

กาลครั้งหนึ่ง

ONCE UPON A TIME

Fashion
& Film
God Help The Girl

OSCARS
93rd Academy Awards

เสียงประชันในวัยเยาว์
ที่ปลื้มไปทั้งใจ



ภาพยนตร์
ในดวงใจ
จากทรงจำ

Photographer: GABROELE STAVINSKAITE

Editor's Letter

ชวนคุยก่อนฉาย

น้อง ๆ หลายคนอาจชื่นชอบภาพยนตร์และภาพยนตร์แอนิเมชัน หรือหลายคนอาจไม่ได้สนใจมากนัก แต่เมื่อได้รับชมทั้งสองสิ่งนี้ ทั้งภาพยนตร์และภาพยนตร์แอนิเมชัน จะพาเรดำดิ่งสู่ประสบการณ์ใหม่โดยที่เราไม่ต้องสัมผัสเองกับตัว หรือบางทีภาพยนตร์และภาพยนตร์แอนิเมชันก็เปรียบเสมือนมิตรภาพที่เข้าใจเราได้ ดีจนรู้สึกประทับใจเกินกว่าสองชั่วโมงที่ฉายให้เราได้รับชม อย่างไรก็ตามวารสารกาลครั้งหนึ่งฉบับนี้ จะพาน้อง ๆ ได้ทำความรู้จักสนิทสนมกับภาพยนตร์และภาพยนตร์แอนิเมชันในหลายมิติที่คัดสรรรวบรวมออกมาให้น้อง ๆ ได้สัมผัสสรวกับกำลังรับชมติดขอบหน้าจอเลยทีเดียวนะ และขอบคุณภาพประกอบจากช่างภาพ Erik Witsoe

ดูเลขที่นั่งให้ดี ชมอย่างมีสมาธิ 5 4 3 2 1 ภาพยนตร์กำลังจะฉายแล้ว ณ บัดนี้

พี่แก้ม

Content



18



20



16



21

Fashion & Film	04
The Success of Hayao Miyazaki	06
Whisper of The Heart	08
อาหารนอกจอ	10
English Fit Movie	11
เที่ยวสนุกในกาลครั้งหนึ่ง	12
ออสการ์ ประจำปี2021	14
แต่งแต้มสีสัน	24
จดหมายจากกาลครั้งหนึ่ง	25
ส่งท้าย	26
สมัครสมาชิก	27

FASHION & FILM

นอกจากภาพ เสียง เรื่องราวที่น่าสนใจ ภาพยนตร์หลายเรื่องได้แสดงให้เห็นว่า เครื่องแต่งกาย นั้นเป็นส่วนประกอบที่สำคัญมาก ที่จะทำให้ตัวละครมีมิติและบ่งบอกความเป็นตัวเองได้มากยิ่งขึ้น วันนี้พี่ ๆ จึงจะมาพูดคุยถึง การแต่งกายของเหล่าตัวละครที่พิเศษและเป็นเอกลักษณ์ จากภาพยนตร์เรื่อง God Help the Girl

God Help the Girl ปมหัวใจ...ใส่เสียงเพลง เขียนบทและกำกับการแสดงโดย Stuart Murdoch ฉายในปี 2014 เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ อีฟ (Emily Browning) วัยรุ่นสาวที่มีความสามารถในการแต่งและร้องเพลง เธอหนีออกมาจากโรงพยาบาลจิตเวชที่เธอได้รับการรักษาตัวจากโรคกลัวอ้วน (Anorexia Nervosa) เพื่อเดินทางมายังเมืองกลาสโกว์ ทำตามความฝันการเป็นนักดนตรี ทำให้เธอได้พบกับ เจมส์ (Olly Alexander) และ แคสซี่ (Hannah Murray) ที่กำลังทำตามฝันของตัวเองเช่นกัน เรื่องราวความรักและมิตรภาพในช่วงซัมเมอร์ของวัยรุ่น 3 คน จึงเริ่มขึ้น

ตลอดทั้งเรื่องจะเห็นการแต่งกายของตัวละครที่เป็นเอกลักษณ์อย่างยิ่ง โดยเฉพาะตัวละครหลัก อีฟ เธอมักจะสวมชุดกระโปรงมากด้วย ลวดลาย เช่น ลายทาง ลายเสือดาว และหลากสีสันทัน เช่น การจับคู่สีแดงและสีฟ้า ที่ถึงแม้จะต่างโทนแต่ก็ลงตัวเมื่อนำมาสวมใส่คู่กัน บางฉากอีฟจะสวมคาร์ดิแกนหรือเสื้อยีนส์ ทำให้การแต่งกายนั้น น่าสนใจและดูสมบูร์น ส่วนที่ค่อนข้างเป็นจุดเด่นที่สุดที่สุด คือ หมวกทรงเบเรต์ ซึ่งเป็นที่พูดถึงอย่างมากในภาพยนตร์เรื่องนี้ หมวกเบเรต์เป็นสิ่งที่อีฟสวมใส่บ่อยครั้ง ซึ่งสร้างความเป็เอกลักษณ์ให้แก่ตัวละครได้ดี โดยรวมแล้วการแต่งกายของตัวละครในภาพยนตร์ God Help the Girl ให้ความรู้สึกราวกับยุค 60s หลากสีสันทัน น่ารัก และบ่งบอกความเป็นตนเอง

การแต่งกายของตัวละคร สร้างจุดเด่นให้ภาพยนตร์เรื่องนี้อย่างมาก ในต้นเรื่องการแต่งกายของ อีฟ ตัวละครหลัก จะเน้นไปที่สีดำและสีขาว ค่อนข้างไร้สีสัน เปรียบดังความรู้สึกของเธอในตอนต้นเรื่องที่ไม่มีใครมีความสุข จะเห็นได้จากฉากที่เธอกำลังหนีออกมาจากโรงพยาบาลที่เธอกำลังรับการรักษา แต่ในท้ายเรื่องเธอสวมชุดกระโปรงสีแดงสด ในขณะที่กำลังแสดงคอนเสิร์ตกับเพื่อนของเธอ ทำให้รู้สึกได้ถึงสีสันในชีวิตของเธอ การแต่งกายในภาพยนตร์เรื่องนี้ได้แสดงออกถึงพัฒนาการของตัวละคร ทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกร่วมไปกับตัวละครมากขึ้น ด้วยโทนสีของมัน

ภาพยนตร์เรื่อง God Help the Girl มีทั้งเรื่องราวที่ดี ประกอบกับเสียงดนตรีที่เพลิดเพลีน และยังให้ความสำคัญกับเครื่องแต่งกายของตัวละคร สิ่งเหล่านี้สร้างความประทับใจให้แก่ผู้ชม รวมทั้งสร้างแรงบันดาลใจในการเลือกเสื้อผ้าได้อย่างสร้างสรรค์ และสนุกไปกับการแต่งกายที่มันใจที่สุด





The Success of Hayao Miyazaki

Photographer: HIROJI KUBOTA

หลายครั้งที่เห็นตัวการ์ตูนชื่อดังจากประเทศญี่ปุ่นจนจินตนา อาจเป็นเพื่อนขนฟูตัวใหญ่ที่ชื่อ โตโดโร่ จากเรื่อง My Neighbor Totoro หรือผีไร้หน้า จากเรื่อง Spirited Away เบื้องหลังความนิยมที่กลายเป็นหนึ่งในสัญลักษณ์ของประเทศญี่ปุ่นล้วนมาจาก ฮายาโอะ มียาซากิ (Hayao Miyazaki) นักวาดการ์ตูน ผู้กำกับ ผู้เขียนบท และผู้สร้างภาพยนตร์แอนิเมชัน ที่ได้รับขนานนามว่าเป็น พ่อมดแห่งวงการแอนิเมชันญี่ปุ่น

ฮายาโอะ มียาซากิ ผู้ก่อตั้งสตูดิโอจิบลิ เกิดวันที่ 5 มกราคม 1941 ที่กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น ความฝันที่อยากเป็นผู้ผลิตภาพยนตร์แอนิเมชันนั้นเริ่มต้นจากได้ชม *ตำนานนางงูขาว* แอนิเมชันสีขนาดยาวเรื่องแรกของญี่ปุ่น สำหรับเขาโลกของการ์ตูนเป็นเหมือนพื้นที่ปลอดประโลมใจ และคิดว่าสักวันเขาจะแข็งแกร่งเหมือนตัวละครเหล่านั้น ทำให้เขารักการอ่าน และฝึกวาดการ์ตูนเสมอ ฮายาโอะจบจากคณะเศรษฐศาสตร์และรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยกาคูอิน (Gakushuin University) และเคยเป็นสมาชิกชมรมวรรณกรรมเด็ก เขาเริ่มทำงานที่บริษัทโตเอะแอนิเมชัน (Toei Animation) ทำหน้าที่วาดภาพเคลื่อนไหวของตัวละคร และใช้เวลาถึง 5 ปีกว่าจะขยับขึ้น มาเป็นผู้วาดภาพและออกแบบภาพเคลื่อนไหวหลัก (Key Animator) โดยระหว่างทำงานเขายังได้รู้จักและสนิทสนมกับ *อิซาโอะ ทากาฮาตะ* ที่ต่อมากลายเป็นทั้งเพื่อนรักและหุ้นส่วนร่วมกัน

ในปี 1984 ฮายาโอะได้กำกับภาพยนตร์แอนิเมชัน เรื่อง *มหาสงครามหุบเขาแห่งสายลม* ที่สร้างขึ้นด้วยความตั้งใจของเขาอย่างแท้จริง และประสบความสำเร็จอย่างมาก ทำให้ *ยาสึโยชิ โทคุมะ* เจ้าของวงการสิ่งพิมพ์ยินยอมออกทุนเพื่อก่อตั้งสตูดิโอจิบลิ ซึ่งสตูดิโอจิบลิก็กลายเป็นศูนย์บัญชาการของฮายาโอะเป็นต้นมา

ฮายาโอะต้องการสร้างภาพยนตร์แอนิเมชันที่เล่าเรื่องราวด้วยความสมจริง ธรรมชาติ และเปี่ยมไปด้วยความฝัน ถึงแม้ในยุคนั้นมักผลิตภาพยนตร์แอนิเมชันไปตามกระแสนิยม ทำให้เป้าหมายของเขายากที่จะไปถึง เขาจึงใช้เวลาเกือบ 10 ปี เพื่อสะสมประสบการณ์ในวงการแอนิเมชัน ซึ่งผลงานที่เป็นจุดเปลี่ยนชีวิต คือ ภาพยนตร์แอนิเมชันชุด *จอมโจรลูแปง* ฮายาโอะได้เขียนบท และกำกับด้วยตัวเอง ผลงานชิ้นนี้ได้รับความนิยมสูงจนมีการสร้างเป็นภาพยนตร์ยาว เพื่อเข้าฉายในโรงภาพยนตร์ ความสำเร็จครั้งนี้ทำให้ฮายาโอะมีโอกาสผลิตผลงานอย่างที่เขาใฝ่ฝันมาเนิ่นนาน

คำว่า จิบลิ (Ghibli) ตามชื่อเครื่องบินรบของอิตาลี และยังหมายถึง *สายลมร้อนที่พัดผ่านทะเลทราย* เพื่อจะบอกผู้ชมว่า **สตูดิโอแห่งนี้จะเป็นสายลมที่เปลี่ยนแปลงโฉมหน้าวงการแอนิเมชันไปตลอดกาล** และในปีค.ศ. 2001 ผลงานเรื่อง *Spirited Away* ประสบความสำเร็จอย่างมากจนคว้ารางวัลออสการ์ สาขาแอนิเมชันยอดเยี่ยมในปี 2002

นี่คือเรื่องราวชีวิตของ ฮายาโอะ มียาซากิ ผู้ก่อตั้งสตูดิโอจิบลิ และผู้สร้างผลงานทรงพลังที่น่าเสนอประเด็นได้อย่างชัดเจน งานแผ่นใดที่ทีมงานยังทำไม่ตีพอเขาจะลงมือวาดใหม่ด้วยตัวเอง และเมื่อทีมงานทำผิดพลาด เขาก็มีประโยคติดปากว่า *“ไม่สำคัญหรอกว่าใครผิด แค่แก้ไขมันก็พอ”* จนกลายมาเป็นผลงานแอนิเมชันทรงคุณค่าอย่างแท้จริง



เสียงกระซิบในวัยเยาว์ ที่พลิกบานไปทั้งใจ



วัยเยาว์เป็นช่วงเวลาที่เราเปรียบเสมือนดอกไม้กำลังเบ่งบานชูคออย่างสวยงาม วัยที่ควรได้รับการรดน้ำพรวนดินที่ดีที่สุดวัยที่ทวนนึกกลับมาเมื่อใดอาจอบอุ่นหรือรวดราวไปทั้งหัวใจ เรื่องราวมากมายได้เกิดขึ้นในช่วงเวลาสำคัญนั้นจนไม่อาจลืมเลือนได้หัวใจของชิซูกะ สึกิซิมะ ก็เช่นกันเพราะเรื่องราวความรักในช่วงอายุ 14 ปี ทำให้วัยเยาว์ของเธอนั้นเปี่ยมฝันและสุขล้น

ภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง Whisper of the Heart จากสตูดิโอจิบลิ กำกับโดย Yoshifumi Kondo ฉายเมื่อปี 1995 มีเค้าโครงมาจากมังงะเรื่อง *Mimi wo Sumaseba (If you listen closely)* ของ Aoi Hiiragi เป็นเรื่องราวความรักโรแมนติกวัยมัธยมต้นของ ชิซูกะ สึกิซิมะ เด็กสาวที่ชอบการเขียนและอ่านหนังสือ เธอมักจะยืมหนังสือจากห้องสมุดและพบว่า ไม่ว่าจะหนังสือเล่มไหนก็จะมีชื่อของ เซอิจิ อามาฮาวะ ยืมไว้ก่อนแล้วทั้งนั้น วันหนึ่งเธอได้พบกับแมวบนรถไฟ จึงลองเดินตามมันจนได้พบกับร้านขายของเก่า และได้รู้จักกับคุณปู่เจ้าของร้านที่มีหลานชื่อ เซอิจิ เจ้าของชื่อที่ยืมหนังสือในห้องสมุดก่อนหน้านี้ เธอจึงมีความฝันอยากเป็นช่างทำไวโอลินที่ประเทศอิตาลี ชิซูกะเมื่อเห็นความมุ่งมั่นนี้ จึงมองกลับมาที่ตนเองและพยายามไล่ตามความฝันการเป็นนักเขียนของเธอเช่นกัน *ความรักที่น่าพาเลียงกระซิบในใจ* ให้ดังจนออกมาเป็นความฝันที่ต้องไปให้ถึงนั้นจึงเริ่มต้นขึ้น

เรื่องราวเรียบง่ายที่เปี่ยมได้ด้วย
ฝันยิ่งใหญ่ของเด็กทั้งสอง และเพลงประกอบ อย่าง *Take Me Home, Country Roads* ของ *John Denver* ที่นำมาดัดแปลงในรูปแบบของชิซูกะ ได้เติมเต็มเรื่องราวให้เกิดความรู้สึก
อุ่นใจไปตลอดทั้งเรื่อง แอนิเมชันเรื่อง
Whisper of the Heart จึงได้สร้าง
ความงดงามไว้ในใจผู้ชมมาเป็นเวลานาน

ข้อมูลจาก <https://thestandard.co/whisper-of-the-heart/>
<https://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=marinarain&month=11-2013&date=16&group=7&gblog=3>



🍴 อาหารนอกจอ 🍴

สวัสดีค่ะน้อง ๆ อาหารนอกจอ ครั้งนี้ พี่จะมาสอนน้อง ๆ ทำอาหารที่อาจจะเคยคุ้นตากันจาก แอนิเมชัน หรือภาพยนตร์ชื่อดังหลาย ๆ เรื่อง และพี่จะมาชวนน้อง ๆ ทำ Herring Pot Pie หรือพายปลาเฮร์ริง จากเรื่อง Kiki's Delivery Service แอนิเมชันชื่อดังจาก Studio Ghibli นั่นเอง เตรียมผ้ากันเปื้อน เตรียมวัตถุดิบ ให้พร้อมแล้วไปลงมือทำกันเลย

วัตถุดิบ

1. ปลาเฮร์ริงกระป๋อง 1 กระป๋อง
2. ฟักทองหั่น 8 ชิ้น
3. เห็ด 80 กรัม
4. หัวหอมหั่นเต๋า 1/2 หัว
5. ซีส 2 แผ่น
6. แป้งพาย
7. แป้งอเนกประสงค์ 40 กรัม
8. นมสด 500 cc
9. มะกอกดำ 16 ลูก
10. ผงออริกาโน, เกลือ และพริกไทย

วิธีทำ

1. นำเห็ด และหัวหอม หั่นและผัดใส่เนย เกลือ และพริกไทยจนหอม
2. นำนมสด และแป้งอเนกประสงค์ ใส่ลงไปและคนจนแป้งจับตัวหนา
3. เมื่อส่วนผสมได้ที่แล้วให้นำฟักทอง และเนื้อปลาเฮร์ริงกระป๋องใส่ลงไป
ปรุงรสด้วยเกลือ และพริกไทย เพิ่มความหอมด้วยผงออริกาโน
4. ทาเนยลงบนถ้วยเซรามิก หรือถ้วยที่สามารถทนความร้อนได้
จากนั้นวางแป้งพายลงไป
5. นำแป้งพายที่อยู่บนถ้วยเซรามิกเข้าเตาอบ อบจนแป้งแตกตัว
6. นำส่วนผสมที่ผัดเข้าด้วยกันเทใส่แป้งพาย โรยหน้า
ด้วยแผ่นซีส
7. ปิดหน้าพายด้วยแป้งพายอีกแผ่นและเจาะรู
เล็กน้อยจากนั้น วางมะกอกดำ
8. ตกแต่งหน้าพายให้เป็นรูปปลาด้วยแป้งพาย
9. นำเข้าเตาอบ อบด้วยอุณหภูมิ
200°C (390°F) เป็นเวลา 20 นาที



ENGLISH FIT MOVIE

สวัสดีน้อง ๆ ผู้ชมตัวน้อยทุกคนค่ะ เป็นอย่างไรกันบ้างสำหรับภาพยนตร์ และแอนิเมชัน ที่พี่ ๆ ได้แนะนำให้รู้จัก มีใครชอบเรื่องอะไรกันบ้างคะ ถ้าน้อง ๆ ได้ลองกำกับภาพยนตร์ น้อง ๆ อยากให้ภาพยนตร์ของตัวเองออกมาเป็นแบบไหนกันบ้างคะ

วันนี้พี่จะชวนน้อง ๆ ไปเรียนรู้คำศัพท์ง่าย ๆ เกี่ยวกับภาพยนตร์กันนะคะ เมื่อรู้คำศัพท์ พื้นฐานแล้วก็อาจจะเข้าใจการทำภาพยนตร์ และแอนิเมชันมากขึ้นนะคะ วันนี้พี่ได้นำคำศัพท์ มาให้น้อง ๆ ได้รู้จักกันถึง 5 คำเลยนะคะ มาดูกันซิว่าจะมีคำใดที่น่าสนใจบ้าง

1. Director (ไดเรคเตอร์) (N.) ผู้กำกับ

2. Character (แคเรคเตอร์) นักแสดง

3. Premiere (พรีเมียร์) (N.) การแสดงรอบปฐมทัศน์

4. Script (สคริปต์) (N.) บทภาพยนตร์

5. Horror (ฮอไรเออร์) (N.) ความน่ากลัว

ได้รู้จักคำศัพท์ที่น่าสนใจแล้ว จากนั้นคงศึกษา และ เรียนรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์ได้สนุกมากขึ้นแล้วนะคะ ครั้งหน้าจะเป็นคำศัพท์ที่น่าสนใจแบบใดบ้าง มาลุ้น ไปด้วยกันนะคะ





เที่ยวสนุกใน กาลครั้งหนึ่ง



ภาพจาก: https://en.wikipedia.org/wiki/La_Scala

สวัสดีคะน้อง ๆ กลับมาพบกันอีกครั้งกับสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจ ถึงแม้ว่าจะไกลแต่พี่ ๆ จะพาสถานที่นั้นมาตั้งทำงานไว้ในวารสารฉบับนี้ให้น้อง ๆ ได้สัมผัสและท่องเที่ยวไปด้วยกันคะ

มีน้อง ๆ คนไหนเคยได้ยินชื่อโรงภาพยนตร์สกาล่า ประเทศไทยบ้างไหมคะ ถึงแม้จะปิดตัวลงไปแล้ว แต่ความงดงามและความผูกพันทำให้ โรงภาพยนตร์สกาล่า นั้นเป็นเรื่องราวความทรงจำที่ดีของใครหลายคนเลยคะ แล้วน้อง ๆ รู้ไหมคะ ว่าสกาล่าไม่ได้มีแค่ที่ประเทศไทยเท่านั้น แต่สกาล่ายังมีที่ มิลาน ประเทศอิตาลี เช่นกันคะ ถ้าพร้อมแล้ว ออกเดินทางไปสู่สถานที่นี้กันเลยคะ

La Scala ชื่อเต็มคือ **Teatro alla Scala (Theatre at the Stairway)** เป็นโรงละครโอเปร่าที่มีชื่อเสียงระดับโลก ตั้งอยู่ใจกลางเมือง มิลาน ประเทศอิตาลี สร้างขึ้นในปี ค.ศ. 1776-1778 เปิดการแสดงครั้งแรกในปี ค.ศ. 1778 โดยมี จูเซปปี พิแอร์มารินิ เป็นสถาปนิกในการควบคุมการก่อสร้างทั้งหมด ตัวอาคารเป็นสถาปัตยกรรมแบบฟื้นฟูคลาสสิก ที่สวยงามและเป็นที่เลื่องลือในอดีต

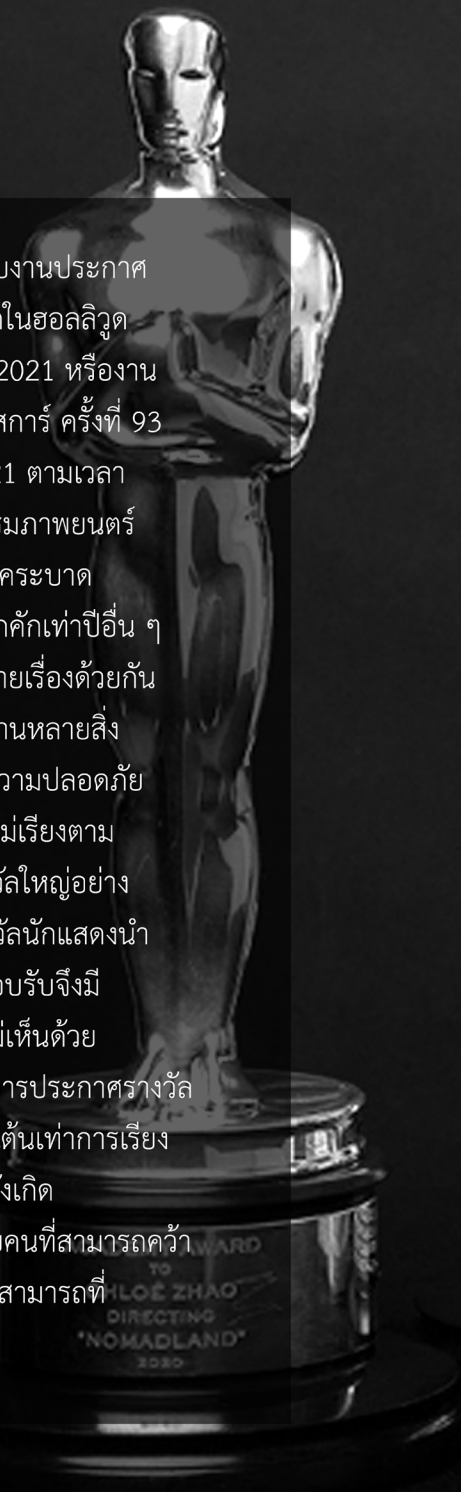
โรงละครนี้มีค่าเข้าชมที่แพงมาก และที่น่าสนใจอีกก็คือ ผู้เข้าชมจะต้องสวมชุดที่ดีมาก เพราะต้องให้เกียรติสถานที่และการแสดง แต่ในปัจจุบันเพื่อการปรับตัวที่เข้ากับยุคสมัย La Scala จึงเปลี่ยนเป็นสถานที่ประวัติศาสตร์ให้ผู้คนได้ชมพิพิธภัณฑ์ภายในโรงละครที่มีการจัดแสดงของสะสมทั้งภาพเขียน ประติมากรรม เครื่องแต่งกายสวมใส่ประกอบการแสดงในอดีต อีกทั้งยังมีการจัดนิทรรศการประวัติของโรงละครแห่งนี้ ถือว่าเป็นสถานที่ในประวัติศาสตร์ที่น่าสนใจอย่างมาก

เป็นอย่างไรบ้างคะน้อง ๆ กับการท่องเที่ยวในกาลครั้งหนึ่งถึง โรงละคร La Scala สถานที่ประวัติศาสตร์ที่มากด้วยศิลปะทรงคุณค่าและงดงาม หวังว่าการท่องเที่ยวครั้งนี้ น้อง ๆ จะได้รับประสบการณ์ที่น่าสนใจผ่านวารสารกาลครั้งหนึ่งนี้ หากรู้สึกอย่างไร เขียนจดหมายมาบอกเล่า และแบ่งปันกับพี่ ๆ ได้นะคะ สวัสดีคะ

ที่มา <https://www.britannica.com/topic/La-Scala>
<https://www.worldtraveltrips.com/europe/italy/milan/teatro-al->

สตรีสร้าง ประวัติศาสตร์ ในออสการ์ ครั้งที่ 93

ผ่านไปไม่นานสำหรับงานประกาศ
รางวัลภาพยนตร์ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในฮอลลีวูด
นั่นก็คือ Academy Awards 2021 หรืองาน
ประกาศรางวัลภาพยนตร์ ออสการ์ ครั้งที่ 93
ในวันที่ 26 เมษายน ค.ศ. 2021 ตามเวลา
ประเทศไทย เป็นปีอุตสาหกรรมภาพยนตร์
อเมริกันประสบวิกฤตเพราะโรคระบาด
Covid – 19 อาจจะไม่สร้างคึกคักเท่าปีอื่น ๆ
แต่ก็มีภาพยนตร์ที่น่าสนใจหลายเรื่องด้วยกัน
ปีนี้มีการเปลี่ยนแปลงการจัดงานหลายสิ่ง
ทั้งเปลี่ยนสถานที่จัดงานเพื่อความปลอดภัย
และลำดับการประกาศรางวัลไม่เรียงตาม
ลำดับเดิม โดยได้ประกาศรางวัลใหญ่อย่าง
ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ก่อนรางวัลนักแสดงนำ
ชาย-หญิงยอดเยี่ยม กระแสตอบรับจึงมี
หลากหลาย ทั้งเห็นด้วยและไม่เห็นด้วย
โดยเหตุผลส่วนใหญ่กล่าวว่า การประกาศรางวัล
ลักษณะนี้ทำให้งานดูไม่น่าตื่นเต้นเท่าการเรียง
ลำดับตามเคย ที่สำคัญในปีนี้ยังเกิด
ประวัติศาสตร์จากผู้หญิงหลายคนที่สามารถคว้า
รางวัลออสการ์ไปได้ด้วยความสามารถที่
น่าประทับใจของพวกเธอ



Chloé Zhao

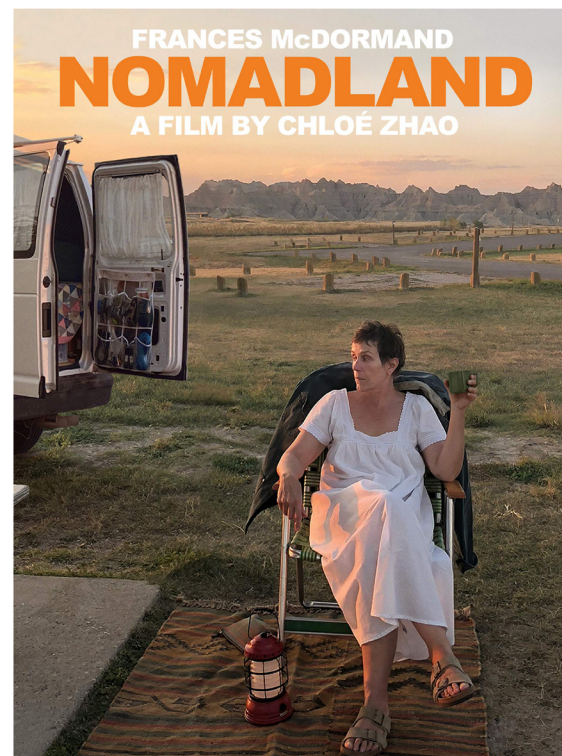
Chloé Zhao

ผู้กำกับหญิงเอเชีย
กับความสามารถ
ที่เป็นประจักษ์

ภาพยนตร์เรื่อง Nomadland ได้รับรางวัล
ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลผู้กำกับยอดเยี่ยม และรางวัล
นักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม

โคลอี้ เจา หญิงเชื้อสายจีนวัย 39 ปี ผู้กำกับ
หญิงเอเชียคนแรกที่ได้รับรางวัลผู้กำกับยอดเยี่ยม และ
เป็นผู้หญิงคนที่สองหลังจาก แคธรีน บิเกลอร์ ผู้กำกับ
ภาพยนตร์ The Hurt Locker ในปี 2008 เธอเติบโตใน
กรุงปักกิ่ง ประเทศจีน เธอมีโอกาสเดินทางไปเรียนอยู่ที่
Brighton College ในสหราชอาณาจักรตั้งแต่อายุ 15 ปี
ทำให้ได้สัมผัสวัฒนธรรมตะวันตกอย่างเต็มที่ เธอชอบ
‘เล่าเรื่อง’ เพราะคิดว่ามันคือสิ่งเดียวที่จะคงอยู่ไปตลอด
ภาพยนตร์ที่ทำให้สนใจในการกำกับภาพยนตร์ คือ
Happy Together (1997) กำกับโดย หว่องกาไว
เธออธิบายว่า **‘นี่คือหนังที่ทำให้ฉันอยากทำหนัง’**
และโคลอี้เรียนสร้างภาพยนตร์อย่างจริงจังที่ New York
University Tisch School of the Arts

ภาพจาก: <https://my.asiatatler.com/life/chloe-zhao-nomadland-director-interview>



ก่อนจะสร้างประวัติศาสตร์ในเวทีออสการ์ ภาพยนตร์เรื่อง
Nomadland ได้รับรางวัลใหญ่ จากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติ
เมืองเวนิสครั้งที่ 77 เมื่อเดือนกันยายน 2020 และโคลอี้ยังสามารถ
ชนะหนึ่งประกวदनนานาชาติอีก 17 เรื่อง พร้อมทั้งคว้ารางวัลสิงโต
ทองคำไปได้

ภาพยนตร์เรื่อง Nomadland ดัดแปลงเนื้อหาจาก
หนังสือสารคดีชื่อ Nomadland: Surviving America in the
Twenty-First Century (2017) โดย Jessica Bruder เรื่องราว
เล่าถึง เฟิร์น (ฟรานเซส แม็กดอร์มานด์) ตัวละครหลักวัย 60 ปี
ผู้สูญเสียทุกอย่างในภาวะเศรษฐกิจถดถอยปี 2008 เธอจึงออกเดิน
ทางไปกับ“รถบ้าน” หรือ RV-Recreational Vehicle มักจะย้าย
ตำแหน่งเพื่อหางานทำไปเรื่อย ๆ ในแบบฉบับของกลุ่มชนร่อนเร่
หรือเหล่า Nomad



โคลอี้ เจา ใช้วิธีการถ่ายทำหนังกึ่งสารคดีใน
ลักษณะชาติพันธุ์วรรณา หรือ Ethnographic Film
คือ การเชิญผู้คนที่ใช้ชีวิตแบบ Nomad ในสหรัฐอเมริกา
อย่าง Bob Wells, Swankie
และ Linda May มาร่วมรับบทเป็นตัวเองไปพร้อมกับ
นักแสดง ทำให้ Nomadland เป็นภาพยนตร์ที่น่าเสนอ
ชีวิตของคนกลุ่มนี้ได้อย่างเป็นธรรมชาติ และสามารถ
สะท้อนถึงวิถีชีวิตได้อย่างสมจริง และทรงคุณค่า
เหมาะสมกับรางวัลมากมายที่ได้รับ

ข้อมูลจาก: <https://thestandard.co/chloe-zhao-nomadland-female-director/>
<https://www.the101.world/nomadland-review/#>
<https://www.thairath.co.th/entertain/inter/2077648>

A photograph of actress Frances McDormand standing in a vast, arid desert landscape under a cloudy sky. She is wearing a dark green jacket over a blue hoodie and looking off to the side with a serious expression.

Frances McDormand

กับรางวัลนักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม
จาก Nomadland

ฟรานเซส แม็คดอร์มานด์ นักแสดงชาวอเมริกันวัย 63 ปี ได้รับรางวัลนักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยมจาก Nomadland ก่อนหน้าที่โคลอี้จะเริ่มสร้าง Nomadland เธอเคยได้ร่างโปรเจกต์ส่วนตัวเกี่ยวกับ ผู้คนที่ใช้ชีวิตในรถ RV ซึ่งด้วยความบังเอิญ เธอได้พบกับฟรานเซสหลังได้ชมหนังเรื่อง The Rider ใน Toronto Film Festival 2017 และนักแสดงรุ่นใหญ่อย่างฟรานเซสนั้นถูกใจงานของโคลอี้อย่างมาก และยื่นหนังสือที่มีเนื้อหาคล้ายคลึงโปรเจกต์ที่เธอร่างไว้ กลายเป็นว่าโคลอี้ได้สร้างสรรค์งานในสิ่งที่เธอต้องการทำลึกซึ้งลงไปอีก นอกจากเป็นนักแสดงหลักแล้ว ฟรานเซสยังเป็น Producer ของภาพยนตร์เรื่องนี้อีกด้วย

เรื่องราวจากหนังสือที่ได้รับการหยิบยกมาดัดแปลงนั้นไม่ใช่เรื่องที่แต่งขึ้นใหม่ ก่อนถ่ายทำโคลอี้จึงต้องพยายามเพื่อสร้างเรื่องราวชีวิตของตัวละครขึ้นมา เธอขอให้ฟรานเซสเลือกของชิ้นที่คิดว่าสำคัญต่อชีวิตเธอเพื่อเอาขึ้นรถ RV ไปด้วย และนักแสดงวัย 63 ปี เลือกเก้าอี้พับสียเขียว และจานที่เป็นของขวัญจากพ่อ และนี่คือจุดเริ่มต้นพล็อตเรื่องของภาพยนตร์ Nomadland

การรับบทเป็น เฟิร์น ของ ฟรานเซส แม็คดอร์มานด์ ทั้งกิริยาท่าทาง น้ำเสียงการพูด การแสดงออก และเสื้อผ้าหน้าผม ประกอบรวมกันทำให้ผู้ชมเชื่อว่า เธอเป็นตัวละครอเมริกันหญิงบ้านนอก ได้อย่างสนิทใจไม่ต่างจากนักแสดงจากกลุ่มคนเร่ร่อนตัวจริง ด้วยฝีมือการแสดงชั้นครูของเธอที่สามารถนำเสนอตัวละครเฟิร์นได้ดี ทำให้ได้รับรางวัลออสการ์ครั้งนี้ เป็นรางวัลที่สามในชีวิตของเธอ



Youn Yuh-jung

นักแสดงชั้นครู กับรางวัลระดับโลก

Photographer: PETER ASH LEE

ยุนยอจอง นักแสดงอาวุโส วัย 73 ปี คนสำคัญของวงการการแสดง ประเทศเกาหลีใต้ ผู้รับบทเป็น *คุณยายซุนจา* ในภาพยนตร์เรื่อง *Minari* ได้รับรางวัล ออสการ์ครั้งที่ 93 สาขานักแสดงสมทบหญิงยอดเยี่ยม เธอเป็นนักแสดงเอเชียคนที่สองที่ได้รับรางวัลนี้ ต่อจากฮิโตะ โนมูริ นักแสดงหญิงชาวญี่ปุ่น ซึ่งคว้ารางวัลสาขานี้ได้เช่นกัน จากผลงานเรื่อง *ซาโยนาระ (Sayonara)* เมื่อปี 2500

ยุนยอจองกล่าวว่าเธอไม่คิดว่า รางวัลออสการ์คือการแข่งขัน เพียงแต่เธออาจมีโชคมากกว่าคนอื่นนิดหน่อยเท่านั้น

จากการที่วงการบันเทิงของฝั่งฮอลลีวูดนั้นเปิดรับผลงานจากเกาหลีได้มากขึ้น ทั้งภาพยนตร์และดนตรี เธอหวังว่าผลงานจากทุกประเทศในเอเชียจะได้รับโอกาสมากขึ้นในโลกตะวันตกเช่นกัน

นักแสดงชั้นครูคนนี้ มีผลงานซีรีส์ ภาพยนตร์ และรายการ มากกว่า 70 รายการ ซึ่งได้รับบทบาทการแสดงที่หลากหลาย และยังท้าทายตนเองอยู่เสมอ ทั้งหมดทำให้เห็นว่าทักษะการแสดงของเธอนั้นโดดเด่นและทรงพลังมากเพียงใด ฉะนั้นรางวัลนักแสดงสมทบหญิงยอดเยี่ยมจากเวทีโลก จึงคู่ควรกับเธออย่างไร้ข้อกังขา

ที่มาจาก <https://www.dailynews.co.th/entertainment/840108>
<https://www.dailynews.co.th/foreign/839407>



PROMISING YOUNG WOMAN

จงรับโทษจากหญิงสาว ผู้ไม่ยอมจำนนต่อสังคม



Promising Young Woman กำกับโดย *เอเมอรัลด์ เฟนเนลล์* ที่ควบตำแหน่งเขียนบท และผู้อำนวยการสร้าง เธอเป็นผู้กำกับหญิงคนแรกที่ได้นำผลงานเข้าชิงรางวัลออสการ์ถึง 5 สาขา ในปีเดียว ได้แก่ สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม, นักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม, กำกับยอดเยี่ยม, บทดั้งเดิมยอดเยี่ยม และตัดต่อยอดเยี่ยม ซึ่ง *Promising Young Woman* ได้รับรางวัลบทภาพยนตร์ดั้งเดิมยอดเยี่ยม จากออสการ์ประจำปี 2021



ภาพยนตร์เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ แคลสซี่ หญิงสาวผู้ยังติดอยู่กับการสูญเสียเพื่อนสนิท เธอลาออกจากคณะแพทย์ เพื่อมาทำงานเป็นพนักงานร้านกาแฟ ตกึกเธอจะเปลี่ยนเป็นสาวมันและแสร้งว่าตนนั้นมึนเมา เพื่อหลอกล่อบุรุษที่หวังจะฉวยโอกาสล่วงละเมิดทางเพศสตรีไรสติในผ้าแต่แล้ววันหนึ่ง แคลสซี่ ได้เจอกับ *คุณหมอไรอัน* เพื่อนร่วมชั้นสมัยเรียนแพทย์ ทำให้เธอได้ทราบข่าวคราวของเพื่อนร่วมชั้นคนอื่น ๆ ที่เคยทำลาย ชีวิตของเพื่อนสนิทเธอว่าคนเหล่านั้นกำลังมีชีวิตเป็นไปได้ด้วยดี เธอจึงเริ่มปฏิบัติการล้างแค้นคนเหล่านั้นรายคน ภาพยนตร์ค่อย ๆ นำพาผู้ชมย้อนอดีตว่ามีเหตุการณ์ใดบ้างที่เกิดขึ้นกับเพื่อนสนิทของแคลสซี่ ซึ่งเกี่ยวข้องกับระบบสังคมชายเป็นใหญ่ การกล่าวโทษเหยื่อ การล่วงละเมิดทางเพศ รวมถึงความยุติธรรมของขบวนการทางกฎหมายที่เริ่มนุษยธรรม ซึ่งสามารถสะท้อนปัญหาที่เกิดขึ้นเสมอและไม่เคยหมดลงในสังคม

เอเมอรัลด์ เฟนเนลล์ หญิงสาวผู้มีความสามารถหลากหลายและชื่อเสียงด้านการแสดง สำหรับ Promising Young Woman เป็นภาพยนตร์เรื่องแรกที่เราได้เห็นเขียนบท

และกำกับ เป็นผลงานที่ทรงคุณค่าและสร้างความประทับใจเป็นอย่างมาก เธอได้ใช้ทั้งความโรแมนติกคอมเมดี้และระทึกขวัญ รวมกันออกมาเป็นภาพยนตร์ตลกร้ายที่แหวกขนบภาพยนตร์แก้แค้นทั้งหลายให้เกิดความแตกต่าง ด้วยความที่ผลงานชิ้นนี้สร้างผ่านสายตาของผู้หญิง จึงมีความโดดเด่นทั้งด้านการเล่าเรื่อง การได้อารมณ์ของภาพยนตร์ ภาพที่เป็นเอกลักษณ์ เพลงประกอบที่เลือกใช้ รวมทั้งการนำเสนอภาพเหตุการณ์ความรุนแรงที่มีชั้นเชิง ทุกสิ่งประกอบรวมกันเป็นความลงตัว จนกลายเป็นภาพยนตร์ตีแผ่ปัญหาสังคมที่ดีมากอีกเรื่องหนึ่งในโลก

“ฉันอยากจะเขียนบทภาพยนตร์เกี่ยวกับการแก้แค้นของผู้หญิงค่ะ ... เมื่อเร็ว ๆ นี้ มีภาพยนตร์หลายเรื่องเกี่ยวกับผู้หญิงที่ลุกขึ้นมาจัดการอะไร ๆ ด้วยตนเอง และพวกเธอก็มักจะรุนแรงสุด ๆ เช็กชีสุด ๆ หรือหุดหุดสุด ๆ สิ่งที่เราอยากทำคือการพยายามเขียนบทหนังเกี่ยวกับการที่ผู้หญิงธรรมดาคนหนึ่ง อาจจะลงมือแก้แค้นในโลกแห่งความเป็นจริง และก็น้อยครั้งมาก ๆ ที่พวกเธอจะเอื้อมมือไปคว้าปืน มั่นพิลึกและพิสดารกว่านั้นค่ะ” เฟนเนลล์ ได้กล่าวไว้



ในระหว่างการเขียนบทภาพยนตร์เรื่องนี้ เฟนเนลล์ได้ย้อนกลับไปถึงประสบการณ์ของตนเอง ไปถึงทัศนคติที่ได้พัฒนา จนตระหนักต่อปัญหาที่ผู้หญิงมักต้องเจอในชีวิตของพวกเขา เธอต้องการเขียนบทภาพยนตร์ ที่ให้ความสนใจไปยังความคิดที่ว่า *เราทุกคนอาจเป็นส่วนหนึ่งของการกระทำ หรือเินเฉยต่อปัญหาความไม่เท่าเทียมทางเพศทั้งสิ้น* โดย Promising Young Woman จะเป็นงานที่ให้ทั้งแง่คิดที่สามารถเข้าถึงได้ รวมทั้งให้ความบันเทิงระหว่างรับชม อีกทั้งทักษะการแสดงของ *แคร์รี่ มัลลิแกน* ผู้แสดงเป็น แคลสซี่ ตัวละครหลักของเรื่อง สร้างความประทับใจแก่ผู้ชมอย่างมากด้วยเสน่ห์ และเข้าถึงบทบาทอย่างเป็นธรรมชาติ เป็นส่วนสำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์เรื่อง Promising Young Woman ออกมาได้สมบูรณ์แบบ ด้วยความสามารถของผู้กำกับ *เอเมอรัลด์ เฟนเนลล์* และเหล่านักแสดงมากฝีมือ ภาพยนตร์สะท้อนปัญหาสังคม เรื่อง Promising Young Woman ได้รับรางวัลอย่างสมเกียรติ และมีความสำคัญอย่างมากในช่วงเวลาแห่งยุคสมัยที่ผู้คนเกิดการตระหนักและเรียกร้องในเรื่องของความเสมอภาคทางเพศ ที่ไม่เสมออย่างแท้จริง

ที่มา <https://movie.trueid.net/detail/nXGAMQdeEEng>
https://www.khaosod.co.th/entertainment/news_6207959
<https://www.blockdit.com/posts/60846bca74fe930c56fa0ed8>

กาลครั้งหนึ่ง ฉันเคยขีดเขียน แต่งแต้มสีสัน

สวัสดีค่ะน้อง ๆ วารสารกาล
ครั้งหนึ่งฉบับนี้ ได้นำผลงานของ
เพื่อน ๆ ที่สร้างสรรค์บรรจงฝีมือมา
แบ่งปันให้ชมกันค่ะ
ถ้าพร้อมแล้ว ไปดูกันเลย !



สร้างสรรค์ผลงานโดย น้องแบต
ผลงานชิ้นนี้ คือ ตัวละครชื่อ ริมูรุ
จากอนิเมะเรื่อง เกิดใหม่ทั้งทีก็เป็น
สโกลมไปซะแล้ว



สร้างสรรค์ผลงานโดย น้องปอม
ผลงานชิ้นนี้ คือ ตัวละครชื่อ
จอร์จี เดนโบรห์ จากภาพยนตร์เรื่อง
It โผล่จากนรก (2017)



สร้างสรรค์ผลงานโดย น้องจิอะะ
ผลงานชิ้นนี้ คือ ตัวละครชื่อ
แมต แสตเตอร์ จากภาพยนตร์เรื่อง
อิลิส ในดินแดนมหัศจรรย์



สร้างสรรค์ผลงานโดย น้องจี
ผลงานชิ้นนี้ คือ ตัวละครชื่อ หน้ากาก
แอกซัน จากการ์ตูนเรื่อง ซินจัง

เป็นอย่างไรบ้างคะ ผลงานทุก
ชิ้นสุดยอดมากเลยนออะ พี่ ๆ ขอเป็น
ตัวแทนในการชื่นชมความสามารถของ
น้อง ๆ ทุกคนที่ส่งเข้ามา รวมถึง
น้อง ๆ ที่ทางบ้านด้วยนะคะ ทุกคนมี
ความถนัดที่แตกต่างกันไป หมั่นเข้าใจ
และชื่นชมในตัวเพื่อน ๆ และตนเองกัน
เถอะนะ ลู๊ ๆ ค่ะ วารสารกาลครั้งหนึ่ง
ขอเป็นกำลังใจให้นะค่ะ

จดหมาย จากกาลครั้งหนึ่ง

ฉบับที่ 1 จาก น้องเม

“พี่มีหนังสือแนะนำสร้างแรงบันดาลใจเรื่องการเรียนมั๊ยะ ตอนนี้นหนูเครียดเรื่องเรียนมากเลย”

จดหมายตอบกลับจากพี่ ๆ

สวัสดีค่ะน้องเม ก่อนอื่นเลยต้องขอบคุณสำหรับจดหมายที่ได้ส่งเข้ามานะค่ะ ส่วนภาพยนตร์ที่สร้าง
แรงบันดาลใจเรื่องการเรียน พี่ขอแนะนำเป็น The Art Of Getting By (2011) ค่ะ เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ
วัยรุ่นชายที่กำลังจะจบการศึกษาระดับมัธยม แต่กลับสับสนและยังต้องการค้นหาตนเอง ภาพยนตร์เรื่องนี้อาจจะ
ทำให้พบเป้าหมายบางอย่างในชีวิต หรืออาจหยุดพักเพื่อทำความเข้าใจความรู้สึกของตนเอง อีกทั้งช่วงวัยของ
ตัวละครก็มีความใกล้เคียงกับน้องเม พี่จึงขอแนะนำให้ได้ลองรับชมภาพยนตร์เรื่องนี้ดูค่ะ ปัญหาที่เราพบเจออาจ
ไม่ใช่เราเพียงคนเดียวที่ต้องผ่านไป แต่ตัวละครจะเป็นเพื่อนที่ช่วยปลดปล่อยความรู้สึกไม่ต้อออกไปได้ค่ะ
เป็นกำลังใจให้น้องเมในทุก ๆ เรื่องของชีวิตนะค่ะ ขอขอบคุณที่ติดตามวารสารกาลครั้งหนึ่งของพวกเราค่ะ

ฉบับที่ 2 จาก น้องยูจิ

“สวัสดีครับ ผมอยากรู้ว่าถ้าเป็นเด็กผู้ชายแล้วร้องไห้ได้ไหมครับ ขอขอบคุณครับ”

จดหมายตอบกลับจากพี่ ๆ

สวัสดีค่ะน้องยูจิ ขอขอบคุณสำหรับจดหมายและคำถามที่ไวใจให้พวกพี่ได้ตอบคำถามนะค่ะ สำหรับ
คำถามที่ว่าป็นเด็กผู้ชายแล้วร้องไห้ได้ไหม พี่ขอตอบว่า ไม่ว่าจะป็นเพศไหน ก็สามารถร้องไห้ได้ ไม่ว่าจะป็น
เพศไหน ก็มีความรู้สึกที่หลากหลายเกิดขึ้นกับตัวเองได้ค่ะ การซื้อสัตย์ต่อความรู้สึกและปล่อยให้มันเป็นไปก็เป็น
สิ่งที่ดีนะค่ะ ไม่ว่าน้องยูจิจะร้องไห้เพราะเรื่องไหนก็ตาม หลังร้องไห้พี่ขอให้น้องยูจิเจอแต่เรื่องดี ๆ ให้วารสารกาล
ครั้งหนึ่งได้ปลอบใจน้องนะค่ะ

Once upon a time,
glad we met.

แล้วพบกันใหม่ในกาลครั้งหนึ่ง

เป็นอย่างไรกันบ้างคะน้อง ๆ กับวารสารกาลครั้งหนึ่ง ฉบับ “ภาพยนตร์ในดวงใจจากทรงจำ” หวังเป็นอย่างยิ่งว่า น้อง ๆ จะได้รับความบันเทิง ความรู้ และประสบการณ์ ที่มีค่าจากวารสารกาลครั้งหนึ่งนะคะมากกว่าความบันเทิง ภาพยนตร์นั้นก็มีอีกหลายแง่มุมให้เราได้ศึกษาเสมอ ทั้งการสะท้อนปัญหาสังคม วิวัฒนาการของโลกที่เปลี่ยนผ่านไป อีกทั้งยังสามารถเล่าเรื่องราวของสรรพสิ่งที่เกิดขึ้นรอบตัวของมนุษย์ได้เสมอ อย่างที่ผู้กำกับ โคลอี้ เจา กล่าวไว้ว่า ‘การเล่าเรื่อง เป็นสิ่งที่คงอยู่ไปตลอด’ พี่จึงอยากให้วารสารกาลครั้งหนึ่ง ฉบับนี้ ได้เล่าเรื่องราวที่น่าสนใจ และเป็นความทรงจำที่ดี ให้แก่น้อง ๆ หากกาลครั้งใดเกิดความคิดถึง ก็อยากให้หยิบวารสารของเราขึ้นมาอ่านอีกครั้ง ด้วยความรู้สึกที่ตื่นตาตื่นใจและเพลิดเพลินเสมอ ขอขอบคุณสำหรับการสนับสนุนที่เป็นกำลังใจชั้นดีให้แก่ผู้ผลิตผลงานนะคะ หวังว่าจะได้พบกันอีกในกาลครั้งหนึ่ง

พี่แก้ม

‘บัดนี้ ภาพยนตร์จบแล้ว

โปรดตรวจสอบของมีค่ารอบตัวท่าน ก่อนจะลุกจากที่นั่ง’

Subscribe

สมัครสมาชิก วารสารกาลครั้งหนึ่ง

ขอเชิญน้อง ๆ ร่วมเป็นสมาชิก วารสารกาลครั้งหนึ่ง วารสารกาลครั้งหนึ่ง จัดทำโดยนิสิตสาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ขอเชิญชวนน้อง ๆ และโรงเรียนที่สนใจ เข้าร่วมเป็นสมาชิกวารสารของเรา หากสนใจรับวารสารกาลครั้งหนึ่งประจำปี สามารถถ่ายเอกสารใบสมัครด้านล่างนี้ แล้วกรอรายละเอียดพร้อมแนบแสตมป์ 20 บาท แล้วส่งมาที่

สาขาวรรณกรรมสำหรับเด็กภาควิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 114 ถนนสุขุมวิท ซอยสุขุมวิท 23
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

ส่วนนี้สามารถถ่ายเอกสารได้

ข้อมูลสมาชิก

☐ สมาชิกใหม่ ☐ สมาชิกเดิม

ระยะเวลา

☐ 3 เดือน ☐ 6 เดือน

☐ 1 ปี ☐ 2 ปี

ชื่อ..... นามสกุล.....

เพศ..... อายุ.....ปี

ข้อมูลการจัดส่ง

ชื่อสถาบัน/ องค์กร / หน่วยงาน.....

เลขที่.....ชั้น.....ห้อง.....หมู่ที่.....

หมู่บ้าน.....ซอย.....ถนน.....

แขวง/ตำบล.....เขต/อำเภอ.....

จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....

โทรศัพท์.....E-mail Address.....

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่สาขาวรรณกรรมสำหรับเด็ก มศว

โทร 0 - 2649 - 5000 ต่อ 16304 - 5

Once Upon A Time

กาลครั้งหนึ่ง