738.109593
อ 931 ก
ฉ.3

การศึกษาผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมของไทย ตั้งแต่ พ.ศ. 2514 - 2539

ปริญญานิพนธ์

ของ

อภิชัย เกิดสินธุ์

ม.ค. 2541

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกศิลปศึกษา

มีนาคม 2541

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

คณะกรรมการควบคุมและคณะกรรมการสอบได้พิจารณาปริญญานิพนธ์ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกศิลปศึกษา ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้

คณะกรรมการควบคุม

.....ประธาน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกมล รักษ์วงศ์)

คณะกรรมการสอบ

.....ประธาน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกมล รักษ์วงศ์)

.....กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ เย็นสบาย)

บัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติให้รับปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกศิลปศึกษา ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(ศาสตราจารย์ ดร.เสริมศักดิ์ วิศาลาภรณ์)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ด้วยความอนุเคราะห์หลาย ๆ ฝ่าย โดยเฉพาะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศึกษา ที่ให้ข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้า ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทั้งอดีตและปัจจุบันที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้อันก่อให้เกิดการพัฒนาศักยภาพด้านความคิดสติปัญญา และที่สำคัญได้รับความกรุณาจาก ผศ.พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ ประธานกรรมการ ผศ.โกมล รักษ์วงศ์ กรรมการ ผศ.อำนาจ เย็นสบาย และอาจารย์สุพจน์ โตนวล ที่เอาใจใส่แนะนำช่วยเหลือแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยดีเสมอมา

ขอขอบพระคุณผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งประกอบด้วย ศาสตราจารย์ทวี พรหมพฤกษ์ ศาสตราจารย์เสริมศักดิ์ นาคบัว ศาสตราจารย์อารี สุทธิพันธุ์ รองศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เวนิช สุวรรณโมลี ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำและเสนอแนะเครื่องมืออันเป็นประโยชน์ต่อการนำเกณฑ์การวิเคราะห์ แยกประเภทผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมของไทย

ขอขอบพระคุณผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่ายที่มิอาจกล่าวชื่อได้ทั้งหมด ตลอดจนศิลปินผู้สร้างผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภท ศิลปกรรมทุกท่านที่มีส่วน ในการให้ข้อมูลอันเป็นประโยชน์ต่อการวิจัย สุดท้ายผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณคุณพ่ออิภรักษ์ คุณแม่ราพรรณ เกิดสินธุ์ คุณชมพู ศรีทับทิม ที่อำนวยความสะดวกในการบันทึกเทปวีดิทัศน์ และเพื่อนร่วมงานในโรงเรียนธัญบุรีทุกคนที่ช่วยรับภาระหน้าที่แทน รวมทั้งคุณสมพงษ์ พักผล ที่ให้ความช่วยเหลือ แนะนำ และเป็นกำลังใจแก่ผู้วิจัยมาโดยตลอด

อภิชัย เกิดสินธุ์

สารบัญ

บทที่		หน้า
1	**บทนำ**	1
	ภูมิหลัง	1
	ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า	3
	ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า	3
	ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า	3
	คำนิยามศัพท์เฉพาะ	4
2	**เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง**	6
	เอกสารเกี่ยวกับความหมายเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม	6
	เอกสารเกี่ยวกับความสำคัญของผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม	8
	เอกสารเกี่ยวกับประวัติผลงานเครื่องปั้นดินเผาในประเทศไทยพอสังเขป	9
	เอกสารเกี่ยวกับกระบวนแบบงานเครื่องปั้นดินเผา	11
	เนื้อหาศิลปะในงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม	16
	รูปแบบศิลปะ	18
	กรรมวิธีของงานเครื่องปั้นดินเผา	20
	การเตรียมวัตถุดิบ	20
	การผสมเนื้อดิน	26
	การผสมน้ำเคลือบ	27
	การขึ้นรูป	28
	การตกแต่งและเทคนิค	32
	การเคลือบ	35
	การเผา	38
	เอกสารเกี่ยวกับงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	41

บทที่ หน้า

3 การดำเนินการศึกษาค้นคว้า 48
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง 48
การวิเคราะห์ข้อมูล 50
ผลการศึกษาเนื้อหา รูปแบบและกรรมวิธีของผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภท
ศิลปกรรมของไทย 53
ผลงานการแสดงเครื่องปั้นดินเผาสมัยใหม่ ของเสริมศักดิ์นาคบัว
และนักศึกษาคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2514 54
ผลงานการแสดงเครื่องปั้นดินเผาของภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร พ.ศ.2523 77
ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาของมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ.2525 83
ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาของมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ.2526 87
ผลงานเครื่องปั้นดินเผาที่ร่วมในการแสดงนิทรรศการทัศนศิลป์ ของมหาวิทยาลัย
ศิลปากร พ.ศ.2527 93
ผลงานเครื่องปั้นดินเผาที่ร่วมในการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ของภาควิชาจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2528 95

บทที่ หน้า

ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2529..... 97

ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 2 พ.ศ. 2530.....104

ผลงานการแสดงเซรามิกส์ศรีนครินทรฯ ของคณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร พ.ศ. 2531.....133

ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 3 พ.ศ. 2531.....140

ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 4 พ.ศ. 2533.....162

ผลงานเครื่องปั้นดินเผาที่ร่วมในการแสดงศิลปะการตกแต่งของคณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2534.....199

ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 5 พ.ศ. 2534.....203

ผลงานการแสดงศิลปนิพนธ์ ของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
พ.ศ. 2535.....246

ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 6 พ.ศ. 2535.....248

ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 7 พ.ศ. 2537.....291

ผลงานการแสดงศิลปกรรมคณาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ พ.ศ. 2538.....336

บทที่ หน้า

ผลงานการแสดงศิลปกรรม Fine art ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร พ.ศ. 2538.....338

ผลงานแสดงศิลปกรรมดินเผาของวิโรจน์ มุกดามณี พ.ศ. 2538.....354

ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 8 พ.ศ. 2539.....362

4 **ผลการศึกษาค้นคว้า**.....431

5 **สรุปอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ**.....445

อภิปรายผล.....445

ข้อเสนอแนะทั่วไป.....454

ข้อเสนอแนะในการวิจัยต่อไป.....454

บรรณานุกรม.....455

ภาคผนวก.....462

ประวัติย่อของผู้วิจัย.....485

บัญชีตาราง

ตาราง หน้า

1 แสดงข้อมูล ศิลปินและเวลาที่มีผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม ต่อสาธารณชน ตั้งแต่ พ.ศ. 2514 - 2539.....463

2 ผลการแยกประเภทเนื้อหา.....432

3 ผลการแยกประเภทรูปแบบ.....435

4 ผลการแยกประเภทกรรมวิธี.....440

บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ หน้า

1 ชื่อภาพ – (ของสุทธิพงษ์ สายเนตร)..... 55
2 ชื่อภาพ – (ของสุทธิพงษ์ สายเนตร)..... 56
3 ชื่อภาพ – (ของเสริมศักดิ์ นาคบัว)..... 57
4 ชื่อภาพ – (ของเสริมศักดิ์ นาคบัว)..... 58
5 ชื่อภาพ – (ของเสริมศักดิ์ นาคบัว)..... 59
6 ชื่อภาพ – (ของไววิทย์ ชัยพักผ่อน)..... 60
7 ชื่อภาพ – (ของไววิทย์ ชัยพักผ่อน)..... 61
8 ชื่อภาพ – (ของไววิทย์ ชัยพักผ่อน)..... 62
9 ชื่อภาพ – (ของประไพพรรณ น้อยพันธุ์)..... 63
10 ชื่อภาพ – (ของดุษฎี ธนะชานันท์)..... 64
11 ชื่อภาพ – (ของดุษฎี ธนะชานันท์)..... 65
12 ชื่อภาพ – (ของอภิรดี เปรมสมิทธิ์)..... 66
13 ชื่อภาพ – (ของสุทธิพงษ์ สายเนตร)..... 67
14 ชื่อภาพ – (ของชัยยศ พงษ์พูลทอง)..... 68
15 ชื่อภาพ – (ของประไพ สินธุประสิทธิ์)..... 69
16 ชื่อภาพ – (ของประไพ สนธุประสิทธิ์)..... 70
17 ชื่อภาพ – (ของไพจิตร อิงศิริวัตน์)..... 71
18 ชื่อภาพ – (ของอำนวย ทุนเจริญ)..... 72
19 ชื่อภาพ – (ของอำนวย ทุนเจริญ)..... 73
20 ชื่อภาพ – (ของพิศิษฐ์ จิโรภาส)..... 74
21 ชื่อภาพ – (ของประเสริฐ ฤทธิ์สำเริง)..... 75
22 ชื่อภาพ – (ของเสริมศักดิ์ นาคบัว)..... 76
23 ชื่อภาพสมดุลย์ 78
24 ชื่อภาพพันธะกายะม..... 79
25 ชื่อภาพ แม่..... 80
26 ชื่อภาพ จับโป้..... 81

ภาพประกอบ หน้า

27 ชื่อภาพ รัสเซียบุก..... 82

28 ชื่อภาพ - (ของประดิษฐ์ ศรีวิชัยนันท์..... 84

29 ชื่อภาพ - (ของเสริมศักดิ์ นาคบัว)..... 85

30 ชื่อภาพ - (ของเกษม พฤกษะวัน)..... 86

31 ชื่อภาพ - (ของเสริมศักดิ์ นาคบัว)..... 88

32 ชื่อภาพ Untitle..... 89

33 ชื่อภาพ - (ของสมหวัง นรพัลลภ)..... 90

34 ชื่อภาพ - (ของภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร)..... 91

35 ชื่อภาพ - (ของไกรษร ศรีสุวรรณ)..... 92

36 ชื่อภาพ MT.1..... 94

37 ชื่อภาพ รูปทรงแตกแยก 3 ส่วน..... 96

38 ชื่อภาพ วิญญาน วงสันติภาพ..... 98

39 ชื่อภาพ ไม่อยู่ วัฏสงสาร..... 99

40 ชื่อภาพ จารึกสำหรับศตวรรษหน้า ไม่มีชื่อ.....100

41 ชื่อภาพ พื้นดิน 1.....101

42 ชื่อภาพ องค์ประกอบ 1.....102

43 ชื่อภาพ ชุดสีม่วง 1,2.....103

44 ชื่อภาพ Untitle.....105

45 ชื่อภาพ - (ของสมทรง น้อยแดง).....106

46 ชื่อภาพ - (ของกานต์ ศิริมาตย์).....107

47 ชื่อภาพ - (ของโรงงานชะเรียงเซรามิกส์).....108

48 ชื่อภาพ เกิด แก่ เจ็บ ตาย.....109

49 ชื่อภาพ Texture No 1.....110

50 ชื่อภาพ Texture No 2.....111

51 ชื่อภาพ Texture No 3.....112

ภาพประกอบ หน้า

52 ชื่อภาพ Untitle.....113

53 ชื่อภาพ Untitle.....114

54 ชื่อภาพ ทราวดี.....115

55 ชื่อภาพ - (ของอิทธิชัย เมธาคุณวุฒิ.....116

56 ชื่อภาพ - (ของมณฑา แซ่จิว).....117

57 ชื่อภาพ Untitle.....118

58 ชื่อภาพ ไม่มีชื่อ.....119

59 ชื่อภาพ พลังที่แอบแฝงในวัตถุ.....120

60 ชื่อภาพ ไม่มีชื่อ.....121

61 ชื่อภาพ เฉิดฉิน.....122

62 ชื่อภาพ ดอกไม้.....123

63 ชื่อภาพ กล้วยไม้.....124

64 ชื่อภาพ Untitle.....125

65 ชื่อภาพ - (ของกรมวิทยาศาสตร์บริการ กระทรวงวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและการพลังงาน).....126

66 ชื่อภาพ - (ของโรงเรียนโคราชพิทยาคม).....127

67 ชื่อภาพ - (ของทวิส เพ็งสา).....128

68 ชื่อภาพ - (ของศูนย์ศิลปวัฒนธรรมวิทยาลัยครูอยุธยา).....129

69 ชื่อภาพ Untile.....130

70 ชื่อภาพ ฝีแปรงเตือนก้นยายน.....131

71 ชื่อภาพ Untile.....132

72 ชื่อภาพ นาง.....134

73 ชื่อภาพ สมอง.....135

74 ชื่อภาพ - (ของจรูญ โกมุทรัตนานนท์).....136

75 ชื่อภาพ Untitle.....

76 ชื่อภาพ สร้างโลก.....

ภาพประกอบ หน้า

77 ชื่อภาพ – (ของจรูญ โกมุทรัตนานันท์.....139

78 ชื่อภาพ หลงฝูง.....141

79 ชื่อภาพ รัง.....142

80 ชื่อภาพ ร่องรอยอารยธรรม.....143

81 ชื่อภาพ แต่รามา.....144

82 ชื่อภาพ รากฐานบอนไซ.....145

83 ชื่อภาพ ครอบครัว.....146

84 ชื่อภาพ ฉากสุดท้าย.....147

85 ชื่อภาพ วิถีจิตที่ไม่ปรารถนา.....148

86 ชื่อภาพ จานฝัน.....149

87 ชื่อภาพ พื้นผิวและสี.....150

88 ชื่อภาพ จาน.....151

89 ชื่อภาพ รูปรี.....152

90 ชื่อภาพ รักหวาน.....153

91 ชื่อภาพ ตระกร้ากุหลาบหลายสี.....154

92 ชื่อภาพ กุหลาบ.....155

93 ชื่อภาพ นี่แหละกุหลาบ.....156

94 ชื่อภาพ รอยฉีก.....157

95 ชื่อภาพ ร่องรอยแห่งอดีต.....15

96 ชื่อภาพ ปริศนาธรรม.....1

97 ชื่อภาพ มหาวิปโยค.....

98 ชื่อภาพ มนุษย์กับเทคโนโลยี.....

99 ชื่อภาพ เถาวัลย์พันเกี่ยวเลี้ยวลด.....

100 ชื่อภาพ กาลเวลาหมายเลข 1,2,3,4.....

101 ชื่อภาพ อารยธรรมหมายเลข 2.....

102 ชื่อภาพ มนุษย์กับสังคม 1.....

ภาพประกอบ หน้า

103 ชื่อภาพ สุขา 167
104 ชื่อภาพ สัตว์โลก 168
105 ชื่อภาพ ไม่มีชื่อ 1,2 169
106 ชื่อภาพ บัวไทย 170
107 ชื่อภาพ ความประทับใจจากสะพานปลา 171
108 ชื่อภาพ องค์ประกอบหมายเลข 2 172
109 ชื่อภาพ ตามใจ 173
110 ชื่อภาพ เมื่อเดือนเมษามาเยือน 174
111 ชื่อภาพ เอราวัณ 175
112 ชื่อภาพ ปฐมวัย 1-6 176
113 ชื่อภาพ Trust over thowh 1 177
114 ชื่อภาพ Trust over thowh 2 178
115 ชื่อภาพ นกเจ่า 179
116 ชื่อภาพ หงส์ 180
117 ชื่อภาพ ม้ามังกร 181
118 ชื่อภาพ กล้วยไม้นา ๆ พรรณกับตอไม้ 182
119 ชื่อภาพ ดอกหน้าวัว 183
120 ชื่อภาพ เสียงซึง 184
121 ชื่อภาพ Born to be 1,2,3 185
122 ชื่อภาพ ช้าง 186
123 ชื่อภาพ เมฆฝน 187
124 ชื่อภาพ ไม้ย้อย 188
125 ชื่อภาพ ดอกไม้ทะเล 3 189
126 ชื่อภาพ ดอกไม้ทะเล 1,2,4 190
127 ชื่อภาพ บูชาครู 191

ภาพประกอบ หน้า

128 ชื่อภาพ ทรงม้าไปศึกษา..... 192
129 ชื่อภาพ คัทสียาพระนามควีนสิริกิติ์..... 193
130 ชื่อภาพ ม้าสีแดง..... 194
131 ชื่อภาพ ใครมักเล่น-เล่น..... 195
132 ชื่อภาพ ขาวหรือดำ..... 196
133 ชื่อภาพ สุขา..... 197
134 ชื่อภาพ ลิงเป่าปี่..... 198
135 ชื่อภาพ ความรู้สึกส่วนตัวจากรั้ว..... 200
136 ชื่อภาพ เก้าอี้..... 201
137 ชื่อภาพ ทะเล..... 202
138 ชื่อภาพ กาน้ำของคนเก็บฟืน..... 204
139 ชื่อภาพ พลังความเคลื่อนไหวภายในหมายเลข 1,2..... 205
140 ชื่อภาพ ชีวิตใหม่..... 206
141 ชื่อภาพ สภาวะปัจจุบัน..... 207
142 ชื่อภาพ จิตสำนึกภายในของข้าพเจ้า..... 208
143 ชื่อภาพ กลุ่ม..... 209
144 ชื่อภาพ Organic form sensation 02/1991..... 210
145 ชื่อภาพ ไทไท้ไท..... 211
146 ชื่อภาพ แม่ลูกหมายเล 1..... 212
147 ชื่อภาพ แม่ลูกหมายเลข 3..... 213
148 ชื่อภาพ ศิลป์ พีระศรี..... 214
149 ชื่อภาพ สัตว์โลก..... 215
150 ชื่อภาพ สุนักซ์ ผัก ผลไม้ การแต่งกาย..... 216
151 ชื่อภาพ พระนารายณ์..... 217
152 ชื่อภาพ หน้าเด็ก..... 218
153 ชื่อภาพ ไม่มีชื่อหมายเลข 1,2..... 219

ภาพประกอบ หน้า

154 ชื่อภาพ Nature in imagination 1..... 220

155 ชื่อภาพ Nature in imagination 3..... 221

156 ชื่อภาพ ตะไคร้น้ำในอากาศ..... 222

157 ชื่อภาพ มัจฉาไทย..... 223

158 ชื่อภาพ ไหมไทย..... 224

159 ชื่อภาพ คน..... 225

160 ชื่อภาพ พลังจิต..... 226

161 ชื่อภาพ ปลูกป่า คุณค่าป่า พิทักษ์ป่า..... 227

162 ชื่อภาพ Cup..... 228

163 ชื่อภาพ Cup..... 229

164 ชื่อภาพ Cup..... 230

165 ชื่อภาพ Cup..... 231

166 ชื่อภาพ ความรู้สึกเคลื่อนไหวจากสิ่งมีชีวิตใต้ทะเล..... 232

167 ชื่อภาพ กระโหลก..... 233

168 ชื่อภาพ ตลกฝืด..... 234

169 ชื่อภาพ หงส์ทอง..... 235

170 ชื่อภาพ ปลาหัวบาตร และปลาคฤงมิสยา..... 236

171 ชื่อภาพ หน้ากากประดับผนัง..... 237

172 ชื่อภาพ เขากวาง..... 238

173 ชื่อภาพ ใต้ทะเลหมายเลข 1..... 239

174 ชื่อภาพ รูปเรขา..... 240

175 ชื่อภาพ ปักษิณ..... 241

176 ชื่อภาพ ตุ๊กตาเทพรำ..... 242

177 ชื่อภาพ ใต้ทะเลหมายเลข 2..... 243

178 ชื่อภาพ ช้าศึก 1,2..... 244

179 ชื่อภาพ ระบำสุโขทัย..... 245

ภาพประกอบ หน้า

180 ชื่อภาพ The record of past..... 247

181 ชื่อภาพ เมืองหลวงหมายเลข 1..... 249

182 ชื่อภาพ รัด..... 250

183 ชื่อภาพ ชีวิตเมืองหลวงหมายเลข 2,3..... 251

184 ชื่อภาพ ลวดหนามแห่งมวลชน..... 252

185 ชื่อภาพ สามชีวิต..... 253

186 ชื่อภาพ ชีวิต..... 254

187 ชื่อภาพ ม้วนทราย..... 255

188 ชื่อภาพ อ้อนวอน..... 256

189 ชื่อภาพ ชีวิตใหม่..... 257

190 ชื่อภาพ ปัญญาหมายเลข 1,2..... 258

191 ชื่อภาพ คุณค่า..... 259

192 ชื่อภาพ แต่งอนงค์ หมายเลข 1,2..... 260

193 ชื่อภาพ สมาธิ..... 261

194 ชื่อภาพ ตะเกียง 6,4..... 262

195 ชื่อภาพ Transmulation A..... 263

196 ชื่อภาพ จะงอกงามเคลื่อนไหว..... 264

197 ชื่อภาพ พรานล่าสัตว์..... 265

198 ชื่อภาพ บทเพลงแห่งอดีต พี่คิดค ึงึง น้องฝันว่า..... 266

199 ชื่อภาพ Hand in egg form/1992..... 267

200 ชื่อภาพ Hand in egg form 5/1992..... 268

201 ชื่อภาพ สนามเด็กเล่น..... 269

202 ชื่อภาพ เขาค้อ เขาทราย..... 270

203 ชื่อภาพ ความสามัคคี..... 271

204 ชื่อภาพ การเจริญเติบโต..... 272

205 ชื่อภาพ มังกรครับ..... 273

ภาพประกอบ หน้า

206 ชื่อภาพ แอบ 274

207 ชื่อภาพ เพื่อน 275

208 ชื่อภาพ กิ้งก่า 276

209 ชื่อภาพ ผลหมากรากไม้ (หมายเลข 1,2) 277

210 ชื่อภาพ ผลไม้ 1,2 278

211 ชื่อภาพ สัตว์โลก 279

212 ชื่อภาพ ชีวิตใต้ทะเล 280

213 ชื่อภาพ เจดีย์พระธาตุดอยสุเทพ 281

214 ชื่อภาพ แรด 282

215 ชื่อภาพ ต่างลีลาพญาหงส์ 283

216 ชื่อภาพ ไก่แจ้ 1 284

217 ชื่อภาพ คืนวันลอยกระทง 285

218 ชื่อภาพ แห่นาค 286

219 ชื่อภาพ ผลมาจากการเลือกตั้ง 287

220 ชื่อภาพ คิดถึงป่า 288

221 ชื่อภาพ ปี่พาทย์ไม้แข็ง 289

222 ชื่อภาพ ช้างล้ม 290

223 ชื่อภาพ บันไดสู่สวรรค์ 292

224 ชื่อภาพ ชีวิตที่เหลืออยู่ในธรรมชาติ 293

225 ชื่อภาพ หลายเหลี่ยม 294

226 ชื่อภาพ Lcheban 295

227 ชื่อภาพ รุกรานสู่ห่วงลึก 296

228 ชื่อภาพ วัตถุนิยม กับรูปทรงธรรมชาติในจิตใต้สำนึกปฐมภูมิ –
ทุติยภูมิ – ตติยภูมิ 297

229 ชื่อภาพ กิเลส 298

230 ชื่อภาพ คลื่นลมรัก 299

ภาพประกอบ หน้า

231 ชื่อภาพ ผ้าลูกไม้ขาว กับนกสีดำ..... 300

232 ชื่อภาพ แม่ลูก 1,แม่ลูก 2,แม่ลูก 3..... 301

233 ชื่อภาพ ห้องสมุดที่หวงแหน..... 302

234 ชื่อภาพ ฝูงช้างป่า..... 303

235 ชื่อภาพ แม่ลูก 1 แม่ลูก 2..... 304

236 ชื่อภาพ ดิน 1,ดิน 2,ดิน 3..... 305

237 ชื่อภาพ ภูกระดึง..... 306

238 ชื่อภาพ จินตนาการจากหัตถกรรม..... 307

239 ชื่อภาพ Untitle..... 308

240 ชื่อภาพ กิเลส..... 309

241 ชื่อภาพ หนามดำ หนอน..... 310

242 ชื่อภาพ อนุรักษ์ธรรมชาติ (ใต้ทะเล 2)..... 311

243 ชื่อภาพ แทงยอด..... 312

244 ชื่อภาพ สื่อถึงธรรมชาติ..... 313

245 ชื่อภาพ สัตว์..... 314

246 ชื่อภาพ พืชเมืองร้อน..... 315

247 ชื่อภาพ ป้อมแห่งการรอคอย..... 316

248 ชื่อภาพ รูปทรงที่ยังเหลืออยู่..... 317

249 ชื่อภาพ ละหมาด..... 318

250 ชื่อภาพ บัทม์บ้านลาดมันเป็นผู้ชาย..... 319

251 ชื่อภาพ มักน้อย..... 320

252 ชื่อภาพ คุณนาย รูป - รส - กลิ่น - เสียง..... 321

253 ชื่อภาพ The shelter 3/1994..... 322

254 ชื่อภาพ The shelter 4/1994..... 323

255 ชื่อภาพ ชีวิตสัตว์ป่า..... 324

ภาพประกอบ หน้า

256 ชื่อภาพ ทางออก..... 325

257 ชื่อภาพ Hand made and painter..... 326

258 ชื่อภาพ หน่อไม้..... 327

259 ชื่อภาพ ใต้ทะเล 1/1994, 2/1994..... 328

260 ชื่อภาพ ปลาสลิด..... 329

261 ชื่อภาพ เด็กต่วงล้อ..... 330

262 ชื่อภาพ ปลาในบ่อหลังบ้านประจวบช้างน้ำ..... 331

263 ชื่อภาพ สิงห์ไม่มีคู่..... 332

264 ชื่อภาพ กระเหรี่ยงคอยาว..... 333

265 ชื่อภาพ เงากระทบเวลา 9.09 น..... 334

266 ชื่อภาพ ม้วยตู้..... 335

267 ชื่อภาพ สัญลักษณ์ของการดิ้นรน..... 337

268 ชื่อภาพ ขนมหวาน..... 339

269 ชื่อภาพ สายพันธ์ใหม่..... 340

270 ชื่อภาพ ต้นไม้ของฉัน..... 341

271 ชื่อภาพ หน่อไม้เผา..... 342

272 ชื่อภาพ สิ่งแปลกปลอม..... 343

273 ชื่อภาพ หัวใจของศิลปิน..... 344

274 ชื่อภาพ อนุรักษ์ธรรมชาติ..... 345

275 ชื่อภาพ สนธยา..... 346

276 ชื่อภาพ สิ่งแวดล้อมปัจจุบัน..... 347

277 ชื่อภาพ กล่องกับไข่..... 348

278 ชื่อภาพ สัญชาติญาณ..... 349

279 ชื่อภาพ Untitle..... 350

280 ชื่อภาพ Free brid..... 351

ภาพประกอบ หน้า

281 ชื่อภาพ - (ของประสพ สีละสุนทเลิศ)..... 352

282 ชื่อภาพ เอ็ดส์..... 353

283 ชื่อภาพ Tranmutation A..... 355

284 ชื่อภาพ จะงอกงามเคลื่อนไหว (Growing)..... 356

285 ชื่อภาพ ความบันดาลใจจากรูปร่างคน..... 357

286 ชื่อภาพ Insspitation from nude..... 358

287 ชื่อภาพ มีชีวิต (Alive)..... 359

288 ชื่อภาพ สองชีวิตผูกพันธ์ (Life)..... 360

289 ชื่อภาพ เปลี่ยนแปลง..... 361

290 ชื่อภาพ วัดแจ้ง..... 363

291 ชื่อภาพ ความหมายเลข 1..... 364

292 ชื่อภาพ คนเดียวห้วหายสองคนเพื่อนตาย..... 365

293 ชื่อภาพ ม้าสามขา..... 366

294 ชื่อภาพ แย่งชิง..... 367

295 ชื่อภาพ ดิน น้ำ ลม ไฟ..... 368

296 ชื่อภาพ สองอารมณ์ 1,2..... 369

297 ชื่อภาพ แตกกอสู่ชีวิตใหม่หลังฝน..... 370

298 ชื่อภาพ กู่..... 371

299 ชื่อภาพ Copper in oxidation 1..... 372

300 ชื่อภาพ Copper in oxidation 2..... 373

301 ชื่อภาพ Copper in reduction..... 374

302 ชื่อภาพ From water no 1..... 375

303 ชื่อภาพ หิมวันต์ หิมวา..... 376

304 ชื่อภาพ ธาตุ...เซรามิกส์..... 377

305 ชื่อภาพ ประตูทองรักปี้ที่บ้านเป้า..... 378

ภาพประกอบ หน้า

306 ชื่อภาพ เมือง 379
307 ชื่อภาพ ธรรมชาติ 380
308 ชื่อภาพ ความเปลี่ยนแปลง 381
309 ชื่อภาพ คุณแม่ 382
310 ชื่อภาพ ดวงดาว 383
311 ชื่อภาพ สภาวะ (ความเปลี่ยนแปลง) 384
312 ชื่อภาพ สัตบงกช 385
313 ชื่อภาพ จะไปละนะ 2 386
314 ชื่อภาพ กาลเวลา 387
315 ชื่อภาพ ชีพูดริภชนา 388
316 ชื่อภาพ คลื่น 389
317 ชื่อภาพ Mr.clate 390
318 ชื่อภาพ กลายพันธุ์ 391
319 ชื่อภาพ แทงยอด 392
320 ชื่อภาพ กล่องกับไข่ 393
321 ชื่อภาพ ไฟ 394
322 ชื่อภาพ ไม่มีชื่อหมายเลข 3 395
323 ชื่อภาพ ไม่มีชื่อหมายเลข 1,2 396
324 ชื่อภาพ ฟองน้ำ 397
325 ชื่อภาพ จิตตสีลาป่าชายเลน 398
326 ชื่อภาพ Geometic form 1 399
327 ชื่อภาพ ตับหวาน 400
328 ชื่อภาพ คิดถึงทะเล 1,2,3 401
329 ชื่อภาพ ผีเสื้อและดอกไม้ 402
330 ชื่อภาพ ไม่มีชื่อ 403
331 ชื่อภาพ Untitle 404

ภาพประกอบ หน้า

332 ชื่อภาพ น้อยใน 1 405
333 ชื่อภาพ เรื่องเล่าจากทะเล 406
334 ชื่อภาพ กิ้งก่า 407
335 ชื่อภาพ หนาว 408
336 ชื่อภาพ ไกรสรนาคากับคชนาคา 409
337 ชื่อภาพ นายสิงห์ดำ ณ หนองคาย 410
338 ชื่อภาพ เดอะกาเน่ช์ 411
339 ชื่อภาพ ปลาในบ่อหลังบ้านจวบ 39 412
340 ชื่อภาพ ตกแต่ง 413
341 ชื่อภาพ ไกรเทพสิงหะ 414
342 ชื่อภาพ ถักทอ 415
343 ชื่อภาพ สิงห์ 416
344 ชื่อภาพ หนุมาน - นางมัจฉา 417
345 ชื่อภาพ สายน้ำที่ถูกลืม 418
346 ชื่อภาพ แม่ฟ้าหลวง 419
347 ชื่อภาพ ซอสามสาย 420
348 ชื่อภาพ พระแม่ย่า, แม่ละอองสาลี 421
349 ชื่อภาพ ม้าก้านกล้วย 422
350 ชื่อภาพ ผู้หญิงหมายเลข 1,2 423
351 ชื่อภาพ รากไม้แห่งชีวิต 424
352 ชื่อภาพ ย้อนยุครับราณ 425
353 ชื่อภาพ อดีตป่า 426
354 ชื่อภาพ ปัจจุบันของป่า 427
355 ชื่อภาพ ขอเกิดอีกครั้ง 428
356 ชื่อภาพ เฟอร์นิเจอร์ชิ้นสุดท้าย 429
357 ชื่อภาพ อีกหนึ่งความสามารถของไม้ 430

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

ผลงานเครื่องปั้นดินเผาเป็นผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทยที่มีบทบาทสำคัญผูกพันกับการดำรงชีวิตของคนไทยมาตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ เพื่อทำภาชนะบรรจุน้ำดื่ม น้ำใช้ และอาหาร (เชราวิกส์. 2538 : 23) ในการทำครั้งแรก ๆ นั้นภาชนะอาจไม่ทนทาน ต่อมามนุษย์ได้คิดใช้ดินโดยนำมาเผาไฟ ทำให้เกิดความแข็งและทนต่อการใช้งานมากขึ้น นอกจากจะมีประโยชน์ใช้สอยแล้วยังรู้จักการตกแต่งลวดลายระบายสีลงบนภาชนะนั้น ๆ ด้วย เช่น ผลงานเครื่องปั้นดินเผาลายเชือกทาบที่ถ้ำผี จังหวัดแม่ฮ่องสอน (บรรษัทเงินทุนอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทย. 2528 : 5) ภาชนะสามขา ที่หมู่บ้านจระเข้เผือก จังหวัดกาญจนบุรี (ชิน อยู่ดี. 2510 : 35 - 36) และผลงานเครื่องปั้นดินเผาเขียนสีบ้านเชียง จังหวัดอุดรธานี (ภรตี พันธุภากร. 2534 : 13) นอกจากภาชนะใช้สอยดังกล่าวแล้ว มนุษย์ยังคิดสร้างงานในรูปแบบที่หลากหลายออกไป เช่น ทำตุ๊กตาลอยตัวเป็นรูปบุคคล รูปสัตว์ ทำเครื่องประดับใช้ตกแต่งสถาปัตยกรรมเพื่อประกอบพิธีกรรมตามความเชื่อของชุมชนนั้น ๆ (มณแทน ต้นบุญต่อ. 2536 : 158)

ปัจจุบันรัฐบาลได้ส่งเสริมการขาย การสร้างโรงงานอุตสาหกรรม สถาบันการศึกษาด้านเครื่องปั้นดินเผารวมทั้งประชาชนมีความสนใจนิยมใช้ภาชนะเครื่องปั้นดินเผามากขึ้น ทำให้มีการทำเครื่องปั้นดินเผาเป็นอุตสาหกรรมในครัวเรือน เช่น จังหวัดลำปาง เชียงใหม่ นครราชสีมา ราชบุรี เป็นต้น จากผลงานดังกล่าวทำให้ส่งผลทางด้านเศรษฐกิจ การพัฒนาเทคโนโลยี การเพิ่มมูลค่าการส่งออก ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงรูปแบบ ขั้นตอนการผลิต ผลงานมีรูปแบบผสมผสานระหว่างความงาม และประโยชน์ใช้สอย (ภรตี พันธุภากร. 2535 : 30 - 31) นอกจากนั้นศิลปินยังสร้างผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม โดยเน้นการชื่นชมความงามเพียงอย่างเดียว และนำเสนอต่อสาธารณชนเป็นครั้งแรกในการแสดงเครื่องปั้นดินเผาสมัยใหม่ของเสริมศักดิ์ นาคบัว และนักศึกษาคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ สมาคมฝรั่งเศส ถนนสาธร พ.ศ. 2514 (สูจิบัตรการแสดงเครื่องปั้นดินเผาสมัยใหม่ของเสริมศักดิ์ นาคบัว และนักศึกษาคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. 2514 : ไม่มีเลขหน้า) ทำให้เกิดการตื่นตัวในการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานมากขึ้น โดยมีผลงานเครื่องปั้นดินเผาร่วมแสดงในงานนิทรรศการศิลปกรรมต่าง ๆ

ในปี พ.ศ. 2517 พ.ศ. 2523 และ พ.ศ. 2525 ซึ่งได้มีผลงานพระราชทานและบุคคลสำคัญเข้าร่วมแสดงในงานด้วย (สูจิบัตรการแสดงเครื่องปั้นดินเผา. 2525 : กล่าวนำ) นับว่าเป็นการกระตุ้นส่งเสริมและเปิดโอกาสให้นักเรียน นักศึกษา ประชาชน ตลอดจนผู้ประกอบการทั่วประเทศได้แสดงความสามารถสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างต่อเนื่อง (ธรรมนูญ ประจวบเหมาะ. 2535 : 5) ในปี พ.ศ. 2529 ได้มีการจัดแสดงผลงานศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติขึ้นโดยมติคณะรัฐมนตรีให้มหาวิทยาลัยศิลปากรร่วมกับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย และกรมพาณิชย์สัมพันธ์จนได้รับความสนใจจากประชาชนเป็นอย่างมาก เป็นประโยชน์ในการสร้างงาน การอนุรักษ์และการพัฒนารูปแบบ ตลอดจนเทคโนโลยีการผลิต (ไชศรี ศรีอรุณ. 2535 : 2) จึงทำให้รูปแบบของผลงานที่ศิลปินสร้างขึ้นเป็นงานศิลปะที่มุ่งคุณค่าทางความงามอันเกิดจากความชื่นชมเพียงอย่างเดียว (เซรามิกส์ไทย. 2539 : 96)

แต่ในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ได้มีนักวิชาการ นักปฏิบัติการ งานเครื่องปั้นดินเผากล่าวว่า ผู้สร้างงานหรือสถาบันการศึกษายังไม่สามารถสร้างผลงานจนถึงขั้นสมบูรณ์ได้ ผลงานส่วนใหญ่ยังมีการลอกเลียนแบบที่มีมาอยู่ก่อนแล้ว แม้จะมีการศึกษาภาคทฤษฎี การพลิกแพลงในงานก็ยังมีน้อยมาก ส่วนใหญ่การสร้างผลงานเป็นเพียงการประลองเท่านั้นไม่มีผู้สร้างงานอย่างจริงจังและต่อเนื่อง รูปแบบของตัวเองไม่เด่นชัด ไม่แพร่กระจายให้อิทธิพลต่อคนอื่นได้ ไม่เป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม ไม่มีความเข้าใจอย่างถ่องแท้ (ทวีไทย บริบูรณ์. 2539 : สัมภาษณ์) ผู้สร้างงานเครื่องปั้นดินเผาให้ได้ดีนั้นมีน้อยคน คนที่มองเห็นความงามเกิดความซาบซึ้งในศิลปะและนำไปประยุกต์ให้ได้ดีเท่าที่ควร และเป็นการยากที่จะออกแบบผลงานในรูปแบบใหม่ได้ ไม่ว่าจะเป็นด้านรูปทรง สี การเคลือบเทคนิคและอื่น ๆ (เสริมศักดิ์ นาคบัว. 2539 : สัมภาษณ์)

ผลงานเครื่องปั้นดินเผาตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน มีความสำคัญต่อสังคมในด้านต่าง ๆ ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงหน้าที่และประโยชน์ใช้สอยไปตามความต้องการ ความเหมาะสมต่อการดำเนินชีวิตโดยเฉพาะในปัจจุบันได้เกิดผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม ซึ่งมีจุดประสงค์เพื่อการชื่นชมความงามที่แตกต่างจากอดีตที่ผ่านมาเป็นอย่างมาก และก่อให้เกิดความคิดเห็นที่แตกต่างกัน เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินดังได้กล่าวแล้วข้างต้น จึงเป็นแรงจูงใจให้ผู้วิจัยสนใจใคร่ศึกษาค้นคว้าผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมของไทย ตั้งแต่ พ.ศ. 2514 ถึง พ.ศ. 2539 เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอนในสถาบันการศึกษาระดับต่าง ๆ ต่อไป

ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

เพื่อศึกษาเนื้อหา รูปแบบ และกรรมวิธีของผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมของไทย ตั้งแต่ พ.ศ. 2514 - 2539

ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า

1. ทำให้เกิดความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหา รูปแบบและกรรมวิธีของผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมของไทย ตั้งแต่พ.ศ. 2514 - 2539

2. ผลจากการศึกษาค้นคว้าจะเป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอนวิชาเครื่องปั้นดินเผาในสถาบันการศึกษาระดับต่าง ๆ

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

ผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมของไทย ตั้งแต่ พ.ศ. 2514 - 2539 ที่นำมาศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ เป็นผลงานทางด้านเซรามิกส์อารท์ (Carmic art) เท่านั้น ซึ่งเป็นผลงานของศิลปินไทยที่แสดงในงานเครื่องปั้นดินเผาและที่ร่วมแสดงในงานศิลปกรรมต่าง ๆ ของไทย จำนวน 357 ชิ้นจากศิลปิน 191 ท่าน โดยรวบรวมมา ดังนี้

1. การแสดงผลงานเครื่องปั้นดินเผาโดยเฉพาะได้แก่

1.1 ผลงานแสดงเครื่องปั้นดินเผาสมัยใหม่ของเสริมศักดิ์ นาคบัว และนักศึกษาคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ส)

1.2 ผลงานแสดงเครื่องปั้นดินเผา ของภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ป)

1.3 ผลงานแสดงเครื่องปั้นดินเผา โดยความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยศิลปากร กลุ่มช่างปั้นไทย สถาบันการศึกษา และโรงงานเครื่องปั้นดินเผา (ร)

1.4 ผลงานแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ โดยความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยศิลปากร กรมพาณิชย์สัมพันธ์กระทรวงพาณิชย์ และการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ช)

1.5 ผลงานแสดงเซรามิกส์ศรีนครินทรฯ ของคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ศ)

1.6 ผลงานแสดงศิลปกรรมดินเผาของวิโชค มุกดามณี (ว)

2. การแสดงผลงานเครื่องปั้นดินเผา ที่ร่วมในการแสดงศิลปกรรมต่าง ๆ ได้แก่

2.1 ผลงานในการแสดงศิลปะการตกแต่งของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ต)

2.2 ผลงานในการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ของภาควิชาจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ม)

2.3 ผลงานในการแสดงศิลปนิพนธ์ ของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (น)

2.4 ผลงานในการแสดงนิทรรศการทัศนศิลป์ ของมหาวิทยาลัยศิลปากร (ท)

2.5 ผลงานในการแสดงศิลปกรรมคณาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ (ค)

2.6 ผลงานในการแสดงศิลปกรรม "Fineart" ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฟ)

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. ผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม (Ceramic Art) ในงานวิจัยเรื่องนี้หมายถึง ผลงานที่ทำขึ้นจากเนื้อดินชนิดต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ เช่น ดินเหนียว ดินขาว ดินทนไฟ หรือผสมกับวัตถุดิบ เช่น ทราย เป็นรูไทนท์ อลูมิน่า หินเขี้ยวหนุมาน หินฟันม้า เถ้ากระดูก หรือดินเชื้อและอื่น ๆ เป็นต้น โดยผ่านกระบวนแบบของเครื่องปั้นดินเผา เป็นผลงานที่เน้นคุณค่าทางความงาม สร้างขึ้นโดยแรงบันดาลใจ เป็นการแสดงออกทางความคิด ความรู้สึกของผู้สร้างเพื่อถ่ายทอดความหมายให้กับผู้ชม เป็นผลงานที่ไม่มุ่งประโยชน์ใช้สอย

1.1 กระบวนแบบของเครื่องปั้นดินเผา ในงานวิจัยเรื่องนี้หมายถึง สภาพรวมของเนื้อหา รูปแบบ และกรรมวิธีที่ปรากฏในผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม

1.1.1 เนื้อหาของผลงานเครื่องปั้นดินเผา ประเภทศิลปกรรม ในงานวิจัยเรื่องนี้หมายถึง ปรากฏการณ์เชิงสาระ หรือเรื่องราวในผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม

1.1.2 รูปแบบของผลงานเครื่องปั้นดินเผา ประเภทศิลปกรรม ในงานวิจัยเรื่องนี้หมายถึง ปรากฏการณ์อันเกิดจากการผสมผสานรวมตัวกัน ของส่วนประกอบศิลปะรวมถึงหลักการออกแบบที่ปรากฏในผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม

1.1.3 กรรมวิธี ของผลงานเครื่องปั้นดินเผา ประเภทศิลปกรรม ในงานวิจัยเรื่องนี้หมายถึงกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะที่แสดงปรากฏการณ์ทางทักษะ และลักษณะเฉพาะตัวของศิลปินโดยที่กรรมวิธีเหล่านี้มีความสัมพันธ์กับสื่อ หรือวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้แสดงออกในผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม เช่น

1.1.3.1 กรรมวิธีการเตรียมวัตถุดิบ

1.1.3.2 กรรมวิธีการผสมเนื้อดิน

1.1.3.3 กรรมวิธีการผสมน้ำเคลือบ

1.1.3.4 กรรมวิธีการขึ้นรูป

1.1.3.5 กรรมวิธีการตกแต่งและเทคนิค

1.1.3.6 กรรมวิธีการเคลือบ

1.1.3.7 กรรมวิธีการเผา

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อต่าง ๆ ดังนี้

1. ความหมายและความสำคัญของงานเครื่องปั้นดินเผา ประเภทศิลปกรรม
2. ประวัติผลงานเครื่องปั้นดินเผาในประเทศไทยพอสังเขป
3. กระบวนแบบงานเครื่องปั้นดินเผา
   - 3.1 เนื้อหา
   - 3.2 รูปแบบ
   - 3.3 กรรมวิธี
     - 3.3.1 การเตรียมวัตถุดิบ
     - 3.3.2 การผสมเนื้อดิน
     - 3.3.3 การผสมน้ำเคลือบ
     - 3.3.4 การขึ้นรูป
     - 3.3.5 การตกแต่งและเทคนิค
     - 3.3.6 การเคลือบ
     - 3.3.7 การเผา
4. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. <u>ความหมายและความสำคัญของงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม</u>

<u>ความหมายของงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม</u>

คำว่า เครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม (Ceramic art) ในภาษาไทยได้มีผู้เสนอแนวคิดต่างกันออกไป ยากแก่การให้คำนิยามหรือกำหนดความหมายอย่างชัดเจนได้ เพราะความคิดและการสร้างงานแต่ละยุคสมัยนั้นมีความแตกต่างกัน ผู้วิจัยได้รวบรวมความหมายของเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม อันจะส่งผลต่อผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมในปัจจุบัน ซึ่งมีผู้ให้คำนิยาม ดังต่อไปนี้

ทวี พรหมพฤกษ์ (2523 : 2) ได้กล่าวว่าการศึกษาผลงานเครื่องปั้นเผาประเภทศิลปกรรม (Ceramic art) หมายถึง การศึกษาเน้นคุณค่าในทางสุนทรียภาพ อันได้แก่ ความงาม ก่อให้เกิดประโยชน์ด้วยความงามที่เกิดจากรูปทรง สีสรรต่าง ๆ ตลอดจนการตกแต่งลวดลายให้ผสมกลมกลืนเข้าด้วยกัน

อรพินท์ พานทอง (2531 : 4) ได้กล่าวว่า การศึกษาผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม เป็นงานที่สร้างขึ้นด้วยแรงบันดาลใจของศิลปิน เพื่อถ่ายทอดความหมายนั้นให้กับผู้ชม ส่วนใหญ่จะมีเพียงชิ้นเดียวและมีราคาสูง เครื่องปั้นดินเผาได้เข้ามาเกี่ยวข้องเป็นงานศิลปะได้ เพราะศิลปินพยายามค้นหาวัสดุใหม่ ๆ ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ซึ่งอาจจะจัดลองออกมาในลักษณะจิตรกรรม หรือประติมากรรมก็ได้

ศักดิ์ชัย เกียรตินาคินทร์ (2533 : 3 และ 74) ได้กล่าวว่า การศึกษาผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมเป็นการศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบเครื่องปั้นดินเผาให้เกิดความงามทางสุนทรียะ (Aesthetic) ที่สนองพุทธิปัญญาและวิญญาณก่อให้เกิดผลงานที่มุ่งเน้นความงามเป็นหลัก โดยไม่มุ่งประโยชน์ใช้สอย ศิลปินผู้สร้างต้องศึกษาทางด้านวิจิตรศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ หลักการออกแบบ พร้อมทั้งมีความรู้ด้านงานเครื่องปั้นดินเผาเบื้องต้น ความสำคัญด้านศิลปะและสุนทรียะเครื่องปั้นดินเผาที่ผลิตได้มาตรฐานทั้งในด้านคุณภาพและความสวยงามย่อมให้ความรู้สึกที่สดชื่น ยินดี อารมณ์ สุนทรียะในความงามก็บังเกิดขึ้นจนกลายเป็นความภาคภูมิใจในผลงานแห่งชนชาตินั้น ๆ ไป

ภรดี พันธุภากร (2534 : 2) ได้กล่าวว่าการศึกษาผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมเป็นการศึกษา โดยเป็นลักษณะของการออกแบบสร้างสรรค์ของงานเครื่องปั้นดินเผาในรูปของศิลปบริสุทธิ์ เป็นการแสดงออกทางความคิดและความรู้สึกของศิลปิน โดยการใช้ทฤษฎีองค์ประกอบ รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว น้ำหนัก สี และเป็นผลงานทางด้านศิลปะที่มีคุณค่าเฉกเช่นเดียวกับงานศิลปะประเภทจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ โดยผ่านกระบวนการทางด้านเครื่องปั้นดินเผา

จากคำนิยามของนักวิชาการ ผู้ปฏิบัติการงานเครื่องปั้นดินเผาดังกล่าว จึงพอสรุปได้ว่า เครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม เป็นผลงานที่มีคุณค่าทางความงาม ที่เกิดจากรูปทรง สี การตกแต่ง ขั้นตอนของกระบวนการทำงานที่ส่งผลต่อจิตใจของผู้ทำและผู้ดู

ความสำคัญของผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม

เปรื่อง กุมุท (2531 : ค้นคว้า) กล่าวว่าเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมมีคุณค่าสะท้อนแสดงถึงค่านิยมทางศิลปะซึ่งเกิดจากความคิดสร้างสรรค์อันจงใจของมนุษย์

เปี่ยมสุข เหรียญรุ่งเรือง (2536 : ค้นคว้า : 25) กล่าวว่างานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมว่าเป็นวิธีการทางศิลปะอย่างหนึ่งที่เกิดขึ้นเช่นเดียวกับการที่มนุษย์รู้จักสร้างสรรค์ศิลปะอื่น ๆ ทั้งในแนวประยุกต์ศิลป์และวิจิตรศิลป์เป็นผลงานที่ไม่ง่ายนักสำหรับการจะนำไปลอกเลียนแบบให้ผลเท่าเทียมได้ และควรอยู่นอกเหนือจากการเปรียบเทียบทั้งปวง

ประกิต บัวบุศย์ (2516 : 37) กล่าวว่า งานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม ได้แก่ งานสร้างสรรค์ (Creation) ของมนุษย์ซึ่งจัดอยู่ในพวก (Creative art) ศิลปะสร้างสรรค์ทุกสาขา เป็นการสร้างสรรค์เพื่อความพอใจในความงามของศิลปะ

เสริมศักดิ์ นาคบัว (2514 : ค้นคว้า) กล่าวว่า ศิลปะเครื่องปั้นดินเผาเป็นศิลปะที่เก่าแก่และทำสืบต่อเนื่องกันมาช้านานตัวอย่างเช่นเครื่องปั้นดินเผาอย่างง่าย ๆ อย่างเครื่องสังคโลกเป็นต้น และในปัจจุบันเราจะเห็นได้จากผลงานของบรรดาอาจารย์และนักศึกษาในคณะมัณฑนศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากรว่าได้ช่วยให้งานศิลปะประเภทนี้ก้าวหน้าต่อไป โดยใช้วัสดุและเทคนิคใหม่ ๆ มาใช้การประดิษฐ์

วิรัชต มุกตามณี (2535 : 5) กล่าวว่า งานเครื่องปั้นดินเผาเกิดจากการเปลี่ยนแปลงความร้อนทำให้มีริ้วรอยเกิดสีสันพิศดาร และพอใจต่อการนำเครื่องปั้นดินเผาและสื่อวัสดุต่าง ๆ เข้าร่วมในการสร้างงานศิลปกรรม เมื่อผมเริ่มต้นค้นคว้างานเครื่องปั้นดินเผา ผมศึกษาเทคนิควิธีการจากการอ่านตำรามากมาย การไต่ถามผู้มีความรู้และค้นคว้าทดลองทำด้วยตัวเองเพื่อให้ได้ประสบการณ์จริง ทำให้เกิดความคิดใหม่และมักทำผิดกฎเกณฑ์ที่ตำรากำหนดไว้บ่อย ๆ ผมเชื่อว่าเหตุผลในการสร้างสรรค์นั้นเป็นเรื่องเฉพาะตัวของแต่ละคน ส่วนวิธีการ กฎระเบียบและทฤษฎีในเครื่องปั้นดินเผาจะถูกใช้สนองตอบความต้องการส่วนตัวให้ชัดเจนขึ้น ดังนั้น เทคนิควิธีการย่อมเปลี่ยนแปลงไปตามเหตุผลและทัศนะได้โดยอิสระ

พิบูล ศุภกิจวิเลขการ (2525 : 89) กล่าวว่า ผลงานศิลปะเครื่องปั้นดินเผาส่วนมากจะเป็นงานศิลปะแท้ มีความสวยงามของตัวเองอย่างบริสุทธิ์ ไม่เกี่ยวพันกับสิ่งอันใด ใครจะเห็นว่าสวยหรือว่าไม่สวยก็ได้ไม่ค่อยสนใจ คนทำเป็นศิลปิน (Artist) ซึ่งทำงานด้านศิลปะ (Art) โดยตรง งานแบบนี้จะมีค่ามากสำหรับผู้ที่เข้าใจ และค่าความสวยงามนั้นจะคงทนตลอดไปนานเท่านาน

สุภาคย์ อินทองคง (2524 : 11) กล่าวถึงความสำคัญด้านศิลปะหรือสุนทรียะไว้ว่า เครื่องปั้นดินเผาที่ผลิตได้มาตรฐานทั้งในด้านคุณภาพและความสวยงาม ชาวโลกยอมรับและยกย่อง และกลายเป็นสัญลักษณ์แห่งความเป็นอารยะของชนกลุ่มนั้น ๆ ไป

ทองใหญ่ ทองใหญ่ (2525 : คำนำ) กล่าวว่า ปัจจุบันงานศิลปะเครื่องปั้นดินเผาของไทยมีเทคนิคกรรมวิธี การออกแบบและความงามไม่น้อยไปกว่าผลงานของศิลปะของชาติอื่น ๆ และเป็นผลงานที่ได้รับการยอมรับว่า มีคุณค่าทางศิลปะ ซึ่งแสดงออกถึงฝีมือการปั้นและการเคลือบที่มีคุณภาพและได้มาตรฐาน

จากความคิดเห็นของผู้ปฏิบัติการ นักวิชาการในงานเครื่องปั้นดินเผาดังกล่าว จึงพอสรุปได้ว่า การเรียนรู้และการปฏิบัติงานเครื่องปั้นดินเผาจะกระตุ้นให้เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของมนุษย์ เกิดกำลัง สติปัญญา แนวคิด การแสดงออก ตลอดจนมีเทคนิค วิธีการที่เปลี่ยนแปลงไปตามเหตุผลและวิสัยทัศน์โดยอิสระ จนกลายเป็นลักษณะแห่งความมีอริยะของชนชาติ เป็นที่ยอมรับว่ามีคุณค่าทางศิลปะ

2. ประวัติผลงานเครื่องปั้นดินเผาในประเทศไทยพอสังเขป

เครื่องปั้นดินเผาเป็นผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ที่มีบทบาทสำคัญผูกพันกับการดำรงชีวิตของคนไทยมาตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ เพื่อทำภาชนะบรรจุน้ำดื่ม น้ำใช้ อาหารและสิ่งของต่าง ๆ ทำเครื่องประดับ และใช้ในพิธีกรรมทางขนบธรรมเนียมประเพณี (เซรามิกส์ไทย. 2538 : 23) บุคคลแรกที่ทำการศึกษาเครื่องปั้นดินเผาที่พบในประเทศไทยคือ อิริค ไซเดนฟาเดน (Erik seidenfaden) ในขณะที่ท่านดำรงตำแหน่งนายกสมาคมเมื่อปี พ.ศ. 2473 ได้เสนอบทความเรื่อง "เครื่องมือหินและเศษภาชนะเดินเผาที่ตำบลบ้านนา อำเภอนาสาร จังหวัดสุราษฎร์ธานี" ตีพิมพ์ในวาระสารสยามสมาคม (มณแทน ตันบุญต่อ. 2536 : 2) เครื่องปั้นดินเผาในประเทศไทยมีทั้งชนิดแบบไม่เคลือบและเคลือบกว่า 6,000 ปี มาแล้วก่อนคริสต์กาลมีการพบเครื่องปั้นดินเผาซึ่งเผาในอุณหภูมิต่ำ และแบบไม่เคลือบที่ถ้ำผีแมนในเขตภาคเหนือของไทย เครื่องปั้นดินเผาบ้านเชียงในเขตตำบลบ้านเชียง อำเภอหนองหาน จังหวัดอุดรธานี มีอายุประมาณ 5,600 ปีมาแล้ว เป็นเครื่องปั้นดินเผาแบบไม่เคลือบ ลักษณะขึ้นรูปด้วยมือ ใช้ไม้ตีผิวนอกให้เรียบเขียนลายด้วยสีแดงสมัยสุโขทัยและอยุธยา จัดว่าเป็นยุคทองของเครื่องปั้นดินเผาไทย มีคุณภาพดีเยี่ยมแสดงให้

เห็นถึงความเจริญรุ่งเรือง และความฉลาดหลักแหลมของคนไทย โดยมีแหล่งเตาเผาขนาดใหญ่ เรียกว่า เตาทุเรียงและเตาประทุนอยู่ที่เมืองสวรรคโลกเก่า (ปัจจุบันอยู่ในเขตอำเภอศรีสัชนาลัย) และเมืองเก่าสุโขทัย มีทั้งชนิดเคลือบและไม่เคลือบเรียกว่า "เครื่องสังคโลก" เครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียนเป็นเครื่องปั้นดินเผาแบบไม่เคลือบ มีความโดดเด่นเป็นพิเศษอยู่ในพื้นที่ด่านเกวียน อำเภอโชคชัย จังหวัดนครราชสีมา เครื่องเบญจรงค์ เป็นเครื่องปั้นดินเผาชนิดเขียนลวดลายบนเคลือบ ใช้สีตัดเส้นเรียกว่า "ลายน้ำทอง" แหล่งผลิตสำคัญอยู่ในกรุงเทพมหานคร จังหวัดสมุทรสาคร และจังหวัดลำปาง เครื่องลายครามเป็นเครื่องปั้นดินเผาชนิดเคลือบลวดลายน้ำเงินขาว แหล่งผลิตอยู่ในจังหวัดลำปาง เชียงใหม่ นครปฐม สมุทรปราการและกรุงเทพมหานคร โอ่งมังกร ราชบุรี เป็นเครื่องปั้นดินเผาชนิดเคลือบขี้เถ้า เนื้อดินแกร่ง เคลือบสีน้ำตาลแกมสีเขียวตุ่น ๆ นิยมลวดลายมังกรแบบจีน นอกจากนั้นยังมีผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกเป็นเครื่องปั้นดินเผา ขนาดย่อส่วนให้เล็กลง มีผู้ผลิตจำนวนมากเพราะใช้พื้นที่ในการทำน้อย ทำเป็นอุตสาหกรรมในครัวเรือน แหล่งผลิตสำคัญอยู่ที่จังหวัดลำปาง เชียงใหม่ และกรุงเทพมหานคร (เซรามิกส์ไทย. 2538 : 24 - 40)

ผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผาหรือเซรามิกส์ในปัจจุบัน กำลังเป็นที่นิยมแพร่หลายในกลุ่มผู้บริโภคที่ชอบความสวยงาม ความมีศิลปในตัวเอง รวมถึงประโยชน์การใช้สอยต่าง ๆ ที่ผู้ผลิตอุตสาหกรรมประเภทเซรามิกส์ของไทยในปัจจุบัน มีความคิดว่า การนำเอาวัสดุดิบจากธรรมชาติที่มีอยู่ นำมาสร้างสรรค์และดัดแปลงให้เป็นอุปกรณ์ ข้าวของเครื่องใช้ เครื่องประดับที่แปลก ๆ ใหม่ ๆ เพื่อประโยชน์การใช้สอยและยังสามารถใช้เป็นเครื่องประดับได้อีกด้วย

จึงพอสรุปได้ว่า เครื่องปั้นดินเผาของไทยนั้นมีอยู่หลายยุคหลายสมัยนับแต่อดีตถึงปัจจุบัน ซึ่งแต่ละยุคสมัยล้วนมีเอกลักษณ์ คุณสมบัติพิเศษ และความสวยงามแตกต่างกันไป สมัยประวัติศาสตร์ เช่น เครื่องปั้นดินเผาแบบทวารวดี จังหวัดลพบุรี อู่ทอง สุพรรณบุรี คูบัว ราชบุรี ดงลคร นครนายก สิงห์บุรี หริภุญไชย ลำพูน เป็นต้น เครื่องปั้นดินเผาสุโขทัยที่มีชื่อเสียง เช่น เตาเผาป่ายาง เตาเกาะน้อย เตาสุโขทัย เตาล้านนา เตาเวียงกาหลง เตาสันกำแพง เตาพาน เครื่องปั้นดินเผาอยุธยา ที่มีชื่อเสียง เช่น เตาแม่น้ำน้อย เตาบ้านบางปูน ปัจจุบันเครื่องปั้นดินเผาที่มีชื่อเสียง เช่น เครื่องปั้นดินเผาเชียงใหม่ ลำปาง นครราชสีมา ราชบุรี สมุทรสาคร สระบุรี นครปฐม ปทุมธานี โดยแต่ละแหล่งจะมีลักษณะเด่นสอดคล้องกับวัตถุดิบ สภาพแวดล้อม ตลอดจนวัฒนธรรมพื้นบ้านนั้น ๆ ที่มีผลมาถึงผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผาในปัจจุบัน บางแห่งยังมีเอกลักษณ์ดุจเทียมกับเครื่องปั้นดินเผา

ในอดีต ขณะเดียวกันบางแหล่งก็มีการศึกษาค้นคว้าพัฒนาเทคโนโลยีทางด้านการผลิต การพัฒนารูปแบบ และส่งเสริมการขายเพื่อให้เหมาะสมสอดคล้องกับสภาพสังคม ปัจจุบัน (ภรดี พันธุภากร. 2534 : 10 - 35)

3. <u>กระบวนแบบงานเครื่องปั้นดินเผา</u>

เนื่องจากความรู้เกี่ยวกับผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมในประเทศไทยยังมิได้มีการศึกษาค้นคว้าเพื่อจำแนกประเภทเนื้อหา และรูปแบบไว้อย่างชัดเจน ผู้วิจัยจึงได้รวบรวมความคิดเห็นของนักวิชาการทางทัศนศิลป์ และผู้เชี่ยวชาญด้านเครื่องปั้นดินเผา เพื่อใช้ประกอบในการศึกษาค้นคว้า ดังนี้

อารี สุทธิพันธุ์ (2540 : สัมภาษณ์) กล่าวว่า ก่อนอื่นจะต้องมีความเข้าใจตรงกันก่อนว่า ทัศนศิลป์ (Visual art) หมายถึงศิลปะที่มองเห็นแสดงว่าเป็นผลงานที่มนุษย์สร้างขึ้นหรือทำให้เป็นรูปแบบ (Form) สามมิติ สองมิติ หรือ สี่ ห้ามิติ ศิลปะที่มองเห็นหรือ Visual art เป็นคำใหม่ เมื่อนักคิดนักทำ และนักวิจารณ์ร่วมกันทบทวนความหมายของคำว่าศิลปะ โดยพยายามจำกัดแวดวงให้เป็นรูปธรรมมากขึ้น (Concrete) ราว ค.ศ. 1920 หลังจากที่มองเห็นว่าคำว่าวิจิตรศิลป์ (Fine art) มีลักษณะเป็นนามธรรมเกี่ยวกับความงาม ความงามเป็นความรู้สึกของมนุษย์โดยตรง ดังนั้นจึงคิดกันว่า ก็น่าจะหาคำที่เป็นรูปธรรม เพื่อความเป็นสากล จึงได้คำว่ามองเห็น รับรู้ด้วยตา (Visual perception) แล้วนำมาขยายสิ่งที่มนุษย์สร้างที่เรียกกันว่าศิลปะนั้นว่า Visual Art ตรงกับภาษาไทยว่า ทัศนศิลป์และเมื่อการแสวงหาความรู้ทั้งหลายของมนุษย์ส่วนใหญ่ ได้มาจากการรับรู้ทางการเห็นทางตาดังนั้นการนำคำ Visual art มาใช้เรียกผลงานศิลปะจึงเหมาะสม สอดคล้องกับความคิด และความหมายที่ต้องการสื่อเป็นอย่างยิ่ง เมื่อคิดคำใหม่กันได้ ก็ลองนำไปเทียบเคียงกับคำเก่าที่เคยใช้ว่าวิจิตรศิลป์ (Fine art) ซึ่งก็ได้แบ่งแขนงกันไว้ห้าแขนงบ้าง เจ็ดแขนงบ้าง ในที่สุดก็ตกลงกันว่าผลงานจิตรกรรม ประติมากรรมและสถาปัตยกรรมมีลักษณะเป็นรูปธรรมมองเห็นได้ น่าจะเรียกผลงานทั้งสามประเภทนี้ว่า เป็นทัศนศิลป์ ซึ่งหมายถึงผลงานที่มนุษย์สร้างให้เป็นรูปทรงมองเห็นได้ เพื่อประโยชน์ในการดำเนินชีวิต หรือสนองความต้องการด้านต่าง ๆ เครื่องปั้นดินเผาก็ถูกอนุโลมให้เป็นทัศนศิลป์ในแวดวงของประติมากรรม ซึ่งเป็นการขึ้นรูป การปั้นด้วยดินแล้วนำไปเผา เป็นการสร้างสรรค์รูปทรงเพื่อประโยชน์ใช้สอยในการดำรงอยู่ ซึ่งจะประกอบด้วยเครื่องกระเบื้อง หม้อ ไห แจกัน รวมถึงเครื่องไฟฟ้า เครื่องแก้วที่

ต้องผ่านความร้อนจึงจะได้รูปทรงสำเร็จ เครื่องปั้นดินเผานอกจากจะถือว่าเป็นทัศนศิลป์แขนงประติมากรรมแล้ว ยังมีการระบายสีบนกระเบื้องแล้วนำไปเผาด้วยกระบวนการดังกล่าว ปัจจุบันมีผลงานทัศนศิลป์เกิดขึ้นที่เรียกว่า จิตรกรรมเครื่องปั้นดินเผา (Ceramic painting) ซึ่งมีประวัติความเป็นมาตั้งแต่สมัยกรีกโบราณ การระบายสีบนผนังไห เป็นต้น ดังนั้นสรุปได้ว่า ตราบใดที่มนุษย์ยังใช้ความคิดสร้างสรรค์ ผลงานที่มนุษย์สร้างขึ้นก็ย่อมมีความหลากหลายตามเทคโนโลยีและความต้องการในการดำรงอยู่ของตน งานเครื่องปั้นดินเผาเมื่อเทียบกับทัศนศิลป์แขนงจิตรกรรม เครื่องปั้นดินเผาที่มีการระบายสีหรือที่เรียกว่า จิตรกรรมเครื่องปั้นดินเผา (Creamic painting) ก็มีรูปแบบ เนื้อหาคล้ายกับจิตรกรรม การลงสีแต่ละครั้ง การเผาแต่ละครั้งจะมีส่วนทำให้เห็นความคิดสร้างสรรค์ของผู้ทำ และเรื่องนี้ผู้ทำต้องการได้ด้วย มีรูปแบบเหมือนจิตรกรรมทั่ว ๆ ไป เมื่อเทียบกับทัศนศิลป์แขนงประติมากรรม เครื่องปั้นดินเผาก็แสดงรูปทรงของสามมิติ ซึ่งจะเตือนให้เห็นความสำคัญของรูปทรงภายนอก และรูปทรงภายในที่ประสานกลมกลืนกัน ซึ่งมีเนื้อหา รูปแบบคล้ายกับประติมากรรมนั่นเอง ที่ก้าวหน้าดีกว่าก็คือ เห็นความสำคัญของรูปทรงภายในมากกว่าประติมากรรมซึ่งมุ่งเน้นรูปแบบภายนอก เมื่อเทียบกับสถาปัตยกรรม เครื่องปั้นดินเผาเป็นส่วนประกอบที่เป็นหัวใจของสถาปัตยกรรม ที่พักอาศัยเป็นอย่างยิ่ง เครื่องปั้นดินเผาที่ใช้ตกแต่งในห้องน้ำ อ่างล้างหน้า และเครื่องสุขภัณฑ์ต่าง ๆ เครื่องปั้นดินเผาเป็นส่วนประกอบสำคัญ ทำให้สถาปัตยกรรมนั้น ๆ สมบูรณ์ สรุปได้ว่า เครื่องปั้นดินเผามีเนื้อหา รูปแบบไม่ต่างกับทัศนศิลป์แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมแต่อย่างใด

วิรุณ ตั้งเจริญ (2540 : สัมภาษณ์) กล่าวว่าเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมเป็นทัศนศิลป์หรือไม่ คำถามอาจเป็นปัญหา เพราะถ้าเป็น "ศิลปกรรม" ก็ต้องเป็นทัศนศิลป์ ปัญหากลับไปอยู่ที่ว่า เรากำลังเชื่อว่า "ศิลปกรรม" หรือทัศนศิลป์เป็นอย่างไร ถ้าในความเชื่อที่ว่า "ศิลปกรรม" (Fine art) หรือทัศนศิลป์ (Visual art) เป็นศิลปะที่มิได้มุ่งอรรถประโยชน์ ทัศนศิลป์มองเห็นได้และตอบสนองความรู้สึกนึกคิดที่เป็นนามธรรม เครื่องปั้นดินเผาที่มิได้มุ่งด้านอรรถประโยชน์เป็นด้านหลัก มองเห็นได้ และตอบสนองความรู้สึกนึกคิด ก็ย่อมเป็นงานทัศนศิลป์ได้ ส่วนปัญหาทางด้านภาพเป็นอีกปัญหาหนึ่ง ทั้งนี้ก็ต้องไปแยกจากการเป็นงานช่างฝีมือ (Craft) หรืออุตสาหกรรมศิลป์ในลักษณะของการผลิตซ้ำ และการประดิษฐ์อีกด้วย มันมิได้ขึ้นอยู่เพียงตัวศิลปวัตถุ แต่ขึ้นอยู่กับจุดยืน และความเข้าใจ หรือประสบการณ์ของผู้พิจารณาอีกด้วย เครื่องปั้นดินเผาในทางทัศนศิลป์มีขีดจำกัดอยู่ที่วัสดุซึ่งเป็นดินโครงสร้างที่ดินสามารถจะทำให้เป็นไปได้

กระบวนการสร้างรูปทรงรวมทั้งกระบวนการเผาและเคลือบ ผู้สร้างสรรค์สามารถเปิดมิติของเนื้อหาและรูปแบบได้อย่างกว้างขวาง แต่เครื่องปั้นดินเผาในสังคมไทยขณะนี้ ยังไม่ได้พัฒนาจากคอนเซปท์ศิลปะ แต่พัฒนา หรือเพี้ยนมาจากงานฝีมือ จากงานเครื่องปั้นดินเผาบนพื้นฐานของเครื่องปั้นดินเผาเพื่อการใช้สอยเป็นด้านหลักผู้สร้างสรรค์ศิลปะต้องจับดิน หรือเครื่องปั้นดินเผามาเป็นสื่อในการแสดงออกไม่ใช่ช่างฝีมือผลิตงาน ช่างฝีมือไปเป็นงานศิลปะในความหมายของทัศนศิลป์ และจากขีดจำกัดบางประการที่กล่าวแล้วแต่แรก ย่อมแตกต่างจากจิตรกรรม ประติมากรรมอย่างแน่นอน ส่วนสถาปัตยกรรมน่าจะเป็นอีกปัญหาหนึ่ง แต่จิตรกรรมและประติมากรรมก็จะมีขีดจำกัดด้วยเช่นกัน ในกรณีขีดจำกัดของผู้สร้างสรรค์งาน

เสริมศักดิ์ นาคบัว (2539 : สัมภาษณ์) กล่าวว่างานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม มีลักษณะสามมิติหรือสองมิติเป็นงานวิจิตรศิลป์ (Fine art) เป็นการประยุกต์สร้างสรรค์ เพื่อเน้นคุณค่าทางความงาม เป็นทัศนศิลป์อย่างหนึ่งเหมือนกับงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม

ทวี พรหมพฤกษ์ (2539 : สัมภาษณ์) กล่าวว่า เครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม เป็นทัศนศิลป์ เพราะว่าเป็นงานที่มองเห็น Visual art มีเส้น สี รูปทรง รูปร่าง และอื่น ๆ งานเครื่องปั้นดินเผาก็เสมือนงาน Sculpture เป็น There dimension เป็นสามมิติ มีความกว้าง ความยาวและความลึก ซึ่ง Ceramic art ก็เป็นส่วนหนึ่ง อีกอย่างหนึ่ง Ceramic art จะเป็นรูปไหนก็ได้แทนที่จะเป็นรูปปั้นเฉย ๆ จะแสดงถึงอารมณ์ สี รูปทรง หรืออื่น ๆ ก็แสดงได้ เพราะฉะนั้นที่เรานับว่าเป็น Art ก็เพราะว่ามันมีความรู้สึกได้แก่ความนุ่มนวลหรืออ่อนไหว ตามหลักห้าอย่างคือ มีความรู้ ทักษะการแสดงออก ความคิด และสุดท้ายคือคุณค่าทางความงาม

จากความคิดเห็นของนักวิชาการด้านทัศนศิลป์ และผู้เชี่ยวชาญด้านเครื่องปั้นดินเผาเห็นว่าผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมสามารถรู้เห็นด้วยสายตาและเข้าใจร่วมกันได้ ดังนั้นผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมจึงเป็นทัศนศิลป์แขนงวิจิตรศิลป์ ซึ่งผู้วิจัยเห็นว่าควรนำเกณฑ์การแบ่งแยกประเภท เนื้อหา และรูปแบบทางทัศนศิลป์มาใช้ประกอบการศึกษา ค้นคว้าซึ่งนักวิชาการ ผู้เชี่ยวชาญงานทางเครื่องปั้นดินเผามีความเห็น ดังนี้

ทวี พรหมพฤกษ์ (2540 : สัมภาษณ์) กล่าวว่า แนวคิดของงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม เป็นงานที่ขึ้นอยู่กับเส้น สี รูปทรงทั้งหลาย และต้องแสดงอารมณ์ของศิลปินเป็นหลัก เช่น ให้ความรู้สึกนุ่มนวล มีการแสดงออกทางพื้นผิว และต้องมีความปราณีตด้วย ลักษณะของผลงาน เนื้อดินจะเป็นอะไรก็ได้ การเผาวัตถุดิบ การเคลือบไม่เน้นมากนัก การสร้างผลงานต้องมีทักษะด้านจิตรกรรมและประติมากรรม ซึ่งสรุปได้ดังนี้

เนื้อหาส่วนตัวของศิลปินที่เกิดจากการแสดงออกมากที่สุด คือ ความปราณีตงดงาม รองลงไป คือ ความศรัทธาส่วนตัว ความรักและชีวิตครอบครัว

เนื้อหาเพื่อสังคม มีความเห็นว่าผลงานมีเนื้อหาที่จะบรรยายสังคม กับถากถางสังคมในระดับปานกลาง

รูปแบบของผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม ตามลำดับความสำคัญคือ รูปแบบที่เกิดจากจินตนาการ อาจเกิดจากสภาวะที่อยู่ในสภาพการณ์เฉพาะหน้า หรือเกิดจากการอ่าน การคิด หรือการรับรู้ด้านต่าง ๆ มากที่สุด รองลงไป คือ รูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส รูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง รูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ

กรรมวิธีของผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม มีความสำคัญตามลำดับ คือ การขึ้นรูป กับเนื้อดิน ส่วนวัตถุดิบ น้ำเคลือบ การเคลือบ การเผามีความสำคัญรองลงไป

เวนิช สุวรรณโมลี (2540 : สัมภาษณ์) กล่าวว่า แนวคิดของงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม เป็นงานที่คล้ายกับงานจิตรกรรม ประติมากรรม โดยมุ่งเน้นด้านสุทรียภาพ สื่อที่ใช้งานเป็นดินเผา ซึ่งประกอบด้วยกระบวนการ เทคนิค วิธีการ และแนวคิดด้านต่าง ๆ ดังนี้

เนื้อหาส่วนตัวของศิลปินที่เกิดจากการแสดงออกมากที่สุด คือ ด้านความศรัทธาส่วนตัว ด้านความรักและชีวิตครอบครัว และด้านความตายและอารมณ์ที่หวาดกลัว ส่วนรองลงไปคือด้านจิตวิทยาและความประณีตงดงาม

เนื้อหาเพื่อสังคม มีความเห็นว่ามีการแสดงออก ทางด้านการเมือง และลัทธิความเชื่อการบรรยายสังคม และถากถางสังคมอยู่ในระดับรองลงมา

รูปแบบของผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมจะต้องสัมพันธ์กับแนวคิด จะมีแนวคิดหรือเบื้องหลังอยู่ เช่น ปั้นแล้วให้ความรู้สึกอย่างไรให้วิญญาณและอารมณ์แค่ไหน และเห็นว่ารูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส และรูปแบบที่เกิดจากจินตนาการ อาจเกิดจากสภาวะที่อยู่ในสภาพการณ์เฉพาะหน้า หรือเกิดจากการอ่านคิด หรือการรับรู้ด้านต่าง ๆ เป็นรูปแบบที่ศิลปะใช้ในผลงานมากที่สุด รองลงไป คือ รูปแบบจากการถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริงหรือเหมือนจริง และรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ

กรรมวิธีของผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม มีความสำคัญตามลำดับดังนี้

1. การตกแต่ง และเทคนิค
2. การเผา
3. เนื้อดิน
4. การเคลือบ ชนิดของเคลือบ
5. การขึ้นรูป
   - 5.1 งานแบบนูนต่ำ หรือนูนสูง
   - 5.2 งานแบบประติมากรรมลอยตัว (Pottery art)
   - 5.3 งานแบบเทคนิคผสม (Mix media)

เสริมศักดิ์ นาคบัว (2539 : สัมภาษณ์) กล่าวว่า การสร้างผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม ซึ่งสื่อก็คือดิน เมื่อเราต้องการให้ดินมีสีตามลักษณะที่ต้องการ เราก็ต้องปรุงแต่ง ซึ่งอาจมีอิฐ มีพื้นผิวขรุขระ ช่างที่จะทำเขาจะคิดไว้ตั้งแต่ต้นก่อนทำแล้ว เหมือนเราทำงานระบายสี เราต้องการกระดาษผิวหยาบ ๆ เราต้องมีการเตรียม แต่เราไม่ต้องไปสร้างกระดาษเอง กระดาษมีขาย หรือการใช้สีก็เหมือนกัน เราก็ต้องกำหนดสีให้สอดคล้องกับงาน ในงานเครื่องปั้นดินเผาเราเตรียมเองได้ เช่นเนื้อหยาบ เนื้อนวล และก็ต้องใช้การขึ้นรูป การเคลือบ หรือไม่เคลือบ มันหรือด้านจะโชว์เนื้อดิน หรือโชว์พื้นผิว รวมทั้งการตกแต่ง และการเผา สิ่งต่าง ๆ ย่อมนำไปวิเคราะห์ได้ทั้งสิ้น

จากความคิดเห็นของนักวิชาการ ผู้เชี่ยวชาญงานเครื่องปั้นดินเผา เห็นว่า เนื้อหา และรูปแบบของผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมเป็นทัศนศิลป์ ซึ่งสามารถนำไปวิเคราะห์ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม ดังนี้

1. เนื้อหาศิลปะในงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม
2. รูปแบบศิลปะในงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม
3. กรรมวิธีของงานเครื่องปั้นดินเผา

เนื้อหาศิลปะในงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม

วิรุฒ ตั้งเจริญ (2527 : 89 - 95) ได้กล่าวถึงเนื้อหาในงานศิลปะ นับเป็นปัญหาหนึ่งสำหรับวงการศิลปะ การศึกษาศิลปะควรจะได้ส่งเสริมอิสระภาพ ส่งเสริมให้เกิดการเลือกสรรเนื้อหาและรูปแบบที่แตกต่างเท่าที่จะเป็นไปได้ เพราะเมื่อกล่าวถึงศิลปะนั้นในตัวของมันเองมีความหมายว่าอิสรภาพแฝงอยู่ด้วย ผู้สร้างสรรค์ควรจะมีสิทธิโดยชอบธรรมที่จะแสวงหาทั้งเนื้อหาและรูปแบบ และมีข่ายความคิดกว้างขวางพอ คือ มีทรรศนะในวงกว้างต่อความงาม สังคม การเมือง เศรษฐกิจ จริยธรรม ฯลฯ และได้กล่าวถึงเนื้อหาทางศิลปะซึ่งประกอบด้วย

1. เนื้อหาส่วนตัว เป็นเนื้อหาที่เริ่มต้นจากชีวิตเลือดเนื้อส่วนตน ความรัก และความพอใจส่วนตน คนเราต้องเริ่มต้นจากการรักตนเองก่อน และถ้าไม่หยุดอยู่กับที่ทุกคนก็พร้อมที่จะก้าวไกลออกไปถึงสังคมได้ ทุกคนต่างมีชีวิตเลือดเนื้อ ความรัก ความชื่นชม เมื่อมีใครสักคนเปิดเผยสิ่งเหล่านี้ออกมา คนอื่นก็ย่อมจะสัมผัสหรือสื่อสารร่วมกันได้ แต่จะมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับการรับรู้ของแต่ละคน

1.1 การแสดงออกทางด้านจิตวิทยา เป็นการแสดงออกในอารมณ์ส่วนตัวที่สะท้อนให้เห็นถึงความเหงา ความเศร้าหมอง ความเจ็บปวด หรือความคิดส่วนตน อันเป็นผลมาจากความเก็บกดภายในจิตสำนึก ซึ่งความรู้สึกเก็บกดนั้นเป็นผลสะท้อนมาจากการดำรงชีวิตในสังคม สังคมที่มีจำนวนประชากรเพิ่มเปลี่ยนแปลงก้าวไปพร้อมกับระบบเทคโนโลยี ปัญหารอบด้านต่างผลักดันให้ผู้คนมีอารมณ์เร้นลับเก็บกดมากขึ้น

1.2 ความรักและชีวิตครอบครัว เป็นชีวิตส่วนตัวอีกแง่มุมหนึ่งที่ไม่สามารถปฏิเสธได้แม้จะมีการต่อสู้เพื่อสังคมก็ตาม ชีวิตส่วนตัวก็จะยังคงดำรงอยู่ พร้อมจะเป็นฐานอันมีค่าต่อชีวิตในสังคมต่อไป

1.3 ความตายและอารมณ์ที่น่าหวาดกลัว ความตายนับเป็นสัจจะของมนุษย์ที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ บ่อยครั้งที่ความตายเตือนสำนึกของผู้คนให้ลดสิ่งไร้สาระในชีวิตลง ลดการเปียดเปียนและการเอารัดเอาเปรียบกันลง

1.4 ความศรัทธาส่วนตัว คนเรามีความศรัทธาอันแรงกล้าต่อการดำรงชีวิตที่ผิดแผกแตกต่างกันออกไป เป็นเสมือนสิ่งฝังแน่นในส่วนลึกของจิตใจลอดช่วงเวลาในการดำรงชีวิต ซึ่งความศรัทธาส่วนตัวนี้อาจจะเป็นผลมาจากครอบครัว สิ่งแวดล้อม หรือประสบการณ์ส่วนตัวที่หล่อหลอมมา และศิลปินหลายคนเปิดเผยให้เห็นถึงความจริงในประเด็นนี้

1.5 การแสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม จะถือตนเองเป็นสำคัญที่ชื่นชอบต่อวัตถุหรือรูปแบบที่สร้างขึ้นเองที่เห็นว่างดงาม คนกลุ่มนี้พยายามดึงวัตถุทุกชนิดทุกรูปแบบไปสู่ลักษณะที่ตนเองเชื่อว่างดงาม เป็นความงามที่อาจจะไม่เกี่ยวข้องกับความเก็บกดหรือจิตสำนึกใด ๆ

2. เนื้อหาเพื่อสังคม ศิลปะทุกชนิดที่เกิดจากมือของมนุษย์นั้น ก็เพื่อมนุษย์ผู้สร้างด้วยกันทั้งสิ้น หรือศิลปะทุกชิ้นที่นำไปเปิดเผยในสังคม ก็น่าจะเป็นสมบัติของสังคมด้วย แต่ในแง่ของการแยกออกเพื่อพิจารณานี้ เป็นการแยกเพื่อชี้ให้เห็นถึงข้อแตกต่างที่ว่า ศิลปะมีสาระเพื่อสังคมโดยตรงโดยพิจารณาสังคมเป็นตัวผสานอันสำคัญต่อชีวิตของทุกคน ซึ่งทุกคนน่าจะได้ร่วมกันกระตุ้นจิตสำนึกและร่วมกันสร้างสรรค์พร้อมกันไปด้วย เพื่อที่จะสร้างเสริมอารมณ์ส่วนบุคคลนั้น ๆ

2.1 การเมืองและลัทธิความเชื่อ ศิลปินในแนวทางนี้จะปฏิเสธความคิดว่า เป็นเพียงสิ่งบันเทิงอารมณ์เท่านั้น นอกจากความงดงามที่มีอยู่แล้ว ต่างเชื่อมั่นในผลตอบสนองของศิลปะว่าน่าจะมีผลในวงกว้างต่อระบบในสังคมด้วย ซึ่งการเมืองเป็นเรื่องที่ทุกคนหลีกเลี่ยงไม่พ้น ชีวิตจะเกี่ยวข้องกับการเมืองอยู่ตลอดเวลา ซึ่งศิลปะก็น่าจะสนองตอบความจริงด้านนี้ด้วย

2.2 บรรยายสังคม การที่มีความเชื่อว่าชีวิตในสังคมนั้นมวลชนควรจะต้องมีความเสมอภาคและสันติสุข การได้รับความเอาใจใส่ต่อชีวิตทุกรูปแบบจึงเป็นปัญหาสำคัญ ศิลปินที่มีจิตสำนึกทางด้านนี้อาจจะบรรยาย บันทึก หรือสะท้อนชีวิตในสังคมให้ปรากฏ เพื่อเป็นการปลุกเร้าความคิดความห่วงใย และคุณธรรมที่จะพึงมีต่อสังคม เป็นการเสริมสร้างจิตสำนึกร่วม เพื่อให้เกิดการเกื้อหนุนต่อชีวิตในวงกว้างต่อไป

2.3 ถากถางสังคม การถากถางสังคมในงานศิลปะนับเป็นการชี้แนะ ตำหนิหรือประณามสังคมในด้านใดด้านหนึ่งโดยวิธีทางอ้อม เป็นการเสนอความคิดให้ผู้มีส่วนร่วมได้ตระหนักถึงความจริงโดยผ่านกระบวนการคิดในระดับหนึ่ง การเสนอความคิดในรูปแบบของแต่ละคนอาจจะยุ่งยากซับซ้อนหรือเข้าใจได้ง่าย ศิลปินบางคนอาจจะบรรยายเรื่องราวทิ้งไว้ให้คิด สร้างปมปัญหาซ่อนไว้เป็นเกณฑ์ แนวทางเช่นนี้อาจจะมีหลายลักษณะ โดยเฉพาะกลุ่มที่มีแนวคิดแบบสัจนิยมหรือธรรมชาตินิยม

รูปแบบศิลปะ

รูปแบบศิลปะ (Art form) อารี สุทธิพันธ์ (2533 : 175 - 182) ได้กล่าวถึงรูปแบบทางศิลปะที่ถ่ายทอดด้วยวัสดุและวิธีการต่าง ๆ ทำให้เกิดรูปแบบที่แตกออกไป 5 แบบ คือ

1. รูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง ลักษณะรูปแบบที่ยึดถือความคล้ายของจริงนี้ถือได้ว่าเป็นความพยายามของศิลปินที่จะถ่ายทอดการรับรู้ตามความสามารถ และความชำนาญของตน ให้ใกล้เคียงกับความจริงตามตาเห็นมากที่สุด ซึ่งจะสร้างความประทับใจให้แก่ผู้พบเห็นทราบ

1.1 ศิลปินที่ถ่ายทอดนั้นต้องมีทักษะทางการเขียน และมีความแม่นยำทางสายตาสูง

1.2 ศิลปินผู้ถ่ายทอดนั้นต้องมีความสังเกตดี และมีความเข้าใจเกี่ยวกับระยะใกล้ไกลของวัตถุ และสัดส่วนของวัตถุที่อยู่ในบริเวณว่างนั้น ๆ เป็นอย่างดี

1.3 ศิลปินผู้ถ่ายทอดมีความสามารถในการสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

1.4 ศิลปินผู้ถ่ายทอดมีความเชื่อตามตาเห็น และมีความเข้าใจเป็นอย่างดีกับความเหมือน เพื่อสนองความต้องการของผู้ดูบางกลุ่ม

2. รูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ ลักษณะแบบนี้ยึดมั่นในความสามารถเลือกเฟ้นจับแต่ใจความสำคัญ ๆ มาแสดงออกให้เห็น ซึ่งจะสร้างความประทับใจให้แก่ผู้พบเห็นทราบว่า

2.1 ศิลปินผู้ถ่ายทอดเข้าใจเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์เท่านั้นเพื่อถ่ายทอด

2.2 ศิลปินผู้ถ่ายทอดเข้าใจโครงสร้างหรือแก่นของสิ่งที่เห็นในโลกภายนอกแล้วถ่ายทอดส่วนโครงสร้างสำคัญนั้น

2.3 ศิลปินผู้ถ่ายทอดมีความเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่ยึดเหนี่ยวกันให้เกิดเป็นรูปทรง คือ แรงเชื่อมแน่น และแรงยืดหยุ่น

2.4 ศิลปินผู้ถ่ายทอดมีความเข้าใจเกี่ยวกับบริเวณว่างและเวลา

3. รูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส ในการถ่ายทอดเรื่องราว เหตุการณ์เราอาจถ่ายทอดตามที่เราเห็นหรือรับรู้ ซึ่งอาจเป็นการถ่ายทอดโดยยึดความจริงตามความรู้สึกสัมผัส จึงเกิดเป็นรูปแบบที่สำคัญรูปแบบหนึ่ง โดยสร้างความประทับใจให้ผู้พบเห็นทราบว่า

3.1 ศิลปินผู้ถ่ายทอดเห็นความสำคัญของความรู้สึกสัมผัส ความรู้สึกไว เข้าใจสัจจะของสิ่งนั้นที่อยู่ลำลึกตามความรู้สึกของตน

3.2 ศิลปินผู้ถ่ายทอดเห็นความสำคัญของการสังเกต ความละเอียด ความนุ่มนวลของรูปแบบ และลักษณะผิวพื้นแท้จริงของสิ่งนั้น

3.3 ศิลปินผู้ถ่ายทอดมีความคิดริเริ่มและความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงออกและแสดงให้เห็นถึงความพยายามที่จะแสวงหารูปแบบใหม่ ๆ ในการถ่ายทอด

4. รูปแบบที่ถ่ายทอดตามด้านและมุมที่เห็น รูปแบบที่ถ่ายทอดตามด้านและมุมต่าง ๆ นั้นถือว่าเป็นความพยายามของศิลปินที่พยายามจะเข้าใกล้ความจริงมากที่สุด เพราะเหตุว่าวัตถุที่เป็นจริงนั้นมีลักษณะ 3 มิติ คือ กว้าง ยาว หนา และอยู่ในภาวะของการเปลี่ยนแปลงทุกเวลา ดังนั้นการถ่ายทอดต่าง ๆ ที่ผ่านมาเป็นความพยายามที่ถ่ายทอดเพียงด้านเดียวจึงไม่สามารถจะทำให้เกิดรูปแบบใกล้เคียงความเป็นจริงที่มีลักษณะสามมิติได้

อย่างไรก็ตามความพยายามของศิลปินที่จะถ่ายทอด้านต่าง ๆ นั้น ก็หาได้เข้าใกล้จริง ๆ ไม่ เพราะเป็นการถ่ายทอดจากสามมิติมาบนแผ่นระนาบสองมิติ ดังนั้นรูปแบบของการถ่ายทอดมุมและด้านโดยเชื่อในความจริงทุกด้านทุกมุมนี้ จึงสร้างความประทับใจให้แก่ผู้พบเห็นทราบดังนี้

4.1 ศิลปินผู้ถ่ายทอดพยายามแสวงหารูปแบบของความจริงทุกด้านตามที่ปรากฏบนระนาบและมุมที่ตนเห็นเพื่อสร้างขึ้นใหม่

4.2 ศิลปินผู้ถ่ายทอดมีความฉลาดในการเลือกแสดงออก โดยพยายามลดเส้นซ้ำกันเพื่อนำมาประกอบใหม่

4.3 ศิลปินผู้ถ่ายทอดมีความสามารถในการคิดค้นและแก้ปัญหาความตื้นลึกของระนาบลักษณะผิว และการแสดงให้เห็นในรูปแบบใหม่

4.4 ศิลปินผู้ถ่ายทอดมีความเข้าใจลักษณะวัตถุอย่างแท้จริง และคุณสมบัติที่เป็นจริงเป็นผลที่เกิดจากมนุษย์รับรู้ในเรื่องใดเรื่องหนึ่งมาก่อน แล้วสร้างเป็นภาพขึ้น สิ่งที่ท่านกำลังคิดนั้นคือจินตนาการของท่านในสภาพการณ์ขณะนั้น

5. จินตนาการอาจจะเกิดจากสภาวะที่อยู่ในสภาพการณ์เฉพาะหน้า หรือเกิดจากการอ่าน การคิด หรือการรับรู้ด้านต่าง ๆ ก็ได้ ดังนั้นการถ่ายทอดตามรูปแบบตามจินตนาการนี้จะสร้างความประทับใจให้ผู้พบเห็นทราบว่า

5.1 ศิลปินผู้ถ่ายทอดมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

5.2 ศิลปินผู้ถ่ายทอดมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

5.3 ศิลปินผู้ถ่ายทอดมีความคิดอยากทดลอง ค้นคว้า อยากลงมือทำจริง

5.4 ศิลปินผู้ถ่ายทอดมีความกล้าที่จะแสดงความคิดเห็นที่ตนคิด และกล้าลงมือปฏิบัติจริง

<u>กรรมวิธีของงานเครื่องปั้นดินเผา</u>

3.1.1 <u>การเตรียมวัตถุดิบ</u>

วัตถุดิบเป็นปัจจัยที่สำคัญในการสร้างผลงานต้องมีความรู้ ความเข้าใจคุณสมบัติส่วนประกอบต่าง ๆ ทางเคมี ความเหนียว การหดตัว ตลอดจนสีของดินที่เผาแล้ว วัตถุที่นำไปใช้ในการทำโดยทั่วไปแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ วัตถุดิบที่มีความเหนียว และวัตถุดิบที่ไม่มีความเหนียว

3.1.1.1 วัตถุดิบที่มีความเหนียว

วัตถุดิบประเภทที่มีความเหนียวนี้ส่วนใหญ่ ได้แก่ ดินชนิดต่าง ๆ ส่วนประกอบทางเคมีของดินที่มีแร่ Kaolinize ได้แก่ $Al_2O_3.2SiO_2.2H_2O$ และยังมีส่วนประกอบอื่น ๆ ที่มีผลทำให้เกิดความแตกต่างกันของดิน เช่น เหล็ก อลูมิน่า

ดินนั้นมีอยู่หลายชนิดซึ่งมีความแตกต่างกันทั้งแหล่งกำเนิด วัตถุต้นกำเนิดสภาพแวดล้อมและการนำไปใช้ โดยดินส่วนใหญ่แปรสภาพมาจากหินแกรนิต หินฟันม้า และกลายสภาพมาเป็น ดิน ดินนี้เมื่อผสมน้ำจะอ่อนตัวและมีความเหนียว เมื่อแห้งจะแข็งและสามารถคงรูปร่างอยู่ได้ เมื่อเผาจะคงรูปและไม่ละลายน้ำ ซึ่งเมื่อนำไปเผาในอุณหภูมิที่สูงขึ้นก็จะเป็นเนื้อผลิตภัณฑ์ที่แข็งแกร่ง

ดินมีแหล่งกำเนิดอยู่ 2 แห่ง คือ แหล่งกำเนิดในที่ราบสูง (Residual clay or primary clay) โดยเป็นดินที่ผุสลายตัว ณ แหล่งดั้งเดิมที่เป็นภูเขา หรือที่ราบเชิงเขา ดินในแหล่งนี้เกิดการผุพังจากหิน เช่น หินแกรนิต หินพันม้า มักมีสีขาว เนื้อหยาบ ทนไฟ มีความเหนียวน้อย แหล่งกำเนิดในที่ลุ่มต่ำ (Sedimentary clay or secondary clay) เป็นดินสะสมในที่ลุ่มต่ำ หรือดินที่เกิดจากการเคลื่อนย้ายจากแหล่งดั้งเดิมหรือแหล่งที่ราบสูงไปตกตะกอนสะสมในแหล่งดินใหม่ ดินในแหล่งนี้มักมีสีดำ เนื้อละเอียด เนื่องจากการเสียดสี บดกระแทก คลุกเคล้ากับอินทรีย์สารระหว่างการเคลื่อนย้าย ทั้งยังทำให้ดินนี้มีความเหนียวและทนไฟน้อยกว่าดินแหล่งแรก

1) ดินขาว (Kaolin) ดินขาว คือ ดินที่เกิดในแหล่งดั้งเดิม ผุพังสลายตัวมาจากหินแกรนิต มีเนื้อหยาบ เผาแล้วเป็นสีขาว มีความเหนียวต่ำ ทนไฟสูง 1,450 - 1,470 องศาเซนติเกรด โดยส่วนประกอบทางเคมีโดยทฤษฎีแล้ว ประกอบด้วย Al_2O_3 ร้อยละ 38.75% SiO_2 ร้อยละ 46.51, H_2O ร้อยละ 13.95% ในขณะเดียวกันมีปริมาณของเหล็กออกไซด์ (Fe_2O_3) แคลเซี่ยมออกไซด์ (CaO) แม็กนิเซี่ยมออกไซด์ (MgO) และทิตาเนี่ยมออกไซด์ (TiO_2) ในปริมาณที่เล็กน้อย ดินขาวนี้นิยมนำมาทำผลิตภัณฑ์ที่ต้องการเนื้อดินสีขาวบริสุทธิ์ นอกจากนี้ยังมีดินขาวอีกชนิดหนึ่งที่เกิดจากการผุพังสลายตัวของหินปูน เรียกว่า ดินมาร์ล (Marl) หรือดินสอพอง แต่ดินนี้ไม่สามารถนำมาทำเซรามิกส์ได้เพราะเมื่อเผาจะแตกยุ่ย แหล่งดินขาวที่สำคัญได้แก่ แหล่งดินขาวที่อำเภอแจ้ห่ม จังหวัดลำปาง สัตหีบ ชลบุรี อำเภอฝาง จังหวัดเชียงใหม่ ตำบลเขาชะโงก จังหวัดนครนายก ดินหาดส้มแป้น จังหวัดระยอง ดินขาวบางนภา นราธิวาส

2) ดินขาวเหนียว (Ball clay) ดินขาวเหนียวนี้เป็นดินที่เกิดจากการเคลื่อนย้ายหรือตกตะกอนทับถมของดินขาว มีลักษณะที่มองเห็นได้คือ มักเป็นดินสีดำ สีขาวหรือสีเหลือง เนื้อละเอียด เนื่องจากการเสียดสี บดกระแทก พัดพา และคลุกเคล้ากับอินทรีย์สารที่อยู่ตามธรรมชาตินิยมดินขาวเหนียวใช้สผมทำเซรามิกส์เพื่อช่วยให้ขึ้นรูปได้ง่าย และมีความแข็งแรง แหล่งดินขาวเหนียวที่นิยมนำมาทำเซรามิกส์ได้แก่ ดินขาวเหนียว ตำบลแม่หยวก อำเภอเมืองแม่เมาะ อำเภอห้างฉัตร อำเภอแจ้ห่ม และอำเภอแม่ทะ จังหวัดลำปาง ดินเหนียวอำเภอบ้านนาสาร อำเภอเวียงสระ อำเภอกาญจนดิษฐ์ จังหวัดสุราษฎร์ธานี จะมีลักษณะเป็นสีดำมากกว่าดินเหนียวของลำปางโดยเฉพาะดินเหนียวลำปางนั้น เป็นดินที่เหมาะสมที่จะนำมาใช้ทำผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ทุกประเภท

3) ดินทนไฟ (Fire clay) เป็นดินที่มีความสามารถในการทนความร้อน หรืออุณหภูมิที่สูงได้ ดินทนไฟนี้บางแหล่งจะเป็นดินที่มีความเหนียวสูง หรือมีความเหนียวต่ำ มีลักษณะเป็นสีเทาเหลือง หรือน้ำตาล แต่คุณสมบัติที่แท้จริงนั้น คือการทนทานต่อความร้อน โดยมีอุณหภูมิไม่ต่ำกว่า 1,500 องศาเซลเซียส

ดินทนไฟนี้ส่วนใหญ่ จะนำไปใช้ในกิจกรรมหรือผลิตภัณฑ์ที่ใช้เพื่อการทนความร้อน เช่น อิฐทนไฟ ส่วนต่าง ๆ ของเตาเผา หีบทนไฟ แหล่งดินทนไฟ ได้แก่ แหล่งบ้านพุงดา ตำบลหาดส้มแป้น อำเภอเมือง จังหวัดระนอง บ้านนาสาร จังหวัดสุราษฎร์ธานี เป็นต้น นอกจากนี้ (Saggar clay) ดินที่นำมาทำหินทนไฟก็สามารถจัดรวมในจำพวกเดียวกัน เนื่องจากเป็นดินที่ทนทานต่อการเปลี่ยนแปลงอุณภูมิอย่างกระทันหันนิยมนำมาทำหีบดินทนไฟ โดยมิต้องผสมวัตถุดิบอื่น มีความเหนียวพอเพียงต่อการขึ้นรูปด้วยวิธีการอัด ซึ่งเมื่อเกิดการเสียหายแตกหักแล้ว สามารถนำมาป่นเป็นกร็อก (Grog) ผสมกับ Suggar clay อัดรูปแบบหีบทนไฟได้อีก

4) ดินเบนโทไนท์ (Bentonite) เป็นดินที่เกิดจากขี้เถ้าภูเขาไฟ มีส่วนผสมทางเคมีที่คล้ายกับดิน แต่คุณสมบัติพิเศษของดินเบนโทไนท์ คือ เป็นตัวที่เพิ่มความเหนียวให้กับเนื้อดินโดยที่ดิน เบนโทไนท์ ไม่สามารถนำมาปั้นขึ้นรูปด้วยตัวเองอย่างเดียวได้ เนื่องจากมีความเหนียวสูง คือความเหนียวของดินแบบโทไนท์ 1 ส่วน จะมีความเหนียวเท่ากับดินขาวเหนียว (Ball clay) ถึง 10 เท่ามีการกระจายตัวสูง มีความเหนียวติดแน่น มีอัตราการหดตัวสูง ดินเบนโทไนท์ที่นิยมใช้ ได้แก่ ดินเบนโทไนท์จากประเทศจีน

ดินสโตนแวร์ (Stone ware) เป็นดินที่มีแหล่งดินในธรรมชาติมีลักษณะคล้ายกับดิน Ball clay คือจะมีหลายสี เช่น น้ำตาลเข้ม สีเทา สีเทาอมเหลือง มีความหยาบละเอียด มีความเหนียว มีจุดสุกตัวประมาณ 1,200 - 1,300 องศาเซลเซียส แต่จะแตกต่างจากดินขาวเหนียวคือ เมื่อเผาแล้วจะไม่เป็นสีขาวนวล ดินสโตนแวร์ที่พบตามแหล่งธรรมชาตินั้นมักจะพบในบริเวณที่ราบต่ำหรืออาจเรียกได้ว่าเป็นดินขาวที่พัดพาตะกอนในที่สุ่ม เพราะดินสโตนแวร์นั้นมีส่วนผสมของดินขาว หินฟันม้า หินเขี้ยวหนุมาน ด่าง และตัวทนไฟอย่างพร้อมมูล ฉะนั้นแม้ว่าเมื่อนำดินมาเผาก็จะมีความคงทนไฟในอุณหภูมิสูง ขณะเดียวกันก็มีตัวลดจุดหลอมละลายอยู่ในตัวด้วยเช่นกัน

ซึ่งจากคุณสมบัติเช่นนี้เองที่ทำให้สโตนแวร์ เคลย์ เมื่อถูกเผาที่อุณหภูมิสูง จึงมีความแข็งแกร่ง หนาแน่น มีความพรุนตัวน้อย เนื้อกลายเป็นแก้ว หลังเผามีหลายสีขึ้นอยู่กับด่างต่าง ๆ ในเนื้อที่จะช่วยให้หลอมละลายและเกิดสีดินสโตนแวร์ที่มีในธรรมชาติแหล่งใหญ่และมีชื่อเสียง ได้แก่ แหล่งดินด่านเกวียน อำเภอโชคชัย จังหวัดนครราชสีมา จังหวัดอุบลราชธานี จังหวัดลำปาง จังหวัดราชบุรี และเชียงใหม่

ดินเทอราคอตตา (Terra cotta) เป็นดินที่มีตามแหล่งธรรมชาติเป็นจำนวนมากในพื้นโลก เป็นดินที่สะสมในที่ลุ่มต่ำ มีความเหนียวปานกลาง เนื้อหยาบละเอียด มีด่างผสมอยู่ค่อนข้างมาก มีความทนไฟต่ำ เผาแล้วเนื้อไม่ขาว มีหลายสี เช่น ส้ม แสด น้ำตาล เทา ขึ้นอยู่กับปริมาณของด่างที่อยู่ในดิน นิยมทำประติมากรรมขนาดเล็ก ทำภาชนะหม้อดิน กระถาง อิฐ เป็นต้น ส่วนใหญ่ได้แก่ ดินท้องนา ดินพื้นบ้านทั่วไป ในที่ราบลุ่ม เช่น ดินปากเกร็ด ดินอยุธยา ดินอ่างทอง สิงห์บุรี เป็นต้น

3.1.1.2 วัตถุดิบที่ไม่มีความเหนียว

วัตถุดิบที่ไม่มีความเหนียว ส่วนใหญ่ได้แก่ พวกหินชนิดต่าง ๆ โดยนำมาผสมลงไปในเนื้อดินขึ้นเพื่อพัฒนาเนื้อดินให้ดีขึ้น ทั้งทางด้านกายภาพและทางด้านเคมี วัตถุดิบประเภทไม่มีความเหนียวที่นิยมนำมาใช้ในการทำเซรามิกส์ ได้แก่

1) หินฟันม้าหรือเฟลสปาร์ (Feldspar) หินฟันม้าเป็นวัตถุดิบที่สำคัญมากในการทำเซรามิกส์โดยใช้เป็นส่วนผสมทั้งในน้ำเคลือบและเนื้อดินปั้น หินฟันม้าเป็นสารประกอบของอัลคาไล อลูมิเนียมซิลิเกต (Alkalies and alkaline carths) เกิดจากการผุพังสลายตัวจากหินแกรนิต หันฟันม้ามีอยู่หลายชนิด แต่ที่ใช้ในการทำเซรามิกส์ได้แก่

Potast Felspar ($K_2O.\ Al_2O_3\ 6SiO_2$) หรือ Orthoclase)

Sodium Feldspa ($Na_2O.Al_2O_3.\ 6SiO_2$) หรือ Albite

Calcium Fedspar ($CaO.Al_2O_3.\ 2SiO_2$) หรือ Anorthite

หินฟันม้าเป็นวัตถุดิบที่ช่วยในการหลอมละลายในอุณหภูมิสูง ทำให้เยิ้มขาวเป็นมันหลอมให้เนื้อดินกลายเป็นแก้วผสมกับส่วนอื่น ๆ นอกจากนี้ยังช่วยลดการหดตัว เพิ่มความแข็งแรงทำให้เนื้อดินแห้งเร็วขึ้น หินฟันม้ามีจุดสุกตัวที่ประมาณ 1,180 - 1,250 องศาเซลเซียส ใช้กับเนื้อดินเซรามิกส์เกือบทุกชนิด โดยเฉพาะผลิตภัณฑ์ที่ต้องการความแข็งแกร่ง

ทนทาน สีขาว เผาไฟสูง แหล่ง หินฟันม้าที่สำคัญ ได้แก่ อำเภอฮอด อำเภอจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่ อำเภอเมือง อำเภอบ้านตาก จังหวัดตาก อำเภอสวนผึ้ง จังหวัดราชบุรี เป็นต้น

2) หินเขี้ยวหนุมาน (Quartz silica flint) หินเขี้ยวหนุมานเป็นสารประกอบของวัตถุดิบหลายชนิด เช่น ดิน หินฟันม้า และมีลักษณะเป็นแร่อิสระ สูตรทางเคมี คือ SiO หินเขี้ยวหนุมาน หรือซิลิก้านี้เป็นวัตถุดิบที่ใช้ในเนื้อดินปั้นและน้ำเคลือบ ช่วยให้เนื้อดินเกิดการแข็งแกร่ง หดตัวน้อย ลดการบิดเบี้ยว และช่วยให้เกิดเป็นแก้วในเนื้อดินและน้ำเคลือบหินเขี้ยวหนุมานมีการสุกตัวที่อุณหภูมิประมาณ 1,710 องศาเซลเซียส ซึ่งถ้านำมาผสมเนื้อดินในปริมาณมาก นอกจากจะไม่เหนียวแล้วในช่วงอุณหภูมิ 573 องศาเซลเซียส ซิลิก้านี้จะมีการเปลี่ยนแปลงอาจทำให้เกิดการแตกร้าวได้อัตราส่วนที่นิยมใช้คือ 10 - 30% แหล่งหินเขี้ยวหนุมานที่สำคัญ ได้แก่ จังหวัดตาก ราชบุรี จันทบุรี และอุทัยธานี

3) ทัลคัมและสตีทไทท์ (Talcum & steatite) เป็นสารประกอบของ Hydrated magnesium silicate โดยมีสูตรทางเคมีว่า Tale (3MgO 4SiO HO) Steatite (4MgO 5Sio H O) เป็นวัตถุดิบที่ผสมเนื้อดินปั้น เพื่อช่วยให้เกิดความขาวลดจุดหลอมละลายทนทานต่อการเปลี่ยนแปลงอุณหภูมิอย่างรวดเร็ว ป้องกันการรวมตัว และแตกร้าวของน้ำเคลือบและเนื้อผลิตภัณฑ์ ช่วยให้ช่วงอุณหภูมิการสุกตัวยาวขึ้น มีจุดสุกตัวประมาณ 1,200 - 1,750 องศาเซลเซียส นิยมใช้เป็นส่วนผสมเนื้อดินปั้นสำหรับทำภาชนะใส่อาหาร กระเบื้องบุผนัง ฉนวนไฟฟ้า

4) ไพโรฟิลไลต์ (Pyrophyllite) เป็นสารประกอบของอลูมิเนี่ยม ซิลิเกต เช่นเดียวกับดิน ($Al_2O_3 . 4SiO_2 H_2O$) แต่โดยที่ส่วนประกอบที่สำคัญที่มีซิลิก้า (SiO_2) มากกว่าดินนี้เองที่ทำให้ไพโรฟิลไลต์ไม่มีความเหนียว แต่ในขณะเดียวกันก็อาจนำมาใช้แทนดินทั้งหมดได้ ไพโรฟิลไลต์มีจุดสุกตัวที่อุณหภูมิ 1,700 องศาเซลเซียส มีเปอร์เซ็นต์การหดตัวต่ำ มีความสามารถทนต่อการเปลี่ยนแปลงของอุณหภูมิอย่างรวดเร็ว และช่วยให้แข็งแกร่งภายหลังการเผา อาจนำมาใช้แทนหินเขี้ยวหนุมาน หินฟันม้า หรือแม้แต่ดินขาวได้เช่นเดียวกัน นิยมมาผสมในการทำผลิตภัณฑ์ประเภทอุปกรณ์ ฉนวนไฟฟ้า วัตถุทนไฟ หรือผสมร่วมกับดินทนไฟในการทำอิฐทนไฟ ด้วยวิธีการอัดแห้ง

5) เนปเชลีน ไซเยไนต์ (Nepheline syenite) เป็นวัตถุดิบที่มีคุณสมบัติเช่นเดียวกับหินฟันม้า โดยใช้เป็นตัวลดจุดหลอมละลายที่สำคัญ โดยมีสูตรเคมีคือ ($K_2O . 3Na_2O . 4Al_2O_3 . 9SiO_2$ มีจุดสุกตัวที่อุณหภูมิประมาณ 1,100 - 1,150 องศาเซลเซียส

6) เถ้ากระดูก (Bone ash) เป็นวัตถุดิบที่เตรียมขึ้นจากเถ้ากระดูกสัตว์จำพวกวัว ควาย มาเผาและป่นจนละเอียด โดยมีส่วนประกอบของแคลเซี่ยมฟอสเฟสและแคลเซี่ยมคาร์บอเนต แต่ในขณะเดียวกันก็อาจใช้แร่อาพาไทท์ หรือไตรแคลเซี่ยมฟอสเฟสได้ เถ้ากระดูกนี้เป็นวัตถุดิบตัวสำคัญของเนื้อดินปั้นที่ต้องการความขาวและโปร่งแสง โดยนิยมนำมาทำผลิตภัณฑ์ถ้วยชามอย่างดี หรือที่เรียกว่าโบนไชน่า (Bone china) และเถ้ากระดูกนี้ยังทำหน้าที่เป็นตัวลดจุดหลอมละลายในอุณหภูมิสูง คือประมาณ 1,300 องศาเซลเซียส

7) อลูมินา (Alumina) เป็นวัตถุดิบที่อยู่ในรูปของสารประกอบหลายชนิด และอยู่ในรูปของสารอิสระ อลูมิน่า (Al_2O_3) ถูกนำมาใช้ผสมน้ำเคลือบและเนื้อดินปั้นในรูปของดิน ($Al_2O_3.2SiO_2\ 2H_2O$) และหินฟันม้า ($K_2O.\ Al_2O_3.\ 6SiO_2$) มากกว่าจะเป็นอลูมินาอิสระ อลูมินามีความสามารถในการทนความร้อนได้ดี นิยมผสมในเนื้อดินและน้ำเคลือบที่เผาอุณหภูมิสูงขึ้น โดยเฉพาะนำมาเป็นวัตถุดิบหลักในการทำวัตถุทนไฟ อุปกรณ์ไฟฟ้า และอลูมินาที่มีความบริสุทธิ์สูงใช้ทำผลิตภัณฑ์ชนิดพิเศษ (Fine Ceramics)

8) แคลเซียมคาร์บอเนท (Calcium carbonate) เป็นวัตถุดิบในรูปของสารประกอบ แคลเซียม คาร์บอเนท ($CaCO_3$) เมื่อเผาถึงอุณหภูมิ 900 องศาเซลเซียสจะเกิดการแตกตัวได้แคลเซี่ยมออกไซด์ (CaO) โดย CO_2 (Carbon dioxide) หายไป แคลเซียมคาร์บอเนท หรือที่เรียกว่าไวท์ติ้ง (Whiting) นำมาผสมในเนื้อดินสีขาวและในน้ำเคลือบเพื่อช่วยในการลดจุดหลอมละลายในอุณหภูมิสูง ช่วยให้เคลือบไหลตัวดี

9) โดโลไมท์ (Dolomite) เป็นวัตถุดิบที่ส่วนผสมของแคลเซี่ยมและแมกเนเซียม คาร์บอเนท ($CaCo_3.\ MgCO_3$) พบในแหล่งหินดั้งเดิม และแหล่งที่เกิดการแปรสภาพของหินปูน นิยมนำมาผสมเนื้อดินปั้นและน้ำเคลือบ เพื่อให้เกิดจุดหลอมละลาย ลดการพรุนตัว เกิดการยึดเหนี่ยวระหว่างกันและมีความแข็งแกร่งผสมใส่เนื้อกระเบื้อง เครื่องสุขภัณฑ์ เป็นต้น (ภรดี พันธุภากร. 2534 : 80 - 87)

วัตถุดิบที่นำมาใช้ทำเครื่องปั้นดินเผาได้มาจากดินชนิดต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นเองโดยธรรมชาติ บางชนิดสามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้เลย บางชนิดก็นำมาใช้ไม่ได้ และวัตถุดิบที่ไม่มีความเหนียวได้แก่ หิน กล่าวโดยทั่วไป ดินเกิดจากการแปรสภาพของหิน หรือการสลายตัวโดยการกระทำของน้ำ และสภาวะอากาศ เป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติที่ต่อเนื่องกันตลอดเวลา นอกจากนี้ปฏิกิริยาทางเคมีของสารต่าง ๆ และจำพวกพืช สัตว์ สามารถทำลายจนให้กลายเป็นดินได้เช่นเดียวกัน (ทวี พรหมพฤกษ์. 2523 : 56 - 57)

จึงสรุปได้ว่า วัตถุดิบที่ได้จากธรรมชาติย่อมมีสิ่งเจือปนมามากมาย หลายอย่าง จำเป็นต้องนำมาบด แล้วจึงนำมาผสมกัน จึงจะได้คุณภาพของงานที่ดีเท่าที่ควร วัตถุดิบที่นำมาผสม ต้องสามารถรู้ส่วนประกอบทางเคมี เพื่อจะได้ปรับปรุงและแก้ไขให้เหมาะสมยิ่งขึ้น

3.1.2 การผสมเนื้อดิน

เนื้อดินที่ใช้ปั้นหรือขึ้นรูปนั้นใช้วัตถุดิบต่าง ๆ ผสมกันเพื่อให้เนื้อดินมีความเหนียวพอเหมาะแก่การปั้น มีความแข็งแกร่ง ช่วยเพิ่มหรือลดจุดสุกตัวให้ได้ตามความต้องการ วัตถุดิบหลักที่ใช้ประกอบด้วยหินฟันม้า หินควอตซ์ และดินชนิดต่าง ๆ เช่น ดินขาว ดินขาวเหนียว เป็นต้น เนื้อดินมี 3 ชนิด แต่ละชนิดเหมาะสมสำหรับการขึ้นรูปแต่ละวิธีดังนี้

ดินเหนียว เหมาะสำหรับใช้ขึ้นรูปด้วยวิธีปั้นบนแป้นหมุน ปั้นจิ๊กเกอร์ อัดลงแบบ และปั้นด้วยมือโดยอิสระ

ดินน้ำน้ำดินสลิป (Slip) เป็นน้ำดินข้น ๆ เหมาะสำหรับใช้ขึ้นรูปด้วยวิธีหล่อสลิป (Slip casting) ในแบบพิมพ์ปูนปลาสเตอร์

ดินร่วน (Dry clay) เหมาะสำหรับอัดลงแบบพิมพ์ที่เป็นโลหะและใช้แรงอัดสูง เพื่อให้เนื้อดินเกาะตัวกันได้แน่น

เนื้อดินปั้นชนิดน้ำดินและดินเหนียวมีวิธีเตรียมการในขั้นแรกอย่างเดียวกัน คือชั่งน้ำหนักวัตถุดิบตามส่วนผสมที่ต้องการโดยการคำนวณน้ำหนักแห้ง การบดผสมควรใช้วิธีบดผสมกับน้ำ (wet process) หรือบดแห้ง (Dry process) ในหม้อบด ควรบดหินก่อนโดยผสมดินไปเพียงเล็กน้อยเพื่อช่วยให้มีความเหนียวเพิ่มขึ้น เพราะหินมีความหยาบร่วนและแข็งแกร่งกว่าดิน เมื่อบดหินจนละเอียดพอควรแล้วจึงเติมดินส่วนที่เหลือทั้งหมดลงบดผสมต่อไปจนได้ความละเอียดพอกับความต้องการ และจึงนำมาเตรียมเป็นเนื้อดินปั้นชนิดดินเหนียวหรือชนิดดินน้ำหรือน้ำดิน ดังต่อไปนี้

ดินเหนียว ถ้าต้องการเนื้อดินปั้นชนิดเป็นดินเหนียว จะต้องนำเนื้อดินที่บดละเอียดแล้วเข้าเครื่องกรองอัด (filter press) เพื่อแยกดินกับน้ำ ถ้าไม่มีเครื่องกรองอัดก็อาจใช้วิธีง่าย ๆ ได้โดยการเกรอะในอ่างปูนปาสเตอร์จนน้ำแห้งเหลือเป็นดินเหนียว ๆ นำมานวดหมักไว้เพื่อให้เกิดความเหนียวขึ้น ถ้ามีเครื่องมือนวดดินและเครื่องรีดอัดไล่อากาศก็ควรจะใช้เครื่องมือนวดดินและเครื่องรีดอัดไล่อากาศออกให้หมด ถ้ามีฟองอากาศอยู่ในเนื้อดินปั้นที่ปั้นขึ้นรูปแล้ว เวลาเผาจะทำให้เกิดการแตกร้าวหรือเนื้อดินพรุนเกิดความเสียหาย

น้ำดิน (Slip) ถ้าต้องการเนื้อดินปั้นชนิดเป็นน้ำดิน ควรชักตัวอย่างเนื้อดินที่บดผสมได้ที่แล้ว ตรวจสอบปริมาณน้ำให้พอเหมาะ ถ้าปริมาณน้ำมากเกินไปจะทำให้การหล่อแบบช้าลง ถ้าน้ำน้อยเกินไปจะทำให้ผลิตภัณฑ์ที่ได้แห้งเร็วและแตกง่าย น้ำดินหรือบางทีเรียกว่าน้ำสลิปควรมีความถ่วงจำเพาะประมาณ 1.7 - 1.8 เนื้อดินจะต้องลอยตัวไม่ตกตะกอน ซึ่งจะทำให้โดยใช้สารเคมีประเภท Electrolyte Deflnculant เช่น โซเดียมซิลิเกต โซเดียมคาร์บอเนต เป็นต้น เติมลงไปตามส่วนที่พอเหมาะ นอกจากจะช่วยให้ดินลอยตัวแล้ว สารเคมีเหล่านี้ยังช่วยให้น้ำดินมีการไหลตัวดีขึ้นด้วย ถ้ามีเครื่องยกแร่เหล็กควรแยกแร่เหล็กออกจากเนื้อดินก่อนจะนำมาใช้ เพื่อจะได้ผลิตภัณฑ์ที่มีสีขาวดีขึ้น

ดินร่วน เตรียมโดยวิธีผสมแห้ง (Dry process) คือ ชั่งวัตถุที่เตรียมไว้แห้งดีแล้วผสมกันตามส่วนด้วยเครื่องบดผสมในระหว่างบดผสมค่อย ๆ พรมน้ำลงไปทีละน้อยให้ได้ปริมาณน้ำ ปริมาณร้อยละ 6 - 8 บดผสมให้ความชื้นกระจายทั่วไปอย่างสม่ำเสมอ (ศูนย์วิจัยและพัฒนา-อุตสาหกรรมเครื่องปั้นดินเผา กองการวิจัยกรมวิทยาศาสตร์บริการ กระทรวงวิทยาศาสตร์เทคโน-โลยีและการพลังงาน. 2529 : 151 - 152)

3.1.3 <u>การผสมน้ำเคลือบ</u>

การผสมน้ำเคลือบมีขั้นตอนในการทำคือการชั่งส่วนผสมให้ถูกต้องแน่นอนตรงตามสูตร และนำไปบดและผสมพร้อม ๆ กัน ถ้าเคลือบมีจำนวนมาก ควรใช้หม้อบด เพื่อให้เคลือบมีความสม่ำเสมอดีกว่าการใช้โกร่ง การบดน้ำเคลือบ ควรใช้น้ำไม่เกินร้อยละ 55 ของน้ำหนักส่วนผสม ถ้าใช้น้ำมากเกินไปจะหาให้ส่วนผสมเคลื่อนหนีจะเกิดการสึกหรอของวัสดุที่กรุภายในหม้อบด แต่ถ้าใส่น้ำน้อยจะทำให้ส่วนผสมมีความหนืดสูง และมีการบดน้อย เพราะลูกบดเคลื่อนที่ได้ยาก โดยทั่วไปจะใช้น้ำประมาณร้อยละ 30 - 40 ของน้ำหนักส่วนผสม น้ำที่ใช้ในการผสมเคลือบจะต้องสะอาดปราศจากตะกอน และมีสภาพเป็นกลาง น้ำเคลือบที่ผ่านการบดผสมแล้ว จะต้องผ่านการกรองด้วยตะแกรงร่อน เพื่อให้ได้ความละเอียดที่สม่ำเสมอตามต้องการ (สุรศักดิ์ โกสิยพันธุ์. 2531: 69)

3.1.4 การขึ้นรูป

กรรมวิธีผลิตหรือการขึ้นรูปเครื่องปั้นดินเผา นับว่ามีความจำเป็นและสำคัญอย่างยิ่ง ผู้ผลิตมีความชำนาญ มีความรู้ความเข้าใจตลอดจนเทคนิคต่าง ๆ อย่างพอเพียง แต่ละแบบแต่ละชนิด รวมไปถึงอุปกรณ์และเครื่องมือต่าง ๆ ที่ช่วยในการผลิต ซึ่งมีอยู่หลายวิธีด้วยกันกล่าวคือ

1. วิธีขึ้นรูปแบบวิธีกด (Pressing method)
2. วิธีขึ้นรูปแบบรีด (Exturusion method)
3. วิธีขึ้นรูปทรงต่าง ๆ (Shaping method)
4. วิธีขึ้นรูปด้วยวิธีหล่อ (Casting method)

1. วิธีขึ้นรูปด้วยวิธีกด (Pressing method)

การผลิตด้วยวิธีนี้ต้องอาศัยเครื่องมือที่มีแรงกด ดัน และน้ำหนักมาก ได้แก่ เครื่องกดไอโตเมตริก ไฮโดรลิก (Automatic hydrolic press) มีทั้งชนิดอัตโนมัติและแบบธรรมดาที่กำลังคนช่วยอัดก็มี โดยเฉพาะวัตถุดิบที่เตรียมนำมาใช้ในการผลิตมีลักษณะเป็นผงฝุ่นหรือเป็นผงมีน้ำผสม (Dry Press or semi-wet Press) ซึ่งอัตราส่วนของน้ำที่ใช้ผสมอยู่ในราวประมาณ 5 - 16% (ไม่สามารถนวดเป็นก้อนได้) ต้องอาศัยแรงอัดจึงจะเกาะเป็นรูปได้ แม่พิมพ์จะต้องสร้างด้วยเหล็กแข็ง (Steel mould) การออกแบบผลิตภัณฑ์ชนิดนี้ต้องเป็นแท่งตันเป็นเหลี่ยมไม่มีส่วนเว้าและส่วนโค้งมากจะทำให้ถอดพิมพ์ไม่ออก ผลิตภัณฑ์ส่วนใหญ่ ได้แก่ กระเบื้องผาผนังกระเบื้องปูพื้น อุปกรณ์ไฟฟ้าแรงต่ำ (Low voltage insulators) กระเบื้องมุงหลังคา (Roof tiles) กระเบื้องโมเสสประเภทอิฐต่าง ๆ เช่น อิฐ ประดับหรือตกแต่ง อาจจะเคลือบสีสรรค์ให้สวยงาม กรรมวิธีผลิตแบบนี้นิยมใช้ในวงงานอุตสาหกรรม สามารถผลิตได้ปริมาณมาก ๆ และมีมาตรฐานการลงทุนอุปกรณ์เครื่องมือค่อนข้างสูง

2. การขึ้นรูปด้วยวิธีรีดดิน (Extrusion method)

ดินที่นำมาใช้มีลักษณะเป็นก้อน และไม่แข็งมากนัก วิธีเตรียมดินโดยผ่านเครื่องอัดดิน (Filter press) หรืออ่างเกระดิน แล้วนำไปเข้าเครื่องรีดตามรูปแบบที่ต้องการ เช่น เป็นแท่งโปร่ง เป็นท่อขนาดต่าง ๆ กลม เหลี่ยม ตามหัวแบบ (Die) เครื่องรีดดินโดยทั่วไปมี 2 แบบ

1. แบบที่ใช้ความดันของลมอัดในการรีดดิน (Piston extrusion) เนื้อดินที่ใช้รีดต้องมีความละเอียดมาก ส่วนใหญ่นิยมใช้ผลิตท่อร้อยสาย อุปกรณ์ไฟฟ้า (Electric) ต่าง ๆ เป็นต้น

2. แบบสว่าน (Augers) เหมือนกับ Pug mill แต่เป็นเครื่องมือรีดดินขนาดใหญ่ ใช้ในวงงานอุตสาหกรรม สามารถผลิตได้ในปริมาณมาก (Mass product) ความเร็วรอบประมาณ 20 - 25 R.P.M. เช่น อิฐทนไฟชนิดเนื้อดินมีความเหนียวมาก การผลิตอิฐรูปร่างที่กำลังเป็นที่นิยมในการก่อสร้าง

3. **วิธีขึ้นรูปทรงต่าง ๆ (Shaping method)**

หมายถึง การขึ้นรูป (Forming) และเป็นที่นิยมใช้ส่วนใหญ่ในโรงเรียน ได้แบ่งวิธีขึ้นรูปหลายวิธีด้วยกัน กล่าวคือ

1. การขึ้นรูปแบบอิสระ (Free form method)
2. การขึ้นรูปแบบขด (Coil method)
3. การขึ้นรูปแบบแผ่น (Slab method)
4. การขึ้นรูปแบบแป้นหมุน (Throwing method)
5. การขึ้นรูปแบบใบมีด (Jigger method)
6. การขึ้นรูปแบบใช้พิมพ์กด (Hand press method)

3.1 <u>การขึ้นรูปแบบอิสระ</u> (Free from method)

การขึ้นรูปแบบอิสระ เป็นแบบที่ง่ายและสะดวกมาก เหมาะสมอย่างยิ่งวิธีหรือหลักการเบื้องต้นในการขึ้นรูปเครื่องปั้นดินเผาจะเป็นการเปิดโอกาสให้สร้างสรรค์งานตามที่ตนถนัด โดยอาศัยเครื่องมือเพียงเล็กน้อย วิธีขึ้นรูปแบบอิสระมีอยู่ 2 วิธีด้วยกันกล่าวคือ

ก. เมื่อนวดดินได้ที่แล้ว ทำดินเป็นก้อนกลม มีขนาดตามความเหมาะสมแล้วใช้หัวแม่มือปั้นดินกดดินให้เป็นรูปทรงตามต้องการ และพยายามปั้นให้ความหนาใกล้เคียงกัน แล้วใช้เครื่องมือขูดตกแต่งให้เรียบร้อย ส่วนไหนจะทำหูจับหรือส่วนประกอบอื่น ๆ ควรรอให้หมาดเสียก่อน เพราะจะช่วยให้การทรงตัวได้ดี เสร็จแล้วปล่อยให้แห้งตามหลักวิธีการแล้วตกแต่งให้เรียบร้อย

ข. นำดินที่นวดได้ที่แล้วโดยทำเป็นก้อนกลม เหลี่ยม รูปทรงกระบอก ตามที่ดินสวยงาม แล้วใช้เครื่องมือขุดเจาะให้กลวงมีความหนาใกล้เคียงกัน ปล่อยให้แห้งแล้ว แล้วตกแต่งให้เรียบร้อย ควรแนะนำให้รู้จักการทำขาหรือก้น เพื่อสะดวกเวลานำไปเคลือบจะช่วยให้ผลิตภัณฑ์ไม่ติดกับชั้นวาง ทำให้ผลิตภัณฑ์มีความเรียบร้อย สวยงามดีขึ้น

3.2 <u>การขึ้นรูปแบบขด</u> (Coil method)

การขึ้นรูปแบบนี้เป็นที่นิยมกันแพร่หลายเช่นกัน สามารถขึ้นรูปตั้งแต่ชิ้นงานขนาดเล็กจนถึงโอ่งน้ำ ขนาดใหญ่ มนุษย์เราได้รู้จักวิธีทำแบบนี้กันมานานแล้ว วิธีขึ้นรูปในขั้นแรกทุบดินบีบดินให้เป็นแผ่น ใช้เครื่องมือตัดให้เป็นแผ่นกลมหรือสี่เหลี่ยมตามต้องการแล้วคลึงดินให้เป็นเส้นกลมยาว มีขนาดเล็กหรือโตตามความเหมาะสมของภาชนะที่ปั้นนำไปขดบนแผ่นที่เตรียมไว้ โดยใช้น้ำสลิปประสานรอยต่อใช้มือบีบหรือกดดินให้เข้ากันแน่นสนิท ทำเช่นนี้เรื่อยไปจนสูงพอกับความต้องการแล้วแต่งผิวให้เรียบแล้วปล่อยให้แห้ง ถ้าเป็นภาชนะขนาดใหญ่ควรปล่อยให้แห้งอย่างช้า ๆ มิฉะนั้นจะแตกร้าวได้ง่าย ในการขึ้นรูปทรงกลม จะเป็นแจกันหรือภาชนะต่าง ๆ ควรแนะนำให้รู้จักวิธีการสร้างแบบ (Template) เป็นเครื่องมือช่วยตรวจสอบให้รูปทรงกลมตามต้องการในขั้นแรกควรออกแบบผลิตภัณฑ์และรูปทรงโดยใช้กระดาษแข็งหรือแผ่นโลหะบาง ๆ ใช้มีดหรือกรรไกรตัดตามแบบรูปที่ออกแบบไว้ ก็จะได้แบบ (Template) ตามต้องการ แล้วนำไปใช้ประกอบในการขึ้นรูปต่อไป

3.3 <u>การขึ้นรูปทรงแบบแผ่น</u> (Slab Method)

การขึ้นรูปทรงแบบแผ่น เหมาะสำหรับผลิตภัณฑ์ที่ออกแบบมีลักษณะเป็นเหลี่ยม หรือรูปทรงแปลก ๆ วิธีทำในขั้นแรกใช้เครื่องมือลูกกลิ้งรีดดินให้เป็นแผ่นบนแผ่นปูนพลาสเตอร์หรือแผ่นไม้อัดที่มีผ้าใบหุ้ม ความหนาของแผ่นที่รีดขึ้นอยู่กับภาชนะที่จะทำ แล้วใช้เครื่องมือตัดดินตามรูปแบบที่ต้องการ แล้วนำไปประกอบกันเข้า โดยรอให้ดินหมาด ๆ เสียก่อน ใช้สลิปเป็นตัวประสานรอยต่อ ในขณะที่ขึ้นรูปทรงดินอาจจะยังไม่ทรงตัวดี ควรใช้เศษดินค้ำยันรอให้ทรงตัวได้ดีเสียก่อนจึงค่อยนำออก โดยเฉพาะผลิตภัณฑ์ที่มีรูปทรงเป็นสี่เหลี่ยมหรือกลม เวลาผึ่งให้แห้งควรคว่ำไว้บนแผ่นปูนพลาสเตอร์ เพื่อป้องกันการบิดเบี้ยว แต่ถ้าภาชนะมีฝาควรประกบกันถ้าแยกออกจากกันแล้ว เมื่อดินหดตัวทำให้บิดเบี้ยวได้ง่าย

3.4 การขึ้นรูปแบบแป้นหมุน (Throwing method)

การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน เป็นการขึ้นรูปแบบทรงกลมโดยอาศัยเครื่องมือแป้นหมุนในสมัยโบราณเป็นชนิดแป้นหมุนใช้แรงคนถีบ (Kick whell) แต่ต่อมาได้วิวัฒนาการใช้กำลังไฟฟ้า (Electric wheel) มีทั้งชนิดแบบยืน แบบนั่ง ความเร็วที่ใช้ 2 - 3 จังหวะ ความเร็วรอบของแป้นหมุนที่เป็นมาตรฐานประมาณ 40 - 80 รอบต่อนาที โดยเฉพาะดินที่นำมาปั้นต้องเป็นดินชนิดที่มีความเหนียวจึงจะช่วยให้การขึ้นรูปได้ผลดี การขึ้นรูปแบบแป้นหมุนต้องอาศัยการฝึกฝนและทักษะพอสมควร จึงจะสามารถขึ้นรูปได้ดี

3.5 การขึ้นรูปแบบใช้มีด (Jigger and jollying)

การขึ้นรูปแบบใบมีด เป็นการผลิตแบบมาตรฐานและสามารถผลิตได้จำนวนมาก รวดเร็ว ส่วนใหญ่ ได้แก่ จาน ชาม ถ้วย วิธีผลิตอาศัยพิมพ์ (Mold) และใบมีดตามลักษณะรูปร่างของผลิตภัณฑ์ กรรมวิธีผลิตอาศัยแป้นหมุนที่มีความเร็วสูง (120 รอบต่อนาที) มีแขนสำหรับใส่ใบมีด พิมพ์ที่เป็นแบบทำด้วยปูนพลาสเตอร์ มีทั้งชนิดแบบภายนอก (Jiggering) เช่น ประเภท จาน แบบภายใน (Jollying) เช่น ประเภทถ้วย เป็นต้น ใบมีดสร้างด้วยเหล็กแข็งใช้ขูดดินตามรูปร่างของพิมพ์ วิธีการขึ้นรูปถ้าเป็นการขึ้นรูปแบบภายนอก เตรียมดินเป็นแผ่นแล้วอัดไปบนแบบพิมพ์ เมื่อเวลาหมุนใบมีดจะทำหน้าที่ขูดไปตามรูปร่างของแบบพิมพ์ วิธีการขึ้นรูปแบบภายในเตรียมเป็นก้อนกลม แล้วอัดลงไปในแบบพิมพ์ที่เตรียมไว้ใช้ใบมีดกดลงไปในแบบ ในขณะที่หมุนดินจะถูกอัดตามแบบ ก็จะได้ถ้วยตามต้องการ ในการขึ้นรูปแบบจิกเกอร์ควรใช้น้ำเข้าช่วยในการทำด้วยเพราะจะช่วยทำให้ผิวของดินเรียบร้อยดี พิมพ์ที่ใช้ในการผลิตแบบใบมีด ควรมีหลายพิมพ์และจำนวนมากเพียงพอและพิมพ์ควรแห้งสนิท แม่พิมพ์ ที่ใช้ในการผลิตพิมพ์สร้างด้วยปูนพลาสเตอร์เช่นเดียวกัน เว้นแต่ว่าแม่พิมพ์ไม่ต้องการให้ดูดน้ำทาด้วยแล็คเกอร์หรือแชลแลคเพื่อช่วยในการผลิตพิมพ์ได้รวดเร็วขึ้น การขึ้นรูปด้วยใบมีดแบบภายในผลิตภัณฑ์เป็นถ้วยปากไม่กว้างมากนักแต่ท้องลึกบางทีออกแบบเป็นกลีบบัวภายนอกก็มี ซึ่งทั้งนี้แล้วแต่ผู้นิยม ชาวจีนนิยมสร้างพิมพ์จากดินที่เผาดินแล้วไว้ผึ่งผลิตภัณฑ์ไม่ให้บิดเบี้ยว ซึ่งนับว่าได้ผลดีเหมือนกัน

3.6 การขึ้นรูปแบบใช้พิมพ์กด (Hand pressing)

การขึ้นรูปแบบพิมพ์กด ชนิดใช้มือกดต้องอาศัยพิมพ์ชนิดที่ทำด้วยปูนพลาสเตอร์แบบชิ้นเดียว หรือแบบสองชิ้น (One-two piece mold) ดินที่นำมาใช้ในการกดพิมพ์

นวดเป็นแผ่นและใช้เครื่องมือตัดตามรูปร่างของแบบที่จะพิมพ์ แล้วนำไปกดในพิมพ์ปล่อยทิ้งไว้ให้แห้ง ก็จะได้แบบพิมพ์ตามต้องการพิมพ์แบบชนิดสองชิ้น ใช้วิธีเดียวกันแต่ดินร่อนออกจากแบบเรียบร้อยแล้ว นำไปประกอบเข้าด้วยกันโดยใช้สลิปเป็นตัวประสาน ก็จะได้รูปทรงตามต้องการ พิมพ์ที่ใช้ในการกดพิมพ์ควรตากให้แห้งสนิท จะช่วยให้สะดวกในการกดพิมพ์ การทำความสะอาดพิมพ์ควรใช้ฟองน้ำเช็ดห้ามนำมีด หรือเครื่องมือไปขูดออก จะทำให้แม่พิมพ์เป็นรอยเสียหายได้ง่าย

4. **วิธีขึ้นรูปแบบวิธีหล่อ** (Casting)

การหล่อสลิปแตกต่างกว่าที่กล่าวมาแล้วในหลายวิธี อาศัยพิมพ์ซึ่งทำด้วยปูนพลาสเตอร์ (Plaster mold) เป็นหลักและเป็นตัวดูดน้ำในสลิปให้แห้งและคงรูปตามแบบพิมพ์ การผลิตด้วยวิธีหล่อสลิปนี้ สามารถผลิตงานเหมือนกัน เท่ากัน แบบพิมพ์ชิ้นหนึ่ง ๆ ในวันหนึ่งอาจผลิตได้ไม่มากนัก เนื่องจากพิมพ์มีความชื้นมากจากการหล่อ การหล่อสลิปในระยะแรก ๆ อัตราการดูดซึมน้ำได้รวดเร็วแต่ในระยะหลังอัตราการดูดน้ำจะช้าลงตามลำดับ (ภรดี พันธุภากร. 2534 : 57 - 67)

จึงสรุปได้ว่า กรรมวิธีการขึ้นรูปมีความจำเป็น และสำคัญยิ่ง ผู้สร้างงานต้องมีความชำนาญ มีความรู้ ความเข้าใจ ตลอดจนเทคนิคต่าง ๆ อย่างเพียงพอในแต่ละแบบ แต่ละชนิด รวมทั้งสามารถใช้อุปกรณ์เครื่องมือ ซึ่งจะทำให้ผลงานประสบผลสำเร็จตามเป้าหมายได้เป็นอย่างดี

3.1.5 <u>การตกแต่งและเทคนิค</u>

<u>หลักการตกแต่งผลิตภัณฑ์</u> (Finishing)

การตกแต่งผลิตภัณฑ์ขั้นสำเร็จ หรือขั้นสุดท้ายก่อนเข้าเตาเผาทำให้ผลิตภัณฑ์มีคุณค่าและเรียบร้อยยิ่งขึ้น ในช่วงนี้เราเรียกว่า Green ware ผลิตภัณฑ์ใดก็ตามจะขึ้นรูปด้วยวิธีนั้น หล่อก็ตาม ควรมีการตกแต่งให้เรียบร้อยก่อนนำไปเผาดิบ (Biscuit fireng) ทุกครั้งเสมอ หลักการตกแต่งผลิตภัณฑ์ควรจะตกแต่งในลักษณะของดินที่ยังหมาด ๆ (Leather hard) ใช้เครื่องมือมีคม ขูดแต่งตามรอยต่อ รอยตะเข็บ ก้น หรือปากของผลิตภัณฑ์ให้เรียบร้อย ข้อควรระวังอย่างยิ่งคือ เวลาที่ขูดหรือตัด ควรใช้ความระมัดระวังให้มากเปราะและหักง่าย ในขณะที่แต่งผลิตภัณฑ์ควรวางผลิตภัณฑ์บนสิ่งที่อ่อนนุ่ม หรือบนฟองน้ำก็ได้ เพื่อป้องกันการกระทบกระแทกซึ่งอาจจะบิ่นได้

ผลิตภัณฑ์ชนิดเป็นจานหรือถ้วย ปากกว้างกลม ควรแต่งบนแป้นหมุน โดยวางบนฐานแต่ง (Clay chuck) ช่วยให้ตกแต่งได้สะดวกและรวดเร็วขึ้น เครื่องมือที่ใช้ตกแต่งควรมีลักษณะโค้งงอและมีคม การตกแต่งผลิตภัณฑ์ ที่นิยมตกแต่งด้วยวิธีขัดให้เป็นมันคล้ายเคลือบ หมายถึง การขัดผิวให้เรียบเป็นเงามัน โดยใช้หินละเอียดถูบนผลิตภัณฑ์ เช่น คนโทน้ำดื่มที่ทำในจังหวัดเชียงใหม่ ผลิตภัณฑ์ชนิดนี้ไม่นิยมการเคลือบ การตกแต่งผลิตภัณฑ์ที่มีลักษณะเปียก (Wet-finishing) ควรใช้ฟองน้ำลูบตามผิวให้เรียบ ส่วนผลิตภัณฑ์ที่มีลักษณะแห้ง หรือผ่านการเผาดิบมาแล้ว ควรใช้กระดาษทรายขัดตั้งแต่กระดาษชนิดหยาบจนถึงละเอียดที่สุด (ทวี พรหมพฤษ์. 2523 : 44)

การตกแต่งเครื่องปั้นดินเผา นับว่าเป็นสิ่งจำเป็นและสำคัญอย่างยิ่ง โดยเฉพาะผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา นอกจากจะปรับปรุงให้มีคุณภาพดีแล้ว ถ้าหากมีการตกแต่ง หรือเขียนลวดลายยิ่งเพิ่มคุณค่าและมีความเหมาะสมยิ่งขึ้น การตกแต่งผลิตภัณฑ์ได้ทำกันมานานแล้ว ตั้งแต่สมัยยุคโบราณ ถึงแม้ว่า เครื่องมือ วิธีการ และเทคนิค ยังไม่เจริญก้าวหน้าก็ตาม ก็ยังมีการตกแต่งผลิตภัณฑ์ให้สวยงามได้ ปัจจุบันการตกแต่งผลิตภัณฑ์ เป็นที่นิยมกันแพร่หลาย ประกอบกับการก้าวหน้าทางวิชาการต่าง ๆ โรงงานอุตสาหกรรมต่างก็ได้นำเอาวิธีการและเทคนิคต่าง ๆ มาปรับปรุงแก้ไขจนประสบความสำเร็จ สามารถผลิตลวดลายที่สวยงามเหมือนกันจำนวนมากในเวลาอันรวดเร็ว นับว่าเป็นความก้าวหน้าอย่างยิ่ง ในวงงานอุตสาหกรรมประเภทนี้ จึงเจริญแพร่ทั่ว ๆ ไป แต่อย่างไรก็ตาม การตกแต่งผลิตภัณฑ์ที่อาศัยฝีมือก็ยังเป็นที่นิยมกันอยู่ทั่วไป ยังหาได้ละทิ้งไม่ และนับวันแต่จะมีคุณค่ายิ่งขึ้น ปัจจุบันวิธีตกแต่งลวดลายด้วยฝีมือเป็นที่สนใจของคนทั่วไป เช่น การตกแต่งผลิตภัณฑ์ด้วยสีเดียวแบบระบายสีน้ำ (Water color) นับว่าจีนเป็นชาติที่มีความสามารถสูงทั้งด้านเทคนิคและฝีมือ ซึ่งได้รับการยกย่องมาก

การตกแต่งผลิตภัณฑ์ที่นิยมทำกันโดยทั่วไปมีกรรมวิธีผลิตหลายวิธี แต่ทั้งนี้แล้วแต่ความเหมาะสมของผลิตภัณฑ์แต่ละชนิด แต่ละแบบ

1. การตกแต่งผลิตภัณฑ์ด้วยวิธีขูด (Incising decorating)

เป็นการตกแต่งผลิตภัณฑ์โดยอาศัยใช้เครื่องมือขูดขีด ในขณะที่ดินยังหมาด ๆ (Leather hard) เครื่องมือที่ใช้ขูดขีดควรมีความคม ทำให้สะดวกแก่การขูดขีดมีหลายแบบหลายขนาด การออกแบบลวดลายด้วยวิธีขูดรีด นิยมตกแต่งเป็นแบบลายเส้น เมื่อนำไปเคลือบทำให้ลวดลายเห็นเด่นชัด สวยงามน่าดูมาก

2. การตกแต่งผลิตภัณฑ์แบบปั้นลายนูน (Relief design)

ในสมัยโบราณปรากฏว่า ชาวโรมันนิยมทำกันมาก ถึงแม้ในปัจจุบันก็เช่นเดียวกัน มีผู้นิยมใช้ตกแต่งลวดลายบนภาชนะต่าง ๆ วิธีการทำลายนูนตกแต่งบนผลิตภัณฑ์ในครั้งแรกโดยการออกแบบ ปั้นแบบแล้วทำพิมพ์เป็นลายที่ไม่ควรให้นูนมากนัก ใช้ดินอัดแบบนำไปตกแต่งบนผลิตภัณฑ์ที่เตรียมไว้ และไม่ควรปล่อยให้ภาชนะที่จะตกแต่งแห้ง โดยใช้น้ำดิน (Slip) เป็นตัวประสานเชื่อมกัน การออกแบบลวดลายชนิดนี้ส่วนมาก มักเป็นแบบซ้ำ ๆ กัน แต่ก็สวยงามดี

3. การตกแต่งผลิตภัณฑ์ด้วยวิธีใช้น้ำสลิป (Slip decoration)

เป็นการตกแต่งที่มีผู้นิยมทำกันมาก เพราะทำได้ง่ายและสะดวกมาก โดยเพียงแต่เตรียมสลิปต่างสีกับเนื้อดินปั้น ทั้งนี้เพื่อจะได้เห็นลวดลายสีมีความแตกต่างกันสลิปที่เตรียมถ้าจะเติมอ๊อกไซด์ให้สีเข้มข้นก็ได้ หรือจะใช้สีดินตามธรรมชาติก็ได้แล้วแต่ความเหมาะสม การชุบสลิปบนผลิตภัณฑ์ควรทำในขณะที่ดินยังหมาด จะทำให้สลิปเกาะเนื้อดินปั้นดี แล้วขูดลวดลายตามต้องการ วิธีการชุบสลิป เรียกว่า การเอ็นโกบ (Engobe) การตกแต่งผลิตภัณฑ์ด้วยวิธีเอ็นโกบนี้ เป็นที่นิยมทำกันในบ้านเมืองเรา เช่น ควรเขียนลายมังกรบนโอ่งมังกร ของจังหวัดราชบุรี ในตอนแรก ๆ ใช้วิธีเขียนลวดลายด้วยฝีมือ แต่ภายหลังใช้วิธีแกะลวดลายบนกระดาษ แล้วนำไปทาบนภาชนะอีกทีหนึ่ง ใช้น้ำสลิปทา ก็จะได้ลวดลายตามต้องการ นับว่าสวยงามดีและสามารถผลิตได้จำนวนมากในเวลาอันรวดเร็ว ทันกับความต้องการของตลาด

4. การตกแต่งผลิตภัณฑ์ด้วยวิธีแกะลวดลาย (Sgraffito or scratched decoration) หมายถึงการแกะลวดลายให้เด่นชัดขึ้น มีจังหวะเว้นช่องไฟสวยงามมากแต่ไม่ได้หมายความว่า การแกะลวดลายให้ลึกจนเกินไป ลวดลายที่แกะจะลอยเด่นชัด เมื่อนำไปเคลือบสี ถ้าเป็นการออกแบบประเภทลายกระเบื้องสำหรับตกแต่งฝาผนัง ในช่องว่างระหว่างลายตัวลายให้สีอ่อนพื้นสีเข้ม หรือจะใช้เศษแก้วสีต่าง ๆ ที่แตกโดยลงไปในช่องว่าง เมื่อนำไปเผาเคลือบแล้วจะทำให้เพิ่มความสวยงามมากขึ้น เป็นที่สนใจของคนโดยทั่วไป

5. การตกแต่งผลิตภัณฑ์ด้วยวิธีเคลือบ (glaze decoration)

หมายถึงการตกแต่งผลิตภัณฑ์ด้วยการเคลือบสีต่าง ๆ โดยจะใช้สีเดียวหรือหลายสีก็ได้ โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ทำให้สวยงามน่าดูเช่นเดียวกัน เช่น การใช้สีเทราดหลาย ๆ สี ในผลิตภัณฑ์อันเดียวกัน การใช้วิธีพ่นสี แต่ทั้งนี้แล้วแต่ความเหมาะสม วิธีการเคลือบมีหลายวิธีด้วยกัน ตอลดจนความเข้มข้นของน้ำเคลือบต้องปรับให้พอเหมาะ ในการชุบเคลือบแต่ละครั้ง จะช่วยให้เคลือบมีความสม่ำเสมอ

6. การตกแต่งผลิตภัณฑ์ด้วยวิธีเขียนสีใต้เคลือบ (Under glaze painting)

หมายถึงการเขียนสีด้วยพู่กัน จะเป็นลายเส้นหรือแบบมีน้ำหนักอ่อนแก่ (Value) ก็ได้ แต่ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับภาชนะที่ยังไม่ได้เผาดิบ (Green ware) หรือเผาดิบแล้ว (Biscuit Ware) สีใต้เคลือบจะใช้ตกแต่งหลายสีก็ได้แล้วแต่เห็นงาม สีใต้เคลือบมีผู้นิยมใช้เขียนสีเดียว (Blue) โดยเฉพาะการลงสีผลิตภัณฑ์ที่ยังไม่เผาดิบ ต้องระมัดระวังมาก เพราะเปราะหักได้ง่าย สีที่ใช้เขียนใต้เคลือบ เมื่อผสมน้ำพอสมควรแล้ว ควรใช้น้ำมันกรีสเซอรีน (Glucerine) เติมผสมด้วย จะช่วยทำให้สะดวก ลื่น ในการเขียน และทำให้สีเขียนสม่ำเสมอดี

7. การตกแต่งผลิตภัณฑ์ด้วยสีบนเคลือบ (Over glaze painting)

หมายถึงการตกแต่งผลิตภัณฑ์ที่เผาเคลือบแล้ว โดยที่ยังไม่มีการตกแต่ง ภาชนะที่เคลือบควรเป็นเคลือบใสขาว เหมาะแก่การเขียนสีต่าง ๆ ซึ่งเป็นที่นิยมมาก ไทยเรา เรียกว่า เบญจรงค์ เป็นผลตภัณฑ์มีชื่อเสียงมาก ราคาค่อนข้างแพง สีที่ใช้เขียนบนเคลือบ ต้องผสมแก่บ้างนิดหน่อยจะช่วยให้สีเกาะติดภาชนะ แล้วต้องนำเข้าเตาเผาอีกครั้งหนึ่ง สีบนเคลือบนอกจากมีสีต่าง ๆ แล้ว ยังมีสีประเภทที่เป็นสีทอง เงิน นาคอีก ซึ่งช่วยเพิ่มความสวยสดงดงามขึ้นอีก

8. การตกแต่งด้วยกรรมวิธีต่าง ๆ

การตกแต่งผลิตภัณฑ์นอกจากที่กล่าวมาแล้ว ยังมีวิธีและเทคนิคอย่างอื่น ๆ อีกมากมายซึ่งยังมีผู้นิยมใช้ตกแต่งกัน เช่น

- การตกแต่งด้วยวิธีพิมพ์ (Printing method) โดยแกะลวดลายบนโลหะหรือตรายาง แล้วนำไปพิมพ์บนผลิตภัณฑ์ ถ้าเป็นผลิตภัณฑ์ที่ยังเปียกไม่แห้งอยู่ ก็จะได้ลวดลายบนผิวตามต้องการ แต่ถ้าเผาดิบหรือเคลือบแล้ว โดยใช้สีตามความเหมาะสม

- การตกแต่งด้วยวิธีการใช้รูปลอก (Decalcomainia) เป็นลวดลายที่ทำสำเร็จรูป มีสีเดียวหรือหลาย ๆ สี ใช้นำไปตกแต่งภาชนะที่สำเร็จรูปแล้ว

- การตกแต่งด้วยวิธีสเตนซิล (Stencil decoration) โดยการแกะลวดลายบนกระดาษ หรือ Nuflim แล้วนำไปทาบนภาชนะใช้สีพ่น

- การตกแต่งด้วยวิธีกระบวนการถ่ายรูป (Photographic method) โดยการใช้ภาพถ่าย ตกแต่งบนผลิตภัณฑ์ โดยนำภาชนะเคลือบด้วยน้ำยาไวแสงแบบฟิล์มถ่ายรูป แล้วนำไปล้างตามกระบวนการถ่ายรูปเป็นวิธีที่ตกแต่งที่นิยมเหมือนกัน

- การตกแต่งด้วยวิธีใช้ขี้ผึ้ง (Wax resist) วิธีการนี้ชาวจีนนิยมทำกันมาก ในสมัยราชวงศ์ถัง โดยเฉพาะโรงงานผลิตเครื่องปั้นดินเผาของอังกฤษ (แบบอุตสาหกรรมในบ้าน) โดย Mr.Seach ศึกษาวิชาเครื่องปั้นดินเผาในประเทศญี่ปุ่น ได้นำเอาวิธีการนี้ไปแพร่หลายในประเทศอังกฤษ และเป็นที่กล่าวขวัญในวงการเครื่องปั้นดินเผาของโลก การใช้ขี้ผึ้งควรผสมกับ Parafin แล้วนำไปตั้งไฟอ่อน ๆ เพื่อให้ขี้ผึ้งละลายแล้วใช้พู่กันเขียนลวดลายต่าง ๆ ตามความเหมาะสมและต้องการ เว้นที่ว่างไว้บางตอนตามแต่เห็นสมควร หรือการออกแบบ เสร็จแล้วนำไปเคลือบทับ ตอนใดที่ไม่ได้ทาหรือเขียนด้วยขี้ผึ้ง เคลือบจะติดดีแล้วนำเข้าเตาเผา ตามอุณหภูมิของน้ำเคลือบ ส่วนตอนที่ทาด้วยขี้ผึ้งจะละลายหายไปหมด เมื่อถูกความร้อน จะใส่สีเพิ่มเติมลงไปตามความเหมาะสมอีกได้ วิธีการเช่นนี้ทำให้ภาชนะที่เคลือบได้หลายสีสวยงามมีคุณค่ามากขึ้น (ทวี พรหมพฤกษ์. 2523 : 173 - 176)

จึงสรุปได้ว่าการตกแต่งและเทคนิคในการทำงานเครื่องปั้นดินเผาเป็นปัจจัยสำคัญมาก เพราะนอกจากจะต้องคำนึงถึงเวลา ค่าใช้จ่าย แบบอย่างความยากง่ายอย่างรอบคอบ จึงจะเกิดความรู้ทักษะ เป็นประโยชน์และมีคุณค่าในการทำงานอย่างถูกต้องสมบูรณ์

3.1.6 <u>การเคลือบ</u> (Glost firing)

การเผาเคลือบ หมายถึงการเผาให้น้ำเคลือบที่ชุบบนผลิตภัณฑ์ละลายเป็นเนื้อเดียวกันมีความมันแวววาว บางชนิดเป็นเคลือบด้วย ผิวเรียบมีความแข็งสามารถต้านทานต่อกรดและด่างได้เป็นอย่างดี การเผาเคลือบไม่ว่าจะเป็นเคลือบชนิดไฟต่ำหรือไฟสูงก็ตาม จะต้องเผาให้ได้อุณหภูมิตามข้อกำหนดของน้ำเคลือบแต่ละชนิด มิฉะนั้นการเผาจะเกิดการเสียหายได้ เช่น การเผาที่ไฟเกิน (Overfire) ย่อมทำให้น้ำเคลือบไหลจาก อาจจะติดพื้นเตา หรือชั้นรองยากแก่การเอาออกทำให้เสียหายได้ และการเผาที่อุณหภูมิไม่ถึง (Underier) ทำให้เคลือบไม่เป็นมันเท่าที่ควร การเผาเคลือบนับว่ามีความสำคัญมาก โดยเฉพาะผลิตภัณฑ์แต่ละชั้นที่จะบรรจุเข้าเตาเผาเคลือบต้องระมัดระวังและวางห่างกัน จะวางให้ติดกันซ้อนกันเหมือนเผาดิบไม่ได้ ขาของผลิตภัณฑ์หรือก้น (Foot) ต้องเช็ดเคลือบออกก่อนทำการเผาเคลือบ ผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ ก่อนที่จะบรรจุเข้าเตา ต้องทำความสะอาดภายในเตาเสียก่อนทุก ๆ ครั้ง เช่น หลังคาเตา กำแพงเตา พื้นเตา ตลอดจนชั้นรอง ทั้งนี้เพื่อป้องกันเศษหิน เศษละออง หล่นมาติดผลิตภัณฑ์ได้ในขณะทำการ

เผาเคลือบ ทำให้เสียหายและหมดคุณค่าได้ ชั้นรองที่นำมารองผลิตภัณฑ์เผาเคลือบไม่ได้โค้ง หรืองอแล้วควรทาด้วยวัตถุทนไฟ (Kin wash) เพื่อป้องกันการไหลของน้ำเคลือบ หรือใช้ขาตั้ง (Stilts) รองผลิตภัณฑ์ได้ควรตัดเลือกขนาดความสูงของผลิตภัณฑ์ที่ใกล้เคียงกัน วางอยู่ในชั้นเดียวกันจะไม่ได้เปลืองเนื้อที่ในการเผา การเผาเคลือบ เมื่อให้ความร้อน สารพวกคาร์บอน (Carbon) และซัลเฟต (Sulphate) จะค่อย ๆ ระเหยออกไปและออกหมดเมื่อความร้อนสูงขึ้น เช่น เคลือบไฟสูงที่เผาโคน 9 (1280 องศาเซลเซียส) น้ำเคลือบจะเริ่มเยิ้มตัวก่อนในโคน 4 แล้วค่อยเยิ้มเหลวหลอมละลายเป็นเนื้อเดียวกัน น้ำเคลือบในขณะที่เยิ้มตัวจะมีปฏิกิริยาเดือดเป็นฟองอากาศ แล้วค่อย ๆ รวมตัวกันจะสังเกตมองเห็นได้จากช่องดูไฟ เทคนิคในการเผาเคลือบ การเผาเคลือบที่ดี ควรให้อัตราการเผา 50 - 100 เซลเซียสต่อชั่วโมง แต่ถ้าผลิตภัณฑ์ขนาดใหญ่และค่อนข้างหนา ควรยืดเวลาในการเผาช้ากว่านี้ การเผาเคลือบไม่ควรเร่งรัดการเผาให้รวดเร็วเกินไป การเผาที่ใช้โคน (Cone) เป็นเครื่องมือวัดอุณหภูมิประกอบด้วยนั้น ภายหลังจากที่โคนล้มแล้ว ควรเผานิ่งแช่ (Soaking period) ไว้อีกประมาณครึ่งชั่วโมง จะทำให้การเผาสมบูรณ์ยิ่งขึ้น การปิดเตา ภายหลังจากการเผาเคลือบได้ที่แล้ว อัตราการลดความร้อนควรใช้ 100 เซลเซียส/ชั่วโมง จะทำให้ผลิตภัณฑ์ไม่แตกเสียหายได้

ข้อควรคำนึงในการเผาเคลือบ

1. การให้ความร้อน และการลดความร้อนให้เย็นลงต้องเป็นไปแบบเดียวกันโดยตลอด
2. การเผาไล่อนุมูลของสารคาร์บอนเนต ซัลเฟต ให้เปลี่ยนสภาพเป็นแก๊ส
3. จุดสุกตัวของเคลือบจะลดความหนืดและเคลื่อนไหวเยิ้มคลุมผิวผลิตภัณฑ์
4. เมื่อเผาถึงจุดสุกตัว ควรทิ้งระยะไว้สักพักหนึ่งจะทำให้ผิวเคลือบสม่ำเสมอดี
5. การปิดเตาเผาเคลือบ ควรปิดช่องทุกช่องหลังจากการเผาเสร็จเรียบร้อยแล้ว เพื่อควบคุมความร้อนให้เย็นตัวอย่างช้า ๆ (ทวี พรหมพฤกษ์. 2523 : 152 - 157) การนำผลงานเข้าเคลือบ จะทำให้ผลงานมีคุณค่ายิ่งขึ้น ผลงานมีความคงทนต่อกรดและด่างได้เป็นอย่างดี มีความแข็งแกร่งคงทนถาวรเป็นพิเศษ การเคลือบนั้นมีผลทำให้งานที่สร้างขึ้นเป็นไปตามรูปแบบความคิดของผู้สร้างงานได้ ซึ่ง (ทวี พรหมพฤกษ์. 2523 : 95) ได้กำหนดวัตถุประสงค์ดังนี้

1. เพื่อป้องกันผลงานไม่ให้ของเหลวและก๊าซไหลผ่านได้
2. เพื่อป้องกันผลงานให้มีความแข็งแกร่ง ทนต่อการกัดกร่อนต่าง ๆ

3. เพื่อให้ผลงานมีความเกลี้ยงเกลา สะอาด ง่ายต่อการทำความสะอาดยิ่งขึ้น

4. เพื่อให้ผลงานมีความสวยงาม น่าดู หรืออาจปิดบังผิวดินที่ไม่ต้องการได้ดี

5. การเคลือบช่วยให้เพิ่มความต้านทานต่อการกระแทก เสียดสีได้ดีอีกด้วย

น้ำเคลือบที่นำมาใช้ในการเคลือบมีหลายชนิด นิยมแบ่งตามส่วนผสมของวัตถุดิบและอุณหภูมิที่ใช้เผา ปกติจะแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. น้ำเคลือบชนิดไฟต่ำ มีสารหลายชนิดที่ทำหน้าที่เป็นตัวหลอมละลาย เช่น สารตะกั่ว ลักษณะน้ำเคลือบไหลตัวมาก มีความแข็งตัวน้อย เนื้อดินมักไม่ค่อยสุกตัว น้ำซึมได้ สีของเคลือบให้ความสดใสและแวววาวมาก

2. น้ำเคลือบชนิดไฟสูง เคลือบมีลักษณะแข็งแกร่งมาก ทำให้ผิวเป็นมัน น้ำซึมผ่านไม่ได้ มีชื่อเรียกในลักษณะต่าง ๆ กัน เช่น เคลือบขี้เถ้า เคลือบฟริต เคลือบราน หรือเคลือบหินฟันม้า หรือเคลือบเกลือ เป็นต้น

จึงสรุปได้ว่า การเคลือบทำให้เกิดความสวยงาม คงทน เหมาะที่จะนำไปประยุกต์สร้างสรรค์ผลงาน และยังเพิ่มความแข็งแกร่ง ซึ่งวัตถุดิบที่หาได้ ได้มาจากดินและหินตามท้องถิ่นต่าง ๆ โดยนำมาผสมเข้าด้วยกัน เมื่อนำไปเผาให้เกิดความร้อนก็จะได้เป็นเคลือบตามต้องการ

3.1.7 <u>การเผา</u>

ผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา ที่สำเร็จสวยงามและมีคุณค่านั้นจะเป็นด้วยการออกแบบหรือการตกแต่งลวดลายก็ดี จะต้องผ่านกระบวนการเผา (Firing process) การเผาครั้งแรกเรียกว่า การเผาดิบ (Biscuit firing) การเผาครั้งที่สองเรียกว่า การเผาเคลือบ (Glost firing) ส่วนการเผาครั้งที่สาม เป็นการเผาเพื่อการตกแต่งลวดลายให้สวยงาม (Decorating rires) โดยใช้สีบนเคลือบ (On glaze) เขียนลวดลายแล้วนำเข้าเตาเผาเรียกว่า on glaze firing

การให้ความร้อนและการเปลี่ยนแปลงปริมาณความร้อนทีละน้อย ไม่ว่าจะเป็นเตาแก๊ส น้ำมัน ฟืน และไฟฟ้าก็ตาม ควรให้ระยะการเผาเป็นไปอย่างช้า ๆ (Slow rate) สม่ำเสมอ เวลาที่ใช้ในการเผาไม่ควรเผาเร็วจนเกินไป อาจทำให้ผลิตภัณฑ์เสียหายได้โดยง่าย โดยเฉพาะผลิตภัณฑ์ที่มีขนาดโต ควรใช้เวลาในการเผาดิบให้ยาวนานขึ้น เพื่อความปลอดภัย และ

ให้ความเชื่อมั่นได้ ไม่ให้ผลิตภัณฑ์แตกหรือเสียหายได้ อุณหภูมิที่ใช้ในการเผาดิบโดยทั่วไปประมาณ 750 - 850 องศาเซลเซียส เวลาที่ใช้ในการเผาผลิตภัณฑ์ไม่ต่ำกว่า 8 - 10 ชั่วโมง แต่ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดของผลิตภัณฑ์และขนาดของเตา การให้เตาเย็นลง ภายหลังการเผาควรระมัดระวังเช่นกัน ควรให้เวลานาน ๆ ไม่ต่ำกว่า 24 ชั่วโมง

การวางแนวทางการเผา (Firing schedules)

การวางแนวทางการเผาดิบ ในขั้นต้นใช้ความร้อนแบบไฟอ่อน ๆ (Perheating) และการควบคุมอุณหภูมิ (Rate of temperature) ควรขึ้นอยู่กับขนาดของผลิตภัณฑ์และการเผา ถ้าเป็นเตาขนาดเล็ก ใช้เวลาไม่มากนัก ส่วนเตาขนาดใหญ่ เผาผลิตภัณฑ์ขนาดโต การเผาก็ใช้เวลานานขึ้น การปล่อยให้เตาเย็นตัว (Cooling rate) ควรให้เป็นไปอย่างช้า ๆ มิฉะนั้นจะทำให้ผลิตภัณฑ์แตกได้ (Cracking)

การระเหยของน้ำ (Water smoking period)

ตามธรรมดาการเผาผลิตภัณฑ์ ในระหว่างการเผาตามปกติน้ำที่อยู่ในดินจะระเหยเป็น 3 ระยะ ซึ่งมีความสำคัญมาก อาจทำให้ผลิตภัณฑ์แตกเสียหายได้

1. การระเหยของน้ำในช่วงแรก เรียกว่า Machanical water หมายถึงจำนวนน้ำที่เติมลงไปในดิน เพื่อให้ดินมีความอ่อนตัวพอเหมาะพอที่จะนำไปขึ้นรูปทรงได้ ในช่วงนี้ถ้าให้ความร้อนอย่างรวดเร็ว ผลิตภัณฑ์มักจะแตกร้าวได้ง่ายและการหดตัวก็มาก ถ้าการเผามีการควบคุมสภาวะการระเหยของน้ำเป็นไปอย่างช้า ๆ และสม่ำเสมอ จะทำให้การระเหยของน้ำเป็นไปตามความต้องการ การเพิ่มอุณหภูมิให้เป็นอย่างช้า ๆ และให้อากาศถ่ายเทได้อย่างสะดวกโดยการเปิดฝาเตาบางส่วน จะทำให้การไล่น้ำออกจากผลิตภัณฑ์ได้อย่างสมบูรณ์ไม่ทำให้เกิดความเสียหายได้

2. การระเหยของน้ำในช่วงที่สอง เรียกว่า Hygroscopic water หมายถึงน้ำความชื้นที่ผสมอยู่ในดินแร่ธาตุต่าง ๆ ตามปกติจะไม่ระเหยออกโดยการผึ่งให้แห้ง (Dry process) อุณหภูมิที่สามารถไล่ความชื้นได้ประมาณ 301 เซลเซียส อัตราที่เหมาะสมในการให้ความร้อน 20 เซลเซียสต่อชั่วโมง

3. การระเหยของน้ำในช่วงที่สาม เรียกว่า chemical held water หมายถึงน้ำผลึก ถ้าน้ำผลึกนี้หายไป ดินจะไม่กลับสภาพเหมือนเดิม ควรทำให้น้ำจำนวนนี้หายไปโดยการเผาในอุณหภูมิประมาณ 400 เซลเซียส และการให้ความร้อนเร็วเกินไปเป็นอันตรายมากต่อการกลั่นตัวของน้ำ การระเหยของน้ำ Hygroscopic water จะทำให้ดินมีความพรุนตัว เนื่องจาก

เกิดช่องว่างนี้เอง จะช่วยทำให้ Chemical combine water ระเหยออกมาอย่างรวดเร็ว การลดปริมาณเปอร์เซ็นการแตกร้าวได้ ในช่วงนี้โดยการพ่นไอน้ำเข้าไปในเตาจะช่วยลดการระเหยของน้ำเป็นไปอย่างช้า ๆ การเผาที่จะทำให้น้ำระเหยได้อย่างสมบูรณ์ที่สุด คือการให้ความร้อนเป็นไปอย่างช้า ๆ จนกว่าการเผาไหม้ของสารต่าง ๆ ที่เจือปนเป็นไปอย่างสมบูรณ์ โดยเฉพาะสารประเภทอินทรีย์จะเริ่มเผาไหม้ในอุณหภูมิ 400 เซลเซียส และถ้าสารอินทรีย์ผสมอยู่มากในเนื้อดิน ก็จะเกิดเป็นโพรงมาก จะมีรอยบุดขึ้นที่ผิวซึ่งจะแก้ไขได้น้อยมากในการเผา

<u>การเปลี่ยนแปลงของควอตซ</u> (Quartz inversion)

ในการเผาผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา มักจะมีปัญหาอยู่เสมอเกี่ยวกับการเผาผลิตภัณฑ์ ซึ่งมักจะแตกร้าว หรือระเบิดอยู่เสมอ ทำให้ผู้ผลิตหมดกำลังใจที่จะทำต่อไป ซึ่งเกี่ยวกับปัญหาการลงทุนที่ติดตามมา ซึ่งนับว่าเป็นสิ่งสำคัญเช่นกัน โดยเฉพาะผลิตภัณฑ์หรือเนื้อดินที่เตรียมขึ้นซึ่งมีส่วนผสมของซิลิก้าจำนวนหนึ่งในดินโดยทั่ว ๆ ไป และมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาในขณะที่ทำการเผาผลิตภัณฑ์ซิลิก้าจะขยายตัวอย่างรวดเร็ว ซึ่งเป็นอันตรายต่อผลิตภัณฑ์อย่างยิ่ง ซิลิก้าเป็นสารประกอบของดินโดยตรงแล้ว ในการเตรียมเนื้อดินอาจจะต้องผสม ฟริ้น (Fling) โดยตรงและอาจจะใช้ปริมาณค่อนข้างมาก ซึ่งมีผลต่อการขยายตัวอย่างยิ่ง การเปลี่ยนแปลงของซิลิก้าที่ในอุณหภูมิ 428 - 577 เซลเซียส จะเปลี่ยน จากอัลฟา คริสโตบาไลต์ไปเป็น เบตา คริสโตบาไลต์ (Alpha cristobalite beta cristobatlite) การเผาในอุณหภูมิ 575 เซลเซียส อัลฟา ควอท์ไปเป็น เบตา ควอท์ (Alpha quartz beta quartz) ในช่วงนี้ซิลิก้าจะขยายตัวประมาณ 15 เปอร์เซ็นต์ การขยายตัวในช่วงนี้อันตรายมากถ้าเร่งไฟให้เร็วขึ้นผลิตภัณฑ์จะแตกร้าวได้ง่าย การเผาในอุณหภูมิ 870 เซลเซียส ซิลิก้าจะเปลี่ยนไป โครงสร้างของไตรไดไมต์ (Tridymite form) ซิลิก้าจะละลายเกิดการประสานเชื่อมกับอลูมินา เรียกว่า มูลไลต์ (Mulllite) จะทำให้ผลิตภัณฑ์มีความแข็ง ฮาร์นิชส์ (Hardness) ข้อสำคัญที่ควรระวังอย่าปล่อยให้ผลิตภัณฑ์เย็นตัวโดยรวดเร็วจะทำให้เกิดการหดตัว คอนสตัคชั่น (Contraction) เกิดการแตกร้าวได้ วัตถุดิบที่พอจะช่วยในการเปลี่ยนแปลงของซิลิก้าคงที่ โดยการใช้หิน ไพโรไฟไลต์ (Pyrophyllite) หรือทัคและเฟรสสปาค์ (Talc feldspar) ผสมกับเนื้อดินพอจะช่วยได้บ้าง

จึงสรุปได้ว่า การเผาคือการทำให้เนื้อดิน หรือผลงานที่สำเร็จรูป มีความแข็งและคงรูปตลอดจนสีสรรของเนื้อดิน เป็นการตรวจสอบสภาพของเนื้อดินว่า มีการแตกร้าวหรือไม่ก่อนนำไปเคลือบอีกครั้งหนึ่ง ทั้งยังให้ผู้สร้างงานสามารถตกแต่งเพิ่มเติมตามวัตถุประสงค์ได้สะดวกมากยิ่งขึ้นด้วย

4. **งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง**

ชูศักดิ์ สุจริตจันทร์ (2537 : บทคัดย่อ) เป็นการวิจัยที่มีความมุ่งหมายเพื่อสร้างและหาประสิทธิภาพชุดการสอนวิชาชีพ ช 0193 ช่างเครื่องปั้นดินเผาอุณหภูมิต่ำ 1 ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนดคือ 80/80 เครื่องมือในการวิจัยคือ ชุดการสอนจำนวน 5 หน่วย คือ

1. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเครื่องปั้นดินเผา
2. การเตรียมเนื้อดินปั้น และวัตถุดิบ
3. กรรมวิธีการผลิตเครื่องปั้นดินเผา
4. การสร้างเตาเผาฟืนและการเผา
5. การคิดราคา และการจัดจำหน่าย

เพื่อนำไปทดลองกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยแบ่งเป็น 3 ขั้นตอน ผลการวิจัยปรากฏว่า ชุดการสอนที่สร้างขึ้นในภาพทฤษฎีมีประสิทธิภาพ 93.95/92.01 และภาคปฏิบัติมีประสิทธิภาพ 83.60/83.33 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดไว้คือ 80/80 แสดงว่าชุดการสอนมีประสิทธิภาพเหมาะสมที่จะนำไปใช้ปรับปรุงการเรียนการสอนวิชาอาชีพ ช 0193 ช่างเครื่องปั้นดินเผาอุณหภูมิต่ำ 1 ให้มีประสิทธิภาพได้อย่างดี

อายุวัฒน์ สว่างผล (2528 : บทคัดย่อ) เป็นการวิจัยที่มีจุดประสงค์เพื่อพัฒนาและหาประสิทธิภาพของบทเรียนโมดูล สำหรับการเรียนด้วยตนเอง วิชาเครื่องปั้นดินเผาเบื้องต้นของผู้เรียนสาขาเครื่องเคลือบดินเผาในระดับอุดมศึกษา และศึกษาเจตคติของผู้เรียนที่มีต่อบทเรียนโมดูล โดยมีเนื้อหาคือ

1. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องปั้นดินเผา
2. คุณสมบัติของแหล่งเกิดของดินชนิดต่าง ๆ
3. คุณสมบัติของแหล่งเกิดของหินชนิดต่าง ๆ

ผลการวิจัยปรากฏว่า บทเรียนโมดูลที่สร้างขึ้น มีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์กำหนดคือ ร้อยละ 90.20/90.91 ซึ่งที่กำหนดไว้คือ ร้อยละ 90/90 และนักศึกษาที่เรียนด้วยบทเรียนโมดูล มีเจตคติที่ดีต่อบทเรียนโมดูลในการเรียนด้วยตนเอง

โกมล รักษ์วงศ์ (ม.ป.ป. : 3) ได้ทดลองหาอัตราส่วนผสมของเนื้อดินปั้นสโตนแวร์สำหรับขึ้นรูปด้วยวิธีหล่อ ผลการทดลองพบว่า อัตราส่วนผสมของเนื้อดินปั้นสโตนแวร์ที่ใช้ได้ผลดี เมื่อเผาที่อุณหภูมิ 1,225 องศาเซลเซียส (2,282 องศาฟาเรนไฮต์) มีอัตราส่วนผสมดังต่อไปนี้ คือ

ดินขาวลำปาง	ร้อยละ 25.8
ดินขาวระนอง	ร้อยละ 19.2
ดินเหนียวแม่ทาน	ร้อยละ 14.3
ดินเหนียวหนุมานจันทบุรี	ร้อยละ 30.0
หินฟันม้าราชบุรี	ร้อยละ 10.7
โซเดียมซิลิเกต	ร้อยละ 0.3

ผลการทดลองคุณสมบัติทางด้านฟิสิกส์หลังการเผา คือ มีการดูดซึมน้ำร้อยละ 0.1 การหดตัวร้อยละ 13.8 เมื่อเผาในบรรยากาศแบบออกซิเดชั่นจะมีสีขาวเหลือง และเมื่อเผาในบรรยากาศแบบรีดักชั่นจะมีสีขาว แสดงว่า บรรยากาศในการเผาจะมีผลต่อสีของเนื้อดินปั้น

โรว์เดส (Rhodes. 1959 : 60 - 61) ได้ทดลองหาอัตราส่วนผสมของเนื้อดินปั้นสโตนแวร์ที่ใช้ขึ้นรูปได้ง่าย มีเนื้อละเอียด มีสีขาว และสามารถดัดแปลงให้มีเนื้อหยาบได้ง่าย จากการทดลองพบว่า อัตราส่วนผสมของเนื้อดินสโตนแวร์ที่เผาในอุณหภูมิ 1,280 องศาเซลเซียส ที่ใช้ได้ผลดีมีอัตราส่วนผสมดังตาราง 9 ผลการทดลองพบว่า เนื้อดินปั้นสามารถดูดซึมน้ำได้ร้อยละ 1 - 5 และมีการหดตัวหลังการเผาร้อยละ 11 - 12.5 สีของเนื้อดินปั้นขึ้นอยู่กับบรรยากาศในการเผา คือ เผาในบรรยากาศแบบออกซิเดชั่น เนื้อดินจะมีสีเทา เผาในบรรยากาศแบบรีดักชั่น เนื้อดินจะมีสีน้ำตาล แสดงว่า เนื้อดินปั้นมีอัตราส่วนผสมแตกต่างกันตามชนิดของวัตถุดิบที่ใช้ และเมื่อเผาในอุณหภูมิเดียวกันย่อมมีผลให้คุณสมบัติทางฟิสิกส์หลังการเผาแตกต่างกัน นอกจากนี้บรรยากาศที่ใช้ในการเผามีผลต่อสีของเนื้อดินปั้นด้วย

ตาราง 9 ผลการทดลองหาอัตราส่วนผสมของเนื้อดินปั้นสโตนแวร์เผาที่อุณหภูมิ 1,280 องศาเซลเซียส

วัตถุดิบ	1	2	3	4	5	6
ดินสโตนแวร์	60	-	-	15	45	60
ดินขาว	-	25	-	30	-	-
ดินเหนียวขาว	20	30	30	15	20	15
ดินเอ็กเธนแวร์	-	10	10	5	-	-
ดินทนไฟ-	-	15	40	-	-	-
ซิลิก้า	10	10	10	15	15	15
หินฟันม้า	10	10	10	20	20	10
เผาแบบออกซิเดชั่น	เทาอ่อน	เทา	เทา	น้ำตาล-เทา	เทา	เทา
เผาแบบรีดักชั่น	น้ำตาลอ่อน	เทา-น้ำตาล	น้ำตาล	น้ำตาล	น้ำตาล	น้ำตาล
เปอร์เซ็นต์การดูดซึมน้ำ	1.0	1.0	1.0	1.0	2.0	5.0
เปอร์เซ็นต์การหดตัว	11.5	12.5	12.5	12.0	12.0	11.0

(Rhodes. 1959 : 61)

ลดาวัลย์ โชติมงคลและคนอื่น ๆ (2526 : บทคัดย่อ) งานวิจัยสำรวจอุตสาหกรรมเซรามิกส์ในประเทศไทย โดยการออกแบบสอบถาม 100 ชุด ส่งเจ้าหน้าที่ไปเยี่ยมชมโรงงานทุกประเภท 32 แห่ง สรุปได้ว่า วัตถุดิบเป็นปัญหาใหญ่ คุณภาพไม่สม่ำเสมอ แหล่งวัตถุดิบอยู่ในเขตทหาร และแหล่งผู้ก่อการร้ายไม่สะดวกในการนำออกมาใช้ บางชนิดที่ไม่มีในประเทศต้องเสียภาษีสูงมาก ในด้านเชื้อเพลิงมีปัญหาเรื่องราคา และการเปลี่ยนแปลงและการเปลี่ยนแปลงเชื้อเพลิง

จากฟืนซึ่งหายากมาเป็นน้ำมันและก๊าซ ต้องใช้เทคโนโลยีใหม่ สำหรับเทคนิคการผลิตและการตลาดอุตสาหกรรมขนาดย่อม และอุตสาหกรรมในครอบครัวมีปัญหาที่จะให้รัฐช่วยเหลือควรจะพัฒนาอุตสาหกรรมเซรามิกส์ที่ยังไม่เกิดขึ้นในประเทศไทย เช่น วัสดุทนไฟที่ใช้ในเตาหลอมเหล็ก ซีเมนต์ ตัวช่วยหลอมละลายในน้ำยาเคลือบ (Frit) chemical porcelain และอื่น ๆ

ศุภกา ดอกไม้ (2535 : บทคัดย่อ) การวิจัยนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อหาเนื้อดินปั้นสโตนแวร์จากอัตราส่วนผสมระหว่างดินบากเกร็ดดินขาว หินเขี้ยวหนุมาน และแทลคัมที่ระดับอุณหภูมิ 1,200 1,230 และ 1,250 องศาเซลเซียส เผาแบบออกซิเดชั่นและรีดักชั่น ใช้ทำผลิตภัณฑ์ชุดอาหารและแจกัน ด้วยวิธีการขึ้นรูปแบบแป้นหมุน โดยทดลองอัตราส่วนผสมที่ได้จากแผนภาพสามเหลี่ยมด้านเท่าและทดสอบคุณสมบัติทางด้านฟิสิกส์ของเนื้อดินปั้น ได้แก่ การหดตัวหลังการเผา การดูดซึมน้ำ ความทนไฟ สีภายหลังการเผาปริมาณน้ำที่ใช้ในการขึ้นรูป และความแข็งแรงของเนื้อดินปั้นก่อนการเผา

การทดลองแบ่งออกเป็น 4 ตอน คือ ตอนที่ 1 เป็นการทดลองชุดที่ 1 เพื่อหาจุดที่ดีที่สุดในแต่ละระดับอุณหภูมิ ตอนที่ 2 เป็นการทดลองชุดที่ 2 เพื่อหาเนื้อดินปั้นสโตนแวร์ตอนที่ 3 เป็นการทดสอบเพื่อหาปริมาณน้ำที่ใช้ในการขึ้นรูป และความแข็งแรงของเนื้อดินปั้นก่อนการเผาและตอนที่ 4 เป็นการทดลองขึ้นรูปผลิตภัณฑ์ตัวอย่าง

ผลการทดลองพบว่า อัตราส่วนผสมของเนื้อดินปั้นที่ได้ผลดีในระดับอุณหภูมิ 1,200 และ 1,230 องศาเซลเซียส มีอัตราส่วนผสมของดินบากเกร็ดระหว่างร้อยละ 48 - 54 ดินขาวระหว่างร้อยละ 18 - 20 หินเขี้ยวหนุมานระหว่างร้อยละ 28 - 34 และแทลคัมร้อยละ 2 ส่วนที่ระดับอุณหภูมิ 1,250 องศาเซลเซียส ไม่มีอัตราส่วนผสมหมายเลขใดที่ผ่านเกณฑ์การตัดสินความเป็นเนื้อดินปั้นสโตนแวร์

สมศักดิ์ วังศิริกุล (2534 : บทคัดย่อ) การวิจัยนี้มีความมุ่งหมายเพื่อสร้างส่วนผสมเนื้อดินปั้นสโตนแวร์ โดยใช้ดินเหนียวจังหวัดกำแพงเพชร ทดลองเผาในอุณหภูมิ 1,240 องศาเซลเซียส ทั้งในบรรยากาศแบบออกซิเดชั่น และแบบรีดักชั่น กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ ดินเหนียวจังหวัดกำแพงเพชร จำนวน 5 แห่ง รวมทั้งหมด 5 ตัวอย่าง และเนื้อดินปั้นที่เกิดจากดินเหนียวจังหวัดกำแพงเพชรแต่ละแหล่ง ผสมเข้ากับหินฟันม้าและหินเขี้ยวหนุมานตามสัดส่วน โดยการสุ่มแบบเจาะจงจากตารางสามเหลี่ยมของแหล่งดินแต่ละหมายเลข ทั้งหมด 5 หมายเลข 5 ตาราง ได้ตัวอย่างเนื้อดินปั้นตารางละ 15 ตัวอย่าง รวมทั้งหมด 75 ตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัยเริ่มจากการนำดินเหนียวจังหวัดกำแพงเพชรและเนื้อดินปั้นตามกลุ่มตัวอย่างมาทำการทดสอบคุณสมบัติทางกายภาพ หลังจากนั้นคัดเลือกเนื้อดินปั้นที่มีคุณสมบัติทางกายภาพดีที่สุด จำนวนหมายเลขละ 1 ตัวอย่าง มาทำการทดลองขึ้นรูปด้วยวิธีหล่อพิมพ์และเคลือบด้วยเคลือบเฟลด์สปาร์

ผลการวิจัยสรุปได้ว่า ดินเหนียวจังหวัดกำแพงเพชรมีคุณสมบัติทางกายภาพที่สามารถนำมาสร้างส่วนผสมเนื้อดินปั้นสโตนแวร์ได้ทั้ง 5 แหล่ง และเนื้อดินปั้นสโตนแวร์ที่คัดเลือกมาขึ้นรูปและเคลือบนั้น มีความเหมาะสมกับการขึ้นรูปด้วยวิธีหล่อพิมพ์และเหมาะสมกับเคลือบเฟลด์สปาร์

นิวัตร พัฒนะ (2534 : บทคัดย่อ) การวิจัยนี้มีความมุ่งหมายเพื่อการศึกษาลักษณะของเคลือบเฟลด์สปาร์ โดยยึดสัดส่วนของอลูมิน่าต่อซิลิกา ที่อุณหภูมิ 1240 องศาเซลเซียส ในบรรยากาศการเผาแบบออกซิเดชั่นและแบบรีดักชั่น กลุ่มตัวอย่างได้มาจากการสุ่มสัดส่วนของอลูมินา 0.2 ถึง 0.5 โมเลกุล ต่อซิลิกา 2.0 ถึง 5.0 โมเลกุล จำนวน 49 สัดส่วน นำมาทดลองตามกระบวนการทดลองเคลือบ ซึ่งทดลองเผาในบรรยากาศแบบออกซิเดชั่นและแบบรีดักชั่นอย่างละ 2 ครั้งเพื่อความมั่นใจ และนำข้อมูลที่ได้จากการทดลองมาวิเคราะห์ผลโดยผู้เชี่ยวชาญ

ผลการวิจัยสรุปได้ว่า ลักษณะของเคลือบที่ได้จากการทดลองเผาในบรรยากาศแบบออกซิเดชั่นและแบบรีดักชั่น มีระดับความมันเกิดขึ้น 3 ลักษณะ คือ เคลือบด้าน เคลือบกึ่งด้านกึ่งมัน และเคลือบมันแววววาว มีตำหนิที่ทำให้ลักษณะเคลือบขาดความสมบูรณ์ 2 ลักษณะ คือ รูเข็มและตำหนิเคลือบราบ โดยเฉพาะลักษณะระดับความมันของเคลือบจะมีความแตกต่างกันไปตามสัดส่วนของอลูมินาต่อซิลิกา

สมศักดิ์ ชวาลาวัณย์ (2535 : บทคัดย่อ) การวิจัยครั้งนี้ เป็นการศึกษาทดลองสีในเนื้อดินปั้นสำหรับผลิตภัณฑ์ทางเซรามิกส์ โดยใช้สนิมรโลหะ 3 ชนิด คือ โคบอลท์ออกไซด์ เหล็กออกไซด์ และแมงกานีสไดออกไซด์ตามสูตรแผนภาพไตรดุลยภาคสผสมกับเนื้อดินปนเอิทเธนแวร์ชนิดหล่อ เนื้อดินปั้นสโตนแวร์ชนิดหล่อ และเนื้อดินปั้นปอร์สเลนไฟต์ชนิดหล่อ เผาในบรรยากาศ

ออกซิเดชั่น และเผาในบรรยากาศรีดักชั่น โดยมีตัวอย่างแต่ละบรรยากาศจำนวน 108 ตัวอย่าง รวมทั้งสิ้น 215 ตัวอย่าง

ผลวิจัยสรุปได้ว่า อัตราส่วนผสมสนิมโลหะต่างกัน ในเนื้อดินปั้นชนิดเดียวก็ได้สี ระดับสีแก่ (Low value) และระดับสีอ่อน (High value) ต่างกัน

บรรยากาศการเผารีดักชั่นมีผลต่อสนิมโลหะ โคบอลท์ออกไซด์ และเหล็กออกไซด์ สีระดับแก่ (Low value) กว่าการเผาบรรยากาศออกซิเดชั่น และบรรยากาศการเผารีดักชั่นมีผลต่อสนิมโลหะแมงกานีสไดออกไซด์ได้สี ระดับสีอ่อน (High value) กว่าการเผาในบรรยากาศออกซิเดชั่น

สาวิตรี เจริญพงศ์ (2538 : บทคัดย่อ) เป็นการศึกษาวิวัฒนาการของศิลปหัตถกรรมในสังคมไทยสมัยรัตนโกสินทร์ ครอบคลุมถึงศิลปหัตถกรรม 3 ประเภทคือ เครื่องปั้นดินเผา เอิร์ธเทนแวร์ สโตนแวร์ และปอร์สเลน ศิลปหัตถกรรม เครื่องจักสาน และดอกไม้ประดิษฐ์ โดยทั่วไปในสมัยรัชกาลที่ 1 - 3 เป็นการสืบทอดมรดกที่เคยมีมาในสมัยอยุธยา และการพัฒนาเปลี่ยนแปลงไปบ้างในระยะรัชกาลที่ 2 และ 3

ฟอร์ด จอร์น ชาร์ล จูเนียร์ (Jr. 1993 : abstract) วัตถุประสงค์ในการจัดนิทรรศการครั้งนี้เพื่อแสดงให้เห็นถึงชีวิตศิลปะของฉันในช่วงหนึ่ง คือช่วงเดือนมกราคม ถึงเดือนเมษายน 2537 ซึ่งเป็นช่วงเวลาคิดอยากจะทำงาน

เมื่อเดือนธันวาคมปีที่แล้ว (2536) ช่วงเทศกาลคริสต์มาสฉันได้มีโอกาสไปเยี่ยมคุณแม่ซึ่งไม่ได้พบกันเลย 2 ปี มีของหลายสิ่งที่ฉันทำให้ แต่สิ่งที่ชอบที่สุดก็คือ นกไม้แกะสลัก ซึ่งฉันแกะไว้เมื่อ 5 ปีที่แล้วได้ถูกถ่ายทอดเป็นเซรามิกส์ ความสดใส น่ารัก งดงาม ของนกเซรามิกส์เหล่านั้นได้เป็นแรงกระตุ้นให้ฉันจัดการแสดงนิทรรศการวิทยานิพนธ์ครั้งนี้

ลิซี่ โจนาทาน ไมเคิล (Michael. 1994 : abstract) เป็นเรื่องราวโบราณคดีตอนใต้ของ New England ได้แบ่งเครื่องปั้นดินเผาก่อนประวัติศาสตร์ออกเป็น 4 กลุ่ม คือ กลุ่ม Winsor กลุ่ม Shantok กลุ่ม Guida กลุ่ม East River ในแต่ละกลุ่มมีการใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการแยกและสืบทอดกันมามากกว่า 50 ปี การเลือกและแยกแยะวัตถุประสงค์ในแต่ละครั้ง มีส่วนทำให้เครื่องปั้นดินเผาผิดไปจากเดิม เป็นการยากที่จะนำไปเป็นตัวอย่างของ

โบราณคดีของภูมิภาคนี้ ความขัดแย้งมีผลทำให้คำอธิบายและความแม่นยำถูกลดลง ในวิทยานิพนธ์เครื่องปั้นดินเผาดั่งเดิมของ Connecticut ซึ่งรู้จักกันว่า Windsor มีการประเมินและเปรียบเทียบศิลปะในยุคเดียวกัน ซึ่งมีการแบ่งแยกระบบในการศึกษาข้อมูลไว้ 5 ระบบ คือ

1. ซทายลิติค (Stylistic)
2. มอรพอโลจิเคิล (Morphological)
3. เทคโนโลจิเคิล (Technological)
4. เศรอน้าโลจิเคิล (Chronalogical)
5. ซแพ็ทเทียน (Spatial)

ในวิทยานิพนธ์ได้เสนอวิธีแยกแยะระบบใหม่สำหรับโบราณคดี เพื่อในงานภูมิภาคนี้ และได้พิมพ์ลงในวารสารเครื่องปั้นดินเผายุควินเซอร์ฉบับใหม่

บทที่ 3

การดำเนินการศึกษาค้นคว้า

การดำเนินการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ เป็นการวิจัยเพื่อศึกษา เนื้อหา รูปแบบ และกรรมวิธีของผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมของไทย ตั้งแต่ พ.ศ. 2514 ถึง พ.ศ. 2539 ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าตามขั้นตอนดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า
3. การวิเคราะห์ข้อมูล

<u>ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง</u>

ประชากร ได้แก่ผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมของไทย ตั้งแต่ พ.ศ. 2514 - 2539 จำนวน 357 ชิ้น มีดังนี้

1. ผลงานแสดงเครื่องปั้นดินเผาสมัยใหม่ของเสริมศักดิ์ นาคบัว และนักศึกษาคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. ผลงานแสดงเครื่องปั้นดินเผา ของภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
3. ผลงานแสดงเครื่องปั้นดินเผา โดยความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยศิลปากร กลุ่มช่างปั้นไทย สถาบันการศึกษา และโรงงานเครื่องปั้นดินเผา
4. ผลงานแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ โดยความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยศิลปากร กรมพาณิชย์สัมพันธ์กระทรวงพาณิชย์ และการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย
5. ผลงานแสดงเซรามิกส์ศรีนครินทรฯ ของคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
6. ผลงานแสดงศิลปกรรมดินเผาของวิโชค มุกดามณี
7. ผลงานในการแสดงศิลปะการตกแต่งของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

8. ผลงานในการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ของภาควิชาจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

9. ผลงานในการแสดงศิลปนิพนธ์ ของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

10. ผลงานในการแสดงนิทรรศการทัศนศิลป์ ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

11. ผลงานในการแสดงศิลปกรรมคณาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์

12. ผลงานในการแสดงศิลปกรรม "Fine art" ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

การวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ เป็นการวิจัยเพื่อศึกษา เนื้อหา รูปแบบ และกรรมวิธีของผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมของไทย ซึ่งมีข้อมูลเชิงคุณภาพ (Qualitative data) เป็นหลัก ผู้วิจัยมุ่งที่จะบรรยายข้อเท็จจริง (Facts) และแปลความหมายจากเนื้อหาสาระของผลงานที่ได้จากการเก็บข้อมูล ตลอดจนการค้นคว้าจากเอกสาร ซึ่งจะนำเสนอข้อมูลในเชิงพรรณาวิเคราะห์ (Analytical) ประกอบภาพถ่าย โดยจำแนกการศึกษาเป็น 3 ด้าน คือ

1. ด้านเนื้อหาเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม

   1.1 เนื้อหาส่วนตัว

      1.1.1 การแสดงออกทางด้านจิตวิทยา

      1.1.2 ความรักและชีวิตครอบครัว

      1.1.3 ความตายและอารมณ์ที่หวาดกลัว

      1.1.4 ความศรัทธาส่วนตัว

      1.1.5 การแสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม

   1.2 เนื้อหาเพื่อสังคม

      1.2.1 บรรยายสังคม

      1.2.2 ถากถางสังคม

2. ด้านรูปแบบเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม

2.1 รูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง (Realism)

2.1.1 สามารถสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

2.1.2 มีความเข้าใจอย่างดีกับความเหมือน

2.2 รูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ (distortion)

2.2.1 เลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

2.2.2 เข้าใจโครงสร้างหรือแก่นของสิ่งที่เห็นในโลกภายนอกแล้วถ่ายทอด

2.2.3 เข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่ยึดเหนี่ยวกันให้เกิดเป็นรูปทรง คือ แรงเชื่อมแน่นและแรงยืดหยุ่น

2.3 รูปแบบที่ถ่ายทอดความรู้สึกสัมผัส (Abstraction)

2.3.1 เห็นความสำคัญของความรู้สึกสัมผัส ความรู้สึกไว เข้าใจสัจจะของสิ่งนั้นที่อยู่ลำลึกตามความรู้สึกของตน

2.3.2 เห็นความสำคัญของการสังเกต ความละเอียด ความนุ่มนวล ของรูปแบบและลักษณะผิวพื้นแท้จริง ของสิ่งนั้น

2.3.3 พยายามสร้างสรรค์ที่จะแสวงหารูปแบบใหม่ ๆ

2.4 รูปแบบที่ถ่ายทอดตามด้านและมุมที่เห็น

2.4.1 พยายามแสวงหารูปแบบของความจริงทุกด้าน ตามที่ปรากฏบนระนาบและมุมที่เห็นเพื่อสร้างขึ้นใหม่

2.4.2 มีความสามารถในการคิดค้น และแก้ปัญหาความตื้นลึกของระนาบลักษณะผิว และการแสดงให้เห็นในรูปแบบใหม่

2.5 รูปแบบจินตนาการ

2.5.1 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างขึ้นใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

2.5.2 มีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

3. ด้านกรรมวิธีเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม

3.1 กรรมวิธีการผสมเนื้อดิน

3.1.1 เนื้อดินเอิร์ทเทนแวร์ (Earthen ware)

3.1.2 เนื้อดินชนิดสโตนแวร์ (Stone ware)

3.1.3 เนื้อดินบอร์สเลน (Porcelain)

3.2 กรรมวิธีผสมน้ำเคลือบ

3.2.1 เคลือบสำเร็จรูป

3.2.2 เคลือบผสมเอง

3.3 กรรมวิธีการขึ้นรูป

3.3.1 การขึ้นรูปแบบอิสระ (Free form method)

3.3.2 การขึ้นรูปแบบแผ่น (Coil method)

3.3.3 การขึ้นรูปแบบขด (Slab method)

3.3.4 การขึ้นรูปแบบแป้นหมุน (Throwing method)

3.3.5 การขึ้นรูปแบบใบมีด (Jigger method)

3.3.6 การขึ้นรูปแบบใช้พิมพ์กด (Hand press method)

3.3.7 การขึ้นรูปแบบหล่อ (Casting method)

3.4 กรรมวิธีการตกแต่งและเทคนิค

3.4.1 การตกแต่งก่อนเผาและหลังการเผาดิบ

3.4.2 การตกแต่งหลังการเผาเคลือบโดยวิธีประกอบสื่อประสม

3.5 กรรมวิธีการเคลือบ

3.5.1 การเคลือบผิวมันหรือสีใต้เคลือบ

3.5.2 การเคลือบผิวด้าน

3.5.3 ไม่มีการเคลือบผิว

3.6 กรรมวิธีการเผา

3.6.1 การเผาอุณหภูมิต่ำ

3.6.2 การเผาอุณหภูมิสูง

การศึกษาครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อต้องการทราบเนื้อหา รูปแบบ และกรรมวิธีของผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมของไทย ผลงานที่นำมาเป็นข้อมูลทำการศึกษาคัดเลือกตามลำดับเวลาตั้งแต่ พ.ศ. 2514 - 2539 ประกอบด้วย

1. **ผลงานการแสดงเครื่องปั้นดินเผาสมัยใหม่ของเสริมศักดิ์ นาคบัว และนักศึกษาคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2514 (ส)**

2. **ผลงานการแสดงเครื่องปั้นดินเผาของภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร พ.ศ. 2523 (ป1)**

3. **ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผา ของมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2525 (ร1)**

4. **ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผา ของมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2526 (ร2)**

5. **ผลงานเครื่องปั้นดินเผาที่ร่วมในการแสดงนิทรรศการทัศนศิลป์ ของมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2527 (ท)**

6. ผลงานเครื่องปั้นดินเผาที่ร่วมในการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ของภาควิชาจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2528 (ม)

7. ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2529 (ช1)

8. ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 2 พ.ศ. 2530 (ช2)

9. ผลงานการแสดงเซรามิกส์ศรีนครินทรวิโรฒ ของคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร พ.ศ. 2531 (ป2)

10. ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 3 พ.ศ. 2531 (ช3)

11. ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 4 พ.ศง 2533 (ช4)

12. ผลงานการแสดงศิลปะการตกแต่ง ของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2534 (ต)

13. ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 5 พ.ศ. 2534 (ช5)

14. ผลงานการแสดงศิลปนิพนธ์ ของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2535 (น)

15. ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 6 พ.ศ. 2535 (ช6)

16. ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 7 พ.ศ. 2537 (ช7)

17. ผลงานการแสดงศิลปกรรมคณาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ พ.ศ. 2538 (ค)

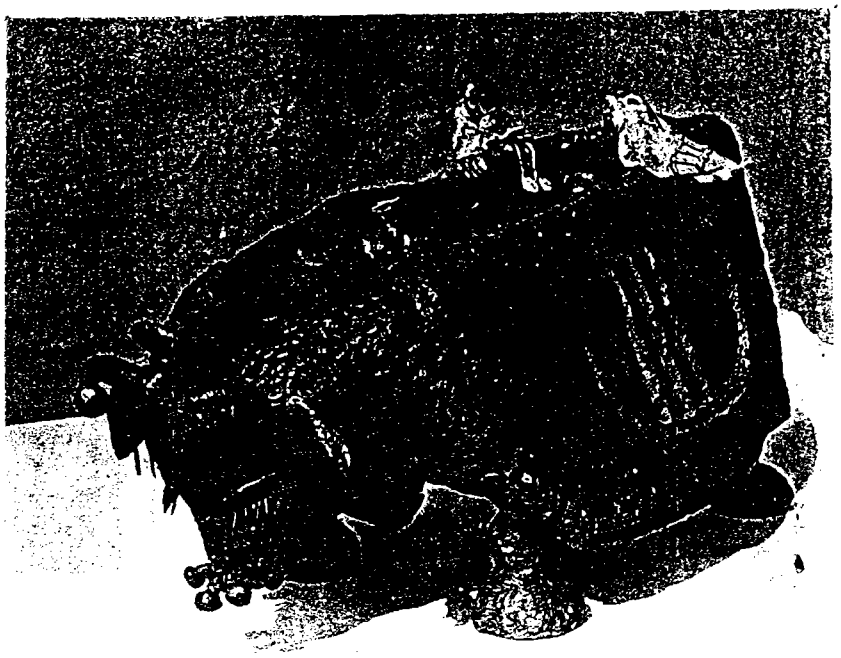
18. ผลงานการแสดงศิลปกรรม Fine art ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร พ.ศ. 2538 (พ)

19. ผลงานการแสดงศิลปกรรมดินเผาของวิโชค มุกดามณี พ.ศ. 2538 (ว)

20. ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 8 พ.ศ. 2539 (ช8)

ผลการศึกษาเนื้อหา รูปแบบ และกรรมวิธีของผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมของไทย ตั้งแต่ พ.ศ. 2514 จนถึง พ.ศ. 2539 โดยยึดเกณฑ์การจัดระบบหมวดหมู่ของผลงานเป็นหลัก เรียงลำดับผลงานตามปีที่สร้างขึ้นพร้อมทั้งอธิบายแต่ละเกณฑ์ประกอบภาพถ่าย

1.1 ผลงานการแสดงเครื่องปั้นดินเผาสมัยใหม่ ของเสริมศักดิ์ นาคบัว และนักศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2514



ภาพประกอบ 1 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2514

ประเภท สโตนแวร์ (Stoneware)

ศิลปิน สุทธิพงษ์ สายเนตร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา สะท้อนความคิดส่วนตนต่อการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการแสดงรูปวัวที่ดุดัน ด้านหลังเจาะรูมีตัวโน๊ตรูปนกติดอยู่ด้านหลัง โดยศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบหินฟันม้า (Feldsparthic glaze) ขึ้นรูป วิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผสมเอง เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 2 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2514

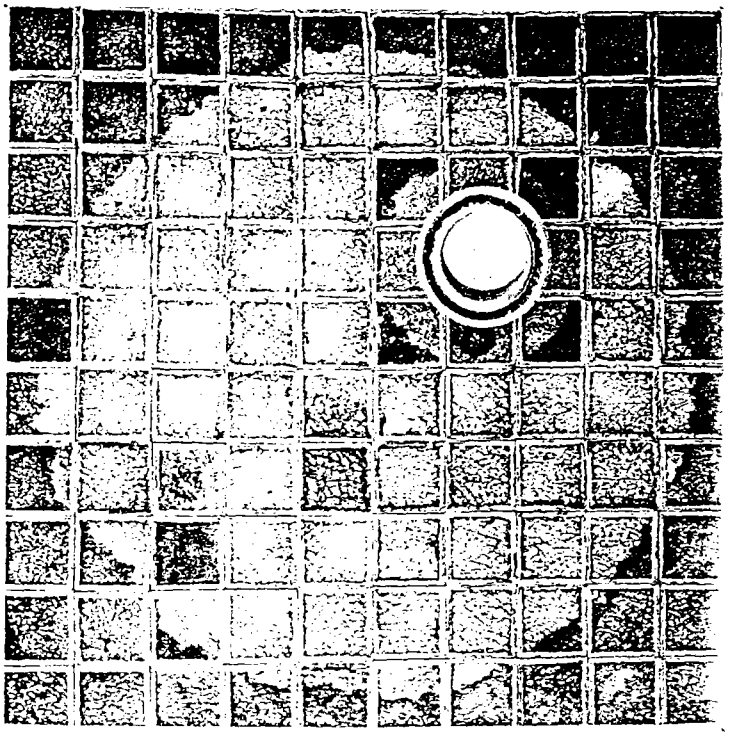
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สุทธิพงษ์ สายเนตร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความรักและชีวิตครอบครัวในแง่มุมหนึ่งอันมีค่าต่อชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างเด่นและสำคัญแสดงรูปแม่ถือตะกร้ากับลูกในรูปแบบสัญลักษณ์เส้นผม ตา จมูก ปาก เสื้อ กระดุม และตะกร้า ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบหินฟันม้า ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบเคลือบผสมเอง เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 3 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2514

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เสริมศักดิ์ นาคบัว

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงสี่เหลี่ยมประกอบด้วยเส้นตัดกัน และวงกลม แสดงพื้นผิวและน้ำหนักสี ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์เพื่อสร้างสิ่งใหม่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปั้นสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีพิมพ์กด ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้า ผสมเอง เคลือบผิวด้าน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 4 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2514

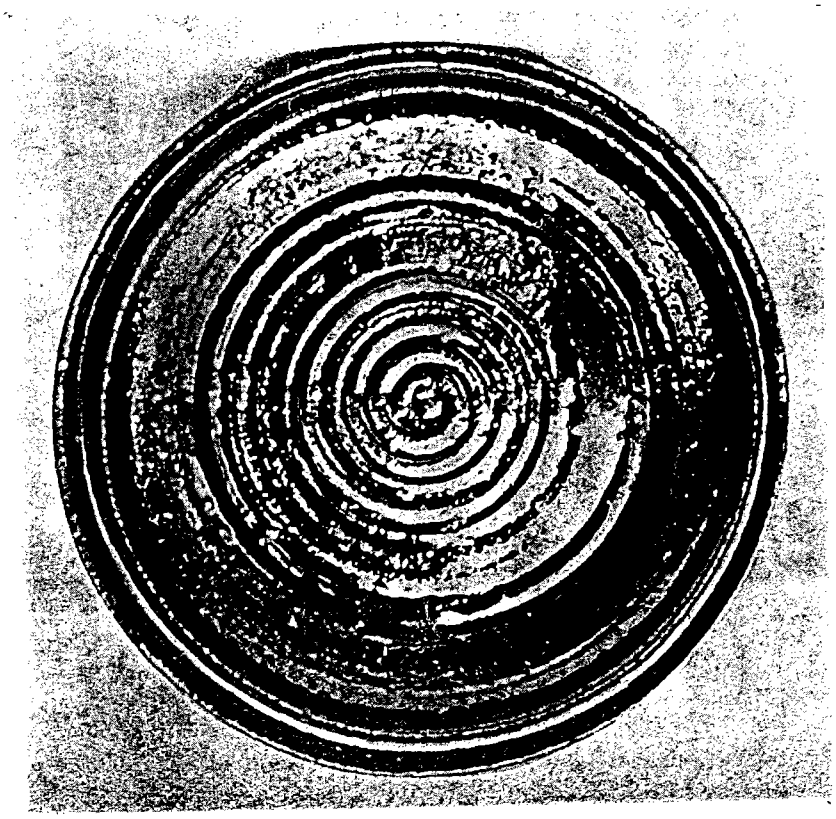
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เสริมศักดิ์ นาคบัว

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการแสดงองค์ประกอบเป็นเส้นวงกลม เน้นความแตกต่างของพื้นผิว สี ศิลปินมีความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปั้นสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินพันม้า ผสมเอง เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 5 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2514

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เสริมศักดิ์ นาคบัว

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบจิตนาการ แสดงองค์ประกอบเป็นเส้นซ้อนกันในวงกลม โดยคำนึงถึงช่องว่างมากขึ้น เน้นพื้นผิว น้ำหนัก เส้น และสี ศิลปินมีความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบหินฟันม้าผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 6 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2514

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ไววิทย์ ซัยพักผ่อน

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงอิสระตอนบนเป็นรูปสัญลักษณ์หัวคน ลักษณะใบหูใหญ่ทั้งสองข้าง ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบหินฟันม้าผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ และวิธีแผ่นตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 7 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2514

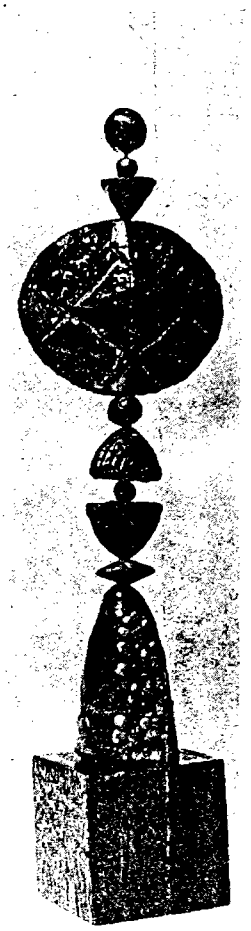
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ไววิทย์ ชัยพักผ่อน

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงการจัดองค์ประกอบรูปทรงอิสระในวงกลม เน้นช่องว่าง น้ำหนัก ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้าผสมเอง เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 8 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2514

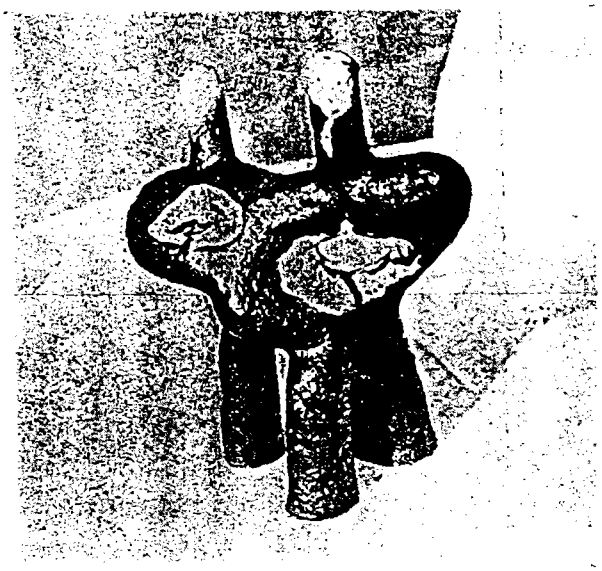
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ไววิทย์ ชัยพักผ่อน

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างเด่น และสำคัญเป็นรูปทรงกระบอก สามเหลี่ยม วงกลม โดยนำมาต่อกัน อยู่บนฐานสี่เหลี่ยม แสดงการยึดเหนี่ยวกันให้เกิดเป็นรูปทรง แรงเชื่อมแน่นและแรงยืดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปด้วยวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้าผสมเอง เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 9 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2514

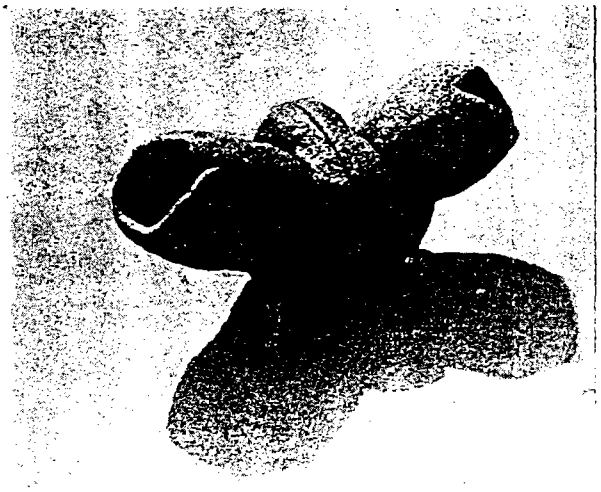
ประเภท สาธนแวร์

ศิลปิน ประไพพรรณ น้อยพันธุ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาต่อการดำรงชีวิต อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างเด่น และสำคัญแสดงโครงสร้างคนยืน เน้นรูปทรงและบริเวณว่างที่ทำให้เกิดความสมดุลย์ ศิลปินเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่ยึดเหนี่ยวกันให้เกิดเป็นรูปทรง คือ แรงเชื่อมแน่น แรงยืดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสาธนแวร์ เคลือบหินฟันม้าผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 10 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2514

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ดุษฎี ธนะชานันท์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจที่เกิดจากการจินตนาการ แสดงรูปทรงแผ่นม้วนเข้าหากัน และมัดตรงกลาง ศิลปินมีความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้าผสมเองเคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 11 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2514

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ดุษฎี ธนะชานันท์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการแสดงรูปทรงร่วมเน้นการใช้พื้นผิว สี โดยศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้าผสมเองเคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 12 ชื่อผลงาน – พ.ศ. 2514

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน อภิรดี เปรมสมิทธิ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างเด่นและสำคัญแสดงท่าทางคนนั่ง และนอน ศิลปินเข้าใจโครงสร้างแก่นที่เกิดจากโลกภายนอก

กรรมวิธี เนื้อดินปั้นสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้าผสมเองเคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 13 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2514

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สุทธิพงษ์ สายเนตร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างเด่น และสำคัญแสดงรูปผู้หญิงนั่งเปลือยกาย มือซ้ายถือรูปปั้นคน นั่งบนฐานทรงกลมศิลปินเข้าใจโครงสร้าง แก่นที่ที่เกิดจากโลกภายนอก

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปั้นสโตนแวร์ เคลือบหินฟันม้าผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 14 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2514

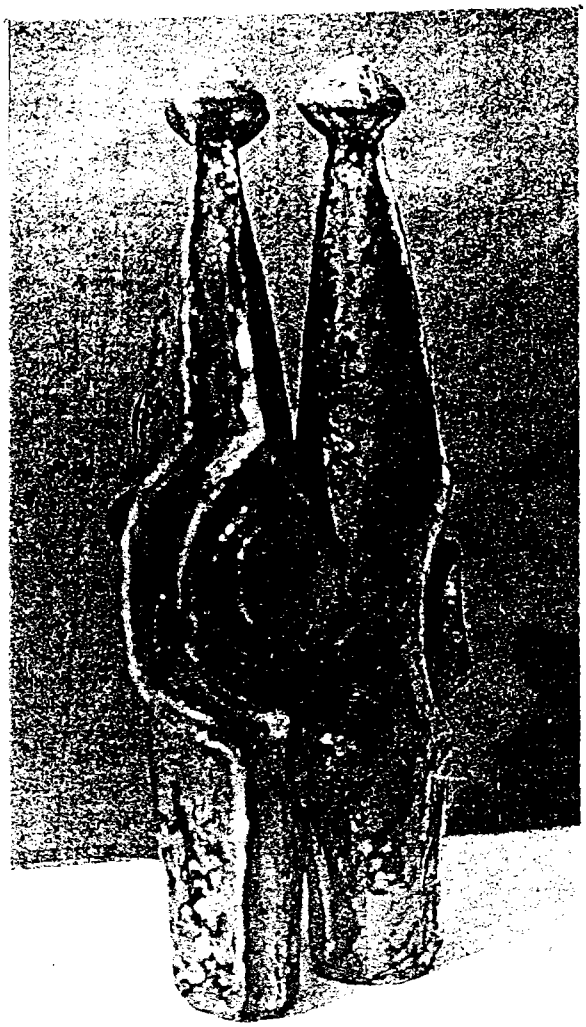
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ชัยยศ พงษ์พูลทอง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดความรู้สึกสัมผัสแสดงรูปทรงกระบอก ตรงปลายแบนเจาะรู ประกอบสื่อประสมรูปโลหะเส้น ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ที่จะแสวงหารูปแบบใหม่ ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้าผสมเองเคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 15 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2514

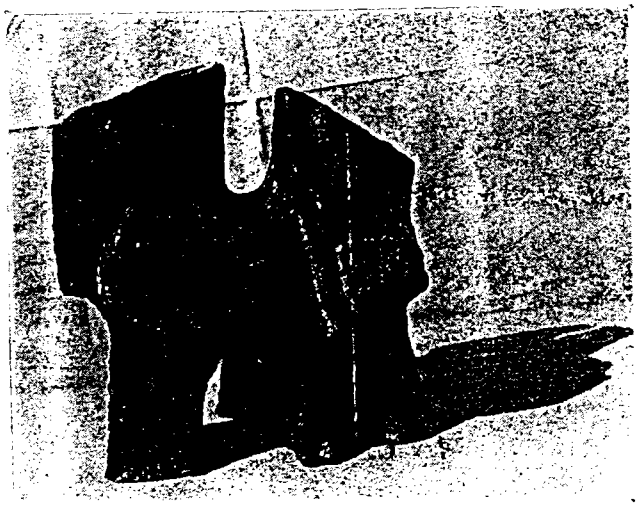
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ประไพ สินธุประสิทธิ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว คล้ายงานประติมากรรม อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดความรู้สึกสัมผัสโดยพยายามสร้างสรรค์ในการแสดงออก เน้นการใช้รูปทรง พื้นผิว และช่องว่าง ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ที่จะแสวงหารูปแบบใหม่ ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบหินพันม้าผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 16 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2514

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ประไพ สินธุประสิทธิ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว คล้ายงานประติมากรรมเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่เกิดจากจินตนาการแสดงรูปทรงสี่เหลี่ยมลักษณะเป็นแผ่นต่อเชื่อมกันเกิดเป็นรูปทรงร่วมศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบหินฟันม้าผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 17 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2514

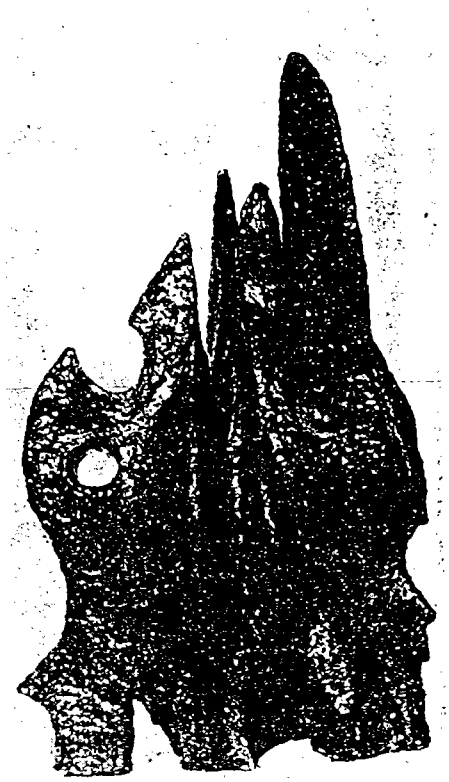
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ไพจิตร อิงศิริวัฒน์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างเด่น และสำคัญ แสดงรูปศีรษะและลำตัวเน้นลักษณะการใช้พื้นผิวและน้ำหนักสีเพื่อแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีขด ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้าผสมเองเคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 18 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2514

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน อำนวย ทุนเจริญ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาต่อส่วนตัว เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามด้านและมุมที่เห็นแสดงรูปทรงอิสระ เน้นช่องว่าง ศิลปินมีความสามารถในการคิดค้นแก้ปัญหา ความตื้นลึกของระนาบ ลักษณะผิวและการแสดงให้เห็นในรูปแบบใหม่

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้าผสมเองเคลือบผิวด้าน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 19 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2514

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน อำนวย ทุนเจริญ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปใบหน้าคนลำตัวเป็นแท่งกลมแสดงพื้นผิว สี ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้าผสมเองเคลือบสีผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 20 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2514

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน พิศิษฐ์ จิโรภาส

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปร่างกายคน เน้นอวัยวะเป็นบางส่วน แสดงพื้นผิว ความสูงต่ำ น้ำหนัก สี ศิลปินเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่ยึดเหนี่ยวกันให้เกิดเป็นรูปทรงแรงเชื่อมแน่นและแรงยึดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้าผสมเองเคลือบสีผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 21 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2514

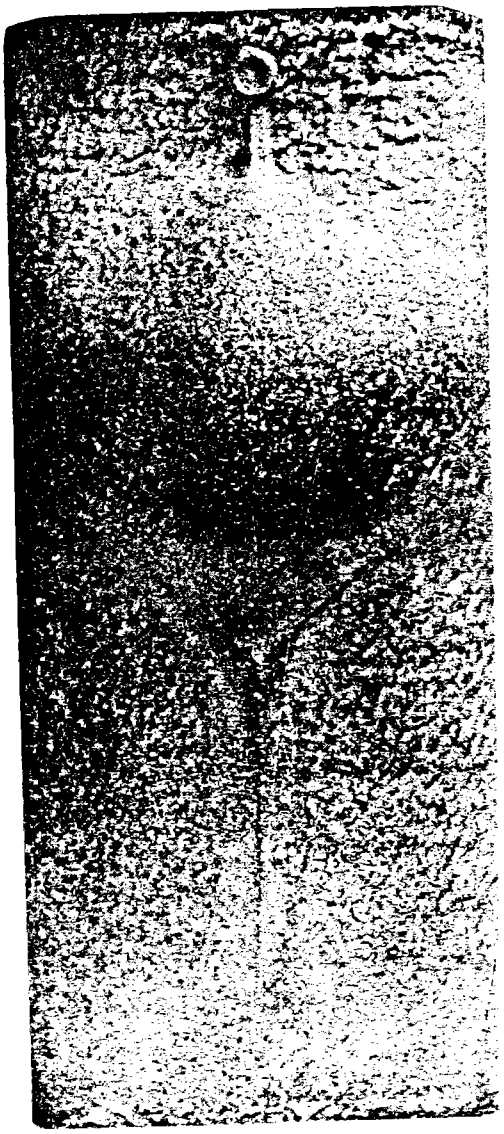
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ประเสริฐ ฤทธิ์สำเริง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส เน้นรูปทรงร่วมและน้ำหนักที่เกิดจากความตื้นลึก น้ำหนัก พื้นผิว ช่องว่างและสี ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ที่จะแสวงหารูปแบบใหม่ ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบหินฟันม้าผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 22 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2514

ประเภท สโตนแวร์

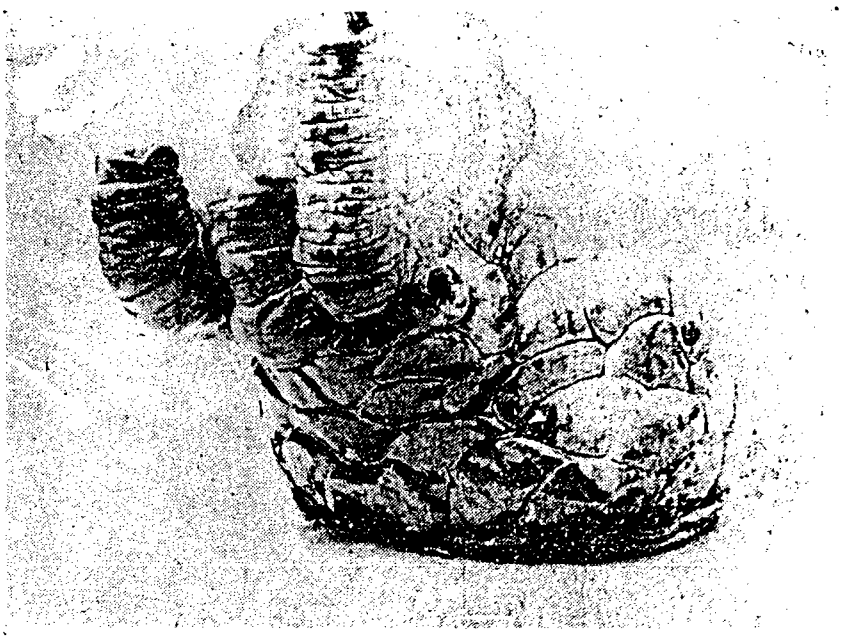
ศิลปิน เสริมศักดิ์ นาคบัว

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความประณีตงดงาม พยายามสร้างผลงานที่มุ่งไปสู่ลักษณะที่ศิลปินเชื่อว่างดงาม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัสแสดงรูปทรงผู้หญิงเปลือยท่อนล่าง เน้นสัญลักษณ์ เพศหญิงท้องและสะดือ ศิลปินเห็นความสำคัญของการสังเกต ความละเอียด ความนุ่มนวลของรูปแบบ และลักษณะผิวพื้นแท้จริงของสิ่งนั้น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีขด ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิวด้าน เผาอุณหภูมิสูง

1.2 ผลงานการแสดงเครื่องปั้นดินเผาของภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร พ.ศ. 2523



ภาพประกอบ 23 ชื่อผลงาน สมดุลย์ พ.ศ. 2523

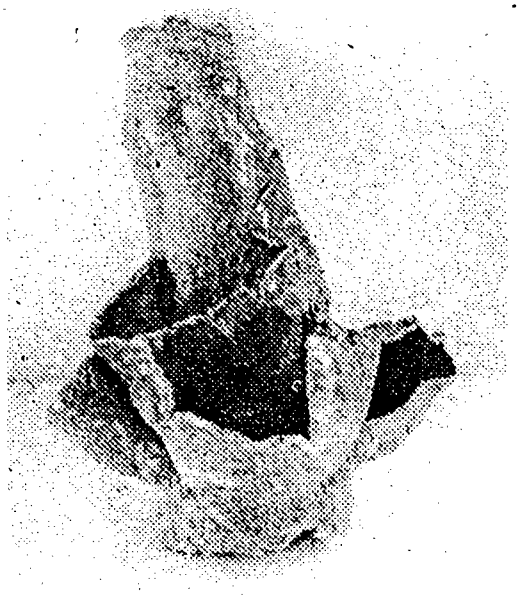
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สมทรง ชิมาภรณ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการแสดงรูปหัวช้าง มีงวงบางส่วนชูขึ้นสองข้าง เกิดความสมดุลย์ ศิลปินมีความคิดสร้างสรรค์อยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีขด ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบเคลือบหินฟันม้าผสมเองเคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 24 ชื่อผลงาน พันธะกายะ พ.ศ. 2523

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สมทรง ชิมาภรณ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว โดยศึกษารูปทรงอิสระของธรรมชาติ เปลือกหอยใบไม้ ดอกไม้ พืชทะเล โดยเว้นช่องว่างระหว่างรูปทรง อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส โดยการเลือก ลด ตัน ทอน เฉพาะสิ่งที่น่าสนใจ จากรูปทรงนำมาประกอบเป็นรูปแบบ ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ที่จะแสวงหารูปแบบใหม่ ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปด้วยวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้าผสมเองเคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 25 ชื่อผลงาน แม่ พ.ศ. 2523

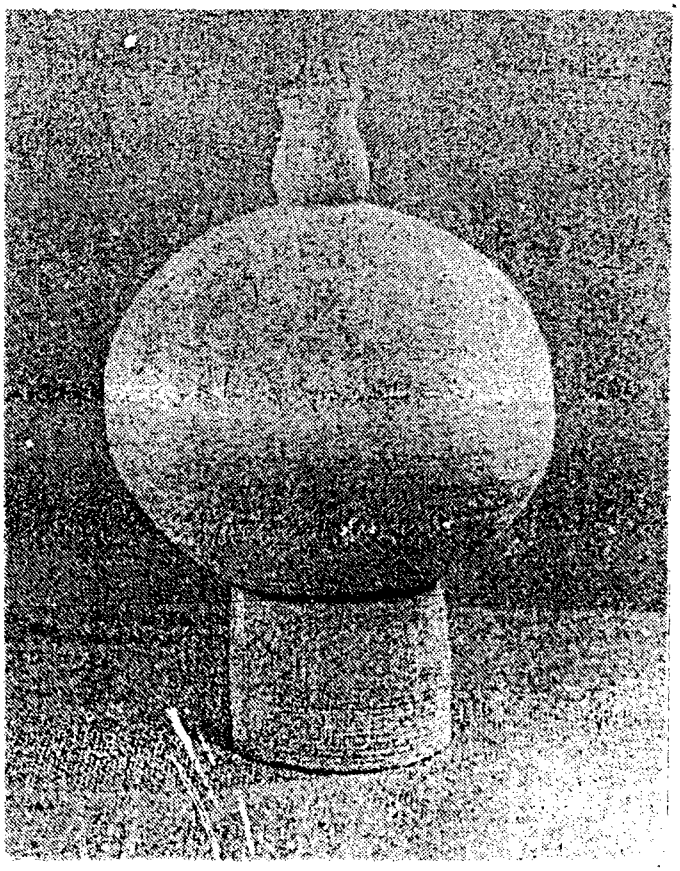
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สมทรง ชิมาภรณ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัวที่มีต่อสังคม เป็นเรื่องราวความสัมพันธ์ของแม่และลูก ในช่วงวิกฤตการณ์ของสังคมโลกที่เปลี่ยนแปลง และมีผลกระทบต่อความเป็นอยู่ ซึ่งส่วนใหญ่ยังยากจนและอดอยาก โดยเฉพาะประเทศที่ด้อยพัฒนา

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปแม่อุ้มลูก โดยถ่ายทอดเข้าใจโครงสร้างของรูปร่าง และรายละเอียดของลูกศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนจำเป็นมีประโยชน์

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปด้วยวิธีขด ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินพันม้าผสมเองเคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 26 ชื่อผลงาน จับริ้ว พ.ศ. 2524

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สมทรง ชิมาภรณ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความปราณีตงดงามของรูปทรงกระบอก กลมและอิสระ โดยเพิ่มลดสัดส่วนของขนาดของรูปทรง

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์เพื่อสร้างรูปทรงกระบอก ทรงกลม และภาชนะนำมาประกอบเข้าด้วยกันให้เกิดเป็นเอกภาพ ศิลปินมีความคิดสร้างสรรค์อย่าง ประดิษฐ์ ต่อเติมเสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินประเภทสโตนแวร์ ขึ้นรูปด้วยวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการ เผาดิบ เคลือบหินพันม้าผสมเองเคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 27 ชื่อผลงาน รัสเซียบุก พ.ศ. 2523

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์ (Earthenware)

ศิลปิน สมทรง ชิมาภรณ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคมแสดงเรื่องราวบรรยายสังคม สะท้อนสังคมหลังสิบสี่ตุลาคมสองพันห้าร้อยสิบหก เกี่ยวกับการเมือง สงครามเย็นมหาอำนาจ ของประเทศรัสเซียและอเมริกาที่มีผลต่อประเทศไทยด้านต่าง ๆ แสดงรูปทรงร่วมเชื่อมต่อกัน

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงป้อมปราการ เชื่อมต่อกัน ศิลปินมีความคิดสร้างสรรค์อยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี เนื้อดินท้องถิ่น ขึ้นรูปวิธีขด ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว อุณภูมิต่ำ

1.3 ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผา ของมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2525

ภาพประกอบ 28 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2525

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ประดิษฐ์ ศรีวิชัยนันท์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามด้านและมุมที่เห็น แสดงรูปแบบผู้หญิงด้านหน้า มีรูปกิ่งไม้ ใบไม้เป็นพื้นประกอบด้านหลัง ลักษณะงานประติมากรรมนูนสูง เน้นการใช้พื้นผิว สี ศิลปินแก้ปัญหาความตื้นลึกของระนาบ ลักษณะผิว และการแสดงในรูปแบบใหม่

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผสมเอง เคลือบตะกั่วออกไซด์ เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 29 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2525

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เสริมศักดิ์ นาคบัว

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามด้านและมุมที่เห็นแสดงรูปภาชนะสองใบคว่ำปากติดกัน เป็นรูปทรง เน้นลวดลาย พื้นผิว สี ศิลปินพยายามแสวงหารูปแบบของความจริงทุกด้านบนระนาบและมุมที่เห็น เพื่อสร้างขึ้นใหม่

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปั้นสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผสมเอง เคลือบผสีกสีน้ำเงิน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 30 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2525

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน เกษม พฤกษะวัน

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงองค์ประกอบด้วยเส้น สี อันเนื่องมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่เกิดจากจินตนาการบนพื้นผิวภาชนะ แสดงการไหลทับซ้อนกันของน้ำเคลือบ ทำให้เกิดองค์ประกอบของ พื้นผิว เส้น และสี ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ต่อเติมเสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบทึบ เผาอุณหภูมิต่ำ

1.4 ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผา ของมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2526

ภาพประกอบ 31 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2526

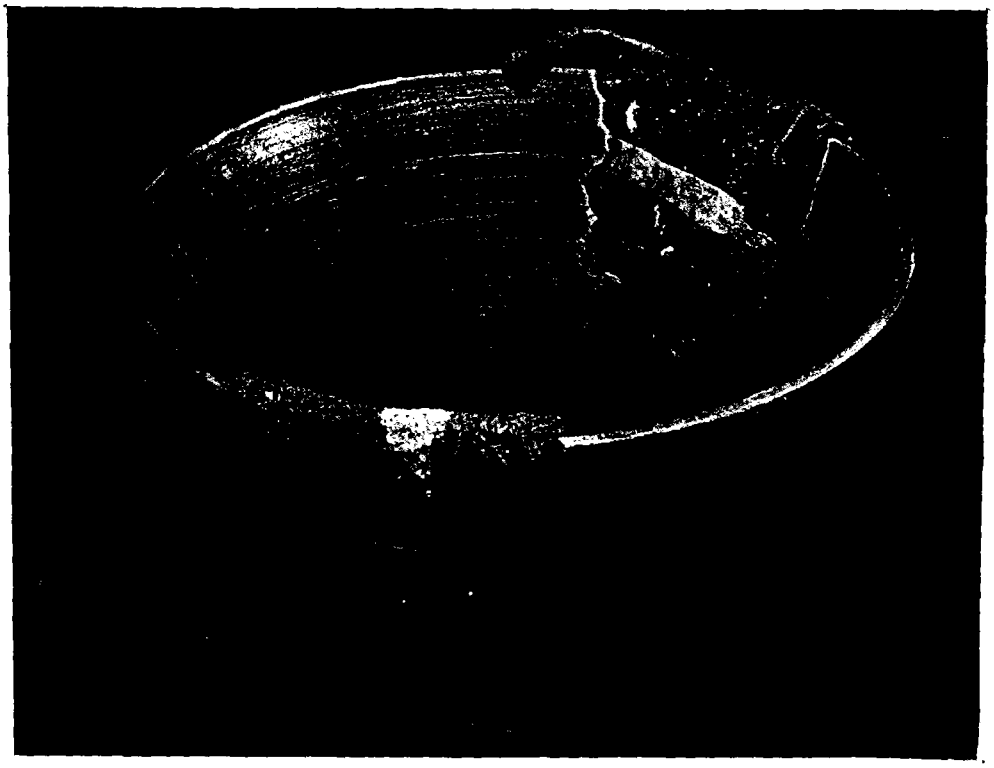
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เสริมศักดิ์ นาคบัว

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาต่อส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงกลม และวัตถุกลมสามลูกวางติดกันอยู่ภายใน ประกอบสื่อประสม เพื่อสร้างสรรค์สิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้าผสมเอง ชนิดเคลือบทึบสีเทาดำ เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 32 ชื่อผลงาน Untitle พ.ศ. 2526

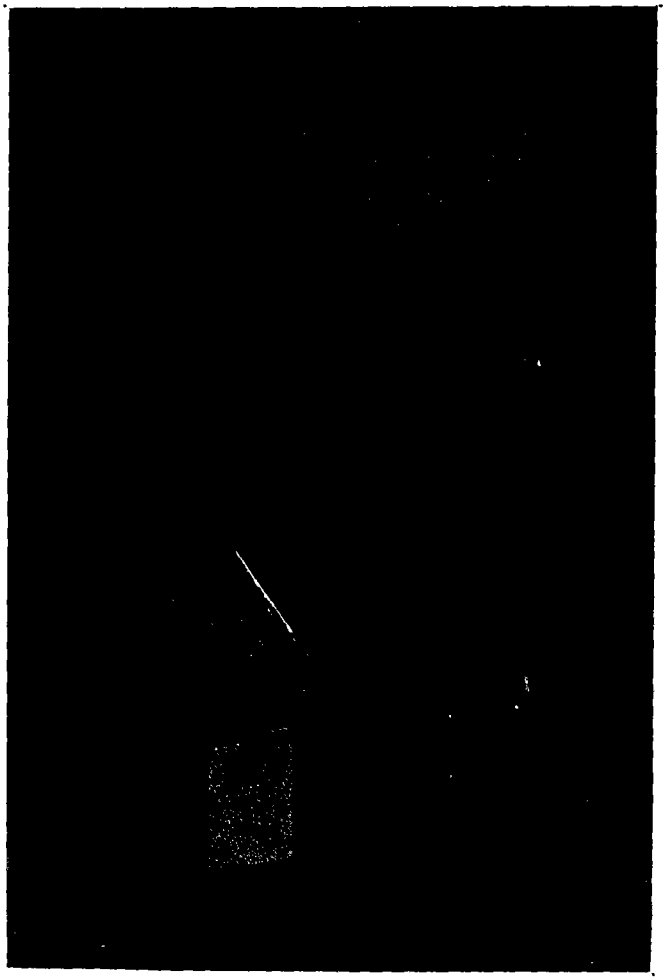
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สมศักดิ์ ชวาลาวัฒย์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว เป็นผลจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ เป็นรูปภาชนะทรงถ้วยชามและมีรูปทรงอิสระปะติดบนขอบศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้าผสมเอง ผิวกึ่งมันกึ่งด้านเคลือบผสมเอง เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 33 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2526

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สมหวัง นรพัลลภ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปทรงเรขาคณิตซ้อนกันโดยใช้ด้านและมุมต่าง ๆ ศิลปินเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่ยึดเหนี่ยวกัน ให้เกิดเป็นรูปทรง คือแรงเชื่อมแน่นและแรงยืดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผา เคลือบผสมเอง เคลือบหินฟันม้าผสมเอง เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 34 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2526

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง เป็นรูปตึกแถวสองชั้นศิลปินสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้าผสมเอง เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 35 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2526

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

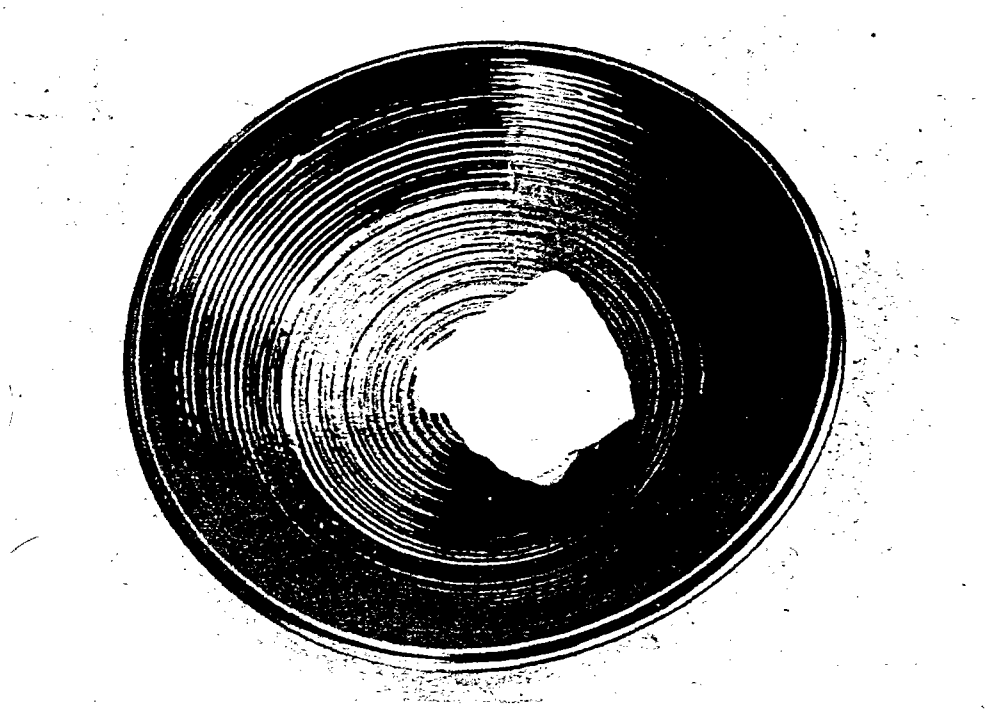
ศิลปิน ไกรษร ศรีสุวรรณ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความประณีตงดงาม รูปคน และสัตว์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง แสดงรูปเหมือนเด็กผู้ชาย ช้างนั่งคุกเข่า ม้ากำลังนอน ศิลปินสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ

1.5 ผลงานการแสดงเครื่องปั้นดินเผา ที่ร่วมในการแสดงนิทรรศการทัศนศิลป์
ของมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2527



ภาพประกอบ 36 ชื่อผลงาน MT.1 พ.ศ. 2527

ประเภท สโตนแวร์

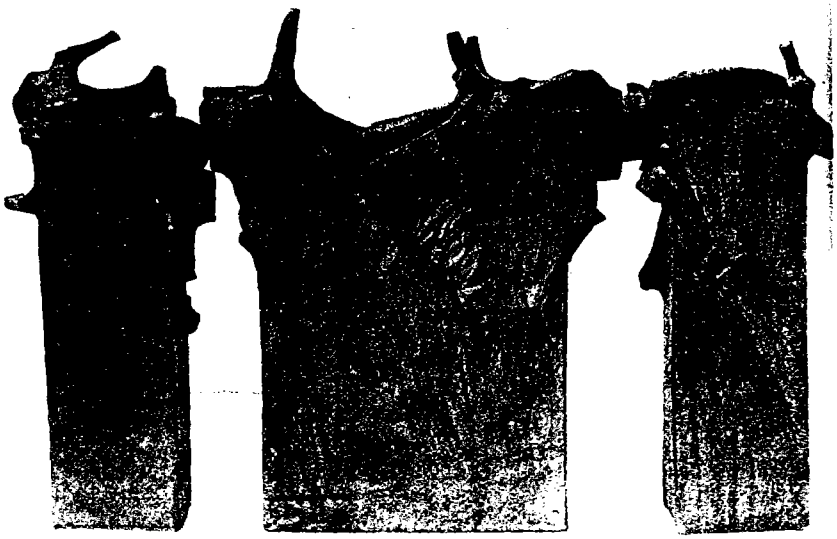
ศิลปิน เสริมศักดิ์ นาคบัว

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปก้อนหินวางอยู่ในรูปวงกลมที่แสดงเส้นรอบวงซ้ำ ๆ กัน ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบหินฟันม้า ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวด้านผสมเอง เผาอุณหภูมิสูง

1.6 ผลงานเครื่องปั้นดินเผา ที่ร่วมในการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ของภาควิชา จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2528



ภาพประกอบ 37 ชื่อภาพ รูปทรงแตกแยก 3 ส่วน พ.ศ. 2528

ประเภท เฮิร์ทเทนแวร์

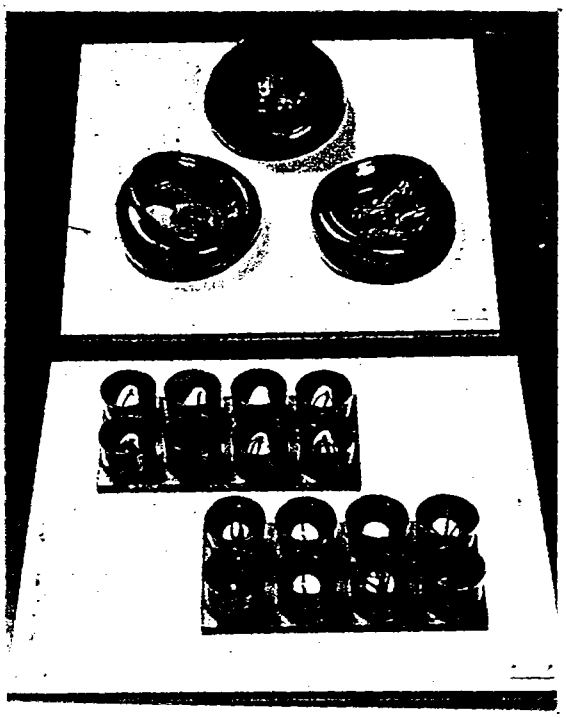
ศิลปิน ดุสิต ฮั้นตระกูล

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปทรงสี่เหลี่ยม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปทรงสี่เหลี่ยม พื้นผิว ขนาด ของผลงานที่แตกต่างกัน ศิลปินเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่ยึดเหนี่ยวกันให้เกิดเป็นรูปคือ แรงเชื่อมแน่นและแรงยึดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผา ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ

1.7 ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2529



ภาพประกอบ 38 ชื่อผลงาน "วิญญาณ, วงสันติภาพ" พ.ศ. 2529

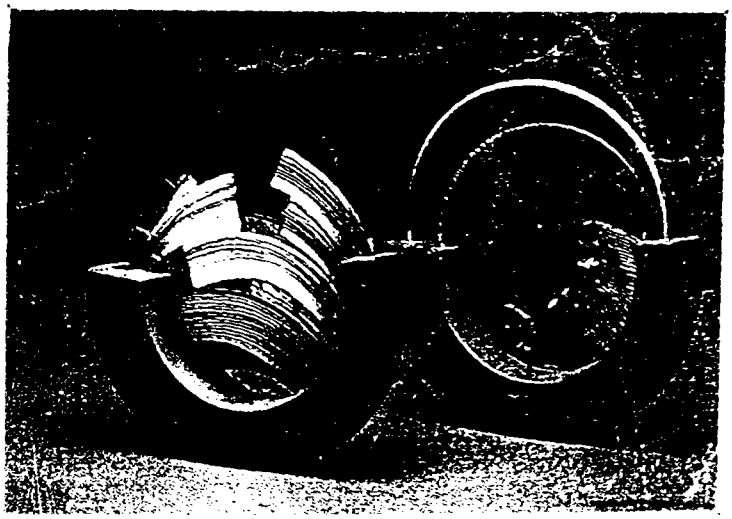
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ทวิส เพ็งสา

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา แสดงรูปวงกลมวางเรียงต่อกัน อันเป็นผลมาจากความเก็บกดภายในจิตสำนึก สะท้อนการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่เกิดจากจินตนาการแสดงอิสระภาพของรูปทรงกลมที่มีพื้นสี่เหลี่ยมรองรับ กับรูปทรงที่เรียงเป็นแถวแสดงความมีระเบียบบนพื้นสี่เหลี่ยมที่ขัดกัน ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น น้ำเคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 39 ชื่อผลงาน ไม่อยู่, วัฏสงสาร - พ.ศ. 2529

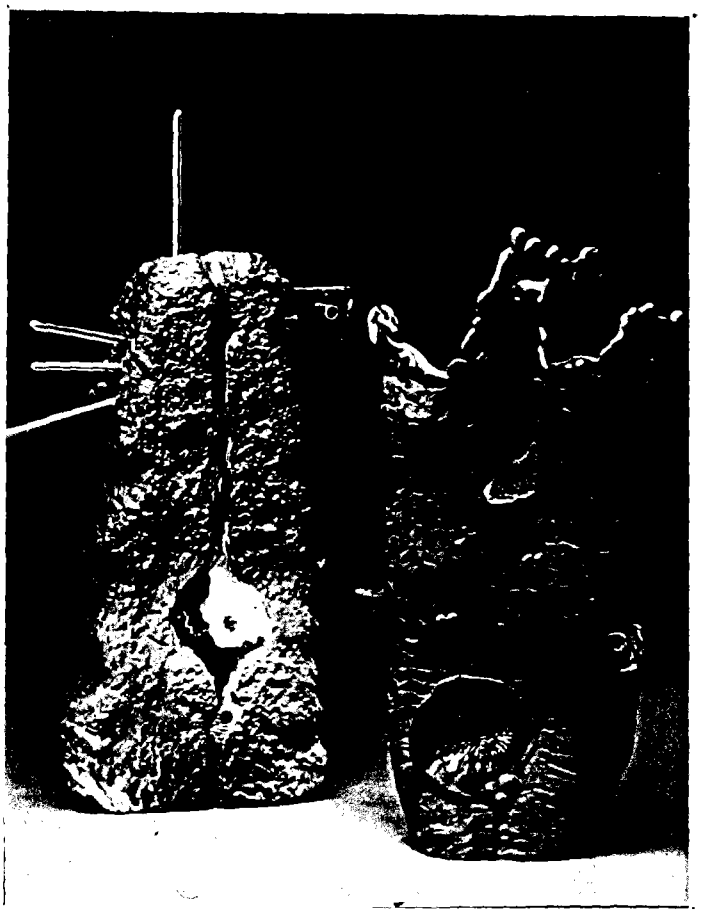
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เวนิช สุวรรณโมลี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกด้านจิตวิทยา สะท้อนความคิดจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงครึ่งวงกลมในลักษณะทับซ้อนกัน เกิดเป็นเหลี่ยม มุม ช่องว่าง น้ำหนัก สี และพื้นผิว ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผสมเอง เคลือบผิวด้านสีน้ำเงินอมเทา เผาอุณภูมิสูง



ภาพประกอบ 40 ชื่อผลงาน จารึกสำหรับศตวรรษหน้าและไม่มีชื่อ พ.ศ. 2529

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เวนิช สุวรรณมาลี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความตายและอารมณ์ที่น่าหวาดกลัว แสดงผลสะท้อน การแสดงสงครามนิวเคลียร์ เพื่อเตือนสำนึกให้ลดสิ่งไร้สาระ ลดการเบียดเบียน และการเอารัดเอาเปรียบกันลง

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงกระบอก ประกอบสื่อประสมโลหะ เน้นการใช้พื้นผิว เส้น สี ช่องว่าง และน้ำหนัก ศิลปินสร้างสรรค์สิ่งใหม่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบหินฟันม้าผสมเอง ขึ้นรูปวิธีขด ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวด้าน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 41 ชื่อผลงาน พื้นดิน 1 พ.ศ. 2529

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ทวิส เพ็งสา

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปทรงอิสระ อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึก สัมผัส ศิลปินถ่ายทอดรูปทรงอิสระ แสดงพื้นผิว เส้น ช่องว่าง ความรู้สึกสัมผัส ความรู้สึกไว เข้าใจสัจจะที่อยู่ลึกตามความรู้สึกของตน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง เคลือบผิวมัน ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 42 ชื่อผลงาน องค์ประกอบ 1 พ.ศ. 2529

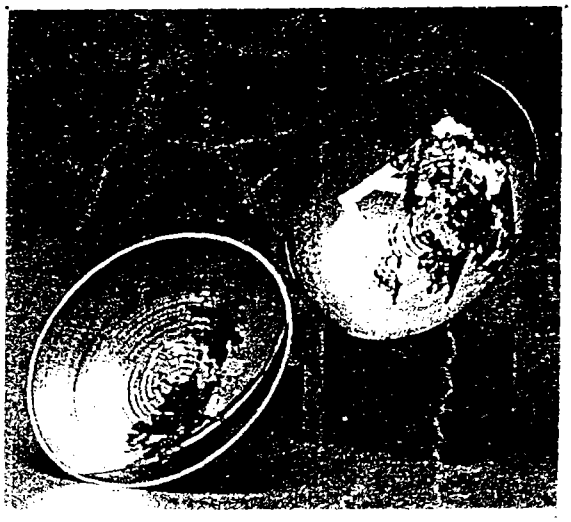
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ทวิส เพ็งสา

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปทรงอิสระ อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึก สัมผัส ศิลปินถ่ายทอดรูปทรงอิสระ แสดงพื้นผิว เส้น ช่องว่าง ความรู้สึกสัมผัส ความรู้สึกไว เข้าใจสัจจะที่อยู่ลึกตามความรู้สึกของตน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง เคลือบผิวมัน ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 43 ชื่อผลงาน "ชุดสีม่วง 1,2," พ.ศ. 2529

ประเภท สโตนแวร์

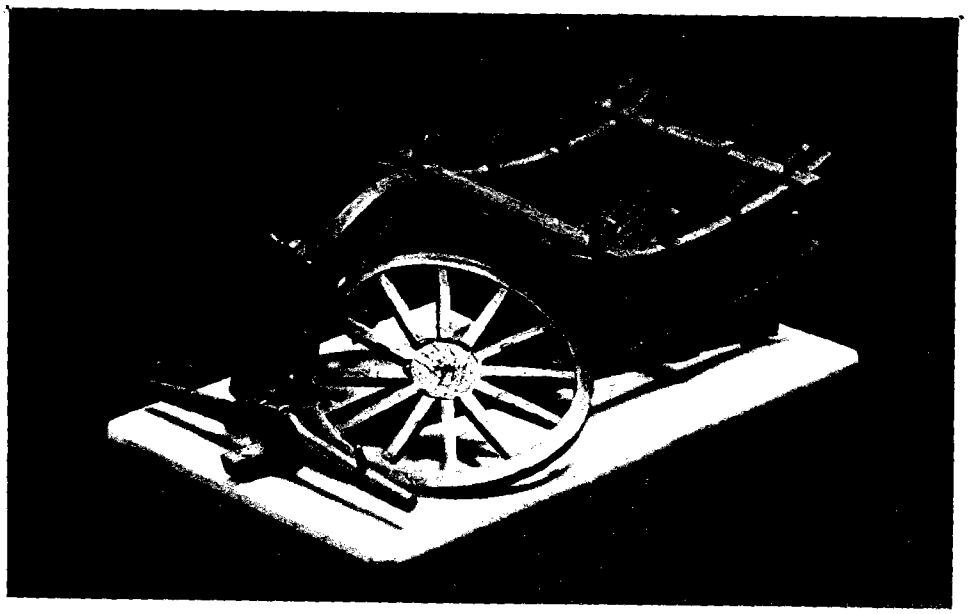
ศิลปิน ปรีชา อมรรัตน์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงเรื่องราวภายในทรงกลมอันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงองค์ประกอบบนพื้นวงกลม ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ที่จะแสดงหารูปแบบใหม่ ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบ ผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน และวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้าสีม่วง เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

1.8 ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 2 พ.ศ. 2530



ภาพประกอบ 44 ชื่อผลงาน untitle พ.ศ. 2530

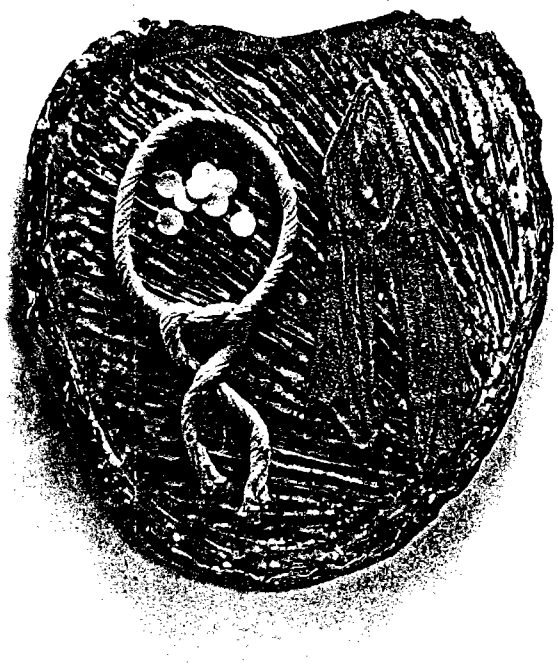
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน บุญเลื่อน สุยะราย

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวทางด้านจิตวิทยาสะท้อนความคิดส่วนตน อันเป็นผลมาจากความเก็บกดภายในจิตสำนึก ที่มาจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะโครงสร้างที่เด่น และสำคัญโดยแสดงล้อเกวียนเป็นจุดเด่นสะท้อนให้เห็นหน้าที่การทำงานของเกวียนศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น ไม่มีการเคลือบผิว ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 45 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2530

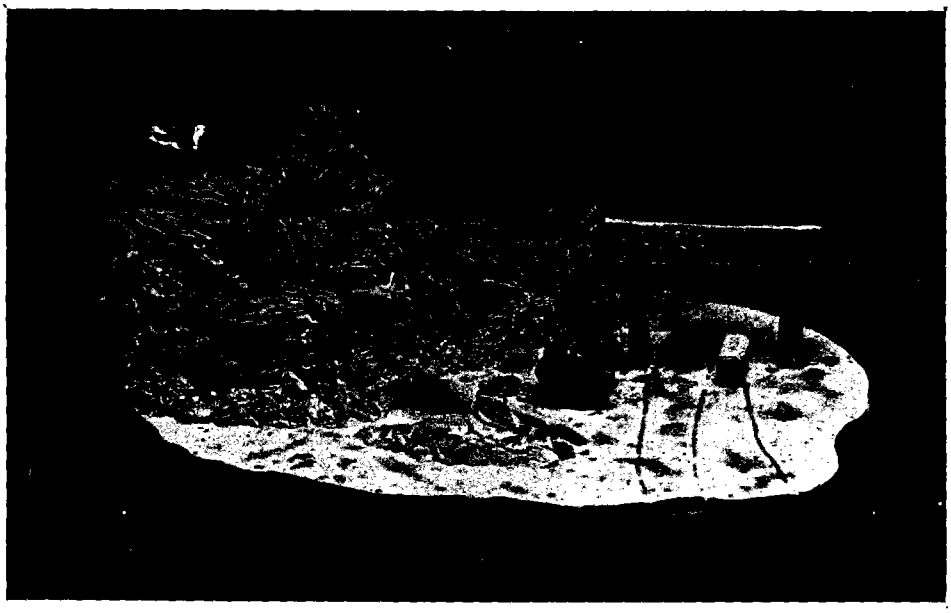
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สมทรง น้อยแดง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา แสดงอารมณ์ส่วนตัวที่เก็บกดภายในจิตสำนึก สะท้อนมาจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการแสดงรูป เชือก เศษผ้า วงกลม อยู่บนพื้นที่เรียงแบบเส้นเฉียงติดกันในรูปทรงคล้ายหัวใจ ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีกดจากแม่พิมพ์ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เคลือบสำเร็จรูป เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 46 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2530

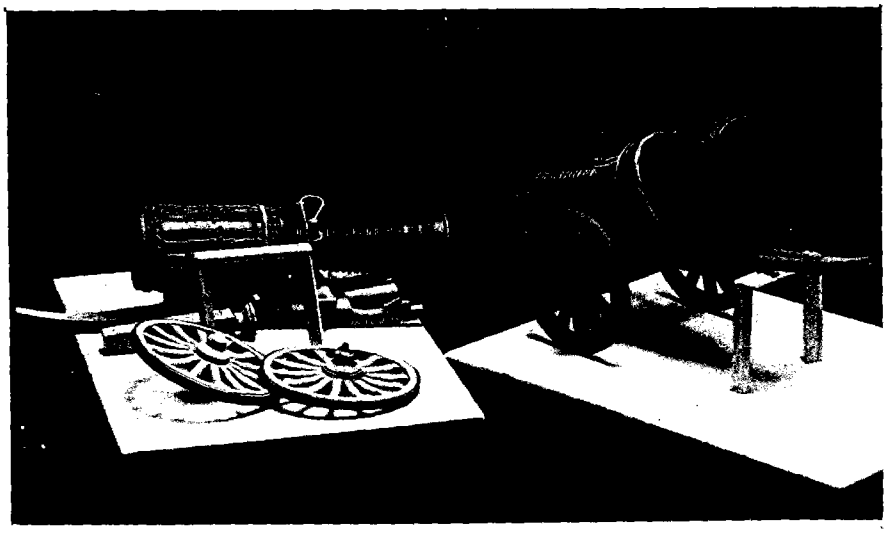
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน กานต์ ศิริมาตย์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกด้านจิตวิทยา แสดงอารมณ์ความคิดมาจากความเก็บกดภายในจิตสำนึก สะท้อนจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมของไทย รูปป้ายมีตัวอักษร Visit Thailand Year ภูเขาที่มีหินทับซ้อน มีบ้านบนยอดเขา แสดงพื้นดิน ต้นไม้ บ่อน้ำ บ้านและทางมีรถยนต์ประกอบ อยู่บนฐานรูปทรงอิสระ ศิลปินสร้างภาพพจน์ ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 47 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2530

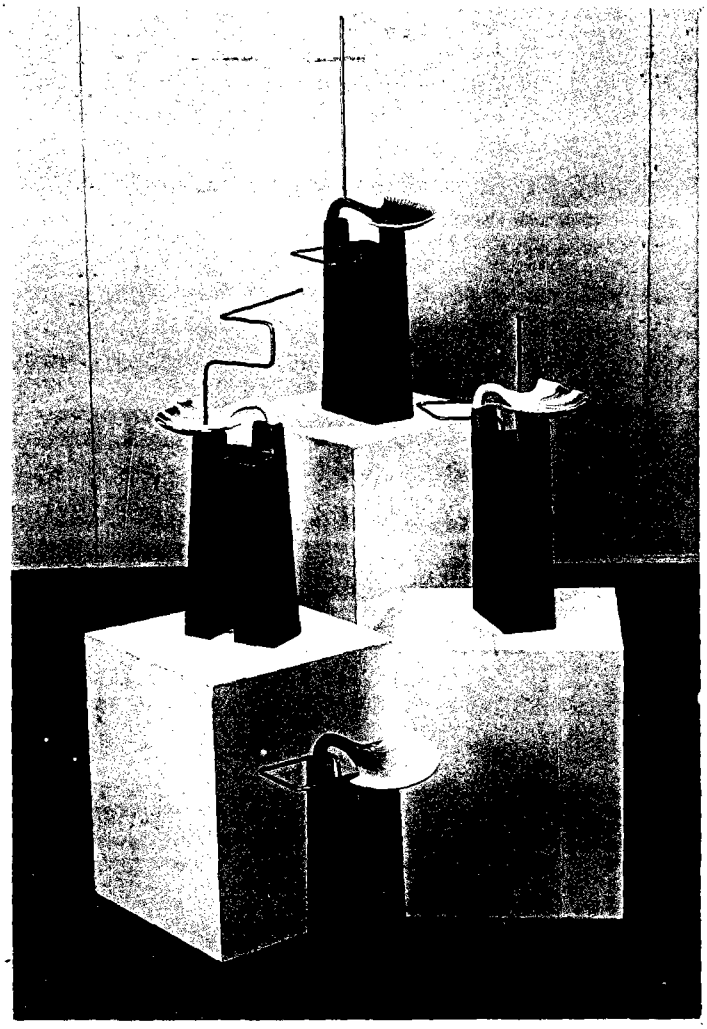
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน โรงงานชะเลียงเซรามิกส์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงออกด้านจิตวิทยา เป็นผลมาจากความเก็บกด ภายในจิตสำนึก สะท้อนจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงรูปกลองใหญ่ด้านหน้า หนังกลองเจาะรู ประกอบวงล้อค้นลาก และไม้พัก เปรียบเทียบระหว่างผลงานที่ประกอบสำเร็จ กับผลงานที่ยังไม่ได้ประกอบศิลปินสามารถสร้างภาพพจน์ ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลัง การเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 48 ชื่อผลงาน เกิดแก่เจ็บตาย พ.ศ. 2530

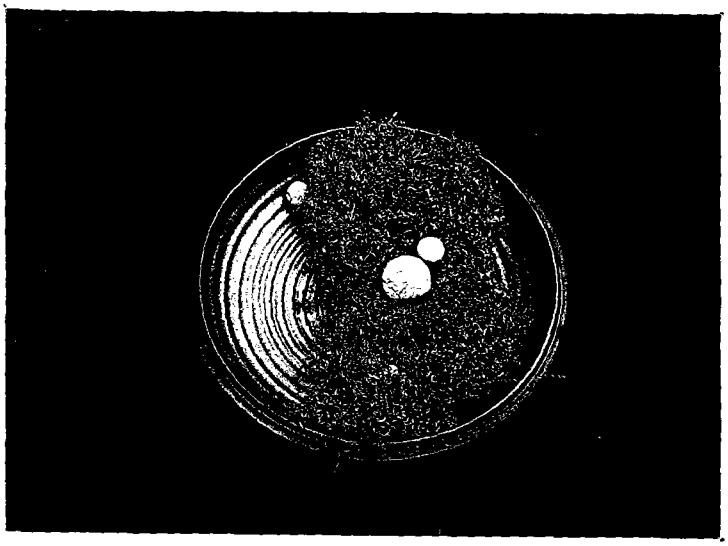
ประเภท ปอร์สเลน (Porcelain)

ศิลปิน เวนิช สุวรรณโมลี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว สะท้อนความจริงของชีวิต อันเป็นผลมาจากครอบครัว สิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่เกิดจากการจินตนาการแสดงรูปทรงสี่เหลี่ยม ประกอบเส้นโลหะ ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสรรค์เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปอร์สเลน ขึ้นรูปวิธีหล่อตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผสมเอง ใช้สีใต้เคลือบ และใช้น้ำดินสีพ่นทำให้เกิดพื้นผิว เคลือบผิวด้านและเคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง ประกอบสื่อประสม



ภาพประกอบ 49 ชื่อผลงาน Texture No 1 พ.ศ. 2530

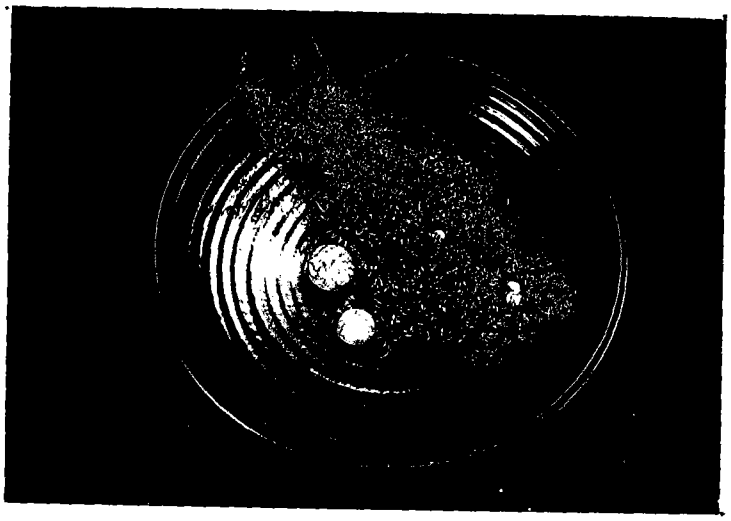
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เสริมศักดิ์ นาคบัว

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่เกิดจากการจินตนาการ แสดงการจัดองค์ประกอบด้วยฝอยเหล็กกับดินเผา เพื่อสร้างสรรค์สิ่งใหม่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวด้าน เผาอุณหภูมิสูง ประกอบสื่อผสม



ภาพประกอบ 50 ชื่อผลงาน Texture No 2 พ.ศ. 2530

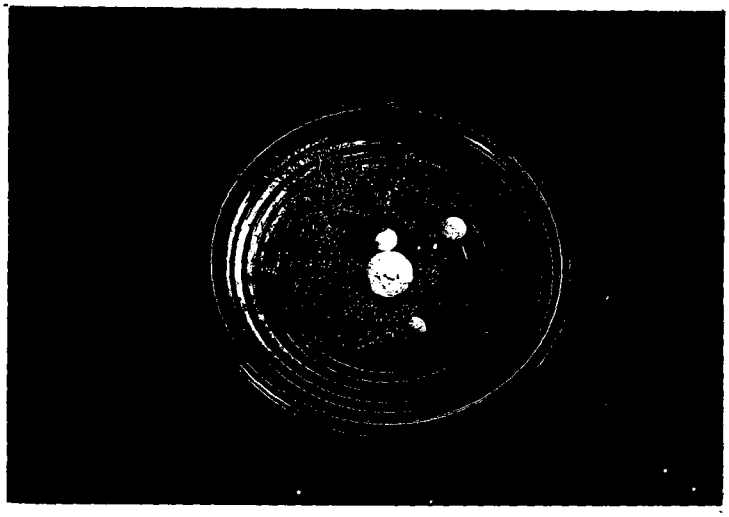
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เสริมศักดิ์ นาคบัว

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว จัดองค์ประกอบคล้ายผอยเหล็กมีจุดสนใจเป็นลูกกลม ภายในและนอกผอย

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่เกิดจากการจินตนาการ ศิลปินถ่ายทอดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์เพื่อสร้างสิ่งใหม่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและแสงการเผาดิบ เคลือบกึ่งมันกึ่งด้าน เผาอุณหภูมิสูง ประกอบสื่อประสม



ภาพประกอบ 51 ชื่อผลงาน Texture No 3 พ.ศ. 2530

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เสริมศักดิ์ นาคบัว

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่เกิดจากจินตนาการเป็นรูปจานวงกลม มีฝอยเหล็กคล้ายฝอยขัดหม้อ มีลูกกลม 4 ลูกวางบนฝอย ศิลปินถ่ายทอดความริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ กึ่งมันกึ่งด้าน เผาอุณหภูมิสูง ประกอบสื่อประสม

ภาพประกอบ 52 ชื่อผลงาน Untitle พ.ศ. 2530

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เฉลิม สิริมาตย์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว เป็นรูปทรงอิสระจัดองค์ประกอบเป็นกลุ่มโดยคำนึงถึงจังหวะ และช่องว่าง

รูปแบบ เสนอรูปแบบเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปคิ้ว ตา จมูก ดอกไม้ พยาธิ เม็ดยา บนดินแผ่น เน้นน้ำหนักด้วย เส้น สี รวมทั้งพื้นผิวที่เกิดขึ้นเป็นรูปทรงอิสระ ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ผสมสีนำไปขึ้นรูปวิธีแผ่น บนพื้นของกระสอบ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบสำเร็จรูป เคลือบผิวกึ่งมันกึ่งด้าน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 53 ชื่อผลงาน untitle พ.ศ. 2530

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เฉลิม ศิริมาตย์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปทรงอิสระ จัดองค์ประกอบโดยการปั้นนูนสูงเน้นการใช้พื้นผิวขรุขระ ลายเส้นผ้ากระสอบ และรอยกดจากเครื่องมือ ศิลปินเห็นความสำคัญของความรู้สึกสัมผัส ความรู้สึกไว เข้าใจสัจจะของสิ่งนั้นที่อยู่ลำลึกตามความรู้สึกของตน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ผสมสีนำไปขึ้นรูปวิธีแผ่น บนพื้นที่มีพื้นผิวของกระสอบตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบสำเร็จรูป เคลือบผิวกึ่งมันกึ่งด้าน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 54 ชื่อผลงาน ทราวดี พ.ศ. 2530

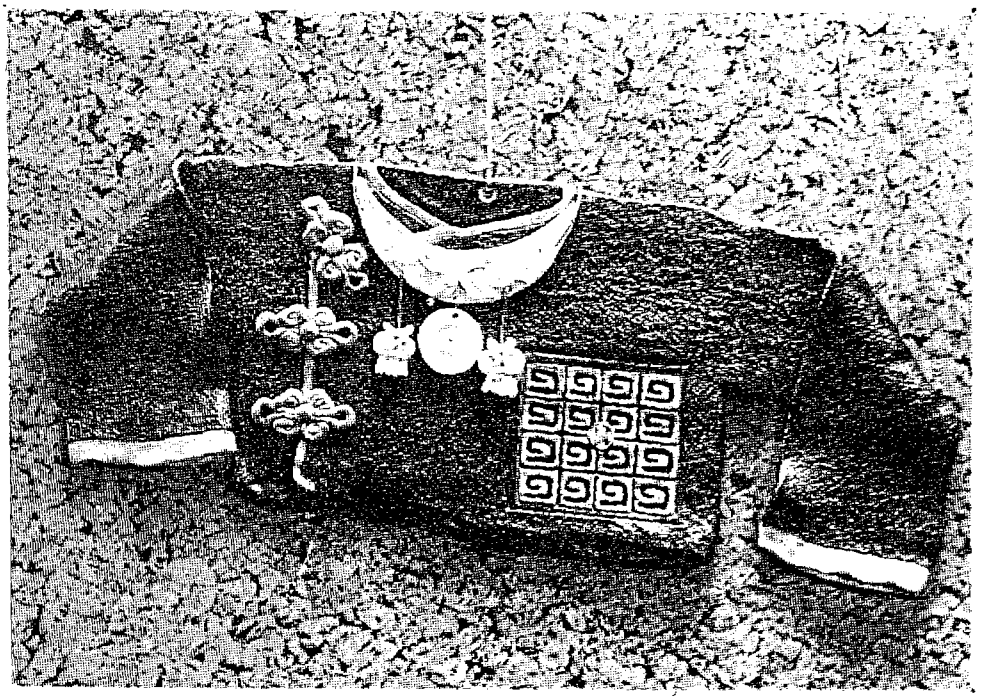
ประเภท สฺตนแวร์

ศิลปิน เฉลิม ศิริมาตย์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเกิดจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึก สัมผัส แสดงรูปทรงอิสระ จัดองค์ประกอบด้วยจังหวะ เส้น สีน้ำหนัก พื้นผิว เน้นการใช้สื่อประสมด้วยเครื่องประดับ ศิลปินแสดงสัจจะของสิ่งที่อยู่ลำลึกตามความรู้สึกของตน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ผสมสี ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ทำให้เกิดลักษณะของพื้นผิวต่าง ๆ เคลือบสำเร็จรูปเคลือบกึ่งผิวกึ่งมันกึ่งด้าน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 55 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2530

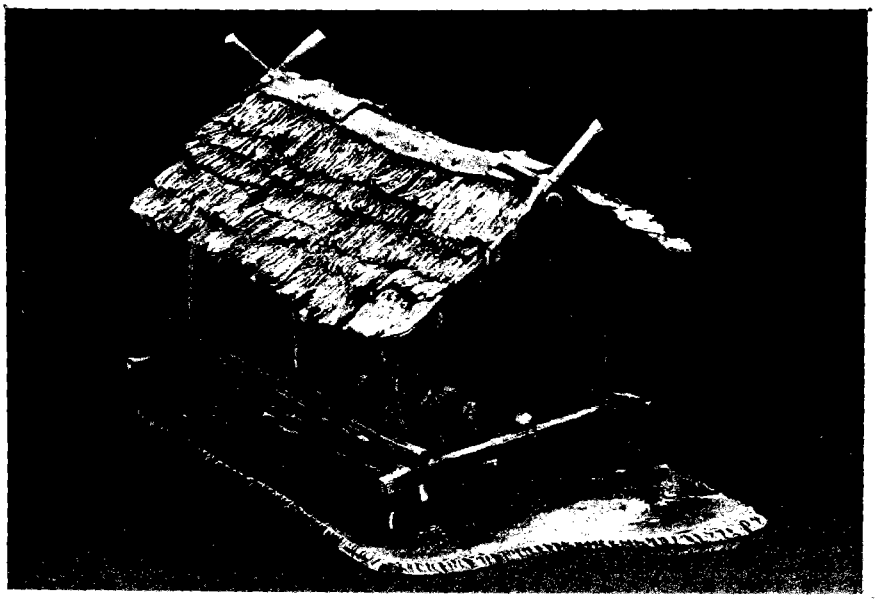
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน อิทธิชัย เมธาคุณวุฒิ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปเสื้อผ้าชาวเขา กระดุมผ้า เครื่องประดับ และลวดลายของกระเป๋าเสื้อ ลักษณะจัดกลุ่มและตำแหน่งใหม่ตามความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบสำเร็จรูป ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 56 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2530

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน มณฑา แซ่จิว

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงรูปคอกหมู เล้าหมู มีรูปแม่หมู และลูกหมูอยู่ภายในเล้า ศิลปินสามารถสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เคลือบสำเร็จรูป เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 57 ชื่อผลงาน untitle พ.ศ. 2530

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน กองศิลปาชีพสวนจิรดา

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงรูปหมี แรด และสมเสร็จ โดยมีความเชื่อตามตามเห็น มีความเข้าใจเป็นอย่างดีกับความเหมือน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้วิธีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 58 ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ พ.ศ. 2530

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สมศักดิ์ ชวาลาวัณย์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัวอันเป็นผลมาจากครอบครัวสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญแสดงอวัยวะคนบางส่วน แสดงท่าทางต่าง ๆ โดยการถ่ายทอดความเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่ยึดเหนี่ยวกันให้เกิดเป็นรูปทรง คือ แรงเชื่อมแน่น และแรงยึดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้า ผิวด้าน (Mat glaze) ผสมเอง เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 59 ชื่อผลงาน พลังที่แอบแฝงในวัตถุ พ.ศ. 2530

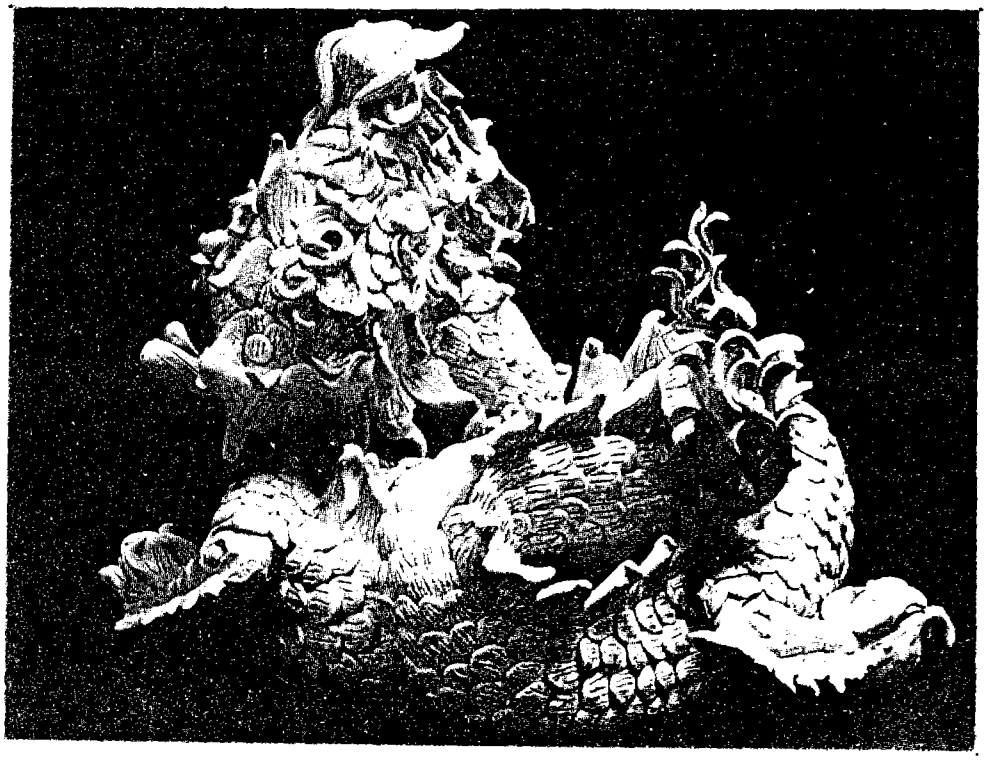
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน นัทธี ทองพันธุ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปทรงอิสระที่เกิดจากการแตกหักของภาชนะ อันเกิดจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปภาชนะแตก เศษภาชนะก้อนหินกล่องสี่เหลี่ยม ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ที่จะแสดงหารูปแบบใหม่ ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแผ่น เคลือบผิวกึ่งมันกึ่งด้าน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 60 ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ พ.ศ. 2530

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน โรงเรียนวัดน้อยใน

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ เป็นรูปมังกรแสดงรายละเอียดของเกร็ด ครีบ หนวด ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เคลือบสำเร็จรูป เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 61 ชื่อผลงาน เฉิดฉิน พ.ศ. 2530

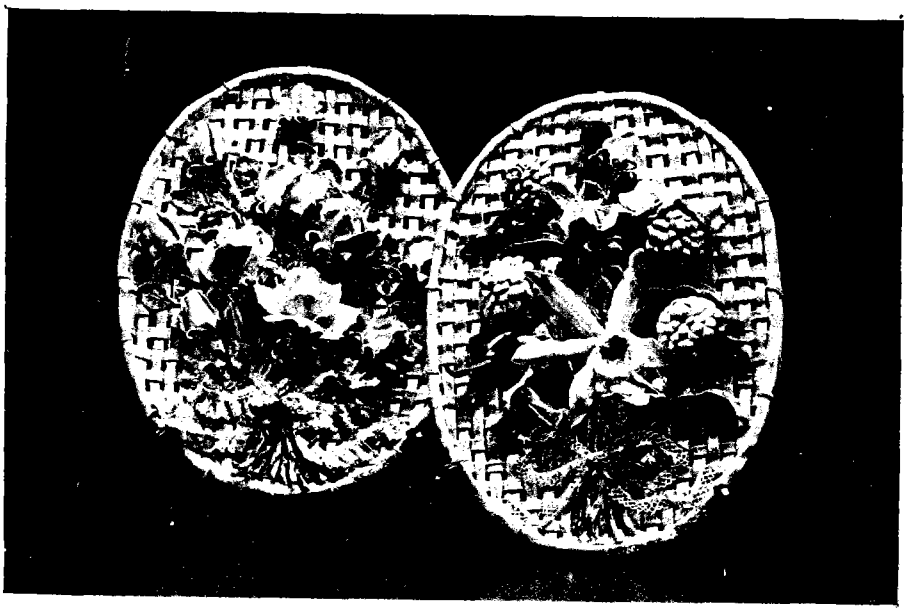
ประเภท ปอร์สเลน

ศิลปิน ป.คณินเซรามิกส์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความประณีตงดงาม ของดอกไม้ในแจกัน

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง เป็นรูปปั้นดอกไม้ ตัวแจกันเป็นลวดลายต้นไม้ ดอกไม้ นก ศิลปินมีความเข้าใจอย่างดีกับความเหมือน

กรรมวิธี ใช้วัตถุดิบเนื้อดินปอร์สเลน เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 62 ชื่อผลงาน ดอกไม้ พ.ศ. 2530

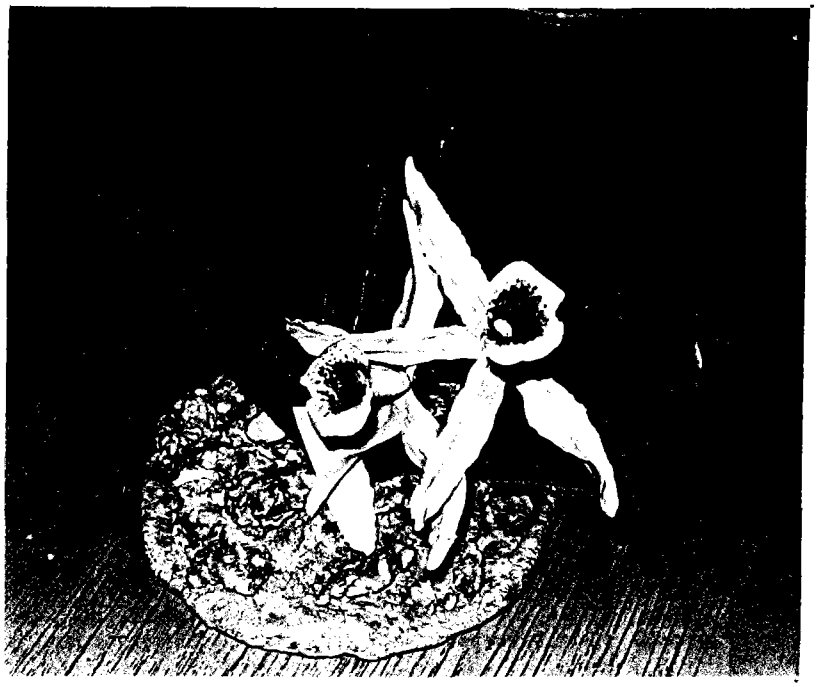
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เกสรา สุขสว่าง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความประณีตงดงาม เป็นผลมาจากความชื่นชอบตามวัตถุ หรือรูปแบบที่สร้างขึ้น ไม่เกี่ยวข้องกับความเก็บกดหรือจิตสำนึกใด ๆ

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง แสดงรูปดอกกุหลาบ และกล้วยไม้ติดอยู่บนพื้นไม้ไผ่สานรูปวงรี สามารถสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูปผสมสี ขึ้นรูปวิธีอิสระติดด้วยสลิป ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 63 ชื่อผลงาน กล้วยไม้ พ.ศ. 2530

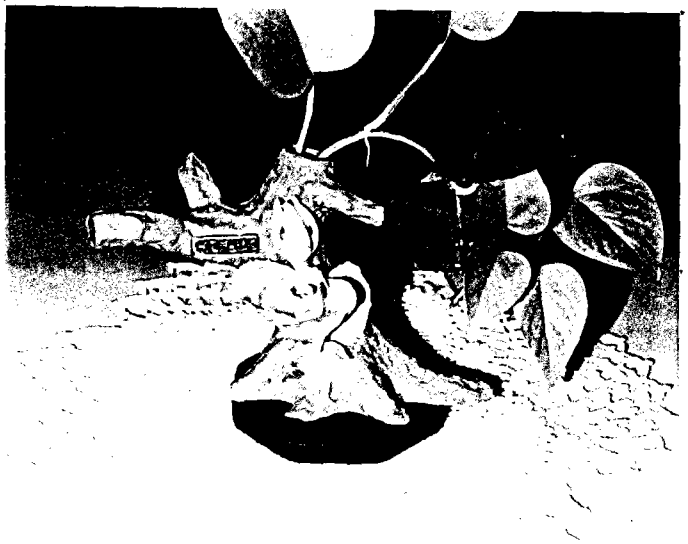
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เกสรา สุขสว่าง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความปราณีต งดงาม เป็นผลจากความชื่นชอบตามวัตถุ หรือรูปแบบที่สร้างขึ้น ไม่เกี่ยวข้องกับความเก็บกด หรือจิตสำนึกใด ๆ

รูปแบบ แสดงรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง เป็นรูปดอกกล้วยไม้สองดอก แสดงใบเป็นส่วนประกอบ ตั้งอยู่บนฐาน สามารถสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสม สำเร็จรูป ผสมสีลงในดิน ขึ้นรูปวิธีปั้นอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 64 ชื่อผลงาน untitle พ.ศ. 2530

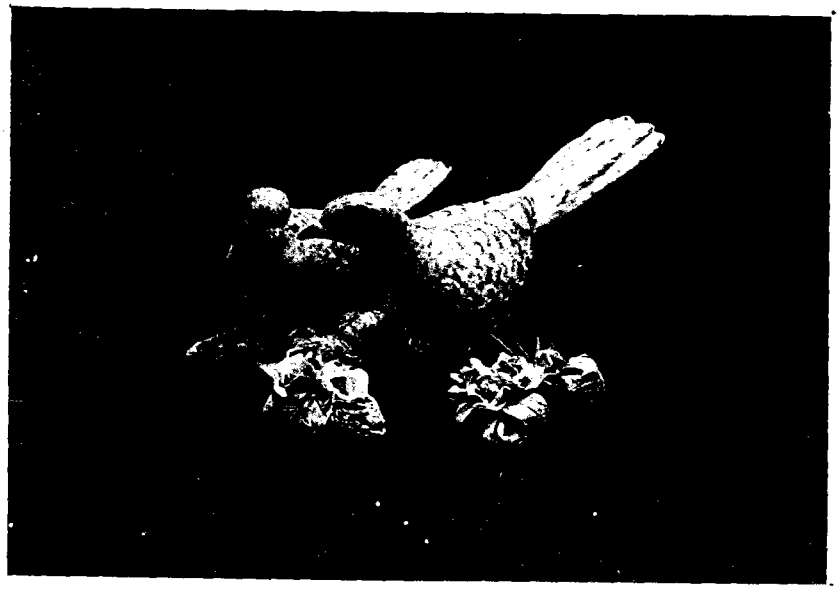
ประเภท ปอร์สเลน

ศิลปิน เกสรา สุขสว่าง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความปราณีต งดงาม เป็นผลจากความชื่นชอบตามวัตถุหรือรูปแบบที่สร้างขึ้น ไม่เกี่ยวข้องกับความเก็บกด หรือจิตสำนึกใด ๆ

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง แสดงรูปดอกกุหลาบและใบประดับบนกิ่งไม้สามารถตั้งอยู่บนฐาน สามารถสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เนื้อดินผสมสีดอกกุหลาบเป็นเนื้อดินปอร์สเลน ใบและกิ่งไม้เป็นเนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบสำเร็จรูปเคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 65 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2530

ประเภท สรัตนแวร์

ศิลปิน กรมวิทยาศาสตร์บริการ กระทรวงวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและการพลังงาน

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความปราณีต งดงาม อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง แสดงรูปนกสองตัว เกาะกิ่งไม้ ประกอบดอกไม้ ศิลปินมีความเข้าใจอย่างดีกับความเหมือน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาติบ เคลือบผสมเอง เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 66 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2530

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน โรงเรียนโคราชพิทยาคม

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง แสดงรูปนก และจระเข้ ตอไม้ เป็นการสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบสำเร็จรูป เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 67 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2530

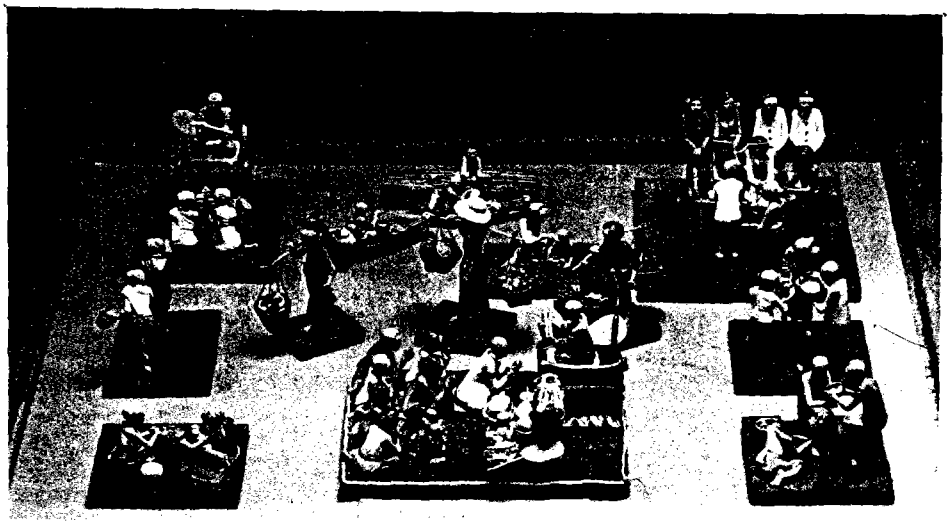
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ทวิส เพ็งสา

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวการบรรยายสังคม สะท้อนให้เห็นวัตถุนิยมในสังคมให้ปรากฏเพื่อปลุกเร้าความคิด ความห่วงใยที่พึงมีต่อสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงรูปตารางสี่เหลี่ยมเป็นช่อง บรรจุทรงกลมในแต่ละช่องไม้เท่ากัน สามารถสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบสำเร็จรูป เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 68 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2530

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมวิทยาลัยครู อยุธยา

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวการบรรยายสังคม สะท้อนให้เห็นชีวิตในสังคมให้ปรากฏ

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการแสดงรูปปั้นคนลักษณะย่อส่วนเกี่ยวกับวัฒนธรรมประเพณีไทย เป็นชุดบนฐานสี่เหลี่ยม ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่นผสมกระดาษ ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ ระบายด้วยสีน้ำมัน

ภาพประกอบ 69 ชื่อผลงาน Untitle พ.ศ. 2530

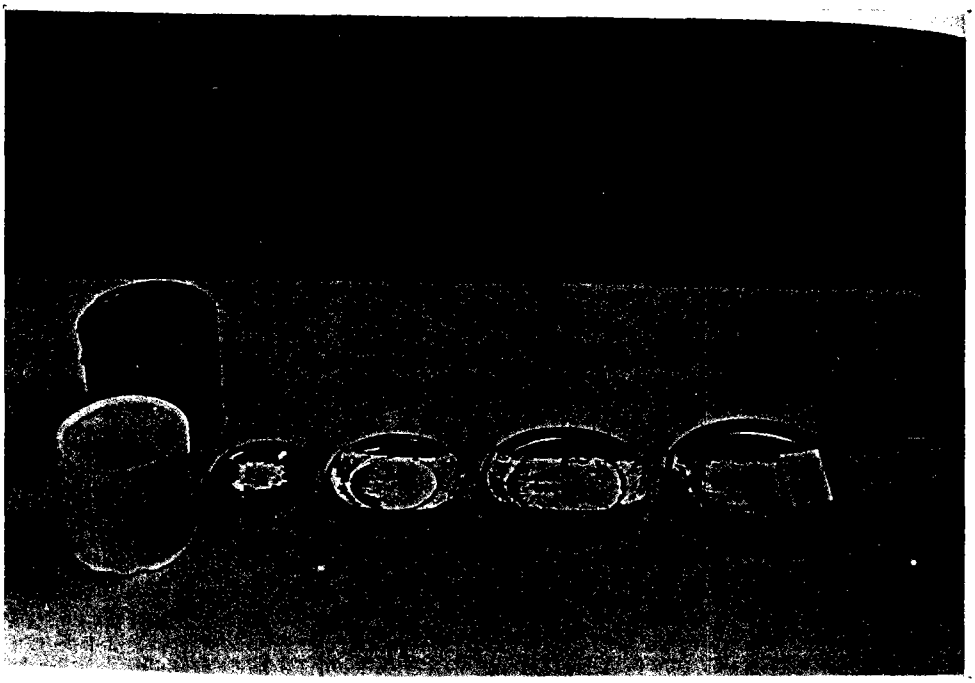
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน สมภาร บุตรโคตร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวการบรรยายสังคม สะท้อนให้เห็นชีวิตในสังคม สร้างจิตสำนึกร่วม เกิดการเกื้อหนุนต่อชีวิตในวงกว้างต่อไป

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปพระอุ้มบาตรอยู่บนฐานที่มีลวดลายสวยงามแสดงถึงความศรัทธาต่อพุทธศาสนา ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีขด ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 70 ชื่อผลงาน ผีแปรงเตือนกันยายน พ.ศ. 2530

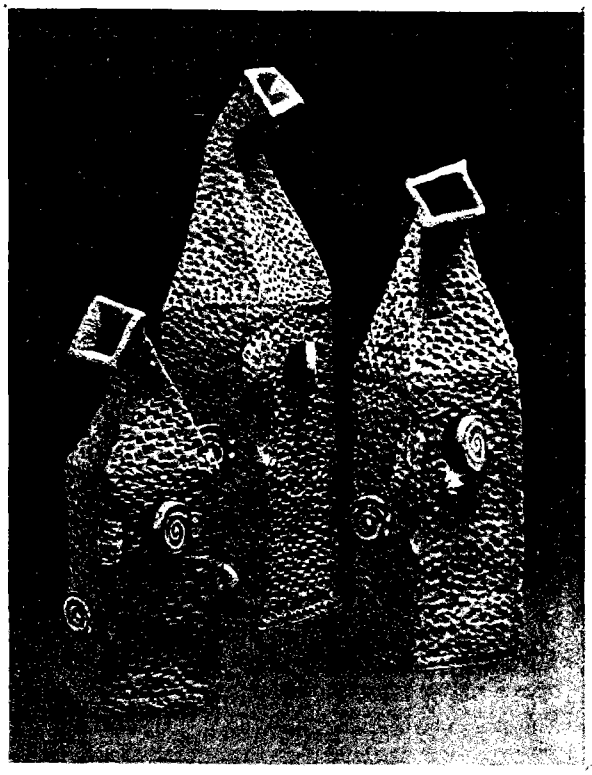
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สิริพุฒ พูลลาภ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวถากถางสังคม เป็นการเสนอความคิดให้ผู้มีส่วนร่วมได้ตระหนักถึงความจริงในเรื่องความดีความชั่ว โดยผ่านกระบวนการคิดในระดับหนึ่ง

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการแสดงรูปกระป๋องนมสีขาวกับสีดำ ประกอบสีขาวที่ระบายลงไปบนจานสีดำ จากใบใหญ่สุดไปสู่ใบเล็ก ศิลปินใช้วัสดุทุกสีทาสีต่างกัน แสดงความรู้สึกเพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เคลือบผสมเอง เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 71 ชื่อผลงาน Untitle พ.ศ. 2530

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สิริเวช เบอร์พันธ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวฉากฉางสังคม เป็นการเสนอความคิดให้ผู้มีส่วนร่วมได้ตระหนักถึงความจริง โดยผ่านกระบวนการคิด

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการแสดงรูปขวด 3 ใบ ปากขวดงอ ลักษณะขวดมีพื้นผิวขรุขระ แสดงเส้นที่ขดเป็นวงกลมที่ตัวขวดทั้งสามใบ ศิลปินมีความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสาเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เคลือบหินฟันม้า เผาอุณหภูมิสูง

1.9 ผลงานการแสดงเซรามิกส์ศรีนครินทรวิโรฒ ของคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร พ.ศ. 2531

ภาพประกอบ 72 ชื่อผลงาน นาง พ.ศ. 2531

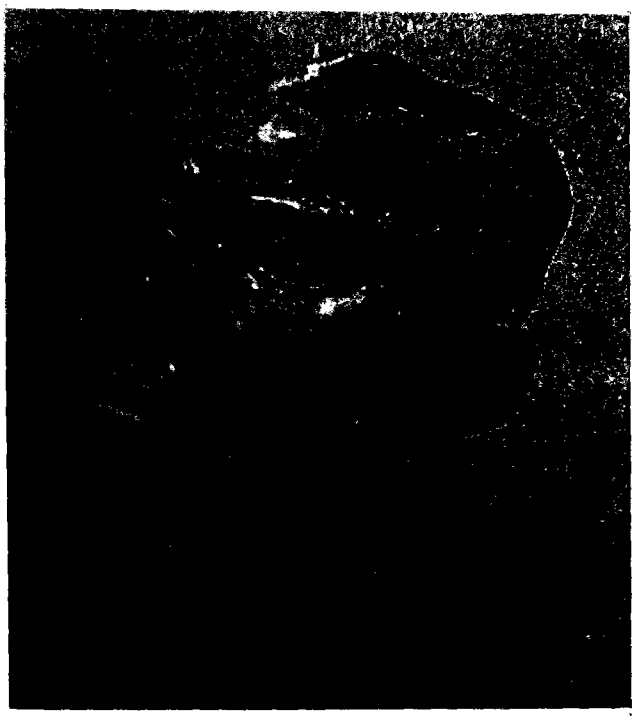
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สมศักดิ์ ชวาลาวัณย์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกด้านจิตวิทยา เป็นการแสดงออกในอารมณ์ส่วนตัว สะท้อนชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ เลียนแบบตัดทอนจากรูปร่างผู้หญิงโดยจัด Action ขัดกับธรรมชาติ ใช้เส้นโค้งสื่อความหมายถึงการแสดงออกเป็นผู้หญิง ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวด้านผสมเอง เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 73 ชื่อผลงาน สมอง พ.ศ. 2531

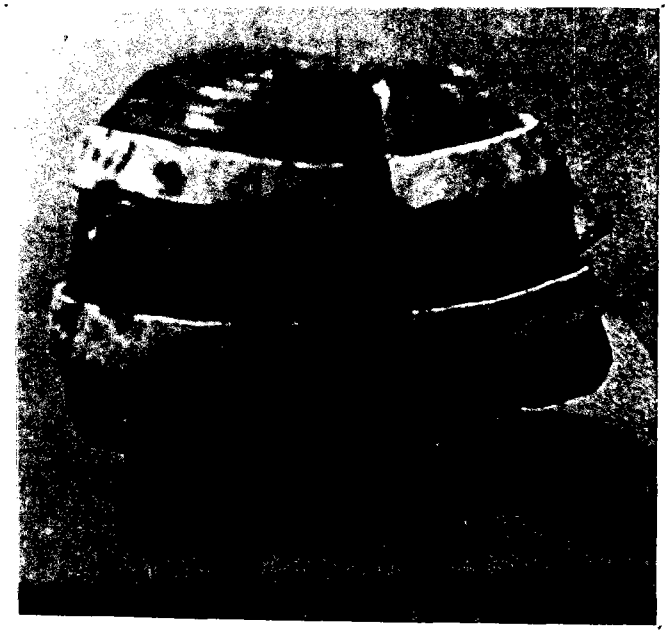
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน จรูญ โกมุทรัตนานนท์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวทางด้านจิตวิทยาสะท้อนให้เห็นความคิดส่วนตัว เป็นผลมาจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง แสดงรูปปั้นศีรษะคน คิ้ว ตา จมูก ปาก ที่แสดงอารมณ์ในการใช้ความคิดศิลปินสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้เคลือบสำเร็จรูป เคลือบผิวกึ่งมันกึ่งด้าน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 74 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2531

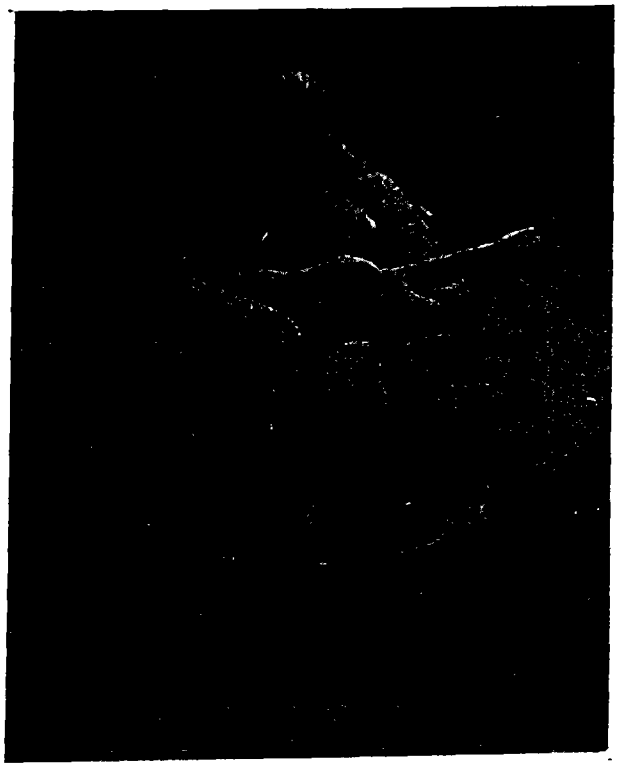
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน จรูญ โกมุทรัตนานนท์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวทางด้านจิตวิทยาสะท้อนให้เห็นความคิดส่วนตน เป็นผลมาจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปปั้นศีรษะคน 2 คน ลักษณะปิดตา ปิดปาก แสดงเฉพาะจมูก ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปั้นสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบสำเร็จรูป เคลือบผิวด้าน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 75 ชื่อผลงาน untitle พ.ศ. 2531

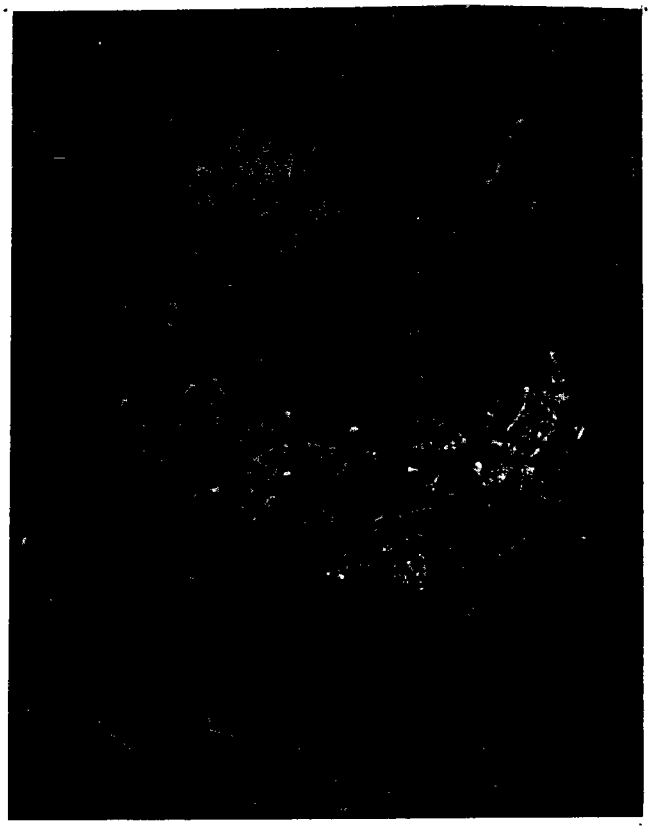
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน จรูญ โกมุทรัตนานนท์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว จัดองค์ประกอบด้วยท่าทางคนนั่งเล่นกีตาร์ บนฐานทรงกลม เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ ศิลปินเข้าใจโครงสร้างหรือแก่นของสิ่งที่เห็นในโลกภายนอก แล้วถ่ายทอดส่วนโครงสร้างสำคัญนั้น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน นำมาต่อกันเป็นรูปคนเล่นกีตาร์ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 76 ชื่อผลงาน สร้างโลก พ.ศ. 2531

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน จรูญ โกมุทรัตนานนท์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปสัญลักษณ์รูปคน บันได อุปกรณ์ และลูกโลก ลักษณะกำลังก่อสร้างอยู่บนฐานกลม ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบสำเร็จรูป เคลือบผิวด้าน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 77 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2531

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน จรูญ โกมุทรัตนานนท์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวบรรยายสังคม สะท้อนชีวิตในสังคม ให้ปรากฏ สร้างเสริมจิตสำนึกร่วม เพื่อให้เกิดการเกื้อหนุนต่อชีวิตในวงกว้างต่อไป

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปกลุ่มคน กำลังงัดลูกโลก เพื่อแสดงความคิดสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ นำมาประกอบเป็นเรื่องราว ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้เคลือบสำเร็จรูป เคลือบผิวกึ่งมันกึ่งด้าน เผาอุณหภูมิสูง

1.10 ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 3 พ.ศ. 2531

ภาพประกอบ 78 ชื่อผลงาน หลงฝูง พ.ศ. 2531

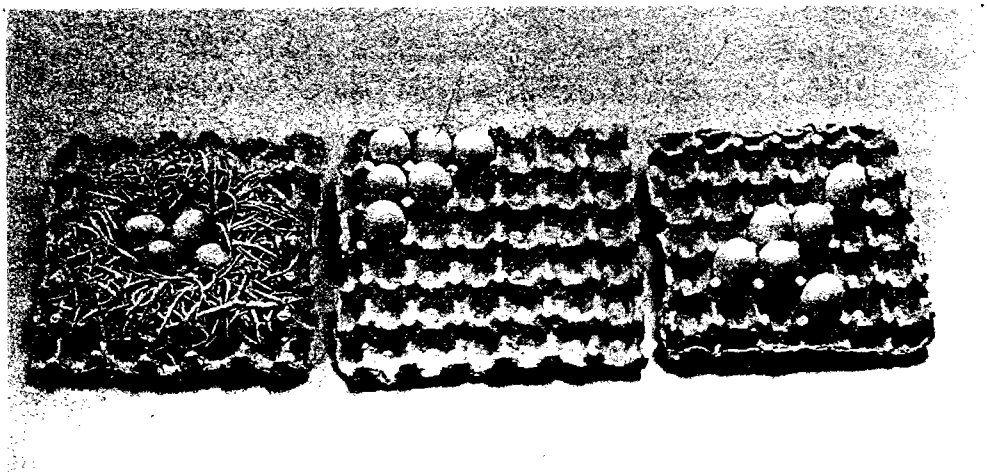
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ชุมพล อัคพันชานนท์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวที่แสดงออกทางจิตวิทยา สะท้อนให้เห็นความคิดส่วนตนโดยใช้หนอนเป็นสื่อแสดงออก

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง เป็นรูปหนอนตัวแม่ และลูกที่ล้อมเป็นวงกลม ซึ่งศิลปินสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีใช้พิมพ์กด ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 79 ชื่อผลงาน รัง พ.ศ. 2531

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เอกราช สังขบุตร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวด้านจิตวิทยาสะท้อนความคิดการดำรงชีวิตในสังคม แสดงความมีเมตตา พึ่งพาอาศัยระหว่างสัตว์และมนุษย์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง เป็นรูปรังไข่ที่เป็นจริงและรังไข่ที่มนุษย์สร้างขึ้นรองรับ ศิลปินสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบสำเร็จรูป เคลือบผิวกึ่งมันกึ่งด้าน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 80 ชื่อผลงาน ร่องรอยอารยธรรม พ.ศ. 2531

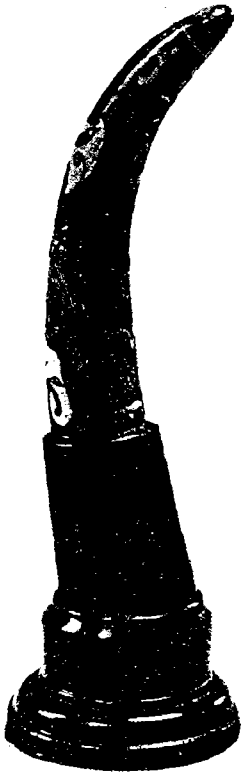
ประเภท สรีตนแวร์

ศิลปิน ประทีป จันทราภิรมย์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา สะท้อนให้เห็นร่องรอยผลงานในอดีต

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงลักษณะเด่นของส่วนภาชนะในอดีตผสมผสานนำมาต่อกัน ศิลปินเข้าใจวัตถุที่ยึดเหนี่ยวกัน ให้เกิดเป็นรูปทรง คือแรงเชื่อมแน่น และแรงยึดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังกรเผาดิบ สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 81 ชื่อผลงาน แด่รามา พ.ศ. 2531

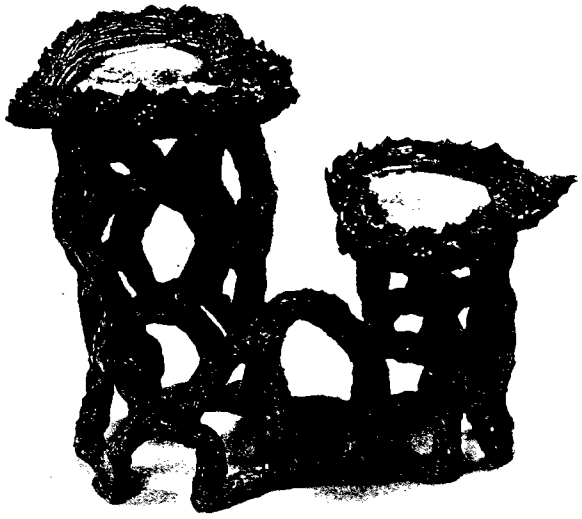
ประเภท สรีตนแวร์

ศิลปิน เผด็จ นิลนนท์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา แสดงความรู้สึกเป็นผลมาจากการดำรงชีวิตในสังคม เป็นความศรัทธาส่วนตัว ด้วยการถ่ายทอดความงดงามและเทิดทูนต่อพระมหากษัตริย์

รูปแบบ แสดงรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงลวดลายบนงาช้าง ตั้งอยู่บนฐานทรงกลม ศิลปินมีความเข้าใจอย่างดีเกี่ยวกับความเหมือน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบสำเร็จรูป เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 82 ชื่อผลงาน รากฐานบอนไซ พ.ศ. 2531

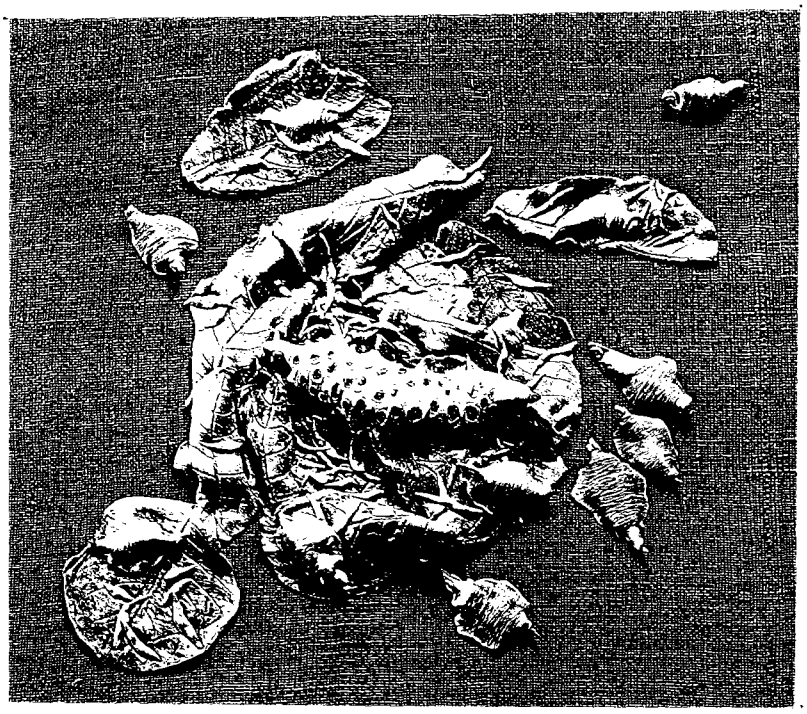
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน บริษัทอินเตอร์ไทยพอทเทอรี่จำกัด จังหวัดเชียงใหม่

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความรักและชีวิตครอบครัว เป็นชีวิตส่วนตัวอีกแง่มุมหนึ่งอันเป็นรากฐานมีค่าต่อชีวิตในสังคมต่อไป

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงโครงสร้างของลำต้นบอนไซ เกี่ยวพันรองรับกิ่งก้านที่ถูกควบคุม ดัดแปลงเป็นรูปหัวใจ ศิลปินถ่ายทอดความเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่ยึดเหนี่ยวกันระหว่างโครงสร้างสองรูปทรง ทำให้เกิดแรงเชื่อมแน่น และแรงยืดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผสมเอง เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 83 ชื่อผลงาน ครอบครัว พ.ศ. 2531

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ชุมพล อักพันธานนท์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง แสดงความเป็นอยู่ของกลุ่มหนอนบนใบไม้ ศิลปินสามารถสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ใช้เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีกดจากแม่พิมพ์ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน และวิธีอิสระ เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 84 ชื่อผลงาน ฉากสุดท้าย พ.ศ. 2531

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน บุญธรรม โชคช่วย

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงวัตถุรูปทรงอิสระ ศิลปินเห็นความสำคัญของความรู้สึกสัมผัส ความรู้สึกไว เข้าใจสัจจะของสิ่งนั้นที่อยู่ลำลึก ตามความรู้สึกของตน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผสมเอง เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 85 ชื่อผลงาน วิถีจิตที่ไม่ปรารถนา พ.ศ. 2531

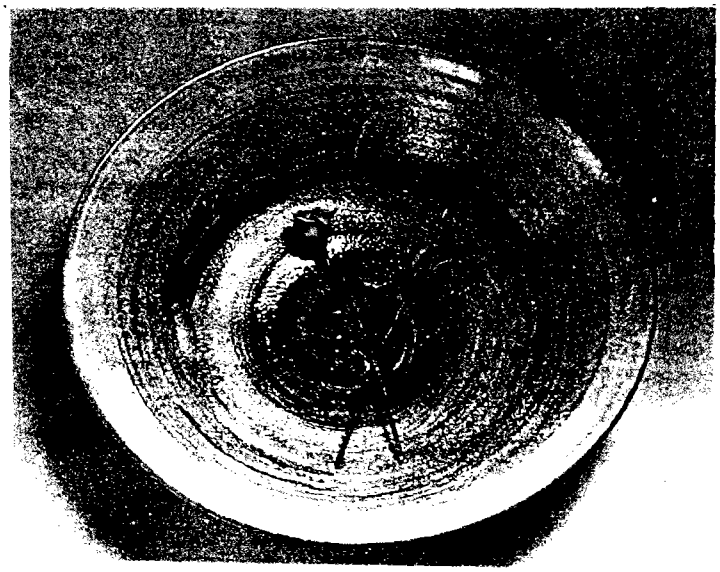
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ประจวบ ช้างน้ำ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัสแสดงวัตถุรูปทรงอิสระ ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ที่จะแสวงหารูปแบบใหม่ ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 86 ชื่อผลงาน จานฝัน พ.ศ. 2531

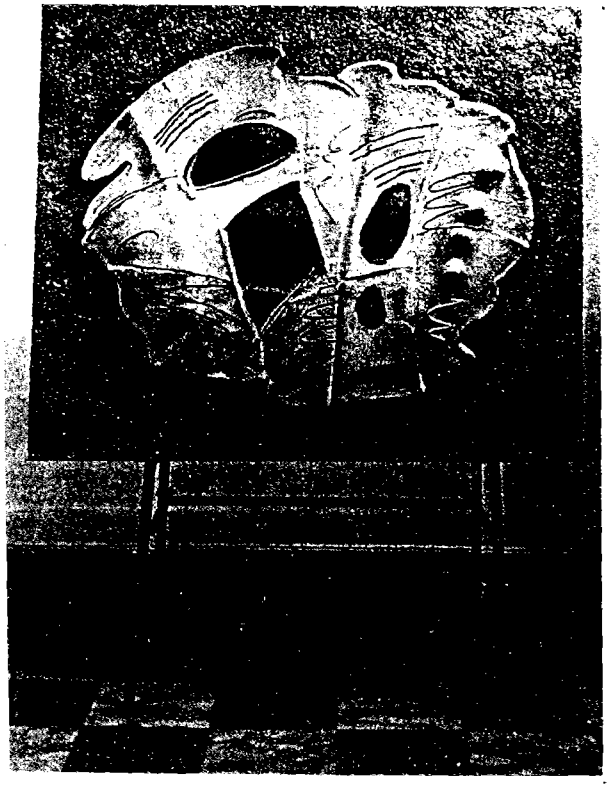
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ศุภกา ดอกไม้

เนื้อหา เสนอเนื้อหา แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง เป็นรูปดอกกุหลาบสองดอกวางไขว้กันบนจาน เป็นการสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผสมเอง ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 87 ชื่อผลงาน พื้นผิวและสี พ.ศ. 2531

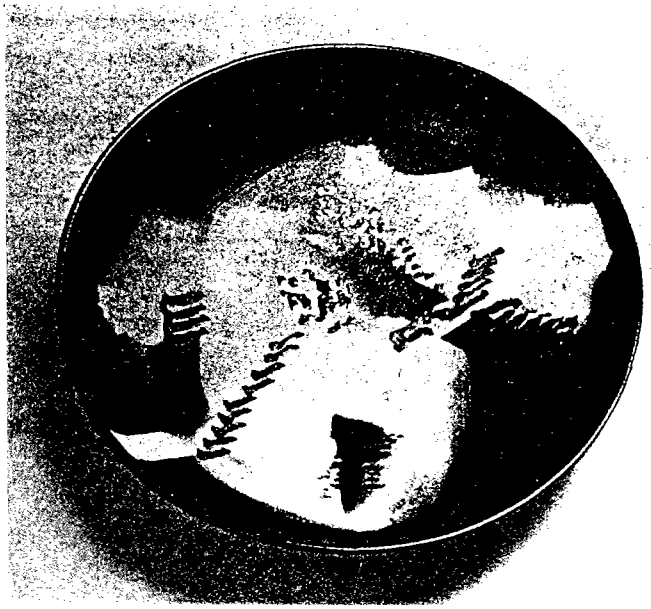
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ไพจิตร อิงศิริวัฒน์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามด้าน และมุมที่เห็น แสดงรูปทรงอิสระจัดองค์ประกอบโดยตัดเป็นช่องสี่เหลี่ยม รูปวงรี และเส้นที่เกิดจากการขูด ขีด เน้นการใช้พื้นผิวและสี ด้วยการคิดค้นและแก้ปัญหาความตื้นลึกของระนาบ แสดงให้เห็นในรูปแบบใหม่

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผสมเอง ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 88 ชื่อผลงาน จาน พ.ศ. 2531

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ปรีชา อมรรัตน์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปภาชนะทรงกลม เน้นการใช้จุด เส้น น้ำหนัก บนพื้นภาชนะ แสดงความรู้สึกไว เข้าใจสัจจะของสิ่งนั้นที่อยู่ลึกตามความรู้สึกของตน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ และหลังจากการชุบเคลือบ ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 89 ชื่อผลงาน รูปรี หมายเลข 2,3,4 - พ.ศ. 2531

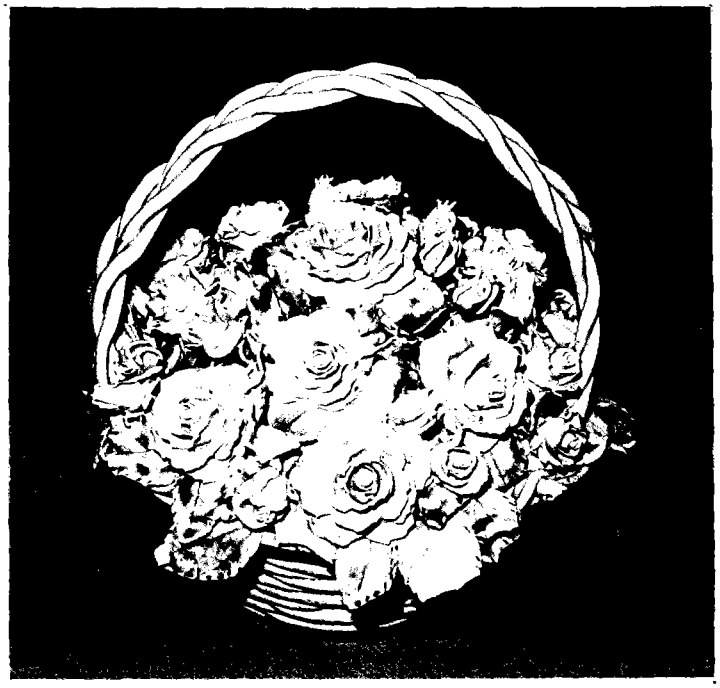
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ภรดี พันธุภากร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความปราณีตงดงามของรูปทรงกลม รูปทรงกรวยต่อกัน อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ที่จะแสวงหารูปแบบใหม่ ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้าผสมเอง เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 90 ชื่อผลงาน รักหวาน พ.ศ. 2531

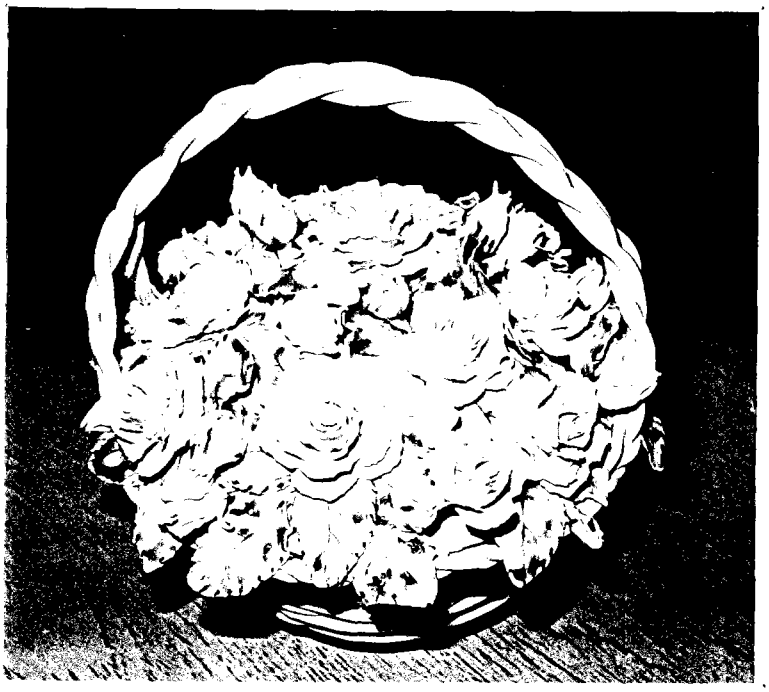
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เกสรา สุขสว่าง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความประณีตงดงาม แสดงลักษณะที่ศิลปินเชื่อว่างดงาม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงรูปตะกร้าหวายใส่ดอกกุหลาบ ศิลปินสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูปผสมสี ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 91 ชื่อผลงาน ตะกร้ากุหลาบหลากสี

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เกสรา สุขสว่าง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความประณีตงดงาม แสดงลักษณะที่ศิลปินเชื่อว่างดงาม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงรูปตะกร้าหวายใส่ดอกกุหลาบหลายสี ศิลปินมีความเข้าใจอย่างดีกับความเหมือน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ผสมสี ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 92 ชื่อผลงาน กุหลาบ พ.ศ. 2531

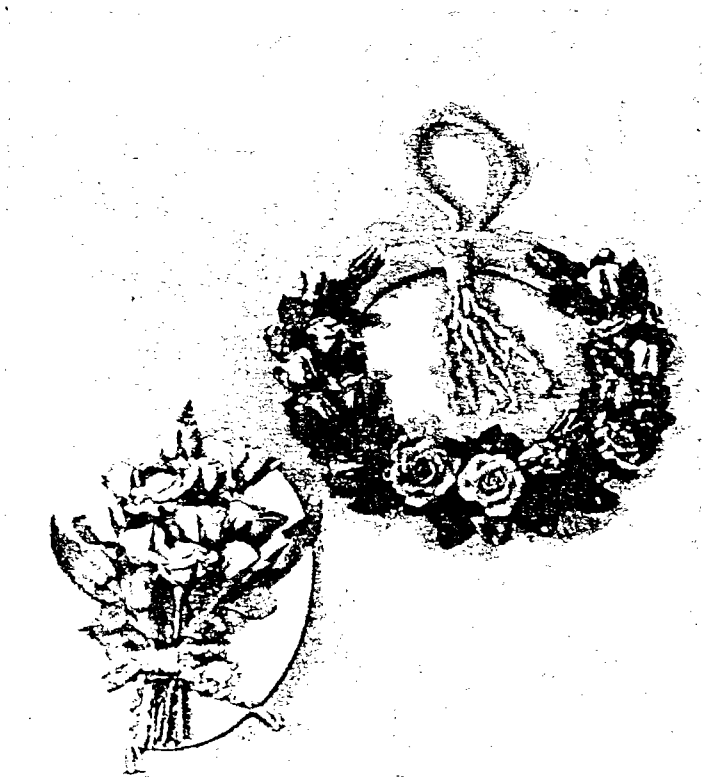
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เกสรา สุขสว่าง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความประณีตงดงาม แสดงลักษณะที่ศิลปินเชื่อว่างดงาม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง แสดงรูปตะกร้าหวายใส่ดอกกุหลาบเป็นกลุ่ม มีดอกใหญ่เน้นจุดสนใจ และดอกเล็กล้อมรอบศิลปิน มีความเข้าใจอย่างดีกับความเหมือน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปั้นสำเร็จรูป ผสมสี ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 93 ชื่อผลงาน นี่แหละกุหลาบ พ.ศ. 2531

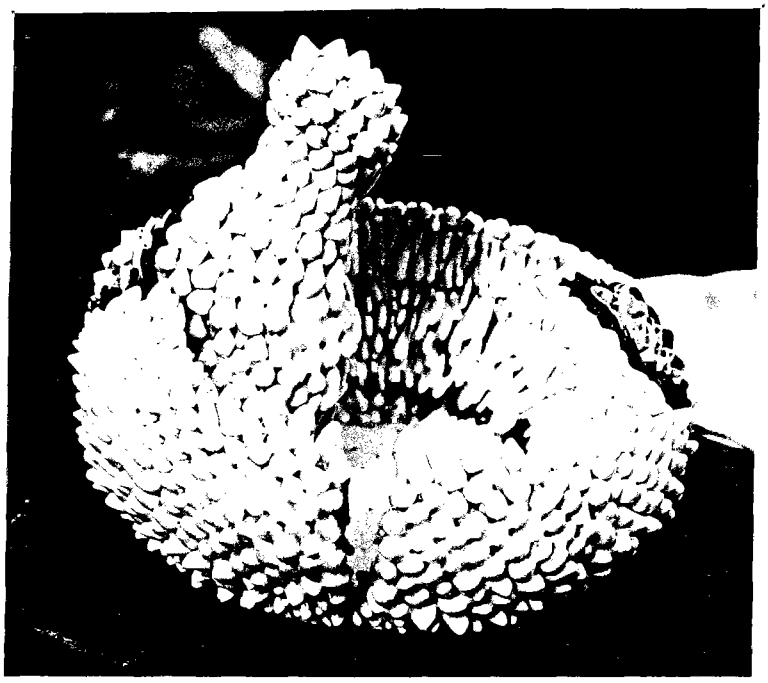
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ศุภกา ดอกไม้

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความประณีตงดงาม แสดงรูปแบบที่ศิลปินเชื่อว่างาม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงลักษณะดอกกุหลาบรวมเป็นกา ศิลปินสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูป วิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผสมเอง ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง ประกอบสื่อประสม



ภาพประกอบ 94 ชื่อผลงาน รอยฉีก พ.ศ. 2531

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สิริเวช เบอร์พันธ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความประณีตงดงาม ตามความเชื่อของศิลปิน

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงการประดับดอกไม้ที่กำลังตูมในรูปทรงของภาชนะ ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบสำเร็จรูป เคลือบหินฟันม้าผสมเอง เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 95 ชื่อผลงาน ร่องรอยแห่งอดีต พ.ศ. 2531

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สิริพุฒ พูลลาภ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวบรรยายสังคม เพื่อปลุกเร้าความคิดสร้างจิตสำนึกร่วมเพื่อให้เกิดการเกื้อหนุนต่อชีวิตในวงการกว้างต่อไป

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามด้านและมุมที่เห็น แสดงภาพเชียนฝาผนังประเพณีการแต่งกายพื้นเมือง ลงบนแผ่นดินเผา ศิลปินมีความสามารถในการแก้ปัญหาความตื้นลึกของระนาบลักษณะผิวและแสดงในรูปแบบใหม่

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เขียนสีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 96 ชื่อผลงาน ปริศนาธรรม พ.ศ. 2531

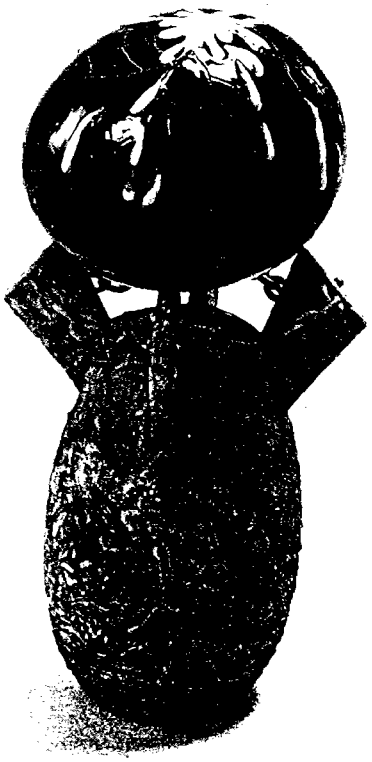
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ชัยณงค์ พงษ์ศศิธร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวการบรรยายสังคม ปลุกเร้าความคิดคุณธรรมอันพึงมีต่อสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญแสดงรูปสัตว์ต่าง ๆ ผสมกันในรูปทรงกลม มีแกนรับตั้งอยู่บนฐานสี่เหลี่ยม ศิลปินเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่ยึดเหนี่ยวกันให้เกิดเป็นรูปทรง คือแรงเชื่อมแน่น และแรงยึดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 97 ชื่อผลงาน มหาวิปโยค พ.ศ. 2531

ประเภท สเตนแวร์

ศิลปิน สมเพ็ชร มรินริน

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวการบรรยายสังคม อันสำคัญต่อชีวิต กระตุ้นจิตสำนึก และร่วมกันสร้างสรรค์ แสดงออกในเรื่องการเมือง ระบบในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปลักษณ์เป็นคนมีเขี่ยสาม มือทั้งสี่ด้าน ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบสำเร็จรูป ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 98 ชื่อผลงาน มนุษย์กับเทคโนโลยี พ.ศ. 2531

ประเภท สโตนแวร์

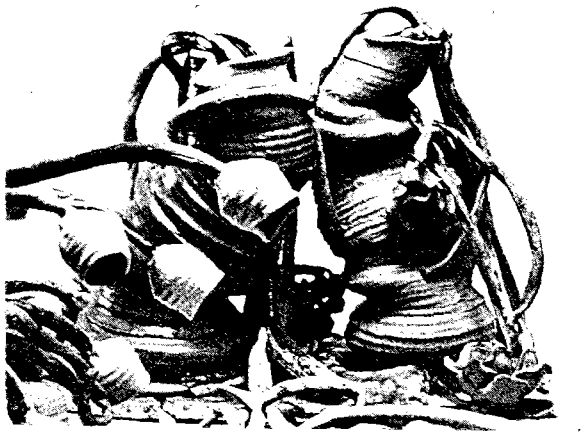
ศิลปิน ปริโชติ ลิมปโชติ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวบรรยายสังคม สะท้อนชีวิตในสังคม ให้ปรากฏ เพื่อให้เกิดการเกื้อหนุนต่อชีวิตมนุษย์กับเทคโนโลยีในวงกว้าง

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปทรงกลม ศีรษะมนุษย์ ฉลุช่องว่าง รูปลักษณ์ปาก จมูก ตา แสดงพื้นผิวขรุขระ สูงต่ำ ตั้งอยู่บนฐานเส้นตรง และวงกลม ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผสมเอง ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง

1.11 ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 4 พ.ศ. 2533



ภาพประกอบ 99 ชื่อผลงาน เถาวัลย์ พันเกี่ยวเลื้อยลด พ.ศ. 2533

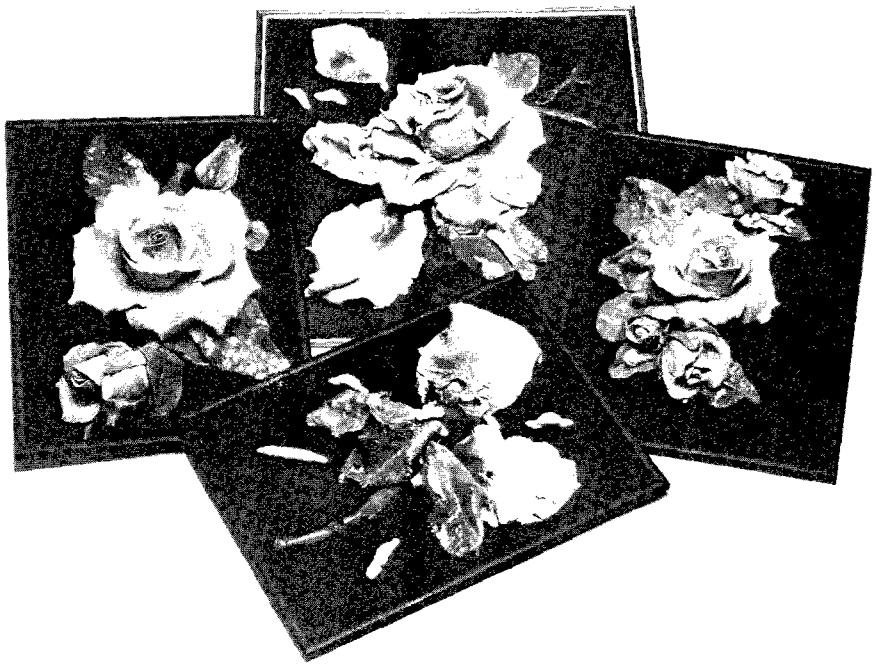
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ชัยนรินทร์ หุตะสิงห์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงออกทางด้านจิตวิทยา ความคิดส่วนตน องค์ประกอบเป็นดอกบัวอยู่ในแจกัน ทั้ง 2 ใบ แสดงก้านบัวพันกันระหว่างแจกัน 2 ใบ วางอยู่บนฐานเดียวกัน เปรียบเหมือนมนุษย์ในสังคมที่ต้องแก้ปัญหาเมื่อมีความเกี่ยวข้องกัน

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงลักษณะแจกันบิดเบี้ยวสองใบใส่ดอกบัวที่มีก้านยาวบิดพันกัน ศิลปินมีความริเริ่มสร้างสรรค์เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 100 ชื่อผลงาน กาลเวลาหมายเลข 1,2,3,4 พ.ศ. 2533

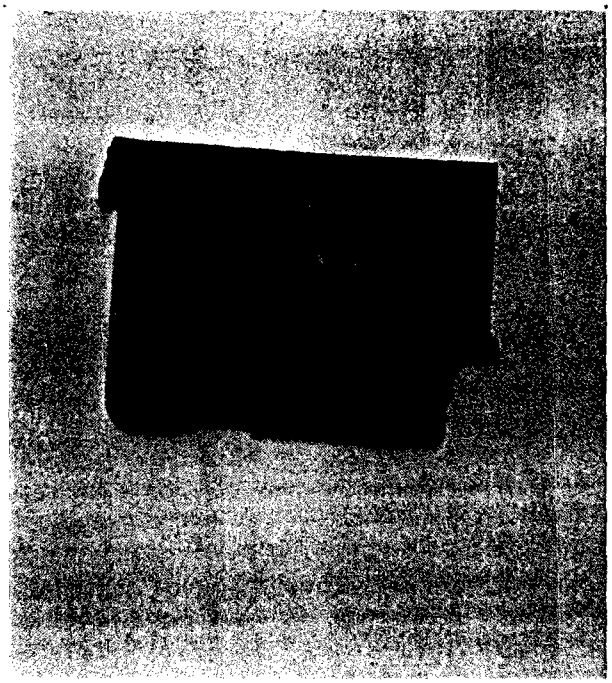
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ชุมพล อักพันธานนท์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงออกทางด้านจิตวิทยา เป็นการแสดงอารมณ์ส่วนตัว สะท้อนความเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิต

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง แสดงรูปดอกไม้บนพื้นลักษณะต่างกันเป็นกลุ่มศิลปินสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 101 ชื่อผลงาน อารยธรรมหมายเลข 2 พ.ศ. 2533

ประเภท ปอร์สเลน

ศิลปิน เวนิช สุวรรณโมลี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา อันสะท้อนความคิดที่เป็นผลมาจากความเก็บกดภายในจิตสำนึก ที่มาจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงเหลี่ยม ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปอร์สเลน ขึ้นรูปวิธีแผ่น โดยใช้สเตนซิล ใช้น้ำดินสี และใช้แอร์บลัช (Air brush สีดำและทอง ลงบนผิวหน้า ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผสมเอง เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 102 ชื่อผลงาน มนุษย์กับสังคม 1 พ.ศ. 2533

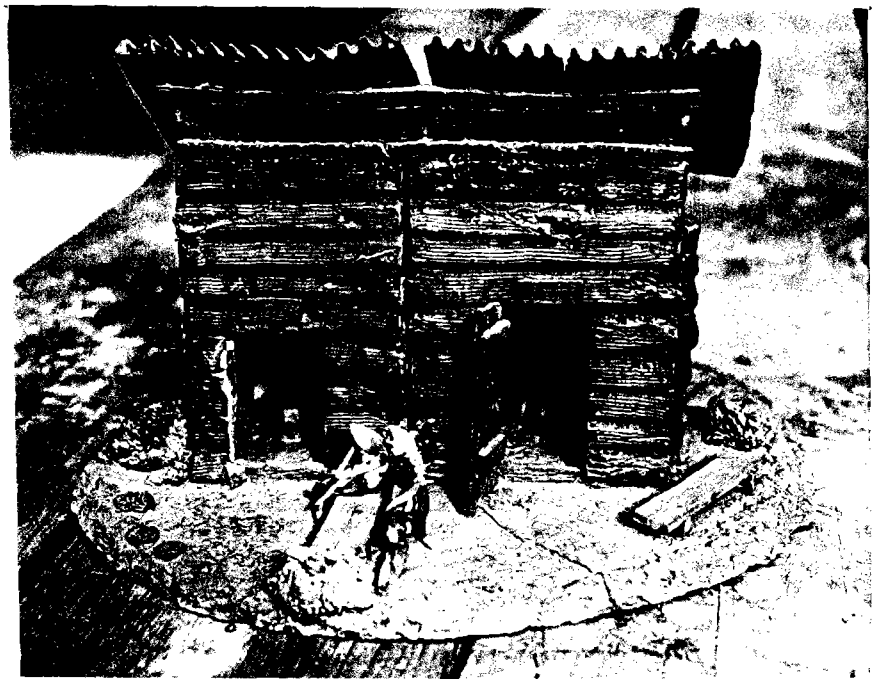
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน สมชาย เดชณรงค์พิทักษ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกด้านจิตวิทยา สะท้อนความคิดส่วนตน เป็นผลมาจากความเก็บกดภายในจิตสำนึกจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงโครงร่างคน ศีรษะ คอ และลำตัวในลักษณะปิดเป็นเกลียว ศิลปินเข้าใจโครงสร้างหรือแก่นของสิ่งที่เห็นในโลกภายนอกแล้วถ่ายทอดส่วนโครงสร้างสำคัญนั้น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินรากุ ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนการเผา เคลือบผสมเอง เคลือบรากุ เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 103 ชื่อผลงาน สุขา พ.ศ. 2533

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน โรงเรียนเศรฐเสถียร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว เรื่องราวแสดงออกทางด้านจิตวิทยา แสดงสิ่งแวดล้อมเป็นผลสะท้อนมาจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริงแสดงรูปอาคารห้องสุขาศิลปินสามารถสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบเคลือบผิวด้าน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 104 ชื่อผลงาน สัตว์โลก พ.ศ. 2533

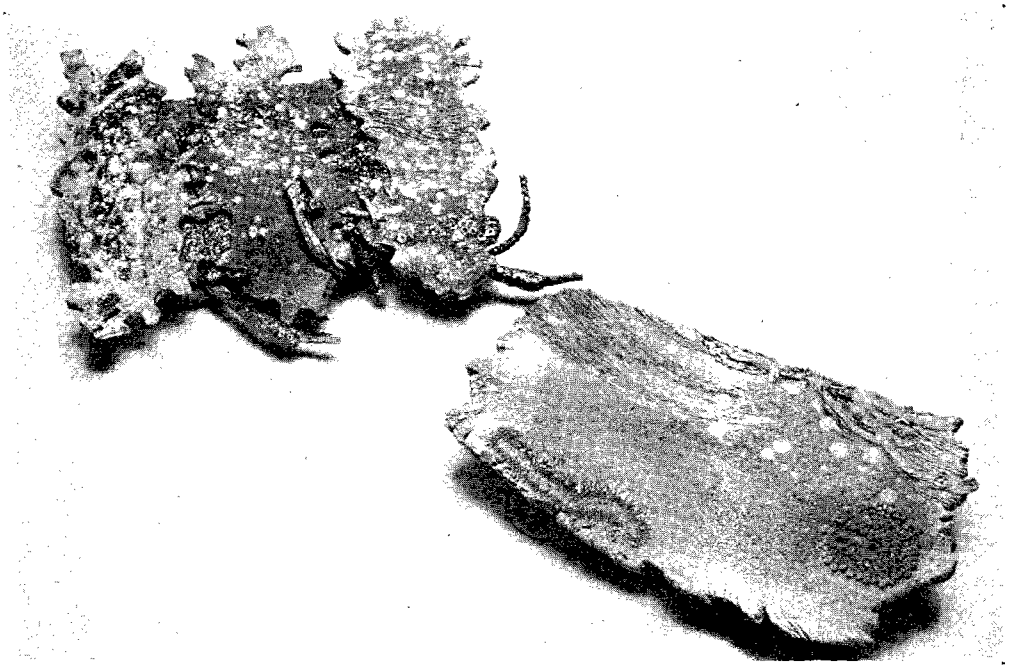
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน คิดศิลปะเครื่องปั้นดินเผา

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริงสามารถสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี ในลักษณะของรูปปั้นสัตว์ต่าง ๆ ศิลปินสามารถสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ วิธีเขียนลวดลายใต้เคลือบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 105 ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ 1,2 พ.ศ. 2533

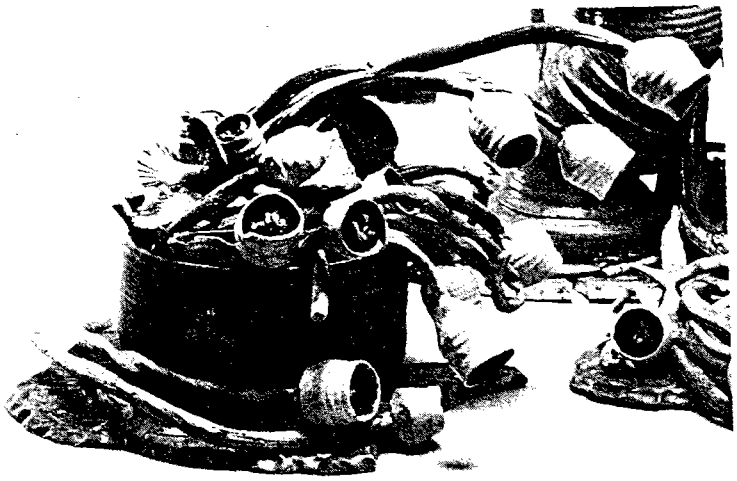
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน จรัญ หนองบัว

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว เป็นผลจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกผัสส แสดงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ พยายามแสวงหารูปแบบใหม่ ลักษณะของผลงานเป็นแผ่นประกอบไปด้วยพื้นผิว น้ำหนักและเส้น ผสมผสานกัน ศิลปินเข้าใจสัจจะของสิ่งนั้น ที่อยู่ล้ำลึกตามความรู้สึกของตน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผสมเอง เคลือบหินฟันม้า เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 106 ชื่อผลงาน บัวไทย พ.ศ. 2533

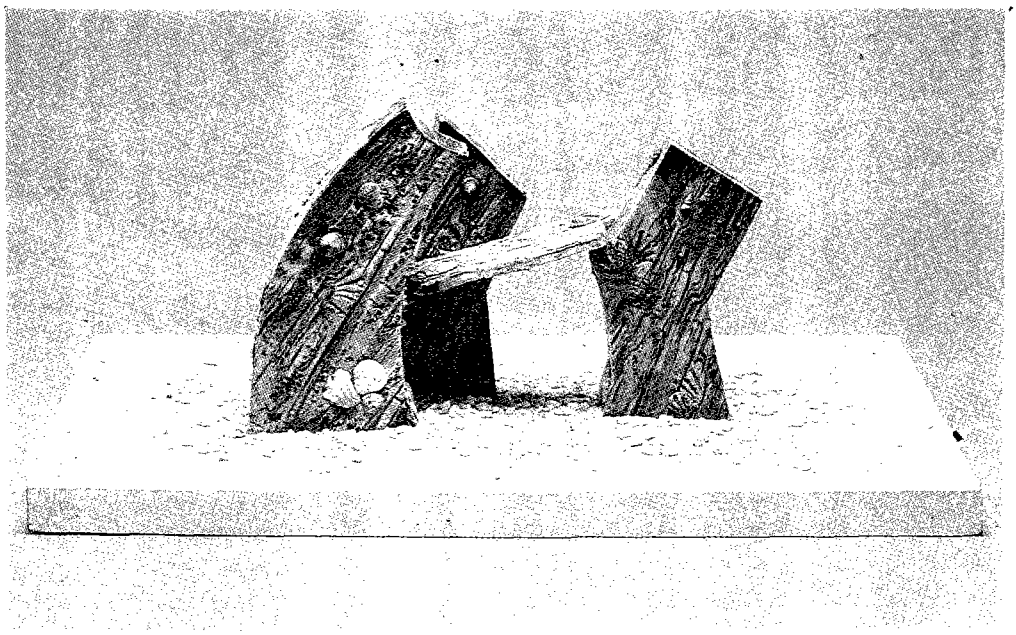
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ชัยนรินทร์ หุตะสิงห์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงความศรัทธาส่วนตัว จัดองค์ประกอบดอกบัวในแจกันวางบนผ้า อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ โดยใช้ดอกบัวหลายลักษณะอยู่ในแจกันทรงกระบอกและบนฐานศิลปินเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่ยึดเหนี่ยวกันให้เกิดเป็นรูปทรง คือแรงเชื่อมแน่นและแรงยืดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 107 ชื่อผลงาน ความประทับใจจากสะพานปลา พ.ศ. 2533

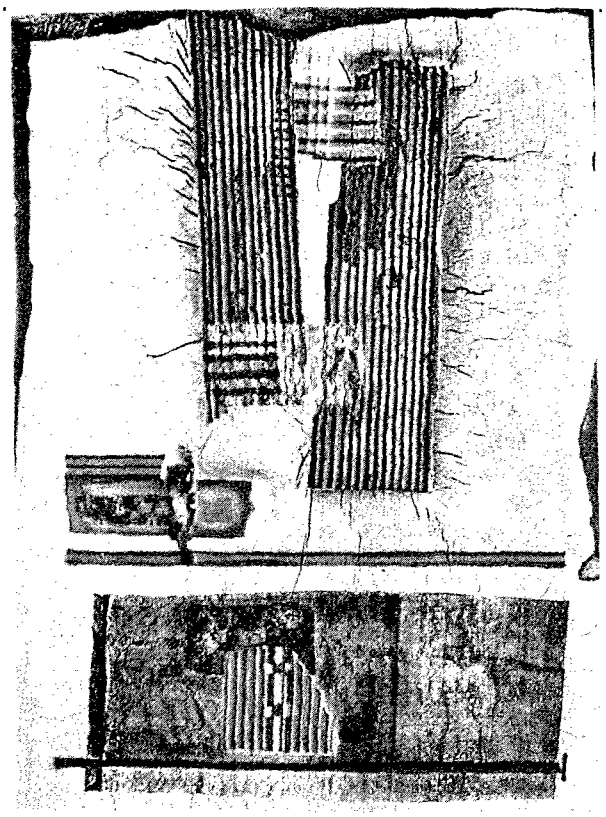
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ประทีป จันทราภิรมย์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปสะพานการแก้ปัญหาความตื้นลึกของระนาบ พื้นผิว แสงเงา ศิลปินเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่ยึดเหนี่ยวกันให้เกิดเป็นรูปทรง คือแรงเชื่อมแน่น และแรงยืดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูปผสมสี เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิว กึ่งมันกึ่งด้าน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 108 ชื่อผลงาน องค์ประกอบศิลป์หมายเลข 2 พ.ศ. 2533

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ปรีชา อมรรัตน์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงความศรัทธาส่วนตัว อันเนื่องมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงความละเอียด ความนุ่มนวลของรูปแบบและพื้นผิวแท้จริง โดยการใช้เส้น ช่องว่าง จังหวะและน้ำหนัก ศิลปินเห็นความสำคัญความรู้สึกไว เข้าใจสัจจุของสิ่งที่อยู่ลำลึกตามความรู้สึกของตน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้า เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 109 ชื่อผลงาน ตามใจ พ.ศ. 2533

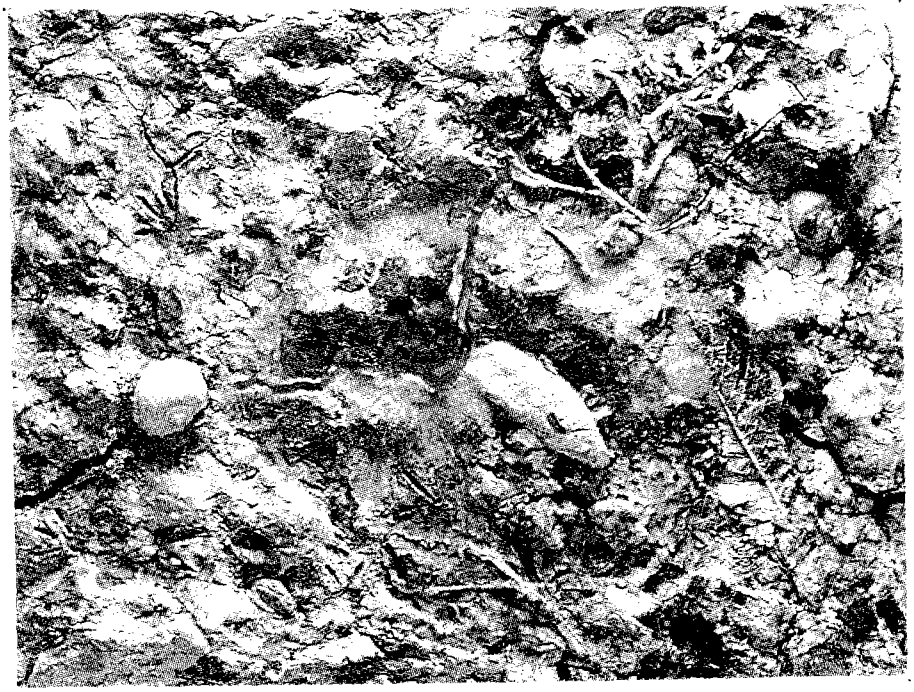
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน วีรยุทธ กราพันธุ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปทรงอิสระต่อกันเป็นวงรีในลักษณะบิดเกลียว ต่อเชื่อมด้วยวงกลม ตั้งบนฐานรูปวงรี แสดงความพยายามสร้างรูปแบบใหม่ ศิลปินเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่ยึดเหนี่ยวกันให้เกิดเป็นรูปทรงคือแรงเชื่อมแน่นและแรงยืดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น ไม่มีการเคลือบผิว ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 110 ชื่อผลงาน เมื่อเดือนเมษามาเยือน พ.ศ. 2533

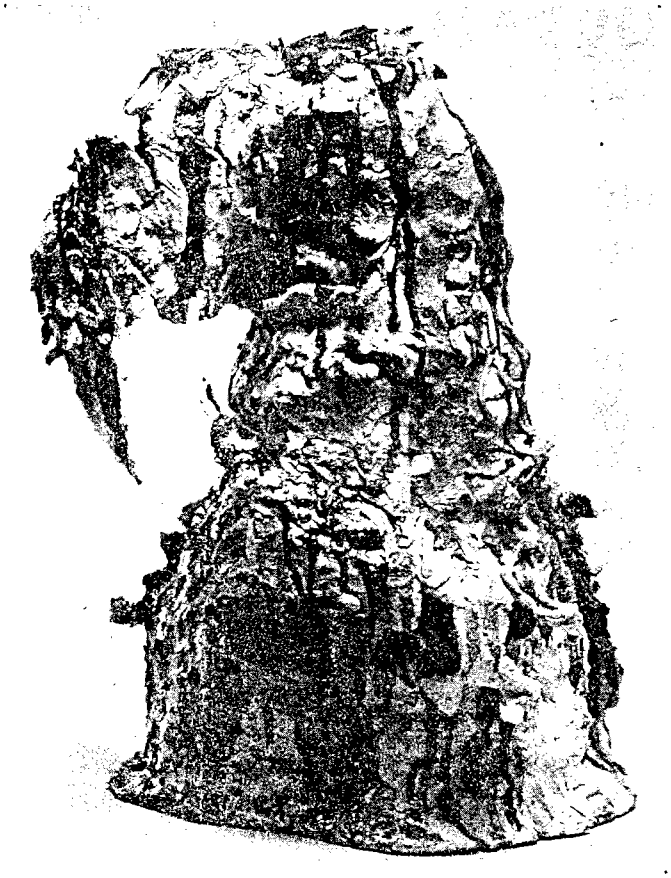
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สง่า สืบพันธ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงรูปพื้นดินที่แห้งแล้งลักษณะคล้ายของจริง ลักษณะพื้นดินมีกิ่งไม้ หอยและปลา นอนตาย ศิลปินจัดองค์ประกอบโดยการสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 111 ชื่อผลงาน เอราวัณ พ.ศ. 2533

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สุรศักดิ์ พิมมาลา

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามด้าน และมุมที่เห็น แสดงรูปทรงอิสระ รูปโขดหินแง่มุมหนึ่ง แสดงส่วนที่น่าสนใจส่วนตนในการคิดค้น แก้ปัญหาความตื้นลึก ลักษณะของพื้นผิว ศิลปินมีความสามารถในการคิดค้น และแก้ปัญหาความตื้นลึกของระนาบ ลักษณะผิว และการแสดงให้เห็นในรูปแบบใหม่

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้า เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 112 ชื่อผลงาน ปฐมวัย 1-6 พ.ศ. 2533

ประเภท สรีตนแวร์

ศิลปิน อเชน เผือกขาว

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงรูปศีรษะเด็กลักษณะที่แสดงอารมณ์ต่างกัน ศิลปินถ่ายทอดมีความเชื่อตามตาเห็น และเข้าใจความเหมือนจริงเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 113 ชื่อผลงาน Trust Over Thowh 1 พ.ศ. 2533

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน อิศรา อาร์ทกานนท์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเนื้อหาความศรัทธาส่วนตัว แสดงความคิดที่สลับซับซ้อนของคลื่นสมอง อันเป็นผลมาจากครอบครัว สิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ จากความคิดของผู้ชาย ที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ศิลปินสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์เป็นรูปบันได ขึ้นไปสู่ห้องต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินรากุ เคลือบรากุ และเคลือบทึบ ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผสมเอง เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 114 ชื่อผลงาน Trust Over Thowh 2 พ.ศ. 2533

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน อิศรา อาร์ทกานนท์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเนื้อหาความศรัทธาส่วนตัว แสดงความคิดที่สัมพันกับสมอง อันเป็นผลมาจากครอบครัว สิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการจากความคิดของผู้หญิง ศิลปินสร้างบันไดใหญ่ขึ้นเดินไปสู่ห้องพักผ่อน มีฐานประดับลวดลายสวยงาม ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินรากุ เคลือบรากุ และเคลือบผิวด้าน เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระตกแต่งก่อนและหลังการเผาเคลือบอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 115 ชื่อผลงาน นกเจ่า พ.ศ. 2533

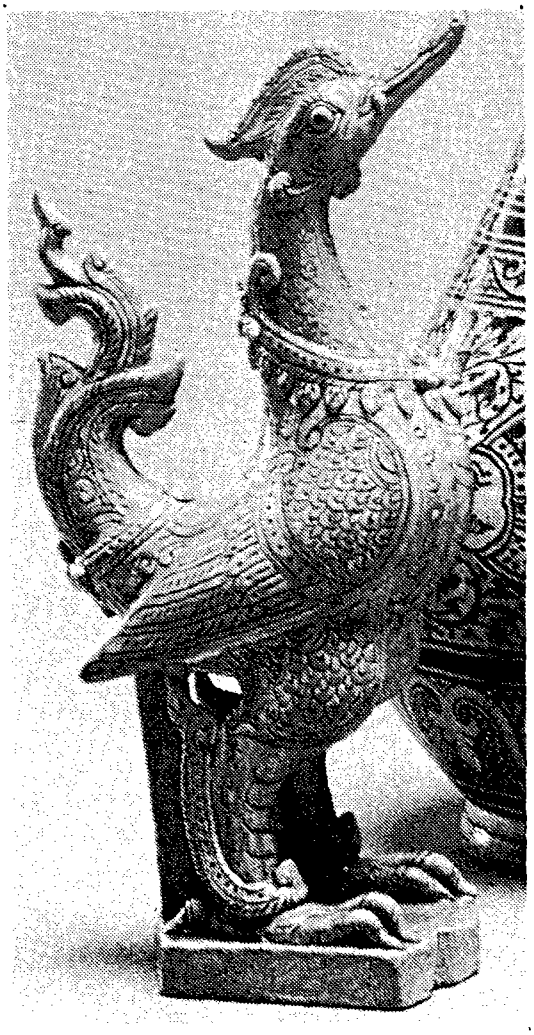
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน โครงการวิจัยเครื่องปั้นดินเผา เพื่องานศิลปวัฒนธรรม ฝ่ายศิลปประยุกต์ กองหัตถศิลป์ กรมศิลปากร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง แสดงรูปหัวสัตว์หิมพานต์แกะสลัก ศิลปินสามารถสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบเฟลดบาร์ เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 116 ชื่อผลงาน หงส์ พ.ศ. 2533

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน แฟง พรหมเพ็ชร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ โดยการเลียนแบบหงส์ สัตว์ในจินตนาการ ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 117 ชื่อผลงาน ม้ามังกร พ.ศ. 2533

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สันติ พรหมเพ็ชร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงความศรัทธาส่วนตัว เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ โดยการเลียนแบบม้ามังกร ประดับลวดลาย อยู่บนฐานสี่เหลี่ยมผืนผ้า เพื่อสร้างความประทับใจ ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป การขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมันสำเร็จรูป เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 118 ชื่อผลงาน กล้วยไม้นา ๆ พรรณกับตอไม้ พ.ศ. 2533

ประเภท สื่อผสม

ศิลปิน สุรพล ชัยวัฒน์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปกล้วยไม้กับตอไม้อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงรูปกล้วยไม้กับตอไม้อยู่บนฐานรูปวงกลม ศิลปินสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสื่อผสม เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อน และหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 119 ชื่อผลงาน ดอกหน้าวัว พ.ศ. 2533

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วิทยาลัยอาชีวศึกษา มหาสารคาม

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปช่อดอกไม้อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง เลียนแบบธรรมชาติ รูปช่อดอกไม้ กิ่งใบและเกษรดอกไม้ ศิลปินสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้ดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผสมเอง ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 120 ชื่อผลงาน เสียงซึง พ.ศ. 2533

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สุภวัช ทองชายเดช

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปคนเล่นเครื่องดนตรีบนหลังควาย อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปคนนั่งไขว่ห้างเล่นเครื่องดนตรีบนหลังควาย อยู่บนฐานสี่เหลี่ยม เกิดเป็นรูปทรง คือแรงเชื่อมแน่นและแรงยืดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 121 ชื่อผลงาน Born To be 1,2,3 พ.ศ. 2533

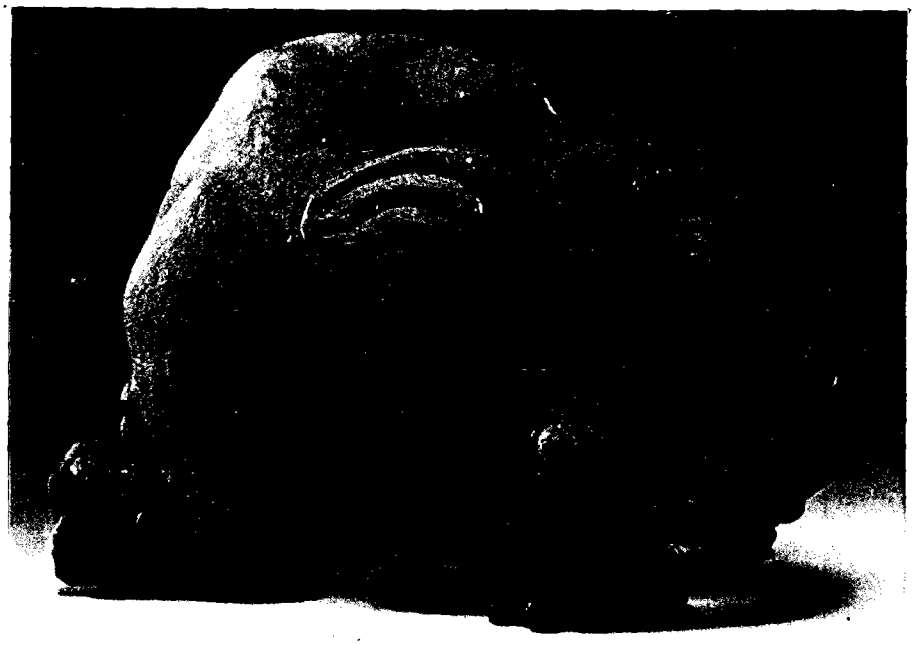
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วัชระ เลิศชาคร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงความเจริญงอกงาม อันเป็นผลมาจากครอบครัว สิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปหัวหอมที่กำลังแตกหน่อ ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผวิมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 122 ชื่อผลงาน ช้าง พ.ศ. 2533

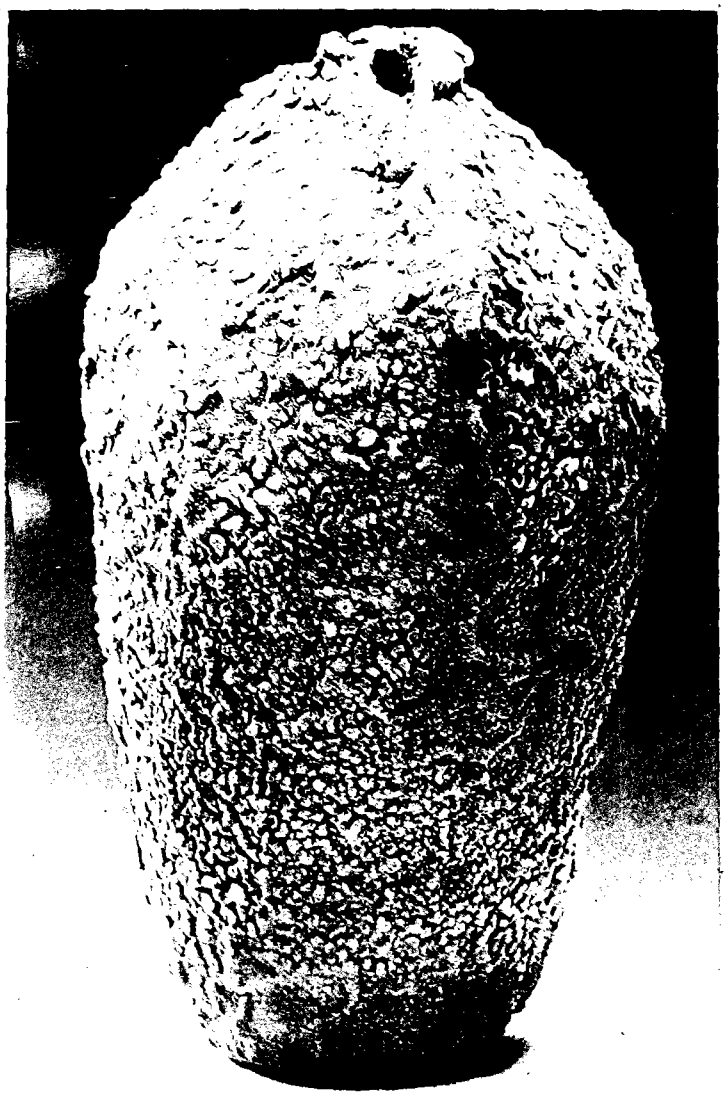
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน หว่าง สิงห์สาย

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปช้าง เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ เป็นรูปแบบช้างกำลังก้มหัวแสดงพื้นผิวและสี ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 123 ชื่อผลงาน เมฆฝน พ.ศ. 2533

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน สุโรจนา เศรษฐบุตร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปเมฆฝนบนผนังรูปทรงภาชนะ

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดความรู้สึกสัมผัส แสดงลักษณะเมฆฝนบนผนังไห ศิลปินเห็นความสำคัญของความรู้สึกสัมผัส ความรู้สึกไว เข้าใจสัจจะ ของสิ่งนั้นที่อยู่ลำลึกตามความรู้สึกของตน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวด้าน เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 124 ชื่อผลงาน ไม้ย้อย พ.ศ. 2533

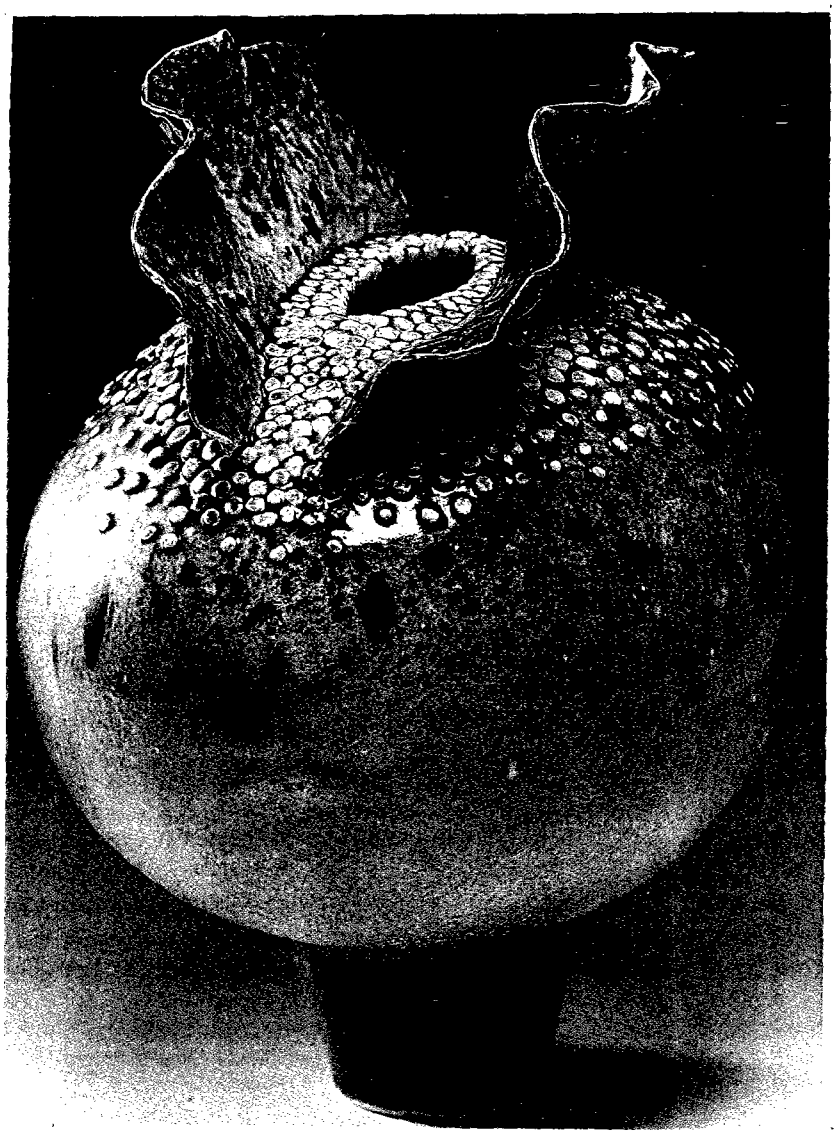
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน บริษัทกระท่อมลุงจรณ์ จำกัด

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความประณีตงดงาม เพื่อนำไปสู่แบบที่ศิลปินเห็นว่างดงาม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง สร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบรูปต้นไม้บอนไซปลูกอยู่ในกระถาง ตั้งอยู่บนฐานที่สวยงาม ศิลปินมีความเข้าใจอย่างดีกับความเหมือน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ เคลือบหินพันม้า เผาอุณหภูมิสูง เคลือบผสมเอง



ภาพประกอบ 125 ชื่อผลงาน ดอกไม้ทะเล 3 พ.ศ. 2533

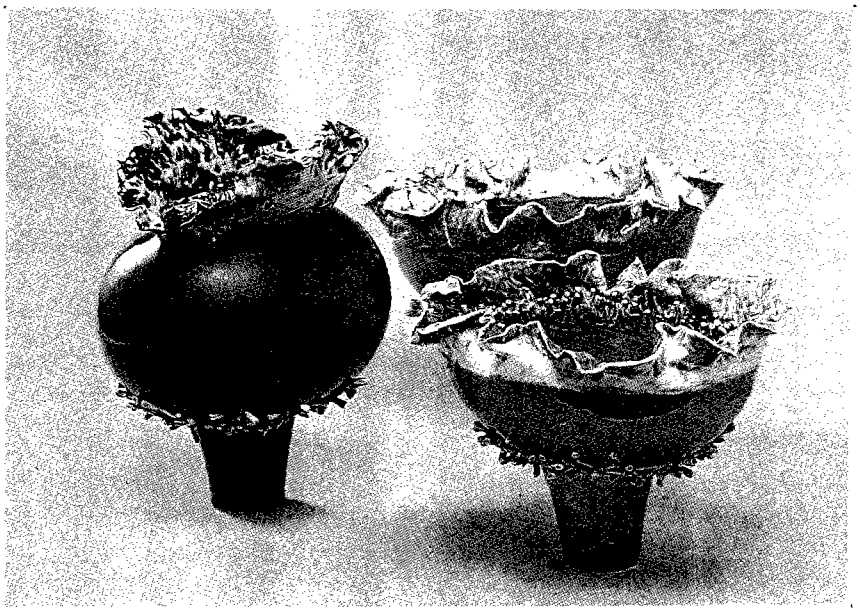
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ภรดี พันธุภากร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความประณีตงดงาม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปทรงอิสระ ทรงกระบอกต่อด้วยทรงกลม เจาะรูด้านบน ติดริ้วพริ้วไหวสองข้าง ศิลปินเห็นความสำคัญของการสังเกตความละเอียด ความนุ่มนวลของรูปแบบ และลักษณะผิวพื้นแท้จริงของสิ่งนั้น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้าผสมเอง เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 126 ชื่อผลงาน ดอกไม้ทะเลหมายเลข 1,2,4 พ.ศ. 2533

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ภรดี พันธุภากร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม รูปดอกไม้ใต้ทะเล เป็นความงามที่ไม่เกี่ยวข้องกับความเก็บกดหรือจิตสำนึกใด ๆ

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการแสดงรูปทรงกระบอกผสมรูปทรงภาชนะกลมและครึ่งวงกลม และรูปทรงอิสระลักษณะพริ้วไหวรอบรูปทรงนั้น เน้นพื้นผิวมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้า เผาอุณหภูมิสูง
องศาเซลเซียส

ภาพประกอบ 127 ชื่อผลงาน บูชาครู พ.ศ. 2533

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เกสรา สุขสว่าง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงออกด้านความประณีตงดงาม เป็นเรื่องราวของดอกไม้ใส่ในพาน

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง ศิลปินถ่ายทอดรูปแบบ ดอกไม้ในลักษณะต่าง ๆ มีความเข้าใจอย่างดีกับความเหมือน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ และบอร์สเลนผสมสี ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน และวิธีอิสระ เคลือบใส เคลือบกึ่งมันกึ่งด้านและเคลือบสีสำเร็จรูป เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 128 ชื่อผลงาน ทรงม้าไปศึกษา พ.ศ. 2533

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วิชา นุ่มพรม

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม แสดงรูปคนขี่ม้าตามรูปแบบที่ศิลปินเชื่อว่างดงาม ไม่เกี่ยวกับความเก็บกดหรือจิตสำนึกใด ๆ

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปคนขี่ม้าประดับลวดลาย อยู่บนฐานสี่เหลี่ยมผืนผ้า ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบขี้เถ้า เคลือบผสมเอง เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 129 ชื่อผลงาน ค้ทลียา พระนาม QUEEN สิริกิติ์ พ.ศ. 2533

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน กรมวิทยาศาสตร์บริการกรมวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี และการพลังงาน

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความประณีตงดงาม รูปกล้วยไม้ในจานรองที่ศิลปินเชื่อว่างดงามไม่เกี่ยวข้องกับความเก็บกดหรือจิตสำนึกใด ๆ

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงต้นกล้วยไม้ ประกอบด้วย ใบ ลำต้น ราก และภาชนะรองรับศิลปินสามารถสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 130 ชื่อผลงาน ม้าสีแดง พ.ศ. 2523

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ไฉน พรหมเพ็ชร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม รูปม้า ซึ่งสร้างขึ้นเพื่อความชื่นชอบต่อรูปแบบที่เชื่อว่างดงาม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปม้าประดับลวดลายสวยงามยืนบนฐานรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติมเสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 131 ชื่อผลงาน ใครมักเล่น - เล่น พ.ศ. 2533

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน อณาจักรพ่อกูสุโขทัย

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวการบรรยายสังคม แสดงการยกรวมต่อตัวสะท้อนชีวิตในสังคมให้ปรากฏ

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงกายกรรมรูปเด็กต่อตัวสี่ชั้นตามลำดับ ชั้นบนสุดถือภาชนะ อยู่บนฐานทรงกลม ศิลปินมีความเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่ยึดเหนี่ยวกัน เกิดเป็นรูปทรง คือ แรงเชื่อมแน่นและแรงยืดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้าผสมเอง เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 132 ชื่อผลงาน ขาว หรือดำ พ.ศ. 2533

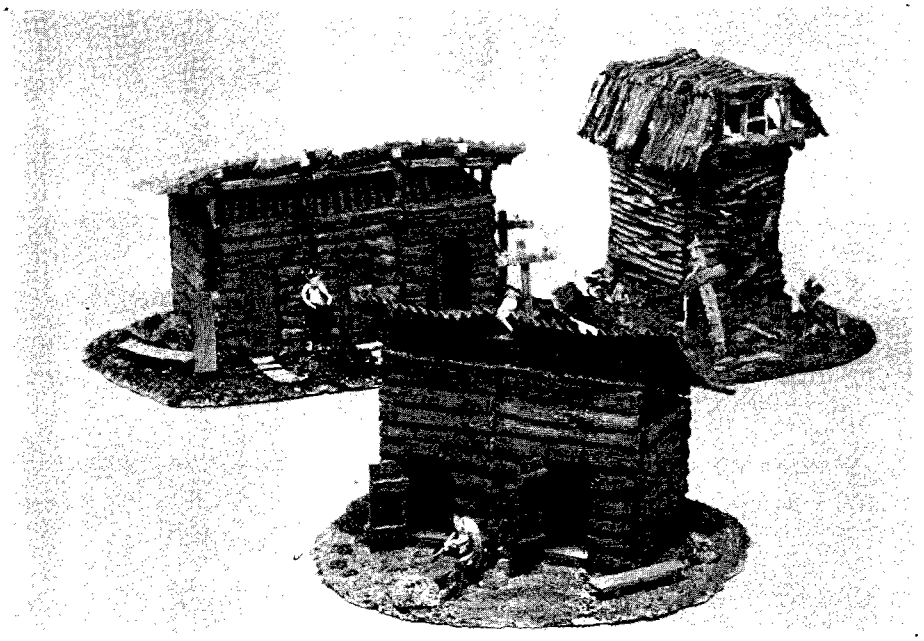
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน สุบรรเจิด สิริเวชพันธ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวการถากถางสังคม เสนอความคิดให้ผู้มีส่วนร่วมได้ตระหนักถึงความจริงที่เปรียบเทียบระหว่างสองสิ่ง

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปผู้หญิงเป็นบางส่วน ประกอบด้วยลวด มีรูปเด็กสีขาวกับสีดำอยู่คนละข้าง ศิลปินเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่ยึดเหนี่ยวกันให้เกิดเป็นรูปทรง คือแรงเชื่อมแน่นและแรงยืดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาติบใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิต่ำ ประกอบสื่อประสม



ภาพประกอบ 133 ชื่อผลงาน สุขา พ.ศ. 2533

ประเภท สถาปนิก

ศิลปิน โรงเรียนเศรษฐเสถียร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาสังคม แสดงเรื่องราวถากถางสังคม ชี้แนะสังคมได้ตระหนักถึงสิ่งแวดล้อมหน้าห้องสุขา

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง โดยจำลองห้องสุขาและสิ่งแวดล้อม และคนต้านหน้าห้องสุขา ศิลปินมีความเข้าใจอย่างดีกับความเหมือน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมันสำเร็จรูป เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 134 ชื่อผลงาน ลิงเป่าปี่ พ.ศ. 2533

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

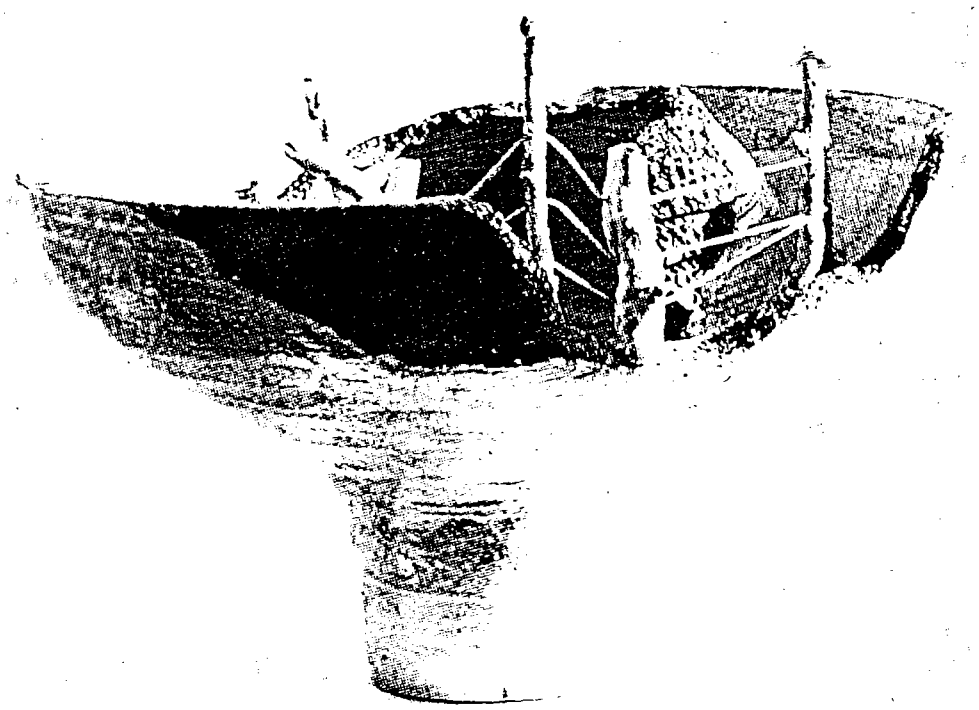
ศิลปิน ตี๋ เฮงสกุล

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวถากถางสังคมเป็นการชี้แนะประณามสังคมโดยวิธีทางอ้อม เป็นการเสนอความคิดให้ตระหนักถึงความจริง โดยผ่านกระบวนการคิดในระดับหนึ่ง

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง เป็นรูปลิงสองตัวอยู่ในลักษณะนั่งเป่าปี่ ซึ่งศิลปินสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ

1.12 ผลงานศิลปะการตกแต่งของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2534



ภาพประกอบ 135 ชื่อผลงาน ความรู้สึกส่วนตัวจากรั้ว พ.ศ. 2534

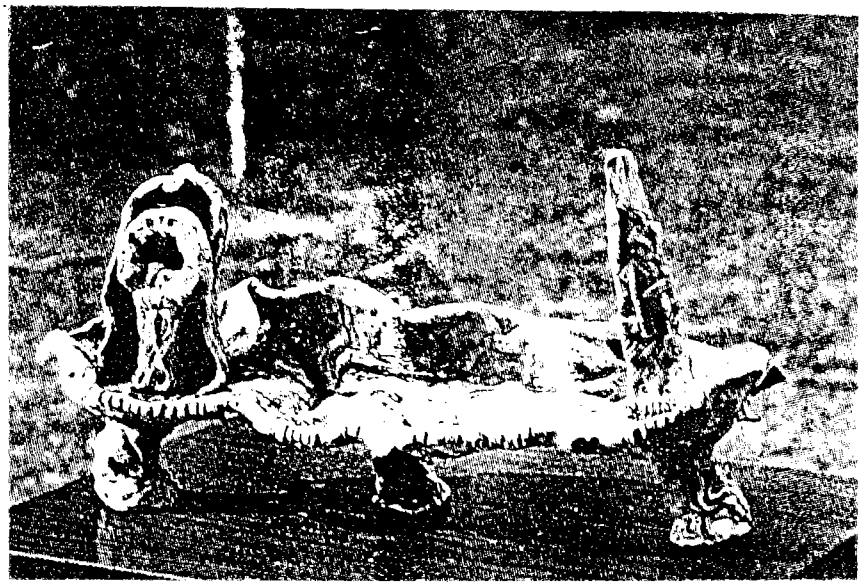
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วัชระ เลิศชาคร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา สะท้อนความคิดต่อรั้วอันเป็นผลมาจากการเก็บกดภายในจิตสำนึกจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปรั้วบนภาชนะ ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีขด ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 136 ชื่อผลงาน เก้าอี้ พ.ศ. 2534

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ปริโชติ ลิมปโชติ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยาตามความคิดส่วนตน อันเป็นผลมาจากความเก็บกดภายในจิตสำนึก สะท้อนจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปเก้าอี้นั่งยาว มีพนักพิงและสร้างงานเป็นรูปทรงอิสระต่าง ๆ บนที่นั่ง ศิลปินมีความริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 137 ชื่อผลงาน ทะเล พ.ศ. 2534

ประเภท สโตนแวร์

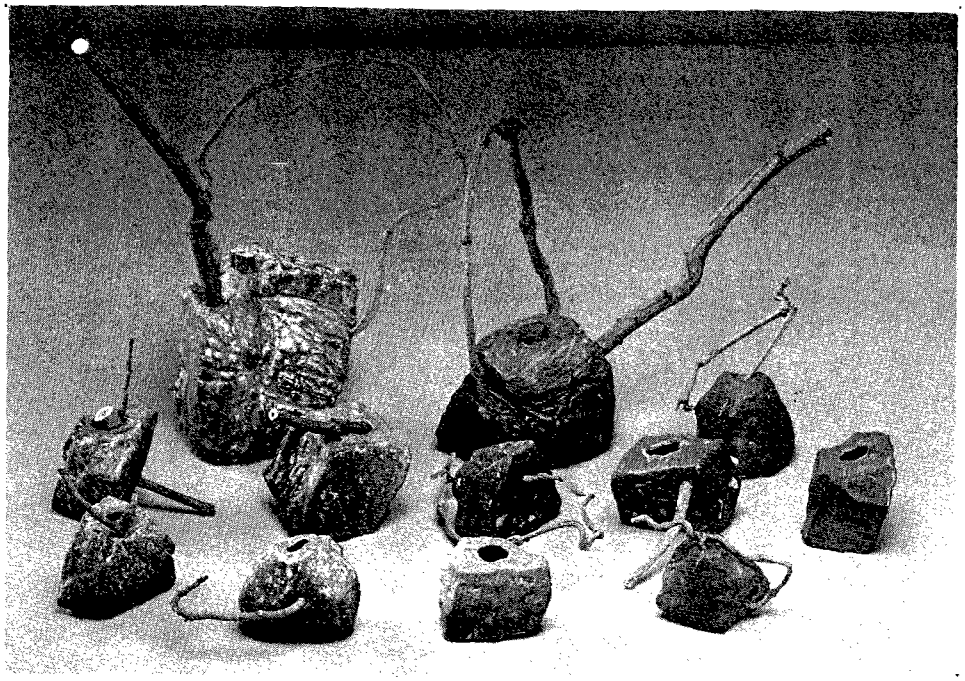
ศิลปิน นรินสิริ นาคบัว

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัวอันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงกระบอกมีรูปปลาดาว แมงกระพุน หอยปะการัง ติดรอบ ๆ ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีขด ใช้สีใต้เคลือบ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาติบ เผาอุณหภูมิสูง

1.13 ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 5 พ.ศ. 2534



ภาพประกอบ 138 ชื่อผลงาน กาน้ำของคนเก็บฟืน 1,2 พ.ศ. 2534

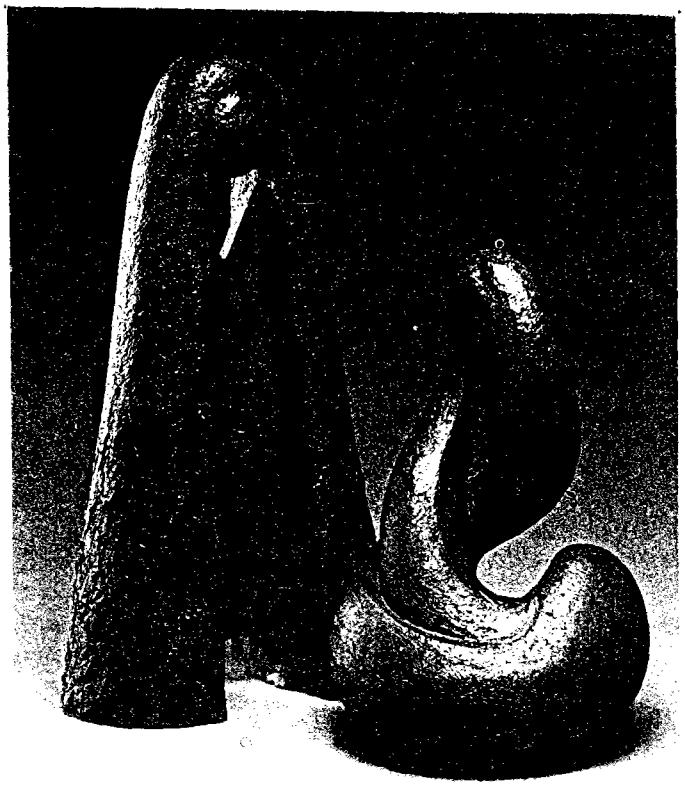
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วิวัฒน์ ปัญญาตระกูล

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวที่แสดงออกทางด้านจิตวิทยา รูปสัญลักษณ์กาน้ำ สะท้อนให้เห็นความคิดส่วนตนที่มีต่อการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปก้อนหิน และกิ่งไม้ต่อในลักษณะของกาต้มน้ำ ซึ่งศิลปินเข้าใจโครงสร้างหรือแก่นของสิ่งที่เห็นในโลกภายนอก แล้วถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีหล่อและวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบชี้เถ้า เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 139 ชื่อผลงาน พลังความเคลื่อนไหวภายในหมายเลข 1,2 พ.ศ. 2534

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วิชาญ ประมูลศรี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยาสัญลักษณ์รูปคน อันเป็นผลมาจากความเก็บกดภายในจิตสำนึกที่สะท้อนมาจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปทรงอิสระวงกลม และช่องว่าง เน้นพื้นผิวค่อนข้างเรียบ และรูปทรงอิสระในลักษณะที่บิดงอ ศิลปินเห็นความสำคัญของการสังเกต ความละเอียด ความนุ่มนวลของรูปแบบ และลักษณะผิวพื้นแท้จริงของสิ่งนั้น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินด่านเกวียน ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 140 ชื่อผลงาน ชีวิตใหม่ พ.ศ. 2534

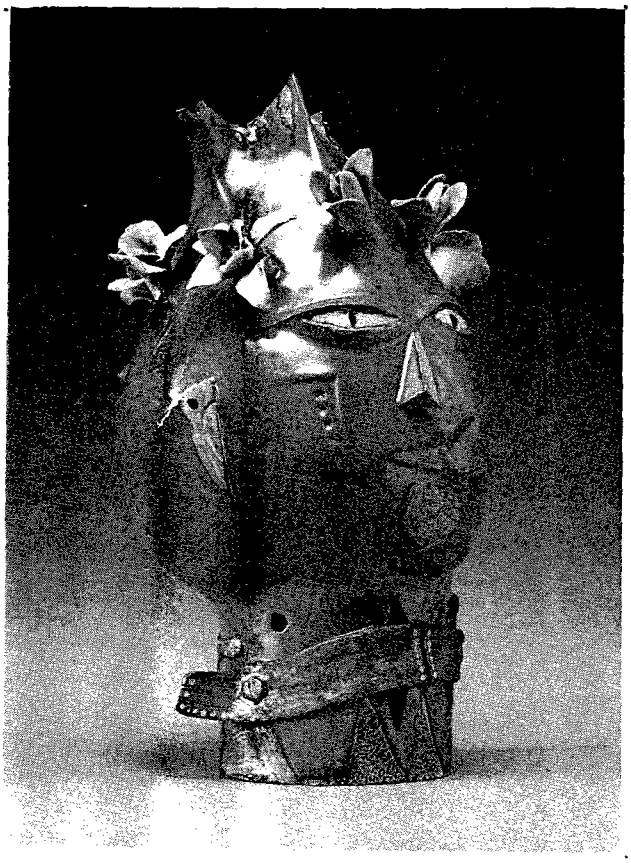
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วิโชค มุกดามณี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา รูปสัญลักษณ์รูปคน สะท้อนความคิดส่วนตัว เป็นผลมาจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงสัญลักษณ์มนุษย์ ผสมส่วนของ ตา จมูก ปาก และผม กับดอกไม้ศิลปินมีความริเริ่มสร้างสรรค์สิ่งใหม่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบ หินฟันม้าสำเร็จรูป เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 141 ชื่อผลงาน สภาวะปัจจุบัน (Modern Existence) พ.ศ. 2534

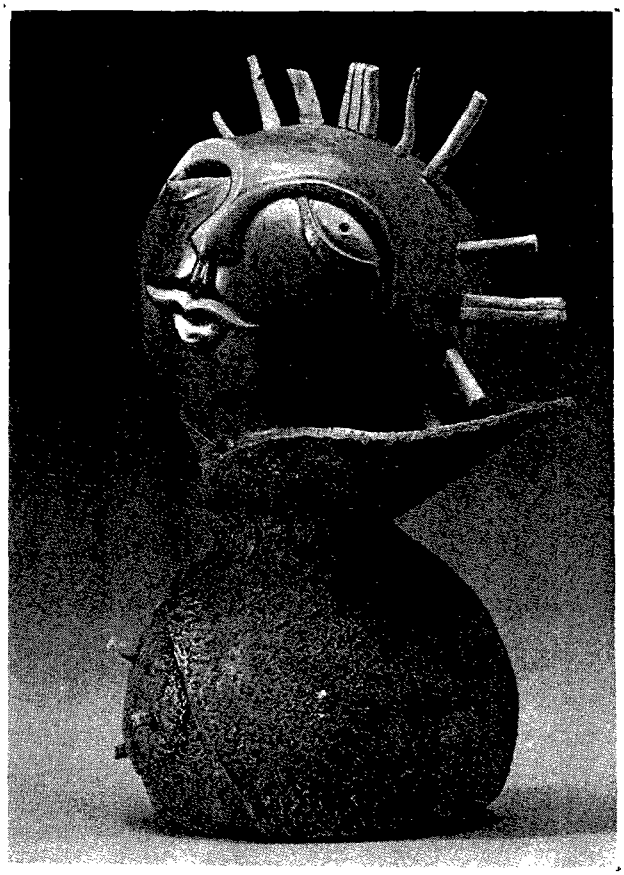
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วิโชค มุกดามณี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกด้านจิตวิทยา แสดงรูปสัญลักษณ์ใบหน้าคน สะท้อนความคิดส่วนตน เป็นผลมาจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงกระบอกต่อกับรูปทรงภาชนะ ประกอบตา จมูก ผม และตอกไม้ ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้า เผาอุณหภูมิสูง
องศาเซลเซียส



ภาพประกอบ 142 ชื่อผลงาน จิตสำนึกภายในของข้าพเจ้า พ.ศ. 2534

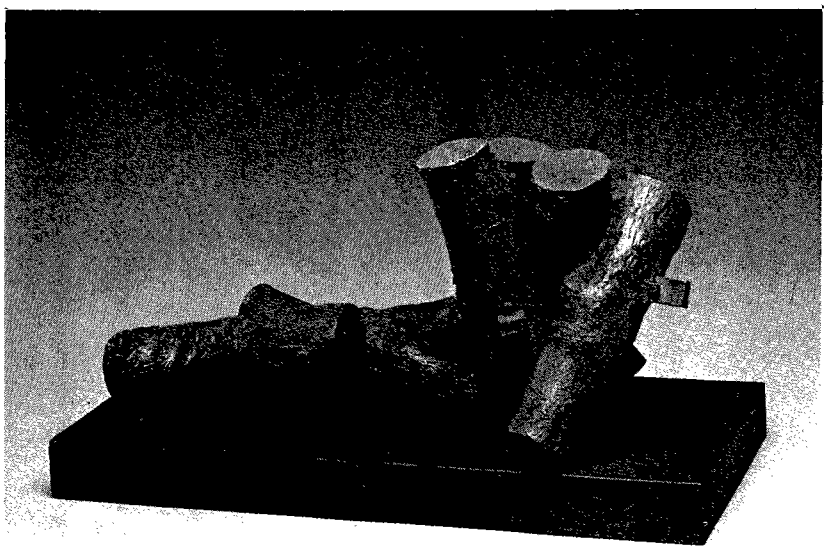
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วิโชค มุกดามณี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกด้านจิตวิทยา รูปสัญลักษณ์รูปคน สะท้อนความคิดส่วนตัว เป็นผลมาจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญแสดงรูปทรงกลมที่เกิดจากภาชนะนำมาต่อแสดงหน้าคน โดยมีสัญลักษณ์ ตา จมูก ปาก และผมศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้า เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 143 ชื่อผลงาน กลุ่ม พ.ศ. 2534

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สมเพ็ชร มะโนริน

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวที่แสดงออกทางด้านจิตวิทยา แสดงออกถึงความคิดส่วนตนโดยใช้สัญลักษณ์ท่อนไม้มาจัดรวมเป็นกลุ่ม สะท้อนให้เห็นการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปท่อนไม้เรียงเกาะกลุ่มตามจังหวะแง่มุม โดยศิลปินมีความเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่ยึดเหนี่ยวกัน ทำให้เกิดเป็นรูปทรง แรงเชื่อมแน่นและแรงยืดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปั้นสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปด้วยวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 144 ชื่อผลงาน Organic form sensation 02/1991 พ.ศ. 2534

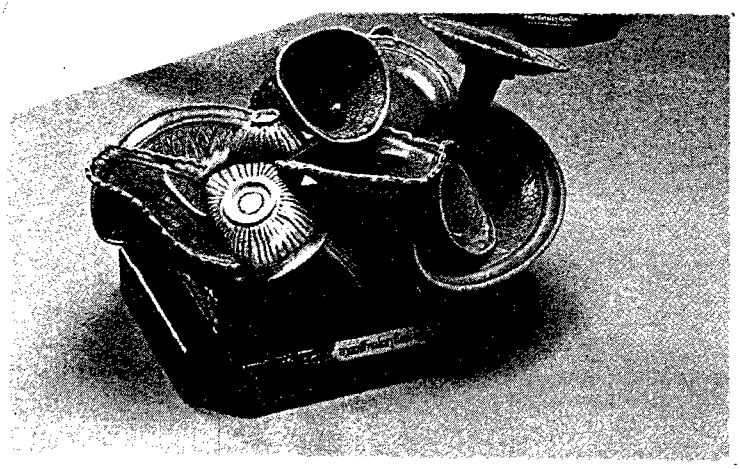
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สิทธิรัตน์ ศรีพฤกษชาติ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวที่แสดงออกทางด้านจิตวิทยา แสดงถึงความคิดส่วนตนเป็นรูปทรงอิสระ สะท้อนให้เห็นการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปทรงอิสระลักษณะสูง ต่ำ แสดงการขดเป็นเส้น และน้ำหนักสีที่เกิดจากการเผา ศิลปินสร้างสรรค์โดยแสวงหารูปแบบใหม่

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปแบบอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้า เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 145 ชื่อผลงาน ไทไท้ไท พ.ศ. 2534

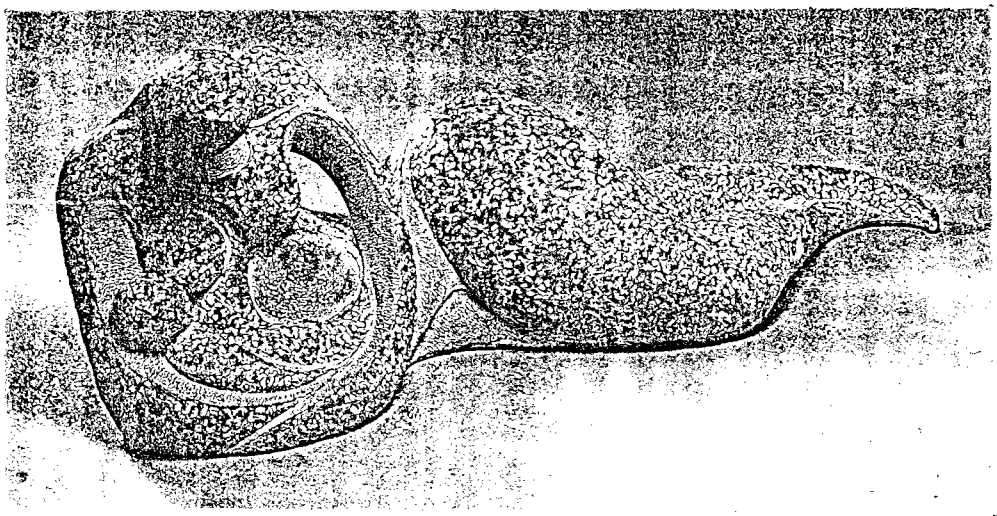
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน อาณาจักรพอกูส้งคโลก

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยาสะท้อนความคิดส่วนตน สะท้อนความเป็นไทย

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปภาชนะส้งคโลกในลักษณะบิดงอรวมเป็นกลุ่มรวมอยู่บนฐานเดียวกัน ศิลปินเห็นความสำคัญความรู้สึกสัมผัส ความรู้สึกไวเข้าใจสัจจะของสิ่งนั้นที่อยู่ล้ำลึก ตามความรู้สึกของตน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบขี้เถ้า เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 146 ชื่อผลงาน แม่ลูกหมายเลข 1

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน เตช นานกลาง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความรักและชีวิตครอบครัว จัดองค์ประกอบที่กลมกลืนสวยงาม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามด้านและมุมที่เห็น แสดงรูปลูกกินนมแม่ เน้นการใช้รูปทรงความกลมกลืน พื้นผิว ช่องว่าง น้ำหนัก ที่เกิดจากการคิดค้น แก้ปัญหาความตื้นลึก ให้เห็นเป็นรูปแบบใหม่

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินด่านเกวียน ขึ้นรูปด้วยวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 147 ชื่อผลงาน แม่ลูกหมายเลข 3

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน เดช นานกลาง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราว ความรักและชีวิตครอบครัว รูป แม่ลูก เป็นชีวิตอีกแง่มุมหนึ่ง อันมีค่าต่อชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปแม่และลูก ในลักษณะอุ้มชู โดยศิลปินมีความเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่ยึดเหนี่ยวกันให้เกิดรูปทรง คือแรงเชื่อมแน่น และแรงยืดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินด่านเกวียน ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 148 ชื่อผลงาน ศิลป พีระศรี พ.ศ. 2534

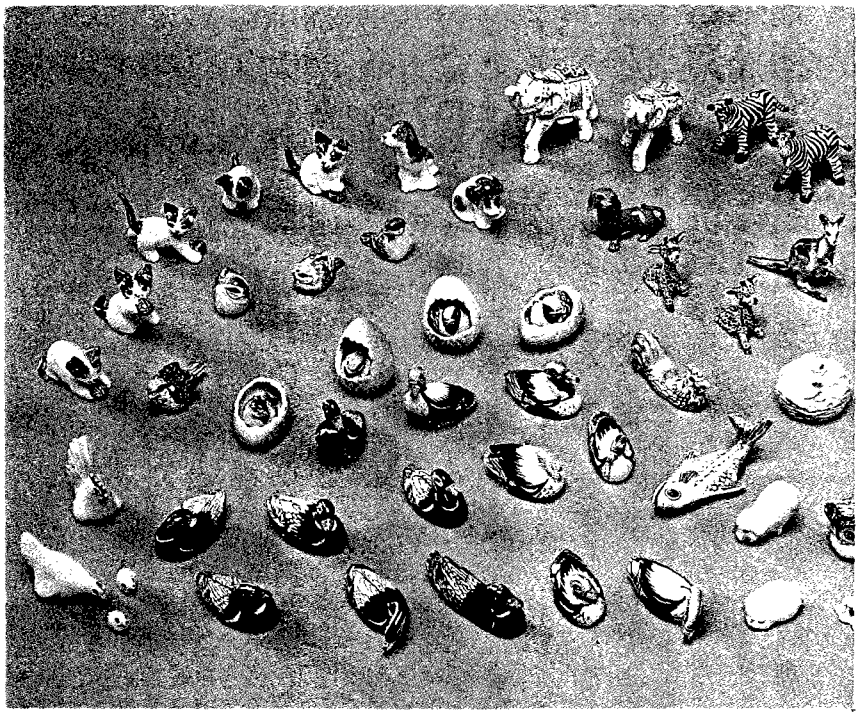
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว รูปปั้นคนเหมือน เนื่องมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามด้านและมุมที่เห็น แสดงรูปปั้นคนเหมือนด้านข้าง ศิลปินคิดค้น แก้ปัญหาความตื้นลึกของระนาบ ลักษณะผิว แสดงให้เห็นในรูปแบบใหม่

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 149 ชื่อผลงาน สัตว์โลก พ.ศ. 2534

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน คิดศิลปะเครื่องปั้นดินเผา

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปปั้นสัตว์อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปสัตว์และกิจกรรมระหว่างสัตว์กับสิ่งของ ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดิน white stone ขึ้นรูปวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาติบ เคลือบหินฟันม้าผสมเอง เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 150 ชื่อผลงาน สุนักข์ ผัก ผลไม้ การแต่งกาย พ.ศ. 2534

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ศูนย์ศิลปาชีพบางไทร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสงความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปสัตว์ สิ่งของ อันเนื่องมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปคน สัตว์ สิ่งของ กิจกรรมคน และสัตว์ ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมันผสมเอง เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 151 ชื่อผลงาน พระนารายณ์ พ.ศ. 2534

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคเหนือ
กองอุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว จัดองค์ประกอบหุ่นเทพเจ้าประกอบภาพสัตว์จินตนาการ อันเนื่องมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปพระนารายณ์สี่กร ประทับแท่นนาคปรกบนฐานกลม โดยศิลปินถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ ประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 152 ชื่อผลงาน หน้าเด็ก พ.ศ. 2534

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วิโชค มุกดามณี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงองค์ประกอบของการจัดภาพเน้นใบหน้าคน อันเนื่องมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัสสำคัญ แสดงสัญลักษณ์ตา จมูก ปาก ผม มือ ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ที่จะแสวงหารูปแบบใหม่

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธี แป้นหมุน เคลือบสำเร็จรูป ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้า เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 153 ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ หมายเลข 1,2 พ.ศ. 2534

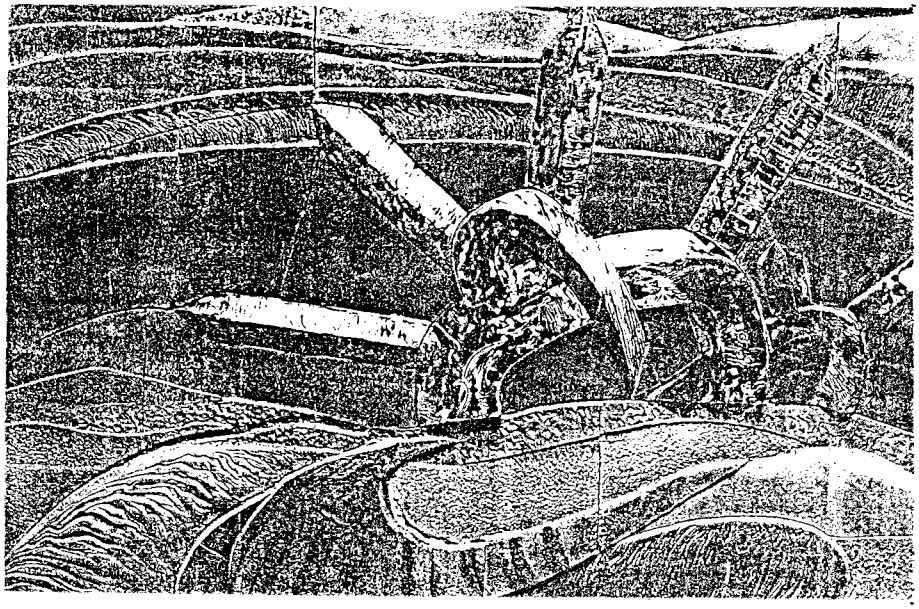
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน จรัญ หนองบัว

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปสัญลักษณ์หน้าคน อันเนื่องมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญแสดงรูปใบหน้าคนด้านข้าง มุ่งสร้างความประทับใจ เน้นพื้นผิว เส้นและสีศิลปินเลือกแสดงแต่ที่จำเป็นที่มีประโยชน์

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้า เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 154 ชื่อผลงาน Nature In Imagination 1 พ.ศ. 2534

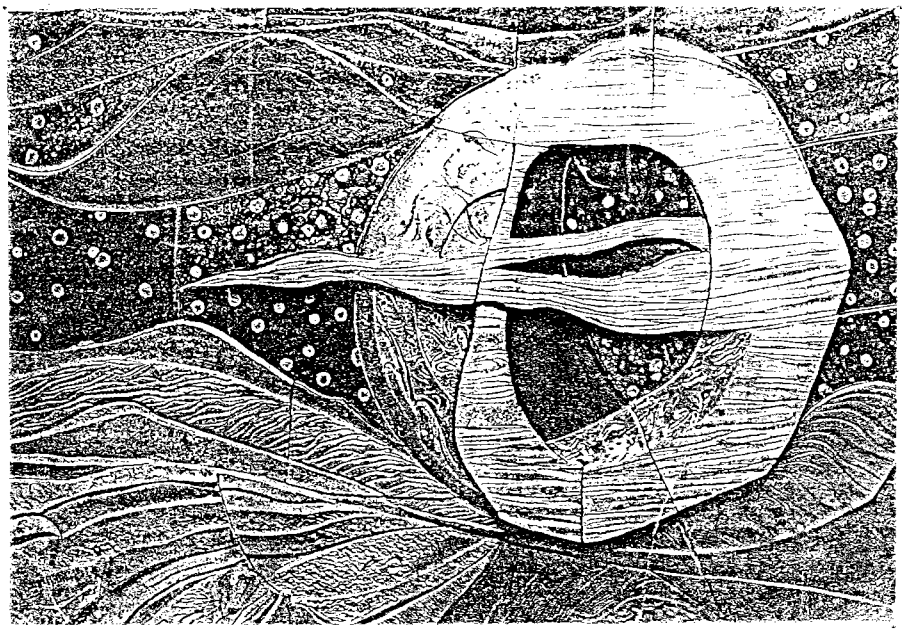
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน จิราพร ศรีเนตร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงการจัดองค์ประกอบบนรูปทรงสี่เหลี่ยม อันเนื่องมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามด้านและมุมที่เห็น แสดงรูปทรงสี่เหลี่ยม จัดองค์ประกอบของเส้น สี พื้นผิวช่องว่างและน้ำหนัก ศิลปินคิดค้น แก้ปัญหาความตื้นลึกของระนาบในรูปแบบใหม่

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 155 ชื่อผลงาน Nature in imagination 3 พ.ศ. 2534

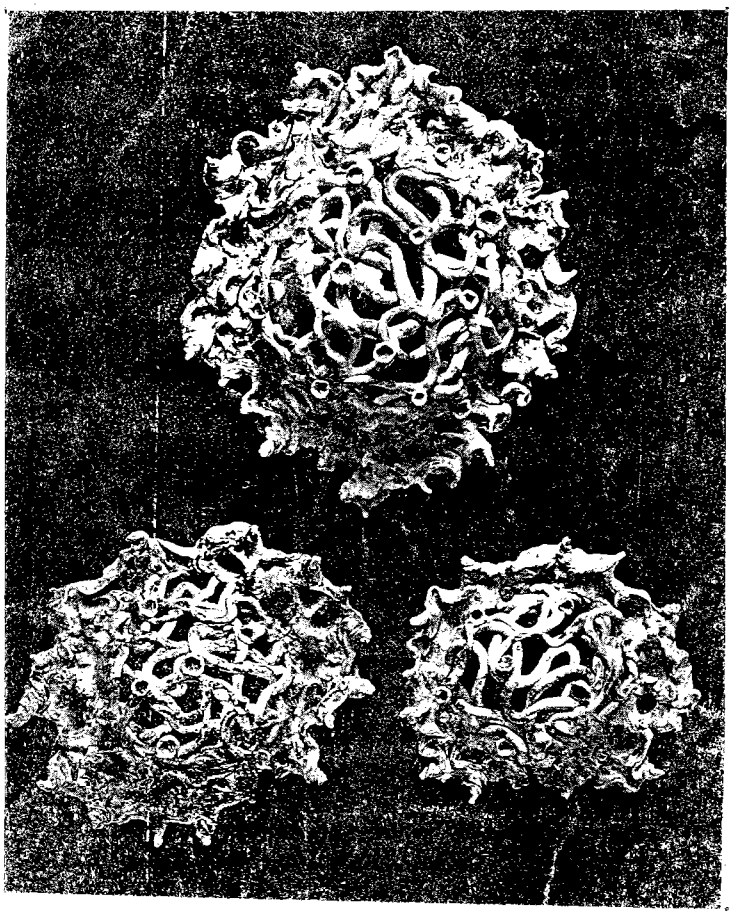
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน จิราภร ศรีเนตร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงการจัดองค์ประกอบบนรูปทรงสี่เหลี่ยม อันเป็นผลจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามด้านและมุมที่เห็น แสดงรูปทรงสี่เหลี่ยม จัดองค์ประกอบของเส้น สี พื้นผิว ช่องว่าง และน้ำหนัก ศิลปินคิดค้น แก้ปัญหาความตื้นลึกของระนาบในรูปแบบใหม่

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 156 ชื่อผลงาน ตะไคร้น้ำในอวกาศ พ.ศ. 2534

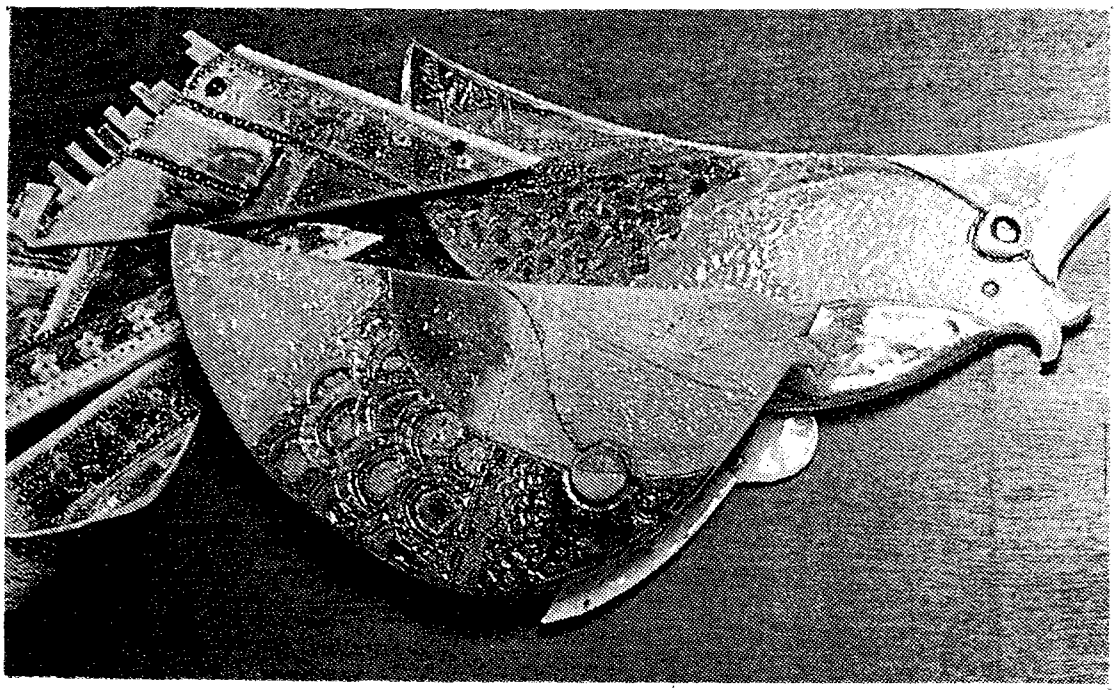
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ฉัตรชัย จันทร์วิเชียร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปทรงอิสระ สามกลุ่ม อันเป็นผลที่เกิดจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ ทำให้เกิดช่องว่าง ระยะ น้ำหนัก ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินขาว เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 157 ชื่อผลงาน มัจฉาไทย พ.ศ. 2534

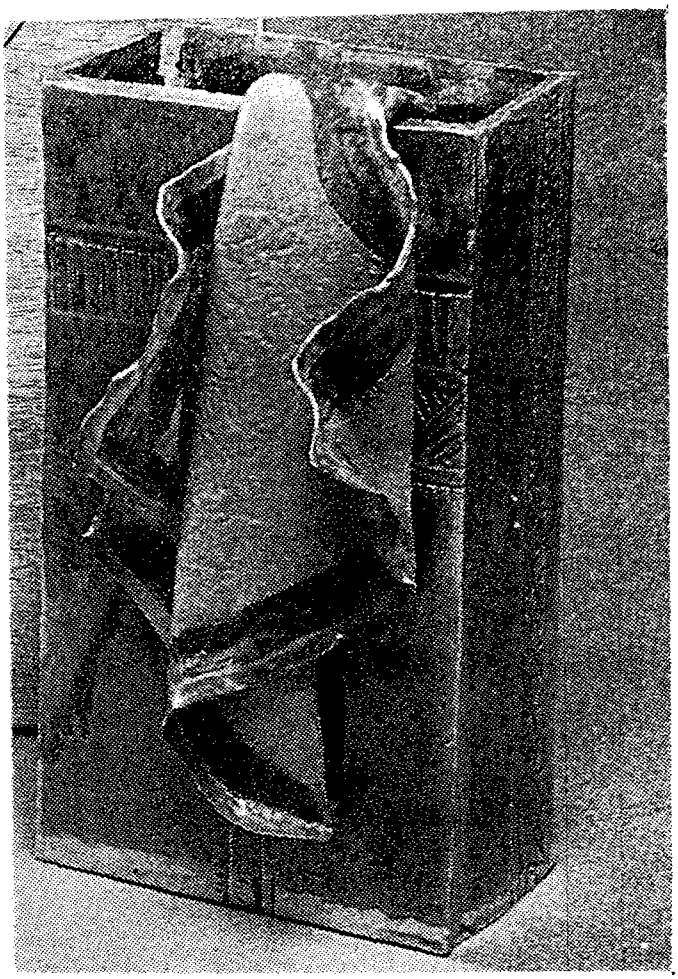
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ชัยนรินทร์ หุตะสิงห์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงองค์ประกอบรูปปลา อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามด้านและมุมที่เห็นแสดงสัญลักษณ์รูปปลา ด้านข้างติดบนผนังสี่เหลี่ยม ศิลปินคิดค้นและแก้ปัญหาความตื้นลึกของระนาบ ลักษณะผิวและการแสดงให้เห็นในรูปแบบใหม่

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสม ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบแบเรียมผสมเอง เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 158 ชื่อผลงาน ไหมไทย พ.ศ. 2534

ประเภท สรีตนแวร์

ศิลปิน ชัยนรินทร์ หุตะสิงห์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปทรงสี่เหลี่ยมมีผ้าห้อยอยู่ อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง รูปกล่องสี่เหลี่ยมมีผ้าไหลย้อยพับไหวลงมาจากกล่องศิลปินสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปั้นสาเร็จรูป และผสมเพิ่มเคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบแบเรียม เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 159 ชื่อผลงาน คน พ.ศ. 2534

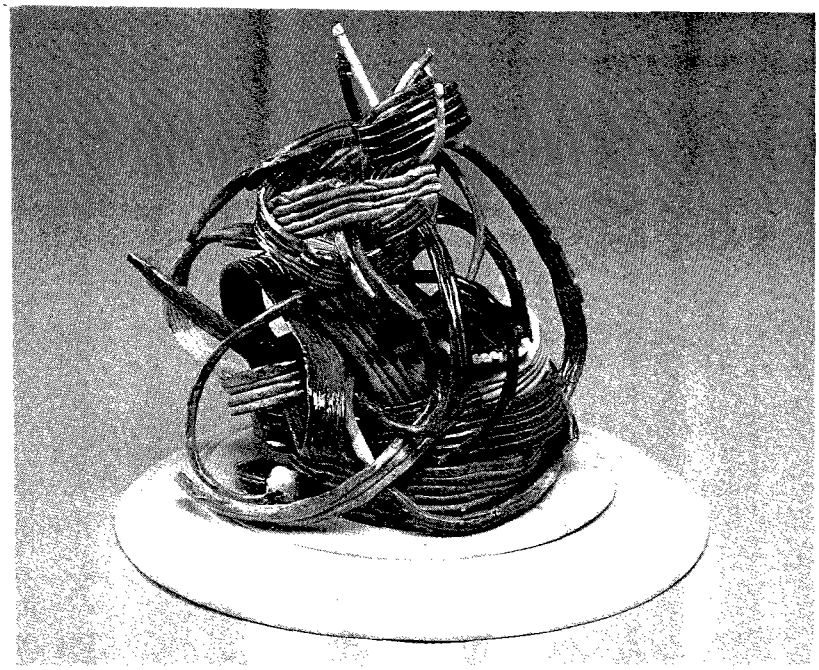
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน เนาวรัตน์ ไชยเสน

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปคนนั่ง อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างเด่นและสำคัญแสดงท่าทางคนนั่ง ศิลปินเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่เกิดการยึดเหนี่ยวกันให้เกิดเป็นรูปทรง คือแรงเชื่อมแน่นและแรงยึดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินต่านเกวียน ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 160 ชื่อผลงาน พลังจิต พ.ศ. 2534

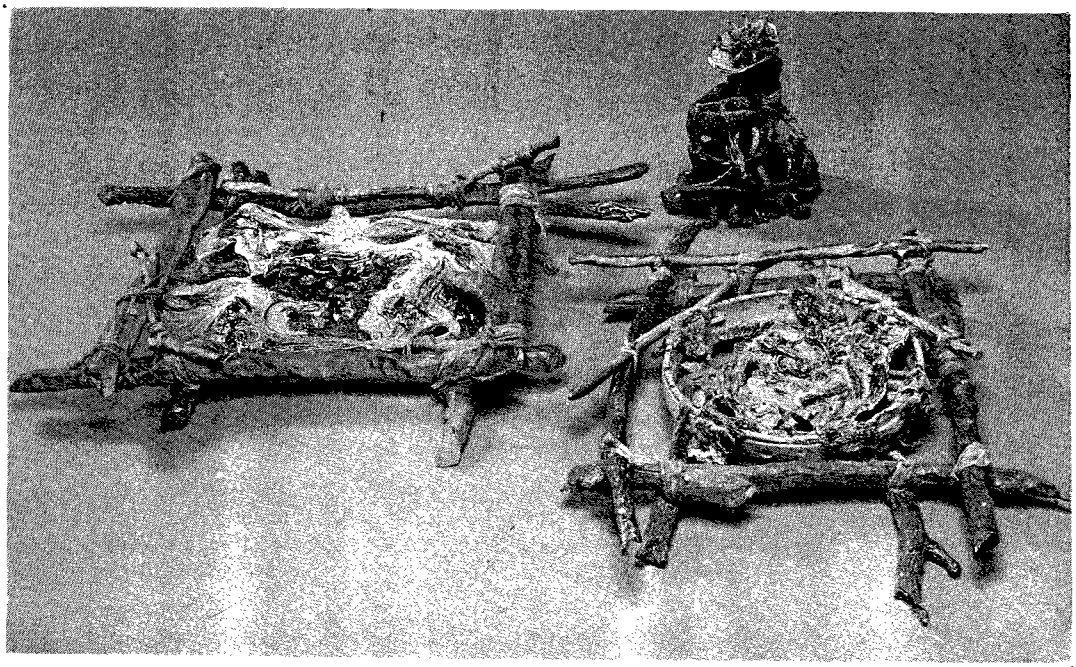
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน บุญธรรม โชคช่วย

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงความรู้สึกที่เกิดจากรูปทรงอันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปทรงอิสระเป็นเส้นทับซ้อนกันตามจังหวะ และลีลาของพลังจิตที่ศิลปินเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่ยึดเหนี่ยวกัน ให้เกิดเป็นรูปทรง คือแรงเชื่อมแน่นและแรงยืดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีขด ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผสมเอง เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 161 ชื่อผลงาน ปลูกป่า คุณค่าป่าพิทักษ์ป่า พ.ศ. 2534

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ประสิทธิ์ มหาสังข์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัวเกี่ยวกับป่าไม้ อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปการปลูกป่ามีกิ่งไม้ล้อมเป็นดอกหมู โดยศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมันสำเร็จรูป เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 162 ชื่อผลงาน Cup พ.ศ. 2534

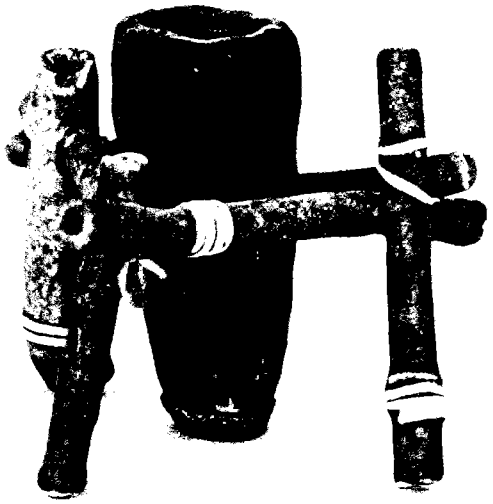
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วิวัฒน์ ปัญญาตระกูล

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปทรงกระบอกหลาย ๆ รูปทรงมัดต่อกัน อันเนื่องมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปแจกันล้อมด้วยท่อนไม้ที่มัดติดกันด้วยเชือกรวมหกท่อน ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ที่จะแสวงหารูปแบบใหม่ ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบขี้เถ้าและเคลือบผิวด้าน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 163 ชื่อผลงาน Cup พ.ศ. 2534

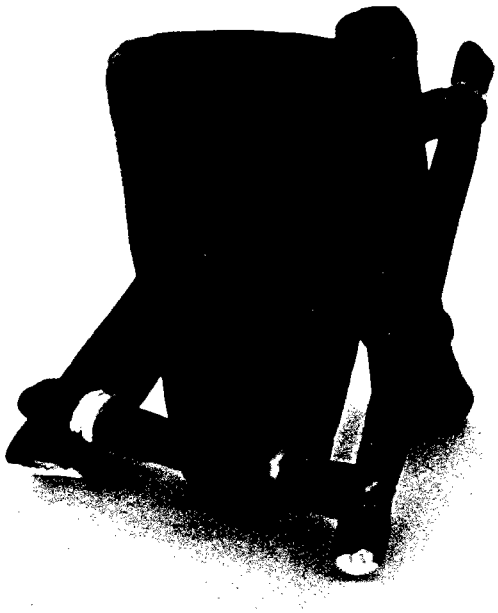
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วิวัฒน์ ปัญญาตระกูล

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัวต่อธรรมชาติ อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปแจกันล้อมด้วยท่อนไม้ที่มัดติดกันด้วยเชือกรวมหกท่อน โดยแจกันลอยขึ้นเหนือพื้น ศิลปิน พยายามสร้างสรรค์ที่จะแสวงหารูปแบบใหม่ ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบขี้เถ้า และเคลือบผิวด้าน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 164 ชื่อผลงาน Cup พ.ศ. 2534

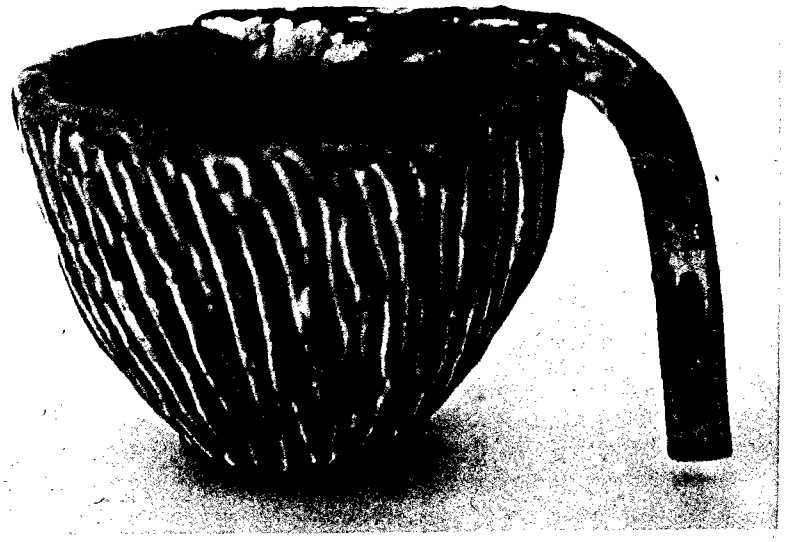
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วิวัฒน์ ปัญญาตระกูล

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัวต่อธรรมชาติ อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปแจกันล้อมด้วยท่อนไม้ที่มัดติดก้นด้วยเชือก รวมสี่ท่อน ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ที่จะแสวงหารูปแบบใหม่ ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวด้าน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 165 ชื่อผลงาน Cup พ.ศ. 2534

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วิวัฒน์ ปัญญาตระกูล

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัวต่อธรรมชาติ อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงความมั่นคงของวัตถุ รูปถ้วยและเส้นที่ยึดระหว่างถ้วยกับพื้น ศิลปิน พยายามสร้างสรรค์ที่จะแสวงหารูปแบบใหม่ ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบขี้เถ้า เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 166 ชื่อผลงาน ความรู้สึกเคลื่อนไหวจากสิ่งมีชีวิตใต้ทะเล พ.ศ. 2534

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สุวรรณี สาระบุตร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเนื้อหาความศรัทธาส่วนตัว รูปทรงอิสระอันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง แสดงรูปความเคลื่อนไหวของสิ่งมีชีวิตใต้ทะเล ศิลปินสามารถสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปด้วยวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 167 ชื่อผลงาน กะโหลก พ.ศ. 2534

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน อาณาจักรพ่อกูสังคโลก

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว รูปสัญลักษณ์กะโหลกศีรษะ เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญแสดงรูปลักษณะของโครงกระโหลกมาสร้างสรรค์ที่จะแสวงหารูปแบบใหม่

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธี แป้นหมุน เคลือบสำเร็จรูป และวิธีอิสระตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้า เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 168 ชื่อผลงาน ตลกฝืด พ.ศ. 2534

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เอธัส ฤกษ์ปฏิมา

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว รูปสัญลักษณ์หน้าคน เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงหัวคนและหมวก แสดงพื้นผิว ตา จมูก ปาก ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินขาว ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวด้านสำเร็จรูป เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 169 ชื่อผลงาน หง่าว พ.ศ. 2534

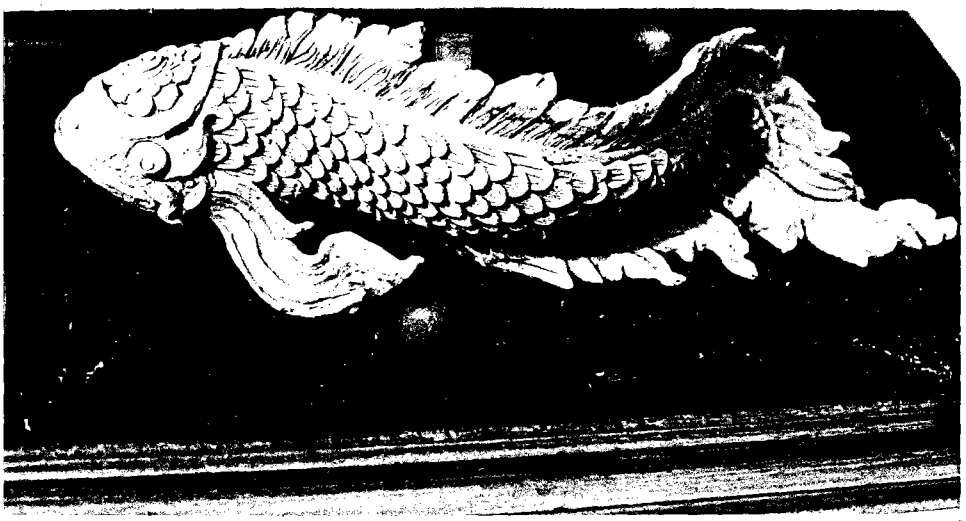
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน อนุชา เจนนราภัณฑ์กิจ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวตามศรัทธาส่วนตัว เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ เป็นรูปแมว แสดงพื้นผิว และส่วนประกอบรูปเข็มขัด กระดิ่งห้อยคอ ศิลปินมีความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 170 ชื่อผลงาน ปลาหัวบาตรและปลาคฤงมิสยา พ.ศ. 2534

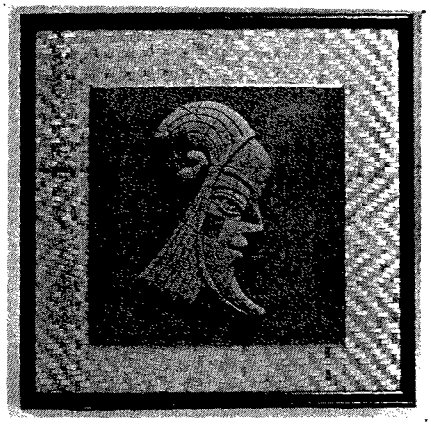
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน อัมพร พวงประเสริฐ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว รูปปลา เป็นผลงานมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปจินตนาการ เป็นรูปปลาแสดงรายละเอียดของเกล็ด ครีบหาง ประกอบลวดลายที่หัวปลาศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 171 ชื่อผลงาน หน้ากากประดับผนัง พ.ศ. 2534

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน สมาน แสงทอง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัวรูปหน้ากาก เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปสัญลักษณ์หน้าคน ตกแต่งเป็นหน้ากากประดับผนังด้านหน้าและด้านข้างติดบนผืนสี่เหลี่ยม ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนจำเป็นมีประโยชน์

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินด่านเกวียน ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 171 ชื่อผลงาน หน้ากากประดับผนัง พ.ศ. 2534

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน สมาน แสงทอง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัวรูปหน้ากาก เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปสัญลักษณ์หน้าคน ตกแต่งเป็นหน้ากากประดับผนังด้านหน้าและด้านข้างติดบนผืนสี่เหลี่ยม ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนจำเป็นมีประโยชน์

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินด่านเกวียน ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 172 ชื่อผลงาน เขากวาง พ.ศ. 2534

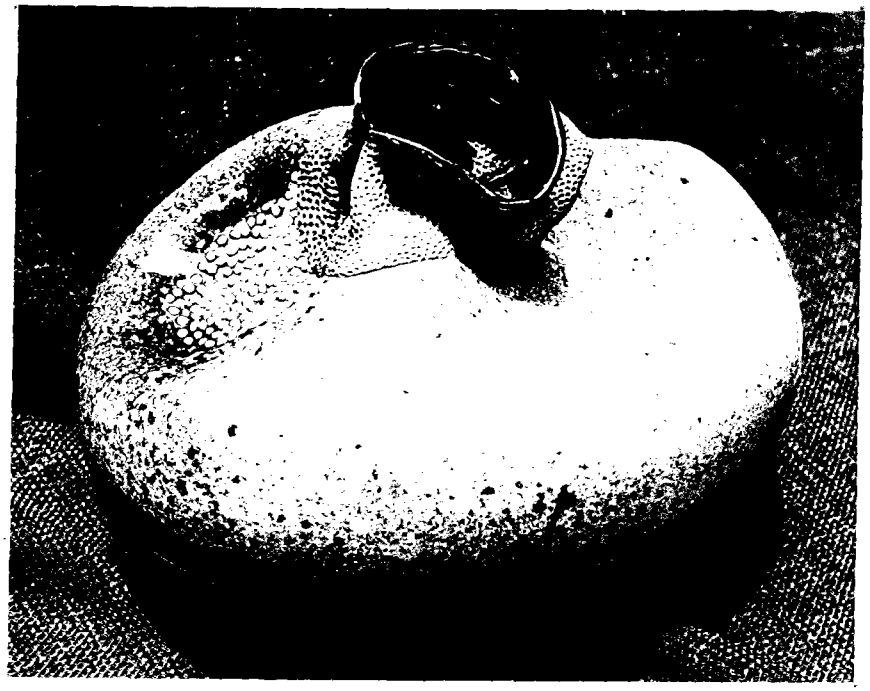
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ฤทธิชัย โตบุญช่วย

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวทางด้านความประณีตงดงาม รูปกระโหลกเขากวางติดผนัง

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงกระโหลกเขากวางติดบนพื้นไม้ สีเข้ม เน้นให้เขากวางเด่น ศิลปินมีความเข้าใจอย่างดีกับความเหมือน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 173 ชื่อผลงาน ใต้ทะเลหมายเลข 1 พ.ศ. 2534

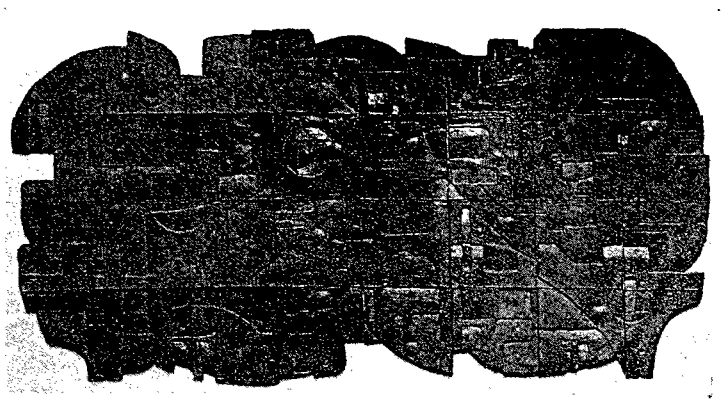
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ภรดี พันธุภากร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านความประณีตงดงามรูปวัตถุใต้ทะเล เป็นความงามที่ไม่เกี่ยวข้องกับความเก็บกด หรือจิตสำนึกใด ๆ

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปทรงอิสระวัตถุใต้ทะเล เน้นการสร้างสรรค์พื้นผิวที่ละเอียดประณีต และเพื้นผิวขรุขระเป็นระเบียบ ศิลปินเห็นความสำคัญของการสังเกตความละเอียด ความนุ่มนวล และลักษณะพื้นผิวที่แท้จริงของสิ่งนั้น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปั้นสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้า เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 174 ชื่อผลงาน รูปเราขา พ.ศ. 2534

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม รูปเรขาคณิต

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามด้านและมุมที่เห็น แสดงรูปเรขาคณิตมาเรียงต่อตามความรู้สึกของตน สามารถคิดค้นและแก้ปัญหาความตื้นลึกของระนาบ ลักษณะผิว และการแสดงให้เห็นในรูปแบบใหม่

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินเอริทเทนแวร์ เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแผ่นและอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผา เคลือบชี้เถ้า เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 175 ชื่อผลงาน ปักษิณ พ.ศ. 2534

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ประจวบ ช้างน้ำ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวที่แสดงออกด้านความประณีตงดงาม รูปปักษิณตามที่ศิลปินเชื่อว่างดงาม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ เป็นรูปปักษิณ ซึ่งศิลปินแสดงความคิดอยากประดิษฐ์ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินเหนียวท้องถิ่น ขึ้นรูปด้วยวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 176 ชื่อผลงาน ตุ๊กตา เทพรำ พ.ศ. 2534

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน บริษัทเปรมประชาคอลเลคชั่น

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม รูปตุ๊กตารำ

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ เป็นรูปตุ๊กตา เทพรำ แสดงท่าทางรำและเครื่องทรง และเครื่องประดับตั้งบนฐานทรงกลม ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 177 ชื่อผลงาน ใต้ทะเลหมายเลข 2 พ.ศ. 2534

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ภรดี พันธุภากร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความประณีตงดงาม แสดงรูปทรงอิสระ รูปพืชและสัตว์ใต้ทะเล อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปทรงอิสระต่อด้วยรูปทรงที่เกิดจากการทำแผ่นเรียงเป็นแถวต่อกัน ศิลปินเห็นความสำคัญของการสังเกต ความละเอียด ความนุ่มนวลของรูปแบบ และลักษณะผิวพื้นแท้จริงของสิ่งนั้น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีขด ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินพันม้าผสมเอง เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 178 ชื่อผลงาน ช้าศึก 1,2 พ.ศ. 2534

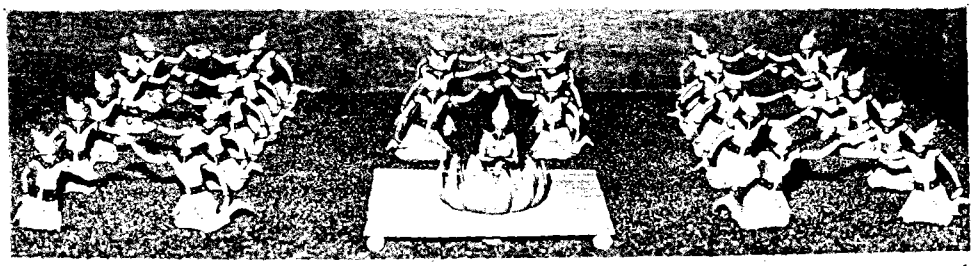
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ห้างหุ้นส่วนจำกัด ชวนหลงเซรามิกส์ จำกัด

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวการบรรยายสังคมรูปช้างศึก สะท้อนชีวิตในสังคมให้ปรากฏ

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปคนขี่ช้าง และคนดูแลเท้าช้าง ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมันผสมเอง เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 179 ชื่อผลงาน ระบำสุโขทัย พ.ศ. 2534

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ศูนย์ศิลปาชีพบางไทรในพระบรมชูปถัมภ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวการบรรยายสังคมรูปวงระบำสะท้อนชีวิตในสังคให้ปรากฏ

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงวงระบำสุโขทัยโดยการจัดแถว ท่ารำ และผู้นำการรำ โดยศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินเหนียวท้องถิ่นผสมหนังสือพิมพ์ ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ ประกอบสื่อผสมที่เป็นเครื่องแต่งกายด้วยผ้า

1.14 ผลงานการแสดงศิลปนิพนธ์ ของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2535

ภาพประกอบ 180 ชื่อผลงาน The Record of past พ.ศ. 2535

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ประทีป จันทราภิรมย์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงการจัดองค์ประกอบบนรูปทรงสี่เหลี่ยม อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามด้านและมุมที่เห็น แสดงการจัดองค์ประกอบลักษณะของพื้นผิวที่เกิดจากเส้น สี น้ำหนักของลวดลาย ศิลปินมีความสามารถในการคิดค้น แก้ปัญหาความตื้นลึกของระนาบ ลักษณะผิวและการแสดงให้เห็นในรูปแบบใหม่

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมันผสมเอง เผาอุณหภูมิสูง

1.15 ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 6 พ.ศ. 2535

ภาพประกอบ 181 ชื่อผลงาน เมืองหลวงหมายเลข 1 พ.ศ. 2535

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ประสิทธิ์ มุกดามณี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา สะท้อนการดำรงชีวิตในสังคมด้วยรูปทรงอิสระ

รูปแบบ เสนอรูปที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปทรงอิสระ เน้นการใช้ผิวขรุขระ ช่องว่าง และเส้นที่ประกอบบนรูปทรง ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ที่จะแสวงหารูปแบบใหม่ ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีขด ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวด้าน เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 182 ชื่อผลงาน รัด พ.ศ. 2535

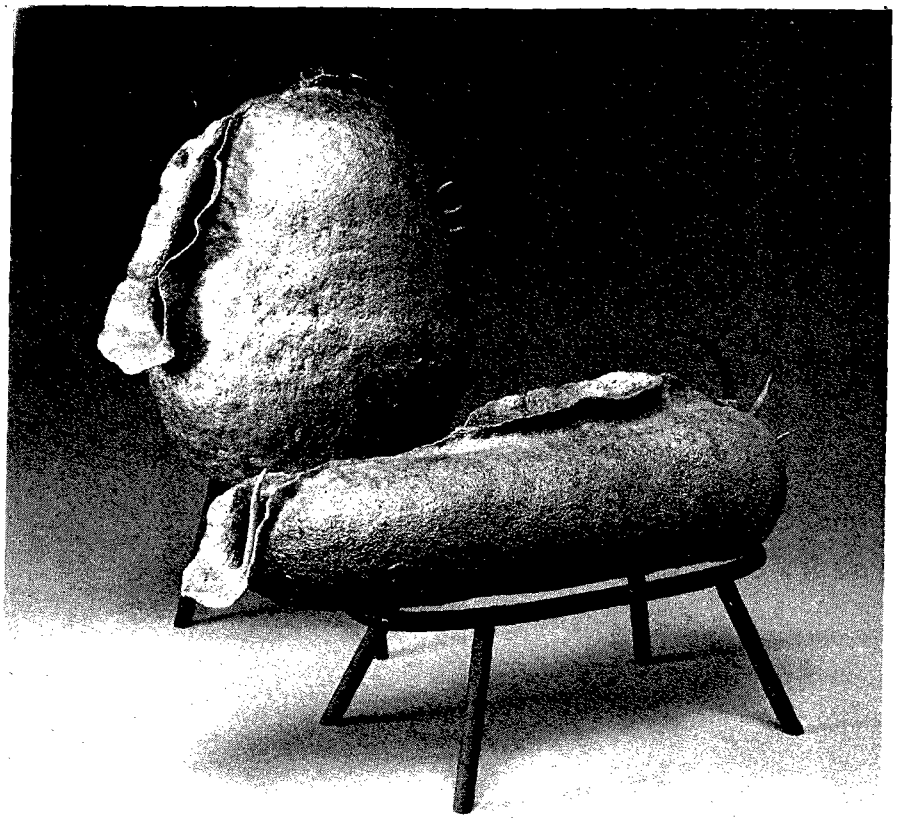
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน เนาวรัตน์ ไชยเสน

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา แสดงรูปปลา สะท้อนมาจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง แสดงรูปปลาสองตัวอยู่ในลักษณะผสมพันธ์กัน ศิลปินสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น ขึ้นรูปวิธีอิสระตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 183 ชื่อผลงาน ชีวิตเมืองหลวงหมายเลข 2, 3 พ.ศ. 2535

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ประสิทธิ์ มุกดามณี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา แสดงรูปทรงอิสระ สะท้อนการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการแสดงรูปทรงภาชนะ ลักษณะตัด เจาะ ฉีกให้เห็นเป็นรู ต่อเติมด้วยเส้น ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์อารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวด้านผสมเอง เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 184 ชื่อผลงาน ลวดหนามแห่งมวลชน พ.ศ. 2535

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วิภา มัทนพจนารถ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยาแสดงรูปทรงอิสระร่วม อันเกิดจากการเก็บกดภายในจิตสำนึก ที่สะท้อนมาจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปสัตว์สี่เท้าผสมลวดหนามบนฐานทรงรูปรีซ้อนกันแสดงพลัง ศิลปินเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่ยึดเหนี่ยวกันให้เกิดเป็นรูปทรง คือแรงเชื่อมแน่นและแรงยึดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดิน สโตนแวร์สีขาว เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปแบบอิสระ เคลือบหินฟันม้า เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 185 ชื่อผลงาน สามชีวิต พ.ศ. 2535

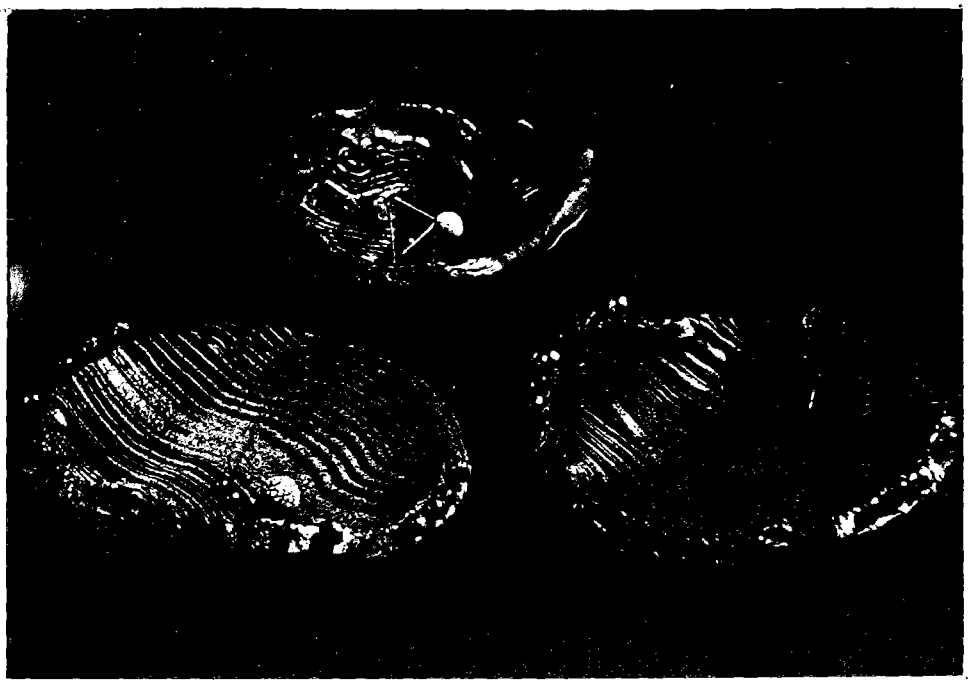
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วิโชค มุกดามณี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความรักและชีวิตครอบครัว เป็นชีวิตส่วนตัวอีกแง่มุมหนึ่ง ที่เป็นรากฐานอันมีค่าต่อชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่น และสำคัญแสดงรูปคนสามคนบนรูปทรงกระบอก เน้น ผม ตา ปาก และมือศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็น มีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปแบบแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้า เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 186 ชื่อผลงาน ชีวิต พ.ศ. 2535

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เสริมศักดิ์ นาคบัว

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงการจัดองค์ประกอบในรูปทรงกลมด้วยเส้น สีและจุดสนใจ ภายในผลงาน

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงพื้นผิวของเนื้อดินเป็นเส้นขนาบบนพื้นวงกลม เน้นจุดสนใจด้วยลูกกลม และการตัดฉีกเป็นช่องว่าง ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ของอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบขี้เถ้ากระถิน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 187 ชื่อผลงาน ม้วนทราย พ.ศ. 2535

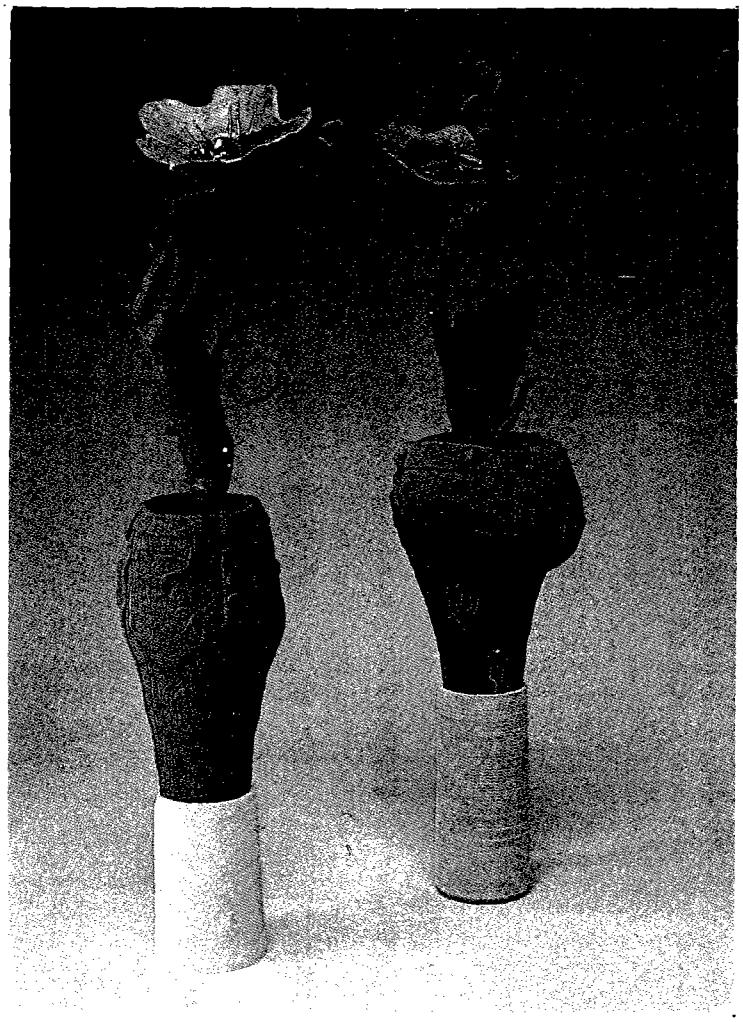
ประเภท สเตนแวร์

ศิลปิน กนกอร จึงวิเศษพงศ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปทรงอิสระต่อเชื่อมกัน อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงสามเหลี่ยมฉลุลวดลาย เชื่อมต่อด้วยแผ่นสี่เหลี่ยมอยู่บนฐานเดียวกัน ศิลปินมีความริเริ่มสร้างสรรค์เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวด้าน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 188 ชื่อผลงาน อ้อนวอน พ.ศ. 2535

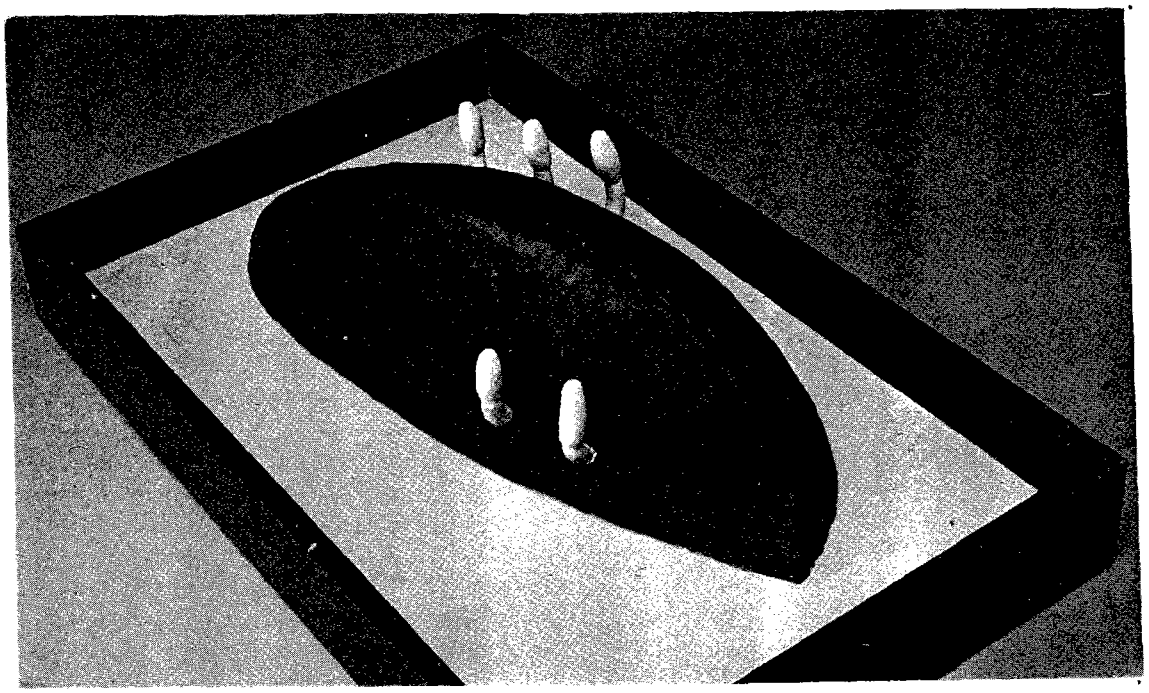
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน จักรี สมทรัพย์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัวแสดงสัญลักษณ์แทนและมือถือดอกไม้อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปทรงภาชนะต่อด้วยรูปมือจับดอกไม้ ตั้งอยู่บนฐานทรงกระบอก ศิลปินแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบ Engobe ผิวมัน เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 189 ชื่อผลงาน ชีวิตใหม่ พ.ศ. 2535

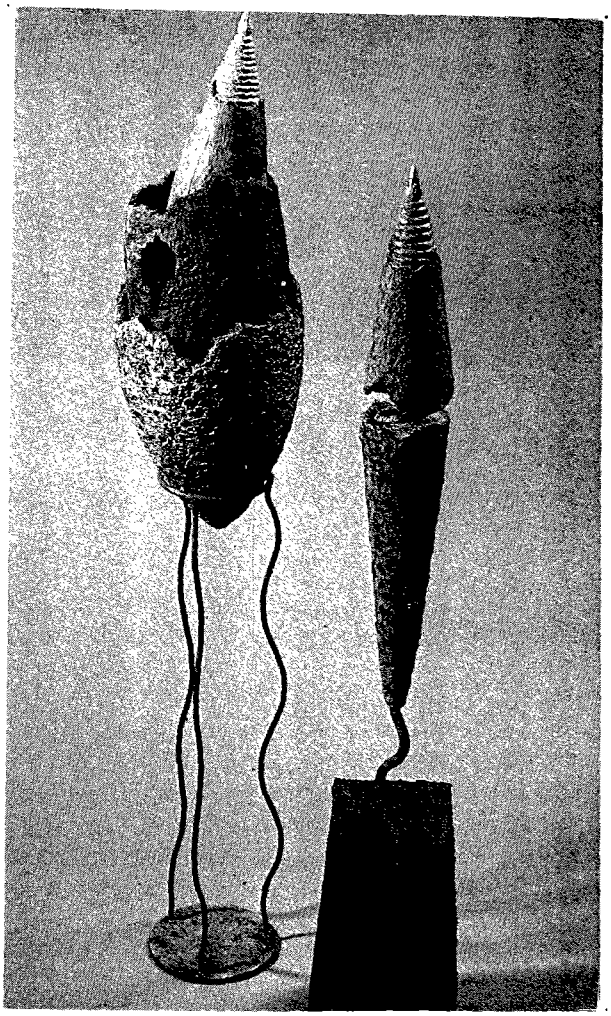
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เจษฎา สุวัฒนวงศ์ไชย

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว รูปสัญลักษณ์ในกรอบสี่เหลี่ยม อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงรี ประดับสัญลักษณ์คล้ายเมล็ดพืช อยู่บนพื้นสี่เหลี่ยม ล้อมด้วยกรอบสี่เหลี่ยม ศิลปินสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จ เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 190 ชื่อผลงาน ปัญญาหมายเลข 1,2 พ.ศ. 2535

ประเภท สริตนแวร์

ศิลปิน ชดินชาห์ สุขนาค

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปทรงรีตัดแบ่งนำมาพับซ้อนกัน แสดงพื้นผิวขรุขระ ศิลปินเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่ยืดเหนี่ยวกัน ให้เกิดเป็นรูปทรง คือ แรงเชื่อมแน่นและแรงยืดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปแบบอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวด้าน ผสมออกไซด์ผสมเอง ผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 191 ชื่อผลงาน คุณค่า พ.ศ. 2535

ประเภท สรีตนแวร์

ศิลปิน ชูเกียรติ ศรีสุข

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัวรูปฟัก อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปฟักวางทับซ้อนกัน มีจุดกลมเล็กที่ปลายลูกฟัก วางบนฐานไม้เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปแบบอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผา เคลือบผิวมันผสมเอง เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 192 ชื่อผลงาน แต่งอนงค์ หมายเลข 1,2 พ.ศ. 2535

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ติเรก นาคสุข

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปทรงร่วมอันเนื่องมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปทรง ร่วมระหว่างกลมกับวงรีอย่างกลมกลืนกัน ศิลปินเห็นความสำคัญของการสังเกต เคลือบผสมเอง ความละเอียดความนุ่มนวล ของรูปแบบและลักษณะผิวพื้นแท้จริง ของสิ่งนั้น ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวด้าน เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 193 ชื่อผลงาน สมาธิ พ.ศ. 2535

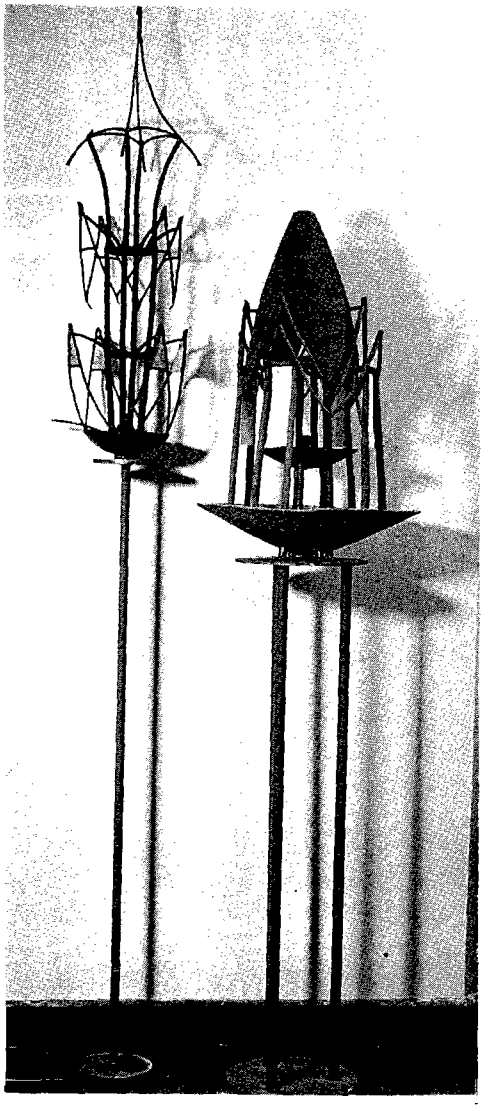
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ประสิทธิ์ มหาสังข์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปทรงสี่เหลี่ยมอันเกิดจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามด้านและมุมที่เห็น แสดงรูปทรงสี่เหลี่ยมเจาะเป็นช่องและตัดเป็นสามเหลี่ยม ศิลปินมุ่งคิดค้นและแก้ปัญหาความตื้นลึกของระนาบ ลักษณะผิว และการแสดงให้เห็นเป็นรูปแบบใหม่

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวด้าน เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 194 ชื่อผลงาน ตะเกียง 6,4 พ.ศ. 2535

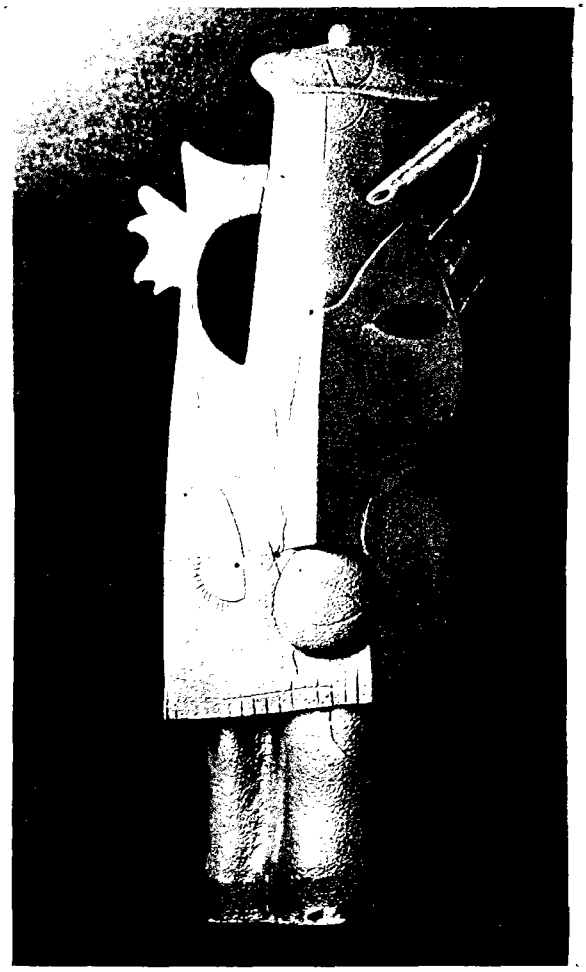
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ปิยชาติ สืบสมบัติ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปตะเกียงอันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงโครงสร้างที่ประกอบด้วยรูปทรงและเส้น ศิลปินเข้าใจโครงสร้างหรือแก่นของสิ่งที่เห็นในโลกภายนอกแล้วถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบตะกั่ว Oxide ผิวมัน เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 195 ชื่อผลงาน Transmulation A พ.ศ. 2535

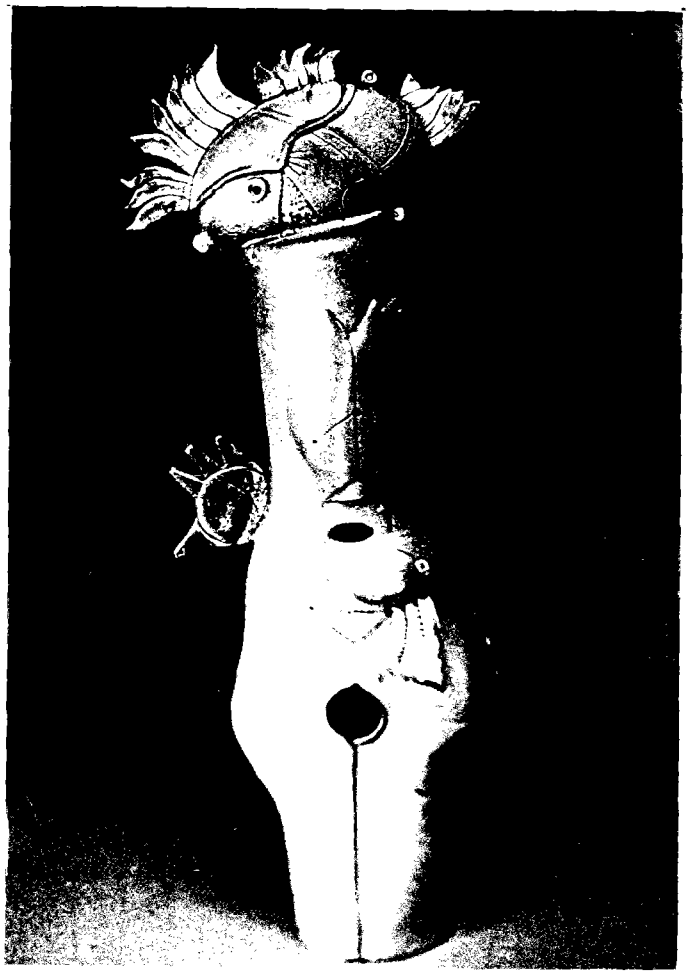
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วิโชค มุกดามณี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว รูปทรงรวมในรูปทรงสี่เหลี่ยม อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการเพื่อสร้างความประทับใจ แสดงรูปทรงสี่เหลี่ยมต่อด้วยรูปทรงอิสระ แสดงพื้นผิวด้วย เส้น และสีที่เกิดจากการเผา ต่อ และตัดด้วยการขด แผ่น ปั้นแปะ ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปแบบแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้า ผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 196 ชื่อผลงาน จะงอกงามเคลื่อนไหว พ.ศ. 2535

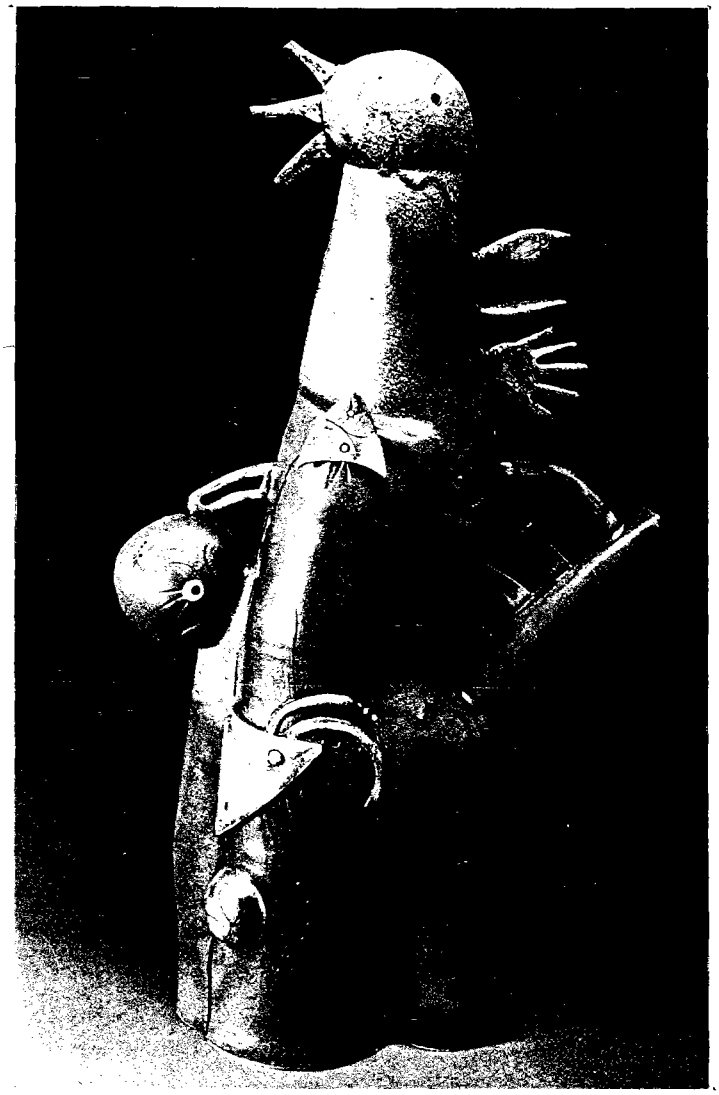
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วิโชค มุกดามณี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงสัญลักษณ์รูปคนอันเป็นผลจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปทรงร่วมระหว่างคนกับสิ่งแวดล้อมธรรมชาติ ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปแบบแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้า ผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 197 ชื่อผลงาน พรานล่าสัตว์ พ.ศ. 2535

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วิโชค มุกดามณี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปทรงร่วมระหว่างรูปคนกับเครื่องมือล่าสัตว์ อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปทรงร่วมลักษณะศีรษะ ผม ตา มือ เครื่องมือล่าสัตว์ ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็น มีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้า ผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 198 ชื่อผลงาน บทเพลงแห่งอดีต ที่คิดคำนึง นองฝันว่า พ.ศ. 2535

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สมศักดิ์ ชวาลาวัณย์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงสัญลักษณ์รูปคนอันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญแสดงรูปทรงท่าทางคนสองคนต่อกัน คนสองคนเต้นรำ และคนสองคนในรูปทรงร่วม ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้า ผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 199 ชื่อผลงาน Hand in Egg form 4/1992

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สิทธิรัตน์ ศรีพฤกษชาติ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัวแสดงรูปทรงอิสระอันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถอดตามจินตนาการ แสดงรูปทรงอิสร ลักษณะลวดลายมือและไข่ผสมผสาน เพื่อแสดงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสโตนแวร์ เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 200 ชื่อผลงาน Hand in Egg form 5/1992 พ.ศ. 2535

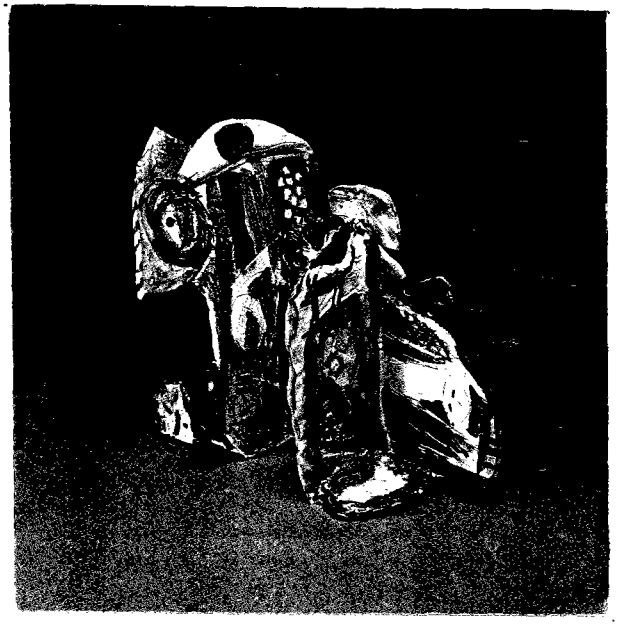
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สิทธิรัตน์ ศรีพฤษชาติ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปทรงอิสระ เน้นการใช้พื้นผิว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปทรงอิสระ พื้นผิว เส้น สีน้ำหนัก ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ที่จะแสวงหารูปแบบใหม่ ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวกึ่งมันกึ่งด้าน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 201 ชื่อผลงาน สนามเด็กเล่น พ.ศ. 2535

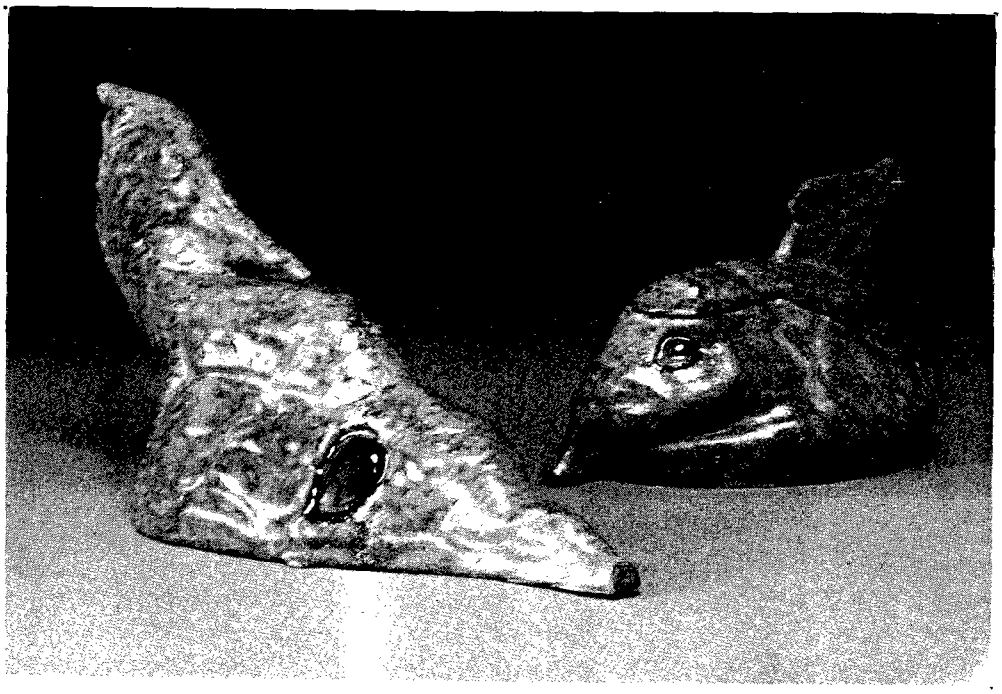
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สุเมธ พงษ์ชินฤทธิ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปทรงร่วมเครื่องเล่นของเด็ก อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปทรงหลาย ๆ รูปทรงที่เป็นลักษณะเฉพาะเครื่องเล่นในสนามเด็กเล่น มาแก้ปัญหาความตื้นสึกลักษณะผิวของระนาบ ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ที่จะแสดงหารูปแบบใหม่ ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้า ผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 202 ชื่อผลงาน เขาค้อ เขาทราย พ.ศ. 2535

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน องอาจ สันติไชยกุล

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปทรงอิสระอันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงอิสระสองสิ่งภายในมีจุดเป็นลักษณะเด่น แสดงพื้นผิวที่เกิดจากการเผาเคลือบศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบสังกะสีออกไซด์ ผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 203 ชื่อผลงาน ความสามัคคี พ.ศ. 2535

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน อัญชลี กิติธากร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปทรงอิสระอันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงอิสระสามสิ่ง คล้ายรูปทรงหอมหัวใหญ่ภายในมีลักษณะทรงกลม เพิ่มมากขึ้นตามลำดับ โดยแสดงเป็นสัญลักษณ์ถึงความสามัคคีศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 204 ชื่อผลงาน การเจริญเติบโต พ.ศ. 2535

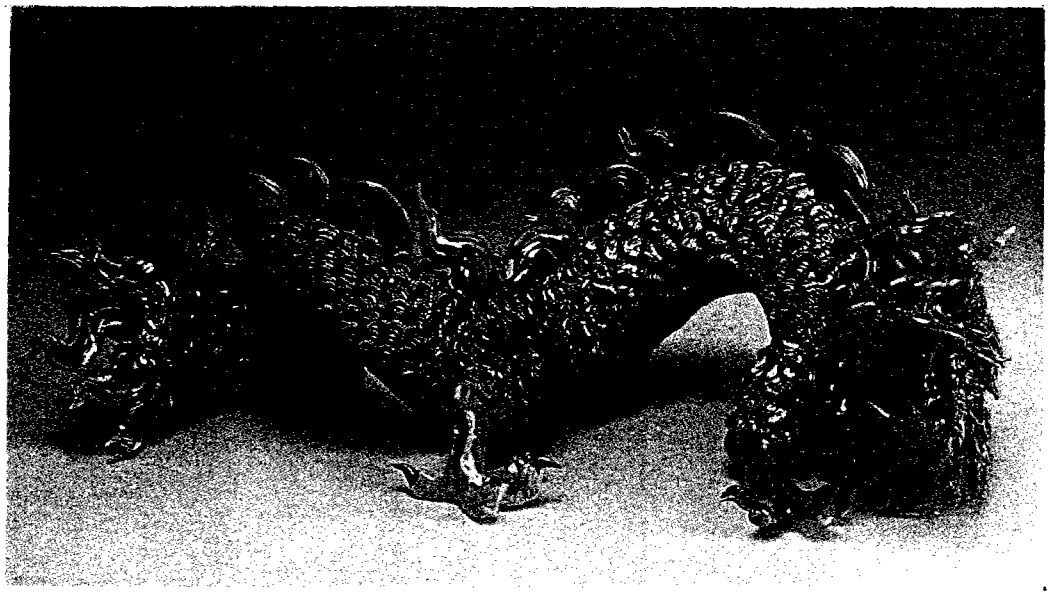
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน อาธร สมท่า

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปทรงอิสระอันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงลักษณะความแตกต่างของการเติบโตของพืช ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 205 ชื่อผลงาน มังกรครับ พ.ศ. 2535

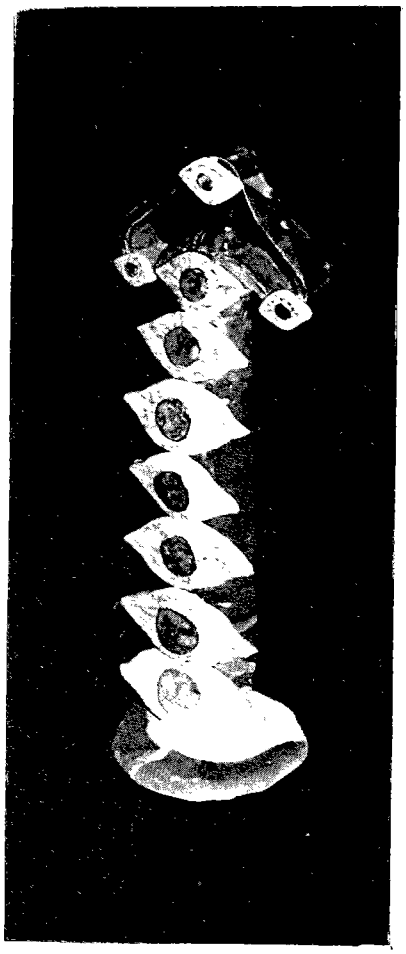
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน บุญธรรม โชคช่วย

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปมังกรเน้นลักษณะพื้นผิวลำตัวเป็นเกร็ด ขา หัว และ ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผา เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 206 ชื่อผลงาน แอบ พ.ศ. 2535

ประเภท สรีตนแวร์

ศิลปิน ประกาสิต สิทธิคู

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปทรงร่วมอันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปดวงตาเรียงซ้อนต่อกันตามลำดับบนรูปทรงสี่เหลี่ยมปลายเป็นลูกศร แสดงรูปดวงตา โดยศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 207 ชื่อผลงาน เพื่อน พ.ศ. 2535

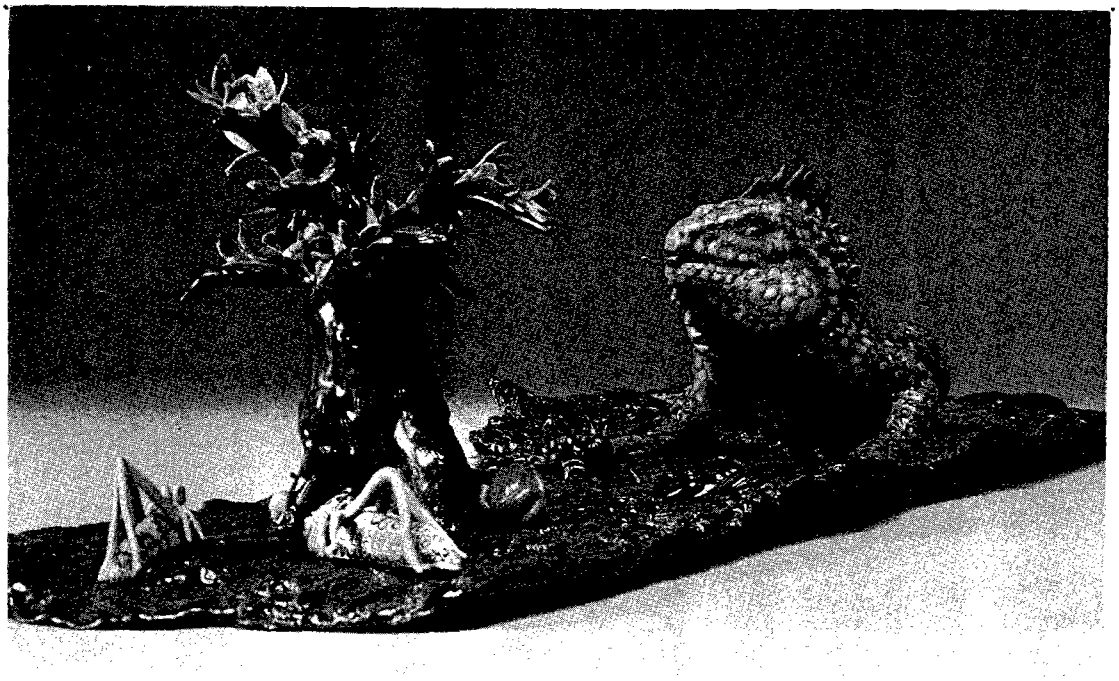
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน โรงเรียนปากเกร็ด

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปทรงการ์ตูนบนภาชนะที่ใช้ในการตกแต่ง อันเกิดจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปจำลอง สัตว์ สิ่งของ ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 208 ชื่อผลงาน กิ้งก่า พ.ศ. 2535

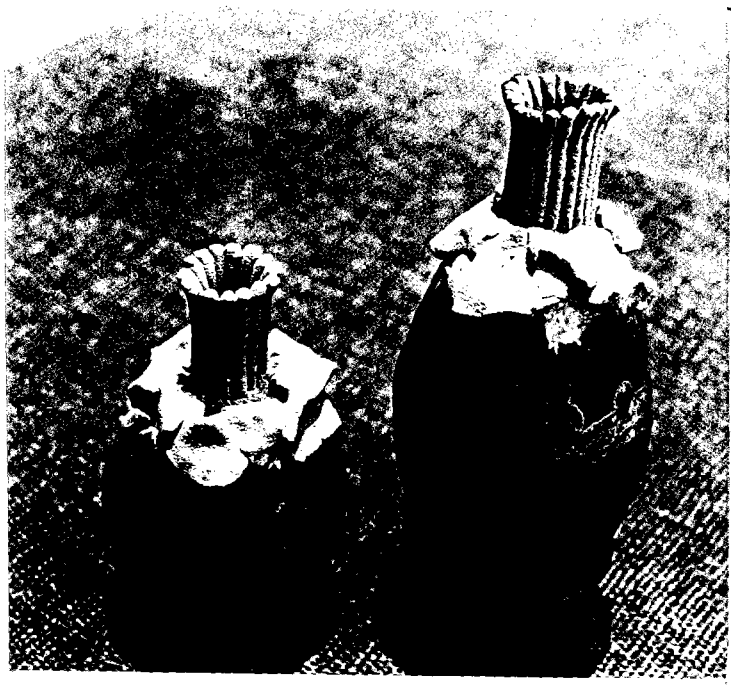
ประเภท ปอร์สเลน

ศิลปิน วิโรจน์ บุญวงศ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัง อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปกิ้งก่า ต้นไม้ และแมลงต่าง ๆ ตามความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปอร์สเลน เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 209 ชื่อผลงาน ผลหมากรากไม้ หมายเลข 1,2 พ.ศ. 2535

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ผดุงศักดิ์ หวังศรีรัจน์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปลูกผลไม้ จุกและขั้ว ศิลปินมีความริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 210 ชื่อผลงาน ผลไม้ 1,2 พ.ศ. 2535

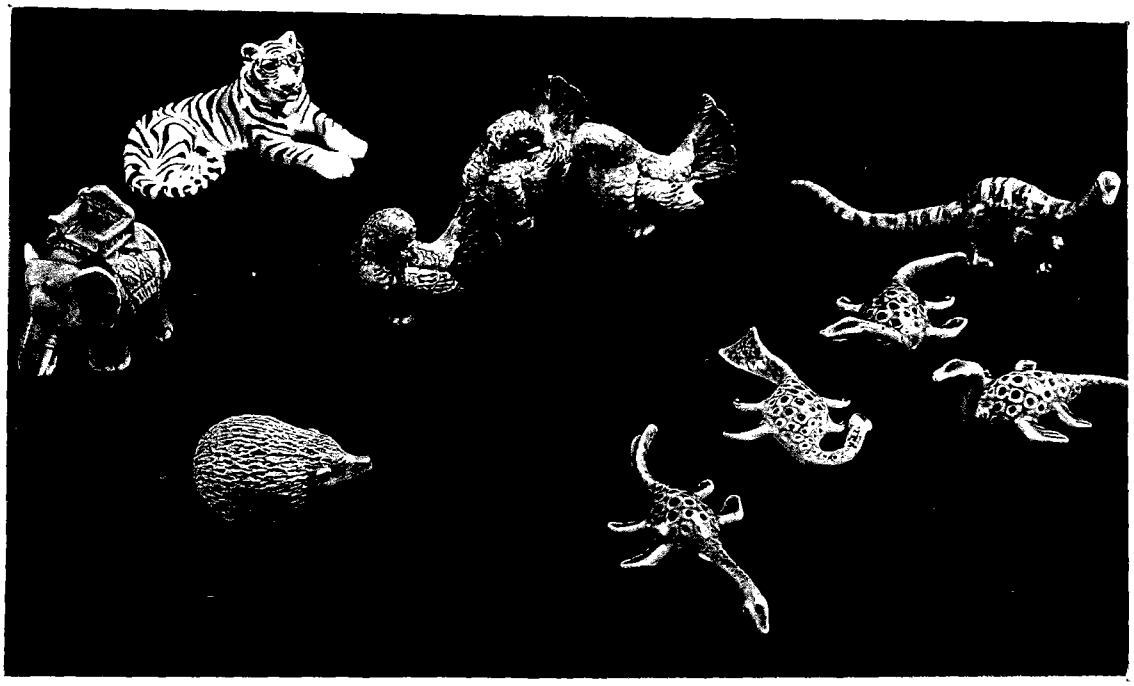
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ผดุงศักดิ์ หวังศรีรจน์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว รูปผลไม้ อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปผลไม้ จุกและขั้ว ศิลปินมีความริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 211 ชื่อผลงาน สัตว์โลก พ.ศ. 2535

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ศิลปะเครื่องปั้นดินเผา

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม รูปสัตว์และสัตว์ในจินตนาการตามแนวความคิดของศิลปิน

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการการแสดงรูปเสือ เม่น นกพิราบ กิ้งก่ายักษ์ ถ่ายทอดลักษณะการจำลองให้เล็กลง เพื่อให้เกิดความประทับใจ ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ขาว ขึ้นรูปวิธีหล่อ เคลือบผสมเอง ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้า ผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 212 ชื่อผลงาน ชีวิตใต้ทะเล พ.ศ. 2535

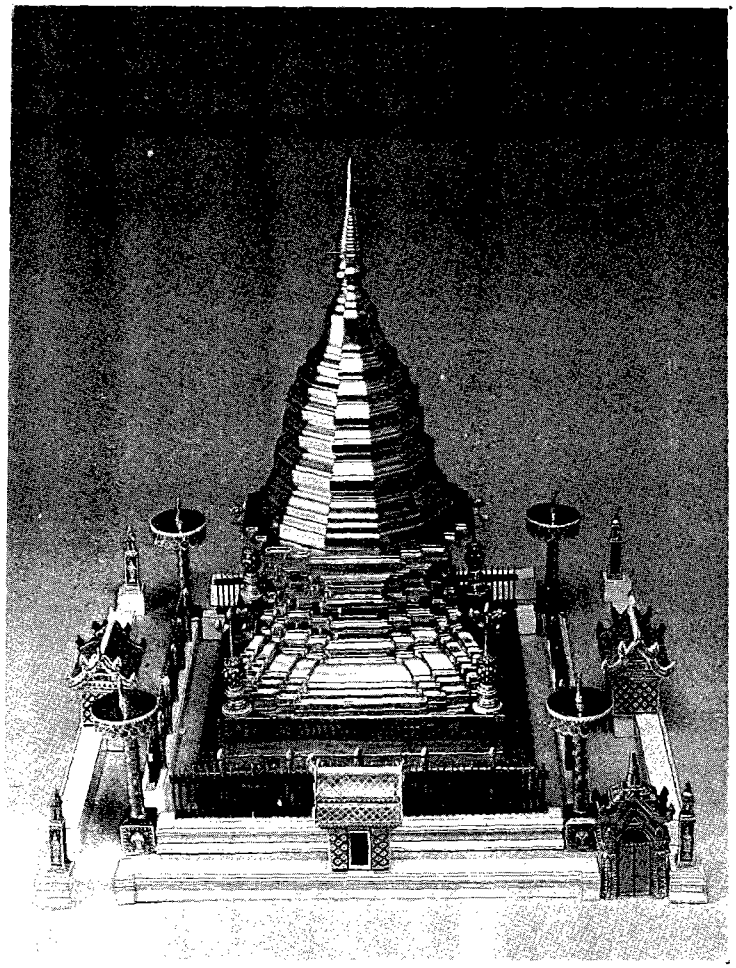
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ภรดี พันธุภากร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความประณีตงดงาม แสดงรูปทรงของพืชและสัตว์ใต้ทะเลอันเป็นผลจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปทรงอิสระทรงกระบอกที่บิดเบี้ยว ต่อด้วยรูปทรงคล้ายภาชนะ ความละเอียด ความนุ่มนวลของรูปแบบ และลักษณะผิวพื้นแท้จริงของสิ่งนั้น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้า ผิวมัน ผสมเอง เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 213 ชื่อผลงาน เจดีย์พระธาตุดอยสุเทพ พ.ศ. 2535

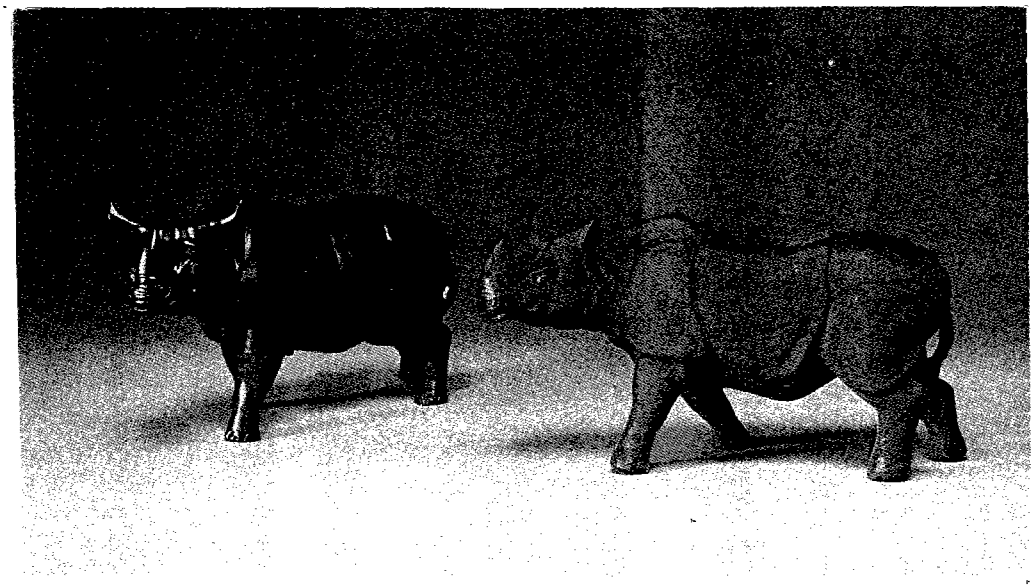
ประเภท สถาปัตยกรรม

ศิลปิน ศูนย์ทรัพยากรเซรามิค คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริงแสดงลักษณะจำลอง สถาปัตยกรรมเจดีย์พระธาตุดอยสุเทพ และบริเวณข้างเคียง ศิลปินมีความเข้าใจอย่างดีกับความเหมือน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบสีทองและเคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 214 ชื่อผลงาน แรด พ.ศ. 2535

ประเภท ปอร์สเลน

ศิลปิน ชูชาติ วงษ์สุขจันทร์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงรูปแรดท่ายืนประกอบรายละเอียดส่วนหัว ลำตัว ขา เท้า ศิลปินสร้างภาพพจน์ ในการลอกเลียนแบบ เป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปอร์สเลน เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 215 ชื่อผลงาน ต่างลีลาพญาหงส์ พ.ศ. 2535

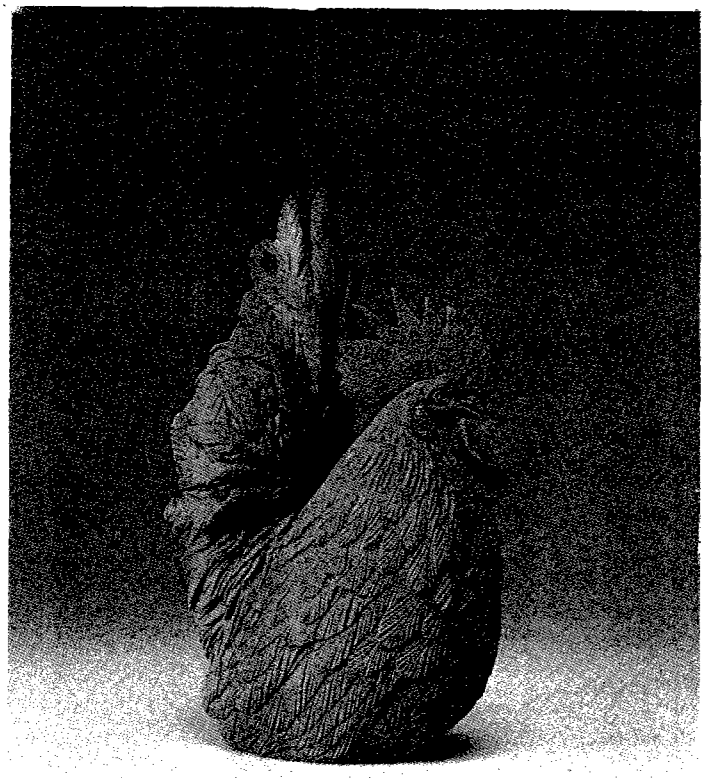
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ประจวบ ช้างน้ำ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการแสดงรูปพญาหงส์สองตัว ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 216 ชื่อผลงาน ไก่แจ้ (1) พ.ศ. 2535

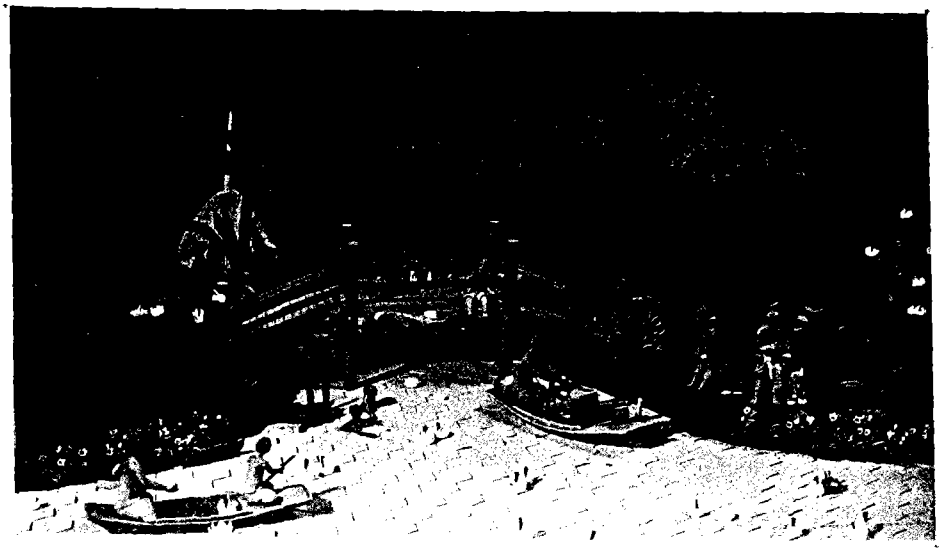
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน เนาวรัตน์ ไชยเสน

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกด้านความประณีตงดงาม ศิลปินสร้างสรรค์รูปไก่แจ้ตามความรู้สึกของตน

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงรูปไก่แจ้เน้นพื้นผิว ลักษณะของหงอน ตา ปาก และขน เป็นการสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 217 ชื่อผลงาน คืนวันลอยกระทง พ.ศ. 2535

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน จริยา สงวนชาติ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวบรรยายสังคม แสดงชีวิตประเพณีวันลอยกระทงในสังคมไทย

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงกิจกรรมคืนวันลอยกระทง ลักษณะคน สิ่งของและธรรมชาติ ตามทักษะของตน ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินโบนไชน่า ผสมดินท้องถิ่น ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบ เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 218 ชื่อผลงาน แห่นาค พ.ศ. 2535

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน จริยา สงวนชาติ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวบรรยายสังคม แสดงชีวิตประเพณีแห่นาคในสังคมไทย

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงกิจกรรมการแห่นาค ลักษณะลีลาของคนรำ คนเล่นเครื่องตนตรีนาค และสัปทน ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติมเสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่นผสมหนังสือพิมพ์ ขึ้นรูปวิธีอิสระ ไม่มีการเคลือบผิว ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 219 ชื่อผลงาน ผลมาจากการเลือกตั้ง พ.ศ. 2535

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคเหนือ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวถากถางสังคม รูปยกมือหาเสียงเป็นการเสนอความคิดให้ผู้มีส่วนร่วมได้ตระหนักถึงความจริงในการเลือกตั้ง

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญแสดงรูปเฉพาะท่อนแขนและมือในท่ายกมือ วางอยู่บนรากฐานสี่เหลี่ยม ประกอบกับท่อนแขนที่มีเสื้อแขนยาวกับรูปมือวางอยู่บนพาน ตั้งบนฐานที่สูงขึ้น แสดงสีธงชาติไทย เชื่อมต่อระหว่างฐานต่ำกับสูง ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปั้นผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาติบ เคลือบผิวมัน ผสมเอง เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 220 ชื่อผลงาน คิดถึงป่า พ.ศ. 2535

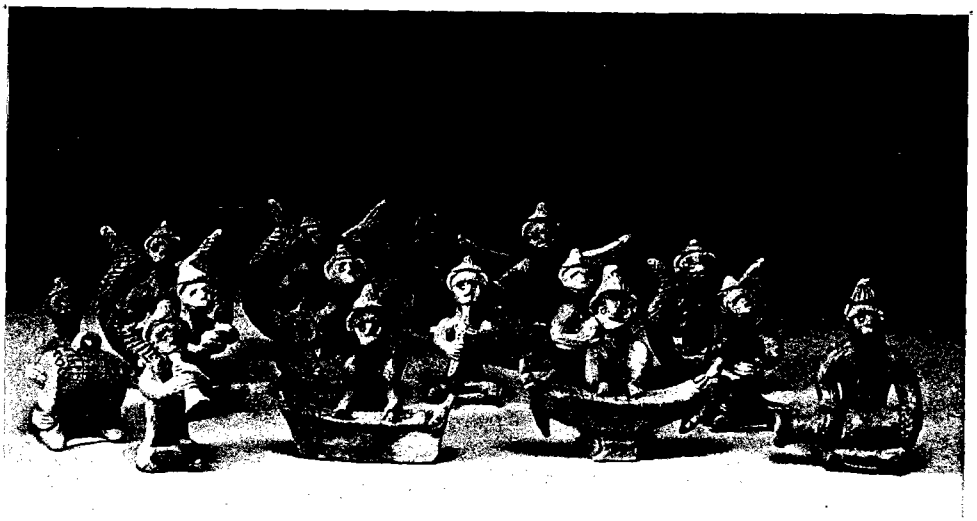
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วิกร สุนทรจามร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวถากถางสังคม เป็นการเสนอความคิดให้ผู้ริเริ่มได้ตระหนักถึงการตัดไม้ทำลายป่า

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปส่วนหนึ่งของต้นไม้ที่กำลังถูกตัดด้วยใบเลื่อย ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผสมเอง ใช้สีใต้เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 221 ชื่อผลงาน ปี่พาทย์ไม้แข็ง (ลิง) พ.ศ. 2535

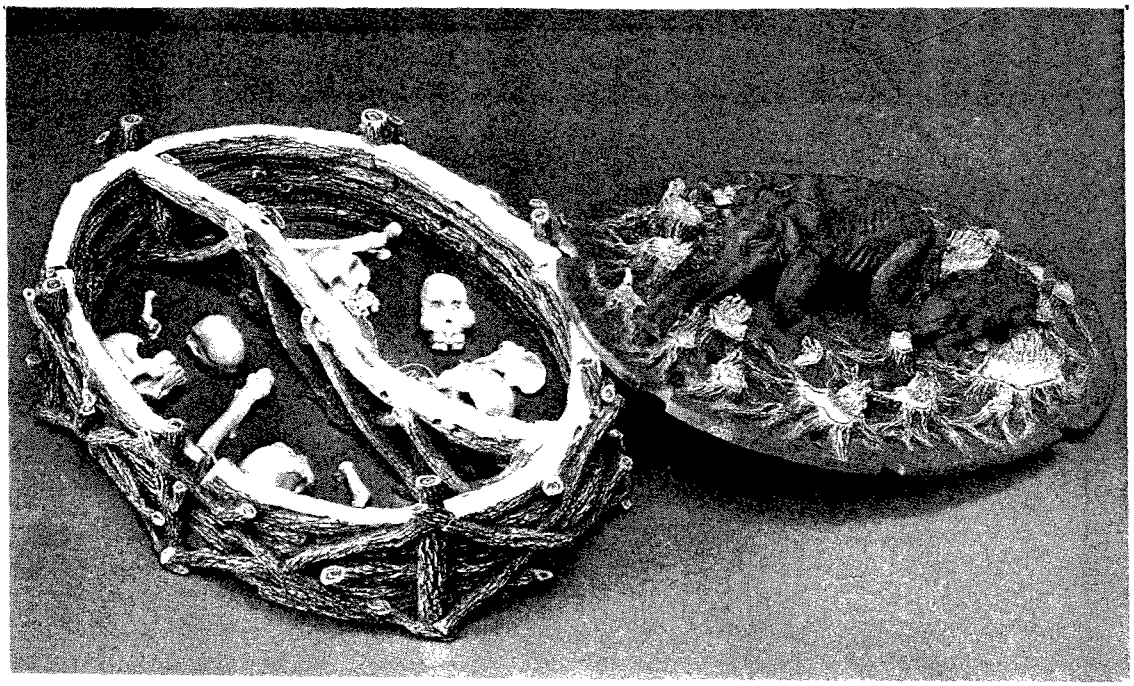
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ตี๋ เฮงสกุล

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวการถากถางสังคม เป็นการเสนอความคิดให้ผู้มีส่วนร่วมได้ตระหนักถึงความจริงในการเล่นวงปี่พาทย์ไม้แข็ง

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปลิงเล่นเครื่องดนตรีวงปี่พาทย์ไม้แข็ง ศิลปินมีความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างสิ่งใหม่ ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น ขึ้นรูปแบบอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 222 ชื่อผลงาน ช้างล้ม พ.ศ. 2535

ประเภท สโตนแวร์

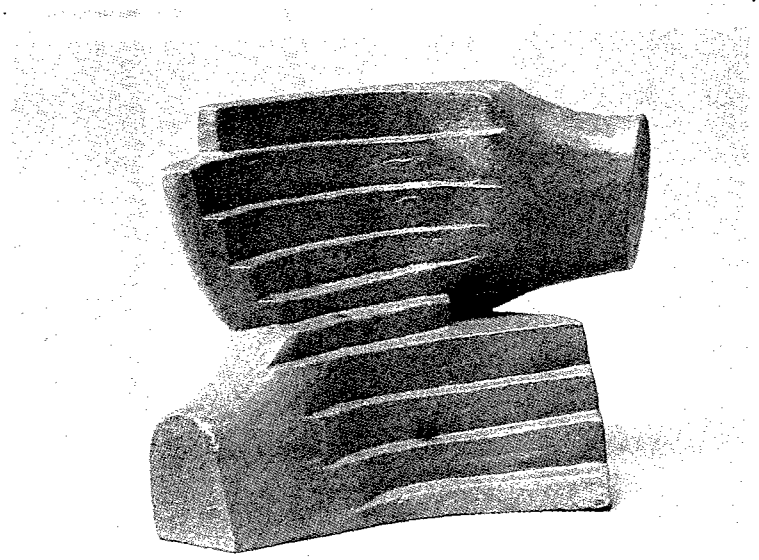
ศิลปิน วิกร สุนทรจามร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวถากถางสังคม ศิลปินชี้แนะ ตำหนิ หรือประณามสังคมทางอ้อม เสนอความคิดให้ผู้มีส่วนร่วมได้ตระหนักถึงการตัดไม้ทำลายป่า ที่เกี่ยวพันกับมนุษย์และสัตว์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปภาชนะล้อมรอบด้วยกิ่งไม้เป็นรูปวงรี ภายในแบ่งครึ่งมีชิ้นส่วนกระโหลก และกระดูกคน มีฝาปิด บนฝาประกอบด้วยตอไม้ และช้าง ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาเติบ ใช้สีใต้เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

1.16 ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 7 พ.ศ. 2537



ภาพประกอบ 223 ชื่อผลงาน บันไดสู่สวรรค์ พ.ศ. 2537

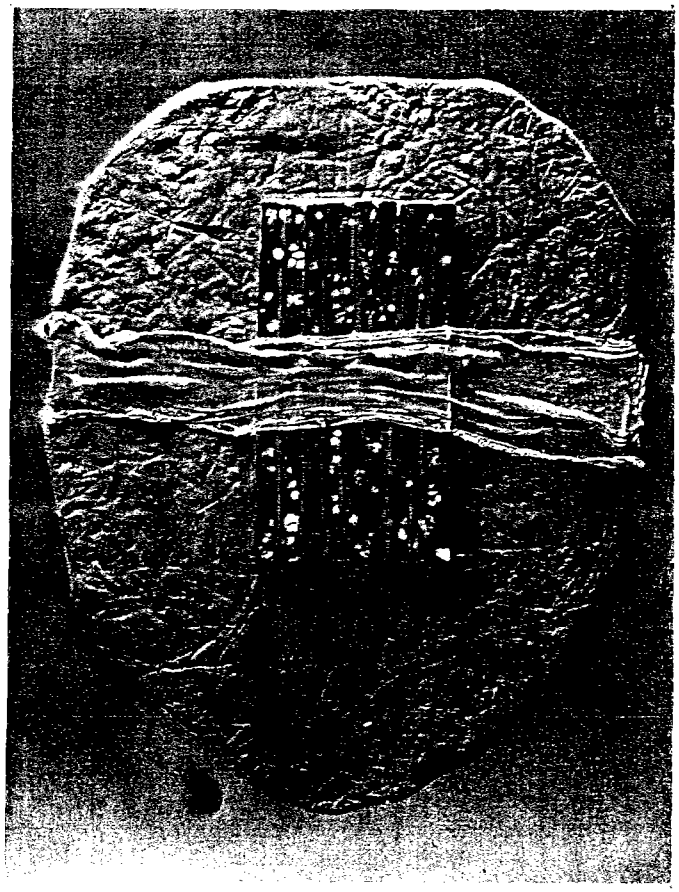
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน คณิต หาญพิทักษ์ไพรี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา สะท้อนความคิดส่วนตน อันเป็นผลมาจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปขั้นบันไดโดยใช้รูปทรงมือซ้อนกัน ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 224 ชื่อผลงาน ชีวิตที่เหลืออยู่ในธรรมชาติ พ.ศ. 2537

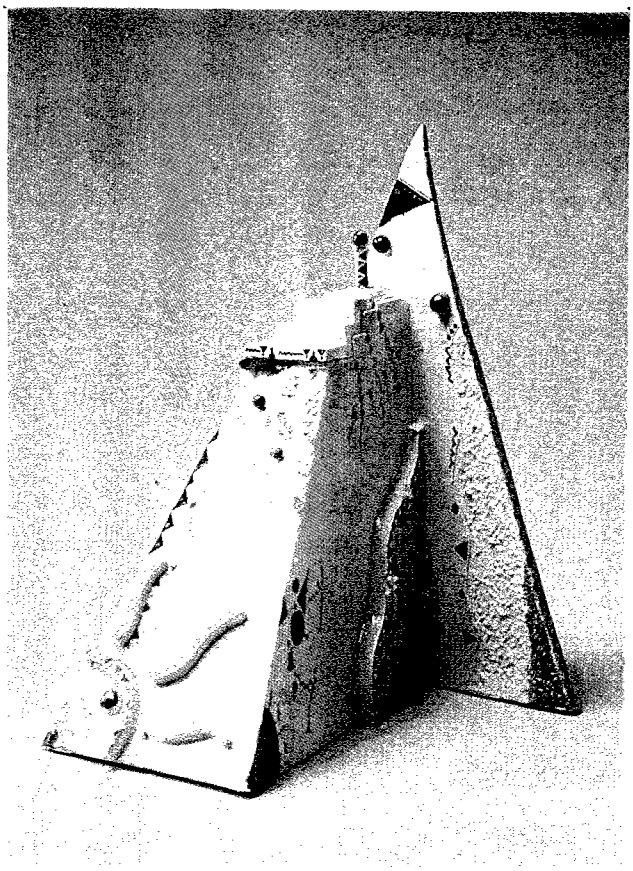
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน คณธร ปวีณาวงศ์ชัย

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา สะท้อนความคิดส่วนตนเกี่ยวกับชีวิตกับธรรมชาติที่มาจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปทรงอิสระสี่เหลี่ยม เน้นกรอบสี่เหลี่ยมที่มีเส้นและจุดบนพื้นผิวบนรูปทรง ศิลปินเลือกแสดงแต่ว่สนที่จำเป็นมีประโยชน์

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินโดโลไมต์ เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ และหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบฟริต ผิวมัน เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 225 ชื่อผลงาน หลายเหลี่ยม พ.ศ. 2537

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ชมพูนุท พงศ์สวัสดิ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกด้านจิตวิทยา สะท้อนให้เห็นความคิดส่วนตน ซึ่งเกิดจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปทรงร่วมระหว่าง สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยมทรงกลม รูปทรงอิสระ พื้นผิว และสี ศิลปินเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่ยึดเหนี่ยวกันให้เกิดเป็นรูปทรง คือแรงเชื่อมแน่นและแรงยึดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 226 ชื่อผลงาน Lcheban พ.ศ. 2537

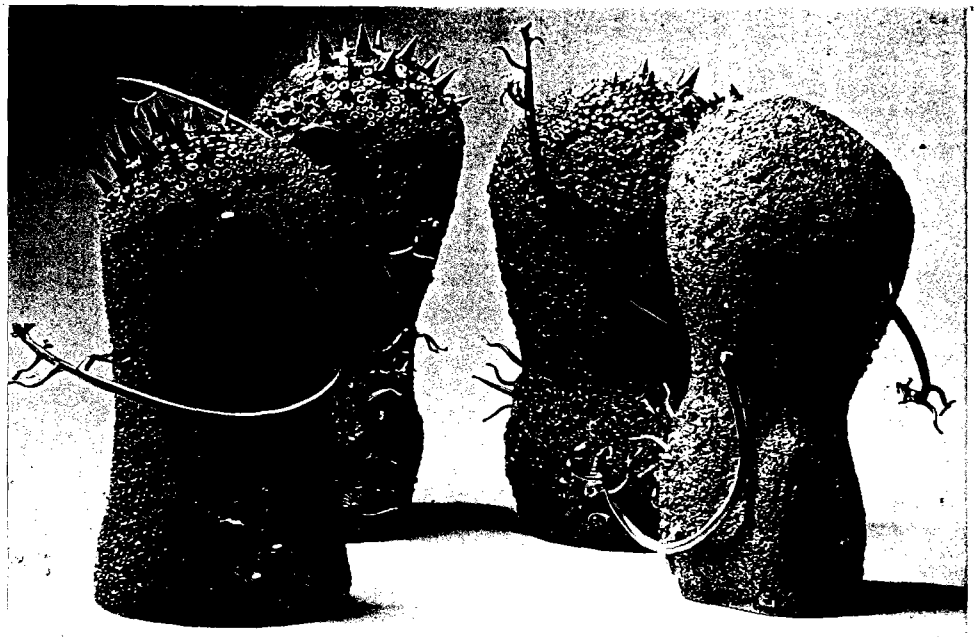
ประเภท สรีตนแวร์

ศิลปิน วันชัย เพี้ยมแดง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวที่แสดงออกด้านจิตวิทยา สะท้อนให้เห็นความคิดส่วนตน จาการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง แสดงรอยยับของเสื้อยืดคอปกที่ติดอยู่กับร่างกายคน ตั้งแต่คอถึงเอว ศิลปินสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสาเร็จรูป เคลือบสาเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 227 ชื่อผลงาน รุกรานสู่ห่วงลึก พ.ศ. 2537

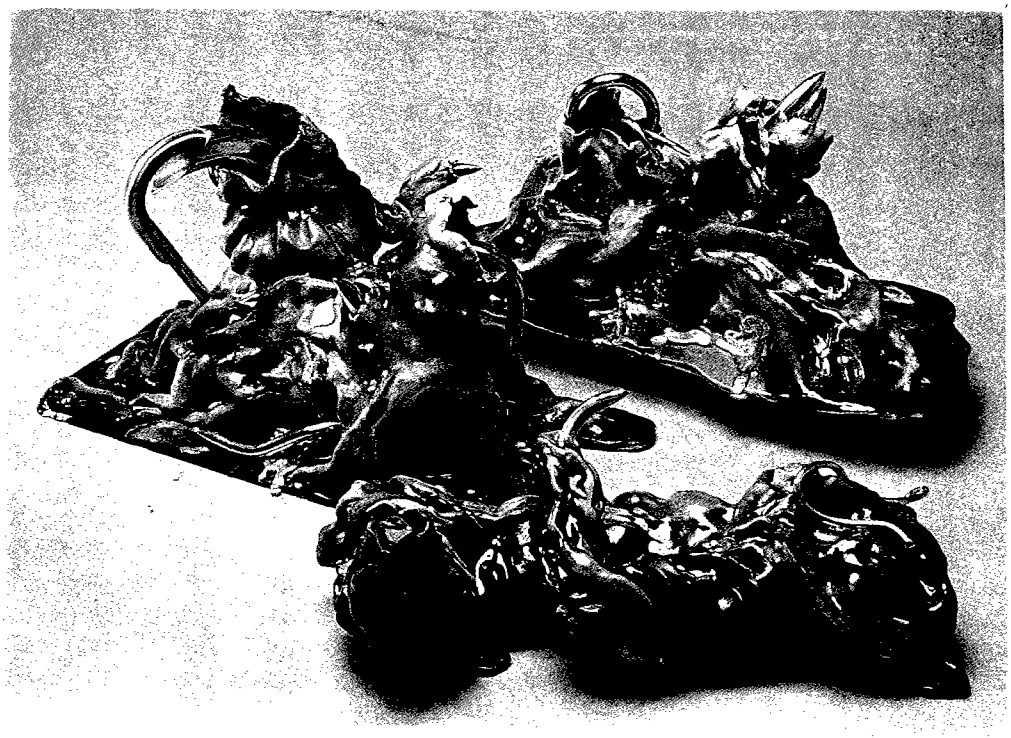
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน วิกร สุนทรจามร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวทางด้านจิตวิทยา สะท้อนให้เห็นความคิดส่วนตน เป็นผลมาจากความเก็บกดภายใน สะท้อนการดำเนินชีวิตในสังคม

รูปแบบ แสดงรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงร่างกายคนประกอบพื้นผิวหยาบ ผมมีลักษณะแหลมแสดงถึงการทิ่มตำ แขนเป็นเส้นโลหะโค้ง แตกกิ่งก้านคล้ายต้นไม้ ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิต่ำ ประกอบสื่อประสม



ภาพประกอบ 228 ชื่อผลงาน วัตถุนิยม กับรูปทรงธรรมชาติในจิตใต้สำนึก
ปฐมภูมิ-ทุติยภูมิ-ตติยภูมิ พ.ศ. 2537

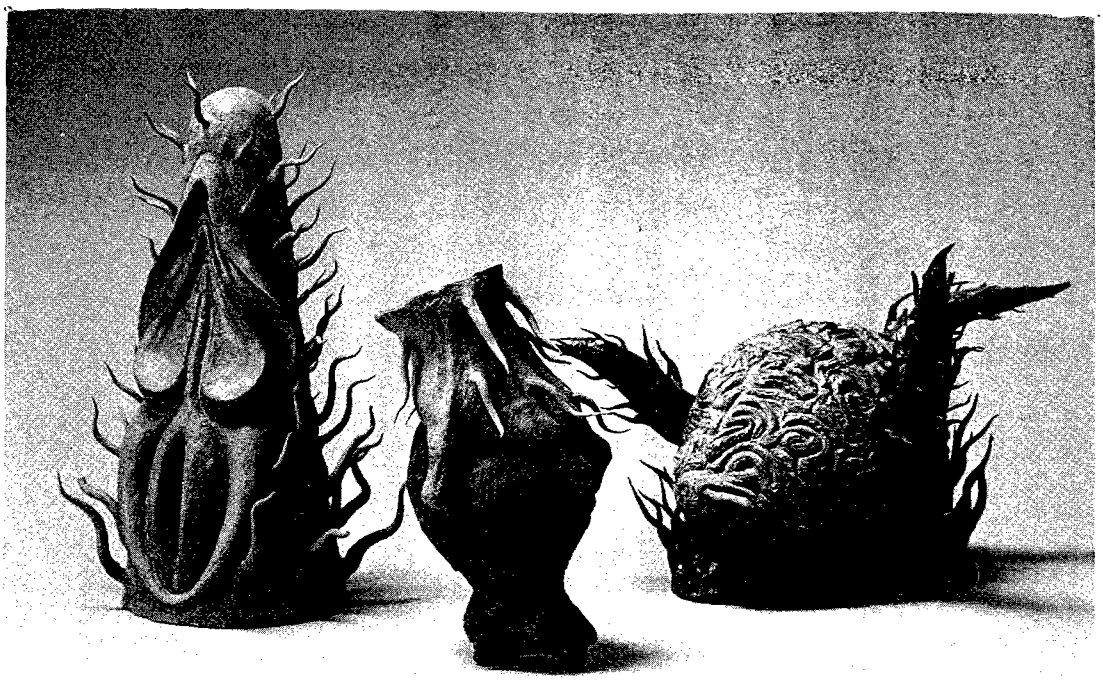
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน พงษ์ศักดิ์ จันดี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกด้านจิตวิทยา สะท้อนความคิดส่วนตัวอันเป็นผลมาจากความเก็บกดภายในจิตสำนึกของศิลปิน

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการแสดงรูปทรงอิสระ เพื่อสร้างความประทับใจ โดยศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้า ผสมรัลหะ ผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 229 ชื่อผลงาน กิเลส พ.ศ. 2537

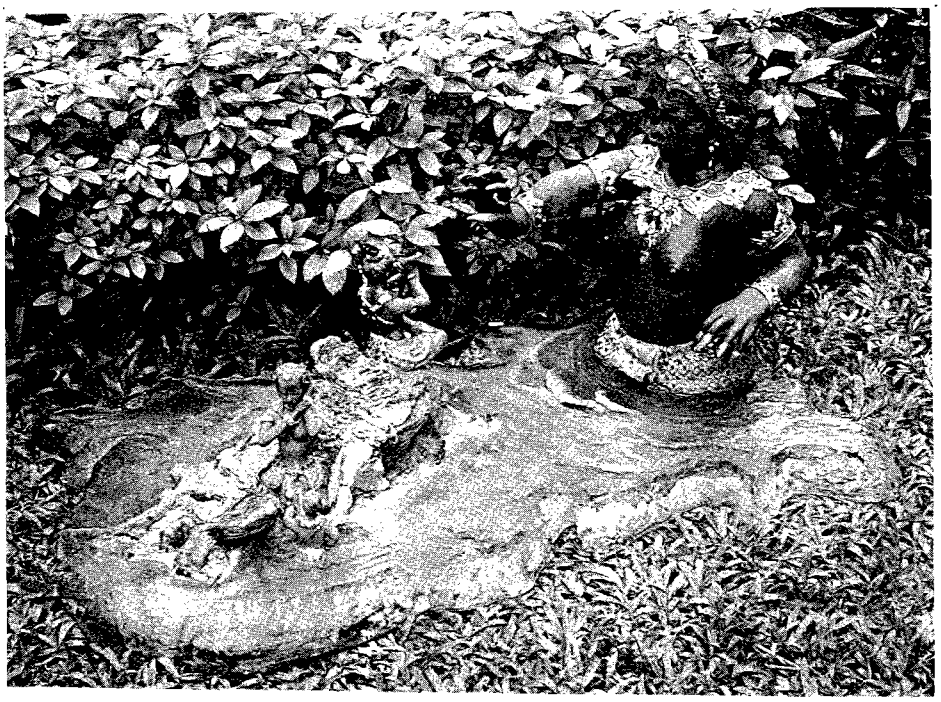
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน มนชัย ธาราศักดิ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยาสะท้อนการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญแสดงรูปทรงร่วมลักษณะอวัยวะเพศ ชาย หญิง รูปทรง แสดงรูปมือจับวัตถุ และรูปทรงปลาอยู่บนพื้น ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวด้าน เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 230 ชื่อผลงาน คลื่นลมรัก พ.ศ. 2537

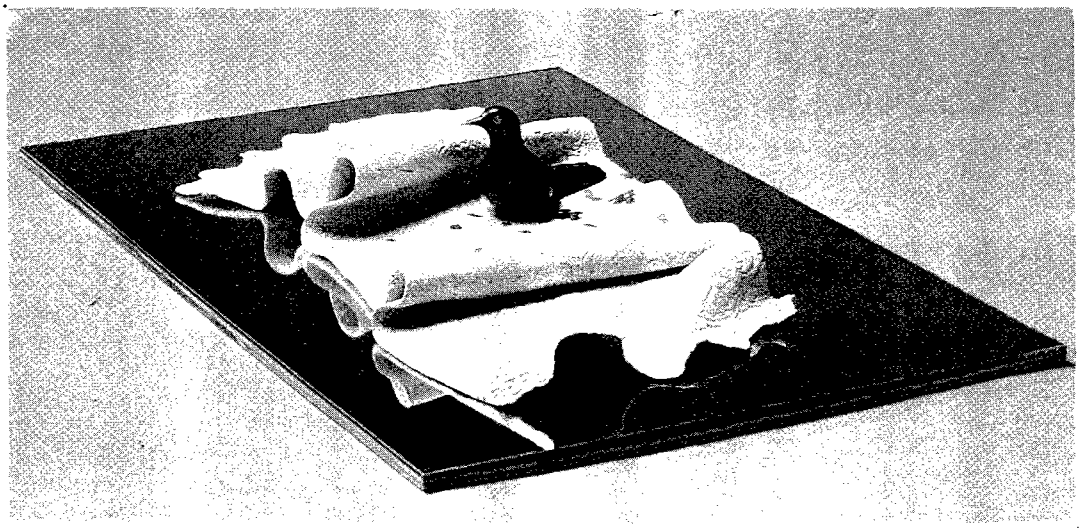
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เฉลิมศักดิ์ สุดสาคร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา อันเป็นผลมาจากความคิดส่วนตนสะท้อนการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามจินตนาการ แสดงรูปนางยักษ์ กับสุดสาครในน้ำ ตามเรื่องราวในวรรณคดี ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสำเร็จรูปผสมออกไซด์ ขึ้นรูปวิธีปั้นอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบฟริตสำเร็จรูป ผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 231 ชื่อผลงาน ผ้าลูกไม้ขาวกับนกสีดำ พ.ศ. 2537

ประเภท ปอร์สเลน

ศิลปิน หทัยรัตน์ ม่วงไหม

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงทางด้านจิตวิทยา สะท้อนเปรียบเทียบให้เห็นการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบคล้ายของจริงแสดงนกสีดำอยู่บนผ้าลูกไม้สีขาวศิลปิน สามารถสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปอร์สเลน เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 232 ชื่อผลงาน แม่ลูก 1 แม่ลูก 2 แม่ลูก 3 พ.ศ. 2537

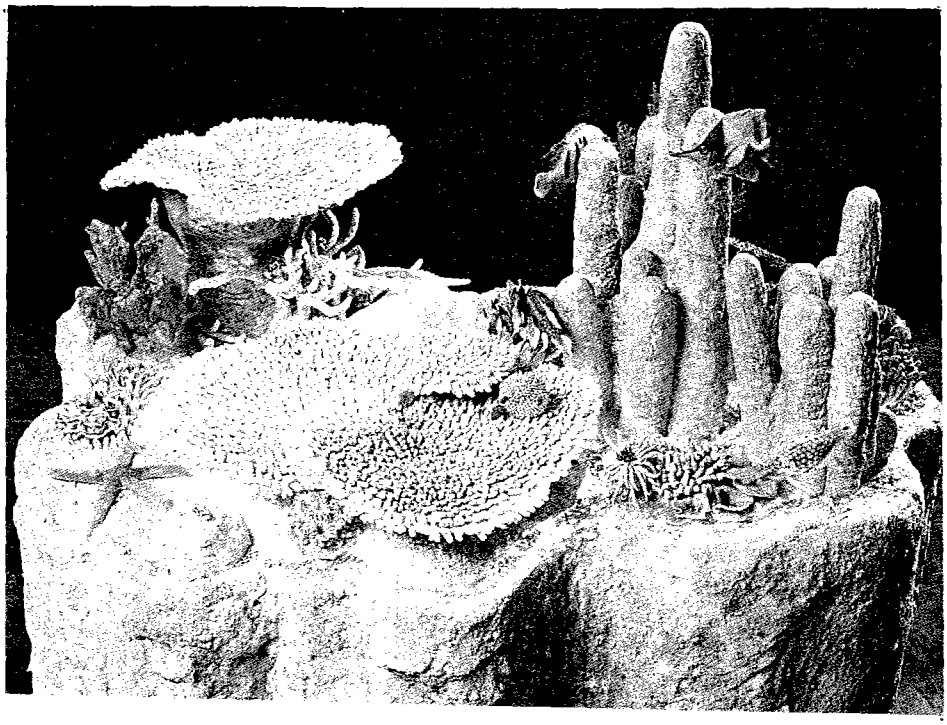
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน พิทักษ์ นิรภัย

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา สะท้อนความคิดและการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปผู้หญิงสัมผัสมือรอบท้อง รูปผู้ญิงอุ้มลูกนอนซบไหล่ในท่ายืนและรูปผู้หญิงนั่งให้ลูกกินนม ศิลปินมีความคิดริ่เริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น ขึ้นรูปวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบที่ 233 ชื่อผลงาน ห้องสมุดที่เราหวงแหน พ.ศ. 2537

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน วีนัส วงศ์พันธุ์เศรษฐ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา สะท้อนความคิด และการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการแสดงรูปพืชและสัตว์น้ำใต้ทะเล จัดเป็นกลุ่มอยู่บนโขดหิน ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินเอิร์ทเทนแวร์ เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 234 ชื่อผลงาน ผูงช้างป่า พ.ศ. 2537

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน อนุรักษ์ วัฒนากลาง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา สะท้อนความคิด และการดำรงของชีวิตสัตว์ตามธรรมชาติ

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปโขลงช้าง เจ็ดเชือกอยู่ในท่าทางต่างกัน มีรูปต้นไม้ถูกตัดศิลปินแสดงความริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวด้าน เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 235 ชื่อผลงาน แม่ลูก 1 แม่ลูก 2 พ.ศ. 2537

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน พิทักษ์ นิลภัย

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความรักและชีวิตครอบครัวอีกแง่มุมหนึ่ง อันมีค่าต่อชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปทรงร่วม แม่อุ้มลูก เน้นแสงเงา น้ำหนัก ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาติบ ใช้สีใต้เคลือบสีดำผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 236 ชื่อผลงาน ดิน 1 ดิน 2 ดิน 3 พ.ศ. 2537

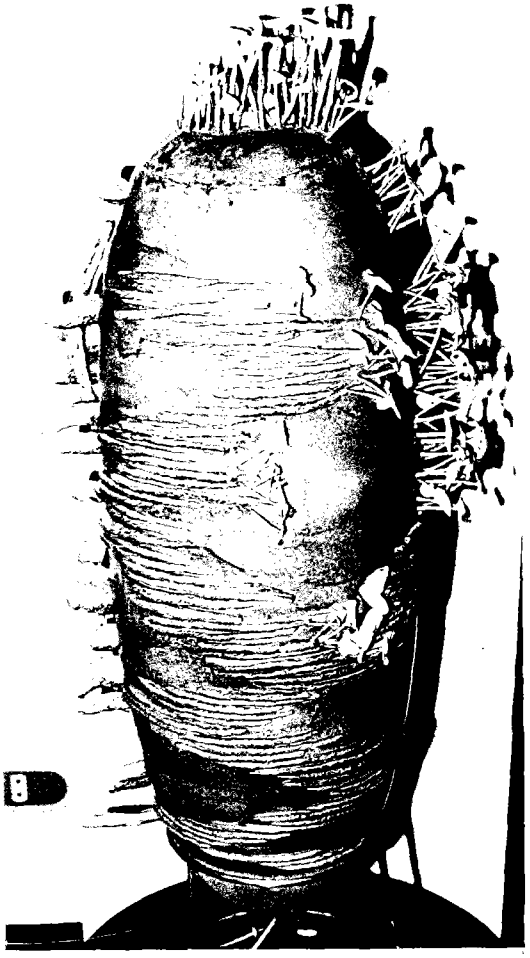
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เสริมศักดิ์ นาคบัว

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปทรงอิสระ เน้นการใช้น้ำหนักสีของการเผา ถ่ายทอด รูปกลม โดยศิลปินมีความพยายามสร้างสรรค์ที่จะแสดงหารูปแบบใหม่ ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 237 ชื่อผลงาน ภูกระดึง 1316 M. พ.ศ. 2537

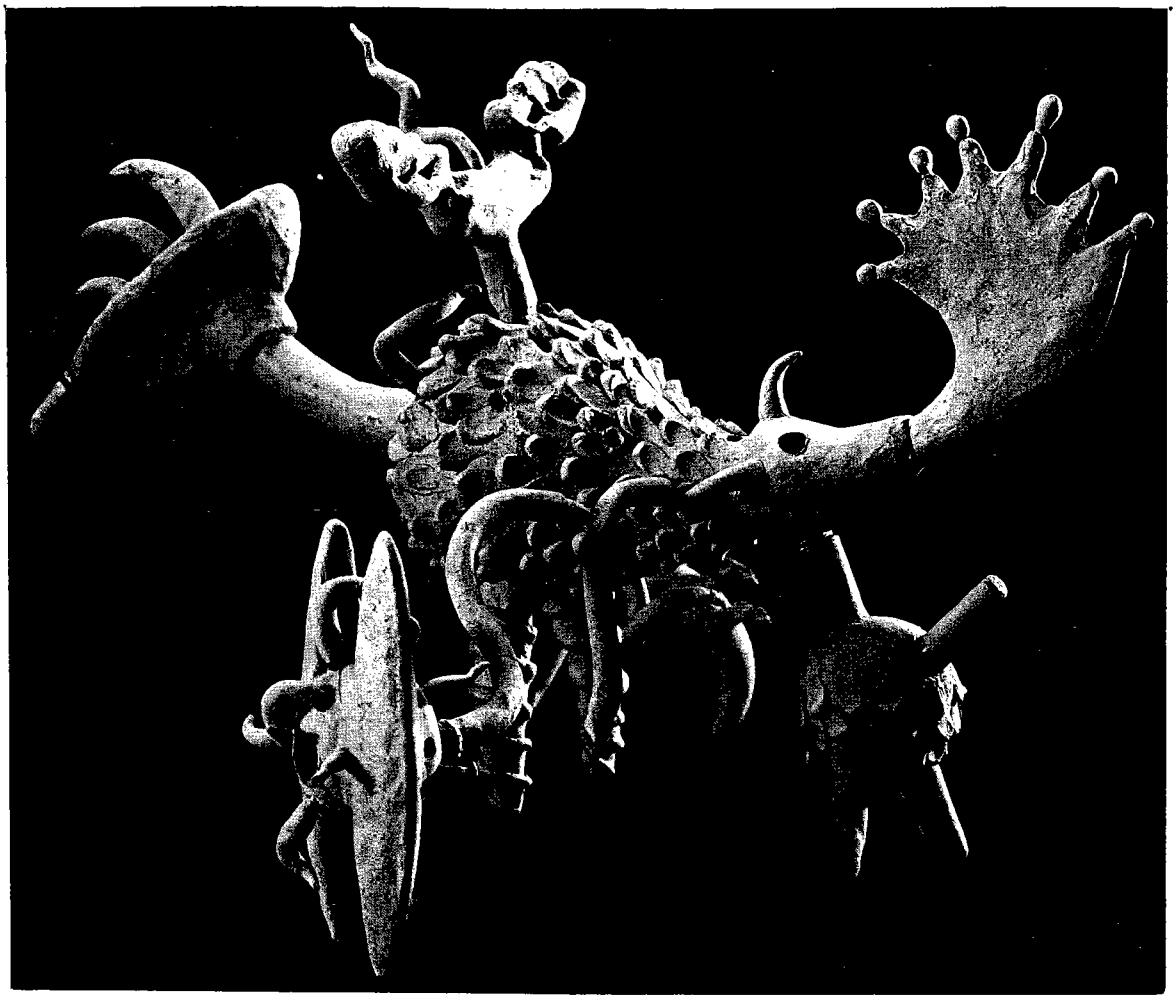
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วันโชค กฤษฎามหาศาล

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว เห็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ เป็นสัญลักษณ์รูปทรงรี เส้นรูปต้นไม้และใบไม้ติดอยู่เป็นจังหวะที่ขอบปากและรอบ ๆ ผนังของวงรีศิลปินเข้าใจโครงสร้าง หรือแกนของสิ่งที่เห็นในโลกภายนอกแล้วถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบเคลือบ Mat ผสมเอง ผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 238 ชื่อผลงาน จินตนาการจากหัตถกรรมพื้นบ้าน พ.ศ. 2537

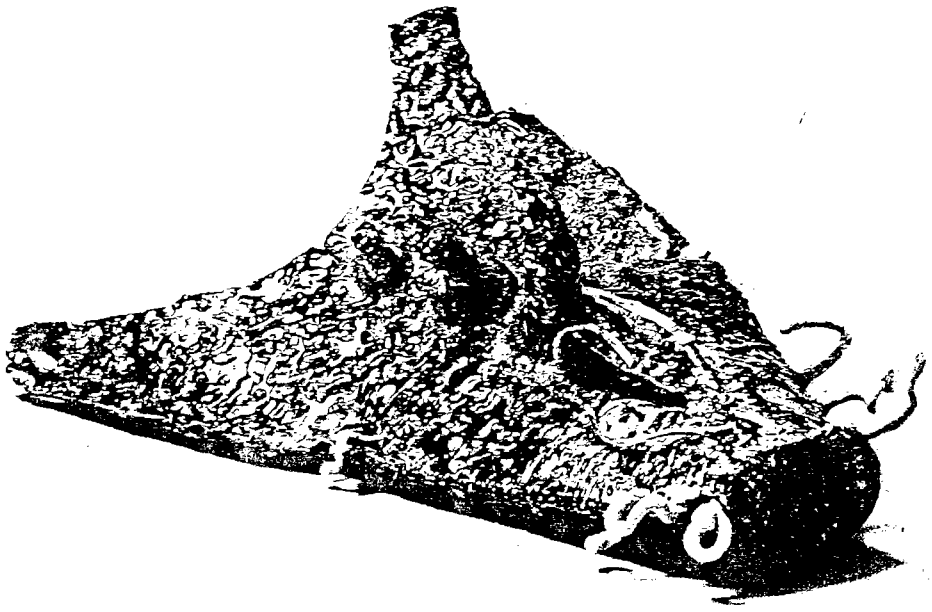
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน อานนท์ วิเศษสวัสดิ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัวเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัย แสดงชิ้นส่วนอุปกรณ์เครื่องมือในงานหัตถกรรม ให้เกิดเป็นรูปทรงแรงเชื่อมแน่นและแรงยืดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 239 ชื่อผลงาน Untitle พ.ศ. 2537

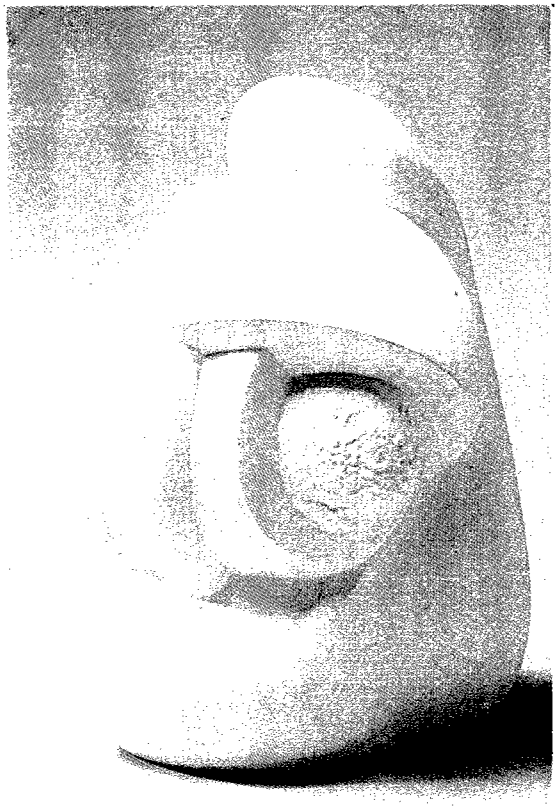
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เกียรติกูล ไชยวงศ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปทรงอิสระ แสดงพื้นผิวขรุขระ ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ที่จะแสวงหารูปแบบใหม่ ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 240 ชื่อผลงาน กิเลส พ.ศ. 2537

ประเภท ปอร์สเลน

ศิลปิน วรวิทย์ คงวิมล

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมที่หล่อหลอมมา

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงปริมาตรคล้ายงานประติมากรรมรูปวงรีซ้อนกัน ครึ่งวงกลม แสดงพื้นผิวเนียนเรียบ และวงกลมพื้นผิวขรุขระ ศิลปินเห็นความสำคัญของการสังเกต ความละเอียด ความนุ่มนวลของรูปแบบ และลักษณะ ผิวพื้นแท้จริงของสิ่งนั้น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปอร์สเลน เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปด้วยวิธีการหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบเคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 241 ชื่อผลงาน หนามตำ, หนอน พ.ศ. 2537

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน กฤษ สาคเรศ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงภาชนะทรงกระบอก ต่อด้วยรูปทรงภาชนะทรงกลม เจาะรูต่อเติมเส้นตอนส่วนบนสุด เน้นช่องว่าง น้ำหนัก สี ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบเทริมกุ ผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 242 ชื่อผลงาน อนุรักษ์ธรรมชาติ (ใต้ทะเล 2) พ.ศ. 2537

ประเภท ปอร์สเลน

ศิลปิน สุรชัย เนืองขจร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว เป็นรูปสิ่งมีชีวิตใต้ทะเล อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปพืชและสัตว์ใต้ทะเล ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีขด ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 243 ชื่อผลงาน แทงยอด พ.ศ. 2537

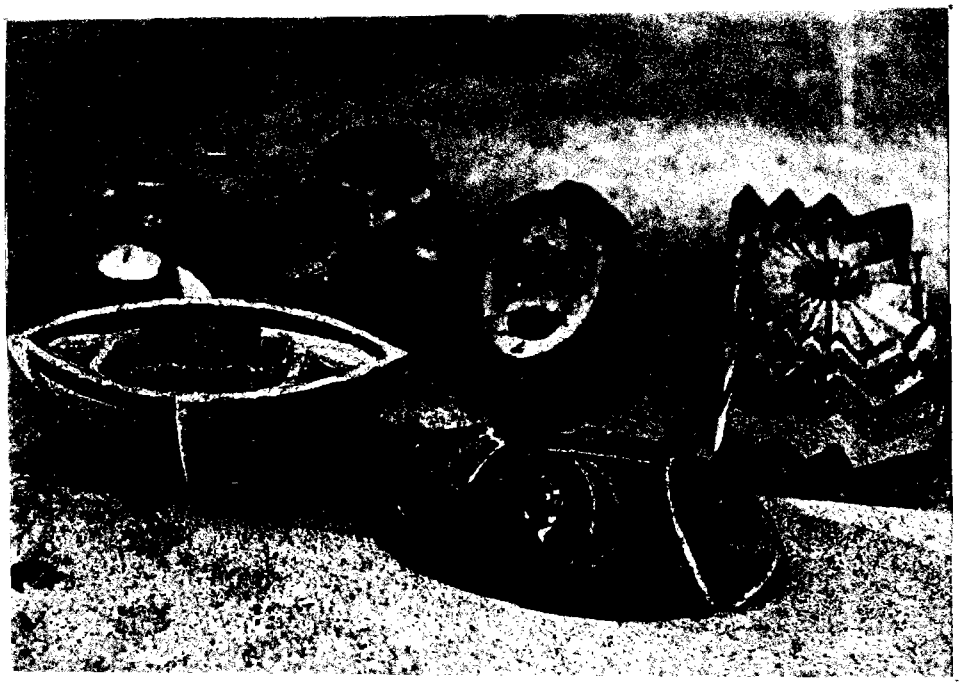
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ศุภกานต์ ขันกฤษณ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปทรงอิสระ ประกอบรูปทรงต่าง ๆ ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ที่จะแสวงหารูปแบบใหม่

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมขี้เถ้าเทียมขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบขี้เถ้าเทียม และเคลือบประกายมุกสำเร็จรูป ผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 244 ชื่อผลงาน สื่อถึงธรรมชาติ พ.ศ. 2537

ประเภท สื่อผสมแวร์

ศิลปิน เอกราช สังขบุตร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปใบหน้าคน สัตว์ และสิ่งของ ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้อิฐทนไฟผสมดินสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ นำมาแกะสลักตามต้องการ ระบายด้วยสีในเคลือบไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 245 ชื่อผลงาน สัตว์ พ.ศ. 2537

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ปรัชกร สังขบุตร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว เป็นรูปสัตว์ครึ่งบกครึ่งน้ำ อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ แสดงรูปแบบจินตนาการ เป็นรูปปูยกกล้าม ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น เคลือบสาเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 246 ชื่อผลงาน พืชเมืองร้อน พ.ศ. 2537

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน อำนวย นวลอนงค์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงรูปต้นกระบองเพ็ชร เป็นการสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้า ผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 247 ชื่อผลงาน ป้อมแห่งการรอคอย พ.ศ. 2537

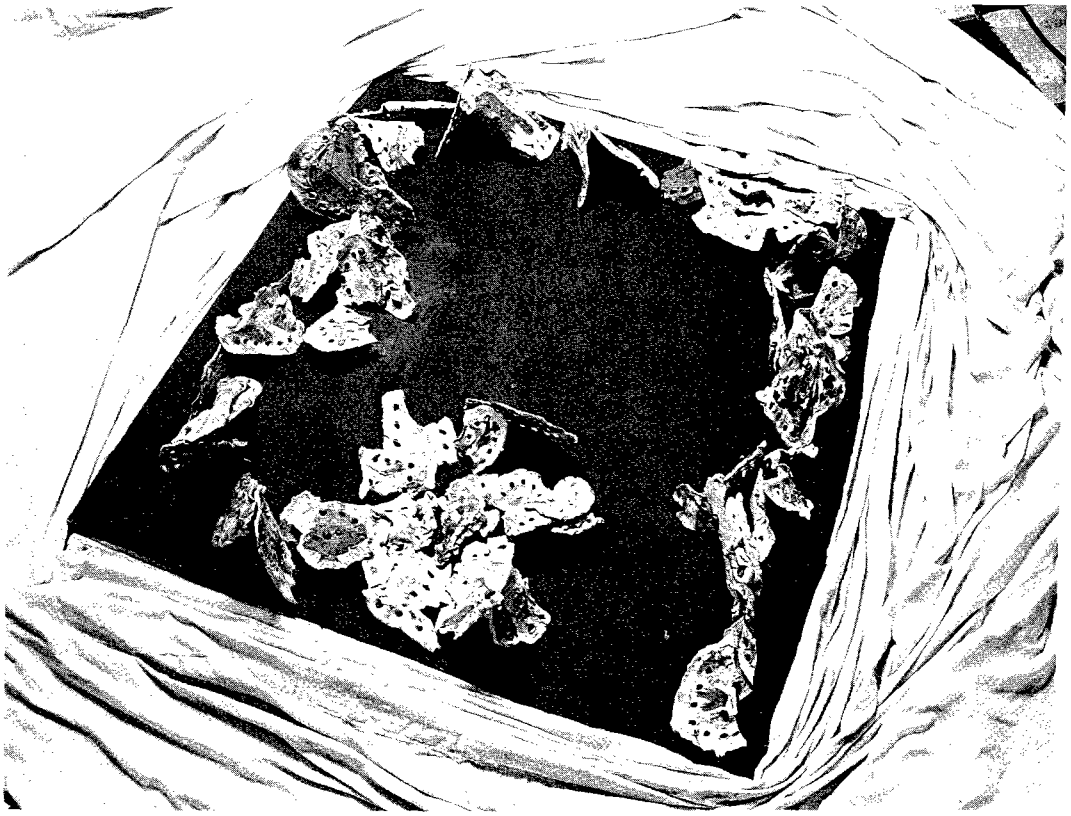
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน โรงเรียนปากเกร็ด

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงอิสระประกอบเรื่องราวลักษณะของอวัยวะคนและสิ่งแวดล้อม ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปั้นเอิร์ทเทนแวร์ ดินขาวลาบาง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวกึ่งมันกึ่งด้านสำเร็จรูป เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 248 ชื่อผลงาน รูปทรายยังเหลืออยู่ พ.ศ. 2537

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน พนม เสมาทอง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัสแสดงรูปทรงอิสระลักษณะเป็นแผ่นวางทับซ้อนกันเป็นกลุ่ม อยู่บนพื้นเรียบ มีผ้าเป็นรอยยับล้อมรอบศิลปินเห็นความสำคัญของความรู้สึกสัมผัส ความรู้สึกไว เข้าใจสัจจะของสิ่งนั้นที่อยู่ลึกตามความรู้สึกของตน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ผสมดินท้องถิ่น ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมันสำเร็จรูป เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 249 ชื่อผลงาน ละหมาด พ.ศ. 2537

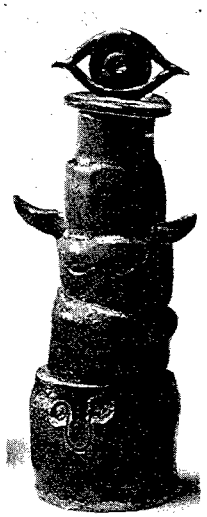
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน จีรศักดิ์ แก้วงอก

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปทรงลักษณะต่าง ๆ และลักษณะมือกับลูกตาคน ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 250 ชื่อผลงาน ปัทม์บ้านลาดม้น เป็นผู้ชาย พ.ศ. 2537

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน จีรศักดิ์ แก้วงอก

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปทรงกระบอกต่อเป็นท่อ ๆ โดยมีสัญลักษณ์รูปตาคนอยู่ส่วนบนสุด และรูปตาจมูกและปาก ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็น มีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 251 ชื่อผลงาน มักน้อย พ.ศ. 2537

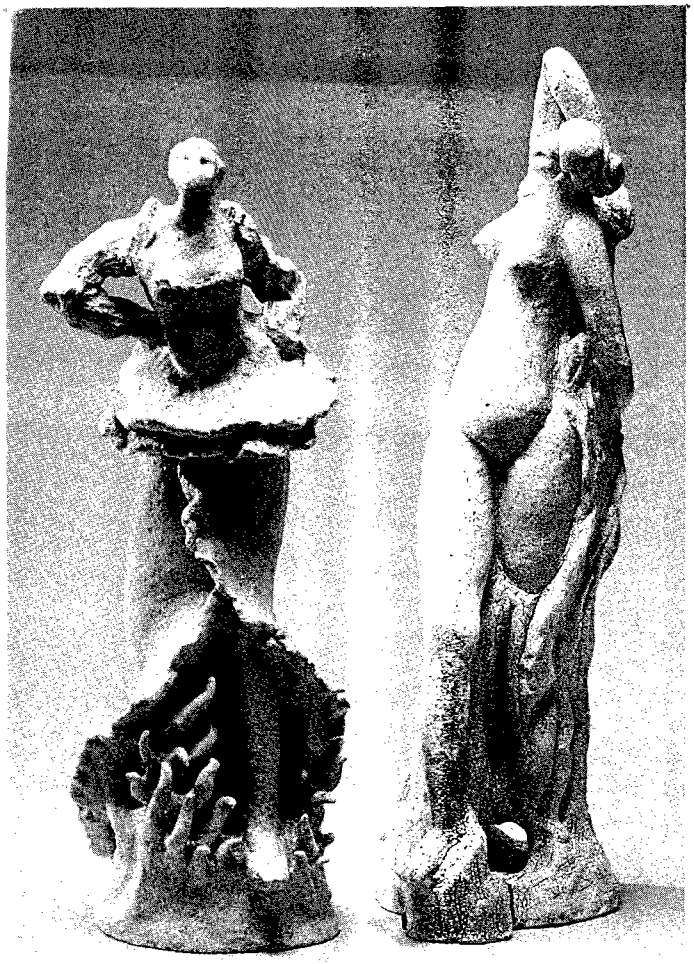
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน จีรศักดิ์ แก้วงอก

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงสี่เหลี่ยม เน้นสัญลักษณ์ และพื้นผิว ศิลปินมีความคิดสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมันผสมเอง เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 252 ชื่อผลงาน คุณนาย รูป-รส-กลิ่น-เสียง พ.ศ. 2537

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สมศักดิ์ ชวาลาวัณย์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงลักษณะท่าทางผู้หญิงท้าวสะเอว เน้นการเคลื่อนไหวของกระโปรงที่สบัดพริ้ว และรูปผู้หญิงในท่ายืนเปลือยกาย ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ต่อเติมเสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบใส ผสมเอง ผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 253 ชื่อผลงาน The Shelter3/1994 พ.ศ. 2537

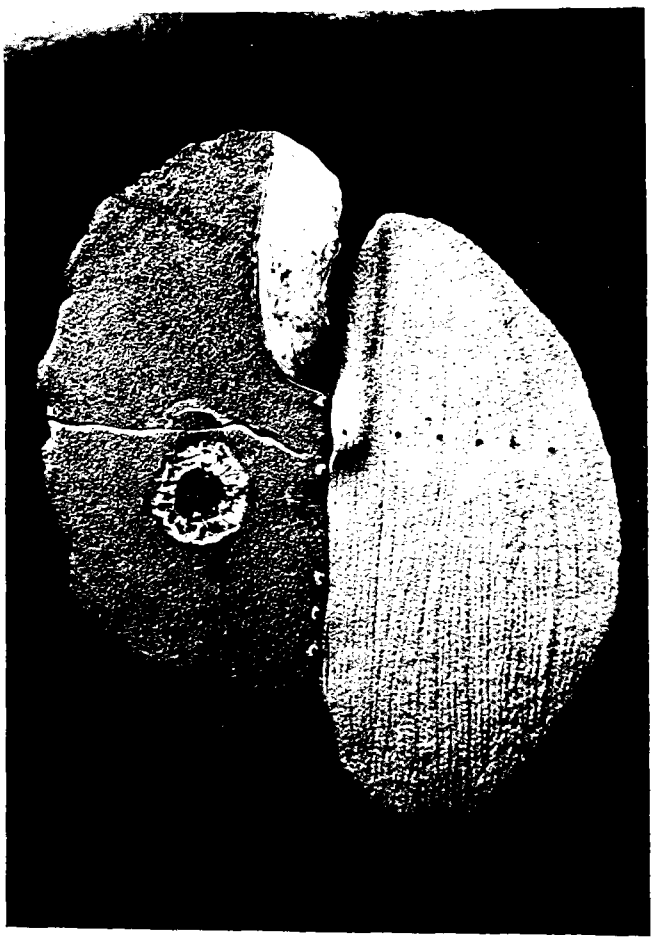
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สิทธิรัตน์ ศรีพฤกษชาติ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปทรงอิสระต่อกัน เน้นพื้นผิวรอบ ๆ ศิลปินเห็นความสำคัญของการสังเกต ความละเอียด ความนุ่มนวลของรูปแบบ และลักษณะผิวพื้นแท้จริงของสิ่งนั้น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวกึ่งมันกึ่งด้านสำเร็จรูป เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 254 ชื่อผลงาน The Shelter 4/1994 พ.ศ. 2537

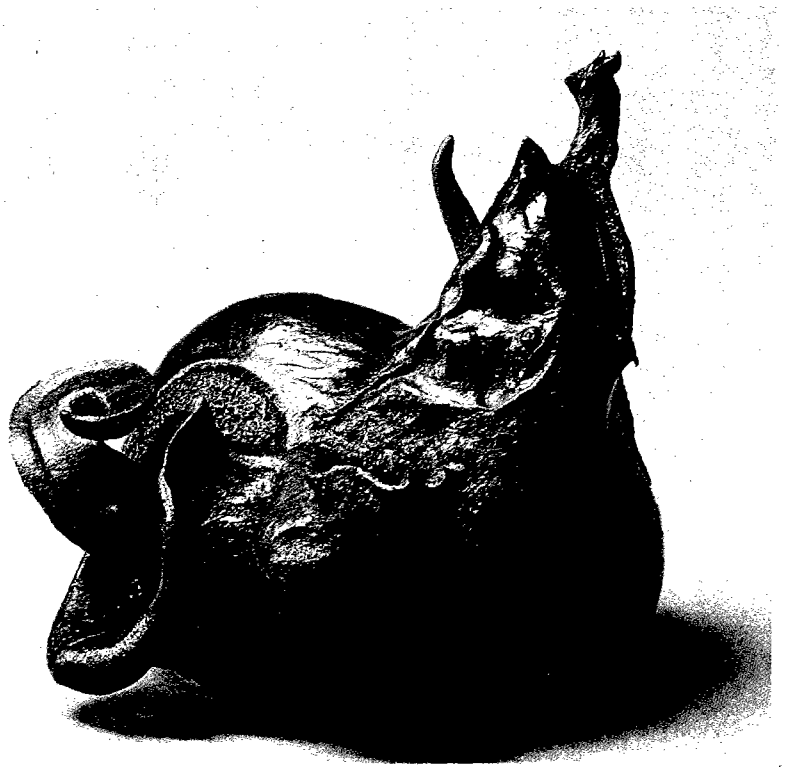
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สิทธิรัตน์ ศรีพฤกษชาติ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปทรงอิสระต่อกัน เน้นพื้นผิว เส้น และจุดเป็นวงกลม ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ที่จะแสวงหารูปแบบใหม่ ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูปผสมสีกับดิน เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวกึ่งมันกึ่งด้าน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 255 ชื่อผลงาน ชีวิตสัตว์ป่า พ.ศ. 2537

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน อนุรักษ์ วัฒนากลาง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปทรงอิสระมีส่วนลักษณะของสัตว์ร่วมอยู่ แสดงพื้นผิวที่เกิดจากการเผาศิลปิน เลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบแลค์เกอร์สำเร็จรูป ผิวมัน เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 256 ชื่อผลงาน ทางออก พ.ศ. 2537

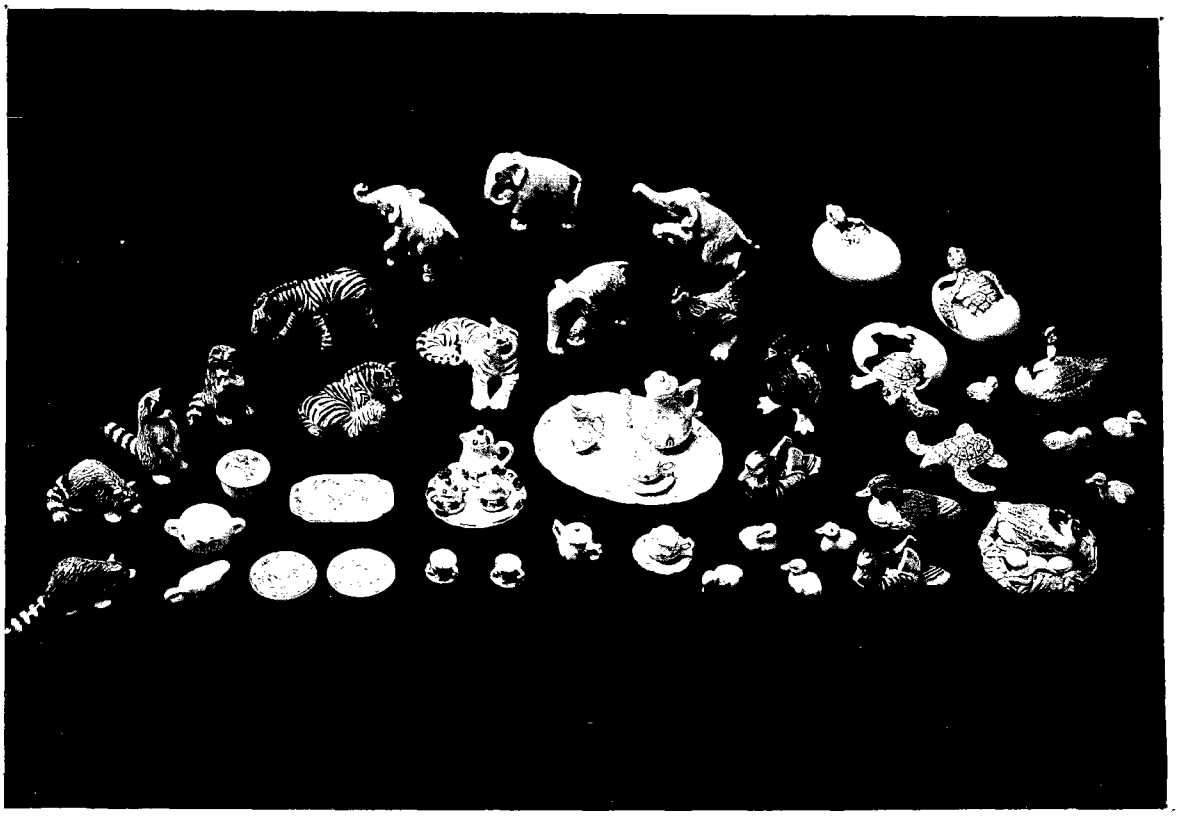
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน อัญชลี กิติธากรณ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงรูปทรงอิสระ พื้นผิวสี อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปทรงอิสระ ลักษณะของพื้นผิวศิลปิน เห็นความรู้สึกไว เข้าใจสัจจะของสิ่งนั้นที่อยู่ลึกตามความรู้สึกของตน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวด้าน เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 257 ชื่อผลงาน Hand made and Painter

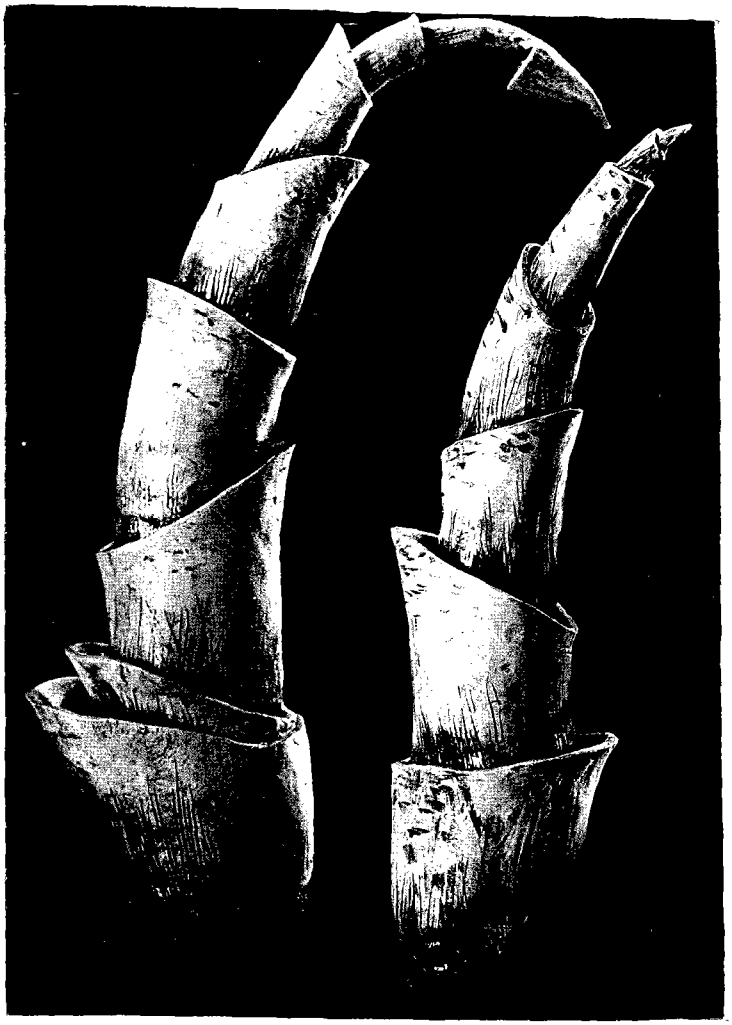
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน คิดศิลปะเครื่องปั้นดินเผา

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงท่าทางธรรมชาติของสัตว์ เป็นการจำลองและสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์สีขาว ขึ้นรูปวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้าผสมเอง ผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 258 ชื่อผลงาน หน่อไม้ พ.ศ. 2537

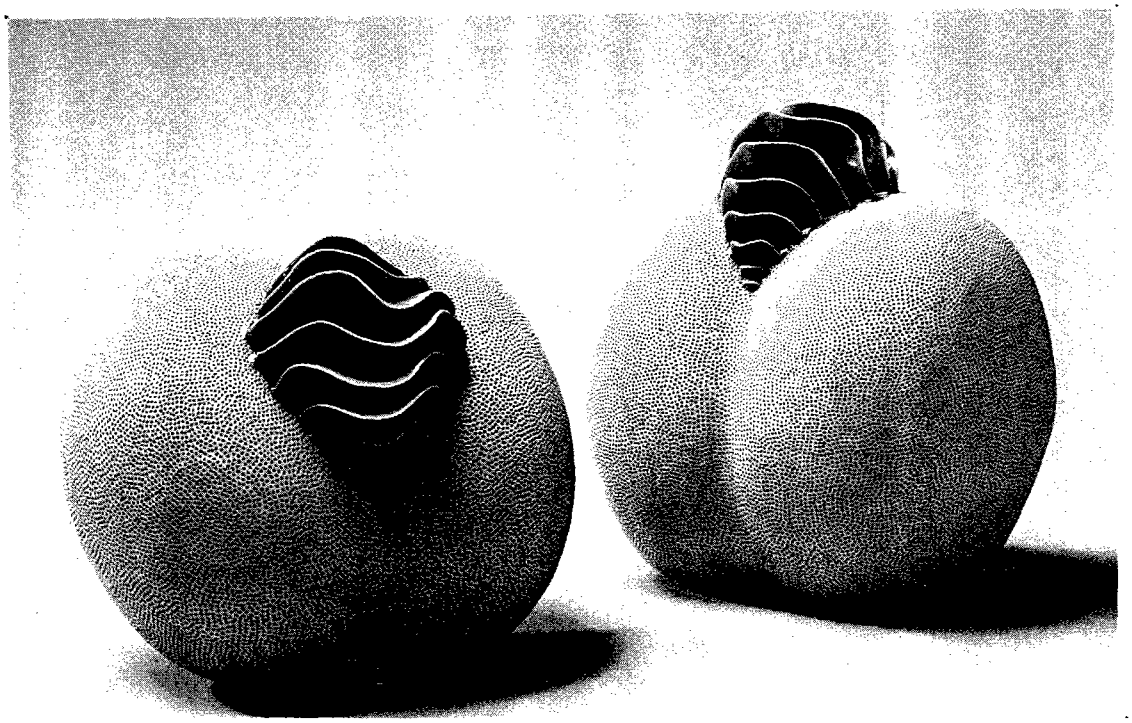
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน อัชฌา ฉันทอารี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงรูปหน่อไม้ 3 หน่อ เน้นจังหวะของการแตกหน่อ พื้นผิว และสีที่เกิดจากการเผา สามารถสร้างภาพพจน์ในการเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีขด สีใต้เคลือบ เคลือบผิวมันสำเร็จรูป เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 259 ชื่อผลงาน ใต้ทะเล 1/1194, 2/1994 พ.ศ. 2537

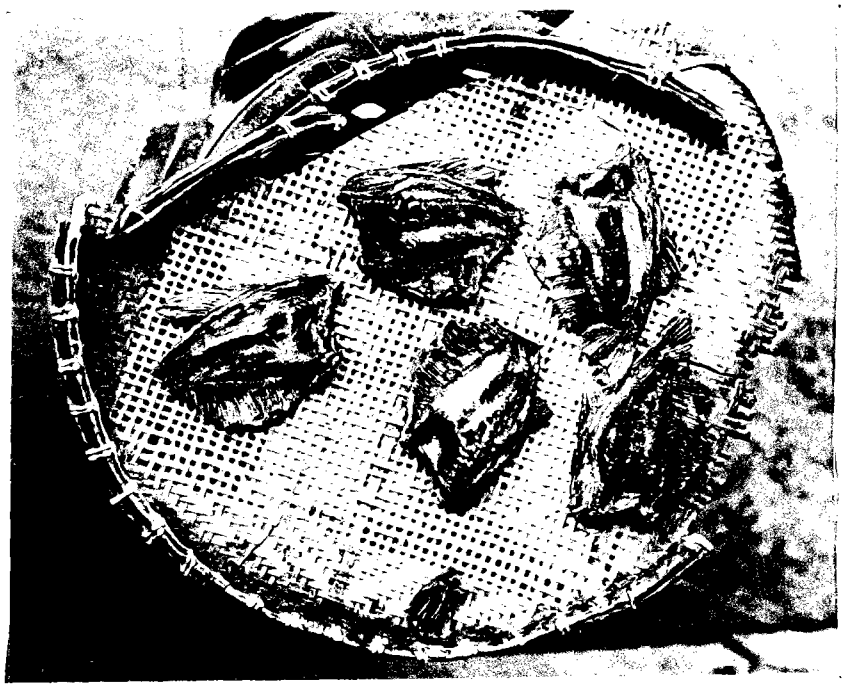
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ภรดี พันธุภากร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงกลมร่วมกัน และลักษณะแผ่น เรียงขนาน ทำให้เกิดจุดสนใจเป็นเส้นคด ประกอบพื้นผิวที่เรียงเป็นระเบียบสวยงาม โดยศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้าผสมเอง ผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 260 ชื่อผลงาน ปลาสลิด พ.ศ. 2537

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เอกราช สังขบุตร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงความประณีตงดงาม ศิลปินชื่นชอบต่อวัตถุหรือรูปแบบของปลาสลิดตากแห้งในกระด้งที่สร้างขึ้น

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง แสดงรูปปลาสลิดตากแห้งในกระด้งวางอยู่บนเก้าอี้กลมสี่ขา มีวงกลมยึดขาทั้งสี่ขา ศิลปินมีความเข้าใจอย่างดีกับความเหมือน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวกึ่งมันกึ่งด้าน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 261 ชื่อผลงาน เด็กตีวงล้อ พ.ศ. 2537

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วิโรจน์ บุญจง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงทางด้านความประณีตงดงาม

รูปแบบ แสดงรูปแบบคล้ายจริง ท่าทางเด็กกำลังตีวงล้อศิลปิน สร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระและวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 262 ชื่อผลงาน ปลาในบ่อหลังบ้านประจวบช้างน้ำ พ.ศ. 2537

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ประจวบ ช้างน้ำ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงทางด้านความประณีตงดงาม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปปลาประกอบลวดลายไทย ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผา ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 263 ชื่อผลงาน สิงห์ไม่มีคู่ พ.ศ. 2537

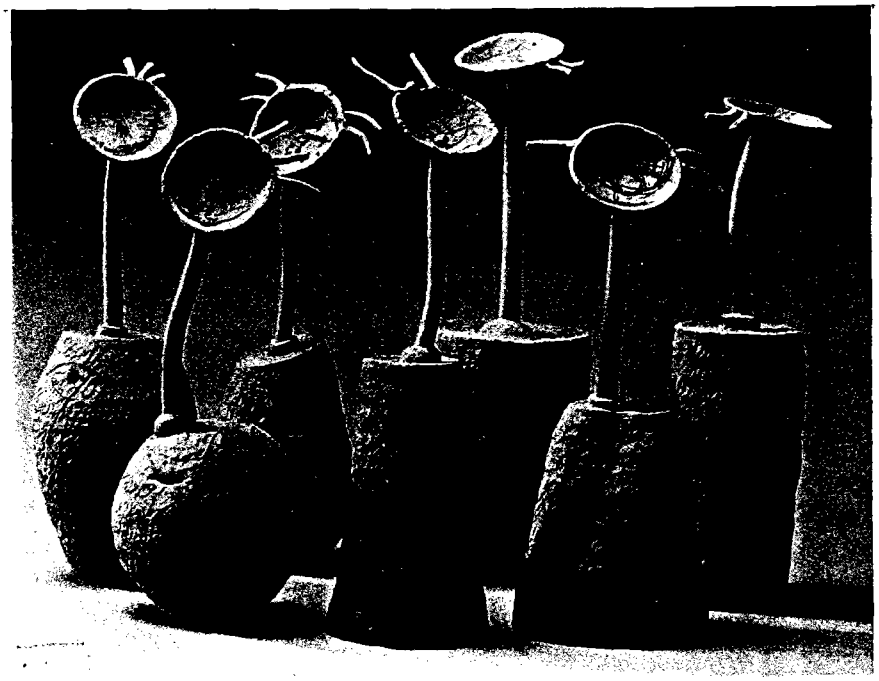
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ประจวบช้างน้ำ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกด้านความประณีตงดงาม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการแสดงรูปสิงห์ ในท่าทางยืน เน้นลวดลายศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาติบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 264 ชื่อผลงาน กระเหรี่ยงคอยาว พ.ศ. 2537

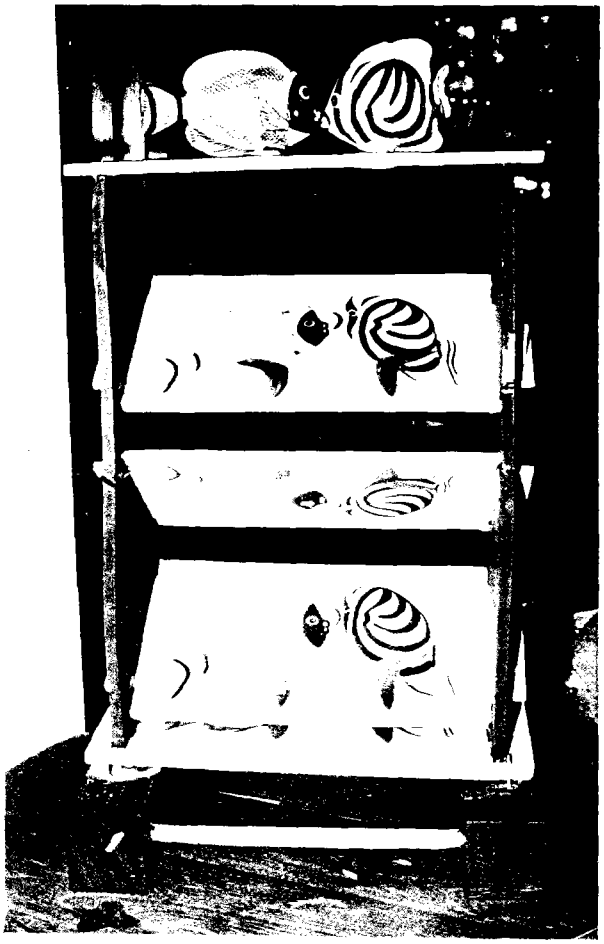
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ประสิทธิ์ มุกดามณี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวการบรรยายสังคมโดยเชื่อว่า ชีวิตในสังคมมวลชนควรจะต้องมีความเสมอภาค และสันติสุข มุ่งสะท้อนชีวิตในสังคมให้ปรากฏ เพื่อปลุกเร้าความคิด

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปสัญลักษณ์คนคอยาวศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 265 ชื่อผลงาน เงากระทบเวลา 9.09 น. พ.ศ. 2537

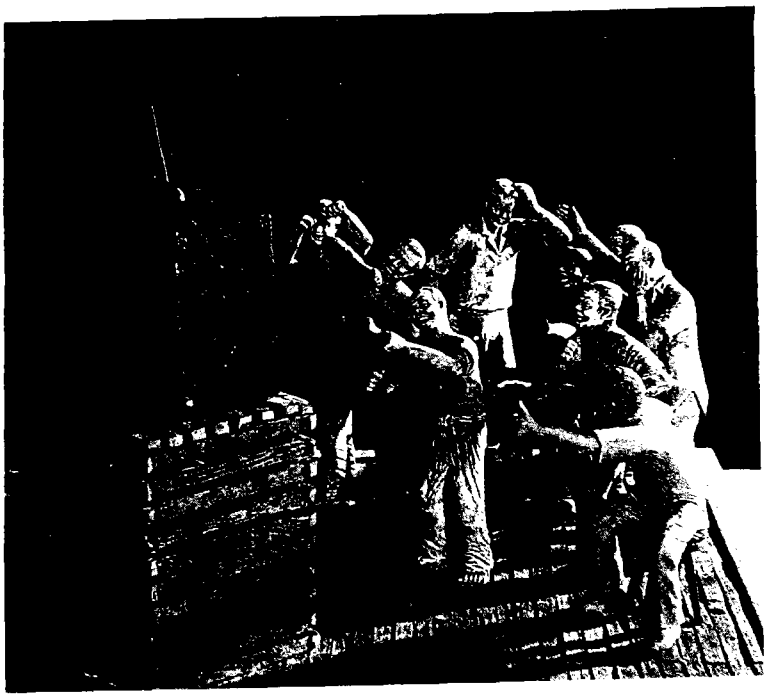
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วันชัย กฤษฎามหาสกุล

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวการบรรยายสังคม มุ่งสะท้อนชีวิตในสังคมให้ปรากฏ เพื่อเป็นการปลุกเร้าความคิดความห่วงใย และคุณธรรมที่มีต่อสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงความสัมพันธ์ระหว่างปลาสองตัว ซึ่งเสนอรูปแบบที่สะท้อนให้เห็นแง่มุมต่าง ๆ ตามลีลาและการหักเหของเงาสะท้อนเป็นลำดับ ตั้งอยู่บนแกนไม้และโลหะ ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมระหว่าง สโตนแวร์กับปอร์สเลนเคลือบผสมเอง ขึ้นรูปด้วยวิธีหล่อตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 266 ชื่อผลงาน ม้วยตู้ พ.ศ. 2537

ประเภท สโตนแวร์

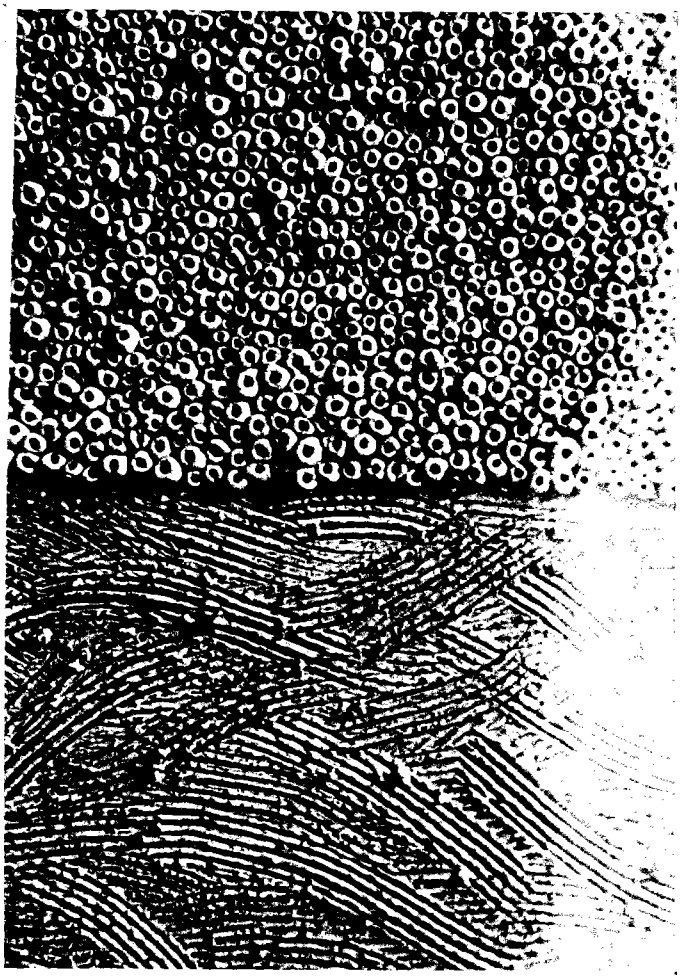
ศิลปิน จริยา สงวนชาติ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวการบรรยายสังคม สะท้อนชีวิตในสังคมให้ปรากฏ

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง แสดงรูปกลุ่มคนแสดงท่าทางโทรทัศน์ที่ตั้งอยู่บนรังไม้ โดยศิลปินสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น ผสมดินคอมเปาและโบนไชน่าขึ้นรูปวิธีปั้นอิสระ เคลือบสาเร็จรูป ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวกึ่งมันกึ่งด้าน เผาอุณหภูมิสูง

1.17 ผลงานการแสดงศิลปกรรมคณาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ พ.ศ. 2538



ภาพประกอบ 267 ชื่อผลงาน สัญลักษณ์ของการดิ้นรน (Surwal) พ.ศ. 2538

ประเภท สโตนแวร์

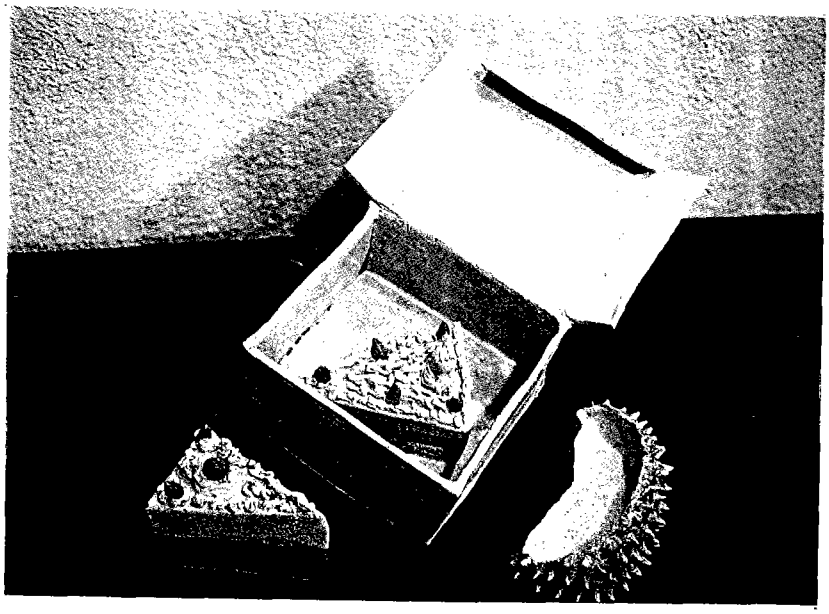
ศิลปิน สิทธิรัตน์ ศรีพฤกษชาติ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงการอยู่ร่วมกันของมนุษย์ โดยใช้สัญลักษณ์เป็นสื่ออันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปทรงสี่เหลี่ยมศิลปินเห็นความสำคัญของการสังเกต ความละเอียด ความนุ่มนวลของรูปแบบ และลักษณะผิวพื้นแท้จริงของสิ่งนั้น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จ เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

1.18 ผลงานการแสดงศิลปกรรม Fine Art ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร พ.ศ. 2538



ภาพประกอบ 268 ชื่อผลงาน ขนมหวาน พ.ศ. 2538

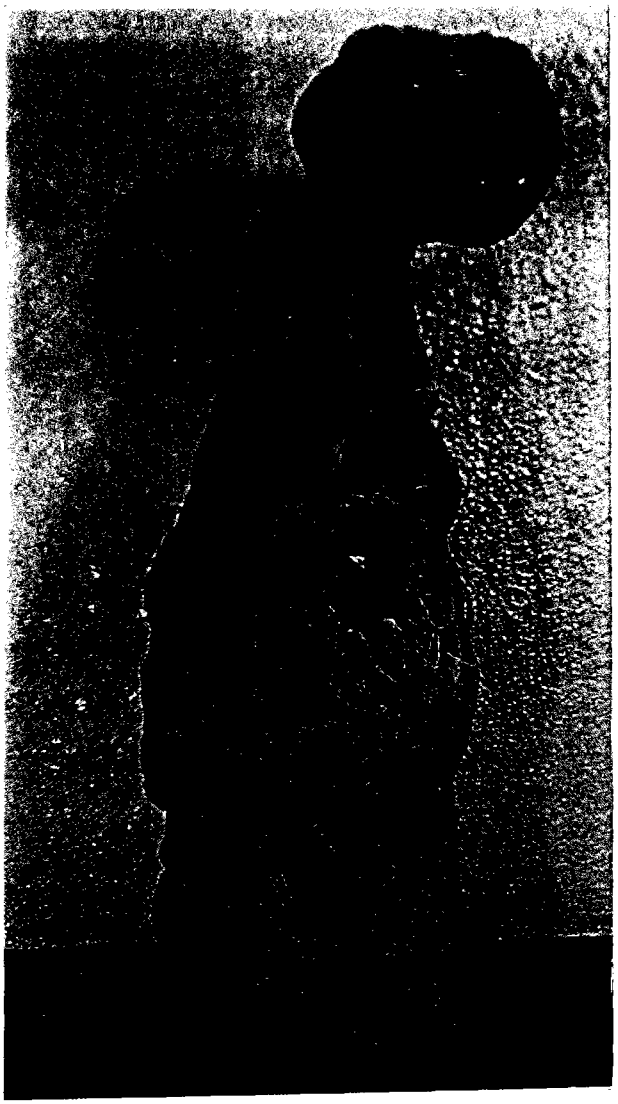
ประเภท สถิตนแวร์

ศิลปิน ศิริวรรณ ชื่นชูจิตรจรัสกุล

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกด้านจิตวิทยา สะท้อนจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงรูปกล่องใส่ขนมนอกกล่อง แสดงชิ้นขนม และเปลือกทุเรียน เป็นการสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบใส ผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 269 ชื่อผลงาน สายพันธ์ใหม่ พ.ศ. 2538

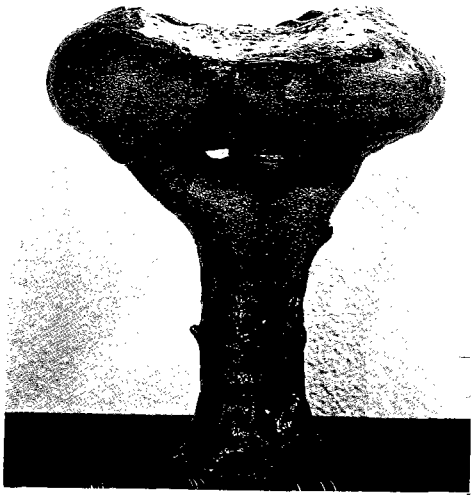
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ประสพ สีละสุนทเลิศ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงร่วมระหว่างรูปทรงกระบอกกับรูปทรงกลม แสดงเรื่องราวภายในพื้นผิวที่เกิดขึ้นตามความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผา ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 270 ชื่อผลงาน ต้นไม้ของฉัน พ.ศ. 2538

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน จิตราพร บุญยเลิศ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัวอันเป็นผลสะท้อนจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงกระบอก ต่อด้วยภาชนะทรงกลมติดกันตามความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่งของศิลปิน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 271 ชื่อผลงาน หน่อไม้เผา พ.ศ. 2538

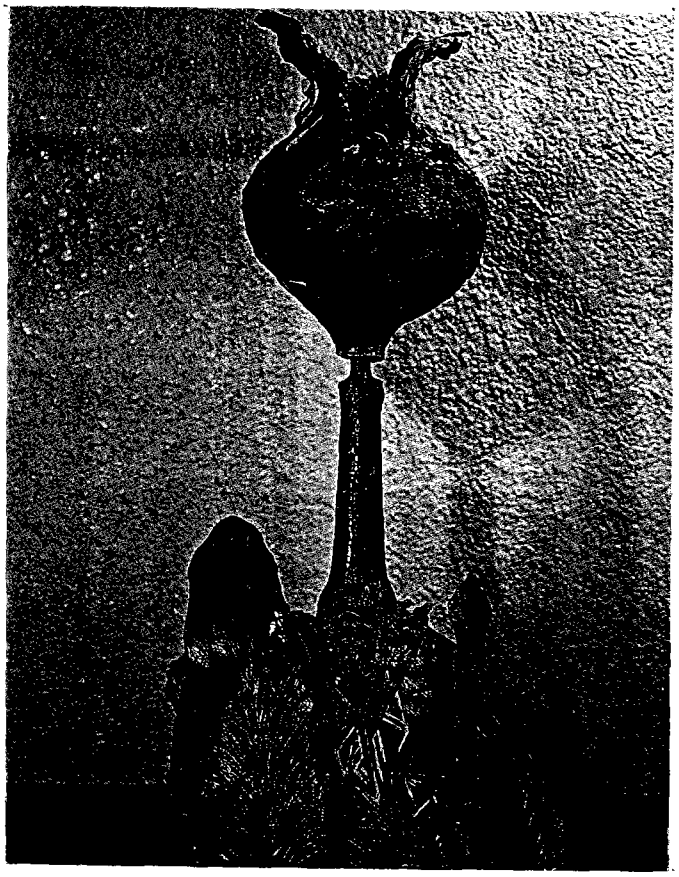
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ปานจันทร์ กู้เมือง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว สะท้อนมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง แสดงรูปหน่อไม้ แสดงพื้นผิว การทับซ้อนของกาบหน่อ ศิลปินสามารถสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผา เคลือบโชดา ผิวมัน เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 272 ชื่อผลงาน สิ่งแปลกปลอม พ.ศ. 2538

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ปานใจ ศรีสุวรรณ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงอิสระแสดงพื้นผิวที่มีร่องรอยการพิมพ์จากธรรมชาติต่อด้วยรูปทรงกระบอกซ้อนด้วยภาชนะทรงกลมตามความคิด อยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบสำเร็จรูป ผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 273 ชื่อผลงาน หัวใจของศิลปิน พ.ศ. 2538

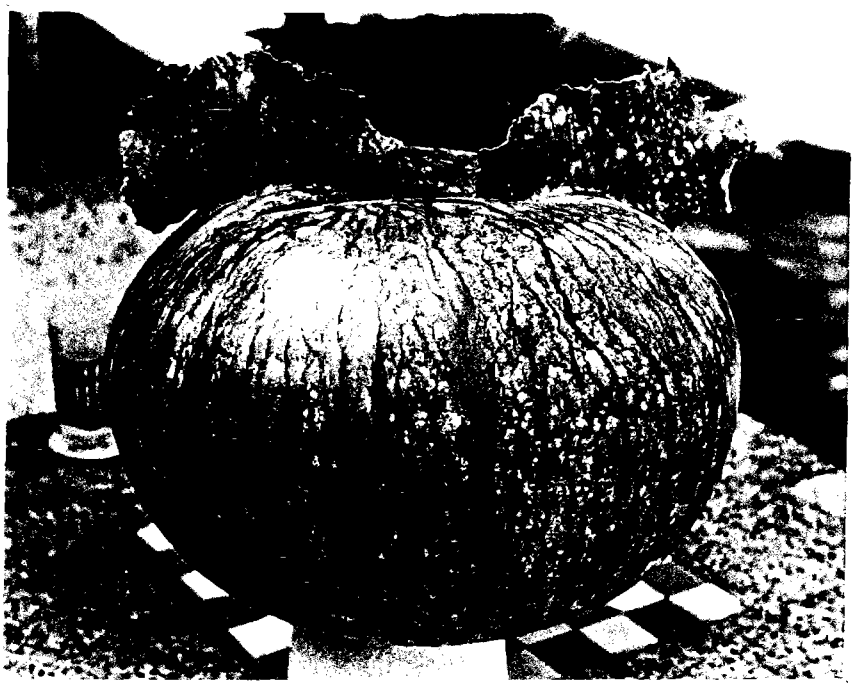
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ศิริวรรณ ชื่นชูจิตรจรัสกุล

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัวรูปหัวใจ อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงหัวใจและลักษณะของขั้วต่าง ๆ ที่ต่อออกมาจากหัวใจ ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปที่ขด ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 274 ชื่อผลงาน อนุรักษ์ธรรมชาติ พ.ศ. 2538

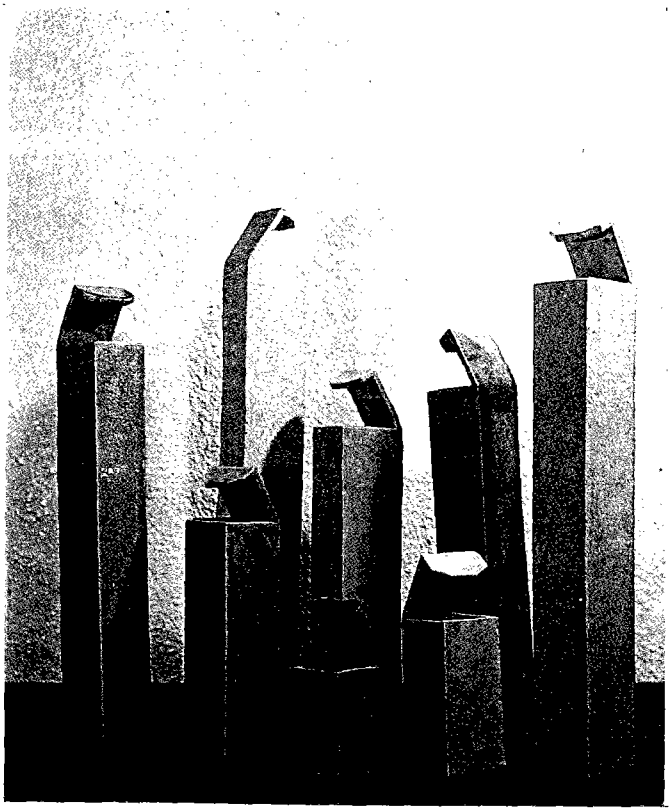
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ศิริวรรณ ชื่นชูจิตรจรัสกุล

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว เกี่ยวกับพืชอันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปพืชที่หายากจำพวกกล้วยไม้ที่อยู่ในป่าที่หายาก ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีขด ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 276 ชื่อผลงาน สิ่งแวดล้อมปัจจุบัน

(Enveron ment to day) พ.ศ. 2538

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เศกพร ตนศรีประภาศรี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงกล่องสี่เหลี่ยมเปิดฝากล่องค้างไว้ เพื่อถ่ายทอดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 277 ชื่อผลงาน กล่องกับไข่ พ.ศ. 2538

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน สุนทร กาญจนสุวรรณ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงกล่องกระดาษเปล่า กล่องกระดาษใส่ไข่ เพื่อสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 278 ชื่อผลงาน สัญชาติญาณ พ.ศ. 2538

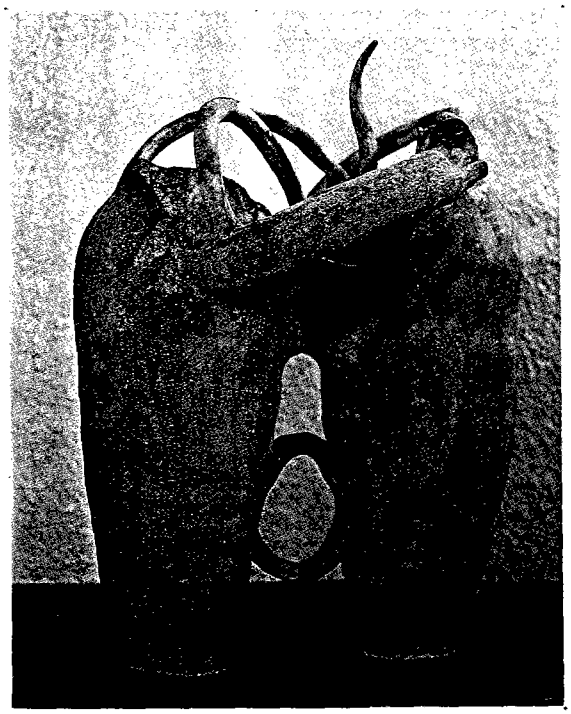
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สมศักดิ์ เหมะรักษ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปทรงอิสระมีลักษณะของใบหน้าคนร่วมอยู่บนพื้นผิว ที่เกิดขึ้นศิลปินเห็นความสำคัญของความรู้สึกสัมผัสความรู้สึกไว เข้าใจสัจจะของสิ่งนั้นที่อยู่ลำลึกตามความรู้สึกของตน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาติบ เคลือบหินฟันม้า ผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบที่ 279 ชื่อผลงาน Untitle พ.ศ. 2538

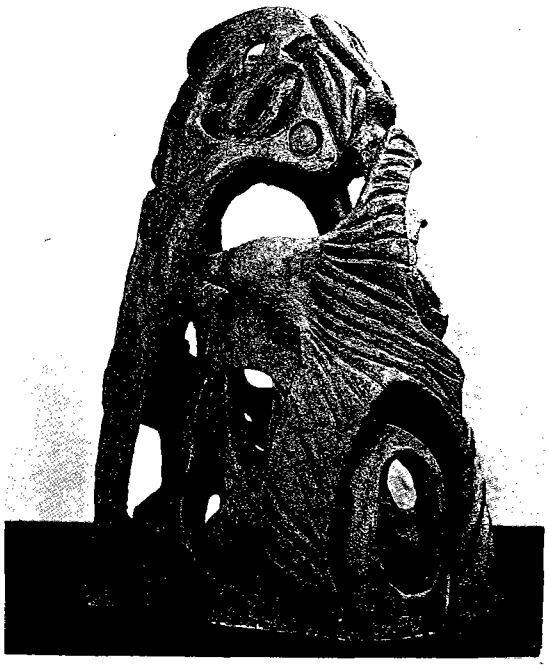
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน วิภาณี กาญจนภิญโญกูล

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการแสดงรูปทรงอิสระสองรูปทรงเชื่อมต่อกัน เพื่อสร้างสรรค์สิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีขด ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 280 ชื่อผลงาน Free Bird พ.ศ. 2538

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน หทัยรัตน์ นพหิรัญ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัวอันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปทรงอิสระฉลุ แกะลวดลายเป็นรูปนก แสดงพื้นผิวจังหวะช่องว่างและสี ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 281 ชื่อผลงาน - พ.ศ. 2538

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ประสพ ลีละสุนทเลิศ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว เกี่ยวกับความคิดของคน อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ เป็นรูปศีรษะคนโดยแสดงตั้งแต่ลำคอถึงศีรษะ ประกอบให้เห็นส่วนต่าง ๆ ภายในใบหน้าศีรษะด้านหลัง ด้านข้างและส่วนลำคอ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสำเร็จรูป ผสมดินท้องถิ่น ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 282 ชื่อผลงาน เอ็ดส์ พ.ศ. 2538

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

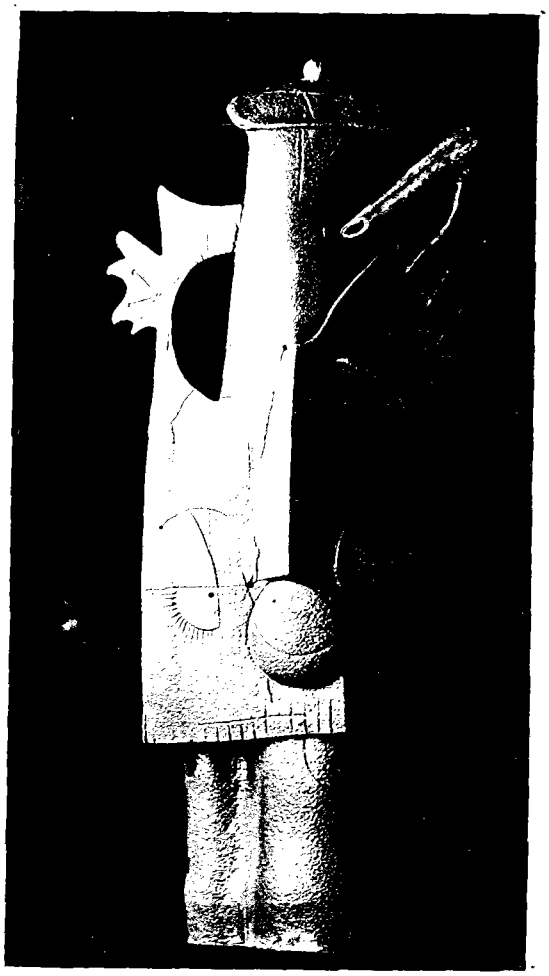
ศิลปิน ประสพ ลีละสุนทเลิศ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวถากถางสังม เกี่ยวกับการรณรงค์ต่อต้านโรคเอ็ดส์ อันเป็นผลมาจากการดำเนินชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดความรู้สึกสัมผัสลักษณะเป็นรูปทรงกระบอกฉลุรอบ ๆ รูปทรง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น ขึ้นรูปวิธีขด ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ

1.19 ผลงานการแสดงศิลปกรรมดินเผาของวิโชคมุกดามณี พ.ศ. 2538



ภาพประกอบ 283 ชื่อผลงาน Tranmutation A พ.ศ. 2538

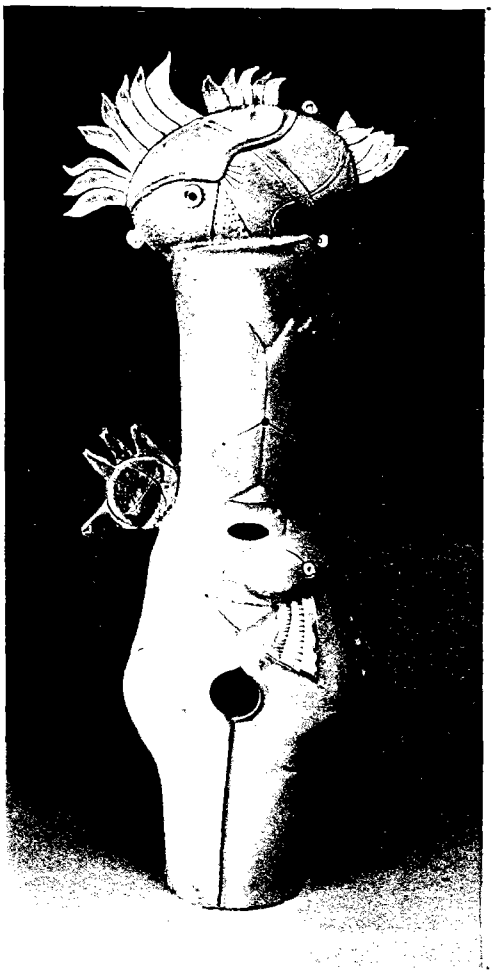
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วิโชค มุกดามณี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญแสดงรูปทรงกระบอกประกอบการใช้รูปแบบแผ่นตัดเจาะ ติดเป็นรูปร่าง ตา จมูก ปาก คน เน้นการใช้พื้นผิวศิลปินเลือกแสดงส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้า เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 284 ชื่อผลงาน จะงอกงามเคลื่อนไหว (growing) พ.ศ. 2538

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วิโชค มุกดามณี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปอิสระลักษณะรูปร่างบางส่วนเป็นสัญลักษณ์ผม ตา มือ ของมนุษย์ เน้นการใช้พื้นผิว สี การตัดเจาะ ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน แบ่งเป็นส่วนต่าง ๆ นำมาประกอบเข้าด้วยกัน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้า เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 285 ชื่อผลงาน ความบันดาลใจจากรูปร่างคน พ.ศ. 2538

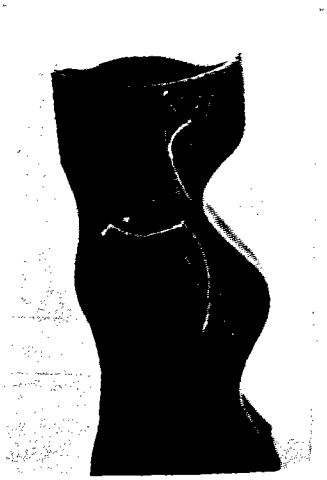
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วิโชค มุกดามณี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราว ความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปร่างผู้หญิงในทรงกระบอก เน้นการใช้พื้นผิว สี ศิลปิน เลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีขด ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบออกไซด์ เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 286 ชื่อผลงาน Inspitation from Nude พ.ศ.2538

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วิโชค มุกดามณี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญแสดงรูปทรงร่วมระหว่างรูปทรงสี่เหลี่ยมและรูปร่างผู้หญิง แสดงการตัด ขีด ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบเคลือบออกไซด์ สำเร็จรูป เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 287 ชื่อผลงาน มีชีวิต (Alive) พ.ศ. 2538

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วิโชค มุกดามณี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงภาชนะต่าง ๆ นำมาต่อกันร่วมกับรูปทรงอิสระ ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินพันม้า เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 288 ชื่อผลงาน สองชีวิตผูกพันธ์ (Life) พ.ศ. 2538

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วิโชค มุกดามณี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปทรงอิสระตัดเจาะเป็นรูปปากคน 2 คน แสดงสัญลักษณ์รูปมือ และลวดลายต่าง ๆ บนรูปทรง ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุนตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินพันม้า เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 289 ชื่อผลงาน เปลี่ยนแปลง พ.ศ. 2538

ประเภท สโตนแวร์

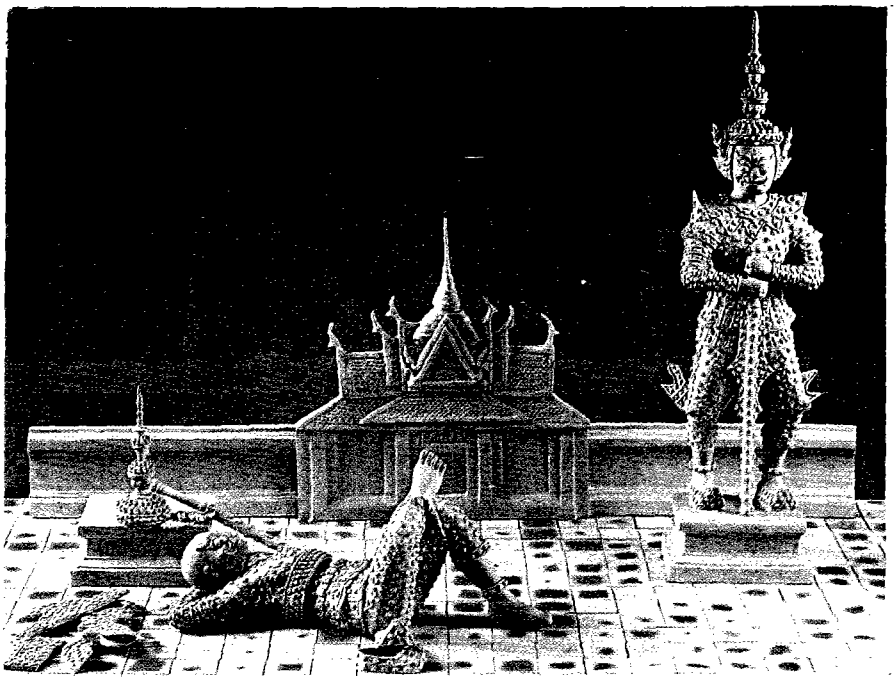
ศิลปิน วิโชค มุกดามณี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัวอันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างเด่นและสำคัญ แสดงรูปทรงอิสระตัดเจาะเป็นรูปปากคน ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็น มีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบออกไซด์ เผาอุณหภูมิสูง

1.20 ผลงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 8 พ.ศ. 2539



ภาพประกอบ 290 ชื่อผลงาน วัดแจ้ง พ.ศ. 2539

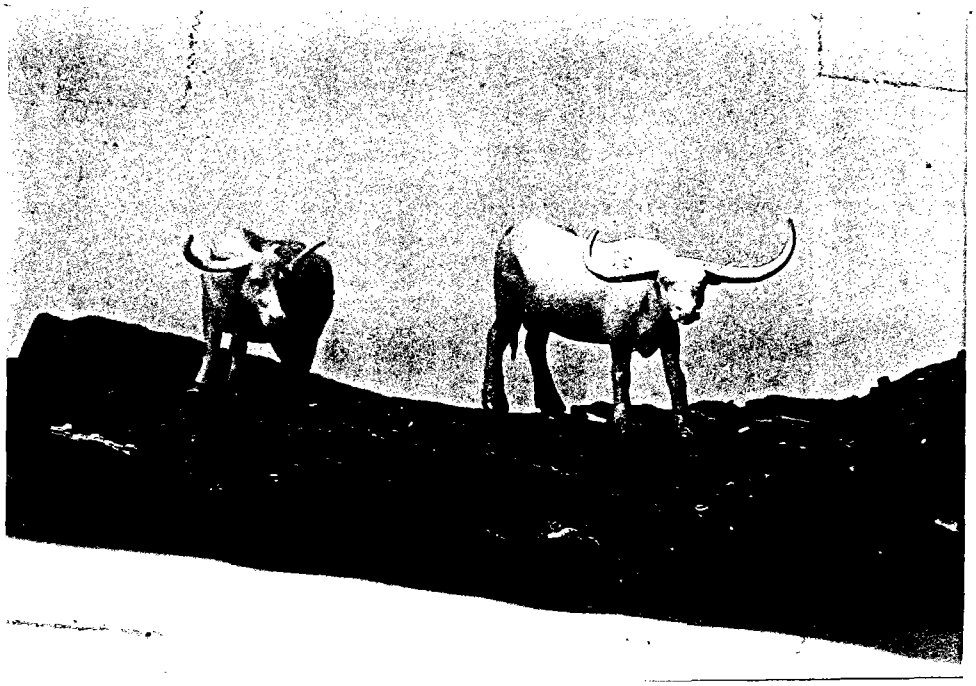
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สมควร กุลวงศ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา สะท้อนให้เห็นอารมณ์ของรูปปั้นยักษ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง แสดงรูปยักษ์วัดแจ้งในท่ายืนและท่านอนไขว่ห้าง ถอดชฎาเครื่องทรง อยู่บนพื้นหน้าประตูโบสถ์ ศิลปินสามารถสร้างภาพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปด้วยวิธีหล่อ (ปั้นจากขี้ผึ้ง ทำพิมพ์รูปปูนปลาสเตอร์) ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิสูง (พื้นวางทับซ้อนกันในขณะที่เผา)



ภาพประกอบ 291 ชื่อผลงาน ควายหมายเลข 1 พ.ศ. 2539

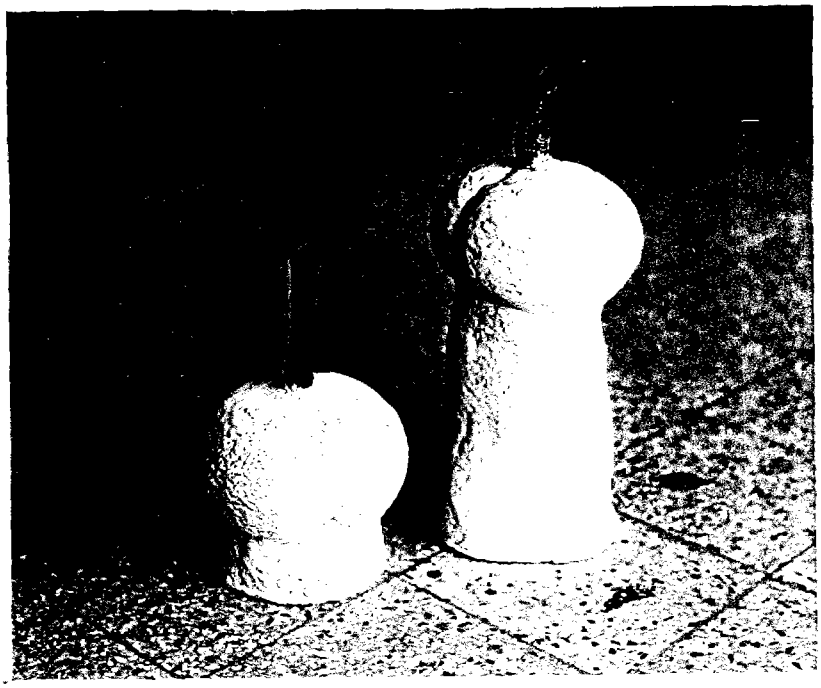
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน อนุรักษ์ วัฒนากลาง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา แสดงความคิดส่วนตน เป็นผลสะท้อนมาจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริงแสดงท่าทางของควายสองตัวเดินบนพื้นดิน ซึ่งศิลปินมีความเข้าใจเป็นอย่างดีกับความเหมือน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปั้นท้องถิ่น ขึ้นรูปด้วยวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เผาอุณหภูมิต่ำ ไม่มีการเคลือบผิว



ภาพประกอบ 292 ชื่อผลงาน คนเดียวหัวหายสองคนเพื่อนตาย พ.ศ. 2539

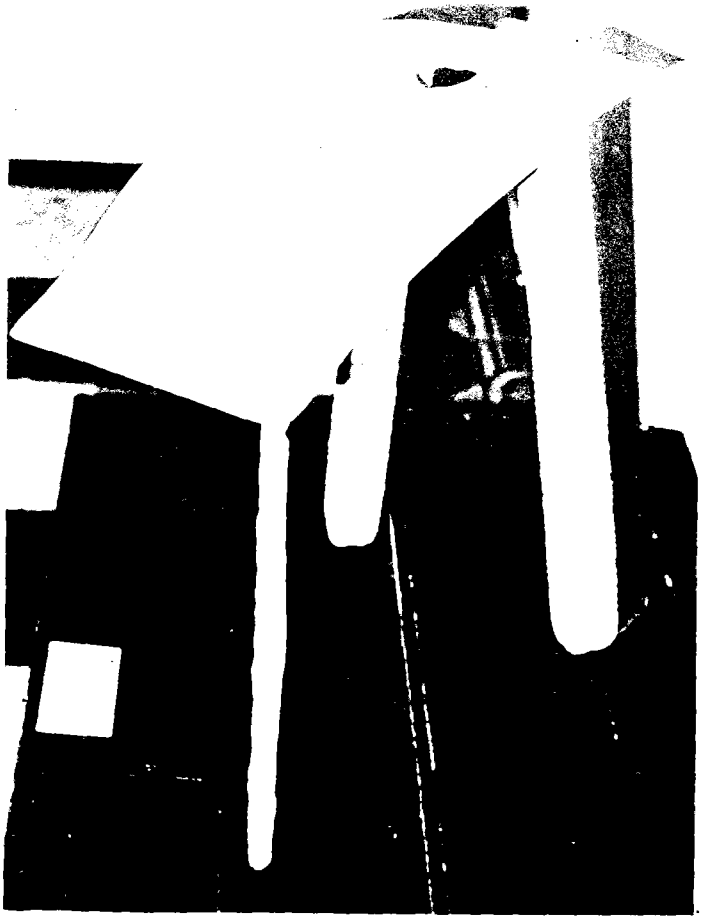
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สรรชัย คชประทาน

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา แสดงความคิดส่วนตัว เป็นผลสะท้อนมาจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ ซึ่งถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์รูปทรงกระบอก ทรงกลมซ้อนกัน ประกอบด้วย เส้นตรง เส้นคด ตอนบนสุดของผลงาน เพื่อสร้างสิ่งใหม่ให้เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปด้วยวิธีขด ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 293 ชื่อผลงาน ม้าสามขา พ.ศ. 2539

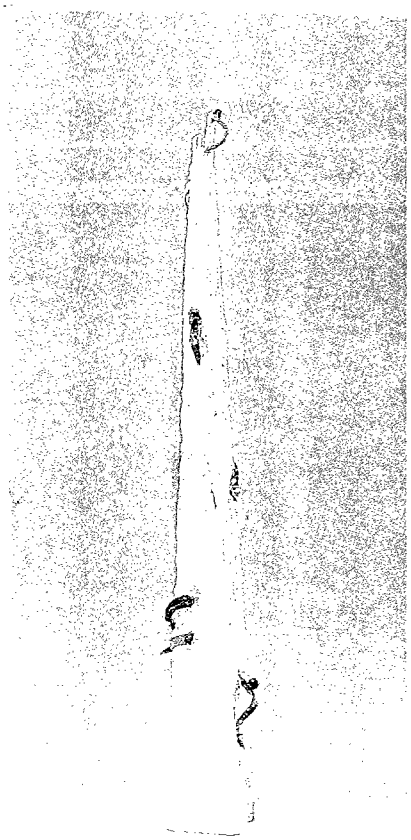
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สิทธิรัตน์ ศรีพฤกษชาติ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา สะท้อนจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปม้านั่งสามขา ซึ่งศิลปินมีความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างสิ่งใหม่ทางด้านอารมณ์ด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบและตกแต่งด้วยวิธีขูด โดยผสมสีใต้เคลือบกับน้ำ ทิ้งให้แห้งขัดจนขึ้นมันหลังการเผา ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 294 ชื่อผลงาน แย่งชิง พ.ศ. 2539

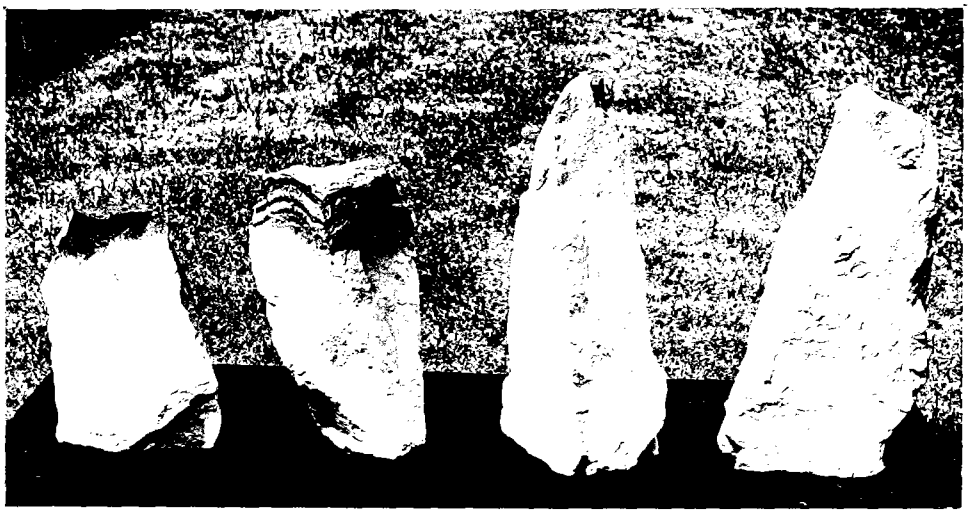
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ประพฤติ บัวเกิด

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา สะท้อนการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปท่อนไม้ลักษณะวางตั้ง มีตัวหนอนกำลังแย่งชิงขึ้นไปสู่ยอดสูงที่ปลายยอด ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปั้นไฟต่ำ เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 295 ชื่อผลงาน ดิน น้ำ ลม ไฟ พ.ศ. 2539

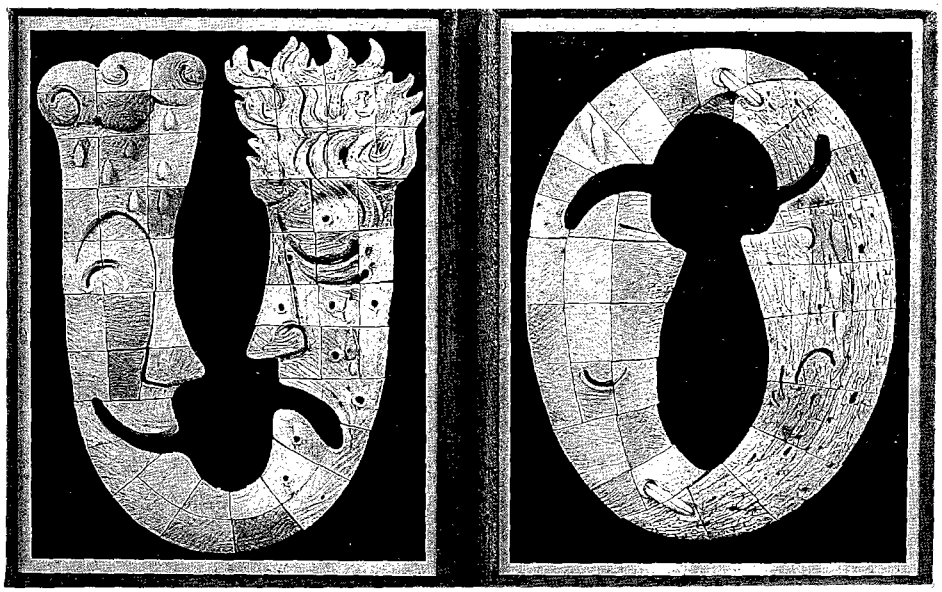
ประเภท ปอร์สเลน

ศิลปิน พนม เสมาทอง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา สะท้อนการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปโดยใช้ก้อนหินและสีเป็นสัญลักษณ์ในการแสดงออก ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ ที่มีประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปอร์สเลน เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 296 ชื่อผลงาน สองอารมณ์ 1,2 พ.ศ. 2539

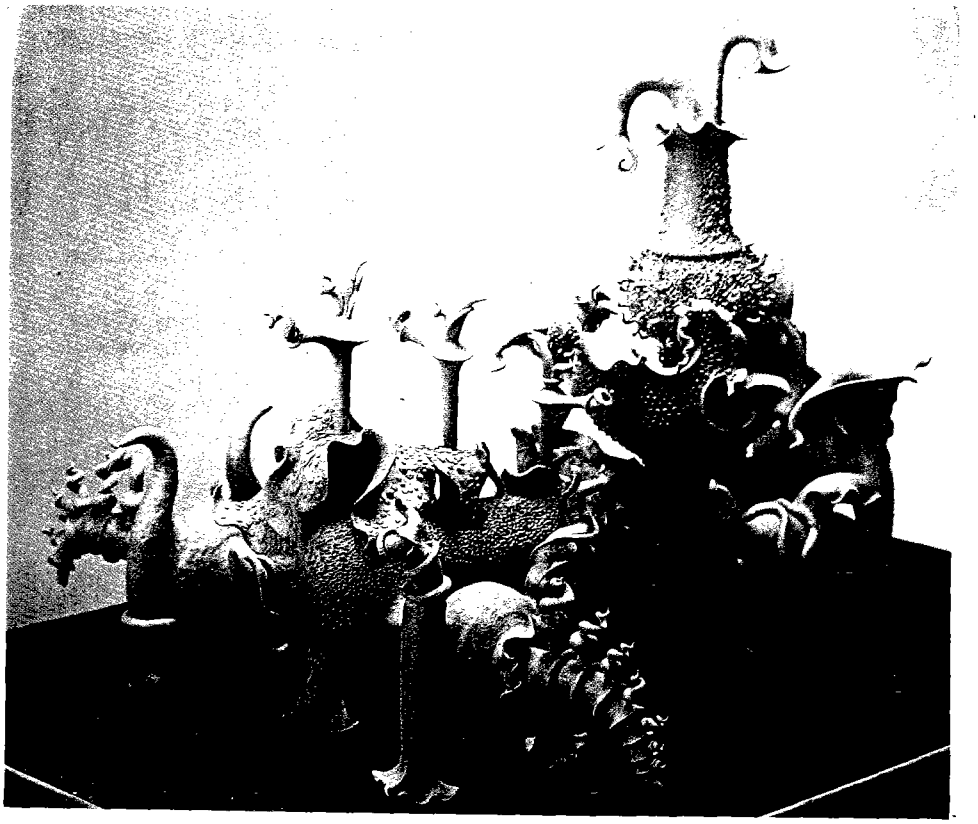
ประเภท เอิร์เทนแวร์

ศิลปิน สมาน แสงทอง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกด้านจิตวิทยา สะท้อนความคิดส่วนตนจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญแสดงเฉพาะรูปใบหน้าคนสองคน ประกอบสัญลักษณ์ ผม สิว ไฝ คิ้ว ตา จมูก ปาก ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินด่านเกวียน ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 297 ชื่อผลงาน แตกกอสู่ชีวิตใหม่หลังฝน พ.ศ. 2539

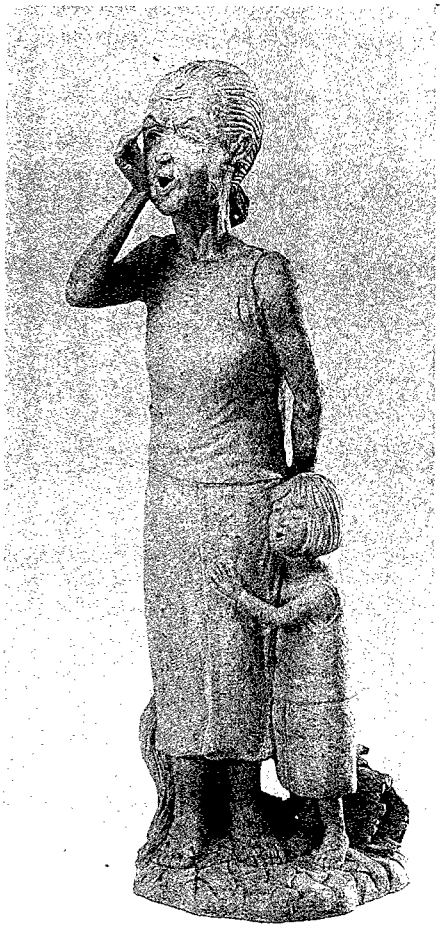
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน อานนท์ วิเศษสวัสดิ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา สะท้อนความคิดส่วนตน อันเป็นผลมาจากการดำรงชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ เป็นรูปทรงต่าง ๆ ประกอบเข้าด้วยกัน แสดงพื้นผิวด้วยการขีด เจาะ ทำลวดลาย แสดงลักษณะของเส้นด้วยรูปทรงที่ต่างกัน เน้นน้ำหนักจากแสงเงาของล่องที่มีความสูงต่าง ๆ กัน แสดงให้เห็นความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น (ดินแดง) ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาอุณหภูมิต่ำ ไม่มีการเคลือบผิว



ภาพประกอบ 298 ชื่อผลงาน ชื่อผลงาน คู่ พ.ศ. 2539

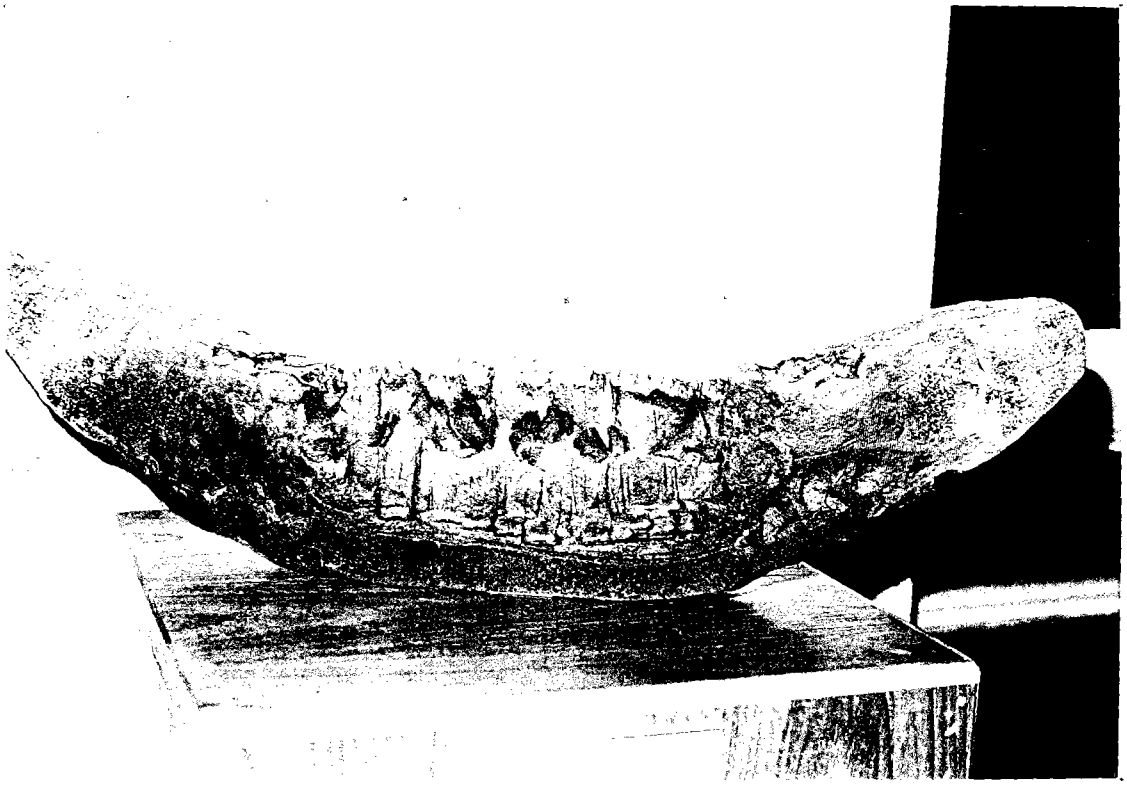
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน พันชาย เชียวระยับ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความรักและชีวิตครอบครัวอีกแง่มุมหนึ่ง อันมีค่าต่อชีวิตในสังคม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง แสดงรูปผู้หญิงกับเด็กยืนบนฐาน ศิลปินสามารถสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินต่านเกวียน ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 299 ชื่อผลงาน Copper in Oxidation 1 พ.ศ. 2539

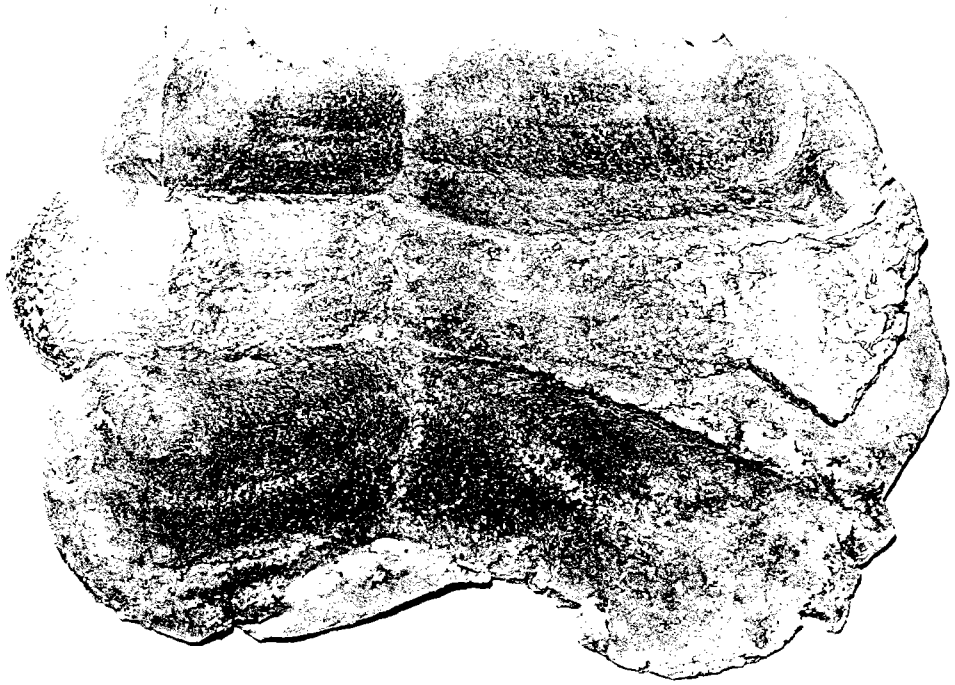
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เวนิช สุวรรณโมลี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส เกิดเป็นรูปทรงอิสระ แสดงพื้นผิวขรุขระ เน้นด้วยน้ำหนักสี ศิลปินเห็นความสำคัญของความรู้สึกสัมผัส ความรู้สึกไว เข้าใจสัจจะของสิ่งนั้นที่อยู่ลำลึก ตามความรู้สึกของตน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผสมโลหะ เผาอุณหภูมิสูง บรรยากาศแบบออกซิเดชั่น



ภาพประกอบ 300 ชื่อผลงาน Copper in Oxidation 2 พ.ศ. 2539

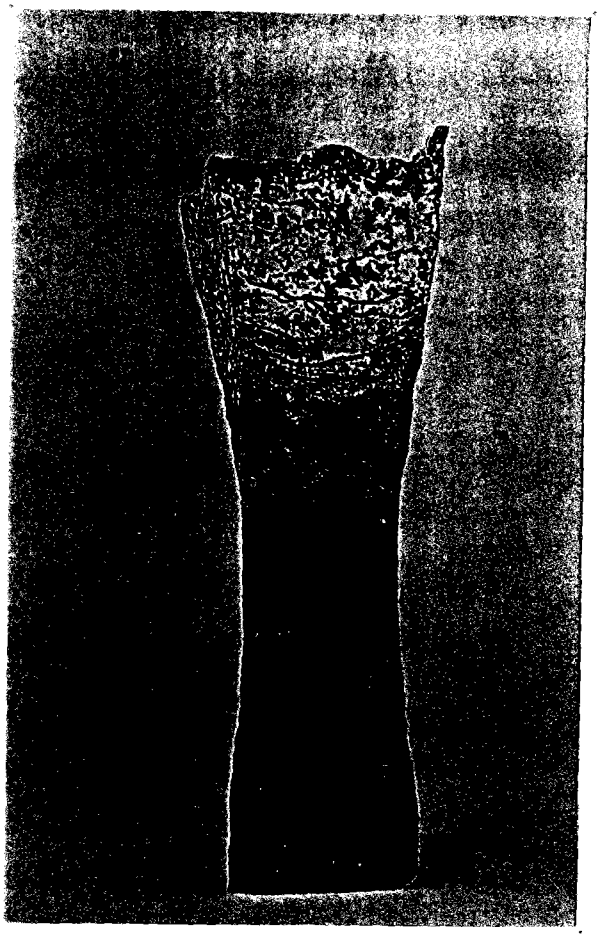
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เวนิช สุวรรณโมลี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส เกิดเป็นรูปแบบอิสระทับซ้อนกัน วางอยู่บนพื้นติดผนังแสดงพื้นผิว น้ำหนักสี แสงเงา ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ที่จะแสวงหารูปแบบใหม่ ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผสมโลหะ เผาอุณหภูมิสูง บรรยากาศออกซิเดชั่น



ภาพประกอบ 301 ชื่อผลงาน "Coppe In Reduction" พ.ศ. 2539

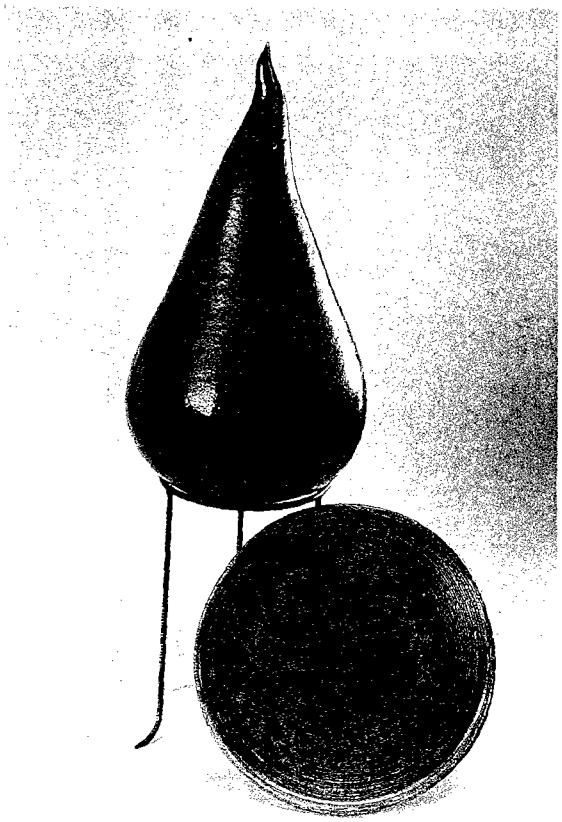
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เวนิช สุวรรณโมลี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส เกิดเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยม ตั้งด้านบนสุดบานออกเล็กน้อย แสดงพื้นผิวขรุขระ เน้นด้วยน้ำหนักสี ศิลปินเห็นความสำคัญของการสัมผัสความรู้สึกไว เข้าใจสัจจะของสิ่งนั้นที่อยู่ลำลึกตามความรู้สึกของตน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผสมโลหะ เผาอุณหภูมิสูง บรรยากาศ รีดักชั่น



ภาพประกอบ 302 ชื่อผลงาน Form water No 1 พ.ศ. 2539

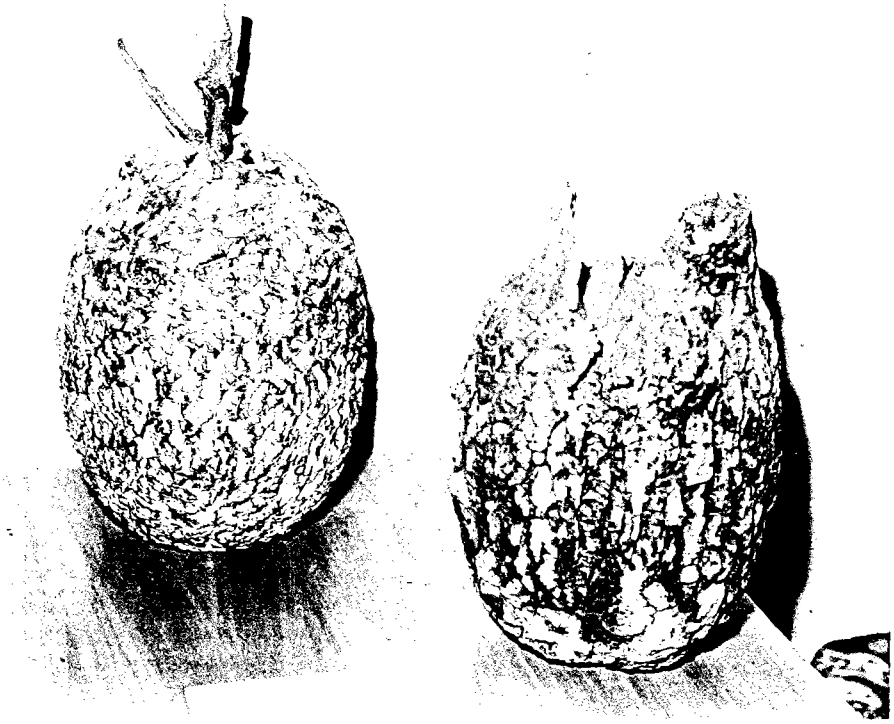
ประเภท สรีตนแวร์

ศิลปิน สุนทร กาญจนสุวรรณ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญแสดงรูปหยดน้ำขยายใหญ่ เน้นพื้นผิว สี ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟัสม้าสีไอริสบูล เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 303 ชื่อผลงาน หิมวันต์ หิมวา พ.ศ. 2539

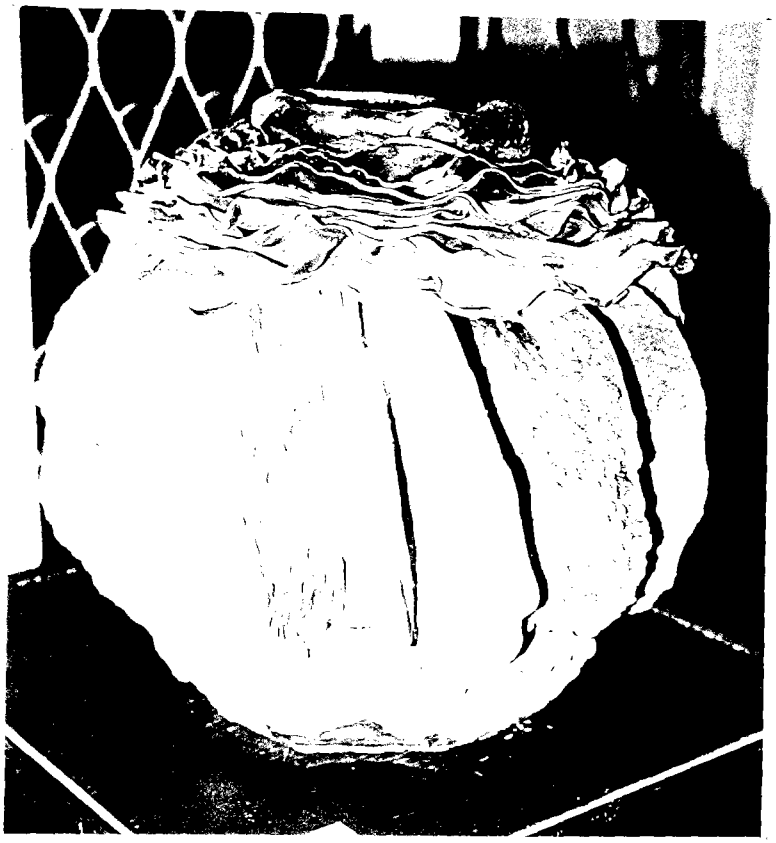
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน อาทร สมท่า

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามด้านและมุมที่เห็น แสดงรูปภาชนะทรงกลมสองชนิด แสดงพื้นผิวและกิ่งไม้ปักอยู่ ศิลปินมีความสามารถในการคิดค้นและแก้ปัญหาความตื้นลึกของระนาบ ลักษณะผิว และการแสดงให้เห็นในรูปแบบใหม่

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 304 ชื่อผลงาน ธาตุ...เซรามิกส์ พ.ศ. 2539

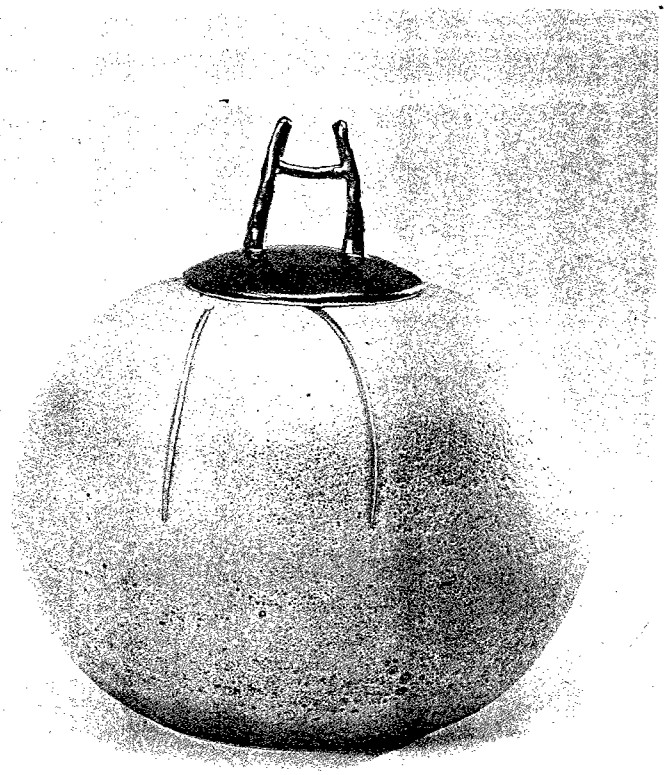
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สมชาย พันทับ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว แสดงพื้นผิวบนรูปทรงภาชนะ อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงริ้วรอยเคลื่อนไหวรอบ ๆ ภาชนะด้านบนและล่าง และแสดงพื้นผิวบนริ้วรอบ ๆ ภาชนะ ศิลปินเห็นความสำคัญของความรู้สึกสัมผัส ความรู้สึกไว เข้าใจสัจจะของสิ่งนั้น ที่อยู่ลำลึกตามความรู้สึกของตน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวด้าน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 305 ชื่อผลงาน ประตูทองรักบี้ที่บ้านเป้า พ.ศ. 2539

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ณรงค์ บุญบำรุง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ ซึ่งถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์รูปทรงกลม เพื่อสร้างสิ่งใหม่ให้เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 306 ชื่อผลงาน เมือง พ.ศ. 2539

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน อำนวย นวลอนงค์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงการจัดองค์ประกอบด้วยรูปทรงสี่เหลี่ยมวงกลม แสดงความเป็นเอกภาพ ช่องว่าง น้ำหนักสี ศิลปินเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่ยึดเหนี่ยวกันให้เกิดเป็นรูปทรง คือ แรงเชื่อมแน่น และแรงยึดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปด้วยวิธีอิสระ เคลือบหินฟันม้า ผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 307 ชื่อผลงาน ธรรมชาติ พ.ศ. 2539

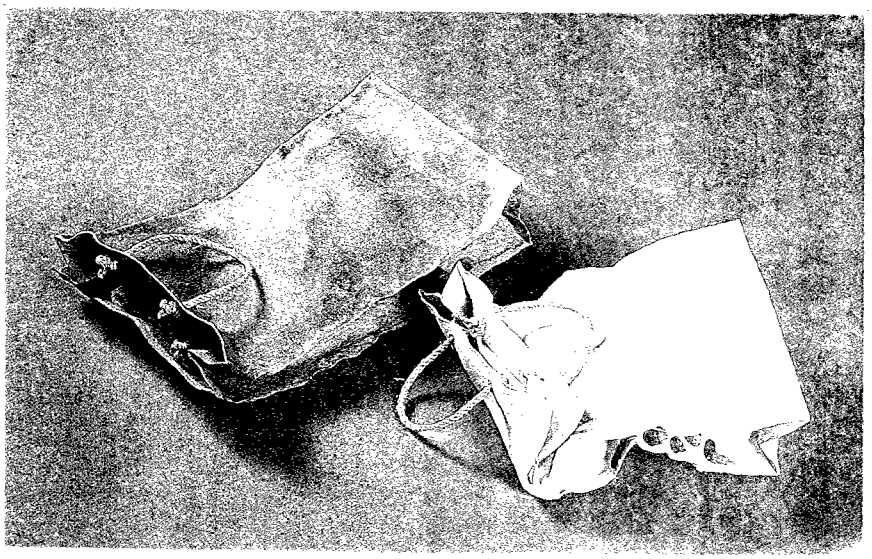
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน อำนวย นวลอนงค์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างเด่น และสำคัญ แสดงรูปส่วนหนึ่งของต้นไม้ แสดงพื้นผิวลักษณะที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปด้วยวิธีอิสระ เคลือบหินฟันม้า ผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 308 ชื่อผลงาน ความเปลี่ยนแปลง พ.ศ. 2539

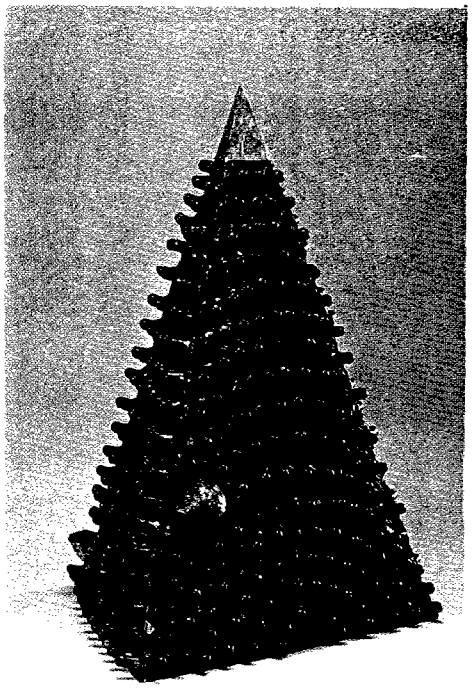
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน รักเมศ ก้นฮัก

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงรูปถุงกระดาษใส่ของรอยยับและเชือกหูจับ ซึ่งศิลปินสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 309 ชื่อผลงาน คุณแม่ พ.ศ. 2539

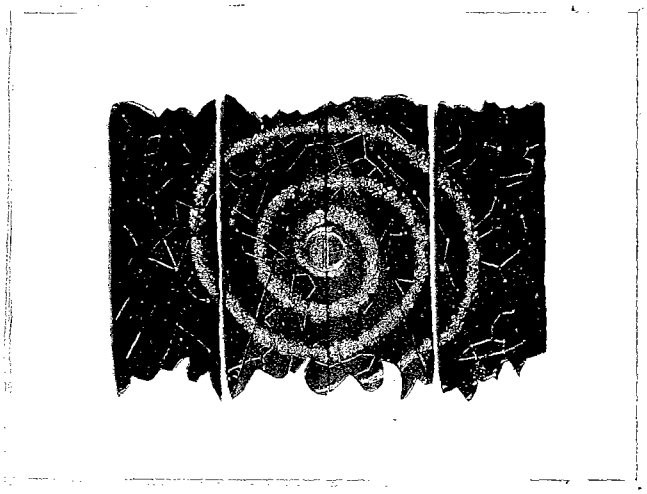
ประเภท สรัตนแวร์

ศิลปิน วรา ชัยนิตย์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงความศรัทธาส่วนตัวต่อการดำรงชีวิต เสมือนสิ่งฝังแน่นในส่วนลึกของจิตใจ เป็นผลมาจากครอบครัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปทรงสามเหลี่ยม เน้นพื้นผิวนูนสูง น้ำหนักและสี ศิลปินเข้าใจโครงสร้างหรือแก่นของสิ่งที่เห็นในโลกภายนอกแล้วถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแผ่น และวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้า ผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 310 ชื่อผลงาน ดวงดาว พ.ศ. 2539

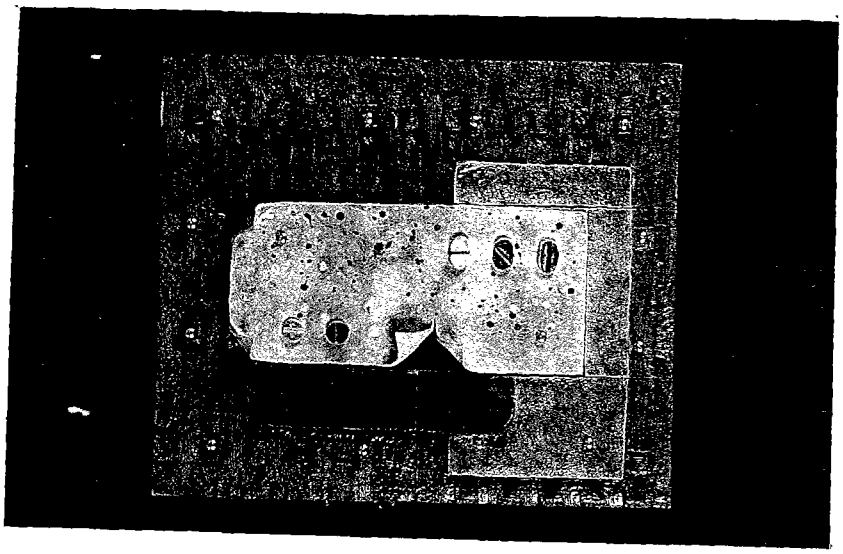
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วณิชยา ชมภูแก้ว

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงองค์ประกอบรูปสี่เหลี่ยม อิสระวงกลม เส้นและสี ศิลปินเห็นความสำคัญของความรู้สึกสัมผัส ความรู้สึกไว เข้าใจสัจจะของสิ่งนั้นที่อยู่ลำลึกตามความรู้สึกของตน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผา เคลือบหินฟันม้า ผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 311 ชื่อผลงาน สภาวะ (ความเปลี่ยนแปลง) พ.ศ. 2539

ประเภท สรีตนแวร์

ศิลปิน สุนทร กาญจนสุวรรณ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามด้านและมุมที่เห็น แสดงองค์ประกอบรูปทรงสี่เหลี่ยมซ้อนกัน เจาะรู เกิดเป็นเส้น สี น้ำหนัก ศิลปินมีความสามารถในการคิดค้นและแก้ปัญหาความตื้นลึกของระนาบ ลักษณะผิวและการแสดงให้เห็นเป็นรูปแบบใหม่

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสรีตนแวร์ เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบใส ผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 312 ชื่อผลงาน สัตบงกช พ.ศ. 2539

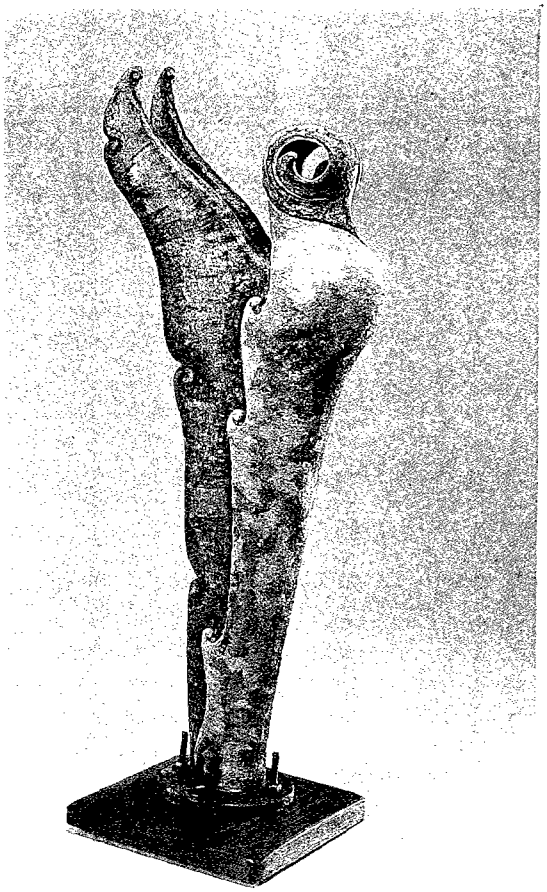
ประเภท ปอร์สเลน

ศิลปิน อุดมลักษณ์ ทรงสุวรรณ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงภาพดอกไม้ด้านหน้าบนแผ่นพื้นศิลปินมีความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างสิ่งใหม่ทางด้านอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปอร์สเลน เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีบนเคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 313 ชื่อผลงาน จะไปละนะ 2 พ.ศ. 2539

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ภูธร แก้ววิชิต

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันสะท้อนจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปทรงนกกำลังจะบิน ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้ดินต่านเกวียน เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวด้าน เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 314 ชื่อผลงาน กาลเวลา พ.ศ. 2539

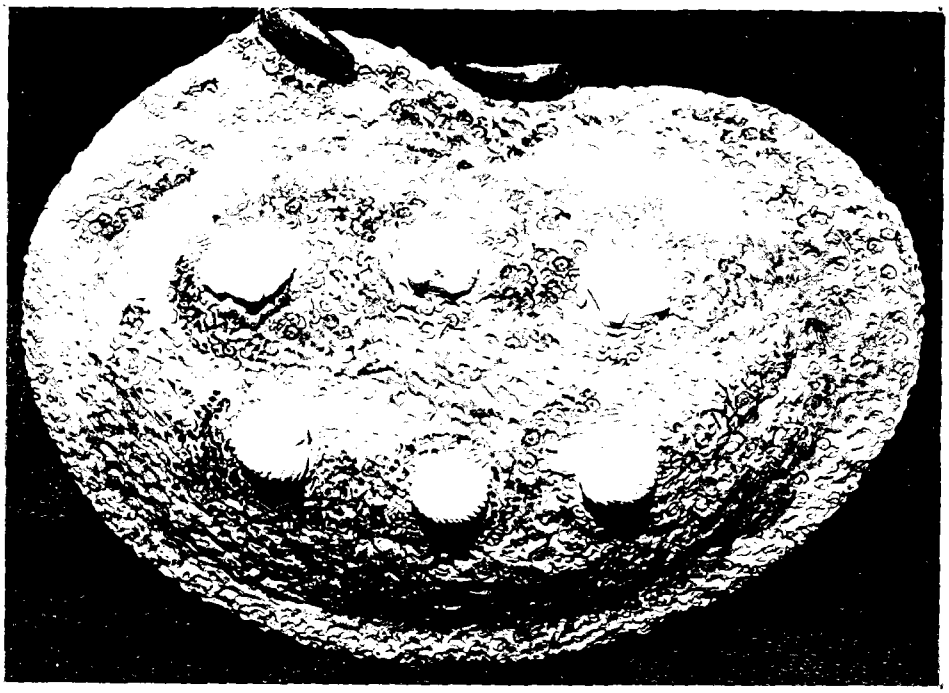
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สู้ หนูแจ่ม

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญแสดงรูปใบบัวม้วนต่อกันเป็นรูปทรง ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีกดจากแม่พิมพ์ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผสมสำสำเร็จรูป ผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 315 ชื่อผลงาน ซีฟูดโภชนา พ.ศ. 2539

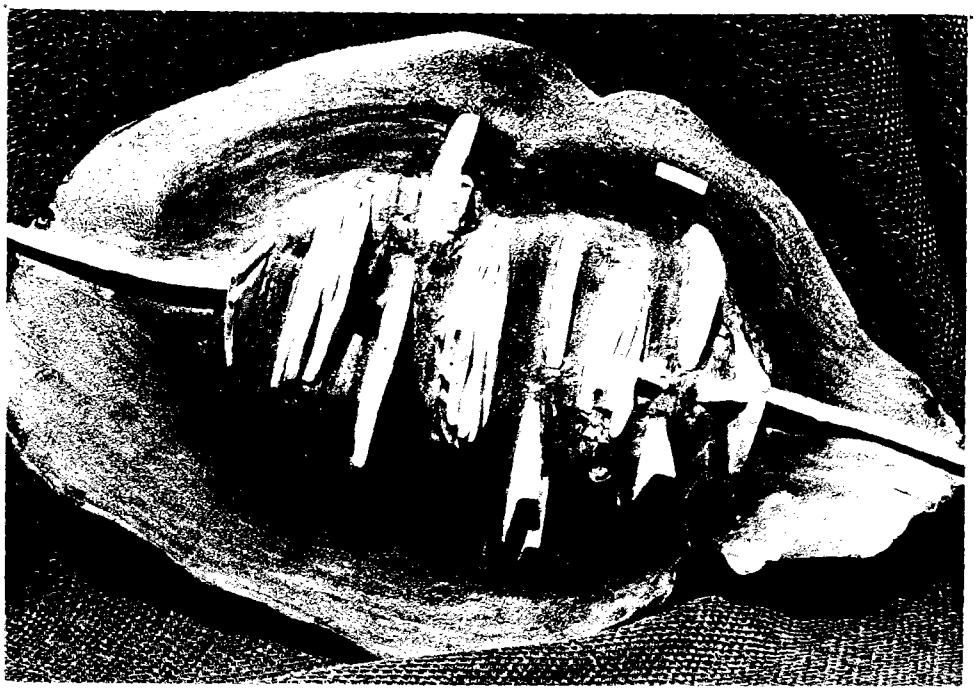
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน รุ่งทิพย์ อิศรศักดิ์ ณ อยุธยา

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัวบนพื้นผิวภาชนะ อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปแบบเขียน ระบายสี ปั้นนูนต่ำ รูปสัตว์น้ำในทะเล ด้านหลังภาชนะเป็นรูปหอยแคลง ใช้เป็นฐานรองรับภาชนะ ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 316 ชื่อผลงาน คลื่น พ.ศ. 2539

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน รุ่งทิพย์ อิศรศักดิ์ ณ อยุธยา

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว บนพื้นผิวภาชนะ อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปแบบบนผิวพื้นภาชนะ เขียน และระบายสี สิ่งแวดล้อมใต้ทะเล ด้านหลังภาชนะ แสดงรูปคลื่นใช้เป็นฐานรองรับภาชนะ ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 317 ชื่อผลงาน Mr.Clate พ.ศ. 2539

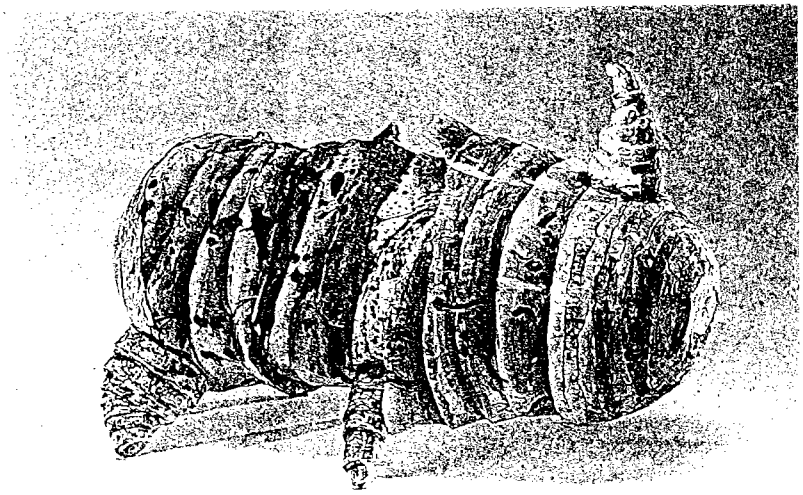
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน รุ่งทิพย์ อิศรศักดิ์ ณ อยุธยา

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปแบบผิวพื้นภาชนะ เขียน และระบายสีของด้านหน้า ส่วนด้านหลังใช้ส่วนของอวัยวะคน หู ตา จมูก ผม และมือ ประกอบเป็นฐานภาชนะศิลปิน มีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปแบบอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 318 ชื่อผลงาน กลายพันธุ์ พ.ศ. 2539

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ภัคพงษ์ วิมลจิตร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศัทรธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปสัตว์สี่เท้าศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็น มีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีขด ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผสมสีสำเร็จรูป ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 319 ชื่อผลงาน แทงยอด พ.ศ. 2539

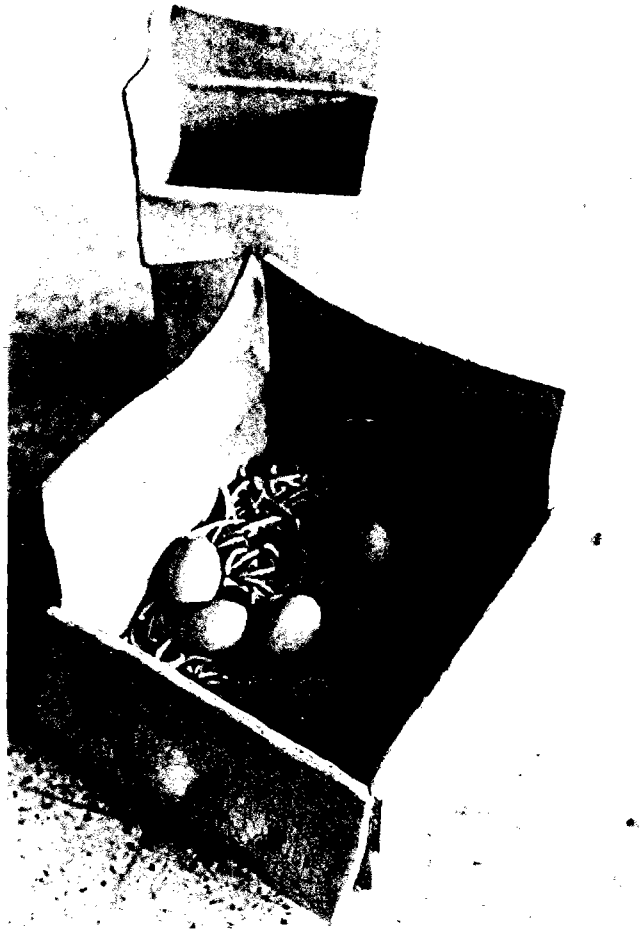
ประเภท ขี้เถ้าเทียมสโตนแวร์

ศิลปิน ศุภการณ์ ขันกฤษณ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงอิสระต่อกับรูปทรงภาชนะกลม และปั้นอิสระ ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน และวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวด้าน (ขี้เถ้าเทียม) เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 320 ชื่อผลงาน กล่องกับไข่ พ.ศ. 2539

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน สุนทร กาญจนสุวรรณ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงรูปกล่องใส่ไข่ เน้นลักษณะรูปทรงกล่อง ไข่ และฟางหรือผอย ศิลปินมีความเข้าใจอย่างดีกับความเหมือน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 321 ชื่อผลงาน ไฟ พ.ศ. 2539

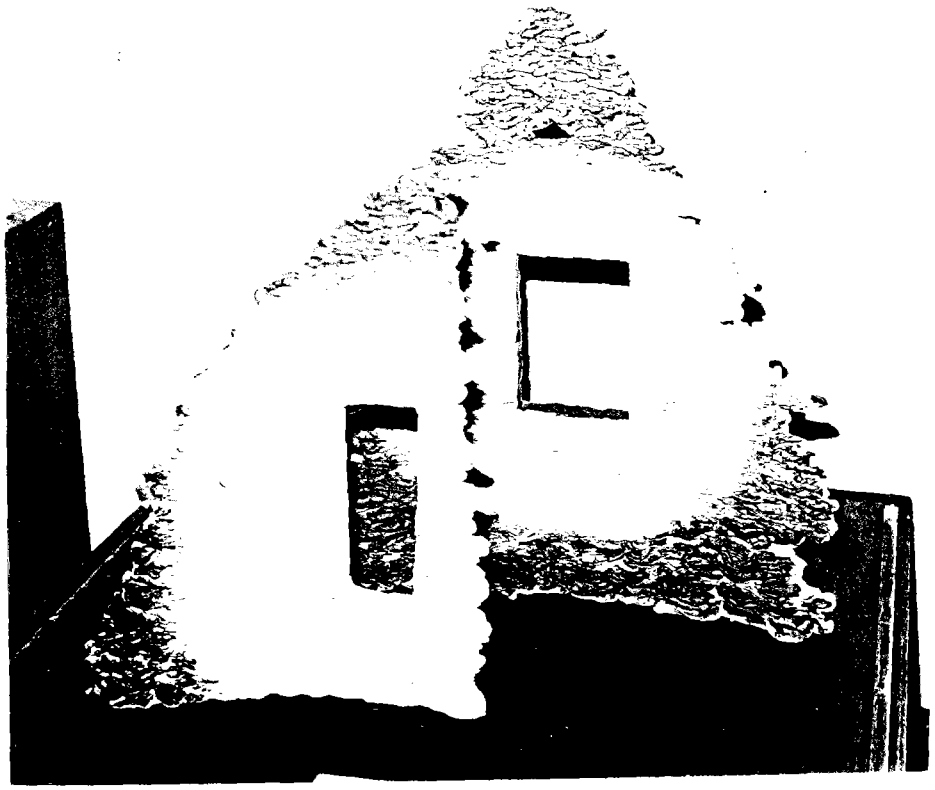
ประเภท ปอร์สเลน

ศิลปิน พนม เสมาทอง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปไฟเป็นชิ้น ๆ ต่อเป็นวงกลมซ้อนกัน ตรงกลางมีรูปทรงกลม เจาะรู ศิลปินเห็นความสำคัญของความรู้สึกสัมผัสความรู้สึกไวเข้าใจสัจจะของสิ่งนั้น ที่อยู่ลำลึกตามความรู้สึกของตน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปอร์สเลน เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีหล่ออิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 322 ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อหมายเลข 3 พ.ศ. 2539

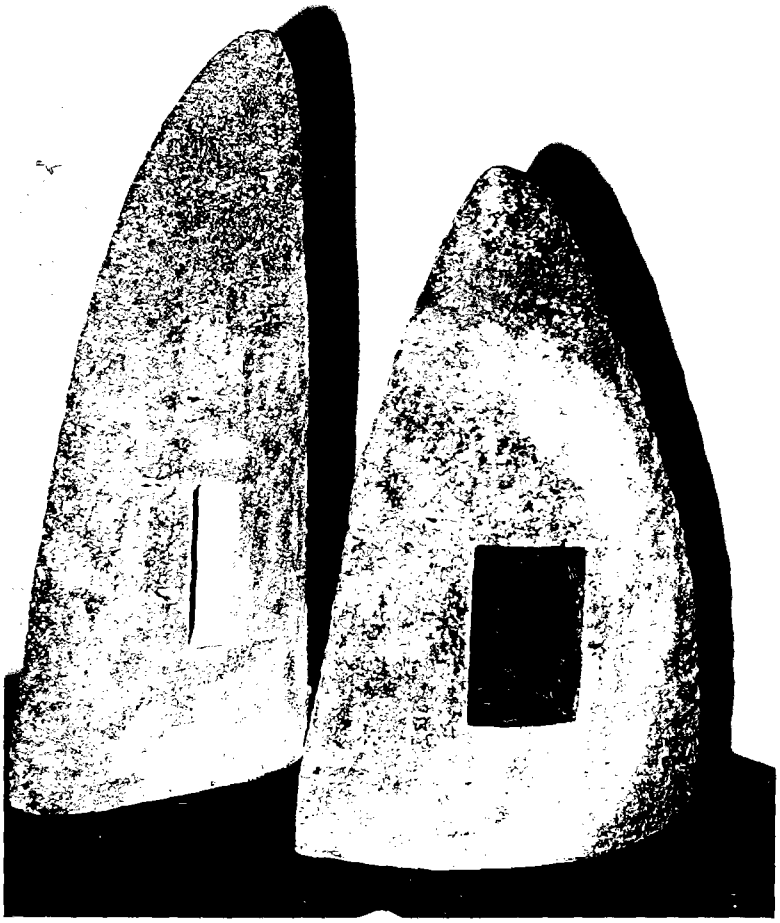
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ประสิทธิ์ มุกดามณี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปทรงสามเหลี่ยมสองรูป มีช่องอยู่ตรงกลาง เน้นพื้นผิวขรุขระ และแสดงความเว้าแหว่งรอบ ๆ สามเหลี่ยม น้ำหนัก สี ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาติบ เคลือบออกไซด์ มิกส์ เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 323 ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อหมายเลข 1,2 พ.ศ. 2539

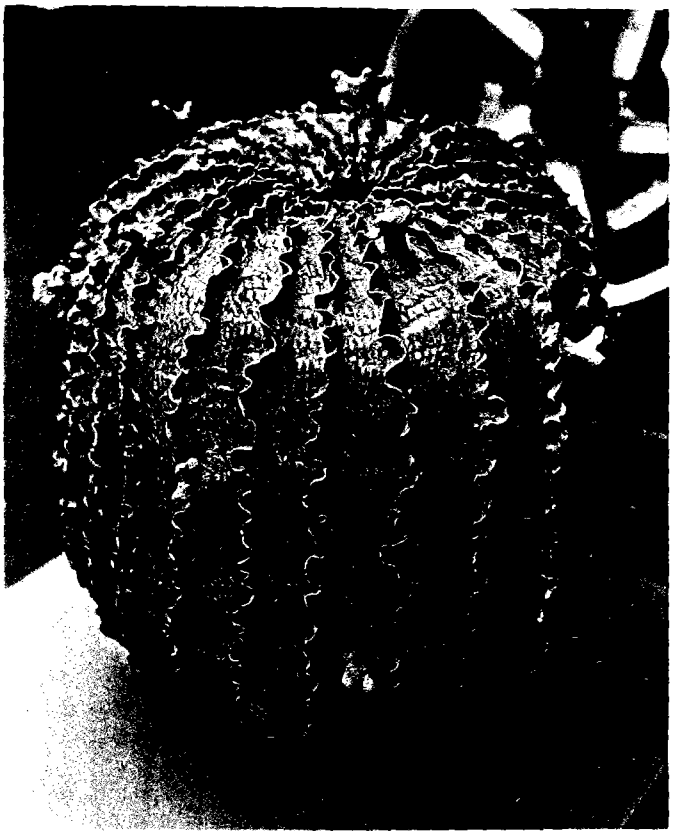
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ประสิทธิ์ มุกดามณี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปทรงสามเหลี่ยมสองรูป มีช่องหน้าต่างอยู่ตรงกลาง เน้นพื้นผิวที่เกิดจากการเผาศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบออกไซด์ มิกส์ เผาอุณภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 324 ชื่อผลงาน ฟองน้ำ พ.ศ. 2539

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เกียรติกูล ไชยวงศ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงรูปฟองน้ำ เน้นลักษณะความเหมือนของพื้นผิว และเศษปะการัง ที่ติดตามกับฟองน้ำ ศิลปินมีความเข้าใจอย่างดีกับความเหมือน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุนและวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมันสำเร็จรูป เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 325 ชื่อผลงาน จินตลีลาป่าชายเลน พ.ศ. 2539

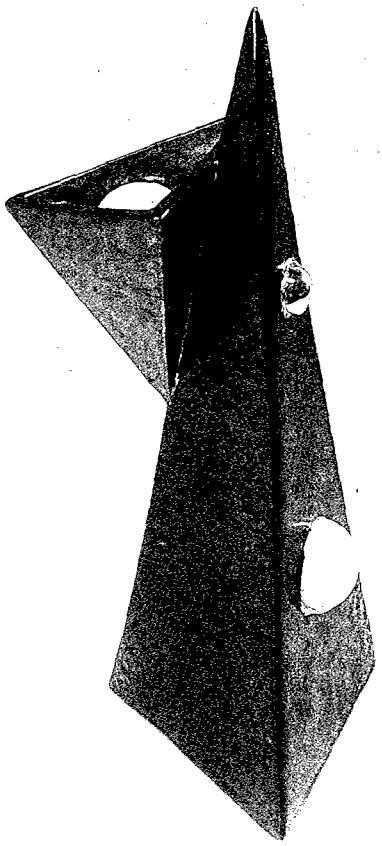
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ปรีดา กลั่นหุ่น

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปลักษณะของป่าชายเลนบนผนังแจกันกรวยสามเหลี่ยม ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 326 ชื่อผลงาน Geometic form 1 พ.ศ. 2539

ประเภท ปอร์สเลน

ศิลปิน เศกพร ตันศรีประภาศิริ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปทรงสามเหลี่ยมสองรูปติดกัน และมีรูปทรงครึ่งวงกลมติดที่ด้านหนึ่งของสามเหลี่ยม โดยศิลปินมีความเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่ยึดเหนี่ยวกันให้เกิดรูปทรง แรงเชื่อมแน่นและแรงยึดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดิน ผสมสำเร็จรูป ผสมเนื้อดิน ปอร์สเลน เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบ N.Glaze เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 327 ชื่อผลงาน ตับหวาน พ.ศ. 2539

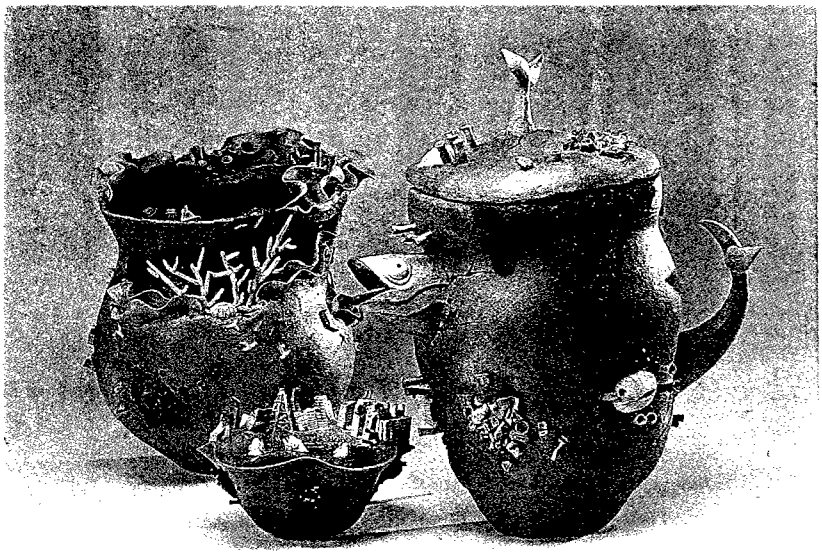
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน เกรียงศักดิ์ ศรีศิริกุล

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปทรงอิสระ 2 รูปวางพิงกัน เน้นพื้นผิว ลวดลาย น้ำหนัก สีที่เกิดจากการเผา ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ที่จะแสวงหารูปแบบใหม่ ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบขี้เถ้าเขียว เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 328 ชื่อผลงาน คิดถึงทะเล 1,2,3 พ.ศ. 2539

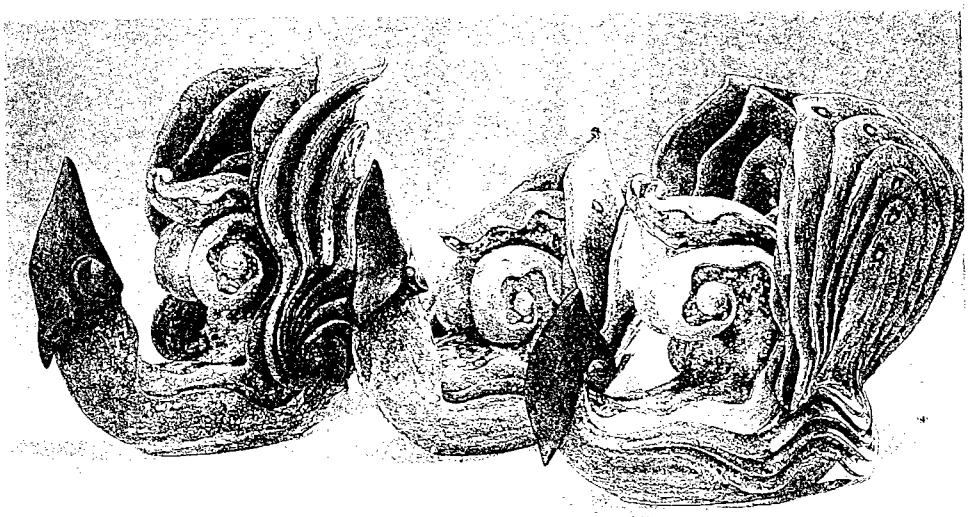
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ณัฏชินี ศตวรรษธำรง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงภาชนะประกอบส่วนต่าง ๆ ของพืชและสัตว์ใต้ท้องทะเล แสดงการตัดเจาะภาชนะเป็นบางส่วน เพื่อให้เกิดช่องว่าง น้ำหนัก สี ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 329 ชื่อผลงาน ผีเสื้อและดอกไม้ พ.ศ. 2539

ประเภท สโแตนแวร์

ศิลปิน ประยุทธ หาญวิชัยวัฒนา

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปทรงร่วมระหว่างผีเสื้อกับเกษรดอกไม้ แสดงพื้นผิวด้วยลวดลาย น้ำหนัก สี ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินด่านเกวียน เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 330 ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ พ.ศ. 2539

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน จรัญ หนองบัว

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส แสดงรูปทรงอิสระเน้นการใช้พื้นผิวขรุขระตามวัตถุที่ใช้ในการเผา ศิลปินเห็นความสำคัญของความรู้สึกสัมผัส ความรู้สึกไวเข้าใจสัจจะของสิ่งนั้นที่อยู่ล้ำลึกตามความรู้สึกของตน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินขี้ทุบจากโรงหล่อพระปูน ผสมดินดำ และ Compound เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบพริต เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 331 ชื่อผลงาน Untitle พ.ศ. 2539

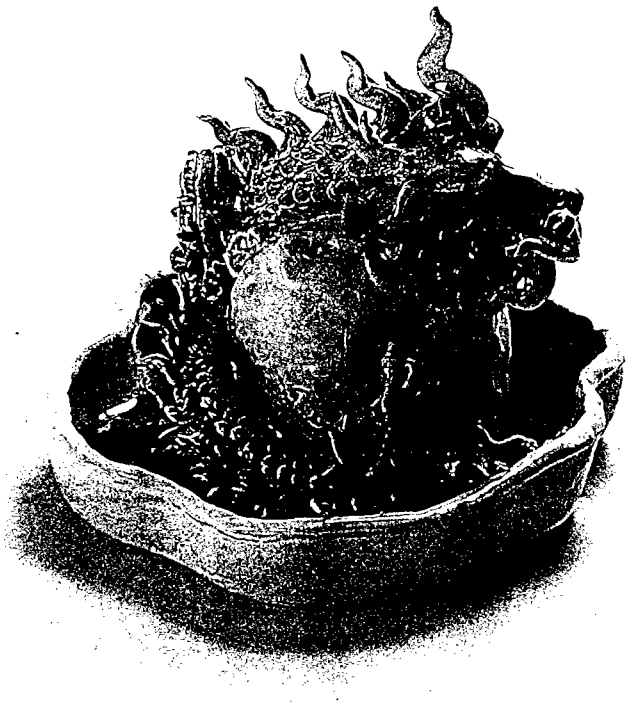
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สิขริน ศิริรักษ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงกรวย เจาะรูกลม และต่อเป็นแท่ง ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีขด ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบขี้เถ้า เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 332 ชื่อผลงาน น้อยใน 1 พ.ศ. 2539

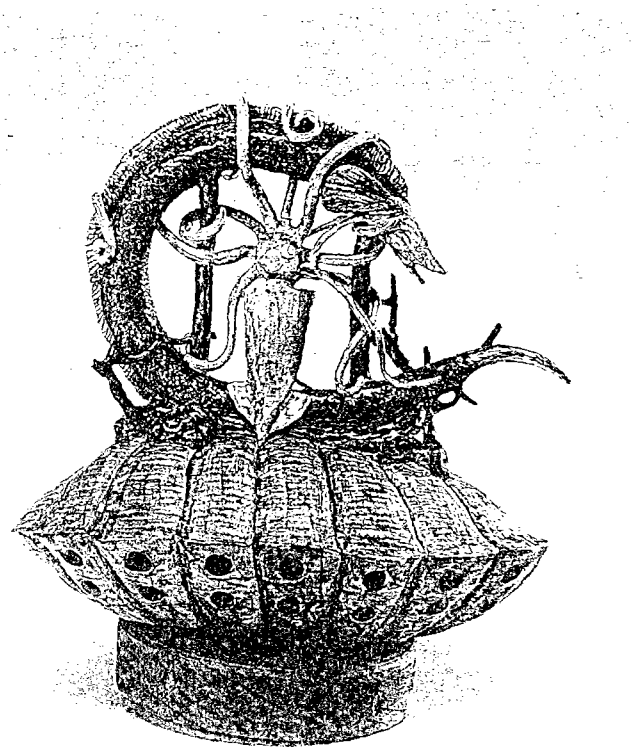
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน โรงเรียนวัดน้อยใน

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปมังกรในจานรอง ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดิน Ball Clay เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบหินฟันม้า เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 333 ชื่อผลงาน เรื่องเล่าจากทะเล พ.ศ. 2539

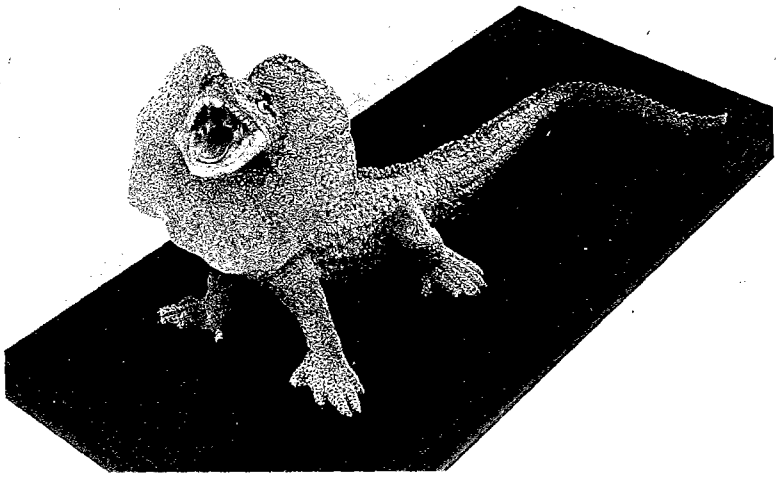
ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ศรีบรรณา ไชยสิทธิ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปปลาและหอยลักษณะรูปทรงร่วมกัน อยู่บนฐานศิลปินเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่ยึดเหนี่ยวกันให้เกิดเป็นรูปทรงคือแรงเชื่อมแน่นและแรงยืดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 334 ชื่อผลงาน กิ้งก่า พ.ศ. 2539

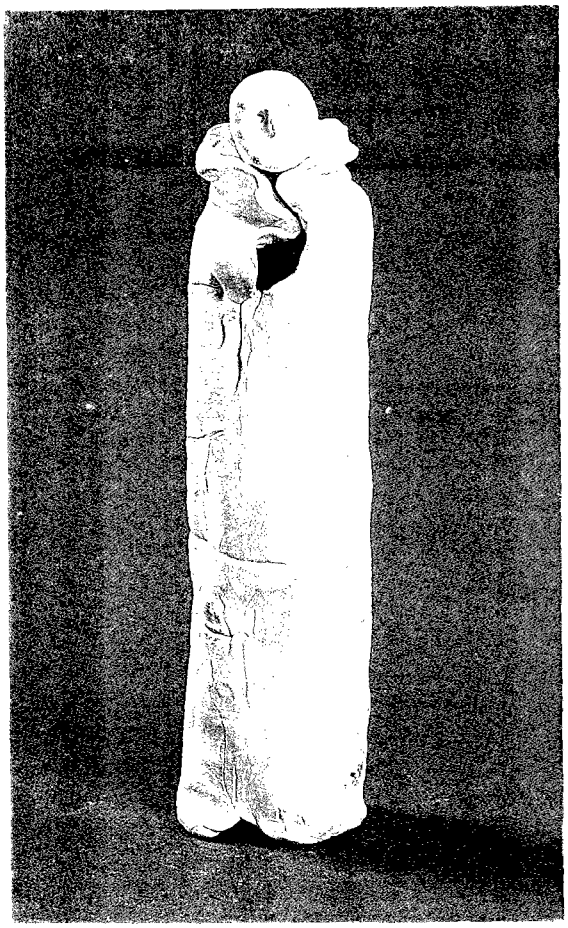
ประเภท ปอร์สเลน

ศิลปิน เรวัช สีมา

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงรูปกิ้งก่าอ้าปาก แสดงพื้นผิว ศิลปินสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปอร์ลเลน เคลือบสาเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 335 ชื่อผลงาน หนาว พ.ศ. 2539

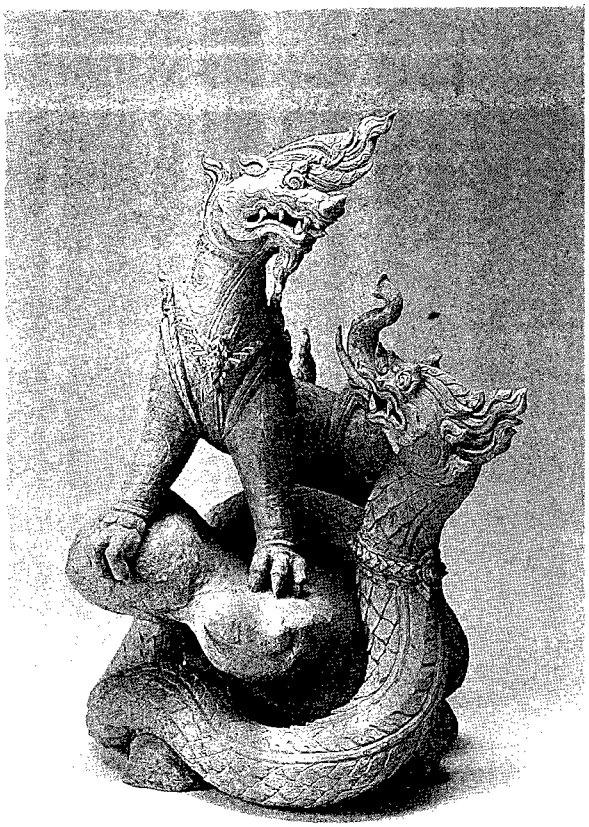
ประเภท ปอร์สเลน

ศิลปิน สังเวียน กาวี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปคนห่มผ้าเน้นศีรษะ ตา จมูก ปาก และรอยผ้าห่มยับที่ส่วนตัว ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปอร์สเลน ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 336 ชื่อผลงาน ไกรสรนาคา กับคชนาคา พ.ศ. 2539

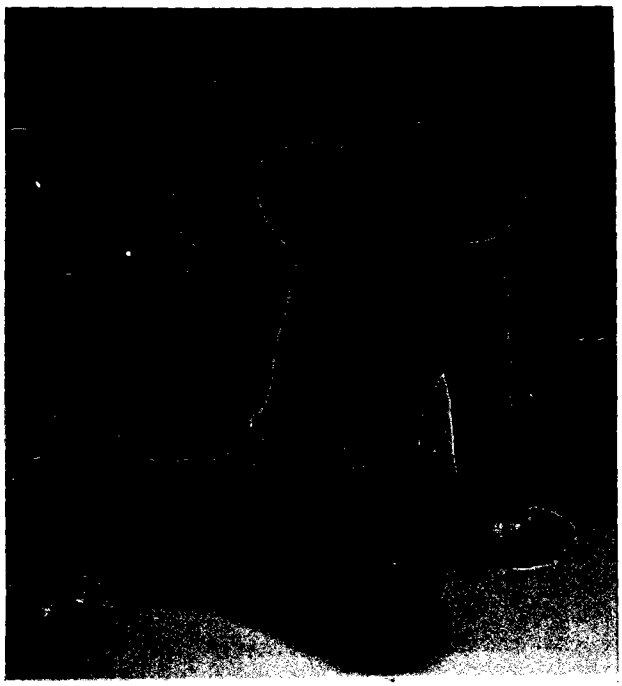
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน สุทธิพงษ์ สีทะลา

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปไกรสรนาคา กับคชนาคา ลักษณะต่อสู้กัน เพื่อสร้างความประทับใจ เพื่อถ่ายทอดความคิด อยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินเหนียวด่านเกวียน ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 337 ชื่อผลงาน นายสิงห์คำ ณ หนองคาย พ.ศ. 2539

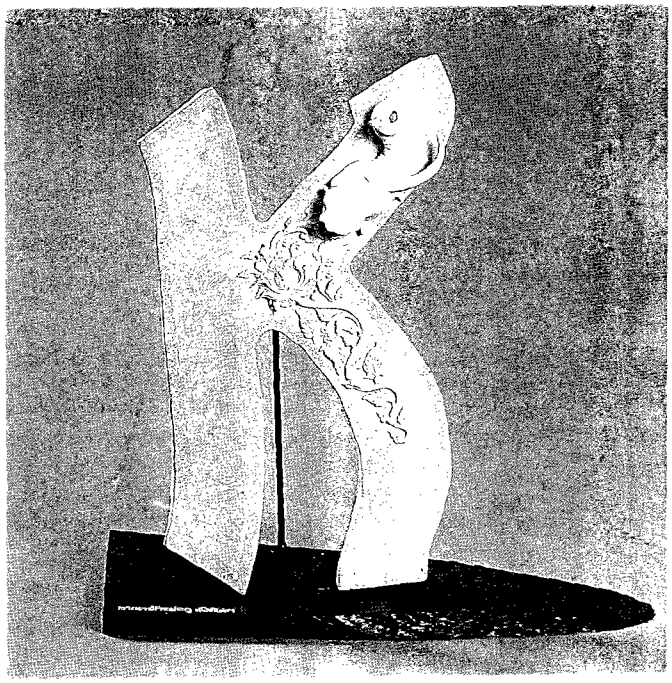
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ดุษฎี รักษ์มณี

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงรูปคนนุ่งผ้าขาวม้านั่งขัดสมาธิ แขนขวายันพื้น มือขวาเกาหลัง ลักษณะเงยหน้า ศิลปินมีความเข้าใจอย่างดีเกี่ยวกับความเหมือน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินน้ำบ่อหลวง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 338 ชื่อผลงาน เดอะกาเน่ช์ พ.ศ. 2539

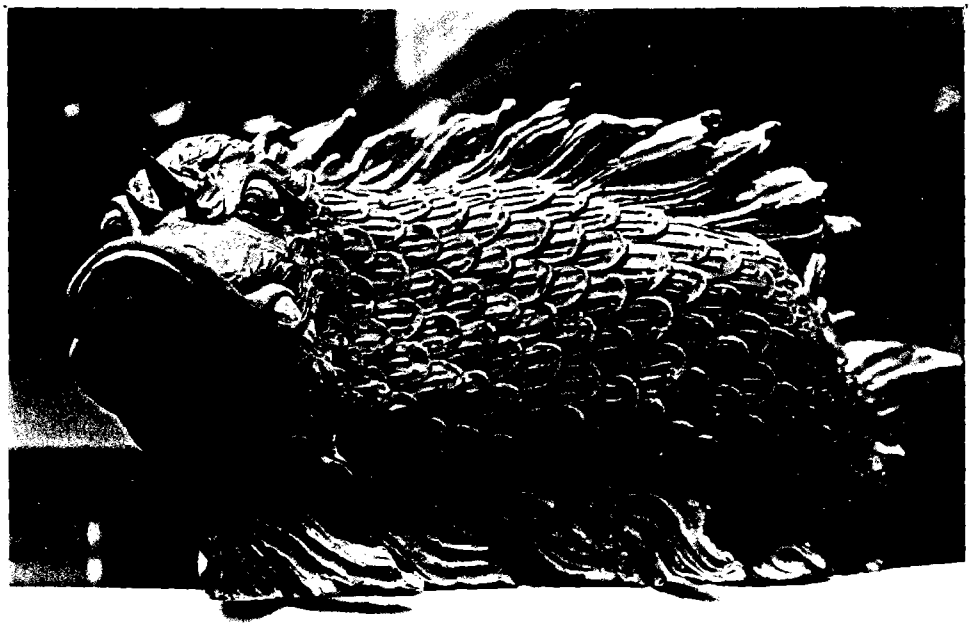
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน สมเดช พ่วงแผน

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปตัวอักษรภาษาอังกฤษ ประดับลวดลายเครือเถาและรูปสัตว์ ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่นผสม เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 339 ชื่อผลงาน "ปลาในบ่อหลังบ้านจวบ 39" พ.ศ. 2539

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ประจวบ ช้างน้ำ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปปลาลักษณะผสมผสานปากมีเขี้ยว ประดับลวดลายไทยที่ตาและปาก สร้างสรรค์ เกล็ดและครีบศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์อยากประดิษฐ์ต่อเติม สร้างสรรค์

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปากเกร็ด ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 340 ชื่อผลงาน ตกแต่ง พ.ศ. 2539

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ชัชวาล จินดา

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวความศรัทธาส่วนตัว อันเป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปทรงอิสระ ภายในประกอบด้วยเส้นคด เป็นชิ้น ๆ ล้อมรอบด้วยการสาน ขัด เน้นการใช้สี และพื้นผิวของรูปแบบ ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ผิวมัน เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 341 ชื่อผลงาน ไกรเทพสิงหะ พ.ศ. 2539

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน นคร ฉันทะประดิษฐ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวที่แสดงออกด้านความประณีตงดงาม ถือความสำคัญชื่นชอบต่อวัตถุที่สร้างขึ้น

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ สร้างความประทับใจให้ผู้พบเห็น ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่งรูปสิงห์ สัตว์ในจินตนาการของไทย ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินเทอราคอตต้า Trracota ขึ้นรูปด้วยวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เผาอุณหภูมิสูง ไม่มีการเคลือบผิว

ภาพประกอบ 342 ชื่อผลงาน ถักทอ พ.ศ. 2539

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน สุทธิพงษ์ สีทะลา

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงการปั้นรูปคชสีห์ในท่ายืน หัวของคชสีห์มีงวงช้างประดับ ตกแต่งลวดลายโดยศิลปินมุ่งถ่ายทอดมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 343 ชื่อผลงาน สิงห์ พ.ศ. 2539

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน วีระศักดิ์ ศรีธรรมมา

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนการ แสดงรูปสิงห์ในท่ายืนประดับลวดลาย ศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินท้องถิ่น ขึ้นรูปแบบอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 344 ชื่อผลงาน หนุมาน - นางมัจฉา พ.ศ. 2539

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน นคร อนันทะประดิษฐ์

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม เพื่อแสดงเนื้อดินที่สร้างขึ้น

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการแสดงรูปหนุมาน แสดงความรักกับนางมัจฉา เพื่อสร้างความประทับใจ เพื่อถ่ายทอดความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง

กรรมวิธี ใช้เนื้อดิน Terracotta ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 345 ชื่อผลงาน สายน้ำที่ถูกลืม พ.ศ. 2539

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน เดช นานกลาง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม เพื่อแสดงเนื้อดินที่สร้างขึ้น

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง แสดงรูปปั้นชายกับหญิงนั่งอยู่บนฐานสี่เหลี่ยม โดยศิลปินสามารถสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินดำนเกวียน ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 346 ชื่อผลงาน แม่ฟ้าหลวง พ.ศ. 2539

ประเภท ปอร์สเลน

ศิลปิน เพ็ญศรี บุญจง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงรูปสมเด็จพระศรีนครินทรบรมราชชนนี ด้านหน้าลักษณะครึ่งตัวประกอบด้วยใบหน้า ผม ตา แว่นตา จมูก ปาก เสื้อ ศิลปินสามารถสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปอร์สเลน เคลือบสาเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแผ่น ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 347 ชื่อผลงาน ซอสามสาย พ.ศ. 2539

ประเภท ปอร์สเลน

ศิลปิน เพ็ญศรี บุญจง

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงรูปผู้หญิงนั่งเล่นเครื่องดนตรี (เครื่องสายไทย) ศิลปินสามารถสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปอร์สเลน เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีแผ่น นำมาตัดต่อเรียงเป็นชิ้น ๆ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 348 ชื่อผลงาน พระแม่ย่า แม่ละอองสาลี พ.ศ. 2539

ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ตี๋ เฮงสกุล

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง แสดงรูปพระแม่ย่ารวม 4 องค์ แม่ละอองสาลี 1 องค์ ศิลปินสามารถสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินเหนียวสุโขทัย ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ

ภาพประกอบ 349 ชื่อผลงาน ม้าก้านกล้วย 1,2,3 พ.ศ. 2539

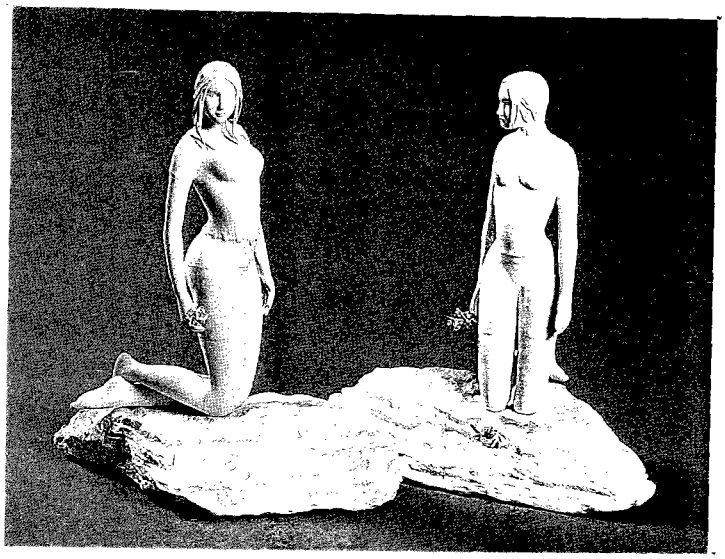
ประเภท เอิร์ทเทนแวร์

ศิลปิน ธานี อติศัยพัฒนะกุล

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงเรื่องราวการแสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม เพื่อแสดงวัตถุที่สร้างขึ้น

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายของจริง แสดงรูปปั้นเด็กไทยผมแกละในท่าแก้ผ้า ขี่ม้า ก้านกล้วย ตั้งบนฐานดินเหนียว ศิลปินยึดถือความคล้ายจริงเพื่อสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมพิเศษ ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิต่ำ



ภาพประกอบ 350 ชื่อผลงาน ผู้หญิงหมายเลข 1,2 พ.ศ. 2539

ประเภท ปอร์สเลน

ศิลปิน เยาวเรศ อุ่นไฟ

เนื้อหา เสนอเนื้อหาส่วนตัว แสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม ต่อวัสดุที่สร้างขึ้น

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง แสดงรูปปั้นผู้หญิงผมยาว เปลือยกาย คุกเข่า มือถือดอกไม้ อยู่บนฐานก้อนหิน ศิลปินยึดถือความคล้ายของจริง สามารถสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปอร์สเลน เคลือบสาเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 351 ชื่อผลงาน รากไม้แห่งชีวิต พ.ศ. 2539

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ศรัทธา สินสาธิตนุกูล

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวการบรรยายสะท้อนชีวิตในสังคมให้ปรากฏ สร้างจิตสำนึกร่วมก่อให้เกิดการเกื้อหนุนต่อชีวิตในวงกว้าง

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างเด่นและสำคัย แสดงรูปหน้าคนผสมขาสัตว์เลื้อยคลาน แสดงพื้นผิวขรุขระ น้ำหนักสีศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็น มีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินเหนียว ดินผสมสำเร็จรูป ทราย ขึ้นรูปวิธีอิสระ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เขียนสีใต้เคลือบไม่มีการเคลือบผิว เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 352 ชื่อผลงาน ย้อนยุคโบราณ พ.ศ. 2539

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน บรีดา กลั่นหุ่น

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวการบรรยายสังคม ศิลปินบันทึกสะท้อนชีวิตในสังคมอดีตให้ปรากฏ

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปปราสาทบนผนังไหล แสดงลวดลายและคนในลักษณะต่าง ๆ ศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีแป้นหมุน ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบ เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 353 ชื่อผลงาน อดีตป่า พ.ศ. 2539

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน สุรชัย เนืองขจร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวการถากถางสังคม เสนอความคิดให้ผู้มีส่วนร่วมได้ตระหนักถึงความจริงของป่าไม้ในอดีต

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงผสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปทรงลักษณะของต้นไม้ที่แตกเป็นชั้นอย่างอุดมสมบูรณ์ มีสัญลักษณ์รูปคนอยู่ชั้นยอดสุด ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินปอร์สเลน เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีขด ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 354 ชื่อผลงาน ปัจจุบันของป่า พ.ศ. 2539

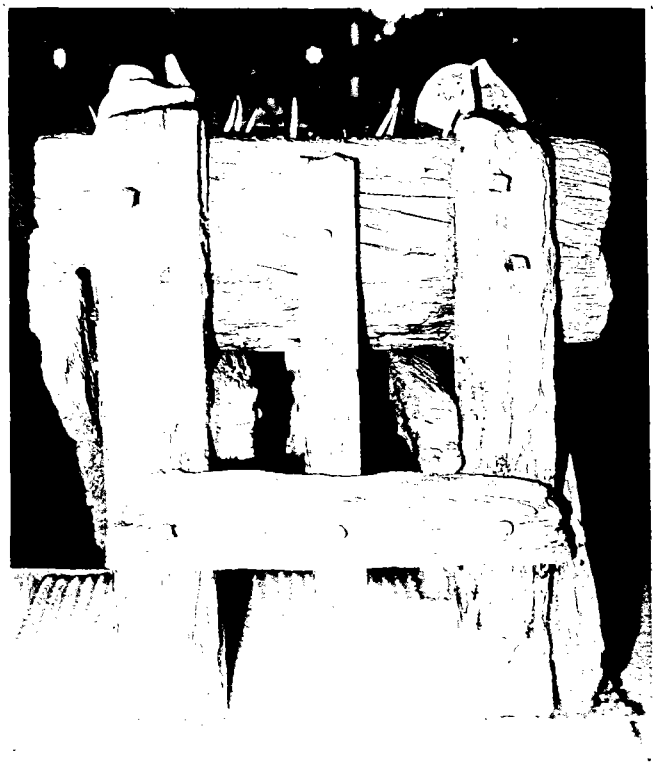
ประเภท สรีตนแวร์

ศิลปิน สุรชัย เนืองขจร

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวการถากถางสังคม เสนอความคิดให้ผู้มีส่วนร่วมได้ตระหนักถึงความจริงของป่าไม้ในปัจจุบัน

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงรูปทรงลักษณะของต้นไม้หรือยืนตายเหลือเฉพาะกิ่ง มีสัญลักษณ์รูปคน น้ำตาไหล อยู่ชั้นยอดสุด ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินบอร์สเลน เคลือบสำเร็จรูป ขึ้นรูปวิธีขด ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง



ภาพประกอบ 355 ชื่อผลงาน ขอเถิดอีกครั้ง พ.ศ. 2539

ประเภท สถาปนิก

ศิลปิน วันชัย กฤษฎามหาสกุล

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวการถากถางสังคม เพื่อชี้แนะเสนอความคิดให้ผู้มีส่วนรวมได้ตระหนักถึงคุณค่าของป่าไม้

รูปแบบ เสนอรูปแบบจินตนาการ แสดงรูปแบบกระถางไม้ใส่ป้ายตัวอักษรอยู่ภายในศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง เพื่อสร้างความประทับใจ

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบด้าน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 356 ชื่อผลงาน เฟอร์นิเจอร์ชิ้นสุดท้าย พ.ศ. 2539

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน วันชัย กฤษฎามหาสกุล

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวการถากถางสังคม เพื่อชี้แนะเสนอความคิดให้ผู้มีส่วนร่วมได้ตระหนักถึงการตัดไม้ทำลายป่า

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอด ในลักษณะคล้ายจริง แสดงรูปท่อนไม้เก่าลักษณะผุเห็นเสี้ยนไม้ และวัชพืชขึ้นเกาะอยู่เป็นกลุ่ม วางตั้งยึดด้วยไม้แปร ส่วนบนทอนไม้มีต้นไม้แตกงอกใบสองต้นวางอยู่บนฐานสี่เหลี่ยมมีหญ้าขึ้น ศิลปินมีความเข้าใจอย่างดีกับความเหมือน

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินผสมสำเร็จรูป เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีหล่อ ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ เคลือบด้าน เผาอุณหภูมิสูง

ภาพประกอบ 357 ชื่อผลงาน อีกหนึ่งความสามารถของไม้ พ.ศ. 2539

ประเภท สโตนแวร์

ศิลปิน ชัชวาล จินดา

เนื้อหา เสนอเนื้อหาเพื่อสังคม แสดงเรื่องราวถากถางสังคม เป็นการเสนอความคิดการใช้ประโยชน์ของป่าไม้ โดยให้ผู้มีส่วนร่วมตระหนักถึงคุณค่า

รูปแบบ เสนอรูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ แสดงการใช้สัญลักษณ์ของกิ่งไม้มาสร้างเป็นงานที่ใช้ประโยชน์ในรูปแบบต่าง ๆ ศิลปินเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่ยึดเหนี่ยวกันให้เกิดเป็นรูปทรงคือแรงเชื่อมแน่นและแรงยืดหยุ่น

กรรมวิธี ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ เคลือบผสมเอง ขึ้นรูปวิธีขด ตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ใช้สีใต้เคลือบผิวมัน เผาอุณหภูมิสูง

บทที่ 4

ผลการศึกษาค้นคว้า

ผลการศึกษา ผู้วิจัยได้นำข้อมูลแต่ละเกณฑ์การจัดระบบหมวดหมู่เครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมมาเปรียบเทียบกัน เพื่อหาค่าเฉลี่ยในการสร้างสรรค์ผลงาน ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2514 จนถึง พ.ศ. 2539 ออกมาในรูปตาราง

ตาราง 1 ผลการแยกประเภทเนื้อหา

ชื่องานที่แสดง พ.ศ. / เนื้อหา	14 ส.	23 ป.1	25 ร.1	26 ร.2	27 ท.	28 ม.	29 ช.1	30 ช.2	31 ป.2	31 ช.3	33 ช.4	34 ต.	34 ช.5	35 น.	35 ช.6	37 ช.7	38 ค.	38 พ.	38 ว.	39 ช.8	จำนวน	ร้อยละ
1. ส่วนตัว	22	4	3	5	1	1	6	23	5	17	32	3	40	1	38	40	1	14	7	61	324	90.7
1.1 จิตวิทยา	1	-	-	-	-	-	2	4	3	4	5	2	8	-	4	12	-	1	-	8	54	15.1
1.2 ความรัก	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	2	-	1	1	-	-	-	1	7	1.9
1.3 ความตาย	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0.2
1.4 ความศรัทธา	19	3	3	4	1	1	4	13	2	6	20	1	24	1	27	20	1	13	7	44	213	59.6
1.5 ประณีต	1	1	-	1	-	-	-	6	-	6	7	-	6	-	6	7	-	-	-	8	49	13.7
2. สังคม	-	1	-	-	-	-	-	5	1	4	4	-	1	-	6	3	-	1	-	7	33	9.2
2.1 บรรยาย	-	1	-	-	-	-	-	3	1	4	1	-	1	-	2	3	-	-	-	2	18	5.0
2.2 ถากถาง	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	3	-	-	-	4	-	-	-	1	5	15	4.2

จากตาราง 1 ผลงานเครื่องปั้นดินเผา ประเภทศิลปกรรมของไทยได้นำเสนอเนื้อหาส่วนตัวจำนวนร้อยละ 90.7 โดยเรียงตามลำดับดังนี้ การแสดงออกทางด้านความศรัทธาส่วนตัวที่สามารถเข้าใจร่วมกันได้ ร้อยละ 59.6 อันเนื่องมาจาก ความศรัทธาอันแรงกล้าต่อการดำรงชีวิตที่ผิดแผกแตกต่างออกไป เป็นเสมือนสิ่งฝังแน่นในส่วนลึกของจิตใจลอดช่องเวลาในการดำรงชีวิต ซึ่งความศรัทธาส่วนตัวนี้อาจจะเป็นผลมากจากครอบครัว สิ่งแวดล้อม หรือประสบการณ์ส่วนตัวที่หล่อหลอมมาและศิลปินหลายคนเปิดเผยให้เห็นถึงความจริงในประเด็นนี้ การแสดงออกทางด้านจิตวิทยาที่สามารถเข้าใจร่วมกันได้ร้อยละ 15.1 อันเนื่องมาจากการแสดงในอารมณ์ส่วนตัวที่สะท้อนให้เห็นถึงความเหงา ความเศร้าหมอง ความเจ็บปวด หรือความคิดส่วนตน อันเป็นผลมาจากความเก็บกดภายในจิตสำนึก ซึ่งความรู้สึกเก็บกดนั้นเป็นผลสะท้อนมาจากการดำรงชีวิตในสังคม สังคมที่มีจำนวนประชากรเพิ่มเปลี่ยนแปลงก้าวไปพร้อมกับระบบเทคโนโลยี ปัญหารอบด้านต่างผลักดันให้ผู้คนมีอารมณ์เร้นลับเก็บกดมากขึ้น การแสดงออกทางด้านความประณีตงดงามที่สามารถเข้าใจร่วมกันได้ร้อยละ 13.7 อันเนื่องมาจากความประณีตงดงามถือตนเองเป็นสำคัญที่ชื่นชอบต่อวัตถุหรือรูปแบบที่สร้างขึ้นเองที่เห็นว่างดงาม พยายามดึงวัตถุทุกชนิดทุกรูปแบบไปสู่ลักษณะที่ตนเองเชื่อว่างดงามเป็นความงามที่อาจจะไม่เกี่ยวข้องกับความเก็บกดหรือจิตสำนึกใด ๆ การแสดงออกทางด้านความรักและชีวิตครอบครัวที่สามารถเข้าใจร่วมกันได้ ร้อยละ 1.9 อันเนื่องมาจากชีวิตส่วนตัวอีกแง่มุมหนึ่งที่ไม่สามารถปฏิเสธได้ แม้จะมีการต่อสู้เพื่อสังคมก็ตาม ชีวิตส่วนตัวก็จะยังคงดำรงอยู่ พร้อมจะเป็นฐานอันมีค่าต่อชีวิตในสังคมต่อไป การแสดงออกทางด้านความตายและอารมณ์ที่หวาดกลัวที่สามารถเข้าใจร่วมกันได้ ร้อยละ 0.2 อันเนื่องมาจาก ความตายนับเป็นสัจจะของมนุษย์ที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ บ่อยครั้งที่ความตายเตือนสำนึกของผู้คนให้ลดสิ่งไร้สาระในชีวิตลง ลดการเบียดเบียนและการเอารัด เอาเปรียบกันลง เนื้อหาเพื่อสังคมจำนวน ร้อยละ 9.2 โดยเรียงตามลำดับดังนี้ การแสดงออกทางด้านการบรรยายสังคมที่สามารถเข้าใจร่วมกันได้ ร้อยละ 5.0 อันเนื่องมาจากการที่มีความเชื่อว่าชีวิตในสังคมนั้นมวลชนควรจะต้องมีความเสมอภาคและสันติสุข การได้รับความเอาใจใส่ต่อชีวิตทุกรูปแบบจึงเป็นปัญหาสำคัญ ศิลปินที่มีจิตสำนึกทางด้านนี้อาจจะบรรยาย บันทึกหรือสะท้อนชีวิตในสังคมให้ปรากฏเพื่อเป็นการปลุกเร้าความคิด ความห่วงใย และคุณธรรมที่จะพึงมีต่อสังคม เป็นการเสริมสร้างจิตสำนึกร่วม เพื่อให้เกิดการเกื้อหนุนต่อชีวิตในวงกว้างต่อไป การแสดงออกทางด้านการถากถางสังคมที่สามารถเข้าใจร่วมกันได้ ร้อยละ 4.2 อันเนื่องมาจากการชี้แนะ ตำหนิหรือประณามสังคมในด้านใดด้านหนึ่งโดยวิธีทางอ้อม เป็นการเสนอความคิดให้ผู้มีส่วนร่วมได้ตระหนักถึงความจริงโดยผ่านกระบวนการคิดในระดับหนึ่ง อาจจะยุ่งยากซับซ้อนหรือเข้าใจง่าย หรืออาจบรรยายเรื่องราวทิ้งไว้ให้คิด สร้างปมปัญหาซ่อนไว้เป็นเกณฑ์

ชี้ให้เห็นว่า เครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมของไทยที่แสดงในงานเครื่องปั้นดินเผาโดยเฉพาะ และที่ร่วมในการแสดงศิลปกรรมต่าง ๆ ของไทย ตั้งแต่ พ.ศ. 2514 จนถึง พ.ศ. 2539 เป็นผลงานที่นำเสนอเนื้อหาส่วนตัวมากกว่าเนื้อหาเพื่อสังคม เนื่องมาจากศิลปินมีแนวคิดที่จะพยายามหารูปแบบใหม่ ๆ ให้ปรากฏชัดเจนขึ้น ซึ่งแนวคิดในการสร้างผลงาน ส่วนหนึ่งเกี่ยวข้องกับสภาพสิ่งแวดล้อมในสังคม และประสบการณ์ส่วนตัว ซึ่งไม่สามารถแยกจากกันได้โดยเด็ดขาด ปัจจัยนี้เองที่ทำให้ศิลปินใช้เป็นแนวทางในการนำเสนอเนื้อหาเรื่องราว

ตาราง 2 ผลการแยกประเภทรูปแบบ

ชื่องานที่แสดง พ.ศ. / เนื้อหา	14 ส.	23 ป.1	25 ร.1	26 ร.2	27 ท.	28 ม.	29 ช.1	30 ช.2	31 ป.2	31 ช.3	33 ช.4	34 ต.	34 ช.5	35 น.	35 ช.6	37 ช.7	38 ค.	38 พ.	38 ว.	39 ช.8	จำนวน	ร้อยละ
1. คล้ายจริง	-	-	-	2	-	-	-	11	1	9	13	-	3	-	4	8	-	3	-	15	69	19.3
1.1 เลียนแบบ	-	-	-	2	-	-	-	8	1	6	10	-	2	-	3	7	-	2	-	9	50	14.0
1.2 ความเหมือน	-	-	-	-	-	-	-	3	-	3	3	-	1	-	1	1	-	1	-	6	19	5.3
2. โครงสร้าง	8	1	-	1	-	1	-	4	3	5	8	-	9	-	10	13	-	1	6	18	88	24.6
2.1 ส่วนจำเป็น	3	1	-	-	-	-	-	3	2	2	1	-	3	-	7	10	-	1	6	13	51	14.2
2.2 ภายนอก	2	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	1	-	1	1	-	-	-	1	8	2.2
2.3 ยืดหยุ่น	3	-	-	1	-	1	-	1	-	3	6	-	5	-	2	2	-	-	-	4	28	7.8

ชื่องานที่แสดง พ.ศ. เนื้อหา	14 ส.	23 ป.1	25 ร.1	26 ร.2	27 ท.	28 ม.	29 ช.1	30 ช.2	31 ป.2	31 ช.3	33 ช.4	34 ต.	34 ช.5	35 น.	35 ช.6	37 ช.7	38 ค.	38 ฟ.	38 ว.	39 ช.8	จำนวน	ร้อยละ
3. สัมผัส	4	1	–	–	–	–	3	3	–	4	4	–	10	–	5	8	1	2	–	8	53	14.8
3.1 เข้าใจ สัจจะ	–	–	–	–	–	–	2	2	–	2	3	–	1	–	–	2	–	1	–	5	18	5.0
3.2 นุ่มนวล	1	–	–	–	–	–	–	–	–	–	1	–	3	–	2	2	1	–	–	1	11	3.0
3.3 รูปแบบใหม่	3	1	–	–	–	–	1	1	–	2	–	–	6	–	3	4	–	1	–	2	24	6.7
4. ด้านและมุมฯ	1	–	2	–	–	–	–	–	–	2	1	–	6	1	1	–	–	–	–	2	16	4.4
4.1 แสวงหาฯ	–	–	1	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	1	0.2
4.2 คิดค้นฯ	1	–	1	–	–	–	–	–	–	2	1	–	6	1	1	–	–	–	–	2	15	4.2

ชื่องานที่แสดง พ.ศ. / เนื้อหา	14 ส.	23 ป.1	25 ร.1	26 ร.2	27 ท.	28 ม.	29 ช.1	30 ช.2	31 ป.2	31 ช.3	33 ช.4	34 ต.	34 ช.5	35 น.	35 ช.6	37 ช.7	38 ค.	38 ฟ.	38 ว.	39 ช.8	จำนวน	ร้อยละ
5. จินตนาการ	9	3	1	2	1	-	3	10	2	1	10	3	14	-	22	16	-	8	1	25	131	36.6
5.1 ริเริ่ม	8	-	-	2	1	-	3	9	1	1	5	3	6	-	14	9	-	4	1	11	78	21.8
5.2 เสริมฯ	1	3	1	-	-	-	-	1	1	-	5	-	8	-	8	7	-	4	-	14	53	14.8

จากตาราง 2 ผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมของไทย ได้นำเสนอรูปแบบโดยเรียงตามลำดับดังนี้ รูปแบบจินตนาการ จำนวนร้อยละ 36.6 อันเนื่องมาจากจินตนาการอาจจะเกิดสภาวะที่อยู่ในสภาพการณ์เฉพาะหน้า หรือเกิดจากการสอน การคิด หรือการรับรู้ต่าง ๆ รูปแบบจินตนาการ โดยศิลปินมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์เพื่อสาร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ ที่สามารถเข้าใจร่วมกันได้ ร้อยละ 21.8 รูปแบบจินตนาการโดยศิลปินมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่งที่สามารถเข้าใจร่วมกันได้ ร้อยละ 14.8 รูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ จำนวนร้อยละ 24.6 อันเนื่องมาจากการยึดมั่นในความสามารถเลือกเฟ้นจับแต่ใจความสำคัญ ๆ มาแสดงออกให้เห็น รูปแบบที่ศิลปินเลือกแสดงแต่ส่วนจำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอดที่สามารถเข้าใจร่วมกันได้ ร้อยละ 14.2 รูปแบบที่ศิลปินเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่ยึดเหนี่ยวกันให้เกิดเป็นรูปทรงคือแรงเชื่อมแน่นและแรงยืดหยุ่น ที่สามารถเข้าใจร่วมกันได้ ร้อยละ 7.8 รูปแบบที่ศิลปินเข้าใจโครงหรือแก่นของสิ่งที่เห็นในโลกภายนอกแล้วถ่ายทอด ที่สามารถเข้าใจร่วมกันได้ ร้อยละ 2.2 รูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง จำนวน ร้อยละ 19.3 อันเนื่องมาจากลักษณะรูปแบบที่ยึดถือความคล้ายของจริงถือได้ว่าเป็นความพยายามของศิลปินที่จะถ่ายทอดการรับรู้ตามความสามารถและความชำนายของตน ให้ใกล้เคียงกับความจริงตามตาเห็นมากที่สุด ซึ่งจะสร้างความประทับใจให้แก่ผู้พบเห็น รูปแบบที่ศิลปินสามารถสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี ที่สามารถเข้าใจร่วมกันได้ ร้อยละ 14.0 รูปแบบที่ศิลปินมีความเข้าใจอย่างดีกับความเหมือน ที่สามารถเข้าใจร่วมกันได้ ร้อยละ 5.3 รูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัสจำนวน ร้อยละ 14.8 อันเนื่องมาจากเรื่องราว เหตุกาณ์ ตามที่เราเห็นหรือรับรู้ ซึ่งอาจเป็นการถ่ายทอด โดยยึดความจริงตามความรู้สึกสัมผัสจึงเกิดเป็นรูปแบบที่สำคัญรูปแบบหนึ่ง รูปแบบที่ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ที่จะแสวงหารูปแบบใหม่ ๆ ที่สามารถเข้าใจร่วมกันได้ ร้อยละ 6.7 รูปแบบที่ศิลปินเห็นความสำคัญของความรู้สึกสัมผัส ความรู้สึกไว เข้าใจสัจจะของสิ่งนั้นที่อยู่ลำสึกตามความรู้สึกของตน ที่สามารถเข้าใจร่วมกันได้ ร้อยละ 5.0 รูปแบบที่ศิลปินเห็นความสำคัญของการสังเกต ความละเอียด ความนุ่มนวลของรูปแบบ และลักษณะผิวพื้นแท้จริงของสิ่งนั้น ที่สามารถเข้าใจร่วมกันได้ ร้อยละ 3.0 รูปแบบที่ถ่ายทอดตามด้านและมุมที่เห็นจำนวน ร้อยละ 4.4 อันเนื่องมาจาก รูปแบบที่ถ่ายทอดตามด้านและมุมต่าง ๆ นั้นถือว่าเป็นความพยายามของศิลปินที่พยายามจะเข้าใกล้ความเจริญมากที่สุด เพราะเหตุว่า วัตถุที่เป็นจริงนั้น

มีลักษณะ 3 มิติคือ กว้าง ยาว หนา และอยู่ในภาวะของการเปลี่ยนแปลงทุกเวลา ดังนั้นการถ่ายทอดต่าง ๆ ที่ผ่านมาเป็นความพยายามที่ถ่ายทอดเพียงด้านเดียว จึงไม่สามารถจะทำให้เกิดรูปแบบใกล้เคียงความเป็นจริงที่มีลักษณะสามมิติได้ อย่างไรก็ตามความพยายามของศิลปินที่จะถ่ายทอดด้านต่าง ๆ นั้น ก็หาได้เข้าใกล้จริง ๆ ไม่ เพราะเป็นการถ่ายทอดจากสามมิติมาบนแผ่นระนาบสองมิติ ดังนั้นรูปแบบของการถ่ายทอดมุมและด้านโดยเชื่อในความจริงทุกด้านทุกมุมนี้จึงสร้างความประทับใจให้แก่ผู้พบเห็น รูปแบบที่ศิลปินมีความสามารถในการคิดค้น และแก้ปัญหาความตื้นลึกของระนาบ ลักษณะผิว และการแสดงให้เห็นในรูปแบบใหม่ ที่สามารถเข้าใจร่วมกันได้ร้อยละ 4.2 รูปแบบที่ศิลปินพยายามแสวงหารูปแบบของความจริงทุกด้านตามที่ปรากฏบนระนาบ และมุมที่เห็นเพื่อสร้างขึ้นใหม่ ที่สามารถเข้าใจร่วมกันได้ ร้อยละ 0.2

ชี้ให้เห็นว่า เครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมของไทยที่แสดงในงานเครื่องปั้นดินเผาโดยเฉพาะ และที่ร่วมในการแสดงศิลปกรรมต่าง ๆ ของไทย ตั้งแต่ พ.ศ. 2514 จนถึง พ.ศ. 2539 ศิลปินนิยมนำเสนอรูปแบบจินตนาการมากที่สุด รูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ รูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง รูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส และรูปแบบที่ถ่ายทอดตามด้านและมุมที่เห็นลดหลั่นตามลำดับ ซึ่งสอดคล้องกับความหมายของศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น เพื่อความงามและความพึงพอใจ โดยเฉพาะรูปแบบดังกล่าวศิลปินสามารถนำเสนอได้อย่างกว้างไกล และอิสระ เป็นลักษณะปัจเจกบุคคล ซึ่งศิลปินสามารถเลือกในการลด ตัด เพิ่ม ในการสร้างสรรค์ผลงานได้ตามลักษณะที่ต้องการของตน

ตาราง 3 ผลการแยกประเภทกรรมวิธี

ชื่องานที่แสดง พ.ศ. / เนื้อหา	14 ส.	23 ป.1	25 ร.1	26 ร.2	27 ท.	28 ม.	29 ช.1	30 ช.2	31 ป.2	31 ช.3	33 ช.4	34 ต.	34 ช.5	35 น.	35 ช.6	37 ช.7	38 ค.	38 พ.	38 ว.	39 ช.8	จำนวน	ร้อยละ
1. การผสมเนื้อดิน																						
1.1 เอิร์ท เทนแวร์	-	1	2	1	-	1	3	3	-	1	8	-	10	-	13	15	-	7	-	24	89	24.9
1.2 สโตนแวร์	22	4	1	4	1	-	3	21	6	20	27	3	32	1	27	26	1	8	7	36	250	70.0
1.3 ปอร์สเลน	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	1	-	-	-	2	3	-	-	-	9	18	5.0
2. การผสมน้ำเคลือบ																						
2.1 สำเร็จรูป	-	-	-	-	-	-	-	9	4	7	12	1	11	1	26	32	1	16	7	34	161	45.0
2.2 ผสมเอง	21	4	3	4	1	-	6	14	1	6	17	2	15	-	14	5	-	2	-	17	132	36.9
2.3 ไม่การ เคลือบ	1	1	-	1	-	1	-	4	1	4	4	-	10	-	13	7	-	3	-	14	64	17.9

ชื่องานที่แสดง พ.ศ. / เนื้อหา	14 ส.	23 ป.1	25 ร.1	26 ร.2	27 ท.	28 ม.	29 ช.1	30 ช.2	31 ป.2	31 ช.3	33 ช.4	34 ต.	34 ช.5	35 น.	35 ช.6	37 ช.7	38 ค.	38 พ.	38 ว.	39 ช.8	จำนวน	ร้อยละ
3. การขึ้นรูป																						
3.1 อิสระ	11	1	1	1	-	1	-	6	4	9	21	1	19	1	28	27	1	5	-	38	175	49.0
3.2 แผ่น	4	-	-	2	-	-	3	10	-	2	5	-	7	-	1	2	-	1	1	7	45	12.6
3.3 ขด	2	3	-	-	-	-	1	1	-	-	-	2	2	-	1	2	-	4	1	5	24	6.7
3.4 แป้นหมุน	4	1	2	1	1	-	1	4	2	5	8	-	7	-	10	6	-	3	5	12	72	20.1
3.5 ใบมีด	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3.6 พิมพ์กด	1	-	-	-	-	-	-	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	7	1.9
3.7 หล่อ	-	-	-	1	1	-	1	6	-	3	2	-	7	-	2	7	-	2	-	3	34	9.5
4. ตกแต่งเทคนิค																						
4.1 ก่อน-หลัง	22	5	3	5	1	1	6	28	6	21	36	3	42	1	42	44	1	15	7	68	357	100.0
4.2 สื่อผสม	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	1	-	-	-	-	3	0.8

ชื่องานที่แสดง พ.ศ. / เนื้อหา	14 ส.	23 ป.1	25 ร.1	26 ร.2	27 ท.	28 ม.	29 ช.1	30 ช.2	31 ป.2	31 ช.3	33 ช.4	34 ต.	34 ช.5	35 น.	35 ช.6	37 ช.7	38 ค.	38 พ.	38 ว.	39 ช.8	จำนวน	ร้อยละ
5. การเคลือบ																						
5.1 ผิวมัน	19	4	2	1	–	–	4	25	–	21	29	3	31	1	35	30	1	3	7	31	247	69.1
5.2 ผิวด้าน	2	–	1	2	1	–	2	2	3	–	3	–	4	–	6	3	–	–	–	3	32	8.9
5.3 ไม่เคลือบ	1	1	–	1	–	1	–	4	1	4	4	–	11	–	6	8	–	1	–	15	58	16.2
5.4 มันกึ่งด้าน	–	–	–	1	–	–	–	7	2	1	3	–	–	–	1	5	–	–	–	–	20	5.6
6. การเผา																						
6.1 อุณหภูมิต่ำ	–	1	2	1	–	1	3	3	–	1	8	–	10	–	13	15	–	5	–	18	76	21.2
6.2 อุณหภูมิสูง	22	4	1	4	1	–	3	35	6	25	31	3	36	1	35	31	1	4	7	31	281	78.7

จากตาราง 3 แสดงว่า ผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมของไทยที่แสดงในงานเครื่องปั้นดินเผาโดยเฉพาะและที่ร่วมในการแสดงศิลปกรรมต่าง ๆ ของไทย ตั้งแต่ พ.ศ. 2514 จนถึง พ.ศ. 2539 เป็นผลงานที่นำเสนอกรรมวิธีการสร้างสรรค์ เรียงตามลำดับดังนี้

1. กรรมวิธีการผสมเนื้อดินชนิดสโตนแวร์ (Stoneware) มากที่สุด ร้อยละ 70.0 รองลงมาตามลำดับการผสมเนื้อดินเอิร์ทเทนแวร์ (Earthenware) ร้อยละ 24.9 และการผสมเนื้อดินปอร์สเลน (Porcelain) น้อยที่สุด ร้อยละ 5.0 ชี้ให้เห็นว่าศิลปินนิยมใช้เนื้อดินสโตนแวร์สร้างผลงานเพราะมีความแข็งแรง ทนทาน รองลงมาศิลปินใช้เนื้อดินเอิร์ทเทนแวร์ หรือเนื้อดินท้องถิ่น ซึ่งหาได้ง่าย แต่ไม่ทนทาน ส่วนเนื้อดินปอร์สเลน เป็นเนื้อดินที่มีความเหนียวและมีราคาแพง จึงใช้ในการสร้างผลงานน้อยที่สุด

2. กรรมวิธีผสมน้ำเคลือบศิลปินใช้เคลือบสำเร็จรูปมากที่สุด ร้อยละ 45.0 รองลงมาศิลปินใช้เคลือบผสมเอง ร้อยละ 36.9 และไม่มีการเคลือบร้อยละ 17.9 ชี้ให้เห็นว่าศิลปินใช้เคลือบสำเร็จรูปสร้างผลงานตามความพอใจของตน ศิลปินส่วนหนึ่งมีความพยายามผสมน้ำเคลือบเพื่อให้เกิดความแปลกใหม่ตามความคิดของตน และไม่มีการเคลือบน้อยที่สุด

3. กรรมวิธีการขึ้นรูป ศิลปินใช้การขึ้นรูปอิสระมากที่สุด ร้อยละ 49.0 รองลงมาตามลำดับ วิธีแผ่นร้อยละ 12.6 วิธีหล่อร้อยละ 9.5 วิธีขดร้อยละ 6.7 วิธีแป้นหมุน 2.0 และวิธีใช้พิมพ์กดร้อยละ 1.9 ชี้ให้เห็นว่าศิลปินใช้การขึ้นรูปอิสระในการสร้างสรรค์ผลงานมากที่สุด รองลงมาศิลปินใช้วิธีแผ่นต่อด้วยสลิปขึ้นรูปไปตามแบบของตน ศิลปินใช้วิธีหล่อจากแม่พิมพ์ที่ทำด้วยปูนปลาสเตอร์หรือยิบซั่มตามความต้องการของตน ศิลปินใช้วิธีขดขึ้นรูป วิธีแป้นหมุน และวิธีใช้พิมพ์กดในการขึ้นรูปน้อยที่สุด

4. กรรมวิธีการตกแต่งและเทคนิค ศิลปินมีการตกแต่งก่อนและหลังการเผาดิบ ร้อยละ 100.0 และมีการตกแต่งหลังการเผาเคลือบ โดยวิธีประกอบสื่อประสม ร้อยละ 0.8 ชี้ให้เห็นว่าผลงานเครื่องปั้นดินเผา ทำขึ้นจากเนื้อดินเหนียวกระบวนการตกแต่งจำเป็นต้องทำควบคู่ตลอดเวลาเมื่อมีการเผาดิบ ซึ่งทำให้ดินแข็งตัว ก็จะนำมาตกแต่งได้สะดวกขึ้น แต่หลังจากการเคลือบแล้วการตกแต่งทำได้เฉพาะการเขียนสีบนเคลือบ ซึ่งต้องนำผลงานเข้าเตาเผาเพื่อให้สีบนเคลือบติดกับชิ้นงาน นอกจากนั้นการตกแต่งที่ใช้วัสดุเข้าไปประกอบใด ๆ ต้องใช้กาวหรือการยึดติดด้วยวิธีอื่นที่ไม่ผ่านกระบวนการเผา

5. กรรมวิธีการเคลือบ ศิลปินมีการเคลือบผิวมัน หรือสีใต้เคลือบ ร้อยละ 69.1 ไม่มีการเคลือบผิว ร้อยละ 16.2 และมีการเคลือบผิวด้าน ร้อยละ 8.9 และมีการเคลือบกึ่งมันกึ่งด้าน ร้อยละ 5.6 ชี้ให้เห็นว่า ศิลปินมีการเคลือบผิวมันมากที่สุด เพื่อให้ผลงานเป็นไปตามความคิดของตน และเพื่อให้งานมีความแข็งแรง ทนทาน ส่วนการไม่เคลือบผิวศิลปินต้องการพื้นผิวของเนื้อดินของท้องถิ่นนั้น ๆ เช่น ดินปากเกร็ด ดินด่านเกวียน เป็นต้น นอกจากนั้นการสร้างงานด้วยลวดลายพริ้วไหวเป็นไปตามแบบจะทำได้ดีกว่าเพราะเผาในอุณหภูมิต่ำ ใช้ความร้อนไม่มาก ถ้าใช้ความร้อนสูงผลงานจะแตกหัก ทรุดตัว ส่วนการเคลือบผิวด้านมักเป็นกรรมวิธีผสมผสานให้เป็นไปตามแบบความรู้สึกของศิลปิน และมีเคลือบแบบกึ่งมันกึ่งด้านน้อยที่สุด

6. กรรมวิธีการเผา ศิลปินมีการเผาอุณหภูมิสูง ร้อยละ 78.7 เผาอุณหภูมิต่ำ ร้อยละ 21.2 ชี้ให้เห็นว่า ศิลปินมีการเผาอุณหภูมิสูงมากที่สุด รองลงมาเป็นการเผาอุณหภูมิต่ำ เนื่องจากส่วนประกอบของเนื้อดินมีมากขึ้น ศิลปินสามารถกำหนดงานให้เป็นไปตามที่ต้องการใกล้กับความจริงมากที่สุด

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ผลจากการรวบรวมข้อมูลผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมของไทย ตั้งแต่ พ.ศ. 2514 จนถึง พ.ศ. 2539 เพื่อทำการศึกษาเนื้อหา รูปแบบ และกรรมวิธีสรุปผลได้ ดังนี้

1. การศึกษาเนื้อหาผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม แบ่งออกได้เป็น 2 เนื้อหา คือ

1.1 เนื้อหาส่วนตัว รวมผลงานทั้งสิ้น 324 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 90.7 เป็นผลงาน

1.1.1 การแสดงออกทางด้านความศรัทธาส่วนตัว คิดเป็นร้อยละ 59.6 เช่นผลงานชื่อ - ในภาพประกอบ 3 ของเสริมศักดิ์ นาคบัว ผลงานชื่อสมดุลย์ ในภาพประกอบ 23 ของสมทรง ชิมาภรณ์ผลงานชื่อ - ในภาพประกอบ 28 ของประดิษฐ์ ศรีวิชัยนันท์ ผลงานชื่อ - ในภาพประกอบ 29 ของเสริมศักดิ์ นาคบัว ผลงานชื่อ untitle ในภาพประกอบ 32 ของสมศักดิ์ ชวาลาวัณย์ ผลงานชื่อ รูปทรงแตกแยกสามส่วน ในภาพประกอบ 37 ของดุสิต ฮันตระกูล ผลงานชื่อ Texture No 1 ในภาพประกอบ 49 ของเสริมศักดิ์ นาคบัว ผลงานชื่อ พื้นผิวและสีในภาพประกอบ 87 ของไพจิตร อิงค์ศิริวัฒน์ ผลงานชื่อ ไม่มีชื่อ หมายเลข 1,2 ในภาพประกอบ 105 ของจรัญ หนองบัวผลงานชื่อ เมฆฝน ในภาพประกอบ 123 ของสุริรจนา เศรษฐบุตร ผลงานชื่อ The Record of past ในภาพประกอบที่ 180 ของประทีป จันทราภิรมย์ ผลงานชื่อคุณค่าในภาพประกอบ 191 ของชูเกียรติ ศรีสุข ผลงานชื่อ สิ่งแวดล้อมปัจจุบัน (enveroment to day) ในภาพประกอบ 276 ของเศกพร ตนศรีประภาศรี ผลงานชื่อ copper in oxidotion 1 ในภาพประกอบ 299 ของเวนิช สุวรรณรัมสี ผลงานชื่อ ไฟ ในภาพประกอบ 321 ของพนม เสมาทอง ฯลฯ เป็นต้น

1.1.2 ผลงานการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา คิดเป็นร้อยละ 15.1 เช่น ผลงานชื่อ - ในภาพประกอบ 1 ของสุทธิพงษ์ สายเนตร ผลงานชื่อวิญญาณ วงสันติภาพ ในภาพประกอบ 38 ของทวิส เพ็งสา ผลงานชื่อ ไม่อยู่ในภาพประกอบ 39 ของเวนิช สุวรรณรัมลี ผลงานชื่อ นางในภาพประกอบ 72 ของสมศักดิ์ ชวาลาวัณย์ ผลงานชื่อ ร่องรอยอารยธรรม ในภาพประกอบ 80 ของประทีป จันทราภิรมย์ ผลงานชื่อ ความรู้สึกส่วนตัวจากรั้วในภาพประกอบที่ 135 ของวัชระ เลิศชาคร ผลงานชื่อกาน้ำของคนเก็บฟืน ในภาพประกอบที่ 138 ของวิวัฒน์ ปัญญาตระกูล ผลงานชื่อชีวิตใหม่ในภาพประกอบ 140 ของวิโชค มุกดามณี ผลงานชื่อเมืองหลวง

หมายเลข 1 ในภาพประกอบ 181 ของประสิทธิ์ มุกดามณี ผลงานชื่อ ขนมหวาน ในภาพประกอบ 268 ของศิริวรรณ ชื่นชูจิตรจรัสกุล ผลงานชื่อ ม้าสามขาในภาพประกอบ 293 ของสิทธิรัตน์ ศรีพฤกษชาติ ฯลฯ เป็นต้น

1.1.3 ผลงานการแสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม คิดเป็นร้อยละ 13.7 เช่น ผลงานชื่อ - ในภาพประกอบ 22 ของเสริมศักดิ์ นาคบัว ผลงานชื่อจัมโบ้ ในภาพประกอบ 26 ของสมทรงชิมาภรณ์ ผลงานชื่อรูปรี ในภาพประกอบ 89 ของภรดี พันธุภากร ผลงานชื่อรักหวานในภาพประกอบ 90 ของเกสรา สุขสว่าง ผลงานชื่อ เขากวาง ในภาพประกอบ 172 ของฤทธิชัย โตบุญช่วย ผลงานชื่อ เจดีย์ พระธาตุดอยสุเทพ ในภาพประกอบ 213 ของศูนย์ทรัพยากรเซรามิกส์ คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ผลงานชื่อไก่แจ้ (1) ในภาพประกอบ 216 ของเนาวรัตน์ ไชยเสน ผลงานชื่อ ใต้ทะเล 1/1994, 2/1994 ในภาพประกอบ 259 ของภรดี พันธุภากร, ผลงานชื่อ ปลาในบ่อหลังบ้านประจวบ ในภาพประกอบ 262 ของประจวบ ช้างน้ำ ผลงานชื่อ หนุมาน - นางมัจฉา ในภาพประกอบที่ 344 ของนคร อนันทะประดิษฐ์ ฯลฯ เป็นต้น

1.1.4 ผลงานการแสดงออกทางด้านความรักและชีวิตครอบครัว คิดเป็นร้อยละ 1.9 เช่น ผลงานชื่อ - ในภาพประกอบที่ 2 ของสุทธิพงษ์ สายเนตร, ผลงานชื่อสามชีวิต ในภาพประกอบ 185 ของวิรัชต มุกดามณี ผลงานชื่อ แม่ลูก 1,2 ในภาพประกอบที่ 235 ของพิทักษ์ นิลภัย ผลงานชื่อ ภู่ ในภาพประกอบที่ 298 ของพันชายเชียวระยับ

1.1.5 ผลงานการแสดงออกทางด้านความตายและอารมณ์ที่หวาดกลัว คิดเป็นร้อยละ 0.2 มีผลงานรวม 1 ชิ้น คือ ผลงานชื่อจารึกสำหรับศตวรรษหน้า ในภาพประกอบ 40 ของเวนิชสุวรรณโมลี

1.2 เนื้อหาเพื่อสังคม รวมผลงานทั้งสิ้น 32 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 9.2 ดังนี้

1.2.1 ผลงานการแสดงออกทางด้านการบรรยายสังคม คิดเป็นร้อยละ 5.0 เช่น ผลงานชื่อรัสเซียบุก ในภาพประกอบ 27 ของสมทรง ชิมาภรณ์ ผลงานชื่อ - ในภาพประกอบ 67 ของทวิส เพ็งสา ผลงานชื่อ - ในภาพประกอบ 77 ของจรูญ โกมุทรัตนานนท์ ผลงานชื่อร่องรอยแห่งอดีตในภาพประกอบ 95 ของสิริพุต พูลลาภ ผลงานชื่อใครมักเล่น - เล่น ในภาพประกอบ 131 ของอณาจักรพ่อกูสุโขทัย ผลงานชื่อข้าศึก 1,2 ในภาพประกอบ 178 ของ

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ชวนหลง ผลงานชื่อระบำสุโขทัย ในภาพประกอบ 179 ของศูนย์ศิลปาชีพบางไทร ผลงานชื่อคืนวันลอยกระทง ในภาพประกอบ 217 ของจริยา สงวนชาติ ผลงานชื่อม้วยตู้ในภาพประกอบ 266 ของจริยา สงวนชาติ ผลงานชื่อ รากไม้แห่งชีวิต ในภาพประกอบ 351 ของ ศรัทธา สินสาธิตนุกูล ฯลฯ เป็นต้น

1.2.2 ผลงานการแสดงออกทางด้านการถากถางสังคม คิดเป็นร้อยละ 4.2 เช่น ผลงานชื่อฝีแปรง เดือนกันยายน ในภาพประกอบที่ 70 ของสิริพุฒ พูลลาภ ผลงานชื่อ ขาว หรือดำ ในภาพประกอบ 132 ของสุบรรเจิด สิริเวชพันธ์ ผลงานชื่อ สุขา ในภาพประกอบ 133 ของโรงเรียนเศรษฐเสถียร ผลงานชื่อ ลิงเป่าปี่ ในภาพประกอบ 134 ของตี๋ เฮงสกุล ผลงานชื่อ untitle ของ สิริเวช เบอร์พันธ์ ผลงานชื่อ ผลมาจากการเลือกตั้ง ในภาพประกอบ 219 ของศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคเหนือ ผลงานชื่อ คิดถึงป่า ในภาพประกอบ 220 ของวิกร สุนทรจามร ผลงานชื่อ เอดส์ในภาพประกอบ 282 ของประสพ ลีละสุนทเลิศ ผลงานชื่ออดีตป่า ในภาพประกอบ 253 ของสุรชัย เนื่องขจร ผลงานชื่อ ขอเถิดอีกครั้ง ในภาพประกอบ 355 ของ วันชัย กฤษฎามหาสกุล ฯลฯ เป็นต้น

2. การศึกษารูปแบบผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม แบ่งออกได้เป็น 5 รูปแบบ คือ

2.1 รูปแบบที่ถ่ายทอดตามจินตนาการ ร่วมผลงานทั้งสิ้น 131 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 36.6 ดังนี้

2.1.1 ผลงานการแสดงออกของศิลปินที่มีความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ คิดเป็นร้อยละ 21.8 เช่น ผลงานชื่อ – ในภาพประกอบ 1 ของสุทธิพงษ์ สายเนตร ผลงานชื่อสมดุลย์ในภาพประกอบ 23 ของสมทรง ชิมาภรณ์ ผลงานชื่อ Untitle ในภาพประกอบ 32 ของสมศักดิ์ ชวาลาวัฒย์ ผลงานชื่อ ไม่มีชื่อในภาพประกอบ 40 ของเวนิช สุวรรณโมลี ผลงานชื่อ ไม่มีชื่อในภาพประกอบ 60 ของโรงเรียนวัดน้อยใน ผลงานชื่อเถาวัลย์พันเกี่ยวที่เลี้ยวลดในภาพประกอบ 99 ของชัยนรินทร์ หุตะสิงห์ ผลงานชื่อ Hand in Egg form 4/1992 ในภาพประกอบ 199 ของสิทธิรัตน์ ศรีพฤกษชาติ ผลงานชื่อ คุณค่าในภาพประกอบ 191 ของชูเกียรติ์ ศรีสุข ผลงานชื่อ คนเดียวหัวหาย สองคนเพื่อนตายในภาพประกอบ 292 ของสรรชัย คชประทาน ผลงานชื่อ ซีฟูดโภชนา ในภาพประกอบ 315 ของรุ่งทิพย์ อิสรศักดิ์ ณ อยุธยา ฯลฯ เป็นต้น

2.1.2 ผลงานการแสดงออกของศิลปินที่มีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่ง คิดเป็นร้อยละ 14.8 เช่น ผลงานชื่อไม่มีชื่อ ในภาพประกอบ 60 ของโรงเรียนวัดน้อยใน ผลงานชื่อ ทรงม้าไปศึกษาในภาพประกอบ 128 ของวิชา นุ่มพรม ผลงานชื่อ ปลาหัวบาตร และปลาคฤงมัสยาในภาพประกอบ 170 ของอัมพร พวงประเสริฐ ผลงานชื่อ ปักษิณในภาพประกอบ 175 ของประจวบ ช้างน้ำ ผลงานชื่อ ไกรเทพสิงหะในภาพประกอบ 341 ของนคร ฉันทะประดิษฐ์ ผลงานชื่อคิดถึงทะเล 1,2,3 ในภาพประกอบ 328 ของณัฏชินี ศตวรรษธำรง ฯลฯ เป็นต้น

2.2 รูปแบบที่ถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างที่เด่นและสำคัญ รวมผลงานทั้งสิ้น 88 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 24.6 ดังนี้

2.2.1 ผลงานการแสดงออกของศิลปินที่เลือกแสดงแต่ส่วนที่จำเป็นมีประโยชน์ในการถ่ายทอด คิดเป็นร้อยละ 14.2 เช่น ผลงานชื่อ นาง ในภาพประกอบที่ 72 ของ สมศักดิ์ ชวาลาวัณย์ ผลงานชื่อ มหาวิปโยคในภาพประกอบ 97 ของสมเพ็ชร มโนรินผลงาน ชื่อ Born to be 1,2,3 ในภาพประกอบ 121 ของวัชระ เลิศชาคร ผลงานชื่อ จิตสำนึกภายใน ของข้าพเจ้าในภาพประกอบ 142 ของวิโชค มุกดามณี ผลงานชื่อไม่มีชื่อในภาพประกอบ 153 ของ จรัญ หนองบัว ฯลฯ เป็นต้น

2.2.2 ผลงานการแสดงออกของศิลปินที่เข้าใจเกี่ยวกับวัตถุที่ยึดเหนี่ยวกันให้เกิดเป็นรูปทรง คือ แรงเชื่อมแน่นและแรงยืดหยุ่น คิดเป็นร้อยละ 7.8 เช่น ผลงานชื่อ คนใน ภาพประกอบ 159 ของเนาวรัตน์ ไชยเสน ผลงานชื่อกระโหลก ในภาพประกอบ 167 ของ อณาจักรฟอกูสังคโลก ผลงานชื่อ หลายเหลี่ยมในภาพประกอบ 225 ของชมพูนุท พงศ์สวัสดิ์ ผลงานชื่อจินตนาการจากหัตถกรรมพื้นบ้านในภาพประกอบ 238 ของอานนท์ วิเศษสวัสดิ์ ฯลฯ เป็นต้น

2.2.3 ผลงานการแสดงของศิลปินที่เข้าใจโครงสร้างหรือแก่นของสิ่งที่เห็นในโลกภายนอกแล้วถ่ายทอด คิดเป็นร้อยละ 2.2 เช่น ผลงานชื่อ - ในภาพประกอบ 19 ของอำนาย ทุนเจริญ ผลงานชื่อกาน้ำของคนเก็บฟืน 1,2 ในภาพประกอบ 138 ของวิวัฒน์ ปัญญาตระกูล ผลงานชื่อตะเกียง 6,4 ในภาพประกอบ 194 ของบิยชาติ สืบสมบัติ ผลงานชื่อ ภูกระดึง ในภาพประกอบ 237 ของวันโชค กฤษฎามหาสกุล ฯลฯ เป็นต้น

2.3 <u>รูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง</u> รวมทั้งสิ้น 69 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 19.3 ดังนี้

2.3.1 <u>ผลงานที่ศิลปินสามารถสร้างภาพพจน์ในการลอกเลียนแบบเป็นอย่างดี</u> คิดเป็นร้อยละ 14.0 เช่น ผลงานชื่อ - ในภาพประกอบที่ 34 ของภาควิชาออกแบบ-ผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิปากร กรุงเทพ ผลงานชื่อ - ในภาพประกอบ 35 ของ ไกรษร ศรีสุวรรณ ผลงานชื่อ - ในภาพประกอบ 46 ของกานต์ ศิริมาตย์ ผลงานชื่อ กล้วยไม้ ในภาพประกอบ 63 ของเกสรา สุขสว่าง ผลงานชื่อ - ในภาพประกอบ 66 ของโรงเรียน โคราชพิทยาคม ผลงานชื่อสมอง ในภาพประกอบ 73 ของจรูญ โกมุทรัตนานนท์ ผลงานชื่อ กล้วยไม้นา ๆ พรรณกับตอไม้ในภาพประกอบ 118 ของสุรพล ชัยวัฒน์ ฯลฯ เป็นต้น

2.3.2 <u>ผลงานที่ศิลปินมีความเข้าใจอย่างดีกับความเหมือน</u> คิดเป็นร้อยละ 5.3 เช่น ผลงานชื่อไม้ย้อย ในภาพประกอบ 124 ของบริษัทกระท่อมลุงจรณ์จำกัด ผลงานชื่อสุขา ในภาพประกอบ 133 ของโรงเรียนเศรษฐเสถียร ผลงานชื่อเขากวาง ในภาพประกอบ 172 ของฤทธิชัย โตบุญช่วย ผลงานชื่อ เจดีย์พระธาตุดอยสุเทพ ในภาพประกอบ 213 ของศูนย์ ทรัพยากรเซรามิกส์คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ผลงานชื่อปลาสลิด ในภาพประกอบ 260 ของเอกราช สังขบุตร ฯลฯ เป็นต้น

2.4 <u>รูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัส</u> รวมทั้งสิ้น 53 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 14.8 ดังนี้

2.4.1 <u>ผลงานที่ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ที่จะแสวงหารูปแบบใหม่ ๆ</u> คิดเป็นร้อยละ 6.7 เช่น ผลงานชื่อสนธยา ในภาพประกอบ 275 ของลิขิต วชิรพันธ์ ผลงาน ชื่อตับหวาน ในภาพประกอบ 327 ของเกรียงศักดิ์ ศรีศิริกุล ผลงานชื่อพลังที่แอบแฝงในวัตถุ ในภาพประกอบ 59 ของนัทธี ทองพันธุ์ ผลงานชื่อรูปรีหมายเลข 2,3,4 ในภาพประกอบ 89 ของภรดี พันธุภากร ผลงานชื่อ Organic form sensation 02/1991 ในภาพประกอบ 144 ของสิทธิรัตน์ ศรีพฤกษชาติ ผลงานชื่อ cup ในภาพประกอบ 162 ของวิวัฒน์ ปัญญาตระกูล ฯลฯ เป็นต้น

2.4.2 ผลงานที่ศิลปินเห็นความสำคัญของความรู้สึกสัมผัส ความรู้สึกไว เข้าใจสัจจะของสิ่งนั้นที่อยู่ลำลึกตามความรู้สึกของตน คิดเป็นร้อยละ 5.0 เช่น ผลงานชื่อรูปทรงที่เหลืออยู่ ในภาพประกอบ 248 ของพนม เสมาทอง ผลงานชื่อ ทางออก ในภาพประกอบ 256 ของอัญชลีกิติธากรณ์ ผลงานชื่อสัญชาติญาณ ในภาพประกอบ 278 ของสมศักดิ์ เหมะรักษ์ ผลงานชื่อ Copper in Oxidation 1 ในภาพประกอบ 299 ของเวนิช สุวรรณโมลี ผลงานชื่อ ธาตุ...เซรามิกส์ ในภาพประกอบ 304 ของสมชาย พันทับ ผลงานชื่อดวงดาว ในภาพประกอบ 310 ของวณิชยา ชมภูแก้ว ผลงานชื่อไฟ ในภาพประกอบ 330 ของจรัญ หนองบัว ฯลฯ เป็นต้น

2.4.3 ผลงานที่ศิลปินเห็นความสำคัญของการสังเกต ความละเอียด ความนุ่มนวลของรูปแบบและลักษณะผิวพื้นแท้จริงของสิ่งนั้น คิดเป็นร้อยละ 3.0 เช่น ผลงานชื่อ กิเลศ ในภาพประกอบ 240 ของวรวิทย์ คงวิมล Swrwal) ในภาพประกอบ 267 ของสิทธิรัตน์ ศรีพฤกษชาติ ผลงานชื่อแต่งอนงค์ หมายเลข 1,2 ในภาพประกอบ 192 ของดิเรก นาคสุข ผลงานชื่อ ชีวิตใต้ทะเลในภาพประกอบ 212 ของภรดี พันธุภากร ผลงานชื่อ พลังความเคลื่อนไหว หมายเลข 1,2 ในภาพประกอบ 139 ของวิชาญ ประมูลศรี ฯลฯ เป็นต้น

2.5 รูปแบบที่ถ่ายทอดตามด้านและมุมที่เห็น รวมทั้งสิ้น จำนวน 16 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 4.4 ดังนี้

2.5.1 ผลงานที่ศิลปินมีความสามารถในการคิดค้นและแก้ปัญหาความตื้นลึกของระนาบ ลักษณะผิวและการแสดงให้เห็นในรูปแบบใหม่ คิดเป็นร้อยละ 4.2 เช่น ผลงานชื่อ แม่ลูกหมายเลข 1 ในภาพประกอบ 146 ของเดช นานกลาง ผลงานชื่อ ศิลป พีระศรี ในภาพประกอบ 148 ของไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์ ผลงานชื่อ Nature In Imagination 1 ในภาพประกอบ 254 ของจิราภร ศรีเนตร ผลงานชื่อ มัจฉาไทย ในภาพประกอบ 157 ของชัยนรินทร์ ทุตะสิงห์ ผลงานชื่อ รูปเรขา ในภาพประกอบ 174 ของวิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช ผลงานชื่อ The Record of past ในภาพประกอบ 180 ของประทีป จันทราภิรมย์ ฯลฯ เป็นต้น

2.5.2 ผลงานที่ศิลปินพยายามแสวงหารูปแบบของความจริงทุกด้านตามที่ปรากฏบนระนาบ และมุมที่เห็นเพื่อสร้างขึ้นใหม่ คิดเป็นร้อยละ 0.2 จำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ ในภาพประกอบ 29 ของเสริมศักดิ์ นาคบัว

3. การศึกษากรรมวิธีผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม แบ่งตามลำดับ ดังนี้

3.1 การผสมเนื้อดิน แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ

3.1.1 เนื้อดินสโตนแวร์ รวมผลงานทั้งสิ้น 250 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 70.0 เช่น ผลงานชื่อ Texture No1 ในภาพประกอบที่ 49 ของเสริมศักดิ์ นาคบัว ผลงานชื่อ พลังจิต ในภาพประกอบที่ 160 ของบุญธรรม โชคช่วย ผลงานชื่อ เขาค้อ เขาทราย ในภาพประกอบที่ 202 ขององอาจ สันติไชยกุล ฯลฯ เป็นต้น

3.1.2 เนื้อดินเอริทเทนแวร์ รวมผลงานทั้งสิ้น 8.9 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 24.9 เช่น ผลงานชื่อ สัตว์ ในภาพประกอบที่ 245 ของปรัชกร สังขบุตร ผลงานชื่อ ชีวิตสัตว์ป่า ในภาพประกอบที่ 255 ของอนุรักษ์ วัฒนากลาง ผลงานชื่อ กู่ ในภาพประกอบที่ 298 ของพันชาย เขียวระยับ ฯลฯ เป็นต้น

3.1.3 เนื้อดินปอร์สเลน รวมผลงานทั้งสิ้น 18 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 5.0 เช่น ผลงานชื่อ เฉิดฉิน ในภาพประกอบที่ 61 ของบริษัทคณิณเซรามิกส์ ผลงานชื่อ แรด ในภาพประกอบที่ 214 ของชูชาติ วงษ์สุขจันทร์ ผลงานชื่อ ผ้าลูกไม้ขาว กับนกสีดำ ในภาพประกอบที่ 231 ของหทัยรัตน์ ม่วงไหม ผลงานชื่อกิเลส ในภาพประกอบที่ 240 ของวรวิทย์ คงวิมล ฯลฯ เป็นต้น

3.2 การผสมน้ำเคลือบ แบ่งออกได้เป็น 3 ประเภท คือ

3.2.1 เคลือบสำเร็จรูป รวมผลงานทั้งสิ้น 161 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 45.0 เช่น ผลงานชื่อ ละหมาด ในภาพประกอบที่ 249 ของจีรศักดิ์ แก้วงอก ผลงานชื่อ หัวใจของฉัน ในภาพประกอบที่ 273 ของศิริวรรณ ชื่นชูจิตรจรัสกุล ผลงานชื่อ คลื่น ในภาพประกอบที่ 316 ของรุ่งทิพย์ อิสระศักดิ์ ณ อยุธยา ผลงานชื่ อดีตป่า ในภาพประกอบที่ 352 ของสุรชัย เนืองขจร ฯลฯ เป็นต้น

3.2.2 เคลือบผสมเอง รวมผลงานทั้งสิ้น 132 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 36.9 เช่น ผลงานชื่อไม่อยู่ในภาพประกอบที่ 39 ของเวนิช สุวรรณโมลี ผลงานชื่อ จาน ในภาพประกอบที่ 88 ของบรีชา อมรรัตน์ ผลงานชื่อ ไม่มีชื่อ 1,2 ในภาพประกอบที่ 105 ของจรัญ หนองบัว ผลงานชื่อ นกเจ่า ในภาพประกอบที่ 115 ของโครงการวิจัยเครื่องปั้นดินเผาเพื่อศิลปวัฒนธรรม ฝ่ายศิลปประยุกต์ กองหัตถศิลป์ กรมศิลปากร ฯลฯ เป็นต้น

3.2.3 ผลงานที่ไม่มีการเคลือบ รวมทั้งสิ้น 64 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 17.9 เช่น ผลงานชื่อตามใจ ในภาพประกอบ 109 ของวีระยุทธ กราพันธุ์ ผลงานชื่อ แม่ลูกหมายเลข 1 ในภาพประกอบ 146 ของเดช นานกลาง ผลงานชื่อ ปักษิณ ในภาพประกอบ 175 ของ ประจวบ ช้างน้ำ ฯลฯ เป็นต้น

3.3 <u>การขึ้นรูป</u> แบ่งออกได้เป็น 7 ประเภท คือ

3.3.1 แบบอิสระ รวมผลงานทั้งสิ้น 175 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 49.0 เช่น ผลงานชื่อ หงส์ ในภาพประกอบ 116 ของแพง พหรมเพ็ชร ผลงานชื่อ ทรงม้าไปศึกษา ในภาพประกอบ 128 ของวิชา นุ่มพรม ผลงานชื่อ ม้าสีแดงในภาพประกอบ 130 ของไฉน พรหมเพ็ชร ผลงานชื่อ ลิงเป่าปี่ ในภาพประกอบ 134 ของตี๋ เฮงสกุล ฯลฯ เป็นต้น

3.3.2 แบบแผ่น รวมผลงานทั้งสิ้น 45 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 12.6 เช่น ผลงานชื่อ Untitle ในภาพประกอบ 52 ของเฉลิม ศิริมาตย์ ผลงานชื่อ Untitle ในภาพประกอบ 71 ของสิริเวช เบอร์พันธ์ ผลงานชื่อ ไม่มีชื่อหมายเลข 1,2 ในภาพประกอบ 153 ของจรัญ หนองบัว ฯลฯ เป็นต้น

3.3.3 แบบขด รวมผลงานทั้งสิ้น 24 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 6.7 เช่น ผลงานชื่อพลังจิต ในภาพประกอบ 160 ของบุญธรรม โชคช่วย ผลงานชื่อ ปลูกป่า ในภาพประกอบ 161 ของประสิทธิ์ มหาสังข์ ผลงานชื่อ เมืองหลวงหมายเลข 1 ภาพประกอบ 181 ของประสิทธิ์ มุกดามณี ผลงานชื่อ ช้างส้ม ในประภาพประกอบ 222 ของวิกร สุนทรจามร ฯลฯ เป็นต้น

3.3.4 แบบแป้นหมุน รวมผลงานทั้งสิ้น 72 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 20.1 เช่น ผลงานชื่อ ชีวิตใหม่ ในภาพประกอบ 140 ของวิโรจน มุกดามณี ผลงานชื่อ ใต้ทะเลหมายเลข 1 ในภาพประกอบ 173 ของภรดี พันธุภากร ผลงานชื่ Texture No2 ในภาพประกอบที่ 50 ของ เสริมศักดิ์ นาคบัว ฯลฯ เป็นต้น

3.3.5 แบบพิมพ์กด รวมผลงานทั้งสิ้น 7 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 1.9 เช่น ผลงานชื่อ ทราวดี ในภาพประกอบ 54 ของเฉลิม ศิริมาตย์ ผลงานชื่อ - ในภาพประกอบ 67 ของทวิส เพ็งสา ฯลฯ เป็นต้น

3.3.6 แบบหล่อ รวมผลงานทั้งสิ้น 34 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 9.5 เช่น ผลงานชื่อ Untitle ในภาพประกอบ 69 ของสมภาร บุตรโคตร ผลงานชื่อ ฝีแปรงเดือน กันยายน ในภาพประกอบ 70 ของสิริพุฒ พูลลาภ ผลงานชื่อ แด่รามา ในภาพประกอบ 81 ของเผด็จ นิลนนท์ ฯลฯ เป็นต้น

3.4 การตกแต่งและเทคนิค แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

3.4.1 การตกแต่งก่อนและหลังการเผาติบ รวมผลงานทั้งสิ้น 357 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 100.0 เช่น ผลงานชื่อ รักหวานในภาพประกอบ 90 ของเกสรา สุขสว่าง ผลงานชื่อ นี่แหละกุหลาบ ในภาพประกอบ 93 ของศุภกาดอกไม้ ผลงานชื่อ ปริศนาธรรม ในภาพประกอบ 96 ของชัยณรงค์ พงษ์ศศิธร ผลงานชื่อ มนุษย์กับเทคโนโลยี ในภาพประกอบ 98 ของปริชติ ลิมปรชติ ฯลฯ เป็นต้น

3.4.2 การตกแต่งหลังการเผาเคลือบ โดยวิธีประกอบสื่อประสม รวมผลงาน 3 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 0.8 เช่น ผลงานชื่อขาว หรือดำ ในภาพประกอบ 132 ของสุบรรเจิด สิริเวชพันธ์ ผลงานชื่อ ระบำสุโขทัย ในภาพประกอบ 179 ของศูนย์ศิลปาชีพบางไร ในพระบรมชูปถัมภ์ และผลงานชื่อ รุกรานสู่ ห่วงลึก ในภาพประกอบ 227 ของวิกร สุนทรจามร

3.5 การเคลือบ แบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

3.5.1 เคลือบผิวมัน หรือสีใต้เคลือบ รวมผลงานทั้งสิ้น 247 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 69.1 เช่น ผลงานชื่อ คนเดียวหัวหาย สองคนเพื่อนตาย ในภาพประกอบ 292 ของสรรชัย คชประธาน ผลงานชื่อ คุณแม่ ในภาพประกอบ 309 ของวรา ชัยนิตย์ ผลงานชื่อ กลายพันธุ์ ในภาพประกอบ 318 ของภัคพงษ์ วิมลจิตร ผลงานชื่อ ไฟ ในภาพประกอบ 321 ของพนม เสมาทอง ฯลฯ เป็นต้น

3.5.2 เคลือบผิวด้าน รวมผลงานทั้งสิ้น 32 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 8.9 เช่น ผลงานชื่อ - ในภาพประกอบ 18 ของอำนาย ทุนเจริญ ผลงานชื่อ - ในภาพประกอบ 22 ของเสริมศักดิ์ นาคบัว ผลงานชื่อ วัฏสงสาร ในภาพประกอบ 33 ของเวนิช สุวรรณโมลี ผลงานชื่อ สร้างโลกในภาพประกอบ 76 ของจรูญ โกมุทรัตนานนท์ ฯลฯ เป็นต้น

3.5.3 ไม่มีการเคลือบผิว รวมผลงานทั้งสิ้น 58 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 16.2 เช่น ผลงานชื่อ รักหวาน ในภาพประกอบ 50 ของเกสรา สุขสว่าง ผลงานชื่อ ตามใจ ในภาพประกอบ 109 ของวีรยุทธ กราพันธุ์ ผลงานชื่อ ช้าง ในภาพประกอบ 122 ของหว่าง สิงห์สาย ฯลฯ เป็นต้น

3.6 การเผา แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

3.6.1 การเผาอุณหภูมิต่ำรวมผลงานทั้งสิ้น 76 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 21.2 เช่น ผลงานชื่อ เมฆฝน ในภาพประกอบ 123 ของสุโรจนา เศรษฐบุตร ผลงานชื่อ ม้าสีแดง

ในภาพประกอบ 130 ของไฉน พรหมเพ็ชร ผลงานชื่อ ปลาหัวบาตร ในภาพประกอบ 170 ของอัมพร พวงประเสริฐ ผลงานชื่อปักษิณ ในภาพประกอบ 175 ของ ประจวบ ช้างน้ำ ฯลฯ เป็นต้น

3.6.2 การเผาอุณหภูมิสูง รวมผลงานทั้งสิ้น 281 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 78.7 เช่น ผลงานชื่อ สนามเด็กเล่น ในภาพประกอบที่ 201 ของสุเมธ พงษ์ชินฤทธิ์ ผลงานชื่อ การเจริญเติบโต ในภาพประกอบที่ 204 ของอาธร สมฟ้า ผลงานชื่อ ผลมาจากการเลือกตั้ง ในภาพประกอบที่ 219 ของศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคเหนือ ฯลฯ เป็นต้น

ข้อเสนอแนะ

ก. ข้อเสนอแนะทั่วไป

จากการศึกษาผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมของไทย ตั้งแต่ พ.ศ. 2514 จนถึง พ.ศ. 2539 ผู้วิจัยพบว่า มีปัญหาอุปสรรคที่ควรระวังในการทำวิจัยลักษณะเดียวกัน ดังนี้

1. ข้อมูลในด้านเอกสาร มีการจัดพิมพ์อยู่กระจัดกระจาย แหล่งข้อมูลไม่สามารถเก็บรวบรวมไว้ได้ครบ

2. ข้อมูลในด้านผลงาน ผลงานบางชิ้นไม่สามารถติดตามได้ เนื่องจากชำรุดเสียหาย แตกหัก หรือศิลปินจำหน่ายผลงานโดยไม่ทราบผู้ซื้อ

3. ข้อมูลในด้านศิลปินเจ้าของผลงาน ติดตามค่อนข้างยาก เนื่องจากศิลปินมีธุรกิจที่อยู่ไม่แน่นอน การนัดหมายควรมีเวลาพอสมควร ต้องเตรียมอุปกรณ์ให้พร้อม เช่น เทปอัดเสียง กล้องถ่ายรูปและเลนซ์ขยาย เครื่องบันทึกเทปโทรทัศน์ ขาตั้งกล้อง ผ้ารอง ผลงานเพื่อให้เห็นผลงานชัดเจน

ข. ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรมีการศึกษาวิเคราะห์ผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทหัตถกรรม อุตสาหกรรม

2. ควรมีการศึกษาวิเคราะห์ผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทต่าง ๆ ที่นำเนื้อหา รูปแบบ และกรรมวิธีของงานเครื่องปั้นดินเผา ประเภทศิลปกรรมไปประยุกต์ใช้

3. ควรมีการศึกษาวิเคราะห์การออกแบบแนวคิดของศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงาน และพัฒนางานที่เด่นชัดอย่างละเอียด

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

โกมล รักษ์วงศ์. วัตถุดิบที่ใช้ในงานเครื่องปั้นดินเผาและเนื้อดินปั้น. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยครูพระนคร, 2531.

_____. การทำเนื้อดินปั้นสโตนแวร์สำหรับการขึ้นรูปด้วยวิธีหล่อ. กรุงเทพฯ : อุตสาหกรรมศิลป์ วิทยาลัยครูพระนคร, ม.ป.ป. อัดสำเนา.

เกษร ธิตะจารี. ศิลปะชั้นนำ. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ม.ป.ป.

ไขศรี ศรีอรุณ. การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊พ จำกัด, 2535.

ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์กระดาษสา, 2524.

ชูศักดิ์ สุจริตจันทร์. การสร้างและหาประสิทธิภาพชุดการสอนวิชาอาชีพ ช 0193 ช่างเครื่องปั้นดินเผาอุณหภูมิต่ำ 1 ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. พิษณุโลก มหาวิทยาลัยนเรศวร พิษณุโลก, : 2537. อัดสำเนา.

ชิน อยู่ดี. สมัยก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย. พระนคร : กรมศิลปากร พิมพ์ในงานเสด็จพระราชดำเนิน ทรงเปิดพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร 25 พฤศจิกายน 2510.

ทองใหญ่ ทองใหญ่. คำนำสู่จิบัตร การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผา. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2525.

ทวี พรหมพฤกษ์. เครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : รอเตียนโสตร์, 2523.

_____. เตาและการเผา. เอกสารนิเทศการศึกษา ฉบับที่ 245. หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2525.

_____. ผู้ให้สัมภาษณ์, อภิชัย เกิดสินธุ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ภาควิชาช่างปั้นดินเผา คณะอุตสาหกรรมศิลป์สถาบันราชภัฏพระนคร เมื่อวันที่ 20 ตุลาคม 2539.

_____. ผู้ให้สัมภาษณ์, อภิชัย เกิดสินธุ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ภาควิชาช่างปั้นดินเผา คณะอุตสาหกรรมศิลป์ สถาบันราชภัฏพระนคร เมื่อวันที่ 20 มิถุนายน 2540.

ทวีไทย บริบูรณ์ ผู้ให้สัมภาษณ์, อภิชัย เกิดสินธุ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 76/10 ซอยโชควัฒนา 5 หมู่ 4 ถนนสวนผัก ตลิ่งชัน กรุงเทพฯ เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม พ.ศ. 2539.

ธรรมนูญ ประจวบเหมาะ. การแสดงผลงานศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : บริษัทอัมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ฟ จำกัด, 2533.

_____. การแสดงผลงานศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 6. บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ฟ จำกัด 2535.

นงพงา สุขวนิช. การตั้งพื้นฐานของมนุษย์สมัยก่อนประวัติศาสตร์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เจริญกิจ, 2527.

น. ณ ปากน้ำ. หลักองค์ประกอบแห่งศิลปะ เล่ม 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2526.

นิวัตร พัฒนะ. การทดลองสัดส่วนของอลูมินาต่อซิลิก้าที่ทำให้เกิดลักษณะของเคลือบเฟสต์บาร์. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2534. อัดสำเนา.

ประกิต บัวบุศย์ (จิตร บัวบุศย์). วัฒนธรรมเครื่องปั้นดินเผาในหมู่ประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และเอเชียตะวันออก. กรุงเทพฯ : นครหลวงพิชญการพิมพ์, 2515.

_____. วัฒนธรรมเครื่องปั้นดินเผา. กรุงเทพฯ : นครหลวงพิชญการพิมพ์, 2516.

ปรีดา พิมพ์ขาวขำ. เซรามิกส์. แก้ไขปรับปรุง. ครั้งที่ 3. สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

เปรื่อง กุมุท. เครื่องปั้นดินเผาต่านเกวียน. กรุงเทพฯ : องค์การคุรุสภา, 2531.

เปี่ยมสุข เหรียญรุ่งเรือง. ประวัติศาสตร์เครื่องปั้นดินเผายุคโบราณและเอเชียตะวันออกไกล. นครปฐม : เอกสารคำสอนประกอบวิชาประวัติเครื่องปั้นดินเผา โรงพิมพ์ศิลปากรวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์, 2536.

พิบูล ศุภกิจวิเลขการ. บทความแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผา ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์สี, 2525.

ภรดี พันธุภากร. เซรามิกส์เบื้องต้น. ชลบุรี : มหาวิทยาลัยบูรพา, 2534.

_____. เอกสารประกอบการสอนวิชา ศล.327 เครื่องปั้นดินเผา 2. ชลบุรี : มหาวิทยาลัยบูรพา, 2535.

มณแทน ต้นบุญต่อ. ประวัติเครื่องปั้นดินเผาไทย. ภาควิชาหัตถศึกษาและอุตสาหกรรมศิลป์ คณะวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี วิทยาลัยครูมหาสารคาม, 2536.

มนูญ ประชัญคดี. อุตสาหกรรมเครื่องปั้นดินเผา. กรุงเทพฯ : อาทรการพิมพ์สามแยกท่าพระ, 2509.

ลดาวัลย์ โชติมงคล และคนอื่น ๆ. รายงานฉบับที่ 3 การสำรวจอุตสาหกรรมเซรามิกส์ในประเทศไทย. โครงการวิจัยที่ ภ. 25 - 08 การสำรวจและศึกษาความต้องการงานวิจัยทางอุตสาหกรรม สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย วท. กรุงเทพฯ : 2526.

วารสาร. เซรามิกส์ไทย. กรุงเทพฯ : สมาคมเซรามิกส์ไทย ภาควิชาวัสดุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย บริษัทวัฏจักร จำกัด (มหาชน) 2538, 2539.

_____. บรรษัทเงินทุนอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทย. กรุงเทพฯ : 2528.

วิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและการพลังงาน. เทคโนโลยีเซรามิกส์เบื้องต้น. สำนักงานปลัดกระทรวงวิทยาศาสตร์, 2529.

วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน. สำนักพิมพ์ปาณยา, 2537.

วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วิญญูชนอาร์ต, 2527.

_____. ผู้ให้สัมภาษณ์, อภิชัย เกิดสินธุ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร กรุงเทพฯ เมื่อวันที่ 2 พฤศจิกายน 2539.

วิโชค มุกดามณี. ศิลปกรรมดินเผาของวิโชค มุกดามณี. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊พ จำกัด, 2535.

_____. ศิลปกรรมดินเผา 38 ของวิโชค มุกดามณี. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊พ แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), 2538.

ศักดิ์ชัย เกียรตินาคินทร์. การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา. วิทยาลัยครูอุบลราชธานี, 2533.

เวนิช สุวรรณรมลี ผู้ให้สัมภาษณ์, อภิชัย เกิดสินธุ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ เมื่อวันที่ 27 มิถุนายน 2540.

ศุภกา ดอกไม้. การทดลองเนื้อดินปั้นสโตนแวร์จากอัตราส่วนผสมระหว่างดินปากเกร็ด ดินขาว หินเขี้ยวหนุมานและแทลคัม. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2535. อัดสำเนา.

ศูนย์วิจัยและพัฒนาอุตสาหกรรมเครื่องปั้นดินเผา กองการวิจัยกรมวิทยาศาสตร์บริการ กระทรวงวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี และการพลังงาน. เทคโนโลยีเซรามิกส์เบื้องต้น. องค์การสงเคราะห์ทหารผ่านศึก, 2529.

สงวน รอดบุญ. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรสมัย, 2514.

สมนึก ศรีโชติ. การศึกษาคุณลักษณะของสิ่งเร้าทางสุนทรียะจากภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2531. อัดสำเนา.

สมศักดิ์ ชวาลาวัณย์. การพัฒนาสีในเนื้อดินปั้นสำหรับผลิตภัณฑ์เซรามิกส์โดยการใช้สนิมโลหะตามสูตรแผนภาพไตรดุลยภาค. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2535. อัดสำเนา.

สมศักดิ์ วังศิริกุล. การทดลองเนื้อดินจังหวัดกำแพงเพชรเพื่อใช้ในงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทสโตนแวร์. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2534. อัดสำเนา.

สาวิตรี เจริญพงศ์. วิวัฒนาการของศิลปหัตถกรรมในสังคมไทยสมัยรัตนโกสินทร์ เครื่องปั้นดินเผา เครื่องจักสาน ดอกไม้ประดิษฐ์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

เสริมศักดิ์ นาคบัว. สูจิบัตรการแสดงเครื่องปั้นดินเผาสมัยใหม่ ของเสริมศักดิ์ นาคบัวและนักศึกษาคณะมัณฑนศิลป์. มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ศูนย์วัฒนธรรม สมาคมฝรั่งเศส 29 ถนนสาธร 8 - 27 มีนาคม 2514.

_____. ผู้ให้สัมภาษณ์, อภิชัย เกิดสินธุ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ภาควิชาเครื่องปั้นดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม เมื่อวันที่ 15 ตุลาคม 2539.

สุภาคย์ อินทองคง. การทำเครื่องปั้นดินเผาสทิงหม้อ. รายงานการวิจัยภาควิชาสังคมวิทยา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, 2524.

สุรศักดิ์ รักสิยพันธ์. น่าเคลือบเครื่องปั้นดินเผา. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2531

สูจิบัตร. การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผา. กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์สี, 2525.

_____. การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผา ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์สี, 2526.

_____. การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : 2529.

_____. การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ดี แอนด์ เอส, 2530.

สูจิบัตร. การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : ดี แอนด์ เอส, 2531.

_____. การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊พ จำกัด, 2533.

_____. การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊พ จำกัด, 2534.

_____. การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊พ จำกัด, 2535.

_____. การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊พ จำกัด, 2537.

_____. การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, บริษัทสุราทิพย์ อรุณออัมรินทร์ จำกัด, กรมส่งเสริมการส่งออก, การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, 2539.

_____. การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาสมัยใหม่ ของเสริมศักดิ์ นาคบัว และนักศึกษาคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ศูนย์วัฒนธรรม - สมาคมฝรั่งเศส. กรุงสยามการพิมพ์ พระนคร, 2514.

_____. การแสดงเครื่องปั้นดินเผาเซรามิกส์ ศรีนครินทรฯ. กรุงเทพฯ : 2531.

_____. นิทรรศการศิลปนิพนธ์ คณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 21. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ ดี แอนด์ เอส. 2534.

_____. นิทรรศการศิลปนิพนธ์ คณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 22. กรุงเทพฯ : 2535.

_____. ศิลปกรรมดินเผาของวิโชค มุกดามณี. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊พ จำกัด, 2535.

อรพินท์ พานทอง. เครื่องปั้นดินเผา. ภาควิชาออกแบบอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2531.

อายุวัฒน์ สว่างผล. การสร้างบทเรียนโมดูลเรื่องเครื่องปั้นดินเผาเบื้องต้นตามหลักสูตรสภาการฝึกหัดครู พุทธศักราช 2524. วิทยานิพนธ์ ค.อ.ม. กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ, 2528. อัดสำเนา.

อารี สุทธิพันธุ์. ศิลปที่มองเห็น. กรุงเทพฯ : พิมพ์ที่บริษัทบพิธ จำกัด, 2516.

_____. 60 ปี อารี สุทธิพันธุ์. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัดภาพพิมพ์ กรุงเทพฯ : 2535.

_____. ศิลปนิยม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์กระดาษสา, 2528.

_____. ประสบการณ์สุนทรียะ. กรุงเทพฯ : แสงศิลป์การพิมพ์, 2533.

_____. ผู้ให้สัมภาษณ์, อภิชัย เกิดสินธุ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 35 ซอยอุดมยศ 1 หัวหมาก บางกะปิ กรุงเทพฯ เมื่อวันที่ 25 เมษายน พ.ศ. 2540.

Ford, John Charles, JR. Original Sources. (Original Artwork) (Ceramic Sculpture) by University Microfilms, Inc, All rights reserved, 1993.

Lizee, Jonathan Michael. Prehistoric Ceramic Sequences and Patterning In Southern New England : The windsor Tradition. (Native American, Premitive Technology, Algonquion) The University of Conectlcut (0056), 1994.

Rhodes, Donial. Stoneware and Porcelain the Art of High Fired Pottery. Pensylvania : Chilton Book Company, 1959.

ภาคผนวก

ผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมของศิลปินที่แสดงต่อสาธารณชน

ผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมที่แสดงต่อสาธารณชน ดังนี้

1. การแสดงงานเครื่องปั้นดินเผาโดยเฉพาะได้แก่

1.1 ผลงานแสดงเครื่องปั้นดินเผาสมัยใหม่ของเสริมศักดิ์ นาคบัว และนักศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ส)

1.2 ผลงานแสดงเครื่องปั้นดินเผา ของภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ป)

1.3 ผลงานแสดงเครื่องปั้นดินเผา โดยความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยศิลปากร กลุ่มช่างปั้นไทย สถาบันการศึกษา และโรงงานเครื่องปั้นดินเผา (ร)

1.4 ผลงานแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ โดยความร่วมมือระหว่าง มหาวิทยาลัยศิลปากร กรมพาณิชย์สัมพันธ์กระทรวงพาณิชย์ และการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ช)

1.5 ผลงานแสดงเซรามิกส์ศรีนครินทรฯ ของคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ศ)

1.6 ผลงานแสดงเครื่องปั้นดินเผา ของวิโชค มุกดามณี (ว)

2. การแสดงผลงานเครื่องปั้นดินเผาที่ร่วมในการแสดงศิลปกรรมต่าง ๆ ได้แก่

2.1 ผลงานในการแสดงศิลปะการตกแต่งของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร (ต)

2.2 ผลงานในการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ของภาควิชาจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ม)

2.3 ผลงานในการแสดงศิลปนิพนธ์ ของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (น)

2.4 ผลงานในการแสดงนิทรรศการทัศนศิลป์ ของมหาวิทยาลัยศิลปากร (ท)

2.5 ผลงานในการแสดงศิลปกรรมคณาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ (ค)

2.6 ผลงานในการแสดงศิลปกรรม "Fine Art" ของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (พ)

ตาราง 4 แสดงรายชื่อศิลปิน ชื่องานและปีที่ร่วมแสดงผลงาน

ชื่อ - สกุล	ชื่องานที่ร่วมแสดง												ช่วงเวลาที่ผลงานปรากฏต่อสาธารณชน
	(ส)	(บ)	(ร)	(ช)	(ศ)	(ว)	(ต)	(ม)	(น)	(ท)	(ค)	(ฟ)	
เกษม พฤกษวัน			\										2525
ไกษร ศรีสุวรรณ			\										2526
กานต์ ศิริมาตย์				\									2530
กองศิลปาชีพสวนจิตรดา				\									2530
เกสรา สุขสว่าง				\									2530-2533
กรมวิทยาศาสตร์บริการ กระทรวงวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและการพลังงาน				\									2530-2533
กนกอร จึงวิเศษณ์				\									2535
เกรียติกูล ไชยวงศ์				\									2537-2539
กฤษ สาคเรศ				\									2537

ตาราง 4 แสดงรายชื่อศิลปิน ชื่องานและปีที่ร่วมแสดงผลงาน

ชื่อ – สกุล	ชื่องานที่ร่วมแสดง												ช่วงเวลาที่ผลงานปรากฏต่อสาธารณชน
	(ส)	(ป)	(ร)	(ช)	(ศ)	(ว)	(ต)	(ม)	(น)	(ท)	(ค)	(ฟ)	
โกเมศ กันฮัก				✓									2539
เกรียงศักดิ์ ศรีศิริกุล				✓									2539
คณินเซรามิกส์				✓									2530
โครงการวิจัยเพื่อวัฒนธรรมไทยศิลป ประยุกต์ กอง หัตศิลป์ กรมศิลปากร				✓									2533
คิดศิลปะเครื่องปั้นดินเผา				✓									2534-2537
คณิต หาญพิทักษ์ไพรี				✓									2537
คณธร ปวีณาวงศ์ชัย				✓									2537
จรูญ โกมุทรัตนานนท์					✓								2531
จรัญ หนองบัว				✓									2533-2539

ตาราง 4 แสดงรายชื่อศิลปิน ชื่องานและปีที่ร่วมแสดงผลงาน

ชื่อ - สกุล	ชื่องานที่ร่วมแสดง												ช่วงเวลาที่ผลงานปรากฏต่อสาธารณชน
	(ส)	(ป)	(ร)	(ช)	(ศ)	(ว)	(ต)	(ม)	(น)	(ท)	(ค)	(ฟ)	
จิราพร ศรีเนตร				\									2530-2534
จักรี สมทรัพย์				\									2535
เจษฎา สุวัฒน วงษ์ไชย				\									2535
จริยา สงวนชาติ				\									2535-2537
จีรศักดิ์ แก้วงอก				\									2537
จิตราพร บุญยเลิศ												\	2538
เฉลิม ศิริมาตย์				\									2530
ไฉน พรหมเพ็ชร				\									2533
ฉัตรชัย จันทร์วิเชียร				\									2534
เฉลิมศักดิ์ สุดสาคร				\									2537

ตาราง 4 แสดงรายชื่อศิลปิน ชื่องานและปีที่ร่วมแสดงผลงาน

ชื่อ - สกุล	ชื่องานที่ร่วมแสดง												ช่วงเวลาที่ผลงานปรากฏต่อสาธารณชน
	(ส)	(ป)	(ร)	(ช)	(ศ)	(ว)	(ต)	(ม)	(น)	(ท)	(ค)	(พ)	
ชัยยศ พงษ์พูลทอง													2514
ชุมพล อักพันธ์ธานนท์													2531
ชัยณรงค์ พงษ์ศศิธร													2531
ชัยนรินทร์ หุตะสิงห์													2533-2534
ชตินชาห์ สุขนาค													2535
ชูเกรียติ์ ศรีสุข													2535
ชูชาติ วงษ์สุขจันทร์													2535
ชมพูนุท พงษ์สวัสดิ์													2537
ชัชวาลย์ จินดา													2539
ณรงค์ บุญบำรุง													2539
ณัฏชินี ศตวรรษธำรง													2539

ตาราง 4 แสดงรายชื่อศิลปิน ชื่องานและปีที่ร่วมแสดงผลงาน

ชื่อ - สกุล	ชื่องานที่ร่วมแสดง												ช่วงเวลาที่ผลงานปรากฏต่อสาธารณชน
	(ส)	(ป)	(ร)	(ช)	(ศ)	(ว)	(ต)	(ม)	(น)	(ท)	(ค)	(พ)	
ดุษฎี ธนะชานันท์													2514
ดุสิต ฮันตระกูล													2528
เดช นานกลาง													2534-2539
ดิเรก นาคสุข													2535
ดุษฎี รักษ์มณี													2539
ตี๋ เฮงสกุล													2533-2539
ทวิส เพ็งสา													2529-2530
ธานี อดิศัยพัฒนะกุล													2539
นัทธี ทองพันธ์													2530
นรินสิริ นาคบัว													2534
เนาวรัตน์ ไชยเสน													2534-2535

ตาราง 4 แสดงรายชื่อศิลปิน ชื่องานและปีที่ร่วมแสดงผลงาน

ชื่อ - สกุล	ชื่องานที่ร่วมแสดง												ช่วงเวลาที่ผลงานปรากฏต่อสาธารณชน
	(ส)	(บ)	(ร)	(ช)	(ศ)	(ว)	(ต)	(ม)	(น)	(ท)	(ค)	(พ)	
นคร ฉันทะประดิษฐ์				\									2539
บุญธรรม โชคช่วย				\									2534-2535
บริษัทเปรมประชา คอลเลคชั่น				\									2534
บุญเลื่อน สุยะราย				\									2530
บริษัทอินเตอร์ไทย ฟอทเทอรี่จำกัด จังหวัดเชียงใหม่				\									2531
บริษัทกระท่อมลุงจร				\									2533
ประไพพรรณ น้อยพันธุ์	\												2514
ประไพ สินธุประสิทธิ์	\												2514

ตาราง 4 แสดงรายชื่อศิลปิน ชื่องานและปีที่ร่วมแสดงผลงาน

ชื่อ - สกุล	ชื่องานที่ร่วมแสดง												ช่วงเวลาที่ผลงานปรากฏต่อสาธารณชน
	(ส)	(ป)	(ร)	(ช)	(ศ)	(ว)	(ต)	(ม)	(น)	(ท)	(ค)	(ฟ)	
ประเสริฐ ฤทธิ์-สำเริง													2514
ประดิษฐ์ ศรีวิชัยนันท์													2525
ปรีชา อมรรัตน์													2529-2533
ประทีป จันทราภิรมย์													2531-2535
ประจวบ ช้างน้ำ													2531-2539
ปริโชติ ลิมปโชติ													2531-2534
ประทีป ทัพซ้าย													2533
ประสิทธิ์ มหาสังข์													2534-2535
ประสิทธิ์ มุกดามณี													2535-2539
ปิยชาติ สืบสมบัติ													2535

ตาราง 4 แสดงรายชื่อศิลปิน ชื่องานและปีที่ร่วมแสดงผลงาน

ชื่อ – สกุล	ชื่องานที่ร่วมแสดง												ช่วงเวลาที่ผลงานปรากฏต่อสาธารณชน
	(ส)	(ป)	(ร)	(ช)	(ศ)	(ว)	(ต)	(ม)	(น)	(ท)	(ค)	(พ)	
ประกาสิต สิทธิกู				\									2535
ปรัชกร สังขบุตร				\									2537
ประสพ ลีละสุนทเลิศ												\	2538
ปานจันทร์ กู้เมือง												\	2538
ปานใจ ศรีสุดาวรรณ												\	2538
ประพฤติ บัวเกิด				\									2539
ปรีดา กลั่นหุ่น				\									2539
ประยุทธ หาญวิชัย วัฒนา				\									2539
เผด็จ นิลนนท์				\									2531
ผดุงศักดิ์ หวังศรีโรจน์				\									2535

ตาราง 4 แสดงรายชื่อศิลปิน ชื่องานและปีที่ร่วมแสดงผลงาน

ชื่อ - สกุล	ชื่องานที่ร่วมแสดง												ช่วงเวลาที่ผลงานปรากฏต่อสาธารณชน
	(ส)	(ป)	(ร)	(ช)	(ศ)	(ว)	(ต)	(ม)	(น)	(ท)	(ค)	(พ)	
ไพจิตร อิงศิริวัฒน์													2514-2531
พิศิษย์ จิรภาส													2514
ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์													2534
พงษ์ศักดิ์ จันทร์ดี													2537
พิทักษ์ นิลภัย													2537
เพ็ญศรี บุญจง													2539
พนม เสมาทอง													2537-2539
พันชาย เขียวระยับ													2539
ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์คณะมัณฑนศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ													2526

ตาราง 4 แสดงรายชื่อศิลปิน ชื่องานและปีที่ร่วมแสดงผลงาน

ชื่อ - สกุล	ชื่องานที่ร่วมแสดง												ช่วงเวลาที่ผลงานปรากฏต่อสาธารณชน
	(ส)	(ป)	(ร)	(ช)	(ศ)	(ว)	(ต)	(ม)	(น)	(ท)	(ค)	(พ)	
ภรดี พันธุภากร													2531-2537
ภูธร แก้ววิชิต													2539
แฟง พรมเพ็ชร													2533
ภัคพงษ์ วิมล													2539
มณฑา แซ่จิว													2530
มณชัย ธาราศักดิ์													2537
เยาวเรศ อุ่นไพ													2539
โรงงานชะเลียงเซรามิกส์													2530
โรงเรียนวัดน้อยใน													2530-2539
โรงเรียนโคราชพิทยาคม													2530

ตาราง 4 แสดงรายชื่อศิลปิน ชื่องานและปีที่ร่วมแสดงผลงาน

ชื่อ - สกุล	ชื่องานที่ร่วมแสดง												ช่วงเวลาที่ผลงานปรากฏต่อสาธารณชน
	(ส)	(บ)	(ร)	(ช)	(ศ)	(ว)	(ต)	(ม)	(น)	(ท)	(ค)	(พ)	
โรงเรียนเศรฐเสถียร													2533
โรงเรียนปากเกร็ด													2535-2537
รุ่งทิพย์ อิศรศักดิ์ ณ อยุธยา													2539
เรวัช สีมา													2539
ลิขิต วชิรพันธ์													2538
ฤทธิ์ชัย รัตบุญช่วย													2534
ไวยวิทย์ ชัยพักผ่อน													2514
เวนิช สุวรรณรัมลี													2529-2539
วีรยุทธ กราพันธ์													2533

ตาราง 4 แสดงรายชื่อศิลปิน ชื่องานและปีที่ร่วมแสดงผลงาน

ชื่อ – สกุล	ชื่องานที่ร่วมแสดง												ช่วงเวลาที่ผลงานปรากฏต่อสาธารณชน
	(ส)	(ป)	(ร)	(ช)	(ศ)	(ว)	(ต)	(ม)	(น)	(ท)	(ค)	(พ)	
วิทยาลัยอาชีวมหาสารคาม				\									2533
วัชระ เลิศชาคร				\			\						2533–2534
วิชา นุ่มพรม				\									2533
วิวัฒน์ ปัญญาตระกูล				\									2534
วิชาญ ประมูลศรี				\									2534
วิโชค มุกดามณี				\		\							2534–2538
วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนคร–ศรีธรรมราช				\									2534
วิภา มัทนพจนารถ				\									2535
วิโรจน์ บุญจง				\									2535–2537

ตาราง 4 แสดงรายชื่อศิลปิน ชื่องานและปีที่ร่วมแสดงผลงาน

ชื่อ - สกุล	ชื่องานที่ร่วมแสดง												ช่วงเวลาที่ผลงานปรากฏต่อสาธารณชน
	(ส)	(ป)	(ร)	(ช)	(ศ)	(ว)	(ต)	(ม)	(น)	(ท)	(ค)	(ฟ)	
วิกร สุนทรจามร				\									2535-2537
วันชัย เพี้ยมแดง				\									2537
วีนัส วงศ์พันธ์เศรษฐ์				\									2537
วันโชค กฤษฎา-มหาสกุล				\									2537
วรวิทย์ คงวิมล				\									2537
วันชัย กฤษฎา มหาสกุล				\									2537-2539
วิภาณี กาญจน-ภิญโญกูล												\	2538
วรา ชัยนิตย์				\									2539
วณิชยา ชมภูแก้ว				\									2539

ตาราง 4 แสดงรายชื่อศิลปิน ชื่องานและปีที่ร่วมแสดงผลงาน

ชื่อ - สกุล	ชื่องานที่ร่วมแสดง												ช่วงเวลาที่ผลงานปรากฏต่อสาธารณชน
	(ส)	(บ)	(ร)	(ช)	(ศ)	(ว)	(ต)	(ม)	(น)	(ท)	(ค)	(พ)	
วีรศักดิ์ ศรีธรรมา				\									2539
ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม วิทยาลัยครูอยุธยา				\									2530
ศุภกา ดอกไม้				\									2531
ศูนย์ศิลปาชีพบางไทร				\									2534
ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคเหนือ				\									2535
ศุภกานต์ ขันกฤษณ์				\									2537-2539
ศิริวรรณ ชื่นชูจิต จรัสกุล												\	2538
เศกพร ตันศรี ประภาศรี				\								\	2538-2539

ตาราง 4 แสดงรายชื่อศิลปิน ชื่องานและปีที่ร่วมแสดงผลงาน

ชื่อ - สกุล	ชื่องานที่ร่วมแสดง												ช่วงเวลาที่ผลงานปรากฏต่อสาธารณชน
	(ส)	(ป)	(ร)	(ช)	(ศ)	(ว)	(ต)	(ม)	(น)	(ท)	(ค)	(พ)	
ศรีบรรณา ไชยสิทธิ์													2539
ศรัทธา สินสาธิตนุกูล													2539
ศูนย์ทรัพยากรเซรามิกส์ คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่													2535
สุทธิพงษ์ สายเนตร													2514
เสริมศักดิ์ นาคบัว													2514-2537
สมทรง ชิมาภรณ์													2523
สมศักดิ์ ชวาลาวัฒย์													2526-2537
สมหวัง นรพัลลภ													2526
สมทรง น้อยแดง													2530

ตาราง 4 แสดงรายชื่อศิลปิน ชื่องานและปีที่ร่วมแสดงผลงาน

ชื่อ - สกุล	ชื่องานที่ร่วมแสดง												ช่วงเวลาที่ผลงานปรากฏต่อสาธารณชน
	(ส)	(ป)	(ร)	(ช)	(ศ)	(ว)	(ต)	(ม)	(น)	(ท)	(ค)	(พ)	
สมภาร บุตรโคตร													2530
สิริพุฒ พูลลาภ													2530-2531
สิริเวช เบอร์พันธ์													2530-2531
สมเพ็ชร มโนริน													2531-2534
สมชาย เดชณรงค์พิทักษ์													2533
สง่า สืบพันธ์													2533
สุรศักดิ์ พิมมาลา													2533
สันติ พรมเพ็ชร													2533
สุรพล ชัยวัฒน์													2533
สุภวัช ทองชายเดช													2533

ตาราง 4 แสดงรายชื่อศิลปิน ชื่องานและปีที่ร่วมแสดงผลงาน

ชื่อ - สกุล	ชื่องานที่ร่วมแสดง												ช่วงเวลาที่ผลงานปรากฏต่อสาธารณชน
	(ส)	(ป)	(ร)	(ช)	(ศ)	(ว)	(ต)	(ม)	(น)	(ท)	(ค)	(พ)	
สุโรจนา เศรษฐบุตร				\									2533
สุบรรเจิด ศิริเวช-พันธุ์				\									2533
สิทธิรัตน์ ศรีพฤกษชาติ				\							\		2534-2539
สุวรรณี สารบุตร				\									2534
สมาน แสงทอง				\									2534
สุเมธ พงษ์ชินฤทธิ์				\									2535
สุรชัย เนืองขจร				\									2537-2539
สุนทร กาญจนสุวรรณ				\								\	2538-2539
สมศักดิ์ เหมะรักษ์												\	2538
สมควร กุลวงศ์				\									2539

ตาราง 4 แสดงรายชื่อศิลปิน ชื่องานและปีที่ร่วมแสดงผลงาน

ชื่อ – สกุล	ชื่องานที่ร่วมแสดง												ช่วงเวลาที่ผลงานปรากฏต่อสาธารณชน
	(ส)	(ป)	(ร)	(ช)	(ศ)	(ว)	(ต)	(ม)	(น)	(ท)	(ค)	(พ)	
สรรชัย คชประธาน													2539
สมาน แสงทอง													2539
สมชาย พันทับ													2539
สู้ หนูแจ่ม													2539
สิขริน ศิริรักษ์													2539
สังเวียน กาวี													2539
สุทธิพงษ์ สีทะลา													2539
สมเดช พ่วงแผน													2539
หว่าง สิงห์สาย													2533
ห้างหุ้นส่วนจำกัด ชวนหลงเซรามิกส์													2534

ตาราง 4 แสดงรายชื่อศิลปิน ชื่องานและปีที่ร่วมแสดงผลงาน

ชื่อ - สกุล	ชื่องานที่ร่วมแสดง												ช่วงเวลาที่ผลงานปรากฏต่อสาธารณชน
	(ส)	(ป)	(ร)	(ช)	(ศ)	(ว)	(ต)	(ม)	(น)	(ท)	(ค)	(พ)	
หทัยรัตน์ ม่วงไหม				\									2537
หทัยรัตน์ นพหิรัญ												\	2538
อภิรดี เปรมสมิทธิ์	\												2514
อำนวย ทุนเจริญ	\												2514
อิทธิชัย เมธาคุณวุฒิ				\									2530
อิศรา อารัทกานนท์				\									2533
อำนวย นวลอนงค์				\									2537-2539
อานนท์ วิเศษสวัสดิ์				\									2537-2539
อาทร สมฑา				\									2535-2539
อนุรักษ์ วัฒนากลาง				\									2537-2539

ตาราง 4 แสดงรายชื่อศิลปิน ชื่องานและปีที่ร่วมแสดงผลงาน

ชื่อ - สกุล	ชื่องานที่ร่วมแสดง												ช่วงเวลาที่ผลงานปรากฏต่อสาธารณชน
	(ส)	(ป)	(ร)	(ช)	(ศ)	(ว)	(ต)	(ม)	(น)	(ท)	(ค)	(ฟ)	
อาณาจักรพ่อกูสุโขทัย													2533-2534
องอาจ สันติไชยกุล													2535
อัญชลี กิติธากรณ์													2535-2539
อเชน เผือกขาว													2533
เอธัส กฤษ์ปฏิมา													2534
อนุชา เจนนรา-ภัณฑกิจ													2534
อัมพร พวงประเสริฐ													2534
เอกราช สังขบุตร													2531-2537
อัชฌา ฉันทะอารี													2537
อุดมลักษณ์ ทรงสุวรรณ													2539

ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ นายอภิชัย เกิดสินธุ์

เกิดวันที่ 27 มิถุนายน พุทธศักราช 2495

สถานที่เกิด ตำบลวัดจันทร์ อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก

สถานที่อยู่ปัจจุบัน 236/107 หมู่บ้านสหกรณ์ครูไทย ถนนสรณาคมณ์ ตำบลสีกัน เขตดอนเมือง กรุงเทพมหานคร

ตำแหน่งหน้าที่การงานในปัจจุบัน อาจารย์ 2 ระดับ 7 หัวหน้าหมวดวิชาศิลปศึกษาโรงเรียนธัญบุรี อำเภอธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2505 ประถมศึกษา จากโรงเรียนจ่าการบุญ อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก

พ.ศ. 2511 มัธยมศึกษา จากโรงเรียนผดุงราษฎ์ อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก

พ.ศ. 2516 ป.ม.ช. (จิตรกรรม) จากโรงเรียนเพาะช่าง กรุงเทพฯ

พ.ศ. 2525 กศ.บ. (ศิลปศึกษา) จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน ชลบุรี

พ.ศ. 2540 กศ.ม. (ศิลปศึกษา) จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร กรุงเทพฯ

การศึกษาผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมของไทย ตั้งแต่ พ.ศ. 2514 จนถึง พ.ศ. 2539

บทคัดย่อ

ของ

อภิชัย เกิดสินธุ์

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกศิลปศึกษา

มีนาคม 2541

ปริญญานิพนธ์ เรื่อง การศึกษาผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม ตั้งแต่ พ.ศ. 2514 จนถึง พ.ศ. 2539 มุ่งศึกษาเนื้อหา รูปแบบ และกรรมวิธี โดยยึดถือปรากฏการณ์ของผลงานเครื่องปั้นดินเผา ประเภทศิลปกรรมของไทย ตั้งแต่ พ.ศ. 2514 จนถึง พ.ศ. 2539 แบ่งเป็น 3 ด้าน คือ

1. ด้านเนื้อหา ดังนี้ เนื้อหาส่วนตัว ร้อยละ 90.7 เนื้อหาเพื่อสังคม 9.2 แสดงว่าศิลปินนิยมนำเรื่องราวการแสดงออกส่วนตัวด้านความศรัทธาส่วนตัว โดยยึดสิ่งแวดล้อม และประสบการณ์มากที่สุด การแสดงออกทางด้านจิตวิทยา การแสดงออกทางด้านความประณีตงดงาม การแสดงออกทางด้านความรักและชีวิตครอบครัว และการแสดงออกทางด้านความตาย และอารมณ์ที่หวาดกลัว รองลงมาตามลำดับ ส่วนเนื้อหาเพื่อสังคมศิลปินนำเรื่องราวการบรรยายสังคมสะท้อนชีวิตในสังคมให้ปรากฏเป็นส่วนน้อยและเรื่องราวการถากถางสังคม เป็นการเสนอความคิดให้ผู้มีส่วนร่วมได้ตระหนักถึงความจริงโดยผ่านกระบวนการคิด เป็นส่วนน้อยที่สุด

2. ด้านรูปแบบ ดังนี้ รูปแบบจินตนาการ ร้อยละ 36.6 โดยศิลปินมุ่งถ่ายทอดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นประโยชน์ทางอารมณ์ในด้านต่าง ๆ และมีความคิดอยากประดิษฐ์ ต่อเติม เสริมแต่งมากที่สุด รองลงไปศิลปินถ่ายทอดเฉพาะโครงสร้างเด่นและสำคัญ รูปแบบที่ถ่ายทอดตามลักษณะคล้ายจริง รูปแบบที่ถ่ายทอดตามความรู้สึกสัมผัสตามลำดับ และรูปแบบที่ถ่ายทอดตามด้านและมุมที่เห็นน้อยที่สุด

3. ด้านกรรมวิธี ดังนี้

3.1 กรรมวิธีการผสมเนื้อดิน ชนิดสโตนแวร์ ร้อยละ 70.0 แสดงว่าศิลปินนิยมเนื้อดินสโตนแวร์ ซึ่งมีส่วนผสมของดินขาว ดินเหนียว หินฟันม้า หินเชี้ยวหนุมาน และวัตถุทนไฟ เมื่อนำดินมาเผาก็จะมีความคงทนแข็งแกร่ง มีความพรุนตัวน้อย เนื้อกลายเป็นแก้วหลังการเผา รองลงมาศิลปินนิยม เนื้อดินเอิร์ทเทนแวร์ ซึ่งส่วนใหญ่หาได้ง่ายในท้องถิ่น สีของเนื้อดินเมื่อเผาขึ้นอยู่กับออกไซด์ที่ผสมอยู่มีความคงทนน้อยกว่าชนิดแรก ส่วนเนื้อดินปอร์สเลน มีความคงทนสูง เนื้อดินปั้นเมื่อเผาเป็นแก้วโปร่งแสง ศิลปินนิยมไม่มาก เนื่องจากเนื้อดินปั้นมีความเหนียวน้อยและมีราคาแพง

3.2 กรรมวิธีการผสมน้ำเคลือบ ศิลปินนิยมผสมเอง ร้อยละ 36.9 เนื่องมาจากศิลปินต้องการให้ผลงานเกิดความแปลกใหม่ หรือตามความคิดของตน รองลงไป ศิลปินนิยมเคลือบสำเร็จรูป เนื่องมาจากศิลปินขาดความรู้ และประสบการณ์ในการผสมน้ำเคลือบ

3.3 กรรมวิธีการขึ้นรูป ศิลปินนิยมการขึ้นรูปแบบอิสระมากที่สุด รองลงมาเป็นการขึ้นรูปแบบแป้นหมุน แบบหล่อ แบบแผ่น ตามลำดับ และขึ้นรูปแบบขด แบบใช้พิมพ์กดน้อยที่สุด

3.4 การตกแต่งและเทคนิค ศิลปินจำเป็นต้องตกแต่งผลงานควบคู่ไปกับการสร้างงาน โดยเฉพาะเมื่อดินหมาด และดินแข็งตัวและจะตกแต่งได้สะดวกขึ้นหลังจากการเผาดิบ เช่น ตกแต่งด้วยการเขียนสีใต้เคลือบ การแกะ ขูด ขีด วิธีสเตนซิล แอร์บัช เคลือบผสมโลหะออกไซด์ทำให้เกิดสี หรือเคลือบผสมสีสำเร็จรูป เป็นต้น ส่วนการตกแต่งหลังการเผาเคลือบเป็นการประกอบเพิ่มเติม เช่น ใช้แลคเกอร์ การเขียนสี การเขียนสีบนเคลือบ การผสมสีแล้วขัดมันเป็นต้น ซึ่งศิลปินนิยมน้อยที่สุด แต่ก็มีแนวโน้มเพิ่มมากขึ้นเนื่องจาก มีการใช้เทคนิคดังกล่าวในผลงานที่แสดงระยะหลัง

3.5 กรรมวิธีการเคลือบ ศิลปินนิยมการเคลือบผิวมันมากที่สุด เนื่องมาจากน้ำเคลือบที่ชุบบนผลงานจะละลายเป็นเนื้อเดียวกันมีความมันวาว รองลงมาศิลปินไม่นิยมการเคลือบผิว และศิลปินมีการเคลือบผิวด้านตามลำดับ

3.6 กรรมวิธีการเผา ศิลปินนิยมการเผาอุณหภูมิสูงมากที่สุดร้อยละ 78.7 โดยที่ศิลปินใช้เนื้อดินในการเผา ทั้งประเภทสโตนแวร์ เอริทเทนแวร์ และปอร์สเลนตามลำดับ ส่วนการเผาอุณหภูมิต่ำ ศิลปินนิยมรองลงมา เพื่อแสดงสีของดินที่มีความแตกต่างกันไป

A STUDY OF THAI CERAMIC ART DURING B.E. 2514 - 2539

AN ABSTRACT

BY

APICHAI KERDSIN

Presented in partial fulfillment of the requirements for the

Master of Education degree in Art Education

at Srinakharinwirot University

March 1998

The purposes of this study were to study Thai ceramic art during B.E. 2514 to B.E. 2539 in three areas: the content, the format, and the procedures. The findings were as follows.

1. The content. It was found that the artists demonstrated personal content 90.7% and social content 9.2%. They preferred to show their personal expressions and trust based on the environment and experiences at the highest level. The next expressions were those on elaborateness, love, family life, death, and apprehensiveness respectively. As for the social content, the artists presented the social description issues to reflect social life at the low level; and presented sarcastic issues so as to make participatives recognize of the truth through thinking processes at the lowest level.

2. The format. The imaginative format was found 36.6%. The artists aimed at transferring creativity to create new things in order to serve emotional advantages as well as desired to invent adds-on at the highest level. The next formats were those which the artists intended to transfer particular dominant and important structures, virtual reality, and sensitivity respectively. The formats which the artists transferred according to visual sides and angles were at the lowest level.

3. The Procedures. These were as follows.

3.4 Clay and Body Components. The artists preferred mixing stoneware clay 70.0%. This meant that they preferred stoneware body which was the mixture of china clay, ball clay, feldspar, quartz, refractory and groge etc. After being fired, the bodies would be durable, hard, and have less porosity, and their content would become glass. The next preferences were earthenware clay, which were mostly found locally. The colours of the clay after being fired would be subject to the mixed oxides in the body. They were less durable than the

former type. The artists did not much prefer porcelain despite of its high endurance and transparent after being fired. This was due to its low plasticity.

3.2 Glazing Procedures. The artists preferred self-mixing glazing liquid 36.9%. They either wanted their products to be innovative or being in accordance with their ideas. The next procedures were ready-made glaze. This was due to the artists lack of relative knowledge and experiences in making glaze.

3.3 Up-shaping Procedures. The artists preferred free form method at the highest level. The next forming were the throwing, casting, and slab respectively. They used spiral up-shaping, coil method and pressing mould at the lowest level.

3.4 Decoration and Techniques. The artists had to decorate the products together with the creation of new ones, especially when wet green ware and harden green ware which was then more comfortable to decorate biscuit ware. These techniques included painting under glazes, engraving, scratching, stenciling, air -brushing, inglaze glaze decorating, colour oxides glaze, stain in glaze etc. The decoration done after glazing such as lacquering on glazes, painting on glazes, mixing colours then glaze were complementary techniques and were least preferred. However, these techniques were likely to be used increasingly because they were applied in later products.

3.5 Glazing Procedures. The artists preferred mat glaze, semimat glaze and glossy glaze at the highest level. This was due to the glaze liquid on the wares after fired become glossy. The next preferences were un-glaze.

3.6 Firing Procedures. The artists preferred firing their products with the highest temperature at the highest level 78.7%. The bodies used were stoneware and porcelain respectively. The next preferred firing procedure was the low temperature firing in order to show different earthenware.