

28.5
1717
3

การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 9 ปี ที่พิมพ์ในประเทศไทย
ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2520 - 2522

ปริญญานิพนธ์

ของ

กรรณิการ์ นาคอยู่

29 ส.ย. 2524

สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
สุขุมวิท 23 พระโขนง กรุงเทพฯ 11 โทร. 3921575, 3915058

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต

เมษายน 2523

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 9 ปี ที่พิมพ์ในประเทศไทย
ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2520 - 2522

บทคัดย่อ
ของ
กรรมการ นาคอญ

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาค้นคว้าหลักสูตร
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต

เมษายน 2523

การศึกษาครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์คุณภาพของหนังสืออ่านเพื่อความเพลิดเพลิน สำหรับเด็กวัย 6 - 9 ปี ที่พิมพ์ในประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2520 - 2522 ในด้านเนื้อหา ลักษณะรูปเล่ม และการใช้ภาษา

ผู้วิจัยได้คัดเลือกหนังสือที่สำนักพิมพ์ต่าง ๆ ในประเทศไทยจัดพิมพ์เป็นภาษาไทย และมีภาพเป็นลักษณะเด่นของเรื่อง ได้หนังสือมาทำการวิเคราะห์ทั้งสิ้นจำนวน 80 เรื่อง แบ่งออกเป็นหนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 7 ปี จำนวน 24 เรื่อง และหนังสือสำหรับเด็กวัย 8 - 9 ปี จำนวน 56 เรื่อง

เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์ คือเกณฑ์การวิเคราะห์ ซึ่งสร้างขึ้นเอง โดยศึกษารวบรวมลักษณะต่าง ๆ ของหนังสือที่ดีสำหรับเด็กจากเอกสารอ้างอิง และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องทั้งของไทยและต่างประเทศ นำเอาข้อมูลมาสร้างเป็นเกณฑ์ชั่วคราว และนำเกณฑ์ชั่วคราวไปให้ผู้เชี่ยวชาญด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กจำนวนห้าท่าน พิจารณาตรวจสอบความถูกต้องของเกณฑ์

การวิเคราะห์หนังสือ ผู้วิจัยได้อ่านหนังสือแต่ละเรื่องไม่น้อยกว่าสามครั้ง เพื่อพิจารณาลักษณะต่าง ๆ อย่างละเอียด แล้วให้คำระดับคะแนนความเกณฑ์ในด้านเนื้อหา ลักษณะรูปเล่ม และการใช้ภาษา

ผลการวิเคราะห์มีดังต่อไปนี้

1. ผลการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 7 ปี จำนวน 24 เรื่อง

1.1 ด้านเนื้อหา หนังสือที่มีคุณภาพตามเกณฑ์ด้านเนื้อหา อยู่ในระดับดี สองเรื่อง ระดับปานกลาง 17 เรื่อง และระดับควรปรับปรุงห้าเรื่อง

1.2 ด้านลักษณะรูปเล่ม หนังสือที่มีคุณภาพตามเกณฑ์ด้านลักษณะรูปเล่ม อยู่ในระดับดีหกทุกเรื่อง

1.3 ด้านการใช้ภาษา หนังสือที่มีคุณภาพตามเกณฑ์ด้านการใช้ภาษา อยู่ในระดับดีมากหนึ่งเรื่อง ระดับดี 21 เรื่อง และระดับปานกลางสองเรื่อง

เมื่อพิจารณาทั้งสามด้าน ปรากฏว่าไม่มีหนังสือเรื่องใดมีคุณภาพตามเกณฑ์ อยู่ในระดับดีมาก หนังสือส่วนใหญ่มีคุณภาพอยู่ในระดับดี 23 เรื่อง และอยู่ในระดับปานกลางหนึ่งเรื่อง

2. ผลการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 8 – 9 ปี จำนวน 56 เรื่อง

2.1 ด้านเนื้อหา หนังสือที่มีคุณภาพตามเกณฑ์ด้านเนื้อหาอยู่ในระดับดีสองเรื่อง ระดับปานกลาง 40 เรื่อง และระดับควรปรับปรุง 14 เรื่อง

2.2 ด้านลักษณะรูปแบบ หนังสือที่มีคุณภาพตามเกณฑ์ด้านลักษณะรูปแบบอยู่ในระดับดีมากสองเรื่อง ระดับดี 41 เรื่อง และระดับปานกลาง 13 เรื่อง

2.3 ด้านการใช้ภาษา หนังสือที่มีคุณภาพตามเกณฑ์ด้านการใช้ภาษาอยู่ในระดับดีมากหนึ่งเรื่อง ระดับดี 51 เรื่อง และระดับปานกลางสี่เรื่อง

เมื่อพิจารณาทั้งสามด้านปรากฏว่า ไม่มีหนังสือเรื่องใดที่มีคุณภาพตามเกณฑ์อยู่ในระดับดีมาก หนังสือส่วนใหญ่มีคุณภาพอยู่ในระดับดี 36 เรื่อง และอยู่ในระดับปานกลาง 20 เรื่อง

ผู้วิจัยได้ตรวจสอบผลการวิเคราะห์ตามเกณฑ์ โดยการคัดเลือกหนังสือที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดและต่ำสุดในแต่ละด้าน สำหรับเด็กวัย 6 – 7 ปี จำนวนห้าเรื่อง และวัย 8 – 9 ปี จำนวนห้าเรื่อง แล้วนำหนังสือดังกล่าวไปให้เด็กทั้งสองวัย วัยละ 20 คน จากโรงเรียนประถมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร อ่าน และแสดงความคิดเห็นต่อหนังสือ ผลปรากฏว่าความคิดเห็นของเด็กกับผลการวิเคราะห์ของผู้วิจัยมีความสอดคล้องกันทุกเรื่อง

ผลการวิเคราะห์ครั้งนี้ บรรณาธิการ ครู ผู้ปกครอง ตลอดจนผู้เขียนและผู้ผลิต อาจจะใช้เป็นแนวทางในการพิจารณาคัดเลือก และจัดทำหนังสือให้เหมาะสมกับเด็กต่อไป.

AN ANALYSIS OF CHILDREN'S BOOKS PUBLISHED IN THAILAND
BETWEEN B.E. 2520-2522 FOR 6-9 YEAR-OLD CHILDREN

AN ABSTRACT

BY

KANNIKAR NAKYOO

Presented in partial fulfillment of the requirements
for the Master of Education degree
at Srinakharinwirot University

April 1980

The purpose of this investigation was to analyze the quality of recreational books published in Thailand between B.E. 2520 - 2522 for 6 - 9 year - old children with respect to content, format, and usage of language.

The investigator selected 80 titles published in Thailand with pictorial illustrations of the most important features of the story. 24 titles suitable for 6 - 7 year - old children and 56 titles suitable for 8 - 9 year - old children were collected.

The analysis instrument was the Criteria for Analysis, which was compiled from a list of desirable qualities for children's books found in reference documents and related Thai and English literature. The tentative criteria list was examined and corrected by five experts in children's literature.

The process of analysis was as follows : the investigator read each book and assigned scores with respect to the designed scale, content, format, and usage of language. The process was repeated three times to assure consistency of scoring.

The results of the analysis are the following :

1. Books for 6 - 7 year - old children (24 titles)

1.1 With respect to content, two titles rated good according to the analysis criteria for content, 17 titles rated fair and five titles were rated as needing improvement.

1.2 With respect to format, all titles rated good according to the analysis criteria for format.

1.3 With respect to usage of language one title rated very good according to the analysis criteria for the usage of language, 21 titles rated good and two titles rated fair.

Considering the three criteria as a whole, no title rated very good, 23 titles rated good, and one title rated fair.

2. Books for 8 - 9 year - old children (56 titles)

2.1 With respect to content, two titles rated good according to the analysis criteria for content, 40 titles rated fair and 14 titles were rated as needing improvement.

2.2 With respect to format, two titles rated very good according to the analysis criteria for format, 41 titles rated good and 13 titles rated fair.

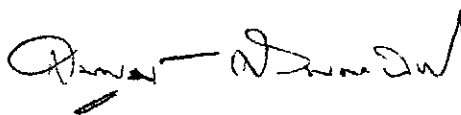
2.3 With respect to usage of language, one title rated very good according to the analysis criteria for usage of language, 51 titles rated good and four titles rated fair.

Considering the three criteria as a whole, no title rated very good, 36 titles rated good and 20 titles rated fair.

In order to verify the results of the analysis, the investigator selected five books in each group which had the highest mean and the lowest mean in each aspect of the criteria. The books were read and evaluated by forty students from the Demonstration Elementary School of Srinakarinwirot University at Prasanmitr. The children's opinions and the results of the analysis were consistent for every title.

It is recommended that the results of this analysis should serve as a guideline for librarians, teachers, parents, writers and publishers in selecting and producing the most suitable children's books.

คณะกรรมการที่ปรึกษาประจำตัวนิสิตได้พิจารณาปฏิญานีพจน์ฉบับนี้แล้ว
เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้



ประธาน

10 เม.ย. ๒๕๖๒

กรรมการ

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาของอาจารย์ สมบูรณ์ หึงหมานันท์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ เกษร เจริญรักษ์ ที่ได้สละเวลาอันมีค่าในการให้คำแนะนำ อันเป็นประโยชน์ และให้ความช่วยเหลืออย่างดียิ่ง จึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้

ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในความกรุณาของ ศาสตราจารย์ คุณวัชราน อินทรกำแหง รองศาสตราจารย์ ดร.ณัฐ รัตตากร อาจารย์ ณัฏฐวรรณ หึงเจริญ คุณวาทิน ตันตินิรันดร์ และคุณวิริยะ สิริสิงห์ ที่ได้กรุณาตรวจ พิจารณาเกณฑ์การวิเคราะห์ และได้รับความกรุณาจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สัณหา พรพัฒน์กุล และอาจารย์ประจำ สำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา ที่มีส่วนให้คำปรึกษาแนะนำ ซึ่งเป็นผลให้งานวิจัย สำเร็จลุล่วงไปทันท่วงที จึงขอขอบพระคุณอาจารย์ทั้งกล่าวทุกท่านเป็นอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ใหญ่ ผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่ ตลอดจนอาจารย์บรรณาธิการ และอาจารย์ประจำชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - 4 โรงเรียนประถมสาธิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ที่ได้ให้ความร่วมมือ และอำนวยความสะดวกในการทำวิจัยครั้งนี้เป็นอย่างดี

ขอขอบคุณคุณกุศลวนิดา หงษ์เศรณี คุณรัชนี แพรนิมิตร คุณวันทนา เลิศสินไทย คุณสุภาลักษณ์ พงษ์สุธรรม คุณสุกัญญา สติยศ และคุณสุกานดา ตีโพธิ์กลาง ที่ให้การสนับสนุน ทั้งในด้านการกำลังใจและให้ความช่วยเหลือด้านต่าง ๆ ตลอดจน ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในน้ำใจเป็นอย่างยิ่ง และขอขอบคุณคุณนิคม ทรัพย์เจริญ ที่ได้ให้ความช่วยเหลือในด้านการพิมพ์ และอัดสำเนา.

กรรณิการ์ นาคอยู่

สารบัญ

บทที่

หน้า

1	บทนำ	1
	ภูมิหลัง	1
	ความมุ่งหมายของการค้นคว้า	3 ✓
	ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า	3
	ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า	4 ✓
	คำจำกัดความศัพท์เฉพาะ	4
2	เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย	5
	เอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับความต้องการและความสนใจ	
	ในการอ่านของ เด็ก	5 ✓
	เอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับลักษณะหนังสือที่ดีสำหรับเด็ก	7 ✓
3	วิธีดำเนินการ	16 ✓
	กลุ่มประชากร	16
	กลุ่มตัวอย่าง	23
	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็ก	24
	วิธีสร้าง เครื่องมือ	24
	การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็ก	26
	วิธีดำเนินการรวบรวมข้อมูล	28
	วิธีจัดการกับข้อมูล	29

บทที่	หน้า
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	30
ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 6 – 9 ปี	
จำนวน 80 เรื่อง	30
ตอนที่ 2 ผลการตรวจสอบหนังสือสำหรับเด็กวัย 6 – 9 ปี	
จำนวน 10 เรื่อง	63
5 บทขอ สรุปผล อภิปราย และขอเสนอแนะ	69
บทขอ	69
ความมุ่งหมายในการค้นคว้า	69
วิธีดำเนินการวิจัย	69
การวิเคราะห์ข้อมูล	70 ✓
สรุปผลการค้นคว้า	70 ✓
อภิปรายผล	72
ขอ เสนอแนะ	75
บรรณานุกรม	78
ภาคผนวก	82

บัญชีตาราง

ตาราง

หน้า

1	คำระคับคะแนและคำเฉลยตามเกณฑ์ค่านเนื้อหาของหนังสือสำหรับเด็ก วัย 6 - 7 ปี	31
2	คำระคับคะแนและคำเฉลยตามเกณฑ์ค่านลักษณะรูปเล่มของหนังสือสำหรับเด็ก วัย 6 - 7 ปี	34
3	คำระคับคะแนและคำเฉลยตามเกณฑ์ค่านการใช้ภาษา ของหนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 7 ปี	38
4	คำเฉลยตามเกณฑ์ค่านเนื้อหา ลักษณะรูปเล่ม และการใช้ภาษา ของหนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 7 ปี	41
5	คำระคับคะแนและคำเฉลยตามเกณฑ์ค่านเนื้อหา ของหนังสือสำหรับเด็กวัย 8 - 9 ปี	44
6	คำระคับคะแนและคำเฉลยตามเกณฑ์ค่านลักษณะรูปเล่ม ของหนังสือสำหรับเด็กวัย 8 - 9 ปี	48
7	คำระคับคะแนและคำเฉลยตามเกณฑ์ค่านการใช้ภาษา ของหนังสือสำหรับเด็กวัย 8 - 9 ปี	54
8	คำเฉลยตามเกณฑ์ค่านเนื้อหา ลักษณะรูปเล่ม และการใช้ภาษา ของหนังสือสำหรับเด็กวัย 8 - 9 ปี	59
9	คำรอยละของเด็ควัย 6 - 7 ปี ที่แสดงความคิดเห็นต่อหนังสือ สำหรับเด็กวัย 6 - 7 ปี	63
10	คำรอยละของเด็ควัย 8 - 9 ปี ที่แสดงความคิดเห็นต่อหนังสือ สำหรับเด็กวัย 8 - 9 ปี	65

- | | | |
|----|---|----|
| 11 | คำเฉลยทั้งสามด้านของหนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 7 ปี และคำร้อยละ
ของ เด็กที่แสดงความคิดเห็นต่อหนังสือ | 67 |
| 12 | คำเฉลยทั้งสามด้านของหนังสือสำหรับเด็กวัย 8 - 9 ปี และคำร้อยละ
ของ เด็กที่แสดงความคิดเห็นต่อหนังสือ | 68 |

ภูมิหลัง

เด็กเป็นทรัพยากรที่มีค่าและสำคัญที่สุดของประเทศ เพราะเด็กจะเป็นผู้สืบทอดทุกสิ่งทุกอย่างต่อจากผู้ใหญ่ เด็กจึงควรได้รับการปลูกฝังแต่สิ่งที่ดีงาม ถูกต้องและเหมาะสม เพื่อจะทำให้เขาเติบโตขึ้นเป็นพลเมืองที่มีคุณภาพ ซึ่งจะส่งผลต่อความมั่นคงของครอบครัว วงศ์ตระกูล สังคม ตลอดจนประเทศชาติได้ เครื่องมือสำคัญอย่างหนึ่งที่จะปลูกฝังคุณลักษณะเช่นนี้ให้กับเด็กก็คือหนังสือ เพราะหนังสือเป็นแหล่งรวบรวมความรู้ ความคิด วิทยาการต่าง ๆ ทุกด้าน ทั้งพระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ตอนหนึ่งว่า "หนังสือเป็นเสมือนคลังที่รวบรวม เรื่องราว ความรู้ ความคิดวิทยาการต่าง ๆ ทุกด้าน ซึ่งมนุษย์ได้เรียนรู้ ได้คิด และได้พยายามบันทึกเอาไว้เป็นลายลักษณ์อักษร หนังสือแพร่ไปถึงที่ใด ความรู้ ความคิดก็ย่อมแพร่ไปถึงที่นั่น หนังสือจึง เป็นสิ่งมีค่าและมีประโยชน์มากจนประมาณมิได้" (พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช 2515 : 1)

ดังนั้นการนำเด็กไปสู่โลกของหนังสือจึงเป็นการนำทางให้เด็กได้มีโอกาสก้าวไปสู่โลกแห่งความเจริญงอกงามทางสมอง ทางสติปัญญา ตลอดจนการพัฒนาตนเองให้เป็นคนอย่างสมบูรณ์ (รัฐจวน อินทรกำแหง 2520 : 9 - 10) โดยเฉพาะเด็กวัย 6 - 9 ปี เป็นวัยที่เริ่มอ่านหนังสือออก มีความสนใจในสิ่งต่าง ๆ รอบตัว และช่วงสังเกตจดจำ (กรมวิชาการ 2514 : 8 - 9) จึงควรปลูกฝังให้มินิสัยรักการอ่าน และให้คงอยู่ต่อไปจนตลอดชีวิต เพราะการปลูกฝังให้มินิสัยรักการอ่านจะต้องกระทำตั้งแต่วัยเด็ก ดังคำกล่าวของ แมคคอลวิน ที่ว่า ✕ "การที่จะให้เด็กรักการอ่านรักการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองนั้น จำเป็นต้องปลูกฝังตั้งแต่วัยเด็ก เพราะความสามารถในการอ่านนั้นไม่ใช่สิ่งที่ติดตัวมาแต่กำเนิด แต่จะต้องมีการฝึกฝนกันเป็นเวลานาน ถ้าไม่ได้รับการเริ่มต้นให้เด็กรักการอ่านหนังสือตั้งแต่อายุน้อยแล้ว ก็หวังได้ยากว่าเด็กจะเห็นความสำคัญของหนังสือในภายหลัง" (McColvin. 1961 : 14) ฉะนั้นจึงต้อง

กระตุ้นให้เด็กอ่านหนังสืออย่างกว้างขวาง ไม่ควรให้อ่านเฉพาะตำราเรียนเท่านั้น เนื่องจาก
 ตำราเรียนให้ความรู้จำกัด (ละเมียด ลิมอักษร 2519 : 32) เด็กควรได้อ่านหนังสือ
 สำหรับเด็ก ซึ่งตรงกับ ความสนใจ และระดับความสามารถในการอ่าน จะทำให้ได้รับการฝึกฝน
 ความพอใจ ความสนุกสนานจากการอ่าน ซึ่งช่วยให้อ่านได้เร็วขึ้น มีทักษะในการอ่าน และ
 * กิติกการอ่านเป็นสิ่งสำคัญต่อการดำรงชีวิต (Strickland. 1969 : 244)

หนังสือสำหรับเด็กจึงมีความสำคัญอย่างยิ่ง ถึงพระราชดำรัสของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ
 เจ้าฟ้าสิรินธรเทพรัตนสุภา ตอนหนึ่งว่า

"... หนังสือประเภทที่ข้าพเจ้าคิดว่าสำคัญที่สุดอย่างหนึ่งคือ หนังสือสำหรับเด็ก
 วัยเด็กเป็นวัยเรียนรู้ เด็ก ๆ ส่วนใหญ่สนใจที่จะทราบเรื่องราวต่าง ๆ แปลก ๆ
 ใหม่ ๆ อยู่เสมอ ถ้าเรามีหนังสือที่มีคุณค่า ทั้งเนื้อหาและรูปภาพให้เขาอ่าน
 ให้ความรู้และความบันเทิง เด็ก ๆ จะเติบโตขึ้นเป็นผู้ใหญ่ที่สมบูรณ์ รอบรู้
 มีธรรมประจำใจ มีความรักบ้านเมือง มีความปรารถนา จะทำแต่ประโยชน์
 ที่ควร" (สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิรินธรเทพรัตนสุภา 2519 : 2)

* ปัจจุบันนี้เด็ก ๆ ในประเทศไทยได้รับการสนใจให้รักการอ่านมากขึ้น โดยผู้ใหญ่ที่
 เกี่ยวข้องได้เล็งเห็นประโยชน์ของหนังสือสำหรับเด็ก (ม.ล.จ้อย นันทวีชินทร 2516 : 44)
 จึงพยายามทุกวิถีทาง เพื่อส่งเสริมให้มีการผลิตหนังสือสำหรับเด็กที่มีคุณภาพเพิ่มขึ้น
 * รัฐบาลจากการที่สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทยได้จัดสัมมนาเรื่องการจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก
 ขึ้นในปี พ.ศ. 2515 และเป็นผู้ดำเนินการโครงการจัดพิมพ์หนังสือสำหรับเด็ก เพราะตระหนัก
 ถึงคุณภาพของหนังสือเด็กที่ด้อยประเภทสารคดี และบันเทิงคดี (สมาคมภาษาและหนังสือ
 แห่งประเทศไทย 2515 : 281 หน้า) และในปีเดียวกันนี้ กระทรวงศึกษาธิการเริ่มจัดให้
 การประกวดหนังสือสำหรับเด็ก ในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ได้จัดเป็นประจำทุกปีจนกระทั่ง
 ปัจจุบัน ทั้งนี้เพื่อเป็นการส่งเสริมให้มีการผลิตหนังสือที่ดีสำหรับเด็ก สำหรับปี พ.ศ. 2522
 ซึ่งองค์การสหประชาชาติได้ประกาศให้เป็นปีเด็กสากล สมาคมผู้จัดพิมพ์และจำหน่ายหนังสือ
 แห่งประเทศไทย ได้ส่งเสริมให้สมาชิกช่วยกันจัดพิมพ์หนังสือสำหรับเด็กออกเผยแพร่ให้มากขึ้น

เพื่อ เป็นการ เติบโตของปี เด็กสากล ในการที่จะช่วยพัฒนาเด็กของชาติให้เติบโตขึ้นอย่างมี
ประสิทธิภาพ

เนื่องจากหนังสือมีความสำคัญต่อเด็ก หนังสือที่ดียอมให้คุณค่าที่ดีแก่เด็ก เพื่อปลูกฝัง
ค่านิยมที่เสริมการพัฒนาในด้านต่าง ๆ ซึ่งจะทำให้เด็กได้มีโอกาสก้าวไปสู่ความเจริญรุ่งเรือง
ทางสังคม อารมณ์ และสติปัญญา และหนังสือที่ผลิตสำหรับเด็กในปัจจุบันนี้มีปริมาณมากขึ้น
จึงควรให้ศึกษาวิเคราะห์เสียก่อนว่าคุณภาพของหนังสือเหล่านี้เป็นอย่างไร เพราะหนังสือที่ผลิต
ออกมามีความแตกต่างกันทั้งด้านเนื้อหา ลักษณะรูปแบบ ตลอดจนการใช้สำนวนภาษา
ผู้วิจัยตระหนักถึงความสำคัญของหนังสือที่มีต่อเด็ก จึงสนใจที่จะศึกษาวิเคราะห์ถึงคุณภาพของหนังสือ
สำหรับเด็กวัย 6 - 9 ปี ที่พิมพ์ในประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2520 - 2522 ซึ่งจะเป็นประโยชน์
แก่บรรณารักษ์ ครู ผู้ปกครอง ผู้เขียน และผู้ผลิต ในการพิจารณาคัดเลือก การเขียน และ
การผลิตหนังสือสำหรับเด็กให้เหมาะสมกับเด็กต่อไป

ความมุ่งหมายของการค้นคว้า

เพื่อวิเคราะห์คุณภาพของหนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 9 ปี ที่พิมพ์ในประเทศไทย ตั้งแต่
ปี พ.ศ. 2520 - 2522 ในด้านเนื้อหา ลักษณะรูปแบบ และการใช้ภาษา

ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า

1. ทำให้ทราบถึงคุณภาพในด้านเนื้อหา ลักษณะรูปแบบ และการใช้ภาษาของหนังสือ
สำหรับเด็กวัย 6 - 9 ปี ที่พิมพ์ในประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2520 - 2522
2. เพื่อเป็นแนวทางแก่บรรณารักษ์ ครู และผู้ปกครองในการพิจารณาคัดเลือกหนังสือ
สำหรับเด็กให้เหมาะสม
3. เพื่อเป็นแนวทางในการเขียน การผลิต และการปรับปรุงหนังสือสำหรับเด็ก
วัย 6 - 9 ปี แก่ผู้เขียนและผู้ผลิต

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

1. ศึกษาเฉพาะหนังสืออ่านเพื่อความเพลิดเพลินสำหรับเด็กวัย 6 - 9 ปี ที่สำนักพิมพ์ต่าง ๆ ในประเทศไทย จัดพิมพ์เป็นภาษาไทย ตั้งแต่เดือนมกราคม พ.ศ. 2520 ถึงเดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2522 จำนวน 80 เรื่อง โดยแบ่งเป็นหนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 7 ปี จำนวน 24 เรื่อง และหนังสือสำหรับเด็กวัย 8 - 9 ปี จำนวน 56 เรื่อง

2. ศึกษาหนังสือสำหรับเด็กแต่ละวัยในด้านต่อไปนี้

2.1 เนื้อหา

2.2 ลักษณะรูปแบบ

2.3 การใช้ภาษา

คำนิยามศัพท์เฉพาะ

1. หนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 9 ปี หมายถึงหนังสือที่เขียนขึ้น เพื่อให้ความเพลิดเพลินแก่เด็กวัย 6 - 7 ปี และวัย 8 - 9 ปี โดยมีภาพเป็นลักษณะเด่นของเรื่อง ไม่เป็นเรื่องทวนวิชาการ หรือเป็นเรื่องที่กำหนดไว้อย่างชัดเจนว่า เป็นหนังสืออ่านประกอบ หนังสืออ่านเพิ่มเติม หรือหนังสือเพื่อส่งเสริมการอ่าน

2. หนังสือที่ให้ความเพลิดเพลิน (recreational books) หมายถึงหนังสือเพื่อความบันเทิง ซึ่งมีเนื้อหาสาระตรงกับความสนใจของเด็ก ได้แก่ เรื่องราวเกี่ยวกับสัตว์ เกี่ยวกับธรรมชาติ เกี่ยวกับเด็ก เทพนิยาย และนิทานต่าง ๆ

3. ลักษณะหนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 7 ปี หมายถึงหนังสือที่มีภาพเด่น ขนาดของภาพประมาณ $\frac{2}{3}$ ของหน้า คำบรรยายประมาณ $\frac{1}{3}$ ของหน้า บางภาพใช้หน้าแปลคำในเรื่อง ขนาดตัวอักษรตั้งแต่ 24 ปอยต์ ลงมา

4. ลักษณะหนังสือสำหรับเด็กวัย 8 - 9 ปี หมายถึงหนังสือที่มีภาพเด่น ขนาดของภาพประมาณ $\frac{1}{2}$ ของหน้า คำบรรยายประมาณ $\frac{1}{2}$ ของหน้า บางภาพใช้หน้าแปลคำในเรื่อง ขนาดตัวอักษรตั้งแต่ 24 ปอยต์ ลงมา

5. เนื้อหา หมายถึง โครงเรื่อง (plot) และแก่นของเรื่อง (theme) ในหนังสือสำหรับเด็ก

6. การใช้ ารใช้ถ้อยคำที่ปรากฏในหนังสือสำหรับเด็ก.

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

✓ การจัดทำหนังสือสำหรับเด็กหรือการคัดเลือกหนังสือให้เด็กอ่าน มีความจำเป็นที่จะต้องพิจารณาว่า เด็กมีความต้องการอะไร ชอบหรือสนใจเรื่องอะไร จะได้จัดทำหรือคัดเลือกหนังสือให้ตรงกับความต้องการและความสนใจของเด็กได้ นอกจากนี้จะต้องพิจารณาถึงลักษณะของหนังสือที่ดีสำหรับเด็ก เพราะหนังสือที่ดีควรมีคุณค่าแก่เด็ก ผู้วิจัยจึงได้รวบรวมเรื่องราวต่าง ๆ เหล่านี้จากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ซึ่งแบ่งออกได้ดังนี้

1. เอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับความต้องการและความสนใจในการอ่านของเด็ก
2. เอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับลักษณะหนังสือที่ดีสำหรับเด็ก

1. เอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับความต้องการและความสนใจในการอ่านของเด็ก

๕ วิทยวน อินทรกำแหง (วิทยวน อินทรกำแหง 2520 : 24 - 28) ได้สรุปความต้องการตามธรรมชาติของเด็กไว้ 6 ประการ ดังนี้

1. ความต้องการที่จะรักและได้รับความรัก
2. ความต้องการความมั่นคง
3. ความต้องการให้สังคมยอมรับ
4. ความต้องการความสำเร็จ
5. ความต้องการความเปลี่ยนแปลง
6. ความต้องการความสุขจากสิ่งอันเป็นสุนทรีย์

+ เมื่อความต้องการของเด็กเป็นเช่นนี้ หนังสือที่เด็กต้องการอ่านหรือความสนใจในการอ่านของเด็กก็ต้องเป็นไปเพื่อสนองความต้องการเหล่านี้ด้วย คิงท์ ฮัค (Huck. 1976 : 31 - 32) ได้กล่าวถึงความสนใจในการอ่านของเด็กวัย 6 - 9 ปี สรุปได้ดังนี้

อายุ 6 - 7 ปี พัฒนาการทางภาษาเพิ่มมากขึ้น จึงสนใจอ่านหนังสือที่เป็นเรื่องสร้างสรรค์ทางภาษา เป็นเรื่องสั้น ๆ หรือเรื่องที่ต่อกันเป็นตอน ๆ แต่ต้องจบภายในตอนนั้น ๆ นอกจากนี้จะชอบเรื่องเพ้อฝัน การเล่นคำ และเรื่องตลก

อายุ 8 - 9 ปี ความสามารถและความสนใจของเด็กกว้างขวางขึ้น เด็กชายและเด็กหญิงจะอ่านในเรื่องที่แตกต่างกัน แต่ระดับการอ่านไม่ถึงกับอ่านเพื่อความซาบซึ้ง เริ่มเข้าใจทัศนะของคนอื่น ๆ ไม่ยึดตัวเองเป็นศูนย์กลาง หนังสือที่ชอบอ่านจะเป็นเรื่องเศร้าบางเรื่อง หรือเรื่องของบุคคลที่ผิดหวัง นอกจากนี้ยังสนใจอ่านหนังสือเกี่ยวกับชีวประวัติ เรื่องลึกลับ และหนังสือประเภทกีฬา แต่ต้องเป็นเรื่องที่ดำเนินรวดเร็วและตื่นเต้น ✓

เฮิร์ลอค (Hurlock. 1964 : 462 - 468) ได้กล่าวถึงความสนใจในการอ่านของเด็กวัย 6 - 9 ปี สรุปได้ดังนี้

อายุ 6 - 7 ปี จะชอบเรื่องราวที่เกี่ยวกับธรรมชาติ

อายุ 8 ปี เด็กชายจะชอบเรื่องเทพนิยายมากที่สุด

อายุ 9 ปี ความสนใจเกี่ยวกับเทพนิยายเริ่มลดลง แต่จะสนใจเรื่องราวที่เกี่ยวกับการผจญภัย เรื่องตลกขบขัน เรื่องที่น่ากลัว และเรื่องผี

ทิงเกอร์ และแมคคัลทอช (Tinker and McCultough. 1968 : 302) ได้ศึกษาความสนใจในการอ่านของนักเรียนระดับ 1 - 8 (วัย 6 - 13 ปี) จำนวน 628 คน สรุปผลได้ดังนี้

1. นักเรียนสนใจหนังสือที่ให้ข้อเท็จจริง
2. นักเรียนสนใจหนังสือนิทานที่เกี่ยวกับสัตว์ ที่เป็นสัตว์จริง ๆ มากกว่าสัตว์พูดได้

3. นักเรียนในชั้นสูงกว่าระดับ 5 ขึ้นไป จะเริ่มสนใจเรื่องลึกลับซับซ้อน
 4. นักเรียนในระดับชั้นต่ำกว่าระดับ 8 ยังไม่สนใจในวิชาชีพ
 5. นักเรียนระดับ 1 - 8 จะสนใจเรื่องวิทยาศาสตร์มากขึ้นตามลำดับ
- เรื่องที่สนใจมากที่สุดได้แก่ เรื่องเครื่องจักร รถบรรทุก เครื่องบินไอพ่น ยานอวกาศ และการท่องเที่ยวในทะเล

x 2. เอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับลักษณะหนังสือที่ดีสำหรับเด็ก

2.1 คำแนะนำ

ประสิทธิ์ กาพย์กลอน (ประสิทธิ์ กาพย์กลอน, 2518 : 272 - 279) ได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับการเขียนหนังสือสำหรับเด็กในคำแนะนำว่าจะต้องเป็นเรื่องที่ความจริงในชีวิต เช่นเกี่ยวกับ พ่อแม่ โรงเรียน สัตว์เลี้ยง และของเล่นต่าง ๆ เพราะเด็กจะนิยมนิภาพออกได้ ทำให้สนุกสนาน เพราะเด็กรู้จักสิ่งเหล่านั้นมาแล้ว

ทูซ (Tooze, 1969 : 78) ได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับเนื้อหาของหนังสือที่ดีสำหรับเด็กว่าควรมีลักษณะดังนี้

1. ให้ความรู้
2. โครงเรื่องสมเหตุสมผล สามารถอธิบายได้
3. เสริมสร้างทัศนคติที่ดีและมีคุณค่า
4. เสริมสร้างความเข้าใจในตัวเอง เข้าใจคนอื่นและสิ่งแวดล้อม
5. เสริมความรู้ที่มีอยู่ให้กว้างขวางขึ้น
6. ให้ความเพลิดเพลิน
7. กระตุ้นให้เกิดความคิด
8. ช่วยแนะแนวทางความคิด
9. เป็นแหล่งบันเทิงใจ

ฮอร์น (Horne. 1970 : 7) ได้ให้เกณฑ์การประเมินค่านึงสือสำหรับเด็กว่า เนื้อหาควรมีลักษณะดังนี้

1. ให้ข้อคิดที่ควรให้เด็กทราบ
2. มีความเหมาะสมกับประสบการณ์และภูมิลำเนาของเด็ก
3. เนื้อเรื่องให้ข้อคิดเห็นที่เป็นปัจจุบัน
4. โครงเรื่องมีการกระทำที่ชวนให้ติดตาม
5. เนื้อเรื่องและการดำเนินเรื่องเป็นที่สนใจของเด็ก
6. เนื้อเรื่องทำให้เด็กเกิดอารมณ์คล้อยตาม
7. เนื้อเรื่องเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป
8. เนื้อเรื่องช่วยส่งเสริมให้เด็กรักการอ่าน
9. เนื้อเรื่องแสดงให้เห็นถึงธรรมชาติของมนุษย์
10. เป็นเรื่องที่ก่อให้เกิดมาจากการที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต เช่น ความรัก

การยอมรับ ความเป็นเจ้าของ และความเชื่อต่าง ๆ

✓ 11. ต้องเน้นในเรื่องความเมตตา การยกย่อง ความซื่อสัตย์ ความกล้าหาญ มีคุณธรรม ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการดำรงชีวิต

12. เนื้อเรื่องไม่เป็นการสอนศีลธรรมโดยตรง แต่จะแทรกไว้โดยเด็กไม่รู้ตัว

13. เนื้อหาค่านศีลธรรมและข้อควรประพฤติ เป็นสิ่งที่เด็กเข้าใจและไม่เกิน

ความสามารถของเด็กที่จะพึงปฏิบัติได้

14. ผู้เขียนมีใจเป็นกลาง ต้องระวังไม่ให้เนื้อเรื่องมีอคติต่อเชื้อชาติ ศาสนา ลัทธิ และชนกลุ่มน้อย

ฮัค (Huck. 1976 : 16 - 17) ได้ให้หลักเกณฑ์การพิจารณาเนื้อหาของหนังสือสำหรับเด็กว่าจะต้องพิจารณารายละเอียดของโครงเรื่อง (plot) และแก่นของเรื่อง (theme) ดังนี้

โครงเรื่อง

1. เด็กต้องสนุกสนานกับเรื่องที่อ่าน
2. เรื่องมีความเคลื่อนไหว เปลี่ยนแปลง
3. โครงเรื่องใหม่และแปลก
4. มีเหตุผลน่าเชื่อถือ

แกนของเรื่อง

1. เรื่องที่เขียนต้องมีแกนของเรื่อง
2. แกนของเรื่องควรมีคุณค่าสำหรับเด็ก
3. การเสนอแกนของเรื่องเป็นไปตามธรรมชาติ
4. แกนของเรื่องต้องไม่เกินความจริง
5. มีการแบ่งคุณธรรม

2.2 ลักษณะรูปเล่ม

รูปเล่มเป็นสิ่งสำคัญมาก เพราะจะทำให้เด็กตัดสินใจเบื้องต้นว่าจะอ่านหรือไม่ การออกแบบรูปเล่มและปก ให้ดึงดูดความสนใจของเด็กจึงเป็นสิ่งจำเป็นมาก ขนาดของตัวหนังสือ จะต้องเหมาะสมกับวัยของเด็ก เด็กเล็กต้องใช้ตัวหนังสือขนาดใหญ่ เด็กโตใช้ตัวหนังสือขนาดเล็ก การจัดหน้าหนังสือต้องไม่แน่นจนเกินไป ใ้มีที่ว่างสำหรับพักสายตาบ้าง ภาพประกอบก็เป็น สิ่งสำคัญในหนังสือสำหรับเด็ก ภาพที่ช่วยให้เด็กเข้าใจเรื่องได้ถูกต้อง นอกจากนั้นคุณภาพ กระดาษก็ต้องดี การเข้าปกแข็งแรง (สมบูรณ์ ถึงขนาดนี้ 2522 : 72 - 73)

+ วีระ ค.สุวรรณ (สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย 2515 : 89 - 90) ได้กล่าวถึงลักษณะรูปเล่มของหนังสือสำหรับเด็กว่าจะต้องประกอบด้วยคุณภาพด้านต่าง ๆ ดังนี้

1. ด้านการพิมพ์ ต้องสามารถพิมพ์ตัวอักษร ภาพประกอบได้ชัดเจน มีสีสรร สดสวยงาม ดึงดูดความสนใจ ตั้งแต่หน้าปกไปจนจบเล่ม

2. การจัดหน้าและรูปเล่ม ต้องจัดให้เป็นไปตามหลักจิตวิทยาสำหรับเด็ก ให้น้ำหนักสื่อไปรงศา แต่ไม่ใช่ทุกอย่างจนเกินไป การใช้ตัวอักษรและขนาดของตัวจะ ต้องเลือกใช้ให้เหมาะกับวัยของเด็ก

3. คำนึงศิลปะ ภาพเขียนหรือภาพประกอบ ควรเขียนโดยให้อารมณ์แก่ผู้อ่านจริง ๆ ภาพเขียนต้องเขียนอย่างประณีต การให้สีในหนังสือเด็กนั้นบางครั้งต้องให้ดูเข้มหรือสีสดใสไปจากความเป็นจริงบ้าง เพราะเด็กชอบสีสันที่ดูฉูดฉาด

รัญจวน อินทรกำแหง (รัญจวน อินทรกำแหง 2520 : 113 - 120) ได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับภาพและลักษณะรูปเล่มไว้ดังนี้

+ 1. ภาพ นับว่าเป็นหัวใจของหนังสือสำหรับเด็ก เด็กชอบอ่านหนังสือด้วยภาพมากกว่าตัวหนังสือ ฉะนั้นหนังสือหรือวรรณกรรมที่ดีสำหรับเด็กจึงไม่ควรขาดภาพประกอบ ภาพประกอบจะเป็นลักษณะใดก็ได้ จะเป็นภาพสี ภาพขาวดำ ภาพวาด ภาพลายเส้น ภาพถ่าย ภาพสเก็ตซ์ ฯลฯ แต่คุณสมบัติสำคัญของภาพนั้นจะต้องเป็นภาพที่มีความรู้สึก มีชีวิต มีความเคลื่อนไหว สอดคล้องกับเนื้อเรื่องและอธิบายเรื่องได้

2. รูปเล่ม

2.1 ขนาดไม่สามารถกำหนดให้ตายตัวได้ เพราะเด็กไม่ชอบสิ่งที่ซ้ำซาก จึงให้พยายามผลิตออกมาขนาดต่าง ๆ กัน ตั้งแต่ขนาดเล็ก $4 \times 2\frac{1}{2}$ นิ้ว จนถึงขนาดใหญ่ $12\frac{1}{2} \times 9$ นิ้ว ความยาวตั้งแต่ 20 แผ่น จนถึง 40 - 50 แผ่นก็ได้ ทั้งนี้แล้วแต่เนื้อเรื่องและวัยของเด็ก

2.2 การจัดหนังสือ ควรมีความประณีตตั้งแต่ปก ภาพหน้าปกควรสอดคล้องกับเรื่อง การจัดหน้าในหนังสือไม่ควรประหยัคจนเกินไป การทิ้งหน้าให้ว่างก่อนขึ้นเรื่อง เปรียบเสมือนการปล่อยสมองเด็กให้ว่างก่อนทำความเข้าใจกับเรื่อง การทิ้งหน้ากระดานแต่ละหน้าในหนังสือให้ว่างมาก ๆ อาจทิ้งหน้าหรือค่อนหน้าเป็นสิ่งที่ควรทำ เพราะจะทำให้เด็กเข้าใจและติดตามเรื่องได้เร็วขึ้น โดยเฉพาะเด็กเล็กระดับประถมปีที่ 1 - 2 นอกจากนี้การเว้นที่คั่นริมของหนังสือทั้งคั่นในและคั่นนอกก็ควรทำ เพราะจะช่วยให้เด็กอ่านหนังสือด้วยความสบายตายิ่งขึ้น

สำหรับตัวหนังสือที่เล็ก เล็กตัวหนังสือควรโต เพื่อให้ใกล้เคียง
กับกำลังสายตาของเด็ก และควรพิมพ์ด้วยตัวที่อ่านได้ชัดเจน

กระดาษพิมพ์ควร เป็นกระดาษสี เพื่อให้ทั้งภาพและตัวหนังสือชัดเจน
แจ่มแจ้ง

การเขียนเล่ม ทนทาน แข็งแรง

การตรวจรูป ควรให้ดูต้อง อย่าให้ผิดได้ เพราะวัยเยาว์เป็นวัย
ที่กำลังจดจำ ถ้าจดจำสิ่งที่ผิดแล้วจะแก้ยากที่สุด

ฮอร์น (Horne. 1970 : 7) ได้ให้เกณฑ์การประเมินค่าหนังสือสำหรับเด็ก
เกี่ยวกับคุณภาพของภาพประกอบและรูปเล่มไว้ดังนี้

1. ภาพประกอบต้องเหมาะสมกับเนื้อเรื่อง
2. ภาพประกอบช่วยให้เกิดจินตนาการ
3. ภาพประกอบช่วยให้เนื้อหาชัดเจน
4. การจัดภาพประกอบเป็นไปอย่างสวยงาม
5. รูปเล่มและหน้าปกดึงดูดความสนใจ
6. ตัวพิมพ์ชัดเจนและเป็นไปตามขนาดที่ใช้กันอยู่
7. กระดาษคุณภาพดี
8. การเข้าเล่มคงทนถาวร

ฮัค (Huck. 1976 : 16 - 17) ได้ให้เกณฑ์การประเมินค่าหนังสือสำหรับเด็ก
เกี่ยวกับลักษณะรูปเล่มคล้ายกับของฮอร์น ดังนี้

1. ภาพประกอบช่วยขยายเนื้อเรื่อง
2. ภาพประกอบตรงกับเนื้อเรื่อง
3. ลักษณะรูปเล่มสัมพันธ์กับเนื้อเรื่อง
4. คุณภาพของกระดาษดี
5. การเข้าเล่ม แข็งแรง คงทน

นอกจากที่กล่าวมาแล้วข้างต้น ยังใ้มีผู้สนใจศึกษาและกล่าวถึงเรื่องของภาพประกอบ และเรื่องของตัวพิมพ์ไว้โดยเฉพาะ เพื่อจะให้ทราบว่าในการเขียนภาพประกอบในหนังสือสำหรับเด็กนั้นจะต้องระมัดระวังอย่างไรบ้าง เด็กชอบภาพชนิดใด จะจัดวางภาพอย่างไรจึงจะเหมาะสมกับวัยของเด็ก และในเรื่องของตัวพิมพ์จะเลือกใช้ตัวพิมพ์ขนาดใดบ้างจึงจะเหมาะสมกับระดับสายตาของเด็ก ละเมียด ลิมอักษร (ละเมียด ลิมอักษร 2519 : 26 - 32) ได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับการเขียนภาพประกอบในหนังสือสำหรับเด็กว่าต้องระมัดระวังอย่างใด ดังนี้

1. ไม่เขียนภาพให้ผิดความเป็นจริง
2. ไม่บรรจุกภาพแน่นเกินไปจนไม่มีที่ว่าง
3. เขียนให้ชัดเจน ไม่ว่าภาพสี่หรือชาวคำ
4. ส่วนใกล้ของภาพต้องชัดเจน และมีรายละเอียดครบถ้วน
5. ส่วนไกลควรแสดงถึงสภาพโดยทั่วไปของชุมชน
6. ควรพิถีพิถันในการจัดภาพ ตั้งแต่ภาพหน้าปกถึงหน้าสุดท้าย

✕ บันลือ พฤษะวัน (บันลือ พฤษะวัน 2521 : 74, 86) ได้กล่าวถึงการจัดวางภาพประกอบในหนังสือสำหรับเด็กว่าต้องให้สวยงาม มีช่องว่างที่กระจ่างดี คุ้นแล้วเหมาะสมกับวัยของเด็ก เด็กยิ่งเล็กภาพก็ควรยิ่งโตขึ้น เพื่อช่วยให้เห็นชัดเจน เด็กชั้นแรกเรียนควรมีขนาดของภาพหรือพื้นที่ภาพประมาณ $\frac{3}{4}$ ของหน้ากระดาษ $\frac{1}{4}$ ใช้ในการบรรยายภาพ เด็กชั้นประถมปีที่ 1 - 2 ควรมีขนาดของภาพหรือพื้นที่ภาพประมาณ $\frac{2}{3}$ ของหน้ากระดาษ $\frac{1}{3}$ ใช้ในการบรรยายภาพ เด็กชั้นประถมปีที่ 3 - 4 ควรมีขนาดของภาพหรือพื้นที่ภาพประมาณ $\frac{1}{2}$ ของหน้ากระดาษ $\frac{1}{2}$ ใช้ในการบรรยายภาพ

✕ คินเกอร์ (Kinder. 1959 : 432 - 434) ได้กล่าวถึงงานวิจัยของ มาเบล รุติซิล (Mabel Rudisill) ซึ่งได้สรุปเกี่ยวกับความชอบของเด็กที่มีต่อภาพสี่และชาวคำ ว่าไม่ว่าภาพชนิดใด เด็กจะได้รับความพอใจทั้งสิ้น ถ้าภาพนั้นช่วยให้เนื้อหาถูกต้องตรงกับความเป็นจริง ภาพสี่หรือภาพชาวคำมีความสำคัญน้อยกว่าภาพเหมือนจริง

เฟรนช์ (French. 1952 : 90 - 95) ได้ศึกษาลักษณะของภาพที่นักเรียนชอบ โดยใช้ภาพที่มีลักษณะซับซ้อน และภาพที่มีลักษณะง่าย ๆ ทดลองกับครูที่สอนในระดับประถม และนักเรียนประถมระดับ 1 ผลการทดลองปรากฏว่า ผู้ใหญ่ชอบภาพที่มีลักษณะซับซ้อน มากกว่าลักษณะง่าย ๆ นักเรียนระดับ 1 ชอบภาพที่มีลักษณะง่าย ๆ มากกว่าภาพที่กลัซับซ้อน นักเรียนที่อายุน้อยจะชอบภาพที่มีลักษณะง่าย ๆ มากกว่านักเรียนในระดับสูงขึ้นไป นักเรียนหญิงมีแนวโน้มที่จะชอบภาพลักษณะง่าย ๆ มากกว่านักเรียนทุกระดับ

× สุนันท์ จุฑะศร (สุนันท์ จุฑะศร 2509 : 52) ได้ศึกษาเกี่ยวกับความชอบภาพประกอบของเด็กชั้นประถมศึกษาตอนต้น (วัย 7 - 10 ปี และ เกอร์ทรูด (Gertrude. 1953 : 262 - 269) ได้ศึกษาเกี่ยวกับความชอบภาพประกอบของเด็กวัย 8 - 11 ปี ผลปรากฏเช่นเดียวกันว่า เด็กชอบภาพที่มีรายละเอียดน้อย ไม่มีความซับซ้อน ซึ่งสอดคล้องกับผลการทดลองของเฟรนช์ซึ่งกล่าวข้างต้น นอกจากนี้ยังศึกษาพบว่า เด็กชอบภาพที่มีมากกว่าภาพขนาดเล็ก ชอบภาพขนาดใหญ่มากกว่าภาพขนาดเล็ก ภาพเขียนขนาดเท่าตัวเต็มหน้าได้รับความสนใจมากที่สุด ผลการวิจัยของเกอร์ทรูดที่เพิ่มเติมจากของสุนันท์ จุฑะศร คือ เด็กสนใจภาพที่แสดงอาการเคลื่อนไหว สนใจภาพที่ตรงกับเรื่องมากกว่าที่ไม่ตรงกับเรื่อง สนใจหนังสือที่มีภาพประกอบมาก มากกว่าหนังสือที่มีภาพประกอบน้อย

โนเลน และโกอิตี (Nolen and Goety. 1959 : 100 - 107) ได้กล่าวถึงการใช้ตัวพิมพ์ในหนังสือสำหรับเด็กว่า ให้เลือกใช้ตัวพิมพ์ธรรมดาที่อ่านง่าย ๆ เป็นตัวพิมพ์ใหญ่เคียงกับลายมือหัว ๆ ไปมากที่สุด ไม่ใช้แบบตัวพิมพ์ใหญ่ทั้งหมดในการพิมพ์คำยาว ๆ ตัวพิมพ์แบบต่างกันอาจใช้เพื่อการเน้นย้ำ แต่ไม่ใช่จนทำให้เกิดความสับสนในการออกแบบ และไม่ใช้ตัวพิมพ์หลายแบบเกินไปในเนื้อหาเดียวกัน

× บรูม (Broom. 1951 : 70 - 73) และโพลค์ (Polk. 1952 : 191-197) ได้เสนอแนะการใช้ขนาดตัวพิมพ์ในหนังสือเรียนสำหรับเด็ก สรุปได้ตรงกันว่า ตัวพิมพ์ขนาด 14 ปอยท์ ให้ใช้กับหนังสือเรียนสำหรับเด็กระดับ 1 ตัวพิมพ์ขนาด 12 ปอยท์ ให้ใช้กับ

หนังสือเรียนสำหรับเด็กชั้นสูงกว่าระดับ 1 และตัวพิมพ์ขนาด 10 ปอยท์ ให้ใช้กับหนังสือเรียนสำหรับเด็กชั้นสูงกว่าระดับ 3 - 4 ขนาดดังกล่าวให้ใช้กับคนที่สายตาปกติ สำหรับนักเรียนที่มีปัญหาทางสายตาให้ใช้ตัวพิมพ์ขนาด 18 - 24 ปอยท์ กัชร สติรกุล (กัชร สติรกุล 2515 : 100) ได้เปรียบเทียบขนาดของตัวพิมพ์ว่าตัวพิมพ์อักษรโรมันขนาด 8 - 14 ปอยท์ ตัวพิมพ์อักษรไทยจะเป็นขนาด 18 - 22 ปอยท์

พจน์ จินารกุล (พจน์ จินารกุล 2520 : 62 - 65) ได้ศึกษาขนาดและรูปแบบของตัวอักษรที่เหมาะสมกับหนังสือแบบเรียนชั้นประถมศึกษา โดยศึกษาจากนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 - 4 พบว่านักเรียนชอบตัวอักษรที่มีลักษณะเส้นหลังคาโค้งมากกว่าตัวอักษรที่หลังคาแบนราบ ความหนาของเส้นเท่ากันตลอด แต่เส้นหนาพอสมควร ความแคบกว้างของตัวอักษรอยู่ในลักษณะปานกลาง นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ชอบตัวพิมพ์แบบโป่งยอขนาด 20 ปอยท์ และนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ชอบตัวพิมพ์แบบกลางขนาด 16 ปอยท์ มากที่สุด

2.3 การใช้ภาษา

จากการประชุมปฏิบัติการของนักเขียนหนังสือสำหรับเด็กที่สิงคโปร์ เมื่อวันที่ 18 - 22 มิถุนายน ค.ศ. 1979 มาโนรามา จาฟา (Manorama Jafa) ("Writers' Workshop on Children's Books" 1980 ; 10) ได้กล่าวถึงภาษาที่ใช้ในการเขียนหนังสือสำหรับเด็กว่า จะต้องใช้ภาษาที่ตรงกับข้อเท็จจริง เป็นคำที่เข้าใจง่าย ๆ และได้เสนอหลักเกณฑ์ที่จะช่วยให้งานเขียนมีประสิทธิภาพว่า จะต้องใช้ประโยคง่าย ๆ พยายามทำความเข้าใจเกี่ยวกับภูมิหลังของเรื่องนั้น ๆ ใช้คำสั้น ๆ ง่าย ๆ เป็นคำธรรมดาที่คนทั่วไปรู้จักคุ้นเคย ไม่เขียนคำอธิบายยาว ๆ ไม่ใช้บทสนทนายาว ๆ ไม่ใช้ภาษากวีหรือคำสแลงพูดตรงไปตรงมา ใช้คำเปรียบเทียบที่สั้น และได้ใจความที่สุด ควรหลีกเลี่ยงศัพท์ที่ใช้เป็นภาษาต่างประเทศ และไม่ควรรู้ใช้คำซ้ำมากนัก

✓ ฮัค (Huck. 1976 : 110) ได้เสนอแนะว่าภาษาที่ใช้ในหนังสือเด็กควรใช้คำซ้ำ คำคล้องจอง และคำเปรียบเทียบ

วิริยะ สิริสิงห (วิริยะ สิริสิงห 2522 : 14 - 15) ได้ให้ความเห็นขัดแย้งกับ มาโนรามา จาฟา ในเรื่องคำสั่งแลว่า คำสแลงในหนังสือสำหรับเด็กใช้ได้แต่เวลาเขียนศัพท์ ต้องไว้ในเครื่องหมายคำพูด ไม่ไว้ในคำบรรยาย

6 รัฐจวน อินทรกำแหง (รัฐจวน อินทรกำแหง 2520 : 113) และ ประสิทธิ์ ภาพยักกลอน (ประสิทธิ์ ภาพยักกลอน 2518 : 272 - 279) ได้กล่าวถึงการใช้ภาษาในหนังสือสำหรับเด็กตรงกันว่าต้องใช้สำนวนภาษาที่ชัดเจน เข้าใจง่าย เป็นคำธรรมดาที่เด็กสามารถเข้าใจได้ทันที โดยไม่ต้องคิดหาคำแปล ไม่ควรเคร่งครัดในการใช้คำราชาศัพท์ นอกจากนี้ ประสิทธิ์ ภาพยักกลอน ได้กล่าวเพิ่มเติมว่า คำที่ใช้ต้องเป็นคำสั้น ๆ และถ้าเขียนเป็นร้อยกรอง ควรใช้คำประพันธ์ง่าย ๆ เช่น กลอนแปด หรือกาพย์ยานี เป็นต้น ไม่ควรแต่งด้วยฉันทลักษณ์ หรือโคลง ฉันท์ ซึ่งอ่านเข้าใจได้ยากกว่า ควรแต่งสั้น ๆ ให้ได้เนื้อความก็

✓ ละเมียด ลิมอักษร (ละเมียด ลิมอักษร 2519 : 26 - 32) ได้กล่าวถึงการใช้ภาษาในหนังสือสำหรับเด็กไว้ดังนี้

1. ใช้ภาษาตามความนิยม สั้น และกระชับ
2. ใช้ภาษาที่ช่วยให้เกิดอารมณ์ขัน
3. ใช้ภาษาเหมาะกับตัวละครในเรื่อง

✓ ฮอร์น (Horne. 1970 : 7) ได้ให้เกณฑ์การประเมินค่านั่งหนังสือสำหรับเด็กเกี่ยวกับการใช้ภาษาไว้ดังนี้

1. ใช้ภาษาไพเราะ
2. ใช้ภาษาชัดเจนและเหมาะกับวัยของเด็ก
3. ใช้ภาษาให้เด็กเข้าใจ และสามารถนำไปใช้ได้
4. ไม่ใช้ภาษาถิ่นมากเกินไป
5. ใช้ภาษาเหมาะกับวัยและเนื้อเรื่อง.

บทที่ 3

วิธีดำเนินการ

กลุ่มประชากร

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้คือ หนังสือสำหรับเด็กที่เขียนขึ้นเพื่อความเพลิดเพลินแก่เด็กวัย 6 - 9 ปี ซึ่งสำนักพิมพ์ต่าง ๆ ในประเทศไทยจัดพิมพ์ขึ้น มีเกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกดังนี้

1. เป็นหนังสือที่พิมพ์ในปี พ.ศ. 2520 ถึงปี พ.ศ. 2522
2. เป็นหนังสือที่พิมพ์เป็นภาษาไทย
3. เป็นหนังสือที่มีภาพเป็นลักษณะเด่น ขนาดของภาพประมาณ $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{2}$ ของหน้ากระดาษ และบางภาพอาจใช้หน้าแฝก (หน้าคู่) กำเนินเรื่อง
4. ไม่เป็นเรื่องทางวิชาการ หรือเป็นเรื่องที่กำหนดไว้อย่างชัดเจนว่าเป็นหนังสืออ่านประกอบ หนังสืออ่านเพิ่มเติม หรือหนังสือเพื่อส่งเสริมการอ่าน

ผู้วิจัยได้สำรวจหนังสือจากสำนักพิมพ์ต่าง ๆ และร้านขายหนังสือในกรุงเทพมหานคร ตั้งแต่วันที่ 1 มีนาคม พ.ศ. 2522 ถึงวันที่ 31 พฤษภาคม พ.ศ. 2522 ได้จำนวนหนังสือทั้งหมด 80 เรื่อง แบ่งออกเป็นหนังสือสำหรับเด็กสองวัย คือ หนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 7 ปี และหนังสือสำหรับเด็กวัย 8 - 9 ปี

หนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 7 ปี จำนวน 24 เรื่อง ไล่แก่เรื่องต่อไปนี้

1. กระต่ายน้อยกับหินวิเศษ สมบูรณ์ คิงชมานันท์ เรื่อง สมชาย เวชวิทย์ ภาพ ชมรมเด็ก 2521, 31 หน้า

2. ช่างตัดผมกับมนุษย์ต่างดาว ศรีสุรางค์ พูลทรัพย์ เรื่อง เกมมศักดิ์ ตราอนุรักษ์ ภาพ หนังสือและดนตรี 2522, 20 หน้า
3. เด็กชายทองเข้าเมือง พิมพ์ครั้งที่ 2 สุจิตต์ วงษ์เทศ คำบรรยาย อรุณ วัชรสวัสดิ์ ภาพ กวางกมล 2521, 41 หน้า
4. คอยคิ่ง นิภา ชฎาวิญญู เรื่อง ฟิลิป จัง ภาพ สุริยบรรณ 2522, 16 หน้า
5. ตุ๊กแกน้อยอภัพ พิมพ์ครั้งที่ 2 เฉลิมฉาย เขมวชิราวุธ เรื่อง ฟิลิป จัง ภาพ สุริยบรรณ 2520, 32 หน้า
6. ไก่หาเพื่อน ชยศักดิ์ อกุลยพิสุทธิมาศ เรื่อง ปรีดา ปัญญาจันทร์ ภาพ ปาณยา 2521, 24 หน้า
7. เทียนอ่านและเทียนดม ออ. คณะหุ่นโลกของเด็ก เรื่อง ลุงไม้ ภาพ หนูน้อย 2522, 17 หน้า
8. นกแก้วโชคดี พิมพ์ครั้งที่ 4 "กรองแก้ว" คำบรรยาย Marcora ภาพ องค์การคำคุณุสภา 2520, 10 หน้า
9. นกปลอย ศรีสุรางค์ พูลทรัพย์ เรื่อง เกมมศักดิ์ ตราอนุรักษ์ ภาพ หนังสือและดนตรี 2522, 28 หน้า
10. ป่องจอมเป็น ศรีสุรางค์ พูลทรัพย์ เรื่อง เกมมศักดิ์ ตราอนุรักษ์ ภาพ หนังสือและดนตรี 2522, 24 หน้า
11. แปรงวิเศษ กัลยาณี บัวสรวง และจินตนา อสุภรัตน์ เรื่อง สักดิ์เกษม พิทักษ์ชาติ ภาพ สุริยบรรณ 2520, 21 หน้า
12. ภูษณะ สุชีพ ฅ สงขลา และกลุ่มกลางหลัก เรื่อง - ภาพ ตะวัน 2522, 24 หน้า
13. ปลาจำ พรจันทร์ จันทวิมล เรื่อง สุรางค์ ศรีนุกุล ภาพ พิมพ์แอนดโกเอ็นเตอร์ไพรซ์ 2521, 8 หน้า

14. พลายชุมพล หม่อม กุญชร บัณฑิต ณ อยุธยา เรื่อง ประสิทธิ์ อัง ภาพ
บรรณกิจ 2521, 27 หน้า
15. เพื่อนเจ้าเล่ห์ จันเจ้า เรื่อง วิน ภาพ พี.พี. 2522, 23 หน้า
16. แมวแบ่งงาน พิมพ์ครั้งที่ 4 "กรองแก้ว" กำบรรยาย Marcora ภาพ
องค์การคำคุณสภา 2520, 10 หน้า
17. ราชสีห์กับหนู กัลยาณี บัณฑิต เรียบเรียง เรื่องพุทธ ที่ระวนิช ภาพ
ปาณยา 2522, 24 หน้า
18. ลูกไก่แสนสวย พิมพ์ครั้งที่ 2 สุภา ลือศิริ เรื่อง พิไลจ้ง ภาพ
สุริยบรรณ 2520, 25 หน้า
19. ลูกเขยของแม่ เพ็ญศรี เคียงศิริ เรื่อง ส่วนงานออกแบบยีนพี ภาพ
พี.พี. 2521, 22 หน้า
20. เลื่อนสามตัว ทวางเซน เรื่อง ถิรนนท์ อนวัช แปลและ
เรียบเรียง ไทเพน - จัง ภาพ 2521, 15 หน้า
21. หนูน้อยนักประดาน้ำ รากไม้ เรื่อง พรศิลป์ ภาพ หนูน้อย 2522,
16 หน้า
22. หนูน้อยผู้กล้า พงศ อหะโส เรื่อง ปรีดา ปัญญาจันทร์ ภาพ
ปาณยา 2522, 23 หน้า
23. หมาเจ้าปัญญา พิมพ์ครั้งที่ 5 "กรองแก้ว" กำบรรยาย Marcora ภาพ
องค์การคำคุณสภา 2520, 10 หน้า
24. หนูน้อย พิมพ์ครั้งที่ 5 "กรองแก้ว" กำบรรยาย Marcora ภาพ
องค์การคำคุณสภา 2521, 10 หน้า

หนังสือสำหรับเด็กวัย 8 - 9 ปี จำนวน 56 เรื่อง ได้แก่เรื่องต่อไปนี้

1. กระรอกสาวเลือกคู่ พิมพ์ครั้งที่ 5 "กรรณ" คำบรรยาย
Marcora ภาพ องค์การคำคุณุสสา 2522, 10 หน้า
2. โกหก 2,000 บาท นิดดา แปล การ์ตูน ภาพ พี.พี. 2521,
22 หน้า
3. ของขวัญปีใหม่ อารณี ขวัญใจ เรื่อง ยิบฉิกรรพพิคคิไนน์ ภาพ
พี.พี. 2521, 22 หน้า
4. ไข่มุกขาว กรรณการ สัจกุล เรื่อง วีระ สัจกุล ภาพ บรรณกิจ
2521, 23 หน้า
5. ครูของอินแปง สลิลดา ทศานนท์ เรื่อง มงคล วงศ์ภาพสินธุ์ ภาพ
องค์การคำคุณุสสา 2520, 32 หน้า
6. คุณแม่เล่านิทาน พิมพ์ครั้งที่ 3 "ระประนัย" คำบรรยาย องค์การคำคุณุสสา
2520, 12 หน้า
7. คุณยายเล่านิทาน พิมพ์ครั้งที่ 3 "มูราคามิ" คำบรรยาย องค์การคำคุณุสสา
2521, 12 หน้า
8. เงือกน้อย พิมพ์ครั้งที่ 4 "กรรณ" คำบรรยาย องค์การคำคุณุสสา
2521, 12 หน้า
9. จานวิเศษ "กรรณ" เรื่อง สุพันธ์ กรรณสิคิ ภาพ
องค์การคำคุณุสสา 2520, 32 หน้า
10. ใจเจ้าเล่ห์ ฉวีวรรณ อาชนนิยุต เรื่อง มงคล วงศ์ภาพสินธุ์ ภาพ
องค์การคำคุณุสสา 2520, 32 หน้า
11. เจ้าหญิงกุหลาบน้อย พิมพ์ครั้งที่ 4 "จินทนา" คำบรรยาย
องค์การคำคุณุสสา 2520, 12 หน้า

12. เจ้าหญิงนิทรา พิมพ์ครั้งที่ 6 กำธร สติรกุล คำบรรยาย
Marcora ภาพ องค์การคำคุณุสสา 2521, 12 หน้า
13. ฉันคือต้นไม้ ไมตรี ลิมปิจาติ เรื่อง เรวัต มณี ภาพ นอน
2521, 16 หน้า
14. ช่างเขียนน้อย วสันต์ สิทธิเขตต์ เรื่อง พิกพ บุษราคัมวดี ภาพ
พี.พี. 2521, 23 หน้า
15. ช่างทำผมใจดี สมานรัชฎ์ กาญจนะวณิชย์ เรื่อง - ภาพ กวางมด
2520, 15 หน้า
16. เด็กชายไม้ขีดไฟ พิมพ์ครั้งที่ 4 "ประเทือง" คำบรรยาย
องค์การคำคุณุสสา 2520, 12 หน้า
17. เด็กชายกมลเหี่ยวบ้านทุ่ง วาณิช จรุงกิจอนันต์ เรื่อง อรุณ วัชรระสวัสดี
ภาพ กวางมด 2521, 25 หน้า
18. ตะเพียนคำ กานต์มณี ศักดิ์เจริญ เรื่อง ชีระชัย อนันทานนท์ ภาพ
บรรณกิจ 2521, 19 หน้า
19. ตุ๊กตุ๊กแสนวิเศษ คริสติน สุนสว่าง เรื่อง อรุณ วัชรระสวัสดี ภาพ
กวางมด 2521, 23 หน้า
20. ทัมบี้ฉงญักย์ พิมพ์ครั้งที่ 5 กำธร สติรกุล คำบรรยาย Marcora ภาพ
องค์การคำคุณุสสา 2520, 12 หน้า
21. ไทรศัพทที่เราใช้ สิรินทร์ ชวงโชติ เรื่อง ปรีเปรม เปลี่ยนนารุง ภาพ
องค์การคำคุณุสสา 2520, 32 หน้า
22. ธิศาสน์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด พิมพ์ครั้งที่ 4 "นุราตามี" คำบรรยาย
องค์การคำคุณุสสา 2521, 12 หน้า
23. นายง่อยกับคนช่างพูด แปลก สันธิรักษ์ เรื่อง สามารถ สุขสาธ ภาพ
องค์การคำคุณุสสา 2520, 30 หน้า

24. บุษบาน้อย พิมพ์ครั้งที่ 4 "กรองแก้ว" คำบรรยาย องค์การคำคุณุสสา
2521, 12 หน้า
25. ปลาตะเพียนหางขาว สุรางค์ วัชรสวัสดิ์ เรื่อง อรุณ วัชรสวัสดิ์
ภาพ ทวงกมล 2520, 22 หน้า
26. ปีเตอร์แพน พิมพ์ครั้งที่ 4 "กรองแก้ว" คำบรรยาย องค์การคำคุณุสสา
2521, 12 หน้า
27. ปวีเศษ พิมพ์ครั้งที่ 4 "กรองแก้ว" คำบรรยาย องค์การคำคุณุสสา
2521, 12 หน้า
28. ปู้กกับเจ้านกกระจอกเทศ นิตดา แบล การ์ตูน ภาพ พี.พี.
2521, 32 หน้า
29. ผจญภัยอวกาศ พิมพ์ครั้งที่ 3 ประจักษ์ ประภาพิตยากร คำบรรยาย
องค์การคำคุณุสสา 2520, 12 หน้า
30. ผีพุ่งไต้ รมรงค์ มอส์โส เรื่อง - ภาพ องค์การคำคุณุสสา
2520, 30 หน้า
31. พญากวางทอง สายสิงห์ ศิริบุตร เรื่อง อรุณ วัชรสวัสดิ์ ภาพ
ทวงกมล 2520, 23 หน้า
32. พระจันทร์ตกน้ำ คุณหญิง บรรจบพันธุ์ นวรัตน์ ณ อุษยา เรียบเรียง
เชิงเพียร อินทรสุต ภาพ บรรณกิจ 2522, 23 หน้า
33. พระยาพิชัยดาบหัก ละเมียด ลิมอักษร เรื่อง ปรีเปรม เปลี่ยนนารุง
ภาพ องค์การคำคุณุสสา 2520, 32 หน้า
34. พลายทองหล่อ จีระประภา บุญณิษฐ์ เรื่อง พิมพ์โพธิ์ อรุณกะ ภาพ
ปณยา 2521, 26 หน้า
35. ฟีนอกซีโอ พิมพ์ครั้งที่ 5 กำธร สติรกุล คำบรรยาย Maroora ภาพ
องค์การคำคุณุสสา 2520, 12 หน้า

36. มะม่วงวิเศษ สลิลกา ทศานนท์ เรื่อง สุพันธ์ กรสวัสดิ์ ภาพ
องค์การคำครุสภา 2520, 32 หน้า
37. แม่หมานารัก คุณหญิง บรรจบพันธุ์ นาวรัตน์ ฌ อมุธยา เรื่อง เริงเที่ยว
อินทรพิทักษ์ ภาพ บรรณกิจ 2522, 22 หน้า
38. แมวกับเต่า พิมพ์ครั้งที่ 2 ท่านผู้หญิง ม.ล. มณีรัตน์ บุญนาค เรื่อง
เฉลิม อัคระพุ ภาพ ปาณยา 2522, 24 หน้า
39. แมวเจ้าปัญญา พิมพ์ครั้งที่ 5 กำธร สติรกุล คำบรรยาย
Marcora ภาพ องค์การคำครุสภา 2520, 12 หน้า
40. เลือกคู่ ชะอุ่ม ปัญจพรรค์ เรื่อง ผนรงค์ น่องใส ภาพ
องค์การคำครุสภา 2520, 32 หน้า
41. สนุกกับตัวเลข พิมพ์ครั้งที่ 4 "กรองแก้ว" คำบรรยาย องค์การคำครุสภา
2521, 12 หน้า
42. สโนไวท์ พิมพ์ครั้งที่ 5 "จินตนา" คำบรรยาย องค์การคำครุสภา
2521, 12 หน้า
43. สาวเจ้าปัญญา ชะอุ่ม ปัญจพรรค์ เรื่อง สามารถ สุขสาธุ ภาพ
องค์การคำครุสภา 2520, 32 หน้า
44. สักคิคิดถึงบ้าน กานต์มณี ศักดิ์เจริญ เรื่อง สุธรรม ประณงค์วี ภาพ
2521, 31 หน้า
45. สุริยัน จันทร แปลก สนิธิรักษ์ เรื่อง ปรีเปรม เปลี่ยนบำรุง ภาพ
องค์การคำครุสภา 2520, 32 หน้า
46. หนูน้อยขงูยักษ์ พิมพ์ครั้งที่ 4 "กรองแก้ว" คำบรรยาย
องค์การคำครุสภา 2520, 12 หน้า
47. หนูน้อยหมวกแดง พิมพ์ครั้งที่ 5 กำธร สติรกุล คำบรรยาย
Marcora ภาพ องค์การคำครุสภา 2520, 12 หน้า

48. หนูเน้นกับนกขุนทอง อรชума ยุทธวงศ์ เรื่อง ปรีเชาวน์ - ปุณวิวัฒน์
ภาพ ไทยวัฒนาพานิช 2522, 16 หน้า
49. หนูเน้นกับป่าอิมจิต อรชума ยุทธวงศ์ เรื่อง ปรีเชาวน์ - ปุณวิวัฒน์
ภาพ ไทยวัฒนาพานิช 2522, 13 หน้า
50. หนูเน้นเที่ยวชายทะเล อรชума ยุทธวงศ์ เรื่อง ปรีเชาวน์ - ปุณวิวัฒน์
ภาพ ไทยวัฒนาพานิช 2522, 14 หน้า
51. หนูเน้นไปโรงเรียน อรชума ยุทธวงศ์ เรื่อง ปรีเชาวน์ - ปุณวิวัฒน์
ภาพ ไทยวัฒนาพานิช 2521, 14 หน้า
52. หนูเน้นรักน้อง อรชума ยุทธวงศ์ เรื่อง ปรีเชาวน์ - ปุณวิวัฒน์ ภาพ
ไทยวัฒนาพานิช 2521, 13 หน้า
53. หางนกยูงแสนสวย จาตุรงค์ อาจารย์ย์ แนวเรื่อง - ภาพ
วสันต์ อติศัพท์ เรียบเรียง พี.พี. 2521, 21 หน้า
54. อลิศในแกลมหัตถ์จรรยา พิมพ์ครั้งที่ 4 "กรองแก้ว" คำบรรยาย
องค์การคำคุณสุภา 2521, 12 หน้า
55. อะไรหนอขอถามว่า หม่อมคุณหญิง บริพัตร ณ อยุธยา เรียบเรียง
ช่วง มูลพินิจ ภาพ ปาณยา 2521, 44 หน้า
56. อรุณน้อย กานต์มณี ศักดิ์เจริญ เรื่อง สุธรรม ศิริทรัพย์สาคร ภาพ
บรรณกิจ 2522, 16 หน้า

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ คือ เด็กวัย 6 - 9 ปี จำนวน 40 คน ซึ่งกำลังเรียนอยู่ในชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 - 4 ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2522 โรงเรียนประถมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร กลุ่มตัวอย่างเหล่านี้คัดเลือกมาโดยใช้วิธีการดังนี้

1. สุ่มโรงเรียนสาธิตของมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ในกรุงเทพมหานคร ที่มีนักเรียนระดับประถมศึกษา มา 1 โรงเรียน ใน 3 โรงเรียน โดยวิธีสุ่มอย่างง่าย (Simple Random Sampling) ได้โรงเรียนประถมศึกษาสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
2. สุ่มนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 - 4 จากข้อ 1 เฉพาะที่มีอายุ 6 - 9 ปี ตามลำดับ โดยวิธีสุ่มอย่างง่าย (Simple Random Sampling) ได้นักเรียนระดับอายุละ 10 คน รวมทั้งสิ้น 40 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็ก

เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กครั้งนี้ประกอบด้วย

1. เกณฑ์การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 9 ปี
2. แบบสัมภาษณ์เพื่อประเมินความคิดเห็นของเด็กวัย 6 - 9 ปี

วิธีสร้างเครื่องมือ

1. เกณฑ์การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 9 ปี แบ่งออกเป็นเกณฑ์การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 7 ปี และ 8 - 9 ปี ดำเนินการสร้างตามลำดับขั้นดังนี้

1.1 รวบรวมหลักเกณฑ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการเขียนหนังสือที่ดีสำหรับเด็ก การพิจารณาคัดเลือกหนังสือที่ดีสำหรับเด็ก การประเมินคุณค่าหนังสือสำหรับเด็กจากเอกสารและงานวิจัยต่าง ๆ ทั้งของไทยและต่างประเทศ

1.2 นำหลักเกณฑ์จากข้อ 1.1 มาสร้างเป็นเกณฑ์การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็ก ด้านเนื้อหา ด้านลักษณะรูปแบบ และด้านการใช้ภาษา

1.3 นำเกณฑ์ที่สร้างขึ้นไปให้ผู้เชี่ยวชาญด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กพิจารณาความถูกต้องและความครอบคลุมเนื้อหาของ เกณฑ์แต่ละข้อ และปรับปรุงเกณฑ์ตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ ได้เกณฑ์สำหรับการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 7 ปี และวัย 8 - 9 ปี วัยละ 25 ข้อ แบ่งออกได้ดังนี้

1.3.1 เกณฑ์การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กด้านเนื้อหา จำนวน 5 ข้อ

1.3.2 เกณฑ์การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็ก ด้านลักษณะรูปเล่ม
จำนวน 14 ข้อ

1.3.3 เกณฑ์การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็ก ด้านการใช้ภาษา
จำนวน 6 ข้อ

ผู้เชี่ยวชาญที่พิจารณาเกณฑ์มี 5 ท่าน คือ

ศาสตราจารย์ คุณัญจวน อินทรกำแหง

รองศาสตราจารย์ ดร.ลมูล รัตติกาล

อาจารย์ ณวัตรณ จิงเจริญ

นาย วาทีน ตันตินันท์

นาย วิริยะ สิริสิงห

2. แบบสัมภาษณ์เพื่อประเมินความคิดเห็นของเด็กวัย 6 - 9 ปี

แบบสัมภาษณ์เพื่อประเมินความคิดเห็นของเด็กวัย 6 - 9 ปี แบ่งออกเป็นแบบสัมภาษณ์เด็กวัย 6 - 7 ปี และ 8 - 9 ปี สร้างขึ้นโดยอาศัยเกณฑ์การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กในด้านเนื้อหา ด้านลักษณะรูปเล่ม และด้านการใช้ภาษา ทำเนิการสร้างตามลำดับขั้นดังนี้

2.1 ศึกษาเทคนิคการสัมภาษณ์จากหนังสือและวารสารต่าง ๆ เช่น เทคนิคการวิจัย วารสารแนะแนว เป็นต้น

2.2 ศึกษาการใช้สำนวนภาษาของเด็ก ลักษณะต่าง ๆ ของหนังสือที่เด็กชอบ จากเอกสารและงานวิจัยต่าง ๆ ทั้งที่ระบุไว้แล้วในบทที่ 2

2.3 สร้างแบบสัมภาษณ์ เพื่อสัมภาษณ์เด็กแต่ละคน

2.4 ทดลองใช้แบบสัมภาษณ์ กับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 - 4 โรงเรียน ประถมสาธิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ที่มีอายุ 6 - 9 ปี จำนวน 12 คน ซึ่งไม่ใช่เด็กเรียนในกลุ่มตัวอย่าง ให้นักเรียนที่มีอายุ 6 - 7 ปี อ่านหนังสือเรื่อง 'เพื่อนเจ้าเล่ห์' และนักเรียนที่มีอายุ 8 - 9 ปี อ่านหนังสือเรื่องแม่หมาน่ารัก ซึ่งหนังสือเหล่านี้ได้มาโดยวิธีสุ่มอย่างง่าย เมื่อนักเรียนแต่ละคนอ่านหนังสือแล้วทำการสัมภาษณ์เพื่อทดสอบความเข้าใจภาษาที่ใช้สัมภาษณ์ เพื่อปรับปรุงการใช้ภาษาให้เหมาะสมยิ่งขึ้น

การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็ก

การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 9 ปี จำนวน 80 เรื่อง ผู้วิจัยเป็นผู้วิเคราะห์เองทั้งหมด และเพื่อให้ผลการวิเคราะห์น่าเชื่อถือยิ่งขึ้น จึงได้นำหนังสือที่ผ่านการวิเคราะห์แล้วส่วนหนึ่งไปให้เด็กวัย 6 - 9 ปีอ่าน แล้วถามความคิดเห็นของเด็ก เพื่อให้ทราบว่าเด็กมีความเห็นอย่างไร สอดคล้องกับผลการวิเคราะห์ของผู้วิจัยหรือไม่ จึงดำเนินการวิเคราะห์เป็นชั้น ๆ ดังนี้

1. อ่านหนังสือสำหรับเด็กทุกเรื่อง และพิจารณาอย่างละเอียดในแต่ละเรื่อง โดยปฏิบัติดังนี้

1.1 อ่านครั้งแรก เพื่อเก็บใจความสำคัญของเรื่อง

1.2 อ่านครั้งที่สอง เพื่อพิจารณาคำนิพนธ์และลักษณะสำคัญอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องในการวิเคราะห์ แล้วบันทึกเอาไว้

1.3 อ่านครั้งที่สาม เพื่อพิจารณาความสอดคล้องของภาพและเนื้อเรื่อง

1.4 อ่านครั้งที่สี่ เพื่อพิจารณาหนังสือตามเกณฑ์แต่ละข้อ ในด้านเนื้อหา
ด้านลักษณะรูปเล่ม และด้านการใช้ภาษา แล้วให้คะแนนคะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ คือ

ดีมาก

ดี

ปานกลาง

ควรปรับปรุง

ใจไม่ได้

1.5 ทบทวนการให้คะแนนจากข้อ 1.4

1.6 ตรวจสอบการให้คะแนน โดยพิจารณาให้คะแนนหนังสือแต่ละเรื่อง
อีกครั้งหนึ่ง

1.7 พิจารณาคะแนนที่ให้แต่ละข้อทั้งสองครั้ง ว่าตรงกันหรือไม่ ข้อที่ตรงกัน
ถือว่าใช้ได้ ข้อที่ไม่ตรงกันจะพิจารณาอย่างละเอียดอีกครั้งหนึ่ง เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์
อย่างแท้จริง

1.8 หาค่าเฉลี่ยของหนังสือแต่ละเรื่องในด้านเนื้อหา ด้านลักษณะรูปเล่ม
และด้านการใช้ภาษา

1.9 เรียงลำดับค่าเฉลี่ยแต่ละด้านของหนังสือแต่ละเรื่อง เพื่อจะได้นำเรื่อง
ที่ได้ค่าเฉลี่ยสูงสุดและต่ำสุดไปให้เด็กอ่านต่อไป

2. ตรวจสอบผลการวิเคราะห์ โดยให้เด็กอ่านหนังสือที่ได้ค่าเฉลี่ยสูงสุด และต่ำสุด
ในด้านเนื้อหา ด้านลักษณะรูปเล่ม และด้านการใช้ภาษา แล้วถามความคิดเห็น เพื่อทราบว่า
เด็กส่วนใหญ่มีความคิดเห็นต่อหนังสืออย่างไร สอดคล้องกับผลการวิเคราะห์ของผู้วิจัยหรือไม่
มีวิธีดำเนินการดังนี้

2.1 รวบรวมหนังสือที่ได้ค่าเฉลี่ยสูงสุด และต่ำสุด ในด้านเนื้อหา ด้านลักษณะรูปเล่ม และด้านการใช้ภาษา จากข้อ 1.9 มาตามละ 2 เรื่อง คือ ค่าเฉลี่ยสูงสุด 1 เรื่อง และค่าเฉลี่ยต่ำสุด 1 เรื่อง แต่เนื่องจากบางท่านมีหนังสือที่ค่าเฉลี่ยสูงมากกว่า 1 เรื่อง และบางท่านค่าเฉลี่ยต่ำสุดมากกว่า 1 เรื่อง จึงใช้วิธีสุ่มอย่างง่าย เพื่อให้ได้หนังสือมา 1 เรื่อง และหนังสือที่สุ่มได้บางเรื่องค่าเฉลี่ยสูงสุด 2 ท่าน บางเรื่องค่าเฉลี่ยต่ำสุด 2 ท่าน ทำให้ได้หนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 7 ปี จำนวน 5 เรื่อง และหนังสือสำหรับเด็กวัย 8 - 9 ปี จำนวน 5 เรื่อง รวมเป็นหนังสือที่ให้เด็กวัย 6 - 9 ปี อ่านมีจำนวนทั้งสิ้น 10 เรื่อง

2.2 นำหนังสือจากข้อ 2.1 ไปให้นักเรียนในกลุ่มตัวอย่างอ่านทุกวัน ในเวลา 12.00 - 13.00 น. เว้นวันหยุดราชการ เมื่อนักเรียนแต่ละคนอ่านหนังสือแต่ละเรื่องแล้วทำการสัมภาษณ์ ซึ่งใช้เวลาทั้งสิ้น 26 วัน

2.3 แจกแจงความถี่คะแนนที่ได้จากการสัมภาษณ์เด็กแต่ละคน เพื่อหาค่าร้อยละ

2.4 นำผลการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กของผู้วิจัย และผลการสัมภาษณ์เด็กมาเสนอเป็นตาราง เพื่อทราบความคิดเห็นของเด็กว่าเป็นอย่างไร สอดคล้องกับผลการวิเคราะห์ของผู้วิจัยหรือไม่

วิธีดำเนินการรวบรวมข้อมูล

1. ข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กทั้ง 80 เรื่อง ผู้วิจัยเป็นผู้รวบรวมด้วยตัวเองทั้งหมด แล้วนำมาให้ระดับคะแนนเพื่อหาค่าเฉลี่ย โดยกำหนดค่าคะแนนดังนี้

ดีมาก	ให้	5	คะแนน
ดี	ให้	4	คะแนน
ปานกลาง	ให้	3	คะแนน
ควรปรับปรุง	ให้	2	คะแนน
ใช้ไม่ได้	ให้	1	คะแนน

2. ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เด็กแต่ละคน ซึ่งผู้วิจัยได้รวบรวมไว้ในเทปบันทึกเสียง จะถอดเทปลงในแบบสัมภาษณ์ด้วยตัวเอง เพื่อจะได้แจกแจงความถี่ และหาค่าร้อยละ

วิธีจัดการกับข้อมูล

1. ข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็ก ทั้ง 80 เรื่อง นำมาหาค่าเฉลี่ยในค่านเนื้อหา ลักษณะรูปเล่ม และการใช้ภาษา
2. ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เด็กแต่ละคน นำมาแจกแจงความถี่และหาค่าร้อยละ.

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แบ่งออกเป็น 2 ตอนด้วยกันคือ

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 9 ปี

ตอนที่ 2 ผลการตรวจสอบการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 9 ปี

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 9 ปี เสนอเป็นผลที่ได้จากการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 7 ปี จำนวน 24 เรื่อง และผลที่ได้จากการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 8 - 9 ปี จำนวน 56 เรื่อง การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กแต่ละวัย จะเสนอในก้านเนื้อหา ก้านลักษณะรูปเล่ม ก้านการใช้ภาษา และทั้งสามก้านรวมกัน โดยนำค่าเฉลี่ยมาแปลความหมาย และเสนอเป็นตาราง ซึ่งถือเกณฑ์การประมาณค่าดังนี้

4.50 - 5.00	หมายถึง	คุณภาพตามเกณฑ์อยู่ในระดับดีมาก
3.50 - 4.49	หมายถึง	คุณภาพตามเกณฑ์อยู่ในระดับดี
2.50 - 3.49	หมายถึง	คุณภาพตามเกณฑ์อยู่ในระดับปานกลาง
1.50 - 2.49	หมายถึง	คุณภาพตามเกณฑ์อยู่ในระดับควรปรับปรุง
1.00 - 1.49	หมายถึง	คุณภาพตามเกณฑ์อยู่ในระดับใช้ไม่ได้

ตาราง 1 การระบุคะแนนและค่าเฉลี่ยคะแนนเนื้อหาของหนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 7 ปี

ชื่อหนังสือ	เกณฑ์การวิเคราะห์					ตัวชี้วัด ค่าเฉลี่ย
	ให้ความสนุกเพลิดเพลิน	ให้ความรู้	ให้ข้อคิดหรือคติธรรม	ไม่สอนเด็กโดยตรง	แนววิธีแก้ปัญหาถูกต้อง	
1. กระต่ายน้อยกับหินวิเศษ	4	2	3	4	4	3.40
2. ช่างตีเหล็กกับมนุษย์ค้างคาว	3	1	4	4	4	3.20
3. เด็กชายควงเข้าเมือง	3	4	3	4	4	3.60
4. ก้อยพิง	3	3	3	4	1	2.80
5. ตุ๊กตาแกะอาร์พี	3	1	4	4	3	3.00
6. โกงหาเพื่อน	3	3	4	3	1	2.80
7. เทียนอ้วนและเทียนผอม	4	1	4	4	1	2.80
8. นกแก้วไซคี	3	1	3	4	1	2.40
9. นกปลอย	3	1	4	3	1	2.40
10. ป่องจอมเป็น	4	2	3	4	4	3.40
11. แปรงวิเศษ	3	2	4	4	1	2.80
12. ยูชนะ	3	1	4	3	1	2.40
13. ผนจา	4	5	4	4	1	3.60
14. พลายจุมพล	3	1	3	4	1	2.40
15. เพื่อนเจ้าเล่ห์	4	1	5	4	3	3.40
16. แมวแมงงาน	3	1	4	4	4	3.20

ตาราง 1 (ต่อ)

ชื่อหนังสือ	เกณฑ์การวิเคราะห์					ค่าเฉลี่ย
	ให้ความสนุกเพลิดเพลิน	ให้ความรู้	ให้ข้อคิดหรือคติธรรม	ไม่สอนเด็กโดยตรง	แนะวิธีแก้ปัญหาที่ถูกต้อง	
17. ราชสีห์กับหนู	3	1	4	4	1	2.80
18. ลูกไก่แสนสวย	4	3	5	4	1	3.40
19. ลูกเจี๊ยบของแม่	3	1	5	3	1	2.60
20. เสือหนาวสามตัว	3	1	5	3	3	3.00
21. หนูน้อยนักประดิษฐ์	4	3	3	4	3	3.40
22. หนูน้อยยูอารี	4	1	5	3	1	2.80
23. หมาเจ้าปัญญา	3	1	3	4	1	2.40
24. หานน้อย	3	1	4	4	3	3.00

จากตาราง 1 แสดงว่า หนังสือจำนวน 24 เรื่อง ได้ค่าระดับคะแนนและค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์ค่านี้อย่างคงที่ต่อไปนี้

1. หนังสือที่ให้ความสนุกเพลิดเพลิน อยู่ในระดับดีแปดเรื่อง และอยู่ในระดับปานกลาง 16 เรื่อง

2. หนังสือที่ให้ความรู้ อยู่ในระดับที่มากที่สุดเรื่อง คือเรื่องฝนจำ อยู่ในระดับที่
หนึ่งเรื่อง คือเรื่องเด็กชายดวงเฝ้าเมือง อยู่ในระดับปานกลางสี่เรื่อง คือเรื่องตอยต่ง
โต้งหาเพื่อน ลูกไก่แสนสวย และเรื่องหนูน้อยนักประชันรู้ อยู่ในระดับการปรับปรุงสามเรื่อง
คือเรื่องกระต่ายน้อยกับหินวิเศษ ป่องจอมเป็น และเรื่องแปรงวิเศษ และอยู่ในระดับใช้ไม่ได้
15 เรื่อง

3. หนังสือที่ให้ออกคิด คติธรรมแก่เด็ก อยู่ในระดับที่มากที่สุดเรื่องคือ เรื่องเพื่อนเจ้าเล่ห์
ลูกไก่แสนสวย ลูกเจี๊ยบของแม่ เสือหนาวสามตัว และเรื่องหนูน้อยผู้อารี อยู่ในระดับที่
11 เรื่อง และอยู่ในระดับปานกลางแปดเรื่อง

4. หนังสือที่ไม่สอนเด็กโดยตรงแต่จะสอดแทรกโดยเด็กไม่รู้ตัว อยู่ในระดับที่ 18 เรื่อง
และอยู่ในระดับปานกลางหกเรื่อง

5. หนังสือที่แนะวิธีแก้ปัญหาประจำวันที่ถูกต้อง อยู่ในระดับที่ห้าเรื่องคือ เรื่องกระต่ายน้อย
กับหินวิเศษ ช่างตัดผมกับมนุษย์ต่างดาว เด็กชายดวงเฝ้าเมือง ป่องจอมเป็น และเรื่อง
แมวแบ่งงาน อยู่ในระดับปานกลางห้าเรื่องคือ เรื่องตุ๊กแกผู้อากัฏ เพื่อนเจ้าเล่ห์ เสือหนาวสามตัว
หนูน้อยนักประชันรู้ และเรื่องห่านน้อย และอยู่ในระดับใช้ไม่ได้ 14 เรื่อง

เมื่อพิจารณาจากเฉลยตามเกณฑ์ตามเนื้อหาทั้งหมด ปรากฏว่าอยู่ในระดับที่สองเรื่อง
คือเรื่องเด็กชายดวงเฝ้าเมือง และเรื่องฝนจำ อยู่ในระดับปานกลาง 17 เรื่อง และอยู่ใน
ระดับการปรับปรุงห้าเรื่อง คือเรื่องนกแก้วโชคดี นกปล่อยขุ่นนะ พลายจุมพล และเรื่องหมา
เจ้าปัญญา

ตาราง 2 การระบุคะแนนและค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์การตัดสินรูปแบบของหนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 7 ปี

เกณฑ์การวิเคราะห์ ชื่อหนังสือ	รูปเล่มสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง	ความหนาประมาณ 10-20 หน้า	ภาพสวยงามชัดเจน	ภาพปกของสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง	ภาพอธิบายเรื่องได้	ภาพให้ความรู้สึกมีชีวิตชีวา	ตัวอักษรใหญ่ประมาณ 20-24 ปอยท	ตัวอักษรไม่ทับภาพ	ใช้กระดาษปกเนื้อหนา 200 แกรมขึ้นไป	การจัดภาพและคำบรรยายเหมาะสม	ตัวสะกดการันต์ถูกต้อง	เนื้อหาในเนื้อเรื่องทั้งหมดยาว 1-2 หน้า	ภาพประกอบสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง	กักรเขาเล่มคงทนถาวร	ค่าเฉลี่ย
กระต่ายน้อยกับหินวิเศษ	4	3	4	5	4	5	5	4	3	5	4	5	3	3	4.07
ช้างดำกับนกบินมนุษย์ทางดาว	4	5	4	5	4	4	4	5	3	3	4	2	2	3	3.71
เด็กชายคางเขินเมือง	4	2	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4.36
ค้อยจิ้ง	4	4	4	5	4	4	5	5	3	5	5	2	4	3	4.07
ตุ๊กแกผู้อาภัพ	4	3	4	5	4	4	5	5	3	4	5	5	5	3	4.21
โง้งหาเพื่อน	4	4	3	5	4	3	5	5	4	5	5	4	5	4	4.29
เทียนฉนวนและเทียนผอม	4	5	4	5	4	5	5	3	4	4	5	2	5	4	4.21
นกแก้วโชคดี	4	5	4	5	4	4	5	5	4	4	5	1	4	3	4.07
นกปล่อย	4	3	4	5	2	5	5	4	3	4	5	2	4	3	3.71
ป่องจอมเป็น	4	3	4	4	3	4	5	5	3	4	4	2	4	3	3.71
แปรงวิเศษ	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	5	4	5	3	4.14
ยูชนะ	4	4	3	5	4	4	5	5	3	4	5	2	5	3	4.00
ปลา	4	4	4	5	4	5	4	5	3	5	5	4	5	3	4.29
พลายชุมพล	4	3	4	4	4	4	5	2	4	2	5	3	5	3	3.71

ตาราง 2 (ต่อ)

ชื่อหนังสือ	เกณฑ์การวิเคราะห์														
	รูปเล่มสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง	ความหนาประมาณ 10-20 หน้า	ภาพสวยงามชัดเจน	ภาพถูกต้องสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง	ภาพอธิบายเรื่องได้	ภาพให้ความรู้สึกมีชีวิตชีวา	ตัวอักษรใหญ่ประมาณ 20-24 พอยท์	ตัวอักษรไม่ทับกับรูปภาพ	ใช้กระดาษขนาด 120 แกรมขึ้นไป	การจัดภาพและคำบรรยายเหมาะสม	ตัวสะกดการันต์ถูกต้อง	ก่อนนำเข้ามาเนื้อเรื่องทั้งหมดใช้เวลา 1-2 ชม	ภาพหนาพอสมควรสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง	การเข้าเล่มคงทนถาวร	ค่าเฉลี่ย
15. เพื่อนเจ้าเล่ห์	4	5	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4	3	4.21
16. แมวแบ่งงาน	4	5	4	5	3	4	5	5	4	4	5	1	5	3	4.07
17. ราชสีห์กับหนู	4	4	4	5	4	4	5	5	4	3	5	4	5	3	4.21
18. ลูกไก่แสนสวย	4	4	3	5	4	5	5	5	3	5	5	2	5	3	4.14
19. ลูกเจี๊ยบของแม่	4	4	4	5	4	4	5	4	3	4	4	5	5	3	4.14
20. เลื่อนหาวสามตัว	4	5	4	5	4	4	4	4	2	5	5	2	5	4	4.07
21. หนูน้อยนักประดาน้ำ	4	5	4	5	4	4	5	5	4	5	4	2	2	3	4.00
22. หนูน้อยบู๊วารี	4	4	3	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	4	4.30
23. หมาเจ้าปัญญา	4	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	1	5	3	4.14
24. ห่านน้อย	4	5	4	3	3	4	5	5	4	4	5	1	5	3	3.92

จากตาราง 2 แสดงว่าหนังสือจำนวน 24 เรื่อง ได้คะแนนคะแนนและค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์
 ก้านลักษณะรูปเล่ม ดังต่อไปนี้

1. หนังสือที่รูปเล่มสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง อยู่ในระดับดีหมดทุกเรื่อง

2. หนังสือที่มีความหนาประมาณ 10 - 20 หน้า อยู่ในระดับดีมาก เรื่อง อยู่ในระดับดี เรื่อง อยู่ในระดับปานกลาง หัวเรื่องคือ เรื่องกระต่ายน้อยกับหินวิเศษ ตึกแกมูอาภัพ นกปลอย ป่องจอมเป็น และเรื่องพลายชุมพล และอยู่ในระดับควรปรับปรุง หัวเรื่อง คือ เรื่องเด็กชายดวงเข้าเมือง

3. หนังสือที่ภาพสวยงามชัดเจน อยู่ในระดับดี 20 เรื่อง และอยู่ในระดับ ปานกลางสี่เรื่อง คือ เรื่องโง้งหาเพื่อน ชูชนะ ลูกไก่แสนสวย และเรื่องหนูน้อยยูอาร์

4. หนังสือที่ภาพถูกต้องสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง อยู่ในระดับดีมาก 19 เรื่อง อยู่ในระดับดีสี่เรื่อง คือ เรื่องป่องจอมเป็น แพร่งวิเศษ พลายชุมพล และเรื่องเพื่อนเจ้าเล่ห์ อยู่ในระดับปานกลางหนึ่งเรื่อง คือ เรื่องห่านน้อย

5. หนังสือที่ภาพอธิบายเรื่องได้ อยู่ในระดับดี 20 เรื่อง อยู่ในระดับปานกลาง สามเรื่อง คือ เรื่องป่องจอมเป็น แมวแบ่งงาน และเรื่องห่านน้อย อยู่ในระดับควรปรับปรุง หัวเรื่อง คือ เรื่องนกปลอย

6. หนังสือที่ภาพให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว มีชีวิตชีวาในเนื้อเรื่อง อยู่ในระดับดีมาก หัวเรื่อง คือ เรื่องกระต่ายน้อยกับหินวิเศษ เด็กชายดวงเข้าเมือง เทียนอ้วนและเทียนผอม ผ่นจำ และเรื่องลูกไก่แสนสวย อยู่ในระดับดี 18 เรื่อง และอยู่ในระดับปานกลางหนึ่งเรื่อง คือ เรื่องโง้งหาเพื่อน

7. หนังสือที่ตัวอักษรใหญ่ประมาณเท่าตัวพิมพ์แบบกลาง ขนาด 20 - 24 พ้อยท์ อยู่ในระดับดีมาก 21 เรื่อง และอยู่ในระดับดีสามเรื่อง คือ เรื่องช่างตัดผมกับมนุษย์ต่างดาว ผ่นจำ และเรื่องเสื้อหนาวสามตัว

8. หนังสือที่ตัวอักษรไม่ทับกับรูปภาพจนอ่านไม่ชัดเจน อยู่ในระดับดีมาก 17 เรื่อง อยู่ในระดับดีหัวเรื่อง คือ เรื่องกระต่ายน้อยกับหินวิเศษ เด็กชายดวงเข้าเมือง นกปลอย ลูกเจี๊ยบของแม่ และเรื่องเสื้อหนาวสามตัว อยู่ในระดับปานกลางหนึ่งเรื่องคือ เรื่องเทียนอ้วน และเทียนผอม และอยู่ในระดับควรปรับปรุงหนึ่งเรื่องคือ เรื่องพลายชุมพล

9. หนังสือที่ใช้กระดาษปอนด์หน้าตั้งแต่ 120 แกรมขึ้นไป อยู่ในระดับที่ 13 เรื่อง อยู่ในระดับปานกลาง 10 เรื่อง และอยู่ในระดับควรปรับปรุงหนึ่งเรื่องคือ เรื่องเสือนาวสามตัว

10. หนังสือที่การจัดภาพ คำบรรยาย และเนื้อที่ว่างเหมาะสม อยู่ในระดับดีมาก 10 เรื่อง อยู่ในระดับที่ 11 เรื่อง อยู่ในระดับปานกลางสองเรื่องคือ เรื่องช่างตัดผมกับมนุษย์ต่างดาว และราชสีห์กับหนู และอยู่ในระดับควรปรับปรุงหนึ่งเรื่องคือ เรื่องพลายชุมพล

11. หนังสือที่มีตัวสะกด การันต์ สระ วรรณยุกต์ ถูกต้อง อยู่ในระดับดีมาก 19 เรื่อง และอยู่ในระดับที่ 5 เรื่องคือ เรื่องกระต่ายน้อยกับหินวิเศษ ช่างตัดผมกับมนุษย์ต่างดาว บ๊องจอมเป็น ลูกเจี๊ยบของแม่ และเรื่องหนูน้อยนักประดิษฐ์

12. หนังสือที่มีการทิ้งหน้าให้ว่าง 1 - 2 หน้า ก่อนดำเนินเรื่อง อยู่ในระดับดีมาก ห้าเรื่องคือ เรื่องกระต่ายน้อยกับหินวิเศษ เด็กชายทองเข้าเมือง ลูกแกดูอาภัพ ลูกเจี๊ยบของแม่ และเรื่องหนูน้อยผู้อารี อยู่ในระดับดีห้าเรื่อง คือเรื่องโง้งหาเพื่อน แพร่งวิเศษ ฝนจำ เพื่อนเจ้าเล่ห์ และเรื่องราชสีห์กับหนู อยู่ในระดับปานกลางหนึ่งเรื่องคือ เรื่องพลายชุมพล อยู่ในระดับควรปรับปรุงเก้าเรื่อง และอยู่ในระดับใช้ไม่ได้สี่เรื่องคือ เรื่องนกแก้วไขคดี แมวแบ่งงาน หมาเจ้าปัญญา และเรื่องห่านน้อย

13. หนังสือที่ภาพหน้าปกสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง อยู่ในระดับดีมาก 15 เรื่อง อยู่ในระดับดีหกเรื่อง อยู่ในระดับปานกลางหนึ่งเรื่องคือ เรื่องกระต่ายน้อยกับหินวิเศษ และอยู่ในระดับควรปรับปรุงสองเรื่องคือ เรื่องช่างตัดผมกับมนุษย์ต่างดาว และเรื่องหนูน้อยนักประดิษฐ์

14. หนังสือที่การเข้าเล่มคงทนถาวร อยู่ในระดับดีมากมีเพียงเรื่องเดียวคือ เรื่องเด็กชายทองเข้าเมือง อยู่ในระดับดีสี่เรื่องคือ เรื่องโง้งหาเพื่อน เทียนฉ้วนและเทียนฉอม เสือนาวสามตัว และเรื่องหนูน้อยผู้อารี และอยู่ในระดับปานกลาง 19 เรื่อง

เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยความเกณฑ์ด้านลักษณะรูปเล่มทั้ง 14 ข้อ ปรากฏว่าอยู่ในระดับดีทุกเรื่อง

ตาราง 3 ค่าระดับคะแนนและค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์ด้านการใช้ภาษาของหนังสือสำหรับเด็กวัย 6-7 ปี

ชื่อหนังสือ	เกณฑ์การวิเคราะห์						ค่าเฉลี่ย
	ใช้คำศัพท์ สั้น ง่าย	ใช้คำกรรมาที่ เด็กสามารถเข้าใจได้ทันที	ไม่ใช้คำสแลง โดยไม่จำเป็น	ใช้ภาษาช่วย ให้เกิดภาพพจน์หรือตัว สร้าง	ใช้ภาษา เหมาะสมกับวัยและเนื้อเรื่อง	ใช้ภาษาถูกต้อง	
1. กระต่ายน้อยกับหินวิเศษ	5	5	4	4	4	4	4.33
2. ข้างคัมภีร์กับมนุษย์ต่างดาว	3	5	4	3	4	4	3.83
3. เด็กชายทองเขาเมือง	4	3	4	4	4	4	3.83
4. ทอยตง	5	5	4	4	4	4	4.33
5. ตุ๊กแกผู้อารักขา	4	5	4	4	4	4	4.17
6. โกงหาเพื่อน	4	5	4	4	4	4	4.17
7. เทียนอ้วนและเทียนผอม	4	5	4	4	4	4	4.17
8. นกแก้วโชคดี	4	4	4	3	2	4	3.50
9. นกปล่อย	4	5	4	3	4	4	4.00
10. ป่องจอมเป็น	4	5	4	4	3	4	4.33
11. แปรงวิเศษ	4	5	4	4	4	4	4.17
12. ผูชนะ	4	5	4	4	4	4	4.17
13. ผนจา	5	5	4	3	5	5	4.50
14. พลายจุมพล	3	2	4	3	2	4	3.00
15. เพื่อนเจ้าเล่ห์	4	5	4	4	3	4	4.00
16. แมวแบ่งงาน	2	4	4	3	3	4	3.33

ตาราง 3 (ต่อ)

ชื่อหนังสือ	เกณฑ์การวิเคราะห์						ค่าเฉลี่ย
	ใช้คำสุภาพ สั้น ง่าย	ใช้คำธรรมดาที่เด็กสามารถเข้าใจได้ทันที	ไม่ใช้คำสแลงโดยไม่ว่าเป็น	ใช้ภาษาช่วยให้เกิดภาพพจน์และจินตภาพ	ใช้ภาษาเฉพาะกับวัยและเนื้อเรื่อง	ใช้ภาษาถูกต้อง	
17. ราชสีห์กับหนู	4	5	4	4	4	4	4.17
18. ลูกไก่แสนสวย	4	5	4	4	4	4	4.17
19. ลูกเจี๊ยบของแม่	3	3	4	4	3	4	3.50
20. เสือหนาวสามตัว	5	5	4	3	5	4	4.33
21. หนูน้อยนักประดาน้ำ	4	5	4	3	4	4	4.00
22. หนูน้อยผู้อหัง	5	5	4	4	4	4	4.33
23. หนุมานเจ้าปัญญา	4	5	4	2	3	3	3.50
24. หานน้อย	4	5	4	3	4	4	4.00

จากตาราง 3 แสดงว่า หนังสือจำนวน 24 เรื่อง ได้ค่าระดับคะแนนและค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์การวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

1. หนังสือที่ใช้คำสุภาพ สั้น ง่าย อยู่ในระดับที่มากที่สุดห้าเรื่องคือ เรื่องกระต่ายน้อยกับหินวิเศษ ต้อยคิ่ง ฝนจำ เสือหนาวสามตัว และเรื่องหนูน้อยผู้อหัง อยู่ในระดับที่ 15 เรื่อง

อยู่ในระดับปานกลางสามเรื่องคือ เรื่องช่วงชีวิตกับมนุษย์ต่างดาว พลายชุมพล และเรื่อง ลูกเจี๊ยบของแม่ อยู่ในระดับควรปรับปรุงหนึ่งเรื่องคือ เรื่องแมวแบ่งงาน

2. หนังสือที่ใช้คำธรรมดาที่เด็กสามารถเข้าใจได้ทันทีโดยไม่ต้องคิดหาคำแปล

อยู่ในระดับดีมาก 19 เรื่อง อยู่ในระดับดีสองเรื่องคือ เรื่องนกแก้วโซคกี และเรื่องแมวแบ่งงาน อยู่ในระดับปานกลางสองเรื่องคือ เรื่องเด็กชายดวงเข้าเมือง และเรื่องลูกเจี๊ยบของแม่ อยู่ในระดับควรปรับปรุงหนึ่งเรื่องคือ เรื่องพลายชุมพล

3. หนังสือที่ไม่ใช้คำสแลงโดยไม่จำเป็น ปรากฏว่าอยู่ในระดับดีทุกเรื่อง

4. หนังสือที่ใช้ภาษาช่วยให้เกิดภาพพจน์ ความรู้สึก ความมีชีวิตชีวาในเนื้อเรื่อง อยู่ในระดับดี 14 เรื่อง อยู่ในระดับปานกลางเก้าเรื่อง และอยู่ในระดับควรปรับปรุงหนึ่งเรื่องคือ เรื่องหมาเจ้าปัญญา

5. หนังสือที่ใช้ภาษาเหมาะกับวัยและเนื้อเรื่อง อยู่ในระดับดีมากสองเรื่องคือ เรื่องฝนจำ และเรื่องเสือหนาวสามตัว อยู่ในระดับดี 15 เรื่อง อยู่ในระดับปานกลาง ห้าเรื่องคือ เรื่องป่องจอมเป็น เพื่อนเจ้าเล่ห์ แมวแบ่งงาน ลูกเจี๊ยบของแม่ และเรื่อง หมาเจ้าปัญญา และอยู่ในระดับควรปรับปรุงสองเรื่องคือ เรื่องนกแก้วโซคกี และเรื่องพลายชุมพล

6. หนังสือที่ใช้ถ้อยคำภาษาถูกต้องตามรูปแบบ โครงสร้าง ไวยากรณ์ ตามลักษณะ ร้อยแก้วหรือร้อยกรอง อยู่ในระดับดีมากหนึ่งเรื่องคือ เรื่องฝนจำ อยู่ในระดับดี 22 เรื่อง และอยู่ในระดับปานกลางหนึ่งเรื่องคือ เรื่องหมาเจ้าปัญญา

เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์ด้านการใช้ภาษาทั้งหมด ปรากฏว่าอยู่ในระดับดีมาก หนึ่งเรื่องคือ เรื่องฝนจำ อยู่ในระดับดี 21 เรื่อง และอยู่ในระดับปานกลางสองเรื่องคือ เรื่อง แมวแบ่งงาน และเรื่องพลายชุมพล

ตาราง 4 ค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์ด้านเนื้อหา ด้านลักษณะรูปเล่ม และด้านการใช้ภาษาของหนังสือ
สำหรับเด็กวัย 6 - 7 ปี

ชื่อหนังสือ	ค่าเฉลี่ย ด้านเนื้อหา	ค่าเฉลี่ย ด้านลักษณะ รูปเล่ม	ค่าเฉลี่ย ด้านการใช้ ภาษา	ค่าเฉลี่ย ทั้งสามด้าน
1. กระต่ายน้อยกับหินวิเศษ	3.40	4.07	4.33	4.00
2. ช้างศักดิ์มงคลกับมณีนครต่างดาว	3.00	3.71*	3.83	3.64
3. เด็กชายกวงเซาเมือง	3.60**	4.35**	3.83	4.08
4. ตอยตึ่ง	2.80	4.07	4.33	3.88
5. ตุ๊กแกเผือกอาภัพ	3.00	4.21	4.17	3.96
6. โต้งหาเพื่อน	2.80	4.29	4.17	3.96
7. เทียนอ้วนและเทียนผอม	2.80	4.21	4.17	3.92
8. นกแก้วโชคคี	2.40*	4.07	3.50	3.60
9. นกปล่อย	2.40*	3.71*	4.00	3.52
10. ป่องจอมเป็น	3.40	3.71*	4.00	3.72
11. แพรงวิเศษ	2.80	4.14	4.17	3.88
12. ภูชนะ	2.40*	4.00	4.17	3.72
13. ผ่นจา	3.60**	4.29	4.50**	4.20**
14. พลายจุมพล	2.40*	3.71*	3.00*	3.28*
15. เพื่อนเจ้าเล่ห์	3.40	4.21	4.00	4.00
16. แมวแบ่งงาน	3.20	4.07	3.33	3.72
17. ราชสีห์กับหนู	2.80	4.21	4.17	3.92
18. ลูกไก่แสนสวย	3.40	4.14	4.17	4.00
19. ลูกเจี๊ยบของแม่	2.60	4.14	3.50	3.68

ตาราง 4 (ต่อ)

ชื่อหนังสือ	ค่าเฉลี่ย งานเนื้อหา	ค่าเฉลี่ย งานลักษณะ รูปเล่ม	ค่าเฉลี่ย งานการใช้ ภาษา	ค่าเฉลี่ย ทั้งสามด้าน
20. เสือหนาวสามตัว	3.00	4.07	4.33	3.92
21. หนูน้อยนักประดาน้ำ	3.40	4.00	4.00	3.88
22. หนูน้อยบุปผาริ	2.80	4.36**	4.33	4.01
23. หมาเจ้าปัญญา	2.40*	4.14	3.50	3.64
24. หานน้อย	3.00	3.92	4.00	3.76

** หมายถึงหนังสือที่ได้ค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์สูงสุด

* หมายถึงหนังสือที่ได้ค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์ต่ำสุด

จากตาราง 4 แสดงว่า หนังสือจำนวน 24 เรื่อง เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยทั้งสามด้าน ปรากฏว่าส่วนใหญ่มีคุณภาพตามเกณฑ์อยู่ในระดับดี เรื่องที่ได้ค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ เรื่องฝนจำ ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.20 เรื่องที่อยู่ในระดับปานกลางมีหนึ่งเรื่องคือ เรื่องพลายชุมพล ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.28 และเมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยสูงสุดและต่ำสุดในแต่ละด้าน ปรากฏว่า

1. ด้านเนื้อหา เรื่องที่ได้ค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์สูงสุดอยู่ในระดับดี ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.60 มีอยู่สองเรื่องคือ เรื่องฝนจำ และเรื่องเด็กชายดวงเข้าเมือง ส่วนเรื่องที่ได้ค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์ต่ำสุดอยู่ในระดับควรปรับปรุงมีอยู่ห้าเรื่องคือ เรื่องนกแก้วโชคดี นกปล่อย ชูชนะ พลายชุมพล และเรื่องหมาเจ้าปัญญา

2. ด้านลักษณะรูปเล่ม ปรากฏว่าหนังสือทุกเรื่องอยู่ในระดับดี เรื่องที่ได้ค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์สูงสุดมีสองเรื่องคือ เรื่องเด็กชายดวงเข้าเมือง และเรื่องหนูน้อยผูลารี ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.36 ส่วนเรื่องที่ได้ค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์ต่ำสุดมีสี่เรื่องคือ เรื่องช่างตีเหล็กกับมนุษย์ต่างดาว นกปล่อย ป่องจอมเป็น และพลายชุมพล

3. ด้านการใช้ภาษา เรื่องที่ได้ค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์สูงสุด อยู่ในระดับดีมาก ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.50 มีหนึ่งเรื่องคือ เรื่องฝนจำ ส่วนเรื่องที่ได้ค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์ต่ำสุด อยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.00 มีหนึ่งเรื่องคือ เรื่องพลายชุมพล

ตาราง 5 ค่าระดับคะแนนและค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์ตามเนื้อหาของหนังสือสำหรับเด็กวัย 8 - 9 ปี

ชื่อหนังสือ	เกณฑ์การวิเคราะห์					ค่าเฉลี่ย
	ให้ความสนุกเพลิดเพลิน	ให้ความรู้	ให้ข้อคิดหรือคติธรรม	ไม่สอนเด็กโดยตรง	แนววิธีแก้ปัญหาที่ถูกต้อง	
1. กระรอกสาวเลือกคู่	3	1	3	4	1	2.40
2. โกหก 2,000 บาท	3	1	4	4	1	2.60
3. ของขวัญปีใหม่	4	3	5	3	1	3.20
4. ไซไซขา	4	2	4	4	2	3.20
5. ครูของอินแปง	3	3	3	3	1	2.60
6. คุณแม่เล่านิทาน	3	1	5	3	1	2.80
7. คุณยายเล่านิทาน	3	1	3	1	1	1.80
8. เงือกน้อย	3	2	2	2	1	2.00
9. จานวิเศษ	4	1	4	4	1	2.80
10. เจ้าหญิงกุหลาบน้อย	3	1	4	4	1	2.60
11. เจ้าหญิงนิทรา	3	1	3	4	1	2.40
12. โจ้เจ้าเล่ห์	3	1	3	4	1	2.40
13. ฉันทิ์คนไม้	4	2	4	4	1	3.00
14. ช่างเขียนน้อย	4	2	5	4	1	3.20
15. ช่างทำผมใจดี	4	1	4	4	1	2.80
16. เด็กขายไม้ขีดไฟ	4	1	1	1	2	1.80
17. เด็กชายกมลเที่ยวบ้านทุ่ง	3	3	4	4	1	3.00

ตาราง 5 (ต่อ)

ชื่อหนังสือ	เกณฑ์การวิเคราะห์					ราคาเฉลี่ย
	ให้ความสนุกละเอียด	ให้ความรู้	ให้ข้อคิดหรือกิจกรรม	ไม่สอนเด็กโดยตรง	แนววิธีแก้ปัญหาที่ถูกต้อง	
18. ตะเพียนคำ	4	1	4	3	1	2.60
19. ตุ๊กตุ๊กแสนวิเศษ	3	1	4	3	2	2.60
20. หัมมมัจฉกัญ	5	1	1	1	4	2.40
21. ไทรทัตที่เรารู้	3	5	1	2	1	2.40
22. ชิคาสโนไวท์	3	1	4	4	1	2.60
23. นายงอยกับคนช่างพูด	3	1	4	4	2	2.80
24. ปลาผานอย	4	1	4	4	1	2.80
25. ปลาตะเพียนหางขาว	3	2	2	2	2	2.20
26. ปีกเตอร์แพน	4	1	5	3	3	3.20
27. ปีกิเณ	5	2	4	4	2	3.40
28. ปู่กับเจ้านกกระจอกเทศ	3	3	5	4	3	3.60
29. มัจฉกัญอวกาศ	4	2	3	3	1	2.60
30. มีพุงได้	3	4	4	2	1	2.80
31. พญากวางทอง	5	1	5	4	1	3.20
32. พระจันทร์ตกน้ำ	4	1	4	4	1	2.80
33. พระยาพิชัยดาบหัก	4	5	4	3	1	3.40
34. พลายทองหล่อ	4	1	4	3	1	2.60
35. ฟินอคซิโอ	5	1	5	3	1	3.00
36. มะม่วงวิเศษ	4	1	4	3	1	2.60

ตาราง 5 (ต่อ)

ชื่อหนังสือ	เกณฑ์การวิเคราะห์					ค่าเฉลี่ย
	ให้ความสำคัญพิเศษ	ให้ความสำคัญ	ให้ความสำคัญธรรมดา	ไม่สนใจแต่โดยตรง	แนวรับแบบยืดหยุ่น	
37. แม่หมานารัก	4	1	5	4	2	3.20
38. แมวกับเตา	5	3	5	4	1	3.60
39. แมวเจ้าปัญญา	3	1	4	4	1	2.60
40. เลือกๆ	3	1	4	4	1	2.60
41. สุนัขกับตัวเลข	4	2	1	4	1	2.40
42. สโนไวท์	4	1	4	4	1	2.80
43. สาวเจ้าปัญญา	3	3	3	4	1	2.80
44. สัตว์กิ้งกือบ้าน	4	3	4	4	1	3.20
45. สุรียันจันทร์	4	1	4	3	1	2.60
46. หนูน้อยจอมขี้	3	2	4	4	1	2.80
47. หนูน้อยหมวกแดง	4	1	4	4	1	2.80
48. หนูน้อยกับนกทอง	4	3	3	3	1	2.80
49. หนูน้อยกับป่าอมจิต	4	1	3	3	1	2.40
50. หนูน้อยเที่ยวชายทะเล	4	2	4	3	1	2.80
51. หนูน้อยไปโรงเรียน	4	1	3	3	1	2.40
52. หนูน้อยรักน้อง	4	1	3	3	1	2.40
53. หางนกยูงแสนสวย	3	2	4	4	1	2.80
54. อลิสในแดนมหัศจรรย์	5	1	1	1	1	1.80
55. อะไรหนอชอกถามว่า	3	3	3	3	1	2.60
56. คุกกี้	4	3	5	4	1	3.40

จากตาราง 5 แสดงว่าหนังสือจำนวน 56 เรื่อง ใต้กระดุมคะแนนและค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์ด้านเนื้อหาดังต่อไปนี้

1. หนังสือที่ให้ความสนุกเพลิดเพลิน อยู่ในระดับดีมากหกเรื่อง อยู่ในระดับดี 27 เรื่อง และอยู่ในระดับปานกลาง 23 เรื่อง

2. หนังสือที่ให้ความรู้ อยู่ในระดับดีมากสองเรื่องคือ เรื่องโทรศัพท์ที่เราใช้ และเรื่องพระยาพิชัยดาบหัก อยู่ในระดับดีหนึ่งเรื่องคือ เรื่องผีพุ่งไต้ อยู่ในระดับปานกลาง 10 เรื่อง อยู่ในระดับควรปรับปรุง 11 เรื่อง และอยู่ในระดับใช้ไม่ได้ 32 เรื่อง

3. หนังสือที่ให้ข้อคิดคติธรรมแก่เด็ก อยู่ในระดับดีมาก 10 เรื่อง อยู่ในระดับดี 27 เรื่อง อยู่ในระดับปานกลาง 12 เรื่อง อยู่ในระดับควรปรับปรุงสองเรื่องคือ เรื่องเงือกน้อย และเรื่องปลาตะเพียนหางขาด และอยู่ในระดับที่ใช้ไม่ได้หาเรื่องคือ เรื่องเด็กชายไม้ซีกไฟ หัมมีย์จัญญ์ โทรศัพท์ที่เราใช้ สนุกกับตัวเลข และเรื่องอลิสในแดนมหัศจรรย์

4. หนังสือที่ไม่สอนเด็กโดยตรงแต่จะสอดแทรกโดยเด็กไม่รู้ตัว อยู่ในระดับดี 30 เรื่อง อยู่ในระดับปานกลาง 18 เรื่อง อยู่ในระดับควรปรับปรุงสี่เรื่องคือ เรื่องเงือกน้อย โทรศัพท์ที่เราใช้ ปลาตะเพียนหางขาด และเรื่องผีพุ่งไต้ อยู่ในระดับใช้ไม่ได้สี่เรื่องคือ เรื่องคุณยายเล่านิทาน เด็กชายไม้ซีกไฟ หัมมีย์จัญญ์ และเรื่องอลิสในแดนมหัศจรรย์

5. หนังสือที่แนะวิธีแก้ปัญหาประจำวันให้ถูกต้อง อยู่ในระดับดีหนึ่งเรื่องคือ เรื่องหัมมีย์จัญญ์ อยู่ในระดับปานกลางสองเรื่องคือ เรื่องปีเตอร์แพน และเรื่องปูกับเจ้านกกระจอกเทศ อยู่ในระดับควรปรับปรุงเจ็ดเรื่อง และอยู่ในระดับใช้ไม่ได้ 46 เรื่อง

เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์ด้านเนื้อหาทั้งห้าข้อ ปรากฏว่าอยู่ในระดับดีสองเรื่องคือ เรื่องปูกับเจ้านกกระจอกเทศ และเรื่องแมวกับเต่า อยู่ในระดับปานกลาง 40 เรื่อง และอยู่ในระดับควรปรับปรุง 14 เรื่อง

ตาราง 6 การระบับคะแนนและค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์ตามลักษณะรูปแบบของหนังสือคำหรับแก้ภัย 8 - 9 ปี

ชื่อหนังสือ	เกณฑ์การวิเคราะห์														
	รูปเล่มสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง	ความหนาประมาณ 15 - 25 หน้า	ภาพสวยงามชัดเจน	ภาพถูกต้องสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง	ภาพอธิบายเรื่องได้	ภาพให้ความรู้เกี่ยวกับชีวิตจริง	ตัวอักษรใหญ่ประมาณ 16-20 ปอยท	ตัวอักษรไม่ทับกับรูปภาพ	ใช้กระดาษปกหนา 120 แกรมขึ้นไป	การจัดภาพและคำบรรยายเหมาะสม	ตัวสะกด การันต์ ถูกต้อง	ก่อนคำนำเนื้อเรื่องทั้งหมด 1-2 หน้า	ภาพหน้าปกสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง	การเข้าเล่มคงทนถาวร	ค่าเฉลี่ย
1. กระรอกสาวเลือกคู่	4	3	3	5	3	4	4	5	4	4	5	1	4	2	3.64
2. โกลก 2,000 บาท	4	5	4	4	3	3	5	5	3	2	4	2	4	4	3.64
3. ของขวัญปีใหม่	4	5	3	5	4	4	5	4	3	4	5	2	5	4	4.07
4. ไชยชา	4	5	4	4	4	5	4	4	4	2	4	4	2	2	3.71
5. ครูของอินแปง	4	4	2	4	3	3	5	5	2	4	4	1	5	2	3.43
6. คุณแม่เลานีทาน	4	4	3	4	3	3	5	4	2	2	5	1	5	2	3.29
7. คุณยายเลานีทาน	4	4	4	4	4	4	5	4	2	3	4	1	4	2	3.43
8. เงือกน้อย	4	4	3	3	3	3	5	5	2	2	5	1	5	2	3.29
9. จานวิเศษ	4	4	2	4	4	3	5	5	2	4	5	2	5	3	3.71
10. เจ้าหญิงภูตลายน้อย	4	4	3	3	3	4	5	5	2	3	5	1	5	2	3.43
1. เจ้าหญิงนิทรา	4	4	4	5	4	5	5	5	3	4	5	4	5	3	4.29
2. โจ้เจ้าเล่ห์	4	4	2	5	4	5	5	4	2	5	4	2	4	3	3.79
3. ฉันทน์ดอกไม้	4	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4	2	5	4	4.21
4. ช่างเขียนน้อย	4	5	2	5	4	3	5	4	3	2	5	4	5	3	3.71
5. ช่างทำผมใจดี	4	5	4	5	3	4	5	4	4	4	5	5	2	5	4.14
6. เด็กชายไม้ซัดไฟ	4	4	2	5	4	4	5	5	2	2	5	1	5	2	3.50

ตาราง 6 (ต่อ)

ชื่อหนังสือ	เกณฑ์การวิเคราะห์														
	รูปเล่มสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง	ความหนาประมาณ 15 - 25 หน้า	ภาพสวยงามชัดเจน	ภาพถูกต้องสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง	ภาพอธิบายเรื่องได้	ภาพให้ความรู้สิ้นเชิงชัดเจน	ตัวอักษร โตประมาณ 16 - 20 ปอยท	ตัวอักษร ไม่ทับกับรูปภาพ	ใช้กระดาษปอนด์หนา 120 แกรมขึ้นไป	การจัดภาพและคำบรรยายเหมาะสม	ตัวสะกด การันต์ ถูกต้อง	ก่อนดำเนินเรื่องทรงหน้าไต้หวัน 1-2 หน้า	ภาพหน้าปกสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง	การ เชื่อมโยงเหตุการณ์	กาเฉลี่ย
17. เด็กชายกมลเที่ยวบ้านทุ่ง	4	5	4	5	4	4	5	4	4	2	5	5	4	5	4.29
18. ตะเพียนคำ	4	5	3	2	4	4	5	5	4	5	5	4	5	4	4.21
19. ตุ๊กตุ๊กแสนวิเศษ	4	5	3	5	4	3	5	5	4	4	5	2	5	5	4.21
20. หิมพานต์	4	4	4	4	3	3	5	5	3	3	5	4	5	3	3.86
21. โทรศัพท์ที่เราใช้	4	4	2	5	4	4	4	4	2	2	5	2	5	3	3.57
22. ซิกาสโนไวท์	4	4	3	3	3	3	5	5	2	3	5	1	3	2	3.29
23. นายน้อยกับคนช่างพูด	4	4	2	3	4	3	5	5	2	4	5	4	4	3	3.71
24. นุญฉานน้อย	4	4	3	4	4	3	5	5	2	2	5	1	5	2	3.50
25. ปลาตะเพียนหางขาว	4	5	4	5	2	3	5	5	4	2	5	4	5	5	4.14
26. ปี่เตอร์แพน	4	4	2	4	3	3	5	5	2	2	5	1	5	3	3.43
27. ปี่วิเศษ	4	4	3	4	4	3	5	5	3	3	5	1	5	2	3.43
28. ปู่กับเจ้านกกระจอกเทศ	4	3	3	5	4	4	5	5	3	3	5	2	4	4	3.86
29. ผจญภัยอวกาศ	4	4	3	4	3	3	5	5	2	2	5	1	5	2	3.43
30. ผีพุ่งไต้	4	4	2	4	3	3	5	5	2	4	5	1	4	3	3.50
31. พญากวางทอง	4	5	4	5	4	4	5	5	4	4	5	4	5	5	4.50

ตาราง 6 (ต่อ)

ชื่อหนังสือ	เกณฑ์การวิเคราะห์														
	รูปแบบสื่อ สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง	ความหนาประมาณ 15 - 25 หน้า	ภาพสวยงามชัดเจน	ภาพถูกต้องสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง	ภาพอธิบายเรื่องได้	ภาพให้ความรู้ลักษณะวิชา	ตัวอักษรโตประมาณ 16 - 20 ปอยท	ตัวอักษรไม่ทับกับรูปภาพ	ใช้กระดาษปกหนา 120 แกรมขึ้นไป	การจัดภาพและคำบรรยายเหมาะสม	ตัวสะกด การันต์ ถูกต้อง	ก่อนดำเนินเรื่องทบทวนไวยากรณ์ 1-2 หน้า	ภาพประกอบสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง	การเขียนเล่มคงทนถาวร	ค่าเฉลี่ย
32. พระจันทร์ตกน้ำ	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	5	2	5	3	4.0
33. พระยาพิชัยดาบหัก	4	4	2	4	3	4	5	5	2	4	4	1	5	3	3.5
34. พลายทองหล่อ	4	4	4	5	4	5	5	5	4	4	5	4	5	4	4.4
35. ฟีนอคซีโอ	4	4	4	5	4	4	5	5	3	4	5	5	5	3	4.2
36. มะม่วงวิเศษ	4	4	2	4	3	3	5	4	2	4	5	1	5	3	3.5
37. แม่พานารัก	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4.3
38. แมวกับเตา	4	5	5	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4	4.5
39. แมวเจ้าปัญญา	4	4	4	4	3	4	5	5	4	3	5	4	5	4	4.0
40. เล็กกุ	4	4	2	2	3	3	5	5	2	4	5	1	4	3	3.3
41. สุนัขกับตัวเลข	4	4	4	5	4	5	5	5	2	4	5	1	5	2	3.9
42. สโนไวท์	4	4	2	5	3	3	5	5	2	2	5	1	4	2	3.2
43. สาวเจ้าปัญญา	4	4	2	4	2	3	5	5	2	4	5	1	5	5	3.5
44. ลีคอเค็ดถึงบ้าน	4	3	4	5	4	5	4	5	4	5	5	2	5	4	4.2
45. สุริย์จันทร์	4	4	2	3	3	3	5	3	2	4	5	4	5	3	3.5
46. หนูน้อยผจญภัย	4	4	2	5	4	2	5	5	2	2	5	1	4	2	3.2
47. หนูน้อยพวงแกง	4	4	4	5	4	5	5	5	3	3	5	4	5	3	4.2

ตาราง 6 (ต่อ)

ชื่อหนังสือ	เกณฑ์การวิเคราะห์														
	รูปเล่มสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง	ความหนาประมาณ 15 - 25 หน้า	ภาพสวยงามชัดเจน	ภาพถูกต้องสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง	ภาพอธิบายเรื่องได้	ภาพให้ความรู้ลักษณะชีวิตชาว	ตัวอักษรโตประมาณ 16-20 พอยท์	ตัวอักษรไม่ทับกับรูปภาพ	ใช้กระดาษขนาดหน้า 120 แกรมขึ้นไป	การจัดภาพและคำบรรยายเหมาะสม	ตัวสะกด การันต์ ถูกต้อง	ก่อนดำเนินเรื่องทบทวนไวยากรณ์ 1-2 หน้า	ภาพหน้าปกสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง	การเข้าเล่มกึ่งถาวร	กาเฉลี่ย
48. หนูบนกับนกขุนทอง	4	5	2	4	4	4	4	5	3	4	5	2	4	4	3.86
49. หนูบนกับป้าอมจิต	4	4	4	4	3	2	4	5	3	4	5	2	5	3	3.71
50. หนูบนเที่ยวชายทะเล	4	4	4	3	3	2	4	5	3	4	5	2	5	3	3.64
51. หนูบนไปโรงเรียน	4	4	4	4	3	2	4	5	2	4	5	2	5	3	3.64
52. หนูบนรักน้อง	4	4	4	4	3	2	4	5	3	4	5	2	5	3	3.64
53. ทางนกยูงแสนสวย	4	5	4	4	3	3	4	2	3	4	5	4	4	3	3.71
54. อลิสในแกลมหัศจรรย์	4	4	4	3	3	3	5	5	2	2	5	1	4	2	3.36
55. อะไรหนอชอถามว่า	4	2	4	5	4	4	5	5	3	5	5	2	4	4	4.00
56. อูรน้อย	4	5	2	5	2	2	4	5	4	5	4	2	4	4	3.71

จากตาราง 6 แสดงว่าหนังสือจำนวน 56 เรื่อง ได้คะแนนคะแนนและค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์ด้านลักษณะรูปเล่มดังต่อไปนี้

1. หนังสือที่รูปเล่มสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง ปรากฏว่าอยู่ในระดับดีทุกเรื่อง
2. หนังสือที่มีความหนาประมาณ 15 - 25 หน้า อยู่ในระดับดีมาก 17 เรื่อง

อยู่ในระดับที่ 35 เรื่อง อยู่ในระดับปานกลางสามเรื่อง และอยู่ในระดับควรปรับปรุง
หนึ่งเรื่อง คือเรื่องอะไรหนอขอถามว่า

3. หนังสือที่ภาพสวยงามชัดเจน อยู่ในระดับดีมาก หนึ่งเรื่อง คือเรื่อง แมวกับเต่า
อยู่ในระดับที่ 23 เรื่อง อยู่ในระดับปานกลาง 14 เรื่อง และอยู่ในระดับควรปรับปรุง
18 เรื่อง

4. หนังสือที่ภาพถูกต้องสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง อยู่ในระดับดีมาก: 25 เรื่อง
อยู่ในระดับที่ 22 เรื่อง อยู่ในระดับปานกลางเจ็ดเรื่อง และอยู่ในระดับควรปรับปรุงสองเรื่อง
คือเรื่องตะเพียนคำ และเรื่องเลือกคู่

5. หนังสือที่ภาพอธิบายเรื่องได้ อยู่ในระดับที่ 29 เรื่อง อยู่ในระดับปานกลาง
23 เรื่อง และอยู่ในระดับควรปรับปรุงสี่เรื่องคือ เรื่องช้างทำผมใจดี ปลาตะเพียนหางขาด
สาวเจ้าปัญญา และเรื่องอรุณนัย

6. หนังสือที่ภาพให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว มีชีวิตชีวาในเนื้อเรื่อง อยู่ในระดับดีมาก
10 เรื่อง อยู่ในระดับที่ 17 เรื่อง อยู่ในระดับปานกลาง 22 เรื่อง อยู่ในระดับควรปรับปรุง
เจ็ดเรื่อง

7. หนังสือที่ตัวอักษรขนาดโตประมาณเท่าตัวพิมพ์แบบกลางขนาด 16 - 20 ป้อยท์
อยู่ในระดับดีมาก 41 เรื่อง และอยู่ในระดับที่ 15 เรื่อง

8. หนังสือที่ตัวอักษรไม่ทับกับรูปภาพจนอ่านไม่ชัดเจน อยู่ในระดับดีมาก 43 เรื่อง
อยู่ในระดับที่ 11 เรื่อง อยู่ในระดับปานกลางหนึ่งเรื่อง คือเรื่องสุริยันจันทรา และอยู่ในระดับ
ควรปรับปรุงหนึ่งเรื่อง คือเรื่องหางนกยูงแสนสวย

9. หนังสือที่ใช้กระดาษปกหนา 120 แกรมขึ้นไป อยู่ในระดับที่ 16 เรื่อง
อยู่ในระดับปานกลาง 14 เรื่อง และอยู่ในระดับควรปรับปรุง 26 เรื่อง

10. หนังสือที่การจัดภาพ คำบรรยาย และเนื้อที่ว่างเหมาะสม อยู่ในระดับดีมาก
หกเรื่อง อยู่ในระดับที่ 27 เรื่อง อยู่ในระดับปานกลางเจ็ดเรื่อง และอยู่ในระดับ
ควรปรับปรุง 16 เรื่อง

11. หนังสือที่ตัวละคร การันต์ สระ วรรณยุกต์ ถูกต้อง อยู่ในระดับดีมาก
48 เรื่อง อยู่ในระดับดี แยกเรื่อง

12. หนังสือที่มีการทิ้งหน้าให้ว่าง 1 - 2 หน้า ก่อนดำเนินเรื่อง อยู่ในระดับดีมาก
สามเรื่อง คือเรื่องช่างทำมจี๊ด พิณอคชิโอ และเรื่องเด็กชายกมลเที่ยวบ้านทุ่ง อยู่ในระดับดี
15 เรื่อง อยู่ในระดับควรปรับปรุง 17 เรื่อง และอยู่ในระดับที่ใช้ไม่ได้ 21 เรื่อง

13. หนังสือที่ภาพหน้าปกสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง อยู่ในระดับดีมาก 37 เรื่อง อยู่ใน
ระดับดี 16 เรื่อง อยู่ในระดับปานกลางหนึ่งเรื่อง คือ เรื่องธิดาสโนไวท์ อยู่ในระดับควรปรับปรุง
สองเรื่อง คือ เรื่องไข่มุกซา และเรื่องช่างทำมจี๊ด

14. หนังสือที่การเข้าเล่มคงทนถาวร อยู่ในระดับดีมากห้าเรื่อง คือ เรื่องช่างทำมจี๊ด
เด็กชายกมลเที่ยวบ้านทุ่ง ตุ๊กตุ๊กแสนวิเศษ ปลาตะเพียนหางขาว และเรื่องพญากวางทอง
อยู่ในระดับดี 13 เรื่อง อยู่ในระดับปานกลาง 22 เรื่อง และอยู่ในระดับควรปรับปรุง 16 เรื่อง

เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์ด้านลักษณะรูปเล่มทั้ง 14 ข้อ ปรากฏว่า อยู่ในระดับดีมาก
สองเรื่อง คือเรื่องพญากวางทอง และเรื่องแมวกับเต่า อยู่ในระดับดี 41 เรื่อง และอยู่ในระดับ
ปานกลาง 13 เรื่อง

ตาราง 7 การระดับคะแนนและการเฉลี่ยตามเกณฑ์การให้ภาษาของหนังสือสำหรับเด็กวัย 8 - 9 ปี

ชื่อหนังสือ	เกณฑ์การวิเคราะห์						ค่าเฉลี่ย
	ใช้คำศัพท์สั้นง่าย	ใช้คำกริยาที่เด็กสามารถเข้าใจได้ทันที	ไม่ใช้คำสแลงโดยไม่ว่าเป็น	ใช้ภาษาช่วยให้เกิดภาพพจน์ชัดชัดว่า	ใช้ภาษาเหมาะสมกับวัยและเนื้อเรื่อง	ใช้ภาษาถูกต้อง	
1. กระรอกสาว เล็กน้อย	3	4	4	3	2	4	3.33
2. โทท 2,000 บาท	4	5	4	4	4	4	4.17
3. ของขวัญปีใหม่	5	5	4	2	4	4	4.00
4. ไข่มุกขาว	5	5	4	5	4	4	4.50
5. ครุฑของอินแปง	4	4	4	2	4	4	3.67
6. คุณแม่เล่านิทาน	4	4	4	2	4	4	3.67
7. คุณยายเล่านิทาน	3	4	4	2	4	3	3.33
8. เงือกน้อย	4	2	4	2	2	4	3.00
9. จานวิเศษ	4	5	4	2	4	4	3.83
10. เจ้าหญิงกุหลาบน้อย	3	3	4	2	3	4	3.17
11. เจ้าหญิงนิทรา	4	4	4	3	4	4	3.83
12. ใจเจ้าเสือ	4	4	4	4	4	4	4.00
13. ฉันทน์ต้นไม้	4	4	4	5	4	4	4.17
14. ช่างเขียนน้อย	4	4	4	3	4	4	3.83
15. ช่างทำผมใจดี	5	5	4	4	4	4	4.33
16. เด็กชายไม้ขีดไฟ	4	4	4	3	4	4	3.83

ตาราง 7 (ต่อ)

ชื่อหนังสือ	เกณฑ์การวิเคราะห์						ค่าเฉลี่ย
	ใช้คำสุภาพ สั้น ง่าย	ใช้คำธรรมดาที่ เด็กสามารถเข้าใจได้ทันที	ไม่ใช้คำสแลง โดยไม่จำเป็น	ภาษาที่ ช่วยให้เกิดภาพพจน์	ใช้ภาษา เหมาะสมกับวัยและเนื้อเรื่อง	ใช้ถ้อยคำภาษา ถูกต้อง	
17. เด็กชายกมล เทียวบ้านทุ่ง	4	5	4	4	4	4	4.17
18. ตะเพียนดำ	4	5	4	4	4	4	4.17
19. ตุ๊กตุ๊กแสนวิเศษ	3	5	4	4	4	4	4.00
20. ทัมบี้ผจญภัย	3	3	4	3	4	4	3.50
21. โทรศัพท์ที่เราใช้	4	5	4	3	4	4	4.00
22. ธิศาสน์โนไวท์	4	4	4	4	4	4	4.00
23. นกข่อยกับคนขางพุก	4	3	4	2	4	4	3.50
24. นุ่ป่นานอย	4	3	4	5	3	4	3.83
25. ปลาตะเพียนหางขาว	4	5	4	3	4	4	4.00
26. ปีเตอร์แพน	4	4	4	2	4	3	3.53
27. ปวีวิเศษ	4	3	4	3	4	4	3.67
28. ปู่กับเจ้านกกระเจือกเทศ	3	5	4	4	4	4	4.00
29. ผจญภัยอวกาศ	4	4	4	3	4	3	3.67
30. นีฟงโต้	4	5	4	2	4	4	3.83

ตาราง 7 (ต่อ)

ชื่อหนังสือ	เกณฑ์การวิเคราะห์						ค่าเฉลี่ย
	ใช้คำสุภาพ ง่าย	ใช้คำกรรมาที่ เด็กสามารถเข้าใจได้ทันที	ไม่ใช้คำสแลง โดยไม่จำเป็น	ใช้ภาษา ช่วยให้เกิดภาพพจน์ ชวนคิดว่า	ใช้ภาษา เหมาะกับวัยและ เนื้อเรื่อง	ใช้ภาษา ถูกต้อง	
31. พญากวางทอง	5	5	4	3	4	4	4.17
32. พระจันทร์ตกน้ำ	4	4	4	5	4	4	4.17
33. พระยาพิชัยดาบหัก	4	4	4	3	4	4	3.83
34. พลายทองหล่อ	4	5	4	4	4	4	4.17
35. ฟีนอกซีโอ	4	5	4	3	3	4	3.83
36. มะม่วงวิเศษ	5	4	4	3	4	4	4.00
37. แม่มานารัก	4	5	4	4	4	4	4.17
38. แมวกับเต่า	5	4	4	4	4	4	4.17
39. แมวเจ้าปัญญา	4	2	4	4	4	4	3.67
40. เลี้ยงกุ	4	5	4	2	4	4	3.83
41. สนุกกับตัวเลข	5	5	4	2	4	4	4.00
42. สโนไวท์	4	4	4	2	4	4	3.67
43. สาวเจ้าปัญญา	5	5	4	2	4	4	4.00
44. ลีโอนิดถึงบ้าน	5	5	4	4	4	4	4.33

ตาราง 7 (ต่อ)

ข้อหนึ่งสี่	เกณฑ์การวิเคราะห์						ค่าเฉลี่ย
	ใช้คำสุภาพ สนทนา	ใช้คำกริยาที่ แสดงความรู้สึกได้ทันที	ไม่ใช้คำแสดง โดยไม่จำเป็น	ภาษาที่ ใช้ช่วยให้เกิดภาพพจน์ที่ดี	ภาษา ที่เหมาะสมกับวัยและเนื้อเรื่อง	ใช้ถ้อยคำภาษา ถูกต้อง	
45. สุริยันจันทร์	4	4	4	2	4	4	3.67
46. หนูน้อยผจญภัย	4	4	4	2	4	4	3.67
47. หนูน้อยหมวกแดง	4	4	4	3	4	4	3.83
48. หนูนอนกับนกขุนทอง	5	5	4	3	4	4	4.17
49. หนูนอนกับป้าอิมจิต	5	5	4	3	4	4	4.17
50. หนูนอนเที่ยวขายทะเล	5	5	4	3	4	4	4.17
51. หนูนอนไปโรงเรียน	5	5	4	3	4	4	4.17
52. หนูนอนรักน้อง	5	5	4	3	4	4	4.17
53. หวานกยูงแสนสวย	3	4	4	3	4	4	3.67
54. อลิสในแดนมหัศจรรย์	3	4	4	3	4	4	3.67
55. อะไรหนอชอดานว่า	4	3	4	3	4	4	3.67
56. อู่น้อย	5	5	4	4	4	4	4.33

จากตาราง 7 แสดงว่า หนังสือจำนวน 56 เรื่องได้ระดับคะแนนและค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์ด้านการใช้ภาษา ดังต่อไปนี้

1. หนังสือที่ใช้คำสุภาพ สั้น ง่าย อยู่ในระดับดีมาก 15 เรื่อง อยู่ในระดับดี 33 เรื่อง และอยู่ในระดับควรปรับปรุง 8 เรื่อง
 2. หนังสือที่ใช้คำธรรมดา ที่เด็กสามารถเข้าใจได้ทันที โดยไม่ต้องคิดหาคำแปล อยู่ในระดับดีมาก 26 เรื่อง อยู่ในระดับดี 22 เรื่อง อยู่ในระดับปานกลางหกเรื่อง และอยู่ในระดับควรปรับปรุงสองเรื่องคือ เรื่องเงือกน้อย และเรื่องแมวเจ้าปัญญา
 3. หนังสือที่ไม่ใช้คำสแลงโดยไม่จำเป็น ปรากฏว่าอยู่ในระดับดีทุกเรื่อง
 4. หนังสือที่ภาษาช่วยให้เกิดภาพพจน์ ความรู้สึก ความมีชีวิตชีวาในเนื้อเรื่อง อยู่ในระดับดีมากสี่เรื่องคือ เรื่องไซโซซา ฉันทน์ต้นไม้ บุนนาคน้อย และเรื่องพระจันทร์คาน้ำ อยู่ในระดับดี 14 เรื่อง อยู่ในระดับปานกลาง 22 เรื่อง และอยู่ในระดับควรปรับปรุง 16 เรื่อง
 5. หนังสือที่ภาษาเหมาะกับวัยและเนื้อเรื่อง อยู่ในระดับดี 51 เรื่อง อยู่ในระดับปานกลาง 3 เรื่องคือ เรื่องเจ้าหญิงกุหลาบน้อย บุนนาคน้อย และเรื่องพินอคคิโอ อยู่ในระดับควรปรับปรุงสองเรื่องคือ เรื่องกระรอกสาวเล็อกุ และเรื่องเงือกน้อย
 6. หนังสือที่ใช้ถ้อยคำภาษาถูกต้องตามรูปแบบ โครงสร้าง ไวยากรณ์ ตามลักษณะของร้อยแก้วหรือร้อยกรองอยู่ในระดับดี 53 เรื่อง อยู่ในระดับปานกลางสามเรื่องคือ เรื่องคุณยายเล่านิทาน ปิเตอร์แพน และเรื่องผจญภัยอวกาศ
- เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์ด้านการใช้ภาษาทั้งหกข้อ ปรากฏว่าอยู่ในระดับดีมากหนึ่งเรื่องคือ เรื่องไซโซซา อยู่ในระดับดี 51 เรื่อง อยู่ในระดับปานกลางสี่เรื่องคือ เรื่องกระรอกสาวเล็อกุ คุณยายเล่านิทาน เงือกน้อย และเรื่องเจ้าหญิงกุหลาบน้อย

ตาราง 8 ค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์ด้านเนื้อหา ด้านลักษณะรูปแบบ และด้านการใช้ภาษาของหนังสือ
สำหรับเด็กวัย 8 - 9 ปี

ชื่อหนังสือ	ค่าเฉลี่ย ด้าน เนื้อหา	ค่าเฉลี่ย ด้านลักษณะ รูปแบบ	ค่าเฉลี่ย ด้าน การใช้ภาษา	ค่าเฉลี่ย ทั้ง สามด้าน
1. กระรอกสาวเลือกคู่	2.40	3.64	3.33	3.32
2. โกลก 2,000 บาท	2.60	3.71	4.17	3.52
3. ของขวัญปีใหม่	3.20	4.07	3.67	3.88
4. ไขชอชา	3.20	3.71	4.50**	3.80
5. ครุของอินแปง	2.60	3.43	3.67	3.32
6. คุณแม่เล่านิทาน	2.80	3.29 **	3.67	3.28
7. คุณยายเล่านิทาน	1.80*	3.43	3.33	3.08
8. เงือกน้อย	2.00	3.29*	3.00*	2.96*
9. จานวิเศษ	2.80	3.71	3.83	3.56
10. เจ้าหญิงกุหลาบน้อย	2.60	3.43	3.17	3.20
11. เจ้าหญิงนิทรา	2.40	4.29	3.83	3.80
12. โจ้เจ้าเล่ห์	2.40	3.79	4.00	3.56
13. ฉันทน์คนไม้	3.00	4.21	4.17	3.96
14. ช่างเขียนน้อย	3.20	3.71	3.83	3.64
15. ช่างทำผมใจดี	2.80	4.14	4.33	3.96
16. เด็กชายไม้ขีดไฟ	1.80*	3.50	3.83	3.28
17. เด็กชายกมลเหี่ยวบ้านทุ่ง	3.00	4.29	4.17	4.00
18. ตะเพียนดำ	2.60	4.21	4.17	3.84
19. ตุ๊กตุ๊กแสนวิเศษ	2.60	4.21	4.00	3.88

ตาราง 8 (ต่อ)

ชื่อหนังสือ	ค่าเฉลี่ย งาน เนื้อหา	ค่าเฉลี่ย ตามลักษณะ รูปเล่ม	ค่าเฉลี่ย งาน การใช้ภาษา	ค่าเฉลี่ย ทั้ง สามด้าน
20. ทมิฬปัจฉิมวัย	2.40	3.86	3.50	3.48
21. ไทรอศพิศที่เรไรไว้	2.40	3.57	4.00	3.44
22. ธิศาณโนไวท์กับคนแหะทั้งเจ็ด	2.60	3.29*	4.00	3.48
23. นางงอกกับคนวางพูก	2.80	3.71	3.50	3.32
24. บุญนาคน้อย	2.80	3.50	3.83	3.44
25. ปลาตะเพียนหางขาว	2.20	4.14	4.00	3.72
26. ปี่เตอร์แพน	3.20	3.43	3.50	3.36
27. ปี่วิเศษ	3.40	3.43	3.67	3.48
28. ปู้กกับเจ้านกกระวอกเทศ	3.60**	3.86	4.00	3.92
29. ผจญภัยอวกาศ	2.60	3.43	3.67	3.32
30. ผีฟุ้งไต่	2.80	3.60	3.83	3.44
31. พญากวางทอง	3.20	4.50**	4.17	4.16
32. พระจันทร์ตกน้ำ	2.80	4.07	4.17	3.84
33. พระยาพิชัยดาบหัก	3.40	3.57	3.83	3.60
34. พลายทองหล่อ	2.60	4.43	4.17	4.00
35. หินอศรีโอ	3.00	4.29	3.83	3.92
36. มะม่วงวิเศษ	2.60	3.50	4.00	3.44
37. แม่หมานารัก	3.20	4.36	4.17	4.08
38. แมวกักเต่า	3.60**	4.50**	4.17	4.24**
39. แมวเจ้าปัญญา	2.60	4.07	3.67	3.68

ตาราง 8 (ต่อ)

ชื่อหนังสือ	ค่าเฉลี่ย ด้าน เนื้อหา	ค่าเฉลี่ย ด้านลักษณะ รูปเล่ม	ค่าเฉลี่ย ด้าน การใช้ภาษา	ค่าเฉลี่ย ทั้ง สามด้าน
40. เล็กกู่	2.60	3.36	3.83	3.32
41. สนุกกับตัวเลข	2.40	3.93	4.00	3.64
42. สโนไวท์	2.80	3.29*	3.67	3.28
43. สาวเจ้าปัญญา	2.80	3.50	4.00	3.48
44. สักอศิกถึงบ้าน	3.20	4.21	4.33	4.00
45. สุริยันจันทร์	2.60	3.57	3.67	3.40
46. หนูน้อยผจญภัย	2.80	3.29*	3.67	3.28
47. หนูน้อยหมวกแดง	2.80	4.21	3.83	3.84
48. หนูนากับนกขุนทอง	2.80	3.86	4.17	3.72
49. หนูนากับฟ้าอิมจิต	2.40	3.71	4.17	3.56
50. หนูน้อยเที่ยวชายทะเล	2.80	3.64	4.17	3.60
51. หนูน้อยไปโรงเรียน	2.40	3.64	4.17	3.52
52. หนูน้อยรักน้อง	2.40	3.71	4.17	3.56
53. หางนกยูงแสนสวย	2.80	3.71	3.67	3.52
54. อลิสในเทพนิยายกรร	1.80 *	3.36	3.67	3.12
55. อะไวหนอชอถามว่า	2.60	4.00	3.67	3.64
56. อรุณ	3.40	3.71	4.33	3.84

** หมายถึงหนังสือที่ได้อ่านตามเกณฑ์สูงสุด

* หมายถึงหนังสือที่ได้อ่านตามเกณฑ์ต่ำสุด

จากตาราง 8 แสดงว่า หนังสือจำนวน 56 เรื่อง เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยทั้งสามด้าน ปรากฏว่าส่วนใหญ่มีคุณภาพตามเกณฑ์อยู่ในระดับดี เรื่องที่ไคค่าเฉลี่ยสูงสุด คือเรื่องแมวกับเต่า ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.24 อยู่ในระดับปานกลาง 20 เรื่อง เรื่องที่ไคค่าเฉลี่ยต่ำสุด คือ เรื่องเงือกน้อย ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.96 และเมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยสูงสุดและต่ำสุดในแต่ละด้าน ปรากฏว่า

1. ด้านเนื้อหา เรื่องที่ไคค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์สูงสุดอยู่ในระดับดี ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.60 มีสองเรื่องคือ เรื่องปู้กับเจ้านกกระจอกเทศ และเรื่องแมวกับเต่า ส่วนเรื่องที่ไคค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์ต่ำสุด อยู่ในระดับควรปรับปรุง ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 1.80 มีสามเรื่อง คือ เรื่องคุณยายเล่านิทาน เด็กชายไม้ขีดไฟ และเรื่องอติสนิในแกมพิศจรรย

2. ด้านลักษณะรูปเล่ม เรื่องที่ไคค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์สูงสุดอยู่ในระดับดีมาก ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.50 มีสองเรื่อง คือเรื่องแมวกับเต่า และเรื่องพญากวางทอง ส่วนเรื่องที่ไคค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์ต่ำสุดอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.29 มีห้าเรื่อง คือเรื่องคุณแม่เล่านิทาน เงือกน้อย ชิดาสโนไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด สโนไวท์ และเรื่องหนูน้อยมัจฉา

3. ด้านการใช้ภาษา เรื่องที่ไคค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์สูงสุดอยู่ในระดับดีมาก ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.50 มีหนึ่งเรื่องคือ เรื่องไซไซซ่า ส่วนเรื่องที่ค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์ต่ำสุดอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.00 มีหนึ่งเรื่องคือ เรื่องเงือกน้อย

จากตาราง 9 แสดงว่าเมื่อพิจารณาความคิดเห็นของเด็กโดยสรุป เด็กทั้งหมดชอบเรื่อง ฝนจำ และเรื่องเด็กชายคงเข้าเมือง ส่วนเรื่องพลายชุมพล เด็กชอบน้อยกว่าเล่มอื่น ๆ คือ เพียงร้อยละ 75 และเมื่อพิจารณาความคิดเห็นของเด็กที่มีคတ်หนังสือแต่ละเรื่องปรากฏว่า

1. เรื่องฝนจำ เด็กประมาณร้อยละ 90 - 100 เห็นว่าเป็นเรื่องสนุก ให้ความรู้ ภาสสวย แต่ละหน้าตัวหนังสือพอที่ ขนาดของหนังสือดี อ่านรู้เรื่องตลอด และไม่มีคำที่ไม่เข้าใจความหมาย ส่วนเด็กประมาณร้อยละ 10 - 30 เห็นว่าเรื่องยาวเกินไป ขนาดตัวหนังสือไม่ดี และมีคำที่อ่านไม่ออก
2. เรื่องเด็กชายคงเข้าเมือง เด็กประมาณร้อยละ 90 - 100 เห็นว่าเป็นเรื่องสนุก ให้ความรู้ ภาสสวย แต่ละหน้าตัวหนังสือพอที่ ขนาดของหนังสือดี และขนาดตัวหนังสือดี ส่วนเด็กประมาณร้อยละ 10 - 30 เห็นว่า แต่ละหน้าตัวหนังสือมาก อ่านรู้เรื่องเป็นบางตอน และมีคำที่อ่านไม่ออก
3. เรื่องปองจอมเป็น เด็กประมาณร้อยละ 90 - 100 เห็นว่า เป็นเรื่องสนุก ให้ความรู้ ภาสสวย ขนาดของหนังสือดีและขนาดตัวหนังสือดี ส่วนเด็กประมาณร้อยละ 10 - 30 เห็นว่า เรื่องยาวเกินไป ภาพไม่สวย แต่ละหน้าตัวหนังสือมาก อ่านรู้เรื่องเป็นบางตอน และมีคำที่ไม่เข้าใจความหมาย
4. เรื่องยูชนะ เด็กประมาณร้อยละ 90 - 100 เห็นว่าเป็นเรื่องสนุก ให้ความรู้ เรื่องยาวพอที่ แต่ละหน้าตัวหนังสือพอที่ ขนาดของหนังสือดี และขนาดตัวหนังสือดี ส่วนเด็กประมาณร้อยละ 10 - 30 เห็นว่าเรื่องสั้นเกินไป ภาพไม่สวย อ่านรู้เรื่องเพียงบางตอน มีคำที่อ่านไม่ออก และมีคำที่ไม่เข้าใจความหมาย
5. เรื่องพลายชุมพล เด็กประมาณร้อยละ 90 - 100 เห็นว่า ภาสสวย ส่วนเด็กประมาณร้อยละ 10 - 30 เห็นว่า ไม่ให้ความรู้ ขนาดตัวหนังสือไม่ดี และมีคำที่ไม่เข้าใจความหมาย

จากตาราง 10 แสดงว่าเมื่อพิจารณาความคิดเห็นของเด็กโดยสรุป เด็กส่วนใหญ่ คือร้อยละ 95 ชอบเรื่องแมวกับเต่า ส่วนเรื่องเงือกน้อย เด็กชอบน้อยกว่าเรื่องอื่น ๆ คือ เพียงร้อยละ 55 และเมื่อพิจารณาความคิดเห็นของเด็กที่มีต่อหนังสือแต่ละเรื่อง ปรากฏว่า

1. เรื่องแมวกับเต่า เด็กประมาณร้อยละ 90 - 100 เห็นว่าเป็นเรื่องสนุก ให้ความรู้ ภาพสวย ขนาดตัวหนังสือดี และไม่มีคำที่อ่านไม่ออก ส่วนเด็กประมาณร้อยละ 10 - 30 เห็นว่า เป็นเรื่องที่ไม่สนุก เรื่องสั้นจนเกินไป แต่ละหน้าตัวหนังสือมีน้อย ขนาดของหนังสือไม่ดี อ่านรู้เรื่องเพียงบางตอน แต่ไม่มีคำที่ไม่เข้าใจความหมาย
2. เรื่องปูกกับเจ้านกกระจอกเทศ เด็กประมาณร้อยละ 90 - 100 เห็นว่าเป็นเรื่องสนุก ให้ความรู้ ขนาดของหนังสือดี ขนาดตัวหนังสือดี และไม่มีคำที่อ่านไม่ออก ส่วนเด็กประมาณร้อยละ 10 - 30 เห็นว่าเป็นเรื่องที่ไม่สนุก ภาพไม่สวย ขนาดของหนังสือไม่ดี อ่านรู้เรื่องเพียงบางตอน และมีคำที่ไม่เข้าใจความหมาย
3. เรื่องไข่มุกขาว เด็กประมาณร้อยละ 90 - 100 เห็นว่าเป็นเรื่องสนุก ให้ความรู้ ภาพสวย ขนาดตัวหนังสือดี ไม่มีคำที่อ่านไม่ออก และไม่มีคำที่ไม่เข้าใจความหมาย ส่วนเด็กประมาณร้อยละ 10 - 30 เห็นว่าเป็นเรื่องที่ไม่สนุก เรื่องยาวเกินไป แต่ละหน้าตัวหนังสือมาก ขนาดของหนังสือไม่ดี และอ่านรู้เรื่องเพียงบางตอน
4. เรื่องอลิสในแดนมหัศจรรย์ เด็กประมาณร้อยละ 90 - 100 เห็นว่าภาพสวย แต่ละหน้าตัวหนังสือพอดี และไม่มีคำที่อ่านไม่ออก ส่วนเด็กประมาณร้อยละ 10 - 30 เห็นว่าขนาดของหนังสือไม่ดีและมีคำที่อ่านไม่ออก
5. เรื่องเงือกน้อย เด็กประมาณร้อยละ 90 - 100 เห็นว่าภาพสวย ส่วนเด็กประมาณร้อยละ 10 - 30 เห็นว่าเป็นเรื่องที่ไม่สนุก เรื่องยาวเกินไป ภาพไม่สวย แต่ละหน้าตัวหนังสือมาก ขนาดของหนังสือไม่ดี มีคำที่อ่านไม่ออก แต่ไม่มีคำที่ไม่เข้าใจความหมาย และอ่านรู้เรื่องตลอด

ตาราง 11 ค่าเฉลี่ยทั้งสามด้านของหนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 7 ปี และค่าร้อยละของเด็กวัย 6 - 7 ปี ที่แสดงความคิดเห็นต่อหนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 7 ปี

ชื่อหนังสือ	ค่าเฉลี่ยทั้งสามด้าน	ร้อยละของเด็กที่ชอบ
ผจญภัย	4.20	100
เด็กชายควง เขาเมือง	4.12	100
ป่องจอมเป็น	3.72	95
ผู้ชนะ	3.72	90
พลายชุมพล	3.28	75

จากตาราง 11 แสดงว่าผลการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กของผู้วิจัยและระบับความคิดเห็นของเด็กมีความสอดคล้องกัน นั่นคือหนังสือที่ได้ค่าเฉลี่ยสูงสุด จำนวนเด็กที่ชอบมีมากที่สุด ส่วนหนังสือที่ได้ค่าเฉลี่ยต่ำลง จำนวนเด็กที่ชอบลดต่ำลง เช่นเดียวกัน

ตาราง 12 ค่าเฉลี่ยทั้งสามด้านของหนังสือสำหรับเด็กวัย 8-9 ปี และค่าร้อยละของเด็กวัย 8-9 ปี ที่แสดงความคิดเห็นต่อหนังสือสำหรับเด็กวัย 8-9 ปี

ชื่อหนังสือ	ค่าเฉลี่ยทั้งสามด้าน	ร้อยละของเด็กที่ชอบ
แมวกับเต่า	4.24	95
ปูกับเจ้านกกระจอกเทศ	3.92	90
ไซโซซา	3.80	80
อิลิสในแควมมหัศจรรย์	3.12	75
เงือกน้อย	2.96	55

จากตาราง 12 แสดงว่า ผลการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กของผู้วิจัยและระดับความคิดเห็นของเด็กมีความสอดคล้องกัน นั่นคือหนังสือที่ได้ค่าเฉลี่ยสูงสุด จำนวนเด็กที่ชอบมีมากที่สุด ส่วนหนังสือที่ได้ค่าเฉลี่ยต่ำลง จำนวนเด็กที่ชอบลดต่ำลง เช่นเดียวกัน

บทที่ 5

บทย่อ สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ

หนังสือสำหรับเด็กมีความสำคัญและจำเป็นต่อเด็กอย่างยิ่ง โดยเฉพาะหนังสือที่คีย่อมมีคุณค่าแก่เด็กในการเสริมสร้างให้เด็กได้เจริญงอกงามทางสมอง สติปัญญา อารมณ์ และสังคม เนื่องจากผู้วิจัยเห็นความสำคัญของหนังสือที่มีต่อเด็ก ประกอบกับสำนักพิมพ์ต่าง ๆ ได้ผลิตหนังสือสำหรับเด็กออกเผยแพร่มากขึ้น เพื่อเป็นการเฉลิมฉลองปีเด็กสากล ผู้วิจัยจึงได้วิเคราะห์คุณภาพของหนังสือสำหรับเด็กวัย 6 – 9 ปี ที่พิมพ์ในประเทศไทยตั้งแต่ปี พ.ศ. 2520 – 2522 จำนวน 80 เรื่อง ในด้านเนื้อหา ลักษณะรูปแบบ และการใช้ภาษา เพื่อเป็นประโยชน์แก่บรรณารักษ์ ครู ผู้ปกครอง ตลอดจนผู้เขียนและผู้ผลิต ในการพิจารณาคัดเลือก หรือจัดทำหนังสือสำหรับเด็กให้เหมาะสมกับเด็กต่อไป

ความมุ่งหมายในการค้นคว้า

เพื่อวิเคราะห์คุณภาพของหนังสือสำหรับเด็กวัย 6 – 9 ปี ที่พิมพ์ในประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2520 – 2522 ในด้านเนื้อหา ลักษณะรูปแบบ และการใช้ภาษา

วิธีดำเนินการวิจัย

1. รวบรวมหนังสือสำหรับเด็กวัย 6 – 9 ปี ที่พิมพ์ในประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2520 – 2522 จากสำนักพิมพ์ และร้านจำหน่ายหนังสือในกรุงเทพมหานคร
ได้หนังสือทั้งหมด 80 เรื่อง แบ่งเป็นหนังสือสำหรับเด็กวัย 6 – 7 ปี จำนวน 24 เรื่อง และหนังสือสำหรับเด็กวัย 8 – 9 ปี จำนวน 56 เรื่อง

2. รวบรวมหลักเกณฑ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการเขียนหนังสือที่ดีสำหรับเด็ก การพิจารณาคัดเลือกหนังสือที่ดีสำหรับเด็ก และการประเมินค่าหนังสือสำหรับเด็กจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องทั้งของไทยและต่างประเทศ
3. สร้างเกณฑ์การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็ก
4. นำเกณฑ์ที่สร้างขึ้นจากข้อ 3 ไปให้ผู้เชี่ยวชาญด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กพิจารณาความถูกต้องและความเหมาะสมของเกณฑ์
5. วิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 6 – 9 ปี ตามเกณฑ์ที่สร้างขึ้น ซึ่งได้ผ่านการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญแล้ว
6. ตรวจสอบผลการวิเคราะห์หนังสือ โดยการสัมภาษณ์เด็กวัย 6 – 9 ปี หลังจากที่ให้อ่านหนังสือที่ได้รับค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์สูงสุดและต่ำสุดในแต่ละด้าน เพื่อทราบความคิดเห็นของเด็กว่าเป็นอย่างไร สอดคล้องกับผลการวิเคราะห์ของผู้วิจัยหรือไม่

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. ข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กแต่ละเรื่อง นำมาหาค่าเฉลี่ยในด้านเนื้อหา ลักษณะรูปแบบ และการใช้ภาษา
2. ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เด็กแต่ละคน นำมาแจกแจงความถี่และหาค่าร้อยละ

สรุปผลการวิจัย

ผลการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 6 – 9 ปี จำนวน 80 เรื่อง ซึ่งแบ่งออกเป็นผลการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 6 – 7 ปี จำนวน 24 เรื่อง และผลการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 8 – 9 ปี จำนวน 56 เรื่อง สรุปได้ดังนี้

1. หนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 7 ปี

1.1 **ด้านเนื้อหา** หนังสือที่มีคุณภาพตามเกณฑ์ด้านเนื้อหา อยู่ในระดับดี สองเรื่อง คือเรื่องเด็กชายควงเข้าเมือง และเรื่องฝนจำ อยู่ในระดับปานกลาง 17 เรื่อง และอยู่ในระดับควรปรับปรุงห้าเรื่อง คือเรื่องนกแก้วโชคดี นกปลอย บูนนะ พลายจุมพล และเรื่องหมาเจ้าปัญญา

1.2 **ด้านลักษณะรูปเล่ม** หนังสือที่มีคุณภาพตามเกณฑ์ด้านลักษณะรูปเล่ม อยู่ในระดับดีหมดทุกเรื่อง

1.3 **ด้านการใช้ภาษา** อยู่ในระดับดีมากหนึ่งเรื่อง คือเรื่องฝนจำ อยู่ในระดับดี 21 เรื่อง และอยู่ในระดับปานกลางสองเรื่อง คือเรื่องแมวแบ่งงาน และเรื่องพลายจุมพล เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์ทั้งสามด้าน ปรากฏว่ามีคุณภาพอยู่ในระดับดี 23 เรื่อง อยู่ในระดับปานกลางหนึ่งเรื่อง คือเรื่องพลายจุมพล และจากการตรวจสอบผลการวิเคราะห์หนังสือจำนวนห้าเรื่องโดยถามความคิดเห็นของเด็ก ปรากฏว่าสอดคล้องกับผลการวิเคราะห์ของผู้วิจัย นั่นคือหนังสือที่ได้ค่าเฉลี่ยสูง จำนวนเด็กที่ชอบมีมาก ส่วนหนังสือที่ได้ค่าเฉลี่ยต่ำลง จำนวนเด็กที่ชอบลดน้อยลงเช่นเดียวกัน

2. หนังสือสำหรับเด็กวัย 8 - 9 ปี

2.1 **หนังสือที่มีคุณภาพตามเกณฑ์ด้านเนื้อหา** อยู่ในระดับดีสองเรื่อง คือเรื่องปู้กับเจ้านกกระจอกเทศ และเรื่องแมวกับเต่า อยู่ในระดับปานกลาง 40 เรื่อง และอยู่ในระดับควรปรับปรุง 14 เรื่อง

2.2 **หนังสือที่มีคุณภาพตามเกณฑ์ด้านลักษณะรูปเล่ม** อยู่ในระดับดีมาก สองเรื่อง คือเรื่องพญากวางทอง และเรื่องแมวกับเต่า อยู่ในระดับดี 41 เรื่อง และอยู่ในระดับปานกลาง 13 เรื่อง

2.3 **หนังสือที่มีคุณภาพตามเกณฑ์ด้านการใช้ภาษา** อยู่ในระดับดีมากหนึ่งเรื่อง คือเรื่องไข่มุกขาว อยู่ในระดับดี 51 เรื่อง และอยู่ในระดับปานกลางสี่เรื่อง คือเรื่องกระรอกสาว เล็กคู่ คุณยายเล่านิทาน เงือกน้อย และเรื่องเจ้าหญิงกุหลาบน้อย

เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์ทั้งสามด้าน ปรากฏว่า มีคุณภาพอยู่ในระดับดี 36 เรื่อง อยู่ในระดับปานกลาง 20 เรื่อง และจากการตรวจสอบผลการวิเคราะห์หนังสือ จำนวนหาเรื่อง โดยตามความคิดเห็นของเด็ก ปรากฏว่าสอดคล้องกับผลการวิเคราะห์ของผู้วิจัย นั่นคือหนังสือที่ค่าเฉลี่ยสูง จำนวนเด็กที่ชอบมีมาก ส่วนหนังสือที่ค่าเฉลี่ยต่ำลง จำนวนเด็กที่ชอบลดน้อยลง เช่นเดียวกัน

อภิปรายผล

1. หนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 7 ปี

1.1 ด้านเนื้อหา จากการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 7 ปี จำนวน 24 เรื่อง ปรากฏว่าหนังสือส่วนใหญ่มีคุณภาพตามเกณฑ์อยู่ในระดับปานกลาง ที่อยู่ในระดับดีมีสองเรื่อง คือเรื่องฝนจำ และเรื่องเด็กชายดวงเข้าเมือง และที่อยู่ในระดับควรปรับปรุงมีห้าเรื่อง เมื่อพิจารณาหนังสือที่มีคุณภาพอยู่ในระดับดี พบว่าลักษณะที่ดีที่ตรงกันคือไม่สอนเด็กโดยตรง แต่จะสอดแทรกโดยเด็กไม่รู้ตัว เพราะการเขียนหนังสือให้เด็กชอบอ่านนั้นจะต้องไม่เป็นการสอนเด็กโดยตรง นอกจากนี้เรื่องฝนจำยังเป็นเรื่องที่สนุก และให้ความรู้ ซึ่งสอดคล้องกับความเห็นของทูซ (Tooze. 1969 : 78) ที่ว่าลักษณะหนังสือที่ดีสำหรับเด็กนั้น เนื้อหาต้องให้ความรู้ เสริมความรู้ที่มีอยู่ในกว้างขวางขึ้น และให้ความเพลิดเพลินแก่เด็กด้วย ส่วนลักษณะที่ดีของเรื่องเด็กชายดวงเข้าเมือง คือให้ความรู้และแนะวิธีแก้ปัญหาประจำวันที่ถูกต้อง

1.2 ด้านลักษณะรูปแบบ จากการวิเคราะห์หนังสือจำนวน 24 เรื่อง ปรากฏว่าคุณภาพตามเกณฑ์ด้านลักษณะรูปแบบอยู่ในระดับดีหมดทุกเรื่อง ถ้าพิจารณาเรื่องที่ค่าเฉลี่ยสูงสุดคือเรื่องเด็กชายดวงเข้าเมืองและเรื่องหนูน้อยนุอาลี พบว่าลักษณะเด่นของเรื่องทั้งสองที่ต่างกันคือภาพถูกต้องสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง ตัวอักษรโตประมาณเท่าตัวพิมพ์แบบกลาง ขนาด 20 - 24 ปอยท์ ตัวสะกด การเว้นวรรค ถูกต้อง ก่อนดำเนินเรื่องทิ้งหน้าว่างไว้ 1 - 2 หน้า นอกจากนี้ลักษณะเด่นของเรื่องเด็กชายดวงเข้าเมืองคือ ภาพให้ความรู้ลึกเคลื่อนไหว มีชีวิต ชีวภาพ การจัดภาพ

และคำบรรยายเหมาะสม การเข้าเล่มคงทนถาวร ส่วนลักษณะเด่นของเรื่องหุ่นน้อยบู๊วารี ที่ต่างออกไปคือ ตัวอักษรไม่ทับกับรูปภาพ และภาพหน้าปกสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง

1.3 ด้านการใช้ภาษา จากผลการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กจำนวน 24 เรื่อง ปรากฏว่ามีคุณภาพตามเกณฑ์ด้านการใช้ภาษาอยู่ในระดับดีเป็นส่วนใหญ่ อยู่ในระดับปานกลาง มีสองเรื่อง อยู่ในระดับดีมากมีหนึ่งเรื่อง คือเรื่องฝนจำ เมื่อพิจารณาถึงลักษณะเด่นของเรื่องฝนจำ จะพบว่า ใช้คำสุภาพ สั้น ง่าย ใช้คำธรรมชาติที่เด็กสามารถเข้าใจได้ทันที ใช้ภาษาเหมาะกับวัยและเนื้อเรื่อง ใช้ถ้อยคำภาษาถูกต้องตามลักษณะของร้อยแก้ว นั่นคือเรื่องฝนจำใช้คำง่าย ๆ เมื่อเรียบเรียงเป็นประโยคสามารถเข้าใจได้ง่าย เป็นบทสนทนาสั้น ๆ เป็นคำธรรมชาติที่เด็กใช้ในชีวิตประจำวัน จบความในประโยคเดียว ไม่ซับซ้อน จากการใช้บทสนทนาสั้น ๆ ง่าย ๆ เช่นนี้ จึงทำให้เรื่องฝนจำเป็นเรื่องที่สนุกด้วย ซึ่งสอดคล้องกับความเห็นของมาโนรามา จาฟา (Manorama Jafa) (Writers' Workshop on Children's Books. 1980 : 10) ที่ว่าภาษาที่ใช้ในหนังสือสำหรับเด็กจะต้องใช้คำสั้น ๆ ง่าย ๆ เป็นคำธรรมชาติที่เด็กคุ้นเคย ใช้ภาษาที่ทุกคนทั่ว ๆ ไป ไม่ไขว่ไขว่ยาว และสอดคล้องกับความเห็นของ ฮอร์น (Horne. 1970:7) ที่ว่า ภาษาที่ใช้ในหนังสือสำหรับเด็ก ต้องให้เด็กเข้าใจและนำไปใช้ได้ ใช้บทสนทนาที่เป็นไปตามธรรมชาติ และสมจริง

เมื่อนำผลการวิเคราะห์ทั้งสามด้านของหนังสือจำนวนห้าเรื่องมาตรวจสอบ โดยถ่วงความคิดเห็นของเด็ก ปรากฏว่าผลการวิเคราะห์ของผู้วิจัย และความคิดเห็นของเด็กสอดคล้องกัน นั่นคือหนังสือที่ได้ค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์สูง จำนวนเด็กที่ชอบมีมาก ส่วนหนังสือที่ได้ค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์ต่ำลง จำนวนเด็กที่ชอบลดน้อยลง เช่นเดียวกัน

2. หนังสือสำหรับเด็กวัย 8 - 9 ปี

2.1 ด้านเนื้อหา จากการวิเคราะห์หนังสือจำนวน 56 เรื่อง ผลปรากฏว่าหนังสือส่วนใหญ่มีคุณภาพตามเกณฑ์ด้านเนื้อหาอยู่ในระดับปานกลาง ที่อยู่ในระดับดีมีสองเรื่องคือ เรื่องแมวกับเต่า และเรื่องปู่กับเจ้านกกระจอกเทศ เมื่อพิจารณาถึงลักษณะเด่นของหนังสือที่มีคุณภาพ

ตามเกณฑ์ในระดับดี พบว่าเรื่องทั้งสองให้ข้อคิด คติธรรมแก่เด็ก แต่ไม่ได้สอนเด็กโดยตรง ซึ่งสอดคล้องกับความเห็นของ ฮอร์น (Horne. 1970 : 7) ที่ว่า คุณภาพด้านเนื้อหาของหนังสือสำหรับเด็กจะต้องให้ข้อคิดที่ควรให้เด็กทราบ เป็นข้อคิดที่เป็นปัจจุบัน แต่จะแทรกไว้โดยเด็กไม่รู้ตัว และนอกจากนี้เรื่องแนวกบฏเต๋ายังให้ความสนุกเพลิดเพลินแก่เด็กอีกด้วย ทำให้อยากติดตามอ่านต่อไปอีก

2.2 ด้านลักษณะรูปเล่ม จากการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กจำนวน 56 เรื่อง ปรากฏว่า หนังสือส่วนใหญ่มีคุณภาพตามเกณฑ์ด้านลักษณะรูปเล่มอยู่ในระดับดี ที่อยู่ในระดับดีมาก สองเรื่อง และอยู่ในระดับปานกลาง 13 เรื่อง เมื่อพิจารณาลักษณะเด่นของหนังสือที่อยู่ในระดับดีมาก ซึ่งได้แก่เรื่องแนวกบฏเต๋าและเรื่องพญากวางทอง จะพบว่า ความหนาของหนังสือทั้งสองเรื่องนี้เหมาะกับวัยของเด็ก คือมีความหนาอยู่ระหว่าง 15 - 25 หน้า ภาพถูกต้องสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง ตัวอักษรไม่ทับกับรูปภาพ ตัวสะกด การเว้นวรรค ถูกต้อง ภาพหน้าปกสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง นอกจากนี้ลักษณะเด่นของเรื่อง แนวกบฏเต๋า คือภาพสวยงาม ชัดเจน และให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว มีชีวิตชีวา ส่วนลักษณะเด่นของเรื่องพญากวางทองคือ ขนาดตัวอักษรเหมาะสมกับวัยของเด็ก คือขนาดพอประมาณเท่าตัวพิมพ์แบบกลาง ขนาด 16 - 20 พอยท์ และการเข้าเล่มคงทนถาวร

2.3 การใช้ภาษา จากผลการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กจำนวน 56 เรื่อง ปรากฏว่าหนังสือส่วนใหญ่มีคุณภาพตามเกณฑ์ด้านการใช้ภาษาอยู่ในระดับดี ที่อยู่ในระดับดีมากมีหนึ่งเรื่อง คือเรื่องไซ่ซอซา ที่อยู่ในระดับปานกลางมีสี่เรื่อง เมื่อพิจารณาลักษณะเด่นของเรื่องที่มีคุณภาพตามเกณฑ์อยู่ในระดับดีมาก พบว่า ใช้คำสุภาพ สั้น ๆ ง่าย ใช้คำธรรมดาที่เด็กสามารถเข้าใจได้ทันที และใช้ภาษาช่วยให้เกิดภาพพจน์ ความรู้สึก ความมีชีวิตชีวา ในเนื้อเรื่อง นั่นคือ คำที่ใช้เป็นคำง่าย ๆ เป็นบทสนทนาง่าย ๆ ไม่ใช้คำบรรยายแต่เพียงอย่างเดียว และใช้ภาษาที่ใช้กันในชีวิตประจำวัน จึงช่วยให้เข้าใจเรื่องได้ง่าย นอกจากนี้คำที่ใช้ช่วยให้ผู้อ่าน

เกิดความรู้สึกสละสลวยไปกับเรื่องก๊วย ซึ่งสอดคล้องกับความเห็นของมาโนรามา จาฟา (Writers' Workshop on Children's Books, 1980:10) และสอดคล้องกับความเห็นของฮอร์น (Horne, 1970 : 7) ที่ว่าภาษาที่ใช้ในหนังสือสำหรับเด็กต้องใช้คำสั้น ๆ ง่าย ๆ เป็นคำธรรมดาที่เด็กคุ้นเคย ใช้ภาษาที่พูดกันทั่ว ๆ ไป ใช้บทสนทนาที่เป็นไปตามธรรมชาติ ทำให้เด็กเข้าใจและนำไปใช้ได้

★ เมื่อนำผลการวิเคราะห์ทั้งสามด้านของหนังสือจำนวนห้าเรื่องมาตรวจสอบโดยตาม ความคิดเห็นของเด็ก ปรากฏว่า ผลการวิเคราะห์ของผู้วิจัย และความคิดเห็นของเด็ก สอดคล้องกัน นั่นคือหนังสือที่ได้ค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์สูง จำนวนเด็กที่ชอบมีมาก ส่วนหนังสือที่ได้ค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์ในระดับต่ำลง จำนวนเด็กที่ชอบลดน้อยลงเช่นกัน.

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะสำหรับครูประถมศึกษา ครูควรแนะนำหนังสืออื่น ๆ สำหรับเด็กที่นอกเหนือจากหนังสือแบบเรียนให้เด็กอ่าน ทั้งนี้ต้องเป็นหนังสือที่มีคุณภาพดีและเหมาะสมกับวัย เพื่อเป็นการส่งเสริมด้านการอ่านของเด็ก ซึ่งอาจจัดในรูปกิจกรรมต่าง ๆ เช่น การเล่าเรื่องจากหนังสือ การแสดงละคร การเชิดหุ่น เป็นต้น และอาจนำหนังสือดังกล่าวมาไขประกอประกอบการสอนวิชาต่าง ๆ ได้อีกด้วย
2. ข้อเสนอแนะสำหรับผู้ปกครอง ผู้ปกครองมีบทบาทโดยตรงในการส่งเสริมการอ่าน ด้วยการพิจารณาเลือกซื้อหนังสือสำหรับเด็กที่มีคุณภาพดีให้เด็กอ่าน นอกเหนือจากหนังสือแบบเรียน ทั้งนี้อาจให้เด็กได้มีโอกาสเลือกซื้อหนังสืออ่านเองตามความสนใจ โดยผู้ปกครอง เป็นผู้ให้คำแนะนำ และควรหาโอกาสสนทนากับเด็กเกี่ยวกับเรื่องราวของหนังสือที่อ่าน เพื่อเป็นการกระตุ้นให้เด็กมีความสนใจและสร้างนิสัยรักการอ่านให้กับเด็ก
3. ข้อเสนอแนะสำหรับบรรณารักษ์ บรรณารักษ์ห้องสมุดโรงเรียนและห้องสมุดประชาชน ควรจะได้อิงตามความเคลื่อนไหวในวงการหนังสือ เด็กตลอดเวลา เพื่อเป็นประโยชน์ในการพิจารณา

จัดหาหนังสือสำหรับเด็กที่มีคุณภาพดีมาให้บริการ ทั้งนี้อาจใช้วิธีจัดกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อดึงดูดความสนใจในการอ่านของเด็ก เช่น จัดประกวดการเล่าเรื่องจากหนังสือ การจัดนิทรรศการหนังสือสำหรับเด็ก เป็นต้น

4. ข้อเสนอแนะสำหรับผู้เขียนหนังสือสำหรับเด็ก ผู้เขียนมีความสำคัญต่อการปลูกฝังทัศนคติให้กับเด็ก โดยใช้การประพันธ์เป็นสื่อกลาง ดังนั้นผู้เขียนหนังสือสำหรับเด็กน่าจะได้ตระหนักต่อความรับผิดชอบในหน้าที่ ด้วยการสร้างสรรค์หนังสือที่มีคุณภาพดี และเหมาะสมกับความสนใจของเด็กแต่ละวัย ทั้งนี้ต้องคำนึงถึงเนื้อหาที่มีคุณค่าและความสนุกสนานเพลิดเพลินควบคู่กันไป ตลอดจนการใช้สำนวนภาษาที่เหมาะสมกับวัยของเด็กอีกด้วย

5. ข้อเสนอแนะสำหรับสำนักพิมพ์ สำนักพิมพ์มีบทบาทสำคัญในอันที่จะส่งเสริมวงการหนังสือสำหรับเด็ก สำนักพิมพ์จึงควรให้การสนับสนุนผู้เขียนหนังสือสำหรับเด็กด้วยการพิจารณาค่าเรื่องในอัตราที่เหมาะสม และให้ความสนใจในการจัดพิมพ์หนังสือสำหรับเด็กที่มีคุณภาพดี ออกจำหน่ายเพิ่มมากขึ้น และจำหน่ายในราคาที่ผู้ปกครองและเด็กมีความสามารถพอจะซื้อได้ นอกจากนี้สำนักพิมพ์ควรพิถีพิถันในการจัดหน้าและรูปเล่ม เพื่อให้หนังสือที่ออกจำหน่ายมีคุณภาพดียิ่งขึ้น

6. ข้อเสนอแนะสำหรับผู้วิจัยครั้งต่อไป

6.1 ระยะเวลาในการวิเคราะห์อาจมีผลต่อการให้ค่าระดับคะแนนได้ ฉะนั้นหากจะทำการวิเคราะห์ในครั้งต่อไป ควรเลือกวิเคราะห์ในช่วงเวลาใดเวลาหนึ่ง วันละหนึ่งครั้งเท่านั้น

6.2 ความเชื่อถือในตัวผู้เขียน และสำนักพิมพ์อาจมีผลให้เกิดความลำเอียงในการให้ค่าระดับคะแนนได้ ทางที่จะช่วยขจัดความลำเอียงได้ก็โดยการศึกษาจากผู้มีความรู้หรือมีประสบการณ์ในการจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก หรือวิเคราะห์ร่วมกับบุคคลเหล่านั้น

6.3 ประเภทของหนังสือก็ย่อมมีผลให้เกิดความลำเอียงในการให้ค่าระดับคะแนน จึงควรแบ่งหนังสือออกเป็นประเภทต่าง ๆ และทำการวิเคราะห์หนังสือแต่ละประเภท เช่น นิทาน นิยาย เทพนิยาย เป็นต้น

- 6.4 ควรแยกวิเคราะห์หนังสือที่แต่งเองและหนังสือแปล
- * 6.5 ควรวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัยก่อนเรียนด้วย
- 6.6 กรณีที่ต้องการทราบความคิดเห็นของเด็ก ควรศึกษาถึงความคิดเห็น
ของเด็กชนบทด้วย.

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กำธร สติรกุล หนังสือและการพิมพ์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง 2515, 390 หน้า
- จ้อย นันทวัชรินทร์ "โครงการจัดพิมพ์หนังสือสำหรับเด็กของสมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย"
- วารสารห้องสมุด 1 : 44 มกราคม - กุมภาพันธ์ 2516
- บันลือ พุกทวัน วรรณกรรมกับเด็ก ไทยวัฒนาพานิช 2521, 138 หน้า
- ประสิทธิ์ กาพย์กลอน "การเขียนเรื่องสำหรับเด็ก" ใน การเขียนภาคปฏิบัติ
- หน้า 272 - 279 ไทยวัฒนาพานิช 2518
- พจน์ จินารกุล ขนาดและรูปแบบของตัวอักษรที่เหมาะสมสำหรับหนังสือแบบเรียนชั้นประถมศึกษา
- ในประเทศไทย วิทยานิพนธ์ คม. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2520, 71 หน้า อักษรสาเนา
- ภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย, สมาคม รายงานการสัมมนาเรื่องการจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก
- 2515, 281 หน้า
- ภูมิพลอดุลยเดช, พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว "พระราชดำรัสในพิธีเปิดงานหนังสือระหว่างชาติ
- 2515, และงานแสดงการพิมพ์ครั้งที่ 3" วารสารคณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยการศึกษา
- สหประชาชาติ 1 : 1 มกราคม - กุมภาพันธ์ 2515
- บุญจวน อินทรกำแหง วรรณกรรมสำหรับเด็กและวัยรุ่น พิมพ์ครั้งที่ 2 กวางมด 2520,
- 167 หน้า
- ละเมียด ลิมอักษร "ทำอย่างไรเด็กจึงจะอ่านหนังสือ" ประถมศึกษา 9 : 26 - 32
- เมษายน 2519
- ศึกษานิเทศก์, กระทรวง กรมวิชาการ ห้องสมุดประถมศึกษา 2514, 35 หน้า
- สมบุญ สิงขมนันท์ "เกณฑ์ในการเลือกหนังสือสำหรับเด็ก" บรรณศาสตร์ 2 : 69 - 73
- เมษายน 2522

สิรินทร เทพรังสุภา, สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้า "ห้องสมุดในทัศนะของข้าพเจ้า"
 ใน ที่ระลึกงานสัปดาห์ห้องสมุด ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2519 หน้า 2 สมาคมห้องสมุด
 แห่งประเทศไทย 2519

สุนันท์ จุฑะสร การวิเคราะห์ความสำคัญของภาพประกอบหนังสือแบบเรียนที่มีต่อนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาตอนต้นในประเทศไทย วิทยานิพนธ์ คม. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 2509, 104 หน้า อักษรย่อ

Broom, M.E. Effective Reading Instruction. 2nd.ed. New York,
 McGraw - Hill Book Company, Inc. 1951. 499 p.

French, John E. "Children Preferences for Pictures of Pictorial
 Pattern," The Elementary School Journal. 53 : 90 - 95,
 October, 1952.

Gertrude, Whipple "Appraisal of the Interest Appeal of Illustration,"
The Elementary School Journal. 53 : 262 - 269, January, 1953.

Horne, Marion Van. Give Children Wings : A Manual on How to Write for
Children. New York, Committee on World Literacy and Christian
 Literature, 1970. 109 p.

Huck, Charlotte S. Children's Literature in the Elementary School.
 3rd.ed. New York, Holt, 1976. 815 p.

Hurlock, Elizabeth Bergner. Child Development. 4th.ed. Tokyo, Tosho
 Printing Company, Ltd., 1964. 776 p.

Kinder, James S. Audio - Visual Materials and Techniques. 2nd.ed.
 New York, American Book Company, 1959. 592 p.

McColvin, Lionel. Libraries for Children. London, Phoenix House Ltd.,
 1961. 183 p.

Nolen, Barbara and Della Goety. Writer's Handbook for the Development
of Education Materials Bulletin No. 19. Washington D.C., United
 States Government Printing Office, 1959. 183 p.

Polk, Rulph W. The Practice of Printing. Illinois, Chas A. Bennett
 Company, Inc., 1952. 324 p.

Strickland, Ruth G. The Language Arts in the Elementary School.
3rd.ed. Boston, Heath and Company, 1969. 502 p.

Tinker, Miles and Constance M. McCultough. Teaching Elementary Reading. 3rd.ed. New York, Appleton Century Crofts, 1968. 671 p.

Tooze, Ruth. Storytelling. Englewood Cliffs, Prentice - Hall,
1959. 268 p.

"Writers' Workshop on Children's Books." Newsletter. 1 : 10
January, 1980.

การคำนวณ

ภาคผนวก ก.

เกณฑ์การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 7 ปี

การรวบวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 7 ปี ที่พิมพ์ในประเทศไทย ตั้งแต่ พ.ศ.2520-2522
ข้อหนังสือ

เกณฑ์การวิเคราะห์	ดีมาก	ดี	ปานกลาง	ควรปรับปรุง	ใช้ไม่ได้
<u>ด้านเนื้อหา</u> 1. เนื้อหาให้ความสนุก เพลิดเพลิน 2. ให้ความรู้ 3. ให้อคติ หรือคตินิยม หรือจริยธรรม หรือค่านิยมต่าง ๆ ที่เหมาะสม 4. ไม่สอนเด็กโดยตรง แต่จะสอดแทรกโดยเด็กไม่รู้ตัว 5. แนะนำวิธีแก้ปัญหาประจำวันที่ถูกต้อง <u>ด้านลักษณะรูปเล่ม</u> 1. รูปเล่มจะเป็นลักษณะใดก็ได้ แต่ต้องสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง 2. ความหนาประมาณ 10 - 20 หน้า 3. ภาพสวยงามและชัดเจน 4. ภาพถูกต้อง สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง 5. ภาพอธิบายเรื่องได้ 6. ภาพให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว มีชีวิตชีวา 7. ตัวอักษรจะเป็นแบบใดก็ได้ แต่ตัวใหญ่ประมาณเท่ากับตัวพิมพ์แบบกลาง ขนาด 20 - 24 พอยท์ 8. ตัวอักษรไม่ทับกับรูปภาพ จนอ่านไม่ชัดเจน 9. ไซ้กระดาษปกหนา 120 แกรม ขึ้นไป					

ตารางวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 6 - 7 ปี (ต่อ)

เกณฑ์การวิเคราะห์	ดีมาก	ดี	ปานกลาง	ควรปรับปรุง	ใช้ไม่ได้
<u>ก้านลักษณะรูปเล่ม (ต่อ)</u>					
10. การจัดภาพ คำบรรยาย และเนื้อที่ว่างแต่ละหน้า เหมาะสม					
11. ตัวสะกด การันต์ สระ วรรณยุกต์ ถูกต้อง					
12. ก่อนดำเนินเรื่องควรทิ้งหน้าให้ว่าง หรือให้มีภาพที่เกี่ยวข้อง 1 - 2 หน้า					
13. ภาพหน้าปกสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง					
14. การเข้าเล่มคงทน ถาวร					
<u>ก้านการใช้ภาษา</u>					
1. ใช้คำสุภาพ สั้น ง่าย					
2. ใช้คำธรรมดาที่เด็กสามารถเข้าใจได้ทันที โดยไม่ต้องคิด หาคำแปล					
3. ไม่ใช่คำสแลงโดยไม่จำเป็น					
4. ใช้ภาษาช่วยให้เกิดภาพพจน์ การเคลื่อนไหว ความรู้สึก และควมมีชีวิตชีวาในเนื้อเรื่อง					
5. ใช้ภาษาเหมาะกับวัยและเนื้อเรื่อง					
6. ใช้ถ้อยคำภาษาถูกต้องตามรูปแบบ โครงสร้าง ไวยากรณ์ ตามลักษณะร้อยแก้ว หรือร้อยกรอง					

ภาคผนวก ข.

เกณฑ์การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 8 – 9 ปี

ตารางวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 8 - 9 ปี ที่พิมพ์ในประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ.2520-2522
 ชื่อหนังสือ

เกณฑ์การวิเคราะห์	ดีมาก	ดี	ปานกลาง	ควรปรับปรุง	ใช้ไม่ได้
<u>ด้านเนื้อหา</u>					
1. เนื้อหาให้ความสนุก เพลิดเพลิน					
2. ให้ความรู้	✓				
3. ให้อะคติ หรือคตินิยม หรือจริยธรรม หรือค่านิยม กันต่าง ๆ ที่เหมาะสม					
4. ไม่สอนเด็กโดยตรง แต่จะสอดแทรกโดยเด็กไม่รู้ตัว					
5. แนะนำวิธีแก้ปัญหาประจำวันที่ต้อง					
<u>ด้านลักษณะรูปเล่ม</u>					
1. รูปเล่มจะเป็นลักษณะใดก็ได้ แต่ต้องสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง	...				
2. ความหนาประมาณ 15 - 25 หน้า					
3. ภาพสวยงามและชัดเจน					
4. ภาพถูกต้อง สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง					
5. ภาพอธิบายเรื่องได้					
6. ภาพให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว มีชีวิตชีวา					
7. ตัวอักษรจะเป็นแบบใดก็ได้ แต่ตัวใหญ่ประมาณเท่ากับตัวพิมพ์ แบบตัวกลาง ขนาด 16 - 20 ปอยท์					
8. ตัวอักษรไม่ทับกับรูปภาพ จนอ่านไม่ชัดเจน					
9. ใช้กระดาษปกหนา 120 แกรม ขึ้นไป					

การวางวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 8 - 9 ปี (ต่อ)

เกณฑ์การวิเคราะห์	ดีมาก	ดี	ปานกลาง	ควรปรับปรุง	ใช้ไม่ได้
<u>ด้านลักษณะรูปแบบ (ต่อ)</u>					
10. การจัดภาพ คำบรรยาย และเนื้อที่ว่างแต่ละหน้าเหมาะสม					
11. ตัวสะกด การเว้นวรรค วรรณยุกต์ ถูกต้อง ..					
12. ก่อนคำในเรื่องราวควรทิ้งหน้าให้ว่าง หรือให้มีภาพที่เกี่ยวข้อง 1 - 2 หน้า					
13. ภาพประกอบสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง					
14. การเข้าเล่มคงทนถาวร					
<u>ด้านการใช้ภาษา</u>					
1. ใช้คำสุภาพ สั้น ง่าย ..					
2. ใช้คำธรรมดาที่เด็กสามารถเข้าใจได้ทันที โดยไม่ต้องคิดหาคำแปล ..					
3. ไม่ใช้คำสแลงโดยไม่จำเป็น ..					
4. ใช้ภาษาช่วยให้เกิดภาพพจน์ การเคลื่อนไหว ความรู้สึก และความคิดชีวิตชีวาในเนื้อเรื่อง ..					
5. ใช้ภาษาเหมาะกับวัยและเนื้อเรื่อง ..					
6. ใช้ถ้อยคำภาษาถูกต้องตามรูปแบบ โครงสร้าง ไวยากรณ์ ตามลักษณะร้อยแก้ว หรือร้อยกรอง ..					

ภาคผนวก ค.

แบบสัมภาษณ์เพื่อประเมินความคิดเห็นของเด็ก

แบบสัมภาษณ์เพื่อประเมินความคิดเห็นของเด็ก

ชื่อ

อายุ

ปี

ชื่อหนังสือ

1. เรื่องนี้สนุกหรือไม่

สนุก

ไม่สนุก

2. ได้ความรู้จากเรื่องนี้หรือไม่

ได้

ไม่ได้

3. เรื่องยาวไปหรือไม่

ยาว

พอดี

สั้นเกินไป

4. อ่านรู้เรื่องตลอดหรือไม่

รู้เรื่องตลอด

รู้เป็นบางตอน

ไม่รู้เรื่องเลย

5. มีคำที่อ่านไม่ออกหรือไม่

มี

ไม่มี

6. มีคำที่ไม่เข้าใจความหมายหรือไม่

มี

ไม่มี

7. ภาพสวยหรือไม่

สวย

ไม่สวย

8. แต่ละหน้าตัวหนังสือมากไปหรือไม่

มาก

พอดี

น้อยเกินไป

9. เล่มขนาดนี้ดีหรือไม่

ดี

ไม่ดี

10. ตัวหนังสือขนาดนี้ดีหรือไม่

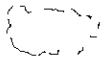
ดี

ไม่ดี

11. ชอบหนังสือเรื่องนี้หรือไม่

ชอบ

ไม่ชอบ



ภาคผนวก ง.

ขนาดของตัวพิมพ์

ขนาดกัทิมพ์ที่ใช้ประกอบการวิจัย

กัทิมพ์แบบกลาง ขนาด 16 ปอยท์

พุ่มนี้ไม่มีดอกไม้บาน ดอกไม้ทุกดอกจะเหี่ยวเฉา

กัทิมพ์แบบกลาง ขนาด 19.5 ปอยท์

พุ่มนี้ไม่มีดอกไม้บาน ดอกไม้ทุกดอกจะเหี่ยวเฉา

กัทิมพ์แบบกลาง ขนาด 24 ปอยท์

พุ่มนี้ไม่มีดอกไม้บาน ดอกไม้ทุกดอกจะเหี่ยวเฉา

กัทิมพ์แบบโปร่ง ขนาด 19.5 ปอยท์

ดอกประดู่ร่วงหนักหนา ไม่มีวันกลับมาแล้วเอย

กัทิมพ์แบบโปร่ง ขนาด 20 ปอยท์

ดอกประดู่ร่วงหนักหนา ไม่มีวันกลับมาแล้วเอย

กัทิมพ์แบบโปร่ง ขนาด 24 ปอยท์

ดอกประดู่ร่วงหนักหนา ไม่มีวันกลับมาแล้วเอย