

๗๘๐.๙๕๙๓  
๒/๓๔๔๓  
๓.๓

การวิเคราะห์เพลงเสมอ

ปริญญาณพนธ์

ของ

ประวิทย์ ขาวปลั่ง



๒๘ พ.ค. ๒๕๔๐

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกมานุษยวิทยาเชิงจิตวิทยา

มีนาคม ๒๕๔๐

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๒๙๗๐๙

# **การวิเคราะห์เพลงเสมอ**

**บทคัดย่อ**

**ของ**

**ประวิทย์ ทาवलัม**

**เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา**

**ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกมานุษยวิทยาเชิงวิพากษ์**

**มีนาคม 2540**

เพลงเสมอคำกับจิ้งหะหน้ากับตัวอ ตะโพน และกลองทัด เครื่องดนตรีทั้งสองชนิด  
นี้จะดำเนินทำนองเฉพาะที่เรียกว่า "ไม้เดิน" และ "ไม้ลา" ไม้เดิน มีความยาวเท่ากับ 1  
วรรคเพลง หรือ 4 ห้องเพลงไทย ส่วน ไม้ลา มีความยาวเท่ากับ 4 วรรคเพลง หรือเรียก-  
ว่า 1 ชุดไม้ลา

AN ANALYSIS OF SAMER SONGS

AN ABSTRACT

BY

PRAVIT KHAOPLUEN

Presented in partial fulfillment of the Requirements for the  
Master of Arts Degree in Ethnomusicology  
at Srinakharinwirot University

March 1997

In analysis of "Pleng Samer", the investigation focuses on the melodies of the songs which spring from "Khong Wong Yai" performed by Mr. Chua Dontreerot, a very distinguished senior musician who was awarded "Distinguished Figure on Cultural Music" in 1996. The purpose of the study is to learn the roles and the importance of the songs, as well as their forms and characteristics.

The methods of the study comprise 4 stages as the follow

1. Data Collection.

All the names of "Pleng Samer" were gathered including their histories.

Tape recorders of these songs were also investigated to acquire all the information needed.

2. Data Studies

3. Data Analysis.

The song verses, tonics, scales, formats, melodies, harmonies and rhythmic percussions were analysed.

4. Conclusion.

In conclusion, "Pleng samer" songs are considered sacred, conveying religious beliefs, played on special occasion to perform religious rites. On other occasions, they are played in accordance with the dancer "or the actors" gesture. In this research, 14 songs were analysed.

As for the formats of "Pleng samer", there are different formats, without any specific length or forms. The ones with five drum beats ( ha mai ) are composed of 9 verses, 8 drum beats with 12 verses, 15 drum beats with 19 verses, 20 drum beats with 24 verses, 16 drum beats with 32 verses and those with 29 drum beats will have 49 verses.

The tonics of "pleng samer" occurs at the last note of each song verse and are either one of do, re, me, fa, sal. The scales of do comprise mainly of the notes do, re, me, sal, la. fa and te are secondary, acting as occasional notes. The scales of re comprise mainly of the notes re, me, fa, la, te. do and sal are secondary, acting as occasional notes. The scales of sal comprise mainly of the notes sal, la, do, re, sal and te are secondary, acting as occasional notes.

The melodies and harmonies of "Pleng samer" songs emerge from playing "Khong Wong Yai" by both hands on the same notes and each hand on different notes. Playing with each hand on different notes creates the melodies alone while playing with both hands on the same octaves creates both the melodies and the harmonies.

The rhythms of "Pleng Samer" songs are caused by "Ta pone" and "Klong tat" These two instruments are mainly used for "Mai dern" and "Mai la". "Mai dern" has the same length to one phrase or 4 note spaces. "Mai-la" equals to 4 verses or 1 "Mai-la" set.

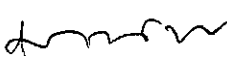
คณะกรรมการควบคุมและคณะกรรมการสอบได้พิจารณาปฏิญานิพนธ์ฉบับนี้แล้ว  
เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
วิชาเอกมานุษยดุริยางควิทยา ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้

คณะกรรมการควบคุม

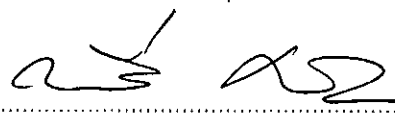
  
.....ประธาน  
( รศ. มานพ วิสุทธิแพทย์ )

  
.....กรรมการ  
( ผศ. กาญจนา อินทรสุนานนท์ )

คณะกรรมการสอบ

  
.....ประธาน  
( รศ. มานพ วิสุทธิแพทย์ )

  
.....กรรมการ  
( ผศ. กาญจนา อินทรสุนานนท์ )

  
.....กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม  
( ผศ. รังสี เกษมสุข )

บัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติให้รับปฏิญานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตาม  
หลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกมานุษยดุริยางควิทยา ของมหาวิทยาลัย  
ศรีนครินทรวิโรฒ

  
.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
( ดร. ศิริญา พูลสุวรรณ )

วันที่ ๑๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๔๐

## ประกาศณูประการ

บุรพคณาจารย์แห่งดุริยางคศิลป์ไทย ได้สร้างสรรค์สิ่งสมและสืบทอดมรดกศิลปดนตรี คีธขัณน้อมนุชาบุรพคณาจารย์ด้วยความเคารพสูงสุด ขอน้อมกตัญญูทดเวที่ต่อ บิดา มารดา ผู้ก่อกำเนิดและรำลึกพระคุณ ครูเชื้อ ดนตรีรส ผู้แนะแนวทางการศึกษาดนตรีไทย

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี เพราะได้รับความอนุเคราะห์จากผู้มีพระคุณหลาย ท่าน ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธีแพทย ประธานควบคุมปริญญาโท ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุนานนท์ กรรมการควบคุมปริญญาโท ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รังสิ เกษมสุข ที่ให้คำแนะนำและเป็นเกียรติกรรมการปากเปล่า

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ทุกท่าน ที่วางพื้นฐานแนวทางการคิด เกี่ยวกับการศึกษาในครั้งนี้ จนทำให้ผู้วิจัยสามารถนำแนวคิดต่าง ๆ มาใช้ประโยชน์ในการทำ ปริญญาโทฉบับนี้จนสำเร็จ

ขอขอบพระคุณหัวหน้าศูนย์วัฒนธรรมสถาบันราชภัฏพระนครท่านอาจารย์บุญมา เบญญศรี อาจารย์สายสุรีย์ ขาวปลื้ม นายอดิวิติ กิระเกียรติ และนักศึกษาเอกดนตรีที่เ้ากำลังใจและความช่วยเหลือในการทำวิทยานิพนธ์จนสำเร็จด้วยดี

ประวิทย์ ทาวปลื้ม



## สารบัญ

| บทที่ |                                                       | หน้า |
|-------|-------------------------------------------------------|------|
| 1     | บทนำ.....                                             | 1    |
|       | ภูมิหลัง.....                                         | 1    |
|       | ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า.....                   | 8    |
|       | ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า.....                      | 8    |
|       | ขอบเขตการศึกษาค้นคว้า.....                            | 8    |
|       | นิยามศัพท์เฉพาะทางดนตรีไทย.....                       | 10   |
| 2     | เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้า..... | 13   |
| 3     | วิธีการศึกษาค้นคว้า.....                              | 17   |
|       | ขั้นรวบรวมข้อมูล.....                                 | 17   |
|       | ขั้นศึกษาข้อมูล.....                                  | 18   |
|       | ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล.....                              | 18   |
|       | การวิเคราะห์เพลงเสมอ.....                             | 19   |
|       | เสมอไทย.....                                          | 19   |
|       | เสมอเข้าที่.....                                      | 27   |
|       | เสมอमार.....                                          | 35   |
|       | เสมอผี.....                                           | 43   |
|       | เสมอลาว.....                                          | 51   |
|       | เสมอแขก.....                                          | 59   |
|       | เสมอพม่า.....                                         | 67   |
|       | เสมอมอญ.....                                          | 75   |

| บทที่                               | หน้า |
|-------------------------------------|------|
| พราหมณ์ออก.....                     | 83   |
| เสมอเถร.....                        | 92   |
| เสมอสามลา.....                      | 102  |
| บาทสฤณี (เสมอตื้นนง).....           | 115  |
| พราหมณ์เข้า.....                    | 147  |
| เสมอข้ามสมุทร.....                  | 163  |
| 4 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ..... | 195  |
| สรุป.....                           | 196  |
| อภิปรายผล.....                      | 197  |
| ข้อเสนอแนะ.....                     | 198  |
| บรรณานุกรม.....                     | 199  |
| ภาคผนวก.....                        | 203  |
| ภาคผนวก ก.....                      | 204  |
| ภาคผนวก ข.....                      | 207  |
| ภาคผนวก ค.....                      | 215  |
| ภาคผนวก ง.....                      | 223  |
| ภาคผนวก จ.....                      | 226  |
| ภาคผนวก ฉ.....                      | 229  |
| ภาคผนวก ช.....                      | 233  |

| บทที่                       | หน้า |
|-----------------------------|------|
| ภาคผนวก ช.....              | 242  |
| ภาคผนวก ฉ.....              | 247  |
| ภาคผนวก ญ.....              | 256  |
| ประวัติย่อของผู้นวิจัย..... | 278  |

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ภูมิหลัง

ดนตรีเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ชั้นสูง ที่มีความผูกพันเกี่ยวข้องกับวิถีของมนุษย์เป็นอย่างมาก ดนตรีที่สัมพันธ์กับมนุษย์โลกนั้น จะแตกต่างกันไปตามลักษณะของวัฒนธรรม การดำรงชีวิต และความเป็นอยู่ในสังคมนั้น ๆ ดนตรีเป็นงานศิลป์ที่ได้รับการสร้างขึ้นจากมนุษย์และพัฒนาขึ้นทีละน้อย จนในที่สุดก็ถูกนำมาปรับใช้สังคมมนุษย์ และกลายเป็นวัฒนธรรมประจำชาติที่สำคัญทำให้เป็นชาติที่สมบูรณ์ และสามารถนำเป็นเครื่องบ่งชี้ได้ชัดเจนว่า ชาติที่เจริญย่อมมีดนตรี เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง นอกจากนั้นดนตรียังเป็นสื่อในการศึกษาถึงความเป็นอยู่ในอดีต ปัจจุบัน ความเจริญรุ่งเรือง หรือความเสื่อมของสังคมนั้นๆ ได้เป็นอย่างดี ความสุนทรีย์ที่ได้จากศิลปการดนตรีนั้น ช่วยให้สุนทรียสำนึกเร้าใจ ช่วยผ่อนคลายความเครียดในบางขณะคล้ายโอสภานานหนึ่ง ที่สามารถช่วยให้คนไขที่ป่วยมีอาการดีขึ้น ดนตรีมีความเกี่ยวข้องกับมนุษย์ตั้งแต่เกิดจนกระทั่งตาย อาจเกี่ยวข้องในรูปของการบันเทิงโดยตรง เกี่ยวข้องโดยทฤษฎีธรรมเนียน ประเพณีและโดยลักษณะอื่น ๆ ทุกคนยอมรับว่าดนตรีเป็นสิ่งมีประโยชน์เป็นปัจจัยที่สำคัญอันหนึ่งซึ่งขาดเสียมิได้ ทว่าแต่ละคนอาจจะสามารถตีความประโยชน์และความสุนทรีย์นั้นได้ไม่เท่าเทียมกัน ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของแต่ละคน

กาญจนา อินทรสุวานนท์ (2532:63) ได้เขียนไว้ในหนังสือการวิเคราะห์รูปแบบเพลงพื้นบ้านว่า ดนตรีเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ปรับใช้สังคมทุกชนชั้นตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ในความเชื่อทางสังคมศาสตร์ มนุษย์ยังกำหนดดนตรีเป็นสื่อกลางระหว่างประชาชน กับพระเจ้า เช่น ดนตรีในพิธีกรรมทางศาสนาของตะวันตกและดนตรีในความเชื่อเรื่องพิธีไหว้ครูทางดนตรี

วีรชาติ เปรมมานนท์ (2531:1) พูดถึงวิวัฒนาการของดนตรี กับสังคมไทยไว้ว่า ดนตรีมีวิวัฒนาการมาพร้อมกับคนไทยควบคู่ไปกับ ศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีไทย ภาษาพูดและพิธีกรรมทางศาสนามาเป็นเวลาช้านาน ดนตรีนอกจากจะแสดงออกถึงความปราณีต วิจิตรพิสดาร แล้วยังสะท้อนถึงความงามด้านจิตใจ และอารมณ์ของมนุษย์ในแต่ละสมัยทั้งยังเป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญที่แสดงให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรืองของชนชาติไทยที่รู้จักสร้างสรรค์ดนตรีไทย

ในทำนองเดียวกัน (สังัด ภูเขาทอง 2529:3 ได้พูดถึงดนตรีไทยความว่าดนตรีไทยนั้น หากตรวจสอบตามหลักฐานทางโบราณคดี และที่กล่าวถึงในวรรณกรรมบางเรื่อง จะพบว่ามี ความเจริญมานานพอสมควร อย่างน้อยที่กล่าวถึงเครื่องดนตรีไทยบางอย่าง ดังปรากฏในหลักศิลาจารึกหลักที่ 1 (พ่อขุนรามคำแหงมหาราช) ก็นับเวลาล่วง 700 ปีแล้ว แต่เนื่องจาก ดนตรีไทยไม่ชอบบันทึกเรื่องราวในอดีต จึงไม่ปรากฏหลักฐานที่เป็นเรื่องของดนตรีไทยโดยตรง จะมีก็เพียงเข้าไปสอดแทรกในเนื้อเรื่อง เมื่อกล่าวถึงพิธีกรรมต่าง ๆ เท่านั้น

ดนตรีไทยในปัจจุบันนี้ มีการขยายวงกว้างในการศึกษามากขึ้น ซึ่งสะท้อนให้เห็นความเจริญก้าวหน้าในด้านวิชาการ ดนตรีไทยไม่ได้หยุดนิ่งอยู่กับที่ แต่มีการพัฒนาเพื่อให้เห็นวิถีชีวิตของคนไทย กับดนตรีไทยมาช้านาน และได้พัฒนารูปแบบของดนตรีไทยควบคู่มาด้วยแต่แนวการศึกษา ยังคงไว้ซึ่งโครงสร้างของเพลงไทยที่มีมาแต่โบราณ ในการศึกษาส่วนนี้ จะศึกษาในรูปแบบของเอกสาร ซึ่งเริ่มจากการสร้างตำนานดนตรีไทยไปสู่การอธิบายดนตรีไทยในแง่มุมที่ขยายกว้างออก อาทิ ด้านประวัติศาสตร์ของดนตรีไทย โดยเฉพาะในเรื่องของเครื่องดนตรีไทย ลักษณะของวงดนตรีไทย ประเภทของเพลงไทย ระบบเสียงของดนตรีไทย เพื่อให้รู้ถึงรากฐานเดิมของดนตรีไทย

พนิต อยู่โพธิ์ (2523:138-139) ได้พูดถึงการประสมวงดนตรีไทยว่ามีแบบแผนยึดถือ และปฏิบัติกันอยู่ในปัจจุบันนี้ แบ่งเป็น 3 ประเภท คือ 1. วงปี่พาทย์ 2. วงเครื่องสาย 3. วงมโหรี

วงปี่พาทย์ แบ่งออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่ วงปี่พาทย์เครื่องห้า วงปี่พาทย์เครื่องคู่ และวงปี่พาทย์เครื่องใหญ่ นอกจากนี้ยังมีการประสมวงปี่พาทย์อีก 3 แบบ ที่มีลักษณะการบรรเลงเฉพาะเจาะจงได้แก่ วงปี่พาทย์มอญ วงปี่พาทย์นางหงส์ และวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์

วงเครื่องสาย มีการประสมวงเป็น 2 ประเภท คือ 1. วงเครื่องสายวงเล็ก 2. วงเครื่องสายเครื่องคู่ วงเครื่องสายนี้ถ้ามีการนำเครื่องดนตรีอื่น ๆ เข้าบรรเลงผสม เรียกว่า " วงเครื่องสายผสม "

วงมโหรี เป็นการนำเอาเครื่องดนตรีปี่พาทย์และเครื่องสายมาบรรเลงร่วมกัน ปัจจุบันมีการประสมวงเป็น 3 ประเภท คือ 1. วงมโหรีเครื่องเล็ก 2. วงมโหรีเครื่องคู่ 3. วงมโหรีเครื่องใหญ่

ลักษณะและประเภทของเพลงไทย ได้แบ่งประเภทของเพลงไทยที่ใช้บรรเลงกับวงดนตรีไทยโดยเฉพาะวงปี่พาทย์ แบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ เพลงขับร้อง และเพลงบรรเลง เพลงขับร้องได้แก่ การบรรเลงที่มีการขับร้องประกอบ เพลงบรรเลงคือเพลงที่ใช้เครื่องดนตรีล้วน ๆ ตลอดทั้งเพลง

เพลงขับร้องนั้นสามารถแยกได้ตามลักษณะต่าง ๆ ดังนี้ เพลงขับร้องที่ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการขับร้อง ได้แก่ เพลงสามชั้น สองชั้น และชั้นเดียว เพลงเถา เพลงตับต่าง ๆ เพลงเกร็ด

เพลงบรรเลงคือ เพลงที่ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงล้วน ๆ ตลอดทั้งเพลง ได้แก่

1. เพลงโหมโรง หมายถึง เพลงที่บรรเลงก่อนที่จะมีการแสดงโขน ละคร หรือก่อนที่จะมีการบรรเลงดนตรีซึ่งเพลงโหมโรงนี้แบ่งเป็น

- เพลงโหมโรงเช้า และโหมโรงเย็น
- เพลงโหมโรงเทศน์
- เพลงโหมโรงละคร
- เพลงโหมโรงเสภา
- เพลงโหมโรงมโหรี
- เพลงโหมโรงหุ่นกระบอก
- เพลงโหมโรงหนังใหญ่

2. เพลงเรื่อง หมายถึงเพลงหลาย ๆ เพลงที่นำมาบรรเลงติดต่อกันไป เพลงที่นำมาบรรเลงเข้าชุด เป็นเพลงเรื่องต้องมีอัตราเดียวกัน

3. เพลงหางเครื่องและเพลงลูกบท หมายถึงเพลงชุดสั้น ๆ ที่ใช้บรรเลงต่อท้ายเพลงใหญ่ หรือเพลงเถา

4. เพลงออกภาษา หมายถึงเพลงชุดเดียวกันกับเพลงท้ายบทแต่ทว่าจะบรรเลงเพลงเดียว ก็นำมารวมเอาเพลงหลาย ๆ ภาษาเข้ามาด้วยกัน โบราณมักลำดับเพลงภาษาไว้ดังนี้ คือ จีน เขมร ลาว พม่า หากมีภาษาอื่นก็เรียงต่อเข้าไปตามความเหมาะสม

5. เพลงหน้าพาทย์ หมายถึงเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบกริยาอาการของ มนุษย์ สัตว์ สิ่งของ สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ ได้คือ

- เพลงหน้าพาทย์สำหรับโขนละคร
- เพลงหน้าพาทย์สำหรับไหว้ครู

ในเรื่องของเพลงหน้าพาทย์นั้น มีผู้กล่าวไว้หลายประเด็นล้วนกันถึงความหมายและหน้าที่ต่าง ๆ ของเพลงหน้าพาทย์

เสรี หวังในธรรม (2522:240-243) ได้ให้ความหมายไว้ 2 ประเด็นคือ "เพลงหน้าพาทย์ และรำหน้าพาทย์" มีความหมายรวมกัน หมายถึงการบรรเลง และการรำ ประกอบอาภักฎิยาต่าง ๆ ในทางดนตรี และนาฏศิลป์ ซึ่งบอกให้รู้ถึงกริยาท่าทางและอารมณ์ต่าง ๆ ของตัวละคร

ณรงค์ชัย ปิฎกริษฐ์ (2522:81-82) ยังได้แสดงความเห็นสอดคล้องกับความหมายดังกล่าว โดยให้แนวทฤษฎีว่าเพลงหน้าพาทย์ หมายถึงเพลงไทยประเภทหนึ่ง ที่นิยมบรรเลงทำนองมากกว่าการขับร้องเพื่อประกอบอาภักฎิยาและพฤติกรรมต่าง ๆ ของตัวละครรวมไปถึงการกำหนดความหมายต่ออารมณ์ของเพลงที่มีต่อสภาพการสมมติต่าง ๆ ด้วย เพลงหน้าพาทย์มีความสำคัญ และมีความจำเป็นต่อการแสดงโขนละคร การประกอบพิธีไหว้ครูทางนาฏศิลป์ ศุริยาคศิลป์ การบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ตามโอกาสต่าง ๆ ดังกล่าวจะมีหลักเกณฑ์ และกฎกำหนดไว้ชัดเจน ไม่ใช่ตามใจนักดนตรี หรือนักแสดง เพลงหน้าพาทย์ที่ใช้บรรเลงประกอบพิธีไหว้ครูทางศุริยาคศิลป์และนาฏศิลป์ได้มีการกำหนดเพลงตามขั้นตอนตั้งแต่สมโภชระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

พนพิศ อมาตยกุล (2523:27-28) ได้พูดถึงเพลงหน้าพาทย์ไว้ว่า เพลงหน้าพาทย์เป็นเพลงพิเศษที่โบราณจารย์ท่านแต่งขึ้นและยกย่องไว้เป็นกลุ่มพิเศษสำหรับประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ เช่น พิธีกรรมไหว้ครู เป็นการแสดงความเคารพต่อครูบาอาจารย์ที่ล่วงลับไปแล้วมาชุมนุมในพิธีการ เช่น เพลงตรุษสันนิบาต นอกจากนี้ยังได้แก่ เพลงที่ใช้ในการแสดงโขนละครเช่น เพลงเหาะ เพลงเสมอ เพลงเชิด เพลงแสดงกริยาอาการ เช่น เพลงแผละสำหรับครุฑบิน เพลงบาทสกุณีสำหรับพระลักษมณ์เดินทาง ฯลฯ เพลงหน้าพาทย์บางเพลงมีข้อกำหนดมากมายอาทิ เพลงสำหรับอัญเชิญองค์พระนิรามผู้บรรเลงจะต้องได้รับอนุญาตโดยมีท่าเคารพประสิทธิ์ประสาทเสียก่อน จึงจะมีสิทธิ์บรรเลงได้ บางเพลงต้องบวชเรียนเสียก่อนจึงจะบรรเลงได้ก็มี

ดังนั้นผู้จะบรรเลงปี ระนาศเอก พ้องวงใหญ่ ตะโพน สำหรับการแสดงโขน-ละครนั้น จำเป็น จะต้องเรียนเพลงหน้าพาทย์ด้วย การบรรเลงโขนละครจัดว่า เป็นวิชาคนตรีระดับสูงสาขาหนึ่ง คล้ายกับเรียนปริญญโทปริญญาเอก ก็เดียว

นอกจากนี้ เพลงหน้าพาทย์ยังเป็นเพลงที่ใช้อาภักดิ์ปรีชา ของตัวโขน-ละครหรือใช้ สำหรับอัญเชิญพระเป็นเจ้า ฤาษี เทวดา และครูอาจารย์ทั้งหลาย ให้นำร่วมสวัสดิสันนิบาตใน พิธีไหว้ครู และพิธีมงคลต่าง ๆ เพลงประเภทนี้โดยทั่วไปไม่มีบทร้องใช้บรรเลงแต่ทำนองดนตรี อย่างเดียว ต่อมาได้มีการบรรจุบทร้องเข้าไปบ้างเหมือนกันเช่นบรรจุในเพลงตระนิมิตรที่อยู่ใน เรื่องรามเกียรติ์ตอนแสดงศรพรหมมาตร

เพลงหน้าพาทย์นี้ยังใช้ประกอบกริยาต่าง ๆ ของตัวละครซึ่งมีอยู่หลายลักษณะด้วยกัน

คือ

- การแสดงอภินิหารได้แก่ เพลงร่ำสามลา เพลงคุกพาทย เพลงศรทง
- การแปลงกาย ได้แก่ เพลงตระนิมิตร เพลงบาทสกุณี เพลงชำนาวญ
- การนอน ได้แก่ เพลงตระนอน
- การร้องไห้ ได้แก่ เพลงโอด
- การกิน ได้แก่ เพลงเช่นเหล้า
- การเดินทาง ได้แก่ ทางน้ำ เพลงโล้ ทางบก เพลงพญาเดิน เพลงลูกลั่น  
เพลงเชิดฉาน ทางอากาศ เพลงเหาะ เพลงโคมเวียน
- การเดินทางของสัตว์ปีก ได้แก่ เพลงแผละ
- การไปมาไกล ๆ ได้แก่ เพลงเชิด
- การไปมาใกล้ ๆ ได้แก่ เพลงเสมอ เช่น เสมอมาร เสมอเถร เสมอผี  
เสมอต้นนก เสมอข้ามสมุทร เสมอเข้าที่ เสมอแซก เสมอพม่า เสมอขอม

ในเรื่องของเพลงเสมอนั้น พูนพิศ อมาตยกุล (2529:69) ได้กล่าวไว้ในหนังสือดนตรี วิจารณ์ ว่าเป็นเพลงประกอบกริยาอาการ "ไปมา" มีอยู่ด้วยกันมากมายตามแต่จะใช้ เช่นใช้กับ ตัวละคร เสมอมาร เสมอเถร เสมอสามลา เสมอผี หรือบอกที่ไป เช่น เสมอเข้าที่ เสมอข้ามสมุทร นอกจากนี้ยังมีเพลงเสมอที่ใช้ชื่ออื่นอีกแต่ก็จัดเข้าอยู่ในประเภทเพลงเสมอ



เหมือนกัน ได้แก่ เพลง พราหมณ์เข้า พราหมณ์ออกหรือบอกสัญญาดีก็มีเช่น เสมอแขก เสมอมอญ เสมอพม่า เสมอลาว เป็นต้น

ขึ้น ศิลปบรรเลง (2520:176) ได้เขียนถึงเพลงเสมอไว้ว่า เพลงเสมอนั้น เป็นเพลงที่ใช้ประกอบกิริยาไปมาไถ่ ๆ เช่น เดินออกมาจากฉากมาหนึ่งบนบัลลังก์ "นั่นคือเพลงเสมอ" คำว่า เพลงเสมอมีผู้ให้คำอธิบายว่าเพี้ยนมาจากคำว่า "เอมिर" ในภาษาเขมรซึ่ง แปลว่า "ผู้เดิน" เพลงเสมอมีอยู่หลายประเภทบางเพลงไม่ได้ชื่อเพลงเสมอแต่ใช้ในลักษณะเดียวกันกับ เพลงเสมอก็มีย่อยแบ่งเพลงเสมอออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ เสมอตามลักษณะตัวละครกับ เสมอตามสัญญาดีของตัวละครที่แบ่งเพลงเสมอตามลักษณะตัวละคร ได้แก่ "เสมอธรรมดา" ซึ่งเป็นที่รู้จักกันทั่วไป เพราะใช้ตั้งแต่แสดงลิเกจนถึงแสดงโขนทีเดียว เพลงเสมอธรรมดา ยังขยายเป็นเพลง "เสมอสามลา" "เสมอเถร" ใช้สำหรับฤาษีหรือนักพรต "เสมอมาร" ใช้สำหรับพญายักษ์ "เสมอผี" ใช้สำหรับพยายมหรือ นายผีปีศาจต่าง ๆ "เสมอเข้าที่" ใช้สำหรับฤาษีหรือครูบาอาจารย์เข้าสู่ที่ประทับได้คืนสู่อาศรม "เสมอคืนแกล" หรือ บาทสกุณีใช้สำหรับตัวพระขึ้นสู่พระราม พระลักษมณ์เมื่อจะออกศึก "เสมอข้ามสมุทร" ใช้สำหรับพระราม ยกพลข้ามสมุทรไปกรุงลงกา และใช้ในพิธีไหว้ครู สำหรับเชิญครูบาอาจารย์มาเข้าสู่โรงพิธี เป็นต้น นอกจากนี้เพลงเสมอยังแบ่งออกตามสัญญาดีอีกด้วย เช่น ลาว แยก พม่า มอญ ถ้าเป็นลาวก็ใช้เสมอลาว ถ้าเป็นแขกก็ใช้เสมอแขก เป็นต้น

มนตรี ตราโมท (2527) ได้เขียนถึงเพลงหน้าพาทย์ และเพลงเสมอไว้ในหนังสือ โสมส่องแสงว่า เพลงหน้าพาทย์พิเศษ เช่น เพลงประกอบการไหว้ครูที่พาทย์ตามที่ปรากฏใน ตำราโบราณ มีเพลงพระประโคนธรรพ เพลงโปรยข้าวตอกดอกไม้ ส่วนเพลงไหว้ครูละคร มี เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก เพลงองค์พระพิราพ เพลงประกอบการแสดงโขนละคร ได้แก่ เพลงเสมอ เพลงเชิด เพลงช้า เพลงเร็ว เพลงจิ้ง นอกจากนี้บรมครูทางดุริยางค์ศิลป์ ในสมัยอยุธยายังได้ประดิษฐ์เพลงหน้าพาทย์ต่างๆ ได้เพิ่มเติมให้เหมาะสมกับการแสดงอีกเป็น-  
ต้นว่า เพลงเสมอซึ่งประกอบกิริยาเดินไปเดินมาไถ่ ๆ และให้คำจำกัดความของคำเสมอว่า มาจากคำว่า "เอมอ" ของเขมร แปลว่า เดิน ครูมนตรีในสมัยอยุธยาได้แยกทำนองให้ เหมาะสมกับตัวแสดงได้เป็นอย่างดี เช่น เสมอเถร สำหรับฤาษีหรือผู้ทรงพรต เสมอมารสำหรับ ยักษ์หรืออสูร เสมอผีสำหรับปีศาจ เสมอเข้าที่สำหรับการไหว้ครู เมื่อตอนส่งครูสู่สถานที่สถิต

และถ้าในการแสดงการออกศึกหรือพิธีใหญ่ ๆ ใช้เสมอต้นเนก ในปัจจุบันเรียกว่าบาทสกุณี

อุทิศ นาคสวัสดิ์ (2513:114) ได้เขียนถึงประเภทของเพลงเสมอ โดยแยกออกเป็น 2 ประเภท คือเสมอตามลักษณะตัวละคร และเสมอตามสัญชาติของตัวละคร เสมอตามลักษณะตัวละคร เช่น เสมอธรรมดา ใช้สำหรับตัวละครทั่วไป ใครว่าเพลงเสมอสูง ๆ ไม่ได้จะรำ เพลงเสมอธรรมดาแทนก็ได้ เพลงเสมอธรรมดาเป็นที่รู้จักกันทั่วไปเพราะใช้ตั้งแต่การแสดงลิเกขึ้นมาถึงการแสดงโขน เพลงเสมอนี้สามารถยืด-ขยายเป็นเพลงเสมอสามลาได้ด้วย เสมอสามลา คือเพลงเสมอธรรมดาเน้นเอง แต่บรรเลงติดต่อกันไปถึงสามครั้ง ฉะนั้นถ้ารำจึงพิศดารยิ่งขึ้น นอกจากเสมอธรรมดาแล้วยังมีเสมอเถรใช้กับฤาษีหรือนักพรต เสมอมารใช้สำหรับพญายักษ์ เสมอผีใช้กับพยายมหรือนายผี เสมอเข้าที่ใช้สำหรับฤาษีหรือครูบาอาจารย์เข้าสู่ที่ประทับหรืออาศรม เสมอต้นเนกหรือบาทสกุณีใช้สำหรับพระรามและพระลักษมณ์ ใช้สำหรับพระรามยกพลข้ามสมุทรไปกรุงลงกา และใช้เชิญครูบาอาจารย์เข้าสู่พิธี นอกจากนี้แล้วยังมีเพลงที่ใช้ชื่ออื่นอีกแต่จัดอยู่ในประเภทเพลงเสมอ ได้แก่ เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก เพลงทั้งสองนี้ค่อนข้างจะศักดิ์สิทธิ์ เพราะมีชื่อพราหมณ์ซึ่งเป็นเจ้าแห่งพิธีการต่าง ๆ อยู่แล้ว เพลงพราหมณ์เข้าใช้กับยักษ์ผู้สวดศักดิ์ที่จะมาทำพิธีในโรงพิธี เพลงพราหมณ์ออกใช้เมื่อเสร็จพิธีแล้ว

นอกจากเพลงเสมอที่แยกตามลักษณะของตัวละครแล้ว เพลงเสมอที่แบ่งตามสัญชาติเราจะใช้การบรรเลงล้อเลียนสำเนียงภาษาของชาติต่าง ๆ โดยเนื้อแท้แล้ว จังหวะลูกตกของเพลงก็เป็นเพลงเสมอธรรมดา ของไทยนั่นเอง แต่เปลี่ยนลีลาและทำนองให้เป็นสำเนียงของชาติต่าง ๆ เพลงเสมอสำเนียงต่าง ๆ ได้แก่ เสมอลาว เสมอพม่า เสมอแขก เสมอมอญ

ในการบรรเลงเพลงหน้าพาทย์เพลงเสมอนั้น เป็นเพลงที่เกี่ยวกับกิริยาไปมาซึ่งเป็นเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง และหน้าพาทย์ธรรมดา มีบทบาทในการบรรเลงเป็นอย่างมากทั้งการบรรเลงในพิธีกรรมทางศาสนา และการบรรเลงประกอบการแสดงต่าง ๆ จะเห็นได้ว่าการบรรเลงเพลงโหมโรงเย็น โหมโรงกลางวัน ซึ่งเป็นการบรรเลงประกอบพิธีกรรมทางประเพณีของสังคมไทย เพลงโหมโรงละครเกี่ยวข้องกับละครไทยเราจะพบว่าเพลงโหมโรงเหล่านี้ จะมีเพลงเสมออยู่ด้วย แม้กระทั่งเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงเช่น โขนละคร ลิเก หนังใหญ่ ก็ยังต้องใช้เพลงเสมออยู่ และขาดเสียมิได้ เนื่องจากตัวละครในการแสดงเหล่านั้นจะมีบทให้ไปมาอยู่ตลอดเวลา

ในการท้าววจัยครั้งนี้ผู้วิจัยเห็นว่าเพลงเสมอเป็นเพลงที่ถือว่ามีคุณค่าศิลปะที่เป็นเพลงครูเพลงหนึ่งที่สามารถเป็นสื่อบอกความหมายได้ทั้งในด้านความเชื่อในการบรรเลงใน พิธีกรรมทางศาสนาและบอกอากัปกิริยาของตัวละคร เพลงเสมอนั้นเป็นเพลงที่มีมาช้านานแล้วแต่มิได้มีการจดบันทึกและเผยแพร่ในด้านหลักวิชาการต่าง ๆ อันเกี่ยวกับเพลงเสมอค่อนข้างใด ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาโครงสร้างของเพลงหน้าพาทย์ประเภทเพลงเสมอ โดยมุ่งเน้นศึกษากำนองเพลง วรรคเพลง บันไดเสียง ลูกตก จังหวะ และการใช้น้ำทับ ซึ่งผู้วิจัยเชื่อว่าจะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาลักษณะของเพลงไทย และการดนตรีไทยต่อไป

#### ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อศึกษาวิเคราะห์โครงสร้างของ เพลงหน้าพาทย์ประเภทเพลงเสมอทางฆ้องวงใหญ่
2. เพื่อศึกษาวิเคราะห์ความเป็นเอกลักษณ์ของเพลงหน้าพาทย์ประเภท เพลงเสมอทางฆ้องวงใหญ่
3. เพื่อวิเคราะห์เทคนิคการบรรเลงของเพลงหน้าพาทย์ประเภทเพลงเสมอจากเครื่องดนตรีฆ้องวงใหญ่
4. เพื่ออนุรักษ์ และเผยแพร่เพลงหน้าพาทย์ประเภทเพลงเสมอสืบต่อไป

#### ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า

1. ทำให้ทราบเทคนิคและวิธีการประพันธ์เพลง เพลงหน้าพาทย์ประเภทเพลงเสมอที่สามารถนำไปใช้ในการเรียนการสอนและศึกษาดนตรีไทย
2. เพื่อศึกษาวิเคราะห์ความเป็นเอกลักษณ์ของเพลงหน้าพาทย์ประเภทเพลงเสมอ
3. เป็นหลักฐานสำคัญที่จะชี้ให้เห็นถึงพัฒนาการของเพลงหน้าพาทย์ประเภทเพลงเสมอต่อไปในอนาคต

#### ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

1. จะมุ่งวิเคราะห์เพลงหน้าพาทย์ประเภทเพลงเสมอดังมีรายชื่อต่อไปนี้

- 1.1 เสมอไทย
- 1.2 เสมอสยามลา
- 1.3 เสมอมาร
- 1.4 เสมอเดร
- 1.5 เสมอผี
- 1.6 เสมอคีนนก ( นากสกุณี )
- 1.7 เสมอข้ามสมุทร
- 1.8 เสมอเข้าที่
- 1.9 พรามหม่นเข้า
- 1.10 พรามหม่นออก
- 1.11 เสมอแขก
- 1.12 เสมอมอญ
- 1.13 เสมอพม่า
- 1.14 เสมอลาว

2. ศึกษาทางห้องวางใหญ่ ของ ครูเชื้อ คณัตริศ

3. การศึกษาค้นคว้าในครั้งนี้จะมุ่งวิเคราะห์เกี่ยวกับองค์ประกอบทางดนตรีที่ได้  
นำมาใช้ในการประพันธ์ดังหัวข้อต่อไปนี้

- 3.1 รูปแบบทำนองเพลง
- 3.2 วรรคเพลง
- 3.3 แนวทำนองและแนวประสาน
- 3.4 บันไดเสียง
- 3.5 ลุกตก
- 3.6 จังหวะ
  - 3.6.1 จังหวะฉิ่ง
  - 3.6.2 จังหวะหน้าทับ

## นิยามศัพท์เฉพาะทางดนตรีไทย

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| หน้าพาทย์ | เพลงที่บรรเลงประกอบกริยาไม่ว่าจะเป็นกริยา มนุญส์<br>สัตว์ วัตถุ หรือธรรมชาติ ทั้งกริยาที่มีตัวตน หรือกริยา<br>สมมติตลอดทั้งกริยาที่เป็นปัจจุบันและอดีตเพลงที่บรรเลง<br>ประกอบกริยาทั้งหลายนี้ถือว่า เป็นเพลงหน้าพาทย์ทั้งสิ้น<br>(ศัพท์สังคีต มন্ত্রী ตราโมท กรมศิลปากร 2507 : 47) |
| กริยา     | การบรรเลงเพื่อแสดงกริยานั้น ๆ เช่น การบรรเลง<br>ประกอบกริยาอื่น เดิน กิน นอน เปลี่ยนแปลงเกิดขึ้น<br>หรือศูนย์ไป<br>(ศัพท์สังคีต มন্ত্রী ตราโมท กรมศิลปากร 2507 : 47)                                                                                                               |
| ทางบรรเลง | ทำนองเพลงที่บรรเลงด้วยเครื่องดนตรี หรือวงดนตรี<br>โดยไม่มีการขับร้อง ซึ่งจะมีแนวการบรรเลงเป็นไปตาม<br>ลักษณะของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด ตามลักษณะของ<br>บทเพลงนั้นๆ                                                                                                                  |
| ทางฆ้อง   | ทำนองเพลงที่บรรเลงโดยฆ้องวงใหญ่                                                                                                                                                                                                                                                    |
| หน้าทับ   | แบบแผนจังหวะของเครื่องดนตรี ประเภทเครื่องหนึ่ง<br>หน้าทับเพลงไทยมี 3 ประเภท คือ หน้าทับปรบได้<br>หน้าทับสองไม้ หน้าทับพิเศษ                                                                                                                                                        |
| ท่อน      | สัดส่วนของเพลงที่กำหนดแบ่งไว้ชัดเจน บางเพลงอาจมี<br>ท่อนเดียวหรือหลายท่อนก็ได้                                                                                                                                                                                                     |
| ทำ        | ทำนองเพลงตอนหนึ่งที่ไม่มีความสำคัญมากนัก โดยจะขึ้น<br>เสียงอยู่ที่เสียงใดเสียงหนึ่งเท่านั้น แต่ต้องอยู่ใน<br>หน้าทับอาจเป็นหนึ่งหรือครึ่งจังหวะหน้าทับ                                                                                                                             |
| วรรคเพลง  | การแบ่งทำนองเพลงออกเป็นช่วงๆ โดยที่ทำนองเพลงใน<br>แต่ละช่วงนั้นคงจังหวะไว้อย่างสมบูรณ์                                                                                                                                                                                             |
| รูปแบบ    | ลักษณะสำคัญหรือลักษณะเด่น ที่ปรากฏในทำนองเพลงซึ่ง<br>ทำนองเพลงของแต่ละเพลง มักจะมีรูปแบบที่เป็นลักษณะ                                                                                                                                                                              |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | เฉพาะของบทเพลงนั้น                                                                                                                                                                                                                              |
| เครื่องหมาย - | ส่วนว่างที่ไม่มีโน้ต                                                                                                                                                                                                                            |
| เครื่องหมาย + | ส่วนสำคัญที่มีโน้ต                                                                                                                                                                                                                              |
| กรอ           | 1. หมายถึงการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทดีดโดยใช้สองมือ<br>คี่สลับกันดี ๆ มือทั้งสองข้างอยู่ต่างเสียงกันเรียกว่า กรอ<br>ขึ้นคู่ต่าง ๆ เช่น กรอคู่ 2 กรอคู่ 3<br>2. หมายถึงคำเรียกบทเพลงที่ดำเนินทำนองไป โดยไร้เสียง<br>ยาว ๆ ช้า ๆ เรียกว่าเพลงกรอ |
| จังหวะ        | หมายถึง การดำเนินทำนองเพลงด้วยเวลาในช่วงระยะที่สม่ำเสมอ<br>จังหวะของเพลงไทยได้แก่ จังหวะฉิ่งและจังหวะหน้าทับ                                                                                                                                    |
| จังหวะฉิ่ง    | ได้แก่จังหวะเพลงเถา คือ สามขึ้น สองขึ้น และขึ้นเดี่ยว<br>จังหวะฉิ่งเพลง จีน , ฝรั่งเศส, ยวน, ฯลฯ                                                                                                                                                |
| เสียวมือ      | หมายถึง วิธีการบรรเลงของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีด<br>ที่ทำหน้าที่ดำเนินทำนอง เช่น ข้องวงใหญ่ เป็นต้น<br>การเสียวมือกับเครื่องดีดจะใช้มือจับไม้ฆ้องตีสองบนปมฆ้องพร้อมกัน<br>สองลูกให้เกิดเป็นคู่เสียง พบในคู่สี่ คู่ห้า คู่หก                 |
| หน้าทับ       | หมายถึง จังหวะซึ่งทำหน้าที่กำกับบทเพลงเป็นระยะ ๆ อย่าง<br>สม่ำเสมอ เครื่องดนตรีที่ทำหน้าที่กำกับหน้าทับเป็นเครื่องดนตรี<br>ประเภทเครื่องหนัง                                                                                                    |
| ไม้เดิน       | การดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องหนัง เครื่อง<br>ดนตรีที่ใช้คือ ตะโพน และกลองทัด ลักษณะการตีกลองทัดจะตี<br>1 ไม้เดิน จะเท่ากับ 4 ห้องเพลงไทย ( 1 วรรคเพลง )                                                                            |
| ไม้ลา         | การดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องหนัง เครื่อง<br>ดนตรีที่ใช้คือ ตะโพน และกลองทัด ลักษณะการตีกลองทัดจะตี<br>1 ชัดไม้ลา จะเท่ากับ 4 วรรคเพลง                                                                                             |
| ลูกตก         | หมายถึง ตำแหน่งของระดับเสียงสุดท้ายเมื่อจบ 4 ห้องเพลง<br>หรือ 1 วรรคเพลง                                                                                                                                                                        |
| สะบัด         | หมายถึง การตี 3 ลูกในขณะเดียวกันด้วยความรวดเร็ว                                                                                                                                                                                                 |

รูปแบบทำนอง หมายถึง การเคลื่อนที่ของทำนองเพลง โดยแบ่งเป็นรูปแบบได้ ดังนี้

1. แบบตามบันไดเสียง หมายถึง การเคลื่อนที่โดยเรียงลำดับจากสูงไปหาต่ำ หรือจากต่ำไปหาสูง อย่างใดอย่างหนึ่ง
2. แบบกระโดด หมายถึงการเคลื่อนที่โดยมีการกระโดดข้ามเสียงในบันไดเสียงนั้น
3. แบบผสม หมายถึง การเคลื่อนที่รวมกันระหว่าง แบบที่ 1 และแบบที่ 2
4. แบบสลับพื้นปลา หมายถึงการเคลื่อนที่ที่มีการสลับเสียงขึ้นลงในระยะใกล้เคียงกัน
5. แบบอยู่กับที่ หมายถึงการเคลื่อนที่ที่ขึ้นไว้เสียงใดเสียงหนึ่งในหนึ่งวรรค

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้า

การวิเคราะห์ทวิจิตเพลงหน้าพาทย์เพลงเสด็จครั้งนี้ ผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่มีอยู่ในปัจจุบัน ทั้งที่เป็นตำราวิชาการ เอกสารการวิเคราะห์ทวิจิต วารสาร สิ่งพิมพ์ต่าง ๆ รวมทั้งคำบรรยาย และจากการสัมภาษณ์ ดังกล่าวได้โดยสังเขป ดังนี้

วีรชาติ เปรมมานนท์ (2532:1) รายงานผลการวิจัยเรื่องดนตรีไทยแนวใหม่ช่วงปี พ.ศ.2520 - 2530 ได้ศึกษาถึงพัฒนาการทางด้านดนตรีไทยโดยกล่าวว่า "ดนตรีไทยมีวิวัฒนาการมาพร้อมกับคนไทย ความคู่ไปกับศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี ภาษาพูด และพิธีกรรมทางศาสนาเป็นเวลายาวนาน ดนตรีนอกจากจะแสดงถึงความปราณีต วิจิตรพิสดารแล้วยังสะท้อนถึงความงามด้านจิตใจ และอารมณ์ของมนุษย์ ในแต่ละยุคสมัยทั้งยังเป็นเอกลักษณ์สำคัญที่แสดงให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรืองของชนชาติไทยที่รู้จักสร้างสรรค์ดนตรีไทย นอกจากนี้ยังศึกษาถึงทฤษฎีดนตรีในเรื่องของการประสานเสียง การสอดทำนอง การเรียบเรียง การประพันธ์เพลงและศึกษาถึงแนวคิดในการนำปรัชญาความเชื่อของคนตะวันออก และพุทธศาสนาเป็นเค้าโครงและแนวทางในการประพันธ์เพลงได้สมบูรณ์ภาพ

อรรณพ บรรจงศิลป์และคณะ (2534 :181) รายงานการวิจัยเรื่องความคิดและภูมิปัญญาไทยชุดดุริยางคศิลป์โดยรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ทางดนตรีไทยและนำมาวิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ระหว่างคนไทยกับ ดนตรีไทยเพื่อให้เกิด ความรู้ ความเข้าใจ และตระหนักในคุณค่าความคิดของครูดนตรีไทย ในอดีตอันจะนำไปสู่การอนุรักษ์ และสืบทอดทางดนตรีไทย และได้ให้ความหมายคำว่า "ทำนองเพลงและภาษา หรือวรรณคดีมีลักษณะคล้ายคลึงกันคือสะท้อนถึงพฤติกรรมของมนุษย์และสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น ทำนองเกิดขึ้นจากการรับรู้ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวของระดับเสียงที่เปลี่ยนไป ทำนองเพลงเป็นสิ่งที่แสดงออกถึงสิ่งที่อยู่ในจิตใจของมนุษย์อันเป็นผลจากสิ่งที่เกิดขึ้นรอบตัว การวิเคราะห์แนวทำนองเพลง ซึ่งเป็นผลจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์จึงช่วยให้มองเห็นความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับมนุษย์ ในเรื่องการวิเคราะห์เพลงไทย



มานพ วิสุทธิแพทย (2533) จัดทำหนังสือดนตรีไทยวิเคราะห์ โดยศึกษาวิเคราะห์ดนตรีไทยในเรื่องโครงสร้างทั่วไป ของดนตรีไทยระบบเสียง บันไดเสียง การกำหนดโน้ตบนเครื่องดนตรีไทย ทางของดนตรีไทย ทำนองหลัก(ทางฆ้อง) แนวทำนองและแนวประสาน วรรณเพลง ลูกตก ข้อมูลจากหนังสือดนตรีไทยวิเคราะห์ถือว่าเป็นประโยชน์ต่อการวิเคราะห์เพลงหน้าพาทย์ประเภทเพลงเสมอเป็นอย่างมาก ในทำนองเดียวกันนี้โครงการดนตรีไทย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2530) ได้จัดทำเอกสารรายงานรวบรวมข้อมูลหลักการบรรเลงการขับร้องและโน้ตเพลงไทยโดยได้ศึกษาประวัติดนตรีไทยพบว่า เพลงไทยเป็นเพลงที่มีระเบียบแบบแผน ทั้งการบรรเลง และขับร้อง ซึ่งมีรูปแบบของทำนองเพลงที่เป็นระดับเสียงต่าง ๆ ดำเนินต่อเนื่องแล้วเกิดเป็นวรรคหรือประโยคเป็นเพลงที่มีรูปแบบ (FORM) มีทำนอง (MELODY) และได้อ้างอิงศัพท์สังคีตที่ใช้ในวงการดนตรีไทยในด้านการถ่ายทอดเพลงไทย

สงบศึก ธรรมวิหาร (2534) ได้ทำวิทยานิพนธ์เรื่องแนวความคิด และวิธีการของมนตรี ตราโมท ในการอนุรักษ์ถ่ายทอดดนตรีไทยและเพลงไทยซึ่งศึกษาวิวัฒนาการวิธีการถ่ายทอดและวิธีอนุรักษ์ดนตรีไทย อันประกอบด้วยหลักฐานอ้างอิง และบทสัมภาษณ์บุคคลในวงการดนตรีไทยประกอบการจัดทำ ซึ่งสามารถนำข้อมูลต่าง ๆ นี้มาใช้ประโยชน์ในการวิเคราะห์ครั้งต่อไป

ณรงค์ชัย ปิฎกวิธ (2534) ได้ทำวิทยานิพนธ์เรื่องวิเคราะห์ทางฆ้องเพลงสาธุการ โดยศึกษาทางการบรรเลงฆ้องวงใหญ่เพลงสาธุการของครูดนตรีไทย 10 คน แล้วมาวิเคราะห์เปรียบเทียบ วิเคราะห์ทำนองและการใช้มือฆ้อง รูปแบบเพลงสาธุการความสัมพันธ์ระหว่างทำนองทางฆ้องกับจังหวะหน้าทับสาธุการตลอดจนการเปรียบเทียบสำนวน ถ้าม-ตลบ ในเพลงสาธุการ จากการวิจัยในครั้งนี้ถือว่าเป็นพื้นฐานในการวิเคราะห์เพลงไทยอื่น ๆ ต่อไป โดยเฉพาะเพลงเสมอด้วย

บุญช่วย โสวัตร (2538) ซึ่งเขียนวิทยานิพนธ์เรื่องการวิเคราะห์เนื้อทำนองหลักของเพลงแขกมอญบางขุนพรหมโดยศึกษาถึงประวัติที่มา ลักษณะการประพันธ์เพลง อิทธิพลของสังคมที่มีต่อการประพันธ์ ลักษณะทฤษฎีการประพันธ์เพลง และวิเคราะห์ลักษณะประโยค วรรคตอน

และลักษณะของสำเนียงภาษา ซึ่งผู้วิจัยเห็นว่าสามารถนำข้อมูล และผลจากการวิจัยมาใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการวิเคราะห์เพลงหน้าพาทย์ประเภทเพลงเสมอเป็นอย่างมาก

อุทิศ นาคสวัสดิ์ (2512) ให้ความหมายของลูกฆ้องหรือทางฆ้องไว้ในหนังสือทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทยว่าการตีลูกฆ้องมีวิธีการพิสดารคือใช้มือประสานกันตั้งแต่คู่สอง เรื่อยไปจนถึงคู่หก คู่แปด ลูกฆ้องนี้ผู้บรรเลงต้องจำให้ได้อย่างแม่นยำ เนื่องจากในขณะบรรเลงรวมวง ถ้าผู้บรรเลงคนใดหลงลืม ทำนองเพลง จะต้องฟังฆ้องวงใหญ่ว่าบรรเลงอย่างไร แล้วจึงไปแปลทำนองบรรเลงของตนเองต่อไป การแบ่งประเภทของลูกฆ้องแบ่งได้เป็น 3 ประเภทใหญ่ ๆ คือ

1. ลูกฆ้องอิสระได้แก่ลูกฆ้องซึ่งสามารถแปลเป็นทางต่าง ๆ ได้หลายทาง โดยอาศัยเสียงตก ตรงหัวห้องเพลงเป็นสำคัญ ข้อดีของลูกฆ้องอิสระคือแปลออกเป็นทางต่าง ๆ ได้หลายทางอีกประการหนึ่ง การคิดทางร้องคิดได้ง่ายกว่าลูกฆ้องประเภทอื่น ข้อเสียผู้บรรเลงมักแปลกันโดยไม่พยายาม "กอด" ลูกฆ้องไว้ตามสมควร โดยไม่คำนึงเสียงของลูกตกตรงหัวข้อสำคัญ

2. ลูกฆ้องบังคับเป็นลูกฆ้องที่แปลทางเป็นทางอื่นไม่ได้ นอกจากลูกฆ้องที่กำหนดให้เท่านั้น โดยทั่วไปเป็นลูกฆ้องประเภท"กรอ"

3. ลูกฆ้องกึ่งบังคับกึ่งอิสระ คือลูกฆ้องที่ส่วนหนึ่งบังคับ ส่วนหนึ่งเป็นอิสระ บังคับนั้นแปลเป็นอย่างอื่นไม่ได้ ส่วนอิสระนั้นแปลได้หลายทาง

นอกจากประเภทลูกฆ้องแล้ว คู่ประสานของลูกฆ้องยังใช้ได้หลายอย่างนับตั้งแต่คู่สอง คู่หก คู่แปด (คู่เจ็ดยังไม่มีใครใช้) ส่วน คู่เก้า เท่ากับ เป็นคู่สองเหมือนกัน ที่เรียกว่าคู่ หมายถึงใช้มือทั้งสองตีลงไปสองเสียงพร้อมกัน เช่น คู่สี่ ก็ใช้มือทั้งสองตีพร้อมกันแต่ห่างกันสี่เสียง ลักษณะของลูกฆ้อง หรือทางฆ้องนี้มีประโยชน์ในการศึกษาวิเคราะห์เพลงเสมอทางฆ้องวงใหญ่ที่ผู้วิจัยศึกษาและวิเคราะห์ครั้งนี้เป็นอย่างมาก

เชื้อ ดนตรีรส (สัมภาษณ์) ได้กล่าวถึงเพลงไทยว่า เป็นศิลป์ และมรดกของชาติ ที่ควรอนุรักษ์ยิ่งในการวิเคราะห์ควรยึดองค์ประกอบของเพลง ได้แก่ทำนองหลักซึ่งเป็นเนื้อแท้ของทำนองที่บรรเลงด้วยฆ้องวงใหญ่ ทำนองหลักนี้เป็นมือฆ้องที่ครูได้ถ่ายทอดมา ส่วนวงเพลงและสำเนียงเพลงเป็นทำนองที่มันขึ้นไว้เฉพาะเป็นเอกลักษณ์ของเพลงนั้นเช่นเพลงสำเนียงแขก

เพลงสำเนียงลาว หรือเพลงสำเนียงอื่น ๆ จะมีทำนองและสำเนียงเพลงที่แตกต่างออกไป

นอกจากนี้ยังได้กล่าวถึงความสำคัญของหน้าทับว่าเป็นองค์ประกอบของบทเพลงที่มีหน้าที่กำกับบทเพลงให้มีระยะอย่างสม่ำเสมอ เพลงหน้าพาทย์นั้นเครื่องกำกับจังหวะหน้าที่สำคัญคือ ตะโพนไทยและกลองทัดในแต่ละเพลงจะมีสำนวนหรือลีลาการตีเฉพาะ ส่วนกลองทัดเรียกว่าไม้ จากคำกล่าวข้างต้นนี้นับได้ว่าเป็นประโยชน์ต่อการวิเคราะห์เพลงเสมอเป็นอย่างมาก

### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

การศึกษาค้นคว้าในครั้งนี้ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อในการศึกษาวิเคราะห์ ดังนี้

#### 1. รวบรวมข้อมูล

##### 1.1 รวบรวมเพลงหน้าพาทย์ประเภทเพลงเสมอ ได้แก่

- 1.1.1 เสมอไทย
- 1.1.2 เสมอสามลา
- 1.1.3 เสมอมาร
- 1.1.4 เสมอเถร
- 1.1.5 เสมอผี
- 1.1.6 เสมอศัลยก (บาทสลึง)
- 1.1.7 เสมอข้ามสมุทร
- 1.1.8 เสมอเท้าที่
- 1.1.9 พราหมณ์เข้า
- 1.1.10 พราหมณ์ออก
- 1.1.11 เสมอแขก
- 1.1.12 เสมอลาว
- 1.1.13 เสมอพม่า
- 1.1.14 เสมอมอญ

##### 1.2 ข้อมูลทางการศึกษาจากสถาบัน องค์กรต่าง ๆ ได้แก่

- 1.2.1 เอกสารการวิเคราะห์
- 1.2.2 ตำราวิชาการ
- 1.2.3 วารสารสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ

##### 1.3 ข้อมูลที่ได้จากการบันทึกเทป ได้แก่

- 1.3.1 เพลงหน้าพาทย์ประเภทเพลงเสมอ
- 1.3.2 ข้อมูลจากการสัมภาษณ์จากผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง

## 2. ขั้นศึกษาข้อมูล

2.1 นำข้อมูลทางการศึกษาจากข้อ 1.2 มาจัดเรียงเป็นหมวดหมู่ตามความสำคัญของเนื้อหา

2.2 นำข้อมูลที่รวบรวมได้จากการบันทึกเทปในข้อ 1.3 มาแบ่งหัวข้อความสำคัญดังนี้

2.2.1 เพลงที่บันทึกเทปนำมาบันทึกเป็นโน้ตสากล

2.2.2 ข้อมูลที่เป็นเทปการสัมภาษณ์หรือการบรรยาย มาคัดลอกและบันทึกเป็นบทความเพื่อใช้อ้างอิงประกอบการวิเคราะห์

2.3 ข้อมูลที่ได้จากการสังเกตนำมาเป็นข้อมูลในการศึกษาค้นคว้า เพื่อใช้เป็นการตรวจสอบเปรียบเทียบ และหาผลสรุปในการวิเคราะห์

## 3. ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล

วิเคราะห์เพลงหน้าพาทย์ประเภทเพลงเสมอตามโน้ตที่บันทึกไว้ โดยวิเคราะห์เป็นรายบทเพลงตามหัวข้อ ดังนี้

3.1 วรรคเพลง

3.2 ลูกตก

3.3 บันไดเสียง

3.4 รูปแบบ

3.4.1 รูปแบบของจังหวะ

3.4.2 รูปแบบของทำนอง

3.5 แนวทำนองและแนวประสาน

3.6 จังหวะ

3.6.1 จังหวะฉิ่ง

3.6.2 จังหวะหน้าทับ

## การวิเคราะห์เพลงเสมอ

### เพลงเสมอไทย

ทำนองเพลงเสมอไทย เมื่อบันทึกเป็นโน้ตแนวเดียวตามทำนองเพลง ได้ดังนี้

|      |      |       |       | _ล_ล  | _ท_มรด | _รร  | _ร_ช  |
|------|------|-------|-------|-------|--------|------|-------|
| _ล_ล | _ท_ร | ___ม  | ___ฟ  | __ทมฟ | _ล_ท   | _ร_ท | _ล_ฟ  |
| _ดดด | _ท_ล | _ม_ท  | มร_ม  | __ทมฟ | _ล_ม   | _ล_ร | ฟมร_ท |
| ___ท | _ท_ท | _ชชช  | _ล_ท  | _ล_ร  | __ทมฟ  | _ล_ฟ | __ฟมร |
| _ฟ_ม | _ร__ | ดทล_ท | __ดรม | _ท_ร  | _ท_ล   | ___ช | ___ร  |

### 3.1 วรรคเพลง

เพลงเสมอไทย เมื่อนำมาแบ่งเป็นวรรคเพลง สามารถแบ่งได้ 9 วรรคเพลง

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |        |      |       |  |
|----------|-----------|--------|------|-------|--|
| 1        | _ล_ล      | _ท_มรด | _รร  | _ร_ช  |  |
| 2        | _ล_ล      | _ท_ร   | ___ม | ___ฟ  |  |
| 3        | __ทมฟ     | _ล_ท   | _ร_ท | _ล_ฟ  |  |
| 4        | _ดดด      | _ท_ล   | _ม_ท | มร_ม  |  |
| 5        | __ทมฟ     | _ล_ม   | _ล_ร | ฟมร_ท |  |
| 6        | ___ท      | _ท_ท   | _ชชช | _ล_ท  |  |

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |       |                   |       |  |
|----------|-----------|-------|-------------------|-------|--|
| 7        | _ด_ร      | __รมฟ | _ด_ฟ <sup>ค</sup> | __ฟมร |  |
| 8        | _ฝ_ม      | _ร__  | ดทล_ท             | __ดรม |  |
| 9        | _ท_ร      | _ท_ล  | ___ช              | ___ร  |  |

### 3.2 ลูกตก

ลูกตกในเพลงเสมอไทย มีดังนี้

|           |            |   |
|-----------|------------|---|
| วรรคที่ 1 | ลูกตกเสียง | ช |
| วรรคที่ 2 | ลูกตกเสียง | ฝ |
| วรรคที่ 3 | ลูกตกเสียง | ฝ |
| วรรคที่ 4 | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 5 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 6 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 7 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 8 | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 9 | ลูกตกเสียง | ร |

### 3.3 บันไดเสียง

เพลงเสมอไทยเป็นเพลงในบันไดเสียง ซอล และ บันไดเสียง เร ซึ่งในบันไดเสียง ซอล จะประกอบด้วยโน้ต ซอล ทม เป็นเสียงหลัก มีโน้ต ฝา และ โด เป็นเสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร ส่วนในบันไดเสียง เร จะประกอบด้วยโน้ต รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก มีโน้ต ซอล และ โด เป็นเสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |        |       |        |  | บันไดเสียง | โน้ตจร |
|----------|-----------|--------|-------|--------|--|------------|--------|
| 1        | -ล-ล      | -ท-มรด | ---รร | -ร-ช   |  | ช          | ค      |
| 2        | -ล-ล      | -ท-ร   | ---ม  | ---ฟ   |  | ร          | -      |
| 3        | ---รมฟ    | -ล-ท   | -ร-ท  | -ล-ฟ   |  | ร          | -      |
| 4        | -คคค      | -ท-ล   | -ม-ท  | มร-ม   |  | ร          | ค      |
| 5        | ---รมฟ    | -ล-ม   | -ล-ร  | ฟมร-ท  |  | ร          | -      |
| 6        | ---ท      | -ท-ท   | -ช-ชช | -ล-ท   |  | ช          | -      |
| 7        | -ล-ร      | ---รมฟ | -ล-ฟ  | ---ฟมร |  | ร          | -      |
| 8        | -ฟ-ม      | -ร---  | คทล-ท | ---ครม |  | ร          | ค      |
| 9        | -ท-ร      | -ท-ล   | ---ช  | ---ร   |  | ช          | -      |

เพลงเสมอไทยในวรรคที่ 1 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ชลท รม เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โค เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอไทยในวรรคที่ 2 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอไทยในวรรคที่ 3 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอไทยในวรรคที่ 4 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โค เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอไทยในวรรคที่ 5 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอไทยในวรรคที่ 6 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ชลท รม เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอไทยในวรรคที่ 7 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก



เพลงเสมอไทยในวรรคที่ 8 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต รม ฟ ลก เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอไทยในวรรคที่ 9 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มี โน้ต ซลท รม เป็นเสียงหลัก

### 3.4 รูปแบบ

#### 3.4.1 รูปแบบจังหวะของเพลงเสมอไทย

| A    |  |        |  | B    |  |      |  |
|------|--|--------|--|------|--|------|--|
| _ด_ด |  | _ท_มรด |  | __รท |  | _ร_ช |  |
| _X_X |  | _X_XXX |  | __XX |  | _X_X |  |

| C    |  | D    |  | E    |  | C    |  |
|------|--|------|--|------|--|------|--|
| _ด_ด |  | _ท_ร |  | ___ม |  | ___ฟ |  |
| _X_X |  | _X_X |  | ___X |  | ___X |  |

| F    |  | G    |  | E    |  | H    |  |
|------|--|------|--|------|--|------|--|
| _ดดด |  | _ท_ด |  | _ม_ท |  | มร_ม |  |
| _XXX |  | _X_X |  | _X_X |  | XX_X |  |

I                      F                      J                      J

|      |      |      |      |      |      |                   |      |
|------|------|------|------|------|------|-------------------|------|
| ---ก | _ก_ก | _ชชช | _ล_ก | _ล_ร | _ทมฟ | _ล_ฟ <sup>๑</sup> | _ฝมร |
| ---X | _X_X | _XXX | _X_X | _X_X | _XXX | _X_X              | _XXX |

K                      L                      C                      D

|      |      |       |      |      |      |      |      |
|------|------|-------|------|------|------|------|------|
| _ฟ_ม | _ร__ | คกค_ก | _คทม | _ก_ร | _ก_ล | ___ช | ___ร |
| _X_X | _X__ | XXX_X | _XXX | _X_X | _X_X | ___X | ___X |

จะเห็นว่าในเพลงเสมอไทยมีรูปแบบทั้งหมด 12 แบบ ในแต่ละแบบนี้ลักษณะ ดังนี้

|     |   |       |        |   |   |
|-----|---|-------|--------|---|---|
| แบบ | A | _X_X  | _X_XXX | = | 1 |
| แบบ | B | _XX   | _X_X   | = | 1 |
| แบบ | C | _X_X  | _X_X   | = | 3 |
| แบบ | D | ___X  | ___X   | = | 2 |
| แบบ | E | _XXX  | _X_X   | = | 2 |
| แบบ | F | _XXX  | _X_X   | = | 2 |
| แบบ | G | _X_X  | XX_X   | = | 1 |
| แบบ | H | _X__  | XXX_X  | = | 1 |
| แบบ | I | ___X  | _X_X   | = | 1 |
| แบบ | J | _X_X  | _XXX   | = | 2 |
| แบบ | K | _X_X  | _X__   | = | 1 |
| แบบ | L | XXX_X | _XXX   | = | 1 |

รูปแบบที่พบมากที่สุดคือ รูปแบบ C ซึ่งสามารถ พบได้ทั้งสองห้องแรก และ สองห้อง  
หลังของวรรคเพลง ถ้ารูปแบบ C อยู่สองห้องแรก จะตามด้วย รูปแบบ D

ส่วน รูปแบบ F และ รูปแบบ J สามารถอยู่ได้ทั้ง สองห้องแรก และ สองห้องหลัง  
เหมือนกัน แต่ว่าจะเป็นใน รูปแบบอิสระ คือ รูปแบบที่ตามหลังจะเป็นรูปแบบอื่น ๆ ที่ไม่  
เหมือนกัน

### 3.4.2 รูปแบบทำนองของเพลงเสมอไทย

รูปแบบทำนองที่พบในเพลงเสมอไทย มีดังนี้

แบบตามบันไดเสียง พบได้ดังนี้

วรรคที่ 3

|         |      |      |      |
|---------|------|------|------|
| __ร_ม_ฟ | _ล_ท | _ร_ท | _ล_ฟ |
|---------|------|------|------|

วรรคที่ 5

|         |      |      |         |
|---------|------|------|---------|
| __ร_ม_ฟ | _ล_ม | _ล_ร | ฟ_ม_ร_ท |
|---------|------|------|---------|

วรรคที่ 6

|      |      |        |      |
|------|------|--------|------|
| ___ท | _ท_ท | _ซ_ซ_ซ | _ล_ท |
|------|------|--------|------|

วรรคที่ 7

|      |         |      |         |
|------|---------|------|---------|
| _ล_ร | __ร_ม_ฟ | _ล_ฟ | __ฟ_ม_ร |
|------|---------|------|---------|

วรรคที่ 8

|      |     |         |         |
|------|-----|---------|---------|
| _ฟ_ม | _ร_ | ค_ท_ล_ท | __ด_ร_ม |
|------|-----|---------|---------|

วรรคที่ 9

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ท_ร | _ท_ล | ___ซ | ___ร |
|------|------|------|------|

แบบกระโดด พบได้ดังนี้

วรรคที่ 1

|      |          |       |      |
|------|----------|-------|------|
| _ล_ล | _ท_ม_ร_ค | __ร_ร | _ร_ซ |
|------|----------|-------|------|

วรรคที่ 2

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ล_ล | _ท_ร | ___ม | ___ฟ |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 4

|        |      |      |       |
|--------|------|------|-------|
| _ค_ค_ค | _ท_ล | _ม_ท | ม_ร_ม |
|--------|------|------|-------|

### 3.5 แนวประสาน

คู่ประสานที่พบในเพลงเสมอไทย คือ คู่ 8 , คู่ 5 , คู่ 4 , คู่ 3 , คู่ 2

คู่ 8 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

คู่ 5 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างล่าง และแนวประสานอยู่ข้างบน

คู่ 4 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

คู่ 3 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างล่าง และแนวประสานอยู่ข้างบน

คู่ 2 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

|      |        |      |      |
|------|--------|------|------|
|      | 8      |      | 4 8  |
| ___ล | _ท_ม   | __ร_ | _ร_ช |
| _ล__ | _ท__รด | ___ร | _ล_ช |

|      |      |      |      |       |      |      |      |
|------|------|------|------|-------|------|------|------|
|      | 8 4  | 4    | 4    |       | 8 8  | 8 8  | 8 4  |
| ___ล | _ท_ร | ___ม | ___ฟ | ___มฟ | _ล_ท | _ร_ท | _ล_ฟ |
| _ล__ | _ท_ล | ___ท | ___ด | __ร_  | _ล_ท | _ร_ท | _ล_ด |

|      |      |      |      |       |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|------|------|-------|
|      | 8 8  | 2    | 4 4  |       |      | 5    | 8     |
| __คค | _ท_ล | _ม__ | มร_ม | ___มฟ | _ล__ | _ล__ | ฟ___ท |
| _ค__ | _ท_ล | _ร_ท | _ล_ท | __ร_  | ___ม | _ร__ | มร_ท  |

|      |      |      |      |      |       |      |       |
|------|------|------|------|------|-------|------|-------|
|      |      |      | 8 8  |      |       | 3    |       |
| ____ | _ท_ท | __ชช | _ล_ท | __ร  | ___มฟ | _ล_ล | __ฟ_  |
| __ท  | ____ | _ช__ | _ล_ท | _ล__ | __ร_  | ___ฟ | ___มร |

|      |      |        |       |      |      |      |      |
|------|------|--------|-------|------|------|------|------|
|      | 4    |        |       | 8 8  | 8 8  | 8    | 4    |
| _ฟ_ม | _ร__ | ค_____ | ___ทม | _ท_ร | _ท_ล | ___ช | ___ร |
| ____ | _ล__ | ทล_ท   | __ค_  | _ท_ร | _ท_ล | ___ช | ___ล |

### เพลงเสมอเข้าที่

ทำนองเพลงเสมอเข้าที่ เมื่อบันทึกเป็นโน้ตแนวเดียวตามทำนองเพลง ได้ดังนี้

|       |      |       |      |      |        |                   |      |
|-------|------|-------|------|------|--------|-------------------|------|
|       |      |       |      | _ด_ด | _ท_พมร | _ร_ร              | _ร_ช |
| ___ช  | _ช_ช | ___ด  | ___ท | __ดช | _ด_ท   | _ด_ท              | _ร_ท |
| __ชลก | _ร_ม | _ช_ม  | _ร_ท | _ร_ม | _ร_ท   | ทท_ด              | ดล_ช |
| ___ช  | _ช_ช | __ดรม | _ช_ด | _ท_ร | _ท_ด   | ดล_ช              | ชช_ม |
| _ชชช  | _ด_ร | __ดรม | _ช_ด | _ร_ท | _ด_ช   | _ดชช <sup>๓</sup> | _ช_ช |

#### 3.1 วรรคเพลง

เพลงเสมอเข้าที่ เมื่อนำมาแบ่งเป็นวรรคเพลง สามารถแบ่งได้ 9 วรรคเพลง

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |        |       |      |  |
|----------|-----------|--------|-------|------|--|
| 1        | _ด_ด      | _ท_พมร | _ร_ร  | _ร_ช |  |
| 2        | ___ช      | _ช_ช   | ___ด  | ___ท |  |
| 3        | __ดช      | _ด_ท   | _ด_ท  | _ร_ท |  |
| 4        | __ชลก     | _ร_ม   | _ช_ม  | _ร_ท |  |
| 5        | _ร_ม      | _ร_ท   | ทท_ด  | ดล_ช |  |
| 6        | ___ช      | _ช_ช   | __ดรม | _ช_ด |  |
| 7        | _ท_ร      | _ท_ด   | ดล_ช  | ชช_ม |  |

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |      |      |                   |      |
|----------|-----------|------|------|-------------------|------|
| 8        |           | –ซซซ | –ด–ร | –ดรม              | –ซ–ด |
| 9        |           | –ร–ท | –ก–ซ | –ดซซ <sub>๓</sub> | –ซ–ซ |

### 3.2 ลูกตก

เพลงเสมอเจ้าที่ มั่งมี

|           |            |   |
|-----------|------------|---|
| วรรคที่ 1 | ลูกตกเสียง | ซ |
| วรรคที่ 2 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 3 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 4 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 5 | ลูกตกเสียง | ซ |
| วรรคที่ 6 | ลูกตกเสียง | ด |
| วรรคที่ 7 | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 8 | ลูกตกเสียง | ด |
| วรรคที่ 9 | ลูกตกเสียง | ซ |

### 3.3 บันไดเสียง

เพลงเสมอเจ้าที่ เป็นเพลงในบันไดเสียง ซอล และ บันไดเสียง เร ซึ่งในบันไดเสียง ซอล จะประกอบด้วยโน้ต ซลก รม เป็นเสียงหลัก มีโน้ต ฝา และ โด เป็นเสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร ส่วนในบันไดเสียง เร จะประกอบด้วยโน้ต รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก มีโน้ต ซอล และ โด เป็นเสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |        |        |      |  | บันไดเสียง | โน้ตจร |
|----------|-----------|--------|--------|------|--|------------|--------|
| 1        | _ล_ล      | _ท_พมร | _ร_ร   | _ร_ช |  | ซ          | ฟ      |
| 2        | ___ช      | _ช_ช   | ___ล   | ___ท |  | ซ          | -      |
| 3        | ___ลช     | _ล_ท   | _ล_ท   | _ร_ท |  | ซ          | -      |
| 4        | ___ชลท    | _ร_ม   | _ช_ม   | _ร_ท |  | ซ          | -      |
| 5        | _ร_ม      | _ร_ท   | ทท_ล   | ลล_ช |  | ซ          | -      |
| 6        | ___ช      | _ช_ช   | ___ดรม | _ช_ล |  | ซ          | ด      |
| 7        | _ท_ร      | _ท_ล   | ลล_ช   | ทช_ม |  | ซ          | -      |
| 8        | _ชชช      | _ล_ร   | ___ดรม | _ช_ล |  | ซ          | ด      |
| 9        | _ร_ท      | _ล_ช   | _ลชช   | _ช_ช |  | ซ          | -      |

เพลงเสมอเข้าที่ในวรรคที่ 1 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ชลท รม เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต ฟา เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอเข้าที่ในวรรคที่ 2 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ชลท รม เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอเข้าที่ในวรรคที่ 3 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ชลท รม เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอเข้าที่ในวรรคที่ 4 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ชลท รม เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอเข้าที่ในวรรคที่ 5 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ชลท รม เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอเข้าที่ในวรรคที่ 6 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ชลท รม เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอเข้าที่ในวรรคที่ 7 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ชลท รม เป็นเสียงหลัก





| C    |      | G     |      | F    |      | H    |      |
|------|------|-------|------|------|------|------|------|
| ___ช | _ช_ช | __ดรม | _ช_ด | _ก_ร | _ก_ด | ดล_ช | ชช_ม |
| ___X | _X_X | __XXX | _X_X | _X_X | _X_X | XX_X | XX_X |

| I    |      | G     |      | F    |      | I                 |      |
|------|------|-------|------|------|------|-------------------|------|
| _ชชช | _จ_ร | __ดรม | _ช_ด | _ร_ก | _ด_ช | _ดชช <sub>๓</sub> | _ช_ช |
| _XXX | _X_X | __XXX | _X_X | _X_X | _X_X | _XXX              | _X_X |

จะเห็นได้ว่าในเพลงเสมอเจ้าก็มีรูปแบบทั้งหมด 9 แบบ ในแต่ละแบบมีลักษณะ ดังนี้

|       |       |        |     |
|-------|-------|--------|-----|
| แบบ A | _X_X  | _X_XXX | = 1 |
| แบบ B | __XX  | _X_X   | = 1 |
| แบบ C | ___X  | _X_X   | = 2 |
| แบบ D | ___X  | ___X   | = 1 |
| แบบ E | __XX  | _X_X   | = 1 |
| แบบ F | _X_X  | _X_X   | = 5 |
| แบบ G | __XXX | _X_X   | = 3 |
| แบบ H | XX_X  | XX_X   | = 2 |
| แบบ I | _XXX  | _X_X   | = 2 |

รูปแบบที่พบมากที่สุดคือ รูปแบบ F ซึ่งสามารถ พบได้ทั้งข้างหน้า และข้างหลังของ  
วรรคเพลง ถ้าอยู่ข้างหน้า จะตามด้วย รูปแบบ H

รูปแบบ C พบได้เฉพาะข้างหน้า ของวรรคเพลง

รูปแบบ H พบได้เฉพาะข้างหลัง ของวรรคเพลง

### 3.4.2 รูปแบบทำนองเพลงเสมอเข้าที่

รูปแบบทำนองที่พบในเพลงเสมอเข้าที่ มีดังนี้

แบบความขึ้นได้เสียง พบในวรรคต่อไป

วรรคที่ 2

|     |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|
| --- | ช | ช | ช | ล | ท |
|-----|---|---|---|---|---|

วรรคที่ 3

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ล | ช | ล | ท | ล | ท | ร | ท |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

วรรคที่ 4

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ช | ล | ท | ร | ม | ช | ม | ร | ท |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

วรรคที่ 5

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ร | ม | ร | ท | ท | ล | ล | ช |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

วรรคที่ 6

|     |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| --- | ช | ช | ช | ด | ร | ม | ช | ล |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|

วรรคที่ 7

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ท | ร | ท | ล | ล | ช | ช | ม |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

วรรคที่ 9

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ร | ท | ล | ช | ล | ช | ช | ช |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

แบบกระโดด พบในวรรคต่อไป

วรรคที่ 1

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ล | ล | ท | พ | ม | ร | ร | ร | ช |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

วรรคที่ 8

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ช | ช | ช | ล | ร | ด | ร | ม | ช | ล |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

### 3.5 แนวประสาน

คู่ประสานที่พบในเพลงเสมอเข้าที่ คือ คู่ 8 , คู่ 6 , คู่ 5 , คู่ 4

คู่ 8 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสาน

อยู่ข้างล่าง

คู่ 6 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างล่าง และแนวประสาน  
อยู่ข้างบน

คู่ 5 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างล่าง และแนวประสาน  
อยู่ข้างบน

คู่ 4 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสาน  
อยู่ข้างล่าง

|      |        |       |      |
|------|--------|-------|------|
|      | 8      |       | 4 8  |
| ___ล | _ท_ฝ_  | ___ร_ | _ร_ช |
| _ล__ | _ท__มร | ___ร  | _ล_ช |

|        |       |      |      |       |      |      |      |
|--------|-------|------|------|-------|------|------|------|
|        |       | 8    | 8    | 8     | 8 8  | 8 8  | 8 8  |
| _____  | _ช_ช  | ___ล | ___ท | ___ลช | _ล_ท | _ล_ท | _ร_ท |
| _____ช | _____ | ___ล | ___ท | ___ช  | _ล_ท | _ล_ท | _ร_ท |

|       |      |      |      |      |      |      |      |
|-------|------|------|------|------|------|------|------|
|       | 8 8  | 6 8  | 8 8  | 8 8  | 8    |      | 8    |
| ___ลท | _ร_ม | _ม_ม | _ร_ท | _ร_ม | _ร__ | ทท__ | ลล_ช |
| ___ช  | _ร_ม | _ช_ม | _ร_ท | _ร_ม | _ร_ท | ___ล | ___ช |

|         |        |        |               |              |            |         |            |
|---------|--------|--------|---------------|--------------|------------|---------|------------|
| _____   | __ຫໍ__ | _____ພ | 8 8<br>__ຫໍ__ | 8 8<br>__ກ__ | 8<br>__ກ__ | ລລ__    | 4<br>ຫໍ__ພ |
| _____ຫໍ | _____  | __ຄ__  | __ຫໍ__        | __ກ__        | __ກ__      | _____ຫໍ | _____ກ     |

|        |              |        |               |              |              |              |              |
|--------|--------------|--------|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| __ຫໍ__ | 8 4<br>__ລ__ | _____ພ | 8 8<br>__ຫໍ__ | 8 8<br>__ກ__ | 8 8<br>__ລ__ | 5<br>__ລຫໍ__ | 8<br>_____ຫໍ |
| __ຫໍ__ | __ລ__        | __ຄ__  | __ຫໍ__        | __ກ__        | __ລ__        | _____ຄ       | __ຫໍ__       |

### เพลงเสมอมาร

ทำนองเพลงเสมอมาร เมื่อนำมาแบ่งเป็นโน้ตแนวเดียวตามทำนองเพลง ได้ดังนี้

|      |      |       |       |      |        |       |      |
|------|------|-------|-------|------|--------|-------|------|
|      |      |       |       | _ล_ล | _ท_พมร | _รร   | _ร_ช |
| ___ช | ___ล | ___ท  | ___ม  | ___ฟ | ___ม   | ___ร  | ___ท |
| ___ร | ___  | __คทล | ___ฟ  | ___ฟ | _ฟ_ฟ   | __รพฟ | _ล_ท |
| ___ฟ | _ฟ__ | _ฟ_ม  | มม_ฟ  | _ท_ล | ลล_ท   | ___ท  | ___ร |
| _ฟ_ม | _ร__ | คทล_ท | __ดรม | _ท_ร | _ท_ล   | ___ช  | ___ร |

### 3.1 วรรคเพลง

เพลงเสมอมาร เมื่อนำมาแบ่งเป็นวรรคเพลง สามารถแบ่งได้ 9 วรรคเพลง

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |      |        |       |      |  |
|----------|-----------|------|--------|-------|------|--|
| 1        |           | _ล_ล | _ท_พมร | _รร   | _ร_ช |  |
| 2        |           | ___ช | ___ล   | ___ท  | ___ม |  |
| 3        |           | ___ฟ | ___ม   | ___ร  | ___ท |  |
| 4        |           | ___ร | ___    | __คทล | ___ฟ |  |
| 5        |           | ___ฟ | _ฟ_ฟ   | __รพฟ | _ล_ท |  |
| 6        |           | ___ฟ | _ฟ__   | _ฟ_ม  | มม_ฟ |  |
| 7        |           | _ท_ล | ลล_ท   | ___ท  | ___ร |  |

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |      |       |       |  |
|----------|-----------|------|-------|-------|--|
| 8        | _พ_ม      | _ร__ | ดทล_ท | __ดรม |  |
| 9        | _ท_ร      | _ท_ล | ___ข  | ___ร  |  |

### 3.2 ลูกตก

เพลงเสมอมาร มีลูกตกดังนี้

|           |            |   |
|-----------|------------|---|
| วรรคที่ 1 | ลูกตกเสียง | ข |
| วรรคที่ 2 | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 3 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 4 | ลูกตกเสียง | พ |
| วรรคที่ 5 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 6 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 7 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 8 | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 9 | ลูกตกเสียง | ร |

### 3.3 บันไดเสียง

เพลงเสมอมารเป็นเพลงในบันไดเสียง ซอล และ บันไดเสียง เร ซึ่งในบันไดเสียง ซอล จะประกอบด้วยโน้ต ซลท รน เป็นเสียงหลัก มีโน้ต ฟา และ โด เป็นเสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร ส่วนในบันไดเสียง เร ประกอบด้วยโน้ต รนพ ลท เป็นเสียงหลัก มีโน้ต ซอล และ โด เป็นเสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |        |       |       |  | บันไดเสียง | โน้ตจร |
|----------|-----------|--------|-------|-------|--|------------|--------|
| 1        | _ด_ล      | _ท_พมร | __รร  | _ท_ช  |  | ซ          | ฟ      |
| 2        | ___ซ'     | ___ล   | ___ท  | ___ม  |  | ซ          | -      |
| 3        | ___ฟ      | ___ม   | ___ร  | ___ท  |  | ร          | -      |
| 4        | ___ร      | ___    | __ดทล | ___ฟ  |  | ร          | ด      |
| 5        | ___ฟ      | _ฟ_ฟ   | __รมฟ | _ล_ท  |  | ร          | -      |
| 6        | ___ฟ      | _ฟ__   | _ฟ_ม  | มม_ฟ  |  | ร          | -      |
| 7        | _ท_ล      | ลล_ท   | ___ท  | ___ร  |  | ร          | -      |
| 8        | _ฟ_ม      | _ร__   | ดทล_ท | __กรม |  | ร          | ด      |
| 9        | _ท_ร      | _ท_ล   | ___ซ  | ___ร  |  | ซ          | -      |

เพลงเสมอมาในวรรคที่ 1 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลท รม เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต ฟา เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอมาในวรรคที่ 2 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลท รม เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอมาในวรรคที่ 3 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอมาในวรรคที่ 4 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอมาในวรรคที่ 5 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอมาในวรรคที่ 6 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต ซลท รม เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอมาในวรรคที่ 7 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก



เพลงเสมอมารในวรรคที่ 8 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต ร ม ฟ ล ก  
เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอมารในวรรคที่ 9 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มี โน้ต ช ล ก ร ม  
เป็นเสียงหลัก

### 3.4 รูปแบบ

#### 3.4.1 รูปแบบจังหวะของเพลงเสมอมาร

| A    |        | B    |      |
|------|--------|------|------|
| _ด_ล | _ก_พมร | _ร_ร | _ร_ช |
| _X_X | _X_XXX | _XX  | _X_X |

| C    |      | C    |      | C    |      | C    |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ___ช | ___ล | ___ก | ___ม | ___พ | ___ม | ___ร | ___ก |
| ___X | ___X | ___X | ___X | ___X | ___X | ___X | ___X |

| D    |     | E      |      | F    |      | G      |      |
|------|-----|--------|------|------|------|--------|------|
| ___ร | ___ | ___ดก  | ___พ | ___พ | _พ_พ | ___รพ  | _ล_ก |
| ___X | ___ | ___XXX | ___X | ___X | _X_X | ___XXX | _X_X |

H I I C

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ___๗ | _๗__ | _๗_๗ | ๗๗_๗ | _๗_๗ | ๗๗_๗ | ___๗ | ___๗ |
| ___X | _X__ | _X_X | XX_X | _X_X | XX_X | ___X | ___X |

K L M C

|      |      |       |        |      |      |      |      |
|------|------|-------|--------|------|------|------|------|
| _๗_๗ | _๗__ | ๗๗_๗  | ___๗๗  | _๗_๗ | _๗_๗ | ___๗ | ___๗ |
| _X_X | _X__ | XXX_X | ___XXX | _X_X | _X_X | ___X | ___X |

จะเห็นได้ว่าในเพลงเสมอมารมีรูปแบบทั้งหมด 12 แบบ ในแต่ละแบบมีลักษณะ ดังนี้

|     |   |       |        |   |   |
|-----|---|-------|--------|---|---|
| แบบ | A | _X_X  | _X_XXX | = | 1 |
| แบบ | B | __XX  | _X_X   | = | 1 |
| แบบ | C | ___X  | ___X   | = | 6 |
| แบบ | D | ___X  | ----   | = | 1 |
| แบบ | E | __XXX | ___X   | = | 1 |
| แบบ | F | ___X  | _X_X   | = | 1 |
| แบบ | G | __XXX | _X_X   | = | 1 |
| แบบ | H | ___X  | _X__   | = | 1 |
| แบบ | I | _X_X  | XX_X   | = | 2 |
| แบบ | J | _X_X  | _X__   | = | 1 |
| แบบ | K | XXX_X | __XXX  | = | 1 |
| แบบ | L | _X_X  | _X_X   | = | 1 |

รูปแบบที่พบมากที่สุดคือ รูปแบบ C ซึ่งสามารถ พบได้ทั้งข้างหน้า และข้างหลังของ  
วรรคเพลง

### 3.4.2 รูปแบบทำนองของเพลงเสมอมาร

รูปแบบทำนองที่พบในเพลงเสมอมาร มีดังนี้

แบบตามบันไดเสียง พบในวรรคต่อไป

วรรคที่ 3

|     |   |     |   |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| --- | ฟ | --- | ม | --- | ร | --- | ท |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|

วรรคที่ 5

|     |   |   |   |     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|-----|---|---|---|---|
| --- | ฟ | ฟ | ฟ | --- | ม | ฟ | ล | ท |
|-----|---|---|---|-----|---|---|---|---|

วรรคที่ 6

|     |   |   |     |   |     |   |   |   |
|-----|---|---|-----|---|-----|---|---|---|
| --- | ฟ | ฟ | --- | ฟ | --- | ม | ม | ฟ |
|-----|---|---|-----|---|-----|---|---|---|

วรรคที่ 8

|     |   |     |   |     |   |   |   |   |   |     |   |   |   |
|-----|---|-----|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|
| --- | ฟ | --- | ม | --- | ร | ด | ท | ล | ท | --- | ค | ร | ม |
|-----|---|-----|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|

วรรคที่ 9

|     |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| --- | ท | --- | ร | --- | ท | --- | ล | --- | ซ | --- | ร |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|

แบบกระโดด พบในวรรคต่อไป

วรรคที่ 1

|     |   |     |   |     |   |     |   |   |     |   |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| --- | ล | --- | ล | --- | ท | --- | ฟ | ม | --- | ร | --- | ร | --- | ซ |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|---|-----|---|-----|---|-----|---|

วรรคที่ 4

|     |     |     |     |     |   |   |   |     |   |
|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|---|-----|---|
| --- | --- | --- | --- | --- | ด | ท | ล | --- | ฟ |
|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|---|-----|---|

แบบผสม พบในวรรคต่อไป

วรรคที่ 2

|     |   |     |   |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| --- | ซ | --- | ล | --- | ท | --- | ม |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|

วรรคที่ 7

|     |   |     |   |     |   |   |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|-----|---|---|-----|---|-----|---|
| --- | ท | --- | ล | --- | ด | ท | --- | ท | --- | ร |
|-----|---|-----|---|-----|---|---|-----|---|-----|---|

## 3.5 แนวประสาน

คู่ประสานที่พบในเพลงเสมอมา คือ คู่ 8 , คู่ 4

คู่ 8 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

คู่ 4 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

|      |        |       |      |
|------|--------|-------|------|
|      | 8      |       | 4 8  |
| ___ล | _ก_ฟ_  | ___ร_ | _ร_ท |
| _ล__ | _ก__มร | ___ร  | _ล_ท |

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 4    | 8    | 8    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    |
| ___ท | ___ล | ___ท | ___ม | ___ฟ | ___ม | ___ร | ___ก |
| ___ร | ___ล | ___ท | ___ท | ___ด | ___ท | ___ล | ___ฟ |

|      |     |       |      |      |      |       |      |
|------|-----|-------|------|------|------|-------|------|
| 4    |     |       | 8    |      |      |       | 8 8  |
| ___ร | ___ | ___ค_ | ___ฟ | ___  | _ฟ_ฟ | ___มฟ | _ล_ท |
| ___ล | ___ | ___ทล | ___ฟ | ___ฟ | ___  | ___ร_ | _ล_ท |



## เพลงเสมอผี

ทำนองเพลงเสมอผี เมื่อบันทึกเป็นโน้ตแนวเดียวตามทำนองเพลง ได้ดังนี้

|      |      |       |       |       |        |      |       |
|------|------|-------|-------|-------|--------|------|-------|
|      |      |       |       | _ล_ล  | _ท_พมร | _รร  | _ร_ช  |
| ___ช | _ช_ช | ___ฟ  | ___ช  | __ลก  | _ล_ช   | ___ฟ | ___ม  |
| ___ฟ | ___ล | _ล_ท  | __ดรม | __รมฟ | _ล_ม   | _ล_  | พมร_ท |
| ___ฟ | _ฟ__ | _ฟ_ม  | มม_ฟ  | _ท_ล  | ลล_ท   | ___ท | ___ร  |
| _ฟ_ม | _ร__ | คทล_ท | __ดรม | _ท_ร  | _ท_ล   | ___ช | ___ร  |

### 3.1 วรรคเพลง

เพลงเสมอผี เมื่อนำมาแบ่งเป็นวรรคเพลง สามารถแบ่งได้ 9 วรรคเพลง

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |       |        |      |       |  |
|----------|-----------|-------|--------|------|-------|--|
| 1        |           | _ล_ล  | _ท_พมร | _รร  | _ร_ช  |  |
| 2        |           | ___ช  | _ช_ช   | ___ฟ | ___ช  |  |
| 3        |           | __ลก  | _ล_ช   | ___ฟ | ___ม  |  |
| 4        |           | ___ฟ  | ___ล   | _ล_ท | __ดรม |  |
| 5        |           | __รมฟ | _ล_ม   | _ล_  | พมร_ท |  |
| 6        |           | ___ฟ  | _ฟ__   | _ฟ_ม | มม_ฟ  |  |
| 7        |           | _ท_ล  | ลล_ท   | ___ท | ___ร  |  |

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |      |       |       |  |
|----------|-----------|------|-------|-------|--|
| 8        | เฟ-ม      | -ร-- | คกค-ก | --ค-ม |  |
| 9        | -ก-ร      | -ก-ล | ---ช  | ---ร  |  |

### 3.2 ลูกตก

เพลงเสมอผี มีลูกตกดังนี้

|           |            |   |
|-----------|------------|---|
| วรรคที่ 1 | ลูกตกเสียง | ช |
| วรรคที่ 2 | ลูกตกเสียง | ช |
| วรรคที่ 3 | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 4 | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 5 | ลูกตกเสียง | ก |
| วรรคที่ 6 | ลูกตกเสียง | ฟ |
| วรรคที่ 7 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 8 | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 9 | ลูกตกเสียง | ร |

### 3.3 บันไดเสียง

เพลงเสมอผี เป็นเพลงในบันไดเสียง ซอล และ บันไดเสียง เร ซึ่งในบันไดเสียง ซอล จะประกอบด้วยโน้ต ซลท รม เป็นเสียงหลัก มีโน้ต ฟา และ โด เป็นเสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร ส่วนในบันไดเสียง เร จะประกอบด้วยโน้ต ร ม เฟ ลท เป็นเสียงหลัก มีโน้ต ซอล และ โด เป็นเสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |        |       |       |  | บันไดเสียง | โน้ตจร |
|----------|-----------|--------|-------|-------|--|------------|--------|
| 1        | _ด_ล      | _ท_ฟมร | __ร   | _ร_ช  |  | ท          | ด      |
| 2        | __ช       | _ช_ช   | __ฟ   | __ช   |  | ช          | ฟ      |
| 3        | __ดท      | _ด_ช   | __ฟ   | __ม   |  | ท          | ฟ      |
| 4        | __ฟ       | __ด    | _ด_ท  | __ดรม |  | ร          | ด      |
| 5        | __รมฟ     | _ด_ม   | _ด_ร  | ฟมร_ท |  | ร          | -      |
| 6        | __ฟ       | _ฟ__   | _ฟ_ม  | มม_ฟ  |  | ร          | -      |
| 7        | _ท_ด      | ดล_ท   | __ท   | __ร   |  | ร          | -      |
| 8        | _ฟ_ม      | _ร__   | ดทล_ท | __ดรม |  | ร          | ด      |
| 9        | _ท_ร      | _ท_ด   | __ช   | __ร   |  | ท          | -      |

เพลงระฆัง ในวรรคที่ 1 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลก รม เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงระฆัง ในวรรคที่ 2 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลก รม เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต ฟา เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงระฆัง ในวรรคที่ 3 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลก รม เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต ฟา เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงระฆัง ในวรรคที่ 4 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงระฆัง ในวรรคที่ 5 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก

เพลงระฆัง ในวรรคที่ 6 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก

เพลงระฆัง ในวรรคที่ 7 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก



เพลงเสมอผี ในวรรคที่ 8 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รฆ อก เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โค เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอผี ในวรรคที่ 9 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ชลก รฆ เป็นเสียงหลัก

### 3.4 รูปแบบ

#### 3.4.1 รูปแบบจังหวะของเพลงเสมอผี

| A    |        | B   |      |
|------|--------|-----|------|
| _ล_ล | _ท_ฆมร | _รร | _ร_ช |
| _X_X | _X_XXX | _XX | _X_X |

| C    |      | D    |      | E     |      | D    |      |
|------|------|------|------|-------|------|------|------|
| ___ช | _ช_ช | ___ฟ | ___ช | ___ลก | _ล_ช | ___ฟ | ___ม |
| ___X | _X_X | ___X | ___X | __XX  | _X_X | ___X | ___X |

| D    |      | F    |       | G     |      | H    |       |
|------|------|------|-------|-------|------|------|-------|
| ___ฟ | ___ล | _ล_ท | __ดรม | __รมฟ | _ล_ม | _ล_  | ฟมร_ท |
| ___X | ___X | _X_X | __XXX | __XXX | _X_X | _X__ | XXX_X |

I J J D

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ___ฟ | _ฟ__ | _ฟ_ม | มม_ฟ | _ท_ด | ดด_ท | ___ท | ___ร |
| ___X | _X__ | _X_X | XX_X | _X_X | XX_X | ___X | ___X |

K L M D

|      |      |       |       |      |      |      |      |
|------|------|-------|-------|------|------|------|------|
| _ฟ_ม | _ร__ | ดทล_ท | __ดทม | _ท_ร | _ท_ด | ___ช | ___ร |
| _X_X | _X__ | XXX_X | __XXX | _X_X | _X_X | ___X | ___X |

จะเห็นได้ว่าในเพลงเสมอผี มีรูปแบบทั้งหมด 13 แบบ ในแต่ละแบบมีลักษณะ ดังนี้

|       |       |        |     |
|-------|-------|--------|-----|
| แบบ A | _X_X  | _X_XXX | = 1 |
| แบบ B | __XX  | _X_X   | = 1 |
| แบบ C | ___X  | _X_X   | = 1 |
| แบบ D | ___X  | ___X   | = 5 |
| แบบ E | __XX  | _X_X   | = 1 |
| แบบ F | _X_X  | __XXX  | = 1 |
| แบบ G | __XXX | _X_X   | = 1 |
| แบบ H | _X__  | XXX_X  | = 1 |
| แบบ I | ___X  | _X__   | = 1 |
| แบบ J | _X_X  | XX_X   | = 2 |
| แบบ K | _X_X  | _X__   | = 1 |
| แบบ L | XXX_X | __XXX  | = 1 |
| แบบ M | _X_X  | _X_X   | = 1 |

รูปแบบที่พบมากที่สุดคือ รูปแบบ D ซึ่งสามารถ พบได้ทั้งข้างหน้า และข้างหลังของ

วรรคเพลง

รูปแบบ J และ รูปแบบ K พบเหมือน รูปแบบ D

### 3.4.2 รูปแบบทำนองของเพลงเสมอผี

รูปแบบทำนองที่พบในเพลงเสมอผี มีดังนี้

แบบตามบันไดเสียง พบในวรรคต่อไปนี้

วรรคที่ 3

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| __ลท | _ล_ช | ___ฟ | ___ม |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 8

|      |      |       |       |
|------|------|-------|-------|
| _ฟ_ม | _ร__ | ดทล_ท | __ดรม |
|------|------|-------|-------|

วรรคที่ 9

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ท_ร | _ท_ล | ___ช | ___ร |
|------|------|------|------|

แบบกระโดด พบในวรรคต่อไปนี้

วรรคที่ 1

|      |        |      |      |
|------|--------|------|------|
| _ล_ล | _ท_ฟมร | __รร | _ร_ช |
|------|--------|------|------|

วรรคที่ 4

|      |      |      |       |
|------|------|------|-------|
| ___ฟ | ___ล | _ล_ท | __ดรม |
|------|------|------|-------|

วรรคที่ 5

|       |      |      |       |
|-------|------|------|-------|
| __รมฟ | _ล_ม | _ล_ร | ฟมร_ท |
|-------|------|------|-------|

วรรคที่ 7

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ท_ล | ลล_ท | ___ท | ___ร |
|------|------|------|------|

แบบสลับขึ้นปลา พบในวรรคต่อไปนี้

วรรคที่ 2

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ___ช | _ช_ช | ___ฟ | ___ช |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 6

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ___ฟ | _ฟ__ | _ฟ_ม | มม_ฟ |
|------|------|------|------|

### 3.5 แนวประสาน

คู่ประสานที่พบในเพลงเสน่หี คือ คู่ 8 , คู่ 5 , คู่ 4

คู่ 8 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

คู่ 5 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างล่าง และแนวประสานอยู่ข้างบน

คู่ 4 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

|        |        |       |      |
|--------|--------|-------|------|
|        | 8      |       | 4 8  |
| ___ล   | _ก_ฟ_  | ___ร_ | _ร_ช |
| ___ล__ | _ก__มร | ___ร  | _ล_ช |

|      |      |      |      |       |      |      |      |
|------|------|------|------|-------|------|------|------|
|      |      | 8    | 8    | 8     | 8 8  | 4    | 4    |
| ___  | _ช_ช | ___ฟ | ___ช | ___ลท | _ล_ช | ___ฟ | ___ม |
| ___ช | ___  | ___ฟ | ___ช | ___ก  | _ล_ช | ___ด | ___ก |

|      |      |      |       |       |      |      |      |
|------|------|------|-------|-------|------|------|------|
| 4    | 8    |      |       |       |      | 5    |      |
| ___ฟ | ___ล | ___  | ___ม  | ___มฟ | _ล__ | _ล__ | ฟ___ |
| ___ด | ___ล | _ล_ท | ___ด_ | ___ร_ | ___ม | _ร__ | มร_ท |

|      |      |          |           |          |           |      |         |
|------|------|----------|-----------|----------|-----------|------|---------|
| ---- | _ฝ_  | 8<br>_ฝ_ | 8<br>พฝ_ฝ | 8<br>_ก_ | 8<br>ลล_ก | ---- | 4<br>_ร |
| ___ฝ | ---- | _ฝ_ม     | ___ฝ      | _ก_ล     | ___ก      | ___ก | ___ล    |

|      |          |      |       |             |             |          |         |
|------|----------|------|-------|-------------|-------------|----------|---------|
| _ฝ_ม | 4<br>_ร_ | ด_   | ___ทม | 8 8<br>_ก_ร | 8 8<br>_ก_ล | 8<br>_ฝ_ | 4<br>_ร |
| ---- | _ล_      | กล_ก | __ด_  | _ก_ร        | _ก_ล        | ___ฝ     | ___ล    |

### เพลงเสมอลาว

ทำนองเพลงเสมอลาว เพื่อบันทึกเป็นโน้ตแนวเดียวตามทำนองเพลง ได้ดังนี้

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
|      |      |      |      | ___ช | __มร | กรมร | _ม_ช |
| ___ล | __กร | _ม_ร | _ชลก | ___ร | _ช__ | มชลช | _กรม |
| ___ช | __มช | _ชลก | รม_ช | __มร | มช__ | รชลก | รล_ท |
| ___ม | __รม | __กร | __ลก | __ลช | รช__ | มชลช | _กรม |
| __มม | รม__ | รรกร | กรมท | __ลก | รช__ | มชลช | ลร_ร |

#### 3.1 วรรคเพลง

เพลงเสมอลาว เมื่อนำมาแบ่งเป็นวรรคเพลง สามารถแบ่งได้ 9 วรรคเพลง

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |      |      |      |      |  |
|----------|-----------|------|------|------|------|--|
| 1        |           | ___ช | __มร | กรมร | _ม_ช |  |
| 2        |           | ___ล | __กร | _ม_ร | _ชลก |  |
| 3        |           | ___ร | _ช__ | มชลช | _กรม |  |
| 4        |           | ___ช | __มช | _ชลก | รม_ช |  |
| 5        |           | __มร | มช__ | รชลก | รล_ท |  |
| 6        |           | ___ม | __รม | __กร | __ลก |  |
| 7        |           | __ลก | รช__ | มชลช | _กรม |  |

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |      |      |      |      |  |
|----------|-----------|------|------|------|------|--|
| 8        |           | --มม | รม-- | รรกร | กรมก |  |
| 9        |           | --ลก | รข-- | มขลข | กร_ร |  |

### 3.2 ลูกตก

| เพลงเสมอลาว | มีลูกตกดังนี้ |   |
|-------------|---------------|---|
| วรรคที่ 1   | ลูกตกเสียง    | ข |
| วรรคที่ 2   | ลูกตกเสียง    | ฟ |
| วรรคที่ 3   | ลูกตกเสียง    | ฟ |
| วรรคที่ 4   | ลูกตกเสียง    | ร |
| วรรคที่ 5   | ลูกตกเสียง    | ข |
| วรรคที่ 6   | ลูกตกเสียง    | ร |
| วรรคที่ 7   | ลูกตกเสียง    | ท |
| วรรคที่ 8   | ลูกตกเสียง    | ข |
| วรรคที่ 9   | ลูกตกเสียง    | ร |

### 3.3 บันไดเสียง

เพลงเสมอลาวเป็นเพลงในบันไดเสียง ซอล และ บันไดเสียง เร ซึ่งในบันไดเสียง ซอล จะประกอบด้วยโน้ต ซลก รม เป็นเสียงหลัก มีโน้ต ฝา และ โด เป็นเสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร ส่วนในบันไดเสียง เร จะประกอบด้วยโน้ต รมฟ ลก เป็นเสียงหลัก มีโน้ต ซอล และ โด เป็นเสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |       |       |       |  | บันไดเสียง | โน้ตจร |
|----------|-----------|-------|-------|-------|--|------------|--------|
| 1        | ___ซ      | __มร  | ทรมร  | _ม_ซ  |  | ซ          | -      |
| 2        | ___ล      | __ทร  | _ม_ร  | _ซลท  |  | ซ          | -      |
| 3        | ___ร      | _ซ__  | มซลซ  | _ทรม  |  | ซ          | -      |
| 4        | ___ซ      | __มซ  | _ซลท  | รม_ซ  |  | ซ          | -      |
| 5        | __มร      | มซ__  | รซลท  | รล_ท  |  | ซ          | -      |
| 6        | ___ม      | ___รม | ___ทร | ___ลท |  | ซ          | -      |
| 7        | __ลท      | รซ__  | มซลซ  | _ทรม  |  | ซ          | -      |
| 8        | ___มม     | รม__  | รทรท  | ทรมท  |  | ซ          | -      |
| 9        | __ลท      | รซ__  | มซลซ  | ลร_ร  |  | ซ          | -      |

เพลงเสมอลาวในวรรคที่ 1 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลท รม เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอลาวในวรรคที่ 2 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลท รม เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอลาวในวรรคที่ 3 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลท รม เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอลาวในวรรคที่ 4 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลท รม เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอลาวในวรรคที่ 5 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลท รม เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอลาวในวรรคที่ 6 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลท รม เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอลาวในวรรคที่ 7 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลท รม เป็นเสียงหลัก



เพลงเสมอลาวในวรรคที่ 8 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลก รม เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอลาวในวรรคที่ 9 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลก รม เป็นเสียงหลัก

### 3.4 รูปแบบ

#### 3.4.1 รูปแบบจังหวะของเพลงเสมอลาว

| A    |      |      |      | B |  |  |  |
|------|------|------|------|---|--|--|--|
| ___ช | __มร | ทรมร | _ม_ช |   |  |  |  |
| ___X | ___X | XXXX | _X_X |   |  |  |  |

| C    |      | B    |      | D    |      | B    |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ___ด | __กร | _ม_ร | _ซลก | ___ร | _ช__ | มซลช | _ทรม |
| ___X | __XX | _X_X | _XXX | ___X | _X__ | XXXX | _XXX |

| C    |      | E    |      | F    |      | G    |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ___ช | __มช | _ซลก | ทม_ช | __มร | มช__ | รซลก | รล_ด |
| ___X | __XX | _XXX | XX_X | __XX | XX__ | XXXX | XX_X |

H                      I                      D                      I

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ___ม | __ม  | __กร | __ลก | __ลก | รช__ | มชลช | _กรม |
| __XX | __XX | __XX | __XX | __XX | XX__ | XXXX | _XXX |

C                      E                      D                      I

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| __มม | ม__  | รกร  | กรมก | __ลก | รช__ | มชลช | กร_ร |
| __XX | XX__ | XXXX | XXXX | __XX | XX__ | XXXX | XX_X |

จะเห็นได้ว่าในเพลงเสมอลาวมีรูปแบบทั้งหมด 9 แบบ ในแต่ละแบบมีลักษณะ ดังนี้

|     |   |      |      |     |
|-----|---|------|------|-----|
| แบบ | A | ___X | __XX | = 1 |
| แบบ | B | XXXX | _X_X | = 3 |
| แบบ | C | _X_X | _XXX | = 3 |
| แบบ | D | ___X | _X__ | = 3 |
| แบบ | E | XXXX | _XXX | = 2 |
| แบบ | F | _XXX | XX_X | = 1 |
| แบบ | G | __XX | XX__ | = 1 |
| แบบ | H | __XX | __XX | = 1 |
| แบบ | I | XXXX | XXXX | = 3 |

รูปแบบที่พบมากที่สุดคือ รูปแบบ B ,รูปแบบ C ,รูปแบบ D และ รูปแบบ I ซึ่ง

รูปแบบ B สามารถ พบได้เฉพาะข้างหลังของวรรคเพลง

รูปแบบ C พบได้เฉพาะข้างหน้า ของวรรคเพลง และ จะตามด้วยรูปแบบ E

รูปแบบ I พบได้เฉพาะข้างหลัง ของวรรคเพลง และ จะมีรูปแบบ D นำหน้า

รูปแบบ E พบได้เฉพาะข้างหลัง ของวรรคเพลง และ จะมีรูปแบบ C หน้าหน้า

### 3.4.2 รูปแบบทำนองของเพลงเสมอลาว

รูปแบบทำนองที่พบในเพลงเสมอลาว มีดังนี้

แบบตามบันไดเสียง พบในวรรคต่อไปนี้

วรรคที่ 1

|     |   |     |    |      |     |   |   |
|-----|---|-----|----|------|-----|---|---|
| --- | ช | --- | มร | ทรมร | --- | ม | ช |
|-----|---|-----|----|------|-----|---|---|

วรรคที่ 6

|     |   |     |    |     |    |     |    |
|-----|---|-----|----|-----|----|-----|----|
| --- | ม | --- | ทม | --- | กร | --- | ลก |
|-----|---|-----|----|-----|----|-----|----|

วรรคที่ 8

|     |    |     |    |     |    |    |      |
|-----|----|-----|----|-----|----|----|------|
| --- | มม | --- | ทม | --- | ทร | ทร | ทรมท |
|-----|----|-----|----|-----|----|----|------|

วรรคที่ 9

|     |    |     |    |     |    |    |     |   |
|-----|----|-----|----|-----|----|----|-----|---|
| --- | ลก | --- | รช | --- | มช | ลช | --- | ร |
|-----|----|-----|----|-----|----|----|-----|---|

แบบกระโดด พบในวรรคต่อไปนี้

วรรคที่ 3

|     |   |     |   |     |    |    |     |     |
|-----|---|-----|---|-----|----|----|-----|-----|
| --- | ร | --- | ช | --- | มช | ลช | --- | ทรม |
|-----|---|-----|---|-----|----|----|-----|-----|

วรรคที่ 7

|     |    |     |    |     |    |    |     |     |
|-----|----|-----|----|-----|----|----|-----|-----|
| --- | ลก | --- | รช | --- | มช | ลช | --- | ทรม |
|-----|----|-----|----|-----|----|----|-----|-----|

แบบผสม พบในวรรคต่อไปนี้

วรรคที่ 2

|     |   |     |    |     |   |     |   |     |   |    |
|-----|---|-----|----|-----|---|-----|---|-----|---|----|
| --- | ล | --- | กร | --- | ม | --- | ร | --- | ช | ลก |
|-----|---|-----|----|-----|---|-----|---|-----|---|----|

วรรคที่ 4

|     |   |     |    |     |   |    |     |    |     |   |
|-----|---|-----|----|-----|---|----|-----|----|-----|---|
| --- | ช | --- | มช | --- | ช | ลก | --- | ทม | --- | ช |
|-----|---|-----|----|-----|---|----|-----|----|-----|---|

วรรคที่ 5

|     |    |     |    |     |    |    |     |   |     |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|----|-----|---|-----|----|
| --- | มร | --- | มช | --- | รช | ลก | --- | ร | --- | ลก |
|-----|----|-----|----|-----|----|----|-----|---|-----|----|

## 3.5 แนวประสาน

คู่ประสานที่พบในเพลงเสมอลาว คือ คู่ 8 , คู่ 4

คู่ 8 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

คู่ 4 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

|      |      |       |      |
|------|------|-------|------|
| 8    |      |       | 4 8  |
| ___ช | __ม  | _ร_ม  | _ม_ช |
| ___ช | ___ร | ท___ร | _ท_ช |

|      |      |      |       |      |       |       |       |
|------|------|------|-------|------|-------|-------|-------|
| 8    | 88   | 8 8  |       | 8    | 4     |       |       |
| ___ล | __ทร | _ม_ร | ___ลท | ___ร | _ช___ | _ชล   | ___ร  |
| ___ล | __ทร | _ม_ร | _ช___ | ___ร | _ร___ | ม___ช | _ท___ |

|      |      |       |       |       |       |      |       |
|------|------|-------|-------|-------|-------|------|-------|
| 8    | 48   |       | 4     |       |       |      | 4     |
| ___ช | __มช | ___ลท | ร___ช | ___   | มช___ | _ชลท | ร___ท |
| ___ช | __ทช | _ช___ | _ม_ร  | ___มร | ___   | ร___ | _ล_ฟ  |

|      |       |       |      |      |      |      |       |
|------|-------|-------|------|------|------|------|-------|
| 8    | 88    | 88    | 88   |      |      |      |       |
| ___ม | __รฺม | __ทฺร | __ลท | ___  | ร___ | __ลช | __รฺม |
| ___ม | __รฺม | __ทฺร | __ลท | __ลท | _ช__ | มช__ | _ท__  |

|      |       |      |       |      |      |      |      |
|------|-------|------|-------|------|------|------|------|
|      | 88    |      |       |      |      |      | 4 4  |
| ___ม | รฺม__ | _ร_ร | _รฺม_ | ___  | ร___ | _ชล_ | ลร_ร |
| _ม_  | รฺม__ | ร_ท_ | ท__ท  | __ลท | _ช__ | ม__ช | _ล_ล |

### เพลงเสมอชก

ทำนองเพลงเสมอชก เมื่อบันทึกเป็นโน้ตแนวเดียวตามทำนองเพลง ได้ดังนี้

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
|      |      |      |      | ___ช | _ช_ร | _ร_ม | รμφช |
| ---- | μφชล | _ช_φ | มรμφ | _ท_ท | _φ__ | _ช_ล | ทชลφ |
| ---- | μφชล | _ช_φ | _ม_ร | ___ร | ___ร | __คท | _ล_ช |
| ทลชร | _ช__ | รชลท | _ค_ร | _ช_ช | _ร__ | มคมร | _ค_ท |
| ---- | ลทคร | _ค_ท | _ล_ช | _φ_ช | _ล__ | คลชφ | _ม_ร |

### 3.1 วรรคเพลง

เพลงเสมอชก เมื่อนำมาแบ่งเป็นวรรคเพลง สามารถแบ่งได้ 9 วรรคเพลง

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |      |      |      |      |  |
|----------|-----------|------|------|------|------|--|
| 1        |           | ___ช | _ช_ร | _ร_ม | รμφช |  |
| 2        |           | ---- | μφชล | _ช_φ | มรμφ |  |
| 3        |           | _ท_ท | _φ__ | _ช_ล | ทชลφ |  |
| 4        |           | ---- | μφชล | _ช_φ | _ม_ร |  |
| 5        |           | ___ร | ___ร | __คท | _ล_ช |  |
| 6        |           | ทลชร | _ช__ | รชลท | _ค_ร |  |
| 7        |           | _ช_ช | _ร__ | มคมร | _ค_ท |  |

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |      |      |      |  |
|----------|-----------|------|------|------|--|
| 8        | -----     | ลทตร | -ด-ท | -ล-ช |  |
| 9        | -ฟ-ช      | -ล-- | ดลขฟ | -ม-ร |  |

### 3.2 ลูกตก

| เพลงเสมอแขก | มีลูกตกดังนี้ |   |
|-------------|---------------|---|
| วรรคที่ 1   | ลูกตกเสียง    | ช |
| วรรคที่ 2   | ลูกตกเสียง    | ฟ |
| วรรคที่ 3   | ลูกตกเสียง    | ฟ |
| วรรคที่ 4   | ลูกตกเสียง    | ร |
| วรรคที่ 5   | ลูกตกเสียง    | ช |
| วรรคที่ 6   | ลูกตกเสียง    | ร |
| วรรคที่ 7   | ลูกตกเสียง    | ท |
| วรรคที่ 8   | ลูกตกเสียง    | ช |
| วรรคที่ 9   | ลูกตกเสียง    | ร |

### 3.3 บันไดเสียง

เพลงเสมอแขกเป็นเพลงในบันไดเสียง ซอล และ บันไดเสียง เร ซึ่งในบันไดเสียง ซอล จะประกอบด้วยโน้ต ซลท รม เป็นเสียงหลัก มีโน้ต ฟา และ โด เป็นเสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร ส่วนในบันไดเสียง เร จะประกอบด้วยโน้ต รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก มีโน้ต ซอล และ โด เป็นเสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |       |       |      |      | บันไดเสียง | โน้ตจร |
|----------|-----------|-------|-------|------|------|------------|--------|
| 1        |           | ___ซ  | _ซ_ร  | _ร_ม | รมฟซ | ซ          | ฟ      |
| 2        |           | ----  | มฟซล  | _ซ_ฟ | มรมฟ | ร          | ซ      |
| 3        |           | _ก_ก  | _ฟ__  | _ซ_ล | ทซลฟ | ร          | ซ      |
| 4        |           | ----  | มฟซล  | _ซ_ฟ | _ม_ร | ร          | ซ      |
| 5        |           | ----ร | ----ร | __คก | _ล_ซ | ซ          | ล      |
| 6        |           | ทลซร  | _ซ__  | รซลท | _ค_ร | ซ          | ค      |
| 7        |           | _ซ_ซ  | _ร__  | มคมร | _ค_ก | ซ          | ค      |
| 8        |           | ----  | ลทลร  | _ค_ก | _ล_ซ | ซ          | ค      |
| 9        |           | _ฟ_ซ  | _ล__  | คลซฟ | _ม_ร | ซ          | ค      |

เพลงเสมอแขกในวรรคที่ 1 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลท รม เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต ฟา เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอแขกในวรรคที่ 2 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต ซอล เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอแขกในวรรคที่ 3 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต ซอล เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอแขกในวรรคที่ 4 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต ซอล เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอแขกในวรรคที่ 5 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลท รม เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอแขกในวรรคที่ 6 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลท รม เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอแขกในวรรคที่ 7 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลท รม เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร



เพลงเสมอแขกในวรรคที่ 8 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลท รฆ เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอแขกในวรรคที่ 9 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลท รฆ เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

### 3.4 รูปแบบ

#### 3.4.1 รูปแบบจังหวะของเพลงเสมอแขก

A B

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ___ซ | _ซ_ร | _ร_ม | รฆฟ  |
| ___x | _x_x | _x_x | xxxx |

C B D B

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ---- | นฟซล | _ซ_ฟ | นรฆฟ | _ท_ท | _ฟ__ | _ซ_ล | ทซลฟ |
| ---- | xxxx | _x_x | xxxx | _x_x | _x__ | _x_x | xxxx |

C E F G

|      |      |      |      |      |      |       |      |
|------|------|------|------|------|------|-------|------|
| ---- | นฟซล | _ซ_ฟ | _ม_ร | ___ร | ___ร | ___คท | _ล_ซ |
| ---- | xxxx | _x_x | _x_x | ___x | ___x | ___xx | _x_x |

H                      I                      D                      I

|       |      |      |      |      |      |      |      |
|-------|------|------|------|------|------|------|------|
| กลิ้ง | _ช__ | รชลก | _ด_ร | _ช_ช | _ร__ | นมมร | _ด_ท |
| XXXX  | _X__ | XXXX | _X_X | _X_X | _X__ | XXXX | _X_X |

C                      E                      D                      I

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ---- | ลกตร | _ด_ท | _ล_ช | _ฟ_ช | _ล__ | ดลชฟ | _ม_ร |
| ---- | XXXX | _X_X | _X_X | _X_X | _X__ | XXXX | _X_X |

จะเห็นได้ว่าในเพลงเสมอแขกมีรูปแบบทั้งหมด 9 แบบ ในแต่ละแบบมีลักษณะ ดังนี้

|       |      |      |     |
|-------|------|------|-----|
| แบบ A | ___X | _X_X | = 1 |
| แบบ B | _X_X | XXXX | = 3 |
| แบบ C | ---- | XXXX | = 3 |
| แบบ D | _X_X | _X__ | = 3 |
| แบบ E | _X_X | _X_X | = 2 |
| แบบ F | ___X | ___X | = 1 |
| แบบ G | --XX | _X_X | = 1 |
| แบบ H | XXXX | _X__ | = 1 |
| แบบ I | XXXX | _X_X | = 3 |

รูปแบบที่พบมากที่สุดคือ รูปแบบ B ,รูปแบบ C ,รูปแบบ D และ รูปแบบ I ซึ่ง

รูปแบบ B สามารถ พบได้เฉพาะข้างหลังของวรรคเพลง

รูปแบบ C พบได้เฉพาะข้างหน้า ของวรรคเพลง และ จะตามด้วยรูปแบบ E

รูปแบบ D พบได้เฉพาะข้างหน้า ของวรรคเพลง และ จะตามด้วยรูปแบบ I

รูปแบบ I พบได้เฉพาะข้างหลัง ของวรรคเพลง และ จะมีรูปแบบ D นำหน้า

### 3.4.2 รูปแบบทำนองของเพลงเสมอแขก

รูปแบบทำนองที่พบในเพลงเสมอแขก มีดังนี้

แบบตามบันไดเสียง พบในวรรคเพลงต่อไปนี้

วรรคที่ 2

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ---- | มฟชด | _ช_ฟ | มรมฟ |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 4

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ---- | มฟชด | _ช_ฟ | _ม_ร |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 5

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ___ร | ___ร | __ดท | _ด_ช |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 8

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ---- | ลกตร | _ด_ท | _ด_ช |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 9

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ฟ_ช | _ล__ | คลชฟ | _ม_ร |
|------|------|------|------|

แบบกระโดด พบในวรรคเพลงต่อไปนี้

วรรคที่ 3

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ท_ท | _ฟ__ | _ช_ล | ทชดฟ |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 7

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ช_ช | _ร__ | มคมร | _ด_ท |
|------|------|------|------|

แบบผสม พบในวรรคต่อไปนี้

วรรคที่ 1

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ___ช | _ช_ร | _ร_ม | รรมฟ |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 6

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ทลชร | _ช__ | รชดท | _ด_ร |
|------|------|------|------|

### 3.5 แนวประสาน

คู่ประสานที่พบในเพลงเสมอแขก คือ คู่ 8 , คู่ 4

คู่ 8 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

คู่ 4 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| 8    | 8 4  | 4    |      |
| ___ช | _ช_ร | _ร_ม | __ฟช |
| ___ฟ | _ช_ล | _ล__ | ร__  |

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
|      |      | 4    |      | 4 4  | 8    | 8 8  |      |
| ---- | __ชล | _ช_ฟ | __มฟ | _ท_ท | _ฟ__ | _ช_ล | ท_ล_ |
| ---- | มฟ__ | _ช__ | มร__ | _ฟ_ฟ | _ฟ__ | _ช_ล | _ช_ฟ |

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
|      |      | 8 4  | 4 4  | 8    | 8    | 8    | 8 8  |
| ---- | __ชล | _ช_ฟ | _ม_ร | ___ร | ___ร | __ดท | _ล_ช |
| ---- | มฟ__ | _ช_ด | _ท_ล | ___ร | ___ร | ___ท | _ล_ช |

|      |       |      |      |      |      |      |      |
|------|-------|------|------|------|------|------|------|
| กธ__ | _ช__  | 8    | 8 8  | 4 4  | 8    | 4    | 4 4  |
|      |       | _ชธก | _ด_ร | _ช_ช | _ร__ | ม_มร | _ด_ก |
| _ช_ร | _____ | ร__ก | _ด_ร | _ร_ร | _ร__ | _ด_ล | _ช_ฟ |

|       |      |      |      |      |      |      |      |
|-------|------|------|------|------|------|------|------|
| _____ | 8    | 8 8  | 8 8  | 8 8  | 8    | 8888 | 8 8  |
|       | _กธร | _ด_ก | _ล_ช | _ฟ_ช | _ล__ | ดลชฟ | _ม_ร |
| _____ | ล__ร | _ด_ก | _ล_ช | _ฟ_ช | _ล__ | ดลชฟ | _ม_ร |

### เพลงเสมอพม่า

ทำนองเพลงเสมอพม่า เมื่อบันทึกเป็นโน้ตแนวเดียวตามทำนองเพลง ได้ดังนี้

|      |      |      |      |      |       |      |      |
|------|------|------|------|------|-------|------|------|
|      |      |      |      | ---ช | --พมร | _ร_ท | รพช  |
| ---ช | ---ล | _ท_ล | _พมฟ | รพมฟ | รพมฟ  | รพมฟ | รพมม |
| _ท_ม | _ร_ม | ชรมท | รช_ช | ---ล | _ม__  | พรมฟ | _ม_ท |
| ---ม | _ม__ | รท_ร | _ล_ท | _ช_ล | _ม__  | พรมฟ | _มมม |
| _มม  | มม__ | รท_ร | _ล_ท | _ช_ล | _ม__  | พรมฟ | _ม_ท |

### 3.1 วรรคเพลง

เพลงเสมอพม่า เมื่อนำมาแบ่งเป็นวรรคเพลง สามารถแบ่งได้ 9 วรรคเพลง

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |       |      |      |
|----------|-----------|-------|------|------|
| 1        | ---ช      | --พมร | _ร_ท | รพช  |
| 2        | ---ช      | ---ล  | _ท_ล | _พมฟ |
| 3        | รพมฟ      | รพมฟ  | รพมฟ | รพมม |
| 4        | _ท_ม      | _ร_ม  | ชรมท | รช_ช |
| 5        | ---ล      | _ม__  | พรมฟ | _ม_ท |
| 6        | ---ม      | _ม__  | รท_ร | _ล_ท |
| 7        | _ช_ล      | _ม__  | พรมฟ | _มมม |

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |       |       |      |       |  |
|----------|-----------|-------|-------|------|-------|--|
| 8        |           | --มม  | มม--  | รท_ร | --ล_ท |  |
| 9        |           | --ช_ล | --ม-- | ฟรมฟ | --ม_ท |  |

### 3.2 ลูกตก

เพลงเสมอพม่า มีลูกตกดังนี้

|           |            |   |
|-----------|------------|---|
| วรรคที่ 1 | ลูกตกเสียง | ช |
| วรรคที่ 2 | ลูกตกเสียง | ฟ |
| วรรคที่ 3 | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 4 | ลูกตกเสียง | ช |
| วรรคที่ 5 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 6 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 7 | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 8 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 9 | ลูกตกเสียง | ท |

### 3.3 บันไดเสียง

เพลงเสมอพม่าเป็นเพลงในบันไดเสียง ซอล และบันไดเสียง เร ซึ่งในบันไดเสียง ซอล ประกอบด้วยโน้ต ชลท รม เป็นเสียงหลักมีโน้ต ฟาและโด เป็นเสียงรองทำหน้าที่เป็นโน้ตจร ส่วนในบันไดเสียง เร ประกอบด้วยโน้ต รมฟ ลท เป็นเสียงหลักมีโน้ต ซอล และโด เป็นเสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |   |       |      |      | บันไดเสียง | โน้ตจร |
|----------|-----------|---|-------|------|------|------------|--------|
| 1        | ---       | ช | --ฟมร | _ร_ท | รพช  | ช          | ฟ      |
| 2        | ---       | ช | ---   | ด    | _ท_ด | ร          | ช      |
| 3        | รพม       | ฟ | รพม   | ฟ    | รพม  | ร          | -      |
| 4        | _ท_ม      | - | ร_ม   | ชรมท | รช_ช | ช          | -      |
| 5        | ---       | ด | _ม_   | ฟรมฟ | _ม_ท | ร          | -      |
| 6        | ---       | ม | _ม_   | รท_ร | _ด_ท | ร          | -      |
| 7        | _ช_ด      | - | ม_    | ฟรมฟ | _มมม | ร          | -      |
| 8        | ---       | ม | ม_    | รท_ร | _ด_ท | ร          | -      |
| 9        | _ช_ด      | - | ม_    | ฟรมฟ | _ม_ท | ร          | ช      |

เพลงเสมอพม่าในวรรคที่ 1 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ชลท รพ เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต ฟา เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอพม่าในวรรคที่ 2 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รพ ลท เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต ซอล เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอพม่าในวรรคที่ 3 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รพ ลท เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอพม่าในวรรคที่ 4 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รพ ลท เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอพม่าในวรรคที่ 5 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รพ ลท เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอพม่าในวรรคที่ 6 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รพ ลท เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอพม่าในวรรคที่ 7 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รพ ลท เป็นเสียงหลัก



เพลงเสมอพม่าในวรรคที่ 8 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต รมฟ ลก เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอพม่าในวรรคที่ 9 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต รมฟ ลก เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต ซอล เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

### 3.4 รูปแบบ

#### 3.4.1 รูปแบบจังหวะของเพลงเสมอพม่า

| A    |       |      |      | B |  |  |  |
|------|-------|------|------|---|--|--|--|
| ---ช | --ฟมร | _ร_ก | รมฟช |   |  |  |  |
| ---X | --XXX | _X_X | XXXX |   |  |  |  |

| C    |      | D    |      | E    |      | E    |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ---ช | ---ล | _ก_ล | _ฟมฟ | รฟมฟ | รฟมฟ | รฟมฟ | รฟมม |
| ---X | ---X | _X_X | _XXX | _XXX | XXXX | XXXX | XXXX |

| F    |      | G    |      | H    |       | I    |      |
|------|------|------|------|------|-------|------|------|
| _ก_ม | _ร_ม | ชรมก | รช_ช | ---ล | _ม--- | ฟรมฟ | _ม_ก |
| _X_X | _X_X | XXXX | XX_X | ---X | _X--- | XXXX | _X_X |

H                      J                      K                      L

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ___ม | _ม__ | รท_ร | _ด_ท | _ช_ด | _ม__ | ฟรทฟ | _มมม |
| ___X | _X__ | XX_X | _X_X | _X_X | _X__ | XXXX | _XXX |

M                      J                      K                      I

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| __มม | มม__ | รท_ร | _ด_ท | _ช_ด | _ม__ | ฟรทฟ | _ม_ท |
| __XX | XX__ | XX_X | _X_X | _X_X | _X__ | XXXX | _X_X |

จะเห็นได้ว่าในเขลงเสมอมนำมีรูปแบบทั้งหมด 13 แบบ ในแต่ละแบบมีลักษณะ ดังนี้

|       |      |       |     |
|-------|------|-------|-----|
| แบบ A | ___X | __XXX | = 1 |
| แบบ B | _X_X | XXXX  | = 1 |
| แบบ C | ___X | ___X  | = 1 |
| แบบ D | _X_X | _XXX  | = 1 |
| แบบ E | XXXX | XXXX  | = 2 |
| แบบ F | _X_X | _X_X  | = 1 |
| แบบ G | XXXX | XX_X  | = 1 |
| แบบ H | ___X | _X__  | = 2 |
| แบบ I | XXXX | _X_X  | = 2 |
| แบบ J | XX_X | _X_X  | = 2 |
| แบบ K | _X_X | _X__  | = 2 |
| แบบ L | XXXX | _XXX  | = 1 |
| แบบ M | __XX | XX__  | = 1 |

รูปแบบที่พบมากที่สุดคือรูปแบบ E ,รูปแบบ H ,รูปแบบ I ,รูปแบบ J และรูปแบบ K  
 รูปแบบ E พบได้ทั้งข้างหน้า และข้างหลัง ของวรรคเพลง  
 รูปแบบ H พบได้เฉพาะข้างหน้า ของวรรคเพลง  
 รูปแบบ I พบได้เฉพาะข้างหลัง ของวรรคเพลง  
 รูปแบบ J พบได้เฉพาะข้างหลัง ของวรรคเพลง  
 รูปแบบ K พบได้เฉพาะข้างหน้า ของวรรคเพลง

### 3.4.2 รูปแบบทำนองของเพลงเสมอหน้า

รูปแบบทำนองที่พบในเพลงเสมอหน้า มีดังนี้

แบบตามบันไดเสียง พบในวรรคต่อไปนี้

วรรคที่ 1

|     |   |     |    |     |   |   |   |   |   |
|-----|---|-----|----|-----|---|---|---|---|---|
| --- | ช | --- | มร | --- | ท | ร | ม | ฟ | ช |
|-----|---|-----|----|-----|---|---|---|---|---|

วรรคที่ 2

|     |   |     |   |     |   |   |     |   |   |
|-----|---|-----|---|-----|---|---|-----|---|---|
| --- | ช | --- | ล | --- | ท | ล | --- | ม | ฟ |
|-----|---|-----|---|-----|---|---|-----|---|---|

แบบกระโดด พบในวรรคต่อไปนี้

วรรคที่ 4

|     |   |     |   |     |   |     |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| --- | ท | --- | ม | --- | ร | --- | ม | ช | ร | ม | ท | ร | ช | ช |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|

วรรคที่ 5

|     |   |     |   |     |   |   |   |   |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|-----|---|---|---|---|-----|---|-----|---|
| --- | ล | --- | ม | --- | ฟ | ร | ม | ฟ | --- | ม | --- | ท |
|-----|---|-----|---|-----|---|---|---|---|-----|---|-----|---|

วรรคที่ 6

|     |   |     |   |     |   |   |     |   |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|-----|---|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| --- | ม | --- | ม | --- | ร | ท | --- | ร | --- | ล | --- | ท |
|-----|---|-----|---|-----|---|---|-----|---|-----|---|-----|---|

วรรคที่ 9

|     |   |     |   |     |   |     |   |   |   |   |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|---|---|---|-----|---|-----|---|
| --- | ช | --- | ล | --- | ม | --- | ฟ | ร | ม | ฟ | --- | ม | --- | ท |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|---|---|---|-----|---|-----|---|

แบบสลับฟันปลา พบในวรรคต่อไปนี้

วรรคที่ 3

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ร | ฟ | ม | ฟ | ร | ฟ | ม | ฟ | ร | ฟ | ม | ม |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

วรรคที่ 7 .

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ช_ล | _ม__ | ฟรณฟ | _มมม |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 8

|     |      |      |      |
|-----|------|------|------|
| _มม | มม__ | รท_ร | _ล_ท |
|-----|------|------|------|

### 3.5 แนวประสาน

คู่ประสานที่พบในเพลงเสมอพม่า คือ คู่ 8 , คู่ 4

คู่ 8 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

คู่ 4 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

|      |       |      |      |
|------|-------|------|------|
| 8    |       |      | 8    |
| ___ช | __ฟ_  | _ร__ | รณฟช |
| ___ช | ___มร | _ล_ท | ___ช |

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 8    | 8    | 8 8  |      |      |      |      |      |
| ___ช | ___ล | _ท_ล | _ฟ_ฟ | _ฟ_ฟ | _ฟ_ฟ | _ฟ_ฟ | _ฟ_ม |
| ___ช | ___ล | _ท_ล | __ม_ | ร_ม_ | ร_ม_ | ร_ม_ | ร_ม_ |

|      |      |      |      |           |          |      |             |
|------|------|------|------|-----------|----------|------|-------------|
| ___ม | ___ม | ช_ช_ | ม_ช_ | 8<br>___ล | 4<br>_ม_ | ฟ_มฟ | 4 8<br>_ม_ก |
| _ก_  | _ร_  | _ม_ร | _ช_  | ___ล      | _ก_      | _ร_  | _ก_ก        |

|      |     |     |      |      |          |      |       |
|------|-----|-----|------|------|----------|------|-------|
| ___  | _ม_ | ร_ร | ___ก | ___ล | 4<br>_ม_ | ฟ_มฟ | ___มม |
| ___ม | ___ | _ก_ | _ล_  | _ช_  | _ก_      | _ร_  | _ม_   |

|      |     |     |      |      |          |      |             |
|------|-----|-----|------|------|----------|------|-------------|
| _ม_  | มม_ | ร_ร | ___ก | ___ล | 4<br>_ม_ | ฟ_มฟ | 4 8<br>_ม_ก |
| ___ม | ___ | _ก_ | _ล_  | _ช_  | _ก_      | _ร_  | _ก_ก        |

### เพลงเสมอมอญ

ทำนองเพลงเสมอมอญ เมื่อบันทึกเป็นโน้ตแนวเตี๋ยตามทำนองเพลง ได้ดังนี้

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
|      |      |      |      | _ช__ | ชช_ร | มรคร | _ม_ฟ |
| _ชฟท | ฟชฟฟ | ลรลช | _ฟ_ม | _ฟมด | มฟมม | _ด_ด | รล_ม |
| _มรม | ชมรม | ชมรม | ชมรร | _มมม | ชมรด | _รดค | _ทลล |
| ดทลล | รמר  | รמר  | ดทลล | มดชล | มดชล | มดชล | _ค__ |
| _ม_ร | _ค_ท | ดชลก | คร__ | _ล_ช | _ร_ช | ฟมรม | _ร_ร |

### 3.1 วรรคเพลง

เพลงเสมอมอญ เมื่อนำมาแบ่งเป็นวรรคเพลง สามารถแบ่งได้ 9 วรรคเพลง

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |      |      |      |  |
|----------|-----------|------|------|------|--|
| 1        | _ช__      | ชช_ร | มรคร | _ม_ฟ |  |
| 2        | _ชฟท      | ฟชฟฟ | ลรลช | _ฟ_ม |  |
| 3        | _ฟมท      | มฟมม | _ด_ด | รล_ม |  |
| 4        | _มรม      | ชมรม | ชมรม | ชมรร |  |
| 5        | _มมม      | ชมรด | _รดค | _ทลล |  |
| 6        | ดทลล      | รמר  | รמר  | ดทลล |  |
| 7        | มดชล      | มดชล | มดชล | _ค__ |  |

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |      |      |       |  |
|----------|-----------|------|------|-------|--|
| 8        | _ม_ร      | _ด_ท | ลชลก | ดริ__ |  |
| 9        | _ด_บ      | _ร_บ | ฟมรม | _ร_ร  |  |

### 3.2 ลูกตก

| เพลงเสมอมอญ | มีลูกตกตั้งใน |   |
|-------------|---------------|---|
| วรรคที่ 1   | ลูกตกเสียง    | ฟ |
| วรรคที่ 2   | ลูกตกเสียง    | ม |
| วรรคที่ 3   | ลูกตกเสียง    | ม |
| วรรคที่ 4   | ลูกตกเสียง    | ร |
| วรรคที่ 5   | ลูกตกเสียง    | ล |
| วรรคที่ 6   | ลูกตกเสียง    | ล |
| วรรคที่ 7   | ลูกตกเสียง    | ด |
| วรรคที่ 8   | ลูกตกเสียง    | ร |
| วรรคที่ 9   | ลูกตกเสียง    | ร |

### 3.3 บันไดเสียง

เพลงเสมอมอญ เป็นเพลงในบันไดเสียง ซอล ,บันไดเสียง เร และบันไดเสียง ฟา  
 ซึ่งในบันไดเสียง ซอล จะประกอบด้วยโน้ต ชลก รม เป็นเสียงหลัก มีโน้ต ฟา และโด เป็น  
 เสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร ส่วนในบันไดเสียง เร ประกอบด้วยโน้ต รมฟ ลก เป็นเสียง  
 หลัก มีโน้ต ซอล และโด เป็นเสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร บันไดเสียง ฟา ประกอบด้วย  
 โน้ต ฟชล คร เป็นเสียงหลักมีโน้ต มี และท เป็นเสียง รอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |      |      |      |  | บันไดเสียง | โน้ตจร |
|----------|-----------|------|------|------|--|------------|--------|
| 1        | _ซ__      | ซซ_ร | มรทท | _ม_ฟ |  | ร          | ซ      |
| 2        | _ซฟก      | ฟซฟฟ | ลรลซ | _ฟ_ม |  | ร          | ซ      |
| 3        | _ฟมก      | มฟมม | _ลลล | รล_ม |  | ร          | -      |
| 4        | _มรท      | ซมรท | ซมรท | ซรรร |  | ซ          | -      |
| 5        | _มมม      | ซมรด | _รดด | _กกล |  | ซ          | ด      |
| 6        | ดกกล      | ทมรท | ทมรท | ลกลล |  | ซ          | -      |
| 7        | มดซล      | มดซล | มดซล | _ด__ |  | ฟ          | ม      |
| 8        | _ม_ร      | _ด_ก | ลซลท | ดท__ |  | ซ          | ด      |
| 9        | _ล_ซ      | _ร_ซ | ฟมรท | _ร_ร |  | ฟ          | ม      |

เพลงเสมอมนอญในวรรคที่ 1 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รทฟ ลก เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต ซอล เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอมนอญในวรรคที่ 2 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รทฟ ลก เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต ซอล เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอมนอญในวรรคที่ 3 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รทฟ ลก เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอมนอญในวรรคที่ 4 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รทฟ ลก เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอมนอญในวรรคที่ 5 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลท รท เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอมนอญในวรรคที่ 6 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลท รท เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอมนอญในวรรคที่ 7 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ฟา มีโน้ต ฟซล ดท เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต มี เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร



เพลงเสมอมอญในวรรคที่ 8 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ชลท รม เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอมอญในวรรคที่ 9 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ฟา มีโน้ต ฝชด ตร เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต มี เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

3.4 รูปแบบ

3.4.1 รูปแบบจังหวะของเพลงเสมอมอญ

|      |      |      |      |   |  |  |  |
|------|------|------|------|---|--|--|--|
| A    |      |      |      | B |  |  |  |
| _ช__ | ชช_ร | มรทร | _ม_ฟ |   |  |  |  |
| _X__ | XX_X | XXXX | _X_X |   |  |  |  |

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| C    |      | B    |      | C    |      | D    |      |
| _ชฟท | ฟชฟฟ | ดรอช | _ฟ_ม | _ฟมท | มฟมม | _ลลล | รล_ม |
| _XXX | XXXX | XXXX | _X_X | _XXX | XXXX | _XXX | XX_X |

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| C    |      | E    |      | C    |      | F    |      |
| _มรม | ชมรม | ชมรม | ชรรร | _มมม | ชมรต | _รดด | _กลด |
| _XXX | XXXX | XXXX | XXXX | _XXX | XXXX | _XXX | _XXX |

| E    |      | E    |      | E    |      | G    |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ลกลล | รทรร | รทรร | ลกลล | มลลล | มลลล | มลลล | _ด__ |
| XXXX | XXXX | XXXX | XXXX | XXXX | XXXX | XXXX | _X__ |

| H    |      | I    |      | H    |      | B    |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| _ม_ร | _ด_ก | ลลลล | ดล__ | _ล_ช | _ร_ช | พมมม | _ร_ร |
| _X_X | _X_X | XXXX | XX__ | _X_X | _X_X | XXXX | _X_X |

จะเห็นว่าในเพลงส้อมมอญมีรูปแบบทั้งหมด 9 แบบ ในแต่ละแบบมีลักษณะ ดังนี้

|     |   |      |      |   |   |
|-----|---|------|------|---|---|
| แบบ | A | _X__ | XX_X | = | 1 |
| แบบ | B | XXXX | _X_X | = | 3 |
| แบบ | C | _XXX | XXXX | = | 4 |
| แบบ | D | _XXX | XX_X | = | 1 |
| แบบ | E | XXXX | XXXX | = | 4 |
| แบบ | F | _XXX | _XXX | = | 1 |
| แบบ | G | XXXX | _X__ | = | 1 |
| แบบ | H | _X_X | _X_X | = | 2 |
| แบบ | I | XXXX | XX__ | = | 1 |

รูปแบบที่พบมากที่สุดคือ รูปแบบ C และ รูปแบบ E ซึ่งพบได้ทั้งข้างหน้า และข้างหลัง

ของวรรคเพลง

รูปแบบ B พบได้เฉพาะหลัง ของวรรคเพลง

รูปแบบ H พบได้เฉพาะข้างหน้า ของวรรคเพลง

### 3.4.2 รูปแบบทำนองของเพลงเสมอมอญ

รูปแบบทำนองที่พบในเพลงเสมอมอญ มีดังนี้

แบบตามบันไดเสียง พบในวรรคต่อไปนี้

วรรคที่ 1

|     |      |     |      |
|-----|------|-----|------|
| _ช_ | ชช_ร | มทร | _ม_ฟ |
|-----|------|-----|------|

วรรคที่ 2

|      |      |     |      |
|------|------|-----|------|
| _ชฟท | ฟชฟฟ | ลลล | _ฟ_ม |
|------|------|-----|------|

วรรคที่ 3

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ฟมท | มฟมม | _ลลล | รล_ม |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 5

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _มมม | ชมรด | _รคค | _ทลล |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 8

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ม_ร | _ค_ท | ลชลท | ค_ร_ |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 9

|      |      |     |      |
|------|------|-----|------|
| _ล_ช | _ร_ช | ฟมม | _ร_ร |
|------|------|-----|------|

แบบกระโดด พบในวรรคต่อไปนี้

วรรคที่ 6

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ลทลล | รมรร | รมรร | ลทลล |
|------|------|------|------|

แบบสลับฟันปลา พบในวรรคต่อไปนี้

วรรคที่ 4

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _มรม | ชมรม | ชมรม | ชรรร |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 7

|      |      |      |     |
|------|------|------|-----|
| มลชล | มลชล | มลชล | _ค_ |
|------|------|------|-----|

### 3.5 แนวประสาน

คู่ประสานที่พบในเพลงเสมอมอญ คือ คู่ 8 , คู่ 4

คู่ 8 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสาน

อยู่ข้างล่าง

คู่ 4 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสาน  
อยู่ข้างล่าง

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| 8    |      |      | 4 4  |
| _ซ__ | _ซ__ | มร__ | _ม_ฟ |
| _ซ__ | ซ__ร | __ดร | _ท_ด |

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
|      |      | 4    | 4 4  |      |      |      | 4    |
| _ซ_ฟ | ฟซ_ฟ | ล_ลซ | _ฟ_ม | _ฟ_ม | มฟ_ม | __ลล | _ล_ม |
| ___ท | __ฟ  | _ร_ร | _ด_ท | ___ด | __ม  | _ล__ | ร__ท |

|      |      |      |      |      |              |      |      |
|------|------|------|------|------|--------------|------|------|
| _ม__ | ซม__ | ซม__ | ซ_รร | __มม | 6888<br>มมรต | _ร_ด | _ท_ด |
| __รท | __รท | __รท | _ร__ | _ม__ | ซมรต         | __ด_ | __ล_ |

|      |      |      |      |      |      |      |           |
|------|------|------|------|------|------|------|-----------|
| ลท_ล | รท_ร | รท_ร | ลท_ล | _ล_ล | _ล_ล | _ล_ล | 8<br>_ด__ |
| __ล_ | __ร_ | __ร_ | __ล_ | ม_ซ_ | ม_ซ_ | ม_ซ_ | _ด__      |

|             |             |      |           |             |             |      |           |
|-------------|-------------|------|-----------|-------------|-------------|------|-----------|
| 8 8<br>_ม_ร | 8 8<br>_ด_น | ด_ดท | 8<br>ดว__ | 8 8<br>_ด_ช | 4 8<br>_ร_ช | พม__ | 4<br>_ร_ร |
| _ม_ร        | _ด_น        | _ช__ | _ร__      | _ด_ช        | _ด_ช        | __รท | ___ด      |

### เพลงพราหมณ์ออก

ทำนองเพลงพราหมณ์ออก เมื่อขึ้นทีกเป็นโน้ตแนวเดียวตามทำนองเพลง ได้ดังนี้

|      |        |      |       |      |                   |                   |      |
|------|--------|------|-------|------|-------------------|-------------------|------|
| ___ท | __ทท   | _ล_ท | _ร_ม  | _ร_ช | _ล_ม              | _ล_ช <sub>๒</sub> | ___ล |
| ---- | __คทล  | ___ท | __ทท  | ---- | __ฟมร             | ___ม              | __มม |
| ___ร | ___ล   | ___ร | ___ม  | ___ล | ___ช <sub>๒</sub> | ----              | ___ล |
| ___ล | ___ล   | _ล_ท | __ดรม | _ล_ล | _ท_ทลช            | ___ล              | __ลล |
| _ร_ร | _ม_คทล | ___ท | __ทท  | ___ร | ___ท              | __ดรม             | ___ร |
| _ร_ช | ___ลท  | _ล_ท | _ร_ท  | ___ม | _ร_ล              | ___ล              | ___ล |

### 3.1 วรรคเพลง

เพลงพราหมณ์ออก เมื่อนำมาแบ่งเป็นวรรคเพลง สามารถแบ่งได้ 12 วรรคเพลง

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |       |                   |      |  |
|----------|-----------|-------|-------------------|------|--|
| 1        | ___ท      | __ทท  | _ล_ท              | _ร_ม |  |
| 2        | _ร_ช      | _ล_ม  | _ล_ช <sub>๒</sub> | ___ล |  |
| 3        | ----      | __คทล | ___ท              | __ทท |  |
| 4        | ----      | __ฟมร | ___ม              | __มม |  |

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |     |     |     |     |
|----------|-----------|-----|-----|-----|-----|
| 5        | ---       | --- | --- | --- | --- |
| 6        | ---       | --- | --- | --- | --- |
| 7        | ---       | --- | --- | --- | --- |
| 8        | ---       | --- | --- | --- | --- |
| 9        | ---       | --- | --- | --- | --- |
| 10       | ---       | --- | --- | --- | --- |
| 11       | ---       | --- | --- | --- | --- |
| 12       | ---       | --- | --- | --- | --- |

3.2 ลูกตก

เพลงพราหมณ์ออก มีลูกตกดังนี้

|         |    |            |   |
|---------|----|------------|---|
| วรรคที่ | 1  | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ | 2  | ลูกตกเสียง | ล |
| วรรคที่ | 3  | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ | 4  | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ | 5  | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ | 6  | ลูกตกเสียง | ล |
| วรรคที่ | 7  | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ | 8  | ลูกตกเสียง | ล |
| วรรคที่ | 9  | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ | 10 | ลูกตกเสียง | ว |
| วรรคที่ | 11 | ลูกตกเสียง | ก |
| วรรคที่ | 12 | ลูกตกเสียง | ล |

### 3.3 บัณฑิตเสียง

เพลงพราหมณ์ออก เป็นเพลงในบัณฑิตเสียง ซอล และ บัณฑิตเสียง เร ซึ่งในบัณฑิตเสียง ซอล จะประกอบด้วยโน้ต ซลก รม เป็นเสียงหลัก มีโน้ต ฟา และ โด เป็นเสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร ส่วนในบัณฑิตเสียง เร ประกอบด้วยโน้ต รม ฟ ลก เป็นเสียงหลัก มีโน้ต ซอล และ โด เป็นเสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |                   |                   |       |  | บัณฑิตเสียง | โน้ตจร |
|----------|-----------|-------------------|-------------------|-------|--|-------------|--------|
| 1        | ___ก      | __กท              | _ล_ท              | _ร_ม  |  | ซ           | —      |
| 2        | _ร_ซ      | _ล_ม              | _ล_ซ <sub>พ</sub> | ___ล  |  | ซ           | —      |
| 3        | _____     | __คก              | ___ก              | __ทท  |  | ซ           | ค      |
| 4        | _____     | __ฟม              | ___ม              | __มม  |  | ซ           | ฟ      |
| 5        | ___ร      | ___ล              | ___ร              | ___ม  |  | ซ           | —      |
| 6        | ___ล      | ___ซ <sub>พ</sub> | _____             | ___ล  |  | ซ           | —      |
| 7        | ___ล      | _ล_ล              | _ล_ท              | __ดรม |  | ซ           | ค      |
| 8        | _ล_ล      | _ท_ทลซ            | ___ล              | __ลล  |  | ซ           | —      |
| 9        | _ร_ร      | _ม_คก             | ___ก              | __ทท  |  | ซ           | ค      |
| 10       | ___ร      | ___ท              | __ดรม             | ___ร  |  | ซ           | ค      |
| 11       | _ร_ซ      | __ลท              | _ล_ท              | _ร_ท  |  | ซ           | —      |
| 12       | ___ม      | _ร_ล              | ___ล              | ___ล  |  | ซ           | —      |

เพลงพราหมณ์ออกในวรรคที่ 1 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบัณฑิตเสียง ซอล มีโน้ต ซลก รม เป็นเสียงหลัก

เพลงพราหมณ์ออกในวรรคที่ 2 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบัณฑิตเสียง ซอล มีโน้ต ซลก รม เป็นเสียงหลัก

เพลงพราหมณ์ออกในวรรคที่ 3 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบัณฑิตเสียง ซอล มีโน้ต ซลก รม เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร





D                      A                      D                      A

|     |       |      |      |     |       |      |      |
|-----|-------|------|------|-----|-------|------|------|
| --- | __ดก  | ___ก | __ก  | --- | __พม  | ___ม | __ม  |
| --- | __xxx | ___x | __xx | --- | __xxx | ___x | __xx |

E                      E                      E                      F

|      |      |      |      |      |      |     |      |
|------|------|------|------|------|------|-----|------|
| __จ  | ___ด | __จ  | ___ม | ___ด | ___จ | --- | ___ด |
| ___x | ___x | ___x | ___x | ___x | ___x | --- | ___x |

G                      H                      I                      A

|      |      |      |       |      |        |      |      |
|------|------|------|-------|------|--------|------|------|
| ___ด | _ด_ด | _ด_ก | __ดม  | _ด_ด | _ก_ก   | ___ด | __ด  |
| ___x | _x_x | _x_x | __xxx | _x_x | _x_xxx | ___x | __xx |

I                      A                      E                      J

|      |        |      |      |      |      |       |      |
|------|--------|------|------|------|------|-------|------|
| _จ_จ | _ม_ดก  | ___ก | __ก  | ___จ | ___ก | __ดม  | ___จ |
| _x_x | _x_xxx | ___x | __xx | ___x | ___x | __xxx | ___x |

| K    |      | B    |      | G    |      | E    |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| _ร_ช | __ลท | _ล_ท | _ร_ท | ___ม | _ร_ล | ___ล | ___ล |
| _X_X | __XX | _X_X | _X_X | ___X | _X_X | ___X | ___X |

จะเห็นได้ว่าในเพลงพราหมณ์ออก มีรูปแบบทั้งหมด 11 แบบ ในแต่ละแบบมีลักษณะ  
ดังนี้

|       |       |        |     |
|-------|-------|--------|-----|
| แบบ A | ___X  | __XX   | = 5 |
| แบบ B | _X_X  | _X_X   | = 3 |
| แบบ C | _X_X  | ___X   | = 1 |
| แบบ D | ----  | __XXX  | = 2 |
| แบบ E | ___X  | ___X   | = 5 |
| แบบ F | ----  | ___X   | = 1 |
| แบบ G | ___X  | _X_X   | = 2 |
| แบบ H | _X_X  | __XXX  | = 1 |
| แบบ I | _X_X  | _X_XXX | = 2 |
| แบบ J | __XXX | ___X   | = 1 |
| แบบ K | _X_X  | __XX   | = 1 |

รูปแบบที่พบมากที่สุดคือ รูปแบบ A และรูปแบบ E ซึ่งสามารถพบได้ทั้งข้างหน้าและ  
ข้างหลังของวรรคเพลง

รูปแบบ B จะพบได้ทั้งข้างหน้า และข้างหลังของวรรคเพลง

รูปแบบ D พบได้แต่ข้างหน้า และจะมี รูปแบบ A ต่อท้าย

### 3.4.2 รูปแบบทำนองของเพลงพราหมณ์ออก

รูปแบบทำนองที่พบในเพลงพราหมณ์ออก มีดังนี้

แบบตามบันไดเสียง พบในวรรคต่อไป

|            |       |         |       |       |
|------------|-------|---------|-------|-------|
| วรรคที่ 3  | ----  | __ดทล   | ___ท  | __ทท  |
| วรรคที่ 4  | ----  | __พมร   | ___ม  | __มม  |
| วรรคที่ 8  | __ล_ล | __ท_ทลช | ___ล  | __ลล  |
| วรรคที่ 9  | __ร_ร | __ม_ดทล | ___ท  | __ทท  |
| วรรคที่ 10 | ___ร  | ___ท    | __ดรม | ___ร  |
| วรรคที่ 11 | __ร_ท | ___ลท   | __ล_ท | __ร_ท |
| วรรคที่ 12 | ___ม  | __ร_ล   | ___ล  | ___ล  |

แบบกระโดด พบในวรรคต่อไป

|           |       |       |                    |       |
|-----------|-------|-------|--------------------|-------|
| วรรคที่ 1 | ___ท  | __ทท  | __ล_ท              | __ร_ม |
| วรรคที่ 2 | __ร_ช | __ล_ม | __ล_ท <sub>๗</sub> | ___ด  |
| วรรคที่ 5 | ___ร  | ___ล  | ___ร               | ___ม  |
| วรรคที่ 7 | ___ล  | __ล_ล | __ล_ท              | __ดรม |

แบบสลับปีแปลา พบในวรรคต่อไป

|           |      |                   |     |      |
|-----------|------|-------------------|-----|------|
| วรรคที่ 6 | ___ล | ___ท <sub>๗</sub> | ___ | ___ล |
|-----------|------|-------------------|-----|------|

## 3.5 แนวประสาน

คู่ประสานที่พบในเพลงพราหมณ์ออก คือ คู่ 8 , คู่ 5 , คู่ 4 , คู่ 2

คู่ 8 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

คู่ 4 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

คู่ 2 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 4    |      |      |      |      |      | 2    | 8    |
| ___ท | ___ท | ___ท | _ร__ | ___ช | _ด__ | _ล_ช | ___ล |
| ___ฟ | ___ท | _ด__ | ___ม | _ร__ | ___ม | ___ฟ | ___ล |

|     |       |      |      |     |       |      |      |
|-----|-------|------|------|-----|-------|------|------|
|     |       | 8    |      |     |       | 4    |      |
| ___ | _ด__  | ___ท | ___ท | ___ | ___ฟ  | ___ม | ___ม |
| ___ | ___ทล | ___ฟ | _ท__ | ___ | ___มร | ___ท | ___ม |

|      |      |      |      |      |      |     |      |
|------|------|------|------|------|------|-----|------|
| 4    | 8    | 4    | 4    | 8    | 2    |     | 8    |
| ___ท | ___ด | ___ท | ___ม | ___ด | ___ช | ___ | ___ล |
| ___ล | ___ล | ___ล | ___ท | ___ล | ___ฟ | ___ | ___ล |

|      |      |      |        |      |       |           |       |
|------|------|------|--------|------|-------|-----------|-------|
| ---  | _ล_ล | ---  | ---ร_ม | ---ล | _น_น_ | 4<br>---ล | ---ล  |
| ---ล | ---  | _ล_น | ---ค_  | _ล_  | ---ล_ | ---ม      | ---ล_ |

|     |       |          |     |          |          |       |          |
|-----|-------|----------|-----|----------|----------|-------|----------|
| --- | _ม_ค_ | 4<br>--- | --- | 8<br>--- | 4<br>--- | ---   | 8<br>--- |
| _ร_ | ---ทล | ---ฟ     | _น_ | ---      | ---ฟ     | ---ค_ | ---      |

|            |          |            |            |          |            |     |          |
|------------|----------|------------|------------|----------|------------|-----|----------|
| 4 8<br>_ร_ | 8<br>_ล_ | 8 8<br>_ล_ | 8 8<br>_ร_ | 8<br>--- | 8 8<br>_ร_ | --- | 8<br>--- |
| _ล_        | ---      | _ล_        | _ร_        | ---      | _ร_        | --- | ---      |

### เพลงเสมอเถร

ทำนองเพลงเสมอเถร เมื่อนับทักเป็นโน้ตแนวเดียวตามทำนองเพลง ได้ดังนี้

|       |                   |       |      |       |                   |      |       |
|-------|-------------------|-------|------|-------|-------------------|------|-------|
|       |                   |       |      | _ล_ล  | _ท_ฟมร            | _รร  | _ร_ช  |
| ___ช  | _ช_ช              | ___ล  | ___ช | _ฟม   | _ฟ_ช              | ___ล | ___ท  |
| ___   | ___ช <sub>พ</sub> | ___   | ___ล | ___   | ___ช <sub>พ</sub> | ___  | ___ท  |
| _ช_ลท | _ร_ม              | _ช_ม  | _ร_ท | _ร_ม  | _ร_ท              | ทท_ล | ลล_ฟ  |
| _มมม  | _ฟ_ล              | _ล_ท  | _ครม | _ร_มฟ | _ล_ม              | _ล_ร | ฟมร_ท |
| ___ฟ  | _ฟ_               | _ฟ_ม  | มม_ฟ | _ท_ล  | ลล_ท              | ___ท | ___ร  |
| _ฟ_ม  | _ร_               | คทล_ท | _ครม | _ท_ร  | _ท_ล              | ___ช | ___ร  |

### 3.1 วรรคเพลง

เพลงเสมอเถร เมื่อนำมาแบ่งเป็นวรรคเพลง สามารถแบ่งได้ 13 วรรคเพลง

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |        |      |      |
|----------|-----------|--------|------|------|
| 1        | _ล_ล      | _ท_ฟมร | _รร  | _ร_ช |
| 2        | ___ช      | _ช_ช   | ___ล | ___ช |
| 3        | _ฟม       | _ฟ_ช   | ___ล | ___ท |

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |       |                   |       |       |
|----------|-----------|-------|-------------------|-------|-------|
| 4        |           | ---   | ---ช <sub>พ</sub> | ---   | ---ฉ  |
| 5        |           | ---   | ---ช <sub>พ</sub> | ---   | ---ก  |
| 6        |           | --ชฉก | -ร-ม              | -ช-ม  | -ร-ก  |
| 7        |           | -ร-ม  | -ร-ก              | กท-ฉ  | ฉฉ-ฟ  |
| 8        |           | -มมม  | -ฟ-ฉ              | -ฉ-ก  | --ดทม |
| 9        |           | --รนฟ | -ฉ-ม              | -ฉ-ร  | ฟมร-ก |
| 10       |           | ---ฟ  | -ฟ--              | -ฟ-ม  | มม-ฟ  |
| 11       |           | -ท-ฉ  | ฉฉ-ก              | ---   | ---ร  |
| 12       |           | -ฟ-ม  | -ร--              | คทฉ-ก | --ดทม |
| 13       |           | -ท-ร  | -ท-ฉ              | ---ช  | ---ร  |

### 3.2 ลูกตก

เพลงเสมอเถร มีลูกตกดังนี้

|            |            |   |
|------------|------------|---|
| วรรคที่ 1  | ลูกตกเสียง | ช |
| วรรคที่ 2  | ลูกตกเสียง | ช |
| วรรคที่ 3  | ลูกตกเสียง | ก |
| วรรคที่ 4  | ลูกตกเสียง | ฉ |
| วรรคที่ 5  | ลูกตกเสียง | ก |
| วรรคที่ 6  | ลูกตกเสียง | ก |
| วรรคที่ 7  | ลูกตกเสียง | ฟ |
| วรรคที่ 8  | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 9  | ลูกตกเสียง | ก |
| วรรคที่ 10 | ลูกตกเสียง | ฟ |



|            |            |   |
|------------|------------|---|
| วรรคที่ 11 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 12 | ลูกตกเสียง | น |
| วรรคที่ 13 | ลูกตกเสียง | ร |

### 3.3 บันไดเสียง

เพลงเสมอเถร เป็นเพลงในบันไดเสียง ซอล และ บันไดเสียง เร ซึ่งในบันไดเสียง ซอล จะประกอบด้วยโน้ต ซลท รม เป็นเสียงหลัก มีโน้ต ฟา และ โด เป็นเสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร ส่วนในบันไดเสียง เร จะประกอบด้วยโน้ต รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก มีโน้ต ซอล และ โด เป็นเสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |                   |       |       | บันไดเสียง | โน้ตจร |
|----------|-----------|-------------------|-------|-------|------------|--------|
| 1        | _ด_ล      | _ท_พมร            | __รร  | _ร_ช  | ช          | ฟ      |
| 2        | ___ช      | _ช_ช              | ___ล  | ___ช  | ช          | -      |
| 3        | __พม      | _ฟ_ช              | ___ล  | ___ท  | ช          | ฟ      |
| 4        | ----      | ___ช <sub>พ</sub> | ----  | ___ล  | ช          | -      |
| 5        | ----      | ___ช <sub>พ</sub> | ----  | ___ท  | ช          | -      |
| 6        | __ซลท     | _ร_ม              | _ช_ม  | _ร_ท  | ช          | -      |
| 7        | _ร_ม      | _ร_ท              | ทท_ล  | ลล_ฟ  | ร          | -      |
| 8        | _มมม      | _ฟ_ล              | _ล_ท  | __ดรม | ร          | ด      |
| 9        | __รทฟ     | _ล_ม              | _ล_ร  | พมร_ท | ร          | -      |
| 10       | ___ฟ      | _ฟ__              | _ฟ_ม  | มม_ฟ  | ร          | -      |
| 11       | _ท_ล      | ลล_ท              | ___ท  | ___ร  | ร          | -      |
| 12       | _ฟ_ม      | _ร__              | ดทล_ท | __ดรม | ร          | ด      |
| 13       | _ท_ร      | _ท_ล              | ___ช  | ___ร  | ช          | -      |

เพลงเสนอเกรวในวาระที่ 1 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซดก รน เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต ฟา เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสนอเกรในวาระที่ 2 ทำเองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลท รน เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอเถรในวาระที่ 3 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลท รม เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต ฟา เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอเถรในวาระที่ 4 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซดท รน เป้นเสียงหลัก

เพลงเสมอเถรในวราภที่ 5 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลท รบ  
เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอเถรในวาระที่ 6 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลท รบ  
เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอเถรในวรรณคดี 7 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โด ตรี ม ฟ ลก  
เป็นเสียงหลัก

เพลงเสนอเกรในวาระที่ 8 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รนฟ ลก  
เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอเถรในวรรณคดี ๑ ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีไม้นั้น รมฟ ลก  
เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอเถรในวรคที่ 10 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีไม้นั้น รนฟ ลก  
เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอเถรวาในวราศั 11 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต ร ม ฟ ล ก  
เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอเถรในวรรณคดี 12 กำนองเพลงจัดอยู่ในบัพเตเสียง เร มีโน้ต รมฟ ลก  
เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอเถรในวรรณคดี 13 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลท รบ  
เป็นเสียงหลัก

3.4 รูปแบบ

3.4.1 รูปแบบจังหวะของเพลงเสมอเกว

|      |  |        |  |      |  |      |  |
|------|--|--------|--|------|--|------|--|
| A    |  |        |  | B    |  |      |  |
| _ล_ล |  | _ก_พมท |  | __ทท |  | _ท_ช |  |
| _X_X |  | _X_XXX |  | __XX |  | _X_X |  |

|      |  |      |  |      |  |      |  |
|------|--|------|--|------|--|------|--|
| C    |  | D    |  | B    |  | D    |  |
| ___ช |  | _ช_ช |  | ___ล |  | ___ช |  |
| ___X |  | _X_X |  | ___X |  | ___X |  |

|     |  |                   |  |      |  |                   |  |
|-----|--|-------------------|--|------|--|-------------------|--|
| E   |  | E                 |  | E    |  | E                 |  |
| ___ |  | ___ช <sub>w</sub> |  | ___ล |  | ___ช <sub>w</sub> |  |
| ___ |  | ___X              |  | ___X |  | ___X              |  |

|       |  |      |  |      |  |      |  |
|-------|--|------|--|------|--|------|--|
| F     |  | G    |  | G    |  | H    |  |
| __ชลก |  | _ท_ม |  | _ช_ม |  | _ม_ก |  |
| __XXX |  | _X_X |  | _X_X |  | _X_X |  |

|       |  |      |  |      |  |      |  |
|-------|--|------|--|------|--|------|--|
| __ท_ท |  | _ท_ท |  | _ท_ท |  | ทท_ล |  |
| _ท_ท  |  | _ท_ท |  | _ท_ท |  | XX_X |  |

|      |  |        |  |      |  |      |  |
|------|--|--------|--|------|--|------|--|
| _ล_ล |  | _ก_พมท |  | __ทท |  | _ท_ช |  |
| _X_X |  | _X_XXX |  | __XX |  | _X_X |  |

|      |  |      |  |      |  |      |  |
|------|--|------|--|------|--|------|--|
| ___ช |  | _ช_ช |  | ___ล |  | ___ช |  |
| ___X |  | _X_X |  | ___X |  | ___X |  |

|     |  |                   |  |      |  |                   |  |
|-----|--|-------------------|--|------|--|-------------------|--|
| ___ |  | ___ช <sub>w</sub> |  | ___ล |  | ___ช <sub>w</sub> |  |
| ___ |  | ___X              |  | ___X |  | ___X              |  |

|       |  |      |  |      |  |      |  |
|-------|--|------|--|------|--|------|--|
| __ชลก |  | _ท_ม |  | _ช_ม |  | _ม_ก |  |
| __XXX |  | _X_X |  | _X_X |  | _X_X |  |

|       |  |      |  |      |  |      |  |
|-------|--|------|--|------|--|------|--|
| __ท_ท |  | _ท_ท |  | _ท_ท |  | ทท_ล |  |
| _ท_ท  |  | _ท_ท |  | _ท_ท |  | XX_X |  |

| I    |      | J    |        | F      |      | K     |       |
|------|------|------|--------|--------|------|-------|-------|
| _มมม | _พ_ด | _ล_ท | _ค_ร_ม | _ร_ม_พ | _ด_ม | _ด_ร_ | พมร_ท |
| _XXX | _X_X | _X_X | _XXX   | _XXX   | _X_X | _X_   | XXX_X |

| L   |     | M    |      | N    |      | D   |     |
|-----|-----|------|------|------|------|-----|-----|
| _พ_ | _พ_ | _พ_ม | มม_พ | _ท_ล | ลล_ท | _ท_ | _ร_ |
| _X  | _X_ | _X_X | XX_X | _X_X | XX_X | _X  | _X  |

| X    |     | O     |        | G    |      | D   |     |
|------|-----|-------|--------|------|------|-----|-----|
| _พ_ม | _ร_ | ดทล_ท | _ค_ร_ม | _ท_ร | _ท_ล | _ช_ | _ร_ |
| _X_X | _X_ | XXX_X | _XXX   | _X_X | _X_X | _X  | _X  |

จะเห็นได้ว่าในเพลงเสมอเกตุ มีรูปแบบทั้งหมด 13 แบบ ในแต่ละแบบมีลักษณะ

ดังนี้

|     |   |      |        |   |   |
|-----|---|------|--------|---|---|
| แบบ | A | _X_X | _X_XXX | = | 1 |
| แบบ | B | _XX  | _X_X   | = | 2 |
| แบบ | C | _X   | _X_X   | = | 1 |
| แบบ | D | _X   | _X     | = | 4 |
| แบบ | E | _    | _X     | = | 4 |
| แบบ | F | _XXX | _X_X   | = | 2 |
| แบบ | G | _X_X | _X_X   | = | 3 |

|     |   |       |        |   |   |
|-----|---|-------|--------|---|---|
| แบบ | H | XX_X  | XX_X   | = | 1 |
| แบบ | I | _XXX  | _X_X   | = | 1 |
| แบบ | J | _X_X  | ___XXX | = | 1 |
| แบบ | L | ___X  | _X__   | = | 1 |
| แบบ | K | _X__  | XXX_X  | = | 1 |
| แบบ | M | _X_X  | _X_X   | = | 2 |
| แบบ | N | _X_X  | _X__   | = | 1 |
| แบบ | O | XXX_X | ___XXX | = | 1 |

รูปแบบที่พบมากที่สุดคือ รูปแบบ E ซึ่งสามารถ พบได้ทั้งข้างหน้า และข้างหลังของ  
วรรคเพลง

รูปแบบ D จะพบอยู่เฉพาะข้างหลังของวรรคเพลง

รูปแบบ E พบได้ทั้งข้างหน้า และข้างหลังของวรรคเพลง

### 3.4.2 รูปแบบทำนองของเพลงเสมอเถร

รูปแบบทำนองที่พบในเพลงเสมอเถร มีดังนี้

แบบตามบันไดเสียง พบในวรรคต่อไป

วรรคที่ 3

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| __ฟม | _ล_ข | ___ล | ___ก |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 4

|     |      |     |      |
|-----|------|-----|------|
| ___ | ___ข | ___ | ___ล |
|-----|------|-----|------|

วรรคที่ 8

|      |      |      |        |
|------|------|------|--------|
| _นมม | _ข_ล | _ล_ก | ___ดนม |
|------|------|------|--------|

วรรคที่ 9

|        |      |     |       |
|--------|------|-----|-------|
| ___นมข | _ล_ม | _ล_ | ขนม_ก |
|--------|------|-----|-------|

วรรคที่ 10

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ___ข | _ข__ | _ข_ม | นม_ข |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 11

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ท_ล | ลล_ท | ___ท | ___ร |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 12

|      |      |       |        |
|------|------|-------|--------|
| _พ_ม | _ร__ | คทล_ท | ___กรม |
|------|------|-------|--------|

แบบกระโดด พบในวรรคต่อไป

วรรคที่ 1

|      |        |      |      |
|------|--------|------|------|
| _ล_ล | _ท_พมร | __รร | _ร_ช |
|------|--------|------|------|

วรรคที่ 2

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ___ช | _ช_ช | ___ล | ___ช |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 5

|     |      |     |      |
|-----|------|-----|------|
| ___ | ___ช | ___ | ___ท |
|-----|------|-----|------|

วรรคที่ 7

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ร_ม | _ร_ท | ทท_ล | ลล_พ |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 13

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ท_ร | _ท_ล | ___ช | ___ร |
|------|------|------|------|

แบบสลับฟันปลา พบในวรรคต่อไป

วรรคที่ 6

|       |      |      |      |
|-------|------|------|------|
| __ชลก | _ร_ม | _ช_ม | _ม_ท |
|-------|------|------|------|

### 3.5 แนวประสาน

คู่ประสานที่พบในเพลงเสมอเถร คือ คู่ 8 , คู่ 5 , คู่ 4 , คู่ 2

คู่ 8 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

คู่ 5 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างล่าง และแนวประสานอยู่ข้างบน

คู่ 4 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวท่วงนองอยู่ข้างบน และแนวประสาน  
อยู่ข้างล่าง

คู่ 2 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวท่วงนองอยู่ข้างบน และแนวประสาน  
อยู่ข้างล่าง

|       |        |      |      |
|-------|--------|------|------|
|       | 8      |      | 4 8  |
| ___ล  | _ท_ฟ   | __ร  | _ร_ช |
| __ล__ | _ท__มร | ___ร | _ล_ช |

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
|      |      | 8    | 8    | 8    | 8 8  | 8    | 8    |
| ---- | _ช_ช | ___ล | ___ช | __ฟม | _ฟ_ช | ___ล | ___ท |
| ___ช | ---- | ___ล | ___ช | ___ม | _ฟ_ช | ___ล | ___ท |

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
|      | 2    |      | 8    |      | 2    |      | 8    |
| ---- | ___ช | ---- | ___ล | ---- | ___ช | ---- | ___ท |
| ---- | ___ฟ | ---- | ___ล | ---- | ___ฟ | ---- | ___ท |

|       |      |      |      |      |      |      |      |
|-------|------|------|------|------|------|------|------|
|       | 8 8  | 6 8  | 8 8  | 8 8  | 8    |      | 4    |
| ___ลท | _ร_ม | _ม_ม | _ร_ท | _ร_ม | _ร__ | ทท__ | ลล_ฟ |
| ___ช  | _ร_ม | _ช_ม | _ร_ท | _ร_ม | _ร_ท | ___ล | ___ด |

|      |             |       |       |       |      |           |            |
|------|-------------|-------|-------|-------|------|-----------|------------|
| __มม | 8 8<br>_พ_ล | _____ | ___รพ | ___มพ | _ล__ | 5<br>_ล__ | 8<br>พ___ก |
| _ม__ | _พ_ล        | _ล_ก  | __ค_  | __ร_  | ___ม | _ร__      | มร_ก       |

|       |       |           |           |           |           |       |           |
|-------|-------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------|-----------|
| _____ | _พ__  | 8<br>_พ__ | 8<br>มม_พ | 8<br>_ก__ | 8<br>ลล_ก | _____ | 4<br>___ร |
| ___พ  | _____ | _พ_ม      | ___พ      | _ก_ล      | ___ก      | ___ก  | ___ล      |

|       |           |        |       |             |             |           |           |
|-------|-----------|--------|-------|-------------|-------------|-----------|-----------|
| _พ_ม  | 4<br>_ร__ | ค_____ | ___รพ | 8 8<br>_ก_ร | 8 8<br>_ก_ล | 8<br>___ย | 4<br>___ร |
| _____ | _ล__      | กล_ก   | __ค_  | _ก_ร        | _ก_ล        | ___ย      | ___ล      |



### เสมอสามลา

ทำนองเพลงเสมอสามลา เมื่อนับทักเป็นโน้ตแนวเดียวตามทำนองเพลง ได้ดังนี้

|      |      |       |       |       |        |      |       |
|------|------|-------|-------|-------|--------|------|-------|
|      |      |       |       | _ล_ล  | _ท_ฟมร | __รร | _ร_ช  |
| _ล_ล | _ท_ร | ___ม  | ___ฟ  | __รมฟ | _ล_ท   | _ร_ท | _ล_ฝ  |
| _คคค | _ท_ล | _ม_ท  | มร_ม  | __รมฟ | _ล_ม   | _ล_ร | ฟมร_ท |
| ___ท | _ท_ท | _ชชช  | _ล_ท  | __ชลท | _ร_ม   | _ช_ม | _ร_ท  |
| ___ท | _ท_ท | _ชชช  | _ล_ท  | __ครม | _ช_ล   | _ช_ฝ | _ม_ร  |
| ___ร | _ร_ร | ___ล  | ___ท  | ___ม  | ___ร   | ___  | ___ม  |
| _ฟ_ม | _ร_  | คทล_ท | __ครม | ___ล  | ___ช   | ___  | ___ล  |
| ___ล | ___ท | _ท_ท  | ___ร  | __รมฟ | _ล_ม   | _ล_ร | ฟมร_ท |
| ___ท | _ท_ท | _ชชช  | _ล_ท  | _ล_ร  | __รมฟ  | _ล_ฝ | __ฟมร |
| _ฟ_ม | _ร_  | คทล_ท | __ครม | _ท_ร  | _ท_ล   | ___ช | ___ร  |

### 3.1 วรรคเพลง

เพลงเสมอสามลา เมื่อนำมาแบ่งเป็นวรรคเพลง สามารถแบ่งได้ 19 วรรคเพลง

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |        |       |        |  |
|----------|-----------|--------|-------|--------|--|
| 1        | _ล_ล      | _ก_ฟมร | _ร_ร  | _ร_ช   |  |
| 2        | _ล_ล      | _ก_ร   | ___ม  | ___ฟ   |  |
| 3        | ___รณฟ    | _ล_ก   | _ร_ก  | _ล_ฟ   |  |
| 4        | _ลลล      | _ก_ล   | _ม_ท  | มร_ม   |  |
| 5        | ___รณฟ    | _ล_ม   | _ล_ร  | ฟมร_ท  |  |
| 6        | ___ท      | _ก_ท   | _ชชช  | _ล_ท   |  |
| 7        | ___ชลท    | _ร_ม   | _ช_ม  | _ร_ท   |  |
| 8        | ___ท      | _ก_ท   | _ชชช  | _ล_ท   |  |
| 9        | ___ดรม    | _ช_ล   | _ช_ฟ  | _ม_ร   |  |
| 10       | ___ร      | _ร_ร   | ___ล  | ___ท   |  |
| 11       | ___ม      | ___ร   | ___   | ___ม   |  |
| 12       | _ฟ_ม      | _ร_    | คทล_ท | ___ดรม |  |
| 13       | ___ล      | ___ช   | ___   | ___ล   |  |
| 14       | ___ล      | ___ท   | _ก_ท  | ___ร   |  |
| 15       | ___รณฟ    | _ล_ม   | _ล_ร  | ฟมร_ท  |  |
| 16       | ___ท      | _ก_ท   | _ชชช  | _ล_ท   |  |
| 17       | _ล_ร      | ___รณฟ | _ล_ฟ  | ___ฟมร |  |
| 18       | _ฟ_ม      | _ร_    | คทล_ท | ___ดรม |  |
| 19       | _ท_ร      | _ก_ล   | ___ช  | ___ร   |  |

### 3.2 ลกตก

เพลงสามอสามลา มีลูกตกดังนี้

|            |            |   |
|------------|------------|---|
| วรรคที่ 1  | ลูกตกเสียง | ช |
| วรรคที่ 2  | ลูกตกเสียง | ช |
| วรรคที่ 3  | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 4  | ลูกตกเสียง | ด |
| วรรคที่ 5  | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 6  | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 7  | ลูกตกเสียง | ฟ |
| วรรคที่ 8  | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 9  | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 10 | ลูกตกเสียง | ฟ |
| วรรคที่ 11 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 12 | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 13 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 14 | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 15 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 16 | ลูกตกเสียง | ฟ |
| วรรคที่ 17 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 18 | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 19 | ลูกตกเสียง | ร |

### 3.3 บันไดเสียง

เพลงสามสาลา เป็นเพลงในบันไดเสียง ซอล และ บันไดเสียง เร ซึ่งในบันไดเสียง ซอล จะประกอบด้วยโน้ต ซลท รม เป็นเสียงหลัก มีโน้ต ฟา และ โด เป็นเสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร ส่วนในบันไดเสียง เร จะประกอบด้วยโน้ต รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก มีโน้ต ซอล และ โด เป็นเสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |        |       |        |  | บันไดเสียง | โน้ตจร |
|----------|-----------|--------|-------|--------|--|------------|--------|
| 1        | _ล_ล      | _ท_พมร | _ร_ร  | _ร_ช   |  | ช          | ฟ      |
| 2        | _ล_ล      | _ท_ร   | ___ม  | ___ฟ   |  | ร          | -      |
| 3        | ___รพ     | _ล_ท   | _ร_ท  | _ล_ฟ   |  | ร          | -      |
| 4        | _คคค      | _ท_ล   | _ม_ท  | มร_ม   |  | ร          | ค      |
| 5        | ___รพ     | _ล_ม   | _ล_   | พมร_ท  |  | ร          | -      |
| 6        | ___ท      | _ท_ท   | _ชชช  | _ล_ท   |  | ช          | -      |
| 7        | ___ชลท    | _ร_ม   | _ช_ม  | _ร_ท   |  | ช          | -      |
| 8        | ___ท      | _ท_ท   | _ชชช  | _ล_ท   |  | ช          | -      |
| 9        | ___ครม    | _ช_ล   | _ช_ฟ  | _ม_ร   |  | ช          | -      |
| 10       | ___ร      | _ร_ร   | ___ล  | ___ท   |  | ช          | -      |
| 11       | ___ม      | ___ร   | ___   | ___ม   |  | ช          | -      |
| 12       | _ฟ_ม      | _ร_    | คทล_ท | _ครม   |  | ร          | ค      |
| 13       | ___ล      | ___ช   | ___   | ___ล   |  | ร          | ช      |
| 14       | ___ล      | ___ท   | _ท_ท  | ___ร   |  | ร          | -      |
| 15       | ___รพ     | _ล_ม   | _ล_   | พมร_ท  |  | ร          | -      |
| 16       | ___ท      | _ท_ท   | _ชชช  | _ล_ท   |  | ร          | ช      |
| 17       | _ล_ร      | ___รพ  | _ล_ฟ  | ___พมร |  | ร          | -      |
| 18       | _ฟ_ม      | _ร_    | คทล_ท | _ครม   |  | ร          | ค      |
| 19       | _ท_ร      | _ท_ล   | ___ช  | ___ร   |  | ช          | -      |

เพลงเสมอสามลาในวรรคที่ 1 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ชอล มีโน้ต  
ชลท รพ เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต ฟา เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอสามลาในวรรคที่ 2 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต  
รพ ลท เป็นเสียงหลัก



เพลงเสมอสามลาในวรรคที่ 17 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต  
 รมฟ ลก เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอสามลาในวรรคที่ 18 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต  
 รมฟ ลก เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอสามลาในวรรคที่ 19 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต  
 ซลก รม เป็นเสียงหลัก

### 3.4 รูปแบบ

#### 3.4.1 รูปแบบจังหวะของเพลงเสมอสามลา

| A    |        | B    |      |
|------|--------|------|------|
| _ด_ด | _ท_พมร | __รร | _ร_ช |
| _X_X | _X_XXX | __XX | _X_X |

| C    |      | D    |      | E     |      | C    |      |
|------|------|------|------|-------|------|------|------|
| _ด_ด | _ท_ร | ___ม | ___ฟ | __รมฟ | _ด_ม | _ร_ท | _ด_ฟ |
| _X_X | _X_X | ___X | ___X | __XXX | _X_X | _X_X | _X_X |

| F    |      | G    |      | E     |      | H   |       |
|------|------|------|------|-------|------|-----|-------|
| _ดดด | _ท_ด | _ม_ท | มร_ม | __รมฟ | _ด_ม | _ด_ | พมร_ท |
| _XXX | _X_X | _X_X | XX_X | __XXX | _X_X | _X_ | XXX_X |

I F E C

|      |      |      |      |       |      |      |      |
|------|------|------|------|-------|------|------|------|
| ___ก | _ก_ก | _ชชช | _ล_ก | __ชลก | _ร_ม | _ช_ม | _ร_ก |
| ___X | _X_X | _XXX | _X_X | __XXX | _X_X | _X_X | XX_X |

I F E C

|      |      |      |      |       |      |      |      |
|------|------|------|------|-------|------|------|------|
| ___ก | _ก_ก | _ชชช | _ล_ก | __คทม | _ช_ล | _ช_พ | _ม_ร |
| ___X | _X_X | _XXX | _X_X | __XXX | _X_X | _X_X | _X_X |

I D D J

|      |      |      |      |      |                   |     |      |
|------|------|------|------|------|-------------------|-----|------|
| ___ร | _ร_ร | ___ล | ___ก | ___ม | ___ร <sub>๓</sub> | ___ | ___ม |
| ___X | _X_X | ___X | ___X | ___X | ___X              | ___ | ___X |

K L D J

|      |     |       |       |      |                   |     |      |
|------|-----|-------|-------|------|-------------------|-----|------|
| _พ_ม | _ร_ | คทล_ก | __คทม | ___ล | ___ร <sub>๓</sub> | ___ | ___ล |
| _X_X | _X_ | XXX_X | __XXX | ___X | ___X              | ___ | ___X |

D M E H

|      |      |      |      |       |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|------|------|-------|
| ___ด | ___ท | _ท_ท | ___ร | _ร_มฟ | _ด_ม | _ด_ร | พมร_ท |
| ___X | ___X | _X_X | ___X | __XXX | _X_X | _X__ | XXX_X |

I F G G

|      |      |      |      |      |       |      |       |
|------|------|------|------|------|-------|------|-------|
| ___ท | _ท_ท | _ซ_ซ | _ด_ท | _ด_ร | _ร_มฟ | _ด_พ | __พมร |
| ___X | _X_X | _XXX | _X_X | _X_X | __XXX | _X_X | __XXX |

K L C D

|      |      |       |       |      |      |      |      |
|------|------|-------|-------|------|------|------|------|
| _พ_ม | _ร__ | ดกด_ท | __ด_ม | _ท_ร | _ท_ด | ___ซ | ___ร |
| _X_X | _X__ | XXX_X | __XXX | _X_X | _X_X | ___X | ___X |

จะเห็นได้ว่าในเพลงเสมอสามลา มีรูปแบบทั้งหมด 13 แบบ ในแต่ละแบบมีลักษณะ

ดังนี้

|     |   |       |        |   |   |
|-----|---|-------|--------|---|---|
| แบบ | A | _X_X  | _X_XXX | = | 1 |
| แบบ | B | __XX  | _X_X   | = | 1 |
| แบบ | C | ___X  | _X_X   | = | 5 |
| แบบ | D | ___X  | ___X   | = | 6 |
| แบบ | E | ----  | ___X   | = | 5 |
| แบบ | F | __XXX | _X_X   | = | 3 |
| แบบ | G | _X_X  | _X_X   | = | 3 |



|     |   |      |       |   |   |
|-----|---|------|-------|---|---|
| แบบ | H | XX_X | XX_X  | = | 2 |
| แบบ | I | _XXX | _X_X  | = | 4 |
| แบบ | J | _X_X | __XXX | = | 2 |
| แบบ | K | _X__ | XXX_X | = | 2 |
| แบบ | L | ___X | _X__  | = | 2 |
| แบบ | M | _X_X | _X_X  | = | 1 |

รูปแบบที่พบมากที่สุดคือ รูปแบบ D ซึ่งสามารถ พบได้ทั้งข้างหน้า และข้างหลังของ  
วรรคเพลง

รูปแบบ C จะพบทั้งข้างหน้า และข้างหลังของวรรคเพลง

รูปแบบ E พบได้ทั้งข้างหน้า ของวรรคเพลง และจะมี รูปแบบ C ตามหลัง

### 3.4.2 รูปแบบทำนองของเพลงเสมอสามลา

รูปแบบทำนองที่พบในเพลงเสมอสามลา มีดังนี้

แบบตามบันไดเสียง พบในวรรคต่อไปนี้

วรรคที่ 3

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| __รณ | _ล_ม | _ร_ท | _ล_ฝ |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 6

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ___ท | _ท_ท | _ชชช | _ล_ท |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 7

|       |      |      |      |
|-------|------|------|------|
| __ชลท | _ร_ม | _ช_ม | _ร_ท |
|-------|------|------|------|

วรรคที่ 8

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ___ท | _ท_ท | _ชชช | _ล_ท |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 9

|       |      |      |      |
|-------|------|------|------|
| __ดรม | _ช_ล | _ช_ฝ | _ม_ร |
|-------|------|------|------|

วรรคที่ 12

|      |      |       |       |
|------|------|-------|-------|
| _ฟ_ม | _ร__ | คทล_ท | __ดรม |
|------|------|-------|-------|

วรรคที่ 16

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ___ก | _ก_ก | _ช_ช | _ล_ท |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 17

|      |       |      |       |
|------|-------|------|-------|
| _ล_ร | __ร_ม | _ล_ฝ | __ฝ_ม |
|------|-------|------|-------|

วรรคที่ 18

|      |      |      |       |
|------|------|------|-------|
| _ฝ_ม | _ร__ | คก_ท | __ค_ม |
|------|------|------|-------|

แบบกระโดด พบในวรรคต่อไป

วรรคที่ 1

|      |        |       |      |
|------|--------|-------|------|
| _ล_ล | _ท_ฝ_ม | __ร_ร | _ร_ช |
|------|--------|-------|------|

วรรคที่ 2

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ล_ล | _ท_ร | ___ม | ___ฝ |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 4

|      |      |      |       |
|------|------|------|-------|
| _คคค | _ท_ล | _ม_ท | ม_ร_ม |
|------|------|------|-------|

วรรคที่ 5

|       |      |      |         |
|-------|------|------|---------|
| __ร_ม | _ล_ม | _ล_ร | ฝ_ม_ร_ท |
|-------|------|------|---------|

วรรคที่ 10

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ___ร | _ร_ร | ___ล | ___ท |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 14

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ___ล | ___ท | _ท_ท | ___ร |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 15

|       |      |      |         |
|-------|------|------|---------|
| __ร_ม | _ล_ม | _ล_ร | ฝ_ม_ร_ท |
|-------|------|------|---------|

วรรคที่ 19

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ท_ร | _ท_ล | ___ช | ___ร |
|------|------|------|------|

แบบสลับฟันปลา พบในวรรคต่อไป

วรรคที่ 11

|      |      |     |      |
|------|------|-----|------|
| ___ม | ___ร | ___ | ___ม |
|------|------|-----|------|

วรรคที่ 13

|      |      |     |      |
|------|------|-----|------|
| ___ล | ___ช | ___ | ___ล |
|------|------|-----|------|

### 3.5 แนวประสาน

คู่ประสานที่พบในเพลงเสมอสามลา คือ คู่ 8 , คู่ 5 , คู่ 4 , คู่ 3 , คู่ 2

คู่ 8 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

คู่ 5 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างล่าง และแนวประสานอยู่ข้างบน

คู่ 4 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

คู่ 3 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างล่าง และแนวประสานอยู่ข้างบน

คู่ 2 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

|       |       |      |      |
|-------|-------|------|------|
|       | 8     |      | 4 8  |
| ---ล  | _ท_ฟ_ | ---ร | _ร_ช |
| _ล--- | _ท_มร | ---ร | _ล_ช |

|       |      |      |      |       |      |      |      |
|-------|------|------|------|-------|------|------|------|
|       | 8 4  | 4    | 4    |       | 8 8  | 8 8  | 8 4  |
| ---ล  | _ท_ร | ---ม | ---ฟ | ---มฟ | _ล_ท | _ร_ท | _ล_ฟ |
| _ล--- | _ท_ล | ---ท | ---ค | ---ร  | _ล_ท | _ร_ท | _ล_ค |

|      |      |      |      |       |      |      |      |
|------|------|------|------|-------|------|------|------|
|      | 8 8  | 2    | 4 4  |       |      | 5    | 8    |
| __ดด | _ท_ล | _ม__ | มร_ม | ___มฟ | _ล__ | _ล__ | ฟ__ท |
| _ด__ | _ท_ล | _ร_ท | _ล_ท | __ร_  | ___ม | _ร__ | มร_ท |

|       |      |      |      |       |      |      |      |
|-------|------|------|------|-------|------|------|------|
|       |      |      | 8 8  |       | 8 8  | 6 8  | 8 8  |
| ____  | _ท_ท | __ชช | _ล_ท | ___ลท | _ร_ม | _ม_ม | _ร_ท |
| ____ท | ____ | _ช__ | _ล_ท | __ช_  | _ร_ม | _ช_ม | _ร_ท |

|       |      |      |      |       |      |      |      |
|-------|------|------|------|-------|------|------|------|
|       |      |      | 8 8  |       | 8 8  | 8 8  | 8 8  |
| ____  | _ท_ท | __ชช | _ล_ท | ___รท | _ช_ล | _ช_ฟ | _ม_ร |
| ____ท | ____ | _ช__ | _ล_ท | __ด_  | _ช_ล | _ช_ฟ | _ม_ร |

|      |      |       |      |      |      |      |      |
|------|------|-------|------|------|------|------|------|
|      |      |       |      |      | 2    |      | 8    |
| ____ | _ร_ร | _____ | ____ | ___ม | ___ร | ____ | ___ม |
| ___ร | ____ | ____ล | ___ท | ____ | ___ด | ____ | ___ม |

|      |     |      |     |    |    |   |    |
|------|-----|------|-----|----|----|---|----|
|      | 4   |      |     | 8  | 4  |   | 8  |
| _พ_ม | _ร_ | ด_   | _ม  | _ล | _ย | _ | _ล |
| _    | _ล  | ทล_ท | _ด_ | _ล | _พ | _ | _ล |

|    |    |      |    |     |    |    |      |
|----|----|------|----|-----|----|----|------|
| 8  |    |      | 4  |     |    | 5  | 8    |
| _ล | _  | _ท_ท | _ร | _มพ | _ล | _ล | พ_ท  |
| _ล | _ท | _    | _ล | _ร  | _ม | _ร | มร_ท |

|    |      |     |      |    |     |      |     |
|----|------|-----|------|----|-----|------|-----|
|    |      |     | 8 8  |    |     | 3    |     |
| _  | _ท_ท | _ยย | _ล_ท | _ร | _มพ | _ล_ล | _พ  |
| _ท | _    | _ย  | _ล_ท | _ล | _ร  | _พ   | _มร |

|      |    |      |     |      |      |    |    |
|------|----|------|-----|------|------|----|----|
|      | 8  |      |     | 8 8  | 8 8  | 8  | 4  |
| _พ_ม | _ร | ด_   | _ม  | _ท_ร | _ท_ล | _ย | _ร |
| _    | _ล | ทล_ท | _ด_ | _ท_ร | _ท_ล | _ย | _ล |

# เพลงบาทสุก

ทำนองเพลงบาทสุก เมื่อบันทึกเป็นโน้ตแนวเดียวตามทำนองเพลง ได้ดังนี้

|      |       |       |       |       |       |       |       |
|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ___ล | ___ร  | ___ร  | ___ล  | ___ล  | ___ร  | ___ร  | ___ล  |
| ___ล | __ฟมร | ___ม  | __มม  | ___ร  | __คทล | ___ท  | ___ร  |
| ___  | ___ร  | ___   | ___ฟ  | ___   | ___ฟ  | ___ฟ  | _ฟ_ฟ  |
| ___ม | _ม_ม  | __ฟมท | _ม_ฟ  | _คคค  | _ท_ล  | _ช_ล  | _ล_ล  |
| ___ล | _ล_ล  | ___ท  | ___ล  | ___ชฟ | _ช_ล  | _ช_ฟ  | ฟฟ_ช  |
| _ค_ล | _ช_ฟ  | ฟฟ_ช  | ชช_ล  | _ค_ร  | _ค_ล  | ลล_ช  | ชช_ฟ  |
| ___ฟ | _ฟ_ฟ  | _ล_ฟ  | __ฟมร | ___ร  | __คทล | ___ท  | _ฟ_ม  |
| _ร_ม | _ฟ_ม  | _ร_ม  | _ฟ_ท  | ___ร  | __รร  | _มฟม  | รท_ร  |
| ___ร | _ร_ร  | ___ล  | ___ท  | ___ม  | __มรค | ___ร  | ___รร |
| _ล_ล | _ท_ฟ  | ___ม  | ___ท  | __มรค | __รร  | _ล_ร  | ___ล  |
| ___ล | _ล_ล  | _ร_ท  | _ล_ม  | ___ล  | _ล_ล  | __ทลม | _ล_ท  |
| ___ท | ___ค  | _ค_ค  | ___ท  | __รมฟ | _ล_ท  | _ค_ท  | _ล_ฟ  |

|       |                   |                   |                   |       |                   |                    |                   |
|-------|-------------------|-------------------|-------------------|-------|-------------------|--------------------|-------------------|
| ___ฟ  | _ฟ_ฟ              | _ล_ฟ <sup>๖</sup> | __ฟมร             | ____ร | __ดกถ             | ____ท              | ____ร             |
| __ดกถ | _ท_ร              | _ล_ร              | __รณฟ             | __ฟมร | _ม_ฟ              | _ม_ฟ               | _ท_ล              |
| ____ด | _ล_ล              | _ร_ท              | _ล_ฟ              | ____ม | ____ฟ             | _ล_ล               | _ท_ท              |
| ____ร | __รร              | _ม_ม              | _ฟ_ม <sub>๖</sub> | ____  | _ทรม              | _ฟ_ม               | _ร_ท              |
| ____  | _ล_ล              | _ท_ท              | ____ร             | ____ม | ____ฟ             | _ล_ล               | _ท_ล <sub>๖</sub> |
| ____  | _ล_ล              | _ท_ท              | ____ร             | ____ม | ____ฟ             | _ล_ล               | _ท_ท              |
| ____  | _ล_ล              | _ท_ท              | ____ร             | ____ม | ____ฟ             | _ล_ล               | _ท_ล <sub>๖</sub> |
| ____  | _ล_ล              | _ท_ท              | ____ร             | ____ม | ____ฟ             | _ล_ล               | _ท_ท              |
| ____  | _ล_ฟ <sub>๖</sub> | ____              | ____ร             | ____  | _ล_ฟ <sub>๖</sub> | ____ม <sub>๖</sub> | ____ท             |
| ____  | _ล_ฟ <sub>๖</sub> | ____              | ____ร             | ____  | _ล_ฟ <sub>๖</sub> | ____ม <sub>๖</sub> | ____ท             |
| ___ฟ  | _ฟ_ฟ              | __รณฟ             | _ล_ท              | _ด_ม  | _ด_ท              | ทท_ล               | ลล_ฟ              |
| ____ม | ____ด             | _ด_ด              | ____ท             | __รณฟ | _ล_ท              | _ด_ท               | _ล_ฟ              |
| _ล_ล  | _ท_ล <sub>๖</sub> | _ล_ฟ <sup>๖</sup> | __ฟมร             | __รณฟ | _ล_ม              | _ล <sub>๖</sub> __ | ฟมร_ท             |
| ____ร | ____              | __ดกถ             | ____ท             | ____ร | ____ท             | __ดทม              | ____ร             |

## 3.1 วรรคเพลง

เพลงบาทสี่สี่ เมื่อนำมาแบ่งเป็นวรรคเพลง สามารถแบ่งได้ 52 วรรคเพลง

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |       |                   |       |  |
|----------|-----------|-------|-------------------|-------|--|
| 1        | ___ล      | ___ร  | ___ร              | ___ล  |  |
| 2        | ___ล      | ___ร  | ___ร              | ___ล  |  |
| 3        | ___ล      | __ฟมร | ___ม              | __มม  |  |
| 4        | ___ร      | __ดทล | ___ท              | ___ร  |  |
| 5        | ___       | ___ร  | ___               | ___ฟ  |  |
| 6        | ___       | ___ฟ  | ___ฟ              | __ฟ_ฟ |  |
| 7        | ___ม      | __ม_ม | __ฟมท             | __ม_ฟ |  |
| 8        | _ดดด      | _ท_ล  | _ช_ล              | _ล_ล  |  |
| 9        | ___ล      | _ล_ล  | ___ท              | ___ล  |  |
| 10       | __ชฟ      | _ช_ล  | _ช_ฟ              | ฟฟ_ช  |  |
| 11       | _ด_ล      | _ช_ฟ  | ฟฟ_ช              | ชช_ล  |  |
| 12       | _ด_ร      | _ด_ล  | ลล_ช              | ชช_ฟ  |  |
| 13       | ___ฟ      | _ฟ_ฟ  | _ล_ฟ <sup>๗</sup> | __ฟมร |  |
| 14       | ___ร      | __ดทล | ___ท              | _ฟ_ม  |  |
| 15       | _ร_ม      | _ฟ_ม  | _ร_ม              | _ฟ_ท  |  |
| 16       | ___ร      | __รร  | _มฟม              | รท_ร  |  |
| 17       | ___ร      | _ร_ร  | ___ล              | ___ท  |  |
| 18       | ___ม      | __มรต | ___ร              | __รร  |  |
| 19       | _ล_ล      | _ท_ฟ, | ___ม,             | ___ท  |  |
| 20       | __มรต     | __รร  | _ล_ร              | ___ล  |  |
| 21       | ___ล      | _ล_ล  | _ร_ท              | _ล_ม  |  |



| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |                  |                  |                  |   |
|----------|-----------|------------------|------------------|------------------|---|
| 22       | ---       | ด_ด              | __กลม            | ด_ท              |   |
| 23       | ---       | ค                | ด_ด              | ---              | ท |
| 24       | __รมฟ     | ด_ท              | ค_ท              | ด_ฟ              |   |
| 25       | ---       | ฟฟ               | ด_ฟ <sup>๓</sup> | __ฟมร            |   |
| 26       | ---       | ดกล              | ---              | ---              | ร |
| 27       | __ดกล     | ท_ร              | ด_ร              | __รมฟ            |   |
| 28       | __ฟมร     | ม_ฟ              | ม_ฟ              | ช_ด              |   |
| 29       | ---       | ด_ด              | ร_ท              | ด_ฟ              |   |
| 30       | ---       | ฟ                | ด_ด              | ท_ท              |   |
| 31       | ---       | ร                | ม_ม              | ฟ_ม <sub>๓</sub> |   |
| 32       | ---       | ทรม              | ฟ_ม              | ร_ท              |   |
| 33       | ---       | ด_ด              | ท_ท              | ---              | ร |
| 34       | ---       | ฟ                | ด_ด              | ท_ด <sub>๓</sub> |   |
| 35       | ---       | ด_ด              | ท_ท              | ---              | ร |
| 36       | ---       | ฟ                | ด_ด              | ท_ท              |   |
| 37       | ---       | ด_ด              | ท_ท              | ---              | ร |
| 38       | ---       | ฟ                | ด_ด              | ท_ด <sub>๓</sub> |   |
| 39       | ---       | ด_ด              | ท_ท              | ---              | ร |
| 40       | ---       | ฟ                | ด_ด              | ท_ท              |   |
| 41       | ---       | ด_ฟ <sub>๓</sub> | ---              | ---              | ร |
| 42       | ---       | ด_ฟ <sub>๓</sub> | ม <sub>๓</sub>   | ---              | ท |
| 43       | ---       | ด_ฟ <sub>๓</sub> | ---              | ---              | ร |
| 44       | ---       | ด_ฟ <sub>๓</sub> | ม <sub>๓</sub>   | ---              | ท |
| 45       | ---       | ฟ_ฟ              | __รมฟ            | ด_ท              |   |

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |       |      |       |       |  |
|----------|-----------|-------|------|-------|-------|--|
| 46       |           | _ด_ม  | _ด_ท | ทท_ด  | ลล_ฟ  |  |
| 47       |           | ___ม  | ___ด | _ด_ด  | ___ก  |  |
| 48       |           | __รมฟ | _ล_ท | _ด_ท  | _ล_ฟ  |  |
| 49       |           | _ล_ล  | _ท_ล | _ล_ฟ  | __ฟมร |  |
| 50       |           | __รมฟ | _ล_ม | _ล_   | ฟมร_ก |  |
| 51       |           | ___ร  | ___ร | __ดทล | ___ก  |  |
| 52       |           | ___ร  | ___ก | __ดรม | ___ร  |  |

### 3.2 ลูกตก

ลูกตกเพลงบาทสี่สี่ มีดังนี้

|            |            |   |
|------------|------------|---|
| วรรคที่ 1  | ลูกตกเสียง | ด |
| วรรคที่ 2  | ลูกตกเสียง | ด |
| วรรคที่ 3  | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 4  | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 5  | ลูกตกเสียง | ฟ |
| วรรคที่ 6  | ลูกตกเสียง | ฟ |
| วรรคที่ 7  | ลูกตกเสียง | ฟ |
| วรรคที่ 8  | ลูกตกเสียง | ด |
| วรรคที่ 9  | ลูกตกเสียง | ด |
| วรรคที่ 10 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 11 | ลูกตกเสียง | ด |
| วรรคที่ 12 | ลูกตกเสียง | ฟ |
| วรรคที่ 13 | ลูกตกเสียง | ร |

|            |            |   |
|------------|------------|---|
| วรรคที่ 14 | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 15 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 16 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 17 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 18 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 19 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 20 | ลูกตกเสียง | ล |
| วรรคที่ 21 | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 22 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 23 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 24 | ลูกตกเสียง | ฟ |
| วรรคที่ 25 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 26 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 27 | ลูกตกเสียง | ฟ |
| วรรคที่ 28 | ลูกตกเสียง | ล |
| วรรคที่ 29 | ลูกตกเสียง | ฟ |
| วรรคที่ 30 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 31 | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 32 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 33 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 34 | ลูกตกเสียง | ล |
| วรรคที่ 35 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 36 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 37 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 38 | ลูกตกเสียง | ล |
| วรรคที่ 39 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 40 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 41 | ลูกตกเสียง | ร |

|            |            |   |
|------------|------------|---|
| วรรคที่ 42 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 43 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 44 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 45 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 46 | ลูกตกเสียง | ฟ |
| วรรคที่ 47 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 48 | ลูกตกเสียง | ฟ |
| วรรคที่ 49 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 50 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 51 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 52 | ลูกตกเสียง | ร |

### 3.3 บันไดเสียง

เพลงบาทสกุณี เป็นเพลงในบันไดเสียง ซอล และ บันไดเสียง เร ซึ่งในบันไดเสียง ซอล จะประกอบด้วยโน้ต ซลท รม เป็นเสียงหลัก มีโน้ต ฟา และ โด เป็นเสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร ส่วนในบันไดเสียง เร จะประกอบด้วยโน้ต รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก มีโน้ต ซอล และ โด เป็นเสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |     |     |     |     | บันไดเสียง | โน้ตจร |
|----------|-----------|-----|-----|-----|-----|------------|--------|
| 1        | ---       | --- | --- | --- | --- | ซ          | -      |
| 2        | ---       | --- | --- | --- | --- | ซ          | -      |
| 3        | ---       | ฟมร | --- | --- | --- | ร          | -      |
| 4        | ---       | ดทล | --- | --- | --- | ร          | ด      |
| 5        | ---       | --- | --- | --- | ฟ   | ร          | -      |

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |                   |                   |        |  | บันไดเสียง | โน้ตจว |
|----------|-----------|-------------------|-------------------|--------|--|------------|--------|
| 6        | ----      | ----ฟ             | ----ฟ             | ฟ_ฟ    |  | ร          | -      |
| 7        | ---ม      | _ม_ม              | --ฟมท             | _ม_ฟ   |  | ร          | -      |
| 8        | _ดดด      | _ก_ล              | _ช_ล              | _ล_ล   |  | ช          | ด      |
| 9        | ----ล     | _ล_ล              | ----ท             | ----ล  |  | ช          | -      |
| 10       | --ชฟ      | _ช_ล              | _ช_ฟ              | ฟฟ_ช   |  | ฟ          | -      |
| 11       | _ด_ล      | _ช_ฟ              | ฟฟ_ช              | ชช_ล   |  | ฟ          | -      |
| 12       | _ด_ร      | _ด_ล              | ลล_ช              | ชช_ฟ   |  | ฟ          | -      |
| 13       | ___ฟ      | _ฟ_ฟ              | _ล_ฟ <sup>๑</sup> | ___ฟมร |  | ร          | -      |
| 14       | ---ร      | ___ดทล            | ___ท              | _ฟ_ม   |  | ร          | ด      |
| 15       | _ร_ม      | _ฟ_ม              | _ร_ม              | _ฟ_ท   |  | ร          | -      |
| 16       | ---ร      | ___รร             | _มฟม              | รท_ร   |  | ร          | -      |
| 17       | ---ร      | _ร_ร              | ___ล              | ___ท   |  | ร          | -      |
| 18       | ---ม      | ___มรด            | ___ร              | ___รร  |  | ร          | ด      |
| 19       | _ล_ล      | _ท_ฟ <sub>๒</sub> | ___ม <sub>๒</sub> | ___ท   |  | ร          | -      |
| 20       | ___มรด    | ___รร             | _ล_ร              | ___ล   |  | ร          | ด      |
| 21       | ___ล      | _ล_ล              | _ร_ท              | _ล_ม   |  | ร          | -      |
| 22       | ___ล      | _ล_ล              | ___ทลม            | _ล_ท   |  | ร          | -      |
| 23       | ___ท      | ___ด              | _ด_ด              | ___ท   |  | ร          | ด      |
| 24       | ___รฟ     | _ล_ท              | _ด_ท              | _ล_ฟ   |  | ร          | ด      |
| 25       | ___ฟ      | ___ฟฟ             | _ล_ฟ <sup>๑</sup> | ___ฟมร |  | ร          | -      |
| 26       | ---ร      | ___ดทล            | ___ท              | ___ร   |  | ร          | ด      |
| 27       | ___ดทล    | _ท_ร              | _ล_ร              | ___รฟ  |  | ร          | ด      |
| 28       | ___ฟมร    | _ม_ฟ              | _ม_ฟ              | _ช_ล   |  | ร          | ช      |
| 29       | ___ล      | _ล_ล              | _ร_ท              | _ล_ฟ   |  | ร          | -      |

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |       |       |       |  | บันไดเสียง | โน้ตจรัส |
|----------|-----------|-------|-------|-------|--|------------|----------|
| 30       | ___ม      | ___ฟ  | _ล_ล  | _ท_ท  |  | ร          | -        |
| 31       | ___ร      | ___ร  | _ม_ม  | _ฟ_ม  |  | ร          | -        |
| 32       | ___       | __กรม | _ฟ_ม  | _ร_ท  |  | ร          | -        |
| 33       | ___       | _ล_ล  | _ท_ท  | ___ร  |  | ร          | -        |
| 34       | ___ม      | ___ฟ  | _ล_ล  | _ท_ล  |  | ร          | -        |
| 35       | ___       | _ล_ล  | _ท_ท  | ___ร  |  | ร          | -        |
| 36       | ___ม      | ___ฟ  | _ล_ล  | _ท_ท  |  | ร          | -        |
| 37       | ___       | _ล_ล  | _ท_ท  | ___ร  |  | ร          | -        |
| 38       | ___ม      | ___ฟ  | _ล_ล  | _ท_ล  |  | ร          | -        |
| 39       | ___       | _ล_ล  | _ท_ท  | ___ร  |  | ร          | -        |
| 40       | ___ม      | ___ฟ  | _ล_ล  | _ท_ท  |  | ร          | -        |
| 41       | ___       | _ล_ฟ  | ___   | ___ร  |  | ร          | -        |
| 42       | ___       | _ล_ฟ  | ___ม  | ___ท  |  | ร          | -        |
| 43       | ___       | _ล_ฟ  | ___   | ___ร  |  | ร          | -        |
| 44       | ___       | _ล_ฟ  | ___ม  | ___ท  |  | ร          | -        |
| 45       | ___ฟ      | _ฟ_ฟ  | __รมฟ | _ล_ท  |  | ร          | -        |
| 46       | _ด_ม      | _ด_ท  | ทท_ล  | ลล_ฟ  |  | ร          | ด        |
| 47       | ___ม      | ___ด  | _ด_ด  | ___ท  |  | ร          | ด        |
| 48       | __รมฟ     | _ล_ท  | _ด_ท  | _ล_ฟ  |  | ร          | ด        |
| 49       | _ล_ล      | _ท_ล  | _ล_ฟ  | __ฟมร |  | ร          | -        |
| 50       | __รมฟ     | _ล_ม  | _ล_   | ฟมร_ท |  | ร          | -        |
| 51       | ___ร      | ___ร  | __ดทล | ___ท  |  | ร          | ด        |
| 52       | ___ร      | ___ท  | __ดรม | ___ร  |  | ร          | -        |

เพลงบาทสุกข์ในวรรณคดี 1 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซดก รน  
เป็นเสียงหลัก

เพลงปากสกุณีในวรรณคดี 2 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซดท รน เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทสี่ในวราภที่ 3 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต รมฟ ลก  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทสุกข์ในวรรคที่ 4 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต รม ฟ ลก  
เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงบาทสุกณีในวรรคที่ 5 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต รมฟ ลก  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทสุกัณีในวราภที่ 6 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต รมฟ ลก  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทสุกณีในวราภที่ 7 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต รนฟ ฉก  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทสกุณีในวรคที่ 8 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซลท รม เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงบาทสกุณีในวรรณคดี 9 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซดท รม  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทสุกข์ในวราศที่ 10 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ฟา มีโน้ต ๗๕๘ คร.  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบางกอกในวราศที่ 11 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ฟา มีโน้ต ๗๗ ตร  
เป็นเสียงหลัก

เพลงปากสกุณีในวรรณคดี 12 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ฟา มีจิ๊ต ฝัก ดร  
เป็นเสียงหลัก

เพลงปากสัณห์ในวาระที่ 13 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต ร ม ฟ ล ก  
เป็นเสียงหลัก

เพลงปากสัณทิตในวรรคที่ 14 ทำนองเพลงจิตอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต รนฟ ลท  
เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงบาทสุกข์ในวรรณคดี 15 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต รนฟ ลก  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทสุกข์ในวรรคที่ 16 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รฆพลก  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทสกุณีในวรรณคดี 17 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต รนฟ ลก  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทสุกข์ในวราภที่ 18 ทำนองเพลงจัดอยู่ในแม่โดเสียง เร มีโน้ต รนฟ ลท  
เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงบาทสกุลีในวราภัก 19 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีไม้น้ ตรี รนฟ ลก  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทสุกข์ในวราภที่ 20 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต ร ม ฟ ล ก  
เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงปากสกุณีในวราภค 21 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีไม้นั้น ร่มฟ ลก  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทสกุณีในวราภัก 22 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รมฟ ลก  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทสกุณีในวราศั 23 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต รนฟ ฉก เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงบาทสกุณีในวรรณคดี 24 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงบาทสกุณีในวราภที่ 25 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีน้ำตรี รณฟ ลท  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทสกุณีในวราภที่ 26 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รนฝ ลก เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงบาทสุกข์ในวราภัก 27 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีน้ำตรี รรมฟ ลก  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทสุกข์ในวราศที่ 28 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต รมฟ ลท  
เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต ซอล เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร



เพลงบาทกุ่มีในวรรคที่ 29 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีน้อย รมฟ ลก  
เป็นเสียงหลัก

เพลงปากสดกึ่งในวาระที่ 30 ทำนองเพลงจักอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต ร ม ฟ ล ก  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทกุญแจในวรรคที่ 31 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีนัต รนฟ ลก  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทสุกสี่ในวรรคที่ 32 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต รม ฝ ลก  
เป็นเสียงหลัก

เพลงปากสกุณีในวรรณคดี 33 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รมฟ ลท  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทสกุณีในวรรณคดี 34 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต รมฟ ลท  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทสุกสีในวราภที่ 35 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี ไม้ ๓ ร่ม ๗  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทสกุลีในวราศั 36 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต ร ม ฟ ล ก  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทศกุนีในวราภักดิ์ 37 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต ร ม ฟ ล ก  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทสุกสี่ในวรรณคดี 38 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต รนฟ ลก  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทกุสุมิในวรรคที่ 39 ทำนองเพลงวัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต ร ม ฟ ลก  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทหลวงในวรรณคดี 40 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โด ตรี ตก  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบางกอกสี่ในวรรคที่ 41 ทำนองเพลงจัดอยู่ในถิ่นใดเสียง เร มีน้ำต รนฝ ดก  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทหลวงในวาระที่ 42 ทำนองเพลงวัดอู่ในบันไดเสียง เร มีไม้น้ำ รวงฝัก  
เป็นเสียงรัก

เพลงบาทสุกณีในวรรคที่ 43 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต รมฟ ลท  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทสุกณีในวรรคที่ 44 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต รมฟ ลท  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทสุกณีในวรรคที่ 45 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต รมฟ ลท  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทสุกณีในวรรคที่ 46 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต รมฟ ลท  
เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงบาทสุกณีในวรรคที่ 47 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต รมฟ ลท  
เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงบาทสุกณีในวรรคที่ 48 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต รมฟ ลท  
เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงบาทสุกณีในวรรคที่ 49 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต รมฟ ลท  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทสุกณีในวรรคที่ 50 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต รมฟ ลท  
เป็นเสียงหลัก

เพลงบาทสุกณีในวรรคที่ 51 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต รมฟ ลท  
เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงบาทสุกณีในวรรคที่ 52 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต รมฟ ลท  
เป็นเสียงหลัก

### 3.4 รูปแบบ

#### 3.4.1 รูปแบบจังหวะของเพลงบาทสุกณี

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| A    | A    | A    | A    |
| ___ล | ___ร | ___ร | ___ล |
| ___ล | ___ล | ___ร | ___ร |
| ___ล | ___ล | ___ร | ___ล |
| ___X | ___X | ___X | ___X |
| ___X | ___X | ___X | ___X |
| ___X | ___X | ___X | ___X |
| ___X | ___X | ___X | ___X |

B C B A

|      |       |      |      |      |       |      |      |
|------|-------|------|------|------|-------|------|------|
| ___ล | __พมร | ___ม | __มม | ___ร | __คกค | ___ก | ___ร |
| ___X | __XXX | ___X | __XX | ___X | __XXX | ___X | ___X |

D D D E

|     |      |     |      |     |      |      |      |
|-----|------|-----|------|-----|------|------|------|
| ___ | ___ร | ___ | ___ฟ | ___ | ___ฟ | ___ฟ | _ฟ_ฟ |
| ___ | ___X | ___ | ___X | ___ | ___X | ___X | _X_X |

E F G H

|      |      |       |      |      |      |      |      |
|------|------|-------|------|------|------|------|------|
| ___ม | _ม_ม | __พมก | _ม_ฟ | _คคค | _ก_ค | _ช_ค | _ก_ค |
| ___X | _X_X | __XXX | _X_X | _XXX | _X_X | _X_X | _X_X |

E A I J

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ___ล | _ล_ล | ___ก | ___ล | __ฟฟ | _ฟ_ล | _ฟ_ฟ | ฟฟ_ฟ |
| ___X | _X_X | ___X | ___X | __XX | _X_X | _X_X | XX_X |

H

K

H

K

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| _ค_ล | _ช_ฬ | ฬฬ_ช | ชช_ล | _ค_ร | _ค_ล | ลล_ช | ชช_ฬ |
| _X_X | _X_X | XX_X | XX_X | _X_X | _X_X | XX_X | XX_X |

E

L

B

E

|      |      |                   |        |      |        |      |      |
|------|------|-------------------|--------|------|--------|------|------|
| ___ฬ | _ฬ_ฬ | _ล_ฬ <sup>๙</sup> | ___ฬร  | ___ร | ___คก  | ___ท | _ฬ_ม |
| ___X | _X_X | _X_X              | ___XXX | ___X | ___XXX | ___X | _X_X |

H

H

C

M

|      |      |      |      |      |       |      |      |
|------|------|------|------|------|-------|------|------|
| _ร_ม | _ฬ_ม | _ร_ม | _ฬ_ท | ___ร | ___รร | _มฬม | รท_ร |
| _X_X | _X_X | _X_X | _X_X | ___X | ___XX | _XXX | XX_X |

E

A

B

C

|      |      |      |      |      |        |      |       |
|------|------|------|------|------|--------|------|-------|
| ___ร | _ร_ร | ___ล | ___ท | ___ม | ___มรค | ___ร | ___รร |
| ___X | _X_X | ___X | ___X | ___X | ___XXX | ___X | ___XX |

H A N O

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| _ด_ด | _น_น | ___น | ___น | ___น | ___น | _ด_น | ___ด |
| _X_X | _X_X | ___X | ___X | ___X | ___X | _X_X | ___X |

E H E F

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ___ด | _ด_ด | _น_น | _ด_น | ___ด | _ด_ด | ___ด | _ด_น |
| ___X | _X_X | _X_X | _X_X | ___X | _X_X | ___X | _X_X |

A O F H

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ___น | ___ด | _ด_ด | ___น | ___น | _ด_น | _ด_น | _ด_น |
| ___X | ___X | _X_X | ___X | ___X | _X_X | _X_X | _X_X |

E L B A

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ___น | _น_น | _ด_น | ___น | ___น | ___น | ___น | ___น |
| ___X | _X_X | _X_X | ___X | ___X | ___X | ___X | ___X |

F L F H

|       |      |      |       |       |      |      |      |
|-------|------|------|-------|-------|------|------|------|
| __คกค | _ท_ท | _ล_ท | __ทมฟ | __ฟมท | _ม_ฟ | _ม_ฟ | _ท_ล |
| __XXX | _X_X | _X_X | __XXX | __XXX | _X_X | _X_X | _X_X |

E H A H

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ___ล | _ล_ล | _ร_ท | _ล_ฟ | ___ม | ___ฟ | _ล_ล | _ท_ท |
| ___X | _X_X | _X_X | _X_X | ___X | ___X | _X_X | _X_X |

C H p H

|      |      |      |       |     |       |      |      |
|------|------|------|-------|-----|-------|------|------|
| ___ท | __ทท | _ม_ม | _ฟ_ม, | ___ | __ทม  | _ฟ_ม | _ร_ท |
| ___X | __XX | _X_X | _X_X  | ___ | __XXX | _X_X | _X_X |

Q O A H

|     |      |      |      |      |      |      |       |
|-----|------|------|------|------|------|------|-------|
| ___ | _ล_ล | _ท_ท | ___ท | ___ม | ___ฟ | _ล_ล | _ท_ล, |
| ___ | _X_X | _X_X | ___X | ___X | ___X | _X_X | _X_X  |

Q O A H

|     |      |      |      |      |      |      |      |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|
| --- | _ล_ล | _ท_ท | ___ร | ___ม | ___ฟ | _ล_ล | _ท_ท |
| --- | _X_X | _X_X | ___X | ___X | ___X | _X_X | _X_X |

Q O A H

|     |      |      |      |      |      |      |      |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|
| --- | _ล_ล | _ท_ท | ___ร | ___ม | ___ฟ | _ล_ล | _ท_ร |
| --- | _X_X | _X_X | ___X | ___X | ___X | _X_X | _X_X |

Q O A H

|     |      |      |      |      |      |      |      |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|
| --- | _ล_ล | _ท_ท | ___ร | ___ม | ___ฟ | _ล_ล | _ท_ท |
| --- | _X_X | _X_X | ___X | ___X | ___X | _X_X | _X_X |

Q D Q E

|     |      |     |      |     |      |      |      |
|-----|------|-----|------|-----|------|------|------|
| --- | _ล_ฬ | --- | ___ร | --- | _ล_ฬ | ___ม | ___ท |
| --- | _X_X | --- | ___X | --- | _X_X | ___X | ___X |

Q D Q E

|     |      |     |     |     |      |      |     |
|-----|------|-----|-----|-----|------|------|-----|
| --- | _ล_ฬ | --- | __ร | --- | _ล_ฬ | __ม_ | __น |
| --- | _X_X | --- | __X | --- | _X_X | __X  | __X |

E F H K

|     |      |       |      |      |      |      |      |
|-----|------|-------|------|------|------|------|------|
| __ฬ | _ฬ_ฬ | __รฬ  | _ล_น | _ด_ม | _ด_น | กท_ล | ลล_ฬ |
| __X | _X_X | __XXX | _X_X | _X_X | _X_X | XX_X | XX_X |

A O F H

|     |     |      |     |       |      |      |      |
|-----|-----|------|-----|-------|------|------|------|
| __ม | __ด | _ด_ด | __น | __รฬ  | _ล_น | _ด_น | _ล_ฬ |
| __X | __X | _X_X | __X | __XXX | _X_X | _X_X | _X_X |

H L F R

|      |       |      |       |       |      |     |       |
|------|-------|------|-------|-------|------|-----|-------|
| _ล_ล | _ท_ล_ | _ล_ฬ | __ฬร  | __รฬ  | _ล_ม | _ล_ | ฬร_น  |
| _X_X | _X_X  | _X_X | __XXX | __XXX | _X_X | _X_ | XXX_X |



| A    |     | S     |      | A    |      | S     |      |
|------|-----|-------|------|------|------|-------|------|
| ___ร | ___ | __คทอ | ___ท | ___ร | ___ท | __ดทม | ___ล |
| ___X | ___ | __XXX | ___X | ___X | ___X | __XXX | ___X |

จะเห็นได้ว่าในเพลงบาคส์มีรูปแบบทั้งหมด 18 แบบ ในแต่ละแบบมีลักษณะดังนี้

|     |   |       |       |      |
|-----|---|-------|-------|------|
| แบบ | A | ___X  | ___X  | = 17 |
| แบบ | B | ___X  | __XXX | = 5  |
| แบบ | C | ___X  | __XX  | = 4  |
| แบบ | D | ___   | ___X  | = 5  |
| แบบ | E | ___X  | _X_X  | = 13 |
| แบบ | F | __XXX | _X_X  | = 8  |
| แบบ | G | _XXX  | _X_X  | = 1  |
| แบบ | H | _X_X  | _X_X  | = 20 |
| แบบ | I | __XXX | __XXX | = 1  |
| แบบ | J | _X_X  | XX_X  | = 1  |
| แบบ | K | XX_X  | XX_X  | = 3  |
| แบบ | L | _X_X  | __XXX | = 3  |
| แบบ | M | _XXX  | XXX_X | = 1  |
| แบบ | N | __XXX | __XX  | = 1  |
| แบบ | O | _X_X  | ___X  | = 6  |
| แบบ | P | ___   | __XXX | = 1  |
| แบบ | Q | ___   | _X_X  | = 8  |
| แบบ | R | ___   | ___X  | = 1  |
| แบบ | S | ___   | ___X  | = 2  |
| แบบ | T | ___X  | ___   | = 1  |

รูปแบบที่พบมากที่สุดคือ รูปแบบ H ซึ่งสามารถ พบได้ทั้งข้างหน้า และข้างหลังของ  
วรรคเพลง

รูปแบบ A พบได้ทั้งข้างหน้า และข้างหลังของวรรคเพลง

รูปแบบ E พบได้ทั้งข้างหน้า และข้างหลังของวรรคเพลง

รูปแบบ F พบได้ทั้งข้างหน้า และข้างหลังของวรรคเพลง

รูปแบบ จ พบได้เฉพาะข้างหน้า ของวรรคเพลง และมี รูปแบบ C ,รูปแบบ D และ  
รูปแบบ E ตามหลัง

### 3.4.2 รูปแบบทำนองของเพลงบาทสี่ฉกั

รูปแบบทำนองที่พบในเพลงบาทสี่ฉกั มีดังนี้

แบบตามบันไดเสียง พบในวรรคต่อไปนี้

วรรคที่ 3

|     |   |     |   |   |   |     |   |     |   |   |
|-----|---|-----|---|---|---|-----|---|-----|---|---|
| --- | ล | --- | ฟ | ม | ร | --- | ม | --- | ม | ม |
|-----|---|-----|---|---|---|-----|---|-----|---|---|

วรรคที่ 4

|     |   |     |   |   |   |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|---|---|-----|---|-----|---|
| --- | ร | --- | ด | ท | ล | --- | ท | --- | ร |
|-----|---|-----|---|---|---|-----|---|-----|---|

วรรคที่ 5

|     |     |     |   |     |     |     |   |
|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|---|
| --- | --- | --- | ร | --- | --- | --- | ฟ |
|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|---|

วรรคที่ 8

|     |   |   |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |   |
|-----|---|---|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| --- | ด | ด | ด | --- | ท | --- | ล | --- | ช | --- | ล | --- | ท | --- | ล |
|-----|---|---|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|

วรรคที่ 9

|     |     |     |   |     |   |     |   |     |   |     |     |     |   |
|-----|-----|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|-----|-----|---|
| --- | --- | --- | ล | --- | ล | --- | ล | --- | ท | --- | --- | --- | ล |
|-----|-----|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|-----|-----|---|

วรรคที่ 10

|     |     |   |   |     |   |     |   |     |   |     |   |   |   |     |   |
|-----|-----|---|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|---|---|-----|---|
| --- | --- | ฟ | ฟ | --- | ช | --- | ล | --- | ช | --- | ฟ | ฟ | ฟ | --- | ช |
|-----|-----|---|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|---|---|-----|---|

วรรคที่ 11

|     |     |   |     |     |   |     |   |   |   |     |   |     |   |     |   |
|-----|-----|---|-----|-----|---|-----|---|---|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| --- | --- | ด | --- | --- | ช | --- | ฟ | ฟ | ฟ | --- | ช | --- | ช | --- | ล |
|-----|-----|---|-----|-----|---|-----|---|---|---|-----|---|-----|---|-----|---|

วรรคที่ 12

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ด_ร | _ด_ล | ลล_ท | ทท_ฟ |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 13

|      |      |                   |       |
|------|------|-------------------|-------|
| ___ฟ | _ฟ_ฟ | _ล_ฟ <sup>๗</sup> | __ฟมร |
|------|------|-------------------|-------|

วรรคที่ 16

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ___ร | __รร | _มฟม | รท_ร |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 18

|      |       |      |      |
|------|-------|------|------|
| ___ม | __มรด | ___ร | __รร |
|------|-------|------|------|

วรรคที่ 23

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ___ท | ___ด | _ด_ด | ___ท |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 24

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| __มฟ | _ล_ท | _ด_ท | _ล_ฟ |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 25

|      |      |                   |       |
|------|------|-------------------|-------|
| ___ฟ | _ฟ_ฟ | _ล_ฟ <sup>๗</sup> | __ฟมร |
|------|------|-------------------|-------|

วรรคที่ 26

|      |       |      |      |
|------|-------|------|------|
| ___ร | __ดทล | ___ท | ___ร |
|------|-------|------|------|

วรรคที่ 28

|       |      |      |      |
|-------|------|------|------|
| __ฟมร | _ม_ฟ | _ม_ฟ | _ท_ล |
|-------|------|------|------|

วรรคที่ 31

|      |      |      |                   |
|------|------|------|-------------------|
| ___ร | __รร | _ม_ม | _ฟ_ม <sub>๗</sub> |
|------|------|------|-------------------|

วรรคที่ 32

|     |       |      |      |
|-----|-------|------|------|
| ___ | __ทรม | _ฟ_ม | _ร_ท |
|-----|-------|------|------|

วรรคที่ 34

|      |      |      |                   |
|------|------|------|-------------------|
| ___ม | ___ฟ | _ล_ล | _ท_ล <sub>๗</sub> |
|------|------|------|-------------------|

วรรคที่ 36

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ___ม | ___ฟ | _ล_ล | _ท_ท |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 38

|      |      |      |                   |
|------|------|------|-------------------|
| ___ม | ___ฟ | _ล_ล | _ท_ล <sub>๗</sub> |
|------|------|------|-------------------|

วรรคที่ 40

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ___ม | ___ฟ | _ล_ล | _ท_ท |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 41

|     |      |     |      |
|-----|------|-----|------|
| ___ | _ล_ฟ | ___ | ___ร |
|-----|------|-----|------|

วรรคที่ 42

|     |      |      |      |
|-----|------|------|------|
| ___ | _ล_ฟ | ___ม | ___ท |
|-----|------|------|------|

วรรคที่ 43

|     |      |     |      |
|-----|------|-----|------|
| ___ | _ล_ฟ | ___ | ___ร |
|-----|------|-----|------|

วรรคที่ 44

|     |      |      |      |
|-----|------|------|------|
| ___ | _ล_ฟ | ___ม | ___ท |
|-----|------|------|------|

วรรคที่ 45

|      |      |       |      |
|------|------|-------|------|
| ___ฟ | _ฟ_ฟ | ___รฟ | _ล_ท |
|------|------|-------|------|

วรรคที่ 46

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ด_ม | _ด_ท | ทท_ล | ลล_ฟ |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 48

|       |      |      |      |
|-------|------|------|------|
| ___รฟ | _ล_ท | _ด_ท | _ล_ฟ |
|-------|------|------|------|

วรรคที่ 49

|      |      |      |        |
|------|------|------|--------|
| _ล_ล | _ท_ล | _ล_ฟ | ___ฟมร |
|------|------|------|--------|

วรรคที่ 50

|       |      |     |       |
|-------|------|-----|-------|
| ___รฟ | _ล_ม | _ล_ | ฟมร_ท |
|-------|------|-----|-------|

วรรคที่ 51

|      |     |        |      |
|------|-----|--------|------|
| ___ร | ___ | ___ดทล | ___ท |
|------|-----|--------|------|

วรรคที่ 52

|      |      |        |      |
|------|------|--------|------|
| ___ร | ___ท | ___ดรม | ___ล |
|------|------|--------|------|

แบบกระโดด พบในวรรคต่อไป

วรรคที่ 1

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ___ล | ___ร | ___ร | ___ล |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 2

|     |   |     |   |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| --- | ล | --- | ร | --- | ร | --- | ล |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|

วรรคที่ 7

|     |   |     |   |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| --- | ม | --- | ม | --- | ม | --- | ม |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|

วรรคที่ 14

|     |   |     |   |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| --- | ร | --- | ด | --- | ท | --- | ม |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|

วรรคที่ 17

|     |   |     |   |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| --- | ร | --- | ร | --- | ล | --- | ท |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|

วรรคที่ 21

|     |   |     |   |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| --- | ล | --- | ล | --- | ร | --- | ม |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|

วรรคที่ 22

|     |   |     |   |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| --- | ล | --- | ล | --- | ท | --- | ม |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|

วรรคที่ 27

|     |   |     |   |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| --- | ด | --- | ท | --- | ล | --- | ม |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|

วรรคที่ 29

|     |   |     |   |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| --- | ล | --- | ล | --- | ร | --- | ม |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|

วรรคที่ 30

|     |   |     |   |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| --- | ม | --- | ฟ | --- | ล | --- | ท |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|

วรรคที่ 33

|     |     |     |   |     |   |     |   |
|-----|-----|-----|---|-----|---|-----|---|
| --- | --- | --- | ล | --- | ท | --- | ร |
|-----|-----|-----|---|-----|---|-----|---|

วรรคที่ 35

|     |     |     |   |     |   |     |   |
|-----|-----|-----|---|-----|---|-----|---|
| --- | --- | --- | ล | --- | ท | --- | ร |
|-----|-----|-----|---|-----|---|-----|---|

วรรคที่ 37

|     |     |     |   |     |   |     |   |
|-----|-----|-----|---|-----|---|-----|---|
| --- | --- | --- | ล | --- | ท | --- | ร |
|-----|-----|-----|---|-----|---|-----|---|

วรรคที่ 39

|     |     |     |   |     |   |     |   |
|-----|-----|-----|---|-----|---|-----|---|
| --- | --- | --- | ล | --- | ท | --- | ร |
|-----|-----|-----|---|-----|---|-----|---|

วรรคที่ 47

|     |   |     |   |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| --- | ม | --- | ด | --- | ด | --- | ท |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|

แบบอยู่กับที่ พบในวรรคต่อไป

วรรคที่ 6

|     |      |      |     |
|-----|------|------|-----|
| --- | ---ฟ | ---ฟ | ฟ_ฟ |
|-----|------|------|-----|

แบบผสม พบในวรรคต่อไป

วรรคที่ 15

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| ร_ม | ฟ_ม | ร_ม | ฟ_ท |
|-----|-----|-----|-----|

วรรคที่ 19

|     |     |     |   |
|-----|-----|-----|---|
| ล_ล | ท_ฟ | ม_ท | ท |
|-----|-----|-----|---|

วรรคที่ 20

|     |     |     |   |
|-----|-----|-----|---|
| ม_ร | ร_ร | ล_ร | ล |
|-----|-----|-----|---|

### 3.5 แนวประสาน

คู่ประสานที่พบในเพลงบาทวิถี คือ คู่ 8 , คู่ 6 , คู่ 5 , คู่ 4 , คู่ 3 และ คู่ 2

คู่ 8 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

คู่ 5 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างล่าง และแนวประสานอยู่ข้างบน

คู่ 4 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

คู่ 3 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างล่าง และแนวประสานอยู่ข้างบน

คู่ 2 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 8    | 4    | 4    | 8    | 8    | 4    | 4    | 8    |
| ___ล | ___ร | ___ร | ___ล | ___ล | ___ร | ___ร | ___ล |
| ___ล | ___ล | ___ล | ___ล | ___ล | ___ล | ___ล | ___ล |

|      |       |      |      |      |       |      |      |
|------|-------|------|------|------|-------|------|------|
| 8    |       | 4    |      | 4    |       |      | 4    |
| ___ล | ___ฟ  | ___ม | ___ม | ___ร | ___ด  | ___  | ___ร |
| ___ล | ___มร | ___ท | ___ม | ___ล | ___ทล | ___ท | ___ล |

|     |      |     |      |     |      |      |       |
|-----|------|-----|------|-----|------|------|-------|
|     | 4    |     | 8    |     | 8    |      |       |
| ___ | ___ร | ___ | ___ฟ | ___ | ___ฟ | ___  | ___ฟฟ |
| ___ | ___ล | ___ | ___ฟ | ___ | ___ฟ | ___ฟ | ___   |

|      |      |       |       |       |       |       |       |
|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|      |      |       | 8     |       | 8 8   | 8     |       |
| ___  | ___ม | ___ฟม | ___มฟ | ___ดด | ___ทล | ___ท  | ___ลล |
| ___ม | ___  | ___ท  | ___ฟ  | ___ด  | ___ทล | ___ทล | ___   |

|       |       |            |            |            |             |           |          |
|-------|-------|------------|------------|------------|-------------|-----------|----------|
| _____ | _ล_ล  | 8<br>____ก | 8<br>____ล | 8<br>__ข_ฟ | 8 8<br>_ข_ล | 8<br>_ข__ | 8<br>ฟ_ข |
| ____ล | _____ | ____ก      | ____ล      | ____ฟ      | _ข_ล        | _ข_ฟ      | ____ข    |

|             |           |       |            |             |           |       |            |
|-------------|-----------|-------|------------|-------------|-----------|-------|------------|
| 8 8<br>_ด_ล | 8<br>_ข__ | _____ | 8<br>ข_ข_ล | 8 8<br>_ด_ร | 8<br>_ด__ | _____ | 8<br>ข_ข_ฟ |
| _ด_ล        | _ข_ฟ      | ____ข | ____ล      | _ด_ร        | _ด_ล      | ____ข | ____ฟ      |

|       |       |           |        |            |        |       |           |
|-------|-------|-----------|--------|------------|--------|-------|-----------|
| _____ | _ฟ_ฟ  | 3<br>_ล_ล | _ฟ_    | 4<br>____ร | _ด_    | _____ | 4<br>_ฟ_ม |
| ____ฟ | _____ | ____ฟ     | ____มร | ____ล      | ____ทล | ____ก | ____ก     |

|       |       |       |       |       |       |      |            |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------------|
| _____ | _ฟ_ม  | _____ | _ฟ__  | _____ | _ร_ร  | _ฟ_ม | 4<br>____ร |
| _ร_ม  | _____ | _ร_ม  | ____ก | ____ร | _____ | _ม__ | ร_ท_ล      |



|      |      |      |      |           |       |           |      |
|------|------|------|------|-----------|-------|-----------|------|
| ---  | _ร_ร | ---  | ---  | 4<br>---ม | __ม_  | 4<br>---ร | ---ร |
| ---ร | ---  | ---ล | ___ท | ___ท      | ___รค | ---ล      | __ร_ |

|      |           |           |      |       |      |      |           |
|------|-----------|-----------|------|-------|------|------|-----------|
| ___ล | 2<br>_ท_พ | 2<br>___ม | ---  | __ม_  | ___ร | ___ร | 8<br>___ล |
| _ล__ | ___ม      | ___ร      | ___ท | ___รค | __ร_ | _ล__ | ___ล      |

|      |      |             |             |      |      |      |           |
|------|------|-------------|-------------|------|------|------|-----------|
| ---  | _ล_ล | 8 8<br>_ร_ท | 8 4<br>_ล_ม | ---  | _ล_ล | __ทล | 8<br>_ล_ท |
| ___ล | ---  | _ร_ท        | _ล_ท        | ___ล | ---  | ___ม | ___ท      |

|           |      |      |           |       |             |             |             |
|-----------|------|------|-----------|-------|-------------|-------------|-------------|
| 8<br>___ท | ---  | _ค_ค | 8<br>___ท | ___มพ | 8 8<br>_ล_ท | 8 8<br>_ค_ท | 8 8<br>_ล_พ |
| ___ท      | ___ค | ---  | ___ท      | __ร_  | _ล_ท        | _ค_ท        | _ล_พ        |

|       |       |           |       |           |       |       |           |
|-------|-------|-----------|-------|-----------|-------|-------|-----------|
| _____ | _พ_พ  | 3<br>_ด_ด | _พ_   | 4<br>___ร | _ค_   | _____ | 4<br>___ร |
| ___พ  | _____ | ___พ      | ___มร | ___ล      | ___กล | ___ก  | ___ล      |

|       |           |      |       |       |       |       |           |
|-------|-----------|------|-------|-------|-------|-------|-----------|
| _ค_   | 4<br>___ร | ___ร | ___มพ | _พ_   | _ม_พ  | _____ | 8<br>_ช_ล |
| ___กล | _ท_ล      | _ล_  | _ร_   | ___มร | _____ | _ม_พ  | ___ล      |

|       |       |             |             |           |           |      |      |
|-------|-------|-------------|-------------|-----------|-----------|------|------|
| _____ | _ด_ด  | 8 8<br>_ร_ท | 8 4<br>_ล_พ | 4<br>___ม | 4<br>___พ | ___ล | _ท_  |
| ___ล  | _____ | _ร_ท        | _ล_ค        | ___ท      | ___ค      | _ล_  | ___ท |

|       |       |      |           |       |       |             |             |
|-------|-------|------|-----------|-------|-------|-------------|-------------|
| _____ | ___รร | ___ม | 4<br>_พ_ม | _____ | ___ทม | 8 8<br>_พ_ม | 8 4<br>_ร_ท |
| ___ร  | _____ | _ม_  | ___ร      | _____ | _ท_   | _พ_ม        | _ร_พ        |

|     |      |       |     |     |     |      |       |
|-----|------|-------|-----|-----|-----|------|-------|
|     |      |       | 4   | 4   | 4   |      | 4     |
| --- | __ล  | __ก__ | __ร | __ม | __ฟ | __ล  | __ก_ล |
| --- | _ล__ | __ก   | __ล | __ก | __ด | _ล__ | __ร   |

|     |      |       |     |     |     |      |       |
|-----|------|-------|-----|-----|-----|------|-------|
|     |      |       | 4   | 4   | 4   |      |       |
| --- | __ล  | __ก__ | __ร | __ม | __ฟ | __ล  | __ก__ |
| --- | _ล__ | __ก   | __ล | __ก | __ด | _ล__ | __ก   |

|     |      |       |     |     |     |      |       |
|-----|------|-------|-----|-----|-----|------|-------|
|     |      |       | 4   | 4   | 4   |      | 5     |
| --- | __ล  | __ก__ | __ร | __ม | __ฟ | __ล  | __ก_ล |
| --- | _ล__ | __ก   | __ล | __ก | __ด | _ล__ | __ร   |

|     |      |       |     |     |     |      |       |
|-----|------|-------|-----|-----|-----|------|-------|
|     |      |       | 4   | 4   | 4   |      |       |
| --- | __ล  | __ก__ | __ร | __ม | __ฟ | __ล  | __ก__ |
| --- | _ล__ | __ก   | __ล | __ก | __ด | _ล__ | __ก   |

|     |           |     |      |     |           |           |      |
|-----|-----------|-----|------|-----|-----------|-----------|------|
| ___ | 2<br>_ล_ฬ | ___ | ___  | ___ | 2<br>_ล_ฬ | 2<br>___ม | ___  |
| ___ | ___ม      | ___ | ___ร | ___ | ___ม      | ___ร      | ___ท |

|     |           |     |      |     |           |           |      |
|-----|-----------|-----|------|-----|-----------|-----------|------|
| ___ | 2<br>_ล_ฬ | ___ | ___  | ___ | 2<br>_ล_ฬ | 2<br>___ม | ___  |
| ___ | ___ม      | ___ | ___ร | ___ | ___ม      | ___ร      | ___ท |

|      |     |      |             |             |          |      |           |
|------|-----|------|-------------|-------------|----------|------|-----------|
| ___  | ___ | ___  | 8 8<br>_ล_ท | 8 8<br>_ด_ม | 8<br>_ด_ | ทท_  | 4<br>ลล_ฬ |
| ___ฬ | ___ | ___ร | _ล_ท        | _ด_ม        | _ด_ท     | ___ล | ___ด      |

|           |      |     |           |      |             |             |             |
|-----------|------|-----|-----------|------|-------------|-------------|-------------|
| 4<br>___ม | ___  | ___ | 8<br>___ท | ___  | 8 8<br>_ล_ท | 8 8<br>_ด_ท | 8 4<br>_ล_ฬ |
| ___ท      | ___ล | ___ | ___ท      | ___ร | _ล_ท        | _ด_ท        | _ล_ล        |

|      |           |           |       |       |      |           |      |
|------|-----------|-----------|-------|-------|------|-----------|------|
| ___ล | 5<br>_ท_ล | 3<br>_ล_ล | ___ฟ  | ___มฟ | _ล__ | 5<br>_ล__ | ฝ___ |
| _ล__ | ___ร      | ___ฟ      | ___มร | __ร_  | ___ม | _ร__      | มร_ท |

|           |     |      |      |      |      |      |           |
|-----------|-----|------|------|------|------|------|-----------|
| 4<br>___ร | ___ | __ค_ | ___  | ___ร | ___  | ___ร | 4<br>___ร |
| ___ล      | ___ | ___ล | ___ท | ___  | ___ท | __ค_ | ___ล      |

# เพลงพราหมณ์เข้า

ทำนองเพลงพราหมณ์เข้า เมื่อบันทึกเป็นโน้ตแนวเดี่ยวตามทำนองเพลง ได้ดังนี้

|      |      |      |       |      |      |      |        |
|------|------|------|-------|------|------|------|--------|
| ___ม | ___ท | ___ล | ___ท  | ___ร | ___ม | ___ม | ___ล   |
| ___ม | ___ล | ___ช | ___ม  | ___ช | __ชช | _ท_ล | _ช_ร   |
| _ท_ช | _ล_ท | _ล_ท | _ล_ร  | ___ม | _ร_ร | ___ร | _ร_ร   |
| ___ม | ___ล | ___ร | ___ม  | ___ล | ___ช | ___  | ___ล   |
| ___ม | _ล_ล | ___ร | ___ม  | ___ม | _ทลช | ___ล | _ล_ล   |
| ___  | _ล_ล | ___ท | _ท_ท  | ___ร | ___ท | _ล_ม | ___ร   |
| ___ม | _ร_ร | ___ร | _ร_ร  | _ล_ล | _ท_ร | _ล_ร | _ร_ม   |
| ___ฟ | ___ม | _ฟ_ม | _ม_ฟ  | ___ท | ___ล | _ท_ล | _ล_ท   |
| _ล_ล | _ท_ล | _ท_ล | _ฟ_ท  | _ร_ม | _ล_ท | _ล_ท | _ล_ฟ   |
| ___ม | ___ล | _ล_ล | ___ท  | _ร_ม | _ล_ท | _ล_ท | _ล_ฟ   |
| _ล_ร | _ร_ม | _ช_  | ช_ล_ล | _ล_ล | _ท_ท | _ม_ร | ___ม   |
| _ล_ร | _ร_ม | _ม_ฟ | _ล_ม  | _ร_ม | _ล_ม | _ล_ร | _ม_ร_ท |

## 3.1 วรรคเพลง

เพลงพราหมณ์เข้าเมื่อนำมาแบ่งเป็นวรรคเพลงสามารถแบ่งได้ 13 วรรคเพลง

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |        |       |       |
|----------|-----------|--------|-------|-------|
| 1        | ___ม      | ___ก   | ___ล  | ___ก  |
| 2        | ___ร      | ___ม   | ___น  | ___ล  |
| 3        | ___ม      | ___ล   | ___ช  | ___ม  |
| 4        | ___ช      | ___ชช  | _ก_ล  | _ช_ร  |
| 5        | _ก_ช      | _ล_ก   | _ล_ก  | _ค_ร  |
| 6        | ___ม      | _ร_ร_ช | ___ร  | _ร_ร  |
| 7        | ___ม      | ___ล   | ___ร  | ___ม  |
| 8        | ___ล      | ___ช   | ___   | ___ล  |
| 9        | ___ม      | _ล_ล   | ___ร  | ___ม  |
| 10       | ___ก      | __กลช  | ___ล  | __ลล  |
| 11       | ___       | __คกค  | ___ก  | __กก  |
| 12       | ___ร      | ___ก   | __ครม | ___ร  |
| 13       | ___ม      | _ร_ร_ช | ___ร  | _ร_ร  |
| 14       | __คกค     | _ก_ร   | _ล_ร  | __รมฟ |
| 15       | ___ฟ      | ___ม   | __ฟมก | _ม_ฟ  |
| 16       | ___ก      | ___ล   | __กลม | _ล_ก  |
| 17       | _ล_ล      | _ก_ค   | _ก_ค  | _ฟ_ก  |
| 18       | __รมฟ     | _ล_ก   | _ค_ก  | _ล_ฟ  |
| 19       | ___ม      | ___ค   | _ค_ค  | _ค_ก  |
| 20       | __รมฟ     | _ล_ก   | _ค_ก  | _ล_ฟ  |
| 21       | _ล_ร      | __รมฟ  | _ช__  | ชลค_ล |
| 22       | _ล_ล      | _ก_ก   | _ม_ร  | ___ม  |

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง                 |
|----------|---------------------------|
| 24       | --รพ   -ล-ท   -ล-   ฟมร-ท |

### 3.2 ลูกตก

| เพลงพราหมณ์เข้า | มีลูกตกดังนี้ |   |
|-----------------|---------------|---|
| วรรคที่ 1       | ลูกตกเสียง    | ท |
| วรรคที่ 2       | ลูกตกเสียง    | ด |
| วรรคที่ 3       | ลูกตกเสียง    | ม |
| วรรคที่ 4       | ลูกตกเสียง    | ร |
| วรรคที่ 5       | ลูกตกเสียง    | ร |
| วรรคที่ 6       | ลูกตกเสียง    | ร |
| วรรคที่ 7       | ลูกตกเสียง    | ม |
| วรรคที่ 8       | ลูกตกเสียง    | ด |
| วรรคที่ 9       | ลูกตกเสียง    | ม |
| วรรคที่ 10      | ลูกตกเสียง    | ด |
| วรรคที่ 11      | ลูกตกเสียง    | ท |
| วรรคที่ 12      | ลูกตกเสียง    | ร |
| วรรคที่ 13      | ลูกตกเสียง    | ร |
| วรรคที่ 14      | ลูกตกเสียง    | ฟ |
| วรรคที่ 15      | ลูกตกเสียง    | ฟ |
| วรรคที่ 16      | ลูกตกเสียง    | ท |
| วรรคที่ 17      | ลูกตกเสียง    | ท |
| วรรคที่ 18      | ลูกตกเสียง    | ท |
| วรรคที่ 19      | ลูกตกเสียง    | ฟ |



|            |            |   |
|------------|------------|---|
| วรรคที่ 20 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 21 | ลูกตกเสียง | ฝ |
| วรรคที่ 22 | ลูกตกเสียง | ด |
| วรรคที่ 22 | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 23 | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 24 | ลูกตกเสียง | ท |

### 3.3 บันไดเสียง

เพลงพราหมณ์เข้า เป็นเพลงในบันไดเสียง ซอล และ บันไดเสียง เร ซึ่งในบันไดเสียง ซอล ประกอบด้วยโน้ต ซอก รม เป็นเสียงหลัก มีโน้ต ฟา และ โค เป็นเสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร ส่วนในบันไดเสียง เร ประกอบด้วยโน้ต รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก มีโน้ต ซอล และ โค เป็นเสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |     |     |     |     | บันไดเสียง | โน้ตจร |     |   |   |
|----------|-----------|-----|-----|-----|-----|------------|--------|-----|---|---|
| 1        | ---       | ม   | --- | ท   | --- | ด          | ---    | ท   | ซ | - |
| 2        | ---       | ร   | --- | ม   | --- | ด          | ---    | ท   | ซ | - |
| 3        | ---       | ม   | --- | ด   | --- | ซ          | ---    | ม   | ซ | - |
| 4        | ---       | ซ   | --- | ซ   | ท-ด | ซ-ร        | ---    | ท   | ซ | - |
| 5        | ท-ซ       | --- | ด-ท | --- | ด-ท | ด-ร        | ---    | ท   | ซ | - |
| 6        | ---       | ม   | --- | ร-ร | --- | ร-ร        | ---    | ท   | ซ | - |
| 7        | ---       | ม   | --- | ด   | --- | ร          | ---    | ม   | ซ | - |
| 8        | ---       | ด   | --- | ซ   | --- | ---        | ---    | ด   | ซ | - |
| 9        | ---       | ม   | --- | ด-ด | --- | ร          | ---    | ม   | ซ | - |
| 10       | ---       | ท   | --- | ท-ด | --- | ด          | ---    | ด-ด | ซ | - |
| 11       | ---       | --- | --- | ด-ท | --- | ท          | ---    | ท-ท | ซ | ด |

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |     |      |     |     | บันไดเสียง | โน้ตจาร |
|----------|-----------|-----|------|-----|-----|------------|---------|
| 12       | ---       | --- | ---ด | --- | --- | ซ          | ด       |
| 13       | ---       | --- | ---  | --- | --- | ซ          | -       |
| 14       | ---ด      | --- | ---  | --- | --- | ร          | ด       |
| 15       | ---       | --- | ---  | --- | --- | ร          | -       |
| 16       | ---       | --- | ---  | --- | --- | ร          | -       |
| 17       | ---       | --- | ---  | --- | --- | ร          | ด       |
| 18       | ---       | --- | ---  | --- | --- | ร          | ด       |
| 19       | ---       | --- | ---  | --- | --- | ร          | ด       |
| 20       | ---       | --- | ---  | --- | --- | ร          | ด       |
| 21       | ---       | --- | ---  | --- | --- | ร          | -       |
| 22       | ---       | --- | ---  | --- | --- | ร          | -       |
| 23       | ---       | --- | ---  | --- | --- | ร          | -       |
| 24       | ---       | --- | ---  | --- | --- | ร          | -       |

- เพลงพราหมณ์เข้าในวรรคที่ 1 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต  
ซลท รม เป็นเสียงหลัก
- เพลงพราหมณ์เข้าในวรรคที่ 2 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต  
ซลท รม เป็นเสียงหลัก
- เพลงพราหมณ์เข้าในวรรคที่ 3 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต  
ซลท รม เป็นเสียงหลัก
- เพลงพราหมณ์เข้าในวรรคที่ 4 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต  
ซลท รม เป็นเสียงหลัก
- เพลงพราหมณ์เข้าในวรรคที่ 5 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต  
ซลท รม เป็นเสียงหลัก



|                          |    |                              |    |        |
|--------------------------|----|------------------------------|----|--------|
| เพลงพราหมณ์เข้าในวรรคที่ | 20 | ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง | เร | มีโน้ต |
| รมฟ ลก เป็นเสียงหลัก     |    |                              |    |        |
| เพลงพราหมณ์เข้าในวรรคที่ | 21 | ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง | เร | มีโน้ต |
| รมฟ ลก เป็นเสียงหลัก     |    |                              |    |        |
| เพลงพราหมณ์เข้าในวรรคที่ | 22 | ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง | เร | มีโน้ต |
| รมฟ ลก เป็นเสียงหลัก     |    |                              |    |        |
| เพลงพราหมณ์เข้าในวรรคที่ | 23 | ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง | เร | มีโน้ต |
| รมฟ ลก เป็นเสียงหลัก     |    |                              |    |        |
| เพลงพราหมณ์เข้าในวรรคที่ | 24 | ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง | เร | มีโน้ต |
| รมฟ ลก เป็นเสียงหลัก     |    |                              |    |        |

### 3.4 รูปแบบ

#### 3.4.1 รูปแบบจังหวะของเพลงพราหมณ์เข้า

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| A    | A    | A    | A    |      |      |      |      |
| ___ม | ___ท | ___ล | ___ท | ___ร | ___ม | ___ม | ___ล |
| ___X | ___X | ___X | ___X | ___X | ___X | ___X | ___X |

| A    |      | A    |      | B    |       | C      |        |
|------|------|------|------|------|-------|--------|--------|
| ___ม | ___ล | ___ช | ___ม | ___ช | ___ชช | ___น_ล | ___ช_ร |
| ___X | ___X | ___X | ___X | ___X | ___XX | ___X_X | ___X_X |

C

C

D

D

|       |      |      |       |      |        |       |        |
|-------|------|------|-------|------|--------|-------|--------|
| _က_ဖ် | _ခ_က | _ခ_က | _ခ_ဒ် | ___မ | _ဒ်_ဒ် | ___ဒ် | _ဒ်_ဒ် |
| _X_X  | _X_X | _X_X | _X_X  | ___X | _X_X   | ___X  | _X_X   |

A

A

A

E

|      |      |       |      |      |       |     |      |
|------|------|-------|------|------|-------|-----|------|
| ___မ | ___ခ | ___ဒ် | ___မ | ___ခ | ___ဖ် | ___ | ___ခ |
| ___X | ___X | ___X  | ___X | ___X | ___X  | ___ | ___X |

D

A

F

B

|      |      |       |      |      |       |      |      |
|------|------|-------|------|------|-------|------|------|
| ___မ | _ခ_ခ | ___ဒ် | ___မ | ___က | _က_ဖ် | ___ခ | _ခ_ခ |
| ___X | _X_X | ___X  | ___X | ___X | _XXX  | ___X | _XX  |

G

B

A

H

|     |      |      |      |       |      |      |       |
|-----|------|------|------|-------|------|------|-------|
| ___ | _က_ခ | ___က | _က_က | ___ဒ် | ___က | _ခ_က | ___ဒ် |
| ___ | _XXX | ___X | _XX  | ___X  | ___X | _XXX | ___X  |

D D I J

|      |      |      |      |       |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|------|------|-------|
| ___ม | _ร_ร | ___ร | _ร_ร | __ดทล | _ท_ร | _ล_ร | __รทฟ |
| ___X | _X_X | ___X | _X_X | __XXX | _X_X | _X_X | __XXX |

A I A I

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ___ฟ | ___ม | _พมท | _ม_ฟ | ___ท | ___ด | _ทลม | _ล_ท |
| ___X | ___X | _XXX | _X_X | ___X | ___X | _XXX | _X_X |

C C I C

|      |      |      |      |       |      |      |      |
|------|------|------|------|-------|------|------|------|
| ___ม | ___ด | _ด_ด | _พ_ท | __รทฟ | _ล_ท | _ด_ท | _ล_ฟ |
| ___X | ___X | _X_X | _X_X | __XXX | _X_X | _X_X | _X_X |

A K I C

|      |      |      |      |       |      |      |      |
|------|------|------|------|-------|------|------|------|
| ___ม | ___ด | _ด_ด | ___ท | __รทฟ | _ล_ท | _ด_ท | _ล_ฟ |
| ___X | ___X | _X_X | ___X | __XXX | _X_X | _X_X | _X_X |

J L C K

|      |       |      |       |      |      |      |      |
|------|-------|------|-------|------|------|------|------|
| _ด_ร | __รณฟ | _ช__ | ชลท_ด | _ด_ด | _ท_ท | _ม_ร | ___ม |
| _X_X | __XXX | _X__ | XXX_X | _X_X | _X_X | _X_X | ___X |

J C I L

|      |       |      |      |       |      |      |       |
|------|-------|------|------|-------|------|------|-------|
| _ด_ร | __รณฟ | _ม_ฟ | _ด_ม | __รณฟ | _ด_ม | _ด_ร | ฟมร_ท |
| _X_X | __XXX | _X_X | _X_X | __XXX | _X_X | _X__ | XXX_X |

จะเห็นได้ว่าในเพลงพราหมณ์เจ้า มีรูปแบบทั้งหมด 12 แบบ ในแต่ละแบบมีลักษณะ

ดังนี้

|     |   |       |       |      |
|-----|---|-------|-------|------|
| แบบ | A | ___X  | ___X  | = 15 |
| แบบ | B | ___X  | __XX  | = 3  |
| แบบ | C | _X_X  | _X_X  | = 7  |
| แบบ | D | ___X  | _X_X  | = 5  |
| แบบ | E | ----  | ___X  | = 1  |
| แบบ | F | ___X  | __XXX | = 1  |
| แบบ | G | ----  | __XXX | = 1  |
| แบบ | H | __XXX | ___X  | = 1  |
| แบบ | I | __XXX | _X_X  | = 6  |
| แบบ | J | _X_X  | __XXX | = 3  |
| แบบ | K | _X_X  | ___X  | = 3  |
| แบบ | L | _X__  | XXX_X | = 2  |

รูปแบบที่พบมากที่สุดคือ รูปแบบ A ซึ่งสามารถ พบได้ทั้งข้างหน้า และข้างหลังของ  
วรรคเพลง

รูปแบบ C พบได้ทั้งข้างหน้า และข้างหลังของวรรคเพลง

รูปแบบ I พบได้ทั้งข้างหน้า และข้างหลังของวรรคเพลง

รูปแบบ D และรูปแบบ J พบได้ทั้งข้างหน้า และข้างหลังของวรรคเพลง

รูปแบบ K และรูปแบบ L พบได้ทั้งข้างหน้า และข้างหลังของวรรคเพลง

### 3.4.2 รูปแบบทำนองของเพลงพราหมณ์เข้า

รูปแบบทำนองที่พบในเพลงพราหมณ์เข้า มีดังนี้

แบบตามบันไดเสียง พบในวรรคต่อไปนี้

วรรคที่ 5

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ก_ช | _ล_ท | _ล_ท | _ค_ร |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 10

|      |        |      |       |
|------|--------|------|-------|
| ___ก | ___ทลช | ___ล | ___ลล |
|------|--------|------|-------|

วรรคที่ 11

|     |        |      |       |
|-----|--------|------|-------|
| ___ | ___คทล | ___ท | ___ทท |
|-----|--------|------|-------|

วรรคที่ 18

|        |      |      |      |
|--------|------|------|------|
| ___รณฟ | _ล_ท | _ค_ท | _ล_ฟ |
|--------|------|------|------|

วรรคที่ 20

|        |      |      |      |
|--------|------|------|------|
| ___รณฟ | _ล_ท | _ค_ท | _ล_ฟ |
|--------|------|------|------|

แบบกระโดด พบในวรรคต่อไปนี้

วรรคที่ 1

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ___ม | ___ท | ___ล | ___ท |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 2

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ___ร | ___ม | ___ม | ___ล |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 3

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ___ม | ___ล | ___ช | ___ม |
|------|------|------|------|



วรรคที่ 4

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ---ช | ---ช | -ก-ล | -ช-ร |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 6

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ---ม | -ร-ร | ---ร | -ร-ร |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 7

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ---ม | ---ล | ---ร | ---ม |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 8

|      |      |     |      |
|------|------|-----|------|
| ---ล | ---ช | --- | ---ล |
|------|------|-----|------|

วรรคที่ 9

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ---ม | -ล-ล | ---ร | ---ม |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 12

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ---ร | ---ก | -ด-ร | ---ร |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 13

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ---ม | -ร-ร | ---ร | -ร-ร |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 14

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| -ด-ล | -ก-ร | -ล-ร | -ร-ม |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 15

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ---ฟ | ---ม | -ร-ม | -ม-ฟ |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 16

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ---ก | ---ล | -ก-ล | -ล-ก |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 17

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ---ม | ---ด | -ด-ด | -ฟ-ก |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 19

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ---ม | ---ด | -ด-ด | ---ก |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 21

|      |      |    |      |
|------|------|----|------|
| -ล-ร | -ร-ม | -ช | -ล-ก |
|------|------|----|------|

วรรคที่ 22

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| -ล-ล | -ก-ก | -ม-ร | ---ม |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 23

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ล_ร | __รพ | _ม_พ | _ล_ม |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 24

|      |      |      |       |
|------|------|------|-------|
| __รพ | _ล_ม | _ล_ร | พมร_ท |
|------|------|------|-------|

## 3.5 แนวประสาน

คู่ประสานที่พบในเพลงพราหมณ์เข้า คือ คู่ 8 , คู่ 5 , คู่ 4 , คู่ 2

คู่ 8 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

คู่ 5 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างล่าง และแนวประสานอยู่ข้างบน

คู่ 4 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

คู่ 2 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|     |     |     |     | 4   | 4   |     |     |
| --- | __ท | --- | __ท | __ร | __ม | --- | __ล |
| __ม | --- | __ล | --- | __ล | __ท | __ม | --- |

|     |     |     |     |     |      |      |      |
|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
|     |     |     |     |     |      | 8 8  | 8 4  |
| --- | __ล | __ซ | --- | --- | __ซซ | _ท_ล | _ซ_ร |
| __ม | --- | --- | __ม | __ซ | ---  | _ท_ล | _ซ_ล |

|       |        |        |             |       |             |       |        |
|-------|--------|--------|-------------|-------|-------------|-------|--------|
| __ก__ | __ล__ก | ____   | 8<br>__ด__ร | ____ม | 5<br>__ร__ร | ____  | __ร__ร |
| ____ช | ____   | __ล__ก | ____ร       | ____  | ____ช       | ____ร | ____   |

|       |       |       |       |            |            |      |            |
|-------|-------|-------|-------|------------|------------|------|------------|
| ____  | ____ล | ____  | ____ม | 8<br>____ล | 2<br>____ช | ____ | 8<br>____ล |
| ____ม | ____  | ____ร | ____  | ____ล      | ____ฟ      | ____ | ____ล      |

|       |        |            |            |            |        |            |       |
|-------|--------|------------|------------|------------|--------|------------|-------|
| ____  | __ล__ล | 4<br>____ร | 4<br>____ม | 4<br>____ม | ____ก  | 4<br>____ล | ____ล |
| ____ม | ____   | ____ล      | ____ก      | ____ก      | ____ลช | ____ม      | __ล__ |

|      |       |            |       |            |       |       |            |
|------|-------|------------|-------|------------|-------|-------|------------|
| ____ | __ค__ | 4<br>____ก | ____ก | 3<br>____ร | ____  | ____ร | 4<br>____ร |
| ____ | ____ก | ____ฟ      | __ก__ | ____ล      | ____ก | __ค__ | ____ล      |

|      |           |      |      |       |      |      |       |
|------|-----------|------|------|-------|------|------|-------|
| ___ม | 5<br>_ร_ร | ___  | _ร_ร | __ค__ | ___ร | ___ร | ___มฟ |
| ___  | ___ช      | ___ร | ___  | ___ทล | _ท_ล | _ล__ | __ร_  |

|           |           |       |           |           |           |       |           |
|-----------|-----------|-------|-----------|-----------|-----------|-------|-----------|
| 8<br>___ฟ | 8<br>___ม | ___ฟม | 8<br>_ม_ฟ | 8<br>___ท | 8<br>___ล | ___ทล | 8<br>_ล_ท |
| ___ฟ      | ___ม      | ___ท  | ___ฟ      | ___ท      | ___ล      | ___ม  | ___ท      |

|           |      |      |           |       |             |             |             |
|-----------|------|------|-----------|-------|-------------|-------------|-------------|
| 4<br>___ม | ___  | _ค_ค | 4<br>___ท | ___มฟ | 8 8<br>_ล_ท | 8 8<br>_ค_ท | 8 4<br>_ล_ฟ |
| ___ท      | ___ค | ___  | ___ท      | __ร_  | _ล_ท        | _ค_ท        | _ล_ค        |

|           |      |      |           |       |             |             |             |
|-----------|------|------|-----------|-------|-------------|-------------|-------------|
| 4<br>___ม | ___  | _ค_ค | 8<br>___ท | ___มฟ | 8 8<br>_ล_ท | 8 8<br>_ค_ท | 8 4<br>_ล_ฟ |
| ___ท      | ___ค | ___  | ___ท      | __ร_  | _ล_ท        | _ค_ท        | _ล_ค        |

|      |       |           |           |      |      |           |           |
|------|-------|-----------|-----------|------|------|-----------|-----------|
| ___ร | ___มฟ | ๔<br>_ช__ | ๔<br>ลค_ล | ___ล | _ก__ | ๔<br>_ม_ร | ๔<br>___ม |
| _ล__ | __ร_  | _ร__      | ช___ม     | _ล__ | ___ก | ___ล      | ___ก      |

|      |       |      |      |       |      |           |      |
|------|-------|------|------|-------|------|-----------|------|
| ___ร | ___มฟ | ___  | _ล__ | ___มฟ | _ล__ | ๕<br>_ล__ | ฟ___ |
| _ล__ | __ร_  | _ม_ฟ | ___ม | __ร_  | ___ม | _ร__      | มร_ก |

# เพลงเสมอข้ามสมุทร

ทำนองเพลงเสมอข้ามสมุทร เพื่อบันทึกเป็นโน้ตแนวเดี่ยวตามทำนองเพลง ได้ดังนี้

|       |       |       |       |       |        |      |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|--------|------|-------|
|       |       |       |       | _ล_ล  | _ท_พมร | _รร  | _ร_ช  |
| _ล_ล  | _ท_ร  | ___ม  | ___ช  | _ร_ช  | __ลท   | _ร_ท | _ล_ช  |
| _ล_ท  | __ดรม | _มมม  | _ช_ล  | _ร_ท  | _ล_ฟ   | ฟฟ_ม | มม_ร  |
| __คทล | __พมร | _ล_ร  | __รมฟ | __รมฟ | _ล_ท   | _ร_ท | _ล_ฟ  |
| _ดลล  | _ท_ล  | _ม_ท  | มร_ม  | __รมฟ | _ล_ม   | _ล_ร | พมร_ท |
| ___ท  | _ท_ท  | _ช_ช  | _ล_ท  | _ล_ร  | __รมฟ  | _ล_ฟ | __พมร |
| _ฟ_ม  | _ร_   | คทล_ท | __ดรม | _ท_ร  | _ท_ล   | ___ช | ___ร  |
| ___ร  | ___ล  | _ล_ล  | ___ร  | __มรค | __รร   | _ร_ล | ลล_ร  |
| ___ม  | ___ฟ  | ___ล  | ___ร  | __มรค | __รร   | _ร_ล | ลล_ร  |
| _ร_   | คทล_ม | _ร_   | คทล_ร | _ล_ร  | __รมฟ  | _ม_ฟ | _ล_ร  |
| __คทล | _ท_ร  | _ล_ฟ  | __พมร | __รมฟ | _ล_ม   | _ล_ร | พมร_ค |
| ___ค  | _ค_ค  | _ค_ร  | รร_ค  | ___ล  | _ช_ค   | _ค_ร | รร_ค  |

|      |       |        |       |       |        |       |       |
|------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|-------|
| ___ล | _ช_ด  | ดล_ร   | ร_ร_ม | __มรล | _ร_ม   | _ร_ม  | _ช_ม  |
| ___ช | ___ล  | ___ก   | ___ร  | __รมฟ | _ล_ม   | _ล_ร  | ฟมร_ก |
| _ล_ฟ | _ฟ_ฟ  | _ก_ล   | _ฟ_ม  | _ล_ฟ  | _ม_ร   | _มร_ร | _ร_ร  |
| ___ฟ | _ฟ_ฟ  | ___ม   | ___ฟ  | ___ล  | ___ก   | ___ก  | ___ม  |
| ___ก | ___ม  | ___ม_ร | ___ก  | _ล_ฟ  | _ม_ร   | _มร_ร | _ร_ร  |
| ___ฟ | ___ม  | ___ฟ   | ___ก  | ___ม  | ___ร   | ___   | ___ม  |
| _มมม | _ฟ_ร  | ___    | ___ม  | _ลลล  | _ก_ฟมร | __รร  | _ร_ช  |
| _ลลล | _ก_ร  | ___ม   | ___ช  | _ร_ช  | __ลล   | _ร_ก  | _ล_ช  |
| _ล_ก | __ดรม | _มมม   | _ช_ล  | _ร_ก  | _ล_ฟ   | ฟฟ_ม  | มม_ร  |
| __ดล | __ฟมร | _ล_ร   | __รมฟ | __รมฟ | _ล_ก   | _ร_ก  | _ล_ฟ  |
| _ดลล | _ก_ล  | _ม_ร   | มร_ม  | __รมฟ | _ล_ม   | _ล_ร  | ฟมร_ก |
| ___ก | _ก_ก  | _ช_ช   | _ล_ก  | _ล_ร  | __รมฟ  | _ล_ฟ  | __ฟมร |
| _ฟ_ม | _ร_   | ดล_ก   | __ดรม | _ก_ร  | _ก_ล   | ___ช  | ___ร  |

## 3.1 วรรคเพลง

เพลงเสมอข้ามสมุทร เมื่อนำมาแบ่งเป็นวรรคเพลง สามารถแบ่งได้ 49 วรรคเพลง

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |        |       |       |  |
|----------|-----------|--------|-------|-------|--|
| 1        | _ล_ล      | _ก_ฟมร | _ร_ร  | _ร_ช  |  |
| 2        | _ล_ล      | _ก_ร   | ___ม  | ___ช  |  |
| 3        | _ร_ช      | __ดท   | _ร_ท  | _ล_ช  |  |
| 4        | _ล_ท      | __ดรม  | _มมม  | _ช_ล  |  |
| 5        | _ร_ท      | _ล_ฟ   | ฟฟ_ม  | มม_ร  |  |
| 6        | __ดทล     | __ฟมร  | _ล_ร  | __รมฟ |  |
| 7        | __รมฟ     | _ล_ท   | _ร_ท  | _ล_ฟ  |  |
| 8        | _ดดด      | _ก_ล   | _ม_ท  | มร_ม  |  |
| 9        | __รมฟ     | _ล_ม   | _ล_ร  | ฟมร_ท |  |
| 10       | ___ก      | _ก_ท   | _ชชช  | _ล_ท  |  |
| 11       | _ล_ร      | __รมฟ  | _ล_ฟ  | __ฟมร |  |
| 12       | _ฟ_ม      | _ร_    | ดทล_ก | __ดรม |  |
| 13       | _ก_ร      | _ก_ล   | ___ช  | ___ร  |  |
| 14       | ___ร      | ___ล   | _ล_ล  | ___ร  |  |
| 15       | __มรด     | _ร_ร   | _ร_ล  | ลล_ร  |  |
| 16       | ___ม      | ___ฟ   | ___ล  | ___ร  |  |
| 17       | __มรด     | _ร_ร   | _ร_ล  | ลล_ร  |  |
| 18       | _ร_       | ดทล_ม  | _ร_   | ดทล_ร |  |
| 19       | _ล_ร      | __รมฟ  | _ม_ฟ  | _ล_ร  |  |
| 20       | __ดทล     | _ก_ร   | _ล_ฟ  | __ฟมร |  |



| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |        |       |       |  |
|----------|-----------|--------|-------|-------|--|
| 21       | --รมฟ     | _ล_ม   | _ล_ร  | ฟมร_ด |  |
| 22       | ---ด      | _ด_ด   | _ด_ร  | รร_ด  |  |
| 23       | ---ล      | _ช_ด   | _ด_ร  | รร_ด  |  |
| 24       | ---ล      | _ช_ด   | ดด_ร  | รร_ม  |  |
| 25       | --มรด     | _ร_ม   | _ร_ม  | _ช_ม  |  |
| 26       | ---ฟ      | ---ล   | ---ก  | ---ร  |  |
| 27       | --รมฟ     | _ล_ม   | _ล_ร  | ฟมร_ก |  |
| 28       | _ล_ฟ      | --ฟฟ   | _ก_ล  | _ฟ_ม  |  |
| 29       | _ล_ฟ      | _ม_ร   | _มรร_ | _ร_ร  |  |
| 30       | ---ฟ      | _ฟ_ฟ   | ---ม  | ---ฟ  |  |
| 31       | ---ล      | ---ก   | ---ก  | ---ม  |  |
| 32       | ---ก      | ---ม   | ---ม_ | ---ก  |  |
| 33       | _ล_ฟ      | _ม_ร   | _มรร_ | _ร_ร  |  |
| 34       | ---ฟ      | ---ม   | ---ฟ  | ---ก  |  |
| 35       | ---ม      | ---ร_  | ---   | ---ม  |  |
| 36       | _มมม      | _ฟ_ร_  | ---   | ---ม  |  |
| 37       | _ลลล      | _ก_ฟมร | _รร   | _ร_ช  |  |
| 38       | _ลลล      | _ก_ร   | ---ม  | ---ช  |  |
| 39       | _ร_ช      | _ล_ก   | _ร_ก  | _ล_ช  |  |
| 40       | _ล_ก      | _ดรม   | _มมม  | _ช_ล  |  |
| 41       | _ร_ก      | _ล_ฟ   | ฟฟ_ม  | มม_ร  |  |
| 42       | --คกค     | --ฟมร  | _ล_ร  | --รมฟ |  |
| 43       | --รมฟ     | _ล_ก   | _ร_ก  | _ล_ฟ  |  |
| 44       | _คคค      | _ก_ล   | _ม_ก  | มร_ม  |  |

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |      |       |       |  |
|----------|-----------|------|-------|-------|--|
| 45       | __รพ      | _ล_ม | _ล_   | พมร_ท |  |
| 46       | ___ท      | _ท_ท | _ชชช  | _ล_ท  |  |
| 47       | _ล_ร      | __รพ | _ล_ฟ  | __พมร |  |
| 48       | _ฟ_ม      | _ร__ | ดทล_ท | __ดรม |  |
| 49       | _ท_ร      | _ท_ล | ___ช  | ___ร  |  |

### 3.2 ลูกตก

ลูกตกเพลงเสมอข้ามสมุทร มีดังนี้

|            |            |   |
|------------|------------|---|
| วรรคที่ 1  | ลูกตกเสียง | ช |
| วรรคที่ 2  | ลูกตกเสียง | ช |
| วรรคที่ 3  | ลูกตกเสียง | ช |
| วรรคที่ 4  | ลูกตกเสียง | ด |
| วรรคที่ 5  | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 6  | ลูกตกเสียง | พ |
| วรรคที่ 7  | ลูกตกเสียง | ป |
| วรรคที่ 8  | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 9  | ลูกตกเสียง | ก |
| วรรคที่ 10 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 11 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 12 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 13 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 14 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 15 | ลูกตกเสียง | ร |

|            |            |   |
|------------|------------|---|
| วรรคที่ 16 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 17 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 18 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 19 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 20 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 21 | ลูกตกเสียง | ค |
| วรรคที่ 22 | ลูกตกเสียง | ค |
| วรรคที่ 23 | ลูกตกเสียง | ค |
| วรรคที่ 24 | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 25 | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 26 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 27 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 28 | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 29 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 30 | ลูกตกเสียง | ฟ |
| วรรคที่ 31 | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 32 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 33 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 34 | ลูกตกเสียง | ท |
| วรรคที่ 35 | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 36 | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 37 | ลูกตกเสียง | ช |
| วรรคที่ 38 | ลูกตกเสียง | ช |
| วรรคที่ 39 | ลูกตกเสียง | ช |
| วรรคที่ 40 | ลูกตกเสียง | ด |
| วรรคที่ 41 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 42 | ลูกตกเสียง | ฟ |
| วรรคที่ 43 | ลูกตกเสียง | ฟ |

|            |            |   |
|------------|------------|---|
| วรรคที่ 44 | ลูกตกเสียง | ม |
| วรรคที่ 45 | ลูกตกเสียง | ก |
| วรรคที่ 46 | ลูกตกเสียง | ก |
| วรรคที่ 47 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 48 | ลูกตกเสียง | ร |
| วรรคที่ 49 | ลูกตกเสียง | ร |

### 3.3 บันไดเสียง

เพลงเสมอข้ามสมุทรเป็นเพลงในบันไดเสียง ซอล และ บันไดเสียง เร จึงในบันไดเสียง ซอล ประกอบด้วยโน้ต ซลท รม เป็นเสียงหลัก มีโน้ต ฟา และ โด เป็นเสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร ส่วนในบันไดเสียง เร จะประกอบด้วยโน้ต รมฟ ลก เป็นเสียงหลัก มีโน้ต ซอล และ โด เป็นเสียงรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |        |      |       |  | บันไดเสียง | โน้ตจร |
|----------|-----------|--------|------|-------|--|------------|--------|
| 1        | _ล_ล      | _ก_ฟมร | __รร | _ร_ช  |  | ช          | ฟ      |
| 2        | _ล_ล      | _ก_ร   | ___ม | ___ช  |  | ช          | -      |
| 3        | _ร_ช      | __ลก   | _ร_ก | _ล_ช  |  | ช          | -      |
| 4        | _ล_ก      | __ตรม  | _มมม | _ช_ล  |  | ช          | ค      |
| 5        | _ร_ก      | _ล_ฟ   | ฟฟ_ม | มม_ร  |  | ร          | -      |
| 6        | __คก      | __ฟมร  | _ล_ร | __รณฟ |  | ร          | ค      |
| 7        | __รณฟ     | _ล_ก   | _ร_ก | _ล_ฟ  |  | ร          | -      |
| 8        | _คคค      | _ก_ล   | _ม_ก | มร_ม  |  | ร          | ค      |
| 9        | __รณฟ     | _ล_ม   | _ล_ร | ฟมร_ก |  | ร          | -      |
| 10       | ___ก      | _ก_ก   | _ชชช | _ล_ก  |  | ช          | -      |

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |       |                   |        |  | บันไดเสียง | โน้ตจรัส |
|----------|-----------|-------|-------------------|--------|--|------------|----------|
| 11       | _ล_ร      | _ร_มฟ | _ล_ฟ <sup>ล</sup> | _ร_มร  |  | ร          | -        |
| 12       | _ฟ_ม      | _ร_   | คทล_ท             | _ร_ครม |  | ร          | ค        |
| 13       | _ท_ร      | _ท_ล  | _ร_               | _ร_    |  | ท          | -        |
| 14       | _ร_       | _ล_   | _ล_ล              | _ร_    |  | ล          | -        |
| 15       | _ร_มค     | _ร_ร  | _ร_ล              | ลล_ร   |  | ล          | ค        |
| 16       | _ร_       | _ฟ_   | _ล_               | _ร_    |  | ล          | ฟ        |
| 17       | _ร_มค     | _ร_ร  | _ร_ล              | ลล_ร   |  | ล          | ค        |
| 18       | _ร_       | คทล_ม | _ร_               | คทล_ร  |  | ล          | ค        |
| 19       | _ล_ร      | _ร_มฟ | _ม_ฟ              | _ล_ร   |  | ร          | -        |
| 20       | _คทล      | _ท_ร  | _ล_ฟ <sup>ล</sup> | _ร_มร  |  | ร          | ค        |
| 21       | _ร_มฟ     | _ล_ม  | _ล_               | มร_ค   |  | ค          | ฟ        |
| 22       | _ค_       | _ค_ค  | _ค_ร              | ร_ค    |  | ค          | -        |
| 23       | _ค_       | _ค_ค  | _ค_ร              | ร_ค    |  | ค          | -        |
| 24       | _ค_       | _ค_ค  | คค_ร              | ร_ม    |  | ค          | -        |
| 25       | _ร_มค     | _ร_ม  | _ร_ม              | _ค_ม   |  | ค          | -        |
| 26       | _ค_       | _ค_   | _ค_               | _ร_    |  | ท          | -        |
| 27       | _ร_มฟ     | _ล_ม  | _ล_               | มร_ท   |  | ร          | -        |
| 28       | _ล_ฟ      | _ฟ_   | _ท_ล              | _ฟ_ม   |  | ร          | -        |
| 29       | _ล_ฟ      | _ม_ร  | _ม_ร <sub>๒</sub> | _ร_ร   |  | ร          | -        |
| 30       | _ค_       | _ค_   | _ค_               | _ค_    |  | ร          | -        |
| 31       | _ค_       | _ค_   | _ค_               | _ค_    |  | ร          | -        |
| 32       | _ค_       | _ค_   | _ค_               | _ค_    |  | ร          | -        |
| 33       | _ล_ฟ      | _ม_ร  | _ม_ร <sub>๒</sub> | _ร_ร   |  | ร          | -        |
| 34       | _ค_       | _ค_   | _ค_               | _ค_    |  | ร          | -        |

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |        |        |       |        | บันไดเสียง | โน้ตจร |
|----------|-----------|--------|--------|-------|--------|------------|--------|
| 35       |           | ___ม   | ___ร   | ___   | ___ม   | ร          | -      |
| 36       |           | _มมม   | _ฟ_ร   | ___   | ___ม   | ร          | -      |
| 37       |           | _ลลล   | _ท_ฟมร | _ร_ร  | _ร_ช   | ช          | ฟ      |
| 38       |           | _ลลล   | _ท_ร   | ___ม  | ___ช   | ช          | -      |
| 39       |           | _ร_ช   | ___ลท  | _ร_ท  | _ล_ช   | ช          | -      |
| 40       |           | _ล_ท   | ___ดรม | _มมม  | _ช_ล   | ช          | ด      |
| 41       |           | _ร_ท   | _ล_ฟ   | ฟฟ_ม  | มม_ร   | ร          | -      |
| 42       |           | ___ดทล | ___ฟมร | _ล_ร  | ___รมฟ | ร          | ด      |
| 43       |           | ___รมฟ | _ล_ท   | _ร_ท  | _ล_ฟ   | ร          | -      |
| 44       |           | _ดดล   | _ท_ล   | _ม_ร  | มร_ม   | ร          | ด      |
| 45       |           | ___รมฟ | _ล_ม   | _ล_ร  | ฟมร_ท  | ร          | -      |
| 46       |           | ___ท   | _ท_ท   | _ชชช  | _ล_ท   | ช          | -      |
| 47       |           | _ล_ร   | ___รมฟ | _ล_ฟ  | ___ฟมร | ร          | -      |
| 48       |           | _ฟ_ม   | _ร_    | ดทล_ท | ___ดรม | ร          | ด      |
| 49       |           | _ท_ร   | _ท_ล   | ___ช  | ___ร   | ช          | -      |

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวรรคที่ 1 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต  
ซลท รม เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต ฟา เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวรรคที่ 2 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต  
ซลท รม เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวรรคที่ 3 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต  
ซลท รม เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวรรคที่ 4 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต  
ซลท รม เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสนอข้ามสมุทรในวาระที่ 5 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีไม้น้ด  
 รนฟ ลท เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอสามสมุทรในวาระที่ 6 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต  
 รมฟ ลก เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวราภที่ 7 ทำนองเพลงจัดอยู่ในมโนโศก เร มีโน้ต  
รวมพล เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวราภที่ 8 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต  
รรมฟ ลก เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวาระที่ 9 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต  
 รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวาระที่ 10 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต  
ซลัก รม เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวราภ 11 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โฉด  
รุมฟ ลท เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวาระที่ 12 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต  
 รมฟ ลก เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวาระที่ 13 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต  
ซอล ทร เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวราภักดิ์ 14 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต  
ซอล รม เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวรรณที่ 15 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต ซอล รม เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวาระที่ 16 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต  
ซอล ทร เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต ฟา เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวาระที่ 17 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต  
ซลท รม เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงสามช่าสามสมุทรในวราภที่ 18 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต  
ซอล ทร เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวาระที่ 19 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มินันต์  
รวมพล เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวาระที่ 20 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต  
 รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวาระที่ 21 ทำนองเพลงจิตอยู่ในบันไดเสียง โด มีโน้ต  
 ครม ซล เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต ฟา เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวาระที่ 22 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง โด มีโน้ต  
 ๑๒ โด เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวราภที่ 23 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง โด มีโน้ต  
 ๔ ตัว เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวาระที่ 24 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง โด มีโน้ต  
 ครม ชล เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวาระที่ 25 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง โด มีโน้ต  
 ครม. ๗๑ เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวาระที่ 26 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต  
ซอล ทร เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวาระที่ 27 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มินอร์  
 รมฟ ลท เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวาระที่ 28 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โฉด  
 รม ๔ ลก เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวาระที่ 29 ทำนองเพลงจิตอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต  
รวม ๘ ลก เป็นเสียงหลัก

เพลงสามอ้วสามสมุทรในวาระที่ 30 ทำนองเพลงจิดอยู่ในบันไดเสียง เร มีน้อย  
รวมพล เป็นเสียงหลัก

เพลงสามอ๋ามสมุทรในวรรณคดี 31 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีน้ำตรี  
รณพล เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวรรณคดี 32 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โด  
 รมฟ ลก เป็นเสียงหลัก



เพลงหมอลำสามกักราวารคที่ 33 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต  
รวมพล เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวาระที่ 34 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โด  
 รมฟ ลก เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวาระที่ 35 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มินันต์  
 รมฟ ลก เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวราภที่ 36 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต  
รวมพล เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอถ้ามีสมุทรในวาระที่ 37 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต  
ซอล รม เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต ฟา เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวราภที่ 38 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต  
ซอล รม เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวาระที่ 39 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต  
ซอล รม เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวาระที่ 40 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต  
ซอล ฆ ระ เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสนอข้ามสมุทรในวรรณคดี 41 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต  
 รมฟ ลก เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวาระที่ 42 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มินันต์  
รณพล เป็นเสียงหลัก และมินันต์ โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสนอข้ามสมุทรในวาระที่ 43 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มี โน้ต  
 รมฟ ลก เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้างสมุทรในวรรคที่ 44 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต  
รูป ลก เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอชั่วมาสมัครใจในวาระที่ 45 ทำนองเพลงจิตอยู่ในบันไดเสียง เร มีไม้น้  
มข ลก เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวราภที่ 46 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต  
ซอล ๓ รม เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวรรคที่ 47 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต  
ร ม ฟ ล ก เป็นเสียงหลัก

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวรรคที่ 48 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง เร มีโน้ต  
ร ม ฟ ล ก เป็นเสียงหลัก และมีโน้ต โด เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร

เพลงเสมอข้ามสมุทรในวรรคที่ 49 ทำนองเพลงจัดอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ต  
ซ ล ก ร ม เป็นเสียงหลัก

### 3.4 รูปแบบจังหวะของเพลงเสมอข้ามสมุทร

#### 3.4.1 รูปแบบจังหวะของเพลงเสมอข้ามสมุทร

A

B

|      |        |      |      |
|------|--------|------|------|
| _ล_ล | _ท_พมร | __รร | _ร_ช |
| _X_X | _X_XXX | __XX | _X_X |

C

D

E

C

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| _ล_ล | _ท_ร | ___ม | ___ช | _ร_ช | __ลก | _ร_ท | _ล_ช |
| _X_X | _X_X | ___X | ___X | _X_X | __XX | _X_X | _X_X |

F

G

C

H

|      |       |      |      |      |      |      |      |
|------|-------|------|------|------|------|------|------|
| _ล_ท | __ดรม | _มมม | _ช_ล | _ร_ท | _ล_ฝ | ฝฝ_ม | มม_ร |
| _X_X | __XXX | _XXX | _X_X | _X_X | _X_X | XX_X | XX_X |

I F J C

|       |       |      |       |       |      |      |      |
|-------|-------|------|-------|-------|------|------|------|
| __คกค | __พมร | _ล_ร | __ทมพ | __ทมพ | _ล_น | _ร_น | _ล_พ |
| __XXX | __XXX | _X_X | __XXX | __XXX | _X_X | _X_X | _X_X |

G K J L

|      |      |      |      |       |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|------|------|-------|
| _คคค | _ก_ค | _ม_ร | มร_ม | __ทมพ | _ล_ม | _ล_ร | พมร_น |
| _XXX | _X_X | _X_X | XX_X | __XXX | _X_X | _X__ | XXX_X |

M G F F

|      |      |      |      |      |       |                   |       |
|------|------|------|------|------|-------|-------------------|-------|
| ___ก | _ก_ก | _ชชช | _ล_น | _ล_ร | __ทมพ | _ล_พ <sup>๒</sup> | __พมร |
| ___X | _X_X | _XXX | _X_X | _X_X | __XXX | _X_X              | __XXX |

N O C D

|      |      |       |       |      |      |      |      |
|------|------|-------|-------|------|------|------|------|
| _พ_ม | _ร__ | คกค_น | __คทม | _น_ร | _น_ค | ___ช | ___ร |
| _X_X | _X__ | XXX_X | __XXX | _X_X | _X_X | ___X | ___X |

D P Q K

|      |      |      |      |       |      |      |      |
|------|------|------|------|-------|------|------|------|
| ___T | ___ด | _ด_ด | ___T | __มด  | __T  | _T_ด | ดด_T |
| ___X | ___X | _X_X | ___X | __XXX | __XX | _X_X | XX_X |

D D Q K

|      |      |      |      |       |      |      |      |
|------|------|------|------|-------|------|------|------|
| ___ม | ___ด | ___ด | ___T | __มด  | __T  | _T_ด | ดด_T |
| ___X | ___X | ___X | ___X | __XXX | __XX | _X_X | XX_X |

L L F C

|      |       |      |       |      |       |      |      |
|------|-------|------|-------|------|-------|------|------|
| _T__ | ดด_ม  | _T__ | ดด_T  | _ด_T | __มด  | _ม_ด | _ด_T |
| _X__ | XXX_X | _X__ | XXX_X | _X_X | __XXX | _X_X | _X_X |

J F J L

|       |      |      |       |       |      |      |       |
|-------|------|------|-------|-------|------|------|-------|
| __ดด  | _ด_T | _ด_ม | __มด  | __มด  | _ด_ม | _ด_T | มด_T  |
| __XXX | _X_X | _X_X | __XXX | __XXX | _X_X | _X__ | XXX_X |

M

K

M

K

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ___ด | _ด_ด | _ด_ร | รร_ด | ___ด | _ร_ด | _ด_ร | รร_ด |
| ___X | _X_X | _X_X | XX_X | ___X | _X_X | _X_X | XX_X |

M

H

J

C

|      |      |      |      |       |      |      |      |
|------|------|------|------|-------|------|------|------|
| ___ด | _ร_ด | ดด_ร | รร_ม | __มรด | _ร_ม | _ร_ม | _ร_ม |
| ___X | _X_X | XX_X | XX_X | __XXX | _X_X | _X_X | _X_X |

D

D

J

L

|      |      |      |      |       |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|------|------|-------|
| ___ช | ___ด | ___ท | ___ร | __รนพ | _ด_ม | _ด_ร | พมร_ท |
| ___X | ___X | ___X | ___X | __XXX | _X_X | _X_  | XXX_X |

E

C

C

G

|      |      |      |      |      |      |       |      |
|------|------|------|------|------|------|-------|------|
| _ด_พ | _พ_พ | _ท_ด | _พ_ม | _ด_พ | _ม_ร | _มร_ร | _ร_ร |
| _X_X | _XX  | _X_X | _X_X | _X_X | _X_X | _XXX  | _X_X |

M D D D

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ___w | _w_w | ___u | ___w | ___a | ___n | ___n | ___u |
| ___x | _x_x | ___x | ___x | ___x | ___x | ___x | ___x |

D D C G

|      |      |                   |      |      |      |                   |      |
|------|------|-------------------|------|------|------|-------------------|------|
| ___n | ___u | ___u <sub>7</sub> | ___n | _a_w | _u_7 | _u77 <sub>7</sub> | _7_7 |
| ___x | ___x | ___x              | ___x | _x_x | _x_x | _xxx              | _x_x |

D D D R

|      |      |      |      |      |                   |     |      |
|------|------|------|------|------|-------------------|-----|------|
| ___w | ___u | ___w | ___n | ___u | ___7 <sub>7</sub> | ___ | ___u |
| ___x | ___x | ___x | ___x | ___x | ___x              | ___ | ___x |

G R A B

|      |                   |     |      |      |        |     |       |
|------|-------------------|-----|------|------|--------|-----|-------|
| _uuu | _w_7 <sub>7</sub> | ___ | ___u | _a_a | _n_wn7 | _77 | _7_7' |
| _xxx | _x_x              | ___ | ___x | _x_x | _x_xxx | _xx | _x_x  |

C D E C

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| _ล_ล | _น_ร | ___น | ___ช | _ร_ช | __ลก | _ร_น | _ล_ช |
| _X_X | _X_X | ___X | ___X | _X_X | __XX | _X_X | _X_X |

F G C H

|      |       |      |      |      |      |      |      |
|------|-------|------|------|------|------|------|------|
| _ล_น | __คณ  | _มมม | _ช_ล | _ร_น | _ล_พ | พพ_ม | มม_ร |
| _X_X | __XXX | _XXX | _X_X | _X_X | _X_X | XX_X | XX_X |

I F J C

|       |       |      |       |       |      |      |      |
|-------|-------|------|-------|-------|------|------|------|
| __คณ  | __พมร | _ล_ร | __รพ  | __รพ  | _ล_น | _ร_น | _ล_พ |
| __XXX | __XXX | _X_X | __XXX | __XXX | _X_X | _X_X | _X_X |

G K J L

|       |      |      |      |       |      |     |       |
|-------|------|------|------|-------|------|-----|-------|
| _ลลล  | _น_ล | _น_น | นร_น | __รพ  | _ล_น | _ล_ | พมร_น |
| __XXX | _X_X | _X_X | XX_X | __XXX | _X_X | _X_ | XXX_X |

| M    |      | G    |      | F    |      | F    |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ___ก | _ก_ก | _ชชช | _จ_ก | _จ_ร | _จ_ร | _จ_ร | _จ_ร |
| ___ข | _ข_ข | _xxx | _ข_ข | _ข_ข | _xxx | _ข_ข | _xxx |

| N    |      | O     |      | C    |      | D    |      |
|------|------|-------|------|------|------|------|------|
| _น_น | _ร__ | คกค_ก | _คคค | _ก_ร | _ก_ค | _ค_ค | _ค_ค |
| _ข_ข | _ข__ | xxx_ข | _xxx | _ข_ข | _ข_ข | _ข_ข | _ข_ข |

จะเห็นได้ว่าในเพลงเสมอข้ามสมุทร มีรูปแบบทั้งหมด 18 แบบ ในแต่ละแบบมีลักษณะ

ดังนี้

|     |   |        |        |   |    |
|-----|---|--------|--------|---|----|
| แบบ | A | _X_X   | _X_XXX | = | 2  |
| แบบ | B | _XX    | _X_X   | = | 2  |
| แบบ | C | _X_X   | _X_X   | = | 15 |
| แบบ | D | ___X   | ___X   | = | 17 |
| แบบ | E | _X_X   | _XX    | = | 3  |
| แบบ | F | _X_X   | _XXX   | = | 10 |
| แบบ | G | _XXX   | _X_X   | = | 8  |
| แบบ | H | XX_X   | XX_X   | = | 3  |
| แบบ | I | ___XXX | ___XXX | = | 2  |
| แบบ | J | ___XXX | _X_X   | = | 8  |
| แบบ | K | _X_X   | XX_X   | = | 3  |
| แบบ | L | _X_    | XXX_X  | = | 6  |
| แบบ | M | ___X   | _X_X   | = | 6  |



|       |               |     |
|-------|---------------|-----|
| แบบ N | _X_X   _X__   | = 2 |
| แบบ O | XXX_X   __XXX | = 2 |
| แบบ P | _X_X   __XX   | = 1 |
| แบบ Q | XX_X   XX_X   | = 2 |
| แบบ R | ____   ___X   | = 2 |

รูปแบบที่พบมากที่สุดคือ รูปแบบ D ซึ่งสามารถ พบได้ทั้งข้างหน้า และข้างหลังของ  
วรรคเพลง

รูปแบบ C พบได้เฉพาะข้างหน้า ของวรรคเพลง

รูปแบบ H พบได้เฉพาะข้างหลัง ของวรรคเพลง

รูปแบบ F พบได้ทั้งข้างหน้า และข้างหลังของวรรคเพลง

รูปแบบ L พบได้เฉพาะข้างหลัง ของวรรคเพลง

รูปแบบ M พบได้เฉพาะข้างหลัง ของวรรคเพลง

รูปแบบ E พบได้เฉพาะข้างหน้า ของวรรคเพลง

รูปแบบ G พบได้ทั้งข้างหน้า และข้างหลังของวรรคเพลง

### 3.4.2 รูปแบบทำนองของเพลงเสมอข้ามสมุทร

รูปแบบทำนองที่พบในเพลงเสมอข้ามสมุทร มีดังนี้

แบบตามับไดเสียง พบในวรรคต่อไปนี้

วรรคที่ 3

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ร_ช | __ลก | _ร_ท | _ล_ช |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 4

|      |       |      |      |
|------|-------|------|------|
| _ล_ท | __ลรม | _มมม | _ช_ล |
|------|-------|------|------|

วรรคที่ 5

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ร_ท | _ล_ฬ | ฬฬ_ม | มม_ร |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 7

|       |      |      |      |
|-------|------|------|------|
| __รมฬ | _ล_ท | _ร_ท | _ล_ฬ |
|-------|------|------|------|

วรรคที่ 9

|      |      |      |       |
|------|------|------|-------|
| __รณ | _ล_ม | _ล_ร | พมร_ท |
|------|------|------|-------|

วรรคที่ 10

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ___ท | _ท_ท | _ช_ช | _ล_ท |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 11

|      |      |      |       |
|------|------|------|-------|
| _ล_ร | __รณ | _ล_พ | __พมร |
|------|------|------|-------|

วรรคที่ 12

|      |      |       |       |
|------|------|-------|-------|
| _พ_ม | _ร__ | คทล_ท | __ครม |
|------|------|-------|-------|

วรรคที่ 13

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ท_ร | _ท_ล | ___ช | ___ร |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 22

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ___ด | _ด_ด | _ด_ร | รร_ด |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 25

|       |      |      |      |
|-------|------|------|------|
| __มรด | _ร_ม | _ร_ม | _ช_ม |
|-------|------|------|------|

วรรคที่ 30

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ___พ | _พ_พ | ___ม | ___พ |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 32

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ___ท | ___ม | ___ม | ___ท |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 35

|      |      |     |      |
|------|------|-----|------|
| ___ม | ___ร | ___ | ___ม |
|------|------|-----|------|

วรรคที่ 36

|      |      |     |      |
|------|------|-----|------|
| _มมม | _พ_ร | ___ | ___ม |
|------|------|-----|------|

วรรคที่ 39

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ร_ช | ___ด | _ร_ท | _ล_ช |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 40

|      |       |      |      |
|------|-------|------|------|
| _ล_ท | __ครม | _มมม | _ช_ล |
|------|-------|------|------|

วรรคที่ 41

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ร_ท | _ล_พ | พพ_ม | มม_ร |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 43

|       |      |      |      |
|-------|------|------|------|
| __รณฟ | _ล_ก | _ร_ท | _ล_ฟ |
|-------|------|------|------|

วรรคที่ 45

|       |      |      |       |
|-------|------|------|-------|
| __รณฟ | _ล_ม | _ล_ร | ฟมร_ท |
|-------|------|------|-------|

วรรคที่ 46

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ___ก | _ท_ก | _ชชช | _ล_ท |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 47

|      |       |      |       |
|------|-------|------|-------|
| _ล_ร | __รณฟ | _ล_ฟ | __ฟมร |
|------|-------|------|-------|

วรรคที่ 48

|      |      |       |       |
|------|------|-------|-------|
| _ฟ_ม | _ร__ | ดทล_ท | __ดทม |
|------|------|-------|-------|

วรรคที่ 49

|      |      |      |        |
|------|------|------|--------|
| _ท_ร | _ท_ล | ___ช | _ _ _ร |
|------|------|------|--------|

แบบกระโดด พบในวรรคต่อไป

วรรคที่ 1

|      |        |      |      |
|------|--------|------|------|
| _ล_ล | _ท_ฟมร | __รร | _ร_ช |
|------|--------|------|------|

วรรคที่ 2

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ล_ล | _ท_ร | ___ม | ___ช |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 6

|       |       |      |       |
|-------|-------|------|-------|
| __ดทล | __ฟมร | _ล_ร | __รณฟ |
|-------|-------|------|-------|

วรรคที่ 8

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ดดล | _ท_ล | _ม_ท | มร_ม |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 14

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ___ร | ___ล | _ล_ล | ___ร |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 15

|       |      |      |      |
|-------|------|------|------|
| __มรด | __รร | _ร_ล | ลล_ร |
|-------|------|------|------|

วรรคที่ 17

|       |      |      |      |
|-------|------|------|------|
| __มรด | __รร | _ร_ล | ลล_ร |
|-------|------|------|------|

วรรคที่ 18

|      |       |      |       |
|------|-------|------|-------|
| -ร-- | คทล_ม | -ร-- | คทล_ร |
|------|-------|------|-------|

วรรคที่ 20

|       |      |      |       |
|-------|------|------|-------|
| --คทล | _ท_ร | _ล_ฟ | --ฟมร |
|-------|------|------|-------|

วรรคที่ 21

|       |      |      |       |
|-------|------|------|-------|
| --รมฟ | _ล_ม | _ล_ร | ฟมร_ค |
|-------|------|------|-------|

วรรคที่ 23

|      |      |      |     |
|------|------|------|-----|
| ---ล | _ช_ค | _ค_ร | ร_ค |
|------|------|------|-----|

วรรคที่ 24

|      |      |      |     |
|------|------|------|-----|
| ---ล | _ช_ค | คค_ร | ร_ม |
|------|------|------|-----|

วรรคที่ 27

|       |      |      |       |
|-------|------|------|-------|
| --รมฟ | _ล_ม | _ล_ร | ฟมร_ท |
|-------|------|------|-------|

วรรคที่ 28

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ล_ฟ | --ฟฟ | _ท_ล | _ฟ_ม |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 29

|      |      |       |      |
|------|------|-------|------|
| _ล_ฟ | _ม_ร | _มรร_ | _ร_ร |
|------|------|-------|------|

วรรคที่ 31

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ---ล | ---ท | ---ท | ---ม |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 33

|      |      |       |      |
|------|------|-------|------|
| _ล_ฟ | _ม_ร | _มรร_ | _ร_ร |
|------|------|-------|------|

วรรคที่ 34

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ---ฟ | ---ม | ---ฟ | ---ท |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 37

|      |        |      |      |
|------|--------|------|------|
| _ล_ล | _ท_ฟมร | --รร | _ร_ช |
|------|--------|------|------|

วรรคที่ 38

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| _ล_ล | _ท_ร | ---ม | ---ช |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 42

|       |       |      |       |
|-------|-------|------|-------|
| --คทล | --ฟมร | _ล_ร | --รมฟ |
|-------|-------|------|-------|

วรรคที่ 44

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| -คคค | -ก-ล | -ม-ก | มร-ม |
|------|------|------|------|

แบบผสม พบในวรรคต่อไป

วรรคที่ 16

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ---ม | ---ฟ | ---ล | ---ร |
|------|------|------|------|

วรรคที่ 19

|      |       |      |      |
|------|-------|------|------|
| -ล-ร | --ร-ม | -ม-ฟ | -ล-ร |
|------|-------|------|------|

วรรคที่ 26

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ---ช | ---ล | ---ก | ---ร |
|------|------|------|------|

### 3.5 แนวประสาน

คู่ประสานที่พบในเพลงเสมอข้ามสมุทร คือ คู่ 8 , คู่ 6 , คู่ 5 , คู่ 4 , คู่ 3 และ คู่ 2

คู่ 8 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

คู่ 6 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างล่าง และแนวประสานอยู่ข้างบน

คู่ 5 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างล่าง และแนวประสานอยู่ข้างบน

คู่ 4 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

คู่ 3 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างล่าง และแนวประสานอยู่ข้างบน

คู่ 2 เมื่อตีพร้อมกันทั้งสองมือ จะปรากฏแนวทำนองอยู่ข้างบน และแนวประสานอยู่ข้างล่าง

|      |        |      |      |
|------|--------|------|------|
|      | 8      |      | 4 4  |
| ___ล | _ท_ฬ   | ___ร | _ร_ฬ |
| _ล__ | _ท__มร | __ร_ | _ล_ฬ |

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
|      | 8 4  | 4    | 8    | 4 8  | 8    | 8 8  | 8 8  |
| ___ล | _ท_ร | ___ม | ___ฬ | _ร_ฬ | __ลท | _ร_ท | _ล_ฬ |
| _ล__ | _ท_ล | ___ท | ___ฬ | _ล_ฬ | ___ท | _ร_ท | _ล_ฬ |

|      |       |      |      |      |      |      |      |
|------|-------|------|------|------|------|------|------|
|      |       |      | 8 8  | 8 8  | 8    |      | 8    |
| ---- | ___ทม | __มม | _ฬ_ล | _ร_ท | _ล__ | ฬฬ__ | มม_ร |
| _ล_ท | __ค_  | _ม__ | _ฬ_ล | _ร_ท | _ล_ฬ | ___ม | ___ร |

|       |       |      |       |       |      |      |      |
|-------|-------|------|-------|-------|------|------|------|
|       |       |      |       |       | 8 8  | 8 8  | 8 8  |
| __ค_  | __ฬ_  | ___ร | ___มฬ | ___มฬ | _ล_ท | _ร_ท | _ล_ฬ |
| ___ทล | ___มร | _ล__ | __ร_  | __ร_  | _ล_ท | _ร_ท | _ล_ฬ |

|      |             |           |             |       |      |           |           |
|------|-------------|-----------|-------------|-------|------|-----------|-----------|
| __คค | 8 8<br>_ก_ล | 2<br>_น__ | 4 4<br>นร_ม | ___มฟ | _ล__ | 5<br>_ล__ | 8<br>ฟ__ท |
| _ค__ | _ก_ล        | _ร_ท      | _ล_ท        | _ร_   | ___ม | _ร__      | นร_ท      |

|      |      |      |      |      |       |      |        |
|------|------|------|------|------|-------|------|--------|
| ___  | _ก_ท | __ชช | _ล_ท | ___ร | ___มฟ | _ล_ล | ___ฟ__ |
| ___ท | ___  | _ช__ | _ล_ท | _ล__ | _ร_   | ___ฟ | ___มร  |

|      |           |      |       |             |             |           |           |
|------|-----------|------|-------|-------------|-------------|-----------|-----------|
| _ฟ_ม | 4<br>_ร__ | ค___ | ___รพ | 8 8<br>_ท_ร | 8 8<br>_ท_ล | 8<br>___ช | 4<br>___ร |
| ___  | _ล__      | ทล_ท | __ค_  | _ท_ร        | _ท_ล        | ___ช      | ___ล      |

|           |      |      |           |        |      |           |           |
|-----------|------|------|-----------|--------|------|-----------|-----------|
| 4<br>___ร | ___  | _ล_ล | 4<br>___ร | ___ม__ | ___ร | 4<br>_ร__ | 4<br>คค_ร |
| ___ล      | ___ล | ___  | ___ล      | ___รค  | _ร_  | _ล_ล      | ___ล      |

|      |      |      |      |       |      |       |      |
|------|------|------|------|-------|------|-------|------|
| 4    | 4    | 8    | 4    |       |      | 4     | 4    |
| ___ม | ___ฝ | ___ล | ___ร | ___ม  | ___ร | ___ร  | ลล_ร |
| ___ก | ___ค | ___ล | ___ล | ___รค | ___ร | ___ลล | ___ล |

|      |       |      |       |      |       |        |      |
|------|-------|------|-------|------|-------|--------|------|
| 4    |       | 4    | 4     |      |       |        |      |
| ___ร | ค___ม | ___ร | ค___ร | ___ร | ___มฝ | ___    | ___ล |
| ___ล | กล___ | ___ล | กล_ล  | ___ล | ___ร  | ___ม_ฝ | ___ร |

|       |      |       |       |       |      |      |       |
|-------|------|-------|-------|-------|------|------|-------|
|       |      | 3     |       |       |      | 5    | 8     |
| ___ค  | ___ร | ___ลล | ___ฝ  | ___มฝ | ___ล | ___ล | ฝ___ด |
| ___กล | ___ก | ___ฝ  | ___มร | ___ร  | ___ม | ___ร | มร_ค  |

|      |       |        |      |      |        |        |      |
|------|-------|--------|------|------|--------|--------|------|
|      |       | 8      | 8    | 4    | 8 8    | 8      | 8    |
| ___  | ___คค | ___ค   | ร_ค  | ___ล | ___ค   | ___ค   | ร_ค  |
| ___ค | ___   | ___ล_ร | ___ค | ___ม | ___ร_ค | ___ล_ร | ___ค |



|      |        |       |      |       |        |        |      |
|------|--------|-------|------|-------|--------|--------|------|
| 4    | 4      |       | 8    |       |        |        |      |
| ___ล | ___ช   | คค___ | รร_ม | ___ม  | ___ร_ม | ___    | ___ช |
| ___ม | ___ร_ค | ___ร  | ___ม | ___รค | ___    | ___ร_ม | ___ม |

|      |      |      |      |       |      |      |      |
|------|------|------|------|-------|------|------|------|
| 8    | 8    | 8    | 4    |       |      | 5    |      |
| ___ช | ___ล | ___ท | ___ร | ___มฟ | ___ล | ___ล | ฟ___ |
| ___ช | ___ล | ___ท | ___ล | ___ร  | ___ม | ___ร | มร_ท |

|        |       |        |        |        |        |         |      |
|--------|-------|--------|--------|--------|--------|---------|------|
|        |       | 8 6    | 8 8    | 8 8    | 8 8    | 5       |      |
| ___    | ___ฟฟ | ___ท_ล | ___ฟ_ม | ___ล_ฟ | ___ม_ร | ___มร_ร | ___ร |
| ___ล_ฟ | ___   | ___ท_ล | ___ฟ_ม | ___ล_ฟ | ___ม_ร | ___ช    | ___ร |

|      |        |      |      |      |      |      |      |
|------|--------|------|------|------|------|------|------|
|      |        | 4    | 4    | 8    | 8    |      |      |
| ___  | ___ฟ_ฟ | ___ม | ___ฟ | ___ล | ___ท | ___  | ___ม |
| ___ฟ | ___    | ___ท | ___ค | ___ล | ___ท | ___ท | ___  |

|     |     |          |     |             |             |           |     |
|-----|-----|----------|-----|-------------|-------------|-----------|-----|
| --- | __ม | 2<br>__ม | --- | 8 8<br>_ล_พ | 8 8<br>_ม_ร | 5<br>_ม_ร | __ร |
| __ก | --- | __ร      | __ก | _ล_พ        | _ม_ร        | __ช       | _ร_ |

|          |          |          |          |          |          |     |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----|----------|
| 8<br>__พ | 8<br>__ม | 8<br>__พ | 4<br>__ก | 8<br>__ม | 2<br>__ร | --- | 8<br>__ม |
| __พ      | __ม      | __พ      | __พ      | __ม      | __ค      | --- | __ม      |

|      |             |     |          |     |      |     |             |
|------|-------------|-----|----------|-----|------|-----|-------------|
| __มม | 8 2<br>_พ_ร | --- | 8<br>__ม | __ล | _ก_พ | __ร | 4 8<br>_ร_ช |
| _ม_  | _พ_ค        | --- | __ม      | _ล_ | __มร | _ร_ | _ล_ช        |

|     |             |     |     |             |           |             |             |
|-----|-------------|-----|-----|-------------|-----------|-------------|-------------|
| __ล | 8 4<br>_ก_ร | __ม | __ช | 4 8<br>_ร_ช | 8<br>__ลก | 8 8<br>_ร_ก | 8 8<br>_ล_ช |
| _ล_ | _ก_ล        | __ก | __ช | _ล_ช        | __ก       | _ร_ก        | _ล_ช        |

|      |       |       |      |      |      |      |      |
|------|-------|-------|------|------|------|------|------|
|      |       |       | 8 8  | 8 8  | 8    |      | 8    |
| ---- | ---รพ | ---มม | ช-ล  | -ร-ท | -ล-- | พพ-- | มม-ร |
| -ล-ท | --ค-  | -ม--  | -ช-ล | -ร-ท | -ล-พ | ---ม | ---ร |

|       |       |      |       |       |      |      |      |
|-------|-------|------|-------|-------|------|------|------|
|       |       |      |       |       | 8 8  | 8 8  | 8 8  |
| --ค-  | --พ-  | ---ร | ---มพ | ---มพ | -ล-ท | -ร-ท | -ล-พ |
| ---ทล | ---มร | -ล-- | --ร-  | --ร-  | -ล-ท | -ร-ท | -ล-พ |

|      |      |      |      |       |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|------|------|-------|
|      | 8 8  | 2    | 4 4  |       |      | 5    | 8     |
| --คค | -ท-ล | -ม-- | มร-ม | ---มพ | -ล-- | -ล-- | พ---ท |
| -ค-- | -ท-ล | -ร-ท | -ล-ท | --ร-  | ---ม | -ร-- | มร-ท  |

|      |      |       |      |      |       |      |       |
|------|------|-------|------|------|-------|------|-------|
|      |      |       | 8 8  |      |       | 3    |       |
| ---- | -ท-ท | ---ทช | -ล-ท | ---ร | ---มพ | -ล-ล | ---พ  |
| ---ท | ---- | --ช-- | -ล-ท | -ล-- | --ร-  | ---พ | ---มร |

|      |     |      |      |      |      |     |     |
|------|-----|------|------|------|------|-----|-----|
|      | 4   |      |      | 8 8  | 8 8  | 8   | 4   |
| _ฝ_ม | _ร_ | ด_   | _ร_ม | _ท_ร | _ท_ด | _ช_ | _ร_ |
| ---  | _ด_ | ทล_ท | _ด_  | _ท_ร | _ท_ด | _ช_ | _ด_ |

\*\* หมายถึง

สัญลักษณ์ในคู่มือเสียงต่าง ๆ ดังนี้

|        |           |
|--------|-----------|
| คู่แปด | หมายเลข 8 |
| คู่หก  | หมายเลข 6 |
| คู่ห้า | หมายเลข 5 |
| คู่สี่ | หมายเลข 4 |
| คู่สาม | หมายเลข 3 |
| คู่สอง | หมายเลข 2 |

## จังหวัด

### - จังหวัดฉะเชิงเทรา

อัตราจังหวัดฉะเชิงเทราที่ใช้ในเพลงเสมอทั้ง 14 เพลง คืออัตราจังหวัดฉะเชิงเทรา 2 ชั้น

### - จังหวัดนนทบุรี

หน้าทับเพลงเสมอ 5 ไม้ม้วน ได้แก่ เพลงเสมอไทย เพลงเสมอเข้าที่ เพลงเสมอมาร เพลงเสมอผี เพลงเสมอแขก เพลงเสมอลาว เพลงเหล่านักลองทักดีไม้ม้วน 5 ไม้ม้วน และไม้ม้วน 1 ชุด

เพลงเสมอที่ใช้หน้าทับพิเศษ ได้แก่ เพลงเสมอพม่า และเพลงเสมอมอญ ใช้ตะโพนมอญตีแทนตะโพนไทย

เพลงเสมอที่มีมากกว่า 5 ไม้ม้วน ได้แก่

- เพลงพราหมณ์ออก เป็นเพลงเสมอ 8 ไม้ม้วน 1 ชุดไม้ม้วน
- เพลงเสมอเถร เป็นเพลงเสมอ 9 ไม้ม้วน 1 ชุดไม้ม้วน
- เพลงเสมอสามลา เป็นเพลงเสมอ 15 ไม้ม้วน 1 ชุดไม้ม้วน
- เพลงบาทสกุณี เวลาร้องเพลงใช้ไม้นานาญตีสองเที่ยว แล้วตามด้วยเสมอ 16 ไม้ม้วน 1 ชุดไม้ม้วน
- เพลงพราหมณ์เข้า เป็นเพลงเสมอ 20 ไม้ม้วน 1 ชุดไม้ม้วน
- เพลงเสมอข้ามสมุทร เป็นเพลงเสมอ 29 ไม้ม้วน 5 ชุดไม้ม้วน เวลาบรรเลงสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 ชุด ดังนี้

ชุดที่ 1 ตี 9 ไม้ม้วน 1 ชุดไม้ม้วน

ชุดที่ 2 ตี 4 ไม้ม้วน 1 ชุดไม้ม้วน 3 เที่ยว

ชุดที่ 3 ตี 6 ไม้ม้วน 1 ชุดไม้ม้วน

## บทที่ 4

การศึกษาเรื่องการวิเคราะห์เพลงเสมอ มีกระบวนการการดำเนินการศึกษาสรุปผลอภิปรายผล และข้อเสนอแนะดังนี้

### ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อศึกษาวิเคราะห์โครงสร้างของเพลงหน้าพาทย์ ประเภทเพลงเสมอทางฆ้องวงใหญ่
2. เพื่อศึกษาวิเคราะห์ความเป็นเอกลักษณ์ของเพลงหน้าพาทย์ ประเภทเพลงเสมอทางฆ้องวงใหญ่
3. เพื่อวิเคราะห์เทคนิคการบรรเลงของเพลงหน้าพาทย์ ประเภทเพลงเสมอทางฆ้องวงใหญ่
4. เพื่ออนุรักษ์ และเผยแพร่ เพลงหน้าพาทย์ ประเภทเพลงเสมอสืบต่อไป

### วิธีการศึกษาค้นคว้า

1. ขั้นรวบรวมข้อมูล
  - 1.1 รวบรวมชื่อเพลงเสมอ
  - 1.2 รวบรวมข้อมูลการศึกษาจากสถาบัน องค์กรต่าง ๆ
  - 1.3 รวบรวมข้อมูลจากการบันทึกเทป

2. ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล

วิเคราะห์เพลงหน้าพาทย์ประเภทเพลงเสมอ จากโน้ตที่บันทึกดังนี้

- 2.1 วรรคเพลง
- 2.2 ลูกตก
- 2.3 บัณไดเสียง
- 2.4 รูปแบบของจังหวะและรูปแบบของทำนอง
- 2.5 แนวทำนองและแนวประสาน
- 2.6 จังหวะหน้าทับ

### 3. ชั้นการเสนอข้อมูล

#### 3.1 เสนอผลการศึกษา

#### 3.2 เสนอผลการบันทึกโน้ต

### สรุปผล

การศึกษาวเคราะห์เพลงเสมอในครั้งนี้นำผู้วิจัยได้ศึกษาวเคราะห์ได้ผลดังนี้

- 1 เพลงเสมอ เป็นเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบากับกิจกรรมการไป-มาใกล้ ๆ ของตัวละคร หรือใช้บรรเลงประกอบพิธีไหว้ครูผู้พาทย์ แยกออกเป็น 2 ประเภท คือเสมอตามลักษณะของตัวละคร เช่นเสมอไทย เสมอผี เสมอ-มาร บาทสกุณี เสมอข้ามสมุทร และเสมอตามสัญชาติของตัวละคร เช่น เสมอลาว เสมอพม่า เสมอมอญ
- 2 วรรคเพลงของเพลงเสมอ เพลงเสมอแบ่งออกเป็นวรรคๆ ในแต่ละวรรค มีความยาวเท่ากับ 4 ห้องเพลงไทย

เพลงเสมอที่มี 9 วรรค ได้แก่ เสมอไทย เสมอมอญ เสมอพม่า เสมอผี เสมอเข้าที่ เสมอมาร เสมอแขก

เพลงเสมอที่มี 12 วรรค ได้แก่ พราหมณ์ออก

เพลงเสมอที่มี 13 วรรค ได้แก่ เสมอเกร

เพลงเสมอที่มี 19 วรรค ได้แก่ เสมอสามลา

เพลงเสมอที่มี 24 วรรค ได้แก่ พราหมณ์เข้า

เพลงเสมอที่มี 49 วรรค ได้แก่ เสมอข้ามสมุทร

เพลงเสมอที่มี 52 วรรค ได้แก่ บาทสกุณี

- 3 ลูกตกเป็นเสียงสุดท้ายที่ปรากฏในวรรคเพลงไทย ลูกตกที่พบมากในเพลงเสมอ ได้แก่ ลูกตกเสียงซอล และลูกตกเสียงเร โดยจะพบในเพลงเสมอทุกเพลง
- 4 บันไดเสียงที่พบในเพลงเสมอมีอยู่ 4 บันไดเสียง เพลงเสมอบางเพลงมีเสียง 1 บันไดเสียง บางเพลงมี 2 บันไดเสียง 3 บันไดเสียง และ 4 บันไดเสียง บันไดเสียงที่พบในเพลงเสมอ ได้แก่ บันไดเสียง ซอล บันไดเสียง เร บันไดเสียงฟา

เพลงเสมอที่มี 1 บันไดเสียงได้แก่ เสมอเข้าที่ เสมอลาว  
พราหมณ์ออก

เพลงเสมอที่มี 2 บันไดเสียงได้แก่ เสมอผี เสมอแขก เสมอมาร  
เสมอไทย เสมอเถร เสมอสาวลา

เพลงเสมอที่มี 3 บันไดเสียงได้แก่ เสมอมอญ บาทสกุณี

เพลงเสมอที่มี 4 บันไดเสียงได้แก่ เสมอข้ามสมุทร

- 5 รูปแบบของเพลงเสมอ แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ รูปแบบจังหวะและ  
รูปแบบทำนอง ซึ่งทั้งสองรูปแบบนี้ไม่มีหลักเกณฑ์ที่แน่นอน จะพบลักษณะที่  
หลากหลายออกไป
- 6 จังหวะหน้าทับ เพลงเสมอใช้กำกับจังหวะหน้าทับด้วย ตะโพนและกลองทัด  
ในส่วนของตะโพนมีทำนองการบรรเลงเฉพาะที่เรียกว่า "มือตะโพน" ส่วน  
กลองทัดจะบรรเลงด้วย "ไม้เค้น" และ "ไม้ลา"

### อภิปรายผล

ผลการศึกษาในครั้งนี้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งเอาไว้โดยรวบรวมโน้ตเพลงเสมอ  
ทางห้องวงใหญ่ที่บรรเลงโดย ครูเชื้อ คนตรีส แล้วนำมาวิเคราะห์รูปแบบของเพลงเสมอ  
ในหัวข้อ วรรคเพลง ลูกตก บันไดเสียง รูปแบบของเพลง และจังหวะหน้าทับ หัวข้อต่าง ๆ  
ที่นำมาวิเคราะห์ ผู้วิจัยมีความตั้งใจวิเคราะห์อย่างละเอียดเพื่อให้ผลการวิจัยมีประโยชน์และ  
เป็นแนวทางในการศึกษาวิจัยเพลงอื่น ๆ ต่อไป แต่ก็ประสบปัญหาเนื่องจากเวลาในการทำ  
มีน้อย อีกประการหนึ่งข้อมูลเพลงเสมอมีนมากถึง 14 เพลง ในแต่ละเพลงมีความยาวแตกต่างกัน  
ออกไป ฉะนั้นเมื่อข้อมูลมากจะทำให้เกิดปัญหาในการวิเคราะห์วิจัย

จากการวิจัยพบว่าเพลงเสมอเป็นเพลงหน้าพาทย์ที่มีรูปแบบของจังหวะไม่แน่นอนแต่  
รูปแบบของทำนองมักจะพบการเคลื่อนที่ของทำนอง 5 รูปแบบ

1. แบบตามบันไดเสียง เช่น -ซลก -ร-ม -ซ-ม -ร-ก

2. แบบกระโดด เช่น --มร มลรล คลรล รลลล

3. แบบอยู่กับที่ เช่น ---- ---ฟ ---ฟ -ฟ-ฟ

4. แบบสลับฟันปลา เช่น มลซล มลซล มลซล มลซล

5. แบบผสมระหว่างแบบที่ 1 และแบบที่ 2 เช่น -ล-ล -ก-ฟมร --รร -ร-ซ



ในบทเพลงเสมอรูปแบบของทำนองเพลงที่มากที่สุด คือแบบที่ 1 และแบบที่ 2 ส่วนรูปแบบที่พบน้อยที่สุด คือแบบที่ 3

บันไดเสียงในเพลงเสมอทั้ง 14 เพลง ที่ใช้มากที่สุดคือ บันไดเสียง ซอล ส่วนบันไดเสียงที่ใช้บ่อยที่สุดคือ บันไดเสียง โด โดยพบในเพลงเสมอข้ามสมุทรเพียงเพลงเดียว

ลูกตกในเพลงเสมอมียุ่หลากหลายแต่ที่มีมากที่สุดคือ ลูกตกเสียง ซอล

วรรคเพลง เพลงเสมอที่มี 5 ไม้ มี 9 วรรคเพลง ส่วนเพลงเสมอที่มีวรรคเพลงมากที่สุดคือ เพลงบาทสกุณี มีทั้งหมด 52 วรรคเพลง

จังหวะ

- จังหวะฉิ่ง ใช้อัตราจังหวะ 2 ขึ้นทั้ง 14 เพลง
- จังหวะหน้าทับ ในเพลงเสมอบางเพลงจะใช้หน้าทับเหมือนกัน บางเพลงใช้หน้าทับมากกว่าเพลงเสมอ 5 ไม้ เพลงที่ใช้หน้าทับมากกว่าเพลงเสมอ 5 ไม้ ได้แก่ เพลงพราหมณ์ออก เพลงพราหมณ์เข้า เพลงบาทสกุณี เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงเสมอเถร

ใช้หน้าทับมอญโดยใช้ตะโพนมอญตี เป็นต้น

#### ข้อเสนอแนะ

ผลจากการศึกษาวิเคราะห์เพลงเสมอในครั้งนี้ ผู้ศึกษามีข้อเสนอแนะดังนี้

1. ควรจะมีการศึกษาวิเคราะห์เพลงหน้าพาทย์ประเภทอื่น ๆ เพื่อนำผลของการวิเคราะห์ต่าง ๆ มาเปรียบเทียบ
2. ผลการศึกษาในครั้งนี้สามารถนำไปเป็นพื้นฐานในการศึกษาทฤษฎีดนตรีไทยได้
3. ควรจะมีการศึกษาวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์ของครูเชื้อ ดนตรีรส และงานด้านดนตรีไทยอื่น ๆ ต่อไป
4. ในการศึกษาวิจัยนี้ควรมีแหล่งเงินทุนสนับสนุน เพื่อจะทำให้ผลงานการวิจัยมีประสิทธิภาพและเกิดงานวิจัยอื่น ๆ ต่อไป

ဘဏ္ဍာရန်ကုန်

## บรรณานุกรม

- กาญจนา อินทรสุวรรณ์. การวิเคราะห์รูปแบบเพลงพื้นบ้าน มนุษย์ศาสตร์ปริทัศน์, 2532.  
ขุน พงษ์พล. สังคีตนิมิต คน. 101 (ดนตรีไทย). กรุงเทพฯ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
วิทยาลัยครุเทพสตรี, ม.ป.ป. อัดสำเนา.
- กั้น ศิลปบรรเลง. การดนตรีไทย กรุงเทพฯ : พิมพ์การพิมพ์, 2534.
- ณรงชัย ปิฎกรัตน์. การวิเคราะห์โครงสร้างเพลงเกาจากทำนองลูกฆ้องของเพลงซึ่งกำกับ  
ด้วยจังหวะหน้าทับปรบไก่. สงขลา : แผนกเอกสารและตำราวิทยาลัยครูสงขลา, 2531.
- \_\_\_\_\_. การวิเคราะห์ทางฆ้องเพลงสาธการ. วิทยานิพนธ์ ศศม. กรุงเทพฯ :  
มหาวิทยาลัยมหิดล, 2534. อัดสำเนา.
- ทรงวิทย์ แก้วศรี. ดนตรีไทย โครงสร้าง อภิธานศัพท์ และสารสังเขป. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ  
: บริษัทรุ่งศิลป์การพิมพ์, 2533.
- อนิต อยู่โพธิ์. พื้นฐานอารยธรรมไทยตอนดนตรีและนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2515.
- บุญช่วย โสวัตร. การวิเคราะห์เนื้อทำนองหลักของเพลงมอญบางขุนพรหม. บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยมหิดล. 2538.
- ประดิษฐ์ อินทรนิล. ปริทรรศน์ดนตรีไทย. ชลบุรี : โรงพิมพ์กรมศิลปการพิมพ์, 2526.
- ประทีป เล้ารัตนอารีย์. ดนตรีมีคุณทุกอย่างไป. กาญจนานิเทศสมโภชเฉลิมพระเกียรติ  
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. ชลบุรี : ชลบุรีการพิมพ์, 2538.
- ปัญญา รุ่งเรือง. ระบบเสียงดนตรีสยาม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- พูนพิศ อมาตยกุล. ดนตรีวิจิตร. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สยามสมัยจำกัด, 2529
- พูนพิศ อมาตยกุล และ แอนันท์. นามานุกรมศิลปินเพลงไทยในรอบ 200 ปีแห่งกรุงรัตนโกสินทร์.  
กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์, 2526.
- มนตรี ตราโมท. ศัพท์สังคีต. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2507.
- มนตรี ตราโมท. "ดนตรีสมัยอยุธยา," ใน โสมส่องแสง. บรรณาธิการ โดย เสรี หวังในธรรม.  
และ สดจิตต์ วงษ์เทศ. หน้า 20 - 21. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์,  
2527.

- มนตรี ภู่งาม. สังคีตวิทยา. ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ วิทยาลัยครู นครราชสีมา, 2530. อัดสำเนา.
- มานพ วิสุทธิแพทย์. ดนตรีไทยวิเคราะห์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2533.
- วิภา คงคากุล. "ความสำคัญของดนตรีต่อสังคม," ถนนดนตรี. 1(1):35; ตุลาคม 2539.
- วีรชาติ เปรมานนท์. ดนตรีไทยแนวใหม่ช่วงปี 2520 - 2530. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- วิมาลา ศิริพงษ์. การสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทยในสังคมไทยปัจจุบัน ศึกษากรณีสกุล พาทย์โกสัลและสกุลศิลปบรรเลง. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2534. ถ่ายเอกสาร.
- วิมลศรี อุปรมัย. ดนตรีในระบบการเรียนการสอน. กรุงเทพฯ : ห.จ.ก. รวมใจสหกิจ, ม.ป.ป.
- สงบศึก ชรรณวิหาร. แนวคิดและวิธีการของมนตรี ตราโมทย์ ในการอนุรักษ์ถ่ายทอดดนตรีไทย และเพลงไทย. วิทยานิพนธ์ 2534. อัดสำเนา.
- สวัสดิ์ ภูเขาทอง. การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เรือนแก้ว, 2532.
- อรรณพ บรรจงศิลป์ และ โกวิท ันตศิริ. วิวัฒนาการของดนตรีไทยสมัยรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- อรรณพ บรรจงศิลป์ และคณะ. ความคิดและภูมิปัญญาไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- อุทิศ นาคสวัสดิ์. ทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทย ภาค 1. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เจริญการพิมพ์, 2512.
- Ketukaenchan, Somsak. The Thang of The Khong Wong Yai and Ranat Ek. Ph.d., Thesis. n.p. : University of York, 1986. photocopied.
- Morton, David. "Thailand," in The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London : edited by Stanley Sadie, 1980.

Ketukaenchan, Somsak. The Thang of The Khong Wong Yai and Ranat

Ek. Ph.d., Thesis. n.p. : University of York, 1986.

photocopied.

Morton, David. "Thailand," in The New Grove Dictionary of Music

and Musicians. London : edited by Stanley Sadie, 1980.

## ภาคผนวก

## ภาคผนวก ก

### ประวัติและผลงาน

รอง

ครูเชื้อ ดนตรีรส

#### 1. ประวัติและผลงาน

- |     |                   |                                                |
|-----|-------------------|------------------------------------------------|
| 1.1 | วัน เดือน ปี เกิด | 5 มีนาคม 2460                                  |
| 1.2 | ภรรยาชื่อ         | นางฉวี ดนตรีรส มีบุตร 3 คน                     |
| 1.3 | ภูมิลำเนาเดิม     | อำเภอผักไห่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา             |
| 1.4 | ที่อยู่ปัจจุบัน   | 33/3 ตำบลอนุสาวรีย์ เขตบางเขน<br>กรุงเทพมหานคร |

#### 2. ประวัติการศึกษาและฝึกอบรม

- 2.1 สำเร็จชั้นประถมศึกษาตามหลักสูตรการศึกษาผู้ใหญ่ภาคปลาย จากโรงเรียนผู้ใหญ่ 5 (ถนนบรมกิตติทอง) ถนนรองเมือง อำเภอปทุมวัน จังหวัดพระนคร เมื่อปี พ.ศ. 2492
- 2.2 เรียนดนตรีไทย (เป่าพาทย์) เรียนฆ้องวงใหญ่ เมื่ออายุ 8 ขวบ กับบิดาชื่อ ครูสิงห์โต ดนตรีรส ที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
- 2.3 เรียนดนตรีไทย (เป่าพาทย์) ทางระนาดเอก ฆ้องวงใหญ่ เมื่ออายุ 15 ปี กับคุณอา คือ ครูหรั่ง ดนตรีรส
- 2.4 เรียนดนตรีไทย ทางระนาดเอกกับครูหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เมื่ออายุได้ 19 ปี ที่กรุงเทพมหานคร
- 2.5 เรียนดนตรีไทย ทางระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ต่อเนื่องกับ คุณครูพุ่ม ปา-ปุระวาท เมื่ออายุ 36 ปี ที่กรุงเทพมหานคร

#### 3. ประสบการณ์ในการรับราชการและด้านการสอน

- 3.1 รับราชการที่กรมประชาสัมพันธ์ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2496 ถึง พ.ศ. 2500

เป็นข้าราชการวิสามัญพิเศษเกษียณแล้ว รวมระยะเวลา 5 ปี

- 3.2 รับราชการที่กรมตำรวจ ตั้งแต่ปี พ.ศ.2502 ถึง พ.ศ.2511 รวมระยะเวลา 10 ปี ประจำแผนกผู้ร้าย กกรมตำรวจ
- 3.3 ทำการสอนที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เมื่อปี พ.ศ.2514 ถึง พ.ศ.2515
- 3.4 ทำการสอนที่โรงเรียนบดินทร์เดชา เมื่อปี พ.ศ.2520 ถึง พ.ศ.2521
- 3.5 ทำการสอนที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เมื่อปี พ.ศ. 2521 ถึง พ.ศ.2526
- 3.6 ทำการสอนที่มหาวิทยาลัยรามคำแหง ตั้งแต่ปี พ.ศ.2526 ถึง ปัจจุบัน
- 3.7 ทำการสอนที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางเขน ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2527 ถึง ปัจจุบัน
- 3.8 ทำการสอนที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตั้งแต่ปี พ.ศ.2528 ถึง พ.ศ.2535
- 3.9 ทำการสอนที่วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ตั้งแต่ปี พ.ศ.2528 ถึง พ.ศ.2535
- 3.10 ทำการสอนที่วิทยาลัยครูพระนคร ตั้งแต่ปี พ.ศ.2532 ถึง ปัจจุบัน

#### 4. การบริการสังคมวิชาการ

- 4.1 เป็นกรรมการประกวดดนตรีไทยของมูลนิธิหลวงประดิษฐ์ไพเราะ
- 4.2 เป็นพิธีกรไหว้ครูดนตรีไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ.2515 ถึงปัจจุบัน

#### 5. การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

- 5.1 เข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีไทย ในงานแสดงดนตรีไทยอุดมศึกษาและได้รับเชิญให้ร่วมบรรเลงดนตรีไทยกับสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ รวม 4 ครั้ง
- 5.2 เข้าร่วมงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทยของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ตั้งแต่ปี พ.ศ.2527 จนถึงปัจจุบัน
- 5.3 เข้าร่วมสร้างเกณฑ์ประเมินการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย วงปี่พาทย์และเครื่องหนัง ของทบวงมหาวิทยาลัย พ.ศ.2536



## 6. ผลงานทางวิชาการ

- 6.1 หนังสือโน้ตอักษรเพลงไทย ข้อด้วง
- 6.2 หนังสือโน้ตอักษรเพลงไทย ข้ออู๋
- 6.3 หนังสือโน้ตอักษรเพลงไทย ข้ออู๋

## 7. ผลงานในการแต่งเพลง

- 7.1 เพลงโหมโรงศรีอยุธยา
- 7.2 เพลงโหมโรงสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี
- 7.3 เพลงโหมโรงพระนคร
- 7.4 เพลงโหมโรงศรีปทุม
- 7.5 เพลงกุ่มรีนเถา แต่งขยายเป็นสามชั้นและตัดลงเป็นชั้นเดียว ส่วนสองชั้นเป็นของเดิม
- 7.6 เพลงดาบี่สาละมัดเถา
- 7.7 เพลงขม่นาลีเถา

## 8. ตำแหน่งปัจจุบัน

ผู้เชี่ยวชาญพิเศษด้านดนตรี ศิลปินอาวุโส มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคผนวก ข

เพลงส้อมห้าไม้ โน้ตเพลง ตะโพน กลองทัด และฉิ่ง

เพลงส้อมไทย

|          |           |           |           |
|----------|-----------|-----------|-----------|
| _ล_ล     | _ท_มรด    | _ร_ร      | _ร_ช      |
| _คู้บคิง | _คู้บเท่ง | _คิง_เท่ง | _คิง_คู้บ |
| ----     | ----      | ----      | ----ค้อม  |
| ___จิ่ง  | ___ฉับ    | ___จิ่ง   | ___ฉับ    |

|         |        |         |           |         |        |         |           |
|---------|--------|---------|-----------|---------|--------|---------|-----------|
| _ล_ล    | _ท_ร   | ___ม    | ___ฟ      | _ร_มฟ   | _ล_ก   | _ร_ท    | _ล_ฟ      |
| ___คิง  | ___กะ  | ___คู้บ | _คิง_คู้บ | ___เท่ง | ___กะ  | ___คู้บ | _คิง_คู้บ |
| ----    | ----   | ----    | ----ค้อม  | ----    | ----   | ----    | ----ค้อม  |
| ___จิ่ง | ___ฉับ | ___จิ่ง | ___ฉับ    | ___จิ่ง | ___ฉับ | ___จิ่ง | ___ฉับ    |

|         |          |           |            |           |            |           |           |
|---------|----------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|
| _ดดด    | _ก_ล     | _ม_ท      | มร_ม       | _ร_มฟ     | _ล_ม       | _ล_ท---   | ฟมร_ท     |
| ___เท่ง | __ตึงตึง | _ตึง_ตื๋บ | _กั๋ง_เท่ง | __ตื๋บตึง | __ตื๋บเท่ง | _ตึง_เท่ง | _ตึง_ตื๋บ |
| ----    | -----    | -----     | ___ต้อม    | ----      | -----      | -----     | ___ต้อม   |
| ___ลั๋ง | ___ลั๊บ  | ___ลั๋ง   | ___ลั๊บ    | ___ลั๋ง   | ___ลั๊บ    | ___ลั๋ง   | ___ลั๊บ   |

|         |           |                          |         |           |                          |                   |           |
|---------|-----------|--------------------------|---------|-----------|--------------------------|-------------------|-----------|
| ___ท    | _ท_ท      | _ชชช                     | _ล_ท    | _ล_ท      | _ร_มฟ                    | _ล_ฟ <sup>๑</sup> | __ฟมร     |
| ___เท่ง | ตึงตื๋บ__ | เท่ง_ตึงตื๋บ_เท่งตึงตื๋บ | ___เท่ง | ตึงตื๋บ__ | เท่ง_ตึงตื๋บ_เท่งตึงตื๋บ | ___เท่ง           | ตึงตื๋บ__ |
| ----    | _ตุม__    | ___ตุม                   | ___ตุม  | ----      | _ต้อม__                  | ___ต้อม           | ___ต้อม   |
| ___ลั๋ง | ___ลั๊บ   | ___ลั๋ง                  | ___ลั๊บ | ___ลั๋ง   | ___ลั๊บ                  | ___ลั๋ง           | ___ลั๊บ   |

|           |          |           |                |           |            |          |          |
|-----------|----------|-----------|----------------|-----------|------------|----------|----------|
| _ฝ_ม      | _ร_--    | ดลก_ท     | __ดรม          | _ก_ท      | _ก_ล       | ___ช     | ___ท     |
| _ตึง_เท่ง | _กะ_ตื๋บ | _ตึง_ตื๋บ | _ตึง_ตื๋บ_เท่ง | __ตื๋บตึง | __ตื๋บเท่ง | _กะ_ตื๋บ | ตึง_ตื๋บ |
| ___ตุม    | ___ตุม   | ___ตุม    | ---            | _ตุม__    | ___ตุม     | ___ต้อม  | ___ต้อม  |
| ___ลั๋ง   | ___ลั๊บ  | ___ลั๋ง   | ___ลั๊บ        | ___ลั๋ง   | ___ลั๊บ    | ___ลั๋ง  | ___ลั๊บ  |

## เพลงเสมอเข้าที่

|         |          |           |          |
|---------|----------|-----------|----------|
| _ล_ล    | _ท_ฬมร   | _ร_ร      | _ร_ษ     |
| _ตืบตึง | _ตืบแท่ง | _ตึง_แท่ง | _ตึง_ตืบ |
| ---     | ---      | ---       | ---ต้อม  |
| ___ลิ่ง | ___ลืบ   | ___ลิ่ง   | ___ลืบ   |

|         |        |         |         |         |        |         |         |
|---------|--------|---------|---------|---------|--------|---------|---------|
| ___ช    | _ช_ช   | ___ล    | ___ท    | _ล_ช    | _ล_ท   | _ล_ท    | _ร_ท    |
| ___ตึง  | ___ทะ  | ___ตืบ  | ตึง_ตืบ | ___แท่ง | ___ทะ  | ___ตืบ  | ตึง_ตืบ |
| ---     | ---    | ---     | ---ต้อม | ---     | ---    | ---     | ---ต้อม |
| ___ลิ่ง | ___ลืบ | ___ลิ่ง | ___ลืบ  | ___ลิ่ง | ___ลืบ | ___ลิ่ง | ___ลืบ  |

|         |          |          |            |          |           |           |          |
|---------|----------|----------|------------|----------|-----------|-----------|----------|
| __ชลท   | _ร_ม     | _ช_ม     | _ร_ท       | _ร_ม     | _ร_ท      | ทท_ด      | ดล_ช     |
| ___เท่ง | __ตึงตึง | _ตึง_ตื๋ | _กึ่ง_เท่ง | __ตื๋ตึง | __ตื๋เท่ง | _ตึง_เท่ง | _ตึง_ตื๋ |
| ----    | ----     | ----     | ___ต้อม    | ----     | ----      | ----      | ___ต้อม  |
| ___จึ่ง | ___ลับ   | ___จึ่ง  | ___ลับ     | ___จึ่ง  | ___ลับ    | ___จึ่ง   | ___ลับ   |

|         |          |             |             |         |          |             |             |
|---------|----------|-------------|-------------|---------|----------|-------------|-------------|
| ___ช    | _ช_ช     | __ดรม       | _ช_ด        | _ท_ร    | _ท_ด     | ดล_ช        | ชช_ม        |
| ___เท่ง | ตึงตื๋__ | เท่ง_ตึงตื๋ | เท่ง_ตึงตื๋ | ___เท่ง | ตึงตื๋__ | เท่ง_ตึงตื๋ | เท่ง_ตึงตื๋ |
| ----    | _ตม_     | ___ตม       | ___ตม       | ----    | _ต้อม_   | ___ต้อม     | ___ต้อม     |
| ___จึ่ง | ___ลับ   | ___จึ่ง     | ___ลับ      | ___จึ่ง | ___ลับ   | ___จึ่ง     | ___ลับ      |

|           |         |          |               |          |            |         |          |
|-----------|---------|----------|---------------|----------|------------|---------|----------|
| _ชชช      | _ด_ร    | __ดรม    | _ช_ด          | _ร_ท     | _ด_ช       | _ดชช    | _ช_ช     |
| _ตึง_เท่ง | _ดะ_ตื๋ | _ตึง_ตื๋ | _ตึง_ตื๋_เท่ง | __ตื๋ตึง | __ตื๋_เท่ง | _ดะ_ตื๋ | _ตึง_ตื๋ |
| ___ตม     | ___ตม   | ___ตม    | ----          | _ตม_     | ___ตม      | ___ต้อม | ___ต้อม  |
| ___จึ่ง   | ___ลับ  | ___จึ่ง  | ___ลับ        | ___จึ่ง  | ___ลับ     | ___จึ่ง | ___ลับ   |

## เพลงเสมอมาร

|      |        |      |      |
|------|--------|------|------|
| _ด_ด | _ท_พมร | _ร_ร | _ร_ช |
| _ต_ต | _ต_ต   | _ต_ต | _ต_ต |
| ---  | ---    | ---  | ---  |
| ---  | ---    | ---  | ---  |

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |

|         |          |          |            |          |            |           |          |
|---------|----------|----------|------------|----------|------------|-----------|----------|
| ___ร    | ___      | __คก     | ___ฝ       | ___ฝ     | _ฝ_ฝ       | ..รฝ      | _ล_ท     |
| ___เท่ง | __ตึงตึง | _ตึง_ตื๋ | _กั้ง_เท่ง | __ตื๋ตึง | __ตื๋บเท่ง | _ตึง_เท่ง | _ตึง_ตื๋ |
| ___     | ___      | ___      | ___ต้อม    | ___      | ___        | ___       | ___ต้อม  |
| ___จิ้ง | ___จับ   | ___จิ้ง  | ___จับ     | ___จิ้ง  | ___จับ     | ___จิ้ง   | ___จับ   |

|         |        |             |            |         |        |             |            |
|---------|--------|-------------|------------|---------|--------|-------------|------------|
| ___ฝ    | _ฝ_    | _ฝ_ม        | มม_ฝ       | _ท_ล    | ลล_ท   | ___ท        | ___ร       |
| ___เท่ง | ตึงตื๋ | เท่ง_ตึงตื๋ | เท่งตึงตื๋ | ___เท่ง | ตึงตื๋ | เท่ง_ตึงตื๋ | เท่งตึงตื๋ |
| ___     | _ต้อม_ | ___ต้อม     | ___ต้อม    | ___     | _ต้อม_ | ___ต้อม     | ___ต้อม    |
| ___จิ้ง | ___จับ | ___จิ้ง     | ___จับ     | ___จิ้ง | ___จับ | ___จิ้ง     | ___จับ     |

|           |         |          |              |          |             |         |          |
|-----------|---------|----------|--------------|----------|-------------|---------|----------|
| _ฝ_ม      | _ร_     | คก_ท     | __ครม        | _ท_ร     | _ท_ล        | ___ช    | ___ร     |
| _ตึง_เท่ง | _ละ_ตื๋ | _ตึง_ตื๋ | _ตึงตื๋_เท่ง | __ตื๋ตึง | __ตื๋บ_เท่ง | _ละ_ตื๋ | _ตึง_ตื๋ |
| ___ต้อม   | ___ต้อม | ___ต้อม  | ___          | _ต้อม_   | ___         | ___ต้อม | ___ต้อม  |
| ___จิ้ง   | ___จับ  | ___จิ้ง  | ___จับ       | ___จิ้ง  | ___จับ      | ___จิ้ง | ___จับ   |

## เพลงเสมอผี

|           |          |           |           |
|-----------|----------|-----------|-----------|
| _ล_ล      | _ท_พมร   | _ร_ร      | _ร_ช      |
| _คืบคิง   | _คืบเก่ง | _คิง_เก่ง | _คิง_คืบ  |
| _____     | _____    | _____     | _____ค้อม |
| _____ลิ่ง | _____จับ | _____ลิ่ง | _____จับ  |

|           |          |           |           |           |          |           |           |
|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|
| _____ช    | _ช_ช     | _ฟ        | _____ช    | _ล_ล      | _ล_ช     | _____ฟ    | _____ม    |
| _____คิง  | _____ละ  | _____คืบ  | _คิง_คืบ  | _____เก่ง | _____ละ  | _____คืบ  | _คิง_คืบ  |
| _____     | _____    | _____     | _____ค้อม | _____     | _____    | _____     | _____ค้อม |
| _____ลิ่ง | _____จับ | _____ลิ่ง | _____จับ  | _____ลิ่ง | _____จับ | _____ลิ่ง | _____จับ  |



|         |           |          |            |          |          |            |          |
|---------|-----------|----------|------------|----------|----------|------------|----------|
| ___ฟ    | ___ล      | _ล_ก     | __ตม       | __รมฟ    | _ล_ม     | _ล_---     | ฟมร_ก    |
| ___เท่ง | _ตั้งตั้ง | _ตั้ง_ต๊ | _ทั้ง_เท่ง | __ต๊ตั้ง | __ต๊เบ่ง | _ตั้ง_เท่ง | _ตั้ง_ต๊ |
| ----    | ----      | ----     | __ต้อม     | ----     | ----     | ----       | __ต้อม   |
| ___จ๋   | ___จับ    | ___จ๋    | ___จับ     | ___จ๋    | ___จับ   | ___จ๋      | ___จับ   |

|         |        |             |            |         |        |             |            |
|---------|--------|-------------|------------|---------|--------|-------------|------------|
| ___ฟ    | _ฟ_    | _ฟ_ม        | มม_ฟ       | _ก_ล    | ลล_ก   | ___ท        | ___ร       |
| ___เท่ง | ตั้งต๊ | เท่ง_ตั้งต๊ | เท่งตั้งต๊ | ___เท่ง | ตั้งต๊ | เท่ง_ตั้งต๊ | เท่งตั้งต๊ |
| ----    | _ตม_   | __ตม        | __ตม       | ----    | _ต้อม_ | __ต้อม      | __ต้อม     |
| ___จ๋   | ___จับ | ___จ๋       | ___จับ     | ___จ๋   | ___จับ | ___จ๋       | ___จับ     |

|            |        |          |             |          |          |        |          |
|------------|--------|----------|-------------|----------|----------|--------|----------|
| _ฟ_ม       | _ร_    | คกค_ก    | __ครม       | _ก_ร     | _ก_ล     | ___ช   | ___ร     |
| _ตั้ง_เท่ง | _กะ_ต๊ | _ตั้ง_ต๊ | _ตั้งต๊เบ่ง | __ต๊ตั้ง | __ต๊เบ่ง | _กะ_ต๊ | _ตั้ง_ต๊ |
| __ตม       | __ตม   | __ตม     | ----        | _ตม_     | __ตม     | __ต้อม | __ต้อม   |
| ___จ๋      | ___จับ | ___จ๋    | ___จับ      | ___จ๋    | ___จับ   | ___จ๋  | ___จับ   |

ภาคผนวก ค

เสมอภาษา โน้ตไทย หน้ากับ ตะโพน กลองทัด และฉิ่ง

เพลงเสมอลาว

|          |           |           |          |
|----------|-----------|-----------|----------|
| ___ช     | __มร      | ทรมร      | _ม_ช     |
| --ตูปตึง | --ตูปเท่ง | _ตึง_เท่ง | _ตึง_ตูป |
| ----     | ----      | ----      | ___ต้อม  |
| ___ฉิ่ง  | ___ฉับ    | ___ฉิ่ง   | ___ฉับ   |

|         |        |         |          |         |        |         |          |
|---------|--------|---------|----------|---------|--------|---------|----------|
| ___ล    | __กร   | _ม_ร    | _ชดก     | ___ร    | _ช__   | มชลช    | _กรม     |
| ___ตึง  | ___ณะ  | ___ตูป  | _ตึง_ตูป | ___เท่ง | ___ณะ  | ___ตูป  | _ตึง_ตูป |
| ----    | ----   | ----    | ___ต้อม  | ----    | ----   | ----    | ___กล่อม |
| ___ฉิ่ง | ___ฉับ | ___ฉิ่ง | ___ฉับ   | ___ฉิ่ง | ___ฉับ | ___ฉิ่ง | ___ฉับ   |

|         |          |           |            |           |            |           |           |
|---------|----------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|
| ___ช    | __มช     | _ชลก      | รช_ช       | ___มร     | มช___      | รชลก      | รช_ก      |
| ___เท่ง | __ตึงตึง | _ตึง_ต๊ับ | _กั้ง_เท่ง | __ต๊ับตึง | __ต๊ับเท่ง | _ตึง_เท่ง | _ตึง_ต๊ับ |
| ---     | ---      | ---       | ___ต้อม    | ---       | ---        | ---       | ___ต้อม   |
| ___จิ้ง | ___จับ   | ___จิ้ง   | ___จับ     | ___จิ้ง   | ___จับ     | ___จิ้ง   | ___จับ    |

|         |           |              |             |         |           |              |             |
|---------|-----------|--------------|-------------|---------|-----------|--------------|-------------|
| ___ม    | __ม       | __ทร         | __ลก        | __ลก    | รช__      | มชลช         | _กรม        |
| ___เท่ง | ตึงต๊ับ__ | เท่ง_ตึงต๊ับ | เท่งตึงต๊ับ | ___เท่ง | ตึงต๊ับ__ | เท่ง_ตึงต๊ับ | เท่งตึงต๊ับ |
| ---     | _ตม__     | ___ตม        | ___ตม       | ---     | _ต้อม__   | ___ต้อม      | ___ต้อม     |
| ___จิ้ง | ___จับ    | ___จิ้ง      | ___จับ      | ___จิ้ง | ___จับ    | ___จิ้ง      | ___จับ      |

|           |           |           |              |           |            |           |           |
|-----------|-----------|-----------|--------------|-----------|------------|-----------|-----------|
| __มม      | มม__      | รรกร      | กรรกก        | __ลก      | รช__       | มชลช      | กร_ร      |
| _ตึง_เท่ง | _ต๊ะ_ต๊ับ | _ตึง_ต๊ับ | _ตึงต๊ับเท่ง | __ต๊ับตึง | __ต๊ับเท่ง | _ต๊ะ_ต๊ับ | _ตึง_ต๊ับ |
| ___ตม     | ___ตม     | ___ตม     | ---          | _ตม__     | ___ตม      | ___ต้อม   | ___ต้อม   |
| ___จิ้ง   | ___จับ    | ___จิ้ง   | ___จับ       | ___จิ้ง   | ___จับ     | ___จิ้ง   | ___จับ    |

## เพลงเสมอชก

|          |           |           |          |
|----------|-----------|-----------|----------|
| ___ช     | _ช_ร      | _ร_ม      | รณฟช     |
| __ตืบตึง | __ตืบเท่ง | _ตึง_เท่ง | _ตึง_ตืบ |
| ___      | ___       | ___       | ___ต้อม  |
| ___จ๋ิง  | ___จ๊ับ   | ___จ๋ิง   | ___จ๊ับ  |

|         |         |         |          |         |         |         |          |
|---------|---------|---------|----------|---------|---------|---------|----------|
| ___     | นฟชด    | _ช_ฟ    | มรณฟ     | _ก_ก    | _ฟ__    | _ช_ด    | กชดฟ     |
| ___จ๋ิง | ___กะ   | ___ตืบ  | _ตึง_ตืบ | ___เท่ง | ___กะ   | ___ตืบ  | _ตึง_ตืบ |
| ___     | ___     | ___     | ___ต้อม  | ___     | ___     | ___     | ___ต้อม  |
| ___จ๋ิง | ___จ๊ับ | ___จ๋ิง | ___จ๊ับ  | ___จ๋ิง | ___จ๊ับ | ___จ๋ิง | ___จ๊ับ  |

|         |          |           |            |           |            |           |           |
|---------|----------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|
| ----    | มฬชล     | _ช_ก      | _ม_ร       | ____ร     | ____ร      | __คก      | _จ_ช      |
| ___เท่ง | __ตึงตึง | _ตึง_ตื๋บ | _กั้ง_เท่ง | __ตื๋บตึง | __ตื๋บเท่ง | _ตึง_เท่ง | _ตึง_ตื๋บ |
| ----    | ----     | ----      | ___ต้อม    | ----      | ----       | ----      | ___ต้อม   |
| ___จิ้ง | ___จับ   | ___จิ้ง   | ___จับ     | ___จิ้ง   | ___จับ     | ___จิ้ง   | ___จับ    |

|         |           |              |             |         |           |              |             |
|---------|-----------|--------------|-------------|---------|-----------|--------------|-------------|
| ทลชร    | _ช__      | รชลก         | _ค_ร        | _ช_ช    | _ร__      | มคมร         | _ค_ท        |
| ___เท่ง | ตึงตื๋บ__ | เท่ง_ตึงตื๋บ | เท่งตึงตื๋บ | ___เท่ง | ตึงตื๋บ__ | เท่ง_ตึงตื๋บ | เท่งตึงตื๋บ |
| ----    | _ตม__     | ___ตม        | ___ตม       | ----    | _ต้อม__   | ___ต้อม      | ___ต้อม     |
| ___จิ้ง | ___จับ    | ___จิ้ง      | ___จับ      | ___จิ้ง | ___จับ    | ___จิ้ง      | ___จับ      |

|           |          |           |               |           |            |          |           |
|-----------|----------|-----------|---------------|-----------|------------|----------|-----------|
| ----      | ลกคร     | _ค_ท      | _จ_ช          | _ฬ_ช      | _จ__       | คคชฬ     | _ม_ร      |
| _ตึง_เท่ง | _คช_ตื๋บ | _ตึง_ตื๋บ | _ตึงตื๋บ_เท่ง | __ตื๋บตึง | __ตื๋บเท่ง | _คช_ตื๋บ | _ตึง_ตื๋บ |
| ___ตม     | ___ตม    | ___ตม     | ----          | _ตม__     | ___ตม      | ___ต้อม  | ___ต้อม   |
| ___จิ้ง   | ___จับ   | ___จิ้ง   | ___จับ        | ___จิ้ง   | ___จับ     | ___จิ้ง  | ___จับ    |

## เพลงเสมอหน้า

|          |           |           |          |
|----------|-----------|-----------|----------|
| ___ช     | __ฟมร     | _ร_ท      | รณฟช     |
| __ตูปตึง | __ตูปเท่ง | _ตึง_เท่ง | _ตึง_ตูป |
| ---      | ---       | ---       | ___ต้อม  |
| ___ลิ่ง  | ___ล๊ับ   | ___ลิ่ง   | ___ล๊ับ  |

|         |         |         |          |         |         |         |          |
|---------|---------|---------|----------|---------|---------|---------|----------|
| ___ช    | ___ล    | _ท_ล    | _ฟมฟ     | รณมฟ    | รณมฟ    | รณมฟ    | รณมน     |
| ___ตึง  | ___ณะ   | ___ตูป  | _ตึง_ตูป | ___เท่ง | ___ณะ   | ___ตูป  | _ตึง_ตูป |
| ---     | ---     | ---     | ___ต้อม  | ---     | ---     | ---     | ___ต้อม  |
| ___ลิ่ง | ___ล๊ับ | ___ลิ่ง | ___ล๊ับ  | ___ลิ่ง | ___ล๊ับ | ___ลิ่ง | ___ล๊ับ  |

|         |          |           |            |           |            |           |           |
|---------|----------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|
| _ก_ม    | _ร_ม     | ชรมก      | รช_ช       | ___ล      | _ม___      | ฟรมฟ      | _ม_ก      |
| ___เก่ง | __ตึงตึง | _ตึง_ต๊ิบ | _กึ่ง_เก่ง | __ต๊ิบตึง | __ต๊ิบเก่ง | _ตึง_เก่ง | _ตึง_ต๊ิบ |
| ___     | ___      | ___       | ___ต้อม    | ___       | ___        | ___       | ___ต้อม   |
| ___จึ่ง | ___จับ   | ___จึ่ง   | ___จับ     | ___จึ่ง   | ___จับ     | ___จึ่ง   | ___จับ    |

|         |           |              |             |         |           |              |             |
|---------|-----------|--------------|-------------|---------|-----------|--------------|-------------|
| ___ม    | _ม___     | รท_ร         | _ล_ท        | _ช_ล    | _ม___     | ฟรมฟ         | _มมม        |
| ___เก่ง | ตึงต๊ิบ__ | เก่ง_ตึงต๊ิบ | เก่งตึงต๊ิบ | ___เก่ง | ตึงต๊ิบ__ | เก่ง_ตึงต๊ิบ | เก่งตึงต๊ิบ |
| ___     | _ตม___    | ___ตม        | ___ตม       | ___     | _ต้อม___  | ___ต้อม      | ___ต้อม     |
| ___จึ่ง | ___จับ    | ___จึ่ง      | ___จับ      | ___จึ่ง | ___จับ    | ___จึ่ง      | ___จับ      |

|           |         |           |              |          |           |         |           |
|-----------|---------|-----------|--------------|----------|-----------|---------|-----------|
| ___มม     | มม___   | รท_ร      | _ล_ท         | _ช_ล     | _ม___     | ฟรมฟ    | _ม_ก      |
| _ตึง_เก่ง | _ล_ต๊ิบ | _ตึง_ต๊ิบ | _ตึงต๊ิบเก่ง | _ต๊ิบตึง | _ต๊ิบเก่ง | _ล_ต๊ิบ | _ตึง_ต๊ิบ |
| ___ตม     | ___ตม   | ___ตม     | ___          | _ตม___   | ___ตม     | ___ต้อม | ___ต้อม   |
| ___จึ่ง   | ___จับ  | ___จึ่ง   | ___จับ       | ___จึ่ง  | ___จับ    | ___จึ่ง | ___จับ    |

## เพลงเสมอมอญ

|           |            |           |           |
|-----------|------------|-----------|-----------|
| _ช__      | ชช_ร       | มรคร      | _ม_ฬ      |
| --ตื๋บตึง | --ตื๋บเทิง | _ตึง_เทิง | _ตึง_ตื๋บ |
| ---       | ---        | ---       | ___ต้อม   |
| ___จ๋ิง   | ___จ๋ับ    | ___จ๋ิง   | ___จ๋ับ   |

|         |         |         |           |         |         |         |           |
|---------|---------|---------|-----------|---------|---------|---------|-----------|
| _ชฟก    | ฟฟฟ     | กรลช    | _ฟ_ม      | _ฟมล    | มฟมม    | _ล_ล    | รล_ม      |
| ___ตึง  | ___ละ   | ___ตื๋บ | _ตึง_ตื๋บ | ___เทิง | ___ละ   | ___ตื๋บ | _ตึง_ตื๋บ |
| ---     | ---     | ---     | ___ต้อม   | ---     | ---     | ---     | ___ต้อม   |
| ___จ๋ิง | ___จ๋ับ | ___จ๋ิง | ___จ๋ับ   | ___จ๋ิง | ___จ๋ับ | ___จ๋ิง | ___จ๋ับ   |



|         |          |           |            |           |            |           |           |
|---------|----------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|
| _มรม    | ชมรม     | ชมรม      | ชมรร       | _มมม      | ชมรด       | _รดด      | _ทลล      |
| ___เท่ง | __ตึงตึง | _ตึง_ตื๊บ | _กั๊ง_เท่ง | __ตื๊บตึง | __ตื๊บเท่ง | _ตึง_เท่ง | _ตึง_ตื๊บ |
| ----    | ----     | ----      | ___ต้อม    | ----      | ----       | ----      | ___ต้อม   |
| ___ลั้ง | ___ลั๊บ  | ___ลั้ง   | ___ลั๊บ    | ___ลั้ง   | ___ลั๊บ    | ___ลั้ง   | ___ลั๊บ   |

|         |           |               |              |         |           |               |              |
|---------|-----------|---------------|--------------|---------|-----------|---------------|--------------|
| ลทลล    | ทมรร      | ทมรร          | ลทลล         | มลชล    | มลชล      | มลชล          | _ค__         |
| ___เท่ง | ตึงตื๊บ__ | เท่ง_ตึงตื๊บ_ | เท่งตึงตื๊บ_ | ___เท่ง | ตึงตื๊บ__ | เท่ง_ตึงตื๊บ_ | เท่งตึงตื๊บ_ |
| ----    | _ตุม__    | ___ตุม        | ___ตุม       | ----    | _ต้อม__   | ___ต้อม       | ___ต้อม      |
| ___ลั้ง | ___ลั๊บ   | ___ลั้ง       | ___ลั๊บ      | ___ลั้ง | ___ลั๊บ   | ___ลั้ง       | ___ลั๊บ      |

|           |          |           |               |           |            |          |           |
|-----------|----------|-----------|---------------|-----------|------------|----------|-----------|
| _ม_ร      | _ค_ก     | ลชลก      | คร__          | _ล_ช      | _ร_ช       | พมรม     | _ร_ร      |
| _ตึง_เท่ง | _ถะ_ตื๊บ | _ตึง_ตื๊บ | _ตึงตื๊บ_เท่ง | __ตื๊บตึง | __ตื๊บเท่ง | _ถะ_ตื๊บ | _ตึง_ตื๊บ |
| ___ตุม    | ___ตุม   | ___ตุม    | ----          | _ตุม__    | ___ตุม     | ___ต้อม  | ___ต้อม   |
| ___ลั้ง   | ___ลั๊บ  | ___ลั้ง   | ___ลั๊บ       | ___ลั้ง   | ___ลั๊บ    | ___ลั้ง  | ___ลั๊บ   |

ภาคผนวก ง

เสนอแปลไม้ โต้ไทย หน้ากับ ตะโพน กลองทัด และฉิ่ง

เพลงพราหมณ์ออก

|         |        |         |          |         |        |         |          |
|---------|--------|---------|----------|---------|--------|---------|----------|
| ___ก    | __กท   | _ล_ท    | _ร_ม     | _ร_ช    | _ล_ม   | _ล_ชฟ   | ___ด     |
| ___ติง  | ___กะ  | ___ตีบ  | _ติง_ตีบ | ___เท่ง | ___ละ  | ___ตีบ  | _ติง_ตีบ |
| ---     | ---    | ---     | ___ต้อม  | ---     | ---    | ---     | ___ต้อม  |
| ___จิ้ง | ___ลับ | ___จิ้ง | ___ลับ   | ___จิ้ง | ___ลับ | ___จิ้ง | ___ลับ   |

|         |          |          |            |           |            |           |          |
|---------|----------|----------|------------|-----------|------------|-----------|----------|
| ---     | __คทล    | ___ก     | __กท       | ---       | __เฟมร     | ___ม      | __มม     |
| ___เท่ง | __ติงติง | _ติง_ตีบ | _กึ่ง_เท่ง | ___ตีบติง | ___ตีบเท่ง | _ติง_เท่ง | _ติง_ตีบ |
| ---     | ---      | ---      | ___ต้อม    | ---       | ---        | ---       | ___ต้อม  |
| ___จิ้ง | ___ลับ   | ___จิ้ง  | ___ลับ     | ___จิ้ง   | ___ลับ     | ___จิ้ง   | ___ลับ   |

|         |           |            |              |            |             |             |            |
|---------|-----------|------------|--------------|------------|-------------|-------------|------------|
| ___ร    | ___ล      | ___ร       | ___ม         | ___ล       | ___ฟ        | ___         | ___ล       |
| ___เท่ง | ___ตึงตึง | ___ตึง_ตื๋ | ___กั๋ง_เท่ง | ___ตื๋บตึง | ___ตื๋บเท่ง | ___ตึง_เท่ง | ___ตึง_ตื๋ |
| ___     | ___       | ___        | ___ต้อม      | ___        | ___         | ___         | ___ต้อม    |
| ___ลั้ง | ___ลั๊    | ___ลั้ง    | ___ลั๊       | ___ลั้ง    | ___ลั๊      | ___ลั้ง     | ___ลั๊     |

|         |        |         |            |         |          |         |            |
|---------|--------|---------|------------|---------|----------|---------|------------|
| ___ล    | ___ล_ล | ___ล_ท  | ___ตรม     | ___ล_ล  | ___ท_ทลซ | ___ล    | ___ลล      |
| ___ตึง  | ___ณะ  | ___ตื๋  | ___ตึง_ตื๋ | ___เท่ง | ___ณะ    | ___ตื๋  | ___ตึง_ตื๋ |
| ___     | ___    | ___     | ___ต้อม    | ___     | ___      | ___     | ___ต้อม    |
| ___ลั้ง | ___ลั๊ | ___ลั้ง | ___ลั๊     | ___ลั้ง | ___ลั๊   | ___ลั้ง | ___ลั๊     |

|         |          |             |             |         |         |             |             |
|---------|----------|-------------|-------------|---------|---------|-------------|-------------|
| ___ร_ร  | ___ม_คทล | ___ก        | ___ทท       | ___ร    | ___ท    | ___ตรม      | ___ร        |
| ___เท่ง | ตึงตื๋   | เท่ง_ตึงตื๋ | เท่ง_ตึงตื๋ | ___เท่ง | ตึงตื๋  | เท่ง_ตึงตื๋ | เท่ง_ตึงตื๋ |
| ___     | ___ต้อม  | ___ต้อม     | ___ต้อม     | ___     | ___ต้อม | ___ต้อม     | ___ต้อม     |
| ___ลั้ง | ___ลั๊   | ___ลั้ง     | ___ลั๊      | ___ลั้ง | ___ลั๊  | ___ลั้ง     | ___ลั๊      |

|           |         |          |               |            |             |         |          |
|-----------|---------|----------|---------------|------------|-------------|---------|----------|
| _ร_ช      | _..ลก   | _ล_ก     | _ร_ก          | ___ม       | _ร_ล        | ___ล    | ___ล     |
| _ติง_เก่ง | _ณะ_ตูป | _ติง_ตูป | _ติง_ตูป_เก่ง | ___ตูป_ติง | ___ตูป_เก่ง | _ณะ_ตูป | _ติง_ตูป |
| ___ตุม    | ___ตุม  | ___ตุม   | ---           | _ตุม---    | ___ตุม      | ___ต้อม | ___ต้อม  |
| ___ลิ่ง   | ___ล็บ  | ___ลิ่ง  | ___ล็บ        | ___ลิ่ง    | ___ล็บ      | ___ลิ่ง | ___ล็บ   |

ภาคผนวก จ

เสมอแก้วไม้ ไน้ตไทย หน้ำกับ ตะโพน กลองกัศ และฉิ่ง

เพลงเสมอเถร

|          |           |           |          |
|----------|-----------|-----------|----------|
| _ล_ล     | _ท_ฬมร    | __รร      | _ร_ษ     |
| __ตืบติง | __ตืบเท่ง | _ติง_เท่ง | _ติง_ตืบ |
| ----     | ----      | ----      | ___ต้อม  |
| ___ฉิ่ง  | ___ฉับ    | ___ฉิ่ง   | ___ฉับ   |

|         |        |         |          |         |        |         |          |
|---------|--------|---------|----------|---------|--------|---------|----------|
| ___ษ    | _ษ_ษ   | ___ล    | ___ษ     | __ฬม    | _ฬ_ษ   | ___ล    | ___ท     |
| ___ติง  | ___ทะ  | ___ตืบ  | _ติง_ตืบ | ___เท่ง | ___ทะ  | ___ตืบ  | _ติง_ตืบ |
| ----    | ----   | ----    | ___ต้อม  | ----    | ----   | ----    | ___ต้อม  |
| ___ฉิ่ง | ___ฉับ | ___ฉิ่ง | ___ฉับ   | ___ฉิ่ง | ___ฉับ | ___ฉิ่ง | ___ฉับ   |

|         |           |             |              |            |             |             |             |
|---------|-----------|-------------|--------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| ----    | ___ชฟ     | ----        | ___ล         | ----       | ___ชฟ       | ----        | ___ท        |
| ___เท่ง | ___ตึงตึง | ___ตึง_ตื๋บ | ___ทั้ง_เท่ง | ___ตื๋บตึง | ___ตื๋บเท่ง | ___ตึง_เท่ง | ___ตึง_ตื๋บ |
| ----    | ----      | ----        | ___ต้อม      | ----       | ----        | ----        | ___ต้อม     |
| ___จิ้ง | ___จับ    | ___จิ้ง     | ___จับ       | ___จิ้ง    | ___จับ      | ___จิ้ง     | ___จับ      |

|         |           |             |              |            |             |             |             |
|---------|-----------|-------------|--------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| ___ชลก  | ___ร_ม    | ___ช_ม      | ___ร_ท       | ___ร_ม     | ___ร_ท      | ทท_ล        | ลล_ฟ        |
| ___เท่ง | ___ตึงตึง | ___ตึง_ตื๋บ | ___ทั้ง_เท่ง | ___ตื๋บตึง | ___ตื๋บเท่ง | ___ตึง_เท่ง | ___ตึง_ตื๋บ |
| ----    | ----      | ----        | ___ต้อม      | ----       | ----        | ----        | ___ต้อม     |
| ___จิ้ง | ___จับ    | ___จิ้ง     | ___จับ       | ___จิ้ง    | ___จับ      | ___จิ้ง     | ___จับ      |

|         |        |         |             |         |        |         |             |
|---------|--------|---------|-------------|---------|--------|---------|-------------|
| ___มมม  | ___ฟ_ล | ___ล_ท  | ___ดรม      | ___รมฟ  | ___ล_ม | ___ลร_  | ฟมร_ท       |
| ___ตึง  | ___ละ  | ___ตื๋บ | ___ตึง_ตื๋บ | ___เท่ง | ___ละ  | ___ตื๋บ | ___ตึง_ตื๋บ |
| ----    | ----   | ----    | ___ต้อม     | ----    | ----   | ----    | ___ต้อม     |
| ___จิ้ง | ___จับ | ___จิ้ง | ___จับ      | ___จิ้ง | ___จับ | ___จิ้ง | ___จับ      |

|         |          |              |            |         |          |              |            |
|---------|----------|--------------|------------|---------|----------|--------------|------------|
| ___ฟ    | _ฟ__     | _ฟ_ม         | มม_ฟ       | _ก_ล    | ลล_ก     | ___ก         | ___ร       |
| ___เท่ง | ตึงตืบ__ | เท่ง_ตึงตืบ_ | เท่งตึงตืบ | ___เท่ง | ตึงตืบ__ | เท่ง_ตึงตืบ_ | เท่งตึงตืบ |
| ___     | _ตุม__   | ___ตุม       | ___ตุม     | ___     | _ต้อม__  | ___ต้อม      | ___ต้อม    |
| ___จ๋   | ___จับ   | ___จ๋        | ___จับ     | ___จ๋   | ___จับ   | ___จ๋        | ___จับ     |

|           |         |          |              |           |             |         |          |
|-----------|---------|----------|--------------|-----------|-------------|---------|----------|
| _ฟ_ม      | _ร__    | คทล_ท    | ___ดรม       | _ก_ร      | _ก_ล        | ___ช    | ___ร     |
| _คิง_เท่ง | _กะ_ตืบ | _คิง_ตืบ | _คิงตืบ_เท่ง | ___ตืบคิง | ___ตืบ_เท่ง | _กะ_ตืบ | _คิง_ตืบ |
| ___ตุม    | ___ตุม  | ___ตุม   | ___          | _ตุม__    | ___ตุม      | ___ต้อม | ___ต้อม  |
| ___จ๋     | ___จับ  | ___จ๋    | ___จับ       | ___จ๋     | ___จับ      | ___จ๋   | ___จับ   |

ภาคผนวก ฉ

เสมอสืบหาไม้ โน้ตไทย หน้ากับ ตะโพน กลองทัด และฉิ่ง

เพลงเสมอสามลา

|          |           |           |          |
|----------|-----------|-----------|----------|
| _ล_ล     | _ท_ฝมร    | __รร      | _ร_ช     |
| __คืบตึง | __คืบแท่ง | _ตึง_แท่ง | _ตึง_คืบ |
| _____    | _____     | _____     | ___ต้อม  |
| ___ฉิ่ง  | ___ฉับ    | ___ฉิ่ง   | ___ฉับ   |

|         |        |         |          |         |        |         |          |
|---------|--------|---------|----------|---------|--------|---------|----------|
| _ล_ล    | _ท_ร   | ___ม    | ___ฝ     | __รมฝ   | _ล_ท   | _ร_ท    | _ล_ฝ     |
| ___ตึง  | ___ละ  | ___คืบ  | _ตึง_คืบ | ___แท่ง | ___ละ  | ___คืบ  | _ตึง_คืบ |
| _____   | _____  | _____   | ___ต้อม  | _____   | _____  | _____   | ___ต้อม  |
| ___ฉิ่ง | ___ฉับ | ___ฉิ่ง | ___ฉับ   | ___ฉิ่ง | ___ฉับ | ___ฉิ่ง | ___ฉับ   |



|         |          |           |            |           |            |           |           |
|---------|----------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|
| _ดดต    | _ก_ก     | _มร_ก     | มร_ม       | _ร_ม      | _ล_ม       | _ล_ร_     | พมร_ก     |
| ___เท่ง | __ตึงตึง | _ตึง_ต๊ิบ | _กั้ง_เท่ง | __ต๊ิบตึง | __ต๊ิบเท่ง | _ตึง_เท่ง | _ตึง_ต๊ิบ |
| ---     | ---      | ---       | ___ต้อม    | ---       | ---        | ---       | ___ต้อม   |
| ___ลั้ง | ___ลั๊บ  | ___ลั้ง   | ___ลั๊บ    | ___ลั้ง   | ___ลั๊บ    | ___ลั้ง   | ___ลั๊บ   |

|         |          |           |            |           |            |           |           |
|---------|----------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|
| ___ก    | _ก_ก     | _ชชช      | _ล_ก       | __ชลก     | _ร_ม       | _ช_ม      | _ร_ก      |
| ___เท่ง | __ตึงตึง | _ตึง_ต๊ิบ | _กั้ง_เท่ง | __ต๊ิบตึง | __ต๊ิบเท่ง | _ตึง_เท่ง | _ตึง_ต๊ิบ |
| ---     | ---      | ---       | ___ต้อม    | ---       | ---        | ---       | ___ต้อม   |
| ___ลั้ง | ___ลั๊บ  | ___ลั้ง   | ___ลั๊บ    | ___ลั้ง   | ___ลั๊บ    | ___ลั้ง   | ___ลั๊บ   |

|         |          |           |            |           |            |           |           |
|---------|----------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|
| ___ก    | _ก_ก     | _ชชช      | _ล_ก       | __ดทม     | _ช_ล       | _ช_ฟ      | _ม_ร      |
| ___เท่ง | __ตึงตึง | _ตึง_ต๊ิบ | _กั้ง_เท่ง | __ต๊ิบตึง | __ต๊ิบเท่ง | _ตึง_เท่ง | _ตึง_ต๊ิบ |
| ---     | ---      | ---       | ___ต้อม    | ---       | ---        | ---       | ___ต้อม   |
| ___ลั้ง | ___ลั๊บ  | ___ลั้ง   | ___ลั๊บ    | ___ลั้ง   | ___ลั๊บ    | ___ลั้ง   | ___ลั๊บ   |

|         |          |           |            |           |            |           |           |
|---------|----------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|
| ___ร    | __ร_ร    | ___ด      | ___ก       | ___ม      | ___รค      | ___       | ___ม      |
| ___เก่ง | __ติงติง | _ติง_ต๊ิบ | _กั้ง_เก่ง | __ต๊ิบติง | __ต๊ิบเก่ง | _ติง_เก่ง | _ติง_ต๊ิบ |
| ___     | ___      | ___       | ___ต้อม    | ___       | ___        | ___       | ___ต้อม   |
| ___จิ้ง | ___จับ   | ___จิ้ง   | ___จับ     | ___จิ้ง   | ___จับ     | ___จิ้ง   | ___จับ    |

|         |          |           |            |           |            |           |           |
|---------|----------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|
| _ฟ_ม    | _ร__     | คทล_ก     | __ครม      | ___ด      | ___ชฟ      | ___       | ___ด      |
| ___เก่ง | __ติงติง | _ติง_ต๊ิบ | _กั้ง_เก่ง | __ต๊ิบติง | __ต๊ิบเก่ง | _ติง_เก่ง | _ติง_ต๊ิบ |
| ___     | ___      | ___       | ___ต้อม    | ___       | ___        | ___       | ___ต้อม   |
| ___จิ้ง | ___จับ   | ___จิ้ง   | ___จับ     | ___จิ้ง   | ___จับ     | ___จิ้ง   | ___จับ    |

|         |        |         |           |         |        |         |           |
|---------|--------|---------|-----------|---------|--------|---------|-----------|
| ___ด    | ___ก   | _ก_ก    | ___ร      | __รมฟ   | _ด_ม   | _ลร__   | ฟมร_ก     |
| ___ติง  | ___กะ  | ___ต๊ิบ | _ติง_ต๊ิบ | ___เก่ง | ___กะ  | ___ต๊ิบ | _ติง_ต๊ิบ |
| ___     | ___    | ___     | ___ต้อม   | ___     | ___    | ___     | ___ต้อม   |
| ___จิ้ง | ___จับ | ___จิ้ง | ___จับ    | ___จิ้ง | ___จับ | ___จิ้ง | ___จับ    |

|         |            |               |              |         |            |               |              |
|---------|------------|---------------|--------------|---------|------------|---------------|--------------|
| ___ก    | _ก_ก       | _ชชช          | _จ_ก         | _จ_ร    | __รพ       | _จ_ผล         | __พมร        |
| ___เท่ง | ตั้งต๊ิบ__ | เท่ง_ตั้งต๊ิบ | เท่งตั้งต๊ิบ | ___เท่ง | ตั้งต๊ิบ__ | เท่ง_ตั้งต๊ิบ | เท่งตั้งต๊ิบ |
| ___     | _ตม__      | ___ตม         | ___ตม        | ___     | _ต้อม__    | ___ต้อม       | ___ต้อม      |
| ___จิ้ง | ___จับ     | ___จิ้ง       | ___จับ       | ___จิ้ง | ___จับ     | ___จิ้ง       | ___จับ       |

|            |          |            |               |            |            |          |            |
|------------|----------|------------|---------------|------------|------------|----------|------------|
| _พ_ม       | _ร__     | ดกจ_ก      | __จรม         | _ก_ร       | _ก_ล       | ___ช     | ___ร       |
| _ตั้ง_เท่ง | _ละ_ต๊ิบ | _ตั้ง_ต๊ิบ | _ตั้งต๊ิบเท่ง | __ต๊ิบตั้ง | __ต๊ิบเท่ง | _ละ_ต๊ิบ | _ตั้ง_ต๊ิบ |
| ___ตม      | ___ตม    | ___ตม      | ___           | _ตม__      | ___ตม      | ___ต้อม  | ___ต้อม    |
| ___จิ้ง    | ___จับ   | ___จิ้ง    | ___จับ        | ___จิ้ง    | ___จับ     | ___จิ้ง  | ___จับ     |

ภาคผนวก ข

เสมอสิบหกไม้ โต้ไทย หน้ากับ ตะโพน กลองทัด และฉิ่ง

เพลงบาทสนั่น

|         |          |              |        |         |          |              |        |
|---------|----------|--------------|--------|---------|----------|--------------|--------|
| ___ด    | ___ร     | ___ร         | ___ด   | ___ด    | ___ร     | ___ร         | ___ด   |
| ___ตีบ  | ___เพลิง | ___ตีบ_เพลิง | ___ตีบ | ___ตีบ  | ___เพลิง | ___ตีบ_เพลิง | ___ตีบ |
| ---     | ---      | ---          | ---    | ---     | ---      | ---          | ---    |
| ___ฉิ่ง | ___ฉับ   | ___ฉิ่ง      | ___ฉับ | ___ฉิ่ง | ___ฉับ   | ___ฉิ่ง      | ___ฉับ |

|         |              |         |        |         |        |         |        |
|---------|--------------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|
| ___ด    | ___ฟมร       | ___ม    | ___มม  | ___ร    | ___ดทล | ___ท    | ___ร   |
| ___ตีง  | ___ตีบ_เพลิง | ___ตีง  | ___ตีบ | ---     | ___ตีบ | ___ฉะ   | ___ตีบ |
| ---     | ---          | ---     | ---    | ---     | ---    | ---     | ---    |
| ___ฉิ่ง | ___ฉับ       | ___ฉิ่ง | ___ฉับ | ___ฉิ่ง | ___ฉับ | ___ฉิ่ง | ___ฉับ |

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |

|           |         |          |              |         |           |         |          |
|-----------|---------|----------|--------------|---------|-----------|---------|----------|
| _ด_ล      | _ช_ฬ    | ฬฬ_ช     | ชช_ล         | _ค_ร    | _ค_ล      | ลล_ช    | ชช_ฬ     |
| _ติง_เท่ง | _ถะ_ตืบ | _ติง_ตืบ | _ติงตืบ_เท่ง | _ตืบติง | _ตืบ_เท่ง | _ถะ_ตืบ | _ติง_ตืบ |
| ----      | ---ตุม  | ---ตุม   | ----         | _ตุม--  | ---ตุม    | ---ต้อม | ---ต้อม  |
| ---จิ้ง   | ---จับ  | ---จิ้ง  | ---จับ       | ---จิ้ง | ---จับ    | ---จิ้ง | ---จับ   |

|           |          |           |          |           |          |              |              |
|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|--------------|--------------|
| ---ฬ      | _ฬ_ฬ     | _ล_ฬล     | _ฬมร     | ---ร      | _คทล     | ---ท         | _ฬ_ม         |
| _ตืบ_เท่ง | _ติง_ตืบ | _ตืบ_เท่ง | _ติง_ตืบ | _ตืบ_เท่ง | _ติง_ตืบ | _เท่งติง_ตืบ | _เท่งติง_ตืบ |
| ----      | ---ต้อม  | ----      | ---ต้อม  | ----      | ---ต้อม  | ---ต้อม      | ---ต้อม      |
| ---จิ้ง   | ---จับ   | ---จิ้ง   | ---จับ   | ---จิ้ง   | ---จับ   | ---จิ้ง      | ---จับ       |

|           |         |          |              |         |           |         |          |
|-----------|---------|----------|--------------|---------|-----------|---------|----------|
| _ร_ม      | _ฬ_ม    | _ร_ม     | _ฬ_ท         | ---ร    | _รร       | _มฬม    | รท_ร     |
| _ติง_เท่ง | _ถะ_ตืบ | _ติง_ตืบ | _ติงตืบ_เท่ง | _ตืบติง | _ตืบ_เท่ง | _ถะ_ตืบ | _ติง_ตืบ |
| ----      | ---ตุม  | ---ตุม   | ----         | _ตุม--  | ---ตุม    | ---ต้อม | ---ต้อม  |
| ---จิ้ง   | ---จับ  | ---จิ้ง  | ---จับ       | ---จิ้ง | ---จับ    | ---จิ้ง | ---จับ   |

|         |        |              |        |         |        |              |        |
|---------|--------|--------------|--------|---------|--------|--------------|--------|
| ___ร    | _ร_ร   | ___ล         | ___ท   | ___ม    | _มรด   | ___ร         | ___รร  |
| ___ตูป  | _เพลิง | ___ตูป_เพลิง | ___ตูป | ___ตูป  | _เพลิง | ___ตูป_เพลิง | ___ตูป |
| ---     | ---    | ---          | ---    | ---     | ---    | ---          | ---    |
| ___ลิ่ง | ___ลัป | ___ลิ่ง      | ___ลัป | ___ลิ่ง | ___ลัป | ___ลิ่ง      | ___ลัป |

|         |              |         |        |         |        |         |        |
|---------|--------------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|
| _ล_ล    | _ท_พน        | ___มร   | ___ท   | _มรด    | ___รร  | _ล_ร    | ___ล   |
| ___ลิ่ง | ___ตูป_เพลิง | ___ลิ่ง | ___ตูป | ---     | ___ตูป | ___ละ   | ___ตูป |
| ---     | ---          | ---     | ---    | ---     | ---    | ---     | ---    |
| ___ลิ่ง | ___ลัป       | ___ลิ่ง | ___ลัป | ___ลิ่ง | ___ลัป | ___ลิ่ง | ___ลัป |

|         |        |         |             |         |         |             |              |
|---------|--------|---------|-------------|---------|---------|-------------|--------------|
| ___ล    | _ล_ล   | _ร_ล    | _ล_ม        | ___ล    | _ล_ล    | _ทลม        | _ล_ท         |
| ---     | ___ตูป | ___ละ   | ___ตูป_ลิ่ง | ---     | ___ลิ่ง | ___ตูป_ลิ่ง | ___ตูป_เพลิง |
| ---     | ---    | ---     | ---         | ---     | ---     | ---         | ---          |
| ___ลิ่ง | ___ลัป | ___ลิ่ง | ___ลัป      | ___ลิ่ง | ___ลัป  | ___ลิ่ง     | ___ลัป       |

|         |          |          |            |          |           |          |           |
|---------|----------|----------|------------|----------|-----------|----------|-----------|
| ___ก    | ___ด     | _ด_ด     | ___ก       | __รพ     | _ด_ก      | _ร_ก     | _ล_ฟ      |
| ___เก่ง | __ถึงดิง | _ถึง_ตื๋ | _ทั้ง_เก่ง | __ตื๋ดิง | __ตื๋เก่ง | __ตื๋ดิง | __ตื๋เก่ง |
| ----    | ----     | ----     | ----       | ----     | ----      | ----     | ----      |
| ___จิง  | ___จับ   | ___จิง   | ___จับ     | ___จิง   | ___จับ    | ___จิง   | ___จับ    |

|           |          |           |          |           |          |             |             |
|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|-------------|-------------|
| ___ฟ      | _ฟ_ฟ     | _ล_ฟล     | __ฟมร    | ___ร      | __ลทล    | ___ก        | ___ร        |
| __ตื๋เก่ง | _ถึง_ตื๋ | __ตื๋เก่ง | _ถึง_ตื๋ | __ตื๋เก่ง | _ถึง_ตื๋ | _เก่งถึงตื๋ | _เก่งถึงตื๋ |
| ----      | ___ต้อม  | ----      | ___ต้อม  | ----      | ___ต้อม  | ___ต้อม     | ___ต้อม     |
| ___จิง    | ___จับ   | ___จิง    | ___จับ   | ___จิง    | ___จับ   | ___จิง      | ___จับ      |

|           |         |          |             |          |           |         |          |
|-----------|---------|----------|-------------|----------|-----------|---------|----------|
| __ดก      | _ก_ร    | _ล_ร     | __รพ        | __ฟมร    | _ม_ฟ      | _ม_ฟ    | _ช_ล     |
| _ถึง_เก่ง | _ละ_ตื๋ | _ถึง_ตื๋ | _ถึงตื๋เก่ง | __ตื๋ดิง | __ตื๋เก่ง | _ละ_ตื๋ | _ถึง_ตื๋ |
| ----      | ___ตุม  | ___ตุม   | ----        | _ตุม---  | ___ตุม    | ___ต้อม | ___ต้อม  |
| ___จิง    | ___จับ  | ___จิง   | ___จับ      | ___จิง   | ___จับ    | ___จิง  | ___จับ   |



|              |           |              |           |              |           |               |               |
|--------------|-----------|--------------|-----------|--------------|-----------|---------------|---------------|
| ___ด         | _ด_ด      | _ร_ท         | _ด_ฟ      | ___ม         | ___ฟ      | _ด_ด          | _ท_ท          |
| ___ตื๋บ_เท่ง | _ติง_ตื๋บ | ___ตื๋บ_เท่ง | _ติง_ตื๋บ | ___ตื๋บ_เท่ง | _ติง_ตื๋บ | _เท่งติง_ตื๋บ | _เท่งติง_ตื๋บ |
| ___          | ___ต้อม   | ___          | ___ต้อม   | ___          | ___ต้อม   | ___ต้อม       | ___ต้อม       |
| ___จั้ง      | ___จับ    | ___จั้ง      | ___จับ    | ___จั้ง      | ___จับ    | ___จั้ง       | ___จับ        |

|           |          |           |                |            |              |          |           |
|-----------|----------|-----------|----------------|------------|--------------|----------|-----------|
| ___ร      | ___รร    | _ม_ม      | _ฝ_มร          | ___        | ___กรม       | _ฝ_ม     | _ร_ท      |
| _ติง_เท่ง | _ละ_ตื๋บ | _ติง_ตื๋บ | _ติง_ตื๋บ_เท่ง | ___ตื๋บติง | ___ตื๋บ_เท่ง | _ละ_ตื๋บ | _ติง_ตื๋บ |
| ___       | ___ตุม   | ___ตุม    | ___            | _ตุม_      | ___ตุม       | ___ต้อม  | ___ต้อม   |
| ___จั้ง   | ___จับ   | ___จั้ง   | ___จับ         | ___จั้ง    | ___จับ       | ___จั้ง  | ___จับ    |

|         |        |         |           |         |        |         |           |
|---------|--------|---------|-----------|---------|--------|---------|-----------|
| ___     | _ด_ด   | _ท_ท    | ___ร      | ___ม    | ___ฟ   | _ด_ด    | _ท_ด      |
| ___ติง  | ___ละ  | ___ตื๋บ | _ติง_ตื๋บ | ___เท่ง | ___ละ  | ___ตื๋บ | _ติง_ตื๋บ |
| ___     | ___    | ___     | ___ต้อม   | ___     | ___    | ___     | ___ต้อม   |
| ___จั้ง | ___จับ | ___จั้ง | ___จับ    | ___จั้ง | ___จับ | ___จั้ง | ___จับ    |

|         |          |          |            |           |            |           |            |
|---------|----------|----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|
| ----    | _ล_ล     | _ท_ท     | ___ร       | ___ม      | ___ฟ       | _ล_ล      | _ท_ท       |
| ___เท่ง | __ตึงตึง | _ตึง_ตื๋ | _กั๋ง_เท่ง | __ตื๋บตึง | __ตื๋บเท่ง | __ตื๋บตึง | __ตื๋บเท่ง |
| ----    | ----     | ----     | ___ต้อม    | ----      | ----       | ----      | ___ต้อม    |
| ___ฉิ่ง | ___ฉับ   | ___ฉิ่ง  | ___ฉับ     | ___ฉิ่ง   | ___ฉับ     | ___ฉิ่ง   | ___ฉับ     |

|         |        |         |          |         |        |         |          |
|---------|--------|---------|----------|---------|--------|---------|----------|
| ----    | _ล_ล   | _ท_ท    | ___ร     | ___ม    | ___ฟ   | _ล_ล    | _ท_ลร    |
| ___ตึง  | ___กะ  | ___ตื๋  | _ตึง_ตื๋ | ___เท่ง | ___กะ  | ___ตื๋  | _ตึง_ตื๋ |
| ----    | ----   | ----    | ___ต้อม  | ----    | ----   | ----    | ___ต้อม  |
| ___ฉิ่ง | ___ฉับ | ___ฉิ่ง | ___ฉับ   | ___ฉิ่ง | ___ฉับ | ___ฉิ่ง | ___ฉับ   |

|         |          |          |            |           |            |           |            |
|---------|----------|----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|
| ----    | _ล_ล     | _ท_ท     | ___ร       | ___ม      | ___ฟ       | _ล_ล      | _ท_ท       |
| ___เท่ง | __ตึงตึง | _ตึง_ตื๋ | _กั๋ง_เท่ง | __ตื๋บตึง | __ตื๋บเท่ง | __ตื๋บตึง | __ตื๋บเท่ง |
| ----    | ----     | ----     | ___ต้อม    | ----      | ----       | ----      | ___ต้อม    |
| ___ฉิ่ง | ___ฉับ   | ___ฉิ่ง  | ___ฉับ     | ___ฉิ่ง   | ___ฉับ     | ___ฉิ่ง   | ___ฉับ     |

|         |        |         |            |         |        |         |            |
|---------|--------|---------|------------|---------|--------|---------|------------|
| ---     | _ล_พน  | ---     | ---        | ---     | _ล_พน  | ---     | ---        |
| ___ดิ่ง | ___ละ  | ___ตื๋บ | _ดิ่ง_ตื๋บ | ___เท่ง | ___ละ  | ___ตื๋บ | _ดิ่ง_ตื๋บ |
| ---     | ---    | ---     | ___ค้อม    | ---     | ---    | ---     | ___ค้อม    |
| ___จิ้ง | ___จับ | ___จิ้ง | ___จับ     | ___จิ้ง | ___จับ | ___จิ้ง | ___จับ     |

|         |           |            |            |           |           |           |           |
|---------|-----------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ---     | _ล_พน     | ---        | ---        | ---       | _ล_พน     | ---       | ---       |
| ___เท่ง | _ดิ่งดิ่ง | _ดิ่ง_ตื๋บ | _ทั้ง_เท่ง | _ตื๋บดิ่ง | _ตื๋บเท่ง | _ตื๋บดิ่ง | _ตื๋บเท่ง |
| ---     | ---       | ---        | ___ค้อม    | ---       | ---       | ---       | ___ค้อม   |
| ___จิ้ง | ___จับ    | ___จิ้ง    | ___จับ     | ___จิ้ง   | ___จับ    | ___จิ้ง   | ___จับ    |

|         |        |         |            |         |        |         |            |
|---------|--------|---------|------------|---------|--------|---------|------------|
| ___ฟ    | _ฟ_ฟ   | ___รพ   | _ล_ท       | _ค_ม    | _ค_ท   | คท_ล    | คค_ฟ       |
| ___ดิ่ง | ___ละ  | ___ตื๋บ | _ดิ่ง_ตื๋บ | ___เท่ง | ___ละ  | ___ตื๋บ | _ดิ่ง_ตื๋บ |
| ---     | ---    | ---     | ___ค้อม    | ---     | ---    | ---     | ___ค้อม    |
| ___จิ้ง | ___จับ | ___จิ้ง | ___จับ     | ___จิ้ง | ___จับ | ___จิ้ง | ___จับ     |

|         |           |          |           |           |             |            |             |
|---------|-----------|----------|-----------|-----------|-------------|------------|-------------|
| ___ม    | ___ค      | _ค_ค     | ___ก      | ___รพ     | _ค_ก        | _ค_ก       | _ค_ฬ        |
| ___เท่ง | ___ตึงตึง | _ตึง_ตื๋ | _กั้_เท่ง | ___ตื๋ตึง | ___ตื๋บเท่ง | ___ตื๋บตึง | ___ตื๋บเท่ง |
| ___     | ___       | ___      | ___ต้อม   | ___       | ___         | ___        | ___ต้อม     |
| ___จั้ง | ___ลับ    | ___จั้ง  | ___ลับ    | ___จั้ง   | ___ลับ      | ___จั้ง    | ___ลับ      |

|         |        |             |             |         |         |             |             |
|---------|--------|-------------|-------------|---------|---------|-------------|-------------|
| _ค_ค    | _ก_ค   | _ค_ฬ        | ___พม       | ___รพ   | _ค_ม    | _ค_         | พม_ก        |
| ___เท่ง | ตึงตื๋ | เท่ง_ตึงตื๋ | เท่ง_ตึงตื๋ | ___เท่ง | ตึงตื๋  | เท่ง_ตึงตื๋ | เท่ง_ตึงตื๋ |
| ___     | ___คุม | ___คุม      | ___คุม      | ___     | ___ต้อม | ___ต้อม     | ___ต้อม     |
| ___จั้ง | ___ลับ | ___จั้ง     | ___ลับ      | ___จั้ง | ___ลับ  | ___จั้ง     | ___ลับ      |

|         |        |         |        |         |             |         |         |
|---------|--------|---------|--------|---------|-------------|---------|---------|
| ___ร    | ___    | ___คก   | ___ก   | ___ร    | ___ก        | ___คค   | ___ร    |
| _ค_เท่ง | _ค_ตื๋ | _ค_ตื๋  | _ค_ตื๋ | ___ตื๋ค | ___ตื๋บเท่ง | _ค_ตื๋  | _ค_ตื๋  |
| ___คุม  | ___คุม | ___คุม  | ___    | ___คุม  | ___คุม      | ___ต้อม | ___ต้อม |
| ___จั้ง | ___ลับ | ___จั้ง | ___ลับ | ___จั้ง | ___ลับ      | ___จั้ง | ___ลับ  |

ภาคผนวก ช

เสมอชัยสืบทอด โน้ตไทย หน้ากับ ตะโพน กลองทัด และฉิ่ง

เพลงพราหมณ์เก่า

|         |        |         |            |         |        |         |            |
|---------|--------|---------|------------|---------|--------|---------|------------|
| ___ม    | ___ท   | ___ล    | ___ท       | ___ร    | ___ม   | ___ม    | ___ล       |
| ___คิง  | ___กะ  | ___คืบ  | ___คิง_คืบ | ___เท่ง | ___กะ  | ___คืบ  | ___คิง_คืบ |
| ___     | ___    | ___     | ___ค้อม    | ___     | ___    | ___     | ___ค้อม    |
| ___ฉิ่ง | ___ฉับ | ___ฉิ่ง | ___ฉับ     | ___ฉิ่ง | ___ฉับ | ___ฉิ่ง | ___ฉับ     |

|         |           |            |              |           |             |             |            |
|---------|-----------|------------|--------------|-----------|-------------|-------------|------------|
| ___ม    | ___ล      | ___ซ       | ___ม         | ___ซ      | ___ซซ       | ___กล       | ___ลซ_ร    |
| ___เท่ง | ___คิงคิง | ___คิง_คืบ | ___กั๋ง_เท่ง | ___คืบคิง | ___คืบ_เท่ง | ___คิง_เท่ง | ___คิง_คืบ |
| ___     | ___       | ___        | ___ค้อม      | ___       | ___         | ___         | ___ค้อม    |
| ___ฉิ่ง | ___ฉับ    | ___ฉิ่ง    | ___ฉับ       | ___ฉิ่ง   | ___ฉับ      | ___ฉิ่ง     | ___ฉับ     |

|         |        |         |          |         |        |         |          |
|---------|--------|---------|----------|---------|--------|---------|----------|
| _ก_ช    | _ล_ก   | _ล_ก    | _ด_ร     | ___ม    | _ร_รช  | ___ร    | _ร_ร     |
| ___ติง  | ___ณะ  | ___ตูป  | _ติง_ตูป | ___เท่ง | ___ณะ  | ___ตูป  | _ติง_ตูป |
| ___     | ___    | ___     | ___ต้อม  | ___     | ___    | ___     | ___ต้อม  |
| ___จิ้ง | ___จับ | ___จิ้ง | ___จับ   | ___จิ้ง | ___จับ | ___จิ้ง | ___จับ   |

|         |          |          |            |          |           |           |          |
|---------|----------|----------|------------|----------|-----------|-----------|----------|
| ___ม    | ___ล     | ___ร     | ___ม       | ___ล     | ___รช     | ___       | ___ล     |
| ___เท่ง | _ติง_ติง | _ติง_ตูป | _ทั้ง_เท่ง | _ตูป_ติง | _ตูป_เท่ง | _ติง_เท่ง | _ติง_ตูป |
| ___     | ___      | ___      | ___ต้อม    | ___      | ___       | ___       | ___ต้อม  |
| ___จิ้ง | ___จับ   | ___จิ้ง  | ___จับ     | ___จิ้ง  | ___จับ    | ___จิ้ง   | ___จับ   |

|         |        |         |          |         |        |         |          |
|---------|--------|---------|----------|---------|--------|---------|----------|
| ___ม    | _ล_ล   | ___ร    | ___ม     | ___ม    | _ทลช   | ___ล    | _ล_ล     |
| ___ติง  | ___ณะ  | ___ตูป  | _ติง_ตูป | ___เท่ง | ___ณะ  | ___ตูป  | _ติง_ตูป |
| ___     | ___    | ___     | ___ต้อม  | ___     | ___    | ___     | ___ต้อม  |
| ___จิ้ง | ___จับ | ___จิ้ง | ___จับ   | ___จิ้ง | ___จับ | ___จิ้ง | ___จับ   |

|         |          |           |              |            |            |           |           |
|---------|----------|-----------|--------------|------------|------------|-----------|-----------|
| ----    | __ดกด    | ___ก      | ___กก        | ___ร       | ___ก       | __ดรม     | ___ร      |
| ___เท่ง | __ตึงตึง | _ตึง_ตื๋บ | ___กึ่ง_เท่ง | ___ตื๋บตึง | __ตื๋บเท่ง | _ตึง_เท่ง | _ตึง_ตื๋บ |
| ----    | ----     | ----      | ___ต้อม      | ----       | ----       | ----      | ___ต้อม   |
| ___ลั้ง | ___ลับ   | ___ลั้ง   | ___ลับ       | ___ลั้ง    | ___ลับ     | ___ลั้ง   | ___ลับ    |

|         |        |         |           |         |        |         |           |
|---------|--------|---------|-----------|---------|--------|---------|-----------|
| ___ม    | _ร_รช  | ___ร    | _ร_ร      | __ดกด   | _ก_ร   | _ล_ร    | __รผ      |
| ___ตึง  | ___ดะ  | ___ตื๋บ | _ตึง_ตื๋บ | ___เท่ง | ___ดะ  | ___ตื๋บ | _ตึง_ตื๋บ |
| ----    | ----   | ----    | ___ต้อม   | ----    | ----   | ----    | ___ต้อม   |
| ___ลั้ง | ___ลับ | ___ลั้ง | ___ลับ    | ___ลั้ง | ___ลับ | ___ลั้ง | ___ลับ    |

|         |          |           |              |            |            |           |           |
|---------|----------|-----------|--------------|------------|------------|-----------|-----------|
| ___ฟ    | ___ม     | __ฟมก     | _ม_ฟ         | ___ก       | ___ด       | __กอม     | _ล_ก      |
| ___เท่ง | __ตึงตึง | _ตึง_ตื๋บ | ___กึ่ง_เท่ง | ___ตื๋บตึง | __ตื๋บเท่ง | _ตึง_เท่ง | _ตึง_ตื๋บ |
| ----    | ----     | ----      | ___ต้อม      | ----       | ----       | ----      | ___ต้อม   |
| ___ลั้ง | ___ลับ   | ___ลั้ง   | ___ลับ       | ___ลั้ง    | ___ลับ     | ___ลั้ง   | ___ลับ    |

|         |        |         |           |         |        |         |           |
|---------|--------|---------|-----------|---------|--------|---------|-----------|
| _ล_ล    | _ก_ค   | _ก_ค    | _ฝ_ท      | _ร_ม_ฝ  | _ล_ท   | _ค_ท    | _ล_ฝ      |
| ___ติง  | ___ละ  | ___ตื๋บ | _ติง_ตื๋บ | ___เท่ง | ___ละ  | ___ตื๋บ | _ติง_ตื๋บ |
| ---     | ---    | ---     | ___ต้อม   | ---     | ---    | ---     | ___ต้อม   |
| ___ลิ่ง | ___ลับ | ___ลิ่ง | ___ลับ    | ___ลิ่ง | ___ลับ | ___ลิ่ง | ___ลับ    |

|         |          |           |            |           |            |           |           |
|---------|----------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|
| ___ม    | ___ค     | _ค_ค      | ___ท       | _ร_ม_ฝ    | _ล_ท       | _ค_ท      | _ล_ฝ      |
| ___เท่ง | _ติง_ติง | _ติง_ตื๋บ | _ทั้ง_เท่ง | _ตื๋บ_ติง | _ตื๋บ_เท่ง | _ติง_เท่ง | _ติง_ตื๋บ |
| ---     | ---      | ---       | ___ต้อม    | ---       | ---        | ---       | ___ต้อม   |
| ___ลิ่ง | ___ลับ   | ___ลิ่ง   | ___ลับ     | ___ลิ่ง   | ___ลับ     | ___ลิ่ง   | ___ลับ    |

|         |           |                |                |         |           |                |                |
|---------|-----------|----------------|----------------|---------|-----------|----------------|----------------|
| _ล_ร    | _ร_ม_ฝ    | _ช_...         | ช_ล_ก_ล        | _ล_ล    | _ท_ท      | _ม_ร           | ___ม           |
| ___เท่ง | ติง_ตื๋บ_ | เท่ง_ติง_ตื๋บ_ | เท่ง_ติง_ตื๋บ_ | ___เท่ง | ติง_ตื๋บ_ | เท่ง_ติง_ตื๋บ_ | เท่ง_ติง_ตื๋บ_ |
| ---     | _ต้อม_    | ___ต้อม        | ___ต้อม        | ---     | _ต้อม_    | ___ต้อม        | ___ต้อม        |
| ___ลิ่ง | ___ลับ    | ___ลิ่ง        | ___ลับ         | ___ลิ่ง | ___ลับ    | ___ลิ่ง        | ___ลับ         |



|           |         |          |               |          |           |         |          |
|-----------|---------|----------|---------------|----------|-----------|---------|----------|
| _ด_ร      | _ร_มฟ   | _ด_ฝ     | _ด_ม          | _ร_มฟ    | _ด_ม      | _ด_ร_   | ฟมร_ก    |
| _ติง_เท่ง | _ละ_ตูป | _ติง_ตูป | _ติง_ตูป_เท่ง | _ตูป_ติง | _ตูป_เท่ง | _ละ_ตูป | _ติง_ตูป |
| ___ตม     | ___ตม   | ___ตม    | ___           | _ตม_     | ___ตม     | ___ตอม  | ___ตอม   |
| ___ลิ่ง   | ___ลืบ  | ___ลิ่ง  | ___ลืบ        | ___ลิ่ง  | ___ลืบ    | ___ลิ่ง | ___ลืบ   |

ภาคผนวก ฅ

เสมอฮึลลเก้าไม้ โน้ตไทย หน้ากับ ตะโพน กลองทัด และฉิ่ง

เพลงเสมอฮึลลสมุทร

|         |          |           |          |
|---------|----------|-----------|----------|
| _ด_ด    | _ท_ฬมร   | _ร_ร      | _ร_ช     |
| _ตืบตึง | _ตืบแท่ง | _ตึง_แท่ง | _ตึง_ตืบ |
| ----    | ----     | ----      | ___ต้อม  |
| ___ฉิ่ง | ___ฉับ   | ___ฉิ่ง   | ___ฉับ   |

|         |        |         |          |         |        |         |          |
|---------|--------|---------|----------|---------|--------|---------|----------|
| _ด_ด    | _ท_ร   | ___ม    | ___ช     | _ร_ช    | ___ดก  | _ร_ก    | _ด_ช     |
| ___ตึง  | ___ดะ  | ___ตืบ  | _ตึง_ตืบ | ___แท่ง | ___ดะ  | ___ตืบ  | _ตึง_ตืบ |
| ----    | ----   | ----    | ___ต้อม  | ----    | ----   | ----    | ___ต้อม  |
| ___ฉิ่ง | ___ฉับ | ___ฉิ่ง | ___ฉับ   | ___ฉิ่ง | ___ฉับ | ___ฉิ่ง | ___ฉับ   |

|      |      |      |      |      |      |     |     |
|------|------|------|------|------|------|-----|-----|
| _ด_ท | _ด_ท | _ด_ท | _ด_ท | _ด_ท | _ด_ท | ด_ท | ด_ท |
| ___  | ___  | ___  | ___  | ___  | ___  | ___ | ___ |
| ___  | ___  | ___  | ___  | ___  | ___  | ___ | ___ |
| ___  | ___  | ___  | ___  | ___  | ___  | ___ | ___ |

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ___ | ___ | ___ | ___ | ___ | ___ | ___ | ___ |
| ___ | ___ | ___ | ___ | ___ | ___ | ___ | ___ |
| ___ | ___ | ___ | ___ | ___ | ___ | ___ | ___ |
| ___ | ___ | ___ | ___ | ___ | ___ | ___ | ___ |

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ___ | ___ | ___ | ___ | ___ | ___ | ___ | ___ |
| ___ | ___ | ___ | ___ | ___ | ___ | ___ | ___ |
| ___ | ___ | ___ | ___ | ___ | ___ | ___ | ___ |
| ___ | ___ | ___ | ___ | ___ | ___ | ___ | ___ |

|         |            |               |              |         |            |               |              |
|---------|------------|---------------|--------------|---------|------------|---------------|--------------|
| ___ก    | _ก_ก       | _ชชช          | _จ_ก         | _จ_ร    | __รพ       | _จ_พจ         | __พมร        |
| ___เท่ง | ตั้งต๊อป__ | เท่ง_ตั้งต๊อป | เท่งตั้งต๊อป | ___เท่ง | ตั้งต๊อป__ | เท่ง_ตั้งต๊อป | เท่งตั้งต๊อป |
| _____   | _ตม__      | ___ตม         | ___ตม        | _____   | _ต้อม__    | ___ต้อม       | ___ต้อม      |
| ___จิ้ง | ___ลับ     | ___จิ้ง       | ___ลับ       | ___จิ้ง | ___ลับ     | ___จิ้ง       | ___ลับ       |

|            |          |            |               |            |            |          |            |
|------------|----------|------------|---------------|------------|------------|----------|------------|
| _พ_ม       | _ร__     | คทจ_ก      | __จรม         | _ก_ร       | _ก_จ       | ___ช     | ___ร       |
| _ตั้ง_เท่ง | _กะ_ต๊อป | _ตั้ง_ต๊อป | _ตั้งต๊อปเท่ง | __ต๊อปตั้ง | __ต๊อปเท่ง | _กะ_ต๊อป | _ตั้ง_ต๊อป |
| ___ตม      | ___ตม    | ___ตม      | _____         | _ตม__      | ___ตม      | ___ต้อม  | ___ต้อม    |
| ___จิ้ง    | ___ลับ   | ___จิ้ง    | ___ลับ        | ___จิ้ง    | ___ลับ     | ___จิ้ง  | ___ลับ     |

|         |        |         |            |         |        |         |            |
|---------|--------|---------|------------|---------|--------|---------|------------|
| ___ร    | ___จ   | _จ_จ    | ___ร       | __มรด   | __รร   | _ร_จ    | จจ_ร       |
| ___ตั้ง | ___กะ  | ___ต๊อป | _ตั้ง_ต๊อป | ___เท่ง | ___กะ  | ___ต๊อป | _ตั้ง_ต๊อป |
| _____   | _____  | _____   | ___ต้อม    | _____   | _____  | _____   | ___ต้อม    |
| ___จิ้ง | ___ลับ | ___จิ้ง | ___ลับ     | ___จิ้ง | ___ลับ | ___จิ้ง | ___ลับ     |

|         |           |             |              |            |             |             |             |
|---------|-----------|-------------|--------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| ___ม    | ___ฟ      | ___ล        | ___ร         | ___มรด     | ___รร       | ___ร_ล      | ลล_ร        |
| ___เท่ง | ___ตึงตึง | ___ตึง_ต๊ิบ | ___กั้ง_เท่ง | ___ต๊ิบตึง | ___ต๊ิบเท่ง | ___ตึง_เท่ง | ___ตึง_ต๊ิบ |
| ___     | ___       | ___         | ___ต้อม      | ___        | ___         | ___         | ___ต้อม     |
| ___ลั้ง | ___ลัป    | ___ลั้ง     | ___ลัป       | ___ลั้ง    | ___ลัป      | ___ลั้ง     | ___ลัป      |

|         |            |              |             |         |            |              |             |
|---------|------------|--------------|-------------|---------|------------|--------------|-------------|
| ___ร___ | คทล_ม      | ___ร___      | คทล_ร       | ___ล_ร  | ___รมฟ     | ___ม_ฟ       | ___ล_ร      |
| ___เท่ง | ตึงต๊ิบ___ | เท่ง_ตึงต๊ิบ | เท่งตึงต๊ิบ | ___เท่ง | ตึงต๊ิบ___ | เท่ง_ตึงต๊ิบ | เท่งตึงต๊ิบ |
| ___     | ___ตุม___  | ___ตุม       | ___ตุม      | ___     | ___ต้อม___ | ___ต้อม      | ___ต้อม     |
| ___ลั้ง | ___ลัป     | ___ลั้ง      | ___ลัป      | ___ลั้ง | ___ลัป     | ___ลั้ง      | ___ลัป      |

|             |            |             |                 |            |              |            |             |
|-------------|------------|-------------|-----------------|------------|--------------|------------|-------------|
| ___คทล      | ___ท_ร     | ___ล_ฟล     | ___ฟมร          | ___รมฟ     | ___ล_ม       | ___ล_ร___  | ฟมร_ค       |
| ___ตึง_เท่ง | ___ถะ_ต๊ิบ | ___ตึง_ต๊ิบ | ___ตึงต๊ิบ_เท่ง | ___ต๊ิบตึง | ___ต๊ิบ_เท่ง | ___ถะ_ต๊ิบ | ___ตึง_ต๊ิบ |
| ___ตุม      | ___ตุม     | ___ตุม      | ___             | ___ตุม___  | ___ตุม       | ___ต้อม    | ___ต้อม     |
| ___ลั้ง     | ___ลัป     | ___ลั้ง     | ___ลัป          | ___ลั้ง    | ___ลัป       | ___ลั้ง    | ___ลัป      |

|         |        |         |          |         |        |         |          |
|---------|--------|---------|----------|---------|--------|---------|----------|
| ___ค    | _ค_ค   | _ค_ร    | รร_ค     | ___ค    | _ช_ค   | _ค_ร    | รร_ค     |
| ___คิง  | ___กะ  | ___คูป  | _คิง_คูป | ___เท่ง | ___กะ  | ___คูป  | _คิง_คูป |
| ___     | ___    | ___     | ___ค้อม  | ___     | ___    | ___     | ___ค้อม  |
| ___ลิ่ง | ___ลับ | ___ลิ่ง | ___ลับ   | ___ลิ่ง | ___ลับ | ___ลิ่ง | ___ลับ   |

|         |           |          |            |           |            |           |          |
|---------|-----------|----------|------------|-----------|------------|-----------|----------|
| ___ค    | _ช_ค      | คค_ร     | รร_ม       | __มรค     | _ร_ม       | _ร_ม      | _ช_ม     |
| ___เท่ง | ___คิงคิง | _คิง_คูป | _ทั้ง_เท่ง | ___คูปคิง | ___คูปเท่ง | _คิง_เท่ง | _คิง_คูป |
| ___     | ___       | ___      | ___ค้อม    | ___       | ___        | ___       | ___ค้อม  |
| ___ลิ่ง | ___ลับ    | ___ลิ่ง  | ___ลับ     | ___ลิ่ง   | ___ลับ     | ___ลิ่ง   | ___ลับ   |

|         |        |             |            |         |         |             |            |
|---------|--------|-------------|------------|---------|---------|-------------|------------|
| ___ช    | ___ค   | ___ก        | ___ร       | __รพ    | _ค_ม    | _ค_ร        | พทร_ก      |
| ___เท่ง | คิงคูป | เท่ง_คิงคูป | เท่งคิงคูป | ___เท่ง | คิงคูป  | เท่ง_คิงคูป | เท่งคิงคูป |
| ___     | _ค้อม  | ___ค้อม     | ___ค้อม    | ___     | ___ค้อม | ___ค้อม     | ___ค้อม    |
| ___ลิ่ง | ___ลับ | ___ลิ่ง     | ___ลับ     | ___ลิ่ง | ___ลับ  | ___ลิ่ง     | ___ลับ     |

|           |         |          |               |          |           |         |          |
|-----------|---------|----------|---------------|----------|-----------|---------|----------|
| _ด_ฟ      | _ฝ_ฝ    | _ก_ด     | _ฟ_ม          | _ด_ฟ     | _ม_ร      | _มรรษ   | _ร_ร     |
| _ดิง_เท่ง | _ดะ_ตูป | _ดิง_ตูป | _ดิง_ตูป_เท่ง | _ตูป_ดิง | _ตูป_เท่ง | _ดะ_ตูป | _ดิง_ตูป |
| ___ตุม    | ___ตุม  | ___ตุม   | ___           | _ตุม_    | ___ตุม    | ___ต้อม | ___ต้อม  |
| ___ลิ่ง   | ___ลัป  | ___ลิ่ง  | ___ลัป        | ___ลิ่ง  | ___ลัป    | ___ลิ่ง | ___ลัป   |

|         |        |         |          |         |        |         |          |
|---------|--------|---------|----------|---------|--------|---------|----------|
| ___ฟ    | _ฟ_ฟ   | ___ม    | ___เฟ    | ___ด    | ___ท   | ___ท    | ___ม     |
| ___ดิง  | ___ดะ  | ___ตูป  | _ดิง_ตูป | ___เท่ง | ___ดะ  | ___ตูป  | _ดิง_ตูป |
| ___     | ___    | ___     | ___ต้อม  | ___     | ___    | ___     | ___ต้อม  |
| ___ลิ่ง | ___ลัป | ___ลิ่ง | ___ลัป   | ___ลิ่ง | ___ลัป | ___ลิ่ง | ___ลัป   |

|         |            |          |           |          |           |           |          |
|---------|------------|----------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|
| ___ก    | ___ม       | ___มร    | ___ก      | _ด_ฟ     | _ม_ร      | _มรรษ     | _ร_ร     |
| ___เท่ง | ___ดิง_ดิง | _ดิง_ตูป | _ดิง_เท่ง | _ตูป_ดิง | _ตูป_เท่ง | _ดิง_เท่ง | _ดิง_ตูป |
| ___     | ___        | ___      | ___ต้อม   | ___      | ___       | ___       | ___ต้อม  |
| ___ลิ่ง | ___ลัป     | ___ลิ่ง  | ___ลัป    | ___ลิ่ง  | ___ลัป    | ___ลิ่ง   | ___ลัป   |

|         |        |             |            |         |        |             |            |
|---------|--------|-------------|------------|---------|--------|-------------|------------|
| ___ฝ    | ___ม   | ___ฝ        | ___ก       | ___ม    | ___รค  | ___         | ___ม       |
| ___เท่ง | คิงคืบ | เท่ง_คิงคืบ | เท่งคิงคืบ | ___เท่ง | คิงคืบ | เท่ง_คิงคืบ | เท่งคิงคืบ |
| ___     | ___คฺม | ___คฺม      | ___คฺม     | ___     | ___คฺม | ___คฺม      | ___คฺม     |
| ___จิง  | ___จับ | ___จิง      | ___จับ     | ___จิง  | ___จับ | ___จิง      | ___จับ     |

|           |         |          |              |         |           |         |          |
|-----------|---------|----------|--------------|---------|-----------|---------|----------|
| _มมม      | _ฝ_รค   | ___      | ___ม         | _ล_ล    | _ก_ฟมร    | __รร    | _ร_ช     |
| _คิง_เท่ง | _ละ_คืบ | _คิง_คืบ | _คิงคืบ_เท่ง | _คืบคิง | _คืบ_เท่ง | _ละ_คืบ | _คิง_คืบ |
| ___คฺม    | ___คฺม  | ___คฺม   | ___          | _คฺม    | ___คฺม    | ___คฺม  | ___คฺม   |
| ___จิง    | ___จับ  | ___จิง   | ___จับ       | ___จิง  | ___จับ    | ___จิง  | ___จับ   |

|        |        |        |          |         |        |        |          |
|--------|--------|--------|----------|---------|--------|--------|----------|
| _ล_ล   | _ก_ร   | ___ม   | ___ช     | _ร_ช    | ___ลค  | _ร_ก   | _ล_ช     |
| ___คิง | ___ละ  | ___คืบ | _คิง_คืบ | ___เท่ง | ___ละ  | ___คืบ | _คิง_คืบ |
| ___    | ___    | ___    | ___คฺม   | ___     | ___    | ___    | ___คฺม   |
| ___จิง | ___จับ | ___จิง | ___จับ   | ___จิง  | ___จับ | ___จิง | ___จับ   |



|         |          |           |           |           |            |           |           |
|---------|----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|
| _ล_ท    | __ดรม    | _มมม      | _ช_ล      | _ร_ท      | _ล_ฟ       | ฝฝ_ม      | มม_ร      |
| ___เท่ง | __ตึงตึง | _ตึง_ตื๋บ | _ท้ง_เท่ง | __ตื๋บตึง | __ตื๋บเท่ง | _ตึง_เท่ง | _ตึง_ตื๋บ |
| ----    | ----     | ----      | ___ต้อม   | ----      | ----       | ----      | ___ต้อม   |
| ___ลิ่ง | ___ลั๊บ  | ___ลิ่ง   | ___ลั๊บ   | ___ลิ่ง   | ___ลั๊บ    | ___ลิ่ง   | ___ลั๊บ   |

|         |         |         |           |         |         |         |           |
|---------|---------|---------|-----------|---------|---------|---------|-----------|
| __ดทล   | __ฟมร   | _ล_ร    | __รมฟ     | __รมฟ   | _ล_ท    | _ร_ท    | _ล_ฟ      |
| ___ตึง  | ___ละ   | ___ตื๋บ | _ตึง_ตื๋บ | ___เท่ง | ___ละ   | ___ตื๋บ | _ตึง_ตื๋บ |
| ----    | ----    | ----    | ___ต้อม   | ----    | ----    | ----    | ___ต้อม   |
| ___ลิ่ง | ___ลั๊บ | ___ลิ่ง | ___ลั๊บ   | ___ลิ่ง | ___ลั๊บ | ___ลิ่ง | ___ลั๊บ   |

|         |          |           |           |           |            |           |           |
|---------|----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|
| _ดดด    | _ท_ล     | _มร_ท     | มร_ม      | __รมฟ     | _ล_ม       | __ลร__    | ฟมร_ท     |
| ___เท่ง | __ตึงตึง | _ตึง_ตื๋บ | _ท้ง_เท่ง | __ตื๋บตึง | __ตื๋บเท่ง | _ตึง_เท่ง | _ตึง_ตื๋บ |
| ----    | ----     | ----      | ___ต้อม   | ----      | ----       | ----      | ___ต้อม   |
| ___ลิ่ง | ___ลั๊บ  | ___ลิ่ง   | ___ลั๊บ   | ___ลิ่ง   | ___ลั๊บ    | ___ลิ่ง   | ___ลั๊บ   |

|         |          |             |            |         |          |             |            |
|---------|----------|-------------|------------|---------|----------|-------------|------------|
| ___ก    | _ก_ก     | _ขขข        | _ล_ล       | _ล_ร    | __รมฟ    | _ล_พล       | __ฟมร      |
| ___เท่ง | ตึงตืบ__ | เท่ง_ตึงตืบ | เท่งตึงตืบ | ___เท่ง | ตึงตืบ__ | เท่ง_ตึงตืบ | เท่งตึงตืบ |
| ___     | _ตุม__   | ___ตุม      | ___ตุม     | ___     | _ต้อม__  | ___ต้อม     | ___ต้อม    |
| ___จิ้ง | ___จับ   | ___จิ้ง     | ___จับ     | ___จิ้ง | ___จับ   | ___จิ้ง     | ___จับ     |

|           |         |          |              |          |            |         |          |
|-----------|---------|----------|--------------|----------|------------|---------|----------|
| _ฟ_ม      | _ร__    | คทล_ก    | __ดรม        | _ก_ร     | _ก_ล       | ___ข    | ___ร     |
| _ตึง_เท่ง | _ละ_ตืบ | _ตึง_ตืบ | _ตึงตืบ_เท่ง | __ตืบตึง | __ตืบ_เท่ง | _ละ_ตืบ | _จิง_ตืบ |
| ___ตุม    | ___ตุม  | ___ตุม   | ___          | _ตุม__   | ___ตุม     | ___ต้อม | ___ต้อม  |
| ___จิ้ง   | ___จับ  | ___จิ้ง  | ___จับ       | ___จิ้ง  | ___จับ     | ___จิ้ง | ___จับ   |

ภาคผนวก ญ

บันทึก

### เพลงเสมอลาว

ทำนองเพลงเสมอ เมื่อบันทึกเป็นโน้ตแนวเดียวตามทำนองเพลง ได้ดังนี้

|      |      |      |       |       |      |      |      |
|------|------|------|-------|-------|------|------|------|
|      |      |      |       | ___ช  | __มร | ทรมร | _ม_ช |
| ___ล | __กร | _ม_ร | _ชลก  | ___ร  | _ช__ | มชลช | _กรม |
| ___ช | __มช | _ชลก | รм_ช  | __มร  | มช__ | รชลก | รล_ท |
| ___ม | __รม | __กร | ___ลก | ___ลช | รช__ | มชลช | _กรม |
| __มม | รм__ | รรกร | ทรมท  | ___ลก | รช__ | มชลช | ลร_ร |

### 3.1 วรรคเพลง

เพลงเสมอลาว เมื่อนำมาแบ่งเป็นวรรคเพลง สามารถแบ่งได้ 9 วรรคเพลง

| วรรคเพลง | ทำนองเพลง |       |      |      |       |  |
|----------|-----------|-------|------|------|-------|--|
| 1        |           | ___ช  | __มร | ทรมร | _ม_ช  |  |
| 2        |           | ___ล  | __กร | _ม_ร | _ชลก  |  |
| 3        |           | ___ร  | _ช__ | มชลช | _กรม  |  |
| 4        |           | ___ช  | __มช | _ชลก | รм_ช  |  |
| 5        |           | __มร  | มช__ | รชลก | รล_ท  |  |
| 6        |           | ___ม  | __รม | __กร | ___ลก |  |
| 7        |           | ___ลก | รช__ | มชลช | _กรม  |  |

การวิเคราะห์เพลงเสมอ คำเน้นการศึกษาข้อมูลทำนองเพลงเสมอซึ่งบรรเลงด้วย  
ฆ้องวงใหญ่ โดย นายเชื้อ ดนตรีรส นักดนตรีอาวุโส ผู้มีความรู้ความสามารถด้านดนตรี ได้รับ  
ยกย่องเป็นบุคคลดีเด่นด้านวัฒนธรรมดนตรี ปี พ.ศ. 2539 การวิเคราะห์เพลงเสมอรังนี้  
วัตถุประสงค์เพื่อต้องการทราบบทบาท ความสำคัญของเพลงเสมอ รูปแบบต่าง ๆ ของเพลง

วิธีดำเนินการวิจัย จำแนกออกเป็น 4 ขั้นตอน คือ

1. ขั้นรวบรวมข้อมูล โดยรวบรวมข้อมูลรายชื่อเพลงเสมอทั้งหมด ข้อมูลความเป็นมา  
และข้อมูลจากการบันทึกเทป
2. ขั้นศึกษาข้อมูล
3. ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ในเรื่อง วรรคเพลง ลูกตก บันไดเสียง  
รูปแบบ แนวทำนองและแนวประสาน จังหวะหน้าทับ
4. ขั้นสรุป ซึ่งได้ผลการวิจัยดังนี้

เพลงเสมอ เป็นเพลงหน้าพาทย์ที่ถือว่ามีความศักดิ์สิทธิ์เพลงหนึ่ง ที่สามารถเป็นสื่อ  
บอกความหมายได้ทั้งในด้านความเชื่อ ในการบรรเลงในพิธีกรรมทางศาสนา และบอกอาชีพ-  
กิจของตัวละคร ในการวิจัยครั้งนี้ได้วิเคราะห์เพลงเสมอจำนวน 14 เพลง

เพลงเสมอมีรูปแบบแตกต่างกันไม่กฎเกณฑ์ที่แน่นอน เพลงเสมอก็มักทำไม้จะมีทั้งหมด  
9 วรรค เพลงเสมอแปดไม้ มี 12 วรรค เพลงเสมอเก้าไม้ มี 13 วรรค เพลงเสมอสิบห้า  
ไม้ มี 19 วรรค เพลงเสมอสิบแปดไม้ มี 24 วรรค เพลงเสมอสิบหกไม้ มี 52 วรรค เพลง  
เสมอสิบเก้าไม้ มี 49 วรรค ลูกตกของเพลงเสมอ จะนับได้จากโน้ตตัวสุดท้ายของวรรค  
เพลง และจัดอยู่ในบันไดเสียง โด, เร, ฟา, ซอล บันไดเสียง โด ประกอบด้วยโน้ต  
ตรม ซด เป็นโน้ตหลัก ส่วน ฝ และก เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร บันไดเสียง เร  
ประกอบด้วยโน้ต รม ฝ ลก เป็นโน้ตหลัก ส่วน ค และช เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร  
บันไดเสียง ฟา ประกอบด้วยโน้ต ฝ ซล ตร เป็นโน้ตหลัก ส่วน ช และก เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่  
เป็นโน้ตจร บันไดเสียง ซอล ประกอบด้วยโน้ต ซล ก รม เป็นโน้ตหลัก ส่วน ค และฝ  
เป็นโน้ตรอง ทำหน้าที่เป็นโน้ตจร เพลงเสมอนี้ทำนองและแนวประสาน ซึ่งเกิดจากการบรร-  
เลงโดยการตีทั้ง 2 มือ การตีมือเดียวของทั้ง 2 มือ จะทำให้เกิดแนวทำนอง ในขณะที่ตีด้วยกัน  
การตีทั้งสองมือพร้อมกัน จะทำให้เกิดแนวทำนองและแนวประสาน

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ นายประวิทย์ ภาวปลื้ม

วันเดือนปีเกิด 19 ธันวาคม 2503

สถานที่เกิด สมุทรปราการ

## ประวัติการศึกษา

ปศ.สูง (ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

กศ.บ. (ดุริยางค์ศาสตร์ไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

## ตำแหน่งและสถานที่ทำงาน

ตำแหน่ง อาจารย์ 1 ระดับ 4 ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และ  
สังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏพระนคร