

๕๙๔ ๕19593

จ 332 พ

ร.3

เพลงสังคีตสัมพันธ์: การวิเคราะห์เพลงไทยสากลที่นำดนตรีไทยมาประยุกต์ใช้
โดยวงดนตรีสุนทราภรณ์ในปีพ.ศ. 2497

ปริญญานิพนธ์

ของ

จารุพิมพ์ นายน

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกมานุษยวิทยาดนตรี

มีนาคม 2540

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๖๙๖๐๙

๒๗ พ.ค. 2540

เพลงสังคีตสัมพันธ์ : การวิเคราะห์เพลงไทยสากลที่นำดนตรีไทยมาประยุกต์ใช้
โดยวงดนตรีสุนทราภรณ์ในปี พ.ศ. 2497

บทคัดย่อ

ของ

จารุพิมพ์ นภายน

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกมานุษยวิทยาเชิงควิชา

มีนาคม 2540

ปัญญานิพนธ์ฉบับนี้มีความมุ่งหมายที่จะศึกษาวิเคราะห์เพลงสังคีตสัมพันธ์ การวิเคราะห์เพลงไทยสากลที่นำดนตรีไทยมาประยุกต์ใช้โดยวงดนตรีสุนทราภรณ์ ในปีพ.ศ. 2497 โดยศึกษาวิเคราะห์ในด้านปัญหาและรูปแบบการประพันธ์ทำนอง การเรียบเรียงเสียงประสานของวงดนตรีสากล และกลวิธีการปรับวงดนตรีไทย ของเพลงสังคีตสัมพันธ์ พร้อมทั้งรายงานผลการศึกษาแบบพรรณนาวิเคราะห์

ผลการศึกษาปรากฏดังต่อไปนี้

1. คำร้องของเพลงสังคีตสัมพันธ์ในปี พ.ศ. 2497 สามารถออกแบ่งเป็น 2 ประเภทคือ เพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เป็นเพลงสำหรับขับร้องคู่และ เพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เป็นเพลงสำหรับขับร้องเดี่ยว

เพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เป็นเพลงสำหรับขับร้องคู่ มีเนื้อหาของเพลงที่มีสาเหตุมาจากลักษณะต่างๆ ได้แก่ การสะท้อนอารมณ์ต่างๆ ของมนุษย์ การนำเอาธรรมชาติมาเทียบเคียงกับอารมณ์ของมนุษย์และพฤติกรรมของมนุษย์ การนำเอาความเชื่อแบบไทยมาสัมพันธ์เข้ากับชีวิตมนุษย์การสะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในชนบท และการนำเอาลักษณะเด่นของเพลงเดิมมาสัมพันธ์กับปรัชญาของชีวิต

เพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เป็นเพลงสำหรับขับร้องเดี่ยว มีเนื้อหาของเพลงที่มีสาเหตุมาจากลักษณะต่างๆ ได้แก่ การนำลักษณะเด่นของเพลงเดิมมาสัมพันธ์กับปรัชญาชีวิต พร้อมทั้งสะท้อนอารมณ์ต่างๆ ของมนุษย์

จากการศึกษาพบว่า เนื้อหาของเพลงสังคีตสัมพันธ์จะมุ่งสะท้อนชีวิตในด้านอารมณ์ต่างๆ การดำเนินชีวิตและความเป็นอยู่ของมนุษย์พร้อมทั้งปรัชญาชีวิตต่างๆ

รูปแบบของการประพันธ์ทำนองเพลงสังคีตสัมพันธ์มี 2 รูปแบบ คือ การนำทำนองเพลงไทยมาใช้ทั้งเพลง การนำทำนองทางฆ้องวงใหญ่ และทำนองของทางระนาดมาเป็นทำนองเพลง และการนำทำนองทางขับร้องมาเป็นทำนองเพลง

จากการศึกษาพบว่า รูปแบบของการประพันธ์ทำนองเพลง จะใช้วิธีที่นำ

ทำนองทางฆ้องวงใหญ่มาเป็นทำนองเพลงมาใช้มากที่สุด

2. การเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงสังคีตสัมพันธ์จะเน้นในเรื่องของวงดนตรีสากลซึ่งได้วิเคราะห์ในต่างรูปแบบของเพลง(Form) การประสานของทำนองเพลง(Harmony) และการปรุงแต่งการประสานเสียง(Orchestration) พบว่าการเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงสังคีตสัมพันธ์จะเป็นแบบพื้นฐานของหลักการประสานเสียงทั่วไป

3. กลวิธีการปรับวงดนตรีไทยของเพลงสังคีตสัมพันธ์จะสามารถจำแนกได้ 2 วิธีคือ การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทยและการกำหนดหน้าที่ตลอดจนทำนองของเครื่องดนตรีต่างๆ พบว่า มีผู้ที่ทำหน้าที่ต่างๆ นี้ ได้แก่ คุณครูพุ่ม บำปยะวาทย์ คุณครูทางดนตรีไทยที่มีความสำคัญต่อการปรับระดับเสียงตลอดจนกำหนดหน้าที่ต่างๆ ให้กับเครื่องดนตรีไทย

ผลจากการศึกษาวิเคราะห์เพลงสังคีตสัมพันธ์: การวิเคราะห์เพลงไทยสากลที่นำดนตรีไทยมาประยุกต์ใช้โดยวงดนตรีสุนทราภรณ์ในปี พ.ศ. 2497 พบว่า เพลงสังคีตสัมพันธ์เป็นเพลงที่นำเพลงไทยมาเป็นทำนองแล้วบรรเลงด้วยวงดนตรีสากลและวงดนตรีไทยร่วมกัน ซึ่งมีเนื้อหาสาระมากมายเป็นที่สนใจให้กับผู้ฟัง ทั้งยังเป็นข้อคิดและชี้แนะแนวทางให้ผู้ฟังรู้จักดำเนินชีวิตไปในทางที่ดี นอกจากนี้ยังแฝงคุณธรรมอันเป็นประโยชน์ต่อผู้ฟัง และมีคุณวุฒิทางวรรณศิลป์อีกด้วย

SANGKEET : AN ANALYSIS OF THAI POPULAR MUSIC APPLIED FROM
THAI TRADITIONAL MUSIC BY SUNTRAPORN BAND IN 1954

ABSTRACT

BY

JARUPIM NAPAYON

Presented in partial fulfillment of requirements for the
Master of Arts degree in Ethnomusicology
at Srinakharinwirot University

March 1997

The objective of this thesis is to analyze Sangkeet Sampan Songs: the Thai popular music applied from Thai traditional music by Suntraporn Band in 1954. The study will include the analysis of the melodies and the harmonization for the Thai popular music and the ways to adapt the Thai music instruments for the Sangkeet Sampan songs. The results of the study will be presented in the form of descriptive and analysis.

The results of the study are as followings:

1. The lyric of Sangkeet Sampan song in 1954 are divided into two categories. One is the song for duet singing and the other is the song for solo singing.

The songs for duet singing emphasize and reflect human emotions and compare the emotions with nature. It shows the traditional Thai ways of living, especially the lives in the village and emphasizes the philosophical thinking of the Thai life.

The songs for solo singing present the use of the original traditional Thai songs and relate with the human emotions.

The study shows that the subject matter of Sangkeet Sampan songs reflect life in term of the ways of life and the philosophical thoughts.

Sangkeet Sampan songs use the melody of the original Thai traditional songs, the melody of the khong, the melody of the ra-nat and the vocal line. However, the use of the

melody of the khong seems to be the most popular one.

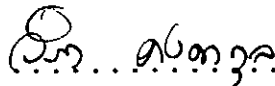
2.The arrangement of the Sangkeet Sampan songs emphasizes the western technique.

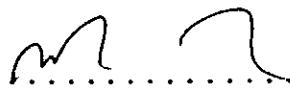
3.The techniques for adapting the Thai musical instruments for Sangkeet Sampan songs are to adjust the pitches and find the functions of the musical instruments. The result of the study shows that Mr.Phoom bhapuyavat was responsible for tuning the pitches and place the functions of the musical instruments.

The result of the study also shows that the Sangkeet Sampan songs bring the Thai traditional music to perform by the western musical instruments and Thai musical instruments. Listeners are attracted to the lyrics of the Sangkeet Sampan songs.The lyric seem to give incentives to the listener and teach them how to lead good life.

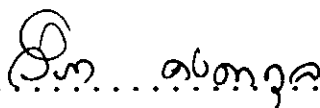
คณะกรรมการควบคุม และคณะกรรมการสอบได้พิจารณาปริญญาบัตรฉบับนี้
แล้วเห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
วิชาเอกมานุษยวิทยาของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้

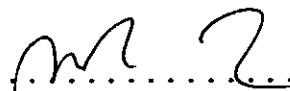
คณะกรรมการควบคุม

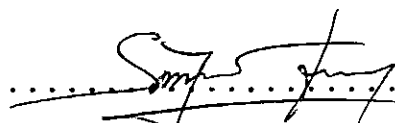
..........ประธาน
(ดร. วิภา คงคากุล)

..........กรรมการ
(ดร. สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์)

คณะกรรมการสอบ

..........ประธาน
(ดร. วิภา คงคากุล)

..........กรรมการ
(ดร. สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์)

..........กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม
(อ. สุธารัตน์ ชาญเลขา)

บัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติให้รับปริญญาบัตรฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกมานุษยวิทยาของ
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

..........คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ดร. ศิริยุภา พูลสุวรรณ)

วันที่...14...มีนาคม พ.ศ. 2540

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ ได้รับความช่วยเหลืออย่างดียิ่งจากอาจารย์ดร. วิภา คงคากุล ผู้ที่เป็นทั้งอาจารย์และผู้ที่มีพระคุณอย่างสูงในการให้ข้อคิด ให้กำลังใจ คอยดูแลเอาใจใส่ ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี พร้อมทั้งอาจารย์ ดร. สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์ ผู้ที่ได้ให้คำแนะนำอย่างยอดเยี่ยม ตลอดจนอาจารย์สุदारัตน์ ชาญเลขาที่ได้กรุณารับเป็นอาจารย์สอนเพิ่มเติมและให้ข้อคิดเพื่อให้เกิดการแก้ไขข้อบกพร่องให้ถูกต้องยิ่งขึ้น ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณ คุณครูบุญงค์ เกตุคง คุณครูจำเนียร ศรีไทยพันธ์ คุณครูสุริ ยงยุทธ คุณครูธนิต ผลประเสริฐ คุณครูเมธา อยู่เย็น ที่กรุณาให้ข้อมูลในการทำการวิจัยในครั้งนี้

ขอกราบขอบพระคุณ ข้าราชการในงานบันเทิงกรมประชาสัมพันธ์ทุกท่าน ที่ได้ให้ความช่วยเหลือในการให้ข้อมูลแก่ผู้วิจัย

ขอกราบขอบพระคุณ ข้าราชการประจำกองดุริยางค์ไทยและกองดุริยางค์สากล กองดุริยางค์กองทัพบกทุกท่านที่กรุณาได้ให้โน้ตสากลของเพลงไทยมาเป็นข้อมูลในการวิจัย

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ของภาควิชาดุริยางค์สากลและดุริยางค์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตรทุกท่าน ที่ได้กรุณาแนะแนวทางในการสร้างกำลังใจเพื่อให้งานวิจัยได้สำเร็จลงด้วยดี

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกท่าน ที่คอยให้ความช่วยเหลือและเป็นกำลังใจให้ตลอดมา

ขอกราบขอบพระคุณ คุณใหญ่ และ คุณวิไล นภายน คุณพ่อคุณแม่ของผู้วิจัย ที่ได้ให้กำเนิด ให้ความรู้ และให้โอกาสในทุกๆ เรื่องแก่ผู้วิจัย พร้อมทั้งพี่ชายและพี่สาว เพื่อนๆ และนายพิทักษ์ เลี่ยมสืบเชื้อ ผู้เป็นกำลังใจอันยอดเยี่ยมแก่ผู้วิจัยตลอดมา

จารุพิมพ์ นภายน

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ภูมิหลัง.....	1
จุดมุ่งหมายของการศึกษา.....	10
ความสำคัญของการศึกษา.....	10
ขอบเขตของการศึกษา.....	10
ค่านิยมศัพท์เฉพาะ.....	11
วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า.....	15
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้า.....	17
2 วิเคราะห์คำร้องและทำนองของเพลงสังคีตสัมพันธ์.....	26
คำร้องของเพลงสังคีตสัมพันธ์.....	26
เพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เป็นเพลงสำหรับขับร้องคู่.....	26
การสะท้อนอารมณ์ต่างๆของมนุษย์.....	27
การนำธรรมชาติมาเทียบเคียงกับอารมณ์ของมนุษย์.....	27
การนำธรรมชาติมาเปรียบเทียบกับพฤติกรรมของมนุษย์.....	27
การนำความเชื่อแบบไทยมาสัมพันธ์กับชีวิตมนุษย์.....	28
การสะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในชนบท.....	28
การนำลักษณะเด่นของเพลงเดิม.....	28
เพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เป็นเพลงสำหรับขับร้องเดี่ยว.....	28
การนำลักษณะเด่นของเพลงเดิมมาสัมพันธ์กับปรัชญาชีวิต.....	29
การสะท้อนอารมณ์ต่างๆของมนุษย์.....	29
ทำนองของเพลงสังคีตสัมพันธ์.....	30
เพลงกระแต.....	33
เพลงคลื่นกระทบฝั่ง.....	41

เพลงครูสอนรัก.....	46
เพลงดำเนนทราย.....	55
เพลงใต้แสงเทียน.....	63
เพลงทะเลบัว.....	71
เพลงทำนายฝัน.....	76
เพลงนางครวญ.....	82
เพลงบ้านนา.....	87
เพลงบ่อโศก.....	91
เพลงผู้ชายนะเออ.....	100
เพลงฝันหวาน.....	105
เพลงพรพรหม.....	114
เพลงพุ่มพวงดวงใจ.....	123
เพลงม่านมงคล.....	134
เพลงรักบังใบ.....	139
เพลงรักสลาย.....	144
เพลงลาวดวงดอกไม้.....	149
เพลงเสียงเทียน.....	158
เพลงแอ้วสาวชมสวน.....	163
วิเคราะห์รูปแบบการประพันธ์ทำนอง.....	166
รูปแบบของการประพันธ์ทำนองเพลงสี่คี่ตสัมพันธ์โดยการนำ	
ทำนองเพลงไทยมาใช้ทั้งเพลง.....	166
การนำทำนองทางฆ้องวงมาเป็นทำนองเพลง.....	166
การนำทำนองทางฆ้องวงและทางระนาดมาเป็นทำนองเพลง.....	167
การนำทางร้องมาเป็นทำนองเพลง.....	167
รูปแบบของการประพันธ์ทำนองเพลงสี่คี่ตสัมพันธ์โดยการนำ	
ทำนองเพลงไทยมาใช้เพียงบางส่วน.....	167
การนำทำนองทางฆ้องวงและทางระนาดมาเป็นทำนองเพลง.....	167

3	วิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงสังคีตสัมพันธ์.....	168
	หลักการวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานของเพลง	
	สังคีตสัมพันธ์.....	168
	รูปแบบของบทเพลง.....	168
	จังหวะ.....	168
	การประสานเสียงของทำนองเพลง.....	168
	การสอดประสานของทำนองเพลงที่บรรเลงสลับกันระหว่าง	
	เครื่องดนตรีสากลและเครื่องดนตรีไทย.....	168
	การสอดประสานของทำนองเพลง ซึ่งจะวิเคราะห์ในด้าน	
	การใช้คอร์ดในการดำเนินทำนอง.....	168
	เพลงกระแต.....	172
	เพลงคลื่นกระทบฝั่ง.....	176
	เพลงครูสอนรัก.....	180
	เพลงดำเนินทราย.....	185
	เพลงใต้แสงเทียน.....	187
	เพลงทะเลบัว.....	191
	เพลงทำนายฝัน.....	195
	เพลงนางครวญ.....	200
	เพลงบ้านนา.....	205
	เพลงบ่อโศก.....	209
	เพลงผู้ชายนะเออ.....	215
	เพลงฝันหวาน.....	218
	เพลงพรพรหม.....	225
	เพลงพุ่มพวงดวงใจ.....	230
	เพลงม่านมงคล.....	235
	เพลงรักบังใบ.....	240
	เพลงรักสลาย.....	244

เพลงลาวดวงดอกไม้.....	249
เพลงเสียงเทียน.....	254
เพลงแอ่วสาวชมสวน.....	256
4 วิเคราะห์กลวิธีการปรับวงดนตรีไทยของเพลงสังคีตสัมพันธ์.....	260
กลวิธีการปรับวงดนตรีไทยของเพลงสังคีตสัมพันธ์.....	260
บันไดเสียง.....	260
ระบบเสียง.....	262
การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทย.....	263
กลวิธีในการปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทย.....	267
การกำหนดหน้าที่ตลอดจนทำนองของเครื่องดนตรี.....	271
5 สรุปอภิปรายผลและเสนอแนะ.....	280
จุดมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า.....	280
วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า.....	280
วิเคราะห์ข้อมูล.....	282
สรุป.....	284
อภิปรายผล.....	290
ข้อเสนอแนะ.....	290
บรรณานุกรม.....	292
ภาคผนวก.....	302
ก. คำร้องของเพลงสังคีตสัมพันธ์.....	303
ข. สกอร์โน้ตของเพลงสังคีตสัมพันธ์.....	325
ประวัติย่อของผู้วิจัย.....	537

บัญชีโน้ตเพลงประกอบ

ตัวอย่าง		หน้า
2	โน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงกระแตเล็ก.	35
3	โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงกระแตเล็กมาใช้...	36
4	โน้ตต้นฉบับเพลงกระแตของวงดนตรีสุนทราภรณ์.....	39
6	โน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงคลื่นกระทบฝั่ง 2 ชั้น.....	43
7	โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงคลื่นกระทบฝั่ง 2 ชั้นมาใช้.....	44
8	โน้ตต้นฉบับเพลงคลื่นกระทบฝั่งของวงดนตรีสุนทราภรณ์.....	45
10	โน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงชะวาก.....	48
11	โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงชะวากมาใช้.....	50
12	โน้ตต้นฉบับเพลงครูสอนรักของวงดนตรีสุนทราภรณ์.....	53
14	โน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงลาวดำนินทราย.....	57
15	โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงลาวดำนินทรายมาใช้.....	59
16	โน้ตต้นฉบับเพลงดำนินทรายของวงดนตรีสุนทราภรณ์.....	61
18	โน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงลาวเสียงเทียน.....	65
19	โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงลาวเสียงเทียนมาใช้.....	67
20	โน้ตต้นฉบับเพลงใต้แสงเทียนของวงดนตรีสุนทราภรณ์.....	69
22	โน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงทะเลบัว... ..	73
23	โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงทะเลบัวมาใช้.....	74
24	โน้ตต้นฉบับเพลงทะเลบัวของวงดนตรีสุนทราภรณ์.....	75
26	โน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงกลองโยน.....	78

27	โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงกลองโพนมาใช้....	79
28	โน้ตต้นฉบับเพลงทำนองพื้นของวงดนตรีสุนทราภรณ์.....	81
30	โน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงนางครวญ..	84
31	โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงนางครวญมาใช้....	85
32	โน้ตต้นฉบับเพลงนางครวญของวงดนตรีสุนทราภรณ์.....	86
34	โน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงลาวแพนน้อย	88
35	โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงลาวแพนน้อยมาใช้..	89
36	โน้ตต้นฉบับเพลงบ้านนาของวงดนตรีสุนทราภรณ์.....	90
38	โน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงแม่งู.....	92
39	โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงแม่งูมาใช้.....	95
40	โน้ตต้นฉบับเพลงบ่อโศกของวงดนตรีสุนทราภรณ์.....	98
42	โน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงขอมทรง เครื่อง 2 ชั้น.....	102
43	โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงขอมทรงเครื่อง 2 ชั้น มาใช้.....	103
44	โน้ตต้นฉบับเพลงผู้ชายนะเออของวงดนตรีสุนทราภรณ์.....	104
46	โน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงลาวเลียบ ค่าย 3 ชั้น.....	107
47	โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงลาวเลียบค่าย 3 ชั้น มาใช้.....	109
48	โน้ตต้นฉบับเพลงฝั้นหวานของวงดนตรีสุนทราภรณ์.....	112
50	โน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงแขกมอญบาง ขุนพรหม.....	116
51	โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองของเพลงแขกมอญบางขุน พรหมมาใช้.....	118
52	โน้ตต้นฉบับเพลงพรพรหมของวงดนตรีสุนทราภรณ์.....	121
54	โน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงเขมรพวง..	125

55	โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลง เขมรพวงมาใช้	128
56	โน้ตต้นฉบับเพลงพุ่มพวงดวงใจของวงดนตรีสุนทราภรณ์	132
58	โน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงม่านมดคล . . .	135
59	โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงม่านมดคลมาใช้	136
60	โน้ตต้นฉบับเพลงม่านมดคลของวงดนตรีสุนทราภรณ์	138
62	โน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงบังใบ	141
63	โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงบังใบมาใช้	142
64	โน้ตต้นฉบับเพลงรักบังใบของวงดนตรีสุนทราภรณ์	143
66	โน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงดาวทอง . . .	146
67	โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงดาวทองมาใช้	147
68	โน้ตต้นฉบับเพลงรักสลายของวงดนตรีสุนทราภรณ์	148
70	โน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงลาวดวงดอก ไม้	151
71	โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงลาวดวงดอกไม้มาใช้	153
72	โน้ตต้นฉบับเพลงลาวดวงดอกไม้ของวงดนตรีสุนทราภรณ์	156
74	โน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงลาวเสียง เทียน	160
75	โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงลาวเสียงเทียนมาใช้	161
76	โน้ตต้นฉบับเพลงเสียงเทียนของวงดนตรีสุนทราภรณ์	162
77	โน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงท้าวข่มลาว แพน	164
78	โน้ตต้นฉบับเพลงแอ้วสาวข่มสวนของวงดนตรีสุนทราภรณ์	165
79	โน้ตสากลที่แสดงระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทย	268

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

ดนตรี เป็นสิ่งที่มีอยู่คู่กับวิถีชีวิตของมนุษย์ตั้งแต่สมัยดึกดำบรรพ์ เพียงแต่การนาไม้มาเคาะให้เป็นจังหวะก็จัดได้ว่าเป็นดนตรีแล้ว ต่อมาอาจมีการผิวปาก เป่าใบไม้น่าหนังสัตว์มาซึงแล้วตีให้ดัง เมื่อนำมาบรรเลงรวมกันก็จัดว่าเป็นวงดนตรีหลังจากนั้นจึงมีวิวัฒนาการทางด้านเครื่องดนตรีเกิดขึ้น จึงทำให้เกิดดนตรีขึ้นมากมายหลายรูปแบบแตกต่างกันออกไปตามเผ่าพันธุ์ภูมิประเทศ ดนตรีจึงเป็นสิ่งที่สำคัญอีกสิ่งหนึ่งที่ทำให้ความสุขแก่ทุกๆคนได้ ไม่ว่าคุณจะเป็นใครก็ตามเมื่อได้ฟังดนตรี ไม่ว่าจะเป็นนักปราชญ์ คนฉลาด คนธรรมดา หรือแม้แต่คนพิการหรือคนชรา ก็สามารถหาความสุขได้จากเสียงดนตรีทั้งสิ้น บรูซ แกัสตัน (2531:14) กล่าวว่า

... ดนตรีมีอิทธิพลต่อจิตใจของมนุษย์มีประโยชน์มากกว่าการบันเทิงแค่ร้องเพลงสนุกสนานยิ้มแฉ่งแจ่มใสแล้วก็จบ ดนตรีไม่ใช่ยาเสพติดเพื่อลืมนความทุกข์หรือปัญหาต่างๆที่อยู่ในสังคม ดนตรีเป็นของขวัญที่มนุษย์บันดาลให้แก่กันดนตรีเป็นสื่อสะพานที่จะทำจิตใจของมนุษย์ให้ไปสู่สภาพอันสมบูรณ์ชูจิตใจให้ละเอียดอ่อนซดซ้อยและปราศจากกิเลสทั้งปวง...

ในประเทศไทยมีวิวัฒนาการทางดนตรีมากมาย ส่วนมากจะเริ่มมาจากการวิวัฒนาการของวงดนตรีไทยก่อน ไม่ว่าจะเป็นการเพิ่มหรือพัฒนาเครื่องดนตรีขึ้นมาหลายชนิดหลายเครื่องมีการปรับวงปรับเสียงร้องให้แปลกแตกต่างกันออกไปจนกระทั่งมีดนตรีสากลหรือดนตรีที่ไม่ใช่ดนตรีไทย เข้ามาเผยแพร่ในประเทศไทยพร้อมๆกับวัฒนธรรมของชาวต่างชาติ คนไทยจึงค่อยๆ ซึมซาบเอาวัฒนธรรมของชาวต่างชาติเข้ามาใช้ในชีวิตรประจำวัน รวมทั้งเรื่องของการดนตรีด้วยโดยมีการ

เริ่มเล่นเครื่องดนตรีสากล โดยเรียนจากครูชาวต่างชาติเป็นการสอนแบบส่วนตัว สอนตามบ้านแบบตัวต่อตัวเกิดขึ้น จนกระทั่งในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ตั้งโรงเรียนพรานหลวงขึ้น ดังที่คุณครูมนตรี ตราโมท (2531:10) กล่าวไว้ว่า

...โรงเรียนพรานหลวงนั้น ก็คือต้นกำเนิดของโรงเรียนนาฏศิลป์หรือวิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกวันนี้ ตอนเช้าจะเรียนวิชาสามัญ มีวิชาเลข คณิต ประวัติศาสตร์ สุขศึกษา และธรรมชาตวิทยา (สมัยนั้นยังไม่มีวิชาวิทยาศาสตร์) ตอนบ่ายก็แยกย้ายกันไปเรียนวิชาศิลปะฝ่ายเราก็ไปเรียนวิชาดนตรีตอนนั้นก็มีการฝึกพาทยหลวง สอนดนตรีไทยและกองเครื่องสายฝรั่ง หลวงสอนดนตรีฝรั่ง ด้วยเหตุดังกล่าววงดนตรีสากลจึงได้รับความนิยมเรื่อยมาจนกระทั่งในปี พ.ศ. 2482 ได้มีวงดนตรีสากลวงหนึ่งได้ถือกำเนิดขึ้นมาวงดนตรีนั้นก็คือ วงดนตรีสุนทราภรณ์...

วงดนตรีวงนี้จัดได้ว่าเป็นดนตรีที่มีความสำคัญมาก และมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันดีในสังคมไทย ผู้ที่ก่อตั้งวงดนตรีสุนทราภรณ์นี้คือ คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน นักดนตรีเอกของเมืองไทย

คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน เป็นนักดนตรีอีกคนหนึ่งที่ได้เล่าเรียนมาจากโรงเรียนพรานหลวง สังกัดกองเครื่องสายฝรั่ง คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน (2514:3) ได้เล่าประวัติเกี่ยวกับการเรียนไว้ว่า

...เมื่อผมเข้าเรียนในโรงเรียนพรานหลวงนั้น คุณมนตรี ตราโมท เรียนเป็นรุ่นพี่อยู่ก่อนแล้ว ตอนเช้าเรียนหนังสือธรรมดาที่โรงเรียน ส่วนมิสกว้นแล้วตอนบ่ายเรียนดนตรีที่สวนจิตรลดาการเรียนดนตรีในระยะแรกมี เฉลียว เฉลิมชัย กับ โฉลก เนตรสูตรเป็นรุ่นพี่ที่มีความชำนาญจนเข้าวงดนตรีได้แล้วโดยเฉพาะโฉลก เนตรสูตรถึงขั้นเป็นครูสอนไวโอลินให้กับผมพร้อมกับขุนสำเนียงชั้นเชิง ผมเรียนไวโอลินครึ่งวันในการเรียน

ที่โรงเรียนพรานหลวงในปีแรก พอในปีต่อมาอาจจะไปด้วยหลวงเจน-
ดุริยางค์ (บรรดาศักดิ์ในขณะนั้น) มองเห็นแววนักดนตรีของผมจึงให้ผมฝึก
ดนตรีโดยเฉพาะ ผมจึงไม่ต้องเรียนวิชาสามัญในตอนเช้าแต่เรียนดนตรี
เต็มวัน และเรียนในแบบดนตรีฝรั่ง เพราะการเรียนในปีแรกผมหันมา
เรียนทางดนตรีฝรั่งอยู่แล้ว ผมเรียนไวโอลินอยู่ 3 ปี ก็เข้าวงได้โดย
เริ่มด้วยการเป็น "วงสอง" ซึ่งหลวงดนตรีบรรเลงเป็นผู้ควบคุมวงเล่น
เพลงเล็ก ๆ เช่น มาร์ช วอลซ์ เยอรมัน และเซเล็คชั่นง่าย ๆ ...

วงดนตรีสุนทราภรณ์ที่มี คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน เป็นผู้ก่อตั้งและผู้ควบคุม
วงได้รับความสนใจจากประชาชนมากมายในด้านของการบรรเลงเพลงไทยสากล
อันที่จริงแล้ววงดนตรีสุนทราภรณ์ก็คือวงดนตรีของกรมโฆษณาการ (กรมประชาสัมพันธ์, ผู้เขียน) ที่คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน รับราชการอยู่แต่ไม่สามารถใช้ชื่อ
วงดนตรีของกรมโฆษณาการไปแสดงในงานที่มีใช้ของทางราชการได้จึงคิดเปลี่ยน
ชื่อเสียใหม่ สุวัฐ พุกกะเวส (2514:47) กล่าวว่า "การที่จำเป็นต้องเปลี่ยน
ชื่อวงสุนทราภรณ์ในการบรรเลงหากินส่วนตัวบนเวที ก็เนื่องจากชื่อวงดนตรีกรม
โฆษณาการนั้นเป็นวงของทางราชการจะนำไปใช้หากินส่วนตัวไม่ได้"

เมื่อไม่สามารถที่จะใช้ชื่อวงดนตรีกรมโฆษณา การมาใช้ในการบรรเลง
ดนตรีที่มีใช้ทางราชการได้คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน จึงไปปรึกษากับเพื่อนรักคนหนึ่ง
ชื่อ ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง เป็นบุตรชายของหลวงประดิษฐ์ไพเราะ ซึ่งได้ศึกษา
วิชาดนตรีมาจากต่างประเทศช่วยคิดหาคำที่จะมาเป็นชื่อของวงดนตรีในสมัยนั้นได้
เกิดวงดนตรีขึ้นหลายวง อาทิ วงไทยฟิล์ม ซึ่งก่อตั้งขึ้นโดยพระเจ้าวรวงศ์เธอ
พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล วงดนตรีดุริยะโยธิน ซึ่งก่อตั้งขึ้นโดยพันเอกหลวงพรหม
โยธี มีหัวหน้าที่ควบคุมวงโดย สิบโทจำปา เล้มสำราญ เป็นต้น ส่วนวงดนตรี
วงใหม่ที่เกิดขึ้นในชื่อของ "สุนทราภรณ์" ก็ได้เริ่มขึ้นในปี พ.ศ. 2482 เป็นต้นมา

คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน และวงดนตรีสุนทราภรณ์ได้รับความไว้วางพระ
ราชหฤทัย จากพระบาทพระเจ้าอยู่หัวราชกาลปัจจุบันให้นำเพลงที่พระองค์ท่าน

พระราชนิพนธ์มาแสดงให้เห็นประชาชนได้รับฟังกัน จากการเป็นวงดนตรีที่ได้รับความนิยมมาก จึงทำให้วงดนตรีสุนทราภรณ์ คิดประพันธ์เพลงนี้มาในหลายรูปแบบซึ่ง สุกีรี เจริญสุข (2532:49) ได้กล่าวว่า "การเกิดวงดนตรีสุนทราภรณ์เป็นช่วงเวลาอันสำคัญของการพัฒนาการดนตรียอดนิยมของไทยเลยทีเดียว จนทำให้เกิดดนตรีลักษณะหนึ่งขึ้น เจตนา นาควัชร (2532:3) ได้กล่าวว่า "ลักษณะพิเศษที่พบในเพลงสุนทราภรณ์ได้สะท้อนให้เห็นถึงการหลอมรวมของประเพณี และวัฒนธรรมของไทยและตะวันตกให้เข้ากันได้อย่างกลมกลืน

เหตุที่เกิดเพลงที่เป็นลักษณะพิเศษซึ่งคิดโดยวงดนตรีสุนทราภรณ์นั้น มีสาเหตุเกิดมาจากจอมพล ป. พิบูลสงคราม มีนโยบายการสร้างชาติและวัฒนธรรมใหม่ขึ้นโดยออกเป็นรฐนิยามมา 12 ฉบับ ด้วยกัน และมีการทำละครเพลงประวัติศาสตร์ขึ้นโดยให้หลวงวิจิตรวาทการเป็นผู้ประพันธ์บรรเลงเพลง โดยวงดนตรีสากลกรมศิลปากรและวงดนตรีกรมโฆษณาการ คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน (2530:58) ได้กล่าวว่า "การแต่งเพลงที่จอมพล ป.พิบูลสงคราม ท่านสั่งให้แต่งท่านสั่งให้กรมโฆษณาการแต่งเพลง"ขออย่างเดียวอย่าให้ไทยผลาญไทย" ในขณะนั้นศิลปวัฒนธรรมของไทยแต่เดิม เช่น กิณหมาก นุ่งโจงกระเบน มีวันหมดไปเช่นเดียวกับรำไทยและดนตรีไทย จิราพร วิทยศักดิ์พันธ์ (2536:8) กล่าวว่า "ศิลปะถูกเก็บรักษาไว้เพื่อเป็นสัญลักษณ์แสดงกับมรดกทางวัฒนธรรมจากอดีตและไม่ได้รับการส่งเสริมเฟื่องฟู โชน ละครดนตรี ไม่เคยได้รับเลือกให้เข้าไปแสดงในท่าเณียบรัฐบาล เนื่องในโอกาสต้อนรับทูตานุทูตและแขกบ้านแขกเมืองเลย" ถึงกับมีการกล่าวขวัญโดย สมชาย อภิวรรณศรี (2532:150) ได้กล่าวไว้ว่า

... ยุคสมัยที่สุนทราภรณ์ถือกำเนิดขึ้นเป็นยุคที่รัฐบาลจอมพลป.พิบูลสงคราม (แปลก พิบูลสงคราม) กำลังส่งเสริมสนับสนุนเพลงไทยสากลอย่างออกหน้าออกตา ซึ่งในขณะเดียวกันก็ห้ามเล่นเพลงไทยเดิม ถึงขนาดว่าถ้าใครจะเล่นในงานใดก็ ต้องมีการขออนุญาตจากทางการเสีย ก่อนเพลงไทยเดิมในยุคนั้นจึงอับเฉาลงอย่างที่สุด...

ดนตรีหรือเพลงที่ คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน ได้คิดขึ้นมาใหม่นั้นเป็นเพลงที่เกิดจากแนวความคิดตามรัฐนิยม12 ฉบับของจอมพลป. พิบูลสงคราม ซึ่งพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลการ (2514:23) ได้ตรัสว่า

...แต่แล้วก็มีนักดนตรีบางท่าน ได้ยึดเยียดเอาทำนองเพลงไทยเดิมเข้าไปสู่ดนตรีที่เรียกว่า"ดนตรีสากล"และดนตรีไทยแท้ที่เขาเรียกกันว่า"ดนตรีไทยเดิม"หมายความว่าเอาทำนองเพลงไทยเข้าไปใส่ในดนตรีสากลหรือดัดแปลงดนตรีไทยไปเล่นด้วยเครื่องดนตรีสากล มีการเปลี่ยนแปลงจังหวะเพื่อให้เข้ากับการลีลาศได้ แต่ยังคงรักษาทำนองอันชดช้อยของไทยเราไว้...

นอกจากนั้น บ.บางกอก (2512:8) กล่าวถึงดนตรีชนิดนี้ว่า "การส่งเสริมวัฒนธรรมและศิลปเพลงไทยนั้น คุณเอื้อ และคณะได้นำเพลงไทยมาดัดแปลงเป็นจังหวะต่างๆให้ฟังง่ายเช่นเพลงกระแต คลื่นกระทบฝั่ง ลาวดวงเดือน เขมร ไทรโยค ฯลฯ หรือตั้งที่ วรार्ห วรเวช (2530:28)

...การนำทำนองเพลงไทยเดิมมาใส่เนื้อร้องเดิมทำนอง ขับริ่องบรรเลงแบบเพลงไทยสากล ซึ่งคณะสุนทราภรณ์ได้ปฏิบัติไว้อย่างน่าชื่นชม เป็นการส่งเสริมให้ชนชาวไทยที่ห่างเหินบทเพลงไทยเดิม¹ อันเนื่องมาจากนโยบายของผู้นำประเทศในอดีต ได้หวนกลับมานิยมทำนองเพลงอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติแล้ว ยังทำให้ชาวไทยรุ่นหลังได้รู้จักเพลงเหล่านั้นในชื่อเดิมอีกด้วย...

¹คำว่า "เพลงไทยเดิม" ที่ปรากฏอยู่ในหน้า 5และจะปรากฏในวิทยานิพนธ์เล่มนี้ทั้งหมด มีความหมายเช่นเดียวกับ"เพลงไทย" ในคำนิยามศัพท์เฉพาะหน้า 11

เพลงที่วงดนตรีสุนทราภรณ์ได้ประดิษฐ์ขึ้นมาใหม่นั้นได้เรียกกันว่า "เพลงสังคีตสัมพันธ์" ซึ่งมีความหมายจากพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2493 "สังคีต" หมายถึงการร้องร่าทำเพลงและ "สัมพันธ์" หมายถึงการผูกพันเกี่ยวดองหรือพันให้ติดกันนั้นก็หมายถึง "สังคีตสัมพันธ์" มีความหมายว่านำดนตรีมาผสมกันจนไม่สามารถที่จะแยกได้ ซึ่งก็ตรงกับการได้นำเอาดนตรีไทยกับดนตรีสากลมารวมกัน นั่นก็หมายถึงว่าเป็นการนำเอาเครื่องดนตรีสากลซึ่งได้แก่เปียโนกีตาร์แซกโซโฟน ทรัมเปต กลอง ฯลฯ มาบรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีไทย ซึ่งได้แก่ระนาด พี่องว่ง ฯลฯ มาบรรเลงเพลงไทยที่มีมาแต่สมัยโบราณเช่นเพลงกระแตเล็ก เพลงคลื่นกระทบฝั่ง เพลงลาวดำนินทราย เพลงทะเลบัวและลาวลอดค่าย 3 ชั้น เป็นต้นแล้วมาเพิ่มสีสันโดยการใส่จังหวะทางด้านดนตรีสากลเข้าไป เช่น จังหวะแทงโก้ รุมบ้า เป็นต้น จึงทำให้เกิดดนตรีหรือบทเพลงแนวใหม่ขึ้น

เพลงสังคีตสัมพันธ์เป็นเพลงที่มีลักษณะเฉพาะตัวคือถ้าจะกล่าวถึงเพลงสังคีตสัมพันธ์ ก็จะทราบกันทั่วไปว่า เป็นเพลงของวงดนตรีสุนทราภรณ์ที่นำทำนองเพลงไทยมาทำเป็นทำนองเพลงไทยสากล และใช้วงดนตรีสากลและวงดนตรีไทยมาบรรเลงร่วมกัน นอกจากนั้นยังมีเพลงที่มีลักษณะการบรรเลงเหมือนกับเพลงสังคีตสัมพันธ์นั่นก็คือ เพลงสังคีตประยุกต์ที่มีการนำทำนองเพลงไทยมาประยุกต์ใช้เหมือนกับเพลงสังคีตสัมพันธ์ แต่เป็นวงดนตรีที่ควบคุมโดยคุณครูสุमान กาญจนผลิน ซึ่ง ใหญ่ นภายน (2532:105) ได้กล่าวไว้ว่า "อันนี้มีการหลงกันมากเพราะที่วงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์หรือวงดนตรีสุนทราภรณ์นั่นเอง เป็นวงดนตรีผสมที่เราเรียกวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์ส่วนวงดนตรีสังคีตประยุกต์ของคุณครูสุमान กาญจนผลินซึ่งคุณพิสุวัฒน์ วรดิลก หรือรพีพร เป็นผู้ตั้งให้ อันนี้อ่าจำผิดกันนะ"

เพลงสังคีตสัมพันธ์ได้เกิดขึ้นจากความคิดของ คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน ซึ่งตามประวัติชีวิตของ คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน นั้นได้เป็นที่ทราบกันว่าได้ศึกษาวิชาดนตรีจากโรงเรียนพรานหลวงซึ่ง แก้ว อัจฉริยะกุล (2532:97) ได้กล่าวว่า "สมเด็จพระยาอัครราชูปถัมภราช บรมราชูปถัมภ์ จักรพรรดิแห่งสยามประเทศ ได้โปรดให้จัดเพลงไทยไว้หมดทุกเพลงจะได้เป็นมาตรฐานเสียที่ คุณพระเจนดุริยางค์ จึงสั่งให้ "นายละออ หม้อแตก" หรือ นายเอื้อ เป็นผู้จัดหรือแม้แต่ คุณครูมนตรี ตราโมท (2532:51) ก็ได้

กล่าวไว้เช่นกันว่า "สมัยพลตรีหลวงวิจิตรวาทการเป็นอธิบดีกรมศิลปากรได้ซื้อแผ่นการบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากลขึ้นอีกครั้ง ข้าพเจ้ามีหน้าที่บอกท่านองระนาดทุ้มโดยมีครูเอื้อเป็นผู้บันทึกเป็นโน้ต"

เหตุผลอีกประการหนึ่งที่ทำให้เกิดเพลงสังคีตสัมพันธ์ก็คือ พระราชเสาวนีย์ในสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินีนาถในรัชกาลที่ 7 คือ ต้องการที่จะให้ดนตรีไทยกับดนตรีสากลเล่นร่วมกันซึ่งพลโทหม่อมหลวงخاب กุญชร (2512: 71) กล่าวว่า

... เมื่อข้าพเจ้าได้เข้ามารับตำแหน่งอธิบดีกรมประชาสัมพันธ์เมื่อเดือนตุลาคม 2495 ขณะนั้นวงดนตรีสุนทราภรณ์ดังแล้วเป็นวงเด่นเสียด้วย เพลงของคุณเอื้อก็มีเพลงไทยสากลเป็นพื้นต่อมาเมื่อข้าพเจ้าเข้ารับตำแหน่งแล้วจึงได้จำพระราชเสาวนีย์ของสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีในรัชกาลที่ 7 ได้จึงมีการดัดแปลงเสียงของทางดนตรีไทยเสียบ้างให้เข้ากับบันไดเสียงของดนตรีสากลบางบันได คิดได้เช่นนั้นแล้วข้าพเจ้ากับคุณเอื้อ สุนทรสนานกับคุณคงศักดิ์ คำนึงผู้ซึ่งดำรงตำแหน่งหัวหน้าแผนกดนตรีไทยในขณะนั้น จึงมาปรึกษากันและเทียบเสียงของระนาดและฆ้องให้เข้ากับระดับเสียงของเปียโน ในระดับบีแฟลต เมเจอร์ (B^b Major) แปลงเล็กน้อยและได้เริ่มทำเพลงแรก ด้วยเพลงลาวกระแตแล้วต่อมาก็ได้ทำกันอีกหลายต่อหลายเพลง...

หรือในบางครั้งที่เกิดมีการขอมวงดนตรี 2 วง ของกรมโฆษณาการพร้อมกัน คือ วงดนตรีไทยเดิมและวงดนตรีสากลทำให้เกิดเรื่องเพลงซึ่ง ใหญ่ นภายน (2532: 106) กล่าวว่า

... บางครั้งในการขอมวงดนตรีไปเกิดไปพร้อมกับวงดนตรีสากลเข้าจึงทำให้เกิดเป็นเสียงที่คลุกเคล้ากันโดยธรรมชาติบังเกิดเป็นดนตรีที่ประหลาดขึ้นบังเอิญหัวหน้าเอื้อหัวหน้าวงดนตรีในขณะนั้นก็คิดขึ้นเหมือน

กันว่าน่าจะประยุกต์ดนตรีไทยเดิมผนวกกับดนตรีสากล เพื่อยกระดับเพลงไทยให้บรรเลงแบบสากลได้ แต่ยังคงรักษาบรรยากาศแบบไทยไว้อย่างกลมกลืน...

เพลงสังคีตสัมพันธ์จึงเป็นเพลงไทยที่มีรูปแบบของเพลงที่แตกต่างไปจากเพลงไทยอื่นๆ ก็คือ มิได้เป็นเพลงไทยที่บรรเลงด้วยวงมโหรีหรือปี่พาทย์เพียงอย่างเดียวหรือเป็นเพลงไทยที่บรรเลงด้วยวงดนตรีสากลเพียงอย่างเดียวแต่เป็นการผสมผสานกันระหว่างวงดนตรีสากลกับวงมโหรีของไทย เช่นเดียวกับที่ พูนพิศ อมาตยกุล (2532:39) ได้กล่าวว่า "เป็นเพลงที่บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีตะวันตกมีจังหวะและท่วงทำนองอย่างฝรั่งสามารถนำไปใช้ลีลาได้อย่างฝรั่งได้ แต่บรรเลงร่วมกับวงมโหรีของไทยเพลงสังคีตสัมพันธ์จึงเป็นเพลงที่มีรูปแบบเฉพาะตัววิธีการแต่งก็ทำแบบง่ายๆ" นอกจากนี้คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน (2514:91-92) ได้กล่าวว่า "อย่างเพลงร่ำวงเท่งม่ง เท่งม่งนี้แหละครับ ผมทำเป็นจังหวะรุมบ้า แต่ผมเอาเกิดเท่งมาผสม 7 ลูกเลยร่ำกันใหญ่การแต่ง จะต้องคำนึงถึงเมโลดี้ (Melody) เรียกว่าง่ายว่าประเภทจังหวะหรือพูดอีกทีว่า"ตอด"ตอดเล็ก ตอดใหญ่ตามทำนองเพลงนั้นๆ"

ซึ่งก็ตรงกับที่ ก๊าซร สนิทวงศ์ ณ อยุธยา (2529:69) ได้กำหนดองค์ประกอบของดนตรีไว้ดังนี้คือ

...1. ทำนองเพลง (Melody คือเสียงสูงๆ ต่ำๆหลายเสียงมาต่อกันอย่างมีระบบ

2. จังหวะ (Rhythm) การจัดระเบียบของตัวโน้ตที่มีความสั้นและยาวผู้ประพันธ์จะเป็นผู้กำหนด

3. การประสานเสียง (Harmony คือการจัดตัวโน้ตตามคอร์ด (Chord) ที่เรียงซ้อนกันเป็นชั้นคู่เสียงต่างๆ

4. คีตลักษณ์ (Musical Form) คือโครงสร้างของแบบฟอร์มของเพลงตามแบบแผนที่ยึดถือเป็นหลักในการประพันธ์...

จากองค์ประกอบของดนตรีที่กล่าวมา จะเห็นได้ว่าเพลงสังคีตสัมพันธ์มีองค์ประกอบของดนตรีอย่างครบถ้วน ดังที่ วาสิษฐ์ จริณยานนท์ (2532:17) ได้กล่าวว่า "วงดนตรีสุนทราภรณ์นับได้ว่าเป็นปรากฏการณ์ทางดนตรีที่โดดเด่นและสำคัญมากที่สุด ผลงานของวงดนตรีวงนี้นับได้ว่า เป็นการนำเอาความคิดทางดนตรีหลายรูปแบบมาเสนอเป็นผลงาน" นอกจากนั้น เอื้อยังนำหลักของเพลงไทยมาใช้ในการประพันธ์แบบสังคีตสัมพันธ์ด้วยโดย วิชัย โกกิลกนิษฐ์ (2532:128) ได้กล่าวว่า "นี่เป็นท่อนแรกด้วยเวลาครู่ต่อ ผมก็ใส่ไปตามที่ครูซึ่งเป็นพรรคที่ใช้ของผมเป็นเสียงสูง เสียงต่ำดังนี้ นอย นอย น้อย นอย นอย น้อย น้อย น้อย"

เหตุผลหลายประการนี้จึงทำให้เพลงสังคีตสัมพันธ์มีบทบาทในชีวิตของคนไทยซึ่งพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าอนุสรณมงคลการ (2514:22) ได้ตรัสว่า "เอื้อสามารถสร้างความพอใจของประชาชนผู้นิยมฟังเพลงในประเทศไทย โดยการอ่านความต้องการของประชาชนได้อย่างถูกต้องตามเป้าหมายนั่นคือความเป็นไทยของคนไทย เอื้อสามารถนำเอาความเป็น "ไทย" ใส่ลงในดนตรีที่เขาบรรเลงอย่างเหมาะสม" นอกจากนี้ บ.บางกอก(2514:12) ได้กล่าวไว้ดังนี้

... เป็นการส่งเสริมวัฒนธรรมและศิลปเพลงไทยคุณเอื้อและคณะได้ตั้งเจตน์จำนงและปฏิบัติมาตั้งแต่เริ่มจนบัดนี้ อย่างเช่นนำเอาเพลงไทยคลาสสิกที่บางคนฟังไม่ค่อยเข้าใจ หรือพูดอีกนัยหนึ่งเข้าไม่ถึงหรือสูงเกินไปไม่ตรงรสนิยมอะไรทำนองนี้มาดัดแปลงให้เป็นจังหวะต่าง ๆ ให้ฟังง่าย เช่น เพลงกระแต คลื่นกระทบฝั่ง เมื่อฟังเพลงที่ง่ายถูกรสนิยมเข้าใจง่ายก็หันมาฟังเพลงไทยคลาสสิก...

เพลงสังคีตสัมพันธ์ นอกจากจะมีบทบาทต่อชีวิตของมนุษย์แล้ว เพลงสังคีตสัมพันธ์ยังเป็นเพลงอีกรูปแบบหนึ่ง ซึ่งไม่เหมือนกับเพลงทั่วไป ไม่สามารถที่จะนำเพลงประเภทใดมาเปรียบเทียบกับได้ เพราะเป็นรูปแบบของการประพันธ์หรือการดัดแปลงเอาทำนองเพลงไทยมาบรรเลงอย่างวงดนตรีสากลทั่วไป พร้อมทั้งมีการเติมคำร้องลงไปให้เต็มเพลง ก็เป็นรูปแบบของเพลงอีกรูปแบบหนึ่งที่น่าสนใจเป็น

อันมาก จากที่กล่าวมาแล้วทำให้ผู้วิจัยเกิดความสนใจใคร่ศึกษาเพลงสังคีตสัมพันธ์ โดยจะศึกษาวิเคราะห์ในด้านวิธีการประพันธ์หรือดัดแปลงเพลงสังคีตสัมพันธ์ และ หลักการปรับวงดนตรีสากลในเพลงสังคีตสัมพันธ์ในปี พ.ศ. 2497

จุดมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อศึกษาประวัติที่มาของเพลงสังคีตสัมพันธ์ ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ในปี พ.ศ. 2497
2. เพื่อรวบรวมโน้ตเพลงที่เกี่ยวข้องกับเพลงสังคีตสัมพันธ์ของ วงดนตรีสุนทราภรณ์ ในปี พ.ศ. 2497
3. เพื่อศึกษาวิธีการเรียบเรียงเสียงประสาน ที่ใช้ในเพลงสังคีตสัมพันธ์ ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ในปี พ.ศ. 2497
4. เพื่อศึกษาวิธีการปรับวงดนตรีไทยที่ใช้ในเพลงสังคีตสัมพันธ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ในปี พ.ศ. 2497

ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า

ทำให้ได้ทราบถึงประวัติที่มา วิธีการประพันธ์หรือดัดแปลงเพลงพร้อมทั้ง การปรับวงดนตรีที่ใช้ในเพลงสังคีตสัมพันธ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ในปีพ.ศ. 2497 ซึ่งจะเป็นประโยชน์ในการศึกษาเพลงสังคีตสัมพันธ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ และเป็นแนวทางสำหรับผู้สนใจในการประพันธ์เพลงสังคีตสัมพันธ์เพื่อเป็นการอนุรักษ์ และ เผยแพร่วัฒนธรรมทางดนตรีให้คงอยู่ต่อไป

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

ในการศึกษาวิเคราะห์ครั้งนี้ จะศึกษาผลงานเพลงสังคีตสัมพันธ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ที่แต่งขึ้นและได้รับการเผยแพร่ ในปี พ.ศ. 2497 รวม 20 เพลงดังมีรายชื่อต่อไปนี้ ได้แก่ กระแต คลื่นกระทบฝั่ง ครูสอนรัก ดำเนิน

ทราย ใต้แสงเทียน ทะเลบัว ทำนายฝัน นางครวญ บ้านนา บ่อโศก ผู้
ชายนะเออ ฝันหวาน พรพรหม พุ่มพวงดวงใจ ม่านมงคล รักบังใบ รัก
สลาย ลาวดวงดอกไม้ เสียงเทียน แอ้วสาวชมสวน

คำนิยามศัพท์เฉพาะ

1. เพลงสังคีตสัมพันธ์ หมายถึง เพลงที่นำทำนองเพลงไทยมาดัดแปลง
เป็นเพลงไทยสากลโดยใช้วงดนตรีสากลและวงดนตรีไทยบรรเลงร่วมกัน

2. การประพันธ์ทำนอง หมายถึง การนำทำนองเพลงไทยมาดัดแปลง
ทำนองเพียงเล็กน้อย หรือนำทำนองเพลงไทยมาเพียง 1 ท่อน หรือ 1 วรรค
แล้วประพันธ์ทำนองใหม่ต่อเติมจนจบเพลง

3. เพลงไทย หมายถึง เพลงที่ใช้วงปี่พาทย์ วงมโหรี วงเครื่องสาย
บรรเลงเช่น เพลงแสนคำนึง เพลงลาวดำนันทราข ฯลฯ เป็นต้น

* 4. เพลงไทยสากล หมายถึง เพลงที่ได้รับอิทธิพลจากเพลงที่บรรเลงโดย
วงแจ๊สแบนด์ (Jazz Band) ซึ่งมีเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้ ได้แก่ คลาริเน็ต,
ทรมเปต, ทรอมโบน, เบนโจ, เปียโน, กีตาร์, เบส, กลองชุด ซึ่งได้เข้ามา
เผยแพร่ในประเทศไทยในปี พ.ศ. 2470 ในตอนแรกก็เป็นเพียงเพลงบรรเลง
ล้วนๆ คือไม่มีเนื้อร้อง ต่อมาภายหลังจึงมีเนื้อร้องเป็นภาษาไทย

5. วงดนตรีสุนทราภรณ์ หมายถึง วงดนตรีที่ตั้งขึ้นโดย คุณครูเอื้อ สุนทร
สนาน และวงดนตรีนี้จะมีลักษณะวิธีการบรรเลงคล้ายกับวงแจ๊สแบนด์ แต่ได้เรียก
กันทั่วไปว่า วงหิสดนตรี (Big Band) ซึ่งมีเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้ ได้แก่ อัลโต
แซกโซโฟน 2 คัน, เทเนอร์แซกโซโฟน 2 คัน, บาริโตน, แซกโซโฟน 1 คัน,
ทรมเปต 3 คัน, ทรอมโบน 2 คัน, เปียโน, กีตาร์, เบส, กลองชุดและเครื่อง
ประกอบจังหวะต่าง ๆ

6. การเรียบเรียงเสียงประสาน หมายถึง การเรียบเรียงโน้ตตามหลัก
ทฤษฎีดนตรีสากลซึ่งกำหนดให้เสียงของเครื่องดนตรีมีความกลมกลืนและเกิดความ
ไพเราะ

7. การปรับวง หมายถึง การปรับเครื่องดนตรีไทยที่ใช้ในวงดนตรีซึ่ง

สามารถปรับได้ 2 วิธี

7.1 การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทย ของวงดนตรีที่บรรเลงเพลงสังคีตสัมพันธ์ ให้สามารถบรรเลงร่วมกับวงดนตรีสากลได้

7.2 กำหนดหน้าที่ตลอดจนทำนองของเครื่องดนตรีไทย เพื่อให้กลมกลืนกับลักษณะของเพลงสังคีตสัมพันธ์

8. ทำนองหลัก หมายถึง แนวทำนองที่สำคัญของทางเพลงไทยยึดทำนองของฆ้องวงเป็นทำนองหลัก

9. เก๊บ หมายถึง การบรรเลงที่เพิ่มทำนองเสียงสอดแทรกให้มีพยางค์ที่ถี่ขึ้นกว่าทำนองหลัก

10. เอื้อน หมายถึง การร้องที่เป็นทำนองโดยใช้เสียงเปล่าโดยไม่มีถ้อยคำ เสียงเปล่าที่ร้องนั้นจะคล้ายกับเสียงสระเออ

11. เพลงเนื้อเต็ม หมายถึง เนื้อร้องที่ใส่แทนเสียงเอื้อน

12. ทาง หมายถึงระดับเสียงของเพลงที่ใช้ในการบรรเลง มีอยู่ 7 ทางได้แก่

12.1 ทางเพ็ญออล่าง(ทางในลด) เทียบกับเสียงทางดนตรีสากลได้ตรงกับเสียง ฟา(F)

12.2 ทางใน เสียงจะสูงกว่าทางเพ็ญออล่าง 1 เสียง เทียบกับเสียงทางดนตรีสากลได้ตรงกับเสียง ซอล(G)

12.3 ทางกลาง เสียงจะสูงกว่าทางใน 1 เสียง เทียบกับเสียงทางดนตรีสากลได้ตรงกับเสียง ลา(A)

12.4 ทางเพ็ญออบน เสียงจะสูงกว่าทางกลาง 1 เสียง เทียบกับเสียงทางดนตรีสากลได้ตรงกับเสียง ทีแฟล็ต(B^b)

12.5 ทางกรอด เสียงจะสูงกว่าทางเพ็ญออบน 1 เสียง เทียบกับเสียงทางดนตรีสากลได้ตรงกับเสียง โด(C)

12.6 ทางกลางแหบ เสียงจะสูงกว่าทางกรอด 1 เสียง เทียบกับเสียงทางดนตรีสากลได้ตรงกับเสียง เร(D)

12.7 ทางชวา เสียงจะสูงกว่าทางกลางแหบ 1 เสียง เทียบกับ

เสียงทางดนตรีสากลได้ตรงกับเสียง มี (E)

13. บันไดเสียงไดอะโทนิค (Diatonic Scale) หมายถึง บันไดเสียงทางดนตรีสากลที่มีโน้ต 7 ตัวจะมีอยู่ด้วยกัน 2 ชนิดคือ

13.1 บันไดเสียงทางเมเจอร์ (Major) จะมีโน้ตถึง 7 ตัว และมีระยะความห่างของเสียงดังต่อไปนี้

โน้ตตัวที่ 1 - โน้ตตัวที่ 2	มีเสียงห่างกัน 1 เสียง
โน้ตตัวที่ 2 - โน้ตตัวที่ 3	มีเสียงห่างกัน 1 เสียง
โน้ตตัวที่ 3 - โน้ตตัวที่ 4	มีเสียงห่างกัน 1/2 เสียง
โน้ตตัวที่ 4 - โน้ตตัวที่ 5	มีเสียงห่างกัน 1 เสียง
โน้ตตัวที่ 5 - โน้ตตัวที่ 6	มีเสียงห่างกัน 1 เสียง
โน้ตตัวที่ 6 - โน้ตตัวที่ 7	มีเสียงห่างกัน 1 เสียง
โน้ตตัวที่ 7 - โน้ตตัวที่ 8 (1)	มีเสียงห่างกัน 1/2 เสียง

จะเห็นได้ว่าในบันไดเสียงเมเจอร์ จะมีขึ้นครึ่งเสียงอยู่ที่ ขั้นที่ 2 - 3 และ 7 - 8

13.2 บันไดเสียงทางไมเนอร์ (Minor) จะแบ่งเป็น 2 ชนิดคือ

13.2.1 บันไดเสียงทางไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก (Harmonic Minor) จะมีระยะห่างของเสียงดังนี้

โน้ตตัวที่ 1 - โน้ตตัวที่ 2	มีเสียงห่างกัน 1 เสียง
โน้ตตัวที่ 2 - โน้ตตัวที่ 3	มีเสียงห่างกัน 1/2 เสียง
โน้ตตัวที่ 3 - โน้ตตัวที่ 4	มีเสียงห่างกัน 1 เสียง
โน้ตตัวที่ 4 - โน้ตตัวที่ 5	มีเสียงห่างกัน 1/2 เสียง
โน้ตตัวที่ 6 - โน้ตตัวที่ 7	มีเสียงห่างกัน 1 1/2 เสียง
โน้ตตัวที่ 7 - โน้ตตัวที่ 8	มีเสียงห่างกัน 1/2 เสียง

13.2.2 บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก (Melodic Minor) จะมีระยะห่างของเสียงดังนี้

บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิกทางขาขึ้น

โน้ตตัวที่ 1 - โน้ตตัวที่ 2	มีเสียงห่างกัน	1	เสียง
โน้ตตัวที่ 2 - โน้ตตัวที่ 3	มีเสียงห่างกัน	1/2	เสียง
โน้ตตัวที่ 3 - โน้ตตัวที่ 4	มีเสียงห่างกัน	1	เสียง
โน้ตตัวที่ 4 - โน้ตตัวที่ 5	มีเสียงห่างกัน	1	เสียง
โน้ตตัวที่ 5 - โน้ตตัวที่ 6	มีเสียงห่างกัน	1 1/2	เสียง
โน้ตตัวที่ 6 - โน้ตตัวที่ 7	มีเสียงห่างกัน	1	เสียง
โน้ตตัวที่ 7 - โน้ตตัวที่ 8	มีเสียงห่างกัน	1/2	เสียง

บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิกทางขาลง

โน้ตตัวที่ 8 - โน้ตตัวที่ 7	มีเสียงห่างกัน	1	เสียง
โน้ตตัวที่ 7 - โน้ตตัวที่ 6	มีเสียงห่างกัน	1	เสียง
โน้ตตัวที่ 6 - โน้ตตัวที่ 5	มีเสียงห่างกัน	1/2	เสียง
โน้ตตัวที่ 5 - โน้ตตัวที่ 4	มีเสียงห่างกัน	1	เสียง
โน้ตตัวที่ 4 - โน้ตตัวที่ 3	มีเสียงห่างกัน	1	เสียง
โน้ตตัวที่ 3 - โน้ตตัวที่ 2	มีเสียงห่างกัน	1/2	เสียง
โน้ตตัวที่ 2 - โน้ตตัวที่ 1	มีเสียงห่างกัน	1	เสียง

14. บันไดเสียงเพนทาโทนิค (Pentatonic Scale) หมายถึงบันไดเสียงทางดนตรีไทยที่มีโน้ต 5 ตัวและมีระยะความห่างของเสียงดังต่อไปนี้ 0

โน้ตตัวที่ 1 - โน้ตตัวที่ 2	มีเสียงห่างกัน	1	เสียง
โน้ตตัวที่ 2 - โน้ตตัวที่ 3	มีเสียงห่างกัน	1	เสียง
โน้ตตัวที่ 3 - โน้ตตัวที่ 4	มีเสียงห่างกัน	1 1/2	เสียง
โน้ตตัวที่ 4 - โน้ตตัวที่ 5	มีเสียงห่างกัน	1	เสียง

ในบันไดเสียงเพนทาโทนิคจะไม่มีขึ้นครึ่งเสียงจะมีแต่เต็มเสียง หรือ 1 เสียงเท่านั้น

15. บันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) หมายถึงบันไดเสียงทางไมเนอร์ที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียงเดียวกับทางบันไดเสียงทางเมเจอร์ เช่น บันไดเสียงโด เมเจอร์ (C Major) มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียงเดียวกัน

กับบันไดเสียงลา ไมเนอร์ (A Minor) เป็นต้น

16. คอร์ด (Chord) หมายถึงโน้ตตั้งแต่ 3 ตัวขึ้นไป ที่มีระยะห่างชั้นคู่3 เรียงซ้อนกันและทำให้มีเสียงเกิดขึ้นพร้อมกัน

17. คอร์ดกลมกลืน (DiscordหรือDissonance) หมายถึงการรวมตัวของเสียงที่ฟังแล้วไพเราะ กลมกลืน น่าฟัง

18. คอร์ดกระด้าง (ConcordหรือConsonanceหรือAccidental) หมายถึงการรวมตัวของเสียงที่ฟังแล้วไม่ไพเราะ มีเสียงที่กระด้างไม่กลมกลืน

19. คอร์ดผ่านหรือคอร์ดส่ง (Passing Chord) หมายถึงคอร์ดที่เชื่อมระหว่างคอร์ดหนึ่งไปหาอีกคอร์ดหนึ่ง เพื่อให้เกิดเสียงที่กลมกลืน ไพเราะน่าฟัง

20. จังหวะ (Rhythm) หมายถึงการแบ่งส่วนของทำนองเพลงให้ดำเนินไปในอัตราที่เท่ากันตลอดทั้งเพลง

21. การประสานเสียง (Harmony) หมายถึงเสียงดนตรีที่ผสมผสานกันขึ้นหลายๆเสียงเพื่อดำเนินไปพร้อมกับแนวทำนอง ซึ่งจะทำให้แนวทำนองมีเสียงที่ไพเราะยิ่งขึ้น

วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ เป็นการศึกษาแบบพรรณนาวิเคราะห์ ข้อมูลที่ใช้เป็นข้อมูลชั้นรอง คือ หนังสือ โดยดำเนินการตามขั้นตอนต่อไปนี้

1. การรวบรวมข้อมูล

1.1 รวบรวมข้อมูลของเพลงสังคีตสัมพันธ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ในปี พ.ศ. 2497 จากแผ่นเสียงแถบบันทึกเสียงรวมทั้งสื่ออื่น ๆ เช่นรายการเพลงทางวิทยุ และโทรทัศน์ เป็นต้น

1.2 รวบรวมข้อมูลจากเอกสาร มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.2.1 โน้ตเพลงไทยที่บันทึกเป็นโน้ตสากลจากกองดุริยางค์
กองทัพบก

1.2.2 หนังสือ! เพลงที่เกี่ยวกับวงดนตรีสุนทราภรณ์

1.2.3 โน้ตเพลงจากวงดนตรีสุนทราภรณ์และวงดนตรี
กรมประชาสัมพันธ์

1.2.4 บทความ บทวิจารณ์ บทสัมภาษณ์ หนังสือ และสิ่งพิมพ์
อื่น ๆ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับเพลงสังคีตสัมพันธ์ของวง
ดนตรีสุนทราภรณ์ ในปี พ.ศ. 2497

1.3 รวบรวมข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับเพลงสังคีต
สัมพันธ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ในปี พ.ศ. 2497 ได้แก่

1.3.1 คุณครูสุริ ชงยุทธ

1.3.2 คุณครูธนิต ผลประเสริฐ

1.3.3 คุณครูจำเริญ ศรีไทยพันธ์

1.3.4 คุณครูบุญสงค์ เกตุคง

1.3.5 คุณครูใหญ่ นภายน

1.4 รวบรวมและศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงสังคีตสัมพันธ์
ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ในปี พ.ศ. 2497

2. การคัดเลือกข้อมูล

2.1 สืบหาเพลงสังคีตสัมพันธ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ในปี พ.ศ.
2497

2.2 ศึกษาโน้ตเพลงสังคีตสัมพันธ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ในปีพ.ศ.
2497 พร้อมทั้งเนื้อเพลงทั้งหมดที่รวบรวมได้ โดยแยกการศึกษาตามจุดประสงค์
ที่ตั้งไว้ได้แก่

2.2.1 การประพันธ์ทำนองเพลง

2.2.2 การเรียบเรียงเสียงประสาน

2.2.3 การปรับวงดนตรีไทย

3. การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ผู้วิจัยได้แบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 3 ส่วนด้วยกันคือ การวิเคราะห์การประพันธ์ทำนอง การวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานและการวิเคราะห์การปรับวงดนตรีไทย โดยจะทำการวิเคราะห์ในลักษณะดังต่อไปนี้

3.1 วิเคราะห์ทำนองเพลงไทย ที่นำมาใช้ในการประพันธ์ทำนองสังคีตสัมพันธ์ โดยวิธีการดังนี้

3.1.1 จำแนกวิธีการประพันธ์ทำนองเพลงสังคีตสัมพันธ์ ดังต่อไปนี้

3.1.1.1 วิธีการประพันธ์ทำนองเพลงสังคีตสัมพันธ์ โดยการนำทำนองเพลงไทยมาใช้ทั้งเพลง

3.1.1.2 วิธีการประพันธ์ทำนองเพลงสังคีตสัมพันธ์ โดยการนำทำนองเพลงไทยมาใช้เพียงบางส่วน

3.2 วิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงสังคีตสัมพันธ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ในปี พ.ศ. 2497

3.3 วิเคราะห์การปรับวงดนตรีไทยของเพลงสังคีตสัมพันธ์ของ วงดนตรีสุนทราภรณ์ ในปี พ.ศ. 2497 ซึ่งจะวิเคราะห์การปรับวงดังนี้

3.3.1 การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทย

3.3.2 การกำหนดหน้าที่ตลอดจนทำนองของเครื่องดนตรี

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้า

ในปัจจุบันได้มีการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับเพลงของ วงดนตรีสุนทราภรณ์ และเพลงของวงดนตรีทั่วไปมากยิ่งขึ้นปรากฏผลการศึกษาวิจัยในสถาบันอุดมศึกษาดังนี้

พงษ์ไชย ไทยวรรณศรี (2529) ได้ศึกษาเรื่องวรรณกรรมจากบทเพลงสุนทราภรณ์ผลการศึกษาปรากฏว่าบทเพลงสุนทราภรณ์ได้กล่าวถึงเรื่องราวต่าง ๆ อย่างกว้างขวาง ซึ่งเป็นเรื่องจริงใจให้ผู้ฟังเกิดความสนใจและเนื้อหาที่แฝงด้วยข้อคิดอันเป็นประโยชน์แก่ผู้ฟังมีส่วนในการสร้างสรรค์สังคมไทยได้ในด้านรูปธรรมของเพลงสังคีตสัมพันธ์ ได้มีผู้กล่าวถึงเนื้อหาของเพลงสังคีตสัมพันธ์ ดังนี้

พูนพิศ อนาคตกุล (2532:37 - 39) ได้กล่าวถึงเพลงสังคีตสัมพันธ์ ไว้ 5 ประการด้วยกันคือ

1. ความเป็นไทยในรูปลักษณ์ของเพลงคือ ความถูกต้องในการใช้ภาษา
2. ความเป็นไทยในการประพันธ์ทำนองอาจจะสร้างใหม่ทั้งหมดหรือนำเค้าเดิมจากของเก่ามาใช้ หรือใช้ทำนองของเก่าจนตลอดเพลงก็ได้
3. ความเป็นไทยในจังหวะลีลาในการขับร้องและบรรเลงการขับร้องที่มีการเอื้อนเสียง การทอดเสียง การใช้ลูกคอ ตลอดจนการประสานรอยต่อระหว่างวรรคของคำร้องและการเชื่อมโยงของทำนอง
4. ความเป็นไทยในปรัชญาชีวิต ความเชื่อ รสนิยม ตลอดจนวัฒนธรรมที่แสดงออกก็บ่งบอกถึงความเป็นไทย
5. ความเป็นไทย ในบุคลิกของนักดนตรีและนักร้องกีฬามารยาทของนักร้องสุนทราภรณ์มีเอกลักษณ์เป็นแบบฉบับของนักร้องเพลงไทย

ใหญ่ นภายน (2532 : 109) ได้กล่าวถึง เพลงสังคีตสัมพันธ์ ไว้ 3 ประการคือ

1. ในการบรรเลงเพลงผสมระบบแบบสังคีตสัมพันธ์นี้ เครื่องดนตรีไทยทุกชนิดที่จะนำมาบรรเลงร่วมวงกับทางสากลนั้น จะต้องนำไปเทียบเสียงให้เท่ากันเสียก่อน
2. ในการเรียบเรียงเสียงประสาน จะใช้เพียงเสียงประสานที่เป็นกฎเสียงธรรมชาติเป็นระยะขั้นคู่ 3, คู่ 5, คู่ 6, และคู่ 8
3. นักดนตรีเกือบทุกคนในวงดนตรีสุนทราภรณ์ (ในขณะนั้น) บางคนมาจากดนตรีไทยบางคนก็เคยจดบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากลแล้วทั้งนั้น

พระเจนดุริยางค์ (2536:36) กล่าวถึงรูปแบบของเพลงไทยสากลไว้ดังนี้

1. เพลงดนตรีไทยเดิม (พื้นรากของการดนตรี)

ก. ขับร้องตามแบบไทยเดิมเป็นเพลงสองชั้น สามชั้นใช้เครื่องดนตรีไทยบรรเลงประกอบการขับร้อง

ข. ขับร้องตามแบบไทยเช่นเดียวกัน แต่ใช้เครื่องดนตรีสากลบรรเลงประกอบการขับร้อง

2. เพลงดนตรีไทยสมัยใหม่แบบสากล

ก. ได้แก่บทเพลงที่ประพันธ์ทำนองขึ้นใหม่โดยใช้หลัก ของบันไดเสียงของชาวยุโรป มีประโยค วรรค ตอน วางไว้ ตามหลักของการประพันธ์เพลง การประสานเสียงประกอบตามหลักของวิชา จะมีการขับร้องเป็นภาษาไทยหรือไม่ก็ตาม และจะใช้บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีสากล

ข. ได้แก่บทเพลงที่ประพันธ์ทำนองขึ้นใหม่ โดยใช้หลักบันไดเสียงของไทย แต่มีประโยค วรรค ตอน วางไว้ ตามหลักของการประพันธ์เพลงสากลมีการประพันธ์เสียงประกอบตามหลักของวิชาการประสานเสียง จะมีการขับร้องเป็นภาษาไทยหรือไม่ก็ตามและจะใช้บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีสากล

ค. ได้แก่บทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นจากทำนองเพลงไทยเดิมหรือ ที่ดัดแปลงมาจากทำนองเพลงไทยเดิม แต่หุ้มห่อไปด้วยการประสานเสียงตามหลักวิชาการประสานเสียงมีการขับร้องเป็นภาษาไทยหรือไม่ก็ตาม และจะใช้บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีสากล

สมบัติ กิ่งกาญจนวงศ์ (2534:112 - 113) ได้กล่าวถึงรูปแบบเพลงไทยสากล (ลูกกรุง) ว่า "นอกจากทำนองเพลงลูกกรุงที่นักแต่งเพลงแต่งทำนองเพลงขึ้นเอง ซึ่งก็มีเพลงที่ได้รับความนิยมมากมาแล้ว ก็ยังต้องอาศัยทำนองจากที่อื่น ๆ ซึ่งเมื่อพิจารณาลักษณะทำนองของเพลงลูกกรุงที่อาศัยทำนองจากที่อื่น จำแนกออกเป็น 3 ประเภท คือ

1. เพลงที่นำทำนองมาจากเพลงไทยเดิม เพลงประเภทนี้ได้สร้างชื่อ

เสียงให้กับนักแต่งเพลงลูกกรุงมาอย่างมากมาย การนำทำนองเพลงไทยเดิมมาดัดแปลงโดยใส่เนื้อร้องเต็มโดยไม่มีการเอื้อนแบบเพลงไทยเดิม ซึ่งจะมีอยู่ในเพลงลูกกรุงจำนวนมากหลายร้อยเพลงบางเพลงนำไปใช้ทั้งหมด บางเพลงนำไปเฉพาะท่อน บางเพลงก็ใช้วิธีตัดต่อเนื้อหาของเพลงก็เปลี่ยนไปแล้วแต่ผู้แต่งต้องการนำทำนองเพลงไทยเดิมมาใส่เนื้อร้องนี้ จะบรรเลงด้วยวงดนตรีสากลหรือใช้วงดนตรีไทยบรรเลงร่วมกับวงดนตรีสากล

2. เพลงที่นำทำนองมาจากเพลงสากลทางประเทศตะวันตก และสหรัฐอเมริกา เป็นการนำเอาคำร้องภาษาไทยใส่ลงไปในทำนองเพลงสากลที่กำลังได้รับความนิยมอยู่

3. เพลงที่นำทำนองมาจากเพลงจีนและญี่ปุ่นเป็นการนำเอาคำร้องภาษาไทยมาใส่ลงในทำนองเพลงจีนและเพลงญี่ปุ่น ซึ่งเป็นเพลงที่ประกอบอยู่ในภาพยนตร์จีนหรือญี่ปุ่น ที่กำลังได้รับความนิยม

สุดใจ ศรีเบญจา (2525:4) ได้กล่าวถึงรูปแบบของเพลงไทยสากลว่า เพลงไทยสากลเกิดจากครื่องก่อนในราวปี พ.ศ. 2471 เพลงไทยสากลรุ่นแรกมีท่วงทำนองไปในทางเพลงไทยเดิมอยู่มาก โดยได้ดัดแปลงจากเพลงทำนอง 2 ชั้น มาใส่เนื้อร้องแทนการเอื้อนเรียกกันว่า "เนื้อเต็ม"

ส่วน ปิญา รุ่งเรือง (2521:122-123) ได้กล่าวถึงผลของรูปแบบของเพลงไทยสากลที่สร้างมาจากเพลงไทยเดิม มีอยู่ 3 ประการคือ

1. ทำให้เพลงไทยคลาสสิก แพร่หลายไปทั่วในหมู่ชนทั่วไปโดยเฉพาะวัยรุ่นที่ร้องเพลงไทยสากล

2. ทำให้เกิดความชื่นชอบขึ้นในหัวใจคนฟังโดยไม่รู้ตัวพวกเขาได้เข้าใจว่าเป็นทำนองเพลงไทยสากล ครั้นฟังไปร้องไปจนติดใจแล้วก็ เท่ากับฟังและร้องเพลงไทยเดิม

3. ทำให้ปลูกฝังเพลงไทยคลาสสิกลงในหมู่เยาวชนง่ายขึ้นเพียงแต่นำว่าเพลงที่เขาชอบอยู่นั้นเป็นเพลงไทยเดิมแล้วบรรเลงให้เขาฟังก็จะเข้าใจถึงความงดงามของเพลงไทยคลาสสิกได้ดีทีเดียว

ลักษณะ สุขสุวรรณ ได้กล่าวถึงรูปแบบของเพลงไทยสากลว่าเพลงไทยได้คลี่คลายออกเป็นเพลงประเภทต่าง ๆ ด้วยเหตุผลทางวัฒนธรรม ซึ่งเพลงไทยแยกออกเป็น 3 ประเภท คือ

1. เพลงพื้นเมือง
2. เพลงไทยเดิม
3. เพลงไทยสากล ซึ่งเกิดขึ้นเพราะการนำเพลงไทยเดิม มาบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีสากล (2521 : 302)

นอกจากรูปแบบของเพลงไทยสากลที่กล่าวมาแล้ว วิธีการแต่งเพลงนั้นก็เป็นส่วนสำคัญที่จะทำให้เพลงไทยสากลมีความไพเราะ ส่วนมากจะเห็นได้ว่ามีผู้ที่ให้ความสำคัญในด้านคำร้องหรือเนื้อเพลงมากกว่าทำนองเพลง แต่ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารต่าง ๆ แล้ว จึงได้นำเอกสารที่เกี่ยวข้องกับวิธีการแต่งเพลงที่ใช้ในการแต่งเพลงไทยสากล โดยเฉพาะในการแต่งเพลงไทยสากลแบบเพลงสังคีตสัมพันธ์ไว้หลายประการ

สมาน กาญจนผลิน (2526:78-79) ได้กล่าววิธีการแต่งเพลงไว้ว่า เรื่องการแต่งเพลง ถ้าจะให้ถูกต้องตามหลักวิชาการจริง ๆ แล้ว จะต้องแต่งทำนองขึ้นมาก่อน จากนั้นจึงใส่คำร้องเพลงมาทีหลัง แต่ถึงอย่างไรก็ตามก็ยังมีวิธีแต่งในรูปแบบอื่นโดยแต่งคำร้องขึ้นมาก่อน แล้วใส่ทำนองประกอบทีหลังวิธีนี้แหละเป็นเรื่องยากของทางท่านที่จะแต่งทำนองมิใช่น้อยเพราะคำร้อง ของเพลงอาจลอกมาจาก โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอนของโบราณ หรือโคลงสี่สุภาพิตสอนใจ

ประสิทธิ์ พยอมยงค์ (2526:32) ได้กล่าวถึงวิธีการแต่งเพลงไว้ 3 วิธี คือ

1. แต่งทำนองก่อน แต่งคำร้องทีหลัง แบบนี้ท่านองอาจจะมีควมไพเราะถูกหลักวิชาการ เช่นเพลงที่มาจากเพลงไทยเดิมแต่เนื้อหาของเพลงอาจจะด้อยลงไปบ้างเป็นธรรมดา

2. แต่งคำร้องก่อน แต่งทำนองทีหลัง แบบนี้คำร้องอาจจะมีเนื้อหาที่ดีมีคำประทับใจผู้ฟังมาก เช่น เพลงที่มาจากกาพย์ โคลง กลอน แต่ทำนองเพลงก็จะขาดความไพเราะไปบ้าง

3. แต่งทำนองและคำร้องไปพร้อม ๆ กัน อาจจะมาจากผู้แต่งคนเดียว หรือจากคนแต่งคนละคน แต่งกับคนละวรรค

พงษ์ชัย ไทวรรณศรี (2529:43) ได้กล่าวถึง รูปแบบของทำนองของ วงดนตรีสุนทราภรณ์โดยมีวิธีแต่งทำนอง 3 ประการด้วยกันคือ

1. แต่งจากทำนองเพลงไทยเดิม
2. แต่งจากทำนองเพลงพื้นเมือง
3. แต่งจากทำนองที่แต่งขึ้นมาใหม่

วิชัย โกกิลกนิษฐ์ (2529 : 85 - 86) ได้กล่าวถึงวิธีการแต่งเพลง กับวงดนตรีสุนทราภรณ์ว่า ถ้าแต่งบทเพลงเขียนไปจากทำนอง หรือบทเพลงนั้น เนื้อหาและสัมผัสไม่ดีเท่าที่ควร เอื้อ สุนทรสนาน จะให้นำไปแก้ไขทุกครั้งไม่มี ข้อบกพร่องออกมาเป็นเด็ดขาด

ส่วน เทอด วรรณนา (2527 : 47) ได้กล่าวถึงวิธีการแต่งเพลงของ วงดนตรีสุนทราภรณ์ไว้ว่า "เท่าที่ผมสังเกต รู้สึกว่าครูเอื้อจะแต่งทำนองก่อนหรือนำทำนองเพลงไทยเดิมมาเป็นหลักเสียเป็นส่วนใหญ่ แต่มีความสามารถทุกรูปแบบ คือไม่ว่าจะเป็นการแต่งทำนอง และคำร้อง(โดยผู้อื่น) ไปพร้อมกันหรือแต่งคำร้อง (โดยผู้อื่น) ก่อน แล้วจึงแต่งทำนอง(โดยครูเอื้อ) และเพลงที่ครูเอื้อแต่งทำนอง หรือมาจากวงดนตรีสุนทราภรณ์ก็จะมีไพเราะ มีลีลาแตกต่างกันไป

เจตนา นาควัชระ (2527 : 124-125) กล่าวถึงวิธีการแต่งเพลง ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ไว้ว่า "เอื้อมีความสามารถในการนำลีลาของดนตรีเดิน ราวตะวันตก มาปรับเข้ากับลีลาแบบไทยได้อย่างดีเยี่ยม เช่น เพลงในจังหวะแกง โก้ที่แต่งให้ วินัย จุลละบุษปะ ธิ์บร้อง เป็นการร้องเอื้อนและทอดเสียงแบบไทย ซึ่งน่าจะขัดกับจังหวะที่เฉียบคมของตะวันตก แต่ความจริงกลับไม่เป็นเช่นนั้น นับ ว่าเพลงแกงโก้ของวงสุนทราภรณ์ เป็นการเอาชนะช่องว่างทางวัฒนธรรมได้อย่างประหลาด

ในการศึกษาเพลงไทยสากลประเภทเพลงสังคีตสัมพันธ์นั้น สิ่งที่น่าสนใจ อีกสิ่งหนึ่งก็คือการปรับวงดนตรี ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการปรับวงดนตรีเพื่อใช้บรรเลงเพลงประเภทสังคีตสัมพันธ์ไว้หลายประการ

คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวราณ (2531:19) ได้กล่าวถึงการปรับวงที่ใช้บรรเลงเพลงสังคีตสัมพันธ์ว่าการปรับวง คือการปรับเพลงให้ดีขึ้นให้เรียบร้อยในแนวเดียวกัน ทางเดินของแต่ละเครื่องไม่เหมือนกัน แต่ต้องปรับให้มาเข้ากันได้ ปรับให้แต่ละแนวของกลุ่ม เช่น เครื่องลมไม้ เครื่องทองเหลือง และเครื่องประกอบจังหวะกลมกลืน แต่การปรับเสียงใช้บีแฟลต (B^b) เป็นหลักในการปรับเสียง

สมาน กาญจณผลิน (2526:79) ได้กล่าวถึงการปรับวงหรือเทียบเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงเพลงสังคีตนิยมว่า ผมพอจะมีความรู้ในเรื่องวงดนตรีไทยอยู่บ้าง เพราะได้เล่าเรียนมาพอสมควรผมจึงได้คัดเลือกเอาทำนองเพลงไทยเดิมที่มีความไพเราะมาเขียนเป็นโน้ตสากล ส่วนมากจะเป็นเพลง 2 ชั้นโดยให้นักประพันธ์คำร้องแต่งคำร้องไปประกอบทำนอง บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีสากลล้วนๆหรือทำในลักษณะดนตรีสังคีตประยุกต์ คือ ใช้ดนตรีสากลและดนตรีไทยเล่นประกอบกันไปหรือผลัดกันเล่น แต่ต้องเอาเครื่องดนตรีมาจูน (TUNE) ให้เข้ากับเสียงของดนตรีสากล

พลโท หม่อมหลวงชาบ ภูษธร (2512:71) กล่าวถึงการปรับวงหรือเทียบเสียงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในการบรรเลงเพลงสังคีตสัมพันธ์ว่า "ดนตรีไทยและดนตรีสากลควรจะเล่นรวมกันได้ โดยมีการดัดแปลงเสียงของดนตรีไทยเสียบ้างให้เข้ากับบันไดเสียงของดนตรีสากล บ้างบันไดคิดได้เช่นนั้นแล้วข้าพเจ้ากับคุณเอื้อ สุนทรสนาน กับ คุณคงศักดิ์ คำคิริ ผู้ซึ่งดำรงตำแหน่งหัวหน้าแผนกดนตรีไทยในขณะนั้นจึงได้มาปรึกษากัน และเทียบเสียงของระนาดและซออู้ให้เข้ากับระดับเสียงของเปียโน ในระดับบีแฟลตเมเจอร์ (B^b MAJOR) แปลงเล็กน้อยและได้เริ่มทำเพลงแรกด้วยเพลงลาวกระแต แล้วต่อมาก็ได้ทำกันหลายต่อหลายเพลง แล้วต่อมาภายหลัง เราจึงได้ดัดแปลงเอาทำนองเพลงไทยต่างๆมาเป็นเพลงไทยสากล โดยเอาทำนองเพลงมาทำเสียงประสานเข้าแล้วใส่เนื้อเดิมเป็นเพลงไทยสากล"

สมาน นายน (2534:21) กล่าวถึงการปรับวงหรือเทียบเสียงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในการบรรเลงเพลงสังคีตสัมพันธ์ว่าการบรรเลงเพลงผสมระบบ

แบบสังคีตสัมพันธ์นี้ ต้องนำเครื่องดนตรีไทยทุกชนิดที่จะร่วมวงกับวงดนตรีสากลนั้น ไปเทียบเสียงให้เท่ากับทางเครื่องสากลเสียก่อน จะทำให้ระดับเสียงนั้นกลมกลืนกันอย่างแนบสนิทในการบรรเลงร่วมกัน

พระเจนดุริยางค์ (2531:36) กล่าวถึง การเทียบเสียงที่ใช้ในการบรรเลงเพลงสังคีตสัมพันธ์ ดังนี้ ระดับเสียงของดนตรีไทยและที่เรียกว่าสากลนั้น แตกต่างกันในระดับขั้นของบันไดเสียง ซึ่งนักดนตรีที่ชำนาญเพลงไทยหรือเพลงสากลจะบอกให้ทราบได้ดี การใช้เพลงมาบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีไทยเป็นอันหมดหวังที่จะทำได้แน่ เพราะเครื่องไทยนอกจากมีระดับเสียงแตกต่างกันกับขั้นลำดับสากลแล้ว ยังมีเสียงไม่เพียงพอแก่ความต้องการของเพลงสากลด้วย ส่วนเพลงไทยนั้นเล่าก็พอใช้บรรเลงด้วยเครื่องสากลได้ โดยเหตุที่เครื่องสากลมีโอกาสวงเสียงเข้าหาเสียงของดนตรีไทยได้เพราะมีระดับเสียงมากกว่าของไทย หรืออาจจะบรรเลงร่วมกันได้

นอกจากนี้ยังมีผู้กล่าวถึงเพลงสังคีตสัมพันธ์ในนิตยสาร วารสาร และหนังสืออื่น ได้แก่

กীরติ ชนา (2524:6) กล่าวว่า "อีกนานแสนนานชาวไทยจะไม่ลืมเพลง "ขวัญใจเจ้าทูล" ซึ่งทำให้รวงทอง ทองลั่นทม เป็นที่รู้จัก เราจะไม่ลืมเพลง "ธณีนันทน์แสง" ที่มาจากเพลงไทยเดิม ซึ่งทำให้เสียงของ มณฑนา โมรากุลเป็นอมตะ"

เจตนา นาควัชระ (2525:24) "ครูเอื้อสามารถแต่งเพลงได้เป็นจำนวนพัน ซึ่งมีลักษณะเดิมในด้านความไพเราะของท่านเอง แม้ว่าคีตกวีจะแต่งเพลงเหล่านั้นขึ้นตามหลักการดนตรีตะวันตก เมื่อใช้บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีตะวันตก เราก็ปฏิเสธไม่ได้ว่า คีตนิพนธ์เหล่านี้เป็นเพลงไทย"

สมิคร สุนทรเวช (2524:5) กล่าวว่า "การที่วงดนตรีสุนทราภรณ์นำเอาเพลงไทยมาใส่เนื้อร้องให้ทันสมัยเป็นไทยสากล และบรรยายที่มาของเพลงประยุคนี้ให้คนฟังได้รู้ ทำให้คนไทยหนุ่มสาวรุ่น พ.ศ. 2490 กว่าๆ ขึ้นมาได้รู้จักเพลงไทยเดิมของเก่าขึ้นอีกมากมาย"

ไพฑูริย์ ศุภวารี (2525:62) กล่าวว่า "เพลงสุนทราภรณ์มีหลายรูปแบบ

แต่ยังคงมีท่วงทำนองแบบไทย ๆ ปรากฏอยู่ระคนไปด้วยวิญญานไทยๆ สำเนียงท่วง
ทิดดนตรีและคำร้องก็พร้อมเพียบด้วยร้อยแก้วและร้อยกรองเพลงเหล่านี้สำเร็จโดย
ท่วงทำนองแบบไทย บรรเลงแบบสากล แต่เมื่อฟังแล้ว ทุกคนรู้สึกโดยถ่องแท้ว่านี่
คือเพลงไทย"

ชอุ่ม ปัญจพรรค์ (2527:35) กล่าวว่า "เพลงสังคีตสัมพันธ์ที่ท่านอธิบดี
พลโทหม่อมหลวงชาบ กุญชร ผู้เล่นดนตรีไทยได้เก่งมาก มีครูพุ่ม บำปุษะวาทย์
เป็นหัวหน้าครูดนตรีไทย กับครูคงศักดิ์ คำศิริ อยู่ฝ่ายเพลงไทยเดิม อาเอื้ออยู่
ฝ่ายเพลงสากล ได้ร่วมกันจัดเพลงสังคีตสัมพันธ์ โดยมีครูแก้ว อัจฉริยะกุล เป็น
ผู้ใส่คำร้อง เพลงชุดนั้นเป็นเพลงที่นำทำนองเพลงไทยเดิมออก มาสู่วงสากล"

พงศ์ชัย ไทยวรรณศรี (2529:45) กล่าวว่า "การประสมดนตรีแบบ
สังคีตประยุคต์ นับว่าเป็นการพัฒนา การฟังเพลงไทยขึ้นมา"

ประสพโชค เขินแซ (2531:ไม่มีเลขหน้า) กล่าวว่า "สมัยนั้นวงดนตรี
มีไม่มากนักก็มีวงดนตรีสุนทราภรณ์ของหน่วยราชการ มีเพลงออกมาหลายรูปแบบ
ทั้งเพลงไทยเดิม ลีลาศ ทั้งยังเริ่มมีการเรียบเรียงเสียงประสานเกิดขึ้นในยุคนี้
ด้วย"

อเนก นาวิกมูล (2532:86) กล่าวว่า "เพลงไทยแบบพิชิตที่เป็นเถา
มีสามชั้นและชั้นเดียวนี้เพิ่งจะมีเมื่อต้นกรุงรัตนโกสินทร์นี้เอง และเริ่มมาคลี่คลาย
ขยายตัวเป็นเพลงละคร จนถึงเพลงชุดสุนทราภรณ์ที่เอาทำนองเพลงมาจากเพลง
ในอัตราสองชั้นจากเพลงไทยเดิมเป็นส่วนใหญ่"

เทิ้ม กลองทัด (2532:10-12) กล่าวว่า "หลักการนอกเหนือจาก
ทฤษฎีแห่งการดนตรีแล้ว สุนทราภรณ์ก็ยังได้นำเอกลักษณ์ของเพลงไทยของชาติ
มาบรรเลงโดยวงดนตรีสากลได้อย่างไพเราะ"

กานต์ (2532:3-4) กล่าวว่า "เพลงไทยของเรามีอยู่ด้วยกันหลายสิบ
ประเภทนับเนื่องมาแต่ครั้งโบราณ แต่ประเภทหนึ่งที่วางทองชอบมาก เพลงไทย
สากลตามแบบสุนทราภรณ์ ที่เป็นเพลงไทยที่เป็นทำนองเอื้อนไม่มาก ร้องง่ายมี
ต้นแบบมาจากเพลงไทยเดิม"

วิเคราะห์คำร้องและทำนองของเพลงสังคีตสัมพันธ์

คำร้องของเพลงสังคีตสัมพันธ์

เพลงสังคีตสัมพันธ์ เป็นเพลงอีกประเภทหนึ่งที่มีทำนองเพลงมาจากเพลงไทยไม่ว่าจะเป็นเพลงไทยทั่วไป เพลงกล่อมลูก เพลงพื้นบ้าน ฯลฯ และมีการเปลี่ยนแปลงวิธีการบรรเลงของดนตรี จากเดิมใช้วงดนตรีไทยเพียงวงเดียวมาเป็นการบรรเลงร่วมกันของวงดนตรีไทยกับวงดนตรีสากล พร้อมทั้งมีการเรียบเรียงเสียงประสานตามหลักการประสานเสียง มีจังหวะที่เร้าใจ สนุกสนาน ทำให้เกิดเพลิดเพลินและซาบซึ้งในความเป็นไทย ซึ่งมีอยู่ในเพลงสังคีตสัมพันธ์

จากการศึกษาเนื้อหาเฉพาะส่วนที่เป็นคำร้อง ของเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่ปรากฏผลงานในปี พ.ศ. 2497 นั้น สามารถวิเคราะห์คำร้องของเพลงสังคีตสัมพันธ์ไว้ 2 ประเภทคือ

1. เพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เป็นเพลงสำหรับขับร้องคู่
2. เพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เป็นเพลงสำหรับขับร้องเดี่ยว

คำร้องของเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เป็นเพลงสำหรับขับร้องคู่

เพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เป็นเพลงขับร้องคู่ หรือเป็นการขับร้องกันระหว่างชายและหญิงเป็นการขับร้องตอบโต้กันคนละวรรค เพลงที่ขับร้องคู่เป็นเพลงแรกก็คือ เพลงกระแต ซึ่งเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่แต่งเป็นเพลงเช่นเดียวกันเพลงกระแตเกิดจากความคิดริเริ่มของ พลโท ม.ล. ชาบ กฤษร ร่วมกับ คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน ได้นำเพลงไทยชื่อ "กระแตเล็ก" มาเป็นทำนองเพลงแล้วใส่จังหวะบอลรูมเข้ากับทำนองพร้อมทั้งให้คุณครูแก้ว อัจฉริยะกุลเป็นผู้ใส่คำร้องและมีเพลงอื่นตามมาอีกหลายเพลงเนื้อหาของเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เป็นเพลงคู่ นั้น ไม่ได้กล่าวถึงเรื่องใดเรื่องหนึ่งโดยเฉพาะซึ่งสามารถวิเคราะห์เนื้อหาของเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่

เป็นเพลงสำหรับขับร้องคู่ได้ดังนี้

1. การสะท้อนอารมณ์ต่างๆ ของมนุษย์
2. การนำธรรมชาติมาเทียบเคียงกับอารมณ์ของมนุษย์
3. การนำธรรมชาติมาเปรียบเทียบกับพฤติกรรมของมนุษย์
4. การนำความเชื่อแบบไทยมาสัมพันธ์กับชีวิตมนุษย์
5. การสะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยชนบท
6. การนำลักษณะเด่นของเพลงเดิม

1. การสะท้อนอารมณ์ต่างๆของมนุษย์ เป็นเนื้อหาที่ปรากฏมากที่สุด
ในเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เป็นเพลงสำหรับขับร้องคู่ โดยมีสาเหตุมาจากอารมณ์ต่างๆ
ของมนุษย์นั้นมีอยู่ด้วยกันมากมายหลายอารมณ์เช่นอารมณ์รัก อารมณ์โกรธ อารมณ์
เศร้า อารมณ์สนุกสนานร่าเริง ซึ่งเป็นเรื่องราวของมนุษย์ซึ่งจะมีอารมณ์ได้
หลายรูปแบบ แต่ส่วนใหญ่ของเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เป็นเพลงสำหรับขับร้องคู่จะเป็น
อารมณ์รักเพราะเป็นการขับร้องระหว่างชายกับหญิงในบทเพลงก็เป็นลักษณะ การ
ตัดพ้อต่อว่า การพรอดรัก พรรณนาถึงความรักในรูปแบบต่างๆ เพลงที่จัดอยู่ใน
กลุ่มนี้มีอยู่ด้วยกัน 3 เพลงดังต่อไปนี้ ได้แก่ ครูสอนรัก ผีนหวาน แอ้วสาวชมสวน

2. การนำธรรมชาติมาเทียบเคียงกับอารมณ์ของมนุษย์ เป็นเนื้อหาที่
ปรากฏมากอีกเนื้อหาหนึ่งที่ปรากฏอยู่ในเพลงสังคีตสัมพันธ์ ที่เป็นเพลงสำหรับขับ
ร้องคู่ โดยมีสาเหตุมาจากการทำเอาลักษณะต่างๆของธรรมชาติความโหดร้ายที่
เกิดจากธรรมชาติเป็นต้นมาสอดคล้องให้เข้ากับอารมณ์ของมนุษย์ เพลงที่จัดอยู่ใน
กลุ่มนี้มีอยู่ 3 เพลงด้วยกันดังต่อไปนี้ ได้แก่ คำนินทราย ใต้แสงเทียน พุ่มพวง
ดวงใจ

3. การนำธรรมชาติมาเปรียบเทียบกับพฤติกรรมของมนุษย์ เป็นเนื้อหา
ที่ปรากฏขึ้นอีกเนื้อหาหนึ่งที่ปรากฏในเพลงสังคีตสัมพันธ์ ที่เป็นเพลงสำหรับขับร้อง
คู่ โดยมีสาเหตุมาจากการนำเอาธรรมชาติเช่นธรรมชาติของสัตว์หรือต้นไม้

ดอกไม้ มาเปรียบเทียบกับพฤติกรรมของมนุษย์ เพลงที่จัดอยู่ในกลุ่มนี้มีอยู่ 2 เพลงด้วยกันดังต่อไปนี้ ได้แก่ กระแต ลาวดวงดอกไม้

4. การนำความเชื่อแบบไทยมาสัมพันธ์กับชีวิตมนุษย์เป็นเนื้อหาที่ปรากฏในเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เป็นเพลงสำหรับขับร้องคู่ โดยการนำเอาความเชื่อแบบไทยในอดีตเช่น ความเชื่อในศาสนาพราหมณ์ความเชื่อในการทำนายฝัน เป็นต้น มาสัมพันธ์กับวิถีชีวิตของมนุษย์เพลงที่จัดอยู่ในกลุ่มนี้ มีอยู่ 2 เพลงด้วยกันดังต่อไปนี้ ได้แก่ ทำนายฝัน พรพรหม

5. การสะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในชนบทเป็นเนื้อหาที่ปรากฏอยู่ในเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เป็นเพลงสำหรับขับร้องคู่ โดยยกเอาชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในชนบท เช่น ความเป็นอยู่ อาหารการกิน เป็นต้น เพลงที่จัดอยู่ในกลุ่มนี้ มีอยู่ด้วยกัน 1 เพลง ดังต่อไปนี้ ได้แก่ บ้านนา

6. การนำลักษณะเด่นของเพลงเดิมมาสัมพันธ์กับปรัชญาของชีวิต เป็นเนื้อหาอีกลักษณะหนึ่งที่ ปรากฏในเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เป็นเพลงสำหรับขับร้องคู่โดยการนำลักษณะเด่นของเพลงเดิมเช่น บ่อโศก ที่กล่าวถึงบ่อน้ำที่มีลักษณะต่างๆ กัน เป็นต้นมาสัมพันธ์กับปรัชญาชีวิตของมนุษย์ เพลงที่จัดอยู่ในกลุ่มนี้มีอยู่ด้วยกัน 1 เพลง ได้แก่ บ่อโศก

คำร้องของเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เป็นเพลงสำหรับขับร้องเดี่ยว

เพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เป็นเพลงสำหรับขับร้องเดี่ยว เป็นเพลงที่เกิดภายหลังจากที่เกิดเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เป็นเพลงสำหรับขับร้องคู่ มีลักษณะเหมือนกับเพลงที่ใช้สำหรับขับร้องคู่เพียงแต่เปลี่ยนจากการขับร้องคู่มาเป็นการขับร้องเดี่ยว ซึ่งเนื้อหาของเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เป็นเพลงสำหรับขับร้องเดี่ยวนั้น ไม่ได้กล่าวถึงเรื่องใดเรื่องหนึ่งโดยเฉพาะซึ่งสามารถวิเคราะห์เนื้อหาของเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่

เป็นเพลงสำหรับขับร้องเดี่ยว ดังนี้

1. การนำลักษณะเด่นของเพลงเดิมมาสัมพันธ์กับปรัชญาชีวิต
2. การสะท้อนอารมณ์ต่างๆ ของมนุษย์

1. การนำลักษณะเด่นของเพลงเดิมมาสัมพันธ์กับปรัชญาชีวิต เป็นเนื้อหาที่ปรากฏมากที่สุดในเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เน้นเพลงขับร้องเดี่ยว โดยการนำเอาลักษณะเด่นของเพลงเดิมอาจจะเป็นชื่อเพลง ความหมายของเพลง หรือแม้แต่สิ่งสำคัญที่เกิดขึ้นในเพลงเดิมมาสัมพันธ์กับปรัชญาชีวิตของมนุษย์ทุกๆ ไป เช่นการดำเนินความเป็นอยู่เป็นต้น เพลงที่จัดอยู่ในกลุ่มนี้มีอยู่ด้วยกัน 6 เพลง ดังต่อไปนี้ ได้แก่ คลื่นกระทบฝั่ง ทะเลบัว นางครวญ ม่านมงคล รักบังใบ เสี่ยงเทียน

2. การสะท้อนอารมณ์ต่างๆ ของมนุษย์ เป็นเนื้อหาที่ปรากฏในเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เป็นเพลงสำหรับขับร้องเดี่ยวโดยยกสาเหตุถึงอารมณ์ต่างๆ ของมนุษย์ ได้แก่ อารมณ์รัก อารมณ์โกรธ เป็นต้น เพลงที่จัดอยู่ในกลุ่มนี้มีอยู่ 2 เพลงด้วยกันดังต่อไปนี้ ได้แก่ ผู้ชายนะเออ รักสลาย

ทำนองของเพลงสัจตัมพันธ์

สำหรับการประพันธ์ทำนองของเพลงสัจตัมพันธ์นั้น ทำนองเพลงที่เกิดขึ้นเป็นความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของบุคคลที่มีความสำคัญต่อเพลงสัจตัมพันธ์ 3 คนด้วยกัน ได้แก่

1. พลโทหม่อมหลวง ขาบ กุญชร เป็นผู้ที่ได้คิดริเริ่มสร้างสรรค์ที่ทำให้เกิดเพลงประเภทสัจตัมพันธ์ขึ้น

2. คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน เป็นผู้ที่ได้นำความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของพลโทหม่อมหลวง ขาบ กุญชร มาเสนอเป็นผลงานทางด้านดนตรีประเภทเพลงสัจตัมพันธ์ซึ่งบุคคลทั้ง 2 คน ที่ได้กล่าวถึงนี้มีความเกี่ยวข้องกับเพลงประเภทเพลงสัจตัมพันธ์มากจึงได้กล่าวถึงในบทข้างต้นแล้ว ในบทนี้จะไม่กล่าวถึงอีก

3. นายพุ่ม บาปุยะวาทย์ คุณครูทางดนตรีไทยประจำวงดนตรีไทยกรมโฆษณาการหรือวงดนตรีไทยกรมประชาสัมพันธ์ในปัจจุบันที่ได้มีส่วนสำคัญ ในการที่จะทำให้เกิดเพลงสัจตัมพันธ์ขึ้นโดยคุณครูพุ่มจะเป็นผู้ที่บอกทำนองของเพลงไทยต่างๆให้กับคุณครูเอื้อ สุนทรสนาน ได้นำไปดัดแปลงให้เป็นเพลงสัจตัมพันธ์ซึ่งความสำคัญของคุณครูพุ่ม บาปุยะวาทย์ นี้จะกล่าวไว้ในบทที่ 4 เพราะจะกล่าวถึงเรื่องของคุณครูพุ่ม บาปุยะวาทย์ โดยตรง

โดยทั่วไปแล้ว การประพันธ์ทำนองมีอยู่ด้วยกัน 3 วิธีคือ

1. การประพันธ์คำร้องก่อนแล้วจึงประพันธ์ทำนอง
2. การประพันธ์ทำนองก่อนแล้วจึงประพันธ์คำร้อง
3. การประพันธ์ทำนองและคำร้องพร้อมกัน

ตรงกับที่ ประสิทธิ์ พยอมยงค์ (2526:32) ได้กล่าวถึงวิธีการแต่งเพลงไว้ 3 วิธี คือ

... 1. แต่งทำนองก่อนแต่งคำร้องที่หลังแบบนี้ทำนองอาจจะมีความไพเราะถูกหลักวิชาการ เช่นเพลงที่มาจากเพลงไทยเดิมแต่เนื้อหาของ

เพลงอาจจะด้อยลงไปบ้างเป็นธรรมดา

2. แต่งคำร้องก่อนแต่งทำนองที่หลังแบบนี้คำร้องอาจจะมีเนื้อหาที่ดีมีค่าประทับใจผู้ฟังมาก เช่นเพลงที่มาจากกาพย์ โคลง กลอน แต่ทำนองเพลงก็จะขาดความไพเราะไปบ้าง

3. แต่งทำนองและคำร้องไปพร้อมๆ กัน อาจจะมาจากผู้แต่งคนเดียวหรือจากคนแต่งคนละคนแต่งกับคนละวรรค...

ในการวิเคราะห์รูปแบบของการประพันธ์ทำนองเพลงนั้นต้องอาศัยข้อมูลดังต่อไปนี้

1. โน้ตเพลงไทยเป็นโน้ตเพลงที่จัดบันทึกเป็นโน้ตสากล
2. โน้ตเพลงสังคีตสัมพันธ์ของวงดนตรี สุนทราภรณ์ ที่เขียนโน้ตตามหลักวิชาการดนตรีสากลทั้งหมด 20 เพลงได้แก่

- 2.1 กระแต
- 2.2 คลื่นกระทบฝั่ง
- 2.3 ครูสอนรัก
- 2.4 ตำนานทราย
- 2.5 ใต้แสงเทียน
- 2.6 ทะเลบัว
- 2.7 ทำนายฝัน
- 2.8 นางครวญ
- 2.9 บ้านนา
- 2.10 บ่อโคก
- 2.11 ผู้ชานนะเออ
- 2.12 ฝันหวาน
- 2.13 พรพรหม
- 2.14 พุ่มพวงดวงใจ
- 2.15 ม่านมงคล

2.16 รักขังใบ

2.17 รักสลาย

2.18 ลาวดวงดอกไม้

2.19 เสี่ยงเทียน

2.20 แอ้วสาวชมสวน

ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

กระแต

กระแตเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองมาจากเพลงไทยชื่อว่า "กระแตเล็ก" กระแตเล็กเป็นเพลงไทยที่เป็นเพลงขับร้องเป็นทำนองเก่าของพื้นเมืองล้านนา เทียบได้เท่ากับเพลงอัตราจังหวะสองชั้นนักดนตรีไม่ทราบนามได้นำเพลงกระแตเล็กมาแปรขยายเป็นเพลงอัตราจังหวะสามชั้นสำหรับใช้บรรเลงเป็นเพลงโหมโรงเรียกชื่อใหม่ว่า "กระแตใหญ่" ส่วนเพลงกระแตเล็กนี้มีชื่ออีกชื่อหนึ่งว่า "เพลงกระแตตัวเมีย" (ณรงค์ชัย ปิฎกวิธย์ 2535:2)

เพลงกระแตเล็กซึ่งเป็นเพลงที่นำทำนองมาประดิษฐ์ เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์นั้นเป็นเพลงที่อยู่ในอัตราสองชั้น มีอยู่ด้วยกัน 3 ท่อนและใช้จังหวะหน้าทับเป็นประเภทหน้าทับสองไม้ ดูรายละเอียดหน้าทับสองไม้ ดังนี้

ตัวอย่างหน้าทับสองไม้

--โจ๊ะโจ๊ะ		ติงติง-ติง		--โจ๊ะโจ๊ะ		ติงติง-ทัง		ติง---	
--โจ๊ะโจ๊ะ		ติงติง-ติง		--โจ๊ะโจ๊ะ		ติงติง-ทัง		ติง---	

และทุกๆ ท่อนจะบรรเลงท่อนละ 2 เที้ยวด้วยกันจึงทำให้มีทำนองเพลงถึง 97 ห้อง และเพลงนี้จะบรรเลงในทางเพียงอล่างและเพียงอบบน ซึ่งนิยมเล่นด้วยวงเครื่องสายและวงมโหรี ดูโน้ตเพลงสากลของทำนองทางฆ้องวงและทางระนาดในเพลงกระแตเล็ก จากตัวอย่างโน้ตที่ 2 หน้า 35

จากการวิเคราะห์เพลงกระแตจะพบว่า กระแต เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่นำทำนองหลักของทางฆ้องของเพลงกระแตเล็กทั้ง 3 ท่อน มาเป็นทำนองเพลง และจะใช้วิธีการบรรเลงเหมือนกับเพลงกระแตเล็กคือบรรเลงท่อนละ 2 เที้ยวเหมือนกันจึงทำให้มีทำนองเพลง 97 ห้องเหมือนกัน จึงเป็นการนำทำนองหลัก

ของทางฆ้องวงมาใช้ทั้งเพลงและอยู่ในทางเพียงออกแบบ ดูจากโน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงกระแตมาใช้ จากตัวอย่างโน้ตที่ 3 หน้า36-38

กระแต เมื่อนำมาบรรเลงโดยวงดนตรีสากล จะบรรเลงอยู่ในบันไดเสียงที่ แฟล็ต เมเจอร์ (B^b Major) และบรรเลงในจังหวะก้าวร่า (Gurracha) ดูโน้ตต้นฉบับเพลงกระแตของวงดนตรีสุนทราภรณ์จากตัวอย่างโน้ตที่4 หน้า39-40

ตัวอย่างที่ 2 โน้ตสากลของท่านองทางฆ้องวงและทางระนาด จากเพลงกระแต
เล็กที่นำมาใช้

กระแตเล็ก

ระนาด

ท่อน 1

ฆ้อง

1. 2.

ท่อน 2

1. 2. ท่อน 3

ตัวอย่างที่ 3 โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงกระแตมาใช้

กระแต

ระนาด

ฆ้อง

ทำนองเพลงสังคีตัมพันธ์

5

10

16

1.

2.

21

25

30

34

1.

2.

This musical score consists of three staves and measures 21 through 34. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 33 and 34, leading to a second ending bracket labeled '2.' which also spans measures 33 and 34. The score concludes with a double bar line at the end of measure 34.

38



This system contains measures 38 through 43. It features three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measures 38 and 40 contain whole rests. Measures 39, 41, and 42 feature eighth-note patterns in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 43 concludes the system with a final chord in the right hand.

44



This system contains measures 44 through 48. It consists of three staves. Measures 44 and 46 feature a continuous eighth-note melody in the right hand. Measures 45, 47, and 48 show the right hand playing chords or rests, while the left hand continues with its eighth-note accompaniment.

49



This system contains measures 49 through 53. It consists of three staves. Measures 49 and 51 feature a continuous eighth-note melody in the right hand. Measures 50, 52, and 53 show the right hand playing chords or rests, while the left hand continues with its eighth-note accompaniment. A double bar line is present after measure 51, with a '2.' marking above the staff, indicating a second ending or a repeat sign.

ตัวอย่างที่ 4 โน้ตต้นฉบับเพลง กระแต ของวงดนตรีสุนทราภรณ์

PIANO
GUARACHA

Handwritten musical score for "กระแต" (Kraet) in Guaracha style. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a common time signature (C). The tempo/style is marked "PIANO" and "GUARACHA". The melody is written with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated by letters with accidentals (e.g., Bb, Eb, F7, Bb6) placed above the staff. There are two first endings marked with circled "1" and two second endings marked with circled "2". The score ends with a double bar line.

NTZFLG

Handwritten musical score for "The Girl on the Train". The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes various chords and melodic lines. Chords are labeled above the staff: Bb, Bb, F7, F7, Bb, Bb, F7, Bb. The second staff continues the melody. The third staff includes a Bb6 chord. The fourth staff is divided into two measures, labeled (1) and (2), with a double bar line between them. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb), and contains a single measure of music.

คลื่นกระทบฝั่ง

"คลื่นกระทบฝั่ง" เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองมาจากเพลงไทยชื่อ "คลื่นกระทบฝั่ง 2 ชั้น" ซึ่งคุณครูมนตรี ตราโมท ได้กล่าวว่า

... เพลงคลื่นกระทบฝั่งนี้ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 ได้ทรงแต่งขึ้น เมื่อพ.ศ. 2474 เป็นเพลงในอันดับที่ 3 ของ เพลงที่ทรงแต่งลำน้าของเพลงเป็นเสียงคลื่นที่กระทบฝั่งสมชื่อเพลงจริงๆ ในท่อนต้น เป็นเสียงคลื่นกระฉอกในเมื่อกระทบกับแก่งหินที่ยื่นย้อยออกมา มี ลักษณะต่างๆ กันในท่ายท่อนสองเที่ยวแรกแสดงถึงคลื่นใต้น้ำอันเนื่องหนุน ขึ้นๆ กันมาผสมกับคลื่นเหนือน้ำ ส่วนท่อนท้ายของเพลงแสดงถึงคลื่นลูก เล็กๆ ที่วิ่งพริ้วมาตามกระแสลมอย่างรวดเร็ว...

"เพลงคลื่นกระทบฝั่ง" ซึ่งเป็นเพลงที่นำทำนองมาประดิษฐ์เป็นเพลง สังคีต สัมพันธ์นั้นเป็นเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะสองชั้นมีอยู่ด้วยกัน 2 ท่อน และ ใช้จังหวะหน้าทับเป็นประเภทหน้าทับสองไม้ คุณลักษณะของหน้าทับสองไม้ 2 ชั้น จากตัวอย่างที่ 5 ดังนี้

-- ไร่จะจะ	ติงติง-ติง	-- ไร่จะจะ	ติงติง-ทั้ง	ติง---
-- ไร่จะจะ	ติงติง-ติง	-- ไร่จะจะ	ติงติง-ทั้ง	ติง---

และทุกท่อนจะบรรเลงท่อนละ 2 เที่ยวด้วยกัน จึงทำให้มีทำนองเพลงถึง 56 ห้อง และเพลงคลื่นกระทบฝั่งสองชั้นนี้ จะบรรเลงในทางเพ็ญออล่างเพ็ญอบบนและ ทางใน ซึ่งส่วนมากนิยมเล่นด้วยวงมโหรี เครื่องสาย และวงปี่พาทย์ ดูตัวอย่าง โน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและทางระนาด ในเพลงคลื่นกระทบฝั่ง จากตัวอย่างโน้ตที่ 6 หน้า 43

จากการวิเคราะห์เพลง คลื่นกระทบฝั่ง จะพบว่าเพลงคลื่นกระทบฝั่ง เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่นำทำนองหลักของทางฆ้องวงของเพลงคลื่นกระทบฝั่ง 2 ชั้น ทั้ง 2 ท่อน มาเป็นทำนองเพลง โดยเป็นการนำทำนองเพลงมาใช้ทั้งเพลง ได้นำเพลงคลื่นกระทบฝั่ง 2 ชั้น ในทางเพียงออล่างมาเป็นทำนองเพลง ดูตัวอย่างโน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงคลื่นกระทบฝั่ง 2 ชั้นมาใช้ จาก ตัวอย่างโน้ตที่ 7 หน้า 44

คลื่นกระทบฝั่ง เมื่อนำมาบรรเลงโดยวงดนตรีสากล จะบรรเลงอยู่ใน บันไดเสียง ฟา เมเจอร์ (F Major) และบรรเลงอยู่ในจังหวะกัวราซ่า (Gurracha) ดูโน้ตต้นฉบับเพลงคลื่นกระทบฝั่งของวงดนตรีสุนทราภรณ์ จาก ตัวอย่างโน้ตที่ 8 หน้า 45

ตัวอย่างที่ 6 โน้ตสากลของท่านองทางฆ้องวงและระนาดจากเพลงคลื่นกระทบฝั่ง
2 ชั้น

คลื่นกระทบฝั่ง

The musical score is written for two instruments: Ratanad (ระนาด) and Khong Wong (ฆ้องวง). The time signature is 2/4. The score is divided into four systems. The first system is labeled 'ระนาด' and 'ฆ้องวง'. The second and fourth systems have first and second endings marked '1.' and '2.'.

ตัวอย่างที่ 7 โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงคลื่นกระทบฝั่ง 2 ชั้นมา
ใช้

คลื่นกระทบฝั่ง

ระนาด
ฆ้อง
แนวดนตรีสังคีตสัมพันธ์

ครูสอนรัก

"ครูสอนรัก" เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองเพลงมาจากเพลงไทยชื่อชะวา เป็นเพลงไทยประวัติดังนี้

เมื่อ พ.ศ. 2450 หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้มีโอกาสโดยเสด็จพระราชูปถุลาบรมพงศาพิมุข เจ้าฟ้าภาณุรังษีสว่างวงศ์กรมพระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดช ไปยังประเทศชะวาล้วท่าน จึงได้นำเพลงของชะวาซึ่งนำมาใช้บรรเลงเป็นเพลงโหมโรงในอันดับแรก

เพลงชะวา เป็นเพลงไทยที่มีความยาวมาก คือ มีอัตราสองรับและขึ้นเดียวอยู่ในเพลงเดียวกัน เพลงชะวาเป็นเพลงที่แต่งขึ้นเพื่อใช้บรรเลงโดยอังกะลุงและใช้จังหวะหน้าทับประเภท หน้าทับพิเศษ (ส่วขแซก) ลักษณะหน้าทับพิเศษส่วขแซกจากตัวอย่างที่ 9

ตัวอย่างหน้าทับพิเศษส่วขแซก

---ติง | ติงโจะติงทั้ง | โจะจะโจะจะ | โจะจะโจะติง |

เพลงชะวาเป็นเพลงที่มีทำนองเพลงยาวมากถึง 8 ท่อนด้วยกัน จะมีทำนองเพลงถึง 234 ท้องโดยใช้บรรเลงในทางเพียงออล่างดูโน้ตสากลของทำนองเพลงทางฆ้องวงและทางระนาดจากตัวอย่างโน้ตที่ 10 หน้า 48-49

จากการวิเคราะห์เพลงครูสอนรักพบว่า เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่น่าทำนองหลักของทั้งทางฆ้องวงและทางระนาดมาผสมผสานกันแต่จะใช้เพียงท่อนเดียวหรือบางส่วนเท่านั้นในเพลงนี้จะนำเอาทำนองช่วงตอนสองขึ้นท่อนที่ 5 ที่เรียกว่า "ชะวาเร็ว" จนถึงท่อนที่เป็นอัตราจังหวะขึ้นเดียวมาเป็นทำนองเพลงและบรรเลงในทางเพียงออล่าง ดูโน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงชะวามาใช้จาก

ตัวอย่างโน้ตที่ 11 หน้า 50-52

ครูสอนรัก เมื่อนำมาบรรเลงโดยวงดนตรีสากลจะบรรเลงอยู่ในบันได
เสียงฟา เมเจอร์ (F Major) และบรรเลงในจังหวะแมมโบ้ (Mambo) ดูโน้ต
ต้นฉบับเพลงครูสอนรักของวงดนตรีสุนทราภรณ์ จากตัวอย่างโน้ตที่ 12 หน้า
53-54

ตัวอย่างที่ 10 โน้ตสากลของท่านองทางฆ้องและทางระนาดจากเพลงชะวา

ชะวา

ระนาด

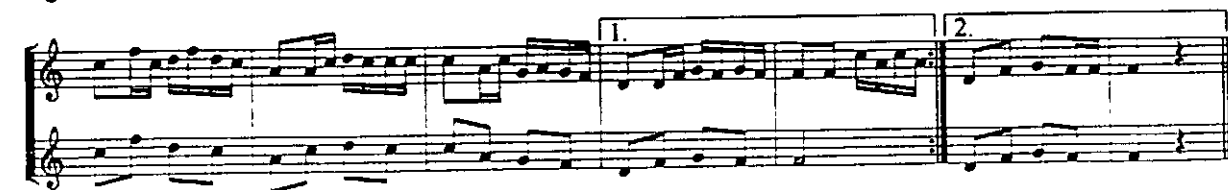
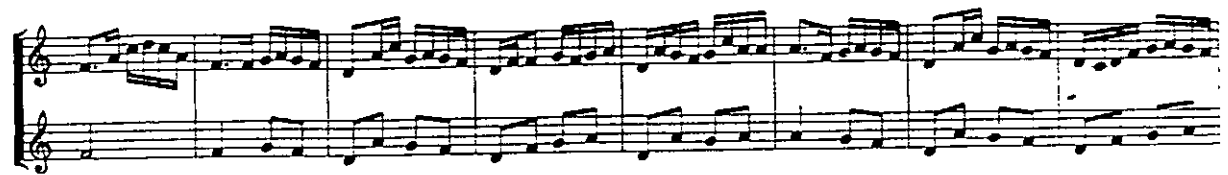
ฆ้อง

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.



ตัวอย่างที่ 11 โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงมาใช้ของเพลงชะวา

ครูสอนรัก

ระนาด
ฆ้อง
แนวคณตรีสังคีตสัมพันธ์

This image displays a page of musical notation, likely for a piano or guitar, consisting of seven systems of three staves each. The notation is written in a standard musical format, featuring treble and bass clefs, various note values (including eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the upper staff, with the lower staves providing harmonic support. The second system continues this melodic development. The third system introduces a first and second ending bracket, indicating a repeat structure. The fourth system features a more active, rhythmic melody. The fifth system continues with a similar rhythmic pattern. The sixth system shows a more melodic, flowing line. The seventh system concludes the page with a final melodic phrase. The overall style is that of a classical or romantic-era musical score.

This image displays a page of musical notation, likely for a piano or guitar, consisting of eight systems of staves. Each system typically contains a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. First and second endings are indicated by bracketed sections labeled '1.' and '2.' at the end of several systems. The first ending is usually followed by a double bar line and a repeat sign, while the second ending leads to a different part of the piece. The overall layout is clean and professional, with clear notation and well-defined systems.

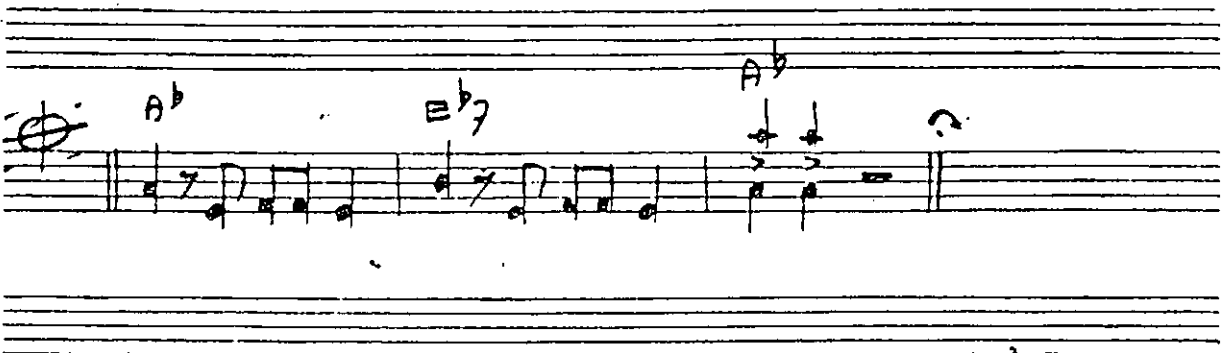
ตัวอย่างที่ 12 โน้ตต้นฉบับเพลงครูสอนรักของวงดนตรีสุนทราภรณ์

Piano ครุสอนรัก กม.

Mambo พม F

Handwritten musical score for "ครุสอนรัก" (Teacher's Love) in Mambo style. The score is written on ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The tempo is marked "Piano" and the style is "Mambo". The title "ครุสอนรัก" is written in Thai script. The key signature is F major (three flats). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are written above the staves: Ab, Ab6, Eb7, and A7. The score is a single melodic line.

အမှတ် ၇



အမှတ် ၈

၂၆ ခု ၁၁

คำเนนทราย

"คำเนนทราย" เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่ได้นำทำนองเพลงมาจากเพลงไทยชื่อ "ลาวคำเนนทรายสองชั้น" เพลงลาวคำเนนทรายสองชั้นนี้เป็นเพลงทางร้องของท่านครูโคม (ไม่ทราบนามสกุล) ได้คิดขึ้นโดยเฉพาะแต่ทางร้องซึ่งเรียกกันว่า "ทางสีกวา" ต่อมาพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) ได้คิดทางดนตรีขึ้นไว้สำหรับร้องในวงเครื่องสายปี่ชวา ประดิษฐ์ขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2478 เป็นเพลงที่แสดงถึงอาการของคู่รักซึ่งกำลังตัดพ้อต่อว่าซึ่งกันและกัน

เพลงลาวคำเนนทราย ซึ่งเป็นเพลงที่นำทำนองมาประดิษฐ์เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์นั้นเป็นเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะสองชั้นมีอยู่ด้วยกัน 2 ท่อน จะบรรเลงท่อนละ 2 เที้ยว ในเพลงนี้จะใช้จังหวะหน้าทับประเภทหน้าทับลาว คุณลักษณะหน้าทับลาว จากตัวอย่างที่ 17

ตัวอย่างหน้าทับลาว

| -ติง-โจะ | -ติง-ติง | --ติงทั้ง | -ติง-ทั้ง |

และจะบรรเลงอยู่ในทางเพียงออล่างเพียงอบบนนิยบบรรเลงด้วยวงมโหรีและวงเครื่องสาย ดูตัวอย่างโน้ตสากลของท่านองเพลงทางฆ้องวงและระนาดเพลงลาวคำเนนทรายจากตัวอย่างที่ 18 หน้า 57-58

จากการวิเคราะห์เพลงคำเนนทรายพบว่า เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่นำทำนองหลักของทางฆ้องของเพลงลาวคำเนนทรายสองชั้นทั้ง 2 ท่อน มาเป็นทำนองเพลงโดยจะนำทำนองของทางฆ้องวงมาใช้ทั้งเพลง แต่จะบรรเลงท่อนละ 1 เที้ยวเท่านั้น ดูตัวอย่างโน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงลาวคำเนนทรายมาใช้ จากตัวอย่างโน้ตที่ 19 หน้า 59-60

คำเนนทราย เมื่อนำมาบรรเลงโดยวงดนตรีสากล จะบรรเลงอยู่ในบันไดเสียงที่ แฟล็ต เมเจอร์ (B^b Major) และบรรเลงในจังหวะโบลero

(Bolero) ดูโน้ตต้นฉบับเพลงคำเนิกรายของวงดนตรีสุนทราภรณ์ จากตัวอย่าง
โน้ตที่20 หน้า 61-62

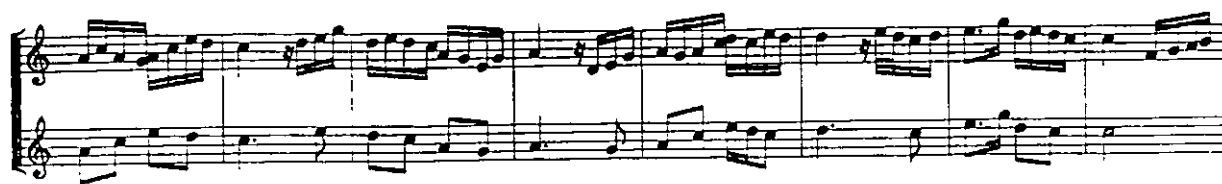
ตัวอย่างที่ 14 นั้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและทางระนาดในเพลงลาวดำนิน

ทราย

ลาวดำนินทราย

ระนาด

ฆ้อง



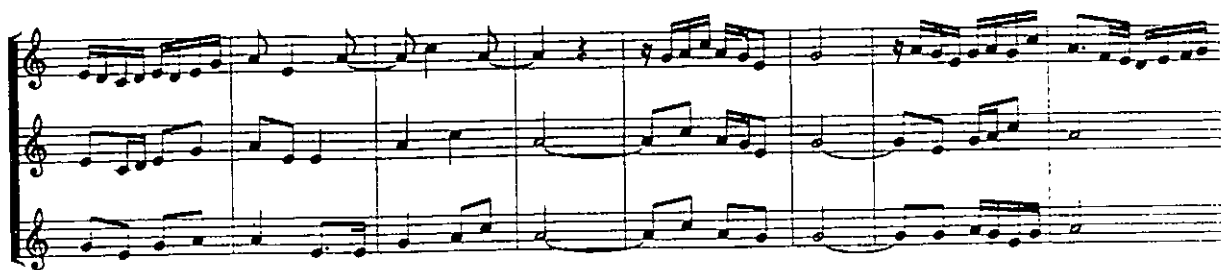
ตัวอย่างที่ 15 โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงลาวคำเนินทรายมาใช้

คำเนินทราย

ระนาด.
ฆ้อง
แนวดนตรีสังคีตสัมพันธ์

ท่อน 1

ท่อน 2



ตัวอย่างที่ 16 โน้ตต้นฉบับเพลงดำเนินทรายของวงดนตรีสุนทราภรณ์

Piano

ดำเนินทราย

เพลง ผอม

๘๘๖
Bb

Handwritten musical score for "Bolero" (ดำเนินทราย) in B-flat major, 4/4 time. The score is written on ten staves. The title "Bolero" is written above the first staff. The key signature is B-flat major (Bb). The tempo/mood is indicated as "Piano". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are written above the staves: Emi, D7, G, B7, G, Emi, Emi, A7, D7, B7, C, G, C, G, D7, G, D7, G, B7, E7, A7, D9, G, D7, G, G6, A7, D7, G, B7. The score is marked with a circled "1" at the beginning of the second staff and a circled "2" at the beginning of the eighth staff. The score ends with a double bar line and repeat signs.

E7 A7 D9

Emi Km ^{mo} V7A G

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various chords (E7, A7, D9, Emi, G, D7, B7, C, G, D7, B7, Emi, A7, D7, G, A7, D7, G, Emi, A7, D9) and melodic lines with notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten annotations like '3' in a circle and 'mo' above a note.

001441575

ใต้แสงเทียน

"ใต้แสงเทียน" เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองมาจากเพลงไทยชื่อ "ลาวเสียงเทียน 3 ชั้น" เพลงลาวเสียงเทียนสามชั้นนั้นเป็นเพลงไทยที่ประพันธ์ขึ้นโดย คุณครูมนตรี ตราโมท ดังมีประวัติต่อไปนี้

เพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น เป็นเพลงที่มีมาแต่โบราณ หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้แต่งขึ้นเป็น 3 ชั้น และตัดลงเป็นชั้นเดียวให้ครบเป็นเถา เมื่อพ.ศ. 2476 ความหมายของเพลงนี้เป็นไปในการอธิษฐานอันอ่อนน้อมต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์

เพลงลาวเสียงเทียน 3 ชั้น เป็นเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะสามชั้นมีอยู่ด้วยกัน 2 ท่อน โดยใช้จังหวะหน้าทับกำกับเพลงเป็นประเภทหน้าทับสองไม้สามชั้น คุณลักษณะหน้าทับสองไม้ 3 ชั้น

--ติงติง	-โจะ-จะ	-โจะ-จะ	-โจะ-จะ
-ติง-ติง	-ทั้งติงทั้ง	-ติง-ติง	-ทั้งติงทั้ง

ในทุกท่อนจะบรรเลงท่อนละเที่ยว จึงทำให้เพลงนี้มีทำนองเพลงถึง 129 ท้อง เพลงลาวเสียงเทียนสามชั้นเป็นเพลงที่นิยมบรรเลงกันด้วยวงมโหรีและวงเครื่องสายจึงทำให้เพลงนี้มีทำนองเพลงอยู่ในทางเพ็ญออล่างและทางเพ็ญอบบนดูโน้ตสากลของท่านองทางฆ้องวงและทางระนาดเพลงลาวเสียงเทียน 3 ชั้น จากตัวอย่างโน้ตที่ 22 หน้า 65-66

จากการวิเคราะห์เพลง "ใต้แสงเทียน" พบว่าเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่

นำทำนองหลักของทางฆ้องวงของเพลงลาวเสียงเทียนสามชั้นทั้ง 2 ท่อน มาเป็น ทำนองเพลงโดยนำเพลงลาวเสียงเทียนสามชั้นมาใช้ทั้งเพลง ในทางเพียงออกแบบ ดูตัวอย่างโน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลง ลาวเสียงเทียน 3 ชั้นที่นำมาใช้ จากตัวอย่างโน้ตที่ 23 หน้า 67-68

ได้แสงเทียน เมื่อนำมาบรรเลงโดยวงดนตรีสากล จะบรรเลงอยู่ใน บันไดเสียงที่ แฟล็ต เมเจอร์ (B^b Major) และบรรเลงในจังหวะแทงโก้ (Tango) ตัวอย่างโน้ตต้นฉบับเพลงได้แสงเทียนของวงดนตรีสุนทราภรณ์ จากตัวอย่างโน้ตที่ 24 หน้า 69-70

ตัวอย่างที่ 18 โน้ตสากลของทำนองทางฆ้องและระนาดเพลงลาวเสียงเทียน 3 ชั้น

เสียงเทียน

ระนาด

ฆ้อง

1.

2.



ตัวอย่างที่ 19 โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำท่วงของเพลงลาวเสียงเทียน
3 ชั้นมาใช้

ใต้แสงเทียน

ระนาด

ฆ้อง

แนวดนตรีสังคีตสัมพันธ์



ตัวอย่างที่ 20 โน้ตต้นฉบับเพลงไต๋สงเทียนของวงดนตรีสุนทราภรณ์

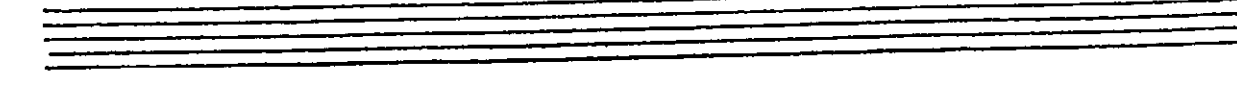
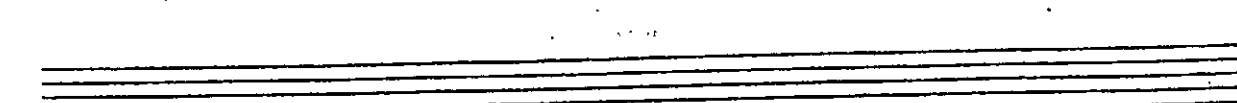
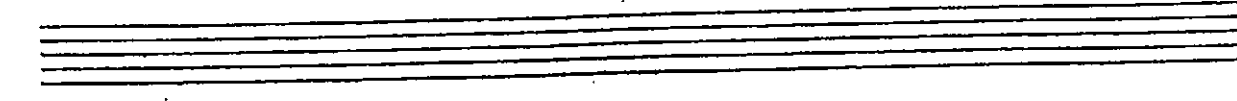
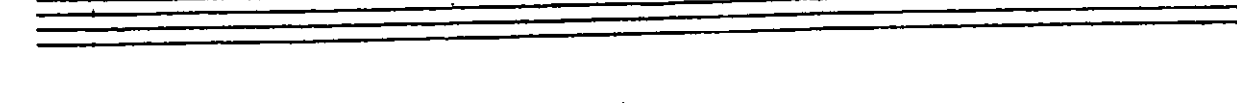
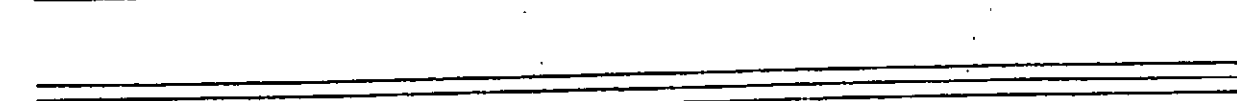
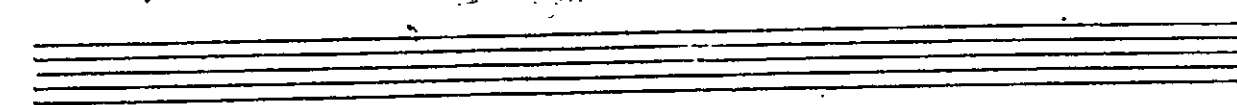
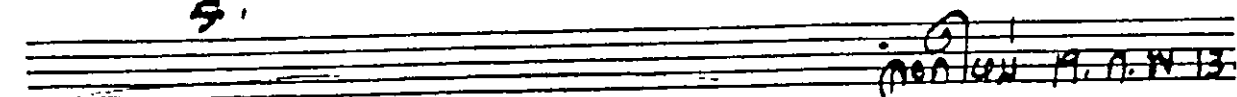
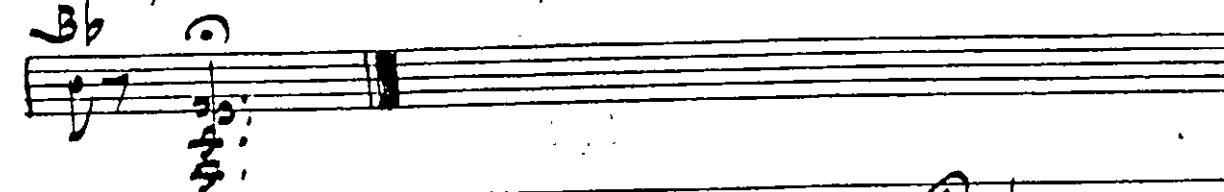
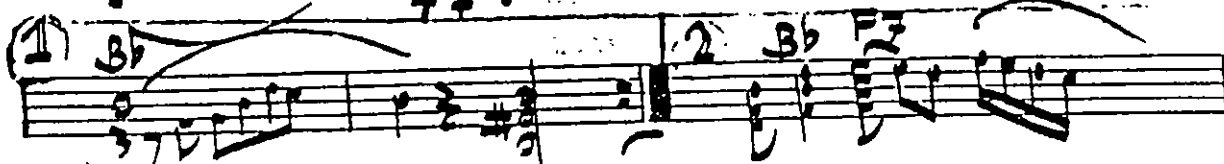
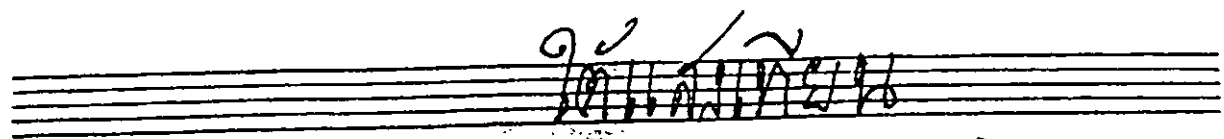
PIANO

ANGO

2

เพลง ๑

B $\flat$ Eb F7 D7 B $\flat$ D7 (1) B $\flat$ B $\flat$ F7 D7 B $\flat$ F7 Gm u Gm B $\flat$ Gm F7 D7 Gm B $\flat$ B $\flat$ F7 B $\flat$ Gm F7 B $\flat$ F7 B $\flat$ F7 B $\flat$ B $\flat$ D7 Gm

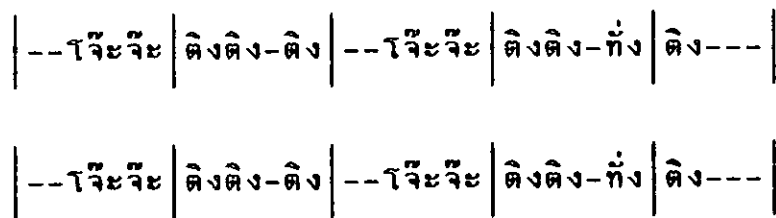


ทะเลบัว

"ทะเลบัว" เป็นเพลงสัจจิตสัมพันธ์ที่มีทำนองเพลงไทยชื่อ "ทะเลบัว 2 ชั้น" มีประวัติดังนี้

เพลงนี้เดิมเป็นเพลง 2 ชั้นอยู่ในเพลงเรื่องฉิ่งใหญ่ครูสิน ศิลปบรรเลง ได้คิดประดิษฐ์ขึ้นเป็น 3 ชั้น ใช้ส่งเสภาตามความรู้สึกของเพลงจะฟังคล้ายกับว่า เกิดอารมณ์ฉุนเฉียวขึ้นในใจ ตามที่เปลี่ยนแปลงไปต่างๆ กัน

เพลงทะเลบัวสองชั้นเป็นเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะ 2 ชั้นโดยใช้จังหวะหน้าทับประเภทหน้าทับสองไม้ 2 ชั้น คุณลักษณะหน้าทับสองไม้ จากตัวอย่างที่ 21 ตัวอย่างที่ 21 หน้าทับสองไม้ 2 ชั้น



ในเพลงนี้จะมีทำนองเพลง 2 ท่อน และบรรเลงท่อนละ 2 เที้ยว จึงทำให้มีทำนองเพลงถึง 59 ห้อง เพลงทะเลบัวสองชั้นนิยมบรรเลงด้วยวงมโหรีจะบรรเลงในทางเพียงออล่างคู่ตัวอย่างโน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงทะเลบัว 2 ชั้น จากตัวอย่างที่ 22 หน้า 73

จากการวิเคราะห์เพลงทะเลบัวพบว่าทะเลบัวเป็นเพลงที่นำเอาทำนองของทางฆ้องวงและระนาดมาใช้ผสมผสานกันเป็นทำนองเพลงซึ่งนำมาใช้ทั้งเพลงคุณโน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำท่วงเพลงทะเลบัว 2 ชั้นมาใช้ ตัวอย่างโน้ตที่ 23 หน้า 74

ทะเลบัว เมื่อนำมาบรรเลงโดยวงดนตรีสากลจะอยู่ในบันไดเสียง ฟา

เมเจอร์ (F Major) และบรรเลงในจังหวะกัวรacha (Guaracha) ดูโน้ตต้น
ฉบับเพลงทะเลบัวของวงดนตรีสุนทราภรณ์จากตัวอย่างโน้ตที่ 24 หน้า 75

ตัวอย่างที่ 22 โน้ตสากลของท่านองทางม้องและทางระนาดในเพลงทะเลบัว 2 ชั้น

ทะเลบัว 2 ชั้น

ระนาด

ม้อง

ท่อน 1

ท่อน 2

ตัวอย่างที่ 23 โน้ตสากลที่เปรียบเทียบกับทำนองเพลงทะเลบัว 2 ชั้นที่นำมาใช้

ทะเลบัว

ระนาด

ท่อน 1

ฆ้อง

แนวดนตรีสังคีตสัมพันธ์

1.

2.

ท่อน 2

1.

2.

ตัวอย่างที่ 24 นิตต้นฉบับเพลงทะเลบัวของวงดนตรีสุนทราภรณ์

Piano

ทะเลบัว

Handwritten musical score for "ทะเลบัว" (Sea Flower) by Suntharaporn. The score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B-flat4. The second staff continues the melody with a quarter note C5, followed by a half note D5, and then a quarter note E5. The third staff has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note F4, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The fourth staff continues the melody with a quarter note B-flat4, followed by a half note C5, and then a quarter note D5. The fifth staff has a key signature change to one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note E5, followed by a half note F5, and then a quarter note G5. The sixth staff continues the melody with a quarter note A5, followed by a half note B5, and then a quarter note C6. The seventh staff has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note D5, followed by a half note E5, and then a quarter note F5. The eighth staff continues the melody with a quarter note G5, followed by a half note A5, and then a quarter note B5. The ninth staff has a key signature change to one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note C6, followed by a half note D6, and then a quarter note E6. The tenth staff continues the melody with a quarter note F6, followed by a half note G6, and then a quarter note A6. The score includes various musical notations such as chords (F, C7, Dm), dynamics (F, >), and articulation marks (accents, slurs). The word "Fine" is written at the end of the score.

ทำนองฝน

"ทำนองฝน" เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองมาจากเพลงไทย ชื่อ "กลองโชน 2 ชั้น หรือ ทะแย" หรือบางทีก็เรียกรวมกันว่า ทะแย 3 ชั้น ใช้บรรเลงประกอบการแสดงละคร ในตอนที่ท้องเรื่องมีขบวนเกี้ยวรอยศดำนินไป เพลงนั้นก็คือเพลงทะแย 2 ชั้น ของโบราณหรือเรียกว่า กลองโชนเพลงนี้นับว่าเก่าแก่ที่มีมาแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาเพลงหนึ่ง ต่อมาก็ได้นำมาร้องในดรัมมโหรีบ้าง เป็นบางแห่งมาในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์เข้าใจว่าราวๆ ต้นรัชกาลที่ 3 จึงมีผู้แต่งเพลงทะแยขึ้นชั้นเป็น 3 ชั้นใช้สำหรับร้องและบรรเลงในดรัมมโหรีซึ่งยังไม่ทราบว่าท่านผู้ใดเป็นผู้แต่งขึ้นภายหลังได้มีผู้นำเพลงทะแย 3 ชั้นนี้ ไปใช้เป็นเพลงเดี่ยวอวดฝีมือกันอีกเพลงหนึ่ง

ทะแยหรือกลองโชนเป็นเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะ 2 ชั้น โดยใช้จังหวะหน้าทับมอญ ลักษณะหน้าทับมอญจากตัวอย่างหน้าที่ 25

ตัวอย่างหน้าทับมอญ

|----|---ป๊ะ|--เท่งเท่ง|--เท่งเท่ง|

ในเพลงนี้จะมีทำนอง 3 ท่อน และทุกๆ ท่อนจะบรรเลงท่อนละ 2 เที้ยวจึงทำให้มีทำนองถึง 6 ท่อนด้วยกัน คุณโน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงทะแย จากตัวอย่างโน้ตที่ 26 หน้า 78

จากการวิเคราะห์เพลงทำนองฝน จะพบว่าเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่นำทำนองหลักของทั้งทางฆ้องวงและทางระนาดมารวมกันแต่ใช้เพียงท่อนที่ 1 เท่านั้น และบรรเลงในท่อนที่ 1 นี้ 4 เที้ยวด้วยกัน 65 ห้อง และบรรเลงในทางในแล้วลดเสียงลงตามกฎของเพลงที่มีสำเนียงมอญ ดูตัวอย่างโน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดที่นำมาใช้ จากตัวอย่างโน้ตที่ 27 หน้า 79-80

ทำนายนีนเมื่อนำมาบรรเลงโดยวงดนตรีสากลจะบรรเลงในบันไดเสียง
ฟา ไมเนอร์ (F Minor) และบรรเลง อยู่ในจังหวะแทงโก้ (Tango) คูโน้ต
ต้นฉบับ เพลงทำนายนีนของวงดนตรีสุนทราภรณ์จากตัวอย่างโน้ตที่ 28 หน้า 81

ตัวอย่างที่ 26 โน้ตสากลของท่านองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงทะแย

กลองโยน

ระนาด

ท่อน

ฆ้อง

1 2

ท่อน 2

1 2

ท่อน 3

ตัวอย่างที่ 27 โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงกะแสมมาใช้

ทำนายฝัน

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems, each with three staves. The first two staves of each system are for piano accompaniment, and the third staff is for the vocal melody. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *mf* and *f*. The first system is marked with a '5' above the piano part. The second system has a '101' marking. The third system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the piano part. The overall structure shows a progression of musical ideas, with the piano part providing harmonic support and the vocal part carrying the melody.

251

This system contains measures 251 through 254. The melody in the upper staff features eighth-note patterns, while the bass line consists of quarter notes.

1301

This system contains measures 1301 through 1304. The melody continues with eighth-note runs, and the bass line remains in quarter notes.

351

This system contains measures 351 through 354. The melody shows more complex eighth-note figures, and the bass line continues with quarter notes.

411

This system contains measures 411 through 414. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The melody features sixteenth-note passages in the first ending.

481

This system contains measures 481 through 484. The melody continues with sixteenth-note runs, and the bass line consists of quarter notes.

ตัวอย่างที่ 28 โน้ตต้นฉบับเพลงทำนายฝันของวงดนตรีสุนทราภรณ์

Piano

TANGO

ทำนายฝัน

Fmi Fmi C7 Fmi Eb Db Ab Dbmi Eb Fmi Eb7 Ab Eb7 Ab

Fmi Bb7 Eb Eb Eb7 Ab Eb Db Cmi Bb7

4 TIMES

Eb Bb7 Eb Bb7 Eb7 Ab Ab Ab Eb7

Ab C7 Fmi Ab Cmi **1-2-3-**
Fmi

4 Fmi Db C7 Db C7 Fmi C7

Fine

นางครวญ

"นางครวญ" เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองมาจากเพลงไทย ชื่อ "นางครวญ 2 ชั้น" มีประวัติดังนี้

เพลงนางครวญ เป็นเพลงที่มีสำนวนทำนองเป็นคู่กันกับเพลงสุดสงวน และดูเหมือนเป็นเพลงที่ผู้แต่งเป็นคนเดียวกันแต่งในสมัยใกล้เคียงกันด้วย ส่วนอัตรา ๒ ชั้น อันเป็นมูลฐานนั้น เข้าใจว่าเป็นเพลงมอญรำดาบหรือมิฉะนั้นก็อาจเป็นเพลงนางรำในต้นนครราชสีมาซึ่งตามตำรากรมโหรี่ ซึ่งท่านผู้แต่งได้แต่งให้มีสำเนียงแสดงความหมายไปตามชื่อเพลง คือเป็นการครวญคร่ำรำพันด้วยทุกข์โศกของสตรี

นางครวญ 2 ชั้น เป็นเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะ 2 ชั้น โดยใช้จังหวะหน้าทับประเภทหน้าทับปรบไก่อี 2 ชั้น คุณลักษณะหน้าทับปรบไก่อีจากตัวอย่างที่ 29 ตัวอย่างที่ 29 หน้าทับปรบไก่อี 2 ชั้น

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{--ติงติง} & \text{--โ๊ะจะ--จะ} & \text{--โ๊ะจะ--จะ} & \text{--โ๊ะจะ--จะ} \\ \hline \text{--ติง--ทัง} & \text{--ติง--ติง} & \text{--ทัง--ติง} & \text{--ติง--ทัง} \\ \hline \end{array}$$

ในเพลงนี้จะมีทำนอง 2 ท่อนและบรรเลงท่อนละ 2 เที้ยว จึงทำให้มีทำนองเพลง 65 ห้อง และนิยมบรรเลงด้วยวงปี่พาทย์มอญ คุณโน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดจากเพลงนางครวญ จากตัวอย่างโน้ตที่ 30 หน้า 84

จากการวิเคราะห์เพลงนางครวญจะพบว่า เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่นำทำนองเพลงที่ทางฆ้องวงของระนาดมาผสมผสานกันจนเป็นทำนองเพลง เช่น

- ในห้องที่ 1 จะเป็นทำนองที่มาจากทางฆ้องวง
- ในห้องที่ 2 จังหวะที่ 1 จะเป็นทำนองที่มาจากทางระนาดส่วนในจังหวะที่ 2 จะเป็นทำนองเพลงที่มาจากทางฆ้องวง

- ในห้องที่ 6, 8, 10 จะเป็นทำนองเพลงที่มาจากทางระนาดเป็นต้น
 ในเพลงนางครวญนี้มีอยู่ด้วยกัน 2 ท่อนในท่อนที่ 1 จะบรรเลงเพียง
 1 เที้ยว ส่วนในท่อนที่ 2 จะบรรเลง 2 เที้ยว ดังนั้นเพลงนางครวญจึงเป็น
 เพลงที่นำทำนองทางฆ้องวงและระนาดมาผสมผสานกัน โดยการนำมาใช้ทั้งเพลง
 ดูโน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงนางครวญ 2 ขึ้น มาใช้จากตัวอย่าง
 โน้ตที่ 31 หน้า 85

นางครวญเมื่อนำมาบรรเลงโดยวงดนตรีสากลจะบรรเลงในบันไดเสียง
 เร ไมเนอร์ (D Minor) และบรรเลงในจังหวะสโลว์ (Slow) ดูโน้ตต้นฉบับ
 เพลงนางครวญของวงดนตรีสุนทราภรณ์ จากตัวอย่างโน้ตที่ 32 หน้า 86

ตัวอย่างที่ 30 โน้ตสากลของทำนองฆ้องวงและระนาดเพลงนางครวญ 2 ชั้น

นางครวญ 2 ชั้น

ระนาด

ท่อน 1

ฆ้อง

1. 2.

ท่อน 2

1. 2.

ตัวอย่างที่ 32 โน้ตต้นฉบับเพลงนางครวญของวงดนตรีสุนทราภรณ์

Piano**นางครวญ****เลข 5**

Slow Intro

Ami7 Dmi c7 F Ami Dmi Ami

Dmi + c7 F6 D7 Gmi c7 F

Ami7 Dmi F6 Emi Ami Dmi Ez (Covered)

Ami Ez Ami c9 F c7 F

(Covered) Ami7 Dmi c7 F Ami Dmi Ami

Dmi c7 F6 Emi Ami Ami Dmi

c7 F c7 F F c7 F

F c7 F Ami7 Dmi c7 F Ami

Dmi Ami > 2 Dmi

Fin

บ้านนา

"บ้านนา" เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองมาจากเพลงไทย ชื่อ "ลาวแพนน้อย" เป็นเพลงที่มีประวัติดังนี้

ลาวแพนน้อย เป็นเพลงไทยเพลงเล็กๆ เพลงหนึ่งในจำนวนเพลงทั้งหมดที่มีอยู่ในเพลงขุ่มลาวแพนซึ่งใช้ประกอบการแสดงในชุด "พ็อนมาลัย"

เพลงลาวแพนน้อย เป็นเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะโดยใช้จังหวะหน้าทับประเภทหน้าทับลาว คุณลักษณะหน้าทับลาว จากตัวอย่างที่ 33

ตัวอย่างที่ 33 หน้าทับลาว

| -ติง-โจะ | -ติง-ติง | --ติงทั้ง | -ติง-ทั้ง |

เป็นเพลงที่มีท่อนเดียวนิยมบรรเลงด้วยวงมโหรีบรรเลงในทางเพียงอล่าง และวงเครื่องสายบรรเลงในทางเพียงอบบน คุณโน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงลาวแพนน้อย จากตัวอย่างโน้ตที่ 34 หน้า 88

จากการวิเคราะห์เพลงบ้านนา จะพบว่า เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่นำทำนองหลักของทางฆ้องวงของเพลงลาวแพนน้อยมาเป็นทำนองเพลงทั้งเพลง โดยนำเพลงลาวแพนน้อยในทางเพียงอบบนมาเป็นทำนองเพลง คุณโน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงลาวแพนน้อยที่นำมาใช้ จากตัวอย่างที่ 35 หน้า 89

บ้านนา เมื่อนำมาบรรเลงโดยวงดนตรีสากลจะบรรเลงอยู่ในบันไดเสียงซอล เมเจอร์ (G Major) และบรรเลงในจังหวะวอลซ์ (Waltz) คุณโน้ตต้นฉบับเพลงบ้านนาของวงดนตรีสุนทราภรณ์ จากตัวอย่างโน้ตที่ 36 หน้า 90

ตัวอย่างที่ 34 โน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงลาวแพนน้อย

ลาวแพนน้อย

ระนาด

ฆ้อง

5

9

13

17

ตัวอย่างที่ 35 โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงลาวแพนน้อยมาใช้

บ้านนา

ระนาด

น้อย

6

11

16

ตัวอย่างที่ 36 โน้ตต้นฉบับเพลงบ้านนาของวงดนตรีสุนทราภรณ์

บ้านนา

Handwritten musical score for the song "บ้านนา" (Ban Na) by Suntharaporn. The score is written on ten staves. The first staff is for the vocal line (Vall.) in G major, with lyrics "บ้านนา" written above it. The second staff is for the saxophone (SAX) part. The third staff is for the piano (P.) part. The fourth staff is for the guitar (G.) part. The fifth staff is for the trumpet (T.P.) part. The sixth staff is for the double bass (D.B.) part. The seventh staff is for the drum (D.) part. The eighth staff is for the string section (S.). The ninth staff is for the woodwind section (W.). The tenth staff is for the percussion section (P.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score ends with the word "Fine".

บ่อโศก

"บ่อโศก" เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองมาจากเพลงไทยชื่อ มังกรทองหรือเรียกอีกอย่างว่า "ต๋ับงูกลืนหาง" เป็นเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงชุด "แม่งู"

บ่อโศก เป็นเพลงที่ใช้ในการประกอบการแสดงชุด แม่งู โดยใช้จังหวะหน้าทับประเภทจังหวะหน้าทับสองไม้ ซึ่งคุณลักษณะของหน้าทับสองไม้ จากตัวอย่างที่ 37

ตัวอย่างที่ 37 หน้าทับสองไม้

|--โจะจะ|ติงติง-ติง|--โจะจะ|ติงติง-ทั้ง|ติง---

ในเพลงนี้จะมีทำนอง 4 ท่อนด้วยกัน แต่ทำนองมาใช้เพียงท่อนเดียวคือท่อนที่มีคำร้อง ดูตัวอย่างโน้ตสากลของทำนองเพลงทางฆ้องวง ทางระนาด พร้อมทั้งทางร้อง จากตัวอย่างที่ 38 หน้า 92-94

จากการวิเคราะห์เพลงบ่อโศก จะพบว่าเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่น่าทำนองร้องของการแสดงชุดแม่งูมาเป็นทำนองเพลงโดยจะนำมาใช้เพียง 2 ท่อนคือ ท่อนที่ 1, 2 และบรรเลงท่อนละ 1 เที้ยวเท่านั้น ทั้งยังตัดท่อนที่บรรเลงซ้ำออก เช่น ห้องที่ 25 ถึง 32 ซึ่งเป็นทำนองเพลงที่ซ้ำกับห้องที่ 17-24 เป็นต้น จึงทำให้มีทำนองเพลงเพียง 73 ห้อง แต่ก็ยังคงบรรเลงในทางเพียงออล่าง ดูโน้ตสากลที่เปรียบเทียบกับทำนองของเพลงแม่งูที่นำมาใช้ จากตัวอย่างโน้ตที่ 39 หน้า 95-97

บ่อโศกหรือมีอีกชื่อว่า บ่อโศรก เมื่อนำมาบรรเลงโดยวงดนตรีสากลจะบรรเลงอยู่ในบันไดเสียงฟา เมเจอร์ (F Major) และบรรเลงในจังหวะแทงโก้ (Tango) ดูโน้ตต้นฉบับเพลงบ่อโศกหรือบ่อโศรกของวงดนตรีสุนทราภรณ์ จากตัวอย่างโน้ตที่ 40 หน้า 98-99

ตัวอย่างที่ 38 โน้ตสากลของท่านองทางฆ้องวง ระนาด และทางร้องในเพลงแม่งู

แม่งู

ระนาด

ฆ้อง

The musical score is presented in seven systems. The first system includes labels for 'ระนาด' (Ratanak) and 'ฆ้อง' (Khong). The notation is in Western staff notation, with treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into systems, with some systems containing first and second endings marked with '1.' and '2.'.



แม่จ๋า



____ รัก เจ้า ฤณ ____ น - ทา ____ บิน มา บิน ไป เออ ____

ตัวอย่างที่ 39 โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงแมงมาไข่

บ่อโศก

ระนาด
ฆ้อง
โธม
แนวดนตรีสังคีตสัมพันธ์



1. 2.

The first system of musical notation consists of four staves. The first staff contains two first endings, labeled '1.' and '2.'. The first ending is a short melodic phrase, and the second ending is a slightly longer phrase. The second staff continues the melody from the first ending. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines.

The second system of musical notation consists of four staves. The first staff continues the melody from the first system. The second staff continues the harmonic support. The third and fourth staves provide additional harmonic support with chords and moving lines.

The third system of musical notation consists of four staves. The first staff continues the melody from the second system. The second staff continues the harmonic support. The third and fourth staves provide additional harmonic support with chords and moving lines.

1. 2.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The first staff contains two first endings, labeled '1.' and '2.'. The first ending is a short melodic phrase, and the second ending is a slightly longer phrase. The second staff continues the melody from the first ending. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines.

ด้วยขลุ่ย 40 โน้ตต้นฉบับเพลงบ่อโศก หรือ บ่อโศรก ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ม.ว.

Piango

บ่อโศรก

Tango -

Beavine

ผู้ชายนะเออ

"ผู้ชายนะเออ" เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองมาจากเพลงไทยชื่อ "ขอมทรงเครื่อง 2 ชั้น" มีประวัติดังต่อไปนี้

ครั้นมาถึง พ.ศ. 2474 คุณครูมนตรี ตราโมท ได้แต่งเพลงขอมทรงเครื่อง 2 ชั้นซึ่งเป็นเพลงสำหรับการแสดงละครมาแต่โบราณมาแต่งขึ้นเป็นอัตรา 3 ชั้น โดยนำส่วนวนการดำเนินทำนองสำเนียงเขมร จึงได้เคยแต่งไว้ในเพลงเขมรจึงได้เคยแต่งไว้ในเพลงเขมรเอวบางที่ล้มเลิกไปนั้นมาดัดแปลงแก้ไขไว้ในเพลงขอมทรงเครื่อง 3 ชั้นนี้เกือบตลอดทั้งเพลง เพลงนี้เป็นการแสดงถึงความสง่าของในเดชอำนาจของตน เพลงนี้แต่งขึ้นเพื่อวงมโหรีหลวงใช้บรรเลงส่งวิทยุกระจายเสียง

เพลงขอมทรงเครื่องสองชั้นเป็นเพลงที่มีอัตราจังหวะสองชั้น โดยใช้จังหวะหน้าทับประเภทหน้าทับปรบไ้ 2 ชั้น คุณลักษณะหน้าทับปรบไ้จากตัวอย่างที่ 41

ตัวอย่างที่ 41 หน้าทับปรบไ้ 2 ชั้น

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{--ติงติง} & \text{--วิ๊ะ-วิ๊ะ} & \text{--วิ๊ะ-วิ๊ะ} & \text{--วิ๊ะ-วิ๊ะ} \\ \hline \text{--ติง-ทัง} & \text{--ติง-ติง} & \text{--ทัง-ติง} & \text{--ติง-ทัง} \\ \hline \end{array}$$

ในเพลงนี้มีอยู่ก่อนเดิวก่อนนั้นแต่จะบรรเลง 2 เที้ยวด้วยกันจึงมีทำนองเพลงถึง 39 ท้อง เพลงขอมทรงเครื่องสองชั้นนี้เป็นเพลงที่มี ความไพเราะอ่อนหวาน ฟังแล้วสบายเหมาะสำหรับงานมงคลจึงนิยมบรรเลงด้วยวงมโหรี หรือวงเครื่องสาย โดยจะบรรเลงอยู่ในทางเพียงออล่าง สำหรับวงมโหรี และทางเพียงอบบน

สำหรับวงเครื่องสาย ดูโน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดจากเพลง
ของทรงเครื่อง 2 ชั้น จากตัวอย่างที่ 42 หน้า 102

จากการวิเคราะห์เพลงผู้ชายนะเออจะพบว่าเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่นำ
ทำนองหลักของทางฆ้องวงของเพลงขอมทรงเครื่องสองชั้นทั้งเพลงมาเป็นทำนอง
เพลงโดยนำเพลงของทรงเครื่องสองชั้น ในทางเพ็ญออล่างที่บรรเลงโดยวง
มโหรีมาเป็นทำนองเพลง ดูโน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองมาใช้ของเพลง
ขอมทรงเครื่อง 2 ชั้น จากตัวอย่างโน้ตที่ 43 หน้า 103

ผู้ชายนะเออ เมื่อนำมาบรรเลงโดยวงดนตรีสากลจะบรรเลงอยู่ในบัน
ไดเสียงฟา เมเจอร์ (F Major) และบรรเลงในจังหวะกัวราซ่า (Guaracha)
ดูโน้ตต้นฉบับเพลงผู้ชายนะเออของวงดนตรีสุนทราภรณ์ จากตัวอย่างโน้ตที่ 44
หน้า 104

ตัวอย่างที่ 42 โน้ตสากลของท่านองทางฆ้องวงและระนาดจากเพลงขอมทรง
เครื่อง 2 ชั้น

ขอมทรงเครื่อง 2 ชั้น

The musical score is written for two instruments: Ratanad (ระนาด) and Khong (ฆ้อง). The score is divided into four systems, each with two staves. The first system is labeled 'ระนาด' (Ratanad) on the top staff and 'ฆ้อง' (Khong) on the bottom staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The second system continues the melody. The third system also continues the melody. The fourth system is a repeat section, marked with '1.' and '2.' at the beginning of the staves, indicating a first and second ending. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a time signature of 2/4.

ตัวอย่างที่ 43 โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงขอมทรงเครื่อง 2 ชั้นมาใช้

ผู้ขายมะเออ

The musical score is written for three staves in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each containing three staves. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second system is marked with a bracket and the number 6. The third system is marked with a bracket and the number 11. The fourth system is marked with a bracket and the number 17, and it includes a first ending (1) and a second ending (2). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The overall style is a traditional Thai folk melody.

ตัวอย่างที่ 44 โน้ตต้นฉบับเพลงผู้ชายเหงาของวงดนตรีสุนทราภรณ์

FINIT

คสณ 30

Handwritten musical score for "ผู้ชายเหงา" (Lonely Man) by Suntharaporn. The score is written on ten staves. The first staff has a handwritten "FINIT" and a circled "100". The second staff has a handwritten "Guracha" and "Dm Vamp Guracha". The third staff has a handwritten "Dm". The fourth staff has a handwritten "Dm" and "Gm A7". The fifth staff has a handwritten "Dm" and "A7". The sixth staff has a handwritten "Dm" and "A7". The seventh staff has a handwritten "Dm" and "A7". The eighth staff has a handwritten "Dm" and "A7". The ninth staff has a handwritten "Dm" and "A7". The tenth staff has a handwritten "Dm" and "A7".

ผืนหวาน

"ผืนหวาน" เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีนางมาจากเพลงไทยชื่อ "ลาวเลียบค่าย 3 ชั้น" โดยมีประวัติดังนี้ว่าเพลงนี้อยู่ในอัตราสองชั้นเป็นเพลงเก่าสำเนียงลาวมีชื่อเดิมว่า ลาวลอดค่ายเป็นเพลงที่ร้องประกอบการแสดงละครเรื่องพระลอ คุณครูเฉลิม บัวท่งได้นำมาแต่งเป็นสามชั้นพร้อมทั้งตัดลงชั้นเดียวจนครบเป็นเถาให้มีสำเนียงลาวตามเดิม โดยแตกต่างทั้งทำนองร้องและทำนองรับ เมื่อปีพ.ศ. 2496 สมัยเป็นผู้ควบคุมวงดนตรีไทยของกรมตำรวจได้นำออกบรรเลงครั้งแรกด้วยวงปี่พาทย์ไม้แข็ง "คณะศิษย์ดุริยศัพท์" (วงดนตรีของคุณครูเฉลิม บัวท่ง) ณ สังคีตศาลาในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ จากนั้น คุณครูมนตรี ตราโมท จึงได้เปลี่ยนชื่อเสียใหม่ว่า "ลาวเลียบค่าย"

เพลงลาวเลียบค่าย 3 ชั้น เป็นเพลงที่มีอัตราจังหวะสองชั้นโดยใช้ จังหวะหน้าทับประเภทหน้าทับลาว คุณลักษณะหน้าทับลาวจากตัวอย่างที่ 45

ตัวอย่างที่ 45 หน้าทับลาว

| -ติง-โวะะ | -ติง-ติง | --ติงทั้ง | -ติง-ทั้ง |

ในเพลงนี้มีอยู่ด้วยกัน 2 ท่อน จะบรรเลงท่อนละ 2 เที้ยว จึงมีทำนองเพลงถึง 177 ห้อง ลาวเลียบค่ายสองชั้นนิยมบรรเลงด้วยวงปี่พาทย์โดยจะบรรเลงในทางใน คุณโน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงลาวเลียบค่าย จากตัวอย่างที่ 46 หน้า 107-108

จากการวิเคราะห์เพลงผืนหวานพบว่า เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่นำทำนองหลักของทางฆ้องวงของเพลงลาวเลียบค่ายสามชั้นมาเป็นทำนองเพลง โดยมีหลักการตัดทอนทำนอง ของเดิมที่มีทำนองซ้ำๆ ออกไป เช่น

- ในท่อนที่ 1 ของเพลงลาวเลียบค่ายมีการตัดต่อห้องที่ 10-17 ออก

เพราะเป็นทำนองที่ซ้ำกับห้องที่ 1-9 และบรรเลงเพียงท่อนเดียวแล้วมาบรรเลงในท่อนที่ 82-85 ออกเพราะมีลักษณะเป็นเหมือน Introduction ของท่อนที่ 2 และตัดห้องที่ 117-128 ออกเพราะเป็นลักษณะการล้อเสียงเพื่อจบเพลงมากกว่าจะเป็นทำนอง คูโนตสากุชิเปรียบเทียบการนำทำนองเพลงลาวเลียบคำมาใช้จากตัวอย่างโน้ตที่ 47 หน้า 109-111

ผืนหวาน เมื่อนำมาบรรเลงโดยวงดนตรีสากลจะบรรเลงอยู่ในบันไดเสียง ที แพล็ต เมเจอร์ (B^b Major) และบรรเลงในจังหวะแทงโก้ (Tango) คูโนตตันฉบับเพลงผืนหวานของวงดนตรีสุนทราภรณ์จากตัวอย่างโน้ตที่ 48 หน้า 112-113

ตัวอย่างที่ 46 โน้ตสากลของท่านองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงลาวเลียบค่าย

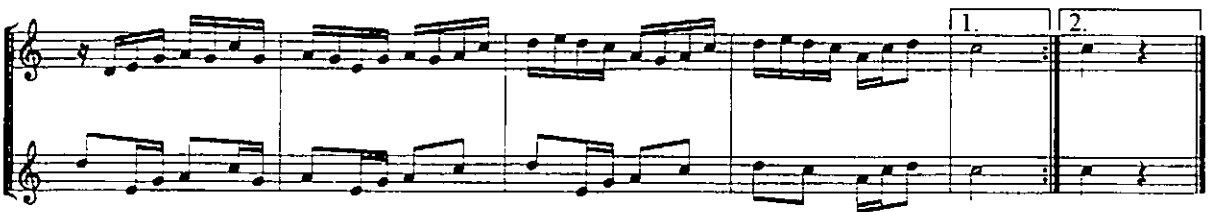
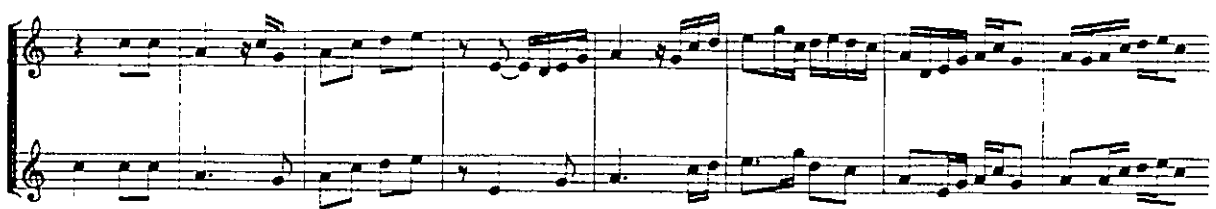
ลาวเลียบค่าย 3 ชั้น

ระนาด

ท่อน 1

ฆ้อง

ท่อน 2



ตัวอย่างที่ 47 โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงลาวเลียบคำมาใช้

ฝันหวาน

ระนาด

ท่อน 1

ฆ้อง

แนวดนตรีสังคีตสัมพันธ์





ตัวอย่างที่ 48 โน้ตต้นฉบับเพลงพื้นหวานของวงดนตรีสุนทราภรณ์

PIANO

พื้นหวาน

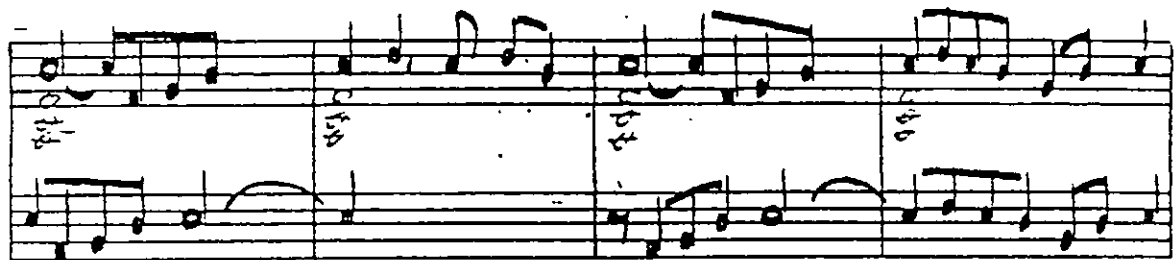
จิตร - สมศักดิ์

TANG

The musical score consists of ten staves. The first staff is labeled 'PIANO' and the second 'TANG'. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is written in a treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are written above the notes: G-, F7, Bb, C7, F7, Bb, G-, C7, F7, F7, F7, Bb, G-, G-, F7, Bb, Bb, G-, F7, Bb, F7, Bb. The score is written in a Thai style with a mix of English and Thai text.



ฝันหวาน



ff

๐ ดนตรีไทย

พรพรม

"พรพรม" เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองมาจากเพลงไทย ชื่อ "แขกมอญบางขุนพรหม 2 ชั้น" มีประวัติดังนี้

เพลงมอญเก่าเพลงหนึ่งนักดนตรีใช้บรรเลงในเพลงกราวในบ้างในพม่า ทำนองบ้างเป็นเพลงในอัตรา ๒ ชั้น ซึ่งมีทราบนว่าชื่อเพลงอะไรสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระนครสวรรค์วรพินิตนำมาทรงแต่งขึ้นเป็น ๓ ชั้นและดัดลงเป็นชั้นเดียวประทานชื่อว่า แขกมอญบางขุนพรหม เป็นอนุสรณ์ตามตำบลซึ่งวังที่ประทับของพระองค์ท่านได้ตั้งอยู่เมื่อราวพ.ศ. 2458 เป็นเพลงที่มีสำนวนทำนองนำฟังเพลงหนึ่ง

เพลงแขกมอญบางขุนพรหม 2 ชั้น เป็นเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะ 2 ชั้น โดยใช้หน้าทับประเภทหน้าทับปรบไ้ 2 ชั้น คุณลักษณะหน้าทับปรบไ้ 2 ชั้น จากตัวอย่างที่ 49

$$\begin{array}{c} | \text{--ติงติง} | \text{--ไว้ะ-ไว้ะ} | \text{--ไว้ะ-ไว้ะ} | \text{--ไว้ะ-ไว้ะ} | \\ | \text{--ติง-ทั้ง} | \text{--ติง-ติง} | \text{--ทั้ง-ติง} | \text{--ติง-ทั้ง} | \end{array}$$

ในเพลงนี้จะมีอยู่ด้วยกัน 3 ท่อน และทุกท่อนจะบรรเลงท่อนละ 2 เที้ยวจึงทำให้มีทำนองเพลงถึง 113 ห้องเพลงแขกมอญบางขุนพรหม 2 ชั้นนิยมบรรเลงด้วยวงมโหรี และวงเครื่องสาย จึงบรรเลงอยู่ในทางเพ็ญออล่างและเพ็ญอบบนดูโน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงแขกมอญบางขุนพรหม 2 ชั้น จากตัวอย่างโน้ตที่ 50 หน้า 116-117

จากการวิเคราะห์เพลงพรพรมพบได้ว่า เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่นำทำนองเพลงทั้งทางฆ้องวงและทางระนาดมาผสมผสานกัน เช่น

- ในห้องที่ 1-2 เป็นทำนองเพลงที่มาจากทำนองของฆ้องวง
- ในห้องที่ 3-4 เป็นทำนองเพลงที่มาจากทำนองของระนาด

ส่วนในจังหวะที่ 2 จะเป็นทำนองทางฆ้องวง

- หรือในห้องที่ 8-11 จะเป็นทำนองที่ลงสลับกันระหว่างฆ้องวงกับระนาด ทางเพลงสังคีตสัมพันธ์ก็นำมาเป็นทำนองเพลงทั้งหมด เป็นต้น

เพลงพรพรม เป็นเพลงที่นำทำนองเพลงแขกมอญบางขุนพรหม 2 ขึ้นมาทั้ง 3 ท่อน โดยท่อนที่ 1 และท่อนที่ 2 จะบรรเลงท่อนละ 1 เที้ยว ส่วนใหญ่ท่อนที่ 3 จะบรรเลง 2 เที้ยว จึงทำให้มีทำนองเพลงถึง 81 ห้องดังนั้นจะเห็นได้ว่าเพลงพรพรมเป็นการนำทำนองเพลงทั้งทางฆ้องวงและทางระนาดมาใช้ทั้งเพลงดูจากโน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงแขกมอญบางขุนพรหม 2 ขึ้นมาใช้ จากตัวอย่างที่ 50 หน้า 118-120

พรพรม เมื่อนำมาบรรเลงโดยวงดนตรีสากลจะบรรเลงอยู่ในบันไดเสียง ที แพล็ต เมเจอร์ (B^b Major) และบรรเลงในจังหวะแทงโก้ (Tango) ดูโน้ตต้นฉบับเพลงพรพรมของวงดนตรีสุนทราภรณ์ จากตัวอย่างโน้ตที่ 51 หน้า 121-122

ตัวอย่างที่ 50 โน้ตสากลของท่านองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงแขกมอญบาง
ขุนพรหม 2 ชั้น

แขกมอญบางขุนพรหม

ระนาด

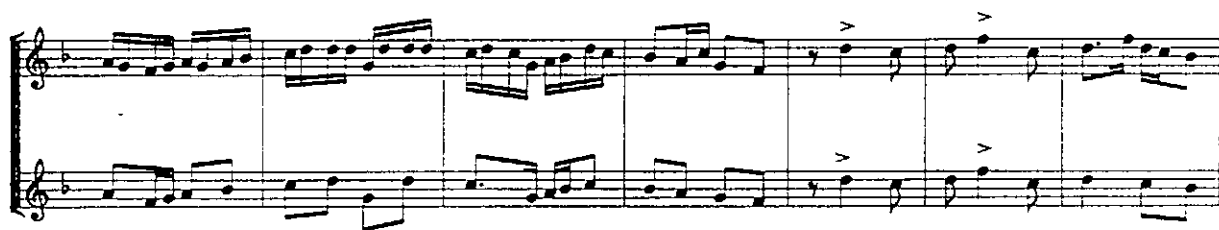
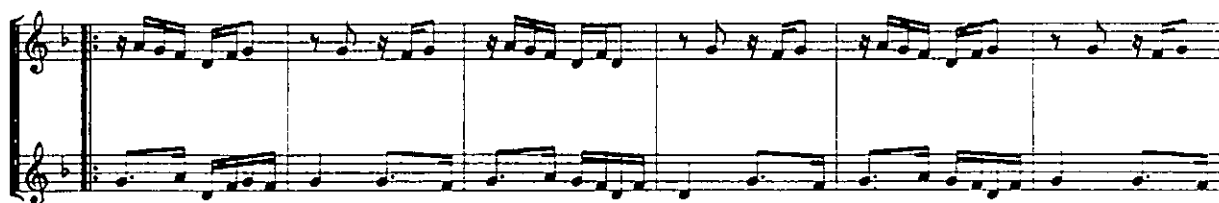
ท่อน 1

ฆ้อง

1.

2.

ท่อน 2



ตัวอย่างที่ 51 โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงแขกมอญบางขุนพรหม
2 ขึ้นมาใช้

พรพรม

ระนาด

ฆ้อง

แนวดนตรีสังคีตสัมพันธ์

1.

2.

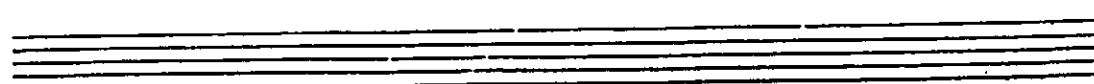
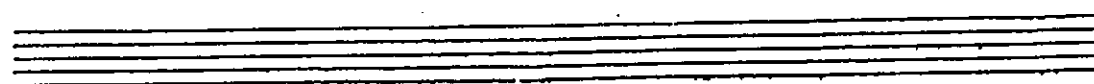
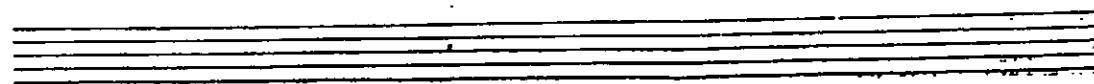
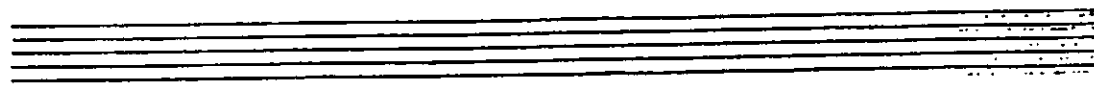
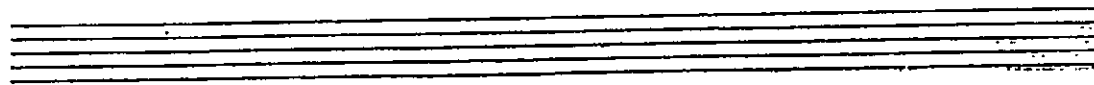
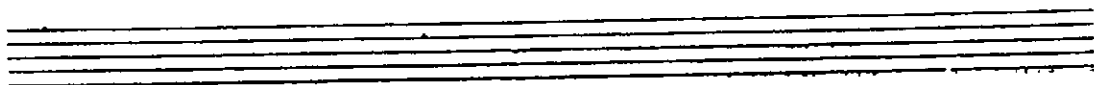
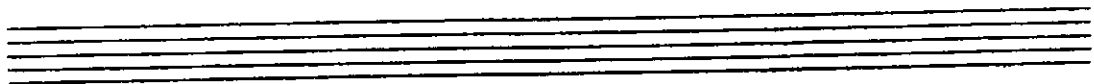
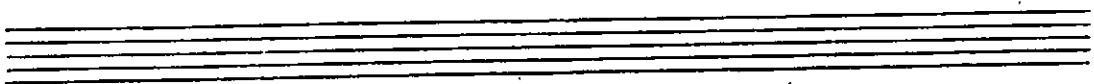


ตัวอย่างที่ 52 โน้ตต้นฉบับเพลงพรพรมของวงดนตรีของวงสุนทราภรณ์

Piano **พรพรม**

The musical score is written on ten staves. The first staff is the treble clef melody, starting with a 'Tando' marking. The subsequent staves are for piano accompaniment, with various chords and notes written in. The score includes several measures with circled numbers 1, 2, and 3, indicating specific points of interest or repeats. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chord symbols like Fmi, C7, Ab, Eb7, Bbmi, and F7.

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various chords and melodic lines. The first staff contains the following chords: Gmi, Eb7, Fmi, Ab, F7, Bbm7, Eb7. The second staff contains: Eb7, Ebmi, F7, Bbm7, Ab. The third staff contains: Ab, Ab. The fourth staff contains: Ab, C7, Fmi, 1Fw, 2Fw, C7, Fmi, C7. The notation is written in a style that suggests a guitar or piano accompaniment.



พุ่มพวงดวงใจ

"พุ่มพวงดวงใจ" เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองมาจากเพลงไทยชื่อ "เขมรพวง 3 ชั้น" ซึ่งมีประวัติที่มาดังนี้

เพลงเขมรพวง 2 ชั้นของเก่า ดังที่มีบทร้องว่า "เมื่อนั้น พระประทุมสุริวงศ์ทรงขึ้น" แพร่หลายมากจึงมักเรียกกันว่าเขมรพระปทุมตามบทร้อง หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้แต่งขึ้นเป็น 3 ชั้น ดำเนินทำนองเป็นคู่กันกับเพลงเขมรเลียนนคร เมื่อราว พ.ศ. 2460 และหมื่นประโคนเพลงประसार (ใจ นิทยผลิน) ได้ตัดลงเป็นชั้นเดียว เมื่อราว พ.ศ. 2464 แต่ทำนองร้องชั้นเดียว นายเหมือน ดุริยประภิต เป็นผู้คิดร้องขึ้นก่อน

เพลงเขมรพวง 3 ชั้น เป็นเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะสามชั้นโดยใช้จังหวะหน้าทับประเภท หน้าทับปรบไ้ 3 ชั้น คุณลักษณะหน้าทับประเภทหน้าทับปรบไ้ 3 ชั้นจากตัวอย่างที่ 53

ตัวอย่างที่ 53 หน้าทับปรบไ้ 3 ชั้น

--ตึงตึง	-โจะ-จะ	-โจะ-จะ	-โจะ-จะ
----	-โจะ-จะ-	-โจะ-จะ	-โจะ-จะ
-ตึง-ตึง	-โจะ-จะ	-โจะ-จะ	-โจะ-จะ
-ตึง-ทัง	-ตึง-ตึง	-ทัง-ตึง	-ตึง-ทัง

เพลงนี้จะมีอยู่ด้วยกัน 2 ท่อนและทุกท่อนจะบรรเลงท่อนละ 2 เที้ยวจึงทำให้มีทำนองถึง 157 ห้อง เพลงเขมรพวง 3 ชั้น เป็นเพลงที่นิยมบรรเลงด้วยวงมโหรีและวงเครื่องสาย ตามปกติเพลงที่มีสำเนียงของเพลงเขมรและมอญจะเป็นเพลง

ที่นักดนตรีไทยเรียกกันว่า "เพลงลดเสียง" คือถ้าบรรเลงด้วยวงมโหรีจะบรรเลงในทางเพียงออล่างแล้วลดเสียงลง 1 เสียง ดูโน้ตสากลของท่านองทางฆ้องวง และระนาดของเพลงเขมรพวง 3 ชั้น จากตัวอย่างโน้ตที่ 54 หน้า 125-127

จากการวิเคราะห์เพลง พุ่มพวงดวงใจ พบได้ว่าเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่น่าท่านองหลักของทางฆ้องวงของเพลงเขมรพวง 3 ชั้นทั้ง 2 ท่อน มาเป็นท่านองเพลงแต่ผิดจากเพลงเดิม คือจะบรรเลงท่อนละ 1 เที้ยวเท่านั้น และยังบรรเลงในทางเพียงออล่างที่ลดเสียงลง 1 เสียง ดูโน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำท่านองเพลงเขมรพวง 3 ชั้นมาใช้ จากตัวอย่างที่ 55 หน้า 128-131

พุ่มพวงดวงใจ เมื่อนำมาบรรเลงโดยวงดนตรีสากลจะบรรเลงอยู่ในบันไดเสียง มี แฟล็ต เมเจอร์ (E^b Major) และบรรเลงในจังหวะแทงโก้

(Tango) ดูโน้ตต้นฉบับเพลงพุ่มพวงดวงใจของวงดนตรีสุนทราภรณ์ จากตัวอย่างโน้ตที่ 56 หน้า 132-133

ตัวอย่างที่ 54 โน้ตสากลของท่านองทางม้องและระนาดในเพลงเขมรพวง 3 ชั้น

เขมรพวง 3 ชั้น

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. It consists of six systems of music. Each system begins with a measure number in a box: 5, 10, 15, 20, and 25. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The key signature has one sharp (F#). The score is a traditional Thai musical notation for the 'Khmer Phuang 3 Chan' piece.

30

1. 2.

35

40

44

49

54

59

Two staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. Measures 59-63 are shown. Measure 59 contains a whole rest. Measures 60-62 contain eighth-note patterns. Measure 63 contains a half note. The bottom staff continues the melody with eighth and quarter notes.

64

Two staves of music. Measures 64-68 are shown. The top staff features a continuous eighth-note melody. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

69

Two staves of music. Measures 69-73 are shown. The top staff continues the eighth-note melody. The bottom staff continues the accompaniment.

74

Two staves of music. Measures 74-78 are shown. The top staff includes a first ending bracket over measures 77 and 78. The bottom staff continues the accompaniment.

79

Two staves of music. Measures 79-83 are shown. The top staff includes a second ending bracket over measures 82 and 83. The bottom staff continues the accompaniment.

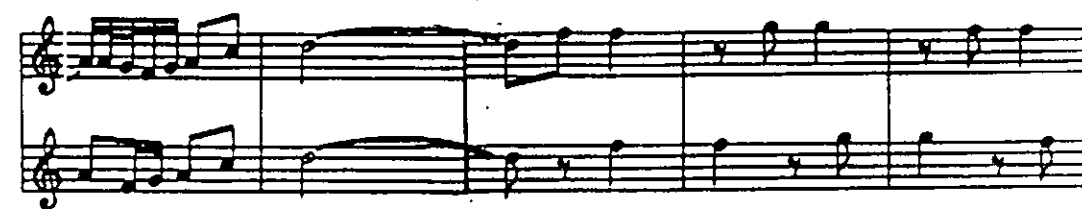
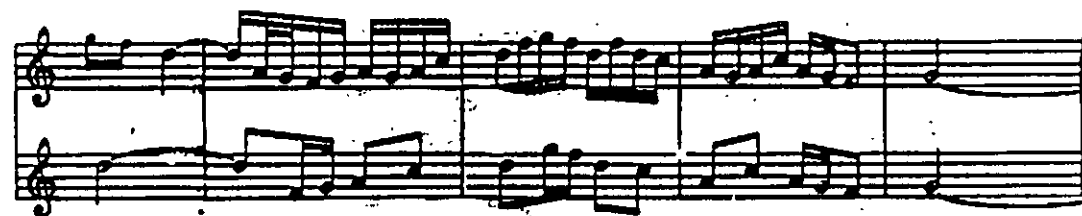
ตัวอย่างที่ 54 โน้ตสากลของทำนองทางฆ้องและระนาดในเพลงเขมรพวง 3 ชั้น

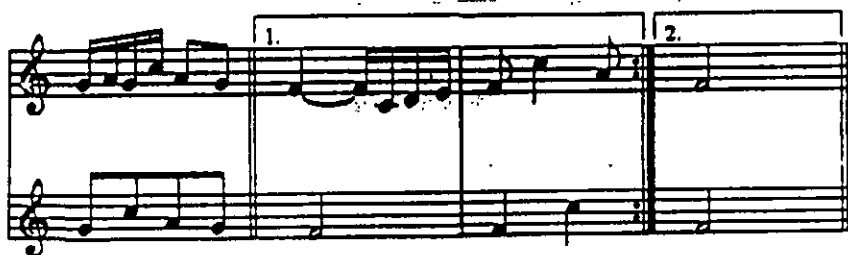
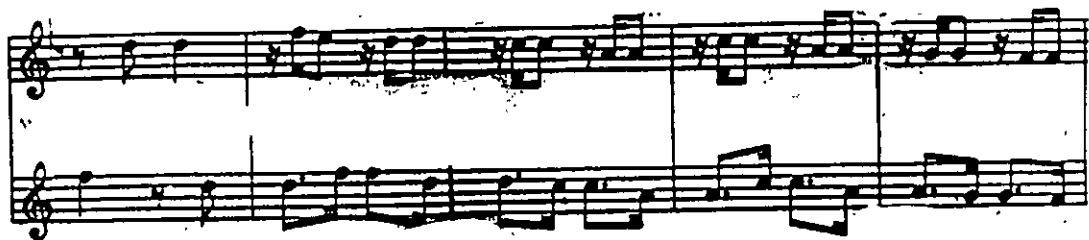
เขมรพวง 3 ชั้น

ระนาด

ฆ้อง

The musical score is presented in six systems. Each system contains two staves. The top staff is labeled 'ระนาด' (Rong) and the bottom staff is labeled 'ฆ้อง' (Khong). The notation is written in a traditional Thai style, using various note values and rests to represent the melody and rhythm of the instruments. The score is organized into measures by vertical bar lines.





ตัวอย่างที่ 55 โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงเขมรพวง 3 ชั้นมาใช้

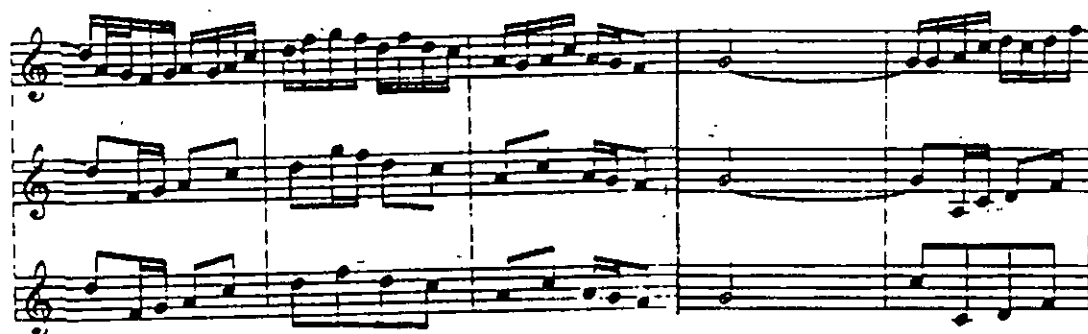
พุ่มพวงดวงใจ

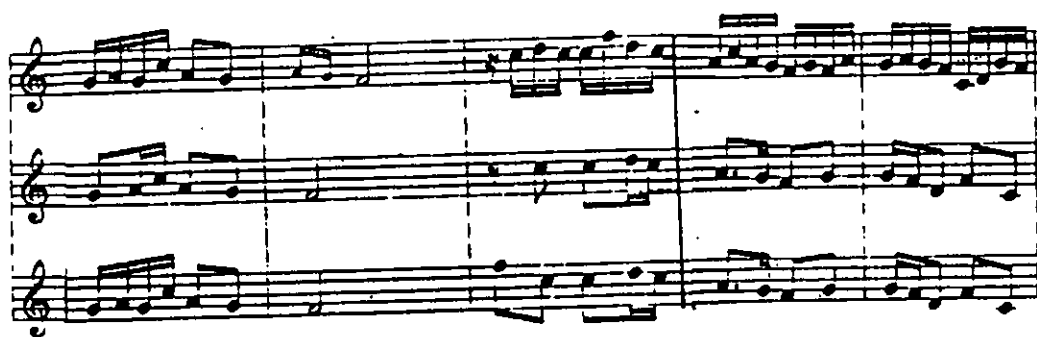
ระนาด

ฆ้อง

แนวดนตรีสังคีตสัมพันธ์







ตัวอย่างที่ 56 โน้ตต้นฉบับเพลงพุ่มพวงดวงใจของวงดนตรีสุนทราภรณ์

Piano

C 17237729

W21W220229 6V1

Tando Eb6 Bbz

Cmi Bbz Eb Bbz Eb Gmi

Cmi Fmi Gz cmi

Cmi Ab Eb Eb

Eh Cmi Bbz Eb Ab

Eh Ab Eb Ab Eh Bbz Eb

Eh Fmi Eb emi

Bbz Eb Eb6

Bbz Eb Eb Bbz Eb

Eh Bbz // Eh

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are written above the staves, including Eb, Emi, Bb7, Eb, and Eb6. The score is written in a single system, with the final staff ending with a double bar line and a repeat sign.

Chord symbols present in the score:

- Staff 1: Eb, Emi, Emi
- Staff 2: Eb, Bb7, Bb7
- Staff 3: Bb7, Emi, Emi, Eb, //
- Staff 4: Emi, Eb, Bb7, Eb, Emi, Bb7
- Staff 5: (Empty staff)
- Staff 6: Eb, Bb7, Emi
- Staff 7: Eb, Bb7, Eb
- Staff 8: Eb, Bb7, Emi
- Staff 9: Eb, Bb7, Eb, Eb6
- Staff 10: Bb7, Eb, (2)Eb

ม่านมงคล

"ม่านมงคล" เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองมาจากเพลงไทยชื่อ "ม่านมงคล" เป็นเพลงที่ คุณครูมนตรี ตราโมท ได้แต่งขึ้นเป็นเพลงดับที่ใช้ในละครเรื่องราชธานีราชตอนแต่งงาน

ม่านมงคล เป็นเพลงสำเนียงมอญโดยใช้จังหวะหน้าทับประเภทหน้าทับพิเศษ (มอญ) คุณลักษณะหน้าทับมอญ จากตัวอย่างที่ 57

ตัวอย่างหน้าทับพิเศษ มอญ

|----|---ป๊ะ|--เท่งเท่ง|--เท่งเท่ง|

เพลงนี้นิยมบรรเลงด้วยวงมโหรีและวงเครื่องสาย บรรเลงในทางเพียงออล่าง และเพียงออบน ม่านมงคลเป็นเพลงที่มีทำนองเพลงเพียงท่อนเดียว แต่บรรเลง 2 เที้ยว จึงทำให้มีทำนองเพลงถึง 65 ท้อง คุณโน้ตสากลของท่านองทางฆ้องวง และระนาดของเพลงม่านมงคล จากตัวอย่างโน้ตที่ 58 หน้า 135

จากการวิเคราะห์เพลง ม่านมงคล จะพบได้ว่าเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่นำทำนองหลักของท่านองทางฆ้องวงในเพลงม่านมงคลมาเป็นทำนองเพลงโดยบรรเลงในทางเพียงออบนแล้วลด 1 เสียง ตามลักษณะของเพลงสำเนียงมอญ คุณโน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงม่านมงคลมาใช้ จากตัวอย่างโน้ตที่ 59 หน้า 136-137

ม่านมงคล เมื่อนำมาบรรเลงโดยวงดนตรีสากลจะอยู่ในบันไดเสียง ฟาไมเนอร์ (F Minor) และบรรเลงอยู่ในจังหวะโบเลโร (Bolero) คุณโน้ตต้นฉบับเพลงม่านมงคลของวงดนตรีสุนทราภรณ์ จากตัวอย่างโน้ตที่ 60 หน้า 138

ตัวอย่างที่ 58 โน้ตสากลของท่านองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงม่านมงคล

ม่านมงคล

ระนาด

ท่อน 1

ฆ้อง

1. 2.

ตัวอย่างที่ 59 โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงม่านมงคลมาใช้

ม่านมงคล

ระนาด

ท่อน 1

ฆ้อง

แนวดนตรีสังคีตสัมพันธ์

ท่อน 2



ตัวอย่างที่ 60 นั้ตตันฉบับเพลงม่านมงคลของวงดนตรีสุนทราภรณ์

Piano BOLERO

บ้านมงคล

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in F major, 2/4 time. The score is written on ten staves. It includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is written on the bottom staff. The lyrics "The Rose Tree" are written below the melody. The score ends with a double bar line and the word "(FINE)".

รักบังใบ

"รักบังใบ" เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองมาจากเพลงไทย ชื่อ "บังใบ 2 ชั้น"

เพลงบังใบในอัตรา ๒ ชั้น แต่เดิมมาใช้ขับร้องในการประกอบการแสดงโขนและละคร ภายหลังได้มีผู้ค้นคิดประดิษฐ์แต่งทำนองขึ้นเป็นอัตรา ๓ ชั้น และตัดแต่งลงเป็นชั้นเดียวหลายทางด้วยกัน

เพลงบังใบ 2 ชั้น เป็นเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะสองชั้นโดยใช้จังหวะหน้าทับประเภทหน้าทับสองไม้ 2 ชั้น คุณลักษณะหน้าทับสองไม้ 2 ชั้นจากตัวอย่างที่

61

ตัวอย่างที่ 61 หน้าทับสองไม้ 2 ชั้น

--โจะจะ	ติงติง-ติง	--โจะจะ	ติงติง-ทัง	ติง---
--โจะจะ	ติงติง-ติง	--โจะจะ	ติงติง-ทัง	ติง---

เพลงนี้เป็นเพลงที่มีทำนองเพลง 2 ท่อนและทุกๆท่อน 2 ท่อน จะบรรเลง 2 เที้ยว จึงทำให้มีทำนองเพลงถึง 65 ห้องด้วยกัน เพลงบังใบ 2 ชั้นเป็นเพลงที่นิยมบรรเลงด้วยวงมโหรีและบรรเลงในทางเพียงออล่าง คุณโน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงบังใบ 2 ชั้น จากตัวอย่างโน้ตที่ 62 หน้า 141

จากการวิเคราะห์เพลง รักบังใบ จะพบได้ว่าเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่นำทำนองหลักของทางฆ้องวงของเพลงบังใบสองชั้นโดยนำทำนองเพลงมาทั้ง 2 ท่อน แต่จะบรรเลงเพียงท่อนละ 1 เที้ยวเท่านั้น ซึ่งผิดจากของเดิมที่บรรเลงท่อนละ 2 เที้ยว และก็เพิ่มการบรรเลงทั้งท่อนที่ 1 และท่อนที่ 2 อีกครั้งหนึ่ง

จึงจะถือว่าจบเพลง และได้นำเพลงบังใบ 2 ชั้นมาเปลี่ยนเป็นบรรเลงในทางเพียงออบน คูโนตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงบังใบมาใช้ จากตัวอย่างที่ 63 หน้า 142

รักบังใบ เมื่อนำมาบรรเลงโดยวงดนตรีสากล จะบรรเลงอยู่ในบันไดเสียงที่ แพล็ต เมเจอร์ (B^b Major) เพราะจะทำให้ทางขับร้องมีเสียงที่ไม่สูงนักทั้งยังทำให้ขับร้องง่ายขึ้นและบรรเลงในจังหวะ สโลว์ (Slow) คูโนตตันฉบับเพลงรักบังใบของวงดนตรีสุนทราภรณ์ จากตัวอย่างโน้ตที่ 64 หน้า 143

ตัวอย่างที่ 62 โน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงบังใบ

บังใบ 2 ชั้น

ระนาด

ท่อน 1

ฆ้อง

ท่อน 2

1. 2.

1. 2.

ตัวอย่างที่ 63 โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำท่อนองเพลงบังใบมาใช้

รักบังใบ

ระนาด

ท่อน 1

ฆ้อง

แนวดนตรีสังคีตสัมพันธ์

1. 2.

ท่อน 2

ตัวอย่างที่ 64 โน้ตต้นฉบับเพลงรักบังใบของวงดนตรีสุนทราภรณ์

Piano คอตก

slow

3/4

Ami

(fing. 2nd)

รักสลาย

"รักสลาย" เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองมาจากเพลงไทยชื่อ "ดาวทอง" ซึ่ง ณรงค์ชัย ปิฎกวิธต์ (2535:94) ได้กล่าวว่า

... เพลงดาวทองเป็นเพลงอัตราจังหวะ 2 ชั้น สำเนียงมอญ หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เป็นผู้ริเริ่มนำวงปี่พาทย์มอญมาใช้บรรเลงประโคมศพ นอกจากนี้ในการแต่งเพลงยังนิยมตั้งชื่อเพลงให้มีความว่า "ทอง" ต่อท้ายชื่อเพลงคือเพลงมังกรทอง, เพลงกาเสียงทอง, เพลงชมแสงทอง เป็นต้น หรือแม้กระทั่งวงดนตรีประจำคณะก็ตั้งชื่อว่า "คณะศรทอง" สำหรับเพลงดาวทองนี้บางแห่งเรียกว่าเพลงโศกพม่า ลักษณะของเพลงเป็นเพลงหน้าทับสองไม้มี 7 จังหวะลีลาและทำนองเสียงให้อารมณ์โศกเศร้า วังเวงใจ นิยมนำไปใช้บรรเลงประกอบการแสดงละครในบทเศร้าโศก และใช้ประโคมงานศพ...

เพลงดาวทอง เป็นเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะ 2 ชั้น โดยใช้จังหวะหน้าทับประเภทหน้าทับพิเศษ (มอญ) คุณลักษณะหน้าทับพิเศษ มอญ จากตัวอย่างที่ 65

ตัวอย่างที่ 65 หน้าทับพิเศษ มอญ

|----|---ป๊ะ|--เท่งเท่ง|--เท่งเท่ง|

เพราะเป็นเพลงที่มีสำเนียงมอญ จึงนิยมบรรเลงด้วยวงปี่พาทย์มอญในทางในและใช้วิธีการลดเสียงตามลักษณะของเพลงมอญทั่วไป เพลงดาวทองเป็นเพลงที่มีท่อนเดียว และบรรเลงเพียงเที่ยวเดียวจึงทำให้มีทำนองเพลงถึง 28 ห้อง ดูโน้ตสากลของท่านองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงดาวทอง จากตัวอย่างโน้ตที่ 66

หน้า 146

จากการวิเคราะห์เพลง รักสลาย จะพบว่าเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่นำทำนองหลักของทางฆ้องวงของเพลงดาวทองมาเป็นทำนองเพลงทั้งเพลง โดยบรรเลงในทางในแล้วลดเสียงลด 1 เสียง ตามลักษณะเพลงสำเนียงมอญ ดูโน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงดาวทองมาใช้ จากตัวอย่างโน้ตที่ 67 หน้า 147

รักสลาย เมื่อนำมาบรรเลงโดยวงดนตรีสากล จะบรรเลงอยู่ในบันไดเสียง เร ไมเนอร์ (D Minor)และบรรเลงอยู่ในจังหวะโบเลโร (Bolero) ดูโน้ตต้นฉบับเพลงรักสลายของวงดนตรีสุนทราภรณ์ จากตัวอย่างโน้ตที่68 หน้า 148

ตัวอย่างที่ 66 โน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงดาวทอง

ดาวทอง

ระนาด

ฆ้อง

4

8

12

1.

2.

The musical score is written in 2/4 time. The Rana part (top staff) features a series of eighth and sixteenth notes, while the Khong part (bottom staff) consists of quarter and eighth notes. The score is divided into four systems, each with two staves. The first system is labeled 'ระนาด' and 'ฆ้อง'. The second system is labeled '4'. The third system is labeled '8'. The fourth system is labeled '12' and includes first and second endings labeled '1.' and '2.'.

ตัวอย่างที่ 67 โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองของเพลงดาวทองมาใช้

รักสลาย

ระนาด

นำ

4

8

12

1 2

ตัวอย่างที่ 68 โน้ตต้นฉบับเพลงรักสลายของวงดนตรีสุนทราภรณ์

Piano

รักสลาย

Boleto

Handwritten musical score for "Boleto" by Suntharaporn. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are written above and below the notes. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score.

Chord symbols visible in the score:

- Cmi
- Fmi
- Fmi D7
- Gmi
- Eb
- Eb Bb7
- Eb
- Eb
- Cmi
- Gmi
- Cmi
- Gmi
- Fmi
- Cmi
- Fmi
- Fmi D7
- Gmi
- Cmi
- Cm

ลาวดวงดอกไม้

"ลาวดวงดอกไม้" เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองมาจากเพลงไทย ชื่อ "ลาวราชบุรี หรือ ฟ้อนมาลัย" หรือรวมเรียกกันว่า ลาวดวงดอกไม้

ฟ้อนมาลัย หรือ ฟ้อนดวงดอกไม้ เดิมเป็นการแสดงประกอบอยู่ในละครพันทางเรื่องพญาผานอง ซึ่งกรมศิลปากรได้ปรับปรุงขึ้นใหม่ และนำออกแสดง ณ โรงละครแห่งชาติเมื่อ พ.ศ. 2501 ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทยเป็นผู้แต่งทำนองเพลง และเนื้อร้องและผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ลีลา และท่ารำโดยอาศัยท่วงทำนองเพลง และลีลาการฟ้อนพื้นเมืองเป็นหลักเนื่องจากฟ้อนชุดนี้มีความสวยงามอ่อนช้อย ทั้งทำนองเพลงก็มีความไพเราะ ภายหลังจึงนิยมนำมาเป็นชุดการแสดงต่างหากตามวาระและโอกาสต่างๆ จนเป็นที่แพร่หลาย เพลงประกอบการแสดงชุดนี้คือเพลงลาวดวงดอกไม้และต่อด้วยขั้มลาวแพน

เพลงลาวดวงดอกไม้เป็นเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะโดยใช้จังหวะหน้าทับประเภทหน้าทับลาว คุณลักษณะหน้าทับลาว จากตัวอย่างที่ 69

ตัวอย่างที่ 69 หน้าทับลาว

| -ติง-โวะะ | -ติง-ติง- | --ติงทั้ง | -ติง-ทั้ง |

ในเพลงนี้จะมีทำนองเพลง 3 ท่อน และทุกๆ ท่อนจะบรรเลงท่อนละ 2 เที้ยวจึงทำให้มีทำนองเพลงถึง 164 ห้อง เพลงลาวดวงดอกไม้หรือเพลงลาวราชบุรีนิยมเล่นด้วยวงมโหรี บรรเลงในทางเพียงออล่าง คุณโน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงลาวดวงดอกไม้ จากตัวอย่างโน้ตที่ 70 หน้า 151-152

จากการวิเคราะห์เพลง ลาวดวงดอกไม้ จะพบได้ว่าเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่น่าทำนองหลักของทั้งทางฆ้องวงและทางระนาดมาผสมผสานกัน และทั้งยังตัดทำนองเพลงในห้องที่ 26-25 ออกไปแล้วใช้วิธีการบรรเลงซ้ำแต่ท่อนที่ 1 ถึงท่อนที่ 3 อีก 1 เที้ยว จึงทำให้มีทำนองเพลงถึง 97 ห้อง คุณโน้ตสากลที่

เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงลาวดวงดอกไม้มาใช้ จากตัวอย่างโน้ตที่ 71

หน้า 153-155

ลาวดวงดอกไม้ เมื่อนำมาบรรเลงโดยวงดนตรีสากล จะบรรเลงอยู่ใน
บันไดเสียงมี แฟล็ต เมเจอร์ (E^b Major) และบรรเลงในจังหวะ สโลว์
(Slow) ดูโน้ตฉบับเพลงลาวดวงดอกไม้ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ จากตัวอย่างที่
72 หน้า 156-157

ตัวอย่างที่ 70 โน้ตสากลของท่านองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงลาวดวงดอกไม้

ลาวดวงดอกไม้

ระนาด

ท่อน 1

ฆ้อง

1.

2.

ท่อน 2



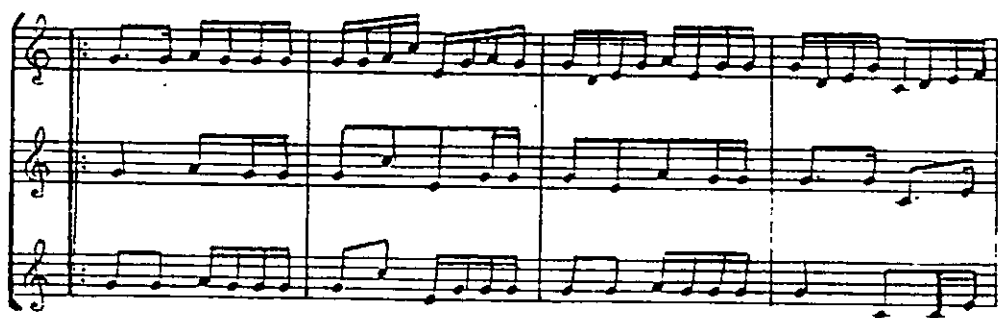
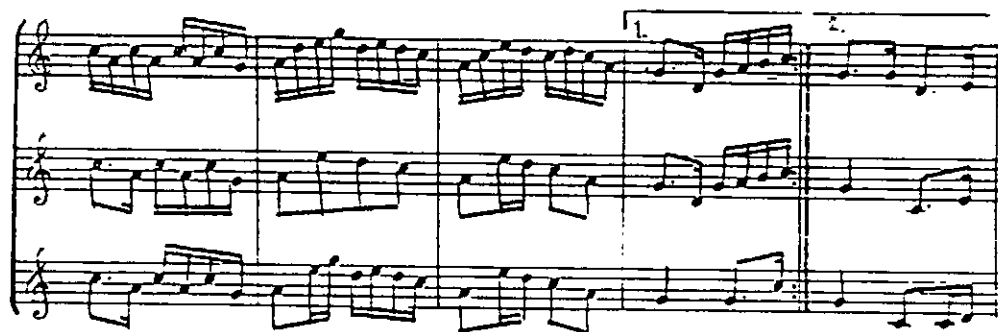
ตัวอย่างที่ 71 โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงลาวดวงดอกไม้มาใช้

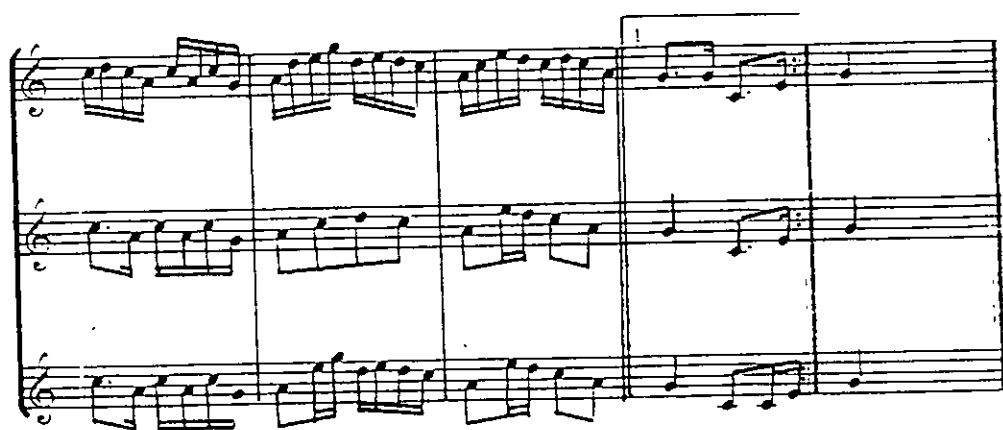
ลาวดวงดอกไม้

ระนาด

ฆ้อง

แนวดนตรีสังคีตสัมพันธ์





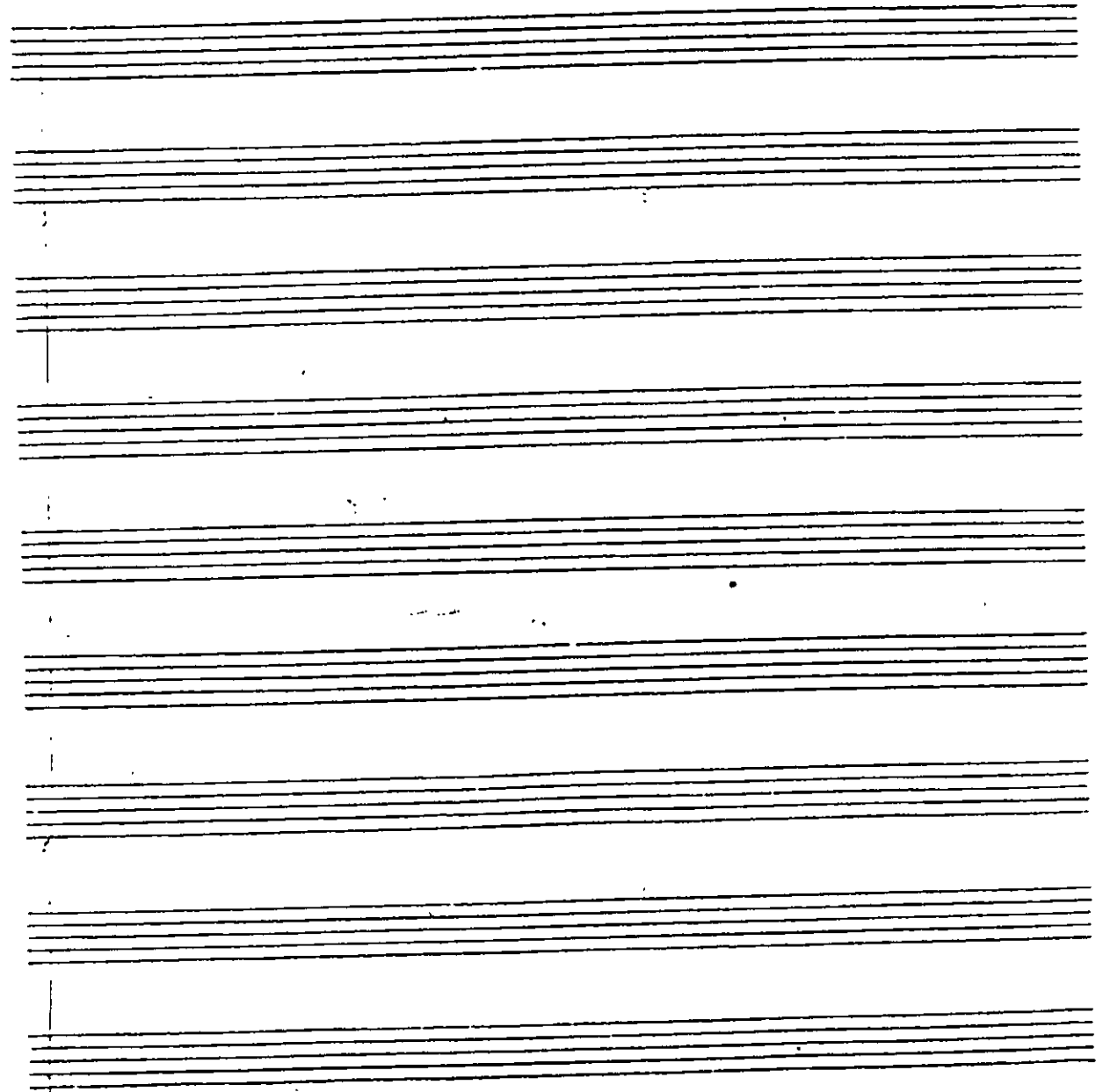
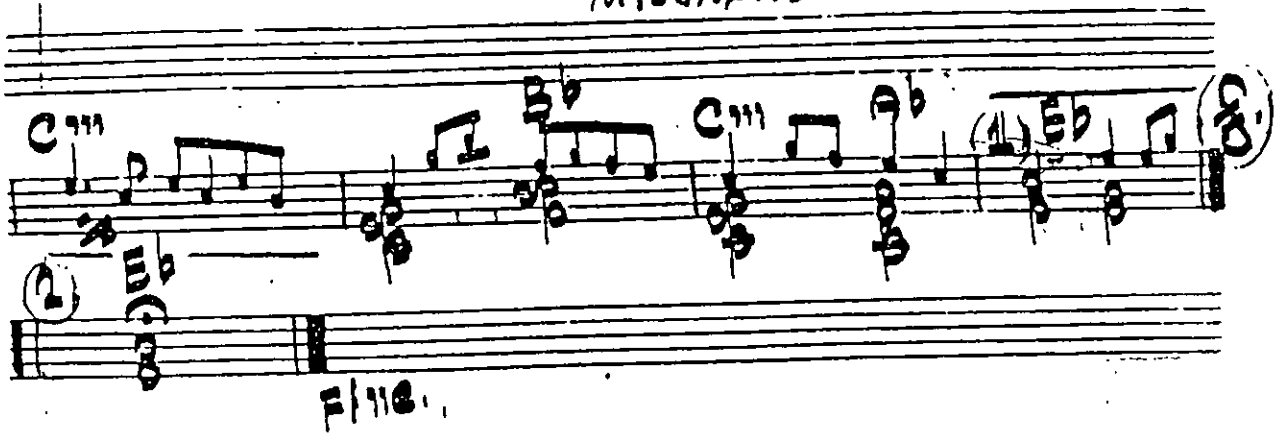
ตัวอย่างที่ 72 โน้ตต้นฉบับเพลงลาวดวงดอกไม้ของวงดนตรีสุนทราภรณ์

Piano
Slow

Handwritten notes: *วณม Eb*

Handwritten musical notation including notes, rests, and chords (e.g., Bb, Eb, Ab, C, F, G). The score is marked with "Piano" and "Slow".

ลาวดงดงไม้



เสียงเทียน

"เสียงเทียน" เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองมาจากเพลงไทย ชื่อ "ลาวเสียงเทียน 2 ชั้น"

เพลงลาวเสียงเทียน ๒ ชั้น เป็นเพลงที่มีแต่โบราณหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้แต่งขึ้นเป็น ๓ ชั้น และตัดลงเป็นชั้นเดียวให้ครบเป็นเถาเมื่อ พ.ศ. 2476 ความหมายของเพลงนี้เป็นไปในการอธิษฐานอันอ่อนน้อมต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์

เพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น เป็นเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะสองชั้นโดยใช้จังหวะหน้าทับประเภทหน้าทับลาว คุณลักษณะหน้าทับลาว จากตัวอย่างที่ 73

ตัวอย่างที่ 73 หน้าทับลาว

| -ติง-วิะ | -ติง-ติง | --ติงทั้ง | -ติง-ทั้ง |

ในเพลงนี้จะมีทำนอง 2 ท่อน และทุกท่อนจะบรรเลงท่อนละ 2 เที้ยวจึงทำให้มีทำนองถึง 64 ห้อง เพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น เป็นเพลงที่นิยมบรรเลงด้วยวงมโหรีและบรรเลงในทางเพียงออล่าง คุณโน้ตสากลของทำนองทางฆ้องวงและระนาดในเพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น จากตัวอย่างโน้ตที่ 74 หน้า 160

จากการวิเคราะห์เพลงเสียงเทียน จะพบได้ว่าเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่นำทำนองหลักของทั้งทางฆ้องวงและทางระนาดมาผสมผสานกัน เช่น

- ในห้องที่ 1 เป็นทำนองที่มาจากทางระนาด
- ในห้องที่ 2-4 เป็นทำนองที่มาจากทางฆ้องวง
- ในห้องที่ 5 ในจังหวะที่ 1 จะเป็นทำนองที่มาจากทางฆ้องวงส่วนในจังหวะที่ 2 จะเป็นทำนองที่มาจากทางระนาด เป็นต้น

เพลงเสียงเทียน เป็นเพลงที่ใช้ทำนองในท่อนที่ 1 ของเพลงลาวเสียง

เทียน 2 ชั้นเพียงท่อนเดียวแต่บรรเลง 2 เทียนจึงทำให้มีทำนองเพลง 32 ห้อง และเปลี่ยนทางที่ใช้บรรเลงมาเป็นทางใน ดังนั้นเพลงเสียงเทียนจึงเป็นการนำ ทำนองทางฆ้องวงและระนาดมาใช้ทั้งเพลง คู่มือสากลที่เปรียบเทียบการนำ ทำนองเพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น มาใช้ จากตัวอย่างโน้ตที่ 75 หน้า 161

เสียงเทียน เมื่อนำมาบรรเลงโดยวงดนตรีสากล จะบรรเลงอยู่ใน บันไดเสียงโด เมเจอร์ (C Major) และบรรเลงในจังหวะสโลว์ (Slow) คู่มือต้นฉบับเพลงเสียงเทียนของวงดนตรีสุนทราภรณ์ จากตัวอย่างโน้ตที่ 76 หน้า 162

ตัวอย่างที่ 74 โน้ตสากลของท่านองทางฆ้องวงและทางระนาดในเพลงลาวเสียง
เทียน

ลาวเสียงเทียน 2 ชั้น

ระนาด

ท่อน 1

ฆ้อง

1. 2.

ท่อน 2

1. 2.

ตัวอย่างที่ 75 โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำทำนองเพลงลาวเสียงเทียนมาใช้

เสียงเทียน

ระนาด

ท่อน 1

ฆ้อง

แนวดนตรีสังคีตสัมพันธ์

1. 2.

ท่อน 2

1. 2.

ตัวอย่างที่ 76 โน้ตต้นฉบับเพลงเสียงเทียนของวงดนตรีสุนทราภรณ์

Piano
Slowly

เสียงเทียน

The musical score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It includes a tempo marking 'Piano' and 'Slowly', and a handwritten title 'เสียงเทียน'. The music is in 4/4 time and features various chords and melodic lines. The score is divided into systems, with some measures marked with '1st' and '2nd' endings. The chords used include C, G7, E7, F, Fmi, and Ami.

แอ่วสาวชมสวน

แอ่วสาวชมสวน เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองเพลงมาจากเพลงไทยหลายๆ เพลงมารวมกันโดยมากจะเลือกห้องที่สำคัญๆ ของเพลงไทยต่างๆ กันมาผสมผสานกันจนเกิดเป็นทำนองเพลงใหม่ขึ้น อาทิเช่นทำนองขุ่มลาวแพน เป็นต้น ดูโน้ตสากลทำนองขุ่มลาวแพน จากตัวอย่างโน้ตที่ 77 หน้า164

แอ่วสาวชมสวน เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองเพลงอยู่ 3 ท่อนด้วยกัน จะบรรเลงท่อนละ 2 เที้ยว จึงทำให้มีทำนองเพลงถึง 56 ห้องและอยู่ในบันไดเสียง ลา แฟล็ต เมเจอร์ (A^b Major)และบรรเลงในจังหวะสโลว์ (Slow) ดูโน้ตต้นฉบับเพลงแอ่วสาวชมสวนของวงดนตรีสุนทราภรณ์ จากตัวอย่างโน้ตที่78 หน้า 165

ตัวอย่างที่ 78 โน้ตต้นฉบับเพลงแก้วสาวชมสวนของวงดนตรีสุนทราภรณ์

PIANO **Slow** **แก้วสาวชมสวน** คีธอว เค็ฟ ประสมทรัพย์
คณิศรดิษฐ์

Intro... Fm Bm Bm Cm

Vol... Fm A^b Fm

1... Fm

2... Fm Beguine... Bm Fm Bm

A^b Fm A^b Fm A^b Fm

1... Fm

2... Fm A^b A^b Fm

1... A^b 2... A^b (จบ)

FINE (จบ)

ตัวอย่างที่ 77 โน้ตสากลที่เปรียบเทียบการนำท่อนองเพลงมาใช้

ซุ่มท้ายซุ่มลาวแพน

ระนาด

ซุ่ม

ฆ้อง

ดังนั้นการวิเคราะห์ทำนองของเพลงสังคีตสัมพันธ์จะพบว่า การประพันธ์ทำนองเพลงของเพลงสังคีตสัมพันธ์ปรากฏอยู่ 2 วิธี ได้แก่ การประพันธ์ทำนองก่อนแล้วจึงประพันธ์คำร้อง และการประพันธ์ทำนองและคำร้องไปพร้อมกัน ซึ่งการประพันธ์ทั้ง 2 วิธีที่กล่าวมาแล้ว สำหรับเพลงสังคีตสัมพันธ์จะให้ความสำคัญของเพลงอยู่ที่การประพันธ์ทำนองเป็นส่วนใหญ่ เพราะทำนองของเพลงสังคีตสัมพันธ์นั้นมีเค้าโครงมาจากเพลงไทยซึ่งมีทำนองเพลงที่ไพเราะและวิจิตรพิสดารมาก จึงทำให้ผู้ประพันธ์ทำนองที่ได้นำเพลงไทยมาดัดแปลงเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์นั้น ต้องอาศัยกลวิธีอย่างสูงในการที่จะตัดทอนเสียงเอื้อน เสียงลูกล่อลูกขัดต่างๆ ออกทำให้เหลือแต่ทำนองหลัก ซึ่งสามารถวิเคราะห์รูปแบบของการประพันธ์ทำนองของเพลงสังคีตสัมพันธ์ ดังนี้

1. รูปแบบของการประพันธ์ทำนองเพลงสังคีตสัมพันธ์โดยการนำทำนองเพลงไทยมาใช้ทั้งเพลง จากการศึกษาพบว่าการนำทำนองเพลงไทยมาใช้ทั้งเพลงสามารถจำแนกได้หลายรูปแบบดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.1 การนำทำนองทางฆ้องวงใหญ่มาเป็นทำนองเพลง จะเป็นการนำทำนองหลักของเพลงไทยคือทางฆ้องวงใหญ่เป็นทำนองเพลงเป็นส่วนใหญ่ หรือบางเพลงอาจจะเป็นทั้งเพลงเลขก็ได้ เพลงที่นำทำนองหลักของทางฆ้องวงใหญ่มาเป็นทำนองเพลงมีจำนวน 11 เพลง ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

- 1.1.1 เพลงกระแต
- 1.1.2 เพลงคลื่นกระทบฝั่ง
- 1.1.3 เพลงดำเนินทราย
- 1.1.4 เพลงใต้แสงเทียน
- 1.1.5 เพลงบ้านนา
- 1.1.6 เพลงผู้ชายนะเออ
- 1.1.7 เพลงผีนหวาน
- 1.1.8 เพลงผู้ชายนะเออ

1.1.9 เพลงม่านมงคล

1.1.10 เพลงรักบังใบ

1.1.11 เพลงรักสลาย

1.2 การนำทำนองทางฆ้องวงใหญ่และทำนองของทางระนาดเอก มาเป็นทำนองเพลง เป็นการนำเอาทำนองหลักของทางฆ้องวงและทางเก็บของทางระนาดเอกมารวมกัน เป็นทำนองเพลงสังคีตสัมพันธ์โดยใช้ทำนองทั้ง 2 ทาง มาผสมผสานกันจนเป็นทำนองใหม่ มีจำนวน 5 เพลงโดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.2.1 เพลงทะเลบัว

1.2.2 เพลงนางครวญ

1.2.3 เพลงพรพรม

1.2.4 เพลงลาวดวงดอกไม้

1.2.5 เพลงเสียงเทียน

1.3. การนำทำนองทางร้องมาเป็นทำนองเพลง เป็นการนำเอาทำนองของทางร้องในเพลงไทย มาเป็นทำนองเพลงซึ่งแตกต่างจากการนำทำนองทางฆ้องวงใหญ่หรือการนำทำนองทางฆ้องวงใหญ่และทางระนาดมาทำเป็นทำนองเพลง เพลงที่นำทำนองทางร้องมาเป็นทำนองเพลงก็คือ บ่อโศก

2. รูปแบบของการประพันธ์ทำนองเพลงสังคีตสัมพันธ์โดยการนำทำนองเพลงไทยมาใช้เพียงบางส่วน เช่นทำนองหลักของทางฆ้องหรือทางเก็บของทางระนาดเอกมาเป็นทำนองเพลง ซึ่งจากการศึกษาพบว่าการนำทำนองเพลงไทยมาใช้เพียงบางส่วนมีอยู่ด้วยกัน 3 เพลงดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

2.1 เพลงครูสอนรัก

2.2 เพลงทำนายฝัน

2.3 เพลงแอ้วสาวชมสวน

บทที่ 3

วิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงสังคีตสัมพันธ์

การเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงสังคีตสัมพันธ์

เพลงสังคีตสัมพันธ์ เป็นเพลงที่นำทำนองเพลงไทยมาเรียบเรียงเสียงประสานโดยใช้หลักการเรียบเรียงเสียงประสานตามหลักของดนตรีสากล เพื่อใช้ในการบรรเลงดนตรีในแนวใหม่ โดยใช้วงดนตรีสากลและวงดนตรีไทยบรรเลงรวมกัน

ในการวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงสังคีตสัมพันธ์นั้น จะแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่

1. รูปแบบของบทเพลง (Form)
2. จังหวะ (Rhythm)
3. การประสานเสียงของทำนองเพลง (Harmony) ซึ่งจะกล่าวในด้าน
 - 3.1 การสอดประสานของทำนองเพลงที่บรรเลงสลับกัน ระหว่างเครื่องดนตรีสากล และเครื่องดนตรีไทย
 - 3.2 การสอดประสานของทำนองเพลง ซึ่งจะวิเคราะห์ในด้านการใช้คอร์ด (Chord) ในการดำเนินทำนอง
4. การปรุงแต่งการประสานเสียง (Orchestration)

ซึ่งในการวิเคราะห์ครั้งนี้ได้ตรงกับหลักการที่พระเจนดุริยางค์ (2520:1) ได้กล่าวไว้ว่า "เสียงดนตรีที่ต้องสลับซับซ้อนต่อเนื่องกันไปในวิธีแห่งการดำเนินของบทเพลงเรียกว่า "แนวทำนองเพลง (Melody) กับเสียงดนตรีที่ต้องผสมและทำขึ้นพร้อมกันหลายๆ เสียงเรียกว่า "เสียงประสาน (Harmony)"

หรือที่วีรชาติ เปรมานนท์ (2537:1-2) ได้กล่าวถึงการเรียบเรียงเสียง

ประสานไว้ดังนี้

... "การวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสาน" จะแบ่งด้าน
ทฤษฎีออกเป็น 4 หัวข้อคือ

1. การเปลี่ยนแปลงด้านจังหวะ
2. กฎเกณฑ์การประสานเสียง
3. รูปแบบของการบรรเลง
4. ความซับซ้อนในโครงสร้างของทำนอง

ซึ่งภาคทฤษฎีทั้ง 4 ข้อนี้จะเน้นหนักการเรียบเรียงเสียงประสาน
ออกเป็น 3 หัวข้อได้แก่

1. การผสมเสียง
2. ลีลาของเสียงที่นิยมในปัจจุบัน
3. เครื่องดนตรีและเครื่องมือที่นำมาใช้และลักษณะของการใช้...

นอกนั้นยังมีสมชาย รัชมี (2532: 1-2) ได้กล่าวถึงหลักการประสานเสียง
ไว้ว่า "การเรียบเรียงเสียงประสาน" มีหลักใหญ่ๆ ที่จะต้องเรียนรู้อยู่เพียง 2
ส่วนเท่านั้นคือ

1. ลีลาเพลง (Rhythm)
2. เสียงประสานของท่วงทำนอง (Harmony)

จากการศึกษาและวิเคราะห์ แนวทำนองของเพลงไทยที่นำไปดัดแปลง
เป็นเพลงสังคีตสมัยนั้น ทำให้ได้ทราบว่าเพลงไทยที่จะนำทำนองเพลงมาเรียบ
เรียงเสียงประสานนั้นจะต้องคำนึงถึง

1. ทำนองของเพลง โดยวิเคราะห์จาก
 - 1.1 ลักษณะของทำนองว่าจะเป็นลักษณะใด เป็นทำนองเพลง
เร็วหรือช้า
 - 1.2 อารมณ์ของทำนองว่าเพลงที่นำมาใช้นั้นจะมีอารมณ์เป็นแบบใด

เช่น อารมณ์รัก อารมณ์โกรธ อารมณ์เศร้าและอีกหลายๆ
อารมณ์

ซึ่งทั้ง 2 ข้อนี้ จะเป็นหลักในการตัดสินใจของผู้ประพันธ์ท่านองว่าเพลงใดที่จะสามารถนำไปดัดแปลงเป็นเพลงที่ใช้ขับร้องเดี่ยว หรือเป็นเพลงที่สามารถดัดแปลงเป็นเพลงขับร้องคู่ เพราะเมื่อนำไปดัดแปลงเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์แล้วท่านองจะได้สอดคล้องกับแนวท่านองเพลงไทยต้นฉบับที่ได้คัดเลือกมา

2. สำเนียงของเพลง ซึ่งสำเนียงของเพลงไทยนี้จะต้องอาศัยจังหวะหน้าทับเป็นหลักใหญ่ ดังที่คุณครูชนิต ผลประเสริฐ(2537)ได้กล่าวถึงความสำคัญของสำเนียงเพลงไว้ว่า

... สำเนียงของเพลงไทยนั้น จะต้องอาศัยหน้าทับเป็นหลักเพราะเมื่อฟังจากจังหวะหน้าทับแล้วก็พอจะทราบว่าเพลงไทยเพลงนี้เป็นเพลงที่มีสำเนียงของเพลงเป็นอย่างไร เช่น ท่านองเพลงสำเนียงมอญ ท่านองเพลงสำเนียงลาวหรือท่านองเพลงที่มีสำเนียงอื่นๆ เป็นต้น ซึ่งสาเหตุดังกล่าวจะเป็นส่วนสำคัญที่จะทำให้ผู้ประพันธ์เพลงสังคีตสัมพันธ์ ที่นำท่านองเพลงไทยไปดัดแปลงนั้นจะได้ตัดสินใจได้ถูกต้องว่า จะนำบทเพลงซึ่งมีท่านองที่มีสำเนียงเพลงที่แตกต่างกันออกไปจะนำไปดัดแปลงเป็นเพลงประเภทใด โดยอาศัยจังหวะบอลรูม (Ball Room) ทางดนตรีสากลเป็นหลักใหญ่ในการเลือกว่าจังหวะบอลรูมจังหวะใดที่จะเข้ากับสำเนียงของเพลงไทยที่ได้คัดเลือกมาดัดแปลงเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์...

(ชนิต ผลประเสริฐ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, จารุพิมพ์ ภาณุ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สถานีโทรทัศน์ช่อง 11 กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ 28 เมษายน พ.ศ. 2537)

เมื่อได้ทราบถึงวิธีการคัดเลือกเพลงไทย ที่จะนำท่านองมาดัดแปลงท่านองเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์แล้ว ก็จะกล่าวถึงหลักการของการวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงสังคีตสัมพันธ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ในปีพ.ศ.

เพลงกระแต

เพลงกระแตเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองเพลงมาจากเพลงไทย ชื่อ "กระแตเล็ก" ผู้ดัดแปลงทำนองได้แก่คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน ซึ่งวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงกระแต ดังต่อไปนี้

1. รูปแบบของทำนองเพลง (Form)

เพลงกระแตเป็นเพลงที่มีทำนองเพลง ที่บรรเลงอยู่ในบันไดเสียง ที่ แฟล็ต เมเจอร์ (B^b Major) และมีทำนองเพลงทั้งสิ้น 108 ห้องโดยเริ่มจาก

1.1	ท่อนบทนำ (Introduction)	11	ห้อง
1.2	ท่อนที่ 1 (บรรเลง 2 ครั้ง)	36	ห้อง
1.3	ท่อนที่ 2 (บรรเลง 2 ครั้ง)	31	ห้อง
1.4	ท่อนที่ 3 (บรรเลง 2 ครั้ง)	30	ห้อง

2. จังหวะ (Rhythm)

เพลงกระแตจะบรรเลงในจังหวะเต็นร่า (Ball Room) คือ จังหวะกัวราชา (Guaracha) ซึ่งในเพลงไทยชื่อ "กระแตเล็ก" จะใช้จังหวะหน้าทับสองไม้เป็นการกำกับจังหวะ และจะมีกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion) ซึ่งมีเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

2.1	เปียโน (Piano)
2.2	กีตาร์ (Guitar)
2.3	เบส (Bass)
2.4	กลองชุด (Drum)

จะบรรเลงประกอบจังหวะไปด้วย พร้อมทั้งเครื่องประกอบจังหวะของวงดนตรีไทยคือ เครื่องหนังในวงปี่พาทย์จะบรรเลงประกอบจังหวะร่วมกับกลุ่มเครื่องประ

กอบจังหวะไปตลอดจนจบเพลง

3. การประสานเสียงของทำนองเพลง (Harmony) จะกล่าวถึงในด้าน

3.1 การสอดประสานของทำนองเพลง ที่บรรเลงสลับกันระหว่าง เครื่องดนตรีสากลและเครื่องดนตรีไทย ซึ่งจะมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1.1 เพลงกระแตรำในท่อนบทนำ (Introduction) จะมีทำนองเพลง 11 ห้องด้วยกัน โดยจะเริ่มต้นของทำนองเพลงด้วยกลุ่มเครื่องทองเหลือง (Brass Team) ซึ่งมีเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

3.1.1.1 ทรัมเปตที่ 1 (Trumpet 1st)

3.1.1.2 ทรัมเปตที่ 2 (Trumpet 2nd)

3.1.1.3 ทรัมเปตที่ 3 (Trumpet 3rd)

3.1.1.4 ทรอมโบน (Trombone)

โดยจะบรรเลงพร้อมกับวงปี่พาทย์ไปพร้อมกันทั้ง 11 ห้อง โดยมีกลุ่มแซกโซโฟน (Saxophone Team) ซึ่งมีเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

3.1.1.5 อัลโต แซกโซโฟนที่ 1
(Alto Saxophone 1st)

3.1.1.6 อัลโต แซกโซโฟนที่ 2
(Alto Saxophone 2nd)

3.1.1.7 เทเนอร์ แซกโซโฟนที่ 1
(Tenor Saxophone 1st)

3.1.1.8 เทเนอร์ แซกโซโฟนที่ 2
(Tenor Saxophone 2nd)

3.1.1.9 บาริโตน (Baritone)

3.1.2 เพลงกระแตรำในท่อนที่ 1 จะมีทำนองเพลงถึง 36 ห้อง โดยจะบรรเลง 2 ครั้งด้วยกัน คือบรรเลงครั้งที่ 1 ตั้งแต่ห้องที่ 12 ถึงห้องที่ 29

คอร์ด I ไปหาคอร์ด IV ไปหาคอร์ด V ของทาง เมเจอร์
 B^b ไปหา E^b ไปหา F^7

4. การปรุงแต่งการเรียบเรียงเสียงประสาน (Orchestration)

ในเพลงกระแตนี้จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ เป็นส่วนใหญ่ แต่ก็จะมีการใช้การปรุงแต่งเพลงกระแตน่าฟังยิ่งขึ้นโดยการใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) เข้ามาปรุงแต่งทำนองอยู่เพียงเล็กน้อย โดยส่วนมากจะเป็นคอร์ดที่ 1 ของคอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ นั่นก็คือคอร์ดซอล ไมเนอร์ (G Minor) โดยจะพบเพียงเล็กน้อยเท่านั้นได้แก่

4.1. ท่อนบทนำ จะใช้คอร์ด Gm ในห้องที่ 4 และ 5

เพลงกระแตเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีการใช้คอร์ดทาง เมเจอร์ มากที่สุด ซึ่งจะดำเนินทางคอร์ดเป็นแบบพื้นฐาน และมีการใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) มาช่วยปรุงแต่งให้เพลงมีสีสันขึ้น

คลิ่นกระทบฝั่ง

เพลงคลิ่นกระทบฝั่ง เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองเพลงมาจากเพลงไทยชื่อ "คลิ่นกระทบฝั่ง 2 ชั้น" ผู้ดัดแปลงทำนองได้แก่คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน ซึ่งจะวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงคลิ่นกระทบฝั่ง ดังต่อไปนี้

1. รูปแบบของทำนองเพลง (Form)

เพลงคลิ่นกระทบฝั่ง จะบรรเลงทำนองในบันไดเสียงฟา เมเจอร์ (F Major) และมีทำนองเพลงทั้งสิ้น 71 ห้อง โดยจะเริ่มจาก

1.1	ท่อนบทนำ (Introduction)	14 ห้อง
1.2	ท่อนที่ 1	28 ห้อง
1.3	ท่อนที่ 2 (บรรเลงท่อนที่ 1 ครั้งที่ 2)	29 ห้อง

2. จังหวะ (Rhythm) จะมีรายละเอียดดังนี้

เพลงคลิ่นกระทบฝั่งจะบรรเลงในจังหวะเต้นรำ (Ball Room) ได้แก่จังหวะกัวราชา (Guaracha) ซึ่งในเพลงไทยที่นำทำนองมาดัดแปลงเป็นเพลงนี้คือ "คลิ่นกระทบฝั่ง 2 ชั้น" ซึ่งจะใช้จังหวะหน้าทับสองไม้เป็นการกำกับจังหวะ โดยจะมีกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion) ของวงดนตรีสากลซึ่งมีเครื่องดนตรีดังนี้

2.1	กีตาร์	(Guitar)
2.2	เปียโน	(Piano)
2.3	เบส	(Bass)
2.4	กลองชุด	(Drum)

จะบรรเลงประกอบจังหวะเต้นรำไปด้วย พร้อมทั้งเครื่องประกอบจังหวะของวงดนตรีไทยคือกลุ่มเครื่องหนังของวงปี่พาทย์ โดยจะบรรเลงประกอบจังหวะร่วมกับกลุ่มประกอบจังหวะไปตลอดจนจบเพลง

3. การประสานเสียงของทำนองเพลง (Harmony) จะกล่าวถึงในด้าน

3.1 การสอดประสานของทำนองเพลง ที่บรรเลงสลับกันระหว่าง เครื่องดนตรีสากลและเครื่องดนตรีไทย ซึ่งจะมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1.1 เพลงคลื่นกระทบฝั่งในท่อนบทนำ (Introduction) จะมีทำนองเพลงถึง 14 ห้อง ในเพลงนี้จะมีการบรรเลงที่แปลกแตกต่างไปจาก เพลงสังคีตสัมพันธ์เพลงอื่นๆ นั่นก็คือ จะเริ่มต้นของเพลงด้วยเปียโน 3 ห้องก่อน หลังจากนั้นกลุ่มเครื่องทองเหลือง (Brass Team) ซึ่งมีเครื่องดนตรีประกอบไปด้วย

3.1.1.1 ทรัมเปตที่1 (Trumpet ^{1st})

3.1.1.2 ทรอมโบน (Trombone)

พร้อมกับกลุ่มแซกโซโฟน(Saxophone Team)ซึ่งมีเครื่องดนตรีประกอบไปด้วย

3.1.1.3 อัลโต แซกโซโฟนที่ 1
(Alto Saxophone ^{1st})

3.1.1.4 อัลโต แซกโซโฟนที่ 2
(Alto Saxophone ^{2nd})

3.1.1.5 เทเนอร์ แซกโซโฟนที่ 1
(Tenor Saxophone ^{1st})

3.1.1.6 เทเนอร์ แซกโซโฟนที่ 2
(Tenor Saxophone ^{2nd})

3.1.1.7 บาริโตน (BariTone)

จะบรรเลงทำนองพร้อมกันไป 2 ห้อง คือท้ายห้องที่ 3 ถึงต้นห้องที่ 5 หลังจากนั้นจะเป็นหน้าที่ของเปียโน ที่จะเป็นผู้บรรเลงทำนองเพลงไป 7 ห้อง โดยมีกลุ่มเครื่องทองเหลืองและกลุ่มแซกโซโฟน จะเป็นผู้ทำหน้าที่บรรเลงส่วนประกอบของทำนอง (Back Ground) โดยเริ่มจากห้องที่ 5-12 ส่วนอีก 2 ห้อง

สุดท้ายเครื่องดนตรีทุกกลุ่มจะหยุดยกเว้นกลองจะทำหน้าที่เป็นผู้บรรเลงเดี่ยว

3.1.2 เพลงคลื่นกระทบฝั่งในท่อนที่ 1 จะมีทำนองเพลงถึง 28 ห้อง โดยเริ่มจากกลุ่มเครื่องทองเหลืองและวงปี่พาทย์จะบรรเลงทำนองเพลงไปพร้อมกันและมีกลุ่มแซกโซโฟนบรรเลงเป็นผู้ประกอบทำนอง 14 ห้องด้วยกัน หลังจากนั้นจึงเปลี่ยนหน้าที่ โดยนำกลุ่มแซกโซโฟนมาบรรเลงทำนองเพลงร่วมกับวงปี่พาทย์และให้กลุ่มเครื่องทองเหลืองมาเป็นผู้บรรเลงส่วนประกอบของทำนอง (Back Ground) จนเข้าประทุที่ 1 (Primo Repeat) นั้นได้อีก 14 ห้อง จะพบเครื่องหมายย้อนกลับ เป็นอันจบท่อนที่ 1

3.1.3 เพลงคลื่นกระทบฝั่งในท่อนที่ 2 (บรรเลงท่อนที่ 1 ซ้ำอีก 1 เที่ยว) ตั้งแต่ห้องที่ 1-14 ก็จะเป็นกลุ่มเครื่องทองเหลืองและวงปี่พาทย์บรรเลงทำนองโดยมีกลุ่มแซกโซโฟนที่ผู้บรรเลงทำนองประกอบ ส่วนห้องที่ 14-27 ก็จะเปลี่ยนนำกลุ่มแซกโซโฟนและวงปี่พาทย์มาบรรเลงทำนอง โดยมีกลุ่มเครื่องทองเหลืองเป็นส่วนประกอบของทำนอง (เหมือนท่อนที่ 1) จนถึงข้ามมาบรรเลงที่ประทุที่ 2 (Secando Repeat) จะบรรเลงทำนองพร้อมกันหมดทั้ง 3 กลุ่ม กลุ่มแซกโซโฟน กลุ่มเครื่องทองเหลืองและวงปี่พาทย์บรรเลงอีก 1 ห้อง คือ ห้องที่ 29 เป็นอันจบเพลง

3.2 คอร์ดที่ใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน

เพลงคลื่นกระทบฝั่งเป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงฟา เมเจอร์ (F Major) ส่วนมากในการเรียบเรียงเสียงประสานในเพลงนี้อยู่ในคอร์ดทางเมเจอร์เป็นหลักแต่ก็ยังใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) เข้ามาปะปนอยู่เช่นเดิมวิธีการดำเนินของทางคอร์ดทั้งทางเมเจอร์และบันไดเสียงเครือญาติก็ยังคงเป็นแบบพื้นฐานก็คือ

คอร์ด I	ไปหา	คอร์ด IV	ไปหา	คอร์ด V
F	ไปหา	B ^b	ไปหา	C ⁷ (เมเจอร์)
Dm	ไปหา	Gm	ไปหา	A ⁷ (ไมเนอร์)

4. การปรุงแต่งในการเรียบเรียงเสียงประสาน(Orchestration)

4.1 เพลงคลื่นกระทบฝั่งในตอนบทนำ (Introduction) จะมีทำนองเพลงถึง 14 ห้อง จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ ทั้งหมด

4.2 เพลงคลื่นกระทบฝั่งในตอนที่ 1 จะมีทำนองเพลงถึง 28 ห้อง เริ่มจาก

- ห้องที่ 1-14 จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ทั้งหมดคือ

F ไปหา C⁷ (คอร์ด I ไปหา คอร์ด V)

หรือ B^b ไปหา C⁷ (คอร์ด IV ไปหา คอร์ด V) เป็นต้น

4.3 เพลงคลื่นกระทบฝั่งในตอนที่ 2 (จะเป็นการบรรเลงตอนที่ 1 ซ้ำอีก 1 ครั้ง) เพราะฉะนั้นตั้งแต่ห้องที่ 1-27 จะใช้คอร์ดเหมือนตอนที่ 1 ทุกประการจนมาเข้าประตูที่ 2 จนถึงห้องที่ 29 ก็จะใช้คอร์ด I ทางเมเจอร์คือ F จบเพลง

จะเห็นว่าในส่วนใหญ่ของเพลงนี้จะเป็นการใช้คอร์ดทางเมเจอร์ทั้งสิ้น ส่วนคอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ(Relative Minor) จะมีเพียง 3 ห้องเท่านั้นและจะมีคอร์ดที่แปลกแตกต่างไปจากคอร์ดทางเมเจอร์และคอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาตินั้นก็คือนคอร์ด G⁷ ซึ่งคอร์ดนี้จะเป็นคอร์ดเสริม (Passing Chord) ที่มาช่วยปรุงแต่งให้การดำเนินทางคอร์ดมีความแปลกใหม่ขึ้น และมีเสียงที่กระชับขึ้น

เพลงคลื่นกระทบฝั่งเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีจังหวะสนุกสนานเข้าใจ ลักษณะการใช้คอร์ดจึงเน้นการใช้คอร์ดทางเมเจอร์เป็นส่วนใหญ่ เพราะจะทำให้ทำนองเพลงของเพลงนี้มีเสียงสดใสสอดคล้องไปกับจังหวะเด่นชัดคือ กวราชา ซึ่งเป็นการปรุงแต่งให้ท่วงทำนองมีเสียงที่กระชับและน่าฟังมาก

ครูสอนรัก

เพลงครูสอนรักเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่นำทำนองเพลงมาจากเพลงไทยชื่อ"ชะวา" ผู้ดัดแปลงทำนองได้แก่คุณครูชนิต ผลประเสริฐ ซึ่งวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงคลื่นกระทบฝั่ง ดังต่อไปนี้

1. รูปแบบของทำนองเพลง (Form)

เพลงครูสอนรักจะบรรเลงอยู่ในบันไดเสียงลา แฟล็ต เมเจอร์ (A^b Major)และมีทำนองเพลงทั้งสิ้น 126 ห้อง โดยจะเริ่มจาก

- 1.1 ท่อนบทนำ (Introduction) 8 ห้อง
- 1.2 ท่อนที่1 54 ห้อง
- 1.3 ท่อนที่2 (บรรเลงท่อนบทนำอีก 1 ครั้ง) 8 ห้อง
- 1.4 ท่อนที่3 (บรรเลงท่อนที่1อีก 1 ครั้ง) 56 ห้อง

2. จังหวะ (Rhythm) จะมีรายละเอียดดังนี้

เพลงครูสอนรักจะบรรเลงในจังหวะเดินรำคือจังหวะกัวราซ่า (Guaracha) ซึ่งในทำนองเพลงไทยที่นำมาดัดแปลงเป็นเพลงครูสอนรักคือชะวา ซึ่งจะใช้จังหวะหน้าทับพิเศษ (ส่ายแซก) เป็นการกำกับจังหวะโดยจะมีกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion) ของวงดนตรีสากล ซึ่งมีเครื่องดนตรีดังนี้

- 2.1 เปียโน (Piano)
- 2.2 กีตาร์ (Guitar)
- 2.3 เบส (Bass)
- 2.4 กลองชุด (Drum)

จะบรรเลงประกอบจังหวะเดินรำไปด้วยพร้อมทั้งเครื่องประกอบจังหวะของดนตรีไทยคือกลุ่มเครื่องหนังของวงปี่พาทย์โดยจะบรรเลงประกอบจังหวะร่วมกับกลุ่มประกอบจังหวะไปตลอดจนจบเพลง

3. การประสานเสียงทำนองเพลง (Harmony) จะกล่าวถึงในด้าน

3.1 การสอดประสานของทำนองเพลงที่บรรเลงสลับกันระหว่าง เครื่องดนตรีสากลและเครื่องดนตรีไทย ซึ่งจะมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1.1 เพลงครูสอนรักในตอนบทนำ (Introduction) จะมี ทำนองเพลงถึง 8 ห้อง จะเป็นเพลงที่แตกต่างออกไปอีกเพลงหนึ่งคือจะเริ่มต้น ด้วย เปียโน กีตาร์ เบส และ เทเนอร์ แซกโซโฟน ซึ่งอยู่ในกลุ่มแซกโซโฟน (Saxophone Team) ซึ่งมีเครื่องดนตรีประกอบไปด้วย

3.1.1.1 อัลโต แซกโซโฟนที่ 1
(Alto Saxophone ^{1st})

3.1.1.2 อัลโต แซกโซโฟนที่ 2
(Alto Saxophone ^{2nd})

3.1.1.3 เทเนอร์ แซกโซโฟน
(Tenor Saxophone)

จะเป็นผู้บรรเลงทำนองโดยจะมีกลุ่มเครื่องทองเหลือง (Brass Team) ซึ่งมีเครื่องดนตรีประกอบไปด้วย

3.1.1.4 ทรัมเปตที่ 1 (Trumpet ^{1st})

3.1.1.5 ทรัมเปตที่ 2 (Trumpet ^{2nd})

3.1.1.6 ทรัมเปตที่ 3 (Trumpet ^{3rd})

และกลุ่มแซกโซโฟน (Saxophone Team) เป็นผู้บรรเลงส่วนประกอบ ของทำนอง (Back Ground) ตลอด 8 ห้อง

3.1.2 เพลงครูสอนรักในตอนที่ 1 จะมีทำนองเพลงถึง 54 ห้อง โดยจะเริ่มจากกลุ่มเครื่องทองเหลืองและวงปี่พาทย์บรรเลงทำนองไปพร้อมกับจะมีกลุ่มแซกโซโฟนจะเป็นผู้บรรเลงเป็นส่วนประกอบของทำนองไป 14 ห้อง จาก ห้องที่15 ถึง ห้องที่ 26 จะมีกลุ่มแซกโซโฟนจะบรรเลงทำนองเพลงอีก12 ห้อง ต่อมาอีก 4 ห้อง คือ ห้องที่ 27ถึง ห้องที่ 30 จะเป็นการเดี่ยวของกลองชุดโดย ทุกกลุ่มจะหยุดบรรเลงใน 4 ห้องนี้ต่อจากนั้นกลุ่มเครื่องทองเหลืองและวงปี่พาทย์

จะบรรเลงทำนองเพลง โดยมีกลุ่มแซกโซโฟนมาบรรเลงส่วนประกอบของทำนอง เพลงอีก 8 ห้อง หลังจากนั้นอีก 3 ห้อง คือห้องที่ 39 ถึง ห้องที่ 41 ตอนท้าย ของห้องที่ 41 กลุ่มแซกโซโฟนจะเป็นผู้บรรเลงทำนองเพลงพร้อมกับวงปี่พาทย์อีก 13 ห้อง โดยมีกลุ่มเครื่องทองเหลืองบรรเลงส่วนประกอบของทำนองเพลง จนถึงเครื่องหมายย้อนกลับ(Dal Segno)

3.1.3 เพลงครูสอนรักในท่อนที่ 2 (บรรเลงท่อนบทนำอีก 1 ครั้ง) จึงจะมีวิธีการบรรเลงเหมือนท่อนบทนำ (Introduction)

3.1.4 เพลงครูสอนรักในท่อนที่ 3 (บรรเลงท่อนที่ 1 อีก 1 ครั้ง) จึงจะมีวิธีการบรรเลงเหมือนท่อนที่ 1 จนถึงห้องที่ 53 จะพบเครื่องหมายลง จบ (Coda) จะข้ามบรรเลงที่เครื่องหมายลงจบ เป็นห้องที่ 54 ถึงห้องที่ 56 จะมีกลุ่มแซกโซโฟนจะเป็นหน้าที่ผู้บรรเลงทำนองเพลง โดยมีกลุ่มเครื่องหนังของ วงปี่พาทย์ พร้อมทั้งกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะและกลุ่มเครื่องหนังของวงปี่พาทย์ บรรเลงเป็นส่วนประกอบของทำนองเพลงจนจบเพลง

3.2 คอร์ดที่ใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน เพลงครูสอนรัก เป็นเพลงที่บรรเลงอยู่ในบันไดเสียงลา แฟล็ต เมเจอร์(A^b Major) ส่วนมาก ในการเรียบเรียงเสียงประสานในเพลงนี้ในคอร์ดทางเมเจอร์ และวิธีการดำเนินทางคอร์ดแบบพื้นฐานได้แก่

คอร์ด I	ไปหา	คอร์ด IV	ไปหา	คอร์ด V
A ^b	ไปหา	D ^b	ไปหา	E ^{b7}

และในคอร์ดพื้นฐานนี้จะเปลี่ยนกันไปตลอดอาจจะเป็นคอร์ด I ไปหา คอร์ด V หรือคอร์ด IV ไปหาคอร์ด I เป็นต้น

4. การปรุงแต่งในการเรียบเรียงเสียงประสาน (Orchestration)

เพลง "ครูสอนรัก" เป็นเพลงที่ใช้คอร์ดทางเมเจอร์ (Major) เป็นหลักใหญ่และจะมีคอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) เพียงเล็กน้อยเท่านั้นโดยเริ่มจาก

4.1 เพลงครูสอนรักในตอนบทนำ (Introduction) จะมีทำนองเพลง 8 ห้อง โดยเริ่มจาก

- ในห้องที่ 1 จะใช้คอร์ด IV ทางเมเจอร์ คือ D^b
- ในห้องที่ 2-3 จะใช้คอร์ด V ไปหาคอร์ด IV ของคอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) คือ C^7 ไปหา $B^b m$
- ในห้องที่ 4 จะใช้คอร์ด I ของบันไดเสียงทางเมเจอร์ คือ A^b
- ใน 4 ห้องหลังก็จะใช้คอร์ดเหมือน 4 ห้องแรก

4.2 เพลงครูสอนรักในตอนที่ 1 จะมีทำนองเพลงถึง 54 ห้อง โดยเริ่ม

- ห้องที่ 1-25 จะใช้คอร์ด I ทางเมเจอร์ คือ A^b
- ห้องที่ 27-30 จะไม่มีการใช้คอร์ดใดเลยเพราะจะหยุดบรรเลงใน 4 ห้องนี้ จะเป็นการเดี่ยวของกลอง
- ห้องที่ 31-54 จะใช้คอร์ด I ทางเมเจอร์ คือ A^b

4.3 เพลงครูสอนรักในตอนที่ 2 (จะเป็นการบรรเลงในตอนบทนำ) จะมีทำนอง 8 ห้อง จะใช้การดำเนินคอร์ดเหมือนตอนบทนำ

3.4 เพลงครูสอนรักในตอนที่ 3 (จะเป็นการบรรเลงในตอนที่ 1) จะมีทำนองถึง 54 ห้อง โดยจะเริ่มจาก

- ห้องที่ 1-53 จะมีการใช้คอร์ดเหมือนตอนที่ 1 ทุกอย่าง
 - ห้องที่ 54-56 จะใช้คอร์ด I ไปหาคอร์ด V
ไปหาคอร์ด I ก็คือ A^b ไปหา E^b ไปหา A^b
- จนครบ 56 ห้อง เป็นอันจบเพลง

จะเห็นได้ว่าเพลงครูสอนรักจะเป็นการบรรเลงซ้ำในท่อนบทนำและท่อนที่ 1 เท่ากับเป็นการบรรเลง 2 ครั้ง รวม 126 ห้อง ส่วนใหญ่จะเป็นการใช้คอร์ด I , IV , V ของคอร์ดทางเมเจอร์(Major) จะมีเพียงประโยคเดียวเท่านั้นที่ใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ(Relative Minor) ของบันไดเสียง A^b Major คือ ห้องที่ 3 ในท่อนบทนำ ถือว่ามีการใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ(Relative Minor) เพียงประโยคเดียวเท่านั้น

เพลงครูสอนรักเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่พบว่าการใช้คอร์ดทางเมเจอร์มากที่สุด วิธีการดำเนินของคอร์ดเป็นวิธีการดำเนินทางคอร์ดแบบพื้นฐาน เสียงของคอร์ดทางเมเจอร์เป็นเสียงที่สดใส ฟังดูไพเราะ น่าฟัง นอกจากนี้เพลงครูสอนรักยังเป็นเพลงสำหรับขับร้องคู่ที่มีเนื้อหาสนุกสนาน ร่าเริง สดใส ทั้งยังมีจังหวะก้าวร่าเริงมากกว่ากับจังหวะด้วยแล้ว จึงทำให้เพลงครูสอนรักเป็นเพลงที่รู้จักกันเป็นอย่างมากเพราะมีท่วงทำนองที่แจ่มใส ชวนฟัง

คำเนนทราย

เพลงคำเนนทราย เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองเพลงมาจากเพลงไทยชื่อ "ลาวคำเนนทราย 2 ชั้น" ผู้ดัดแปลงทำนองได้แก่คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน แต่งเพลงคำเนนทรายนี้ไม่สามารถหาโน้ตเพลงที่เป็นต้นฉบับได้เนื่องจากสถานที่เก็บต้นฉบับของโน้ตเพลงของแผนกบันเทิง กรมประชาสัมพันธ์ได้ถูกไฟไหม้ จึงทำให้โน้ตเพลงต้นฉบับบางส่วนได้ถูกไฟไหม้ไปบ้าง ส่วนในเพลงคำเนนทรายนี้จะเหลือแต่เพียงโน้ตของเปียโนเท่านั้น ซึ่งสามารถวิเคราะห์เรียบเรียงเสียงประสานได้เพียงบางส่วนเท่านั้น

1. รูปแบบของทำนองเพลง (Form)

เพลงคำเนนทรายจะบรรเลงทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียง ซอล เมเจอร์ (G Major) และมีทำนองทั้งสิ้น 103 ห้องโดยเริ่มจาก

1.1	ท่อนบทนำ (Introduction)	6	ห้อง
1.2	ท่อนที่ 1	24	ห้อง
1.3	ท่อนที่ 2	25	ห้อง
1.4	ท่อนที่ 3 (บรรเลงครั้งที่ 1)	23	ห้อง
	ท่อนที่ 3 (บรรเลงครั้งที่ 2)	25	ห้อง

2. จังหวะ (Rhythm) จะมีรายละเอียดดังต่อไปนี้ เพลงคำเนนทรายจะบรรเลงทำนองเพลงอยู่ในจังหวะเต็นร่า (Ball Room) อันได้แก่จังหวะแทงโก (Tango) ซึ่งในเพลงไทยที่นำทำนองเพลงมาดัดแปลงมาเป็นเพลงนี้คือ "ลาวคำเนนทราย 2 ชั้น" จะใช้จังหวะหน้าทับสองไม้ลาวเป็นการกำกับจังหวะ โดยเพลงคำเนนทรายนี้จะมีกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion) ของวงดนตรีสากลซึ่งจะมีเครื่องดนตรีดังนี้

2.1 เปียโน (Piano) เนื่องจากเพลงคำเนนทรายนี้สามารถหาโน้ตต้นฉบับได้เพียงแค่โน้ตเปียโนเท่านั้น และในเพลงคำเนนทรายจะประกอบจังหวะ

เดินรำไปพร้อมกับเครื่องประกอบจังหวะของวงดนตรีไทยคือ กลุ่มเครื่องหนึ่งของวงปี่พาทย์โดยจะบรรเลงประกอบจังหวะร่วมกับกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะของวงดนตรีสากลไปตลอดจนจบเพลง

3. การประสานเสียงของทำนองเพลง (Harmony) จะกล่าวถึงในด้าน

3.1 การสอดประสานของทำนองเพลงที่บรรเลงสลับกัน ระหว่างเครื่องดนตรีสากลและเครื่องดนตรีไทย ซึ่งจะมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1.1 ท่อนบทนำท่อนที่ 1 ไม่สามารถที่จะวิเคราะห์การสอดประสานของทำนองเพลงที่บรรเลงสลับกันระหว่างเครื่องดนตรีสากลและเครื่องดนตรีไทยได้ เนื่องจากไม่สามารถหาโน้ตเพลงของเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง (Brass Team) กลุ่มแซกโซโฟน (Saxophone Team) หรือแม้แต่กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion Team) ได้เลย ยกเว้นโน้ตเพลงของเปียโนเท่านั้น

3.2 คอร์ดที่ใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน เพลงดำเนินทราย เป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงซอล เมเจอร์จึงจะไม่วิเคราะห์การดำเนินของคอร์ดที่ใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงดำเนินทรายนี้

4. การปรุงแต่งการเรียบเรียงประสาน (Orchestration)

ในเพลงดำเนินทรายนี้เป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงที่ แฟล็ต เมเจอร์ (B^b Major) เป็นการดำเนินของคอร์ดทางเมเจอร์ และโน้ตเพลงดำเนินทรายที่มีอยู่เป็นโน้ตเพลงที่เรียงเรียงขึ้นใหม่ และอยู่ในบันไดเสียงซอล เมเจอร์ (G Major) จึงจะไม่ทำการวิเคราะห์การปรุงแต่งการเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงดำเนินทราย

ไตแสงเทียน

เพลงไตแสงเทียนเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองเพลง มาจากเพลงไทยชื่อ "แสงเทียน 2 ชั้น" ผู้ดัดแปลงทำนองได้แก่คุณครูชนิด ผลประเสริฐ แต่เพลงไตแสงเทียนนี้ไม่สามารถหาโน้ตเพลงที่เป็นต้นฉบับได้ เนื่องจากสถานที่ที่เก็บต้นฉบับบางส่วนถูกไฟไหม้ไปบางส่วนเพลงไตแสงเทียนจะเหลือแต่โน้ตเปียโนเท่านั้นซึ่งสามารถวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานได้เพียงบางส่วนเท่านั้น

1. รูปแบบของทำนองเพลง (Form)

เพลงไตแสงเทียน จะบรรเลงทำนองเพลงในบันไดเสียงที่ แฟล็ตเมเจอร์ (B^b Major) ซึ่งจะทำนองเพลงทั้งสิ้น 100 ห้อง โดยจะเริ่มจาก

1.1	ก่อนบทนำ (Introduction)	4	ห้อง
1.2	ตอนที่ 1	32	ห้อง
1.3	ตอนที่ 2 (บรรเลงครั้งที่ 1)	32	ห้อง
	ตอนที่ 2 (บรรเลงครั้งที่ 2)	32	ห้อง

2. จังหวะ (Rythm) จะมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

เพลงไตแสงเทียนจะบรรเลงในจังหวะเต้นรำ (Ball Room) คือจังหวะแทงโก (Tango) ซึ่งในเพลงไทยที่นำทำนองเพลงมาดัดแปลงเป็นเพลงนี้คือ "แสงเทียน 2 ชั้น" เป็นเพลงที่ใช้จังหวะหน้าทับสองไม้เป็นการกำกับจังหวะ โดยจะมีกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion) ของวงดนตรีสากลซึ่งมีเครื่องดนตรี ดังนี้

2.1 เปียโน (Piano) เพราะในเพลงไตแสงเทียนนี้สามารถหาโน้ตต้นฉบับได้เพียงโน้ตเปียโนเท่านั้น บรรเลงประกอบจังหวะเต้นรำไปพร้อมกับเครื่องประกอบจังหวะของวงดนตรีไทยต่อกลุ่มเครื่องหนังของวงปี่พาทย์ โดยจะบรรเลงประกอบจังหวะไปพร้อมกันจนจบเพลง

3. การประสานเสียงของทำนองเพลง (Harmony) จะกล่าวถึงในด้าน

3.1 การสอดประสานของทำนองเพลงที่บรรเลงสลับกัน ระหว่างเครื่องดนตรีสากลและเครื่องดนตรีไทย ซึ่งจะมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1.1 ท่อนบทนำท่อนที่ 1 และท่อนที่ 2 ของเพลงใต้แสงเทียน ไม่สามารถวิเคราะห์ การสอดประสานของทำนองเพลงที่บรรเลงสลับกันระหว่างเครื่องดนตรีสากลและเครื่องดนตรีไทยได้ เพราะมีแค่โน้ตของเปียโนในเครื่องมือเดียวเท่านั้น

3.2. คอร์ดที่ใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงใต้แสงเทียน เป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงที่ แฟล็ต เมเจอร์ การดำเนินของคอร์ดก็เป็นแบบพื้นฐานคือ คอร์ด I ไป คอร์ด IV และไปหา คอร์ด V ใน 3 คอร์ดนี้จะมีการพลิกกลับกันได้เสมออาจจะเป็น IV ไปหา V หรือ V ไปหา คอร์ด I ก็ได้ ซึ่งจะได้แก่

- คอร์ด I ไปหา คอร์ด IV ไปหา คอร์ด V
B^b ไปหา Eb ไปหา F⁷

นอกจากนั้นก็จะมีการใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) ก็คือ บันไดเสียงซอล ไมเนอร์ (G Minor) เพราะฉะนั้นทางเดินของคอร์ดทางไมเนอร์ได้แก่

- คอร์ด I ไปหา คอร์ด IV ไปหา คอร์ด V
Gm ไปหา Cm ไปหา D⁷

ซึ่งในเพลงใต้แสงเทียนจะเป็นการใช้คอร์ดสลับกันทั้งทางเมเจอร์และทางไมเนอร์ จึงจะเป็นการเพิ่มสีสันของเพลงให้น่าฟังยิ่งขึ้น

4. การปรุงแต่งในการเรียบเรียงเสียงประสาน (Orchestration) เพลงใต้แสงเทียนจะเป็นเพลงที่ใช้คอร์ดทางเมเจอร์และบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) สลับกันไปทั้งเพลง โดยเริ่มจาก

4.1 เพลงใต้แสงเทียนในท่อนบทนำ (Introduction) จะมีทำนองเพลง 4 ห้อง โดยในห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ทั้งสิ้น

4.2 เพลงได้แสงเทียนในตอนที่ 1 จะมีทำนองเพลง 32 ห้องโดยเริ่มจาก

- ห้องที่ 1 - ห้องที่ 2 จะขึ้นต้นโดยคอร์ด Gm
- ห้องที่ 3 - ห้องที่ 7 จะเป็นการดำเนินคอร์ดทางเมเจอร์คือ B^b ไปหา F^7
- ห้องที่ 8 จะเป็นคอร์ด V ของบันไดเสียงเครือญาติ(Relative Minor) คือ D^7
- ห้องที่ 9 - ห้องที่ 16 จะดำเนินทางคอร์ดเหมือนห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 8
- ห้องที่ 17 - ห้องที่ 18 จะเป็นคอร์ด B^b ไปหาคอร์ด F^7
- ห้องที่ 19 - ห้องที่ 22 เป็นคอร์ด Gm
- ห้องที่ 22 - ห้องที่ 24 เป็นคอร์ด B^b
- ห้องที่ 25 - ห้องที่ 30 จะเป็นการดำเนินทางคอร์ดของทางไมเนอร์ คือ Gm D^7
- ห้องที่ 31 - ห้องที่ 32 จะเป็นคอร์ดที่ 1 คือ B^b

4.3. เพลงได้แสงเทียนในตอนที่ 2 (บรรเลงครั้งที่ 1) จะมีทำนองเพลง 32 ห้องโดยเริ่มจากการดำเนินทางคอร์ด I ของทางบันไดเสียงเครือญาติ(Relative Minor) ไปหาคอร์ดที่ 1 ของทางบันไดเสียงเครือญาติโดยมีคอร์ด V ของทางเมเจอร์ เป็นตัวเชื่อมระหว่าง 2 คอร์ด ดังนี้

คอร์ด I (m) ไปหา คอร์ด IV (m) ไปหา คอร์ด I (m)
Gm ไปหา F^7 ไปหา B^b

และจะมีคอร์ด V ของบันไดเสียงเครือญาติ(Relative Minor) มาช่วยเสริมในห้องที่ 18 และห้องที่ 26 เพื่อเป็นการช่วยเสริมให้เพลงน่าฟังยิ่งขึ้น ส่วนเพลงได้แสงเทียนในตอนที่ 2 ที่บรรเลงครั้งที่ 2 นั้นก็จะมีวิธีการดำเนินทางคอร์ดเหมือนกับตอนที่ 2 ที่บรรเลงครั้งที่ 1

เพลงใต้แสงเทียน เป็นเพลงสัจคีตสัมพันธ์ที่มีการดำเนินทางคอร์ดเป็นแบบพื้นฐานทั้งคอร์ดทางเมเจอร์(Major) และคอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ(Relative Minor) โดยจะใช้คอร์ดของทั้ง 2 ทาง สลับกันตลอด ในบทเพลงเหมือนเป็นการพูด ถามตอบ จึงทำให้เพลงมีอรรถรสยิ่งขึ้น

ทะเลบัว

เพลงทะเลบัว เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่ดัดแปลงทำนองมาจากเพลงไทย ชื่อ "ทะเลบัว 2 ชั้น" ผู้ดัดแปลงทำนองโดยคุณครูเอื้อ สุนทรสนาน ซึ่งจะวิเคราะห์ การเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงทะเลบัว ดังต่อไปนี้

1. รูปแบบของทำนองเพลง (Form)

เพลงทะเลบัวจะบรรเลงทำนองในบันไดเสียงฟา เมเจอร์ (F Major) และมีทำนองเพลงทั้งสิ้น 132 ห้อง โดยนับจาก

1.1	ท่อนบทนำ (Introduction)	11 ห้อง
1.2	ท่อนที่ 1	34 ห้อง
1.3	ท่อนที่ 2	87 ห้อง

2. จังหวะ (Rhythm)

เพลงทะเลบัวจะบรรเลงในจังหวะเต็นร่า (Ball Room) คือ จังหวะกัวราชา (Guaracha) ซึ่งในเพลงไทย ทะเลบัว 2 ชั้น จะใช้จังหวะหน้าทับสองไม้เป็นการกำกับจังหวะและมีกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion) บรรเลงประกอบไปด้วย ซึ่งได้แก่

- 2.1 เปียโน (Piano)
- 2.2 กีตาร์ (Guitar)
- 2.3 เบส (Bass)
- 2.4 กลองชุด (Drum)

พร้อมทั้งเครื่องหนังในวงปี่พาทย์ก็จะบรรเลงประกอบจังหวะร่วมกับกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะไปตลอดจนจบเพลง

3. การประสานเสียงของทำนองเพลง (Harmony) จะกล่าวถึงในด้าน

- 3.1 การสอดประสานของทำนองเพลงที่บรรเลงสลับกัน ระหว่าง

เครื่องดนตรีสากล และเครื่องดนตรีไทย ซึ่งจะมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1.1 เพลงทะเลบัวในท่อนบทนำ (Introduction) จะมีทำนองเพลง 11 ห้องด้วยกัน โดยจะเริ่มต้นของทำนองเพลงด้วยกลุ่มเครื่องทองเหลือง (Brass Team) ซึ่งมีเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

3.1.1.1 ทรัมเปตที่ 1 (Trumpet^{1st})

3.1.1.2 ทรัมเปตที่ 2 (Trumpet^{2nd})

3.1.1.3 ทรอมโบน (Trombone)

โดยจะบรรเลงร่วมกับวงปี่พาทย์พร้อมกันไป 8 ห้อง ทั้งยังมีกลุ่มแซกโซโฟน (Saxophone Team) ซึ่งมีเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

3.1.1.4 อัลโต แซกโซโฟนที่ 1
(Alto Saxophone^{1st})

3.1.1.5 อัลโต แซกโซโฟนที่ 2
(Alto Saxophone^{2nd})

3.1.1.6 เทเนอร์ แซกโซโฟนที่ 1
(Tenor Saxophone^{1st})

3.1.1.7 เทเนอร์ แซกโซโฟนที่ 2
(Tenor Saxophone^{2nd})

3.1.1.8 บาริโตน (Baritone)

โดยจะช่วยบรรเลงเป็นส่วนประกอบของทำนอง (Back Ground) ส่วนอีก 3 ห้องเหลือคือ ห้องที่ 8 ถึงห้องที่ 11 จะเป็นหน้าที่ของกลุ่มแซกโซโฟนจะบรรเลงล้ำเข้าไปจนถึงห้องที่ 11

3.1.2 เพลงทะเลบัวในท่อนที่ 1 จะมีทำนองถึง 34 ห้องโดยจะบรรเลงด้วยกัน 2 ครั้ง คือครั้งที่ 1 ตั้งแต่ห้องที่ 12-29 โดยในการบรรเลงในครั้งที่ 1 นี้จะเป็นหน้าที่ของกลุ่มเครื่องทองเหลืองในการบรรเลงทำนองร่วมกับวงปี่พาทย์ ซึ่งจะมีกลุ่มแซกโซโฟนจะช่วยบรรเลงเป็นส่วนประกอบของทำนอง

(Back Ground) ถึง 8 ห้องด้วยกันหลังจากนี้กลุ่มแซกโซโฟนจะเปลี่ยนมาทำหน้าที่เป็นผู้บรรเลงทำนองต่อไปอีก 10 ห้องจนเข้าประทุที่ 1 (Prima Repeat) แล้วก็ให้ย้อนกลับไปบรรเลงตั้งแต่แรกของท่านที่ 1 จนครบอีก 15 ห้องแล้วจึงบรรเลงในประทุที่ 2 (Secando Repeat) คือห้องที่ 16

3.1.3 เพลงทะเลบัวในตอนที่ 2 จะมีทำนองเพลงถึง 87 ห้อง โดยในตอนนี้นี้จะมีกลุ่มแซกโซโฟนจะเป็นผู้บรรเลงทำนองถึง 8 ห้อง โดยมีกลุ่มเครื่องทองเหลืองมาบรรเลงเป็นส่วนประกอบของทำนองและในอีก 8 ห้อง ต่อไปจะบรรเลงพร้อมกันทั้ง 3 กลุ่ม คือ กลุ่มแซกโซโฟน กลุ่มเครื่องทองเหลือง และวงปี่พาทย์จนเข้าถึงประทุที่ 1 แล้วย้อนกลับไปเล่นที่เครื่องหมายซ้ำตอนอีกครั้ง โดยจะบรรเลงเหมือนครั้งที่ 1 และบรรเลงทำนองไปจนเข้าประทุที่ 2 จนพบเครื่องหมายย้อนกลับ (Dal Segno) ก็จะย้อนกลับไปบรรเลงในตอนที่มีเครื่องหมายย้อนกลับนี้อยู่คืออยู่ในตอนที่ 1 ก็เท่ากับบรรเลงใหม่ตั้งแต่ตอนที่ 1 จนเข้าตอนที่ 2 จนถึงจะเข้าประทุที่ 1 ให้ย้ายมาเข้าประทุที่ 3 แทนมีทำนองอีก 5 ห้อง ก็เป็นอันจบเพลง

3.2 คอร์ดที่ใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน

เพลงทะเลบัวนี้จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ (Major) ตลอดทั้งเพลง ส่วนใหญ่จะใช้วิธีการดำเนินทางของคอร์ดเป็นแบบพื้นฐานก็คือ

คอร์ด I ไปหา คอร์ด IV ซึ่งหมายถึง Fm ไปหา C⁷

โดยจะใช้วิธีนี้ในการดำเนินทำนองตลอดทั้งเพลง

4. การปรุงแต่งการเรียบเรียงเสียงประสาน (Orchrestation)

ในเพลงทะเลบัวนี้จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์เป็นส่วนใหญ่ แต่ก็จะมีการปรุงแต่งให้เพลงทะเลบัวนี้น่าฟังยิ่งขึ้น โดยการใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) เข้ามาปรุงแต่งทำนองอยู่เพียงเล็กน้อย โดยใช้คอร์ดที่ 1 ของบันไดเสียงเครือญาตินั้นก็คือนั่นคือคอร์ด Dm โดยเริ่มจาก

4.1 ท่อนบทนำ จะใช้คอร์ด Dm ในห้องที่ 1 ของท่อนนี้

4.2 ท่อนที่ 1 จะใช้คอร์ด Dm ในห้องที่ 1 และห้องที่ 4 เท่านั้น

4.3 ท่อนที่ 2 จะไม่มีการใช้คอร์ดนี้ในท่อนนี้เลย จนกระทั่งถึงพบเครื่องหมายย้อนกลับซึ่งจะต้องกลับไปบรรเลงในท่อนที่ 1 ถึงจะมีการใช้คอร์ด Dm อีกครั้งหนึ่ง

เพลงทะเลบัวเป็นเพลงสัจคิดสัมพันธ์ที่พบว่ามีการใช้คอร์ดทางเมเจอร์ (Major) เป็นส่วนใหญ่ นอกนั้นยังมีการใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) เพียงเล็กน้อยเท่านั้น เพื่อช่วยปรุงแต่งให้เพลงมีสีสันยิ่งขึ้น

ทำนายฝัน

เพลงทำนายฝัน เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองเพลงมาจากเพลงไทย ชื่อ "ทะแย 2 ชั้น" ผู้ดัดแปลงทำนองคือคุณครูชนิต ผลประเสริฐ ซึ่งจะวิเคราะห์ การเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงทำนายฝันดังต่อไปนี้

1. รูปแบบของเพลง (Form)

เพลงทำนายฝันเป็นเพลงในบันไดเสียงลา แพล็ต เมเจอร์ (A[♮] Major) และทำนองเพลงทั้งสิ้น 38 ห้อง โดยเริ่มจาก

1.1	ท่อนบทนำ (Introduction)	5 ห้อง
1.2	ท่อนที่ 1 (บรรเลงครั้งที่ 1)	16 ห้อง
1.3	ท่อนที่ 2 (บรรเลงท่อนที่ 1 ครั้งที่ 2)	17 ห้อง

2. จังหวะ (Rhythm)

เพลงทำนายฝันจะบรรเลงในจังหวะเต็นร่า (Ball Room) ใน จังหวะแทงโก (Tango) ซึ่งในเพลงไทยชื่อ "ทะแย 2 ชั้น" จะใช้จังหวะหน้าทับ มอญเป็นการกำกับจังหวะและมีกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion) จะบรรเลงจังหวะประกอบไปด้วย ซึ่งกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะจะมีเครื่องดนตรี ดังต่อไปนี้

2.1	เปียโน (Piano)
2.2	กีตาร์ (Guitar)
2.3	เบส (Bass)
2.4	กลองชุด (Drum)

พร้อมทั้งเครื่องประกอบจังหวะของวงดนตรีไทย คือ เครื่องหนังในวงปี่พาทย์ จะบรรเลงประกอบจังหวะร่วมกับกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะไปตลอดจนจบ เพลง

3. การประสานเสียงของทำนองเพลง (Harmony) จะกล่าวถึงในด้าน

3.1 การสอดประสานของทำนองเพลงที่บรรเลงสลับกัน ระหว่าง เครื่องดนตรีสากล และเครื่องดนตรีไทย ซึ่งจะมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1.1 เพลงทำนองผืนในท่อนบทนำ (Introduction) จะมี ทำนองเพลง 5 ห้อง โดยจะเริ่มจากกลุ่มเครื่องทองเหลือง ซึ่งประกอบไปด้วย เครื่องดนตรีดังต่อไปนี้คือ

3.1.1.1 ทรัมเปตที่ 1 (Trumpet ^{1st})

3.1.1.2 ทรัมเปตที่ 2 (Trumpet ^{2nd})

3.1.1.3 ทรัมเปตที่ 3 (Trumpet ^{3rd})

3.1.1.4 ทรอมโบน (Trombone)

เป็นที่บรรเลงทำนองเพลงร่วมกับวงปี่พาทย์ และจะมีกลุ่มแซกโซโฟน (Saxophone Team) ซึ่งประกอบไปด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

3.1.1.5 อัลโต แซกโซโฟนที่ 1
(Alto Saxophone ^{1st})

3.1.1.6 อัลโต แซกโซโฟนที่ 2
(Alto Saxophone ^{2nd})

3.1.1.7 เทเนอร์ แซกโซโฟนที่ 1
(Tenor Saxophone ^{1st})

3.1.1.8 เทเนอร์ แซกโซโฟนที่ 2
(Tenor Saxophone ^{2nd})

3.1.1.9 บาริโตน (BariTone)

จะเป็นผู้บรรเลงเป็นส่วนประกอบของทำนอง (Back Ground) ไป ตลอดจนจบ 5 ห้อง

3.1.2 เพลงทำนองผืนในท่อนที่ 1 ซึ่งมีทำนองเพลง 16 ห้อง โดยจะเริ่มจากกลุ่มเครื่องทองเหลือง จะเริ่มบรรเลงทำนองเพลงในวรรคแรก

และกลุ่มแซกโซโฟนจะบรรเลงทำนองในวรรคที่ 2 รวมทั้งหมดเป็น 3 ห้อง ในขณะเดียวกันวงปี่พาทย์ก็จะบรรเลงทำนองไปด้วยทั้ง 3 ห้อง หลังจากนั้นกลุ่มแซกโซโฟนจะบรรเลงทำนองจากห้องที่ 4 ไปจนถึงห้องที่ 8 โดยมีวงปี่พาทย์บรรเลงทำนองร่วมไปด้วยจนถึงห้องที่ 8 พอเข้าห้องที่ 9 กลุ่มเครื่องทองเหลือง จะบรรเลงทำนองเพลงโดยเริ่มตั้งแต่ท้ายห้องที่ 8 เพื่อไม่ให้ทำนองเพลงของห้องที่ 9 จะหายไปจึงต้องบรรเลงล้ำเข้าไปในห้องที่ 8 จนถึงห้องที่ 16 จึงเข้าประทุ๑(Primo Repeat) จึงย้อนกลับมาบรรเลงตั้งแต่ห้องที่ 1

3.1.3 เพลงทำนายฝันในตอนที่ 2 จะเป็นการบรรเลงทำนองซ้ำของตอนแรกคือ เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 1 ใหม่จนถึงห้องที่ 17 กลุ่มเครื่องทองเหลืองจะทำหน้าที่เป็นผู้ทำหน้าที่บรรเลงเป็นส่วนประกอบของทำนอง (Back Ground) จนถึงห้องที่ 15 ทั้งกลุ่มเครื่องทองเหลือง กลุ่มแซกโซโฟนและวงปี่พาทย์จะบรรเลงพร้อมกันทั้ง 3 กลุ่ม จนเข้าประทุ๑ที่ 2 (Secando Repeat) และบรรเลงอีก 2 ห้อง ถือว่าจบเพลง

3.2 คอร์ดที่ใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน

เพลงทำนายฝันจะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ(Relative Minor)เป็นหลัก เพราะว่าในเพลงไทยโดยมากจะอยู่ในระยะขึ้นคู่ 3 และขึ้นคู่ 6 ดังนั้นจึงต้องใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติพร้อมกันนั้นยังคำนึงทางคอร์ดคลุกเคล้ากันไปกับคอร์ดทางเมเจอร์เป็นบางวรรคบางประโยคของบทเพลง

4. การปรุงแต่งในการเรียบเรียงเสียงประสาน (Orchestration)

ในเพลงทำนายฝันนี้จะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ(Relative Minor)เป็นหลักใหญ่ แต่ก็จะมีการปรุงแต่งของการเรียบเรียงเสียงประสานให้น่าฟังยิ่งขึ้นโดยใช้คอร์ดทางเมเจอร์(Major)มาสลับสับเปลี่ยนบ้างโดยเริ่มจาก

4.1 ก่อนบทนำ

- ในห้องที่ 2 จะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ คือ Fm, C⁷

- ในห้องที่ 3 จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์(Major)คือ E^b , D^b , A^b
- ในห้องที่ 4 จะใช้ทั้ง 2 คอร์ดสลับกัน
- ในห้องที่ 5 จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์(Major)

4.2 ห้องที่ 1

- ในห้องที่ 1 จะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติ ก็คือ Fm
- ในห้องที่ 2-12 จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ เช่น A^b , D^b , E^7
- ในห้องที่ 13-14 จะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติ ได้แก่ C^7 , Fm
- ในห้องที่ 15 จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ ได้แก่ A^b m
- ในห้องที่ 16 จะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติ คือ Fm

4.3 ห้องที่ 2

- ในห้องที่ 17 เหมือนห้องที่ 1
- ในห้องที่ 18-28 เหมือนห้องที่ 2-12
- ในห้องที่ 29-30 จะใช้คอร์ดเหมือนห้องที่ 13-14
- ในห้องที่ 31 เหมือนห้องที่ 15
- ในห้องที่ 32-33 เหมือนห้องที่ 16

ส่วนการใช้คอร์ดที่แตกต่างออกไปจากคอร์ดทางเมเจอร์ คือ A^b , D^b , E^b7 และคอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติ คือ Fm, B^bm และ C^7 จะมีเพียง 1 คอร์ดที่แตกต่างจากคอร์ดทั้ง 2 แบบนั้นก็คือ คอร์ด D น่าจะเป็นคอร์ดที่เรียกว่า คอร์ดเสริม(Passing Chord) เพื่อให้เสียงกลมกลืนและน่าฟังยิ่งขึ้น

เพลงทำนายฝันเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีการใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติ(Relative Minor)ใช้มากที่สุด แต่การเรียบเรียงเสียงประสานนั้น ได้นำคอร์ดทางเมเจอร์(Major) มาใช้ปรุ้งแต่งด้วย เพื่อที่จะทำให้เสียงดูสดใส

ขึ้นและเพื่อให้สอดคล้องกับเพลงทำนายฝันที่เป็นเพลงสำหรับขับร้องคู่ที่มีเนื้อหาใน
การเกี่ยวพาราสีกันระหว่างคู่รัก

นางครวญ

เพลงนางครวญ เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองเพลงมาจากเพลงไทย มีชื่อว่า "นางครวญ 2 ชั้น" ผู้ดัดแปลงทำนองได้แก่ คุณครูชนิด ผลประเสริฐ ซึ่งจะวิเคราะห์การเรียงเรียงเสียงประสานเพลงนางครวญ ดังต่อไปนี้

1. รูปแบบของทำนองเพลง (Form)

เพลงนางครวญ เป็นเพลงที่บรรเลงอยู่ในบันไดเสียงฟา เมเจอร์ (F Major) และมีทำนองเพลงทั้งสิ้น 55 ห้อง โดยเริ่มนับจาก

1.1	ท่อนบทนำ (Introduction)	6 ห้อง
1.2	ท่อนที่ 1	17 ห้อง
1.3	ท่อนที่ 2 (บรรเลงท่อนที่ 2 ครั้งที่ 1)	16 ห้อง
1.4	ท่อนที่ 3 (บรรเลงท่อนที่ 2 ครั้งที่ 2)	16 ห้อง

2. จังหวะ (Rhythm)

เพลงนางครวญจะบรรเลงในจังหวะเดินร่ำ (Ball Room) คือจังหวะ สโลว์ (Slow) ซึ่งในเพลงไทยชื่อ "นางครวญ 2 ชั้น" จะใช้จังหวะหน้าทับปรบไ้ 2 ชั้น เป็นการกำกับจังหวะและมีกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion) ซึ่งมีเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

2.1	เปียโน (Piano)
2.2	กีตาร์ (Guitar)
2.3	เบส (Bass)
2.4	กลองชุด (Drum)

จะบรรเลงจังหวะไปด้วย พร้อมทั้งเครื่องประกอบจังหวะของวงดนตรีไทย คือ เครื่องหนังในวงปี่พาทย์จะบรรเลงประกอบจังหวะร่วมกับกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะไปตลอดจนจบเพลง

3. การประสานเสียงของทำนองเพลง(Harmony) จะกล่าวถึงในด้าน

3.1 การสอดประสานของทำนองเพลงที่บรรเลงสลับกัน ระหว่างเครื่องดนตรีสากลและเครื่องดนตรีไทยซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1.1 เพลงนางครวญในตอนบทนำ (Introduction) จะมีทำนองเพลง 6 ห้องโดยจะเริ่มจากกลุ่มแซกโซโฟน ซึ่งมีเครื่องดนตรีประกอบไปด้วย

3.1.1.1 อัลโต แซกโซโฟน
(Alto Saxophone^{1st})

3.1.1.2 อัลโต แซกโซโฟน
(Alto Saxophone^{2nd})

3.1.1.3 บาริโทน (Baritone)

จะเป็นกลุ่มที่บรรเลงทำนองเพลง 2 ห้องแรก โดยมีกลุ่มเครื่องทองเหลือง (Brass Team) ซึ่งมีเครื่องดนตรีประกอบไปด้วย

3.1.1.4 ทรัมเป็ตที่ 1 (Trumpet^{1st})

3.1.1.5 ทรัมเป็ตที่ 2 (Trumpet^{2nd})

3.1.1.6 ทรัมเป็ตที่ 3 (Trumpet^{3rd})

3.1.1.7 ทรอมโบน (Trombone)

ซึ่งเป็นกลุ่มที่บรรเลงเป็นส่วนประกอบของทำนองเพลง(Back Ground) จากนั้นกลุ่มเครื่องทองเหลืองก็เปลี่ยนมาทำหน้าที่เป็นผู้บรรเลงทำนองอีก 2 ห้อง และอีก 2 ห้องสุดท้ายจะบรรเลงทำนองพร้อมกันทั้ง 3 กลุ่ม

3.1.2 เพลงนางครวญในตอนที่ 1 จะมีทำนองเพลง 17 ห้อง จะมีกลุ่มแซกโซโฟน และวงปี่พาทย์เป็นกลุ่มที่บรรเลงทำนองโดยมีกลุ่มเครื่องทองเหลืองเป็นที่บรรเลงส่วนประกอบของทำนองจนครบ 17 ห้อง

3.1.3 เพลงนางครวญในตอนที่ 2 จะมีทำนองเพลง 16 ห้อง จะเริ่มต้นตั้งแต่มีเครื่องหมายย้อนกลับ (Repeat) นับเป็นห้องที่ 1 ของตอนที่ 2 โดยจะมีกลุ่มเครื่องทองเหลืองและวงปี่พาทย์เป็นกลุ่มที่บรรเลงทำนองเพลง เป็นหลักและมีกลุ่มแซกโซโฟนเป็นกลุ่มที่บรรเลงส่วนประกอบของทำนอง (Back Ground) จนเข้าประทุที่ 1 (Primo Repeat) และย้อนกลับมาบรรเลงตั้งแต่ห้องที่ 1 ของตอนที่ 2 อีกครั้งถือว่าเป็นตอนที่ 3

3.1.4 เพลงนางครวญในตอนที่ 3 จะบรรเลงตั้งแต่ห้องที่ 1 ของตอนที่ 2 ไปจนถึงประทุที่ 2 (Secando Repeat) เป็นอันว่าจบเพลง

3.2 คอร์ดที่ใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน เพลงนางครวญ เป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงฟา เมเจอร์ (F Major) แต่การเรียบเรียงเสียงประสานในบทเพลงนี้กลับใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) เป็นส่วนใหญ่และจะมีการดำเนินของคอร์ดเป็นแบบพื้นฐานคือ

คอร์ด I	ไปหาคอร์ด IV	ไปหาคอร์ด V
Dm	ไปหา Gm	ไปหา A ⁷

นอกจากนั้นก็ยังคงใช้คอร์ดทางเมเจอร์ (Major) ในแบบการดำเนินคอร์ดแบบพื้นฐานเหมือนกัน ได้แก่

คอร์ด I	ไปหาคอร์ด IV	ไปหาคอร์ด V
F	ไปหา B ^b	ไปหา C ⁷

4. การปรุงแต่งในการเรียบเรียงเสียงประสาน (Orchestration)
เพลงนางครวญจะเป็นเพลงที่จะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงทางเครือ

ญาติ (Relative Minor) เป็นส่วนใหญ่ และจะมีคอร์ดทางเมเจอร์ (Major) สลับกันไปด้วย โดยเริ่มจาก

4.1 เพลงนางครวญในตอนบทนำ (Introduction) ในห้องที่ 1-2 จะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติ พอมาห้องที่ 3-4 จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ และอีก 2 ห้องสุดท้ายจะเป็นคอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติ

4.2 เพลงนางครวญในตอนที่ 1 จะมีทำนองเพลง 17 ห้อง โดยเริ่มจากห้องที่ 1-2 จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์พอในห้องที่ 3 จะเปลี่ยนมาใช้คอร์ดบันไดเสียงเครื่องญาติ และสลับการใช้คอร์ดเมเจอร์ไปหาคอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติอีก 7 ห้องและในห้องที่ 11-12 จะเป็นคอร์ดทางเมเจอร์อีก 2 ห้อง ต่อมาก็เปลี่ยนมาใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติในท้ายห้องที่ 14 และห้องที่ 15 จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ จนถึงห้องที่ 15 จนถึงห้องที่ 17 จะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติ (Relative Minor)

4.3 เพลงนางครวญในตอนที่ 2 จะมีทำนองเพลง 16 ห้อง โดยเริ่มจากในห้องแรกจะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ พออีก 3 ห้องต่อมาจะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติ (Relative Minor) หลังจากนั้นอีก 7 ห้อง จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ในห้องต่อมาอีก 2 ห้อง เป็นคอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติและคอร์ดเมเจอร์เป็นคอร์ดส่งจนเข้าถึงประตูที่ 1 จะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติ

4.4 เพลงนางครวญในตอนที่ 4 เป็นการบรรเลงย้อนกลับในตอนที่ 3 จึงใช้คอร์ดเหมือนกับตอนที่ 3 จนกระทั่งถึงประตูที่ 2 ก็ยังจบเพลงด้วยคอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติ (Relative Minor) เหมือนเดิมจนครบ 16 ห้อง

ส่วนในการใช้คอร์ดที่แตกต่างออกไปจากคอร์ดพื้นฐานทั้งทางเมเจอร์และทางบันไดเสียงเครื่องญาติ (Relative Minor) ก็คือคอร์ด $D^{\flat}$, $E^{\flat}$ เป็นคอร์ดที่มาช่วยเสริมปรุงแต่งให้เพลงมีเสียงที่ค่อนข้างแตกต่างไปจากเพลงอื่นๆ

เพลงนางครวญเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ ที่มีการใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติ (Relative Minor) มากที่สุด นอกจากนั้นยังมีการใช้คอร์ดกลมกลืน

(Consonance) โดยใช้คอร์ดทางบันไดเสียงตรีอูชาติ (Relative Minor) เป็นหลักและคอร์ดทางเมเจอร์ (Major) เป็นตัวสอดประสานในทำนองเพลงทำให้มีเสียงกลมกลืนน่าฟังยิ่งขึ้น

บ้านนา

เพลงบ้านนา เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองเพลงมาจากเพลงไทยชื่อว่า "ลาวแพนน้อย" ผู้ดัดแปลงทำนองคือ คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน ซึ่งจะวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงบ้านนาดังต่อไปนี้

1. รูปแบบของทำนองเพลง (Form)

เพลงบ้านนาเป็นเพลง ที่มีทำนองเพลงที่บรรเลงอยู่ในบันไดเสียงซอล เมเจอร์ (G Major) และมีทำนองเพลงทั้งสิ้น 64 ห้อง โดยเริ่มจาก

1.1	ท่อนบทนำ (Introduction)	6 ห้อง
1.2	ท่อนที่ 1	32 ห้อง
1.3	ท่อนรับ	6 ห้อง
1.4	ท่อนย้อนกลับ	20 ห้อง

2. จังหวะ (Rhythm)

เพลงบ้านนาจะบรรเลงในจังหวะเต็นร่า (Ball Room) คือจังหวะวอลซ์ (Waltz) ซึ่งในเพลงไทยคือ "ลาวแพนน้อย" จะใช้จังหวะหน้าทับลาวเป็นการกำกับจังหวะและมีกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion) ซึ่งมีเครื่องดนตรีดังนี้

- 2.1 เปียโน (Piano)
- 2.2 กีตาร์ (Guitar)
- 2.3 เบส (Bass)
- 2.4 กลอง (Drum)

จะบรรเลงประกอบจังหวะไปด้วยพร้อมทั้งเครื่องประกอบจังหวะของวงดนตรีไทย คือ เครื่องหนังในวงปี่พาทย์ จะบรรเลงประกอบจังหวะร่วมกับกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะไปตลอดจนจบเพลง

3. การประสานเสียงของทำนองเพลง (Harmony) จะกล่าวถึงในด้าน

3.1 การสอดประสานทำนองเพลงที่บรรเลงสลับกันระหว่างเครื่องดนตรีสากลและเครื่องดนตรีไทย ซึ่งจะมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1.1 เพลงบ้านนาในตอนบทนำ (Introduction) จะมีทำนองเพลง 6 ห้อง โดยเริ่มจากกลุ่มแซกโซโฟน (Saxophone Team) ซึ่งมีเครื่องดนตรีประกอบไปด้วย

- 3.1.1.1 อัลโต แซกโซโฟนที่ 1
(Alto Saxophone^{1st})
- 3.1.1.2 อัลโต แซกโซโฟนที่ 2
(Alto Saxophone^{2nd})
- 3.1.1.3 เทเนอร์ แซกโซโฟนที่ 1
(Tenor Saxophone^{1st})
- 3.1.1.4 บาริโทน (Baritone)

บรรเลงไป 1 ประโยค แล้วจะบรรเลงสลับกับกลุ่มเครื่องทองเหลือง (Brass Team) ซึ่งมีเครื่องดนตรีประกอบไปด้วย

- 3.1.1.5 ทรัมเปตที่ 1 (Trumpet^{1st})
- 3.1.1.6 ทรัมเปตที่ 2 (Trumpet^{2nd})
- 3.1.1.7 ทรอมโบน (Trombone)

จะบรรเลงไปอีก 1 ประโยคโดยมีวงปี่พาทย์บรรเลงไปตลอดทั้ง 4 ห้อง

3.1.2 เพลงบ้านนาในตอนที่ 1 จะมีทำนองวงปี่พาทย์ถึง 32 ห้องจะเป็นการบรรเลงของวงปี่พาทย์จะบรรเลงทำนองเพลง และมีกลุ่มเครื่องทองเหลือง และกลุ่มแซกโซโฟน จะบรรเลงเป็นส่วนประกอบของทำนอง (Back Ground) ไปจนครบ 32 ห้อง

3.1.3 เพลงบ้านนาในตอนรับจะมีทำนองเพลงเพียง 6 ห้อง

โดยมีกลุ่มเครื่องทองเหลืองบรรเลงทำนองหลัก และมีกลุ่มแซกโซโฟนบรรเลง เป็นส่วนประกอบของทำนองจนครบ 6 ห้อง

3.1.4 เพลงบ้านนาในท่อนย้อนกลับจะมีทำนอง 20 ห้อง โดย จะเริ่มจากเมื่อเห็นเครื่องหมายย้อนกลับ (Del Segno) ที่อยู่ในท่อนที่ 1 ก็คือ จะเริ่มบรรเลงตั้งแต่ห้องที่ 1 มา 15 ห้อง จะพบเครื่องหมายจบเพลง (Coda) จะบรรเลงทำนองที่มีเครื่องหมายจบเพลงอีก 5 ห้อง เป็นอันจบเพลง

3.2 คอร์ดที่ใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน เพลงบ้านนาเป็น เพลงที่อยู่ในบันไดเสียงซอล เมเจอร์ (G Major) และการเรียบเรียงเสียงประสานในเพลงนี้ จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์เป็นหลักใหญ่ และจะมีคอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) เข้ามาใช้อย่างบ้างเพียงบางวรรคบางประโยค โดยจะดำเนินทางคอร์ดเป็นแบบพื้นฐานคือ

คอร์ด	I	ไปหา	คอร์ด	IV	ไปหา	คอร์ด	V
	G	ไปหา		C	ไปหา		D ⁷

4. การปรุงแต่งในการเรียบเรียงเสียงประสาน (Orchestration)
เพลงบ้านนาจะเป็นเพลงที่ใช้คอร์ดทางเมเจอร์ เป็นส่วนใหญ่และจะมี คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติเพียงเล็กน้อยเท่านั้น โดยเริ่มจาก

4.1 เพลงบ้านนาในท่อนบทนำ (Introduction) จะมีทำนองด้วยกัน 6 ห้อง

- ในห้องที่ 1 จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ คือ G
- ในห้องที่ 2-4 จะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ คือ Em, A⁷
- ในห้องที่ 5-6 จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ คือ D⁷

4.2 เพลงบ้านนาในท่อนที่ 1 มีทำนองเพลง 32 ห้อง จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ ได้แก่ G, C, D⁷ ตลอด 32 ห้อง

4.3 เพลงบ้านนาในท่อนรับ จะมีทำนอง 6 ห้อง จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ ทั้ง 6 ห้อง

4.4 เพลงบ้านนาในท่อนย้อนกลับ จะมีทำนอง 20 ห้องโดยจะเริ่มจากห้องที่ 1 ของท่อนที่ 1 ไปจนถึงห้องที่ 15 ในท่อนที่ 1 ก็จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ตลอด 5 ห้อง จนพบเครื่องหมายลงจบ (Coda) ในห้องที่ 17 จะให้คอร์ดทางเมเจอร์ พอมาถึงห้องที่ 19-20 จะเป็นคอร์ดทางเมเจอร์ เหมือนกัน

ส่วนการใช้คอร์ดที่แตกต่างออกไปจากคอร์ดทางเมเจอร์คือ G, C, D⁷ หรือคอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ(Relative Minor) ก็คือEm, Am, B⁷ นั่นก็คือคอร์ด E^b ซึ่งเป็นคอร์ดที่มาปรุ่งแต่ง(OAccidental Chord) ที่ทำให้ทำนองแปลกไปและทำให้ทั้งท่อนที่ให้คอร์ดเมเจอร์มีคอร์ดที่แตกต่างออกไปบ้าง

เพลงบ้านนาเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีความสนุกสนาน น่ารัก ร่าเริง มีเสียงที่แจ่มใสจึงมีการสอดคล้องมากที่จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ มากที่สุดและเพื่อให้เกิดเสียงที่กลมกลืน (Consonance) ขึ้น จึงได้เลือกใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ(Relative Minor) บ้างเล็กน้อย เพื่อปรุ่งแต่งให้ทำนองเพลงมีความแปลกใหม่ยิ่งขึ้น

บ่อโศก

"เพลงบ่อโศก" เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่นำทำนองเพลงมาจากเพลงไทยชื่อ "งูกลืนหาง" หรือนำมาทำเป็นระบำชื่อ "แมงงู" ผู้ดัดแปลงทำนองได้แก่ คุณครูชนิด ผลประเสริฐ ซึ่งจะวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงบ่อโศกดังต่อไปนี้

1. รูปแบบของทำนองเพลง (Form)

เพลงบ่อโศกจะบรรเลงอยู่ในบันไดเสียงฟา เมเจอร์ (F Major) และมีทำนองเพลงทั้งสิ้น 80 ห้อง โดยจะเริ่มจาก

1.1	ท่อนบทนำ (Introduction)	6	ห้อง
1.2	ท่อนที่ 1	16	ห้อง
1.3	ท่อนที่ 2 (เปลี่ยนเป็นจังหวะบีกัน)	36	ห้อง
1.4	ท่อนที่ 3 (ท่อนที่ 2)	22	ห้อง

2. จังหวะ (Rhythm) จะมีรายละเอียดดังนี้

เพลงบ่อโศกจะบรรเลงในจังหวะเต๋นรำถึง 2 จังหวะคือ จังหวะแทงโก้ (Tango) และจังหวะบีกัน (Beguine) ซึ่งในทำนองเพลงไทยที่นำมาดัดแปลงเป็นเพลงบ่อโศกนั้นก็คือ "แมงงู" จะใช้จังหวะหน้าทับสองไม้เป็นการกำกับจังหวะโดยจะมีกลุ่มเป็นเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion) ของวงดนตรีสากล ซึ่งมีเครื่องดนตรีดังนี้

2.1	เปียโน (Piano)
2.2	กีตาร์ (Guitar)
2.3	เบส (Bass)
2.4	กลองชุด (Drum)

จะบรรเลงประกอบจังหวะเต๋นรำไปพร้อมกับเครื่องประกอบจังหวะของวงดนตรีคือ กลุ่มเครื่องหนังของวงป๊อพักซ์ โดยจะบรรเลงประกอบจังหวะร่วมกับ

กลุ่มประกอบจังหวะของดนตรีสากล ไปตลอดจนจบเพลง

3. การประสานเสียงของทำนองเพลง (Harmony) จะกล่าวถึงในด้าน

3.1 การสอดประสานของทำนองเพลงที่บรรเลงสลับกัน ระหว่าง เครื่องดนตรีสากลและเครื่องดนตรีไทย ซึ่งจะมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1.1 เพลงบ่อโศกในท่อนบทนำ (Introduction) จะมีทำนองเพลง 6 ท้อง โดยจะเริ่มต้นของทำนองด้วยทีมแซกโซโฟน (Saxophone Team) ซึ่งจะมีเครื่องดนตรีประกอบไปด้วย

3.1.1.1 อัลโต แซกโซโฟนที่ 1
(Alto Saxophone^{1st})

3.1.1.2 อัลโต แซกโซโฟนที่ 2
(Alto Saxophone^{2nd})

3.1.1.3 เทเนอร์ แซกโซโฟนที่ 1
(Tenor Saxophone^{1st})

3.1.1.4 เทเนอร์ แซกโซโฟนที่ 2
(Tenor Saxophone^{2nd})

3.1.1.5 บาริโตน (Baritone)

พร้อมกับวงปี่พาทย์ไปพร้อมๆ กันโดยจะมีกลุ่มเครื่องทองเหลือง (Brass Team) ซึ่งมีเครื่องดนตรีประกอบไปด้วย

3.1.1.6 ทรัมเปตที่ 1 (Trumpet^{1st})

3.1.1.7 ทรัมเปตที่ 2 (Trumpet^{2nd})

3.1.1.8 ทรัมเปตที่ 3 (Trumpet^{3rd})

3.1.1.9 ทรอมโบน (Trombone)

จะบรรเลงทำนองเป็นส่วนประกอบของทำนองเพลง (Back Ground)

พร้อมกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะของดนตรีสากล และวงดนตรีไทยไปตลอด

3.1.2 เพลงบ่อโศก (จังหวะแกงโก้) ในท่อนที่ 2 ในท่อนนี้

ยังคงใช้กลุ่มแซกโซโฟนบรรเลงทำนองไปพร้อมกับวงปี่พาทย์ และกลุ่มเครื่องทองเหลืองบรรเลงเป็นส่วนประกอบของทำนองเหมือนตอนที่ 1

3.1.3 เพลงบ่อโศกในตอนที่ 3 (จังหวัดบึงกาฬ) จะมีทำนองเพลงทั้งสิ้น 36 ห้อง โดยจะเปลี่ยนนำกลุ่มเครื่องทองเหลืองมาเป็นผู้บรรเลงทำนองเพลงไปพร้อมกับวงปี่พาทย์ และเปลี่ยนกลุ่มแซกโซโฟนมาเป็นผู้บรรเลงส่วนประกอบของทำนองทั้งหมด 20 ห้อง พอเข้าห้องที่ 21 จะเปลี่ยนเป็นจังหวะที่เรียกว่าเข้าซุ่มโดยกลุ่มแซกโซโฟนและกลุ่มเครื่องทองเหลือง พร้อมวงปี่พาทย์จะบรรเลงทำนองในท่อนซุ่ม ไปพร้อมกัน 16 ห้อง จนพบกับเครื่องหมายย้อนกลับเป็นอันว่าจบตอนที่ 3

3.1.4 เพลงบ่อโศกในตอนที่ 4 (บรรเลงซ้ำในตอนที่ 3) โดยจะบรรเลงเหมือนกับในตอนที่ 3 จนถึงในห้องที่ 19 จะพบเครื่องหมายจบ (Coda) ก็จะย้ายมาที่เครื่องหมายจบเหมือนกันตรงท้ายเพลง จะบรรเลงอีก 3 จนครบ 22 ห้อง เป็นอันว่าจบเพลงบ่อโศก

3.2. คอร์ดที่ใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน

เพลงบ่อโศก เป็นเพลงที่บรรเลงอยู่ในบันไดเสียงฟา เมเจอร์ (F Major) จากการเรียบเรียงเสียงประสานก็เหมือนกับเพลงทั่วไป คือมีสำเนียงของเพลงไทยเรา มักจะใช้คอร์ดของไมเนอร์เข้ามาปะปนเป็นบางวรรคบางตอน หรือเกือบจะหมดทั้งเพลงเสมอ ฉะนั้นในการใช้คอร์ดเรียบเรียงเสียงประสานจำเป็นจะต้องใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) ก็คือบันไดเสียงDm เข้ามารวมอยู่ด้วยและวิธีทางคอร์ดจะเป็นแบบพื้นฐาน ก็คือ

ทางเมเจอร์ จะเป็นคอร์ด I	ไปหาคอร์ด IV	ไปหาคอร์ด V
F	ไปหา B ^b	ไปหา C ⁷

ซึ่งในการดำเนินทำนองทางคอร์ดทางเมเจอร์ อาจจะสลับกันใน 3 คอร์ดนี้ตลอด

ทางไมเนอร์ จะเป็นคอร์ด I ไปหาคอร์ด IV ไปหาคอร์ด V
Dm ไปหา Gm ไปหา A⁷

จะเป็นการดำเนินคอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ(Relative Minor) เหมือนกับการดำเนินทำนองทางคอร์ดของเมเจอร์เหมือนกัน และจะสลับการใช้คอร์ดการไปใน 3 คอร์ด ทางบันไดเสียงเครือญาติหรืออาจจะใช้ร่วมกับคอร์ดทางเมเจอร์ด้วยเหมือนกัน

4. การปรุงแต่งในการเรียบเรียงเสียงประสาน (Orchestration)

เพลงบ่อโศกเป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงทางเมเจอร์ และมีคอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ(Relative Minor) เข้ามาปนอยู่เกือบครึ่งเพลงโดยเริ่มจาก

4.1 เพลงบ่อโศกในตอนที่ 1 (Introduction) จะมีทำนองเพลง 6 ห้องด้วยกัน โดยเริ่มจากในห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 6 จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ โดยการดำเนินคอร์ดคือ คอร์ด I ไปหาคอร์ด V ทุกห้อง ก็คือ คอร์ด F ไปหา C⁷

4.2 เพลงบ่อโศกในตอนที่ 2 จะมีทำนองเพลง 16 ห้องด้วยกัน โดยเริ่มจาก

- ในห้องที่ 1-3 จะเป็นการใช้คอร์ดทางเมเจอร์ คือคอร์ด I ไปหา V หรือคอร์ด F ไปหาคอร์ด B^b
- ในห้องที่ 4-5 จะใช้คอร์ด V ทางเมเจอร์ คือ C⁷
- ในห้องที่ 6-7 จะใช้คอร์ด I ทางเมเจอร์ คือ F ไปหาคอร์ด V ของบันไดเสียงเครือญาติ(Relative Minor) คือ A⁷
- ในห้องที่ 8-9 จะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติคือ คอร์ด I ไปหา V
- ในห้องที่ 10-11 จะใช้คอร์ด I ทางเมเจอร์ คือคอร์ด F
- ในห้องที่ 12-13 จะใช้คอร์ด IV ทางบันไดเสียงเครือญาติ คือ

คอร์ด Gm ผสมกับคอร์ดปรงแต่งคือคอร์ด VI ทางเมเจอร์ คือ D⁷

- ในห้องที่ 14-16 จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ คือคอร์ด IV ไปหา I คือคอร์ด B^b ไปหา F

4.3 เพลงบ่อโศกในตอนที่ 3 จะเป็นการเปลี่ยนจังหวะในจังหวะแท่งโก้ มาเป็นในจังหวะบีกันและมีทำนองเพลงทั้งสิ้น 36 ห้อง โดยเริ่มจาก

- ในห้องที่ 1-6 จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ คือคอร์ด I คือ F ไปหาคอร์ด V คือ ตลอดจนครบ 6 ห้อง

- ในห้องที่ 7 จะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติได้แก่คอร์ด IV คือ Gm ไปหาคอร์ด V คือ A⁷

- ในห้องที่ 8-9 จะใช้คอร์ด I ทางบันไดเสียงเครื่องญาติ คือคอร์ด Dm

- ในห้องที่ 10-12 จะใช้คอร์ด I ทางเมเจอร์ คือคอร์ด F

- ในห้องที่ 13-14 จะเป็นทางใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติได้แก่คอร์ด IV ไปหาคอร์ด V แล้วกลับมาหาคอร์ด I คือ Gm ไปหา A^b ไปหา Dm

- ในห้องที่ 15-16 จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ คือคอร์ด V ไปหาคอร์ด I คือ C⁷ ไปหา F

- ในห้องที่ 17-18 จะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติ คือคอร์ด IV ไปหาคอร์ด V แล้วกลับมาหาคอร์ด I ได้แก่คอร์ด Gm ไปหา A⁷ แล้วกลับมาหา Dm

- ในห้องที่ 19-20 จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ คือคอร์ด V ไปหาคอร์ด I คือคอร์ด C⁷ ไปหาคอร์ด F

- ในห้องที่ 21-36 จะเป็นตอนที่เรียกว่าเข้าขั้วจะใช้คอร์ด I ทางเมเจอร์ คือ คอร์ด F ทั้ง 16 ห้อง

4.4 เพลงบ่อโศกในตอนที่ 4 เป็นการบรรเลงซ้ำในตอนที่ 3 จากห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 19 จะเป็นการดำเนินคอร์ดเหมือนในตอนที่ 3 จนพบเครื่องหมายจบพบกับเครื่องหมายนี้ก็เป็นห้องที่ 20 ถึงห้องที่ 22 จะใช้คอร์ด I ทาง

เมเจอร์ คือคอร์ด F จนจบเพลง

จะเห็นได้ว่า เพลงบ่อโศกจะเป็นทำนองเพลงที่มีการใช้คอร์ดทางเมเจอร์ (Major) และทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) สลับกันไปตลอดทั้งเพลง แต่ก็จะมีคอร์ดที่แปลกประหลาดออกไปจากการดำเนินทางคอร์ดแบบพื้นฐานทั้งทางเมเจอร์และทางบันไดเสียงเครือญาติก็คือ

- ในห้องที่ 15 ของตอนที่ 13 จะใช้คอร์ด G^7 ซึ่งถือว่าเป็นคอร์ดปรุ้งแตง (Accidental Chord) คือ เป็นคอร์ดที่มาปรุ้งแตงให้เสียงของคอร์ดที่ใช้ในทำนองนี้มีเสียงน่าฟังยิ่งขึ้น

- ในห้องที่ 19 ของตอนที่ 3 ก็เช่นเดียวกันจะใช้คอร์ด G^7 มาเป็นคอร์ดที่เปลี่ยนแปลงให้ทำนองเกิดความสละสลวยยิ่งขึ้น โดยมากจะใช้คอร์ด G^7 แล้วตามด้วยคอร์ด V ของทางบันไดเสียงเครือญาติคือ C^7 เสมอ เพราะจะทำให้เสียงนุ่มนวลขึ้น

เพลงบ่อโศก เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีการร้องโต้ตอบกัน ติดพืดต่อกันอย่างคู่รัก ทำนองของเพลงจะพบว่ามีทั้งรัก หวานและเศร้า คอร์ดที่จะใช้เพื่อให้สอดคล้องกับทำนองเพลงนี้ได้แก่คอร์ดทางเมเจอร์ (Major) และคอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) ควบคู่กันไป ซึ่งเหมาะสมกับเนื้อหาและความหมายของเพลงด้วย

ผู้ชายนะเออ

เพลงผู้ชายนะเออ เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองเพลงมาจากเพลงไทยชื่อ "ขอมทรงเครื่อง 2 ชั้น" ผู้ดัดแปลงทำนองได้แก่ คุณครูชนิต ผลประเสริฐ ซึ่งจะวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงผู้ชายนะเออ ดังต่อไปนี้

1. รูปแบบของทำนองเพลง (Form)

เพลงผู้ชายนะเออ บรรเลงทำนองอยู่ในบันไดเสียงฟา เมเจอร์ (F Major) และมีทำนองเพลงทั้งสิ้น 74 ห้อง โดยเริ่มจาก

1.1	ท่อนบทนำ (Introduction)	12 ห้อง
1.2	ท่อนที่ 1	20 ห้อง
1.3	ท่อนที่ 2 (บรรเลงซ้ำท่อนที่ 1)	21 ห้อง

2. จังหวะ (Rhythm) จะมีรายละเอียดดังต่อไปนี้ เพลงผู้ชายนะเออ จะบรรเลงในจังหวะเต็นรำ (Ball Room) ได้แก่จังหวะกัวราชา (Guaracha) ซึ่งในเพลงไทยที่นำทำนองมาดัดแปลงเป็นเพลงนี้คือ "ขอมทรงเครื่อง 2 ชั้น" จะใช้จังหวะหน้าทับปรบไก่เป็นการกำกับจังหวะ และมีกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion) ของวงดนตรีสากลซึ่งมีเครื่องดนตรีดังนี้

2.1	เปียโน (Piano)
2.2	กีตาร์ (Guitar)
2.3	เบส (Bass)
2.4	กลองชุด (Drum)

จะบรรเลงประกอบจังหวะเต็นรำไปพร้อมกับเครื่องประกอบของวงดนตรีไทย คือ กลุ่มเครื่องหนังของวงปี่พาทย์โดยจะบรรเลงไปพร้อมกันตลอดจนจบเพลง

3. การประสานเสียงของทำนองเพลง (Harmony) จะกล่าวถึงในด้าน

3.1 การสอดประสานของทำนองเพลงที่บรรเลงสลับกันกันระหว่างเครื่องดนตรีสากลและเครื่องดนตรีไทยซึ่งจะมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1.1 เพลงผู้ชายนะเออในตอนหน้า(Introduction) จะมีทำนองเพลง 12 ห้องด้วยกันโดยจะเริ่มต้นของทำนองเพลงด้วยการนำของกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ(Percussion)โดยเป็นหน้าที่ของกลองบองโก้ (Bongo) และกลองทอม(Tom) 2 ห้องด้วยกันที่เหลืออีก 10 ห้องนั้นจะบรรเลงทำนองด้วยกลุ่มแซกโซโฟน(Saxophone Team) ซึ่งมีเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

3.1.1.1 อัลโต แซกโซโฟนที่ 1

(Alto Saxophone ^{1st})

3.1.1.2 อัลโต แซกโซโฟนที่ 2

(Alto Saxophone ^{2nd})

3.1.1.3 เทเนอร์ แซกโซโฟนที่ 1

(Tenor Saxophone ^{1st})

3.1.1.4 เทเนอร์ แซกโซโฟนที่ 2

(Tenor Saxophone ^{2nd})

และกลุ่มเครื่องทองเหลือง(Brass Team)ซึ่งมีเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

3.1.1.5 ทรัมเปตที่ 1 (Trumpet ^{1st})

3.1.1.6 ทรัมเปตที่ 2 (Trumpet ^{2nd})

3.1.1.7 ทรัมเปตที่ 3 (Trumpet ^{3rd})

3.1.1.8 ทรอมโบน (Trombone)

จะบรรเลงทำนองไปพร้อมกับวงปี่พาทย์

3.1.2 เพลงผู้ชายนะเออในตอนที่ 1 จะมีทำนองเพลง 20 ห้อง โดยจะเป็นการบรรเลงทำนองโดยเปียนโนและอัลโต แซกโซโฟนที่ 1 จะบรรเลงไปพร้อมกับวงปี่พาทย์ โดยมีกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะบรรเลงประกอบไปด้วยกันจนครบ 20 ห้อง

3.1.3 เพลงผู้ชายนะเออในตอนที่ 2 บรรเลงเหมือนกับตอน

ที่ 1 ไป 17 ห้อง แล้วมาบรรเลงในประทุนที่ 2 อีก 4 ห้อง โดยมีกลุ่มเครื่องทองเหลืองทั้งหมด กลุ่มแซกโซโฟนทั้งหมดและวงปี่พาทย์บรรเลงไปพร้อมกันจนจบเพลง

3.2 คอร์ดที่ใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงผู้ชายนะเออนี้ เป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงฟา เมเจอร์ (F Major) แต่การเรียบเรียงเสียงประสานในบทเพลงนี้จะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) เป็นส่วนใหญ่ และจะมีการใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) ในการดำเนินของคอร์ดเป็นแบบพื้นฐานคือ

คอร์ด I	ไปหา	คอร์ด IV	ไปหา	คอร์ด V
Dm	ไปหา	Gm	ไปหา	A ⁷

4. การปรุงแต่งในการเรียบเรียงเสียงประสาน (Orchestration)
เพลงผู้ชายนะเออนี้จะเป็นเพลงที่ใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) เป็นส่วนใหญ่โดยจะเริ่มจาก

4.1 เพลงผู้ชายนะเออนั้นก่อนบทนำ (Introduction) ในห้องที่ 1-2 จะไม่มีทำนองเพลงจะใช้กับจังหวะของกลองบองโก้น่า 2 ห้อง ส่วน ห้องที่ 3-12 จะใช้คอร์ด I ของบันไดเสียงเครือญาติ คือ เร ไมเนอร์ (D Minor) ไปตลอด 8 ห้อง และในห้องที่ 11 จะเปลี่ยนเป็นคอร์ด II คือ ซอล ไมเนอร์ (G Minor) และในห้องที่ 12 จะกลับมาใช้คอร์ดที่ I คือ Dm

4.2 เพลงผู้ชายนะเออนั้นก่อนที่ 1 จะมีทำนองเพลง 20 ห้องก็คือ คอร์ด Dm ไปหา คอร์ด Gm และไปหา คอร์ด A⁷ (A Major Seventh) จนถึง ห้องที่ 7 จะมีคอร์ด C⁷ ซึ่งเป็นคอร์ดที่พิเศษที่พบในเพลงนี้ นอกจากนั้นก็เป็นการดำเนินคอร์ดแบบเดิมจนจบก่อนที่ 1

เพลงผู้ชายนะเออนี้ เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีการใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) เป็นหลักในการดำเนินทำนองนอกจากนั้นยังมีการใช้คอร์ดกลมกลืน (Consonance) ที่เป็นคอร์ดทางเมเจอร์อีกด้วย

ผืนหวาน

เพลงผืนหวาน เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองเพลงมาจากเพลงไทย ชื่อ "ลาวเลียบค่าย 3 ชั้น" ได้ดัดแปลงทำนองได้แก่ คุณครูชนิด ผลประเสริฐ ซึ่ง จะวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงผืนหวาน ดังต่อไปนี้

1. รูปแบบของเพลง (Form)

เพลงผืนหวานจะบรรเลงทำนองเพลงในบันไดเสียงทีแฟล็ตเมเจอร์ (B^b Major) และมีทำนองเพลงทั้งสิ้น 103 ห้องโดยเริ่มจาก

1.1	ท่อนบทนำ (Introduction)	5 ห้อง
1.2	ท่อนที่ 1	31 ห้อง
1.3	ท่อนที่ 2 (เข้าซุ่ม)	32 ห้อง
1.4	ท่อนที่ 3 (เข้าซุ่มครั้งที่ 2)	35 ห้อง

2. จังหวะ (Rhythm) จะมีรายละเอียดดังนี้เพลงผืนหวานเป็นเพลงที่ บรรเลงในจังหวะเต็นร่า (Ball Room) ได้แก่จังหวะแทงโก (Tango) ซึ่งใน เพลงไทยที่นำทำนองเพลงมาดัดแปลงมาเป็นเพลงนี้คือ "ลาวเลียบค่าย 3 ชั้น" จะใช้หน้าทับลาวเป็นการกำกับจังหวะ และจะมีกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion) ของวงดนตรีสากล ซึ่งมีเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- 2.1 เปียโน (Piano)
- 2.2 กีตาร์ (Guitar)
- 2.3 เบส (Bass)
- 2.4 กลองชุด (Drum)

จะบรรเลงประกอบจังหวะเต็นร่า ไปพร้อมกับกลุ่มเครื่องประกอบ จังหวะของวงดนตรีไทยคือกลุ่มเครื่องหนังของวงปี่พาทย์ โดยจะบรรเลงประกอบ จังหวะร่วมกันไปตลอดจนจบเพลง

3. การประสานเสียงของทำนองเพลง (Harmony) จะกล่าวถึงในด้าน

3.1 การสอดประสานของทำนองเพลงที่บรรเลงสลับกัน ระหว่าง เครื่องดนตรีสากลและเครื่องดนตรีไทยซึ่งจะมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1.1 เพลงพื้นหวานในตอนบทนำ (Introduction) จะมี ทำนองเพลง 5 ห้องโดยเริ่มต้นของการบรรเลงทำนองเพลงโดยกลุ่มเครื่องทองเหลือง (Brass Team) ซึ่งจะมีเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

3.1.1.1 ทรัมเปตที่ 1 (Trumpet^{1st})

3.1.1.2 ทรัมเปตที่ 2 (Trumpet^{2nd})

3.1.1.3 ทรอมโบน (Trombone)

โดยกลุ่มเครื่องทองเหลืองจะบรรเลงไปพร้อมกับวงปี่พาทย์ โดยจะมี กลุ่มแซกโซโฟน (Saxophone Team) จะบรรเลงกับส่วนประกอบทำนองเพลง (Back Ground) โดยทีมแซกโซโฟนจะมีเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

3.1.1.4 อัลโต แซกโซโฟนที่ 1
(Alto Saxophone^{1st})

3.1.1.5 อัลโต แซกโซโฟนที่ 2
(Alto Saxophone^{2nd})

3.1.1.6 เทเนอร์ แซกโซโฟนที่ 1
(Tenor Saxophone^{1st})

3.1.1.7 บาริโตน (Baritone)

จะบรรเลงไปตลอด 5 ห้อง

3.1.2 เพลงพื้นหวานในตอนที่ 1 จะมีทำนองเพลง 31 ห้อง โดยจะบรรเลงทำนองเพลงดังนี้

3.1.2.1 ใน 4 ห้องแรกของห้องที่ 1 คือห้องที่ 1-4 จะ บรรเลงทำนองเพลงโดยกลุ่มแซกโซโฟนร่วมกับวงปี่พาทย์ โดยกลุ่มเครื่องทองเหลืองจะบรรเลงเป็นส่วนประกอบของทำนอง

3.1.2.2 ในตอนที่ 1 ตั้งแต่ห้องที่ 5-8จะบรรเลงทำนอง

เพลงโดยกลุ่มเครื่องทองเหลืองกับวงปี่พาทย์ไปตลอด 4 ห้อง โดยมีกลุ่มแซกโซโฟนเป็นกลุ่มที่บรรเลงส่วนประกอบของทำนองเพลง

3.1.2.3 ในตอนที่ 1 ตั้งแต่ห้องที่ 9-12 จะบรรเลงเหมือนข้อ 3.1.2.1

3.1.2.4 ในตอนที่ 1 ตั้งแต่ห้องที่ 13-16 จะบรรเลงเหมือนข้อ 3.1.2.2

3.1.2.5 ในตอนที่ 1 ตั้งแต่ห้องที่ 17-21 จะเป็นประโยคเพลงที่ 5 ของตอนที่ 1 จะบรรเลงทำนองเพลงร่วมกัน ระหว่างกลุ่มแซกโซโฟนกับวงปี่พาทย์ โดยมีกลุ่มเครื่องทองเหลืองเป็นกลุ่มที่บรรเลงส่วนประกอบของทำนอง

3.1.2.6 ในตอนที่ 1 ตั้งแต่ห้องที่ 22-25 จะบรรเลงทำนองเพลงร่วมกันระหว่างกลุ่มแซกโซโฟนและวงปี่พาทย์บรรเลงกันตลอด 4 ห้อง โดยกลุ่มเครื่องทองเหลืองบรรเลงเป็นส่วนประกอบของทำนองเพลง

3.1.2.7 ในตอนที่ 1 ตั้งแต่ห้องที่ 26-31 จะเป็นการบรรเลงทำนองของกลุ่มแซกโซโฟนกับวงปี่พาทย์ โดยมีกลุ่มเครื่องทองเหลืองบรรเลงเป็นส่วนประกอบของทำนองเพลง ในประโยคเพลงนี้จะเป็นการบรรเลงเพื่อเข้าตอนที่ 2 ซึ่งเรียกว่า ก่อนซั้ม

3.1.3 เพลงผืนหวานในตอนที่ 2 เรียกว่าก่อนเข้าซั้ม จะมีทำนองเพลงทั้งหมด 32 ห้องด้วยกัน โดยจะบรรเลงดังนี้

3.1.3.1 ในตอนที่ 2 ตั้งแต่ห้องที่ 1-9 จะเป็นการบรรเลงทำนองเพลงของวงปี่พาทย์ร่วมกับกลุ่มแซกโซโฟน โดยมีกลุ่มเครื่องทองเหลืองเป็นผู้บรรเลงส่วนประกอบของทำนอง

3.1.3.2 ในตอนที่ 2 ตั้งแต่ห้องที่ 10-17 ใน 8 ห้องนี้ จะเป็นการบรรเลงล้อเลียนสลับกันระหว่างกลุ่มแซกโซโฟน และกลุ่มเครื่องทองเหลือง โดยมีวงปี่พาทย์เป็นผู้บรรเลงทำนองเพลงไปตลอดและจะบรรเลงทำนองพร้อมกันทุกกลุ่มไปอีก 4 ห้อง คือห้องที่ 18-21

3.1.3.3 ในท่อนที่ 2 ตั้งแต่ห้องที่ 22-26 จะเป็นการบรรเลงทำนองโดยกลุ่มแซกโซโฟนร่วมกับวงปี่พาทย์ โดยมีกลุ่มเครื่องทองเหลืองเป็นผู้บรรเลงส่วนประกอบของทำนองเพลง

3.1.3.4 ในท่อนที่ 2 ตั้งแต่ห้องที่ 27-32 ซึ่งทั้ง 6 ห้องนี้จะบรรเลงทำนองเพลงพร้อมกันไปหมดทั้ง 3 กลุ่มและจะพบเครื่องหมายย้อนกลับ

3.1.4 เพลงฝันหวานในท่อนที่ 3 ก็คือบรรเลงในท่อนที่ 2 คือท่อนเข้าซุ้มเหมือนเดิมไป 32 ห้องแล้วจึงเข้าอีก 3 ห้อง คือ ห้องที่ 33 ถึงห้องที่ 35 เป็นอันจบเพลง

3.2 คอร์ดที่ใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน

เพลงฝันหวานนี้จะบรรเลงทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงทีแฟล็ตเมเจอร์ (B^b Major) ในเพลงนี้การเรียบเรียงเสียงประสานในการดำเนินคอร์ดจะเป็นไปในทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) ของบันไดเสียงทีแฟล็ตเมเจอร์ คือคอร์ดซอล ไมเนอร์ (G Minor) สลับกันไป เช่น

B^b ไปหา D^7 ไปหา Gm ไปหา F^7 ไปหา B^b

คือการเดินทางของคอร์ดทางเมเจอร์ คือ คอร์ด

I	ไปหา	IV	ไปหา	V
B^b	ไปหา	E^b	ไปหา	F^7

หรือการเดินทางของคอร์ดบันไดเสียงเครือญาติ คือ คอร์ด

I	ไปหา	IV	ไปหา	v
Gm	ไปหา	Cm	ไปหา	D^7

4. การปรุงแต่งในการเรียบเรียงเสียงประสาน (Orchestration)
ในเพลงฝันหวานนี้จะเป็นการใช้คอร์ดทางเมเจอร์และบันไดเสียงเครือ

ญาติ(Relative Minor) สลับกันไปตลอด ซึ่งสามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

4.1 ท่อนบทนำ (Introduction) ซึ่งจะมีทั้งหมด 5 ห้อง ซึ่งจะเป็นการใช้คอร์ดทางเมเจอร์และบันไดเสียงเครื่องญาติ สลับกันตลอดคือ

4.1.1 ห้องที่ 1-2 ใช้คอร์ด I ของเมเจอร์ คือ B^b ไปหาคอร์ด IV ของบันไดเสียงเครื่องญาติ คือ D^7

4.1.2 ห้องที่ 3-4 จะใช้คอร์ด I ของบันไดเสียงเครื่องญาติ คือ Gm ไปหาคอร์ด V ของเมเจอร์ คือ F^7

4.1.3 ห้องที่ 5 จะเป็นการใช้คอร์ด I ของเมเจอร์ คือ B^b

4.2 ท่อนที่ 1 จะมีทำนองเพลงทั้งหมด 31 ห้อง โดยเริ่มจาก

4.2.1 ใน 4 ห้องแรกคือ ห้องที่ 1-4 จะใช้คอร์ด I ของเมเจอร์ คือ B^b ไปหาคอร์ด I ของบันไดเสียงเครื่องญาติ คือ Gm

4.2.2 ใน 4 ห้องต่อมาคือห้องที่ 5-8 จะเป็นการดำเนินของ I ของเมเจอร์คือ B^b ไปหาคอร์ด I ของบันไดเสียงเครื่องญาติ คือ Gm และในห้องที่ 8 จะเป็นคอร์ดผ่าน(Passing Chord) คือ C^7 ซึ่งจะนำเสียงไปหาห้องที่ 9

4.2.3 ในห้องที่ 9-11จะดำเนินทางคอร์ดเหมือน 3.2.1 จนมาในห้องที่ 12 จะเปลี่ยนมาใช้คอร์ด V ทางเมเจอร์ คือ F^7

4.2.4 ในห้องที่ 13-19 จะใช้คอร์ดเดียวคือ คอร์ด V ทางเมเจอร์ คือ F^7

4.2.5 ในห้องที่ 20-21 จะเป็นการใช้คอร์ด I ของ Major คือ B^b ไปหาคอร์ด V ของบันไดเสียงเครื่องญาติ คือ D^7

4.2.6 ในห้องที่ 22-23 จะเป็นคอร์ด I ทางบันไดเสียงเครื่องญาติ คือ Gm

4.2.7 ในห้องที่ 24-25 จะใช้คอร์ด V ของเมเจอร์ คือ F^7

4.2.8 ในห้องที่ 26-27 จะใช้คอร์ด I ของเมเจอร์ คือ B^b ไปหาคอร์ด I ของบันไดเสียงเครื่องญาติ(Relative Minor) คือ Gm

4.2.9 ห้องที่ 28-31 จะใช้คอร์ด V ทางเมเจอร์ คือ F^7 ไปหาคอร์ด I ของเมเจอร์ คือ B^b

4.3 ตอนที่ 2 จะมีทำนองเพลงทั้งหมด 32 ห้อง โดยเริ่มจาก

4.3.1 ห้องที่ 1-12 จะใช้คอร์ด I ทางเมเจอร์ คือ B^b

4.3.2 ห้องที่ 13-16 จะใช้คอร์ด V ของเมเจอร์ คือ F^7 และในห้องที่ 17 จะดำเนินทางคอร์ดมาเป็นคอร์ด I ของเมเจอร์ คือ B^b

4.3.3 ห้องที่ 18-21 จะใช้คอร์ด I ทางบันไดเสียงเครื่องญาติคือ Gm

4.3.4 ห้องที่ 22 ใน 2 จังหวะแรกจะใช้คอร์ด I ทางเมเจอร์ คือ B^b ไปหาใน 2 จังหวะที่ 2 คือ คอร์ด V ของบันไดเสียงเครื่องญาติ คือ D^7

4.3.5 ห้องที่ 23-24 จะใช้คอร์ด I ของบันไดเสียงเครื่องญาติคือ Gm

4.3.6 ห้องที่ 25-26 จะใช้คอร์ด V ทางเมเจอร์ คือ F^7

4.3.7 ห้องที่ 27 จะใช้คอร์ด I ทางเมเจอร์ คือ B^b

4.3.8 ห้องที่ 28 จะใช้คอร์ด I ทางบันไดเสียงเครื่องญาติคือ Gm

4.3.9 ห้องที่ 29-32 จะใช้คอร์ด V ไปหาคอร์ด I ของเมเจอร์ คือ F^7 ไปหา B^b

4.4 ตอนที่ 3 (จะเป็นการดำเนินคอร์ดเหมือนกับ 3.3) จนกระทั่งถึงห้องที่ 35 จะเป็นคอร์ด I ของเมเจอร์ คือ B^b จบเพลง

ส่วนในเพลงฝันหวานจะมีการใช้คอร์ดที่แปลกแตกต่างออกไป จากการดำเนินคอร์ดของทางเมเจอร์ (Major) และทางบันไดเสียงเครื่องญาติ (Relative Minor) คือ คอร์ด I ไปหา คอร์ด IV ไปหา คอร์ด V ยังจะมีคอร์ดที่แตกต่างออกไป คือ คอร์ดประเภทคอร์ดส่งหรือคอร์ดผ่าน (Passing Chord) คือ ห้องที่ 1 คือ C^7 เป็นคอร์ดของทางเมเจอร์ที่ใช้ให้เกิดความกลมกลืนของคอร์ด

เป็นคอร์ดที่ส่งให้ไปใช้คอร์ด V ได้อย่างไพเราะ

เพลงผันทวาน เป็นเพลงสัจคีตสัมพันธ์ที่มีการบรรเลงทำนองสลับกันไปตลอด จึงทำให้การใช้คอร์ดจะสลับสับเปลี่ยนกันอยู่ตลอดเวลา ทำให้เกิดการดำเนินคอร์ดกลมกลืนน่าฟัง และจะพบว่าในเพลงนี้มีการใช้คอร์ด I , IV , V ของทางเมเจอร์ (Major) และทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) เท่านั้น

พรพพรหม

เพลงพรพพรหมเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองเพลงมาจากเพลงไทยชื่อ "แขกมอญบางขุนพรหม 2 ชั้น" ดัดแปลงทำนองได้แก่ คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน ซึ่งจะวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงพรพพรหมดังต่อไปนี้

1. รูปแบบของทำนองเพลง (Form)

เพลงพรพพรหมจะบรรเลงทำนองเพลงในบันไดเสียงลา แฟล็ต เมเจอร์ (A^b Major) และมีทำนองเพลงทั้งสิ้น 87 ห้อง โดยจะเริ่มจาก

1.1	ท่อนบทนำ (Introduction)	6	ห้อง
1.2	ท่อนที่ 1	16	ห้อง
1.3	ท่อนที่ 2	16	ห้อง
1.4	ท่อนที่ 3	49	ห้อง

2. จังหวะ (Rhythm) จะมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

เพลงพรพพรหมจะมาบรรเลงทำนองในจังหวะเต้นรำ (Ball Room) ได้แก่จังหวะแทงโก้ (Tango) ซึ่งในเพลงไทยที่นำทำนองเพลงมาดัดแปลงเป็นเพลงนี้คือ "แขกมอญบางขุนพรหม 2 ชั้น" ซึ่งจะใช้จังหวะหน้าทับปรบไก่ 2 ชั้น เป็นการกำกับจังหวะและจะมีกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion Team) ของวงดนตรีสากล ซึ่งจะมีเครื่องดนตรีสากลดังนี้

2.1	เปียโน (Piano)
2.2	กีตาร์ (Guitar)
2.3	เบส (Bass)
2.4	กลองชุด (Drum)

จะบรรเลงประกอบจังหวะเต้นรำไปพร้อมกับกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะของวงดนตรีไทยคือเครื่องหนังของวงปี่พาทย์ โดยจะบรรเลงประกอบจังหวะไปพร้อมกันตลอดจนจบเพลง

3. การประสานเสียงของทำนองเพลง (Harmony) จะกล่าวถึงในด้าน

3.1 การสอดประสานของทำนองเพลงที่ บรรเลงสลับกันระหว่าง เครื่องดนตรีสากลและเครื่องดนตรีไทย ซึ่งจะมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1.1 เพลงพรพรมในท่อนบทนำ(Introduction) จะมีทำนองเพลง 6 ห้อง โดยจะเริ่มต้นของทำนองเพลงด้วยกลุ่มเครื่องทองเหลือง (Brass Team) ซึ่งจะมีเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้คือ .

3.1.1.1 ทรัมเปตที่ 1 (Trumpet ^{1st})

3.1.1.2 ทรัมเปตที่ 2 (Trumpet ^{2nd})

3.1.1.3 ทรอมโบน (Trombone)

โดยจะเริ่มบรรเลงทำนองไปพร้อมกับวงปี่พาทย์ โดยมีกลุ่มแซกโซโฟน (Saxophone Team) ซึ่งจะมีเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้คือ

3.1.1.4 อัลโต แซกโซโฟนที่ 1

(Alto Saxophone ^{1st})

3.1.1.5 อัลโต แซกโซโฟนที่ 2

(Alto Saxophone ^{2nd})

3.1.1.6 เทเนอร์ แซกโซโฟน

(Tenor Saxophone)

โดยจะร่วมบรรเลงเป็นส่วนประกอบของทำนอง (Back Ground)

3.1.2 เพลงพรพรมในท่อนที่ 1 จะมีทำนองเพลงถึง 16 ห้อง โดยจะเริ่มต้นบรรเลงด้วยกลุ่มเครื่องทองเหลืองและวงปี่พาทย์บรรเลงพร้อมกัน 4 ห้อง หลังจากนั้นกลุ่มแซกโซโฟนจะบรรเลงทำนองอีก 5 ห้องแล้วก็สลับให้กลุ่มเครื่องทองเหลืองมาบรรเลงทำนองอีก 7 ห้องโดยมีกลุ่มแซกโซโฟนบรรเลงเป็นส่วนประกอบของทำนอง

3.1.3 เพลงพรพรมในท่อนที่ 2 จะมีทำนองเพลง 16 ห้อง เหมือนกันโดยจะเริ่มบรรเลงทำนองเพลงด้วยกับแซกโซโฟนและวงปี่พาทย์ รวม 12 ห้อง แล้วสลับให้กลุ่มแซกโซโฟนบรรเลงทำนองเพลงอีก 7 ห้อง เป็นอันจบท่อนที่ 2

3.1.4 เพลงพรพรหมในท่อนที่ 3 จะมีทำนองเพลง 49 ห้อง โดยจะแบ่งทำนองออกเป็น 2 ท่อน คือท่อนที่ 1 จะมีทำนองเพลง 24 ห้อง โดยเริ่มจากทำนองเพลงพร้อมกันทั้ง 3 กลุ่มคือ กลุ่มเครื่องทองเหลือง กลุ่มแซกโซโฟนและวงปี่พาทย์โดยจะบรรเลงทำนองเพลงไป 23 ห้องแล้วเข้าประทุที่ 1 จึงย้อนกลับมาบรรเลงซ้ำใหม่อีกครั้งจนครบ 23 ห้อง แล้วเข้าประทุที่ 2 ที่มี 2 ห้อง เป็นอันว่าจบเพลง

3.2 คอร์ดที่ใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน

เพลงพรพรหมนี้จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ (Major) และทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relation Minor) โดยใช้ในการดำเนินทางคอร์ดเป็นแบบพื้นฐานคือคอร์ด I ไปหา IVไปหาคอร์ด V เช่นทางเมเจอร์คือ A^b ไปหา D^bไปหาE^b หรือทางบันไดเสียงเครือญาติคือ Fm ไปหา B^bm ไปหา C⁷ เป็นต้นและในคอร์ดพื้นฐานนี้จะเปลี่ยนกันไปตลอดอาจจะเป็นคอร์ด I ไปหาคอร์ด V หรือคอร์ด V ไปหาคอร์ด I เป็นต้น

4. การปรุงแต่งในการเรียบเรียงเสียงประสาน (Orchestration)

เพลงพรพรหมเป็นเพลงที่ใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ(Relative Minor)โดยเริ่มจาก

4.1 เพลงพรพรหมในท่อนนำ จะมีทำนองเพลง 6 ห้อง โดยใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติคือ คอร์ด I ไปหาคอร์ด V แล้วกลับมาหาคอร์ด IVได้แก่คอร์ด Fm ไปหา C⁷ แล้วกลับมา Bmโดยในท่อนนี้จะมีคอร์ดปรุงแต่งให้ทำนองเพลงสดใสก็คือคอร์ด F⁷ คือคอร์ด VIในคอร์ดเมเจอร์

4.2 เพลงพรพรหมในท่อนที่ 1 จะมีทำนองเพลง 16 ห้องโดยเริ่มจาก

- ในห้องที่ 1 ใช้คอร์ดI ทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) คือ Fm
- ในห้องที่ 2-4 ใช้คอร์ดทางเมเจอร์(Major) คือคอร์ด V ไปหาคอร์ด I
- ในห้องที่ 5-7 ใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ(Relative

Minor) คือคอร์ด I

- ในท่ายห้องที่ 7 ถึงห้องที่ 8 จะใช้คอร์ดเมเจอร์(Major) คือ คอร์ด V ไปหา IV คอร์ด I ไปหาคอร์ด IV คือ E^b7 ไปหา A^b ไปหา C^7
- ในห้องที่ 9 จังหวะที่ 1 เป็นคอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติและ จังหวะที่ 2 เป็นคอร์ดเมเจอร์ คือคอร์ด Fm ไปหา E^b7
- ในห้องที่ 10 ใช้คอร์ดเมเจอร์ คือคอร์ด E^b ไปหา C^7
- ในห้องที่ 11 เหมือนห้องที่ 9
- ในห้องที่ 12 ใช้คอร์ดเมเจอร์ คือ A^b ไปหา E^b7
- ในห้องที่ 13 เป็นคอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติ คือ คอร์ด I

คือ Fm

- ในห้องที่ 14 เป็นคอร์ดทางเมเจอร์ คือ A^b ไปหา C^7
- ในห้องที่ 15-16 ใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติ คือ Fm ไปหา B^bm

4.3 เพลงพรพรมในตอนที่ 2 จะมีทำนองเพลง 16 ห้องโดยเริ่มจาก

- ในห้องที่ 1 จะใช้คอร์ด VI ในทางเมเจอร์ คือคอร์ด F^7
- ในห้องที่ 2-7 จะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติ คือ B^bm ไปหา Fm และจะมีคอร์ด V ทางเมเจอร์ คือ D^b7 มาสอดแทรกตลอดทุก 2 จังหวะ
- ในห้องที่ 8-10 จะเป็นคอร์ดทางเมเจอร์ คือ A^b ไปหา E^b7 หรือคอร์ด I ไปหาคอร์ด V
- ในห้องที่ 11-16 จะมีคอร์ดดำเนินไปโดยคอร์ด IV ไปหาคอร์ด V และกลับมาคอร์ด I คือ B^bm ไปหา C^7 แล้วกลับมา Fm

4.4 เพลงพรพรมในตอนที่ 3 จะมีทำนองเพลง 49 ห้องโดยเริ่ม

- ในห้องที่ 1-8 จะใช้คอร์ด Fm ไปหาคอร์ด C^7
- ในห้องที่ 9 จะใช้คอร์ดพิเศษคือคอร์ด II ทางบันไดเสียงเครื่อง

ญาติ คือ Gm

- ในห้องที่ 10 จะใช้คอร์ด V ทางเมเจอร์ คือ E^{b7} ไปหาคอร์ด I ของทางบันไดเสียงเครื่องญาติ คือ Fm

- ในห้องที่ 11-15 จะใช้คอร์ด B^{b7} คือคอร์ด IV คือคอร์ด IV ไปหาคอร์ด VII เป็นคอร์ดที่เชื่อมให้ทำนองดำเนินต่อไป

- ในห้องที่ 16-22 จะใช้คอร์ด I ทาง Major คือ A^b ไปตลอดจนกระทั่งถึงห้องที่ 22 ในจังหวะที่ 3 และ 4 จะเปลี่ยนมาใช้คอร์ด V ทางบันไดเสียงเครื่องญาติคือ C^7 เพื่อที่จะเชื่อมไปห้องที่ 23

- ในห้องที่ 23-24 ใช้คอร์ด I ของทางบันไดเสียงเครื่องญาติ คือ Fm

- ในห้องที่ 25-47 จะดำเนินทางคอร์ดเหมือนห้องที่ 1-23

- ในห้องที่ 48 และ 49 จะเป็นการใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติ เป็นคอร์ดที่ใช้จบเพลงคือ I ไปหาคอร์ด V ซึ่งก็ได้แก่คอร์ด Fm ไปหา C^7

เพลงพรพรหมเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีการใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติ (Relative Minor) มากที่สุด เพราะสอดคล้องกับทำนองและลักษณะของเพลงที่เป็นเพลงที่มีลักษณะรัก เศร้า มีการตัดพ้อต่อกัน นอกนั้นยังมีการใช้คอร์ดทางเมเจอร์มาช่วยเสริมแต่งให้ทำนองเด่นยิ่งขึ้น

พุ่มพวงดวงใจ

เพลงพุ่มพวงดวงใจเป็นเพลงสิ่งคิดสัมผัส ที่มีทำนองเพลงมาจากเพลงไทยชื่อ "เขมรพวง 3 ชั้น" ผู้ดัดแปลงทำนองได้แก่ คุณครูชนิด ผลประเสริฐ ซึ่งจะวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงพุ่มพวงดวงใจ ดังต่อไปนี้

1. รูปแบบของทำนองเพลง (Form)

เพลงพุ่มพวงดวงใจจะบรรเลงทำนองเพลงในบันไดเสียงมีแฟล็ต เมเจอร์ (E^b Major) และมีทำนองเพลงทั้งสิ้น 161 ห้อง โดยจะเริ่มจาก

- 1.1 ท่อนบทนำ (Introduction) 4 ห้อง
- 1.2 ท่อนที่ 1 (บรรเลงครั้งที่ 1) 80 ห้อง
- 1.3 ท่อนที่ 2 (บรรเลงท่อนที่ 1 ครั้งที่ 2) 77 ห้อง

2. จังหวะ (Rhythm) จะมีรายละเอียดดังนี้

เพลงพุ่มพวงดวงใจจะบรรเลงทำนองในจังหวะเต้นรำ (Ball Room) ได้แก่จังหวะแทงโก้ (Tango) ซึ่งในเพลงไทยที่นำทำนองเพลงมาดัดแปลงเป็นเพลงนี้ "เขมรพวง 3 ชั้น" ซึ่งจะใช้จังหวะหน้าทับปรบไก่ เป็นการกำกับจังหวะโดยจะมีทีมเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion) ของวงดนตรีสากล ซึ่งจะมีเครื่องดนตรีประกอบด้วย

- 2.1 เปียโน (Piano)
- 2.2 กีตาร์ (Guitar)
- 2.3 เบส (Bass)
- 2.4 กลองชุด (Drum)

จะบรรเลงประกอบจังหวะเต้นรำไปพร้อมกับกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะของวงดนตรีไทยคือกลุ่มเครื่องหนังของวงปี่พาทย์ โดยจะบรรเลงประกอบจังหวะร่วมกับกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะไปตลอดจนจบเพลง

3. การประสานเสียงของทำนองเพลง (Harmony) จะกล่าวถึงในด้าน

3.1 การสอดประสานของทำนองเพลงที่บรรเลงสลับกัน ระหว่าง เครื่องดนตรีสากลและเครื่องดนตรีไทย ซึ่งจะมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1.1 เพลงพุ่มพวงดวงใจในท่อนบทนำ(Introduction)จะมีทำนองเพลง 4 ห้อง โดยจะเริ่มต้นด้วยทีมแซกโซโฟน (Saxophone Team) อันประกอบไปด้วย

3.1.1.1 คลาริเน็ตที่ 1 (Clarinet ^{1st})

3.1.1.2 คลาริเน็ตที่ 2 (Clarinet ^{2nd})

3.1.1.3 คลาริเน็ตที่ 3 (Clarinet ^{3rd})

3.1.1.4 บาริโตน (Baritone)

มาบรรเลงพร้อมไปกับวงปี่พาทย์โดยกลุ่มเครื่องทองเหลือง(Brass Team) ซึ่งมีเครื่องดนตรีดังนี้

3.1.1.5 ทรัมเป็ตที่ 1 (Trumpet ^{1st})

3.1.1.6 ทรัมเป็ตที่ 2 (Trumpet ^{2nd})

3.1.1.7 ทรอมโบน (Trombone)

ซึ่งจะบรรเลงทำนองประกอบ (Back Ground) ไปด้วย

3.1.2 เพลงพุ่มพวงดวงใจในท่อนที่ 1 จะมีทำนองเพลง 80 ห้อง โดยจะเริ่มบรรเลงทำนองโดยกลุ่มเครื่องทองเหลืองและวงปี่พาทย์บรรเลงไปพร้อมกัน โดยมีกลุ่มแซกโซโฟนบรรเลงประกอบทำนอง (Back Ground) ไป 30 ห้อง หลังจากนั้นกลุ่มแซกโซโฟนกับวงปี่พาทย์จะบรรเลงทำนองเพลง โดยมีกลุ่มเครื่องทองเหลืองบรรเลงประกอบทำนองไปอีก 23 ห้อง ต่อจากนั้นกลุ่มเครื่องทองเหลืองก็สลับมาบรรเลงทำนองเพลงพร้อมกับวงปี่พาทย์อีก 22 ห้อง หลังจากนั้นจึงเข้าประทุที่ 1 ซึ่งมีอยู่ 5 ห้อง โดยมีกลุ่มเครื่องทองเหลืองและกลุ่มแซกโซโฟนสลับกันบรรเลงทำนองเพลงร่วมกับวงปี่พาทย์

3.1.3 เพลงพุ่มพวงดวงใจในท่อนที่ 2 จะมีทำนองเพลง 71 ห้อง โดยจะมีการบรรเลงเหมือนท่อนที่ 2

3.2 คอร์ดที่ใช้ในการบรรเลงเสียงประสาน

เพลงพุ่มพวงดวงใจเป็นเพลงที่บรรเลงอยู่ในบันไดเสียงมีแฟล็ต เมเจอร์ (E^b Major) ส่วนมากในการเรียบเรียงเสียงประสานในเพลงนี้จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ (Major) เป็นส่วนใหญ่ และจะมีวิธีการดำเนินทางคอร์ดแบบพื้นฐานได้แก่

คอร์ด I ไปหาคอร์ด IV ไปหาคอร์ด V
 E^b ไปหา A^b ไปหา B^b

และในการดำเนินคอร์ดนี้ จะสามารถเปลี่ยนแปลงและสลับสับเปลี่ยนการดำเนินทางคอร์ดที่มีอยู่ทั้ง 3 คอร์ดนี้ได้

4. การปรุงแต่งในการเรียบเรียงเสียงประสาน (Orchestration)

เพลงพุ่มพวงดวงใจเป็นเพลงที่ใช้คอร์ดทางเมเจอร์ (Major) เป็นหลักใหญ่และจะมีคอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) เข้ามาช่วยดำเนินทางคอร์ดด้วยเพียงเล็กน้อย โดยเริ่มจาก

4.1 เพลงพุ่มพวงดวงใจในตอนบทนำ (Introduction) จะมีทำนองเพลงเพียง 4 ห้องจะใช้คอร์ดพื้นฐานคือคอร์ด I ไปหาคอร์ด V ซึ่งได้แก่ E^b ไปหา B^b

4.2 เพลงพุ่มพวงดวงใจในตอนท่อนที่ 1 จะมีทำนองเพลง 80 ห้องโดยเริ่มจาก

- ในห้องที่ 1 จะเริ่มต้นทางทำนองด้วยคอร์ด I ทางบันไดเสียงเครือญาติ คือคอร์ด Cm และจะตามด้วยคอร์ด V ทางเมเจอร์ คือ B^b

- ในห้องที่ 2-3 จะเป็นคอร์ดทางเมเจอร์ คือ E^b ไปหา B^b จนถึงท่อนที่ 3 ในห้องที่ 3 จึงเปลี่ยนเป็นคอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ คือ Gm เพื่อส่งทำนองไปในห้องที่ 4

- ในห้องที่ 4-9 จะเป็นคอร์ด IV ของบันไดเสียงเครือญาติ คือ

Cm ดำเนินทางคอร์ด และจะมีคอร์ดพิเศษคือ Fm มาช่วยปรุ้งแต่งในห้องที่ 6 และในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 9 จะเปลี่ยนเป็นทางเมเจอร์ คือ E^b

- ในห้องที่ 10-14 จะใช้คอร์ด E^b ไปตลอด

- ในห้องที่ 15-21 จะเป็นการดำเนินของคอร์ดเป็นแบบพื้นฐานคือ I ไปหาคอร์ด V คือ E^b ไปหา A^b ไปหา B^{b7}

- ในห้องที่ 22 จะเป็นคอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ คือ Fm ไปหา Cm

- ในห้องที่ 23 จะเป็นคอร์ดที่ I ทางเมเจอร์ คือ E^b

- ในห้องที่ 24-25 จะเป็นคอร์ดที่ I ทางเมเจอร์ คือ Cm

- ในห้องที่ 26-33 จะเป็นการดำเนินทางคอร์ดแบบพื้นฐานของทางเมเจอร์ คือ E^b ไปหา A^b ไปหา B^{b7} และจะสลับกันไปตลอด

- ในห้องที่ 40-42 จะเปลี่ยนมาใช้คอร์ด I ของทางบันไดเสียงเครือญาติ คือ Cm

- ในห้องที่ 43-47 จะเปลี่ยนกลับมาใช้คอร์ดทางเมเจอร์ คือ E^b ไปหา B^{b7}

- ในห้องที่ 48-49 จะเปลี่ยนกลับมาใช้คอร์ดทาง I ของทางบันไดเสียงเครือญาติ คือ Cm ไป 2 ห้องเพ็ชงเป็นคอร์ดที่ใช้เื่อนในเพลง

- ในห้องที่ 50-51 จะเป็นคอร์ด I ทางเมเจอร์คือ E^b

- ในห้องที่ 52 ก็จะสลับมาเป็นคอร์ด Cm

- ในห้องที่ 53-55 จะเป็นคอร์ดทางเมเจอร์ คือ E^b ไปหา B^{b7}

- ในห้องที่ 56-57 จะเปลี่ยนเป็นคอร์ด Cm พอมมาถึงจังหวะที่ 3

- ในห้องที่ 57 จะเปลี่ยนเป็นคอร์ด IV ของเมเจอร์ คือ B^{b7}

- ในห้องที่ 58-63 จะเป็นคอร์ดทางเมเจอร์ คือ E^b

- ในห้องที่ 64-65 จะเปลี่ยนเป็นคอร์ด Cm

- ในห้องที่ 66-71 จะเป็นคอร์ดทางเมเจอร์ E^{b7} ไปหา B^{b7}

- ในห้องที่ 72-73 จะเปลี่ยนมาเป็นคอร์ด Cm

- ในห้องที่ 74-80 ก็จะเปลี่ยนเป็นคอร์ดทางเมเจอร์ คือ E^{b7} แล้วกลับ

มาหา E^b

เพลงพุ่มพวงดวงใจในตอนที่ 2 จะมีทำนองเพลง 71 ห้องโดยเริ่มจากห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 69 แล้วมาเข้าประทุนที่ 2 อีก 2 ห้องคือห้องที่ 70-71 จะใช้คอร์ด I ของทางเมเจอร์ คือ E^b

เพลงพุ่มพวงดวงใจ เป็นเพลงสัจจิตสัมพันธ์ที่มีการใช้การดำเนินทางคอร์ดเป็นแบบพื้นฐานทั้งทางเมเจอร์ (Major) และทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) คือ คอร์ด I ไปหาคอร์ด IV และไปหาคอร์ด V จะดำเนินคอร์ดสลับกันไปตลอดทั้งเพลง

ม่านมงคล

เพลงม่านมงคลเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่ดัดแปลงทำนองมาจากเพลงไทยชื่อ "ม่านมงคล" โดยคุณครูชนิด ผลประเสริฐ เป็นผู้ดัดแปลงทำนองซึ่งจะวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานของเพลง "ม่านมงคล" ดังนี้

1. รูปแบบของทำนองเพลง (Form)

เพลงม่านมงคลจะบรรเลงทำนองในบันไดเสียงลา แพล็ต เมเจอร์ (A⁺ Major) ซึ่งมีทำนองเพลงทั้งสิ้น 71 ห้อง โดยนับจาก

- 1.1 ท่อนบทนำ (Introduction) 6 ห้อง
- 1.2 ท่อนที่ 1 (บรรเลงท่อนที่ 1 ครั้งที่ 1) 32 ห้อง
- 1.3 ท่อนที่ 2 (บรรเลงท่อนที่ 1 ครั้งที่ 2) 33 ห้อง

2 จังหวะ (Rhythm) เพลงม่านมงคลจะบรรเลงในจังหวะเต็นร่า (Ball Boom) ได้แก่จังหวะโบเลโร่ ซึ่งเพลงไทยชื่อ "ม่านมงคล" จะใช้จังหวะหน้าทับพิเศษมอญ เป็นผู้กำกับเพลงและจะมีเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion) ซึ่งได้แก่

- 2.1 เปียโน (Piano)
- 2.2 กีตาร์ (Guitar)
- 2.3 เบส (Bass)
- 2.4 กลองชุด (Drum)

พร้อมทั้งเครื่องหนังในวงปี่พาทย์ ก็จะบรรเลงร่วมกับทีมเครื่องประกอบจังหวะไปตลอดจนจบเพลง

3. การประสานเสียงของทำนองเพลง (Harmony) จะกล่าวถึงในด้าน

3.1 การสอดประสานของทำนองเพลงที่บรรเลงสลับกัน ระหว่างเครื่องดนตรีสากลและเครื่องดนตรีไทย ซึ่งจะมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1.1 เพลงม่านมงคลในตอนบทนำ (Introduction) จะมีเพียง 6 ห้อง โดยจะเริ่มต้นของการบรรเลงทำนองเพลงใน 2 ห้องแรก ซึ่งจะบรรเลงโดยกลุ่มเครื่องทองเหลือง (Brass Team) ซึ่งมีเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

3.1.1.1 ทรัมเปตที่ 1 (Trumpet^{1st})

3.1.1.2 ทรัมเปตที่ 2 (Trumpet^{2nd})

3.1.1.3 ทรอมโบน (Trombone)

ส่วนในทำนองเพลงอีก 2 ห้องต่อไปนี้ คือ ห้องที่ 3 และห้องที่ 4 จะเปลี่ยนหน้าที่ผู้บรรเลงทำนองจากกลุ่มเครื่องทองเหลือง มาเป็นกลุ่มแซกโซโฟน (Saxophone) ซึ่งมีเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

3.1.1.4 อัลโต แซกโซโฟนที่ 1
(Alto Saxophone^{1st})

3.1.1.5 อัลโต แซกโซโฟนที่ 2
(Alto Saxophone^{2nd})

3.1.1.6 เทเนอร์ แซกโซโฟนที่ 1
(Tenor Saxophone^{1st})

3.1.1.7 เทเนอร์ แซกโซโฟนที่ 2
(Tenor Saxophone^{2nd})

3.1.1.8 บาริโทน (Baritone)

ส่วนทำนองเพลงอีก 2 ห้องสุดท้ายในตอนบทนำนี้ก็คือห้องที่ 5 และห้องที่ 6 จะเป็นการบรรเลงคลุกเคล้าสลับกันไประหว่างกลุ่มเครื่องทองเหลืองและกลุ่มแซกโซโฟน เมื่อบรรเลงถึงห้องที่ 6 แล้วก็จะเริ่มเข้าทำนองตอนที่ 1

3.1.2 เพลงม่านมงคลในตอนที่ 1 จะแบ่งออกเป็น 4 ตอนด้วยกันคือ

3.1.2.1 ตอน A ได้แก่ห้องที่ 1-8

3.1.2.2 ตอน A9 ได้แก่ห้องที่ 9-16

3.1.2.3 ตอน A17 ได้แก่ห้องที่ 17-24

3.1.2.4 ท่อน A25 ได้แก่ท่อนที่ 25-32

3.1.2.1 ท่อน A ในการบรรเลงทำนองเพลงในท่อน A นี้จะเริ่มต้นการบรรเลงด้วยกลุ่มเครื่องทองเหลือง 2 ห้องคือห้องที่ 1-2 แล้วก็ต่อด้วยการบรรเลงของวงปี่พาทย์ล้วนๆ อีก 6 ห้องคือ ห้องที่ 3-8

3.1.2.2 ท่อน A9 ในการบรรเลงทำนองในท่อน A9 นี้จะเริ่มบรรเลงโดยวงปี่พาทย์ตลอด 8 ห้องคือห้องที่ 8-16 โดยมีกลุ่มเครื่องทองเหลืองและกลุ่มแซกโซโฟนจะบรรเลงเป็นส่วนประกอบของทำนองเพลง ไปตลอดจนจบท่อน

3.1.2.3 ท่อน A17 ในการบรรเลงทำนองในท่อน A17 จะเริ่มการบรรเลงทำนองด้วยกลุ่มเครื่องทองเหลือง 4 ห้องด้วยกันคือห้องที่ 17 ถึงห้องที่ 20 โดยกลุ่มเครื่องทองเหลืองจะทำหน้าที่เป็นผู้บรรเลงทำนองหลัก ส่วนทำนองเพลงที่เหลืออีก 4 ห้องคือ ห้องที่ 21-24 จะเป็นการบรรเลงทำนองร่วมกันระหว่างกลุ่มเครื่องทองเหลืองและวงปี่พาทย์จนจบท่อน A17

3.1.2.4 ท่อน A25 ในการบรรเลงทำนองในท่อน A25 ซึ่งจะเริ่มต้นตั้งแต่ห้องที่ 25-32 รวม 8 ห้องด้วยกันการบรรเลงเพลงมานมมงคลในประโยค (Phrase) นี้วงปี่พาทย์จะทำหน้าที่เป็นผู้บรรเลงทำนองหลักโดยตลอดจนครบ 8 ห้อง จนพบกับเครื่องหมายย้อนกลับ (Del Segno) ในท้ายห้องที่ 32 ถือว่าเป็นการจบเพลงในท่อนที่ 1

3.1.3 เพลงมานมมงคลในท่อนที่ 2 (เป็นการบรรเลงทำนองในท่อนที่ 1 ทั้งหมดอีก 1 ครั้ง) คือจะเริ่มบรรเลงทำนองเหมือนย้อนกลับไปที่ท่อน A จะพบเครื่องหมายย้อนกลับให้เริ่มบรรเลงตั้งแต่ท่อน A25 ก็จะพบเครื่องหมายจบเพลง (Coda) แล้วบรรเลงทำนองที่อยู่หลังเครื่องหมายนี้อีก 2 ห้อง จึงถือว่าจบเพลงแบบสมบูรณ์

3.2 คอร์ดที่ใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน

เพลงมานมมงคลนี้จะบรรเลงอยู่ในบันไดเสียงลาแมเจอร์ (A⁺ Major) ในเพลงนี้มีการใช้คอร์ด (Chord) ที่บรรเลงทำนองเพลงอยู่ในคอร์ด

ทางบันไดเสียงเครือญาติ(Relative Minor)ซึ่งได้แก่คอร์ด Fm (F Minor), B^bm (B flat minor), C⁷ (C seventh) ซึ่งเป็นคอร์ดพื้นฐานในทางบันไดเสียงเครือญาติ(Relative Minor) ซึ่งก็ได้แก่

คอร์ด I ไปหา คอร์ด IV ไปหา คอร์ด V

แต่ในบางครั้งก็กลับมาใช้คอร์ดทางด้านเมเจอร์เหมือนกันซึ่งคอร์ด A^bm (A Flat Major), D^bm (D Flat Major) และ E^b7 (E Flat Seventh) ซึ่งนั่นก็หมายถึงเป็นการดำเนินของคอร์ดในด้านพื้นฐานเหมือนกันคือ

คอร์ด I ไปหา คอร์ด IV ไปหา คอร์ด V

4. การปรุงแต่งในการเรียบเรียงเสียงประสาน (Orchestration)

ในเมื่อเพลงม่านมงคลนี้ได้ใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ(Relative Minor) เป็นส่วนใหญ่และบางประโยคก็จะเป็นคอร์ดทางเมเจอร์(Major) ซึ่งสามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

4.1 ท่อนบทนำ (Introduction) จะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติใน 2 ห้องแรกส่วนในท่อนที่ 3 จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ พอเข้าห้องที่ 4 ถึงห้องที่ 6 ก็กลับมาใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติอย่างเดิม

4.2 ท่อน A ในท่อนนี้จะมีการใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติเป็นส่วนใหญ่แล้วจะกลับมาใช้คอร์ดทางเมเจอร์(Major) บ้างเพียงเล็กน้อย

4.3 ท่อน A9 ในท่อนนี้จะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติทั้งหมด

4.4 ท่อน A17 ในท่อนนี้จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์และคอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติสลับกันไปทั้งท่อน

4.5 ท่อน A25 ในท่อนนี้จะใช้คอร์ดเหมือนท่อน A17

ส่วนในเพลงม่านมงคล จะมีการใช้คอร์ดที่แตกต่างออกไปจากคอร์ดทาง

เมเจอร์และคอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติ นั่นก็คือคอร์ดกระด้าง(Accidental Chord)แต่จะใช้เพียงเล็กน้อยเท่านั้นซึ่งได้แก่คอร์ด B^b7 (B Flat seventh), F^7 (F seventh) และ C^7 (C seventh) ซึ่งจะปรากฏอยู่ในบทเพลงดังต่อไปนี้

- ในท่อน A จะมีคอร์ดกระด้างอยู่ในห้องที่ 6 คือคอร์ด F^7
- ในท่อน A9 จะมีคอร์ดกระด้างอยู่ในห้องที่ 9 คือคอร์ด B^b7 ในห้องที่ 11 คือคอร์ด B^b7 ในห้องที่ 12 คือคอร์ด C^7 (ใช้ทั้งห้อง)
- ในท่อน A25 จะมีคอร์ดกระด้างอยู่ในห้องที่ 26 จะใช้คอร์ด F^7

เพลงม่านมงคล เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่พบว่ามีการใช้คอร์ดทางด้านบันไดเสียงเครื่องญาติ(Relative Minor) เป็นส่วนใหญ่ เพราะเป็นคอร์ดที่มีเสียงออกไปทางเศร้า ส่วนคอร์ดทางเมเจอร์(Major) จะเป็นคอร์ดที่มีหน้าที่เพียงมาปรุงแต่งให้ท่วงทำนองของเพลงนี้น่าฟังมากยิ่งขึ้น

รักบังใบ

เพลงรักบังใบ เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองมาจากเพลงไทยชื่อ "บังใบ 2 ชั้น" ผู้ดัดแปลงทำนองโดย คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน ซึ่งจะวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานของเพลง "รักบังใบ" ดังต่อไปนี้

1. รูปแบบของทำนองเพลง (Form)

เพลงรักบังใบจะบรรเลงทำนองในบันไดเสียงโด เมเจอร์ (C Major) และมีทำนองเพลงทั้งสิ้น 68 ห้อง โดยเริ่มจาก

1.1	ท่อนบทนำ	3 ห้อง
1.1	ท่อนที่ 1 (บรรเลงครั้งที่ 1)	32 ห้อง
1.1	ท่อนที่ 2 (บรรเลงครั้งที่ 2)	33 ห้อง

2. จังหวะ (Rhythm)

เพลงรักบังใบจะบรรเลงในจังหวะเดินรำ (Ball Room) คือ จังหวะสโลว์ (Slow) ซึ่งในเพลง "บังใบ" ของทางเพลงไทยจะให้จังหวะหน้าทับสองไม้เป็นผู้กำกับเพลงและจะมีทีมเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion) บรรเลงประกอบไปด้วยซึ่งจะมีเครื่องดนตรีได้แก่

- 2.1 เปียโน (Piano)
- 2.2 กีตาร์ (Guitar)
- 2.3 เบส (Bass)
- 2.4 กลองชุด (Drum)

รวมทั้งกลุ่มเครื่องหนังในวงดนตรีไทยคือวงปี่พาทย์จะบรรเลงประกอบจังหวะพร้อมกับกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะไปตลอดจนจบเพลง

3. การประสานเสียงของทำนองเพลง (Harmony) จะกล่าวถึงในด้าน

- 3.1 การสอดประสานของทำนองเพลงที่บรรเลงสลับกัน ระหว่าง

เครื่องดนตรีสากลและเครื่องดนตรีไทย ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1.1 เพลงรักบังใบในตอนหน้า (Introduction) จะมีทำนองเพลง 3 ห้อง เท่านั้น โดยเริ่มบรรเลงทำนองด้วยกลุ่มเครื่องทองเหลือง (Brass Team) ซึ่งจะมีเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

3.1.1.1 ทรัมเปตที่ 1 (Trumpet^{1st})

3.1.1.2 ทรัมเปตที่ 2 (Trumpet^{2nd})

3.1.1.3 ทรัมเปตที่ 3 (Trumpet^{3rd})

3.1.1.4 ทรอมโบน (Trombone)

จะบรรเลงไปพร้อมกับกลุ่มแซกโซโฟนซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

3.1.1.5 อัลโต แซกโซโฟนที่ 1
(Alto Saxophone^{1st})

3.1.1.6 อัลโต แซกโซโฟนที่ 2
(Alto Saxophone^{2nd})

3.1.1.7 เทเนอร์ แซกโซโฟนที่ 1
(Tenor Saxophone^{1st})

3.1.1.8 เทเนอร์ แซกโซโฟนที่ 2
(Tenor Saxophone^{2nd})

3.1.1.9 บาริโตน (Baritone)

จนจบ 3 ห้อง

3.1.2 เพลงรักบังใบในตอนที่ 1 จะมีทำนองเพลงถึง 32 ห้อง โดยใน 16 ห้องแรกจะเป็นการบรรเลงทำนองของวงปี่พาทย์และกลุ่มเครื่องทองเหลืองที่บรรเลงร่วมกันโดยมีกลุ่มแซกโซโฟนเป็นผู้บรรเลง ส่วนประกอบของทำนองส่วนในตอนที่ 1 อีก 16 ห้อง จะเป็นการบรรเลงทำนองเพลงด้วยวงปี่พาทย์โดยมีกลุ่มเครื่องทองเหลืองบรรเลงเป็นส่วนประกอบของทำนอง และมีกลุ่ม

แซกโซโฟนบรรเลงคละเคล้ากันไประหว่างทำนองเพลง และส่วนประกอบของ ทำนองเพลงบ้างจนจบ 32 ห้อง

3.1.3 เพลงรักบังใบในตอนี่ 2 จะเป็นการบรรเลงของตอนที่ 1 ซึ่งจะบรรเลงเหมือนตอนที่ 1 ไป 31 ห้องแล้วเข้าประตู 2 (Secondo Repeat) แล้วบรรเลงอีก 2 ห้อง เป็นอันจบเพลง

3.2 คอร์ดที่ใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน

เพลงรักบังใบนี้จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ตลอดทั้งเพลง ส่วนใหญ่จะเป็นการดำเนินทางของคอร์ดเป็นแบบพื้นฐานก็คือ

คอร์ด I	ไปหา	คอร์ด IV	ไปหา	คอร์ด V
C	ไปหา	F	ไปหา	G ⁷

4. การปรุงแต่งในการเรียบเรียงเสียงประสาน (Orchetration)

เพลงรักบังใบจะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ เป็นส่วนใหญ่โดยเริ่มจาก

4.1 ก่อนบทนำ จะใช้คอร์ด I คือ C และคอร์ด V คือ G เป็นส่วนใหญ่

4.2 ตอนที่ 1 จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ คือคอร์ด I (C) และคอร์ด V (G⁷) มากที่สุดนอกนั้นจะใช้คอร์ด IV (F) บ้างเล็กน้อย

4.3 ตอนที่ 2 จะใช้คอร์ดเหมือนตอนที่ 1

ส่วนในเพลงรักบังใบนี้จะมีคอร์ดเมเจอรื้นั้นก็คือ การใช้คอร์ดกระด้าง (Accidental Chord) ซึ่งก็ได้แก่คอร์ด D⁷, A⁷, E⁷ และ G⁷ ซึ่งจะปรากฏอยู่ในเพลงนี้ดังต่อไปนี้

- ในตอนที่ 1 จะมีการใช้คอร์ดกระด้างอยู่ที่ห้องที่ 3 เป็นคอร์ด G⁷ และห้องที่ 4 จะเป็นคอร์ด D⁷ ในห้องที่ 5 จะเป็นคอร์ด G⁷ จนมาถึงห้องที่ 8 ก็จะใช้คอร์ด G⁷ แล้วย้อนกลับไปอีก 8 ห้อง ใช้คอร์ดเหมือนเดิม ใน

ห้องที่ 18 และห้องที่ 19 จะใช้คอร์ดกระด้างก็คือคอร์ด G^7 สลับกับคอร์ดทางเมเจอร์ คือ C จนถึงห้องที่ 23-25 จะใช้คอร์ดกระด้างล้วนๆ คือคอร์ด A^7 , E^b , D^7 และจนถึงห้องที่ 27 และห้องที่ 29 จะเป็นการใช้คอร์ดสลับกันระหว่างคอร์ดทางเมเจอร์ และคอร์ดกระด้างจนครบ 32 ห้อง

- ในท่อนที่ 2 จะใช้คอร์ดเหมือนกับท่อนที่ 1 จนมาถึงห้องที่ 32 จะเป็นคอร์ดที่ใช้จบเพลง คอร์ดนี้จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์คือโดเมเจอร์ (C Major)

เพลงรักบังใบ เป็นเพลงสัจคิดสัมพันธ์ที่มีทำนองไปในทางเศร้าแต่หวาน จึงพบว่าจะมีการใช้คอร์ดทางเมเจอร์ เป็นส่วนใหญ่โดยมีการปรุงแต่งการเรียบเรียงเสียงประสานให้น่าฟังและสอดคล้องกับทำนองมากยิ่งขึ้นนั้นจึงพบว่าการใช้คอร์ดกระด้างเป็นคอร์ดที่เสริมให้เกิดความไพเราะและฟังดูแปลกขึ้น

รักสลาย

เพลงรักสลาย เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองเพลงมาจากเพลงไทยชื่อ "ดาวทอง" ผู้ดัดแปลงทำนองได้แก่ คุณครูชนิด ผลประเสริฐ ซึ่งวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงรักสลายนี้อย่างละเอียดต่อไปนี้

1. รูปแบบของทำนองเพลง (Form)

เพลงรักสลาย เป็นเพลงที่มีทำนองเพลงที่บรรเลงอยู่ในบันไดเสียงมีแฟล็ต เมเจอร์ (E^b Major) และมีทำนองเพลงทั้งสิ้น 34 ห้องโดยจะเริ่มจาก

1.1	ท่อนบทนำ (Introduction)	4 ห้อง
1.2	ท่อนที่ 1	14 ห้อง
1.3	ท่อนที่ 2 (บรรเลงท่อนที่ 1 ครั้งที่ 1)	16 ห้อง

2. จังหวะ (Rhythm)

เพลงรักสลายนี้อาจบรรเลงในจังหวะเต้นรำ (Ball Room) คือ จังหวะโบเลโร่ (Bolero) ซึ่งในเพลงไทยของเพลงนี้คือ "ดาวทอง" จะใช้จังหวะหน้าทับพิเศษมอญ เป็นการกำกับจังหวะโดยจะมีกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion) ซึ่งมีเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

2.1	เปียโน (Piano)
2.2	กีตาร์ (Guitar)
2.3	เบส (Bass)
2.4	กลองชุด (Drum)

จะบรรเลงประกอบจังหวะเต้นรำไปด้วยพร้อมทั้งเครื่องประกอบจังหวะของดนตรีไทยคือกลุ่มเครื่องหนังในวงปี่พาทย์ ซึ่งจะบรรเลงประกอบจังหวะร่วมกับกลุ่มประกอบจังหวะไปตลอดจนจบเพลง

3. การประสานเสียงของทำนองเพลง (Harmony) จะกล่าวถึงในด้าน

3.1 การสอดประสานของทำนองเพลงที่บรรเลงสลับกัน ระหว่าง เครื่องดนตรีสากลและเครื่องดนตรีไทยซึ่งจะมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1.1 เพลงรักสลายในตอนบทนำ (Introduction จะมี ทำนองเพลง 4 ห้อง โดยจะเริ่มจากกลุ่มเครื่องทองเหลือง (Brass Team) ซึ่งจะมีประกอบไปด้วย

- 3.1.1.1 ทรัมเปตที่ 1 (Trumpet^{1st})
- 3.1.1.2 ทรัมเปตที่ 2 (Trumpet^{2nd})
- 3.1.1.3 ทรัมเปตที่ 3 (Trumpet^{3rd})
- 3.1.1.4 ทรอมโบน (Trombone)

จะเป็นผู้ทำหน้าที่บรรเลงทำนองร่วมกับวงปี่พาทย์ไปตลอด 4 ห้องโดยมี กลุ่มแซกโซโฟน (Saxophone Team) ซึ่งมีเครื่องดนตรีประกอบไปด้วย

- 3.1.1.5 อัลโต แซกโซโฟนที่ 1
(Alto Saxophone^{1st})
- 3.1.1.6 อัลโต แซกโซโฟนที่ 2
(Alto Saxophone^{2nd})
- 3.1.1.7 เทเนอร์ แซกโซโฟนที่ 1
(Tenor Saxophone^{1st})
- 3.1.1.8 เทเนอร์ แซกโซโฟนที่ 2
(Tenor Saxophone^{2nd})
- 3.1.1.9 บาริโทน (Baritone)

จะเป็นผู้ที่มีหน้าที่บรรเลงเป็นส่วนประกอบของทำนอง (Back Ground) ไปตลอด 4 ห้อง

3.1.2 เพลงรักสลายในตอนท่อนที่ 1 จะมีทำนองเพลง 14 ห้อง กลุ่มเครื่องทองเหลืองและวงปี่พาทย์จะบรรเลงทำนองร่วมกันตลอด 14 ห้องโดย มีกลุ่มแซกโซโฟนเป็นผู้ทำหน้าที่บรรเลง เป็นส่วนประกอบของทำนองไปตลอด 14

ห้องเหมือนกัน

3.1.3 เพลงรักสลายในตอนี่ 2 (บรรเลงในตอนี่ 1 แต่ บรรเลงซ้ำครั้งที่ 2) จะมีทำนองเพลง 16 ห้อง โดยจะมีการบรรเลงเหมือนเดิม ทุกอย่างจนครบ 13 ห้อง จนถึงประทุบทที่ 2 (Secondo Repeat) ทำนอง เพลงจะเพิ่มอีก 2 ห้องเป็น 16 ห้องใน 2 ห้องสุดท้ายนี้ทั้งกลุ่มเครื่องทองเหลือง กลุ่มแซกโซโฟนและวงปี่พาทย์ จะบรรเลงทำนองเพลงพร้อมกันไปจนจบ

3.2 คอร์ดที่ใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน

เพลงรักสลายเป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงมีแฟล็ต เมเจอร์ (E^b Major) แต่ในการเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงรักสลายก็เหมือนเพลง สักตัมพันธ์อื่นๆทั่วไปเพลงนี้ถ้าจะใส่คอร์ดเป็นเมเจอร์ (Major) ทั้งเพลงเสียง นั้นก็จะกระด้าง (Dissonance) ดังนั้นจึงจำเป็นต้องใช้คอร์ดทางบันไดเสียง เครื่องญาติ (Relative Minor) เข้ามาช่วยทำให้เพลงน่าฟังมีความกลมกล่อม (Consonance) ยิ่งขึ้นคอร์ดที่ใช้ก็จะเป็นคอร์ดทางบันไดเสียง เครื่องญาติ (Relative Minor) ที่ดำเนินทางคอร์ดเป็นแบบพื้นฐานได้แก่

คอร์ด I ไปหา คอร์ด IV ไปหา คอร์ด V
Cm ไปหา Fm ไปหา G⁷

แต่ก็ยังมีการใช้คอร์ดทางเมเจอร์ (Major) ด้วยโดยใช้วิธีการดำเนิน ทางคอร์ดเหมือนกันคือ

คอร์ด I ไปหา คอร์ด IV ไปหา คอร์ด V
E^b ไปหา A^b ไปหา B^b7

4. การปรุงแต่งในการเรียบเรียงเสียงประสาน (Orchestration)

เพลงรักสลายจะเป็นเพลงที่ใช้คอร์ดทางบันไดเสียง เครื่องญาติ

(Relative Minor) ของบันไดเสียงมีแฟล็ต เมเจอร์ (E^b Major) เป็นหลักใหญ่ และจะมีคอร์ดทางเมเจอร์ (Major) บ้างโดยเริ่ม

4.1 เพลงรักสลายในตอนบทนำ (Introduction) จะมีทำนองเพลงด้วยกัน 4 ห้องโดยเริ่มจาก

- ในห้องที่ 1-2 จะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติคือ Cm, Fm
- ในห้องที่ 3-4 จะใช้คอร์ดทางคอร์ดปรุ่แต่ง (Accidental Chord) คือคอร์ดกระด้าง

4.2 เพลงรักสลายในตอนที่ 1 จะมีทำนองเพลงด้วยกัน 14 ห้องโดยเริ่มจาก

- ในห้องที่ 1-5 จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ คือ E^b , B^b7
- ในห้องที่ 5 (ท้ายห้องที่ 5-13) จะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติเป็นส่วนใหญ่คือ Cm, Fm แต่จะมีคอร์ดกระด้าง (Accidental) ที่แทรกอยู่ตลอดคือ Gm
- ในห้องที่ 13 (ท้ายห้องที่ 13)-15 จะใช้คอร์ดกระด้าง (Accidental Chord) คือ Gm

4.3 เพลงรักสลายในตอนที่ 2 (เป็นการบรรเลงตอนที่ 1 ครั้งที่ 2)

- ในห้องที่ 1-13 จะใช้คอร์ดเหมือนตอนที่ 1
- ในห้องที่ 14 (ประตูที่ 2) จะใช้คอร์ดกระด้าง (Accidental Chord) คือ Gm
- ในห้องที่ 15-16 จะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติ (Relative Minor) คือ Cm

จะเห็นได้ว่าในเพลงรักสลายจะมีการใช้คอร์ดที่แตกต่างออกไปจากทางเมเจอร์ (Major) และคอร์ดทางบันไดเสียงเครื่องญาติ (Relative Minor) จนเห็นได้ชัดนั่นก็คือคอร์ด F, Gm ที่พบอยู่ในเพลงนี้ นอกจากนี้ยังมีการใช้คอร์ดในเมเจอร์ (Major) คือ D^7 หรืออาจจะคิดเป็นคอร์ด II ของบันไดเสียงเครื่อง

ญาติ(Relative Minor) ก็ได้คอร์ดนี้จะเป็นลักษณะคอร์ดเสริม(Passing Chord) ซึ่งจะช่วยให้เพลงมีสีสัน รูปแบบ และการดำเนินของคอร์ดที่แตกต่างออกไปจากเพลงอื่นๆ

เพลงรักสลายเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ เป็นเพลงที่มีลักษณะรักเศร้าพังทลายแล้วขมขื่น คอร์ดที่จะใช้ในเพลงรักสลายจึงสมควรจะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) ซึ่งมาจากบันไดเสียงมีแฟล็ต เอจอร์ (E^b Major) นั่นก็คือ บันไดเสียงโด ไมเนอร์ (C Minor) เพราะระดับเสียงของบันไดเสียงโด ไมเนอร์ (C Minor) ก็ไม่ต่ำไม่สูงเกินไปทำให้ผู้ที่ขับร้องจะร้องเพลงได้สบาย ซึ่งจะช่วยให้คนร้องสามารถร้องเพลงนี้ให้ได้อารมณ์เศร้ามากขึ้น

ลาวดวงดอกไม้

เพลงลาวดวงดอกไม้เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ดัดแปลงทำนองมาจากเพลงไทยชื่อ "ลาวดวงดอกไม้" โดย คุณครูสรี ยงยุทธ ซึ่งจะวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานของเพลง "ลาวดวงดอกไม้" ดังนี้

1. รูปแบบของทำนองเพลง (Form)

เพลงลาวดวงดอกไม้จะบรรเลงในบันไดเสียงมีแฟล็ต เมเจอร์ (E^b Major) ซึ่งมีทำนองเพลงทั้งสิ้น 80 ห้อง โดยนับจาก

1.1	ท่อนบทนำ (Introduction)	4 ห้อง
1.2	ท่อนที่ 1	8 ห้อง
1.3	ท่อนที่ 2	12 ห้อง
1.4	ท่อนที่ 3 (ท่อนเข้าขั้ม)	24 ห้อง
1.5	ท่อนที่ 4	8 ห้อง
1.6	ท่อนที่ 5 (ท่อนจบ)	24 ห้อง

2. จังหวะ (Rhythm)

เพลงลาวดวงดอกไม้จะบรรเลงในจังหวะเต้นรำ (Ball Room) คือจังหวะสโลว์ (Slow) ซึ่งเพลงไทยชื่อ "ลาวดวงดอกไม้" จะให้จังหวะหน้าทับ คือ จังหวะหน้าทับลาว และจะมีทีมเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion) ซึ่งได้แก่

- 2.1 เบส (Bass)
- 2.2 กีตาร์ (Guitar)
- 2.3 เปียโน (Piano)
- 2.4 กลองชุด (Drum)

พร้อมทั้งเครื่องหนังในวงปี่พาทย์ก็จะบรรเลงร่วมกับทีมเครื่องประกอบจังหวะไปตลอดจนจบเพลง

3. การประสานเสียงของทำนองเพลง(Harmony) จะกล่าวถึงในด้าน

3.1 การสอดประสานของทำนองเพลงที่บรรเลงสลับกัน ระหว่างเครื่องดนตรีสากลและเครื่องดนตรีไทย ซึ่งจะมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1.1 เพลงลาวดวงดอกไม้ในตอนบทนำ (Introduction) ซึ่งจะมีเพียง 4 ห้องเท่านั้น จะเริ่มต้นทำนองเพลงด้วยกลุ่มเครื่องทองเหลือง (Brass Team) ได้แก่

3.1.1.1 ทรัมเปตที่ 1 (Trumpet^{1st})

3.1.1.2 ทรัมเปตที่ 2 (Trumpet^{2nd})

3.1.1.3 ทรอมโบน (Trombone)

โดยจะบรรเลงทำนองร่วมกับวงดนตรีไทยคือวงปี่พาทย์โดยจะมีกลุ่มแซกโซโฟน (Saxophone Team) ซึ่งประกอบไปด้วย

3.1.1.4 อัลโต แซกโซโฟนที่ 1
(Alto Saxophone^{1st})

3.1.1.5 อัลโต แซกโซโฟนที่ 2
(Alto Saxophone^{2nd})

3.1.1.6 เทเนอร์ แซกโซโฟนที่ 1
(Tenor Saxophone^{1st})

3.1.1.7 เทเนอร์ แซกโซโฟนที่ 2
(Tenor Saxophone^{2nd})

3.1.1.8 บาริโตน (Baritone)

โดยมีกลุ่มแซกโซโฟนบรรเลงเป็นส่วนประกอบทำนอง(Back Ground)

3.1.2 เพลงลาวดวงดอกไม้ในตอนที่ 1 ซึ่งมีทั้งหมด 8 ห้องจะใช้วงปี่พาทย์บรรเลงร่วมกับกลุ่มเครื่องทองเหลืองเป็นการบรรเลงทำนองเพลงและมีกลุ่มแซกโซโฟนมาบรรเลงเป็นส่วนประกอบของจังหวะ

3.1.3 เพลงลาวดวงดอกไม้ในท่อนที่ 2 ซึ่งมีทั้งหมด 12 ห้องจะเปลี่ยนทีมที่บรรเลงทำนองเพลงจากกลุ่มเครื่องทองเหลืองมาเป็นกลุ่มแซกโซโฟนมาบรรเลงทำนองแทนโดยจะบรรเลงร่วมกับวงปี่พาทย์ไปพร้อมกัน 12 ห้องและมีกลุ่มเครื่องทองเหลืองมาบรรเลงเป็นส่วนประกอบทำนองแทน

3.1.4 เพลงลาวดวงดอกไม้ในท่อนที่ 3 (ท่อนเข้าซุ่ม) ซึ่งมีทั้งหมด 24 ห้องโดยจะมีวงปี่พาทย์และกลุ่มแซกโซโฟนยังคงบรรเลงทำนองร่วมกันไปตลอด 24 ห้อง

3.1.5 เพลงลาวดวงดอกไม้ในท่อนที่ 4 จะมีทั้งหมด 8 ห้อง ซึ่งกลุ่มแซกโซโฟนและวงปี่พาทย์ก็ยังคงบรรเลงทำนองร่วมกันจนครบ 8 ห้องจนมาพบเครื่องหมายย้อนกลับ (Del Segno) ในท้ายห้องที่ 8 ซึ่งหมายถึงจะต้องย้อนกลับไปหาเครื่องหมายย้อนกลับที่มีอยู่ที่ท่อนที่ 1 ของบทเพลง

3.1.6 เพลงลาวดวงดอกไม้ในท่อนที่ 5 (ท่อนจบ) จะมีทั้งหมด 24 ห้องโดยจะเริ่มบรรเลงทำนองตรงเครื่องหมายย้อนกลับที่พบที่ท่อนที่ 8 และจะเริ่มบรรเลงทำนองตั้งแต่เครื่องหมายย้อนกลับจบเพลง (Fine)

3.2 คอร์ดที่ใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน

เพลงลาวดวงดอกไม้นี้จะบรรเลงอยู่ในบันไดเสียงแต่ในการคอร์ด (Chord) ในการเรียบเรียงเสียงประสานในเพลงลาวดวงดอกไม้กลับใช้คอร์ดในการเดินทำนองไปในทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) ซึ่งได้แก่คอร์ด Cm (C Minor), Fm (F Minor), G⁷ (G Seventh) หรือเท่ากับคอร์ด I, IV, V ของบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) แต่ในบางประโยคหรือบางวรรคของทำนองเพลงอาจจะมีการใช้คอร์ดกระด้าง (Accidental Chord) เช่น F⁷ (F Seventh), C⁷ (C Seventh), G⁷ (G Seventh) เป็นต้น

4. การปรุงแต่งการเรียบเรียงเสียงประสาน (Orchestration)

ในบางเพลงลาวดวงดอกไม้ในส่วนใหญ่จะใช้คอร์ดไปในทางบันไดเสียง

เครือญาติ(Relative Minor Chord) โดยจะเริ่มจาก

4.1 ท่อนบทนำ (Introduction) ในท่อนนี้จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ (Major) และบันไดเสียงเครือญาติ(Relative Minor) ร่วมกัน

4.2 ท่อนที่ 2 ในท่อนนี้จะมีทั้งหมด 8 ห้อง โดยจะใช้คอร์ดทางเมเจอร์เป็นหลักใหญ่จะมีแต่เพียงห้องที่ 4 และห้องที่ 8 ของท่อนที่ 2 นี้ที่ใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ เท่านั้น

4.3 ท่อนที่ 3 ในท่อนนี้จะมีทั้งหมด 12 ห้อง โดยใน 7 ห้องแรกจะใช้คอร์ดทางเมเจอร์เป็นหลักโดยดำเนินคอร์ดแบบพื้นฐานก็คือ

คอร์ด I ไปหาคอร์ด IV ไปหาคอร์ด V ไปหาคอร์ด I

จะใช้คอร์ดพื้นฐานเหล่านี้สลับกันจนครบ 7 ห้อง พอเข้าห้องที่ 8 ก็จะเปลี่ยนมาใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติเป็นหลักจนถึงห้องที่ 11 และเปลี่ยนมาใช้คอร์ดทางเมเจอร์ในห้องที่ 12

4.4 ท่อนที่ 4 (ท่อนเข้าขั้ม) ในท่อนนี้จะมีทั้งหมด 24 ห้อง โดยจะใช้คอร์ดของทางบันไดเสียงเครือญาติ คือคอร์ด B^bm (B Flat Minor) โดยเริ่มใช้คอร์ดนี้ตั้งแต่ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 5 แล้วเปลี่ยนมาใช้คอร์ดทางเมเจอร์ คือคอร์ด I ซึ่งได้แก่คอร์ด E^bM (E Flat Major) เป็นจำนวน 2 ห้องแล้วเปลี่ยนกลับมาใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ โดยใช้คอร์ด I คือคอร์ด Cm (C Minor) ไปอีก 2 ห้อง แล้วเปลี่ยนสลับมาใช้คอร์ดทางเมเจอร์ จนจบประตูที่ 1 (Primo Repeat) แล้วย้อนกลับไปท่อนที่ 4 อีกครั้งจนถึงห้องที่ 23 แล้วเข้าประตูที่ 2 (Secondo Repeat) เป็นอันจบท่อนที่ 4

4.5 ท่อนที่ 5 ในท่อนนี้มีทั้งหมด 8 ห้อง ในท่อนนี้จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ คือคอร์ด E^b (E Flat Major) ทั้ง 8 ห้อง

4.6 ท่อนที่ 6 (ท่อนจบ) ในท่อนนี้จะมีทั้งหมด 24 ห้อง ในท่อนนี้จะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติเป็นจำนวน 5 ห้อง แล้วเปลี่ยนกลับมาเป็นคอร์ดทางเมเจอร์คือ B^bm อีก 3 ห้อง จนจบประตูที่ 1 จะพบเครื่องหมายย้อน

กลับ จึงย้อนกลับไปบรรเลงในตอนที่ 5 ที่มีเครื่องหมายย้อนกลับตั้งแต่ตอนที่ 5 จนถึงห้องที่ 6 จนครบ 23 ห้องแล้วข้ามมาบรรเลงในห้องที่ 24 เป็นอันจบเพลง

ส่วนในการใช้คอร์ดกระดังงา (Accidental Chord) เพื่อมาปรุงแต่งทำนองให้มีความแปลกใหม่ขึ้นนั้น ในเพลงนี้จะเลือกใช้คอร์ดกระดังงาได้แก่ F^7 , C^7 และ G^7 ซึ่งจะมีอยู่เพียงเล็กน้อยในบทเพลงนี้ก็คือจะอยู่ที่

- ก่อนบทนำ ในห้องที่ 1 จะใช้คอร์ดกระดังงาคือ G^7
- ตอนที่ 2 ในห้องที่ 10 จะใช้คอร์ดกระดังงาคือ G^7
- ตอนที่ 3 (ก่อนเข้าขั้ว) ในห้องที่ 10 ก็จะมีการใช้คอร์ดกระดังงาคือ G^7

เพลงลาวดวงดอกไม้เป็นเพลงสัจฉิมพันธ์ที่มีการพบว่าจะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ (Major) และคอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) เป็นส่วนใหญ่ นอกจากนั้นจะพบว่าจะมีการใช้คอร์ดกระดังงาในเพลงนี้ เพื่อเป็นการช่วยในการเปลี่ยนจากการใช้คอร์ดเมเจอร์ มาหาทางคอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติเท่านั้น

เสียงเทียน

เพลงเสียงเทียน เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองเพลงมาจากเพลงไทยชื่อ "ลาวเสียงเทียน" ผู้ดัดแปลงทำนองได้แก่ คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน แต่เพลงเสียงเทียนนี้ไม่สามารถหาโน้ตเพลงที่เป็นต้นฉบับของเพลงนี้ได้ เพราะได้ถูกไฟไหม้ไปจะเหลือแต่เพียงโน้ตเปียโนเท่านั้น จึงสามารถทำการวิเคราะห์ได้เพียงบางส่วนเท่านั้น

1. รูปแบบของทำนองเพลง (Form)

เพลงเสียงเทียนจะบรรเลงทำนองเพลงในบันไดเสียงโด เมเจอร์ (C Major) โดยจะมีทำนองเพลงทั้งสิ้น 36 ห้อง โดยเริ่มจาก

1.1 ท่อนที่ 1 (บรรเลงครั้งที่ 1) 17 ห้อง

1.2 ท่อนที่ 1 (บรรเลงครั้งที่ 2) 19 ห้อง

2. จังหวะ (Rhythm) จะมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

เพลงเสียงเทียนจะบรรเลงในจังหวะเต้นรำ (Ball Room) คือ จังหวะสโลว์ (Slow) ซึ่งในเพลงไทยที่นำทำนองเพลงมาดัดแปลงเป็นเพลงนี้คือ "ลาวเสียงเทียน" โดยจะใช้จังหวะหน้าทับลาวเป็นการกำกับจังหวะโดยจะมีกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion) ของวงดนตรีสากล ซึ่งมีเครื่องดนตรีดังนี้

2.1 เปียโน (Piano) เนื่องจากเพลงเสียงเทียนนี้สามารถหาต้นฉบับได้เพียงโน้ตเปียโนเท่านั้นซึ่งจะบรรเลงไปพร้อมกับทีมเครื่องประกอบจังหวะของวงดนตรีไทย คือ กลุ่มเครื่องหนังของวงปี่พาทย์ ไปตลอดจนจบเพลง

3. การประสานเสียงของทำนองเพลง (Harmony) จะกล่าวถึงในด้าน

3.1 การสอดประสานของทำนองเพลง ที่บรรเลงสลับกันระหว่างเครื่องดนตรีสากล และเครื่องดนตรีไทย ซึ่งจะมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1.1 ท่อนที่ 1 บรรเลงครั้งที่ 1 และบรรเลงครั้งที่ 2 ไม่สามารถที่จะวิเคราะห์การสอดประสานของทำนองเพลงที่บรรเลงสลับกันระหว่างเครื่องดนตรีสากลและเครื่องดนตรีไทยได้เพราะมีแต่โน้ตเปียนเท่านั้น ไม่มีโน้ตของเครื่องดนตรีอื่นเลย

3.2 คอร์ดที่ใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน เพลงเสียงเทียน เป็นเพลงที่บรรเลงอยู่ในบันไดเสียงโด เมเจอร์ (C Major) คอร์ดที่ใช้ทั้งเพลงจะเป็นคอร์ดทางเมเจอร์ (Major) ทั้งสิ้นคือคอร์ด V ได้แก่ C ไปหาคอร์ด G^7 และจะมีคอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) คือ Am มาช่วยเสริมแต่งให้คอร์ดน่าฟังยิ่งขึ้น

4. การปรุงแต่งในการเรียบเรียงเสียงประสาน (Orchestration)

เพลงเสียงเทียนจะเป็นเพลงที่ใช้คอร์ดทางเมเจอร์ ทั้งสิ้นคือคอร์ด C ไปหาคอร์ด G^7 จะมีเพียงห้องที่ 10 ไปหาห้องที่ 11 และห้องที่ 14 ไปหาคอร์ดที่ 15 ที่ใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ คือ Am และจะมีคอร์ดที่แปลกไปจากปกติคือคอร์ด E^7 ซึ่งเป็นคอร์ด V ของบันไดเสียงเครือญาติ มาช่วยคอร์ดหนึ่งและจะใช้เพียง 2 ห้องเท่านั้น คือ ห้องที่ 9 และห้องที่ 13 เพื่อเป็นการช่วยส่งให้คอร์ดทางเมเจอร์เชื่อมเข้ากับคอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติก็คือ C ไปหา E^7 ไปหา Am ซึ่งก็เป็นการดำเนินของคอร์ดแบบขั้นพื้นฐานทั้งสิ้น

เพลงเสียงเทียนเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองมีลักษณะเป็นเพลงช้าเศร้า การดำเนินทางคอร์ดจึงเป็นการใช้คอร์ดทางเมเจอร์ (Major) เป็นส่วนมากและจะมีคอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) บ้างเล็กน้อย เหมือนกับการเพิ่มสีสันให้กับบทเพลงน่าฟังมาก

แอ่วสาวชมสวน

เพลงแอ่วสาวชมสวน เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่ดัดแปลงทำนองเพลงมาจากเพลงไทยหลายเพลงด้วยกัน เช่น โดยจะหยิบยกทำนองเพลงไทยเหล่านั้นมาเพียงเพลงละวรรคเท่านั้น ผู้ดัดแปลงทำนองได้แก่ คุณครูเลิศ ประสมทรัพย์ ซึ่งวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานในเพลงแอ่วสาวชมสวน ดังนี้

1. รูปแบบของทำนองเพลง (Form)

เพลงแอ่วสาวชมสวนจะบรรเลงทำนองในบันไดเสียงลาแฟล็ต เมเจอร์ (A^b Major) ซึ่งมีทำนองเพลงทั้งหมด 67 ห้อง โดยเริ่มจาก

1.1	ท่อนบทนำ (Introduction)	4 ห้อง
1.2	ท่อนที่ 1 (A)	16 ห้อง
1.3	ท่อนที่ 2 (B)	11 ห้อง
1.4	ท่อนที่ 3 (C)	8 ห้อง
1.5	ท่อนที่ 4 (D)	28 ห้อง

2. จังหวะ (Rhythm)

เพลงแอ่วสาวชมสวนจะบรรเลงในจังหวะเต็นร่า (Ball Room) ได้แก่จังหวะสโลว์ (Slow) และมีกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion) ซึ่ง ได้แก่

2.1	เปียโน (Piano)
2.2	กีตาร์ (Guitar)
2.3	เบส (Bass)
2.4	กลองชุด (Drum)

พร้อมทั้งเครื่องหนังในวงปี่พาทย์ก็จะบรรเลงร่วมกับกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะไปตลอดจนจบเพลง

3. การประสานเสียงของทำนองเพลง(Harmony) จะกล่าวถึงในด้าน

3.1 การสอดประสานของทำนองเพลงที่บรรเลงสลับกันระหว่าง เครื่องดนตรีสากลและเครื่องดนตรีไทย ซึ่งจะมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1.1 เพลงอ่าวสาวชมสวนในตอนบทนำ (Introduction) จะมีเพียง 4 ห้องเท่านั้น โดยจะเริ่มต้นการบรรเลงทำนองด้วยวงปี่พาทย์ทั้ง 4 ห้อง โดยกลุ่มเครื่องทองเหลือง (Brass Team) ซึ่งได้แก่

3.1.1.1 ทรัมเปต (Trumpet)

3.1.1.2 ทรอมโบน (Trombone)

และกลุ่มแซกโซโฟน (Saxophone) ซึ่งได้แก่

3.1.1.3 อัลโต แซกโซโฟน (Alto Saxophone)

3.1.1.4 เทเนอร์ แซกโซโฟน (Tenor Saxophone)

มาบรรเลงเป็นส่วนประกอบทำนอง (Back Ground) ให้กับวงปี่พาทย์

3.1.2 เพลงอ่าวสาวชมสวนในตอนที่ 1(A) จะมีทั้งหมด 16 ห้องก็จะบรรเลงทำนองโดยวงปี่พาทย์เหมือนเดิม ทั้งยังให้กลุ่มเครื่องทองเหลือง และกลุ่มแซกโซโฟนมาบรรเลงเป็นส่วนประกอบของทำนองทั้ง 16 ห้อง

3.1.3 เพลงอ่าวสาวชมสวนในตอนที่ 2(B) จะมีทำนอง 11 ห้องในตอนนั้นก็ยังคงให้วงปี่พาทย์เป็นผู้บรรเลงทำนองและมีกลุ่มเครื่องทองเหลือง และกลุ่มแซกโซโฟนเป็นส่วนประกอบเหมือนเดิม

3.1.4 เพลงอ่าวสาวชมสวนในตอนที่ 2 (C) จะมีทำนอง 8 ห้องเท่านั้นซึ่งในตอนนี้จะมีการให้กลุ่มแซกโซโฟนและวงปี่พาทย์บรรเลงคลุกเคล้าผสมไปพร้อมกันแต่ยังคงให้กลุ่มเครื่องทองเหลืองเป็นส่วนประกอบทำนองเหมือนเดิม

3.1.5 เพลงอ่าวสาวชมสวนในตอนที่ 4 (D) จะมีทำนองถึง 28 ห้องโดยใน 4 ห้องแรกจะเป็นการบรรเลงทำนองด้วยวงปี่พาทย์เท่านั้น เมื่อบรรเลงครบ 4 ห้องแล้วท้ายห้องที่ 4 จะพบเครื่องหมายย้อนกลับ(Dal Segno) ซึ่งหมายความว่า จะต้องย้อนกลับไปบรรเลงที่เครื่องหมายย้อนกลับที่มีอยู่ในตอนที่ 3 (B) เรื่อยมาจนกระทั่งถึงตอนที่ 4(D) จะบรรเลงทำนองไปถึงห้องที่ 3 ก็จะมีพบเครื่องหมาย (Coda) นี้อีก 2 ห้อง เป็นอันว่าจบเพลง

3.2 คอร์ดที่ใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน

เพลงแอ่วสาวชมสวนนี้จะบรรเลงอยู่ในบันไดเสียงลาแฟล็ต เมเจอร์ (A^b Major) แต่ในการเรียบเรียงเสียงประสานในเพลงนี้ ทำนองของเพลงจะดำเนินไปในทางคอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) เกือบทั้งหมดเช่นคอร์ด Fm (F Minor), B^bm (B Flat Minor) และ C^7 (C Seventh) ซึ่งก็เท่ากับการดำเนินคอร์ดพื้นฐานของทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) ได้แก่

คอร์ด I ไปหาคอร์ด IV ไปหาคอร์ด V

4. การปรุงแต่งในการเรียบเรียงเสียงประสาน (Orchrestation)

ในเพลงแอ่วสาวชมสวน ส่วนใหญ่จะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) ซึ่งจะเริ่มจาก

4.1 ท่อนบทนำ (Introduction) จะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) ทั้ง 4 ห้องคือ

คอร์ด I ไปหา คอร์ด IV ไปหา คอร์ด V
 Fm ไปหา B^bm ไปหา C^7

4.2 ท่อนที่ 1 (A) จะท่อนนี้จะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ ได้แก่ คอร์ด I (Fm) และคอร์ดทางเมเจอร์ ได้แก่ คอร์ด I (A^b) เช่นเดี๋ยวกันบรรเลงโดยใช้คอร์ด I เริ่มต้นสลับกับคอร์ดละ 1 ห้องจนครบ 4 ห้องแล้วจึงเปลี่ยนกลับมาใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ ซึ่งได้คอร์ด I (Fm) ไปหาคอร์ด IV (B^bm) อีก 4 ห้อง แล้วบรรเลงเหมือนเดิมตั้งแต่ต้นจนครบอีก 8 ห้องเท่ากับในท่อนที่ 1 นี้บรรเลง 2 เที้ยว

4.3 ท่อนที่ 2 (B) ในท่อนนี้จะเริ่มจากการใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) ซึ่งได้แก่คอร์ด I (Fm) แล้วย้อนกลับมาใช้คอร์ด

IV (B^bm) อีก 3 ห้องแล้วจะเปลี่ยนกลับไปใช้คอร์ดทางเมเจอร์ซึ่งได้แก่คอร์ด A^bm อีก 2 ห้อง จึงเปลี่ยนมาใช้คอร์ดทางเมเจอร์และคอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติสลับกันไปอีก 3 ห้อง เป็นอันครบ 11 ห้อง

4.4 ท่อนที่ 3 (C) ในท่อนนี้จะใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ ซึ่งได้แก่คอร์ด I (Fm) ตลอดทั้ง 8 ห้อง

4.5 ท่อนที่ 4 (D) จะใช้คอร์ดทางเมเจอร์ สลับกับคอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติไปจนถึงประทุ 1 (Prino Repeat) แล้วย้อนกลับไปบรรเลงตั้งแต่ท่อนที่ 2 (B) และท่อนที่ 3 (C) จนมาเข้าท่อนที่ 4 อีก 3 ห้อง และจะพบเครื่องหมายจบ (Coda) อีก 2 ห้อง โดยใช้คอร์ดทางเมเจอร์คือคอร์ด I A^bm จบเพลง

ในบทเพลงแอมวสาวขมสวนเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีทำนองเพลงมาจากเพลงไทยหลายๆเพลงด้วยกัน คอร์ดที่จะพบมากในเพลงนี้ก็คือคอร์ดทางเมเจอร์ (Major) และคอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) ซึ่งคอร์ดที่จะใช้เป็นคอร์ดพื้นฐานทั้งสี่ คือคอร์ด I ไปหาคอร์ด IV ไปหาคอร์ด V ทั้งทางด้านเมเจอร์ (Major) และคอร์ดทางด้านบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) ก็จะใช้การดำเนินของคอร์ดเหมือนกัน

บทที่ 4

วิเคราะห์กลวิธีการปรับวงดนตรีไทยของเพลงสังคีตสัมพันธ์

เพลงสังคีตสัมพันธ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ในปี พ.ศ. 2497 เป็นเพลงที่นำทำนองเพลงไทยมาดัดแปลงให้เป็นเพลงไทยสากล และเป็นเพลงที่นำเอาวงดนตรี 2 วง คือ วงดนตรีสากลที่บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีสากลและวงดนตรีไทยที่บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีไทย ซึ่งทั้งสองวงดนตรีนั้นมีความแตกต่างกันอย่างมากในหลายๆ ข้อด้วยกันคือ

1. บันไดเสียง

ในด้านของบันไดเสียงจะพบว่า บันไดเสียงทางดนตรีสากลกับบันไดเสียงทางดนตรีไทยจะแตกต่างกันมาก ได้แก่ จำนวนของตัวโน้ตที่มีอยู่ในบันไดเสียงและระยะความถี่ห่างของเสียงของตัวโน้ตที่มีอยู่ในบันไดเสียง ซึ่งจะมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

บันไดเสียงทางสากล จะมีโน้ตอยู่ 7 ตัว และมีระยะความถี่ห่างของเสียงของตัวโน้ตดังนี้

โน้ตตัวที่ 1 (โด)	-โน้ตตัวที่ 2 (เร)	จะมีเสียงห่างกัน	1 เสียงเต็ม
โน้ตตัวที่ 2 (เร)	-โน้ตตัวที่ 3 (มิ)	จะมีเสียงห่างกัน	1 เสียงเต็ม
โน้ตตัวที่ 3 (มิ)	-โน้ตตัวที่ 4 (ฟา)	จะมีเสียงห่างกัน	ครึ่งเสียง
โน้ตตัวที่ 4 (ฟา)	-โน้ตตัวที่ 5 (ซอล)	จะมีเสียงห่างกัน	1 เสียงเต็ม
โน้ตตัวที่ 5 (ซอล)	-โน้ตตัวที่ 6 (ลา)	จะมีเสียงห่างกัน	1 เสียงเต็ม
โน้ตตัวที่ 6 (ลา)	-โน้ตตัวที่ 7 (ที)	จะมีเสียงห่างกัน	1 เสียงเต็ม
โน้ตตัวที่ 7 (ที)	-โน้ตตัวที่ 8 (โด)	จะมีเสียงห่างกัน	ครึ่งเสียง

จะพบได้ว่ามีขึ้นครึ่งเสียงอยู่ที่โน้ตตัวที่ 3-โน้ตตัวที่ 4 และโน้ตตัวที่ 7-โน้ตตัวที่ 8 นอกนั้นจะเป็นโน้ตที่มีระยะความถี่ห่างเท่ากับ 1 เสียงเต็ม

ส่วนบันไดเสียงทางไทย จะมีโน้ตอยู่ 5 ตัวและมีระยะความถี่ห่างของ

เสียงของตัวโน้ตดังต่อไปนี้

โน้ตตัวที่ 1 (โด) - โน้ตตัวที่ 2 (เร) จะมีเสียงห่างกัน 1 เสียงเต็ม
 โน้ตตัวที่ 2 (เร) - โน้ตตัวที่ 3 (มี) จะมีเสียงห่างกัน 1 เสียงเต็ม
 โน้ตตัวที่ 3 (มี) - โน้ตตัวที่ 4 (ซอล) จะมีเสียงห่างกัน 1.5 เสียง
 โน้ตตัวที่ 4 (ซอล) - โน้ตตัวที่ 5 (ลา) จะมีเสียงห่างกัน 1 เสียงเต็ม
 จะพบว่าบันไดเสียงทางไทยจะไม่มีขึ้นครึ่งเสียง จะมีแต่ขึ้นเต็มเสียง
 หรือ 1 เสียง และขึ้นที่มี 1.5 เสียงเท่านั้น

ซึ่งได้ตรงกับที่ พระเจนดุริยางค์ (2497:42) ได้กล่าวถึงความแตกต่าง
 ของบันไดเสียงทางสากลและบันไดเสียงทางไทยไว้ว่า

... ระบบของความแตกต่างของบันไดเสียงทางสากลและบันได
 เสียงทางไทยนั้น สามารถเขียนให้เห็นได้เป็นรูปของบันไดเสียงดังนี้

2. สอนที่วังบูรพา ของสมเด็จพระยาพานุพันธ์ฯ
3. สอนที่วังพระนางเจ้าอินทรศักดิศจี พระวรชายา
4. และสอนตามบ้านของข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ในสมัยนั้น

นอกจากนั้นคุณครูพุ่ม บาปุยะวาทย์ ยังเป็นผู้ที่ได้ชื่อว่าเป็นผู้ที่มีหูทิพย์ คือสามารถปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทย หรือเรียกกันอีกอย่างว่า"เทียบเครื่อง" ได้ยอดเยี่ยมจนเป็นที่ร่ำลือไปทั่ว คุณครูมนตรี ตราโมท (2534:10) ได้กล่าวถึงคุณครูพุ่ม บาปุยะวาทย์ ว่า

... สิ่งที่คุณพุ่มได้รับความนิยมาจกวงการดนตรีอีกอย่างหนึ่ง ก็คือการเทียบเครื่อง อันเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ซึ่งมีระนาดเอก ระนาดทุ้มฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก และอื่นๆนั้น สิ่งสำคัญที่จะทำให้เกิดไพเราะได้ก็ด้วยเสียงของเครื่องดนตรีทุกชนิดมีระดับเสียงตรงกัน และเสียงที่เรียงลำดับก็จะต้องได้ส่วนสัดอันสม่ำเสมอ การที่จะทำให้เสียงดนตรีทุกอย่างมีเสียงตรงกันและเสียงเรียงลำดับได้ส่วนสัดก็จะต้องมีผู้เทียบแต่การเทียบของไทยเราซึ่งใช้กันมาแต่สมัยโบราณมิได้มีเครื่องวัดความสูงต่ำ ผู้เทียบจะต้องใช้หูของตนฟังแล้วแก้ไขตบแต่งให้ได้ระดับ จึงนับว่าเป็นการยากมากข้าพเจ้าเคยเห็นครูที่เทียบเสียงเครื่องปี่พาทย์ในสมัยก่อนมักจะลุกขึ้นเทียบในเวลาตีสองเพราะเวลาเดิมนั้นไม่มีเสียงใดๆ มารบกวนให้โสตประสาทวอกแวกเทียบเสร็จแล้วก็ยังต้องทดลองฟังและแก้ไขในวันหลังอีก และพุ่มก็เทียบเครื่องแบบเดียวกัน หรือแม้แต่ในเวลากลางวันที่คุณพุ่มก็สามารถเทียบเครื่องได้อย่างดี จึงนับว่าเป็นสิ่งที่ละเอียดสุขุมในการใช้หูเป็นอย่างยิ่งพุ่มเป็นผู้ที่มีชื่อเสียงในการเทียบเครื่องได้ระดับดีผู้หนึ่ง...

วงดนตรีสุนทราภรณ์จึงได้ คุณครูพุ่ม บาปุยะวาทย์ คุณครูผู้ที่มีความสามารถในการเทียบเครื่อง หรือการปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทยมาเป็นผู้เทียบเครื่องหรือปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทย ให้กับวงดนตรีไทยกรมประชาสัมพันธ์ เพื่อให้เครื่องดนตรีมีเสียงที่เท่ากันตามลำดับเสียง ทั้งยังเป็นผู้ที่บอกทำนองเพลงไทยให้กับ คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน มาดัดแปลงให้เป็นทำนอง

เพลงสังคีตสัมพันธ์ไว้อย่างมากมาย ซึ่งศรีสุตา รัชตะวราณ (2534:14) นักร้องของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ได้กล่าวถึงคุณครูพุ่มในเรื่องวิธีการเทียบเครื่องและบอกท่านเองเพลงไทยไว้ว่า

... เมื่อท่านอธิบดีคิดการประสมวงดนตรีสากล เข้าเล่นร่วมกับวงดนตรีไทยนั้นคุณครูพุ่มได้เข้ามาหารือกับหัวหน้า (หัวหน้าในที่นี้หมายถึงคุณครูเอื้อ สุนทรสนาน : ผู้เขียน) บ่อยๆ บางทีก็จะยกมือเข้ามาเทียบเสียงกับเครื่องสากล บางทีให้นักดนตรีสากลเข้าไปเป่าปี่ไล่เสียงให้ท่านฟังรู้สึกว่าการทำงานเทียบเสียงเครื่องดนตรีได้อย่างพิถีพิถันมากใช้เวลาค่อนข้างนานๆ มาก เมื่อทดลองบรรเลงร่วมกันท่านก็ยังไม่พอใจจะหมั้นเทียบเสียงแก้ไขไปจนดีขึ้นเป็นลำดับนานมากบางครั้งใช้เวลาหลายวันในที่สุดท้ายก็ใช้ได้ จึงได้เห็นว่าคุณจะเป็นคนละเอียดอ่อนมากในเรื่องเสียงของเครื่องดนตรี วงดนตรีสังคีตสัมพันธ์หรือเพลงสังคีตสัมพันธ์มิใช่จะประสมกันได้ง่ายๆ หลังจากที่วงของกรมประชาสัมพันธ์ เริ่มออกแสดงแล้วก็มีวงของเอกชนอื่นๆ ได้สร้างตามบ้างแต่จะสังเกตได้ว่าการเทียบเครื่องของวงอื่นๆ นั้นจะไม่เรียบร้อยแนบเนียนเท่ากับวงของพวกเรา...

กลวิธีที่ใช้ในการปรับปรุงระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทย ของวงดนตรีไทยกรมประชาสัมพันธ์ หรือวงสังคีตสัมพันธ์นั้น คุณครูพุ่ม บำปยุะวาทย์ เป็นผู้คิดค้นกลวิธีในการปรับระดับเสียงทั้งสิ้นโดยท่านจะใช้วิธีการนำเครื่องดนตรีไทยต่างๆ มาปรับให้ระดับเสียงเข้ากับเครื่องดนตรีสากล เช่นเมื่อท่านยกมือหรือระนาดมาบอกท่านเองเพลงให้กับคุณครูเอื้อ สุนทรสนาน คุณครูพุ่มจะทำการเทียบเสียงไปพร้อมกับเสียงของเปียนโนที่อยู่ในห้องของคุณครูเอื้อ สุนทรสนานตลอดเวลาซึ่งคุณครูบุญยงค์ เกตุคง ได้กล่าวว่า

... เมื่อครูพุ่มยกมือกลับมาที่แผนก (แผนกดนตรีไทย กรมประชาสัมพันธ์: ผู้เขียน) แล้วก็ให้ผมนำระนาดมาเล่นท่านเองตามที่ถูกต้องไว้

และถ้ามีเวลาก็จะทำการเทียบเครื่องหรือถ่วงระนาดให้มีเสียงเท่ากับฆ้องวงที่ทำงานไปเทียบให้เข้ากับเครื่องสากล โดยอาศัยเสียงเปียนเป็นหลัก ตอนแรกผมก็ว่ามันแปลกๆ เสียงมันประหลาดๆ แต่พอเล่นไปพร้อมครุแล้วก็ทำให้รู้สึกว้าว...มันก็เพราะไปอีกแบบหนึ่งทำให้ผมมีความคิดขึ้นมาว่าสักวันหนึ่งผมคงจะต้องทำอะไรที่คล้ายกับที่ครูพุ่มกำลังทำอยู่ อาจจะปรับเครื่องดนตรีไทยเกือบทุกเครื่องให้มีเสียงที่เท่ากับเครื่องสากลให้หมดแล้วก็นำเพลงไทยมาเล่นพร้อมกันดูบ้างผมจึงซ้อมไปพร้อม ๆ กับครูตลอดเมื่อตีระนาดจนได้ที่แล้ว ครูจะให้ผมเอาระนาดทุ้มมาเทียบให้เสียงมีระดับกับระนาดเอกที่ได้เทียบเครื่องเอาไว้แล้ว แล้วครูก็จะตีทุ้มไปพร้อมกับผมโดยที่ครูจะคิดลูกกล้อลูกชัตที่แปลกๆ นำฟังจนทำให้เพลงเพราะขึ้นมากและเมื่อไปตีให้คุณเอื้อฟัง คุณเอื้อก็ได้นำเอาทางทุ้มที่มีลูกกล้อลูกชัตให้ไปใส่ในการเรียบเรียงเสียงประสานด้วย...

(บุญสงค์ เกตุคง เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, จารุพิมพ์ ภาณุ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านตลาดพลู กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ 7 มีนาคม พ.ศ.2537)

กลวิธีในการปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทย

กลวิธีในการปรับระดับเสียงของ เครื่องดนตรีไทยของวงดนตรีไทยกรมประชาสัมพันธ์ จะใช้กลวิธีการปรับระดับเสียงหรือการเทียบเครื่องจากกลวิธีของคุณครูพุ่ม บำปยะวาทย์ โดยเริ่มจาก

1. นำเครื่องดนตรี ที่ต้องการที่จะปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทยให้มีระดับเสียงเท่ากับเสียงของเครื่องดนตรีสากล โดยกำหนดเครื่องดนตรีสากลคือเปียน เป็นระดับเสียงหลักในการเทียบเครื่องโดยเฉพาะเครื่องดนตรีไทยที่เป็นเสียงหลักเช่น ได้แก่ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงเล็ก ฆ้องวงใหญ่ ซอชนิดต่างๆ เป็นต้น

เครื่องดนตรีไทยที่ใช้ในวงดนตรีไทยที่บรรเลงร่วมกับวงดนตรีสากลของ

เพลงสัณคีตสัมพันธ์จะมีระดับเสียงที่สามารถเขียนแสดงเป็นโน้ตสากลได้ ดูตัวอย่างโน้ตสากลที่แสดงระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทย จากตัวอย่างโน้ตที่ 79 หน้า 268

ตัวอย่างที่ 79 โน้ตสากลที่แสดงระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทย

ปี่ใน

ระนาดเอก

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ระนาดทุ้ม

* เสียงที่เปล่งออกมาแท้จริงมีระดับสูงขึ้นไปหนึ่งช่วงกู่

+ น้อยสองกู่นี้ไม่ใช้

โดยเฉพาะระนาดเอกจะจัดเทียบลูกระนาดลูกที่ 7 โดยนับจากทางหลัง ซึ่งมีลูกระนาด 22 ลูก เมื่อนับถอยหลังลงจะได้ลูกที่ 7 คือเสียงซอล โดยมีเสียงตรงกับทางในพอดี เทียบลูกนี้ให้มีเสียงซอลเท่ากับเสียงซอลของเปียนโนซึ่งจะต้องตรงกับเสียงซอลของฆ้องวงด้วย ต่อมาจะนับลูกที่ 11 จากทางหลัง ซึ่งเป็นเสียงโด (C) อยู่แล้วให้มีเสียงเท่ากับโน้ตตัวโด (C) ของเปียนโน

เมื่อได้เทียบพื้นระนาดพื้นี่ 1 นี้ให้มีเสียงเท่ากับเสียงของเปียนโนคือบันไดเสียงโด เมเจอร์ (C Major) แล้ว จึงได้ยึดลูกระนาดที่ 11 นี้เป็นลูกที่ 1 (Tonic) ในการเทียบเครื่อง สำหรับการเทียบระนาดในพื้นต่อมาได้แก่บันไดเสียงฟา เมเจอร์ (F Major) และบันไดเสียงมี แฟล็ต เมเจอร์ (E^b Major) เป็นต้น ภายหลังในการบรรเลงเพลงสัณคีตสัมพันธ์ เมื่อบรรเลงเพลงในบันไดเสียงใด ก็จะยกพื้นี่ที่มีเสียงตามบันไดเสียงนั้นมาบรรเลงได้เลย

2. นำวัสดุต่างๆที่มีความสำคัญในการปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทยได้แก่ ตะกั่วผง และสีผึ้ง นำมาคลุกเคล้าให้เข้ากันในอัตราส่วน 1:1 แล้วค่อยเคล้ากันให้เกิดความเหนียวจนสามารถปั้นเป็นก้อนได้ นำก้อนตะกั่วที่ปั้นเป็นก้อนๆ ได้แล้วมาลนไฟแล้วติดไว้ข้างหลังของลูกกระนาดที่ละลูก โดยจะเทียบจากลูกกระนาดลูกที่ 11 (ทางหลัง) ให้เป็นเสียงโด (C) ของเปียโน จะค่อยเติมตะกั่วลงทีละน้อยเพื่อให้เสียงเท่ากับเสียงของเปียโนเลย ซึ่งคุณเมฆา หมู่เย็น (2538) หัวหน้างานดนตรีไทยคนปัจจุบันได้กล่าวว่า

... ตอนนั้นผมนี่แหละเป็นคนยกกระนาดไปให้คุณครูพุ่มเทียบเสียงเองท่านจะเลือกผืนที่มีความเก่าหน่อยที่คนอื่นจะไม่ค่อยนำไปใช้แล้ว ผมก็จะอยู่ด้วยคอยที่ท่านเทียบเสียงท่าน จะให้คุณครูเอื้อเคาะเปียโนเสียงโด 1 ครั้งแล้วก็หยุด ท่านก็จะค่อยๆเอาตะกั่วที่ผสมแล้วค่อยลนไฟติดไปข้างหลังของผืนระนาดแล้วเคาะเบาๆ ครูเป็นคนที่มีพรสวรรค์ทางด้านหูมาก ท่านจะเทียบเสียงเครื่องดนตรีไทยในวงได้เสียงที่ตรงและเนียนขาดมาก แต่พอท่านมาเทียบในบันไดเสียงสากล ท่านจะจำเสียงโด (C) อีกทีหนึ่ง แล้วครูก็จะเคาะลูกกระนาดลูกที่ปรับปรุ้งเป็นเสียงโด ผมเป็นเด็กในขณะนั้นแต่ผมก็ได้ฟังเสียงของสองเครื่องดนตรีที่มีเสียงเท่ากันเลย แต่ครูพุ่มจะพิถีพิถันมากในการเทียบเครื่องเพราะกว่าจะได้เสียงของลูกกระนาดแต่ละลูกบางครั้งก็เกือบครึ่งชั่วโมงต่อลูกกระนาด 1 ลูก เพื่อที่จะให้เสียงเท่ากันหรือคล้ายคลึงกันให้มากที่สุดในพื้นที่แรกก็เทียบมันใช้เวลาเกือบ 1 อาทิตย์จึงสำเร็จเมื่อตัวระนาดเป็นเพลงไทยจะรู้สึกมีเสียงแปรงๆ หูมากแต่พอเล่นพร้อมกับเปียโนแล้วจะฟังดูเข้ากันมาก เพราะครูพุ่มได้เทียบไว้เกือบจะเรียกได้ว่าเป็นเสียงเดียวกัน...

(เมฆา อยู่เย็น เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, จารุพิมพ์ นภายน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่แผนกดนตรีไทย กรมประชาสัมพันธ์ กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ 28 เมษายน พ.ศ. 2538)

คุณครูผมจะใช้วิธีนี้กับทุกๆ เครื่องไม่ว่าจะเป็น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม พ้องวงใหญ่ พ้องวงเล็ก ซอต่างๆ ได้แก่ ซอด้วง และซออู้ พร้อมทั้งจะเข้ หรือแม้แต่ปี่คุณครูก็จะนำมาเทียบด้วยการปรับระดับเสียงของปี่ โดยวิธีการใช้วิธี พันลั่นของปี่ เช่นจะกำหนดว่าถ้าเพลงนี้มีเสียงต่ำก็จะใช้ด้ายที่ติดอยู่กับลั่นของปี่ พันเข้าให้แน่นๆ ก็จะได้เสียงปี่ที่ต่ำแล้วคุณครูผมจะให้นักดนตรีที่เป่าปี่ในสมัยนั้นคือ คุณครูจำเนียร ศรีไทยพันธ์ ให้จำให้ได้ว่าพันด้ายของลั่นของปี่ที่รอบและแน่นขนาด ไหน คุณครูจำเนียร ศรีไทยพันธ์ ได้กล่าวว่า

... ครูผมจะให้ผมหัดพันด้ายอยู่หลายรอบแล้วลองเป่าดู และให้ ฟังว่าการพันด้ายในขณะนี้มีเสียงเป็นอย่างไร แล้วก็คลายออกให้พันใหม่ แล้วก็เป่าทำอย่างนี้หลายๆ รอบ จนผมจำได้ว่าพันขนาดนี้ได้เสียงเป็น อย่างนี้หรือแม้แต่ต้องการให้เสียงสูงขึ้นมากครูผมก็จะให้ผมพันด้ายออกคือ พันให้น้อยและดันเข้าไปลึกๆ ก็จะได้เสียงที่สูงกว่าเดิมมากและก็จะทำวิธี นี้อยู่หลายๆ ครั้ง จนผมจำได้ว่าพันด้ายแค่ไหนได้เสียงเป็นอย่างไร ครู ผมจะเน้นเรื่องเสียงมาก ถ้าเป็นวงมโหรีที่เล่นกับดนตรีสากลยิ่งจะต้อง เน้นเสียงให้มากและเทียบให้เท่ากับเสียงของเปียนโนเลขที่เดียวทำหลาย ครั้งจนผมจำได้ว่าถ้าเป็นวงปี่พาทย์จะต้องมีเสียงเท่านี้ และทำเป็นวง สังคีตสัมพันธ์ผมจะต้องพันด้ายเท่านี้เพื่อให้ได้เรื่องเท่ากับดนตรีสากล...

(จำเนียร ศรีไทยพันธ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, จารุพิมพ์ นภายน เป็นผู้ สัมภาษณ์, ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2538)

กลวิธีในการปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทย เพื่อใช้กับวงดนตรี สังคีตสัมพันธ์ถ้าเห็นแค่กลวิธีที่ได้บรรยายเป็นข้อๆ ก็คงดูว่าง่ายมากใครๆ ก็ สามารถทำได้แต่ในความจริงแล้วการเทียบเครื่องต้องอาศัยความชำนาญและรู้จัก ระดับเสียงของเครื่องดนตรีทุกเครื่อง ทั้งยังต้องศึกษาระดับเสียงของทางด้าน ดนตรีสากลอีกด้วยเพื่อให้เข้าใจแจ่มแจ้งและเข้าใจในระดับเสียงของดนตรีสากล

และถึงแม้ว่าคุณครูพุ่มจะเทียบเครื่องของวงปี่พาทย์มโหรีของวงดนตรีไทยกรมประชาสัมพันธ์ได้เรียบร้อยแล้ว 1 ชุดคือถ้าจะเล่นเป็นวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์ นักดนตรีก็สามารถนำเอาเครื่องดนตรีชุดนี้ไปใช้ได้เลย แต่ท่านก็ยังมีความกังวลอีกอย่างหนึ่งซึ่งใหญ่ นายน(2534:21) ได้กล่าวไว้ว่า

... คุณครูพุ่ม บำปุษะวาทย์ก็ยังได้แนะนำเคล็ดลับของการบรรเลงเพลงผสมแบบสังคีตสัมพันธ์นี้ว่า ควรจะนำเครื่องดนตรีไทยทุกชนิดที่จะใช้ร่วมวงบรรเลงกับวงดนตรีสากลนั้น ไปเทียบเสียงให้เท่ากับเสียงของทางเครื่องดนตรีสากลเสียก่อนทุกครั้งที่จะมีการบรรเลงร่วมกัน จะทำให้ระดับเสียงนั้นกลมกลืนกันอย่างแนบสนิทในการบรรเลงร่วมกัน...

ทำให้ได้ทราบถึงกลวิธีต่างๆ ที่คุณครูพุ่มได้กระทำไว้ในด้านการเทียบเครื่องหรือการปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทย ให้มีเสียงเท่ากับเครื่องดนตรีสากลโดยใช้เสียงของเปียโนเป็นเสียงหลัก ทั้งยังมีการชักซ้อมการปรับระดับเสียงอยู่เสมอ เพื่อให้ให้นักดนตรีเกิดความเคยชินจนกลายเป็นความชำนาญและก็จะก่อนจะนำไปบรรเลงเพลงสังคีตสัมพันธ์ในทุกๆ ครั้งจะมีการนำเครื่องดนตรีไทยมาเทียบกับเครื่องดนตรีสากลทุกครั้ง เพื่อให้ระดับเสียงของเครื่องดนตรีจะได้คงที่และมีเสียงเท่ากันอยู่เสมอ

2. การกำหนดหน้าที่ตลอดจนทำนองของเครื่องดนตรี

ในขณะที่วงดนตรีไทยกรมประชาสัมพันธ์ ได้มีการคิดที่จะบรรเลงร่วมกับวงดนตรีสากลโดยเรียกว่าเป็นวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์หรือเพลงสังคีตสัมพันธ์นั้นทางวงดนตรีไทย ก็มีการปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีให้มีเสียงเท่ากับเครื่องดนตรีสากล โดยใช้เสียงของเปียโนเป็นหลัก โดยมีบุคคลสำคัญที่ทำหน้าที่เป็นผู้เทียบเครื่องหรือปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทยในวงดนตรีไทยกรมประชาสัมพันธ์ท่านนั้นก็คือ คุณครูพุ่ม บำปุษะวาทย์ คุณครูท่านนี้ท่านก็ยังมีความพบกับเพลงสังคีตสัมพันธ์อีกอย่างหนึ่งก็คือ ท่านเป็นคนที่ยกทำนองเพลงไทยให้กับคุณครูเอื้อ

สุนทรสนาน เพื่อนำมาทำเป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ โดยคุณครูพุ่มจะใช้วิธีเคาะลูก
ระนาดให้คุณครูเอื้อได้ฟังทำนอง โดยใช้ทางฆ้องวงเป็นหลักบ้างหรือบางครั้งก็ใช้
ทางระนาดเป็นหลักบ้าง เมื่อคิดได้ว่าควรจะนำทางไหนมาเป็นทำนองเพลงสัง-
คีตสัมพันธ์แล้วก็เกิดเพลงแรกของเพลงในระบบเพลงผสม คือเพลงสังคีตสัมพันธ์
เพลงนั้นก็คือกระแต ซึ่งมาจากทำนองเพลงไทยคือกระแตเล็ก ซึ่งคุณครูพุ่ม ได้
ทำหน้าที่เป็นผู้กำหนดหน้าที่ของเครื่องดนตรีว่า จะให้เครื่องดนตรีไทยชนิดไหน
บรรเลงทำนองในบทเพลงนี้

การกำหนดหน้าที่ของเครื่องดนตรีเป็นสิ่งที่มีความสำคัญมากและเป็นการ
ยากมากที่จะกำหนดหน้าที่ ของเครื่องดนตรีทุกชนิดว่าควรจะทำหน้าที่ใดจะกำหนด
หน้าที่ของเครื่องดนตรีนั้น จะต้องมีความรู้ความสามารถในเรื่องนี้อย่างดีที่สุดและ
จะต้องรู้จักเครื่องดนตรีทุกชนิดว่ามีระดับเสียงแค่ไหน ควรกำหนดหน้าที่อะไรบ้าง
ในทำนองเพลงแต่ละเพลงในวงดนตรีไทยผู้ที่มีหน้าที่กำหนดหน้าที่ของเครื่องดนตรี
ในวงดนตรีก็ยังคงเป็นคุณครูพุ่ม บาปุยะวาทย์ ที่เป็นผู้เชี่ยวชาญและถือว่าเป็นครู
ใหญ่ของวงดนตรีไทยของกรมประชาสัมพันธ์ เพราะตั้งแต่เด็กนั้นท่านได้ศึกษาวิชา
ดนตรีจากบ้านหลวงกลัษณมิตตาวาส (ตระกูลพาทยโกศล) ซึ่งหลวงกลัษณมิตตา
วาส นั่นก็คือ บิดาของท่านจางวางทั่ว พาทยโกศล นอกจากนั้นคุณครูพุ่ม ยังได้
ศึกษาวิชาดนตรีกับคุณครูทองดี ชูสัตย์ ประมาจารย์อีกท่านหนึ่งซึ่งคุณครูท่านนี้มีความ
รู้ทางด้านดนตรีแน่นมาก ท่านผู้นี้เป็นนาของหลวงกลัษณมิตตาวาส และเป็นคุณปู่
ของท่านครูจางวางทั่ว พาทยโกศล ซึ่งมีอายุยืนยาวมากเป็นผู้ที่ได้เพลงเรื่อง
และเพลงหน้าพาทย์มากจนเป็นหลักของบ้านพาทยโกศลซึ่ง คุณครูก็ได้รับถ่ายทอด
วิชาจาก คุณครูทองดี ชูสัตย์ ด้วยพอโตเป็นผู้ใหญ่คุณครูพุ่ม บาปุยะวาทย์ ได้
ไปทำงานอยู่ที่กรมโยธาเทศบาลจึงได้คุ้นเคยกับหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลป
บรรเลง) โดยคุณครูพุ่มมีอายุน้อยกว่าท่านหลวงประดิษฐ์ไพเราะอยู่ประมาณ 9 ปี
ทั้งสองท่านนี้ได้ร่วมงานกันมากมายต่างคนต่างก็นับถือซึ่งกันและกัน และคุณครูพุ่ม
ในด้านฝีมือในการตีระนาดทุ้ม ดังที่คุณครูบุญยงค์ เกตุคงได้กล่าวถึงไว้ว่า

... คุณครูพุ่ม ท่านคงเรียนทางระนาดทุ้มมามาก ซึ่งทางทุ้มของ

ท่านถือว่าเป็นเลิศมากที่สุดในชีวิตของผมที่ได้เคยเห็นมาครูพุ่มบอกว่าสมัยนี้เขาตีกันโหดโผนมากขึ้นจึงจะต้องใช้ทางฆ้องใหญ่ผสม เข้าไปบ้างบางทีก็ต้องมีลูกล้อลูกขัดที่มีลูก"ซี่เก๋อ" บ้างเพื่อจะได้ออกไปหาลูกที่พิเศษๆ มากพอตีติดกันก็จะฟังว่า"ไม่ซี่เก๋อเลย"น่าจะถือว่ายอดเยี่ยมที่สุดมากกว่าอย่าว่าแต่ทางทุ้มเลยทางเครื่องหนังครูพุ่มก็ถือว่าเป็นเลิศ เพราะครูเคยบอกให้ครูมิ ทรัพย์เย็นให้ตีตะโพนเวลาพากย์คำว่า"เพ็ช"นั้นสามารถตีเครื่องหนังได้ถึง 10 กว่าแบบ มีคนมาขอเรียนกับครูเยอะมาก...

(บุญยงค์ เกตุคง เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, จารุพิมพ์ ฅายน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านตลาดพลู กรุงเทพมหานคร วันที่ 7 มีนาคม พ.ศ. 2537)

คุณครูพุ่ม บาปุยะวาทย์ มีความรู้ทางด้านดนตรีไทยอีกเรื่องหนึ่งซึ่งน้อยคนมักจะได้รับมาก็เพราะคุณครูพุ่มได้รับมรดกมาจากตระกูลทางบ้านท่านเองคือได้รับจากคุณครูบุญ บาปุยะวาทย์ ซึ่งเป็นนักดนตรีที่มีความเก่งกาจทางด้านดนตรีไทยอีกคนหนึ่ง ในสมัยรัชกาลที่ 3 ซึ่งมีฝีมือใกล้เคียงกับหลวงกลัษณมิตตาวาส (ทับพาทย์โกสล์) ซึ่งได้ถ่ายทอดให้คุณครูพุ่มไว้อย่างมากมาย ซึ่งคุณครูมนตรีตราโหมทได้กล่าวไว้ว่า

...นอกจากครูพุ่ม จะเป็นผู้ที่มีความรู้ในเพลงเรื่องมากแล้วท่านเป็นคนจำแม่นมาก เมื่อครั้งที่มีการช้เพลงเรื่องต่างๆจดเป็นโน้ตสากลไว้ที่กรมศิลปากรระหว่างปี พ.ศ. 2478-2480 นั้นครูพุ่มได้เป็นคณะกรรมการผู้บอกคนหนึ่ง ท่านยังได้บอกเรื่องเพลง"ดับควันเทียน" เพิ่มเติมในเรื่องการทำขวัญในขณะที่คณะครูผู้บอกหลายท่านเช่นจางวางทั่ว พาทย์โกสล์ หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) พระยาเสนาะดุริยางค์ (แหม่ม สุนทรวาทิน) ซึ่งเป็นครูผู้ใหญ่มากกว่าครูพุ่มได้ลืมเพลงนี้ไปหมดแล้ว...

ซึ่งส่วนที่กล่าวมาทั้งหมดทำให้ได้ทราบว่า คุณครูพุ่ม บาปุยะวาทย์ มี

ความสามารถในทุกเรื่องที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทยนอกจากนั้นยังมีความสามารถในการกำหนดหน้าที่ของเครื่องดนตรี ซึ่งจะเห็นได้จากเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่ตรงครูเป็นผู้กำหนดหน้าที่ให้เครื่องดนตรีในวงดนตรีไทย ซึ่งท่านจะต้องมีความรู้ความสามารถทางด้านทฤษฎีด้วยโดยมิได้มีความรู้ทางด้านปฏิบัติเพียงอย่างเดียวซึ่งเมื่อท่านเป็นผู้กำหนดหน้าที่ต่าง ๆ ของเครื่องดนตรีได้ท่านก็จะต้องมีความรู้ความสามารถในด้านการผสมเสียงดนตรีให้เป็นวงพร้อมทั้งกำหนดหน้าที่ของเครื่องดนตรีต่างๆ ที่ผสมอยู่ในวง ทั้งยังต้องเข้าใจในเรื่องของทำนองเพลงและการบรรเลงในเพลงต่างๆ เป็นอย่างดี ซึ่งก็ตรงกับที่คุณครูมนตรี ตราโมท (2538 : 24-40) ได้กล่าวถึงหลักในวิชาดนตรีไทยว่า

...หลักของวิชาดนตรีไทยนั้นสามารถจำแนกออกได้เป็น 4 ประการใหญ่คือ

1. หลักแห่งการผสมเสียงดนตรีเข้าเป็นวง
2. หลักการแบ่งหน้าที่ของเครื่องดนตรีต่างๆ ที่ผสมอยู่ในวง
3. หลักแห่งการแต่งเพลง
4. หลักของการบรรเลง

หลักของการผสมเครื่องดนตรีเข้าเป็นวงก็มีใช้ เป็นสิ่งที่รู้ได้ง่ายๆ มีใช้สักแต่ว่ามีสิ่งใดที่มีเสียงดังแล้ว ก็นำเข้ามาผสมผสานกันได้ผู้คิดผสมเครื่องดนตรีจะต้องรู้ถึงคุณภาพของเครื่องดนตรีนั้น ๆ ว่ามีเสียงทุ้มเสียงแหลมอย่างไรมีเขตเสียงความสูงต่ำเพียงไหนและสิ่งไหนมีกังวานสั้นยาวอย่างไรต้องคิดคำนวณดูว่า เมื่อสิ่งนั้นกับสิ่งนี้มาผสมกันเข้าจะบังเกิดผลอย่างไรเช่น ในวงปี่พาทย์เดี่ยวคู่ ซึ่งมีระนาดเอกอันมีเสียงสามารถบรรเลงในทางเสียงสูงได้มากและมีความดังแกร่งกร้าว เพราะตีด้วยไม้แข็งจึงจำต้องมีระนาดทุ้ม ซึ่งมีเสียงมากไปในทางต่ำและถ้าจะใช้ไม้แข็งดีก็เกิดไปแข่งเป็นศัตรูกับระนาดเอกทำให้เสียงนั้นทะเลาะกัน จึงเปลี่ยนให้ตีด้วยไม้ نرم ทำให้กระแสเสียงนุ่มนวลช่วยตัดความแกร่งกร้าวของระ-

ขนาดเอกให้น้อยลงส่งเสริมให้เสียงของระนาดเอกเดินไพเราะชัดเจนนั่น ส่วนฆ้องวงใหญ่มีระดับเสียงอยู่ในขนาดกลางมีกังวานยาวกว่าระนาดเอก และระนาดทุ้มก็ให้ตีด้วยวิธีการตีต่างๆ อย่างชัดเจน และถ้ามีฆ้องวงเล็ก ซึ่งมีระดับเสียงสูงกว่าฆ้องวงใหญ่และกังวานสั้นกว่าเป็นเครื่องสอดแทรกให้เกิดความไพเราะแล้วนั้น สิ่งนั้นก็คือการเทียบระดับเสียงการลำดับเสียงและการบรรเลง...

ในเรื่องของส่วนประกอบของดนตรีคุณครูมนตรี ตราโมท(2538:34)ได้กล่าวไว้ดังนี้

... อันเพลงดนตรีย่อมประกอบด้วยของสำคัญ 3 อย่างคือทำนอง (MELODY) ลำนำ (Rhythm) และจังหวะ (Timing) เพราะฉะนั้นการที่จะผสมเครื่องดนตรีต่างๆ เข้าเป็นวงสำหรับบรรเลงให้เป็นเพลงโดยสมบูรณ์ก็จำเป็นจะต้องคิดหาสิ่งที่ทำหน้าที่สำคัญทั้ง 3 อย่าง ดังกล่าวแล้วนั้น ให้ครบถ้วน การจะมีสิ่งใดน้อยหรือมากนั้นก็แล้วแต่คุณภาพของเสียง ข้อสำคัญให้มีครบทุกหน้าที่เท่านั้น

ทำนอง หมายถึง เสียงสูงๆ ต่ำๆ อันสลับกันไป

ลำนำ หมายถึง ความสั้นยาวเบาแรงของเสียง...

ส่วนฝ่ายประกอบจังหวะนั้น คุณครูมนตรี ตราโมท(2538:37)ก็ได้กล่าวถึงไว้ว่า

... ส่วนฝ่ายประกอบจังหวะแบ่งได้เป็น 2 จำพวกจำพวกหนึ่งเป็นส่วนประกอบด้วยหนึ่ง ซึ่งอาจจะกระทำเสียงได้หลายเสียงเครื่องจำพวกนี้ทำหน้าที่ประกอบจังหวะด้วย และแทรกลำนำไปในตัวด้วยบางโอกาสจัดจำพวกหนึ่งเป็นเครื่องทำด้วยโลหะจนถึงไม้ แต่มีเสียงเดียวจึงต้องมอบหน้าที่ให้ดำเนินตามจังหวะอย่างเดียวเท่านั้น นอกจากสิ่งพิเศษเช่นฉาบเล็กอาจจะทำลำนำขัดสอดแทรกแซงไปด้วยจำพวกประกอบจังหวะด้วยกัน

ได้บ้างวงดนตรีวงหนึ่งๆ ก็ไม่ต่างอะไรกับละครที่แสดงอยู่บนเวที ซึ่งมีทั้ง พระเอก-นางเอก พ่อ แม่ เสนา และตลก ตลอดจนตัวรองๆ ครอบตาม ท่องเรื่องละครแต่ละตัวต่างก็มีทำนอง และทำรำกันไปตามคนละอย่าง เครื่องดนตรีที่ผสมอยู่ในวง ต่างก็มีหน้าที่และวิธีปฏิบัติกันไปคนละอย่างเหมือนกัน ถ้าไม่แยกวิธีปฏิบัติและแบ่งหน้าที่กันก็จะเกิดการก้าวก่ายแก่งแย่งกัน ผลที่ จัดผสมวงให้มีเครื่องดนตรีต่างๆ ต้องกลายเป็นโทษคือนำความรุกรานผู้ ฟัง เช่น เดียวกับกิจการทั้งหลายที่มีเจ้าหน้าที่หลายคน ถ้ามิได้กำหนดหน้าที่ ไว้ให้ตามความสามารถของแต่ละคนให้แน่นอนลงไปแล้ว งานนั้นก็คงยุ่ง เหยิงด้วยความก้าวก่ายหน้าที่และเกี่ยงงอนกันถึงแก่เสียงานได้ เพราะ ฉะนั้นในวงดนตรีที่มี เครื่องดนตรีหลายๆ ชนิดซึ่งล้วนแต่ก็มีเสียงแตกต่างกัน ไปผสมอยู่ จึงจำเป็นต้องบัญญัติกำหนดหน้าที่และวิธีปฏิบัติของแต่ละสิ่ง ไว้เสียให้แน่นอน...

นอกจากนั้น คุณครูดนตรี ตราโมท(2534:24) ยังได้กล่าวถึงหลักการ แปลงเพลงหรือแต่งเพลงไว้ดังนี้

... ในขณะที่คิดจะแต่งหรือแปลงเพลงใดใดก็จะต้องมีความคิด รอบคอบรู้จักพิจารณาเหตุผลและชีวิตจิตใจของเพลงนั้นๆ เข้าประกอบกับ หลักเกณฑ์ให้ถ่องแท้แล้วจึงใช้สติปัญญาอันเป็นสมบัติส่วนตัวให้ถูกทางข้อสำคัญคืออย่าด่วนเป็นนักแต่งเพลงเร็วนักเพราะเพลงก็เหมือนกับบทกวีเพียง แต่รู้ว่าควรจะมีสัมผัสอย่างไร มีเอกโทอยู่ตรงนั้นก็เอาคำบรรจุไปให้ถูก ต้องตามกฎแห่งฉันทลักษณ์ แต่ก็มีคติอีกอย่างหนึ่งเหมือนกันถ้าไม่เริ่มต้น ทำเมื่อไรจะเกิดความชำนาญ วิธีการแต่งเพลงตามแบบผสมของไทยนั้น ในขั้นแรกควรรู้ว่า จะแต่งเพลงไปในรูปใด จะแต่งเป็นประเภทเพลงพื้นๆ อย่างโบราณหรือจะแต่งให้มีลูกกลิ้งลูกขัดเพื่อสนุกสนานผู้ที่ เริ่มหัดแต่งเพลง ควรจะหัดแต่งเพลงพื้น ๆ เสียก่อน คือเพลงชนิดที่มีทำนองเรื่อย ๆ สม่่า เสมอไปตลอดทั้งเพลง เพราะเพลงชนิดนี้ผู้แต่งไม่ต้องใช้ความคิดมากนัก เพียงแค่ทำให้เพลงที่แต่งขึ้นนั้นถูกต้องตามกฎเกณฑ์ของดุริยางค์ศิลป์...

เห็นได้ว่าตามหลักของดนตรีไทยที่คุณครูมนตรี ตราโมทได้กล่าวถึงมานั้น ตรงกับความรู้ความสามารถของ คุณพุ่ม บาปุยะวาทย์ ทุกอย่างเพราะคุณครูพุ่ม ได้รับการถ่ายทอดทางด้านดนตรีไทย ทั้งทางด้านปฏิบัติและทางทฤษฎีไปด้วย ในตัวจึงทำให้คุณครูพุ่ม มีความรู้ความสามารถเต็มเปี่ยมที่จะทำหน้าที่เป็นครูใหญ่ของดนตรีไทย กรมประชาสัมพันธ์ ซึ่งเป็นผู้กำหนดหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทยทุกชนิด และนอกจากนั้นคุณครูพุ่ม บาปุยะวาทย์ ยังเป็นผู้ที่กำหนดทำนองว่าจะให้เครื่องดนตรีชนิดใดบรรเลงทำนองก่อนไหนบ้างซึ่งก็ได้ทราบกันแล้วว่า คุณครูพุ่ม บาปุยะวาทย์ เป็นผู้บอกทำนองเพลงให้กับ คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน เพื่อมาดัดแปลงเป็นเพลงสัปดาห์สัมพันธ์ ส่วนใหญ่คุณครูพุ่มจะนำทำนองทางฆ้องมาเป็นทำนองเพลง ซึ่งนายใหญ่ นภายน ได้กล่าวถึงคุณครูพุ่มว่าท่านเคยกล่าวว่า "อันทำนองของเพลงไทยนั้นมีความไพเราะเพราะพริ้งอยู่ในตัวของบทเพลงอยู่แล้วจึงไม่จำเป็นต้องนำเสียงประกอบอื่นๆ เข้ามาประกอบมากนักจะทำให้ทำนองเพลงของเขาคดเคี้ยวไป" (ใหญ่ นภายน เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, จารุพิมพ์ นภายน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านถนนสวรรค์โลก กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ 7 กันยายน พ.ศ. 2538)

เมื่อคุณครูพุ่ม บาปุยะวาทย์ ได้บอกทำนองเพลงให้กับ คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน เพื่อไปดัดแปลงเป็นเพลงสัปดาห์สัมพันธ์นั้น คุณครูพุ่มจะเทียบเสียงของทำนองกับเปียโน ถ้าเป็นบันไดเสียงที่ไม่ต้องลดระดับเสียงหรือมีเสียงทั้งทางดนตรีไทยและทางดนตรีสากลตรงกันเช่นใช้บันไดเสียง โด หรือ C Major หรือ บันไดเสียง ฟา หรือ F Major คุณครูพุ่มจะกำหนดหน้าที่ของเครื่องดนตรีในวงดนตรีไทยว่าควรบรรเลงไปพร้อมกันทั้งสองวงเพื่อให้ได้ยินถึงเสียงที่กลมกลืนกัน การบรรเลงเพลงสัปดาห์สัมพันธ์ของวงดนตรี กรมประชาสัมพันธ์ในสมัยนั้น จึงมีความไพเราะเพราะพริ้ง มีความแนบสนิทในการบรรเลงผสมร่วมกันระหว่างเครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีสากลผสมกลมกลืนกันอย่างระรื่นหู ทั้งนี้ก็เพราะว่าในการนำเพลงไทยมาบรรเลงในแบบนี้แต่ละเพลง จะได้ข้อมูลและกฎเกณฑ์หลายสิ่งหลายอย่างของเพลงไทยทั้งท่วงทำนอง ทั้งลูกชัดลูกล้อจากความรู้ความสามารถของ คุณครูพุ่ม บาปุยะวาทย์ แทบทั้งนั้น หรือนำเพลงสำเนียง

ต่าง ๆ มาเป็นทำนองเพลง คุณครูพุ่มจะกำหนดให้บรรเลงทำนองกับวงดนตรีเพื่อหลีกเลี่ยงเสียงที่เป็นสำเนียงมอญ ซึ่งวงดนตรีสากลไม่สามารถทำได้เหมือนกับวงดนตรีไทยและยังคิดประดิษฐ์นำเอาเครื่องดนตรีไทยมาเดี่ยวร่วมกับวงดนตรีสากลเช่น เพลงม่านมงคล ซึ่งเป็นเพลงสำเนียงมอญท่านได้ปรึกษากับคุณครูเอื้อสุนทรสนาน ถึงเพลงที่เป็นสำเนียงต่างๆ คือถ้าวงดนตรีทั้ง 2 วงบรรเลงกับวงดนตรีละท่อนก็อาจจะทำได้ แต่มันไม่มีอะไรที่จะเชื่อมสัมพันธ์ระหว่างวงดนตรีทั้ง 2 วงได้เลย คุณครูจำเนียร ศรีไทยพันธ์ ซึ่งเป็นนักดนตรีที่มีฝีมือด้านปี่และขลุ่ย เป็นเลิศคนหนึ่งได้เป่าเดี่ยวปี่มอญผสมไปกับวงดนตรีสากล เพื่อให้สำเนียงของเพลงคือสำเนียงมอญยังคงอยู่กับเพลง และวงดนตรีสากลด้วย เป็นต้น จึงนับว่าเป็นการกำหนดหน้าที่ของเครื่องดนตรีตลอดจนกำหนดทำนองให้เครื่องดนตรีนั้นได้บรรเลงไปอย่างถูกต้องทางกลมกลืนกันได้สนิท

คุณครูพุ่ม บำปยุะวาทย์ มิได้เป็นผู้แต่งเพียงที่บอกเพลงหรือกำหนดหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทยตลอดจนทำนองของเครื่องดนตรีนั้นว่าควรใช้เครื่องใด และดำเนินทำนองทางใดเท่านั้น แต่คุณครูพุ่มยังเป็นผู้ที่บอกทางเรียบเรียงเสียงประสานให้กับ คุณครูเอื้อ สุนทรสนานไปในตัวด้วย เพราะในขณะที่คุณครูพุ่มจะนั่งเคาะจังหวะเพลงเอาระนาดมาทวนทำนอง และเมื่อได้ทำนองเพลงแล้วคุณครูพุ่มก็จะให้คุณครูบุญงค์ เกตุคง เป็นผู้บรรเลงทำนองด้วยระนาดเอก และคุณครูพุ่มจะตีระนาดทุ้มสอดใส่ลูกล่อลูกขัดไปด้วยในตัว และเมื่อคุณครูเอื้อได้ฟังก็จะรีบจดโน้ตทำนองทางระนาดทุ้มของคุณครูพุ่มได้ เพื่อนำไปทำเป็นประสานเสียง และจะสอดใส่ลูกล่อลูกขัดนี้ให้วงดนตรีสากลได้มีโอกาสได้บรรเลงบ้าง โดยอาศัยจะใส่ไปในแนวของกลุ่มเครื่องทองเหลือง หรือกลุ่มเครื่องแซกโซโฟน ในบางเพลงก็จะให้กลุ่มประกอบจังหวะ เช่นพวกเปียโน หรือกีตาร์ ให้บรรเลงแนวทางประสานของทางระนาดทุ้มนำขึ้นเพลงมาก่อน แต่คนที่ได้รับฟังไม่ค่อยมีใครฟังอย่างลึกซึ้งเท่าใดนักจึงทำให้คิดว่าคงจะเป็นการคิดท่อนบทหน้าที่แปลกประหลาดดี ดังนั้นในการเรียบเรียงเสียงประสานของวงดนตรีสากลกับวงดนตรีไทย คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน จะคอยจดโน้ตจากเสียงระนาดทุ้มของคุณครูพุ่มบ้าง หรือนำมาปรึกษาคุณครูพุ่มบ้างเกือบจะทุกเพลง จึงทำให้ทำนองของเพลงมีความไพเราะมีความพร้อม

เพรียยง และมีความสมบูรณ์แทบทุกประการ

ดังนั้นผู้ที่กำหนดหน้าที่ของเครื่องดนตรีตลอดจนทำนองของ เครื่องดนตรีไทยของเพลงสังคีตสัมพันธ์ ซึ่งจะบรรเลงโดยวงดนตรีไทย และวงดนตรีสากลของกรมประชาสัมพันธ์ หรืออีกชื่อคือวงดนตรีสุนทราภรณ์ นั่นก็คือคุณครูพุ่ม บาปุยะวาทย์ ผู้มีความรู้ความสามารถในหลักของวิชาดนตรีไทยจริงครบถ้วนจึงทำให้เพลงสังคีตสัมพันธ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ จึงได้รับความนิยมจากประชาชนผู้ฟังที่ชื่นชอบดนตรีไทยเป็นอย่างมาก ทั้งยังเป็นแนวความคิดที่ใหม่มากในสมัย พ.ศ. 2497 ที่สามารถนำเอาวงดนตรีไทย และวงดนตรีสากลมาบรรเลงร่วมกันได้อย่างกลมกลืน ซึ่งยังไม่มีใครทำได้มาก่อนเลย

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผลและเสนอแนะ

การวิจัยเพลงสังคีตสัมพันธ์: การวิเคราะห์เพลงไทยสากลที่นำดนตรีไทยมาประยุกต์ใช้ในปีพ.ศ. 2497 สรุปขั้นตอนและผลการวิเคราะห์โดยมีผลตามลำดับดังนี้

จุดมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อศึกษาประวัติที่มาของเพลงสังคีตสัมพันธ์ ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ในปี พ.ศ. 2497
2. เพื่อรวบรวมโน้ตเพลงที่เกี่ยวข้องกับเพลงสังคีตสัมพันธ์ ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ในปี พ.ศ. 2497
3. เพื่อศึกษาวิธีการเรียบเรียงเสียงประสาน ที่ใช้ในเพลงสังคีตสัมพันธ์ ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ในปี พ.ศ. 2497
4. เพื่อศึกษาวิธีการปรับวงดนตรีไทยที่ใช้ในเพลงสังคีตสัมพันธ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ในปี พ.ศ. 2497

วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ เป็นการศึกษาแบบพรรณนาวิเคราะห์ ข้อมูลที่ใช้เป็นข้อมูลชั้นรองคือหนังสือ โดยดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

1. การรวบรวมข้อมูล
 - 1.1 รวบรวมข้อมูลของเพลงสังคีตสัมพันธ์ ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ในปีพ.ศ. 2497 จากแผ่นเสียงแถบบันทึกเสียง รวมทั้งสื่ออื่นๆ เช่นรายการเพลงทางวิทยุและโทรทัศน์ เป็นต้น
 - 1.2 รวบรวมข้อมูลจากเอกสาร มีรายละเอียดดังต่อไปนี้
 - 1.2.1 โน้ตเพลงไทยที่บันทึกเป็นโน้ตสากล จากกองดุริยางค์

กองทัพบก.

1.2.2 หนังสือเพลงที่เกี่ยวกับวงดนตรีสุนทราภรณ์

1.2.3 โน้ตเพลงจากวงดนตรีสุนทราภรณ์และวงดนตรีกรม
ประชาสัมพันธ์

1.2.4 บทความ บทวิจารณ์ บทสัมภาษณ์ หนังสือและสิ่งพิมพ์
อื่นๆ ที่มีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับเพลงสังคีตสัมพันธ์ของวง
ดนตรีสุนทราภรณ์ในปีพ.ศ. 2497

1.3 รวบรวมข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับเพลงสังคีต
สัมพันธ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ในปี พ.ศ. 2497 ได้แก่

1.3.1 คุณครูสุริ ยงยุทธ

1.3.2 คุณครูชนิด ผลประเสริฐ

1.3.3 คุณครูจำเนียร ศรีไทยพันธ์

1.3.4 คุณครูบุญยงค์ เกตุคง

1.3.5 คุณครูใหญ่ นภายน

1.4 รวบรวมและศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงสังคีตสัมพันธ์
ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ในปีพ.ศ. 2497

2. การคัดเลือกข้อมูล

2.1 สืบหาเพลงสังคีตสัมพันธ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ในปี พ.ศ.
2497

2.2 ศึกษาโน้ตเพลงสังคีตสัมพันธ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ในปีพ.ศ.
2497 พร้อมทั้งเนื้อเพลงที่รวบรวมได้ โดยแยกการศึกษาตามจุดประสงค์ที่ตั้งไว้
ได้แก่

2.2.1 การประพันธ์ทำนองเพลง

2.2.2 การเรียบเรียงเสียงประสาน

2.2.3 การปรับวงดนตรีไทย

3. การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษารั้งนี้ ผู้วิจัยได้แบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 3 ส่วนด้วยกันคือ การวิเคราะห์การประพันธ์ทำนอง การวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานและการวิเคราะห์การปรับวงดนตรีไทยโดยจะทำการวิเคราะห์ในลักษณะดังต่อไปนี้

3.1 วิเคราะห์ทำนองเพลงไทย ที่นำมาใช้ในการประพันธ์ทำนองสังคีตสัมพันธ์ โดยวิธีการดังนี้

3.1.1 จำแนกวิธีการประพันธ์ทำนองเพลงสังคีตสัมพันธ์ ดังต่อไปนี้

3.1.1.1 วิธีการประพันธ์ทำนองเพลงสังคีตสัมพันธ์ โดยการนำทำนองเพลงไทยมาใช้ทั้งเพลง

3.1.1.2 วิธีการประพันธ์ทำนองเพลงสังคีตสัมพันธ์ โดยการนำทำนองเพลงไทยมาใช้เพียงบางส่วน

3.2 วิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงสังคีตสัมพันธ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ในปี พ.ศ. 2497

3.3 วิเคราะห์การปรับวงดนตรีไทยของเพลงสังคีตสัมพันธ์ ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ในปี พ.ศ. 2497 ซึ่งจะวิเคราะห์การปรับวงดังนี้

3.3.1 การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทย

3.3.2 การกำหนดหน้าที่ตลอดจนทำนองของเครื่องดนตรี

การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิจัยได้นำเพลงสังคีตสัมพันธ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ในปีพ.ศ. 2497 ซึ่งมีอยู่ 20 เพลงด้วยกันได้แก่เพลงกระแต คลื่นกระทบฝั่ง ครูสอนรัก ดำเนินทราย ได้แสงเทียน ทะเลบัว ทำนายฝัน นางครวญ บ้านนา บ่อโศก ผู้ชายนะเออ ฝันหวาน พรพรม พุ่มพวงดวงใจ ม่านมงคล รักบังใบ รักสลาย ลาวดวงดอกไม้ เสียงเทียน แอ้วสาวชมสวน ซึ่งจะวิเคราะห์ในด้าน

1. วิเคราะห์คำร้องของเพลงสังคีตสัมพันธ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ซึ่งแบ่งเป็น 2 ประเภทได้แก่

1.1 คำร้องของเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เป็นเพลงสำหรับขับร้องคู่

1.2 คำร้องของเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เป็นเพลงสำหรับขับร้องเดี่ยว

2. วิเคราะห์ทำนองของเพลงสังคีตสัมพันธ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ซึ่งแบ่งเป็น 2 ประเภทได้แก่

2.1 รูปแบบของการประพันธ์ทำนองของเพลงสังคีตสัมพันธ์ ที่นำทำนองมาใช้ทั้งเพลง

2.2 รูปแบบของการประพันธ์ทำนองของเพลงสังคีตสัมพันธ์ ที่นำทำนองมาใช้เพียงบางส่วน

3. วิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงสังคีตสัมพันธ์ ซึ่งจะวิเคราะห์ในด้าน

3.1 รูปแบบของบทเพลง (Form)

3.2 จังหวะ (Rhythm)

3.3 การประสานเสียงของทำนองเพลง (Harmony) ซึ่งจะวิเคราะห์ในด้าน

3.3.1 การสอดประสานของทำนองเพลงที่บรรเลงสลับกันระหว่างเครื่องดนตรีสากลและเครื่องดนตรีไทย

3.3.2 การสอดประสานของทำนองเพลงในด้านการใช้คอร์ดในการดำเนินทำนอง

4. วิเคราะห์กลวิธีการปรับวงดนตรีไทยของเพลงสังคีตสัมพันธ์ ซึ่งจะวิเคราะห์ในด้าน

4.1 การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทย

4.2 การกำหนดหน้าที่ตลอดจนทำนองของเครื่องดนตรี

สรุปผลการศึกษาค้นคว้า

เพลงสังคีตสัมพันธ์: การวิเคราะห์เพลงไทยสากลที่นำดนตรีมาประยุกต์ใช้โดยวงดนตรีสุนทราภรณ์ ในปี พ.ศ. 2497 มีจุดมุ่งหมายที่จะศึกษาเนื้อหาและรูปแบบการประพันธ์ทำนอง การเรียบเรียงเสียงประสานของวงดนตรีสากลและกลวิธีการปรับวงดนตรีไทยของเพลงสังคีตสัมพันธ์ ซึ่งสรุปผลการวิเคราะห์ในประเด็นต่างๆ ดังนี้

คำร้องและทำนองของเพลงสังคีตสัมพันธ์

คำร้องของเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เป็นเพลงสำหรับขับร้องคู่ สามารถจำแนกได้เป็น 6 ประเภทคือ

1. การสะท้อนอารมณ์ต่างๆ ของมนุษย์ เป็นเนื้อหาที่ปรากฏมากที่สุด โดยเนื้อหาของเพลงมีสาเหตุจากอารมณ์ต่างๆ ของมนุษย์นั้น ซึ่งมีอยู่ด้วยกันมากมายหลายอารมณ์ เช่น อารมณ์รัก อารมณ์โกรธ อารมณ์เศร้า อารมณ์สนุกสนาน ร่าเริง ซึ่งเป็นธรรมชาติของมนุษย์ส่วนใหญ่ เพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เกี่ยวกับเนื้อหาทางด้านการสะท้อนอารมณ์ทางด้านต่างๆ ของมนุษย์นั้นจะเป็นเพลงสำหรับขับร้องคู่ เพราะจะสามารถถ่ายทอดอารมณ์ต่างๆ ได้เนื่องจากการขับร้องระหว่างชายและหญิง ซึ่งจะมีลักษณะของคอร์ดพรรณนาถึงความรัก เจ้าแฉ่งแฉ่งอนัตตพ้อต่อว่า หรือแม้แต่อารมณ์เครียดหรือโกรธซึ่งปรากฏอยู่ 3 เพลงด้วยกันคือ เพลงครูสอนรัก เพลงฝันหวาน เพลงแฉ้วสาวขมขื่น

2. การนำธรรมชาติมาเทียบเคียงกับอารมณ์ของมนุษย์ เป็นเนื้อหาที่พบมากอีกเนื้อหาหนึ่ง โดยเนื้อหาของเพลงมีสาเหตุมาจากการนำลักษณะต่างๆ ของธรรมชาติมาผนวกให้เข้ากับอารมณ์ของมนุษย์ เช่น การนำแสงของพระจันทร์มาผนวกเข้ากับอารมณ์รักของมนุษย์ หรือการนำปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ เช่น ฟ้าผ่า มาผนวกเข้ากับอารมณ์ของมนุษย์ซึ่งจะปรากฏอยู่ 3 เพลงด้วยกันคือ เพลง

คำเนนทราย เพลงใต้แสงเทียน เพลงพุ่มพวงดวงใจ

3. การนำธรรมชาติมาเปรียบเทียบกับพฤติกรรมของมนุษย์ เป็นเนื้อหาที่ปรากฏขึ้นโดยการนำธรรมชาติของสิ่งต่างๆ ในโลก เช่น ธรรมชาติของสัตว์ ธรรมชาติของต้นไม้ ดอกไม้ มาเปรียบเทียบกับเข้ากับพฤติกรรมของมนุษย์ ซึ่งปรากฏอยู่ 2 เพลง คือ เพลงกระแต เพลงลาวดวงดอกไม้

4. การนำความเชื่อแบบไทยมาสัมพันธ์เข้ากับชีวิตของมนุษย์ เป็นเนื้อหาที่ปรากฏขึ้นโดยมีสาเหตุมาจากการนำความเชื่อถือแบบไทยเช่น ความเชื่อในศาสนาพราหมณ์ ความเชื่อในการทำนายทายทัก ความเชื่อในเรื่องของฝัน มาผนวกเข้ากับชีวิตของมนุษย์ซึ่งปรากฏอยู่ 2 เพลง คือ เพลงทำนายฝัน เพลงพรพรหม

5. การสะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในชนบท เป็นเนื้อหาปรากฏขึ้นโดยมีสาเหตุมาจากการสะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยที่อาศัยอยู่ตามชนบท เช่น ในด้านความเป็นอยู่อาศัยอาหารการกิน ชีวิตประจำวันที่ต้องปฏิบัติหน้าที่ต่างๆ กันไปมาบรรยายให้เห็นในรูปของความรักที่เกี่ยวกับมนุษย์ ซึ่งปรากฏอยู่ 1 เพลง คือ เพลงบ้านนา

6. การนำลักษณะเด่นของเพลงเดิมมาสัมพันธ์กับปรัชญาของชีวิต เป็นเนื้อหาที่ปรากฏขึ้นโดยมีสาเหตุจาก การนำลักษณะเด่นของเพลงเดิม คือ เพลงไทยที่นำมาประยุกต์เป็นเพลงสังคีตสัมพันธ์ เช่น เพลงบ่อโศกได้นำลักษณะเด่นจากเพลงเดิมคือแม่งู ที่มีบ่อน้ำเป็นสาเหตุที่ต้องถ้ามถึงกัน รู้จักผูกคูกันมาผนวกเข้ากับปรัชญาชีวิตของมนุษย์ซึ่งปรากฏอยู่ 1 เพลงคือ เพลงบ่อโศก

คำร้องของเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่เป็นเพลงสำหรับขับร้องเดี่ยว สามารถจำแนก ได้เป็น 2 ประเภทคือ

1. การนำลักษณะเด่นของเพลงเดิมมาสัมพันธ์กับปรัชญาชีวิต เป็นเนื้อหาที่ปรากฏขึ้นมากที่สุด โดยเนื้อหาของเพลงนั้นมีสาเหตุมาจากการนำลักษณะเด่นของเพลงเดิมอาจจะเป็นชื่อเพลง ความหมายของเพลงหรือแม้แต่สิ่งสำคัญที่เกิดขึ้นในเพลงเช่น เสียงของคลื่นที่กระทบฝั่ง หรือลักษณะของทะเล หรือแม้แต่ชื่อ

ของเพลงเดิม เช่นนางครวญ ก็ได้นำมาสัมพันธ์ผนวกเข้ากับปรัชญาชีวิตของมนุษย์ ซึ่งปรากฏอยู่ 6 เพลง คือเพลงคลื่นกระทบฝั่ง เพลงทะเลบัว เพลงนางครวญ เพลงม่านมงคล เพลงรักบังใบ เพลงเสียงเทียน

2. การสะท้อนอารมณ์ต่างๆ ของมนุษย์ เป็นเนื้อหาอีกลักษณะหนึ่งที่ปรากฏขึ้นโดยมีสาเหตุมาจากการนำอารมณ์ต่างๆ ของมนุษย์ เช่น อารมณ์รัก อารมณ์โกรธ เป็นต้น มาสะท้อนให้เห็นเป็นเรื่องราวจะปรากฏอยู่ 2 เพลง คือ เพลงผู้ชายนะเออ เพลงรักสลาย

รูปแบบการประพันธ์ทำนองของเพลงสังคีตสัมพันธ์

จากการวิเคราะห์รูปแบบการประพันธ์ทำนองของเพลงสังคีตสัมพันธ์ สรุป ได้ดังนี้

1. รูปแบบของการประพันธ์ทำนองเพลงสังคีตสัมพันธ์ โดยการนำทำนองเพลงไทยมาใช้ทั้งเพลง
2. รูปแบบของการประพันธ์ทำนองเพลงสังคีตสัมพันธ์โดยการนำทำนองเพลงไทยมาใช้เพียงบางส่วน

รูปแบบของการประพันธ์ทำนองเพลงสังคีตสัมพันธ์ โดยการนำทำนองเพลงไทยมาใช้ทั้งเพลง

รูปแบบของการประพันธ์ทำนองเพลงสังคีตสัมพันธ์ โดยการนำทำนองเพลงไทยมาใช้ทั้งเพลง สามารถจำแนกได้เป็น 3 วิธีด้วยกันคือ

1. การนำทำนองทางฆ้องวงมาเป็นที่ทำนองเพลง เป็นรูปแบบของการประพันธ์ทำนองที่จะปรากฏเป็นส่วนใหญ่ เพราะทำนองทางฆ้องวงใหญ่เป็นที่ทำนองหลักที่สามารถนำมาประยุกต์เป็นเพลงได้ แต่จะนำมาเพียงทางเดียวเท่านั้น คือทางฆ้องวงใหญ่จริงๆ จะไม่มีทำนองของทางเครื่องดนตรีอื่นเข้ามาปะปนเลย จะเป็นรูปแบบที่ปรากฏมากที่สุด ซึ่งมีประมาณ 12 เพลง ได้แก่เพลงกระแต เพลงคลื่นกระทบฝั่ง เพลงดำเนินทราย เพลงใต้แสงเทียน เพลงบ้านนา เพลงผู้

ชาชนะเออ เพลงผีนหวาน เพลงพุ่มพวงดวงใจ เพลงม่านมงคล เพลงรัก
บึงไบ เพลงรักสลาย

2. การนำทำนองทางฆ้องวงใหญ่ และทำนองของทางระนาดมาเป็น
ทำนองของเพลงเป็นรูปแบบของการประพันธ์ทำนองอีกรูปแบบหนึ่งที่ปรากฏรองลง
มาเป็นอันดับที่ 2 คือ จะนำทำนองทั้งทางฆ้องวงใหญ่ และทางระนาดมาเป็น
ทำนองเพลงโดยอาจจะยกมาทางละ 1 ห้อง เช่นทางฆ้องวง 1 ห้อง สลับกันไป
หรืออีกรูปแบบหนึ่งก็คือการยกทำนองทั้งทางฆ้องวงใหญ่และทางระนาดมาทำนองที่
ไพเราะที่สุดนำมาใช้ทั้งสองทางในห้องเพลงด้วยกัน ในรูปแบบนี้จะปรากฏอยู่
5 เพลงได้แก่เพลงทะเลบัว เพลงนางครวญ เพลงพรพรหม เพลงลาวดวง
ดอกไม้ เพลงเลื่องเทียน

การนำทำนองเพลงขับร้องมาเป็นทำนองเพลง เป็นรูปแบบของการ
ประพันธ์ทำนองที่เพิ่งเคยปรากฏ ซึ่งแตกต่างจากการนำทำนองทางฆ้องวงใหญ่
หรือทางระนาดมาทำเป็นทำนองเพลง แต่ก็จะมีการตัดคำที่ร้องยากออกไปเช่น
เสียงเอื้อน เป็นต้นซึ่งทำให้เกิดรูปแบบของทำนองอีกแบบหนึ่งมีปรากฏอยู่ 1 เพลง
ได้แก่เพลงบ่อโศก

รูปแบบของการประพันธ์ทำนองเพลงสังคีตสัมพันธ์ โดยการนำเพลงไทย
มาใช้เพียงบางส่วน

รูปแบบของการประพันธ์ทำนองเพลงสังคีตสัมพันธ์ โดยการนำเพลงไทย
มาใช้เพียงบางส่วนเป็นอีกรูปแบบหนึ่งของการประพันธ์ทำนองซึ่งคล้ายกับรูปแบบที่
1 คือการประพันธ์ทำนองเพลงสังคีตสัมพันธ์ โดยการนำเพลงไทยมาใช้ทั้งเพลง
ตรงที่สามารถนำเอาทำนองทางฆ้องวงใหญ่มาใช้ก็ได้ หรือสามารถนำทำนองทั้ง
ทางฆ้องวงใหญ่ และทางระนาดมาใช้ก็ได้ และสามารถนำทำนองของทางร้องมา
ใช้ก็ได้เหมือนกันแต่จะแตกต่างกันตรงที่กว่าจะเป็นรูปแบบของการประพันธ์ทำนอง
เพลงสังคีตสัมพันธ์โดยการนำทำนองมาใช้เพียงบางส่วนเท่านั้น เช่น ในเพลงไทย

เพลงหนึ่งซึ่งมีทำนองเพลง 4 ท่อนด้วยกันอาจจะหยิบยกท่อนที่ 3 เพียงท่อนเดียว แล้วมาทำเป็นทำนองเพลงสังคีตสัมพันธ์ก็ได้ ซึ่งจะปรากฏในลักษณะนี้ 3 เพลงได้แก่ เพลงครูสอนรัก เพลงท่านายฝัน เพลงแอ้วสาวชมสวน

การเรียบเรียงเสียงประสานของสังคีตสัมพันธ์

จากการวิเคราะห์เพลงสังคีตสัมพันธ์ สามารถสรุปการเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงสังคีตสัมพันธ์ได้ดังนี้

ในการเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงสังคีตสัมพันธ์นั้น มีความยากมากเนื่องจากเป็นทำนองเพลงที่มาจากเพลงไทย จะดำเนินการทางคอร์ดที่เรียบเรียงคือ อยู่ในรูปแบบของการดำเนินทางคอร์ดแบบระดมดาปกติทั่วไป คือในส่วนใหญ่จะเป็นทำนองเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงทางเมเจอร์ และจะมีบันไดเสียงเครือญาติ(Relative Minor) ของบันไดเสียงทางเมเจอร์(Major) นั้นๆ มาเป็นส่วนประกอบที่คอยประดังให้ทำนองเพลงหรือการเรียบเรียงเสียงประสานไพเราะขึ้น มีการวางบทบาทของเครื่องดนตรีได้ด้วยว่าจะใช้เพลงตอนไหน เมื่อไร จะเป็นการบรรเลงโดยวงดนตรีสากลล้วนๆ หรือบรรเลงไปพร้อมกับวงดนตรีไทยด้วย หรือให้วงดนตรีไทยบรรเลงเดี่ยวไปทั้งท่อน นอกจากนั้นยังมีการเพิ่มเติมการเดี่ยวของเครื่องดนตรีทั้งวงดนตรีสากลและวงดนตรีไทยเพิ่มขึ้นอีก ทำให้การเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงสังคีตสัมพันธ์มีสีสันมี ชีวิตชีวาและเข้ากับสำเนียงของเพลงไทยได้อย่างดี และที่ได้ทำการวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงสังคีตสัมพันธ์ จะดำเนินการวิเคราะห์เรียบเรียงเสียงประสานไปที่ละเพลง โดยกำหนดการวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงสังคีตสัมพันธ์แยกเป็น 4 ส่วนใหญ่คือ

1. รูปแบบของบทเพลง (Form) ว่ามีรูปแบบเดิมเป็นอย่างไรแล้ว เมื่อนำมาเรียบเรียงเสียงประสานประยุกต์ให้รูปแบบของเพลงเปลี่ยนไปอย่างไร

2. จังหวะ (Rhythm) ในเพลงเดิมใช้จังหวะอะไร แล้วในเพลงสังคีตสัมพันธ์ได้เปลี่ยนมาใช้จังหวะเต้นรำ (Ball Room) ในจังหวะไหน

3. วิเคราะห์การประสานเสียงของทำนองเพลง (Harmony) ซึ่งจะกล่าวถึงในด้าน

3.1 การสอดประสานของทำนองเพลงที่บรรเลงสลับกัน ระหว่างเครื่องดนตรีสากลและเครื่องดนตรีไทย ว่าจะสอดประสานกันได้อย่างดีมีการบรรเลงร่วมกัน หรือมีการบรรเลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีทั้งสองได้เป็นอย่างดี

3.2 การสอดประสานของทำนองเพลง ในด้านของการใช้คอร์ด (chord) ในการดำเนินทำนอง ว่าการดำเนินทำนองในแต่ละเพลงมีกลวิธีในการใช้คอร์ดเป็นในแบบการใช้คอร์ดแบบปกติธรรมดาทั่วไปเช่นคอร์ด I ดำเนินไปหา คอร์ด IV การดำเนินกลับไปที่คอร์ด V เพื่อที่จะส่งการดำเนินทางคอร์ดกลับมาหาคอร์ด I อีกทั้งจะเป็นรูปแบบของการดำเนินทางคอร์ดแบบนี้เป็นส่วนใหญ่

4. วิเคราะห์การปรุงแต่งการประสานเสียง (Orchestration) ซึ่งจะใช้กลวิธีในการปรุงแต่งการประสานเสียงก็คือการใช้คอร์ดทางบันไดเสียงเครือญาติ (Relative Minor) ของบันไดเสียงทางเมเจอร์ (Major) ในเพลงนั้นๆ เข้ามาช่วยมีการนำเอาคอร์ดส่งหรือคอร์ดผ่าน (Passing Chord) และการใช้คอร์ดกระด้าง (Accidental Chord) มาช่วยปรุงแต่งให้การเรียบเรียงเสียงประสานในเพลงสังคีตสัมพันธ์มีความไพเราะน่าติดตามชวนฟังยิ่งกว่าเพลงเดิม ทั้งยังมีจังหวะที่เร้าใจอีกด้วย

กลวิธีการปรับวงดนตรีไทยของเพลงสังคีตสัมพันธ์

จากกลวิธีการปรับวงดนตรีไทยของเพลงสังคีตสัมพันธ์ สามารถจำแนกได้เป็น 2 วิธีคือ

1. การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทย
2. การกำหนดหน้าที่ตลอดจนทำนองเพลงของเครื่องดนตรี

การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทย

การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทย ในวงดนตรีไทยของกรมประ-

ชาสัมพันธ์ที่ใช้บรรเลงในเพลงสังคีตสัมพันธ์ จะมีบุคคลสำคัญคนหนึ่งซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญทางด้านหลักของวิชาดนตรีได้แก่ หลักของการผสมเครื่องดนตรีเข้าเป็นวงหลักของการเรียบเรียงเสียงประสาน หน้าที่ของเครื่องดนตรีต่างๆ ที่ผสมอยู่ในหลักการการแต่งเพลงและหลักแห่งการบรรเลง นอกจากนั้นยังได้รับการยกย่องให้เป็นครูผู้มีหุทิพย์ คือเป็นผู้ที่เทียบเครื่อง หรือการปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทยได้อย่างคมชัดและผสมกลมกลืน เสียงที่ปรากฏออกมา ก็เข้ากันเป็นอย่างดีท่านผู้นั้นก็คือ คุณครูพุ่ม บาปุยะวาทย์ ด้านครูทางดนตรีไทย ที่ถือเป็นครูใหญ่ของวงดนตรีไทยกรมประชาสัมพันธ์ให้สามารถบรรเลงร่วมไปกับวงดนตรีสากล ในรูปแบบของเพลงผสมที่เรียกกันว่า "เพลงสังคีตสัมพันธ์"

อภิปรายผล

จากการศึกษาค้นคว้าเพลงสังคีตสัมพันธ์ : การวิเคราะห์เพลงไทยสากลที่นำดนตรีไทยมาประยุกต์ใช้โดยวงดนตรีสุนทราภรณ์ในปี พ.ศ. 2497 ในด้านของคำร้อง ทำนอง การเรียบเรียงเสียงประสาน ตลอดจนกลวิธีการปรับวงดนตรีไทย พบว่าคำร้องของเพลงสังคีตสัมพันธ์สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 อย่าง คืออย่างที่ 1 คำร้องของเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีลักษณะเป็นเพลงขับร้องคู่ ที่มีการตัดพ้องต่อว่า การพรอดรักร้าง และอีกอย่างหนึ่งก็คือคำร้องของเพลงสังคีตสัมพันธ์ที่มีลักษณะเป็นเพลงขับร้องเดี่ยว ที่นำวิถีชีวิตของคนมาบรรยายเป็นเพลงเนื้อหาที่ปรากฏมีแนวโน้มไปในการดำรงชีวิตในชีวิตประจำวันและการให้ข้อคิดในการดำเนินชีวิต การที่เพลงสังคีตสัมพันธ์นี้มีเนื้อหาสาระมากมายย่อมเป็นที่สนใจให้กับผู้ฟัง ทั้งยังเป็นข้อคิดและชี้แนะแนวทางให้ผู้ฟังรู้จักดำเนินชีวิตไปในทางที่ดีนอกจากนี้ยังแฝงคุณธรรมอันเป็นประโยชน์ต่อผู้ฟัง และมีคุณค่าทางวรรณศิลป์อีกด้วย

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาค้นคว้าวรรณกรรมเพลงสังคีตสัมพันธ์ ผู้ศึกษาเห็นว่ามีความ

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กานต์ (นามแฝง). "ชีวิตและงานของรวงทอง ทองลั่นทม," ใน วารสารชมรม
นักร้องแห่งประเทศไทย. หน้า 3-4. กรุงเทพฯ : ศิลปสนองการพิมพ์,
2532.
- กลัยรัตน์ หล่อมนิพนธ์รัตน์. "พราวนบุรุษ: นักประพันธ์เพลงไทยสากลรุ่นบุกเบิก," ใน
คอนเสิร์ตเด็วยกัลมครั้งที่ 2. หน้า 27-32. กรุงเทพฯ : พาราลแลกซ์
วิว, 2536.
- กัรติ ชนา (นามแฝง). "บทเพลงสุนทราภรณ์," ประชาชาติ. 16 เมษายน 2524.
หน้า 6.
- แก้ว อัจฉริยะกุล. "คุณเอื้อที่ผมรู้จัก," ใน สุนทราภรณ์ครึ่งศตวรรษ. หน้า 89-
99. กรุงเทพฯ : เพื่อนชีวิต, 2532.
- กาสร สนิทวงศ์ ณ อยุธยา. "บทนำวิชาสังคีตนิยม," ใน อนุสรณ์ในงานพระราช
ทานเพลิงศพ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมัยสารท สนิทวงศ์ ณ อยุธยา. หน้า
69. กรุงเทพฯ : 2529.
- ชาบ กุญชร, พลโท ม.ล. "ที่มาของการดัดแปลงดนตรีไทยกับดนตรีสากล," ใน
สุนทราภรณ์ที่ระลึก 30 ปีของวงดนตรีสุนทราภรณ์. หน้า 71-72.
กรุงเทพฯ : ป.พิศนาคะ, 2512.
- ชวัญดี อัคราภูมิชัย. "วรรณกรรมจากเพลงยุคต่าง ๆ," ใน เอกสารประกอบการ
การสัมมนาเรื่องวรรณกรรมไทยปัจจุบัน. หน้า 1-28. กรุงเทพฯ :
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2536. อัดสำเนา.
- จรรยา สินธุเศรษฐ์. "คุยกับสุนทราภรณ์," ดาราสยาม. 8 ธันวาคม 2512.
หน้า 16.
- จิรพร วิทยศักดิ์พันธ์. "นโยบายวัฒนธรรมของจอมพล ป.พิบูลสงคราม : ลัทธิ
ชาตินิยมกับผลกระทบทางสุนทรียทัศน์." ใน เอกสารประกอบการสัม-
มนาเรื่อง จอมพล ป.พิบูลสงครามกับการเมืองไทยสมัยใหม่. หน้า 1-
37. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2536.

เจตนา นาควัชระ. ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์ : พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ดวงกมล, 2524.

_____. "มรดกของสุนทราภรณ์ ข้อคิดเชิงวิจารณ์," ใน เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่องสุนทราภรณ์ : หน้า 120-134. กรุงเทพฯ:มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2527.

เจนดุริยางค์, พระ. แบบเรียนวิชาการประสานเสียง อธิบาย หลักวิชาและภาคปฏิบัติ ฉบับทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวาย ภาค 1. กรุงเทพฯ: 2520.

_____. "แบบเรียนวิชาการประสานเสียง อธิบาย หลักวิชาและภาคปฏิบัติ ฉบับทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวาย ภาค 2." กรุงเทพฯ: 2520.

_____. "ระบบเสียงของไทย" ใน ดนตรีไทย. หน้า 42. กรุงเทพฯ: 2497.

จำเนียร ศรีไทยพันธ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, จารุพิมพ์ นายน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ 20 กันยายน พ.ศ. 2537.

ช่อม ปัญจพรรค. "เอื้อกับช่อม," ใน วันรำลึกถึงผลงานอมตะของเอื้อ สุนทรสนาน. หน้า 30-35. กรุงเทพฯ : ป.สัมพันธ์พาณิชย์, 2527.

_____. "รักบังใบ น้องจำอย่าร้องไห้และถึงเธอ," ใน รวงทองครึ่งศตวรรษ. หน้า 65-67. กรุงเทพฯ : 2535.

ชาญวิทย์ เกษตรศิริ. "ลัทธิชาตินิยม-ลัทธิทหาร : รัฐบาลจอมพล ป.พิบูลสงครามกับการเมืองไทยสมัยใหม่," ใน เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่องจอมพล ป.พิบูลสงครามกับการเมืองไทยสมัยใหม่. หน้า 1-33. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2536.

ทรงพันธ์ บุนนาค. "แจ๊ส," ใน สุนทราภรณ์ที่ระลึก 30 ปีวงดนตรีสุนทราภรณ์. หน้า 738-744. กรุงเทพฯ : ป.พิศนาคะ, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2536.

เต็ม กลองทัด (นามแฝง). "ครูเอื้อสุนทรสนาน," ใน วารสารชมรมนักร้องแห่งประเทศไทย. หน้า 10-12. กรุงเทพฯ : ศิลปสนองการพิมพ์, 2532.

เทอด วรรณนา (นามแฝง). "รำลึกถึงครูเอื้อ," ใน วันระลึกถึงผลงานอมตะของเอื้อสุนทรสนาน. หน้า 47-48. กรุงเทพฯ : ป.สัมพันธ์พาณิชย์, 2527.

ธนิต ผลประเสริฐ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, จารุพิมพ์ นายน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สถานีโทรทัศน์ช่อง 11 กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ 28 เมษายน พ.ศ.2537.

นิเวศน์ กันไทยราษฎร์. "เพลงไม่ทำร้ายใคร," ใน รวมเพลงจากนักร้องวงกรมโฆษณาการถึงกรมประชาสัมพันธ์. หน้า 7. กรุงเทพฯ : ศิลป-สนองการพิมพ์, 2531.

บ.บางกอก (นามแฝง). "ชีวิตและงานที่ควรยกย่อง," ใน เอื้อ สุนทรสนาน 5 รอบ. หน้า 105-112. กรุงเทพฯ : ป.พิศนาคะ, 2514.

บุญยงค์ เกตุคง เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, จารุพิมพ์ นายน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านตลาดพลู กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ 7 มีนาคม พ.ศ.2537.

บรูซ แกัสตัน. "อิทธิพลของคนตรี," ใน ถนนดนตรี 2(6) : 14 เมษายน 2531.

ป.บุณนาค (นามแฝง). "กำเนิดเพลงหนังในสยาม," ใน ถนนดนตรี 2(1) : 16-23 ; พฤศจิกายน 2530.

ประสพโชค เขินแซ. "วงดนตรีในอดีต," ใน อนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพนายชาญ เขินแซ. หน้า 20. กรุงเทพฯ : ศิลปสนองการพิมพ์, 2531.

ประสิทธิ์ พยอมยงค์. "วิธีการแต่งเพลง," ใน ที่ระลึกงานเชิดชูเกียรติศิลปินเพลงผู้ได้รับการเสนอชื่อให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศุริยวงคีศิลป์และศิลปินผู้สร้างสรรค์บทเพลง. หน้า 31-32. กรุงเทพฯ : สมาคมนักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย, 2526.

ปัญญา รุ่งเรือง. ประวัติดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2521.

_____. "ระบบเสียงและมาตราเสียงของไทย," ใน อ่านและฟังดนตรีไทย ชุดดนตรีไทยประกอบเสียง. หน้า 13-17. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

ปิติ วาทยากร. "ดนตรี," ใน คอนเสิร์ตเดี่ยวก็ลึ้มครั้งที่ 1. หน้า 35-36.

กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป, 2536.

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. พ.ศ. 2493 พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ :

ราชบัณฑิตยสถาน, 2493.

"พระบรมราชโองการพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช, แต่ ชาวคณะ
สุนทราภรณ์ เนื่องในวาระครบรอบ 30 ปี สุนทราภรณ์, " ใน
สุนทราภรณ์ที่ระลึก 30 ปี สุนทราภรณ์. หน้า 1-4. กรุงเทพฯ :
ป.พิศนาคะ, 2514.

"พระราชดำรัสในโอกาสที่คณะกรรมการของสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยเฝ้า
ทูลเกล้าฯ ถวายเงินเพื่อสมทบทุน, โครงการพัฒนาตามพระราชประสงค์,"
ใน สุนทราภรณ์ครึ่งศตวรรษ. หน้า 12-21. กรุงเทพฯ : เพื่อนชีวิต,
2532.

พงษ์ชัย ไทยวรรณศรี. วรรณกรรมจากบทเพลงสุนทราภรณ์. ปริณิธานิพนธ์ กศ.ม.
พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, 2529. อัดสำเนา.

พรเพ็ญ ตันประเสริฐ. เพลงไทยสากลระหว่างปี พ.ศ. 2529 - พ.ศ. 2531.
ปริณิธานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร, 2529. อัดสำเนา.

พลตระเวน (นามแฝง) " เอื้อ สุนทราภรณ์, " ใน เอื้อ สุนทรสนาน 5 รอบ.
หน้า 55-108. กรุงเทพฯ : ป.พิศนาคะการพิมพ์, 2514.

พนพิศ อมาตยกุล. "เพลงลูกทุ่ง-ลูกกรุง สองคำนี้มีที่มาจากที่ใดใครคิด,"
สยามรัฐ. 19 พฤศจิกายน 2527. หน้า 9.

_____. "อิทธิพลเพลงไทยแท้ต่อสุนทราภรณ์," ใน เอกสารประกอบการสัมมนา
เรื่องสุนทราภรณ์วิชาการ. หน้า 36-48. กรุงเทพฯ : หอสมุดแห่ง
ชาติ, 2532.

_____. "ชีวประวัติ ครูพุ่ม บาปุยะวาทย์," ใน ที่ระลึกงานเชิดชูเกียรติ 100 ปี
ครูพุ่ม บาปุยะวาทย์. หน้า 43-65. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป,
2534.

- พูนพิศ อมาตยกุล. "จากการสัมมนาวิชาการและวันเพลงสุนทราภรณ์," ใน สยามรัฐ. 21 พฤศจิกายน 2532. หน้า 13.
- ไพฑูรย์ กิตติวรณ,คุณหญิง. "การปรับวงโยธวาทิต," ใน ที่ระลึกงานไหว้ครูดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 8. หน้า 19-23. กรุงเทพฯ : 2531.
- ไพฑูรย์ ศุภวารี. "บทเพลงสุนทราภรณ์," ใน อนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ นายเอื้อ สุนทรสนาน. หน้า 62-63. กรุงเทพฯ : 2525.
- มนตรี ตราโมท. "เรื่องเก่า ๆ," ใน เอื้อ สุนทรสนาน 5 รอบ. หน้า 27-30. กรุงเทพฯ : ป.พัฒนาการพิมพ์, 2514.
- _____. "ครูพุ่ม บาปุยะวาทย์," ใน ที่ระลึกงานเชิดชูเกียรติ 100 ปี ครูพุ่ม บาปุยะวาทย์. หน้า 10. กรุงเทพฯ : อมรินทร์ พริ้นติ้ง กรุป, 2534.
- _____. "ดุริยสำส่น," ใน ที่ระลึกงานพระราชทานเพลิงศพ นาย มนตรี ตราโมท. หน้า 24-40. กรุงเทพฯ : ธนาคารกลีกรไทย, 2538.
- _____. "ม.ต.ปภิกณิพนธ์," ใน ที่ระลึกงานพระราชทานเพลิงศพ นาย มนตรี ตราโมท. หน้า 98. กรุงเทพฯ : ธนาคารกลีกรไทย, 2538.
- _____. ศัพท์สังคีต. กรุงเทพฯ : ศิวพรการพิมพ์, 2507.
- เมธา อยู่เย็น เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, จารุพิมพ์ นภายน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่แผนกดนตรีไทย กรมประชาสัมพันธ์ เมื่อวันที่ 28 เมษายน 2538.
- มัลลิกา คณานุรักษ์. การวิเคราะห์ชีวิตและผลงานเพลงอมตะของแก้ว อัจฉริยะกุล. ปรินิพนธ์ กศ.ม.ปัตตานี : มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี, 2529. อัดสำเนา.
- ยุทธอง. "ไปคุยกับเอื้อ สุนทรสนาน," ใน เอื้อ สุนทรสนาน 5 รอบ. หน้า 141-152. กรุงเทพฯ : ป.พัฒนาการพิมพ์, 2514.
- รวงทอง ทองลั่นธม "งาน 84 ปี ครูเอื้อ เพราะความจำความรำลึก," ใน ที่ระลึกงาน 84 ปี ครูเอื้อ สุนทรสนาน. หน้า 10-11. กรุงเทพฯ : เจ.ฟิลป์ โปรเชส, 2536.
- ลักขณา สุกสุวรรณ. วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง. ปรินิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2529. อัดสำเนา.

"เล่าประวัติสุนทราภรณ์ด้วยเพลง 15 ชุดคั่น ชุมนุมนักร้องเก่าใหม่ เล่าแต่ต้น
ไม่น้อยกว่า 40 เพลง อัดที่ช่อง 4," เดลินิวส์ : 20 พฤศจิกายน
2512. หน้า 5.

วราวุธ สุมาวงศ์. "วงดนตรีสุนทราภรณ์," โดย วราห์ วรเวช(นามแฝง).
ถนนดนตรี. 2(1) : 24-31; พฤศจิกายน 2530.

วรุณ ฮอลลิงก้า. การวิเคราะห์เพลงเพื่อชีวิตระหว่าง พ.ศ. 2516 - พ.ศ.
2534. ปริญญาณพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทร
วิโรฒประสานมิตร, 2536. อัดสำเนา.

วาสิษฐ์ จรรย์ยานนท์. "พื้นฐานทางดุริยางคศิลป์ของเพลงสุนทราภรณ์พื้นฐาน
ดนตรีคลาสสิก," ใน เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่องสุนทราภรณ์
วิชาการ. หน้า 17-35. กรุงเทพฯ : หอสมุดแห่งชาติกรมศิลปากร,
2532.

วิชัย โกกิลกนิษฐ์. "กว่าจะเป็นเพลง," ใน สุนทราภรณ์ครึ่งศตวรรษ. หน้า
124-139. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เพื่อนชีวิต, 2532.

วีรชาติ เปรมานนท์. ปรัชญาและเทคนิคการแต่งเพลงร่วมสมัยไทย. กรุงเทพฯ :
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

ศิวะ รัชิต. "เอื้อ สุนทรสนาน 84 ปี ในความทรงจำ," ใน ที่ระลึกงาน 84
ปี เอื้อ สุนทรสนาน. หน้า 28-29. กรุงเทพฯ : เจ.ฟิลิปโปเรสเซส,
2536.

ศรีสุตา รัชตะวรรณ. "ครูพุ่ม บาปุยะวาทย์ ครูผู้สร้างสรรค์งานเพลงสังกัดสม
พันธ์," ใน ที่ระลึกงานเชิดชูเกียรติ 100 ปี ครูพุ่ม บาปุยะวาทย์.
หน้า 14-15. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้ง กรุ๊ป, 2534.

สมชาย รัชมี. การเรียบเรียงเสียงประสาน(ภาค1). หน้า 1-2. กรุงเทพฯ :
โรงพิมพ์สารพัดช่างพระนคร, 2532.

สมชาย อภิวรรณศรี "มธุรสของเสียงเพลง," ใน สุนทราภรณ์ครึ่งศตวรรษ.
หน้า 149-151. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เพื่อนชีวิต, 2532.

สมบัติ กิ่งกาญจนวงศ์. การวิเคราะห์เพลงลูกกรุง. ปริญญาณพนธ์ กศ.ม.
กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2534.
อัดสำเนา.

สง่า อารัมภีร์. "ส.ค.ส.2530," ถนนดนตรี. 1(4) : 56-58. มกราคม 2530.

สมาน กาญจนผลิน. "การแต่งเพลง," ใน ที่ระลึกงานเชิดชูเกียรติศิลปินเพลง
ผู้ได้รับการเสนอชื่อให้เป็นศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปวิทยาการศิลป์และศิลปินผู้
สร้างสรรค์บทเพลง. หน้า 78-79. กรุงเทพฯ : สมาคมนักแต่งเพลง
แห่งประเทศไทย, 2536.

สมิตร สุนทรเวช. "คุยกับนายหมอดี," โดย นายหมอดี (นามแฝง) เดลิมีเรอร์.
9 เมษายน 2524 หน้า 5.

สรี ขงยุทธ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, จารุพิมพ์ นายน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่
175 ถนนจักรพรรดิพงษ์ ตำบลนางเลิ้ง อำเภอป้อมปราบศัตรูพ่าย
กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ 24 มีนาคม พ.ศ.2537.

สมนึก อุ่นแก้ว. ทฤษฎีดนตรีแนวปฏิบัติ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์
การพิมพ์, 2536.

สารปรชาน (นามแฝง). "ผู้กล่อมชาวพารา," ใน เอื้อ สุนทรสนาน 5 รอบ.
หน้า 110. กรุงเทพฯ : ป.พิศนาคะการพิมพ์, 2514.

สุกรี เจริญสุข. "บุรุษ เกศกรรม หรือที่รู้จักในชื่อ บรูส แกสตัน," ถนนดนตรี.
2(5) : 5-15; มีนาคม 2531.

_____. "เพลงแนวแจ๊สของดนตรีสุนทราภรณ์," ใน เอกสารประกอบการสัมมนา
เรื่องสุนทราภรณ์วิชาการ. หน้า 49-58. กรุงเทพฯ : หอสมุดแห่งชาติ
กรมศิลปากร, 2532.

สุกัญญา ภักตราชัย. "ว่าด้วยเพลงไทยสากล," ใน คอนเสิร์ตเดี่ยวก็ล้มครั้งที่ 2.
หน้า 18-19. กรุงเทพฯ : พาราลแลกซ์วิว, 2536.

สุชมาลย์ จันทวี. การวิเคราะห์เพลงไทยสากลแบบใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524
ถึง พ.ศ.2534. ปริญญาโท กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรี-
นครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2528. อดสาเนา.

สุดจิตต์ ดุริยประณีต เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, จารุพิมพ์ นายน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้าน
ซอยวัดสังเวชวราราม บางลำภู กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ 20 เมษายน
พ.ศ.2538.

- สุดจิตต์ ดุริยประณีต. "ครูพุ่ม บาปยะวาทย์ ผู้ปรับวงดนตรีไทยกรมประชาสัมพันธ์," ใน ที่ระลึกงานเชิดชูเกียรติ 100 ปี ครูพุ่ม บาปยะวาทย์.
หน้า 16-17. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้ง กรุ๊ป, 2534.
- สุดใจ ศรีเบญจา. "เพลงไทยสากล," ใน วารสารชมรมนักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย. หน้า 4. กรุงเทพฯ : 2525.
- สุรัฐ พุกกะเวส. "ความหลังฝังไว้ในอดีต," ใน เอื้อ สุนทรสนาน 5 รอบ.
หน้า 44-49. กรุงเทพฯ : ป.พิศนาคะการพิมพ์, 2514.
- สุวัฒน์ วรดิลก. "ประวัติชีวิตและผลงาน สุนทราภรณ์," ใน สุนทราภรณ์ครึ่งศตวรรษ. หน้า 46-71. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เพื่อนชีวิต, 2532.
- ไหว้ครู บุชาคุณ ครูบุญยงค์ เกตุคง. กรุงเทพฯ : 25-26 มีนาคม 2534.
- ใหญ่ นายน. "ยุคเพลงผสมสังคีตสัมพันธ์ของวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ พ.ศ. 2495." ใน สุนทราภรณ์ครึ่งศตวรรษ. หน้า 104-111. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เพื่อนชีวิต, 2532.
- _____. "การตีความในการบรรเลง," ใน เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่อง สุนทราภรณ์วิชาการ. หน้า 88-108. กรุงเทพฯ : หอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร, 2532.
- _____. "คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน ที่ข้าพเจ้ารู้จัก," ใน ที่ระลึกงาน 84 ปี เอื้อ สุนทรสนาน. หน้า 30-41. กรุงเทพฯ : เจ.ฟิลิป โพรเซส, 2536.
- _____. "จอมพล ป.พิบูลสงคราม ที่ข้าพเจ้ารู้จัก," ใน เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่อง จอมพล ป.พิบูลสงคราม กับ การเมืองไทยสมัยใหม่.
หน้า 1-20. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2536.
- _____. เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, จารุพิมพ์ นายน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 243 ถนนสวรรคโลก ตำบลสวนจิตรลดา อำเภอดุสิต กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ 7 กันยายน พ.ศ. 2538.
- อดิพร เสนะวงศ์. "ครึ่งร้อยปีเพลงสุนทราภรณ์," ใน สุนทราภรณ์ครึ่งศตวรรษ. หน้า 156-171. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เพื่อนชีวิต, 2532.

อนุสรณมงคลการ, พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้า. "คำขวัญของพระเจ้าวรวงศ์
เธอพระองค์เจ้าอนุสรณมงคลการ," ใน เอื้อ สุนทรสนาน 5 รอบ.

หน้า 19-24. กรุงเทพฯ : ป.พิศนาคะการพิมพ์, 2514.

เอนก นาวิกมูล. สรรพสิ่งดีด. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สมานันท์, 2532.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก. คำร้องของเพลงสัปดาห์

คำร้องของเพลงสัปดาห์ในปีพ.ศ. 2497 มีอยู่ด้วยกัน 20 เพลง
ได้แก่

1. เพลงกระแต
2. เพลงคลื่นกระทบฝั่ง
3. เพลงครูสอนรัก
4. เพลงดำเนินทราย
5. เพลงใต้แสงเทียน
6. เพลงทะเลบัว
7. เพลงทำนายฝัน
8. เพลงนางครวญ
9. เพลงบ้านนา
10. เพลงบ่อโศก
11. เพลงผู้ชายนะเออ
12. เพลงฝันหวาน
13. เพลงพรพรหม
14. เพลงพุ่มพวงดวงใจ
15. เพลงม่านมงคล
16. เพลงรักบังใบ
17. เพลงรักสลาย
18. เพลงลาวดวงดอกไม้
19. เพลงเสียงเทียน
20. เพลงแอ้วสาวชมสวน

เพลง กระแต เป็นเพลงที่มาจากเพลงไทยชื่อ "กระแตเล็ก" ดัดแปลง
โดยคุณครูเอื้อ สุนทรสนาน แต่งคำร้องโดยคุณครู แก้ว อัจฉริยะกุล

- ช. น้องรักพี่เอ๋ยเจ้าอย่าเลยแรมรา เจ้านัดมาพี่ก็มาภิรมย์
 เสียงเจ้าพรอดอดด่าจ๋าใจเซซม รื่นรมย์อุรา
- ญ. ส่วนรักนี้เพลนใจ นั่งโศกไม่พักใจดีกว่า
 น้องจะหนุนตักพี่ผ่อนฤดีเคยมารักจะเพลนอุรา ได้พฤษาเย็นใจ
- ญ. อื้ออะไร
- ช. ไหนอะไร
- ญ. เห็นไฉน
- ช. เอ๊ะอะไร
- ญ. กระโดดได้ปรวดเปรี้ยว
- ช. กระแตแน่เทียว เห็นประเดี๋ยวเดียวกระโดดหายไป
- ญ. พี่อย่าปรวดเปรี้ยวดังเช่นกระแต รักแล้วผันแปรแล่นโลดหนีไกล
- ช. เพราะมิใช่กระแตพี่ไม่แปรดวงใจ
 รักเจ้ายิ่งกว่าใคร ทราบเอาไว้วงตา
- ญ. พี่อย่าเป็นเช่นกระแต
- ช. จะ พี่ไม่เป็นเช่นกระแต
- ญ. รักแท้แนใจน
- ช. รักแท้แนใจ
- ญ. รักอย่าลุลกลอดโดดไป
- ช. รักไม่ลุลกลอดโดดไป พี่สิไม่ไป
 สำคัญทราวมวัย จากพี่ไปแล้วไซ้ไม่มา
- (พร้อม) รักสัญญาต่อกันจะผูกพันวิญญา
 รักดังคำพูดจาวว่าไม่เหมือนกระแต

เพลงคลื่นกระทบฝั่ง เป็นเพลงที่มาจากเพลงไทยชื่อ "คลื่นกระทบฝั่ง 2 ชั้น" ดัดแปลงทำนองโดยคุณครูเอื้อ สุนทรสนาน แต่งคำร้องโดยคุณครูแก้ว อัจฉริยะกุล

ริมทะเลคลื่นซัดน้ำฟุ้ง คลื่นกระจายประดังกระทบฝั่งพลันละลาย
ชลสินธุ์มันดันพราวพราว พอคลื่นฟั่นหาดทรายก็ละลายหายไป ด้วยฟั่นของทรายดูดไป
พลัน

น้ำเสียงฟังไกลใกล้ ก้องทั่วไปหูกทัยไหวหวั่น เสียงคลื่นตุ้ตัน แรกก็ฟัง
เสียงครืนดังลั่น ซ่าแล้วกลืนลั่นกัน แต่แล้วก็พลันพราวกระจาย

คำผู้ชายง่ายนักจักฟัง ดูดังคลื่นประดังกระทบฝั่งละลาย
นานไปก็สิ้นความหมาย ดังคลื่นฝั่งฝั่งทราย พุดแล้วเลื่อนเคลื่อนคลาย สิ้นเมื่อรัก
ปลายสุดที่จะฟัง

น้ำเสียงชายคลายเคลื่อน แรกสะท้อนเหมือนคลื่นไหลหลัง ครั้นได้ดัง
หวัง ก็กลับกลายเป็นคล้ายคลื่นกระทบฝั่ง สุดวี่ที่ฟัง สิ้นรักประดังไม่ยั่งยืน

เพลงครูสอนรัก เป็นเพลงที่มาจากเพลงไทยชื่อ"ยะวา" ดัดแปลงทำนอง
โดย คุณครูธนิต ผลประเสริฐ แต่งคำร้องโดย คุณครูสมศักดิ์ เทพานนท์

ช. งามแท้แม่เอยอยากจะเอยคำรักดูสักครา	ญ. คนอะไรดูริมาพูดจา
ช. พูดกันจริงๆ	ญ. กลอกกลิ้งไปมา
ช. ไม่ลวงดวงตา	ญ. เกี้ยวพาทันมีอาช
ช. แสนงาม	ญ. ไหนงาม
ช. นื่องาม	ญ. ไหนงาม
ช. ทั้งกาย	ญ. หนใดตรงไหนจงบอกมา
ช. ทั้งกายาสวยขงามตรึงใจ	ญ. หนึ่งกว่าใครๆ
ช. ที่หนึ่งเกินใคร	ญ. หลงคารมข้าตรมใจตาย
ช. เชื่อเถอะดวงใจหลอกกันทำไม	ญ. นื่องยังอ่อนความรักไม่เข้าใจ
ช. มะ มาสอนให้จำไว้เถอะแก้วตา มา มา มาชิ	
ญ. รักเธอเนั้น พิษมันยิ่งใหญ่ หวันเกรงรักให้ หมองไหม้ตรมน้ำตา	
ช. ลองดูเถิด รักเกิดคุณค่า โอ้ใจนื่องอย่าหวั่นไหวจะได้ลอง ลอง ลองชิ	
ญ. จะลองดูไป	ช. รักประคองนื่องมาเคียงกาย
ญ. ต่อไปยังไง	ช. หลับตาเป็นเง
ญ. นื่องจะดูชิครุทำไ	ช. ก็ครุยังอาช
ญ. อย่าลองเลยชาย	ช. สอนกันยากความรักมาจากใจ
ญ. มะ มา สอนให้ จำไว้จงอย่าลืม	

เพลง ดำนินทราย เป็นเพลงที่มาจากเพลงไทยชื่อ "ลาวดำนินทราย 2 ชั้น" ดัดแปลงโดยคุณครูเอื้อ สุนทรสนาน แต่งคำร้องโดยคุณครูแก้ว อัจฉริยะกุล

- ญ. แสงจันทร์นวลผ่องเมื่ออยู่กับคู่ประคองเชือกอดประคองให้มองจันทร์
 ช. แสงจันทร์เจิดจรัส แต่นวลน้องยิ่งนวลกว่านั้น
- ญ. ปากค่านะ...ช่างรำพัน เปรียบเทียบน้องเทียมดวงจันทร์
 ช. ไข่สรวงรำพันเสกสรรดอกหนา
- ญ. ชื่นชวนเชยหอมเอียบบุผา
 ช. แก้มเขื่อนหอมยิ่งกว่า
- ญ. อื้อ...น่าหยิกขาข้างมาเพื่อได้
 ช. เธอรักพี่บ้างไหม...
- ญ. ไม่รักจะมาด้วยทำไม
 ช. ที่รักนะ...รักแค่ไหน
- ญ. แค่นี้หัวใจก็ยอมได้
 ช. จะอยู่กับพี่ทั้งคืนได้ไหม
- ญ. จะอยู่ก็ได้เป็นไรขวัญใจเอ๋ย...
 ช. ใจพี่หลงทั้งไม่ลงแน่ ไม่ผันแปรแน่แท้เอ๋ย
- ญ. โอ้ปากหนอปาก...นี่แน่หวานมากไม่ยากเลย...
 ช. แต่พี่หวังเชยชื่นใจ...
- ญ. โอ้ใจหนอใจ อย่าทิ้งอย่าขว้างอย่าร้างไกล
 ช. ชื่นชูชื่นรื่นระรื่นฤทัย รักด้วยใจจึงได้ไม่หักรักมลาย
- ญ. ขอเพียงรักเคียงคู่กัน
 ช. ผูกพันไม่ลืมเลย...
- ญ. พี่เอ๋ยอย่างมีกลาย...
 แม้รักเธอเลื่อนเคลือนคลาย จะกลั่นใจให้ตายนะ...
- ช. ถ้าหากเธอตาย พี่ขอกลั่นใจตายตามเอ๋ย...

เพลง ใต้แสงเทียน เป็นเพลงที่มาจากเพลงไทยที่ชื่อ "ลาวเสียงเทียน
3 ชั้น" ดัดแปลงโดยคุณครูชนิด ผลประเสริฐ แต่งคำร้องโดยคุณครูสุรัฐ พุกกะเวส

ช. แจ่มจันทร์ขวัญฟ้า

ญ. คำคินนี้ไม่มีโสมส่อง

ช. ขอแสงเทียนพี่ส่อง ส่องให้มองปรากฏทองของเจ้า

ญ. ใต้เงาแสงเทียน อย่างวนเวียนเปลี่ยนใจเสียแล้ว

ช. รักคนเดียวเพียงเจ้า

ญ. อย่างมาเข้าให้หลงวชิ ดุชี่แสงเทียนริบหรี่

ช. ใจพี่ไม่หรีเหมือนแสงเทียนหรรอกเจ้า

ญ. เสียงประทีปเทียนชัย

ช. รักพี่จะไม่เปลี่ยนไปใฝ่หลงนางเขาว่า

ญ. อย่างให้อายเขา มันรักแอบเงาจะเฝ้าร้างใจ

ช. หากเปลวเทียนดับลง รักพี่ไม่ดับกลับคงลุ่มหลงรักใคร่

ช. แสงเทียนเป็นสื่อ

ญ. อื้อ ไม่เบื่อบ้างหรือไร

ช. หลงครวญชวนใคร่ ขวัญใจของพี่เอย

ญ. ดิกลงฟากฟ้าพราว

ช. มีแต่ดวงดาววิบวาว ยังสวดยไม่เท่าเจ้าเลย

ญ. หวานคำจ๋าเฉลย

ช. น้องเอ๋ยอย่าหมองอุรา โอ้ขวัญตาของพี่

ญ. โอ้ว่าดิกล้วนหนอ

ช. ขอให้พี่เฝ้าพะนอน ไม่ขอแรมฤดี

(พร้อม) รื่นรมย์สุขศรี รักคงยืนอย่างนี้ ไม่มีร้างรา

ใต้แสงเทียนนี้หนาสองเราจะเฝ้าบูชาค้นหารักเอย.

เพลงทำนายนั่น เป็นเพลงที่มาจากเพลงไทยชื่อ "กลองโยนหรือทะแย"
ดัดแปลงทำนองโดยคุณครูชนิด ผลประเสริฐ แต่งคำร้องโดยคุณครูสมศักดิ์ เทพา-
นนท์

ญ. เมื่อคืนนั้น	ช. เธอกับฉัน
ญ. ฝันว่า	ช. ฝันไปอย่างไรดวงตาไหนเอ่ยว่าจา
ญ. ไปชมสวน เก็บลำดวน	ช. คงชื่นชวน
ญ. นางแย้ม	ช. งามเมื่อยามแย้มแฉ่มเหมือนงามแจ่ม
ญ. แฉ่มไสว ฉันโน้มกิ่ง	ช. เธอเก่งจริง
ญ. อิงกันเก็บ	ช. ไฉนนั้นหยิกกันด้วยเล็บ สาวเจ้ามือเข้า
ญ. กำเรียวใจ พบงูใหญ่	ช. มันตกใจ
ญ. ไล่กระหวัด	ช. มันเข้ามาเลาะลัด หมายใจกระหวัด
ญ. รัดข้อมือ ฉันร้องกรีด	ช. คงถูกพิษ
ญ. ตัดดิน	ช. ฉันอยู่ใกล้ เธอได้ยินขอปลอบใจจันต์
ญ. จนรู้สึก โปรดช่วยนิกร	ช. ให้พี่นิกร
ญ. ทำนายน	ช. ลองจะลองคิดทลายเห็นจริงโดยง่าย
ญ. ดีร้ายหรือ	ช. ไม่ร้ายดอก
ญ. กลัวผีหลอก	ช. พี่จะบอก
ญ. ไหนบอกอย่าหลอกเลขหนา หวังว่าจริงแท้	ช. แม่บุญลือ ฝันนี้คือ
ญ. นี่แน่หรือ	ช. จะได้คู่
ญ. มองเฝ้ามองคิดดูเห็นเพียงเธออยู่	ช. มาสู่สม

เพลงทะเลบัว เป็นเพลงที่มาจากเพลงไทยชื่อ "ทะเลบัว 2 ชั้น" ดัดแปลง
โดยคุณครูเอื้อ สุนทรสนาน แต่งคำร้องโดยคุณครูแก้ว อัจฉริยะกุล

นั่งคนเดียวลัดคู่อ้อยอยู่ริมทะเล	มองทะเลว่าเหว่ทวิ
ได้ยินแต่เสียงชานิกว่าดวงฤดี	มองก็มึนที่อันกว้างใหญ่
ไม่มีใครอยู่อีกเลยคู่เซยก็ไม่มา	แล้วอะไรครั้นข้ามองหาอยู่ไหน
ฟังแล้วยังก้องไป	พาดวงใจเวียนวน
อ้อทะเลซัดซำร้องบ้าไปคนเดียว	เออทะเลมิเปลี่ยนใจจน
ทุ่มตัวเองพาดฝั่งคลุ้มคลั่งในกมล	คงจะมีทุกข์ทนและหมองไหม้
พาดทะเลอยู่ท่าไม้กลุ้มอะไรหนักหนา	หรืออะไรเป็นบ้าพาหวาดไหว
ฟังแล้วยังกลุ้มใจ	พาอาลัยอาวรณ์
เสียงยังดังมา	ทั้งวันเวลาทะเลบัวแน่นอน
รักคงราญรอน	มิเป็นอันนอนเสียงดังไม่ห่อหุ้มสักวัน
แม้รักเราอับปางจะจืดจางร้างรา	ฉันก็คงเป็นบ้าพาเหินนั้น
คงวิกลเช่นกัน	คงจะร่ำพันจนตาย.

เพลงนางครวญ เป็นเพลงที่มาจากเพลงไทยชื่อ "นางครวญ" ดัดแปลง
โดยคุณครูเอื้อ สุนทรสนาน แต่งคำร้องโดยคุณครูแก้ว อัจฉริยะกุล

โอ้อ้ออกเอ๋ยคิดถึงคู่เขยยังร้างไป คิดถึงดวงใจจากไปให้ร้างอารมณ์
คิดถึงอ้อมกอดสอดรัดกระหวัดชม คิดถึงคู่สมระทมฤดี

คิดถึงห้องหอรอพี่ ร้างไม่มีใครอยู่ คิดถึงแต่คู่คอย... คอย
น้ำตาไหลหลังคิดถึงคำสัญญาหวังหลุดลอย เชนยที่เคยเคียงคอยยังเป็นรูปรอย
ที่คอยประทับใจ

แต่นคงไม่มีรักมาอาลัย รักร้างจนครวญไป
ครวญด้วยใจอันรัญจวน ทุกวันใจปวนครวญรำพัน
อย่างน้อยเคยให้คอยรักมาอาลัย นื่องก็คอยๆ ไป
คอยด้วยใจอันรัญจวน ทุกวันใจปวนครวญรำพัน

เพลงบ้านนา เป็นเพลงที่มาจากเพลงไทยชื่อ "ลาวแพนน้อย" ดัดแปลง
โดยคุณครู เอื้อ สุนทรสนาน แต่งคำร้องโดย ชาทรี

ช. กลับจากนาถึงบ้าน แม่เหน็ดเหนื่อยงาน เจอะเจ้าก็หาย

ญ. อ้อยดูซิหน้าช่างไม่เห็นอาย

ช. หอมผิวกายเจ้าดังหอมบัว

ญ. อ้อยควายมันชั่ว

ช. น้องอย่ามัวไปอาย

ญ. อย่ามาหมายเพราะควายมันมอง

ช. ก็เจ้าควายเห็นเราปรองดอง ร่วมหทัยเคียงครองมันจึงร้องคำราม

ญ. ท่าทางพิศมัยชั่ววูบ น้องแกงถั่วฝักขาวน้ำพริกมะขาม

ช. บิ่ดซีบิ่ดต้องกินหลายชาม

ญ. มะเขืองามจิ้มกับหลนปลา

ช. แหมท่าเข้าท่ายกเอามาไว ๆ

ญ. ไม่รอช้ายกมากินได

ช. ช่างดีนักรักเพียงดวงใจ

(พร้อม) นั่งร่วมกันกันไป เช่นประสาชานา

ญ. เมื่อยามเวลาพลบค่ำ เพราะความเหนื่อยตรากตรำต้องเข้าเคหา

ช. นิยมองจอหนังที่บนหลังคา

ญ. แม้ระอาก็ต้องฝืนทน หัวใจเข้มขันเพราะคนทำนา

ญ. ฝ่าเพียรหาทรัพย์ในแดนดิน

ช. ไร่ทำนาก็มาจนชิน

(พร้อม) ต้องตรากตรำอาจันต์ผลิตข้าวเลี้ยงชาวไทย

ญ. เขือกเขินด้วยลมพัด หนาวเขินจับอุราผ้าห่มอยู่ไหน

ช. โอเอชน้องอยู่นี่แล้วไง

ญ. อีถอยไปใช้แก้หนาวลม

ช. อ้อ เอาผ้าห่มเพราะว่าลมโซยมา นี่แน่ะน้องใช้คลุมกาย

ญ. โอ้ลมหนาวนั้นเย็นอุรา (พร้อม) ห่มผ้าคลุมกายด้วยผ้าผืนเดียวกัน

ช. หลับนอนแต่ตอนพลบค่ำพักความเหนื่อยตรากตรำด้วยความสุขสันต์

ญ. หมุนเวียนอยู่เช่นนี้อยู่ทุก ๆ วัน

ช. ถึงเช้าพลันตื่นขึ้นมาไถนา

ญ. สองเราฟันฝ่าไถทำนาเรื่อยไป

ช. ไม่มีทุกข์เพราะเราพอใจ

ญ. ร่วมชีวิตหากินกันไป (พร้อม) อยู่บ้านนาพอใจให้สุขเหมือนชานา

เพลงบ่โศก เป็นเพลงที่มาจากเพลงไทยชื่อ "แม่งู" ดัดแปลงทำนอง
โดย คุณครูชนิด ผลประเสริฐ แต่งคำร้องโดย คุณครูสมศักดิ์ เทพานนท์

- ช. พี่คะนั่งถึงขึ้นใจ ขวัญเจ้าไปอยู่แห่งใดที่ไหนมา
ญ. น้องไปเที่ยวแก่งหิน อาบกินสายธารธารา
ช. น้องคงจะชื่นฉ่ำใจ เจ้าหลงไปไม่กลับมา มัวเร่ร่อนธารา
ขวัญตาเจ้าลืมพี่เอย
ญ. ไปกินน้ำเอ๋ยกินน้ำบ่อหิน น้องลงเล่นน้ำบ่อหิน ดังใจจินตนา
ใจเอ๋ยใจพี่ เห็นดังนั้นก็เกิดพี่จำ รักน้องอย่าลืมหาจา
โปรดจงเมตตาเอ๋ย น้องรักพี่เพียงชีวา เมตตาแก่น้องเอ๋ย
ช. ฉันจะขอถามอะไรหน่อย
ญ. อืยถามอะไรบ่อยๆ ไปที่เดียว
ช. เออว่าน้องนั้นไปเที่ยว ลงเล่นบ่อเดียวหรือไหน
ญ. น้องลงเล่นน้ำอีกบ่อหนึ่ง ให้พี่าคะนั่งติดตริงใจ
ช. เออช่างงามนามใด น้องจงบอกเร็วไวเกิดเอ๋ย
ญ. ไปกินน้ำเอ๋ย กินน้ำบ่โศก น้องไปกินน้ำบ่โศก โยกไปโยกมา
โศกเอ๋ยโศกเศร้า ขามขาดรักเราเศร้าวิญญา
แม้น้องได้เพียงเห็นหน้า พี่มาชื่นใจเอ๋ย ถึงน้องไปเที่ยวไกลตา
พี่อาอย่าเคืองเอ๋ย

เพลงผู้ชายนะเออ เป็นเพลงที่มาจากเพลงไทยชื่อ "ขอมทรงเครื่อง
2 ชั้น" ตัดแปลงทำนองโดย คุณครูชนิต ผลประเสริฐ แต่งคำร้องโดย คุณครู
สุรสน์ พุกกะเวส

ผู้ชายมีหลายอย่าง มีท่ามีทางต่างกันสุดพรรณา ทุกคนล้วนแต่ร้อยเล่ห์
กลจนรู้ท่า เริ่มเกี้ยวเกี้ยวพา ชอบหากำไรทุกที หากใครหลงในวจี เสียที่จัก
ต้องเศร้าใจ

ผู้ชายมีหลายท่า ยามแรกเข้ามาพุดจาเกี้ยวพาดูเร็วไว พิศดูแล้วช่าง
แสนอดสูดูไม่ได้ ชอบเอาแต่ใจช่างไว้ความอายเหลือทน ผู้ชายนะเออ ชอบกล
ทุกคนช่างแปลกสิ้นดี

ผู้ชายมีหลายเล่ห์ ใจต่ำเกเรอุบายถ้อยเทพันทวี ใช้จ่ายเพื่อพริ้วซ่าให้
หลงมิดงที่ แรกฝากไมตรีเสกสรรค์จวิหวนคำ แต่พอสมใจเขาทำ ให้เราต้อง
พริ้วคร่ำครวญ

ผันทวน เป็นเพลงที่มาจากเพลงไทยชื่อ "ลาวเลียบค่าย 3 ชั้น" ดัดแปลง
โดยคุณครูชนิต ผลประเสริฐ แต่งคำร้องโดยคุณครูสมศักดิ์ เทพานนท์

- ช. ปลุกเรื่อนหอไว้รอคู่เรียงเคียงสองหมาย หมายปองนวลน้องเป็นแม่
บ้าน
- ญ. ก็เมื่อไหร่สองเราจะได้แต่งงานรักรักนานมักพาลแรมร้างจากไกล
- ช. พี่ทำงานหาเงินเพื่อไปสู่น้อง ต้องรอดตลอดไป อย่าลืมเชื่อใจ
มั่นวันไหนพี่มี
- ญ. ก็เดือน ก็ปี ถึงจะมีสุขใจ
- ช. เรารักกันด้วยจิต รอก่อนรอสักนิด อย่าคิดอะไร
- ญ. รออยู่อย่างนี้ น้องกลัวคนดีจะแย่งไป
- ช. อย่ากลัวน้องเอ๋ย ดวงใจพี่ไม่รักผู้ใด ขวัญใจพี่แต่ยิวพี่รัก
- ญ. รัก รัก จริงคำนี้จะจริงจากใจหรือๆ ใจจะลวง ให้ใจเจ็บซ้ำซ้ำ
- ช. รักจริง รักเกิดจากดวงใจ หัวใจเป็นสื่อ
- ญ. น้ำคำเธอหรือจะจำได้นาน หวานๆ นานจะพาลกลับเป็นขมไป
- ช. หัวใจครวญคร่ำทุกคำยังขึ้น ยังมิกลายเป็นอื่นไป
- ญ. พบใหม่เธอคงสุขสันต์ หวานมันสท้านดวงใจ
รักเก่าจะดีไฉน ไหนจะเทียมใหม่เอ๋ย
- ช. สุขตั้งเรารักกันใหม่ หวานใจ ไม่มีเก่าเอ๋ย
- ญ. หวันเอ๋ย หวันใจ ช. หวันใจไปเอย รักใครไหนเปรียบปาน
- ญ. ไม่มีความหวาน ช. ต้องมีความหวาน ไหนมาปานเปรียบรักกัน
- ญ. น้องรักจริง ช. ตัวพี่ก็จริง
- ญ. สองเรารักจริง รักยิ่งกว่าดวงชีวัน
- ช. ห่างไกลเธอสักคืน ละเมอไหวหวั่น คั่นค่อนนอนฝัน รำพัน
- ญ. พี่ฝันอะไร ช. ฝันว่าจูบน้อง ขอลองดั่งฝันหน่อยเป็นไร
- ญ. อย่าเลยน้องอายุใครๆ ช. หลบไปเสียให้ไกล
- ญ. แล้วทำไง ช. ขึ้นใจกันเอ๋ย

เพลงพรพรม เป็นเพลงที่มาจากเพลงไทยชื่อ "แขกมอญบางขุนพรหม 2 ชั้น" ดัดแปลงทำนองโดย คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน แต่งคำร้องโดย คุณครูแก้ว อัจฉริยะกุล

ช. รักประคองน้องนางไม่ห่างเลย ขึ้นประทินว่าเพย

หอมเอยผมนางพลาจคม

ญ. หอมกลิ่นบุปผาลอยลม ไซ้ประทินกลิ่นผม พี่ชา อ้ออำตมผสมไป

ช. แม้ได้ดอกคงหอมซาบซ่าน ญ. หอมไม่นานที่คร้านคลาย

ช. น้องอ้อแกล้งอ้อาแห่งอ้อาหน่าย ญ. ล้นผู้ชายสุดหมายอ้อาลัย

ช. พี่รักสลักใจ พรหมประทานมาให้ พี่ก็รักดังดวงใจ

น้องเอยจงให้แอบอิง

ญ. พุดแต่ปากยากหลายมักกลายเป็นลม

น้อยหรือว่าเป็นเพราะพระพรหมผืนใจข่มไม้ท้วงติง

ช. เจ้าอ้ออ้อาลัย พี่นะปองใจจริง หมายถึงรักพี่จริงหรือไร

ญ. น้องเป็นหญิงพุดจริงรักจริง ช. ขอเชยยอดหญิงอย่างกริ่งหัวใจ

ญ. รักอ้อาเร้าร้อนจนอ่อนหทัย ช. ขอเพียงลูบไล้ด้วยใจรักดี

ญ. อ้อาเพียงชมมันจะตรมนะพี่ โปรดถนอมจอมขวัญ

ถึงวันเถอะพ้ออ้อาจารย์

ช. คอยขึ้นใจ พระพรหมท่านให้เรา มา บุญช่วยพาสองเราจึงมารื่นรมย์

ญ. ขอมอดใจ ถึงวันคงได้ขึ้นชม คงไม่ตรมเพราะว่าพระพรหมให้พร

ญ. น้องกลัวนักรักเราจักเศร้าอาจารย์ น้องกลัวรักพามาซ่อน

พี่ก็ซ่อนดวงใจภิรมย์

ช. โอ้พุ่มพวงชชางหวงกระไร เจ้าจักให้ใครชม ขอพี่ภิรมย์ขึ้นชมสมใจ

ญ. น้องรักพี่ศรีใจปอง แม้รักน้องต้องเหลือเอื้อใย

พร้อม. ต่างรู้ใจกัน รู้ผูกพันกันไป อ้อาได้ร้างจางใจ

สมดังที่ได้พรพรหม

เพลง พุ่มพวงดวงใจ เป็นเพลงที่มาจากเพลงไทยชื่อ "เขมรพวง 3 ชั้น"
ดัดแปลงโดยคุณครูชนิต ผลประเสริฐ แต่งคำร้องโดยคุณครูสมศักดิ์ เทพานนท์

- ช. โอ้พุ่มพวงดวงใจ แสงนอนไปได้ ยิ้มกันนิดหน่อยเป็นไร ใจพี่อวรณ์
ญ. โอ้ใครไหนเล่า เขาท่าแสงนอน อ๋อมาวอน เพราะเขอนก่อน
ช. ฟังอนกับใครไหนกัน ?
ญ. พบเธอพาให้เคืองขุ่นใจ
ช. เลือกหยิกเอา แอ้าหยิกตรงไหน ?
ญ. ก็ไปเคียดคู่กับใคร ไปให้ไกลจัน...
ช. พี่อ่อนใจกอดสาว ไปให้หนาวไสกัน...
ญ. มีคนเขาคอยอยู่ พี่มีอดขู้รำพัน...
ช. พี่มีเพียงจอมขวัญ ทุกวันเรื่อยมา..หวาน..ใจ..ของ..พี่
ญ. เดี่ยวนี้คงไม่มี หวานกลายเป็นเหมือนยา
คนใจคด น้ำพริกต้มผัก หมตรส เธอจึงไม่แลหา
ช. โอ้พุ่มพวงดวงตา หวานจริงยิ่งกว่าหวานใดใจเจ้าชา
ญ. หากเชื่อคำคม เดี่ยวจะต้องซ้ำตรม ลมปากนี้เคยพริ้ว รัก...
จริง...ใจ...มัน
ช. จะให้พี่สาบานที่ไหน ยอมทำ
ญ. อย่างหลอก..ไม่หลอก..จริงๆ..จริงๆ..พนมมือ..ตามคำ..
ตามคำ
ช. หญิงใด...ไม่เกี้ยว...รัก...เดี๋ยว...จน...ตาย
ญ. วันใดฉันลืมคำ ที่กล่าวมา...ขอให้ฟ้าผ่าตาย
ช. รุนแรงเหลือเกินเจ้า
ญ. เพื่อเราจะรักกันไม่หน่าย
ช. วันใดฉันลืมคำที่กล่าวมา...ขอให้ฟ้าผ่าตาย
ญ. รางวัลที่สาบานให้
ช. ขึ้นใจ...ขอให้หอมปรางค์พุ่มพวง

เพลงม่านมงคล เป็นเพลงที่มาจากเพลงไทยชื่อ "ม่านมงคล" ดัดแปลง
ทำนองโดย คุณครูชนิต ผลประเสริฐ แต่งคำร้องโดย คุณครูสมศักดิ์ เทพานนท์

รักซ้อนซ้อนรักก่อนอยู่ภายใน เกิดรักมาซ้อนใจให้หวล
วาสนาไม่ถึงเชอละเมอครวญ ออกเอยรักเลยรัญจวนหวลให้ใจอวาร์ณ
ถูกเขาแย่งรักจากฉัน เพราะบุญน้อยไม่ทัน
จึงเฝ้าฝันมิได้หลับนอน ออกเอยหัวใจร้าวรอน

ขออาจารย์ทรวงสะท้อนรักจากห่างกัน ตรอมตรมใจนึกเมื่อสุดที่รักจากฉัน
ดังมีเหมือนม่านกันไว้ให้หมอง ในชาตินี้คงไม่สมฤดีที่ปอง

ดวงใจร่ำร้องเพียงจะนวลน้องสักหน โอ้สวรรค์โปรดเห็นใจจงได้ดล
กลับเป็นเหมือนม่านมงคล ผลส่งดังใจหมาย

ชาตินี้พี่รักฝากฝัง แม้ความรักเจ้ายัง
พี่จะหวังไปจนชีพวาย

เพลงรักบังใบ เป็นเพลงที่มาจากเพลงไทยชื่อ "บังใบ 2 ชั้น" ดัดแปลง
ทำนองโดย คุณครูเอื้อ สุนทรสนาน แต่งคำร้องโดย คุณครูชอุ่ม ปัญจพรรค

กามเทพหลอกลวง เลียบศรปีกทรวงให้ห้วงหา
ให้รักแล้วไยมาริดรักราแรมไกล รักของข้าดั่งบัวบังใบ บังมิให้ใครเห็น
เฝ้าครวญหวนทุกเช้าเย็นตรอมตรม สุดหักสุดหายหัวใจมิวายระทม
สุดตรอมสุดตรมใจ ยิ่งคิดให้โหยหา ต้องบังรักไว้ ไม่กล้าบอกใคร
ยื่นขาสู่ริยาตะวันจากตาพามีตมิด ไล่ช่างเหมือนดวงจิตมิดมีดขามรักกลาย
น้ำตาตกตามตะวัน นึกแล้วหวั่นพรั่นใจ ออกเลยทำฉันทใจเล่าเอ๋ย
คู่ขึ้นเคยเชยรักร้างเลยแรมรา ยิ่งพาให้หนาวใจ
ปองรักอย่างบัวบังใบ ต้องซ้ำหัวใจเรื่อยมา

เพลงรักสลาย เป็นเพลงที่มาจากเพลงไทยชื่อ "ดาวทอง" ตัดแปลง
ทำนองโดย คุณครูชนิด ผลประเสริฐ แต่งคำร้องโดย คุณครูแก้ว อัจฉริยะกุล

รักเอช... ไยกลับมาร้างเลขแรมไกล ครวญคิดไปมิได้หลับนอน
สุดหักใจไม่เหลือเชื่อใยได้แต่อาวรณ์ ออกสั่นรอนรักมาบั่นทอนสะท้อนหัวใจ
เหลือลืม.. ความเก่านั้นฉันลืมไม่ได้ ยังมีวายอาลัยคู่ครอง
แต่ก่อนเคยมีรักขึ้นเชยเคยอยู่ประคอง เฝ้าแต่มองน้ำตาอาบนองหม่นหมองฤดี
ซ้ำใจ.. ใครจะเหมือนหัวใจเรานี้ ทนเหมือนมีมิดมารัดใจ
จะอยู่คอยความรักที่ลอยคอยว่าวันใด เจ็บปวดใจรักมากลับกลายสลายแล้วเอช

เพลงลาวดวงดอกไม้ เป็นเพลงที่มาจากเพลงไทยชื่อ "ลาวดวงดอกไม้"
ดัดแปลงทำนองโดย คุณครูศรี ยงยุทธ แต่งคำร้องโดย คุณครูสมศักดิ์ เทพานนท์

ช. เพลินยามเมื่อเราเดินกันไป สองเราเรียงเคียงใกล้

เพลินฤทัยสับสนด์

ญ. ฟังคำที่พี่พร่ำรำพัน คิดแล้วใจให้หวั่น กลัวจะผันเปลี่ยนไป

ช. ไอ้พุ่มพวง มิว่งเจ้าดวงดอกไม้

ญ. ฟัง ๆ ไปน้ำใจคงไม่แน่นอน

ช. ไอ้ดวงใจ ขอให้ฟังก่อน แง่งอนไปใย

ญ. มีรักเดียวแล้วเทียวมอบให้ มันสมใจแล้วจร

ช. ไช้กระไรน้องช่างงอน

ญ. ใยพี่จะมาอ่อนหวาน ถอยออกไป

ช. น้องเคืองพี่เรื่องอันใด

ญ. น้องเกรงว่าจะรักไม่จริง

ช. รักเจ้าไม่คิดทอดทิ้ง

ญ. ทุกสิ่งจริงหรือ พุดมา

ช. จะเอาอะไรสัญญา บอกมาอย่าคิดซ่องใจ

ญ. น้องขอเพียงรักเดียวชื่นใจ มียอมให้ใครปอง

ช. ชื่น ๆ ฤทัย มีน้องมาเชยมาชม

ญ. อ้อย ! อย่ามาดอมมาดม ชมน้องดังมวลมาลี

ช. พี่ดมหวังชมชื่นใจ ไม่จากไกลทิ้งให้เสื่อมศรี

ญ. หากจริงเหมือนคำพี่นี้ ก็มีหวังที่ชื่นฉ่ำ

ช. จะยอมจะฟังทุกคำ กลัวน้องจะซ้ำจิตใจ

พร้อม. สองรักเรานั้นคงอยู่ได้ เพราะดวงใจตรงกัน

เพลงเสียงเทียน เป็นเพลงที่มาจากเพลงไท่นชื่อ "ลาวเสียงเทียน" ดัด
แปลงทำนองโดยคุณครูเอื้อ สุนทรสนาน แต่งคำร้องโดย คุณครูแก้ว อัจฉริยะกุล

อ้อองค์พุทธาภิเษมาช้านอมเคียร

เทพประจำแสงเทียนฟุ้งข้าเสียงเทียนวันทา

ด้วยกุศลผลกรรมขอจงโปรดนำให้สมอูรา

ขอความปรารถนาของข้าสมดังสัจจาที่มุ่งไว้

มาตรมั่นรักข้าขึ้นชมสพสมสมาน

เทียนจงโชติชีชวาลดังคำอธิษฐานทันใด

มันหากรักของข้าถึงต้องอัปราสลายไป

แสงเทียนสุกใสจงดับลับไปต่อหน้าบัดนี้เทอญ.

เพลง แอ้วสาวชมสวน เป็นเพลงที่มาจากเพลงไทยหลายๆเพลงด้วยกัน
กัน ดัดแปลงทำนองและคำร้องโดยคุณครูเลิศ ประสมทรัพย์

- ช. ขึ้น ขึ้นใจจริง เหลียวมองทุกสิ่งยิ่งงามในแนวพนา
ญ. ขึ้น ขึ้นใจจริง สวยงามทุกสิ่ง สุขยิ่งจะพรรณา
ช. หม่อมวลไม้ทั่วไปมาหลายเกลื่อนตา
ญ. เอื้องไพรและกล้วยไม้ป่า ส่งกลิ่นหอมมาชื่นใจ
ช. ขึ้น ขึ้นใจเหลือ นะน้องนะ
ญ. เปื่อจะเชื่อในคำพราไป
ช. พี่สัญญาต่อหน้าปู่เจ้าเขาไพร
ญ. แม้จริงจึงดั่งคำพี่ให้ หัวใจน้องคงสุขสันต์
ช. โอ้ละเนื้อรักน้องเอ๋ย ขึ้นใจยามอยู่ใกล้ชิดกัน หัวใจเราสองรักมันต่อ
กันไม่จืดจาง
ญ. หวันใจนักกลัวรักจะมาเหินห่าง สมใจพี่แล้วทั้งขว้างจืดจางรักร้าง
ระทม
ช. เอื้องเอ๋ยพี่จะขีดเชยชม พี่มีแก้มแลสสรังให้ตรม หลอกเชยชมนะขึ้น
ใจ
ญ. อ้ายเอ๋ยช้อยบ่เคยรักใคร อย่าพูดพล่อยให้ช้อยตายใจเชื่อกระไรนะ
ผู้ชาย
ช. พี่จะรัก รักเจ้าจนกว่าชีพวาย หากดินฟ้าสลาย ขอตายแนบกายข้าง
เธอ
ญ. โอ้ละเนื้อ รักพี่เอ๋ย แว้วคำหวานล้ำจริงนะเออ
รักจริงอย่าทิ้งน้องแก้ว พร้าเพ้อละเมอจนหลง
ช. วาสนาของอ้ายได้มาเสริมส่ง
ญ. หัวใจเราสองมันคง ชึ่งตรมมีมีวันคลาญ
ช. เอื้องเอ๋ยให้พี่ขีดเชยชื่นใจ
ญ. อ๋านะ อ๋ายอื้อ ! อ๋าย ถอยไป ข้างกระไรหนอไม่อาย

- ช. ในปล้ำเนาโชดเขาเรียงราช มีสองเราเฝ้าแนบแอบกาย ไม่คลาย
รักมั่นคง
- ญ. ต่างคลอเคล้าสองเรารักยิ่งยืง หากอาทิตย์ดับลง สองเรามั่นคง
เช่นเดิม

ภาคผนวก ข. สกอร์โน้ตของเพลงสังคีตสัมพันธ์

สกอร์โน้ตของเพลงสังคีตสัมพันธ์ในปีพ.ศ. 2497 มีอยู่ด้วยกัน 17 เพลง

ได้แก่

1. เพลงกระแต
2. เพลงคลื่นกระทบฝั่ง
3. เพลงครูสอนรัก
4. เพลงทะเลบัว
5. เพลงทำนายฝัน
6. เพลงนางครวญ
7. เพลงบ้านนา
8. เพลงบ่อโศก
9. เพลงผู้ชายนะเออ
10. เพลงฝันหวาน
11. เพลงพรพรหม
12. เพลงพุ่มพวงดวงใจ
13. เพลงม่านมงคล
14. เพลงรักบังใบ
15. เพลงรักสลาย
16. เพลงลาวดวงดอกไม้
17. เพลงแอ้วสาวชมสวน

MILLO GILIARACHA

Handwritten musical score for the piece "MILLO GILIARACHA". The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and parts are labeled on the left:

- 1st ALTO
- 2nd ALTO
- 1st TENOR
- 2nd TENOR
- BARITONE
- 1st TRUMPET
- 2nd TRUMPET
- 3rd TRUMPET
- TRUMPET
- PIANO
- GUITAR
- BASS
- DRUM

The score is written in a single system with four measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in a handwritten style, with some corrections and annotations visible.

This image shows a handwritten musical score on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

- System 1 (Staves 1-4):** The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The third staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.
- System 2 (Staves 5-8):** The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.
- System 3 (Staves 9-12):** The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The twelfth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.
- System 4 (Staves 13-16):** The thirteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The fourteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The fifteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The sixteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

PLAY

This page contains a handwritten musical score, labeled 'แผ่นที่ 2' (Page 2). The score is written on multiple staves, organized into systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. Chord symbols, specifically B^b and E^b , are present above certain staves. The handwriting is in black ink on a white background. The score appears to be a single melodic line or a simple harmonic arrangement, given the single-note nature of most of the notation.

Handwritten musical score for a jazz ensemble. The score is written on 12 staves, each labeled with an instrument or voice part. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

1st ALTO
2nd ALTO
1st TENOR
2nd TENOR
BARITONE
1st TRUMPET
2nd TRUMPET
3rd TRUMPET
TROMBONE
PIANO
GUITAR
BASS
DRUM

The score is divided into four measures. The first measure contains a key signature change from B-flat major to F major. The second measure contains a key signature change from F major to B-flat major. The third measure contains a key signature change from B-flat major to F major. The fourth measure contains a key signature change from F major to B-flat major.

Dynamic markings include B^b , F , B^b , and F in the piano and guitar parts.

The image displays a handwritten musical score on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The bottom system includes specific chord labels: B^b, F⁷, B^b, B^b, B^b.

MUSIC

Handwritten musical score for a band and ensemble. The score is written on 12 staves, each labeled with an instrument or voice part. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

1st ALTO
2nd ALTO
1st TENOR
2nd TENOR

BARITONE
1st TRUMPET
2nd TRUMPET
3rd TRUMPET

TRUMPET

PIANO
GUITAR
BASS
DRUM

The score is divided into four measures. The first measure contains a key signature change to B-flat major (B $\flat$). The second measure contains a key signature change to B-flat minor (B $\flat$). The third measure contains a key signature change to B-flat major (B $\flat$). The fourth measure contains a key signature change to B-flat minor (B $\flat$). The score is marked with a Roman numeral 'I' at the beginning of the first measure and a Roman numeral 'II' at the beginning of the fourth measure.

This musical score is arranged for a 12-part ensemble, with each part represented by a single staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is divided into two main sections, both marked with a Roman numeral 'II' at the beginning of their respective staves. The first section consists of 12 staves, and the second section also consists of 12 staves. The piano accompaniment is located at the bottom of the page, featuring a grand staff with a treble and bass clef. It includes chord symbols such as B^b, F⁷, and B^b, and is marked with a double bar line and a repeat sign. The piano part includes a bass line and a treble line, with various musical notations and symbols.

STAFF

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

3RD TENOR

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

BARITONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

The image displays a handwritten musical score on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (B-flat). The first system (staves 1-4) shows a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. The second system (staves 5-8) continues the melodic and bass lines. The third system (staves 9-12) features a more complex arrangement with multiple melodic lines in the upper staves and a bass line. The fourth system (staves 13-16) concludes the piece with a final melodic line and a bass line. The notation is written in black ink on white paper.

Handwritten musical score for a jazz ensemble, featuring the following instruments and parts:

- 1st ALTO**: Melodic line with various notes and rests.
- 2nd ALTO**: Melodic line with various notes and rests.
- 1st TENOR**: Melodic line with various notes and rests.
- 2nd TENOR**: Melodic line with various notes and rests.
- BARITONE**: Melodic line with various notes and rests.
- 1st TRUMPET**: Melodic line with various notes and rests.
- 2nd TRUMPET**: Melodic line with various notes and rests.
- 3rd TRUMPET**: Melodic line with various notes and rests.
- TROMBONE**: Melodic line with various notes and rests.
- PIANO**: Accompanying part with chords and single notes.
- GUITAR**: Accompanying part with chords and single notes.
- BASS**: Accompanying part with single notes.
- DRUM**: Accompanying part with a rhythmic pattern.

The score is written on a system of staves, with each instrument part clearly labeled on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

The image shows a handwritten musical score on a single page, titled "แผ่นที่ ๔" (Plate 4) in the top right corner. The score is organized into two main systems, each containing two parts labeled "I" and "II".

System 1 (Top):

- Part I:** Consists of four staves. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staves provide harmonic support with various rhythmic patterns.
- Part II:** Also consists of four staves, mirroring the structure of Part I with a melodic line and harmonic accompaniment.

System 2 (Bottom):

- Part I:** Consists of four staves. The top staff has a melodic line with notes labeled B^b and F_3 . The lower staves continue the harmonic accompaniment.
- Part II:** Consists of four staves, similar to Part I, with a melodic line and harmonic support.

The notation is handwritten, using standard musical symbols for notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

This is a handwritten musical score for a 4-measure piece. The score is written on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chord markings.

Measure 1: The first staff has a whole note G. The second staff has a whole note G. The third staff has a whole note G. The fourth staff has a whole note G. The fifth staff has a whole note G. The sixth staff has a whole note G. The seventh staff has a whole note G. The eighth staff has a whole note G. The ninth staff has a whole note G. The tenth staff has a whole note G. The eleventh staff has a whole note G. The twelfth staff has a whole note G. The thirteenth staff has a whole note G. The fourteenth staff has a whole note G. The fifteenth staff has a whole note G. The sixteenth staff has a whole note G.

Measure 2: The first staff has a whole note G. The second staff has a whole note G. The third staff has a whole note G. The fourth staff has a whole note G. The fifth staff has a whole note G. The sixth staff has a whole note G. The seventh staff has a whole note G. The eighth staff has a whole note G. The ninth staff has a whole note G. The tenth staff has a whole note G. The eleventh staff has a whole note G. The twelfth staff has a whole note G. The thirteenth staff has a whole note G. The fourteenth staff has a whole note G. The fifteenth staff has a whole note G. The sixteenth staff has a whole note G.

Measure 3: The first staff has a whole note G. The second staff has a whole note G. The third staff has a whole note G. The fourth staff has a whole note G. The fifth staff has a whole note G. The sixth staff has a whole note G. The seventh staff has a whole note G. The eighth staff has a whole note G. The ninth staff has a whole note G. The tenth staff has a whole note G. The eleventh staff has a whole note G. The twelfth staff has a whole note G. The thirteenth staff has a whole note G. The fourteenth staff has a whole note G. The fifteenth staff has a whole note G. The sixteenth staff has a whole note G.

Measure 4: The first staff has a whole note G. The second staff has a whole note G. The third staff has a whole note G. The fourth staff has a whole note G. The fifth staff has a whole note G. The sixth staff has a whole note G. The seventh staff has a whole note G. The eighth staff has a whole note G. The ninth staff has a whole note G. The tenth staff has a whole note G. The eleventh staff has a whole note G. The twelfth staff has a whole note G. The thirteenth staff has a whole note G. The fourteenth staff has a whole note G. The fifteenth staff has a whole note G. The sixteenth staff has a whole note G.

Chord Markings: The score includes several chord markings: Bb, Bb, Bb, Bb, F7, F7, Bb, Bb, Bb, Bb, F7, F7, Bb, Bb, Bb, Bb.

75:11 PM

Handwritten musical score for a jazz ensemble. The score is written on ten staves, each with a label on the left. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The score is divided into four measures by vertical bar lines. The instruments and their parts are as follows:

- 1st ALTO:** Melodic line with eighth and quarter notes.
- 2nd ALTO:** Melodic line with eighth and quarter notes.
- 1st TENOR:** Melodic line with eighth and quarter notes.
- 2nd TENOR:** Melodic line with eighth and quarter notes.
- BARITONE:** Melodic line with eighth and quarter notes.
- 1st TRUMPET:** Melodic line with eighth and quarter notes.
- 2nd TRUMPET:** Melodic line with eighth and quarter notes.
- 3rd TRUMPET:** Melodic line with eighth and quarter notes.
- TROMBONE:** Melodic line with eighth and quarter notes.
- PIANO:** Accompanying part with chords and single notes, including a Bb chord in the first measure.
- GUITAR:** Accompanying part with a rhythmic pattern of eighth notes and a Bb chord in the first measure.
- BASS:** Accompanying part with a rhythmic pattern of eighth notes.
- DRUM:** Accompanying part with a rhythmic pattern of eighth notes.

The score is written in a clear, legible hand, with notes and rests clearly marked. The labels for the instruments are written in a simple, sans-serif font.

The musical score is divided into two systems, each with two systems of staves. The first system consists of four staves, and the second system also consists of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1:

- Staff 1:** Contains musical notation with a **sfz** (sforzando) marking.
- Staff 2:** Contains musical notation with a **sfz** (sforzando) marking.
- Staff 3:** Contains musical notation with a **sfz** (sforzando) marking.
- Staff 4:** Contains musical notation with a **sfz** (sforzando) marking.

System 2:

- Staff 1:** Contains musical notation with a **B^b** (B-flat) marking.
- Staff 2:** Contains musical notation with a **B^b** (B-flat) marking.
- Staff 3:** Contains musical notation with a **B^b** (B-flat) marking.
- Staff 4:** Contains musical notation with a **B^b** (B-flat) marking.

The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible. The page number "แผ่นที่ ๘" is located at the top right.

13:11M

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

FINE

คณบดี: ๗๗๗

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

PIANO

Solo

The musical score is written on ten staves. The first six staves are for vocal parts: 1ST ALTO, 2ND ALTO, 1ST TENOR, 2ND TENOR, BARITONE, and 1ST TRUMPET. The seventh staff is for TROMBONE. The eighth staff is for GUITAR. The ninth staff is for PIANO. The score includes handwritten notes and musical notation. The piano part has a 'Solo' marking. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

The image shows a handwritten musical score on 18 staves. The notation is written in black ink. The first 8 staves contain musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The bottom staff includes the word 'cresc' and 'f'. The score is organized into measures by vertical bar lines. The notation is somewhat informal, with some handwritten notes and markings.

ดนตรี: กุญแจ

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

PIANO

The musical score is written on a system of staves. The instruments listed on the left are 1ST ALTO, 2ND ALTO, 1ST TENOR, 2ND TENOR, BARITONE, 1ST TRUMPET, TROMBONE, GUITAR, and PIANO. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is written in a simple, handwritten style. The piano part at the bottom has some notes and a 'cresc.' marking. The other parts are mostly empty staves with a few notes at the beginning.

A handwritten musical score on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system contains musical notation on the first four staves. The second system contains musical notation on the first four staves, with a 'TP' marking above the second staff. The third system contains musical notation on the first four staves, with an 'F' marking above the second staff. The fourth system contains musical notation on the first four staves. The notation is written in black ink on a white background.

2 4 4 2 4 4 2 4 4 2 4 4

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

PIANO

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on ten staves. The first six staves contain the melody, with notes and rests. The seventh staff contains the lyrics: 'F Bb C F Bb'. The eighth and ninth staves are empty. The tenth staff contains the bass line, with notes and rests. The score is written in a simple, handwritten style.

ดนตรี: หนึ่ง

Sax *

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

PIANO

*

A7 Dm B^b C7 Dm B^b

กลองมโหระทึก

Handwritten musical score for a band, featuring staves for 1st and 2nd Alto, 1st and 2nd Tenor, Baritone, 1st Trumpet, Trombone, Guitar, and Piano. The score is in G major and 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The guitar part includes chord symbols: B^b, F¹, B^b, C¹, and D^m.

Handwritten musical score for a 4-measure piece, labeled "แผ่นที่ 5". The score is written on 12 staves. The first four staves contain the main melody and accompaniment. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The twelfth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

คอนทราลูน

Handwritten musical score for a band and piano. The score is written on ten staves, each labeled on the left. The first six staves are for the band: 1ST ALTO, 2ND ALTO, 1ST TENOR, 2ND TENOR, BARITONE, and 1ST TRUMPET. The seventh staff is for the TROMBONE. The eighth staff is for the GUITAR, which has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff is for the PIANO, which has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two main sections, I and II, indicated by Roman numerals at the top of the first staff. Section I spans the first two measures, and Section II spans the next two measures. The music is written in a style that suggests a 1950s or 1960s jazz or rock arrangement. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The guitar part is relatively simple, consisting of a few notes and a sustained chord. The piano part is more complex, featuring a series of chords and a melodic line. The overall feel is that of a rehearsal or a first draft of a score.

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

PIANO

วงดุริยางค์

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

GUITAR

BASS

DRUM

PIANO

A handwritten musical score on 12 staves, organized into three systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system contains four measures of music. The second system contains four measures, with the first measure marked with an 'F' and the subsequent measures marked with numbers 2, 3, and 4. The third system contains four measures, with the first measure marked with a sharp sign and a flat sign. The notation is handwritten and appears to be a draft or a personal score.

D

Handwritten musical score for "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written on ten staves. The first five staves are for vocal parts: 1st Alto, 2nd Alto, 1st Tenor, 1st Trumpet, and 2nd Trumpet. The next three staves are for 3rd Trumpet, 3rd Trumpet, and 3rd Trumpet. The final two staves are for Guitar/Bass and Piano. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics "The Sound of Silence" are written below the vocal staves. The score is handwritten and appears to be a rehearsal or working draft.

The musical score is written on ten staves, organized into three systems of four staves each. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

- System 1 (Staves 1-4):** Contains measures 1 through 4. The notation features eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some measures contain rests.
- System 2 (Staves 5-8):** Contains measures 5 through 8. This system shows a continuation of the melodic lines with similar note values and some longer rests.
- System 3 (Staves 9-12):** Contains measures 9 through 12. Measures 9, 10, and 11 are marked with a double bar line and a repeat sign (//). Measure 12 continues the notation. The bottom staff of this system shows a different rhythmic pattern with more frequent notes.

คิรล่อนัก

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

GUITAR

BASS

PIANO

F 13 14 15 16

A¹⁷

Handwritten musical score on 16 staves, organized into four measures. The notation includes various musical symbols such as notes, slurs, and rests.

Measure numbers are indicated below the staves:

- Measure 1: 17
- Measure 2: 18
- Measure 3: 19
- Measure 4: 20

บทพูดสั้น

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

GUITAR

BASS

PIANO

21 22 23 24

Ab

Handwritten musical score on 12 staves. The score is divided into four measures. The first measure contains a melody on the top staff and a bass line on the bottom staff. The second measure contains a melody on the top staff and a bass line on the bottom staff. The third measure contains a melody on the top staff and a bass line on the bottom staff. The fourth measure contains a melody on the top staff and a bass line on the bottom staff. The score is written in a style that suggests a Thai musical instrument, possibly a piano or a similar keyboard instrument. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like 'f' and '25'.

DRUM Solo

ดรอว์นัท

Handwritten musical score for a band. The score is written on ten staves, each labeled on the left. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

The instruments and their parts are:

- 1ST ALTO**: Treble clef, Bb key signature. Part 1 (first measure) is a whole rest. Part 2 (second measure) is a whole rest. Part 3 (third measure) is a quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Part 4 (fourth measure) is a quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3.
- 2ND ALTO**: Treble clef, Bb key signature. Part 1 (first measure) is a whole rest. Part 2 (second measure) is a whole rest. Part 3 (third measure) is a quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Part 4 (fourth measure) is a quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3.
- 1ST TENOR**: Treble clef, Bb key signature. Part 1 (first measure) is a whole rest. Part 2 (second measure) is a whole rest. Part 3 (third measure) is a quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Part 4 (fourth measure) is a quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3.
- 1ST TRUMPET**: Treble clef, Bb key signature. Part 1 (first measure) is a whole rest. Part 2 (second measure) is a whole rest. Part 3 (third measure) is a quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Part 4 (fourth measure) is a quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. A handwritten "Tap" is written above the staff in the third measure.
- 2ND TRUMPET**: Treble clef, Bb key signature. Part 1 (first measure) is a whole rest. Part 2 (second measure) is a whole rest. Part 3 (third measure) is a quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Part 4 (fourth measure) is a quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3.
- 3RD TRUMPET**: Treble clef, Bb key signature. Part 1 (first measure) is a whole rest. Part 2 (second measure) is a whole rest. Part 3 (third measure) is a quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Part 4 (fourth measure) is a quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3.
- GUITAR**: Treble clef, Bb key signature. Part 1 (first measure) is a whole rest. Part 2 (second measure) is a whole rest. Part 3 (third measure) is a quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Part 4 (fourth measure) is a quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. A handwritten "F" is written above the staff in the first measure.
- BASS**: Bass clef, Bb key signature. Part 1 (first measure) is a whole rest. Part 2 (second measure) is a whole rest. Part 3 (third measure) is a quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Part 4 (fourth measure) is a quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. A handwritten "F" is written above the staff in the first measure.
- PIANO**: Treble clef, Bb key signature. Part 1 (first measure) is a whole rest. Part 2 (second measure) is a whole rest. Part 3 (third measure) is a quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Part 4 (fourth measure) is a quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3.

The musical score is organized into four measures, each containing musical notation on specific staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals, typical of a standard musical score. The staves are numbered 1 through 12, and the measures are separated by vertical bar lines.

INTRO

Handwritten musical score for a jazz ensemble. The score is written on ten staves, each labeled on the left:

- 1ST ALTO
- 2ND ALTO
- 1ST TENOR
- 1ST TRUMPET
- 2ND TRUMPET
- 3RD TRUMPET
- GUITAR
- BASS
- PIANO

The score is divided into four measures. The first measure contains the main melodic lines for the woodwinds and brass. The second measure features a drum solo, indicated by a series of slashes in the drum staff. The third and fourth measures continue the melodic lines. The guitar part is written in the key of F major, with a key signature of one flat (Bb). The bass and piano parts provide harmonic support. The piano part includes a key signature change to A-flat major (Ab) in the third measure.

DRUM Solo

SAT

แผ่นที่ 6

The musical score is written on 12 staves, organized into four measures by vertical bar lines. The top four staves feature a melodic line with numerous beamed eighth notes and slurs, indicating a fast, flowing melody. The middle four staves contain a bass line with some rests and notes, providing a harmonic foundation. The bottom four staves show a rhythmic pattern with vertical strokes and some notes, likely representing a percussion or rhythmic accompaniment. The score is labeled "SAT" at the top left and "แผ่นที่ 6" (Page 6) at the top right. The notation is handwritten and appears to be a sketch or a preliminary draft.

คิสร่อนรัก

Handwritten musical score for the piece "คิสร่อนรัก" (Kiss Before Love). The score is written on ten staves, each with a label on the left:

- 1ST ALTO
- 2ND ALTO
- 1ST TENOR
- 1ST TRUMPET
- 2ND TRUMPET
- 3RD TRUMPET
- GUITAR
- BASS
- PIANO

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piano part at the bottom features a melodic line with some accidentals. The guitar and bass parts are more rhythmic, with the guitar part including fret numbers (F, 4, 5, 6, 7) above the staff. The trumpet parts have some notes and rests, with the 1st trumpet part including a dynamic marking (>). The alto and tenor parts have notes and rests, with the 1st alto part including a dynamic marking (>). The 2nd and 3rd trumpet parts have notes and rests, with the 2nd trumpet part including a dynamic marking (>). The 3rd trumpet part has notes and rests, with the 3rd trumpet part including a dynamic marking (>).

Handwritten musical score on 12 staves, organized into four systems of three staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system contains musical notation on the top three staves. The second system contains musical notation on the top three staves. The third system contains musical notation on the top three staves. The fourth system contains musical notation on the top three staves. The bottom three staves of each system are mostly empty, except for the fourth system which contains some notation at the bottom.

1

Handwritten musical score for a jazz ensemble. The score is written on ten staves. The first three staves are for vocal parts: 1st ALTO, 2nd ALTO, and 1st TENOR. The next three staves are for trumpet parts: 1st TRUMPET, 2nd TRUMPET, and 3rd TRUMPET. The next two staves are for guitar and bass. The final staff is for piano. The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The piano part includes a chord symbol 'Ab'.

This is a handwritten musical score for a 12-part ensemble, organized into four systems of three staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

- System 1 (Staves 1-3):** The top two staves contain complex melodic lines with many beamed notes. The third staff has a simpler line with some rests.
- System 2 (Staves 4-6):** The top two staves are mostly empty, with only a few notes in the third staff. The bottom staff has a few notes.
- System 3 (Staves 7-9):** The top staff has a series of slanted lines, possibly indicating a tremolo or a specific performance technique. The middle and bottom staves have some notes.
- System 4 (Staves 10-12):** The top staff has a series of slanted lines. The middle and bottom staves have some notes.

Accidentals and notes are visible throughout the score, including flats (b) and naturals (♮).

V
M:1307

GURACHA

1st ALTO

2nd ALTO

TENOR

BARITONE

1st TRUMPET

2nd TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

BASS

DRUM

PIANO

Dm

A handwritten musical score on 12 staves, organized into four systems of three staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system contains musical notation on all three staves. The second system also has notation on all three staves. The third system features notation on the top and bottom staves, while the middle staff is empty. The fourth system has notation on the top and bottom staves, with the middle staff being empty. The notation is handwritten and appears to be a draft or a personal score.

1st ALTO

2nd ALTO

TENOR

BARITONE

1st TRUMPET

2nd TRUMPET

TRUMPET

GUAR

BASS

DRUM

PIANO

A handwritten musical score for a jazz ensemble, consisting of 11 staves. The staves are labeled on the left as follows: 1st ALTO, 2nd ALTO, TENOR, BARITONE, 1st TRUMPET, 2nd TRUMPET, TRUMPET, GUAR, BASS, DRUM, and PIANO. The score is written in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. There are several 'S' marks above the staves, likely indicating sections or measures. The piano part at the bottom includes a 'Dm' chord marking. The overall style is that of a handwritten manuscript, with some ink bleed-through and a slightly aged appearance.

This is a handwritten musical score on 12 staves, organized into four measures. The notation is as follows:

- Staff 1:** Melody line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the second measure.
- Staff 2:** Continuation of the melody line.
- Staff 3:** Continuation of the melody line.
- Staff 4:** Continuation of the melody line.
- Staff 5:** Continuation of the melody line.
- Staff 6:** Continuation of the melody line.
- Staff 7:** Continuation of the melody line.
- Staff 8:** Continuation of the melody line.
- Staff 9:** Continuation of the melody line.
- Staff 10:** Continuation of the melody line.
- Staff 11:** Continuation of the melody line.
- Staff 12:** Continuation of the melody line.
- Staff 13:** Chordal accompaniment. The first measure contains the chords **F** and **C7**. The second measure contains **C7** and **F**. The third measure is empty. The fourth measure contains the **Dm** chord.

7:10 1/2

1ST ALTO

2ND ALTO

TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

BASS

DRUM

PIANO

A handwritten musical score for a band and piano. The score is written on ten staves, each with a label to its left. The staves are: 1ST ALTO, 2ND ALTO, TENOR, BARITONE, 1ST TRUMPET, 2ND TRUMPET, TROMBONE, GUITAR, BASS, and PIANO. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '7:10 1/2' at the top. The score consists of four measures. The first measure has a '2' above the first staff. The piano part at the bottom includes chord markings: F, C7, C7, C7, F, C7. There are some handwritten annotations, including a '4' in the first measure of the first staff and a '4' in the second measure of the first staff. There are also some handwritten notes in the piano part, including 'X' and '8'.

This is a handwritten musical score on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols:

- Staff 1 (System 1):** Contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 2 (System 1):** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 3 (System 1):** Features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 4 (System 1):** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 5 (System 2):** Contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 6 (System 2):** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 7 (System 2):** Features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 8 (System 2):** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 9 (System 3):** Contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 10 (System 3):** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 11 (System 3):** Features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 12 (System 3):** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 13 (System 4):** Contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 14 (System 4):** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 15 (System 4):** Features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 16 (System 4):** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Chord symbols are present at the bottom of the page:

- Staff 13:** F
- Staff 14:** C#
- Staff 15:** F

17-6741

1ST ALTO

2ND ALTO

TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

BASS

DRUM

PIANO

A handwritten musical score for a jazz ensemble, consisting of 11 staves. The instruments listed on the left are: 1ST ALTO, 2ND ALTO, TENOR, BARITONE, 1ST TRUMPET, 2ND TRUMPET, TROMBONE, GUITAR, BASS, DRUM, and PIANO. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is organized into four measures. The first measure contains melodic lines for the 1ST and 2ND Alto, Tenor, Baritone, 1ST and 2ND Trumpet, and Trombone. The second measure continues these lines, with a 'B' marking under the 1ST Trumpet staff. The third measure features a '1' marking above the 1ST Alto staff and a '1' marking above the Trombone staff. The fourth measure concludes the piece with sustained notes in the 1ST and 2ND Alto, Tenor, Baritone, 1ST and 2ND Trumpet, and Trombone staves. The Piano part at the bottom begins with a 'F' marking and provides harmonic support throughout the piece.

Handwritten musical score on 12 staves, organized into three systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. Roman numerals 'II' are present above the first staff of the first and second systems, and above the first staff of the third system. A letter 'F' is written above the first staff of the third system. The score is written in a single system, with the first system starting at measure 1 and the third system starting at measure 13.

เพลง

1ST ALTO

2ND ALTO

TENOR

BARIOTONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

BASS

DRUM

PIANO

A musical score for a band and vocal ensemble. The score is written on 12 staves, each with a label on the left. The staves are: 1ST ALTO, 2ND ALTO, TENOR, BARIOTONE, 1ST TRUMPET, 2ND TRUMPET, TROMBONE, GUITAR, BASS, DRUM, and PIANO. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is written in a modern, minimalist style with many rests and simple melodic lines. The piano part at the bottom has some chordal notation, including a 'F' (F major) chord. The overall layout is clean and professional.

A handwritten musical score on 12 staves, organized into four systems of three staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system (staves 1-3) features a melodic line on the top staff and a bass line on the bottom staff. The second system (staves 4-6) shows a more complex arrangement with multiple voices or instruments. The third system (staves 7-9) continues the melodic and harmonic development. The fourth system (staves 10-12) concludes the piece with a final cadence. The notation is written in black ink on a white background.

ITALY

1ST ALTO

2ND ALTO

TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

BASS

DRUM

PIANO

A musical score for a band and piano ensemble. The score is written for 11 instruments: 1st Alto, 2nd Alto, Tenor, Baritone, 1st Trumpet, 2nd Trumpet, Trombone, Guitar, Bass, Drum, and Piano. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four measures. The Piano part includes chord markings: C1, F, C1, and F. The Drum part includes a 7/8 time signature in the final measure.

แผ่นที่ 6

I

ff

II

f

I

II

F

A page of handwritten musical notation for a piano piece. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The piece is in G major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The notation is dense and expressive, with many slurs and accents.

2nd ALTO

MINOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TAILMEY

TROMBONE.

GUITAR

5455

DRUGS

PIANO

A handwritten musical score on 12 staves, organized into four systems of three staves each. The notation is in a traditional style, possibly Thai or Burmese, featuring various note values, rests, and bar lines. The first system contains musical notation on all three staves. The second system also contains notation on all three staves. The third system has notation on the top and middle staves, while the bottom staff is empty. The fourth system has notation on the top and middle staves, while the bottom staff is empty. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast or rhythmic piece. There are also some larger note values and rests throughout the score.

314701216 TANGO

Handwritten musical score for a jazz ensemble. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The parts include:

- 1ST ALTO
- 2ND ALTO
- 1ST TENOR
- 2ND TENOR
- BARITONE
- 1ST TRUMPET
- 2ND TRUMPET
- 3RD TRUMPET
- TROMBONE
- GUITAR
- BASS
- DRUM
- PIANO

The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte). The notation is handwritten and appears to be a rehearsal or working draft.

Handwritten musical score for a piece titled "แผ่นที่ 1". The score is written on 12 staves. The first 8 staves contain a melodic line with various notes, rests, and slurs. The 9th staff has a key signature change to A-flat major (A♭) and a time signature change to 3/4. The 10th staff has a key signature change to E-flat major (E♭) and a time signature change to 3/4. The 11th staff has a key signature change to A-flat major (A♭) and a time signature change to 3/4. The 12th staff has a key signature change to E-flat major (E♭) and a time signature change to 3/4. The score includes dynamic markings such as "mf" and "inf". The word "TANGO" is written in the 11th staff. The score is written in a handwritten style with some corrections and annotations.

ทิวทุ่งหญ้า

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

BASS

DRUM

PIANO

This is a handwritten musical score for a piece titled "ทิวทุ่งหญ้า" (Tiew Tung Yang). The score is written on ten staves, each labeled with an instrument or voice part. The vocal parts (Alto, Tenor, Baritone) and the Piano part have melodic lines with notes and rests. The instrumental parts (Trumpets, Trombone, Guitar, Bass, Drum) provide harmonic and rhythmic support. The Guitar part includes specific chord markings: A^b, E^b D, E^b B^b, E^b, and E^b B^b. The Drum part is indicated by a series of diagonal lines, suggesting a steady rhythm. The Bass part has a simple melodic line. The Piano part has a more complex melodic line with some accidentals. The overall style is that of a handwritten manuscript, with some corrections and annotations visible.

This is a handwritten musical score for a 4-part ensemble, likely a choir or four-part instrumental. The score is written on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The third system contains measures 9 through 12. The fourth system contains measures 13 through 16. In measure 13, there is a key signature change to A major (indicated by two sharps) and a time signature change to 3/4. The score concludes with a double bar line in measure 16.

เพลงรัก

Handwritten musical score for a band. The score is written on 12 staves, each labeled with an instrument or voice part. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb).

The staves are labeled as follows:

- 1ST ALTO
- 2ND ALTO
- 1ST TENOR
- 2ND TENOR
- BARITONE
- 1ST TRUMPET
- 2ND TRUMPET
- 3RD TRUMPET
- TROMBONE
- GUITAR
- BASS
- DRUM
- PIANO

The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The guitar part features chords: A^b, C7, Fm7, and A^b. The drum part includes a snare drum and a bass drum. The piano part features a melody with a descending line.

The musical score is divided into three systems, each with multiple staves. System I and II are marked with Roman numerals at the top. System III includes chord symbols: F_{maj} , F_{maj} , $C7$, F_{maj} , and $C7$. Dynamic markings sfz (sforzando) are present in several measures across the systems. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

WARPED SLOW

1ST ALTO

2ND ALTO

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

BASS

DRUM

PIANO

Am7 Dm7 C7 F Am7

Am7 Dm7 C7 F Am7

Handwritten musical score for a piece titled "အပိုင်း ၁". The score is written on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Below the staves, there are two rows of chord symbols: "Dmi Ami Dmi C7 F6 D7" and "Dmi Ami Dmi C7 F6 D7". The bottom system of staves includes some additional notation and a final chord symbol "D7".

WINTER

Handwritten musical score for a band. The score is divided into two systems. The first system includes staves for 1st Alto, 2nd Alto, Baritone, 1st Trumpet, 2nd Trumpet, 3rd Trumpet, and Trombone. The second system includes staves for Guitar, Bass, Drum, and Piano. The music is written in 4/4 time and features various melodic lines, chords, and rhythmic patterns.

1st ALTO
2nd ALTO
BARITONE
1st TRUMPET
2nd TRUMPET
3rd TRUMPET
TROMBONE

GUITAR
BASS
DRUM
PIANO

Chords indicated in Guitar and Piano parts: Gmi, C7, F, Am7, Dmi, F6.

The image shows a handwritten musical score on a page titled "แผ่นที่ 2". The score is written on multiple staves. The top section contains several staves with musical notation, including notes, rests, and accidentals. Below this, there are more staves with similar notation. At the bottom of the page, there is a specific staff for guitar, which includes chord diagrams and notes. The guitar staff is divided into four measures, each with a set of chords and notes written above and below the staff lines. The chords are labeled as Emi, Ami, Dmi, E7, and C9. The notes are written in a way that suggests a specific melodic line for the guitar.

Emi Ami Dmi E7 Ami E7 Ami C9

Emi Ami Dmi E7 Ami E7 Ami C9

UNPUBLISHED

Handwritten musical score for a jazz ensemble. The score is written on 12 staves, each labeled with an instrument. The notation includes notes, rests, and chord symbols. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

INSTRUMENTS:

- 1ST ALTO
- 2ND ALTO
- BARITONE
- 1ST TRUMPET
- 2ND TRUMPET
- 3RD TRUMPET
- TROMBONE
- GIUITAR
- BASS
- DRUM
- PIANO

CHORD SYMBOLS:

- GIUITAR: F, C7, F, Am7, Dmi, C7
- PIANO: F, C7, F, Am7, Dmi, C7

The score is divided into four measures. The first measure contains a key signature change to one flat and a time signature change to 4/4. The second measure contains a key signature change to two flats (Bb and Eb) and a time signature change to 4/4. The third measure contains a key signature change to one flat (Bb) and a time signature change to 4/4. The fourth measure contains a key signature change to two flats (Bb and Eb) and a time signature change to 4/4.

Handwritten musical score on 12 staves. The top two staves contain a melody with various notes and rests. The next six staves contain a complex accompaniment with many beamed notes and rests. The bottom two staves contain a bass line with fewer notes. Chord symbols are written below the bottom staff.

Chord symbols written below the bottom staff:

F	Am ₁	Dmi	Am ₁	Dmi	C7	F ₆

UNITED

1ST ALTO

2ND ALTO

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

TROMBONE

GUJAR

BASS

DRUM

PIANO

Handwritten musical score for a jazz ensemble. The score includes staves for 1ST ALTO, 2ND ALTO, BARITONE, 1ST TRUMPET, 2ND TRUMPET, 3RD TRUMPET, TROMBONE, GUJAR, BASS, DRUM, and PIANO. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four measures. The Guitar and Piano parts include chord notations: Emi, Ami, Ami, Dmi, C1, and F. The Drum part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The other instruments have various melodic lines, including some with grace notes and slurs.

Handwritten musical score on ten staves. The first four staves contain a melody with various notes and rests. The fifth staff contains a bass line with eighth notes. The sixth staff contains a bass line with eighth notes. The seventh staff contains a bass line with eighth notes. The eighth staff contains a bass line with eighth notes. The ninth staff contains a bass line with eighth notes. The tenth staff contains a bass line with eighth notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Chord symbols are present in the eighth staff:

- Measure 1: C1
- Measure 2: F
- Measure 3: F C1
- Measure 4: F

47101121

1ST ALTO

2ND ALTO

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

BASS

DRUM

PIANO

The image shows a handwritten musical score on a page titled "แผ่นที่ ๕" (Page 5). The score is written on two staves, labeled I and II. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in Thai script below the staves. The score is divided into two main sections, I and II, with a double bar line separating them. The notation is somewhat complex, with many notes and rests. The lyrics are written in Thai script, and the overall style is that of a handwritten musical manuscript.

Staff I:
I Dmi Ami
Staff II:
II Dmi
Dmi Ami
Dmi

WALTZ

Handwritten musical score for a waltz, featuring multiple instruments and voices. The score is written on ten staves, each labeled with an instrument or voice part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures.

1ST ALTO: Melodic line with notes and rests.

2ND ALTO: Melodic line with notes and rests.

TENOR: Melodic line with notes and rests.

BARITONE: Melodic line with notes and rests.

1ST TRUMPET: Melodic line with notes and rests.

2ND TRUMPET: Melodic line with notes and rests.

TRANSONE: Melodic line with notes and rests.

GUITAR: Chordal accompaniment with chords labeled E, Emi, A7, and A7.

BASS: Bass line with notes and rests.

DRUM: Rhythmic accompaniment with notes and rests.

PIANO: Melodic line with notes and rests.

8

Handwritten musical score on ten staves. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the first measure, there is a circled '8'. Above the second measure, there is a circled 'D7'. Above the third measure, there is a circled 'G'. Above the fourth measure, there is a circled 'G' and a circled 'C#'. The score is written in a style that appears to be a student exercise or a draft.

0174437

Handwritten musical score for a jazz ensemble, featuring the following instruments and parts:

- 1ST ALTO**: Melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), 4/4 time. Includes a whole note in the first measure and a half note in the second.
- 2ND ALTO**: Melodic line in treble clef, key of D major. Includes a whole note in the first measure and a half note in the second.
- TENOR**: Melodic line in treble clef, key of D major. Includes a whole note in the first measure and a half note in the second.
- BARITONE**: Melodic line in treble clef, key of D major. Includes a whole note in the first measure and a half note in the second.
- 1ST TRUMPET**: Melodic line in treble clef, key of D major. Includes a whole note in the first measure and a half note in the second.
- 2ND TRUMPET**: Melodic line in treble clef, key of D major. Includes a whole note in the first measure and a half note in the second.
- TROMBONE**: Melodic line in bass clef, key of D major. Includes a whole note in the first measure and a half note in the second.
- GUITAR**: Chordal accompaniment in treble clef, key of D major. Chords indicated: G, G6, G, D7.
- BASS**: Bass line in bass clef, key of D major. Includes a whole note in the first measure and a half note in the second.
- DRUM**: Rhythmic accompaniment in bass clef, key of D major. Includes a whole note in the first measure and a half note in the second.
- PIANO**: Chordal accompaniment in treble clef, key of D major. Includes a whole note in the first measure and a half note in the second.

The score is written on a grand staff with 12 staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

The image shows a handwritten musical score on 12 staves, organized into four measures. The notation is as follows:

- Measure 1:** The first staff has a half note G4. The second staff has a half note G4. The third staff has a half note G4. The fourth staff has a half note G4. The fifth staff has a half note G4. The sixth staff has a half note G4. The seventh staff has a half note G4. The eighth staff has a half note G4. The ninth staff has a half note G4. The tenth staff has a half note G4. The eleventh staff has a half note G4. The twelfth staff has a half note G4.
- Measure 2:** The first staff has a half note A4. The second staff has a half note A4. The third staff has a half note A4. The fourth staff has a half note A4. The fifth staff has a half note A4. The sixth staff has a half note A4. The seventh staff has a half note A4. The eighth staff has a half note A4. The ninth staff has a half note A4. The tenth staff has a half note A4. The eleventh staff has a half note A4. The twelfth staff has a half note A4.
- Measure 3:** The first staff has a half note B4. The second staff has a half note B4. The third staff has a half note B4. The fourth staff has a half note B4. The fifth staff has a half note B4. The sixth staff has a half note B4. The seventh staff has a half note B4. The eighth staff has a half note B4. The ninth staff has a half note B4. The tenth staff has a half note B4. The eleventh staff has a half note B4. The twelfth staff has a half note B4.
- Measure 4:** The first staff has a half note C5. The second staff has a half note C5. The third staff has a half note C5. The fourth staff has a half note C5. The fifth staff has a half note C5. The sixth staff has a half note C5. The seventh staff has a half note C5. The eighth staff has a half note C5. The ninth staff has a half note C5. The tenth staff has a half note C5. The eleventh staff has a half note C5. The twelfth staff has a half note C5.

Chord symbols are written on the bottom two staves of each measure:

- Measure 1: G
- Measure 2: D7
- Measure 3: C6
- Measure 4: G7

ບຳລຸງ

Handwritten musical score for a band and vocal ensemble. The score is written on 12 staves, each labeled with an instrument or voice part on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is written in a mix of treble and bass clefs. The vocal parts (1st Alto, 2nd Alto, Tenor, Baritone) feature melodic lines with some lyrics written above the notes. The instrumental parts (1st Trumpet, 2nd Trumpet, Trombone, Guitar, Bass, Drums, Piano) provide harmonic support and rhythm. The Guitar part includes chord symbols C and G. The Drums part includes a snare drum symbol. The Piano part includes a piano symbol. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

1ST ALTO

2ND ALTO

TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

BASS

DRUMS

PIANO

The image shows a handwritten musical score on ten staves, organized into four measures. The notation is as follows:

- Measure 1:** The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a triplet of eighth notes (G, A, B) followed by a quarter rest. The second staff has a triplet of eighth notes (G, A, B) followed by a quarter rest. The third staff has a triplet of eighth notes (G, A, B) followed by a quarter rest. The fourth staff has a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B.
- Measure 2:** The first staff contains a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The second staff contains a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The third staff contains a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The fourth staff contains a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B.
- Measure 3:** The first staff contains a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The second staff contains a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The third staff contains a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The fourth staff contains a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B.
- Measure 4:** The first staff contains a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The second staff contains a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The third staff contains a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The fourth staff contains a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B.

Additional markings include 'UNIS' (unison) in the second measure, second staff; 'UNIS' in the second measure, third staff; and 'f' (forte) in the second measure, fourth staff. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

1174417

Handwritten musical score for a 12-piece band. The score is written on 12 staves, each labeled with an instrument or voice part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score consists of four measures. The instruments and their parts are:

- 1ST ALTO**: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 2ND ALTO**: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- TENOR**: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- SARITONE**: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 1ST TRUMPET**: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 2ND TRUMPET**: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- TROMBONE**: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- GUITAR**: Rhythmic accompaniment with chords G and C.
- BASS**: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- DRUM**: Rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- PIANO**: Melodic line with eighth and sixteenth notes.

The score is written in a clear, legible hand. The staves are numbered 1 through 12 on the left side. The key signature is indicated by a sharp sign on the F line of the first staff. The time signature is 4/4. The score consists of four measures. The instruments and their parts are:

Handwritten musical score on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The score is divided into four measures by vertical bar lines. Above the first system, there are two symbols: a stylized '8' and a sun-like symbol. Above the second system, there are two symbols: a stylized '6' and a sun-like symbol. The bottom staff of the second system contains the letters 'G' and 'E' with a flat symbol.

นิทาน

Handwritten musical score for a band and orchestra. The score is written on ten staves, each labeled with an instrument. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes notes, rests, and dynamic markings. The instruments and their parts are as follows:

- 1ST ALTO**: Melodic line with notes and rests.
- 2ND ALTO**: Melodic line with notes and rests.
- TENOR**: Melodic line with notes and rests.
- BARITONE**: Melodic line with notes and rests.
- 1ST TRUMPET**: Melodic line with notes and rests.
- 2ND TRUMPET**: Melodic line with notes and rests.
- TROMBONE**: Melodic line with notes and rests.
- GUITAR**: Rhythmic accompaniment with notes and rests. Includes dynamic markings **D7** and **G4**.
- BASS**: Melodic line with notes and rests.
- DRUM**: Rhythmic accompaniment with notes and rests.
- PIANO**: Melodic line with notes and rests.

diabolo

TANGO

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

This is a handwritten musical score for a 4-measure piece. The score is written on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. In the third measure, there are specific chord markings: 'F' above the first staff, 'F B^b F' above the second staff, and 'F C³ F B^b F' above the third staff. The score concludes with a double bar line in the fourth measure.

Handwritten musical score for a jazz ensemble, featuring the following instruments and parts:

- 1ST ALTO
- 2ND ALTO
- 1ST TENOR
- 2ND TENOR
- BARITONE
- 1ST TRUMPET
- 2ND TRUMPET
- 3RD TRUMPET
- TROMBONE
- PIANO
- GUITAR
- BASS
- DRUM

The score is written on 12 staves, organized into four systems of three staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex arrangement. The piano part includes chord symbols: B^b, F, C7, and F. The guitar part includes a slash symbol, indicating a specific technique or effect. The drum part includes a slash symbol, indicating a specific rhythm or pattern.

แผ่นที่ 2

The musical score is written on 12 staves, organized into four systems of three staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system (measures 1-3) features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. The second system (measures 4-6) continues the melody and bass line. The third system (measures 7-9) introduces a new melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. The fourth system (measures 10-12) concludes the piece with a final melody and bass line. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for a band and ensemble. The score is organized into four systems, each containing four staves. The instruments and parts are labeled on the left side of each staff.

System 1:

- 1ST ALTO
- 2ND ALTO
- 1ST TENOR
- 2ND TENOR

System 2:

- BARITONE
- 1ST TRUMPET
- 2ND TRUMPET
- 3RD TRUMPET

System 3:

- TROMBONE
- PIANO
- GUITAR
- BASS

System 4:

- DRUM

The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The Piano part includes chord symbols: F6, Gmi, D7, Gmi, and B^b. The Guitar part includes chord symbols: F, Gmi, D7, Gmi7, and B^b. The Drum part includes a variety of rhythmic patterns.

BEGUINE



แผ่นที่ 3

The musical score is written on 16 staves, organized into four groups of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings. The word "BEGUINE" is written in capital letters on the fourth staff of the third set of staves. The page is numbered "แผ่นที่ 3" (Plate 3) in the top right corner.

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

A musical score for a jazz ensemble, featuring ten staves. The instruments are listed on the left: 1ST ALTO, 2ND ALTO, 1ST TENOR, 2ND TENOR, BARITONE, 1ST TRUMPET, 2ND TRUMPET, 3RD TRUMPET, TROMBONE, PIANO, GUITAR, BASS, and DRUM. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first four staves (Alto, Tenor, Baritone, and Trumpet) contain melodic lines with various notes and rests. The fifth staff (Trombone) contains a series of whole notes. The sixth staff (Piano) contains a series of chords (F, C7, F, F6, C7, F). The seventh staff (Guitar) contains a series of chords (F, C7, F, F, C7, F). The eighth staff (Bass) contains a series of notes and rests. The ninth staff (Drum) contains a series of notes and rests. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The bottom two staves contain chord labels: Gmi, A7, Dmi, and F.

Staff 1: Melodic line with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

Staff 2: Melodic line with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

Staff 3: Melodic line with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

Staff 4: Melodic line with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

Staff 5: Melodic line with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

Staff 6: Melodic line with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

Staff 7: Melodic line with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

Staff 8: Melodic line with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

Staff 9: Chord labels: Gmi, A7, Dmi, F.

Staff 10: Chord labels: Gmi, A7, Dmi, F.

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

F F Gmi A7 Dmi

F Gmi A7 Dmi

D D

D D

Handwritten musical score for guitar and voice. The score is written on a system of five staves. The first staff is the guitar part, and the other four staves are for the voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The guitar part includes chords: G7, C7, F, Gmi, A7, and Dmi. The vocal line includes the lyrics: "I'm a little bit of a dreamer".

Handwritten musical score for a jazz ensemble, featuring the following instruments and parts:

- 1ST ALTO**: Melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.
- 2ND ALTO**: Harmonic support with sustained notes.
- 1ST TENOR**: Melodic line with a key signature of one sharp (F#).
- 2ND TENOR**: Harmonic support with sustained notes.
- BARITONE**: Melodic line with a key signature of one sharp (F#).
- 1ST TRUMPET**: Melodic line with a key signature of one sharp (F#).
- 2ND TRUMPET**: Harmonic support with sustained notes.
- 3RD TRUMPET**: Harmonic support with sustained notes.
- TROMBONE**: Harmonic support with sustained notes.
- PIANO**: Accompanying chords and bass line, including chords G7, C7, F, and F#.
- GUITAR**: Accompanying chords and bass line, including chords G7, C7, F, and F#.
- BASS**: Harmonic support with sustained notes.
- DRUM**: Rhythmic accompaniment with a key signature of one sharp (F#).

The score is written on 12 staves, with the first five staves for the woodwinds and brass, and the remaining seven staves for the rhythm section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The image shows a musical score on a 12-staff system, organized into four measures. The notation is as follows:

- Measure 1:** The top staff contains a whole note. The remaining 11 staves contain rests.
- Measure 2:** The top staff contains a whole note. The remaining 11 staves contain rests.
- Measure 3:** The top staff contains a whole note. The remaining 11 staves contain rests.
- Measure 4:** The top staff contains a melodic line consisting of eight eighth notes beamed in pairs: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The remaining 11 staves contain rests.

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

The image displays a musical score on 16 staves, organized into 4 systems of 4 staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system (staves 1-4) features a melody on the top staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line on the bottom staff with eighth notes and rests. The second system (staves 5-8) continues the melody and bass line. The third system (staves 9-12) shows a more complex arrangement with multiple melodic lines and rests. The fourth system (staves 13-16) concludes the piece with a final melody and bass line. The notation is written in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible on the staves.

23

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

8

9

Handwritten musical score for a piece titled "เพลงที่ 8" (Song No. 8). The score is written on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third system contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth system contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score is written in a handwritten style with some corrections and erasures.

W/STHHS100

GUARACHA

Handwritten musical score for Guaracha, featuring staves for 1st and 2nd Alto, 1st and 2nd Tenor, 1st, 2nd, and 3rd Trumpet, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drum. The score is written in a single system with four measures. The key signature is one flat (Bb). The tempo is marked "Allegro". The piano part includes a "Dm vamp Guaracha" section. The guitar and bass parts include a "Dm" section. The drum part includes a "Bongo or Tom Tom" section.

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

Allegro

Dm vamp Guaracha

Dm

Dm

Bongo or Tom Tom

A handwritten musical score on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system contains dense musical notation across all four staves. The second system also contains notation, with some staves showing repeated notes. The third system features a single staff with a melodic line, while the other three staves are empty, each labeled with the chord symbol "Dm". The fourth system contains notation on the bottom two staves, with the top two staves being empty.

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

Gm

Dm

Gm

Dm

Gm

Dm

Sym

Fill

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The top staff contains a melody with notes and rests. The bottom three staves contain chord progressions: Dm Gm A2, Dm, and Gm. The middle staves are empty.

Staff 1: Melody line with notes and rests.

Staff 2: Empty.

Staff 3: Empty.

Staff 4: Empty.

Staff 5: Empty.

Staff 6: Empty.

Staff 7: Chord progression: Dm Gm A2, Dm, Gm.

Staff 8: Chord progression: Dm Gm A2, Dm, Gm.

Staff 9: Chord progression: Dm Gm A2, Dm, Gm.

Staff 10: Empty.

Handwritten musical score for a jazz ensemble. The score is written on ten staves, each labeled with an instrument. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of four measures.

1ST ALTO: Treble clef, F# key signature. Measure 1: whole note chord (F#, C4, G3, A3). Measure 2: whole rest. Measure 3: whole note chord (F#, C4, G3, A3). Measure 4: whole rest.

2ND ALTO: Treble clef, F# key signature. Measure 1: quarter notes (F#, G#, A, B). Measure 2: quarter note (C), quarter rest. Measure 3: quarter notes (F#, G#, A, B). Measure 4: quarter notes (C, B, A, G#).

1ST TENOR: Treble clef, F# key signature. Measure 1: whole rest. Measure 2: whole rest. Measure 3: whole rest. Measure 4: whole rest.

2ND TENOR: Treble clef, F# key signature. Measure 1: whole rest. Measure 2: whole rest. Measure 3: whole rest. Measure 4: whole rest.

1ST TRUMPET: Treble clef, F# key signature. Measure 1: whole rest. Measure 2: whole rest. Measure 3: whole rest. Measure 4: whole rest.

2ND TRUMPET: Treble clef, F# key signature. Measure 1: whole rest. Measure 2: whole rest. Measure 3: whole rest. Measure 4: whole rest.

3RD TRUMPET: Treble clef, F# key signature. Measure 1: whole rest. Measure 2: whole rest. Measure 3: whole rest. Measure 4: whole rest.

TROMBONE: Bass clef, F# key signature. Measure 1: whole rest. Measure 2: whole rest. Measure 3: whole rest. Measure 4: whole rest.

PIANO: Treble clef, F# key signature. Measure 1: quarter notes (F#, G#, A, B). Measure 2: whole note chord (F#, C4, G3, A3) with handwritten "A7" above. Measure 3: whole note chord (F#, C4, G3, A3) with handwritten "C7" above. Measure 4: quarter notes (F#, G#, A, B) with handwritten "Dm" above.

GUITAR: Treble clef, F# key signature. Measure 1: whole rest. Measure 2: whole note chord (F#, C4, G3, A3) with handwritten "A7" above. Measure 3: whole note chord (F#, C4, G3, A3) with handwritten "C7" and "A7" above. Measure 4: whole note chord (F#, C4, G3, A3) with handwritten "Dm" above.

BASS: Bass clef, F# key signature. Measure 1: whole rest. Measure 2: whole note chord (F#, C4, G3, A3) with handwritten "A7" above. Measure 3: whole note chord (F#, C4, G3, A3) with handwritten "C7" and "A7" above. Measure 4: whole note chord (F#, C4, G3, A3) with handwritten "Dm" above.

DRUM: Bass clef, F# key signature. Measure 1: whole rest. Measure 2: whole rest. Measure 3: whole rest. Measure 4: whole rest.

A handwritten musical score on a 4-staff system. The first staff contains a melody with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The second staff contains a bass line with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bass line consists of a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The third staff contains a melody with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The fourth staff contains a bass line with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bass line consists of a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the first two staves, the second measure contains the second two staves, the third measure contains the third two staves, and the fourth measure contains the fourth two staves. The score is written in black ink on a white background.

Handwritten musical score on a 4-staff system. The first staff contains a melody with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The second staff contains a bass line with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bass line consists of a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The third staff contains a melody with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The fourth staff contains a bass line with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bass line consists of a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the first two staves, the second measure contains the second two staves, the third measure contains the third two staves, and the fourth measure contains the fourth two staves. The score is written in black ink on a white background.

Handwritten musical score for a jazz ensemble. The score is written on ten staves, each with a clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are labeled on the left:

- 1ST ALTO
- 2ND ALTO
- 1ST TENOR
- 2ND TENOR
- 1ST TRUMPET
- 2ND TRUMPET
- 3RD TRUMPET
- TROMBONE
- PIANO
- GUITAR
- BASS
- DRUM

The score is divided into four measures. The first measure contains musical notation for the first three staves (1ST ALTO, 2ND ALTO, and 1ST TENOR). The second measure contains musical notation for the 2ND TENOR, 1ST TRUMPET, and 2ND TRUMPET. The third measure contains musical notation for the 3RD TRUMPET, TROMBONE, and PIANO. The fourth measure contains musical notation for the GUITAR, BASS, and DRUM. The PIANO, GUITAR, and BASS staves also have handwritten chord symbols above them: A7, Dm, A7, and Dm.



Handwritten musical score for a jazz ensemble, featuring ten staves. The score is divided into four measures. The instruments and their parts are as follows:

- 1ST ALTO:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 2ND ALTO:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 1ST TENOR:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 2ND TENOR:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 1ST TRUMPET:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 2ND TRUMPET:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 3RD TRUMPET:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- TROMBONE:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- PIANO:** Chordal accompaniment with chords labeled *Dm*, *Am7*, and *Dm6*.
- GUITAR:** Chordal accompaniment with chords labeled *Dm*, *Am7*, and *Dm6*.
- BASS:** Chordal accompaniment with chords labeled *Dm*, *Am7*, and *Dm6*.
- DRUM:** Rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

W 26912726 TANGO

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

แผ่นที่ 1

The image shows a handwritten musical score on 12 staves, organized into four systems of three staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A large 'S' is written above the first staff of the first system. The fourth system includes the letters 'Bb', 'Bb', and 'G-' above the first three staves, and a percentage symbol '%' above the fourth staff.

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

A handwritten musical score for a jazz ensemble, featuring ten staves. The instruments are listed on the left: 1ST ALTO, 2ND ALTO, 1ST TENOR, BARITONE, 1ST TRUMPET, 2ND TRUMPET, TROMBONE, PIANO, GUITAR, and DRUM. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The piano part includes chord symbols: B^b, B^b, G-, G-, and C7. The guitar part includes chord symbols: B^b, G-, and G- C1. The drum part is indicated by a single line with a double bar line.

Handwritten musical score on 12 staves, organized into four systems of three staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A handwritten '8' is visible above the first staff of the first system. The bottom two staves of each system contain chord symbols and bass line notation.

System 1:

- Staff 1: Melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a '9' and a '7'.
- Staff 2: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 3: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 4: Chord symbols: F7, B^b, G-, G-, C7.
- Staff 5: Bass line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 6: Bass line with eighth and sixteenth notes.

System 2:

- Staff 7: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 8: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 9: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 10: Chord symbols: F7, B^b, G-, G-, C7.
- Staff 11: Bass line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 12: Bass line with eighth and sixteenth notes.

System 3:

- Staff 13: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 14: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 15: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 16: Chord symbols: F7, B^b, G-, G-, C7.
- Staff 17: Bass line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 18: Bass line with eighth and sixteenth notes.

System 4:

- Staff 19: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 20: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 21: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 22: Chord symbols: F7, B^b, G-, G-, C7.
- Staff 23: Bass line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 24: Bass line with eighth and sixteenth notes.

1ST ALTO

2ND ALTO

TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

A handwritten musical score for a jazz ensemble, consisting of 11 staves and four measures. The instruments are listed on the left: 1ST ALTO, 2ND ALTO, TENOR, BARITONE, 1ST TRUMPET, 2ND TRUMPET, TROMBONE, PIANO, GUITAR, BASS, and DRUM. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The first measure contains complex melodic lines for the woodwinds and brass, with a piano accompaniment starting on F1. The second measure features a rest for the woodwinds and a single note for the piano. The third measure continues the piano accompaniment. The fourth measure concludes the piece with a final piano accompaniment line. The guitar and bass parts are marked with 'x' in the second, third, and fourth measures, indicating they are not played. The drum part is also marked with 'x' in the second, third, and fourth measures, indicating it is not played.

Handwritten musical score on ten staves, organized into four systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. A handwritten '5' is present above the first staff of the first system. The fourth system includes the label 'F1' above the first staff and 'F2' below the first staff. The second and third systems contain slanted lines (//) in the lower staves, indicating repeated or omitted sections. The notation is handwritten and appears to be a draft or a specific style of musical notation.

1ST ALTO

2ND ALTO

TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

A handwritten musical score for a jazz ensemble, consisting of 11 staves. The staves are labeled on the left: 1ST ALTO, 2ND ALTO, TENOR, BARITONE, 1ST TRUMPET, 2ND TRUMPET, TROMBONE, PIANO, GUITAR, BASS, and DRUM. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The PIANO and GUITAR parts include specific chord markings: Bb, D1, G-, and G-. The DRUM staff is currently empty. The overall style is that of a handwritten manuscript, with some corrections and annotations visible.

1ST ALTO

2ND ALTO

TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

A handwritten musical score for a jazz ensemble, consisting of 11 staves. The staves are labeled on the left: 1ST ALTO, 2ND ALTO, TENOR, BARITONE, 1ST TRUMPET, 2ND TRUMPET, TROMBONE, PIANO, GUITAR, BASS, and DRUM. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily carried by the vocalists (Alto, Tenor, Baritone) and the 1ST Trumpet. The Piano and Guitar parts provide harmonic support with chords and single notes, while the Bass and Drum parts provide a steady rhythmic foundation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Staff	Instrument	Key Signature	Time Signature	Notes
1	1 ST ALTO	F#	4/4	Quarter, Half, Quarter, Quarter
2	2 ND ALTO	F#	4/4	Quarter, Half, Quarter, Quarter
3	TENOR	F#	4/4	Quarter, Half, Quarter, Quarter
4	BARITONE	F#	4/4	Quarter, Half, Quarter, Quarter
5	1 ST TRUMPET	F#	4/4	Quarter, Half, Quarter, Quarter
6	2 ND TRUMPET	F#	4/4	Quarter, Half, Quarter, Quarter
7	TROMBONE	F#	4/4	Quarter, Half, Quarter, Quarter
8	PIANO	F#	4/4	Chords: F#7, Bb, F#7, Bb
9	GUITAR	F#	4/4	Chords: F#7, Bb, F#7, Bb
10	BASS	F#	4/4	Quarter, Half, Quarter, Quarter
11	DRUM	F#	4/4	Quarter, Half, Quarter, Quarter

UNIS.

แผ่นที่ 5

A handwritten musical score on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. A large bracket at the top spans the first four staves, with a handwritten 'UNIS.' and a star symbol above it. The fifth system includes a 'B7' marking and a '7/8' time signature. The score is written in black ink on white paper.

1ST ALTO

2ND ALTO

TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

A musical score for a jazz ensemble, featuring ten staves. The instruments are listed on the left: 1ST ALTO, 2ND ALTO, TENOR, BARITONE, 1ST TRUMPET, 2ND TRUMPET, TROMBONE, PIANO, GUITAR, BASS, and DRUM. The score is written in 4/4 time and consists of four measures. The first three staves (1ST ALTO, 2ND ALTO, and TENOR) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The BARITONE staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The 1ST and 2ND TRUMPET staves are in treble clef with a key signature of one sharp. The TROMBONE staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The PIANO staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The GUITAR staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a Bb fret marker. The BASS staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The DRUM staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score on ten staves, organized into four systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Handwritten annotations are present: a '5' above the first staff of the first system, and a '10' above the first staff of the second system. The bottom two staves of each system contain rhythmic markings, including a 'Z' and a '0' with a tilde (~) symbol.

1ST ALTO

2ND ALTO

TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

This is a handwritten musical score for a jazz ensemble, consisting of 11 staves. The instruments are listed on the left: 1ST ALTO, 2ND ALTO, TENOR, BARITONE, 1ST TRUMPET, 2ND TRUMPET, TROMBONE, PIANO, GUITAR, BASS, and DRUM. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The GUITAR and BASS staves feature 'F1' markings, likely indicating first finger positions. The DRUM staff is currently empty.

๘

Handwritten musical score on ten staves. The first seven staves contain a melody with various notes, rests, and slurs. The eighth staff has a key signature change to B-flat and the word "TANGO". The ninth and tenth staves contain rhythmic notation with vertical lines and slanted strokes, with key signatures B-flat and B-flat/C indicated.

1ST ALTO

2ND ALTO

TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

This musical score is for a jazz ensemble. It includes parts for four vocalists (1st Alto, 2nd Alto, Tenor, Baritone), two trumpets, a trombone, piano, guitar, bass, and drums. The score is organized into four measures. The vocalists have melodic lines with some rests. The brass section (trumpets and trombone) plays a rhythmic pattern. The piano, guitar, and bass provide harmonic support with chords and a steady bass line. The drums are indicated by a series of vertical lines, suggesting a consistent rhythmic pattern.

Handwritten musical score on 12 staves, organized into four measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Measure 1:

- Staff 1: Melodic line starting with a treble clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 2: Melodic line starting with a treble clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 3: Melodic line starting with a treble clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 4: Melodic line starting with a treble clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 5: Bass line starting with a bass clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 6: Bass line starting with a bass clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 7: Bass line starting with a bass clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 8: Bass line starting with a bass clef, featuring a half note and a quarter note.

Measure 2:

- Staff 1: Melodic line starting with a treble clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 2: Melodic line starting with a treble clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 3: Melodic line starting with a treble clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 4: Melodic line starting with a treble clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 5: Bass line starting with a bass clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 6: Bass line starting with a bass clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 7: Bass line starting with a bass clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 8: Bass line starting with a bass clef, featuring a half note and a quarter note.

Measure 3:

- Staff 1: Melodic line starting with a treble clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 2: Melodic line starting with a treble clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 3: Melodic line starting with a treble clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 4: Melodic line starting with a treble clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 5: Bass line starting with a bass clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 6: Bass line starting with a bass clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 7: Bass line starting with a bass clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 8: Bass line starting with a bass clef, featuring a half note and a quarter note.

Measure 4:

- Staff 1: Melodic line starting with a treble clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 2: Melodic line starting with a treble clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 3: Melodic line starting with a treble clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 4: Melodic line starting with a treble clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 5: Bass line starting with a bass clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 6: Bass line starting with a bass clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 7: Bass line starting with a bass clef, featuring a half note and a quarter note.
- Staff 8: Bass line starting with a bass clef, featuring a half note and a quarter note.

1ST ALTO

2ND ALTO

TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

BARITONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

Handwritten musical score for a jazz ensemble. The score is written on 12 staves, each with a clef and a key signature of one flat (Bb). The staves are labeled on the left: 1ST ALTO, 2ND ALTO, TENOR, BARITONE, 1ST TRUMPET, 2ND TRUMPET, BARITONE, PIANO, GUITAR, BASS, and DRUM. The music is organized into four measures. The first measure has a handwritten '5' above the 1ST ALTO staff. The second measure has a handwritten '10' above the 1ST TRUMPET staff. The piano, guitar, and bass parts are marked with 'F1' and 'Bb' in the first and third measures, and 'Bb' in the second and fourth measures. The drum part is marked with 'F1' and 'Bb' in the first and third measures, and 'Bb' in the second and fourth measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

The image shows a handwritten musical score on 12 staves, organized into three systems of four staves each. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The score is written in a style that appears to be a sketch or a preliminary draft.

System 1 (Staves 1-4):

- Staff 1: Starts with a half note on G4, followed by a half note on A4, and a half note on B4.
- Staff 2: Starts with a half note on G4, followed by a half note on A4, and a half note on B4.
- Staff 3: Starts with a half note on G4, followed by a half note on A4, and a half note on B4.
- Staff 4: Starts with a half note on G4, followed by a half note on A4, and a half note on B4.

System 2 (Staves 5-8):

- Staff 5: Starts with a half note on G4, followed by a half note on A4, and a half note on B4.
- Staff 6: Starts with a half note on G4, followed by a half note on A4, and a half note on B4.
- Staff 7: Starts with a half note on G4, followed by a half note on A4, and a half note on B4.
- Staff 8: Starts with a half note on G4, followed by a half note on A4, and a half note on B4.

System 3 (Staves 9-12):

- Staff 9: Starts with a half note on G4, followed by a half note on A4, and a half note on B4.
- Staff 10: Starts with a half note on G4, followed by a half note on A4, and a half note on B4.
- Staff 11: Starts with a half note on G4, followed by a half note on A4, and a half note on B4.
- Staff 12: Starts with a half note on G4, followed by a half note on A4, and a half note on B4.

415 147 4141

TANGO

1st ALTO

2nd ALTO

TENOR

1st TRUMPET

2nd TRUMPET

TRUMPET

PIANO

GUITAR

BASS

TANGO

DRUM

①

The musical score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

System 1 (Staves 1-5):

- Staff 1: Melodic line with eighth and quarter notes.
- Staff 2: Melodic line with eighth and quarter notes.
- Staff 3: Melodic line with eighth and quarter notes.
- Staff 4: Melodic line with eighth and quarter notes.
- Staff 5: Melodic line with eighth and quarter notes.

System 2 (Staves 6-10):

- Staff 6: Chordal accompaniment with labels $A^\flat$ and $C7$ above the notes.
- Staff 7: Chordal accompaniment with label Fmi above the notes.
- Staff 8: Chordal accompaniment with label Fmi above the notes.
- Staff 9: Chordal accompaniment with label $E^\flat7$ above the notes.
- Staff 10: Chordal accompaniment with label $E^\flat7$ above the notes.

1ST ALTO

2nd ALTO

TENOR

1ST TRUMPET

2nd TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

This is a handwritten musical score for a jazz ensemble, consisting of ten staves. The instruments are listed on the left: 1ST ALTO, 2nd ALTO, TENOR, 1ST TRUMPET, 2nd TRUMPET, TROMBONE, PIANO, GUITAR, BASS, and DRUM. The score is divided into four measures. The first measure contains a complex melodic line for the 1ST ALTO, with various accidentals and a key signature change. The 2nd ALTO, TENOR, 1ST TRUMPET, and 2nd TRUMPET parts follow a similar melodic pattern. The TROMBONE part features a series of eighth notes in the first measure. The PIANO and GUITAR parts are marked with chords: E^b7, A^b, A^b, F^{mi}, and B^bmi. The BASS part provides a steady rhythmic foundation with eighth notes. The DRUM part features a complex rhythmic pattern in the first measure, followed by a series of eighth notes in the second measure, and then a series of eighth notes in the third and fourth measures.

The musical score is written on 10 staves, organized into two systems of five staves each. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The bottom system includes chord symbols: Bmi, Eb, Ab, C1, Fmi, Eb, Ab, and C1.

Chord symbols in the bottom system:

- Staff 1: Bmi, Eb
- Staff 2: Ab, C1
- Staff 3: Fmi, Eb
- Staff 4: Ab, C1

1ST ALTO

2ND ALTO

TENOR

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

The musical score is written on ten staves, each labeled with an instrument. The instruments are: 1ST ALTO, 2ND ALTO, TENOR, 1ST TRUMPET, 2ND TRUMPET, TROMBONE, PIANO, GUITAR, BASS, and DRUM. The music is in 4/4 time and features a variety of notes, rests, and chords. The Piano and Guitar parts include specific chord notations: Fmi, Eb7, Ab, Eb7, Fmi, Ab, and C7. The Drum part includes a snare drum pattern in the first measure and a cymbal pattern in the second measure.

②

Handwritten musical score on ten staves. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The bottom two staves contain chord labels: Fmi, Bmi, F1, and Bmi. The first measure has a double bar line at the end. The second measure has a key signature change to one sharp (F#). The third measure has a key signature change to two sharps (F# and C#). The fourth measure has a double bar line at the end.

1ST ALTO

2ND ALTO

TENOR

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

A handwritten musical score for a jazz ensemble, consisting of ten staves. The staves are labeled on the left: 1ST ALTO, 2ND ALTO, TENOR, 1ST TRUMPET, 2ND TRUMPET, TROMBONE, PIANO, GUITAR, BASS, and DRUM. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first four staves (Alto, Tenor, 1ST Trumpet, 2ND Trumpet) contain melodic lines with various notes, rests, and slurs. The Trombone staff has a few notes and rests. The Piano and Guitar staves feature chordal accompaniment with specific chord symbols written above the notes: B^bmi, E7, Fmi, E7, and B^bmi. The Bass staff provides a steady bass line with eighth and quarter notes. The Drum staff shows a rhythmic pattern with eighth notes and rests, indicated by a double bar line and a repeat sign.

This is a handwritten musical score for a 4-measure piece, titled "ເລຂາທິ 4". The score is written on multiple staves, likely representing different instruments or voices. The notation includes various note values, rests, and chord symbols. The key signature appears to be B-flat major or D minor, indicated by the Bb and Eb symbols. The time signature is not explicitly shown but is implied to be 4/4 based on the structure. The score is organized into four measures, each containing several staves of music. The bottom section of the score includes chord symbols for each measure: Bb, Eb, Ab, Eb, F. The notation is handwritten and shows some signs of being a draft or a personal score.

1ST ALTO

2ND ALTO

TENOR

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

Bbm C1 Fmi Eb7 Fmi Ab C1

Bbm C1 Fmi Eb7 Fmi Ab C1

③

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a single system with four measures per staff. The first three staves contain melodic lines with various note values and rests. The fourth staff is empty. The fifth and sixth staves contain more melodic lines. The seventh staff has the label 'Fm1' written above the first three measures. The eighth staff has the label 'Fm1' written above the first three measures. The ninth staff has the label 'Fm1' written above the first three measures. The tenth staff contains a double bar line in the first measure, followed by a melodic line in the second measure, and then a series of notes in the third and fourth measures. The notation is handwritten and appears to be a sketch or a working draft.

1ST ALTO

2ND ALTO

TENOR

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

The musical score is written on 12 staves, organized into four systems of three staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The fourth system includes chord labels: C1, D1, Gmi, Eb3, and Fmi.

Chord labels in the fourth system:

- Staff 10: C1, D1, Gmi
- Staff 11: Eb3, Fmi

Handwritten musical score for a jazz ensemble, featuring ten staves with the following instruments listed on the left:

- 1ST ALTO
- 2ND ALTO
- TENOR
- 1ST TRUMPET
- 2ND TRUMPET
- TROMBONE
- PIANO
- GUITAR
- BASS
- DRUM

The score is organized into four measures across the staves. The key signature is B-flat major (two flats). The drum part is indicated by a single line with a double bar line and a slash, suggesting a steady rhythm.

Measure 1:

- 1ST ALTO: Ascending eighth-note scale from G4 to D5.
- 2ND ALTO: Ascending eighth-note scale from F4 to D5.
- TENOR: Ascending eighth-note scale from E4 to D5.
- 1ST TRUMPET: Ascending eighth-note scale from D4 to D5.
- 2ND TRUMPET: Ascending eighth-note scale from C4 to D5.
- TROMBONE: Ascending eighth-note scale from B3 to D5.
- PIANO: Chords A^b and F7.
- GUITAR: Chords A^b and F7.
- BASS: Ascending eighth-note scale from G3 to D4.
- DRUM: Steady rhythm indicated by a slash.

Measure 2:

- 1ST ALTO: Descending eighth-note scale from D5 to G4.
- 2ND ALTO: Descending eighth-note scale from D5 to F4.
- TENOR: Descending eighth-note scale from D5 to E4.
- 1ST TRUMPET: Descending eighth-note scale from D5 to D4.
- 2ND TRUMPET: Descending eighth-note scale from D5 to C4.
- TROMBONE: Descending eighth-note scale from D5 to B3.
- PIANO: Chords B^bmi and E7.
- GUITAR: Chords B^bmi and E7.
- BASS: Descending eighth-note scale from D4 to G3.
- DRUM: Steady rhythm indicated by a slash.

Measure 3:

- 1ST ALTO: Descending eighth-note scale from D5 to G4.
- 2ND ALTO: Descending eighth-note scale from D5 to F4.
- TENOR: Descending eighth-note scale from D5 to E4.
- 1ST TRUMPET: Descending eighth-note scale from D5 to D4.
- 2ND TRUMPET: Descending eighth-note scale from D5 to C4.
- TROMBONE: Descending eighth-note scale from D5 to B3.
- PIANO: Chords E7 and F7.
- GUITAR: Chords E7 and F7.
- BASS: Descending eighth-note scale from D4 to G3.
- DRUM: Steady rhythm indicated by a slash.

Measure 4:

- 1ST ALTO: Descending eighth-note scale from D5 to G4.
- 2ND ALTO: Descending eighth-note scale from D5 to F4.
- TENOR: Descending eighth-note scale from D5 to E4.
- 1ST TRUMPET: Descending eighth-note scale from D5 to D4.
- 2ND TRUMPET: Descending eighth-note scale from D5 to C4.
- TROMBONE: Descending eighth-note scale from D5 to B3.
- PIANO: Chords B^bmi and F7.
- GUITAR: Chords B^bmi and F7.
- BASS: Descending eighth-note scale from D4 to G3.
- DRUM: Steady rhythm indicated by a slash.

This is a handwritten musical score for a piece titled "เพลงที่ ๓" (Song No. 3). The score is organized into four measures, each spanning two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chord markings.

Measure 1: The first staff contains a series of eighth notes. The second staff contains a series of eighth notes. The third staff contains a series of eighth notes. The fourth staff contains a series of eighth notes.

Measure 2: The first staff contains a series of eighth notes. The second staff contains a series of eighth notes. The third staff contains a series of eighth notes. The fourth staff contains a series of eighth notes.

Measure 3: The first staff contains a series of eighth notes. The second staff contains a series of eighth notes. The third staff contains a series of eighth notes. The fourth staff contains a series of eighth notes.

Measure 4: The first staff contains a series of eighth notes. The second staff contains a series of eighth notes. The third staff contains a series of eighth notes. The fourth staff contains a series of eighth notes.

Chord Markings: The score includes several chord markings: B^b mi, E^b , A^b , and A^b . These are placed above the staves in the first, second, and fourth measures.

Handwritten musical score for a jazz ensemble, featuring ten staves. The instruments are listed on the left: 1st ALTO, 2nd ALTO, TENOR, 1st TRUMPET, 2nd TRUMPET, TROMBONE, PIANO, GUITAR, BASS, and DRUM. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one flat (B-flat).

The score is organized into four measures. The first measure contains a key signature change to one flat (B-flat) and a common time signature. The second measure contains a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The third measure contains a key signature change to one flat (B-flat). The fourth measure contains a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

The instruments and their parts are as follows:

- 1st ALTO:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 2nd ALTO:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- TENOR:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 1st TRUMPET:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 2nd TRUMPET:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- TROMBONE:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- PIANO:** Accompanying line with chords and single notes. Chords are labeled A^b and C1.
- GUITAR:** Accompanying line with chords and single notes. Chords are labeled A^b and C1.
- BASS:** Accompanying line with eighth and sixteenth notes.
- DRUM:** Rhythmic accompaniment with a pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score on ten staves, divided into two systems (I and II) by a vertical line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is written in a style typical of handwritten musical notation.

System I (Left side of the page):

- Staff 1: Contains musical notation with notes and rests.
- Staff 2: Contains musical notation with notes and rests.
- Staff 3: Contains musical notation with notes and rests.
- Staff 4: Contains musical notation with notes and rests.
- Staff 5: Contains musical notation with notes and rests.
- Staff 6: Contains musical notation with notes and rests.
- Staff 7: Labeled "Fmi" above the staff.
- Staff 8: Labeled "Fmi" above the staff.
- Staff 9: Contains musical notation with notes and rests.
- Staff 10: Contains musical notation with notes and rests.

System II (Right side of the page):

- Staff 1: Labeled "II" above the staff. Contains musical notation with notes and rests.
- Staff 2: Contains musical notation with notes and rests.
- Staff 3: Contains musical notation with notes and rests.
- Staff 4: Labeled "z f z" above the staff.
- Staff 5: Contains musical notation with notes and rests.
- Staff 6: Labeled "z f z" above the staff.
- Staff 7: Labeled "Fmi C2" above the staff.
- Staff 8: Labeled "Fmi C2" above the staff.
- Staff 9: Contains musical notation with notes and rests.
- Staff 10: Contains musical notation with notes and rests.

TANGO

1ST CLARINET2ND CLARINET3RD CLARINET

BARITONE

1ST TRUMPET2ND TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

The musical score is for a Tango ensemble, page 468. It consists of 11 staves for different instruments: 1ST CLARINET, 2ND CLARINET, 3RD CLARINET, BARITONE, 1ST TRUMPET, 2ND TRUMPET, TROMBONE, PIANO, GUITAR, BASS, and DRUM. The key signature has one flat (Bb). The piano part shows chords Eb, Gb, and Eb. The guitar part shows chords Eb, Bb, and Fb. The drums play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The musical score is written on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. Chord symbols are present on the 10th and 12th staves.

Chord Symbols:

- Staff 10: Cm, Eb, m, m, Gm, Cm
- Staff 12: Cm, Eb, m, Eb, m, Gm, Cm

Text:

PLAY TANGO

1ST CLARINET

2ND CLARINET

3RD CLARINET

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

A handwritten musical score for a jazz ensemble, consisting of 11 staves. The instruments are listed on the left: 1ST CLARINET, 2ND CLARINET, 3RD CLARINET, BARITONE, 1ST TRUMPET, 2ND TRUMPET, TROMBONE, PIANO, GUITAR, BASS, and DRUM. The score is divided into four measures. The first measure contains musical notation for the first three staves. The second measure contains musical notation for the first three staves and the piano part, which includes the chords Fmi and G7. The third measure contains musical notation for the first three staves and the piano part, which includes the chord Cmi. The fourth measure contains musical notation for the first three staves and the piano part, which includes the chord Cmi. The guitar part also includes the chords Cmi, Fmi, G7, and Cmi. The bass part includes a series of eighth notes. The drum part includes a series of eighth notes.

แผ่นที่ 2

This image shows a handwritten musical score on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The first system contains melodic lines with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The second system continues these melodic lines. The third system introduces chord symbols: Cmi, Eb, Ab, and Eb, which are placed above specific notes. The fourth system features a series of slanted lines, possibly indicating a tremolo or a specific rhythmic pattern. The handwriting is clear and legible, typical of a professional musical manuscript.

1st CLARINET

2nd CLARINET

3rd CLARINET

SARITONE

1st TRUMPET

2nd TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

PLAY TANGO

แผนท 3

This image shows a handwritten musical score for a 4-measure section, labeled "แผนท 3" (Section 3). The score is written on a system of 16 staves, organized into four groups of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first group of staves (staves 1-4) contains the main melody, with notes and rests. The second group (staves 5-8) continues the melody, with some notes marked with a sharp symbol (#). The third group (staves 9-12) features a more complex melodic line, with notes marked with a sharp symbol (#) and a flat symbol (b). The fourth group (staves 13-16) contains a series of notes, some marked with a sharp symbol (#) and a flat symbol (b). The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and markings visible.

1ST CLARINET

2ND CLARINET

3RD CLARINET

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

The musical score is written for a jazz ensemble. It consists of 12 staves, each representing a different instrument. The instruments are: 1ST CLARINET, 2ND CLARINET, 3RD CLARINET, BARITONE, 1ST TRUMPET, 2ND TRUMPET, TROMBONE, PIANO, GUITAR, BASS, and DRUM. The music is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The piano part includes chord symbols: Eb, Fm, Eb, and Cmi. The guitar part includes chord symbols: Eb, Fm, Cmi, Eb, and Cmi. The bass and drum parts provide a steady rhythmic foundation.

This is a handwritten musical score for a 4-measure piece, likely for a piano or organ. The score is written on 12 staves, organized into three systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chord symbols.

The first system (staves 1-4) contains the main melody and accompaniment. The second system (staves 5-8) continues the piece, with the fifth staff (staff 5) featuring a series of chords: E^b , B^b , and E^b . The third system (staves 9-12) concludes the piece, with the ninth staff (staff 9) featuring a series of chords: C^b , E^b , B^b , and E^b .

1ST CLARINET

2ND CLARINET

3RD CLARINET

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

PLAY TANGO

X

แผ่นที่ 5

This image shows a handwritten musical score on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first system (staves 1-4) features a melody in the upper staves with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the lower staves. The second system (staves 5-8) continues the melody and bass line. The third system (staves 9-12) includes a key signature change to E-flat major (indicated by two flats) and a change in the bass line. The fourth system (staves 13-16) concludes the piece with a final melody and bass line. The notation is handwritten and appears to be a student exercise or a draft score.

Handwritten musical score for a band, featuring the following instruments and parts:

- 1ST CLARINET**
- 2ND CLARINET**
- 3RD CLARINET**
- BARITONE**
- 1ST TRUMPET**
- 2ND TRUMPET**
- TROMBONE**
- PIANO** (Chords: B^b, E^b, E^b, Cmi)
- GUITAR** (Chords: E^b, B^b, E^b, E^b, Cmi)
- BASS**
- DRUM**

The image displays a handwritten musical score on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The fourth system includes handwritten labels: Cmi, Eb, and Bb7.

Staff	System 1	System 2	System 3	System 4
1	Notes	Notes	Notes	Notes
2	Notes	Notes	Notes	Notes
3	Notes	Notes	Notes	Notes
4	Notes	Notes	Notes	Notes
5	Notes	Notes	Notes	Notes
6	Notes	Notes	Notes	Notes
7	Notes	Notes	Notes	Notes
8	Notes	Notes	Notes	Notes
9	Notes	Notes	Notes	Notes
10	Notes	Notes	Notes	Notes
11	Notes	Notes	Notes	Notes
12	Notes	Notes	Notes	Notes
13	Notes	Notes	Notes	Notes
14	Notes	Notes	Notes	Notes
15	Notes	Notes	Notes	Notes
16	Notes	Notes	Notes	Notes

Handwritten musical score for a jazz ensemble, featuring the following instruments and parts:

- 1st CLARINET**: Melodic line with eighth and sixteenth notes, including grace notes.
- 2nd CLARINET**: Similar melodic line to the 1st Clarinet.
- 3rd CLARINET**: Similar melodic line to the 1st Clarinet.
- BARITONE**: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 1st TRUMPET**: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 2nd TRUMPET**: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- TRUMPET**: (Unlabeled) Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- PIANO**: Accompanying line with chords and melodic fragments. Chords are labeled: $B^{\flat}_7$, $B^{\flat}_7$, $B^{\flat}_7$, and Cmi .
- GUITAR**: Accompanying line with chords and melodic fragments. Chords are labeled: $B^{\flat}_7$, $B^{\flat}_7$, $B^{\flat}_7$, and Cmi .
- BASS**: Accompanying line with eighth and sixteenth notes.
- DRUM**: Accompanying line with a steady eighth-note pattern.

The image displays a handwritten musical score on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The bottom two staves of each system contain chordal notation with labels like 'Cmi', 'E♭', and 'F♯'. The score is written in a style typical of handwritten musical notation, with some staves showing more complex rhythmic patterns and others showing simpler harmonic structures.

Handwritten musical score for a band ensemble, featuring ten staves. The instruments listed on the left are: 1st CLARINET, 2nd CLARINET, 3rd CLARINET, BARITONE, 1st TRUMPET, 2nd TRUMPET, TROMBONE, PIANO, GUITAR, BASS, and DRUM. The score is organized into four measures. The first three measures contain musical notation for all instruments, while the fourth measure shows only the PIANO, GUITAR, and DRUM parts. The PIANO and GUITAR parts include chord symbols: E^b, B^b7, E^b, and Cmi. The DRUM part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes across all measures.

แผ่นที่ 8

This is a handwritten musical score on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes vocal lines with lyrics, piano accompaniment, and a bass line with chord symbols.

Staff 1 (Vocal): Features the lyrics "tu tu tu tu tu tu" above a melody of eighth and quarter notes.

Staff 2 (Vocal): Continues the vocal melody with the same lyrics.

Staff 3 (Vocal): Continues the vocal melody with the same lyrics.

Staff 4 (Vocal): Continues the vocal melody with the same lyrics.

Staff 5 (Piano): Features a piano accompaniment with a melody of eighth and quarter notes.

Staff 6 (Piano): Continues the piano accompaniment with a melody of eighth and quarter notes.

Staff 7 (Piano): Continues the piano accompaniment with a melody of eighth and quarter notes.

Staff 8 (Piano): Continues the piano accompaniment with a melody of eighth and quarter notes.

Staff 9 (Bass): Features a bass line with chord symbols: Cmi, B $\flat$ 7, E $\flat$, m $\flat$, and m $\flat$.

Staff 10 (Bass): Continues the bass line with a melody of eighth and quarter notes.

Staff 11 (Bass): Continues the bass line with a melody of eighth and quarter notes.

Staff 12 (Bass): Continues the bass line with a melody of eighth and quarter notes.

Staff 13 (Bass): Continues the bass line with a melody of eighth and quarter notes.

Staff 14 (Bass): Continues the bass line with a melody of eighth and quarter notes.

Staff 15 (Bass): Continues the bass line with a melody of eighth and quarter notes.

Staff 16 (Bass): Continues the bass line with a melody of eighth and quarter notes.

1ST CLARINET

2ND CLARINET

3RD CLARINET

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

E^b B^b Cmi

E^b E^b B^b Cmi

แผ่นที่ ๑

The image displays a handwritten musical score on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The bottom system includes specific chord labels: Cmi, E, Bb7, and Eb.

Chord labels in the bottom system:

- Staff 12: Cmi
- Staff 13: E
- Staff 14: Bb7
- Staff 15: Eb

Handwritten musical score for a jazz ensemble, featuring the following instruments and parts:

- 1ST CLARINET**: Treble clef, playing a melodic line with rests.
- 2nd CLARINET**: Treble clef, playing a melodic line with rests.
- 3rd CLARINET**: Treble clef, playing a melodic line with rests.
- BARITONE**: Treble clef, playing a melodic line with rests.
- 1ST TRUMPET**: Treble clef, playing a melodic line with rests.
- 2nd TRUMPET**: Treble clef, playing a melodic line with rests.
- TROMBONE**: Bass clef, playing a melodic line with rests.
- PIANO**: Treble clef, playing a melodic line with rests. Chords m^b and Cmi are indicated.
- GUITAR**: Treble clef, playing a melodic line with rests. Chords m^b , B^b , and Cmi are indicated.
- BASS**: Bass clef, playing a melodic line with rests.
- DRUM**: Bass clef, playing a rhythmic pattern.

Handwritten musical score for a 4-measure piece, labeled "แผ่นที่ 10" and "I". The score is written on 12 staves. The first four staves contain a melody line with various notes and rests. The next four staves contain a bass line with notes and rests. The final four staves contain a bass line with notes and rests. The score is written in a handwritten style with some corrections and markings.

Measure 1: Melody starts with a quarter note, followed by a half note, and ends with a quarter note. Bass line starts with a quarter note, followed by a half note, and ends with a quarter note.

Measure 2: Melody starts with a quarter note, followed by a half note, and ends with a quarter note. Bass line starts with a quarter note, followed by a half note, and ends with a quarter note.

Measure 3: Melody starts with a quarter note, followed by a half note, and ends with a quarter note. Bass line starts with a quarter note, followed by a half note, and ends with a quarter note.

Measure 4: Melody starts with a quarter note, followed by a half note, and ends with a quarter note. Bass line starts with a quarter note, followed by a half note, and ends with a quarter note.

Chords indicated below the staves: Cwi, Eb, Bb7, Eb.

1ST CLARINET

2ND CLARINET

3RD CLARINET

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

The musical score is arranged in a standard orchestral format with staves grouped by instrument. The woodwinds (clarinets and baritone) and brass (trumpets and trombone) are in the upper half, while the rhythm section (piano, guitar, bass, and drums) is in the lower half. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and articulation marks. The piano part is particularly detailed, showing a clear harmonic progression.

Handwritten musical score on a grid of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Staff 1: Contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth notes and a half note.

Staff 2: Contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth notes and a half note.

Staff 3: Contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth notes and a half note.

Staff 4: Contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth notes and a half note.

Staff 5: Contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth notes and a half note.

Staff 6: Contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth notes and a half note.

Staff 7: Contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth notes and a half note.

Staff 8: Contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth notes and a half note.

Staff 9: Contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth notes and a half note.

Staff 10: Contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth notes and a half note.

Staff 11: Contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth notes and a half note.

Staff 12: Contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth notes and a half note.

Dynamic markings include *sfz* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).

NINNA

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

BASS

DRUM

PIANO

The musical score is written for a large ensemble. The vocal parts (Alto, Tenor, Baritone) and the three Trumpets have melodic lines with many slurs and ties. The Trombone part features a series of sixteenth-note runs in the first measure. The Guitar, Bass, and Piano parts provide harmonic support with chords and moving lines. The Drum part has a rhythmic pattern in the first measure. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

๘. ๕

Handwritten musical score for a 4-measure piece. The score is written on 16 staves. The first four staves contain a melody with eighth and sixteenth notes. The next four staves contain a bass line with eighth and sixteenth notes. The following four staves contain a piano accompaniment with chords and single notes. The last four staves contain a vocal line with notes and rests. The score is marked with 'Fm' and 'Fm6' chords, and includes a 'VOC' label for the vocal line.

๘. ๕

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

TRUMPBONE

GUITAR

BASS

DRUM

PIANO

Handwritten musical score for a jazz ensemble. The score is arranged in a system with 12 staves. The first six staves are for vocal and brass instruments: 1st Alto, 2nd Alto, 1st Tenor, 2nd Tenor, Baritone, and 1st, 2nd, and 3rd Trumpets. The next two staves are for Trombone and Trumpbone. The final four staves are for guitar, bass, drums, and piano. The music is in 4/4 time and features a mix of whole, half, quarter, and eighth notes, as well as rests and accidentals. The guitar, bass, and piano parts include chord symbols: A♭, D♭, A♭, Gm, Fm, and F♯. The drum part is indicated by a series of slashes representing a steady rhythm.

A9

แผ่นที่ ๒

Handwritten musical score for guitar, featuring a 12-measure piece. The score is written on a grid of 12 measures, organized into four groups of three measures each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chords. The chords are labeled as follows:

- Measure 1: B^bm Cm
- Measure 2: Fm
- Measure 3: Fm B^b E^b A^b
- Measure 4: Fm
- Measure 5: B^bm Cm
- Measure 6: Fm
- Measure 7: Fm B^b E^b A^b
- Measure 8: Fm
- Measure 9: B^bm Cm
- Measure 10: Fm
- Measure 11: Fm B^b E^b A^b
- Measure 12: Fm

The score also includes a key signature of one flat (B^b) and a time signature of 4/4. The notation is written in a style that is typical of handwritten musical scores, with a focus on clarity and readability. The score is presented on a grid of 12 measures, with each measure containing a set of chords and a melodic line. The chords are written in a way that is easy to read, and the melodic line is written in a way that is easy to play. The score is a good example of how to write a musical score for guitar.

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

BASS

DRUM

PIANO

A17

The musical score is written on 12 staves. The first 8 staves contain a melody and accompaniment. The next 4 staves contain a chord progression. The final staff contains a bass line. The piece is marked with a box labeled 'A17' at the beginning and end.

Chord progression (measures 9-12):

Measure	Chord
9	A ^b B ^b C ^m
10	F ^m
11	E ^b
12	A ^b

A17

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

BASS

DRUM

PIANO

Handwritten musical score for a jazz ensemble. The score is written on 12 staves, each labeled with an instrument. The notation includes notes, rests, and accidentals. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure contains the main melody for the horns and piano. The second measure contains a complex harmonic texture with many notes. The third measure contains a simpler harmonic texture. The fourth measure contains a final chordal texture. The guitar, bass, and piano parts are written in a simplified style, using chords and single notes. The drum part is written with a series of slashes indicating a steady rhythm.

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

BASS

DRUM

PIANO

A25

အပိုင်း 4

Handwritten musical score for a 12-part ensemble. The score is divided into four systems, each with four staves. The first system contains vocal and instrumental parts. The second system contains more instrumental parts. The third system contains a piano accompaniment with chords and a bass line. The fourth system contains a bass line with chords. The score is written in a traditional style with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Chords and notes in the piano accompaniment (third system):

Staff	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4
1	Cm Bbm	Ab	Ab Gm	Fm F#
2	Cm Bbm	Ab	Ab Gm	Fm F#
3				
4	Cm Bbm	Ab	Ab Gm	Fm F#

A25

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

BASS

DRUM

PIANO

A handwritten musical score for a jazz ensemble, featuring ten staves. The first seven staves are for vocal and brass instruments: 1ST ALTO, 2ND ALTO, 1ST TENOR, 2ND TENOR, BARITONE, 1ST TRUMPET, 2ND TRUMPET, 3RD TRUMPET, and TROMBONE. The last three staves are for guitar, bass, and piano. The score is written in 4/4 time and consists of four measures. The key signature has two flats (Bb and Eb). The guitar, bass, and piano parts include chord symbols: Bbm, Cm, Fm, Fm Bbm Eb Abm, and Fm. The drum part is indicated by a series of diagonal lines. The vocal parts (Alto, Tenor, Baritone, Trumpet, Trombone) feature melodic lines with various note values and rests.

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

BASS

DRUM

PIANO

FINE

Handwritten musical score on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes notes, rests, and chord symbols.

Top System:

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. The first measure contains a whole note G4. The second measure contains a whole rest. Above the staff, there is a treble clef, a key signature change to one flat (Bb), and the text "To (A)".
- Staff 2: Treble clef, key signature of one flat (Bb), time signature of 4/4. The first measure contains a whole note G4. The second measure contains a whole rest.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one flat (Bb), time signature of 4/4. The first measure contains a whole note G4. The second measure contains a whole rest.
- Staff 4: Treble clef, key signature of one flat (Bb), time signature of 4/4. The first measure contains a whole note G4. The second measure contains a whole rest.
- Staff 5: Treble clef, key signature of one flat (Bb), time signature of 4/4. The first measure contains a whole note G4. The second measure contains a whole rest.

Bottom System:

- Staff 6: Treble clef, key signature of one flat (Bb), time signature of 4/4. The first measure contains a whole note G4. The second measure contains a whole rest. Below the staff, there is a treble clef, a key signature change to one sharp (F#), and the text "To (A)".
- Staff 7: Treble clef, key signature of one flat (Bb), time signature of 4/4. The first measure contains a whole note G4. The second measure contains a whole rest.
- Staff 8: Treble clef, key signature of one flat (Bb), time signature of 4/4. The first measure contains a whole note G4. The second measure contains a whole rest.
- Staff 9: Treble clef, key signature of one flat (Bb), time signature of 4/4. The first measure contains a whole note G4. The second measure contains a whole rest.
- Staff 10: Treble clef, key signature of one flat (Bb), time signature of 4/4. The first measure contains a whole note G4. The second measure contains a whole rest.

Chord symbols and other markings:

- Staff 6: Chord symbols "Fm Bb" and "Fm" are written below the first and second measures, respectively.
- Staff 7: Chord symbols "Fm Bb" and "Fm" are written below the first and second measures, respectively.
- Staff 8: A series of four slanted lines is written below the first measure.
- Staff 9: A series of four slanted lines is written below the first measure.
- Staff 10: Chord symbols "Fm Bb" and "Fm" are written below the first and second measures, respectively.

แผ่นที่ 1

The image displays a handwritten musical score on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The bottom system contains handwritten chord symbols: C, C Gm7, C Gm7 D7, and Gm7. The bottom-most staff shows a bass line with notes and a C7 chord symbol.

Chord symbols in the bottom system:

- System 1: C
- System 2: C Gm7
- System 3: C Gm7 D7
- System 4: Gm7

Chord symbol in the bottom-most staff:

- C7

109
TUNING

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

BASS

DRUM

PIANO

I II

C C I C G7 II C F

This page contains a handwritten musical score on ten staves, organized into four measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first four staves appear to be vocal parts, while the remaining six staves represent piano and guitar accompaniment. The guitar part includes specific chord notations: 'C' (C major) and 'G7' (G dominant seventh). The score is written in a clear, legible hand, with some additional markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) indicating dynamics.

12011111

Handwritten musical score for a jazz ensemble. The score is written on 12 staves, each labeled with an instrument. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four measures. The first measure contains a key signature change from F# to C. The second measure contains a key signature change from C to E7. The third measure contains a key signature change from E7 to A7. The fourth measure contains a key signature change from A7 to C.

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

BASS

DRUM

PIANO

Chord progression: C G7 C E7 A7

แผ่นที่ 3

Handwritten musical score for a 4-measure piece, labeled "แผ่นที่ 3". The score is written on 16 staves. The first 8 staves contain a melody and accompaniment. The next 8 staves contain a bass line and a guitar accompaniment. The guitar part includes a chord progression: D7, G7, C, C, G7, E7. The melody is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass line is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The guitar part is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Chord progression: D7 G7 C C G7 E7

1 2 3 4
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

BASS

DRUM

PIANO

II

II C G3 C

Handwritten musical score for a 12-staff ensemble. The score is divided into two systems. The first system contains 10 staves with various musical notations including notes, rests, and slurs. The second system contains 2 staves with notes and rests, followed by 4 empty staves. The notation is handwritten and appears to be a sketch or a first draft.

โรเลโร Bolero

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

BASS

DRUM

PIANO

Handwritten musical score for Bolero, featuring vocal parts (Alto, Tenor, Baritone) and instrumental parts (Trumpet, Trombone, Guitar, Bass, Drum, Piano). The score is written on ten staves. The vocal parts have lyrics in Thai. The instrumental parts include guitar chords (Cm, Fm, F, D7, Gm) and piano accompaniment. The drum part shows a simple rhythmic pattern. The score is for a Bolero piece.

ឈ្មោះ ។

A page of musical notation for a piano piece. The score is written on multiple staves. The top section contains several staves with eighth and sixteenth notes, some with slurs. Below this, there are staves with rests and dynamic markings. A 'P' (piano) marking is visible on the left. Further down, there are staves with notes and rests, including a section with a 'P' marking. The bottom section features staves with notes and rests, including a section with a 'P' marking. The notation is in black ink on a white background.

Trabalho

1st ALTO

2nd ALTO

1st TENOR

2nd TENOR

BARITONE

1st TRUMPET

2nd TRUMPET

3rd TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

BASS

DRUM

PIANO

Handwritten musical score for a band. The score is written on 12 staves. The first eight staves are for woodwinds and brass: 1st Alto, 2nd Alto, 1st Tenor, 2nd Tenor, Baritone, 1st Trumpet, 2nd Trumpet, and Trombone. The next three staves are for Guitar, Bass, and Drum. The final staff is for Piano. The music is written in 4/4 time. The key signature has one flat (Bb). The score is divided into four measures. The first measure contains a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second measure contains a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The third measure contains a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The fourth measure contains a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The guitar part is written in a simplified notation with slurs and accidentals. The bass and drum parts are written in a simplified notation with slurs and accidentals. The piano part is written in a simplified notation with slurs and accidentals.

Handwritten musical score for a 4-measure piece, labeled "แผ่นที่ 2". The score is written on 12 staves. The first 8 staves contain the main melody and accompaniment. The 9th staff contains the chord progression: Cmi, Fmi, Fmi Cmi, Fmi. The 10th staff contains the bass line. The 11th and 12th staves are empty.

ใกล้ตาย

1ST ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

3RD TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

BASS

DRUM

PIANO

Emi D7 I Gmi II Gmi Cmi

MODERATO SLOW

1st ALTO

2nd ALTO

TENOR

BARITONE

1st TRUMPET

2nd TRUMPET

TROMBONE

GIUITAR

BASS

DRUM

PIANO

Handwritten musical score for a jazz ensemble. The score is written on 12 staves, each labeled with an instrument. The instruments are: 1st ALTO, 2nd ALTO, TENOR, BARITONE, 1st TRUMPET, 2nd TRUMPET, TROMBONE, GIUITAR, BASS, DRUM, and PIANO. The music is in 4/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings. The piano part includes chord symbols: B^b, G⁷, C^m, C^m, A^b, and E^b.

แผ่นที่ 1.

Handwritten musical score on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system includes a 'p' dynamic marking. The second system includes a 'b' (flat) accidental. The third system includes a '1' marking. The fourth system includes a '1' marking and a key signature change to E-flat major (E^b). The score concludes with a final chord marked 'Gm' and a 'Cm' (C minor) chord.



Handwritten musical score on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system includes a 'p' dynamic marking. The second system includes a 'b' (flat) accidental. The third system includes a '1' marking. The fourth system includes a '1' marking and a key signature change to E-flat major (E^b). The score concludes with a final chord marked 'Gm' and a 'Cm' (C minor) chord.

1st ALTO

2nd ALTO

TENOR

BARITONE

1st TRUMPET

2nd TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

BASS

DRUM

PIANO

Handwritten musical score for a jazz ensemble. The score is written on ten staves, each corresponding to a different instrument or voice part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The instruments listed on the left are:

- 1st ALTO
- 2nd ALTO
- TENOR
- BARITONE
- 1st TRUMPET
- 2nd TRUMPET
- TROMBONE
- GUITAR
- BASS
- DRUM
- PIANO

The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part at the bottom includes chord symbols: Cm, Eb, A^b, and Eb. The guitar part has a Roman numeral II written above it. The drum part has a circled 'x' symbol. The trumpet and trombone parts have key signatures of Bb and Fb indicated. The alto and tenor parts have key signatures of Bb and Fb indicated. The baritone part has a key signature of Bb indicated. The bass part has a key signature of Bb indicated. The piano part has a key signature of Bb indicated.

แผ่นที่ ๒

๒

Handwritten musical score on ten staves, divided into two systems of five staves each. The score is marked with Roman numerals I and II at the top of the first two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The bottom staff contains chord symbols: B^b, F_m, G^b, C_m, B^b, and G^b.

ការពារ! ព្រឹត្តិការណ៍

Solo (♫)

1st ALTO

2nd AITO

TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2nd TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

3455

DRUM

PIANO

Handwritten musical score for a piece titled "Solo (YU)". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like "p". The score is written in a fluid, handwritten style. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 12. The piece concludes with a final chord marked "B^b" in the bottom right corner.

A handwritten musical score on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The first system features a melodic line on the top staff and a bass line on the bottom staff, with intermediate staves containing chords and other musical details. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a more complex arrangement with multiple voices or instruments. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The handwriting is clear and legible, typical of a professional musical manuscript.

การทดลอง

1st ALTO

2nd ALTO

TENOR

BARITONE

1st TRUMPET

2nd TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

BASS

DRUM

PIANO

A handwritten musical score for a band and piano. The score is written on ten staves. The first four staves are for vocal parts: 1st ALTO, 2nd ALTO, TENOR, and BARITONE. The next four staves are for brass and woodwind parts: 1st TRUMPET, 2nd TRUMPET, TROMBONE, and GUITAR. The last two staves are for the rhythm section: BASS and DRUM. The piano part is written on a separate staff at the bottom. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into four measures. The first measure contains a key signature change from B-flat to C major. The second measure contains a key signature change from C major to C minor. The third measure contains a key signature change from C minor to G major. The fourth measure contains a key signature change from G major to D major. The piano part is written in a treble clef and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part is divided into four measures, each corresponding to one of the measures of the band. The piano part includes a key signature change from B-flat to C major in the first measure, a key signature change from C major to C minor in the second measure, a key signature change from C minor to G major in the third measure, and a key signature change from G major to D major in the fourth measure. The piano part also includes a key signature change from D major to A major in the fourth measure.

The image shows a handwritten musical score on ten staves, organized into four measures. The first two measures are labeled 'I' and 'II'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The bottom staff shows chord symbols: Cm, Ab, Eb, Eb, Eb.

Measure I: The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a bass line with eighth notes. The fourth staff has a bass line with eighth notes. The fifth staff has a bass line with eighth notes. The sixth staff has a bass line with eighth notes. The seventh staff has a bass line with eighth notes. The eighth staff has a bass line with eighth notes. The ninth staff has a bass line with eighth notes. The tenth staff has a bass line with eighth notes.

Measure II: The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a bass line with eighth notes. The fourth staff has a bass line with eighth notes. The fifth staff has a bass line with eighth notes. The sixth staff has a bass line with eighth notes. The seventh staff has a bass line with eighth notes. The eighth staff has a bass line with eighth notes. The ninth staff has a bass line with eighth notes. The tenth staff has a bass line with eighth notes.

Measure III: The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a bass line with eighth notes. The fourth staff has a bass line with eighth notes. The fifth staff has a bass line with eighth notes. The sixth staff has a bass line with eighth notes. The seventh staff has a bass line with eighth notes. The eighth staff has a bass line with eighth notes. The ninth staff has a bass line with eighth notes. The tenth staff has a bass line with eighth notes.

Measure IV: The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a bass line with eighth notes. The fourth staff has a bass line with eighth notes. The fifth staff has a bass line with eighth notes. The sixth staff has a bass line with eighth notes. The seventh staff has a bass line with eighth notes. The eighth staff has a bass line with eighth notes. The ninth staff has a bass line with eighth notes. The tenth staff has a bass line with eighth notes.

Chord symbols: Cm, Ab, Eb, Eb, Eb.

အသံအသံအသံ

1st ALTO

2nd ALTO

TENOR

BARITONE

1st TRUMPET

2nd TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

BASS

DRUM

PIANO

A handwritten musical score for a band and vocal ensemble. The score is written on ten staves, each corresponding to a different instrument or voice part. The parts are: 1st ALTO, 2nd ALTO, TENOR, BARITONE, 1st TRUMPET, 2nd TRUMPET, TROMBONE, GUITAR, BASS, and PIANO. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score is divided into four measures. The first measure contains a melodic line for the vocalists and a harmonic line for the instruments. The second measure continues the melodic line. The third measure contains a melodic line for the vocalists and a harmonic line for the instruments. The fourth measure contains a melodic line for the vocalists and a harmonic line for the instruments. The score is written in a clear, legible hand.

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, grouped by beams and slurs.
- Staff 2:** Treble clef, contains a melodic line similar to Staff 1.
- Staff 3:** Treble clef, contains a series of eighth notes with upward-pointing accents.
- Staff 4:** Treble clef, contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 5:** Treble clef, contains a series of half notes.
- Staff 6:** Treble clef, contains a series of half notes.
- Staff 7:** Treble clef, contains a series of half notes.
- Staff 8:** Treble clef, contains a series of half notes.
- Staff 9:** Treble clef, contains a series of half notes.
- Staff 10:** Treble clef, contains a series of half notes.
- Staff 11:** Treble clef, contains a series of half notes.
- Staff 12:** Treble clef, contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. It includes a key signature change from B $\flat$ to C major, indicated by the text "B $\flat$ " and "C $\natural$ " above the staff.

מזמור תהלים

1ST ALTO

2ND ALTO

TENOR

BARITONE

1ST TRUMPET

2ND TRUMPET

TROMBONE

GUITAR

BASS

DRUM

PIANO

Handwritten musical score for a choir and instrumental ensemble. The score is written on ten staves, each labeled with an instrument or voice part on the left. The parts are: 1ST ALTO, 2ND ALTO, TENOR, BARITONE, 1ST TRUMPET, 2ND TRUMPET, TROMBONE, GUITAR, BASS, and PIANO. The music is written in treble and bass clefs, with various notes, rests, and accidentals. The piano part includes chord symbols: Cm, B^b, Cm, A^b, and E^b. The score is divided into four measures by vertical bar lines. There are some handwritten markings above the staves, including a large 'I' above the 1ST ALTO staff in the fourth measure and a circled '3' above the GUITAR staff in the fourth measure.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on ten staves. The score is written in a simple, childlike style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a single line. The second staff contains the word "FINE" written in capital letters. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a single line. The fourth staff contains the word "FINE" written in capital letters. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a single line. The sixth staff contains the word "FINE" written in capital letters. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a single line. The eighth staff contains the word "FINE" written in capital letters. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a single line. The tenth staff contains the word "FINE" written in capital letters.

เพลงช้าๆ มีลิ้ว SLOW ♩ = 66 BEGUINE ♩ = 100

T.P.

ALTO

TENOR

TRUMPET

TROMBONE

PIANO

GUITAR

BASS

DRUM

UNIS

SAX.

Fm B^bm B^bm Cm1 Fm

Fm B^bm B^bm Cm2 Fm

Handwritten musical score on ten staves. The first two staves contain a melody with notes and rests. The third staff has a whole rest. The fourth staff has a whole rest. The fifth staff has a whole rest. The sixth staff has a whole rest. The seventh staff contains a bass line with notes and rests, with "Fm" and "Ab" written above and below the staff. The eighth staff contains a bass line with notes and rests, with "Fm" and "Ab" written above and below the staff. The ninth staff contains the text "PLAY SLOW" followed by a series of slanted lines. The tenth staff is empty.

Handwritten musical score for a jazz ensemble. The score is written on ten staves, each labeled with an instrument or voice part on the left. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures by vertical bar lines. A first ending bracket labeled "I" spans the final two measures of the vocal parts.

ALTO
TENOR
TRUMPET
TROMBONE
PIANO
GUITAR
BASS
DRUM

The notation includes various musical symbols: notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and chord symbols (Fm, Bbm, Fm). The drum part is indicated by a series of diagonal slashes. The piano and guitar parts include chord symbols and melodic lines. The trumpet and trombone parts include melodic lines and some articulation marks.

BEGUINE



แผ่นที่ 2

Handwritten musical score for the piece "BEGUINE". The score is written on a system of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music is written in a 4/4 time signature. The score includes various musical notations, including notes, rests, and accidentals. The piece is divided into sections, with the title "BEGUINE" appearing twice. The first section is marked "BEGUINE" and the second section is marked "PLAY". The score includes a key signature change to Bb major (two flats) in the middle section. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to Bb major (two flats).

Handwritten musical score for the piece "BEGUINE". The score is written on a system of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music is written in a 4/4 time signature. The score includes various musical notations, including notes, rests, and accidentals. The piece is divided into sections, with the title "BEGUINE" appearing twice. The first section is marked "BEGUINE" and the second section is marked "PLAY". The score includes a key signature change to Bb major (two flats) in the middle section. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to Bb major (two flats).

Handwritten musical score for a jazz ensemble. The score is written on ten staves, each labeled with an instrument. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score consists of four measures.

INSTRUMENTS: ALTO, TENOR, TRUMPET, TROMBONE, PIANO, GUITAR, BASS, DRUM.

MEASURE 1:

- ALTO: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5.
- TENOR: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5.
- TRUMPET: Rest.
- TROMBONE: Rest.
- PIANO: Chord Bbm (Bb3, D3, F3), quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5.
- GUITAR: Chord Bbm (Bb3, D3, F3), quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5.
- BASS: Chord Bbm (Bb3, D3, F3), quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5.
- DRUM: Four eighth notes (G4, A4, Bb4, C5).

MEASURE 2:

- ALTO: Quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5.
- TENOR: Quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5.
- TRUMPET: Rest.
- TROMBONE: Rest.
- PIANO: Chord Ab (Ab3, C4, Eb4), quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5.
- GUITAR: Chord Ab (Ab3, C4, Eb4), quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5.
- BASS: Chord Ab (Ab3, C4, Eb4), quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5.
- DRUM: Four eighth notes (D5, E5, F5, G5).

MEASURE 3:

- ALTO: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5.
- TENOR: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5.
- TRUMPET: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5.
- TROMBONE: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5.
- PIANO: Chord Bbm (Bb3, D3, F3), quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5.
- GUITAR: Chord Bbm (Bb3, D3, F3), quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5.
- BASS: Chord Bbm (Bb3, D3, F3), quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5.
- DRUM: Four eighth notes (G4, A4, Bb4, C5).

MEASURE 4:

- ALTO: Quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5.
- TENOR: Quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5.
- TRUMPET: Quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5.
- TROMBONE: Quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5.
- PIANO: Chord Ab (Ab3, C4, Eb4), quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5.
- GUITAR: Chord Ab (Ab3, C4, Eb4), quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5.
- BASS: Chord Ab (Ab3, C4, Eb4), quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5.
- DRUM: Four eighth notes (D5, E5, F5, G5).

แผ่นที่ 3

This image shows a handwritten musical score on 12 staves, organized into four systems of three staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chords.

- Staff 1 (Top):** Contains a series of eighth notes with a slur, followed by a quarter note and a half note.
- Staff 2:** Contains a series of eighth notes with a slur, followed by a quarter note and a half note.
- Staff 3:** Contains a series of eighth notes with a slur, followed by a quarter note and a half note.
- Staff 4:** Contains a series of eighth notes with a slur, followed by a quarter note and a half note.
- Staff 5:** Contains a series of eighth notes with a slur, followed by a quarter note and a half note.
- Staff 6:** Contains a series of eighth notes with a slur, followed by a quarter note and a half note.
- Staff 7:** Contains a series of eighth notes with a slur, followed by a quarter note and a half note.
- Staff 8:** Contains a series of eighth notes with a slur, followed by a quarter note and a half note.
- Staff 9:** Contains a series of eighth notes with a slur, followed by a quarter note and a half note.
- Staff 10:** Contains a series of eighth notes with a slur, followed by a quarter note and a half note.
- Staff 11:** Contains a series of eighth notes with a slur, followed by a quarter note and a half note.
- Staff 12 (Bottom):** Contains a series of eighth notes with a slur, followed by a quarter note and a half note.

The score is written in a style that suggests it is a student exercise or a practice piece. The notation is clear and legible, with a focus on rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical score for a jazz ensemble, featuring the following instruments and parts:

- ALTO:** Melodic line with a circled 'C' above the staff and a first ending bracket labeled 'I' at the end of the fourth measure.
- TENOR:** Melodic line with a circled 'C' above the staff.
- TRUMPET:** Melodic line with a circled 'C' above the staff.
- TROMBONE:** Melodic line with a circled 'C' above the staff.
- PIANO:** Accompanying part with chords A^b , Fm , and Fm .
- GUITAR:** Accompanying part with chords A^b , Fm , and Fm .
- BASS:** Accompanying part with chords A^b , Fm , and Fm .
- DRUM:** Rhythmic accompaniment with a circled 'C' above the staff.

The score is written on a system of staves, with the first four measures of the piece shown. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score on ten staves, organized into four measures. The notation includes notes, rests, and various musical symbols.

Measure 1: The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes a quarter note, a half note, and a whole note. The second staff contains a quarter note, a half note, and a whole note. The third staff contains a quarter note, a half note, and a whole note. The fourth staff contains a quarter note, a half note, and a whole note.

Measure 2: The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes a quarter note, a half note, and a whole note. The second staff contains a quarter note, a half note, and a whole note. The third staff contains a quarter note, a half note, and a whole note. The fourth staff contains a quarter note, a half note, and a whole note.

Measure 3: The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes a quarter note, a half note, and a whole note. The second staff contains a quarter note, a half note, and a whole note. The third staff contains a quarter note, a half note, and a whole note. The fourth staff contains a quarter note, a half note, and a whole note.

Measure 4: The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes a quarter note, a half note, and a whole note. The second staff contains a quarter note, a half note, and a whole note. The third staff contains a quarter note, a half note, and a whole note. The fourth staff contains a quarter note, a half note, and a whole note.

Chords and Symbols:

- Fm** (F minor) is written above the first staff in the second measure.
- Bbm** (Bb minor) is written above the first staff in the third measure.
- Ab** (Ab major) is written above the first staff in the fourth measure.
- Fm** is written below the first staff in the second measure.
- Bbm** is written below the first staff in the third measure.
- Ab** is written below the first staff in the fourth measure.
- Fm** is written below the second staff in the second measure.
- Bbm** is written below the second staff in the third measure.
- Ab** is written below the second staff in the fourth measure.
- Fm** is written below the third staff in the second measure.
- Bbm** is written below the third staff in the third measure.
- Ab** is written below the third staff in the fourth measure.
- Fm** is written below the fourth staff in the second measure.
- Bbm** is written below the fourth staff in the third measure.
- Ab** is written below the fourth staff in the fourth measure.

Other Symbols:

- %** (percent sign) is written below the first staff in the first measure.
- %** is written below the first staff in the second measure.
- %** is written below the first staff in the third measure.
- %** is written below the first staff in the fourth measure.

Handwritten musical score for a jazz ensemble, featuring staves for Alto, Tenor, Trumpet, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drum. The score is divided into four measures.

Alto: Melodic line with eighth and quarter notes, including a whole rest in the second measure.

Tenor: Melodic line with eighth and quarter notes, including a whole rest in the second measure.

Trumpet: Melodic line with quarter and eighth notes, including a whole rest in the second measure.

Trombone: Melodic line with quarter and eighth notes, including a whole rest in the second measure.

Piano: Accompanying line with chords and melodic fragments. Chords include A^b , Fm , and A^b .

Guitar: Accompanying line with chords. Chords include A^b , Fm , and E^b .

Bass: Accompanying line with chords. Chords include A^b , Fm , and E^b .

Drum: Rhythmic pattern indicated by slashes, with a "Fill" written above the staff in the fourth measure.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The word "FINE" is written at the end of the first staff. The second staff contains a measure with a whole note and a slur over it. The third staff contains a measure with a whole note and a slur over it. The fourth staff contains a measure with a whole note and a slur over it. The fifth staff contains a measure with a whole note and a slur over it. The sixth staff contains a measure with a whole note and a slur over it. The seventh staff contains a measure with a whole note and a slur over it. The eighth staff contains a measure with a whole note and a slur over it. The ninth staff contains a measure with a whole note and a slur over it. The tenth staff contains a measure with a whole note and a slur over it. The notation is handwritten and appears to be a sketch or a draft of a musical composition.

ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ	นางสาวจารุพิมพ์ ชื้อสกุล นภายน
เกิดวันที่	22 เดือน กันยายน พุทธศักราช 2506
สถานที่เกิด	อำเภอปทุมวัน จังหวัดกรุงเทพมหานคร
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	243 ถนนสวรรค์โลก ตำบลสวนจิตรลดา อำเภอดุสิต จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10300

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2516	ประถมศึกษา จากโรงเรียนสมาคมสตรีไทย
พ.ศ. 2522	มัธยมศึกษาตอนต้น จากวิทยาลัยนาฏศิลป์
พ.ศ. 2525	มัธยมศึกษาตอนปลาย จากวิทยาลัยนาฏศิลป์
พ.ศ. 2527	ป.กศ.สูง (วิชาเอกดนตรีสากล) จากวิทยาลัยนาฏศิลป์
พ.ศ. 2530	กศ.บ. (วิชาเอกดนตรีสากล) จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
พ.ศ. 2540	ศศ.ม. (วิชาเอกมานุษยวิทยามานุษยวิทยา) จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร