

155.2

พ 722 พ

รายงานการวิจัยเรื่อง

พิธีกรรมในรายการบันเทิงทางโทรทัศน์ : บุคลิกภาพและบทบาท

พ 11 S.A. 2552



พิมพ์ภาพ ณ บุญประเสริฐ

งานวิจัยนี้ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัย งบประมาณเงินรายได้ ประจำปี ๒๕๔๘

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์บุคลิกของพิธีกรหญิงในรายการโทรทัศน์ประเภทบันเทิงในปัจจุบัน เน้นไปที่บทบาทในการดำเนินรายการของพิธีกรหญิงเมื่อเปรียบเทียบกับพิธีกรชายในรายการที่มีพิธีกรคู่ และสำรวจความคิดเห็นของผู้ชมรายการโทรทัศน์ในปัจจุบันที่มีต่อบุคลิกและบทบาทของพิธีกรหญิง ใช้วิธีการวิจัยแบบการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) ข้อมูลที่นำมาศึกษานั้นเป็นรายการบันเทิงที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ในช่วงเดือนมีนาคม-พฤษภาคม 2548 โดยเป็นรายการที่ออกอากาศเป็นประจำในช่วงเวลาที่มีผู้ชมรายการมาก คือ ตั้งแต่เวลา 20.00 น. เป็นต้นไป ระหว่างวันจันทร์ถึงศุกร์ และวันเสาร์อาทิตย์ตลอดวัน และเป็นรายการที่ได้รับความนิยม ได้แก่ เมืองไทยวาไรตี้ แฟนซีโดน จันท์เจ้าของ วีไอพี ตีสิบ ก๊อกก๊อก ก๊อก ก๊อก ซิงร้อยซิงล้าน ริงไซด์โชว์ ขอบอก โมโหไร ไอส์ไต้ล ผลการวิจัยพบว่า บุคลิกการแสดงออกของพิธีกรหญิง จะมีวาทะศิลป์ล้น อดทนอดกลั้น ใจน้อย แง่ฉลาด มีอารมณ์ขัน ซึ่งบุคลิกภาพดังกล่าวจะช่วยสร้างความน่าสนใจให้กับรายการ ส่วนบทบาทในการดำเนินรายการพิธีกรหญิงจะมีหน้าที่เปิดรายการ กล่าวแนะนำแขกรับเชิญ เสริมให้พิธีกรชายดำเนินรายการต่อไป เป็นลูกคู่ ทวนคำหรือขานรับพิธีกรชาย ตั้งคำถามหรือซักถามเพื่อขยายประเด็น สรุปประเด็น และกล่าวขอบคุณ ซึ่งเมื่อวิเคราะห์จากบทบาทที่ปรากฏของพิธีกรหญิงในปัจจุบันแล้วจะเห็นว่ามีความสำคัญต่อรายการเท่ากับพิธีกรชาย

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	1
ปัญหานำในการวิจัย	3
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	4
ขอบเขตการวิจัย	4
นิยามศัพท์	4
ความสำคัญของการวิจัย	5
ระเบียบวิธีวิจัย	5
แหล่งข้อมูลและการเก็บรวบรวมข้อมูล	5
2 วิเคราะห์บุคลิกภาพและบทบาทของพิธีกรหญิงในรายการบันเทิงทางโทรทัศน์	8
ข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสำรวจ	8
บทวิเคราะห์	12
บุคลิกของพิธีกรหญิงในรายการโทรทัศน์ประเภทบันเทิง	12
บทบาทในการดำเนินรายการของพิธีกรหญิง	31
3 บทสรุป	39
บรรณานุกรม	41

บทที่ 1

บทนำ

พิธีกรโทรทัศน์ คือ ผู้ทำหน้าที่ดำเนินรายการ เชื่อมโยงกิจกรรมต่าง ๆ ตลอดทั้งรายการให้มีความสัมพันธ์ น่าประทับใจ และทำให้รายการได้รับความนิยมจากผู้ชม พิธีกรที่มีบุคลิกภาพโดดเด่นและดำเนินรายการอย่างน่าติดตามจะมีส่วนสำคัญที่ทำให้ผู้ชมจดจำและติดตามรายการอย่างต่อเนื่อง บางครั้งพิธีกรอาจเป็นสัญลักษณ์ของรายการด้วย ดังนั้น สำหรับรายการโทรทัศน์แล้ว พิธีกรจึงเป็นผู้มีบทบาทสำคัญ

ศาสตร์แห่งการเป็นพิธีกร เป็นประเด็นหนึ่งที่มีความสนใจและมีการเรียนการสอนทั้งในหลักสูตรและนอกหลักสูตรโดยเป็นเรื่องหนึ่งที่มีความนิยมในหลักสูตรการฝึกอบรม ทั้งนี้เพราะเป็นโอกาสการพูดในที่ชุมชนโอกาสหนึ่งที่เมื่อมีโอกาสพิเศษหรือโอกาสสำคัญของหน่วยงาน เทศกาล งานพิธีการ การเรียนรู้หลักของการเป็นพิธีกร รวมทั้งฝึกฝนตามสมควรจึงเป็นการช่วยให้ผู้เรียนมีแนวทาง และเตรียมพร้อมเมื่อต้องรับหน้าที่เป็นพิธีกรในแต่ละโอกาส

นอกจากนี้ สื่อมวลชนโดยเฉพาะโทรทัศน์นับเป็นช่องทางหนึ่งที่ทำให้การเรียนรู้ในเรื่องดังกล่าว พิธีกรรายการโทรทัศน์ในปัจจุบัน จึงถือได้ว่ามีความสำคัญในฐานะเป็นตัวแทนสำหรับบุคคลทั่วไปที่ชมรายการ บทบาทการแสดงออกของพิธีกรที่ผู้ชมคุ้นเคยหรือชื่นชอบนั้น ยังมีอิทธิพลต่อทัศนคติและแนวคิดในการสร้างตัวแบบของพิธีกรอีกด้วย ดังแนวคิดที่ว่า

“...การนำเสนอภาพของผู้หญิงและผู้ชายในสื่อประเภทต่าง ๆ มีข้อแตกต่างกันประการหนึ่งคือ บทบาทของผู้หญิงในสื่อเหล่านั้นมีลักษณะตายตัว เป็นแบบดั้งเดิม และจำกัดอยู่เพียงไม่กี่บทบาท (stereotype/restricted) ซึ่งกลุ่มนักสื่อมวลชนสายสตรีนิยมเชื่อว่าการนำเสนอภาพแบบต่าง ๆ ในสื่อเหล่านั้น เป็นกระบวนการสร้างภาพลักษณ์ (image building) หรือสร้าง “ภาพตัวแทน” (representation) เพื่อให้สังคมเกิดความคิดว่าเมื่อ “นึกถึงผู้หญิง จะนึกถึงอะไร” และเนื่องจากบทบาททางเพศที่นำเสนอเหล่านั้นสามารถอบรมขัดเกลาสมาชิกเพศต่างๆ ในสังคมให้

เรียนรู้ว่า เป็นผู้หญิงผู้ชายจะต้องมีบทบาทอะไร อย่างไร ภาพในสื่อจึงทำหน้าที่ เป็น “ตัวแบบ” อีกด้วย...”

ภาพของพิธีกรในรายการโทรทัศน์ จึงช่วยสร้างการเรียนรู้ให้กับผู้ชมในด้าน บุคลิกภาพ วิธีการพูด และเนื้อหาสาระในการพูด รวมถึงคุณสมบัติและบทบาทของผู้ที่จะ ทำหน้าที่เป็นพิธีกรอีกด้วย

ในบรรดารายการทางโทรทัศน์ที่ต้องมีพิธีกรดำเนินรายการ รายการบันเทิงนับเป็น หัวใจสำคัญของงานวิทยุและโทรทัศน์ เพราะรายได้หลักของสถานีประมาณ 85 เปอร์เซ็นต์ หรือมากกว่านั้นเป็นรายการเพื่อความบันเทิง² และไม่ว่าจะเป็นเกมโชว์ วาไรตี้โชว์ หรือ สันทนาการบันเทิงนั้น สิ่งที่น่าสังเกตคือ พิธีกรหญิงซึ่งนอกจากจะทำหน้าที่พูดเพื่อดำเนิน รายการแล้ว ยังนับเป็นกลยุทธ์หนึ่งของการนำเสนอรายการ ในการสร้างสีสัน ความมีชีวิตชีวา และดึงดูดความสนใจจากผู้ชม ดังงานวิจัยของ ศิริพงษ์ สุทธิโยธิน ทิวเคราะห์ เกี่ยวกับประเด็นนี้จากกรณีรายการสี่มุมสแควร์ว่า

“...คุณดวงดา ดุงคะมณี ตามปกติจะใส่เครื่องแต่งกายที่ทันสมัยอยู่เสมอ ซึ่งจะ สะท้อนภาพความนิยมในการแต่งกายของสตรีในยุคสมัยนั้นได้ ซึ่งลักษณะการ แต่งกายตามสมัยนิยมนี้ จะสร้างบรรยากาศให้การดำเนินรายการในช่วงที่คุณ ดวงดาเป็นพิธีกรมีความสดชื่นแจ่มใส เป็นบรรยากาศของความทันสมัยและ จุดเด่นอีกอย่างหนึ่งคือ พิธีกรหญิงจะใส่กระโปรงสั้นเหนือเข่าเป็นประจำเกือบทุก รายการ ซึ่งอาจเนื่องมาจากช่วงรายการที่คุณดวงดาเป็นพิธีกรนี้ออกอากาศใน ช่วงเวลาดีกมาก (ประมาณเที่ยงคืน) ซึ่งผู้ชมรายการจะเริ่มรู้สึกง่วงแล้ว การแต่ง กายของพิธีกรที่ดูสดใส มีความวาววามเล็กน้อย ก็อาจทำให้ผู้ชมโดยเฉพาะเพศ ชายรู้สึกสดชื่นแจ่มใส คึกคักขึ้นมาได้”³

¹ สุจิตต์ธรรมราช,มหาวิทยาลัย. (2545). ประมวลสาระชุดวิชาการศึกษามหาวิทยาลัยหญิง = Gender studies. หน้า 213-214.

² อุฬาร เนื่องจำนงค์. (2520). สื่อมวลชน. วิทยุกระจายเสียง. หน้า 48

³ ศิริพงษ์ สุทธิโยธิน. (2535). กลยุทธ์ในการนำเสนอรายการโทรทัศน์รูปแบบปกิณกะบันเทิง พ.ศ. 2532-2535. หน้า 88.

ข้อสังเกตดังกล่าวอาจทำให้ความรู้สึกของผู้ชมบางส่วนมองว่าคุณค่าของพิธีกรหญิงต่อรายการมีไม่เท่าพิธีกรชายแม้ว่าจะทำหน้าที่ดำเนินรายการร่วมกันก็ตาม ดังที่ผู้เข้าสัมภาษณ์เรื่อง “สานเสียงสตรีในสื่อ” ที่ได้แสดงทัศนะและตั้งข้อสังเกตร่วมกันไว้ว่า

“...ภาพผู้หญิงใน Talk Show / Variety และเกมโชว์โทรทัศน์นั้น ส่วนใหญ่จะใช้พิธีกรชาย พิธีกรหญิงจะถูกใช้เป็นตัวรองพิธีกรชาย พิธีกรหญิงมักมีบทบาทน้อยกว่าผู้ชาย ถ้าเป็นพิธีกรชายคู่ จะไม่มีการเหลื่อมล้ำ...”⁴

แม้แต่ในการเขียนบทรายการบันเทิงทางโทรทัศน์ บางครั้งผู้เขียนบทก็มักจะวางบทบาทกำหนดให้พิธีกรหญิงแสดงบุคลิกภาพที่ช่วยสร้างสีสันให้กับรายการ ดังการให้สัมภาษณ์ของผู้เขียนบทรายการโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยมรายการหนึ่งว่า ในการร่างบทให้พิธีกรชายและหญิงนั้น “ผู้หญิง เราต้องเอาสัญชาตญาณความอยากรู้ของผู้หญิงออกมา คืออยากรู้ ช่างเมาท์ ช่างสังเกต ช่างจดช่างจำ แถมยังเจ้าคิดเจ้าแค้นอีกต่างหาก อยู่ที่วางคาแร็คเตอร์ แต่ต้องเอาความเป็นผู้หญิงออกมา จะต้องมีชีวิต”⁵

บุคลิกภาพและบทบาทของพิธีกรหญิงจากรายการบันเทิงทางโทรทัศน์ในฐานะผู้ส่งสารที่เป็นตัวแบบจึงเป็นประเด็นที่ผู้วิจัยสนใจศึกษาวิเคราะห์

ปัญหานำในการวิจัย

1. บุคลิกของพิธีกรหญิงในรายการโทรทัศน์ประเภทบันเทิงเป็นอย่างไร
2. บทบาทในการดำเนินรายการของพิธีกรหญิงเมื่อเปรียบเทียบกับพิธีกรชายในรายการโทรทัศน์ประเภทบันเทิง โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อเป็นพิธีกรคู่เป็นอย่างไร มีการแบ่งหน้าที่กันโดยใช้เพศเป็นเกณฑ์หรือไม่
3. ความคิดเห็นของผู้ชมรายการโทรทัศน์ในปัจจุบันที่มีต่อบุคลิกและบทบาทของพิธีกรหญิงเป็นอย่างไร

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อทำความเข้าใจและอธิบายถึงสิ่งต่อไปนี้ คือ

⁴ สานเสียงสตรีในสื่อ (2542). หน้า 34-37.

⁵ สุราลณี สงครามยศ. สัมภาษณ์ ณ วันที่ 24 มีนาคม 2548.

1. เพื่อทราบถึงบุคลิกของพิธีกรหญิงในรายการโทรทัศน์ประเภทบันเทิงในปัจจุบัน
2. เพื่อทราบถึงบทบาทในการดำเนินรายการของพิธีกรหญิงเมื่อเปรียบเทียบกับพิธีกรชายในรายการโทรทัศน์บันเทิงโดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อเป็นพิธีกรคู่

ขอบเขตการวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง “พิธีกรหญิงในรายการโทรทัศน์ประเภทบันเทิง : บุคลิกภาพและบทบาท” นี้ ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตการศึกษาไว้ดังต่อไปนี้ คือ

1. ระยะเวลาในการศึกษา ผู้วิจัยมุ่งศึกษาภาพสะท้อนของบุคลิกภาพและบทบาทของพิธีกรหญิงผ่านรายการบันเทิงที่ยังคงออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ในปัจจุบัน คือตั้งแต่ช่วงเดือนมีนาคม – พฤษภาคม 2548 โดยเป็นรายการที่ออกอากาศเป็นประจำในในช่วงเวลาที่มีผู้ชมมาก หรือที่เป็น “เวลาดีเยี่ยม” (Prime Time) ซึ่งได้แก่เวลา 20.00 น.จนถึง 22.00 น. ส่วนเวลาในวันเสาร์และอาทิตย์ตอนกลางวัน เป็นช่วงหนึ่งที่ติวรองลงไปจากช่วงเวลาดีเยี่ยม เรียกว่า “ช่วงเวลาดี” (Day Time) ⁶ ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่มีการแข่งขันสูง รายการบันเทิงในแต่ละสถานีโทรทัศน์ไม่ว่าจะเป็นช่อง 3 5 7 9 และ itv จะมีการผลิตรายการและเลือกผู้ดำเนินรายการที่มีความสามารถและดึงดูดใจให้ผู้ชมเลือกและติดตามชมอย่างต่อเนื่อง โดยนำรายการที่ได้รับคามนิยมจากผู้ชม สํารวจจากแบบสอบถามที่ผู้วิจัยที่มีพิธีกรคู่ชายหญิงมาวิเคราะห์เพื่อให้ทราบถึงบุคลิกและบทบาทของพิธีกรหญิงในรายการบันเทิง โดยเฉพาะลักษณะที่ปรากฏซ้ำ ๆ อันเป็นลักษณะร่วม
2. การวิเคราะห์บทบาทพิธีกรจะวิเคราะห์เฉพาะช่วงเวลาที่พิธีกรชายและหญิงดำเนินรายการร่วมกันเพื่อเปรียบเทียบถึงความแตกต่างกันระหว่างบทบาท

นิยามศัพท์

รายการเกมโชว์ (Game Show) หมายถึง รายการที่มีรูปแบบเกมการแข่งขันชิงรางวัลและมีพิธีกรร่วมชาย-หญิง

⁶ มัลลิกา คณานุรักษ์. (2547). *จิตวิทยาการสื่อสารของมนุษย์*. หน้า 247.

รายการวาไรตี้โชว์ (Variety Show) หมายถึง รายการที่มีรูปแบบของความบันเทิงหลายรูปแบบอยู่ในรายการเดียว ได้แก่ การแสดง การร้องเพลง การสัมภาษณ์บุคคล การแสดงตลก การเต้น การเล่นเกมซึ่งมีพิธีกรร่วมชาย-หญิง

รายการทอล์คโชว์ (Talk Show) หมายถึง รายการที่ดำเนินรายการโดยการพูดเป็นหลักอาจจะเป็นการพูดเดี่ยว การสัมภาษณ์ การสนทนาและการอภิปรายซึ่งเน้นความบันเทิง และมีพิธีกรร่วมชาย-หญิง

ความสำคัญของการวิจัย

ผลจากการวิจัยจะช่วยให้ได้เห็นถึงบุคลิกภาพและบทบาทของพิธีกรหญิงจากรายการโทรทัศน์ประเภทบันเทิงในปัจจุบัน ขณะเดียวกันก็ย่อมสะท้อนให้เห็นบทบาทของพิธีกรชายด้วยอันจะเป็นข้อเสนอแนะและแนวทางในการเรียนการสอน รวมถึงการฝึกอบรมเกี่ยวกับการพูดในฐานะพิธีกร อีกทั้งยังเป็นการสะท้อนถึงค่านิยมของยุคสมัยที่มีต่อการแสดงออกของพิธีกรในรายการบันเทิงทางโทรทัศน์

ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยเรื่อง "พิธีกรหญิงในรายการบันเทิงทางโทรทัศน์: บุคลิกภาพและบทบาท" ได้ใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) โดยการพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

แหล่งข้อมูลและการเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการวิจัยเรื่อง "พิธีกรหญิงในรายการโทรทัศน์ประเภทบันเทิงของไทย : บุคลิกภาพและบทบาท" ผู้วิจัยเลือกศึกษาภาพสะท้อนของบุคลิกภาพและบทบาทของพิธีกรหญิงผ่านรายการบันเทิงที่ยังคงออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ตั้งแต่ช่วงเดือนมีนาคม - ธันวาคม 2548 โดยเป็นรายการที่ออกอากาศเป็นประจำในเวลาที่ผู้ชมรายการมาก คือตั้งแต่เวลา 20.00 น. เป็นต้นไป ในวันจันทร์ถึงศุกร์ และวันเสาร์อาทิตย์ตลอดวัน รายการบันเทิงที่เลือกเป็นตัวแทนการศึกษาคือ เป็นรายการบันเทิงประเภทเกมโชว์ วาไรตี้โชว์ และทอล์คโชว์ ซึ่งมีพิธีกรคู่ชายหญิง หรือเป็นพิธีกรกลุ่มที่มีพิธีกรหญิงเป็นพิธีกรร่วม เพื่อสังเกตและวิเคราะห์บุคลิกภาพและบทบาทของพิธีกรซึ่งในรายการประเภทดังกล่าวจะเห็นได้อย่างชัดเจนกว่ารายการประเภทสารคดีหรือข่าว

แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการวิจัย ประกอบไปด้วยแหล่งข้อมูลที่เป็นตัวบุคคล วัสดุเทปโทรทัศน์และเอกสารต่าง ๆ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. บุคคล เป็นการเก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์ผู้เขียนบท

2. วิดีทัศน์รายการโทรทัศน์ซึ่งผู้วิจัยเป็นผู้บันทึกและถอดเทปวีดิทัศน์จากรายการที่กำหนดไว้ในขอบเขตของการศึกษาค้นคว้าจำนวนทั้งสิ้น 7 รายการ ดังนี้

(1) วีไอพี

ออกอากาศทุกวันจันทร์ทางช่อง 9

เวลา 20.30 น.

พิธีกรหญิง ญาณี จงวิสุทธิ์

(2) ดีลิบ

ออกอากาศทุกวันอังคารทางช่อง 3

เวลา 22.20 น.

พิธีกรหญิง กฤตธีรา อินทรวิจิตร

(3) ชิงร้อยชิงล้าน

ออกอากาศทุกวันพุธทางช่อง 5 เวลา 22.10 น.

พิธีกรหญิง มยุรา เศรษฐศิลา

(4) จันทร์เจ้าของ

ออกอากาศทุกวันจันทร์ทางช่อง 7 เวลา 22.25 น.

พิธีกรหญิง สุรวิภา กุลดั่งวัฒนา

(5) ขอบอก

ออกอากาศทุกวันอาทิตย์ทางช่อง 5

เวลา 22.10 น.

พิธีกรหญิง ญาณี จงวิสุทธิ์

(6) ไมโคร

ออกอากาศทุกวันอาทิตย์ทางช่อง 9

เวลา 22.00 น.

พิธีกรหญิง สุรวิภา กุลดั่งวัฒนา

(7) ไอ สไตส์

ออกอากาศทุกวันเสาร์ ทาง itv

เวลา 21.40 น.

พิธีกรหญิง ชาลิสา บุญครองทรัพย์

(8) ริงไซด์โชว์

ออกอากาศทุกวันเสาร์ ทาง itv

เวลา 10.05 น.

พิธีกรหญิง สุจิตรา อรุณพิพัฒน์

(9) เมืองไทยวไรตี้

ออกอากาศทุกวัน หลังข่าวภาคค่ำ ทางช่อง 5

พิธีกรหญิง วินรัตน์ ศันสนะเกียรติ

3. เอกสาร ได้แก่ บทโทรทัศน์ บทความและบทสัมภาษณ์เกี่ยวกับพิธีกรรายการโทรทัศน์ซึ่งสามารถค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลได้จากนิตยสาร วารสารและหนังสือพิมพ์ และแบบสอบถามความคิดเห็นของผู้ชมรายการโทรทัศน์ซึ่งเก็บข้อมูลจากผู้ชมรายการโทรทัศน์ทั้งสิ้น 287 คน แบบกระจายกลุ่มข้อมูล เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ประกอบไปด้วย

- แบบบันทึก (Note Taking) ใช้สำหรับบันทึกในการเก็บข้อมูลเอกสารอ้างอิงต่าง ๆ เช่น เอกสาร งานวิจัย บทความ ข่าว บทโทรทัศน์
- แบบสัมภาษณ์ (Interview Sheet) ใช้สำหรับเก็บข้อมูลสัมภาษณ์ผู้เขียนบทโทรทัศน์ ในประเด็นสำคัญคือ ทศนะเกี่ยวกับบุคลิกและบทบาทการดำเนินรายการพิธีกรหญิงในปัจจุบัน และแนวคิดในการเขียนบทพิธีกร
- เครื่องบันทึกเทป ใช้สำหรับบันทึกรายการโทรทัศน์ที่เป็นตัวอย่างในการศึกษา การวิเคราะห์ข้อมูล ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้วิเคราะห์เป็น 2 ประเด็นใหญ่ ดังนี้

1. บุคลิกภาพของพิธีกรหญิงในรายการบันเทิง

- บุคลิกภาพที่ปรากฏในรายการ
- บุคลิกภาพที่พึงประสงค์ในทัศนะของผู้ชมจากแบบสำรวจความคิดเห็น

2. บทบาทของพิธีกรหญิงในรายการบันเทิง

- บทบาทที่ปรากฏในรายการ
- บทบาทที่พึงประสงค์ในทัศนะของผู้ชมจากแบบสำรวจความคิดเห็น

การนำเสนอข้อมูล นำเสนอข้อมูลในการบรรยายและพรรณนา

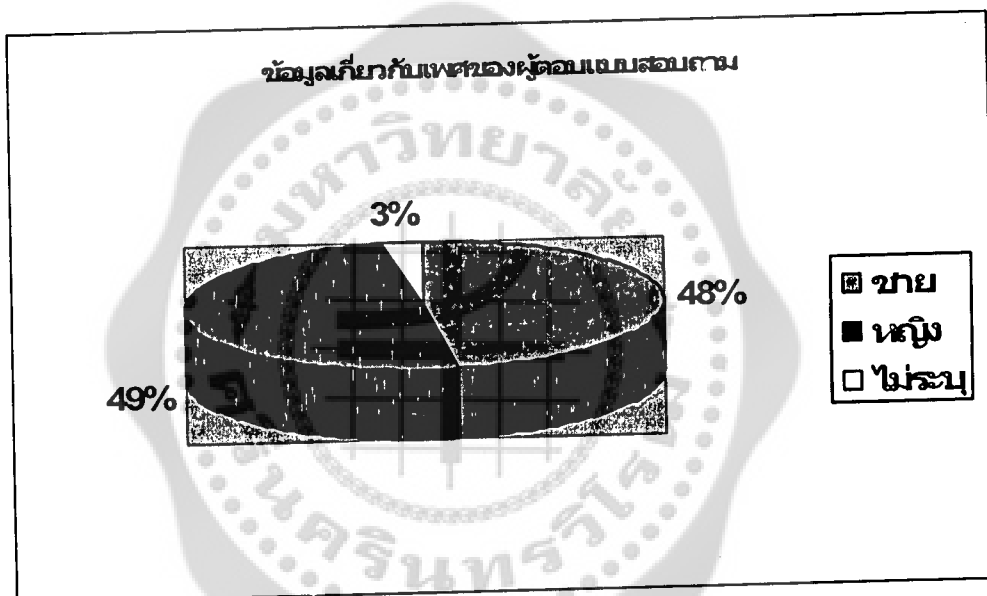
บทที่ 2

วิเคราะห์บุคลิกภาพและบทบาทของพิธีกรหญิงในรายการบันเทิงทางโทรทัศน์

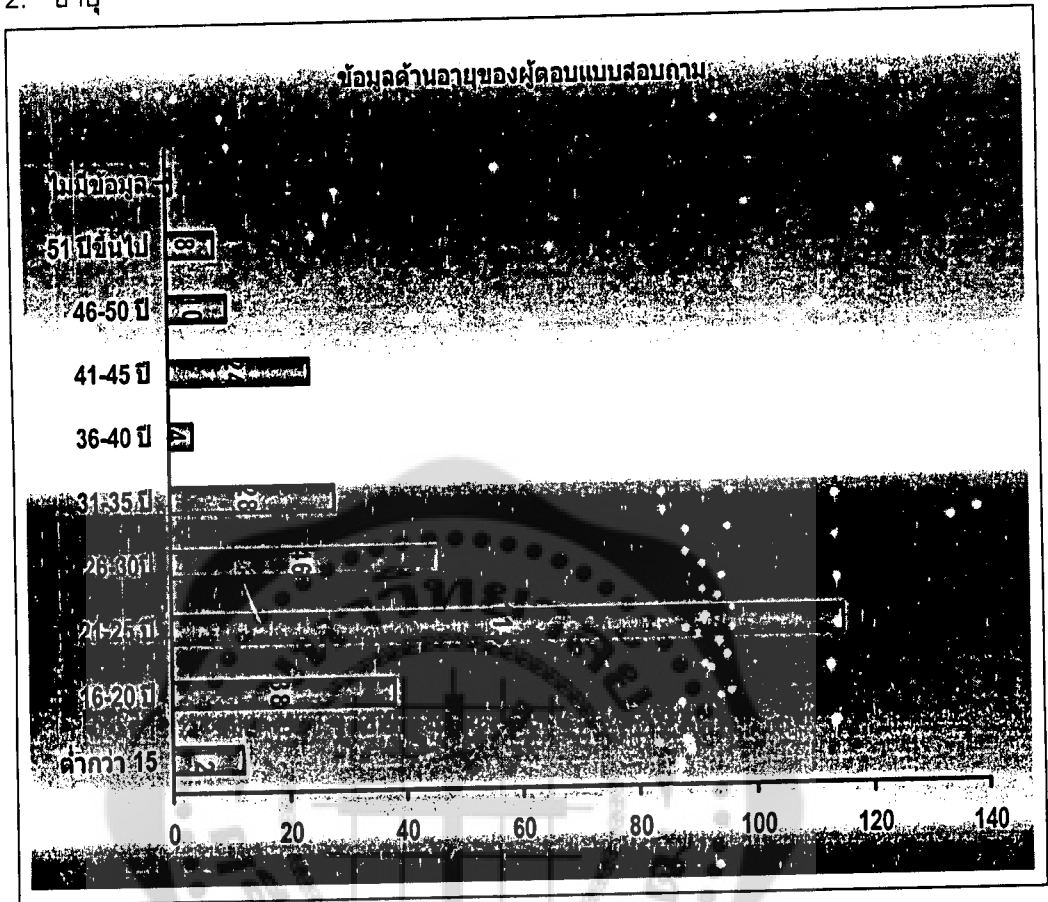
ข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสำรวจ

1. เพศ

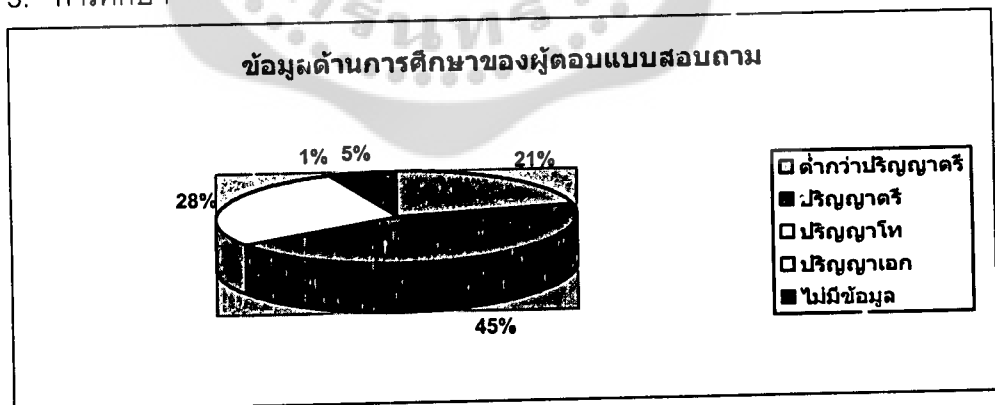
ชาย 137 คน หญิง 142 คน ไม่ระบุ 8 คน



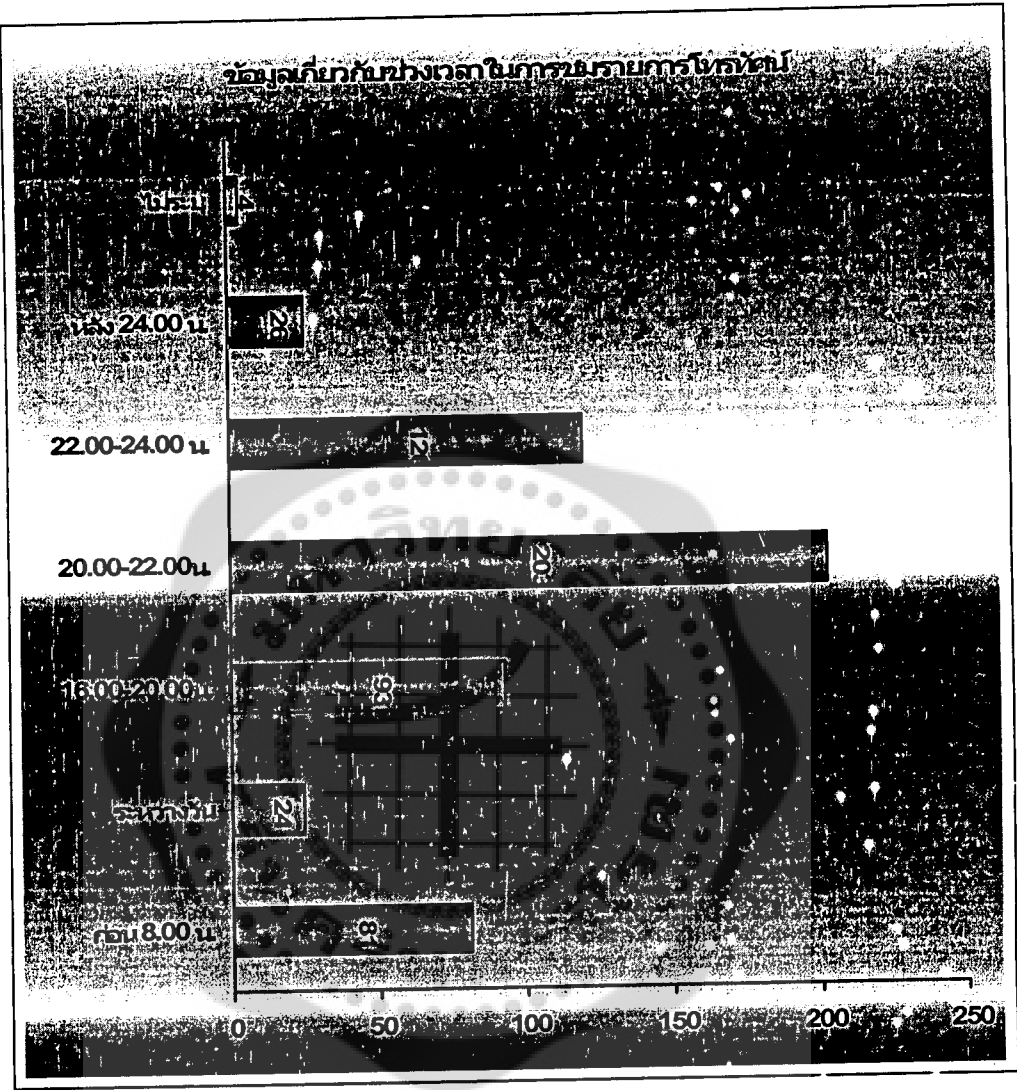
2. อายุ



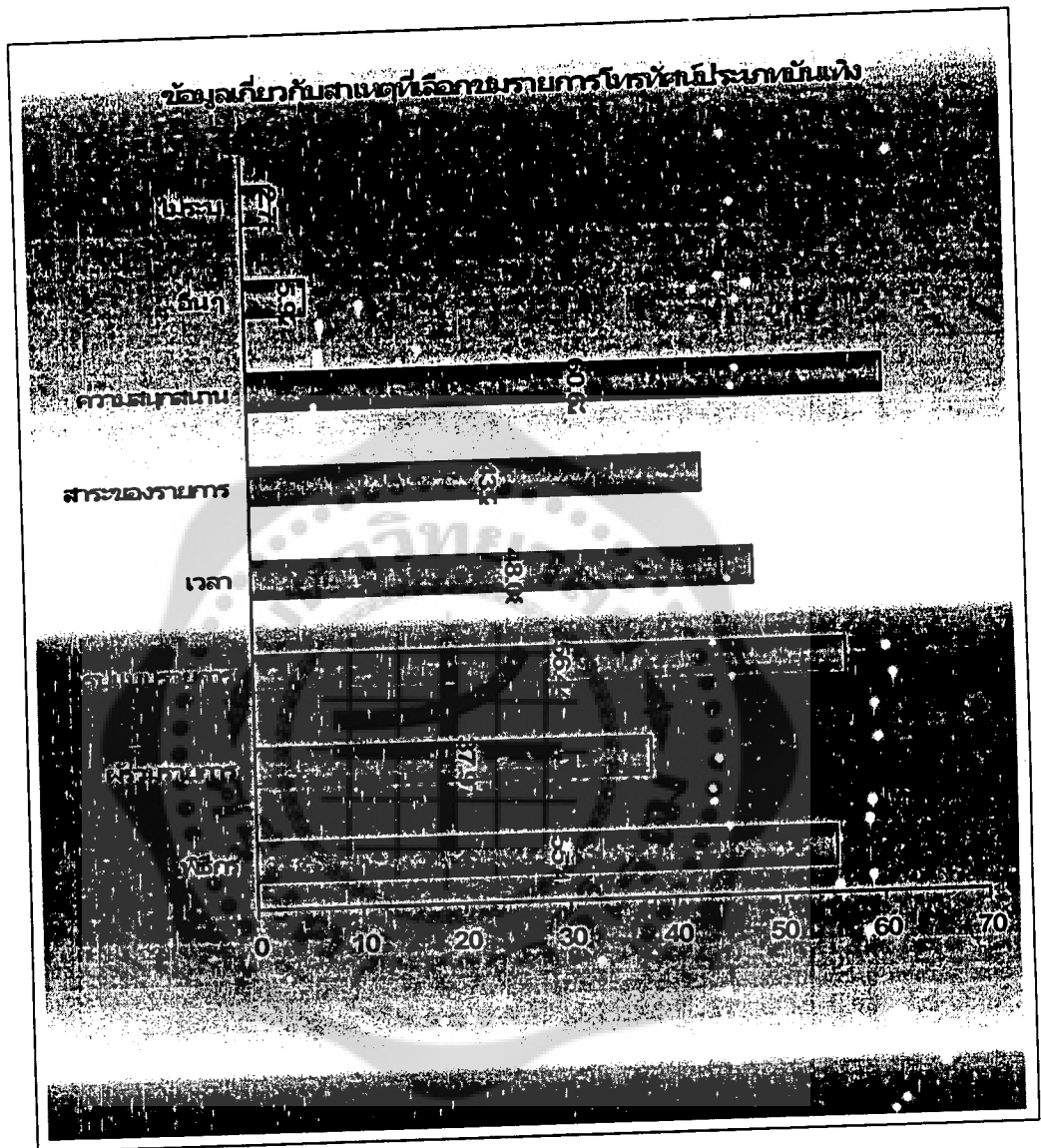
3. การศึกษา



4. ช่วงเวลาที่ชมรายการโทรทัศน์



5. สาเหตุที่ชอบชมรายการประเภทบันเทิง



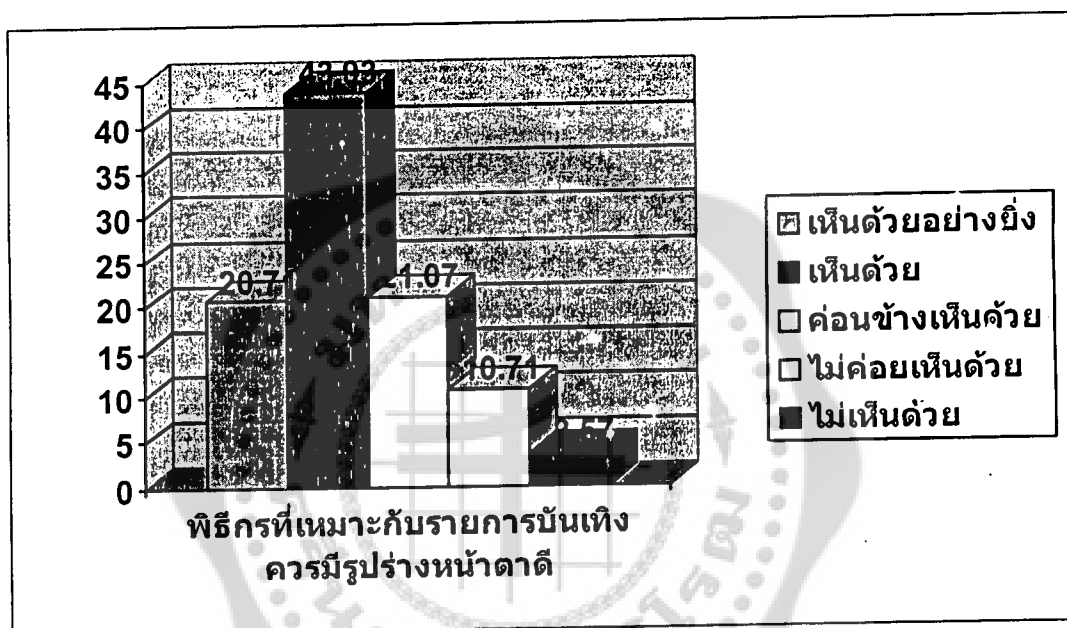
บทวิเคราะห์

การวิจัยครั้งนี้ ดำเนินการวิเคราะห์เพื่อตอบวัตถุประสงค์ของการวิจัยที่ตั้งไว้ ดังนี้

1. บุคลิกของพิธีกรหญิงในรายการโทรทัศน์ประเภทบันเทิง

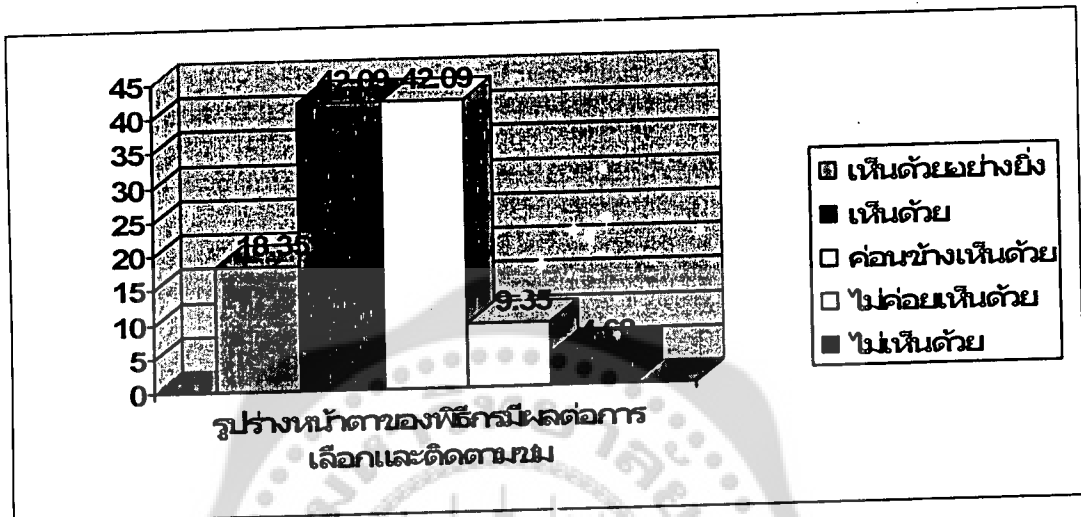
ในส่วนของคุณสมบัติและบุคลิกภาพของพิธีกรหญิง ผู้วิจัยได้ใช้แบบสอบถามความคิดเห็นโดยมีรายการคำถามทั้งสิ้น 22 ข้อ ได้ผลสรุป ดังนี้

1. พิธีกรที่เหมาะสมกับรายการบันเทิงควรมีรูปร่างหน้าตาดี



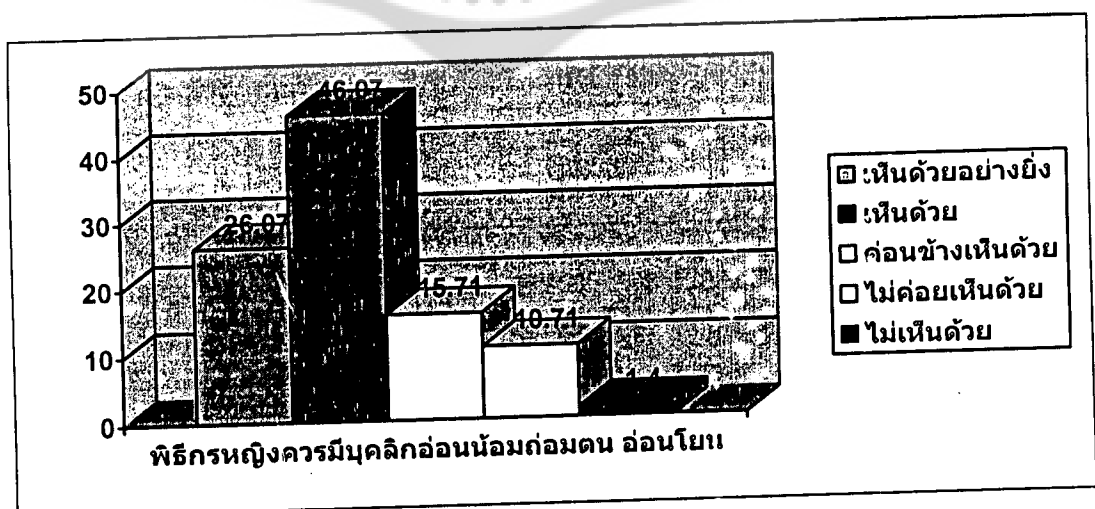
ในประเด็นแรก ผู้วิจัยตั้งคำถามเกี่ยวกับบุคลิกภายนอกที่ผู้ชมรายการทีวีย่อมพบเป็นสิ่งแรก นั่นคือรูปร่างและหน้าตาของพิธีกร โดยจะเห็นว่ารายการโทรทัศน์ในปัจจุบันมักนิยมให้พิธีกรหญิงที่มีรูปร่างหน้าตาดีมาดำเนินรายการ เมื่อถามถึงความเหมาะสมดังกล่าว ผู้ชมซึ่งตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับประเด็นนี้ อย่างไรก็ตาม ข้อที่น่าสังเกตคือความคิดเห็นที่ได้ มีทั้งเห็นด้วย ไม่แน่ใจ และไม่เห็นด้วยว่ารูปร่างหน้าตาเป็นเรื่องจำเป็นสำหรับการกำหนดคุณสมบัติของผู้ที่เหมาะสมจะเป็นพิธีกรในรายการบันเทิง ส่วนหนึ่งเป็นเพราะยังคงยอมรับว่า รูปร่างหน้าตามีส่วนสำคัญแต่ก็ยังคงเห็นว่ามีคุณสมบัติในข้ออื่น ๆ ที่จำเป็นกว่าหรือช่วยชดเชยกันได้ ดังที่จะวิเคราะห์ต่อไป

2. รูปร่างหน้าตาของพิธีกรหญิงมีผลต่อการเลือกและ ติดตามชมรายการบันเทิงของผู้ชมโทรทัศน์



ความคิดเห็นที่สำรวจได้ในประเด็นที่สอง ยังคงสอดคล้องและเป็นการสนับสนุนเสียงส่วนใหญ่ในประเด็นแรก กล่าวคือ ส่วนใหญ่เห็นด้วยว่ารูปร่างหน้าตามีผลต่อการเลือกชม และการติดตามชมรายการอย่างต่อเนื่อง

3. พิธีกรหญิงในรายการบันเทิงควรมีบุคลิกอ่อนน้อม ถ่อมตน อ่อนโยน



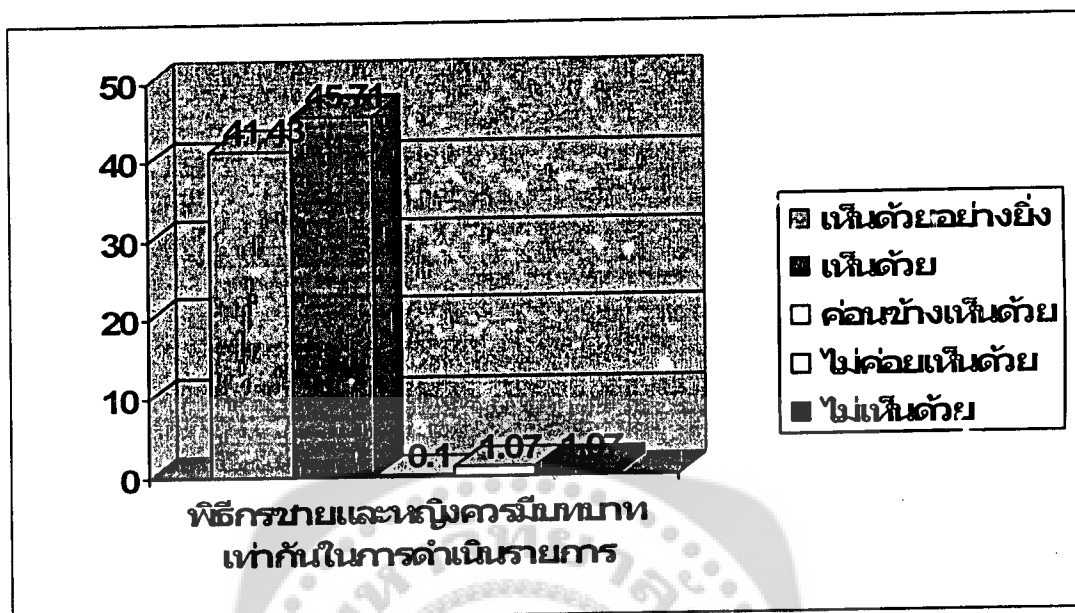
แม้ว่าจะเป็นพิธีกรในรายการบันเทิงที่มีรูปแบบรายการที่เน้นไปที่ความสนุกสนาน ให้ความเพลิดเพลิน ช่วยผ่อนคลายความเครียดให้กับผู้ชม แต่ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ก็ยังคงเห็นว่า บุคลิกอ่อนน้อมถ่อมตน อ่อนโยน ยังคงเป็นสิ่งที่จำเป็นของพิธีกร กล่าวคือ บริบทของวัฒนธรรมไทย ค่านิยมที่มองว่า ผู้หญิงเป็นเพศที่นุ่มนวล สุภาพ อ่อนโยน ยังคงเป็นกรอบของพฤติกรรมที่ทำให้พิธีกรหญิงยังคงต้องระมัดระวังการ แสดงออกไม่ให้เกินควร หรือออกไปในทางก้าวร้าว หยาดคาย

4. พิธีกรหญิงในรายการบันเทิง ควรมีความกล้าแสดงออก พุดจาจะฉาน

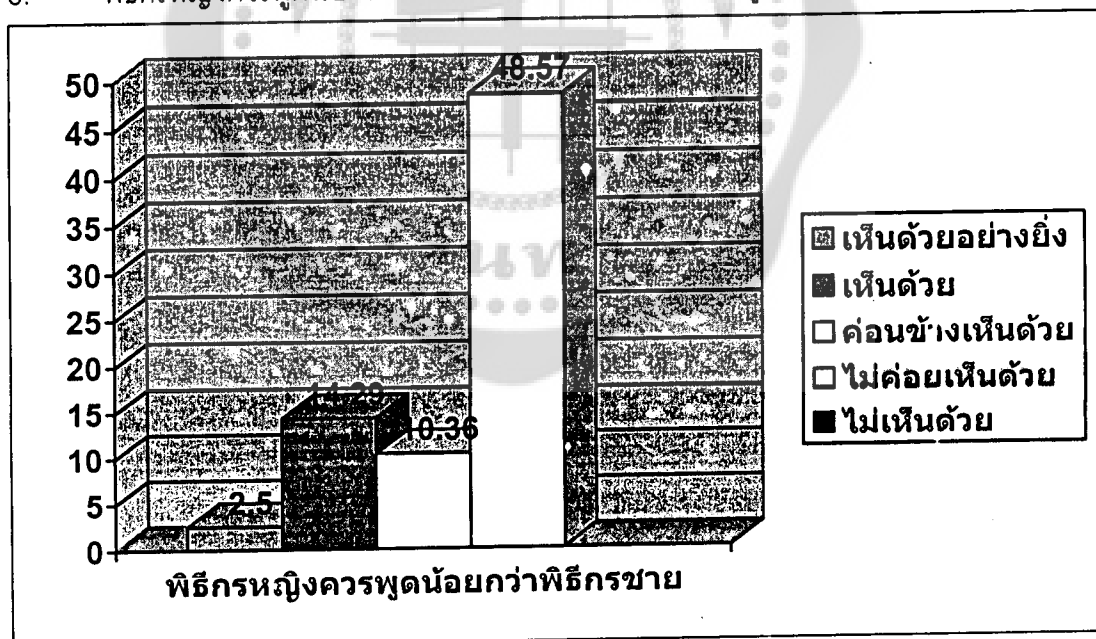


คุณสมบัติสำคัญประการหนึ่งของการเป็นพิธีกร ก็คือความมั่นใจในตนเอง กล้าแสดงออก พุดจาจะฉาน เมื่อพิจารณาต่อเนื่องจากประเด็นก่อนหน้านี้ ก็จะพบว่าความเห็นส่วนใหญ่ คาดหวังจะเห็นพิธีกรหญิงที่มีความอ่อนโยน สุภาพ แต่มีความสามารถในการพูด มีความมั่นใจที่แสดงออกอย่างเหมาะสม

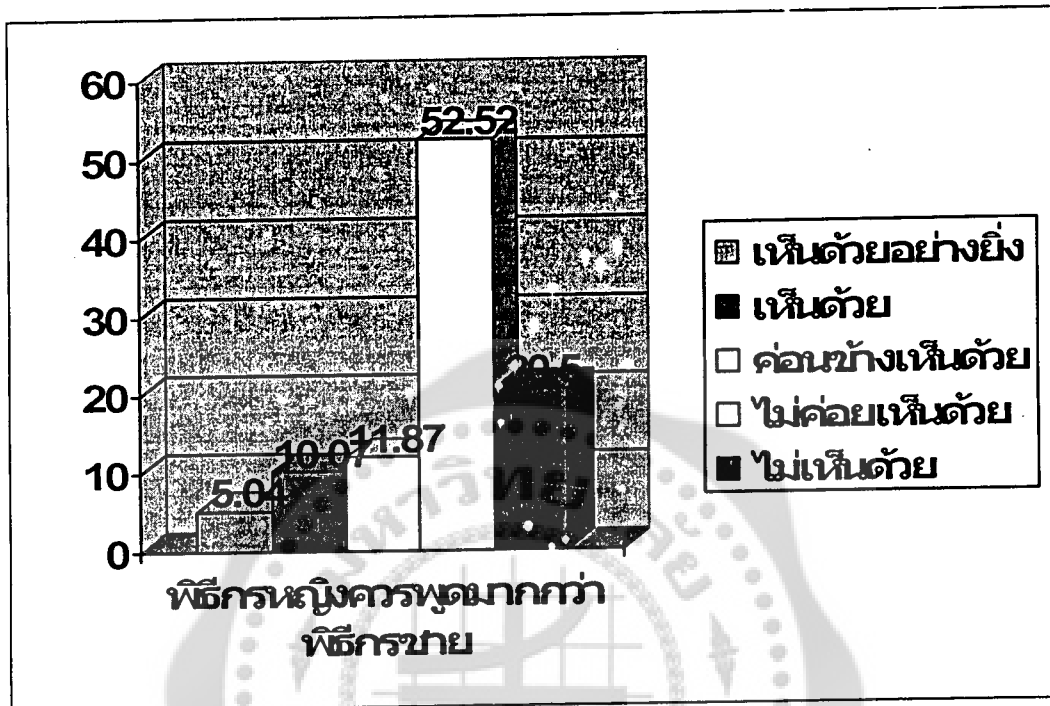
5. วิธีการหญิงและชายควรมีบทบาทเท่ากันในการดำเนินรายการบันเทิง



6. วิธีการหญิงควรพูดน้อยกว่าวิธีการชายในกรณีที่เป็นพิธีกรคู่

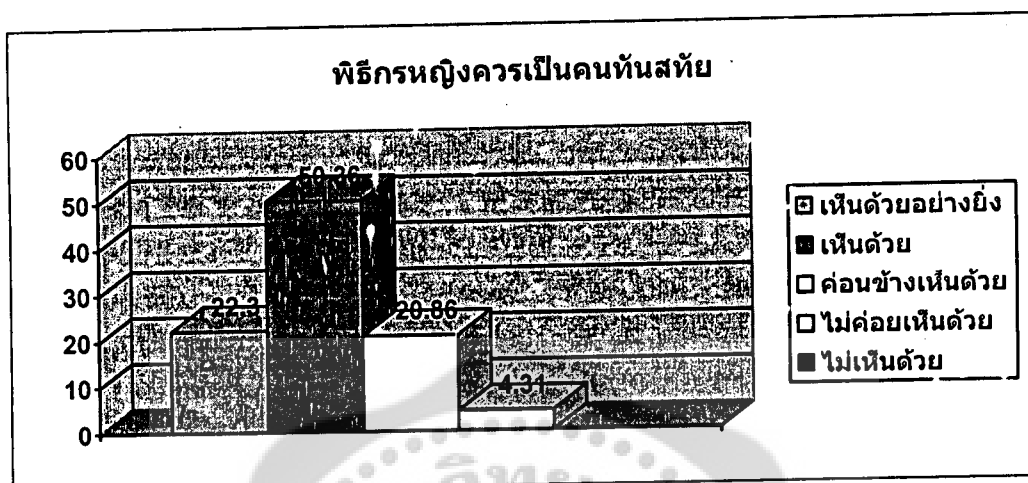


7. พิธีกรหญิงควรพูดมากกว่าพิธีกรชายในกรณีที่เป็นพิธีกรคู่



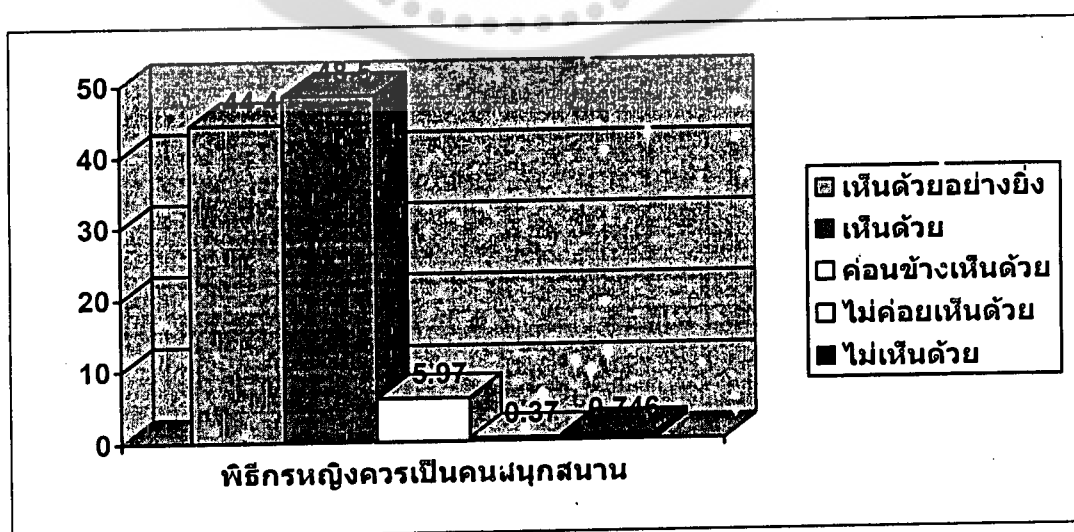
ประเด็นที่ 5-7 นี้ เป็นการสอบถามความคิดเห็นในเรื่องบทบาทในการพูดเพื่อดำเนินรายการ ซึ่งผลสำรวจออกมาอย่างสอดคล้องกันว่า พิธีกรหญิงและชาย ควรมีโอกาสพูดเพื่อดำเนินรายการอย่างเท่าเทียมกัน ในกรณีที่เป็นพิธีกรคู่ ซึ่งนั่นหมายความว่า เป็นไปอย่างสอดคล้องกับแบบสอบถามในตอนที่ 2 ที่ผู้วิจัยเน้นไปที่เรื่องของบทบาทในการดำเนินรายการ โดยที่ผู้ตอบแบบสอบถามยังคงเห็นว่าการเป็นพิธีกรที่ดำเนินรายการคู่กันนั้น แต่ละฝ่ายควรมีบทบาทในการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ไม่ปล่อยให้คนใดคนหนึ่งดำเนินรายการเป็นหลักจนกลายเป็นว่าพิธีกรอีกฝ่ายไม่มีความจำเป็นหรือกลายเป็นส่วนเกินของรายการไป

8. พิธีกรหญิงในรายการบันเทิงควรเป็นคนที่ทันสมัย



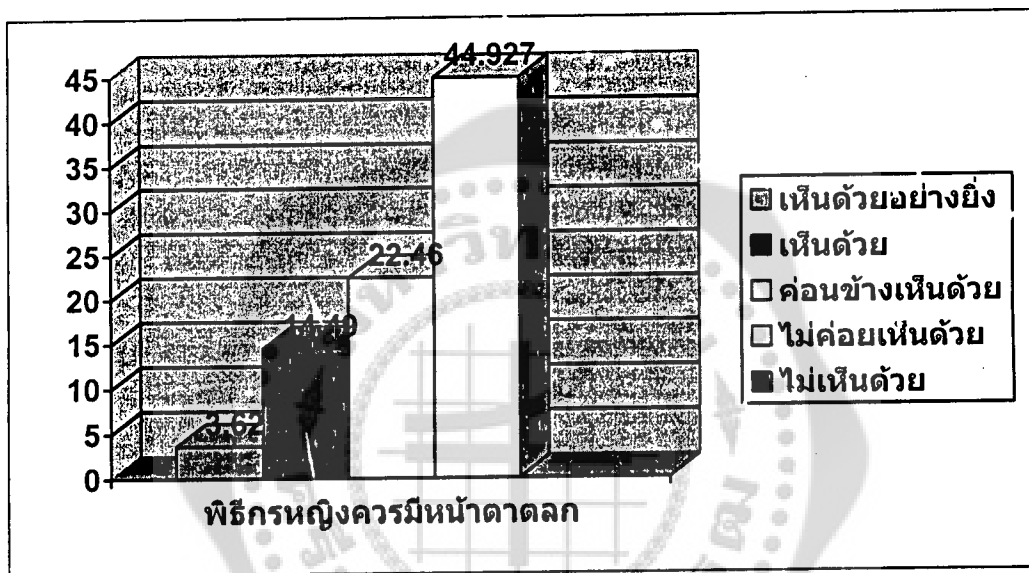
ความทันสมัยต่อเหตุการณ์บ้านเมืองและสถานการณ์โลก เป็นคุณสมบัติสำคัญที่ผู้ชมเห็นว่าพิธีกรหญิงควรมี แม้ว่าจะเป็นรายการประเภทบันเทิงที่ไม่ได้เน้นสาระเหมือนรายการข่าว หรือรายการสารคดีก็ตาม

9. พิธีกรหญิงในรายการบันเทิงควรเป็นคนสนุกสนาน ร่าเริง



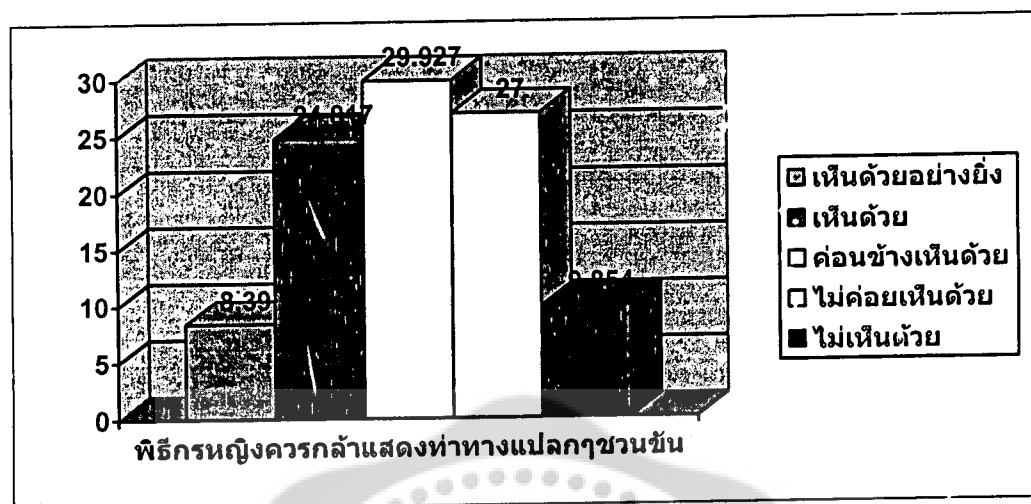
ความคิดเห็นที่ได้จากประเด็นนี้ ย่อมยืนยันได้ว่าอุปนิสัยที่สูกุสณานำเรึงของพิธีกรหญิง มีความเหมาะสมและเอื้อต่อรายการประเภทบันเทิง ทั้งนี้อาจเป็นเพราะทำให้การแสดงออกในรายการดูเป็นธรรมชาติไม่ขัดกับบุคลิกการแสดงออกของพิธีกร

10. พิธีกรหญิงในรายการบันเทิง ควรมีหน้าตาตลก หรือเห็นหน้าแล้วชวนหัวเราะ



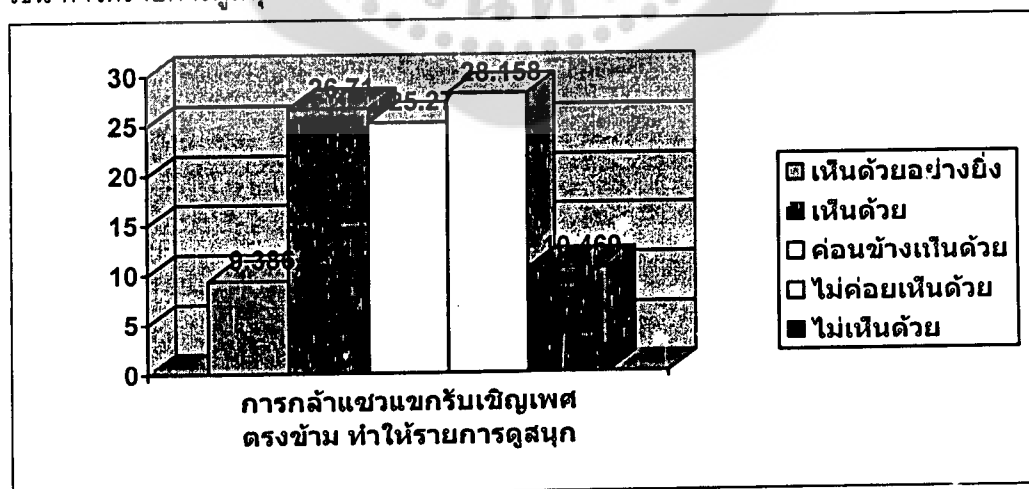
แม้ว่าในประเด็นก่อนหน้านี้ ผู้ชมจะเห็นด้วยว่าอุปนิสัยของพิธีกรควรเป็นไปอย่างสอดคล้องกับรูปแบบและเนื้อหาของรายการ ซึ่งจะเป็นการช่วยเพิ่มสีสันให้กับรายการ แต่ก็มีได้หมายความว่า จะต้องมีหน้าตาทำทางที่ชวนหัวเราะ ความตลกหรือความบันเทิงควรมาจากภายในทั้งความรู้สึกนึกคิดและอารมณ์ที่แสดงออกมามีเหมาะสมกับช่วงเวลานั้นมากกว่า

11. พิธีกรหญิงในรายการบันเทิง ควรจะกล้าแสดงท่าทาง แปลก ๆ ชวนขัน



ความสามารถในการพูด เป็นเรื่องที่สำคัญของการเป็นพิธีกร แต่ขณะเดียวกัน การแสดงท่าทางต่าง ๆ ของพิธีกรก็มีส่วนช่วยในการสื่อสารและสร้างความรู้สึกร่วมในขณะชมรายการได้ด้วย ดังนั้นผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่จึงมีความคิดเห็นว่า ความกล้าแสดงออกด้วยท่าทางแปลก ๆ ชวนขันของพิธีกรหญิง ก็มีใช้เรื่องต้องห้ามหรือไม่สมควรแต่อย่างใด

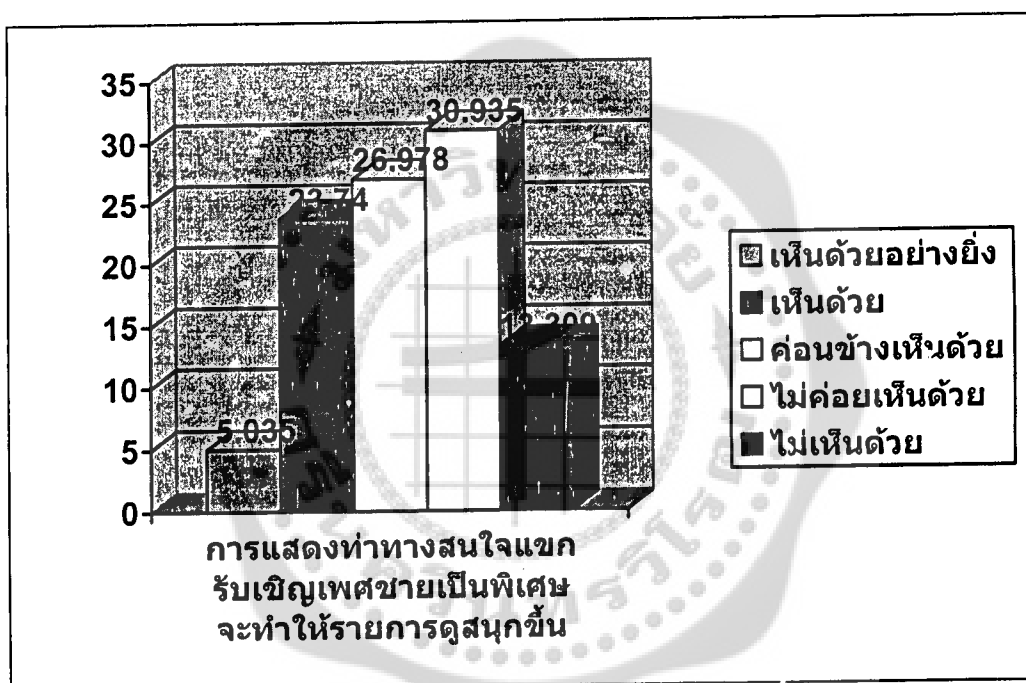
12. การแซวแซกรับเชิญที่เป็นเพศตรงข้ามของพิธีกรหญิงอย่างตรงไปตรงมาไม่เคอะเขิน ทำให้รายการดูสนุกขึ้น



ประเด็นนี้ค่อนข้างมีความเห็นที่ใกล้เคียงกันในสองทาง คือทั้งเห็นด้วยและไม่เห็นด้วย นั่นอาจเป็นการสะท้อนว่า รูปแบบรายการบันเทิง มิได้เป็นการอนุญาตให้พิธีกร

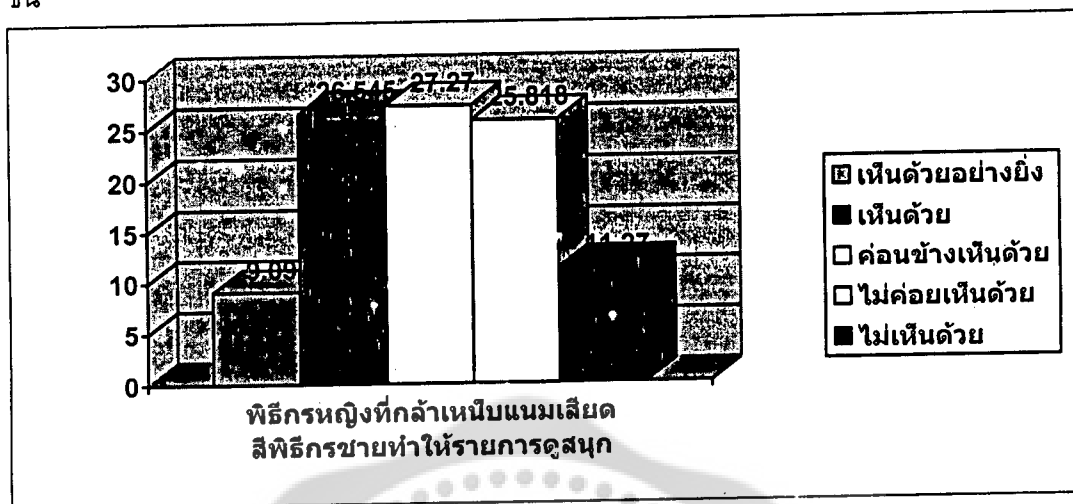
สามารถพูดหรือแสดงออกตามความรู้สึกหรือความต้องการได้ โดยเฉพาะในกรณีที่แขกรับเชิญในรายการเป็นเพศตรงข้าม การพูด “แซว” หรือหยอกล้ออย่างตรงไปตรงมา ไม่ได้ถือเป็นสิ่งที่จะช่วยให้รายการดูสนุกขึ้น มีหน้าซ้ำ ยังมีผู้ชมจำนวนมากที่ไม่เห็นด้วยกับการกระทำดังกล่าว

13. การแสดงท่าทางชื่นชอบ และสนใจแขกรับเชิญผู้ชายเป็นพิเศษของพิธีกรหญิงในรายการบันเทิง จะช่วยให้รายการดูสนุกขึ้น



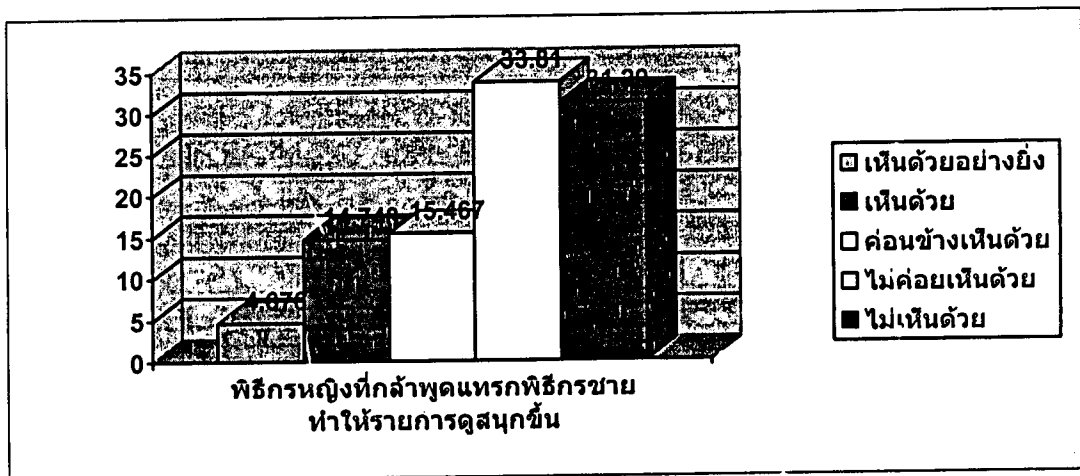
สอดคล้องกับรายการข้อ 12 นอกจากการพูด “แซว” แล้ว การแสดงท่าทางชื่นชอบหรือแสดงความสนใจแขกรับเชิญที่เป็นชายมากเป็นพิเศษ ก็ไม่ใช่สิ่งที่ผู้ชมส่วนใหญ่เห็นว่าทำให้รายการดูสนุกขึ้น การแสดงออกในลักษณะนี้จึงอาจไม่มีความจำเป็นเสียด้วยซ้ำในการดำเนินรายการ

14. การที่พิธีกรหญิงกล้าเหน็บแนม หรือเสียดสีพิธีกรชายจะช่วยทำให้รายการดูสนุกขึ้น



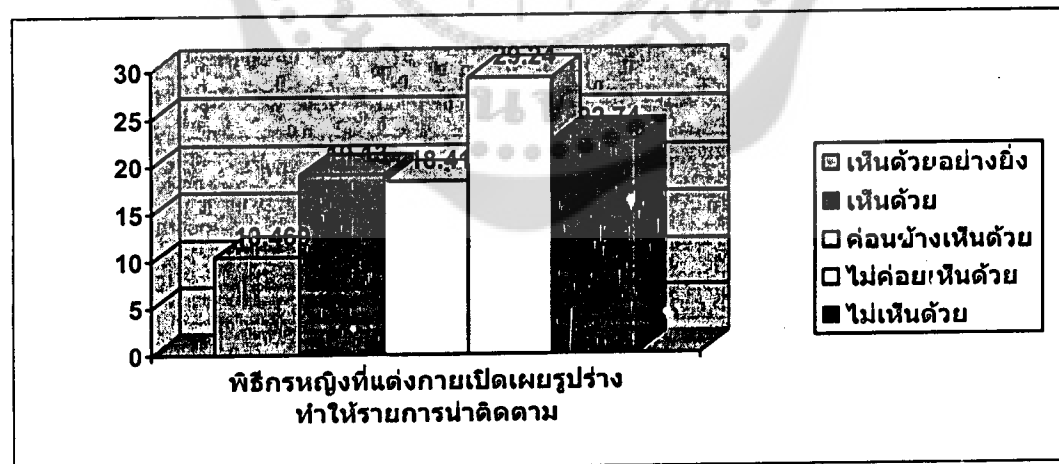
ความคิดเห็นจากรายการคำถามนี้ยังคงยืนยันให้เห็นว่า ความสามารถในการพูด โดยเฉพาะในลักษณะเหน็บแนมเสียดสีพิธีกรชาย ยังคงเป็นประเด็นสำคัญที่ผู้ชมเห็นว่ารายการดูสนุกขึ้น อาจเป็นเพราะการพูดจาในลักษณะดังกล่าวกับพิธีกรชายซึ่งเปรียบเสมือนเพื่อนร่วมงาน เป็นการช่วยสร้างความสนุกสนานเป็นกันเอง และทำให้ผู้ชมรู้สึกว่าเป็นพิธีกรคู่ที่มีความสนิทสนมและดำเนินรายการร่วมกันเป็นอย่างดี อย่างไรก็ตาม ก็ไม่ได้หมายความว่า จะเป็นข้อสรุปได้ เพราะยังมีความคิดเห็นรวมกันเกือบครึ่งที่ไม่เห็นด้วย

15. การที่พิธีกรหญิงกล้าพูดแซง หรือแย้งพูดกับพิธีกรชายจะช่วยทำให้รายการดูสนุกขึ้น



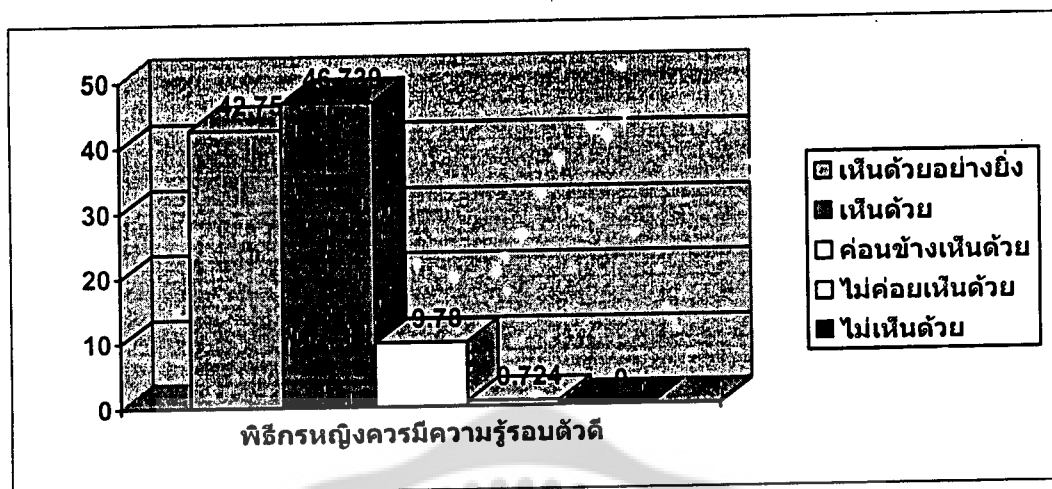
จังหวะในการพูดของการเป็นพิธีกรคู่ยังคงเป็นเรื่องที่พิธีกรหญิงต้องให้ความสำคัญ เพราะความเห็นส่วนใหญ่เกินครึ่งที่ไม่เห็นด้วยหากพิธีกรหญิงจะดำเนินรายการโดยพูดแทรกซึ่งดูเหมือนแย่งพิธีกรชายพูด

16. การที่พิธีกรหญิง แต่งกายในชุดที่เปิดเผยหรือเน้นรูปร่างบ้าง จะช่วยให้รายการบันเทิงมีสีสันและชวนให้ติดตาม



การแต่งกาย เป็นส่วนหนึ่งของบุคลิกภาพของพิธีกร ซึ่งสำหรับรายการบันเทิงแล้ว ผู้ชมมักไม่เห็นด้วยหากพิธีกรหญิงจะต้องแต่งกายในชุดที่เปิดเผยหรือเน้นรูปร่าง เพราะไม่คิดว่ามันเป็นสิ่งที่ทำให้ติดตามชมรายการ

17. พิธีกรหญิงในรายการบันเทิงควรมีความรู้รอบตัวดี



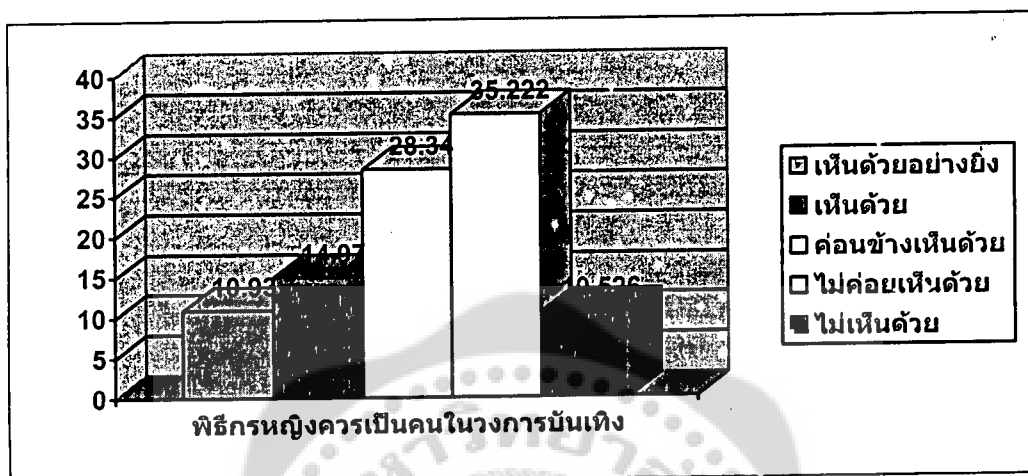
ความคิดเห็นเกินครึ่งไม่ปฏิเสธเลยว่าความรู้รอบตัวเป็นสิ่งสำคัญสำหรับผู้ทำหน้าที่พิธีกร แม้ว่าจะเป็นรายการบันเทิงก็ตาม

18. พิธีกรหญิงในรายการบันเทิง ควรมีการศึกษาดี



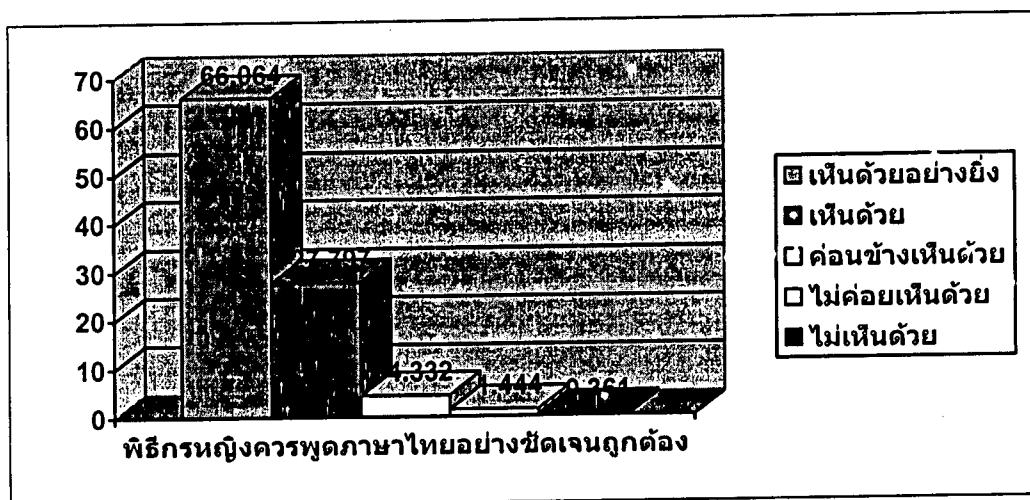
การศึกษาของพิธีกรนับว่าเป็นปัจจัยหนึ่งที่มีความสำคัญที่ผู้ชมส่วนใหญ่เห็นว่า เป็นคุณสมบัติหนึ่งของผู้ที่เป็นพิธีกร ซึ่งเป็นการช่วยสนับสนุนความคิดเห็นจากรายการ ข้างต้นที่มองว่าพิธีกรควรจะเป็นผู้มีความรู้รอบตัวดี ทันยุคทันสมัย และมีการศึกษาที่ดี

19. พิธีกรหญิงในรายการบันเทิง ควรเป็นคนในวงการบันเทิง เช่น นักร้อง นักแสดง นางแบบ เป็นต้น



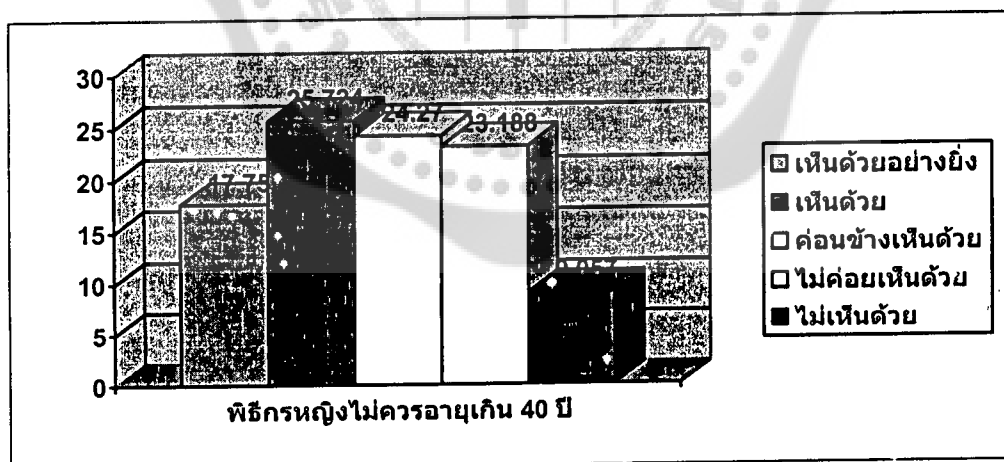
การเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียงมาก่อนอาจจะไม่มีความสำคัญ และแม้ว่าพิธีกรหญิงควรจะมีรูปร่างหน้าตาดีดังคำถามในข้อแรก ๆ แต่ผู้ตอบแบบสอบถามก็มีความคิดเห็นที่แตกต่างกันไปว่า พิธีกรหญิงในรายการบันเทิงอาจจะจำเป็นหรือไม่ก็ได้ ที่จะต้องเป็นบุคคลที่มีอาชีพเกี่ยวกับงานบันเทิง เช่น นักร้อง นักแสดง นางแบบ เป็นต้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับคุณสมบัติด้านอื่น ๆ ประกอบกันด้วย

20. พิธีกรหญิงในรายการบันเทิง ควรพูดภาษาไทยอย่างชัดเจนถูกต้อง



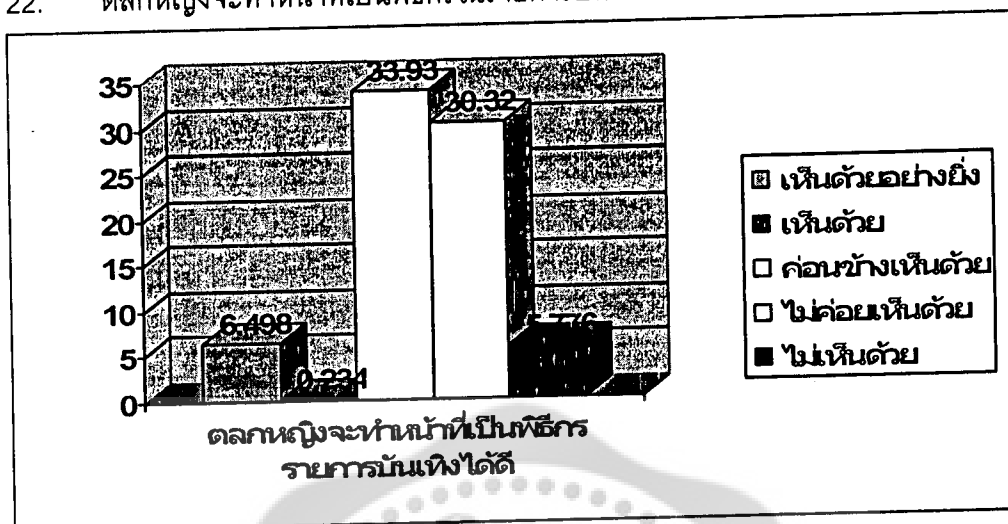
ความคิดเห็นเกินครึ่งที่เดียวที่โน้มเอียงไปในทางเห็นด้วย และเมื่อพิจารณาเฉพาะความคิดเห็นที่ตอบว่าเห็นด้วยอย่างยิ่งแล้ว จะพบว่าเป็นคะแนนที่สูงที่สุดในบรรดารายการความเห็นทุกข้อของแบบสอบถาม ดังนั้น การพูดภาษาไทยอย่างชัดเจนถูกต้อง เป็นสิ่งที่ผู้ชมยืนยันว่ามีความสำคัญในการทำหน้าที่เป็นพิธีกร

21. พิธีกรหญิงในรายการบันเทิง ไม่ควรมีอายุเกิน 40 ปี



อายุ เป็นปัจจัยหนึ่งของการกำหนดคุณสมบัติหรือเลือกสรรผู้ที่จะมาทำหน้าที่เป็นพิธีกร แต่จากความคิดเห็นทั้งหมดออกไปในทางที่หลากหลาย มีทั้งเห็นด้วยและไม่เห็นด้วยว่าพิธีกรหญิงในรายการบันเทิง ไม่ควรมีอายุเกิน 40 ปี นั้นอาจจะเป็นการสะท้อนให้เห็นว่า วัยอาจจะมีผลอยู่บ้างแต่ก็ไม่นับเป็นเรื่องสำคัญนักของการเป็นพิธีกร

22. ตลกหญิงจะทำหน้าที่เป็นพิธีกรในรายการบันเทิงได้ดี



แม้ว่ารูปแบบรายการจะเป็นรายการบันเทิง และพิธีกรควรเป็นคนสนุกสนานร่าเริง มีอารมณ์ขัน แต่ผู้ชมก็ไม่ได้ยืนยันหรือปฏิเสธอย่างเต็มที่ และยังคงออกไปทางไม่แน่ใจนัก ว่า ตลกหญิง ผู้ซึ่งได้รับการยอมรับว่ายอดเยี่ยมเป็นผู้ที่มีคุณสมบัติดังกล่าวอย่างแน่นอน จะสามารถทำหน้าที่เป็นพิธีกรในรายการบันเทิงได้ดีด้วย

ผลจากการสำรวจความคิดเห็นแบบสุ่มจากผู้ชมรายการโทรทัศน์ข้างต้น สามารถสรุปในภาพรวมได้ว่า คุณสมบัติและบุคลิกภาพของพิธีกรหญิงที่เหมาะสม คือ ควรเป็นผู้ใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง มีความมั่นใจ มีอุปนิสัยร่าเริงสนุกสนาน กล้าแสดงออก แต่ยังคงแฝงไว้ด้วยความอ่อนโยน อ่อนน้อมถ่อมตน เป็นผู้มีความรู้ทั้งการศึกษาและความรู้รอบตัว และมีรูปร่างหน้าตาดีโดยจะอยู่ในวัยใดนั้นไม่ใช่สิ่งที่เป็นสาระสำคัญ ต่อไปผู้วิจัยจะได้วิเคราะห์ถึงบุคลิกภาพของพิธีกรหญิงที่ปรากฏในรายการบันเทิง

จากการศึกษารายการต่าง ๆ ที่นำมาเป็นข้อมูลพบว่าพิธีกรหญิงมักจะแต่งกายสวยงามตามสมัยนิยม อาจสวมกางเกงหรือกระโปรงคลุมเข้าเพื่อความสะดวกในการนั่งคุยกับแขกรับเชิญซึ่งมักจะนั่งบนเก้าอี้รับแขก การสวมกางเกงหรือกระโปรงยาวจึงช่วยให้พิธีกรไม่ต้องระมัดระวังการนั่งที่อาจจะไม่เหมาะสมได้ การแต่งกายเน้นความสวยงามและคล่องตัวเป็นหลัก หากเป็นรายการที่ออกอากาศในช่วงเวลากลางวัน และมักจะเป็นรายการสนทนาหรือสัมภาษณ์ พิธีกรหญิงมักจะสวมชุดราตรีสั้นหรือยาว แล้วแต่โอกาส ไม่ใช่ชุดที่ปกปิดมิดชิด อาจจะเป็นชุดสายเดี่ยว หรือเกะอก สวมเครื่องประดับแวววาว เช่น รายการดีลิบ โมโหว์ ใสไลต์ วันวานยังหวานอยู่ ส่วน

รายการเกมโชว์อย่างรายการชิงร้อยชิงล้าน หรือรายการสนทนาที่เชิญบุคคลที่มีแง่มุม
ชีวิตน่าสนใจและเป็นข้อคิดแก่ผู้ชมมาสัมภาษณ์ออกรายการอย่างรายการ วีไอพี
พิธีกรหญิงมักจะสวมเสื้อผ้าที่ดูทะมัดทะแมงคล่องตัวและดูมีความเป็นทางการว่า
บุคลิกการแสดงออกของพิธีกรหญิงที่ปรากฏ มีลักษณะดังต่อไปนี้

(1) มีวาจายั่วล้อ เสียดสี เช่น

พิธีกรชาย : ขอบคุนแดนเซอร์ครับ และขอต้อนรับนะครับ จุกทุ่งวีไอพี
คุณหญิงดวงจันทร์ สุวรรณศรีครับ

พิธีกรหญิง : (จิบปากพูด)เหม วันนี้นักผู้ชมคะ ก็เวลาพูดจาก็ต้องจิบปาก
จิบ คอนิดนึงนะสะ เพราะวันนี้รายการเราวีไอพีจริง ๆ นะสะ เราได้รับ
เกียรติจาก คุณหญิงใหม่ นะสะ เอ่อ มาโชว์ในรายการเนี่ยเปิดประเดิม ทำ
เป็น คุณหญิงใหม่ สังกัดไหนคะ (ย่อตัวไหว)

พิธีกรชาย : ไม่ใช่สะ นี่คุณดวงจันทร์ เค้าชื่อเล่นหญิงเฉย ๆ ไม่ใช่คุณหญิงที่
ไหน

(รายการวีไอพี)

พิธีกรหญิง: คุณพ่อคุณใหม่คะ

แขกรับเชิญ : ไม่ดูคะ

พิธีกรหญิง: เห็นสี ๆ อย่างนี้สีกว่าจะดู

แขกรับเชิญ : อ้าวคุณเหม่ม สีแทนครับ

พิธีกรหญิง: แทนที่จะขาวคะ (หัวเราะ)

(จันทร์เจ้าของ)

พิธีกรชาย: สวัสดีครับ กลับมาพบกับหลากหลายความบันเทิงที่มีสไตล์กับที่นี่ที่
เดียว ไอ สไตล์ ทุกคำคืนวันอาทิตย์เวลา 3 ทุ่ม 40 นาที ครับ

พิธีกรหญิง: ใช่แล้วคะ แต่ตอนนี้นะคะ ใกล้เปิดเทอมแล้วนะคะเตรียมตัวก่อนไป
เรียนด้วยนะคะ

ผู้ช่วยพิธีกร: ครับ มีสิดครับแดงกาว (หันไปพูดกับวงดนตรี เมื่อดนตรีดัง ก็เต้น
ตามจังหวะเพลง เรียกเสียงหัวเราะ)

พิธีกรหญิง: (ยกมือห้าม) เดี่ยว ๆ พี่เอก หน้าร้อนแบบนี้ หมิงพาไปฉีดยาดีไหมคะ

ผู้ช่วยพิธีกร: นี่น้องหมิงเห็นพี่เป็นยังไงจะ

พิธีกรชาย: เออ พี่เป็นอะไรครับ

พิธีกรหญิง: เออเป็นอะไรละเนี่ย

ผู้ช่วยพิธีกร: เออ พี่กำลังจะบอกว่าน้อง ๆ ทั้ง 2 คน ชอบทำเด่นของศิลปินไหนบ้าง

นี่ก็เกริ่นนำไปแล้ว (เด่นต่อ เสียงผู้ชมกรีด)

พิธีกรหญิง: แต่ของพี่เอกนะ out นะ ของหมิงต้อง intrend เข้า music ค่ะ

(เด่น)

(รายการไอส์ไต้ล)

(2) มีอารมณ์ขัน เช่น

แขกรับเชิญ : ...หญิงก็กลัวล้มเนื้อ วันนั้นทั้งวันเลย เรียนอยู่ก็ทำปากขมบ

ขมิบ ๆ ทั้งวันเลย ครูก็

พิธีกรหญิง : นึกว่าเล่นของ(หัวเราะ)

(ผู้ชมในห้องส่งหัวเราะ)

....

พิธีกรชาย : ต้องขอดถามพี่ยังง่อก่อนดีกว่าว่าตอนนั้นทำไม

แขกรับเชิญพิเศษ : (พูดแทรกขึ้นมา) ผมถามก่อนดีกว่า

พิธีกรชาย : ไม่ ไม่

แขกรับเชิญพิเศษ : ไม่ ไม่ คุณพอลครับ คุณมีความรู้สึกอย่างไรที่ได้กอด

พอลล่าครับ (หัวเราะ)

พิธีกรชาย : (เขิน) ตอนแรก ๆ ก็ดีนะครับ หลัง ๆ ก็ (หัวเราะ)

พิธีกรหญิง: (พูดแทรกขึ้นมา) นี่คุณ อย่า อย่า อย่าเอาอารมณ์ส่วนตัว

อีกจกัณเข้ามาถามในนี้ (หัวเราะ)

(รายการวีไอพี)

พิธีกรหญิง: เอาเป็นว่าวันนี้มีอะไรมาฝาก

พิธีกรชาย: กระบี่กระบองจากคณะศรีไตรรัตน์ครับ

พิธีกรหญิง: เหมอ แล้วพิเศษยังไ้

พิธีกรชาย: พิเศษตรงที่ว่า เค้าพลาดอยู่บ่อยๆ มาโดนคนที่ปากไม่ค่อยจะตื้นัก

(ยิ้ม)

พิธีกรหญิง: (จับปากตัวเอง) เหมอ?

พิธีกรชาย: ชอบว่าแก่แก่อเนี้ย

พิธีกรหญิง: อย่างนี้่ก็ห้ามดูนะสิ (หัวเราะชอบใจ)

(ริงไซด์โชว์)

แขกรับเชิญ : มันจะมีตัวสองตัวเนี้ยแหละที่ก่อกวนงานนึ่งๆ แต่ไอ้สองตัวเนี้ย
มันจะทำให้งานพัง

พิธีกรหญิง : นับหน่วยเป็นตัวเลขนะคะ (หัวเราะ)

แขกรับเชิญ : นับหน่วยเป็นตัว ไม่รู้จะเรียกมันว่ายังไ้ ก็มันไม่พัง

พิธีกรหญิง : (หัวเราะ) ไม่รู้จะเรียกอะไร เหมือนไก่ที่บ้านเลย เรียกเป็นตัวเลย

คะ

(จันทร์เจ้าของ)

(3) ตัดพ้อต่อว่า ใจน้อย แสนงอน

พิธีกรชาย: เหมอ วันนี้คุณนุชเสียงหวานจัง

พิธีกรหญิง: หืม ไปชิมเสียงเค้าเหมอ ถึงว่าเสียงหวานจัง(มองค้อน)

ผู้ช่วยพิธีกรชาย: (หัวเราะ) นี้ออกแนวน้อยใจนะเนี้ย

พิธีกรหญิง: ก็ชมแต่น้องนุชนะ

(รายการดีลิบ)

(4) แสดงออกแบบไม่ค่อยเคารพพิธีกรชาย เช่น ดูพิธีกรชายหรือพิธีกร
ร่วม ดังตัวอย่าง

พิธีกรชาย: เข้มก็เสียงหวาน (ลากเสียง)หน้าก็สวย เสียงก็หวาน หุ่นก็ดี
หลาย

คนอยากรู้ว่ามีเคล็ดลับอะไรในการรักษารูปร่าง

ผู้ช่วยพิธีกรชาย: ไ้ ถึงได้รักษารูปร่างให้เข็กซีมีเตอร์ขนาดนี้

พิธีกรหญิง: เวอร์เกินไปแล้วพี่บ๊วยเนี้ย (เสียงดัง) ...

(5) แสร้งไม่รู้ ทั้งนี้เพื่อให้พิธีกรชายให้ข้อมูลเพิ่มเติม

พิธีกรชาย : เล่นเวฟบอร์ดเป็นไหมครับ

พิธีกรหญิง : โอ้โฮ เก่งมากค่ะ แข่งกันไหมคะ

พิธีกรชาย : ไม่ได้ครับ แต่ว่าผมมีตัวแทน ตัวแทนผมจังหวัดเพชรบุรีครับ

พิธีกรหญิง : หืม จริงเหร

พิธีกรชาย : จริง แต่ที่เขาเล่นเวฟบอร์ดเนี่ยเค้าเป็นอาชีพครับ เชื่อว่าถึบ

กระดานหาหอย

พิธีกรหญิง : หือ หาหอยอะไรคะคุณหนุ่ม

พิธีกรชาย : งงละสิ

พิธีกรหญิง : งงสิ

พิธีกรชาย : แต่จะบอกอีกอย่างให้่งเข้าไปอีก

พิธีกรหญิง : อะไรคะ

พิธีกรชาย : ก่อนที่เขาจะออกเนี่ยนะครับ เค้าต้องพอกหน้าขาวจ้ะอีก

พิธีกรหญิง : พอกกันทำไมกันนะ (หัวเราะ) หน้าขาว

พิธีกรชาย : ถ้าอย่างนั้นครับ เราไปดูกันเลยว่าทำไมเค้าต้องพอกหน้าขาว

และเค้าไปหาหอยอะไรกันอยู่ครับ

(เมืองไทยวาไรตี้)

พิธีกรชาย : เราจะได้ไปดูว่า ดาราหลาย ๆ คนเค้าดำเนินชีวิตยังไง

พิธีกรหญิง : จริงเหร แล้วแขกรับเชิญประเดิมคนแรกของเราเนี่ยเป็นใคร

(ริงไซด์โชว์)

พิธีกรชาย : ดินนี้เค้าออกมาจากธรรมชาติใช่ไหม...เอามากองไว้เฉย ๆ แล้วฝัง

แห้งเลย

พิธีกรหญิง : อู๊! แล้วสีเป็นอย่างนี้เลยเหร

พิธีกรชาย : สีอย่างนี้เลย

พิธีกรหญิง : อู๊ตาย ! เหรอ อ้อ เป็นอย่างนี้

(ชิงร้อยชิงล้าน)

(6) ให้ความเป็นกันเองกับผู้ร่วมรายการทั้งแขกรับเชิญและผู้ชมใน

ห้องส่ง ไม่ว่าจะด้วยสรรพนาม คำเรียกขาน หรือท่าที

พิธีกรหญิง: (ทำท่าทางเขินอาย) ไม่อยากจะบอกว่าวันนี้พาเด็ก ๆ มา

พิธีกรชาย: เอ๊ะ ! เดียวนะ ๆ วันเด็กก็เลยไปแล้วนี่ จะพาเด็ก ๆ มาทำอะไร

ครับ

พิธีกรหญิง: (ดู) ไม่ได้หมายถึงเด็ก ๆ ตัวเล็ก ๆ อันนั้นนะมันไม่อร่อย เด็กของ

ดิฉันเนี่ยหมายถึงว่า เด็กที่เวลาเคี้ยวแล้วดังกร๊บ ๆ เคี้ยวเรียก เด็กเจ็

พิธีกรชาย: อ้อ เข้าใจแล้วเด็กเจ็

พิธีกรหญิง: (หันไปหาผู้ชมในห้องส่ง) พอบอกว่าเด็กเจ็เนี่ย หืม เข้าใจ

ขึ้นมาทันทีเลย พอบอกเด็กก็มีให้ แต่พอบอกเด็กเจ็มิอิ้ว (พิธีกรและผู้ชม

หัวเราะ)....กร๊ด เดียว ๆ ขอคุณมาก ๆ (ส่งผู้ช่วยพิธีกรชาย) ก็ฟัทหอม

บ้าน้อยให้ทีซี (ส่งเสียงดัง)เร็ว ๆ คุณต้องเป็นตัวเชื่อมระหว่างบนเวทีกับ

ข้างล่าง เพราะฉะนั้นเนี่ย บ้าน้อยถูกใจดิฉันมาก ขอให้คุณหอมบ้าน้อยที่

ลี (หัวเราะเสียงดัง)

2. บทบาทในการดำเนินรายการของพิธีกรหญิง

ผู้วิจัยใช้แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ในการดำเนินรายการโทรทัศน์ประเภทบันเทิง โดยให้ผู้ตอบแบบสอบถามพิจารณาว่า บทบาทหน้าที่ตั้งแต่เริ่มรายการจนกระทั่งปิดรายการ ในแต่ละช่วงรายการควรจะเป็นบทบาทของพิธีกรชายหรือพิธีกรหญิง ในกรณีรายการที่ต้องมีพิธีกรคู่ จากความเห็นทั้งหมดสามารถสรุปได้เป็นค่าร้อยละ ดังแสดงโดยตาราง

หน้าที่	ชาย (%)	หญิง (%)	ชาย/หญิง (%)	ไม่ตอบ (คน)
1. เปิดรายการและกล่าวคำทักทายผู้ชม	15.71	8.21	76.07	7
2. เกริ่นนำถึงภาพรวมของรายการ	28.83	28.11	43.06	6
3. เชื่อมโยงเข้าสู่ช่วงโฆษณา	24.01	40.50	35.48	8
4. กล่าวแนะนำแขกรับเชิญ	16.49	42.29	41.22	8
5. เปิดประเด็น หรือเปลี่ยนประเด็นคำถามใหม่ในการพูดคุยกับแขกรับเชิญ	37.63	24.01	33.35	8
6. ดำเนินรายการช่วงจับรางวัล หรือประกาศรายชื่อผู้โชคดี	34.64	32.14	33.21	7
7. ขอบคุณผู้สนับสนุนรายการ	14.64	35.71	49.64	7
8. เปิดป้ายผู้สนับสนุนรายการ	30.47	29.03	40.50	8
9. กล่าวขอบคุณแขกรับเชิญ	14.23	31.32	54.44	6
10. มอบช่อดอกไม้หรือของที่ระลึก	7.5	69.29	23.21	7
11. กล่าวขอบคุณผู้ชม	19.06	17.63	63.30	9
12. กล่าวปิดรายการ	22.14	12.86	65	7

หมายเหตุ แบบสอบถาม 287 ชุด มีผู้ไม่ตอบแบบสอบถามตอนนี้อยู่ 2 คน

จากตารางข้างต้น พบว่า บทบาทหน้าที่ความคิดเห็นส่วนใหญ่เห็นว่าควรจะเป็นของพิธีกรชายมากกว่า คือ การดำเนินรายการช่วงจับรางวัลหรือประกาศรายชื่อผู้โชคดี ส่วนพิธีกรหญิงนั้น บทบาทที่ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นว่ามีเหมาะสม คือ การเชื่อมโยงเข้าสู่ช่วงโฆษณา การกล่าวแนะนำแขกรับเชิญ และการมอบช่อดอกไม้หรือของที่ระลึก นอกเหนือจากนั้นจะเป็นบทบาทหน้าที่ของพิธีกรชายหรือหญิงก็ได้

ส่วนบทบาทที่ปรากฏในรายการนั้น พบดังนี้

(1) เปิดรายการ ดังตัวอย่าง

พิธีกรหญิง: สวัสดีค่ะ

พิธีกรชาย: สวัสดีครับคุณผู้ชมครับ

พิธีกรหญิง: ขอต้อนรับสู่รายการ

พิธีกรชาย,หญิง: ไมโซว์

(ไมโซว์)

พิธีกรหญิง : วันนี้นะคะ จันทร์เจ้าของมีโอกาสต้อนรับคาราบาว ไม่ใช่แค่นั้นนะคะ ในช่วงหน้าเรายังมีกลยุทธ์กติกาของคาราบาวมาพูดคุยกับเรา ในจันทร์เจ้าของเป็นครั้งแรก ชักครู้ค่ะ

(จันทร์เจ้าของ)

(2) ดำเนินช่วงสุดท้ายของรายการด้วยการสรุปประเด็น กล่าวขอบคุณ มอบของที่ระลึก กล่าวปิดรายการ ดังตัวอย่าง

พิธีกรหญิง: แหม ต้องบอกว่าคุณผู้ชมคงจะพูดเหมือนดิฉันนะคะว่า ชีวิตของคุณน้องหญิง ดวงจันทร์เนี่ย เป็นวิไอพีในฐานะที่เป็นแบบอย่างให้คนเรามีมานะ อดทน และเป็นกำลังใจให้แก่คนอื่นนะคะ ที่คิดว่าโอ้โฮชีวิตขั้นแยะแล้ว ฟังตรงนี้แล้วยังดีกว่าน้องหญิงนะคะ ต้องสู้กันต่อไป

พิธีกรชาย: ใช่ะ วันนี้นะจะต้องขอขอบคุณ คุณหญิง ดวงจันทร์ สุวรรณไพรีวิไอพีของเราะยะ และคุณยิ่งยง ยอดบัวงาม เป็นแขกเซอร์ไพรส์วิไอพีของเราอีกทีนึง ขอขอบคุณมากครับ

ใหม่ว่าหนูเป็นลูกใคร

(จันทร์เจ้าของ)

พิธีกรหญิง : ดีมากเลยนะคะ อย่างนี้ทำให้ผู้ชมหลาย ๆ คน ยังไม่รู้ว่
เบื้องหลังเป็นแบบไหน แต่ริงไซด์ของเราวันนี้ก็ไม่น้อยหน้าคะ...
ดับเบิลยูๆ ทั้งหล่อ มีความสามารถ โด่งดังมาก เป็นพระเอกด้วย
นะ น่าสนใจมากเลย

พิธีกรชาย : .ใครอะ

(ริงไซด์โชว์)

พิธีกรหญิง : กลับมาอยู่กับหมิงในช่วง I show กันนะคะ วันนี้คะพี่ก๊
หมิงได้มีโอกาสพิเศษสุด ๆ เลยนะคะ วันนี้คะ หมิงได้มีโอกาสดี
คะ ได้พบกับเจ้าพ่อแรพเตอร์ของเมืองไทยเลยนะคะ ไม่ว่าจะเป็น
เป็น

รุ่นพี่ของใจอ๊บบอย ดาจิมี หรือไททาเนียม เลย นั่นก็คือ คุณเจ
เจตริน นั่นเองคะ

(ไอ สไตล์)

(4) เสริมให้พิธีกรชายดำเนินรายการต่อไป ซึ่งเป็นบทบาทที่พบมาก
ในหลาย ๆ รายการ ดังตัวอย่าง

พิธีกรชาย : แล้วแน่นอนครับ เป็นฝาแฝดเค้าต้องเหมือนกันใช่ไหมครับ

พิธีกรหญิง : เอ้า แล้วพี่ไอจะพูดมาทำไมละคะ ฝาแฝดมีต่างกันได้ด้วย
หรือ

พิธีกรชาย : มี มีเฉพาะสองคนเค้าเท่านั้นที่รู้ว่าต่างกัน

พิธีกรหญิง : อืม แสดงว่า คนอื่นก็จะมองว่าเหมือนกัน

พิธีกรชาย : คนอื่นไม่รู้ มีเค้าสองคนเท่านั้นที่รู้ แต่วันนี้เราจะรู้จากปาก
เค้า

ว่าเหมือนกันต่างกันอย่างไร...

(ริงไซด์โชว์)

(5) เป็นลูกคู่ ทวนคำหรือขานรับพิธีกรชาย โดยไม่ได้พูดหรือดำเนิน
รายการแต่อย่างใด ดังตัวอย่าง

พิธีกรชาย : เรามีรายการนี้รายการเดียวนะครับ

พิธีกรหญิง : แล้วชีวิตตอนที่ขาดคุณพ่อเนี่ยเป็นยังไงอะ...ทำงานหนักขึ้น
เนี่ยทำอะไรบ้าง

.....

พิธีกรชาย : อืม เห็นใจคุณแม่เหมือนกันนะครับ เลี้ยงลูกคนเดียวก็ยาก

แล้ว

หกคนนี่ไม่ธรรมดาเลยนะครับ

พิธีกรหญิง : ที่นี้ก็ต้องมีวันนี้สิคะ วันที่ขายไม่ดี ไม่ได้ถึง 20 บาท ขาดทุน
เกิดเป็นวันนั้นออกไปช่วยคุณแม่ยังไง...แล้วได้ข่าวว่าไม่ได้ขาย
ตามบ้านอย่างเดียว ถึงนาก็ต้องลุยไปขาย...แล้วเค้าซื้อคุณใหม่
คะ

(วีไอพี)

พิธีกรหญิง : อ้อ ค่ะ ก็ทราบมาว่า มีเครื่องมือทันสมัยมาช่วยด้วยค่ะ ให้
ท่านช่วยอธิบายหน่อยค่ะ

(เมืองไทยวาไรตี้)

พิธีกรชาย : เล่นเวฟบอร์ดเป็นไหมครับ

พิธีกรหญิง : ใโฮ เก่งมากคะ แข่งกันไหมคะ

พิธีกรชาย : ไม่ได้ครับ แต่ว่าผมมีตัวแทน ตัวแทนผมจังหวัดเพชรบุรีครับ

พิธีกรหญิง : หืม จริงเหรือ

พิธีกรชาย : จริง แต่ที่เขาเล่นเวฟบอร์ดเนี่ย เค้าเป็นอาชีพครับ ชื่อว่าก๊ับ
กระดานหานอย

พิธีกรหญิง : หือ นานอยอะไรคะคุณหนุ่ม

พิธีกรชาย : งงละสิ

พิธีกรหญิง : งงสิ

พิธีกรชาย : แต่จะบอกอีกอย่างให้่งเข้าไปอีก

พิธีกรหญิง : อะไรคะ

พิธีกรชาย : ก่อนที่เขาจะออกเนี่ยนะครับ เค้าต้องพอกหน้าขาวจ๊ะอีก

พิธีกรหญิง : พอกกันทำไมกันนะ (หัวเราะ) หน้าขาว

พิธีกรชาย : ถ้าอย่างนั้นครับ เราไปดูกันเลยว่าทำไมเค้าต้องพอกหน้าขาว

และเค้าไปหาหอยอะไรกันอยู่ครับ

(เมืองไทยวไรตี้)

พิธีกรหญิง : เอาละค่ะ สำหรับช่วงหน้าริงไซด์ของเราจะเป็นอะไรคะ

พิธีกรชาย : วันนี้เราจะมีศิลปะป้องกันตัวแบบกาโม

พิธีกรหญิง : กาโมคืออะไร

พิธีกรชาย : อ้าว! กาโมก็ยอดมนุษย์ไง

(ริงไซด์โชว์)

พิธีกรชาย : เพื่อให้เข้ากับบรรยากาศสงกรานต์ที่ทุกท่านกำลังสนุกสนาน
รดน้ำดำหัวในบรรยากาศที่ร้อนระอุตรงนี้ ผู้กล้าของเราคือกลุ่ม
บุคคลที่เราต้องพึ่งพาเค้า

พิธีกรหญิง : ใครละ

พิธีกรชาย : เค้าเป็นกลุ่มที่อยู่ในพื้นที่ที่มีดินสะอาด ออกมาเป็น
ดินสอพอง

พิธีกรหญิง : อ้อ....(ลากเสียงยาว)

พิธีกรชาย : ที่นั่นที่เดียววะ ลพบุรี

พิธีกรหญิง : อ้อ

พิธีกรชาย : แล้วก็มาประหน้าประตาเรา

พิธีกรหญิง : อื้อย ! ทำกันยังไง

(ชิงร้อยชิงล้าน)

บทที่ 3

บทสรุป

งานวิจัยเรื่อง พิธีกรหญิงในรายการบันเทิงทางโทรทัศน์ : บุคลิกภาพและบทบาท เป็นการศึกษาเพื่อวิเคราะห์บุคลิกของพิธีกรหญิงในรายการโทรทัศน์ประเภทบันเทิง เพื่อทราบถึงบทบาทในการดำเนินรายการของพิธีกรหญิง เมื่อเปรียบเทียบกับพิธีกรชาย โดยเฉพาะเมื่อเป็นพิธีกรคู่ โดยนำพิธีกรหญิงจากรายการบันเทิงที่ได้รับความนิยมมาวิเคราะห์ทั้งสิ้น 10 รายการ

ผลการศึกษาได้สะท้อนถึงความนิยมของผู้ชมรายการโทรทัศน์ที่มองว่า ผู้ที่เหมาะสมจะรับหน้าที่พิธีกรนั้น ไม่ว่าจะอยู่ในวัยใดก็ตาม ควรมีรูปร่างหน้าตาและบุคลิกภาพที่ดี อาจจะไม่จำเป็นต้องสวยมาก แต่ความสดใสร่าเริง มีอารมณ์ขัน เฉลียวฉลาด ทันสมัย ใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง ก็สามารถทำให้ผู้ชมประทับใจและติดตามชมรายการได้ ทั้งนี้การแสดงออกของพิธีกรหญิง ควรเป็นไปอย่างมั่นใจ เปิดเผยตรงไปตรงมาแต่ยังคงสุภาพและรู้กาลเทศะ และเมื่อศึกษาถึงบุคลิกการแสดงออกของพิธีกรหญิงที่ปรากฏในรายการบันเทิงแล้ว พบว่า ลักษณะที่ปรากฏซ้ำ ๆ ของพิธีกรหญิง ได้แก่ การพูดจาขำลือเลียดลี้ มีอารมณ์ขัน ให้ความเป็นกันเอง ตัดพ้อต้อว่า ใจน้อย แสบงอน แบบบุคลิกลักษณะของสตรีเพศ บางครั้งก็แสดงความก้าวร้าวเล็กน้อยด้วยการต่อว่าดำเนินพิธีกรร่วม แต่บุคลิกการแสดงออกที่พบมากที่สุดก็คือการแสร้งไม่รู้ในรายการ ซึ่งเป็นบทบาทสำคัญที่ช่วยเสริมให้รายการดำเนินไปอย่างน่าสนใจ ช่วยให้รายการช่วงนั้นมีรูปแบบการพูดในลักษณะพูดคุย ถามตอบ หรือเป็นการถามแทนผู้ชมที่บ้าน แม้ว่าอาจทำให้ถูกมองว่า พิธีกรหญิงเป็นเพียงตัวประกอบ ไม่มีความสำคัญเท่าเทียมกับพิธีกรชาย หรืออาจจะถูกกลายเป็นคนไม่มีความรู้ความสามารถเท่ากับพิธีกรชาย แต่ก็นับว่าเป็นรูปแบบที่เหมาะสมกับประเภทของรายการบันเทิง โดยหากจะมองเฉพาะประเด็นของความเท่าเทียมกันในด้านบทบาทในการดำเนินรายการ จากการสำรวจความคิดเห็นของผู้ชม บทบาทในการดำเนินรายการระหว่างพิธีกรชายและหญิง ไม่ได้มีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญเท่าใดนัก ในแต่ละช่วงของรายการ ตั้งแต่เปิดรายการไปจนกระทั่งปิดรายการ ผู้ชมคิดว่าจะปล่อยให้เป็นที่ของฝ่ายใดก็ย่อมได้ และเมื่อผู้วิจัยวิเคราะห์บทบาทของพิธีกรหญิงที่ปรากฏในรายการ ก็พบว่า มีบทบาทสำคัญในการดำเนินรายการเช่นเดียวกับ

พิธีกรชาย กล่าวคือ บทบาทในการกล่าวเปิดรายการ กล่าวแนะนำ กล่าวเสริมให้พิธีกรชาย ดำเนินรายการต่อไป โดยเฉพาะการตั้งคำถามไม่ว่าจะเป็นการถามเขย่ารับเชิญหรือถาม พิธีกรชายก็ตาม โดยในการตั้งคำถามนั้น เป็นไปใน 2 ลักษณะ คือ เพื่อขยายประเด็น และ เพื่อดำเนินรายการต่อไป จากนั้นจะช่วยกล่าวสรุปประเด็น กล่าวขอบคุณ และกล่าวปิด รายการ ในความเป็นจริงแล้ว พิธีกรหญิงจึงมีบทบาทหน้าที่ที่ช่วยดำเนินรายการร่วมกับ พิธีกรชายด้วยคุณสมบัติของความรู้ความสามารถ ความเฉลียวฉลาดและไหวพริบ อีกทั้ง ยังช่วยเสริมให้รายการดูมีชีวิตชีวา จากบุคลิกภาพที่งดงาม อ่อนหวานแบบผู้หญิงอีกด้วย แบบอย่างของพิธีกรหญิงในปัจจุบันที่รายการโทรทัศน์สร้างการรับรู้และเรียนรู้ทางอ้อมแก่ ผู้ชมจึงเป็นภาพของผู้หญิงที่มีบุคลิกภาพดี เชื้อมั่นในตนเอง กล่าวแสดงออกอย่างสุภาพ รู้ กาลเทศะ มีความรู้ความสามารถ โดยเฉพาะอย่างยิ่งคือมีไหวพริบปฏิภาณดี รู้จังหวะที่จะ แสดงออกเป็นทั้งผู้ตาม ผู้เสริม ให้กับพิธีกรชาย และขณะเดียวกันก็อาศัยความสามารถ ดำเนินรายการคู่ไปกับพิธีกรชายได้อย่างเหมาะสม





บรรณานุกรม

- มัลลิกา คณานุรักษ์. (2547). จิตวิทยาการสื่อสารของมนุษย์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ศิริพงษ์ สุทธิโยธิน.(2535). กลยุทธ์ในการนำเสนอรายการโทรทัศน์รูปแบบปกิณกะบันเทิง พ.ศ. 2532-2535. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุโขทัยธรรมมาธิราช,มหาวิทยาลัย. (2545). ประมวลสาระชุดวิชาการศึกษามหาวิทยาลัย = Gender studies. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สุโขทัยธรรมมาธิราช.
- สุรางค์ พงษ์สิทธิถาวร.(2533). ลักษณะเด่นของรายการเกมโชว์ที่ดึงดูดคนดู : กรณีศึกษา รายการ มาตามนัด. สารนิพนธ์ปริญญาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- อุพาร เนืองจันทรงค์. (2520).สื่อมวลชน. วิทยุกระจายเสียง. (พิมพ์ครั้งที่2). กรุงเทพฯ : อักษรบัณฑิต.