



โครงการ

Web Collection

เรื่อง คลังดิจิทัลเก็บภาพนิทรรศการในหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

จัดทำโดย

นางสาวจิรสุตตา	คุณดิรานนท์	60101010257
นางสาวจุฑาพร	สายเพ็ชร	60101010258
นางสาวฉัตรทริกา	อิทธิอนันต์กุล	60101010259
นางสาวปุณณิศา	จิวราย	60101010277
นางสาวพัชรนันท์	คุปติรุจีมานัส	60101010777

เสนอ

อาจารย์ ผศ.ดร.ศศิพิมล ประพินพงศกร

รายงานนี้เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา IS213 – IS312 การจัดระบบทรัพยากรสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2561

คณะมนุษยศาสตร์ สาขาวิชาสารสนเทศศึกษา

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

โครงการ
Web Collection

เรื่อง คลังดิจิทัลเก็บภาพนิทรรศการในหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

จัดทำโดย

นางสาวจิรสุดา	คุณติรานนท์	60101010257
นางสาวจุฑาพร	สายเพชร	60101010258
นางสาวฉัตรทริกา	อิทธิอนันต์กุล	60101010259
นางสาวปณณิศา	จิวราย	60101010277
นางสาวพัทธนันท์	คุปตริฐิมานัส	60101010777

เสนอ

อาจารย์ ผศ.ดร.ศศิพิมล ประพินพงศกร

รายงานนี้เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา IS213 – IS312 การจัดระบบทรัพยากรสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2561

คณะมนุษยศาสตร์ สาขาวิชาสารสนเทศศึกษา

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

คำนำ

โครงการนี้เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา IS213 – IS312 การจัดระบบทรัพยากรสารสนเทศ
อิเล็กทรอนิกส์ จัดทำขึ้นเพื่อรวบรวมรูปภาพนิทรรศการภายในหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร โดย
จะเผยแพร่แก่บุคคลที่มีความสนใจ ชื่นชอบ หรือต้องการชมผลงานการจัดแสดงในด้านศิลปะและวัฒนธรรม
ของศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานและถูกรวบรวมจัดแสดงไว้ในหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร คณะ
ผู้จัดทำจึงได้จัดทำโครงการสร้างคลังดิจิทัลเก็บภาพนิทรรศการในหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครขึ้น
เพื่อเป็นช่องทางการเข้าชมรูปนิทรรศการโดยไม่ต้องเดินทางไปถึงสถานที่จริง

คณะผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่ารายงานเล่มนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่ได้รับการเข้าชมผ่านทางคลัง
ดิจิทัล และคณะผู้จัดทำขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในรายงานเล่มนี้ หากมีข้อผิดพลาดประการใดต้องขอ
อภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

คณะผู้จัดทำ

สารบัญ

1. หลักการและเหตุผลในการจัดทำโครงการ	1
กลุ่มเป้าหมาย	1
2. วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
3. ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน.....	2
ประเภทของทรัพยากร.....	2
วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้	2
หน้าที่รับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่ม.....	3
3.2 การสร้างหรือรวบรวม	4
3.3 การจัดระบบทรัพยากร	4
กำหนดเงื่อนไขการใช้งานหรือสิทธิ	5
การบำรุงรักษาดัง.....	5
3.4 การออกแบบหน้าจอการสืบค้นและการเข้าถึงสำหรับผู้ใช้.....	6
หน้าจอก่อนการปรับเปลี่ยนแก้ไข	6
หน้าจอหลังการปรับเปลี่ยนแก้ไข.....	8
วิธีการใช้งาน.....	12
4. ผลการศึกษา.....	13
5. ประโยชน์.....	13
6. ปัญหาและอุปสรรค	14
7. ภาคผนวก 7.1 DC metadata.....	15
7.2 ภาพประกอบอื่นๆ จากการทำงานจริง.....	27
7.3 สิ่งที่ได้เรียนรู้จากการทำ Project นี้ (L: what I have learned).....	28

โครงการ คลังดิจิทัลเก็บภาพนิทรรศการในหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

1. หลักการและเหตุผลในการจัดทำโครงการ

หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครหรือที่เรียกกันว่า “หอศิลป์” เป็นหอศิลป์ร่วมสมัยที่จัดรวบรวมผลงานทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมของศิลปินที่จัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ของตนเองและต้องการเผยแพร่แก่บุคคลที่มีความสนใจหรือมีความต้องการศึกษาทางด้านศิลปะ องค์ประกอบของศิลป์และการสื่อความหมายของรูปภาพ อีกทั้งหน้าเว็บเพจของหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครได้บอกเพียงชื่อของเทศกาลการจัดแสดงผลงานที่ชื่อว่า “เทศกาลศิลปะร่วมสมัยนานาชาติบางกอกอาร์ตเบียนนาเล่ 2018” เท่านั้น จึงทำให้กลุ่มของเราได้จัดทำคลังดิจิทัลที่มีการเก็บรวบรวมรูปภาพนิทรรศการภายในหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร เพื่อเป็นช่องทางในการศึกษา เรียนรู้ เข้าชมและเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรมร่วมสมัยโดยผู้ที่มีความสนใจและมีความต้องการเยี่ยมชมไม่ต้องเดินทางไปถึงสถานที่จริง โดยสามารถเข้าชมผ่านทางคลังดิจิทัลเก็บภาพนิทรรศการในหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครทุกที่ ทุกเวลาตลอด 24 ชั่วโมง นอกเหนือจากการจัดแสดงผลงานภายในหอศิลป์ยังมีคุณค่าทางด้านจิตใจที่สามารถสร้างความจรรโลงใจและสร้างแรงบันดาลใจให้แก่ผู้ที่มีความสนใจและบุคคลที่ประกอบวิชาชีพทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม

กลุ่มเป้าหมาย

บุคคลทุกเพศ ทุกวัยที่มีความชื่นชอบ มีความสนใจในด้านศิลปะและวัฒนธรรมต่างๆ

2. วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเป็นคลังดิจิทัลรวบรวมรูปภาพนิทรรศการต่างๆที่จัดขึ้นภายในหอศิลป์
2. เพื่อเผยแพร่ความรู้และที่มาของรูปภาพด้านศิลปะและวัฒนธรรมร่วมสมัยนานาชาติ
3. เพื่อเป็นตัวเลือกอำนวยความสะดวกในการเข้าชมนอกเหนือจากทางเว็บเพจของหอศิลป์
4. เพื่อบริการแก่ผู้ที่มีความสนใจและมีความต้องการชมผลงานการจัดแสดงโดยไม่ต้องเดินทางไปถึงสถานที่จริง
5. เพื่อสร้างความจรรโลงใจและแรงบันดาลใจแก่ผู้เข้าชม

3. ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน

3.1 การวางแผนและการออกแบบ

1. ได้รับมอบหมายให้จัดทำโครงการจากอาจารย์รายวิชา IS213 – IS312
2. พิจารณารอบรมจากวิทยากรจากทางหลายๆหน่วยงาน
3. ได้เห็นแนวทางและเริ่มวางแผนจัดทำโครงการ
4. นำเสนอโครงการแก่อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ
5. เมื่อได้รับอนุญาตให้มีการจัดทำโครงการขึ้นก็มีการลงพื้นที่เพื่อจัดเก็บข้อมูล
6. ได้รับข้อแนะนำและแนวทางในการจัดทำกับอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นระยะ
7. เริ่มวางแผนและออกแบบหน้าจอ
8. ได้มีการสอบถามfeedbackจากบุคคลทั่วไปและบุคคลที่ศึกษาทางด้านศิลปะโดยตรง
9. ปรับแก้ไขหน้าจอตามคำติชมจากผู้ที่ถูกสัมภาษณ์

ประเภทของทรัพยากร : รูปภาพและข้อความ

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ : กล้องถ่ายรูป กระดาษ ดินสอ โปรแกรมPhotoshop

หน้าที่รับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่ม

ชื่อสมาชิกกลุ่ม	รหัสประจำตัวนิสิต	หน้าที่รับผิดชอบ
นางสาวจิรสุตา คุณศิริานนท์	60101010257	ลงพื้นที่ เก็บรูปภาพนิทรรศการ จากหอศิลป์ สัมภาษณ์ แก์หน้าจอ และจัดทำPowerpoint
นางสาวจุฑาพร สายเพชร	60101010258	จัดทำMetadata รวบรวมรูปภาพ ทั้งหมดไว้ในGoogle Drive และ สัมภาษณ์
นางสาวฉัตรทริกา อิทธิอนันต์กุล	60101010259	หารายละเอียดโครงการ สัมภาษณ์และจัดทำรูปเล่ม รายงาน
นางสาวปุณณิศา จั้วราย	60101010277	ออกแบบหน้าจอ สัมภาษณ์ ตัด ต่อวิดีโอการสัมภาษณ์และจัดทำ รูปเล่มรายงาน
นางสาวพัทธนันท์ คุปติรุจีมานัส	60101010777	หารายละเอียดโครงการ สัมภาษณ์และจัดทำรูปเล่ม รายงาน

3.2 การสร้างหรือรวบรวม

1. รวบรวมจากสิ่งที่มีอยู่จากการลงพื้นที่จริงในงานนิทรรศการเทศกาลศิลปะร่วมสมัยนานาชาติบางกอกอาร์ต ฌ์ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
2. สร้างคลังดิจิทัลที่รวบรวมรูปภาพนิทรรศการ
3. สัมภาษณ์feedbackจากบุคคลทั่วไป
4. ปรับเปลี่ยนแก้ไขหน้าจอลังดิจิทัลตามคำแนะนำ

3.3 การจัดระบบทรัพยากร

จัดเก็บรูปภาพตามนิทรรศการที่จัดแสดงขึ้นตามประเภทของนิทรรศการ

- จังหวัด
- วิถีชีวิตของชุมชน
- วัฒนธรรมตามชนเผ่า
- นวัตกรรมสิ่งประดิษฐ์

จัดทำ Metadata ที่ใช้หลักๆ ทั้งหมด 5 อย่าง

- Title
- Creator
- Description
- Format
- Language

กำหนดเงื่อนไขการใช้งานหรือสิทธิ

- BY (Attribution) แสดงที่มาหรืออ้างที่มา
- NC (Noncommercial) ไม่ใช่เพื่อการค้า
- ND (Non-Derivative works) ไม่ดัดแปลง

การบำรุงรักษาค้าง

1. มีการรวบรวมรูปภาพนิทรรศการให้เป็นหมวดหมู่มากขึ้นเพื่อการค้นหาที่สะดวก รวดเร็วมากขึ้น
2. อัปเดตและปรับปรุงคลังดิจิทัลให้ทันสมัยและตรงความต้องการผู้เข้าชม
3. มีระบบจัดการความปลอดภัยของข้อมูลเพื่อป้องกันสิทธิในการเข้าชมของผู้ใช้งาน

3.4 การออกแบบหน้าจอการสืบค้นและการเข้าถึงสำหรับผู้ใช้

หน้าจอก่อนการปรับเปลี่ยนแก้ไข

หน้าแรก



หน้าค้นหาและหมวดหมู่



หน้าผลลัพธ์

หน้าแรก

เจ้าของผลงาน

แนะนำโครงการ

ค้นหา

หมวด: วัฒนธรรม

กอรืกิล (Gauri Gill)

Acts of Appearance(2558-ปัจจุบัน)

ข้อมูลผลงาน

หัวข้อ : เทศกาล/หน้าเทศกาล

ผู้สร้างสรรค์ร่วม : Bhogvan Dharmo Kodu,Subhas Dharmo Kodu,Yuvraj Bhogvan Kodu,Madhuri Subhas Kodu,Rogeeta Arvind Kokod,Darshana Devram Kokod,Ganesh Gonpat Lokhonde,Sangeeta Navnath Kodu,Kusum Bhogvan Kodu,Harishchandra Romo Kodu

คำอธิบาย: Acts of Appearance เริ่มปรากฏเป็นรูปเป็นร่างในหมู่บ้านที่มีศิลปินงานกระจัดอยู่(เปเปอร์มาเช่) แบบดั้งเดิมจากชนเผ่า KOKNA ในชวาทาคร ที่เทศกาล Holi ที่และเพื่อคน ได้เจอกับ ผู้คนลอบใส่หน้ากากทักทายซึ่งากัน กวี่ไปและทำท่าทางแสดงบทบาทต่างๆ เพื่อสร้างความสนุกสนานให้กับงาน เทศกาลเป็นครั้งแรก เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวในตำนาน นักแสดงที่เป็นตัวแทนของบรรดาเทพเจ้า จะถูกคัดเลือกโดยคนในหมู่บ้านให้สวมใส่หน้ากาก หน้ากาก Bohoro เป็นที่สักการบูชาและมีความศักดิ์สิทธิ์

สื่อสำหรับบุคคลประเภท : กวี่ไป,นักเรียน,นักศึกษา

ประเภท : JPEG image

ขนาด : 1188x890 pixels

วันที่ : 2561/11/16

สถานที่ : หอศิลป์วัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร

←

CC BY NC ND

→

Interest

CC BY SA

โครงการนิทรรศการหอศิลป์ ระยองก่อนเปิดตัว

โทรศัทพ์ 02 2146630-8 ต่อ 501-503

939 ถนนพระราม 1 แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร 10330

หน้าจอหลังการปรับเปลี่ยนแก้ไข

หน้าแรก

Bangkok Art & Culture Centre

หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร



[HOME](#)[ARTIST'S](#)[Project Introduction](#)

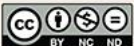
หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร Bangkok Art and Culture Centre หรือ หอศิลป์กรุงเทพ เป็นหอศิลป์ร่วมสมัย ตั้งอยู่ใกล้แยกปทุมวัน กรุงเทพฯ หอศิลป์แห่งนี้ได้เริ่มขึ้นเมื่อ ดร. ศิริต รุ่งตระกูล ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร ในขณะนั้น ได้มีมติรื้อฟื้นคณะกรรมการโครงการเฉลิมพระเกียรติฯ ศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9 เมื่อปี พ.ศ. 2538 ให้กรุงเทพมหานคร จัดสร้าง หอศิลป์ร่วมสมัยแห่งกรุงเทพ ฯ ณ สีแยกปทุมวัน

โครงการหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพ ฯ เริ่มต้นตั้งแต่ปี พ.ศ. 2537 โดยกลุ่มศิลปินร่วมสมัยแห่งประเทศไทย มีนักศิลป์ได้จัดแสดงผลงานที่ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ โดยหวังให้สังคมเห็นว่า ศิลปินนอกพหุควรร่วมมีหอศิลป์ มาเป็นพื้นที่รองรับในการแสดงผลงาน และเก็บรักษาผลงานในอดีตและประวัติศาสตร์ เป็นที่รวมกลุ่มศิลปิน เพื่อพบปะแลกเปลี่ยนความคิดเห็น แนวการทำงาน ผลก็คือการผลักดันให้เกิดการพัฒนาของวงการศิลปะในบ้านเมืองนี้



PEOPLE'S GALLERY

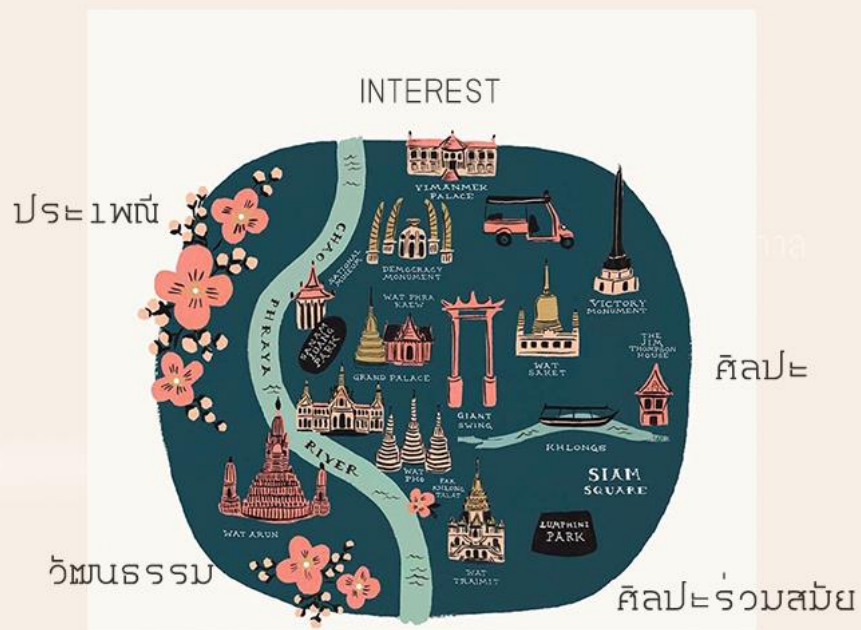
หมายเหตุ : ในคลังสารสนเทศจัดหานี้บางรูปภาพและบางกิจกรรมการทางเราไม่สามารถนำมาเผยแพร่ได้ เนื่องจากทาง BACC ไม่อนุญาต ให้ทำการถ่ายภาพและกรฟยัสงานปัญญาทั้งหมตเป็นลิขสิทธิ์ของBACC ทางเราเพียงแต่ำมาเผยแพร่เท่านั้น





HOME

If you are interested in the story ? I hope
this will help get you faster access to
" ART "



รายชื่อภัณฑกรรการ

กริป: ขอนแก่น - กาฬสินธุ์

กริป : เพชรบุรี

กริปอุดรธานี - นครราชสีมา

หน้าที่ 3 (หน้าจอแสดงภาพรวมของนิทรรศการ)

Gauri Gill

กอรืกิล

Acts of Appearance (2558 - ปัจจุบัน)



หมายเหตุ กรัฟฟี่สืบทอดงานปัญญาเป็นของศิลปิน Bacc

Gauri Grill

Acts of Appearance (2558 - ปัจจุบัน)



Topic : เทศกาลหน้ากาก
Acts Of Appearance
เริ่มปรากฏเป็นรูปเป็นร่าง
ในหมู่บ้านที่มีศิลปงานกระ
ดาษอัดหรือเปเปอร์มาเช่แบบ
อดิวิสาจากชนเผ่าKOKNAใน
ชวาทครที่เทศกาลHoliก็
และเพื่อนๆได้เจอกับผู้คนส่วน
หน้ากากหาซื้อจากร้านทั่วไป
และทำท่าทางแสดงบทบาท
ต่างๆเพื่อสร้างความสนุก
สนานให้กับงานเทศกาลเป็น
ครั้งแรก เพื่อดำเนินการเรื่อง
ราวในตำนานนักแสดงที่เป็น
ตัวแทนของบรรดาเทพเจ้า
ถูกคัดเลือกโดยคนในหมู่บ้าน
ให้สวมใส่หน้ากาก Bahara
เป็นที่สักการะบูชาและมีความ
" ศักดิ์สิทธิ์ "

ผู้สร้างสรรคร่วม : Bhagvan Dharma Kadu , Subhas Dharma Kadu , Yuvraj Bhagvan Kadu
Madhuri Subhas Kadu , Rugeeta Arvind Kokad , Darshana Devram Kakad ,
Ganesh Ganpat Lokhande , Sangeeta Navnath , Kadu , Kusum Bhagvan Kadu
Harishchandra Rama Kadu

สื่อสำหรับบุคคลประเภท : ทั่วไป , นักเรียน , นักศึกษา
ประเภท : JPEG image
ขนาด : 1188 x 890 pixels
วันที่ : 2561/11/16

สถานที่ : หอศิลปวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร



หมวดวัฒนธรรม

วิธีการใช้งาน

หน้าเพจแรก

1. ส่วนหัว : บนสุดด้านขวามีหัวข้อหน้าแรก เจ้าของผลงาน แนะนำโครงการ
2. ส่วนเนื้อหา : หมวดยุคประเภทของรูปภาพ รายชื่อนิทรรศการ รูปภาพตัวอย่าง อธิบายความเป็นมาของหอศิลป์
3. ส่วนท้าย : มีสัญลักษณ์ Creative Common ช้องคันทา หมายเหตุ

หน้าเพจที่ 2

1. ส่วนหัว : หน้าHome
2. ส่วนเนื้อหา : หัวข้อต่างๆ
3. ส่วนท้าย : รายชื่อนิทรรศการ

หน้าเพจที่ 3

1. ส่วนหัว : ชื่อของGallery
2. ส่วนเนื้อหา : รูปภาพรวมของGallery นั้นๆ
3. ส่วนท้าย : สัญลักษณ์ Creative Common และหมายเหตุ

หน้าเพจที่4

1. ส่วนหัว : ชื่อของGallery
2. ส่วนเนื้อหา : รูปภาพที่เลือก และคำอธิบาย ประวัติความเป็นมา การสื่อของภาพด้านข้าง
3. ส่วนท้าย : ผู้สร้างสรรค์ผลงาน รายละเอียดทางกายภาพ ประเภทสื่อ และสัญลักษณ์ Creative Common

4. ผลการศึกษา

จากการสัมภาษณ์บุคลากรภายในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำนวนทั้งหมด 10 คน ซึ่งได้ตั้งคำถามในลักษณะปลายเปิดและถามคำถามทั้งหมด 3 คำถาม ได้แก่ 1. ท่านเคยไปหอศิลปวัฒนธรรมกรุงเทพฯ หรือไม่

2. ท่านคิดว่าในกรณีที่ผู้จัดทำได้มีการเก็บรวบรวมงานนิทรรศการต่างๆ ภายในหอศิลปวัฒนธรรมกรุงเทพฯ มาจัดทำเป็นคลังดิจิทัลนี้ มีประโยชน์หรือไม่สำหรับท่านหากท่านเป็นผู้เข้ามาใช้บริการ 3. ท่านคิดว่าอยากให้กลุ่มทางคณะผู้จัดทำควรปรับปรุง หรือแก้ไขตรงไหนบ้างอย่างไร หลังจากที่ได้ใช้คำถามเหล่านี้ในการสัมภาษณ์ พบว่า จาก 8 ใน 10 ได้เคยเดินทางไปหอศิลปวัฒนธรรมกรุงเทพฯ อีก 2 ท่านไม่เคยได้เดินทางไป คำตอบจากการสัมภาษณ์โดยภาพรวม ก็ได้ให้คำตอบว่า มีประโยชน์ ค่อนข้างดี ดูใช้งานได้ง่าย มีคำอธิบายรูปภาพที่ชัดเจน ดูใช้งานได้สะดวก ลดระยะเวลาในการเดินทางไปสถานที่จริง สามารถเข้าถึงได้ง่ายและสามารถค้นหาข้อมูลได้ด้วยตนเอง ส่วนในเรื่องของการพัฒนาและปรับปรุง บางท่านก็ได้ให้ข้อเสนอแนะกับคณะผู้จัดทำ ว่าด้วยอาจจะต้องปรับปรุงในเรื่องของ รูปแบบของตัวอักษร ว่าควรจะใช้ในรูปแบบตัวอักษรในทิศทางเดียวกัน และ อยากให้พัฒนาหน้าเว็บให้ดูทันสมัยมากขึ้น ทางคณะผู้จัดทำก็น้อมรับทุกคำชื่นชมและข้อเสนอแนะต่างๆ มาปรับปรุงอีกครั้ง เพื่อทำข้อเปรียบเทียบหลังจากการเก็บข้อมูล

5. ประโยชน์

- สามารถประหยัดในเรื่องของเวลาและการเดินทาง ผู้ใช้งานสามารถสืบค้นได้จากนอกสถานที่ โดยที่ไม่ต้องเดินทางมาสถานที่จริงด้วยตนเอง
- เป็นการรวบรวมนิทรรศการต่างๆ ไว้ในคลังดิจิทัล เพื่อให้สามารถค้นหาข้อมูลต่างๆ ได้อย่างสะดวก
- เพิ่มประสิทธิภาพ การเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีและสารสนเทศ เข้ามาช่วยด้วยการเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านเทคโนโลยี
- เพื่อสร้างให้เกิดสังคมความรู้ ที่มีการแลกเปลี่ยนและเชื่อมโยงข้อมูลระหว่างเจ้าของข้อมูลเข้าด้วยกัน
- เกิดความจรรโลงใจและรักษาทรัพยากรให้คงอยู่สืบไป

6.ปัญหาและอุปสรรค

- นิทรรศการบางประเภทไม่สามารถเข้าไปเก็บข้อมูลได้ จึงทำให้เก็บข้อมูลได้ไม่ครบ
- สำนักข่าวบางแหล่งให้ข้อมูลข่าวสารที่มีความผิดพลาดในการประชาสัมพันธ์ ที่อาจจะสื่อความหมายผิด ทำให้ผู้เข้าใช้บริการได้ข้อมูลข่าวสารที่ไม่ถูกต้อง
- ข้อมูลรายละเอียดในบางนิทรรศการ มีรายละเอียดที่ไม่สมบูรณ์และมีข้อมูลไม่เพียงพอ ที่จะนำมาลงมาตรฐานการลงรายการอิเล็กทรอนิกส์ จึงทำให้การลงรายการมีรายละเอียดที่ไม่ค่อยสมบูรณ์

7.ภาคผนวก

7.1 DC metadata



รูปที่ 1

Title	Forest Floor 2018
Creator	ฟิโอนาสอลล์
Subject	
Description	เป็นป่าทึบที่เคลื่อนไปด้วยกระดูกที่วางลงบนขูด ราวกับซากปรักหักพังหลังเหตุการณ์ ความรุนแรง และการฆ่าล้างเผ่าพันธุ์
Publisher	
Contributor	
Date	2018
Type	
Format	Photo/JPG
Identifier	
Source	
Language	THA
Relation	
Coverage	

Right	
-------	--



รูปที่2

Title	Early Year Project
Creator	ฉันท เสรยฐัธนา
Subject	
Description	
Publisher	
Contributor	
Date	2538
Type	
Format	Photo/JPG
Identifier	
Source	
Language	THA
Relation	
Coverage	
Right	



รูปที่ 3

Title	Soaked Dream
Creator	พีรช มาร์มุด
Subject	
Description	พูดถึงปัญหาผู้อพยพชาวโรฮิงยาบริเวณชายหาด แดนเมียนมา ไทย บังกลาเทศ ศิลปินได้เดินทางไป ทำ workshop ในค่ายอพยพ เพื่อกระตุ้นให้คน เหล่านั้นเกิดความหวัง
Publisher	
Contributor	
Date	
Type	
Format	Photo/JPG
Identifier	
Source	
Language	THA
Relation	
Coverage	
Right	



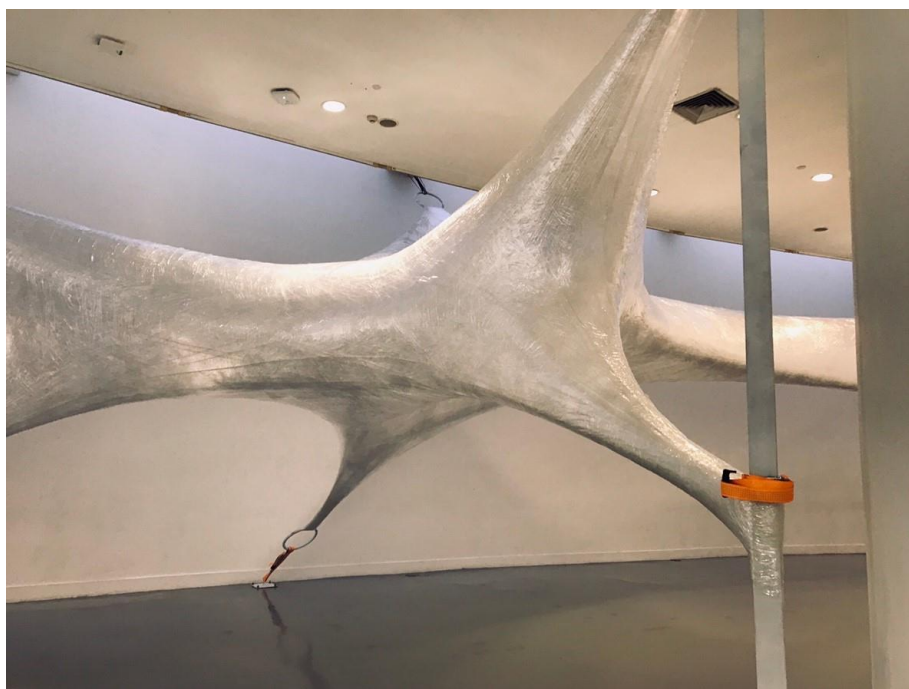
รูปที่ 4

Title	Genetic Manipulation
Creator	เฮรี โคโน
Subject	
Description	เป็นการณ์วิจารณ์วัฒนธรรมการเมืองอย่างมีอารมณ์ ขัน ตัว Donosaurus ในเครื่องแบบที่มีเท้าเป็นมังกร โคโมโดขึ้นถือพัดลมสีเหลือง
Publisher	
Contributor	
Date	2017
Type	
Format	Photo/JPG
Identifier	
Source	
Language	THA
Relation	
Coverage	
Right	



รูปที่ 5

Title	The State of Suffering
Creator	สุนันตา พาสมวงศ์
Subject	
Description	อารมณ์ความรู้สึกที่ถูกถ่ายทอดเข้าไปในเส้นที่ม้วนและตัดขวางกันไปมาจนเกิดรูปทรงอวัยวะของมนุษย์ที่ภายนอกดูแข็งแรงแต่จริงๆแล้วเปราะบาง
Publisher	
Contributor	
Date	2018
Type	
Format	
Identifier	
Source	
Language	THA
Relation	
Coverage	
Right	



รูปที่ 6

Title	Tape Bangkok
Creator	นูเมน พอร์ ยูส
Subject	
Description	ผลงานประติมากรรมขนาดใหญ่ทำขึ้น จากเทปที่ติดจากผนังจรดพื้น คล้ายถ้ำร้างไหม กระตุ้นให้ผู้ชมได้สัมผัสกับแสง เสียง กลิ่น
Publisher	
Contributor	
Date	2018
Type	
Format	Photo/JPG
Identifier	
Source	
Language	THA
Relation	
Coverage	
Right	



รูปที่ 7

Title	Asian Workers Covered 2018
Creator	ราฟ ทุเทน
Subject	
Description	ซีรีส์ภาพยนตร์พอน์เตอร์ที่ใช้แรงงานที่ศิลปิน ราฟ ทุเทน เปลี่ยนแรงงานที่เคยถูกมองข้ามให้มี เกียรติและศักดิ์ศรี แม้จะมีผ้าคลุมหน้าแต่ไม่อาจ หลีกเลี่ยงต้องทุกข์ทรมานจากมลภาวะรอบตัว
Publisher	
Contributor	
Date	2018
Type	รูปภาพ
Format	Photo/JPG
Identifier	
Source	
Language	THA
Relation	
Coverage	
Right	



รูปที่ 8

Title	แอนเน โอลอฟ
Creator	
Subject	
Description	ศิลปินมักใช้ร่างกายของตนเองและสมาชิกใน ครอบครัวเป็นแบบในงานถ่ายภาพและวิดีโอ เพื่อ ค้นหาและสำรวจความสัมพันธ์ในครอบครัว
Publisher	
Contributor	
Date	2018
Type	ภาพถ่าย
Format	
Identifier	
Source	
Language	THA
Relation	
Coverage	
Right	



รูปที่ 9

Title	Spiritual Spaceship 2018
Creator	ต่อลาก ลากเจริญสุข
Subject	
Description	ศิลปินผู้ก่อตั้ง Gallery Seescape ที่เชียงใหม่ อาศัยแรงบันดาลใจโดยวัตถุจากอดีต เชื่อมโยงทั้งตัวตนและผู้ชมถึงความทรงจำเก่าเดิม โดยปรับเปลี่ยนและตัดต่อประกอบเป็นประติมากรรมคล้ายยานอวกาศ
Publisher	
Contributor	
Date	2018
Type	
Format	Photo/JPG
Identifier	
Source	
Language	THA
Relation	
Coverage	

Right	
-------	--



รูปที่ 10

Title	Basket Chandelier
Creator	Choi Jeong Hwa
Subject	
Description	ศิลปินเกาหลีได้แรงบันดาลใจมาจากชีวิตประจำวันของเขาในประเทศไทย โดยเขามักจะเดินเที่ยวเยาวราชและซื้อพลาสติกหรือเครื่องประดับต่างๆ มาใช้กับงานออกแบบได้อย่างน่าสนใจ ซึ่งงานครั้งนี้เขาได้นำตะกร้าหลากสี หลายขนาดมาเรียงต่อกันในพื้นที่โถงกลางของหอศิลป์เพื่อสร้างโคมไฟตะกร้าขนาดใหญ่
Publisher	
Contributor	
Date	
Type	
Format	Photo/JPG
Identifier	
Source	

Language	THA
Relation	
Coverage	
Right	



รูปที่ 11

Title	
Creator	กลุ่มศิลปิน Muslimah Collective
Subject	
Description	ภาพสะท้อนเรื่องราววิถีชีวิตและความงานของผู้คน ความหวังในการดำเนินชีวิตอย่างสงบและสันติใน กระบวนการในกรรมวิธีของชุดผลงาน
Publisher	
Contributor	
Date	
Type	
Format	Photo/JPG
Identifier	
Source	
Language	THA

Relation	
Coverage	
Right	



รูปที่ 12

Title	
Creator	ธวัชชัย ศิริชนพรพงษ์
Subject	
Description	
Publisher	
Contributor	
Date	
Type	
Format	Photo/JPG
Identifier	
Source	
Language	THA
Relation	
Coverage	
Right	

7.2 ภาพประกอบอื่นๆ จากการทำงานจริง



7.3 สิ่งที่ได้เรียนรู้จากการทำ Project นี้ (L: what I have learned)

ได้เรียนรู้ถึงการรวบรวมทรัพยากรสารสนเทศคลังดิจิทัล ขั้นตอนการทำโครงการ การวางแผนการออกแบบหน้าจอ การเก็บข้อมูลจากสถานที่จริง ประวัติความเป็นมาของหอศิลป์ การสัมภาษณ์ การลงรายการ DC metadata รวมทั้งความรู้เรื่องทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมนานาชาติ ว่ามีลักษณะแบบใด สามารถนำไปถ่ายทอดผ่านเว็บไซต์เพื่อเผยแพร่ให้ผู้สนใจในเรื่องนี้ได้ ซึ่งการจัดทำในลักษณะนี้สามารถพัฒนาต่อยอดต่อไปในอนาคตได้ เนื่องจากคลังสารสนเทศที่เก็บรูปภาพหรือเรื่องราวในด้านนี้ มีการจัดทำในปริมาณน้อย ซึ่งคลังบางที่อธิบายรายละเอียดได้ไม่เพียงพอต่อความต้องการของผู้สนใจ จึงได้จัดทำคลังทรัพยากรสารสนเทศดิจิทัลขึ้นมา ซึ่งมีรูปแบบที่ง่ายต่อการค้นหา ผู้ใช้สามารถเข้าถึงได้ง่าย ได้ทุกที่ ทุกเวลา