

การศึกษาดนตรีในศาสนพิธีของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
กุมภาพันธ์ 2560

การศึกษาดนตรีในศาสนพิธีของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

กุมภาพันธ์ 2560

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การศึกษาดนตรีในศาสนพิธีของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
กุมภาพันธ์ 2560

ณัฐดี แสงชู. (2560). การศึกษาดนตรีในศาสนพิธีของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน. ปริญญา
นิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทร
วิโรฒ. อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์: อาจารย์ ดร.นงนุช สุนทรชนผล.

การศึกษาดนตรีในศาสนพิธีของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน การวิจัยนี้ใช้หลักมานุษย ดุ
ริยางควิทยาผู้วิจัยศึกษาเอกสารอ้างอิงต่าง ๆ ข้อมูลสัมภาษณ์ และสังเกตภาคสนามมีประสงค์ดังนี้ 1)
เพื่อศึกษาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาบริบททางคริสต์ศาสนาของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน 2)
เพื่อศึกษาบทเพลงที่สำคัญในพิธีมิสซาใหญ่ในรอบปีของวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน โดยการบรรเลง
บทเพลงศักดิ์สิทธิ์เพื่อขับร้องประกอบพิธีกรรมต่างๆ เพื่อส่งเสริมความศรัทธาแด่พระเจ้าและการ
สร้างกิจกรรมทางศาสนาให้ดำรงอยู่สืบต่อไป

ผลการศึกษาพบว่า 1. วัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน จัดได้ว่าเป็นโบสถ์ที่มีชื่อเสียงของ
ชุมชนบางแสน ตำบลแสนสุข อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี เนื่องจากใกล้แหล่งสถานศึกษาและแหล่ง
ท่องเที่ยว จึงเป็นจุดเด่น ของวัดในการประกอบพิธีกรรมทางศาสนาจึงมีชาวคริสต์ตั้งเป็นจำนวนมาก
หลังไหลมาเข้าร่วมนมัสการพิธีมิสซาใหญ่ในโอกาสงานสำคัญต่างๆ ที่ทางโบสถ์ได้จัดขึ้น ได้แก่ งาน
ฉลองชุมชนแห่งความเชื่อ งานวันอีสเตอร์หรือวันปัสกา วันคริสต์มาส 2. จากการศึกษบทเพลง
ศักดิ์สิทธิ์ที่ใช้ประกอบพิธีมิสซาพบว่า ผู้วิจัยได้เลือกบทเพลงศักดิ์สิทธิ์ที่นำมาทำการวิเคราะห์มีทั้งสิ้น
14 เพลงรวมทั้งเพลงสวด ได้แก่ เพลงสวดที่พระสังฆราช, เพลงข้าแต่พระเจ้า 6, เพลงศักดิ์สิทธิ์แสน
ศักดิ์สิทธิ์, พุทฺธศักดิ์สิทธิ์ (บทสร้อยสวดที่ 89), สุกรศักดิ์สิทธิ์ (นมัสการกางเขน), เสาร์ศักดิ์สิทธิ์ (บท
สร้อยสวดที่ 42), อาทิตยไพลาน (บทสร้อยสวดที่ 22), ซาโยแต่พระองค์, พระทรงบังเกิด, เพลงพักพิงใน
พระเจ้า, เพลง O Holy Night, เพลงร้องอัลเลลูยา, เพลงเชิญร้องบรรเลง, และเพลงโอพระแม่ผู้แผ่
เมตตา จากการวิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านดนตรี พบว่า รูปแบบการประพันธ์ส่วนใหญ่เป็นแบบ
ประโยคเพลง (Phrase) ในบางบทเพลงมีแค่ประโยคเดียว หรือประโยคใหญ่ ที่ประกอบด้วย 2
ประโยคในลักษณะประโยคคำถาม - ประโยคคำตอบ และรูปแบบอื่น เช่น รูปแบบไบนารี (Binary
Form) เป็นลักษณะของเพลงที่มี 2 ท่อน (Two Part Form) รูปแบบเป็นการถามและตอบซ้ำไปมาอาจ
เป็นหลายเที่ยวก็ได้ เช่น A:B, AABB, ABAB และรูปแบบเทอร์นารี (Ternary Form) เป็นลักษณะของ
เพลงที่มี 3 ท่อน (Three Part Form) เช่น ABA, ABÁ อัตราจังหวะที่พบในบทเพลงส่วนใหญ่คืออัตรา
จังหวะ 4/4 และ 2/2 ในลักษณะการดำเนินคอร์ด (Chord Progression) เป็นการดำเนินคอร์ดที่มี
น้ำหนักมากและจบแบบสมบูรณ์ ส่วนทิศทางของแนวทำนอง (Direction of Melody) เป็นการ
เคลื่อนที่แบบตามขั้นหรือการเรียงกัน (Conjunct Progression) และการเคลื่อนที่ข้ามขั้นหรือการ
กระโดด (Disjunct Progression) เทคนิคการขับร้อง (Singing Techniques) ในการขับร้องพบการ
ประสานแบบ คู่ 3 เมเจอร์ และคู่ 5 เปอร์เฟค โดยจะพบในบทเพลงมีลักษณะโน้ตเป็น 4 แนว (Four
Part Harmony) ส่วนด้านการร้องเอื้อน (Neumatic Singing) พบว่าการเอื้อนนั่นขึ้นอยู่กับคำร้องการ
ประพันธ์ของบทเพลงศักดิ์สิทธิ์นั้นๆ รวมถึงความหมายของเพลงของบทเพลงศักดิ์สิทธิ์ (Meaning)
ล้วนมีความหมายต่อพิธีกรรมทั้งสิ้นของแต่ละเทศกาล และแต่ละภาคของพิธีกรรมที่ทางวัดแม่พระ
เมืองลูร์ด บางแสนได้จัดขึ้น

A STUDY ON MUSIC IN CEREMONIES AT OUR LADY OF LOURDES CHURCH,
BANGSAEN.



Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the
Master of Fine Arts Degree in Ethnomusicology
at Srinakharinwirot University.
February 2017

Nattawadee Sangchu. (2017). **A Study on Music in Ceremonies at Our Lady of Lourdes**

Church, Bangsaen. Master Thesis. M.F.A. (Ethnomusicology). Bangkok: Graduate \ School, Srinakharinwirot University. Advisor Committee: Dr. Nuttika Soontorntanaphol.

This research is focused on Ethnomusicology at the researcher studied written materials, interviews and observations with the following objectives, as follows; 1) To learn about the context and history of Christianity at of Our Lady of Lourdes Church, Bangsaen. 2) To study the significant music featured in the mass throughout the year in Our Lady of Lourdes Church, Bangsaen. To performing sacred music in ceremonies to build the faith in God, and create religious activities in order to hold on the congregation,

The study found that 1. Our Lady of Lourdes Church, Bangsaen has a excellent reputation in the Bangsaen community, Saen Suk Subdistrict, Muang Chonburi District, Chonburi Province. This is because the church is not an educational establishment and other the attractions. These are the distinctive aspects of the church, so many of Catholics come to celebrate religious ceremonies occasionally. The example of the ceremonies at the church are the Community Celebration of Faith, Easter and Christmas. 2. The study of the sacred music used in the mass was revealed that the researchers chose fourteen of the the sacred songs to analyze, including hymns, such as the Pontifical Anthem, Oh Lord 6, Saksith San Saksith, Holy Thursday, Holy Friday (Holy Cross), Holy Saturday (Psalms chapter 89), Palm Sunday (Psalms chapter 22), Chai Yo Dae Pra Ong, Joy to the World, Rest in the Lord, O Holy Night, Alleluia, Choen Rong Ban Leng, and Ave Maria.

After the analysis of the composition of the music, it was found that most of the composition, style and phrases in some of the songs have just one long sentence, composed of two sentences with questions and answers, and also in the other forms, such as the binary form, which is a style of music with a two-part-form. The style of the question and answer format can be repeated several times such as A:B, AABB, ABAB. The Ternary Form is the style of music that has three form, for instance, ABA, ABÁ. Most of the scales of the rhythms were found to be 4/4 and 2/2 in terms of chord progression. It is a chord progression with a heavy ending. however, the direction of Melody is both conjunct progression and disjunct progression. The harmony was found to be in coordination with chorus. with regard to the chorus, the singing techniques found the major third and Perfect fifth with a four part harmony. Nevertheless, in Neumatic singing it was found that the technique was based on the composed lyrics of each piece of sacred music, including the meaning of the songs, which are meaningful a terms of worship and ceremonies at hold the Ordinances of Our Lady of Lourdes Church, Bangsaen.

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี เนื่องจากได้รับความกรุณาจากผู้มีพระคุณหลายฝ่าย ทั้งการให้คำแนะนำข้อมูล และความช่วยเหลือต่างๆ ทำให้ผู้วิจัยมีความมานะเพียรพยายามจนสามารถสำเร็จลงได้ด้วยดี ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์ ประธานที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ กรรมการควบคุมปริญญานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์ และดร.นันทิภา สุนทรชนผล อีกทั้งคณาจารย์ทุกท่านในภาควิชามานุษยดุริยางควิทยา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ช่วยให้คำปรึกษาแนะนำแก้ไขข้อบกพร่องจนปริญญานิพนธ์นี้เสร็จสมบูรณ์

ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อพอมิเกล กาไรซาบาล, คุณพ่อเบต้า ยาซเซาส์ บุคลากรทุกท่านที่วัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน ที่ให้ความอนุเคราะห์ข้อมูล ความรู้ คำแนะนำ ความช่วยเหลือแก่ผู้วิจัยเป็นอย่างดี

ขอขอบคุณนายปรัชญา ไทยเจริญ และครอบครัว ที่อนุเคราะห์เป็นที่ปรึกษาในเรื่องพิธีมิสซา และการเข้าร่วมเก็บข้อมูลภาคสนาม รวมทั้งรวมทั้งแก้ไขจนได้ข้อมูลที่ถูกต้องและครบถ้วนสมบูรณ์

ขอขอบคุณ ดร.กมลธรรม เกื้อบุตร คุณประมุข พุทธะมิลินประทีป คุณสิวารมย์ รังสิโยภาส และเพื่อนๆ ทุกท่านสำหรับความช่วยเหลือและเป็นกำลังใจที่ดีมาโดยตลอด

สุดท้ายนี้ขอกราบขอบพระคุณ พ่อแม่และครอบครัวแสงชู ผู้เลี้ยงดูอบรมสั่งสอน และให้คำปรึกษาคอยช่วยเหลือ และเป็นกำลังใจให้ผู้วิจัยมาโดยตลอดในทุกๆ เรื่องจนทำให้ผู้วิจัยประสบความสำเร็จในครั้งนี้

ณัฐวดี แสงชู

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	1
ภูมิหลัง	1
ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า	2
ความสำคัญของการศึกษา	3
ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
นิยามศัพท์เฉพาะ	3
กรอบแนวคิดการวิจัย	5
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	6
เอกสารตำราวิชาการ	6
ประวัติศาสตร์ศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิกในประเทศไทย	6
เอกสารที่เกี่ยวกับศาสนพิธีที่สำคัญทางศาสนาคริสต์	9
ทฤษฎีทางดนตรี	22
ทฤษฎีวิเคราะห์บทเพลง	22
ทฤษฎีการการขับร้องประสานเสียง	25
เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	34
3 วิธีดำเนินการงานศึกษา	38
การศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล	38
ชั้นศึกษาข้อมูล	39
ชั้นวิเคราะห์ข้อมูล	39
สรุปอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	40
4 วิเคราะห์ข้อมูล	41
ศึกษาประวัติความเป็นมาและบริบททางคริสต์ศาสนาในวัดแม่พระเมืองลูร์ด	
บางแสน	41
ศึกษาบทเพลงที่สำคัญในพิธีมิสซาใหญ่ในรอบปีของวัดแม่พระเมืองลูร์ดวิเคราะห์	
บทเพลงประกอบที่ใช้ในพิธีมิสซา กรณีศึกษาของวัดแม่พระเมืองลูร์ด	
บางแสน	126

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
5 สรุปผลอภิปรายและข้อเสนอแนะ	174
ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า	174
ความสำคัญของการศึกษา	174
ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า	174
วิธีดำเนินการวิจัย	175
สรุปผลการวิจัย	175
อภิปรายผล	182
ข้อเสนอแนะ	185
บรรณานุกรม	187
ภาคผนวก	190
ภาคผนวก ก	191
ภาคผนวก ข	196
ภาคผนวก ค	199
ภาคผนวก ง	202
ภาคผนวก จ	206
ประวัติย่อผู้วิจัย	209

บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
1 บังกะโลเข้าเพื่อเป็นที่ถวายบูชามิสซา	42
2 ซื่อที่ดิน 8 ไร่ครึ่งเพื่อสร้างวัด	43
3 อาคารคอนกรีต 2 ชั้น	43
4 งานฉลองวัด	44
5 ต่อเติมปรับปรุงวัดครั้งที่ 1	45
6 การต่อเติมวัดด้านหน้าครั้งที่ 2	46
7 การออกแบบวัดใหม่	46
8 พืชร้างศิลาฤกษ์วัดใหม่	47
9 ลงมือตอกเข็มและก่อสร้างวัดใหม่	47
10 การก่อสร้างการก่อสร้างวัดใหม่เสร็จ (พ.ศ. 2546)	48
11 วัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสนปัจจุบัน	49
12 แผนที่การเดินทางมาวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน	50
13 ป้ายชื่อวัด	51
14 วัดปัจจุบัน	51
15 ทางเข้าด้านหน้าวัด	51
16 ตารางพิธีมิสซา	51
17 พระนางมารีย์	52
18 พระเยซู	52
19 พระนางมารีย์ปี 1987	52
20 อ่างน้ำเสก	52
21 แก้วเก้าอี้หนึ่ง	53
22 พระแท่น	53
23 ผ้าคลุมพระแท่น	53
24 ตู้ศีล	53
25 ภาชนะศักดิ์สิทธิ์	53
26 อิเล็กโทน	53
27 ตู้เก็บหนังสือวรสารสำคัญ	54
28 หนังสือเพลง	54
29 วัดเก่า	55
30 ห้องทำงานนักบวช	55
31 Youth Club	55

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
32 คณะเซอร์รากลุ่มบางแสน	61
33 คุณพ่อมิเกล กาไรซาบาส S.J.	61
34 คุณพ่อเบต้า ยาร์เซาส์ S.J.	62
35 ปรัชญา ไทยเจริญ (ปึก) หัวหน้า	63
36 เซริช ทองสุข (พัชร) คนขวา รองหัวหน้า	63
37 วรปรัชญ์ ครองหิรัญ (เปียร์)	64
38 คณะนักร้องประสานเสียงนิติตคาทอลิก	64
39 กลุ่มนักขับ-นักดนตรีชาวฟิลิปปินส์	65
40 จุดลงทะเบียน	73
41 ร่วมบริจาคทำบุญ	73
42 จุดตรวจสุขภาพ	74
43 ขายเสื้อเพื่อร่วมทำบุญ	74
44 ขายหนังสือชมรมคาทอลิก	74
45 เช่าเครื่องบูชา	74
46 เลี้ยงอาหาร	74
47 เครื่องดื่ม	74
48 ทำบุญดอกไม้	75
49 แจกหนังสือ	75
50 ป้ายธง	75
51 ภาชนะศักดิ์สิทธิ์	75
52 แห่เข้า	75
53 คณะสงฆ์	75
54 สัตบุรุษนำขบวน	76
55 คริสตชนต้อนรับ	76
56 เมื่อเข้ามาในวัด	76
57 เคารพแม่พระ	76
58 ประธานพิธีพระสังฆราช ชิลวีโอ สิริพงษ์ จรัสศรี	77
59 พระสังฆราช ลอเรนซ์ เทียนชัย สมานจิต	77
60 คณะพระสงฆ์	78
61 คณะสงฆ์กล่าว	78
62 คุณพ่อเฉลิม กิจมงคล	80

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
63 สัตบุรุษ นายไพรัช มั่นใจ	80
64 สัตบุรุษ นางสาวศศิวิมล วรรณแสน	80
65 พญ.มาลินี บุญยรัตพันธุ์	83
66 คริสตังบางแสน	84
67 เจิมหน้าผาก	84
68 เจิมฝ่ามือ	84
69 ตัวแทนมอบถ้วยกาลีส์	85
70 มอบเหล้าองุ่น	85
71 ถ้วยกาลีส์	85
72 ผ้าเช็ดถ้วยกาลีส์	85
73 การเสกปิ้ง	86
74 การเสกเหล้าองุ่น	86
75 การบริจาคใส่ถุงทาน	86
76 การเสกศีล	86
77 แจกปิ้งด้านใน	88
78 แจกปิ้งด้านนอก	88
79 คณะสงฆ์เดินแห่	88
80 คริสตังบางแสน	88
81 ทำพิธีถวายดอกไม้	88
82 พระสังฆราชถวายดอกไม้	88
83 คณะสงฆ์ถวายดอกไม้	89
84 คริสตังถวายดอกไม้	89
85 ถวายหน้าผาก	91
86 พิธีเสกและโปรยธำ	91
87 พิธีเสกใบลาน	92
88 แห่ใบลานเข้าวัด	92
89 พิธีล้างเท้า	93
90 คุณพ่อเบต้า ทำพิธีล้าง	93
91 แห่ไม้กางเขน	94
92 นมัสการไม้กางเขน	94
93 ลูกเข้านมัสการไม้กางเขน	95

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
94 คริสตชนนมัสการ	95
95 พิธีเสกเทียนปัสกา	96
96 พิธีเสกไฟ	96
97 เสกน้ำล้างบาป	96
98 โปรดศีลล้างบาป	96
99 คุณพ่อมิเกล กาไรซาบาส	99
100 คุณพ่อชวลิต ไชยรักษ์	99
101 ไข่อีสเตอร์	100
102 น้ำมันศักดิ์สิทธิ์	100
103 แห่เข้า	100
104 ลูกเขาคำนับ	100
105 สัตบุรุษ	101
106 สัตบุรุษ	101
107 สมาชิกเซอร์ราบังแซน	101
108 สมาชิกเซอร์ราบังแซน	101
109 สร้อยเพลงอัลเลลูยา	103
100 พิธีเสกศีล	105
111 เสกปัง	105
112 ถ้วยกาลิกส์	106
113 เสกเหล้าองุ่น	106
114 การบีบ	106
115 พิธีเสกไข่อีสเตอร์	107
116 แจกไข่ให้ชาวคริสตัง	107
117 แจกไข่อีสเตอร์	107
118 คริสตังร่วมยินดี	107
119 เกมสืหาไข่ในพุ่มไม้	108
120 ครอบครัวคริสตังบางแซน	108
121 เลี้ยงขนม	108
122 เลี้ยงอาหาร	108
123 งานฉลองคริสมาส	109

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
124 จุดแลกของรางวัล	109
125 จุดซื้อบัตรสอยดาว	109
126 จุดสอยดาว	110
127 จุดอาหารเครื่องต้ม	110
128 เล่านิทาน	110
129 ต้นประกอบเพลง	110
130 แม่พระรับสารจากทูตสวรรค์	111
131 ออกเดินทางไปเบ็ธเลเฮม	111
132 พระกุมารบังเกิดในคอกเลี้ยงสัตว์	111
133 ทูตสวรรค์แจ้งข่าวคนเลี้ยงสัตว์	111
134 นักแสดงยอดเยี่ยม	112
135 นักดนตรีฟิลิปปินส์	112
136 กลุ่มนักขับฟิลิปปินส์	112
137 การเสกปิ้งและเหล้าองุ่น	116
138 แจกศีลหรือปัง	117
139 บริจาคถุงทาน	117
140 ร่วมขับร้องเพลง	119
141 รับศีล	119
142 พิธีปิด	119
143 จูบเท้ากุมาร	119
144 สมโภชพระคริสตสมภพ	120
145 ระหว่างพิธี	120
146 สัมมานุกรอ่านบทอ่าน	121
147 แจกปัง	125
148 คุณพ่อเคารพพระกุมาร	125

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

ศาสนาในประเทศไทยทุกศาสนามีการใช้ดนตรีเข้ามาเกี่ยวข้องกับประกอบงานพิธีกรรม ศักดิ์สิทธิ์หรือประเพณีสำคัญนั้นๆ เพราะดนตรีหรือการร้องเพลงถือว่าเป็นสิ่งสำคัญ และมีความหมายมากในทุกๆ ศาสนาจะถือว่าดนตรีหรือการขับร้องเป็นบทภาวนาชั้นสูง คือเป็นวิธีการที่จะช่วยยกจิตใจมนุษย์ให้สูงขึ้น เป็นสิ่งเสริมสร้างบรรยากาศให้เกิดความศรัทธามากขึ้น นอกจากนี้ดนตรียังจัดว่าเป็นสื่อที่เป็นเครื่องมือช่วยในการสอนศาสนาและช่วยในการเผยแผ่ศาสนา ศาสนาทำให้มนุษย์อยู่ร่วมกันอย่างสงบสุข เพราะทุกศาสนาล้วนมุ่งหวังให้ศาสนิกชนของตนเป็นคนดี และเมื่อศาสนิกชนเป็นคนดีแล้ว สังคมก็ย่อมจะปราศจากความเดือดร้อน ศาสนาช่วยให้มนุษย์รู้ว่าสิ่งใดชั่ว ถูกผิด ในศาสนาคริสต์สอนว่าพระเจ้าทรงประทานศีลธรรมประจำใจมนุษย์ ให้มนุษย์รู้จักดีชั่ว มนุษย์จึงจำเป็นต้องมีศาสนาเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต เพื่อเลือกกระทำแต่สิ่งที่เป็นคุณงามความดี

ศาสนาที่มีดนตรีเข้ามาเกี่ยวข้อง จนอาจกล่าวได้ว่าไม่สามารถแยกดนตรีออกจากศาสนาได้เลย คือ คริสต์ศาสนา คริสต์ศาสนาเข้ามาในประเทศไทยผ่านทางกลุ่มมิชชันนารี (Missionary) ที่เข้ามาเผยแผ่ศาสนา ซึ่งมีมิชชันนารีที่เข้ามานั้น มีอยู่ด้วยกันสองนิกายหลัก คือ นิกายคาทอลิก (Catholic) และนิกายโปรเตสแตนต์ (Protestant) มิชชันนารีนิกายคาทอลิกจากประเทศโปรตุเกสเป็นมิชชันนารีกลุ่มแรกที่เข้ามาตั้งแต่ พ.ศ. 2110 ในรัชสมัยสมเด็จพระมหาธรรมราชาธิราชแห่งกรุงศรีอยุธยา หลังจากนั้นก็มีมิชชันนารีนิกายคาทอลิกจากประเทศสเปนและฝรั่งเศส เข้ามาเผยแผ่คริสต์ศาสนาอย่างคึกคักในรัชสมัยสมเด็จพระนารายณ์ คริสตชน ที่เป็นผลสืบสายจากมิชชันนารีนิกายคาทอลิกมักถูกเรียกว่า “คริสตัง” ตามสำเนียงภาษาโปรตุเกส ส่วนมิชชันนารีนิกายโปรเตสแตนต์นั้น เข้ามาเผยแผ่คริสต์ศาสนาในปี พ.ศ. 2371 ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 3 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ซึ่งคริสตชนนิกายโปรเตสแตนต์จะถูกเรียกว่า “คริสเตียน” ตามสำเนียงภาษาอังกฤษ (ประสิทธิ์ พงศ์อุดม, 2547:13) ศาสนาที่มีความเชื่อหลักๆ เหมือนกัน คือเชื่อในองค์พระผู้เป็นเจ้า ในพระเยซูคริสต์เจ้า และพระคัมภีร์อย่างไรก็ตามในแต่ละนิกายอาจมีความแตกต่างออกไปบ้างด้านความเชื่อ ด้านศาสนพิธี และด้านการปฏิบัติการปกครอง

ศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก เป็นสื่อกลางระหว่างพระเจ้าและคริสตชน ซึ่งพิธีกรรมของศาสนาคริสต์มีกระบวนการถ่ายทอดสัญลักษณ์ ในพิธีกรรม ศีลศักดิ์สิทธิ์ 7 ประการ 8 ประกอบด้วย ศีลล้างบาป ศีลอภัยบาป ศีลมหาสนิท ศีลกำลัง ศีลบวช ศีลสมรส ศีลเจิมคนไข ทางพระศาสนจักรกำหนดให้บาทหลวงเป็นผู้ประกอบพิธีกรรมที่เป็นการแสดงออกผ่านเครื่องหมายต่างๆ ที่พระศาสนจักรมีสัญลักษณ์และรูปแบบเป็นมาตรฐานเดียวกัน (ศิริพจน์ สุกุลทอง, 2546:

201) จากรูปแบบของศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก ส่งผลให้ศาสนามีการสืบทอดและดำรงอยู่ถึงปัจจุบัน โดยลักษณะเด่นของการประกอบพิธีกรรมทางคริสต์ศาสนา คือ การขับร้อง“เพลงสวด”ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญที่มักปรากฏร่วมอยู่กับการประกอบพิธีกรรมต่างๆ บทเพลงสวดในคริสต์ศาสนาของประเทศไทยมีความสำคัญในการประกอบพิธีกรรมต่างๆ ที่จัดขึ้นภายในโบสถ์ มีรูปแบบวิธีการเป็นลำดับขั้นตอนชัดเจน ซึ่งบทเพลงสวดแต่ละเพลงที่นำมาใช้ประกอบในพิธีกรรมล้วนมีความแตกต่างกันตามแต่บทบาทของเพลงที่จะใช้ให้สอดคล้องกับพิธีกรรมและบริบทที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรมนั้นๆ จึงส่งผลให้การเลือกใช้เพลงสวด และลำดับขั้นตอนในการประกอบพิธีกรรมอาจมีความแตกต่างกันขึ้นอยู่กับการจัดการและปัจจัยต่างๆ รอบด้านที่จะมีผลต่อการประกอบพิธีกรรมที่จัดขึ้นในแต่ละโบสถ์หรือวัดคาทอลิกด้วย

ดนตรีในพิธีมิสซามีประวัติศาสตร์อันยาวนาน และถือเป็นส่วนประกอบสำคัญในการประกอบพิธีมิสซา เพราะมีการใช้ดนตรีเพื่อเปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมพิธีได้มีส่วนร่วมมากขึ้นผ่านทางการร่วมร้องเพลง อีกทั้งมีการใช้การขับร้องแทนบทโต้ตอบ หรือใช้แทนบทพูดอื่นๆ ที่มีความสำคัญในพิธีกรรมนี้ ดังนั้น ดนตรีจึงเป็นส่วนจำเป็นที่ทำให้พิธีกรรมครบถ้วน และเป็นสิ่งที่ช่วยส่งเสริมความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และพระเจ้า และส่งเสริมความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันระหว่างผู้นับถือศาสนาในพิธีมิสซา ขั้นตอนที่มีความสำคัญมากที่สุดคือบทขอบพระคุณ เริ่มต้นเมื่อพระสงฆ์รับเครื่องบูชาและกล่าวบทภาวนาเตรียมเครื่องบูชาจบ ถือเป็นการเริ่มต้นสุดยอดและศูนย์กลางของพิธีถวายบูชามิสซาทั้งหมด (สมณกระทรวงพิธีกรรมและศีลศักดิ์สิทธิ์ กรุงโรม. 2548: 38)

จากความเป็นมาดังกล่าว จึงเป็นเหตุผลสำคัญที่ผู้วิจัยเลือกศึกษาดนตรีในศาสนพิธีของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน ซึ่งเป็นโบสถ์ที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับในการประกอบพิธีกรรมศักดิ์สิทธิ์ทางศาสนาของชุมชนบางแสน รวมทั้งมีการบรรเลงดนตรี และการขับร้องประสานเสียงจากกลุ่มนักดนตรีประจำวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน นอกจากนี้ยังพิธีกรรมสำคัญที่เกี่ยวกับแม่พระเป็นพิเศษมีประจำอยู่ 2 พิธีคือ พิธีนพวารแม่พระนิจจานูเคราะห์ ซึ่งจะจัดขึ้นทุกวันเสาร์จะมีบทสวดเฉพาะสำหรับพิธีนี้ ในบทสวดเป็นการรำพึงภาวนาถึงแม่พระเป็นพิเศษวอนขอแม่พระในสิ่งที่ต้องการ และอีกพิธีหนึ่งคือ การแห่เทิดเกียรติแม่พระ ซึ่งจะจัดขึ้นเป็นประจำทุกวันที่ 11 ของเดือน โดยจะแห่รูปแม่พระไปรอบวัด ส่วนใหญ่พิธีนี้จะจัดขึ้นเป็นบางวัดเท่านั้น จึงมีชาวคริสต์จากโบสถ์อื่นมาเข้าร่วมพิธีด้วย ครั้งนี้จึงเป็นข้อมูลพื้นฐานในการทำวิจัย เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาและบริบททางคริสต์ศาสนา รวมทั้งศึกษาวิเคราะห์คุณลักษณะทางดนตรี บทเพลงสวด และความหมายของบทเพลงพิธีมิสซาสำคัญในรอบปี ของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน จังหวัดชลบุรี

ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาและบริบททางคริสต์ศาสนาในวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน
2. เพื่อศึกษาบทเพลงที่สำคัญในพิธีมิสซาใหญ่ในรอบปีของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน

ความสำคัญของการศึกษา

พิธีกรรมทางคริสต์ศาสนาที่ปฏิบัติสืบต่อกันมาในประเทศไทย การประกอบพิธีกรรมที่จัดขึ้นของแต่ละโบสถ์หรือวัด อาจมีความแตกต่างกันอยู่กับการจัดการ และปัจจัยต่างๆ รอบด้านที่มีผลต่อการจัดงานพิธีกรรมในแต่ละครั้ง จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะทำการศึกษาดนตรีในศาสนพิธีของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน ตำบลแสนสุข อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี เพื่อเป็นหลักฐานในการบันทึกข้อมูลทางดนตรีและพิธีกรรมวันสำคัญในรอบปีของวัดแม่พระเมืองลูร์ดในชุมชนบางแสน และเป็นข้อมูลในการทำวิจัย รวมถึงเป็นการช่วยส่งเสริมข้อมูลการอนุรักษ์วัฒนธรรมดนตรีในศาสนพิธีของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน ให้กับคนรุ่นหลังให้คงอยู่ต่อไป

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

การศึกษางานวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยศึกษาเฉพาะ พิธีกรรมและดนตรีที่ใช้ในพิธีมิสซาวันสำคัญในรอบปี ของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน ตำบลแสนสุข อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี ได้แก่ ประวัติความเป็นมาและบริบททางคริสต์ศาสนา องค์ประกอบพิธีกรรม ขั้นตอนการประกอบพิธีกรรม เครื่องดนตรีที่ใช้ ชีวประวัตินักดนตรี และองค์ประกอบของดนตรีที่ใช้บรรเลงงานพิธีมิสซาสำคัญในรอบปี ได้แก่ งานฉลองชุมชนแห่งความเชื่อ งานวันอีสเตอร์หรือวันปัสกา วันคริสต์มาส

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1, ทำให้ทราบถึงประวัติผู้ก่อตั้งวัดแม่พระเมืองลูร์ด รวมทั้งเจ้าอาวาสและเจ้าหน้าที่ดูแลวัดตามลำดับบุคคล
- 2, ทำให้ทราบถึงรูปแบบดนตรีที่ใช้ในพิธีมิสซาในเทศกาลวันสำคัญของคริสต์ศาสนารวมไปถึงการวิเคราะห์บทเพลงสวดที่ใช้ในการประกอบพิธีกรรมของทางคริสต์ศาสนา
- 3, ทำให้ทราบถึงการส่งเสริมข้อมูลการอนุรักษ์วัฒนธรรมทางศาสนพิธีของผู้นับถือศาสนาคริสต์เพื่อเป็นแนวทางให้กับคนรุ่นหลังสืบต่อไป

นิยามศัพท์เฉพาะ

ศาสนพิธี หมายถึง พิธีกรรมที่มีขึ้นของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน เพื่อเป็นแบบแผนในการประพฤติปฏิบัติของคริสตชนในชุมชน บางแสน

มิสซา หมายถึง เป็นศาสนพิธีหลักของคริสตชนิกายโรมันคาทอลิก

ภาค หมายถึง การประกอบพิธีกรรมในช่วงต่างๆ ตามขั้นตอนในวันงานสำคัญของวัดแม่พระเมืองลูร์ด

งานฉลองวัด หมายถึง การจัดกิจกรรมวันผู้ป่วยสาqualของวัดแม่พระเมืองลูร์ด

แม่พระนิจจานุเคราะห์ หมายถึง เป็นรูปแบบการส่งเสริมความศรัทธาให้กับแม่พระเป็นพิเศษจะมีพิธีมิสซาในวันเสาร์ ตามธรรมเนียมของวัดแม่พระเมืองลูร์ดที่จัดขึ้น

คริสตัง หมายถึง คำที่ใช้เรียกสำหรับผู้ที่เป็นคาทอลิก

เจ้าอาวาส หมายถึง ผู้ที่ดูแลวัดในแต่ละวัด เช่นวัดแม่พระเมืองสุรุดจะมีเพียงท่านเดียวคือ คุณพ่อเบดาร์ ยาซาวร์, เอส เจ

เพลงสวด หมายถึง บทเพลงซึ่งไม่มีดนตรีประกอบ เป็นการกล่าวปากเปล่าขึ้นพร้อมกัน โดยไม่มีการขับร้องเป็นท่วงทำนอง

บทเพลงศักดิ์สิทธิ์ หมายถึง บทศักดิ์สิทธิ์ซึ่งอยู่ในรูปแบบบทเพลง มีการขับร้องและการเล่นดนตรีประกอบเพื่อระลึกถึงพระเจ้า

คิตลักษณ์ หมายถึงรูปแบบการวิเคราะห์บทเพลงศักดิ์สิทธิ์ที่ใช้ในพิธีมิสซาในงานสำคัญในรอบปีของวัดแม่พระเมืองสุรุดบางแสน



กรอบแนวความคิดการวิจัย



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาและค้นคว้าศาสนพิธีของวัดแม่พระเมืองสุรศักดิ์ บางแสนครั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาเอกสาร บทความ วารสาร หนังสือและสิ่งพิมพ์ต่างๆ ตลอดจนเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ซึ่งมีหัวข้อดังต่อไปนี้

1. เอกสารตำราวิชาการ
 - 1.1 ประวัติศาสตร์ศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิกในประเทศไทย
 - 1.2 เอกสารที่เกี่ยวกับศาสนพิธีที่สำคัญทางศาสนาคริสต์
2. ทฤษฎีทางดนตรี
 - 2.1 ทฤษฎีวิเคราะห์บทเพลง
 - 2.2 ทฤษฎีการขับร้องประสานเสียง
3. เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. ตำราและเอกสารทางวิชาการ

1.1 ประวัติศาสตร์ศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิกในประเทศไทย

ประสิทธิ์ พงศ์อุดม (2547: 13) ได้กล่าวถึงความหมายคริสต์ศาสนาไว้ว่า คริสต์ศาสนาเป็นศาสนาที่มีความเชื่อในพระเจ้าสูงสุด (God) ที่มีความเป็นเอกภาพแบบตรีเอกภาพ ระหว่างพระบิดา พระบุตร (พระเยซูคริสต์) และพระจิต ผู้นับถือประกอบด้วยนิกายต่างๆ เป็นจำนวนมาก โดยมีนิกายหลักๆ 3 นิกาย คือ นิกายโรมันคาทอลิก (Roman Catholic) หรือเรียกย่อๆ ว่า “คาทอลิก” ลำดับถัดมา คือ นิกายออร์ทอดอกซ์ (Orthodox) และนิกายโปรเตสแตนต์ (Protestant) ซึ่งแต่ละนิกายนั้นมีความแตกต่างกันในบางประการ คริสต์ศาสนาได้เข้ามาเผยแผ่ในประเทศไทยในสมัยกรุงศรีอยุธยา ผ่านทางคณะมิชชันนารี สืบเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน ประเทศไทยมีประชากรผู้นับถือศาสนาคริสต์และศาสนาอื่นๆ (ยกเว้นศาสนาพุทธและศาสนาอิสลาม) คิดเป็นร้อยละ 1.33 (จากประมวลข้อมูลสถิติพื้นฐาน สำนักงานสถิติแห่งชาติ ปี 2546) อันเป็นศาสนาที่มีผู้นับถือมากเป็นลำดับที่ 3 ของประเทศไทย แต่เป็นศาสนาที่มีผู้นับถือมากถึง 1 ใน 3 ของประชากรโลก (มากกว่า 2,000 ล้านคนโดยประมาณ) ซึ่งในการจัดทำเอกสารครั้งนี้ จะได้ศึกษารวบรวม และนำเสนอถึงพิธีการที่เกี่ยวข้องกับศาสนาคริสต์ และการเข้าร่วมพิธีการทางศาสนาตามหลักการและแนวทางของศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก (Roman catholicism) และนิกายโปรเตสแตนต์ (Protestantism) เท่านั้น เนื่องจากในประเทศไทยมีคริสตชนนับถือ 2 นิกายดังกล่าวเป็นจำนวนมาก

ศาสนาคริสต์ในประเทศไทย

ศาสนาคริสต์ คือ ศาสนาที่มีความเชื่อหลักๆ เหมือนกัน คือเชื่อในองค์พระผู้เป็นเจ้าในพระเยซูคริสต์เจ้า และพระคัมภีร์ อย่างไรก็ตามในแต่ละนิกายอาจจะมีความแตกต่างกันออกไปบ้างในด้านความเชื่อ ด้านศาสนพิธี ด้านการปฏิบัติการปกครอง การแบ่งศาสนาคริสต์เป็นนิกายหลักๆ

นิกายในศาสนาคริสต์

คริสต์ศาสนาแบ่งออกเป็นนิกายใหญ่ 3 นิกายคือนิกายโรมันคาทอลิก (Roman Catholic) นิกายโปรเตสแตนต์ (Protestant) และนิกายออร์ทอดอกซ์ (Orthodox) นิกายทั้ง 3 มีหลักความเชื่อร่วมกันพอสรุปได้ 5 ประการคือ

1. เชื่อว่าพระเยซูแห่งเมืองนาซาเร็ธเป็นศาสดาผู้ก่อตั้งศาสนาคริสต์
2. เชื่อว่าพระเยซูแห่งเมืองนาซาเร็ธเป็นผู้สละชีวิตเพื่อไถ่บาปให้มนุษยชาติ
3. เชื่อว่าพระเยซูทรงฟื้นคืนชีพจริง
4. เชื่อในพิธีล้างบาปหรือศีลจุ่ม (Baptism) และ ศีลมหาสนิท (Communion) โดยถือปฏิบัติอย่างเคร่งครัด
5. เชื่อในวันพิพากษาว่าเมื่อตายจากชีวิตนี้แล้วจะต้องไปรอรับคำพิพากษาเพื่อการลงโทษและการตอบแทนรางวัลทั้ง 3 นิกายของศาสนาคริสต์มีส่วนแตกต่างกันดังนี้



แผนภูมิภาพนิกายในศาสนาคริสต์

พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลศัพท์ (2538: 291) ได้นิยามความหมายของศาสนา

1. นิกายโรมันคาทอลิก (Roman Catholic) เรียกสั้นๆ ว่า “คาทอลิก” เนื่องจากใช้ภาษาละตินและยึดแนวทางจารีตพิธีกรรมของโรมันเป็นหลัก มีพระสันตะปาปาเป็นประมุขสูงสุดและมีพระคาร์ดินัล พระสังฆราช พระสงฆ์ นักบวช ปกครองและเผยแผ่ศาสนาและมีศูนย์กลางอยู่ที่กรุงโรม รวมทั้ง ยังมีคณะนักบวชชายและหญิง ก่อตั้งขึ้นมาเพื่อทำงานตามวัตถุประสงค์ของแต่ละคณะ เช่น คณะคามิลเลียน ดูแลคนป่วย ส่วนคณะซาเลเซียน ช่วยเด็กยากจน กำพร้า คณะเซนต์คาเบรียลและคณะเซนต์ปอล เดอ ชาร์ต ดูแลกิจการการศึกษาเยาวชน ฯลฯ

2. นิกายออร์ทอดอกซ์ (Orthodox) ส่วนใหญ่จะยึดพิธีกรรมแบบดั้งเดิม ใช้ภาษากรีกส่วนใหญ่อยู่ในรัสเซีย กรีกและยุโรปตะวันออก มีผู้นำสูงสุดของแต่ละประเทศ เรียกว่า พระอัยกา (Patriarch) เช่น พระอัยกาแห่งรัสเซีย พระอัยกาแห่งคอนสแตนติโนเปิล เป็นต้น ไม่มีผู้นำสูงสุดระดับสากล ปัจจุบันในประเทศไทยมีกลุ่มที่เป็นออร์ทอดอกซ์เพียงเล็กน้อย

3. นิกายโปรเตสแตนต์ (Protestants) ประกอบด้วยนิกายย่อยๆ อีกเป็นจำนวนมากเป็นร้อยนิกาย และมีความแตกต่างกันหลักๆ คือ ด้านการปกครองแต่ละนิกายมีอิสระต่อกันส่วนใหญ่แต่ละนิกายจะเน้นฆราวาสทำหน้าที่ประกาศศาสนา ปกครองแบบคณะธรรมกิจเป็นฝ่ายปกครอง ส่วนฝ่ายจิตมีศิษยาภิบาลหรือศาสนาจารย์ เป็นผู้นำฝ่ายจิตใจของคริสตจักรความแตกต่างกันระหว่างนิกายคาทอลิกและโปรเตสแตนต์ (ไม่ขออธิบายนิกายออร์ทอดอกซ์ เพราะมีจำนวนน้อยในประเทศไทย)

4. เกี่ยวกับพระคัมภีร์ ในฐานะทรงอำนาจสูงสุดในเรื่องราวของความเชื่อ ในทัศนคติของศาสนาคริสต์นิกายคาทอลิกและโปรเตสแตนต์ ซึ่งพบความแตกต่างกันเกี่ยวกับจำนวนเล่มของพระคัมภีร์ รวมทั้งแนวทางการตีความหมายและการจัดระบบวิธีการสอนของพระคัมภีร์คาทอลิกตีความจากความเห็นชอบจากส่วนกลาง แต่โปรเตสแตนต์มีความอิสระกว่า

5. เกี่ยวกับพิธีมิสซา (Mass) หรือ พิธีศีลมหาสนิท ในฐานะที่เป็นพิธีกรรมแห่งพระกายและพระโลหิตของพระคริสตเจ้า เป็นการถวายคำสรรเสริญต่อพระบิดาเจ้า เป็นเครื่องระลึกเป็นเครื่องบูชาพลีชีพและการประทับอยู่จริงของพระคริสตเจ้า รวมทั้งการเสด็จลงมาของพระจิต เจ้าผู้ทรงทำให้บูชาศักดิ์สิทธิ์ ซึ่งพบความแตกต่างเกี่ยวกับการประทับอยู่ของพระเยซูในแผ่นปังนั้นคาทอลิกเชื่อว่าเป็นพระกายและพระโลหิตแท้ของพระเยซูเจ้า แต่โปรเตสแตนต์เชื่อว่า แผ่นปัง และเหล้าองุ่นเป็นเพียงสัญลักษณ์แห่งการประทับอยู่ของพระองค์เท่านั้น

6. เกี่ยวกับการปกครอง เป็นเรื่องของบทบาทหน้าที่ศาสนศักดิ์ และการปกครองของพระสังฆราช พระสงฆ์ (บาทหลวง) ในศาสนาคริสต์ทั้งนิกายคาทอลิก หรือศาสนาจารย์ในศาสนาคริสต์นิกายโปรเตสแตนต์ ซึ่งพบความแตกต่างเกี่ยวกับบทบาทดังกล่าวซึ่งคาทอลิกมีแนวทางการปกครองที่เป็นหลักรับรองฐานันดรที่เกี่ยวข้องกับผู้รับศีลบวช แต่โปรเตสแตนต์มีการปกครองที่อาศัยระบบโดยฆราวาสคริสตชนที่ไม่เกี่ยวข้องกับศีลบวช โดยมีระบบคณะธรรมกิจบริหารจัดการส่วนด้านจิตใจดำเนินการโดยศิษยาภิบาล

7. เกี่ยวกับข้อความเชื่อเรื่องพระนางพรหมจารีมารีอา ในฐานะพระมารดาของพระเจ้าตามความเชื่อของศาสนาคริสต์นิกายคาทอลิก และโปรเตสแตนต์ ซึ่งพบความแตกต่างเกี่ยวกับสถานะภาพของพระแม่ต่อพระเยซูคริสต์ คาทอลิกให้เกียรติแม่พระในฐานะที่มีความเป็นแม่ของพระเยซูเจ้าผู้มีสถานะภาพที่เป็นมนุษย์แท้ และพระเจ้าแท้ ส่วนโปรเตสแตนต์ได้ให้ความสำคัญต่อเรื่องความเชื่อพระเยซูเจ้าโดยตรง โดยมีต้องอาศัยความเชื่อมโยงเกี่ยวกับพระนางมารีอา

1.2 ศาสนพิธีที่สำคัญทางคริสต์ศาสนา

ภาคผนวก ก ศาสนาต่างๆ ในประเทศไทย

นิกายโรมันคาทอลิก

ศาสนพิธีที่สำคัญของศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิกนั้น เป็นไปตามหลักคำสอนแห่งศาสนา ซึ่งข้อเท็จจริงมิได้เป็นเพียงคติธรรมคำสอน หากแต่ครอบคลุมถึงการปฏิบัติพิธีการ หรือกิจกรรมต่างๆ ของศาสนาที่สอดคล้องกับชีวิตประจำวันของคริสตศาสนิกชน ซึ่งมีพระผู้เป็นเจ้าทรงเป็นศูนย์กลางชีวิต ดังต่อไปนี้

1. พิธีมิสซาบูชาขอบพระคุณ (Mass) ความหมาย เป็นศาสนพิธีหลักของคริสตชนนิกายโรมันคาทอลิก เป็นรูปแบบของการประทับอยู่ของพระเจ้า โดยคริสตชนจะต้องร่วมพิธีอย่างน้อยสัปดาห์ละ 1 ครั้ง คือวันอาทิตย์คริสตชนที่เข้าร่วมพิธีจะได้รับฟังวาจาของพระเจ้าผ่านทางฟังพระคัมภีร์ และได้รับอาหารที่เป็นแผ่นปังศักดิ์สิทธิ์ เพื่อพวกเขาเหล่านั้นจะได้ดำเนินชีวิตเป็นคริสตชนที่ดี

ขั้นตอน ของพิธีมิสซาบูชาขอบพระคุณ

เริ่มพิธี

1. เพลงเริ่มพิธี
2. บทรำวิงวอน
3. บทพระสิริรุ่งโรจน์
4. บทภาวนาของประธาน

ภาควจนพิธีกรรม

1. บทอ่าน
2. พระวรสาร
3. เทศน์
4. บทข้าพเจ้าเชื่อ
5. บทภาวนาเพื่อมวลชน

ภาคบูชาขอบพระคุณ

1. เตรียมเครื่องบูชา
2. บทภาวนาเตรียมเครื่องบูชา
3. บทภาวนาขอบพระคุณและการเสกศีล
4. รับศีลมหาสนิท
5. บทภาวนาหลังรับศีล

ปิดพิธี

ศีลศักดิ์สิทธิ์ (Sacraments)

ศีลศักดิ์สิทธิ์เป็นเหมือนรูปแบบของการที่พระเจ้าทรงอยู่และประทานพระคุณสำหรับคริสตชนตั้งแต่เกิดจนตายที่เป็นแบบขั้นตอนต่างๆ ของชีวิต

1. ศีลล้างบาป (Baptism) เป็นพิธีกรรมในการรับเข้าเป็นสมาชิกคริสตชน มาจากคำกริยาภาษากรีก bapto หรือ baptizo แปลว่า “จุ่ม” เป็นศีลศักดิ์สิทธิ์ประการแรก และเป็นพิธีเข้าเป็นคริสตชน อันเป็นการแสดงออกภายนอกเพื่อยอมรับคริสตศาสนา จารีตศีลล้างบาปกระทำโดยการรดน้ำสามครั้งเหนือศีรษะผู้รับพิธีพร้อมกับกล่าวว่า “ข้าพเจ้าล้างท่านในพระนามของพระบิดาพระบุตรและพระจิต” เนื่องมาจากความเชื่อที่ว่า มนุษย์ทุกคนเกิดมาพร้อมกับบาปติดตัวเป็นบาปกำเนิด (original sin) อันเนื่องมาจากบรรพบุรุษคู่แรกคือ อาดัมและเอวา ขัดคำสั่งของพระเจ้าเป็นเจ้า น้ำได้กลายเป็นสัญลักษณ์ของการชำระล้างบาป แต่ในปัจจุบันบาทหลวงท่านจะรดน้ำลงบนศีรษะของผู้ที่รับศีลล้างบาป สำหรับเด็กเล็กๆ ที่บิดามารดาเป็นคริสตชนจะนำบุตรไปพบบาทหลวงให้ท่านทำพิธีพร้อมมีพ่อทูนหัว (godfather) หรือแม่ทูนหัว (godmother) ไปด้วยเพื่อเป็นตัวแทนของเด็กในการประกาศความเชื่อ และเป็นผู้รับผิดชอบเตรียมการ ในการอบรมเลี้ยงดูเขาด้านศาสนาต่อไป

2. ศีลกำลัง (Confirmation) เป็นพิธีกรรมสำหรับผู้เข้าพิธีเป็นชาวคริสต์อย่างสมบูรณ์แบบและเป็นการยืนยัน (to confirm) ความเชื่อและศรัทธาของผู้เข้าพิธีว่าจะปฏิบัติตนเป็นชาวคริสต์อย่างสมบูรณ์หลังจากที่เคยรับศีลล้างบาปแล้ว โดยการประกาศความเชื่ออย่างเปิดเผยและด้วยความเต็มใจ ผู้ที่ทำพิธีให้ศีลกำลังคือพระสังฆราชหรือบาทหลวง โดยมีพิธีการปกมือทั้งสองบนศีรษะของผู้เข้าพิธีรับศีลกำลังและเจิมน้ำมันคริสมา (น้ำมันศักดิ์สิทธิ์ที่ได้รับการเสกโดยพระสังฆราชและบรรดาพระสงฆ์ในวันพฤหัสบดีศักดิ์สิทธิ์) ที่หน้าผากของผู้นั้นเป็นการประทับ “ตรา” (รูปกางเขน) บนวิญญาณ อันเป็นสัญลักษณ์ของความแข็งแกร่งที่พระจิตเจ้าประทานให้ซึ่งนับแต่นั้นไปจะเป็นพลังนำเขาในทุกสิ่งที่จะกระทำ

3. ศีลอภัยบาป (Penance) เป็นพิธีกรรมที่ทำให้ผู้กระทำความบาปสามารถกลับคืนดีกับพระเจ้าและได้รับการอภัยโทษจากพระเจ้า การแก้บาปมีเงื่อนไข โดยการไปสารภาพบาปต่อบาตรหลวง ซึ่งเป็นผู้แทนของพระเจ้า บาทหลวงจะอภัยบาปให้ และอบรมผู้มาขออภัยให้ระมัดระวังไม่ทำบาปอีก

4. ศีลมหาสนิท (Eucharist หรือ Holy communion) เป็นพิธีกรรมหลักของชีวิตแบบคริสตชน เป็นรูปแบบของการอยู่ร่วมกันระหว่างคริสตชนกับพระเจ้าอย่างสนิทแนบแน่นโดยการนำรูปแบบงานเลี้ยงครั้งสุดท้าย (The Last Supper) ที่พระเยซูทรงร่วมรับประทานอาหารค่ำร่วมกับบรรดาสาวกทั้ง 12 คน ก่อนที่พระองค์จะสละพระชนม์ชีพบนไม้กางเขน การประกอบพิธีกรรมของศีลมหาสนิทนี้ ต่อมาเรียกว่า “มิสซา” (Mass) คาทอลิกเข้ารับศีลมหาสนิทจะรับขนมปัง และเหล้าองุ่นที่เป็นการรับพระกาย และพระโลหิตของพระเยซูเข้าไปในตัวเขาและพระเยซูจะมีความสนิทแนบแน่นเป็นหนึ่งเดียวกัน เรียกว่า “มหาสนิท” (Communion) รวมทั้งการเป็นหนึ่งเดียว ในการอยู่

ร่วมกับชาวคริสต์อื่นๆ ด้วยความรัก (Agape) การทำมิสซานี้ประกอบพิธีทุกวันโดยบาทหลวง คริสตชนเข้าร่วมก็สามารถไปร่วมได้ทุกวันแต่วันอาทิตย์เป็นวันบังคับ

5. ศีลบวช (Orders) เป็นพิธีกรรมที่พระเจ้าทรงเลือกสรรและแต่งตั้งบุคคลบางคนให้ทำหน้าที่พิเศษอันเป็นการรับใช้พระเจ้าจนตลอดชีวิต ผู้ที่จะบวชเป็นบาทหลวงหรือพระสงฆ์ในศาสนาคริสต์ได้ต้องเป็นชายที่ผ่านการรับศีลล้างบาปและศีลกำลังแล้ว นอกจากนั้นยังต้องเป็นผู้ที่มีศีลธรรมอันดีและเชื่อมั่นว่าตนได้รับการดลใจจากพระผู้เป็นเจ้า เพราะศีลศักดิ์สิทธิ์นี้จะ “ตรา” ไว้ในบุคคลผู้รับ ทำให้เขาเป็น “พระสงฆ์ตลอดนิรันดร์” และมีหน้าที่พิเศษบางอย่างที่ทำให้เขาแตกต่างไปจากคริสตชนอื่น

6. ศีลสมรส (Matrimony) เป็นพิธีกรรมเพื่อชายหญิงสร้างครอบครัวตามแบบคริสตชนประกอบพิธีกรรมโดยบาทหลวง พิธีสมรสซึ่งเป็นพิธีศักดิ์สิทธิ์ทางศาสนา คาทอลิกสอนความเป็นหนึ่งเดียวให้สามีภรรยาดำรงในความรักตลอดชีวิตและห้ามการหย่าร้าง เป้าหมายของการแต่งงานอีกอย่างหนึ่งคือการมีบุตร

7. ศีลเจิมคนไข้ (Extreme unction) เป็นพิธีกรรมสำหรับคนป่วยไข้ หรือคนใกล้สิ้นชีวิต พิธีกรรมนี้สืบเนื่องมาจากการที่พระเยซูทรงรักษาคนป่วยให้หายได้ด้วยอำนาจศักดิ์สิทธิ์ของพระองค์ สำหรับผู้ป่วยหนักบาทหลวงจะเป็นผู้ทำพิธีให้ โดยการเจิมผู้ป่วยด้วยน้ำมันศักดิ์สิทธิ์ปกติแล้วคริสตชนผู้ป่วยหนักประสงค์จะรับการเจิมครั้งสุดท้ายนี้ รวมทั้งผู้ป่วยไข้ธรรมดาด้วยกรณีผู้ป่วยแบบกะทันหัน ไม่สามารถหาบาทหลวงมาเจิมได้ ญาติพี่น้องอาจรับหน้าที่เป็นผู้เจิมให้ก็ได้และไปแจ้งบาทหลวงภายหลัง

พิธีอื่น ๆ (ที่คาทอลิกเกี่ยวข้องกับศาสนาอื่น ๆ)

1. พิธีสมรส พิธีแต่งงานมีลักษณะเรียบง่ายโดยผู้กระทำพิธีคือเจ้าบ่าวและเจ้าสาวเอง พระสงฆ์เป็นแต่เพียงพยานทางการของพระศาสนจักร รวมทั้งประชาคมที่ร่วมอยู่ในพิธีนั้นด้วยการแต่งงานหรือความสัมพันธ์ระหว่างสามี และ ภรรยาเปรียบได้กับความสัมพันธ์ระหว่างพระเจ้ากับมนุษย์ระหว่างพระคริสต์กับพระศาสนจักรของพระองค์ ด้วยเหตุนี้ “มนุษย์จึงไม่มีสิทธิ์แยกทั้งสองคนจากกัน” พิธีการแต่งงานเป็นศีลศักดิ์สิทธิ์ เป็นเครื่องหมายและเครื่องมือสำหรับความรอด เป็นพระพรหรรษาพิเศษที่พระเจ้าประทานให้แก่สามีภรรยาเพื่อจะได้ดำเนินชีวิต เป็นพยานถึงความสัมพันธ์ที่พระเจ้าทรงมีต่อมนุษย์ ความรักที่พระคริสต์ทรงมีต่อพระศาสนจักรตามปกติ พิธีกรรมการแต่งงานจะประกอบพิธีในโบสถ์และกระทำการระหว่างมิสซา หลังจากภาควจนพิธีกรรม พระสงฆ์จะไปยืนต่อหน้าคู่บ่าวสาว โดยมีพยานเป็นชายหญิงอีกคู่หนึ่งอยู่ด้วย ส่วนสำคัญที่สุดของพิธีกรรมมี 2 ส่วนคือ

1.1 คำมั่นสัญญาของคู่แต่งงานที่ว่า

“ฉันขอรับเธอเป็นภรรยา (สามี) และขอสัญญาว่าจะซื่อสัตย์ต่อเธอทั้งในยามสุขและในยามทุกข์ทั้งในเวลาป่วยและเวลาสบาย และจะยกย่องให้เกียรติเธอจนกว่าชีวิตจะหาไม่” และ

1.2 การสวมแหวนโดยทั้งสองสวมแหวน ซึ่งพระสงฆ์เสกนั้นแก่กัน พร้อมกับกล่าวแก่กันและกันว่า “ขอให้รับแหวนวงนี้เพื่อเป็นเครื่องหมายถึงความรักและความซื่อสัตย์ของฉัน”

2. พิธีศพ/การร่วมพิธีศพ/การฝังศพ ความหมาย เรื่องความตายของคริสตชนนั้น ถูกเผยแสดงสอดคล้องกับความเข้าใจพระธรรมล้ำลึกปัสกาแห่งการสิ้นพระชนม์และการกลับเป็นขึ้นใหม่ของพระคริสตเจ้า ซึ่งให้ความหวังแก่คริสตชนผู้สิ้นใจเหมือนกับพระเยซูคริสตเจ้านั้น “ถูกเนรเทศจากร่างกายมากกว่า เพื่อไปอยู่กับพระเจ้า” วันแห่งความตายนั้นเป็นการเริ่มต้นความสมบูรณ์ของชีวิตใหม่ที่ได้เริ่มเมื่อวันรับศีลล้างบาป

2.1 พิธีการฝังศพคริสตชน เป็นการประกอบพิธีกรรม พระศาสนจักรมุ่งแสดงถึงความ เป็นหนึ่งเดียวที่มีประสิทธิผลกับผู้ล่วงลับไปแล้ว โดยคริสตชนมีส่วนร่วมด้วยชุมชนที่ร่วมชุมนุมกันในพิธีปลงศพ และเพื่อการประกาศชีวิตนิรันดร์แก่ชุมชนธรรมประเพณีทางพิธีกรรมมีองค์ประกอบที่สำคัญ 2 ประการ คือ

2.1.1 การสวดระหว่างตั้งศพ (หรือวันสวดพระอภิธรรมแบบพุทธ) คาทอลิกจะจัดวจนพิธีกรรม หรือพิธีบูชาขอบพระคุณในวันที่ศพยังตั้งอยู่ในบริเวณบ้าน หรือสถานที่พักศพตามจำนวนวันที่กำหนดตามความเหมาะสมไม่ยึดถือฤกษ์ยาม

2.1.2 วันปลงศพ คาทอลิกจะประกอบพิธีบูชาขอบพระคุณสำหรับผู้ล่วงลับ และจะทำพิธีฝังในหลุมศพที่สุสานใกล้เคียง

2.2 การร่วมพิธีวันฝังศพ โดยปกติจะมีพิธีมิสซาปลงศพก่อนโดยปกติจะทำกันในวัดผู้ร่วมพิธีที่มีใช้คริสต์ศักราชต่างตัวให้เหมาะกับกาลเทศะ และร่วมพิธีมิสซาด้วยความสำรวม ไม่พูดคุย หรือส่งเสียงรบกวนระหว่างพิธีอันทำให้เกิดความไม่เรียบร้อยได้ หลังจากเสร็จพิธีขณะที่นำศพของผู้ตายไปยังสุสาน โดยแขกผู้มีเกียรติและญาติๆ นำดอกไม้และดินที่แจกให้ระหว่างทางเข้าสู่สุสาน นำไปวางบนโลงศพของผู้ตายเพื่อแสดงความเคารพรักและเตือนใจเสมอมาว่ามนุษย์นั้นมาจากดินและก็กลับกลายเป็นดิน

นิกายโปรเตสแตนต์

ศาสนพิธีที่สำคัญของศาสนาคริสต์กลุ่มโปรเตสแตนต์มีลักษณะที่คล้ายกับคาทอลิก คือ การมีพระเยซูคริสต์เป็นศูนย์กลางของการประกอบพิธี แต่มีความแตกต่างไปคือ มิได้เน้นรูปแบบพิธีกรรมที่เป็นกฎเคร่งครัด ให้ความสำคัญต่อพระคัมภีร์ และไม่เน้นการประกอบพิธีที่เกี่ยวข้องกับพระแม่มาเรียและบรรดานักบุญ

พิธีนมัสการพระเจ้า

ความหมาย การนมัสการพระเจ้า หมายถึง การตอบสนองพระราชกิจของพระองค์ผู้ทรงกระทำพระราชกิจในอดีต ปัจจุบันและอนาคต เป็นกระบวนการสื่อสาร 2 ทาง ระหว่างพระผู้เป็นเจ้ากับมนุษย์ ในฐานะที่พระเจ้าเป็นผู้ริเริ่มกระทำพระราชกิจของพระองค์ และมนุษย์เป็นผู้ตอบสนองรูปแบบของการนมัสการพระเจ้า (ของสภาคริสตจักรในประเทศไทย) มีที่มาจากความเข้าใจในพระ

วณะของพระผู้เป็นเจ้า (โดยเฉพาะจากพระธรรมอิสยาห์ ซึ่งเมื่อได้พบกับองค์พระผู้เป็นเจ้าผู้บริสุทธิ์ และทรงเดชานุภาพ จึงได้มองเห็นความผิดบาปของตนเอง ยอมสารภาพ และรับการชำระจากพระองค์ โดยประสงค์จะอุทิศตนเป็นผู้รับใช้ของพระเจ้า) เป็นการแสดงออกถึงความหมายของพฤติกรรมที่เราทำร่วมกันในการนมัสการโดยใช้องค์ประกอบต่างๆ เพื่อสื่อความหมายให้เป็นที่ปรากฏออกมา ได้แก่ บทเพลง พระวณะ การอธิษฐาน การถวาย และศาสนพิธีเป็นต้น อันเป็นไปตามโครงสร้างของ “ระเบียบนมัสการพระเจ้า” ระเบียบนมัสการพระเจ้า แบ่งออกเป็น 4 ส่วนดังต่อไปนี้

ส่วนที่ 1 การทรงสำแดงของพระเจ้า

ส่วนที่ 2 ความสำนึกผิดและรับการอภัย

ส่วนที่ 3 การเผยพระวณะของพระเจ้า

ส่วนที่ 4 การตอบสนองของมนุษย์

การนมัสการพระเจ้า ซึ่งเป็นการสื่อสารของมนุษย์ต่อพระเจ้า เพื่อตอบสนองต่อพระองค์ โดยการเฉลิมฉลองพระคุณ ความรัก ในความยิ่งใหญ่ของพระองค์ ด้วยความเชื่อถ้อยศรัทธา ด้วยใจสำนึกผิด ด้วยยกย่อง ถวายเกียรติ ขอบพระคุณ และถวายตัวการทรงสำแดงของพระเจ้าซึ่งประจักษ์แก่คริสตชนของพระองค์ ด้วยความจริง จิตวิญญาณ และความบริสุทธิ์ จึงสมควรที่มนุษย์จะสรรเสริญ เทิดพระเกียรติ และสดุดีความยิ่งใหญ่ของพระผู้เป็นเจ้าในการตอบสนองต่อพระเจ้าของคริสตชน เกิดขึ้นเมื่อเขาเหล่านั้นได้มองเห็นตนเอง รู้จักตนเอง สำนึกตน และรู้ผิดบาปจึงสารภาพให้พระเจ้าทรงอภัย และทรงชำระให้แก่เขา ซึ่งจะปรากฏในรูปแบบการนมัสการ คือ การอธิษฐาน การสารภาพความผิดบาป การขอชำระ ยอมรับการนำจากพระองค์ และการประกาศ อภัยโทษบาป จากพระวณะของพระเจ้า

การเผยพระวณะและการรับฟังพระวณะของพระเจ้า เป็นส่วนที่ 3 ในการนมัสการ ซึ่งจะเกิดขึ้นภายหลังจากที่ได้รับการชำระความผิดบาปแล้ว เป็นการรับพระบัญชาจากพระองค์ เพื่อกระทำพันธกิจในการรับใช้พระองค์

การตอบสนองของมนุษย์ต่อพระเจ้าจะสมบูรณ์ เมื่อได้ฟังพระบัญชาจากพระองค์จึงเกิดความเข้าใจและสำนึกที่จะตอบสนองด้วย การยอมจำนน การมอบถวาย และการอุทิศตนในการรับใช้พระองค์ ซึ่งอยู่ในรูปแบบของศาสนพิธีต่างๆ

ภาคผนวก ก ศาสนาต่างๆ ในประเทศไทย

องค์ประกอบของระเบียบนมัสการ ประกอบด้วย

- การสรรเสริญ เทิดพระเกียรติและโมทนาพระคุณ
- การสารภาพความผิดบาป
- การประกาศอภัยโทษ และการชำระ
- การยืนยันความเชื่อ

- การเผยแพร่พระวณะและการฟังพระวณะของพระเจ้า
- การมอบถวาย
- ศาสนพิธี
- ขอพระพร

ขั้นตอนในการปฏิบัติตามระเบียบการนมัสการพระเจ้า มีดังนี้
(แบบการนมัสการวันอาทิตย์หรือโอกาสอื่น)

ส่วนที่ 1 การทรงสำแดงของพระเจ้า

1. การเตรียมจิตใจ

1.1 เตรียมใจนมัสการพระเจ้า (ใช้เพลงบรรเลงจากเครื่องดนตรี หรือคณะนักร้องหรือร้องเดี่ยว) จากนั้นผู้นำ กล่าวว่า “พระเจ้าทรงสถิตในพระวิหารบริสุทธิ์ของพระองค์จงให้สันติพิภพ อยู่สงบต่อพระพักตร์พระองค์เถิด ให้เรานมัสการพระเจ้าด้วยใจยำเกรง”

1.2 การเกิดพระเกียรติ ผู้นำหรือผู้ประกอบพิธี กล่าวว่า “ขอให้พระคุณและสันติสุขจาก พระบิดาของเรา และจากพระเยซูคริสต์เจ้าจงดำรงอยู่กับท่านทั้งหลายเถิด ขอให้เราสรรเสริญองค์ พระผู้เป็นเจ้า”

ผู้ร่วมในพิธี กล่าวรับ “ให้เราสรรเสริญพระนามขององค์พระผู้เป็นเจ้า”

ผู้นำ กล่าว “ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไปตลอดเป็นนิตย์ ตั้งแต่ดวงอาทิตย์ขึ้นไป จนกระทั่งดวงอาทิตย์ตก”

ผู้ร่วมในพิธี กล่าวรับ “ขอให้พระนามขององค์พระผู้เป็นเจ้าเป็นที่สรรเสริญ”

2. ถวายเพลงเกิดพระเกียรติ

3. อธิษฐาน (สรรเสริญพระเจ้า)

ส่วนที่ 2 การสารภาพบาปและรับการอภัย

ผู้นำ กล่าวนำ “พระคัมภีร์สอนเราว่า เมื่อเราเข้ามาอยู่จำเพาะพระเจ้า เราจะต้องถ่อม ใจสารภาพความผิดบาปของเราพระคัมภีร์ กล่าวว่า ถ้าเราทั้งหลายจะว่าเราไม่มีบาป เราก็หลง ตัวเอง และสักจะไม่ได้อยู่ในตัวเราเลย ถ้าเราสารภาพบาปของเรา พระองค์ทรงสัตย์ซื่อและเที่ยง ธรรมก็จะทรงโปรดยกบาปโทษของเรา และจะทรงชำระเราให้พ้นจากอธรรมทั้งสิ้น ให้เราอธิษฐาน สารภาพผิดต่อพระพักตร์ของพระเจ้า”

1. อธิษฐานสารภาพบาป

ผู้นำและผู้ร่วมพิธี กล่าวพร้อมกัน “ข้าแต่พระเจ้าผู้ทรงฤทธิ์และเมตตากรุณาทรงเป็น แหล่ง แห่งบรรดาความดี ผู้ทรงล่วงรู้ความคิดในใจของข้าพระองค์ทั้งหลาย ข้าพระองค์ขอสารภาพ ต่อพระองค์ว่าได้ทำผิดบาปต่อพระองค์ และทำชั่วร้ายในสายพระเนตรของพระองค์ ขอได้ โปรด ชำระข้าพระองค์จากมลทินบาปในอดีต และขอประทานพระคุณ และฤทธานุภาพที่ละทิ้งความชั่ว

เพื่อว่าเมื่อหลุดพ้นจากการเป็นทาสของความบาปแล้ว ข้าพระองค์จะได้บังเกิดผลดีโดยพระเยซูคริสต์ทูลขอในพระนามพระเยซูคริสต์เจ้า อาเมน”

2. การประกาศการอภัยโทษ โดยศิษยาภิบาล หรือศาสนาจารย์ ใช้ข้อพระคัมภีร์หรือเลือกข้อพระคัมภีร์ตอนหนึ่งตอนใดที่มีความเหมาะสม อาทิ “จงฟังคำของพระเจ้าที่กระชับความมั่นใจของเรา แต่พระเจ้าทรงสำแดงความรักของพระองค์แก่เราทั้งหลาย คือ ขณะที่เรายังเป็นคนบาปอยู่นั้น พระคริสต์ได้ทรงสิ้นพระชนม์เพื่อเรา (โรม 5:8)” “เหตุฉะนั้นถ้าผู้ใดอยู่ในพระคริสต์ ผู้นั้นก็เป็นคนที่ถูกสร้างใหม่แล้ว สิ่งสารพัดเก่าๆ ก็ล่องไป นี่แน่ะกลายเป็นสิ่งใหม่ทั้งนั้นทั้งสิ้นนี้เกิดมาจากพระเจ้าผู้ทรงให้เราคืนดีกันกับพระองค์ทางพระเยซูคริสต์ และทรงโปรดประทานให้เรา มีพันธกิจเรื่องการคืนดีกัน (2 โครินธ์ 5:17 - 18) พี่น้องทั้งหลายให้เราสรรเสริญพระเจ้า ผู้ทรงพระคุณไถ่เราจากอำนาจแห่งความบาปแล้ว”

3. อธิษฐานเผื่อสมาชิก โดยศิษยาภิบาล หรือผู้ปกครอง

4. ถวายเพลง

ส่วนที่ 3 การเผยพระวจนะของพระเจ้า

ผู้นำ กล่าวนำ “ให้เราถ่อมใจรับฟังพระวจนะของพระเจ้า”

ผู้ร่วมพิธี รับพร้อมกัน “ข้าแต่พระเจ้า ขอทรงเปิดตาของข้าพระองค์ เพื่อข้า

พระองค์จะได้เห็นสิ่งมหัศจรรย์จากพระธรรมของพระองค์” หรืออาจใช้เพลงสั้นๆ ขับร้องแทนได้

1. อัญเชิญพระวจนะของพระเจ้า สามารถเลือกมานำเสนอได้ ทั้งจากพระคัมภีร์พันธสัญญาเดิม และจากพระคัมภีร์พันธสัญญาใหม่

2. ถวายเพลงสวดการ

3. ถวายเพลง เช่น เพลงสรรเสริญ โดยคณะนักร้อง

4. เผยพระวจนะ

5. ประกาศหลักข้อเชื่อ ผู้นำ กล่าวว่า “ขอให้เราทั้งหลายประกาศความเชื่อของเราตามหลักข้อเชื่อ” ซึ่งสามารถเลือกใช้หลักข้อเชื่ออัครธรรมทูต หรือหลักข้อเชื่อในเชียก็ได้”

6. พิธีมหาสนิท ซึ่งมีลำดับพิธีการต่างๆ จะได้นำเสนอในเรื่องของพิธีมหาสนิทต่อไป

7. ถวายเพลง

ส่วนที่ 4 การตอบสนองของมนุษย์

1. เชิญชวนถวาย โดยใช้ข้อพระคัมภีร์ หรือข้อความ ดังต่อไปนี้ ผู้นำ “พี่น้องทั้งหลาย การนมัสการที่แท้จริง คือ การถวายตัวเราให้เป็นเครื่องบูชาอันมีชีวิตอยู่โดยรู้ยู่ว่าสิ่งสารพัดที่เรามีอยู่นั้นเป็นของพระองค์ ขอให้เราถวายทั้งทรัพย์สินและชีวิตเพื่อพระราชกิจของพระเจ้า”

2. ผ่านถูงถวาย

3. อธิษฐานมอบถวาย

4. ถวายเพลง

5. คำกำชับ โดยผู้ขอพระพร ดังนี้ “จงออกไปสู่โลกอย่างสันติ จงมีใจกล้า จงยึดถือสิ่งที่ดีไว้ อย่าทำความชั่วตอบแทนความชั่ว จงหนุนใจผู้ท้อแท้และเกื้อกูลผู้อ่อนแอจงช่วยคนทุกข์เข็ญใจ และให้เกียรติแก่ทุกคน จงรักและปรนนิบัติองค์พระผู้เป็นเจ้า จงชื่นชมยินดีในฤทธิ์เดชแห่งพระวิญญาณบริสุทธิ์”

6. ขอพระพร

7. เพลงตอบสนอง

8. ประกาศงานของคริสตจักร

9. เสรีพิธิ

พิธีกรรมเฉพาะ

พิธีบัพติศมา หรือพิธีเข้าพันธสัญญา

ความหมาย เป็นการเข้าสู่พันธสัญญาระหว่างพระผู้เป็นเจ้ากับผู้รับบัพติศมา โดยประกาศตนตามความเชื่อที่ว่า “ความบาป” ของเราได้รับการอภัยจากพระเยซูคริสต์ ด้วยพระองค์ที่ได้ตายแทนเรา ดังนั้น เราจึงได้รับการสร้างใหม่ (เกิดใหม่) เข้าสู่ครอบครัวของพระเจ้า (คริสตจักร)

สัญลักษณ์ของพิธีบัพติศมา

พิธีบัพติศมาใช้ “น้ำ” เป็นสัญลักษณ์ เนื่องด้วยน้ำมีคุณสมบัติในการชำระล้างให้สะอาด ในพิธีนี้มีวัตถุประสงค์ที่จะ “ชำระล้าง” ให้เราสะอาด ปราศจากมลทิน และความผิด

บาป รวมทั้งเป็นการได้รับชีวิตใหม่ ที่เราได้รับจากพระเจ้า

รูปแบบของพิธีบัพติศมา

ในประเทศไทยใช้กันอยู่ 2 รูปแบบ โดยสื่อความหมายอย่างเดียวกัน และควรต้องมีความเข้าใจ ด้วยตระหนักว่า “เราได้รับความรอดโดยพระคุณและการทรงไถ่จากพระเยซูคริสต์” คือ พิธีจุ่ม และพิธีพรม

- พิธีจุ่ม คือ การที่ให้ผู้รับบัพติศมาลงไปใต้น้ำ จะเป็นบ่อที่จัดเตรียมขึ้นในคริสตจักร หรือแม่น้ำ หรือทะเลตามความเหมาะสม

- พิธีพรม คือ การนำน้ำและที่ศีรษะโดยผู้ประกอบพิธีจะใช้มือขวาจุ่มลงในขันน้ำที่ผู้ปกครองคริสตจักรเป็นผู้ถือขันน้ำที่เตรียมไว้ และผู้ประกอบพิธีวางมือบนศีรษะของผู้ที่รับบัพติศมา ผู้ที่จะรับบัพติศมาต้องเตรียมพร้อม โดยรับการศึกษา เรียนรู้ ให้มีความเข้าใจถึงหลักความเชื่อ แนวทางปฏิบัติและการดำเนินชีวิตใหม่ จากคริสตจักร ทั้งผู้ที่เป็นผู้เชื่อใหม่ และลูกหลานผู้เชื่อ สำหรับพิธีบัพติศมาแก่เด็กหรือทารก ซึ่งยังไม่สามารถประกาศความเชื่อด้วยตนเองได้ จะทำการเข้าสู่พันธสัญญา (รับบัพติศมา) ผ่านทางบิดามารดาของเด็ก และคริสตจักร (ชุมชนของพระเจ้า) อันเป็นการสัญญาต่อพระองค์ว่าจะช่วยกันรับผิดชอบในการนำทารกหรือเด็กผู้นี้ ไปสู่ความเชื่อในภายหลัง โดยจะกระทำขึ้นเมื่อเด็กมีอายุครบ 12 ปี อันเป็นการยืนยันความเชื่อของตนเองใน “พิธี

ประกาศตัวเป็นสมาชิกสมบุญของคริสตจักร” หรือแม้ว่าคริสตจักรอาจจะไม่ให้สัตตมาแก่เด็กหรือทารก ย่อมจัดให้มี “พิธีถวายบุตร” ขึ้นแทน ซึ่งหมายความว่า การมอบเด็กหรือทารกให้อยู่ในการอารักขาของพระเจ้า จนเมื่อเด็กหรือทารกผู้นั้นเติบโตขึ้น และมีความพร้อมที่จะประกาศความเชื่อของตนเองได้ จึงได้รับการอบรมจากคริสตจักร และประกอบพิธีสัตตมาต่อไป

พิธีมหาสนิท

ความหมาย คริสเตียนจัดพิธีมหาสนิท เพื่อเป็นการระลึกถึงพันธสัญญาและพันธสัมพันธ์ภาพกับพระองค์ ความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันของคริสตศาสนิกชน และประกาศการถวายพระชนม์ขององค์พระผู้เป็นเจ้าจนกว่าพระองค์จะเสด็จมา โดยคริสตชนทุกคนที่ได้รับสัตตมา หรือได้ประกาศความเชื่อมาแล้วก็รับสิทธิ์เข้าร่วมพิธีมหาสนิท พิธีมหาสนิทสำหรับคริสตชนทั่วไป และพิธีมหาสนิทสำหรับผู้ไม่สามารถมาโบสถ์ได้

พิธีมหาสนิทสำหรับคริสตชนทั่วไป

ซึ่งจะจัดให้มีพิธีขึ้นในโบสถ์ โดยมีแบบพิธีที่นิยมปฏิบัติใน 2 แบบ ดังนี้

แบบที่ 1 เป็นกรณีที่พิธีมหาสนิทอยู่ตอนท้ายของการนมัสการ ผู้ร่วมพิธีจะร่วมขับร้องเพลงเตรียมใจสู่พิธีมหาสนิท ผู้ประกอบพิธี (ศาสนาจารย์) จะกล่าวนำแล้วร่วมกันน้อมระลึกถึงพระเยซูคริสต์ผู้ตั้งพิธีอันศักดิ์สิทธิ์ คือ พิธีมหาสนิทนี้ ดังที่พระองค์ได้ตรัสสั่งเหล่าสาวกไว้ว่า “จงกระทำอย่างนี้ให้เป็นที่ระลึกถึงเรา” ก่อนที่พระองค์จะทนทุกข์ทรมาน ซึ่งพิธีนี้จะทำให้คริสตชนระลึกถึงพันธสัญญาต่อพระองค์ว่าจะเชื่อฟังพระองค์ตลอดไป โดยจิตของเราอยู่ในพระองค์ ตั้งเป็นแขนงแห่งเถาองุ่น ที่เสมือนเช่นพระเยซูคริสต์ ดังนั้นพิธีมหาสนิทนี้จะทำให้คริสตชนมั่นใจยิ่งว่าพระเยซูคริสต์ทรงพระชนม์จะเสด็จกลับมาและประทับอยู่กับเรา โดยเมื่อเสร็จการอธิษฐาน จะยกข้อความในพระคัมภีร์เพื่อใช้ในการขอพร และร่วมกันรับประทานขนมปัง และน้ำองุ่นตามความเหมาะสม

แบบที่ 2 เริ่มด้วยผู้ร่วมพิธีขับร้องเพลงเตรียมใจสู่พิธีมหาสนิท จากนั้นผู้ประกอบพิธี เลือกข้อพระคัมภีร์ที่เหมาะสมจากตอนใดตอนหนึ่ง โดยเป็นการระลึกถึงการเลี้ยงอาหารครั้งสุดท้ายของพระเยซูคริสต์ ซึ่งพระองค์ได้ทรงบัญชาให้สาวกประกอบพิธีนี้ เพื่อระลึกถึงพระองค์จนกว่าพระองค์จะเสด็จกลับมาอีก โดยพิธีนี้มีความหมายสำคัญ 3 ประการดังต่อไปนี้

ประการแรก พระกายที่พระเยซูคริสต์ทรงยอมทนทุกข์ทรมานด้วยความรัก และการเสียสละ เพื่อนำเรากลับมาเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันกับพระเจ้า คินดีกันกับเพื่อนบ้านและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในคริสตจักร การเข้าสู่พิธีนี้ หมายถึง การยอมรับว่าเราต่างก็เป็นส่วนหนึ่งของพระกายของพระคริสต์ คือ คริสตจักร และยอมจำนนที่จะทำตามพระบัญชาของพระเยซูคริสต์เจ้าของเรา

ประการที่สอง พระโลหิตที่พระเยซูคริสต์ประทานให้เป็นค่าไถ่เราพ้นจากความผิดบาป และกลับมาคินดีกับพระเจ้าพระบิดาของเรา เพราะฉะนั้นโดยพระเยซูคริสต์เท่านั้นที่ทรงมีชีวิตอยู่ในเรา

ประการที่สาม พระเยซูคริสต์ ตรัสว่า “จงกระทำอย่างนี้ให้เป็นທີ່ระลึกถึงเรา” ให้เราทั้งหลายระลึกถึงความรัก การเสียสละ การทรงไถ่ การคืนดีที่พระองค์ได้ทรงกระทำเพื่อเรา พิธีนี้เป็นพันธสัญญามั่นคงที่พระเจ้าทรงมีต่อเราและฝ่ายเราสัญญาว่าจะเชื่อฟังพระองค์ตลอดไป ฉะนั้นถ้าผู้ใดสำนึกบาปของตน และต้องการที่จะพ้นจากอำนาจของบาปนั้น ทั้งมีความเชื่อ และไว้วางใจในพระเยซูคริสต์ และประสงค์ที่จะให้พระองค์เป็นผู้ช่วยในการดำเนินชีวิต

จากนั้นคริสตชนร่วมกันอธิษฐานถึงความสำนึกผิดบาปและการชำระบาปผู้ประกอบพิธีจะกล่าวรับและแสดงการขอบพระคุณต่อพระเยซูคริสต์ พร้อมแสดงความเคารพและมอบขนมปังให้กับคริสตชนทั้งหลายรับไปเพื่อรับประทานพร้อมกัน จากนั้นหยิบถ้วยด้วยความเคารพ ด้วย “ถ้วยนี้ คือ พันธสัญญาใหม่โดยโลหิตของพระเยซูคริสต์เจ้า” แล้วคริสตชนรับไปดื่มพร้อมกัน จากนั้นอธิษฐานและขอพระพรต่อพระเจ้าผู้ทรงพระคุณ การไถ่และชีวิตใหม่ในองค์พระเยซูคริสต์ การยอมรับและเป็นผู้รับใช้ตามพระประสงค์ของพระองค์ แล้วร่วมกันขับร้องเพลงตอบสนอง เป็นอันเสร็จพิธี

พิธีมหาสนิทสำหรับผู้ไม่สามารถมาโบสถ์ได้

พิธีการเริ่มพิธีคือ เริ่มต้นด้วยการร้องเพลง อธิษฐาน ตามความเหมาะสมโดยผู้ประกอบพิธี จะไม่ใช้ข้อพระคัมภีร์ รวมทั้งอาจเลือกใช้คำอธิษฐานเฉพาะตอนที่เห็นว่ามีเหมาะสม ดังนั้นเมื่อเริ่มพิธีผู้ประกอบพิธีจะกล่าวนำ จากนั้นจะดำเนินพิธีอธิษฐาน โดยผู้ร่วมพิธีจะกล่าวตาม จากนั้นเพื่อเป็นการระลึกถึงพระกรุณาของพระเยซูคริสต์ จึงดำเนินการประกาศถึงพันธสัญญาที่ให้ไว้กับพระองค์ ผู้ประกอบพิธีจะมอบขนมปังและน้ำองุ่นแก่ผู้รับและผู้ปกครองที่ไปร่วมด้วย ให้ดื่มเพื่อเป็นการระลึกถึงพระคุณของพระเยซู (ควรดื่มด้วยอาการเคารพ) จากนั้นร่วมกันอธิษฐานขอพระพรเสร็จพิธี อาจมีการบรรเลงหรือขับร้องเพลงตอบสนอง (พระเจ้าเป็นความรัก)

พิธีสมรส

พิธีการแต่งงานของชาวคริสต์จัดขึ้นในโบสถ์ เพราะชาวคริสต์เชื่อกันว่าพระผู้เป็นเจ้าเป็นผู้สร้างมนุษย์ จุดเริ่มต้นของชีวิตแต่งงานจึงควรเริ่มต้นที่พระผู้เป็นเจ้า ขั้นตอนแรกของการแต่งงานแบบคริสต์ คือ เจ้าสาวต้องเดินเคียงแขนมากับบิดาของเธอไปตามทางเดินสู่แท่นพิธีขั้นตอนนี้ถือเป็นการมอบกรรมสิทธิ์ในการปกป้องดูแลทะนุถนอมเจ้าสาวให้กับเจ้าบ่าว รวมทั้งเจ้าสาวเองก็มีหน้าที่ปรนนิบัติและให้ความเคารพนับถือสามีเช่นกัน

ขณะที่เจ้าสาวเดินมาสู่แท่นพิธี วงดนตรีจะบรรเลงเพลงต้อนรับ พร้อมกับแขกที่มาร่วมงานทั้งหมดจะลุกขึ้นยืนเพื่อให้เกียรติเจ้าสาว เมื่อถึงหน้าแท่นพิธีคุณพ่อของเจ้าสาวจะมอบเธอให้กับเจ้าบ่าว แล้วศาสนาจารย์ผู้ประกอบพิธีจึงอ่านข้อพระคัมภีร์เกี่ยวกับการใช้ชีวิตคู่ หลังจากนั้นผู้ประกอบพิธีจะทำหน้าที่เพียงกล่าวนำให้เท่านั้น ส่วนคู่บ่าวสาว ผลัดกันกล่าวคำปฏิญาณจนเสร็จเรียบร้อย ทั้งคู่จะสวมแหวนแต่งงานให้แก่กัน แหวนแต่งงานของชาวคริสต์เป็นที่รู้จักกันดีว่าต้องเป็น

แหวนกลมเกลี้ยงไม่มีรอยต่อ เพื่อสื่อถึงความรักอันไม่มีที่สิ้นสุด ต่อจากนั้นคู่บ่าวสาวจะลงนามในหนังสือสำคัญที่ออกจากโบสถ์ ซึ่งเป็นคนละใบกับทะเบียนสมรส จากนั้นผู้ใหญ่ซึ่งเป็นที่เคารพของคู่บ่าวสาว จะให้โอวาทเรื่องการใช้ชีวิตคู่จากพระคัมภีร์ แล้วจึงเข้าสู่ขั้นตอนสำคัญอีกขั้นตอนหนึ่งนั่นคือการจุดเทียนครอบครว้ เริ่มจากเจ้าสาวจุดเทียนซ้าย และเจ้าบ่าวจุดเทียนขวา แล้วทั้งคู่จึงมาจุดเทียนกลางพร้อมกัน แสดงถึงการเป็นครอบครัวเดียว ถึงตอนนี้ผู้ประกอบพิธีจะอธิษฐานขอพรสำหรับครอบครว้ใหม่ และประกาศการแต่งงานคู่บ่าวสาวอย่างเป็นทางการ

นอกจากนี้ ชุดแต่งงานตามประเพณีนิยมของคริสเตียนจะเป็นสีขาวเพราะเปรียบเสมือนความบริสุทธิ์ของหญิงสาว “ผู้รอคอย” จะได้แต่งงานกับ “คู่พระพร” ที่พระผู้เป็นเจ้าทรงประทานให้ ส่วนผ้าคลุมหน้า (veil) เป็นตัวแทน (สัญลักษณ์) ของการอดทน รอคอยสงวนไว้ เพื่อว่าที่สามีจนถึงวินาทีที่ทั้งคู่ได้แต่งงานกัน

พิธีศพ

ความนำ

พิธีบรรจุศพ

พิธีฝังศพ

พิธีเผาศพ

วันสำคัญทางศาสนา

นิกายโรมันคาทอลิก

1. วันอาทิตย์ (Sunday) เป็นวันพระเจ้าที่ชาวคริสต์หยุดงานและจะไปปฏิบัติศาสนกิจร่วมพิธีมิสซาที่โบสถ์ที่ใกล้เคียง

2. วันคริสต์มาส (Christmas) คือ วันสมโภชการเกิดมาของพระเยซู ตรงกับวันที่ 25 ธันวาคมของทุกปี

3. วันสมโภชปัสกา (Pasqua) หรือ (Easter) คือวันสมโภชการกลับคืนชีพของพระเยซู ตรงกับวันอาทิตย์แรกหลังจากวันพระจันทร์เต็มดวง ระหว่างวันที่ 21 มีนาคม ถึง 25 เมษายนวันใดวันหนึ่ง

4. วันสมโภชเกี่ยวกับพระนางมารีอา เช่น สมโภชแม่พระได้รับเกียรติยกขึ้นสวรรค์ทั้งกายและวิญญาณ (Mary Assumption) ตรงกับวันที่ 15 สิงหาคม และสมโภชแม่พระปฏิสนธินิรมล (Mary Immaculate Conception) ตรงกับวันที่ 8 ธันวาคม ของทุกปี

5. วันฉลองเกี่ยวกับนักบุญ เช่น นักบุญทั้งหลาย (All Saints day) ตรงกับวันที่ 1 พฤศจิกายน วันฉลองนักบุญยอแซฟ ตรงกับวันที่ 19 มีนาคม วันฉลองนักบุญเปโตรและเปาโล ตรงกับวันที่ 29 มิถุนายนของทุกปี

6. วันฉลองเกี่ยวกับทูตสวรรค์ เช่น ฉลองทูตสวรรค์มีคาแอล คาเบรียล และราฟาแอลทุกวันที่ 29 กันยายนของทุกปี

7. คาทอลิกยังมีวันฉลองอีกหลายวัน ซึ่งจะถูกรรจนาไว้ในปฏิทินคาทอลิก วันสำคัญทางศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก ตามปฏิทินฉบับหลวง

- วันที่ 1 มกราคม วันสมโภชพระนางมารีย์ พระชนนีพระเป็นเจ้า
- วันที่ 8 มกราคม วันสมโภชพระคริสตเจ้าแสดงองค์
- วันที่ 1 มีนาคม วันพุทธรับเถ้า
- วันที่ 19 มีนาคม วันสมโภชนักบุญยอเซฟ ภาสดาของพระนางพรหมจารีย์มารีย์
- วันที่ 9 เมษายน วันอาทิตย์มหาทรมาน (แห่ใบลาน)
- วันที่ 13 เมษายน วันพฤษหส์บดีศักดิ์สิทธิ์ ระลึกถึงพระเยซูเจ้าทรงตั้งศีลมหาสนิท
- วันที่ 14 เมษายน วันศุกร์ศักดิ์สิทธิ์ พระเยซูเจ้าทรงรับทรมานและสิ้นพระชนม์

บนไม้กางเขน

- วันที่ 15 เมษายน วันเสาร์ศักดิ์สิทธิ์
- วันที่ 16 เมษายน วันสมโภชพระเยซูเจ้าทรงกลับคืนพระชนมชีพ (วันปัสกา)
- วันที่ 28 พฤษภาคม วันสมโภชพระเยซูเจ้าเสด็จขึ้นสวรรค์
- วันที่ 4 มิถุนายน วันสมโภชพระจิตเจ้า
- วันที่ 11 มิถุนายน วันสมโภชพระตรีเอกภาพ
- วันที่ 18 มิถุนายน วันสมโภชพระวรกายและพระโลหิตพระคริสตเจ้า
- วันที่ 29 มิถุนายน วันสมโภชนักบุญเปโตรและนักบุญเปาโล อัครสาวก
- วันที่ 15 สิงหาคม วันสมโภชพระนางมารีย์รับเกียรติยกขึ้นสวรรค์
- วันที่ 1 พฤศจิกายน วันสมโภชนักบุญทั้งหลาย
- วันที่ 26 พฤศจิกายน วันสมโภชพระเยซูเจ้ากษัตริย์แห่งสากลจักรวาล
- วันที่ 8 ธันวาคม วันสมโภชพระนางมารีย์ผู้ปฏิสนธินิรมล
- วันที่ 25 ธันวาคม วันสมโภชพระคริสตสมภพ

นิกายโปรเตสแตนต์

วันสำคัญทางศาสนาคริสต์นิกายโปรเตสแตนต์ ตามปฏิทินฉบับหลวง

- วันที่ 3 มีนาคม วันอธิษฐานสากล
- วันที่ 9 เมษายน วันอาทิตย์ทางตาล
- วันที่ 14 เมษายน วันพระศุกร์ประเสริฐ
- วันที่ 16 เมษายน วันพระเยซูคริสต์ทรงคืนพระชนม์
- วันที่ 4 มิถุนายน วันพระวิญญานบริสุทธิ์
- วันที่ 1 ตุลาคม วันมหาสนิทสากล

- วันที่ 3 ธันวาคม วันเทศกาลเตรียมรับเสด็จ
- วันที่ 25 ธันวาคม วันคริสต์มาส

การวางตนที่เหมาะสมระหว่างศาสนา

การอยู่ร่วมกันอย่างสมานฉันท์ของคริสตชนกับศาสนิกของศาสนาอื่นๆ ในสังคมไทยโดยธรรมชาตินั้น คริสตชนจะเป็นผู้ที่รักสันติ ไม่ใช้ความรุนแรง และยอมเป็นฝ่ายถูกกระทำอยู่แล้ว เนื่องจากพระเยซูทรงสอนให้รักผู้อื่นเหมือนรักตนเอง ไปจนถึงขั้นรักศัตรู แม้แต่พระองค์เองก็ทรงยอมถูกข่มเหงจนสิ้นพระชนม์โดยยังทรงอภัยแก่บุคคลเหล่านั้น บรรดาสาวกของพระองค์ก็ปฏิบัติเช่นเดียวกัน

1. คริสตชนไทยปรารถนาจากภาครัฐ และบุคคลทั่วไป

เพื่อให้เกิดความสมานฉันท์กับทุกศาสนาในสังคมไทย ก็คือ เสรีภาพและความเสมอภาคในการนับถือศาสนา และการปฏิบัติตามคำสอนของศาสนา อันได้แก่

- เสรีภาพของคริสตชนในการเชื่อในพระเยซูคริสต์ การปฏิบัติตามคำสอนของพระองค์ การนมัสการพระเจ้า และการสร้างสถานนมัสการ ฯลฯ
- เสรีภาพคริสตชนที่จะรักษาความเชื่อของตนไว้ คริสตชนมีเสรีภาพที่จะไม่ต้องสวดมนต์ ไม่แสดงความเคารพที่มีนัยทางศาสนาต่อวัตถุ รูปปั้น ภาพ หรือบุคคล ของศาสนาหรือความเชื่ออื่น เนื่องจากคริสตชนมีบทบัญญัติว่าจะแสดงการนมัสการแด่พระผู้เป็นเจ้าเท่านั้น
- เสรีภาพแก่คริสตชนในการสอนและสื่อสารเรื่องของศาสนาคริสต์ให้แก่บุคคลทั่วไป รวมทั้งให้เสรีภาพแก่คนไทยโดยทั่วไปที่จะสามารถเรียนรู้เรื่องของคริสต์ศาสนาจากคริสตชน ไปจนถึงขอนับถือศาสนาคริสต์ด้วย
- ภาครัฐและบุคคลทั่วไปพึงให้เกียรติคริสต์ศาสนาอย่างเท่าเทียมกับศาสนาอื่นและต้องไม่ถือเอาการที่บุคคลหรือองค์กรใดเพราะเขาเป็นคริสตชน มาเป็นเหตุให้ปฏิบัติต่อบุคคลหรือองค์กรนั้นอย่างไม่เป็นธรรม ไม่เสมอภาค เมื่อเทียบกับการปฏิบัติต่อผู้ที่นับถือศาสนาอื่น

2. คริสตชนไทยต้องยึดถือปฏิบัติเพื่อให้เกิดความสมานฉันท์กับทุกศาสนาในสังคมไทย คริสตชนต้องไม่ใช้เสรีภาพในการนับถือศาสนาและการสอนเรื่องศาสนาคริสต์ จนเกินขอบเขตจนกระทั่งไปละเมิดกฎหมายบ้านเมือง ละเมิดศาสนาอื่น และละเมิดสิทธิส่วนบุคคล เช่น

- ด้านการไม่ละเมิดศาสนาอื่น คริสตชนต้องไม่กล่าวถึงศาสนาอื่นในด้านลบหรือกล่าวเปรียบเทียบกับศาสนาของตนเหนือกว่าศาสนาอื่น
- ด้านการไม่ละเมิดสิทธิส่วนบุคคล การสอนหรือสื่อสารเรื่องของคริสต์ศาสนาต้องไม่เป็นการบีบบังคับให้ผู้ฟังต้องตอบสนอง และต้องให้ผู้ฟังมีสิทธิที่จะปฏิเสธไม่รับฟังได้
- ด้านความไม่เป็นศาสนาคริสต์นิยม คริสตชนต้องไม่ถือเอาการที่บุคคล หรือองค์กรใดที่มีได้เป็นคริสตชนมาเป็นเหตุให้ปฏิบัติต่อบุคคลหรือองค์กรนั้นอย่างไม่เป็นธรรม และไม่เสมอภาคเมื่อเทียบกับการปฏิบัติต่อผู้ที่เป็นคริสตชน

- ด้านความรัก - เคารพต่อธรรมชาติประเพณี คริสตชนต้องเคารพต่อกฎหมายประเพณี และวัฒนธรรมอันดีงามของชุมชน หรือองค์กรศาสนาอื่นๆ

3. ศาสนิกชนอื่นๆ ควรปฏิบัติตนอย่างเหมาะสมต่อศาสนพิธีคริสตชน

- การวางตนให้เหมาะสมเมื่อจะต้องเข้าร่วมพิธีคริสตศาสนา เช่น พิธีมิสซาของคาทอลิกหรือพิธีนมัสการของโปรเตสแตนต์ การเข้าร่วมพิธีสวดศพ หรือพิธีปลงศพ ของคริสตชนโดยการแต่งกาย การอยู่ในอิริยาบถที่เหมาะสม ซึ่งปกติแล้วพิธีกรของคริสตศาสนาจะได้แจ้ง หรือประชาสัมพันธ์ระหว่างพิธีว่า ขั้นตอนไหน ยืน นั่ง หรือคุกเข่า

- การรู้ถึงพิธีกรรมเฉพาะอย่างที่สูงงวไว้นเฉพาะของศาสนาคริสต์แต่ละนิกายเช่น การรับศีลมหาสนิท (แผ่นปังศักดิ์สิทธิ์) ซึ่งสูงงวไว้นเฉพาะคาทอลิก

- การรู้แนวทางหรือเงื่อนไขบางอย่างที่เกี่ยวข้องกับข้อความเชื่อและหลักปฏิบัติที่จำเป็นของแต่ละนิกาย เช่น การที่ศาสนิกชนอื่นจะแต่งงานกับคริสตชน ควรศึกษาว่ามีเงื่อนไขหรือแนวทางปฏิบัติอย่างไร เงื่อนไขดังกล่าวนั้น ควรปรึกษาบาทหลวงหรือผู้นำคริสตจักร เพราะการแต่งงานระหว่างศาสนาจะมีผลตามมาอีกมากมาย เช่น พิธีกรรมการแต่งงาน และการอบรมเลี้ยงดูบุตร

- การรู้หลักการปฏิบัติตนเมื่อต้องอยู่ร่วมกันในสถาบันหรือองค์กรคริสตชน เช่น โรงพยาบาล โรงเรียน และสถานสังคมสงเคราะห์ ฯลฯ ว่าแต่ละองค์กรมีแนวทางพิเศษที่แตกต่างจากองค์กรของศาสนาอื่นอย่างไร

2. ทฤษฎีทางดนตรี

คุณลักษณะทางดนตรี และความหมายของเพลงสวดคริสต์ศาสนา และบทเพลงต่างๆ ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมของทางคริสต์ศาสนา สามารถสรุปคุณลักษณะและความหมายทางดนตรีเป็นประเด็นต่างๆ ได้ดังนี้

2.1 ทฤษฎีวิเคราะห์บทเพลง

พจนานุกรมดนตรี (2536) อธิบายความหมายของคำว่า ฟอรั่ม (Form) คือแบบแผนการประพันธ์เพลง (บางครั้งเรียกคิต - ลักษณะ ฉันทลักษณ์) เป็นการขยายความทางทำนองเพลงและการพัฒนาไปสู่สิ่งต่างๆ ในบทเพลงโดยวิธีการเรียบเรียงใหม่สำหรับการใช้ทั่วไป ประกอบด้วยคิตลักษณะ 7 ชนิดคือ

1. ไบนารีแบบธรรมดา (Binary) ประกอบด้วยคิตลักษณะ 2 ส่วน แต่ละส่วนมีการย้อนบรรเลงด้วย

2. เทอนารีแบบธรรมดา (Ternary) ประกอบด้วยคิตลักษณะ 3 ส่วน ส่วนที่ 1 และส่วนที่ 3 ปกติแล้วจะเหมือนกันสำหรับส่วนกลางจะมีทำนองที่แตกต่างออกไป และมักจะอยู่ในคีย์ต่างกัน

3. คอมปอนด์ไบนารี (Compound Binary) หรือที่เรียกว่าโซนาต้าฟอร์ม (Sonata Form) เป็นเพลงซึ่งตามปกติแล้วจะมีสามหรือ สี่กระบวน (ท่อน) แต่ละกระบวนจบลงด้วยตัวเอง และกระบวนการต่างๆ มีความแตกต่างกันในเรื่องของความเร็ว บันไดเสียง และอารมณ์

4. รอนโด (Rondo) เป็นบทเพลงที่มีทำนองหลักสลับด้วยทำนองอื่นๆ ที่มีลักษณะแตกต่างกันดังตัวอย่างต่อไปนี้ A แทนทำนองหลัก ตัวอักษรอื่นๆ แทนทำนองซึ่งแตกต่างออกไป ABACA ตามปกติแล้วบทเพลงประเภทรอนโด มักจะแจ่มใส สนุกสนาน และมีลีลารวดเร็วและจะอยู่ในกระบวนสุดท้ายของโซนาตาคอนแชร์โตและซิมโฟนี

5. ทีมแอนด์แวริเอชัน (Theme and Variation) เป็นคีตลักษณ์ทางดนตรีชนิดหนึ่งที่กำหนดให้ทำนองหลักคงไว้เป็นหัวใจสำคัญ แต่มีการเปลี่ยนแปลงผกผันไปด้วยวิธีการเปลี่ยนแปลง คีย์บ้าง เปลี่ยนจำนวนจังหวะในการนับบ้าง เปลี่ยนจังหวะบ้าง เปลี่ยนเสียงประสานบ้าง เปลี่ยนความเร็วของจังหวะบ้าง หรือเปลี่ยนอารมณ์เพลงบ้าง

6. ฟิวจ์ (Fugue) เป็นการประพันธ์เพลงที่พัฒนามากที่สุดแขนงหนึ่งในบทประพันธ์เพลงประเภทคอนทราฟัท มาจากภาษาละตินว่า ฟูกา (Fuge) ซึ่งหมายถึง “บิน” การประพันธ์แบบฟิวจ์จะเริ่มด้วยทำนองที่เรียกว่าซัพเจกต์ (Subject) เป็นการเน้นทำนองแบบที่หนึ่งก่อนต่อมาก็จะมีการเปลี่ยนแปลงด้วยทำนองที่เรียกว่า อานเซอร์ (Answer) ซึ่งคล้ายกับซัพเจกต์แต่เริ่มที่เสียงอื่นๆ (โดยปกติเป็นคู่ห้า หรือ คู่สี่ของคีย์) และจะมีแนวอื่นๆ (ปกติมีสองถึงห้าแนว) มารับ โดยแนวอื่นๆ นั้นเข้ามาที่ละแนวทำนองส่วนที่ไม่ได้อยู่ในซัพเจกต์เรียกว่าเอพพิโซด (Episode) นอกจากนั้น หากว่าเป็นทำนองที่เกยกันอยู่สองถึงสามแนวเรียกว่า สเตร็ตโตแพสเสจ (Stretto Passage)

7. คีตลักษณ์แบบต่อเนื่องเป็นหนึ่งในเดียวโดยไม่มีการซ้ำหรือพัฒนาต่อไป ตัวอย่างเช่น ปริ๊ตตบทแรกของ เจเอส บาค ชื่อว่า “เดอะเวลล์เทมเปอร์คลาเวีย” คีตลักษณ์ทั้งเจ็ดชนิดสามารถผสมผสานเข้าด้วยกันได้มากมายหลายวิธี

ณัชชา โสคติยานุรักษ์ (2542: 5) กล่าวถึงทำนองเพลงว่าทำนอง คือ เสียงขึ้นเสียงลงหลายเสียงที่ประติดประต่อกันเป็นชุด แต่ละเสียงนอกจากจะมีระดับเสียงสูงต่ำแล้ว ยังมีความสั้นยาวตามลักษณะจังหวะที่อาจแตกต่างกัน ทำนองต้องมีจังหวะเป็นส่วนหนึ่งซึ่งไม่อาจแยกออกจากกันได้ ทั้งระดับเสียงและลักษณะจังหวะจะใช้สัญลักษณ์ตัวโน้ตบนบรรทัดห้าเส้นเป็นสื่อ ทำนองอาจมีความยาวตั้งแต่ 2 - 3 ห้องไปจนถึง 10 ห้องหรือมากกว่านั้น แต่ทำนองที่ดีต้องมีความหมายและจบในตัวเอง มีเสียงขึ้นลงที่สมดุลและมีเอกลักษณ์ที่ผู้ฟังประทับใจ การวิเคราะห์ทำนองมีประเด็นที่ควรวิเคราะห์คือช่วงเสียง (Range) การดำเนินทำนองแนวเดียว ทิศทางระหว่างทำนอง ขึ้นคู่ระหว่างทำนองสองแนวและ ได้กล่าวถึงช่วงเสียง (Range) ว่าเป็นระยะห่างระหว่างตัวโน้ตที่มีระดับเสียงสูงสุดและตัวโน้ตที่มีระดับเสียงต่ำสุดของเพลง วิธีนับระยะห่างใช้วิธีเดียวกับการนับขั้นคู่

แพร์รี วิลเลียม (Parry William. 1972: 56) กล่าวถึงวิธีการสร้างทำนองโดยเขียนเป็นวรรคเพลง (Phrases) แบบต่างๆ ดังนี้

วรรคเพลง (Phrases) แบบ A A B A วรรคเพลง (Phrases) แบบ A B A B

วรรคเพลง (Phrases) แบบ A B B A วรรคเพลง (Phrases) แบบ A A A B

วรรคเพลง (Phrases) แบบ A B C D วรรคเพลง (Phrases) แบบ A A A A

เอกราช เจริญนิตย (2537: 47) กล่าวว่า รูปแบบเป็นโครงสร้างรูปแบบของบทเพลงที่ผู้ประพันธ์สร้างขึ้น โดยกำหนดสัญลักษณ์ได้ดังนี้

1. ทำนองหลักเดี่ยวใช้เป็น A (เอกบท)
2. ทำนองสองหลักใช้เป็น A B (ทวิบท)
3. ทำนองสามหลักใช้เป็น A B C (ตรีบท)

เรื่องของประโยคเพลงต้องมีจุดพัก เช่น พระเจนดุริยางค์ (2509:113) กล่าวว่าจุดพัก (Cadence) หมายถึง การพักประโยคเพลง บทเพลงต่างๆ บทจะต้องมีประโยคหนึ่งต้องแบ่งวรรตอน ซึ่งสอดคล้องกับ วิลเลียม เลิฟล็อก (1972:69) กล่าวว่าจุดพัก หมายถึง พักหรือหยุดเพื่อให้เกิดวรรตอนทางดนตรี อีลิก เทเลอร์ กล่าวว่า จุดพักที่มีใช้กันโดยทั่วไปมี 4 ชนิด ใช้สำหรับจบประโยคหรือจบเพลง และเป็นจุดพักสำหรับผ่อนคลาย จึงแบ่งจุดพักออกเป็น 2 ประเภท

1. จุดพักแบบสมบูรณ์ (Full Cadence) เป็นจุดพักที่ให้ความรู้สึกว่าจะสมบูรณ์โดยมีลีลิ่งค์โน้ตเป็นตัวนำเข้าสู่โทนิค เปรียบได้กับเครื่องหมายมหัพภาค คอร์ดที่นำมาใช้ต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดความรู้สึกจบสมบูรณ์จะต้องเป็นคอร์ดในตำแหน่งราก และคอร์ดสุดท้ายจะเป็นคอร์ด I มี 2 ชนิดดังนี้

1.1 เพอร์เฟค เคเดนซ์ (Perfect Cadence) เป็นการต่อเนื่องของคอร์ด V – I

1.2 พลากัล เคเดนซ์ (Plagal Cadence) เป็นการต่อเนื่องของคอร์ด IV – I

2. จุดพักแบบไม่สมบูรณ์ (Half Close Cadence) เป็นจุดพักที่ให้ความรู้สึกว่าจะไม่สมบูรณ์หรือไม่จบ เป็นจุดพักเพื่อผ่อนคลายแล้วจะต้องดำเนินบทเพลงต่อไป คอร์ดที่นำมาใช้ต่อเนื่องให้เกิดจุดพักแบบไม่สมบูรณ์มี 2 ชนิด ดังนี้

2.1 อิมเพอร์เฟคเคเดนซ์ (Imperfect Cadence) เป็นการต่อเนื่องของคอร์ดหลายรูปแบบ เช่น I – V, II – V, IV – V, ที่ใช้น้อยมาก VI – V

2.2 อินเตอร์รัพต์เคเดนซ์ (Interrupted Cadence) เป็นการต่อเนื่องของคอร์ด V – IV

ณัฐชา โสคติยานุรักษ์ (2542:30) กล่าวว่า เคเดนซ์ หมายถึง จุดพักประโยคเพลงเกิดขึ้นที่ 2 คอร์ดสุดท้ายของประโยค แม้ว่าเคเดนซ์จะเป็นตัวกำหนดการสิ้นสุดประโยค แต่ประโยคอาจจบด้วยโน้ตยาว ตัวหยุด หรือการเปลี่ยนเนื้อผิวของเพลงก็ได้ อย่างไรก็ตาม เคเดนซ์ยังมีความสำคัญและเป็นที่ยอมรับในการจบประโยคเพลง

1. เคเดนซ์ปิดแบบสมบูรณ์ (Perfect Authentic Cadence) คือ เคเดนซ์ปิดการดำเนินคอร์ดจาก V – I

2. เคเดนซ์ปิดแบบไม่สมบูรณ์ (Imperfect Authentic Cadence) คือ เคเดนซ์ปิดที่ข้อกำหนดไม่เป็นไปตามเงื่อนไขของเคเดนซ์ปิดแบบสมบูรณ์ จะจบด้วยโน้ตในคอร์ด V

3. เคเดนซ์กึ่งปิด (Plagal Cadence) เป็นการดำเนินคอร์ด IV – I

4. เคเดนซ์เปิด (Half Cadence) เป็นเคเดนซ์ที่มีน้ำหนักเบา ไม่สามารถจบตอนหรือจบเพลงได้ ประกอบด้วยคอร์ดใดก็ได้เป็นคอร์ดแรก ส่วนคอร์ดหลังเป็นคอร์ด V

5. เคเดนซ์ขัด (Deceptive Cadence) เป็นเคเดนซ์ที่มีน้ำหนักเบาสุด มีการดำเนินคอร์ดจาก V ไปยังคอร์ดใดก็ได้ที่ไม่ใช่คอร์ด I

2.2 ทฤษฎีการขับร้องประสานเสียง

ความหมายของการขับร้องประสานเสียง

บุญส่ง วรวัฒน์ (2550) ได้กล่าวถึงความหมายของการขับร้องประสานเสียงว่า การประสานเสียงหมายถึงการขับร้องแบบหนึ่งที่มีผู้ร้องตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป อาจร้องเพลงที่มีทำนองเดียวกันแต่ขึ้นต้นหรือจบลงไม่พร้อมกัน การขับร้องประสานเสียงเสียงทั่วไปเรียกว่า “คอรัส” (Chorus) การขับร้องประสานเสียงนั้นเราสามารถแยกส่วนของการขับร้องออกเป็นส่วนทำนองหลัก (Theme) ส่วนประสานเสียงและส่วนทำนองสอด เราเรียกการขับแบบนี้ว่า “แบบพาร์ตซิงกิง” (Part Singing) และเรียกกลุ่มนักร้องว่า “ไคเฮอร์” (Choir) ผู้ที่ขับร้องที่อยู่ประจำโบสถ์ต่างๆ ก็เรียกว่า “ไคเฮอร์” เหมือนกัน หมู่ขับร้องประสานเสียงอาจจะประกอบด้วยชายล้วน หญิงล้วน หรือทั้งหญิงและชายก็ได้

ประเภทของการขับร้องประสานเสียง

เพลงขับร้องประสานเสียงมีหลายประเภทตั้งแต่เพลงง่าย ไปจนถึงเพลงประสานเสียงระดับยาก การเลือกเพลงประสานเสียงมาใช้ในการปฏิบัติควรเลือกให้เหมาะกับระดับผู้เรียนในแต่ละระดับการศึกษา จักพันธ์ สมประสงค์ (2547:199) ได้แบ่งประเภทของการขับร้องประสานเสียงไว้ดังนี้

เพลงแซนท์ (Chant) เป็นการประสานเสียงแบบง่ายๆ ด้วยการใส่แนวประสานซึ่งเป็นแนวต่ำกว่าแนวทำนอง โดยใช้ระดับเสียงไม่มากนัก ปกติประมาณ 2-3 เสียง โดยจะร้องซ้ำๆ ทั้งเพลงซึ่งเรียกว่า ออสตินาโต (Ostinato)

เพลงเสียงสะท้อน (Echo Songs) เพลงบางเพลงมีแนวทำนองตอนท้ายของวรรคที่สามารถใส่แนวร้องได้อีก 1 แนว กล่าวคือ ตอนท้ายของวรรคมักเป็นโน้ตอัตราจังหวะยาว ผู้ร้องแนวทำนองจะร้องตัวโน้ตนั้นยาวจนครบจังหวะ ในขณะที่แนวประสานจะร้องแนวทำนองซ้ำในช่วงท้ายวรรคที่เป็นโน้ตจังหวะยาว

เพลงรววนด์ (Round) หรือเพลงวน คือ ดนตรีประเภทโพลีโฟนิค (Polyphonic) ที่ง่ายที่สุด การร้องเพลงรววนด์คือเพลงร้องเพลงหนึ่ง โดยแบ่งผู้ร้องเป็น 2 กลุ่มขึ้นไปแต่ละกลุ่มจะร้องเพลงแนวเดียวกันแต่ขึ้นต้นร้องไม่พร้อมกันโดยมีการร้องตามกันไปเรื่อยๆ ก็ครั้งก็ได้ การเริ่มต้นร้องเพลงของแต่ละกลุ่มหลังจากกลุ่มแรกร้องไปแล้วจะตามกันตามลักษณะวรรคของบทเพลงนั้น

เพลงแคนอน (Canon) คือ ดนตรีประเภทโพลีโฟนิค มีลักษณะต่างๆ ไปคล้ายเพลงรววนด์ บางครั้งเพลงรววนด์ใช้เป็นสื่อสามัญเรียกเพลงที่ร้องเล่นๆ ส่วนแนวแคนอนมักใช้เป็นลักษณะเกี่ยวข้องกับดนตรีที่เป็นแบบแผน แคนอนมีหลายลักษณะ บางลักษณะมีโครงสร้างสลับซับซ้อนกว่าเพลงรววนด์ บางครั้ง Canon จะสะกดด้วยตัว “K” คือ Kanon ซึ่งเป็นภาษาเยอรมันก็มี

เดสแคนท์ (Descant) คือ แนวทำนองที่อยู่เหนือแนวทำนองเพลงหนึ่ง ปกติมักจะให้ผู้ร้องประมาณ 4-5 คน ในขณะที่ผู้ร้องที่เหลือร้องเพลงหนึ่ง

เพลงประสานเสียงโดยการฟัง (Improvised Harmonization) ได้แก่ เพลงที่ผู้ร้องประสานกับแนวทำนองประสานเสียงโดยการฟังแนวทำนอง ซึ่งปกติมักจะประสานเสียงเป็นคู่ 3 สูงหรือต่ำกว่าแนวทำนอง บางครั้งอาจเป็นคู่ 6 จากแนวทำนอง

เพลงประสานเสียง 2-4 แนว (Part – Singing Song) ได้แก่ เพลงที่มีการประสานเสียงทำนองตลอดทั้งเพลง อาจมีแนวประสาน 2-4 แนวหรือมากกว่านี้ก็ได้

การแบ่งระดับเสียงในการขับร้องประสานเสียง

สำนักคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน, (2550) ได้กล่าวการแบ่งระดับเสียงดังนี้ การขับร้องประสานเสียงไค์เยอร์จะแบ่งเป็นผู้ร้องที่กลุ่มหรือที่แนวก็ได้ แต่ถือว่าเป็นมาตรฐานและเป็นที่ยอมรับกันทั่วไป คือแบ่งเป็น 4 แนว ขับร้องในกลุ่มช่วงเสียงหรือ เรจิสเตอร์ที่แตกต่างกันดังนี้

ส่วนช่วงเสียงสูง แนวโซปราโน (Soprano) ขับร้องทำนองหลักในระดับเสียงแหลมสูงเป็นระดับเสียงสูงสุดของนักร้องผู้หญิง

ส่วนช่วงเสียงกลาง แอลต์โต (Alto) ขับร้องแนวประสานเสียงในช่วงเสียงต่ำ รองลงมาจากระดับเสียงสูงโซปราโน (Soprano) เรียกว่า แนวโนบน เป็นระดับเสียงต่ำสุดของนักร้องผู้หญิง

ส่วนช่วงเสียงค่อนข้างต่ำ แนวเทเนอร์ (Tenor) ช่วงขับร้องแนวประสานเรียกว่า แนวโนล่างต่ำถัดลงมาจากแนวช่วงเสียงกลาง แอลต์โต (Alto) เป็นระดับเสียงสูงสุดสำหรับนักร้องผู้ชาย

ส่วนช่วงเสียงค่อนข้างต่ำ แนวเบส (Bass) ขับร้องแนวประสานเสียงแนวต่ำสุด เป็นระดับเสียงต่ำสุดของผู้ชาย

หลักการขับร้องเพลงแบบสากล

การขับร้องเพลง คือ การใช้ร่างกายของเราเองเป็นเครื่องดนตรีสำหรับบรรเลง เรามีเสียงติดตัวมาแต่กำเนิด สามารถนำออกมาใช้ร้องได้ทุกเวลาที่ต้องการ การขับร้องยังช่วยบริหารร่างกายและอวัยวะต่างๆ เช่น การฝึกวางท่าทางทำให้กายสง่า การเคลื่อนไหวตามจังหวะเพลงก็เป็นการออกกำลังกาย การควบคุมลมหายใจขณะเปล่งเสียงช่วยบริหารกล้ามเนื้อภายในช่องท้อง กระบังลม ปอด หลอดลม สายเสียง ช่องคอ ช่องจมูก ช่องปาก และอวัยวะภายในช่องปากที่เป็นฐานและกรณีในการแปร่งเสียงต่างๆ

ดังนั้นก่อนที่จะศึกษาหลักขับร้องให้ได้ผลดีจำเป็นอย่างยิ่งที่จะศึกษาวิธีการควบคุมอวัยวะต่างๆ ที่เกี่ยวกับการขับร้องให้ดี

อวัยวะที่เกี่ยวข้องกับการขับร้อง

การเปล่งเสียงขับร้องมีความเกี่ยวข้องกับหลักวิชาสรีรศาสตร์ ซึ่งเป็นวิทยาศาสตร์ควบคุมส่วนของอวัยวะต่างๆ ที่อยู่ ในช่องท้อง ทรวงอก ลำคอ ช่องปาก ช่องจมูก ใช้ทำหน้าที่เพื่อเปล่งเสียงออกมาอย่างมาปฏิสัมพันธ์และเต็มประสิทธิภาพ

แหล่งกำเนิดเสียง

อวัยวะที่ทำให้เกิดเสียงได้แก่ หลอดลม ช่องคอหอย กล่องเสียงและสายเสียง (Vocal Cords) ซึ่งมีลักษณะเป็นกล้ามเนื้อบางๆ 2 เส้น มีขนาดประมาณครึ่งนิ้ว อยู่ในกล่องเสียง ซึ่งอยู่ตรงตอนบนของหลอดลมในลำคอ กล่องเสียงจะมีสายเสียงอยู่ข้างใน เมื่อมีลมผ่านก็จะก่อให้เกิดเสียง เหนือกล่องเสียงมีลิ้นปิดเปิดรูปร่างเหมือนลูกฝรั่ง ทำหน้าที่เคลื่อนไหวปิดเปิดแยกส่วนหลอดลมกับหลอดอาหารส่วนต้นออกจากกัน ภายในกล่องเสียงมีสายเสียงคู่หนึ่งซึ่งปิดอยู่ เหนือสายเสียงขึ้นไปมีสายเอ็นอีกคู่หนึ่งพาดอยู่ มีลักษณะคล้ายกับสายเสียงจริงสายเอ็นคู่นี้จึงถูกเรียกว่า “สายเสียงปลอม” และเหนือสายเสียงปลอมขึ้นไปจึงเป็นลิ้นปิดเปิดกล่องเสียง

เมื่อเราเปล่งเสียงลิ้นปิดกล่องเสียงและสายเสียงปลอมจะเปิดออกแต่สายเสียงจริงจะยังปิดสนิทอยู่ ต่อเมื่อลมจากปอดถูกส่งขึ้นมาทางหลอดลมแล้วแรงกดของลมจึงจะทำให้สายเสียงจริงสั่นสะเทือนเกิดช่องให้ลมผ่าน ทำให้เกิดเสียงผ่านออกมาขยายเสียงในช่องปากหรือช่องจมูก หรือกระทบกับฐานกรณ์ต่างๆ กลายเป็นถ้อยคำภาษาที่สื่อความหมายได้

เสียงเกิดขึ้นได้อย่างไร เสียงเกิดจากการหายใจออกที่นำเข้าไปโดยผ่านจมูก หรือปาก แล้วออกมาโดยผ่านกล่องเสียง และเส้นเสียงในลำคอ ทำให้สายเสียงสั่นสะเทือน เกิดเป็นคลื่นเสียงสูงๆ ต่ำๆ เสียงซึ่งเกิดจากความสั่นสะเทือนของสายเสียงจะได้รับการปรับแต่งเป็นการพูดหรือเสียงร้องเพลง เสียงจะเกิดความก้องกังวานโดยอาศัยอวัยวะในช่องปาก เช่น โพรงจมูก ช่องปาก เพดานลำคอ ริมฝีปาก ลิ้น และฟัน

จุดเริ่มต้นของการเปล่งเสียงได้แก่ กล้ามเนื้อหน้าท้อง กล้ามเนื้อระหว่างซี่โครง กะบังลม และปอด ซึ่งแต่ละส่วนทำหน้าที่แตกต่างกัน เช่น ปอดทำหน้าที่ในการสูบลมหายใจเข้าและผ่อนลมหายใจออก ปอดเคลื่อนตัวไม่ได้แต่ขยายตัวและบีบตัวได้ โดยอาศัยแรงขับเคลื่อนจากกะบังลม กล้ามเนื้อหน้าท้องและกล้ามเนื้อระหว่างซี่โครง โดยจะขยายตัวและบีบตัวเพื่อหายใจเข้าออกตามปกติประมาณ 10-20 ครั้งต่อนาที โดยปกติคนเราจะหายใจเข้าทุกๆ 5 วินาที แต่ถ้าเราพูดหรือร้องเพลงด้วยประโยคยาวๆ อัตราการหายใจเข้าออกก็จะเปลี่ยนไป

อวัยวะที่ทำหน้าที่เปลี่ยนแปลงลักษณะเสียงได้แก่ อวัยวะปลีกย่อยต่างๆ ที่อยู่ภายในช่องอาหารส่วนต้น ช่องปาก ช่องจมูก และโพรงกะโหลกศีรษะ ซึ่งช่องเหล่านั้นทำหน้าที่ขยายเสียงด้วยโดยมีรายละเอียดดังนี้

ช่องอาหารส่วนต้น เป็นช่องเชื่อมต่อระหว่างกล่องเสียงกับช่องปากและช่องจมูก ซึ่งอยู่ถัดจากคอหอยขึ้นมา รูปร่างและขนาดของช่องอาหารส่วนต้นเปลี่ยนแปลงได้ตามลักษณะการเคลื่อนไหวของลิ้นและการเลื่อนขึ้นเลื่อนลงของกล่องเสียง เมื่อเราเปลี่ยนเสียงต่างๆ ที่แตกต่างกัน

ช่องปาก เป็นช่องที่อยู่ถัดจากช่องอาหารส่วนต้นขึ้นมา ช่องปากมีความสำคัญต่อการแปลงเสียงทุกเสียงแม้แต่เสียงนาสิก (ง,น,ม) สามารถเปลี่ยนแปลงขนาดได้มากกว่าช่องอื่นๆ ด้วยการเคลื่อนไหวของลิ้นและริมฝีปากเมื่อเปล่งเสียงต่างๆ นอกจากนี้ภายในช่องปากยังมีอวัยวะที่ช่วยในการเปล่งเสียงต่างๆ ซึ่งสามารถจำแนกออกเป็น 2 ชนิด คือ ชนิดที่เคลื่อนไหวไม่ได้เรียกว่า “ฐาน” ได้แก่ ฟัน ปุ่มเหงือก เพดานแข็ง เพดานอ่อน อีกชนิดหนึ่งคือชนิดที่เคลื่อนไหวได้เรียกว่า “กรณ์” ได้แก่ ริมฝีปากล่าง ลิ้น และสายเสียง แต่ก็มีอวัยวะที่เป็นฐานบางอย่างที่เคลื่อนไหวได้บ้าง เช่น ริมฝีปากบนและลิ้นไก่

ช่องจมูก เป็นช่องที่ติดอยู่กับช่องอาหารส่วนต้นเช่นเดียวกันกับช่องปากแต่แยกส่วนกัน โดยช่องจมูกจะอยู่ทางด้านหลัง และโค้งขึ้นบนเหนือช่องปาก มีโพรงยาวประมาณ 4 นิ้ว มีช่องทางออก 2 ทาง คือ รูจมูกซ้ายขวา ด้านล่างของช่องมีลิ้นไก่เป็นตัวปิดเปิดช่องจมูกเมื่อเราเปล่งเสียง ง, น,ม ลิ้นไก่จะเปิดช่อง และปิดเมื่อเปล่งเสียงอื่นๆ เมื่อหายใจเข้าออกปกติลิ้นไก่จะเปิด

โพรงกะโหลกศีรษะ เฉพาะส่วนที่เกี่ยวข้องกับการขับร้อง คือ บริเวณสมองส่วนกลางจะเป็นตัวควบคุมการรับรู้ระดับของเสียงที่จะขับร้องออกมา โดยสมองจะเป็นผู้สั่งให้เราได้ยินระดับเสียงในหัวหรือในความคิดของเราก่อนที่จะเปล่งเสียงขับร้องออกมา นอกจากนี้ช่องว่างระหว่างกระดูก และระหว่างเนื้อสมองกับกะโหลกศีรษะเป็นตัวช่วยกำตรเสียงหรือขยายเสียงขับร้องได้ด้วย โดยเฉพาะการเปล่งเสียงแหลมสูงและเสียงสั้นพริ้ว จะต้องส่งเสียงขึ้นไปกำตรเสียงในช่องกะโหลกศีรษะ

การวางท่าทางในการขับร้อง

การขับร้องประสานเสียง (2546: 7)

การฝึกวางท่าทางในขณะที่ขับร้อง การวางท่าทางที่ถูกต้องเมื่อขับร้อง จะช่วยให้ควบคุมลมหายใจและเคลื่อนไหวอวัยวะต่างๆ ที่เกี่ยวข้องได้เต็มประสิทธิภาพ ซึ่งการวางท่าทางในขณะที่ขับร้องสามารถปฏิบัติได้ดังต่อไปนี้

1. ท่ายืน เป็นท่าที่เหมาะสมที่สุดสำหรับการร้องเพลง สามารถปฏิบัติได้โดยยืนตรงและยืดลำตัว ช่วงเหนือสะโพกขึ้น มือทั้งสองข้างชี้ลงสู่พื้นดิน แต่อย่าให้ลำแขนและฝ่ามือชิดตัว สูดลมหายใจเข้าทางจมูกอย่างช้าๆ ให้มากที่สุด เข้าข้างหนึ่งหย่อนลง ในการยืนถ้ารู้สึกว่กระดูกซี่โครงและช่วงอกของเราบานออกแสดงว่าเรายืนได้ถูกต้องลงยืดเข้าที่หย่อนอยู่ขึ้นตรงและพลิกฝ่ามือที่อยู่แนบลำตัวไปมา อย่าให้ฝ่ามือสัมผัสพื้นท่อนขา จนกระทั่งรู้สึกว่น้ำหนักของเราตกไปอยู่ที่อุ้งเท้าทั้งสองข้างในขณะที่ยืนไหล่ต้องลู่ลงด้วยแรงดึงของนิ้วมือที่ชี้ลงสู่พื้น แล้วทรวงอกจะบานออกโดยธรรมชาติ ร่างกายท่อนบนจะถูกยกขึ้นจากสะโพกและลมหายใจจะเข้าปอดอย่างอัตโนมัติ และเมื่อ

แปร่งเสียงขับร้องจะทำให้ขับร้องประโยคยาวๆ ของทำนองเพลงได้ดีขณะขับร้อง ต้องเก็บคางโดยให้ปลายคางชี้เข้าหาทรวงอก อย่าเงยคางเพราะจะทำให้กระแสมเสียงพุ่งออกมาจากปากได้ไม่สะดวก ลำคอตั้งตรง ช่องคอ ลื่น ริมฝีปากและขากรรไกรผ่อนคลาย ส่วนใบหน้าและศรีษะอยู่ในแนวเดียวกับลำคอ

2. ทำนอง เป็นทำนองที่นิยมฝึกขับร้องเพลง สามารถฝึกปฏิบัติได้โดยนั่งเก้าอี้โดยใช้ท่อนขาท่อนบนเป็นตัวรองรับน้ำหนัก อย่างนั่งทับกันกับหรือแก้มสะโพก นั่งให้เต็มที่นั่งโดยให้แผ่นหลังห่างพนักเก้าอี้ประมาณ 2-3 นิ้วลำตัวท่อนบนตั้งขึ้นและยืดขึ้นเหมือนกับทำยืน นั่งตัวตรง ศรีษะตั้งตรง สูดลมหายใจเข้าทางจมูกให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ เมื่อลมหายใจเข้าไปในปอดท้องจะป่องเล็กน้อย พยายามกักลมไว้ให้มากที่สุดแล้วค่อยๆ ระบายลมออกมา

การฝึกควบคุมลมหายใจ

ดวงใจ อมาตยกุล (2546: 50) วิธีควบคุมลมหายใจปฏิบัติได้โดย

1. วางท่าทางให้ถูกต้องตามลักษณะท่ายืนและท่านั่งดังกล่าวมาแล้ว เพื่อที่จะทำให้ปริมาณลมวิ่งเข้าสู่ปอดได้มากกว่าการหายใจปกติในชีวิตประจำวัน

2. สูดลมหายใจเข้าด้วยแรงลมปกติ ใช้สมาธิตามทิศทางลม โดยทำให้ตัวเองรู้สึกว่าการแผลมได้ผ่านช่องจมูกผ่านหลอดลมเข้าไปอยู่ในปอดทั้งซ้ายและขวา ทำให้ซี่โครง หน้าอก กะบังลม กล้ามเนื้อและหน้าท้องบาน (ขยาย) ออกแล้วกักลมหายใจไว้ในปอดประมาณ 2-3 วินาทีก่อนที่จะหายใจออก

3. หายใจออกช้าๆ โดยผ่อนลมหายใจออกทีละน้อย ให้เวลาของการหายใจออกนานกว่าเวลาของการหายใจเข้า

4. การฝึกควบคุมลมหายใจเข้าออกตามแบบข้อ 2 และ 3 ระยะแรกจะรู้สึกเหนื่อยแต่เมื่อฝึกปฏิบัติอย่างสม่ำเสมอก็เป็นปกติ ซึ่งการฝึกแต่ละครั้งให้เพิ่มเวลาของการหายใจออกให้ยาวเพิ่มขึ้นเสมอ ซึ่งสามารถตรวจสอบได้ด้วยการนับใจ ดังนี้

รอบที่ 1 หายใจเข้านับ 1 หายใจออกนับ 1 2

รอบที่ 2 หายใจเข้านับ 1 หายใจออกนับ 1 2 3 4

รอบที่ 3 หายใจเข้านับ 1 หายใจออกนับ 1 2 3 4 5 6 7 8 เป็นต้น

5. วิธีการตรวจสอบว่าเราหายใจอย่างเต็มประสิทธิภาพของปอดหรือไม่ปฏิบัติได้โดยเอาฝ่ามือข้างหนึ่งทาบนเหนือสะดือ อีกข้างหนึ่งเท้าสะเอวโดยให้หัวแม่มือชี้ออกมาข้างหน้า อีกสี่นิ้วชี้ไปข้างหลัง เมื่อหายใจเข้าจะรู้สึกว่าการกลั้นเนื้อหน้าท้องเหนือสะดือและบริเวณบั้นเอวพองออกมากกระทบฝ่ามือทั้งสองข้าง และเมื่อหายใจออกจะยุบลงอย่างชัดเจน ทำตามในการฝึกหายใจทุกครั้ง ต้องยืนตัวตรงศรีษะตรง อกผายไหล่ผึ่ง ไม่เกรงส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกาย (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ร่วมกับกรมศิลปากร. 2550: 7)

6. หายใจเข้าช้าๆ พร้อมทั้งยกแขนทั้งสองขึ้นระดับไหล่ นับ 1-2-3 แล้วกลั้นลมหายใจไว้ชั่วขณะหนึ่ง นับ 4-5-6 แล้วหายใจออกช้าๆ พร้อมทั้งลดแขนลงแนบลำตัว และนับ 7-8-9 สังเกตดูท่าทางยังอยู่ในลักษณะตรง และอกผายไหล่ผึ่ง

7. วางมือทั้งสองข้างอยู่ในลักษณะทำสะพาน ให้หัวแม่มืออยู่ด้านหลัง นิ้วที่เหลือวางที่หน้าท้องบริเวณซี่โครงซี่สุดท้าย และหายใจเข้าช้าๆ ให้ลึกถึงกะบังลม กลั้นหายใจไว้ชั่วขณะปล่อยลมหายใจออกช้าๆ ซึ่งทำได้ 2 วิธี

- ปล่อยลมออกช้าร้องเสียง เอส (SSSS) ให้ยาวที่สุดพร้อมทั้งจับเวลา หรือนับตามจังหวะชีพจรให้ได้จาก 1/40 วินาทีขึ้นไป

- ปล่อยลมหายใจออกช้าๆ ออกเสียง ลา โดยยึดระดับเสียงโน้ตเสียงโดเสียงหนึ่งพร้อมทั้งนับ 1-10 ในครั้งแรกครั้งต่อไปนับ 1-15, 1-20, 1-25, 1-30 ค่อยๆ เพิ่มขึ้นเรื่อย

- ปล่อยลมหายใจเร็วเป็นเสียงสุนัขเห่า (โง่ง) ทำเสียงสั้นๆ ให้เสียงออกจากท้องผ่านลำคอที่เปิด ออกเสียงติดต่อกัน 3-5 ครั้ง (โง่ง-โง่ง-โง่ง)

8. เป่าลมเข้าท้องอยู่ในลักษณะแขมวเข้า และขยายออกตามจังหวะที่ครูนับพร้อมทั้งออกเสียง ฮู ฮู ฮู ฮู ฮู ให้ระดับเสียงสูงที่สุดขณะฝึกใหม่ๆ เป่าลม 30 ครั้ง แล้วเพิ่มเป็น 50 ครั้ง จนถึง 100 ครั้ง

การเปิดช่องคอเพื่อเป่าเสียง

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ร่วมกับกรมศิลปากร, (2550:9)

1. เปล่งเสียงเลียนแบบอาการหาวนอน แล้วค้างไว้สังเกตให้รู้สึกได้ว่าช่องคอของเราลดลง จากนั้นจึงคลายลมด้วยการหายใจออก ลักษณะช่องคอเช่นนี้เหมาะสมกับการขับร้อง

2. สร้างจินตนาการว่ากำลังดื่มเครื่องดื่มและเตรียมช่องคอรองรับ สังเกตให้รู้สึกเห็นถึงลักษณะการเปิดออกของช่องคอขนาดนั้น แล้วจำได้ว่าทุกครั้งที่เป่าเสียงขับร้องต้องเปิดช่องคอในลักษณะเดียวกัน

3. เปล่งเสียงโดเสียงหนึ่งพร้อมกับบอมยิม ช่องคอก็จะเปิดออกเป็นช่องคอที่เหมาะสมขับร้องอย่างอัตโนมัติ

4. ทำจิตใจให้สดใสและปรารถนาจะทำให้ช่องคอเปิดออกอย่างอัตโนมัติ

5. อ้าปากให้กว้างที่สุด แล้วเงยหูฟังที่เบาที่สุด แล้วช่องคอจะเปิดออก

การใช้เสียงให้ถูกตำแหน่ง (Voice Register)

เอกสารประกอบการอบรมเชิงปฏิบัติการ การขับร้องประสานเสียง (2550)

ระดับเสียงของมนุษย์เราโดยทั่วไปแบ่งออกเป็น 3 ระดับ คือ เสียงสูง เสียงกลาง และเสียงต่ำ แต่ละระดับเสียงมีตำแหน่งของการก้องกังวานต่างกันดังนี้

1. ระดับเสียงต่ำ เป็นเสียงที่มีความกังวานหุ้มใหญ่ลึก ขณะร้องเพลงในระดับเสียงต่ำ จะรู้สึกคลายมีความสั่นสะเทือนบริเวณทรวงอก ดังนั้นเมื่อเราร้องเสียงระดับนี้ จึงต้องใช้ความกังวานบริเวณลำคอ และช่องในทรวงอกเป็นที่ขยายเสียงเรียกว่า Chest Tone

2. ระดับเสียงกลาง เป็นระดับเสียงที่อยู่ระหว่างต่ำกับสูง เมื่อเป่าเสียงระดับกลางจะเกิดการสั่นสะเทือนบริเวณช่องปากและโพรงจมูก ดังนั้น ในขณะที่ร้องเสียงระดับกลาง จึงต้องใช้โพรงจมูก แก้ม และช่องปากที่ขยายเสียง เพื่อให้เกิดความกังวานซึ่งเรียกว่า Mouth and Thorat Tone

3. ระดับเสียงสูง เป็นระดับเสียงที่มีความสดใส แหลมสูงขณะเป่าเสียงจะรู้สึกก้องกังวานในโพรงกะโหลกศีรษะ บริเวณหน้าผาก ดังนั้น เมื่อร้องเสียงระดับนี้ต้องให้เกิดความรู้สึกก้องกังวานในศีรษะซึ่งเรียกว่า Head Tone

การฝึกควบคุมฐานและกรณีเพื่อเป่าเสียงพยัญชนะ

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ร่วมกับกรมศิลปากร (2550: 10)

อวัยวะในช่องปากที่เคลื่อนไหวได้เรียกว่า “กรณี” ที่เคลื่อนไหวไม่ได้เรียกว่า “ฐาน” เวลาที่เราจะเป่าเสียงพยัญชนะที่แตกต่างกัน ก่อนจะเคลื่อนที่เข้าหาฐานที่แตกต่างกันด้วย ดังที่สามารถฝึกปฏิบัติดังต่อไปนี้

1. ให้เป่าเสียง “ปา บา พา มา วา” (pa, ba, pa, ma, wa) ด้วยการเคลื่อนริมฝีปากล่างไปจรดริมฝีปากบน และปิดสนิทกัน สูดลมหายใจเข้าเกือบเต็มปอดกักลมไว้ประมาณ 2-3 วินาที แล้วจึงเป่าเสียงเสียงละ 1 ลม

2. ให้เป่าเสียง “ฟา” (fa) ด้วยการเคลื่อนริมฝีปากล่างขึ้นไปแตะด้านหลังแก้วนบนบนเกือบสนิท สูดลมหายใจเข้าเกือบเต็มปอด กักลมไว้ราว 2-3 วินาที แล้วจึงเป่าเสียง

3. ให้เป่าเสียง “ตา दा ता ซา นา ลา รา” (ta, da, tha, sa, na, la, ra) ด้วยการเคลื่อนลิ้นส่วนปลายปุ่มเหงือกหลังฟันบน ระวังอย่าให้แตะแก้วนบนบน สูดลมหายใจเข้าเกือบเต็มปอด กักลมประมาณ 2-3 นาทีแล้วจึงเป่าเสียงเสียงละ 1 ลม

4. ให้เป่าเสียง “ชา จา” (tfa dza) ด้วยการเคลื่อนปลายลิ้นเข้าไปชิดเพดานแข็งซึ่งอยู่ถัดปุ่มเหงือกเข้าไป สูดลมหายใจเข้าเกือบเต็มปอด กักลมไว้ประมาณ 2-3 วินาที แล้วจึงเป่าเสียงเสียงละ 1 ลม

การฝึกขับร้องสเกลเสียง

การฝึกขับร้องขั้นแรกจะต้องจดจำสเกลเสียงให้ได้ก่อน โดยสามารถปฏิบัติได้ดังนี้

1. ฝึกขับร้องโน้ตในสเกลเพนตาโทนิคหลาย ๆ เทียวจนสามารถสามารถจำในระดับเสียงสากลได้ พร้อมทั้งสามารถเป่าเสียงนั้น ได้อย่างถูกต้องและเที่ยงตรง

2. ให้ฝึกขับร้องโน้ตในสเกลไดอาโทนิคหมวดเมเจอร์ทั้งหลายๆ เทียบจนสามารถจำระดับเสียงได้ พร้อมกับเปล่งเสียงนั้นๆ ได้อย่างถูกต้องและเที่ยงตรง

3. ฝึกขับร้องโน้ตในสเกลไดอาโทนิคหมวดไมเนอร์ทั้งหลายๆ เทียบเทียบจนสามารถจำระดับเสียงได้ พร้อมกับเปล่งเสียงนั้นๆ ได้อย่างถูกต้องและเที่ยงตรง

การฝึกขับร้อง เนื้อร้องและทำนอง

สามารถปฏิบัติได้ดังนี้

1. ให้ฟังเสียงต้นแบบขับร้องเนื้อร้อง และทำนองเพลงทั้งบทหลายๆ รอบโดยไม่ดูโน้ตหรือบทร้อง

2. ให้ทดลองขับร้องและทำนองเพลงทั้งเพลงทั้งบทด้วยตัวเอง โดยไม่มีเสียงขับร้องต้นแบบแต่ดูโน้ตทำนองและบทร้องได้

3. ให้แบ่งวรรคตอนเนื้อร้องออกเป็นวรรคตามวลีของทำนอง นำมาอ่านออกเสียงทีละวลีให้ชัดถ้อยชัดคำ ถูกต้องตามวิชาสรีรศาสตร์ เมื่ออ่านแยกวรรคได้ถูกต้องแล้วจำมาอ่านต่อติดกันทั้งหมด

4. ให้ขับร้องเนื้อร้องและทำนองตามเสียงต้นแบบทีละวลี ควบคุมเสียงวรรณยุกต์ให้ถูกต้องและเหมาะสมกับทางเดินทำนอง

5. ให้ผู้ฝึกฮัมทำนองด้วยตนเองโดยไม่มีเสียงต้นแบบ แล้วฝึกขับร้องเนื้อร้อง และทำนองด้วยตนเองโดยไม่มีเสียงต้นแบบ

การบำรุงรักษาเสียง

เอกสารประกอบการอบรมเชิงปฏิบัติการ การขับร้องประสานเสียง (2550:11) ได้แก่

1. พักผ่อนให้เต็มที่ อย่าอดนอน
2. ออกกำลังกายอย่างสม่ำเสมอ ทำให้ร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ซึ่งเป็นรากฐานให้เกิดเสียงที่มีคุณภาพ
3. รับประทานอาหารที่มีประโยชน์ต่อร่างกาย
4. หลีกเลี่ยงการสูบบุหรี่ หรือดื่มเครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์
5. หยุดการขับร้องเมื่อเป็นหวัด หรือมีอาการไอเจ็บคอ
6. ถ้าเส้นเสียงอักเสบจากเชื้อโรคหรือจากการใช้เสียงหักโหม เช่น ตะโกนมาก จะทำให้เจ็บคอเสียงแหบแห้ง และถ้าหารเส้นเสียงชำรุด อาจจะทำให้ไม่สามารถพูดได้ เพราะฉะนั้นจึงควรดูแลรักษาเสียงให้อยู่คู่กับตัวเราและสามารถอยู่ได้ตลอดชั่วชีวิต

ขั้นตอนของการฝึกขับร้องประสานเสียง

ในเบื้องต้นจะต้องคัดเลือกนักร้องเข้าส่วนก่อน ซึ่งมีวิธีปฏิบัติดังนี้

1. ให้ผู้ฝึกพูดข้อความใดข้อความหนึ่ง ตามปกติทีละคนแล้วเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีว่า ระดับเสียงโดยรวมของข้อความหรือประโยคที่พูดตรงกับระดับเสียงใดซึ่งระดับเสียงต่ำสุดที่ผู้ฝึกคนนั้นจะสามารถเปล่งเสียงได้จะอยู่ต่ำกว่าระดับเสียงพูดตามปกติประมาณ 4 เสียงและถ้าระดับเสียงนั้นอยู่ตรงกับช่วงเสียงชนิดใด ก็จัดผู้ฝึกคนนั้นเข้าส่วนนั้น

2. ให้ผู้ฝึกหญิงเปล่งเสียง “G” (เสียง “โซ” ที่คาบเส้นที่สองสตาฟลายน์ที่ใช้ “G clef” เป็นกุญแจประจำหลัก) และผู้ฝึกชายเปล่งเสียง “G ต่ำ” เสียง “โซ” ที่อยู่ในช่องที่สิบบนสตาฟลายน์ที่ใช้ “F clef” เป็นกุญแจประจำหลัก) แล้วให้เปล่งลำดับเสียงลงไปหาเสียงต่ำ เสียงของใครต่ำลงได้ถึงระดับใดก็ให้จัดเขาเข้าส่วนของช่วงเสียงที่มีระดับเสียงต่ำสุดตามนั้น เช่น ผู้ฝึกคนใดที่ลงต่ำได้ถึงเสียง F ต่ำก็จัดให้อยู่ในส่วนเสียงอัลโตหรือผู้ใดลงต่ำได้ถึงเสียง Ab ต่ำก็จัดให้อยู่ในส่วนเสียงบาริโทน เป็นต้น ตรงกันข้ามหากผู้ฝึกมาสามารถเปล่งลำดับเสียงจากเสียง G ขึ้นไปหาเสียงสูงตามลำดับ ผู้ฝึกที่ขึ้นได้ถึง G สูงอีกหนึ่งช่วงทบควรจะอยู่ในส่วนเสียงโซปราโน หากผู้ฝึกขึ้นได้ถึงเสียง F สูงก็จัดให้อยู่ในส่วนเสียงเทเนอร์

3. นำทำนองเพลงที่ผู้ฝึกคุ้นเคยมาให้ผู้ฝึกแต่ละคนทดลองขับร้องในบันไดเสียงต่างๆ เพื่อคัดแยกเข้าส่วนที่เหมาะสม เช่น ทำนองเพลงสรรเสริญพระบารมี ปกติจะอยู่ในบันไดเสียง F ผู้ใดขับร้องในบันไดเสียง F ได้สะดวกควรจัดให้อยู่ในส่วนเสียง โซปราโนและเทเนอร์ และผู้ที่สามารถขับร้องในบันไดเสียงต่ำลงไปอีกสบันไดเสียงคือ C ได้สะดวกก็ควรจัดให้อยู่ในส่วนเบสและอัลโต

4. วางตำแหน่งให้นักร้องทุกคนสามารถเห็นสัญญาณการเน้นจังหวะจากมือหรือ คทาของผู้อำนวยเพลง (Conductor) ได้

5. วางตำแหน่งให้ผู้อำนวยเพลงสามารถมองเห็นใบหน้าของนักร้องทุกคน

6. ให้นักร้องทุกคนสามารถได้ยินเสียงเปียโนคลอ (ถ้ามี) และเสียงร้องของนักร้องคนอื่นๆ ได้ชัดเจน

7. ให้ผู้ฟังและผู้ชมสามารถเห็นใบหน้าและปากของนักร้องทุกคน และได้ยินเสียงของทุกคนจากทุกส่วนได้อย่างชัดเจน

8. ให้เสียงขับร้องทุกส่วนผสมกลมกลืนอย่างมีสมดุล หลักเกณฑ์ในการจัดวางตำแหน่งของนักร้องประสานเสียง กระทำโดยให้นักร้องเสียงดังอยู่ด้านหลังหรือระหว่างกลางของนักร้องเสียงเบาส่วนเดียวกันทั้งนี้เพื่อจะได้ช่วยนักร้องเสียงเบา จากนั้นจัดวางนักร้องที่มีเสียงกลมกล่อมและขับร้องได้อย่างถูกต้องแม่นยำอยู่แนวหน้า เพราะจะทำให้เสียงขับร้องที่ไพเราะกลมกล่อมและแม่นยำได้ยินไปถึงผู้ฟังก่อนเสียงขับร้องจากแถวหลังที่อาจจะมึนหรือไม่กลมกล่อมอยู่ข้าง ซึ่งกลายเป็น “เงา” ของเสียงจากแถวหน้า แล้วจัดวางเป็นรูปปิรามิด เพื่อก่อให้เกิดความสมดุลของเสียงขับร้อง คือเสียงต่ำจะเป็นเสียงที่ดีที่สุดและเสียงแหลมเป็นเสียงที่เบาที่สุด

3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ศิลปะดนตรี (2549) ได้กล่าวว่าว่าการร้องเพลงจะต้องเริ่มจากรากฐานของเสียงมนุษย์ นับตั้งแต่การรู้จักบังคับควบคุมการทำงานของอวัยวะต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเปล่งเสียง เช่น กะบังลม ปอด หลอดลม สายเสียง ช่องปาก ช่องจมูก ช่องกะโหลกศีรษะ รวมถึงอวัยวะต่างๆ ภายในช่องปากให้สามารถทำงานที่เกี่ยวกับการควบคุมเสียงสระ พยัญชนะ ถ้อยคำภาษา เสียง ดัง-เบา เสียง สั้น-ยาว เสียงกังวาน เสียงหวาน เสียงไพเราะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

มานพ วิสุทธิแพทย์ (2533: 27) ได้ให้ทัศนะถึงวรรณคดีว่า วรรณคดี คือการแบ่งทำนองเพลงออกเป็นส่วนๆ ในการแบ่งวรรณคดีถือ “ทำนองเพลง” เป็นหลัก การแบ่งทำนองเพลงทำนองหนึ่งๆ นั้นสามารถแบ่งได้เป็นยาวหรือส่วนสั้นๆ ซึ่งจะได้ความหมายและความสมบูรณ์แตกต่างกัน การแบ่งทำนองเพลงจึงไม่ควรแบ่งให้เล็ก หรือสั้นจนไม่ได้ความหมาย

พระพงษ์ ขอบชื่นสุข (2556) ได้กล่าวถึง วัฒนธรรมดนตรีการนมัสการในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) มีมาตั้งแต่ในอดีตได้รับการถ่ายทอดมาจนถึงปัจจุบันดนตรีนมัสการในศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก เป็นดนตรีที่เล่นกันในโบสถ์เพื่อนมัสการพระเจ้า นักดนตรีส่วนใหญ่เป็นผู้นับถือศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิกและอีกส่วนเป็นนักเรียนและผู้สนใจในการเล่นดนตรี เพลงนมัสการเป็นเพลงที่ใช้ในการนมัสการพระเจ้าโดยใช้ในพิธีต่างๆ ตลอดทั้งปีโดยพิธีกรรมของศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิกมีการประกอบพิธีกรรมโดยอิงจากปฏิทินของชาวยิว ซึ่งในแต่ละปีจะกำหนดวัน ประกอบพิธีกรรมต่างๆ ตามศาสนจักรหรือวาติกันเป็นผู้ประกาศ โดยจะเริ่มเดือนแรกคือเดือนพฤษภาคม เป็นวันสมโภชพระคริสต์เจ้า กษัตริย์ของจักรวรร ต่อด้วยเทศกาลเตรียมรับเสด็จเป็นเวลา 4 สัปดาห์ ในวันที่ 24 ธันวาคมในช่วงคริสมาสต์หรือ คริสต์สมภพ ช่วงนี้จะมีการเฉลิมฉลองจนถึงเดือนมกราคม ซึ่งเป็นวันสมโภชพระคริสต์เจ้า และหลังจากนั้นจะเป็นเทศกาลธรรมดา และจะเริ่มต้นเทศกาลมหาพรตประมาณกลางเดือนกุมภาพันธ์ ซึ่งจะตรงกับวันพุธ เรียกว่าวันพุธรับเ้า ระยะเวลาประมาณ 5 สัปดาห์ จากนั้นจะเข้าสู่ช่วงอาทิตย์ในไบเบิลหรือเรียกว่าสัปดาห์พระทรมาน พิธีกรรมต่างๆ จะเป็นสัญลักษณ์เช่นนี้ทุกปี เพลงที่ใช้ในการบรรเลงส่วนใหญ่จะมาจากหนังสือเพลง และเพลงที่แต่งขึ้นใหม่ในการเลือกเพลงต่างๆ นั้น จะเลือกให้เข้ากับเทศกาลนั้นๆ โดยนักขับร้องจะเป็นผู้เลือกเพลง ซึ่งมีทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทย นักดนตรีและนักขับร้องจะแต่งกายตามเทศกาลนั้นๆ

เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี (60-82) ได้กล่าวถึงลักษณะแบบเครือญาติของดนตรีในเอเชียอาคเนย์ อิทธิพลของดนตรีอินเดียในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และจีน รวมถึงการแพร่ขยายของวัฒนธรรมอินเดียในไทยผ่านการศาสนา การร่ายรำและการละครของดนตรีประเภทเครื่องสาย ความสอดคล้องสัมพันธ์กันในปัจจุบันของดนตรีประเภทเครื่องหนัง หรือกลองจากการเรียกชื่อ รูปทรง และบทบาทในพิธีกรรม เช่น บันเตาะแว้ ที่ใช้บรรเลงในงานมงคลที่เกี่ยวข้องกับลัทธิพราหมณ์ของชนชั้นปกครอง อิทธิพลของศาสนาพราหมณ์ที่มีต่อพระพุทธศาสนานิกายมหายานก่อนที่จะเข้าไปสู่จีนทั้งทางความเชื่อ และพิธีกรรมโดยมีเครื่องดนตรีเป็นส่วนประกอบ ดังจะเห็นได้จากการใช้ฉิ่งฉาบในพิธีกรรมของ

พระสงฆ์นิคายมหายานในธิเบตเช่นเดียวกับการใช้สังข์ บัณเฑาะว์ และฉิ่งฉาบประกอบการสวดของพราหมณ์รวมถึงการใช้สังข์ และบัณเฑาะว์ในพระราชพิธีที่เกี่ยวข้องกับบรรยากาศของความศักดิ์สิทธิ์ของไทย

พูนพิศ อมาตยกุล (25-44) ได้กล่าวถึงภาพรวมทางดนตรีของกลุ่มประเทศเอเชียอาคเนย์ การพัฒนาการทางดนตรีของมนุษย์ที่เริ่มจากจังหวะและเสียงในร่างกายเพื่อสื่อความหมาย และแสดงเจตนารมณ์ต่างๆ ไปจนถึงการสร้างเครื่องดนตรีเพื่อใช้ตามวัตถุประสงค์ต่างๆ ทั้งการใช้แทนเสียงมนุษย์ การใช้ในพิธีกรรม และเพื่อการบันเทิง เช่น ปี่ชวาที่ใช้บรรเลงร่วมในวงปี่พาทย์ นางหงส์สำหรับงานศพ ปี่มอญซึ่งมีเสียงต่ำและมีลักษณะโหยหวนให้อารมณ์เศร้าจนทำให้เข้าใจผิดว่าวงปี่พาทย์มอญใช้เล่นในงานศพเท่านั้น ปี่แนที่มีเสียงดังเจิดจ้าที่ใช้บรรเลงเพลงพื้นบ้านร่วมกับขบวนแห่ของทางภาคเหนือ รวมทั้งการกล่าวถึงระบบเสียงดนตรีในเอเชียอาคเนย์ที่มีความสัมพันธ์ระหว่างภูมิศาสตร์หรือที่ตั้งของประเทศต่างๆ กับระดับเสียงดนตรีที่ใช้ในแต่ละชาติและการประสมวงดนตรีในภูมิภาคที่เสียงของเครื่องดนตรีสัมพันธ์กับขนาดและลักษณะของพื้นที่

สุกรี เจริญสุข (138-147) ได้กล่าวถึงที่มา บทบาท และหน้าที่ของฆ้อง ระฆัง กังสดาล ในภูมิภาคอุษาคเนย์ อันเป็นเครื่องดนตรีโลหะที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับความศักดิ์สิทธิ์ อำนาจ ความเชื่อ และพิธีกรรมทางศาสนา ซึ่งเกี่ยวข้องกับจิตใจของมนุษย์ เช่น เสียงที่ทำให้จิตใจสงบของระฆัง ฆ้องที่เชื่อว่าสามารถขับไล่ภูตผีและความชั่วร้าย กังสดาลที่ใช้ประกอบพิธีกรรมในราชสำนัก เป็นต้น รวมถึงประเด็นการกลัวความเจ็บของมนุษย์ที่ทำให้เกิดพิธีกรรม การสวดภาวนาและเครื่องดนตรี

สินีนาค สิทธิเลิศประสิทธิ์ (2553: 162) กล่าวว่าไว้ว่าบทศักดิ์สิทธิ์และดนตรีมีความสัมพันธ์กัน กล่าวคือ ดนตรีทำให้บทศักดิ์สิทธิ์ที่เป็นบทเพลงมีความสมบูรณ์มากกว่าบทสวด เพราะบทศักดิ์สิทธิ์เป็นบทซึ่งมีลักษณะเป็นฮิมมออฟเพรส(Hymn of Praise) ซึ่งมีลักษณะเป็นบทร้อง จึงเหมาะกว่าถ้าจะขับร้อง การเรียบเรียงดนตรีเป็นตัวกำหนดระดับความสง่าให้แก่บทศักดิ์สิทธิ์ โดยขึ้นอยู่กับลักษณะของแต่ละเทศกาล ซึ่งเป็นตัวกำหนดการเลือกใช้บทเพลงศักดิ์สิทธิ์ในพิธีกรรม นอกจากนั้น ท่วงทำนองของดนตรีบทเพลงศักดิ์สิทธิ์ยังช่วยยกระดับจิตใจของสัตบุรุษให้เพิ่มพูนความศรัทธามากขึ้น อย่างไรก็ตาม ดนตรีถือว่ามีความสำคัญรองลงมาจากคำร้องและบทสวด เพราะบทศักดิ์สิทธิ์สามารถทำการสวดโดยไม่ต้องมีดนตรีประกอบได้ คือใช้เป็นบทสวดแทนการขับร้อง

ยอดหทัย นาคะปักษิณ (2532) วิจัยเรื่อง ความเชื่อของชาวจีนในประเทศไทย ศึกษาเฉพาะกรณีวัดเล่งเน่ยยี่ (วัดมังกรกลาวยาว) สรุปได้ว่า ชาวจีนในประเทศไทยมีความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับศาสนาพุทธ ลัทธิเต๋า และลัทธิขงจื้อ บทบาทของพระสงฆ์ต่อชาวจีนเป็นไปในลักษณะเกื้อกูลซึ่งกันและกันพระสงฆ์จะเป็นผู้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนาและความเชื่อ สร้างวัดและรูปเคารพต่างๆ ส่วนฆราวาสเป็นผู้เกื้อหนุนทางด้านปัจจัยต่างๆ ความสัมพันธ์ที่เหนียวแน่นนี้ทำให้อาณานิคมของชาวจีนในประเทศไทยดำรงอยู่

พงษ์ศิริ ศิลปบรรเลง (2540) ได้วิจัยเรื่อง “การศึกษาเพลงร่ำมอญเกาะเกร็ด จังหวัดนนทบุรี” โดยได้ศึกษาประวัติความเป็นมาของประเพณีร่ำมอญในจังหวัดนนทบุรี และศึกษาลักษณะของบทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีร่ำมอญพบว่า รูปแบบจังหวะ -x-x -x-x จะปรากฏทุกเพลงใน 12 เพลง

ถือเป็นรูปแบบพื้นฐานของบทเพลง การดำเนินทำนองเพลงจะดำเนินทำนองแบบห่างๆ กระโดดข้ามเสียงในวรรคเดียวกัน ชั้นคู่ที่พบจะเป็น คู่ 8 และคู่ 4 ส่วนบันไดเสียงของเพลงรามอญส่วนใหญ่เป็นบันไดเสียง โด และซอล

สุพัตรา วิไลลักษณ์ (2548) วิจัยเรื่อง “การศึกษาดนตรีที่ใช้ประกอบพิธีงเด็กแบบฆราวาสกรณีศึกษาศีลธรรมสมาคม” ผลการศึกษาพบว่า การประกอบพิธีงเด็กไม่สามารถระบุได้แน่ชัดว่าเกิดขึ้นเมื่อใด ขั้นตอนต่างๆ สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความต้องการของเจ้าภาพ แต่ต้องอยู่ในแบบแผนของพุทธศาสนานิกายมหายาน พิธีกรรมดังกล่าวเชื่อว่าจะเป็นการส่งเสริมให้ดวงวิญญาณประสบสุคติในโลกหน้า เครื่องดนตรีที่ใช้ในพิธีงเด็กแบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ เครื่องตีสำหรับนักสวดใช้เคาะจังหวะ เครื่องตีประกอบจังหวะที่ให้สัญญาณในการเริ่มและจบสำหรับนักดนตรีและประกอบจังหวะในเพลง และเครื่องดนตรีที่ดำเนินทำนองทั้งเครื่องสีและเครื่องเป่า การบันทึกโน้ตจะเป็นการบันทึกโน้ตตัวเลขแบบเซอเว การถ่ายทอดของนักดนตรีจะแบบมุขปาฐะบทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีมีทั้งสิ้น 21 บทเพลง สามารถแบ่งรูปแบบของบทเพลงได้เป็น 3 ประเภท คือ 1. เพลงที่ไม่ปรากฏการซ้ำของทำนองเพลงมี 2 บทเพลง 2. รูปแบบการซ้ำทำนอง เพลงในบทเพลงมี 18 บทเพลง 3. รูปแบบการร่วมทำนองระหว่างบทเพลง เป็นการนำส่วนของทำนองเพลงในบทเพลง 2-3 มาบรรเลงต่อเนื่องกันรูปแบบเช่นนี้มี 13 บทเพลง

ว่าที่ร้อยตรีหญิงศรัญญา บุญลาโก (2548) วิจัยเรื่อง “การศึกษาเพลงมอญรำ อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ” โดยศึกษาถึงวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับเพลงมอญรำและศึกษาวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงมอญรำ ผลการวิจัยพบว่า มอญรำเป็นประเพณีที่มีมาตั้งแต่สมัยพระนารายณ์มหาราช มีการใช้ปีพาทย์มอญเล่นประกอบการรำ การรำมอญใช้แสดงในโอกาสต่างๆ ของวัฒนธรรมและประเพณีของชาวมอญ โดยยึดแบบแผนจากการรำของชาวมอญโบราณ และจากการศึกษาบทเพลงมอญรำพบว่า ประโยคเพลงจะแบ่งเป็น 4 ห้องเป็น 1 วรรคเพลง 8 ห้องเป็น 1 ประโยคเพลง เมื่อบรรเลงไปจนครบจังหวะหน้าทับที่กำหนดและทำนองเพลงจบสมบูรณ์จะนับเป็น 1 ท่อนเพลง บันไดเสียงของเพลงมอญรำทั้ง 13 เพลง มีบันไดเสียง 4 บันไดเสียง คือบันไดเสียง ฟา บันไดเสียง ซอล บันไดเสียง ที และบันไดเสียง โด บางเพลงพบบันไดเสียงเดียว หรือ 2บันไดเสียง 3 บันไดเสียง ในการเปลี่ยนบันไดเสียงมีการใช้โน้ตจรมมาเชื่อมให้เกิดความกลมกลืนกระสวนจังหวะที่พบมีลักษณะห่างเป็นเอกลักษณ์ของเพลงมอญ การเคลื่อนที่ของทำนองที่พบมากที่สุดในการเล่นจะเป็นลักษณะเฉพาะของเพลงนั้นๆ

พงษ์ธร ลำเนาครุฑ (2548: 313) ทำการศึกษาบทเพลงประกอบการเล่นรองเงี้ยวจังหวัดภูเก็ต กรณีศึกษารองเงี้ยวคณะพรสวรรค์ได้ศึกษาเกี่ยวกับรองเงี้ยวซึ่งเดิมเป็นการละเล่นพื้นเมืองของชาวหมู่เกาะชาวประเทศอินโดนีเซีย และมาเลเซีย ซึ่งได้เผยแพร่ขยายเข้ามาสู่ตอนใต้ของประเทศไทย ผลจากการศึกษาพบว่า บทเพลงทั้ง 15 เพลง มีลักษณะเป็นบทเพลงทำนองเดียวโดยใช้ไวโอลิน 1 คันบรรเลงทำนอง และมีเครื่องดนตรีประกอบจังหวะได้แก่ รำมะนา ฉิ่ง แทมบูลิน โหม่ง กรับและฉาบเล็กนอกจากนี้ยังพบว่ารูปแบบของบทเพลงทั้ง 15 เพลง เป็นเพลงท่อนเดียว

ณัฐพร หอมแฉ่ม (2548: 110) ทำการศึกษาเชิงคุณภาพ กรณีศึกษาคณะอาเนาะปู อุมาร์ อาเนาะปูยู อำเภอแม่ลาน จังหวัดปัตตานี ซึ่งได้ศึกษาเกี่ยวกับวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับลิเกฮูลู โดยส่วนมากเป็นวัฒนธรรมที่มีความสัมพันธ์กับวัฒนธรรมทางศาสนาอิสลาม เช่น การแต่งกาย ภาษา พิธีกรรมทางศาสนา และประเพณีความเชื่อในเรื่องต่างๆ ที่สืบทอดกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษจนถึงปัจจุบัน และศึกษาด้านเศรษฐกิจ สังคม จิตวิญญาณ การปกครองด้วย

แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย (2542: บทคัดย่อ) ได้ทำการวิจัยเรื่องความกตัญญูของชาวจีนที่สะท้อนผ่านพิธีงเต็ก กรณีศึกษาพิธีงเต็กจีนไหหลำในสังคมไทย กล่าวไว้ว่า พิธีงเต็กจีนไหหลำในสังคมไทย มีลักษณะเนื้อหาที่สะท้อนถึงคุณธรรมกตัญญู ทั้งในส่วนของเครื่องแต่งกายลูกหลานที่เข้าร่วมพิธีหรือขั้นตอนต่างๆ ของพิธีกรรมโดยเฉพาะพิธีแก้กรรมให้ผู้ตาย จำลองเหตุการณ์หลังความตายกับโลกของคนเป็น ให้ลูกหลานได้รู้เห็นเหตุการณ์ที่ผู้ตายเผชิญในสิ่งดีๆ ก่อให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นใจ เป็นการชดเชยอารมณ์พลัดพราก สูญเสียอย่างไรก็ดีพิธีงเต็กจีนไหหลำ น่าจะมีแนวโน้มลดบทบาทลง เพราะลูกหลานชาวจีนส่วนใหญ่อยู่ในสิ่งแวดล้อมที่เป็นไทย โดยเฉพาะสังคมในเมืองซึ่งเป็นลักษณะสากลมากขึ้น แต่หากได้มีการปรับเปลี่ยนพิธีกรรมให้ลูกหลานทราบซึ้งหรือเข้าใจในคุณค่าความหมายมากขึ้น พิธีกรรมดังกล่าวน่าจะใช้เป็นประโยชน์ต่อการสร้างโลกทัศน์การสร้างสายสัมพันธ์ของคนในหมู่เครือญาติได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะในสังคมในปัจจุบัน ซึ่งให้ความสำคัญต่อการเจริญทางวัตถุจนละเลยคุณค่าทางจิตใจ

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานการศึกษา

การศึกษาดนตรีที่ใช้ในศาสนพิธีมิสซาของผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษา ณ วัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน (จังหวัดชลบุรี) ครั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร สังเกต สัมภาษณ์ บันทึกเสียงและบันทึกภาพที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรมทางศาสนาจากนั้นได้นำข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์ และสรุปผลการวิจัยออกมาในรูปของการบรรยาย และผู้วิจัยได้กำหนดวิธีการดำเนินการวิจัยไว้ดังต่อไปนี้

การศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล

การศึกษารวบรวมข้อมูลผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลต่างๆ ทั้งด้านเอกสารงานวิจัยและข้อมูลภาคสนามดังนี้

1. รวบรวมข้อมูลเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องจากแหล่งข้อมูลดังต่อไปนี้
 - 1.1 ศึกษาเอกสารพิธีมิสซาบูชาขอบพระคุณ สภาพระสังฆราชคาทอลิกแห่งประเทศไทย
 - 1.2 สำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 - 1.3 หอสมุดกลางจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 - 1.4 หอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร
 - 1.5 หอสมุดมหาวิทยาลัยบูรพา
 - 1.6 หอสมุดสถาบันกรุงเทพคริสตศาสนศาสตร์
 - 1.7 สถาบันคริสตจักรโรมันคาทอลิก
 - 1.8 สมาคมพระคริสตธรรมไทย
2. ขั้รวบรวมข้อมูลภาคสนามโดยรวบรวมข้อมูลโดยกระบวนการทางมานุษยวิทยา ดังนี้
 - 2.1 แจกติดต่อกับเจ้าหน้าที่ของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน พร้อมกับแนะนำตนเอง
 - 2.2 ขออนุญาตเข้าร่วมพิธีมิสซาสำคัญในรอบปี พร้อมนัดวันเวลา เพื่อทำการสังเกตลำดับขั้นตอนการประกอบพิธีมิสซาและรวมไปถึงบทเพลงที่ใช้ในการนมัสการครั้งนี้
 - 2.3 สัมภาษณ์นักดนตรีและผู้ขับร้องเพลงนมัสการ รวมทั้งผู้ที่เข้าร่วมในพิธีการ
 - 2.4 รวบรวมข้อมูลโดยการบันทึกภาพและเสียง วิดีทัศน์ บทเพลงนมัสการมาบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร
 - 2.5 นัดวันเวลาในการสัมภาษณ์เพิ่มเติม

ขั้นศึกษาข้อมูล

1. เรียบเรียงข้อมูลจากการถอดแบบบันทึกเสียง วิดีทัศน์และการจดบันทึกที่ได้จากการสัมภาษณ์ นำมาจัดลำดับเนื้อหาสาระและจัดหมวดหมู่ตามความสำคัญ เพื่อให้ได้ข้อสรุปของการวิจัย
2. ศึกษาพิธีมิสซาสำคัญในรอบปี ณ วัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน
3. นำบทเพลงที่ใช้ในการนมัสการประกอบพิธีมาวิเคราะห์ บันทึกโน้ตสากลและจัดเรียงลำดับเพลงตามขั้นตอนของบทเพลงสำคัญในพิธีมิสซา
4. นำข้อมูลหลังจากเรียบเรียงมาตรวจสอบและขอคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญ เพื่อทำการปรับปรุงแก้ไขให้งานวิจัยมีความสมบูรณ์มากที่สุด

ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้นำข้อมูลมาเรียบเรียงจัดเป็นหมวดหมู่จากนั้นนำมาวิเคราะห์ โดยแบ่งออกเป็นหัวข้อ ดังนี้

1. ศึกษาประวัติความเป็นมาและบริบททางคริสต์ศาสนาในวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน
 - 1.1 ลักษณะทั่วไปของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน จังหวัดชลบุรี
 - 1.2 ศาสนาและความเชื่อของศาสนาคริสต์
 - 1.3 งานพิธีสำคัญในรอบปี ของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน จังหวัดชลบุรี
2. ศึกษาบทเพลงที่สำคัญในพิธีมิสซาใหญ่ในรอบปีของวัดแม่พระเมืองลูร์ด
 - 2.1 วิเคราะห์บทเพลงประกอบที่ใช้ในพิธีมิสซา กรณีศึกษาของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน ดังต่อไปนี้
 - 2.1.1 คีตลักษณ์ของบทเพลง (Form)
 - ลักษณะของทำนอง (Melodic Organization)
 - การร้องเอื้อน (Neumatic Singing)
 - จังหวะของทำนอง (Melodic Rhythm)
 - บันไดเสียง (Scale)
 - ช่วงเสียง (Range)
 - ขั้นคู่เสียง (Interval)
 - ทิศทางของแนวทำนอง (Direction of Melody)
 - 2.1.2 การดำเนินคอร์ด (Chord Progression)
 - 2.1.3 เทคนิคการขับร้อง (Singing Techniques)
 - 2.1.4 ความหมายของเพลง (Meaning)

สรุปอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

1. นำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าแบบพรรณาวเคราะห์ข้อมูล
2. เรียบเรียงจัดทำบทสรุปผลที่ได้จากการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล
3. อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ



บทที่ 4

วิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูล การศึกษาดนตรีในศาสนพิธีของวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสนผู้วิจัยได้นำข้อมูลมาเรียบเรียงจัดเป็นหมวดหมู่จากนั้นนำมาวิเคราะห์ โดยแบ่งออกเป็นหัวข้อ ดังนี้

1. ศึกษาประวัติความเป็นมาและบริบททางคริสตศาสนาในวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน
 - 1.1 ลักษณะทั่วไปของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน จังหวัดชลบุรี
 - 1.2 ศาสนาและความเชื่อของศาสนาคริสต์
 - 1.3 งานพิธีสำคัญในรอบปี ของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน จังหวัดชลบุรี
2. ศึกษาบทเพลงที่สำคัญในพิธีมิสซาใหญ่ในรอบปีของวัดแม่พระเมืองลูร์ดวิเคราะห์บทเพลงประกอบที่ใช้ในพิธีมิสซา กรณีศึกษาของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน ดังต่อไปนี้
 - 2.1 วิเคราะห์บทเพลงประกอบที่ใช้ในพิธีมิสซา กรณีศึกษาของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน ดังต่อไปนี้
 - 2.1.1 คีตลักษณ์ของบทเพลง (Form)
 - ลักษณะของทำนอง (Melodic Organization)
 - การร้องเอื้อน (Neumatic Singing)
 - จังหวะของทำนอง (Melodic Rhythm)
 - บันไดเสียง (Scale)
 - ช่วงเสียง (Range)
 - ขั้นคู่เสียง (Interval)
 - ทิศทางของแนวทำนอง (Direction of Melody)
 - 2.1.2 การดำเนินคอร์ด (Chord Progression)
 - 2.1.3 เทคนิคการขับร้อง (Singing Techniques)
 - 2.1.4 ความหมายของเพลง (Meaning)

1. ศึกษาประวัติความเป็นมาและบริบททางคริสตศาสนาในวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน

1.1 ลักษณะทั่วไปของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน จังหวัดชลบุรี

ช่วงที่ 1 การก่อตั้งชุมชน ก่อน ปี ค.ศ. 1967 (พ.ศ. 2510) บางแสน เป็นสถานที่ท่องเที่ยวชายทะเลที่มีหาดทรายสวยงามที่อยู่ใกล้กรุงเทพฯ ที่สุด การคมนาคมยังไม่สะดวก จากกรุงเทพฯ เดินทางโดยรถยนต์มาตามถนนสุขุมวิท (สายเก่า) ผ่านสมุทรปราการ คลองด่าน บางปะกง ชลบุรี ถึงทางแยกบางแสน (ก่อนตลาดหนองมน) ระยะทางประมาณ 102 กม. ต้องใช้เวลาประมาณ 3 – 4 ชั่วโมง จากถนนสุขุมวิท แยกลงหาดบางแสน เป็นถนนลาดยาง มีต้นมะพร้าวสองข้างทางเป็นแถว

สวงาม ระยะทางประมาณ 3 กม. ก่อนถึงชายหาดมีวิทยาลัยวิชาการศึกษา บางแสน ตั้งอยู่ทางซ้ายมือ เมื่อถึงชายหาด มีถนนคอนกรีตเลียบชายหาดจากทิศใต้ขึ้นไปทางทิศเหนือ ผ่านทางแยกเข้าแหลมแท่นไปสู่เขาสามมุข และต่อไปอ่างศิลา เลยไปออกถนนสุขุมวิทตรงประมาณ กม. 97 มีถนนเลียบชายหาด มีสถานบริการโรงแรมและบังกะโลที่มีชื่อเสียง 2 แห่ง คือ ด้านทิศใต้ เป็นบาร์โกโก้ท์ ของสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ และทางด้านทิศเหนือของชายหาด มีโรงแรมบางแสน (โรงแรม อสท) เป็นขององค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยในย่านบางแสน อ่างศิลา หนองมน ปรากฏหลักฐานว่ามีคริสตชนจากที่อื่นมาอยู่อาศัยทำมาหากินอยู่บ้าง ไม่มาก ที่พอจะสืบได้ คือ

1. ครอบครัวนายวิจิตร (ตรง) อานามนารถ (เสียชีวิตแล้ว) อพยพมาจากจันทบุรี ทำอาชีพดูแลบังกะโลของบาร์โกโก้ท์ ปัจจุบันภรรยาและลูกบางคนยังอยู่ที่บางแสน
2. ครอบครัวนายจิต-นางประพิน ปานทอง เปิดร้านถ่ายรูปชื่ออัมรินทร์ ที่ตลาดหนองมน (บริเวณคิวรถหนองมน) ปัจจุบันย้ายไปอยู่ที่อื่นหมดแล้ว
3. ครอบครัวนายหวล-นางรำพึง เกตุพันธ์ ย้ายมาจากอำเภอบางเลน จังหวัดนครปฐม ระยะแรกเข้าบ้านอยู่หลังวัดท้ายดอน อาชีพขายไก่ย่าง ปัจจุบันทั้งครอบครัวและลูกๆ ยังอยู่ที่บางแสนเกือบทั้งหมด
4. มีบางครอบครัวที่ไม่สามารถสืบชื่อได้ เช่น จากกรุงเทพฯ ศรีราชา หัวไผ่ พนัสนิคม ซึ่งมาอยู่ไม่นานแล้วจากไปปี ค.ศ. 1967 (พ.ศ. 2510) คุณพ่ออรุณ (ชาอูล) ธรรมชาติ เจ้าอาวาสวัดชลบุรี เริ่มเข้ามาดูแลคริสตชนในย่านบางแสน หนองมน โดยมาทำมิสซาที่บ้านของบางครอบครัวในวันอาทิตย์ จึงถือว่าเป็นจุดกำเนิดของกลุ่มคริสตชนบางแสน



ภาพประกอบ 1 บังกะโลเช่าเพื่อเป็นที่ถวายบูชามิสซา

ที่มา: โสภี สุขสำราญ. (2551). ประวัติวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน. สืบค้นเมื่อ 18 พฤศจิกายน 2558, จาก <http://www.bangsaenchurch.org/home.asp>.

ปี ค.ศ. 1968 (พ.ศ. 2510) คุณพ่อประพล ธรรมพิชัย ประสบอุบัติเหตุ ได้มาพักรักษาตัวที่ วัดชลบุรีกับคุณพ่อชาอูล คุณพ่อประพลจึงอาสามาดูแลกลุ่มคริสตชน บางแสน โดยเช่าบังกะโลหลังหนึ่งของบาร์โกโก้นท์ เพื่อเป็นที่ถวายบูชามิสซา โดยเสียค่าเช่าปีละประมาณ 7,000 บาท และได้ซิสเตอร์เซลิน ทรงสตัย จาก โรงเรียนเมรี่อิมมาคูเลตคอนแวนต์ มาช่วยสอนคำสอนแก่เด็กๆ



ภาพประกอบ 2 ซื่อที่ดิน 8 ไร่ครึ่งเพื่อสร้างวัด

เนื่องจากค่าเช่าบังกะโลราคาค่อนข้างสูง จึงเกิดความคิดที่จะหาที่เพื่อสร้างวัดถาวร คุณพ่อชาอูลจึงได้ติดต่อคุณเกื้อ สนิทนราทร ซึ่งมีความสันทัดในเรื่องซื้อขายที่ดิน คุณเกื้อเสนอให้ซื้อที่ดิน 8 ไร่ครึ่ง ที่อยู่ติดรั้วของวิทยาลัยวิชาการศึกษา บางแสน (มหาวิทยาลัยบูรพา ปัจจุบัน) ถึงแม้จะเป็นที่ลุ่มน้ำขัง แต่อยู่ริมถนนใหญ่ ใกล้สถาบันอุดมศึกษา น่าจะเจริญมากในอนาคต คุณพ่อชาอูลจึงตัดสินใจซื้อที่แปลงดังกล่าว โดยใช้เงินของวัดชลบุรี ในราคาประมาณ 7 แสนบาท

ปี ค.ศ. 1969 (พ.ศ. 2512) คุณพ่อวาณิช คุโรวาท มาเป็นเจ้าอาวาสวัดชลบุรี คุณพ่อประพล และซิสเตอร์เซลิน ได้เสนอให้สร้างวัดในที่ดินที่ซื้อไว้ เพื่อใช้แทนบังกะโลที่ต้องเช่าราคาแพง และคับแคบไม่พอกับจำนวนสัตบุรุษที่เพิ่มขึ้น รวมทั้งนักท่องเที่ยวที่มาพักผ่อนวันหยุด



ภาพประกอบ 3 อาคารคอนกรีต 2 ชั้น

ปี ค.ศ. 1972 (พ.ศ. 2515) คุณพ่อวาณิช ได้สร้างอาคารคอนกรีต 2 ชั้น บนที่ดินที่ซื้อไว้ที่บางแสน ชั้นบนเป็นหอพักให้นักศึกษาเช่า ชั้นล่างใช้เป็นวัดจุคนได้ไม่เกิน 50 คน คุณพ่อประพล คุณแลคริสตชนบางแสน นานถึง 8 ปี ก็ย้ายไปอยู่วัดพนสนิคม ชิสเตอร์เซลินก็ย้ายไปรับหน้าที่ที่อื่น ขณะนั้นคุณพ่อวิจิตร ไตรภาพ ซึ่งกำลังศึกษาอยู่ที่ มศว บางแสน และมาพักอยู่ที่วัดชลบุรี จึงช่วยมาถวายบูชามิสซาที่วัดบางแสนในวันอาทิตย์หลังจากนั้น พระสงฆ์จากศรีราชา โดยเฉพาะจากบ้านเนิน ก็ได้รับมอบหมายให้มาช่วยดูแลคริสตชนที่บางแสน และถวายมิสซาวันอาทิตย์เรื่อยมา เช่น คุณพ่อเมธี วรรณชัยวงศ์ คุณพ่อเฉลิม กิจมงคล คุณพ่อประยูร นามวงศ์ จึงดูเหมือนว่าการดูแลคริสตชนวัดบางแสน เป็นความรับผิดชอบของพระสงฆ์จากบ้านเนินศรีราชา ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1974 เป็นต้นมา

ปี ค.ศ. 1975 (พ.ศ. 2518) คุณพ่อสนธิ์ วรรณศิลป์ มาเป็นเจ้าอาวาสวัดชลบุรี คุณพ่อวีระ ผังรักษ์ อธิการบ้านเนินศรีราชาและผู้จัดการโรงเรียนดาราสมุทร มารับผิดชอบดูแลวัดบางแสนด้วย โดยมีคุณพ่อรุทธ์ ภาณุพันธ์ คุณพ่อไพบุลย์ นัมคณิสร์ และคุณพ่อสมชัย พิทยาพงศ์พร มาช่วยเป็นครั้งคราว

ปี ค.ศ. 1979 (พ.ศ. 2522) นิสิตคาทอลิกในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน (มศว. บางแสน) ได้ร่วมกันจัดตั้ง “กลุ่มเทิดมารีย์” ขึ้นใน วันที่ 8 กันยายน มีคุณพ่อวีระ ผังรักษ์ เป็นจิตตาริการ ผศ. วิชัย บุญเจือ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา โดยใช้วัดบางแสนเป็นศูนย์จัดกิจกรรมทั้งของกลุ่มและของวัด ทางกลุ่มได้จัดการฉลองการจัดตั้งกลุ่มในวันที่ 8 กันยายน ทุกปี และมีการเรียกชื่อวัดน้อยบางแสนว่า “วัดแม่พระบังเกิด”

ปี ค.ศ. 1982 (พ.ศ. 2525) คุณพ่อทวี อานามวัฒน์ ก็ได้รับมอบหมายให้มาดูแลวัดบางแสนแทนคุณพ่อวีระ และเริ่มมีการพัฒนาบริเวณวัด ด้วยความร่วมมือร่วมแรงของนิสิตกลุ่มเทิดมารีย์ เริ่มมีการปลูกต้นไม้ ปรับปรุงบริเวณวัด

ปี ค.ศ. 1984 (พ.ศ. 2527) คุณพ่อประสาน พงศ์ศิริพัฒน์ รองอธิการบ้านเนิน เป็นผู้มาดูแลวัดบางแสน



ภาพประกอบ 4 งานฉลองวัด

ปี ค.ศ. 1986 (พ.ศ. 2529) คุณพ่อสุดเจน ฝนเรือง รองอธิการบ้านเณร มาเป็นผู้ดูแล และจัดให้มีการฉลองวัดเป็นครั้งแรก เมื่อวันที่ 5 ตุลาคม 1986 โดยมีพระคุณเจ้าเทียนชัย สมานจิต เป็นประธาน (พระคุณเจ้ามาเป็นประธานฉลองวัดทุกปี ไม่เคยเว้นเลย) แต่เนื่องจากเป็นหน้าฝน ฝนตก น้ำท่วม ไม่สะดวก คุณพ่อจึงเสนอขอเปลี่ยนชื่อวัดเป็น “วัดแม่พระเมืองลูร์ด” เพื่อจะได้ย้ายไปฉลองวัดเดือนกุมภาพันธ์ น้ำไม่ท่วม พระคุณเจ้าเทียนชัย ก็เห็นด้วย คุณพ่อจึงเริ่มพัฒนาวัดอย่างจริงจัง มีการถมดินบางส่วน ปลุกต้นไม้



ภาพประกอบ 5 ต่อเติมปรับปรุงวัดครั้งที่ 1

ปี ค.ศ. 1987 (พ.ศ. 2530) ต่อเติมและปรับปรุงวัดครั้งที่ 1 โดยทูปผนังด้านทิศตะวันตก เปิดเป็นหน้าวัด ต่อหลังคาออกมาให้ใช้ประโยชน์ได้อเนกประสงค์ สร้างศาลาแม่พระและอนุสาวรีย์แม่พระ จัดตั้งสภาอภิบาลวัดขึ้นเป็นครั้งแรกนอกจากนี้ยังได้จัดให้มีพิธีกรรมต่างๆ ในวันฉลองสำคัญตามปฏิทิน เช่น วันพระคริสตสมภพ พิธีกรรมในสัปดาห์ศักดิ์สิทธิ์ วันฉลองปัสกา และวันฉลองอื่นๆ ครบถ้วน เริ่มมีพิธีนพวารแม่พระนิจจานูเคราะห์ มีมิสซาวันศุกร์ต้นเดือน

ปี ค.ศ. 1989 (พ.ศ. 2532) สังฆมณฑลประกาศยกฐานะวัดบางแสนเป็นวัดสมบูรณ์ สามารถจัดพิธีกรรมและโปรดศีลศักดิ์สิทธิ์ได้ครบถ้วน ไม่ต้องขึ้นกับวัดชลบุรีอีกต่อไป เมื่อวันที่ 8 ธันวาคม โดยมีคุณพ่อสุดเจน ฝนเรือง เป็นเจ้าอาวาสองค์แรก ปี ค.ศ. 1990 (พ.ศ. 2533) คุณพ่อทรงวุฒิ ประทีปสุขจิต รองอธิการบ้านเณรศรีราชา ได้รับแต่งตั้งเป็นเจ้าอาวาสวัดองค์ที่ 2 มีการปรับปรุงด้านหน้าวัดให้กว้างขึ้น ดำเนินการถมดินบริเวณพื้นที่วัดทั้งหมด

ปี ค.ศ. 1992 (พ.ศ. 2535) จัดฉลอง 25 ปีกลุ่มคริสตชนบางแสนขึ้น พร้อมทั้งจัดพิมพ์หนังสือที่ระลึกในปีนี้อะไรที่เริ่มเชิญพระกุมารไปอวยพรตามบ้านในช่วงเทศกาลคริสต์มาส ซึ่งเป็นประเพณีที่ทำเรื่อยมาจนปัจจุบัน



ภาพประกอบ 6 การต่อเติมวัดด้านหน้าครั้งที่ 2

ปี ค.ศ. 1993 (พ.ศ.2536) คุณพ่อชาติชาย เวฬุรัตนกุล รองอธิการบ้านเนตรศรีราชา ได้รับแต่งตั้งเป็นเจ้าอาวาสวัดองค์ที่ 3 ได้มีการต่อเติมวัดด้านหน้าอีกเป็นครั้งที่สอง ยกพื้นวัดให้พื้นน้ำท่วม สร้างห้องน้ำใหม่ สร้างกำแพงบริเวณด้านหลัง ด้านข้าง และรั้วด้านหน้า เริ่มประเพณีสวดสายประคำตลอดเดือนตุลาคม (เดือนแม่พระลูกประคำ) จัดทำสารวัตรยุคคอมพิวเตอร์

ช่วงที่ 2 การพัฒนา



ภาพประกอบ 7 การออกแบบวัดใหม่

ปี ค.ศ. 1997 (พ.ศ. 2540) คุณพ่อประวิช หอมวิไล รองอธิการบ้านเนตรพระฤทัย ศรีราชา ได้รับแต่งตั้งเป็นเจ้าอาวาสองค์ที่ 4 มีการวางแผนและทำโครงการสร้างวัดใหม่เสนอต่อสังฆมณฑล จนได้รับอนุมัติในหลักการ เมื่อวันที่ 8 กันยายน 1997 จากนั้นได้มีการออกแบบวัดใหม่ และรณรงค์หาเงินทุนสร้างวัดปี ค.ศ. 1999 (พ.ศ. 2542) เปิดเว็บไซต์วัดบางแสนขึ้นเมื่อวันที่ 15

สิงหาคม 1999 เป็นเว็บไซต์วัดแรกของสังฆมณฑลจันทบุรี วันที่ 24 ธันวาคม 1999 จัดให้มีพิธีเปิดปีศักดิ์สิทธิ์อย่างสง่า



ภาพประกอบ 8 พิธีวางศิลาฤกษ์วัดใหม่

ปี ค.ศ. 2000 (พ.ศ. 2543) จัดให้มีพิธีวางศิลาฤกษ์วัดใหม่ โดยพระคุณเจ้าเทียนชัย สมานจิต เป็นประธาน เมื่อวันที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2543 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2543 คุณพ่อประสานพงศ์ศิริพัฒน์ ประจำสำนักงานศาลสังฆมณฑล ได้รับแต่งตั้งเป็นเจ้าอาวาสองค์ที่ 5 งานหลักคือ การจัดทำผังแม่บทและออกแบบวัดใหม่ จัดหาทุนเพิ่มเติมจนกระทั่งได้รับอนุมัติแบบวัดจากสังฆมณฑล



ภาพประกอบ 9 ลงมือตอกเข็มและก่อสร้างวัดใหม่

ค.ศ. 2001 (พ.ศ. 2544) วันที่ 18 ตุลาคม ลงมือตอกเข็มและก่อสร้างวัดใหม่ คุณพ่อ ประสานต้องควบคุมดูแลการก่อสร้าง การตกแต่งภายใน และภายนอกจนสำเร็จสมบูรณ์ ดูเด่น สวยงาม รูปแบบทันสมัย ไม่ซ้ำกับวัดอื่นๆ ทั่วไป วันที่ 3 ธันวาคม พ.ศ. 2544 เริ่มก่อตั้งกลุ่มเชอร์ ร่าบางแสน เป็นกลุ่มทดลอง โดยมีคุณพ่อประสาน พงศ์ศิริพัฒน์ เป็นจิตตาศิการคนแรก

ค.ศ. 2002 (พ.ศ. 2545) การก่อสร้างการก่อสร้างวัดใหม่เสร็จ วันที่ 8 ธันวาคม พ.ศ. 2545 มีพิธีเสก พระแท่น และทำพิธีมิสซาบูชาขอบพระคุณเป็นปฐมฤกษ์ในวัดสร้างใหม่



ภาพประกอบ 10 การก่อสร้างการก่อสร้างวัดใหม่เสร็จ (พ.ศ. 2546)

ปี ค.ศ. 2003 (พ.ศ. 2546) วันที่ 15 กุมภาพันธ์ จัดพิธีฉลองเปิดและเสกวัดใหม่ โดย พระคุณเจ้าเทียนชัย สมานจิต ทำมกลางพระสงฆ์ สัตบุรุษมากมายทั่วประเทศ และแขกผู้มีเกียรติ จากฝ่ายบ้านเมือง ปี ค.ศ. 2004 (พ.ศ. 2547) พระสงฆ์คณะเยซูนิต ได้เข้ามาทำงานในสังฆมณฑล จันทบุรี โดยได้รับมอบหมายให้ปกครองอภิบาลวัดบางแสน ดูแลรับผิดชอบหน่วยงานนิสิตนักศึกษา ของสังฆมณฑลด้วย ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ 15 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2547 โดยมีคุณพ่อมหาร์ โซโน โปรโบ เอส.เจ. เป็นเจ้าอาวาสองค์ที่ 6 และคุณพ่อสายชล คันยูล เอส.เจ. เป็นผู้ช่วยวันที่ 6 มิถุนายน 2004 กลุ่มเชอร์ร่าบางแสน จัดพิธีปฏิญาณตนของสมาชิก จำนวน 36 คน โดยมีพระคุณเจ้าเทียนชัย สมานจิต เป็นประธาน

เริ่มก่อตั้งกลุ่มฝึกปฏิบัติจิตขึ้นที่วัดบางแสนในปี ค.ศ. 2004 จัดฝึกปฏิบัติเป็นครั้งแรกที่เขาใหญ่ วันที่ 27 - 29 สิงหาคม พ.ศ. 2547

ปี ค.ศ. 2005 (พ.ศ. 2548) วันที่ 1 มิถุนายน คุณพ่อมหาร์ โซโน โปรโบ ไปรับหน้าที่ดูแล ศูนย์กลางนิสิตนักศึกษาคาทอลิกของคณะที่บ้านเซเวียร์ คุณพ่อสายชล คันยูล ได้รับหน้าที่เจ้าอาวาสองค์ที่ 7 โดยมีคุณพ่อเบต้า ยาร์เซาส์ เอส.เจ. เป็นผู้ช่วย

ปี ค.ศ. 2006 (พ.ศ. 2549) เดือนมีนาคม ก่อตั้งกลุ่มพลมารี เปเรสเดียมแม่พระเมืองลัวร์ ที่ วัดบางแสน วันที่ 13 พฤษภาคม พ.ศ. 2549 คณะเยซุอิต จัดงานพิธีบวชคุณพ่อพิเชฐ แสงเทียน พระสงฆ์ของคณะที่วัดบางแสน เป็นครั้งแรกของวัด โดยพระคุณเจ้าเทียนชัย สมานจิต เดือน สิงหาคม เริ่มก่อตั้งกลุ่มผู้สูงอายุ วัดบางแสน ปี ค.ศ. 2007 (พ.ศ. 2550) วันที่ 27 พฤษภาคม พี่น้องคริสเตียนจากคริสตจักรแห่งชีวิต บางแสน มาเยี่ยมวัดบางแสน และร่วมพิธีมิสซาด้วยกันเป็น ครั้งแรก วันที่ 8 เมษายน ฝ่ายศาสนสัมพันธ์นำสมาชิกวัดบางแสน ไปเยี่ยมพี่น้องคริสตจักรแห่งชีวิต บางแสน เป็นครั้งแรก ในโอกาสวันอีสเตอร์ และมีการภาวนาอธิษฐานร่วมกัน วันที่ 4 - 6 พฤษภาคม พ.ศ. 2550 กลุ่มเซอร์ราบางแสน ร่วมกับกลุ่มเซอร์ราจันทบุรี เป็นเจ้าภาพจัดงานวัน ครอบครัวเซอร์รา ปี 2007 และสภาเซอร์ราแห่งประเทศไทย จัดพิธีปฏิญาณตนของประธานสภา เซอร์รา ประธานเขต และประธานกลุ่ม ปี 2007 -2008 ที่วัดบางแสน วันที่ 1 ธันวาคม พ.ศ. 2550 คุณพ่อเบต้า ยาร์เซาส์ ได้รับแต่งตั้งเป็นเจ้าอาวาสองค์ที่ 8 เมื่อคุณพ่อสายชล ต้องไปรับการอบรม ศึกษาเพิ่มเติมต่อที่ประเทศออสเตรเลีย แต่ในช่วงเตรียมตัว ให้ปฏิบัติหน้าที่ผู้ช่วยไปก่อน ปี ค.ศ. 2008 (พ.ศ. 2551) วันที่ 24 พฤษภาคม คณะเยซุอิตจัดพิธีปฏิญาณตนครั้งสุดท้ายของคุณพ่อเบต้า ยาร์เซาส์ เอส.เจ. ซึ่งเป็นครั้งแรกที่จัดที่วัดบางแสน

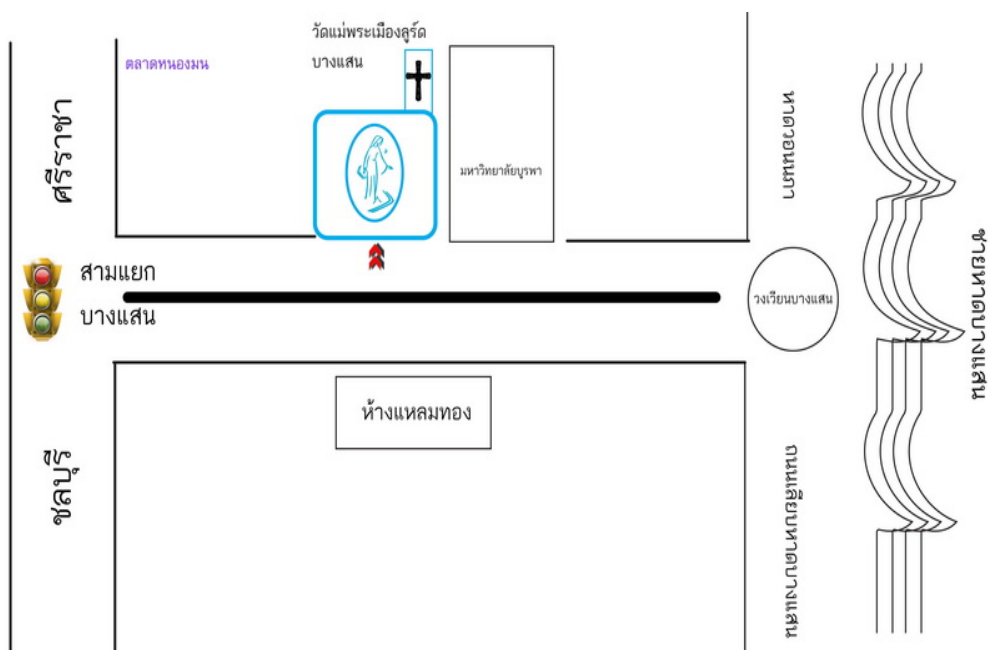


ภาพประกอบ 11 วัดแม่พระเมืองลัวร์บางแสนปัจจุบัน

ที่มา: โสภี สุขสำราญ. (2551). ประวัติวัดแม่พระเมืองลัวร์บางแสน. สืบค้นเมื่อ 18 พฤศจิกายน 2558, จาก <http://www.bangsaenchurch.org/home.asp>.

วัดแม่พระเมืองลัวร์ บางแสน หรือวัดบางแสน ลักษณะทั่วไปของวัดแม่พระเมืองลัวร์ บางแสน หรือวัดบางแสน (ชลบุรี) สังกัดสังฆมณฑลจันทบุรี ตั้งอยู่เลขที่ 167 ถนนลงหาดบางแสน ต.

แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี รหัสไปรษณีย์ 20130 โทรศัพท์ 0-3874-5106 เส้นทางถนนลงหาดบางแสน ตรงข้ามห้างแหลมทอง ติดกับมหาวิทยาลัยบูรพา แม่พระเมืองสุริยดบางแสนอยู่ห่างจาก กรุงเทพฯ ประมาณ 90 กม. จากถนนสุขุมวิท เลี้ยวขวาที่สามแยกบางแสน ไปตามถนนลงหาดบางแสน ประมาณ 1 กม.เศษ วัดบางแสนอยู่ห่างจากวัดชลบุรีประมาณ 11 กม. อยู่ห่างจากวัดศรีราชา ประมาณ 13 กม.และ อยู่ห่างจากชายหาดบางแสนประมาณ 1 กม.เศษ



ภาพประกอบ 12 แผนที่การเดินทางมาวัดแม่พระเมืองสุริยดบางแสน

วัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน ปัจจุบัน

บริเวณด้านนอกของวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน



ภาพประกอบ 13 ป้ายชื่อวัด



ภาพประกอบ 14 วัดปัจจุบัน



ภาพประกอบ 15 ทางเข้าด้านหน้าวัด



ภาพประกอบ 16 ตารางพิธีมิสซา

ประตูทางเข้าริมถนนใหญ่

เป็นรั้วเหล็กผนังรั้วเป็นปูนพร้อมสลักป้ายชื่อวัดแม่พระเมืองลูร์ด อย่างชัดเจน มีถนนคอนกรีตตัดผ่านทางเข้าวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน เพื่อให้ชาวคริสต์ชนได้เข้ามาจอดรถจัดสถานที่ในงานประกอบพิธีมิสซา และบริเวณข้างวัดจะมีวัดเก่า มีที่ดินเปล่าสนามหญ้ารอบๆ วัดปลูกต้นไม้ได้มากมายทำให้บรรยากาศเย็นร่มรื่น การเดินทางมาวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน จะเห็นวัดได้ง่ายเนื่องจากวัดอยู่ติดหน้าถนนลงหาดบางแสน ตรงข้ามกับห้างแหลมทอง และติดกับมหาวิทยาลัยบูรพา

บริเวณภายนอกวัดแม่พระเมืองลูร์ด



ภาพประกอบ 17 พระนางมารีย์



ภาพประกอบ 18 พระเยซู



ภาพประกอบ 19 พระนางมารีย์ปี 1987



ภาพประกอบ 20 อ่างน้ำเสก

เมื่อผ่านประตูรั้วเข้ามาในบริเวณด้านหน้าวัด จะเห็นรูปปั้นพระนางมารีย์ และพระเยซู ประดิษฐานอยู่เป็นองค์ประธานด้านหน้า และถ้าเดินไปทางขวาประตูทางเข้าด้านในวัดมีรูปเทวดาสององค์นำหอยใส่ น้ำเสกเพื่อเตือนให้ระลึกถึงอ่างล้างบาป และน้ำเสกที่สัตบุรุษใช้ทำเครื่องหมายกางเขนบนตนเองเป็นการเตือนใจให้ระลึกถึงศีลล้างบาปที่เราได้รับ ด้วยเหตุนี้เองที่อ่างน้ำเสกจึงตั้งไว้ตรงทางเข้าวัดทุกประตูทางเข้า ส่วนภายในวัด ประตูทางเข้าสู่ภายในวัดเป็นประตูกระจกผสมบานพับประตูไม้ที่ไม่สามารถเปิดระบายอากาศได้เป็นอย่างดี



ภาพประกอบ 21 แถวเก้าอี้



ภาพประกอบ 22 พระแท่น



ภาพประกอบ 23 ผ้าคลุมพระแท่น



ภาพประกอบ 24 ตู้ศีล



ภาพประกอบ 25 ภาชนะศักดิ์สิทธิ์

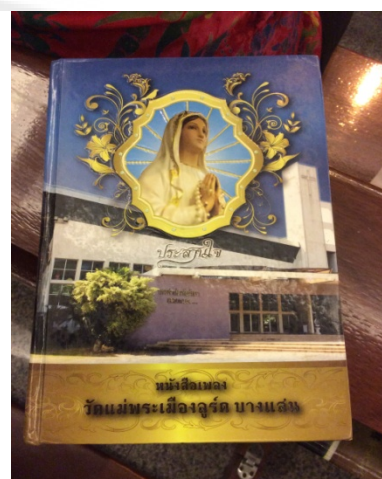


ภาพประกอบ 26 อิเล็กโทน

บริเวณภายในวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน เมื่อเข้ามาภายในจะมีเก้าอี้ที่นั่งประกอบพิธีมิสซาทั้งหมด 4 แถวซึ่งแต่ละแถวจะเว้นทางเดินตรงกลางเพื่อง่ายต่อการเดินเข้าออกของผู้ที่มาเข้าร่วมในพิธีมิสซา บริเวณพระแท่นได้ยกกระดานพื้นสูงขึ้นเป็นชั้นบันได สำหรับถวายมิสซา ด้านหลังพระแท่นมีรูปปั้นพระเยซูองค์ใหญ่ พระแท่นหรือโต๊ะศักดิ์สิทธิ์นี้ใช้เป็นสัญลักษณ์ว่าพระคริสต์ทรงประทับอยู่กับคริสตชนในพิธีรับศีลมหาสนิท บนพระแท่นมีการปูผ้าลินินสีขาวบริสุทธิ์ ใช้คลุมพระแท่น ปลอ่ยชายผ้าให้ห้อยลงทั้งสองด้าน ใช้เป็นสัญลักษณ์ของผ้าห่อพระศพพระเยซู ส่วนทางด้านขวาของพระแท่นมีโต๊ะวางวัตถุที่ใช้ในศาสนาพิธี ทางด้านซ้ายจะมีตู้ศีล (Tabernacle) คือตู้ที่ใช้วางตลับศีลหรือผอบศีลซึ่งมีแผ่นศีลที่เสกแล้วอยู่ข้างใน เป็นสัญลักษณ์ของการจำแลงพระองค์ของพระคริสต์ และที่ติดกันยังมีห้องที่จัดเก็บอุปกรณ์งานสำคัญต่างๆ ส่วนด้านล่างทางซ้ายจะเป็นที่วางเครื่องดนตรี เช่น อิเล็กโทรน (Electone) เปียโน (Piano) และเครื่องเสียง เป็นต้น



ภาพประกอบ 27 ตู้เก็บหนังสือวรสารสำคัญ



ภาพประกอบ 28 หนังสือเพลง

ส่วนทางด้านตรงข้ามพระแท่นจะมีตู้เก็บเอกสาร ที่สวยงามคือตู้เก็บวรสารสำคัญรวมไปถึงหนังสือเพลงบทสวด ส่วนห้องกระจกที่ติดกับตู้ คือห้องนมัสการ ซึ่งจะอยู่ติดกับประตูทางเข้าวัดด้านขวามือ

บริเวณหลังวัดแม่พระเมืองลูร์ดทางซ้ายสุดจะเป็นวัดเก่าที่ปัจจุบันกลายเป็นที่พักอาศัยของเณรที่มาร่วมพิธีกรรมจากต่างจังหวัด และทางด้านขวาที่เป็นอาคาร 2 ชั้นคือห้องทำงานของนักบวชและคณะเซอร์บางแสน ที่จะมาติดต่อประสานงานรับเรื่องราวข้อมูลต่างๆ ของทางวัด ถัดมาจะเป็นอาคาร Youth Club คือ ห้องที่ใช้ในการเก็บอุปกรณ์ของเยาวชนคาทอลิก และเป็นห้องแต่งตัวเวลาทีมงานสำคัญในการจัดแสดงในแต่ละครั้ง



ภาพประกอบ 29 วัดเก่า



ภาพประกอบ 30 ห้องทำงานนักบวช



ภาพประกอบ 31 Youth Club

ที่มา: ภาพถ่ายโดยณัฐวดี แสงชู. (2557).

พระสงฆ์ผู้ดูแลวัดและเจ้าอาวาสตั้งแต่ปีค.ศ. 1967 ระยะเวลา: ผู้ดูแลกลุ่มคริสตชนระยะ
เริ่มก่อตั้งค.ศ. 1967 – 1989 ตามลำดับมีดังนี้

		คุณพ่อชาอูล (อรุณ ธรรมธาดา) เจ้าอาวาสวัดชลบุรี ผู้เริ่มก่อตั้งกลุ่มคริสตชนบางแสน ค.ศ. 1967 - 1969
		คุณพ่อวานิช ชุโรวาท เจ้าอาวาสวัดชลบุรี สร้างอาคารวัดชั่วคราว ค.ศ. 1969 - 1973
		คุณพ่อวีระ ผังรักษ์ ผู้จัดการโรงเรียนดาราสมุทร ค.ศ. 1975 - 1982
		คุณพ่อทวี อาหนามวัฒน์ ค.ศ. 1982 - 1984
		คุณพ่อประสาน พงศ์ศิริพัฒน์ รองอธิการบ้านเนรพระหฤทัย ศรีราชา ค.ศ. 1984 - 1986

		คุณพ่อสุดเจน ฝั่นเรือง รองอธิการบดีมหาวิทยาลัย ศรีราชา ค.ศ.1986 - 1989
---	--	--

ระยะที่สอง: พัฒนาเป็นวัดสังฆมณฑล ค.ศ. 1989 – 2004

		คุณพ่อสุดเจน ฝั่นเรือง รองอธิการบดีมหาวิทยาลัย ศรีราชา เจ้าอาวาสองค์ที่ 1 (1989 -1990)
		คุณพ่อทรงวุฒิ ประทีปสุจิต รองอธิการบดีมหาวิทยาลัย ศรีราชา เจ้าอาวาสองค์ที่ 2 (1990- 1993)
		คุณพ่อชาติชาย เวฬุรัตน์กุล รองอธิการบดีมหาวิทยาลัย ศรีราชา เจ้าอาวาสองค์ที่ 3 (1993 - 1997)
		คุณพ่อประวิช หอมวิไล รองอธิการบดีมหาวิทยาลัย ศรีราชา เจ้าอาวาสองค์ที่ 4 (1997 - 2000)

	คุณพ่อประสาน พงศ์ศิริพัฒน์ รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีราชา เจ้าอาวาสองค์ที่ 5 (2000 - 2004)
---	--

ระยะที่สาม: คณะเชือดจะเข้ามาทำงานในสังฆมณฑลจันทบุรี ค.ศ. 2004 – ปัจจุบัน

	คุณพ่อมหาริโซโน โปรโบ S.J. เจ้าอาวาสองค์ที่ 6 (15 ก.พ. 2004 - 31 พ.ค. 2005) คุณพ่อสายชล คัญไธ S.J. ผู้ช่วยเจ้าอาวาส (15 ก.พ. 2004 - 31 พ.ค. 2005)
	คุณพ่อสายชล คัญไธ S.J. เจ้าอาวาสองค์ที่ 7 (1 มิ.ย. 2005 - 30 พ.ย. 2007) คุณพ่อเบต้า ยารซ์เซาส์ S.J. ผู้ช่วยเจ้าอาวาส (1 มิ.ย. 2005 - 30 พ.ย. 2007)
	คุณพ่อเบต้า ยารซ์เซาส์ S.J. เจ้าอาวาสองค์ที่ 8 (1 ธ.ค. 2007 - 22 ต.ค. 2010) คุณพ่อสายชล คัญไธ S.J. ผู้ช่วยเจ้าอาวาส (1 ธ.ค. 2007 - 31 ก.ค. 2009)

	คุณพ่อโอลิเวียร์ โมรัง S.J. ผู้ช่วยเจ้าอาวาส (1 ส.ค. 2009 - 10 มี.ค. 2010)
	คุณพ่อมาร์ติน ชูฮาร์โตโน S.J. ผู้ช่วยเจ้าอาวาส (11 มี.ค. 2010 - 30 มิ.ย. 2010)
	คุณพ่อมิเกล กาไรชาบาส S.J. เจ้าอาวาสองค์ที่ 9 (23 ต.ค. 2010 -) คุณพ่อเบต้า ยาร์เซาส์ S.J. ผู้ช่วยเจ้าอาวาส (23 ค.ค. 2010 -)

ที่มา: โสภี สุขสำราญ. (2551). ประวัติวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน. สืบค้นเมื่อ 18 พฤศจิกายน 2558, จาก <http://www.bangsaenchurch.org/home.asp>.

เซอร์รากลุ่มบางแสน

วัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน วันก่อตั้งเริ่มก่อตั้งเป็นกลุ่มทดลอง เมื่อวันที่ 24 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2545 เป็นกลุ่มที่ 2 ในสังฆมณฑลจันทบุรี สังกัดเขต 172
 วันรับใบรับรอง ได้รับการรับรองจากองค์การเซอร์ราสากลเมื่อวันที่ 6 มิถุนายน พ.ศ. 2547 เป็นลำดับที่ 1065 จำนวนสมาชิกปัจจุบันมีดังต่อไปนี้



คุณพอมิเกล กาไรชาบาล
จิตตาทิการ



คุณมารีอานิชเนตร แก้วแดง
ประธาน

กรรมการบริหารคณะเซอร์รากลุ่มบางแสน
ปี 2015 – 2016

ลำดับ	ชื่อ	ตำแหน่ง
1	คุณพอมิเกล กาไรชาบาล	จิตตาทิการ
2	คุณกัญญ์ณัฐ ละเอียดจิตต์	อดีตประธาน
3	มารีอานิชเนตร แก้วแดง	ประธาน
4	ผศ.วิชัย บุญเจือ	ว่าที่ประธาน
5	คุณสมใจ รุ่งเรือง	รองประธานฝ่ายกิจกรรม
6	เทเรซารัษฎา เล้ากอบกุล	รองประธานฝ่ายกระแสเรียก
7	คุณจินตนา กรรณิกา	รองประธานฝ่ายสมาชิก
8	มารีอา กอแร็ตตีอรุณี หอมดำรงคศักดิ์	รองประธานฝ่ายสื่อสาร
9	มารีอาภาณุจนา ศรีบัวเอี่ยม	เลขานุการ
10	เทเรซารัษฎา เล้ากอบกุล	เหรัญญิก



ภาพประกอบ 32 คณะเซอร์รักกลุ่มบางแสน

ประวัติเจ้าอาวาสผู้ดูแลวัดแม่พระเมืองลูร์ด



ภาพประกอบ 33 คุณพ่อมิเกล กาไรซาบาล S.J.

ประวัติคุณพ่อมิเกล กาไรซาบาล

(Miguel Garaizabal, S.J.)

คุณพ่อมิเกล กาไรซาบาล (Miguel Garaizabal, S.J.) เกิดเมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2485 ที่ประเทศสเปน ครอบครัวมีพี่น้องทั้งหมด 5 คน คุณพ่อมิเกล กาไรซาบาล เป็นพี่คนโต และได้ถวายตนเข้าเป็นนวกชนในคณะเยสุอิตเมื่อวันที่ 8 ธันวาคม พ.ศ. 2509 หลังจากนั้นได้เดินทางไปสมัครมาทำงานในประเทศไทย เมื่อปี พ.ศ. 2512 และเดินทางไปศึกษาวิชาเทวศาสตร์ที่ประเทศ

อินเดีย และได้รับศีลบวชเป็นสังฆานุกรเมื่อวันที่ 5 มีนาคม พ.ศ. 2515 ต่อมาได้รับศีลบวชเป็นพระสงฆ์ โดยพระอัครสังฆราชยวง นิตโยเมื่อปี พ.ศ. 2516 ได้เป็นจิตตาริการ นักศึกษาอยู่ 17 ปี เป็นอธิการเจ้าคณะแขวง 4 ปี ในช่วง พ.ศ. 2533 ต่อมาปี พ.ศ. 2537 ได้พักชีวิตสงฆ์ที่ประเทศสเปน ช่วงหนึ่ง มีความตั้งใจกลับมาจัดตั้งศูนย์ปฏิบัติจิตสวนเจตริน ที่เชียงใหม่ และได้เป็นผู้อำนวยการศูนย์ในปี พ.ศ. 2552 ฉลองครบรอบ 50 ปี ชีวิตนักบวชเยสุอิต ต่อเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม พ.ศ. 2553 คุณพ่อมิเกล กาไรซาบาลได้วาระเป็นเจ้าอาวาสประจำวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสนจนถึงปัจจุบัน

ที่มา: วัลลดา เล้ากอบกุล. เซอร์ร่ากลุ่มบางแสน. จากการสัมภาษณ์. เมื่อ 25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2558



ภาพประกอบ 34 คุณพ่อเบต้า ยาร์ชาเลส S.J.

คุณพ่อเบต้า ยาร์ชาเลส S.J. เกิดเมื่อวันที่ 6 เมษายน พ.ศ. 2521 ประเทศอินโดนีเซีย ประวัติชีวิตนักบวช เริ่มต้นการบวชเข้าบ้านเณร ในช่วงเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2527 และได้เข้านวกสถานในเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2531 ต่อมาในปี พ.ศ. 2537 ได้เดินทางมาประเทศไทยเพื่อศึกษาภาษาไทย และวัฒนธรรมไทย ที่กรุงเทพฯ และในปี พ.ศ. 2538 – 2539 ได้ฝึกงานเป็นผู้ดูแลผู้สมัครอยู่ที่จังหวัดเชียงใหม่ และเดินทางต่อในปี พ.ศ. 2540 – 2543 คุณพ่อเบต้า ยาร์ชาเลสเดินทางไปศึกษาเทววิทยา ที่กรุงมะนิลา ประเทศฟิลิปปินส์ และในปี พ.ศ. 2543 ได้รับการบวชเป็นพระสงฆ์ที่ประเทศอินโดนีเซีย จนกระทั่งปี พ.ศ. 2543 – 2544 ประำการเป็นผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดบ้านเขเวียร์ หลังจากนั้นได้ย้ายไปเป็นผู้ดูแลผู้สมัครที่บ้านโลโยลา สามพราน ระหว่างปี พ.ศ. 2544 – 2549 จึงได้ย้ายมาอยู่ที่เชียงใหม่ และได้เดินทางไปแพร่ธรรมที่ประเทศญี่ปุ่นและที่ประเทศพม่าในปี พ.ศ. 2549 จนกระทั่งครบวาระที่ต้องมาย้ายมาประจำอยู่วัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน ปี พ.ศ. 2550 จนถึงปัจจุบัน

ที่มา: วัลลดา เล้ากอบกุล. เซอร์ร่ากลุ่มบางแสน. จากการสัมภาษณ์. เมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2558

กลุ่มนักดนตรีของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน
ประวัตินักดนตรีของวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน



ภาพประกอบ 35 ปรัชญา ไทยเจริญ (ปั๊ก) หัวหน้า

ชื่อ นายปรัชญา ไทยเจริญ ชื่อเล่น (ปั๊ก) เกิดเมื่อวันที่ 3 มิถุนายน พ.ศ.2526 จบการศึกษา ชั้นมัธยมศึกษา โรงเรียนชลราษฎรอำรุง จังหวัดชลบุรี และศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีที่คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ปัจจุบันทำงานอยู่ที่บริษัท พีดีซี เอ็นยีเนียริง จำกัด โดยส่วนตัวนายปรัชญา ไทยเจริญ เป็นคนที่ชื่นชอบการเล่นดนตรีเป็นอย่างมากจึงสมัครเป็นนักดนตรีของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน ตั้งแต่ปี พ.ศ.2541 จนถึงปัจจุบัน



ภาพประกอบ 36 เชริช ทองสุข (พัชร) คนขวา รองหัวหน้า

ชื่อ นายเชริช ทองสุข ชื่อเล่น (พัชร) เกิดเมื่อวันที่ 7 เมษายน พ.ศ.2531 ที่กรุงเทพฯ จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาจาก โรงเรียนดาราสุมุท จังหวัดชลบุรี และศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีที่

คณะโลจีสติกส์ มหาวิทยาลัยบูรพา นายเชริช ทองสุขเป็นชาวคริสตังและชื่นชอบการเล่นดนตรีจึงสมัครเป็นนักดนตรีของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2553 จนถึงปัจจุบัน



ภาพประกอบ 37 วรปรัชญ์ ครองหิรัญ (เบียร์)

นายวรปรัชญ์ ครองหิรัญ ชื่อเล่น (เบียร์) เกิดเมื่อวันที่ 23 เมษายน พ.ศ.2531 ที่กรุงเทพฯ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิทยาศาสตร์การแพทย์ คณะสหเวชศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา เมื่อปี พ.ศ.2554 ประวัติการทำงานของนายวรปรัชญ์ ครองหิรัญ ประธานคณะกรรมการเยาวชนของอัครสังฆมณฑลกรุงเทพฯ 1 วาระ และเคยเป็นประธานคณะกรรมการเยาวชนเขตการปกครองวัดที่ 6 ปัจจุบัน โดยส่วนตัวมีความชื่นชอบการขับร้องและมีความสามารถทางด้านดนตรี จึงสมัครเป็นหัวหน้าวงขับร้องประสานเสียง Bangsaeen Church Choir (BCC) ของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน จนถึงปัจจุบัน

ที่มา: ปรัชญา ไทยเจริญ, จากการสัมภาษณ์. เมื่อวันที่ 10 ธันวาคม พ.ศ. 2558



ภาพประกอบ 38 คณะนักร้องประสานเสียงนิตคาทอลิก

Bangsean Church Choir (BCC)



ภาพประกอบ 39 กลุ่มนักขับ-นักดนตรีชาวฟิลิปปินส์

รายชื่อกลุ่มนักดนตรีชาวฟิลิปปินส์

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	อาชีพ	ตำแหน่งกลุ่มนักขับ
1	Diode Ranque	English Teacher	Voice
2	Jonna A.Timada	English Teacher	Voice
3	Lynn Contessa B.Abanil	English Teacher	Voice
4	Nitsan B.Legayada	English Teacher	Pianist
5	Marites C.Calix	English Teacher	Guitarist
6	Jing Ranque	English Teacher	Voice

1.2 ศาสนาและความเชื่อของศาสนาคริสต์

หลักความเชื่อศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก ความเชื่อ ผู้นับถือศาสนาคริสต์ (คริสตชน) เชื่อว่าศีลศักดิ์สิทธิ์เป็นเครื่องหมายและเครื่องมือนำความรอด เป็นพระคุณ หรือของประทานจากพระเป็นเจ้า เพื่อให้เราได้รับความรอดปลอดภัย อาศัยเครื่องหมายและสัญลักษณ์ภายนอกแบบมนุษย์ เพื่อเป็นสื่อนำความหมายสร้างความสัมพันธ์กับพระ โดยทางความเชื่อภายใน เป็นความสัมพันธ์ที่มีต่อกันระหว่างพระกับมนุษย์ เพื่อช่วยให้ได้มีส่วนในความศักดิ์สิทธิ์ และสัมผัสกับความรักของพระเจ้า ศีลศักดิ์สิทธิ์ เป็นเครื่องหมายภายนอกที่พระเยซูเจ้าทรงตั้งขึ้นโดยผ่านทางพระศาสนจักรที่ประทานให้แก่มนุษย์ เพื่อเป็นอุปกรณ์เครื่องมือของพระ นำมาซึ่งพระคุณ พระพร

ทานแห่งความรอด และความศักดิ์สิทธิ์ เป็นเครื่องหมายภายนอกที่มาจากความเชื่อภายใน เพื่อให้ผู้รับศีลศักดิ์สิทธิ์ได้รับพระพรพรทานจากองค์พระเป็นเจ้า สำหรับประทับประคองการดำเนินชีวิตของคริสตชนคาทอลิก ตั้งแต่เกิดจนตาย ศีลศักดิ์สิทธิ์เป็นเครื่องหมายวิถีชีวิตของชาวคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก ศีลศักดิ์สิทธิ์ทั้ง 7 (The Seven Sacraments) โดย โรเจอร์ ฟาน เดอ เวย์เด็น, ราว ค.ศ. 1448 ศีลศักดิ์สิทธิ์ (Sacraments) เป็นพิธีกรรมที่สำคัญอย่างหนึ่งในการแสดงตนเป็นผู้นับถือศาสนาคริสต์ โดยเฉพาะนิกายโรมันคาทอลิก ศีลศักดิ์สิทธิ์นี้เป็นเครื่องหมายภายนอกที่แสดงว่าบุคคลหรือที่ได้รับศีลศักดิ์สิทธิ์นี้แล้วคือผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์ หรือเรียกอีกอย่างว่า คริสตชน

ศีลศักดิ์สิทธิ์ที่สำคัญ มีอยู่ 7 ศีล ดังต่อไปนี้คือ

1. ศีลล้างบาป (Baptism)
2. ศีลมหาสนิท (Eucharistic; Communion)
3. ศีลอภัยบาป (Penance) หรือ ศีลแห่งการคืนดี
4. ศีลกำลัง (Confirmation)
5. ศีลสมรส (Matrimony) หรือ ศีลกล่าว
6. ศีลเจิมคนไข้ (Anointing of the Sick)
7. ศีลบวชพระสงฆ์ (Holy Orders)

ความเชื่อนิกายโรมันคาทอลิกยึดถือหลักความเชื่อดั้งเดิม 6 ประการ ดังกล่าวและเน้นในข้อเพิ่มเติมต่อไปนี้

1. พระผู้เป็นเจ้ามีแต่เพียงพระเป็นเจ้าเดียว มีธรรมชาติเป็นแต่เพียงหนึ่งเดียว แต่ในพระเป็นเจ้าเดียวนั้น มีสามพระบุคคล คือ พระบิดา พระบุตร และพระจิต และสามพระบุคคลนี้รวมกันเรียกว่า ตรีเอกานุภาพ (Trinity) บางท่านแปลว่าตรีเอกภาพตรี แปลว่า สาม เอก แปลว่า หนึ่ง จึงแปลรวมกันว่า สามพระบุคคลในพระเป็นเจ้าเดียวกัน

2. พระเยซูคริสต์ทรงมี 2 สภาวะ คือ ทรงเป็นพระเจ้าแท้ และเป็นมนุษย์แท้ พระเยซูได้เสด็จลงมาจากรสวรรค์มารับเอาธรรมชาติมนุษย์ เพื่อทรงไถ่บาปแทนมนุษย์ด้วยการยอมรับการทรมาน และสิ้นพระชนม์บนไม้กางเขน สามวันหลังจากที่พระองค์สิ้นพระชนม์ พระองค์ได้ฟื้นขึ้นและประทับอยู่กับสาวกเป็นเวลา 40 วัน เมื่อครบ 40 วันแล้ว พระองค์ก็ได้เสด็จขึ้นสวรรค์

3. ยกย่องพระนางมารีย์ (หรือมาเรียหรือมารีอา) เป็นพระมารดาของพระเจ้า เรียกโดยทั่วไปว่าแม่พระ และถือว่าก่อนที่พระเยซูจะเสด็จขึ้นสวรรค์ได้ทรงสถาปนาพระนาง ให้เป็นแม่พระของคริสต์ศาสนิกชนทุกคน พระนางได้ถูกยกขึ้นสวรรค์ทั้งร่างไปรับมงกุฏ เป็นพระราชินีแห่งเทพเทวาและนักบุญทั้งหลายในสวรรค์ ทรงเป็นศูนย์กลางระหว่างพระเจ้ากับคริสต์ศาสนิกชน ชาวคาทอลิกเชื่อว่าการสวดขอพรต่อแม่พระ ให้พระนางช่วยเสนอขอพระพรจากพระเป็นเจ้าจะได้รับผล

4. ยกย่องโยเซฟ (บิดาเลี้ยงของพระเยซู) เป็นนักบุญ และยกย่องนับถือสหพันธนักบุญ (Communion of Saints) คำว่านักบุญ (Saint หรือ St.) เป็นคำใช้ในคริสต์ศาสนา สำหรับบุคคลที่กระทำความดีพิเศษในศาสนา เช่น ได้เสียสละชีวิตให้แก่ศาสนา เสียสละความสุขช่วยเหลือคน

จำนวนมาก บุคคลที่จะได้รับการยกย่องว่าเป็นนักบุญ จะต้องเป็นผู้ที่คณะสงฆ์ที่โรมประกาศว่าเป็นเซนต์ และกว่าจะได้รับการประกาศยกย่องเช่นนั้น ก็มักจะเป็นเวลาล่วงไปหลายสิบปี หรือถึงร้อยปี หลังจากบุคคลนั้นสิ้นชีวิตไปแล้ว ชาวคาทอลิกเชื่อว่านักบุญเป็นที่รักของพระเยซูเจ้า เมื่อเราไปสวดภาวนาขอต่อนักบุญก็เท่ากับเราไปขอให้ท่านช่วยเสนอต่อพระเป็นเจ้าอีกทีหนึ่ง ให้ประทานพระคุณแก่เรา แทนที่เราจะสวดขอต่อพระเป็นเจ้าโดยตรง

5. เชื้อในเรื่องแดนชำระ คาทอลิกเชื่อว่าเมื่อคนตาย ขณะที่สิ้นชีวิต วิญญาณจะถูกพิพากษาเป็นรายบุคคลไป ผู้ที่ทำบาปหนักวิญญาณก็ไปนรก ผู้ที่บริสุทธิ์หรือได้ใช้บาปหมดแล้วก็ไปสวรรค์ ส่วนวิญญาณของผู้ที่ไม่มีบาปหนัก แต่ก็ไม่บริสุทธิ์ จะไปสู่สถานที่สำหรับชำระวิญญาณ เรียกว่า “แดนชำระ” ก่อน คือยังไม่ไปสู่สวรรค์ วิญญาณจะไปสู่สถานที่นี้เป็นการชั่วคราว จนกว่าจะชดใช้โทษบาปหมดแล้ว จึงจะได้รับอนุญาตให้เข้าสวรรค์ได้

6. ชาวคาทอลิกถือว่าพระสันตะปาปา ผู้ดำรงตำแหน่งประมุขของคริสตศาสนิกชนประจำอยู่ที่กรุงโรม เป็นผู้รับทายาทสืบต่อจากเซนต์ปีเตอร์ (เปโตร) อัครสาวกของพระเยซู เพื่อปกครองคริสตชนในมนุษยโลกแทนองค์พระเยซู เพราะพระเยซูประทานอำนาจนี้ไว้แก่อัครสาวกเปโตร อำนาจนี้สืบทอดกันมาทางสายพระสันตปาปาแห่งโรม ดังนั้นจึงถือว่าพระสันตะปาปาเป็นประมุขของพระศาสนจักรคาทอลิก พระองค์ไม่รู้จักผิดพลาด (Infallible) หมายความว่า คำสั่งสอนของพระสันตะปาปาในตำแหน่งหน้าที่ประมุขของศาสนาจะผิดพลาดไม่ได้ เฉพาะเรื่องที่เน้นการใช้อำนาจนี้เป็นครั้ง ๆ ไป

ความเชื่อคือ การยอมรับว่า ผู้นั้น สิ่งนั้น เหตุการณ์นั้น เรื่องนั้น มีอยู่จริง เป็นจริง และไม่สามารถจะพิสูจน์ได้ด้วยเหตุผลหรือตามหลักวิทยาศาสตร์ เมื่อเป็นเช่นนี้ อะไรก็ตามที่เราสามารถพิสูจน์ได้ด้วยเหตุผลหรือด้วยวิทยาศาสตร์ ก็ไม่ต้องอาศัยความเชื่อ เพราะมันเป็นความจริงที่พิสูจน์ได้แล้ว เช่น เราทราบว่า บนดวงจันทร์ไม่มีสิ่งมีชีวิตอาศัยอยู่เลย ดังนั้น ความเชื่อที่บอกว่ามีกระต่ายบนดวงจันทร์จึงไม่ถูกต้อง เพราะพิสูจน์แล้วด้วยการส่งมนุษย์อวกาศไปสำรวจดวงจันทร์ และพบว่าไม่มีสิ่งมีชีวิตจริง ๆ ความเชื่อ เป็นพระพรที่พระประทานให้มนุษย์ ให้มนุษย์ยอมรับในพระเป็นเจ้า และพระวาจาของพระองค์ที่ทรงมอบแก่มนุษย์ อันได้แก่พระคัมภีร์นั่นเอง เมื่อเป็นพระพรที่พระประทานให้ จึงขึ้นอยู่กับพระองค์ที่จะทรงมอบหรือประทานให้ผู้ใด ให้ใคร หรือจะไม่ให้ใครก็ได้ เพราะเป็นสิทธิของพระองค์ล้วน ๆ ดังนั้น หลายครั้งเราจึงพบว่า หลายคนเรียนรู้พระธรรมคำสอนคาทอลิกได้ทะลุปรุโปร่ง สามารถตอบคำถามได้ทุกคำถาม แต่เขาไม่ได้เป็นคาทอลิก เพราะเขาไม่ได้รับความเชื่อ คำสอนที่เขาได้รับจึงเป็นเพียงแค่ ความรู้ เท่านั้น มันหาเป็น ชีวิต หรือ ความรัก ไม่ได้ตรงกันข้าม เราเห็นอีกบางคนอ่านหนังสือไม่ออก คำสอนไม่ค่อยจะรู้เรื่อง ถามอะไรก็ตอบไม่ค่อยได้ แต่กลับศรัทธา เป็นคาทอลิกที่ดี เป็นแบบอย่างที่ยอดเยี่ยม เพราะเขามีความเชื่อ ซึ่งเป็นพระพรที่ได้รับมาจากพระเป็นเจ้า ถ้าจะถามว่าทำไมเป็นอย่างนี้ ก็ต้องตอบว่า “เป็นน้ำพระทัยของพระเป็นเจ้า” เพราะพระองค์ทรงมีแผนการสำหรับทุกคน ความเชื่อเป็นชีวิต เราเคยได้ยินคำพูดนี้อยู่บ่อย ๆ ซึ่งแน่นอนว่ามีความหมายตรงกับ ความเชื่อ ในมิติของศาสนาคริสต์ กล่าวคือ เมื่อเป็นชีวิต ย่อมหมายถึง การ “เกิด แก่ เจ็บ ตาย” ดังสิ่งมีชีวิตทั้งหลายด้วย ผิดกันตรงที่ความเชื่อนั้นเป็นนามธรรม

ไม่มีรูปร่างหรือร่างกายที่สามารถจับต้องได้ พุดง่าย ๆ ก็คือ ไม่ใช่รูปธรรม ที่เป็นวัตถุความเชื่อของเราเกิดจากพระเป็นเจ้าประทานให้ และผู้รับจะต้องดูแลบำรุงเลี้ยงให้เจริญเติบโตเข้มแข็งขึ้น ด้วยความร่วมมือกับพระเป็นเจ้า ด้วยการแสวงหาประสบการณ์ จากพระเมตตา จากความรักของพระองค์ นั่นคือการปฏิบัติตนตามจิตตมของพระองค์ ในเวลาเดียวกัน ถ้าหากเราไม่ระวังดี ๆ ถ้าเราปล่อยตัวละเลยหน้าที่ต่าง ๆ ของการเป็นบุตรที่ดีของพระเป็นเจ้า และการเป็นพี่น้องที่ดีต่อกันและกัน ความเชื่อของเราก็จะเจ็บป่วย หรืออาจถึงขั้นตายได้เหมือนกัน ดังนั้น ความเชื่อจึงเป็นชีวิตที่เราจะต้องดูแลอย่างดี สิ่งที่ต้องเชื่อ ต่อไปนี้เราจะหันมาพิจารณาถึง “เรื่องที่ต้องเชื่อ” หรือมีอะไรบ้างที่เราต้องเชื่อ ในฐานะที่เราเป็นคริสตชนคาทอลิก ซึ่งพี่น้องก็พอจะทราบกันแล้วว่า บทข้าพเจ้าเชื่อ เป็นการสรุปข้อความเชื่อของเรา ณ ที่นี้จึงขอนำบทภาวนานี้มาให้พี่น้องเห็นเป็นลายลักษณ์อักษรอีกครั้งหนึ่ง โดยแยกเป็นข้อ ๆ ดังนี้

1. ข้าพเจ้าเชื่อในพระเจ้า พระบิดาผู้ทรงสรรพานุภาพ ทรงเนรมิตฟ้าดิน
 2. ข้าพเจ้าเชื่อในพระเยซูคริสตเจ้า พระบุตรหนึ่งเดียวของพระเจ้า องค์พระผู้เป็นเจ้าของข้าพเจ้าทั้งหลาย
 3. ทรงปฏิสนธิเดชะพระจิตเจ้า ทรงบังเกิดจากพระนางมารีย์พรหมจารี
 4. ทรงรับทรมานสมัยปอนทียัส ปิลาต ทรงถูกตรึงกางเขน สิ้นพระชนม์ และทรงถูกฝังไว้
 5. เสด็จสู่แดนมรณะ วันที่สามทรงกลับคืนพระชนมชีพจากบรรดาผู้ตาย
 6. เสด็จสู่สวรรค์ ประทับเบื้องขวาพระเจ้า พระบิดาผู้ทรงสรรพานุภาพ
 7. แล้วจะเสด็จมาพิพากษาผู้เป็นและผู้ตาย
 8. ข้าพเจ้าเชื่อในพระจิตเจ้า
 9. พระศาสนจักรศักดิ์สิทธิ์สากล
 10. ความสัมพันธ์เป็นหนึ่งเดียวของผู้ศักดิ์สิทธิ์
 11. การอภัยบาป
 12. การกลับคืนชีพของร่างกาย และชีวิตนิรันดร์ อาแมน
- ที่มา: สภาพระสังฆราชคาทอลิกประเทศไทย. สืบค้นเมื่อ 22 มีนาคม พ.ศ. 2558, จาก

<http://www.catholicthailand.com/>

1.3 งานพิธีสำคัญในรอบปี ของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน จังหวัดชลบุรี

องค์ประกอบต่าง ๆ ของมิสซา มีดังต่อไปนี้

พิธีมิสซาฯ คือ พิธีบูชาขอบพระคุณ ในความเป็นหนึ่งเดียวกันของคริสตชน โดยมีองค์พระเยซูเจ้าเอง เป็นเครื่องบูชาเพื่อไถ่บาปแทนเรามนุษย์ อาศัยพระกาย และพระโลหิตที่ยอมสละ และพลีชีวิตเพื่อเรา ดังนั้น พิธีมิสซาฯ จึงควรเป็นพิธีของส่วนรวมในความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน ที่คริสตชนจะขอบพระคุณพระเจ้า ที่ได้ทรงประทานพระบุตรของพระองค์ลงมาไถ่บาปแทนเรามนุษย์ทุกคน

ในความเป็นจริง คำว่า "มิสซา" หมายถึง "การถูกส่งไป" เพื่อประกาศข่าวดี และเป็นแบบอย่างรวมทั้งมอบตนเอง และชีวิตให้มีคุณค่าต่อคนอื่นๆ เช่นเดียวกันกับที่เราได้รับจากพระเจ้า

ความหมายที่แท้จริงของคำว่ามิสซา จึงไม่ถูกต้องตรงกับที่เป็นอยู่ในเวลานี้ เราจึงควรเรียกพิธีกรรมในปัจจุบันว่า พิธีบูชาขอบพระคุณ (Eucharistic Celebration) โดยเน้นที่ความหมายของพิธีกรรมว่า เป็นการขอบพระคุณอย่างแท้จริง คือ พระเยซูเจ้า เป็นทั้งผู้ถวาย และเป็นเครื่องบูชาเอง โดยผ่านทางพิธีการหักปังบนพระแท่นเพื่อขอบพระคุณพระบิดา สำหรับการส่งพระบุตรให้มาไถ่กู้มนุษยชาติ จะเห็นได้ว่าคำว่ามิสซา จึงไม่ตรงกับคำศัพท์ และความหมายทางพิธีกรรม เพียงแต่มีความเข้าใจ และถ้อยคำมาจากธรรมเนียมประเพณีเดิมมากกว่า

ในพิธีมิสซาฯ คริสตชนเชื่อว่า องค์พระเยซูเจ้าประทับอยู่อย่างแท้จริงใน 3 วิธีการ คือ

1. จากพระวาจาของพระองค์ในบทอ่านจากพระคัมภีร์ การอ่านและอธิบายพระวาจาของพระเจ้า มีดังนี้ เมื่ออ่านพระคัมภีร์ ในพระศาสนจักรพระเจ้าตรัสกับประชากรของพระองค์และพระคริสตเจ้า ซึ่งประทับอยู่ในพระวาจาของพระองค์ก็ประกาศข่าวดี ทุกคนจึงต้องฟังการอ่านพระวาจาของพระเจ้าด้วยความเคารพ เพราะการอ่านนี้เป็นองค์ประกอบสำคัญยิ่งของพิธีกรรม แม้ว่าพระวาจาของพระเจ้าในการอ่านคัมภีร์มีจุดมุ่งหมายให้ผู้ฟังทุกคนทุกสมัยเข้าใจได้ แต่ก็ยังต้องการคำอธิบายที่เป็นปัจจุบันเพื่อให้เข้าใจได้สมบูรณ์และบังเกิดผลยิ่งขึ้น จึงส่งผลให้มีคำอธิบายหรือการเทศน์ซึ่งนับเป็นส่วนหนึ่งของพิธีกรรม

2. การระหว่างการเสกปัง และเหล้าองุ่น เป็นช่วงเวลาที่สำคัญที่สุดในการที่พระเยซูเจ้าจะสถิตอยู่ในพิธีมิสซาฯ เพราะเป็นการรื้อฟื้นการเลี้ยงอาหารค่ำมื้อสุดท้ายของพระเยซูเจ้า

3. การรับศีลมหาสนิท ซึ่งเป็น "ปังทรงชีวิต" เมื่อพิธีมิสซาฯ สิ้นสุดแล้ว พระเยซูเจ้ายังคงประทับอยู่ในศีลมหาสนิท ธรรมเนียมการเก็บรักษาศีลมหาสนิทไว้หลังมิสซาจึงเกิดขึ้น เพราะความต้องการที่จะใช้เป็นศีลเสปียงสำหรับคนเจ็บป่วย และแจกศีลแก่ผู้ที่ไม่สามารถมาร่วมพิธีมิสซาฯ ได้ จึงเกิดธรรมเนียม "การเผ้าศีล" เกิดขึ้นในภายหลังด้วย จะเห็นได้ว่ามิสซาเกี่ยวข้องกับชีวิตคริสตชน ไม่ใช่เฉพาะเพียงแต่พิธีกรรมภายนอกเท่านั้น หรือการบริจาคตาน คริสตชนทุกคนควรมีส่วนร่วมในพิธีกรรมต่างๆ ที่ประกอบขึ้นทุกขั้นตอน

องค์ประกอบของพิธีมิสซา (บูชาขอบพระคุณ)

พิธีการต่างๆ ของพิธีมิสซาฯ นั้น ประกอบด้วยภาคต่างๆ ดังนี้

1. ภาคเริ่มพิธีกรรม

เริ่มจากเพลงแห่เข้า (ในความเป็นจริงจะไม่มีเพลงก็ได้ แต่การที่มีเพลง เพื่อให้สัตบุรุษรวมเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน เพื่อสรรเสริญพระเจ้า และถือเป็นการภาวนาอย่างหนึ่ง เพลงในพิธีกรรมที่ดี ควรเป็นเพลงที่สื่อความหมายให้เข้าใจในพิธีกรรม และร่วมจิตใจได้)

บทสวดภาวนา คำทักทาย - การสวดภาวนาความผิด - บทกิริเอ - (พัฒนามาจากบทลีดาเนียลในยุคแรกเริ่ม) - บทกลอรีอา และจบที่บทภาวนาของประธานซึ่งเป็นช่วงเชื่อมต่อไปสู่ช่วงที่สองในภาควจนพิธีกรรมสวดโดยรวมของภาคเริ่มพิธีนี้ มีจุดประสงค์เพื่อเริ่มต้นนำ และเตรียมให้บรรดาสัตบุรุษที่ชุมนุมอยู่ด้วยกัน มีความรู้สึกเป็นหนึ่งเดียวกัน และเป็นการโน้มน้าวจิตใจให้พร้อมที่จะฟังพระวาจาของพระเจ้าอย่างถูกต้อง และให้เฉลิมฉลองศีลมหาสนิทอย่างสมควร

บทรำวีงวอน

บทพระสิริรุ่งโรจน์ (เฉพาะพิธีเท่านั้น)

2. ภาควจนพิธีกรรม

ภาควจนพิธีกรรม (บทอ่านพระคัมภีร์) เป็นส่วนหนึ่งของพิธีที่ชาวียปฏิบัติกันมาแต่เดิมก่อนยุคของพระเยซูคริสตเจ้า โดยในพิธีมิสซาฯ จะจัดให้มี "โต๊ะพระวาจา" หรือธรรมาสน์ เพื่อใช้อ่านพระวาจาของพระเป็นเจ้า แยกออกจาก "โต๊ะศีลมหาสนิท" หรือพระแท่นอันเป็นจุดสำคัญที่สุดของพิธีกรรม

การอ่านบทอ่าน ไม่ใช่หน้าที่ของประธาน แต่เป็นหน้าที่ของศาสนบริกร เช่น สังฆานุกร หรือผู้อ่านพระคัมภีร์ สำหรับการอ่านพระวรสารนั้น เป็นหน้าที่ของสังฆานุกร หรือประธานในพิธี จะต้องแสดงออกถึงการคารวะอย่างยิ่งต่อพระวรสารที่อ่าน โดยให้เกียรติอย่างพิเศษกว่าบทอ่านอื่นๆ ไม่ว่าในการเลือกผู้อ่านระดับศาสนบริกร หรือพระสงฆ์เอง สัตบุรุษเอง ก็ต้องแสดงความคารวะอย่างพิเศษโดยการยืนฟัง และพนมมืออย่างสำรวม

ในระหว่างการอ่านบทอ่าน จะมีการร้องเพลงคั่น ในช่วงแรกจะเป็นเพลงสดุดี (Psalms) และส่วนที่สองจะเป็นเพลงสรรเสริญ (Acclamation) หรือเพลง Hymn บทอัลเลลูยา ซึ่งจะร้องก่อนการอ่านพระวรสาร

การเทศนาเตือนใจ (Homily) เป็นส่วนหนึ่งของพิธีกรรม เป็นส่วนที่จำเป็นในการหล่อเลี้ยงชีวิตคริสตชน และจะต้องอธิบายตามคำสอนในบทอ่านจากพระคัมภีร์ของมิสซาประจำวันนั้นๆ การเทศนาเตือนใจ มีลักษณะพิเศษแตกต่างจากการเทศน์ในรูปอื่น เพราะการเทศน์แบบนี้ เป็นการเทศน์เพื่ออธิบาย หรือโน้มน้าวจิตใจผู้ฟังให้ปฏิบัติตามพระวาจาของพระเจ้า ที่ตรัสกับเราผ่านทางพระคัมภีร์มากกว่าจะมุ่งเน้นแบบการสอนศาสนาให้คนกลับใจ (Evangelization) หรือการเทศน์แบบสอนคำสอน (Catechesis)

เมื่อพระสงฆ์เตือนใจแล้ว จะเป็นการประกาศยืนยันความเชื่อ (Credo) เพื่อให้ประชากรเห็นพ้อง และสนองตอบพระวาจาของพระเจ้า ที่ได้ฟังในบทอ่าน และการเทศน์ และให้รื้อฟื้นข้อความเชื่อก่อนที่จะเริ่มพิธีศีลมหาสนิท และยังนับว่าเป็นบทสรุป "ประวัติศาสตร์แห่งความรอด" ซึ่งสัตบุรุษประกาศยืนยันความเชื่อของพระศาสนจักรที่มีมาแต่เดิม รวมทั้งแสดงความหวังที่จะมีส่วนร่วมในชีวิตนิรันดร์ กับพระเจ้าในบั้นปลายด้วย บทภาวนาเพื่อมวลชน มีขึ้นเพื่อแสดงให้เห็น

ถึงหน้าที่ของคริสตชนที่จะต้องภาวนาเพื่อมนุษยโลกในสังคม ในเรื่องต่างๆ ที่พระศาสนจักรได้กำหนดไว้

3. ภาคบูชาขอบพระคุณ

เริ่มจากการเตรียมเครื่องบูชา โดยต้องเตรียมพระแท่น ซึ่งเป็นศูนย์กลางของพิธีกรรม ศีลมหาสนิททั้งมวล โดยปูผ้ารองด้วยกาลิกส์และจานศีล (C corporal) นำผ้าเช็ดด้วยกาลิกส์ (Purificator) ถ้วยกาลิกส์และหนังสือมิสซาวางบนพระแท่น นำแผ่นปังและเหล้าองุ่นมาเตรียมไว้ รวมทั้งมีการบริจาคใส่ถุงทานสำหรับคนยากไร้ หรือทางวัดด้วย

คำภาวนาแห่งศีลมหาสนิท หรือการเสกปัง และเหล้าองุ่นให้เป็นพระกายและพระโลหิตของพระเยซูเจ้า ถือเป็นหัวใจสำคัญของพิธีมิสซาฯ ประกอบด้วย การเสกศีล เพื่อระลึกถึง และรื้อฟื้นถึงการตั้งศีลมหาสนิทของพระเยซูเจ้า ในอาหารค่ำมื้อสุดท้ายก่อนทรงรับทรมาน และสิ้นพระชนม์บนไม้กางเขน การขับร้องเพลงศักดิ์สิทธิ์ บทข้าแต่พระบิดา การบิปัง และการรับศีลมหาสนิทของสัตบุรุษ ซึ่งการรับศีลมหาสนิท นับว่าเป็นส่วนสำคัญยิ่งในพิธีมิสซาบูชาขอบพระคุณพระเจ้า การรับศีลมหาสนิทให้ความหมายหลายประการ เช่น

1. เป็นการร่วมสนิท เป็นหนึ่งเดียวกับพระเยซูเจ้า
2. เป็นการร่วมมีส่วนในงานกอบกู้ของพระเยซูเจ้า
3. เป็นการร่วมสนิทสัมพันธ์กับพี่น้องคริสตชนด้วยกัน

4. ภาคปิดพิธีกรรม

(บทภาวนาหลังรับศีลมหาสนิทเฉพาะพิธีแม่พระ)

ในภาคนี้ทางวัดสามารถประกาศข่าวต่างๆ ให้สัตบุรุษทราบจากนั้นจะเป็นการอำลาและอวยพร

ข้อสังเกต ที่คริสตชนบางกลุ่ม อาจจะเกิดความเข้าใจคลาดเคลื่อนเกี่ยวกับพิธีมิสซาฯ คือจริงๆ แล้ว การแก้บาป (ศีลอภัยบาป) ไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของพิธีมิสซาฯ สัตบุรุษสามารถรับศีลอภัยบาปได้ตลอดเวลาแม้ไม่ใช่เวลามิสซา แต่การที่มีการแก้บาปก่อนพิธีมิสซาฯ นั้น ก็เพื่อประโยชน์ในด้านการอภิบาลสัตบุรุษ คืออำนวยความสะดวกแก่สัตบุรุษที่มาวัดอาทิตย์ละครั้ง รวมทั้งทำให้การร่วมพิธีมิสซาฯ ของสัตบุรุษที่รับศีลอภัยบาปแล้ว มีความหมายมากยิ่งขึ้น เป็นการเสริมสร้างจิตใจ แต่สิ่งที่ควรส่งเสริมคุณค่า และความหมายของศีลอภัยบาปนั้น สัตบุรุษควรรับศีลอภัยบาปอย่างสม่ำเสมอ ในเวลาใดก็ได้ที่เหมาะสม และมีความต้องการคืนดีกับพระเจ้าซึ่งไม่เพียงก่อนพิธีมิสซาฯ เท่านั้น

ที่มา: หนังสือพิธีมิสซาบูชาขอบพระคุณ คณะกรรมการคาทอลิกเพื่อพิธีกรรม สภาพระสังฆราชคาทอลิกแห่งประเทศไทย.(พ.ศ.2544), สืบค้นเมื่อ 22 มีนาคม พ.ศ. 2558,จาก <http://www.catholicthailand.com/>

นอกจากนั้น พิธีมิสซายังสามารถแบ่งตามลักษณะของคำร้องและบทพูดได้เป็น ภาคปกติ (Ordinary) คือภาคที่คำร้องและบทพูดไม่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามเทศกาล ภาคเฉพาะ (Proper) คือภาคที่คำร้องและบทพูดเปลี่ยนแปลงไปตามเทศกาล และส่วนสุดท้ายคือบทเทศน์และบทภาวนา ซึ่งเป็นส่วนที่เป็นบทพูดของพระสงฆ์ หรือผู้ช่วยพิธี ขึ้นตอนต่างๆ ในพิธีมิสซาลักษณะของคำร้อง และลักษณะของบทพูดแบ่งได้ ดังนี้

ภาคปกติ (Ordinary)	ภาคเฉพาะ (Proper)	บทเทศน์และบทภาวนา
บทรำวิงวอน (Kyrie)	เริ่มพิธี (Introit)	บทภาวนาของประธาน (Collect)
บทพระสิริรุ่งโรจน์ (Gloria in excelsis Deo)	เพลงสดุดีและบทสร้อย (Gradual)	บทอ่านที่ 1
บทข้าพเจ้าเชื่อ (Credo)	บทอัลเลลูยา (Alleluia or Tract)	บทอ่านที่ 2
บทศักดิ์สิทธิ์ (Sanctus)	ธรรมเทศนา (Homily)	พระวรสาร (Gospel)
บทพระชุมพา (Agnus Dei)	บทถวาย (Offertory)	บทภาวนาเพื่อมวลชน (Intercessory Prayers)
ปิดพิธี (Dismissal. Ite, missa est)	รับศีล (Communion)	บทภาวนาเตรียมเครื่องบูชา (Secret)
		บทนำขอบพระคุณ (Preface)
		บทขอบพระคุณ (Canon)
		บทข้าแต่พระบิดา (Peter noster) วลีลงท้าย (Doxology) มอบสันติสุข (Sign of Peace)
		บทภาวนาหลังรับศีล (Postcommunion Prayers)
		บทอวยพร (Benediction)

การประกอบพิธีกรรมทางศาสนาในแต่ละพิธีกรรมล้วนมีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมความศรัทธา และสร้างกิจกรรมทางศาสนาให้ดำรงอยู่สืบต่อไป งานพิธีกรรมสำคัญงานแรกในรอบปีคืองานฉลองวัดชุมชนแห่งความเชื่อของวัดแม่พระเมืองสุรรัต บางแสนในวันที่ 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2558 โอกาสฉลองวัดแม่พระเมืองสุรรัต บางแสน และโปรดศีลเจิมคนไข้ มีพี่น้องร่วมฉลองเป็นจำนวนมาก ประธานในพิธีมิสซาบูชาขอบพระคุณ โดย พระสังฆราช ซิลวีโอ สิริพงษ์ จรัสศรี พระสังฆราช ลอเรนซ์ เทียนชัย สมานจิต คณะพระสงฆ์ ร่วมฉลองและแห่แม่พระ ณ วัดแม่พระเมืองสุรรัต บางแสน

กิจกรรมวันผู้ป่วยสากล ประจำปี 2015 ได้จัดขึ้นเพื่อระลึกถึงการประจักษ์ของแม่พระเมืองลูร์ด และเป็นวันที่พระศาสนจักรกำหนดให้เป็น "วันผู้ป่วยสากล" คือ ทุกเดือน กุมภาพันธ์ ของทุกปี เพื่อให้เป็นช่วงเวลาพิเศษสำหรับบรรดาผู้เจ็บป่วยผู้ที่ทำงานในด้านสุขภาพอนามัย และทุกคนได้มีโอกาสไตร่ตรอง ค้นหาคุณค่า และความหมายของความทุกข์ทรมานจากประสบการณ์แห่งความเจ็บป่วย โดยผ่านทาง การเป็นหนึ่งเดียวกับพระคริสต์ซึ่งทนทุกข์ทรมานด้วยความรักสุดพรรณนา ในโอกาสวันผู้ป่วยสากล องค์สมเด็จพระสันตะปาปาฟรังซิส กล่าวว่า “ ความเชื่อและความรักเมตตา: เราจึงควรสละชีวิตของเราเพื่อพี่น้องเช่นเดียวกัน พ่อจึงขอแบ่งปันส่วนหนึ่งของศาสนขององค์สมเด็จพระสันตะปาปาฟรังซิส นั่นคือ ด้วยพระพรหรรษาแห่งศีลล้างบาปและศีลกำลัง พวกเราได้รับเรียกมาเพื่อปรับตนเองให้คล้ายกับองค์พระคริสต์เจ้า ชาวสะมาริตันส์ผู้ใจดีของผู้ทนทุกข์ทรมานทุกคน เช่นนี้แหละ เราจึงรู้จักความรัก โดยอาศัยการที่พระองค์ได้ยอมสละพระชนม์ชีพของพระองค์เพื่อเรา และเราก็ควรที่จะสละชีวิตของเราเพื่อบรรดาเพื่อนพี่น้อง พระสังฆราช ซิลวีโอ ลิริพงษ์ จรัสศรี พระสังฆราช ลอเรนซ์ เทียนชัย สมานจิต ประธานคณะกรรมการคาทอลิกเพื่อการพัฒนาสังคม แผนกสุขภาพอนามัย ก็ออกสาสน์ให้กำลังใจกับ “ผู้ที่กำลังเผชิญกับความเจ็บป่วย” เป็นพิเศษในสถานะที่ท่านกำลังต่อสู้กับความทุกข์ทรมานจากโรคภัยไข้เจ็บอยู่ นอกจากการรักษาโรคแล้ว เราคริสตชนจำเป็นต้องอาศัย “ศีลศักดิ์สิทธิ์แห่งการเยียวยารักษา”

1. ศีลลภัยบาป พลังของศีลลภัยบาปจะทำให้เรากลับคืนสู่พระพรหรรษาของพระเป็นเจ้าอีกครั้ง
2. ศีลเจมิผู้ป่วย เป็นกำลังใจให้ก้าวผ่านความทุกข์ทรมาน ความกลัวและมีความหวังที่จะฟื้นฟูจิตใจให้มีความเข้มแข็ง
3. ศีลมหาสนิท จะทำให้ธรรมชาติที่อ่อนแอในความเป็นมนุษย์ได้สมบูรณ์

บรรยากาศงานงานฉลองวัดชุมชนแห่งความเชื่อของวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน ในวันที่ 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2558 มีดังนี้



ภาพประกอบ 40 จุดลงทะเบียน



ภาพประกอบ 41 ร่วมบริจาคทำบุญ



ภาพประกอบ 42 จุดตรวจสุขภาพ



ภาพประกอบ 43 ขายเสื้อเพื่อร่วมทำบุญ



ภาพประกอบ 44 ขายหนังสือชมรมคาทอลิก



ภาพประกอบ 45 เช่าเครื่องบูชา

กิจกรรมวันผู้ป่วยสาวยังส่งเสริมให้แพทย์ พยาบาลและบุคลากรทางการแพทย์ทุกคนฝ่ายตระหนักถึงความสำคัญของการดำเนินงานด้านบริการสุขภาพปฐมภูมิ โดยกิจกรรมมีการตรวจสุขภาพสำหรับผู้ป่วยและญาติ จากนั้นมีการออกเยี่ยมผู้ป่วยโรคเรื้อรัง พิกการ ผู้สูงอายุที่บ้านในชุมชนบางแสน

และในวันที่ 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2558 ซึ่งตรงกับวันผู้ป่วยสาวย ทางวัด ได้จัดพิธีบูชาขอบพระคุณเป็นพิเศษสำหรับผู้ป่วย พร้อมกับส่งศีลเจิมให้กับผู้เจ็บป่วยและผู้สูงอายุด้วย



ภาพประกอบ 46 เลี้ยงอาหาร



ภาพประกอบ 47 เครื่องดื่ม



ภาพประกอบ 48 ทำบุญดอกไม้



ภาพประกอบ 49 แจกหนังสือ



ภาพประกอบ 50 ป้ายธง



ภาพประกอบ 51 ภาชนะศักดิ์สิทธิ์

บรรยากาศภาพงานภายนอกมีการจัดซุ้มกิจกรรมและซุ้มร้านค้า การเลี้ยงอาหารและเครื่องดื่ม ทำบุญดอกไม้ การร่วมทำบุญสร้างอาคาร อีกทั้งการแจกหนังสือเป็นที่ระลึกสำหรับผู้ที่มาร่วมงานฉลองวัดชุมชนความเชื่อ

ลำดับขั้นตอนงานฉลองวัดชุมชนแห่งความเชื่อของวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน มีดังต่อไปนี้ขั้นเริ่มพิธีมิสซา



ภาพประกอบ 52 แห่เข้า



ภาพประกอบ 53 คณะสงฆ์



ภาพประกอบ 54 สัตบุรุษนำขบวน



ภาพประกอบ 55 คริสตชนต้อนรับ



ภาพประกอบ 56 เมื่อเข้ามาในวัด



ภาพประกอบ 57 เคารพแม่พระ

เวลา 9.30 น. คุณพ่อมิเกล กาไรชาบาล, คุณพ่อเบต้า ยาร์เซาส์ S.J. พร้อมด้วย สภาอภิบาล สัตบุรุษ วัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน ให้การต้อนรับ พระสังฆราช ซิลวีโอ สิริพงษ์ จรัสศรี พระสังฆราช ลอเรนซ์ เทียนชัย สมานจิต คณะพระสงฆ์ นักบวช และสัตบุรุษจำนวนมาก ร่วมฉลองและแห่แม่พระ ณ วัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน ที่เดินทางมาเป็นประธานในพิธีมิสซาบูชาขอบพระคุณ โอกาสฉลองชุมชนความเชื่อของวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน และจัดกิจกรรมวันผู้่วยสากล ประจำปี 2015

1. ภาคเริ่มพิธีกรรม

บทบาทสำหรับเริ่มต้นพิธีกรรม ในขณะที่บาทหลวงผู้ประกอบพิธีกรรมเดินเข้าออกมาจากด้านหลังเวทีมายังโต๊ะประกอบพิธีหน้าเวทีภายในโบสถ์และเข้าประจำที่ประกอบพิธี ถือเป็นการต้อนรับผู้เข้าร่วมพิธีกรรมทุกคน บทเพลงขับร้องที่ใช้ประกอบพิธีกรรมคือ เพลงสดุดีพระสังฆราช

จากนั้นพระสังฆราช ซิลวีโอ สิริพงษ์ จรัสศรี จึงทักทายประชาชน มีจุดประสงค์เพื่อเริ่มต้นนำ และเตรียมให้บรรดาสัตบุรุษที่ชุมนุมอยู่ด้วยกัน มีความรู้สึกเป็นหนึ่งเดียวกัน และเป็นการ

โน้มน้าวจิตใจให้พร้อมที่จะฟังพระวาจาของพระเจ้าอย่างถูกต้อง และให้เฉลิมฉลองศีลมหาสนิทอย่างสมควร



ภาพประกอบ 58 ประธานพิธีพระสังฆราช ซิลวีโอ สิริพงษ์ จรัสศรี



ภาพประกอบ 59 พระสังฆราช ลอเรนซ์ เทียนชัย สมานจิต



ภาพประกอบ 60 คณะพระสงฆ์



ภาพประกอบ 61 คณะสงฆ์กล่าว

บทสวดภาวนา

พระสงฆ์เชิญสัตบุรุษให้สวดภาวนาความผิด ผู้ร่วมพิธีทุกคนสงบเงียบสักครู่หนึ่งแล้วจึงสวดบท “ข้าพเจ้าขอสารภาพ” พระสงฆ์กล่าวสูตรภัยบาป ซึ่งไม่มีผลเหมือนกับผลของศีลภัยบาป หลังจากพิธีสารภาพความผิดแล้ว ให้สวดหรือขับร้องเพลง “ข้าแต่พระเจ้า ทรงพระกรุณาเทอญ” เป็นการขับร้องที่ผู้มีความเชื่อร้องหาพระเจ้าและวอนขอพระกรุณา โดยปกติจึงเป็นกิจกรรมของทุกคน หมายความว่าประชาชน คณะนักขับร้อง และผู้ขับร้องนำต้องมีส่วนร่วม เป็นธรรมเนียมที่กล่าวคำร้องหาพระเจ้าแต่ละประโยคสองครั้ง แต่ก็ไม่ห้ามถ้าจะซ้ำมากกว่านั้น เมื่อคำนึงถึงลักษณะแต่ละภาษา ศิลปะทางดนตรี หรือเหตุผลอื่นๆ เป็นส่วนหนึ่งของพิธีสารภาพความผิด ก็ให้มีความนำหน้าของแต่ละวลีด้วย

บทพระสิริรุ่งโรจน์

เป็นบทเพลงสวดโบราณนำเคารพมาก ที่พระศาสนจักรซึ่งพระจิตเจ้าทรงเรียกมาชุมนุมกัน ถวายเกียรติและวอนขอพระบิดา “ลูกแกะของพระเจ้า” ตัวบทของบทขับร้องบทนี้จะเปลี่ยนกับบทอื่นไม่ได้ พระสงฆ์ (หรือถ้าจำเป็น ผู้ขับร้องนำ หรือคณะนักขับร้อง) เป็นผู้เริ่มขับร้อง แล้วสัตบุรุษทุกคนขับร้องพร้อมกันหรือสลับกับคณะนักขับร้อง ถ้าไม่ขับร้อง ทุกคนจะสวดพร้อมกัน หรือโต้ตอบสลับกัน

บทภาวนาของประธาน

ต่อจากนั้น พระสงฆ์เชิญประชาชนให้อธิษฐานภาวนา ทุกคนสงบเงียบสักครู่หนึ่งพร้อมกับพระสงฆ์เพื่อสำนึกว่าตนกำลังอยู่เฉพาะพระพักตร์ จะได้ทูลให้ทรงทราบความปรารถนาในใจ แล้วพระสงฆ์กล่าวบทภาวนาซึ่งได้ชื่อว่า “บทภาวนาของประธาน” และมีเนื้อหากล่าวถึงลักษณะของการประกอบพิธีในวันนั้นเป็นธรรมเนียมของพระศาสนจักรแต่โบราณ ที่จะทูลถวายบทภาวนา (ของประธาน) แต่พระบิดา อาศัยพระบุตรในองค์พระจิตเจ้า โดยสรุปบทภาวนาด้วยสูตรกล่าวถึงพระตรีเอกภาพ “แบบยาว” ดังนี้

ขอพึ่งพระบารมีพระคริสตเจ้า พระบุตรผู้ทรงจำเริญและครองราชย์พระเจ้าหนึ่งเดียวกับ
พระองค์และพระจิต ตลอดนิรันดร์

สัตบุรุษร่วมจิตใจกับภาวนาของพระสงฆ์ เมื่อตอบรับว่า “อาเมน” ก็ทำให้ภทภาวนานั้น
เป็นของตนด้วย

ในพิธีมิสซาประธานเพียงบทเดียวเสมอ จนกระทั่งเวลา 10.00 น. ภาคจนพิธีกรรม จาก
องค์กรคริสตชนฆราวาส โดยคุณพ่อเฉลิม กิจมงคล

2. ภาคจนพิธีกรรม

(บทอ่านพระคัมภีร์)

บทอ่านจากจดหมายนักบุญเปาโลถึงชาวเธสะโลนิกา ฉบับที่ 2 (2 ธส.1: 1-5,11 ข-12)
จากเปาโล สิลวานัสและทิโมธี ถึงพระศาสนจักรของชาวเธสะโลนิกาซึ่งอยู่ในพระเจ้าพระบิดาของเรา
และในพระเยซูคริสต์ องค์พระผู้เป็นเจ้า ขอพระพรของท่านและสันติจากพระเจ้าพระบิดา และจาก
พระเยซูคริสต์ องค์พระผู้เป็นเจ้า สถิตอยู่กับท่านทั้งหลายเถิด พี่น้องทั้งหลาย เราต้องขอบพระคุณ
พระเจ้าเพราะท่านอยู่เสมอ การกระทำเช่นนี้เป็นการสมควรแล้ว เพราะความเชื่อของท่านกำลังเจริญ
ขึ้นมากและความรักของท่านต่อกันก็เพิ่มขึ้นด้วย จนเราภูมิใจในท่านทั้งหลายและบอกกล่าวให้พระ
ศาสนจักรต่าง ๆ ของพระเจ้าทราบถึงความมั่นคงและความเชื่อของท่าน ในเมื่อท่านอดทนต่อการถูก
เบียดเบียนและความทุกข์ต่าง ๆ แสดงให้เห็นว่าการพิพากษาของพระเจ้านั้นยุติธรรมและจะทำให้
ท่านเหมาะสมที่จะเข้าสู่พระอาณาจักรของพระเจ้า ท่านกำลังทนทุกข์อยู่ก็เพื่อพระอาณาจักรนี้ ขอ
พระเจ้าของเราโปรดให้ท่านเหมาะสมกับการที่พระองค์ทรงเรียก และขอพระองค์ทรงบันดาลเจตจำ
นงที่ดีทุกอย่างของท่าน รวมทั้งกิจการแห่งความเชื่อให้บรรลุผลสำเร็จเดชะพระอนุภาพของ
พระองค์ เมื่อเป็นเช่นนี้ พระนามของพระเยซูองค์พระผู้เป็นเจ้าของเราจะได้รับเกียรติเพราะท่านและ
ท่านก็จะได้รับเกียรติเดชะพระองค์ตามพระพรของท่านของพระเจ้าของเราและของพระเยซูคริสต์องค์
พระผู้เป็นเจ้า “พระวาจาพระเจ้า”

บทคั่นระหว่างบทอ่าน

ในระหว่างการอ่านบทอ่าน จะมีการร้องเพลงคั่น ในช่วงแรกจะเป็นเพลงสดุดี (Psalms)
และส่วนที่สองจะเป็นเพลงสรรเสริญ (Acclamation) หรือเพลง Hymn บทอัลเลลูยา ซึ่งจะร้องก่อน
การอ่านพระวรสาร การเทศนาเตือนใจ (Homily) เป็นส่วนหนึ่งของพิธีกรรม เป็นส่วนที่จำเป็นในการ
หล่อเลี้ยง ชีวิต คริสตชน และจะต้องอธิบายตามคำสอนในบทอ่านจากพระคัมภีร์ของมิสซาประจำวัน
นั้นๆ บทบาทในการใช้งานแทนถ้อยคำตอบรับคือ การใช้เพลงสวดขับร้องระหว่างบทอ่านพระคัมภีร์
ของศาสนาคริสต์ เพื่อเป็นการแสดงว่าผู้เข้าร่วมในพิธีกรรมนี้เข้าใจและตอบรับหลักคำสอนต่างๆ ที่
ได้รับฟังอยู่อย่างชัดเจนและสามารถนำไปปฏิบัติใช้ได้จริงในชีวิตประจำวัน

บทอ่านจากพระวรสารนักบุญมัทธิว (มธ. 23:13-22) เวลานั้น พระเยซูเจ้าตรัสว่า ,วิบัติจึงเกิดแก่ท่านทั้งหลาย ธรรมจารย์และฟาริสีห์หน้าซื่อใจคด ท่านปิดประตูอาณาจักรใส่หน้ามนุษย์ ท่านไม่เข้าไปและไม่ปล่อยคนที่อยากเข้า ให้เข้าไปได้,วิบัติจึงเกิดแก่ท่าน ธรรมจารย์และฟาริสีห์หน้าซื่อใจคด ท่านเดินทางข้ามน้ำข้ามทะเลเพื่อทำให้คนเพียงคนเดียวกลับใจ และเมื่อเขากลับใจแล้ว ท่านก็ทำให้เขาสมควรจะไปนรกมากกว่าท่านสองเท่า วิบัติจึงเกิดแก่ท่าน ผู้นำทางที่ตาบอด ท่านกล่าวว่า ถ้าใครสาบานอ้างถึงพระวิหาร ก็เป็นโมฆะ แต่ถ้าใครสาบานอ้างถึงทองคำในพระวิหาร ก็ต้องปฏิบัติตามคาสาบาน คนโง่เขลาและตาบอดเอ๋ย สิ่งใดสำคัญยิ่งกว่ากัน ทองคำหรือพระวิหารที่ทำให้ทองคำนั้นศักดิ์สิทธิ์ ท่านยังกล่าวอีกว่า ‘ถ้าใครสาบานอ้างถึงพระแท่น ก็เป็นโมฆะ แต่ถ้าใครสาบานอ้างถึงเครื่องบูชาบนพระแท่น ก็ต้องปฏิบัติตามคาสาบาน’ คนตาบอดเอ๋ย สิ่งใดสำคัญยิ่งกว่ากัน เครื่องบูชาหรือพระแท่นที่ทำให้เครื่องบูชานั้นศักดิ์สิทธิ์ เพราะฉะนั้น ผู้ที่สาบานอ้างถึงพระแท่น ก็สาบานอ้างถึงพระแท่นรวมทั้งทุกสิ่งที่อยู่บนพระแท่นนั้นด้วย และผู้ที่สาบานอ้างถึงพระวิหาร ก็สาบานอ้างถึงพระวิหาร รวมทั้งพระผู้สถิตในพระวิหารนั้นด้วย ผู้ที่สาบานอ้างถึงสวรรค์ ก็สาบานอ้างถึงพระที่นั่งของพระเจ้า รวมทั้งพระผู้ประทับอยู่บนพระที่นั่งนั้นด้วย “ พระวาจาพระเจ้า”



ภาพประกอบ 62 คุณพ่อเฉลิม กิจมงคล



ภาพประกอบ 63 สัตบุรุษ
นายไพรัช มั่นใจ



ภาพประกอบ 64 สัตบุรุษ
นางสาวศศิวิมล วรรณแสน

ที่มา: ภาพถ่ายโดยณัฐวดี แสงชู, (2558).

จากนั้น เวลา 10.30 น. ได้เริ่มพิธีมิสซาบูชาขอบพระคุณ โดยพระสังฆราช ซิลวีโอ สิริพงษ์ จรัสศรี เป็นประธาน ร่วมกับ พระสังฆราชกิตติคุณ มีพระสงฆ์มาร่วมจำนวนมาก

บทเทศน์

พระสังฆราช ซิลวีโอ สิริพงษ์ จรัสศรี ได้เทศน์เนื่องในโอกาสงานฉลองชุมชนความเชื่อ วัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน ได้กล่าวไว้ดังนี้ พี่น้องที่รัก วันนี้พ่อรู้สึกตื่นเต้นดีใจที่มีโอกาสมาถวายบูชามิสซาฉลองวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน ที่ตื่นเต้นดีใจก็เพราะว่ามีพี่น้องพระสงฆ์ พระสงฆ์ที่เป็นอาจารย์ของพ่อ พระสงฆ์ที่อาวุโสมากันมากหน้าหลายตา และนอกจากนั้นมีคุณพ่อที่มาด้วยกันในวันนี้ แสดงว่าคุณพ่อเจ้าวัดหรือสภาอภิบาลของเราก็เป็นที่เคารพรัก ก็มีพี่น้องพระสงฆ์มากกว่า 20 คน เห็นสมาชิกในครอบครัวจากวัดต่างๆ เป็นที่น่ายินดี พ่อก็เลยมาเพื่อขอบคุณพระเป็นเจ้า ในโอกาสที่พวกเราพระสงฆ์มาร่วมสมณากัน และก่อนที่พ่อจะกลับต่างจังหวัด ก็เลยมาร่วมบูชามิสซาขอบพระคุณพระ

ในวันนี้ที่เราพูดถึงมนุษย์นั้นพระเจ้าสร้างให้มีหัวใจ ในทัศนะความเข้าใจของเรา หัวใจบ่อเกิดของความรัก ในหัวใจมนุษย์เหือดแห้งแล้งความรัก ความรักที่มีในหัวใจต้องแสดงออกด้วยความเมตตา แต่สังคมมนุษย์ในปัจจุบันนี้ ดูเหมือนว่าสิ่งนี้น้อยมากๆ และยิ่งกว่านั้นในหัวใจของมนุษย์ที่เหือดแห้งความรัก มีความเห็นแก่ตัว เอาตัวเป็นที่ตั้ง เอาตัวเป็นศูนย์กลาง ลืมนึกถึงพี่น้องผู้คนในสังคม จึงมนุษย์ในสังคมก่อให้เกิดความยุติธรรม การเบียดเบียน ดังที่เราทราบจากสื่อมวลชนว่ามีอาชญากรรมเยอะมากมาย ทั้งนี้ก็ เพราะโรคอันสำคัญทางจิตใจที่เราไม่ค่อยได้ใส่ใจเท่าที่ควร ท่านนักบุญลูกา จึงเน้นให้เราว่า สิ่งที่ดีกว่าพระเจ้าทรงปรารถนาจากมนุษย์นั้น สิ่งที่ดีที่สุดคือช่วยแบ่งปันความรักที่พระเจ้าทรงมีต่อเรา เอาความรักไปแบ่งปันให้พี่น้อง ในพระวรสารนักบุญลูกา จงอย่าลืมคำสอนข้อนี้ ขอบอกไปท่านนักบุญลูกา ไม่ได้เขียนเฉพาะพระวรสารเท่านั้น ท่านยังเขียนหนังสือกิจการอัครสาวก โดยที่ท่านเป็นศิษย์ที่ติดตามท่านนักบุญเปาโล ท่านได้เขียนถึงความ เป็นไป กิจการต่างๆ ของพระศาสนจักรในตอนนั้น และสิ่งที่เน้นคือคริสตชนในสมัยนั้นรวมเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน ร่วมงานในการแพร่ธรรม ในการประกาศข่าวดีสู่กำลังความสามารถ จึงในการฉลองท่านนักบุญลูกา องค์อุปถัมภ์ของวัดแห่งนี้ ในวันนี้น่าจะเป็นแรงกระตุ้น ให้เราทุกคนรวมเป็นหนึ่งเดียว ร่วมจิตร่วมใจ ร่วมพลังกันที่จะนำข่าวดี โดยดำรงชีวิตแต่ละคนเป็นพยานถึงองค์พระคริสตเจ้า เมื่อเป็นเช่นนี้ ทำให้เป็นเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ ลักษณะเฉพาะของพระศาสนจักร ที่มีความเป็นหนึ่งเดียว ศักดิ์สิทธิ์ สากต และสืบเนื่องจากอัครสาวก พวกเราถ้ารักท่านท่านนักบุญลูกา รักพระเยซูคริสตเจ้า รักพระศาสนจักร จะต้องทำให้ชีวิตของเราเป็นที่ประจักษ์ ในวัดของเราเป็นหนึ่งเดียว ในพระศาสนจักรรวมเป็นหนึ่งเดียว ภายใต้การนำขององค์พระเยซูคริสตเจ้า ซึ่งมีผู้แทนของพระองค์ที่เป็นประมุขสูงสุด คือองค์สมเด็จพระสันตะปาปา ปกครองพระราชัยของพระองค์ในโลกนี้ โดยมีตัวแทน ที่เป็นบรรดาพระสังฆราช พระสงฆ์ นักบวช เพราะฉะนั้นความเป็นหนึ่งเดียวของพระศาสนจักรสากล พระศาสนจักรท้องถิ่น ต้องเป็นที่ประจักษ์ ประการที่สามที่ท่านนักบุญลูกาบอก

เราในวันนี้ และบอกเราต่อไป ไม่ใช่พลัง ความสามารถของเรา แต่กิจกรรม กิจการทั้งหลายนั้น จะต้องอาศัยความช่วยเหลือ และพระพรของพระเป็นเจ้า ความช่วยเหลือนั้นได้มาด้วยคำภาวนา ด้วยการวอนขอ .. พระเยซูคริสตเจ้าตรัสว่า จงขอเถิดแล้วท่านจะได้รับ จงแสวงหาเถิดแล้วท่านจะได้ พบ จงเคาะเถิดประตูจะเปิด และประตูจะเปิด เมื่อเป็นเช่นนี้ การที่เราร่วมถวายเกียรติท่านนักบุญ ลูกา ที่เราทำการฉลองในทุกปี และปีนี้เป็นพิเศษ ก็เป็นปีแห่งความเชื่อ การที่เราเชื่อด้วยปากนั้น เป็นการโกหก สวดตลอดว่าข้าพเจ้าเชื่อ แต่ในชีวิตของเราไม่ได้ทำสิ่งที่เราเชื่อเท่าที่ควร

จึงขอท่านนักบุญลูกา ที่เป็นนายแพทย์ ช่วยวิงวอนพระเยซูเจ้า โปรดประทานความช่วยเหลือ เพิ่มพลัง ได้โปรดประทานยาบำรุงชีวิตของเรา ให้ยิ่งวันยิ่งเข้มแข็ง ช่วยให้เรานำข่าวดีของพระเยซูคริสตเจ้า ไปสู่ปวงชน แต่สิ่งที่พระเยซูเจ้า แสดงบทบาทความรักในวินาทีสุดท้ายบนไม้กางเขน นั่นคืออะไร บัญชาแก่กลาวัริโอ ข้างทางเขนพระเยซูคริสตเจ้า มีใครที่ถูกตรึง และสิ่งที่พระเยซูคริสตเจ้าประกาศออกมาโดยที่โลก ไม่ได้ให้ความสำคัญ คือการให้อภัย สิ่งนี้แหละเป็นความกล้าหาญ เป็นชัยชนะที่ยิ่งใหญ่ ที่มนุษย์คนหนึ่งพึงจะต้องมี สังคมของเรากำลังวุ่นวาย สังคมของเรา กำลังต่อสู้ ในครอบครัวก็เช่นเดียวกัน ในสังคมก็เช่นเดียวกันมีการต่อสู้ ความขัดแย้ง เราหาวิธีที่จะแก้ปัญหาตลอดเวลา แต่สิ่งหนึ่งที่ยังไม่ได้พูดอย่างชัดเจนคือ“ข้าพเจ้าพร้อมที่จะให้อภัย เหมือนดังพระเป็นเจ้าได้ให้อภัยแก่เรา”

บทภาวนาเพื่อมวลชน (เฉพาะพิธีงานฉลองชุมชนความเชื่อ)

ประธานได้กล่าวไว้ดังนี้ พี่น้องที่รัก เรามาร่วมใจกันโมทนาคุณพระเจ้าในพระเมตตาของพระองค์ และทรงแสดงความรักที่มั่นคงของพระองค์ต่อพวกเราตลอดเวลา ดังนั้น ให้เราร่วมใจกันภาวนาวอนขอต่อพระองค์ด้วยใจสุภาพ เพื่อเราแต่ละคนจะได้ตอบสนองความรักของพระองค์ ในการอุทิศตนเพื่อความดีต่อพระศาสนจักรและสังคมโลก

1. เพื่อขอพระเจ้าโปรดหลังพระพรแห่งพระจิตของพระองค์ ลงมายังบรรดาผู้นำของพระศาสนจักรในทุกกระดับ เป็นต้นพระศาสนจักรท้องถิ่นในประเทศไทยของเรา ให้ได้ร่วมมือกันประกาศถึงองค์พระคริสตเจ้าทั้งด้วยวาจาและด้วยการประจักษ์พยานชีวิต ทั้งนี้เพื่อให้พระนามของพระองค์ได้รับการสรรเสริญและเป็นที่รู้จักยิ่งวันยิ่งมากขึ้น (ให้เราภาวนา)

2. เพื่อขอพระผู้เป็นเจ้า โปรดให้ผลแห่งการอุทิศชีวิตรักและรับใช้พระเจ้าด้วยใจเสียสละของบรรดาบรรพชนรุ่นแรกๆ ได้เจริญเติบโตและบังเกิดผลงอกงาม โดยขอให้คณะมีจำนวนสมาชิกเพิ่มมากขึ้น เพื่อจะได้มาสานต่อพันธกิจของคณะและขอให้สมาชิกที่มีอยู่ในปัจจุบันนี้มีจิตใจที่ร้อนรนและพร้อมอุทิศตนรักและรับใช้พระเจ้า ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายด้วยใจรักและชื่นชมยินดีตามจิตตารมณ์พระหฤทัยฯ (ให้เราภาวนา)

3. เพื่อขอพระเจ้าโปรดประทานรางวัลแห่งความสุขนิรันดร์แด่บรรดาผู้ปกครองคณะ ผู้มีอุปการคุณ เป็นพิเศษ พระสังฆราช คณะสงฆ์ และนักบวชสัตบุรุษตลอดจนบรรดาสมาชิกของคณะที่ล่วงหน้าเราไปก่อนแล้ว และขอพระองค์ประทานพระพรนานับประการแด่ผู้มีอุปการคุณและผู้ร่วมงาน

ทุกท่าน ที่มีส่วนให้การสนับสนุนและร่วมมือในกิจการของคณะ ตลอดจนให้ความช่วยเหลือต่อสมาชิกแต่ละคน ขอให้ทุกท่านเปี่ยมด้วยสันติสุข และมีความเจริญรุ่งเรืองเป็นนิตย์ (ให้เรากาวนา)

ประธานกล่าว

ข้าแต่พระบิดาเจ้า พระองค์ทรงเรียกบรรพชนของข้าพเจ้าทั้งหลาย และนำท่านในการประกอบภารกิจต่างๆ จนข้าพเจ้าทั้งหลายบรรลุถึงสถานะชีวิตนักบวชเป็นหมู่คณะที่พระองค์ทรงพอพระทัย ขอพระองค์ทรงนำข้าพเจ้าทั้งหลายไปในหนทางแห่งการดำเนินชีวิตรักและรับใช้พระองค์ โดยผ่านทางเพื่อนมนุษย์ทั้งหลาย เพื่อพระเกียรติมงคลของพระองค์เสมอไปเทอญ ทั้งนี้ อาศัยพระบารมีของพระเยซูเจ้าพระบุตรของพระองค์ ผู้ทรงดำรงชีพและเสวยราชย์ตลอดนิรันดร์ ทุกคน “อาแมน”

จากนั้น พญ.มาลินี บุญยรัตพันธุ์ กล่าวขอบคุณพระคุณเจ้าทั้งสอง และรายงานความเป็นไปในงานอภิบาลของเขต 1 ที่เน้นงานอภิบาลในการตั้งสภาอภิบาลในทุกวัดงานประกาศข่าวดี โดยอาศัยโรงเรียนเป็นฐานครูคาทอลิกในโรงเรียน อาศัยกลุ่มพลมารีงานเมตตาสงเคราะห์อาศัยกลุ่มองค์กรของวัด

จากนั้นพระสังฆราช ลอเรนซ์ เทียนชัย สมานจิต กล่าวขอบคุณ พระคุณเจ้า คณะพระสงฆ์ นักบวช สัตบุรุษ ขอบคุณเจ้าอาวาส คุณพ่อเบต้า ยาร์เซาส์ และ คุณพ่อมิเกล กาไรซาบาล คุณพ่อเจลิม กิจมงคล

หลังจากนั้นพระคุณเจ้าได้กล่าวตอบอันมีใจความว่า “ขอบคุณที่ให้มีโอกาสให้มาเป็นประธานในพิธีฉลองวัดในวันนี้ ขอบคุณที่ผู้อำนวยการสภาอภิบาลที่ได้กล่าวขอบคุณ วัดนี้มีการเปลี่ยนแปลงมาตลอดในหลายมิติ สิ่งที่เปลี่ยนแปลงไม่ได้ก็คือความเชื่อ

พระคุณเจ้ายังทิ้งท้ายเป็นคำอวยพรว่า ขอนักบุญลูกาที่เราฉลองท่านในวันนี้โปรดให้เราทุกคน ได้ปฏิบัติตามกระแสเรียกของตน ให้บังเกิดผล เป็นผลที่ถาวรเสมอ



ภาพประกอบ 65 พญ.มาลินี บุญยรัตพันธุ์



ภาพประกอบ 66 คริสตังบางแสน

ระหว่างพิธีนั้นมีการมีการเจิมน้ำมันผู้ป่วยและผู้สูงอายุ ในโอกาสวันผู้ป่วยสากล น้ำมันคือเครื่องหมายของความชื่นชมยินดีและความมั่งคั่งของการทำให้ศักดิ์สิทธิ์ แต่น้ำมันศักดิ์สิทธิ์ยังเป็นขี้ผึ้ง (น้ำมันที่เรากำลังกล่าวถึง) ซึ่งบรรเทาความเจ็บปวดและเพิ่มกำลังให้นักมวยปล้ำ ทำให้พวกเขาหายเจ็บปวด น้ำมันสำหรับเจิมคนไข้ คือเครื่องหมายแสดงภายนอก (สาร) ที่ใช้สำหรับศีลเจิมคนป่วย โดยเจิมคนป่วยเหมือนเป็นขี้ผึ้ง ที่หน้าผากและที่ฝ่ามือ เพื่อบรรเทาความเจ็บป่วยด้วยการประทับอยู่ของพระจิต ด้วยบทเพลงอัลเลลูยา จะบอกว่า



ภาพประกอบ 67 เจิมหน้าผาก



ภาพประกอบ 68 เจิมฝ่ามือ



ภาพประกอบ 69 ตัวแทนมอบถ้วยกาลิกส์



ภาพประกอบ 70 มอบเหล้าองุ่น

3. ภาคบูชาขอบพระคุณ

บทบาทในการถวาย เรียกว่า ภาคถวายใช้เป็นการขับร้องเพลงสวดเพื่อรับศีลมหาสนิทของคริสต์ชน อีกทั้ง ยังเป็นสิ่งที่แสดงถึงการมอบถวายจิตอันดีเพื่อเป็นสิ่งบูชาแด่พระเจ้าสำหรับผู้ร่วมในพิธีตามความเชื่อของชาวคริสต์

เริ่มจากภาคถวายเครื่องบูชา จนถึงบทภาวนาหลังรับศีล คือการเตรียมเครื่องบูชา - การเสกศีล และการรับศีล ด้วยเพลงบทถวายศีล เป็นต้น

เริ่มจากการเตรียมเครื่องบูชา โดยต้องเตรียมพระแท่น ซึ่งเป็นศูนย์กลางของพิธีกรรมศีลมหาสนิททั้งมวล โดยปูผ้ารองถ้วยกาลิกส์และจานศีล (C corporal) นำผ้าเช็ดถ้วยกาลิกส์ (Purificator) ถ้วยกาลิกส์และหนังสือมิสซาวางบนพระแท่น นำแผ่นปังและเหล้าองุ่นมาเตรียมไว้ รวมทั้งมีการบริจาคใส่ถุงทานสำหรับคนยากไร้ หรือทางวัดด้วย



ภาพประกอบ 71 ถ้วยกาลิกส์



ภาพประกอบ 72 ผ้าเช็ดถ้วยกาลิกส์

บทภาวนาเตรียมเครื่องบูชา

บทบาทในการแสดงถึงการบูชาในพิธีกรรม กล่าวคือ การขับร้องเพลงสวดเป็นการถวายพรแด่พระเจ้าซึ่งผู้ที่เข้าร่วมพิธีจะทำการภาวนาจิตถวายพรบูชาให้กับพระเจ้าในช่วงที่มีการขับร้องเพลงสวดเสมอ “ข้าแต่พระเจ้าผู้ทรงสรรพานุภาพ ขอทรงพระเมตตาโปรดให้บรรณาการจากประชากรของพระองค์ ที่ข้าพเจ้าทั้งหลายนำมาถวายในโอกาสฉลองชุมชนความเชื่อของวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน และจัดกิจกรรมวันผู้ป่วยสากล ประจำปี 2015 ขอให้กิจการนี้ได้เป็นเครื่องบูชาพระพรจากสวรรค์ลงมายังข้าพเจ้าทั้งหลายด้วยเถิด ทั้งนี้ อาศัยพระบารมีพระคริสตเจ้าของข้าพเจ้าทั้งหลาย ทุกคน อาแมน”



ภาพประกอบ 73 การเสกปัง



ภาพประกอบ 74 การเสกเหล้าองุ่น



ภาพประกอบ 75 การบริจาคน้ำสุก



ภาพประกอบ 76 การเสกศีล

บทภาวนาหลังรับศีล

ข้าแต่พระเจ้าผู้ทรงพระเมตตา โดยอาศัยพระพรแห่งชีวิตจากศีลมหาสนิทที่ข้าพเจ้าได้รับ เป็นมัตจากการไถ่กู้ในวันตรแล้ว ขอกราบวอนพระองค์ ได้โปรดให้ศีลนี้ช่วยเหลือข้าพเจ้าทั้งหลาย ให้ อุทิศตนรับใช้พระองค์ด้วยสุดดวงใจด้วยเกิด ทั้งนี้ขอพึ่งพระบารมีพระคริสตเจ้าของข้าพเจ้าทั้งหลาย ทุกคน

คำภาวนาแห่งศีลมหาสนิท หรือการเสกปัง และเหล้าองุ่นให้เป็นพระกายและพระโลหิต ของพระเยซูเจ้า ถือเป็นหัวใจสำคัญของพิธีมิสซาฯ ประกอบด้วยการเสกศีล เพื่อระลึกถึง และรื้อฟื้น ถึงการตั้งศีลมหาสนิทของพระเยซูเจ้า ในอาหารค่ำมื้อสุดท้ายก่อนทรงรับทรมาน และสิ้นพระชนม์ บนไม้กางเขน การขับร้องเพลงศักดิ์สิทธิ์ บทข้าแต่พระบิดา การบิ๊ง และการรับศีลมหาสนิทของ สัตบุรุษ ซึ่งการรับศีลมหาสนิท นับว่าเป็นส่วนสำคัญยิ่งในพิธีมิสซาบูชาขอบพระคุณพระเจ้าการรับ ศีลมหาสนิทให้ความหมายหลายประการ เช่น

1. เป็นการร่วมสนิท เป็นหนึ่งเดียวกับพระเยซูเจ้า
2. เป็นการร่วมมีส่วนในงานกอบกู้ของพระเยซูเจ้า
3. เป็นการร่วมสนิทสัมพันธ์กับพี่น้องคริสตชนด้วยกัน

4. ภาคปิดพิธี การอวยพรและการส่งไป ที่ให้เรากลับไปสู่ชีวิตกับเพื่อนพี่น้องในสังคมของ เราต่อไป “เพลงศักดิ์สิทธิ์แสนศักดิ์สิทธิ์”

เมื่อสัตบุรุษรับศีลเสร็จเรียบร้อยแล้วจะเข้าสู่ภาคปิดพิธี ในภาคนี้ ทางวัดสามารถประกาศ ชาวต่าง ๆ ให้สัตบุรุษทราบ จากนั้นจะเป็นการอ้อลา และอวยพร ด้วยบทเพลงแด่พ่อ บทบาทในการ แสดงถึงการประกาศพระธรรมของศาสนาคริสต์และเป็นการย้ำในความเชื่อสำคัญของชาวคริสต์ทุก คนที่มีต่อพระเยซูคริสต์เจ้าดังในเนื้อเพลงสวดมีการกล่าวว่า “พระองค์จะกลับคืนชีพมาบนโลก มนุษย์อีกครั้ง”

บทภาวนาถวายประเทศไทยแด่แม่พระ

ข้าแต่พระแม่มารีย์ ผู้ทรงรับเกียรติยกขึ้นสวรรค์ทั้งกายและวิญญาณพวกลูกชาวไทยต่าง ชื่นชมยินดีในเกียรติอันสูงส่ง ซึ่งพระเจ้าได้ทรงประทานแด่แม่พระวันนี้ลูกขอถวายประเทศไทย อัน เป็นแผ่นดินถิ่นเกิดของลูก ไว้ในพระหัตถ์ของแม่พระ ขอพระแม่ได้รักษาไว้ซึ่งอิสรภาพและความ เป็นไท ซึ่งเป็นมรดกตกทอดจากบรรพบุรุษมาถึงลูกทุกคนจนตราบเท่าทุกวันนี้ ลูกขอวอนขอพระแม่ ได้ช่วยให้ชาวไทยทุกคน รักษาหวงแหนความเป็นไทยของตน โปรดให้ลูกสำนึกว่า ความเป็นไทยนี้ จะ ถาวรและอยู่คู่กับประเทศชาติบ้านเมืองได้ ก็ต่อเมื่อชาวไทยทุกคน มีความสมานสามัคคีกลมเกลียว กัน ช่วยรักษาซึ่งขนบธรรมเนียมประเพณี และศีลธรรมอันดีงามซึ่งเป็นมรดกอันล้ำค่าของชาวไทยทุก คน

โปรดอำนวยพระพรแด่พระศาสนจักรคาทอลิกในประเทศไทย บรรดาพระสังฆราช พระสงฆ์และนักบวชชาย-หญิง ให้ทุกท่านเป็นผู้มีจิตใจอันเสียสละในการรับใช้ประชากรแด่พระเจ้า

ขอให้เยาวชนคาทอลิกตอบสนองพระกระแสเรียก ด้วยใจเสียสละมากยิ่งขึ้น โปรดประทานพระพร
แด่กิจการต่างๆ ของพระศาสนจักรในด้านการศึกษา ด้านพัฒนาและสงเคราะห์ เพื่อเป็นสักขีพยาน
ถึงความรักแบบคริสตชนอย่างแท้จริง ข้าแต่พระแม่มาเรีย ผู้ทรงรับเกียรติยกขึ้นสวรรค์ องค์อุปถัมภ์
ของประเทศไทย ลูกขอถวายประเทศชาติบ้านเมืองอันเป็นที่รักของลูกแด่พระแม่ ขอพระแม่ปกป้อง
คุ้มครองประเทศไทยและพี่น้องชาวไทย โดยเฉพาะผู้ที่มีใจรักและศรัทธาเป็นพิเศษต่อพระแม่ ใน
พระนามพระเยซูคริสตเจ้า พระบุตรผู้ทรงจำเริญและเสวยราชย์ตลอดนิรันดร์ อาแมน



ภาพประกอบ 77 แจกปังด้านใน



ภาพประกอบ 78 แจกปังด้านนอก



ภาพประกอบ 79 คณะสงฆ์เดินแห่



ภาพประกอบ 80 คริสตังบางแสน



ภาพประกอบ 81 ทำพิธีถวายดอกไม้



ภาพประกอบ 82 พระสังฆราชถวายดอกไม้



ภาพประกอบ 83 คณะสงฆ์ถวายดอกไม้



ภาพประกอบ 84 คริสตังถวายดอกไม้

4. ภาคปิดพิธีกรรม

บทบาทที่แสดงถึงการสิ้นสุดของพิธีกรรม เรียกว่า ภาคปิดพิธี คือ การขับร้องเพลงสวดใน ขณะที่บาทหลวงผู้ประกอบพิธีกรรมเดินออกจากโบสถ์ อีกทั้งยังเป็นการเน้นให้ผู้เข้าร่วมในพิธีกรรม นำหลักคำสอนต่างๆ ของศาสนาไปปฏิบัติในชีวิตประจำวัน ก่อนปิดพิธีนั้นหลังจากที่พระคุณเจ้า กล่าวปราศรัยแล้วได้ร่วมกันแห่พระรูปพระแม่มาเรียไปรอบๆ วัด เพลงราชนิแห่งสายประคำ และร่วม ขับร้องเพลงไอ้มาเรีย, เพลงHoly Mary, Now We Crown you. ด้วยความศรัทธาก่อนจะจบลงด้วยการ ถวายดอกไม้แด่พระรูปค่านับแม่พระ ด้วยความเป็นระเบียบเรียบร้อย เป็นอันเสร็จพิธีกรรม

เทศกาลมหาพรตก่อนการฉลองปัสกา (หรือ อีสเตอร์)

เทศกาลมหาพรต ความหมายของเทศกาลมหาพรต

เป็นช่วงเวลาที่เราจะเตรียมใจเพื่อเตรียมสมโภชปัสกา ซึ่งเป็นวันฉลองที่ยิ่งใหญ่และสำคัญที่สุดในรอบปีของพระศาสนจักร เพราะสมโภชปัสกาเป็นการเฉลิมฉลองการที่พระเยซูเจ้าทรงรับทรมาน ล้มพระชนม์และทรงกลับคืนพระชนม์ชีพ เพื่อกอบกู้มนุษยชาติให้คืนดีกับพระเจ้า มารับชีวิตใหม่ร่วมกับพระองค์

1. สำหรับผู้ใหญ่ที่เตรียมตัวรับศีลล้างบาป (คริสตังสำรอง) เป็นการเตรียมในขั้นตอนสุดท้ายของพิธีรับผู้ใหญ่เข้าเป็นคริสตชน

2. สำหรับคริสตชน การเตรียมสมโภชปัสกาในเทศกาลมหาพรต เป็นโอกาสให้คริสตชนรื้อฟื้นคุณค่าและศักดิ์ศรีของศีลล้างบาปที่เขาได้รับ และคริสตชนยังเตรียมสมโภชปัสกาด้วยการฟังพระวาจาพระเจ้า กลับใจ ใช้โทษบาป สวดภาวนา และบำเพ็ญกิจเมตตาปรานี

เป็นช่วงเวลาของการเตรียมตัวของคริสตชน 40 วันก่อนการฉลองปัสกา วันเริ่มต้นของเทศกาลนี้จะเป็นวันพุธเสมอ เรียกวันนี้ว่า “พุธรับเถ้า” คริสตชนจะมารับเถ้าที่ได้จากการเผาใบตาล และผ่านพิธีเสกจากพระสงฆ์แล้ว ในวันที่คริสตชนจะรับประทานอาหารอิ่มได้เพียง 1 มื้อและงดเนื้อด้วย เรียกว่าถือศีลอดอาหาร ตลอด 40 วันนี้ คริสตชนจะใช้ชีวิตภาวนาสำรวมตัวเอง งดความฟุ้งเฟ้อต่างๆ สำนึกถึงความผิดที่ตนได้กระทำและชดเชยด้วยการใช้โทษบาป ในขณะเดียวกันก็จะมีโอกาสเสียสละทรัพย์สินและสิ่งของให้แก่พี่น้องที่ขาดแคลน และเมื่อสิ้นสุดเทศกาลนี้ คริสตชนก็จะพร้อมที่จะเข้าสู่ปัสกาที่ศักดิ์สิทธิ์ วันพุธรับเถ้า วันเริ่มต้นของเทศกาลมหาพรตวันพุธก่อนวันอาทิตย์แรกของเทศกาลมหาพรต สัตบุรุษจะรับเถ้าเป็นการเริ่มต้นเทศกาลมหาพรต

ที่มา: ศูนย์เทคโนโลยีสารสนเทศ อัครสังฆมณฑลกรุงเทพฯ. สืบค้นเมื่อ 22 มีนาคม พ.ศ.

2559

เทศกาลมหาพรต เริ่มวันพุธรับเถ้า

พิธีรับเถ้าจะทำในวันพุธเริ่มเทศกาลมหาพรตของทางวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน ในระยะเริ่มแรกเทศกาลมหาพรต เป็นช่วงเวลาของการเตรียมผู้ที่จะกลับใจเป็น คริสตชน ให้ได้รับศีลล้างบาปและศีลกาลัง ในสมัยต่อมา เทศกาลมหาพรต ได้กลายเป็นช่วงเวลาของการฟื้นฟูชีวิตคริสตชน เป็นการไตร่ตรองเกี่ยวกับการเดินทางสู่เขาโกธา (เขาที่ใช้ตรึงกางเขน) ของพระเยซูเจ้า ที่พระองค์ทรงสิ้นพระชนม์บนไม้กางเขนและจบลงด้วยการกลับคืนชีพ อีกทั้ง ยังเป็นช่วงเวลาสำหรับคนบาปที่กระทำความบาปจะได้กลับใจ ด้วยการไป วันพุธรับเถ้า เป็นวันเริ่มต้นเทศกาลมหาพรต ถือเป็นช่วงเวลาแห่งการภาวนา การใช้โทษบาป และการจำศีลอดอาหาร ซึ่งเป็นการเตรียมสำหรับการเฉลิมฉลองการกลับคืนชีพของพระเยซูเจ้าหรือสมโภชปัสกา(อีสเตอร์) สารภาพบาปกับพระสังฆราชหรือพระสงฆ์

การโรยเถ้าบนศีรษะ หรือ ชีตที่หน้าผากเป็นรูปกางเขน เป็นสัญลักษณ์หมายถึงการเป็นทุกข์กลับใจ เถ้าในสมัยโบราณเป็นเครื่องหมายของการเป็นทุกข์ถึงบาป อันแสดงถึงการเป็นทุกข์เสียใจในบาปและความผิดที่ตนเองได้กระทำ



ภาพประกอบ 85 เถ้าชีตหน้าผาก



ภาพประกอบ 86 พิธีเสกและโปรยเถ้า

เถ้าที่ใช้ทำมาจากไบลานที่ได้รับการเสกในวันอาทิตย์ไบลาน ซึ่งนอกจากจะเป็นสัญลักษณ์หมายถึงการใช้โทษบาปและการสำนึกผิดแล้ว ยังเตือนใจเราให้ตระหนักว่า พระเจ้าทรงความเมตตากรุณาต่อผู้ที่แสวงหาพระองค์ด้วยดวงใจที่สำนึกผิด "ซีเถ้า" ทำมาจากไบลานที่คริสตชนใช้แห่ในวันอาทิตย์ไบลานเมื่อเริ่มต้นสัปดาห์ศักดิ์สิทธิ์ของปีก่อนหน้านั้น แล้วนำมาเผาให้กลายเป็นเถ้าเพื่อใช้เป็นเครื่องหมายภายนอกของความเป็นทุกข์ถึงบาป และสภาพของมนุษย์ที่เป็นคนบาป และได้พยายามแสดงความสำนึกผิดของตนต่อพระเจ้าด้วยการแสดงออกมาเป็นพิธีภายนอก เครื่องหมายประการนี้ จึงเป็นการเริ่มเดินทางมุ่งสู่การกลับใจการที่บาปหลวงจะใช้นิ้วหัวแม่มือแตะเถ้าและทาเครื่องหมายกางเขนบนหน้าผากของชาวคริสต์ หรืออาจจะโรยเถ้าบนศีรษะ ซึ่งสื่อความหมายถึงความสุภาพถ่อมตนต่อพระเจ้า สำนึกถึงความต่ำต้อยต่ำของตนเอง เนื่องจากในสมัยโบราณเถ้าเป็นสัญลักษณ์ของการไว้อาลัย

พิธีรับเถ้าเป็นพิธีที่เริ่มเทศกาลศักดิ์สิทธิ์ ด้วยความสำนึกถึงสภาพต่ำต้อยของความเป็นมนุษย์ที่มีความบาป ดังถ้อยคำของพิธีกรรมที่บอกเราว่า "มนุษย์เอ๋ย จงระลึกเถิดว่าท่านเป็นเถ้าธุลี และจะกลับเป็นเถ้าธุลีอีก" ส่วนถ้อยคำอีกแบบหนึ่งของพิธีโปรยเถ้า ที่ว่า "จงกลับใจใช้โทษบาปและเชื่อพระวรสาร ("ข่าวดี") ซึ่งชี้แนะแนวทางที่จะต้องตระหนักและปฏิบัติตลอดเทศกาลมหาพรต วันพุธรับเถ้า วันที่เป็นเสมือนประตูเข้าสู่เทศกาลมหาพรต เพราะเป็นวันแรกของเทศกาลนี้ วันที่สมาชิกของพระศาสนจักร พระสันตะปาปา พระสังฆราช พระสงฆ์ นักบวช และฆราวาสทั่วไป ต่างมีท่าทีเดียวกันคือ สุภาพถ่อมตน สำนึกถึงความต่ำต้อยของตนเอง แสดงออกด้วยการก้มศีรษะ รับการโรยเถ้า พร้อมๆ กับรับฟังถ้อยคำเตือนใจสั้นๆ จากพระสงฆ์ ที่จะใช้นิ้วหัวแม่มือแตะเถ้า แล้วทา

เครื่องหมายที่หน้าผาก หรือไม้ไผ่รอยบนศีรษะ ซึ่งต่างก็มีความหมายเดียวกัน ในพันธสัญญาเดิม (พระคัมภีร์เดิม)มีกล่าวถึงการไถ่บาปไผ่บนศีรษะเป็นเครื่องหมายแสดงการไว้อภัยหรือการกลับใจ มีหลักฐานปรากฏว่า คริสตชนเริ่มใช้ไม้ไผ่บนศีรษะเป็นเครื่องหมายแสดงการเป็นทุกข์กลับใจเมื่อเริ่มเทศกาลมหาพรตนี้ ตั้งแต่ราวศตวรรษที่ 10 เท่านั้น ในดินแดนแถบลุ่มแม่น้ำไรน์ แต่ก็ยังเป็นเพียงกิจศรัทธาส่วนตัว ต่อมาธรรมเนียมนี้ขยายเข้ามาในคาบสมุทรอิตาลีในศตวรรษที่ 11 เข้ามาที่กรุงโรมในศตวรรษที่ 12 และถูกรับเข้ามาในหนังสือพิธีกรรมของพระศาสนจักรที่กรุงโรมในศตวรรษที่ 13 เท่านั้น

เดิมพิธีรับไม้ไผ่ในวันพุธเริ่มเทศกาลมหาพรต ซึ่งแต่เดิมเป็นเพียงกิจศรัทธาส่วนตัวและต่อมาถูกรับเข้ามาในพิธีกรรมทางการของพระศาสนจักร พิธีรับไม้ไผ่จึงกลายเป็นการให้คริสตชนมุ่งไปสู่ปัสกาโดยถือว่าเป็นเวลาแห่งการกลับใจ เป็นเวลาแห่งการใช้โทษบาป และเป็นเวลาแห่งการเดินทางไปสู่การเสด็จกลับมาของพระเยซูคริสต์ในวันอาทิตย์ปัสกา(อีสเตอร์)

การสานึกถึงสภาพต่ำต้อยในการเป็นมนุษย์ซึ่งและมีบาป “ มนุษย์เอ๋ยจงระลึกเถิดว่าเจ้ามาจากดินเจ้าเป็นผงคลีดินและเจ้าจะกลับไปเป็นผงคลีดิน ” (ปฐมกาล 3: 19) ถ้อยคำของที่ใช้ในพิธีไผ่ “ จงกลับใจใช้โทษบาปและเชื่อพระวรสาร ” (มะธ 1:15) วันพุธรับไม้

สัปดาห์ศักดิ์สิทธิ์ เริ่มต้นที่วันอาทิตย์การแห่ไผ่

ความหมาย ซึ่งเป็นการระลึกถึงวันที่พระเยซูคริสต์เสด็จเข้ากรุงเยรูซาเล็มอย่างกษัตริย์ และในวันนี้ชาวเยรูซาเล็มได้นำไผ่มาปูตามทางที่พระองค์เสด็จผ่านไป พระองค์ประทับอยู่ในกรุงเยรูซาเล็มจนถึงวันพฤหัสบดี ซึ่งตลอดเวลาทรงทราบดีในมรณกรรมที่กำลังจะมาถึง พระองค์ต้องการสอนให้สาวกทราบถึงความหมายของการเป็น “ผู้นำ” ว่าเป็นการรับใช้คนอื่น ๆ ด้วยการล้างเท้าให้แก่สาวก ดังนั้นการแห่ไผ่จึงเป็นหัวใจสำคัญในพิธีระลึกถึงพระเยซูเจ้าเสด็จเข้ากรุงเยรูซาเล็ม เพราะการแห่เป็นการแสดงว่าเราต้อนรับพระเยซูเจ้าเป็นกษัตริย์ของเรา และเราพร้อมที่จะร่วมการถวายบูชาของพระองค์บนไม้กางเขนในพิธีมิสซาบูชาขอบพระคุณ



ภาพประกอบ 87 พิธีแห่ไผ่

ภาพประกอบ 88 แห่ไผ่เข้าวัด

ที่มา: วัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน. (2553), สืบค้นเมื่อ 10 มีนาคม 2559, จาก

www.bangsaenchurch.org.

พิธีกรรม อ่านเรื่องพระเยซูเจ้าเสด็จเข้ากรุงเยรูซาเล็ม ณ สถานที่ที่ได้จัดเตรียมไว้ภายนอกวัดและแห่ไบลาน / อ่านพระมหาทรมาน ผู้พูดซึ่งจะอ่านคำพูดต่างๆ พร้อมกับเนื้อเรื่อง พระสงฆ์อ่านในส่วนที่เป็นเนื้อเรื่องของพระคริสตเจ้า

ขั้นตอน แสกลา ไบลาน แห่ไบลานอย่างสง่า เข้าโบสถ์ ฟังพระวรสาร วันนี้อ่านพระทรมานของพระเยซูเจ้ามีผู้อ่านร่วมอ่านเป็นผู้เล่าพระทรมาน ผู้พูดซึ่งจะอ่านคำพูดต่างๆ พร้อมกับเนื้อเรื่อง พระสงฆ์อ่านในส่วนที่เป็นเนื้อเรื่องของพระคริสตเจ้า

ข้อพึงปฏิบัติ

1. ทุกครั้งที่เราเดินข้ามธรณีประตูเข้าสู่วัดเราพึงเตือนใจเราเสมอว่าเรากำลังเดินแห่เข้าสู่กรุงเยรูซาเล็มเพื่อร่วมการถวายชีวิตพร้อมกับพระองค์ ณ พระแท่นบูชา
2. พึงสวมจิตใจแบบพระเยซูเจ้า ที่ยินดีเป็นผู้รับใช้ของพระเจ้า ยอมให้ความทุกข์ยากลำบากต่างๆ ตกลงบนชีวิตของตนและร้องขอพระเมตตาจากพระเจ้า และให้เราเนาเอาความอ่อนแอ ความผิดพลาดทั้งหลายที่กระทำเหมือนบุคคลต่างๆ ในภาคพระมหาทรมานขึ้นถวายแด่พระบิดา เพื่อขอรับการอภัยและรับผลกำไร ที่จะเริ่มต้นชีวิตใหม่อีกครั้ง

วันพฤหัสบดี คักดีสิทธิ์

จึงมีพิธีล้างเท้าขึ้นตามวัดต่างๆ นอกจากพระเยซูคริสต์ทรงล้างเท้าให้แก่คริสตชนแล้ว ยังได้เสวยอาหารค่ำ (มื้อสุดท้าย) ร่วมกับสาวกด้วย ซึ่งมีจิตรกรวาดภาพนี้ไว้ชื่อ The Last Supper การล้างเท้าเป็นการเลียนแบบการล้างเท้าที่พระเยซูเจ้าทรงกระทำ แต่สิ่งสำคัญของพิธีนี้คือ ท่าที่ภายในของคริสตชนที่มาร่วมพิธีที่พร้อมจะเลียนแบบความรักที่สามารถสละตนเองของพระเยซูเจ้า อย่างไรก็ตาม ส่วนสำคัญที่สุดของพิธีกรรมในวันนี้ไม่ได้อยู่ที่การล้างเท้า แต่อยู่ที่การตั้งศีลมหาสนิทของพระเยซูเจ้า

ความหมาย การเผ่าศีลมหาสนิทเป็นโอกาสที่คริสตชนจะได้รำพึงถึงธรรมล้ำลึกแห่งศีลมหาสนิท และร่วมส่วนกับพระทรมานของพระเยซูเจ้าเปรียบเหมือนเป็นบรรดาศิษย์ที่อยู่ในสวนเกทเสมนีกับพระเยซูเจ้า



ภาพประกอบ 89 พิธีล้างเท้า



ภาพประกอบ 90 คุณพ่อเบต้า ทำพิธีล้าง

ที่มา: วัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน. (2553), สืบค้นเมื่อ 10 มีนาคม 2559, จาก

พิธีกรรม มิสซาตอนเสกน้ำมันศักดิ์สิทธิ์ในช่วงเช้า และมิสซาระลึกถึงงานเลี้ยงของพระเยซูเจ้าใน ตอนค่ำ มีพิธีล้างเท้า และหลังมิสซาบูชาขอบพระคุณเผ้า ศีลมหาสนิท

ขั้นตอน มิสซาช่วงเช้า รื้อฟื้นคำสัญญาแห่งการเป็นสงฆ์ พิธีเสกน้ำ มนต์ศักดิ์สิทธิ์ต่างๆ ในพิธีมิสซา และมิสซาตอนเย็นระลึกถึงงานเลี้ยงของพระเยซูเจ้า เริ่มพิธีกรรม ภาควจพิธีกรรมและ พิธีล้างเท้า ต่อด้วยภาควาบูชาขอบพระคุณ จบด้วยการแห่ศีลไปเก็บไว้ในที่ๆ จัดไว้ข้อพึงปฏิบัติ

1. ภาวนาให้พระสงฆ์ในวัดของท่าน ให้ซื่อสัตย์ในการปฏิบัติหน้าที่ และมั่นคงในคำสัญญาแห่งการเป็นพระสงฆ์ของท่าน ร่วมมือกับพระสงฆ์ในวัดของท่าน เพื่อให้สามารถปฏิบัติหน้าที่แห่งการเป็นพระสงฆ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพครบสมบูรณ์

2. ภาวนาและส่งเสริมให้มีกระแสเรียกในการเป็นพระสงฆ์มาก ๆ ในสังฆมณฑลของเรา

3. ร่วมทุกข์กับพระเยซูเจ้าต่อหน้าศีลมหาสนิท

วันศุกร์ศักดิ์สิทธิ์

การเดินรูปเป็นกิจวัตรที่ดีที่พระศาสนจักรสนับสนุน แต่สิ่งที่สำคัญเป็นอันดับแรกในวันศุกร์คือพิธีกรรมระลึกถึงพระทรมานของพระคริสตเจ้า การนมัสการกางเขน เป็นเครื่องหมายแห่งความรักและการลงล้างบาปที่พระเยซูเจ้าประทานแก่เรา



ภาพประกอบ 91 แห่ไม้กางเขน



ภาพประกอบ 92 นมัสการไม้กางเขน



ภาพประกอบ 93 ลูกเข้านมัสการไม้กางเขน

ภาพประกอบ 94 คริสตชนนมัสการ

ที่มา: ภาพถ่ายจาก วัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน. (2553), สืบค้นเมื่อ 10 มีนาคม 2559, จาก www.bangsaenchurch.org

ความหมาย เป็นวันแห่งการร่วมในพระมหาทรมานกับพระคริสตเจ้า (อดเนื้อ อดอาหาร) พิธีกรรม เติณรูป 14 ภาคร่วมในพระมหาทรมานของพระเยซูเจ้า ในภาคจนพิธีกรรม พิธีนมัสการ กางเขน และรับศีลมหาสนิท

ขั้นตอนตลอดทั้งวันไม่ประกอบพิธีศีลศักดิ์สิทธิ์ใดๆ ราวบ่ายสามโมง หรือในช่วงเวลาที่ เหมาะสมของแต่ละวัดมีการประกอบพิธีระลึกถึงพระทรมานและภาครับศีล วันนี้มีการแจกศีลมหา สนิทแก่สัตบุรุษเฉพาะในระหว่างพิธีระลึกถึงพระทรมานของพระคริสตเจ้าเท่านั้น แต่พระสงฆ์จะส่ง ศีลให้คนไข้ได้ไม่ว่าเวลาใด

ข้อพึงปฏิบัติ

1. ทุกครั้งที่พบกับความทุกข์ยากลำบากในชีวิต ควรเตือนใจเสมอว่า บาปความผิด และ สิ่งไม่ดีทั้งหลายที่คนกระทำให้ขึ้น ย่อมส่งผลเป็นคนทุกข์ยากลำบากต่อคนอื่นเสมอ
2. ประสบการณ์ความสงบสุขในชีวิต ที่เราได้รับอันเนื่องมาจากการพลีชีพของ พระเยซูเจ้าให้กับเรานั้น ควรเป็นสิ่งกระตุ้นเตือนจิตใจเราให้ยินดี เสียสละชีวิต เพื่อคนทั้งหลายด้วย เช่นกัน
3. พึงระลึกอยู่เสมอว่า การสู้ทนในความทุกข์ยากลำบากในชีวิตของเราจะเป็น ตัวอย่างให้ ผู้อื่นได้สู้ทน ความยากลำบากของเขา จนได้รับความรอด เหมือนตัวอย่างชีวิตของพระเยซูเจ้าที่ แบกไม้กางเขน แล้วมีอานุภาพช่วยเหลือเราทั้งหลายให้ได้พบความรอด

วันเสาร์ศักดิ์สิทธิ์ เวลาค่ำ (แต่ปัจจุบันวัดบางแห่งได้เลื่อนเวลาเพื่อความสะดวกแก่ คริสตชนที่มาร่วมในพิธี) ศาสนพิธีจะประกอบ ด้วยการเสกน้ำ เสกไฟ การโปรดศีลล้างบาปแก่

ผู้เตรียมเป็นคริสตชนและพิธีมิสซาบูชาขอบพระคุณ การเสกน้ำ เพื่อให้เป็นน้ำศักดิ์สิทธิ์และนำมาใช้ในพิธีโปรดศีลล้างบาป ส่วนไฟที่เสกนั้นใช้จุดเทียนปัสกาและเทียนที่ผู้เตรียมเป็นคริสตชนคือ ไฟปัสกานี้จะหมายถึงพระเยซูคริสต์ผู้ทรงชนะความตายแล้วและจะเป็นแสงสว่างแห่งชีวิตของเขาตลอดไป บางคนอาจนำตะเกียงมาต่อปัสกาลกลับบ้านด้วยก็มีพิธีมิสซาบูชาขอบพระคุณในวันนี้จะมีภาครื้อฟื้นความเชื่อของคริสตชนด้วย เพื่อให้เขาระลึกคำปณิธานของเขาในวันรับศีลล้างบาปและเพิ่มความเชื่อความศรัทธาในคำสอนของพระเยซูคริสต์เจ้า ซึ่งจะเสริมสร้างชีวิตภายในของคริสตชนให้เติบโตควบคู่ไปกับความเจริญของโลกทางวัตถุ เพื่อให้มีชีวิตที่สมดุลพร้อมๆ กับการพยายามสร้างสรรค์โลกให้สมบูรณ์และมีสันติภาพมากขึ้น



ภาพประกอบ 95 พิธีเสกเทียนปัสกา



ภาพประกอบ 96 พิธีเสกไฟ



ภาพประกอบ 97 เสกน้ำล้างบาป



ภาพประกอบ 98 โปรดศีลล้างบาป

ที่มา: วัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน. (2553), สืบค้นเมื่อ 10 มีนาคม 2559, จาก www.bangsaenchurch.org

ความหมาย คืบนี้เป็นคืบพิเศษ เป็นคืบแห่งการถวายเป็นเกียรติแด่ พระเจ้า (อพย.12: 42) เป็นคืบที่บรรดาสัตบุรุษจะปฏิบัติตามคำตักเตือนของพระวรสาร (ลก.12: 35-38) ให้ถือเทียนจุด

อยู่ในมือเสมอ เหมือนคนใช้คอยนายกลับมา เมื่อนายกลับจะได้พบเขาที่นั่นคอยอยู่ แล้ว จะจัดให้เขานั่งกินเลี้ยงที่โต๊ะของนาย

พิธีกรรม พิธีตื่นเฝ้า ประกอบไปด้วยพิธีเสกไฟและเทียนปัสกา พระ สงฆ์ประกาศ สมโภชปัสกา เสกน้ำล้างบาป พิธีโปรดศีลล้างบาปคริสตชนใหม่ และภาคบูชามิสซาขอบพระคุณ

ขั้นตอน เสกไฟและเทียนปัสกา จุดเทียนปัสกา และแห่เข้าวัด อ่าน บทอ่าน จากหนังสือพันธสัญญาเดิม และจากหนังสือพันธสัญญาใหม่ เพื่อให้คริสตชนไตร่ตรองชีวิตของตนเองถึงการงานของพระเจ้า ตั้งแต่ในพันธสัญญาเดิมต่อชีวิตมนุษย์ในโลกและการกระทำอย่างต่อเนื่อง จนบังเกิดผลสมบูรณ์ ในองค์พระคริสตเจ้าผู้ทรงกลับคืนชีพ ซึ่งจะกระทำต่อมากับชีวิตของเราแต่ละคนในทำนองเดียวกัน แล้วต่อจากนั้น ผู้ช่วยพิธีกรรมจะจุดเทียนบนพระแท่น สั่นกระดิ่งและย่ำระฆังพร้อมๆ กับขับร้องบทพระ สิริรุ่งโรจน์ เมื่ออ่านพระวรสารจบจะมีพิธีเสกน้ำล้างบาป และโปรดศีลล้างบาปให้แก่คริสตชนใหม่ด้วยภาคบูชามิสซาขอบพระคุณ

ข้อพึงปฏิบัติ

1. ทุกครั้งที่ชีวิตประสบความยากลำบาก หรือวิกฤตการณ์ต่างๆ เราควรหยุดฟังพระวาจาของพระเป็นเจ้า เพื่อให้พระวาจาแต่ละคำ เป็นแสงสว่างนำเราให้หลุดพ้นจากวิกฤตและความยุ่งยากของชีวิต
2. เราควรรื้อฟื้นคำมั่นสัญญาแห่งศีลล้างบาป เสมอๆ ว่า เราจะละทิ้งปีศาจและกิจการชั่วร้ายของมัน และเชื่อในพระเยซูคริสตเจ้าแต่เพียงผู้เดียว
3. ทุกครั้งที่เรารับศีลมหาสนิท เราพึงเตือนตนเองเสมอว่า พระเยซูในศีลมหาสนิท คือองค์พระเยซูผู้กลับคืนชีพ ทรงร่วมอยู่ในชีวิตของเรา เพื่อให้เรามีชีวิตใหม่พร้อมกับพระองค์เสมอ

วันอาทิตย์สมโภชปัสกา (วันอีสเตอร์)

ความหมาย เฉลิมฉลองการที่ “พระเยซูคริสต์ทรงกลับเป็นขึ้นมาจากความตาย” เหตุการณ์ที่พระเจ้าทรงนำชาวอิสราเอลให้อพยพรอดออกมาจากอียิปต์ในวัน “ปัสกา” และเหตุการณ์ที่พระเยซูคริสต์ทรงไถ่ ผู้ศรัทธาในพระองค์ให้รอดพ้นจากบาป

พิธีกรรม ฟังพระวรสารเกี่ยวกับการกลับคืนพระชนม์ชีพของพระเยซูเจ้า/เสกไข่ปัสกา
หมายเหตุ คริสตชนจะไปโบสถ์กันตั้งแต่เช้ามีด เด็กๆ ก็หาไข่ที่ซ่อน ผู้ใหญ่ก็ร่วมนมัสการเช้ามีด จำลองเหมือนสถานการณ์เข้าถู่ เมื่อสองพันปีที่แล้ว ที่สาวกออกไปที่อุโมงค์ เพื่อไปชะโลมพระศพ และพบว่าอุโมงค์ว่างเปล่า เพราะพระเยซูเจ้าทรงกลับเป็นขึ้นมาจากความตายแล้ว

เทศกาลปัสกา นี้ เป็นเทศกาลที่เราชาวคริสต์ได้ร่วมกันเฉลิมฉลองการคืนพระชนม์ชีพของพระเยซูเจ้า หลังจากที่พระองค์ถูกทรมาน และสิ้นพระชนม์บนกางเขนแล้ว เป็นเหตุการณ์ที่แสดงว่าพระเยซูเจ้าทรงเป็นพระเป็นเจ้าเที่ยงแท้ ที่สามารถชนะบาปและความตายได้ เป็นการก้าวพ้นจากความชั่ว ความทุกข์ มาสู่ความดี และความสุข พุดง่าย ๆ ก็คือ การตายและการกลับคืนชีพของพระ

เยซูเจ้านั้น ทำให้เราหลุดพ้นจากบาป ความชั่ว ความตาย และมีชีวิตใหม่พร้อมกับพระองค์ สิ่งเหล่านี้เราถือว่าเป็นมรดกแห่งความเชื่อของคริสตชนเลยก็ว่าได้

อันที่จริง ถ้าหากเราจะสืบสาวราวเรื่องลงไป ถึงต้นตอจริงๆ ของคำว่า "ปัสกา" นั้น ก็จะเห็นว่า "ปัสกา" (Pasqual) เป็นคำมาจากภาษาฮีบรู แปลว่า "การข้าม หรือการก้าวกระโดดผ่านไป" เป็นวันที่ชาวยิวฉลองการกินขนมปังไร้เชื้อ โดยจะฉลองกันในวันที่ 14 ของเดือนนิซาน (Nisan) ก็ราวๆ เดือนมีนาคมหรือเดือนเมษายน ทั้งนี้เพื่อระลึกถึงเหตุการณ์ที่พระเป็นเจ้าทรงช่วยเหลือบรรพบุรุษของพวกเขาให้ออกมาจากการเป็นทาสของชาวอียิปต์ เมื่อหลายพันปีก่อน

เรื่องราวเกี่ยวกับปัสกาของชาวยิวนี้ เราจะพบได้ในหนังสืออพยพ บทที่ 12 ในพระธรรมเก่า ซึ่งจะกล่าวถึงเรื่องการที่พระยาเวห์ ได้ช่วยเหลือชาวอิสราเอลให้พ้นจากความตาย และเป็นอิสระจากการเป็นทาสของชาวอียิปต์ โดยการนำเลือดแกะมาทาไว้ที่วงกบประตูบ้าน และช่วยพวกเขาข้ามทะเลแดง ส่วนวันปัสกาของชาวคริสต์ โดยเฉพาะนิกายโรมันคาทอลิกนั้น ถึงแม้ว่าจะมีรากฐานมาจากชาวยิวก็ตาม แต่ว่าปัสกาของชาวคริสต์นั้น ไม่ได้เป็นการฉลองการกินขนมปังไร้เชื้อเหมือนชาวยิว หากแต่เป็นการฉลองเหตุการณ์ที่พระคริสต์เจ้า ทรงไถ่บาปของมนุษยชาติ โดยการยอมรับทรมาน สิ้นพระชนม์ และเสด็จกลับคืนชีพ โดยมีเครื่องหมายผ่านจากความตาย และกลับคืนชีพเป็นสัญลักษณ์ เป็นการ "ข้ามพ้น" จากความทุกข์ มาสู่ความยินดี จากบาปและความตายมาสู่ชีวิตใหม่

พยานที่ยืนยันการกลับคืนชีพของพระเยซูเจ้า ก็คือ มาริอาชาวมัคดาลา เราจะเห็นได้ว่านางไปที่หลุมศพ พบว่า คูหาว่างเปล่า แต่ที่สุดเธอก็ได้พบกับพระเยซูเจ้า จึงได้กลับไปเล่าเรื่องให้เห็นให้พวกสาวกของพระองค์ฟัง และหลังจากนั้นในตอนบ่าย ศิษย์สองคนซึ่งกำลังเดินทางไปหาเอมมาอุส ก็ยังได้พบพระเยซูเจ้าด้วย

นอกจากนั้น เมื่อครั้งพระเยซูเจ้าแสดงองค์ครั้งแรกแก่บรรดาอัครสาวก ที่ห้องชั้นบนในแคว้นกาลิลีนั้น โทมัสไม่ได้ร่วมอยู่ด้วย เมื่ออัครสาวกคนอื่นๆ บอกเรื่องการกลับคืนชีพของพระเยซูเจ้า โทมัสกลับไม่เชื่อ และกล่าวว่าจะไม่เชื่อ จนกว่าจะได้เอานิ้วแหย่รอยแผลที่พระหัตถ์ และสีข้างของพระเยซูเจ้าก่อน จนกระทั่งพระเยซูเจ้าประจักษ์เป็นครั้งที่สอง และโทมัสอยู่ด้วย และเห็นกับตา เขาจึงยอมเชื่อ เรื่องการกลับคืนชีพของพระเยซูเจ้า หลังจากนั้น สาวกทุกคนก็ได้เปลี่ยนพฤติกรรมจากหน้ามือเป็นหลังมือ จากคนที่เคยอ่อนแอก็เด็ดเดี่ยวกล้าหาญ เพื่อจะเทศน์สอนเรื่องพระเยซูเจ้ากลับเป็นขึ้นมา อย่างไม่เกรงกลัวภัยอันตรายใดๆ ทั้งสิ้น จนกระทั่งตัวตายพวกเขาก็ยอม

ส่วนเรื่องเกี่ยวกับประเพณี หรือสัญลักษณ์สำหรับวันปัสกา เช่น ไข่ และไก่่งวง ซึ่งเป็นที่รู้จักกันดีนั้น ก็มีเรื่องราวความเป็นมาว่าดังนี้ ไข่อีสเตอร์ ในสมัยก่อนนั้น คนโบราณจะรู้สึกดีใจและมีความสุขมาก เมื่อถึงการกลับมาของฤดูใบไม้ผลิอีกครั้ง ชาวยิปต์โบราณและชาวเปอร์เซีย เขาจะทำการฉลองเทศกาลฤดูใบไม้ผลิด้วยการกินไข่ เพราะว่า ไข่ เป็นสัญลักษณ์ของการเกิดมา และการมีชีวิตใหม่ และบังเอิญว่า เทศกาลอีสเตอร์ มาตรงกับช่วงฤดูใบไม้ผลิพอดี คริสตชนจึงได้นำประเพณีโบราณนี้ มาประยุกต์เอาว่า ไข่นั้นเป็นสัญลักษณ์ของการเกิดใหม่ เป็นชีวิตเต็มไปด้วยความชื่นบานและความดี

นอกจากนี้ ยังมีเกร็ดอีกว่า ในพระศาสนจักรเริ่มแรกนั้น ไข่ได้เคยถูกห้ามรับประทานเป็นอาหาร ระหว่างเทศกาลมหาพรต แต่เมื่อจบเทศกาลมหาพรตแล้ว คริสตชนต่างก็ตั้งใจที่จะได้กินไข่อีกครั้งหนึ่ง และตั้งแต่นั้นมาก็เป็นประเพณีกินไข่อีสเตอร์และแจกไข่ในเวลาต่อมา

ถ้าหากมีโอกาสไปร่วมฉลองวันปัสกา หรืออีสเตอร์ตามโบสถ์ใหญ่ๆ เราจะเห็นได้ว่า ในวันนี้จะมีการนำไข่ไปย้อมสีต่างๆ หรือวาดรูปและเขียนคำอวยพรต่างๆ มาแจกสัตบุรุษ หรือนำไปซ่อนไว้ตามพุ่มไม้หรือกอหญ้า เพื่อให้ผู้ไปร่วมฉลองได้มีโอกาสค้นหาไข่ปัสกาหรือไข่อีสเตอร์ ไม่ว่าเด็ก คนหนุ่มสาว หรือแม้แต่คนเฒ่าคนแก่ พวกเขาจะค้นหาไข่ปัสกา ด้วยความสนุกสนาน และมีความสุขที่สุด เพราะวันปัสกา เป็นวันแห่งความสุขวันหนึ่งสำหรับทุกคนนั่นเอง

ที่มา: จากบทความ จากวารสารออดมซานต์. สืบค้นเมื่อ 10 มีนาคม พ.ศ.2559, จาก www.catholic.egat.co.th

ในวันอาทิตย์สมโภชปัสกา 5 เมษายน 2558 ที่ผ่านมา วัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน มีพิธีบูชามิสซาฯ สมโภชปัสกา เวลา 08.30 น. โดยคุณพ่อมิเกล กาไรซาบาส (เจ้าอาวาส) เป็นประธานร่วมกับคุณพ่อชวลิต ไชยรักษ์

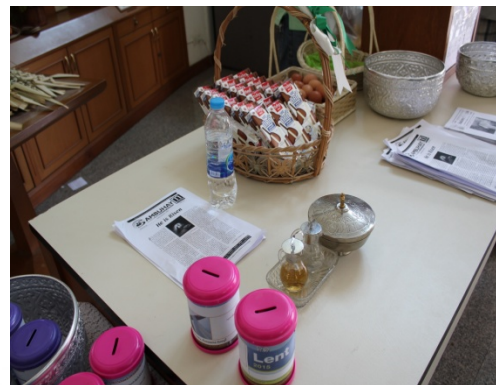


ภาพประกอบ 99 คุณพ่อมิเกล กาไรซาบาส

ภาพประกอบ 100 คุณพ่อชวลิต ไชยรักษ์

ในพิธีมิสซาบูชาขอบพระคุณ คุณพ่อได้เสกไข่ ซึ่งเป็นเครื่องหมายของการเกิดใหม่ และมีชีวิตใหม่ร่วมกับพระเยซู คริสตเจ้า และได้แจกไข่ปัสกา ให้กับสัตบุรุษทุกท่าน พร้อมกันนี้ ชาวคริสต์แต่ละครอบครัวจะแต่งตัวสวยงาม มาร่วมพิธีกรรมในโบสถ์ พร้อมร้องเพลงสรรเสริญพระเจ้า นอกจากนี้ บางครอบครัวก็มักจะตกแต่งไข่เป็นลวดลายสีสันต่างๆ เพื่อนำมามอบให้แก่กันและกัน ส่วนบางโบสถ์ก็จัดกิจกรรม ร่วมรับประทานเพื่อเฉลิมฉลองอย่างยิ่งใหญ่ รวมไปถึงจัดเกมสนุกๆ ให้แต่ละครอบครัวหาไข่อีสเตอร์ ที่ถูกซ่อนเอาไว้ในพุ่มไม้หรือกอหญ้าต่างๆ เพื่อให้ผู้เฉลิมฉลองได้ช่วยกันค้นหา และได้ใช้เวลาแห่งความสุขในวันอีสเตอร์ร่วมกัน สัญลักษณ์ที่ใช้ในการเฉลิมฉลอง คือ ไข่ โดยชาวคริสต์จะเรียกว่า ไข่อีสเตอร์หรือไข่ปัสกา ทั้งนี้ ก็เพื่อสื่อถึงการเกิดใหม่ ชีวิตที่กำลังเริ่มต้นใหม่ และสิ่งใหม่ๆ ที่จะเกิดขึ้น เต็มไปด้วยความชื่นบานและความดี โดยชาวคริสต์มักจะวาด

รูปตกแต่งลวดลายไข่ให้สวยงาม อย่างสนุกสนาน และนิยมกินไข่ในวันดังกล่าว ซึ่งเชื่อว่าหากกินไข่แล้วจะนำสิ่งใหม่ๆ เข้ามาสู่ชีวิตของเรา



ภาพประกอบ 101 ไข่อีสเตอร์

ภาพประกอบ 102 น้ำมันศักดิ์สิทธิ์

ที่มา: ภาพถ่ายโดยณัฐวดี แสงชู. (2558).



ภาพประกอบ 103 แห่เข้า

ภาพประกอบ 104 ลูกเข้าค่านับ

1. ภาคเริ่มพิธีกรรม

บทบาทสำหรับเริ่มต้นพิธีกรรม เรียกว่าภาคเปิดพิธี ใช้เป็นเพลงสวดขับร้องในขณะที่บาทหลวงผู้ประกอบพิธีกรรมเดินเข้าออกมาจากด้านหลังเวทีมายังโต๊ะประกอบพิธีหน้าเวทีภายในโบสถ์และเข้าประจำที่ประกอบพิธี ถือเป็นการต้อนรับผู้เข้าร่วมพิธีกรรมทุกคน

เมื่อสัตบุรุษชุมนุมพร้อมกันแล้วพระสงฆ์และผู้ช่วยพิธีกรรม สวมอาภรณ์ศักดิ์สิทธิ์ เดินเป็นขบวนมาที่พระแท่นบูชา มีการขับร้องเพลงเริ่มพิธี ขณะขบวนแห่เดินไปยังพระแท่น เมื่อมาถึงพระแท่นพระสงฆ์และผู้ช่วยพิธีกรรมโค้งคำนับอย่างลึก และเอาไม้กางเขนตั้งไว้ที่ข้างพระแท่นบูชา เป็นไม้กางเขนประจำพระแท่น ส่วนเทียนที่ถือนำขบวนนั้นวางบนหรือข้างพระแท่น ส่วนหนังสือพระวรสารให้วางไว้บนพระแท่น พระสงฆ์แสดงความเคารพโดยการ แล้วถวายกำยานแก่ไม้กางเขน

แล้วเดินถวายกายานรอบพระแท่น เมื่อเสร็จแล้วพระสงฆ์เดินไปยังที่นั่ง และเมื่อจบเพลงพิธีแล้ว ทุกคนยืน พระสงฆ์และสัตบุรุษทำเครื่องหมายกางเขน พระสงฆ์กล่าวว่า “เดชะพระนามพระบิดาและพระบุตรและพระจิต” สัตบุรุษตอบรับว่า “อาแมน”

คำทักทายของประธาน

บทสวดภาวนา หรือพิธีสารภาพความผิดบทภาวนาของคุณพ่อมิเกล กาไรซาบาส ประธาน เพื่อให้สัตบุรุษรวมเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน เพื่อสรรเสริญพระเจ้า และถือเป็นการภาวนาอย่างหนึ่ง “ พระเยซูคริสต์คริสต์ได้ทรงกลับคืนชีพจากความตายมีชัยชนะเหนือความตาย อัลเลลูยา ” อัลเลลูยา หมายถึง จงสรรเสริญพระเจ้าเถิด หรือ ขอพระเจ้าจงทรงพระเจริญ เป็นถ้อยคำที่มีอยู่ในบทภาวนาและบทเพลงของเทศกาลนี้ คา “อัลเลลูยา” นี้แทนความยินดีของคริสตชน การสิ้นพระชนม์ของพระคริสตเจ้าไม่ใช่ความพ่ายแพ้ แต่เป็นชัยชนะ และผู้ที่เชื่อมีส่วนร่วมในชัยชนะของพระเยซูเหนือการทรมานและความตาย ด้วยการรู้ว่าชีวิตนิรันดร์กับพระเยซูคริสต์จะเป็นของผู้ที่เชื่อในพระเยซูคริสต์และเป็นความหวังในภพหน้าของผู้ที่เป็นคริสตชนอีกด้วย



ภาพประกอบ 105 สัตบุรุษ



ภาพประกอบ 106 สัตบุรุษ



ภาพประกอบ 107 สมาชิกเซอร์ราบังแสน



ภาพประกอบ 108 สมาชิกเซอร์ราบังแสน

สาระโดยรวมของภาคเริ่มพิธีกรรมนี้ มีจุดประสงค์เพื่อเริ่มต้นนำ และเตรียมให้บรรดา สัตบุรุษที่ชุมนุมอยู่ด้วยกัน มีความรู้สึกเป็นหนึ่งเดียวกัน และเป็นการโน้มน้าวจิตใจให้พร้อมที่จะฟัง พระวาจาของพระเจ้าอย่างถูกต้อง และให้เฉลิมฉลองศีลมหาสนิทอย่างสมควร ต่อจากนั้นจะมีพิธี สารภาพความผิดแล้วจึงขับร้องหรือสวด “ข้าแต่พระเจ้าทรงพระกรุณาเทอญ” แล้วจึงขับร้องเพลงบท สวดบท “พระสิริรุ่งโรจน์” จากนั้นพระสงฆ์พระสงฆ์เชิญสัตบุรุษให้อธิฐานภาวนา พนมมือกล่าวว่า “ให้เราภาวนา” แล้วพระสงฆ์ จึงสวดบทภาวนาของประธาน เมื่อจบแล้วสัตบุรุษตอบรับว่า “อาแมน”

2. ภาคจบพิธีกรรม

บทบาทในการใช้งานแทนถ้อยคำตอบรับคือ การใช้เพลงสวดขับร้องระหว่างบทอ่าน พระคัมภีร์ของศาสนาคริสต์ เพื่อเป็นการแสดงว่าผู้เข้าร่วมในพิธีกรรมนี้เข้าใจและตอบรับหลักคำ สอนต่างๆ ที่ได้รับฟังอยู่อย่างชัดเจน และสามารถนำไปปฏิบัติใช้ได้จริงในชีวิตประจำวัน

เริ่มจากบทอ่านแรกจากพันธสัญญาเดิม เมื่อข้าพเจ้าตื่นขึ้น ข้าพเจ้าก็ยังอยู่กับพระองค์ พระองค์ทรงวางพระหัตถ์เหนือข้าพเจ้าความรู้ดังนี้สูงเกินความเข้าใจของข้าพเจ้า อัลเลลูยา(หรือ) ลก. 24:34. เทียบ วว. 1:6.พระเจ้าทรงกลับคืนชีพอย่างแท้จริง อัลเลลูยา พระเกียรติมงคลและฤทธิ์ อำนาจ จงมีแด่พระองค์สืบไปเป็นนิตย์ อัลเลลูยา “นี่คือพระวาจาของพระเจ้า” ทุกคนตอบรับว่า “ขอขอบพระคุณพระเจ้า”

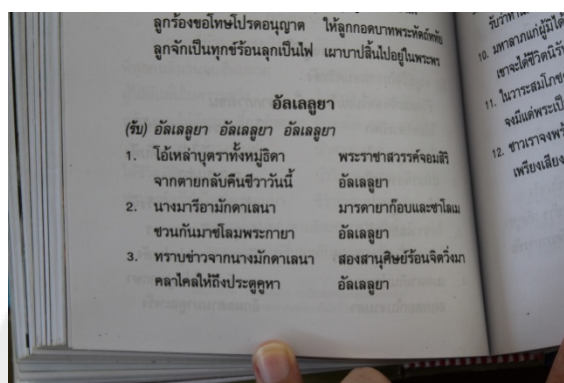
บทภาวนาของประธาน

ข้าแต่พระเป็นเจ้าวันนี้ พระองค์โปรดให้พระบุตรชนะความตาย เปิดประตูสวรรค์ให้ ข้าพเจ้าทั้งหลายเสียใหม่ ขอโปรดให้ข้าพเจ้าทั้งหลายที่สมโภชพระคริสตเจ้าทรงกลับคืนชีพได้ รับ การฟื้นฟูเปลี่ยนแปลงโดยพระจิตเจ้าและกลับคืนชีพอย่างรุ่งโรจน์ด้วยเถิดทั้งนี้ ขอฟังพระบาร์มี พระ เยซูคริสตเจ้า พระบุตรผู้ทรงจำเริญและครองราชย์เป็นพระเจ้าหนึ่งเดียวกับพระองค์ และพระจิต ตลอดนิรันดร์

บทอ่านจากหนังสือกิจการอัครสาวก กจ. 10:34 ก, 37-43

พวกเราได้กินและดื่มพร้อมกับพระองค์ หลังจากทรงคืนพระชนม์ชีพแล้ว เวลานั้น เปโตร เริ่มปราศรัยว่า ท่านทราบอยู่แล้วว่า เหตุการณ์ทั้งสิ้นได้เกิดขึ้นในแคว้นยูเดียอย่างไร คือพระเยซูเจ้า แห่งนาซาเร็ธ ได้ทรงเริ่มเทศนาในแคว้นกาลิลีหลังจากได้ทรงรับพิธีล้างจากท่านยอห์นแล้ว ท่านก็ ทราบแล้วว่าพระเป็นเจ้าได้ทรงเจิมพระเยซูเจ้าด้วยพระจิตและฤทธิ์อำนาจอย่างไร พระเยซูเจ้าเสด็จ ไปแห่งหนใดก็มีแต่ประกอบความดี ทรงรักษาผู้ที่อยู่ในเงื้อมมือปีศาจ เพราะพระเป็นเจ้าสถิตอยู่กับ พระองค์ท่าน ส่วนพวกเรา เราเป็นพยานรู้เห็นการทุกอย่างที่พระเยซูเจ้าได้ทรงกระทำในประเทศยิว และที่กรุงเยรูซาเล็ม พระองค์นี้แหละ ที่เขาได้ประหารพระชนม์โดยตรึงบนไม้กางเขน แต่พระเจ้าได้ ทรงบันดาลให้พระองค์ท่านกลับคืนพระชนม์ในวันที่สาม และได้โปรดให้พระองค์ท่านประจักษ์มา

มิใช่ต่อหน้าประชาราษฎร แต่ให้ประจักษ์มาแก่พยานบางคนซึ่งได้เลือกสรรไว้ คือแก่พวกเราซึ่งได้กินและดื่มพร้อมกับพระองค์ท่านหลังจากทรงคืนพระชนม์แล้ว พระเยซูเจ้าได้ทรงบัญชาให้เราประกาศแก่อาณาประชาราษฎร ยืนยันว่าพระเป็นเจ้าได้ทรงแต่งตั้งพระองค์ท่านเป็นผู้พิพากษาผู้เป็นและผู้ตายทั้งหลายต่างประกาศยืนยันว่า ผู้ที่เชื่อในพระองค์จะได้รับการอภัยบาปในพระนามของพระองค์”(นี่คือพระวาจาของพระเจ้า)



ภาพประกอบ 109 สร้อยเพลงอัสเลอญา

ที่มา: จากการบันทึกเสียงโดยฉวีวดี แสงชู, เมื่อ 5 เม.ย. พ.ศ. 2558

สร้อย-นี้เป็นวันที่พระเจ้าทรงสถาปนาให้เป็นวันสำคัญ ให้เรายินดีปรีดีเปรมในวันนี้ (หรือ)อัสเลอญา อัสเลอญา อัสเลอญา และเพลงสดุดี 118:1-2, 16-17, 22-23

บทอ่าน

1. ขอขอบพระคุณพระเจ้าการุญพระคุณสุดประมาณ “ความรักพระองค์ดำรงตลอดกาลขอพระภูบาลทรงพระเจริญ” ให้ชาวประชาอิสราเอลทั่วหน้าพรรณนาสรรเสริญ “ความรักพระองค์มั่นคงเหลือเกินทรงพระเจริญยิ่งยงขึ้นไป”

2. พระองค์ทรงช่วยเรื่องฤทธิ์เกรียงไกรเป็นผู้บันดาลให้ชนะศัตรูขับไล่ผู้มารผ่านพ้นภัยพาลสวัสดิ์มีชัยชีวิตข้าคงอยู่ยังยืนยงยังไม่ตกภัยเพื่อเล่าเหตุการณ์สำราญฤทัยที่พระโปรดให้นานาสารพัน

3. ศิลาก่อสร้างที่ช่างทิ้งขว้างเหตุไม่ยอติกลับกลายเป็นประเสริฐล้ำเลิศศักดิ์ศรีเป็นสุดยอดดีส่วนที่สำคัญองค์พระสยัมภูพระองค์เป็นผู้ทรงทำอัศจรรย์วันนี้อิมเมมปรีดีเปรมเกษมสันต์ฉลองชัยพร้อมกันในวันปรีดา

บทเสริม (บทเสริมจะมีเฉพาะพิธีเท่านั้น)

1. วันเอ๋ยวันนี้แสนปรีดาสมโภชปัสกาสบสมัยคริสต์ชนสุดดีพระทรงชัยผู้ถวายองค์ไถ่ปวงประชา
2. พระคือลูกแกะบูชายัญเป็นสายสัมพันธ์แห่งพรหรรษานำคนบาปชั่วทั่วโลกคืนดีพระบิดาในรันดร
3. ความเป็นความตายหมายตรงข้ามเป็นที่ครั้นคร้ามตามคำสอนพระเจ้าคืนชีพจากม้วยมรณเสวยราชย์ถาวรปัจจุบัน
4. “มารียัมักดาเลนาเอ๋ยเชิญเฉลยเท็จจริงทุกสิ่งสรรพเธอเห็นอะไรในที่นั่นช่วยบอกเราพลันอย่าช้าที”
5. ฉันทพบคุณาพระคริสต์องค์ผู้ทรงจำรัสศรีมีทรงคืนพระชนม์ด้วยฤทธิ์รุ่งโรจน์รู้จิตติดกร
6. เห็นผ้าตราสังพระภูษาทั้งเทพเทวาทที่ไซขานคือหลักประจักษ์องค์พยานประสานศรัทธาเป็นยาใจ
7. พระคริสต์ทรงคืนพระชีพชนม์ความหวังทุกคนก็แจ่มใสจะเสด็จล่วงหน้าก่อนศิษย์ใดยังแคว้นนั้นไซรักาลีล
8. ชาวเราเชื่อแนไม่แปรผันพระคือชีวันเลิศราศี

บทภาวนาสื่อมวลชน (เฉพาะพิธีเท่านั้น)

ประธานกล่าว พี่น้องที่รัก พระคริสตเจ้า ดาวประจักษ์ พระผู้ทรงกลับคืนพระชนมชีพ บัดนี้ทรงเปล่งแสงสว่างแห่งความชื่นชมยินดีและสันติมาสู่โลก ด้วยแสงสว่างแห่งการกลับคืนพระชนมชีพของพระองค์ ให้เราภาวนาต่อพระองค์ด้วยความมั่นใจว่าดังนี้

1. เพื่อผู้มีความเชื่อ ขอให้พวกเขาเป็นผู้ส่งสารแห่งความชื่นชมยินดีและความหวังให้แก่โลกซึ่งเต็มไปด้วยความเศร้าโศกและความหมดหวัง
2. เพื่อผู้นำรัฐบาล ขอให้พวกเขาพยายามยุติการเป็นปรปักษ์ต่อกัน ซึ่งทำให้เกิดการแตกแยกในโลกและในประเทศ
3. เพื่อผู้ต้องขัง ขอให้องค์พระผู้เป็นเจ้าผู้ทรงทำลายโซ่ตรวนแห่งความตาย ทรงนำความบรรเทาแห่งความหวังมาให้พวกเขา
4. เพื่อผู้หมดหวังในชีวิต ขอให้พวกเขาได้ยืนและมีความเชื่อในข่าวดีแห่งชัยชนะเหนือความตายของพระคริสตเจ้า
5. เพื่อผู้เศร้าโศก ขอให้องค์พระคริสตเจ้า พระผู้ทรงได้รับความเจ็บปวดจากความตาย ได้เป็นความบรรเทาของพวกเขาด้วยการกลับคืนพระชนมชีพของพระองค์
6. เพื่อความต้องการส่วนตัวของเราแต่ละคน... ขอพระเจ้าโปรดสดับฟังความต้องการของเรา

ข้าแต่พระเจ้าแห่งความรักเมตตา โปรดให้ฤทธิ์อำนาจของวันศักดิ์สิทธิ์นี้ ชัยไล่อำนาจแห่งความชั่วทั้งปวงออกไป ลบล้างความผิดของประชาสัตบุรุษ นำความบริสุทธิ์กลับคืนมาและนำความชื่นชมยินดีมาสู่ชาวโลก ขอให้พวกลูกผู้ฉลองการกลับคืนพระชนม์ชีพของพระบุตรพระองค์ ได้รับฤทธิ์อำนาจนี้ในชีวิตของพวกเขา พวกลูกวอนขอทั้งนี้แด่พระบารมีพระคริสต์เจ้า พระเจ้าของข้าพเจ้าทั้งหลาย

3. ภาคบูชาขอบพระคุณ

บทบาทในการถวาย เรียกว่า ภาคถวายใช้เป็นการขับร้องเพลงสวดเพื่อรับศีลมหาสนิทของคริสต์ชน อีกทั้ง ยังเป็นสิ่งที่แสดงถึงการมอบถวายจิตอันดีเพื่อเป็นสิ่งบูชาแด่พระเจ้าสำหรับผู้ร่วมในพิธีตามความเชื่อของชาวคริสต์

เริ่มจากการเตรียมเครื่องบูชา โดยต้องเตรียมพระแท่น ซึ่งเป็นศูนย์กลางของพิธีกรรมศีลมหาสนิททั้งหมด โดยบุฟารองด้วยกาลิกส์และจานศีล (C corporal) นำผ้าเช็ดด้วยกาลิกส์ (Purificator) ถ้วยกาลิกส์และหนังสือมิสซาวางบนพระแท่น นำแผ่นปังและเหล้าองุ่นมาเตรียมไว้ รวมทั้งมีการบริจาคนิสุงทานสำหรับคนยากไร้ หรือทางวัดด้วย

คำภาวนาแห่งศีลมหาสนิท หรือการเสกปัง และเหล้าองุ่นให้เป็นพระกายและพระโลหิตของพระเยซูเจ้า ถือเป็นหัวใจสำคัญของพิธีมิสซาบูชาขอบพระคุณ ประกอบด้วย การเสกศีล เพื่อระลึกถึง และรื้อฟื้นถึงการตั้งศีลมหาสนิทของพระเยซูเจ้า ในอาหารค่ำมื้อสุดท้ายก่อนทรงรับทรมาน และสิ้นพระชนม์บนไม้กางเขน การขับร้องเพลงศักดิ์สิทธิ์ บทข้าแต่พระบิดา การบิปัง และการรับศีลมหาสนิทของสัตบุรุษ ซึ่งการรับศีลมหาสนิท นับว่าเป็นส่วนสำคัญยิ่งในพิธีมิสซาบูชาขอบพระคุณพระเจ้า เมื่อแจกศีลเสร็จแล้ว พระสงฆ์ต้องดื่มพระโลหิตทั้งหมดที่ยังเหลือในถ้วยกาลิกส์ ส่วนแผ่นศีลเสกแล้วยังเหลือ พระสงฆ์อาจจับที่พระแท่นหรือนำไปเก็บไว้ในที่รักษาศีลมหาสนิท บทบาทในการแสดงถึงการบูชาใน

พิธีกรรม กล่าวคือ การขับร้องเพลงสวดเป็นการถวายพรแด่พระเจ้าซึ่งผู้ที่เข้าร่วมพิธีจะทำการภาวนาจิตถวายพรบูชาให้กับพระเจ้าในช่วงที่มีการขับร้องเพลงสวดเสมอ



ภาพประกอบ 110 พิธีเสกศีล



ภาพประกอบ 111 เสกปัง



ภาพประกอบ 112 ถ้วยกาลิกัส



ภาพประกอบ 113 เสกเหล้าองุ่น

การรับศีลมหาสนิทให้ความหมายหลายประการ เช่น

1. เป็นการร่วมสนิท เป็นหนึ่งเดียวกับพระเยซูเจ้า
2. เป็นการร่วมมีส่วนในงานกอบกู้ของพระเยซูเจ้า
3. เป็นการร่วมสนิทสัมพันธ์กับพี่น้องคริสตชนด้วยกัน

บทบาทในการแสดงถึงการประกาศพระธรรมของศาสนาคริสต์และเป็นการย้ำในความเชื่อสำคัญของชาวคริสต์ทุกคนที่มีต่อพระเยซูคริสต์เจ้าดังในเนื้อเพลงสวดมีการกล่าวว่า “พระองค์จะกลับคืนชีพมาบนโลกมนุษย์อีกครั้ง”



ภาพประกอบ 114 การบิ๊ง



ภาพประกอบ 115 พิธีเสกไข่อีสเตอร์



ภาพประกอบ 116 แจกไข่ให้ชาวคริสต์



ภาพประกอบ 117 แจกไข่อีสเตอร์



ภาพประกอบ 118 คริสต์ร่วมยินดี

4. ภาคปิดพิธีกรรม

บทบาทที่แสดงถึงการสิ้นสุดของพิธีกรรม เรียกว่า ภาคปิดพิธีคือ การขับร้องเพลงสวด ในขณะที่บาทหลวงผู้ประกอบพิธีกรรมเดินออกจากโบสถ์ อีกทั้งยังเป็นการเน้นให้ผู้เข้าร่วมในพิธีกรรมนำหลักคำสอนต่างๆของศาสนาไปปฏิบัติในชีวิตประจำวัน เมื่อสัตบุรุษและชาวคริสต์บางแสน รับศีลเสร็จเรียบร้อยแล้วจะเข้าสู่พิธีปิด ทางวัดสามารถประกาศข่าวต่างๆ ให้สัตบุรุษและชาวคริสต์บางแสนทราบจากนั้นจะเป็นการอำลา เมื่อพระสงฆ์อวยพรสัตบุรุษแล้วพนมมือกล่าวไปว่า “พิธีมิสซาขอบพระคุณจบแล้ว” สัตบุรุษทุกคนตอบว่า “ขอขอบพระคุณพระเจ้า” และอวยพร หลังจากนั้นจะมีกิจกรรมรวมไปถึงจัดเกมส์สนุกๆ ให้แต่ละครอบครัวหาไข่อีสเตอร์ ที่ถูกซ่อนเอาไว้ในพุ่มไม้หรือกอหญ้าต่างๆ เพื่อให้ผู้เฉลิมฉลองได้ช่วยกันค้นหา และได้ใช้เวลาแห่งความสุขในวันอีสเตอร์ร่วมกัน จากนั้นร่วมรับประทานอาหารของหวานและเครื่องดื่มที่ทางวัดได้จัดเตรียมไว้



ภาพประกอบ 119 เกมส้หาไขในฟุ่มไม้ ภาพประกอบ 120 ครอบครัวคริสตังบางแสน



ภาพประกอบ 121 เลี้ยงขนม

ภาพประกอบ 122 เลี้ยงอาหาร

วันพระคริสตสมภพ (วันคริสต์มาส)

พิธีมิสซานับเป็นพิธีกรรมอันศักดิ์สิทธิ์ของคริสตชนที่ทั่วโลกต้องเข้าโบสถ์ หรือวัดคาทอลิก เพื่อปฏิบัติพิธีกรรมกันในคำคืนวันที่ 24 ธันวาคม ก่อนวันฉลองพระคริสตสมภพในวันที่ 25 ธันวาคม ซึ่งเป็นพิธีที่สวยงามและได้เห็นถึงความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันของคริสตชนต่อการร่วมขอบคุณพระเจ้า เทศกาลคริสต์มาสจึงเป็นวันแห่งการเฉลิมฉลองวันประสูติของพระเยซู และเป็นการฉลองความรักที่พระเจ้ามีต่อมนุษยโลก โดยส่งบุตรชาย คือ "พระเยซู" ลงมาเกิดเป็นมนุษย์เพื่อช่วยไถ่บาป และช่วยให้มนุษยรอดพ้นจากการทำชั่วนั่นเอง ดังนั้นในวันนี้ถือเป็นวันที่มีความหมายสำคัญต่อชาวคริสต์ทั่วโลก และมีการส่งบัตรอวยพร ให้ของขวัญ แก่กันและกัน รวมทั้งประดับประดาตกแต่งบ้านเรือนด้วยแสงไฟ และต้นคริสต์มาสอย่างสวยงาม



ภาพประกอบ 123 งานฉลองคริสมาส

ในวันพฤหัสบดีที่ 24 ธันวาคม พ.ศ. 2558 ที่ผ่านมา วัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน มีพิธีบูชามิสซาว์นคริสต์สมภพ (สองภาษา) หลังพิธีมีเคารพพระกุมาร เริ่มงานเวลา 17.00 น. กิจกรรมสอยดาว บริการอาหารและการแสดง ซึ่งบรรยากาศทางด้านหน้าวัดคึกคักมากมีผู้มาเข้าร่วมงานทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติที่มาร่วมนมัสการในพิธีเป็นจำนวนมาก



ภาพประกอบ 124 จุดแลกของรางวัล



ภาพประกอบ 125 จุดซื้อบัตรสอยดาว



ภาพประกอบ 126 จุดสอยดาว



ภาพประกอบ 127 จุดอาหารเครื่องดื่ม

ทำไมต้องมีการถวายมิสซาเที่ยงคืนในวันคริสต์มาส

เมื่อพระสันตะปาปาจอห์นที่ 1 ได้ประกาศให้วันที่ 25 ธันวาคม เป็นวันฉลองพระคริสตสมภพ (วันคริสต์มาส) แล้ว ในปีนั้นเองพระองค์และสัตบุรุษ ได้พากันเดินสวดภาวนาและขับร้องไปยังตำบลเบธเลเฮม ไปยังถ้ำที่ พระเยซูเจ้าประสูติ พอไปถึงก็เป็นเวลาเที่ยงคืน พระสันตะปาปาก็ทรงถวายบูชามิสซา ณ ที่นั้น เมื่อเสร็จแล้วก็กลับมาที่พักเป็นเวลาเช้ามีดราวๆ 3 พระองค์ก็ถวายมิสซาอีกครั้งหนึ่ง และสัตบุรุษเหล่านั้นก็พากันกลับ แต่ก็ยังมีสัตบุรุษหลายคนที่ไม่ได้ไป พระสันตะปาปาก็ทรงถวายบูชามิสซาอีกครั้งหนึ่งเป็นครั้งที่ 3 เพื่อสัตบุรุษเหล่านั้น ด้วยเหตุนี้เอง พระสันตะปาปาจึงทรงอนุญาตให้พระสงฆ์ถวายบูชามิสซาได้ 3 ครั้งในวันคริสต์มาส เหมือนกับการปฏิบัติของพระองค์ ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา จึงมีธรรมเนียมถวายมิสซาเที่ยงคืน ในวันคริสต์มาส และพระสงฆ์ก็สามารถถวายมิสซาได้ 3 มิสซาในโอกาสวันคริสต์มาสเช่นเดียวกัน

ที่มา: จากสารอัครสังฆมณฑล (ฉบับที่ 6) โดยบาทหลวงวีระ อาภรณ์รัตน์, สืบค้นเมื่อ 10 มีนาคม พ.ศ.2559

มีการแสดงจากกลุ่มเทิดมารีย์ ทางด้านหน้าบริเวณวัด มีทั้งเล่นนิทาน เดินประกอบเพลง สืบสันตวันคริสต์มาส และสวัสดีปีใหม่ 2558



ภาพประกอบ 128 เล่นนิทาน



ภาพประกอบ 129 เดินประกอบเพลง

เมื่อเวลา 19.00 น. เตรียมตัวร่วมพิธีกรรม-แก้บาป กลุ่มเซอร์รา บางแสนกล่าวคำต้อนรับชาวคริสตชนที่มาร่วมเฉลิมฉลองในวันคริสต์มาสวันนี้ และผู้ที่มาร่วมพิธีทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติเป็นจำนวนมาก

จากนั้นเมื่อเวลา 20.00 น. การแสดงประวัติการบังเกิดมาของพระเยซูเจ้า และแห่พระกุมาร



ภาพประกอบ 130 แม่พระรับสารจากทูตสวรรค์ ภาพประกอบ 131 ออกเดินทางไปเบธเลเฮม



ภาพประกอบ 132 พระกุมารบังเกิดในคอกเลี้ยงสัตว์ ภาพประกอบ 133 ทูตสวรรค์แจ้งข่าวคนเลี้ยงสัตว์



ภาพประกอบ 134 นักแสดงยอดเยี่ยม

ที่มา: ภาพถ่ายจากวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน,สืบค้นวันที่ 24 ธันวาคม พ.ศ. 2558, จาก <http://www.bangsaenchurch.org>.

เมื่อการแสดงลง จะเป็นการเริ่มเข้าพิธีมิสซาวันพระคริสตสมภพ (สองภาษา) ในเวลา 20.00น.เรียกว่าการเดินแห่โคมเพื่อแสดงถึงคำคืนดีแสนสุดที่เบิกบาน คือพระกุมารทรงบังเกิด รวมถึงชาวคริสตชนได้ร่วมแห่พระกุมารโดยการ จุดโคมแล้วเดินแห่รอบวัดก่อนเริ่มพิธีมิสซา และร่วมกันขับร้องบทเพลงคำคืนดี ต่อด้วยวงนักขับชาวฟิลิปปินส์ ด้วยเพลง Jesus Chris, You Are My Life. (ภาษาอังกฤษ) และเพลง Merry Boy Child. ร่วมขับร้องก่อนเริ่มพิธีมิสซา



ภาพประกอบ 135 นักดนตรีฟิลิปปินส์



ภาพประกอบ 136 กลุ่มนักขับฟิลิปปินส์

1. ภาคเริ่มพิธีกรรม

บทบาทสำหรับเริ่มต้นพิธีกรรม เรียกว่าภาคเปิดพิธี ใช้เป็นเพลงสวดขับร้องในขณะที่บาทหลวงผู้ประกอบพิธีกรรมเดินเข้าออกมาจากด้านหลังเวทีมายังโต๊ะประกอบพิธีหน้าเวทีภายในโบสถ์ และเข้าประจำที่ประกอบพิธี ถือเป็นการต้อนรับผู้เข้าร่วมพิธีกรรมทุกคน เมื่อ สัตบุรุษ ชุมนุมพร้อมกันแล้วพระสงฆ์และผู้ช่วยพิธีกรรม เดินเป็นขบวนมาที่พระแท่นบูชา มีการขับร้องเพลงเริ่มพิธี เพลงขอเชิญท่านผู้วางใจ ขณะขบวนแห่เดินไปยังพระแท่น เมื่อมาถึงพระแท่นพระสงฆ์และผู้ช่วยพิธีกรรมโค้งคำนับอย่างลึก และเอาไม้กางเขนตั้งไว้ที่ข้างพระแท่นบูชาเป็นไม้กางเขนประจำพระแท่น ส่วนเทียนที่ถือนำขบวนนั้นวางบนหรือข้างพระแท่น ส่วนหนังสือพระวรสารให้วางไว้บนพระแท่น พระสงฆ์แสดงความเคารพโดยการ (กราบ) แล้วถวายกำยานแก่ไม้กางเขนแล้วเดินถวายกำยานรอบพระแท่น เมื่อเสร็จแล้วพระสงฆ์เดินไปยังที่นั่ง และเมื่อจบเพลงพิธีแล้ว ทุกคนยืน พระสงฆ์และสัตบุรุษทำเครื่องหมายกางเขน พระสงฆ์กล่าวว่า “เดชะพระนามพระบิดาและพระบุตร และพระจิต” สัตบุรุษตอบรับว่า “อาแมน”

คำทักทายของประธาน

โดยคุณพ่อมิเกล กาไรซาบาส ด้วยภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าร่วมพิธีมิสซาชาวต่างชาติบทภาวนาของคุณ พ่อมิเกล กาไรซาบาส ประธาน กล่าวว่า พระคริสตเจ้าเชิญชวนให้เรามาประชุมกัน เป็นประชากรของพระองค์ เป็นชุมชนแห่งความเชื่อ เป็นทุกสิ่งของพระเยซู เรามาชุมนุมกันเพื่อถวายเกียรติพระเจ้า อยากขอขอบพระคุณพระเจ้าเพราะพระพรอันยิ่งใหญ่แห่งความรักของพระองค์ที่ทรงประทานในพระกู่มาเรซู จากนั้นทุกคนสารภาพบาปพร้อมกันว่า “ข้าพเจ้าขอสารภาพต่อพระเจ้า ผู้ทรงสรรพานุภาพและต่อพี่น้องด้วย ว่าข้าพเจ้าได้ทำบาปมากมาย ด้วยกาย วาจา ใจ และด้วยการละเลย ข้าพเจ้าเป็นคนบาป ข้าพเจ้ายอมรับว่าเป็นคนบาป ดังนั้นขอพระนางมารีย์ ผู้ทรงเป็นพระพรหมจารีเสมอ ขอทูตสวรรค์ และนักบุญทั้งหลายและพี่น้องด้วย ช่วยวิงวอนพระเจ้าเพื่อข้าพเจ้าด้วยเทอญ” ดังนั้นพระสงฆ์กล่าว บทขออภัยบาป “ขอพระเจ้าผู้ทรงสรรพานุภาพ ทรงพระกรุณาอภัยบาป และนำเราไปสู่ชีวิตนิรันดร์ อาแมน” ร่วมขับร้องเพลงข้าแต่พระเจ้า และเพลงพระสิริโรจนา

ที่มา: จากการบันทึกเสียงโดยณัฐวดี แสงชู, เมื่อ 24 ธันวาคม พ.ศ. 2558

2. ภาคจบพิธีกรรม

บทภาวนาของประธาน ข้าแต่พระเจ้า พระองค์โปรดให้ข้าพเจ้าทั้งหลาย ชื่นชมยินดี รอคอยทักทายเป็นประจำทุกปี ข้าพเจ้าทั้งหลายมีความยินดี ขออย่าให้ข้าพเจ้าทั้งหลายมีความหวาดกลัว เนื่องจากพบพระองค์ท่าน ทรงมาเป็นพระวรกายด้วยเทอญ พระองค์ท่านทรงจำระลึกครองราชย์ เป็นพระเจ้าหนึ่งเดียวพระบิดา และพระบุตร และพระจิต อาแมน (เชิญนั่ง)

บทอ่านจากพระคัมภีร์

บทบาทในการใช้งานแทนถ้อยคำตอบรับคือ การใช้เพลงสวดขับร้องระหว่างบทอ่านพระคัมภีร์ของศาสนาคริสต์ เพื่อเป็นการแสดงว่าผู้เข้าร่วมในพิธีกรรมนี้เข้าใจและตอบรับหลักคำสอนต่างๆ ที่ได้รับฟังอยู่อย่างชัดเจนและสามารถนำไปปฏิบัติใช้ได้จริงในชีวิตประจำวัน บทอ่านที่หนึ่งที่เราอ่านจากหนังสือประกาศกอิสยาห์เป็น การทำนายถึงพระเมสสิยาห์ ทรงเปี่ยมด้วยพระจิตและทรงประกาศข่าวดีแก่ผู้ยากจน ทรงปลอบโยนคนที่มีความโศกเศร้า และทรงประกาศปีแห่งความโปรดปรานจากพระเจ้า เราจบบทอ่านนี้ด้วยคำภาวนาแห่งความยินดี “ข้าพเจ้าจะเปรมปรีดีอย่างยิ่งในองค์พระผู้เป็นเจ้า วิญญาณของข้าพเจ้าจะชื่นชมยินดีในพระเจ้าของข้าพเจ้า เพราะพระองค์ประทานความรอดพ้นแก่ข้าพเจ้าเป็นเสมือนอาภรณ์ที่ทรงสวมให้ ประทานความชอบธรรมให้ข้าพเจ้าเป็นเสมือนเสื้อคลุม “พระวาจาของพระเจ้า” ขอขอบพระคุณพระเจ้า

คัมภีร์บทอ่าน

เพลงบนผืนฟางรางหญ้า

- | | |
|----------------|--------------------------|
| 1. ในยามค่ำคืน | บนผืนฟางรางหญ้า |
| 2. ปวงเทพเทวา | ต่างแซ่ซ้องด้วยเสียงเพลง |
| ท่ามกลางโคลา | ฝูงชุมพาอยู่เรียงราย |
| ร่วมร้องบรรเลง | ประกาศก้องในฟากฟ้า |
| มีจอมราชา | เสด็จมาแสนวิไล |
| สิริมงคล | แต่พระเจ้าในที่สูงสุด |
| เป็นทารกใน | รางหญ้าน้อยเบรลเลเฮม |
| และสันติสุข | แก่มนุษย์บนแผ่นดิน |
| 3. บรรทมเถิด | องค์พระคริสต์ราชา |
| บรรทมเถิด | องค์พระกุมาร |
| บรรทมเถิด | องค์พระคริสต์ราชา |
| บรรทมเถิด | องค์พระกุมาร (ซ้ำข้อ 3) |

และคัมภีร์บทอ่านภาษาอังกฤษ

เพลงร้องอัลเลลูยา

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| ร้องอัลเลลูยาแต่พระเจ้า | ร้องอัลเลลูยาแต่พระเจ้า |
| ร้องอัลเลลูยา ร้องอัลเลลูยา | ร้องอัลเลลูยาแต่พระเจ้า |
| ร้องอัลเลลูยาสรรเสริญ | ร้องอัลเลลูยาสรรเสริญ |
| ร้องอัลเลลูยา ร้องอัลเลลูยา | ร้องอัลเลลูยาสรรเสริญ |
| ร้องอัลเลลูยาสรรเสริญ | |

บทพระวรสาร เรียกร้องให้เราละทิ้งความชั่วร้ายต่างๆ ทำแต่ความดีเพื่อเตรียมจิตใจต้อนรับพระผู้ไถ่และพระองค์จะชำระเราด้วยพระจิตเจ้า

บทเทศน์ เน้นถึงการกลับใจอย่างแท้จริงอย่างแท้จริง เพื่อต้อนรับพระผู้ไถ่ที่กำลังจะเสด็จมาเพื่อเราจะได้มีความชื่นชมยินดีอย่างแท้จริงเมื่อถึงวันที่พระองค์เสด็จมาแล้ว และเราจะต้องมีความไว้วางใจว่าพระองค์จะไถ่เราให้รอดด้วยพระจิตเจ้า และมีความชื่นชมอย่างแท้จริง และให้เรานึกถึงการเสด็จมาอย่างแท้จริง

บทข้าพเจ้าเชื่อ แสดงออกถึงความเชื่ออย่างแท้จริงว่า พระองค์มาบังเกิดเป็นมนุษย์เพื่อไถ่เราให้รอด

บทภาวนาของมวลชน ให้มีการกล่าวถึง พระคริสตเจ้าเป็นแสงสว่างท่ามกลางนานาชาติ
 ประธาน

พี่น้องที่รัก ให้เรา่วมใจกันภาวนาต่อพระเจ้า พระบิดาผู้ทรงความรักยิ่งใหญ่ โดยได้ประทานพระบุตรผู้นำความรอดพ้นให้แก่เรา

ผู้นำ

1) เพื่อองค์สมเด็จพระสันตะปาปา พระสังฆราช พระสงฆ์ และผู้แพร่ธรรมทุกท่านจะได้เปิดใจรับการทรงนำของพระจิตเจ้าอยู่ทุกขณะ สามารถปฏิบัติตามแผนการ ของพระเจ้าในการนำประชากรที่พวกท่านดูแลไปสู่ความรอดพ้น อย่างมี ประสิทธิภาพ ให้เราภาวนา

2) เพื่อมนุษย์ทุกคน จะได้ตระหนักถึงอันตรายอันใหญ่หลวงของการสูญเสียโอกาสแห่งความรอดพ้นที่พระเจ้าประทานให้ด้วยพระทัยเมตตา จะได้รับความช่วยเหลือ จากผู้ที่ปฏิบัติชีวิตคริสตชนโดยเฉพาะจากเราแต่ละคน ให้เราภาวนา

3) เพื่อกลุ่มคริสตชนในเขตวัดของเราจะได้อยู่ร่วมกันด้วยสันติ มีความรักสามัคคีและไม่เบียดเบียนกัน ให้เราภาวนา

4) เพื่อทุกคนที่อยู่รอบข้างจะได้พบพระคริสตเจ้าในเราแต่ละคนอาศัยแบบอย่างแห่งการดำเนินชีวิตตามคุณค่าแห่งพระวรสาร ทั้งในความคิด คำพูด และกิจการต่างๆ ให้เราภาวนา

ประธาน

ข้าแต่พระบิดาเจ้าผู้ศักดิ์สิทธิ์ ข้าพเจ้าทั้งหลายขอขอบพระคุณพระองค์ สำหรับความรักที่ได้ทรงเผยแสดงให้เห็นในแผนการ กอบกู้มนุษย์ให้รอดพ้น โดยทางพระบุตรของพระองค์โปรดสืบฟังคำภาวนาของประชากรของพระองค์ขอให้ข้าพเจ้าทั้งหลายเดินทางไปสู่ความสว่างของพระคริสตเจ้าและร่วมในพระสิริรุ่งโรจน์ของพระองค์ในสวรรค์ด้วยเถิด พระองค์ท่านทรงจำเริญ และครองราชย์ตลอดนิรันดร์ อาแมน

เมื่อพระสงฆ์เตือนใจแล้ว จะเป็นการประกาศยืนยันความเชื่อ (Credo) เพื่อให้ประชากรเห็นพ้อง และสนองตอบพระวาจาของพระเจ้า ที่ได้ฟังในบทอ่าน และการเทศน์ และให้รื้อฟื้นข้อความเชื่อก่อนที่จะเริ่มพิธีศีลมหาสนิท และยังนับว่าเป็นบทสรุป "ประวัติศาสตร์แห่งความ

รอด" ซึ่งสัตบุรุษประกาศยืนยันความเชื่อของพระศาสนจักรที่มีมาแต่เดิม รวมทั้งแสดงความหวังที่จะมีส่วนร่วมในชีวิตนิรันดร์ กับพระเจ้าในบั้นปลายด้วย บทภาวนาเพื่อมวลชน มีขึ้นเพื่อแสดงให้เห็นถึงหน้าที่ของคริสตชนที่จะต้องภาวนาเพื่อมนุษยโลกในสังคม ในเรื่องต่างๆ ที่พระศาสนจักรได้กำหนดไว้

ที่มา: จากการบันทึกเสียงโดยณัฐวดี แสงชู, เมื่อ 24 ธันวาคม พ.ศ. 2558

3. ภาคบูชาขอบพระคุณ

บทบาทในการถวาย เรียกว่า ภาคถวายใช้เป็นการขับร้องเพลงสวดเพื่อรับศีลมหาสนิทของคริสตชน อีกทั้ง ยังเป็นสิ่งที่แสดงถึงการมอบถวายจิตอันดีเพื่อเป็นสิ่บูชาแด่พระเจ้าสำหรับผู้ร่วมใน พิธีตามความเชื่อของชาวคริสต์ในระหว่างพิธีศีลมหาสนิท คำภาวนาแห่งศีลมหาสนิท หรือการเสกปัง และเหล้าองุ่นให้เป็นพระกายและพระโลหิตของพระเยซูเจ้า ถือเป็นหัวใจสำคัญของพิธีมิสซาฯ ประกอบด้วยการเสกศีล เพื่อระลึกถึง และรื้อฟื้นถึงการตั้งศีลมหาสนิทของพระเยซูเจ้า ในอาหารค่ำมื้อสุดท้ายก่อนทรงรับทรมาน และสิ้นพระชนม์บนไม้กางเขน การขับร้องเพลงศักดิ์สิทธิ์ บทข้าแต่พระบิดา การบิปัง และการรับศีลมหาสนิทของสัตบุรุษ ซึ่งการรับศีลมหาสนิทนับว่าเป็นส่วนสำคัญยิ่งในพิธีมิสซาบูชาขอบพระคุณพระเจ้ายอการเกียรติตอนปลาย เป็นการถวายพระเกียรติรุ่งโรจน์แด่พระเจิมประชาชนให้ร้อง “อาแมน” พร้อมกันเป็นการรับรองและปิดบทภาวนาขอบพระคุณ เพลงข้าแต่พระบิดา 5



ภาพประกอบ 137 การเสกปังและเหล้าองุ่น

ที่มา: ภาพถ่ายโดยณัฐวดี แสงชู. (2558).

การรับศีลมหาสนิท

พระสงฆ์สวดภาวนาเงียบๆ เพื่อเตรียมตัวรับพระกายและพระโลหิตของพระคริสตเจ้าอย่างมีผล บรรดาสัตบุรุษก็สวดภาวนาเงียบๆ เช่นกัน ต่อจากนั้นพระสงฆ์ชูแผ่นศีลบนจานรอง หรือบนถ้วยกาลิกส์ แสดงให้สัตบุรุษเห็นและเชิญชวนให้มางานเลี้ยงของพระคริสตเจ้า พร้อมกันนั้นแสดงความถ่อมตนพร้อมกับสัตบุรุษโดยใช้ถ้อยคำจากพระวรสารที่กำหนดไว้

พระศาสนจักรปรารถนาให้บรรดาสัตบุรุษรับพระกายของพระคริสตเจ้าด้วยแผ่นศีลที่เสกในงานมิสซา เช่นเดียวกับที่พระสงฆ์ต้องทำเช่นนั้นแหละในกรณีที่กำหนดไว้ให้รับพระโลหิตจากถ้วยกาลิกส์ด้วย (ดูข้อ 283) เพื่อให้การรับศีลมหาสนิทปรากฏชัดเจนนยิ่งขึ้น เป็นเครื่องหมายแสดงการมีส่วนร่วมบูชาพิธีที่ถวายนั้น

ขณะที่พระสงฆ์รับศีล ได้เริ่มขับร้องเพลงรับศีล เพลงแกะของพระองค์ ซึ่งแสดงว่าผู้รับศีลมีจิตใจเดียวกันแสดงความยินดีในจิตใจให้ลักษณะ “ชุมชน” ของขบวนแห่เข้ามารับศีลมหาสนิทได้ปรากฏชัดเจนนยิ่งขึ้น การขับร้องดำเนินไปตลอดเวลาที่สัตบุรุษรับศีล ถ้ามีเพลงหลังรับศีล ก็ให้ขับร้องหลัง เพลงรับศีลเพลงพักพิงในพระเจ้า

หลังแจกศีลเสร็จแล้ว พระสงฆ์และสัตบุรุษควรภาวนาเงียบๆ ส่วนตัวสักครู่หนึ่งตามที่โอกาสอำนวยหรือมิฉะนั้น สัตบุรุษทุกคนยังอาจขับร้องเพลงบทเพลง O Holy Night. และเพลง First Noel. จากกลุ่มนักขับฟิลิปปินส์ พระสงฆ์ทำให้คำภาวนาของสัตบุรุษเสร็จสมบูรณ์ และสรุปพิธีรับศีลมหาสนิท โดยสวด “บทภาวนาหลังรับศีล” ขอให้ได้รับผลของพิธีกรรม เจริญฉลองธรรมล้ำลึกซึ่งเพ็งสำเร็จลง



ภาพประกอบ 138 แจกศีลหรือปัง



ภาพประกอบ 139 บริจาคถุงทาน



ภาพประกอบ 140 ร่วมขับร้องเพลง



ภาพประกอบ 141 รับศีล

4. ภาคปิดพิธีกรรม

บทบาทที่แสดงถึงการสิ้นสุดของพิธีกรรม เรียกว่า ภาคปิดพิธี คือ การขับร้องเพลงสวด ในขณะที่บาทหลวงผู้ประกอบพิธีกรรมเดินออกจากโบสถ์ อีกทั้งยังเป็นการเน้นให้ผู้เข้าร่วมในพิธีกรรมนำหลักคำสอนต่างๆ ของศาสนาไปปฏิบัติ ในชีวิตประจำวัน พระสงฆ์ทักทายสัตบุรุษและอวยพรในโอกาสพิเศษวันพระคริสตสมภพ หรือวันฉลองคริสมาสให้เราภาวนา ข้าแต่พระเจ้า ข้าพเจ้าทั้งหลายชื่นชมยินดี จดลองวันสมภพของพระคริสตเจ้าขอให้ดำเนินชีวิตอย่างศักดิ์สิทธิ์ ทรงร่วมความสุขกับพระองค์ด้วยเทอญ “พระองค์ทรงจำเริญและครองราชย์ตลอดนิรันดร์”

มิสซาครั้งนี้เป็นมิสซาคริสมาส ในวันพรุ่งนี้วันที่ 25 ธันวาคม จะมีพิธีมิสซาสวมโภชพระคริสตสมภพทั้งภาษาอังกฤษช่วงเช้า เวลา 9.00น. ของภาคภาษาไทย เวลา 10.00น. จากนั้นคุณพ่อกล่าวคำอวยพรเป็นภาษาอังกฤษสำหรับคริสตชนชาวต่างชาติจากนั้นพระสงฆ์และสังฆานุกรก็มสรีระขอพระพรแต่พระคริสตเจ้า แล้วโค้งคำนับพระแท่นพร้อมกับผู้ช่วย

จากนั้นร่วมกันเคารพพระกุมารด้วยการจูบที่เท้าพระกุมารในที่นี้หมายถึงการให้ความเคารพ(อย่างสูง) ต่อสิ่งนั้นๆ เป็นมากกว่าการ"จูบ"แบบมอบความรักระหว่างบุคคลต่อบุคคล แต่เป็นการ"จูบ"แบบมอบความรัก(แบบเทิดทูน)ระหว่างบุคคลต่อสิ่งมหัศจรรย์เพื่อเพิ่มกำลังศรัทธาให้มีมากยิ่งขึ้น



ภาพประกอบ 142 พิธีปิด



ภาพประกอบ 143 จูบเท้ากุมาร

เช้าวันที่ 25 ธันวาคม พ.ศ.2558 เวลา 10.00 น. พิธีมิสซาสมโภชพระคริสตสมภพ

ประธานในพิธี คุณพ่อมิเกล กาไรซาบาล

1. ภาคเริ่มพิธีกรรม

บทบาทสำหรับเริ่มต้นพิธีกรรม เรียกว่าภาคเปิดพิธี ใช้เป็นเพลงสวดขับร้องในขณะที่บาทหลวงผู้ประกอบพิธีกรรมเดินเข้าออกมาจากด้านหลังเวทีมายังโต๊ะประกอบพิธีหน้าเวทีภายในโบสถ์และเข้าประจำที่ประกอบพิธี ถือเป็นการต้อนรับผู้เข้าร่วมพิธีกรรมทุกคนเริ่มจากเพลงแห่เข้าด้วยเพลงพระทรงบังเกิด (ยีน)



ภาพประกอบ 144 สมโภชพระคริสตสมภพ

ภาพประกอบ 145 ระหว่างพิธี

ที่มา: ภาพถ่ายโดยณัฐวดี แสงชู. (2558).

คำทักทายจากประธาน

สุขสันต์พระคริสตสมภพ Merry Christmas แต่พี่น้องคริสตชนทุกท่าน เข้าวันพระคริสตสมภพทุกปี เราได้อ่านพระคัมภีร์บทเหล่านี้ อีสยาห์ พอมั่นใจว่า เมื่อคืนวานนี้เราได้ฉลองคริสต์มาสอีฟ เป็นการฉลองการบังเกิดของพระคริสตเจ้า และยามเช้าเราได้มีมิสซาสมโภชพระคริสตสมภพ โดยพระศาสนจักรได้จัดให้เราได้อ่านบทอ่านจากประกาศกอิสยาห์ ประกาศเสียงแห่ง “ความปลอบใจ” ต่อประชากรของพระองค์อย่างงดงาม เสียงแห่งความหวังได้มาถึงแล้ว พระเจ้าทรงเป็นกษัตริย์ปกครองชีวิตของประชากรของพระองค์ มีเสียงร้องตะโกนประกาศด้วยความยินดี “นี่คือเวลาแห่งความยินดี” ความยินดีจริงๆของชีวิตของเรา แม้เยรูซาเล็มจะต้องกลายเป็นซากปรักหักพังอย่างน่าเสียใจ ประชากรของพระเจ้าต้องระทมทุกข์เพราะบาปและความผิดก็ตาม แต่ในที่สุด ในที่สุด พระเจ้าพระยาห์เวห์จะทรงปลอบโยนประชากรของพระองค์ พระเจ้าจะไม่มีวันปล่อยให้ประชากรของพระองค์ต้องระทมทุกข์โดยปราศจากความปลอบโยนจากพระเจ้าอย่างแน่นอน เสียงของอิสยาห์ยืนยันให้เราผู้อ่านได้มั่นใจว่า “ความรักของพระเจ้าไม่มีวันสิ้นสุด” และที่สุดความรักของพระเจ้าจะมาถึง ความรักของพระเจ้า และประชากรของพระองค์ได้ชื่นชมยินดีในพระเจ้าอย่างแน่นอน พี่น้องครับ เช้านี้พ่อยากให้เราอ่านบทอ่านสองบทนี้ดีๆ เริ่มอ่านอิสยาห์กันก่อนนะครับ

2. ภาควจนพิธีกรรม

บทบาทในการใช้งานแทนถ้อยคำตอบรับคือ การใช้เพลงสวดขับร้องระหว่างบทอ่านพระคัมภีร์ของศาสนาคริสต์ เพื่อเป็นการแสดงว่าผู้เข้าร่วมในพิธีกรรมนี้เข้าใจและตอบรับหลักคำ

สอนต่างๆ ที่ได้รับฟังอยู่นี้ชัดเจน และสามารถนำไปปฏิบัติใช้ได้จริงในชีวิตประจำวันการอ่านบทอ่าน จากสังฆานุกร หรือผู้อ่านพระคัมภีร์ สำหรับการอ่านพระวรสารนั้น ก็ต้องแสดงความคารวะอย่างพิเศษโดยการยืนฟัง และพนมมืออย่างสำรวม

ในระหว่างการอ่านบทอ่าน จะมีการร้องเพลงคั่น ในช่วงแรกจะเป็นเพลงสดุดี (Psalms) และส่วนที่สองจะเป็นเพลงสรรเสริญ (Acclamation) หรือเพลง Hymn บทอัลเลลูยา ซึ่งจะร้องก่อนการอ่านพระวรสารพี่น้องที่รักครับ บทอ่านต่อไปนี่ต้องอ่าน เพราะเราได้อ่านทุกเช้าวันคริสต์มาสในวันที่ 25 ธันวาคมของทุกปีมิได้ขาดเลย พระวรสารนักบุญยอห์นบทที่ 1 ข้อ 1-18 นี่เป็นบทนาหรือบทโหมโรงประกาศความจริงเกี่ยวกับพระคริสตเจ้า “พระวจนาตถ์” ที่ภาษากรีกเรียกว่า Logos “โลโกส” แปลว่า “พระวาจา” The Word ที่พระเจ้าทรงใช้เพื่อสร้างโลกตั้งแต่หนังสือปฐมกาลพระทรงใช้พระวาจาที่พระเจ้าตรัสเพื่อสร้างโลกและสรรพสิ่งสรรพสัตว์ทั้งหลาย มาจากพระวาจาจากพระโอษฐ์ของพระเจ้าพระบิดา พระเจ้าทรงสร้างทุกสิ่งจากพระวาจาของพระองค์ คือ “พระวจนาตถ์” ยอห์นบทนี้เราควรอ่านอย่างไร พระวาจาบทนี้ตอนนี้เป็นพระวาจาที่เขียนขึ้นในรูปแบบของบทเพลงโหมโรงที่กล่าวถึงพระวจนาตถ์ของพระเจ้า ในบทนานี้เราได้เรียนรู้หลายประการมาก เกี่ยวกับพระเยซูคริสตเจ้า พระกุมารที่บังเกิดมา คุณพ่อจะอธิบายสรุปให้เราเข้าใจพระวาจาเช้าวันคริสต์มาสนี้มาเป็นอย่างดี เพื่อเราจะได้มีความสุขในการอ่านพระวาจาของพระเจ้าในพระวรสารวันนี้ คุณพ่อให้อ่านทั้ง 18 ข้อดังนี้



ภาพประกอบ 146 สังฆานุกรอ่านบทอ่าน

บทอ่านยอห์น 1:1-5,9-1 (อ่านข้อ 1-18) มีดังนี้

1. เมื่อแรกเริ่มนั้น พระวจนาตถ์ทรงดำรงอยู่แล้ว พระวจนาตถ์ประทับอยู่กับพระเจ้าและพระวจนาตถ์เป็นพระเจ้า
2. พระองค์ประทับอยู่กับพระเจ้าแล้วตั้งแต่แรกเริ่ม

3. พระเจ้าทรงสร้างทุกสิ่งอาศัยพระวจนาตถ์ไม่มีสักสิ่งเดียวที่พระเจ้าไม่ทรงสร้าง โดยทางพระวจนาตถ์

4. ชีวิตอยู่ในพระองค์ และชีวิตเป็นแสงสว่างสำหรับมนุษย์
5. แสงสว่างส่องในความมืด และความมืดกลืนแสงสว่างนั้นไม่ได้
6. พระเจ้าทรงส่งชายผู้หนึ่งมาหาชื่อ ยอห์น
7. เขามาในฐานะพยานเพื่อเป็นพยานถึงแสงสว่าง
8. เขาไม่ใช่แสงสว่างแต่เป็นพยานถึงแสงสว่าง
9. แสงสว่างแท้จริงซึ่งส่องสว่างแก่มนุษย์ทุกคนกำลังจะมาสู่โลก
10. พระวจนาตถ์ประทับอยู่ในโลกและโลกถูกสร้างโดยอาศัยพระองค์แต่โลกไม่รู้จักพระองค์

11. พระองค์เสด็จมาสู่บ้านเมืองของพระองค์แต่ประชากรของพระองค์ ไม่ยอมรับพระองค์
12. ผู้ใดที่ยอมรับพระองค์คือผู้ที่เชื่อในพระนามของพระองค์ พระองค์ประทานอำนาจให้ผู้นั้นกลายเป็นบุตรของพระเจ้า

13. เขามีได้เกิดจากสายเลือด มิได้เกิดจากความปรารถนาตามธรรมชาติ มิได้เกิดจากความต้องการของมนุษย์แต่เกิดจากพระเจ้า

14. พระวจนาตถ์ทรงรับธรรมชาติมนุษย์ และเสด็จมาประทับอยู่ท่ามกลางเรา เราได้เห็นพระสิริรุ่งโรจน์ของพระองค์ เป็นพระสิริรุ่งโรจน์ที่ทรงรับจากพระบิดา ในฐานะพระบุตรเพียงพระองค์เดียวเปี่ยมด้วยพระพรหรรษาและความจริง

15. ยอห์นเป็นพยานถึงพระองค์ และประกาศว่าผู้ที่มาภายหลังข้าพเจ้าได้นำหน้าข้าพเจ้า เพราะพระองค์ทรงดำรงอยู่ก่อนข้าพเจ้า

16. จากความไพบูลย์ของพระองค์ เราทุกคนได้รับ พระพรหรรษาต่อเนื่องกัน 17 เพราะพระเจ้าได้ประทานธรรมบัญญัติผ่านทางโมเสส แต่พระพรหรรษาและความจริงมาทางพระเยซูคริสตเจ้า

17. ไม่มีใครเคยเห็นพระเจ้าเลย พระบุตรเพียงพระองค์เดียว ผู้สถิตอยู่ในพระอู่ของพระบิดานั้นได้ทรงเปิดเผยให้เรา

ที่มา: จากการบันทึกเสียงโดยณัฐวดี แสงชู, เมื่อ 25 ธันวาคม พ.ศ. 2558.

บทเทศน์ การเทศน์เตือนใจ

พี่น้องที่รัก สิ่งที่เราได้เรียนรู้อย่างลึกซึ้งจากพระวาจาวันนี้ ยอห์นเตือนเราให้รู้จักพระคริสตเจ้าอย่างลึกซึ้งมาก พระกุมารที่บังเกิดมาหรือพระคริสตเจ้านี้คือใคร คุณพอได้สรุปแบบดังต่อไปนี้

1. พระเยซูกุมาร คือ พระวจนาตถ์ หรือพระวาจาของพระเจ้า พระองค์ความปรารถนาของพระเจ้า หรือ พระประสงค์ของพระเจ้า และที่สำคัญ พระองค์คือ “พระเจ้า” ทรงอยู่กับพระเจ้าตั้งแต่

แรกเริ่ม พระองค์คือพระเจ้าพร้อมกับพระเจ้าพระบิดาและพระเจ้าพระบิดาทรงสร้างทุกสิ่งโดยทางพระเยซูพระวจนาตถ์ ไม่มีสักสิ่งเดียวที่พระเจ้าไม่ได้ทรงสร้างโดยอาศัยพระวาจาของพระองค์

2. ชีวิต Life อยู่ในพระองค์ หมายความว่า พระองค์คือชีวิต ในพระองค์เราสามารถพบชีวิต และมีชีวิต ชีวิตนี้เองที่เราสามารถได้รับอีกครั้งหนึ่งแม้เราต้องผ่านความตายก็ตาม แต่ชีวิตแท้จริงมีอยู่ในพระองค์ พี่น้องครับ ชีวิต คือความปรารถนาของเรา ชีวิตคือพลังและความปรารถนาของเราทุกคน พ่ออยากให้เราแสวงหาพระองค์ แสวงหาชีวิตของพระองค์

3. พระเยซูคือ “แสงสว่าง” ที่เข้ามาในโลกที่มีดมในทุกมิติ แต่พระองค์พระกุมารคือ “แสงสว่าง” อย่างแน่นอน แสงสว่างแท้ที่เข้ามาในโลก และความมืดเอาชนะความสว่างไม่ได้อย่างแน่นอน เราต้องมั่นใจในพระองค์ ชีวิตของเราต้องไม่เดินในความมืดอีกต่อไป

4. นักบุญยอห์นบัพติศม คือ ประจักษ์พยาน พยานถึงแสงสว่าง พระเจ้าทรงยอห์นมาเพื่อนำหน้าแสงสว่างและเป็นพยานเพื่อประกาศถึงแสงสว่างแท้ที่กำลังมาสู่โลก ยอห์นไม่ใช่แสงสว่าง เพราะพระคริสตเจ้าเท่านั้นคือความสว่าง ยอห์นเป็นเพียงพยานถึงแสงสว่าง ประกาศว่าความสว่างแท้กำลังมาสู่โลก... พี่น้องที่รักครับ ขอให้เรามั่นใจว่าพระองค์คือแสงสว่างนิรันดร์ของเราทุกคนเสมอไป เราต้องเดินในหนทางแห่งความสว่างของพระองค์

5. โลกถูกสร้างโดยทางพระวจนาตถ์หรือพระวาจาแท้ๆ แต่โลกไม่รู้จักพระองค์ ยอห์นเขียนพระวรสารต้องการให้เราได้เห็น “โลก หรือ กระแสโลก” ปฏิเสธที่จะยอมรับพระองค์ กระแสโลกเป็นเช่นนี้เสมอเมื่อต้องเผชิญกับความจริงและความดี... พี่น้องครับ ให้เราเลือกที่จะไม่ไหลตามกระแสโลก เพราะพระคริสตเจ้าชนะโลกแล้ว ให้เรารักพระคริสตเจ้ามากกว่าหลงไปกับกระแสโลกเสมอนะครับ

6. บรรดาพี่น้องของพระคริสตเจ้าคือชาวยิว กลับเลือกที่จะรักความมืด ไม่ยอมรับพระคริสตเจ้า พระองค์เสด็จมาในวงศ์วานของดาวิด แต่ประชากรอิสราเอลชอบกระแสโลก ชอบความมืดและปฏิเสธที่จะรับพระองค์

7. แต่ใครก็ตามที่ เชื่อในพระองค์ คือ ยอมรับ มอบตนเองทั้งหมดให้กับพระองค์” ผลตามมาก็คือพลังของพระเจ้า พลังของความเชื่อในพระองค์จะทำให้คนที่เชื่อในพระองค์ “ทุกคน” ได้เป็นบุตรของพระเจ้า ดังนั้น หัวใจสำคัญคือ “ความเชื่อในพระองค์คริสตเจ้า พระวจนาตถ์ผู้รับเอากายบังเกิดมาประทับท่ามกลางเรา

8. การได้พบพระคริสตเจ้า เท่ากับเราได้พบกับพระสิริรุ่งโรจน์หรือแสงสว่างแท้ของพระเจ้าในพระคริสตเจ้า พระองค์ทรงเป็นพระสิริรุ่งโรจน์ที่ทรงรับจากพระบิดา ในฐานะพระบุตรเพียงพระองค์เดียวเปี่ยมด้วยพระพรหรรษาและความจริง ในพระองค์เราได้รับและได้พบกับ “พระพรหรรษาและความจริง” พ่อเชื่อว่า การได้ยอมรับพระคริสตเจ้าจะต้องนำเราไปสู่พระพรหรรษา และนำเราไปสู่ความจริงนิรันดร์อย่างมั่นใจในพระองค์ และรักในความจริงของพระองค์

9. สิ่งที่เราได้รับคือ “พระพรหรรษาต่อเนื่องกัน” Grace upon Grace ความหมายคือพระพรหรรษาที่สูงที่สุดคือพระเยซูคริสตเจ้า ถ้าเราตอบรับพระองค์ เราได้รับพระพรหรรษาจากพระเจ้า

และพระหรรษทานนั้นคือ พระเยซูคริสต์เจ้า นั่นเอง ไม่ใช่เพียงการดำเนินชีวิตตามธรรมเนียมปฏิบัติ แต่ดำเนินชีวิตโดย “พระหรรษทานและความจริง”

10. ไม่มีใครเคยเห็นพระบิดานอกจากพระบุตร ดังนั้น การที่เราได้เห็นพระบุตรของพระเจ้า พระกุมารน้อยจอมราชาที่เราฉลองในวันนี้ ทำให้เราได้เห็นพระเจ้าอย่างแน่นอน คือ เราได้เห็น “ความรัก” ของพระเจ้าพระบิดา และ “ความรักของพระเจ้านี้ปรากฏในพระบุตรของพระองค์” ที่เราได้ฉลองในวันนี้ การบังเกิดของพระองค์พระกุมาร คือ การบังเกิดของ ชีวิต, แสงสว่าง, ความจริง, พระหรรษทาน, ความรักนิรันดร์

เมื่อจบบทอ่านคุณฟอกกล่าวว่า พี่น้องที่รัก เช้าวันคริสตมาสเราได้ฉลองการบังเกิดมาของพระองค์ บทอ่านทั้งสองบททำให้เราได้รับการปลอบโยน เพราะความรักที่พระเจ้าทรงรักเราได้มาบังเกิดเป็นพระคริสต์เจ้าองค์ความจริงนิรันดร์ที่เราได้พบกับพระองค์... ขอส่งความสุขแห่งความรัก ความจริง ชีวิต พระหรรษทาน และแสงสว่างนิรันดร์ มายังทุกท่าน Merry Christmas แต่พี่น้องที่รักทุกท่าน

ที่มา: จากการบันทึกเสียงโดยณัฐวดี แสงชู. เมื่อ 25 ธันวาคม พ.ศ. 2558.

3. ภาคบูชาขอบพระคุณ

บทบาทในการถวาย เรียกว่า ภาคถวายใช้เป็นการขับร้องเพลงสวดเพื่อรับศีลมหาสนิทของคริสต์ชน อีกทั้ง ยังเป็นสิ่งที่แสดงถึงการมอบถวายจิตอันดีเพื่อเป็นสิ่งบูชาแด่พระเจ้าสำหรับผู้ร่วมในพิธีตามความเชื่อของชาวคริสต์เริ่มจากการเตรียมเครื่องบูชา โดยต้องเตรียมพระแท่น ซึ่งเป็นศูนย์กลางของพิธีกรรมศีลมหาสนิททั้งมวล โดยปูผ้ารองถ้วยกาลิกส์และจานศีล (Cup and Plate) นำผ้าเช็ดถ้วยกาลิกส์ (Purificator) ถ้วยกาลิกส์และหนังสือมิสซาวางบนพระแท่น นำแผ่นปังและเหล้าองุ่นมาเตรียมไว้ รวมทั้งมีการบริจาคน้ำมันสำหรับคนยากไร้ หรือทางวัดด้วย

คำภาวนาแห่งศีลมหาสนิท หรือการเสกปัง และเหล้าองุ่นให้เป็นพระกายและพระโลหิตของพระเยซูเจ้า ถือเป็นหัวใจสำคัญของพิธีมิสซาฯ ประกอบด้วยการเสกศีล เพื่อระลึกถึง และรื้อฟื้นถึงการตั้งศีลมหาสนิทของพระเยซูเจ้า ในอาหารค่ำมื้อสุดท้ายก่อนทรงรับทรมาน และสิ้นพระชนม์บนไม้กางเขน การขับร้องเพลงศักดิ์สิทธิ์ บทข้าแต่พระบิดา การบิปัง และการรับศีลมหาสนิทของสัตบุรุษ ซึ่งการรับศีลมหาสนิท นับว่าเป็นส่วนสำคัญยิ่งในพิธีมิสซาบูชาขอบพระคุณพระเจ้า

การรับศีลมหาสนิทให้ความหมายหลายประการ เช่น

1. เป็นการร่วมสนิท เป็นหนึ่งเดียวกับพระเยซูเจ้า
2. เป็นการร่วมมีส่วนในงานกอบกู้ของพระเยซูเจ้า
3. เป็นการร่วมสนิทสัมพันธ์กับพี่น้องคริสตชนด้วยกัน

บทบาทในการแสดงถึงการประกาศพระธรรมของศาสนาคริสต์และเป็นการย้ำในความเชื่อสำคัญของชาวคริสต์ทุกคนที่มีต่อพระเยซูคริสต์เจ้าดังในเนื้อเพลงสวดมีการกล่าวว่า “พระองค์จะกลับคืนชีพมาบนโลกมนุษย์อีกครั้ง”



ภาพประกอบ 147 แจกป้ง



ภาพประกอบ 148 คุณพ่อเคารพพระกุมาร

ที่มา: ภาพถ่ายโดยณัฐวดี แสงชู, เมื่อ 25 ธันวาคม พ.ศ. 2558.

4. ภาคปิดพิธีกรรม

บทบาทที่แสดงถึงการสิ้นสุดของพิธีกรรม เรียกว่า ภาคปิดพิธี คือ การขับร้องเพลงสวด ในขณะที่บาทหลวงผู้ประกอบพิธีกรรมเดินออกจากโบสถ์ อีกทั้งยังเป็นการเน้นให้ผู้เข้าร่วมในพิธีกรรมนำหลักคำสอนต่างๆ ของศาสนาไปปฏิบัติในชีวิตประจำวันเมื่อสัปดาห์รับศีลเสร็จเรียบร้อยแล้วจะเข้าสู่ภาคปิดพิธี ในภาคนี้ ทางวัดสามารถประกาศข่าวต่างๆ ให้สัตบุรุษทราบ จากนั้นจะเป็นการอ้อลา และอวยพร

จากนั้นร่วมกันเคารพพระกุมารด้วยการจูบที่เท้าพระกุมารในที่นี้หมายถึงการให้ความเคารพ(อย่างสูง) ต่อสิ่งนั้นๆ เป็นมากกว่าการ"จูบ"แบบมอบความรักระหว่างบุคคลต่อบุคคล แต่เป็นการ"จูบ"แบบมอบความรัก(แบบเทิดทูน)ระหว่างบุคคลต่อสิ่งมหัศจรรย์เพื่อเพิ่มกำลังศรัทธาให้มากยิ่งขึ้นไป

2. ศึกษาบทเพลงที่สำคัญในพิธีมิสซาใหญ่ในรอบปีของวัดแม่พระเมืองลูร์ด

วิเคราะห์บทเพลงประกอบที่ใช้ในพิธีมิสซา กรณีศึกษาของวัดแม่พระเมืองลูร์ด
บางแสน ดังต่อไปนี้

การศึกษาดนตรีในศาสนพิธีของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน ผู้วิจัยขออธิบายการวิเคราะห์บทเพลงตามลำดับพิธีสำคัญในรอบปีดังที่กล่าวมาข้างต้น โดยวิเคราะห์ตามลำดับดังนี้

2.1 รูปแบบคีตลักษณ์ (Music Form) จัดเป็นรูปแบบต่างๆ ดังนี้

- ลักษณะของทำนอง (Melodic Organization)
- การร้องเอื้อน (Neumatic Singing)
- จังหวะของทำนอง (Melodic Rhythm)
- บันไดเสียง (Scale)
- ช่วงเสียง (Range)
- ขั้นคู่เสียง (Interval)
- ทิศทางของแนวทำนอง (Direction of Melody)

2.2 การดำเนินคอร์ด (Chord Progression)

2.3 เทคนิคการขับร้อง (Singing Techniques)

2.4 ความหมายของเพลง (Meaning)

การวิเคราะห์เพลงที่ใช้ในพิธีมิสซาบทเพลงศักดิ์สิทธิ์ ของการศึกษาดนตรีในศาสนพิธีของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน ผู้วิจัยได้เลือกวิเคราะห์บทเพลงศักดิ์สิทธิ์ในงานพิธีสำคัญในรอบปีรวมทั้งสิ้น 14 เพลงรวมทั้งเพลงสวดมีดังต่อไปนี้

1. เพลงสดุดีพระสังฆราช ใช้ในพิธีกรรมงานฉลองวัดชุมชนแห่งความเชื่อของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน ในวันที่ 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2558 ใช้ในช่วงภาคเริ่มพิธีกรรม เมื่อสัตบุรุษมาชุมนุมพร้อมกันแล้ว จึงเริ่มร้องเพลงแห่เข้า ขณะที่พระสงฆ์และผู้ช่วยเดินเข้ามาในพิธี

2. เพลงข้าแต่พระเจ้า 6 ใช้ในพิธีกรรมงานฉลองวัดชุมชนแห่งความเชื่อ ของวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน ในวันที่ 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2558 ใช้เพื่ออ้อนวอนหลังจากแจ้งความต้องการความช่วยเหลือจากพระผู้เป็นเจ้าแต่ละครั้ง

3. เพลงศักดิ์สิทธิ์แสนศักดิ์สิทธิ์ ใช้ในช่วงภาคปิดพิธีกรรม งานฉลองวัดชุมชนแห่งความเชื่อของวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน ในวันที่ 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2558 เพื่อประกาศสดุดีความยิ่งใหญ่ และความศักดิ์สิทธิ์ของพระผู้สร้าง

4. พุทธศักดิ์สิทธิ์ (บทสวดสดุดี 89) บทเพลงพุทธศักดิ์สิทธิ์นี้เป็นลักษณะเพลงสวด ใช้ร้องกันระหว่างบทอ่านมีลักษณะแบบวรรณกรรมของบทสวด ซึ่งเป็นบทเพลงที่สำคัญในช่วงพิธีกรรมมิสซาตอนแรกนั้มนักศักดิ์สิทธิ์ในช่วงเช้าและมิสซาระลึกถึงงานเลี้ยงของพระเยซูในช่วงค่ำมีพิธีล้างเท้าและพิธีมิสซาขอบพระคุณผ้าศีลมหาสนิท เพื่อการผ้าศีลมหาสนิทเป็นโอกาสที่คริสตชน

จะได้รำพึงถึงธรรมล้ำลึกแห่งศีลมหาสนิท และร่วมเป็นส่วนกับพระทรมานของพระเยซูเจ้าเปรียบเหมือนบรรดาศิษย์ที่อยู่ในสวนเกทเสมนีกับพระเยซูเจ้า

5. ศุภฤกษ์ศักดิ์สิทธิ์ (นมัสการกางเขน) บทเพลงศุภฤกษ์ศักดิ์สิทธิ์นี้เป็นลักษณะเพลงสวด ใช้ร้องคั่นระหว่างบทอ่านมีลักษณะแบบวรรณกรรมของบทสวดตอบรับสดุดี เป็นพิธีกรรมระลึกถึงพระทรมานของพระคริสตเจ้า การนมัสการกางเขน เพื่อเป็นเครื่องหมายแห่งความรักและการลบล้างบาปที่พระเยซูเจ้าประทานแก่เรา

6. เสาร์ศักดิ์สิทธิ์ (บทสวดสดุดี 42) บทเพลงเสาร์ศักดิ์สิทธิ์นี้เป็นลักษณะเพลงสวด ใช้ร้องคั่นระหว่างบทอ่านมีลักษณะแบบวรรณกรรมของบทสวดตอบรับสดุดี เป็นคันทรีพิเศษแห่งการถวายเป็นเกียรติแด่พระเจ้า ศาสนพิธีจะประกอบด้วยการเสกน้ำ เสกไฟ เพื่อเสริมสร้างชีวิตภายในของชาวคริสตังให้เติบโตควบคู่ไปกับความเจริญของโลกทางวัตถุ เพื่อให้มีชีวิตที่สมดุลพร้อมๆ กับการพยายามสร้างสรรค์โลกให้สมบูรณ์และมีสันติภาพมากขึ้น

7. อาทิตยไพบูลาน (บทสวดสดุดี 22) บทเพลงอาทิตยไพบูลานนี้เป็นลักษณะเพลงสวด ใช้ร้องคั่นระหว่างบทอ่านมีลักษณะแบบวรรณกรรมของบทสวดตอบรับสดุดี เป็นช่วงพิธีกรรมขั้นตอนการเสกไพบูลานแห่ไพบูลานฟังพระวรสารวันนี้อ่านพระทรมานของพระเยซูเจ้า มีผู้อ่านร่วมอ่านเป็นผู้เล่าพระทรมาน ผู้พูดซึ่งจะอ่านคำพูดต่างๆ พร้อมกับเนื้อเรื่อง พระสงฆ์อ่านในส่วนที่เป็นเนื้อเรื่องของพระคริสตเจ้า เพื่อต้องการสอนให้สาวกทราบถึงความหมายของการเป็น ผู้นำว่าเป็นการรับใช้คนอื่น ๆ ด้วยการล้างเท้าให้แก่สาวก ดังนั้นการแห่ไพบูลานจึงเป็นหัวใจสำคัญในพิธีระลึกถึงพระเยซูคริสตเจ้าเสด็จเข้าสู่กรุงเยรูซาเล็ม เพราะการแห่เป็นการแสดงว่าเรารับพระเจ้าเป็นกษัตริย์ของเราและพร้อมที่จะร่วมการถวายบูชาของพระองค์บนไม้กางเขนในพิธีมิสซาขอขอบพระคุณ

8. ไชโยแด่พระองค์ เป็นบทเพลงที่ใช้ในช่วงภาคเริ่มพิธีกรรมวันอาทิตย์สมโภชปัสกา ของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน ในวันที่ 5 เมษายน พ.ศ. 2558 เพื่อระลึกถึงการกลับคืนพระชนมชีพของพระคริสตเจ้าเป็นความหวังของเราที่จะมีส่วนร่วมขับร้องสรรเสริญแด่พระองค์

9. พระทรงบังเกิด เป็นบทเพลงที่ใช้ในวันคริสต์มาสซึ่งตรงกับวันพฤหัสบดีที่ 24 ธันวาคม พ.ศ. 2558 ที่ผ่านมา วัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน เป็นการเฉลิมฉลองการบังเกิดมาขององค์พระเยซูเจ้า พระผู้ไถ่กู้มนุษยชาติให้รอด เป็นบรรยากาศของความชื่นชมยินดี , ความหวัง, สันติสุข และความรักของพระเจ้า เป็นสันติสุขบนแผ่นดิน เพราะพระเจ้าสถิตอยู่ท่ามกลางเรา

10. เพลงพักพิงในพระเจ้า เป็นบทเพลงที่ใช้ขับร้องในวันคริสต์มาสในช่วงรับศีลเป็นการขับร้องเพื่อรับศีลมหาสนิทของคริสต์ชนอีกทั้งยังเป็นสิ่งที่แสดงถึงการมอบถวายจิตอันดีเพื่อเป็นสิ่งบูชาแด่พระเจ้าสำหรับผู้เข้าร่วมในพิธี

11. เพลง O Holy Night เป็นบทเพลงที่ใช้ขับร้องในวันคริสต์มาสในช่วงพิธีกรรมหลังจากพระสงฆ์แจกศีลเสร็จแล้ว ขับร้องโดยกลุ่มนักขับชาวฟิลิปปินส์ เพื่อส่งเสริมกำลังใจศรัทธาให้มีมากยิ่งขึ้นในช่วงระหว่างพิธีกรรม

12. เพลงร้องอัลเลลูยา เป็นบทขับร้องก่อนพระวรสาร ในช่วงวจนพิธีกรรม เพื่อถวายพระเกียรติแด่พระเจ้าของพระเจ้าเพราะใจความของบทเพลงนี้สามารถแทนกันได้ แต่ที่สำคัญคือ ต้อง

เริ่มด้วยการร้องอัลเลลูยาแล้วจึงสลับกับบทข้อความก่อนพระวรสาร และกลับมาร้องจบด้วยอัลเลลูยา บทเพลงนี้เพื่อเป็นการร้องถวายชัยสรรเสริญพระเจ้าในความชื่นชมยินดีกับพระองค์พระเยซูที่มีชัยชนะต่อบาป และความตายสู่ชีวิตใหม่ในองค์พระผู้เป็นเจ้า

13. เพลงเชิญร้องบรรเลง เป็นบทเพลงที่ใช้ขับร้องในพิธีเทิดเกียรติแม่พระเมืองลูร์ด บางแสนซึ่งจัดขึ้นในวันเสาร์ที่ 11 กรกฎาคม พ.ศ. 2558 เป็นบทเพลงที่ใช้ในช่วงภาคเริ่มพิธีกรรมสัตบุรุษและชาวคริสตชนร่วมกันขับร้อง เพื่อเป็นการร่วมใจกันวิงวอนขอพระจากพระเจ้า และร่วมเทิดเกียรติแม่พระของวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน

14. เพลงไอ้พระแม่ผู้แผ่เมตตา เป็นบทเพลงที่ใช้ขับร้องในพิธีนพวารแม่พระนิจานุเคราะห์ ซึ่งจัดเป็นของวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน ในวันเสาร์ที่ 11 เมษายน พ.ศ. 2558 ใช้ในช่วงเริ่มพิธีกรรม เพื่อภาวนาขอความช่วยเหลือจากแม่พระ โปรดคุ้มครองและนำทางจนวาระสุดท้ายของชีวิตลูก



สดุดีพระสังฆราช (March Pontifical)

ถวัลย์ แสงชู

A

C Em Am Dm F G7 C

Intro.....

5 C Em Am Dm F G7 C

เชิญ เชิญ พวก เรา คริส - ต - ขน จง เปล่ง เสียง ก็ก ก้อง

9 C Em Am Dm F G7

บรรเลง เพลง ร้อง แซ่ ข้อง อวย ขัย ท่าน สัง - ข - ราช

B

13 C Dm G7

ขอ สา-ธุ- การ ให้ สุข สันต์ ยิน ฆง นาน มี ความ เจ

17 C F G

ริญ นิ - ร - ไศก นิ - ร - โรค มี โชค ขัย สุ - ชัง พ - ลัง

21 Dm

กอรป ด้วย กา - รุณ บุญ-สุ ธรรม เหลือ พร-ณ นา เปรียบ นิ-

25 F Am Em G D7 G7

ดา ใจ ปรา-ณี ปิ-ย- บุตร สุด นิ-มม กัม เกล้า อวย ขัย ใจ ก- ตัญ - ญ

2

29 C A'

เรา ทุก คน จง พร้อม พรัก ลา มี รักดี รัก วัน - ท - นา

33 C G7 D7 G

องค์ พระ สัก - ข - รา - ขา ผู้ ทรง นำ บรรดาคริส - ต - ขน

37 F C F G7

ทรง พิ - ทักษ รักษ พระ ส - มัย เรา เลื่อมใส พระ ศา - ส - นา สา - กล

41 C C G7 C

มา จง รัก กัน เต็ม ก - มล จะ เป็น มง คล ต - ลอด นิ รันดร เทอญ

วิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านทำนอง (Melody) ของบทเพลงสดุดีพระสังฆราช มีองค์ประกอบดังนี้

1. บทเพลงสดุดีพระสังฆราช ใช้ในพิธีงานฉลองวัดชุมชนแห่งความเชื่อของวัดแม่พระเมือง ลูร์ดบางแสน ในวันที่ 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2558 “เมื่อสัตบุรุษมาชุมนุมพร้อมกันแล้ว จึงเริ่มร้องเพลงแห่เข้า ขณะที่พระสงฆ์และผู้ช่วยเดินเข้ามาในพิธี” ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ลักษณะทางดนตรีและคำร้องดังนี้

1.1 คีตลักษณ์ (Musical Form) โครงสร้างรูปแบบของบทเพลงสดุดีพระสังฆราช จากการวิเคราะห์เป็นลักษณะเพลงที่มี 3 ท่อน (Ternary Form) รูปแบบ ABA'

1.1.1 ลักษณะของทำนอง (Melodic Organization)

ลักษณะของทำนองในบทเพลงนี้พบว่า มีการปรับทำนองหลัก โดยใช้ท่อน A มาปรับทำนองเป็นท่อน B จากโน้ต E มีเตียน (Median) ในห้องที่ 1 เป็นโน้ต C โทนิค (Tonic) ท่อน B ห้องที่ 13 และพบการซ้ำทำนอง ในประโยคเดียวกันดังนี้

13 C Dm G7
ขอ สา-ธ- การ ให้ สุข สันต์ ยืน ยง คง นาน มีความ เจ

17 C F G
วิญ นิ - ร - ไศก นิ - ร - โรค มี โชค ชัย สุ - ชัง พ - ลัง

21 Dm
กอรป ด้วย กา - รุณ บุญ-สุ ธรรม เหลือ พรร-ณ นา เปรียบ บิ-

25 F Am Em G D7 G7
ดา ใจ ปรา-ณี ปี-ย บุตร สุด นิ-ยม กัม เกล้า อวย ชัย ใจ ก- ตัญ - ณ

ในห้องที่ 13 -24 รูปแบบจังหวะมีความคล้ายคลึงกัน พบมีการปรับจังหวะในห้องที่ 14,16,20,24 และมีการเปลี่ยนระดับเสียงในห้องที่ 15,19,21,22,23 ส่วนในห้องที่ 25-28 ใช้วิธีการขยายจังหวะและปรับระดับเสียง

1.1.2 การร้องเอื้อน (Neumatic Singing)

บทเพลงดังกล่าวมีการร้องเอื้อนเสียงเล็กน้อยและมีการซ้ำเสียงเดิมในจำนวนหนึ่งดังปรากฏในห้องที่ 6, 10, 15, 23, 24 และห้องที่ 32

1.1.3 จังหวะทำนอง (Melodic Rhythm)

บทเพลงสดุดีพระสังฆราชใช้อัตราจังหวะแบบธรรมดา (Simple quadruple time) โดยมี Time Signature เครื่องหมายกำหนดจังหวะ เท่ากับ 4/4 อัตราจังหวะความเร็ว

♩ = 80 [♩] คือ Andante

1.1.4 บัณฑิตเสียง (Scale)

พบว่าบทเพลงสดุดีพระสังฆราช อยู่บันไดเสียง C Major

1.1.5 ช่วงเสียง (Range) ช่วงเสียงเพลงสดุดีพระสังฆราช โดยมีโน้ตต่ำสุดคือโน้ต

G เสียงโน้ตสูงสุดคือโน้ต E

The first measure of the melody is written on a five-line staff with a treble clef. It contains a single half note on the second line, which represents the pitch G4. The time signature is 4/4, indicated by a '4' over the staff and a '4' below it.

1.1.6 ขั้นคู่เสียง (Interval)

การใช้ขั้นคู่เสียงในบทเพลง มี 2 ประเภทคือ ขั้นคู่เสียงทำนอง (Melodic Intervals) และขั้นคู่เสียงประสาน (Harmonic Intervals) จากการวิเคราะห์บทเพลงดังกล่าวพบว่าโดยส่วนมากใช้ประเภทขั้นคู่เสียงประสาน (Harmonic Intervals) ได้แก่ คู่3เมเจอร์ (M3), คู่3 ไมเนอร์ (m3), คู่4เปอร์เฟค (P4), คู่5 เปอร์เฟค และคู่7 เมเจอร์ (M7)

1.1.7 ทิศทางของแนวทำนอง (Direction of Melody) บทเพลงดังกล่าว พบว่ามี การเคลื่อนที่แบบตามขึ้นหรือเรียงกัน Conjunct Motion และในท่อนต่อไปพบว่าการเคลื่อนที่แบบ ข้ามขั้นหรือการกระโดด Disjunct Motion. ในช่วงเปลี่ยนวรรคเพลง

1.2 การดำเนินคอร์ด (Chord Progression)

บทเพลงสดุดีพระสังฆราช มีการใช้คอร์ดดังนี้

ห้องเพลง	ชื่อคอร์ด	ลำดับเลขคอร์ด
ท่อนนำ (Intro)	C-Em-Am-Dm-F-G7-C	I – iii – vi – ii –IV-V7-I
ท่อนA	C-Em-Am-Dm-F-G7-C C-Em-Am-Dm-F-G7	I- iii – vi – ii -IV-V7-I I - iii – vi – ii –IV -V7
ท่อนB	C-Dm-G7 / C-F-G Dm/ F- Am-Em-G-D7-G7	I –ii - V7 / I-IV-V ii / IV- vi – ii -V -II7-V7
ท่อนA'	C-C-F-C / C-G7-D7-G F-C-F-G7 / C-C-G7-C	I-I-IV-I / I-V7-II7-V IV-I-IV-V7 / I-I-V7-I

ผู้วิจัยพบว่าดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักมากในช่วงท่อน A' เพราะใช้คอร์ด I เป็นหลัก แทรกด้วยคอร์ด IV และ V ท่อน A ดำเนินคอร์ดที่ค่อนข้างเบาเพราะใช้คอร์ด vi แทรกตรงกลางท่อน จากการวิเคราะห์โดยรวมของบทเพลงมีการดำเนินคอร์ดหลักมีน้ำหนัก และจบแบบสมบูรณ์ (Perfect Cadence) โดยใช้คอร์ด V-I

1.3 เทคนิคการขับร้อง (Singing Techniques)

บทเพลงดังกล่าวพบว่า มีเทคนิคการขับร้องประสานเสียงในท่อน A' ห้องที่ 28 มีการบรรเลงในลักษณะของการเล่นคู่เสียง จากขั้นคู่ 3 เมเจอร์ (M3), คู่ 3 ไมเนอร์ (m3), คู่ 4 เพอร์เฟค (P4)

1.4 ความหมายของเพลง (Meaning)

ความหมายของบทเพลงสดุดีพระสังฆราช คือ เชิญพวงเราชาวคริสตชนร่วมกันร้องเพลงและบรรเลงเพลง เพื่ออวยพรให้พระสังฆราชขอให้ท่านมีความสุข ความเจริญปราศจากโรคภัย พวกเราจะจงรักภักดีต่อพระองค์ ที่เป็นผู้นำให้ชาวคริสตชนทรงพิทักษ์พระศาสนา ให้เรารักกันตลอดไป บทเพลงสดุดีพระสังฆราช ใช้ในโอกาสพิเศษในงานฉลองวัดชุมชนความเชื่อ มีลักษณะปลุกเร้าจิตใจให้เข้าสู่บรรยากาศ รวมกลุ่มสวดบารุสให้พร้อมที่จะรับฟังพระวาจาหรือธรรมล้ำลึกของการฉลอง ปลุกจิตสำนึกว่า ตนเป็นกลุ่มคนที่กำลังถวายเป็นคาราวกิจ

วิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านทำนอง (Melody) ของบทเพลงข้าแต่พระเจ้า 6 มีองค์ประกอบดังนี้

ข้าแต่พระเจ้า (6)

ณัฐวดี แสงชู

First system of the musical score for 'ข้าแต่พระเจ้า (6)'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The lyrics are written below the staves. The chords are indicated above the top staff: D, Em, A7, and D. The lyrics are: ข้า แต่ พระ เจ้า ทรง เมตตา เทอญ ทรง เมตตา เทอญ.

Second system of the musical score for 'ข้าแต่พระเจ้า (6)'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The lyrics are written below the staves. The chords are indicated above the top staff: G, F#m, Bm, Em, E7, and A. The lyrics are: ข้า แต่ พระ คริส - ต เจ้า ทรง เมตตา เทอญ คริส - ต - เจ้า เมตตา เทอญ.

Third system of the musical score for 'ข้าแต่พระเจ้า (6)'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The lyrics are written below the staves. The chords are indicated above the top staff: D, Em, A7, and D. The lyrics are: ข้า แต่ พระ - เจ้า ทรง เมตตา เทอญ ข้า แต่ พระ เจ้า ทรง เมตตา เทอญ.

วิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านทำนอง (Melody) ของบทเพลงข้าแต่พระเจ้า6 มีองค์ประกอบดังนี้

2. บทเพลงข้าแต่พระเจ้า6 ใช้ในพิธีงานฉลองวัดชุมชนแห่งความเชื่อ ของวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน ในวันที่ 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2558 ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ลักษณะทางดนตรีและคำร้องดังนี้

2.1 คีตลักษณ์ (Musical Form) โครงสร้างรูปแบบของบทเพลงข้าแต่พระเจ้า 6

จากการวิเคราะห์อยู่ในรูปแบบประโยคเพลง (Phrase) มีทั้งหมด 3 ประโยค ในประโยคที่ 1 เริ่มตั้งแต่ ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 ประโยคที่ 2 ตั้งแต่ห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 8 และประโยคที่ 3 ตั้งแต่ห้องที่ 9 ถึงห้อง 12

2.1.1 การร้องเอื้อน (Neumatic Singing)

บทเพลงดังกล่าวมีการเอื้อนเสียงเล็กน้อยและร้องซ้ำทำนองเดิมดังปรากฏในห้องที่ 1,2,5, และห้องที่ 7

2.1.2 จังหวะทำนอง (Melodic Rhythm)

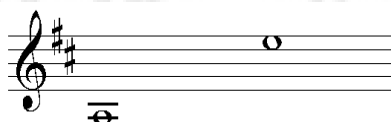
บทเพลงข้าแต่พระเจ้า6 ใช้อัตราจังหวะแบบธรรมดา (Simple quadruple time) โดยมี Time Signature เครื่องหมายกำหนดจังหวะ เท่ากับ 4/4 อัตราจังหวะอัตราความเร็ว

 = 60 คือ Adagio

2.1.3 บันไดเสียง (Scale)

พบว่าบทเพลงข้าแต่พระเจ้า6 อยู่ในบันไดเสียง D Major

2.1.4 ช่วงเสียง (Range) ช่วงเสียงเพลงข้าแต่พระเจ้า6 โดยมีโน้ตต่ำสุดคือโน้ต A เสียงโน้ตสูงสุดคือโน้ต E



2.1.5 ขัณฑ์เสียง (Interval)

การใช้ขัณฑ์ในบทเพลง มี 2 ประเภทคือ ขัณฑ์เสียงทำนอง (Melodic Intervals)และขัณฑ์เสียงประสาน (Harmonic Intervals) จากการวิเคราะห์บทเพลงดังกล่าวพบว่าโดยส่วนมากใช้ประเภทขัณฑ์เสียงประสาน (Harmonic Intervals) ได้แก่ คู่3เมเจอร์ (M3), คู่4เปอร์เฟค (P4), คู่6เมเจอร์ (M6)

2.1.6 ทิศทางของแนวทำนอง (Direction of Melody) บทเพลงดังกล่าว พบว่ามีการ เคลื่อนที่แบบข้ามขั้นหรือการกระโดด (Disjunct Progression) ตลอดทั้งเพลง

2.2 การดำเนินคอร์ด (Chord Progression)

บทเพลงข้าแต่พระเจ้า6 มีการใช้คอร์ดดังนี้

ห้องเพลง	ชื่อคอร์ด	ลำดับเลขคอร์ด
ประโยคที่ 1	D-Em-A7-D	I – ii - V7- I
ประโยคที่ 2	G-F#m-Bm-Em-E7-A	IV - ii – vi - ii -II7-V
ประโยคที่ 3	D-Em-A7-D	I – ii - V7- I

ผู้วิจัยพบว่าการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักมากในประโยคที่1 คือคอร์ด I – V และใช้คอร์ดที่เบาแทรกเข้ามาเป็นระยะคือ คอร์ด ii-vi พบในประโยคที่2 จากการวิเคราะห์โดยรวมของบทเพลงมีการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักตลอดทั้งเพลงและจบแบบสมบูรณ์ (Perfect Cadence)

2.3 เทคนิคการขับร้อง (Singing Techniques)

บทเพลงดังกล่าวพบว่าการบรรเลงและเทคนิคการขับร้องเสียงประสานในลักษณะ 4 แนว (Four Part Harmony) ตามลำดับชั้นคู่เสียง ได้แก่ ชั้นคู่3เมเจอร์(M3),คู่4 เปอร์เฟค(P4), คู่6 เมเจอร์ (M6)

2.4 ความหมายของเพลง (Meaning)

บทเพลงข้าแต่พระเจ้า6 ความหมายของบทเพลงคือ คำร้องขอทรงพระกรุณานี้เป็นคำอ้อนวอนหลังจากแจ้งความต้องการความช่วยเหลือจากพระผู้เป็นเจ้าแต่ละครั้ง

วิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านทำนอง (Melody) ของบทเพลงศักดิ์สิทธิ์แสนศักดิ์สิทธิ์ มีองค์ประกอบดังนี้

ศักดิ์สิทธิ์ (แสนศักดิ์สิทธิ์)

ณัฐรัตน์ แสงชู

F Gm C F F C7
 ศักดิ์ - สิทธิ์ แสน ศักดิ์ สิทธิ์ ฟ้า แสง อิท - ธิ - ฤทธิ ดัง โลก
 3 F Gm C Gm C7 F Bb
 รู้ แสง สุด หยั่ง ซึ่ง ความสูง สง ศักดิ์ ศรี ขาน คำ โย ขาน
 7 Am D7 Gm Bb Am D7 Gm C7 F
 นา พระ เกียรติ ปรากฏมาก มี กลาว ก้อง ส - ดุ - ดี เจ้า พระ คุณ เสด - ดีจ มา

วิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านทำนอง (Melody) ของบทเพลงศักดิ์สิทธิ์แสนศักดิ์สิทธิ์ มืองค์ประกอบดังนี้

3. บทเพลงศักดิ์สิทธิ์แสนศักดิ์ ใช้ในช่วงภาคปิดพิธี งานฉลองวัดชุมชนแห่งความเชื่อ ของวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน ในวันที่ 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2558 บทเพลงศักดิ์สิทธิ์แสนศักดิ์ ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ลักษณะทางดนตรีและคำร้องดังนี้

3.1 คีตลักษณ์ (Musical Form) โครงสร้างรูปแบบของบทเพลงศักดิ์สิทธิ์แสนศักดิ์มีลักษณะเป็นประโยคเพลง (Phrase) มีทั้งหมด 2 ประโยคมีลักษณะดังนี้ ประโยคที่ 1 เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 5 ส่วนประโยคที่ 2 ตั้งแต่ห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 10

3.1.1 การร้องเอื้อน (Neumatic Singing)

บทเพลงดังกล่าวมีการเอื้อนเสียงน้อย ลักษณะซ้ำคำร้องดังปรากฏในห้องที่ 4,6,7 และห้องที่ 8 ในลักษณะ คู่ 2 เมเจอร์ (M2)

3.1.2 จังหวะทำนอง (Melodic Rhythm)

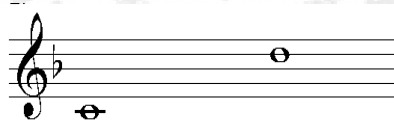
บทเพลงศักดิ์สิทธิ์แสนศักดิ์ ใช้อัตราจังหวะสี่ธรรมดา (Simple quadruple time) โดยมี Time Signature เครื่องหมายกำหนดจังหวะ เท่ากับ 4/2 อัตราจังหวะอัตราความเร็ว

$\text{♩} = 80$ คือ Andantino

3.1.3 บันไดเสียง (Scale)

พบว่าบทเพลงศักดิ์สิทธิ์แสนศักดิ์ อยู่ในบันไดเสียง F Major

3.1.4 ช่วงเสียง (Range) ช่วงเสียงเพลงศักดิ์สิทธิ์แสนศักดิ์ โดยมีโน้ตต่ำสุดคือโน้ต C เสียงโน้ตสูงสุดคือโน้ต D



3.1.5 ขั้นคู่เสียง (Interval)

การใช้ขั้นคู่ในบทเพลง มี 2 ประเภทคือ ขั้นคู่เสียงทำนอง (Melodic Intervals) และขั้นคู่เสียงประสาน (Harmonic Intervals) จากการวิเคราะห์บทเพลงดังกล่าวพบว่าโดยส่วนมากใช้ประเภทขั้นคู่เสียงทำนอง (Melodic Intervals) ได้แก่คู่ 3 เมเจอร์ (M3), คู่ 4 เปอร์เฟค (P4)

3.1.6 ทิศทางของแนวทำนอง (Direction of Melody) บทเพลงดังกล่าวพบว่าการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นหรือการกระโดด (Disjunct Progression) ตลอดทั้งเพลง

3.2 การดำเนินคอร์ด (Chord Progression)

บทเพลงศักดิ์สิทธิ์แสนศักดิ์ มีการใช้คอร์ดดังนี้

ห้องเพลง	ชื่อคอร์ด	ลำดับเลขคอร์ด
ประโยคที่ 1	F-Gm-C-F-F-C7- F-Gm-C-Gm-C7-Gm-C7	I – ii-V-I-I V7 I-ii-V-ii-V7-ii-V7
ประโยคที่ 2	F-Bb-Am-D7-Gm-Bb-Am- D7-Gm-C7-F	I-IV-iii-V7-ii-IV-iii-VI-ii-V7- I

ผู้วิจัยพบว่าการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักปานกลางในประโยคที่ 2 คือคอร์ด

I-IV-V7 และใช้คอร์ดที่มีน้ำหนักเบาแทรกเข้ามาเป็นระยะคือ คอร์ด ii-iii-vi พบทั้งประโยคที่ 1 และประโยคที่ 2 จากการวิเคราะห์โดยรวมของบทเพลงมีการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักตลอดทั้งเพลงและจบที่ปิดแบบสมบูรณ์ (Perfect Cadence)

3.3 เทคนิคการขับร้อง (Singing Techniques)

บทเพลงดังกล่าวไม่พบการขับร้องประสานเสียงเป็นการขับร้องแบบ Unision หรือการร้องที่มีทำนองเพียงแนวเดียว

3.4 ความหมายของเพลง (Meaning)

ความหมายของเพลง บทเพลงศักดิ์สิทธิ์แสนศักดิ์ คือ ประชาสัตบุรุษถวายสรรเสริญสดุดีพระเจ้า เพลงนี้อาจเรียกได้ว่าเป็นเพลงสวรรค์ เพราะสวรรค์และแผ่นดินต่างร่วมร้องเพลงเป็นหนึ่งเดียว ประกาศสดุดีความยิ่งใหญ่ และความศักดิ์สิทธิ์ของพระผู้สร้าง

วิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านทำนอง (Melody) ของบทเพลงบทสร้อยและสตูดี้ที่ 89 พุทธศักราช ๒๕๖๓ มีองค์ประกอบดังนี้

วันพฤหัสบดี สัปดาห์ศักดิ์สิทธิ์
(เสกน้ำมัน)

บทสร้อยและสตูดี้ที่ 89

ณัฐวุฒิ แสงชู

สร้อยที่ 67



สตูดี้ 89



1. เรา ได้พบ ดาวดี ผู้รับใช้ ของ เรา
2. เพื่อ มือของเรา จะอยู่กับเขา เป็น นิตย
3. ความ สัตย์สุจริต และ ความรักมั่นคงของเราจะอยู่ กับ เขา
4. เขา จะร้องต่อเราว่า พระองค์ทรงเป็นพระบิดา ของ ข้า - พ - เจ้า



1. เรา ได้เจิมเขาไว้แล้ว ด้วยน้ำ มั่น ศักดิ์ - สิทธิ์ (รับ)
2. และ แขนของเรา จะเสริม กำ - ลัง ของ เขา (รับ)
3. และ กำลังของเขา จะเป็นที่ยึดชูอาศัย นาม ของ เรา (รับ)
4. พระ เจ้าของข้าพเจ้า และเป็นศิลาแห่งความรอด ของ ข้าพ - เจ้า (รับ)

วิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านทำนอง (Melody) ของบทเพลงบทสร้อยและสตูดี้ที่ 89 พุทธศักราช ๒๕๖๓ มีองค์ประกอบดังนี้

4. พุทธศักราช ๒๕๖๓ (บทสร้อยสตูดี้ 89) สัปดาห์ศักดิ์สิทธิ์ เทศกาลมหาพรตก่อนการฉลองปัสกา (หรือ อีสเตอร์) คือ บทเพลงคั่นระหว่างบทอ่านมีลักษณะแบบวรรณกรรมของบทสวดซึ่งจะร้องหลังบทอ่านที่หนึ่ง พิธีกรรมมิสซาตอนเสกน้ำมันศักดิ์สิทธิ์ในช่วงเช้า และมีสาระลึกถึงงานเลี้ยงของพระเยซูเจ้าใน ตอนค่ำ มีพิธีล้างเท้า และหลังมิสซาบูชาขอบพระคุณแล้ว ศีลมหาสนิทผู้วิงวอนได้วิเคราะห์ลักษณะทางดนตรีและคำร้องดังนี้

4.1 คีตลักษณ์ (Musical Form) โครงสร้างรูปแบบของบทเพลงพุทธศักราช ๒๕๖๓ จากการวิเคราะห์อยู่ในรูปแบบลักษณะเพลงสวดแนวเดียว (Monophony) คือบทสร้อยที่ 67 และบทสตูดี้ที่ 89

4.1.1 การร้องเอื้อน (Neumatic Singing)

เพลงสวดในลักษณะการร้องเอื้อนแบบนิวเมติกนั้นใช้สำหรับการร้องนำเดี่ยวจึงควรอยู่ในช่วงประกอบพิธีกรรม บทเพลงดังกล่าวมีการร้องเอื้อนเสียงค่อนข้างน้อยมากดังปรากฏในลักษณะคู่ 2 เมเจอร์ (M2) คู่ 3 เมเจอร์ (M3)

4.1.2 จังหวะทำนอง (Melodic Rhythm)

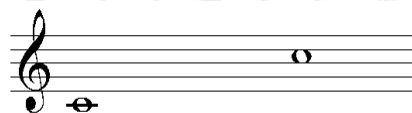
บทเพลงสวดพฤหัสต์ศักดิ์สิทธิ์ (บทสร้อย 67 และ สดุดี 89) พบว่าไม่มีจังหวะดนตรีที่แน่นอนสม่ำเสมอ ใช้จังหวะคำร้องและช่วงของการหายใจ โดยจังหวะจะเลื่อนไหลไปกับเนื้อร้อง โดยทั่วไปการร้องที่ไม่มีดนตรีประกอบเรียกว่า อะคัปเปลลา (A Cappelle) จากการบันทึกโน้ตเพลงดังกล่าวของผู้วิจัย

4.1.3 บันไดเสียง (Scale)

พบว่าบทเพลงพฤหัสต์ศักดิ์สิทธิ์ (บทสร้อย 67 บทสดุดี 89) อยู่ในบันไดเสียงโบราณ หรือ โหมดโบราณ (Church Mode) คือ โหมด E (Phrygian)



4.1.4 ช่วงเสียง (Range) ช่วงเสียงเพลงศักดิ์สิทธิ์แสนศักดิ์ โดยมีโน้ตต่ำสุดคือโน้ต C (Middle) เสียงโน้ตสูงสุดคือโน้ต C (Treble)



4.1.5 ขั้นคู่เสียง (Interval)

บทเพลงพฤหัสต์ศักดิ์สิทธิ์ (บทสร้อย 67 บทสดุดี 89) ใช้ประเภทขั้นคู่เสียงทำนอง (Melodic Intervals) ได้แก่ คู่ 2 เมเจอร์ (M2) คู่ 3 เมเจอร์ (M3)

4.2.6 ทิศทางของแนวทำนอง (Direction of Melody)

ของเพลงดังกล่าวพบว่าแนวทำนองส่วนมากจะเป็นระดับเสียงต่อเนื่องกันไม่กระโดดหรือเป็นโน้ตแบบขั้นคู่ 2 (Melodic Interval)

4.2 การดำเนินคอร์ด (Chord Progression)

บทเพลงพฤหัสต์ศักดิ์สิทธิ์ (บทสร้อย 67 และ บทสดุดี 89) มีการใช้คอร์ดดังนี้

ห้องเพลง	ชื่อคอร์ด	ลำดับเลขคอร์ด
บทสร้อย 67	C-Am-Dm-G7-C	I - vi - ii - V7-I
บทสดุดี 89	Em-Am	iii-vi
	Em-C	iii - I

ผู้วิจัยพบว่าการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักมากในประโยค คือคอร์ด I – V7 ในส่วนของคอร์ดที่มีน้ำหนักเบามากคือ คอร์ด iii-vi, iii-I จากการวิเคราะห์โดยรวมของบทเพลงพฤหัสศักดิ์สิทธิ์มีลักษณะการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักเบา ทำให้จุดพักปิดแบบไม่สมบูรณ์ (Imperfect cadence)

4.3 เทคนิคการขับร้อง (Singing Techniques)

บทเพลงดังกล่าวไม่พบการขับร้องประสานเสียง เป็นเพลงร้องแบบแนวเสียงเดียว (Monophony) และร้องซ้ำ 4 รอบในตอนสตูดิโอ

4.4 ความหมายของเพลง (Meaning)

พฤหัสศักดิ์สิทธิ์ (บทสร้อยสตูดิโอ) สัปดาหศักดิ์สิทธิ์ ความหมายของบทสร้อยที่ 67 หมายถึง จะรักพระองค์ตลอดไป ขอพระองค์สถิตอยู่เคียงข้างตลอดกาล บทสร้อย สลับบทสตูดิโอ ลักษณะเป็นบทบาทของที่ชุมนุม ที่ตอบรับพระวาจาของพระเจ้า จึงควรขับร้องอย่างพร้อมเพียง

ความหมายของบทสตูดิโอ 89 หมายถึง เป็นบทภาวนาเกี่ยวกับกษัตริย์ในรูป "คำอ้อนวอนของประชากร" เมื่อกษัตริย์ในราชวงศ์ดาวิดต้องประสบความพ่ายแพ้ เนื้อเพลงทำความถึงพระสัญญาที่พระเจ้าทรงกระทำไว้กับกษัตริย์ดาวิด และแสดงความข้อนใจที่ทำไมพระเจ้าจึงดูเหมือนว่าทรงผิดสัญญาเมื่อกษัตริย์ต้องประสบความพ่ายแพ้อย่างน่าอัปยศ แต่ประชาชนก็ยังไม่หมดหวัง ยังคงอธิษฐานภาวนาต่อไป วอนขอพระเจ้าให้พระสัญญาที่ทรงให้ไว้กับกษัตริย์ดาวิดสำเร็จเป็นจริงสำหรับเราคริสตชน พระสัญญานี้สำเร็จเป็นจริงโดยสมบูรณ์แล้วในพระเยซูเจ้าผู้ทรงเป็น "โอรสของกษัตริย์ดาวิด" เพลงสตูดิโอบทนี้เป็นคำภาวนาที่เหมาะสมสำหรับพระศาสนจักร โดยเฉพาะพระศาสนจักรในส่วนต่างๆของโลกที่มีคริสตชนกำลังถูกเบียดเบียน คริสตชนอาจใช้ สตูดิโอ บทนี้เป็นคำภาวนาโดยมีความมั่นใจอย่างเต็มเปี่ยม เพราะพระคริสตเจ้าทรงสัญญาไว้แล้วกับเราว่าไม่มีอำนาจใดมาชนะพระศาสนจักรของพระองค์ได้

1. เราได้พบดาวิดผู้รับของเรา ด้วยน้ำมันบริสุทธิ์ของเรา เราได้เจิมเขาไว้แล้วได้ย้าเตือนพระเจ้าว่าพระองค์ได้เลือกดาวิดให้เป็นกษัตริย์ผู้รับเจิมแบบผู้รับ ใช้นของพระองค์
2. เพื่อว่ามือของเราจะอยู่กับเขาเป็นนิตย์ และแขนของเราจะเสริมกำลังของเขา
3. ความสัตย์สุจริตและความเมตตาของเราจะอยู่กับเขา และกำลังของเขาจะเป็นที่เชิดชูโดยนามของเรา
4. เราจะร้องต่อว่า พระองค์ทรงเป็นบิดาของข้าพเจ้า พระเจ้าของพระองค์และเป็นศิลา ที่ช่วยให้ข้าพเจ้ารอดพ้น

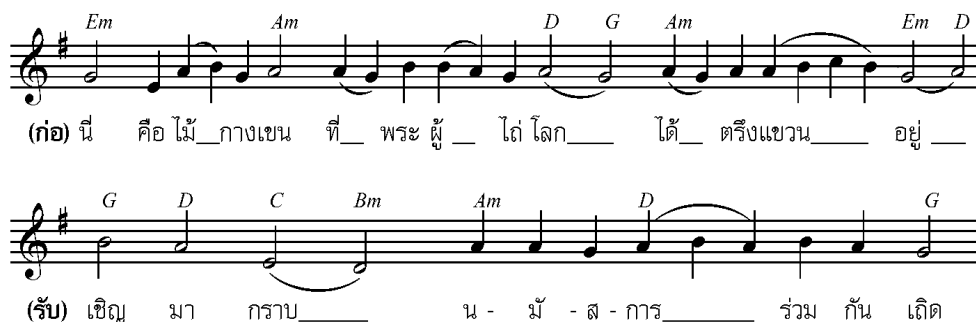
วิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านทำนอง (Melody) ของบทเพลงบทเพลงสร้อย
ศุภรศักดิ์สิทธิ์ (นมัสการทางเขน) ม้องค์ประกอบดังนี้

วันศุกร์ สัปดาห์ศักดิ์สิทธิ์

นมัสการทางเขน

ณัฐวดี แสงชู

สร้อยที่ 59



(กือ) นี้ คือ ไม้_ทางเขน ที่_ พระ ผู้_ ไถ่ โลก_ ได้_ ตรึงแขวน_ อยู่_ กราบ_ มา กราบ_ น - มั - ส - การ_ ร่วม กัน เกิด

สร้อยที่ 61 (สลับกับบทเพลงสรรเสริญ)



ม - หา_ ทางเขน เป็นที่_ ไว้ใจ ข้าฯ ขอ_ กราบไหว้_ เชิด_ ชู บู - ชา เลิศล้ำ_ กว่า ไม้ ใน โลก_ ว - นา ผลิต ผล_ ล้น ค่า_ ไถ่ ทาส เป็นไท

วิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านทำนอง (Melody) ของบทเพลงสร้อย

ศุภรศักดิ์สิทธิ์ (นมัสการทางเขน) ม้องค์ประกอบดังนี้

5. บทเพลงสร้อยศุภรศักดิ์สิทธิ์ (นมัสการทางเขน) บทสร้อยตอบรับเพลงสดุดีเป็นส่วนประกอบจำเป็นของภาควจนพิธีกรรม และมีความสำคัญอย่างมากในด้านพิธีกรรมและด้านกรอภบาล เพราะส่งเสริมการรำพึงถึงพระวาจาของพระเจ้า บทสร้อยตอบรับเพลงสดุดี พิธีกรรมคือเดินรูป 14 ภาคร่วมในพระมหากรรมของพระเยซูเจ้า ในภาควจนพิธีกรรม พิธีนมัสการทางเขน และรับศีลมหาสนิทผู้วิจัยได้วิเคราะห์ลักษณะทางดนตรีและคำร้องดังนี้

5.1 คีตลักษณ์ (Musical Form) โครงสร้างรูปแบบของบทเพลงสร้อยศุภรศักดิ์สิทธิ์จากการวิเคราะห์อยู่ในรูปแบบลักษณะเพลงสวดแนวเดียว(Monophony) คือบทสร้อยที่59 และบทสร้อยที่ 61

5.1.1 การร้องเอื้อน (Neumatic Singing)

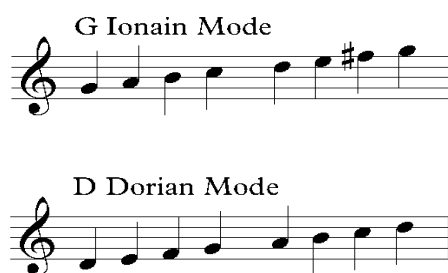
เพลงสวดในลักษณะการร้องเอื้อนแบบนิวเมติกนั้นใช้สำหรับการร้องนำเดี่ยวจึงควรอยู่ในช่วงประกอบพิธีกรรม บทเพลงดังกล่าวพบว่า มีการร้องเอื้อนเสียงน้อยมากดังปรากฏในลักษณะคู่ 2 ไมเนอร์(m2), คู่ 3 ไมเนอร์ (m3)

5.1.2 จังหวะทำนอง (Melodic Rhythm)

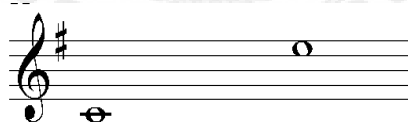
บทเพลงสวดนมัสการทางเซน (บทสร้อย 59 และ สร้อย 61) พบว่าไม่มีจังหวะดนตรีที่แน่นอนสม่ำเสมอ ใช้จังหวะคำร้องและช่วงของการหายใจ โดยจังหวะจะเลื่อนไหลไปกับเนื้อร้อง โดยทั่วไปการร้องที่ไม่มีดนตรีประกอบเรียกว่า อะคัปเปิลลา (A Cappelle) จากการบันทึกโน้ตเพลงดังกล่าวของผู้วิจัย

5.1.3 บันไดเสียง (Scale)

พบว่าบทเพลงนมัสการทางเซน สร้อยที่ 59 อยู่ในบันไดเสียงโบราณ หรือ โหมดโบราณ (Church Mode) คือ โหมด G (Ionian) ในบทสร้อยที่ 59 และ โหมด D (Dorian) บทสร้อยที่ 61



5.1.4 ช่วงเสียง (Range) ช่วงเสียงเพลงนมัสการทางเซน โดยมีโน้ตต่ำสุดคือโน้ต C เสียงโน้ตสูงสุดคือโน้ต E



5.1.5 ขั้นคู่เสียง (Interval)

บทเพลงนมัสการทางเซน ใช้ประเภทขั้นคู่เสียงทำนอง (Melodic Intervals) ได้แก่ คู่ 2 ไมเนอร์ (m2), คู่ 3 ไมเนอร์ (m3)

5.1.6 ทิศทางของแนวทำนอง (Direction of Melody) ของบทเพลงดังกล่าวพบว่า แนวทำนองส่วนมากจะเป็นระดับเสียงต่อเนื่องกันไม่กระโดดหรือเป็นโน้ตแบบขั้นคู่ 2 (Melodic Intervals)

5.2 การดำเนินคอร์ด (Chord Progression)

บทเพลงนมัสการทางเซน มีการใช้คอร์ดดังนี้

ห้องเพลง	ชื่อคอร์ด	ลำดับเลขคอร์ด
บทสร้อยที่ 59	Em-Am-D-G-Am-Em-D- G-D-C-Bm-Am-D-G	i-iv-VII-III-iv-i-VII- III-VII-VI-v-iv-VII-III
บทสร้อยที่ 61	Am-G-C-Am-Em-Am-Am- Dm-Em-Dm-G	i-VII-III-i-v-i-i- iv-v-iv-VII

ผู้วิจัยพบว่าการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักเบาในประโยคที่ 1 คือคอร์ด i-iv -VII-III ในส่วนในประโยคที่ 2 พบว่ามีการการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักเบามากคือ คอร์ด i – iv - VII จากการวิเคราะห์โดยรวมของบทเพลงนมัสการทางเขน มีลักษณะการเคลื่อนที่ของคอร์ดที่มีน้ำหนักปานกลางในประโยคเพลงจบไม่สมบูรณ์ (Half Close Cadence) ซึ่งเป็นเหตุผลที่สามารถใช้ต่อไปยังเพลงอื่นได้ ในเพลงที่เป็นบันไดเสียงเดียวกัน

5.3 เทคนิคการขับร้อง (Singing Techniques)

บทเพลงดังกล่าวไม่พบการขับร้องประสานเสียง เป็นเพลงร้องแบบแนวเสียงเดียว (Monophony) ในบทสร้อยที่ 59 และในบทสร้อยที่ 61

5.4 ความหมายของเพลง (Meaning)

วันศุกร์ศกดิ์สิทธิ์ (นมัสการทางเขน) ความหมายของบทสร้อยที่ 59 (ก่อน) นี้คือไม้กางเขนที่พระผู้ไถ่โลกได้ตรึงแขวนอยู่ (รับ) เชิญมากราบนมัสการร่วมกันเกิด หมายถึง พระศาสนจักรคิดคำนึงถึงพระทรมานขององค์พระผู้เป็นเจ้าและพระสวามี นมัสการไม้กางเขน ระลึกถึงจุดกำเนิดของพระศาสนจักรจากด้านข้างพระวรกายของพระคริสตเจ้า ซึ่งบรรทมหลับบนไม้กางเขน พระศาสนจักรยังอ้อนวอนขอพระเจ้าแทนมนุษย์ทั่วโลก

บทสร้อยที่ 61 มหาทางเขนเป็นที่ไวใจ ข้าฯ ขอกราบไหว้เชิดชูบูชาเลิศล้ำกว่าไม้ในโลกวานา ผลิตผลล้ำค่า ไถ่ทาสเป็นไท

ความหมายของบทสร้อยที่ 61 คือ มหาทางเขนเป็นที่ยึดเหนี่ยวทางใจ ข้าพเจ้าขอกราบไหว้เชิดชูบูชาไม้กางเขนนี้มากกว่าไม้ในโลก เพื่อปลดปล่อยทาสให้เป็นไท

วิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านทำนอง (Melody) ของบทเพลงบทเพลงสร้อย
เสารค์ศักดิ์สิทธิ์ (บทสร้อย38และสดุดี 42) มีองค์ประกอบดังนี้

พิธีต้นเฝ้าวันเสารค์ศักดิ์สิทธิ์

บทสร้อยและสดุดีที่ 42

ณัฐวดี แสงชู

(รับ) จิต ใจ ข้า - พ - เจ้า กระ หาย__ หา พระ เจ้า ผู้ __ ทรง ชี - วิต

เมื่อ ไດ เล่า จะ ได้__ ประ - สบ พระ พักตร์ พระ องค์

สดุดี 42

1. ข้าฯ พระ องค์ แสงหา พระ ผู้ สร้าง ทรง พระ ชนม์ ท่าม กลาง วิ - มล สถาน
2. หัว ใจ ข้าฯ แทบ แตก แยก ส - ลาย มิ เว้น วาย นึก อดีต ยิ่ง กรีด แผล
3. โปรดประทาน โอ - ภาส ส - จ - ธรรม ทรง ช่วย นำ ปราบ พยศ พัน อด สู
ขึ้น ไป ถึง วิ - หาร ย่าน ศักดิ์ สิทธิ์ พระ ส - ถิต จำ เพราะ เกิน เหาะ เหนิน
4. ข้า จะ ไป อยู่ ไกล ที่ พระ แทน ด้วย สุด แสน ไสม - นัส ประ - ภัส สร
จะ ติด พิณ บรร เลง ด้วย เพลง ขับ บท สำหรับ ปู - ชิต ทุก ทิศ(ศ) ศา

1. เมื่อ ไร หนอ ข้าจักได้ น - มัส - การ เฝ้า กราบ กราน ไกล ส - นิท ชิด ห - ทัย (รับ)
2. เมื่อ ข้าฯ พา มวล ขน ล้นหลาม แล พร้อม กัน แห่ สู วิ หาร ส้า-ราญ รมย์ (รับ)
3. ข้าฯ ประสงค์ องค์ พระ ส - ยัม ภู พา กลับ สู ศิ - โยน เขา ลำ เนา เนิน
ขอ พระ องค์ ทรง พระ เจ - ริญ เทอญ ยิ่ง จำ - เริญ วั- ฒ - นา ส - ถา - พร (รับ)
4. ศิ - ไร - ราบ กราบ ไหว้ พิ - ไร วอน เพราะ พระพร ข้า สู - ชี และ ปรี - ดา
แต่ องค์ พระ สยัม ภู ยอด ภู - ขา พระ เจ้า ข้า เลิศ__ ลักษณ์ ประ จักษ์ ใจ (รับ)

6. บทเพลงสร้อย38และสดุดี42 เสารค์ศักดิ์สิทธิ์ บทสร้อยตอบรับเพลงสดุดี เป็น ส่วนประกอบจำเป็นของภาควจนพิธีกรรมมีความสำคัญอย่างมากพิธีต้นเฝ้า ประกอบกับด้วยพิธีเสก ไฟและเทียนปัสกา พระ สงฆ์ประกาศสมโภชปัสกา เสด้น้ำล้างบาป พิธีโปรดศีลล้างบาปคริสตชน ใหม่ และภาควชามิสซาขอบพระคุณผู้วิชัยได้วิเคราะห์ลักษณะทางดนตรีและคำร้องดังนี้

6.1 คีตลักษณ์ (Musical Form) โครงสร้างรูปแบบของบทเพลงสร้อยและสดุดี42 เสารค์ศักดิ์สิทธิ์ จากการวิเคราะห์อยู่ในรูปแบบลักษณะเพลงสวดแนวเดี่ยว(Monophony) คือ บทสร้อยที่ 38 และบทสดุดีที่42

6.1.1 การร้องเอื้อน (Neumatic Singing)

เพลงสวดในลักษณะการร้องเอื้อนแบบนิวเมติกนั้นใช้สำหรับการร้องนำเดี่ยวจึงควรอยู่ในช่วงประกอบพิธีกรรม บทเพลงดังกล่าวพบว่า มีการร้องเอื้อนเสียงค่อนข้างน้อยมากดังปรากฏในลักษณะ คู่ 2 ไมเนอร์ (m2) ในประโยคที่ 1 เท่านั้น

6.1.2 จังหวะทำนอง (Melodic Rhythm)

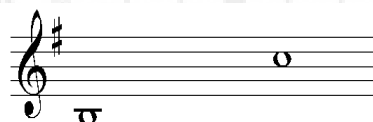
บทเพลงสวดสร้อยและสดุดี 42 เสาร์ศักดิ์สิทธิ์ (บทสร้อย 38 และสดุดี 42) พบว่าไม่มีจังหวะดนตรีที่แน่นอนสม่ำเสมอ ใช้จังหวะคำร้องและช่วงของการหายใจ โดยจังหวะจะเลื่อนไหลไปกับเนื้อร้อง โดยทั่วไปการร้องที่ไม่มีดนตรีประกอบเรียกว่า อะคัปปেলা (A Cappella) จากการบันทึกโน้ตเพลงดังกล่าวของผู้วิจัย

6.1.3 บันไดเสียง (Scale)

พบว่าบทเพลงสร้อย 38 และสดุดี 42 อยู่ในบันไดเสียงโบราณ หรือโหมดโบราณ (Church Mode) คือ โหมด G (Ionian)



6.1.4 ช่วงเสียง (Range) ช่วงเสียงบทสร้อย 38 และบทสดุดี 42 โดยมีโน้ตต่ำสุดคือโน้ต B เสียงโน้ตสูงสุดคือโน้ต C



6.1.5 ขันคู่เสียง (Interval)

บทเพลงดังกล่าวส่วนมากใช้ประเภทขันคู่เสียงทำนอง (Melodic Intervals) ในประโยคที่ 1 คือ คู่ 2 ไมเนอร์ (m2), คู่ 3 ไมเนอร์ (m3), คู่ 4 เปอร์เฟค (P4), และในประโยคที่ 2 คือ คู่ 2 ไมเนอร์ (m2)

6.1.6 ทิศทางของแนวทำนอง (Direction of Melody) ของบทเพลงดังกล่าวพบว่าแนวทำนองส่วนมากจะเป็นระดับเสียงต่อเนื่องกันไม่มีการกระโดดหรือเป็นโน้ตแบบขันคู่ 2 (Melodic Intervals)

6.2 การดำเนินคอร์ด (Chord Progression)

บทเพลงสร้อยและสดุดี 42 เสาร์ศักดิ์สิทธิ์ มีการใช้คอร์ดดังนี้

ห้องเพลง	ชื่อคอร์ด	ลำดับเลขคอร์ด
บทสร้อย 38	Em-C-Am-Em-Am- D-G-D-G	i-VI-vi-i-vi- VII-III-VII-III
บทสดุดี 42	Em-Am-Em-Am-Em-B7- Em-Am-Em-Am-Em-B7	i-vi-i-vi-i-V7 i-vi-i-vi-i-V7

ผู้วิจัยพบว่าการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักเบาในประโยคที่ 1 คือคอร์ด i – vi ส่วนในประโยคที่ 2 พบว่ามีการดำเนินคอร์ดหลักที่มีน้ำหนักคือ คอร์ด i – V จากการวิเคราะห์โดยรวมของบทเพลงสร้อยและสดุดี 42 เสาร์ศักดิ์สิทธิ์มีลักษณะการดำเนินคอร์ดที่ซ้ำรูปแบบทำนองในประโยคที่ 2 ทำให้บทเพลงนี้จบแบบไม่สมบูรณ์ (Imperfect Cadence) ซึ่งเป็นเหตุผลที่สามารถใช้ต่อไปยังเพลงอื่นได้ ในเพลงที่เป็นบันไดเสียงเดียวกัน

6.3 เทคนิคการขับร้อง (Singing Techniques)

บทเพลงดังกล่าวไม่พบการขับร้องประสานเสียง เป็นเพลงร้องแบบแนวเสียงเดียว (Monophony) ในบทสร้อยที่ 38 และในบทสดุดีที่ 42

6.4 ความหมายของเพลง (Meaning)

บทเพลงสร้อยและสดุดี 42 เสาร์ศักดิ์สิทธิ์ บทสร้อยตอบรับเพลงสดุดี ความหมายของบทสร้อย 38 คือ ข้าแต่พระเป็นเจ้าของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ากระหายหาพระองค์ ผู้ทรงให้ชีวิต เมื่อใดเล่าข้าพเจ้าจะได้ประสบ พระพักตร์พระองค์

ความหมายของบทสดุดี 42 คือ เพลงบทนี้อาจเป็นชาวเลวีคนหนึ่งในช่วงเวลาเนรเทศที่กรุงบาบิโลน เขาแสดงความอาลัยถึงพระวิหารของพระเจ้าที่กรุงเยรูซาเล็ม ในสมัยหลังการเนรเทศชาวอิสราเอลเขาได้อธิบายความหมายของเพลงบทนี้ว่าเป็นการแสดงความรักที่ต่อพระเจ้า ห่างจากพระเจ้า คริสตชนจะต้องรู้สึกว่าการมีชีวิตในโลกนี้เป็น "การเนรเทศ" อย่างหนึ่งด้วย แต่ทว่าสิ่งที่เราโหยหาถึงนั้นไม่ใช่เมืองใดในโลกนี้ หากเป็น "นครเยรูซาเล็มจากสวรรค์"

จากเนื้อเพลงดังกล่าว

1. ข้าพเจ้าเฝ้าหาพระองค์ผู้สถิตอยู่ในที่สวยาม เมื่อไรหนอที่ ข้าพเจ้าเฝ้ารอกกราบกราบพระองค์อย่างซื่อสัตย์
2. หัวใจข้าพเจ้าแทบแตกสลาย เมื่อนึกถึงอดีตยิ่งเจ็บปวด ข้าพเจ้าจะพามวลชนจำนวนมาก พร้อมกันแห่เข้าสู่วิหารกราบไหว้พระองค์
3. โปรดประทานคำสั่งสอน กำจัดสิ่งที่ไม่ดี ข้าพเจ้าประสงค์องค์กษัตริย์ พากลับสู่ชั้นไปถึงสวรรค์ ขอให้พระองค์อายุยืนยาว มีความสุข
4. ข้าจะไปอยู่ใกล้พระองค์ ด้วยความยินดีเต็มใจ จะบรรเลงดีดพิณให้พระองค์ฟัง การกราบไหว้ ทำให้ข้ามีความสุข แต่พระองค์ที่ข้าพเจ้าเคารพบูชา จ้าจะรักพระองค์ด้วยหัวใจ

วิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านทำนอง (Melody) ของบทเพลงบทเพลงสร้อย
วันอาทิตย์ไบลาน (บทสร้อยและสดุดี 22) ม้องค์ประกอบดังนี้

วันอาทิตย์ไบลาน

บทสร้อยและสดุดีที่ 22

ณัฐวดี แสงชู

สร้อยที่ 50

Chord progression for the chorus: Bm, D, Bm, G, Em, Bm, Em, F#.

(รับ) ข้า แต่ พระ เจ้า ข้า แต่ พระเจ้า เหตุ ไฉ - น จึง ทอด ทิ้ง ข้า- พ - เจ้า เล่า

สดุดี 22

Chord progression for the verse: Bm, D, F#.

1. ส่วน ข้า น้อย ถูกเกลียด__ และ เดียด จันท์ ดุจ หนอนอัน ต่ำ เตี้ย เตี้ย รัง - ฉาน
เขา ว่า เจ้า ฟัง พา __ พระ เป็น เจ้า เหตุ ไฉ เล่า พระ ไม่ เกื้อ __ หนุน
2. อ - สุร ร้าย ต่าง ชิง __ รัง ไล่ รุก ดู ประ ดุจ ฝูง สุนัข พบ กัก - ษา
เหล่า ศัตรู พา กัน จ้อง มอง ดู ข้าฯ เอา เสือ ผ่า ข้า แบ่ง ปัน กัน ว่า วุ่น
3. ข้า พระ องค์ จะ เล่า __ ให้ เขา รู้ ท่วม กลาง หมู่ ประ ชา กร ทุก ถิ่น สุาน
จง สรรเสริญ พระ องค์ เกิด ผู้ รับ ใช้ จง กราบ ไหว้ แซ่ ซ้อง ทุก ท้อง ถิ่น

Chord progression for the verse: Bm, D, F#7, Bm.

1. เขาเยาะเย้ย เปเรย์ดา __ ตั้ง สา - ธารณ์ ถึง วงศ์ วาน หยาม ว่า ให้ อา - ดุร
เขา ไม่ รู้ ลึก ชึ่ง __ ถึง พระ คุณ ทรง ค้ำ จุน ชีพ ข้าฯ มา แต่ เยาว์ (รับ)
2. เขา ฉีก ทิ้ง มือ เท้า _ เอา ซี - วา กัด มัง - สาทะ กระ ถูก ถูก ทา - รุณ
เสือ คลุม ทับ จับ ณ ลาก หาก มี บุญ โชค ค้ำ จุน เป็น เจ้า ของ ดัง ต้อง การ (รับ)
3. ถึง สิ่ง ที่ พระองค์ __ ทรง บัน ดาล ให้ ข้าฯ ผ่าน พัน ภัย ดัง ใจ จินต์
อิส - รา - แอล จง วัน ทา เป็น อา - จิน ให้ ทราบ ลิ่น จาก ฟ้า ถึง บา - ดาล (รับ)

วิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านทำนอง (Melody) ของบทเพลงสร้อยและสดุดี
วันอาทิตย์ไบลาน (บทสร้อยและสดุดี 22) ม้องค์ประกอบดังนี้

7. บทเพลงวันอาทิตย์ไบลาน (บทสร้อยและสดุดี 22) เทศกาลมหาพรตก่อนการฉลองปัสกา (หรืออีสเตอร์) บทสร้อยตอบรับเพลงสดุดี อยู่หลังบทอ่านที่หนึ่ง เป็นส่วนประกอบจำเป็นของภาควจนพิธีกรรมอ่านเรื่องพระเยซูเจ้าเสด็จเข้ากรุงเยรูซาเล็ม ณ สถานที่ที่ได้จัดเตรียมไว้ภายนอกวัดและแห่ไบลาน / อ่านพระมหากาพย์ ผู้พูดซึ่งจะอ่านคำพูดต่างๆ พร้อมกับเนื้อเรื่อง พระสงฆ์อ่านในส่วนที่เป็นเนื้อเรื่องของพระคริสตเจ้า ผู้วิจยได้วิเคราะห์ลักษณะทางดนตรีและคำร้องดังนี้

7.1 คีตลักษณ์ (Musical Form) จากการวิเคราะห์ที่อยู่ในรูปแบบลักษณะเพลงสวดแนวเดี่ยว(Monophony) คือ บทสร้อย50และบทสดุดี22

7.1.1 การร้องเอื้อน (Neumatic Singing)

เพลงสวดในลักษณะการร้องเอื้อนแบบนิวเมติกนั้นใช้สำหรับการร้องนำเดี่ยวจึงควรอยู่ในช่วงประกอบพิธีกรรม บทเพลงดังกล่าวพบว่า มีการร้องเอื้อนเสียงค่อนข้างน้อยมากดังปรากฏในลักษณะ คู่ 2 ไมเนอร์ (m2) ในประโยคที่ 2 เท่านั้น

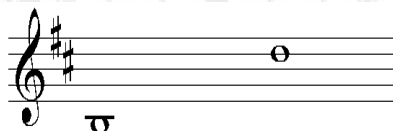
7.1.2 จังหวะทำนอง (Melodic Rhythm)

บทเพลงสวดสร้อยและสดุดี 22 เสาร์ศักดิ์สิทธิ์ (บทสร้อย50และสดุดี22) พบว่าไม่มีจังหวะดนตรีที่แน่นอนสม่ำเสมอ ใช้จังหวะคำร้องและช่วงของการหายใจ โดยจังหวะจะเลื่อนไหลไปกับเนื้อร้อง โดยทั่วไปการร้องที่ไม่มีดนตรีประกอบเรียกว่า อะคัปเปลลา (A Cappelle) จากการบันทึกโน้ตเพลงดังกล่าวของผู้วิจัย

7.1.3 บันไดเสียง (Scale) พบว่าบทเพลงอาทิตยไบลาน (สร้อย50และสดุดี 22) อยู่ในบันไดเสียงโบราณ หรือโมดโบราณ (Church Mode) คือ โมด B (Aeolain)



7.1.4 ช่วงเสียง (Range) ช่วงเสียงบทเพลงอาทิตยไบลาน (สร้อย50และสดุดี 22) โดยมีโน้ตต่ำสุดคือโน้ต B เสียงโน้ตสูงสุดคือโน้ต D



7.1.5 ขั้นคู่เสียง (Interval)

บทเพลงดังกล่าวส่วนมากใช้ประเภทขั้นคู่เสียงทำนอง (Melodic Intervals) คือคู่ 2 ไมเนอร์ (m2)

7.1.6 ทิศทางของแนวทำนอง (Direction of Melody)

ของบทเพลงดังกล่าวพบว่าแนวทำนองส่วนมากจะเป็นระดับเสียงต่อเนื่องกันไม่กระโดดหรือเป็นโน้ตแบบขั้นคู่2 (Melodic Intervals)

7.2 การดำเนินคอร์ด (Chord Progression)

บทเพลงอาทิตยไบลาน มีการใช้คอร์ดดังนี้

ห้องเพลง	ชื่อคอร์ด	ลำดับเลขคอร์ด
ประโยคที่ 1	Bm-D-Bm-G-Em- Bm-Em-F#	i-III-i-VI-iv- i-iv-V
ประโยคที่ 2	Bm-D-F# Bm-D-F#-Bm	i-III-V- I-III-V-i

ผู้วิจัยพบว่าการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักเบาในประโยคที่ 1 คือคอร์ด i – iv -V ส่วนในประโยคที่ 2 พบว่ามีการดำเนินคอร์ด V และจบด้วยคอร์ดเบาที่จบของบทเพลงคือ คอร์ด i จากการวิเคราะห์โดยรวมของบทเพลงอาทิตยไพลาน มีลักษณะการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักมากและจบแบบสมบูรณ์ (Perfect Cadence)

7.3 เทคนิคการขับร้อง (Singing Techniques)

บทเพลงดังกล่าวไม่พบการขับร้องประสานเสียง เป็นเพลงร้องแบบแนวเสียงเดียว (Monophony) ในท่อนสร้อยที่ 50 และในท่อนสตูดี้ที่ 22

7.4 ความหมายของเพลง (Meaning)

วันอาทิตยไพลานในท่อนสร้อยที่ 50 และสตูดี้ที่ 22

ความหมายของบทสร้อยที่ 50 คือ พระเจ้าข้า ในทรงทอดทิ้งข้าพระองค์เสียเหตุใด พระองค์ทรงเมตตาที่จะช่วยข้าพระองค์ และต่อถ้อยคำคร่ำครวญของข้าพระองค์

ความหมายของบทสตูดี้ที่ 22 คือ เป็นเพลงคร่ำครวญของบุคคลหนึ่ง ซึ่งรู้สึกว่าถูกพระเจ้าทรงทอดทิ้งอย่างสิ้นเชิงให้อยู่ในความทุกข์ แต่ในภาคที่สองเพลงคร่ำครวญเปลี่ยนความรู้สึกเป็นการแสดงความยินดีขอบคุณพระเจ้า เมื่อผู้อธิษฐานภาวนามั่นใจว่าความทุกข์ที่เขากำลังรับอยู่ จะมีประโยชน์สำหรับชนทั้งชาติ พระเยซูเจ้าตรัสข้อความในข้อแรกของ สตูดี้ บทนี้ เมื่อทรงถูกตรึงบนไม้กางเขน จึงทำให้ สตูดี้ บทนี้เป็น "เพลงสตูดี้เกี่ยวกับพระเมสสิยาห์" (Messianic psalm) ที่กล่าวถึงการที่พระเยซูเจ้าทรงรับทรมาน กลับคืนพระชนม์ชีพและรับพระสิริรุ่งโรจน์

1. การเปรียบเทียบตัวเองกับตัวหนอนนั้น ดาวิดได้แสดงออกถึงความรู้สึกแห่งความไร้ค่า พวกศัตรูเหล่านี้ได้ดูถูกเขา ได้เย้ยหยัน ได้เยาะเย้ยความเชื่อของพระเจ้าเพราะว่าพระเจ้าไม่ได้ช่วยเขา อย่างไรก็ตาม ดาวิดมีกำลังใจจากการจดจำว่าพระเจ้าได้คำจูนเขาตลอดชีวิต แม้กระทั่งตั้งแต่การเกิดของเขา เมื่อดาวิดเป็นเด็กชายตัวเล็ก ๆ เขาได้เรียนรู้ที่จะวางใจในพระเจ้า ผู้ซึ่งได้ คำจูนเขามาจนถึงปัจจุบันนี้

2. พวกศัตรูของเขาคือพวกสุนัขป่าที่ได้ล้อมรอบและรอคอยที่จะทำลายเขา และได้เริ่มต้นที่จะฉีกทั้งร่างกอดมือและเท้า พวกสุนัขป่าได้ยื้อแย่งฉีกเสื้อผ้าจนขาด สิ่งนี้ได้เกิดขึ้นเช่นกันเมื่อพวกศัตรูของ พระเยซูคริสต์ได้ตรึงพระองค์

3. การแสดงออกของการสรรเสริญของพระเยซูคริสต์ที่มีต่อพระเจ้าสำหรับการช่วยกู้พระองค์จากความตายในการตอบสนองต่อคาอิชฐานของพระองค์ พระเจ้าสำหรับอิสราเอลก็คือว่าพวกเขาจะเป็นอาณาจักรแห่งปรีดิ์โดย การภาวนาความรู้เกี่ยวกับพระเจ้าแก่ทุกคน และโดยการนำทุกคนไปสู่ความสัมพันธ์กับพระเจ้า

วิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านทำนอง (Melody) ของบทเพลงไชโยแด่พระองค์ มีองค์ประกอบดังนี้

ไชโยแด่พระองค์

ณัฐวดี แสงชู

A

ไช - โย แด่พระองค์เสียดสีง ลั่น เกิด อัล-เล ลู- ยา อัล-เล-ลู- ยา ไช-

6 โย แด่พระองค์เสียดสีง ลั่น เกิด อัล-เล-ลู- ยา อัล-เล-ลู- ยา วัน

11 นี้ ให้เรา มา ร่วม ฉ- ลอง เกิด อัล เล-ลู- ยา อัล-เล-ลู- ยา วัน นี้ ให้เรา มา ร่วม ฉ-

B

16 ลอง เกอ อัล-เล-ลู- ยา อัล-เล-ลู- ยา วัน นี้ จงยืน ตี ที่ความตายได้พิ นาด ไป อัล เล ลู ยา

22 อัลเล ลู ยา ชับ ร้องเสียดสีงดังเพราะพระองค์กลับชีพใหม่ อัล เล ลู ยา อัลเล ลู ยา ไช

วิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านทำนอง (Melody) ของบทเพลงไชโยแด่พระองค์ มีองค์ประกอบดังนี้

8. บทเพลงไชโยแด่พระองค์ ใช้ในเทศกาลสมโภชฉลองปัสกา (หรืออีสเตอร์)

8.1 คีตลักษณ์ (Musical Form) โครงสร้างรูปแบบของบทเพลงไชโยแด่พระองค์ จากการวิเคราะห์อยู่ในรูปแบบเพลงที่มีลักษณะเป็น 2 ท่อน (Binary Form) คือ ABท่อน A ตั้งแต่ห้องที่

1 ถึงห้องที่ 17 และท่อน B ตั้งแต่ห้องที่ 18 ถึงห้องที่ 26 บทเพลงดังกล่าวเป็นลักษณะการถามตอบ และมีทำนองซ้ำไปมา

8.1.1 การร้องเอื้อน (Neumatic Singing)

บทเพลงดังกล่าวมีการร้องเอื้อนเสียงค่อนข้างน้อยมากดังปรากฏในลักษณะ คู่ 2 เมเจอร์ (M2) ซึ่งพบในท่อน A ของเพลง ในห้องที่ 5 และห้องที่ 14, และห้องที่ 17

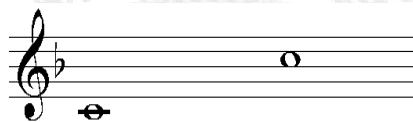
8.1.2 จังหวะทำนอง (Melodic Rhythm)

บทเพลงไชโยแด่พระองค์ ใช้อัตราจังหวะแบบธรรมดา (Simple quadruple time) โดยมี Time Signature เครื่องหมายกำหนดจังหวะ เท่ากับ 4/4 อัตราจังหวะความเร็ว ♩ = 110 คือ Allegretto

8.1.3 บันไดเสียง (Scale)

พบว่าบทเพลงไชโยแด่พระองค์ อยู่ในบันไดเสียง F Major

8.1.4 ช่วงเสียง (Range) ช่วงเสียงบทเพลงไชโยแด่พระองค์ โดยมีโน้ตต่ำสุดคือ โน้ต C (Middle) เสียงโน้ตสูงสุดคือโน้ต C (Treble)



8.1.4 ขั้นคู่เสียง (Interval)

การใช้ขั้นคู่ในบทเพลง มี 2 ประเภทคือ ขั้นคู่เสียงทำนอง (Melodic Intervals) และขั้นคู่เสียงประสาน (Harmonic Intervals) จากการวิเคราะห์บทเพลงดังกล่าวพบว่าโดยส่วนมากใช้ประเภทขั้นคู่เสียงทำนอง (Melodic Intervals) ได้แก่ คู่ 2 เมเจอร์ (M2) และมีการปรับระดับเสียงในท่อน B ขั้นคู่ที่พบคือคู่ 3 เมเจอร์ (M3)

8.1.5 ทิศทางของแนวทำนอง (Direction of Melody) ของบทเพลงดังกล่าวพบว่าในท่อน A มีการเคลื่อนที่แบบตามขั้นหรือการเรียงกัน (Conjunct Progression) และในท่อน B มีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นหรือการกระโดด (Disjunct Progression) เนื่องจากการเปลี่ยนระดับเสียง

8.2 การดำเนินคอร์ด (Chord Progression)

บทเพลงไชโยแด่พระองค์มีการใช้คอร์ดดังนี้

ห้องเพลง	ชื่อคอร์ด	ลำดับเลขคอร์ด
ท่อน A	F-Bb-F-C-Bb-F-C7-	I-IV-I-V-IV-I-V7
	F-Bb-F-C-F-C7-F-C7-	I-IV-I-V-I-V7-IV7
	F-Bb-F-C-Dm-Bb-F-C7	I-IV-I-V-vi-IV-I-V7
	F-Bb-F-C-F-C7-F	I-IV-I-V-I-V7-I
ท่อน B	F-G-Bb-F-G-C-F-Bb-C	I-II-IV-I-II-V-I-IV-V
	F-G-Bb-F-G-C-F-Bb-C	I-II-IV-I-II-V-I-IV-I

ผู้วิจัยพบว่าในท่อน A มีการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักมาก คือคอร์ด I – IV -V ส่วนในท่อน B พบว่ามีการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักเบาแทรกมาเป็นระยะ คือ I-II-IV-I จากการวิเคราะห์โดยรวมของบทเพลงไซโยแต่พระองค์ มีลักษณะการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักมาก และจบแบบ (Perfect Cadence)

8.3 เทคนิคการขับร้อง (Singing Techniques)

บทเพลงดังกล่าวไม่พบการขับร้องประสาน เป็นการขับร้องแบบ Unision หรือการร้องที่มีทำนองเพียงแนวเดียว

8.4 ความหมายของเพลง (Meaning)

ความหมายของบทเพลงไซโยแต่พระองค์ หมายถึง เป็นเทศกาลเฉลิมฉลองที่ยิ่งใหญ่ พระศาสนจักรระลึกถึงการกลับคืนพระชนมชีพของพระคริสตเจ้า ซึ่งเป็นความหวังของเราก็จะมีส่วนร่วมขับร้องสรรเสริญแด่พระองค์ ในระหว่างเทศกาลนี้เรามีความยินดีเป็นพิเศษและระลึกถึงความตาย และการกลับฟื้นคืนชีพใหม่อีกครั้ง

วิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านทำนอง (Melody) ของบทเพลงพระทรงบังเกิด มีองค์ประกอบดังนี้

พระทรงบังเกิด (Joy to the world)

ณัฐวดี แสงชู

A

1. พระ ทรง บังเกิด โลก จง ยิน ดี ชุ - ลี น้อม รับ พระ เจ้า ให้ ทุก ดวง
 2. พระ เจ้าทรง ครองโลก จง ชม ชื่น เรือง รื่น ร้อง เพลง สน ทร ให้ นา ทุ่ง
 3. อย่าปล่อยใ้หมาป ก้า - ไรบ คูก ความ อย่าง นาม งอก ลาม ใน สวน พระ มา อวย
 4. ทรงครองโลกด้วย พระ คุณ สัจ - จา ประ - ชา พิ - สุจน์ เห็น จจริงเกียรติความ ชอบ

B

9 1. ใจ เติรียม ไว้ คอย เฝ้า เชิญ เรา ร้องเพลงเปล่ง เสียง เชิญ
 2. ราม น้ำ หิน ดิน ดอน สะ ท่อนเพลงก้องกัง วาน สะ
 3. พร ดับ ทุก ทัว ถ้วน ของ มวล ชน ชาว โล กา ของ
 4. ธรรม แจ่ม แจ้ง อย่าง ยิ่ง อัศ - จรรยความรักพระ เจ้า อัศ

14 A7 D A7 D

1. เรา ร้อง เพลงเปล่ง เสียง เชิญ เรา เชิญ เรา ร้อง เพลง เปล่ง เสียง
 2. ท่อนเพลงก้องกัง วาน สะ ท่อน สะ ท่อน เพลง ก้อง กัง วาน
 3. มวล ชน ชาว โล กา ของ มวล ของ มวล ชน ชาว โล กา
 4. จรรยความรัก พระ เจ้า อัศ จรรย อัศ จรรย ความ รัก พระ เจ้า

วิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านทำนอง (Melody) ของบทเพลงพระทรงบังเกิด มีองค์ประกอบดังนี้

9. บทเพลงพระทรงบังเกิด วันพระคริสตสมภพ (วันคริสต์มาส) ในวันพฤหัสบดีที่ 24 ธันวาคม พ.ศ. 2558 ที่ผ่านมา วัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน เป็นการเฉลิมฉลองการบังเกิดมาขององค์พระเยซูเจ้า พระผู้ไถ่กู้มนุษยชาติให้รอด เป็นบรรยากาศของความชื่นชมยินดี , ความหวัง , สันติสุข และความรักของพระเจ้า เป็นสันติสุขบนแผ่นดิน เพราะพระเจ้าสถิตอยู่ท่ามกลางเรา ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ลักษณะทางดนตรีและคำร้องดังนี้

9.1 คีตลักษณ์ (Musical Form) โครงสร้างรูปแบบของบทเพลงพระทรงบังเกิด จากการวิเคราะห์อยู่ในรูปแบบของเพลงที่มีลักษณะ 3 ท่อน (Ternary Form) มีส่วนกลางที่แตกต่างไปจากส่วนต้นส่วนท้ายในรูปแบบ ABA

9.1.1 การร้องเอื้อน (Neumatic Singing)

บทเพลงดังกล่าวเป็นคำร้องแบบเนื้อเต็มมีการร้องเอื้อนเสียงมากในลักษณะการซ้ำเสียงเดิมดังปรากฏในลักษณะ คู่ 3 ซึ่งพบในท้องเพลงที่ 8,9,10,11,13,15,16,17 ในบทเพลงพระทรงบังเกิด

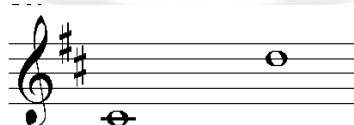
9.1.2 จังหวะทำนอง (Melodic Rhythm)

บทเพลงพระทรงบังเกิด ใช้อัตราจังหวะแบบตายตัว (Simple Duple Time) 2 จังหวะต่อหนึ่งท้องเพลง โดยมี Time Signature เครื่องหมายกำหนดจังหวะ เท่ากับ 2/4 อัตราจังหวะความเร็ว $\bullet = 100$ คือ Allegretto

9.1.3 บันไดเสียง (Scale)

พบว่าบทเพลงพระทรงบังเกิด อยู่ในบันไดเสียง D Major

9.1.4 ช่วงเสียง (Range) ช่วงเสียงบทเพลงพระทรงบังเกิด โดยมีโน้ตต่ำสุดคือโน้ต C# เสียงโน้ตสูงสุดคือโน้ต D



9.1.5 ขั้นคู่เสียง (Interval)

การใช้ขั้นคู่ในบทเพลง มี 2 ประเภทคือ ขั้นคู่เสียงทำนอง (Melodic Intervals) และขั้นคู่เสียงประสาน (Harmonic Intervals) จากการวิเคราะห์บทเพลงดังกล่าวพบว่าโดยส่วนมากใช้ประเภทขั้นคู่เสียงประสาน (Harmonic Intervals) ได้แก่ คู่ 3 เมเจอร์ (M3), คู่ 4 เพอร์เฟกต์ (P4), คู่ 6 เมเจอร์ (M6)

9.1.6 ทิศทางของแนวทำนอง (Direction of Melody) ของบทเพลงดังกล่าวพบว่าการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นหรือกระโดด (Disjunct Progression) เนื่องจากการเปลี่ยนระดับเสียง

9.2 การดำเนินคอร์ด (Chord Progression)

บทเพลงพระทรงบังเกิด มีการใช้คอร์ดดังนี้

ห้องเพลง	ชื่อคอร์ด	ลำดับเลขคอร์ด
ประโยคเดียว	D-Em-D-A-D-G-A7-D	I-ii-I-V-I-IV-V7-I
	D-D-D	I-I-I
	A7-D-A7-D	V7-I-V7-I

ผู้วิจัยพบว่าในประโยคเพลงนี้มีการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักมาก คือคอร์ด I – IV - V และพบว่าการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักเบาแทรกมา คือ ii จากการวิเคราะห์โดยรวมของบทเพลงพระทรงบังเกิด มีลักษณะการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักมาก และจบแบบสมบูรณ์ (Perfect Cadence)

9.3 เทคนิคการขับร้อง (Singing Techniques)

บทเพลงดังกล่าวเป็นเทคนิคการขับร้องประสานเสียงแบบ 4 แนว (Four-Part Harmony) ในลักษณะขึ้นคู่ ได้แก่ คู่3 เมเจอร์ (M3), คู่4 เปอร์เฟค (P4), คู่6 เมเจอร์ (M6) ของบทเพลงพระทรงบังเกิด

9.4 ความหมายของเพลง (Meaning)

ความหมายของบทเพลงบทเพลงพระทรงบังเกิด คือ เป็นการเฉลิมฉลองการบังเกิดมาขององค์พระเยซู พระผู้ไถ่กู้มนุษยชาติให้รอด เป็นบรรยากาศของความชื่นชมยินดี, ความหวัง, สันติสุข และความรักของพระเป็นเจ้า

1. พระเยซูเกิดแล้วพวกเราทั่วโลกจงร่วมยินดี น้อมรับพระเจ้า ให้ทุกคนที่คอยเฝ้าร่วมกันร้องเพลงเปล่งเสียงให้กับพระเจ้า
2. พระเจ้าทรงครองโลก จงชื่นชมยินดีร้องเพลงให้ทูตนา น้าหินดิน ร้องให้กองทัพวาน
3. อย่าปล่อยให้บาปคุกคาม พระเจ้ามาช่วยพระดับทุกไฟให้กับชาวโลก
4. ทรงครองโลกด้วยสัจจะและความชอบธรรม ให้เหล่าประชาเห็นความรักของพระเจ้า

วิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านทำนอง (Melody) ของบทเพลงพักพิงในพระเจ้า มีองค์ประกอบดังนี้

พักพิงในพระเจ้า

ถวัลย์ แสงชู

A

1. ตั้ง ทะ เล เจอ ม-ร สุม แปร ปรวน ทุก คนมีชี- วิตเป็นเช่นนั้น ยามทุกข์เจียนตายตั้งคลื่นและ

6 Dm D7 G C Dm

ลม ชัด พา ขาด คนคุ้ม ครองป้องกันพักพิง 2. แต่ อย่าลืมพระองค์เฝ้ามอง เรา อยู่

11 G7 C Em/B Am A7 Dm G7

พร้อมจะเชิดชูใจที่อ่อน แรง ระ-อา จงหัน ค้นสู่พระพักตร์ที่ แสน เมต-ดา มอบชี-วาให้พระเจ้าน่า

B

พา (รับ) พัก พิง ใน พระเจ้าพัก พิง ในพระองค์พระทรงเป็นศิ-ลา มัน คง พระ องค์เป็นพระเจ้า พระ

22 Em Em7 Am F D7 G7 C Em/B Am

องค์เป็น พ-ลึงโปรดเป็นโล เป็น ก่า บังที่เข้มแข็ง ต่อ ไป นี้ จัน จะ ไม่ ต่อ

27 Dm D7 G7 C Em/B Am Dm G7 C

สู่ เพียง ล้าพังเหตุพระองค์ ผู้กอบเกียรติชัยในความตาย_ความบาปโปรด_เดินเคียงข้าง_ จัน

วิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านทำนอง (Melody) ของบทเพลงพักพิงในพระเจ้า มีองค์ประกอบดังนี้

10. บทเพลงเพลงพักพิงในพระเจ้า

บทเพลงสำหรับคริสต์มาส ที่สามารถใช้ขับร้องในพิธีกรรม ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ลักษณะทางดนตรีและคำร้องดังนี้

10.1 คีตลักษณ์ (Musical Form) โครงสร้างรูปแบบของบทเพลงพักพิงในพระเจ้า จากการวิเคราะห์อยู่ในรูปแบบเพลงที่มีลักษณะเป็น 2 ท่อน (Binary Form) คือ AB ท่อน A ตั้งแต่ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 15 และท่อน B ตั้งแต่ห้องที่ 17 ถึงห้องที่ 32 บทเพลงดังกล่าวเป็นลักษณะการถามตอบ มีดังนี้

10.1.1 การร้องเอื้อน (Neumatic Singing)

บทเพลงดังกล่าวมีการร้องเอื้อนเสียงค่อนข้างน้อยและมีการซ้ำเสียงเดิมดังปรากฏในลักษณะคู่ 3 ไมเนอร์ (m3) ซึ่งพบในห้องเพลงที่ 4 ในท่อน A และในท่อน B พบในห้องที่ 23, 25, 26, 27 ของบทเพลงพักพิงในพระเจ้า

10.1.2 จังหวะทำนอง (Melodic Rhythm)

บทเพลงพักพิงในพระเจ้า ใช้อัตราจังหวะธรรมดา (Simple quadruple time) โดยมี Time Signature เครื่องหมายกำหนดจังหวะ เท่ากับ 4/4 อัตราจังหวะความเร็ว

 = 80 คือ Andantino

10.1.3 บันไดเสียง (Scale)

พบว่าบทเพลงพักพิงในพระเจ้า อยู่ในบันไดเสียง C Major

10.1.4 ช่วงเสียง (Range) ช่วงเสียงบทเพลงพักพิงในพระเจ้า โดยมีโน้ตต่ำสุดคือ โน้ต A เสียงโน้ตสูงสุดคือโน้ต E



10.1.5 ช่วงเสียง (Interval)

การใช้ช่วงเสียงในบทเพลง มี 2 ประเภทคือ ช่วงเสียงทำนอง (Melodic Intervals) และช่วงเสียงประสาน (Harmonic Intervals) จากการวิเคราะห์บทเพลงดังกล่าวพบว่าโดยส่วนมากใช้ประเภทช่วงเสียงทำนอง (Melodic Intervals) ได้แก่ ในท่อน A คือ คู่ 2 เมเจอร์ (M2) คู่ 3 เมเจอร์ (M3) และมีการปรับระดับเสียงในท่อน B ช่วงที่พบคือคู่ 3 เมเจอร์ (M3) และคู่ 3 ไมเนอร์ (m3)

10.1.6 ทิศทางของแนวทำนอง (Direction of Melody) ของบทเพลงดังกล่าวพบว่า ในท่อน A มีการเคลื่อนที่แบบตามขั้นหรือการเรียงกัน (Conjunct Progression) และในท่อน B มีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นหรือการกระโดด (Disjunct Progression) เนื่องจากมีการเปลี่ยนระดับเสียง

10.2 การดำเนินคอร์ด (Chord Progression)

บทเพลงพักพิงในพระเจ้า มีการใช้คอร์ดดังนี้

ห้องเพลง	ชื่อคอร์ด	ลำดับเลขคอร์ด
ท่อน A	C-Dm-G7-C-Em- Am7-Dm-D7-G- C-Dm7-G7-C-Em- Am-A7-Dm-G7-C-C7	I-ii-V7-I-ii- Vi7-ii-II7-V- I-ii7-V7-I-iii- vi-VI7-ii-V7-I
ท่อน B	F-Em-E7-Am-F-G7-C-C7- F-Em-Em7-Am-F-D7-G7- C-Em-Am-Dm-D7-G7-C- Em-Am-Dm-G7-C	IV-iii-III7-vi-IV-V7-I-I7 IV-iii-iii7-vi-IV-II7-V7 I-iii-vi-ii-II7-V7-I- iii-vi-ii-V7-I

ผู้วิจัยพบว่าในท่อน A มีการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนัก คือคอร์ด I - V ในส่วนและมีคอร์ดที่มีน้ำหนักเบาแทรกเป็นระยะคือ คอร์ด ii-iii-V7 ส่วนในท่อน B พบว่ามีการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักมาก คือ I-IV-V จากการวิเคราะห์โดยรวมของบทเพลงพักพิงในพระเจ้า มีลักษณะการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักมาก และจบแบบสมบูรณ์ (Perfect Cadence)

10.3 เทคนิคการขับร้อง (Singing Techniques)

บทเพลงดังกล่าวไม่พบการขับร้องประสานเสียง เป็นการร้องแบบ Unision หรือการร้องที่มีทำนองเพียงแนวเดียวของบทเพลงพักพิงในพระเจ้า

10.4 ความหมายของเพลง (Meaning)

ความหมายของบทเพลงพักพิงในพระเจ้า หมายถึง เนื้อหาของเพลงบอกถึงเวลาที่ชีวิตของเราเมื่อเจอความสุขแปรปรวน ก็เข้ามาพึ่งพาอาศัยในรั่มพระคุณของพระเจ้า ก็จะปลอดภัยและมีความสุข

วิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านทำนอง (Melody) ของบทเพลง O Holy Night มีองค์ประกอบดังนี้

O Holy Night

ณัฐวดี แสงชู

A

1 C F C

O Ho - ly Night The star are bright-ly shi - ning It is the night of our
Led by the light of faith se-rene - ly beam - ing. With glow-ing hearts by His
Tru - ly He taught us love for one a - noth - er. His law is love and His

7 G7 C

dear Sav-iour's birth. Long lay the world in
cre - dle we stand. O'er the world a
gos - pel is peace. Chains he shall break, for the

13 F C C7 Em B Em

sin and er - ror pin - ning. Till He ap - peared and the soul felt its worth.
star is sweet - ly gleam - ing. Now come the wise- men from out of the Or-ient land
slave is our broth - er. And in his name all op - pres- sion shall cease.

19 G7 C G7

A thrill of hope the wea- ry world re - joi - ces, For yon - der breaks a
The King of kings lay thus in low-ly man - ger, In all our tri - als
Sweet hymns of joy in grate- ful chor-us raise we. With all our hearts we

26 C Am Em Dm Am

new and glor-ious mom. Fall on your knees Oh, hear the an-gel voi -
born to be our friend. He know our need. to our weak - ness is no strang -
praise His ho - ly name. Christ is the Lord! Then ev - er, ev - er praise

35 C G C F C G7 C

ces! O night di - vine O night when Christ was born: O
er! Be-hold your King! Be - fore him low-ly bend! Be
we, His pow - er and glo - ry ev - er more pro-claim His

2

A'

44 G C C G7 C

night O Ho - ly Night, O night di - vine!
hold your King! Be - for him low - ly bend!
pow'r - and

52 C F C G7 C

glo - ry ev - er more pro - claim!

วิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านทำนอง (Melody) ของบทเพลง O Holy Night มีองค์ประกอบดังนี้

11. บทเพลง O Holy Night

บทเพลงสำหรับคริสต์มาส ที่สามารถใช้ขับร้องหลังพิธีกรรม ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ลักษณะทางดนตรีและคำร้องดังนี้

11.1 คีตลักษณ์วิเคราะห์ (Musical Form) โครงสร้างรูปแบบของบทเพลงพักพิงในพระเจ้า จากการวิเคราะห์อยู่ในรูปแบบเพลงที่มีลักษณะเป็น 3 ท่อน (Ternary Form) คือ AB: ABA'

11.1.1 การร้องเอื้อน (Neumatic Singing)

บทเพลงดังกล่าวเป็นคำร้องแบบเนื้อเต็มและมีการซ้ำเสียงโน้ตไม่พบการร้องเอื้อนเสียงในบทเพลง O Holy Night.

11.1.2 จังหวะทำนอง (Melodic Rhythm)

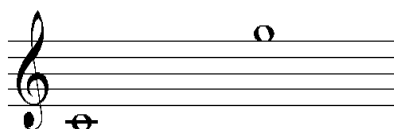
บทเพลง O Holy Night ใช้อัตราจังหวะสองผสม (Compound duple time) อัตราจังหวะที่มี 2 ซ้ำพจรของตัวโน้ตประจุ โดยมี Time Signature เครื่องหมายกำหนดจังหวะ เท่ากับ 6/8 อัตราจังหวะ

ความเร็ว $\text{♩} = 53$ คือ Larghetto

11.1.3 บันไดเสียง (Scale)

พบว่าบทเพลง O Holy Night อยู่ในบันไดเสียง C Major

11.1.4 ช่วงเสียง (Range) ช่วงเสียงบทเพลง O Holy Night โดยมีโน้ตต่ำสุดคือโน้ต C เสียงโน้ตสูงสุดคือโน้ต G



11.1.5 ขั้นคู่เสียง (Interval)

การใช้ขั้นคู่ในบทเพลง มี 2 ประเภทคือ ขั้นคู่เสียงทำนอง (Melodic Intervals) และขั้นคู่เสียงประสาน (Harmonic Intervals) จากการวิเคราะห์บทเพลงดังกล่าวพบว่าโดยส่วนมากใช้ประเภทขั้นคู่เสียงทำนอง (Melodic Intervals) ได้แก่ คู่ 3 เมเจอร์ (M3), คู่ 5 เพอร์เฟค (P5)

11.1.6 ทิศทางของแนวทำนอง (Direction of Melody) ของบทเพลงดังกล่าวพบว่าในท่อน A มีการเคลื่อนที่แบบตามขั้นหรือการเรียงกัน (Conjunct progression) และในท่อน B มีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นหรือการกระโดด (Disjunct progression) เนื่องจากมีการเปลี่ยนระดับเสียงและคอร์ด

11.2 การดำเนินคอร์ด (Chord Progression)

บทเพลง O Holy Night มีการใช้คอร์ดดังนี้

ห้องเพลง	ชื่อคอร์ด	ลำดับเลขคอร์ด
ท่อน A	C-F-C-G7-C F-C C7-Em-B-Em	I-IV-I-V7-I IV-I I7-iii-VII-iii
ท่อน B	G7-C-G7 C-Am-Em-Dm-Am- C-G-C-F-C-G7-C-G-C-F- C-G7-C	V7-I-V7 I-vi-iii-ii-vi I-V-I-IV-I-V7-I-V-I-IV- I-V7-I
ท่อน A'	C-F-C-G7-C	I-IV-I-V7-I

ผู้วิจัยพบว่าในท่อน A มีการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนัก คือคอร์ด I – IV ในส่วนและมีคอร์ดที่มีน้ำหนักเบาแทรกเป็นระยะคือ คอร์ด iii ส่วนในท่อน B เริ่มด้วยคอร์ด Dominant คือ G7 และพบว่าในท่อน B มีการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักมาก คือ I-IV-V แทรกด้วยคอร์ดที่มีน้ำหนักเบาคือ คอร์ด ii-iii-vi ส่วนในท่อน A' พบคอร์ดที่มีน้ำหนักมากเช่นกัน จากการวิเคราะห์โดยรวมของบทเพลง O Holy Night มีลักษณะการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักมาก และจบแบบ สมบูรณ์ (Perfect Cadence)

11.3 เทคนิคการขับร้อง (Singing Techniques)

บทเพลงดังกล่าวไม่พบการขับร้องประสานเสียง เป็นการร้องแบบ Unision ร้องซ้ำ 3 รอบ

11.4. ความหมายของเพลง (Meaning)

ความหมายของบทเพลง O Holy night. หมายถึง

โอ..คำคินคินอันแสนวิสุทธิดวงดาวนั้นเปล่งประกาย

มันคือคำคินที่พระเจ้าผู้ช่วยของเราได้ทรงบังเกิด นานแล้วที่โลกของเราต้องจมอยู่ในความบาป และถูกตรึงกางเขนไว้ด้วยความทุกข์ตรมจนกระทั่งพระองค์ทรงปรากฏกายขึ้น และวิญญานเรารู้สึกมีค่าความตื่นตันด้วยความหวังทำให้โลกที่อ่อนระโหยนี้กลับมาชื่นชมยินดีอีกครั้ง เพื่อที่ที่แห่งนั้นจะกลับมาสดใสและเต็มไปด้วยเสียงร้องสรรเสริญ

คุกเข่าลงเถิด

โอ ฟังเสียงทูตสวรรค์สิ

โอ คำคินแห่งชาวสวรรค์ โอ คำคินที่พระเจ้าเยซูคริสต์เจ้าได้บังเกิด

โอ คำคินแห่งชาวสวรรค์.....

พระองค์ทรงสอนให้เรารู้จักกันและกัน

บัญญัติของพระองค์คือความรัก และข่าวประเสริฐของพระองค์คือสันติสุข

พระองค์ทรงหักโซ่ตรวนที่ตรึงหมู่พี่น้องของเราเอาไว้

ด้วยนามของพระองค์ ความเป็นทาสและการกดขี่จะสิ้นสุดลง

เพลงสรรเสริญแห่งสันติสุขในความปลื้มปิติยกชูเราขึ้น

ให้พวกเราร้องเพลงยกชูพระนามของพระองค์พระเจ้าเยซูคริสต์เป็นพระเจ้า แล้ว เคย
เคยสรรเสริญเรา อำนาจและความรุ่งโรจน์เพิ่มเติมเคยประกาศ

วิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านทำนอง (Melody) ของบทเพลงร้องอัลเลลูยา มีองค์ประกอบดังนี้

ร้องอัลเลลูยา

ณัฐวดี แสงบุญ

p Cm Gm Cm *mp* Cm Eb G7

ร้อง อัลเลลูยาแต่ พระเจ้า ร้อง อัลเลลูยาแต่ พระเจ้า ร้อง อัลเลลูยาแต่ พระเจ้า ร้อง อัลเลลูยาแต่ พระเจ้า

ร้อง อัลเลลูยาแต่ พระเจ้า ร้อง อัลเลลูยาแต่ พระเจ้า ร้อง อัลเลลูยาแต่ พระเจ้า ร้อง อัลเลลูยาแต่ พระเจ้า

ร้อง อัลเลลูยาแต่ พระเจ้า ร้อง อัลเลลูยาแต่ พระเจ้า ร้อง อัลเลลูยาแต่ พระเจ้า ร้อง อัลเลลูยาแต่ พระเจ้า

อัล - เล - ลู - ยา อัล - เล - ลู - ยา อัล - เล - ลู - ยา อัล - เล - ลู - ยา

5 *mf* Cm Gm Ab Eb Cm Gm *mp* Cm

ร้อง อัลเลลูยา ร้อง อัลเลลูยา ร้อง อัลเลลูยาแต่ พระเจ้า ร้อง อัลเลลูยาแต่ พระเจ้า

ร้อง อัลเลลูยา ร้อง อัลเลลูยา ร้อง อัลเลลูยาแต่ พระเจ้า ร้อง อัลเลลูยาแต่ พระเจ้า

ร้อง อัลเลลูยา ร้อง อัลเลลูยา ร้อง อัลเลลูยาแต่ พระเจ้า ร้อง อัลเลลูยาแต่ พระเจ้า

ร้อง อัลเลลูยา ร้อง อัลเลลูยา ร้อง อัลเลลูยาแต่ พระเจ้า ร้อง อัลเลลูยาแต่ พระเจ้า

อัล - เล - ลู - ยา อัล - เล - ลู - ยา อัล - เล - ลู - ยา อัล - เล - ลู - ยา

2

9 *mp* Cm Gm Cm *mf* Cm Eb G7

ร้อง ชั้ลเล ลู ยาสรร (๕) เสรีญ
ร้อง ชั้ล เล ลู ยาสรร (๕) เสรีญ
ร้อง ชั้ลเล ลู ยาสรร (๕) เสรีญ
ร้อง ชั้ล เล ลู ยาสรร (๕) เสรีญ

ชั้ล เล ลู ยาสรร

13 *f* Cm Gm Ab Eb *mp* Cm Gm Cm

ร้อง ชั้ลเล ลู ยาสรร (๕) เสรีญ
ร้อง ชั้ล เล ลู ยาสรร (๕) เสรีญ
ร้อง ชั้ลเล ลู ยาสรร (๕) เสรีญ
ร้อง ชั้ล เล ลู ยาสรร (๕) เสรีญ

เล - ลู - ยาสรร

ร้อง ชั้ล เล ลู ยาสรร (๕)

17 *f* Cm Gm C

ร้อง ชั้ล เล - ลู - ยาสรร (๕) เสรีญ
ร้อง ชั้ล เล - ลู - ยาสรร (๕) เสรีญ
ร้อง ชั้ล เล - ลู - ยาสรร (๕) เสรีญ
ร้อง ชั้ล เล - ลู - ยาสรร (๕) เสรีญ

ร้อง ชั้ล เล - ลู - ยาสรร (๕) เสรีญ

วิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านทำนอง (Melody) ของบทเพลงร้องอัลเลลูยา มีองค์ประกอบดังนี้

12. บทเพลงร้องอัลเลลูยา

บทอัลเลลูยาเป็นบทขับร้องก่อนพระวรสาร เพื่อถวายพระเกียรติแด่พระวาจาของพระเจ้า เพราะใจความของบทเพลงนี้สามารถแทนกันได้ แต่ที่สำคัญ คือ ต้องเริ่มด้วยการร้องอัลเลลูยา แล้วจึงสลับกับบทข้อความก่อนพระวรสาร และกลับมาร้องจบด้วยอัลเลลูยา ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ลักษณะทางดนตรีและคำร้องดังนี้

12.1 คีตลักษณ์วิเคราะห์ (Musical Form) โครงสร้างรูปแบบของบทเพลงร้องอัลเลลูยา จากการวิเคราะห์อยู่ในรูปแบบประโยคเพลงแบบประโยคเดียว(Phrase) เป็นลักษณะประโยคแบบถามตอบบรรเลง 2 รอบโดยไม่ใช้เครื่องหมายซ้ำแล้วลงทางเพลงเพื่อจบ

12.1.1 การร้องเอื้อน (Neumatic Singing) บทเพลงดังกล่าวบทเพลงดังกล่าวมีการร้องเอื้อนเสียงน้อยและพบการซ้ำเสียงดังปรากฏในท้องที่ 5,13,14

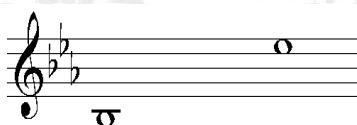
12.1.2 จังหวะทำนอง (Melodic Rhythm)

บทเพลงร้องอัลเลลูยา ใช้อัตราจังหวะธรรมดา (Simple quadruple time) โดยมี Time Signature เครื่องหมายกำหนดจังหวะ เท่ากับ 4/4 อัตราจังหวะความเร็ว $\text{♩} = 80$ คือ Andantino

12.1.3 บันไดเสียง (Scale)

พบว่าบทเพลงร้องอัลเลลูยา อยู่ในบันไดเสียง Cm ไมเนอร์

12.1.4 ช่วงเสียง (Range) ช่วงเสียงบทเพลงร้องอัลเลลูยา โดยมีโน้ตต่ำสุดคือโน้ต Bb เสียงโน้ตสูงสุดคือโน้ต Eb



12.1.5 ขั้นคู่เสียง (Interval)

การใช้ขั้นคู่ในบทเพลง มี 2 ประเภทคือ ขั้นคู่เสียงทำนอง (Melodic Intervals)และขั้นคู่เสียงประสาน (Harmonic Intervals) จากการวิเคราะห์บทเพลงดังกล่าวพบว่าโดยส่วนมากใช้ประเภทขั้นคู่เสียงประสาน (Harmonic Intervals) ได้แก่ คู่ 2 เมเจอร์ (M2), คู่ 3 เมเจอร์ (M3)

12.2.6 ทิศทางของแนวทำนอง (Direction of Melody)

ของบทเพลงดังกล่าวพบว่า มีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นหรือการกระโดด (Disjunct Progression) ตลอดทั้งเพลง

12.2 การดำเนินคอร์ด (Chord Progression)

บทเพลงร้องอัลเลลูยา มีการใช้คอร์ดดังนี้

ห้องเพลง	ชื่อคอร์ด	ลำดับเลขคอร์ด
ประโยคเดียว	Cm-Gm-Cm-Cm-Eb-G7	i-v-i-i-III-V7
	Cm-Gm-Ab-Eb-Cm-Gm-Cm	i-v-VI-III-i-v-i
	Cm-Gm-Cm-Cm-Cm-Eb-Eb-G7	i-v-i-i-i-III-III-V7
	Cm-Gm-Ab-Eb-Cm-Gm-Cm	i-v-VI-III-i-v-i
	Cm-Gm-C	i-v-i

ผู้วิจัยพบว่าในประโยคเพลงมีการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนัก คือคอร์ด i-v และมีคอร์ดที่มีน้ำหนักเบาแทรกเป็นระยะคือ คอร์ด III-VI จากการวิเคราะห์โดยรวมของบทเพลง ร้องอัลเลลูยา มีลักษณะการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักคือ i-v-i และจบแบบสมบูรณ์ (Perfect Cadence)

12.3 เทคนิคการขับร้อง (Singing Techniques)

บทเพลงดังกล่าวพบเทคนิคการขับร้องประสานเสียง มีลักษณะการประสานแบบ 3 แนว และประสานแบบ 2 แนวในบางช่วง ของบทเพลงร้องอัลเลลูยา

12.4. ความหมายของเพลง (Meaning)

ความหมายของบทเพลงร้องอัลเลลูยา คือ เพื่อเป็นการร้องถวายชัยสรรเสริญพระเจ้าในความชื่นชมยินดีกับองค์พระเยซูเจ้าที่มีชัยชนะต่อบาป และความตายสู่ชีวิตใหม่ในองค์พระผู้เป็นเจ้า

ร้องอัลเลลูยาแต่พระเจ้า	ร้องอัลเลลูยาแต่พระเจ้า
ร้องอัลเลลูยา ร้องอัลเลลูยา	ร้องอัลเลลูยาแต่พระเจ้า
ร้องอัลเลลูยาสรรเสริญ	ร้องอัลเลลูยาสรรเสริญ
ร้องอัลเลลูยา ร้องอัลเลลูยา	ร้องอัลเลลูยาสรรเสริญ
ร้องอัลเลลูยาสรรเสริญ	

วิเคราะห์ห้องประกอบทางด้านทำนอง (Melody) ของบทเชิญร้องบรรเลง มีองค์ประกอบดังนี้

เชิญร้องบรรเลง

A ถั่วดี แสงชู

Intro.....

1. วัน
2. เชิญ
3. เชิญ

10

1. นี้เราแสนยินดี ฤ - ดี เปรม ปรีดิ์สุข ใจ ฤ - ทัย ร่า-เริง แจ่มใส เบิก - บาน ดวง -
2. ชาวเราพา กัน-มา พร้อมใจ ร่วม ภา - ว - นา ยก กาย-ใจและวิญญาณ หา พระ - องค์ ภา -
3. เรา มา ส - ดุ - ดี - ขุ ลี-พระ-ผู้-ทรง - ชัย แห่ - ช้องสรรเสริญด้วยใจยินดี - แต่ -

18

1. มาน เริง-ริน สุ-ราญ แห่ ช้องร้องขับ - ขานประ - สานเสียงเพลงสรรเสริญ พระ - เจ้า (รับ) เชิญ
2. ระ-หน้า-ที่-ทั้ง หลาย-ถ วาย ด้วย เจต-จำ- นง ประ-สงค์เป็นเครื่องสัก-การ ภู - ชา
3. พระ- บิ - ดา- ฤ - มี พระ- บุตร พระ- จิต ฤท- ธิ พระ - ดรี - เอ-ก - ภาพ หนึ่ง - เดียว

B

26

ชาวเราร้องบรรเลง ด้วยเพลง ส-ด-ดี - สรร - เสริญ-พระ-ภู- มี พระ-ดรี-เอ-ก- ภาพ ขานขึ้น-ใน-พระ-ภา-

35

รฤ ขอ เทอญ-พุล-กัม-กราบ ต-ลอด ชี- วิต ตราบ นี้ - รันดร รันดร

วิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านทำนอง (Melody) ของบทเพลงเชญร้องบรรเลง มีองค์ประกอบดังนี้

13. บทเพลงเชญร้องบรรเลง พิธีแห่เกิดเกียรติแม่พระของวัดแม่พระเมืองสุรรัต บางแสน จัดขึ้นในวันเสาร์ที่ 11 กรกฎาคม พ.ศ. 2558 เป็นบทเพลงในพิธีกรรม ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ลักษณะทางดนตรีและคำร้องดังนี้

13.1 คีตลักษณ์วิเคราะห์ (Musical Form) โครงสร้างรูปแบบของบทเพลงเชญร้องบรรเลง จากการวิเคราะห์อยู่ในรูปแบบเพลงที่มีลักษณะเป็น 2 ท่อน (Ternary Form) คือ AB

13.1.1 ลักษณะของทำนอง (Melodic Organization)

บทเพลงนี้ มีการปรับทำนองหลัก (Melodic Development) ในท่อน B ในห้องที่ 26 ในลักษณะการปรับจังหวะและระดับเสียง

13.1.2 การร้องเอื้อน (Neumatic Singing) ไม่พบการเอื้อนเสียงเป็นคำร้องแบบเนื้อเต็มและมีการซ้ำเสียงโน้ตของบทเพลงเชญร้องบรรเลง

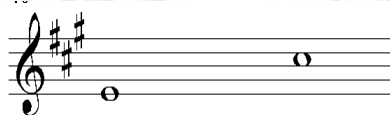
13.1.3 จังหวะทำนอง (Melodic Rhythm)

บทเพลงเชญร้องบรรเลง ใช้อัตราจังหวะ 2 ธรรมดา (Simple duple Time) โดยมี Time Signature เครื่องหมายกำหนดจังหวะ เท่ากับ 2/4 อัตราจังหวะความเร็ว $\text{♩} = 80$ คือ Andantino

13.1.4 บันไดเสียง (Scale)

พบว่าบทเพลงเชญร้องบรรเลง อยู่ในบันไดเสียง A Major

13.1.5 ช่วงเสียง (Range) ช่วงเสียงบทเพลงเชญร้องบรรเลง โดยมีโน้ตต่ำสุดคือโน้ต E เสียงโน้ตสูงสุดคือโน้ต C#



13.1.6 ขั้นคู่เสียง (Interval)

การใช้ขั้นคู่ในบทเพลง มี 2 ประเภทคือ ขั้นคู่เสียงทำนอง (Melodic Intervals) และขั้นคู่เสียงประสาน (Harmonic Intervals) จากการวิเคราะห์บทเพลงดังกล่าวพบว่าโดยส่วนมากใช้ประเภทขั้นคู่เสียงประสาน (Harmonic Intervals) ได้แก่ คู่ 2 เมเจอร์ (M2), คู่ 4 เปอร์เฟค (P4), คู่ 6 เมเจอร์ (M6)

13.1.7 ทิศทางของแนวทำนอง (Direction of Melody) ของบทเพลงดังกล่าวพบว่ามีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นหรือการกระโดด (Disjunct Progression) ตลอดทั้งเพลง

13.2 การดำเนินคอร์ด (Chord Progression)

บทเพลงเชญร้องบรรเลง มีการใช้คอร์ดดังนี้

ห้องเพลง	ชื่อคอร์ด	ลำดับเลขคอร์ด
ท่อน A	A-E-D-A	I-V-IV-I
	D-C#7	IV-III7
	F#m-F#7-Bm-E7	vi-VI7-ii-V7
ท่อน B	A-F#m-Bm-E7	I-vi-ii-V7
	A-D-E-E7	I-IV-V-V7
	A-F#m-Bm-E7	I-vi-ii-V7
	A-D-E7-A	I-IV-V7-I

ผู้วิจัยพบว่าในท่อน A ของเพลงมีการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักมาก คือคอร์ด I-IV-V และมีคอร์ดที่มีน้ำหนักเบาแทรกเป็นระยะคือ คอร์ด ii-III ส่วนในท่อน B มีการเคลื่อนที่ของคอร์ดที่มีน้ำหนักมากเช่นกัน จากการวิเคราะห์โดยรวมของบทเพลงเชิฐร้องบรรเลง มีลักษณะการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักมากคือ V-I และจบแบบสมบูรณ์ (Perfect Cadence)

13.3 เทคนิคการขับร้อง (Singing Techniques)

บทเพลงดังกล่าวเป็นเทคนิคการขับร้องแบบ Unision ในท่อน A ส่วนในท่อน B มีการร้องประสานเสียงคือ คู่ 3 เมเจอร์ (M3), และคู่ 5 เปอร์เฟค (P5) ตามลักษณะบทเพลงเชิฐร้องบรรเลง และร้องซ้ำ 3 รอบ

13.4. ความหมายของเพลง (Meaning)

ความหมายของบทเพลงเชิฐร้องบรรเลง หมายถึง วันนี้เป็นวันอันชื่นชมยินดีที่พวกเราได้ชุมนุมกัน เพื่อทำการฉลองวันสมภพของพรหมจารีมารีย์ผู้ทรงศรี พระนางได้รับเลือกสรรให้เป็นมารดาของพระคริสตเจ้า ชีวิตที่เรียบง่ายและสุภาพถ่อมตนของพระนาง เป็นแบบอย่างที่ดีที่เราทุกคนจะยึดถือและปฏิบัติตาม ขอพวกเราร่วมมือกันวิงวอนขอพรจากพระเจ้า เพื่อร่วมกันเกิดเกียรติแม่พระของวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน

วิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านทำนอง (Melody) ของบทเพลงไอ้พระแม่ผู้แผ่เมตตา
มีองค์ประกอบดังนี้

ไอ้พระแม่ผู้เมตตา

ณัฐวดี แสงชู

ไอ้ พระ แม่ ผู้ แผ่ เมตตา ต่อ บรรดา พึง พา อา- คัย พรหม จา- รี วิ- สุทธิ์

ไล โปรต ช่วย ให้ ลูก ผู้ รัง- วอน โปรต พิ- ทักษ์ เมื่อ ลูก นึก ใจ ช่วย พ้น

ภัย ไอ้ พระ มาร- ดร โปรต นำ ทาง ให้ ลูก สัจจ- รจน ม้วย มรณ ์ ถึง วิ- มาน

วิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านทำนอง (Melody) ของบทเพลงไอ้พระแม่ผู้แผ่เมตตา
มีองค์ประกอบดังนี้

14. บทเพลงไอ้พระแม่ผู้แผ่เมตตา พิธีนพวารแม่พระนิจันเคราะห์ ซึ่งจัดเป็นของวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน ในวันเสาร์ที่ 11 เมษายน พ.ศ.2558 เป็นบทเพลงในพิธีกรรมผู้วิจิตร วิเคราะห์ลักษณะทางดนตรีและคำร้องดังนี้

14.1 คีตลักษณ์วิเคราะห์ (Musical Form) โครงสร้างรูปแบบของบทเพลงไอ้พระแม่ผู้แผ่เมตตา จากการวิเคราะห์อยู่ในรูปแบบเพลงที่มีลักษณะเป็น 3 ท่อน (Ternary Form) คือรูปแบบ ABA'

14.1.1 การร้องเอื้อน (Neumatic Singing) บทเพลงไอ้พระแม่ผู้แผ่เมตตา มีการร้องเอื้อนเสียงน้อยมีลักษณะคำร้องแบบเนื้อเต็ม ดังปรากฏในท้องที่ 3 ท้องที่ 7 และท้องที่ 15

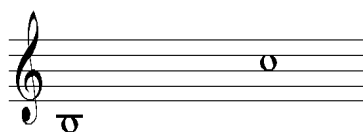
14.1.2 จังหวะทำนอง (Melodic Rhythm)

บทเพลง ไอ้พระแม่ผู้แผ่เมตตา ใช้อัตราจังหวะ 2 ธรรมดา (Simple triple time) โดยมี Time Signature เครื่องหมายกำหนดจังหวะ เท่ากับ 3/4 อัตราจังหวะความเร็วเท่ากับ $\text{♩} = 70$ คือ Andante

14.1.3 บันไดเสียง (Scale)

พบว่าบทเพลงไอ้พระแม่ผู้แผ่เมตตา อยู่ในบันไดเสียง C Major

14.1.4 ช่วงเสียง (Range) ช่วงเสียงบทเพลงไอ้พระแม่ผู้แผ่เมตตา โดยมีโน้ตต่ำสุดคือโน้ต B เสียงโน้ตสูงสุดคือโน้ต C



14.1.5 ขั้นคู่เสียง (Interval)

การใช้ขั้นคู่เสียงในบทเพลง มี 2 ประเภทคือ ขั้นคู่เสียงทำนอง (Melodic Intervals) และขั้นคู่เสียงประสาน (Harmonic Intervals) จากการวิเคราะห์บทเพลงดังกล่าวพบว่าโดยส่วนมากใช้ประเภทขั้นคู่เสียงประสาน (Harmonic Intervals) ได้แก่ คู่ 3 เมเจอร์ (M3)

14.1.6 ทิศทางของแนวทำนอง (Direction of Melody)

บทเพลงดังกล่าวพบว่า มีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นหรือการกระโดด (Disjunct Progression) ตลอดทั้งเพลง

14.2 การดำเนินคอร์ด (Chord Progression)

ห้องเพลง	ชื่อคอร์ด	ลำดับเลขคอร์ด
ท่อน A	C-G-F-C-G7-C-F	I-V-IV-I-V7-I-IV
	C-G7-C-G-F-C-G7-C-G7-C	I-V7-I-V-IV-I-V7-I-V7-I
ท่อน B	Dm-G7-C-Dm-G7-	ii-V7-I-ii-V7-
	C-G7-C-G-F-C-G7-C-G7-C	I-V7-I-V-IV-I-V7-I-V7-I

บทเพลงไอ้พระแม่ผู้แผ่เมตตา มีการใช้คอร์ดดังนี้

ผู้วิจัยพบว่าในท่อน A มีการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักมาก คือคอร์ด I-IV-V และมีคอร์ดที่มีน้ำหนักเบาแทรกเป็นระยะในท่อน B คือ คอร์ด ii จากการวิเคราะห์โดยรวมของบทเพลงไอ้พระแม่ผู้แผ่เมตตา มีลักษณะการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักมากคือ V-I และจบแบบสมบูรณ์ (Perfect Cadence)

14.3 เทคนิคการขับร้อง (Singing Techniques)

บทเพลงไอ้พระแม่ผู้แผ่เมตตา มีเทคนิคการขับร้องประสานเสียงแบบขั้นคู่ คือ คู่ 3 เมเจอร์ (M3), และคู่ 6 เมเจอร์ (M6)

14.4. ความหมายของเพลง (Meaning)

ความหมายของบทเพลงไอ้พระแม่ผู้แผ่เมตตา หมายถึง พระแม่เป็นที่พึ่งและความหวังของลูก โปรดช่วยลูกเมื่อลูกเรียกหาขอความช่วยเหลือจากพระแม่ ให้ลูกพ้นความทุกข์ทรมาน ให้แม่พระทรงคุ้มครองพิทักษ์ลูกให้ลูกปลอดภัย โปรดคุ้มครองและเพื่อนำทาง จนวาระสุดท้ายของชีวิตลูก

ไอ้พระแม่ผู้แผ่เมตตา

ไอ้พระแม่ผู้แผ่เมตตา
พรหมจารีวิสุทธิวิไล
โปรดพิทักษ์เมื่อลูกหนักใจ
โปรดนำทางให้ลูกสัจจร

ต่อบรรดาพึงพาอาศัย
โปรดช่วยให้ลูกผู้วิงวอน
ช่วยพ้นภัยไอ้พระมารดร
จนม้วยมรณ์ถึงวิมาน



บทที่ 5

สรุปอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

การศึกษาค้นคว้าเอกสารงานวิจัย ที่ใช้ในศาสนพิธีมิสซาของผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิกกรณีศึกษา ณ วัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน (จังหวัดชลบุรี) ครั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาลงพื้นที่ภาคสนามและเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร สังเกต สัมภาษณ์ บันทึกเสียง และบันทึกภาพที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรมทางศาสนาจากนั้นได้นำข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์ และสรุปผลการวิจัยออกมาในรูปของการบรรยาย และผู้วิจัยได้กำหนดประเด็นต่างๆ ตามหัวข้อดังนี้

ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาและบริบททางคริสต์ศาสนาในวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน
2. เพื่อศึกษาบทเพลงที่สำคัญในพิธีมิสซาใหญ่ในรอบปีของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน

ความสำคัญของการศึกษา

พิธีกรรมทางคริสต์ศาสนาที่ปฏิบัติสืบต่อกันมาในประเทศไทย การประกอบพิธีกรรมที่จัดขึ้นของแต่ละโบสถ์หรือวัด อาจมีความแตกต่างกันอยู่กับการจัดการ และปัจจัยต่างๆ รอบด้านที่มีผลต่อการจัดงานพิธีกรรมในแต่ละครั้ง จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะทำการศึกษาดนตรีในศาสนพิธีของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน ตำบลแสนสุข อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี เพื่อเป็นหลักฐานในการบันทึกข้อมูลทางดนตรีและพิธีกรรมวันสำคัญในรอบปีของวัดแม่พระเมืองลูร์ดในชุมชนบางแสน และเป็นข้อมูลในการทำวิจัย รวมถึงเป็นการช่วยส่งเสริมข้อมูลการอนุรักษ์วัฒนธรรมดนตรีในศาสนพิธีของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน ให้กับคนรุ่นหลังให้คงอยู่ต่อไป

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

การศึกษางานวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยศึกษาเฉพาะ พิธีกรรมและดนตรีที่ใช้ในพิธีมิสซาวันสำคัญในรอบปี ของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน ตำบลแสนสุข อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี ได้แก่ ประวัติความเป็นมาและบริบททางคริสต์ศาสนา องค์ประกอบพิธีกรรม ขั้นตอนการประกอบพิธีกรรม เครื่องดนตรีที่ใช้ ชิวประวัตินักดนตรี และองค์ประกอบของดนตรีที่ใช้บรรเลงงานพิธีมิสซาสำคัญในรอบปี ได้แก่ งานฉลองชุมชนแห่งความเชื่อ งานวันอีสเตอร์หรือวันปัสกา วันคริสต์มาส เป็นต้น

วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาและค้นคว้าดนตรีที่ใช้ในศาสนาพิธีมิสซาของผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษา ณ วัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน (จังหวัดชลบุรี) ครั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร สังเกต สัมภาษณ์ บันทึกเสียงและบันทึกภาพที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรมทางศาสนาจากนั้นได้นำข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์ และสรุปผลการวิจัยออกมาในรูปของการบรรยาย และผู้วิจัยได้กำหนดวิธีการดำเนินการวิจัยและสรุปผลการวิจัยดังต่อไปนี้

สรุปผลการวิจัย

1. ศึกษาประวัติความเป็นมาและบริบททางคริสต์ศาสนาในวัดแม่พระเมืองลูร์ด

บางแสน

1.1 ลักษณะทั่วไปของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน จังหวัดชลบุรี

ลักษณะทั่วไปของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน หรือวัดบางแสน (ชลบุรี) สังกัดสังฆมณฑลจันทบุรี ตั้งอยู่เลขที่ 167 ถนนลงหาดบางแสน ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี รหัสไปรษณีย์ 20130 โทรศัพท์ 0-3874-5106 เส้นทางถนนลงหาดบางแสน (ตรงข้ามห้างแหลมทอง) ติดกับมหาวิทยาลัยบูรพา แม่พระเมืองลูร์ดบางแสนอยู่ห่างจากกรุงเทพฯ ประมาณ 90 กม. จากถนนสุขุมวิท เลี้ยวขวาที่สามแยกบางแสน ไปตามถนนลงหาดบางแสน ประมาณ 1 กม.เศษ วัดบางแสนอยู่ห่างจากวัดชลบุรีประมาณ 11 กม. อยู่ห่างจากวัดศรีราชาประมาณ 13 กม.และอยู่ห่างจากชายหาดบางแสนประมาณ 1 กม.เศษ

1.1.1 ประวัติเจ้าอาวาสผู้ดูแลวัดแม่เมืองลูร์ด บางแสน

เจ้าอาวาสผู้ดูแลวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน มีประจำอยู่ 2 องค์คือ คุณพ่อมิเกล กาไรซาบาลและคุณพ่อเบต้า ยารซ์เซส S.J. เป็นผู้ดูแลวัดและเป็นประธานงานพิธีมิสซาในหลายโอกาสที่ทางวัดได้จัดขึ้น และเป็นผู้สอนคำสอน โปรดศีลศักดิ์สิทธิ์ให้คริสตังให้กับครอบครัวชุมชนบางแสน และเป็นที่ปรึกษาให้กับสัตบุรุษในการเข้าร่วมพิธีมิสซาในการประกอบพิธีกรรมศักดิ์สิทธิ์

1.1.2 กลุ่มนักขับ-นักดนตรีของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน

กลุ่มนักดนตรีของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน จะแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มนักดนตรีดนตรีที่ใช้ในมิสซาธรรมดา กลุ่มคณะนักร้องประสานเสียงนิตคาทอลิก Bangsean Church Choir (BCC) และกลุ่มนักดนตรีชาวฟิลิปปินส์ จะร่วมบรรเลงเฉพาะงานพิธีสำคัญหรือเทศกาลเท่านั้น วงนี้จะร้องบรรเลงประจำในพิธีมิสซาทุกวันอาทิตย์ และประจำทุกวันที่ 11 ของเดือน คือพิธีสำคัญที่เกี่ยวกับแม่พระเป็นพิเศษที่ประจำอยู่ 2 พิธีคือ พิธีนพวารแม่พระนิจจานุเคราะห์ ซึ่งจะจัดขึ้นทุกวันเสาร์จะมีบทสวดเฉพาะสำหรับพิธีนี้ ในบทสวดเป็นการรำพึงภาวนาถึงแม่พระเป็นพิเศษ วอนขอแม่พระในสิ่งที่ต้องการ และอีกพิธีหนึ่งคือ การแห่เทิดเกียรติแม่พระ ซึ่งต้องบรรเลงด้วยบทเพลงศักดิ์สิทธิ์เพื่อส่งเสริมความศรัทธาให้กับคริสตังชุมชนบางแสน

1.2 ศาสนาและความเชื่อของศาสนาคริสต์

ความเชื่อในกายโรมันคาทอลิกยึดถือหลักความเชื่อดั้งเดิม 6 ประการ ดังกล่าวและเน้นในข้อเพิ่มเติมต่อไปนี้

1.2.1 พระผู้เป็นเจ้ามีแต่เพียงพระเป็นเจ้าเดียว มีธรรมชาติเป็นแต่เพียงหนึ่งเดียว แต่ในพระเป็นเจ้าเดียวนั้น มีสามพระบุคคล คือ พระบิดา พระบุตร และพระจิต และสามพระบุคคลนี้รวมกันเรียกว่า ตรีเอกภาพ (Trinity) บางท่านแปลว่าตรีเอกภาพตรี แปลว่า สาม เอก แปลว่า หนึ่ง จึงแปลรวมกันว่า สามพระบุคคลในพระเป็นเจ้าเดียวกัน

1.2.2 พระเยซูคริสต์ทรงมี 2 สภาวะ คือ ทรงเป็นพระเจ้าแท้ และเป็นมนุษย์แท้ พระเยซูได้เสด็จลงมาจากสวรรค์มารับเอาธรรมชาติมนุษย์ เพื่อทรงไถ่บาปแทนมนุษย์ด้วยการยอมรับการทรมาน และสิ้นพระชนม์บนไม้กางเขน สามวันหลังจากที่พระองค์สิ้นพระชนม์ พระองค์ได้ฟื้นขึ้นและประทับอยู่กับสาวกเป็นเวลา 40 วัน เมื่อครบ 40 วันแล้ว พระองค์ก็ได้เสด็จขึ้นสวรรค์

1.2.3 ยกย่องพระนางมารีย์ (หรือมาเรียหรือมารีอา) เป็นพระมารดาของพระเจ้า เรียกโดยทั่วไปว่าแม่พระ และถือว่าก่อนที่พระเยซูจะเสด็จขึ้นสวรรค์ได้ทรงสถาปนาพระนาง ให้เป็นแม่พระของคริสต์ศาสนิกชนทุกคน พระนางได้ถูกยกขึ้นสวรรค์ทั้งร่างไปรับมงกุฏ เป็นพระราชินีแห่งเทพเทวาและนักบุญทั้งหลายในสวรรค์ ทรงเป็นคนกลางระหว่างพระเจ้ากับคริสต์ศาสนิกชน ชาวคาทอลิกเชื่อว่าการสวดขอพรต่อแม่พระ ให้พระนางช่วยเสนอขอพระพรจากพระเป็นเจ้าจะได้รับผล

1.2.4 ยกย่องโยเซฟ (บิดาเลี้ยงของพระเยซู) เป็นนักบุญ และยกย่องนับถือสหพันธนักบุญ (Communion of Saints) คำว่านักบุญ (Saint หรือ St.) เป็นคำใช้ในคริสต์ศาสนาสำหรับบุคคลที่กระทำความดีพิเศษในศาสนา เช่น ได้เสียสละชีวิตให้แก่ศาสนา เสียสละความสุขช่วยเหลือคนจำนวนมาก บุคคลที่จะได้รับการยกย่องว่าเป็นนักบุญ จะต้องเป็นผู้ที่คณะสงฆ์ที่โรมประกาศว่าเป็นเซนต์ และกว่าจะได้รับการประกาศยกย่องเช่นนั้น ก็มักจะเป็นเวลาผ่านไปหลายสิบปีหรือถึงร้อยปีหลังจากบุคคลนั้นสิ้นชีวิตไปแล้ว ชาวคาทอลิกเชื่อนักบุญเป็นที่รักของพระเยซูเจ้า เมื่อเราไปสวดภาวนาขอต่อนักบุญก็เท่ากับเราไปขอให้ท่านช่วยเสนอต่อพระเป็นเจ้าอีกทีหนึ่ง ให้ประทานพระคุณแก่เรา แทนที่เราจะสวดขอต่อพระเป็นเจ้าโดยตรง

1.2.5 เชื่อในเรื่องแดนชำระ คาทอลิกเชื่อว่าเมื่อคนตาย ขณะที่สิ้นชีวิต วิญญาณจะถูกพิพากษาเป็นรายบุคคลไป ผู้ที่ทำบาปหนักวิญญาณก็ไปนรก ผู้ที่บริสุทธิ์หรือได้ใช้บาปหมดแล้ว ก็ไปสวรรค์ ส่วนวิญญาณของผู้ที่ไม่มีบาปหนัก แต่ก็ไม่มีบริสุทธิ์ จะไปสู่สถานที่สำหรับชำระวิญญาณ เรียกว่า “แดนชำระ” ก่อน คือยังไม่ไปสู่สุคติหรือสวรรค์ วิญญาณจะไปสู่สถานที่นั้นเป็นการชั่วคราว จนกว่าจะชดใช้โทษบาปหมดแล้ว จึงจะได้รับอนุญาตให้เข้าสวรรค์ได้

1.2.6 ชาวคาทอลิกถือว่าพระสันตะปาปา ผู้ดำรงตำแหน่งประมุขของคริสต์ศาสนิกชนประจำอยู่ที่กรุงโรม เป็นผู้รับทายาทสืบต่อจากเซนต์ปีเตอร์ (เปโตร) อัครสาวกของพระเยซู เพื่อปกครองคริสตชนในมนุษย์โลกแทนองค์พระเยซู เพราะพระเยซูประทานอำนาจนี้ไว้แก่อัครสาวกเปโตร อำนาจนี้สืบทอดกันมาทางสายพระสันตปาปาแห่งโรม ดังนั้นจึงถือว่าพระสันตะปาปา

เป็นประมุขของพระศาสนจักรคาทอลิก พระองค์ไม่รู้จักผิดพลาด (infallible) หมายความว่า คำสั่งสอนของพระสันตะปาปาในตำแหน่งหน้าที่ประมุขของศาสนาจะผิดพลาดไม่ได้ เฉพาะเรื่องที่เน้นการใช้อำนาจนี้เป็นครั้งๆ ไป

ความเชื่อคือ การยอมรับว่า ผู้นั้น สิ่งนั้น เหตุการณ์นั้น เรื่องนั้น มีอยู่จริง เป็นจริง และไม่สามารถจะพิสูจน์ได้ด้วยเหตุด้วยผล หรือตามหลักวิทยาศาสตร์ เมื่อเป็นเช่นนั้น อะไรก็ตามที่เราสามารถพิสูจน์ได้ด้วยเหตุผลหรือด้วยวิทยาศาสตร์ ก็ไม่ต้องอาศัยความเชื่อ เพราะมันเป็นความจริงที่พิสูจน์ได้แล้ว เช่น เราทราบว่า บนดวงจันทร์ไม่มีสิ่งมีชีวิตอาศัยอยู่เลย ดังนั้น ความเชื่อที่บอกว่ามีกระต่ายบนดวงจันทร์จึงไม่ถูกต้อง เพราะพิสูจน์แล้วด้วยการส่งมนุษย์อวกาศไปสำรวจดวงจันทร์ และพบว่าไม่มีสิ่งมีชีวิตจริงๆ ความเชื่อ เป็นพระพรที่พระประทานให้มนุษย์ ให้มนุษย์ยอมรับในพระเป็นเจ้า และพระวาจาของพระองค์ที่ทรงมอบแก่มนุษย์ อันได้แก่พระคัมภีร์นั่นเอง เมื่อเป็นพระพรที่พระประทานให้ จึงขึ้นอยู่กับพระองค์ที่จะทรงมอบหรือประทานให้ใคร ให้ใคร หรือจะไม่ให้ใครก็ได้ เพราะเป็นสิทธิของ

พระองค์ล้วนๆ ดังนั้น หลายครั้งเราจึงพบว่า หลายคนเรียนรู้พระธรรมคำสอนคาทอลิกได้ทะลุปรุโปร่ง สามารถตอบคำถามได้ทุกคำถาม แต่เขาไม่ได้เป็นคาทอลิก เพราะเขาไม่ได้รับความเชื่อ คำสอนที่เขาได้รับจึงเป็นเพียงแค่ ความรู้ เท่านั้น มันหาเป็น ชีวิต หรือ ความรัก ไม่ได้ตรงกันข้าม เราเห็นอีกบางคนอ่านหนังสือไม่ออก คำสอนไม่ค่อยจะรู้เรื่อง ถามอะไรก็ตอบไม่ค่อยได้ แต่กลับศรัทธา เป็นคาทอลิกที่ดี เป็นแบบอย่างที่ยอดเยี่ยม เพราะเขามีความเชื่อ ซึ่งเป็นพระพรที่ได้รับมาจากพระเป็นเจ้า ถ้าจะถามว่าทำไมเป็นอย่างนี้ ก็ต้องตอบว่า “เป็นน้ำพระทัยของพระเป็นเจ้า” เพราะพระองค์ทรงมีแผนการสำหรับทุกคน ความเชื่อเป็นชีวิต เราเคยได้ยินคำพูดนี้อยู่บ่อยๆ ซึ่งแน่นอนว่ามีความหมายตรงกับ ความเชื่อ ในมิติของศาสนาคริสต์ กล่าวคือ เมื่อเป็นชีวิต ย่อมหมายถึง การ “เกิด แก่ เจ็บ ตาย” ดังสิ่งมีชีวิตทั้งหลายด้วย ผิดกันตรงที่ความเชื่อนั้นเป็นนามธรรม ไม่มีรูปร่างหรือร่างกายที่สามารถจับต้องได้ พูดง่าย ๆ ก็คือ ไม่ใช่รูปธรรม ที่เป็นวัตถุความเชื่อของเราเกิดจากพระเป็นเจ้าประทานให้ และผู้รับจะต้องดูแลบำรุงเลี้ยงให้เจริญเติบโตเข้มแข็งขึ้น ด้วยความร่วมมือกับพระเป็นเจ้า ด้วยการแสวงหาประสบการณ์ จากพระเมตตา จากความรักของพระองค์ นั่นคือการปฏิบัติตนตามจิตตมณของพระองค์ ในเวลาเดียวกัน ถ้าหากเราไม่ระวังดี ๆ ถ้าเราปล่อยตัวละเลยหน้าที่ต่างๆ ของการเป็นบุตรที่ดีของพระเป็นเจ้า และการเป็นพี่น้องที่ดีต่อกันและกัน ความเชื่อของเราก็จะเจ็บป่วย หรืออาจถึงขั้นตายได้เหมือนกัน ดังนั้น ความเชื่อจึงเป็นชีวิตที่เราจะต้องดูแลอย่างดี สิ่งที่ต้องเชื่อ ต่อไปนี้เราจะหันมาพิจารณาถึง “เรื่องที่ต้องเชื่อ” หรือมีอะไรบ้างที่เราต้องเชื่อ ในฐานะที่เราเป็นคริสตชนคาทอลิก ซึ่งพี่น้องก็พอจะทราบกันแล้วว่า บทข้าพเจ้าเชื่อ เป็นการสรุปข้อความเชื่อของเรา ณ ที่นี้จึงขอนำบทภาวนานี้มาให้พี่น้องเห็นเป็นลายลักษณ์อักษรอีกครั้งหนึ่ง โดยแยกเป็นข้อๆ ดังนี้

- 1) ข้าพเจ้าเชื่อในพระเจ้า พระบิดาผู้ทรงสรรพานุภาพ ทรงเนรมิตฟ้าดิน
- 2) ข้าพเจ้าเชื่อในพระเยซูคริสตเจ้า พระบุตรหนึ่งเดียวของพระเจ้า องค์พระผู้

เป็นเจ้าของข้าพเจ้าทั้งหลาย

ถูกฝังไว้

- 3) ทรงปฏิสนธิเดชะพระจิตเจ้า ทรงบังเกิดจากพระนางมารีย์พรหมจารี
- 4) ทรงรับทรมานสมัยปอนทือส ปิลาต ทรงถูกตรึงกางเขน สิ้นพระชนม์ และทรง
- 5) เสด็จสู่แดนมรณะ วันที่สามทรงกลับคืนพระชนมชีพจากบรรดาผู้ตาย
- 6) เสด็จสู่สวรรค์ ประทับเบื้องขวาพระเจ้า พระบิดาผู้ทรงสรรพานุภาพ
- 7) แล้วจะเสด็จมาพิพากษาผู้เป็นและผู้ตาย
- 8) ข้าพเจ้าเชื่อในพระจิตเจ้า
- 9) พระศาสนจักรศักดิ์สิทธิ์สากล
- 10) ความสัมพันธ์เป็นหนึ่งเดียวของผู้ศักดิ์สิทธิ์
- 11) การอภัยบาป
- 12) การกลับคืนชีพของร่างกาย และชีวิตนิรันดร์ อาแมน

1.3 งานพิธีสำคัญในรอบปี ของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน จังหวัดชลบุรี

พิธีมิสซาบูชาขอบพระคุณ ซึ่งประกอบด้วยพิธีกรรม 4 ภาค คือ

ภาค 1 เริ่มพิธี

ภาค 2 ภาควจนพิธีกรรม

ภาค 3 ภาคบูชาขอบพระคุณ

ภาค 4 พิธีปิด

งานพิธีสำคัญในรอบปี ของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน มีดังนี้

1.3.1 งานฉลองวัดชุมชนแห่งความเชื่อของวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน ในวันที่ 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2558 กิจกรรมวันผู้ป่วยสากลยังส่งเสริมให้แพทย์ พยาบาลและบุคลากรทางการแพทย์ สาธารณสุขทุกฝ่ายตระหนักถึงความสำคัญของการดำเนินงานด้านบริการสุขภาพปฐมภูมิ โดยกิจกรรมมีการตรวจสุขภาพสำหรับผู้ป่วยและญาติ จากนั้นมีการออกเยี่ยมผู้ป่วยโรคเรื้อรัง พิจารณาส่งยาที่ผู้ป่วยในชุมชนบางแสนและในวันที่ 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2558 ซึ่งตรงกับวันผู้ป่วยสากล ทางวัดได้จัดพิธีบูชาขอบพระคุณเป็นพิเศษสำหรับผู้ป่วย พร้อมกับส่งศีลเจมให้กับผู้เจ็บป่วยและผู้สูงอายุด้วย

1.3.2 วันอาทิตย์สมโภชปัสกา (วันอีสเตอร์)

ในวันอาทิตย์สมโภชปัสกา 5 เมษายน 2558 พิธีมิสซาบูชาขอบพระคุณ คุณพ่อได้เสกไข่ ซึ่งเป็นเครื่องหมายของการเกิดใหม่ และมีชีวิตใหม่ร่วมกับพระเยซู คริสตเจ้า และได้แจกไข่ปัสกา ให้กับสัตบุรุษทุกท่าน พร้อมกันนี้ ชาวคริสต์แต่ละครอบครัวจะแต่งตัวสวยงาม มาร่วมพิธีกรรมในโบสถ์ พร้อมร้องเพลงสรรเสริญพระเจ้า นอกจากนี้ บางครอบครัวก็มักจะตกแต่งไข่เป็นลวดลายสีสันต่างๆ เพื่อนำมามอบให้แก่กันและกัน ส่วนบางโบสถ์ก็จัดกิจกรรม ร่วมรับประทานอาหารเพื่อเฉลิมฉลองอย่างยิ่งใหญ่ รวมไปถึงจัดเกมสนุกๆ ให้แต่ละครอบครัวหาไข่อีสเตอร์ ที่ถูกซ่อนเอาไว้ใน

พุ่มไม้หรือกอหญ้าต่างๆ เพื่อให้ผู้เฉลิมฉลองได้ช่วยกันค้นหา และได้ใช้เวลาแห่งความสุขในวันอีสเตอร์ร่วมกัน สัญลักษณ์ที่ใช้ในการเฉลิมฉลอง คือ ไข่ โดยชาวคริสต์จะเรียกว่า ไข่อีสเตอร์หรือ ไข่ปัสกา ทั้งนี้ ก็เพื่อสื่อถึงการเกิดใหม่ ชีวิตที่กำลังเริ่มต้นใหม่ และสิ่งใหม่ๆ ที่จะเกิดขึ้น เต็มไปด้วยความชื่นบานและความดี โดยชาวคริสต์มักจะวาดรูปตักแตงลาวดล่ายไข่ให้สวยงาม อย่างสนุกสนาน และนิยมกินไข่ในวันดังกล่าว ซึ่งเชื่อว่าหากกินไข่แล้วจะนำสิ่งใหม่ๆ เข้ามาสู่ชีวิตของเรา

1.3.3 วันพระคริสตสมภพ (วันคริสต์มาส)

ในวันพฤหัสบดีที่ 24 ธันวาคม พ.ศ. 2558 พิธีมิสซานับเป็นพิธีกรรมอันศักดิ์สิทธิ์ของคริสตชนที่ทั่วโลกต้องเข้าโบสถ์ หรือวัดเพื่อปฏิบัติพิธีกรรมกันในวันสำคัญวันที่ 24 ธันวาคม ก่อนวันฉลองพระคริสตสมภพในวันที่ 25 ธันวาคม ซึ่งเป็นพิธีที่สวยงามและได้เห็นถึงความ เป็นน้ำหนึ่งอันเดียวกันของคริสตชนต่อการร่วมขอบคุณพระเจ้า เทศกาลคริสต์มาสจึงเป็นวันแห่ง การเฉลิมฉลองวันประสูติของพระเยซู และเป็นการฉลองความรักที่พระเจ้ามีต่อมนุษยโลก โดยส่ง บุตรชาย คือ "พระเยซู" ลงมาเกิดเป็นมนุษย์เพื่อช่วยไถ่บาป และช่วยให้มนุษย์รอดพ้นจากการทำ ชั่วนั่นเอง ดังนั้นในวันนี้ถือเป็นวันที่มีความหมายสำคัญต่อชาวคริสต์ทั่วโลก และมีการส่งบัตรอวย พร ให้ของขวัญ แก่กันและกัน รวมทั้งประดับประดาตกแต่งบ้านเรือนด้วยแสงไฟ และต้นคริสต์มาส อย่างสวยงาม มีพิธีบูชามิสซาวันคริสต์สมภพ (สองภาษา) หลังพิธีมีเคารพพระกุมาร เริ่มงานเวลา 17.00 น. กิจกรรมสวดดาว บริการอาหารและการแสดง ซึ่งบรรยากาศทางด้านหน้าวัดคึกคักมากมีผู้ มาเข้าร่วมงานทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติที่มาร่วมนมัสการในพิธีเป็นจำนวนมาก

2. ศึกษาบทเพลงที่สำคัญในพิธีมิสซาใหญ่ในรอบปีของวัดแม่พระเมืองลูร์ด

วิเคราะห์บทเพลงประกอบที่ใช้ในพิธีมิสซา กรณีศึกษาของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสนดังต่อไปนี้

ผู้วิจัยได้เลือกวิเคราะห์บทเพลงศักดิ์สิทธิ์ในงานพิธีสำคัญในรอบปีรวมทั้งองค์ประกอบ ของดนตรีที่ปรากฏให้เห็นในบทเพลงศักดิ์สิทธิ์และเพลงสวดทั้งหมด 14 เพลง ได้แก่ เพลงสดุดี พระสังฆราช, เพลงข้าแต่พระเจ้า 6, เพลงศักดิ์สิทธิ์แสนศักดิ์สิทธิ์, พุทธศักดิ์สิทธิ์ (บทสร้อยสดุดี 89), ศุภศักดิ์สิทธิ์ (นมัสการกางเขน), เสาร์ศักดิ์สิทธิ์ (บทสร้อยสดุดี 42), อาทิตยไบลาน (บทสร้อย สดุดี 22), ไซโยแต่พระองค์, พระทรงบังเกิด, เพลงพักพิงในพระเจ้า, เพลง O Holy Night, เพลง ร้องอัลเลลูยา, เพลงเชิญร้องบรรเลง, และเพลงโอ้พระแม่ผู้แผ่เมตตา สามารถสรุปเป็นประเด็นสำคัญ ได้ดังนี้

2.1 คีตลักษณ์ (Musical Form) บทเพลงศักดิ์สิทธิ์ที่ใช้ประกอบพิธีมิสซามีหลากหลาย รูปแบบได้แก่

2.1.1 ประโยคเพลง (Phrase) ในทางดนตรีถือเป็นหน่วยที่สั้นที่สุดของเพลงซึ่งมี ความสมบูรณ์ในตัว และประโยคใหญ่ที่ประกอบด้วย 2 ประโยคในลักษณะประโยคคำถาม - ประโยค คำตอบ

2.1.2 (Binary Form) เป็นลักษณะของเพลงที่มี 2 ตอน (Two Part Form) รูปแบบประกอบด้วย 2 ส่วน คือ ท่อนทำนอง A และท่อนทำนอง B ลักษณะเป็นการถามและตอบซ้ำไปมา อาจเป็นหลายเที่ยวก็ได้ เรียกบทเพลงแบบนี้ว่ารูปแบบ A:B, AAB, ABAB

2.1.3 (Ternary Form) เป็นลักษณะของเพลงที่มี 3 ตอน (Three Part Form) รูปแบบส่วนกลางที่แตกต่างจากส่วนต้นและส่วนท้าย เช่น ท่อนทำนองที่ 1 หรือ A ท่อนทำนองที่ 2 หรือ B ซึ่งจะเป็นทำนองที่เปลี่ยนแปลงจากท่อนทำนองที่ 1 ส่วนท่อนทำนองที่ 3 ก็คือการกลับมาอีกครั้งของทำนองที่ 1 หรือ A เรียกบทเพลงแบบนี้ว่ารูปแบบ ABA, ABÁ ตัวอย่างเช่น เพลงสดุดีพระสังฆราช

2.2 ลักษณะของทำนอง (Melodic Organization) ในบทเพลงศักดิ์สิทธิ์นี้เป็นรูปแบบพบว่าเป็นลักษณะของการปรับทำนอง, การปรับระดับเสียง, การขยายจังหวะ, และการซ้ำทำนองบางส่วน หรืออาจจะซ้ำทันทีในประโยคเดียวกัน

2.3 การร้องเอื้อน (Neumatic Singing)

การร้องเอื้อนแบบนิวเมติกในบทเพลงศักดิ์สิทธิ์ พบว่าการบรรจุคำร้องส่วนใหญ่เป็นการร้องเอื้อนแบบคำร้อง 1 พยางค์ใช้โน้ตมากกว่า 1 ตัว จะนิยมใช้กันมากในประเภทเพลงสวด ส่วนการเอื้อนมากหรือเอื้อนน้อยนั้นขึ้นอยู่กับประพันธ์บทเพลงศักดิ์สิทธิ์ ซึ่งพระศาสนจักรได้กำหนดไว้

2.4 เพลงสวด (Chant) โดยไม่มีดนตรีประกอบ (Unaccompanied) โดยร้องเป็นโน้ตเดียวกัน (unison) และมีเพียงแนวดนตรีแนวเดียว (Monophony) ตัวอย่างเช่น เพลงนมัสการทางเขน

2.5 จังหวะของทำนอง (Melodic Rhythm)

จังหวะในบทเพลงศักดิ์สิทธิ์นี้ มีอัตราจังหวะที่หลากหลายที่พบได้แก่ 6/8 3/4 4/4 2/4 2/2 4/2 ในเพลงที่มีเนื้อร้องเดียวกันแต่มีทำนองแตกต่างกัน ในอัตราจังหวะที่ต่างกัน พบว่าในหนังสือเพลงในปัจจุบันยังมีเพียงทำนองที่ใช้อัตราจังหวะ 4/4 และ 2/2 เป็นส่วนใหญ่

2.6 บันไดเสียง (Scale) ในบทเพลงศักดิ์สิทธิ์ที่นำมาวิเคราะห์ ได้แก่ บันไดเสียง C เมเจอร์, F เมเจอร์, D เมเจอร์, A เมเจอร์ และมีบางบทเพลงที่มีการเปลี่ยนบันไดเสียง ตัวอย่าง เช่น บทเพลงสวด มีการใช้บันไดเสียงโบราณ หรือโมดโบราณ (Church Mode) ซึ่งอาจเป็นเหตุผลที่สามารถใช้ต่อไปยังเพลงอื่นได้ในเพลงที่เป็นบันไดเสียงเดียวกัน

2.7 ทิศทางของแนวทำนอง (Direction of Melody) การเคลื่อนที่ของทำนองในบทเพลงศักดิ์สิทธิ์นี้พบว่ามีลักษณะดังนี้ ได้แก่ การเคลื่อนที่แบบตามขั้นหรือการเรียงกัน (Conjunct Progression) หมายถึง การซ้ำตัวโน้ตคือขั้นคู่ 1 (Unison) และการเคลื่อนที่ข้ามขั้นหรือการกระโดด (Disjunct Progression) หมายถึงการเคลื่อนที่ของทำนองที่มีมากกว่าขั้นคู่ 2 ขึ้นไป

2.8 การดำเนินคอร์ด (Chord Progression) คือ การเคลื่อนที่จากคอร์ดหนึ่งไปยังอีกคอร์ดหนึ่ง เช่น การดำเนินคอร์ดจาก V – I, I – IV, I – V หรือ IV – V เป็นการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักมากเพราะ คอร์ด I, IV และ V เป็นคอร์ดหลัก (แต่ถ้าอยู่ในรูปพลิกกลับ ก็จะมีน้ำหนัก

น้อยลง) นอกจากนี้การใช้คอร์ด VII แทนคอร์ด V จะทำให้น้ำหนักน้อยลง ส่วนการใช้คอร์ด ii, iii และ VI เป็นการใช้คอร์ดที่มีน้ำหนักเบาซึ่งจะส่งผลให้การดำเนินคอร์ดมีน้ำหนักเบาลงด้วย

2.9 เทคนิคการขับร้อง (Singing Techniques) คือ จากบทเพลงศักดิ์สิทธิ์เป็นเสียงร้อง ผู้หญิงเดี่ยวบ้างหรือผู้ชายร้องเดี่ยวบ้างตามโน้ตของบทเพลงที่กำหนด บางบทเพลงมีลักษณะการร้องประสานเสียงโน้ตเป็น 4 แนว (Four Part Harmony) หัวหน้าวงคอรัสจะจัดลำดับการขับร้องประสานเสียงโดยแบ่งประเภทได้ดังนี้

2.9.1 โซปราโน (Soprano) คือเสียงสูงสุดของผู้หญิง (A''-C') มีหลายลักษณะคือ

- 1) Colouratura Soprano เป็นช่วงเสียงสูงและเล่นลีลาพลิกแพลงได้
- 2) Lyric Soprano เป็นช่วงเสียงสูงที่อ่อนหวานและเบา มีลีลาไม่พลิกแพลง

เท่า Colouratura Soprano

3) Dramatic Soprano เป็นช่วงเสียงสูงที่ฟังดูหนักแน่นมีพลัง เล่นลีลาต่างๆ ได้ มากกว่าเสียงโซปราโนลักษณะอื่นๆ

2.9.2 เมซโซ โซปราโน (Mezzo Soprano) เสียงกลางๆ ของผู้หญิง

(F''-A) ลักษณะของเสียงมีพลังและหนักแน่น แต่ไม่สดใสเท่ากับโซปราโน

2.9.3 อัลโตหรือคอนทราลโต (Alto or Contralto) คือ เสียงต่ำของผู้หญิง (D''-F)

ลักษณะของเสียงมีพลังและหนักแน่น

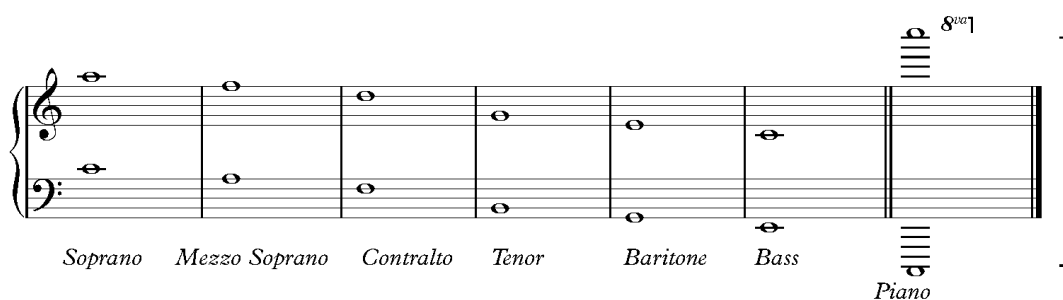
2.9.4 เทเนอร์ (Tenor) คือ เสียงสูงของผู้ชาย (G'-B) มี 2 ลักษณะคือ

1) Lyric Tenor เป็นเสียงสูงสุดของผู้ชาย ลักษณะของเสียงเบาสดใส ไม่ค่อยมีพลัง

2) Dramatic Tenor เป็นเสียงเทเนอร์ที่มีลักษณะหนักแน่นมีพลัง เล่นลีลาต่างๆ ได้ บางครั้งเรียกว่า Tenor Robusto

2.9.5 บาร์โตน (Baritone) คือ เสียงกลางของผู้ชาย (E'-G) ลักษณะของเสียงต่ำ แต่มีความสดใสกว่าเสียงเบส

2.9.6 เบส (Bass) คือ เสียงต่ำสุดของผู้ชาย (C-E,,) มีลักษณะหนักแน่น ฟังดูลึกๆ ก้องกังวาน นักร้องบางคนมีช่วงเสียงที่ต่ำมาก เรียกว่า Basso Profundo



ช่วงเสียงร้องระดับต่างๆ ของมนุษย์เทียบกับช่วงเสียงเปียโน

2.10 ความหมายของเพลง (Meaning) บทเพลงศักดิ์สิทธิ์ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนาของวัดแม่พระเมืองสุรุด บางแสน เนื้อหาของบทเพลงล้วนมีความเกี่ยวข้องกับพิธีกรรมทั้งสิ้น เพราะในบางบทเพลงเน้นในเรื่องการสรรเสริญพระเจ้า และตอบรับพระวาจาของพระเจ้าในการปฏิบัติตนของชาวคริสต์ เพื่อส่งเสริมความศรัทธาในการนมัสการพิธีมิสซาในเทศกาลต่างๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งบทเพลงภาคเฉพาะของมิสซา (Proper Chant) ซึ่งต้องอาศัยความเข้าใจถึงธรรมเนียมลัทธิของแต่ละเทศกาล จึงควรเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับพิธีกรรมศักดิ์สิทธิ์นั้น

อภิปรายผล

จากการวิจัย การศึกษาดนตรีในศาสนาพิธีของวัดแม่พระเมืองสุรุดบางแสน พบว่าการประกอบพิธีกรรมทางศาสนาพิธีมิสซาในโอกาสสำคัญงานต่างๆ ดนตรีและบทเพลงศักดิ์สิทธิ์จึงมีบทบาทในการสร้างบรรยากาศความเป็นหนึ่งเดียวในการนมัสการทุกครั้ง เมื่อสัตบุรุษและชาวคริสต์ทุกคนร่วมกันขับร้องบทเพลงศักดิ์สิทธิ์ในภาคพิธี เพื่อเป็นการภาวนาขับร้องสรรเสริญให้กับพระเจ้า จึงสอดคล้องกับงานวิจัยของ พีระพงศ์ ชอบชื่นสุข (2556: 61) ได้กล่าวว่าชาวคริสต์ทุกคนจะถือปฏิบัติตามวัฒนธรรมของคริสต์เท่านั้น เพราะว่าวัฒนธรรมคริสต์หมายถึง วิธีการดำเนินชีวิตหรือรูปแบบพฤติกรรม ตลอดจนสิ่งสร้างสรรค์ต่างๆ ด้วยคริสต์เป็นระบอบการดำเนินชีวิตซึ่งครอบคลุมในทุกวิถีปฏิบัติทั้งเศรษฐกิจ การเมืองและวัฒนธรรม ซึ่งอยู่ในคำสอนในคัมภีร์ไบเบิล ดนตรีก็เช่นเดียวกัน ชาวคริสต์ประกอบพิธีกรรมต่างๆ ในโบสถ์ มีลักษณะเป็นการสวดเพื่อสรรเสริญพระเจ้าเรียกว่า “เพลงสวดหรือเพลงนมัสการ” โดยมีบทบาทสำคัญในการขับร้องประกอบภาคต่างๆ ของพิธีกรรม นอกจากนี้ในด้านทำนอง ต้องมีความไพเราะและสง่างาม สร้างความรู้สึกสงบและเสริมสร้างความรู้สึกระลึกศรัทธาในจิตใจของผู้ฟัง เป็นเพลงที่ต้องทำตามหลักทฤษฎีดนตรีสากลและสามารถบันทึกเป็นโน้ตสากลได้ ทำนองต้องมีความสอดคล้องกับความหมายของเนื้อร้อง และคำนึงถึงความสามารถในการขับร้องจริง จึงไม่ควรประพันธ์ทำนองที่มีช่วงเสียงกว้างเกินไป และควรมีท่อนนำเพลงที่ชัดเจน เพื่อความพร้อมเพรียงกันในการขับร้อง คณะกรรมการดนตรีศักดิ์สิทธิ์ในพิธีกรรม (2551: 6) จากการวิเคราะห์บทเพลงศักดิ์สิทธิ์ที่ได้ทำการบันทึก สอดคล้องกับงานวิจัยของสินีนารถ สิทธิเลิศประสิทธิ์ (2553: 182) พบว่าลักษณะทางดนตรีที่พบมักใช้ลักษณะจังหวะของแนวทำนองที่ชัดเจน มีการแบ่งประโยคด้วยจำนวนห้องที่ชัดเจน หรือมีการซ้ำท่อน การเคลื่อนที่ทำนองมักเกิดขึ้นในแบบเรียงเสียง และใช้การบรรจุคำแบบเนื้อเต็ม ซึ่งลักษณะทั้งหมดนี้ช่วยให้บทเพลงเป็นที่จดจำได้ง่าย ทั้งต่อนักดนตรี นักขับ และสัตบุรุษ ทำให้ยังคงใช้อยู่ในพิธีในปัจจุบัน อย่างไรก็ตาม พบว่าลักษณะอื่นๆ เช่น การเพี้ยนของเสียงวรรณยุกต์ ไม่ได้ทำให้บทเพลงไม่ได้รับความนิยมในการนำไปใช้ในพิธีมิสซา แต่ในแต่ละกลุ่มนักขับ มีการจัดการการเพี้ยนของเสียงวรรณยุกต์แตกต่างกัน ผ่านทางการเอื้อนเล็กน้อยซึ่งแตกต่างกันไปตามแต่ละวัดการเพี้ยนของเสียงวรรณยุกต์อาจเกิดขึ้นเนื่องจากคำร้องซึ่งจำเป็นต้องแต่งตามแนวทางปฏิบัติของพระศาสนจักร ทำให้เกิดข้อจำกัดในการปรับเปลี่ยนคำให้เหมาะสม สมตามเสียงทำนองอีกทั้งจำเป็นต้องใช้คำว่า “ศักดิ์สิทธิ์” ซึ่ง

เป็นคำที่ประกอบไปด้วยเสียงเอกทั้งสองพยางค์ ขึ้นต้นเพลงเป็นจำนวนถึง 3 ครั้ง จึงทำให้เกิดความยากลำบากในการแต่งทำนองให้สอดคล้องกับเสียงวรรณยุกต์ที่แท้จริง

เมื่อผู้วิจัยได้เลือกบทเพลงศักดิ์สิทธิ์และเพลงสวดทั้งหมดนำมาวิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านดนตรีจากการวิเคราะห์พบว่า รูปแบบการประพันธ์ส่วนใหญ่เป็นแบบ ประโยคเพลง (Phrase) ในบางบทเพลงมีแค่ประโยคเดียว หรือประโยคใหญ่ (Period) คือประโยคที่ประกอบด้วย 2 ประโยคในลักษณะประโยคคำถาม - ประโยคคำตอบ และรูปแบบอื่น เช่น รูปแบบ A:B, AABB, ABAB หรือเรียกว่า (Binary Form), และ ABA, ABÁ หรือเรียกว่า (Ternary Form) อัตราจังหวะที่พบในบทเพลงส่วนใหญ่คืออัตราจังหวะ 4/4 และ 2/2 ในลักษณะการดำเนินคอร์ด (Chord Progression) เป็นการดำเนินคอร์ดที่มีน้ำหนักมากและจบแบบสมบูรณ์ ทิศทางของแนวทำนอง (Direction of Melody) เป็นการเคลื่อนที่แบบตามขึ้นหรือการเรียงกัน (Conjunct progression) และการเคลื่อนที่ข้ามขึ้นหรือการกระโดด (Disjunct progression) การใช้เทคนิคการขับร้อง (Singing Techniques) ในการขับร้องพบการประสานแบบคู่ 3 เมเจอร์ และคู่ 5 เปอร์เฟกต์ โดยจะพบในบทเพลงมีลักษณะโน้ตเป็น 4 แนว (4 Part) ส่วนด้านการร้องเอื้อน (Neumatic Singing) พบการเอื้อนมากหรือน้อยนั้นขึ้นอยู่กับคำร้องการประพันธ์ของบทเพลงศักดิ์สิทธิ์นั้นๆ รวมถึงความหมายของเพลงของบทเพลงศักดิ์สิทธิ์ (Meaning) ล้วนมีความหมายต่อพิธีกรรมทั้งสิ้นของแต่ละเทศกาล และแต่ละภาคของพิธีกรรมที่ทางวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสนได้จัดขึ้น จึงสอดคล้องกับงานวิจัยของณัชชา โสคติยานุรักษ์ (2542: 5) กล่าวถึงทำนองเพลงว่าทำนอง คือ เสียงขึ้นเสียงลงหลายเสียงที่ประติดประต่อกันเป็นชุด แต่ละเสียงนอกจากจะมีระดับเสียงสูงต่ำแล้ว ยังมีความสั้นยาวตามลักษณะจังหวะที่อาจแตกต่างกัน ทำนองต้องมีจังหวะเป็นส่วนหนึ่งซึ่งไม่อาจแยกออกจากกันได้ ทั้ง ระดับเสียงและลักษณะจังหวะจะใช้สัญลักษณ์ตัวโน้ตบนบรรทัดห้าเส้นเป็นสื่อ ทำนองอาจมีความยาวตั้งแต่ 2 - 3 ห้องไปจนถึง 10 ห้องหรือมากกว่านั้น แต่ทำนองที่ดีต้องมีความหมายและจบในตัวเอง มีเสียงขึ้นลงที่สมดุลและมีเอกลักษณ์ที่ผู้ฟังประทับใจ การวิเคราะห์ทำนองมีประเด็นที่ควรวิเคราะห์คือช่วงเสียง (Range) การดำเนินทำนองแนวเดียว ทิศทางระหว่างทำนอง ขึ้นคู่ระหว่างทำนองสองแนวและ ได้กล่าวถึงช่วงเสียง (Range) ว่าเป็นระยะห่างระหว่างตัวโน้ตที่มีระดับเสียงสูงสุดและตัวโน้ตที่มีระดับเสียงต่ำสุดของเพลง วิธีนับระยะห่างใช้วิธีเดียวกับการนับขั้นคู่ แพรรี่ วิลเลียม (Parry William. 1972: 56) ได้กล่าวถึงวิธีการสร้างทำนองโดยเขียนเป็นวรรคเพลง (Phrases) แบบต่างๆ ดังนี้

วรรคเพลง (Phrases) แบบ A A B A วรรคเพลง (Phrases) แบบ A B A B

วรรคเพลง (Phrases) แบบ A B B A วรรคเพลง (Phrases) แบบ A A A B

วรรคเพลง (Phrases) แบบ A B C D วรรคเพลง (Phrases) แบบ A A A A

เอกราช เจริญนิตย (2537: 47) ได้กล่าวถึง รูปแบบเป็นโครงสร้างรูปแบบของบทเพลงที่ผู้ประพันธ์สร้างขึ้น โดยกำหนดสัญลักษณ์ได้ดังนี้

1. ทำนองหลักเดียวใช้เป็น A (เอกบท)
2. ทำนองสองหลักใช้เป็น A B (ทวิบท)
3. ทำนองสามหลักใช้เป็น A B C (ตรีบท)

เรื่องของประโยคเพลงต้องมีจุดพัก เช่น พระเจนดุริยางค์ (2509:113) กล่าวว่าจุดพัก (Cadence) หมายถึง การพักประโยคเพลง บทเพลงทุกๆ บทจะต้องมีประโยคหนึ่งต้องแบ่งวรรตอน ซึ่งสอดคล้องกับ วิลเลียม เลิฟลอค (1972:69) กล่าวว่าจุดพัก หมายถึง พักหรือหยุดเพื่อให้เกิดวรรคตอนทางดนตรี อีลิก เทเลอร์ กล่าวว่า จุดพักที่มีใช้กันโดยทั่วไปมี 4 ชนิด ใช้สำหรับจบประโยคหรือจบเพลง และเป็นจุดพักสำหรับผ่อนคลาย จึงแบ่งจุดพักออกเป็น 2 ประเภท

1. จุดพักแบบสมบูรณ์ (Full Cadence) เป็นจุดพักที่ให้ความรู้สึกว่าจะสมบูรณ์โดยมีลีตจังก์โน้ตเป็นตัวนำเข้าสู่โทนิค เปรียบได้กับเครื่องหมายมหัพภาค คอร์ดที่นำมาใช้ต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดความรู้สึกจบสมบูรณ์จะต้องเป็นคอร์ดในตำแหน่งราก และคอร์ดสุดท้ายจะเป็นคอร์ด I มี 2 ชนิดดังนี้

1.1 เพอร์เฟค เคเดนซ์ (Perfect Cadence) เป็นการต่อเนื่องของคอร์ด V – I

1.2 พลากัล เคเดนซ์ (Plagal Cadence) เป็นการต่อเนื่องของคอร์ด IV – I

2. จุดพักแบบไม่สมบูรณ์ (Half Close Cadence) เป็นจุดพักที่ให้ความรู้สึกว่าจะไม่สมบูรณ์หรือไม่จบ เป็นจุดพักเพื่อผ่อนคลายแล้วจะต้องดำเนินบทเพลงต่อไป คอร์ดที่นำมาใช้ต่อเนื่องให้เกิดจุดพักแบบไม่สมบูรณ์มี 2 ชนิด ดังนี้

2.1 อิมเพอร์เฟคเคเดนซ์ (Imperfect Cadence) เป็นการต่อเนื่องของคอร์ดหลายรูปแบบ เช่น I – V, II – V, IV – V, ที่ใช้น้อยมาก VI – V

2.2 อินเตอร์รัพต์เคเดนซ์ (Interrupted Cadence) เป็นการต่อเนื่องของคอร์ด V – IV

ณัฐชา โสคติยานุรักษ์ (2542: 30) กล่าวว่า เคเดนซ์ หมายถึง จุดพักประโยคเพลงเกิดขึ้นที่ 2 คอร์ดสุดท้ายของประโยค แม้ว่าเคเดนซ์จะเป็นตัวกำหนดการสิ้นสุดประโยค แต่ประโยคอาจจบด้วยโน้ตยาว ตัวหยุด หรือการเปลี่ยนเนื้อผิวของเพลงก็ได้ อย่างไรก็ตาม เคเดนซ์ยังมีความสำคัญและเป็นที่นิยมในการจบประโยคเพลง

1. เคเดนซ์ปิดแบบสมบูรณ์ (Perfect Authentic Cadence) คือ เคเดนซ์ปิดการดำเนินคอร์ดจาก V – I

2. เคเดนซ์ปิดแบบไม่สมบูรณ์ (Imperfect Authentic Cadence) คือ เคเดนซ์ปิดที่ข้อกำหนดไม่เป็นไปตามเงื่อนไขของเคเดนซ์ปิดแบบสมบูรณ์ จะจบด้วยโน้ตในคอร์ด V

3. เคเดนซ์กึ่งปิด (Plagal Cadence) เป็นการดำเนินคอร์ด IV – I

4. เคเดนซ์เปิด (Half Cadence) เป็นเคเดนซ์ที่มีน้ำหนักเบา ไม่สามารถจบตอนหรือจบเพลงได้ ประกอบด้วยคอร์ดใดก็ได้เป็นคอร์ดแรก ส่วนคอร์ดหลังเป็นคอร์ด V

5. เคเดนซ์ขัด (Deceptive Cadence) เป็นเคเดนซ์ที่มีน้ำหนักเบาสุด มีการดำเนินคอร์ดจาก V ไปยังคอร์ดใดก็ได้ที่ไม่ใช่คอร์ด I

เพลงขับร้องประสานเสียงมีหลายประเภทตั้งแต่เพลงง่าย ไปจนถึงเพลงประสานเสียงระดับยาก การเลือกเพลงประสานเสียงมาใช้พิธีมิสซาควรเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับพิธีมิสซานั้น จึงสอดคล้องกับงานวิจัยของ สำนักคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน,(2550) ได้กล่าวถึงการแบ่งระดับเสียงดังนี้ การขับร้องประสานเสียงไคร์เยอร์จะแบ่งเป็นผู้ร้องก็กลุ่มหรือก็แนวกก็ได้ แต่ถือว่าเป็น

มาตรฐานและเป็นที่ยอมรับกันทั่วไป คือแบ่งเป็น 4 แนว ขั้วร้องในกลุ่มช่วงเสียงหรือ เรจิสเตอร์ที่แตกต่างกันดังนี้

ส่วนช่วงเสียงสูง แนวโซปราโน (Soprano) ขั้วร้องทำนองหลักในระดับเสียงแหลมสูงเป็นระดับเสียงสูงสุดของนักร้องผู้หญิง

ส่วนช่วงเสียงกลาง แอลต์ (Alto) ขั้วร้องแนวประสานเสียงในช่วงเสียงต่ำ รองลงมาจากระดับเสียงสูงโซปราโน (Soprano) เรียกว่า แนวไบบน เป็นระดับเสียงต่ำสุดของนักร้องผู้หญิง ส่วนช่วงเสียงค่อนข้างต่ำ แนวเทเนอร์ (Tenor) ช่วงขั้วร้องแนวประสานเรียกว่า แนวในล่าง

ต่ำถัดลงมาจากแนวช่วงเสียงกลาง แอลต์ (Alto) เป็นระดับเสียงสูงสุดสำหรับนักร้องผู้ชาย ส่วนช่วงเสียงค่อนข้างต่ำ แนวเบส (Bass) ขั้วร้องแนวประสานเสียงแนวต่ำสุด เป็นระดับเสียงต่ำสุดของผู้ชาย

การฝึกวงทำทางในขณะขั้วร้อง การวงทำทางที่ถูกต้องเมื่อขั้วร้อง จะช่วยให้ควบคุมลมหายใจและเคลื่อนไหววัยวะต่างๆ ที่เกี่ยวข้องได้เต็มประสิทธิภาพ ซึ่งการวงทำทางในขณะขั้วร้องสามารถปฏิบัติได้ดังต่อไปนี้ การขั้วร้องประสานเสียง, (2546:7) ได้แบ่งตามหัวข้อดังนี้

1. ทำยืน เป็นท่าที่เหมาะสมที่สุดสำหรับการร้องเพลง สามารถปฏิบัติได้โดยยืนตรงและยืดลำตัว ช่วงเหนือสะโพกขึ้น มือทั้งสองข้างชี้ลงสู่พื้นดิน แต่อย่าให้ลำแขนและฝ่ามือชิดตัว สดุดลมหายใจเข้าทางจมูกอย่างช้าๆ ให้มากที่สุด เข้าข้างหนึ่งหย่อนลง ในการยืนถ้ารู้สึกว่าการคุกเข่าโค้งและช่วงอกของเรบาออกแสดงว่าเรายืนได้ถูกต้องลองยืดเข้าที่หย่อนอยู่ขึ้นตรงและพลิกฝ่ามือที่อยู่แนบลำตัวไปมา อย่าให้ฝ่ามือสัมผัสท่อนขา จนกระทั่งรู้สึกว่าน้ำหนักของเราตกไปอยู่ที่อุ้งเท้าทั้งสองข้างในขณะที่ยืนไหล่ต้องปล่อยด้วยแรงดึงของนิ้วมือที่ชี้ลงสู่พื้น แล้วทรวงอกจะบานออกโดยธรรมชาติ ร่างกายท่อนบนจะถูกยกขึ้นจากสะโพกและลมหายใจจะเข้าปอดอย่างอัตโนมัติ และเมื่อเปล่งเสียงขั้วร้องจะทำให้ขั้วร้องประโยคยาวๆ ของทำนองเพลงได้ดีขณะขั้วร้อง ต้องเก็บคางโดยให้ปลายคางชี้เข้าหาทรวงอก อย่าเงยคางเพราะจะทำให้กระแสมเสียงพุ่งออกมาจากปากได้ไม่สะดวก ลำคอตั้งตรง ช่องคอ ลั้น ริมฝีปากและขากรรไกรผ่อนคลาย ส่วนใบหน้าและศีรษะอยู่ในแนวเดียวกับลำคอ

2. ทำนั่ง เป็นท่าที่นิยมฝึกขั้วร้องเพลง สามารถฝึกปฏิบัติได้โดยนั่งเก้าอี้โดยใช้ท่อนขาท่อนบนเป็นตัวรองรับน้ำหนัก อย่างนั่งทับกันกบหรือแก้มสะโพก นั่งให้เต็มที่นั่งโดยให้แผ่นหลัง หางพนักเก้าอี้ประมาณ 2-3 นิ้วลำตัวท่อนบนตั้งขึ้นและยืดขึ้นเหมือนกับทำยืน นั่งตัวตรง ศรีษะตั้งตรง สดุดลมหายใจเข้าทางจมูกให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ เมื่อลมหายใจเข้าไปในปอดท้องจะป่องเล็กน้อยพยายามกักลมไว้ให้มากที่สุดแล้วค่อยๆ ระบายลมออกมา

ข้อเสนอแนะ

จากการทำวิจัย เรื่อง การศึกษาดนตรีในศาสนพิธีของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะเพื่อการทำวิจัยต่อไปนี้

ข้อเสนอแนะ

1. ควรมีการจัดทำฐานข้อมูลอพยพเกี่ยวกับพิธีกรรมศักดิ์สิทธิ์ พิธีมิสซาเทศกาลสำคัญในรอบปีของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน บนเว็บไซต์อย่างต่อเนื่องเพื่อให้มีแหล่งข้อมูลสำหรับสืบค้นต่อไปให้กับผู้ทำวิจัยเกี่ยวกับศาสนา
2. ควรมีกุมนักดนตรีเพิ่มขึ้น เช่น เพิ่มนักดนตรีประเภทเครื่องสาย ได้แก่ ไวโอลิน วิโอล่า เชลโล่ เพื่อทำให้งานเพลงศักดิ์สิทธิ์มีสีสัน และมีพลังในการส่งเสริมความศรัทธามากยิ่งขึ้นในการร้องสรรเสริญในพิธีมิสซา

ข้อเสนอแนะสำหรับการทำวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรศึกษาเปรียบเทียบความแตกต่างดนตรีพิธีกรรมในพิธีมิสซางานสำคัญของโบสถ์คาทอลิกหรือวัดอื่นในพื้นที่ใกล้เคียง เช่น ต่างอำเภอหรือ ตำบลอื่น ในจังหวัดชลบุรี
2. ควรศึกษาดนตรีในพิธีกรรมอื่นๆ ของนิกายโรมันคาทอลิก เช่น พิธีบวชพระสงฆ์ สังฆานุกร พิธีมิสซาปลงศพ รวมทั้งบทเพลงศักดิ์สิทธิ์และเพลงสวดที่ใช้ภาษาต่างประเทศ ความหมายของบทเพลงในพิธีที่กล่าวถึงความสำคัญของพิธีมิสซานั้น



บรรณานุกรม



บรรณานุกรม

- ไชแสง สุชะวันนะ. (2541). **สังคีตนิยม ว่าด้วย: ดนตรีตะวันตก**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- คณะกรรมการดนตรีศักดิ์สิทธิ์ในพิธีกรรม. (2551). **คำแนะนำและแนวทางปฏิบัติ ดนตรีศักดิ์สิทธิ์ในพิธีกรรม พระศาสนจักรคาทอลิกในประเทศไทย**. (ม.ป.ท.)
- คณะอนุกรรมการดนตรีศักดิ์สิทธิ์ในพิธีกรรม. (ม.ป.ป.). **คำแนะนำและแนวทางปฏิบัติ ดนตรีศักดิ์สิทธิ์ในพิธีกรรม พระศาสนจักรคาทอลิก ในประเทศไทย**. สืบค้นเมื่อวันที่ 18 พฤศจิกายน พ.ศ.2558, จาก <http://sacredmusicth.wordpress.com/2009/07/17/>.
- ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (2547). **การสังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัฐพร หอมแหม่ม. (2548). **ลีเกอฮูลู ฮูลู กรณีศึกษาคณะอาเนาะปู-มารี อาเนาะปูยู อำเภอแม่ลาน จังหวัดปัตตานี**. วิทยานิพนธ์ ศป.ม. (มนุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร
- ดวงใจ อมาตยกุล. (2546). **การขับร้องประสานเสียง**. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ: แอคทีฟ พริน.
- ธีรวัฒน์ วีระวิทยานันต์. (2556). **วิเคราะห์บทเพลงนมัสการในคริสตจักรแห่งนิมิตพิชฌุโลก**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์). พิษณุโลก: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร. ถ่ายเอกสาร
- บุญส่ง วรวัฒน์. (2550). **ดนตรี-นาฏศิลป์ ม.3**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: วัฒนาพานิช.
- ประสิทธิ์ พงศ์อุดม. (2547). **ประวัติศาสตร์และตัวตนของสภาคริสตจักรในประเทศไทย**. ใน ชำนาญ แสงฉาย (บรรณาธิการ), **เจ็ดสิบปีแห่งพระพร สภาคริสตจักรในประเทศไทย** หนึ่งพันเก้าร้อยสามสิบสี่ถึงสองพันสี่. กรุงเทพฯ: สภาคริสตจักรในประเทศไทย. ถ่ายเอกสาร.
- ปรัชญา ไทยเจริญ. (2558, 10 ธันวาคม). **สัมภาษณ์โดย ณัฐดี แสงชู ที่วัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน จังหวัดชลบุรี**.
- พีระพงษ์ ชอบชื่นสุข. (2556). **วัฒนธรรมดนตรีการนมัสการในศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)**. วิทยานิพนธ์ ศป.ม. (มนุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- เฟลมมิง, ดี. (2535). **สารานุกรมพระคริสตธรรมคัมภีร์ เล่มที่ 2**. พิมพ์ครั้งที่ 2. (คริสเตียนศึกษา คณะแบปติสต์, ผู้แปล). กรุงเทพฯ: คริสเตียนศึกษา คณะแบปติสต์. (ต้นฉบับภาษาอังกฤษ พิมพ์ ค.ศ. 1992).
- มานพ วิสุทธิแพทย์. (2550). **ดนตรีไทยวิเคราะห์**. กรุงเทพฯ: ชวนพิมพ์.

- มหาวิทยาลัยธรรมกาย แคลิฟอร์เนีย. **DF 404 ศาสนศึกษา**. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยธรรมกาย แคลิฟอร์เนีย. ถ่ายเอกสาร
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2548). **ศัพท์ดนตรีสากล**. กรุงเทพฯ: อรุณการพิมพ์.
- วิกเตอร์ ลาร์เก, บาทหลวง. (2539). **ประวัติพระศาสนจักรคาทอลิกในประเทศไทย**. กรุงเทพฯ: แม่พระยุคใหม่.
- วัลลดา เล้ากอบกุล. (2558, 25 พฤศจิกายน). **สัมภาษณ์โดย ณัฐวดี แสงชู** ที่วัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน จังหวัดชลบุรี.
- ศิริพจน์ สกุลทอง. (2546). **กระบวนการสืบทอดจากสื่อสัญลักษณ์ทางพิธีกรรม “ศีลศักดิ์สิทธิ์ 7 ประการ” ไปสู่ความเชื่อศรัทธาและการดำเนินชีวิตทางธุรกิจ แบบมีจริยธรรมของ ชุมชนชาวคริสต์ (โรมันคาทอลิก) ของโบสถ์พระมารดาภิเษกจันทบุรี กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (นิเทศศาสตร์ธุรกิจ). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต. ถ่ายเอกสาร**
- สินีนาด สิทธิเลิศประสิทธิ์. (2553). **ดนตรีในบทศักดิ์สิทธิ์ “ซางตูล” ของพิธีมิสซา นิกาย โรมันคาทอลิก อัครสังฆมณฑลกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (ดนตรี). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล. ถ่ายเอกสาร**
- เสฐียร พันธรังษี. (2546). **ศาสนาเปรียบเทียบ**. พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ: สุขภาพใจ.
- โสภี สุขสำราญ. (2551). **ประวัติวัดแม่พระเมืองลูร์ดบางแสน**. สืบค้นเมื่อ 18 พฤศจิกายน 2558, จาก <http://www.bangsaenchurch.org/home.asp>.
- สภาพระสังฆราชคาทอลิกแห่งประเทศไทย. (2543). **เอกสารสภาพระสังฆราชคาทอลิกแห่งประเทศไทย**. ม.ป.พ.
- เสรี พงศ์พิศ. (2531). **ศาสนาคริสต์**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- หลวงวิจิตรวาทการ. (ม.ป.ป.) **ศาสนาสากล เล่ม 1**. กรุงเทพฯ: อู่การพิมพ์.
- Ballantyne, Hugh. (2002). **Sanctus Sanctus Sanctus**. [Online]. Available: Retrived March 10,2015, from <http://www.adoremus.org/0602Sanctus.html>.
- Nemmers, Erwin Esser. (1949). **Twenty Centuries of Catholic Church Music**. U.S.A.: The Bruce.
- Nettl, Bruno. (1964). **Theory and Method in Ethnomusicology**. New York: The Free Press of Glencoe.
- Yamprai, Jittapim. (2005). **Music in Roman Catholic Mass of Thailand**. M.A. Thesis in Music, Faculty of Graduate Studies, Mahidol University.

ภาคผนวก



ภาคผนวก ก

ประกอบพิธีกรรมพิเศษ





พิธีนพวารแม่พระนิจานุเคราะห์



พิธีนพวารแม่พระนิจานุเคราะห์บทภาวนา (คุกเข่า)



พิธีแห่เทิดเกียรติแม่พระ



พิธีแห่เทิดเกียรติแม่พระรอบวัด



พิธีบวชพระสงฆ์และสังฆานุกร



วันศุกร์ศักดิ์สิทธิ์ ภาควจนพิธีกรรม ระลึกถึงพระเยซูเจ้าทรงรับทรมาน
และสิ้นพระชนม์บนไม้กางเขน



พิธีรับศีลสมรส



พิธีปลงศพ

ภาคผนวก ข

อุปกรณ์ที่ใช้ในพิธีกรรม





โถเผาทำยาน



ถ้วยกาลิกส์



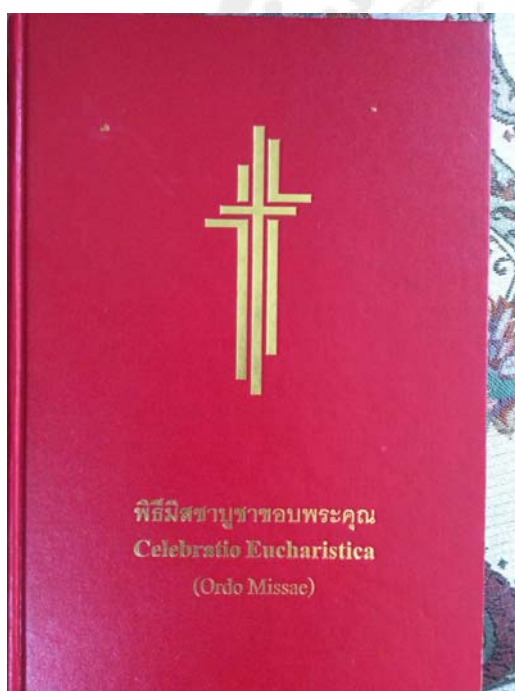
ภาชนะศักดิ์สิทธิ์



เหล้าองุ่น



แผ่นปัง



หนังสือพิธีมิสซาขอพระคุณ



ไม้เท้าแสดงตำแหน่งผู้นำงานอภิบาล

ภาคผนวก ค

อาภรณ์ศักดิ์สิทธิ์





เสื้อกาสุลาสีแดง (Casula) วันอาทิตย์ไปลาน



เสื้อกาสุลาสีม่วง (Casula) พุทธรับเก่า



เสื้อกาสุลาสีทอง (Casula) คริสตสมภาพ



โต้ป (เสื้อคลุมยาวสีทอง) งานฉลองวัด



สก็ล์แคป หรือ ชุกเกตโต หมวกเครื่องประดับศีรษะของผู้อภิบาล

ภาคผนวก ง

โน้ตเพลงศักดิ์สิทธิ์



Sanctus

(M.M. ♩ = 138.)

Sānctus, * Sānctus Sānctus Dómi-nus De.
 ซัง คุส * ซัง คุส ซัง คุส ดอ มี นุส เด

us Sá-ba-oth. Plé-ni sunt cae-li et térra gló-ri-a tú-a.
 อุส ซา บา อ็อท เปล นี ซุนต์ เซ ลี แอ็ด แตรวากลอวี อา ตุอา

Ho-sánna in excélsis. Be-ne-díctus qui vé-nit in nó-mi-
 ฮอ ซัน นา อิน แอกแซลซิส เบ เน ดิกคัส กวี เว นิต อิน นอมี

ne Dómi-ni. Ho-sán-na in excél-sis.
 เน ดอ มี นี. ฮอ ซัน นา อิน แอกแซลซิส.

Agnus Dei

(M.M. ♩ = 128.)

Agnus Dé- i, * qui tól-lis peccá-ta mún-di : dó-na
 อัก-นุส เด- อี, กวี ดอล-ลิส เปกกา-ตา มุน-ดี : ดอ-นา

é- is réqui- em. Agnus Dé- i, * qui tól-lis peccá-ta mún-
 เอ-อิส เร-กวี-แอม. อัก-นุส เด- อี, กวี ดอดลิส เปกกา-ตา มุน

di : dó-na é- is réqui- em. Agnus Dé- i, * qui tól-lis peccá-
 ดี : ดอ-นา เอ-อิส เร-กวี-แอม อัก-นุส เด- อี. กวี ดอลลิส เปกกา

ta mún-di : dó-na é- is réqui- em ** sempi-tér-nam.
 ตา มุน-ดี : ดอ-นา เอ-อิส เร-กวี-แอม แซม-ปี-แตร-น่า

619

โน้ตเพลง Sanctus และเพลง Agnuss Dei

1170

Requiem

Intr. 6.
(*f* or *ff*) Ré- qui- em * ae- tér- nam dó- na é-
เร- คิว- แอม * เอ- แตร- น้า ดอ- นา เอ-

is Dómi- ne : et lux perpé- tu- a
อิส, ดอ-มี- เน : แอ็ค ลุกซ์ แปรเป- ตู- อา

lú- ce- at é- is. Ps. Te dé- cet hy-
ล- เซ- อัด เอ- อิส- ปส. เค- เด- แซต อิม

mnus Dé- us in Sí- on, et tí- bi reddé- tur vó- tum in Je- rú- sa-
นุส, เค- อัส อิน ซี-ออน แอ็ค ตี-บี แรตเค-ตุร วอ- ตุม อิน เจ- รู- ซา-

lem : * exáu- di o- ra- ti- ó- nem mé- am, ad te ómnis cá-
เลม : * แอ็คเซา-ตี ออ-ราซี-ออนแนม เม- อำ, อัด เค- ออมนิส กา-

ro vé- ni- et. Ré- qui- em.
โร เว- นี แอ็ค เร- คิว- แอม.

โน้ตเพลง Requiem

Kyrie 1171

6.
(*f* or *ff*) Ky- ri- e * e- lé- i- son. *ijj.* Chri-
กี- รี- เอ * เอ- เล- อี-ซอน คริส (ขับร้อง ๒ ครั้ง)

ste e- lé- i- son. *ijj.* Ky- ri- e e- lé- i-
เค- เอ- แล- อี-ซอน กี- รี- เอ- เอ- แล- อี-
(ขับร้อง ๒ ครั้ง)

son. *ijj.* Ky- ri- e * e- lé- i- son.
ซอน กี- รี- เอ * เอ- แล- อี-ซอน (ขับร้อง ๑ ครั้ง)

Tractus (Absolve)

(M.M. ♩ = 152.)
Tract. 8.
(*sol-do*) Absól- ve, * Dó- mi- ne, á- ni-
อับ-ซอล-เว * ดอ-มี-เน, อา-นิ-

mas ómni um fi- dé- li- um de- functó- rum
มัส ออม-นิ-อุม ฟิ-เด-ลี-อุม ฟังก์-ตอ-รัม

1172

ab ómni vln- cu- lo de- li- ctó-
อับ ออม-นิ-วิน-กู-โล เด-ลี-คโต-

rum. *y.* Et grá- ti- a tú- a il- lis succur-
รัม. แอ็ค กรา-ที-อา ตู-อา อิล-ลิส ซุก-กูร-

rén- te, me- re- án- tur e- vá- de-
แรน-เต, เม-เร-อัน-ตุร เอ-วา-เด-

re ju- dí- ci- um ulti- ó- nis.
เร-จู-ดี-ซี-อุม ulti-นิส

y. Et lú- cis ae- té- r- nae be- a- ti-
ว. แอ็ค ลู-ซิส เอ-แตร-เน เบ-อา-ตี-

tú- di- ne * pér- fru- i.
ตู-ดี-เน * เป-ร-ฟรุ-อี

616

โน้ตเพลง Kyrie และเพลง Tractus (Absolve)

Deck The Hall With Boughs Of Holly

Traditional Old Welsh Melody

1. Deck the hall with boughs of hol-ly } Fa, la, la, la, la, la, la, la, la,
 2. See the blaz-ing Yule be-fore us }
 3. Fast a-way the old year pass-es }

'Tis the sea-son to be jol-ly } Fa, la, la, la, la, la, la, la, la,
 Strike the harp and join the cho-rus }
 Hail the new, ye lads and lass-es }

Don we now our gay ap-par-el } Fa, la, la, la, la, la, la, la, la,
 Fol-low me in mer-ry meas-ure }
 Sing we joy-ous all to-geth-er }

Troll the an-cient Yule-tide car-ol, } Fa, la, la, la, la, la, la, la, la,
 While I tell of Yule-tide treas-ure }
 Heed-less of the wind and weath-er, }

417 A

โน้ตเพลง Deck the Hall with boughs of holly.

ภาคผนวก จ

ภาพการเก็บข้อมูลภาคสนาม





ภาพงานวันคริสต์มาสภพ (วันคริสต์มาส)

ภาพงานวันคริสต์มาส จวบเท่าพระกุมาร



ภาพงานวันอีสเตอร์แจกไข่ปัสกา

ภาพงานมิสซาภาคถวายวันอีสเตอร์



ภาพงานครอบครัวคริสต์ตังบางแสน



ภาพงานฉลองวัดชุมชนความเชื่อ



ภาพงานพิธีเจิมศีลผู้สูงอายุ



ภาพงานพิธีมิสซาเสกบั้ง



ภาพภาคปิดพิธีมิสซาถวายดอกไม้

ประวัติย่อผู้วิจัย



ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ ชื่อสกุล	นางสาวณัฐวดี แสงชู
วันเดือนปีเกิด	2 เมษายน 2528
สถานที่เกิด	จังหวัดชลบุรี
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	248/12 หมู่ 3 ตำบลบ้านสวน อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี 20000
เบอร์โทรศัพท์	087-0824957
E-mail:	nat_amp@hotmail.com
ตำแหน่งหน้าที่การงานปัจจุบัน	ครูพิเศษสาขาดนตรี
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	โรงเรียนดนตรีธีรณันท์, โรงเรียนดนตรีในเขตชลบุรี
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2544	มัธยมศึกษาตอนต้น จาก โรงเรียนชลกันยานุกูล ชลบุรี
พ.ศ. 2546	มัธยมศึกษาตอนปลาย จาก โรงเรียนชลกันยานุกูล ชลบุรี
พ.ศ. 2549	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล) จาก มหาวิทยาลัยบูรพา
พ.ศ. 2560	ศิลปกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา) จาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ