

การวิเคราะห์ทางระนาดเอกเพลงชุดทำขวัญ

**ปริญญานิพนธ์
ของ
ชำนาญ แสงบุญ**

**เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
พฤษภาคม 2546
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

๗๘๑.๗๕๙๓

๙๕๓๓๐

ร. ๓

การวิเคราะห์ทางระนาดเอกเพลงชุดทำขวัญ

บทคัดย่อ

ของ

ชำนาญ แสงบุญ

14 ส.ค. 2546



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกมานุษยดุริยางควิทยา

พฤษภาคม 2546

h ๙๒๔๘๐๘

ชำนาญ แสงบุญ (2546). การวิเคราะห์ทางระนาดเอกเพลงชุดทำขวัญ. ปรินิพนธ์
ศศ.ม. (มานุษยวิทยามหาวิทยาลัย). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. คณะกรรมการควบคุม : ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดร. เณลิมพล งามสุทธิ, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประทีป เล้ารัตนอารีย์

การวิเคราะห์ทางระนาดเอกเพลงชุดทำขวัญมีจุดมุ่งหมาย ดังนี้

1. เพื่อศึกษาประวัติการบันทึกโน้ตเพลงชุดทำขวัญ
2. เพื่อศึกษานับได้เสียง วรรณเพลง และลูกตกทางฆ้องวงใหญ่เพลงชุดทำขวัญ
3. เพื่อศึกษาวิเคราะห์การแปรทำนองระนาดเอกเพลงชุดทำขวัญ

ผลการวิเคราะห์ผู้วิจัยพบว่า

1. ด้านประวัติความเป็นมา

1.1 เริ่มมีการจดบันทึกเพลงชุดทำขวัญเป็นโน้ตสากล สองระยะ คือ ช่วงปี พ.ศ.
2473 - 2475 โดยราชบัณฑิตยสภา ต่อมากรมศิลปากรได้รับไปดำเนินการต่อปี พ.ศ. 2479 - 2485

1.2 การจดบันทึกโน้ตเพลงทำขวัญเป็นโน้ตสากลโดยมีแบบแผนและรูปแบบอย่าง
ดนตรีตะวันตก เป็นความร่วมมือกันของนักดนตรีไทย และนักดนตรีสากล ซึ่งมีความอาวุโส และ
มีเชี่ยวชาญสูง ซึ่งได้จัดการวางแผนอย่างเป็นขั้นตอน และแยกการทำงานเป็นสัดส่วน โดย
ด้านนักดนตรีไทยเป็นผู้บอกทางเพลง นักดนตรีสากล เป็นผู้บันทึกและบรรเลงเพลงชุดทำขวัญ
ด้วยโน้ตสากล

2. การวิเคราะห์ทางฆ้องวงใหญ่

2.1 นับได้เสียงที่ใช้ในเพลงชุดทำขวัญพบว่ามี 4 นับได้เสียง ได้แก่ นับได้เสียง
โด, เร, ฟา, ซอล

2.2 เพลงชุดทำขวัญจำนวน 16 เพลง ในแต่ละเพลงมีจำนวน 2 ท่อน ส่วน
ใหญ่บรรเลงแบบ ท่อน 1 สองเที่ยว ท่อน 2 สองเที่ยว แล้วย้อนบรรเลงซ้ำอีกครั้ง

3. การวิเคราะห์การแปรทำนองทางระนาดเอก พบว่า รูปแบบการแปรทำนองยึดเนื้อ
ทำนองหลักจากฆ้องวงใหญ่เป็นหลัก ทำนองระนาดตีทางเก็บเรียบเคียงกับเนื้อฆ้องตลอด เป็น
ผลทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างนับได้เสียง วรรณเพลง และลูกตก มีความสอดคล้องกลมกลืน

AN ANALYSIS OF RANAD – EK MELODY IN THAM KWAN MUSICAL SUITE.

AN ABSTRACT
BY
CHAMNAN SANGBOON

Presented in partial fulfillment of the requirements
For the Master of Fine Arts degree in Ethnomusicology
At Srinakharinwirot University
May 2003

Chumnan Sangboon. (2003). *An Analysis of Ranad – Ek melody in Tham Kwan musical suite*. Master Thesis, M.F.A. (Ethnomusicology). Bangkok: Graduate School, Srinakharinwirot University. Advisor Committee: Assist.Prof. Chalermpon Ngarmsutti, Assist Prof. Prateep Lountrattana-ari

There are the purposes in an analysis of Ranad – Ek melody in Tham Kwan musical suite.

1. To study the history of Tham Kwan musical suite notation record.
2. To study scales phrase and cadence of Khong melody in Tham Kwan musical suite.
3. To study the analysis of Ranad – Ek melody to Tham Kwan musical suite.

The findings were as follows:

1. The historical.

- 1.1 Started in Tham Kwan musical suite was recorded into two period of notation record: In 1930 – 1932 by The Royal Institute. In 1936 – 1942 by The Fine Arts department of Thailand.

- 1.2 The record of Tham Kwan musical suite was copied from western music. They were cooperated among thai and western musician which were experiences and professional. And there were planed and suppured of working into section by thai musicians and they whose sing the melody. Western musicians recorded and play Tham Kwan musical suite with notation.

2. The analysis of Khong Wong Yai.

- 2.1 The using of scales in Tham Kwan musical suite found that; There are four scales: Do, Re Fa and Sol.

- 2.2 There are 16 Songs of Tham Kwan musical suite. Each song has binary form (A,B) which played by AA, BB 2 times.

3. The analyzed of Ranad – Ey melody fond that, the pattern of variation melody concern with the melody from Khong Wong Yai. Ranad – Ek melody was played together with Khong melody. These cause the relationship between scales phrases and cadences perfectly play.

ปริญญานิพนธ์
เรื่อง

การวิเคราะห์ทางระนาดเอกเพลงชุดทำขวัญ

ของ
นายชำนาญ แสงบุญ

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร. นภาพร หะวานนท์)
วันที่.....เดือน.....พ.ศ. 2546

คณะกรรมการสอบปริญญานิพนธ์

.....ประธาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เณิมพล งามสุทธิ)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประทีป เล้ารัตนอารีย์)

.....กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม
(อาจารย์ ดร. สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์)

.....กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รัชสี เกษมสุข)

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ภูมิหลัง.....	1
จุดมุ่งหมาย.....	7
ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า.....	8
ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า.....	8
ข้อดกลงเบื้องต้น.....	9
นิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า.....	10
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	14
เอกสารงานวิจัย.....	14
เอกสารทางวิชาการ.....	20
3 วิธีการดำเนินการวิจัย.....	22
ขั้นรวบรวมข้อมูล.....	22
ขั้นศึกษาข้อมูล.....	22
ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล.....	22
ขั้นตอนการนำเสนอข้อมูล.....	23
4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	24
ตอนที่ 1 ประวัติการบันทึกโน้ตเพลงชุดทำขวัญ.....	25
ตอนที่ 2 บันไดเสียง วรรณเพลง และลูกตกทางฆ้องวงใหญ่เพลง ชุดทำขวัญ.....	36
ตอนที่ 3 วิเคราะห์การแปรทำนองระนาดเอกเพลงชุดทำขวัญ.....	164

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	210
สรุปผลการวิจัย.....	210
อภิปรายผล.....	218
ข้อเสนอแนะ.....	219
 บรรณานุกรม.....	 220
 ภาคผนวก	
โน้ตสากลเพลงชุดทำขวัญ.....	224
 ประวัติย่อผู้วิจัย.....	 275

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

ประเทศไทยเป็นชาติเก่าแก่ที่มีศิลปวัฒนธรรมขนบธรรมเนียมประเพณีที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเองสืบทอดกันมาช้านาน ดนตรีไทยเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่สำคัญเป็นแหล่งรวมศิลปศาสตร์ที่ผสมผสานแขนงวิชาต่างๆไว้มากมาย เป็นทั้งศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับองค์ความรู้และเป็นเรื่องของศิลปที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมซึ่งจะสอดแทรกอยู่ในชีวิตประจำวันเป็นอาหารทางด้านจิตใจและสติปัญญา เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่บรรพบุรุษได้บรรจงสร้างสรรค์ถ่ายทอดให้ไว้เพื่อรับใช้สังคม ดนตรีไทยในแต่ละยุคสะท้อนภาพพจน์ความเจริญรุ่งเรืองของบ้านเมือง สังคม เศรษฐกิจ และการปกครอง สอดแทรกแนวคิดมุมมองอันเป็นประโยชน์หลายประการเพื่อสนองต่อสังคมออกเป็นรูปแบบของดนตรีไทย

ดนตรีไทยเป็นสิ่งที่มิขึ้นมาร่วมกับคนไทย ดนตรีและศิลปะถือเป็นเครื่องมือสำหรับวัดความรุ่งเรืองของชาติอย่างหนึ่ง ชาติไทยเป็นชาติที่มีอารยธรรมสูงส่งเพราะเรามีดนตรีและศิลปะที่เป็นแบบฉบับ (ปัญญา รุ่งเรือง. 2517 : 1)

คนไทยมีศิลปวัฒนธรรมเป็นของตนเองมาช้านานหลายพันปีมาแล้ว เรามีภาษาพูด ภาษาเขียนและดนตรีเป็นของเราโดยสมบูรณ์ ชนชาติไทยได้คิดประดิษฐ์เครื่องดนตรีขึ้นใช้เองตั้งแต่ต้น ต่อมาได้มีการแลกเปลี่ยนความคิดและประดิษฐ์เครื่องดนตรีต่างๆเพิ่มขึ้นโดยอาศัยหลักและรูปแบบจากประเทศเพื่อนบ้าน (พูนพิศ อมาตยกุล. 2527: 7)

ดนตรีไทยเป็นสิ่งที่เกิดมาควบคู่กับคนไทย ได้รับการสืบทอดติดต่อกันมาช้านานถือว่าเป็นศิลปะชั้นสูงประจำชาติไทยอันเกิดจากภูมิปัญญาของคนไทยในด้านการคิดแสวงหาวัสดุธรรมชาติมาสร้างเครื่องดนตรีชนิดต่างๆและสามารถประพันธ์ทำนองเพลงให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีที่ผลิตขึ้นในโอกาสต่างๆตามยุคสมัยสืบมา จนเป็นที่นิยมของประชาชนคนไทยในอดีตตลอดมา

ดนตรีมีการพัฒนาไปตามกาลเวลา จากคนรุ่นหนึ่งไปสู่คนอีกรุ่นหนึ่งอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ เพราะคนในแต่ละยุคหรือแต่ละกลุ่มสังคม ต่างได้รับการเรียนรู้และมีแนวคิดที่เกิดจากสภาพแวดล้อม วัฒนธรรม จารีตประเพณีที่แตกต่างกัน จึงมีผลทำให้การดนตรีมีความแตกต่างกันไปในทุกสมัยทุกสังคม (ศรีศักดิ์ วัลลิโภดม. 2535 : 2)

จากเอกสารหลักฐานทางประวัติศาสตร์ปรากฏข้อมูลที่ระบุถึงวิวัฒนาการของดนตรีไทยอยู่มากมายในรูปของจารึก วรรณกรรม และกฎหมาย บทบาทของดนตรีไทยแต่เดิมเป็น

เรื่องของพิธีกรรม มหรสพการแสดง การเล่นเพื่อความบันเทิงเฉพาะกลุ่ม และถ่ายทอดสู่อนุชน โดยอาศัยกลไกต่างๆทางสังคมดังที่ สุมาลี นิมนานภาพ (2524 : 2) อธิบายไว้ว่า

... ดนตรีในระยะต่อมาเริ่มออกจากวัดไปสู่ประชาชน และสังคมโดยเข้าไปในราชสำนัก ก่อน เพราราชสำนักประกอบด้วย เจ้านาย และขุนนางที่มีทรัพย์ และความรู้สนับสนุน ให้มีการแต่งบทเพลงที่ไม่เกี่ยวข้องกับศาสนา แต่แต่งขึ้นอย่างพิถีพิถันถูกหลักวิชาการ ดนตรี มีการฝึกซ้อมอย่างดีมีโรงเรียนสอนดนตรีไทยเกิดขึ้น ...

เครื่องดนตรีไทยวิวัฒนาการมาโดยตลอดทั้งรูปร่างลักษณะ ทั้งการดัดแปลงและการ สร้างขึ้นใหม่ ในปัจจุบันมีเครื่องดนตรีอยู่ 4 ประเภท คือ ประเภทเครื่องดีด สี ดี และเป่า ทรงวิทย์ แก้วศรี (2533 : 7) ได้จัดแบ่งเครื่องดนตรีไว้เป็นประเภทต่าง ๆ คือ

1. เครื่องดี ได้แก่ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ ข้องวงเล็ก ฯลฯ
2. เครื่องเป่า ได้แก่ ขลุ่ยหลีบ ขลุ่ยเพียงออ ขลุ่ยอู้ ปี่นอก ปี่ใน ฯลฯ
3. เครื่องสี ได้แก่ ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย สะล้อ ฯลฯ
4. เครื่องดีด ได้แก่ จะเข้ กระจำปี พิณเพี้ยะ พิณน้ำเต้า ซึง ฯลฯ

นอกจากวิวัฒนาการทางด้านเครื่องดนตรีไทยแล้ว บทเพลงต่าง ๆ ก็ได้มีวิวัฒนาการ มาตลอด โดยมีบทประพันธ์มากมาย บทเพลงเหล่านี้สามารถแยกเป็นประเภทต่าง ๆ ดังที่ พูนพิศ อมาตยกุล (2527 : 50-51) ได้แบ่งประเภทเพลงไทยเป็น 2 กลุ่ม คือ

1. เพลงบรรเลงล้วน ได้แก่ เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่อง เพลง บรรเลงประเภทเพลงเกร็ดหรือเพลงดับที่ไม่มีการร้อง
2. เพลงบรรเลงประกอบการขับร้อง ได้แก่ เพลงดับ เพลงเถา เพลงเกร็ด

ในบรรดาเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ข้องวงใหญ่จะเป็นเครื่องดนตรีที่บรรเลงทำนอง หลักของเพลง เพื่อให้เครื่องดนตรีประเภทอื่น ๆ แปรทำนองเพลงไปตามบทบาทหน้าที่ของแต่ละเครื่องมือ ส่วนในเรื่องการแปรทำนองของเครื่องดนตรีไทยนั้น คนส่วนใหญ่จะให้ความสำคัญกับการแปรทำนองของระนาดเอก ซึ่งจะต้องประกอบไปด้วยความเหมาะสมของบันไดเสียง การเคลื่อนที่ของเสียงลูกตกเป็นต้น สิ่งเหล่านี้ล้วนแต่จะมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน ต้องอาศัยทั้งศาสตร์และศิลป์ทางดนตรีเป็นอย่างมากจึงจะได้การแปรทำนองทางระนาดเอกที่เหมาะสม

การศึกษาทางด้านดนตรีไทยในอดีตนั้น มักมุ่งเน้นในทางปฏิบัติมากกว่าวิชาการด้วย เหตุความจำเป็นที่จะนำความรู้ทางปฏิบัติไปประกอบอาชีพในฐานะผู้บรรเลงมากกว่าการนำไป สอนเชิงวิชาการ แต่มิใช่ว่าความรู้ทางวิชาการดนตรีไทยจะไม่มี การถ่ายทอดหากแต่ว่าเป็นการ

ถ่ายทอดไปพร้อมกับการเรียนปฏิบัติ โดยมีได้แยกออกจากกันชัดเจนดังที่ อานันต์ นาคนอง (2540 : 13) กล่าวว่า

... สังคมดนตรีไทยเป็นสังคมมุขปาฐะ เมื่อใครได้วิชาความรู้ของโบราณก็ต้องอาศัยไต่ถาม ครูบาอาจารย์กันด้วยปากเปล่าบ้าง คิดค้นพิจารณาหาคำตอบด้วยตัวเองบ้าง ครูพักลักจำบ้างไม่มีตำราช่วยในการเล่าเรียนหรืออธิบายข้อปัญหาในการดนตรีเรื่องที่รู้ที่เข้าใจ บางทีก็บอกกล่าวแจ้งขยายให้ฟังให้เห็นจริงต่อกันได้ ...

ดนตรีไทยมีแบบแผนดั้งเดิมในการถ่ายทอดเพลงจากครูไปสู่ศิษย์โดยการเรียนการสอนแบบมุขปาฐะคือปากต่อปากเป็นสำคัญไม่มีการบันทึกโน้ตทำให้ทำนองหลักและทำนองแปรบางทำนองของเพลงหายไป บทความ MUSICAL NOTATION IN THAILAND เขียนโดย PAMEAL MYERS – MORD แปลโดย วิมาลา ศิริพงษ์ (2538 : 44) ได้กล่าวถึงการบันทึกโน้ตดนตรีในประเทศไทยว่า

... การจดบันทึกเพลงไทยครั้งแรกเท่าที่ทราบกันอยู่ไม่ว่าจะโดยชาวไทยหรือชาวต่างชาติก็คือการบันทึกโน้ตของ ซิมง เดอ ลาลูแบร์ (SIMON DE LA LUBERE) ในคริสต์ศตวรรษที่ 17 ลาลูแบร์เป็นนักเดินทางผู้ซึ่งได้รวบรวมข้อมูลอันน่าพิศวงว่าด้วยชีวิตและวัฒนธรรมของชาวสยามไว้อย่างละเอียดละออ ทำนองเพลงไทยที่เขาจดบันทึกเอาไว้เป็นสิ่งที่มีความสำคัญอย่างยิ่ง หลง จนกระทั่งกลายมาเป็นส่วนหนึ่งของทำนองเพลงสรรณเสริญพระบารมีในปัจจุบัน ...

หลังจากการเดินทางมาของลาลูแบร์ในครั้งนั้นแล้ว ก็ได้ทิ้งช่วงมาอีกเป็นเวลานานทีเดียวกว่าที่เพลงไทยจะได้รับการบันทึกโน้ตไว้อีกครั้ง เมื่อเกิดความเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยและวิถีชีวิตไทยที่เริ่มต้นหักเหด้วยกระแสความเจริญและการไหลบ่าทางวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามามากขึ้น จึงทำให้มีผู้หวังโยว่าเพลงไทยจะสูญหายไปเสีย พระเจนดุริยางค์ผู้ได้รับการยกย่องว่าได้พัฒนาการบรรเลงดนตรีคลาสสิกของตะวันตกโดยคนไทยขึ้นอย่างมากในศตวรรษที่ 20 ได้รำลึกถึงความพยายามครั้งแรกที่จะอนุรักษ์เพลงไทยไว้ด้วยการบันทึกโน้ตสากล ในบันทึกความทรงจำของพระเจนดุริยางค์ (2536 : 33) โดยเล่าว่า

... พ.ศ. 2473 ในรัชสมัยพระปกเกล้าฯ เพลงไทยก็มีโอกาสไหวตัวในทางดีขึ้นด้วยการวางหลักการ บันทึกเป็นโน้ตสากล เพื่อเก็บรักษาไว้เป็นหลักฐาน และเพื่อป้องกันการสูญหายหรือการเลอะเลือน แต่ไหนแต่ไรมาเพลงไทยของเราจารึกจดจำอยู่ในสมองของอาจารย์

ดนตรีไทยทั้งหลาย เมื่อต่างคนต่าง มรณกรรมไปเพลงไทยก็ตายตามตัวไปด้วยที่มีเหลืออยู่ก็ค่อยๆ ลดจำนวนน้อยลงเป็นลำดับ ทั้งยังขาดตกบกพร่อง ผิดเพี้ยนกันไปหาความแน่นอนไม่ได้ และโดยเหตุนี้ เพื่อจัดให้เพลงไทยได้รูปเป็นมาตรฐาน ถาวรมิให้สาบสูญไปเสียงานบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากลจึงได้ถูกริเริ่มขึ้นในความอำนวยการของสมเด็จพระยาบรมมหาราชวัง การจดบันทึกเพลงไทยนี้ได้ดำเนินที่วังวรดิศ ถนนหลานหลวง ด้วยความละเอียดถี่ถ้วน อย่างยิ่ง กรรมการฝ่ายดนตรีไทยก็ได้เลือกเฟ้นเอาแต่ผู้ทรงคุณวุฒิจริงๆ ส่วนฝ่ายทางการจดบันทึกนั้น ตกเป็นหน้าที่ของข้าพเจ้าในฐานะของหัวหน้าเป็นผู้วางหลักการบันทึกพร้อมด้วยนักดนตรีในวงดนตรีฝรั่งหลวงเป็นผู้ช่วยเหลืออีกหลายคน จากนั้นแล้วเพลงไทยก็ถูกบันทึกเป็นจำนวนมาก นับว่าเป็น ประโยชน์อันยิ่งใหญ่สำหรับศุริยวงศศิลป์ประจำชาติของเราโดยป้องกันการสูญหายไปได้ชั้นหนึ่งแล้วแต่อีกชั้นหนึ่งที่ยังวิตกอยู่คือ เพลงไทยทั้งหลายนั้นถูกจดไว้ด้วยตัวดินสอดำ และด้วยกระดาษบางๆ (โดยจุดประสงค์ที่จะให้เป็นต้นฉบับเพื่อทำการพิมพ์ต่อไป ในภายหลัง) อาจจะลบเลือนหรือขาดวิน เพราะมดปลวกกัดกิน บัดนี้เพลงไทยทั้งหมดถูกเก็บรวบรวมไว้ในกรมศิลปากร ข้าพเจ้าจึงวิตกว่า บทเพลงไทยเหล่านี้ที่ครั้งหนึ่งได้อุดมการณ์ทำขึ้นด้วยความลำบากยากเข็ญ อาจจะกลับล้มละลายหายสาบสูญตามลักษณะเดิมก็เป็นได้ ศิลปะชั้นเอกของไทยหากไทยเราไม่ช่วยกันรักษา เมื่อเสื่อมสลายลงไปแล้วก็จะโทษใครเล่า จะให้ดนตรีสากลเข้ามาแทรกอยู่ในประเทศไทยของเราเพียงอย่างเดียวและละเลยของดีของเราเสียแล้วนั้นหรือ ต่อไปอนุชนรุ่นหลังของเราจะมีศิลปะไทยขึ้นไหนไว้อวดอารยธรรมของประเทศไทยให้ประจักษ์แก่ตาโลกเล่า...

การจดบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากล แบ่งออกเป็น 2 ระยะ ราชบัณฑิตยสภากระทำไว้ในช่วงปีพ.ศ.2473 – 2475 และกรมศิลปากรดำเนินการต่อในปี พ.ศ.2479 – 2485 (กรมศิลปากร. 2493 : 189 -192)มีเพลงไทยมากมายได้ถูกนำมาบันทึกเป็นโน้ตสากล เพลงเรื่องทำขวัญ เป็นเพลงที่ถูกนำมาบันทึกเป็นเพลงแรกๆ

การบันทึกเพลงเรื่องทำขวัญเป็นโน้ตสากล

การบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากลครั้งแรกในสยามประเทศเป็นพระดำริของสมเด็จพระบรมราชาธิบดีรามาธิบดี ขณะทรงดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีสภา โดยเริ่มจัดทำที่ห้องพระโรงวังวรดิศ ทุกวันพฤหัสบดีและวันเสาร์ ตั้งแต่วันที่ 19 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2473 มีหม่อมเจ้าหญิงพัฒนายุ ดิศกุล ทรงเป็นผู้จัดการควบคุมและพระเจนดุริยางค์เป็นผู้อำนวยการจดโน้ตครูฝ่ายดนตรีไทยเป็นผู้บอกเพลงและนักดนตรีฝ่ายสากลเป็นผู้จด โดยมีพิธีกรรมให้วครูและบอกเพลงหน้าพาทย์ในชุดโหมโรงเย็นและเรื่องทำขวัญให้บันทึกเป็นโน้ตสากล (สุจิต วงษ์เทศ. 2537 : 6-7)

...งานบันทึกโน้ตสากลดำเนินมาจนถึง พ.ศ.2475 จึงหยุดชะงักไปด้วยเหตุขัดข้องหลายประการ อาทิพระอาการประชวรของสมเด็จพระยาเจ้าบรมราชานุภาพ การเปลี่ยนแปลงการปกครองจากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์ มาเป็นระบอบประชาธิปไตย และปัญหาการปลดข้าราชการจากกรมมหรสพเนื่องด้วยภาวะทางเศรษฐกิจทรุดหนัก ภายหลังจากการเปลี่ยนแปลงการปกครอง ทางราชการได้โอนงานดุริยางค์ไทยและดุริยางค์สากลมาขึ้นอยู่ในกรมศิลปากร งานตรวจสอบและบันทึกโน้ตเพลงไทยจึงได้เริ่มดำเนินกันต่อมาเป็นครั้งที่สอง ณ โรงโขนหลวง สวนมิสกวัน เมื่อวันที่ 31 สิงหาคม พ.ศ.2479 รัฐบาลได้ตั้งคณะกรรมการขึ้นคณะหนึ่งเรียกว่า " คณะกรรมการตรวจสอบเพลงไทยบันทึกเป็นโน้ตสากล " มี หลวงวิจิตรวาทการ อธิบดีกรมศิลปากรเป็นประธานกรรมการโดยตำแหน่ง พระเจนดุริยางค์และหลวงประดิษฐไพเราะ ร่วมกันทำหน้าที่เป็นผู้ทำการแทนประธานในการประชุมปรึกษาหารือตรวจสอบ เลขานุการฝ่ายดนตรีไทยคือ พระยาภูมิเสวิน และเลขานุการฝ่ายดนตรีสากลคือ นายเล็ก จิตรมั่นคง (อานันท์ นาคคง อักษรวิบูล สาสกริก. 2544 : 219)...

อาจารย์ธนิศ อยู่โพธิ์ อธิบดีกรมศิลปากร เล่าไว้ในหนังสือ งานสังคีตศิลป์ของกรมศิลปากร พ.ศ. 2492-2494(พิมพ์ที่โรงพิมพ์พระจันทร์ 2494) มีข้อความดังต่อไปนี้

...คณะกรรมการตรวจสอบเพลงไทยบันทึกเป็นโน้ตสากล ประกอบด้วยผู้รู้ทางดนตรีไทยขณะนั้น เจ้าหน้าที่บอกทางเพลงสำหรับเครื่องมืต่าง ๆ เจ้าหน้าที่บันทึกโน้ตสากลและนักดนตรีจากวงดุริยางค์สากล รวมทั้งสิ้น 4 กลุ่มคือ

1. เจ้าหน้าที่ผู้บอกเพลงให้จดสำหรับเครื่องดนตรีต่างๆ โดยเฉพาะ ซึ่งต้องเป็นผู้มีความรู้แตกฉานในเครื่องดนตรีนั้นๆ สามารถแตกทางออกมาเป็นกลอนเพลงสำหรับเครื่องมืที่ตนเองรับผิดชอบได้อย่างดี เช่น พระเพลงไพเราะ (โสม สุวาทิต) พระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) บอกทางระนาดเอก ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถาสินธุนาคร) บอกทางฆ้องวงใหญ่ หลวงสร้อยสำเนียงสนธิ์ (เพิ่ม วัฒนวาทีน) บอกทางฆ้องวงเล็ก ครูเทียบ คงลายทอง บอกทางปี่ใน เป็นต้น

2. เจ้าหน้าที่ผู้จดบันทึกเสียงเครื่องดนตรีที่ได้ยินลงเป็นตัวโน้ตในความควบคุมของพระเจนดุริยางค์ ซึ่งต้องเป็นผู้ที่มีความรู้ทางทฤษฎีโน้ตสากล เช่น นายพิสมัย (พิษณุ) แซ่มบาง นายบุญเอื้อ สุนทรสนาน นายศิริ ยงยุฑูรย์ นายศรีโพธิ์ ทศนุต ขุนสนิทบรรเลงการ เป็นต้น

3. นักดนตรีวงดุริยางค์สากล ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้อ่านโน้ตแล้วสามารถบรรเลงเพลงไปตามโน้ตที่บันทึกไว้นั้นได้เพื่อให้กรรมการได้ฟังตรวจสอบความถูกต้อง ใช้เครื่องดนตรีสากล เช่น ไวโอลิน เปียโน ซะโลโฟน เซลลеста เป็นเครื่องบรรเลงแทนเครื่องไทย ส่วนเครื่องจิงหะ ยังคงใช้เครื่องดนตรีไทยอยู่

4. คณะกรรมการตรวจสอบเพลงไทยที่บันทึกลงไว้เป็นโน้ตสากลซึ่งเป็นผู้ทรงภูมิรู้ และเป็นพหูสูตรในวิชาการดนตรีไทยอย่างกว้างขวางทำหน้าที่ร่วมกันเสนอหัวข้อเพลงที่ควรบันทึก พิจารณาความถูกต้องของทำนองหลักและทำนองที่แปลเป็นเครื่องดนตรีต่างๆ รวมทั้งให้เกร็ดความรู้ที่เกี่ยวข้องกับเพลงนั้นๆ เพื่อประโยชน์ในทางวิชาการต่อไป มีพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทิน) หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) จางวางทั่ว พาทยโกศล ครูพุ่ม บาปุยะวาทย์ เป็นต้น

เมื่อเจ้าหน้าที่ได้บอกเพลงแล้ว เจ้าหน้าที่ผู้จดบันทึกลงเป็นโน้ตสากลก็บันทึกลงไว้ การบอกเพลงและจดบันทึกเพลงนี้ดำเนินตามแนวทางของวงปี่พาทย์ เพราะถือกันว่าทางของปี่พาทย์เป็นทางหลักและกว้างขวาง ครั้งแรกบันทึกตามแนวฆ้องวงใหญ่ แล้วให้คณะกรรมการตรวจสอบดูก่อน เพราะฆ้องใหญ่เป็นหลักของวงปี่พาทย์ เมื่อคณะกรรมการรับรองว่าถูกต้องแล้ว เจ้าหน้าที่ก็ต้องมาแยกแนวบันทึกตามแนวของเครื่องดนตรีแต่ละเครื่อง เช่น ปี่, ระนาดเอก, ระนาดทุ้ม, ฆ้องวงเล็ก, ตะโพน, กลองและฉิ่ง เป็นต้น โดยถือเอาแนวฆ้องวงใหญ่เป็นหลัก เมื่อบันทึกแล้วก็ทดลองให้นักดนตรีผู้ไม่มีความรู้ทางเพลงไทย ร่วมกันบรรเลงไปตามตัวโน้ตที่จดไว้นั้น และเพื่อให้คณะกรรมการฟังตรวจสอบความถูกต้องได้ง่าย จำเป็นจะต้องเลือกคัดเอาผู้บรรเลงที่รู้แต่โน้ตสากล แต่ไม่รู้เพลงไทยให้เป็นผู้บรรเลงจะได้บรรเลงไปตามตัวโน้ตจริงๆ มิให้บรรเลงไปตามอุปทานยึดเหนี่ยวด้วยความทรงจำของตนแต่เดิม อย่างผู้ที่มีความรู้เพลงไทยด้วย

เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงตามตัวโน้ตที่จดไว้ให้คณะกรรมการฟังและตรวจสอบในครั้งนั้น คงใช้เครื่องดนตรีสากลดังต่อไปนี้ เป็นเครื่องบรรเลง

1. แนวปี่ใน ใช้บรรเลงด้วย ไวโอลินกับวิโอลา
2. แนวระนาดเอก ใช้บรรเลงด้วย เปียโน
3. แนวระนาดทุ้มไม้ ใช้บรรเลงด้วย เปียโน (ต่ำ คู่ 8)
4. แนวระนาดทุ้มเหล็ก ใช้บรรเลงด้วย เปียโน (ต่ำ คู่ 8)
5. แนวฆ้องวงใหญ่ ใช้บรรเลงด้วย ระนาดทองเหลืองฝรั่ง
6. แนวฆ้องวงเล็ก ใช้บรรเลงด้วย เซลลеста

ส่วนเครื่องหนังและเครื่องประกอบจิงหะอื่นๆ ต้องใช้เครื่องดนตรีไทยแท้ๆ ให้จิงหะประกอบการบรรเลง

ถ้าคณะกรรมการตรวจสอบฟังดูแล้ว เห็นว่าขาดตกบกพร่องไปก็ให้จดเพิ่มเติมไว้ให้ครบถ้วน ถ้าสงสัยว่าเพลงใดจะเกินเลยไป เช่นเอาเพลงโน้นเข้ามาต่อท้ายเพลงนี้ ก็ต้องพิจารณาถกเถียงหาความถูกต้องจนเป็นที่ตกลงกัน แล้วให้ตัดทอนเสีย หรือให้แก้ไขนำไปต่อไว้ให้ถูกต้องที่ให้อาหมวดเข้าชุดกัน แล้วเจ้าหน้าที่ผู้จัดบันทึกก็ต้องแก้ไขฉบับที่กเสียใหม่ให้เป็นไปตามมติของคณะกรรมการ และให้เจ้าหน้าที่บรรเลงให้ฟังดูใหม่ เมื่อเห็นว่าถูกต้องเรียบร้อยแล้ว ก็เก็บรักษาไว้เป็นแบบฉบับต่อไป...

เพลงเรื่องทำขวัญ ที่ได้จัดบันทึกเป็นโน้ตสากลในครั้งแรก (พ.ศ.2473 – พ.ศ.2475) ได้ถูกหยิบยกมาตรวจสอบในครั้งนี้ด้วย อาจารย์มนตรี ตราโมท ศิลปินแห่งชาติ เล่าไว้ในหนังสือเชิดชูเกียรติ 100 ปี ครูพุ่ม บาปุยะวาทย์ (พิมพ์ที่ อัมรินทร์พรินต์ติ้งกรุ๊ป จำกัด. 2534) มีข้อความดังต่อไปนี้

...ครูพุ่มเป็นครูดนตรีไทยที่มีความสามารถทางดนตรีไทยหลายด้านทั้งทางด้านการบรรเลงและการแต่งเพลง มีความรู้ทางด้านเพลงเรื่องมากเมื่อครั้งที่มีการชำระเพลงเรื่องต่างๆ จัดเป็นโน้ตสากลไว้ที่กรมศิลปากร ครูพุ่มได้เป็นคณะกรรมการผู้บอกเพลงคนหนึ่ง ท่านยังได้บอกเพลงชื่อ ดับควันเทียน เพิ่มเติมไว้ในเพลงเรื่องทำขวัญ...

ครูบุญยงค์ เกตุคง ศิลปินแห่งชาติได้ให้ข้อมูลไว้ในการสัมภาษณ์เมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2534 ในหนังสือเชิดชูเกียรติ 100 ปี ครูพุ่ม บาปุยะวาทย์ (พิมพ์ที่ อัมรินทร์พรินต์ติ้งกรุ๊ป จำกัด . 2534) โดยเล่าว่า

...เพลงเรื่องทำขวัญนั้นของครูพุ่มท่านมีทั้งขวัญเล็กและขวัญใหญ่ ครูพุ่มเล่าว่าเมื่อตอนที่บอกเพลงมหาฤกษ์ให้จัดเป็นโน้ตได้แต่มหาฤกษ์แบบหนึ่งมา คือมหาฤกษ์ที่ใช้กันอยู่ทุกวันนี้ แท้ที่จริงยังมีมหาฤกษ์ที่เก่ากว่านั้นไปอีกทางหนึ่ง เป็นของโบราณแท้ มีศิษย์คนหนึ่งของครูพุ่มเป็นคนอยู่ปากเกร็ดมาต่อเอาไว้ ...

จางวางทั่ว พาทยโกศล เป็นครูดนตรีไทยอีกท่านหนึ่งที่ทำหน้าที่เป็นคณะกรรมการตรวจสอบเพลงไทยที่บันทึกเป็นโน้ตสากล และเป็นผู้ที่บอกเพลงดอกไม้วรวง ซึ่งเป็นเพลงหนึ่งที่อยู่ในเพลงเรื่องทำขวัญ นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล ได้เขียนเล่าไว้ในสุจิตร์งาน 100 ปี จางวางทั่ว พาทยโกศล วันที่ 21 กันยายน พ.ศ.2524 มีข้อความดังต่อไปนี้

...ท่านครูจางวางทั่ว พาทยโกศล เป็นครูดนตรีไทยที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีไทยเป็นอย่างมาก ทั้งทางด้านการบรรเลง การแต่งเพลงได้รับการแต่งตั้งให้เป็นกรรมการตรวจสอบเพลงไทยร่วมกับนักดนตรีผู้ทรงคุณวุฒิ เพลงที่ท่านครูจางวางทั่วทำให้กรมศิลปากรครั้งนั้นมีอยู่หลายเพลงรวมทั้งเพลง ดอกไม้ร่วง ซึ่งเป็นเพลงหนึ่งในเพลงเรื่องทำขวัญ ...

จากที่กล่าวมาผู้วิจัยเล็งเห็นประโยชน์ของการศึกษาวิเคราะห์ทำนองหลักและการแปรทำนองของระนาดเอก เพลงเรื่องทำขวัญ ฉบับกรมศิลปากร ที่จัดพิมพ์เมื่อปี พ.ศ.2497 ที่บันทึกเพลงไว้ทั้งสิ้น 16 เพลง ผลของการศึกษาในครั้งนี้คงจะเป็นประโยชน์ทางการศึกษาและเป็นแนวทางในการจัดระบบของทฤษฎีทางดนตรีไทยแบบยั่งยืนสืบไป

จุดมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาประวัติการบันทึกโน้ตเพลงชุดทำขวัญ
2. เพื่อศึกษานับได้เสียงวรรณคดีเพลงและลูกตกทางฆ้องวงใหญ่เพลงชุดทำขวัญ
3. เพื่อศึกษาวิเคราะห์การแปรทำนองระนาดเอกเพลงชุดทำขวัญ

ความสำคัญของการวิจัย

1. โน้ตเพลงชุดทำขวัญ ฉบับกรมศิลปากร ที่พิมพ์เมื่อปี พ.ศ.2497 ได้ผ่านการบันทึกและตรวจสอบโดยกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรี จัดทำโดยหน่วยงานราชการ เป็นที่ยอมรับในหมู่ศิลปินดนตรีไทย
2. การศึกษารูปแบบและนับได้เสียง ของเพลงไทยเป็นตัวอย่างในการศึกษาวิจัยในลักษณะเดียวกันได้ดี
3. การศึกษาการแปรทำนองของระนาดเอก เป็นประโยชน์กับการศึกษาที่ว่าด้วยทฤษฎีดนตรีไทย

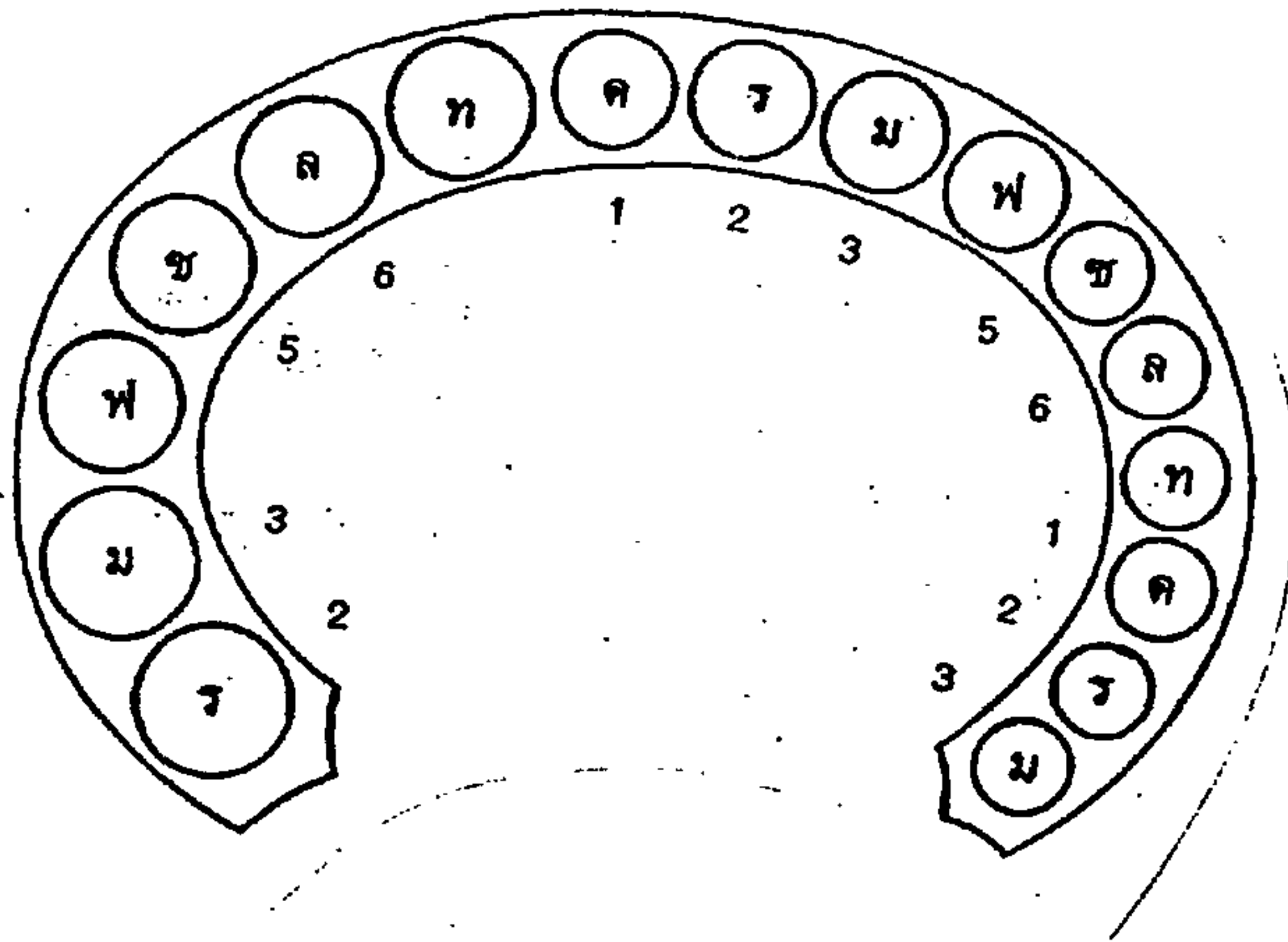
ขอบเขตการวิจัย

1. การศึกษาวิจัยเกี่ยวกับทำนองทางฆ้องวงใหญ่เพลงชุดทำขวัญจากฉบับรวมเครื่อง (score) ของกรมศิลปากร
2. การศึกษาวิจัยการแปรทำนองของระนาดเอกเพลงชุดทำขวัญจากฉบับรวมเครื่อง (score) ของกรมศิลปากร

ข้อตกลงเบื้องต้น

1. ข้อมูลในการวิเคราะห์ที่ได้จากเอกสารการบันทึกโน้ตเพลงเรื่องชุดทำขวัญ ฉบับรวมเครื่อง (score) ของกรมศิลปากร
2. การบันทึกโน้ตในส่วนวิเคราะห์ข้อมูลจะบันทึกด้วยโน้ตอักษรไทย
3. การบันทึกโน้ตในส่วนภาคผนวก จะบันทึกด้วยโน้ตอักษรไทย และโน้ตสากล
4. การบันทึกโน้ตสากลในภาคผนวกจะบันทึกโดยใช้บรรทัด 5 เส้น ใช้กุญแจประจำหลักซอล เครื่องหมายกำหนดจังหวะ 2/4
5. การบันทึกโน้ตอักษรไทยของทางระนาดเอก จะบันทึกเฉพาะเสียงมือซ้ายที่เป็นเสียงหลัก
6. การใส่เครื่องหมายแปลงเสียง ชาร์ป (#) และ แฟลต (b) เป็นเพียงต้องการให้เสียงใกล้เคียงกับดนตรีไทยเมื่อบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีสากลเท่านั้น แต่ในทางปฏิบัติบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีไทยไม่ต้องคำนึงถึงเครื่องหมายดังกล่าว
7. การบันทึกโน้ตไทย เวลาตีสัปดาห์นั้นจะใช้ขีดเส้นใต้กำกับไว้ที่ตัวโน้ตช่วงที่มีการสัปดาห์ เช่น | - - ดรัม | หรือ | ฟมร - ท | เป็นต้น
8. ระดับเสียงที่ใช้บันทึกโน้ตในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ กำหนดให้ตัวเร ตรงกับลูกฆ้องวงใหญ่ลูกที่ 1 ซึ่งอยู่ทางเสียงต่ำหรือทางด้านซ้ายมือของผู้บรรเลงฆ้องวงใหญ่ ดังเช่นที่แสดงอยู่ในภาพ

ภาพแสดงการกำหนดโน้ตบนฆ้องวงใหญ่



นิยามศัพท์เฉพาะ

เพลง คือทำนองที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยมีส่วนลัด มีจังหวะ วรรคตอน และสัมผัส ถูกต้องตามเกณฑ์ของดุริยางคศิลป์ เช่นเดียวกับบทกวีที่แต่งขึ้นโดยใช้ถ้อยคำ เสียง อักษร สระ และวรรณยุกต์ ตามกฎแห่งฉันทลักษณ์ เพลงหนึ่งจะมีกี่จังหวะ กี่ท่อน ไม่บังคับแต่แบบแผนของเพลงไทยที่มีมาแต่โบราณ ท่อนหนึ่งๆ ไม่เคยมีน้อยกว่า 2 จังหวะ (หน้าทับ)

เรื่อง คือเพลงหลายๆเพลง นำมาจัดรวมบรรเลงติดต่อกันไป เพลงทั้งหมดนี้รวมเรียกว่า เพลงเรื่อง และตั้งชื่อต่างๆกันแล้วแต่กรณี ในการตั้งชื่อเรื่องนี้ โดยปรกติตั้งตามชื่อของเพลงที่บรรเลงเป็นอันดับแรก หรือเพลงที่สำคัญในเรื่องนั้น แต่บางเรื่องเรียกชื่อเรื่องตามกิจการที่บรรเลงประกอบ เช่น เรื่องทำขวัญ (หรือเวียนเทียน) และบางเรื่องก็เรียกตามหน้าทับ

ทำนอง คือเสียงสูง ๆ ต่ำ ๆ ซึ่งสลับสับกัน จะมีความสั้นยาวเบาแรงอย่างไร ก็แล้วแต่ความประสงค์ของผู้แต่ง

ทาง คำนี้มีความหมายแยกได้เป็น 3 ประการ คือ

1. หมายถึงวิธีการดำเนินทำนองโดยเฉพาะของเครื่องดนตรีแต่ละอย่าง เช่น ทางระนาดเอก ทางฆ้องวงใหญ่ ทางระนาดทุ้ม ซึ่งแต่ละอย่างต่างก็มีวิธีดำเนินทำนองของตนแตกต่างกัน
2. หมายถึงวิธีการดำเนินทำนองของเพลงที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยเฉพาะ เช่น ทางของครู ก. ครู ข. หรือทางเดี่ยว
3. หมายถึงระดับเสียงของเพลงที่บรรเลง (Key) ซึ่งกำหนดชื่อเรียกเป็นเทีหมายรู้กันทุกๆเสียง เช่น ทางเพียงออล่าง ทางโน เป็นต้น

เนื้อ ก.ใช้เรียกการตีเครื่องหนังหรือทำนองเพลงที่เป็นเนื้อแท้ของเพลงจริงๆ คือทำนองที่มีได้ครบแต่งพริกแพลงอย่างใด ถ้าจะเรียกให้มีความหมายชัดเจนก็เรียกว่าเนื้อเพลง ม้องวงใหญ่ที่ดีโดยปรกตินั้นคือเนื้อ (หรือเนื้อเพลง) ส่วนระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฯลฯ ย่อมดำเนินทำนองพริกแพลงออกไป เปรียบได้กับหนังหรือขน ซึ่งห่อหุ้มตกแต่งให้เนื้องดงามขึ้น

จังหวะ หมายถึงการแบ่งส่วนย่อยของทำนองเพลง ซึ่งดำเนินไปด้วยเวลาอันสม่ำเสมอ ทุกๆระยะของส่วนที่แบ่งนี้คือจังหวะ จังหวะที่ใช้ในการดนตรีไทย แยกออกได้เป็น 3 อย่าง

1. จังหวะสามัญ หมายถึงจังหวะทั่วไปที่ต้องยึดถือเป็นหลักสำคัญของการขับร้องและบรรเลง
2. จังหวะฉิ่ง เป็นการแบ่งจังหวะด้วยเสียงที่ฉิ่ง เพื่อให้รู้จังหวะเบาและหนัก
3. จังหวะหน้าทับ คือการถือหน้าทับเป็นเกณฑ์นับจังหวะ

แนว ก.การดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีแต่ละอย่างหรือการขับร้อง ซึ่งตรงกับคำว่าทาง เช่นแนวระนาด แนวฆ้อง เป็นต้น แต่โดยมากมักจะใช้พูดเวลาที่ดูโน้ตในฉบับรวมเครื่อง (Score)

ข.ขนาดหรือกำลังความช้าเร็วของการดำเนินจังหวะ

ท่อน คือกำหนดส่วนใหญ่ส่วนหนึ่งๆซึ่งแบ่งออกจากเพลง

เที่ยวกลับ หมายถึงการบรรเลงทำนองใดทำนองหนึ่งซึ่งบรรเลงไป 1 เที่ยว แล้วย้อนกลับมาบรรเลงซ้ำเหมือนทำนองเดิมอีกครั้งหนึ่ง

เก็บ ได้แก่การบรรเลงที่เพิ่มเติมเสียงสอดแทรกแซงให้มีพยางค์ถี่ขึ้นกว่าเนื้อเพลงธรรมดา ถ้าจะเขียนเป็นโน้ตสากลในจังหวะ 2/4 ก็จะเป็นจังหวะละ 8 ตัว ห้องละ 16 ตัว (เขบี๊ 3 ชั้นทั้ง 16 ตัว)

ถอน คือการบรรเลงตอนหัวต่อระหว่างที่หักจังหวะลงเท่าตัวหนึ่ง หรือจะพูดอีกอย่างหนึ่งว่า เป็นการเร่งจังหวะให้เร็วขึ้น แล้วลดพยางค์ของการดำเนินทำนองลงครึ่งหนึ่ง เช่นก่อนที่จะถอนนั้นดำเนินทำนองเก็บ ได้จังหวะละ 8 พยางค์เมื่อเร่งจังหวะเร็วขึ้นไปแล้ว ก็ลดการดำเนินทำนองเก็บนั้นลงให้เหลือจังหวะละ 4 พยางค์ หัวต่อระหว่างที่ใช้ 8 พยางค์ กับ 4 พยางค์ นี้แหละ เรียกว่า ถอน

ทอด หมายถึงการผ่อนจังหวะให้ช้าลง โดยมากใช้กับการบรรเลงก่อนที่จะจบเพลงหรือจบท่อน

เท่า บางทีก็เรียกว่า ลูกเท่า เป็นทำนองพิเศษตอนหนึ่ง ซึ่งไม่มีความหมายในตัวอย่างใด หากแต่มีความประสงค์อยู่อย่างเดียวเพียงให้ทำนองนั้นยืนอยู่ ณ เสียงใดเสียงหนึ่ง แต่เพียงเสียงเดียว มีประโยชน์เพื่อเชื่อมให้ประโยคหรือวรรคตอนของเพลงติดต่อกันสนิทสนม

ทำนองเชื่อม กลุ่มทำนองหนึ่งที่ทำหน้าที่บรรเทาความล้ากับเป็นสะพาน ในการเคลื่อนย้ายบันไดเสียง

สะบัด ได้แก่การบรรเลงที่แทรกเสียงเข้ามาในเวลาบรรเลงทำนอง เก็บ อีก 1 พยางค์ ซึ่งแล้วแต่ผู้บรรเลงจะเห็นสมควรว่าแทรกตรงไหน ทำนองตรงที่แทรกนั้นก็เรียกว่า สะบัด

มือฆ้อง หมายถึง ลักษณะต่างๆในการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ ซึ่งฆ้องวงใหญ่จะมีลักษณะการบรรเลงโดยใช้มือเดียว เสียงที่เกิดขึ้นจะเป็นเสียงเดียว และถ้าฆ้องวงใหญ่บรรเลงสองมือพร้อมกัน จะทำให้เกิดเสียงประสาน ซึ่งเสียงประสานที่ใช้บรรเลงฆ้องวงใหญ่ มีด้วยกัน 6 ลักษณะ คือ

- | | | |
|----------------------|----------------------------|----------|
| 1.ประสานเสียงคู่สอง | แนวทำนองเด่นอยู่ที่ลูกฆ้อง | เสียงสูง |
| 2.ประสานเสียงคู่สาม | แนวทำนองเด่นอยู่ที่ลูกฆ้อง | เสียงต่ำ |
| 3.ประสานเสียงคู่สี่ | แนวทำนองเด่นอยู่ที่ลูกฆ้อง | เสียงสูง |
| 4. ประสานเสียงคู่ห้า | แนวทำนองเด่นอยู่ที่ลูกฆ้อง | เสียงต่ำ |
| 5.ประสานเสียงคู่หก | แนวทำนองเด่นอยู่ที่ลูกฆ้อง | เสียงสูง |
| 6. ประสานเสียงคู่แปด | แนวทำนองเด่นอยู่ที่ลูกฆ้อง | |

เสียงต่ำ

โยน บางทีเรียกว่า ลูกโยน เป็นทำนองเพลงพิเศษตอนหนึ่งซึ่งไม่มีความหมายในตัวอย่างใด หากแต่มีความประสงค์อยู่อย่างเดียวเพียงให้ทำนองตอนนั้นยืนอยู่ ณ เสียงใดเสียงหนึ่งแต่เสียงเดียว แต่โยนหรือลูกโยนนี้ไม่บังคับในเรื่องกำหนดจำนวนจังหวะ จะบรรเลงโยนอยู่มากน้อยก็จังหวะก็ได้ และโยนนี้จะมีแทรกอยู่แต่ในเพลงประเภทหน้าทับสองไม้เท่านั้น

ลูกตก หมายถึง เสียงที่สำคัญของบทเพลงซึ่งอยู่ตรงกับเสียงสุดท้ายของวรรคเพลง

วรรคเพลง หมายถึง ทำนองเพลงที่มีความยาวเท่ากับ 4 ห้องเพลงของโน้ตอักษรไทย หรือ 2 ห้องเพลงของโน้ตสากล

โน้ตร่วม หมายถึง โน้ตที่สามารถใช้เป็นโน้ตหลักได้ทั้งสองบันไดเสียง เช่น โน้ตตัว ล, ท, ร และ ม เป็นโน้ตร่วมของบันไดเสียง เร (ร, ม, ฟ, ล, ท,) กับบันไดเสียง ซอล (ซ, ล, ท, ร, ม) ตามแผนผังข้างล่าง

บันไดเสียงเร ร ม ฟ ล ท ร ม ฟ

บันไดเสียงซอล ช ล ท ร ม ช ล ท

จะเห็นว่าโน้ตที่อยู่ในกรอบสี่เหลี่ยมเป็นโน้ตที่มีความสัมพันธ์กันและสามารถใช้ร่วมกันได้ทั้งสองบันไดเสียง

บันไดเสียง บันไดเสียงของดนตรีไทยคือบันไดเสียงซึ่งมีโครงสร้างของเสียงสำคัญหรือเสียงหลัก 5 เสียง และมีเสียงรอง 2 เสียง ตามแผนผังข้างล่าง

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

เสียงขั้นที่ 1 2 3 5 และ 6 เป็นเสียงหลัก เสียงขั้นที่ 4 และ 7 เป็นเสียงรอง เสียงแต่ละเสียงจากขั้นที่ 1 ถึงขั้นที่ 7 มีความห่างของระดับเสียงเท่ากัน เสียงที่สูงขึ้นไปต่อจากขั้นที่ 7 นั้นเป็นเสียงเดียวกับขั้นที่ 1 นั้นเอง แต่มีระดับเสียงสูงกว่าเป็นคู่ 8 ในที่นี้คือบันไดเสียงตามลักษณะบทเพลงซึ่งมีบันไดเสียงหลักต่างๆ ดังต่อไปนี้

บันไดเสียง โด คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ด ร ม ช ล เป็นโน้ตหลัก และใช้ โน้ต ฟ ท เป็นโน้ตรอง เขียนเป็นภาษาสากลคือ Doscale

บันไดเสียง ซอล คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ช ล ท ร ม เป็นโน้ตหลัก และใช้ โน้ต ด ฟ เป็นโน้ตรอง เขียนเป็นภาษาสากลคือ Solscale

บันไดเสียง ฟา คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ฟ ช ล ด ร เป็นโน้ตหลัก และใช้ โน้ต ท ม เป็นโน้ตรอง เขียนเป็นภาษาสากลคือ Fascale

บันไดเสียง ที คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ท ด ร ฟ ช เป็นโน้ตหลัก และใช้ โน้ต ม ล เป็นโน้ตรอง เขียนเป็นภาษาสากลคือ Siscale

บันไดเสียง เร คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ร ม ฟ ล ท เป็นโน้ตหลัก และใช้ โน้ต ช ด เป็นโน้ตรอง เขียนเป็นภาษาสากลคือ Rescale

การเปลี่ยนบันไดเสียง คือการทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงหนึ่งแล้วย้ายไปอีกบันไดเสียงหนึ่ง การเปลี่ยนบันไดเสียงพบได้ใน 2 กรณี คือ

1.การเปลี่ยนบันไดเสียงทั้งเพลง เช่น เพลงกลม เพลงเหาะ เป็นต้น การเปลี่ยนบันไดเสียงแบบนี้ เปลี่ยนเมื่อบรรเลงในบันไดเสียงเดิมจนจบแล้วก็บรรเลงทำนองเหมือนเดิม แต่เปลี่ยนไปบรรเลงในบันไดเสียงอื่น

2.การเปลี่ยนบันไดเสียงในเพลง การเปลี่ยนบันไดเสียงแบบนี้จะพบน้อย 2 บันไดเสียงภายในเพลงใดเพลงหนึ่ง ท่อนใดท่อนหนึ่งหรือส่วนใดส่วนหนึ่งของบทเพลง

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิเคราะห์ทางระนาบเอกเพลงชุดทำขวัญ จากโน้ตเพลงชุดทำขวัญ ฉบับกรมศิลปากรที่พิมพ์เมื่อปี พ.ศ.2497 ครั้งนี้ ผู้วิจัยได้นำเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องทั้งที่เป็นหนังสือ ตำรา งานวิจัย และเอกสารสิ่งพิมพ์ต่างๆเพื่อใช้เป็นแนวทางในการวิจัยซึ่งสามารถรวบรวมข้อมูลต่างๆและนำมากล่าวโดยสรุปดังนี้

เอกสารการวิจัย

อรรณ บวรจศิลป์ (2534) ได้ทำการวิจัยเรื่องความคิด และภูมิปัญญาไทย ชุดดุริยางค์ศิลป์ซึ่งมีขอบเขตของการวิจัย 5 เรื่องได้แก่

- 1.การไหว้ครูดนตรีไทย
- 2.เครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทย
- 3.โครงสร้างของเพลงไทย
- 4.ประเภทของเพลงไทยและการประพันธ์เพลงไทย
- 5.การร้องเพลงไทย

ผลของการวิจัยพบว่า

1.การไหว้ครูดนตรีไทย เป็นความเชื่อของสังคมไทย ความกตัญญูกตเวทียเป็นสิ่งที่ดีควรแก่การปฏิบัติ

2.เครื่องดนตรีไทยแบ่งเป็น 4 ประเภทตามกิริยาที่เล่น คือ ดีด สี ตี เป่า เครื่องดนตรีทุกชนิดมีกำเนิดจากวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ของคนในสังคมไทย แต่ได้มีการปรับปรุงดัดแปลงและผสมผสานกับเครื่องดนตรีของกลุ่มคนในวัฒนธรรมอื่นๆ

3.โครงสร้างของเพลงไทยประกอบด้วย

3.1 บันไดเสียงซึ่งมี 7 เสียง มีระยะห่างของแต่ละเสียงเท่ากัน(โดยทฤษฎี) และมีทาง (บันไดเสียง) ที่ใช้บรรเลง 7 ทาง

3.2 จังหวะ มีอัตราจังหวะ สามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว

3.3 ทำนอง มีแนวโน้มนั้นเป็นแบบเรียงเสียง หรือเสียงกระโดดในช่วงแคบๆ และมีลักษณะเป็นวรรณคดีเล็กๆ มาเรียงต่อเนื่องกัน

3.4 การประสานเสียง มีลักษณะการประสานเสียงในแนวนอน (Heterophony)

3.5 รูปแบบ (Form) มีการแบ่งเป็นวรรค ประโยค ท่อน มีการจัดกลุ่มเพลงเป็นประเภทต่างๆ และมีรูปแบบของเพลงสามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว

3.6 อารมณ์เพลง สามารถให้ความรู้สึก และอารมณ์ต่างๆได้ แต่ไม่รุนแรงเท่าดนตรีตะวันตก

4. ประเภทของเพลงไทยแบ่งเป็นประเภทต่างๆ ตามความคิดของครูดนตรีแต่ละท่าน การประพันธ์เพลงไทยมี 4 วิธีคือ (1) การแต่งขยายจากเพลงเดิม (2) ตัดทอนจากเพลงเดิม (3) แต่งทำนองขึ้นใหม่โดยอาศัยเค้าโครงจากของเดิม (4) แต่งด้วยความคิดของตนเองโดยอาศัยหลักการแต่งเพลงไทย

5. การร้องเพลงไทยมีวิวัฒนาการมาจากการขับ – ลำ และเพลงพื้นบ้านตั้งแต่สมัยสุโขทัย ต่อมาได้พัฒนาขึ้นในราชสำนักสมัยอยุธยาจนเป็นแบบแผนที่ค่อนข้างชัดเจน และได้พัฒนาต่อมาในสมัยรัตนโกสินทร์ พบศัพท์ที่ใช้ในการร้องเพลงไทย 28 คำ

การศึกษาวิเคราะห์เพลงนั้นเรื่องของโครงสร้างในการประพันธ์เพลงเป็นเรื่องที่สำคัญตามที่ บุญสืบ บุญเกิด (2538 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาชีวิตประวัติและวิเคราะห์ผลงานเพลงของ สำนวน เกิดผล ผลการศึกษาพบว่า ลักษณะโครงสร้างในการประพันธ์เพลงประเภทเพลงโหมโรงเสภา ครูสำนวน เกิดผล นำโครงสร้างมาจากเพลงในอัตราจังหวะสองชั้นโดยนำลูกตก ณ ตำแหน่งครึ่งจังหวะหน้าทับ และ ณ ตำแหน่งจบจังหวะหน้าทับของทุกจังหวะหน้าทับ เป็นโครงสร้างของเพลงโหมโรงเสภาที่จะประพันธ์ใหม่ ส่วนประเภทเพลงเถา นั้น ทุกอัตราจังหวะ ณ ตำแหน่งครึ่งจังหวะหน้าทับของจังหวะหน้าทับเดียวกัน จะต้องมีลูกตกเป็นเสียงเดียวกัน แต่บางครั้งอาจไม่ตกเสียงเดียวกันก็ได้ และเช่นเดียวกันทุกอัตราจังหวะ ณ ตำแหน่งจบจังหวะหน้าทับของจังหวะหน้าทับเดียวกัน จะต้องมีลูกตกเป็นเสียงเดียวกันเสมอ ครูสำนวน เกิดผล ใช้หลักการพื้นฐานในการประพันธ์เพลง เช่น เรื่องลูกตกลงเสียง การผูกประโยคเหมือนกับคันทวนอื่นๆโดยทั่วไป แต่ในรายละเอียดเพลงของครูสำนวน เกิดผล มีลักษณะลีลาเหมือนกับเพลงของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์กรมพระนครสวรรค์วรพินิต และครูจางวางทั่ว พาทยโกศล ถือได้ว่าเป็นงานวิจัยที่สามารถเป็นแบบอย่างในการวิเคราะห์โครงสร้างและทำนองเพลงได้เป็นอย่างดี

นอกจากการวิเคราะห์โครงสร้างต่างๆแล้วในเรื่องของการแบ่งสัดส่วนของบทเพลงก็เป็นสิ่งสำคัญ ดังที่ ณรงค์ชัย ปิฎกวัชร (2534) ได้ค้นคว้าเกี่ยวกับการวิเคราะห์ทางฆ้องเพลงสาธุการ สรุปบทคัดย่อได้ผลว่า เพลงสาธุการจำนวน 10 ทวนเป็นเพลงที่มีรูปแบบและทำนองทางฆ้องกำหนดไว้อย่างมีกฎเกณฑ์ ส่วนที่เป็นเนื้อทำนอง 54 ประโยคแบ่งเป็นเที่ยวแรกและเที่ยวหลัง มีลักษณะรูปแบบ ABAC ทำนองเที่ยวแรกเริ่มจากรูปแบบ A ถึง B เที่ยวหลัง

ย้อนซ้ำทำนองที่รูปแบบ B และแยกทำนองไปที่รูปแบบ C ที่เรียกชื่อว่า สาธุการเที่ยวน้อยหรือ สาธุการเปิดโลก

นอกจากนี้การศึกษาวิเคราะห์นั้นจำเป็นที่จะต้องคำนึงถึงองค์ประกอบต่างๆ ตามที่ วัฒนา ศรีสมบัติ (2540) ได้สรุปผลการวิเคราะห์ไว้ดังนี้

1. โครงสร้างของทำนองในการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิตโครงสร้างของทำนองหลักใช้ระบบเสียง 5 เสียง หรือ Pentatonic tone และในบางท่อนยังมีการใช้ทั้ง 7 เสียงที่เรียกว่า Diatonic Scale

2. ทำนองแปร ในแนวของเครื่องดนตรีที่มีแนวทำนองเก็บมีการใช้ Chromatic Passing Note และ Broken Chord ในกลุ่มของเครื่องเป่าลมไม้ และในกลุ่มเครื่องเครื่องทองเหลือง

การใช้โน้ตนอกประสาน (non-chord tone) ในการสร้างทำนองแปร ใช้โน้ตนอกประสานทั้ง 4 แบบคือ

1. Passing Note
2. Skipping Passing Note
3. Auxiliary Note
4. Changing Note

3.การย้ายบันไดเสียง มีการย้ายบันไดเสียงในแต่ละท่อนซึ่งจะใช้แบบ Common Chord Modulation

4.การประสานเสียง เป็นเสียงที่เกิดจากการเบี่ยงเบนของทำนองหลักและทำนองแปร ซึ่งจะเกิดโน้ต คู่ 3 คู่ 4 คู่ 5 ในบางประโยคยังเกิดเสียงประสานที่อยู่ในรูปแบบของคอร์ด

โดม สว่างอารมณ์ (2540:บทคัดย่อ) ได้ศึกษารวบรวมข้อมูลซึ่งเป็นผลงานการประพันธ์เพลงของ จางวางทั่ว พาทยโกศล และได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลซึ่งเป็นบทเพลงเถาสำเนียงเขมร 5 เพลง ได้แก่ เพลงเขมรพวง เพลงเขมรปากท่อ เพลงเขมรเหลือง เพลงเขมรเอวบางและเพลงเขมรใหญ่ โดยกำหนดขอบเขตการศึกษาผลงานเพลงออกเป็น 4 หัวข้อคือ

1. สัดส่วนและโครงสร้างทำนอง
2. บันไดเสียง
3. ความสัมพันธ์ของทำนองในแต่ละอัตราจังหวะ
4. รูปแบบของเพลงกรณีทางเปลี่ยน

ผลการวิเคราะห์พบว่า

1. มีการสร้างแนวทำนองเพลงโดยรูปแบบจังหวะและรูปแบบทำนองเป็นส่วนสร้างความสมบูรณ์ให้เกิดขึ้นในแต่ละวรรคเพลงทั้ง 5 เพลง

2. ในวรรคเพลงหนึ่ง ๆ จะมีลูกตกซึ่งมีความสำคัญในการเชื่อมวรรคเพลงต่าง ๆ ให้ความต่อเนื่องกัน ใช้เป็นส่วนสำคัญสำหรับการจัดทอนและขยายบทเพลง ตลอดจนใช้ในการจบบทเพลง

3. มีการใช้บันไดเสียงต่างจากเพลงสำเนียงเขมรโดยทั่วไป คือ ใช้บันไดเสียง โด 4 เพลง ส่วนเพลงเขมรใหญ่ ใช้บันไดเสียงโดและบันไดเสียงฟา

4. การกำหนดทำนองส่วนใหญ่จะใช้ 5 เสียงหลัก และมีบางตอนของทำนองใช้ครบทั้ง 7 เสียง

5. การสร้างทำนองเพลงโดยการยืดขยายและตัดทอนให้เป็นเถา ใช้ทำนองเดิมเป็นพื้นฐานและตกแต่งทำนองขึ้นใหม่

6. การสร้างทำนองเพลงทางเปลี่ยนยี่ดลูกตกเดียวกันกับเพลงทางพื้น ซึ่งส่วนใหญ่มีลูกตกเสียงเดียวกันในวรรคเพลงเลขคู่ ส่วนลูกตกที่มีบันไดเสียงไม่ตรงกันจะพบในวรรคเพลงเลขคี่ นับเป็นงานวิจัยที่มีประโยชน์สำหรับการวิจัยครั้งนี้

ถาวร ศรีผ่อง (2540 : บทคัดย่อ) ได้ทำการศึกษาวิเคราะห์ทาง้องวงใหญ่เพลงช้าเรื่องเพลงยาว โดยศึกษาจากทำนองหลักของ้องวงใหญ่เพลงช้าเรื่องเพลงยาวที่เป็นบทเพลงเก่าผลการศึกษาพบว่า รูปแบบของเพลงช้าเรื่องเพลงยาวมี 3 ส่วนคือ ตัวเพลงช้า เพลงสองไม้ และออกเพลงเร็ว ลงท้ายด้วยเพลงลา เป็นลักษณะของเพลง 3 อัตรา ซึ่งวิวัฒนาการมาเป็นรูปแบบของเพลงเถาในปัจจุบัน ลักษณะของสำนวนเพลงมีความคล้ายคลึงกัน การเคลื่อนที่ของทำนองเป็นลักษณะสำนวนถามตอบ ใช้หน้าทับปรบไก่สองชั้นควบคุมจังหวะกับสำนวนเพลงที่มีลักษณะเรียบสม่ำเสมอ และใช้หน้าทับสองไม้ควบคุมจังหวะกับสำนวนเพลงที่ไม่ราบเรียบ การสัมผัสของทำนองมีการเรียงร้อยสัมผัส ทั้งสัมผัสระหว่างวรรคภายใน 1 ประโยคและสัมผัสระหว่างประโยคมี 2 ลักษณะคือ สำนวนสัมผัสเชิงคล้ายคลึง และสำนวนสัมผัสเชิงคลี่คลาย มีการใช้มือ้องลักษณะต่างๆ เช่น การตีมือฉาย สำนวนเพลงบางช่วงมีการใช้ลักษณะสองชั้นฉายซึ่งเป็นการฉายรูปประโยคเพลงโดยการนำสำนวนประเภทอัตราสามชั้นมาใช้ในเพลงอัตราสองชั้น เป็นงานวิจัยที่ถือเป็นแนวทางการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างทำนองของงานวิจัยในครั้งนี้

ประวิทย์ ขาวปลื้ม (2540 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาวิเคราะห์เพลงเสมอจำนวน 14 เพลง ซึ่งบรรเลงด้วย้องวงใหญ่โดยนายเชื้อ ดนตรีรส ผลการวิจัยพบว่า เพลงเสมอมีรูปแบบแตกต่างกันไม่มีกฎเกณฑ์ที่แน่นอน แบ่งวรรคตอนของเพลงเป็นวรรคตอน ซึ่งเพลงเสมอแต่ละชนิดมีไม้กลองไม่เท่ากัน ลูกตกของเพลงเสมอจัดอยู่ในบันไดเสียง โด เร ฟา และซอล เพลง

เสมอกำกับจังหวะหน้าทับด้วยตะโพนและกลองทัด เครื่องดนตรีทั้งสองชนิดนี้จะดำเนินทำนองเฉพาะที่เรียกว่า ไม้เดิน และ ไม้ลา ไม้เดินมีความยาวเท่ากับ 1 วรรคเพลง หรือ 4 ห้องเพลงไทย ส่วนไม้ลา มีความยาวเท่ากับ 4 วรรคเพลง หรือเรียกว่า 1 ชุดไม้ลา นับว่าเป็นงานวิจัยที่เป็นประโยชน์ในการศึกษาวิเคราะห์การแบ่งวรรคตอนของเพลง และการวิเคราะห์บันไดเสียงสำหรับงานวิจัยครั้งนี้

การศึกษาทางระนาดเอกโดยการนำมาเปรียบเทียบกับทางฆ้องวงใหญ่ บุญเชิด พิณพาทย์ (2540) ได้กล่าวถึงผลการศึกษาเดี่ยวกราวในทางระนาดว่า

1.องค์ประกอบของเพลงเดี่ยวกราวในสามชั้นทางระนาดเอกนั้น นอกจากส่วนที่สำคัญที่เรียกว่า ลูกโยน และเนื้อเพลง แล้วยังมีกลุ่มทำนอง ลูกนำ ทำนองเชื่อมระหว่างลูกโยนกับลูกโยนและลูกจบ รวมองค์ประกอบของเพลงกราวในสามชั้นทางระนาดเอกได้ 14 กลุ่ม

2.การเปรียบเทียบทำนองทางฆ้องวงใหญ่กับทางเดี่ยวระนาดเอกเพลงกราวในสามชั้น พบความสัมพันธ์ระหว่างวรรคเพลงและลูกตก ในส่วนที่เป็นทำนองโยน 6 กลุ่มและในส่วนที่เป็นเนื้อเพลงกราวใน พบว่าเสียงลูกตกของวรรคเพลงส่วนมากตกเสียงเดียวกันกับเสียงลูกตกทางฆ้องวงใหญ่ จะมีเพียงบางวรรคเพลงที่เสียงลูกตกต่างกัน แต่ก็ไม่ทำให้ทำนองในกลุ่มผิดไป

3.บันไดเสียง

- 3.1ลูกโยนที่ 1 บันไดเสียง โด
- 3.2ลูกโยนที่ 2 บันไดเสียง ฟา
- 3.3ลูกโยนที่ 3 บันไดเสียง เร
- 3.4ลูกโยนที่ 4 บันไดเสียง ซอล
- 3.5ลูกโยนที่ 5 บันไดเสียง ซอล
- 3.6ลูกโยนที่ 6 บันไดเสียง เร
- 3.7เนื้อเพลงกราวใน บันไดเสียง เร

ถาวร ศรีผ่อง (2530) ได้กล่าวว่า จากการวิเคราะห์และเปรียบเทียบการแปรทำนองของระนาดเอกในเพลงสาธุการจะพบว่าลักษณะสำนวนกลอนพิเศษจะมีคุณค่าทางศิลปะมากกว่า เช่น ลักษณะสำนวนกลอนไต่ลวดจะมีลักษณะเสียงที่เรียงชิดกันขึ้นไปด้านบนและจากด้านบนลงมาด้านล่างนอกจากนี้ยังมีสำนวนกลอนดาข่ายที่มีลักษณะกลอนที่ลอดดาข่ายจากด้านบนลงมาด้านล่างหรือจากด้านล่างขึ้นไปด้านบนจะมีลักษณะการตีระนาดเต็มผืน นอกจากนี้การแปรทำนองของระนาดเอกสำนวนกลอนพิเศษยังมีสัมผัสระหว่างประโยคที่สนิทสนมกลมกลืนทั้งกลอนในอดีต ปัจจุบัน และอนาคต

ส่วนลักษณะสำนวนกลอนธรรมดาที่บางประโยคมีการแปรทำนองที่ใช้กลอนข้ามไปมามีข้อบกพร่องบางประโยค ไม่สัมผัสต่อเนื่องกันแต่มีบางประโยคที่ใช้ลักษณะสำนวนกลอนที่สัมผัสกันดี และเป็นที่ยอมรับนำมาใช้บรรเลงของผู้บรรเลงระนาดเอกในปัจจุบัน เช่น

1.กลอนไต่ลวด

กลอนไต่ลวดจะมีลักษณะเสียงที่เรียงซิดๆกันอย่างต่อเนื่อง และมีความสัมผัสเสียงนั้นจะเรียงขึ้นๆลงๆอยู่สม่ำเสมอ ต้องระมัดระวังเรื่องการใช้พละกำลังอย่างต่อเนื่อง และที่สำคัญต้องระวังเรื่องความแม่นยำในการใช้กลอนชนิดนี้ด้วย อย่าให้เกิดการผิดพลาดเป็นอันขาด กลอนไต่ลวดนี้ให้คุณค่าในการฟัง เนื่องจากเสียงที่เรียงซิดๆกันนั้นฟังแล้วรู้สึกรื่นหู มีความเรียบร้อยในตัว กลอนไต่ลวดนี้มีความรู้สึกเหมือนกับเราเดินอยู่บนเส้นลวดเล็กๆซึ่งมีความลำบากในการที่ก้าวเท้าเดิน ต้องเดินก้าวสั้นๆซิดๆกันที่จะไม่ตกจากเส้นลวดเล็กๆนั้น ดังนั้นลักษณะของกลอนจึงเรียงเสียงซิดๆกัน

2.กลอนลอดตาข่าย

กลอนลอดตาข่ายจะมีลักษณะการดำเนินกลอนที่ให้ความรู้สึกเหมือนการลอดบ่วงหรือลอดตาข่ายผ่านเข้าไป แล้วไปลงลูกตกอย่างไม่คาดคิดว่าจะดำเนินกลอนมาลงลูกตกนั้นได้ สมมุติว่าทำนองของลูกฆ้องเป็นตาข่าย ระนาดเอกเดินกลอนลอดตาข่ายผ่านเข้าไปแล้วไปลงลูกตกเสียงสุดท้ายของประโยคได้อย่างอัศจรรย์ ทั้งๆที่ฟังดูแล้วเหมือนไม่ลงลูกตกในช่วงแรกๆ แต่ระนาดเอกก็ดำเนินกลอนลอดตาข่ายที่ขวางอยู่เข้าไปลงเสียงตกสุดท้ายของประโยคได้อย่างไม่คาดคิดว่าจะสามารถดำเนินกลอนมาลงลูกตกเสียงสุดท้ายของประโยคนั้นได้ นับว่าเป็นความฉลาดในการรู้จักนำกลอนที่ดีมาบรรเลงทำให้การแปรทำนองนั้นน่าฟังยิ่งขึ้น

3.กลอนย่อนตะเข็บ

กลอนย่อนตะเข็บนั้นจะเป็นการดำเนินกลอนจากกลุ่มเสียงสูงย่อนมาหากกลุ่มเสียงต่ำอย่างวิจิตรพิสดาร โดยใช้ลักษณะการตีฆ้องกลอนลงมาจากเสียงสูงลงมาหาเสียงต่ำหรือเป็นการย่อนสำนวนกลอนจากเสียงสูงมาหาเสียงต่ำ การย่อนตะเข็บนี้จะเปรียบเทียบให้เห็นภาพพจน์ยิ่งขึ้นก็จะเปรียบเทียบได้กลับ การเย็บผ้าด้วยมือ คือใช้เข็มและด้ายเย็บผ้าสลับขึ้นไปด้านบนของผ้าแล้วเย็บผ้าย่อนกลับลงมาโดยการสลับไปมาให้สวนทางกัน การเย็บผ้าขึ้นไปเป็นการย่อนตะเข็บลงมาเหมือนกับลักษณะของกลอนย่อนตะเข็บลงมา นอกจากกลอนย่อนตะเข็บจะให้คุณค่าในการฟังและความสวยงามของการดำเนินกลอนที่พิสดารแล้วยังประโยชน์ทางด้านการแปรทำนอง คือ เป็นการแก้ปัญหาในการแปรทำนองที่หมดเสียงทางด้านบนแล้วสามารถใช้กลอนย่อนตะเข็บนี้ดีย่อนลงมา เป็นการแก้ปัญหาอย่างงดงามน่าชื่นชม

เอกสารตำราทางวิชาการ

ดนตรีไทยเป็นสิ่งที่เกิดควบคู่กับคนไทย เป็นศิลปะประจำชาติได้รับการสืบทอดติดต่อกันมาช้านานและมีความผูกพันอย่างแนบแน่นกับพิธีกรรมทางศาสนาตั้งที่สุจิตต์ วงษ์เทศ (2532:96) ได้กล่าวไว้ใน ร้องรำทำเพลง ดนตรีนาฏศิลป์ชาวสยามว่า ดนตรีวิวัฒนาการมาจากพิธีกรรม เช่น การเกิดเครื่องดนตรีประเภทระนาดที่มีมาจากการตีเกราะหรือโกร่งในพิธีทรงเจ้าเข้าผี แต่ยุคสมัยเปลี่ยนไปดนตรีไทยได้เข้ามาทำหน้าที่เพื่อความบันเทิงดังที่สุมาลี นิมนานุภาพ (2524:3) ได้กล่าวไว้ในดนตรีไทยวิจักษ์ณ์ว่า เมื่อมนุษย์ได้มีการสรรค์สร้างผลงานขึ้นเพื่อความบันเทิงและพิธีพิธีกันขึ้น ต่อมาการศึกษาทางด้านดนตรีจึงเกิดขึ้น และนับเป็นการเริ่มต้นดนตรีที่เป็นแบบแผน (Classical Music) อย่างแท้จริง

ดนตรีไทยมีการพัฒนาไปตามกาลเวลา จากกรุ่นหนึ่งไปสู่กรุ่นหนึ่ง มีการศึกษาทางทฤษฎีเพื่อหาข้อสรุปและกฎเกณฑ์ของดนตรี บุญธรรม ตราโมท (2481:19) ได้เรียบเรียงคำบรรยายวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย โดยกล่าวถึง ประวัติการดนตรี กฎเกณฑ์ที่เกี่ยวกับการดนตรีไทย และความรู้เบื้องต้นดุริยางคศาสตร์ การไหว้ครู วิธีการสอนดนตรี ประโยชน์ของดนตรี การบำเพ็ญตนเป็นนักดนตรี การให้ชื่อเพลงไทย เพลงโหมโรง การวิเคราะห์นักดนตรีสองชนิดและการดนตรีในปัจจุบันสมัยนอกจากนี้ อุทิศ นาคสวัสดิ์ (2530:21) ได้ทำการเขียน ทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทย (ภาค1) โดยกล่าวถึงศาสตร์ดนตรีไทยว่า มีความเจริญรุ่งเรืองมาช้านานและได้ข้อสรุปถึงเทคนิคการบรรเลงดนตรีไทยและ สัจ จูฑาทอง (2532:65) ได้เรียบเรียงเรื่อง การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย มีการกล่าวถึงทฤษฎีแนวทางการศึกษาดนตรีไทยนับตั้งแต่องค์ประกอบดนตรีไทย ประเภทของเพลงไทย ปรึชญา กับศิลปการดนตรี โดยเน้นถึงแนวทางการศึกษาดนตรีไทยด้านวิชาการ

วิวัฒนาการทางด้านวิชาการดนตรีไทยมีไปตามลำดับ ในส่วนของการถ่ายทอดเพลงนั้น ดนตรีไทยมีแบบแผนดั้งเดิมในการถ่ายทอดเพลงจากครูไปสู่ศิษย์โดยการเรียนการสอนแบบมุขปาฐะคือปากต่อปากเป็นสำคัญ ไม่มีการบันทึกโน้ต วิมาลา ศิริพงษ์ (2538:44) ได้แปลบทความ MUSIC NOTATION IN THAILAND ได้กล่าวถึงการบันทึกเพลงไทยครั้งแรกว่า การจดบันทึกเพลงไทยครั้งแรกคือการบันทึกของ ซิมง เดอ ลาลูแบร์ (Simon de la lube"re) ในคริสต์วรรษที่ 17 หลังจากนั้นเป็นเวลานานที่เดียวกว่าที่เพลงไทยจะได้รับการบันทึกโน้ตอีกครั้งเมื่อเกิดความเปลี่ยนแปลงทางสังคมไทยและวิถีชีวิตไทยจึงมีผู้หวังโยว่าเพลงไทยจะสูญหายไป พระเจนดุริยางค์ ได้รำลึกถึงความพยายามครั้งแรกที่จะอนุรักษ์เพลงไทยไว้ด้วยการบันทึกโน้ตสากล ในบันทึกความทรงจำของพระเจนดุริยางค์ (2536:33) โดยเล่าว่าแต่เดิมเพลงไทยของเราจดจำอยู่ในสมองของอาจารย์ดนตรีไทยทั้งหลาย เมื่อดังคนต่างมรณกรรมไปเพลงไทยก็ตายตามตัวไปด้วยที่มีเหลืออยู่ก็ยิ่งขาดตกบกพร่อง โดยเหตุนี้ เพื่อจัดให้เพลงไทยมิให้สาบสูญไป

เสียงงานบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากลจึงได้ถูกริเริ่มขึ้น เพลงชุดทำขวัญ ได้ถูกหยิบยกนำมาบันทึกเป็นโน้ตสากลในครั้งนั้นด้วย

การศึกษาวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการวิจัยเรื่อง วิเคราะห์ทางระนาดเอกเพลงชุดทำขวัญ จากบันทึกโน้ตสากลของกรมศิลปากร ที่พิมพ์เมื่อ พ.ศ. 2497 เนื่องจากข้อมูลดังกล่าว ได้ผ่านการตรวจสอบโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีหลายท่านถือว่าเป็นข้อมูลการบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากลที่จัดทำขึ้นโดยหน่วยงานทางราชการ อีกทั้งเพลงชุดทำขวัญเป็นเพลงที่ใช้ในพิธีมงคล ครูอาจารย์ทางดนตรีไทยได้นำเพลงในชุดนี้ไปปรุงแต่งเป็นเพลงประเภทต่างๆ เพื่อใช้ในโอกาสพิเศษ ดังที่ มนตรี ตราโมท (2533:1) ได้อธิบายไว้ในประวัติเพลงเทพสมภพเถา ที่แต่งขึ้นทูลเกล้าฯ ถวาย สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีในมหามงคลสมัยที่ทรงเจริญพระชนมายุครบ 3 รอบ ในวันที่ 2 เมษายน พ.ศ.2534 ความว่า ครั้งแรกข้าพเจ้าคิดว่า จะแต่งขึ้นเองทั้ง 3 ชั้น 2 ชั้น และชั้นเดียว โดยอัดโน้ตแต่กลับมาคิดว่ากรณีเช่นนี้ การนำเพลงเก่าที่มีศักดิ์ศรีและสิริมงคลมาแต่งขยายและย่อลงจะเหมาะสมกว่าจึงเลือกเพลงมหากาลในเพลงเรื่องทำขวัญมาเป็นเพลงสมภูฐานที่จะแต่งขึ้นทูลเกล้าฯ ถวาย นอกจากนี้ยังมีอีกหลายเพลงที่ครูอาจารย์ทางด้านดนตรีไทยนำไปแต่งขยายและย่อเป็นผลงานเพลง เช่น ครอบงำวงศ์ เกตุคง นำเพลงดับคว้นเทียน ขยายเป็นเพลงไหมโรงแวนเทียนชัย และนำเพลงดอกไม้ไพร ขยายเป็นเพลงดอกไม้ไพรเถา เป็นต้น

เหตุที่ทำการศึกษาเฉพาะทางระนาดเอก เพราะระนาดเอกเป็นเครื่องดนตรีที่มีความโดดเด่นในวงปี่พาทย์ และมีวิธีการแปรทำนองที่หลากหลายไพเราะน่าฟังดังที่มนตรี ตราโมท (2538:31) ได้อธิบายไว้ใน ดุริยสาส์น ฉบับวันที่ 11 มีนาคม 2463 ว่าฆ้องวงใหญ่ดำเนินทำนองด้วยเนื้อแท้ๆ ให้ผู้อื่นยึดถือเป็นหลักได้ทั่วทั้งวงและระนาดจะบรรเลงแตกต่างออกไปแล้วแต่ความประสงค์ของผู้บรรเลง

ในเรื่องของวิเคราะห์บทเพลงได้ใช้แนวทางการของ) มานพ วิสุทธิแพทย์ (2535:39) ที่ได้เรียบเรียงไว้ใน ดนตรีไทยวิเคราะห์ โดยกล่าวถึงแนวทางในการวิเคราะห์เพลงไทย ลักษณะโดยทั่วไปของดนตรีไทย ระบบเสียง ทำนองหลัก การแปรทำนอง จังหวะของเพลงไทย และการกำหนดโน้ตบนเครื่องดนตรีไทย ซึ่งกล่าวถึงแนวคิดวิเคราะห์และหลักการวิเคราะห์เพลงไทยอย่างละเอียด

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า

การดำเนินการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยการรวบรวมข้อมูลทางวิชาการ เพื่อให้การวิเคราะห์บรรลุถึงวัตถุประสงค์ จึงแบ่งขั้นตอนในการศึกษาค้นคว้าดังนี้

1. ขั้นรวบรวมข้อมูล

1.1 ข้อมูลจากตำราวิชาการ

1.2 ข้อมูลจากงานวิจัย

1.3 ข้อมูลจากเอกสารสิ่งพิมพ์

1.4 ผู้วิเคราะห์ได้ศึกษาค้นคว้า เรื่องเกี่ยวกับการบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากล เพลงชุดทำขวัญ ของกรมศิลปากร จากเอกสารรวมทั้งได้สัมภาษณ์บุคคล ที่มีความรู้ทางดนตรีไทยของกรมศิลปากร อันได้แก่บุคคลดังต่อไปนี้

1.4.1 นายจิรัส อัจฉรงค์

1.4.2 นายศิลป์ ตราโมท

1.4.3 นายสุรพล หนูจ้อย

1.4.4 นายสมชาย ดุริยประณีต

1.4.5 นายสาธิต แสงบุญ

1.4.6 นายพัฒน์ บัวท้ง

1.4.7 นายปิ๊บ คงลายทอง

1.5 นำข้อมูลจากบันทึกโน้ตเพลงชุดทำขวัญ ของกรมศิลปากร ที่พิมพ์เมื่อ พ.ศ.2497 คัดลอกส่วนที่เป็นทำนองหลัก(ทางฆ้องวงใหญ่) และทำนองแปรทางระนาด

2. ขั้นศึกษาข้อมูล

2.1 นำข้อมูลจากตำรา งานวิจัยและเอกสารสิ่งพิมพ์มาศึกษาจัดหมวดหมู่ลำดับความสำคัญของเนื้อหาเรียงขั้นตอนให้เป็นระเบียบอย่างต่อเนื่อง

2.2 นำข้อมูลจากข้อ 1.4 มาบันทึกเป็นโน้ตอักษรไทยและโน้ตสากล

3. ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล

3.1 วิเคราะห์โครงสร้างของเพลงชุดทำขวัญ ในหัวข้อต่อไปนี้

3.1.1 วรรคเพลง

3.1.2 ลูกตก

3.1.3 บันไดเสียง

3.2 ศึกษาเปรียบเทียบทำนองหลักกับทำนองแปรทางระนาด

3.3 วิเคราะห์กฎเกณฑ์การแปรทางระนาดที่ลูกตกเสียงต่างๆ

4.ขั้นตอนการนำเสนอข้อมูล

4.1 นำเสนอผลการศึกษาวิจัย ในเชิงพรรณนาวิเคราะห์

4.2 เรียบเรียงจัดทำบทสรุปผลที่ได้จากการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

4.3 อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายการวิจัย ดังต่อไปนี้

1. เพื่อศึกษาประวัติการบันทึกโน้ตเพลงชุดทำขวัญ
2. เพื่อศึกษานับได้เสียงวรรณคดีเพลงและลูกตกทางฆ้องวงใหญ่เพลงชุดทำขวัญ
3. เพื่อศึกษาวิเคราะห์การแปรทำนองระนาดเอกเพลงชุดทำขวัญ

ตอนที่ 1
ประวัติการบันทึกโน้ตเพลงชุดทำขวัญ

จากการศึกษาในด้านประวัติความเป็นมาของการบันทึกโน้ตเพลงชุดทำขวัญครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการสืบค้นข้อมูล จากการสัมภาษณ์ นายจิรัส อาจนรงค์ นายศิลป์ ดราโมท นายสุรพล หนูจ้อย นายสมชาย ดุริยประณีต นายสาธิต แสงบุญ นายพัฒน์ บัวทั้ง นายปิ๊บ คงลายทอง และบันทึกการประชุมของกรมศิลปากร ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานจัดพิมพ์โน้ตเพลงชุดทำขวัญ หลังจากผู้วิจัยได้นำมาเรียบเรียงตามลำดับดังนี้

การจัดบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากล แบ่งออกเป็น 2 ระยะ

1. ราชบัณฑิตยสภากระทำไว้ในช่วงปี พ.ศ. 2473-2475
2. กรมศิลปากรดำเนินการต่อในปี พ.ศ. 2479-2485

1. การจัดพิมพ์โน้ตเพลงเรื่องทำขวัญ

พระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยะกร) ประมาจารย์ผู้มีบทบาทสำคัญในการบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากล บันทึกความทรงจำเกี่ยวกับเพลงเรื่องทำขวัญไว้ (สามสิบห้าปีในชีวิตดนตรี พ.ศ. 2460-2495) มีเรื่องราวดังต่อไปนี้

...เมื่อปี พ.ศ. 2479 ข้าพเจ้าเดินทางไปต่างประเทศข้าพเจ้าก็ไม่ลืมเอาเพลงไทยติดไปด้วย ทั้งนี้เพื่อต้องการว่าจ้างให้โรงพิมพ์ในต่างประเทศถ่ายถอดโน้ต บันทึกต้นฉบับเป็นตัวพิมพ์เสีย ซึ่งทั้งนี้ย่อมจะเป็นหลักฐานสำคัญมันคงยิ่งขึ้นอีก ในกรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ ข้าพเจ้าได้พบกับเจ้าของและผู้จัดการพิมพ์บทเพลงที่มีชื่อเสียงของโลกบริษัทหนึ่งคือ BOOSEY & HAWKES เพื่อตกลงจ้างพิมพ์บทเพลงไทยชุด ทำขวัญ ขึ้นประมาณ 175 หน้า ในฐานะที่เจ้าของผู้ชอบพอกับข้าพเจ้าอยู่มาก เขาจึงตอบรับด้วยความยินดีโดยยอมรับพิมพ์ให้อัตราค่าจ้างที่ต่ำที่สุดเพียง 150 ปอนด์ ต่อบทเพลงทั้งเรื่อง ถึง 500 ชุด ซึ่งอัตราแลกเปลี่ยนเงินเวลานั้นก็ประมาณ 1,600 บาท นอกจากนั้นบริษัทยังมอบแม่พิมพ์ให้ไว้กับเราอีกด้วย ซึ่งการมอบแม่พิมพ์นี้เป็นสิทธิพิเศษสำหรับเราเท่านั้นที่ได้รับ ข้าพเจ้าส่งข่าวอันน่ายินดีนี้มายังกรมศิลปากรโดยหวังที่จะได้รับเงินอนุเคราะห์เพื่อศิลปะประจำชาติ แต่แล้วกรมศิลปากรผู้มีหน้าที่โดยตรงกับการรักษาศิลปะก็หาได้กระตือรือร้นไม่ แม้ข้าพเจ้าได้พยายามแผ้วถางทางเพื่อกิจการนี้ทุกอย่างแล้วก็ตาม ท่านผู้บริหารงานแห่งกรมศิลปากรกลับตอบปฏิเสธไป บทเพลงไทยที่หวังจะได้เข้าสู่แท่นพิมพ์เพื่อเป็นตัวอย่าง และหลักฐานอันถาวรก็จำต้องกลับสู่ประเทศในลักษณะตัวเขียนอีกตามเดิม ...

ครั้นถึงปลายปี พ.ศ. 2497 กรมศิลปากรเริ่มดำเนินการจัดพิมพ์โน้ตสากลเพลงเรื่องทำขวัญ เฉพาะฉบับรวมเครื่อง (Score) ประกอบคำอธิบายภาษาไทยและภาษาอังกฤษของพระเจนดุริยางค์ โดยว่าจ้างโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จัดพิมพ์เสร็จเมื่อ พ.ศ. 2498

เพลงเรื่องทำขวัญ เป็นเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบพิธีทำขวัญ หมายถึงประกอบพิธีใน อันที่จะดลบันดาลให้เกิดสิริมงคลในจิตใจ พ้นจากความหวาดสะดุ้งหรือตกใจโดยมากมักจะ กระทำกันในเวลาเริ่มชีวิตใหม่ เช่น เด็กเล็กๆที่เริ่มจะขึ้นนอนเปล ก็ทำขวัญเปล ซึ่งมีแต่เจ้า นายชั้นสูงเรียกว่า ชื่นพระอยู่, เปลี่ยนจากวัยเด็กเป็นวัยรุ่น ตอนโกนจุกก็ทำขวัญจุก, เปลี่ยน จากเพศฆราวาสอุปสมบทเป็นภิกษุสงฆ์ก็ทำขวัญนาค, หรือจะปลูกเรือนใหม่ ก็เรียกทำขวัญเสา, เริ่มจะนำข้าวเปลือกใส่ยุ้งฉาง ก็ทำขวัญข้าว เป็นต้น พิธีเหล่านี้ มักจะมีบายศรีและแว่นเวียน เทียนเป็นเครื่องประกอบโดยผู้ชำนาญพิธีการ เป็นผู้สาธยาย กล่าวอันเชิญเทพดาและปลูก ปลูกบเรียกขวัญ บางกรณีก็มีกล่าวสั่งสอนด้วย พิธีทำขวัญนั้น นอกจากคนทำขวัญแล้ว บรรดาญาติมิตรจะต้องมาประชุมพร้อมกัน ณ มณฑลพิธีนั้น ครั้นได้ฤกษ์คนทำขวัญก็จุดเทียนที่ แว่น ส่งให้ญาติมิตรที่นั่งล้อมรับและส่งต่อๆกันไป ให้แว่นเทียนนั้นเวียนรอบผู้ที่รับทำขวัญ เป็นทักษิณาวรรต จนครบ 3, 5, 7, หรือ 9 รอบ ตามแต่นิยม ในตอนเริ่มกระทำพิธีเวียนเทียนนี้ ปี่พาทย์จะต้องบรรเลงเพลงอันเป็นมงคลประกอบ แต่เนื่องด้วยการเวียนเทียนย่อมกินเวลานาน โบราณจารย์ทางดนตรีจึงรวบรวมเพลงหลายๆเพลง เรียบเรียงเข้าเป็นชุด เรียกว่า เรื่องทำ ขวัญ แต่เนื่องจากเวลาบรรเลงนี้เป็นเวลาที่ทำพิธีเวียนเทียนจึงเรียกเพลงชุดนี้ได้อีกอย่างหนึ่งว่า เรื่องเวียนเทียน มีลำดับของเพลงดังต่อไปนี้

1. เพลงนางนาค ขอให้มิสิริมงคลดังนางนาคขึ้นมาก่อน กำเนิด วีรบุรุษตามนิยาย โบราณ
2. เพลงมหาฤกษ์ แสดงว่าปฐมฤกษ์อันควรแก่มงคลพิธีนั้น
3. เพลงมหากาล เป็นเวลาฤกษ์งามยามดีแล้ว
4. เพลงสังข์เล็ก (หรือสังข์น้อย) สังข์เป็นเครื่องมงคลซึ่งพระวิษณุทรงถือ ในที่นี้คล้าย กับว่าได้นำอันหลังจากสังข์นั้น
5. เพลงมหาชัย ขอให้ผู้อยู่ในมงคลพิธีประสบชัยชนะ
6. เพลงดอกไม้ไทร เพื่อความร่มเย็นเป็นสุขดังอยู่ใต้ร่มไทร
7. เพลงดอกไม้ไพร ยามอันเป็นมงคลนี้ แม้แต่ดอกไม้ในป่าก็คลี่บานแสดงความ สดชื่น
8. เพลงดอกไม้ร่วง หมายถึงเทพบุตรเทพธิดาโปรยดอกไม้ให้ร่วงหล่นมายังมงคล พิธีนั้นด้วยความยินดี
9. เพลงพัดชา เป็นการขับกล่อมให้รื่นรมย์
10. เพลงบ่าบ่น น่าจะเลื่อนมาจาก บ้าระบุ่น อันเป็นเพลงสมัยอยุธยา ทำนอง เพลงแสดงว่าเป็นการพราห์เรียกขวัญที่อยู่ในแถวเถื่อนให้กลับมา
11. เพลงคู่บ่าบ่น เป็นเพลงชุดเดียวกัน และทำนองอย่างเดียวกันกับหมายเลข 10
12. เพลงเคียงบ่าบ่นเป็นเพลงชุดเดียวกันและทำนองอย่างเดียวกันกับหมายเลข 10

13. เพลงมโนห์ราโอด ขวัญที่ไปหลงละเลิงอยู่ ณ ที่ใด ๆ จะกลับสู่สรรพางค์ดั่งนางมโนห์ราฟ้อนรำเมื่อจะกลับบ้านเมือง

14. เพลงต้นกรวาร์ แสดงว่าเริ่มเห็นความมีโชคชัยแล้ว

15. เพลงกรวาร์ เป็นการประสมโชคชัยโดยสมบูรณ์แล้ว

16. เพลงดับควันเทียน หมายถึงเป่าควัน อวยพรให้ผู้อยู่ในพิธีนั้นประสบสิริมงคลทุกประการ (กองการสังคีต กรมศิลปากร .2497 : 15-16)

ในการศึกษาดนตรีไทยข้อมูลที่ใช้อ้างอิงส่วนใหญ่จะคล้ายคลึงกัน และเนื้อหาสาระส่วนใหญ่ก็จะเกี่ยวกับเครื่องดนตรี, การประสมวง, ประเภทของบทเพลง เป็นต้น ซึ่งพิจารณาแล้วจะเห็นว่าเนื้อหาที่เกี่ยวกับการวิเคราะห์เพลงโดยตรงนั้นยังมีน้อย จากข้อมูลที่กำลังมาข้างต้นโน้ตเพลงเรื่องทำขวัญ ฉบับดังกล่าว ได้ผ่านการบันทึกและตรวจสอบโดยกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิหลายท่าน ตั้งแต่ปี พ.ศ.2473-พ.ศ.2475 และปี พ.ศ.2479-พ.ศ.2485 ถือว่าเป็นข้อมูลการบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากลที่จัดทำขึ้นโดยหน่วยงานราชการ สมควรนำมาเป็นข้อมูลอ้างอิงในการศึกษาวิเคราะห์เพลง ความสัมพันธ์ของทำนองหลักกับทำนองแปร ในกรณีของวงปี่พาทย์ ทำนองหลักหรือบางท่านเรียก เนื้อเพลง คือทำนองการบรรเลงของฆ้องวงใหญ่ ส่วนทำนองแปรนั้นจะให้ความสำคัญต่อการแปรทำนองของระนาดเอก ซึ่งจะต้องประกอบไปด้วยความเหมาะสมของบันไดเสียง, การเคลื่อนที่ของเสียงลูกตก เป็นต้น สิ่งเหล่านี้ล้วนแต่มีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันต้องอาศัยทั้งศาสตร์และศิลป์ทางดนตรีเป็นอย่างมากจึงจะได้การแปรทำนองที่เหมาะสม

2. รายงานการประชุม ครั้งที่ 1/2479

คณะกรรมการตรวจสอบเพลงไทยบันทึกเป็นตัวโน้ตสากล ครั้งที่ 1/2479 วันจันทร์ที่ 31 สิงหาคม พ.ศ. 2479 ณ ที่โรงโขนหลวงสวนมิสกวัน เริ่มประชุมเวลา 09.45 น. มีเข้าประชุม คือ 1. อธิบดีกรมศิลปากร (ประธาน) 2. พระยาเสนาะดุริยางค์ (กรรมการวิชาดนตรีไทย) 3. หลวงประดิษฐไพเราะ (กรรมการวิชาดนตรีไทย) 4. หลวงบำรุงจิตรเจริญ (กรรมการวิชาดนตรีไทย) 5. ขุนสมานเสียงประจักษ์ (กรรมการวิชาดนตรีไทย) 6. จางวางทั่ว พาทย์โกศล (กรรมการวิชาดนตรีไทย) 7. นายพุ่ม ปาปุยะวาท (กรรมการวิชาการดนตรีไทย) 8. พระเจนดุริยางค์ (กรรมการวิชาการดนตรีสากล) 9. พระยาภูมิเสวิน (เลขานุการฝ่ายวิชาดนตรีไทย) 10. นายเล็ก จิตรมั่นคง (เลขานุการฝ่ายดนตรีไทย) และมีผู้บอกเพลงไทยเข้าร่วมการประชุมด้วย คือ 1. พระเพลงไพเราะ 2. หลวงศรีวาทิต 3. นายบุญธรรม ตราโมท 4. นายฉอ้อน เนตตะพุด (ผู้จัดโน้ตสากล)

เมื่อเปิดประชุมแล้ว ประธานกล่าวว่า การจดบันทึกเพลงไทยใช้ว่า จะเป็นเรื่องใหม่ ได้เคยกระทำกันมาแล้วที่วังวรดิศ เมื่อ พ.ศ. 2473 เวลานั้นกรมศิลปากรกำลังให้การศึกษาโน้ตสากลกันอยู่อย่างชะงักงัน ทั้งนี้ไม่ใช่เป็นการดูถูกดูหมิ่นแบบของอาจารย์ไทย ๆ ที่ใช้ความจำ

ซึ่งผิดกับชาวต่างประเทศที่เขาใช้โน้ตช่วยความจำ และงานนี้ประมาณอย่างช้าอีกสัก 5 ปีพอจะมีหวังเป็นผลสำเร็จ และต่อไปทางการของกระทรวงก็จะจัดให้นักเรียนศึกษาวิชา “โน้ตสากล” เข้าในหลักสูตรสามัญศึกษาสืบไป

ในโอกาสนี้ขอแสดงความขอบใจในนามของกรมศิลปากรและส่วนตัว ต่อคณะกรรมการทุก ๆ ท่านที่มาร่วมการประชุมครั้งนี้

ประธานหรือกำหนดวันประชุมคราวต่อ ๆ ไป ที่ประชุมตกลงให้เป็นวันเสาร์ เวลา 09.00 น. ทุก ๆ วันเสาร์ แต่วันที่ 5 กันยายน ศกนี้เป็นต้นไป

ประธานเสนอขอให้พระเพลงไพเราะ หลวงศรีวาทิต นายบุญธรรม ตราโมท นายฉอ้น เนตตะสูต เข้าร่วมการประชุมเพื่อชี้แจงกิจต่าง ๆ ที่ประชุม อนุมัติ

จางวางทั่ว เสนอข้อสังเกตว่า เรื่องหน้าพาทย์ของเพลง “ราตรีประดับดาว” ใช้หน้าทับปรบไ่ก็มี หน้าทับสองไม้ก็มี จะใช้อย่างไหนแน่ กับ “เพลงบุหลัน” เนื้อร้องกับเครื่องที่รับไม่เท่ากันในตอน 3 ที่ประชุมรับทราบ และจะได้พิจารณาในเมื่อถึงเวลาจะทำเพลงนี้ต่อไป

พระเจนดุริยางค์ เสนอว่าได้จดบันทึกเพลงเรื่อง “ทำขวัญ” เพิ่มจากแนวฆ้องใหญ่ซึ่ง “พระยาเสนาะดุริยางค์” ได้บอกไว้แต่ครั้งจดบันทึกที่วังวรดิศ บัดนี้ได้จดบันทึกแนวอื่น ๆ เสร็จแล้ว และได้ทำการทดลองให้ที่ประชุมฟัง โดยใช้เปียโนดำเนินทางฆ้องใหญ่ ประกอบตะโพนและฉิ่ง

ประธานขอเชิญให้กรรมการไปฟังการทดลอง ณ ที่ห้องทำการทดลอง โดยจำนวนเพลงที่ได้ตรวจสอบและทดลองแล้ว คือ

1. เพลงนางนาค
2. เพลงมหาฤกษ์
3. เพลงมหากาล
4. เพลงสังข์น้อย หรือสังข์เล็ก

การบรรเลงทดลองนี้ให้เดินทางฆ้องใหญ่ ได้มีการทักท้วงและแก้ไขมือฆ้องจากคู่ 8 มาเป็นมือคู่ 4 บ้าง เป็นบางแห่งบางตอน คณะกรรมการเห็นชอบแล้ว จึงลงมติให้ถือเป็นแบบต่อไป เลิกประชุม เวลา 11.50 น. (พระยาภูเสวิน นายเล็ก จิตรมั่นคง ผู้จัดรายงาน) หมายเหตุ ถ้ามีความประสงค์จะเพิ่มเติมแก้ไขในข้อใด ๆ โปรดแจ้งให้เลขานุการทราบภายในเดือนกันยายน 2479 ถ้ามิฉะนั้นจะถือว่ารายงานฉบับนี้ได้รับความเห็นชอบของกรรมการเป็นที่ถูกต้องแล้ว

3. รายงานการประชุม ครั้งที่ 3/2479

กรรมการตรวจสอบเพลงไทยบันทึกโน้ตสากล ครั้งที่ 3/2479 วันเสาร์ที่ 12 กันยายน 2479 ณ ที่โรงโขนหลวงสวนมิสกวัน เริ่มประชุมเวลา 09.10 น. มีผู้ประชุม คือ 1.

พระเจนดุริยางค์ (ทำการแทนประธาน) 2. พระยาเสนาะดุริยางค์ (กรรมการดนตรีไทย)
 3. หลวงประดิษฐไพเราะ (กรรมการดนตรีไทย) 4. หลวงบำรุงจิตรเจริญ (กรรมการดนตรีไทย)
 5. ขุนสมานเสียงประจักษ์ (กรรมการดนตรีไทย) 6. จางวางทั่ว พาทยโกศล (กรรมการดนตรีไทย)
 7. นายพุ่ม ปาปุยะวาท (กรรมการดนตรีไทย) 8. พระยาภูมิเสวิน (เลขานุการฝ่ายดนตรีไทย)
 9. นายเล็ก จิตรมั่นคง (เลขานุการฝ่ายดนตรีสากล)

ผู้จัดเพลงเข้าร่วมการประชุมเพื่อชี้แจงกิจการ 1. พระเพลงไพเราะ 2. หลวงศรีวาทิต
 3. นายเทียบ คงลายทอง โดยเลขานุการ (ฝ่ายไทย) เรียนให้ที่ประชุมทราบ ว่าวันนี้ท่าน
 ประธานกรรมการ (อธิบดีกรมศิลปากร) มาร่วมประชุมด้วยไม่ได้ เพราะต้องไปราชการต่าง
 จังหวัด และท่านได้ฝากความเป็นห่วงสำหรับกิจการที่ต้องประชุมมาด้วยเป็นอย่างมาก ในคราว
 ประชุมครั้งหน้าท่านจะพยายามมาร่วมการประชุมด้วยให้จงได้ ครั้งนี้ขอมอบให้พระเจนดุริยางค์
 ดำเนินงานแทนประธานด้วย

ทำการแทนประธาน (พระเจนฯ) เปิดการประชุมโดยฉันทะของท่านประธาน

1. ทำการแทนประธาน ขอให้ที่ประชุมรับรองรายงานการประชุมครั้ง 2/2479

หลวงประดิษฐไพเราะ ขอให้ตัดคำที่ว่า “ยังไม่ถูก” นั้นออกเสีย แล้วเดิมเป็นดังนี้
 ถูกด้วยกันทั้งสองทางสุดแต่จะเลือกใช้ทางไหน กับคำที่ว่ายังผิดอยู่ ให้เป็นว่า ยังเคลื่อนอยู่ควร
 จะเป็น “เสียงลา” แล้วค่อยลงมา “เสียงซอล” นอกจากนี้ไม่มีการแก้ไข

ที่ประชุม รับรองตามที่บันทึกนั้น

2. ทำการแทนประธาน ถามที่ประชุมว่าเรื่องเพลง “มหาชัย” ซึ่งยังค้างมาแต่คราว
 ประชุมครั้งก่อนนั้น ท่านทั้งหลายได้พิจารณากันดีแล้วหรือ หรือจะให้ผ่านวาระนี้ไปก่อน

ขุนสมาน ฯ กับนายพุ่ม ฯ เสนอว่าควรลงมติกันเสียในครั้งนี้ เพื่อจักได้ดำเนินการ
 อื่น ๆ ต่อไป ที่ประชุมเห็นชอบด้วยผู้เสนอ เลขานุการ (ฝ่ายไทย) นำคำชี้แจงของนายบุญ
 ธรรม ตราโมท (ผู้บอกเพลง) เสนอต่อที่ประชุม เลขานุการ (ฝ่ายสากล) อ่านให้ที่ประชุมฟัง
 จางวางทั่ว ฯ เสนอว่าเรื่องนี้เรียนได้ยาก ถ้าติดตามเรื่องก็ต้องเยื้อง (ค่อย) ดังคุณหลวง
 ประดิษฐ์ ฯ ว่านั้น ต่างคนก็เรียนมาย่อมมีแตกต่างกันบ้าง แม้แต่ศิษย์ครูเดียวกันก็ยังแตกต่าง
 จากกันไปก็มี

ทำการแทนประธาน ว่าจะลงมติเลือกทางไหนกันแน่ ขอให้ท่านทั้งหลายลงมติกันเสีย
 เถอะ ที่ประชุม ปรีक्षाกันแล้ว ลงมติตามตัวอย่างที่ 1 (มีปรากฏในรายงานฉบับที่ 1/2479
 แล้ว) หลวงประดิษฐ์ฯ กับ จางวางทั่ว ฯ ขอให้บันทึกเป็นข้อสังเกตไว้ในตอนท้ายเรื่องด้วย
 เพราะในทางที่ 2 ก็ได้เคยสอนสาธุศิษย์ไปแล้วก็มีมากอยู่

ที่ประชุม อนุมัติให้ถือ ทางที่ 1 เป็นต้นฉบับสืบไป และให้ทำข้อสังเกตไว้ในตอน
 ท้ายด้วย

3. ก. ทำการแทนประธาน เสนอนายเทียบ คงลายทอง ผู้บอกแนวปีให้เข้าร่วมการ
 ประชุมเพื่อชี้แจงกิจการต่าง ๆ ที่ประชุมอนุมัติตาม

ข. จางวางทั่ว ๆ เสนอว่าควรให้มีเพลง “ดอกไม้ร่วง” แทรกลงไว้ในเรื่องทำขวัญนี้ไว้ด้วย ถ้าไม่เป็นที่ขัดข้องก็ยินดีให้เป็นต้นฉบับของทางการสืบไป ทำการแทนประธาน ถามว่าถ้าแทรกเพลงเข้าไว้เช่นนี้ไม่เป็นการผิดไปหรือ พระเพลงไพเราะ (ผู้บอกเพลง) ชี้แจงว่าไม่ผิด จะแทรกลงก็ได้ แต่ต้องเรียงลำดับให้เหมาะสมจึงจะดี

ที่ประชุมลงมติรับเพลง “ดอกไม้ร่วง” เข้าแทรกไว้ในเรื่องเพลงทำขวัญต่อท้ายเพลงดอกไม้ไพร แล้วจึงต่อด้วยเพลงพัสชา ทำการแทนประธาน ขอแสดงความขอบคุณในความเจตนาอันดีงามของจางวางทั่วพาทย์โกศล แทนในนามแห่งคณะกรรมการไวัชั้น 1 ก่อน นายพุ่ม ๆ เสนอว่าควรมีเพลง “ด้นคว้นเทียน” เข้าอยู่ในเรื่องทำขวัญนี้ด้วยเหมือนกัน จักได้ใช้ในตอนด้นเทียนที่แวนเวียนเทียนนั้น และยินดีจะบอกให้จดบันทึกไว้เป็นต้นฉบับสืบไปด้วย

ที่ประชุม ลงมติรับเพลงชื่อ ด้นคว้นเทียนไว้และให้ต่อไว้ตอนท้าย ทำการแทนประธานกล่าวขอบคุณในความเอื้อเฟื้อของนายพุ่ม ปาปุยะวาท ในนามแห่งคณะกรรมการนี้ และในเมื่อทางการได้นำออกประกาศโฆษณาเมื่อใด จักได้เรียนให้ทางการของกรมศิลปากรประกาศนามของท่านทั้งสองเพื่อเป็นเกียรติยศอีกชั้นหนึ่ง

4. ทำการแทนประธาน เชิญคณะกรรมการฟังการทดลองแนวอื่น ๆ นอกจากที่ได้ทำการทดลอง แนวฆ้องใหญ่ แนวระนาดเอก กับทุ้มไม้ ไว้แล้ว คือ 1. เพลงนางนาค 2. เพลงมหาฤกษ์ 3. เพลงมหากาล 4. เพลงสังข์เล็ก โดยแนวฆ้องเล็ก แนวทุ้มเหล็ก ตะโพน กับฉิ่ง ทำการแทนประธาน ถามว่าเท่าที่ทดลองแล้วนี้เป็นอย่างไร

นายพุ่ม ๆ เสนอขอให้แก้งี้ว่า ควรดีเป็นจังหวะ 2 ชั้น ที่ดีให้ฟังนี้เป็น 3 ชั้น จางวางทั่ว ๆ ว่าถ้าดีเป็น 2 ชั้นแล้ว จะทำให้เครื่องมืออื่นขัด ควรให้แต่ในเมื่อเป็นเพลงเถา

หลวงประดิษฐ ฯ ขอให้คำนึงถึงหน้าทับ ถ้าอยู่ในเรื่องควรดีอย่างที่ดีอยู่ที่นี่ ถ้าดีทางเสภาหรือรับร้อง และเพลงเถาต้องดีหน้าทับปรบไ้มีซ้ำเร็วดังนี้นายพุ่ม ฯ ได้เสนอนั้น นายพุ่ม ฯ ถามว่าเพลงนี้เป็นเพลงกี่ชั้น พระเพลง ฯ ชี้แจงว่า จึงจะต้องดีให้เหมาะกับเพลงที่กำลังบรรเลงอยู่เป็นเรื่องเรื่องไป หลวงประดิษฐ์ เสนอให้บันทึก แนวใหม่ กับฉาบใหญ่ ไว้ให้ครบถ้วนด้วย ที่ประชุม ลงมติให้ถือเป็นต้นฉบับสืบไป ตามที่ได้ร่างเสนอมานั้นได้ ทำการแทนประธานขอให้กรมฟัง “แนวฆ้องใหญ่” โดยใช้เปียโนแทน

5. เพลงมหาชัย เฉพาะแนวฆ้องใหญ่ ที่ประชุม ลงมติให้ถือเป็นต้นฉบับสืบไป

6. เพลงดอกไม้ไพร เฉพาะแนวฆ้องใหญ่ จางวางทั่วๆขอให้ทดลองท่อนสองใหม่ เสนอว่าฟังดูออกจะเป็น 7 จังหวะไป ขอให้เจ้าคุณ (พระยาเสนาะ ฯ) นึกคิดดูให้ดีเพราะเป็นผู้บอกไว้

7. เพลงดอกไม้ไพร เฉพาะแนวฆ้องใหญ่ ตามที่ร่างไว้เดิมซึ่งแกจาก 6 เป็น 4 จังหวะ หลวงประดิษฐ์ ฯ เสนอขอให้แก้เพราะฟังแล้ว เสียงมันไม่ใคร่จะนำฟังอยู่ ขุนสมานเสียงประจักษ์ เสนอเพลงดอกไม้ไพร ทางที่ได้แก้ไขสำรองไว้ให้ที่ประชุมฟังทั้งสองท่อน ที่ประชุมลงมติให้ถือเป็นต้นฉบับสืบไป

8. เพลงดอกไม้ร่วง เฉพาะแนวฆ้องใหญ่ ซึ่งจางวางท้าวเสนอให้ไว้ ที่ประชุมลงมติให้ถือเป็นต้นฉบับสืบไป

9. เพลงพิชชา เฉพาะแนวฆ้องใหญ่ ที่ประชุมลงมติให้ถือเป็นต้นฉบับสืบไป
นายพุ่ม ฯ เสนอว่าจะลองตีฆ้องใหญ่เพลงดับควันเทียนให้ที่ประชุมฟัง แล้วจะได้บอกให้จดบันทึก

ที่ประชุม ฟังแล้วชมว่าดี ขอให้บอกเจ้าหน้าที่จดบันทึกไว้ จะได้รับรองกันในคราวประชุมครั้งหน้านี้ เลิกประชุมเวลา 11.50 นาฬิกา

4. คำชี้แจงเรื่องเพลงมหาชัย

การพิจารณาเพลงมหาชัยในเรื่อง “ทำขวัญ” ได้ค้างมาจากการประชุมครั้งที่ 2/2479 และได้พิจารณากันในคราวประชุมครั้งนี้ ปัญหาที่ว่า “ทางเพลงที่บันทึกไว้เป็นโน้ตแล้ว ลงจังหวะจบท่อนด้วยเสียง ซอล จะควรแก้หรือเปลี่ยนเป็นเสียง ลา หรือไม่”

ขอชี้แจงว่าทางที่ลงด้วยเสียง ซอล นั้นถูกต้องแล้ว หากควรเปลี่ยนแปลงไม่ ดังจะได้ยกเหตุผลมากล่าวไว้ดังต่อไปนี้

1. เพลงมหาชัย 3 ชั้น ที่ทำเป็นเพลงโหมโรงเสมานั้น ได้คิดจากเพลงมหาชัยนี้ ก็จบท่อนลงจังหวะด้วยเสียง ซอล เพลงนี้จะเก่าเพียงไรไม่ทราบ แต่ข้าพเจ้าได้เล่าเรียนมาจากเจ้าคุณประสานดุริยศัพท์ ซึ่งเป็นครูของข้าพเจ้า เป็นผู้ต่อให้ ท่านจะเป็นผู้คิดประดิษฐ์ขึ้นหรือจะเป็นครูแต่ครั้งโบราณนั้น ข้าพเจ้าไม่ใคร่จะยืนยัน แต่ใคร่จะขอชี้แจงว่า “ท่านผู้คิดประดิษฐ์ได้เช่นนี้ย่อมเป็นผู้ที่ทรงคุณวุฒิและสามารถในดุริยางค์ศาสตร์จริง ๆ เมื่อทางที่มามีอยู่เช่นนี้แล้วก็เป็แนวทางชี้ให้เห็นได้ว่า ท่านต้องได้ตรวจโดยถี่ถ้วนแล้วว่า ไม่ขัดเขินและถูกต้อง และก็ได้อั้บรรเลงกันโดยทั่ว ๆ ไป จน ณ บัดนี้ ยิ่งกว่านั้นยังได้เคยส่งวิทยุกระจายเสียงในนามของหมวดดุริยางคไทยแห่งกรมศิลปากรแล้วหลายครั้งหลายหนทั้ง 2 ชั้น และ 3 ชั้น ก็ไม่มีผู้ใดทักท้วง เฉพาะอย่างยิ่งแม้แต่ทางปี่ใน ในเรื่องทำขวัญนี้ ที่ได้จดบันทึกแต่ครั้งวังวรดิศ ซึ่งคุณหลวงประดิษฐไพเราะ ผู้ควบคุมหมวดดุริยางคไทย เป็นผู้บอกไว้ คุณพระเจนดุริยางค์ เป็นผู้จดบันทึก ก็ได้บอกและจดไว้ในแนวปี่ใน แต่เพลง นางนาคถึง เพลงพิชชา ในจำนวนนี้ได้มีเพลงมหาชัยอยู่ด้วย และก็ได้อั้บอกไว้ในทำนองลงจังหวะจบท่อนด้วยเสียง ซอล (คนที่ถกเถียงกันอยู่นี้) เหมือนกัน

2. เพลงมหาชัยทางสากล ซึ่งทางราชการได้ใช้บรรเลงในเวลากระทำการเคารพธงจากเพลงสรรเสริญพระบารมีลงมา เพลงนี้ทางราชการได้ประกาศใช้มานานแล้ว จนปรากฏอยู่ในสมุดเพลงสรรเสริญทั่วโลกแล้ว เพลง ๆ นี้ก็ได้คิดแปลงมาจากเพลงมหาชัยนี้เอง และก็ลงด้วยเสียงซอล เช่นเดียวกัน สำหรับผู้ที่แต่งนี้คนโดยมากก็เข้าใจว่า สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระนริศรานุวัดติวงศ์ทรงนิพนธ์ ถ้าเป็นเช่นนั้นจริงก็ก็มีหลักฐานมั่นคงขึ้นอีกมาก เพราะการประดิษฐ์เพลง

ต่าง ๆ นั้น สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระนครสวรรค์วรพินิต ๕ มักทรงปรึกษาท่านครูผู้เฒ่าที่พระองค์ท่านทรงคุ้นเคย อยู่เสมอ ๆ อาทิ พระประดิษฐไพเราะ (ตาต) หลวงเสนาะดุริยางค์ (ทองดี) และหลวงสำออง ดนตรี ฯลฯ เป็นต้น ข้าพเจ้าเข้าใจเป็นอย่างมากว่าอย่างไรก็ดี ท่านครูเหล่านี้ท่านคงไม่ปล่อยให้เพลงของชาติ ผิดและผ่านไปได้เช่นนี้เป็นแน่ และ

3. เพลงมหาชัยสำหรับลูกเสือร้อง ท่านผู้ที่เคยผ่านการเป็นลูกเสือสมัยต้น ๆ มาแล้ว คงจะยังจำได้ ซึ่งมีบทร้องอยู่ดังนี้

“ครุณาเราเหล่าทนงข้างองอาจ ได้สืบชาติชนกไทยใจกล้าหาญ
รักษาสัตย์สงวนศักดิ์รักษากฎบาล มงกุฎเกล้าฯ เจ้าปราบพระปลุกใจ

เป็นต้น เพลงนี้สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระนครสวรรค์วรพินิต ทรงนิพนธ์ และก็ได้ใช้ร้อง กันทั่วพระราชอาณาจักร ก็ลงด้วยเสียงซอล เหมือนกัน

ทั้งนี้จะแลเห็นได้ว่าเพลงมหาชัยนี้ ท่านโบราณจารย์หลายท่านได้เห็นพ้องต้องกันมา แล้วว่า ที่ลงจังหวะจบท่อนด้วยเสียง ซอล ดังได้จดบันทึกไว้แล้วนั้น ถูกต้องดี ทั้งนักดนตรี เป็นส่วนมากเมื่อบรรเลงเพลงมหาชัยก็ลงด้วยเสียง ซอลทั้งนั้น สิ่งที่ดีและถูกต้องย่อมมีผู้นิยมใช้ จึงได้แพร่หลาย ไม่สูญญ อันเป็นกฎธรรมดา ฉะนั้นเพลงมหาชัยที่ลงด้วยเสียงซอลนี้ ถ้าจะ เปรียบกับอักษรศาสตร์ก็เป็นศัพท์ที่ฝังตัวเป็นไทยมาช้านาน

บางท่านอาจอ้างว่า เพลงติดต่อกันในเรื่องทำขวัญนี้ เช่น “เพลงดอกไม้ไทร” ยังลง ด้วยเสียง ลา เพลงมหาชัยก็ควรลงเสียง “ลา” ด้วยกัน จึงจะเป็นชุดกัน ขอชี้แจงว่าเพลงใน เรื่องทำขวัญนี้ลงเสียงต่างต่างกัน มิได้ลงด้วยเสียงลาหมดทุกเพลง ผู้คิดได้เลือกแต่สำเนียงที่ ไกลกัน เข้ากันได้ไม่ขัดเขินเท่านั้นมาเรียงไว้ ถ้าจะพูดอีกทีว่า เพลงดอกไม้ไทรเสียอีกมาที่หลง เพลงมหาชัย อนึ่งการเลือกเพลงในเรื่องทำขวัญนี้ ชั้นแรกก็ต้องเลือกหาเพลงที่มีชื่อเป็นสิริมงคล ก่อน แล้วจึงหาเพลงอื่น ๆ เข้ามาสลับติดต่อกันให้สนิท ฉะนั้นเพลงมหาชัยจะต้องถูกเลือกก่อน เพลง “ดอกไม้ไทร”

หรือจะว่าเพลงเขาลงด้วยเสียง ลา เวลาเอามาร้องจึงดัดแปลงเป็นเสียง ซอล เพื่อมิให้ ขัดเขิน ข้อนี้ “ก็ฟังไม่ขึ้น” เช่น เพลงมหาชัย 3 ชั้นที่ใช้โหมโรง ไม่ได้ใช้ร้อง ก็ลงด้วยเสียง ซอล เหตุไรจึงไม่ลงด้วยเสียงลา เล่า กับเพลงมหาชัยทางสากลก็ได้ใช้ร้องเหมือนกัน ก็ลง ด้วยเสียงซอล อีกประการหนึ่งถ้าจะว่าเสียงลา เวลาร้องฟังขัดเขินจึงต้องแก้เป็นเสียง ซอล ทำไมเล่า เพลงดอกไม้ไทร พัดชา ฯลฯ จึงร้องลงเสียงลาได้โดยมิต้องแก้เป็นเสียงซอล ข้าพเจ้าเห็นว่าเพลงมหาชัยที่ด้วยเสียง ซอล นั้น ถูกต้องดีแล้ว ไม่ต้องแก้ทั้ง 2 ท่อน

ถ้าจะกล่าวถึงหลักวิชา หลักวิชาของไทยเรายังไม่มีผู้วางหลักไว้นั่นอนอย่างไร หาก ขอยืมหลักวิชาสากลมาวิพากษ์ในเรื่องนี้แล้วก็จะเห็นได้ว่า เพลงมหาชัยที่ลงด้วย เสียงซอลที่ได้บันทึกไว้แล้วนี้ อยู่ในบันไดเสียง ซอล (Key Sol) การจบท่อนด้วยเสียงซอล ซึ่ง

เป็นชั้นบันไดเสียงตัวที่หนึ่ง (Tonic) ถูกต้องไวยากรณ์ดีกว่าจบท่อนด้วยเสียง ลา ซึ่งเป็นชั้นบันไดเสียงตัวที่สอง (Super Tonic) ยิ่งนักส่วนเพลงอื่น ๆ ไม่ปัญหาถกเถียงกันก็ไม่ควรเอามาคำนึงถึง

อีกประการหนึ่งเพลงที่บันทึกเป็นตัวโน้ตอยู่นี้ เจ้าคุณเสนาะศุริยางค์ ก็เป็นผู้บอกไว้แต่ครั้งวังวรดิศ ถ้าข้าพเจ้าคาดไม่ผิดก็เข้าใจว่า เจ้าคุณเสนาะฯ ท่านคงต่อมาจากครูช้อย ผู้เป็นบิดาท่าน และเมื่อกล่าวถึงท่านผู้นี้แล้วข้าพเจ้าใคร่ขอเรียนว่า ท่านกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทั้งหลายในที่นี้คงรู้จักครูช้อยเป็นส่วนมาก หรืออย่างน้อยก็ย่อมได้ยินชื่อเสียงของท่านดีแล้วว่าเป็นผู้มีชื่อเสียง ฝีมือ ความรู้ ความสามารถ ในทางดนตรีอยู่มิใช่น้อย และยิ่งกว่านั้นครูช้อย คงได้ต่อเพลงมาจากท่าน ครูทั้ง ผู้เรีงนามในทางดุริยดนตรีในสมัยรัชกาลที่ 3 อันเป็นบิดาของครูช้อยอีกต่อหนึ่งก็ได้ และเมื่อปรากฏเห็นฉะนี้แล้ว โฉนดเล่าการที่บิดาจะให้วิชาแก่ บุตร หลาน ท่านจะให้ของที่ชั่วที่ผิดไว้ ท่านย่อมจะต้องเลือกเฟ้นแต่ของที่ดี ที่ถูก ให้ไว้แก่บุตรหลานของท่านเพื่อเป็นเครื่องประดับชื่อเสียง เกียรติคุณ ในวงศ์ตระกูลของท่านสืบ ๆ ไปเป็นแน่ แต่ข้อนี้ข้าพเจ้าเชื่อว่าท่านคงคิดเช่นเดียวกับข้าพเจ้าเหมือนกัน ท่านจึงไม่กล่าวเพราะการกล่าวอ้างแต่ชื่อบุคคลที่ไม่มีตัวตนเช่นนี้ ดูไม่ผิดอะไรกับ เทพ นิยาย เลย เพราะพิสูจน์หลักฐานไม่ได้

เท่าที่ข้าพเจ้าได้ชี้แจงมานี้ ถ้าท่านจะเชื่อข้าพเจ้าแล้วก็ขอท่านได้โปรดเชื่อโดยใคร่ครวญเหตุและผลที่ข้าพเจ้าได้ชี้มาแล้วโดยถี่ถ้วนเถิด ขออย่าได้เชื่อตัวข้าพเจ้าเลย เพราะงานนี้เป็นงานของชาติจึงควรเกรงใจชาติมากกว่า เกรงใจบุคคล (ลงนามนายบุญธรรม ตราโมท ผู้ชี้แจง วันที่ 12 กันยายน 2479 บางขุนพรหม พระนครฯ)

บทวิเคราะห์จากการศึกษาประวัติความเป็นมาของการบันทึกโน้ตเพลงเรื่องทำขวัญ

1. ความคิดที่จะเริ่มมีการบันทึกโน้ตเพลงเรื่องทำขวัญเกิดจากการที่สังคมไทยและวิถีชีวิตไทยเริ่มต้นหักเหด้วยกระแสความเจริญทางวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามามากขึ้น ก็ทำให้เกิดมีความหวังโยว่าเพลงไทยจะสูญหายไป เป็นเหตุให้เกิดจากการรวมตัวของนักดนตรีด้านดนตรีไทย และดนตรีสากล ซึ่งมีความอาวุโส และมีความเชี่ยวชาญสูงในสมัยนั้น
2. เป็นงานครั้งใหญ่ที่ฝากไว้ในวงการดนตรีไทย โดยการจดบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากล และมีการเทียบเคียงดนตรีสากลแต่ละชนิดให้บรรเลงทำนองที่ใกล้เคียงกับเสียงดนตรีไทย
3. มีการวางแผนอย่างเป็นขั้นตอน โดยมีการแยกการทำงานเป็นสัดส่วน โดยครูด้านดนตรีสากลนั้นเป็นผู้ที่ไม่มีทักษะทางด้านดนตรีไทยนับว่าข้อดีที่ทำให้การบันทึกเป็นโน้ตสากลเป็นไปอย่างถูกต้องตามที่ผู้บอกทางบอก มีการคณะกรรมการตรวจสอบ โดยมีการแทนเครื่องดนตรีไทยเป็นเครื่องดนตรีสากล ซึ่งผู้บรรเลงเครื่องดนตรีสากลไม่เคยได้ยินได้ฟังเพลงเรื่องทำขวัญเหล่านี้เลย และผู้เล่นบรรเลงตามโน้ตจริง
4. การบันทึกโน้ตเพื่อเป็นหลักฐานอ้างอิงการบรรเลงในทางเครื่องมือชนิดต่าง ๆ โดยสามารถบ่งชี้ถึงความเป็นเอกลักษณ์ของดนตรีไทยในยุคสมัยนั้น

ตอนที่ 2

การศึกษานันทเสียงวรรณคดีเพลงและลูกตลกทางห้องวงใหญ่เพลงชุดทำขวัญ

ในการศึกษابันไดเสียงวรรณคดีเพลงและลูกตกทางฆ้องวงใหญ่เพลงชุดทำขวัญนี้ ผู้วิจัยได้นำเพลงในชุดนี้ จำนวนทั้งสิ้น 16 เพลง คือ 1. เพลงนางนาค 2. เพลงมหาฤกษ์ 3. เพลงมหากาล 4. เพลงสังข์เล็ก (หรือสังข์น้อย) 5. เพลงมหาชัย 6. เพลงดอกไม้ไพร 7. เพลงดอกไม้พรา 8. เพลงดอกไม้ร่วง 9. เพลงพัดชา 10. เพลงบ้าน 11. เพลงคู่บ้าน 12. เพลงเคียงบ้าน 13. เพลงมโนห์ราโอต 14. เพลงตันกราวรำ 15. เพลงกราวรำ 16. เพลงดับควันเทียน

ซึ่งในทุก ๆ เพลงผู้วิจัยได้ทำวิเคราะห์โครงสร้างใหญ่ โครงสร้างย่อย ดังต่อไปนี้

1. บันไดเสียง

บันไดเสียงของดนตรีไทยคือบันไดเสียงซึ่งมีโครงสร้างของเสียงสำคัญ หรือเสียงหลัก 5 เสียง และมีเสียงรอง 2 เสียง ตามแผนผังข้างล่าง

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

เสียงขั้นที่ 1 2 3 5 และ 6 เป็นเสียงหลัก เสียงขั้นที่ 4 และ 7 เป็นเสียงรอง เสียงแต่ละเสียงจากขั้นที่ 1 ถึงขั้นที่ 7 มีความห่างของระดับเสียงเท่ากัน เสียงที่สูงขึ้นไปต่อจากขั้นที่ 7 นั้นเป็นเสียงเดียวกับขั้นที่ 1 นั้นเอง แต่มีระดับเสียงสูงกว่าเป็นคู่ 8 ในที่นี้คือบันไดเสียงตามลักษณะบทเพลงซึ่งมีบันไดเสียงหลักต่างๆ ดังต่อไปนี้

บันไดเสียง โด คือบทเพลงที่ใช้โน้ต $\text{ด}_1 \text{ร}_2 \text{ม}_3 \text{ซ}_5 \text{ล}_6$ เป็นโน้ตหลัก และใช้ โน้ต ฟ ท เป็นโน้ตรอง

บันไดเสียง เร คือบทเพลงที่ใช้โน้ต $\text{ร}_1 \text{ม}_2 \text{ฟ}_3 \text{ล}_5 \text{ท}_6$ เป็นโน้ตหลัก และใช้ โน้ต ซ ด เป็นโน้ตรอง

บันไดเสียง มี คือบทเพลงที่ใช้โน้ต $\text{ม}_1 \text{ฟ}_2 \text{ซ}_3 \text{ท}_5 \text{ด}_6$ เป็นโน้ตหลัก และใช้ โน้ต ล ร เป็นโน้ตรอง

บันไดเสียง ฟา คือบทเพลงที่ใช้โน้ต $\text{ฟ}_1 \text{ซ}_2 \text{ล}_3 \text{ด}_5 \text{ร}_6$ เป็นโน้ตหลัก และใช้ โน้ต ท ม เป็นโน้ตรอง

บันไดเสียง ซอล คือบทเพลงที่ใช้โน้ต $\text{ซ}_1 \text{ล}_2 \text{ท}_3 \text{ร}_5 \text{ม}_6$ เป็นโน้ตหลัก และใช้ โน้ต ด ฟ เป็นโน้ตรอง

บันไดเสียง ลา คือบทเพลงที่ใช้โน้ต $\text{ล}_1 \text{ท}_2 \text{ด}_3 \text{ม}_5 \text{ฟ}_6$ เป็นโน้ตหลัก และใช้ โน้ต ร ซ เป็นโน้ตรอง

บันไดเสียง ที คือบทเพลงที่ใช้โน้ต $\text{ท}_1 \text{ด}_2 \text{ร}_3 \text{ฟ}_5 \text{ซ}_6$ เป็นโน้ตหลัก และใช้ โน้ต ม ล เป็นโน้ตรอง

2. วรรคเพลง ในการวิเคราะห์ทางผังวงใหญ่เพลงชุดทำขวัญ วรรคเพลงจะหมายถึง ทำนองเพลงที่มีความยาวเพลงเท่ากับ 4 ห้องเพลง ตัวอย่างเช่น วรรคเพลง ที่ 1 ของเพลง มหาฤกษ์ คือ

1	2	3	4
----	- ล - ล	- ร - ท	- ล - ฟ
--- ล	----	- ร - ท	- ล - ฟ

3. ลูกตก ลูกตกในที่นี้กล่าวถึงในที่นี้ คือ ลูกตกของวรรคเพลงหรือโน้ตตัวสุดท้ายของวรรคเพลงนั่นเอง เช่น เพลงมหาฤกษ์ ทางผังวงใหญ่วรรคที่ 1 ลูกตกคือ เสียง ฟา

1	2	3	4
----	- ล - ล	- ร - ท	- ล - ฟ
--- ล	----	- ร - ท	- ล - ฟ

1. เพลงนางนาค

ทางฆ้องวงใหญ่

						1	2
						—ร	มฟ
						—ล	—ร
3	4	5	6	7	8	9	10
- ล - ท	- ล - ฟ	- - ม ม	- ฟ - ล	- ม ร ท	- ล - -	- ชช -	ล ล - ท
- ล - ท	- ล - ฟ	- ม - -	- - - -	- ม ร ท	- ล - ช	- - - - ล	- - - ท
11	12	13	14	15	16	17	18
- - - -	- ท - ท	- - ชช	- ล - ท	- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ฟ
- - - ท	- - - -	- ช	- ล - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ด
19	20	21	22	23	24	25	26
ม ฟ	- ล - ท	- ล -	ฟ ฟ - ม	- - - ม	- - ร ท	- - - -	- ร - ม
- - ร	- ล - ท	- ล - ฟ	- - - ม	- ฟ ล	ฟ ม - -	- ล - ท	ม - - -
27	28	29	30	31	32	33	34
	- ล - ล	- ร - ท	- ล - ฟ	ล ท - -	ล ฟ - -	- - - ร	- - ม ฟ
- - - ล		- ร - ท	- ล - ด	- - ล ฟ	- - ม ร	- ล - -	- ร - -
35	36	37	38	39	40	41	42
- ล - ท	- ล - ฟ	- - ม ม	- ฟ - ล	- ม ร ท	- ล - -	- ชช -	ล ล - ท
- ล - ท	- ล - ฟ	- ม - -	- ฟ - ล	- ม ร ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท
43	44	45	46	47	48	49	50
- - - -	- ท - ท	- - ชช	- ล - ท	- ร - ม	- ร - -	ท ท	ล ล - ฟ
—ท	- - - -	- ช - -	- ล - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ด
51	52	53	54	55	56	57	58
ม ฟ	- ล - ท	- ล -	ฟ ฟ - ม	- - - ม	- - ร ท	- - - -	- ร - ม
- - ร	- ล - ท	- ล - ฟ	- - - ม	- ฟ ล	ฟ ม - -	- ล - ท	ม - - -
59	60	61	62	63	64	65	66
- - - -	- ล - ล	- ร - ท	- ล - ฟ	ล ท - -	ล ฟ - -	- - - ร	- - ม ฟ
- - - ล	- - - -	- ร - ท	- ล - ด	- - ล ฟ	- - ม ร	- ล - -	- ร - -

67	68	69	70	71	72	73	74
-----	- พ - พ	-----	-- ร ม	-- ม พ	-- ล -	- ล - ล	พ ---
--- พ	-----	- ล - ท	- ด --	-- ร --	--- ม	- ม - ม	- ม ร - ท
75	76	77	78	79	80	81	82
-- ร ร	- ม --	-----	ลท-ร	- ด --	- ท - ร	- ล-ร	- ร ม พ
- ร --	- ม - ล	- พ - พ	ช	-- ท ล	-----		
83	84	85	86	87	88	89	90
ม พ	- ล - ท	- ล --	พ พ - ม	--- ม	-- ร ท	-----	- ร - ม
-- ร	- ล - ท	- ล - พ	--- ม	- พ ล	พ ม --	- ล - ท	ม ---
91	92	93	94	95	96	97	98
-----	- ล - ล	- ร - ท	- ล - พ	ล ท --	ล พ --	--- ร	-- ม พ
--- ล	-----	- ร - ท	- ล - ด	-- ล พ	-- ม ร	- ล --	- ร --
99	100	101	102	103	104	105	106
-----	- พ - พ	-----	-- ร ม	-- ม พ	- ล --	- ล - ล	พ ---
--- พ	-----	- ล - ท	- ด --	-- ร -	--- ม	- ม - ม	- ม ร - ท
107	108	109	110	111	112	113	114
-- ร ร	- ม - ล	-----	- ลท-ร	- ด --	--- ร	--- ร	-- ม พ
- ร --	- ม - ม	- พ --	ช -- ร	-- ท ล	- ท - ล	- ล --	- ร --
115	116	117	118	119	120	121	122
-- ม พ	- ล - ท	- ล --	พ พ - ม	- พ ล -	พ ม --	-----	ม ร - ม
-- ร -	- ล - ท	- ล - พ	--- ม	--- ม	-- ร ท	- ล - ท	- ล - ท
123	124	125	126	127	128	129	130
	- ล - ล	- ร - ท	- ล - พ	ล ท --	ล พ --	--- ร	-- ม พ
--- ล		- ร - ท	- ล - ด	-- ล พ	-- ม ร	- ล --	- ร --
131	132	133	134	135	136	137	138
- ล - ท	- ล - พ	-- ม ม	- พ - ล	- ม ร ท	- ล --	- ชช -	ล ล - ท
- ล - ท	- ล - พ	- ม --	-----	- ม ร ท	- ล - ช	--- ล	--- ท
139	140	141	142	143	144	145	146
-----	- ท - ท	-- ชช	- ล - ท	- ร - ม	- ร --	ท ท --	ล ล - พ
--- ท	-----	- ช	- ล - ท	- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ด

147	148	149	150	151	152	153	154
ม ฟ	- ล - ท	- ล -	ฟ ฟ-ม	--- ม	- - ร ท	-----	- ร - ม
- - ร	- ล - ท	- ล - ฟ	--- ม	- ฟ ล	ฟ ม - -	- ล - ท	ม - - -
155	156	157	158	159	160	161	162
	- ล - ล	- ร - ท	- ล - ฟ	ล ท - -	ล ฟ - -	--- ร	- - ม ฟ
--- ล		- ร - ท	- ล - ด	- - ล ฟ	- - ม ร	- ล - -	- ร - -
163	164	165	166	167	168	169	170
- ล - ท	- ล - ฟ	- - ม ม	- ฟ - ล	- ม ร ท	- ล - -	- ช ช -	ล ล - ท
- ล - ท	- ล - ฟ	- ม - -	- ฟ - ล	- ม ร ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท
171	172	173	174	175	176	177	178
-----	- ท - ท	- - ช ช	- ล - ท	- ร - ม	- ร - -	ท ท	ล ล - ฟ
--- ท	-----	- ช - -	- ล - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ด
179	180	181	182	183	184	185	186
ม ฟ	- ล - ท	- ล -	ฟ ฟ-ม	--- ม	- - ร ท	-----	- ร - ม
- - ร	- ล - ท	- ล - ฟ	--- ม	- ฟ ล	ฟ ม - -	- ล - ท	ม - - -
187	188	189	190	191	192	193	194
-----	- ล - ล	- ร - ท	- ล - ฟ	ล ท - -	ล ฟ - -	--- ร	- - ม ฟ
--- ล	-----	- ร - ท	- ล - ด	- - ล ฟ	- - ม ร	- ล - -	- ร - -
195	196	197	198	199	200	201	202
-----	- ฟ - ฟ	-----	- - ร ม	- - ม ฟ	- - ล -	- ล - ล	ฟ - - -
- - - ฟ	-----	- ล - ท	- ด - -	- - ร - -	- - - ม	- ม - ม	- ม ร - ท
203	204	205	206	207	208	209	210
- - ร ร	- ม - -	-----	ล ท - ร	- ด - - -	- ท - ร	--- ร	- - ม ฟ
- ร - -	- ม - ล	- ฟ - ฟ	ช	- - ท ล	-----	- ล - -	- ร - -
211	212	213	214	215	216	217	218
ม ฟ	- ล - ท	- ล - -	ฟ ฟ-ม	--- ม	- - ร ท	-----	- ร - ม
- - ร	- ล - ท	- ล - ฟ	--- ม	- ฟ ล	ฟ ม - -	- ล - ท	ม - - -
219	220	221	222	223	224	225	226
-----	- ล - ล	- ร - ท	- ล - ฟ	ล ท - -	ล ฟ - -	--- ร	- - ม ฟ
--- ล	-----	- ร - ท	- ล - ด	- - ล ฟ	- - ม ร	- ล - -	- ร - -

227	228	229	230	231	232	233	234
-----	- ฟ - ฟ	-----	- - ร ม	- - ม ฟ	- ล - -	- ล - ล	ฟ - - -
- - - ฟ	-----	- ล - ท	- ด - -	- - ร -	- - - ม	- ม - - ม	- ม ร - ท
235	236	237	238	239	240	241	242
- - ร ร	- ม - ล	-----	- ล ท - ร	- ด - -	- - - ร	- - - ร	- - ม ฟ
- ร - -	- ม - ม	- ฟ - -	ช - - ร	- - ท ล	- ท - ล	- ล - -	- ร - -
243	244	245	246	247	248	249	250
- - ม ฟ	- ล - ท	- ล - -	ฟ ฟ - ม	- ฟ ล -	ฟ ม - -	-----	ม ร - ม
- - ร -	- ล - ท	- ล - ฟ	- - - ม	- - - ม	- - ร ท	- ล - ท	- ล - ท

การวิเคราะห์เพลงนางนาค

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
1 - 2	ร	1	3	1
3 - 6	ร	2	5	
7 - 10	ช	3	3	
11 - 14	ช	4	3	
15 - 18	ช	5	6	
19 - 22	ร	6	2	
23 - 26	ร	7	2	
27 - 30	ร	8	3	1
31 - 34	ร	9	3	
35 - 38	ร	10	5	
39 - 42	ช	11	3	
43 - 46	ช	12	3	
47 - 50	ร	13	7	
51 - 54	ร	14	2	
55 - 58	ร	15	2	2
59 - 62	ร	16	3	
63 - 66	ร	17	3	
67 - 70	ร	18	2	
71 - 74	ร	19	6	
75 - 78	ร	20	1	
79 - 82	ร	21	3	
83 - 86	ร	22	2	2
87 - 90	ร	23	2	
91 - 94	ร	24	3	
95 - 98	ร	25	3	2
99 - 102	ร	26	2	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
103 - 106	ร	27	6	2
107 - 110	ร	28	1	
111 - 114	ร	29	3	
115 - 118	ร	30	2	
119 - 122	ร	31	2	
123 - 126	ร	32	3	1
127-130	ร	33	3	
131 - 134	ร	34	5	
135 - 138	ช	35	3	
139 - 142	ช	36	3	
143 - 146	ร	37	6	
147 - 150	ร	38	2	
151 - 154	ร	39	2	
155 - 158	ร	40	3	1
159 - 162	ร	41	3	
163 - 166	ร	42	5	
167 - 170	ช	43	3	
171 - 174	ช	44	3	
175 - 178	ร	45	6	
179 - 182	ร	46	2	
183 - 186	ร	47	2	
187 - 190	ร	48	3	2
191 - 194	ร	49	3	
195 - 198	ร	50	2	
199 - 202	ร	51	6	
203 - 206	ร	52	1	
207 - 210	ร	53	3	
211 - 214	ร	54	2	
215 - 218	ร	55	2	2

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
219 - 222	ร	56	3	2
223 - 226	ร	57	3	
227 - 230	ร	58	2	
231 - 234	ร	59	6	
235 - 238	ร	60	1	
239 - 242	ร	61	3	
243 - 246	ร	62	2	
247 - 250	ร	63	2	

จากการวิเคราะห์เพลงนางนาค ปรากฏว่า เป็นเพลงอัตราจังหวะสองชั้น จำนวนสองท่อน ตั้งอยู่ในบันไดเสียง ร เป็นส่วนใหญ่ ส่วนบันไดเสียงรองลงมาซึ่งพบเป็นส่วนน้อย คือ บันไดเสียง ซ ลักษณะการบรรเลงคือ บรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว แล้วย้อนกลับมาบรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว มีจำนวนวรรคเพลง คือ ท่อนที่ 1 จำนวนแปดวรรค ท่อนที่ 2 จำนวนแปดวรรค ห้องเพลงที่บรรเลงทั้งสิ้น 250 ห้อง

2. เพลงมหาฤกษ์

ทางฆ้องวงใหญ่

1	2	3	4	5	6	7	8
----	-ล-ล	-ร-ท	-ล-ฟ	ลท--	ลฟ--	---ร	--มฟ
---ล	----	-ร-ท	-ล-ด	--ลฟ	--มร	-ล--	-ร--
9	10	11	12	13	14	15	16
-ล-ท	-ล-ฟ	--มม	-ฟ-ล	-มรท	-ล--	ชช--	ลล-ท
-ล-ท	-ล-ฟ	-ม---	-ฟ-ล	-มรท	-ล-ช	---ล	---ท
17	18	19	20	21	22	23	24
----	-ท-ท	--ชช	-ล-ท	-ร-ม	-ร--	ทท--	ลล-ฟ
---ท	----	-ช--	-ล-ท	-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ด
25	26	27	28	29	30	31	32
-ล-ท	-ล--	ฟฟ--	มม-ร	----	--มฟ	----	-ช-ล
-ล-ท	-ล-ฟ	---ม	---ร	-ล-ร	--ร-	-ม-ฟ	---ล
33	34	35	36	37	38	39	40
---ช	-ลลล	---ท	-ลลล	-ฟล-	ฟม--	----	มร-ม
---ช	----	---ท		---ม	--รท	-ล-ท	-ล-ท
41	42	43	44	45	46	47	48
-ล-ท	-ล-ฟ	--มม	-ฟ-ล	-มรท	-ล--	ชช--	ลล-ท
-ล-ท	-ล-ฟ	-ม---	-ฟ-ล	-มรท	-ล-ช	---ล	
49	50	51	52	53	54	55	56
----	-ท-ท	--ชช	-ล-ท	-ร-ม	-ร--	ทท--	ลล-ฟ
---ท	----	-ช--	-ล-ท	-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ฟ
57	58	59	60	61	62	63	64
-ล-ท	-ล--	ฟฟ--	มม-ร	---ร	--มฟ	----	-ช-ล
-ล-ท	-ล-ฟ	---ม	---ร	-ล--	--ร	-ม-ฟ	----
65	66	67	68	69	70	71	72
---ช	-ลลล	---ท	-ลลล	-ฟล-	ฟม--	----	มร-ม
---ช	----	---ท	----	---ม	--รท	-ล-ท	-ล-ท

2. เพลงมหาฤกษ์

ทางฆ้องวงใหญ่

1	2	3	4	5	6	7	8
----	-ล-ล	-ร-ท	-ล-ฟ	ลท--	ลฟ--	---ร	--มฟ
---ล	----	-ร-ท	-ล-ด	--ลฟ	--มร	-ล--	-ร--
9	10	11	12	13	14	15	16
-ล-ท	-ล-ฟ	--มม	-ฟ-ล	-มรท	-ล--	ชช--	ลล-ท
-ล-ท	-ล-ฟ	-ม---	-ฟ-ล	-มรท	-ล-ช	---ล	---ท
17	18	19	20	21	22	23	24
----	-ท-ท	--ชช	-ล-ท	-ร-ม	-ร--	ทท--	ลล-ฟ
---ท	----	-ช--	-ล-ท	-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ด
25	26	27	28	29	30	31	32
-ล-ท	-ล--	ฟฟ--	มม-ร	----	---มฟ	----	-ช-ล
-ล-ท	-ล-ฟ	---ม	---ร	-ล-ร	--ร-	-ม-ฟ	---ล
33	34	35	36	37	38	39	40
---ช	-ลลล	---ท	-ลลล	-ฟล-	ฟม--	----	มร-ม
---ช	----	---ท		---ม	--รท	-ล-ท	-ล-ท
41	42	43	44	45	46	47	48
-ล-ท	-ล-ฟ	--มม	-ฟ-ล	-มรท	-ล--	ชช--	ลล-ท
-ล-ท	-ล-ฟ	-ม---	-ฟ-ล	-มรท	-ล-ช	---ล	
49	50	51	52	53	54	55	56
----	-ท-ท	--ชช	-ล-ท	-ร-ม	-ร--	ทท--	ลล-ฟ
---ท	----	-ช--	-ล-ท	-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ฟ
57	58	59	60	61	62	63	64
-ล-ท	-ล--	ฟฟ--	มม-ร	---ร	--มฟ	----	-ช-ล
-ล-ท	-ล-ฟ	---ม	---ร	-ล--	--ร	-ม-ฟ	----
65	66	67	68	69	70	71	72
---ช	-ลลล	---ท	-ลลล	-ฟล-	ฟม--	----	มร-ม
---ช	----	---ท	----	---ม	--รท	-ล-ท	-ล-ท

73	74	75	76	77	78	79	80
-ล-ท	-ล-ฟ	--มม	-ฟ-ล	----	-ฟ-ฟ	-ฟ--	มม-ฟ
-ล-ท	-ล-ฟ	-ม--	-ฟ-ล	---ฟ		-ฟ-ม	---ฟ
81	82	83	84	85	86	87	88
ลท--	ลฟ--	-ฟล-	ฟม--	มม-ฟ	ร-ร-	----	ลท-ร
--ลฟ	--มร	---ม	--รท	-ม-ม	-ท-ล	-ฟ-ช	---ร
89	90	91	92	93	94	95	96
-ฟล-	ฟม--	----	-ร-ม	-ร--	-มฟ-ล	-ท-ล	-ฟ-ม
---ม	--รท	-ล-ท	-ล-ท	-ล--	ร--ล	-ท-ล	-ฟ-ม
97	98	99	100	101	102	103	104
----	--มฟ	ลท--	ลฟ--	-ฟล-	ฟม--	----	-ร-ม
-ล-ร	-ร--	--ลฟ	--มร	---ม	--รท	-ล-ท	---ท
105	106	107	108	109	110	111	112
-ล-ท	-ล-ฟ	--มม	-ฟ-ล	----	-ฟ-ฟ	-ฟ--	มม-ฟ
-ล-ท	-ล-ฟ	-ม--	-ฟ-ล	---ฟ		-ฟ-ม	---ฟ
113	114	115	116	117	118	119	120
ลท--	ลฟ--	-ฟล-	ฟม--	มม ฟม	--รล	----	ชลท-ร
--ลฟ	--มร	---ม	--รท	--ม--	รท--	-ฟ--	---ร
121	122	123	124	125	126	127	128
-ฟล-	ฟม--	----	-ร-ม	-ร--	-มฟ-ล	-ท-ล	-ฟ-ม
---ม	--รท	-ล-ท	-ล-ท	-ล--	ร--ล	-ท-ล	-ฟ-ม
129	130	131	132	133	134	135	136
----	--มฟ	ลท--	ลฟ--	-ฟล-	ฟม--	----	--รม
-ล-ร	-ร--	--ลฟ	--มร	---ม	--รท	-ล-ท	-ด--
137	138	139	140	141	142	143	144
-ล-ท	-ล-ฟ	--มม	-ฟ-ล	-มรท	-ล--	ชช--	ลล-ท
-ล-ท	-ล-ฟ	-ม--	-ฟ-ล	-มรท	-ล-ช	---ล	---ท
145	146	147	148	149	150	151	152
----	-ท-ท	--ชช	-ล-ท	-ร-ม	-ร--	ทท--	ลล-ฟ
- - , ท	----	-ช--	-ล-ท	-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ด

153	154	155	156	157	158	159	160
- ล - ท	- ล - -	ฟ ฟ - -	ม ม - ร	- - - -	- - - มฟ	- - - -	- ช - ล
- ล - ท	- ล - ฟ	- - - ม	- - - ร	- ล - ร	- - ร -	- ม - ฟ	- - - ล
161	162	163	164	165	166	167	168
- - - ช	- ล ล ล	- - - ท	- ล ล ล	- ฟ ล -	ฟ ม - -	- - - -	ม ร - ม
- - - ช	- - - -	- - - ท	- - - -	- - - ม	- - ร ท	- ล - ท	- ล - ท
169	170	171	172	173	174	175	176
- ล - ท	- ล - ฟ	- - ม ม	- ฟ - ล	- ม ร ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท
- ล - ท	- ล - ฟ	- ม - - -	- ฟ - ล	- ม ร ท	- ล - ช	- - - ล	- - - -
177	178	179	180	181	182	183	184
- - - -	- ท - ท	- - ช ช	- ล - ท	- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ฟ
- - - ท	- - - -	- ช - -	- ล - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ฟ
185	186	187	188	189	190	191	192
- ล - ท	- ล - -	ฟ ฟ - -	ม ม - ร	- - - ร	- - มฟ	- - - -	- ช - ล
- ล - ท	- ล - ฟ	- - - ม	- - - ร	- ล - -	- - ร	- ม - ฟ	- - - -
193	194	195	196	197	198	199	200
- - - ช	- ล ล ล	- - - ท	- ล ล ล	- ฟ ล -	ฟ ม - -	- - - -	ม ร - ม
- - - ช	- - - -	- - - ท	- - - -	- - - ม	- - ร ท	- ล - ท	- ล - ท
201	202	203	204	205	206	207	208
- ล - ท	- ล - ฟ	- - ม ม	- ฟ - ล	- - - -	- ฟ - ฟ	- ฟ - -	ม ม - ฟ
- ล - ท	- ล - ฟ	- ม - -	- ฟ - ล	- - - ฟ		- ฟ - ม	- - - ฟ
209	210	211	212	213	214	215	216
ล ท - -	ล ฟ - -	- ฟ ล -	ฟ ม - -	ม ม - ฟ	ร - ร -	- - - -	ล ท - ร
- - ล ฟ	- - ม ร	- - - ม	- - ร ท	- - ม - ม	- ท - ล	- ฟ - ช	- - - ร
217	218	219	220	221	222	223	224
- ฟ ล -	ฟ ม - -	- - - -	- ร - ม	- ร - -	- มฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ม
- - - ม	- - ร ท	- ล - ท	- ล - ท	- ล - -	ร - - ล	- ท - ล	- ฟ - ม
225	226	227	228	229	230	231	232
- - - -	- - มฟ	ล ท - -	ล ฟ - -	- ฟ ล -	ฟ ม - -	- - - -	- ร - ม
- ล - ร	- ร - -	- - ล ฟ	- - ม ร	- - - ม	- - ร ท	- ล - ท	- - - ท

233	234	235	236	237	238	239	240
- ล - ท	- ล - พ	- - ม ม	- พ - ล	- - - -	- พ - พ	- พ - -	ม ม - พ
- ล - ท	- ล - พ	- ม - -	- พ - ล	- - - พ	- - - -	- พ - ม	- - - พ
241	242	243	244	245	246	247	248
ล ท - -	ล พ - -	- พ ล -	พ ม - -	ม ม พ ม	- - ร ล	- - - -	ช ล ท - ร
- - ล พ	- - ม ร	- - - ม	- - ร ท	- - ม - -	ร ท - -	- พ - -	- - - ร
249	250	251	252	253	254	255	256
- พ ล -	พ ม - -	- - - -	- ร - ม	- ร - -	- ม พ - ล	- ท - ล	- พ - ม
- - - ม	- - ร ท	- ล - ท	- ล - ท	- ล - -	ร - - ล	- ท - ล	- พ - ม
257	258	259	260				
- - - -	- - ม พ	ล ท - -	ล พ - -				
- ล - ร	- ร - -	- - ล พ	- - ม ร				

การวิเคราะห์เพลงมหาฤกษ์

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกคก	ท่อนเพลง
1-4	ร	1	3	introduction
5-8	ร	2	3	
9-12	ร	3	5	1
13-16	ช	4	3	
17-20	ช	5	3	
21-24	ช	6	7	
25-28	ร	7	1	
29-32	ร	8	5	
33-36	ช	9	2	
37-40	ร	10	2	
41-44	ร	11	5	1
45-48	ช	12	3	
49-52	ช	13	3	
53-56	ช	14	7	
57-60	ร	15	1	
61-64	ช	16	2	
65-68	ร	17	2	
69-72	ร	18	2	
73-76	ร	19	5	2
77-80	ร	20	3	
81-84	ร	21	6	
85-88	ร	22	1	
89-92	ร	23	2	
93-96	ร	24	2	
97-100	ร	25	1	
101-104	ร	26	2	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
105-108	ร	27	5	2
109-112	ร	28	3	
113-116	ร	29	6	
117-120	ร	30	1	
121-124	ร	31	2	
125-128	ร	32	2	
129-132	ร	33	1	
133-136	ร	34	2	
137-140	ร	35	5	1
141-144	ช	36	3	
145-148	ช	37	3	
149-152	ร	38	7	
153-156	ร	39	1	
157-160	ช	40	5	
161-164	ร	41	2	
165-168	ร	42	2	
169-172	ร	43	5	1
173-176	ช	44	3	
177-180	ช	45	3	
181-184	ร	46	7	
185-188	ร	47	1	
189-192	ช	48	5	
193-196	ร	49	2	
197-200	ร	50	2	
201-204	ร	51	5	2
205-208	ร	52	3	
209-212	ร	53	6	
213-216	ร	54	1	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
217-220	ร	55	2	
221-224	ร	56	2	
225-228	ร	57	1	
229-232	ร	58	2	
233-236	ร	59	5	2
237-240	ร	60	3	
241-244	ร	61	6	
245-248	ร	62	1	
249-252	ร	63	2	
253-256	ร	64	2	
257-260	ร	65	1	

จากการวิเคราะห์เพลงมหาฤกษ์ ปรากฏว่า เป็นเพลงอัตราจังหวะสองชั้น จำนวนสองท่อน ตั้งอยู่ในบันไดเสียง ร เป็นส่วนใหญ่ ส่วนบันไดเสียงรองลงมาซึ่งพบเป็นส่วนน้อย คือ บันไดเสียง ข ลักษณะการบรรเลงคือ บรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว แล้วย้อนกลับมาบรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว มีจำนวนวรรคเพลง คือ ท่อนที่ 1 จำนวนแปดวรรค ท่อนที่ 2 จำนวนแปดวรรค ห้องเพลงที่บรรเลงทั้งสิ้น 260 ห้อง

3. เพลงมหากาล

ทางฆ้องวงใหญ่

1	2	3	4	5	6	7	8
-- ฟม	- ม --	- ร - ร	--- ท	--- ม	- ร - ท	----	- ล - ล
--- ร	--- ร	--- ท	--- ท	--- ม	- ร - ท	--- ล	----
9	10	11	12	13	14	15	16
- ร - ท	- ล --	ชช --	ลล - ท	-- ลล	- ท - ร	----	ม ม - ร
- ร - ท	- ล - ช	--- ล	--- ท	- ล --	- ท - ร	--- ม	--- ร
17	18	19	20	21	22	23	24
-- มฟ	- ล --	- ล --	ฟ --	--- ม	- ร - ท	----	- ล - ล
-- ร -	--- ม	- ร --	มร - ท	--- ม	- ร - ท	--- ล	----
25	26	27	28	29	30	31	32
- ร - ท	- ล --	ชช --	ลล - ท	--- ล	-- ทท	--- ร	-- ทท
- ร - ท	- ล - ช	--- ล	--- ท	--- ล	- ท --	--- ร	- ท --
33	34	35	36	37	38	39	40
-- ฟม	- ม --	- ร - ร	--- ท	--- ม	- ร - ท	----	- ล - ล
--- ร	--- ร	--- ท	--- ท	--- ม	- ร - ท	--- ล	----
41	42	43	44	45	46	47	48
- ร - ท	- ล --	ชช --	ลล - ท	-- ลล	- ท - ร	----	ม ม - ร
- ร - ท	- ล - ช	--- ล	--- ท	- ล --	- ท - ร	--- ม	--- ร
49	50	51	52	53	54	55	56
-- มฟ	- ล --	- ล --	ฟ --	--- ม	- ร - ท	----	- ล - ล
-- ร -	--- ม	- ร --	มร - ท	--- ม	- ร - ท	--- ล	----
57	58	59	60	61	62	63	64
- ร - ท	- ล --	ชช --	ลล - ท	----	- ม - ม	- ท ตรี	- ช - ล
- ร - ท	- ล - ช	--- ล	--- ท	--- ม	----	--- ม	- ช - ล
65	66	67	68	69	70	71	72
- ท - ร	- ท --	ลล --	ชช --	--- ร	- ม - ช	- ช --	ลล - ช
- ท - ร	- ท - ล	--- ช	--- ม	--- ร	- ม - ช	- ช - ล	--- ช

73	74	75	76	77	78	79	80
-ฟล -	ฟ ม - -	-----	ม - - ม	-----	- ม - ม	- ท ธรรม	- ช - ล
--- ม	- - ร ท	- ล - ท	- ร - ท	--- ม	-----	--- ม	- ช - ล
81	82	83	84	85	86	87	88
- ท - ร	- ท - -	ล ล - -	ช ช - -	- - ร ร	- ม - ช	- ช - -	ล ล - ช
- ท - ร	- ท - ล	--- ช	--- ม	- ร - -	- ม - ช	- ช - ล	--- ช
89	90	91	92	93	94	95	96
-ฟล -	ฟ ม - -	-----	ม - - ม	- - ม ฟ	- ล - -	- ล - -	ฟ - - -
--- ม	- - ร ท	- ล - ท	- ร - ท	- ร - -	--- ม	- ร - -	- ม ร - ท
97	98	99	100	101	102	103	104
- ท - -	ล ล - -	ท ท - -	ร ร - ม	-----	- ช - ช	- ช - -	ล ล - ช
- ม - ม	--- ฟ	--- ร	--- ม	--- ช	-----	- ช - ล	--- ช
105	106	107	108	109	110	111	112
-ฟล -	ฟ ม - -	-----	ม - - ม	- - ม ฟ	- ล - -	- ล - -	ฟ - - -
--- ม	- - ร ท	- ล - ท	- ร - ท	- ร - -	--- ม	- ร - -	- ม ร - ท
113	114	115	116	117	118	119	120
- ท - -	ล ล - -	ท ท - -	ร ร - ม	-----	- ช - ช	- ช - -	ล ล - ช
- ม - ม	--- ฟ	--- ร	--- ม	--- ช	-----	- ช - ล	--- ช
121	122	123	124	125	126	127	128
-ฟล -	ฟ ม - -	-----	- ร - ม	--- ฟ	- ม - ม	-----	--- ม
--- ม	- - ร ท	- ล - ท	- ล - ท	-----	--- ล	--- ม	-----
129	130	131	132	133	134	135	136
- - ฟ ม	- ม - -	- ร - ร	--- ท	--- ม	- ร - ท	-----	- ล - ล
--- ร	--- ร	--- ท	--- ท	--- ม	- ร - ท	--- ล	-----
137	138	139	140	141	142	143	144
- ร - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท	- - ล ล	- ท - ร	-----	ม ม - ร
- ร - ท	- ล - ช	--- ล	--- ท	- ล - -	- ท - ร	--- ม	--- ร
145	146	147	148	149	150	151	152
- - ม ฟ	- ล - -	- ล - -	ฟ - -	--- ม	- ร - ท	-----	- ล - ล
--- ร -	--- ม	- ร - -	ม ร - ท	--- ม	- ร - ท	--- ล	-----

153	154	155	156	157	158	159	160
- ร - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท	- - - ล	- - ท ท	- - - ร	- - ท ท
- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท	- - - ล	- ท - -	- - - ร	- ท - -
161	162	163	164	165	166	167	168
- - พม	- ม - -	- ร - ร	- - - ท	- - - ม	- ร - ท	- - - -	- ล - ล
- - - ร	- - - ร	- - - ท	- - - ท	- - - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - -
169	170	171	172	173	174	175	176
- ร - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท	- - ล ล	- ท - ร	- - - -	ม ม - ร
- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท	- ล - -	- ท - ร	- - - ม	- - - ร
177	178	179	180	181	182	183	184
- - มพ	- ล - -	- ล - -	พ - -	- - - ม	- ร - ท	- - - -	- ล - ล
- - ร -	- - - ม	- ร - -	มร - ท	- - - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - -
185	186	187	188	189	190	191	192
- ร - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท	- - - -	- ม - ม	- ท ธรรม	- ช - ล
- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท	- - - ม	- - - -	- - - ม	- ช - ล
193	194	195	196	197	198	199	200
- ท - ร	- ท - -	ล ล - -	ช ช - -	- - - ร	- ม - ช	- ช - -	ล ล - ช
- ท - ร	- ท - ล	- - - ช	- - - ม	- - - ร	- ม - ช	- ช - ล	- - - ช
201	202	203	204	205	206	207	208
- พ ล -	พ ม - -	- - - -	ม - - ม	- - - -	- ม - ม	- ท ธรรม	- ช - ล
- - - ม	- - ร ท	- ล - ท	- ร - ท	- - - ม	- - - -	- - - ม	- ช - ล
209	210	211	212	213	214	215	216
- ท - ร	- ท - -	ล ล - -	ช ช - -	- - ร ร	- ม - ช	- ช - -	ล ล - ช
- ท - ร	- ท - ล	- - - ช	- - - ม	- ร - -	- ม - ช	- ช - ล	- - - ช
217	218	219	220	221	222	223	224
- พ ล -	พ ม - -	- - - -	ม - - ม	- - ม พ	- ล - -	- ล - -	พ - - -
- - - ม	- - ร ท	- ล - ท	- ร - ท	- ร - -	- - - ม	- ร - -	- มร - ท
225	226	227	228	229	230	231	232
- ท - -	ล ล - -	ท ท - -	ร ร - ม	- - - -	- ช - ช	- ช - -	ล ล - ช
- ม - ม	- - - พ	- - - ร	- - - ม	- - - ช	- - - -	- ช - ล	- - - ช

233	234	235	236	237	238	239	240
-ฟ ล -	ฟ ม --	-----	ม -- ม	-- ม ฟ	- ล --	- ล --	ฟ ---
--- ม	-- ร ท	- ล - ท	- ร - ท	- ร --	--- ม	- ร --	- ม ร - ท
241	242	243	244	245	246	247	248
- ท --	ล ล --	ท ท --	ร ร - ม	-----	- ช - ช	- ช --	ล ล - ช
- ม - ม	--- ฟ	--- ร	--- ม	--- ช	-----	- ช - ล	--- ช
249	250	251	252	253	254	255	256
-ฟ ล -	ฟ ม --	-----	- ร - ม	--- ฟ	- ม - ม	-----	--- ม
--- ม	-- ร ท	- ล - ท	- ล - ท	-----	--- ล	--- ม	-----

การวิเคราะห์เพลงมหากาล

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
1-4	ร	1	6	1
5-8	ช	2	2	
9-12	ช	3	2	
13-16	ช	4	5	
17-20	ร	5	6	
21-24	ช	6	2	
25-28	ช	7	3	
29-32	ช	8	3	
33-36	ร	9	6	
37-40	ช	10	2	
41-44	ช	11	3	
45-48	ช	12	5	
49-52	ร	13	6	
53-56	ช	14	2	
57-60	ช	15	3	
61-64	ช	16	2	
65-68	ช	17	6	2
69-72	ช	18	1	
73-76	ร	19	2	
77-80	ช	20	2	
81-84	ช	21	6	
85-88	ช	22	1	
89-92	ร	23	2	
93-96	ร	24	6	
97-100	ช	25	6	
101-104	ช	26	1	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
105-108	ร	27	2	
109-112	ร	28	6	
113-116	ช	29	6	
117-120	ช	30	1	
121-124	ร	31	2	
125-128	ร	32	2	
129-132	ร	33	6	1
133-136	ช	34	2	
137-140	ช	35	2	
141-144	ช	36	5	
145-148	ร	37	6	
149-152	ช	38	2	
153-156	ช	39	3	
157-160	ช	40	3	
161-164	ร	41	6	
165-168	ช	42	2	
169-172	ช	43	3	
173-176	ช	44	5	
177-180	ร	45	6	
181-184	ช	46	2	
185-188	ช	47	3	
189-192	ช	48	2	
193-196	ช	49	6	2
197-200	ช	50	1	
201-204	ร	51	2	
205-208	ช	52	2	
209-212	ช	53	6	
213-216	ช	54	1	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
217-220	ร	55	2	
221-224	ร	56	6	
225-228	ซ	57	6	
229-232	ซ	58	1	
233-236	ร	59	2	
237-240	ร	60	6	
241-244	ซ	61	6	
245-248	ซ	62	1	
249-252	ร	63	2	
253-256	ร	64	2	

จากการวิเคราะห์เพลงมหากาล ปรากฏว่า เป็นเพลงอัตราจังหวะสองชั้น จำนวนสองท่อน ตั้งอยู่ในบันไดเสียง ซ เป็นส่วนใหญ่ ส่วนบันไดเสียงรองลงมาซึ่งพบเป็นส่วนน้อย คือ บันไดเสียง ร ลักษณะการบรรเลงคือ บรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนหนึ่งเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนหนึ่งเที่ยว แล้วย้อนบรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนหนึ่งเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนหนึ่งเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 มีจำนวนวรรคเพลง คือ ท่อนที่ 1 จำนวนสิบหกวรรค ท่อนที่ 2 จำนวนสิบวรรค ห้องเพลงที่บรรเลงทั้งสิ้น 256 ห้อง

4. เพลงสังข์เล็ก (หรือสังข์น้อย)

ทางฆ้องวงใหญ่

1	2	3	4	5	6	7	8
-- ฟ -	- ม --	- ร - ร	--- ท	--- ม	- ร --	ท ท --	ล ล - ช
--- มร	--- ร	-----	--- ท	--- ม	- ร - ท	--- ล	--- ช
9	10	11	12	13	14	15	16
- ร - ช	- ล - ท	- ล --	ท ท - ล	--- ช	-- ล ล	--- ท	-- ล ล
- ล - ช	- ล - ท	- ล - ท	--- ล	--- ช	- ล --	--- ท	- ล --
17	18	19	20	21	22	23	24
-- ฟ -	- ม --	- ร - ร	--- ท	--- ม	- ร - ท	-----	- ล - ล
--- มร	--- ร	-----	--- ท	--- ม	- ร - ท	--- ล	-----
25	26	27	28	29	30	31	32
- ท ล -	ล ฟ --	-----	-- ม ฟ	--- ม	-- ฟ ฟ	--- ล	-- ฟ ฟ
--- ฟ	-- มร	- ล - ร	- ร --	--- ม	- ฟ --	--- ล	- ฟ --
33	34	35	36	37	38	39	40
-- ฟ -	- ม --	- ร - ร	--- ท	--- ม	- ร --	ท ท --	ล ล - ช
--- มร	--- ร	-----	--- ท	--- ม	- ร - ท	--- ล	--- ช
41	42	43	44	45	46	47	48
- ร - ช	- ล - ท	- ล --	ท ท - ล	--- ช	-- ล ล	--- ท	-- ล ล
- ล - ช	- ล - ท	- ล - ท	--- ล	--- ช	- ล --	--- ท	- ล --
49	50	51	52	53	54	55	56
-- ฟ -	- ม --	- ร - ร	--- ท	--- ม	- ร - ท	-----	- ล - ล
--- มร	--- ร	-----	--- ท	--- ม	- ร - ท	--- ล	-----
57	58	59	60	61	62	63	64
- ท ล -	ล ฟ --	-----	-- ม ฟ	--- ม	-- ฟ ฟ	--- ล	-- ฟ ฟ
--- ฟ	-- มร	- ล - ร	- ร --	--- ม	- ฟ --	--- ล	- ฟ --
65	66	67	68	69	70	71	72
- ท ล -	ล ฟ --	-----	-- ม ฟ	-- ม ฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ
--- ฟ	-- มร	- ล - ร	- ร --	-- ร --	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ด

73	74	75	76	77	78	79	80
- ท ล -	ล ฟ - -	- - - -	- - ม ฟ	- - - ม	- - ฟ ฟ	- - - ล	- - ฟ ฟ
- - - ฟ	- - ม ร	- ล - ร	- ร - -	- - - ม	- ฟ - -	- - - ล	- ฟ - -
81	82	83	84	85	86	87	88
- ท ล -	ล ฟ - -	- - - -	- - ม ฟ	- - ม ฟ	- ล - ท	- ล - -	ฟ ฟ - ม
- - - ฟ	- - ม ร	- ล - ร	- ร - -	- - ร - -	- ล - ท	- - - ฟ	- - - ม
89	90	91	92	93	94	95	96
- ฟ ล -	ฟ ม - -	- ร - -	ม ม - ร	- - - ท	- - ร ร	- - - ม	- - ร ร
- - - ม	- - ร ท	- ล - ม	- - - ล	- - - ฟ	- ร - -	- - - ม	- ร - -
97	98	99	100	101	102	103	104
- ท ล -	ล ฟ - -	- - - -	- - ม ฟ	- - ม ฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ
- - - ฟ	- - ม ร	- ล - ร	- ร - -	- - ร - -	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ด
105	106	107	108	109	110	111	112
- ท ล -	ล ฟ - -	- - - -	- - ม ฟ	- - - ม	- - ฟ ฟ	- - - ล	- - ฟ ฟ
- - - ฟ	- - ม ร	- ล - ร	- ร - -	- - - ม	- ฟ - -	- - - ล	- ฟ - -
113	114	115	116	117	118	119	120
- ท ล -	ล ฟ - -	- - - -	- - ม ฟ	- - ม ฟ	- ล - ท	- ล - -	ฟ ฟ - ม
- - - ฟ	- - ม ร	- ล - ร	- ร - -	- - ร - -	- ล - ท	- - - ฟ	- - - ม
121	122	123	124	125	126	127	128
- ฟ ล -	ฟ ม - -	- ร - -	ม ม - ร	- - - ท	- - ร ร	- - - ม	- - ร ร
- - - ม	- - ร ท	- ล - ม	- - - ล	- - - ฟ	- ร - -	- - - ม	- ร - -
129	130	131	132	133	134	135	136
- - ฟ -	- ม - -	- ร - ร	- - - ท	- - - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช
- - - ม ร	- - - ร	- - - -	- - - ท	- - - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช
137	138	139	140	141	142	143	144
- ร - ช	- ล - ท	- ล - -	ท ท - ล	- - - ช	- - ล ล	- - - ท	- - ล ล
- ล - ช	- ล - ท	- ล - ท	- - - ล	- - - ช	- ล - -	- - - ท	- ล - -
145	146	147	148	149	150	151	152
- - ฟ -	- ม - -	- ร - ร	- - - ท	- - - ม	- ร - ท	- - - -	- ล - ล
- - - ม ร	- - - ร	- - - -	- - - ท	- - - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - -

153	154	155	156	157	158	159	160
- ท ล -	ล ฟ - -	- - - -	- - ม ฟ	- - - ม	- - ฟ ฟ	- - - ล	- - ฟ ฟ
- - - ฟ	- - ม ร	- ล - ร	- ร - -	- - - ม	- ฟ - -	- - - ล	- ฟ - -
161	162	163	164	165	166	167	168
- - ฟ -	- ม - -	- ร - ร	- - - ท	- - - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช
- - - ม ร	- - - ร	- - - -	- - - ท	- - - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช
169	170	171	172	173	174	175	176
- ร - ช	- ล - ท	- ล - -	ท ท - ล	- - - ช	- - ล ล	- - - ท	- - ล ล
- ล - ช	- ล - ท	- ล - ท	- - - ล	- - - ช	- ล - -	- - - ท	- ล - -
177	178	179	180	181	182	183	184
- - ฟ -	- ม - -	- ร - ร	- - - ท	- - - ม	- ร - ท	- - - -	- ล - ล
- - - ม ร	- - - ร	- - - -	- - - ท	- - - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - -
185	186	187	188	189	190	191	192
- ท ล -	ล ฟ - -	- - - -	- - ม ฟ	- - - ม	- - ฟ ฟ	- - - ล	- - ฟ ฟ
- - - ฟ	- - ม ร	- ล - ร	- ร - -	- - - ม	- ฟ - -	- - - ล	- ฟ - -
193	194	195	196	197	198	199	200
- ท ล -	ล ฟ - -	- - - -	- - ม ฟ	- - ม ฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ
- - - ฟ	- - ม ร	- ล - ร	- ร - -	- - ร - -	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ด
201	202	203	204	205	206	207	208
- ท ล -	ล ฟ - -	- - - -	- - ม ฟ	- - - ม	- - ฟ ฟ	- - - ล	- - ฟ ฟ
- - - ฟ	- - ม ร	- ล - ร	- ร - -	- - - ม	- ฟ - -	- - - ล	- ฟ - -
209	210	211	212	213	214	215	216
- ท ล -	ล ฟ - -	- - - -	- - ม ฟ	- - ม ฟ	- ล - ท	- ล - -	ฟ ฟ - ม
- - - ฟ	- - ม ร	- ล - ร	- ร - -	- - ร - -	- ล - ท	- - - ฟ	- - - ม
217	218	219	220	221	222	223	224
- ฟ ล -	ฟ ม - -	- ร - -	ม ม - ร	- - - ท	- - ร ร	- - - ม	- - ร ร
- - - ม	- - ร ท	- ล - ม	- - - ล	- - - ฟ	- ร - -	- - - ม	- ร - -
225	226	227	228	229	230	231	232
- ท ล -	ล ฟ - -	- - - -	- - ม ฟ	- - ม ฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ
- - - ฟ	- - ม ร	- ล - ร	- ร - -	- - ร - -	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ด

233	234	235	236	237	238	239	240
- ท ล -	ล ฟ - -	- - - - -	- - ม ฟ	- - - - ม	- - ฟ ฟ	- - - ล	- - ฟ ฟ
- - - ฟ	- - ม ร	- ล - ร	- ร - -	- - - ม	- ฟ - -	- - - ล	- ฟ - -
241	242	243	244	245	246	247	248
- ท ล -	ล ฟ - -	- - - - -	- - ม ฟ	- - ม ฟ	- ล - ท	- ล - -	ฟ ฟ - ม
- - - ฟ	- - ม ร	- ล - ร	- ร - -	- - ร - -	- ล - ท	- - - ฟ	- - - ม
249	250						
- ฟ ล -	ฟ ม - -						
- - - ม	- - ร ท						

การวิเคราะห์เพลงสังข์เล็ก (หรือสังข์น้อย)

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
1-4	ร	1	6	1
5-8	ช	2	1	
9-12	ช	3	2	
13-16	ช	4	2	
17-20	ร	5	6	
21-24	ช	6	2	
25-28	ร	7	3	
29-32	ร	8	3	
33-36	ร	9	6	1
37-40	ช	10	1	
41-44	ช	11	2	
45-48	ช	12	2	
49-52	ร	13	6	
53-56	ช	14	2	
57-60	ร	15	3	
61-64	ร	16	3	
65-68	ร	17	3	2
69-72	ร	18	3	
73-76	ร	19	3	
77-80	ร	20	3	
81-84	ร	21	3	
85-88	ร	22	2	
89-92	ร	23	1	
93-96	ร	24	1	
97-100	ร	25	3	
101-104	ร	26	3	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
105-108	ร	27	3	2
109-112	ร	28	3	
113-116	ร	29	3	
117-120	ร	30	2	
121-124	ร	31	1	
125-128	ร	32	1	
129-132	ร	33	6	1
133-136	ช	34	1	
137-140	ช	35	2	
141-144	ช	36	2	
145-148	ร	37	6	
149-152	ช	38	2	
153-156	ร	39	3	
157-160	ร	40	3	
161-164	ร	41	6	1
165-168	ช	42	1	
169-172	ช	43	2	
173-176	ช	44	2	
177-180	ร	45	6	
181-184	ช	46	2	
185-188	ร	47	3	
189-192	ร	48	3	
193-196	ร	49	3	2
197-200	ร	50	3	
201-204	ร	51	3	
205-208	ร	52	3	
209-212	ร	53	3	
213-216	ร	54	2	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
217-220	ร	55	1	2
221-224	ร	56	1	
225-228	ร	57	3	2
229-232	ร	58	3	
233-236	ร	59	3	
237-240	ร	60	3	
241-244	ร	61	3	
245-248	ร	62	2	
249-252	ร	63	1	
253-256	ร	64	1	

จากการวิเคราะห์เพลงสั้นน้อย ปรากฏว่า เป็นเพลงอัตราจังหวะสองชั้น จำนวนสองท่อน ตั้งอยู่ในบันไดเสียง ร เป็นส่วนใหญ่ ส่วนบันไดเสียงรองลงมาซึ่งพบเป็นส่วนน้อย คือ บันไดเสียง ข ลักษณะการบรรเลงคือ บรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว แล้วย้อนกลับมาบรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว มีจำนวนวรรคเพลง คือ ท่อนที่ 1 จำนวนแปดวรรค ท่อนที่ 2 จำนวนแปดวรรค ห้องเพลงที่บรรเลงทั้งสิ้น 256 ห้อง

5. เพลงมหาชัย

ทางฆ้องวงใหญ่

						1	2
						-- รม	- ร - ช
						-- ด	- ล - ช
3	4	5	6	7	8	9	10
--- ม	-- ชช	--- ล	-- ชช	-- ลล	- ท - ร	----	- ร ม - ช
--- ท	- ช --	--- ล	- ช --	- ล --	- ท - ล	- ท --	ด -- -ช
11	12	13	14	15	16	17	18
-- ลล	- ท - ร	----	- ร ม - ช	- ท ลช	- ร --	ชช --	ลล - ท
- ล --	- ท - ล	- ท --	ด -- -ช	- ท ลช	- ล - ช	--- ล	--- ท
19	20	21	22	23	24	25	26
----	- ท - ท	- ช - ล	- ท - ร	-- ม -	ม ม - ร	-- ชช	- ล - ท
--- ท	----	- ช - ล	- ท - ร	--- ม	--- ร	- ช --	- ล - ท
27	28	29	30	31	32	33	34
- ล - ท	- ด - ร	- ม - ร	- ด --	ชช --	ลล --	ทท - ด	ด ด - ร
- ล - ท	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ช	--- ล	--- ท	--- ด	--- ร
36	35	37	38	39	40	41	42
--- ด	-- รร	--- ม	-- รร	- ม - ม	- ร --	ด ด --	รร - ม
--- ด	- ร --	--- ม	- ร --	- ช - ม	- ร - ด	--- ร	--- ม
43	44	45	46	47	48	49	50
-- ล -	ลล --	ม ม --	รร - ม	- ม - ม	- ช --	ม ม --	รร - ท
--- ล	--- ม	--- ร	--- ม	- ช - ล	- ช - ม	--- ร	--- ท
51	52	53	54	55	56	57	58
----	- ท - ท	- ช - ล	- ท - ร	-- ม -	ม ม - ร	-- ชช	- ล - ท
--- ท	----	- ช - ล	- ท - ร	--- ม	--- ร	- ช --	- ล - ท
59	60	61	62	63	64	65	66
-- ลท	- ร - ม	- ม - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร --	ทท --	ลล - ช
-- ช --	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช

67	68	69	70	71	72	73	74
--- ឃ	-- ឡ ឡ	--- ឆ	-- ឡ ឡ	-- ឆ ឆ	- ព - រ	----	- រឃ - ឡ
--- ព	- ឡ --	--- ឆ	- ឡ --	- ឆ --	- ព - ឆ	- ព --	ឆ -- ឡ
75	76	77	78	79	80	81	82
-- ឆ ឆ	- ព - រ	----	- រឃ - ឡ	- ព ឆ ឡ	- រ - ឡ	--- ឆ	--- ព
- ឆ --	- ព - ឆ	- ព --	ឆ -- ឡ	- ព ឆ ឡ	- រ - ឡ	--- ឆ	--- ព
83	84	85	86	87	88	89	90
----	- ព - ព	- ឡ - ឆ	- ព - រ	-- ឃ -	ឃ ឃ - រ	-- ឡ ឡ	- ឆ - ព
--- ព	----	- ឡ - ឆ	- ព - រ	--- ឃ	--- រ	- ឡ --	- ឆ - ព
91	92	93	94	95	96	97	98
- ឆ - ព	- ឆ - រ	- ឃ - រ	- ឆ --	ឡ ឡ --	ឆ ឆ --	ព ព - ឆ	ឆ ឆ - រ
- ឆ - ព	- ឆ - រ	- ឃ - រ	- ឆ - ឡ	--- ឆ	--- ព	--- ឆ	--- រ
99	100	101	102	103	104	105	106
--- ឆ	-- រ រ	--- ឃ	-- រ រ	- ឃ - ឃ	- រ --	ឆ ឆ --	រ រ - ឃ
--- ឆ	- រ --	--- ឃ	- រ --	- ឡ - ឃ	- រ - ឆ	--- រ	--- ឃ
107	108	109	110	111	112	113	114
-- ឆ -	ឆ ឆ --	ឃ ឃ --	រ រ - ឃ	- ឃ - ឃ	- ឡ --	ឃ ឃ --	រ រ - ព
--- ឆ	--- ឃ	--- រ	--- ឃ	- ឡ - ឆ	- ឡ - ឃ	--- រ	--- ព
115	116	117	118	119	120	121	122
----	- ព - ព	- ឡ - ឆ	- ព - រ	-- ឃ -	ឃ ឃ - រ	-- ឡ ឡ	- ឆ - ព
--- ព	----	- ឡ - ឆ	- ព - រ	--- ឃ	--- រ	- ឡ --	- ឆ - ព
123	124	125	126	127	128	129	130
-- ឆ ព	- រ - ឃ	- ឃ - ឃ	- រ - ព	- រ - ឃ	- រ --	ព ព --	ឆ ឆ - ឡ
-- ឡ --	- រ - ឃ	- ឡ - ឃ	- រ - ព	- រ - ឃ	- រ - ព	--- ឆ	--- ឡ
131	132	133	134	135	136	137	138
--- ឃ	-- ឡ ឡ	-- ឡ ឆ	-- ឡ ឡ	- ព - ឆ	- ឡ - ឃ	--- រឃ	- ឡ - ឆ
--- ព	- ឡ --	--- ឆ	- ឡ --	- ព - ឆ	- ឡ - ឃ	-- ឆ -	- ឡ - ឆ
139	140	141	142	143	144	145	146
- ឡ --	ឆ ព - រ	- ឃ - រ	- ព - ឆ	- ព - រ	- ព --	ឆ ឆ --	ឡ ឡ - ឃ
- ឡ --	ឆ ព - រ	- ឃ - រ	- ព - ឆ	- ព - រ	- ព - ឆ	--- ឡ	--- ឃ

147	148	149	150	151	152	153	154
-----	- រ - រ	-----	- រ ម - ឆ	- ឆ - ក	- ឆ - ឆ	- - រ -	រ រ - ម
--- រ	-----	- ក - -	គ ---	- ឆ - ក	- ឆ - ឆ	--- រ	--- ម
155	156	157	158	159	160	161	162
ឆ ឆ - -	ឆ ម - -	-----	ម រ - ម	- ម - -	រ រ - -	ម ម - -	ឆ ឆ - ឆ
- - ឆ ម	- - រ ក	- ឆ - ក	- ឆ - ក	- ក - ឆ	--- ក	--- ឆ	--- ឆ
163	164	165	166	167	168	169	170
-----	- ឆ - ឆ	- រ - ឆ	- - ឆ ក	- រ - ម	- រ - -	ក ក - -	ឆ ឆ - ឆ
--- ឆ	-----	- ឆ - ឆ	--- ក	- រ - ម	- រ - ក	--- ឆ	--- ឆ
171	172	173	174	175	176	177	178
- - ឆ ឆ	- ក - ឆ	- ឆ - ម	- រ - ឆ	- ក ឆ ឆ	- រ - -	ឆ ឆ - -	ឆ ឆ - ក
- ឆ - -	- ក - ឆ	- ឆ - ម	- រ - ឆ	- ក ឆ ឆ	- រ - ឆ	--- ឆ	--- ក
179	180	181	182	183	184	185	186
-----	- ក - ក	- ឆ - ឆ	- ក - រ	- - ម -	ម ម - រ	- - ឆ ឆ	- ឆ - ក
--- ក	-----	- ឆ - ឆ	- ក - រ	--- ម	--- រ	- ឆ - -	- ឆ - ក
187	188	189	190	191	192	193	194
--- ឆ ក	- រ - -	- ម - ម	- រ - ក	- រ - ម	- រ - -	ក ក - -	ឆ ឆ - ឆ
- - ឆ -	- រ - ម	- ឆ - ម	- រ - ក	- រ - ម	- រ - ក	--- ឆ	-----
195	196	197	198	199	200	201	202
--- ម	- - ឆ ឆ	- - ឆ ឆ	- - ឆ ឆ	- ក - ឆ	- ឆ - ម	--- រ ម	- ឆ - ឆ
--- ក	- ឆ - -	--- ឆ	- ឆ - -	- ក - ឆ	- ឆ - ម	- - គ -	- ឆ - ឆ
203	204	205	206	207	208	209	210
- ឆ - -	ឆ ក - រ	- ម - រ	- ក - ឆ	- ក - រ	- ក - -	ឆ ឆ - -	ឆ ឆ - ម
- ឆ - -	ឆ ក - រ	- ម - រ	- ក - ឆ	- ក - រ	- ក - ឆ	--- ឆ	--- ម
211	212	213	214	215	216	217	218
-----	- រ - រ	-----	- រ ម - ឆ	- ឆ - ក	- ឆ - ឆ	- - រ -	រ រ - ម
--- រ	-----	- ក - -	គ ---	- ឆ - ក	- ឆ - ឆ	--- រ	--- ម
219	220	221	222	223	224	225	226
ឆ ឆ - -	ឆ ម - -	-----	ម រ - ម	- ម - -	រ រ - -	ម ម - -	ឆ ឆ - ឆ
- - ឆ ម	- - រ ក	- ឆ - ក	- ឆ - ក	- ក - ឆ	--- ក	--- ឆ	--- ឆ

227	228	229	230	231	232	233	234
----	- ឆ - ឆ	- រ - ឃ	- - ឆ ៣	- រ - ឃ	- រ - -	៣ ៣ - -	ឆ ឆ - ឃ
--- ឆ	-----	- ឆ - ឃ	--- ៣	- រ - ឃ	- រ - ៣	--- ឆ	--- ឃ
235	236	237	238	239	240	241	242
- - ឆ ឆ	- ៣ - ឆ	- ឃ - ឃ	- រ - ឃ	- ៣ ឆ ឃ	- រ - -	ឃ ឃ - -	ឆ ឆ - ៣
- ឆ - -	- ៣ - ឆ	- ឃ - ឃ	- រ - ឃ	- ៣ ឆ ឃ	- រ - ឃ	--- ឆ	--- ៣
243	244	245	246	247	248	249	250
----	- ៣ - ៣	- ឃ - ឆ	- ៣ - រ	- - ឃ -	ឃ ឃ - រ	- - ឃ ឃ	- ឆ - ៣
--- ៣	-----	- ឃ - ឆ	- ៣ - រ	--- ឃ	--- រ	- ឃ - -	- ឆ - ៣
251	252	253	254	255	256	257	258
--- ឆ ៣	- រ - -	- ឃ - ឃ	- រ - ៣	- រ - ឃ	- រ - -	៣ ៣ - -	ឆ ឆ - ឃ
- - ឃ -	- រ - ឃ	- ឃ - ឃ	- រ - ៣	- រ - ឃ	- រ - ៣	--- ឆ	-----
259	260	261	262	263	264	265	266
--- ឃ	- - ឃ ឃ	--- ឆ	- - ឃ ឃ	- - ឆ ឆ	- ៣ - រ	-----	- រ ឃ - ឃ
--- ៣	- ឃ - -	--- ឆ	- ឃ - -	- ឆ - -	- ៣ - ឆ	- ៣ - -	ឆ - - - ឃ
267	268	269	270	271	272	273	274
--- ឃ	- - ឃ ឃ	--- ឆ	- - ឃ ឃ	- - ឆ ឆ	- ៣ - រ	-----	- រ ឃ - ឃ
--- ៣	- ឃ - -	--- ឆ	- ឃ - -	- ឆ - -	- ៣ - ឆ	- ៣ - -	ឆ - - - ឃ
275	276	277	278	279	280	281	282
- - ឆ ឆ	- ៣ - រ	-----	- រ ឃ - ឃ	- ៣ ឆ ឃ	- រ - -	ឃ ឃ - -	ឆ ឆ - ៣
- ឆ - -	- ៣ - ឆ	- ៣ - -	ឆ - - - ឃ	- ៣ ឆ ឃ	- ឆ - ឃ	--- ឆ	--- ៣
283	284	285	286	287	288	289	290
-----	- ៣ - ៣	- ឃ - ឆ	- ៣ - រ	- - ឃ -	ឃ ឃ - រ	- - ឃ ឃ	- ឆ - ៣
--- ៣	-----	- ឃ - ឆ	- ៣ - រ	--- ឃ	--- រ	- ឃ - -	- ឆ - ៣
291	292	293	294	295	296	297	298
- ឆ - ៣	- ឆ - រ	- ឃ - រ	- ឆ - -	ឃ ឃ - -	ឆ ឆ - -	៣ ៣ - ឆ	ឆ ឆ - រ
- ឆ - ៣	- ឆ - រ	- ឃ - រ	- ឆ - ឃ	--- ឆ	--- ៣	--- ឆ	--- រ
299	300	301	302	303	304	305	306
--- ឆ	- - រ រ	--- ឃ	- - រ រ	- ឃ - ឃ	- រ - -	ឆ ឆ - -	រ រ - ឃ
--- ឆ	- រ - -	--- ឃ	- រ - -	- ឃ - ឃ	- រ - ឆ	--- រ	--- ឃ

307	308	309	310	311	312	313	314
-- ឥ -	ឥ ឥ --	ឃ ឃ --	ឆ ឆ - ឃ	- ឃ - ឃ	- ឆ --	ឃ ឃ --	ឆ ឆ - ឃ
--- ឥ	--- ឃ	--- ឆ	--- ឃ	- ឆ - ឥ	- ឆ - ឃ	--- ឆ	--- ឃ
315	316	317	318	319	320	321	322
----	- ឃ - ឃ	- ឆ - ឥ	- ឃ - ឆ	-- ឃ -	ឃ ឃ - ឆ	-- ឆ ឆ	- ឥ - ឃ
--- ឃ	----	- ឆ - ឥ	- ឃ - ឆ	--- ឃ	--- ឆ	- ឆ --	- ឥ - ឃ
323	324	325	326	327	328	329	330
-- ឥ ឃ	- ឆ - ឃ	- ឃ - ឃ	- ឆ - ឃ	- ឆ - ឃ	- ឆ --	ឃ ឃ --	ឥ ឥ - ឆ
-- ឆ --	- ឆ - ឃ	- ឆ - ឃ	- ឆ - ឃ	- ឆ - ឃ	- ឆ - ឃ	--- ឥ	--- ឆ
331	332	333	334	335	336	337	338
--- ឃ	-- ឆ ឆ	--- ឥ	-- ឆ ឆ	-- ឥ ឥ	- ឃ - ឆ	----	- ឆ ឃ - ឆ
--- ឃ	- ឆ --	--- ឥ	- ឆ --	- ឥ --	- ឃ - ឥ	- ឃ --	ឥ -- ឆ
339	340	341	342	343	344	345	346
-- ឥ ឥ	- ឃ - ឆ	----	- ឆ ឃ - ឆ	- ឃ ឥ ឆ	- ឆ - ឆ	--- ឥ	--- ឃ
- ឥ --	- ឃ - ឥ	- ឃ --	ឥ -- ឆ	- ឃ ឥ ឆ	- ឆ - ឆ	--- ឥ	--- ឃ
347	348	349	350	351	352	353	354
----	- ឃ - ឃ	- ឆ - ឥ	- ឃ - ឆ	-- ឃ -	ឃ ឃ - ឆ	-- ឆ ឆ	- ឥ - ឃ
--- ឃ	----	- ឆ - ឥ	- ឃ - ឆ	--- ឃ	--- ឆ	- ឆ --	- ឥ - ឃ
355	356	357	358	359	360	361	362
- ឥ - ឃ	- ឥ - ឆ	- ឃ - ឆ	- ឥ --	ឆ ឆ --	ឥ ឥ --	ឃ ឃ - ឥ	ឥ ឥ - ឆ
- ឥ - ឃ	- ឥ - ឆ	- ឃ - ឆ	- ឥ - ឆ	--- ឥ	--- ឃ	--- ឥ	--- ឆ
363	364	365	366	367	368	369	370
--- ឥ	-- ឆ ឆ	--- ឃ	-- ឆ ឆ	- ឃ - ឃ	- ឆ --	ឥ ឥ --	ឆ ឆ - ឃ
--- ឥ	- ឆ --	--- ឃ	- ឆ --	- ឆ - ឃ	- ឆ - ឥ	--- ឆ	--- ឃ
371	372	373	374	375	376	377	378
-- ឥ -	ឥ ឥ --	ឃ ឃ --	ឆ ឆ - ឃ	- ឃ - ឃ	- ឆ --	ឃ ឃ --	ឆ ឆ - ឃ
--- ឥ	--- ឃ	--- ឆ	--- ឃ	- ឆ - ឥ	- ឆ - ឃ	--- ឆ	--- ឃ
379	380	381	382	383	384	385	386
----	- ឃ - ឃ	- ឆ - ឥ	- ឃ - ឆ	-- ឃ -	ឃ ឃ - ឆ	-- ឆ ឆ	- ឥ - ឃ
--- ឃ	----	- ឆ - ឥ	- ឃ - ឆ	--- ឃ	--- ឆ	- ឆ --	- ឥ - ឃ

387	388	389	390	391	392	393	394
-- ឥណ	- រ - ឃ	- ឃ - ឃ	- រ - ណ	- រ - ឃ	- រ - -	ណ ណ - -	ឥ ឥ - ឆ
- - ឆ - -	- រ - ឃ	- ឆ - ឃ	- រ - ណ	- រ - ឃ	- រ - ណ	- - - ឥ	- - - ឆ
395	396	397	398	399	400	401	402
- - - ឃ	- - ឆ ឆ	- - ឆ ឥ	- - ឆ ឆ	- ណ - ឥ	- ឆ - ឃ	- - - រឃ	- ឆ - ឥ
- - - ណ	- ឆ - -	- - - ឥ	- ឆ - -	- ណ - ឥ	- ឆ - ឃ	- - ឥ -	- ឆ - ឥ
403	404	405	406	407	408	409	410
- ឆ - -	ឥ ណ - រ	- ឃ - រ	- ណ - ឥ	- ណ - រ	- ណ - -	ឥ ឥ - -	ឆ ឆ - ឃ
- ឆ - -	ឥ ណ - រ	- ឃ - រ	- ណ - ឥ	- ណ - រ	- ណ - ឥ	- - - ឆ	- - - ឃ
411	412	413	414	415	416	417	418
- - - -	- រ - រ	- - - -	- រឃ - ឆ	- ឥ - ណ	- ឥ - ឆ	- - រ -	រ រ - ឃ
- - - រ	- - - -	- ណ - -	ឥ - - -	- ឥ - ណ	- ឥ - ឆ	- - - រ	- - - ឃ
419	420	421	422	423	424	425	426
ឆ ឥ - -	ឆ ឃ - -	- - - -	ឃ រ - ឃ	- ឃ - -	រ រ - -	ឃ ឃ - -	ឆ ឆ - ឥ
- - ឆ ឃ	- - រ ណ	- ឥ - ណ	- ឥ - ណ	- ណ - ឥ	- - - ណ	- - - ឆ	- - - ឥ
427	428	429	430	431	432	433	434
- - - -	- ឥ - ឥ	- រ - ឆ	- - ឥ ណ	- រ - ឃ	- រ - -	ណ ណ - -	ឥ ឥ - ឆ
- - - ឥ	- - - -	- ឥ - ឆ	- - - ណ	- រ - ឃ	- រ - ណ	- - - ឥ	- - - ឆ
435	436	437	438	439	440	441	442
- - ឥ ឥ	- ណ - ឥ	- ឆ - ឃ	- រ - ឆ	- ណ ឥ ឆ	- រ - -	ឆ ឆ - -	ឥ ឥ - ណ
- ឥ - -	- ណ - ឥ	- ឆ - ឃ	- រ - ឆ	- ណ ឥ ឆ	- រ - ឆ	- - - ឥ	- - - ណ
443	444	445	446	447	448	449	450
- - - -	- ណ - ណ	- ឆ - ឥ	- ណ - រ	- - ឃ -	ឃ ឃ - រ	- - ឆ ឆ	- ឥ - ណ
- - - ណ	- - - -	- ឆ - ឥ	- ណ - រ	- - - ឃ	- - - រ	- ឆ - -	- ឥ - ណ
451	452	453	454	455	456	457	458
- - - ឥណ	- រ - -	- ឃ - ឃ	- រ - ណ	- រ - ឃ	- រ - -	ណ ណ - -	ឥ ឥ - ឆ
- - ឆ -	- រ - ឃ	- ឆ - ឃ	- រ - ណ	- រ - ឃ	- រ - ណ	- - - ឥ	- - - -
459	460	461	462	463	464	465	466
- - - ឃ	- - ឆ ឆ	- - ឆ ឥ	- - ឆ ឆ	- ណ - ឥ	- ឆ - ឃ	- - - រឃ	- ឆ - ឥ
- - - ណ	- ឆ - -	- - - ឥ	- ឆ - -	- ណ - ឥ	- ឆ - ឃ	- - ឥ -	- ឆ - ឥ

467	468	469	470	471	472	473	474
- ធុ - -	ន ក - រ	- ឃ - រ	- ក - ន	- ក - រ	- ក - -	ន ន - -	ធុ ធុ - ឃ
- ធុ - -	ន ក - រ	- ឃ - រ	- ក - ន	- ក - រ	- ក - ន	- - - ធុ	- - - ឃ
475	476	477	478	479	480	481	482
- - - -	- រ - រ	- - - -	- រ ឃ - ធុ	- ន - ក	- ន - ធុ	- - រ -	រ រ - ឃ
- - - រ	- - - -	- ក - -	ន - - -	- ន - ក	- ន - ធុ	- - - រ	- - - ឃ
483	484	485	486	487	488	489	490
ធុ ន - -	ធុ ឃ - -	- - - -	ឃ រ - ឃ	- ឃ - -	រ រ - -	ឃ ឃ - -	ធុ ធុ - ន
- - ធុ ឃ	- - រ ក	- ន - ក	- ន - ក	- ក - ន	- - - ក	- - - ធុ	- - - ន
491	492	493	494	495	496	497	498
- - - -	- ន - ន	- រ - ធុ	- - ន ក	- រ - ឃ	- រ - -	ក ក - -	ន ន - ធុ
- - - ន	- - - -	- ន - ធុ	- - - ក	- រ - ឃ	- រ - ក	- - - ន	- - - ធុ
499	500	501	502	503	504	505	506
- - ន ន	- ក - ន	- ធុ - ឃ	- រ - ធុ	- ក ន ធុ	- រ - -	ធុ ធុ - -	ន ន - ក
- ន - -	- ក - ន	- ធុ - ឃ	- រ - ធុ	- ក ន ធុ	- រ - ធុ	- - - ន	- - - ក
507	508	509	510	511	512	513	514
- - - -	- ក - ក	- ធុ - ន	- ក - រ	- - ឃ -	ឃ ឃ - រ	- - ធុ ធុ	- ន - ក
- - - ក	- - - -	- ធុ - ន	- ក - រ	- - - ឃ	- - - រ	- ធុ - -	- ន - ក
515	516	517	518	519	520	521	522
- - - ន ក	- រ - -	- ឃ - ឃ	- រ - ក	- រ - ឃ	- រ - -	ក ក - -	ន ន - ធុ
- - ធុ -	- រ - ឃ	- ធុ - ឃ	- រ - ក	- រ - ឃ	- រ - ក	- - - ន	- - - -

การวิเคราะห์เพลงมหาชัย

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
1 – 2	ด	1	5	introduction
3 – 6	ซ	2	1	1
7 – 10	ซ	3	1	
11 – 14	ซ	4	1	
15 – 18	ซ	5	3	
19 – 22	ซ	6	5	
23 – 26	ซ	7	3	
27 – 30	ซ	8	1	
31 – 34	ซ	9	5	
35 – 38	ด	10	2	
39 – 42	ด	11	3	
43 – 46	ด	12	3	
47 – 50	ซ	13	3	
51 – 54	ซ	14	5	
55 – 58	ซ	15	3	
59 – 62	ซ	16	3	
63 – 66	ซ	17	1	1
67 – 70	ซ	18	1	
71 – 74	ซ	19	1	
75 – 78	ซ	20	1	
79 – 82	ซ	21	3	
83 – 86	ซ	22	5	
87 – 90	ซ	23	3	
91 – 94	ซ	24	1	
95 – 98	ซ	25	5	
99 – 102	ด	26	2	
103 – 106	ด	27	3	
107 – 110	ด	28	3	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
111 – 114	ซ	29	3	
115 – 118	ซ	30	5	
119 – 122	ซ	31	3	
123 – 126	ซ	32	3	
127 - 130	ซ	33	1	
131 – 134	ซ	34	1	2
135 – 138	ซ	35	2	
139 – 142	ซ	36	2	
143 – 146	ซ	37	6	
147 – 150	ซ	38	1	
151 – 154	ซ	39	6	
155 – 158	ซ	40	6	
159 – 162	ซ	41	2	
163 – 166	ซ	42	3	
167 – 170	ซ	43	1	
171 – 174	ซ	44	1	
175 – 178	ซ	45	3	
179 – 182	ซ	46	5	
183 – 186	ซ	47	3	
187 – 190	ซ	48	3	
191 – 194	ซ	49	1	
195 – 198	ซ	50	1	2
199 – 202	ซ	51	2	
203 – 206	ซ	52	2	
207 – 210	ซ	53	6	
211 – 214	ซ	54	1	
215 – 218	ซ	55	6	
219 – 222	ซ	56	6	
223 – 226	ซ	57	2	
227 – 230	ซ	58	3	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
231 – 234	ซ	59	1	
235 – 238	ซ	60	1	
239 – 242	ซ	61	3	
243 – 246	ซ	62	5	
247 – 250	ซ	63	3	
251 – 254	ซ	64	3	
255 – 258	ซ	65	1	
259 – 262	ซ	66	1	
263 – 266	ซ	67	1	
267 – 270	ซ	68	1	1
271 – 274	ซ	69	1	
275 – 278	ซ	70	1	
279 – 282	ซ	71	3	
283 – 286	ซ	72	5	
287 – 290	ซ	73	3	
291 – 294	ซ	74	1	
295 – 298	ด	75	5	
299 – 302	ด	76	2	
303 – 306	ด	77	3	
307 – 310	ซ	78	3	
311 – 314	ซ	79	3	
315 – 318	ซ	80	5	
319 – 322	ซ	81	3	
323 – 326	ซ	82	3	
327 – 330	ซ	83	1	1
331 – 334	ซ	84	1	
335 – 338	ซ	85	1	
339 – 342	ซ	86	1	
343 – 346	ซ	87	3	
347 – 350	ซ	88	5	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรณเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
351 – 354	ซ	89	3	
355 – 358	ซ	90	1	
359 – 362	ด	91	5	
363 – 366	ด	92	2	
367 – 370	ด	93	3	
371 – 374	ซ	94	3	
375 – 378	ซ	95	3	
379 – 382	ซ	96	5	
383 – 386	ซ	97	3	
387 – 390	ซ	98	3	
391 – 394	ซ	99	1	
395 – 398	ซ	100	1	2
399 – 402	ซ	101	2	
403 – 406	ซ	102	2	
407 – 410	ซ	103	6	
411 – 414	ซ	104	1	
415 – 418	ซ	105	6	
419 – 422	ซ	106	6	
423 – 426	ซ	107	2	
427 – 430	ซ	108	3	
431 – 434	ซ	109	1	
435 – 438	ซ	110	1	
439 – 442	ซ	111	3	
443 – 446	ซ	112	5	
447 – 450	ซ	113	3	
451 – 454	ซ	114	3	
455 – 458	ซ	115	1	
459 – 462	ซ	116	1	2
463 – 466	ซ	117	2	
467 – 470	ซ	118	2	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
471 – 474	ซ	119	6	
475 – 478	ซ	120	1	
479 – 482	ซ	121	6	
483 – 486	ซ	122	6	
487 – 490	ซ	123	2	
491 – 494	ซ	124	3	
495 – 498	ซ	125	1	
499 – 502	ซ	126	1	
503 – 506	ซ	127	3	
507 – 510	ซ	128	5	
511 – 514	ซ	129	3	
515 – 518	ซ	130	3	
519 – 522	ซ	131	1	

จากการวิเคราะห์เพลงมหาชัย ปรากฏว่า เป็นเพลงอัตราจังหวะสองชั้น จำนวนสองท่อน ตั้งอยู่ในบันไดเสียง ซ เป็นส่วนใหญ่ ส่วนบันไดเสียงรองลงมาซึ่งพบเป็นส่วนน้อย คือ บันไดเสียง ค ลักษณะการบรรเลงคือ บรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว แล้วย้อนกลับมาบรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว มีจำนวนวรรคเพลง คือ ท่อนที่ 1 จำนวนสิบหกวรรค ท่อนที่ 2 จำนวนสิบหกวรรค ห้องเพลงที่บรรเลงทั้งสิ้น 522 ห้อง

6. เพลงดอกไม้ไพร

ทางฆ้องวงใหญ่

1	2	3	4	5	6	7	8
-----	- ร - ร	-----	- ร ม - ช	-----	- ม - ม	- - ด ร ม	- ช - ล
--- ร	-----	- ท - -	ด - - -	--- ม		- ท - -	- ช - ล
9	10	11	12	13	14	15	16
- ท - ล	- ช - ล	- ท - ร	--- ท	-----	- ท - ท	-----	- ล - ล
- ท - ล	- ช - ล	- ท - ร	--- ท	--- ท	-----	--- ล	-----
17	18	19	20	21	22	23	24
- ท - ล	- ช - ล	- ท - ร	--- ท	-----	- ม - ม	- - - ร ม	- ช - ล
- ท - ล	- ช - ล	- ท - ร	--- ท	--- ม	-----	- - ด -	- ช - ล
25	26	27	28	29	30	31	32
- ช - ล	- ท - ร	- ม - ร	- ท - ล	- ร - ช	--- ท	- ร - ท	- ล - ช
- ช - ล	- ท - ร	- ม - ร	- ท - ล	- ล - ช	- - ล -	- ร - ท	- ล - ช
33	34	35	36	37	38	39	40
-----	- ร - ร	-----	- ร ม - ช	-----	- ม - ม	- - ด ร ม	- ช - ล
--- ร	-----	- ท - -	ด - - -	--- ม	-----	- ท - -	- ช - ล
41	42	43	44	45	46	47	48
- ท - ล	- ช - ล	- ท - ร	--- ท	-----	- ท - ท	-----	- ล - ล
- ท - ล	- ช - ล	- ท - ร	--- ท	--- ท	-----	--- ล	-----
49	50	51	52	53	54	55	56
- ท - ล	- ช - ล	- ท - ร	--- ท	-----	- ม - ม	- - - ร ม	- ช - ล
- ท - ล	- ช - ล	- ท - ร	--- ท	--- ม	-----	- - ด -	- ช - ล
57	58	59	60	61	62	63	64
- ช - ล	- ท - ร	- ม - ร	- ท - ล	- ร - ช	--- ท	- ร - ท	- ล - ช
- ช - ล	- ท - ร	- ม - ร	- ท - ล	- ล - ช	- - ล -	- ร - ท	- ล - ช
65	66	67	68	69	70	71	72
-----	- ร - ร	-----	- ร ม - ช	--- ฟ	- - ช ล	- ร - -	ด ล - -
--- ร	-----	- ท - -	ด - - -	- ด - -	- ฟ - -	- - ด ล	- - ช ฟ

73	74	75	76	77	78	79	80
--ชล	ลล--	ชล--	ชฟ--	--ชช	-ล-ช	-ฟ-ม	-ฟ-ช
-ฟ--	--ชฟ	--ชฟ	--มร	-ช--	-ล-ช	-ฟ-ม	-ฟ-ช
81	82	83	84	85	86	87	88
-ด-ฟ	--ชล	-ด-ล	-ช-ฟ	--ลล	----	ฟฟ--	มม-ร
-ช-ฟ	----ล	-ด-ล	-ช-ฟ	-ล--	-ช-ฟ	---ม	---ร
89	90	91	92	93	94	95	96
--ด-	---ร	----	-รม-ช	---รม	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม
---ทล	-ท-ล	-ท--	ด--ช	--ด	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม
97	98	99	100	101	102	103	104
-ม--	-ร-ม	-ด--	ชช-ล	----	-ล-ล	--ชช	-ล-ท
-ร-ท	-ล-ท	-ด-ช	---ล	---ล	----	-ช--	-ล-ท
105	106	107	108	109	110	111	112
-ช--	-ลท-ร	-ม-ร	-ท-ล	-ร-ช	--ลท	-มรท	-ล-ช
-ร--	ช--ร	-ม-ร	-ท-ล	-ล-ช	---ท	-มรท	-ล-ช
113	114	115	116	117	118	119	120
----	-ร-ร	----	-รม-ช	---ฟ	--ชล	-ร--	ลล--
---ร	----	-ท--	ด--ช	-ด--	-ฟ--	--ดล	--ชฟ
121	122	123	124	125	126	127	128
--ชล	ลล--	ชล--	ชฟ--	--ชช	-ล-ช	-ฟ-ม	-ฟ-ช
-ฟ--	--ชฟ	--ชฟ	--มร	-ช--	-ล-ช	-ฟ-ม	-ฟ-ช
129	130	131	132	133	134	135	136
-ด-ฟ	--ชล	-ด-ล	-ช-ฟ	--ลล	----	ฟฟ--	มม-ร
-ช-ฟ	----ล	-ด-ล	-ช-ฟ	-ล--	-ช-ฟ	---ม	---ร
137	138	139	140	141	142	143	144
--ด-	---ร	----	-รม-ช	---รม	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม
---ทล	-ท-ล	-ท--	ด--ช	--ด	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม
145	146	147	148	149	150	151	152
-ม--	-ร-ม	-ด--	ชช-ล	----	-ล-ล	--ชช	-ล-ท
-ร-ท	-ล-ท	-ด-ช	---ล	---ล	----	-ช--	-ล-ท

153	154	155	156	157	158	159	160
- ឡ - -	- ឡ ៧ - ៥	- ឃ - ៥	- ៧ - ឡ	- ៥ - ឡ	- - ឡ ៧	- ឃ ៥ ៧	- ឡ - ឡ
- ៥ - -	ឡ - - ៥	- ឃ - ៥	- ៧ - ឡ	- ឡ - ឡ	- - - ៧	- ឃ ៥ ៧	- ឡ - ឡ
161	162	163	164	165	166	167	168
- - - -	- ៥ - ៥	- - - -	- ៥ ឃ - ឡ	- - - -	- ឃ - ឃ	- - ឡ ៥ ឃ	- ឡ - ឡ
- - - ៥	- - - -	- ៧ - -	ឡ - - -	- - - ឃ		- ៧ - -	- ឡ - ឡ
169	170	171	172	173	174	175	176
- ៧ - ឡ	- ឡ - ឡ	- ៧ - ៥	- - - ៧	- - - -	- ៧ - ៧	- - - -	- ឡ - ឡ
- ៧ - ឡ	- ឡ - ឡ	- ៧ - ៥	- - - ៧	- - - ៧	- - - -	- - - ឡ	- - - -
177	178	179	180	181	182	183	184
- ៧ - ឡ	- ឡ - ឡ	- ៧ - ៥	- - - ៧	- - - -	- ឃ - ឃ	- - - ៥ ឃ	- ឡ - ឡ
- ៧ - ឡ	- ឡ - ឡ	- ៧ - ៥	- - - ៧	- - - ឃ	- - - -	- - ឡ -	- ឡ - ឡ
185	186	187	188	189	190	191	192
- ឡ - ឡ	- ៧ - ៥	- ឃ - ៥	- ៧ - ឡ	- ៥ - ឡ	- - - ៧	- ៥ - ៧	- ឡ - ឡ
- ឡ - ឡ	- ៧ - ៥	- ឃ - ៥	- ៧ - ឡ	- ឡ - ឡ	- - ឡ -	- ៥ - ៧	- ឡ - ឡ
193	194	195	196	197	198	199	200
- - - -	- ៥ - ៥	- - - -	- ៥ ឃ - ឡ	- - - -	- ឃ - ឃ	- - ឡ ៥ ឃ	- ឡ - ឡ
- - - ៥	- - - -	- ៧ - -	ឡ - - ឡ	- - - ឃ	- - - -	- ៧ - -	- ឡ - ឡ
201	202	203	204	205	206	207	208
- ៧ - ឡ	- ឡ - ឡ	- ៧ - ៥	- - - ៧	- - - -	- ៧ - ៧	- - - -	- ឡ - ឡ
- ៧ - ឡ	- ឡ - ឡ	- ៧ - ៥	- - - ៧	- - - ៧	- - - -	- - - ឡ	- - - -
209	210	211	212	213	214	215	216
- ៧ - ឡ	- ឡ - ឡ	- ៧ - ៥	- - - ៧	- - - -	- ឃ - ឃ	- - - ៥ ឃ	- ឡ - ឡ
- ៧ - ឡ	- ឡ - ឡ	- ៧ - ៥	- - - ៧	- - - ឃ	- - - -	- - ឡ -	- ឡ - ឡ
217	218	219	220	221	222	223	224
- ឡ - ឡ	- ៧ - ៥	- ឃ - ៥	- ៧ - ឡ	- ៥ - ឡ	- - - ៧	- ៥ - ៧	- ឡ - ឡ
- ឡ - ឡ	- ៧ - ៥	- ឃ - ៥	- ៧ - ឡ	- ឡ - ឡ	- - ឡ -	- ៥ - ៧	- ឡ - ឡ
225	226	227	228	229	230	231	232
- - - -	- ៥ - ៥	- - - -	- ៥ ឃ - ឡ	- - - ៧	- - ឡ ឡ	- ៥ - -	ឡ ឡ - -
- - - ៥	- - - -	- ៧ - -	ឡ - - ឡ	- ឡ - -	- ៧ - -	- - ឡ ឡ	- - ឡ ៧

233	234	235	236	237	238	239	240
-- ชล	ลล --	ชล --	ชฟ --	-- ชช	- ล - ช	- ฟ - ม	- ฟ - ช
- ฟ --	-- ชฟ	-- ชฟ	-- มร	- ช --	- ล - ช	- ฟ - ม	- ฟ - ช
241	242	243	244	245	246	247	248
- ด - ฟ	-- ชล	- ด - ล	- ช - ฟ	-- ลล	----	ฟฟ --	มม - ร
- ช - ฟ	--- ล	- ด - ล	- ช - ฟ	- ล --	- ช - ฟ	--- ม	--- ร
249	250	251	252	253	254	255	256
-- ด -	--- ร	----	- รม - ช	--- รม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม
--- ทล	- ท - ล	- ท --	ด -- ช	-- ด	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม
257	258	259	260	261	262	263	264
- ม --	- ร - ม	- ด --	ชช - ล	----	- ล - ล	-- ชช	- ล - ท
- ร - ท	- ล - ท	- ด - ช	--- ล	--- ล	----	- ช --	- ล - ท
265	266	267	268	269	270	271	272
- ช --	- ลท - ร	- ม - ร	- ท - ล	- ร - ช	-- ลท	- มรท	- ล - ช
- ร --	ช -- ร	- ม - ร	- ท - ล	- ล - ช	--- ท	- มรท	- ล - ช
273	274	275	276	277	278	279	280
----	- ร - ร	----	- รม - ช	--- ฟ	-- ชล	- ร --	ลล --
--- ร	----	- ท --	ด -- ช	- ด --	- ฟ --	-- ดล	-- ชฟ
281	282	283	284	285	286	287	288
-- ชล	ลล --	ชล --	ชฟ --	-- ชช	- ล - ช	- ฟ - ม	- ฟ - ช
- ฟ --	-- ชฟ	-- ชฟ	-- มร	- ช --	- ล - ช	- ฟ - ม	- ฟ - ช
289	290	291	292	293	294	295	296
- ด - ฟ	-- ชล	- ด - ล	- ช - ฟ	-- ลล	----	ฟฟ --	มม - ร
- ช - ฟ	--- ล	- ด - ล	- ช - ฟ	- ล --	- ช - ฟ	--- ม	--- ร
297	298	299	300	301	302	303	304
-- ด -	--- ร	----	- รม - ช	--- รม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม
--- ทล	- ท - ล	- ท --	ด -- ช	-- ด	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม
305	306	307	308	309	310	311	312
- ม --	- ร - ม	- ด --	ชช - ล	----	- ล - ล	-- ชช	- ล - ท
- ร - ท	- ล - ท	- ด - ช	--- ล	--- ล	----	- ช --	- ล - ท

313	314	315	316	317	318	319	320
- ຫ - -	- ຄ ທ - ຣ	- ມ - ຣ	- ທ - ຄ	- ຣ - ຫ	- - ຄ ທ	- ມ ຣ ທ	- ຄ - ຫ
- ຣ - -	ຫ - - ຣ	- ມ - ຣ	- ທ - ຄ	- ຄ - ຫ	- - - ທ	- ມ ຣ ທ	- ຄ - ຫ

การวิเคราะห์เพลงดอกไม้ไทร

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
1-4	ซ	1	1	1
5-8	ด	2	6	
9-12	ซ	3	3	
13-16	ซ	4	2	
17-20	ซ	5	3	
21-24	ซ	6	2	
25-28	ซ	7	2	
29-32	ซ	8	1	
33-36	ซ	9	1	1
37-40	ด	10	6	
41-44	ซ	11	3	
45-48	ซ	12	2	
49-52	ซ	13	3	
53-56	ซ	14	2	
57-60	ซ	15	2	
61-64	ซ	16	2	
65-68	ซ	17	1	2
69-72	ฟ	18	1	
73-76	ฟ	19	6	
77-80	ฟ	20	2	
81-84	ฟ	21	1	
85-88	ฟ	22	6	
89-92	ซ	23	1	
93-96	ซ	24	6	
97-100	ซ	25	2	
101-104	ซ	26	3	
105-108	ซ	27	2	
109-112	ซ	28	1	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
113-116	ซ	29	1	2
117-120	ฟ	30	1	
121-124	ฟ	31	6	
125-128	ฟ	32	2	
129-132	ฟ	33	1	
133-136	ฟ	34	6	
137-140	ซ	35	1	
141-144	ซ	36	6	
145-148	ซ	37	2	
149-152	ซ	38	3	
153-156	ซ	39	2	
157-160	ซ	40	1	
161-164	ซ	41	1	1
165-168	ด	42	6	
169-172	ซ	43	3	
173-176	ซ	44	2	
177-180	ซ	45	3	
181-184	ซ	46	2	
185-188	ซ	47	2	
189-192	ซ	48	2	
193-196	ซ	49	1	1
197-200	ด	50	6	
201-204	ซ	51	3	
205-208	ซ	52	2	
209-212	ซ	53	3	
213-216	ซ	54	2	
217-220	ซ	55	2	
221-224	ซ	55	2	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
225-228	ซ	57	1	2
229-232	ฟ	58	1	
233-236	ฟ	59	6	
237-240	ฟ	60	2	
241-244	ฟ	61	1	
245-248	ฟ	62	6	
249-252	ซ	63	1	
253-256	ซ	64	6	
257-260	ซ	65	2	
261-264	ซ	67	3	
265-268	ซ	68	2	
269-272	ซ	69	1	
273-276	ซ	70	1	2
277-280	ฟ	71	1	
281-284	ฟ	72	6	
285-288	ฟ	73	2	
289-292	ฟ	74	1	
293-296	ฟ	75	6	
297-300	ซ	76	1	
301-304	ซ	77	6	
305-308	ซ	78	2	
309-312	ซ	79	3	
313-316	ซ	80	2	
317-320	ซ	81	1	

จากการวิเคราะห์เพลงดอกไม้ไทร ปรากฏว่า เป็นเพลงอัตราจังหวะสองชั้น จำนวนสองท่อน ตั้งอยู่ในบันไดเสียง ซ เป็นส่วนใหญ่ ส่วนบันไดเสียงรองลงมาซึ่งพบเป็นส่วนน้อย คือ บันไดเสียง ฟ, ด ลักษณะการบรรเลงคือ บรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว แล้วย้อนกลับมาบรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว มีจำนวนวรรคเพลง คือ ท่อนที่ 1 จำนวนแปดวรรค ท่อนที่ 2 จำนวนแปดวรรค ห้องเพลงที่บรรเลงทั้งสิ้น 320 ห้อง

7. เพลงดอกไม้ไพร

ทางฆ้องวงใหญ่

1	2	3	4	5	6	7	8
-----	- ร - ร	-----	- ร ม - ช	-----	- ม - ม	- - - ร ม	- ช - ล
- - - ร	-----	- ท - -	ด - - ช	- - - ม	-----	- ท ด -	- ช - ล
9	10	11	12	13	14	15	16
- ท - ล	- ช - -	ล ล - -	ท ท - ด	- - ม ม	- ร - -	ด ด - -	ท ท - ล
- ท - ล	- ช - ล	- - - ท	- - - ด	- ม - -	- ร - ด	- - - ท	- - - ล
17	18	19	20	21	22	23	24
- ท - ล	- ช - -	ล ล - -	ท ท - ด	- - ม ม	- ร - -	- ร - ด	- ท - ล
- ท - ล	- ช - ล	- - - ท	- - - ด	- ม - -	- ร - ด	- ร - ด	- ท - ล
25	26	27	28	29	30	31	32
- ด - ล	- ช - ฟ	- - ช ล	- ด - ช	- - - ล	- ช - ช	-----	- - - ช
- ด - ล	- ช - ฟ	- - - ล	- ด - ช	-----	- - - ด	- - - ช	-----
33	34	35	36	37	38	39	40
-----	- ร - ร	-----	- ร ม - ช	-----	- ม - ม	- - - ร ม	- ช - ล
- - - ร	-----	- ท - -	ด - - ช	- - - ม	-----	- ท ด -	- ช - ล
41	42	43	44	45	46	47	48
- ท - ล	- ช - -	ล ล - -	ท ท - ด	- - ม ม	- ร - -	ด ด - -	ท ท - ล
- ท - ล	- ช - ล	- - - ท	- - - ด	- ม - -	- ร - ด	- - - ท	- - - ล
49	50	51	52	53	54	55	56
- ท - ล	- ช - -	ล ล - -	ท ท - ด	- - ม ม	- ร - -	- ร - ด	- ท - ล
- ท - ล	- ช - ล	- - - ท	- - - ด	- ม - -	- ร - ด	- ร - ด	- ท - ล
57	58	59	60	61	62	63	64
- ด - ล	- ช - ฟ	- - ช ล	- ด - ช	- - - ล	- ช - ช	-----	- - - ช
- ด - ล	- ช - ฟ	- - - ล	- ด - ช	-----	- - - ด	- - - ช	-----
65	66	67	68	69	70	71	72
-----	- ร - ร	-----	- ร ม - ช	- ด - ฟ	- - ช ล	- ด - ล	- ช - ฟ
- - - ร	-----	- ท - -	ด - - ช	- ช - ฟ	- - - ล	- ด - ล	- ช - ฟ

73	74	75	76	77	78	79	80
- - ล ล	- ช - พ	- ช - พ	- ม - ร	- - - ด	- - - ร ม	- ช - ช	- - ม -
- ล - -	- ช - พ	- ช - พ	- ม - ร	- ช - -	- - ด -	- - - ม	- - - ร ด
81	82	83	84	85	86	87	88
- - ท -	- - - ด	- - - ร	- ม - ช	- - - ม	- ร - -	ช ช - -	ล ล - ท
- - - ล ช	- ล - ช	- - - ล	- ท - ช	- - - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท
89	90	91	92	93	94	95	96
- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช	- - - ล	- ช - ช	- - - -	- - - ช
- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช	- - - -	- - - ด	- - - ช	- - - -
97	98	99	100	101	102	103	104
- - - -	- ร - ร	- - - -	- ร ม - ช	- ด - พ	- - ช ล	- ด - ล	- ช - พ
- - - ร	- - - -	- ท - -	ด - - -	- ช - พ	- - - ล	- ด - ล	- ช - พ
105	106	107	108	109	110	111	112
- - ล ล	- ช - พ	- ช - พ	- ม - ร	- - - ด	- - - ร ม	- ช - ช	- - ม -
- ล - -	- ช - พ	- ช - พ	- ม - ร	- ช - -	- - ด -	- - - ม	- - - ร ด
113	114	115	116	117	118	119	120
- - ท -	- - - ด	- - - ร	- ม - ช	- - - ม	- ร - -	ช ช - -	ล ล - ท
- - - ล ช	- ล - ช	- - - ล	- ท - ช	- - - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท
121	122	123	124	125	126	127	128
- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช	- - - ล	- ช - ช	- - - -	- - - ช
- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช	- - - -	- - - ด	- - - ช	- - - -
129	130	131	132	133	134	135	136
- - - -	- ร - ร	- - - -	- ร ม - ช	- - - -	- ม - ม	- - - ร ม	- ช - ล
- - - ร	- - - -	- ท - -	ด - - -	- - - ม	- - - -	- ท ด -	- ช - ล
137	138	139	140	141	142	143	144
- ท - ล	- ช - -	ล ล - -	ท ท - ด	- - ม ม	- ร - -	ด ด - -	ท ท - ล
- ท - ล	- ช - ล	- - - ท	- - - ด	- ม - -	- ร - ด	- - - ท	- - - ล
145	146	147	148	149	150	151	152
- ท - ล	- ช - -	ล ล - -	ท ท - ด	- - ม ม	- ร - -	- ร - ด	- ท - ล
- ท - ล	- ช - ล	- - - ท	- - - ด	- ม - -	- ร - ด	- ร - ด	- ท - ล

153	154	155	156	157	158	159	160
- ດ - ລ	- ຫ - ຟ	- - ຫ ລ	- ດ - ຫ	- - - ລ	- ຫ - ຫ	- - - -	- - - ຫ
- ດ - ລ	- ຫ - ຟ	- - - ລ	- ດ - ຫ	- - - -	- - - ດ	- - - ຫ	- - - -
161	162	163	164	165	166	167	168
- - - -	- ຣ - ຣ	- - - -	- ຣມ - ຫ	- - - -	- ມ - ມ	- - - ຣ ມ	- ຫ - ລ
- - - ຣ	- - - -	- ນ - -	ດ - - ຫ	- - - ມ	- - - -	- ນ ດ -	- ຫ - ລ
169	170	171	172	173	174	175	176
- ນ - ລ	- ຫ - -	ລ ລ - -	ນ ນ - ດ	- - ມ ມ	- ຣ - -	ດ ດ - -	ນ ນ - ລ
- ນ - ລ	- ຫ - ລ	- - - ນ	- - - ດ	- ມ - -	- ຣ - ດ	- - - ນ	- - - ລ
177	178	179	180	181	182	183	184
- ນ - ລ	- ຫ - -	ລ ລ - -	ນ ນ - ດ	- - ມ ມ	- ຣ - -	- ຣ - ດ	- ນ - ລ
- ນ - ລ	- ຫ - ລ	- - - ນ	- - - ດ	- ມ - -	- ຣ - ດ	- ຣ - ດ	- ນ - ລ
185	186	187	188	189	190	191	192
- ດ - ລ	- ຫ - ຟ	- - ຫ ລ	- ດ - ຫ	- - - ລ	- ຫ - ຫ	- - - -	- - - ຫ
- ດ - ລ	- ຫ - ຟ	- - - ລ	- ດ - ຫ	- - - -	- - - ດ	- - - ຫ	- - - -
193	194	195	196	197	198	199	200
- - - -	- ຣ - ຣ	- - - -	- ຣມ - ຫ	- ດ - ຟ	- - ຫ ລ	- ດ - ລ	- ຫ - ຟ
- - - ຣ	- - - -	- ນ - -	ດ - - ຫ	- ຫ - ຟ	- - - ລ	- ດ - ລ	- ຫ - ຟ
201	202	203	204	205	206	207	208
- - ລ ລ	- ຫ - ຟ	- ຫ - ຟ	- ມ - ຣ	- - - ດ	- - - ຣມ	- ຫ - ຫ	- - ມ -
- ລ - -	- ຫ - ຟ	- ຫ - ຟ	- ມ - ຣ	- ຫ - -	- - ດ -	- - - ມ	- - - ຣດ
209	210	211	212	213	214	215	216
- - ນ -	- - - ດ	- - - ຣ	- ມ - ຫ	- - - ມ	- ຣ - -	ຫ ຫ - -	ລ ລ - ນ
- - - ລຫ	- ລ - ຫ	- - - ລ	- ນ - ຫ	- - - ນ	- ລ - ຫ	- - - ລ	- - - ນ
217	218	219	220	221	222	223	224
- ຣ - ມ	- ຣ - -	ນ ນ - -	ລ ລ - ຫ	- - - ລ	- ຫ - ຫ	- - - -	- - - ຫ
- ຣ - ມ	- ຣ - ນ	- - - ລ	- - - ຫ	- - - -	- - - ດ	- - - ຫ	- - - -
225	226	227	228	229	230	231	232
- - - -	- ຣ - ຣ	- - - -	- ຣມ - ຫ	- ດ - ຟ	- - ຫ ລ	- ດ - ລ	- ຫ - ຟ
- - - ຣ	- - - -	- ນ - -	ດ - - -	- ຫ - ຟ	- - - ລ	- ດ - ລ	- ຫ - ຟ

233	234	235	236	237	238	239	240
- - ຄ ຄ	- ຫ - ຟ	- ຫ - ຟ	- ມ - ຣ	- - - ດ	- - - ຣມ	- ຫ - ຫ	- - ມ -
- ຄ - -	- ຫ - ຟ	- ຫ - ຟ	- ມ - ຣ	- ຫ - -	- - ດ -	- - - ມ	- - - ຣດ
241	242	243	244	245	246	247	248
- - ທ -	- - - ດ	- - - ຣ	- ມ - ຫ	- - - ມ	- ຣ - -	ຫ ຫ - -	ຄ ຄ - ທ
- - - ຄຫ	- ຄ - ຫ	- - - ຄ	- ທ - ຫ	- - - ທ	- ຄ - ຫ	- - - ຄ	- - - ທ
249	250	251	252	253	254	255	256
- ຣ - ມ	- ຣ - -	ທ ທ - -	ຄ ຄ - ຫ	- - - ຄ	- ຫ - ຫ	- - - -	- - - ຫ
- ຣ - ມ	- ຣ - ທ	- - - ຄ	- - - ຫ	- - - -	- - - ດ	- - - ຫ	- - - -

การวิเคราะห์เพลงดอกไม้ไพร

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
1-4	ด	1	5	1
5-8	ด	2	6	
9-12	ด	3	1	
13-16	ด	4	6	
17-20	ด	5	1	
21-24	ด	6	6	
25-28	ฟ	7	2	
29-32	ด	8	5	
33-36	ด	9	5	1
37-40	ด	10	6	
41-44	ด	11	1	
45-48	ด	12	6	
49-52	ด	13	1	
53-56	ด	14	6	
57-60	ฟ	15	2	
61-64	ด	16	5	
65-68	ด	17	5	2
69-72	ฟ	18	1	
73-76	ฟ	19	6	
77-80	ด	20	1	
81-84	ซ	21	1	
85-88	ซ	22	3	
89-92	ซ	23	1	
93-96	ด	24	1	
97-100	ด	25	5	2
101-104	ฟ	26	1	
105-108	ฟ	27	6	
109-112	ด	28	1	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
113-116	ซ	29	1	
117-120	ซ	30	3	
121-124	ซ	31	1	
125-128	ค	32	1	
129-132	ค	33	5	1
133-136	ค	34	6	
137-140	ค	35	1	
141-144	ค	36	6	
145-148	ค	37	1	
149-152	ค	38	6	
153-156	ฟ	39	2	
157-160	ค	40	5	
161-164	ค	41	5	1
165-168	ค	42	6	
169-172	ค	43	1	
173-176	ค	44	6	
177-180	ค	45	1	
181-184	ค	46	6	
185-188	ฟ	47	2	
189-192	ค	48	5	
193-196	ค	49	5	2
197-200	ฟ	50	1	
201-204	ฟ	51	6	
205-208	ค	52	1	
209-212	ซ	53	1	
213-216	ซ	54	3	
217-220	ซ	55	1	
221-224	ซ	55	1	
225-228	ค	57	5	2
229-232	ฟ	58	1	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
233-236	ฟ	59	6	
237-240	ด	60	1	
241-244	ซ	61	1	
245-248	ซ	62	3	
249-252	ซ	63	1	
253-256	ซ	64	1	

จากการวิเคราะห์เพลงดอกไม้ไฟ ปรากฏว่า เป็นเพลงอัตราจังหวะสองชั้น จำนวนสองท่อน ตั้งอยู่ในบันไดเสียง ด เป็นส่วนใหญ่ ส่วนบันไดเสียงรองลงมาซึ่งพบเป็นส่วนน้อย คือ บันไดเสียง ฟ, ซ ลักษณะการบรรเลงคือ บรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว แล้วย้อนกลับมาบรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว มีจำนวนวรรคเพลง คือ ท่อนที่ 1 จำนวนแปดวรรค ท่อนที่ 2 จำนวนแปดวรรค ห้องเพลงที่บรรเลงทั้งสิ้น 256 ห้อง

8. ดอกไม้ร่วง

ทางฝั่งวงใหญ่

1	2	3	4	5	6	7	8
-----	- ร - ร	-----	- ร ม - ช	-----	- ม - ม	- - - ร ม	- ช - ล
--- ร	-----	- ท - -	ด - - ช	--- ม	-----	- - ด -	- ช - ล
9	10	11	12	13	14	15	16
- ท - ล	- ช - ล	-----	- ช - ช	- - ฟ -	- ม - -	- ร - ร	- - - ช
- ท - ล	- ช - ล	- - - ช	-----	- - - ม ร	- - - ร	-----	- - - ช
17	18	19	20	21	22	23	24
- ร - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท	- - - ล ท	- ร - ม	- ม - ม	- ร - ท
- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท	- - ช -	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท
25	26	27	28	29	30	31	32
- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช	- - - ล	- ช - ช	-----	- - - ช
- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช	-----	- - - ด	- - - ช	-----
33	34	35	36	37	38	39	40
-----	- ร - ร	-----	- ร ม - ช	-----	- ม - ม	- - - ร ม	- ช - ล
--- ร	-----	- ท - -	ด - - ช	--- ม	-----	- - ด -	- ช - ล
41	42	43	44	45	46	47	48
- ท - ล	- ช - ล	-----	- ช - ช	- - ฟ -	- ม - -	- ร - ร	- - - ช
- ท - ล	- ช - ล	- - - ช	-----	- - - ม ร	- - - ร	-----	- - - ช
49	50	51	52	53	54	55	56
- ร - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท	- - - ล ท	- ร - ม	- ม - ม	- ร - ท
- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท	- - ช -	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท
57	58	59	60	61	62	63	64
- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช	- - - ล	- ช - ช	-----	- - - ช
- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช	-----	- - - ด	- - - ช	-----
65	66	67	68	69	70	71	72
-----	- ร - ร	- - - ม	- ฟ - ช	- - - ฟ	- - - ช ล	- ด - ด	- - ล -
--- ร	-----	- - - ม	- ฟ - ช	- ด - -	- - ฟ -	- - - ล	- - ช ฟ

73	74	75	76	77	78	79	80
-- ລ ລ	- ຫ --	ຟ ຟ --	ມ ມ - ງ	-- ທ -	-- ມ -	--- ດ	--- ງມ
- ລ --	- ຫ - ຟ	--- ມ	--- ງ	--- ລຫ	--- ງດ	- ຫ --	-- ດ -
81	82	83	84	85	86	87	88
- ຫ - ລ	- ຫ --	ມ ມ --	ງ ງ - ດ	- ມ --	ງ ງ --	ຫ ຫ --	ລ ລ - ທ
- ຫ - ລ	- ຫ - ມ	--- ງ	--- ຫ	- ທ - ງ	--- ຫ	--- ລ	--- ທ
89	90	91	92	93	94	95	96
- ງ - ມ	- ງ --	ທ ທ --	ລ ລ - ຫ	--- ລ	- ຫ - ຫ	----	--- ຫ
- ງ - ມ	- ງ - ທ	--- ລ	--- ຫ	----	--- ດ	--- ຫ	----
97	98	99	100	101	102	103	104
----	- ງ - ງ	--- ມ	- ຟ - ຫ	--- ຟ	--- ຫລ	- ດ - ດ	-- ລ -
--- ງ	----	--- ມ	- ຟ - ຫ	- ດ --	-- ຟ -	--- ລ	-- ຫຟ
105	106	107	108	109	110	111	112
-- ລ ລ	- ຫ --	ຟ ຟ --	ມ ມ - ງ	-- ທ -	-- ມ -	--- ດ	--- ງມ
- ລ --	- ຫ - ຟ	--- ມ	--- ງ	--- ລຫ	--- ງດ	- ຫ --	-- ດ -
113	114	115	116	117	118	119	120
- ຫ - ລ	- ຫ --	ມ ມ --	ງ ງ - ດ	- ມ --	ງ ງ --	ຫ ຫ --	ລ ລ - ທ
- ຫ - ລ	- ຫ - ມ	--- ງ	--- ຫ	- ທ - ງ	--- ຫ	--- ລ	--- ທ
121	122	123	124	125	126	127	128
- ງ - ມ	- ງ --	ທ ທ --	ລ ລ - ຫ	--- ລ	- ຫ - ຫ	----	--- ຫ
- ງ - ມ	- ງ - ທ	--- ລ	--- ຫ	----	--- ດ	--- ຫ	----
129	130	131	132	133	134	135	136
----	- ງ - ງ	----	- ງມ - ຫ	----	- ມ - ມ	--- ງ ມ	- ຫ - ລ
--- ງ	----	- ທ --	ດ -- ຫ	--- ມ	----	-- ດ -	- ຫ - ລ
137	138	139	140	141	142	143	144
- ທ - ລ	- ຫ - ລ	----	- ຫ - ຫ	-- ຟ -	- ມ --	- ງ - ງ	--- ຫ
- ທ - ລ	- ຫ - ລ	--- ຫ	----	--- ມງ	--- ງ	----	--- ຫ
145	146	147	148	149	150	151	152
- ງ - ທ	- ລ --	ຫ ຫ --	ລ ລ - ທ	--- ລຫ	- ງ - ມ	- ມ - ມ	- ງ - ທ
- ງ - ທ	- ລ - ຫ	--- ລ	--- ທ	-- ຫ -	- ງ - ມ	- ຫ - ມ	- ງ - ທ

153	154	155	156	157	158	159	160
- រ - ឃ	- រ - -	៣ ៣ - -	ឆ ឆ - ឃ	- - - ឆ	- ឃ - ឃ	- - - -	- - - ឃ
- រ - ឃ	- រ - ៣	- - - ឆ	- - - ឃ	- - - -	- - - ឆ	- - - ឃ	- - - -
161	162	163	164	165	166	167	168
- - - -	- រ - រ	- - - -	- រ ឃ - ឃ	- - - -	- ឃ - ឃ	- - - រ ឃ	- ឃ - ឆ
- - - រ	- - - -	- ៣ - -	ឆ - - ឃ	- - - ឃ	- - - -	- - ឆ -	- ឃ - ឆ
169	170	171	172	173	174	175	176
- ៣ - ឆ	- ឃ - ឆ	- - - -	- ឃ - ឃ	- - ឃ -	- ឃ - -	- រ - រ	- - - ឃ
- ៣ - ឆ	- ឃ - ឆ	- - - ឃ	- - - -	- - - រ ឃ	- - - រ	- - - -	- - - ឃ
177	178	179	180	181	182	183	184
- រ - ៣	- ឆ - -	ឃ ឃ - -	ឆ ឆ - ៣	- - - ឆ ៣	- រ - ឃ	- ឃ - ឃ	- រ - ៣
- រ - ៣	- ឆ - ឃ	- - - ឆ	- - - ៣	- - ឃ -	- រ - ឃ	- ឃ - ឃ	- រ - ៣
185	186	187	188	189	190	191	192
- រ - ឃ	- រ - -	៣ ៣ - -	ឆ ឆ - ឃ	- - - ឆ	- ឃ - ឃ	- - - -	- - - ឃ
- រ - ឃ	- រ - ៣	- - - ឆ	- - - ឃ	- - - -	- - - ឆ	- - - ឃ	- - - -
193	194	195	196	197	198	199	200
- - - -	- រ - រ	- - - ឃ	- ឃ - ឃ	- - - ឃ	- - - ឃ ឆ	- ឆ - ឆ	- - ឆ -
- - - រ	- - - -	- - - ឃ	- ឃ - ឃ	- ឆ - -	- - ឃ -	- - - ឆ	- - ឃ ឃ
201	202	203	204	205	206	207	208
- - ឆ ឆ	- ឃ - -	ឃ ឃ - -	ឃ ឃ - រ	- - ៣ -	- - ឃ -	- - - ឆ	- - - រ ឃ
- ឆ - -	- ឃ - ឃ	- - - ឃ	- - - រ	- - - ឆ ឃ	- - - រ ឆ	- ឃ - -	- - ឆ -
209	210	211	212	213	214	215	216
- ឃ - ឆ	- ឃ - -	ឃ ឃ - -	រ រ - ឆ	- ឃ - -	រ រ - -	ឃ ឃ - -	ឆ ឆ - ៣
- ឃ - ឆ	- ឃ - ឃ	- - - រ	- - - ឃ	- ៣ - រ	- - - ឃ	- - - ឆ	- - - ៣
217	218	219	220	221	222	223	224
- រ - ឃ	- រ - -	៣ ៣ - -	ឆ ឆ - ឃ	- - - ឆ	- ឃ - ឃ	- - - -	- - - ឃ
- រ - ឃ	- រ - ៣	- - - ឆ	- - - ឃ	- - - -	- - - ឆ	- - - ឃ	- - - -
225	226	227	228	229	230	231	232
- - - -	- រ - រ	- - - ឃ	- ឃ - ឃ	- - - ឃ	- - - ឃ ឆ	- ឆ - ឆ	- - ឆ -
- - - រ	- - - -	- - - ឃ	- ឃ - ឃ	- ឆ - -	- - ឃ -	- - - ឆ	- - ឃ ឃ

233	234	235	236	237	238	239	240
- - ລ ລ	- ຫ - -	ຟ ຟ - -	ມ ມ - ຣ	- - ທ -	- - ມ -	- - - ດ	- - - ຣມ
- ລ - -	- ຫ - ຟ	- - - ມ	- - - ຣ	- - - ລຫ	- - - ຣດ	- ຫ - -	- - ດ -
241	242	243	244	245	246	247	248
- ຫ - ລ	- ຫ - -	ມ ມ - -	ຣ ຣ - ດ	- ມ - -	ຣ ຣ - -	ຫ ຫ - -	ລ ລ - ທ
- ຫ - ລ	- ຫ - ມ	- - - ຣ	- - - ຫ	- ທ - ຣ	- - - ຫ	- - - ລ	- - - ທ
249	250	251	252	253	254	255	256
- ຣ - ມ	- ຣ - -	ທ ທ - -	ລ ລ - ຫ	- - - ລ	- ຫ - ຫ	- - - -	- - - ຫ
- ຣ - ມ	- ຣ - ທ	- - - ລ	- - - ຫ	- - - -	- - - ດ	- - - ຫ	- - - -

การวิเคราะห์เพลงดอกไม้ร่วง

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
1-4	ด	1	5	1
5-8	ด	2	6	
9-12	ซ	3	1	
13-16	ซ	4	1	
17-20	ซ	5	3	
21-24	ซ	6	3	
25-28	ซ	7	1	
29-32	ซ	8	1	
33-36	ด	9	5	1
37-40	ด	10	6	
41-44	ซ	11	1	
45-48	ซ	12	1	
49-52	ซ	13	3	
53-56	ซ	14	3	
57-60	ซ	15	1	
61-64	ซ	16	1	
65-68	ฟ	17	2	2
69-72	ฟ	18	1	
73-76	ฟ	19	6	
77-80	ด	20	3	
81-84	ด	21	1	
85-88	ซ	22	3	
89-92	ซ	23	1	
93-96	ซ	24	1	
97-100	ฟ	25	2	2
101-104	ฟ	26	1	
105-108	ฟ	27	6	
109-112	ด	28	3	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
113-116	ด	29	1	
117-120	ช	30	3	
121-124	ช	31	1	
125-128	ช	32	1	
129-132	ด	33	5	1
133-136	ด	34	6	
137-140	ช	35	1	
141-144	ช	36	1	
145-148	ช	37	3	
149-152	ช	38	3	
153-156	ช	39	1	
157-160	ช	40	1	
161-164	ด	41	5	1
165-168	ด	42	6	
169-172	ช	43	1	
173-176	ช	44	1	
177-180	ช	45	3	
181-184	ช	46	3	
185-188	ช	47	1	
189-192	ช	48	1	
193-196	ฟ	49	2	2
197-200	ฟ	50	1	
201-204	ฟ	51	6	
205-208	ด	52	3	
209-212	ด	53	1	
213-216	ช	54	3	
217-220	ช	55	1	
221-224	ช	55	1	
225-228	ฟ	57	2	2
229-232	ฟ	58	1	
233-236	ฟ	59	6	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
237-240	ด	60	3	
241-244	ด	61	1	
245-248	ซ	62	3	
249-252	ซ	63	1	
253-256	ซ	64	1	

จากการวิเคราะห์เพลงดอกไม้วัง ปรากฏว่า เป็นเพลงอัตราจังหวะสองชั้น จำนวนสองท่อน ตั้งอยู่ในบันไดเสียง ซ เป็นส่วนใหญ่ ส่วนบันไดเสียงรองลงมาซึ่งพบเป็นส่วนน้อย คือ บันไดเสียง ด, ฟ ลักษณะการบรรเลงคือ บรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว แล้วย้อนกลับมาบรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว มีจำนวนวรรคเพลง คือ ท่อนที่ 1 จำนวนแปดวรรค ท่อนที่ 2 จำนวนแปดวรรค ห้องเพลงที่บรรเลงทั้งสิ้น 256 ห้อง

9. เพลงพัดชา

ทางฆ้องวงใหญ่

1	2	3	4	5	6	7	8
- ม - -	ร ร - ช	ช ช - ล	ล ล - ท	- - - -	- ท - ท	- - ช ช	- ล - ท
- ท - ล	- - - ช	- - - ล	- - - ท	- - - ท	- - - -	- ช - -	- ล - ท
9	10	11	12	13	14	15	16
- ช - -	ล ท - ร	- ม - ร	- ท - ล	- - - -	- ล - ล	- ท - ล	- ช - ม
- ช - -	- ท - ร	- ม - ร	- ท - ล	- - - ล	- - - -	- ท - ล	- ช - ท
17	18	19	20	21	22	23	24
- ม - -	ม - - ม	- ล - -	ช ช - ล	- - - -	- ล - ล	- - ช ช	- ล - ท
- ร - ท	- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ล	- - - -	- ช - -	- ล - ท
25	26	27	28	29	30	31	32
- ช - -	ล ท - ร	- ม - ร	- ท - ล	- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช
- ช - -	- ท - ร	- ม - ร	- ท - ล	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช
33	34	35	36	37	38	39	40
- ม - -	ร ร - ช	ช ช - ล	ล ล - ท	- - - -	- ท - ท	- - ช ช	- ล - ท
- ท - ล	- - - ช	- - - ล	- - - ท	- - - ท	- - - -	- ช - -	- ล - ท
41	42	43	44	45	46	47	48
- ช - -	ล ท - ร	- ม - ร	- ท - ล	- - - -	- ล - ล	- ท - ล	- ช - ม
- ช - -	- ท - ร	- ม - ร	- ท - ล	- - - ล	- - - -	- ท - ล	- ช - ท
49	50	51	52	53	54	55	56
- ม - -	ร ร - ช	ช ช - ล	ล ล - ท	- - - -	- ท - ท	- - ช ช	- ล - ท
- ท - ล	- - - ช	- - - ล	- - - ท	- - - ท	- - - -	- ช - -	- ล - ท
57	58	59	60	61	62	63	64
- ช - -	ล ท - ร	- ม - ร	- ท - ล	- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช
- ช - -	- ท - ร	- ม - ร	- ท - ล	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช
65	66	67	68	69	70	71	72
- - ท ท	- ล - ช	- - - ร	- - - ม	- - - -	- - ม ฟ	- ล - -	ล ฟ - -
- ท - -	- ล - ช	- - - ล	- - - ท	- ล - ร	- ร - -	- - ช ฟ	- - ม ร

73	74	75	76	77	78	79	80
- ມ - -	ມ - - ມ	- ລ - -	ໆ ໆ - ລ	- - - -	- ລ - ລ	- ທ - ລ	- ຫ - ມ
- ຣ - ທ	- ຣ - ທ	- ລ - ຫ	- - - ລ	- - - ລ	- - - -	- ທ - ລ	- ຫ - ທ
81	82	83	84	85	86	87	88
- - - -	- - - ຣມ	- - - ມ	- ຫ - ລ	- - - -	- ລ - ລ	- ຣ - ຫ	- ລ - ທ
- ລ - ທ	- - ດ	- ມ - -	- ຫ - ລ	- - - ລ	- - - -	- ລ - ຫ	- ລ - ທ
89	90	91	92	93	94	95	96
- ຫ - -	ລ ທ - ຣ	- ມ - ຣ	- ທ - ລ	- ຣ - ມ	- ຣ - -	ທ ທ - -	ລ ລ - ຫ
- ຫ - -	- ທ - ຣ	- ມ - ຣ	- ທ - ລ	- ຣ - ມ	- ຣ - ທ	- - - ລ	- - - ຫ
97	98	99	100	101	102	103	104
- - ທ ທ	- ລ - ຫ	- - - ຣ	- - - ມ	- - - -	- - ມ ຟ	- ລ - -	ລ ຟ - -
- ທ - -	- ລ - ຫ	- - - ລ	- - - ທ	- ລ - ຣ	- ຣ - -	- - ຫ ຟ	- - ມ ຣ
105	106	107	108	109	110	111	112
- ມ - -	ມ - - ມ	- ລ - -	ໆ ໆ - ລ	- - - -	- ລ - ລ	- ທ - ລ	- ຫ - ມ
- ຣ - ທ	- ຣ - ທ	- ລ - ຫ	- - - ລ	- - - ລ	- - - -	- ທ - ລ	- ຫ - ທ
113	114	115	116	117	118	119	120
- - - -	- - - ຣມ	- - - ມ	- ຫ - ລ	- - - -	- ລ - ລ	- ຣ - ຫ	- ລ - ທ
- ລ - ທ	- - ດ	- ມ - -	- ຫ - ລ	- - - ລ	- - - -	- ລ - ຫ	- ລ - ທ
121	122	123	124	125	126	127	128
- ຫ - -	ລ ທ - ຣ	- ມ - ຣ	- ທ - ລ	- ຣ - ມ	- ຣ - -	ທ ທ - -	ລ ລ - ຫ
- ຫ - -	- ທ - ຣ	- ມ - ຣ	- ທ - ລ	- ຣ - ມ	- ຣ - ທ	- - - ລ	- - - ຫ
129	130	131	132	133	134	135	136
- ມ - -	ຣ ຣ - ຫ	ໆ ໆ - ລ	ລ ລ - ທ	- - - -	- ທ - ທ	- - ຫ ຫ	- ລ - ທ
- ທ - ລ	- - - ຫ	- - - ລ	- - - ທ	- - - ທ	- - - -	- ຫ - -	- ລ - ທ
137	138	139	140	141	142	143	144
- ຫ - -	ລ ທ - ຣ	- ມ - ຣ	- ທ - ລ	- - - -	- ລ - ລ	- ທ - ລ	- ຫ - ມ
- ຫ - -	- ທ - ຣ	- ມ - ຣ	- ທ - ລ	- - - ລ	- - - -	- ທ - ລ	- ຫ - ທ
145	146	147	148	149	150	151	152
- ມ - -	ມ - - ມ	- ລ - -	ໆ ໆ - ລ	- - - -	- ລ - ລ	- - ຫ ຫ	- ລ - ທ
- ຣ - ທ	- ຣ - ທ	- ລ - ຫ	- - - ລ	- - - ລ	- - - -	- ຫ - -	- ລ - ທ

153	154	155	156	157	158	159	160
- ឆ - -	ត ក - រ	- ឃ - រ	- ក - ត	- រ - ឃ	- រ - -	ក ក - -	ត ត - ឆ
- ឆ - -	- ក - រ	- ឃ - រ	- ក - ត	- រ - ឃ	- រ - ក	- - - ត	- - - ឆ
161	162	163	164	165	166	167	168
- ឃ - -	រ រ - ឆ	ឆ ឆ - ត	ត ត - ក	- - - -	- ក - ក	- - ឆ ឆ	- ត - ក
- ក - ត	- - - ឆ	- - - ត	- - - ក	- - - ក	- - - -	- ឆ - -	- ត - ក
169	170	171	172	173	174	175	176
- ឆ - -	ត ក - រ	- ឃ - រ	- ក - ត	- - - -	- ត - ត	- ក - ត	- ឆ - ឃ
- ឆ - -	- ក - រ	- ឃ - រ	- ក - ត	- - - ត	- - - -	- ក - ត	- ឆ - ក
177	178	179	180	181	182	183	184
- ឃ - -	រ រ - ឆ	ឆ ឆ - ត	ត ត - ក	- - - -	- ក - ក	- - ឆ ឆ	- ត - ក
- ក - ត	- - - ឆ	- - - ត	- - - ក	- - - ក	- - - -	- ឆ - -	- ត - ក
185	186	187	188	189	190	191	192
- ឆ - -	ត ក - រ	- ឃ - រ	- ក - ត	- រ - ឃ	- រ - -	ក ក - -	ត ត - ឆ
- ឆ - -	- ក - រ	- ឃ - រ	- ក - ត	- រ - ឃ	- រ - ក	- - - ត	- - - ឆ
193	194	195	196	197	198	199	200
- - ក ក	- ត - ឆ	- - - រ	- - - ឃ	- - - -	- - ឃ វ	- ត - -	ត វ - -
- ក - -	- ត - ឆ	- - - ត	- - - ក	- ត - រ	- រ - -	- - ឆ វ	- - ឃ រ
201	202	203	204	205	206	207	208
- ឃ - -	ឃ - - ឃ	- ត - -	ឆ ឆ - ត	- - - -	- ត - ត	- ក - ត	- ឆ - ឃ
- រ - ក	- រ - ក	- ត - ឆ	- - - ត	- - - ត	- - - -	- ក - ត	- ឆ - ក
209	210	211	212	213	214	215	216
- - - -	- - - រ ឃ	- - - ឃ	- ឆ - ត	- - - -	- ត - ត	- រ - ឆ	- ត - ក
- ត - ក	- - ត	- ឃ - -	- ឆ - ត	- - - ត	- - - -	- ត - ឆ	- ត - ក
217	218	219	220	221	222	223	224
- ឆ - -	ត ក - រ	- ឃ - រ	- ក - ត	- រ - ឃ	- រ - -	ក ក - -	ត ត - ឆ
- ឆ - -	- ក - រ	- ឃ - រ	- ក - ត	- រ - ឃ	- រ - ក	- - - ត	- - - ឆ
225	226	227	228	229	230	231	232
- - ក ក	- ត - ឆ	- - - រ	- - - ឃ	- - - -	- - ឃ វ	- ត - -	ត វ - -
- ក - -	- ត - ឆ	- - - ត	- - - ក	- ត - រ	- រ - -	- - ឆ វ	- - ឃ រ

233	234	235	236	237	238	239	240
- ມ - -	ມ - - ມ	- ລ - -	ໆ ໆ - ລ	- - - -	- ລ - ລ	- ກ - ລ	- ຫ - ມ
- ງ - ກ	- ງ - ກ	- ລ - ຫ	- - - ລ	- - - ລ	- - - -	- ກ - ລ	- ຫ - ກ
241	242	243	244	245	246	247	248
- - - -	- - - ງມ	- - - ມ	- ຫ - ລ	- - - -	- ລ - ລ	- ງ - ຫ	- ລ - ກ
- ລ - ກ	- - ຈ	- ມ - -	- ຫ - ລ	- - - ລ	- - - -	- ລ - ຫ	- ລ - ກ
249	250	251	252	253	254	255	256
- ຫ - -	ລ ກ - ງ	- ມ - ງ	- ກ - ລ	- ງ - ມ	- ງ - -	ກ ກ - -	ລ ລ - ຫ
- ຫ - -	- ກ - ງ	- ມ - ງ	- ກ - ລ	- ງ - ມ	- ງ - ກ	- - - ລ	- - - ຫ

การวิเคราะห์เพลงพัฒนา

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
1-4	ซ	1	3	1
5-8	ซ	2	3	
9-12	ซ	3	2	
13-16	ซ	4	6	
17-20	ซ	5	2	
21-24	ซ	6	3	
25-28	ซ	7	2	
29-32	ซ	8	1	
33-36	ซ	9	3	1
37-40	ซ	10	3	
41-44	ซ	11	2	
45-48	ซ	12	6	
49-52	ซ	13	2	
53-56	ซ	14	3	
57-60	ซ	15	2	
61-64	ซ	16	1	
65-68	ซ	17	6	2
69-72	ร	18	1	
73-76	ซ	19	2	
77-80	ซ	20	6	
81-84	ซ	21	2	
85-88	ซ	22	3	
89-92	ซ	23	2	
93-96	ซ	24	1	
97-100	ซ	25	6	2
101-104	ร	26	1	
105-108	ซ	27	2	
109-112	ซ	28	6	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
113-116	ซ	29	2	
117-120	ซ	30	3	
121-124	ซ	31	2	
125-128	ซ	32	1	
129-132	ซ	33	3	1
133-136	ซ	34	3	
137-140	ซ	35	2	
141-144	ซ	36	6	
145-148	ซ	37	2	
149-152	ซ	38	3	
153-156	ซ	39	2	
157-160	ซ	40	1	
161-164	ซ	41	3	1
165-168	ซ	42	3	
169-172	ซ	43	2	
173-176	ซ	44	6	
177-180	ซ	45	2	
181-184	ซ	46	3	
185-188	ซ	47	2	
189-192	ซ	48	1	
193-196	ซ	49	6	2
197-200	ร	50	1	
201-204	ซ	51	2	
205-208	ซ	52	6	
209-212	ซ	53	2	
213-216	ซ	54	3	
217-220	ซ	55	2	
221-224	ซ	55	1	
225-228	ซ	57	6	2
229-232	ร	58	1	
233-236	ซ	59	2	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
237-240	ซ	60	6	
241-244	ซ	61	2	
245-248	ซ	62	3	
249-252	ซ	63	2	
253-256	ซ	64	1	

จากการวิเคราะห์เพลงพัฒนา ปรากฏว่า เป็นเพลงอัตราจังหวะสองชั้น จำนวนสองท่อน ตั้งอยู่ในบันไดเสียง ซ เป็นส่วนใหญ่ ส่วนบันไดเสียงรองลงมาซึ่งพบเป็นส่วนน้อย คือ บันไดเสียง ร ลักษณะการบรรเลงคือ บรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว แล้วย้อนกลับมาบรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว มีจำนวนวรรคเพลง คือ ท่อนที่ 1 จำนวนแปดวรรค ท่อนที่ 2 จำนวนแปดวรรค ห้องเพลงที่บรรเลงทั้งสิ้น 256 ห้อง

10. เพลงบ้านน

ทางเมืองวงใหญ่

1	2	3	4	5	6	7	8
- - ร ร	- ม - ร	- ด - ท	- ด - ร	- ช - ด	- - ร ม	- ม - ม	- ร - ด
- ร - -	- ม - ร	- ด - ท	- ด - ร	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด
9	10	11	12	13	14	15	16
- ช - -	ล ท - ด	- ร - ด	- ท - ล	- - - -	- ท - ท	- ร - ท	- ล - ช
- ช - -	- ท - ด	- ร - ด	- ท - ล	- - - ท	- - - -	- ร - ท	- ล - ช
17	18	19	20	21	22	23	24
- - ฟ -	- ม - ช	- - - -	- ชล - ด	- - ม ม	- ร - -	ด ด - -	ท ท - ล
- - - มร	- ม - ช	- ม - -	ฟ - - ด	- ม - -	- ร - ด	- - - ท	- - - - ล
25	26	27	28	29	30	31	32
- ด - ล	- ช - ฟ	- - ชล	- ด - ช	- - - ล	- ช - ช	- - - -	- - - ช
- ด - ล	- ช - ฟ	- - - ล	- ด - ช	- - - -	- - - ด	- - - ช	- - - -
33	34	35	36	37	38	39	40
- - ร ร	- ม - ร	- ด - ท	- ด - ร	- ช - ด	- - ร ม	- ช - ม	- ร - ด
- ร - -	- ม - ร	- ด - ท	- ด - ร	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด
41	42	43	44	45	46	47	48
- ช - -	ล ท - ด	- ร - ด	- ท - ล	- - - -	- ท - ท	- ร - ท	- ล - ช
- ช - -	- ท - ด	- ร - ด	- ท - ล	- - - ท	- - - -	- ร - ท	- ล - ช
49	50	51	52	53	54	55	56
- - ฟ -	- ม - ช	- - - -	- ชล - ด	- - ม ม	- ร - -	ด ด - -	ท ท - ล
- - - มร	- ม - ช	- ม - -	ฟ - - ด	- ม - -	- ร - ด	- - - ท	- - - - ล
57	58	59	60	61	62	63	64
- ด - ล	- ช - ฟ	- - ชล	- ด - ช	- - - ล	- ช - ช	- - - -	- - - ช
- ด - ล	- ช - ฟ	- - - ล	- ด - ช	- - - -	- - - ด	- - - ช	- - - -
65	66	67	68	69	70	71	72
- - - -	- ร - ร	- - ร ม	- - ฟ ช	- - - -	- ล - ล	- ช - -	ฟ ฟ - ช
- - - ร	- - - -	- ด - -	ร ม - -	- - - ล	- - - -	- ช - ฟ	- - - -

73	74	75	76	77	78	79	80
-----	- ล - ล	-- ด -	ด ด - ช	-- ด -	ด ด - ล	- ช --	- ล - ล
---- ล	-----	--- ด	-----	--- ด	-----	- ช - ล	-----
81	82	83	84	85	86	87	88
-----	- ร - ร	-- ร ม	-- ฟ ช	-----	- ล - ล	- ช --	ฟ ฟ - ช
--- ร	-----	- ด --	ร ม --	--- ล	-----	- ช - ฟ	-----
89	90	91	92	93	94	95	96
-----	- ล - ล	-- ด -	ด ด - ช	-- ด -	ด ด - ล	- ช --	- ล - ล
---- ล	-----	--- ด	-----	--- ด	-----	- ช - ล	-----
97	98	99	100	101	102	103	104
-----	- ช - ช	-----	- ชล - ด	-- ร ม	-----	ด ด --	ท ท - ล
--- ช	-----	- ม --	ฟ ---	--- ม	- ร - ด	--- ท	--- ล
105	106	107	108	109	110	111	112
- ด - ล	- ช - ฟ	-- ชล	- ด - ช	--- ล	- ช - ช	-----	--- ช
- ด - ล	- ช - ฟ	--- ล	- ด - ช	-----	--- ด	--- ช	-----
113	114	115	116	117	118	119	120
-----	- ร - ร	-- ร ม	-- ฟ ช	-----	- ล - ล	- ช --	ฟ ฟ - ช
--- ร	-----	- ด --	ร ม --	--- ล	-----	- ช - ฟ	-----
121	122	123	124	125	126	127	128
-----	- ล - ล	-- ด -	ด ด - ช	-- ด -	ด ด - ล	- ช --	- ล - ล
---- ล	-----	--- ด	-----	--- ด	-----	- ช - ล	-----
129	130	131	132	133	134	135	136
-----	- ร - ร	-- ร ม	-- ฟ ช	-----	- ล - ล	- ช --	ฟ ฟ - ช
--- ร	-----	- ด --	ร ม --	--- ล	-----	- ช - ฟ	-----
137	138	139	140	141	142	143	144
-----	- ล - ล	-- ด -	ด ด - ช	-- ด -	ด ด - ล	- ช --	- ล - ล
--- ล	-----	--- ด	-----	--- ด	-----	- ช - ล	-----
145	146	147	148	149	150	151	152
-----	- ช - ช	-----	- ชล - ด	-- ร ม	-----	ด ด --	ท ท - ล
--- ช	-----	- ม --	ฟ ---	--- ม	- ร - ด	--- ท	--- ล

153	154	155	156	157	158	159	160
- ด - ล	- ช - พ	- - ช ล	- ด - ช	- - - ล	- ช - ช	- - - -	- - - - ช
- ด - ล	- ช - พ	- - - ล	- ด - ช	- - - -	- - - ด	- - - ช	- - - -
161	162	163	164	165	166	167	168
- - ร ร	- ม - ร	- ด - ท	- ด - ร	- ช - ด	- - ร ม	- ม - ม	- ร - ด
- ร - -	- ม - ร	- ด - ท	- ด - ร	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด
169	170	171	172	173	174	175	176
- ช - -	ล ท - ด	- ร - ด	- ท - ล	- - - -	- ท - ท	- ร - ท	- ล - ช
- ช - -	- ท - ด	- ร - ด	- ท - ล	- - - ท	- - - -	- ร - ท	- ล - ช
177	178	179	180	181	182	183	184
- - พ -	- ม - ช	- - - -	- ชล - ด	- - ม ม	- ร - -	ด ด - -	ท ท - ล
- - -มร	- ม - ช	- ม - -	พ - - ด	- ม - -	- ร - ด	- - - ท	- - - ล
185	186	187	188	189	190	191	192
- ด - ล	- ช - พ	- - ช ล	- ด - ช	- - - ล	- ช - ช	- - - -	- - - - ช
- ด - ล	- ช - พ	- - - ล	- ด - ช	- - - -	- - - ด	- - - ช	- - - -
193	194	195	196	197	198	199	200
- - ร ร	- ม - ร	- ด - ท	- ด - ร	- ช - ด	- - ร ม	- ช - ม	- ร - ด
- ร - -	- ม - ร	- ด - ท	- ด - ร	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด
201	202	203	204	205	206	207	208
- ช - -	ล ท - ด	- ร - ด	- ท - ล	- - - -	- ท - ท	- ร - ท	- ล - ช
- ช - -	- ท - ด	- ร - ด	- ท - ล	- - - ท	- - - -	- ร - ท	- ล - ช
209	210	211	212	213	214	215	216
- - พ -	- ม - ช	- - - -	- ชล - ด	- - ม ม	- ร - -	ด ด - -	ท ท - ล
- - -มร	- ม - ช	- ม - -	พ - - ด	- ม - -	- ร - ด	- - - ท	- - - ล
217	218	219	220	221	222	223	224
- ด - ล	- ช - พ	- - ช ล	- ด - ช	- - - ล	- ช - ช	- - - -	- - - - ช
- ด - ล	- ช - พ	- - - ล	- ด - ช	- - - -	- - - ด	- - - ช	- - - -
225	226	227	228	229	230	231	232
- - - -	- ร - ร	- - ร ม	- - พ ช	- - - -	- ล - ล	- ช - -	พ พ - ช
- - - ร	- - - -	- ด - -	ร ม - -	- - - ล	- - - -	- ช - พ	- - - -

233	234	235	236	237	238	239	240
----	- ឆ - ឆ	-- ត -	ត ត - ឆ	-- ត -	ត ត - ឆ	- ឆ --	- ឆ - ឆ
---- ឆ	-----	---- ត	-----	---- ត	-----	- ឆ - ឆ	-----
241	242	243	244	245	246	247	248
----	- រ - រ	-- រ ម	-- វ ឆ	----	- ឆ - ឆ	- ឆ --	វ វ - ឆ
---- រ	-----	- ត --	រ ម --	---- ឆ	-----	- ឆ - វ	-----
249	250	251	252	253	254	255	256
----	- ឆ - ឆ	-- ត -	ត ត - ឆ	-- ត -	ត ត - ឆ	- ឆ --	- ឆ - ឆ
---- ឆ	-----	---- ត	-----	---- ត	-----	- ឆ - ឆ	-----
257	258	259	260	261	262	263	264
----	- ឆ - ឆ	----	- ឆ ឆ - ត	-- រ ម	----	ត ត --	វ វ - ឆ
---- ឆ	-----	- ម --	វ --	---- ម	- រ - ត	---- វ	---- ឆ
265	266	267	268	269	270	271	272
- ត - ឆ	- ឆ - វ	-- ឆ ឆ	- ត - ឆ	---- ឆ	- ឆ - ឆ	-----	---- ឆ
- ត - ឆ	- ឆ - វ	---- ឆ	- ត - ឆ	-----	---- ត	---- ឆ	-----
273	274	275	276	277	278	279	280
----	- រ - រ	-- រ ម	-- វ ឆ	----	- ឆ - ឆ	- ឆ --	វ វ - ឆ
---- រ	-----	- ត --	រ ម --	---- ឆ	-----	- ឆ - វ	-----
281	282	283	284	285	286	284	288
----	- ឆ - ឆ	-- ត -	ត ត - ឆ	-- ត -	ត ត - ឆ	- ឆ --	- ឆ - ឆ
---- ឆ	-----	---- ត	-----	---- ត	-----	- ឆ - ឆ	-----
289	290	291	292	293	294	295	296
----	- រ - រ	-- រ ម	-- វ ឆ	----	- ឆ - ឆ	- ឆ --	វ វ - ឆ
---- រ	-----	- ត --	រ ម --	---- ឆ	-----	- ឆ - វ	-----
297	298	299	300	301	302	303	304
----	- ឆ - ឆ	-- ត -	ត ត - ឆ	-- ត -	ត ត - ឆ	- ឆ --	- ឆ - ឆ
---- ឆ	-----	---- ត	-----	---- ត	-----	- ឆ - ឆ	-----
305	306	307	308	309	310	311	312
----	- ឆ - ឆ	----	- ឆ ឆ - ត	-- រ ម	----	ត ត --	ឆ ឆ - ឆ
---- ឆ	-----	- ម --	វ --	---- ម	- រ - ត	---- ឆ	---- ឆ

313	314	315	316	317	318	319	320
- ๓ - ๓	- ๗ - ๗	- - ๗ ๓	- ๓ - ๗	- - - ๓	- ๗ - ๗	- - - -	- - - ๗
- ๓ - ๓	- ๗ - ๗	- - - ๓	- ๓ - ๗	- - - -	- - - ๓	- - - ๗	- - - -

การวิเคราะห์เพลงบ้าน

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
1-4	ด	1	2	1
5-8	ด	2	1	
9-12	ซ	3	2	
13-16	ซ	4	1	
17-20	ฟ	5	5	
21-24	ซ	6	2	
25-28	ฟ	7	2	
29-32	ซ	8	1	
33-36	ด	9	2	1
37-40	ด	10	1	
41-44	ซ	11	2	
45-48	ซ	12	1	
49-52	ฟ	13	5	
53-56	ซ	14	2	
57-60	ฟ	15	2	
61-64	ซ	16	1	
65-68	ด	17	5	2
69-72	ฟ	18	2	
73-76	ด	19	5	
77-80	ด	20	6	
81-84	ด	21	5	
85-88	ฟ	22	2	
89-92	ด	23	2	
93-96	ด	24	6	
97-100	ด	25	1	
101-104	ด	26	6	
105-108	ฟ	27	2	
109-112	ด	28	5	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
113-116	ด	29	5	2
117-120	ฟ	30	2	
121-124	ด	31	5	
125-128	ด	32	6	
129-132	ด	33	5	
133-136	ฟ	34	2	
137-140	ด	35	2	
141-144	ด	36	6	
145-148	ด	37	1	
149-152	ด	38	6	
153-156	ฟ	39	2	
157-160	ด	40	5	
161-164	ด	41	2	1
165-168	ด	42	1	
169-172	ช	43	2	
173-176	ช	44	1	
177-180	ฟ	45	5	
181-184	ช	46	2	
185-188	ฟ	47	2	
189-192	ช	48	1	
193-196	ด	49	2	1
197-200	ด	50	1	
201-204	ช	51	2	
205-208	ช	52	1	
209-212	ฟ	53	5	
213-216	ช	54	2	
217-220	ฟ	55	2	
221-224	ช	55	1	
225-228	ด	57	5	2
229-232	ฟ	58	2	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
233-236	ด	59	5	
237-240	ด	60	6	
241-244	ด	61	5	
245-248	ฟ	62	2	
249-252	ด	63	2	
253-256	ด	64	6	
257-260	ด	65	1	
261-254	ด	67	6	
265-268	ฟ	68	2	
269-272	ด	69	5	
273-276	ด	70	5	2
277-280	ฟ	71	2	
281-284	ด	72	5	
285-288	ด	73	6	
289-292	ด	74	5	
293-296	ฟ	75	2	
297-300	ด	76	2	
301-304	ด	77	6	
305-308	ด	78	1	
309-312	ด	79	6	
313-316	ฟ	80	2	
317-320	ด	81	5	

จากการวิเคราะห์เพลงบ้าน ปรางค์ว่า เป็นเพลงอัตราจังหวะสองชั้น จำนวนสองท่อน ตั้งอยู่ในบันไดเสียง ซ เป็นส่วนใหญ่ ส่วนบันไดเสียงรองลงมาซึ่งพบเป็นส่วนน้อย คือ บันไดเสียง ร ลักษณะการบรรเลงคือ บรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว แล้วย้อนกลับมาบรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว มีจำนวนวรรคเพลง คือ ท่อนที่ 1 จำนวนแปดวรรค ท่อนที่ 2 จำนวนสิบสองวรรค ห้องเพลงที่บรรเลงทั้งสิ้น 320 ห้อง

11. เพลงคู่บ้าน

ทางฆ้องวงใหญ่

1	2	3	4	5	6	7	8
- - ร ร	- ม - ร	- ด - ท	- ด - ร	- ช - ด	- - ร ม	- ม ม ม	- ร - ด
- ร - -	- ม - ร	- ด - ท	- ด - ร	- ร - ด	- - - ม	- ล ช ม	- ร - ด
9	10	11	12	13	14	15	16
- ช - -	ล ท - ด	- ม ร ด	- ท - ล	- - - -	- ท - ช	- ท - ล	- - - -
- ช - -	- ท - ด	- ม ร ด	- ท - ล	- - - -	- ท - ช	- ท - ล	- - - -
17	18	19	20	21	22	23	24
- ท - ช	- ท - ล	- - - ท	- ด - ร	- ช - ด	- - ร ม	- ม ม ม	- ร - ด
- ท - ช	- ท - ล	- - - ท	- ด - ร	- ร - ด	- - - ม	- ล ช ม	- ร - ด
25	26	27	28	29	30	31	32
- ช - -	ล ท - ด	- ร - ด	- ท - ล	- - - ท	- ล - ล	- - - -	- - - ล
- ช - -	- ท - ด	- ร - ด	- ท - ล	- - - -	- - - ร	- - - ล	- - - -
33	34	35	36	37	38	39	40
- - ร ร	- ม - ร	- ด - ท	- ด - ร	- ช - ด	- - ร ม	- ม ม ม	- ร - ด
- ร - -	- ม - ร	- ด - ท	- ด - ร	- ร - ด	- - - ม	- ล ช ม	- ร - ด
41	42	43	44	45	46	47	48
- ช - -	ล ท - ด	- ร - ด	- ท - ล	- - - -	- ท - ช	- ท - ล	- - - -
- ช - -	- ท - ด	- ร - ด	- ท - ล	- - - -	- ท - ช	- ท - ล	- - - -
49	50	51	52	53	54	55	56
- ท - ช	- ท - ล	- - - ท	- ด - ร	- ช - ด	- - ร ม	- ม ม ม	- ร - ด
- ท - ช	- ท - ล	- - - ท	- ด - ร	- ร - ด	- - - ม	- ล ช ม	- ร - ด
57	58	59	60	61	62	63	64
- ช - -	ล ท - ด	- ร - ด	- ท - ล	- - - ท	- ล - ล	- - - -	- - - ล
- ช - -	- ท - ด	- ร - ด	- ท - ล	- - - -	- - - ร	- - - ล	- - - -
65	66	67	68	69	70	71	72
- - ท -	ท ท - ด	- ม ร ด	- ท - ล	- - ท -	ท ท - ด	- ม ร ด	- ท - ล
- - - ท	- - - ด	- ม ร ด	- ท - ล	- - - ท	- - - ด	- ม ร ด	- ท - ล

73	74	75	76	77	78	79	80
- ด - ร	- ด - -	ล ล - -	ช ช - ฟ	- - ช ล	- ช - -	ฟ ฟ - -	ม ม - ร
- ด - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - ฟ	- - - ล	- ช - ฟ	- - - ม	- - - ล
81	82	83	84	85	86	87	88
- - ฟ ฟ	- ช - ด	- - - -	- ด ร - ฟ	- ล - ช	- ฟ - ร	- - - ด ร	- ฟ - ช
- ฟ - -	- ช - ช	- ล - -	ท - - ฟ	- ล - ช	- ฟ - ล	- - ท -	- ฟ - ช
89	90	91	92	93	94	95	96
- ร - -	- - - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ล	- - - ท	- ล - ล	- - - -	- - - ล
- - ด ล	- ช - ฟ	- - - ช	- - - ล	- - - -	- - - ร	- - - ล	- - - -
97	98	99	100	101	102	103	104
- - ท -	ท ท - ด	- ม ร ด	- ท - ล	- - ท -	ท ท - ด	- ม ร ด	- ท - ล
- - - ท	- - - ด	- ม ร ด	- ท - ล	- - - ท	- - - ด	- ม ร ด	- ท - ล
105	106	107	108	109	110	111	112
- ด - ร	- ด - -	ล ล - -	ช ช - ฟ	- - ช ล	- ช - -	ฟ ฟ - -	ม ม - ร
- ด - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - ฟ	- - - ล	- ช - ฟ	- - - ม	- - - ล
113	114	115	116	117	118	119	120
- - ฟ ฟ	- ช - ด	- - - -	- ด ร - ฟ	- ล - ช	- ฟ - ร	- - - ด ร	- ฟ - ช
- ฟ - -	- ช - ช	- ล - -	ท - - ฟ	- ล - ช	- ฟ - ล	- - ท -	- ฟ - ช
121	122	123	124	125	126	127	128
- ร - -	- - - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ล	- - - ท	- ล - ล	- - - -	- - - ล
- - ด ล	- ช - ฟ	- - - ช	- - - ล	- - - -	- - - ร	- - - ล	- - - -
129	130	131	132	133	134	135	136
- - ร ร	- ม - ร	- ด - ท	- ด - ร	- ช - ด	- - ร ม	- ม ม ม	- ร - ด
- ร - -	- ม - ร	- ด - ท	- ด - ร	- ร - ด	- - - ม	- ล ช ม	- ร - ด
137	138	139	140	141	142	143	144
- ช - -	ล ท - ด	- ร - ด	- ท - ล	- - - -	- ท - ช	- ท - ล	- - - -
- ช - -	- ท - ด	- ร - ด	- ท - ล	- - - -	- ท - ช	- ท - ล	- - - -
145	146	147	148	149	150	151	152
- ท - ช	- ท - ล	- - - ท	- ด - ร	- ช - ด	- - ร ม	- ม ม ม	- ร - ด
- ท - ช	- ท - ล	- - - ท	- ด - ร	- ร - ด	- - - ม	- ล ช ม	- ร - ด

153	154	155	156	157	158	159	160
- ช - -	ล ท - ด	- ร - ด	- ท - ล	- - - ท	- ล - ล	- - - -	- - - ล
- ช - -	- ท - ด	- ร - ด	- ท - ล	- - - -	- - - ร	- - - ล	- - - -
161	162	163	164	165	166	167	168
- - ร ร	- ม - ร	- ด - ท	- ด - ร	- ช - ด	- - ร ม	- ม ม ม	- ร - ด
- ร - -	- ม - ร	- ด - ท	- ด - ร	- ร - ด	- - - ม	- ล ช ม	- ร - ด
169	170	171	172	173	174	175	176
- ช - -	ล ท - ด	- ร - ด	- ท - ล	- - - -	- ท - ช	- ท - ล	- - - -
- ช - -	- ท - ด	- ร - ด	- ท - ล	- - - -	- ท - ช	- ท - ล	- - - -
177	178	179	180	181	182	183	184
- ท - ช	- ท - ล	- - - ท	- ด - ร	- ช - ด	- - ร ม	- ม ม ม	- ร - ด
- ท - ช	- ท - ล	- - - ท	- ด - ร	- ร - ด	- - - ม	- ล ช ม	- ร - ด
185	186	187	188	189	190	191	192
- ช - -	ล ท - ด	- ร - ด	- ท - ล	- - - ท	- ล - ล	- - - -	- - - ล
- ช - -	- ท - ด	- ร - ด	- ท - ล	- - - -	- - - ร	- - - ล	- - - -
193	194	195	196	197	198	199	200
- - ท -	ท ท - ด	- ม ร ด	- ท - ล	- - ท -	ท ท - ด	- ม ร ด	- ท - ล
- - - ท	- - - ด	- ม ร ด	- ท - ล	- - - ท	- - - ด	- ม ร ด	- ท - ล
201	202	203	204	205	206	207	208
- ด - ร	- ด - -	ล ล - -	ช ช - ฟ	- - ช ล	- ช - -	ฟ ฟ - -	ม ม - ร
- ด - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - ฟ	- - - ล	- ช - ฟ	- - - ม	- - - ล
209	210	211	212	213	214	215	216
- - ฟ ฟ	- ช - ด	- - - -	- ด ร - ฟ	- ล - ช	- ฟ - ร	- - - ด ร	- ฟ - ช
- ฟ - -	- ช - ช	- ล - -	ท - - ฟ	- ล - ช	- ฟ - ล	- - ท -	- ฟ - ช
217	218	219	220	221	222	223	224
- ร - -	- - - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ล	- - - ท	- ล - ล	- - - -	- - - ล
- - ด ล	- ช - ฟ	- - - ช	- - - ล	- - - -	- - - ร	- - - ล	- - - -
225	226	227	228	229	230	231	232
- - ท -	ท ท - ด	- ม ร ด	- ท - ล	- - ท -	ท ท - ด	- ม ร ด	- ท - ล
- - - ท	- - - ด	- ม ร ด	- ท - ล	- - - ท	- - - ด	- ม ร ด	- ท - ล

การวิเคราะห์เพลงคู่บ้าน

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
1-4	ซ	1	6	1
5-8	ด	2	1	
9-12	ซ	3	2	
13-16	ซ	4	2	
17-20	ซ	5	5	
21-24	ด	6	1	
25-28	ซ	7	2	
29-32	ซ	8	2	
33-36	ซ	9	6	1
37-40	ด	10	1	
41-44	ซ	11	2	
45-48	ซ	12	2	
49-52	ซ	13	5	
53-56	ซ	14	1	
57-60	ซ	15	2	
61-64	ซ	16	2	
65-68	ซ	17	2	2
69-72	ซ	18	2	
73-76	ฟ	19	1	
77-80	ฟ	20	6	
81-84	ฟ	21	1	
85-88	ฟ	22	2	
89-92	ฟ	23	3	
93-96	ซ	24	2	
97-100	ซ	25	2	2
101-104	ซ	26	2	
105-108	ฟ	27	1	
109-112	ฟ	28	6	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
113-116	ฟ	29	1	
117-120	ฟ	30	2	
121-124	ฟ	31	3	
125-128	ช	32	2	
129-132	ช	33	6	1
133-136	ด	34	1	
137-140	ช	35	2	
141-144	ช	36	2	
145-148	ช	37	5	
149-152	ด	38	1	
153-156	ช	39	2	
157-160	ช	40	2	
161-164	ช	41	6	
165-168	ด	42	1	1
169-172	ช	43	2	
173-176	ช	44	2	
177-180	ช	45	5	
181-184	ช	46	1	
185-188	ช	47	2	
189-192	ช	48	2	
193-196	ช	49	2	2
197-200	ช	50	2	
201-204	ฟ	51	2	
205-208	ฟ	52	1	
209-212	ฟ	53	6	
213-216	ฟ	54	1	
217-220	ฟ	55	3	
221-224	ช	55	2	2
225-228	ช	57	2	
229-232	ด	58	2	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
233-236	ฟ	59	1	
237-240	ฟ	60	6	
241-244	ฟ	61	1	
245-248	ฟ	62	2	
249-252	ฟ	63	3	
253-256	ซ	64	2	

จากการวิเคราะห์เพลงคู่บ้าน ปรากฏว่า เป็นเพลงอัตราจังหวะสองชั้น จำนวนสองท่อน ตั้งอยู่ในบันไดเสียง ซ เป็นส่วนใหญ่ ส่วนบันไดเสียงรองลงมาซึ่งพบเป็นส่วนน้อย คือ บันไดเสียง ค, ฟ ลักษณะการบรรเลงคือ บรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว แล้วย้อนกลับมาบรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว มีจำนวนวรรคเพลง คือ ท่อนที่ 1 จำนวนแปดวรรค ท่อนที่ 2 จำนวนแปดวรรค ห้องเพลงที่บรรเลงทั้งสิ้น 256 ห้อง

12. เพลงเคียงบ้าน

ทางช้างวงใหญ่

1	2	3	4	5	6	7	8
--รร	-ม-ร	-ด-ท	-ด-ร	-ช-ด	--รม	-มมม	-ร-ด
-ร--	-ม-ร	-ด-ท	-ด-ร	-ร-ด	---ม	-ลชม	-ร-ด
9	10	11	12	13	14	15	16
---ร	---ล	---ท	-ด-ร	--รด	--รร	--รม	--รร
---ร	---ล	---ท	-ด-ร	---ด	-ร--	---ม	-ร--
17	18	19	20	21	22	23	24
--รร	-ม-ร	-ด-ท	-ด-ร	-ช-ด	--รม	-มมม	-ร-ด
-ร--	-ม-ร	-ด-ท	-ด-ร	-ร-ด	---ม	-ลชม	-ร-ด
25	26	27	28	29	30	31	32
-ช--	ลท-ด	-มรด	-ท-ล	---ท	-ล-ล	----	---ล
-ช--	-ท-ด	-มรด	-ท-ล	----	---ร	---ล	----
33	34	35	36	37	38	39	40
--รร	-ม-ร	-ด-ท	-ด-ร	-ช-ด	--รม	-มมม	-ร-ด
-ร--	-ม-ร	-ด-ท	-ด-ร	-ร-ด	---ม	-ลชม	-ร-ด
41	42	43	44	45	46	47	48
---ร	---ล	---ท	-ด-ร	--รด	--รร	--รม	--รร
---ร	---ล	---ท	-ด-ร	---ด	-ร--	---ม	-ร--
49	50	51	52	53	54	55	56
--รร	-ม-ร	-ด-ท	-ด-ร	-ช-ด	--รม	-มมม	-ร-ด
-ร--	-ม-ร	-ด-ท	-ด-ร	-ร-ด	---ม	-ลชม	-ร-ด
57	58	59	60	61	62	63	64
-ช--	ลท-ด	-มรด	-ท-ล	---ท	-ล-ล	----	---ล
-ช--	-ท-ด	-มรด	-ท-ล	----	---ร	---ล	----
65	66	67	68	69	70	71	72
-ด-ล	-ช--	ฟฟ-ช	ชช-ล	---ชล	-ด-ร	-ร-ร	-ด-ล
-ด-ล	-ช-ฟ	---ช	---ล	--ฟ-	-ด-ร	-ฟ-ร	-ด-ล

73	74	75	76	77	78	79	80
- ๖๓๓	- ๗ - -	๗๗ - -	๗๗ - ๓	- - ๓๗	- - ๓๓	- - ๓๓	- - ๓๓
- ๖๓๓	- ๗ - ๗	- - - ๗	- - - ๓	- - - ๗	- ๓ - -	- - - ๓	- ๓ - -
81	82	83	84	85	86	87	88
- ๖๓๓	- ๗ - -	๗๗ - -	๗๗ - ๓	- ๓ - ๖	- ๓ - -	๓ ๓ - -	๗๗ - ๗
- ๖๓๓	- ๗ - ๗	- - - ๗	- - - ๓	- ๓ - ๖	- ๓ - ๓	- - - ๗	- - - ๗
89	90	91	92	93	94	95	96
- ๓ - -	- ๓ - ๗	- ๓๗ ๗	- ๓ - ๖	- - - ๓	- ๖ - ๖	- - - -	- - - ๖
- ๗ - -	๗ - - ๗	- ๓๗ ๗	- ๓ - ๖	- - - -	- - - ๗	- - - ๖	- - - -
97	98	99	100	101	102	103	104
- ๓ - ๓	- ๗ - -	๗๗ - ๗	๗๗ - ๓	- - - ๗๓	- ๓ - ๖	- ๖ - ๖	- ๓ - ๓
- ๓ - ๓	- ๗ - ๗	- - - ๗	- - - ๓	- - ๗ -	- ๓ - ๖	- ๗ - ๖	- ๓ - ๓
105	106	107	108	109	110	111	112
- ๖๓๓	- ๗ - -	๗๗ - -	๗๗ - ๓	- - ๓๗	- - ๓๓	- - ๓๓	- - ๓๓
- ๖๓๓	- ๗ - ๗	- - - ๗	- - - ๓	- - - ๗	- ๓ - -	- - - ๓	- ๓ - -
113	114	115	116	117	118	119	120
- ๖๓๓	- ๗ - -	๗๗ - -	๗๗ - ๓	- ๓ - ๖	- ๓ - -	๓ ๓ - -	๗๗ - ๗
- ๖๓๓	- ๗ - ๗	- - - ๗	- - - ๓	- ๓ - ๖	- ๓ - ๓	- - - ๗	- - - ๗
121	122	123	124	125	126	127	128
- ๓ - -	- ๓ - ๗	- ๓๗ ๗	- ๓ - ๖	- - - ๓	- ๖ - ๖	- - - -	- - - ๖
- ๗ - -	๗ - - ๗	- ๓๗ ๗	- ๓ - ๖	- - - -	- - - ๗	- - - ๖	- - - -
129	130	131	132	133	134	135	136
- - ๖๖	- ๓ - ๖	- ๓ - ๗	- ๓ - ๖	- ๗ - ๓	- - ๖๓	- ๓ ๓ ๓	- ๖ - ๓
- ๖ - -	- ๓ - ๖	- ๓ - ๗	- ๓ - ๖	- ๖ - ๓	- - - ๓	- ๓ ๗ ๓	- ๖ - ๓
137	138	139	140	141	142	143	144
- - - ๖	- - - ๓	- - - ๗	- ๓ - ๖	- - ๖๓	- - ๖๖	- - ๖๓	- - ๖๖
- - - ๖	- - - ๓	- - - ๗	- ๓ - ๖	- - - ๓	- ๖ - -	- - - ๓	- ๖ - -
145	146	147	148	149	150	151	152
- - ๖๖	- ๓ - ๖	- ๓ - ๗	- ๓ - ๖	- ๗ - ๓	- - ๖๓	- ๓ ๓ ๓	- ๖ - ๓
- ๖ - -	- ๓ - ๖	- ๓ - ๗	- ๓ - ๖	- ๖ - ๓	- - - ๓	- ๓ ๗ ๓	- ๖ - ๓

153	154	155	156	157	158	159	160
- ฃ - -	ล ฃ - ด	- ม ฃ ด	- ฃ - ล	- - - ฃ	- ล - ล	- - - -	- - - ล
- ฃ - -	- ฃ - ด	- ม ฃ ด	- ฃ - ล	- - - -	- - - ฃ	- - - ล	- - - -
161	162	163	164	165	166	167	168
- - ฃ ฃ	- ม - ฃ	- ด - ฃ	- ด - ฃ	- ฃ - ด	- - ฃ ม	- ม ม ม	- ฃ - ด
- ฃ - -	- ม - ฃ	- ด - ฃ	- ด - ฃ	- ฃ - ด	- - - ม	- ล ฃ ม	- ฃ - ด
169	170	171	172	173	174	175	176
- - - ฃ	- - - ล	- - - ฃ	- ด - ฃ	- - ฃ ด	- - ฃ ฃ	- - ฃ ม	- - ฃ ฃ
- - - ฃ	- - - ล	- - - ฃ	- ด - ฃ	- - - ด	- ฃ - -	- - - ม	- ฃ - -
177	178	179	180	181	182	183	184
- - ฃ ฃ	- ม - ฃ	- ด - ฃ	- ด - ฃ	- ฃ - ด	- - ฃ ม	- ม ม ม	- ฃ - ด
- ฃ - -	- ม - ฃ	- ด - ฃ	- ด - ฃ	- ฃ - ด	- - - ม	- ล ฃ ม	- ฃ - ด
185	186	187	188	189	190	191	192
- ฃ - -	ล ฃ - ด	- ม ฃ ด	- ฃ - ล	- - - ฃ	- ล - ล	- - - -	- - - ล
- ฃ - -	- ฃ - ด	- ม ฃ ด	- ฃ - ล	- - - -	- - - ฃ	- - - ล	- - - -
193	194	195	196	197	198	199	200
- ด - ล	- ฃ - -	ฬ ฬ - ฃ	ฃ ฃ - ล	- - - ฃล	- ด - ฃ	- ฃ - ฃ	- ด - ล
- ด - ล	- ฃ - ฬ	- - - ฃ	- - - ล	- - ฬ -	- ด - ฃ	- ฬ - ฃ	- ด - ล
201	202	203	204	205	206	207	208
- ฃ ด ล	- ฃ - -	ฬ ฬ - -	ฃ ฃ - ล	- - ล ฃ	- - ล ล	- - ล ด	- - ล ล
- ฃ ด ล	- ฃ - ฬ	- - - ฃ	- - - ล	- - - ฃ	- ล - -	- - - ด	- ล - -
209	210	211	212	213	214	215	216
- ฃ ด ล	- ฃ - -	ฬ ฬ - -	ฃ ฃ - ล	- ด - ฃ	- ด - -	ล ล - -	ฃ ฃ - ฬ
- ฃ ด ล	- ฃ - ฬ	- - - ฃ	- - - ล	- ด - ฃ	- ด - ล	- - - ฃ	- - - ฬ
217	218	219	220	221	222	223	224
- ด - -	- ด - ฬ	- ล ฃ ฬ	- ม - ฃ	- - - ม	- ฃ - ฃ	- - - -	- - - ฃ
- ฃ - -	ฃ - - ฬ	- ล ฃ ฬ	- ม - ฃ	- - - -	- - - ฃ	- - - ฃ	- - - -
225	226	227	228	229	230	231	232
- ด - ล	- ฃ - -	ฬ ฬ - ฃ	ฃ ฃ - ล	- - - ฃล	- ด - ฃ	- ฃ - ฃ	- ด - ล
- ด - ล	- ฃ - ฬ	- - - ฃ	- - - ล	- - ฬ -	- ด - ฃ	- ฬ - ฃ	- ด - ล

233	234	235	236	237	238	239	240
- ๖๓๓	- ๗ - -	๗ ๗ - -	๗ ๗ - ๓	- - ๓ ๗	- - ๓ ๓	- - ๓ ๓	- - ๓ ๓
- ๖๓๓	- ๗ - ๗	- - - ๗	- - - ๓	- - - ๗	- ๓ - -	- - - ๓	- ๓ - -
241	242	243	244	245	246	247	248
- ๖๓๓	- ๗ - -	๗ ๗ - -	๗ ๗ - ๓	- ๓ - ๖	- ๓ - -	๓ ๓ - -	๗ ๗ - ๗
- ๖๓๓	- ๗ - ๗	- - - ๗	- - - ๓	- ๓ - ๖	- ๓ - ๓	- - - ๗	- - - ๗
249	250	251	252				
- ๓ - -	- ๓ - ๗	- ๓ ๗ ๗	- ๓ - ๖				
- ๗ - -	๗ - - ๗	- ๓ ๗ ๗	- ๓ - ๖				

การวิเคราะห์เพลงเคียงบ้าน

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
1-4	ด	1	2	1
5-8	ด	2	1	
9-12	ด	3	2	
13-16	ด	4	2	
17-20	ด	5	2	
21-24	ด	6	1	
25-28	ด	7	6	
29-32	ด	8	6	
33-36	ด	9	2	1
37-40	ด	10	1	
41-44	ด	11	2	
45-48	ด	12	2	
49-52	ด	13	2	
53-56	ด	14	1	
57-60	ด	15	6	
61-64	ด	16	6	
65-68	ฟ	17	3	2
69-72	ฟ	18	3	
73-76	ฟ	19	3	
77-80	ด	20	6	
81-84	ฟ	21	3	
85-88	ฟ	22	1	
89-92	ฟ	23	6	
93-96	ฟ	24	6	
97-100	ฟ	25	3	2
101-104	ฟ	26	3	
105-108	ฟ	27	3	
109-112	ด	28	6	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
113-116	ฟ	29	3	
117-120	ฟ	30	1	
121-124	ฟ	31	6	
125-128	ฟ	32	6	
129-132	ด	33	2	1
133-136	ด	34	1	
137-140	ด	35	2	
141-144	ด	36	2	
145-148	ด	37	2	
149-152	ด	38	1	
153-156	ด	39	6	
157-160	ด	40	6	
161-164	ด	41	2	1
165-168	ด	42	1	
169-172	ด	43	2	
173-176	ด	44	2	
177-180	ด	45	2	
181-184	ด	46	1	
185-188	ด	47	6	
189-192	ด	48	6	
193-196	ฟ	49	3	2
197-200	ฟ	50	3	
201-204	ฟ	51	3	
205-208	ด	52	6	
209-212	ฟ	53	3	
213-216	ฟ	54	1	
217-220	ฟ	55	6	
221-224	ฟ	55	6	
225-228	ฟ	57	3	2
229-232	ฟ	58	3	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
233-236	ฟ	59	3	
237-240	ด	60	6	
241-244	ฟ	61	3	
245-248	ฟ	62	1	
249-252	ฟ	63	6	

จากการวิเคราะห์เพลงเคียงบ้าน ปรางค์ว่า เป็นเพลงอัตราจังหวะสองชั้น จำนวนสองท่อน ตั้งอยู่ในบันไดเสียง ด เป็นส่วนใหญ่ ส่วนบันไดเสียงรองลงมาซึ่งพบเป็นส่วนน้อย คือ บันไดเสียง ฟ ลักษณะการบรรเลงคือ บรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว แล้วย้อนกลับมาบรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว มีจำนวนวรรคเพลง คือ ท่อนที่ 1 จำนวนแปดวรรค ท่อนที่ 2 จำนวนแปดวรรค ห้องเพลงที่บรรเลงทั้งสิ้น 252 ห้อง

13. เพลงมโนราห์โอด

ทางฆ้องวงใหญ่

1	2	3	4	5	6	7	8
-----	- ท - ท	-- ช ช	- ล - ท	- ร - ม	- ร --	ท ท --	ล ล - ช
--- ท	-----	- ช	- ล - ท	- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช
9	10	11	12	13	14	15	16
-- ล ล	- ท - ล	- ช --	ฟ -- ช	- ล - ช	- ร --	ช ช --	ล ล - ท
- ล --	- ท - ล	- ช --	- มร - ช	- ล - ช	- ล - ช	--- ล	--- ท
17	18	19	20	21	22	23	24
-----	- ท - ท	- ร - ท	- ล - ช	- ร - ช	-- ล ท	- ล --	--- ท
--- ท	-----	- ร - ท	- ล - ช	- ล - ช	--- ท	- ล - ท	-----
25	26	27	28	29	30	31	32
- ร - ม	- ร --	ท ท --	ล ล - ท	-- ฟ -	- ม --	- ร - ร	--- ท
- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ท	--- มร	--- ร	-----	--- ท
33	34	35	36	37	38	39	40
-----	- ท - ท	-- ช ช	- ล - ท	- ร - ม	- ร --	ท ท --	ล ล - ช
--- ท	-----	- ช	- ล - ท	- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช
41	42	43	44	45	46	47	48
- ท - ล	- ช - ม	-- - ร ม	- ช - ล	- ช --	ล ท - ด	- ร - ด	- ท - ล
- ท - ล	- ช - ม	-- ด -	- ช - ล	- ช --	- ท - ด	- ร - ด	- ท - ล
49	50	51	52	53	54	55	56
--- ช	-- ล ล	-- ล ท	-- ล ล	- ร - ท	- ล --	ช ช --	ฟ ฟ - ม
--- ช	- ล --	--- ท	- ล --	- ร - ท	- ล - ช	--- ฟ	--- ม
57	58	59	60	61	62	63	64
--- ม ฟ	- ล --	- ฟ --	ฟ -- ม	--- ล ท	- ร - ม	- ร --	--- ม
-- ร -	--- ม	-----	- มร - ม	-- ช -	- ร - ม	- ร - ม	-----
65	66	67	68	69	70	71	72
-----	- ท - ท	-- ช ช	- ล - ท	- ร - ม	- ร --	ท ท --	ล ล - ช
--- ท	-----	- ช	- ล - ท	- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช

73	74	75	76	77	78	79	80
- - ล ล	- ท - ล	- ช - -	พ - - ช	- ล - ช	- ร - -	ช ช - -	ล ล - ท
- ล - -	- ท - ล	- ช - -	- มร - ช	- ล - ช	- ล - ช	- - - ล	- - - ท
81	82	83	84	85	86	87	88
- - - -	- ท - ท	- ร - ท	- ล - ช	- ร - ช	- - ล ท	- ล - -	- - - ท
- - - ท	- - - -	- ร - ท	- ล - ช	- ล - ช	- - - ท	- ล - ท	- - - -
89	90	91	92	93	94	95	96
- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ท	- - พ -	- ม - -	- ร - ร	- - - ท
- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ท	- - - มร	- - - ร	- - - -	- - - ท
97	98	99	100	101	102	103	104
- - - -	- ท - ท	- - ช ช	- ล - ท	- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช
- - - ท	- - - -	- ช	- ล - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช
105	106	107	108	109	110	111	112
- ท - ล	- ช - ม	- - - ร ม	- ช - ล	- ช - -	ล ท - ด	- ร - ด	- ท - ล
- ท - ล	- ช - ม	- - ด -	- ช - ล	- ช - -	- ท - ด	- ร - ด	- ท - ล
113	114	115	116	117	118	119	120
- - - ช	- - ล ล	- - ล ท	- - ล ล	- ร - ท	- ล - -	ช ช - -	พ พ - ม
- - - ช	- ล - -	- - - ท	- ล - -	- ร - ท	- ล - ช	- - - พ	- - - ม
121	122	123	124	125	126	127	128
- - - มพ	- ล - -	- พ - -	พ - - ม	- - - ลท	- ร - ม	- ร - -	- - - ม
- - ร -	- - - ม	- - - -	- มร - ม	- - ช -	- ร - ม	- ร - ม	- - - -
129	130	131	132	133	134	135	136
- - - ร	- - ม ม	- - ม พ	- - ม ม	- - พ พ	- พ - -	ม ม - -	ร ร - ท
- - - ร	- ม - -	- - - พ	- ม - -	- พ - -	- ล - ม	- - - ร	- - - ท
137	138	139	140	141	142	143	144
- - - -	- ร - ร	- ม - ร	- ท - ล	- ท - ล	- พ - ล	- - - ท	- ร - ม
- - - ร	- - - -	- ม - ร	- พ - ม	- - - -	- - - ม	- - - พ	- ร - ม
145	146	147	148	149	150	151	152
- ล - ล	- - พ -	- - - ร	- - - มพ	- ล - ท	- ล - -	พ พ - ม	ม ม - ร
- - - พ	- - - มร	- ล - -	- - ร -	- ล - ท	- ล - พ	- - - ม	- - - ร

153	154	155	156	157	158	159	160
- - ด -	- ท - ร	- ล - ร	- - - มฟ	- - ฟ -	- ล - ช	- - - -	- - - ม
- - - ทล	- ท - ร	- ล - ร	- - ร -	- - - มร	- - - -	- ฟ - ม	- ร - ท
161	162	163	164	165	166	167	168
- - - ม	- ม - ม	- - - ล	- - - ท	- - - -	- ล - ท	- ล - -	- - - ท
- - - ม	- - - -	- - - ล	- - - ท	- - - -	- ล - ท	- ล - ท	- - - -
169	170	171	172	173	174	175	176
- ร - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท	- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช
- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช
177	178	179	180	181	182	183	184
- - - ท	- - - -	- ล - ล	- - - ม	- ฟ - -	ฟ - - ม	- ล - ม	- - - ช
- - - ท	- - - ล	- - - -	- - - ท	- - - -	- มร - -	- - - -	- ฟ - -
185	186	187	188	189	190	191	192
- ล - ล	- - ฟ -	- - - -	- - - มฟ	- - ฟ -	- - - ฟ	- - - -	- ช - ล
- - - ฟ	- - - มร	- ล - ร	- - ร -	- - - มร	- ม - -	- ม - ฟ	- - - ล
193	194	195	196	197	198	199	200
- - - ช	- - ล ล	- - ล ท	- - ล ล	- ร - ท	- ล - -	ช ช - -	ฟ ฟ - ม
- - - ช	- ล - -	- - - ท	- ล - -	- ร - ท	- ล - ช	- - - ฟ	- - - ม
201	202	203	204	205	206	207	208
- - - มฟ	- ล - -	- ฟ - -	ฟ - - ม	- - - ลท	- ร - ม	- ร - -	- - - ม
- - ร -	- - - ม	- - - -	- มร - ม	- - ช -	- ร - ม	- ร - ม	- - - -
209	210	211	212	213	214	215	216
- - - ร	- - ม ม	- - ม ฟ	- - ม ม	- - ฟ ฟ	- ฟ - -	ม ม - -	ร ร - ท
- - - ร	- ม - -	- - - ฟ	- ม - -	- ฟ - -	- ล - ม	- - - ร	- - - ท
217	218	219	220	221	222	223	224
- - - -	- ร - ร	- ม - ร	- ท - ล	- ท - ล	- ฟ - ล	- - - ท	- ร - ม
- - - ร	- - - -	- ม - ร	- ฟ - ม	- - - -	- - - ม	- - - ฟ	- ร - ม
225	226	227	228	229	230	231	232
- ล - ล	- - ฟ -	- - - ร	- - - มฟ	- ล - ท	- ล - -	ฟ ฟ - ม	ม ม - ร
- - - ฟ	- - - มร	- ล - -	- - ร -	- ล - ท	- ล - ฟ	- - - ม	- - - ร

233	234	235	236	237	238	239	240
- - ด -	- ท - ร	- ล - ร	- - - มฟ	- - ฟ -	- ล - ช	- - - -	- - - ม
- - - ทล	- ท - ร	- ล - ร	- - ร -	- - - มร	- - - -	- ฟ - ม	- ร - ท
241	242	243	244	245	246	247	248
- - - ม	- ม - ม	- - - ล	- - - ท	- - - -	- ล - ท	- ล - -	- - - ท
- - - ม	- - - -	- - - ล	- - - ท	- - - -	- ล - ท	- ล - ท	- - - -
249	250	251	252	253	254	255	256
- ร - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท	- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช
- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช
257	258	259	260	261	262	263	264
- - - ท	- - - -	- ล - ล	- - - ม	- ฟ - -	ฟ - - ม	- ล - ม	- - - ช
- - - ท	- - - ล	- - - -	- - - ท	- - - -	- มร - -	- - - -	- ฟ - -
265	266	267	268	269	270	271	272
- ล - ล	- - ฟ -	- - - -	- - - มฟ	- - ฟ -	- - - ฟ	- - - -	- ช - ล
- - - ฟ	- - - มร	- ล - ร	- - ร -	- - - มร	- ม - -	- ม - ฟ	- - - ล
273	274	275	276	277	278	279	280
- - - ช	- - ล ล	- - ล ท	- - ล ล	- ร - ท	- ล - -	ช ช - -	ฟ ฟ - ม
- - - ช	- ล - -	- - - ท	- ล - -	- ร - ท	- ล - ช	- - - ฟ	- - - ม
281	282	283	284	285	286	287	288
- - - มฟ	- ล - -	- ฟ - -	ฟ - - ม	- - - ลท	- ร - ม	- ร - -	- - - ม
- - ร -	- - - ม	- - - -	- มร - ม	- - ช -	- ร - ม	- ร - ม	- - - -

การวิเคราะห์เพลงมโนราห์โอด

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
1-4	ซ	1	3	1
5-8	ซ	2	1	
9-12	ซ	3	1	
13-16	ซ	4	3	
17-20	ซ	5	1	
21-24	ซ	6	3	
25-28	ซ	7	3	
29-32	ซ	8	3	
33-36	ซ	9	3	
37-40	ซ	10	1	
41-44	ซ	11	2	
45-48	ซ	12	2	
49-52	ซ	13	2	
53-56	ซ	14	6	
57-60	ร	15	2	
61-64	ซ	16	1	
65-68	ซ	17	3	1
69-72	ซ	18	1	
73-76	ซ	19	1	
77-80	ซ	20	3	
81-84	ซ	21	1	
85-88	ซ	22	3	
89-92	ซ	23	3	
93-96	ซ	24	3	
97-100	ซ	25	3	
101-104	ซ	26	1	
105-108	ซ	27	2	
109-112	ซ	28	2	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
113-116	ซ	29	2	
117-120	ซ	30	6	
121-124	ร	31	2	
125-128	ซ	32	1	
129-132	ร	33	1	2
133-136	ซ	34	3	
137-140	ร	35	5	
141-144	ร	36	2	
145-148	ร	37	3	
149-152	ร	38	1	
153-156	ร	39	3	
157-160	ร	40	2	
161-164	ซ	41	3	
165-168	ซ	42	3	
169-172	ซ	43	3	
173-176	ซ	44	1	
177-180	ซ	45	6	
181-184	ฟ	46	2	
185-188	ร	47	3	
189-192	ร	48	5	
193-196	ซ	49	2	
197-200	ร	50	2	
201-204	ร	51	1	
205-208	ซ	52	3	
209-212	ร	53	1	2
213-216	ซ	54	3	
217-220	ร	55	5	
221-224	ร	55	2	
225-228	ร	57	3	
229-232	ร	58	1	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
233-236	ร	59	3	
237-240	ร	60	2	
241-244	ซ	61	3	
245-248	ซ	62	3	
249-252	ซ	63	3	
253-256	ซ	64	1	
257-260	ซ	65	6	
261-264	ฟ	66	2	
265-268	ร	67	3	
269-272	ร	68	5	
273-276	ซ	69	2	
277-280	ร	70	2	
281-284	ร	71	1	
285-288	ซ	72	3	

จากการวิเคราะห์เพลงมโนราห์โอด ปรากฏว่า เป็นเพลงอัตราจังหวะสองชั้น จำนวนสองท่อน ตั้งอยู่ในบันไดเสียง ซ เป็นส่วนใหญ่ ส่วนบันไดเสียงรองลงมาซึ่งพบเป็นส่วนน้อย คือ บันไดเสียง ร ลักษณะการบรรเลงคือ บรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว มีจำนวนวรรคเพลง คือ ท่อนที่ 1 จำนวนสิบหกวรรค ท่อนที่ 2 จำนวนยี่สิบวรรค ห้องเพลงที่บรรเลงทั้งสิ้น 288 ห้อง

14. ตัณกราวร่า

ทางฆ้องวงใหญ่

1	2	3	4	5	6	7	8
- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช	- - ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช
- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช	- ล - -	- ท - ล	- ช - ท	- ล - ช
9	10	11	12	13	14	15	16
- - - -	- ล - ล	- ล - -	ช ช - ล	- ร - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท
- - - ล	- - - -	- ล - ช	- - - ล	- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท
17	18	19	20	21	22	23	24
- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช	- - ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช
- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช	- ล - -	- ท - ล	- ช - ท	- ล - ช
25	26	27	28	29	30	31	32
- - - -	- ล - ล	- ล - -	ช ช - ล	- - ล ช	- - ล ล	- - ล ท	- - ล ล
- - - ล	- - - -	- ล - ช	- - - ล	- - - ช	- ล - -	- - - ท	- ล - -
33	34	35	36	37	38	39	40
- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช	- - ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช
- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช	- ล - -	- ท - ล	- ช - ท	- ล - ช
41	42	43	44	45	46	47	48
- - - -	- ล - ล	- ล - -	ช ช - ล	- ร - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท
- - - ล	- - - -	- ล - ช	- - - ล	- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท
49	50	51	52	53	54	55	56
- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช	- - ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช
- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช	- ล - -	- ท - ล	- ช - ท	- ล - ช
57	58	59	60	61	62	63	64
- - - -	- ล - ล	- ล - -	ช ช - ล	- - ล ช	- - ล ล	- - ล ท	- - ล ล
- - - ล	- - - -	- ล - ช	- - - ล	- - - ช	- ล - -	- - - ท	- ล - -
65	66	67	68	69	70	71	72
- ล - ท	- ล - -	ฟ ฟ - -	ม ม - ร	- - ม ม -	- ฟ - ม	- ร - -	- ม - ร
- ล - ท	- ล - ฟ	- - - ม	- - - ร	- - - ม	- - - -	- ท - ท	- - - ล

73	74	75	76	77	78	79	80
-----	- ม - ม	- ม - -	ร ร - ม	- ล - ฟ	- ม - -	ร ร - -	ม ม - ฟ
--- ม	-----	- ม - ร	--- ม	- ล - ฟ	- ม - ร	--- ม	--- ฟ
81	82	83	84	85	86	87	88
- ล - ท	- ล - -	ฟ ฟ - -	ม ม - ร	- - ม ม -	- ฟ - ม	- ร - -	- ม - ร
- ล - ท	- ล - ฟ	--- ม	--- ร	--- ม	-----	- ท - ท	--- ล
89	90	91	92	93	94	95	96
-----	- ม - ม	- ม - -	ร ร - ม	- - ม ร	- - ม ม	- - ม ฟ	- - ม ม
--- ม	-----	- ม - ร	--- ม	--- ร	- ม - -	--- ฟ	- ม - -
97	98	99	100	101	102	103	104
- ล - ท	- ล - -	ฟ ฟ - -	ม ม - ร	- - ม ม -	- ฟ - ม	- ร - -	- ม - ร
- ล - ท	- ล - ฟ	--- ม	--- ร	--- ม	-----	- ท - ท	--- ล
105	106	107	108	109	110	111	112
-----	- ม - ม	- ม - -	ร ร - ม	- ล - ฟ	- ม - -	ร ร - -	ม ม - ฟ
--- ม	-----	- ม - ร	--- ม	- ล - ฟ	- ม - ร	--- ม	--- ฟ
113	114	115	116	117	118	119	120
- ล - ท	- ล - -	ฟ ฟ - -	ม ม - ร	- - ม ม -	- ฟ - ม	- ร - -	- ม - ร
- ล - ท	- ล - ฟ	--- ม	--- ร	--- ม	-----	- ท - ท	--- ล
121	122	123	124	125	126	127	128
-----	- ฟ - ฟ	--- ม ฟ	- ล - ท	- - ท ล	- - ท ท	- - ท ด	- - ท ท
--- ฟ	-----	- - ร -	- ล - ท	--- ล	- ท - -	--- ด	- ท - -
129	130	131	132	133	134	135	136
- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช	- - ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช
- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช	- ล - -	- ท - ล	- ช - ท	- ล - ช
137	138	139	140	141	142	143	144
-----	- ล - ล	- ล - -	ช ช - ล	- ร - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท
--- ล	-----	- ล - ช	--- ล	- ร - ท	- ล - ช	--- ล	--- ท
145	146	147	148	149	150	151	152
- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช	- - ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช
- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช	- ล - -	- ท - ล	- ช - ท	- ล - ช

153	154	155	156	157	158	159	160
-----	- ล - ล	- ล - -	ช ช - ล	- - ล ช	- - ล ล	- - ล ท	- - ล ล
--- ล	-----	- ล - ช	--- ล	--- ช	- ล - -	--- ท	- ล - -
161	162	163	164	165	166	167	168
- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช	- - ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช
- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช	- ล - -	- ท - ล	- ช - ท	- ล - ช
169	170	171	172	173	174	175	176
-----	- ล - ล	- ล - -	ช ช - ล	- ร - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท
--- ล	-----	- ล - ช	--- ล	- ร - ท	- ล - ช	--- ล	--- ท
177	178	179	180	181	182	183	184
- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช	- - ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช
- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช	- ล - -	- ท - ล	- ช - ท	- ล - ช
185	186	187	188	189	190	191	192
-----	- ล - ล	- ล - -	ช ช - ล	- - ล ช	- - ล ล	- - ล ท	- - ล ล
--- ล	-----	- ล - ช	--- ล	--- ช	- ล - -	--- ท	- ล - -
193	194	195	196	197	198	199	200
- ล - ท	- ล - -	พ พ - -	ม ม - ร	- - ม ม -	- พ - ม	- ร - -	- ม - ร
- ล - ท	- ล - พ	--- ม	--- ร	--- ม	-----	- ท - ท	--- ล
201	202	203	204	205	206	207	208
-----	- ม - ม	- ม - -	ร ร - ม	- ล - พ	- ม - -	ร ร - -	ม ม - พ
--- ม	-----	- ม - ร	--- ม	- ล - พ	- ม - ร	--- ม	--- พ
209	210	211	212	213	214	215	216
- ล - ท	- ล - -	พ พ - -	ม ม - ร	- - ม ม -	- พ - ม	- ร - -	- ม - ร
- ล - ท	- ล - พ	--- ม	--- ร	--- ม	-----	- ท - ท	--- ล
217	218	219	220	221	222	223	224
-----	- ม - ม	- ม - -	ร ร - ม	- - ม ร	- - ม ม	- - ม พ	- - ม ม
--- ม	-----	- ม - ร	--- ม	--- ร	- ม - -	--- พ	- ม - -
225	226	227	228	229	230	231	232
- ล - ท	- ล - -	พ พ - -	ม ม - ร	- - ม ม -	- พ - ม	- ร - -	- ม - ร
- ล - ท	- ล - พ	--- ม	--- ร	--- ม	-----	- ท - ท	--- ล

233	234	235	236	237	238	239	240
----	- ม - ม	- ม - -	ร ร - ม	- ล - ฟ	- ม - -	ร ร - -	ม ม - ฟ
--- ม	-----	- ม - ร	--- ม	- ล - ฟ	- ม - ร	--- ม	--- ฟ
241	242	243	244	245	246	247	248
- ล - ท	- ล - -	ฟ ฟ - -	ม ม - ร	- - ม ม -	- ฟ - ม	- ร - -	- ม - ร
- ล - ท	- ล - ฟ	--- ม	--- ร	--- ม	-----	- ท - ท	--- ล
249	250	251	252	253	254	255	256
-----	- ฟ - ฟ	--- มฟ	- ล - ท	- - ท ล	- - ท ท	- - ท ด	- - ท ท
--- ฟ	-----	- - ร -	- ล - ท	--- ล	- ท - -	--- ด	- ท - -

การวิเคราะห์เพลงต้นกราวรำ

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
1-4	ซ	1	1	1
5-8	ซ	2	1	
9-12	ซ	3	2	
13-16	ซ	4	3	
17-20	ซ	5	1	
21-24	ซ	6	1	
25-28	ซ	7	2	
29-32	ซ	8	2	
33-36	ซ	9	1	1
37-40	ซ	10	1	
41-44	ซ	11	2	
45-48	ซ	12	3	
49-52	ซ	13	1	
53-56	ซ	14	1	
57-60	ซ	15	2	
61-64	ซ	16	2	
65-68	ร	17	1	2
69-72	ร	18	1	
73-76	ร	19	3	
77-80	ร	20	3	
81-84	ร	21	1	
85-88	ร	22	1	
89-92	ร	23	2	
93-96	ร	24	2	
97-100	ร	25	1	2
101-104	ร	26	1	
105-108	ร	27	3	
109-112	ร	28	3	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
113-116	ร	29	1	
117-120	ร	30	1	
121-124	ร	31	2	
125-128	ร	32	2	
129-132	ช	33	1	1
133-136	ช	34	1	
137-140	ช	35	2	
141-144	ช	36	3	
145-148	ช	37	1	
149-152	ช	38	1	
153-156	ช	39	2	
157-160	ช	40	2	
161-164	ช	41	1	1
165-168	ช	42	1	
169-172	ช	43	2	
173-176	ช	44	3	
177-180	ช	45	1	
181-184	ช	46	1	
185-188	ช	47	2	
189-192	ช	48	2	
193-196	ร	49	1	2
197-200	ร	50	1	
201-204	ร	51	3	
205-208	ร	52	3	
209-212	ร	53	1	
213-216	ร	54	1	
217-220	ร	55	2	
221-224	ร	55	2	
225-228	ร	57	1	2
229-232	ร	58	1	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
233-236	ร	59	3	
237-240	ร	60	3	
241-244	ร	61	1	
245-248	ร	62	1	
249-252	ร	63	6	
253-256	ร	64	6	

จากการวิเคราะห์เพลงต้นกราวรำ ปรากฏว่า เป็นเพลงอัตราจังหวะสองชั้น จำนวนสองท่อน ท่อนที่ 1 ตั้งอยู่ในบันไดเสียง ซ ส่วนท่อนที่ 2 ตั้งอยู่ในบันไดเสียง ร ลักษณะการบรรเลงคือ บรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว แล้วย้อนกลับมาบรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว มีจำนวนวรรคเพลง คือ ท่อนที่ 1 จำนวนแปดวรรค ท่อนที่ 2 จำนวนแปดวรรค ห้องเพลงที่บรรเลงทั้งสิ้น 256 ห้อง

15. เพลงกราวรำ

ทางฆ้องวงใหญ่

1	2	3	4	5	6	7	8
- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช	- ท - ล	- ช - ม	- - - ร ม	- ช - ล
- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช	- ท - ล	- ช - ท	- - จ -	- ช - ล
9	10	11	12	13	14	15	16
- ม ร ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท	- - - ล ท	- ร - ม	- ม ม ม	- ร - ท
- ม ร ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท	- - ช -	- ร - ม	- ล ช ม	- ร - ท
17	18	19	20	21	22	23	24
- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช	- ท - ล	- ช - ม	- - - ร ม	- ช - ล
- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช	- ท - ล	- ช - ท	- - จ -	- ช - ล
25	26	27	28	29	30	31	32
- - - ล	- ท - -	- ม - ร	- - - ม	- - ม ร	- - ม ม	- - ม ฟ	- - ม ม
- ล - -	- - - ท	- - - ล	- - - ท	- - - ร	- ม - -	- - - ฟ	- ม - -
33	34	35	36	37	38	39	40
- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช	- ท - ล	- ช - ม	- - - ร ม	- ช - ล
- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช	- ท - ล	- ช - ท	- - จ -	- ช - ล
41	42	43	44	45	46	47	48
- ม ร ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท	- - - ล ท	- ร - ม	- ม ม ม	- ร - ท
- ม ร ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท	- - ช -	- ร - ม	- ล ช ม	- ร - ท
49	50	51	52	53	54	55	56
- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช	- ท - ล	- ช - ม	- - - ร ม	- ช - ล
- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช	- ท - ล	- ช - ท	- - จ -	- ช - ล
57	58	59	60	61	62	63	64
- - - ล	- ท - -	- ม - ร	- - - ม	- - ม ร	- - ม ม	- - ม ฟ	- - ม ม
- ล - -	- - - ท	- - - ล	- - - ท	- - - ร	- ม - -	- - - ฟ	- ม - -
65	66	67	68	69	70	71	72
- ล - ท	- ล - -	ฟ ฟ - -	ม ม - ร	- ฟ - ม	- ร - ท	- - - ล ท	- ร - ม
- ล - ท	- ล - ฟ	- - - ม	- - - ร	- ฟ - ม	- ร - ท	- - ช -	- ร - ม

73	74	75	76	77	78	79	80
- ท ล ฟ	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	- - - - ม ฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ
- ท ล ฟ	- ม - ร	- - - - ม	- - - - ฟ	- - - - ร	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ
81	82	83	84	85	86	87	88
- ล - ท	- ล - -	ฟ ฟ - -	ม ม - ร	- ฟ - ม	- ร - ท	- - - - ล ท	- ร - ม
- ล - ท	- ล - ฟ	- - - - ม	- - - - ร	- ฟ - ม	- ร - ท	- - - - ช -	- ร - ม
89	90	91	92	93	94	95	96
- - - - -	- ฟ - ฟ	- - - - ม ฟ	- ล - ท	- - - - ท ล	- - - - ท ท	- - - - ท ด	- - - - ท ท
- - - - ฟ	- - - - ด	- - - - ร -	- ล - ท	- - - - ล	- - - - ท -	- - - - ด	- - - - ท -
97	98	99	100	101	102	103	104
- ล - ท	- ล - -	ฟ ฟ - -	ม ม - ร	- ฟ - ม	- ร - ท	- - - - ล ท	- ร - ม
- ล - ท	- ล - ฟ	- - - - ม	- - - - ร	- ฟ - ม	- ร - ฟ	- - - - ช -	- ร - ม
105	106	107	108	109	110	111	112
- ท ล ฟ	- ม - -	ร ร - -	ม ม - ฟ	- - - - ม ฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ
- ท ล ฟ	- ม - ร	- - - - ม	- - - - ฟ	- - - - ร	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ
113	114	115	116	117	118	119	120
- ล - ท	- ล - -	ฟ ฟ - -	ม ม - ร	- ฟ - ม	- ร - ท	- - - - ล ท	- ร - ม
- ล - ท	- ล - ฟ	- - - - ม	- - - - ร	- ฟ - ม	- ร - ฟ	- - - - ช -	- ร - ม
121	122	123	124	125	126	127	128
- - - - -	- ฟ - ฟ	- - - - ม ฟ	- ล - ท	- - - - ท ล	- - - - ท ท	- - - - ท ด	- - - - ท ท
- - - - ฟ	- - - - ด	- - - - ร -	- ล - ท	- - - - ล	- - - - ท -	- - - - ด	- - - - ท -
129	130	131	132	133	134	135	136
- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช	- ท - ล	- ช - ม	- - - - ร ม	- ช - ล
- ร - ม	- ร - ท	- - - - ล	- - - - ช	- ท - ล	- ช - ท	- - - - ด -	- ช - ล
137	138	139	140	141	142	143	144
- ม ร ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท	- - - - ล ท	- ร - ม	- ม ม ม	- ร - ท
- ม ร ท	- ล - ช	- - - - ล	- - - - ท	- - - - ช -	- ร - ม	- ล ช ม	- ร - ท
145	146	147	148	149	150	151	152
- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช	- ท - ล	- ช - ม	- - - - ร ม	- ช - ล
- ร - ม	- ร - ท	- - - - ล	- - - - ช	- ท - ล	- ช - ท	- - - - ด -	- ช - ล

153	154	155	156	157	158	159	160
--- ล	- ท --	- ม - ร	--- ม	-- ม ร	-- ม ม	-- ม ฟ	-- ม ม
- ล --	--- ท	--- ล	--- ท	--- ร	- ม --	--- ฟ	- ม --
161	162	163	164	165	166	167	168
- ร - ม	- ร --	ท ท --	ล ล - ช	- ท - ล	- ช - ม	--- ร ม	- ช - ล
- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช	- ท - ล	- ช - ท	-- ค -	- ช - ล
169	170	171	172	173	174	175	176
- ม ร ท	- ล --	ช ช --	ล ล - ท	--- ล ท	- ร - ม	- ม ม ม	- ร - ท
- ม ร ท	- ล - ช	--- ล	--- ท	-- ช -	- ร - ม	- ล ช ม	- ร - ท
177	178	179	180	181	182	183	184
- ร - ม	- ร --	ท ท --	ล ล - ช	- ท - ล	- ช - ม	--- ร ม	- ช - ล
- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช	- ท - ล	- ช - ท	-- ค -	- ช - ล
185	186	187	188	189	190	191	192
--- ล	- ท --	- ม - ร	--- ม	-- ม ร	-- ม ม	-- ม ฟ	-- ม ม
- ล --	--- ท	--- ล	--- ท	--- ร	- ม --	--- ฟ	- ม --
193	194	195	196	197	198	199	200
- ล - ท	- ล --	ฟ ฟ --	ม ม - ร	- ฟ - ม	- ร - ท	--- ล ท	- ร - ม
- ล - ท	- ล - ฟ	--- ม	--- ร	- ฟ - ม	- ร - ท	-- ช -	- ร - ม
201	202	203	204	205	206	207	208
- ท ล ฟ	- ม --	ร ร --	ม ม --	--- ม ฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ
- ท ล ฟ	- ม - ร	--- ม	--- ฟ	-- ร -	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ
209	210	211	212	213	214	215	216
- ล - ท	- ล --	ฟ ฟ --	ม ม - ร	- ฟ - ม	- ร - ท	--- ล ท	- ร - ม
- ล - ท	- ล - ฟ	--- ม	--- ร	- ฟ - ม	- ร - ท	-- ช -	- ร - ม
217	218	219	220	221	222	223	224
----	- ฟ - ฟ	--- ม ฟ	- ล - ท	-- ท ล	-- ท ท	-- ท ร	-- ท ท
--- ฟ	--- ค	-- ร -	- ล - ท	--- ล	- ท --	--- ร	- ท --
225	226	227	228	229	230	231	232
- ล - ท	- ล --	ฟ ฟ --	ม ม - ร	- ฟ - ม	- ร - ท	--- ล ท	- ร - ม
- ล - ท	- ล - ฟ	--- ม	--- ร	- ฟ - ม	- ร - ฟ	-- ช -	- ร - ม

233	234	235	236	237	238	239	240
- ท ล ฟ	- ม - -	ร ร - -	ม ม - ฟ	- - - - ม ฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ
- ท ล ฟ	- ม - ร	- - - - ม	- - - - ฟ	- - ร -	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ
241	242	243	244	245	246	247	248
- ล - ท	- ล - -	ฟ ฟ - -	ม ม - ร	- ฟ - ม	- ร - ท	- - - - ล ท	- ร - ม
- ล - ท	- ล - ฟ	- - - - ม	- - - - ร	- ฟ - ม	- ร - ฟ	- - - - -	- ร - ม
249	250	251	252				
- - - -	- ฟ - ฟ	- - - - ม ฟ	- ล - ท				
- - - - ฟ	- - - - ด	- - ร -	- ล - ท				

การวิเคราะห์เพลงกราวรำ

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
1-4	ซ	1	1	1
5-8	ซ	2	2	
9-12	ซ	3	3	
13-16	ซ	4	3	
17-20	ซ	5	1	
21-24	ซ	6	2	
25-28	ซ	7	6	
29-32	ซ	8	6	
33-36	ซ	9	1	1
37-40	ซ	10	2	
41-44	ซ	11	3	
45-48	ซ	12	3	
49-52	ซ	13	1	
53-56	ซ	14	2	
57-60	ซ	15	6	
61-64	ซ	16	6	
65-68	ร	17	1	2
69-72	ร	18	2	
73-76	ร	19	3	
77-80	ร	20	3	
81-84	ร	21	1	
85-88	ร	22	2	
89-92	ร	23	6	
93-96	ร	24	6	
97-100	ร	25	1	2
101-104	ร	26	2	
105-108	ร	27	3	
109-112	ร	28	3	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
113-116	ร	29	1	
117-120	ร	30	2	
121-124	ร	31	6	
125-128	ร	32	6	
129-132	ช	33	1	1
133-136	ช	34	2	
137-140	ช	35	3	
141-144	ช	36	3	
145-148	ช	37	1	
149-152	ช	38	2	
153-156	ช	39	6	
157-160	ช	40	6	
161-164	ช	41	1	1
165-168	ช	42	2	
169-172	ช	43	3	
173-176	ช	44	3	
177-180	ช	45	1	
181-184	ช	46	2	
185-188	ช	47	6	
189-192	ช	48	6	
193-196	ร	49	1	2
197-200	ร	50	2	
201-204	ร	51	3	
205-208	ร	52	3	
209-212	ร	53	1	
213-216	ร	54	2	
217-220	ร	55	6	
221-224	ร	55	6	
225-228	ร	57	1	2
229-232	ร	58	2	

73	74	75	76	77	78	79	80
----	- พ - พ	----	- ม - ม	- ล - ล	-- พ -	--- ร	--- มพ
--- พ	----	--- ม		--- พ	--- มร	- ล --	-- ร -
81	82	83	84	85	86	87	88
- ร --	- มพ - ล	- ท - ล	- พ - ม	- พ ล -	พ ม --	- ร --	ม -- ร
- ล --	ร -- ล	- ท - ล	- พ - ม	--- ม	-- ร ท	- ล - ท	- ม - ล
89	90	91	92	93	94	95	96
--- ม	- ร - ร	----	--- ร	-- ม -	- ร --	- ด - ด	--- พ
----	--- ช	--- ร	----	--- รด	--- ช	----	--- พ
97	98	99	100	101	102	103	104
--- ช	- พ - พ	----	--- พ	- ช - พ	- ด --	พ พ --	ช ช - ล
----	--- ท	--- พ	----	- ช - พ	- พ - พ	--- ช	--- ล
105	106	107	108	109	110	111	112
--- ท	- ล - ล	----	--- ล	- ด - ล	- ช --	พ พ --	ช ช - ล
----	- ล - ร	--- ล	----	- ด - ล	- ช - พ	--- ช	--- ล
113	114	115	116	117	118	119	120
- ร - ท	- ล --	ช ช - ล	ล ล - ท	- ร - ม	- ร --	ท ท --	ล ล - ช
- ร - ท	- ล - ช	--- ล	--- ท	- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช
121	122	123	124	125	126	127	128
- ด - ล	- ช --	พ พ --	ช ช - ล	- ด - ร	- ด --	ล ล --	ช ช - พ
- ด - ล	- ช - พ	--- ช	--- ล	- ด - ร	- ด - ล	--- ช	--- พ
129	130	131	132	133	134	135	136
--- ช	- พ - พ	----	--- พ	- ช - พ	- ด --	พ พ --	ช ช - ล
----	--- ท	--- พ	----	- ช - พ	- พ - พ	--- ช	--- ล
137	138	139	140	141	142	143	144
--- ท	- ล - ล	----	--- ล	- ด - ล	- ช --	พ พ --	ช ช - ล
----	- ล - ร	--- ล	----	- ด - ล	- ช - พ	--- ช	--- ล
145	146	147	148	149	150	151	152
- ร - ท	- ล --	ช ช - ล	ล ล - ท	- ร - ม	- ร --	ท ท --	ล ล - ช
- ร - ท	- ล - ช	--- ล	--- ท	- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช

153	154	155	156	157	158	159	160
- ด - ล	- ช - -	พ พ - -	ช ช - ล	- ด - ร	- ด - -	ล ล - -	ช ช - พ
- ด - ล	- ช - พ	- - - ช	- - - ล	- ด - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - พ
161	162	163	164	165	166	167	168
- - - -	- พ - พ	- - - -	- ม - ม	- ล - ล	- - พ -	- - - ร	- - - มพ
- - - พ	- - - -	- - - ม		- - - พ	- - - มร	- ล - -	- - ร -
169	170	171	172	173	174	175	176
- - - -	- พ - พ	- - - -	- ม - ม	- ล - ล	- - พ -	- - - ร	- - - มพ
- - - พ	- - - -	- - - ม	- - - -	- - - พ	- - - มร	- ล - -	- - ร -
177	178	179	180	181	182	183	184
- ร - -	- มพ - ล	- ท - ล	- พ - ม	- พ ล -	พ ม - -	- ร - -	ม - - ร
- ล - -	ร - - ล	- ท - ล	- พ - ม	- - - ม	- - ร ท	- ล - ท	- ม - ล
185	186	187	188	189	190	191	192
- - - -	- ร - ร	- - - -	- ล - ล	- - - -	- - - ล	- - ท ล	- ท - ร
- - - ร	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - -	- ล - -	- - - ล	- ท - ล
193	194	195	196	197	198	199	200
- - - -	- - - ล	- - ท ล	- ท - ร	- ม - ร	- - - ร	- - - ม	- - - พ
- - - ล	- - - -	- - - ล	- ท - ล	- - - -	- ท - ล	- - - ท	- - - พ
201	202	203	204	205	206	207	208
- - พ ม	- - พ พ	- - พ ล	- - พ พ	- - - ม	- ร - -	- ด - ท	- - - รม
- - - ม	- พ - -	- - - ล	- พ - -	- ท - -	- ล - -	- - ท ล -	- - ด -
209	210	211	212	213	214	215	216
- ร - -	- มพ - ล	- ท - ล	- พ - ม	- พ ล -	พ ม - -	- ร - -	ม - - ร
- ล - -	- ร - ล	- ท - ล	- พ - ม	- - - ม	- - ร ท	- ล - ท	- ม - ล
217	218	219	220	221	222	223	224
- - - -	- ร - ร	- - - -	- ล - ล	- - - -	- - - ล	- - ท ล	- ท - ร
- - - ร	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - -	- ล - -	- - - ล	- ท - ล
225	226	227	228	229	230	231	232
- - - -	- - - ล	- - ท ล	- ท - ร	- ม - ร	- - - ร	- - - ม	- - - พ
- - - ล	- - - -	- - - ล	- ท - ล	- - - -	- ท - ล	- - - ท	- - - พ

233	234	235	236	237	238	239	240
- - ฟ ม	- - ฟ ฟ	- - ฟ ล	- - ฟ ฟ	- - - ม	- ร - -	- ด - ท	- - - ร ม
- - - ม	- ฟ - -	- - - ล	- ฟ - -	- ท - -	- ล - -	- - ท ล -	- - ด -
241	242	243	244	245	246	247	248
- ร - -	- ม ฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	- ฟ ล -	ฟ ม - -	- ร - -	ม ม - ร
- ล - -	- ร - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	- - - ม	- - ร ท	- ล - ท	- - - ล
249	250	251	252	253	254	255	256
- - - ม	- ร - ร	- - - -	- - - ร	- - ม -	- ร - -	- ด - ด	- - - ฟ
- - - -	- - - ช	- - - ร	- - - -	- - - ร ด	- - - ช	- - - -	- - - ฟ
257	258	259	260	261	262	263	264
- - - ช	- ฟ - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- ช - ฟ	- ด - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ล
- - - -	- - - ท	- - - ฟ	- - - -	- ช - ฟ	- ด - ฟ	- - - ช	- - - ล
265	266	267	268	269	270	271	272
- - - ท	- ล - ล	- - - -	- - - ล	- ด - ล	- ช - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ล
- - - -	- - - ร	- - - ล	- - - -	- ด - ล	- ช - ฟ	- - - ช	- - - ล
273	274	275	276	277	278	279	280
- ร - ท	- ล - -	ช ช - ล	ล ล - ท	- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช
- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช
281	282	283	284	285	286	287	288
- ด - ล	- ช - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ล	- ด - ร	- ด - -	ล ล - -	ช ช - ฟ
- ด - ล	- ช - ฟ	- - - ช	- - - ล	- ด - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - ฟ
289	290	291	292	293	294	295	296
- - - ช	- ฟ - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- ช - ฟ	- ด - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ล
- - - -	- - - ท	- - - ฟ	- - - -	- ช - ฟ	- ฟ - ฟ	- - - ช	- - - ล
297	298	299	300	301	302	303	304
- - - ท	- ล - ล	- - - -	- - - ล	- ด - ล	- ช - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ล
- - - -	- ล - ร	- - - ล	- - - -	- ด - ล	- ช - ฟ	- - - ช	- - - ล
305	306	307	308	309	310	311	312
- ร - ท	- ล - -	ช ช - ล	ล ล - ท	- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช
- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช

313	314	315	316	317	318	319	320
- ด - ล	- ช - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ล	- ด - ร	- ด - -	ล ล - -	ช ช - ฟ
- ด - ล	- ช - ฟ	- - - ช	- - - ล	- ด - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - ฟ
321	322	323	324	325	326	327	328
- - - -	- ฟ - ฟ	- - - -	- ม - ม	- ล - ล	- - ฟ -	- - - ร	- - - มฟ
- - - ฟ	- - - -	- - - ม		- - - ฟ	- - - มร	- ล - -	- - - ร -
329	330	331	332	333	334	335	336
- ร - -	- มฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	- ฟ ล -	ฟ ม - -	- ร - -	ม - - ร
- ล - -	ร - - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	- - - ม	- - ร ท	- ล - ท	- ม - ล
337	338	339	340	341	342	343	344
- - - ม	- ร - ร	- - - -	- - - ร	- - ม -	- ร - -	- ด - ด	- - - ฟ
- - - -	- - - ช	- - - ร	- - - -	- - - รด	- - - ช	- - - -	- - - ฟ
345	346	347	348	349	350	351	352
- - - ช	- ฟ - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- ช - ฟ	- ด - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ล
- - - -	- - - ท	- - - ฟ	- - - -	- ช - ฟ	- ฟ - ฟ	- - - ช	- - - ล
353	354	355	356	357	358	359	360
- - - ท	- ล - ล	- - - -	- - - ล	- ด - ล	- ช - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ล
- - - -	- ล - ร	- - - ล	- - - -	- ด - ล	- ช - ฟ	- - - ช	- - - ล
361	362	363	364	365	366	367	368
- ร - ท	- ล - -	ช ช - ล	ล ล - ท	- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช
- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช
369	370	371	372	373	374	375	376
- ด - ล	- ช - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ล	- ด - ร	- ด - -	ล ล - -	ช ช - ฟ
- ด - ล	- ช - ฟ	- - - ช	- - - ล	- ด - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - ฟ
377	378	379	380	381	382	383	384
- - - ช	- ฟ - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- ช - ฟ	- ด - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ล
- - - -	- - - ท	- - - ฟ	- - - -	- ช - ฟ	- ฟ - ฟ	- - - ช	- - - ล
385	386	387	388	389	390	391	392
- - - ท	- ล - ล	- - - -	- - - ล	- ด - ล	- ช - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ล
- - - -	- ล - ร	- - - ล	- - - -	- ด - ล	- ช - ฟ	- - - ช	- - - ล

393	394	395	396	397	398	399	400
- ร - ท	- ล - -	ช ช - ล	ล ล - ท	- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช
- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช
401	402	403	404	405	406	407	408
- ด - ล	- ช - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ล	- ด - ร	- ด - -	ล ล - -	ช ช - ฟ
- ด - ล	- ช - ฟ	- - - ช	- - - ล	- ด - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - ฟ
409	410	411	412	413	414	415	416
- - - -	- ฟ - ฟ	- - - -	- ม - ม	- ล - ล	- - ฟ -	- - - ร	- - - มฟ
- - - ฟ	- - - -	- - - ม		- - - ฟ	- - - มร	- ล - -	- - ร -
417	418	419	420	421	422	423	424
- - - -	- ฟ - ฟ	- - - -	- ม - ม	- ล - ล	- - ฟ -	- - - ร	- - - มฟ
- - - ฟ	- - - -	- - - ม	- - - -	- - - ฟ	- - - มร	- ล - -	- - ร -
425	426	427	428	429	430	431	432
- ร - -	- มฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	- ฟ ล -	ฟ ม - -	- ร - -	ม - - ร
- ล - -	ร - - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	- - - ม	- - ร ท	- ล - ท	- ม - ล
433	434	435	436	437	438	439	440
- - - -	- ร - ร	- - - -	- ล - ล	- - - -	- - - ล	- - ท ล	- ท - ร
- - - ร	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - -	- ล - -	- - - ล	- ท - ล
441	442	443	444	445	446	447	448
- - - -	- - - ล	- - ท ล	- ท - ร	- ม - ร	- - - ร	- - - ม	- - - ฟ
- - - ล	- - - -	- - - ล	- ท - ล	- - - -	- ท - ล	- - - ท	- - - ฟ
449	450	451	452	453	454	455	456
- - ฟ ม	- - ฟ ฟ	- - ฟ ท	- - ฟ ฟ	- - - ม	- ร - -	- ด - ท	- - - ร ม
- - - ม	- ฟ - -	- - - ท	- ฟ - -	- ท - -	- ล - -	- - ท ล -	- - ด -
457	458	459	460	461	462	463	464
- ร - -	- มฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	- ฟ ล -	ฟ ม - -	- ร - -	ม - - ร
- ล - -	- ร - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	- - - ม	- - ร ท	- ล - ท	- ม - ล
465	466	467	468	469	470	471	472
- - - -	- ร - ร	- - - -	- ล - ล	- - - -	- - - ล	- - ท ล	- ท - ร
- - - ร	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - -	- ล - -	- - - ล	- ท - ล

473	474	475	476	477	478	479	480
-----	----ล	--ทล	-ท-ร	-ม-ร	----ร	----ม	----ฟ
---ล	-----	---ล	-ท-ล	-----	-ท-ล	---ท	---ฟ
481	482	483	484	485	486	487	488
--ฟม	--ฟฟ	--ฟท	--ฟฟ	---ม	-ร--	-ด-ท	---วม
---ม	-ฟ--	---ท	-ฟ--	-ท--	-ล--	-ทล-	--ด-
489	490	491	492	493	494	495	496
-ร--	-มฟ-ล	-ท-ล	-ฟ-ม	-ฟล-	ฟม--	-ร--	มม-ร
-ล--	-ร-ล	-ท-ล	-ฟ-ม	---ม	--รท	-ล-ท	---ล

การวิเคราะห์เพลงด้บวันเทียน

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
1-4	ร	1	1	1
5-8	ฟ	2	1	
9-12	ฟ	3	1	
13-16	ฟ	4	3	
17-20	ฟ	5	3	
21-24	ฟ	6	3	
25-28	ช	7	3	
29-32	ช	8	1	
33-36	ฟ	9	3	
37-40	ฟ	10	1	
41-44	ฟ	11	3	
45-48	ฟ	12	3	
49-52	ฟ	13	3	
53-56	ฟ	14	3	
57-60	ช	15	3	
61-64	ช	16	1	
65-68	ฟ	17	3	
69-72	ร	18	3	
73-76	ร	19	2	
77-80	ร	20	3	
81-84	ร	21	2	
85-88	ร	22	1	
89-92	ร	23	1	1
93-96	ฟ	24	1	
97-100	ฟ	25	1	
101-104	ฟ	26	3	
105-108	ฟ	27	3	
109-112	ฟ	28	3	
113-116	ช	29	3	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
117-120	ซ	30	1	
121-124	ฟ	31	3	
125-128	ฟ	32	1	
129-132	ฟ	33	1	
133-136	ฟ	34	3	
137-140	ฟ	35	3	
141-144	ฟ	36	3	
145-148	ซ	37	3	
149-152	ซ	38	1	
153-156	ฟ	39	3	
157-160	ร	40	3	
161-164	ร	41	2	
165-168	ร	42	3	
169-172	ร	43	2	
173-176	ร	44	1	
177-180	ร	45	2	2
181-184	ร	46	1	
185-188	ร	47	5	
189-192	ร	48	1	
193-196	ร	49	1	
197-200	ร	50	1	
201-204	ร	51	2	
205-208	ด	52	3	
209-212	ร	53	5	2
213-216	ร	54	1	
217-220	ร	55	1	
221-224	ร	55	3	
225-228	ฟ	57	3	
229-232	ด	58	3	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
233-236	ฟ	59	3	
237-240	ร	60	1	
241-244	ร	1	1	1
245-248	ฟ	2	1	
249-252	ฟ	3	1	
253-256	ฟ	4	3	
257-260	ฟ	5	3	
261-254	ฟ	6	3	
265-268	ช	7	3	
269-272	ช	8	1	
273-276	ฟ	9	3	
277-280	ฟ	10	1	
281-284	ฟ	11	3	
285-288	ฟ	12	3	
289-292	ฟ	13	3	
293-296	ฟ	14	3	
297-300	ช	15	3	
301-304	ช	16	1	
305-308	ฟ	17	3	
309-312	ร	18	3	
313-316	ร	19	2	
317-320	ร	20	3	
321-324	ร	21	2	
325-328	ร	22	1	
329-332	ร	23	1	1
333-336	ฟ	24	1	
337-340	ฟ	25	1	
341-344	ฟ	26	3	
345-348	ฟ	27	3	
349-352	ฟ	28	3	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
353-356	ซ	29	3	
357-360	ซ	30	1	
361-364	ฟ	31	3	
365-368	ฟ	32	1	
369-372	ฟ	33	3	
373-376	ฟ	34	3	
377-380	ฟ	35	3	
381-384	ฟ	36	3	
385-388	ซ	37	1	
389-392	ซ	38	3	
393-396	ฟ	39	1	
397-400	ร	40	2	
401-404	ร	41	3	
405-408	ร	42	2	
409-412	ร	43	1	
413-416	ฟ	44	1	2
417-420	ร	45	5	
421-424	ร	46	1	
425-428	ร	47	1	
429-432	ร	48	3	
433-436	ฟ	49	3	
437-440	ด	50	3	
441-444	ฟ	51	3	2
445-448	ร	52	1	
449-452	ร	53	5	
453-456	ร	54	1	
457-460	ร	55	1	
461-464	ร	55	3	
465-468	ฟ	57	3	
469-472	ด	58	3	
473-476	ฟ	59	3	

ห้องที่	บันไดเสียง	วรรคเพลง	ลูกตก	ท่อนเพลง
477-480	ร	60	1	
481-484	ฟ	61	1	
485-488	ด	62	3	
489-492	ร	63	5	
493-496	ร	64	1	

จากการวิเคราะห์เพลงฉบับวันเทียน ปรากฏว่า เป็นเพลงอัตราจังหวะสองชั้น จำนวนสองท่อน ตั้งอยู่ในบันไดเสียง ฟ เป็นส่วนใหญ่ ส่วนบันไดเสียงรองลงมาซึ่งพบเป็นส่วนน้อย คือ บันไดเสียง ตั้งอยู่ในบันได ด, ร ลักษณะการบรรเลงคือ บรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว แล้วย้อนกลับมาบรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว มีจำนวนวรรคเพลง คือ ท่อนที่ 1 จำนวนยี่สิบสองวรรค ท่อนที่ 2 จำนวนแปดวรรค ห้องเพลงที่บรรเลงทั้งสิ้น 496 ห้อง

ตอนที่ 3

การศึกษาวิเคราะห์การแปรทำนองระนาดเอกเพลงชุดทำขวัญ

ในการศึกษาการแปรทำนองทางระนาดเอกเพลงชุดทำขวัญนี้ ผู้วิจัยได้นำเพลงในชุดนี้จำนวนทั้งสิ้น 16 เพลง คือ 1. เพลงนางนาค 2. เพลงมหาฤกษ์ 3. เพลงมหากาล 4. เพลงสังข์เล็ก (หรือสังข์น้อย) 5. เพลงมหาชัย 6. เพลงดอกไม้ไทร 7. เพลงดอกไม้ไพร 8. เพลงดอกไม้ร่วง 9. เพลงพัดชา 10. เพลงบ้าย่น 11. เพลงคู่บ้าย่น 12. เพลงเคียงบ้าย่น 13. เพลงมโนห์ราโอต 14. เพลงต้นกราวรำ 15. เพลงกราวรำ 16. เพลงดับควันเทียน ซึ่งในทุก ๆ เพลงผู้วิจัยได้ทำวิเคราะห์โครงสร้างใหญ่ โครงสร้างย่อย ดังต่อไปนี้

1. บันไดเสียง

บันไดเสียงของดนตรีไทยคือบันไดเสียงซึ่งมีโครงสร้างของเสียงสำคัญ หรือเสียงหลัก 5 เสียง และมีเสียงรอง 2 เสียง ตามแผนผังข้างล่าง

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

เสียงชั้นที่ 1 2 3 5 และ 6 เป็นเสียงหลัก เสียงชั้นที่ 4 และ 7 เป็นเสียงรอง เสียงแต่ละเสียงจากชั้นที่ 1 ถึงชั้นที่ 7 มีความห่างของระดับเสียงเท่ากัน เสียงที่สูงขึ้นไปต่อจากชั้นที่ 7 นั้นเป็นเสียงเดียวกับชั้นที่ 1 นั้นเอง แต่มีระดับเสียงสูงกว่าเป็นคู่ 8 ในที่นี้คือบันไดเสียงตามลักษณะบทเพลงซึ่งมีบันไดเสียงหลักต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

บันไดเสียง โด คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ด_1 ร_2 ม_3 ซ_5 ล_6 เป็นโน้ตหลัก และใช้ โน้ต ฟ ท เป็นโน้ตรอง

บันไดเสียง เร คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ร_1 ม_2 ฟ_3 ล_5 ท_6 เป็นโน้ตหลัก และใช้ โน้ต ซ ด เป็นโน้ตรอง

บันไดเสียง มี คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ม_1 ฟ_2 ซ_3 ท_5 ด_6 เป็นโน้ตหลัก และใช้ โน้ต ล ร เป็นโน้ตรอง

บันไดเสียง ฟา คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ฟ_1 ซ_2 ล_3 ด_5 ร_6 เป็นโน้ตหลัก และใช้ โน้ต ท ม เป็นโน้ตรอง

บันไดเสียง ซอล คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ซ_1 ล_2 ท_3 ร_5 ม_6 เป็นโน้ตหลัก และใช้ โน้ต ด ฟ เป็นโน้ตรอง

บันไดเสียง ลา คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ล_1 ท_2 ด_3 ม_5 ฟ_6 เป็นโน้ตหลัก และใช้ โน้ต ร ซ เป็นโน้ตรอง

บันไดเสียง ที คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ท_1 ด_2 ร_3 ฟ_5 ซ_6 เป็นโน้ตหลัก และใช้ โน้ต ม ล เป็นโน้ตรอง

2. วรรคเพลง ในการวิเคราะห์การแปรทำนองทางระนาดเอกเพลงชุดทำขวัญ วรรคเพลง จะหมายถึงทำนองเพลงที่มีความยาวเพลงเท่ากับ 8 ห้องเพลง ตัวอย่างเช่น วรรคเพลง ที่ 2 ของ เพลงนางนาค คือ

	1	2	3	4	5	6	7	8
ม้อง	—ท	-ท-ท	-ซ ซ ซ	-ล-ท	-ร-ม	-ร-ท	ท ท-ล	ล ล-ฟ
ระนาด	รททท	รททท	รทลซ	ทลรท	ลฟมร	ฟมรท	ดททท	ดรมฟ

3. ลูกตก ลูกตกในที่นี้กล่าวถึงในที่นี้ คือ ลูกตกของวรรคเพลงหรือโน้ตตัวสุดท้ายของวรรคเพลงนั้นเอง เช่น เพลงนางนาค วรรคที่ 2 ลูกตกคือ เสียง ฟา

	1	2	3	4	5	6	7	8
ม้อง	—ท	-ท-ท	-ซ ซ ซ	-ล-ท	-ร-ม	-ร-ท	ท ท-ล	ล ล-ฟ
ระนาด	รททท	รททท	รทลซ	ทลรท	ลฟมร	ฟมรท	ดททท	ดรมฟ

1. เพลงนางนาค

ทางฆ้องวงใหญ่ และระนาดเอก

ฆ้อง							---ร	-รมฟ
ระนาด							---ร	-รมฟ

วรรค จุดเริ่มต้น (Introduction) บันไดเสียง ร ลูกตก 3 เป็นรูปแบบการขึ้นเพลงชุดทำขวัญ ระนาดเอกกับฆ้องวงใหญ่บรรเลงไปในแนวทำนองเดียวกัน

ฆ้อง	-ล-ท	-ล-ฟ	-ม ม ม	-ฟ-ล	-ม ร ท	-ล-ช	ช ช-ล	ล ล-ท
ระนาด	-ล-ท	-ล-ฟ	-ม ม ม	-ฟ-ล	ร ม ร ช	ร ท ล ช	ร ม ฟ ช	ฟ ช ล ท

วรรคที่ 1 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 3 ในห้องที่ 1 ถึง 4 ทำนองฆ้องกับระนาดเอก บรรเลงไปในแนวทำนองเดียวกัน ส่วนห้องที่ 5 ถึง ห้องที่ 8 ระนาดเอกแปรทำนองมีลูกตกที่สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 6 และ 8 ส่วนห้องที่ 5 และ 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	---ท	-ท-ท	-ช ช ช	-ล-ท	-ร-ม	-ร-ท	ท ท-ล	ล ล-ฟ
ระนาด	รททท	รททท	รทลช	ทลรท	ลฟมร	ฟมรท	ดททท	ดรมฟ

วรรคที่ 2 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 7 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 3, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 5 และ 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน สังเกตในห้องที่ 8 ลูกตกเสียงที่ 7 ทำให้เกิดปรากฏการณ์การเปลี่ยนแปลงบันไดเสียงในวรรคถัดไป

ฆ้อง	-ร ม ฟ	-ล-ท	-ล-ฟ	ฟ ฟ-ม	-ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	-ล-ท	ม ร-ม
ระนาด	ชลทล	รทลช	ร ม ฟ ช	ลชฟม	ลฟมร	ฟมรท	มรทร	ลทมม

วรรคที่ 3 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5 และ 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	--ล	-ล-ล	-ร-ท	-ล-ฟ	ล ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	-ล-ร	-ร ม ฟ
ระนาด	ลฟลล	ลทลล	รรมท	รทลฟ	ลทลฟ	ลฟมร	ลทดร	ดรมฟ

วรรคที่ 4 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง ลักษณะการเคลื่อนที่เหมือนทำนองหลักทุกประการ พร้อมทั้งลูกตกในห้องเพลงทุกห้องตกตามทำนองหลักทุกห้อง

ฆ้อง	-ล-ท	-ล-ฟ	-ม ม ม	-ฟ-ล	-ม ร ท	-ล-ช	ช ช-ล	ล ล-ท
ระนาด	มฟชล	ทลชฟ	มรมฟ	มฟชล	รรมท	รทลช	รรมฟช	ฟชลท

วรรคที่ 5 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 3 ในห้องที่ 1 ถึง 4 ทำนองฆ้องกับระนาดเอกบรรเลงไปในแนวทำนองเดียวกัน ส่วนห้องที่ 5 ถึง ห้องที่ 8 ระนาดเอกแปรทำนองมีลูกตกที่สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 6 และ 8 ส่วนห้องที่ 5 และ 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	--ท	-ท-ท	-ช ช ช	-ล-ท	-ร-ม	- ร-ท	ท ท-ล	ล ล-ฟ
ระนาด	รททท	รททท	รทลช	ทลรท	ลฟมร	ฟมรท	ดทลท	ดรมฟ

วรรคที่ 6 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 7 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 3, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 5 และ 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน สังเกตในห้องที่ 8 ลูกตกเสียงที่ 7 ทำให้เกิดปรากฏการณ์การเปลี่ยนแปลงบันไดเสียงในวรรคถัดไป

ฆ้อง	--ร ม ฟ	-ล-ท	-ล-ฟ	ฟ ฟ-ม	-ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	-ล-ท	ม ร-ม
ระนาด	ชลทล	รทลช	รรมฟช	ลชฟม	ลฟมร	ฟมรท	มรทร	ลทรม

วรรคที่ 7 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 2

ฆ้อง	--ล	-ล-ล	-ร-ท	-ล-ฟ	ล ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	-ล-ร	-ร ม ฟ
ระนาด	ลฟลล	ลทลล	รรมท	รทลฟ	ลทลฟ	ลฟมร	ลทดร	ดรมฟ

วรรคที่ 8 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง ลักษณะการเคลื่อนที่เหมือนทำนองหลักทุกประการ พร้อมทั้งลูกตกในห้องเพลงทุกห้องตกตามทำนองหลักทุกห้อง

ฆ้อง	—ฟ	-ฟ-ฟ	-ล-ท	-ด ร ม	—รมฟ	-ล-ม	-ล-ล	ฟมร-ท
ระนาด	รมफल	มफलท	फलทร	ลทรม	รทลฟ	ทลฟม	ลฟมร	ฟมรท

วรรคที่ 9 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 6 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5 และ 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ร ร ร	-ม-ล	-ฟ-ฟ	ชลท-ร	-ด ท ล	-ท-ร	-ล-ร	-ร ม ฟ
ระนาด	รมฟม	รตทล	ดทลท	ดรมร	ลทลฟ	ลฟมร	ลทดร	ดรมฟ

วรรคที่ 10 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 6, 7, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน การเลื่อนของทำนองจะตีแบบไล่ขึ้นไล่ลง ม้วนขึ้นม้วนลง

ฆ้อง	—ร ม ฟ	-ล-ท	-ล-ฟ	ฟ ฟ-ม	-ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	-ล-ท	ม ร-ม
ระนาด	ชลทล	รทลช	รมฟช	ลชฟม	ลฟมร	ฟมรท	มรทร	ลทรม

วรรคที่ 11 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5 และ 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน มีการเคลื่อนที่ของทำนองขึ้นแล้วลงแล้วขึ้น

2. เพลงมหาฤกษ์

ทางฆ้องวงใหญ่ และระนาดเอก

ฆ้อง	---ล	-ล-ล	-ร-ท	-ล-ฟ	ล ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	-ล-ร	-ร ม ฟ
ระนาด	ลฟลล	ลทลล	รรมท	รทลฟ	ลทลฟ	ลฟมร	ดทลท	ดรมฟ

วรรคที่ 1 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 ส่วนห้องที่ 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน จึงทำให้การดำเนินแนวทำนองระนาดมีความกลมกลืนกันและไพเราะขึ้น

ฆ้อง	-ล-ท	-ล-ฟ	-ม ม ม	-ฟ-ล	-ม ร ท	-ล-ช	ช ช-ล	ล ล-ท
ระนาด	มฟชล	ทลชฟ	มรมฟ	มฟชล	รรมท	รทลช	รรมฟช	ฟชลท

วรรคที่ 2 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 5, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 7 ทิศทางของทำนองระนาดและฆ้องเป็นไปในทิศทางเดียวกันช่วยเสริมความโดดเด่นของกลอนระนาด เมื่อบรรเลงรวมกันระนาดเอกจะเด่นขึ้นมาจากทำนองฆ้องวงใหญ่อย่างชัดเจน

ฆ้อง	---ท	-ท-ท	-ช ช ช	-ล-ท	-ร-ม	-ร-ท	ท ท-ล	ล ล-ฟ
ระนาด	รททท	รททท	รทลช	ทลรท	ลฟมร	ฟมรท	ดทลท	ดรมฟ

วรรคที่ 3 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 7 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 3, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 5 และ 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน สังเกตในห้องที่ 8 ลูกตกเสียงที่ 7 ทำให้เกิดปรากฏการณ์การเปลี่ยนแปลงบันไดเสียงในวรรคถัดไป

ฆ้อง	-ล-ท	-ล-ฟ	ฟ ฟ-ม	ม ม-ร	-ล-ร	---รมฟ	-ม-ฟ	-ช-ล
ระนาด	ลทดร	ดทลฟ	ทลฟม	ลฟมร	มฟชล	ทลชฟ	มรมฟ	มฟชล

วรรคที่ 4 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 5 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 3, 4, 6, 7, 8 ส่วนห้องที่ 1, 5 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	---ช	-ล ล ล	---ท	-ล ล ล	-ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	-ล-ท	ม ร-ม
------	------	--------	------	--------	--------	---------	------	-------

ระนาด	ซฟมร	ฟมรล	รฟมร	มฟซล	มฟลม	ฟมรท	ฟมรล	ทดรม
-------	------	------	------	------	------	------	------	------

วรรคที่ 5 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 5, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 7, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ล-ท	-ล-ฟ	-ม ม ม	-ฟ-ล	-ม ร ท	-ล-ซ	ซ ซ-ล	ล ล-ท
ระนาด	ลฟมร	ทลซฟ	มรมฟ	มฟซล	รรมท	รทลซ	รรมฟซ	ฟซลท

วรรคที่ 6 บันไดเสียง ซ ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5 และ 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน มีการไล่เสียงจากเสียงสูงมาเสียงต่ำ

ฆ้อง	—ท	-ท-ท	-ซ ซ ซ	-ล-ท	-ร-ม	-ร-ท	ท ท-ล	ล ล-ฟ
ระนาด	รททท	รททท	รทลซ	ทลรท	ลฟมร	ฟมรท	ดทลท	ดรมฟ

วรรคที่ 7 บันไดเสียง ซ ลูกตกเสียงที่ 7 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1-4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 5 และ 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน ลักษณะการบรรเลงของระนาดเอกใช้ทำนองเก็บทั้งวรรค

ฆ้อง	-ล-ท	-ล-ฟ	ฟ ฟ-ม	ม ม-ร	-ล-ร	--รมฟ	-ม-ฟ	-ซ-ล
ระนาด	ลทดร	ดทลฟ	ทลฟม	ลฟมร	มฟซล	ทลซฟ	มรมฟ	มฟซล

วรรคที่ 8 บันไดเสียง ซ ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 3, 4, 6, 7, 8 ส่วนห้องที่ 1 และ 5 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน ในวรรคที่ 1-4 ยังคงยืนทำนองหลักจากฆ้องวงใหญ่มาแปรทำนองเป็นทางระนาดเอก โดยจะเห็นจากทิศทางของกลอนระนาดเป็นไปตามทำนองหลักและลูกตกในแต่ละห้องเพลง ยกเว้นห้องที่ 1 และห้องที่ 5 ที่นำโน้ต ร , ล ซึ่งเป็นโน้ตจรของบันไดเสียง ซ มาใช้เพื่อเพิ่มสีสันให้น่าฟังยิ่งขึ้น

ฆ้อง	—ซ	-ล ล ล	—ท	-ล ล ล	-ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	-ล-ท	มร-ม
ระนาด	ซฟมร	ฟมรล	รฟมร	มฟซล	มฟลม	ฟมรท	ฟมรล	ทดรม

วรรคที่ 9 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2,4,5,6,8 ส่วนห้องที่ 1,3 และ 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกันลักษณะการบรรเลงของระนาดเอกใช้ทำนองเก็บทั้งวรรค

ฆ้อง	-ล-ท	-ล-ฟ	-ม ม ม	-ฟ-ล	--ฟ	-ฟ-ฟ	-ฟ-ม	ม ม -ฟ
ระนาด	ลฟมร	ทลชฟ	มรมฟ	มฟชล	รทลฟ	ลฟมร	ฟมรม	ฟมลฟ

วรรคที่ 10 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2,4,5,7,8 ส่วนห้องที่ 1,3 และ 6 ลูกตกไม่สอดคล้องกันลักษณะกลอนระนาดเป็นแบบถ้ามตอบระหว่างวรรค

ฆ้อง	ล ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	--ฟ ล	ม ฟ ม ร	ล ม ม ฟ ม	ร ท ร ล	-ฟ-ช	ล ท-ร
ระนาด	ลทลฟ	ลฟมร	มฟลม	ฟมรท	รมฟม	รตทล	ดทลท	ดรมร

วรรคที่ 11 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1,2,5,6,8 ส่วนห้องที่ 3,4 และ 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน มีการไล่เสียงของกลอนระนาดลงมาในเสียงต่ำเพื่อเป็นการตกแต่งทำนองให้มีการเคลื่อนไหวให้น่าฟังยิ่งขึ้น

ฆ้อง	-ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	-ล-ท	-ร-ม	-ร-ร	รมฟ-ล	-ท-ล	-ฟ-ม
ระนาด	ลฟมร	ฟมรท	รลทร	ลทรม	ฟรมฟ	ชทลช	รมฟช	ลชฟม

วรรคที่ 12 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2,4,,8 ส่วนห้องที่ 1,3,5,6 และ 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน ลักษณะการบรรเลงของระนาดเอกใช้ทำนองเก็บทั้งวรรค

ฆ้อง	-ล-ร	-ร ม ฟ	ล ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	-ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	-ล-ท	-ร-ม
ระนาด	ลฟมร	ฟมลฟ	ลทลฟ	ลฟมร	มฟลม	ฟมรด	ทลทด	ทดรม

วรรคที่ 13 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 2 ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1,2,3,4,5,8 ส่วนห้องที่ 6 และ 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน ลักษณะการบรรเลงของระนาดเอกใช้ทำนองเก็บทั้งวรรค

ฆ้อง	-ล-ท	-ล-ฟ	-ม ม ม	-ฟ-ล	---ฟ	-ฟ-ฟ	-ฟ-ม	ม ม-ฟ
ระนาด	ลฟมร	ทลชฟ	มรมฟ	มฟชล	รทลฟ	ลฟมร	ฟมรม	ฟมลฟ

วรรคที่ 14 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2,4,7,8 ส่วนห้องที่ 1,3,5 และ 6 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5 และ 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน กลอนระนาดเป็นแบบถามตอบระหว่างวรรค

ฆ้อง	ล ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	---ฟ ล	ม ฟ ม ร	ล ม ม ฟ ม	ร ท ร ล	-ฟ-ฟ	ชล ท-ร
ระนาด	ลทลฟ	ลฟมร	มฟลม	ฟมรท	รมฟม	รตทล	ดทลท	ดรมร

วรรคที่ 15 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1,2,5,6,8 ส่วนห้องที่ 3,4 และ 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	-ล-ท	-ร-ม	-ร-ร	รมฟ-ล	-ท-ล	-ฟ-ม
ระนาด	ลฟมร	ฟมรท	รลทร	ลทรม	ฟรมฟ	ชทลช	รมฟช	ลชฟม

วรรคที่ 16 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2,4,8 ส่วนห้องที่ 1,3,5,6 และ 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5 และ 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน ลักษณะการบรรเลงของระนาดเอกใช้ทำนองเก็บทั้งวรรค

ฆ้อง	-ล-ร	-ร ม ฟ	ล ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	-ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	-ล-ท	-ร-ม
------	------	--------	---------	---------	--------	---------	------	------

ระนาด	ลฟมร	ฟมลฟ	ลทลฟ	ลฟมร	มฟลม	ฟมรด	ทลทด	ทดรม
-------	------	------	------	------	------	------	------	------

วรรคที่ 17 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1,2,3,4,5,8 ส่วนห้องที่ 6 และ 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน มีการไล่เสียงของกลอนระนาดลงมาในเสียงต่ำเพื่อเป็นการตกแต่งทำนองให้มีการเคลื่อนไหวให้น่าฟังยิ่งขึ้น

ฆ้อง	-ล-ท	-ล-ฟ	-ม ม ม	-ฟ-ล	-ม ร ท	-ล-ช	ช ช-ล	ล ล-ท
ระนาด	ลฟมร	ทลชฟ	มรมฟ	มฟชล	รมรท	รทลช	รมฟช	ฟชลท

วรรคที่ 18 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2,4,5,6,8 ส่วนห้องที่ 1, 3 และ 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

3. เพลงมหากาล

ทางฆ้องวงใหญ่ และระนาดเอก

ฆ้อง	-ฟมร	-ม-ร	-ร-ร	-ท	-ม	-ร-ท	-ล	-ล-ล
ระนาด	ฟมรฟ	ชมฟช	ลฟชท	ทชลท	ดลท	ดมรด	ชลทด	รดทล

วรรคที่ 1 บันไดเสียง ซ ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 6, และ 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน การดำเนินทำนองเป็นแบบม้วนขึ้น

ฆ้อง	-ร-ท	-ล-ช	ช ช-ล	ล ล-ท	-ล ล ล	-ท-ร	-ม	ม ม-ร
ระนาด	รทรท	รทลช	ฟมรม	ฟชลท	มรทล	รทลฟ	ทลฟม	ลฟมร

วรรคที่ 2 บันไดเสียง ซ ลูกตกเสียงที่ 5 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 4, 7, 8 ส่วนห้องที่ 3, 5, 6 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน การ ดำเนินทำนองเป็นแบบเลื่อนไหลลงเสียงต่ำ

ฆ้อง	-ร-ม	-ล-ม	-ล-ล	ฟมร-ท	-ม	-ร-ท	-ล	-ล-ล
ระนาด	ลมฟช	ลชฟม	ลฟมร	ฟมรท	ลทด	ชมรด	ชลทด	รดทล

วรรคที่ 3 บันไดเสียง ซ ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ม ร ท	-ล-ช	ช ช-ล	ล ล-ท	-ล	-ท ท ท	-ร	-ท ท ท
ระนาด	รทรท	รทลช	ทลชล	ทลรท	รฟมช	ลชฟม	ลฟมร	ฟมรท

วรรคที่ 4 บันไดเสียง ซ ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 3, 4, 8 ส่วนห้องที่ 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	--ฟมร	-ม-ร	-ร-ร	---ท	---ม	-ร-ท	---ล	-ล-ล
ระนาด	ลรมฟ	ชฟมช	ลฟชล	ทชลท	ดลรท	ดมรด	ชลทด	รดทล

วรรคที่ 5 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 6 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	ร-ท	-ล-ช	ช ช-ล	ล ล-ท	-ล ล ล	-ท-ร	-ร-ม	ม ม-ร
ระนาด	รรมท	รทลช	ฟมรม	ฟชลท	มรทล	รทลฟ	ทลฟม	ลฟมร

วรรคที่ 6 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 6 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 4, 7, 8 ส่วนห้องที่ 3, 5, 6 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน การดำเนินทำนองเป็นแบบเลื่อนไหลลงเสียงต่ำ

ฆ้อง	---รมฟ	-ล-ม	-ล-ล	ฟมร-ท	---ม	-ร-ท	---ล	-ล-ล
ระนาด	ลมฟช	ลชฟม	ลฟมร	ฟมรท	ลทดร	ชมรด	ชลทด	รดทล

วรรคที่ 7 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ม ร ท	-ล-ช	ช ช-ล	ล ล-ท	---ม	-ม-ม	-ทดรม	-ช-ล
ระนาด	รรมท	รทลช	ทลชล	ทลรท	ชลทร	ลทรม	ทรมช	รมชล

วรรคที่ 8 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 5 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 3, 4, 8 ส่วนห้องที่ 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ท-ร	-ท-ล	ล ล-ช	ช ช-ม	---ร	-ม-ช	-ช-ล	ล ล-ช
ระนาด	รลทด	รดทล	รทลช	ทลชม	รรมฟช	ฟชลท	รรมท	รทลช

วรรคที่ 9 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 3, 4, 8 ส่วนห้องที่ 1, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	-ล-ท	ม ร-ม	—ม	-ม-ม	-ท ธรรม	-ช-ล
ระนาด	ลฟลม	ฟมรท	ฟมรล	ทธรรม	ชลทร	ลทรม	ทรมช	รมชล

วรรคที่ 10 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 3, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ท-ร	-ท-ล	ล ล-ช	ช ช-ม	-ร ร ร	-ม-ช	-ช-ล	ล ล-ช
ระนาด	รลทด	รตทล	รทลช	ทลชม	รมฟช	ฟชลท	รمرت	รทลช

วรรคที่ 11 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 3, 4, 8 ส่วนห้องที่ 1, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	-ล-ท	ม ร-ม	-ร ม ฟ	-ล-ม	-ล-ล	ฟมร-ท
ระนาด	ลฟลม	ฟมรท	ฟมรล	ทธรรม	ลทลฟ	ทลฟม	ลฟมร	ฟมรท

วรรคที่ 12 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 6 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 ส่วนห้องที่ 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ท-ม	ล ล-ฟ	ท ท-ร	ร ร-ม	—ช	-ช-ช	-ช-ล	ล ล-ช
ระนาด	ลรมฟ	ชทลช	รมฟช	ลชฟม	รมฟช	ฟชลท	รمرت	รทลช

วรรคที่ 13 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 5, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	-ล-ท	-ร-ม	-ร ม ฟ	-ล-ม	-ล-ล	ฟมร-ท
ระนาด	ลฟมร	ฟมรท	รลทร	ลทรม	ลทลม	ทลฟม	ลฟมร	ฟมรท

วรรคที่ 14 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 6 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ท-ม	ล ล-ฟ	ท ท-ร	ร ร-ม	—ช	-ช-ช	-ช-ล	ล ล-ช
ระนาด	ลรมฟ	ชทลช	รมฟช	ลชฟม	รมฟช	ฟชลท	รมรท	รทลช

วรรคที่ 15 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	-ล-ท	-ร-ม	—ร	-ม ม ม	—ฟ	-ม ม ม
ระนาด	ลฟมร	ฟมรท	รลทร	ลทรม	ฟรมฟ	ชทลช	รมฟช	ลชฟม

วรรคที่ 16 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

4. เพลงสั้นเล็ก

ทางฆ้องวงใหญ่ และระนาดเอก

ฆ้อง	-พมร	-ม-ร	-ร-ร	—ท	—ม	-ร-ท	ท ท-ล	ล ล-ช
ระนาด	พรมฟ	ชมฟช	ลฟชล	ทชลท	รลทร	ทลรท	มฟชล	รทลช

วรรคที่ 1 บันไดเสียง ซ ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ร-ช	-ล-ท	-ล-ท	ท ท-ล	—ช	-ล ล ล	—ท	-ล ล ล
ระนาด	ลทจร	ดมรด	ชลทด	รดทล	รลทด	รดทด	รลทด	รดทล

วรรคที่ 2 บันไดเสียง ซ ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-พมร	-ม-ร	-ร-ร	—ท	—ม	-ร-ท	—ล	-ล-ล
ระนาด	รมรท	รทลช	รมฟช	ฟชลท	ลทจร	ดมรด	ชลทด	รดทล

วรรคที่ 3 บันไดเสียง ซ ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	-ล-ร	-ร ม ฟ	—ม	-ฟ ฟ ฟ	—ล	-ฟ ฟ ฟ
ระนาด	รทลฟ	ลฟมร	ลทจร	ดรมฟ	ลฟฟฟ	มฟลท	รมรท	รทลฟ

วรรคที่ 4 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	-ล-ร	-ร ม ฟ	—ม	-ฟ ฟ ฟ	—ล	-ฟ ฟ ฟ
ระนาด	รทลฟ	ลฟมร	ลทจร	ดรมฟ	ลมลฟ	ลทลฟ	ลมลฟ	ลทลฟ

วรรคที่ 5 บันไดเสียง ซ ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 3, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	-ล-ร	-ร ม ฟ	-รมฟ	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ฟ
ระนาด	ลทลฟ	ลฟมร	ลทดร	ดรมฟ	รมฟล	มฟลท	รมรท	รทลฟ

วรรคที่ 6 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 3, 4, 6, 7 8 ส่วนห้องที่ 5, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	-ล-ร	-ร ม ฟ	—ม	-ฟ ฟ ฟ	—ล	-ฟ ฟ ฟ
ระนาด	ลทลฟ	ลฟมร	ลทดร	ลรมฟ	ลมลฟ	ลทลฟ	ลมลฟ	ลทลฟ

วรรคที่ 7 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	-ล-ร	-ร ม ฟ	-รมฟ	-ล-ท	-ล-ฟ	ฟ ฟ-ม
ระนาด	ลทลฟ	ลฟมร	ฟมรม	ฟมลฟ	ซลทล	รทลซ	รมฟซ	ลซฟม

วรรคที่ 8 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

5. เพลงมหาชัย

ทางฆ้องวงใหญ่ และระนาดเอก

ฆ้อง	--ชลท	-ร-ม	-ม-ม	-ร-ท	-ร-ม	-ร-ท	ท ท-ล	ล ล-ช
ระนาด	พมรล	รรมฟช	พมรล	ทดรม	พมรม	ฟชลช	รรมฟช	ฟชลท

วรรคที่ 1 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 4, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	--ม	-ช ช ช	--ล	-ช ช ช	-ล ล ล	-ท-ร	-ท-ท	ดรม-ช
ระนาด	ชลมฟ	ชทลช	พมรล	รลรม	พมรม	ฟชลช	พรมฟ	ชมฟช

วรรคที่ 2 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 3, 8 ส่วนห้องที่ 1, 4, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ล ล ล	-ท-ล	-ท-ท	ดรม-ช	-ท ล ช	-ล-ช	ช ช-ล	ล ล-ท
ระนาด	ลฟชล	ทชลท	ลทดร	มรดท	ลชลท	ลทดร	ดลชฟ	ชพมร

วรรคที่ 3 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, ส่วนห้องที่ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	--ท	-ท-ท	-ช-ล	-ท-ร	--ม ม	ม ม-ร	-ช ช ช	-ล-ท
ระนาด	มลชร	มรดท	รรมท	รทลช	รรมฟช	พมรท	ลทดร	มรดท

วรรคที่ 4 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ล-ท	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ช	ช ช-ล	ล ล-ท	ท ท-ด	ด ด-ร
ระนาด	ลชลท	ลทดร	ฟชลช	ดลชฟ	ดรมฟ	ชพมร	ชลชม	ชมรด

วรรคที่ 5 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 5 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 6, ส่วนห้องที่ 3, 4, 5, 7, 8 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	---ด	-ร ร ร	---ม	-ร ร ร	-ม-ม	-ร-ด	ด ด-ร	ร ร-ม
ระนาด	ทลซล	ทดรม	รซลล	ดลทด	รทดร	มดรม	รทลซ	ทลซม

วรรคที่ 6 บันไดเสียง ด ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	--ล ล	ล ล-ม	ม ม-ร	ร ร-ม	-ซ-ล	-ซ-ม	ม ม-ร	ร ร-ม
ระนาด	ลซมร	ซมรท	ลทดร	มรดท	ลซลท	ลทดร	ฟมรม	ลมฟซ

วรรคที่ 7 บันไดเสียง ซ ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยไม่มีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่

ฆ้อง	---ท	-ท-ท	-ซ-ล	-ท-ร	--ม ม	ม ม-ร	-ซ ซ ซ	-ล-ท
ระนาด	ลฟซล	ทซลท	ซลทร	ลทรม	ทลซม	ซมรท	รรมฟซ	ฟซลท

วรรคที่ 8 บันไดเสียง ซ ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 5, 7, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 4, 6 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	--ซลท	-ร-ม	-ซ-ม	-ร-ท	-ร-ม	-ร-ท	ท ท-ล	ล ล-ซ
ระนาด	รรมท	รทลซ	รรมฟซ	ฟซลท	รรมท	รทลซ	รรมซล	ซฟมร

วรรคที่ 9 บันไดเสียง ซ ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	---ม	-ซ ซ ซ	---ล	-ซ ซ ซ	-ท-ล	-ซ-ม	---ดรม	-ซ-ล
ระนาด	รทรม	รรมซล	ทซลท	ดมรด	ซลทด	รดทล	รลทด	รดทล

วรรคที่ 10 บันไดเสียง ซ ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 8 ส่วนห้องที่ 2, 3, 4, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ช-ช	ล ท-ร	-ม-ร	-ท-ล	-ท-ม	-ท-ล	ล ล-ช	ช ช-ม
ระนาด	รทลช	ทลชม	ชลทล	ชฟมร	ฟมรม	ฟชลช	ทชลท	รทลช

วรรคที่ 11 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 6 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 5, 8 ส่วนห้องที่ 2, 3, 4, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	—ร	-ร-ร	-ท-ท	ดรม-ช	-ล-ท	-ล-ช	—ร ร	ร ร-ม
ระนาด	รมฟช	ลชฟม	ลฟมร	ฟมรท	รลทร	ลทรม	ชลทร	ลทรม

วรรคที่ 12 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 6 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 7, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 4, 6, 5, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	ช ล ช ม	ช ม ร ท	-ล-ท	ม ร-ม	-ม-ล	ร ร-ท	ม ม-ช	ช ช-ล
ระนาด	ทรมช	รมชล	รมรท	รทลช	รมฟว	ฟชลท	ลทรม	ทรลท

วรรคที่ 13 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 3, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 4, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	—ล	-ล-ล	-ร-ช	—ล ท	-ร-ม	-ร-ท	ท ท-ล	ล ล-ช
ระนาด	ชลทล	รทลช	ฟมรล	รลรม	ฟมรม	ฟชลช	รมรท	รทลช

วรรคที่ 14 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 5, 8 ส่วนห้องที่ 2, 3, 4, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ล ล ล	-ท-ล	-ช-ม	-ร-ช	-ท ล ช	-ร-ช	ช ช-ล	ล ล-ท
ระนาด	รมฟช	ฟชลท	ลทดร	มรดท	ลชลท	ลทดร	ดลชฟ	ดฟมร

วรรคที่ 15 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ม้อง	---ท	-ท-ท	-ช-ล	-ท-ร	--ม ม	ม ม-ร	-ช ช ช	-ล-ท
ระนาด	มฟชฟ	มรดท	ลชลท	ลทรม	ฟมรม	ฟชลท	รชรม	ชลทร

วรรคที่ 16 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก
สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 5, ส่วนห้องที่ 1, 3, 4, 6, 7, 8 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ม้อง	-ชลท	-ร-ม	-ม-ม	-ร-ท	-ร-ม	-ร-ท	ท ท-ล	ล ล-ช
ระนาด	ทลชม	ชทลท	รมฟช	ฟชลท	รมรท	รทลช	ลทรล	ทลชม

วรรคที่ 17 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอด
คล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

6. เพลงดอกไม้ไทร

ทางฆ้องวงใหญ่ และระนาดเอก

ฆ้อง	—ร	-ร-ร	-ท-ท	ดรัม-ช	—ม	-ม-ม	-ท ดรัม	-ช-ล
ระนาด	รมชล	ชมชร	ลทรม	ชรมช	รมชล	ทลชม	รทรม	รฟชล

วรรคที่ 1 บันไดเสียง ด ลูกตกเสียงที่ 6 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 6, 7, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ร	—ท	—ท	-ท-ท	—ล	-ล-ล
ระนาด	ทลชม	รมชล	ทลชล	ทลรท	ลทตร	ดมรด	ชลทด	รดทล

วรรคที่ 2 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ร	—ท	—ม	-ม-ม	—ดรัม	-ช-ล
ระนาด	รมรท	รทลช	ฟมรม	ฟชลท	รทลช	ทลชม	รทรม	รมชล

วรรคที่ 3 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 7, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 6, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ช-ล	-ท-ร	-ม-ร	-ท-ล	-ร-ช	—ล ท	-ร-ท	-ล-ช
ระนาด	ทชลท	ดมรด	ชลทด	รดทล	รมฟช	ฟชลท	รมรท	รทลช

วรรคที่ 4 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 5, 6, 7, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	—ร	-ร-ร	-ท-ท	ดรัม-ช	-ด-ฟ	-ฟชล	-รดล	ด ล ช ฟ
ระนาด	รมชล	ชฟมร	ฟมรม	ฟชลช	รมดร	ลดชล	ฟชรม	ฟชฟล

วรรคที่ 5 บันไดเสียง ฟ ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ฟ ช ล	ด ล ช ฟ	ช ล ช ฟ	ช ฟ ม ร	-ช ช ช	-ล-ช	-ฟ-ม	-ฟ-ช
ระนาด	ชฟมฟ	ชรมฟ	จรมฟ	ชฟมร	ฟชลท	จรจท	ฟชลท	จทลช

วรรคที่ 6 บันไดเสียง ฟ ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 3, 4, 8 ส่วนห้องที่ 1, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ด-ฟ	-ช ล	-ด-ล	-ช-ฟ	-ล ล ล	-ช-ฟ	ฟ ฟ-ม	ม ม-ร
ระนาด	รรมจ	ลจลช	ฟมรม	ฟลชฟ	จรมฟ	ชลชฟ	จรมฟ	ชฟมร

วรรคที่ 7 บันไดเสียง ฟ ลูกตกเสียงที่ 6 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-จทล	-ท-ล	-ท-ร	จรม-ช	-จรม	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม
ระนาด	มจจท	ลจจร	ฟมรม	ฟชลช	รลจจ	จจทล	รทลช	ทลชม

วรรคที่ 8 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ม-ท	-ร-ม	-ด-ช	ช ช-ล	---ล	-ล-ล	-ช ช ช	-ล-ท
ระนาด	ชลจร	ลจรม	ทรมช	รรมช	รรมจ	รทลช	ฟมรม	ฟชลท

วรรคที่ 9 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 3, 4, 8 ส่วนห้องที่ 1, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ช-ช	ชลท-ร	-ม-ร	-ท-ล	-ล-ช	-ล ท	-ม ร ท	-ล-ช
ระนาด	จรลท	จมจจ	ชลจจ	จจทล	ฟมรม	ฟชลท	รรมจ	รทลช

วรรคที่ 10 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 6, 7, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 4, 5, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

7. เพลงดอกไม้ไพร

ทางฆ้องวงใหญ่ และระนาดเอก

ฆ้อง	—ร	-ร-ร	-ท-ท	ดรม-ช	—ม	-ม-ม	-ทด ร ม	-ช-ล
ระนาด	ฟมรล	ทดรม	ฟมรม	ฟชลช	รมชล	ทลชร	ฟมชม	ลชทล

วรรคที่ 1 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 6 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ท-ล	-ช-ล	ล ล-ท	ท ท-ด	-ม ม ม	-ร-ด	ด ด-ท	ท ท-ล
ระนาด	รมรด	รดทล	ทลชล	ทดรด	ทลชม	ชมรด	ชลทด	รดทล

วรรคที่ 2 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 6 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 5, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ท-ล	-ช-ล	ล ล-ท	ท ท-ด	-ม ม ม	-ร-ด	-ร-ด	-ท-ล
ระนาด	ทลชล	ทดรม	ดลรท	ดมรด	รชลท	ดมรด	ชลทด	รดทล

วรรคที่ 3 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 6 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 3, 4, 6, 7, 8 ส่วนห้องที่ 2, 5, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ด-ล	-ช-ฟ	—ช ล	-ด-ช	—ล	-ช-ช	—ช	—ช
ระนาด	ดรดล	ดลชฟ	ชลดร	ดทลช	ฟมรด	มรดช	ดมรด	รมฟช

วรรคที่ 4 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 5 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	—ร	-ร-ร	-ท-ท	ดรม-ช	-ด-ฟ	—ช ล	-ด-ล	-ช-ฟ
ระนาด	รมฟช	ลชฟม	รดรม	รมฟช	รมดร	ลดชล	ฟชรม	ฟลชฟ

วรรคที่ 5 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ล ล ล	-ช-ฟ	-ช-ฟ	-ม-ร	-ช-ด	-ดรม	-ช-ช	--มรด
ระนาด	มรด	ชรมฟ	ชลฟช	ฟชมร	ชลทด	ทดรม	ชลชม	ชมรด

วรรคที่ 6 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 5, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ทลช	-ล-ด	—ร	-ม-ช	—ม	-ร-ช	ช ช-ล	ล ล-ท
ระนาด	รดทล	ชลทด	ชดรม	รมฟช	ฟมรด	รทลช	ทลชล	ทลรท

วรรคที่ 7 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 6, 7, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ร-ม	-ร-ท	ท ท-ล	ล ล-ช	—ล	-ช-ช	—ช	—ช
ระนาด	ลทรม	รชลท	รมรท	รทลช	ฟมรด	มรดช	ดมรด	รมฟช

วรรคที่ 8 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

8. เพลงดอกไม้ร่วง

ทางฆ้องวงใหญ่ และระนาดเอก

ฆ้อง	—ร	-ร-ร	-ท-ท	ดรม-ช	—ร	-ร-ร	—ดรม	-ช-ล
ระนาด	รมชล	ชฟมร	ฟมรม	ฟชลช	ลทรล	ทลชม	รทรม	รมชล

วรรคที่ 1 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 6 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 7, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, 6, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ท-ล	-ช-ล	—ช	-ช-ช	—ฟมร	-ม-ร	-ร-ร	—ช
ระนาด	รทลช	ลทรล	ชรมฟ	ชทลช	ฟมรล	ทดรม	ฟมรม	ฟชลช

วรรคที่ 2 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ร-ท	-ล-ช	ช ช-ล	ล ล-ท	—ชลท	-ร-ม	-ม-ม	-ร-ท
ระนาด	รมรท	รทลช	ฟมรม	ฟชลท	รทลช	รชฟม	ฟชลช	ฟมรช

วรรคที่ 3 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 6, ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 7, 8 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ร-ม	-ร-ท	ท ท-ล	ล ล-ช	—ล	-ช-ช	—ช	—ช
ระนาด	ลทดร	มทรม	ฟมรม	ฟชลช	ฟมรด	มรดช	ดมรด	รมฟช

วรรคที่ 4 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	—ร	-ร-ร	—ม	-ฟ-ช	-ด-ฟ	—ฟชล	-ด-ล	—ลชฟ
ระนาด	ฟมรล	ทดรม	ฟมรม	ฟชลช	รมดร	ลดชล	ฟชรม	ฟชฟล

วรรคที่ 5 บันไดเสียง ฟ ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 3, 4, 6, ส่วนห้องที่ 1, 5, 7, 8 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ล ล ล	-ช-ฟ	ฟ ฟ-ม	ม ม-ร	-ทลช	-มรด	-ช-ด	-ดรม
ระนาด	ชฟมฟ	ชรมฟ	ดรมฟ	ชฟมร	ชลทด	รดล	ทดรด	ทลชม

วรรคที่ 6 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ช-ล	-ช-ม	ม ม-ร	ร ร-ด	-ม-ร	ร ร-ช	ช ช-ล	ล ล-ท
ระนาด	ลดชล	มชรม	ดรดท	ดมรด	รมรล	รมฟช	ฟมรม	ฟชลท

วรรคที่ 7 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ร-ม	-ร-ท	ท ท-ล	ล ล-ช	—ล	-ช-ช	—ช	—ช
ระนาด	มชรม	ชลทร	ทลชม	ชทลช	ฟมรด	มรดช	ดมรด	รมฟช

วรรคที่ 8 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 2, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

9. เพลงพัดชา

ทางฆ้องวงใหญ่ และระนาดเอก

ฆ้อง	-ม-ล	ร ร-ช	ช ช-ล	ล ล-ท	—ท	-ท-ท	-ช ช ช	-ล-ท
ระนาด	พรมฟ	ชมฟช	ลฟชล	ทชลท	รمرت	รทลช	รμφช	ฟمرت

วรรคที่ 1 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 3, 4, 5, 7, 8 ส่วนห้องที่ 1, 6, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ช-ช	ล ท-ร	-ม-ร	-ท-ล	—ล	-ล-ล	-ท-ล	-ช-ม
ระนาด	ลทคร	ชมรด	ชลทค	รดทล	ทรทม	รμφล	รทลช	ทลชม

วรรคที่ 2 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ม-ท	ม ร-ม	-ล-ช	ช ช-ล	—ล	-ล-ล	-ช ช ช	-ล-ท
ระนาด	ชลทร	ลทมม	ทมมช	รμφล	รمرت	รทลช	รμφช	ฟชลท

วรรคที่ 3 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 3, 4, 7, 8 ส่วนห้องที่ 1, 5, 6, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ช-ช	ล ท-ร	-ม-ร	-ท-ล	-ร-ม	-ร-ท	ท ท-ล	ล ล-ช
ระนาด	ลทคร	คมรด	ชลทค	รดทล	รμφช	ฟชลท	รمرت	รทลช

วรรคที่ 4 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ท ท ท	-ล-ช	—ร	—ม	-ล-ร	-ร ม ฟ	-ล ช ฟ	ช ฟ ม ร
ระนาด	มฟชล	ชทลช	รμφช	ลชฟม	ลทคร	คทลฟ	ทลฟม	ลฟมร

วรรคที่ 5 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 5, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ม-ท	ม ร-ม	-ล-ช	ช ช-ล	—ล	-ล-ล	-ท-ล	-ช-ม
ระนาด	ลทตร	ลรมฟ	ชลชร	มฟชล	รลทด	รดทล	รทลช	ทลชม

วรรคที่ 6 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 6 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ล-ท	—ดรม	-ม-ม	-ช-ล	—ล	-ล-ล	-ท-ช	-ล-ท
ระนาด	ชลทร	ลทรม	ทรมช	รมชล	รมรท	รทลช	รมฟช	ฟชลท

วรรคที่ 7 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 7, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 6 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ช-ช	ล ท-ร	-ม-ร	-ท-ล	-ร-ม	-ร-ท	ท ท-ล	ล ล-ช
ระนาด	ดรลท	ดมรด	ชลทด	รดทล	รมฟช	ฟชลท	รมรท	รทลช

วรรคที่ 8 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

10. เพลงบ้าน

ทางฆ้องวงใหญ่ และระนาดเอก

ฆ้อง	-ร ร ร	-ม-ร	-ด-ท	-ด-ร	-ช-ด	-ร ม	-ช-ม	-ร-ด
ระนาด	ลทดร	มรดท	ลชลท	ลทดร	ชลทด	ทลชม	ลชมร	ชมรด

วรรคที่ 1 บันไดเสียง ด ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 3, 4, 5, 6, 8 ส่วนห้องที่ 2, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ช-ช	ล ท-ด	-ร-ด	-ท-ล	—ท	-ท-ท	-ร-ท	-ล-ช
ระนาด	รชลท	ดมรด	ชลทด	รดทล	รทลช	ทลรท	มฟชล	รทลช

วรรคที่ 2 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 3, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	—ฟมร	-ม-ช	-ม-ม	ฟชล-ด	-ม ม ม	-ร-ด	ด ด-ท	ท ท-ล
ระนาด	ดรมร	ดทลช	ทลชล	ทดรด	ทลชม	ชมรด	ชลทด	รดทล

วรรคที่ 3 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 5, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ด-ล	-ช-ฟ	—ช ล	-ด-ช	—ล	-ช-ช	—ช	—ช
ระนาด	ดรมฟ	มฟชล	ทฟทร	ดทลช	ฟมรด	มรดช	ดมรด	รมฟช

วรรคที่ 4 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	—ร	-ร-ร	-ด ร ม	ร ม ฟ ช	—ล	-ล-ล	-ช-ฟ	ฟ ฟ-ช
ระนาด	ลฟชล	ชฟมร	มดรม	รมฟช	รดมร	มดรล	ดลรด	รลดช

วรรคที่ 5 บันไดเสียง ฟ ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 3, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	—ล	-ล-ล	—ค ค	ค ค-ช	—ค ค	ค ค-ล	-ช-ล	-ล-ล
ระนาด	ลรดช	ลชฟม	รดรม	รมฟช	ดรดล	ดลชฟ	ลชฟช	ลชดล

วรรคที่ 6 บันไดเสียง ค ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	—ร	-ร-ร	-ค ร ม	ร ม ฟ ช	—ล	-ล-ล	-ช-ฟ	ฟ ฟ-ช
ระนาด	ชลทต	ทรดท	ฟชลท	ดทลช	รมฟช	ลชฟม	รดรม	รมฟช

วรรคที่ 7 บันไดเสียง ฟ ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	—ล	-ล-ล	—ค ค	ค ค-ช	—ค ค	ค ค-ล	-ช-ล	-ล-ล
ระนาด	ลวลล	ลดลล	ชลดล	ดลคช	ดรดล	ดลชฟ	ลชฟช	ลชดล

วรรคที่ 8 บันไดเสียง ค ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 4, 8 ส่วนห้องที่ 3, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	—ช	-ช-ช	-ม-ม	ฟชล-ค	—ร ม	-ร-ค	ค ค -ท	ท ท-ล
ระนาด	ทลชช	ชชชล	ทลชล	ทดรด	มดรม	รดทต	ชลทต	รดทล

วรรคที่ 9 บันไดเสียง ค ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ค-ล	-ช-ฟ	—ช ล	-ค-ช	—ล	-ช-ช	—ช	—ช
ระนาด	ดรดล	ดลชฟ	ชลทท	ดทลช	ดชลช	ดทลท	ดชลช	ดทลช

วรรคที่ 10 บันไดเสียง ค ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 7, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, 6 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

11. เพลงคู่บ้าน

ทางฆ้องวงใหญ่ และระนาดเอก

ฆ้อง	-ร ร ร	-ม-ร	-ด-ท	-ด-ร	-ช-ด	-ร ม	-ล ช ม	-ร-ด
ระนาด	ลทดร	มรดท	ลชลท	ลทดร	ชลทค	ทจรม	ดวลท	ดมรด

วรรคที่ 1 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 3, 4, 5, 6, 8 ส่วนห้องที่ 2, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ช-ช	ล ท-ด	-ม ร ด	-ท-ล	—ล	-ท-ช	-ท-ล	—
ระนาด	ทลชม	ชมรด	ชลทค	รดทล	มฟชล	ทลชฟ	มรลร	มฟชล

วรรคที่ 2 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 3, 4, 5, 8 ส่วนห้องที่ 1, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ท-ช	-ท-ล	—ท	-ด-ร	-ช-ด	-ร ม	-ล ช ม	-ร-ด
ระนาด	รทลช	มรดท	ลชลท	ลทดร	ลทชล	มจรม	ดวลท	ดมรด

วรรคที่ 3 บันไดเสียง ด ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 3, 6, 8 ส่วนห้องที่ 4, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ช-ช	ล ท-ด	-ม ร ด	-ท-ล	—ท	-ล-ล	—ล	—ล
ระนาด	รชลท	ดมรด	ชลทค	รดทล	ชฟมร	ฟมรล	รฟมร	มฟชล

วรรคที่ 4 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 3, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	—ท ท	ท ท-ด	-ม ร ด	-ท-ล	—ท	ททท-ด	-ม ร ด	-ท-ล
ระนาด	ทชลท	ดมรด	ชลทค	รดทล	รลทล	รลทค	ชลทค	รดทล

วรรคที่ 5 บันไดเสียง ซ ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 ส่วนห้องที่ 5, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ด-ร	-ด-ล	ล ล-ซ	ซ ซ-ฟ	--ซ ล	-ซ-ฟ	ฟ ฟ-ม	ม ม-ร
ระนาด	รมดร	ลดซล	ฟซรม	ฟซฟล	ซฟมฟ	ซรมฟ	ดรมฟ	ซฟมร

วรรคที่ 6 บันไดเสียง ฟ ลูกตกเสียงที่ 6 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ฟ ฟ ฟ	-ซ-ด	-ล-ล	ทดร-ฟ	-ล-ซ	-ฟ-ร	--ทดร	-ฟ-ซ
ระนาด	ฟซลซ	ฟมรด	มรดร	มฟซฟ	ซลดซ	ลซฟร	ดลดร	ดรฟซ

วรรคที่ 7 บันไดเสียง ฟ ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 5, 6, 7, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-รดล	-ซ-ฟ	ฟ ฟ-ซ	ซ ซ-ล	--ท	-ล-ล	--ล	--ล
ระนาด	ดรดล	ดลซฟ	ลซฟซ	ลซดล	รลทล	รลทด	ซลทด	รดทล

วรรคที่ 8 บันไดเสียง ซ ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 3, 4, 8 ส่วนห้องที่ 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

12. เพลงเคียงบ้าน

ทางฆ้องวงใหญ่ และระนาดเอก

ฆ้อง	-ร ร ร	-ม-ร	-ด-ท	-ด-ร	-ช-ด	-ร ม	-ล ช ม	-ร-ด
ระนาด	รทดร	มรดท	ลชลท	ลทดร	ชลทด	ทดรม	ดลท	ดมรด

วรรคที่ 1 บันไดเสียง ด ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 3, 4, 5, 6, 8 ส่วนห้องที่ 2, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	—ร	—ล	—ท	-ด-ร	-ร ด	-ร ร ร	-รม	-ร ร ร
ระนาด	ลทดร	มรดท	ลชลท	ลทดร	ชทลช	ทลชร	ชทลช	ลทดร

วรรคที่ 2 บันไดเสียง ด ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 ส่วนห้องที่ 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	- -ร-ร-ร	- -ม-ร	-ด-ท	-ด-ร	-ช-ด	-ร ม	-ล ช ม	-ร-ด
ระนาด	มทดร	มรดท	ลชลท	ลทดร	ดทลช	ทลชม	ลชมร	ชมรด

วรรคที่ 3 บันไดเสียง ด ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 3, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ช-ช	ล ท-ด	-ม ร ด	-ท-ล	—ท	-ล-ล	—ล	—ล
ระนาด	รชลท	ดมรด	ชลทด	รดทล	รลทล	รลทด	ชลทด	รดทล

วรรคที่ 4 บันไดเสียง ด ลูกตกเสียงที่ 6 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 3, 8 ส่วนห้องที่ 1, 4, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ด-ล	-ช-ฟ	ฟ ฟ-ช	ช ช-ล	—ฟชล	-ด-ร	-ร-ร	-ด-ล
ระนาด	ดรดล	ดลชฟ	มรดร	มฟชล	ฟชลด	ชลดร	ลชฟร	ฟรดล

วรรคที่ 5 บันไดเสียง ฟ ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 4, 6, 7, 8 ส่วนห้องที่ 3, 5 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ร ด ล	-ช-ฟ	ฟ ฟ-ช	ช ช-ล	--ล ช	-ล ล ล	--ล ด	-ล ล ล
ระนาด	ชลคร	พลชฟ	ลชฟช	ลชดล	รชลท	คมรด	ชลทด	รดทล

วรรคที่ 6 บันไดเสียง ด ลูกตกเสียงที่ 6 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 3, 4, 6, 7, 8 ส่วนห้องที่ 1, 5 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ร ด ล	-ช-ฟ	ฟ ฟ-ช	ช ช-ล	-ด-ร	-ด-ล	ล ล-ช	ช ช-ฟ
ระนาด	ดรดล	ดลชฟ	มรดร	มฟชล	รמדร	ลดชล	ฟชรม	พลชฟ

วรรคที่ 7 บันไดเสียง ฟ ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 4, 5, 6, 8 ส่วนห้องที่ 3, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ด-ด	ช ด-ฟ	-ล ช ฟ	-ม-ร	--ม	-ร-ร	--ร	--ร
ระนาด	มรดช	ดรมฟ	ชลชฟ	ชฟมร	ชรมร	ชรมฟ	ดรมฟ	ชฟมร

วรรคที่ 8 บันไดเสียง ฟ ลูกตกเสียงที่ 6 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 3, 4, 8 ส่วนห้องที่ 1, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

13. เพลงมโนห์ราโอด

ทางฆ้องวงใหญ่ และระนาดเอก

ฆ้อง	—ท	-ท-ท	-ช-ช	—ล ท	-ร-ม	-ร-ท	ท ท-ล	ล ล-ช
ระนาด	ลมฟช	ฟมรท	รทลช	ทลรท	ลทรม	รชลท	รมรท	รทลช

วรรคที่ 1 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 3, 4, 5, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ล ล ล	-ท-ล	-ช-ช	ฟมร-ช	-ล-ช	-ร-ช	ช ช-ล	ล ล-ท
ระนาด	รมชล	ชฟมร	ฟมรม	ฟชลช	ฟรมฟ	ชมฟช	ลฟชล	ทชลท

วรรคที่ 2 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 4, 6, 7, 8 ส่วนห้องที่ 3, 5, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	—ท	-ท-ท	-ร-ท	-ล-ช	-ร-ช	—ล ท	-ล-ท	—ท
ระนาด	มชรม	ชลทร	ทลชม	ชทลช	ฟมรล	รมฟช	ฟมรม	ฟชลท

วรรคที่ 3 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ร-ม	-ร-ท	ท ท-ล	ล ล-ท	—ฟมร	-ม-ร	-ร-ร	—ท
ระนาด	รทลช	ฟมรท	รทลช	ทลรท	ลรมฟ	ชมฟช	ลฟชล	ทชลท

วรรคที่ 4 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	—ท	-ท-ท	-ช-ช	—ล ท	-ร-ม	-ร-ท	ท ท-ล	ล ล-ช
ระนาด	รมรท	รทลช	ทลชล	ทลรท	ลชมร	ชมรท	มรทล	รทลช

วรรคที่ 5 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 6, 7, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 2, 5, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ท-ล	-ช-ม	-ด-ร	-ช-ล	-ช-ช	ล ท-ด	-ร-ด	-ท-ล
ระนาด	ลทด	ลรพ	ชลช	มฟช	ทชลท	ดมร	ชลท	รทล

วรรคที่ 6 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 6, 7, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

---ช	-ล ล ล	-ล ท	-ล ล ล	-ร-ท	-ล-ช	ช ช-ฟ	ฟ ฟ-ม
รทล	รทล	รทล	รทล	รทล	รทล	รทล	ลชฟม

วรรคที่ 7 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 6 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 5, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

-รพ	-ล-ม	-ฟ-ฟ	ฟมร-ม	-ชลท	-ร-ม	-ร-ม	---ม
ทด	ฟมร	ทลท	ทด	ฟมฟ	ชทลช	รทล	ลชฟม

วรรคที่ 8 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

---ร	-ม ม ม	-ม ฟ	-ม ม ม	-ฟ ฟ ฟ	-ฟ-ม	ม ม-ร	ร ร-ท
ลฟม	ฟมร	มรท	ลทม	ลฟช	ลชฟม	ลฟม	ฟมร

วรรคที่ 9 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 6, 7, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

---ร	-ร-ร	-ม-ร	-ท-ล	-ท-ล	-ฟ-ล	---ท	-ร-ม
รฟล	ฟมร	รฟม	รทล	มฟช	รทล	รฟช	ลชฟม

วรรคที่ 10 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

-ล-ล	--ฟมร	-ล-ร	--รมฟ	-ล-ท	-ล-ฟ	ฟ ฟ-ม	ม ม-ร
ลทลฟ	ลฟมร	ดทลท	ดรมฟ	ลทดร	ดทลฟ	ทลฟม	ลฟมร

วรรคที่ 11 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 6, 7, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

--ดทล	-ท-ร	-ล-ร	--รมฟ	--ฟมร	-ล-ช	-ฟ-ม	-ร-ม
ดลทล	รทดร	มดรม	ฟรมฟ	ชลทล	ดทลช	รมฟช	ลชฟม

วรรคที่ 12 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	--ม	-ม-ม	--ล	--ท	---	-ล-ท	-ล-ท	--ท
ระนาด	ลฟมร	มฟมม	ฟมรม	ฟชลท	รมรท	ลทรล	ทลชล	ทลรท

วรรคที่ 13 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ร-ท	-ล-ช	ช ช-ล	ล ล-ท	-ร-ม	-ร-ท	ท ท-ล	ล ล-ช
ระนาด	ชลทร	ลทรม	ทลชม	ชมรท	ลทรม	รชลท	รมรท	รทลช

วรรคที่ 14 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 5, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	--ท	--ล	-ล-ล	--ม	- ฟ-ฟ	ฟมร-ม	-ล-ม	-ฟ-ช
ระนาด	มฟชล	รทลช	รมฟช	ลชฟม	ฟมรล	ทดรม	ฟมรม	ฟชลช

วรรคที่ 15 บันไดเสียง ฟ ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 6, 7, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ล-ล	--ฟมร	-ล-ร	--รมฟ	--ฟมร	-ม-ฟ	-ม-ฟ	-ช-ล
ระนาด	ลทลฟ	ลฟมร	ลทลร	ลรมฟ	มฟชล	ทลชฟ	มรมฟ	มฟชล

วรรคที่ 16 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้อง กับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 3, 4, 6, 7, 8 ส่วนห้องที่ 1, 5, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	--ช	-ล ล ล	-ล ท	-ล ล ล	-ร-ท	-ล-ช	ช ช-ฟ	ฟ ฟ-ม
ระนาด	ชฟมร	ฟมรล	รฟมร	มฟชล	รทลช	ลมฟช	รรมฟช	ลชฟม

วรรคที่ 17 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้อง กับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	--รมฟ	-ล-ม	-ฟ-ฟ	ฟมร-ม	--ชลท	-ร-ม	-ร-ม	--ม
ระนาด	ทดรม	รททล	รดฟด	รรมฟม	ชลทล	รทลช	รรมฟช	ลชฟม

วรรคที่ 18 -บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้อง กับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

14. เพลงต้นกราวรำ

ทางฆ้องวงใหญ่ และระนาดเอก

ฆ้อง					—ฟ	-ม-ม	—ม	—ม
ระนาด					ทศรม	พมรด	ทลทต	ทศรม

วรรคที่ 1 บันไดเสียง ฟ ลูกตกเสียงที่ 6 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ร-ม	-ร-ท	ท ท-ล	ล ล-ช	-ล ล ล	-ท-ล	-ช-ม	-ร-ช
ระนาด	พมรม	พชลท	รمرت	รทลช	ลทรล	ทลชม	พมรม	พชลช

วรรคที่ 2 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 4, 5, 7, 8 ส่วนห้องที่ 3, 6, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	—ล	-ล-ล	-ล-ช	ช ช-ล	-ร-ท	-ล-ช	ช ช-	ล ล-ท
ระนาด	รชลท	ดมรด	ชลทต	รตทล	รمرت	รทลช	รทฟช	พมรด

วรรคที่ 3 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 5, 6, 7, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ร-ม	-ร-ท	ท ท-ล	ล ล-ช	-ล ล ล	-ท-ล	-ช-ม	-ร-ช
ระนาด	ลทรม	รชลท	รمرت	รทลช	รลทต	รตทล	ชรมฟ	ชทลช

วรรคที่ 4 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	—ล	-ล-ล	-ล-ช	ช ช-ล	—ล ช	-ล ล ล	-ล ท	-ล ล ล
ระนาด	ลทตร	ดมรด	ชลทต	รตทล	ชพมร	พมรด	รพมร	มพชล

วรรคที่ 5 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ล-ท	-ล-ฟ	ฟ ฟ-ม	ม ม-ร	--มมม	-ฟ-ม	-ร-ท	-ม-ร
ระนาด	มรทล	รทลฟ	ทลฟม	ลฟมร	ฟทลม	ฟมรล	ดทลท	ดรมร

วรรคที่ 6 บันไดเสียง ข ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ส่วนห้องที่ 1, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	--ม	-ม-ม	-ม-ร	ร ร-ม	-ล-ฟ	-ม-ร	ร ร-ม	ม ม-ฟ
ระนาด	มฟชล	ดทลช	รมฟช	ลชฟม	ลทลฟ	ลฟมร	ดททท	ดรมฟ

วรรคที่ 7 บันไดเสียง ข ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 5, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ล-ท	-ล-ฟ	ฟ ฟ-ม	ม ม-ร	--มมม	-ฟ-ม	-ร-ท	-ม-ร
ระนาด	ลทดร	ดทลฟ	ทลฟม	ลฟมร	ทดรม	ทลฟม	รลทด	รลมร

วรรคที่ 8 บันไดเสียง -ร ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 3, 4, 5, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

--ฟ	-ฟ-ฟ	--รมฟ	-ล-ท	--ท ล	-ท ท ท	--ทด	-ท ท ท
ฟมดม	ทดมฟ	ทลฟล	มฟลท	มทดท	มทดร	ลทดร	มรดท

วรรคที่ 9 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 6 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

15. เพลงกราวรำ

ทางฆ้องวงใหญ่ และระนาดเอก

ฆ้อง	-ร-ม	-ร-ท	ท ท-ล	ล ล-ช	-ท-ล	-ช-ม	--ดรม	-ช-ล
ระนาด	รทลช	รชลท	ชลทล	รทลช	ลทรล	ทลชม	ลชมช	รมชล

วรรคที่ 1 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 3, 4, 5, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ม ร ท	-ล-ช	ช ช-ล	ล ล-ท	--ชลท	-ร-ม	-ล ช ม	-ร-ท
ระนาด	รมรท	รทลช	รмлช	ทลรท	ชลทร	ลทรม	ทลชม	ชมรท

วรรคที่ 2 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 4, 6, 7, 8 ส่วนห้องที่ 3, 5, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ร-ม	-ร-ท	ท ท-ล	ล ล-ช	-ท-ล	-ช-ม	--ดรม	-ช-ล
ระนาด	ลทรม	รชลท	รมรท	รทลช	ลทรล	ทลชม	รทรม	รมชล

วรรคที่ 3 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 ส่วนห้องที่ 3, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ล-ล	-ท-ท	-ม-ร	--ม	--ม ร	-ม ม ม	--ม ฟ	-ม ม ม
ระนาด	ทลชล	ทลรท	มรทร	ลทรม	รทลช	ลมฟช	รมฟช	ลชฟม

วรรคที่ 4 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 6 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 3, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ล-ท	-ล-ฟ	ฟ ฟ-ม	ม ม-ร	-ฟ-ม	-ร-ท	--ชลท	-ร-ม
ระนาด	ลทดม	ทดมฟ	ดมฟล	มฟลท	มทตท	มทตร	ลทตร	มรตท

วรรคที่ 5 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, ส่วนห้องที่ 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ท ล ฟ	-ม-ร	ร ร-ม	ม ม-ฟ	-รมฟ	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ฟ
ระนาด	ลทตร	ดทลฟ	ทลฟม	ลฟมร	มฟลม	ฟมรท	มรทร	ลทรม

วรรคที่ 6 บันไดเสียง ซ ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 3, 6, ส่วนห้องที่ 1, 2, 4, 5, 7, 8 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ล-ท	-ล-ฟ	ฟ ฟ-ม	ม ม-ร	-ฟ-ม	-ร-ท	-ชลท	-ร-ม
ระนาด	ดทลฟ	ลฟมร	ลทมร	ฟมลฟ	ลทตร	มรตท	ดรมร	ดทลฟ

วรรคที่ 7 บันไดเสียง ซ ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 6, ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ฟ	-ฟ-ฟ	-รมฟ	-ล-ท	-ท ล	-ท ท ท	-ท ร	-ท ท ท
ระนาด	ทรลท	ฟลมฟ	รมฟม	ลฟมร	มฟลม	ฟมรท	รมฟช	ลชฟม

วรรคที่ 8 บันไดเสียง ซ ลูกตกเสียงที่ 6 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 6, ส่วนห้องที่ 1, 3, 4, 5, 7, 8 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

16. เพลงดับควันเทียน

ทางฆ้องวงใหญ่ และระนาดเอก

ฆ้อง	- ร - ม	- ร - ช	- - - ร	- - - ร	- - มรต	- ร - ช	- ด - ด	- - - ฟ
ระนาด	ล ท ด ร	ด ท ด ร	ด ท ล ท	ด ร ม ร	ด ร ฟ ช	ฟ ม ร ต	ม ร ด ร	ม ฟ ช ฟ

วรรคที่ 1 บันไดเสียง ฟ ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 6, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	- - - ช	- ฟ - ฟ	- - - ฟ	- - - ฟ	- ช - ฟ	- ด - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ล
ระนาด	ม ร ด ร	ม ฟ ช ล	ฟ ช ร ม	ฟ ล ช ฟ	ม ด ร ม	ฟ ร ม ฟ	ช ม ฟ ช	ล ฟ ช ล

วรรคที่ 2 บันไดเสียง ฟ ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 6, ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	- - - ท	- - ล - ร	- - - ล	- - - ล	- ด - ล	- ช ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ล
ระนาด	ท ช ล ท	ด ม ร ต	ช ล ท ด	ร ต ท ล	ด ร ต ล	ด ล ช ฟ	ม ร ด ร	ม ฟ ช ล

วรรคที่ 3 บันไดเสียง ฟ ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 2, 3, 5, 7, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	- ร - ท	- ล - ช	ช ช - ล	ล ล - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ล	ล ล - ช
ระนาด	ร ม ร ท	ร ท ล ช	ร ม ล ช	ท ล ร ท	ม ช ร ม	ช ล ท ร	ท ล ช ม	ช ท ล ช

วรรคที่ 4 บันไดเสียง ช ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 6, ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	- ด - ล	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ล	- ด - ร	- ด - ล	ล ล - ช	ช ช - ฟ
ระนาด	ด ร ต ล	ด ล ช ฟ	ล ช ฟ ช	ล ช ด ล	ร ม ด ร	ล ด ช ล	ฟ ช ร ม	ฟ ล ช ฟ

วรรคที่ 5 บันไดเสียง ฟ ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 3, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 5, 7, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	---ช	-พ-พ	---ฟ	---ฟ	-ช-พ	-ด-พ	พพ-ช	ชช-ล
ระนาด	ด ร ม ฟ	ม ร ม ฟ	ม ร ด ร	ม ฟ ช ฟ	ด ร ด ล	ด ล ช ฟ	ด ร ช ฟ	ล ช ด ล

วรรคที่ 6 บันไดเสียง ฟ ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก
สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, 7, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	---ท	-ล-ร	---ล	---ล	-ด-ล	-ช-พ	พพ-ช	ชช-ล
ระนาด	ร ม ร ด	ร ล ท ด	ช ล ท ด	ร ด ท ล	ร ม ฟ ช	ด ล ช ฟ	ม ร ด ร	ม ฟ ช ล

วรรคที่ 7 บันไดเสียง ฟ ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก
สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 5, 7, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ร-ท	-ล-ช	ชช-ล	ลล-ท	-ร-ม	-ร-ท	ทท-ล	ลล-ช
ระนาด	ร ม ร ท	ร ท ล ช	ร ม ล ช	ฟ ม ร ท	ล ท ร ม	ร ช ล ท	ร ม ร ท	ร ท ล ช

วรรคที่ 8 บันไดเสียง-ช-ลูกตกเสียงที่-3- ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก
สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 5, 6, 8 ส่วนห้องที่ 3, 4, 7, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	-ด-ล	-ช-พ	พพ-ช	ชช-ล	-ด-ร	-ด-ล	ลล-ช	ชช-พ
ระนาด	ด ร ด ล	ด ล ช ฟ	ม ฟ ช ร	ม ฟ ช ล	ร ม ด ร	ล ด ช ล	ฟ ช ร ม	ฟ ล ช พ

วรรคที่ 9 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 2 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตกสอด
คล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 4, 5, 6, 8 ส่วนห้องที่ 3, 7, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	---ฟ	-พ-พ	---ม	-ม-ม	-ล-ล	--ฟมร	-ล-ร	--รมฟ
ระนาด	ด ร ม ฟ	ม ร ม ฟ	ช ล ด ช	ด ช ฟ ม	ล ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	ด ท ล ท	ด ร ม ฟ

วรรคที่ 10 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก
สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 2, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	- ร - -	ร ม ฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	- ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	- ร - ท	ม ม - ร
ระนาด	ช ล ท ล	ร ท ล ฟ	ร ม ฟ ช	ล ช ฟ ม	ฟ ท ล ม	ฟ ม ร ท	ร ม ฟ ม	ล ฟ ม ร

วรรคที่ 11 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 6, ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	- ร - -	ร ม ฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	- ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	- ร - ท	ม ม - ร
ระนาด	ช ล ท ล	ร ท ล ช	ร ม ฟ ช	ล ช ฟ ม	ฟ ท ล ม	ฟ ม ร ท	ร ม ฟ ม	ล ฟ ม ร

วรรคที่ 12 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 6, ส่วนห้องที่ 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	- - - ร	- ร - ร	- - - ล	- ล - ล	- - - -	- ล - ล	- - ท ล	- ท - ร
ระนาด	ด ท ล ท	ด ร ม ร	ล ร ม ฟ	ม ฟ ช ล	ร ท ล ฟ	ม ร ด ล	ร ม ฟ ท	ล ฟ ม ร

วรรคที่ 13 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 1 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, 7, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	- - - ล	- - - ล	- - ท ล	- ท - ร	- ม - ร	- ท - ร	- - - ม	- - - ฟ
ระนาด	ล ฟ ล ล	ล ท ล ช	ร ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	ล ท ร ม	ล ฟ ม ร	ล ท ม ร	ฟ ม ล ฟ

วรรคที่ 14 บันไดเสียง ร ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 1, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 2, 3, 5, 7, ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

ฆ้อง	- - ฟ ม	- ฟ ฟ ฟ	- - ฟ ล	- ฟ ฟ ฟ	- ท - ม	- ร - -	- ด ท ล - ท	- - - ด ร ม
ระนาด	ฟ ม ล ฟ	ล ท ล ฟ	ล ม ล ฟ	ล ท ล ฟ	ม ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	ม ร ท ร	ล ท ร ม

วรรคที่ 15 บันไดเสียง ด ลูกตกเสียงที่ 3 ระนาดเอกบรรเลงแปรทำนอง โดยมีลูกตก สอดคล้องกับฆ้องวงใหญ่ในห้องที่ 2, 4, 6, 8 ส่วนห้องที่ 1, 3, 5, 7 ลูกตกไม่สอดคล้องกัน

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิเคราะห์การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายการวิจัย ดังต่อไปนี้

1. เพื่อศึกษาประวัติการบันทึกโน้ตเพลงชุดทำขวัญ
2. เพื่อศึกษานับได้เสียงวรรณคดีเพลงและลูกตลกทางฆ้องวงใหญ่เพลงชุดทำขวัญ
3. เพื่อศึกษาวิเคราะห์การแปรทำนองระนาดเอกเพลงชุดทำขวัญ

สรุปผลการวิจัย

ด้านประวัติการบันทึกโน้ตเพลงชุดทำขวัญ

1. พ.ศ. 2473 วันที่ 19 กุมภาพันธ์ สมเด็จพระยาดำรงศรีราชานุภาพ อุปนายกราชบัณฑิตยสภา ได้ทรงจัดการให้เจ้าพระยาวรวงศ์พัฒน เจ้าสังกัดกรมพิพากย์หลวงเป็นประธาน เริ่มต้นการประชุมกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อพิจารณาแนะนำและตรวจสอบเพลงไทย ณ ห้องพระโรงวังวรดิศ มีพระเจนดุริยางค์เป็นผู้อำนวยการจดโน้ต ครูพิพากย์หลวงช่วยกันบอกเพลง กำหนดทำงานอาทิตย์ละสองครั้ง ทุกวันพฤหัสบดี และวันเสาร์ โดยมีพิธีกรรมไหว้ครู และบอกเพลงหน้าพาทย์ในชุดโหมโรงเย็นและเพลงชุดทำขวัญ ให้บันทึกเป็นโน้ตสากลเป็นการเริ่มต้นบันทึกโน้ตเพลงไทย (ครั้งที่ 1) และทำแผ่นเสียงราชบัณฑิตยสภา
2. พ.ศ. 2475 การจดบันทึกโน้ตที่วังวรดิศ ได้หยุดลงชั่วคราวเนื่องจากกรมพระยาดำรงศรีทรงพระประชวร 24 มิถุนายน เปลี่ยนแปลงการปกครองภาวะเศรษฐกิจโลกทรุดหนัก รัฐบาลตัดงบประมาณรายจ่าย ตัดเงินเดือน ยุติการบันทึกโน้ตเพลงไทยชั่วคราว
3. พ.ศ. 2477 พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงสละราชสมบัติ ยุบกรมมหรสพหลวง ตั้งกรมศิลปากร
4. พ.ศ. 2478 ตั้งแผนกดุริยางค์ไทย กรมศิลปากร หลวงวิจิตรวาทการ อธิบดีกล่าวสุนทรพจน์แก่ข้าราชการ โดยให้ข้าราชการของกรมศิลปากรที่มีอายุต่ำกว่า 30 ปี ต้องรับการศึกษาถึงขีดประถม และอบรมวิชาครู
5. พ.ศ. 2479 เริ่มการบันทึกโน้ตเพลงไทย (ครั้งที่ 2) เพลงชุดทำขวัญ ที่ค้างอยู่ในช่วงก่อน ถูกหยิบยกขึ้นมาตรวจสอบ พระเจนดุริยางค์ เดินทางไปอังกฤษ ได้นำเอาต้นฉบับเพลงชุด ทำขวัญไปติดต่อทำการพิมพ์ ทางโรงพิมพ์รับพิมพ์ แต่ทางกรมศิลปากรปฏิเสธ
7. พ.ศ. 2480 พระเพลงไพเราะ ผู้บอกทางระนาด ถึงแก่อนิจกรรม
8. พ.ศ. 2481 ครูจางวางทั่ว พาทย์โกศล ผู้บอกเพลง ถึงแก่อนิจกรรม จอมพล ป.พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี

9. พ.ศ. 2482 รัฐบาลออกประกาศรัฐนิยม ฉบับที่ 3 ว่าด้วยการงดใช้ชื่อเพลงต่างชาติเปลี่ยนชื่อประเทศสยาม เป็น ประเทศไทย

10. พ.ศ. 2485 เกิดน้ำท่วมใหญ่ ญี่ปุ่นบุกไทย ยุติการบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากล

11. พ.ศ. 2486 สมเด็จพระยาตำราจราชานุภาพ สิ้นพระชนม์ มีการออกพระราชกฤษฎีกา ควบคุมการบรรเลงดนตรีในประเทศไทย คำจำกัดความของดุริยางค์ไทย ได้แก่ วงที่ประกอบด้วยเครื่องดีด สี ดี เป่า ซึ่งได้ปรับปรุงระดับเสียงอย่างสากลนิยม

12. พ.ศ. 2492 พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทิน) ผู้ตรวจสอบเพลงไทยถึงแก่นิจกรรม

13. พ.ศ. 2493 วันที่ 12 เดือนมีนาคม พระเจนดุริยางค์ กล่าวปาฐกถา ที่สยามสมาคม (เป็นภาษาอังกฤษ) เล่าเรื่องการพิมพ์เพลงไทยเป็นโน้ตสากลออกมาเผยแพร่และเรื่องดนตรีเปรียบเทียบระหว่างไทยสากล โดยยกกรณีการประชุมเรื่องบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากล และสภาพปัญหาให้แก่ที่ประชุมทราบ

14. พ.ศ. 2496 พระเจนดุริยางค์ เรียบเรียงแบบเรียนดุริยางคศาสตร์สากล ในตอนท้ายเล่มกล่าวถึงหลักการบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากล

15. พ.ศ. 2497 ครูหลวงประดิษฐไพเราะ(ศร ศิลปบรรเลง) ผู้บอกเพลง ถึงแก่นิจกรรม พระเจนดุริยางค์ ลาออกจากราชการ งานพระราชทานเพลิงศพ นายประเสริฐ วิเศษศิริ พนักงานจดบันทึกโน้ตสากล นายชนิด อยู่โพธิ์ ได้เขียนบทความเกี่ยวกับงานบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากล

16. พ.ศ. 2498 กรมศิลปากรจัดพิมพ์โน้ตเพลงชุดเรื่องทำขวัญ (จำนวน 15 เพลง) โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช โดยนำฉบับที่คณะกรรมการตรวจสอบแก้ไขลงมติในการประชุมครั้งที่ 2 มาตีพิมพ์

ด้านการศึกษานับได้เสียงวรรณคดีและลูกตกทางฆ้องวงใหญ่เพลงชุดทำขวัญ

เพลงชุดทำขวัญมีจำนวนทั้งสิ้น 16 เพลง เมื่อทำการวิเคราะห์แล้วสรุปได้ว่า

1. เพลงนางนาค เป็นเพลงอัตราจังหวะสองชั้น จำนวนสองท่อน ตั้งอยู่ในบันไดเสียง ร เป็นส่วนใหญ่ ส่วนบันไดเสียงรองลงมาซึ่งพบเป็นส่วนน้อย คือ บันไดเสียง ซ ลักษณะการบรรเลงคือ บรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว แล้วย้อนกลับมาบรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว มีจำนวนวรรณคดี คือ ท่อนที่ 1 จำนวนแปดวรรค ท่อนที่ 2 จำนวนแปดวรรค ห้องเพลงที่บรรเลงทั้งสิ้น 250 ห้อง

13. เพลงมโนราห์โอด เป็นเพลงอัตราจังหวะสองชั้น จำนวนสองท่อน ตั้งอยู่ใน บันไดเสียง ซ เป็นส่วนใหญ่ ส่วนบันไดเสียงรองลงมาซึ่งพบเป็นส่วนน้อย คือ บันไดเสียง ร ลักษณะการบรรเลงคือ บรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว มีจำนวนวรรคเพลง คือ ท่อนที่ 1 จำนวนสิบหกวรรค ท่อนที่ 2 จำนวนยี่สิบวรรค ห้องเพลงที่บรรเลงทั้งสิ้น 288 ห้อง

14. เพลงต้นกราวรำ เป็นเพลงอัตราจังหวะสองชั้น จำนวนสองท่อน ท่อนที่ 1 ตั้งอยู่ในบันไดเสียง ซ ส่วนท่อนที่ 2 ตั้งอยู่ในบันไดเสียง ร ลักษณะการบรรเลงคือ บรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว แล้วย้อนกลับมาบรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว มีจำนวนวรรคเพลง คือ ท่อนที่ 1 จำนวนแปดวรรค ท่อนที่ 2 จำนวนแปดวรรค ห้องเพลงที่บรรเลงทั้งสิ้น 256 ห้อง

15. เพลงกราวรำ เป็นเพลงอัตราจังหวะสองชั้น จำนวนสองท่อน ท่อนที่ 1 ตั้งอยู่ในบันไดเสียง ซ ส่วนท่อนที่ 2 ตั้งอยู่ในบันไดเสียง ร ลักษณะการบรรเลงคือ บรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว แล้วย้อนกลับมาบรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว มีจำนวนวรรคเพลง คือ ท่อนที่ 1 จำนวนแปดวรรค ท่อนที่ 2 จำนวนแปดวรรค ห้องเพลงที่บรรเลงทั้งสิ้น 252 ห้อง

16. เพลงดับควันเทียน เป็นเพลงอัตราจังหวะสองชั้น จำนวนสองท่อน ตั้งอยู่ในบันไดเสียง ฟ เป็นส่วนใหญ่ ส่วนบันไดเสียงรองลงมาซึ่งพบเป็นส่วนน้อย คือ บันไดเสียง ตั้งอยู่ในบันได ค, ร ลักษณะการบรรเลงคือ บรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว แล้วย้อนกลับมาบรรเลงท่อนที่ 1 จำนวนสองเที่ยว บรรเลงท่อนที่ 2 จำนวนสองเที่ยว มีจำนวนวรรคเพลง คือ ท่อนที่ 1 จำนวนยี่สิบสองวรรค ท่อนที่ 2 จำนวนแปดวรรค ห้องเพลงที่บรรเลงทั้งสิ้น 496 ห้อง

ด้านการศึกษากลอนระนาดเอก

ทางระนาดเอกเพลงชุดทำขวัญ สรุปได้ว่า

1. เพลงชุดทำขวัญมีจำนวน 16 เพลง ในแต่ละเพลง มีจำนวน 2 ท่อน ซึ่งในแต่ละท่อนบรรเลง ท่อนละ 2 เที่ยว

2. กลอนระนาดเอกที่พบในเพลงชุดทำขวัญ ส่วนใหญ่เป็นกลอนที่บรรเลงเกาะไปกับทำนองฆ้องวงใหญ่อย่างสอดคล้องกันมีหลักการบรรเลงทั่วทั้งผืนระนาด โดยไล่จากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง และไล่จากเสียงสูงไปหาเสียงต่ำ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

บันไดเสียงซอล (ซลท รม) ลูกตกที่ 1 (ซอล)

1.	ลทดร	ดมรด	ซลทด	รดทล	รมฟช	ฟชลท	รมรท	รทลช
2.	รลทด	รดทล	รทลช	ทลชม	รมฟช	ฟชลท	รมรท	รทลช
3.	ฟรมฟ	ชมฟช	ลฟชล	ทชลท	รลทร	ทลรท	มฟชล	รทลช
4.	ซลมฟ	ชทลช	ฟมรล	รลรม	ฟมรม	ฟชลช	ฟรมฟ	ชมฟช
5.	ลทรม	รชลท	รมรท	รทลช	ฟมรด	มรดช	ดมรด	รมฟช
6.	รทลช	ลทรล	ชรมฟ	ชทลช	ฟมรล	ทดรม	ฟมรม	ฟชลช
7.	รชลท	ดมรด	ซลทด	รดทล	รทลช	ทลรท	มฟชล	รทลช
8.	ดรมฟ	มฟชล	ทฟทร	ดทลช	ฟมรด	มรดช	ดมรด	รมฟช
9.	รมรท	รทลช	ทลชล	ทลรท	ลชมร	ชมรท	มรทล	รทลช

บันไดเสียง ซอล (ซลท รม) ลูกตกที่ 2 (ลา)

1.	ลทดร	ดทลฟ	ทลหม	ลฟมร	มฟชล	ทลชฟ	มรมฟ	มฟชล
2.	รมรท	รทลช	รมฟช	ฟชลท	ลทดร	ดมรด	ซลทด	รดทล
3.	ลมฟช	ลชฟม	ลฟมร	ฟมรท	ลทดร	ชมรด	ซลทด	รดทล
4.	รมรท	รทลช	ทลชล	ทลรท	ซลทร	ลทรม	ทรมช	รมชล
5.	ลฟลม	ฟมรท	ฟมรล	ทดรม	ซลทร	ลทรม	ทรมช	รมชล
6.	ลทดร	ดมรด	ซลทด	รดทล	รลทด	รดทด	รลทด	รดทล
7.	รมรท	รทลช	ฟมรม	ฟชลท	รทลช	ทลชม	รทรม	รมชล
8.	ดรมร	ดทลช	ทลชล	ทดรด	ทลชม	ชมรด	ซลทด	รดทล
9.	ทลชม	ชมรด	ซลทด	รดทล	มฟชล	ทลชฟ	มรลร	มฟชล
10.	รชลท	ดมรด	ซลทด	รดทล	ชฟมร	ฟมรล	รฟมร	มฟชล

บันไดเสียง ซอล (ซลท รม) ลูกตกที่ 3 (ที)

1.	รมรท	รทลช	ทลชล	ทลรท	รมฟช	ลชฟม	ลฟมร	ฟมรท
2.	ลฟชล	ทชลท	ซลทร	ลทรม	ทลชม	ชมรท	รมฟช	ฟชลท
3.	ซลทร	ลทรม	ทรมช	รมชล	รมรท	รทลช	ฟมรม	ฟชลท
4.	รดทล	ซลทด	ชดรม	รมฟช	ฟมรท	รทลช	ทลชล	ทลรท
5.	ลดชล	มชรม	ดลรท	ดมรด	รมรล	รมฟช	ฟมรม	ฟชลท
6.	รมชล	ชฟมร	ฟมรม	ฟชลช	ฟรมฟ	ชมฟช	ลฟชล	ทชลท

บันไดเสียง ซอล (ซลท รม) ลูกตกที่ 5 (เร)

1.	รมรท	รทลช	ฟมรม	ฟชลท	มรทล	รทลฟ	ทลฟม	ลฟมร
----	------	------	------	------	------	------	------	------

บันไดเสียง ซอล (ซลท รม) ลูกตกที่ 6 (เร)

1.	ซลทล	รทลช	รมฟช	ลชฟม	ลฟมร	ฟมรท	มรทร	ลทรม
2.	รมฟช	ลชฟม	ลฟมร	ฟมรท	รลทร	ลทรม	ซลทร	ลทรม
3.	มรทล	ลทลร	ฟมรม	ฟชลช	รลทล	รลทล	รทลช	ทลชม
4.	ลทลร	ชมรล	ซลทล	รลทล	ทรทม	รมซล	รทลช	ทลชม
5.	ลทลร	ลรมฟ	ซลทร	มฟชล	รลทล	รลทล	รทลช	ทลชม
6.	รลทล	รลทล	รลทล	รลทล	รมรท	รทลช	รมฟช	ลชฟม

บันไดเสียง เร (รมฟ ลท) ลูกตกที่ 1 (เร)

1.	ลทลฟ	ลฟมร	มฟลม	ฟมรท	รมฟม	รลทล	ดทลท	ดรมร
2.	ฟทลม	ฟมรล	ดทลท	ดรมร	ลทลร	ดรมฟ	รทลฟ	ลฟมร
3.	มฟชล	ซทลช	รมฟช	ลชฟม	ลทลร	ดทลฟ	ทลฟม	ลฟมร

บันไดเสียง เร (รมฟ ลท) ลูกตกที่ 2 (มี)

1.	ซลทล	รทลช	รมฟช	ลชฟม	ลฟมร	ฟมรท	มรทร	ลทรม
2.	ซฟมร	ฟมรล	รฟมร	มฟชล	มฟลม	ฟมรท	ฟมรล	ทดรม
3.	ลฟมร	ฟมรท	รลทร	ลทรม	ฟรมฟ	ซทลช	รมฟช	ลชฟม
4.	ลทลฟ	ลฟมร	ฟรม	ฟมลฟ	ซลทล	รทลช	รมฟช	ลชฟม

บันไดเสียง เร (รพ ลท) ลูกตกที่ 3 (ฟา)

1.	ลฟลล	ลทลล	รพรท	รทลฟ	ลทลฟ	ลฟมร	ลทจร	จรมฟ
2.	ลฟมร	ทลชฟ	มรพฟ	มฟชล	รทลฟ	ลฟมร	พมรพ	พมลฟ
3.	รทลฟ	ลฟมร	ลทจร	จรมฟ	ลฟฟฟ	มฟลท	รพรท	รทลฟ
4.	ลทลฟ	ลฟมร	ลทจร	จรมฟ	ลมลฟ	ลทลฟ	ลมลฟ	ลทลฟ

บันไดเสียง เร (รพ ลท) ลูกตกที่ 6 (ที)

1.	รพฟล	มฟลท	ฟลทร	ลทรม	รทลฟ	ทลฟม	ลฟมร	พมรท
2.	ลฟลม	พมรท	พมรล	ทจรม	ลทลฟ	ทลฟม	ลฟมร	พมรท

บันไดเสียง โด (จรม ชล) ลูกตกที่ 1 (โด)

1.	มจรร	ชรพฟ	ชลฟช	ฟชมร	ชลทจ	ทจรม	ชลชม	ชมรจ
2.	ลทจร	มรจท	ลชลท	ลทจร	ชลทจ	ทลชม	ลชมร	ชมรจ
3.	รทจร	มรจท	ลชลท	ลทจร	ชลทจ	ทจรม	จรลท	จมรจ
4.	มจรร	มรจท	ลชลท	ลทจร	จทลช	ทลชม	ลชมร	ชมรจ

บันไดเสียง โด (จรม ชล) ลูกตกที่ 2 (เร)

1.	ลทจร	มรจท	ลชลท	ลทจร	ชทลช	ทลชร	ชทลช	ลทจร
----	------	------	------	------	------	------	------	------

บันไดเสียง โด (จรม ชล) ลูกตกที่ 3 (มี)

1.	ทลชล	ทจรม	รชลล	จลทจ	รทจร	มจรม	รทลช	ทลชม
2.	ชฟฟฟ	ชรพฟ	จรมฟ	ชฟมร	ชลทจ	รจทล	ทจรร	ทลชม

บันไดเสียง โด (จรม ชล) ลูกตกที่ 6 (ลา)

1.	รพชล	ชมชร	ลทรม	ชรพช	รพชล	ทลชม	รทชม	รฟชล
2.	รพรร	รจทล	ทลชล	ทจรร	ทลชม	ชมรร	ชลทจ	รจทล

บันไดเสียง ฟา (ฟซล ตร) ลูกตกที่ 1 (ฟา)

1.	รμφซ	ลซฟม	รตรม	รμφซ	รมตร	ลดซล	ฟซรม	ฟลซฟ
2.	ลทตร	ดทตร	ดทลท	ดรมร	ดรฟซ	ฟมรด	มรดร	มฟซฟ

บันไดเสียง ฟา (ฟซล ตร) ลูกตกที่ 2 (ซอล)

1.	ซฟมฟ	ซรมฟ	ดรมฟ	ซฟมร	ฟซลท	ดรดท	ฟซลท	ดทลซ
2.	ซลทด	ทรดท	ฟซลท	ดทลซ	รμφซ	ลซฟม	รตรม	รμφซ

บันไดเสียง ฟา (ฟซล ตร) ลูกตกที่ 3 (ลา)

1.	ดรดล	ดลซฟ	มรดร	มฟซล	ฟซลด	ซลตร	ลซฟร	ฟรดล
2.	รมรด	รลทด	ซลทด	รดทล	รμφว	ดลซฟ	มรดร	มฟซล

3. เนื่องจากทฤษฎีกลอนระนาดเอกต่าง ๆ ที่ครูประสิทธิ์ ถาวร ได้บัญญัติขึ้นเมื่อเปรียบเทียบกับการบันทึกโน้ตเพลงชุดทำขวัญที่กรมศิลปากรได้จัดทำขึ้นนั้น อยู่ในช่วงเวลาแตกต่างกัน จึงทำให้กลอนระนาดเอกที่ปรากฏในชุดทำขวัญฉบับนี้ไม่ปรากฏ หรือปรากฏน้อย เกี่ยวกับทฤษฎีกลอนระนาดเอกของครูประสิทธิ์ ถาวร ดังนั้นจึงสรุปได้ว่า กลอนระนาดที่พบเป็นกลอนทางพื้นไม่ได้มีการประดิษฐ์ให้เป็นแบบเฉพาะทาง ในทางกลับกันมีการเรียบเรียงได้อย่างลงตัว

กลอนระนาดที่บันทึกอยู่ในเพลงชุดทำขวัญก็บ่งบอกให้เห็นถึงภูมิปัญญาของครูดนตรีไทยในอดีตที่สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่ดี

อภิปรายผล

1. จากการศึกษาประวัติการจัดทำโน้ตเพลงชุดทำขวัญนั้น ผู้วิจัยพบว่ามี การร่วมมือกันจัดทำโดยกลุ่มครูผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย ดนตรีสากล และครูผู้เชี่ยวชาญทั้งดนตรีไทย และดนตรีสากล มีการจัดประชุมเพื่อให้งานการจัดทำลุล่วงไปได้ด้วยดี นอกจากนี้ยังได้มีการทดลองการบรรเลง ซึ่งเกิดขึ้นหลังจากคณะกรรมการจัดทำได้จัดทำเสร็จแล้ว

2. มีข้อสังเกตเป็นข้อแบบโบราณ ซึ่งปัจจุบันไม่พบว่าได้มีการใช้กันอยู่ โดยครูดนตรีไทยที่เป็นผู้บอกทางนั้นมืออยู่ด้วยกันหลายคน ซึ่งต่างก็ได้ทำการวินิจฉัยเพื่อให้ได้ทางฆ้องที่เหมาะสมที่สุด ผลงานที่ปรากฏขึ้นนั้นย่อมทำให้เกิดความสมบูรณ์ของความสอดคล้องประสาน

ของเสียงดนตรีไทยเป็นอย่างยิ่ง อีกทั้ง กลอนของฆ้องก็ประดิษฐ์ขึ้นอย่างพิถีพิถัน มีความสอดคล้องของรสมือสูง

3. ทางระนาดเอก พบว่า มีกลอนที่มีความหลากหลาย มีความสัมผัสระหว่างวรรคที่สวยงาม ที่สำคัญ ผู้วิจัยพบว่า กลอนระนาด หรือทางระนาดบ่งชี้ได้ชัดเจนว่ามีการขัดกลอนกลอน ตกแต่งกลอนให้เกิดความสวยงามทางการบรรเลงอีกด้วย

ข้อเสนอแนะ

1. นอกจากจะมีการเรียบเรียงเพลงไทยชุดทำขวัญให้เป็นโน้ตสากลแล้วนั้น ควรมีการดำเนินการเรียบเรียงโน้ตเพลงอื่น ๆ ในทำนองเดียวกันกับเพลงชุดทำขวัญ

2. ควรมีการศึกษาในทาง ปี่ใน ทางฆ้องวงเล็ก และทางระนาดทุ้ม จะทำให้เกิดแนวคิดใหม่ ๆ ที่จะนำมาใช้ในการแปรทำนอง วิเคราะห์ทำนองเพลง เพื่อนำไปสู่การสังเคราะห์ทางที่ทำให้ผู้บรรเลง ผู้ฟังเกิดรสดนตรี สีสันดนตรีได้เด่นชัด

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

1. ทำการวิจัยในเรื่องกลอนระนาดเอกที่มีใช้อย่างเป็นเอกลักษณ์อย่างละเอียด พร้อมทั้งวิเคราะห์ความยากง่ายของกลอนระนาดเอก

2. ทำการวิจัยในเรื่องของกลอนระนาดทุ้ม ปี่ใน ฆ้องวงเล็ก โดยศึกษาด้านเอกลักษณ์ คีตลักษณ์ สำนวน ความงดงามของการตกแต่งกลอนเพลงในเพลงชุดทำขวัญนี้

บรรณานุกรม

.....

.....

บรรณานุกรม

- กรมศิลปากร. (2498). เพลงชุดทำขวัญ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- จิระพล น้อยนิตย์. (2542). วิเคราะห์เพลงเรื่องนางหงส์. ปรินิพนธ์ ศป.ม. (มนุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์. (ม.ป.ป.). สารานุกรมเพลงไทย. กรุงเทพฯ: เรือนแก้วการพิมพ์.
- โดม สว่างอารมณ์. (2540). ศึกษาชีวประวัติและวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลง จางวางทั่ว พาทยโกศล. ปรินิพนธ์ ศศ.ม. (มนุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ถาวร ศรีม่วง. (2540). ศึกษาเพลงเรื่องเพลงยาว. ปรินิพนธ์ ศศ.ม. (มนุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ทรงวิทย์ แก้วศรี. (2522). ดนตรีไทย. กรุงเทพฯ: หอสมุดแห่งชาติ, กรมศิลปากร.
- พนิต อยู่โพธิ์. (2494). งานสังคีตศิลป์ของกรมศิลปากร. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์พระจันทร์.
- นิกร จันทรศร. (2540). การศึกษาเพลงเดี่ยวกราวในทางฆ้องวงใหญ่. ปรินิพนธ์ ศศ.ม. (มนุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- นิรันดร์ แจ่มอรุณ. (2544). การศึกษาเพลงเดี่ยวระนาดเอกทางครูบุญยงค์ เกตุคง. ปรินิพนธ์ ศป.ม. (มนุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- บุญช่วย โสวัตร. (2538). การวิเคราะห์เนื้อทำนองหลักของเพลงแขกมอญบางขุนพรหม. ปรินิพนธ์ ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล. ถ่ายเอกสาร.
- . (ม.ป.ป.). การปรับวงขึ้นพื้นฐานชั้นสูง. กรุงเทพฯ: เรือนแก้วการพิมพ์.
- บุญเชิด พิณพาทย์. (2540). ศึกษาเพลงเดี่ยวกราวในสามชั้นทางระนาดเอก. ปรินิพนธ์ ศศ.ม. (มนุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- บุญสืบ บุญเกิด. (2538). ศึกษาชีวประวัติและวิเคราะห์ผลงานเพลงของ สำราญ เกิดผล. ปรินิพนธ์ ศศ.ม. (มนุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ประยุทธ กองวุฒิ. (2544). การศึกษาทำนองหลักเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพ ชั้นที่ 1-3 ด้านปี่พาทย์. ปรินิพนธ์ ศป.ม. (มนุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

- ประวิทย์ ขาวปลื้ม. (2540). *การวิเคราะห์เพลงเสมอ*. ปริญญาานิพนธ์ ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ปัญญา รุ่งเรือง. (2525). *ประวัติการดนตรีไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- พระเจนดุริยางค์. (2508). *หลักวิชาการดนตรีและขับร้อง*. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์พระจันทร์.
- พระเจนดุริยางค์. (2533). *สามสิบปีในชีวิตดนตรี 2460-2495*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป.
- . (2536). *110 ปี ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์ ผู้วางรากฐานดนตรีสากลของไทย*. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัดเอราวัณการพิมพ์.
- พูนพิศ อมาตยกุล. (2524). *100 ปี จางวางทั่ว พาทยโกศล*. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.
- . (2529). *ดนตรีวิจักษ์ณ์*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์สยามสมัยจำกัด.
- . (2534). *เชิดชูเกียรติ 100 ปี ครูพุ่ม บาปุยะวาทย์*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ปจำกัด.
- มนตรี ตราโมท. (2507). *ศัพท์สังคีต*. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.
- . (2534). *เชิดชูเกียรติ 100 ปี ครูพุ่มบาปุยะวาทย์*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ปจำกัด.
- . (2540). *ดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาการ*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน.
- มานพ วิสุทธิแพทย์. (2533). *ดนตรีไทยวิเคราะห์*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชวนพิมพ์.
- วิมาลา ศิริพงษ์. (2538). *การบันทึกโน้ตดนตรีในประเทศไทย*. กรุงเทพฯ: สำนักงานส่งเสริมและพัฒนาวิชาการดนตรี มหาวิทยาลัยมหิดล.
- วีระ พันธุ์เสือ. (2544). *เทคนิคการปรับวงของครูประสิทธิ์ ถาวร เพลงชุดฝรั่งรำเท้า*. ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- สัจด์ ภูเขาทอง. (2532). *การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เรือนแก้ว.
- สุจิต วงษ์เทศ. (2537). *เพลงชุดทำขวัญ*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- สุมาลี นิมนนานภาพ. (2526). *ดนตรีวิจักษ์ณ์*. พิมพ์ครั้งที่ 6 กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ชวนพิมพ์.
- สุรศักดิ์ จำนงค์สาร. (2542). *การศึกษาทางระนาดเอกเพลงแป๊ะ 3 ชั้น*. ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- อรรวรรณ บรรจงศิลป์ และโกวิท ชันชศิริ. (2526). *วิวัฒนาการของเพลงไทยสมัยรัตนโกสินทร์*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อานันท์ นาคคง และอัมภาวุธ สาคริก. (2544). *หลวงประดิษฐไพเราะ มหากวีลุ่มเจ้าพระยา แห่งอุษาคเนย์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มติชน.

อุทิศ นาคสวัสดิ์. (2530). *ทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทย ภาค 1*. กรุงเทพฯ: เจริญการพิมพ์.

เอกสิทธิ์ สุนิมิตร. (2544). *การศึกษาการเปลี่ยนบันไดเสียงทางฆ้องวงใหญ่เพลงชุดโหมโรงเย็น*. วิทยานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยวิทยามusicology) กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. อัดสำเนา

ภาคผนวก

-

-

-

-

-

..

ทำขวัญ THAM KWAN

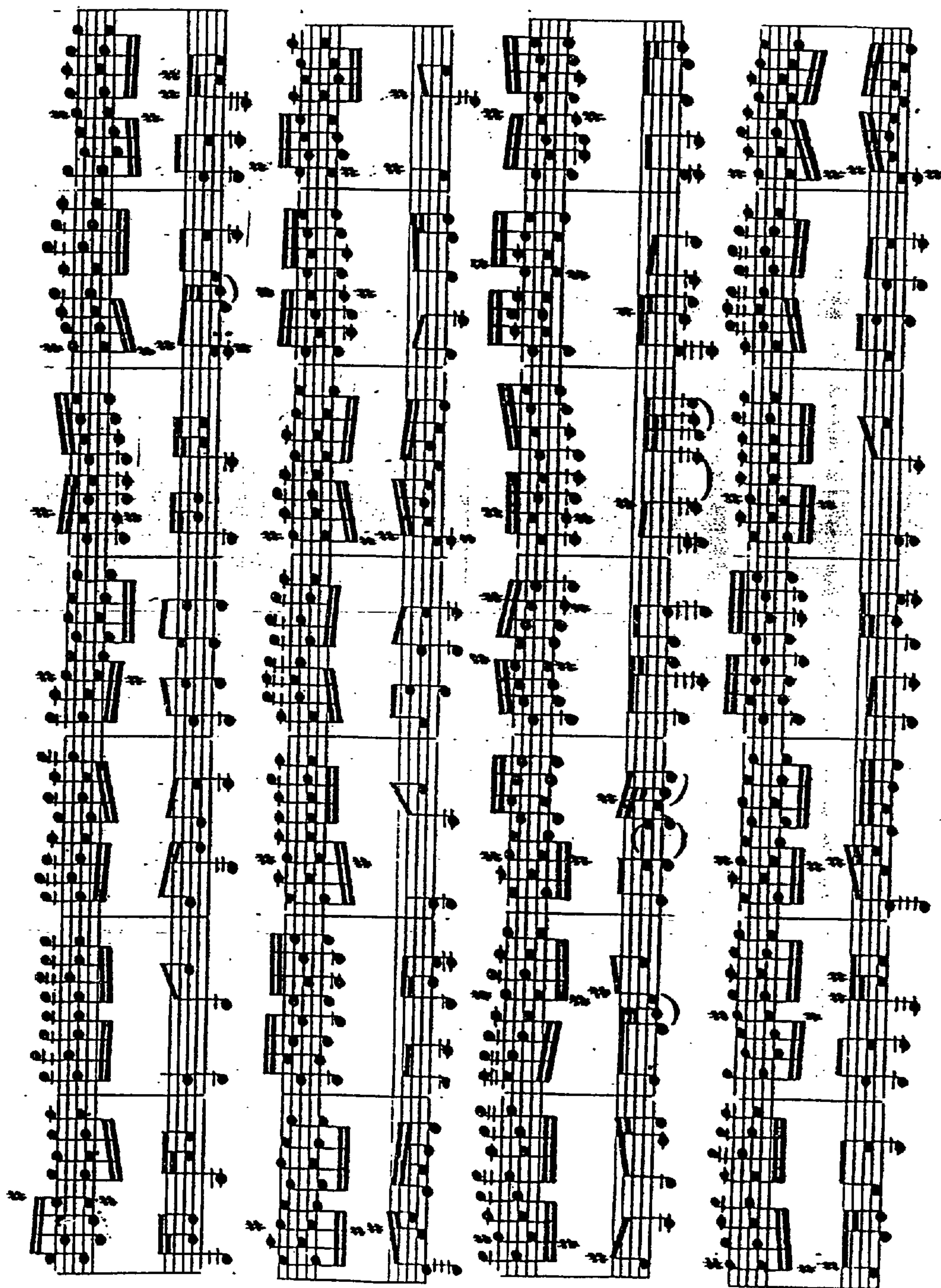


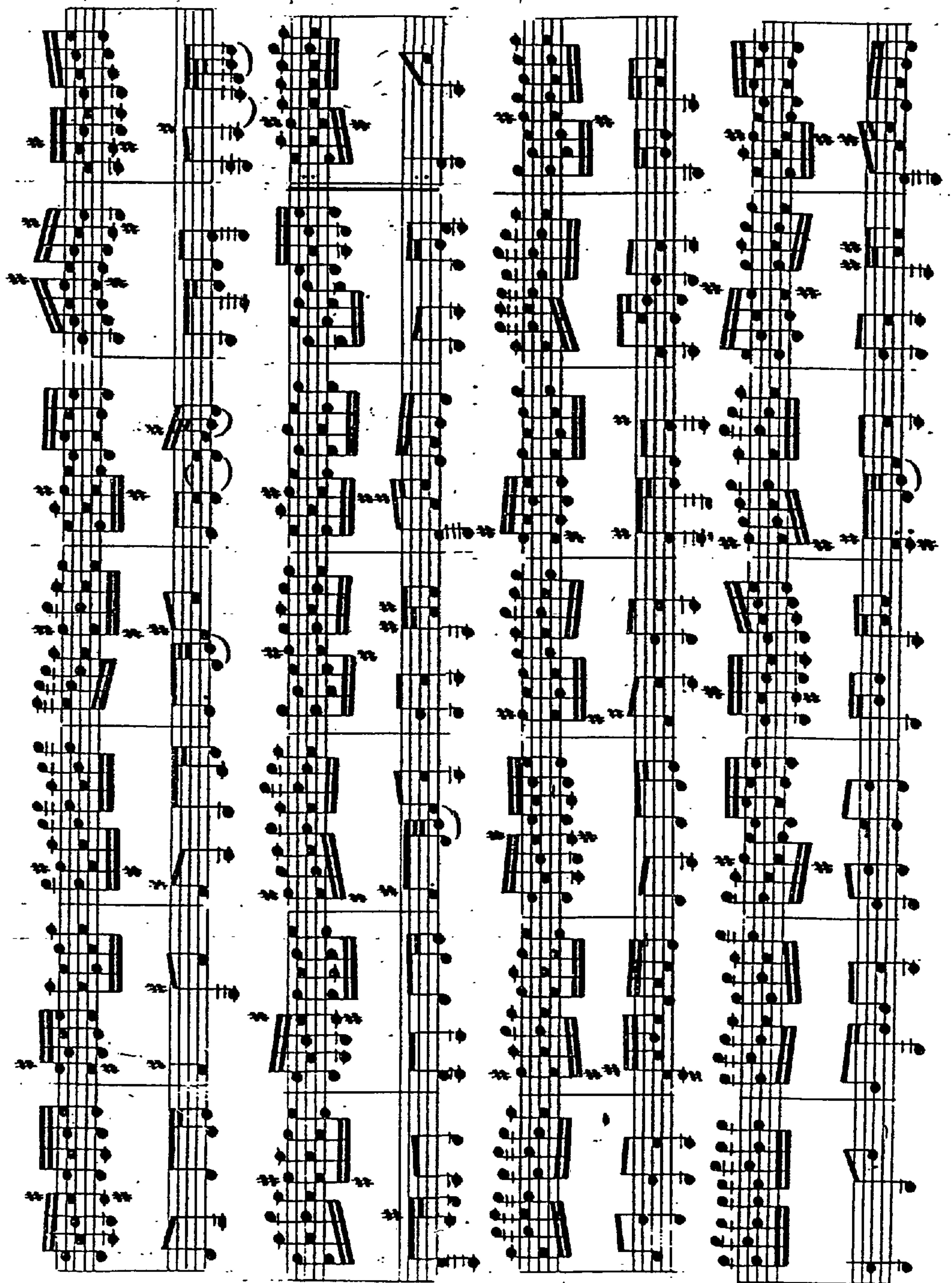
NANG NAGA

นางนาค M.M. ♩ = 56

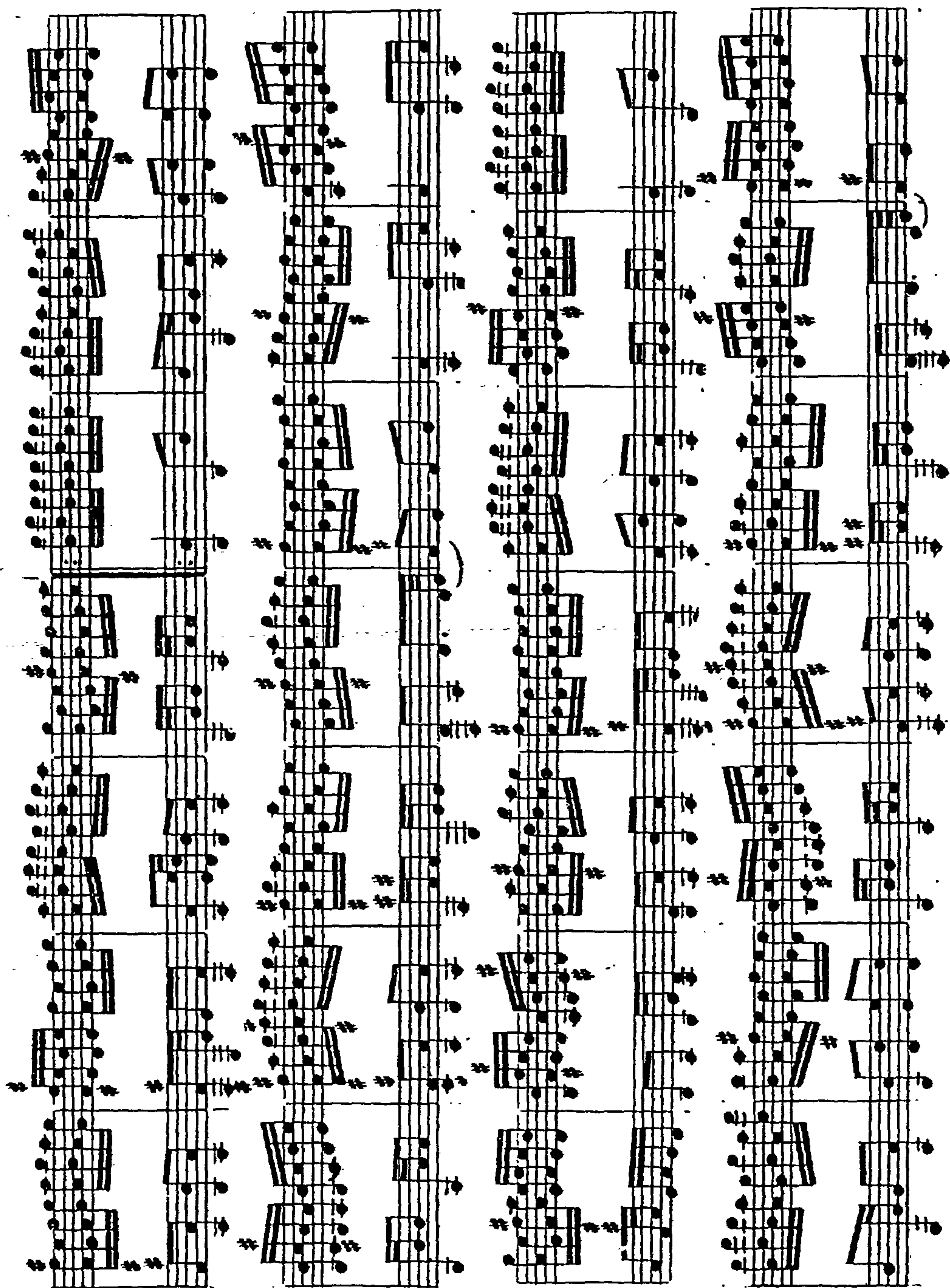
ระนาดเอก, ระนาดเหล็ก
(Ranad Ek, Ranad Lek)

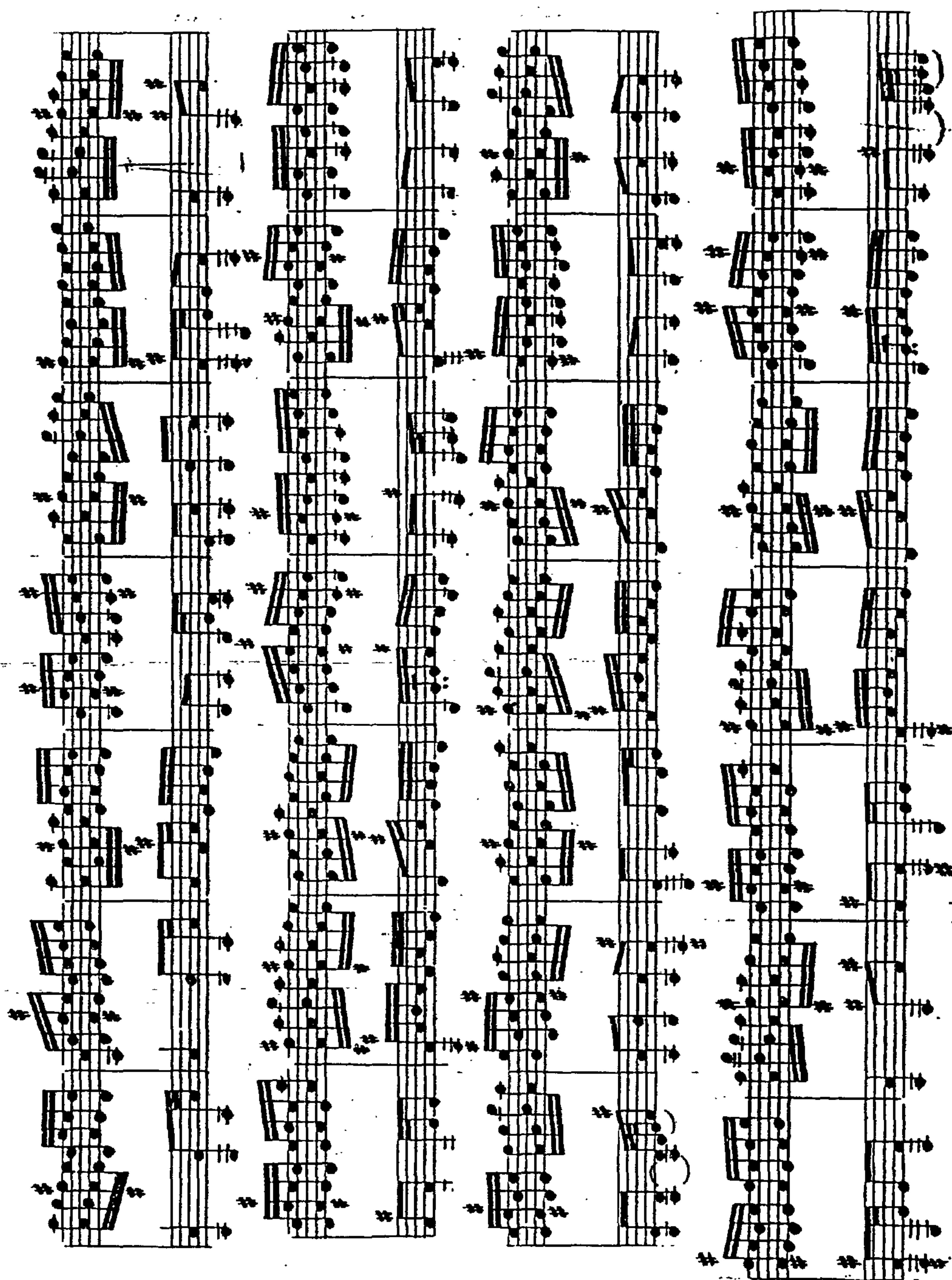
ฆ้องวงใหญ่
(Gong Wong Yai)



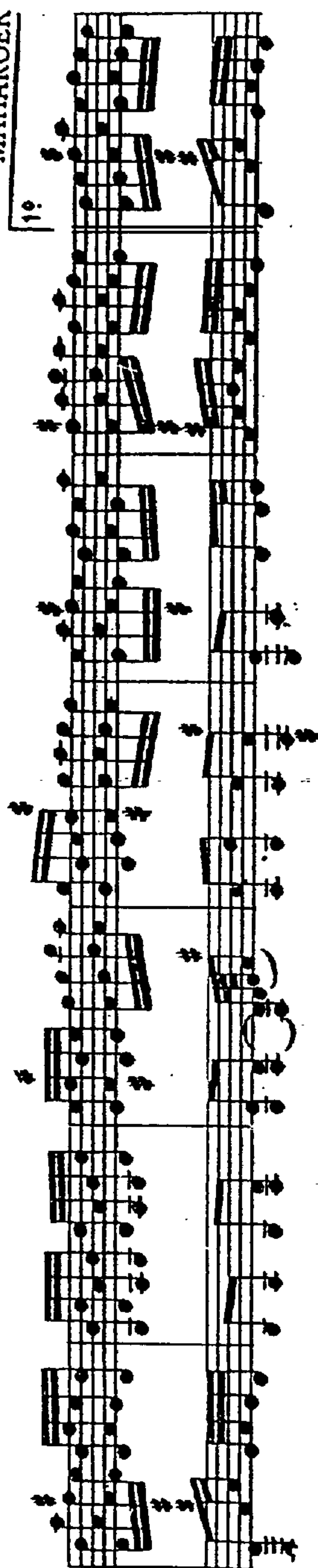


The image displays a musical score for a piece titled "MAHAROEK". The score is organized into two main systems, each consisting of four staves. The notation is a form of musical shorthand, likely representing a traditional or indigenous musical style. It includes various symbols such as vertical lines, dots, and horizontal strokes, which are interpreted as notes, rests, and other musical elements. The staves are connected by horizontal lines, indicating a continuous melodic or harmonic line. The title "MAHAROEK" is written in a stylized, possibly phonetic, script in the center of the page, between the two systems of staves. The overall layout is clean and professional, typical of a published musical score.



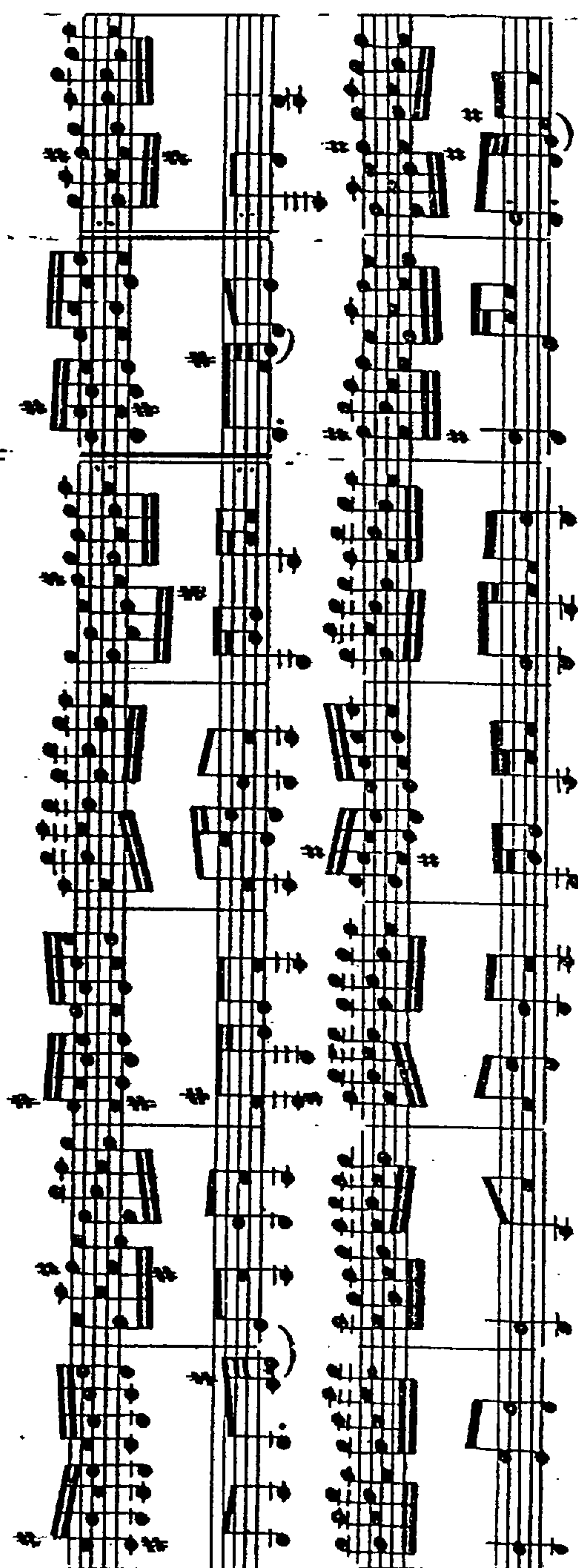


MAHAROEK



MAHAKAL

28



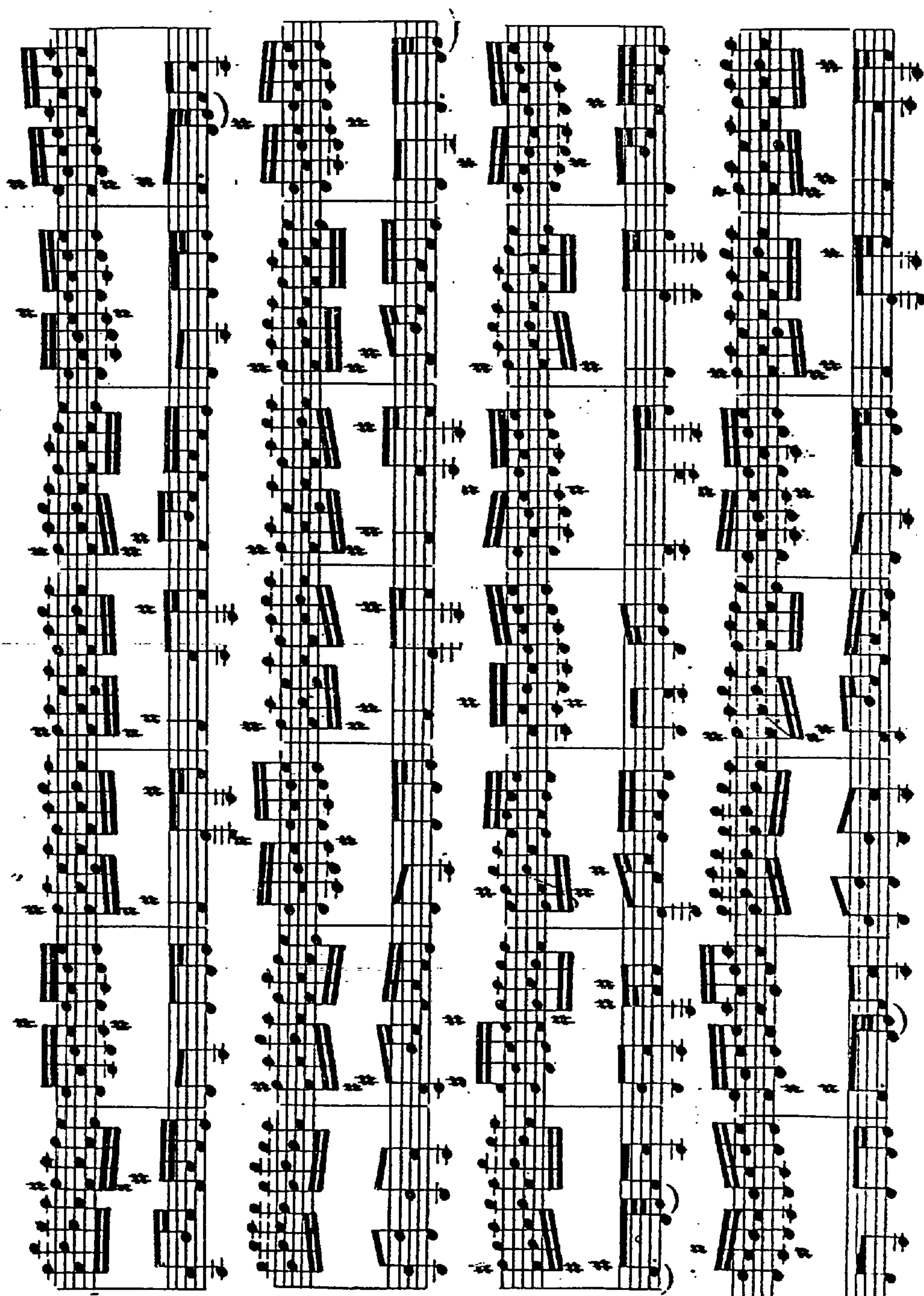
MAHAROEK

This page contains musical notation for a string quartet, organized into four systems. Each system consists of four staves, representing the four instruments. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex arrangement of notes and rests. The second system features a prominent 'V' marking, likely indicating a crescendo or a specific dynamic level. The third system includes a 'P' marking, possibly indicating piano. The fourth system continues the musical development with various note values and rests. The notation is dense and detailed, typical of a professional musical score.

A complex musical score for a 12-part ensemble, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a traditional musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and covers a large area of the page. The score is written in a traditional musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and covers a large area of the page. The score is written in a traditional musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and covers a large area of the page.

สังเขก (หรือ สังขน้อย)

29



SANG LEK (or SANG NOI)

1st

2nd

1st

2nd

ซังเลก (หรือ ซังนอย)
SANG LEK (or SANG NOI)

มาชัย
MAHACHAI

1st

2nd

1st

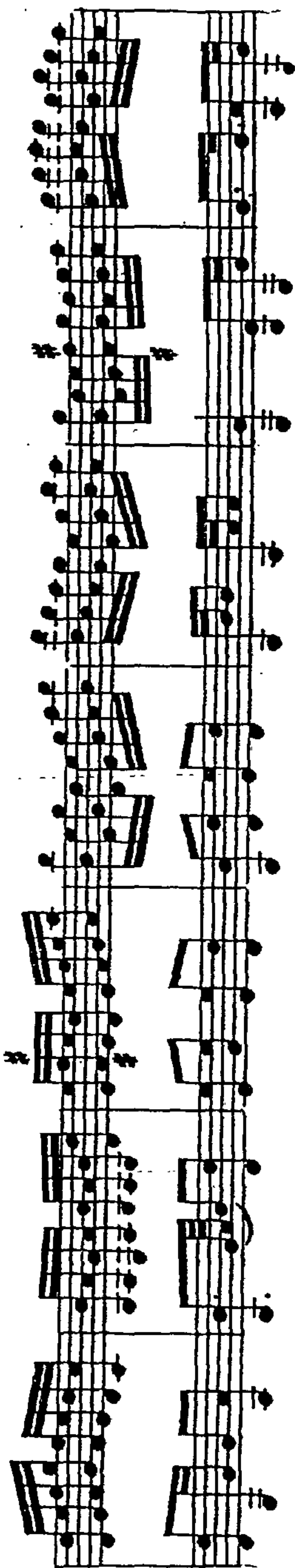
2nd

This page of musical notation, numbered 237, contains four systems of staves. Each system consists of two staves connected by a brace. The notation is highly complex, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first system on the left shows a series of notes with stems, some of which are beamed together. The second system continues this pattern with more intricate groupings. The third system introduces some notes with sharp symbols (#) and more complex rhythmic structures. The fourth system on the right features notes with stems and some notes that are beamed together in a more complex manner. The overall style is that of a traditional musical score, with a focus on rhythmic and melodic development.

This page contains four systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation is highly complex, featuring a variety of note values, rests, and accidentals. The first system begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes many beamed notes, suggesting a fast or intricate rhythm. The second system continues the piece, maintaining the same key signature and time signature. The third system introduces a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 3/4. The fourth system continues in the new key and time signature. The notation is dense and detailed, with many accidentals and complex rhythmic groupings.

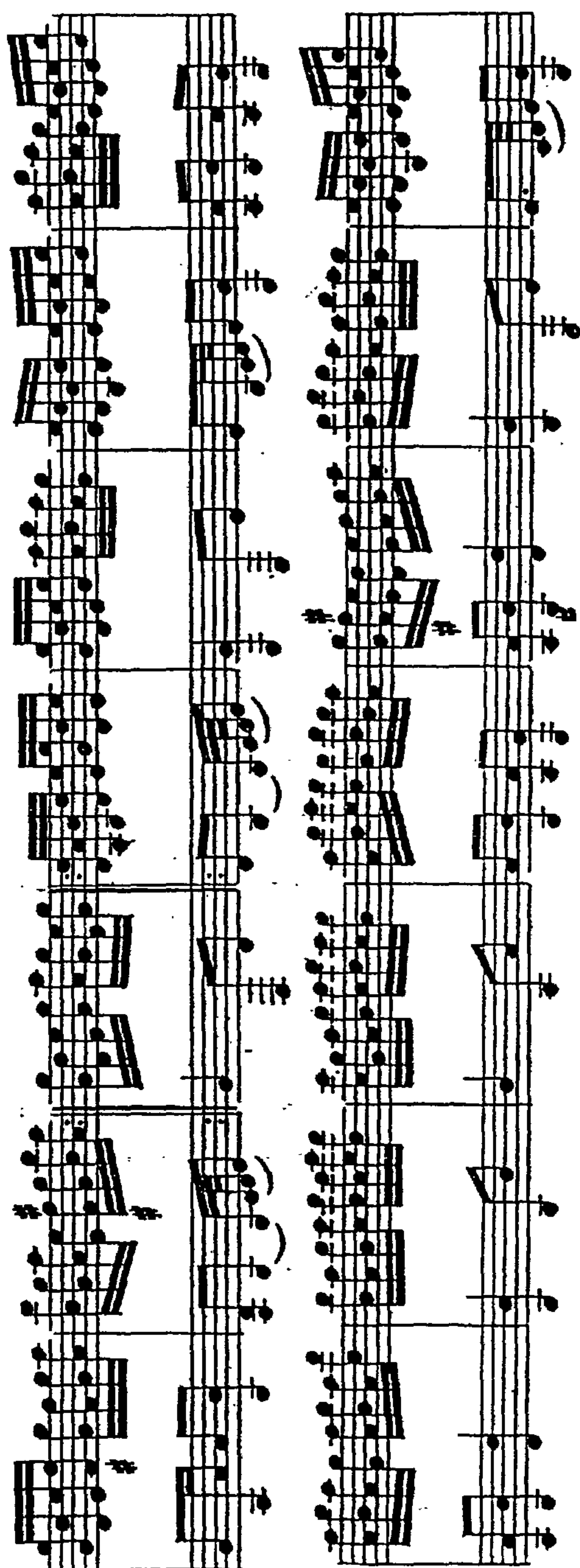
This page of musical notation, page 239, displays a complex arrangement of staves and musical symbols. The notation is organized into a grid-like structure with multiple staves per system. The symbols include various musical notes, rests, and other musical markings, suggesting a detailed musical score or a complex rhythmic pattern. The page is filled with dense musical notation, indicating a highly technical or intricate piece of music.

This image displays a page of a musical score, page 240, featuring 12 staves of music. The notation is dense and complex, characteristic of a large ensemble or orchestral work. The staves are arranged in a single column, with each staff containing multiple systems of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings, indicating a highly detailed and technically demanding piece. The page is numbered 240 in the top right corner.

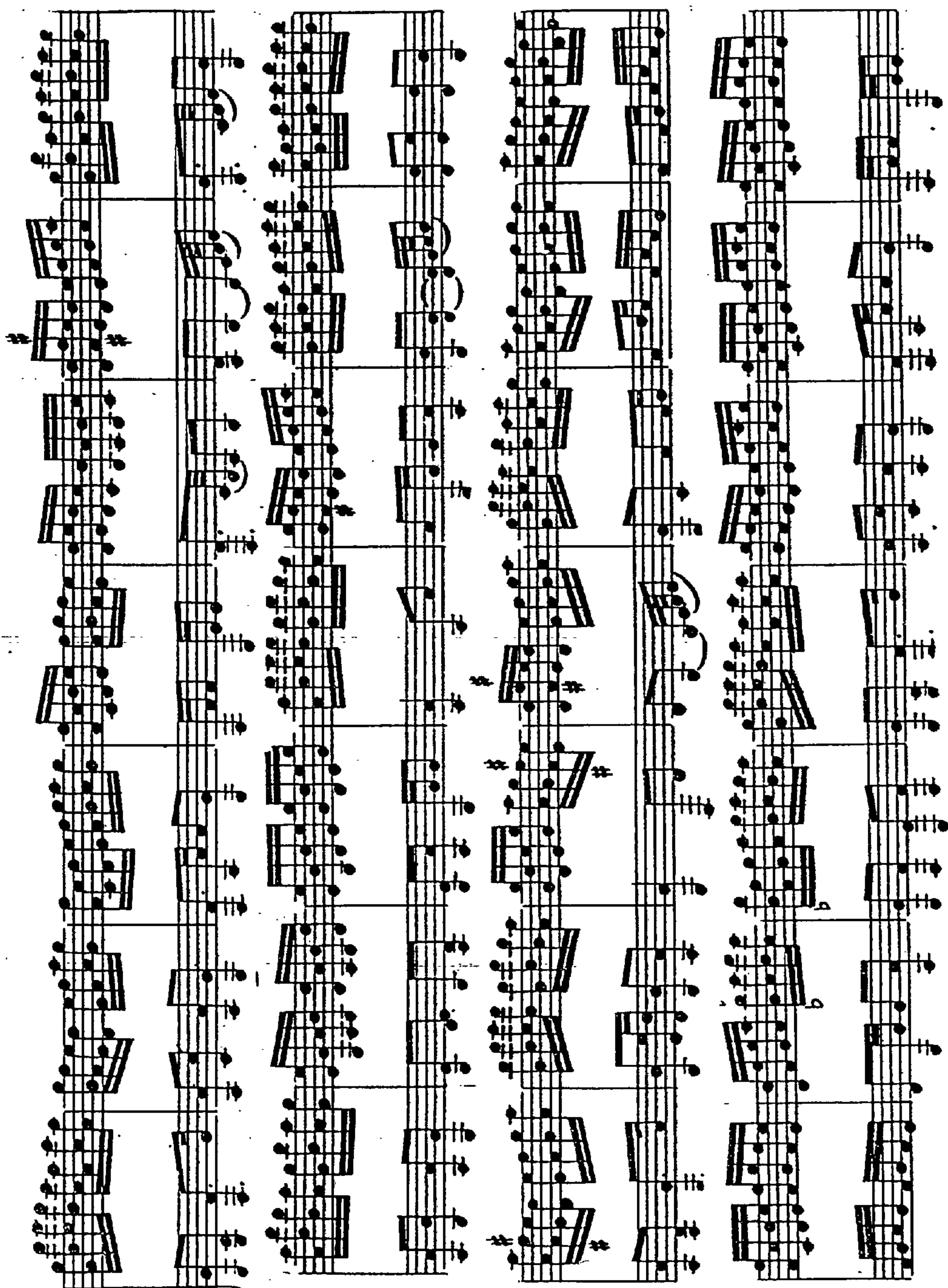


မဟာဇေယျ
MAHACHAI

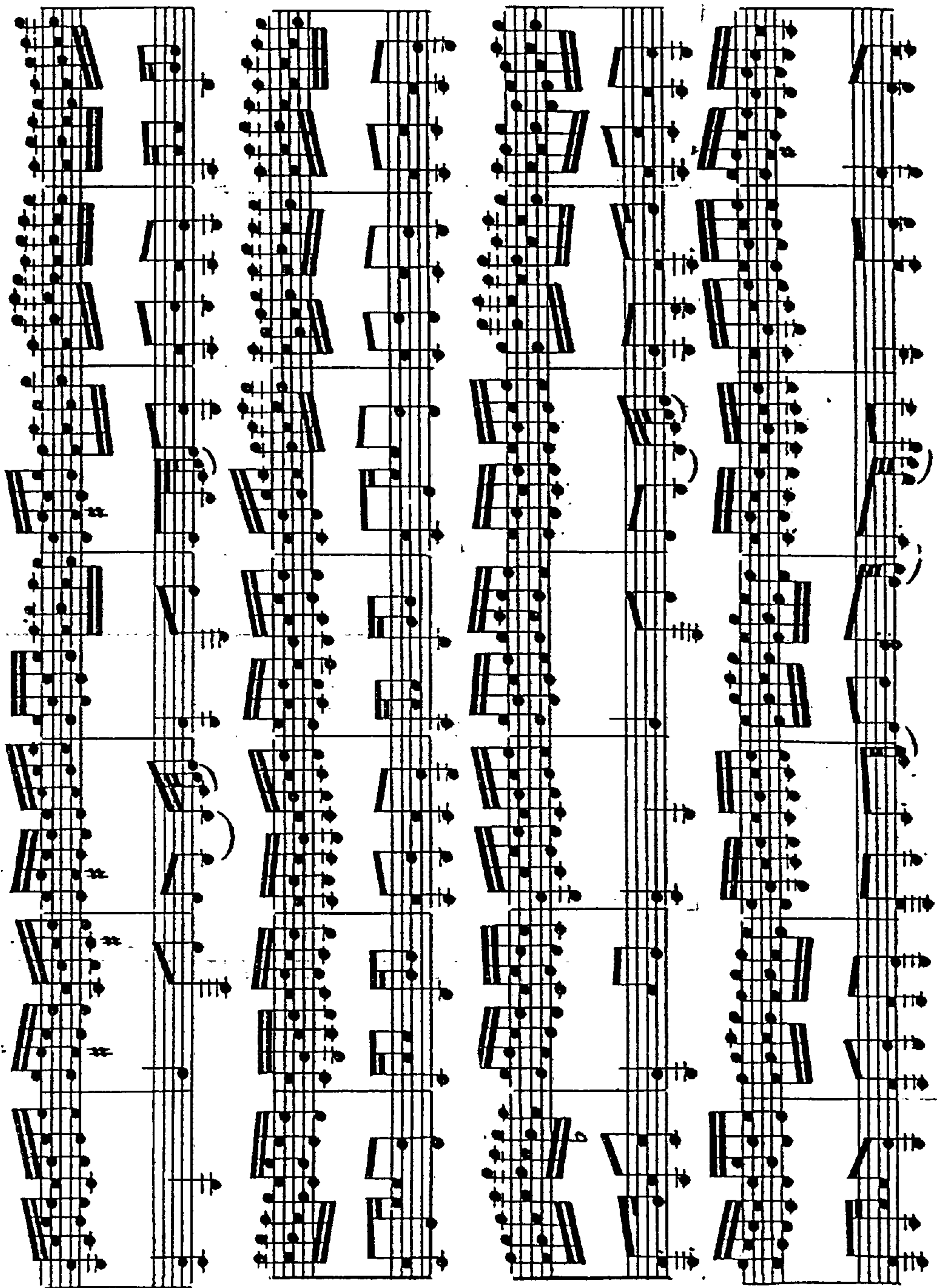
သုက္ခမာယ
DOK MAI SAI

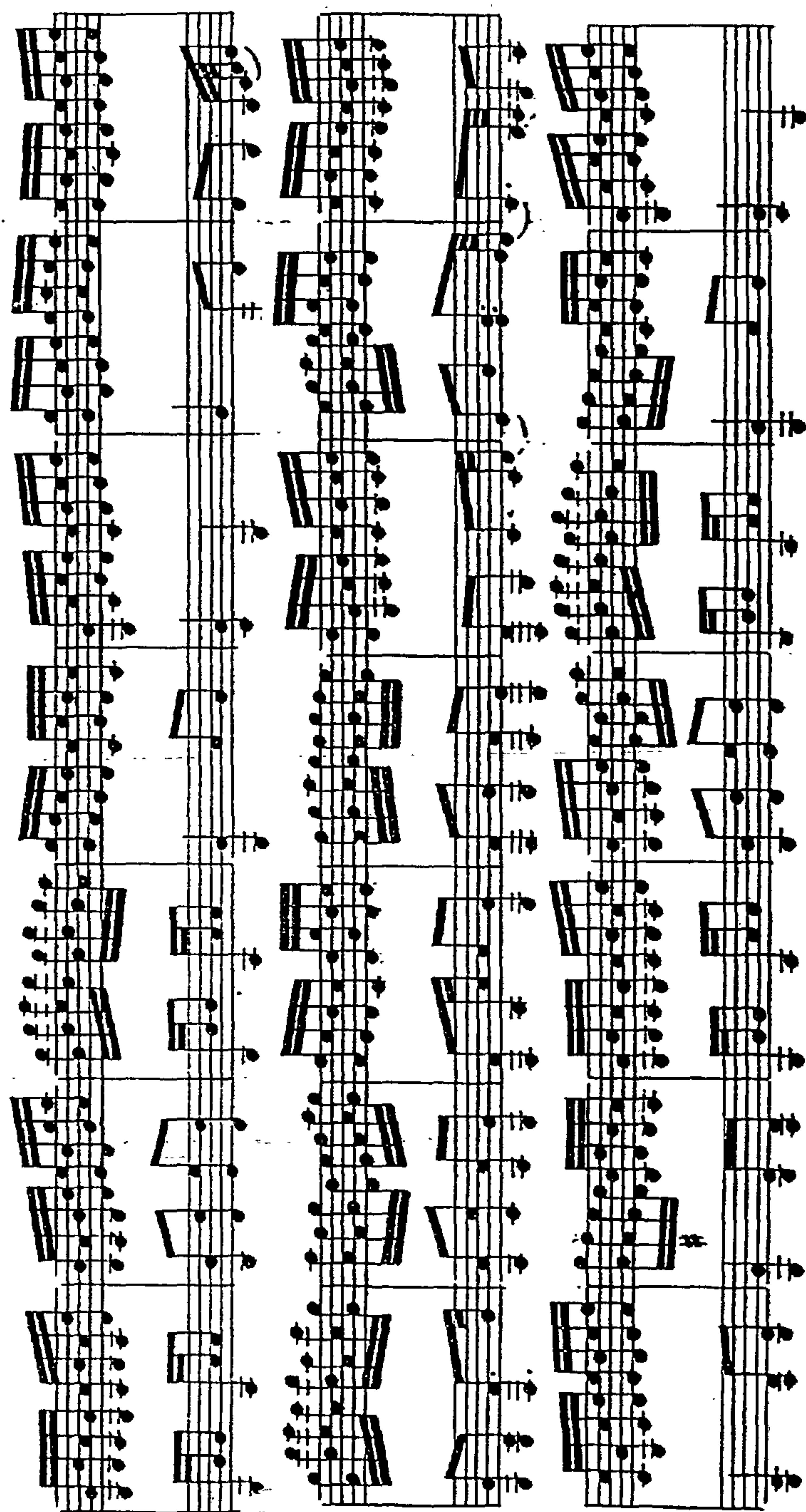


This page of musical notation, numbered 242, displays a complex arrangement of musical staves and notes. The notation is organized into a grid-like structure, with multiple staves grouped together. The notes are primarily black dots, and the staves are connected by horizontal lines. The overall layout is dense and intricate, suggesting a highly complex musical composition or a detailed study of musical notation. The notation includes various symbols such as clefs, notes, and rests, all arranged in a systematic and visually striking manner.



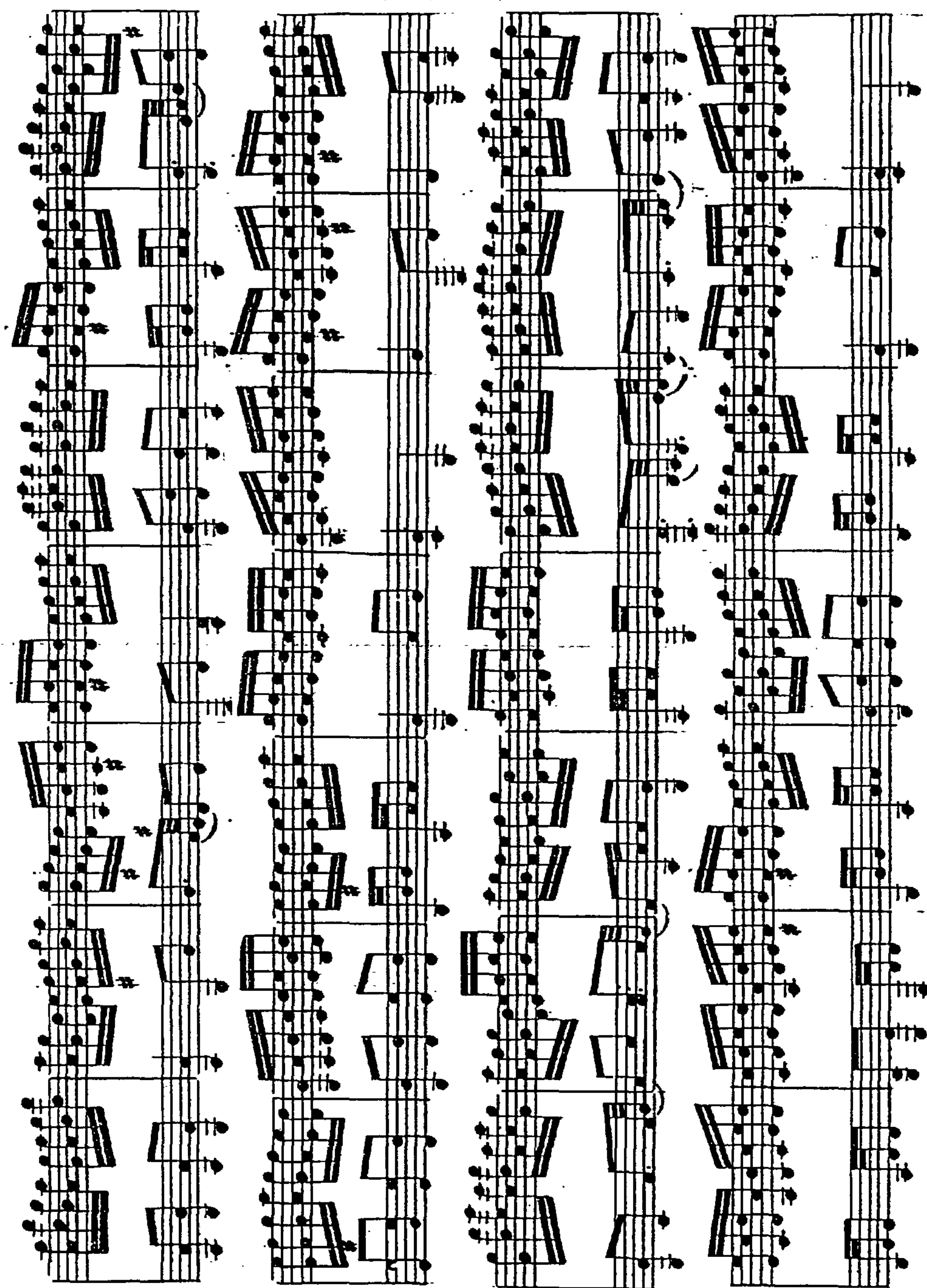
This page contains musical notation for a Thai ensemble. The notation is arranged in four systems, each with multiple staves. The first system has two staves, the second and third have three staves each, and the fourth has four staves. The notation includes traditional Thai symbols (such as Thai letters and symbols for pitch and rhythm) and Western musical notation (such as notes, rests, and bar lines). A section of the notation is enclosed in a box, with the number 10 written below it. The text "ท่อนไมตรี" (Tuaen Mai Tri) is written above the first system. The notation is written in black ink on a white background.

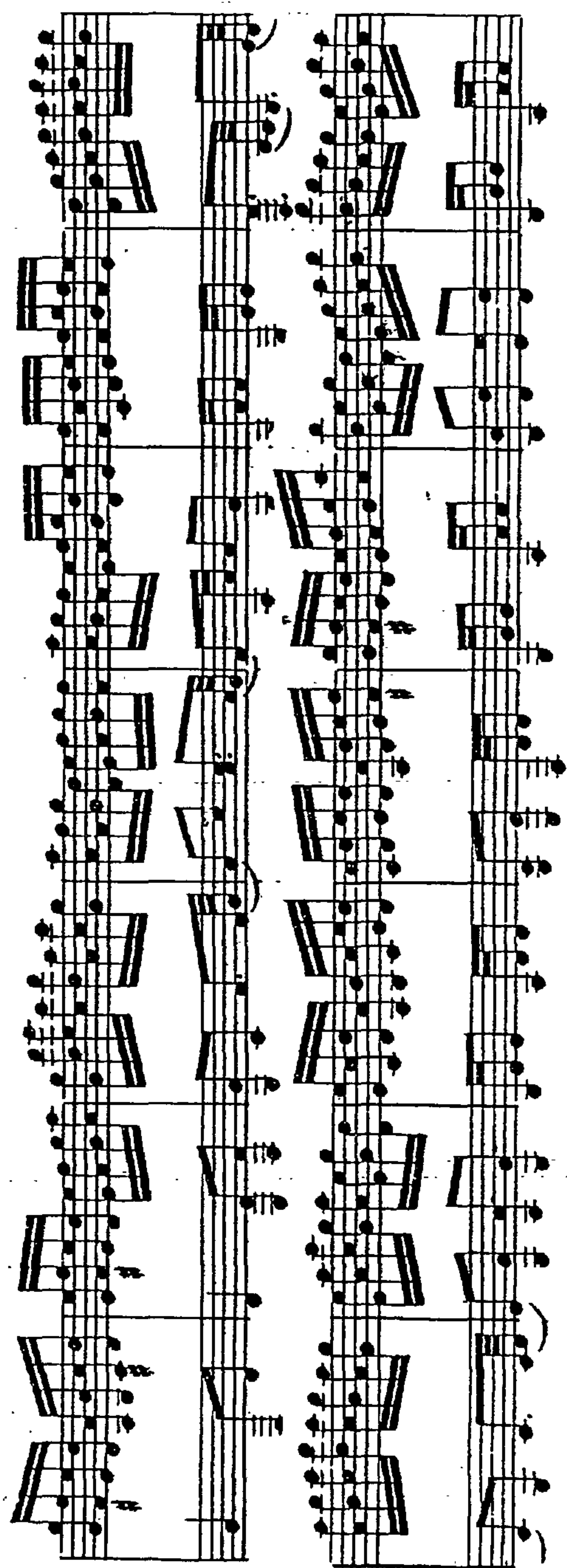




๓๓๓ ๓๓๓ ๓๓๓
 DOK MAI PHRAIDOK MAI RUANG

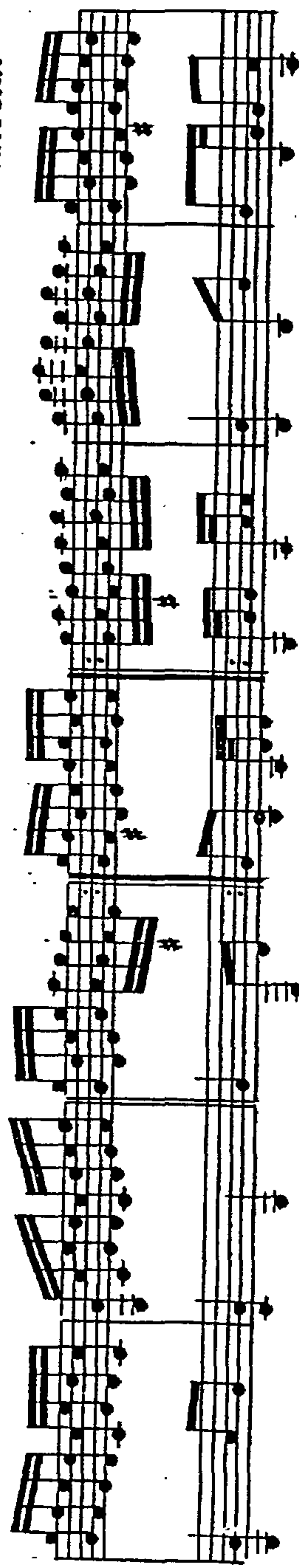
The musical score is written on 12 staves, organized into three systems of four staves each. The notation is a form of musical shorthand, likely for a Thai instrument like the 'Ruang'. It features a series of vertical lines (stems) with various symbols (dots, flags, and slanted lines) indicating pitch and rhythm. The score is divided into two main sections by a double bar line with a '2°' marking. The first section consists of the first 8 staves, and the second section consists of the remaining 4 staves. The notation is dense and complex, typical of traditional Thai musical notation.

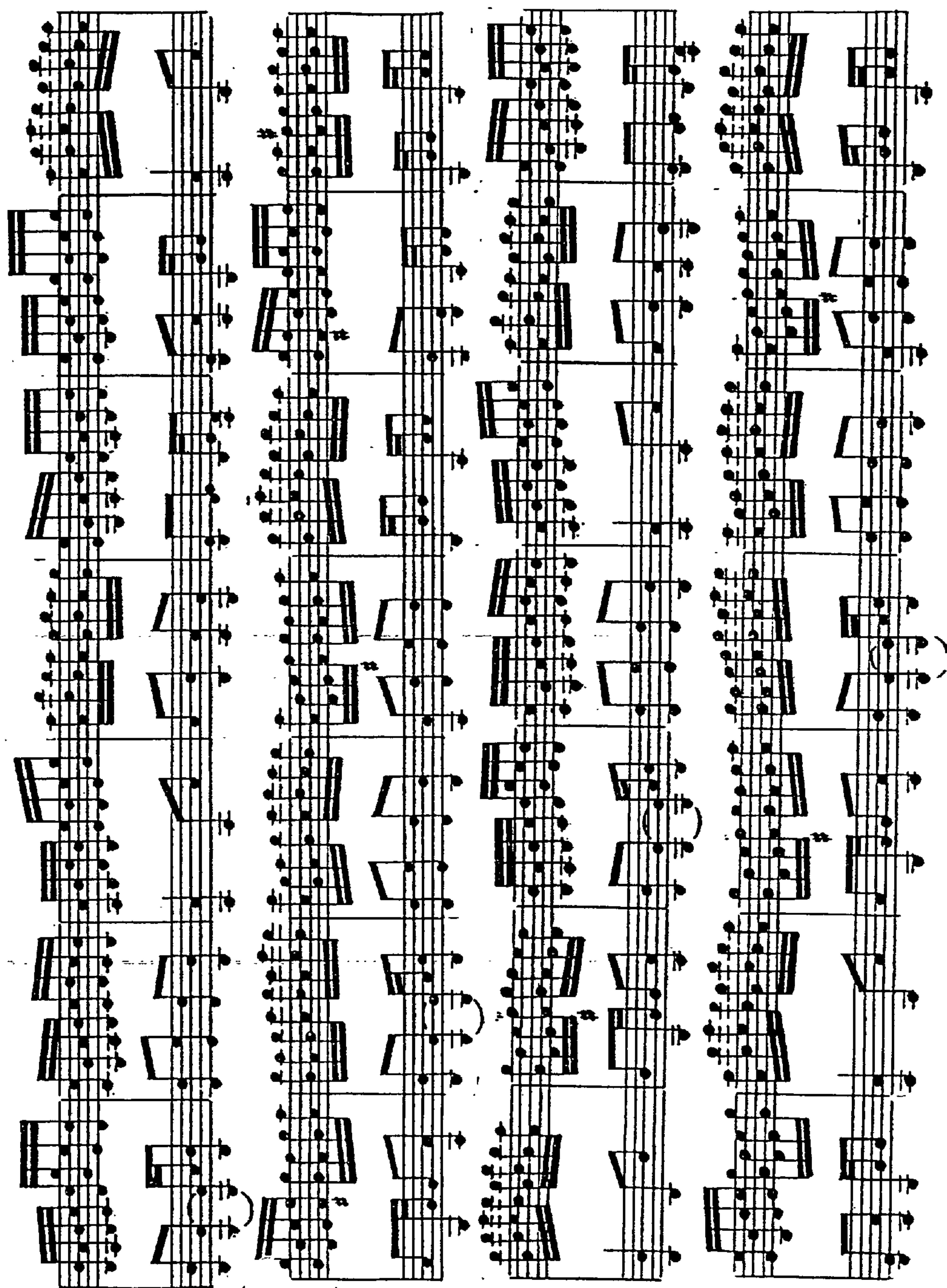


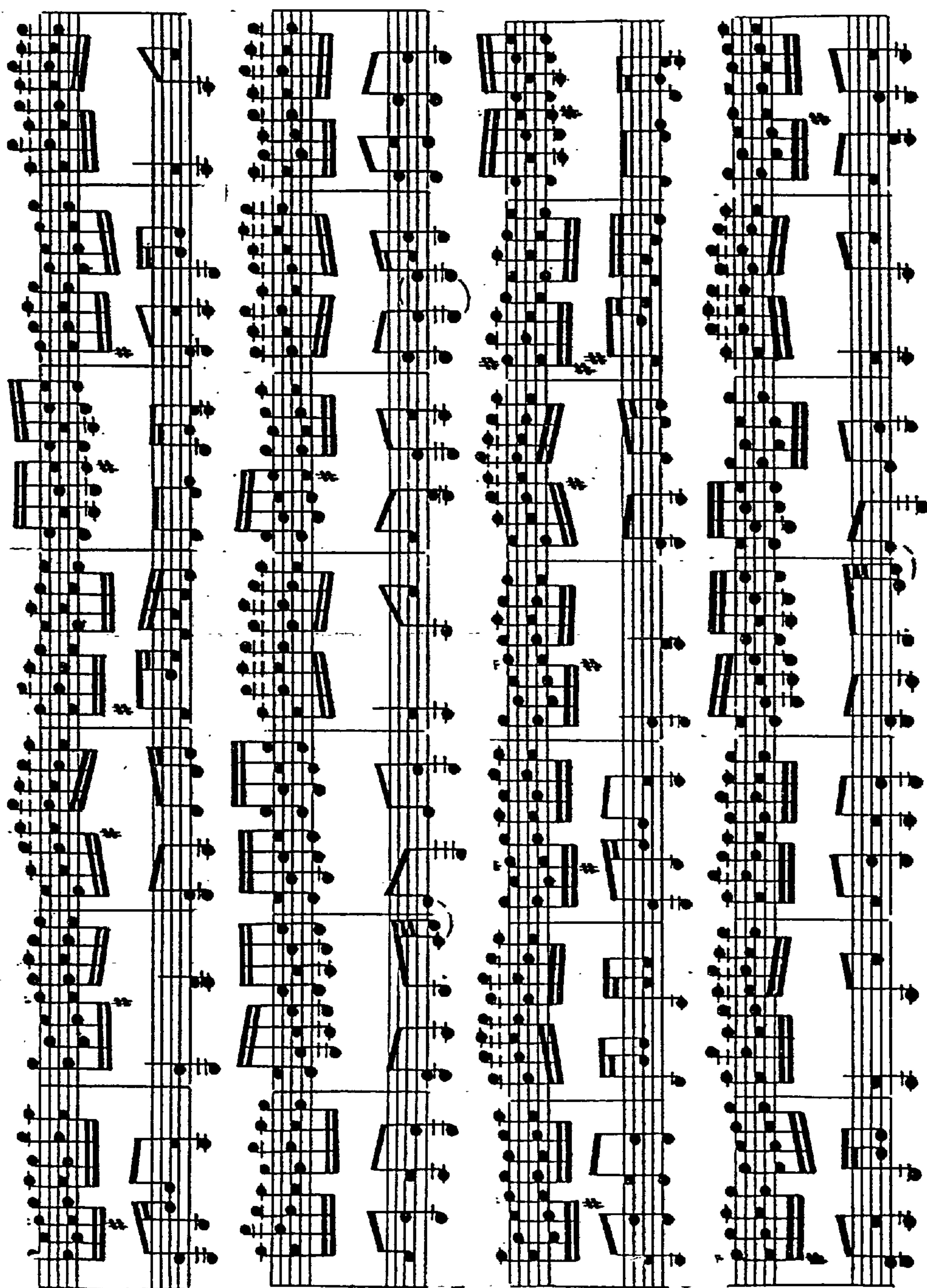


พพพ
PHATCHA

10. 20



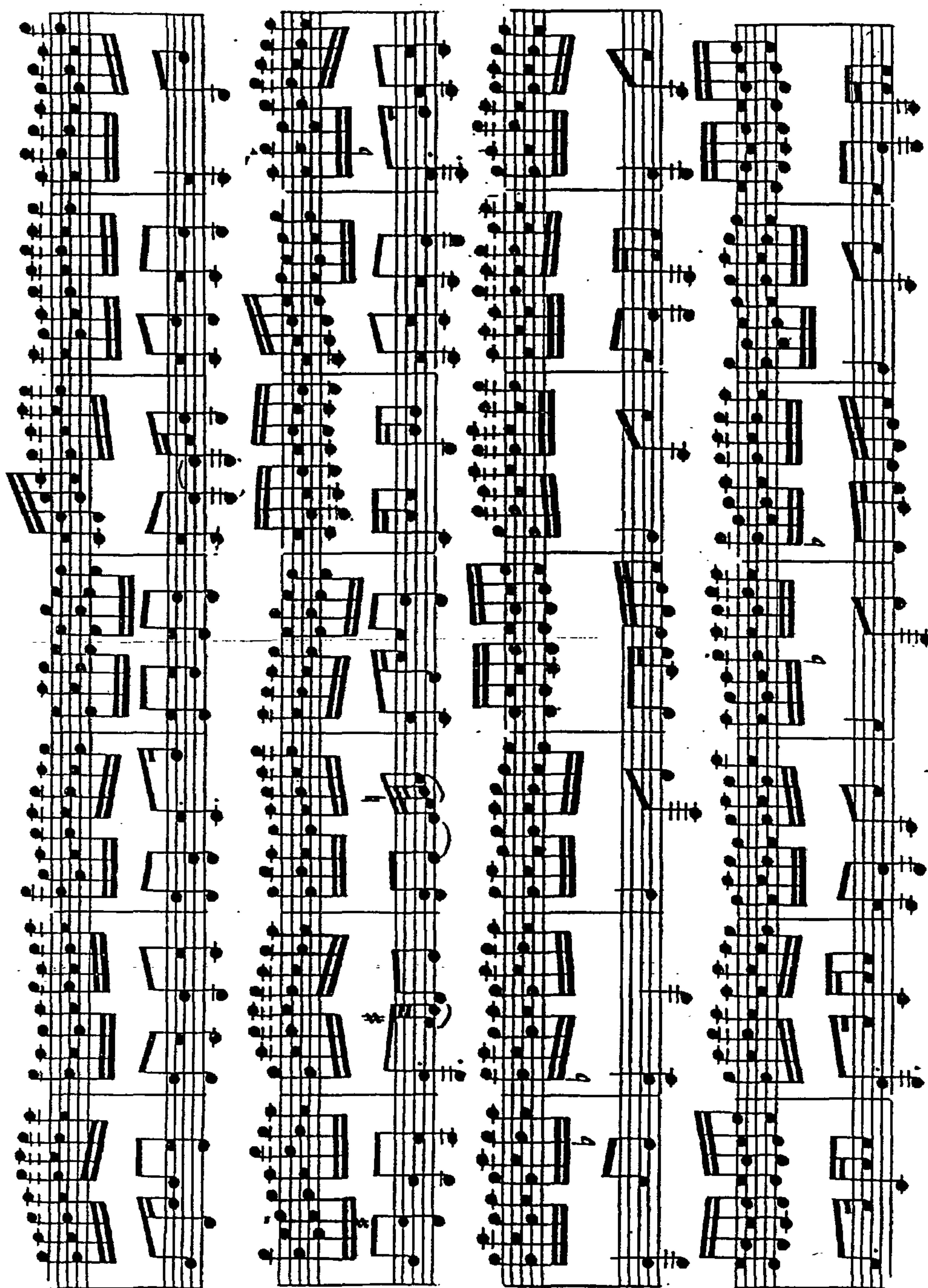


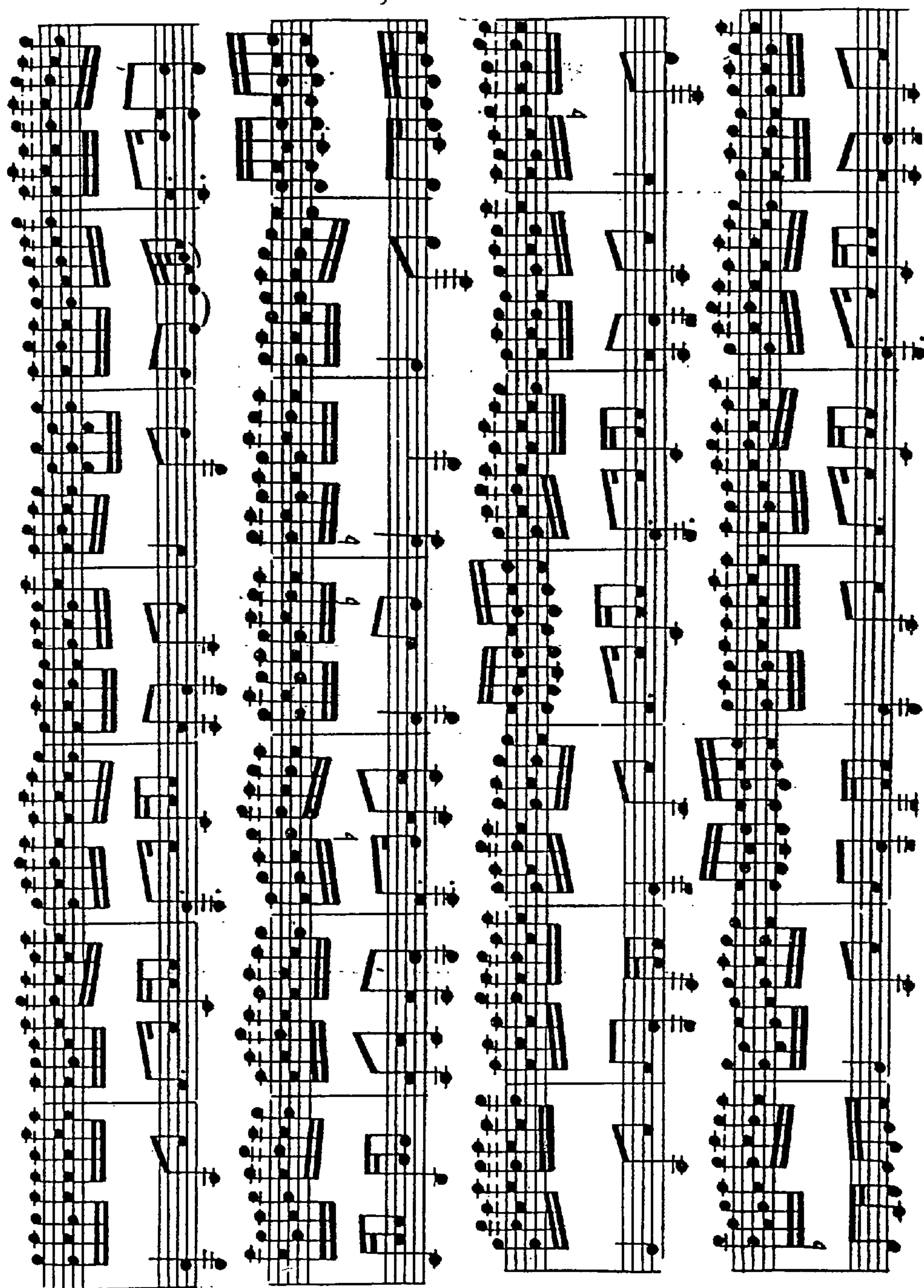


Uṅṅu
BABON

1^o 2^a

The musical score is written on three systems of staves. Each system consists of two staves, with the left staff containing a series of notes and the right staff containing a series of notes and rests. The notation is in a simplified style, using black dots for notes and vertical lines for stems. The first system is marked with a bracket and the number 1^o, and the second system is marked with a bracket and the number 2^a. The score is titled 'Uṅṅu BABON' in a stylized font.

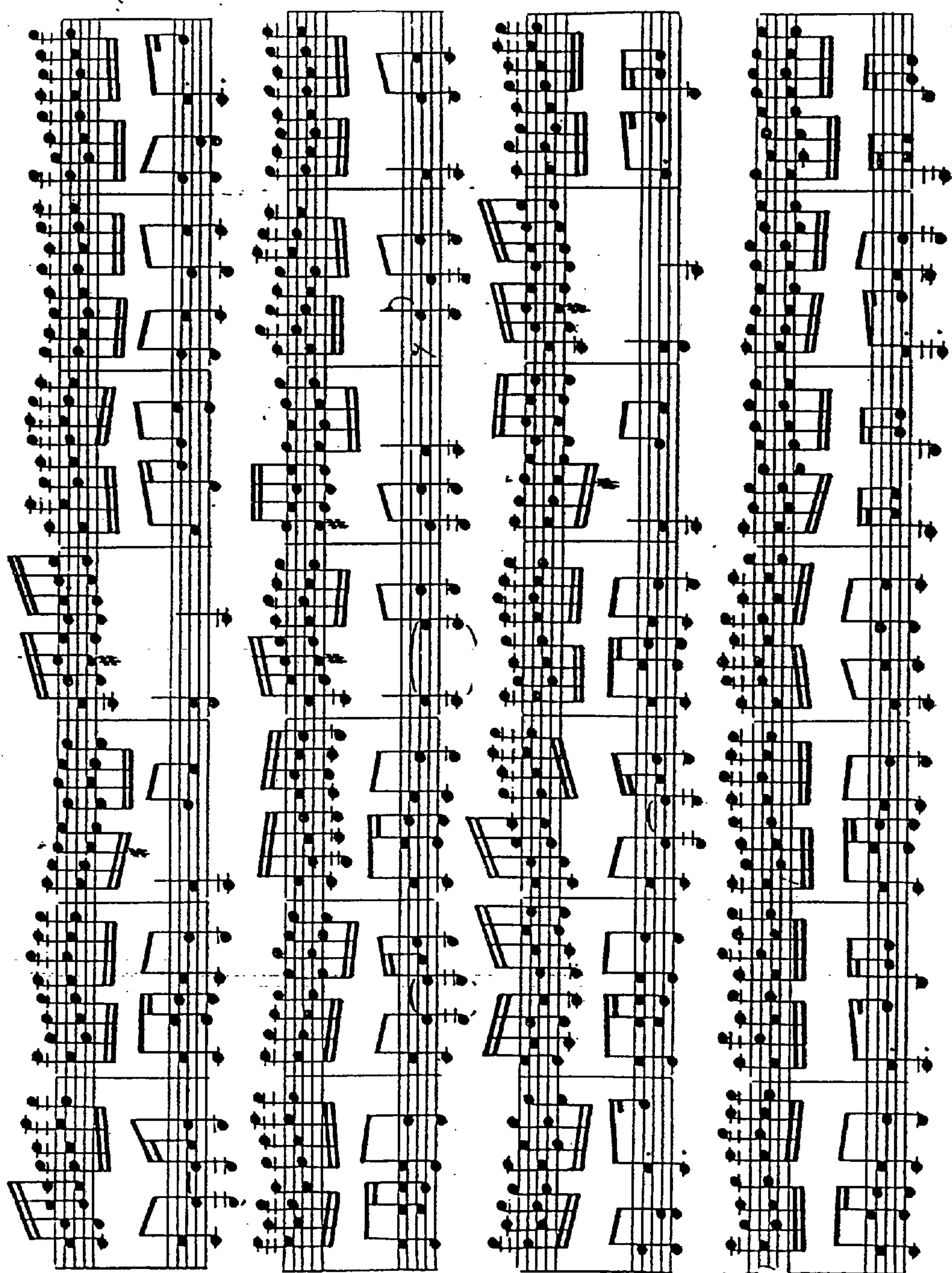


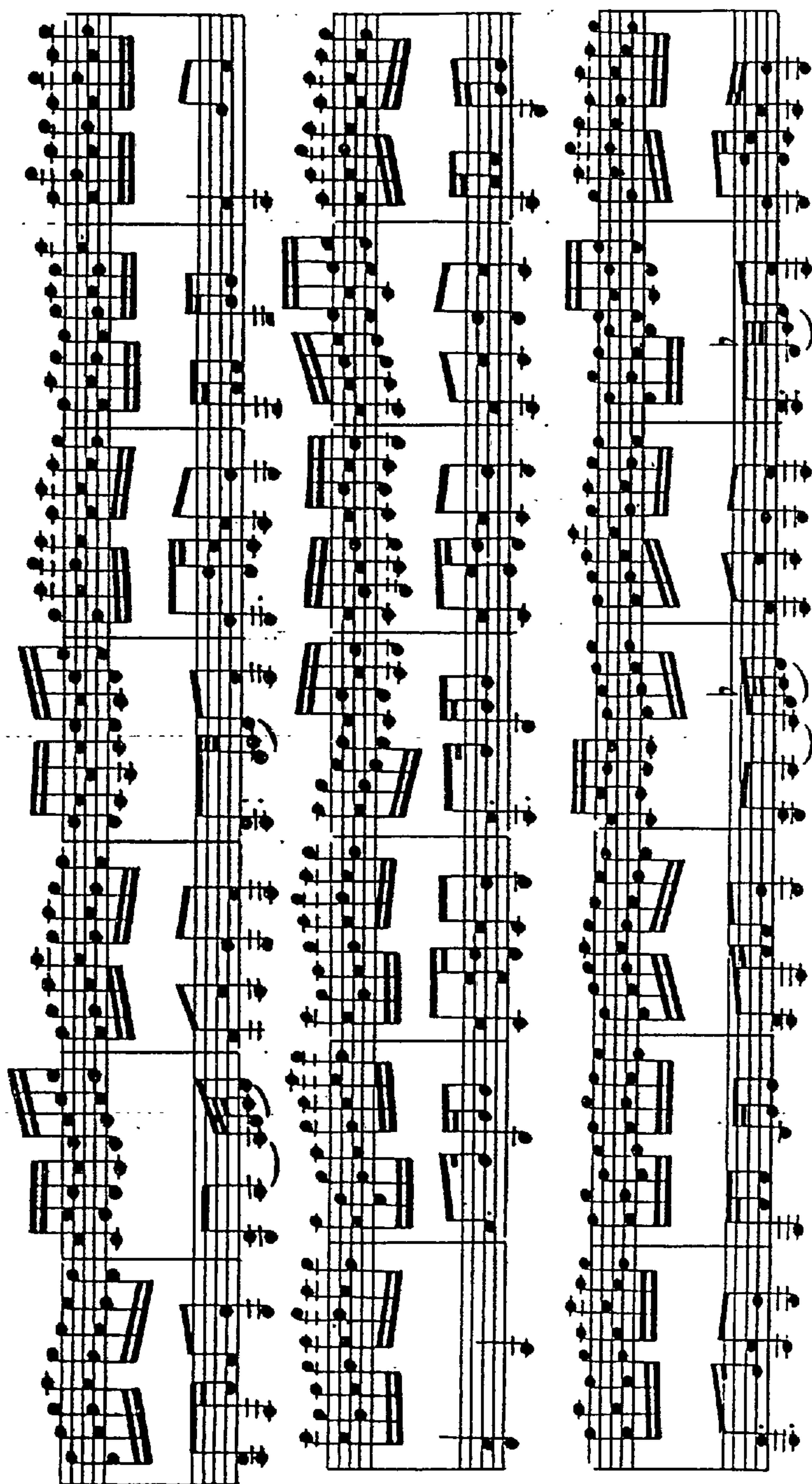


The image displays a musical score for a piece titled "KHU BABON". The score is organized into two main systems, each consisting of two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A central title block, positioned between the two systems, contains the title in both Khmer and English. The first system is marked with a first ending bracket labeled "1º" and a second ending bracket labeled "2º". The second system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ខ្នុរ បាប៉ុង
KHU BABON

1º 2º





ក្បួនប្រាំ
KHANG BABON

19.

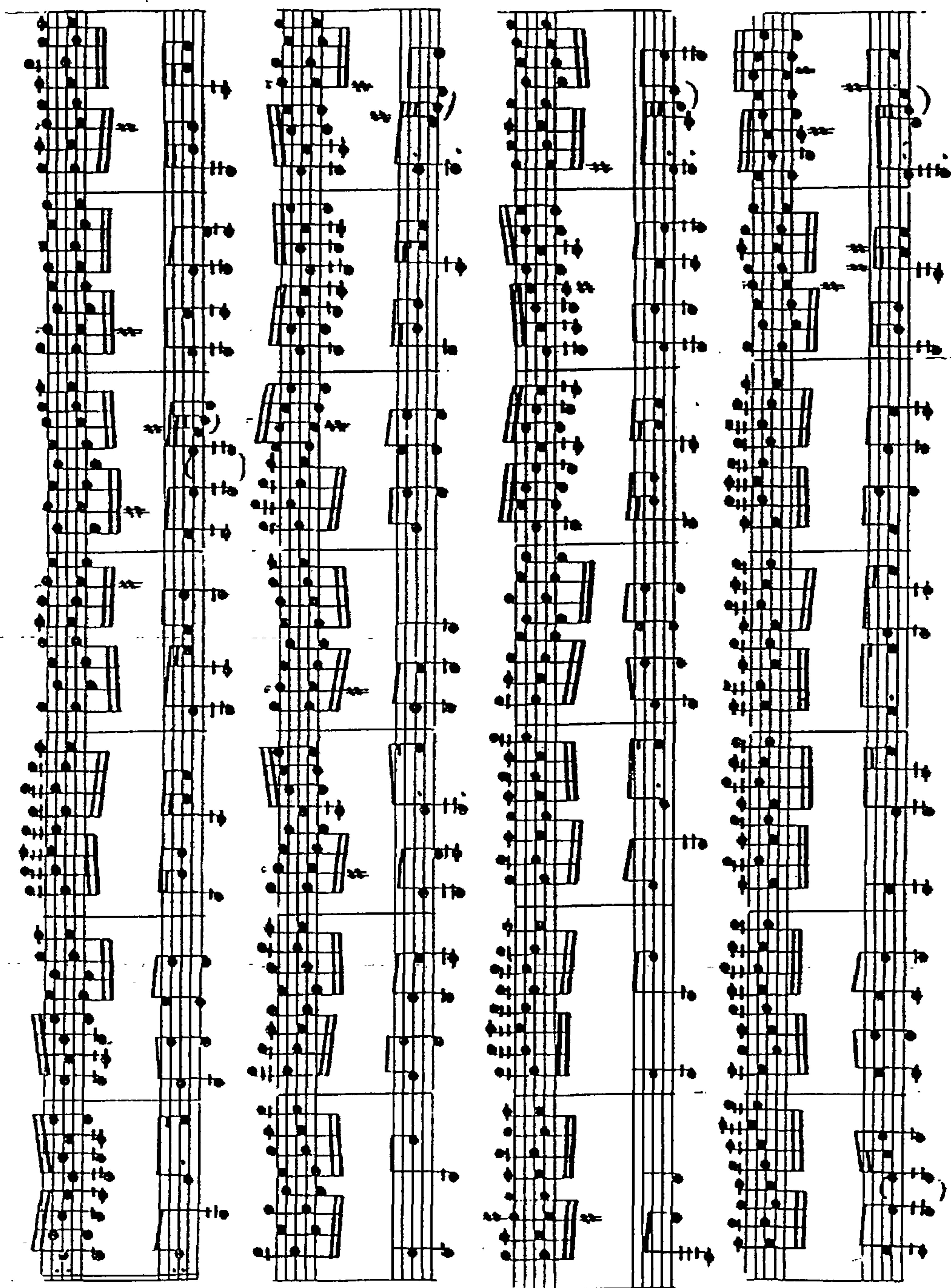
20.

The musical score is written on three systems of staves. Each system consists of a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system (measures 19-20) shows a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second system (measures 21-22) continues the melodic development. The third system (measures 23-24) concludes the piece with a final cadence. The score is written in a traditional Western musical notation style.

This page contains four systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation is highly complex, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first system shows a dense arrangement of notes and rests, with some notes beamed together. The second system continues this pattern, with some notes marked with accents. The third system shows a similar density of notation, with some notes marked with slurs. The fourth system concludes the page with a final measure marked with a double bar line and a fermata. The notation is written in a style that suggests a historical or experimental musical score, possibly for a keyboard instrument.

MANOHRA OT

The musical score is written on multiple staves, organized into two main systems. The top system consists of four staves, and the bottom system consists of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. A central title, "MANOHRA OT", is written vertically between the two systems. The score is written in a style that is common in traditional Indian music notation, with a focus on the melodic and rhythmic structure of the piece.



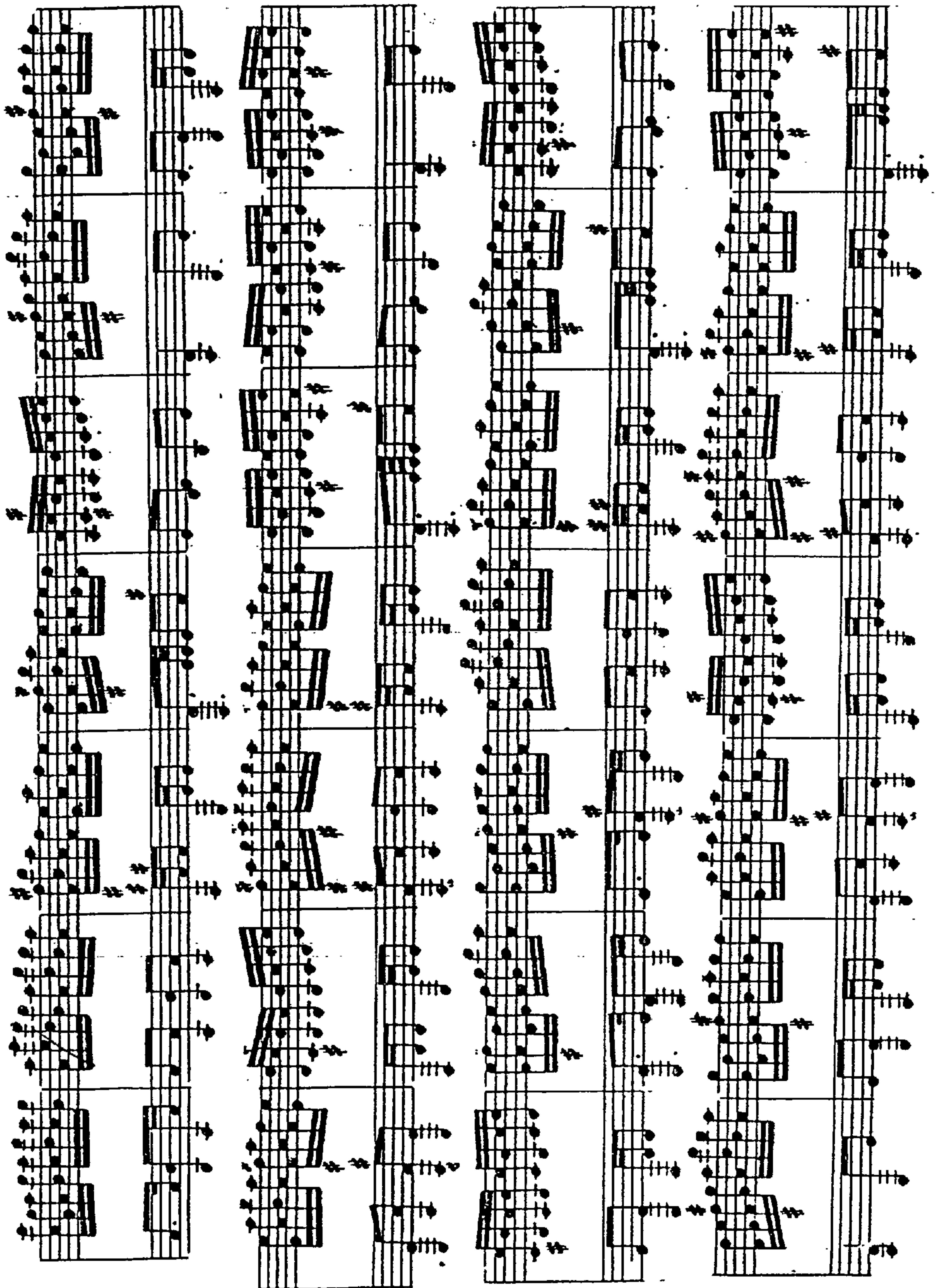
This image displays a page from a musical score, page 262, featuring a complex arrangement of multiple staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into several systems, each containing multiple staves. The notation is written in a style that suggests a large ensemble or orchestral setting. The page is numbered 262 in the top right corner. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into several systems, each containing multiple staves. The notation is written in a style that suggests a large ensemble or orchestral setting.

The image displays a musical score for a piece titled "TON KRAO RAM". The score is organized into two main systems, each consisting of two staves. The notation is a form of musical shorthand, likely representing a traditional Southeast Asian musical system, with notes placed on a five-line staff and various symbols indicating pitch, rhythm, and phrasing. The first system occupies the left half of the page, and the second system occupies the right half. A central title block, containing the text "TON KRAO RAM" and its Thai equivalent "ทอนคราอรัม", is positioned between the two systems. Below the title, there are two small rectangular boxes, one labeled "19." and the other "20.", which likely refer to specific measures or sections of the music. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

TON KRAO RAM
ทอนคราอรัม

19. 20.

This page contains musical notation for a string quartet, organized into four systems. Each system consists of two staves, likely representing the first and second violins or violas and cellos. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Numerous accidentals, including sharps, flats, and naturals, are present throughout the score. The music is written in a standard staff format with a central clef line. The overall style is that of a formal musical score, possibly from a 20th-century composition.



ကကြာ
KRAO RAM

The musical score for "KRAO RAM" is presented in three systems. Each system consists of two staves. The first system includes a tempo marking of 19. The notation is a form of musical shorthand, likely representing a traditional Burmese style, with notes and rests written on staves. The score is written in a vertical orientation on the page.

This page of musical notation, page 267, displays a complex arrangement of staves and musical symbols. The notation is organized into four main systems, each consisting of multiple staves. The first system on the left contains two staves, while the subsequent three systems each contain three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings, indicating a detailed musical score. The page is numbered 267 in the top right corner.

The first system consists of two staves. The upper staff contains a series of chords and single notes, many with sharp and double sharp accidentals. The lower staff contains a more melodic line with some rests and accidentals. The second system continues this pattern with similar complex notation.

KRAO RAM

12

The third system continues the musical notation with two staves. It features a mix of chords and single notes with various accidentals. The fourth system concludes the page with similar complex notation, including some notes enclosed in parentheses.

ကော့
KRAO RAM

28

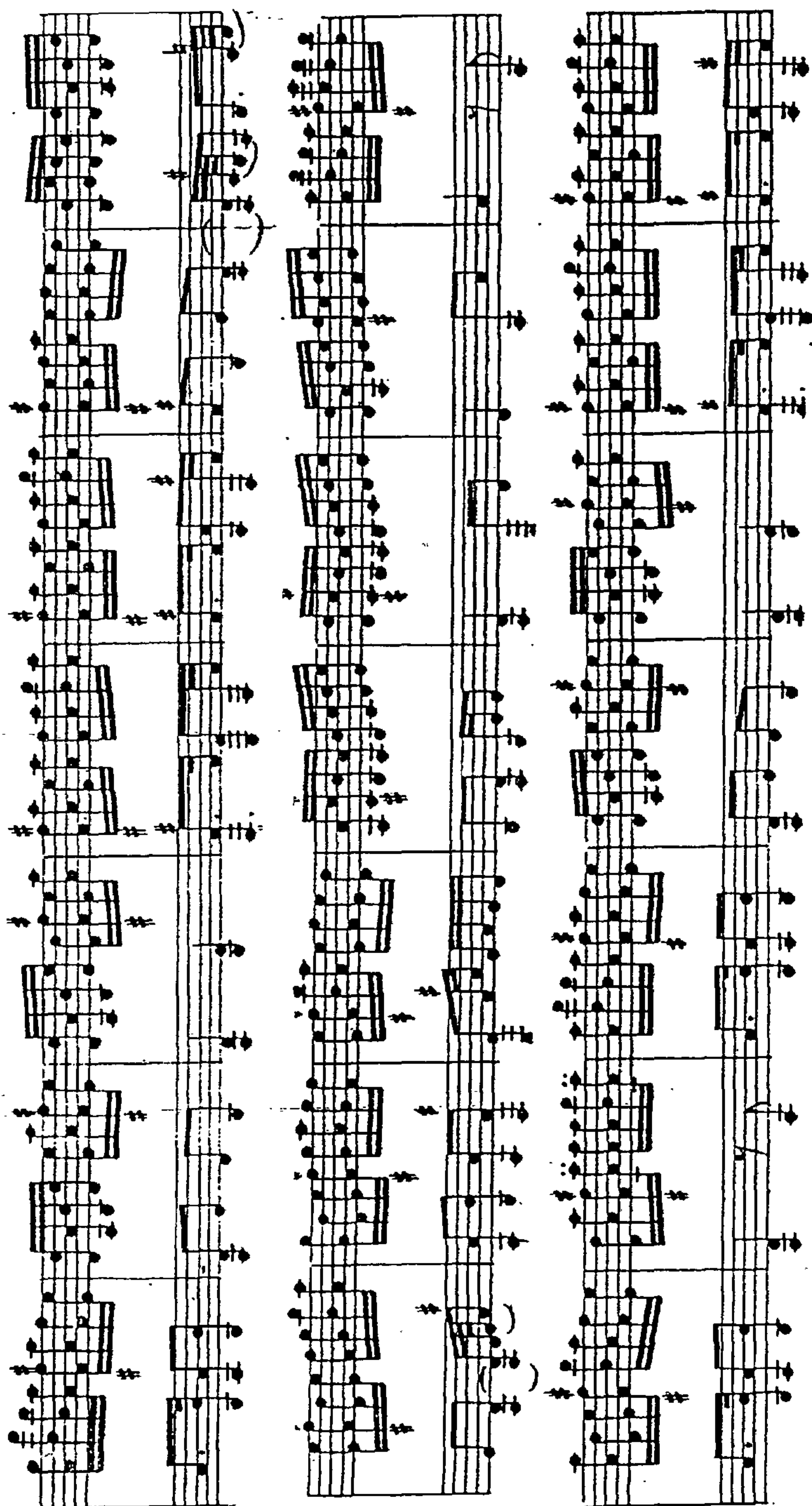
သပ်ကွမ်
DAB KWAN THIEN

The musical score is presented in two systems. The first system, titled 'KRAO RAM', consists of two staves. The top staff contains a series of chords, while the bottom staff contains a single melodic line. The second system, titled 'DAB KWAN THIEN', also consists of two staves. The top staff contains a series of chords, and the bottom staff contains a single melodic line. The notation is in a Western style, using a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is written in a traditional Burmese style, with the title in both Burmese and English. The page number 269 is located at the top right.

This page contains musical notation for a string quartet, organized into four systems. Each system consists of four staves, representing the four instruments. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex arrangement of notes and rests, with some notes beamed together. The second system continues the musical development, featuring similar patterns of notes and rests. The third system shows a continuation of the musical themes, with some notes marked with accents. The fourth system concludes the page with a final set of notes and rests. The notation is dense and detailed, typical of a professional musical score.

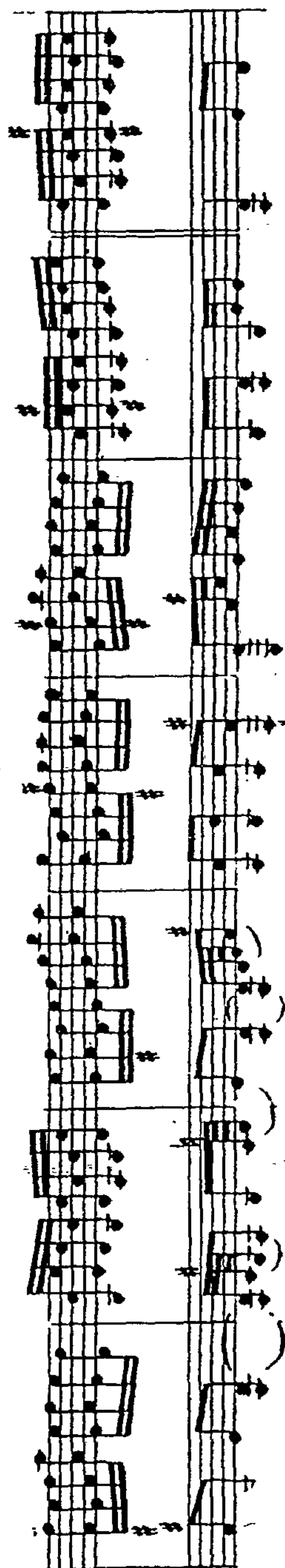
This page of musical notation, numbered 271, displays a complex arrangement of musical staves and symbols. The notation is organized into four main systems, each consisting of multiple staves. The first system on the left includes a grand staff with a treble and bass clef, followed by a single staff with a treble clef. The second system features a grand staff, a single staff with a treble clef, and a single staff with a bass clef. The third system consists of a grand staff and a single staff with a treble clef. The fourth system on the right includes a grand staff, a single staff with a treble clef, and a single staff with a bass clef. The notation is dense, with numerous notes, rests, and other musical symbols. The page is oriented horizontally, with the staves running from left to right. The notation is written in black ink on a white background.

This image displays a complex musical score, likely for a string quartet, consisting of four staves. The notation is dense and intricate, featuring a variety of musical symbols including notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into measures, with each staff containing a continuous line of music. The notation includes many beamed notes, suggesting rapid passages or tremolos. There are also numerous rests and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The overall appearance is that of a highly technical and demanding piece of music, possibly from a 20th-century modernist repertoire. The page number 272 is visible in the top right corner.



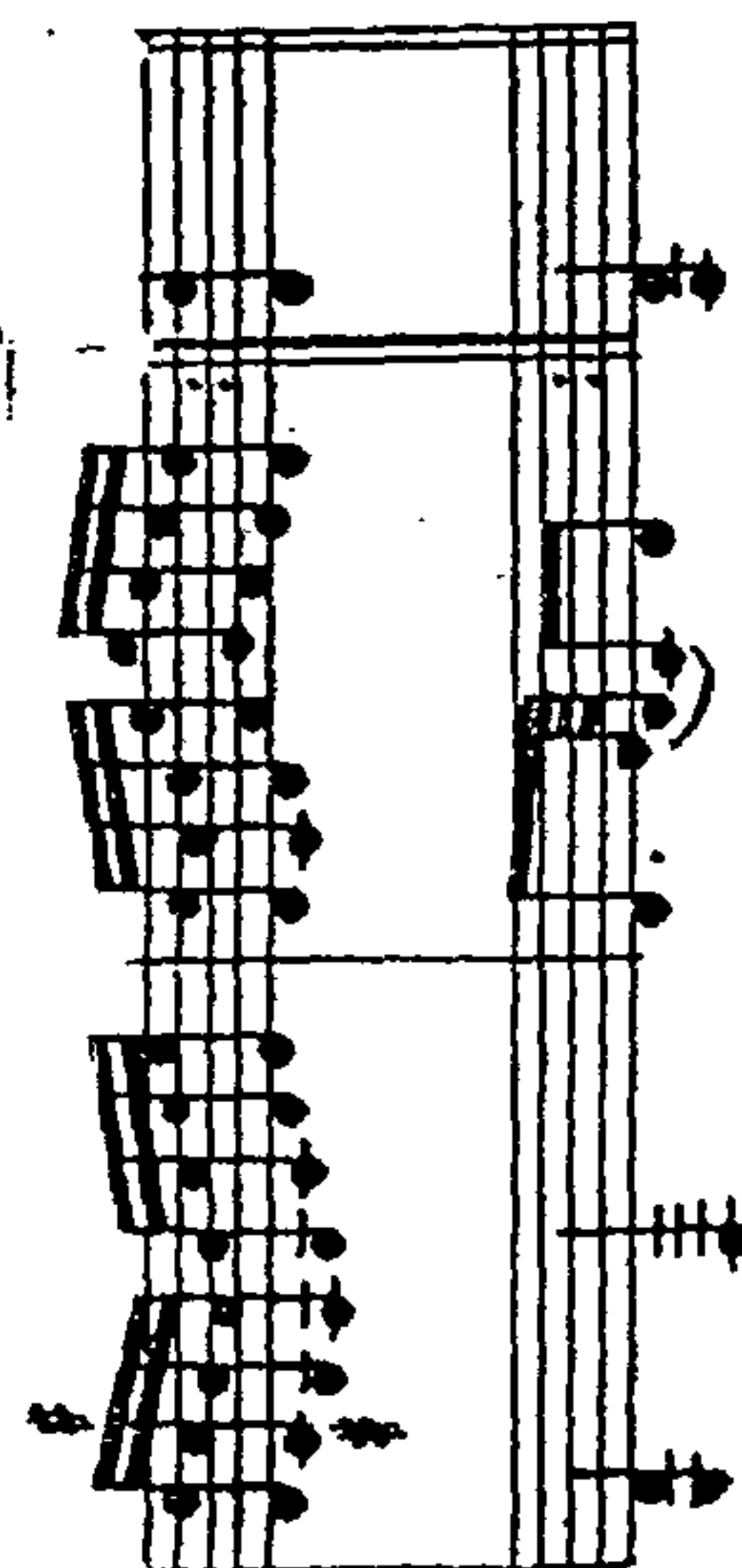
DAB KWAN THIEN

19.



DAB KWAN THIEN

20.



ประวัติย่อผู้วิจัย

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ	นายชำนาญ แสงบุญ
วัน เดือน ปี เกิด	วันอังคารที่ 2 พฤษภาคม พ.ศ. 2515
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	59 หมู่ 2 ตำบลบางขุนทอง อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี 11130
ตำแหน่งหน้าที่การงาน	อาจารย์ 1 ระดับ 5 โรงเรียนลาดตะเคียนราษฎร์บำรุง อำเภอกบินทร์บุรี จังหวัดปราจีนบุรี
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2535	จบการศึกษา อนุปริญญา วิทยาลัยนาฏศิลป์กรุงเทพฯ
พ.ศ. 2537	จบการศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์ไทย) จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ. 2546	จบการศึกษา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ