

การศึกษาเนื้อหาและแนวคิดเพลงร็อคไทยของศิลปินในสังกัดมอร์ มิวสิค จำกัด
ช่วงปี พ.ศ. 2539 – 2546

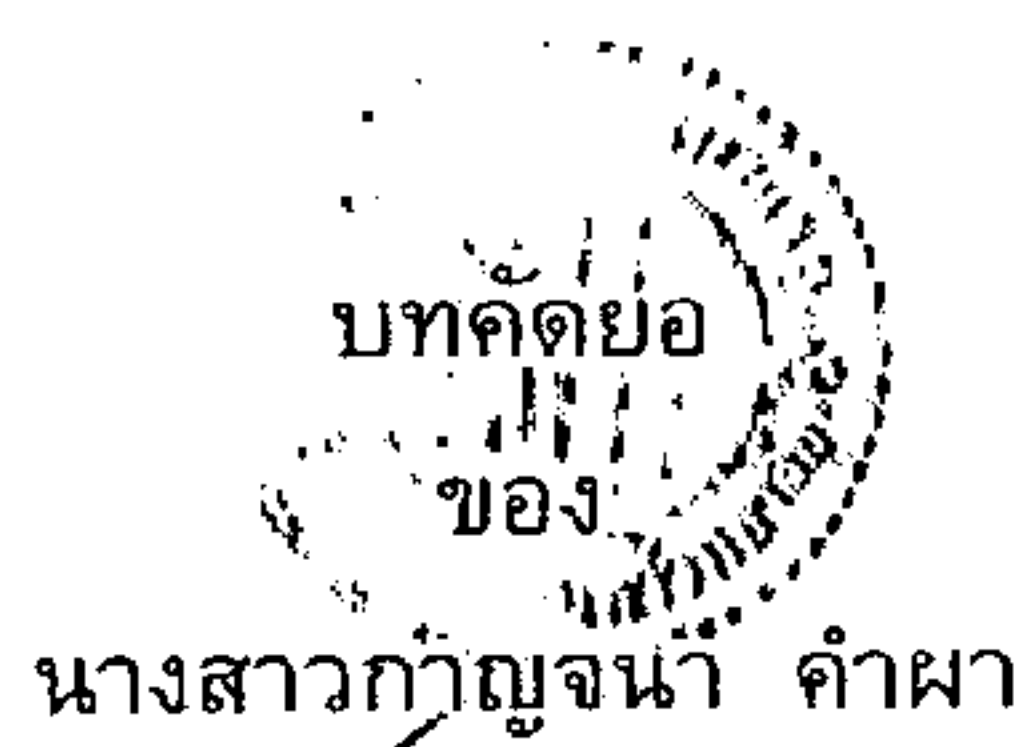
สารนิพนธ์
ของ
นางสาวกาญจนา คำผา

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย
พฤษภาคม 2548
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

781.3
ก425ก
ร.2

การศึกษาเนื้อหาและแนวคิดเพลงร็อกไทยของศิลปินในสังกัดมอร์ มิวสิค จำกัด
ช่วงปี พ.ศ. 2539 - 2546

- 6 ก.ค. 2548



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย
พฤษภาคม 2548

h 2516490

กาญจนา คำผา. (2548). *การศึกษาเนื้อหาและแนวคิดเพลงร็อคไทยของศิลปินในสังกัด มอร์ มิวสิค จำกัด ช่วงปี พ.ศ. 2539 – 2546*. สารนิพนธ์ กศ.ม. (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ : รองศาสตราจารย์ อัครา บุญทิพย์.

สารนิพนธ์ฉบับนี้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาเนื้อหาและแนวคิดเพลงร็อคไทยของศิลปินในสังกัดมอร์ มิวสิค จำกัด ช่วงปี พ.ศ. 2539 – 2546 โดยวิธีวิจัยเอกสารเนื้อเพลง จำนวน 172 เพลง และนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าแบบพรรณนาวิเคราะห์ ผลการศึกษามีดังนี้

เนื้อหาเพลงร็อคไทย พบว่ามีเนื้อหา 4 แบบ ได้แก่ 1) เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก มีจำนวนมากที่สุด 137 เพลง จัดเป็นความรักแบบต่างๆคือ ความรักฉันคู่สาว ความรักฉันเพื่อน ความรักแม่ และความรักประเทศชาติ ตามลำดับ 2) เนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจ จำนวน 20 เพลง ได้แก่ การให้กำลังใจตนเอง และการให้กำลังใจผู้อื่น 3) เนื้อหาเกี่ยวกับการสะท้อนปัญหาสังคม จำนวน 13 เพลง ได้แก่ การสะท้อนปัญหาการแก่งแย่งในสังคมเมือง ปัญหาความยากจน ปัญหาการจราจร ปัญหาโรคเอดส์ ปัญหาครอบครัว และปัญหาโสเภณี 4) เนื้อหาเบ็ดเตล็ด จำนวน 2 เพลง มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเทิดทูนวีรสตรี และการชื่นชมคนที่มีสายเลือดผสม

แนวคิดในเพลงร็อคไทย พบว่ามี 7 แนวคิด ได้แก่ 1) แนวคิดเกี่ยวกับความรัก ได้แสดงแนวคิดที่ความรักเป็นกำลังใจของมนุษย์ ชายหญิงยุคใหม่แสดงความรู้สึกต่อกันอย่างเปิดเผย และการมีความรักที่ต่างฐานะมักไม่สมหวัง 2) แนวคิดเกี่ยวกับสัจธรรมของชีวิต แสดงแนวคิดที่ ทุกสิ่งเป็นอนิจจัง ทุกข์สุขเป็นสิ่งที่คู่กัน และมนุษย์คือปุถุชน 3) แนวคิดเกี่ยวกับการทำความดี แสดงแนวคิดที่ มนุษย์ควรคิดและทำในสิ่งที่ดี และควรพอใจในสิ่งที่ตนมีอยู่ 4) แนวคิดเกี่ยวกับการต่อสู้อุปสรรคและปัญหา แสดงแนวคิดที่ ความเพียรพยายามเป็นหนทางไปสู่ความสำเร็จ 5) แนวคิดเกี่ยวกับความเชื่อมั่นในตนเอง แสดงแนวคิดที่ ทุกคนปรารถนาอิสระในการดำเนินชีวิต และทุกคนมีความแตกต่างทางความคิด 6) แนวคิดเกี่ยวกับสังคม แสดงแนวคิดที่ ประชากรในสังคมเมืองมีคุณภาพชีวิตที่ไม่ดี สังคมให้เกียรติคนมีเงิน และวัยรุ่นในสังคมมีความคิดและความเชื่อมั่นในตนเองมากขึ้น และ 7) แนวคิดเกี่ยวกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม แสดงแนวคิดที่ ทุกคนต้องช่วยกันรักษาธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

A STUDY OF CONTENTS AND THEMES OF THAI ROCK MUSIC
PRODUCED FROM 1996 TO 2003
BY MOR MUSIC COMPANY

AN ABSTRACT
BY
KANJANA KHAMPHA

Present in partial fulfillment of the requirement
for the Master of Education degree in Thai
at Srinakharinwirot University
May 2005

Kanjana Khampha (2005). A Study of Contents and Themes of Thai Rock Music

Produced from 1996 to 2003 by Mor Music Company. A Master's Project

(In Thai). Bangkok: Graduate School, Srinakharinwirot University. Advisor:

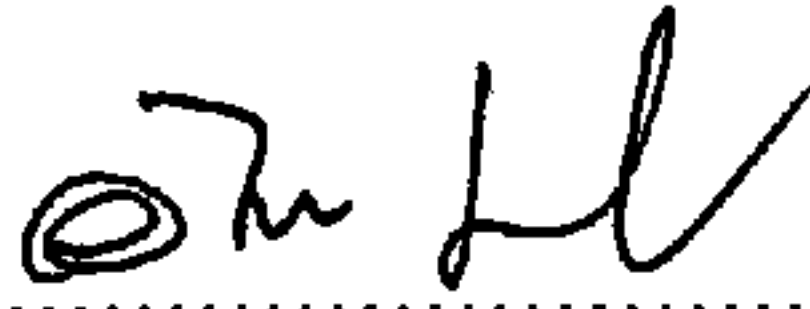
Associate Professor Akkara Buntip

The research was aimed at analyzing contents and themes of rock music produced by Thai artists in Mor Music Company from 1996 to 2003. The research method was a descriptive analysis of 172 song lyrics. The results revealed the following: There were four major types of contents. The first type was about love. It accounted for 137(79.65 %) songs, the highest rate of song contents. Love could be further divided into different types: romantic, platonic, filial and patriotic. Second, moral support was found in 20 (11.63 %) songs. It could be divided into self-encouragement and moral support for others. The third one was about social reflection, which was found in 13 (7.56%) songs. It could be divided into problems of different types: urban-living, poverty, traffic, Aids, family and prostitution. The final content was miscellaneous, which was found in two (1.16%) songs. They were a praise of a heroine and admiration of mixed-blood people.

Seven major themes were found. First, the theme of love described love as spiritual comfort for people. Songs were about men and women showing off their love. People of different statuses were not successful in love. Second, the theme of truth in life discussing that life was uncertain. Suffering and happiness were bound together. People were both good and evil. The third theme involved doing good. People should think and act in a good way and be satisfied with what they have. The fourth theme concerned perseverance showing that perseverance would bring about success. The fifth theme involved self-esteem. People aspired for freedom in life. People had different ideas. The sixth theme was of social concern. The songs were about low urban life quality. People honored the rich. Teenagers had more ideas and showed much more self-confidence. The final one was environmental conservation. Songs encouraged people to preserve nature and environment.

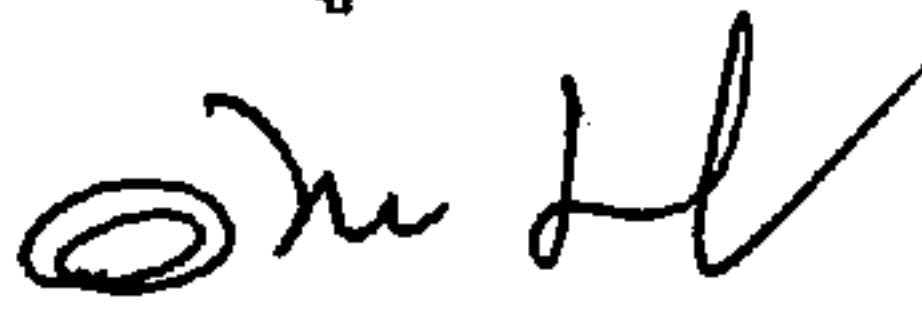
อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณะกรรมการสอบ
ได้พิจารณาสารนิพนธ์ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้

อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์



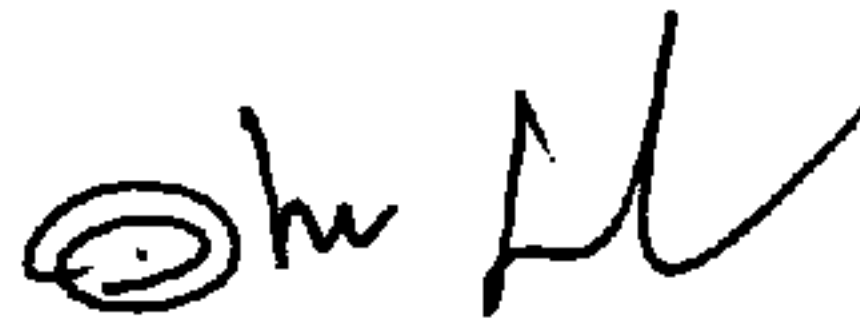
(รองศาสตราจารย์ อัครา บุญทิพย์)

ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร



(รองศาสตราจารย์ อัครา บุญทิพย์)

คณะกรรมการสอบ



..... ประธาน
(รองศาสตราจารย์ อัครา บุญทิพย์)

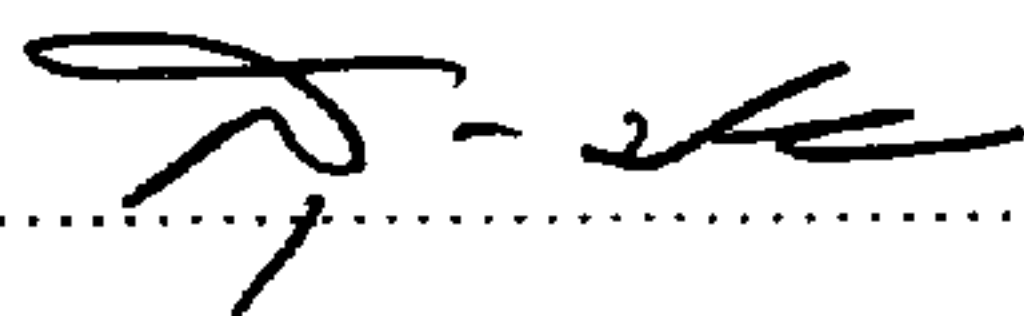


..... กรรมการสอบสารนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชวนพิศ อิตฺฐวัฒน์)



..... กรรมการสอบสารนิพนธ์
(อาจารย์ พิมพ์พรรณ บุญประเสริฐ)

อนุมัติให้รับสารนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



..... คณบดีคณะมนุษยศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ สุภา ปานเจริญ)

วันที่ ... 3 ... เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๔๘

ประกาศคุณูปการ

สารนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาจาก รองศาสตราจารย์อัศรา บุญทิพย์ อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ ที่คอยชี้แนะแนวทางอันเป็นประโยชน์ ในการแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ และยังให้ข้อคิดเตือนใจในการดำเนินชีวิต ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในความกรุณา และคุณงามความดีของอาจารย์เป็นอย่างยิ่ง จึงขอกราบขอบพระคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ชวนพิศ อิฐรัตน์ และอาจารย์พิมพ์ภาภรณ์ บุญประเสริฐ กรรมการสอบที่กรุณาให้ข้อคิด คำแนะนำ และข้อวิจารณ์อันเป็นประโยชน์ยิ่ง จนทำให้สารนิพนธ์ฉบับนี้เสร็จสิ้นโดยสมบูรณ์

ขอขอบพระคุณผู้อำนวยการสมศักดิ์ ไตรยราช โรงเรียนวังยางวิทยาคม และผู้อำนวยการสุวัฒน์ อันใจกล้า โรงเรียน ภปร. ราชวิทยาลัย ที่กรุณาส่งเสริมสนับสนุนในการศึกษาต่อ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณที่ให้โอกาสมา ณ ที่นี้

ท้ายที่สุด ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์สุพิชัย คำผา บิดาผู้ล่วงลับ ผู้เป็นทุกสิ่งในชีวิตของลูกตราบนานวาระสุดท้ายของชีวิต คุณแม่เตือนใจ คำผา ตลอดจนญาติพี่น้องและเพื่อนทุกคนที่ให้การกำลังใจตลอดมา

คุณค่าของผลงานวิชาการนี้ ขออุทิศแด่บูรพคณาจารย์ทุกท่าน

กาญจนา คำผา

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
/ ภูมิหลัง	1
✓ จุดมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า.....	4
✓ ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า.....	4
✓ ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า.....	5
๑๐. ✓ วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า.....	11
๖๖๐. นิยามศัพท์เฉพาะ.....	11
✓ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	12
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับประวัติของเพลงร็อคในต่างประเทศ	12
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับประวัติของเพลงร็อคในประเทศไทย.....	14
งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับประวัติของเพลงร็อค	15
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาของเพลง.....	15
งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาของเพลง.....	16
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดของเพลง.....	17
งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดของเพลง	17
3 วิเคราะห์เนื้อหาและแนวคิดเพลงร็อคไทย.....	19
เนื้อหาเพลงร็อคไทย.....	19
เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก.....	20
เนื้อหาเกี่ยวกับความรักฉันคู่สาว	20
เนื้อหาเกี่ยวกับความรักฉันเพื่อน	36
เนื้อหาเกี่ยวกับความรักแม่.....	38
เนื้อหาเกี่ยวกับความรักประเทศชาติ.....	39
เนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจ.....	40
การให้กำลังใจตนเอง.....	40

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3 (ต่อ) การให้กำลังใจผู้อื่น.....	41
เนื้อหาเกี่ยวกับการสะท้อนปัญหาสังคม.....	42
เนื้อหาเกี่ยวกับการแก่งแย่งในสังคมเมือง.....	42
เนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาความยากจน.....	43
เนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาการจราจร.....	45
เนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาโรคเอดส์.....	45
เนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาครอบครัว.....	46
เนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาโสเภณี	48
เนื้อหาเบ็ดเตล็ด	48
เนื้อหาเกี่ยวกับการเทิดทูนวีรสตรี.....	48
เนื้อหาเกี่ยวกับการชื่นชมคนที่มีสายเลือดผสม.....	49
แนวคิดในเพลงร็อคไทย.....	50
แนวคิดเกี่ยวกับความรัก	51
แนวคิดเกี่ยวกับสัจธรรมของชีวิต	54
แนวคิดเกี่ยวกับการทำความดี	59
แนวคิดเกี่ยวกับการต่อสู้กับอุปสรรคและปัญหา.....	62
แนวคิดเกี่ยวกับความเชื่อมั่นในตนเอง	65
แนวคิดเกี่ยวกับสังคม.....	67
แนวคิดเกี่ยวกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม	73
4 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	75
บรรณานุกรม.....	79
ภาคผนวก.....	82
เนื้อเพลงจำนวน 172 เพลง ของศิลปินในสังกัดมอร์ มิวสิค ที่เผยแพร่ช่วงปี พ.ศ. 2539 – 2546	
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	140

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

เพลงเป็นผลงานทางศิลปะที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์ โดยใช้ภาษาเป็นเครื่องมือ เพลงจึงจัดว่าเป็นวรรณกรรมประเภทหนึ่ง ที่มีจุดเด่นในการให้ความบันเทิงที่ไพเราะซาบซึ้ง ให้อารมณ์สะเทือนใจ ผู้ฟังจึงสามารถเข้าใจ และรับอารมณ์สได้ง่ายกว่าการอ่านวรรณกรรมประเภทอื่นๆ ในสังคมไทยมีเพลงหลายประเภท ได้แก่ เพลงไทยเดิม เพลงลูกทุ่ง และเพลงลูกกรุงหรือที่เรียกว่าเพลงไทยสากล ซึ่งเพลงแต่ละประเภทก็ได้พัฒนาไปตามความนิยมของสังคม โดยเฉพาะเพลงไทยสากล

เพลงไทยสากล เป็นเพลงไทยในอีกรูปแบบหนึ่ง ที่แม้จะมีคำร้องเป็นภาษาไทย แต่รับเอาอิทธิพลจากดนตรีสากล หรือดนตรีตะวันตก ทั้งด้านจังหวะ เครื่องดนตรี ตลอดจนลีลาทำนอง ดังนั้นพัฒนาการของเพลงไทยสากล จึงมักเป็นไปตามพัฒนาการของดนตรีสากล เพลงไทยสากลในระยะแรกๆ ยังคงมีจังหวะและทำนองที่สืบทอดแบบมาจากเพลงไทยเดิม

ปัจจุบันวัฒนธรรมเพลงสากลจากตะวันตกแพร่หลายเข้ามาในสังคมไทย นักแต่งเพลงไทยได้นำจังหวะ และทำนองเพลงสากลตะวันตกมาประสมประสานแต่งเป็นเพลงไทยสากล ทำให้เกิดเพลงไทยสากลแนวใหม่หลายแนว เช่น แนวสตริง ป๊อบ แจ๊ส และร็อก เป็นต้น

ในบรรดาแนวเพลงต่าง ๆ นั้น แนวเพลงที่ได้รับความนิยม และมีอิทธิพลต่อกลุ่มวัยรุ่นหนุ่มสาวมากที่สุดคือ เพลงร็อก เมื่อมีการแสดงคอนเสิร์ต กลุ่มวัยรุ่นจะให้ความสนใจไปชมกันอย่างคึกคัก และมีอารมณ์ร่วมในการแสดงดังกล่าว โดยปฏิบัติตามคำสั่งของผู้แสดง เช่น การปรบมือ การส่งเสียงร้อง การเต้น เป็นต้น

ลำเนา เอี่ยมสะอาด กล่าวถึงความหมายทางดนตรีและความสำคัญของเพลงร็อก สรุปได้ว่า ดนตรีร็อกเป็นดนตรีที่เกิดขึ้นในสหรัฐอเมริกาเมื่อประมาณปี ค.ศ.1960 โดยมีรากฐานมาจากดนตรีประเภทร็อกที่มิกซ์แอนด์บลูส์ของพวกผิวดำ ซึ่งคนผิวขาวได้นำมาดัดแปลงในระยะแรก เรียกว่า ร็อก แอนด์ โรล แต่ต่อมาแตกแขนงออกเป็นสาขาต่าง ๆ มากมาย เช่น คลาสสิกร็อก โฟล์คร็อก แจ๊สร็อก ป๊อปร็อก อัลเทอร์เนทีฟร็อก เฮฟวีเมทัล เป็นต้น (ลำเนา เอี่ยมสะอาด. 2536 : 32)

ร็อก เป็นดนตรียอดนิยมชนิดหนึ่งที่มีลักษณะแตกต่างจากเพลงยอดนิยมทั่วไป ตรงที่มีจำนวนนักดนตรีน้อย แต่ใช้เครื่องขยายเสียงแต่งเสียงให้ดังมาก มีจังหวะที่โหมกระหน่ำ โดยเฉพาะเสียงกีตาร์ จะใช้เครื่องเสียงวิทยุการสมัยใหม่ปรุงแต่งเสียง ให้มีลักษณะและระดับเสียงที่หลากหลาย เครื่องดนตรีหลักของวงคือ กีตาร์ไฟฟ้า 2 ตัว เบสไฟฟ้า กลองชุด และคีย์บอร์ด อาจมีเครื่องดนตรีชนิดอื่นเพิ่มขึ้นมา แล้วแต่ความต้องการของผู้เล่น ส่วนลักษณะการร้อง แตกต่างจากเพลงป๊อปปูลาร์คือ นักร้องเพลงร็อกจะมีการตะโกน กรีดร้อง ครวญคราง หรือคำราม ระดับเสียง

มักจะสูงจนแทบแก้วหู วิธีการขับร้องของนักร้องชายจะสูงขึ้นไปถึงโน้ตที่สูงกว่าระดับปกติ มีการร้องถ้อยคำที่ไม่มีความหมายซ้ำๆ กัน เช่น เย เย เย ด้านเนื้อร้องจะกล่าวถึงสงคราม การแบ่งแยก เชื้อชาติและการแบ่งสีผิว การต่อสู้เพื่อเรียกร้องสิทธิเสรีภาพ เป็นต้น

ศมกมล ลิมปิชัย กล่าวถึงการเข้ามาในประเทศไทยของเพลงร็อกว่า เพลงร็อกได้ขยายความนิยมไปยังทั่วโลก และเข้ามาในประเทศไทยเมื่อปี พ.ศ.2503 ซึ่งช่วงนั้นเพลงร็อกแอนด์โรลของเอลวิส เพรสลีย์กำลังมีชื่อเสียงโด่งดัง นักร้องไทยบางคนพยายามเลียนแบบเอลวิส ทั้งน้ำเสียงลีลาการร้องและท่าทางการเต้น ได้แก่ ศักรินทร์ บุญญฤทธิ์ วิสูตร ตุงครรัตน์ และจิรศักดิ์ ปิ่นสุวรรณ และ มีศักดิ์ นาครัตน์ เป็นผู้ริเริ่มเอาเพลงร็อกมาดัดแปลงเนื้อร้องเป็นเพลงไทยสากลทำให้ได้รับความนิยมเป็นอันมาก (ศมกมล ลิมปิชัย. 2532 : 35)

ในปี พ.ศ.2512 วงดนตรีเดอะบีทเทิลส์ ของประเทศอังกฤษ ได้รับความนิยมมากในยุโรปและอเมริกา เป็นช่วงเวลาเดียวกับที่เกิดสงครามเวียดนาม ทหารอเมริกันได้เข้ามาตั้งฐานทัพในประเทศไทย มีการเล่นเพลงของวงเดอะบีทเทิลส์ ในฐานทัพ แล้วขยายวงกว้างออกจากฐานทัพสู่สังคมไทย

ในปีเดียวกัน คณะกรรมการสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย ได้จัดการประกวดวงสตริงคอมโบแห่งประเทศไทยขึ้น โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อลดภาพพจน์ที่รุนแรงของเพลงร็อกให้นุ่มนวลขึ้นปรากฏว่า วงที่ได้รับชัยชนะในการแข่งขันถึง 3 ปีติดต่อกันคือวงดิอิมพอสซิเบิล นับตั้งแต่นั้นมาวงดิอิมพอสซิเบิล ก็ได้รับความนิยมอย่างสูงในหมู่วัยรุ่น และเมื่อผลิตผลงานออกมาเป็นเพลงไทยก็ยิ่งได้รับความนิยมมากยิ่งขึ้น มีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วประเทศ งานเพลงของวงดิอิมพอสซิเบิลมีทั้งแนวซอฟร็อก และแนวป๊อปร็อก จึงอาจกล่าวได้ว่า เพลงร็อกเป็นจุดเปลี่ยนที่ทำให้เพลงไทยสากลมีลักษณะแตกต่างไปจากเพลงลูกกรุงในแนวสุนทราภรณ์ หรือแนวของสุเทพ วงศ์กำแหง เพราะอิทธิพลของดนตรีร็อกที่เข้ามาผสมกับเพลงไทยลูกกรุงและเพลงลูกทุ่งแบบเก่า จนกลายมาเป็นเพลงไทยสากลที่ได้ฟังในปัจจุบัน อีกทั้งยังเป็นจุดเชื่อมระหว่างเพลงไทยสากลแบบเก่า และเพลงร็อกในรูปแบบตะวันตกให้เป็นที่ยอมรับในวงกว้าง ทั้งผู้ที่นิยมฟังเพลงไทยแบบลูกกรุง และผู้ที่นิยมฟังเพลงสากลแบบตะวันตกอีกด้วย

ในปีพ.ศ.2522 รัฐบาลไทยได้ออกกฎหมายลิขสิทธิ์เกี่ยวกับเพลงมาบังคับใช้ ทำให้เกิดความตื่นตัวในหมู่นักศิลปินไทย มีการแต่งเพลงที่มีรูปแบบหลากหลายมากขึ้น มีการพัฒนาม้วนเทปคาสเซตให้มีขนาดและราคาถูกลงกว่าแผ่นเสียงมาก จึงทำให้ธุรกิจเทปเพลงขยายตัวอย่างรวดเร็ว กิตติยาใจ ตริเอกวิจิตร เจ้าของร้านแมงป่อง กล่าวว่า “เพลงไทยสากลที่ประสบความสำเร็จเป็นชุดแรกคือ ลูกทุ่งดิสโก้ของวงแกรนด์เอ็กซ์ มียอดขายนับแสนดิสก์” (กิตติยาใจ ตริเอกวิจิตร. สัมภาษณ์. 2547) ทำให้เกิดแนวเพลงลักษณะเดียวกันอีกเป็นจำนวนมาก เช่น วงรอยัลสไปรท์ ความสำเร็จของวงแกรนด์เอ็กซ์ทำให้เกิดแรงบันดาลใจแก่วงดนตรีร็อกตามไนท์คลับต่างๆ ให้หันมาทำเทปเพลงในสไตล์ป๊อปร็อก เช่น วงชาติรี วงอินโนเซนต์ วงแมคอินทอช วงคีรีบุณ เป็นต้น

ภายหลังปี 2536 ตลาดเพลงป๊อปร็อกมีการขยายตัวอย่างกว้างขวาง ประกอบกับความเจริญทางเทคโนโลยีการสื่อสาร ทำให้ธุรกิจขยายตัวอย่างรวดเร็ว หลังจากที่เพลงไทยสากลเข้าสู่

ระบบธุรกิจแล้วมีการนำดารา นักแสดง นายแบบ นางแบบ นักกีฬา หรือบุคคลที่มีชื่อเสียงในด้านต่าง ๆ มาเป็นนักร้องในแนวเพลงป๊อปรีด ซึ่งประเด็นนี้เป็นที่ถูกวิพากษ์วิจารณ์เป็นอันมากว่า นักร้องส่วนใหญ่ไม่มีความสามารถในการร้องเพลง งานเพลงที่เกิดขึ้นส่วนใหญ่จึงเป็นงานเพลงที่สนองความต้องการของตลาด แนวเพลงป๊อปรีดก็มาถึงทางตัน เพราะมีแต่ความซ้ำซาก จำเจ ดังนั้นในช่วงเวลาดังกล่าว จึงเป็นโอกาสของเพลงแนวรีด ที่จะนำเสนอความแปลกใหม่ที่แตกต่างไปจากป๊อปรีด นั่นคือแนวเฮฟวีเมทัล แนวโมเดิร์นรีด และแนวอื่นๆ ทำให้เกิดกระแสตอบรับแนวเพลงรีดอย่างมาก ศิลปินที่ได้รับความนิยม ได้แก่ ดิโอฟาร์โปรเจค ไมโคร ไฮรีด หินเหล็กไฟ รีดเคสตรา อัสนี - วสันต์ โชติกุล คาราบาว และ ธเนศ วรากุลนุเคราะห์ เป็นต้น

เพลงรีดไทยถือได้ว่าเพิ่งเริ่มเข้าสู่ยุคมันคงได้ไม่นาน แนวเพลงป๊อปปูลาร์ หรือป๊อปรีด ยังคงเป็นกระแสหลักอยู่ ในขณะที่เพลงรีดขัดแย้งกับกระแสหลักของสังคมอย่างชัดเจน แต่เมื่อสังคมเปลี่ยนไป ศิลปินและนักดนตรีแนวรีด ก็ได้้นำแนวคิดและค่านิยมด้านต่างๆ ของไทยไปผสมกับดนตรีรีดแบบตะวันตก ทำให้เพลงรีดของไทยมีรูปแบบที่แตกต่างจากเพลงรีดที่เป็นต้นกำเนิด เพราะขณะที่เพลงรีดมีการพัฒนา ก็จะได้รับเอาอิทธิพลของดนตรีประเภทอื่นๆ เข้าไปด้วยอยู่ตลอดเวลา เพลงรีดจึงผสมผสานกับแนวเพลงอื่นๆ จนไม่สามารถสรุปนิยามที่ชัดเจนของเพลงรีดได้

ความน่าสนใจของเพลงรีดไทย จึงอยู่ที่การพัฒนาอย่างไม่หยุดนิ่ง การปรับเปลี่ยนหรือการผสมผสานแนวดนตรี เพื่อให้เข้ากับสภาพสังคม จนเกิดเป็นเพลงรีดในแนวต่างๆ มากมาย อีกทั้งเนื้อหาของเพลง ที่ไม่ซ้ำซากจำเจ มีการเสนอแนวทางออกของปัญหาสังคมที่กำลังประสบอยู่ รวมถึงจังหวะของดนตรี ที่มีทั้งสนุกสนาน อ่อนหวาน นุ่มนวล หรือกระแทกกระทั้นด้วยจังหวะที่รุนแรง จึงทำให้เพลงรีดยังคงได้รับความนิยมตลอดมา

ในประเทศไทยมีบริษัทเทปอยู่หลายบริษัท แต่ที่สามารถครองอันดับหนึ่งในตลาดเทปก็คือ บริษัทแกรมมี่ เอนเตอร์เทนเมนต์ (หรือ บริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ ในปัจจุบัน) ซึ่งเป็นบริษัทเทปที่ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี 2526 โดยผู้บริหารคือ ไพบูลย์ ดำรงชัยธรรม และเรวัต พุทธินันท์ บริษัทแกรมมี่ได้สร้างประวัติศาสตร์วงการเพลง ด้วยการเปลี่ยนแนวดนตรี พร้อมเสนอเนื้อหาสาระในเพลง เปลี่ยนทัศนคติผู้ฟังที่เริ่มยอมรับดนตรีแนวตะวันตกมากขึ้น ถือได้ว่าเป็นผู้ปฏิวัติวงการเพลง โดยมีศิลปินที่ได้รับความนิยมมากมาย เป็นต้นว่า ธงไชย แมคอินไตย์ อัสนี - วสันต์ โชติกุล ซึ่งมียอดขายเกินล้านฉบับ (นิตยสารผู้จัดการ. 2537 : ออนไลน์)

เรวัต พุทธินันท์ เป็นผู้บุกเบิกแนวเพลงรีด หรือป๊อปรีดในประเทศไทย และเมื่อบริษัทแกรมมี่ได้แตกแขนงบริษัทในเครือ และได้ก่อตั้งบริษัท มอร์ มิวสิค จำกัด ขึ้นในปลายปี 2538 ผู้บริหารคือ อัสนี โชติกุล แนวเพลงของศิลปินในค่ายนี้ จึงเป็นแนวเพลงรีดเกือบทั้งหมด มีศิลปินรีดที่ประสบความสำเร็จหลายคน ได้แก่ โลโซ ซิลลี่ฟูลส์ แบล็คเฮด ซึ่งวงแบล็คเฮด เคยได้รับรางวัลสี่สนอวอร์ดถึง 3 รางวัลประเภทเพลงรีดยอดเยี่ยม และอัลบั้มรีดยอดเยี่ยม ในปี 2540 จึงทำให้บริษัทมอร์ มิวสิค เป็นบริษัทที่มีชื่อเสียง และเป็นผู้นำแห่งวงการเพลงรีดมากกว่าค่ายอื่นๆ ในเครือบริษัทแกรมมี่

วัยรุ่นเป็นวัยที่นิยมเพลงร็อกเป็นอันมาก ความนิยมดังกล่าวปรากฏในรูปแบบของยอดขายหรือการติดอันดับของเพลงร็อกในคลื่นวิทยุสถานีต่างๆ การว่าจ้างศิลปินเพลงร็อกเป็นฟรีเซ็นเตอร์ให้กับผลิตภัณฑ์ต่างๆ เช่น รถจักรยานยนต์ เครื่องดื่มชูกำลัง เป็นต้น

ในขณะที่สังคมไทยมีความเห็นว่า เพลงร็อกเป็นวัฒนธรรมตะวันตกที่เข้ามาครอบงำวัยรุ่นไทย ขัดแย้งกับวัฒนธรรมอันดีงามของไทย ดังที่สุกรี เจริญสุข กล่าวว่า “ดนตรีร็อกเป็นสื่อในทางกิเลสมากกว่าสื่อของความหลุดพ้น” (สุกรี เจริญสุข.2544 : 72) เพลงร็อกขาดสุนทรียศิลป์ เช่น เนื้อร้อง ทำนอง หรือเสียงประสาน ซึ่งแหวกแนวกฎเกณฑ์ทั่วไปหรือเมื่อมีการแสดงคอนเสิร์ตประเภทเพลง “ร็อก” ก็จะมีการทะเลาะวิวาทจนเกิดการบาดเจ็บและบางครั้งถึงกับเสียชีวิต

ดุष्ฎี พนมยงค์ บุญทัศนกุล ให้เหตุผลว่า “ดนตรีร็อก ส่งเสริมให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ร่วมในทางลบ เพราะองค์ประกอบของเพลง หรือเสียงที่ใช้ดังเกินไป ทำให้ผู้ชมส่วนใหญ่ที่เป็นวัยรุ่นเกิดอารมณ์อ่อนไหว และอาจเกิดความแปรปรวนของจิตใจได้ จึงอยากจะแสดงผลการกำลัง จนเกิดการกระทบกระทั่งกันได้” (ดุष्ฎี พนมยงค์ บุญทัศนกุล.2539 : 104) แม้การทะเลาะวิวาทจะเกิดขึ้นบ่อยครั้ง แต่วัยรุ่นก็ยังคงนิยมเพลงร็อกอยู่เสมอมานั่นเอง

ด้วยเหตุที่เพลงร็อกยังสามารถดำรงอยู่ได้และเป็นที่ยอมรับของกลุ่มวัยรุ่น ทั้งๆที่มีกระแสต่อต้านจากสังคมว่าขัดแย้งกับชนบทของเพลงไทย ไม่มีสุนทรียศิลป์ จึงทำให้ผู้วิจัยสนใจศึกษาเพลงร็อกว่ามีเนื้อหาในด้านใดบ้าง และเนื้อหาของเพลงดังกล่าวสะท้อนแนวคิดอย่างไร จึงสามารถสนองตอบความต้องการของวัยรุ่น และมีอิทธิพลต่อการแสดงออกทางความคิดและพฤติกรรมของวัยรุ่น อันจะแสดงให้เห็นถึงบทบาทของเพลงร็อกที่มีต่อสังคมไทยในช่วงระยะเวลาหนึ่ง

จุดมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อให้เห็นเนื้อหาเพลงร็อกไทยในช่วงปี พ.ศ. 2539-2546
2. เพื่อให้เห็นแนวคิดของเพลงร็อกไทยช่วงปี พ.ศ. 2539-2546

ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า

การเข้าใจเนื้อหา และแนวคิดของเพลงร็อกไทยที่มีอิทธิพลต่อกลุ่มวัยรุ่น ทั้งในด้านความคิดและพฤติกรรม จะทำให้เข้าใจความคิดและพฤติกรรมของวัยรุ่น และทำให้เข้าใจบทบาทของเพลงร็อกไทยที่มีต่อสังคม ในช่วงเวลาปี พ.ศ. 2539 — 2546

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตของการศึกษาค้นคว้าโดยใช้ข้อมูลเนื้อเพลงร็อกไทยของศิลปินในสังกัดมอร์ มิวสิค จำกัด จากปกเทปเพลง จำนวน 6 วง จำนวน 17 อัลบั้ม รวม 172 เพลง ดังนี้

1. อัสนี – วสันต์ จำนวน 2 อัลบั้ม

1.1 อัลบั้ม บางอ้อ จำนวน 12 เพลง

- 1.1.1 บางอ้อ
- 1.1.2 อย่าเลย ขอบใจ
- 1.1.3 I love you
- 1.1.4 อยากได้ยืนยันว่ารักกัน
- 1.1.5 ดาวล้อมเดือน
- 1.1.6 เขี้ยวขาดใจ
- 1.1.7 the spoon
- 1.1.8 คนหลายใจ
- 1.1.9 ข้าวเย็น
- 1.1.10. ทำอยู่ ทำไป
- 1.1.11 เดือนเมษา
- 1.1.12 สัจธรรม

1.2 อัลบั้ม จินตนาการ จำนวน 10 เพลง

- 1.2.1 จินตนาการ
- 1.2.2 เป็นยักษ์เป็นมาร
- 1.2.3 สิทธิ์ของเธอ
- 1.2.4 ลูกผู้ชาย
- 1.2.5 ไม่รู้
- 1.2.6 เพลงป่า
- 1.2.7 พิรุณ
- 1.2.8 รับไม่ไหว
- 1.2.9 ฉันเสียดาย
- 1.2.10. ทุกๆคนเป็นคนดี

2. โลโซ จำนวน 6 อัลบั้ม

2.1 อัลบั้ม losociety จำนวน 11 เพลง

- 2.1.1 คุณเธอ
- 2.1.2 I wanna love you
- 2.1.3 อยากบอกว่าเสียใจ
- 2.1.4 ฉันหรือเธอที่เปลี่ยนไป
- 2.1.5 อยากลอง
- 2.1.6 ไม่ต้องห่วงฉัน

2.1.7 คุณหรือใคร?

2.1.8 ดาว

2.1.9 เราและนาย

2.1.10 ขับรถให้มันตามกฎหมาย

2.1.11 คน (2)

2.2 อัลบั้ม สเปเชียล (จักรยานสีแดง) จำนวน 5 เพลง

2.2.1 จักรยานสีแดง

2.2.2 โลกใบใหม่

2.2.3 แทบขาดใจ

2.2.4 เคยบอกว่ารักกัน

2.2.5 เด็กเอ๋ยเด็กน้อย

2.3 อัลบั้ม โลโซ แลนด์ จำนวน 11 เพลง

2.3.1 เข้ามาเลย

2.3.2 ไม่ว่าง

2.3.3 หมาเห่าเครื่องบิน

2.3.4 ให้รู้ว่ายังรักกัน

2.3.5 มอไซค์รับจ้าง

2.3.6 คนบ้า

2.3.7 อีสรเสรี

2.3.8 Baby I love you

2.3.9 หมูในอวย

2.3.10 รอยยิ้มนักสู้

2.3.11 อย่าเห็นแก่ตัว

2.4 อัลบั้ม โลโซเอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำนวน 11 เพลง

2.4.1 อยากเห็นหน้าคุณ

2.4.2 คนไม่ดี

2.4.3 อะไรก็ยอม

2.4.4 ชมซาน

2.4.5 เงิน

2.4.6 เลิกแล้วต่อกัน

2.4.7 ด้วยตัวเราเอง

2.4.8 สบายอยู่แล้ว

2.4.9 รักเมืองไทย

2.4.10. แม่

2.4.11 หนีเมือง หนีเธอ

2.5 อัลบั้ม ร็อค แอนด์ โรล จำนวน 12 เพลง

2.5.1 ร็อค แอนด์ โรล

2.5.2 ไปเลย

2.5.3 ใจสั่งมา

2.5.4 สาหส์

2.5.5 ครึ่งทาง

2.5.6 ท้าวสุนาริ

2.5.7 ดีไหมเอ๋ย?

2.5.8 เพื่อนใจ

2.5.9 เจ็บใจ

2.5.10 คินจันทร

2.5.11 เส้นทางชีวิต

2.5.12 ประเสริฐ

2.6 อัลบั้ม ปกแดง จำนวน 10 เพลง

2.6.1 พันธุ์ทิพย์

2.6.2 5 นาที

2.6.3 เคยรักฉันบ้างไหม

2.6.4 ฝนตกที่หน้าต่าง

2.6.5 ไม่คิดนอกใจ

2.6.6 เธอชอบนาย

2.6.7 อยากเปลี่ยนใจเธอ

2.6.8 ทุกลมหายใจ

2.6.9 ลาจากเธอ

2.6.10 โชคดี

3. แบล็คเฮด จำนวน 3 อัลบั้ม

3.1 อัลบั้ม Basic จำนวน 10 เพลง

3.1.1 คุ่มมัย

3.1.2 ยอมรับ

3.1.3 ใจฉันอยู่กับเธอ

3.1.4 กลืน

3.1.5 เหล้าจ๋า (medley) 2000

3.1.6 ใครมาเอามันไปไหน

3.1.7 รักคือ

3.1.8 ลืม

3.1.9 แล้วแต่เธอ

3.1.10 เท่านั้น...เธอ

3.2 อัลบั้ม pure จำนวน 10 เพลง

3.2.1 ยิ่งโต ยิ่งสวย

3.2.2 รักเธอกับฟ้าทอง

3.2.3 อยู่ไป ไม่มีเธอ

3.2.4 อย่ามีปัญหาบ่อย

3.2.5 หมาใจ

3.2.6 โอกาส

3.2.7 ดิอยู่แล้ว

3.2.8 ทาม

3.2.9 สู้มัย

3.2.10 อย่าเสียน้ำตา

3.3 อัลบั้ม hand made จำนวน 10 เพลง

3.3.1 เพื่อใคร

3.3.2 เหตุผล

3.3.3 มารักกับพี่

3.3.4 ไม่เป็นไร

3.3.5 หน้าด้านๆ

3.3.6 ฉันอยู่ตรงนี้

3.3.7 ไหงหยั่งงี้

3.3.8 ผันดี

3.3.9 Save me

3.3.10 ตัดสินตัวเอง

4. ซิลลี่ฟูลส์ จำนวน 4 อัลบั้ม

4.1 อัลบั้ม juicy จำนวน 10 เพลง

4.1.1 บ้าบอ

4.1.2 หน้าไม่อาย

4.1.3 ผิดที่ไว้ใจ

4.1.4 ขี้หึง

- 4.1.5 แก้ว
- 4.1.6 น้ำนิ่งไหลลึก
- 4.1.7 วัดใจ
- 4.1.8 เหงา
- 4.1.9 พอแล้ว
- 4.1.10 ปรักปำ

4.2 อัลบั้ม mint จำนวน 10 เพลง

- 4.2.1 ไม่
- 4.2.2 150 c.c.
- 4.2.3 คิดถึง
- 4.2.4 เพลงนี้เกี่ยวกับความรัก
- 4.2.5 ฟังดูง่ายง่าย
- 4.2.6 จี๊จี๊
- 4.2.7 เหนื่อย
- 4.2.8 เจ็บ
- 4.2.9 บันท้าย
- 4.2.10 ปล่อย

4.3 อัลบั้ม I.Q. 180 จำนวน 11 เพลง

- 4.3.1 สู้ไม่ได้
- 4.3.2 เมื่อรักฉันเกิด
- 4.3.3 สายไป
- 4.3.4 คิดไปทำไม
- 4.3.5 เข็ง
- 4.3.6 เพ้อ
- 4.3.7 ต่างกัน
- 4.3.8 เวลา
- 4.3.9 หรือเปล่า
- 4.3.10 พี่สาวครับอัดผมที่
- 4.3.11 ให้เธอ

4.4 อัลบั้ม Candyman จำนวน 10 เพลง

- 4.4.1 ผีน
- 4.4.2 อย่างบอกว่ารัก
- 4.4.3 ไหนว่าจะไม่หลอกกัน
- 4.4.4 เพียงรัก

4.4.5 ผู้ยิ่งใหญ่

4.4.6 Hey...

4.4.7 แคคน

4.4.8 นางฟ้า

4.4.9 พ่อ-แม่-ลูก

4.4.10 ใจมันหาย

5. ซิล จำนวน 1 อัลบั้ม

5.1 อัลบั้ม ซิล จำนวน 10 เพลง

5.1.1 เหวี่ยง

5.1.2 แคฝันก็เอาแล้ว

5.1.3 โง่เขลา

5.1.4 โชคดี

5.1.5 ตอบฉันหน่อย

5.1.6 จะไปจะมา

5.1.7 สองรัก

5.1.8 ปลอม

5.1.9 คนบ้า

5.1.10 จากตรงนี้

6. สิบล้อ จำนวน 1 อัลบั้ม

6.1 อัลบั้ม มนต์รักสิบล้อ จำนวน 10 เพลง

6.1.1 มนต์รักสิบล้อ

6.1.2 รักยังไม่สร้าง

6.1.3 ความลับในใจ

6.1.4 แม่ลงเฝ้า

6.1.5 ดาราริมรั้ว

6.1.6 เส้นผมบังภูเข

6.1.7 รักไม่ลงตัว

6.1.8 ปากหวาน

6.1.9 หลงทาง

6.1.10 น้องชาย

วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า

1. ศึกษาเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงร็อคในประเด็นต่อไปนี้
 - 1.1 ประวัติของเพลงร็อค ทั้งในต่างประเทศและในประเทศไทย
 - 1.2 เนื้อหาของเพลง
 - 1.3 แนวคิดของเพลง
2. ศึกษาเนื้อเพลงร็อคไทยของศิลปินในสังกัดมอร์ มิวสิค จำกัด ในประเด็นต่อไปนี้
 - 2.1 เนื้อหาของเพลงร็อคไทย
 - 2.2 แนวคิดของเพลงร็อคไทย
3. เสนอผลการศึกษาค้นคว้าด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์

นิยามศัพท์เฉพาะ

เพลงร็อคไทย หมายถึง เพลงไทยจังหวะร็อคของศิลปินในสังกัดมอร์ มิวสิค จำกัด ซึ่งเผยแพร่ช่วงปี พ.ศ. 2539 — 2546

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับประวัติของเพลงร็อก

1.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับประวัติของเพลงร็อกในต่างประเทศ

จ้อ ชีวาสกล่าวถึงประวัติความเป็นมาของเพลงร็อกในหนังสือเล่าขานตำนานร็อก (จ้อ ชีวาส. 2543:1-203) สรุปได้ว่า เพลงร็อกถือกำเนิดในสหรัฐอเมริกาและยุโรป โดยในระยะแรกพัฒนามาจากดนตรีแบบบริทมแอนด์บลูส์ ซึ่งเป็นเพลงเต้นรำของคนผิวดำในอเมริกา เรียกดนตรีร็อกนี้ว่า ร็อก แอนด์ โรล (Rock and Roll) ต่อมาเรียกสั้นๆว่า ร็อก (Rock) นอกจากนี้ดนตรีร็อกยังได้รับอิทธิพลจากดนตรีประเภทคันทรี่ แอนด์ เวสเทิร์น (Cuntry and Western Music) ซึ่งเป็นดนตรีพื้นบ้านของชาวชนบทอเมริกันผิวขาว

คำว่า ร็อก แอนด์ โรล (Rock and Roll) เกิดขึ้นในปีค.ศ.1951(พ.ศ.2494) โดยนักจัดรายการเพลงทางวิทยุชื่อ อัลัน ฟรีด(Alan Freed) ให้คำจำกัดความว่า เป็นดนตรีของคนผิวดำที่พัฒนารูปแบบขึ้นมาใหม่ มีจังหวะหนักหน่วงและเน้นจังหวะยก เนื้อร้องมักชี้นำในทางเซ็กส์

ดนตรีร็อกมีจุดเริ่มต้นที่ชัดเจนเมื่อปี ค.ศ.1955(พ.ศ.2498) โดยภาพยนตร์เรื่อง แบ็คกราวด์จังเกิ้ล (Background Jungle) ซึ่งมีเพลงประกอบภาพยนตร์คือ ร็อก อะราวด์ เดอะ คล็อก (Rock Around The Clock) ซึ่งบรรเลงโดยคณะบิล ฮาเลย์ แอนด์ เดอะ คอมเม็ตส์ (Bill Haley and The Comets) ได้รับความนิยมอย่างมาก โดยเป็นเรื่องราวของนักเรียนเกเรที่เป็นกบฏต่อสังคม โดยการโต้เถียงครู ลอบทำร้ายครูและทำลายแผ่นเสียงเพลงแจ๊สของครู ซึ่งในสายตาของเด็กมองว่า เพลงแจ๊สเป็นเพลงที่ล้าสมัยมาก เพลงประกอบภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเพลงบลูส์ และถูกเรียกว่าเป็นดนตรีกบฏ เพราะมีเสียงดังและดนตรีที่โหมกระหน่ำ แต่ผู้ขับร้องเป็นคนผิวขาว จึงถือได้ว่าวงบิล ฮาเลย์ แอนด์ เดอะ คอมเม็ตส์ เป็นวงร็อกแอนด์โรลวงแรก

ต่อมาไม่นานก็มีนักดนตรีร็อกรุ่นใหม่เกิดขึ้นตามมาอีกหลายคน และผู้ที่มีชื่อเสียงที่สุดคือเอลวิส เพรสลีย์ (Elvis Presley) (ค.ศ.1935-1955) เป็นนักดนตรีร็อกที่มีชื่อเสียงที่สุดของโลก เดิมทีเอลวิสทำงานเป็นคนขับรถบรรทุกอยู่ที่เมืองเมมฟิส เขาบันทึกแผ่นเสียงครั้งแรกเมื่อปี ค.ศ.1954 (พ.ศ.2497) ในต้นปี 1956 เพลง Heartbreak Hotel ของเขาประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก เพลงที่ได้รับความนิยมในระยะต่อมาเป็นต้นว่า Hound Dog, Love Me Tender (ปี1956) เพลง Jailhouse Rock (1957) เพลง Don't (ปี 1958) และเพลง it's now or never(ปี 1960) เพลงของเอลวิส เพรสลีย์ที่ได้รับความนิยมในระยะแรกนั้น ส่วนมากเป็นเพลงร็อกแอนด์โรลที่มีจังหวะเร็ว ประกอบกับบุคลิกท่าทางการเคลื่อนไหวที่น่าดู การร้องที่มีเอกลักษณ์เป็นของตัวเอง และบุคลิกที่ดึงดูดเพศตรงข้าม จึงทำให้เขาเป็นที่นิยมของคนทุกวัยโดยเฉพาะกลุ่มวัยรุ่น เขากลายเป็นผู้ที่

ประสบความสำเร็จในธุรกิจ เขาได้รับการยกย่องว่าเป็น "ราชาเพลงร็อกแอนด์โรล" (The King of Rock and Roll)

ในปี ค.ศ.1957 (พ.ศ.2500) ได้เกิดเพลงร็อกแอนด์โรลอีกประเภทหนึ่งขึ้น ซึ่งเป็นของคนผิวขาว มีลักษณะเพลงเหมือนกับ Tin Pan Alley หรือบทเพลงแห่งกวี เนื้อหาเกี่ยวกับความรู้สึกหรือสิ่งสวยงามในใจ ซึ่งลักษณะดังกล่าวทำให้เพลงร็อกแอนด์โรลไม่แตกต่างจากเพลงป๊อปปูล่าร์โดยทั่วไปเลย

ดนตรีร็อกยุคใหม่เริ่มขึ้นเมื่อปี ค.ศ.1964(พ.ศ.2507) เมื่อชาวคณะเดอะบีทเทิลส์ (The Beatles) จากประเทศอังกฤษ ได้เดินทางตระเวนแสดงคอนเสิร์ตที่สหรัฐอเมริกา วงเดอะบีทเทิลส์เริ่มมีชื่อเสียงในประเทศอังกฤษตั้งแต่ปี ค.ศ.1962 (พ.ศ.2505) แผ่นเสียงแรกคือ Love Me Do ได้รับความนิยมอย่างรวดเร็วในประเทศอังกฤษ และได้เข้าเป็นเพลงยอดนิยมระดับนานาชาติ ลักษณะเฉพาะที่เด่นชัดของเดอะบีทเทิลส์คือ ความมีเสน่ห์ ความไร้เดียงสา ความตรงไปตรงมาของเนื้อเพลงที่บ่งบอกถึงความสุขของพวกเขา แม้ว่าเพลงของพวกเขาจะเป็นแนวร็อกแอนด์โรล แต่ผู้ฟังที่เป็นคนรุ่นพ่อแม่ผู้ปกครองก็ยังชื่นชอบพวกเขา ในขณะเดียวกันคณะเดอะโรลลิง สโตน (The Rolling Stone) ซึ่งเป็นชาวอังกฤษก็ได้กลายเป็นวงที่มีชื่อเสียงในอเมริกาเช่นกัน ทำให้ทั่วโลกรู้ว่าวงดนตรีร็อกแอนด์โรลของอังกฤษจะเป็นคู่แข่งกับอเมริกัน

ในช่วงทศวรรษที่ 1960 (ประมาณปี พ.ศ.2508) ดนตรีร็อกไม่สามารถแยกจากการเมืองได้ เพราะเป็นช่วงที่เกิดการชุมนุมประท้วงกันในหลายประเทศ นักดนตรีร็อกจึงเข้าไปมีบทบาทในการชุมนุมนั้นๆ โดยเฉพาะเหตุการณ์ที่โด่งดังที่สุดคือ การจัดงานเทศกาลคอนเสิร์ตกลางแจ้งที่วูดสต็อก (Woodstock) ในนครนิวยอร์กเมื่อวันที่ 21-23 สิงหาคม ค.ศ.1969 (พ.ศ. 2512) เป็นสัญลักษณ์ของยุคฮิปปี้ เป็นการรวมตัวกันของคนหนุ่มสาวที่รักสันติภาพและเสียงเพลงกว่า 500,000คน ศิลปินร็อกที่มีชื่อเสียงจำนวนมากได้ไปร่วมแสดง สาระของงานประกอบด้วยยาเสพติด การต่อต้านสงคราม และการสร้างมิตรภาพ

ในช่วงปลายทศวรรษที่ 1960 (ประมาณ พ.ศ. 2512) ดนตรีร็อกได้แตกสาขาออกเป็นหลายสไตล์ เช่น โฟล์คร็อก, แจ๊สร็อก เป็นต้น มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบดนตรี และมีเนื้อหาในการพยายามถ่ายทอดความรู้สึกของตนเองในด้านสังคมและการเมืองอย่างตรงไปตรงมา ดนตรีร็อกได้แพร่ขยายมาสู่ยุโรปก่อนทศวรรษที่1970 โดยการออกอากาศทางสถานีวิทยุ แผ่นเสียง และการตระเวนแสดงคอนเสิร์ตของวงดนตรีจากอังกฤษและอเมริกา กลุ่มผู้ฟังส่วนใหญ่ก็ยังคงเป็นคนหนุ่มสาว ความสำคัญของเพลงร็อกได้กลายมาเป็นสาขาวิชาหนึ่งที่ศึกษากันในมหาวิทยาลัยหลายแห่งในสหรัฐอเมริกาและยุโรป

1.2 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับประวัติของเพลงร็อกในประเทศไทย

ปนาพันธุ์ นุตร์อำพันธ์ กล่าวถึงวิวัฒนาการของเพลงร็อกในประเทศไทย (ปนาพันธุ์ นุตร์อำพันธ์. 2542 : 64) สรุปได้ว่า

ดนตรีร็อกได้รับการเผยแพร่ในประเทศไทยครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. 2503 วิทยุสุนทราภรณ์ส่วนหนึ่งนิยมฟังเพลงสากลของอังกฤษและอเมริกา เช่นวงเดอะบีทเทิลส์ เดอะชาไวส์ และเอลวิส เพรสลีย์ เป็นต้น มีการตั้งวงดนตรีร็อกขึ้น หรือที่เรียกว่าวงชาโดวส์ เพลงที่นิยมเล่นเป็นเพลงสากลของตะวันตก

การแสดงดนตรีร็อกในประเทศไทย ทำให้เกิดเสียงวิพากษ์วิจารณ์จากคนในสังคมเป็นอย่างมาก เพราะเมื่อมีการแสดงครั้งใดก็มักจะมีการทะเลาะวิวาทขึ้นเสมอ วงดนตรีร็อกที่ได้รับความนิยมอย่างมากในช่วงพ.ศ.2512 คือวงดิอิมพอสซิเบิล แต่เพลงของดิอิมพอสซิเบิลก็ยังเป็นเพลงหวานๆ แบบลูกกรุง แล้วขับร้องในสไตล์ซอฟร็อก และมีความสนุกสนานแบบป๊อปร็อก ไม่ได้เป็นดนตรีที่มีเสียงก้าวร้าวแต่อย่างใด

วงดนตรีร็อกที่เล่นโดยคนไทย ก็ไม่ได้มีบทบาทเด่นชัดในการแสดงความคิดเห็นต่อการเมืองในช่วงเดือนตุลาคมพ.ศ.2516เท่าใดนัก กลุ่มปัญญาชนของไทยได้ใช้เพลงเพื่อชีวิตในการแสดงความคิดเห็นดังกล่าว

ดนตรีร็อกได้รับการเผยแพร่ผ่านสื่อวิทยุหลายรายการเช่นไอ เอส ซอง ฮิต ของเล็ก วงศ์สว่าง รายการท็อป ทิน ทาเลนต์และรายการเฮฟวี่ ฮอต ของวิฑูร วัทฒญ การที่ดนตรีร็อกเริ่มมีขึ้นในสังคมไทย แสดงให้เห็นว่าเด็กวัยรุ่นส่วนมากเบื่อหน่ายต่อความจำเจของเพลงไทยสากล ศิลปินร็อกไทยในช่วงนี้ไม่เป็นที่นิยมเท่านักร้องเพลงร็อกของต่างประเทศ

ต่อมาในช่วงปีพ.ศ.2522—2535 วงการเพลงไทยมีการพัฒนาเข้าสู่ระบบธุรกิจเทป เพลงอย่างจริงจัง มีการใช้จังหวะดิสโก้และเพิ่มเสียงกีตาร์ในเพลงวงดนตรีที่มีชื่อเสียงได้แก่วงแกรนด์เอ็กซ์ รอยัลสไปรท์ ดอน สอนระเบียบ ชาตรี อินโนเซนต์ แม็คอินทอช เป็นต้น ส่วนมากเป็นแนวดนตรีป๊อปร็อกหรือซอฟร็อก

ในปี พ.ศ.2521 สุรสิทธิ์ อธิทิกุล จิรพรรณ อังศวานนท์ และดนุ อั้นตระกูล ร่วมกันก่อตั้งบริษัทบัตเตอร์ฟลาย ชาวด์ แอนด์ ฟิล์ม เซอร์วิส จำกัด เพื่อรับผลิตเพลงโฆษณาและเพลงต่างๆ และเมื่อปี พ.ศ.2527 อุตสาหกรรมเพลงเฟื่องฟูอย่างเห็นได้ชัด ธุรกิจเทปเพลงขยายตัวอย่างเห็นได้ชัด ศิลปิน นักดนตรี นักแต่งเพลงได้รับการยอมรับจากสังคม และมีฐานะร่ำรวยขึ้นอย่างเห็นได้ชัด บริษัทบัตเตอร์ฟลายจึงเป็นเสมือนคลื่นลูกใหม่ มีศิลปินเพลงร็อกที่อยู่ในสังกัดเป็นต้นว่า สินนภา สารสาส และพงษ์พรหม สนิทวงศ์ ณ อยุธยา

ในช่วงพ.ศ.2536 จึงเป็นยุคของร็อกในกระแสหลักหรือร็อกบนดิน และสิ่งที่น่าสนใจคือ เริ่มมีเพลงร็อกใต้ดินคือวงดอน ฝึบีน ออกอัลบั้มโลกมืด ที่มีความรุนแรงและหนักหน่วงที่สุด นับตั้งแต่มีดนตรีร็อกไทยและในปี พ.ศ.2537 ถือได้ว่าเป็นปีทองของดนตรีร็อก เนื่องจากมีอัลบั้มเพลงร็อกไม่น้อยกว่า 30 ชุดและยังเกิดกระแสดนตรีใหม่ที่เรียกว่า อัลเตอร์เนทีฟร็อกอีกด้วย

นับได้ว่าตั้งแต่ปีพ.ศ.2536 เป็นต้นมา กระแสความนิยมของดนตรีร็อก ได้ทำให้ศิลปินหลายคนมีช่องทางในการสร้างสรรค์งานสู่ประชาชนมากขึ้น ศิลปินมีความมุ่งมั่นที่จะผลิตผลงานเพลงมากกว่าที่ผ่านมา ดังนั้นเพลงร็อกไทยจึงพัฒนารูปแบบและเกิดเพลงร็อกใหม่ๆ อย่างต่อเนื่อง และเป็นที่นิยมจนถึงปัจจุบัน

1.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับประวัติของเพลงร็อกในประเทศไทย

ลำเนา เอี่ยมสะอาด (2539) ได้วิเคราะห์เพลงไทยสมัยนิยมแนวร็อก โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา รูปแบบและเนื้อหาของเพลง เพื่อทราบถึงอุดมการณ์ที่ถูกนำเสนอในเพลงแนวร็อกพบว่า เพลงร็อกเข้ามาในประเทศไทยในสมัยที่อเมริกาและอังกฤษที่เข้ามาตั้งฐานทัพเมื่อครั้งสมัยสงครามเวียดนาม และได้ขยายตัวอย่างต่อเนื่องในภายหลัง จนกลายเป็นแนวเพลงที่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายในกลุ่มวัยรุ่น เพลงร็อกของไทยมีรูปแบบดนตรีที่หนักแน่น รุนแรง เสียงดัง คำร้องและทำนองที่เร้าอารมณ์ความรู้สึก เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงอุดมการณ์ต่อต้านสังคมที่ไม่รุนแรงนัก เพราะได้รับแนวคิดและค่านิยมต่างๆ ในสังคมไทยเข้าไปด้วย แต่เป็นการเสนอแนวทางใหม่ให้กับสังคม

นันทสิทธิ์ กิตติวรากุล (2544) ได้วิเคราะห์ลักษณะการสร้างสรรค์ของศิลปินเพลงแนวดนตรีโปรเกรสซีฟร็อกพบว่า ศิลปินทุกคนมีภูมิหลังทางดนตรีที่แตกต่างกัน โดยได้รับอิทธิพลจากครอบครัวยุคแนวดนตรีที่ก่อให้เกิดจุดหักเหมาสู่การสร้างสรรค์งานดนตรีในแนวโปรเกรสซีฟร็อกก็คือ แนวร็อกในช่วงปี ค.ศ.1960—1970 โดยศิลปินมีแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานใน 2 รูปแบบ คือ มุ่งเน้นด้านสุนทรียภาพของดนตรีในแนวศิลปะเพื่อศิลปะ และมุ่งเน้นการสะท้อนและปลุกจิตสำนึกสังคมในแนวศิลปะเพื่อชีวิต ส่วนแนวโน้มของดนตรีแนวนี้นั้นขึ้นอยู่กับปัจจัยในด้านต่างๆ ได้แก่ 1.สังคมให้การยอมรับ มีการศึกษาและสร้างอาชีพดนตรีอย่างจริงจัง 2.มีเทคโนโลยีการผลิตที่ทันสมัยมากขึ้น นักดนตรีสามารถทำงานได้อย่างอิสระ 3.กลุ่มผู้ฟังดนตรีที่เปิดใจกว้างและแสวงหาดนตรีแนวใหม่ๆ อยู่เสมอ

2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาของเพลง

2.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาของเพลง

เชตต์อรัญ เลิศพิพัฒน์ กล่าวถึงเนื้อหาของเพลงที่ดีว่า เนื้อเพลงที่ดีก็คือย่อความที่ดีที่สุด เพลงทุกเพลงจะมีโครงเรื่องหรือพล็อต (Plot) ผู้แต่งจะต้องแต่งเนื้อเพลงทั้งหมดให้อยู่ในโครงเรื่องเดียวกันทั้งหมดตั้งแต่ต้นจนจบ โดยไม่หันเหจุดสำคัญให้เบี่ยงเบนไปทางใด การขึ้นต้นเนื้อเพลงต้องดี และชื่อเพลงต้องดึงดูดใจผู้ฟัง เนื้อหาของเพลงแบ่งเป็น 3 ประเภทคือ ผู้ร้องพูดกับตัวเอง ผู้ร้องพูดให้บุคคลที่สองฟัง และผู้ร้องไม่อยู่ในเหตุการณ์ (เชตต์อรัญ เลิศพิพัฒน์. 2545: 27-58)

นิติพงษ์ ห่อนาค กล่าวถึงการแต่งเนื้อเพลงและการใช้ภาษาในเพลงร็อคสรุปได้ว่า ในการแต่งเพลงร็อคควรคำนึงว่า เพลงร็อคส่วนมากมักเป็นเพลงเร็ว เน้นจังหวะในการเต้นรำ เนื้อหาจึงมุ่งเน้นให้ผู้ฟังสนุกสนาน แม้จะผิดหวังก็ยังตะโกนอย่างสนุกสนานมากกว่าจะซาบซึ้งอย่างเพลงช้า เพลงร็อคจะแสดงออกถึงอารมณ์ที่รุนแรง ตรงไปตรงมา ดังนั้นเนื้อหาและภาษาที่ใช้ในการแต่งก็ควรจะแสดงออกถึงอารมณ์และความรู้สึกที่แท้จริงของมนุษย์ ส่วนเนื้อเพลงควรมีความทันสมัยและสะท้อนสภาพสังคมที่เกิดขึ้นในแต่ละยุคสมัยได้ แต่ในส่วนที่เกี่ยวกับความรู้สึกก็ให้ยึดธรรมชาติของมนุษย์เป็นหลัก เพราะไม่ว่ามนุษย์ในยุคสมัยใด ก็คงมีอารมณ์ความรู้สึกที่ไม่แตกต่างกัน (นิติพงษ์ ห่อนาค. 2546 : 54 – 83)

2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาของเพลง

ศุภยง พันธุมโกมล (2537) ศึกษาการเชื่อมโยงเนื้อหาของเพลงไทยลูกทุ่งยอดนิยมในช่วง พ.ศ. 2498 - พ.ศ. 2535 พบว่าเนื้อหาเพลงลูกทุ่งนั้นมักจะนำเสนอสิ่งต่างๆที่เกี่ยวกับวิถีชีวิตของคนในเมือง เช่น รถยนต์ เงิน เหตุการณ์ปัจจุบัน เหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ เรื่องราวเกี่ยวกับบุคคลสำคัญ วัฒนธรรม การดำเนินชีวิตแบบใหม่ของชาวเมืองใส่ไว้ในเพลงลูกทุ่ง และเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง มักจะมีส่วนคล้ายคลึงกับเพลงลูกกรุงจนกระทั่งเพลงป๊อปในสมัยปัจจุบัน

สุขุมล จันทวี (2539) ศึกษาวิเคราะห์เพลงไทยแนวใหม่ในช่วงปีพ.ศ. 2524-2534 พบว่าเนื้อหาของเพลงไทยสากลแนวใหม่มี 6 ด้านได้แก่ เนื้อหาด้านความรัก การสะท้อนปัญหาสังคม อันได้แก่คนว่างงาน ยาเสพติด ความยากจน เป็นต้น เนื้อหาในการให้แง่คิดและปรัชญาชีวิต เนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจ เนื้อหาที่เกี่ยวกับธรรมชาติมีน้อยที่สุด

จิรวรรณ กาญจนนันท์ (2540) ได้ศึกษาเนื้อเพลงไทยยอดนิยม การรับรู้ประโยชน์และความพึงพอใจจากการฟังเพลงสากลของวัยรุ่น เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาการนำเสนอในเพลงไทย การศึกษาความบ่อยครั้งในการฟังเพลง การรับรู้ประโยชน์และความพึงพอใจจากการฟังเพลงไทย โดยเลือกเพลงที่ติดอันดับยอดนิยม ระหว่างเดือนสิงหาคม-เดือนตุลาคม 2540 จำนวน 20 เพลง และสำรวจกลุ่มตัวอย่าง 430 คน พบว่าเนื้อหาของเพลงไทยยอดนิยมกับวัยรุ่นทั้งหมดเกี่ยวข้องกับเรื่องความรัก แต่รูปแบบการนำเสนอแตกต่างกันได้แก่ การต้องการความรักความเข้าใจ การยอมรับแสดงความรัก ความคิดเห็น ผิดหวัง ตัดพ้อต่อว่า งอนง้อคนรัก และสะท้อนให้เห็นลักษณะเฉพาะหรือนิสัยใจคอของวัยรุ่น

อรินยา บุญรัตพันธุ์ (2541) วิเคราะห์เพลงประกอบละครโทรทัศน์ พบว่าเพลงประกอบละครโทรทัศน์ มีความสอดคล้องกับเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์ กับเนื้อหาสาระในละครโทรทัศน์ทั้งในด้านของเนื้อเรื่อง ตัวละคร แก่นเรื่องหรือแนวคิดของเรื่อง จากสถานที่หรือบรรยากาศ ซึ่งการเลือกเพลงประกอบ จะใช้องค์ประกอบเหล่านี้ในการแต่งเพลงประกอบละครโทรทัศน์

3. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดของเพลง

3.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดของเพลง

กุหลาบ มลลิกะมาส กล่าวถึงความหมายของแนวคิดว่า แนวคิดหรือสาระัตถะ หมายถึง ทัศนะที่ผู้แต่งแสดงให้เห็นถึงธรรมชาติอย่างใดอย่างหนึ่งมนุษย์ หรือทัศนะที่ผู้แต่งเห็นความเป็นไปในโลกมนุษย์ แล้วนำมาแสดงให้ประจักษ์แก่ผู้อ่าน โดยใช้เนื้อเรื่องเป็นเครื่องสื่อสาร แนวคิดจึงเป็นจุดมุ่งหมายอันเป็นแก่นสารของเรื่องหรือเป็นความคิดสำคัญ ในเรื่อง πουผู้แต่งสื่อมายังผู้อ่าน (กุหลาบ มลลิกะมาส. 2529 : 102)

นาธิกา มงคลค่านวนเขตต์ ให้ความหมายว่า แนวคิดหมายถึง ความคิดสำคัญของเรื่อง ที่ผู้เขียนต้องการนำเสนอมาให้อ่านทราบโดยถ่ายทอดผ่านเรื่องราวผ่านตัวกลางในการสื่อ ซึ่งก็คืองานเขียนประเภทนั้นๆ อาจเป็นทัศนะหรือประสบการณ์ของผู้เขียนที่มีต่อเรื่องราวต่างๆ นั้นเอง (นาธิกา มงคลค่านวนเขตต์ . 2537 : 36)

เพลงเป็นงานเขียนประเภทหนึ่งเช่นกัน ดังนั้นจึงพอสรุปความหมายของแนวคิดในเพลงได้ว่า แนวคิดในเพลง หมายถึง ความคิดสำคัญหรือทัศนะของผู้แต่งที่ต้องการถ่ายทอดให้อ่านทราบ โดยใช้เนื้อเพลงและดนตรี เป็นสื่อในการถ่ายทอดความคิดนั้นมายังผู้ฟังเพลง แนวคิดจะปรากฏตั้งแต่ต้นจนจบเพลง เป็นสิ่งที่เชื่อมโยงเรื่องราวทั้งหมดเข้าด้วยกัน เมื่อผู้ฟังได้ทราบถึงแนวคิดในเพลงนั้น ก็จะเข้าใจทัศนะที่ผู้เขียนมีต่อสิ่งต่างๆ ทั้งการมองโลกและมองชีวิตในแง่มุมต่างๆ

ชนิกานต์ กุ้เกียรติ ได้จำแนกแนวคิดที่พบในงานเขียนประเภทร้อยแก้วไว้ 5 แนวคิดดังนี้ (ชนิกานต์ กุ้เกียรติ. 2540 : 8)

1. แนวคิดเกี่ยวกับความรัก
2. แนวคิดเกี่ยวกับครอบครัว
3. แนวคิดเกี่ยวกับแนวทางดำเนินชีวิต
4. แนวคิดเกี่ยวกับสังคม
5. แนวคิดเกี่ยวกับการเมือง

การจำแนกแนวคิดดังกล่าวสอดคล้องกับแนวคิดในเพลงร้อยแก้ว ดังนั้นผู้วิจัยจึงนำกรอบทฤษฎีดังกล่าวมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ด้วย

3.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดของเพลง

นุชนาฏ รามสมภพ (2529) ได้กล่าวไว้ในการศึกษาความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครต่อเทพคาสเซตเพลงไทยสากลว่า ในบรรดาเพลงไทยหลายประเภทนั้น เพลงไทยสากลจัดเป็นประเภทที่น่าสนใจประเภทหนึ่ง เพราะมีวิวัฒนาการอย่างต่อเนื่องมาถึง 3 ยุคสมัย และยังคงครองความนิยมมาจนถึงปัจจุบัน โดยเฉพาะกลุ่มวัยรุ่นประกอบกับปัจจัยหลายประการที่ทำให้เพลงไทยสากลแพร่หลาย โดยเฉพาะเทพคาสเซต ดังนั้นการที่เพลงไทยสากลชุดใดจะประสบความสำเร็จ

สำเร็จได้ ผู้ผลิตจะต้องให้ความสำคัญกับคุณภาพของผลงานเป็นสำคัญ โดยต้องสร้างผลงานเพลงที่ให้แนวคิดสร้างสรรค์ทั้งแนวดนตรีและนักดนตรี เพราะผู้ฟังที่เป็นนิสิตนักศึกษาส่วนใหญ่ จะให้ความสำคัญกับแนวดนตรี จนกลายเป็นปัจจัยสำคัญต่อการเลือกซื้อเทป

ศมกมล ลิ้มปิชัย(2532)ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง บทบาทของธุรกิจเทปเพลงไทยสากลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลง โดยได้ศึกษาในด้านประวัติความเป็นมาของธุรกิจเทปเพลงไทยสากลจากยุคบุกเบิกมาจนถึงปัจจุบัน และศึกษาว่าระบบธุรกิจที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานเพลงนั้นมีมากน้อยเพียงใด และมีผลดีผลเสียอย่างไร ผลการศึกษาพบว่าตลาดเทปเพลงปัจจุบันมุ่งไปที่กลุ่มวัยรุ่นเป็นสำคัญ ผู้ผลิตได้เปลี่ยนแนวเพลงจากอดีตมาเป็นแนวเพลงไทยสากลในปัจจุบัน ทำให้เกิดการพัฒนาคูณภาพของเพลงไทยสากล แต่เกิดผลเสียคือการแข่งขันในเชิงธุรกิจ อาจทำให้คุณค่าของเพลงลดน้อยลงไป เพราะเพลงได้กลายเป็นสินค้าไปแล้ว สมาชิกในสังคมจะมีลักษณะความเป็นปัจเจกชนมากขึ้น เพราะมีโอกาเลือกฟังเพลงที่ตนเองชอบ ไม่ต้องไปรวมกลุ่มเพื่อฟังเพลงเหมือนแต่ก่อน ดังนั้นลักษณะความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์จึงลดน้อยลงไปทุกที

พัชรिता วัฒนา(2536)ได้ศึกษา ศิลปินเพลงไทยสากลและสื่อมวลชน : วิถีทางในการสร้างความมีชื่อเสียง โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาวิวัฒนาการของศิลปินเพลงไทยสากล และวิถีทางในการสร้างชื่อเสียง และบทบาทหน้าที่ของสื่อมวลชนที่มีต่อความมีชื่อเสียงดังกล่าว ผลการศึกษาพบว่ารูปแบบของเพลงและแนวทางในการนำเสนอของตัวศิลปิน มีวิวัฒนาการที่เปลี่ยนแปลงไปตามอิทธิพลทางดนตรีของชาติตะวันตก นอกจากนี้ยังถูกกำหนดโดยตลาดผู้บริโภคเทปเพลงที่เป็นวัยรุ่นในปัจจุบัน และศิลปินจะมีชื่อเสียงได้ก็ด้วยคุณภาพของงานเพลงและเสียงร้องเป็นสำคัญ โดยสื่อมวลชนมีบทบาทในการประชาสัมพันธ์ภาพลักษณ์และผลงานเพลง สร้างความสนใจและกระตุ้นเร้าความรู้สึกของผู้ฟังให้เกิดทัศนคติที่ดีต่อตัวศิลปินเพลง ส่งผลให้ศิลปินเพลงไทยสากลเป็นที่รู้จัก และได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายและกลายเป็นผู้มีชื่อเสียง

รุ่งฤดี ห่อนาค(2541)ได้ศึกษารูปแบบการดำเนินชีวิตการเปิดรับเพลงกับความพึงพอใจที่มีต่อเพลงไทยสากลของเยาวชนในกรุงเทพมหานครพบว่า เพศ อายุ การศึกษา รายได้ มีผลต่อความพึงพอใจในการเปิดรับเพลงของเยาวชน แต่สถานภาพทางครอบครัว การนับถือศาสนา อาชีพ และสถานภาพทางการสมรส ไม่มีผลต่อความพึงพอใจในการเปิดรับเพลงไทยสากลโดยสื่อที่เยาวชนนิยมคือ โทรทัศน์ วิทยุทัศน์ เทปคาสเซต และคอมพิวเตอร์ รวมถึงการแสดงสด

จากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องนี้ ทำให้มองเห็นความสำคัญของเพลงร็อคไทยว่ามีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ทั้งในด้านรูปแบบ เนื้อหา และการพัฒนาในเชิงธุรกิจ เพลงร็อคจึงเป็นอีกทางเลือกหนึ่งของนักฟังเพลงที่ไม่ยึดติดกับแนวเพลงเดิม เพราะเพลงร็อคมีการพัฒนาตัวเองอยู่ตลอดเวลา จึงสามารถดำรงอยู่ได้ท่ามกลางกระแสของดนตรีแนวใหม่ ถึงแม้ว่าเพลงร็อคจะได้รับอิทธิพลจากต่างประเทศและมีแนวการนำเสนอที่แตกต่าง แต่แนวคิดต่าง ๆ ที่ปรากฏในเนื้อหาของเพลงร็อคนั้นก็อาจมีประโยชน์ต่อกลุ่มวัยรุ่นและสังคม รวมทั้งเป็นการส่งเสริมให้เพลงร็อคได้รับการยอมรับจากคนหลายกลุ่ม และนำเอาคุณค่าจากเพลงไปใช้ให้เกิดประโยชน์มากที่สุด

บทที่ 3

วิเคราะห์เนื้อหาและแนวคิดเพลงร็อคไทย

ในเนื้อเพลงจะมีโครงเรื่องหรือพล็อต (plot) ของแต่ละเพลง นักแต่งเพลงจะกำหนดให้เนื้อเพลงทั้งหมดอยู่ในโครงเรื่องเดียวกันตั้งแต่ต้นจนจบ และไม่หันเหจุดสำคัญให้เบี่ยงเบนไปในทางอื่น อาจเป็นเนื้อร้องที่ผู้ร้องพูดกับตนเอง ผู้ร้องพูดให้บุคคลที่สองฟัง หรือผู้ร้องไม่อยู่ในเหตุการณ์ ลักษณะดังกล่าวทำให้ผู้ฟังได้รับอารมณ์เพลงที่แตกต่างกันไปตามเนื้อหาของเพลงที่ผู้แต่งกำหนดโครงเรื่องเอาไว้ นอกจากนี้เนื้อหาของเพลงยังถูกกำหนดด้วยแนวเพลงและตัวผู้ร้องอีกด้วย เช่น เพลงร็อคจะมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก การให้กำลังใจ และการสะท้อนปัญหาสังคม เป็นต้น

1. เนื้อหาเพลงร็อคไทย

เพลงร็อคเป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึงความรักเป็นส่วนใหญ่ เนื้อหาในการให้กำลังใจ ผู้ผิดหวัง และเนื้อหาการสะท้อนปัญหาสังคม ผู้ฟังจะได้รับทั้งความบันเทิงและข้อคิดจากเพลงร็อคที่ได้รับฟังอยู่เสมอ

จากการศึกษาเนื้อเพลงร็อคไทยในช่วงพ.ศ. 2539 – 2546 ของศิลปินสังกัดมอร์ มิวสิค จำกัด จำนวน 172 เพลง พบว่ามีเนื้อหาในด้านต่างๆต่อไปนี้

1.1. เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก

- 1.1.1 เนื้อหาเกี่ยวกับความรักฉันคู่สาว
- 1.1.2 เนื้อหาเกี่ยวกับความรักฉันเพื่อน
- 1.3.1 เนื้อหาเกี่ยวกับความรักแม่
- 1.1.4 เนื้อหาเกี่ยวกับความรักประเทศชาติ

1.2 เนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจ

- 1.2.1 การให้กำลังใจตนเอง
- 1.2.2 การให้กำลังใจผู้อื่น

1.3 เนื้อหาเกี่ยวกับการสะท้อนปัญหาสังคม

- 1.3.1 เนื้อหาเกี่ยวกับการแก่งแย่งในสังคมเมือง
- 3.1.2 เนื้อหาเกี่ยวกับความยากจน
- 1.3.3 เนื้อหาเกี่ยวกับการจราจร
- 1.3.4 เนื้อหาเกี่ยวกับโรคเอดส์
- 1.3.5 เนื้อหาเกี่ยวกับครอบครัว
- 1.3.6 เนื้อหาเกี่ยวกับโสเภณี

1.4 เนื้อหาเบ็ดเตล็ด

1.4.1 การเทิดทูนวีรสตรี

1.4.2 การชื่นชมคนที่เป็นลูกครึ่ง

1.1 เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก

ความรักเป็นความต้องการขั้นพื้นฐานของมนุษย์ เป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนปรารถนา รักเป็นพฤติกรรมที่ซับซ้อน สำคัญ และน่าสนใจของมนุษย์ (กิตติกร มีทรัพย์.2525 : 9) จากการศึกษาเนื้อเพลงร็อคไทยจำนวน172เพลง พบว่าเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักมีจำนวนมากที่สุดถึง 137 เพลง ความรักในเพลงร็อคไทยมีหลายรูปแบบ สามารถจำแนกได้ดังนี้

1.1.1 เนื้อหาเกี่ยวกับความรักฉันทูสาว

ความรักในลักษณะนี้ส่วนใหญ่จะเกิดขึ้นในวัยหนุ่มสาว ประมวลู ดิฉินสันกล่าวว่า หนุ่มสาวจะมีความปรารถนาที่จะสมัครสมาน และต้องการเชื่อมสัมพันธ์ไมตรี แล้วลงเอยด้วยความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันอย่างแยกไม่ออก (ประมวลู ดิฉินสัน.2512 : 37) เมื่อผู้แต่งเพลงร็อคถ่ายทอดเพลงเกี่ยวกับความรัก จึงแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความรักฉันทูสาวในลักษณะดังนี้

1.1.1.1 เนื้อหาแสดงความเป็นห่วงและปรารถนาดีต่อหญิงที่ตนสนใจ

เมื่อคนเรามีปรารถนาดีต่อกัน ก็ย่อมหวังให้ผู้อื่นมีความสุขสมหวังในทุกประการ ดังเช่นเมื่อชายหนุ่มมีความรู้สึกชื่นชมในตัวหญิงสาว ก็ยากที่จะให้หญิงที่ตนพอใจมีความสุขสมหวังในรัก แม้ว่าหญิงสาวจะให้ความสนใจตอบกลับมาหรือไม่ก็ตาม ความรักในลักษณะนี้เป็นรักที่ไม่หวังสิ่งตอบแทน ดังเช่นในเพลงต่อไปนี้

“เธอสวยจับใจใครๆก็บอก รอยยิ้มบาดใจไม่หลอกไม่ลวง ใครทุกข์อะไรเธอคอยเป็นห่วง ใครคบกับเธอก็ต่างชอบเธอ ผู้ชายมาหา มาเจอก็บ่อย ก็เธอเรียบบ้อย เธอดีทุกอย่าง ไม่ว่าไปไหน ใครใครไม่ห่างรักเธอ ผู้ชายคนนั้นก็มาไม่บ่น ผู้ชายคนโน้นก็มาเสมอ ถ้าคนเหล่านั้นเป็นดาว เธอก็เป็นเหมือนเดือน ดาวล้อมเดือนอยู่ ดูสวยงามเด่น มองเห็นดาวเลื่อนมากมาย ตัวฉันยืนอยู่ ดูแล้วเป็นห่วง กลัวเขามาลวงหลอกเธอ ก็อาจจะพบคนดีที่หนึ่ง ที่อาจจะซึ้งในกันและกัน ถ้าหากคนไหนไม่ดีให้ห่างก็ดี ถ้าในบางครั้ง ยังดูไม่ออก ก็ยากให้คิดให้ดีกว่านี้ ก็เกิดมาสวยและดี เหมือนมีดาวเฝ้ามอง ”

(อัสนี – วสันต์ : ดาวล้อมเดือน)

เขาปากหวานพูดจาช่างเก่งจัง ใครได้ฟังชุ่มชื่นไปทั้งใจ อันคำหวานเธอฟังจนเพ้อไป จินตนาการของเธอต้องเปลี่ยนทาง เขาปากหวานหวานจนฉันหันไม้ เขาตามใจกับเธอทุกอย่าง เธอว่าฉันพูดจาชอบโผงผาง พูดตรงเกินไปไม่น่าฟัง ปากหวานเธอชอบผู้ชายปากหวานใช้ไหม ปากหวานนั้นอาจไม่จริงใจ ระวังจะตกในน้ำตา แล้ววันที่ฉันเฝ้าคอยมาตั้งนาน ไม่กี่วันเธอก็มาเปลี่ยนใจ เขาปากหวานสมเป็นพ่อยอผู้ชาย พูดจาคมคายชวนหลงใหล เขาปากหวานกับเธอจนมดขึ้น จนนั่นมันฉันตกกะใจ เขาปากหวานหวานจนเธอคลั่งไคล้ ก็เลยได้ใจเธอไป

ครอง มาวันนี้ฉันเลยต้องชอกช้ำ เมื่อเขาทำให้เธอต้องเปลี่ยนไป เธอหลงชอบหลงเชื่อจนปักใจ สัมผัสสัญญาที่ให้ไว้ ถ้าปากเขาไม่ตรงกับหัวใจ หรือปากหวานกับใครต่อใคร เมื่อความหวานนั้นกลายเป็นขมไป อย่าหาว่าฉันไม่เตือน

(สลับ : ปากหวาน)

เนื้อเพลงกล่าวถึงความปรารถนาดีต่อหญิงสาว เมื่อจะเลือกรักใครก็ควรคิดไตร่ตรองให้ดีเสียก่อนเพราะการเป็นผู้หญิงที่มีคุณสมบัติเพียบพร้อม ก็ย่อมเป็นที่หมายปองของชายหนุ่มทั่วไป เปรียบเหมือนเดือนที่ถูกห้อมล้อมด้วยหมู่ดาว การจะเลือกคนรัก ต้องพิจารณาให้ถ้วนถี่ เพราะหากคนที่เข้ามาทำความรู้จักเป็นคนไม่ดีอาจทำให้เสียใจในภายหลังได้ แต่ถ้าได้พบคนที่ดีก็ขอให้มีความรักที่สมหวัง การแสดงความรักและปรารถนาดีต่อกันอย่างจริงใจ เป็นความรักที่บริสุทธิ์ งดงาม เป็นรักที่ไม่หวังการได้รักตอบ แค่เพียงได้เห็นคนที่ตนรักเป็นสุขในรักก็เพียงพอแล้ว ส่วนในเพลงปากหวาน ฝ่ายชายจะแสดงความเป็นห่วงหญิงสาวที่เคยรักกันว่า อย่าหลงเชื่อในคำพูดของชายคนอื่นที่เข้ามาพูดจาเพื่อเอาใจให้มากนัก เพราะอาจทำให้เสียใจได้ ตนเองจึงต้องกล่าวเตือนมาด้วยความเป็นห่วง และในขณะเดียวกันก็ได้กล่าวประชดประชันหญิงคนรักด้วย

1.1.1.2 เนื้อหาเสนอความรักต่อสตรี

เมื่อคนเรามีความชื่นชมหรือหลงรักผู้ใดก็ย่อมต้องการเสนอความรักให้ผู้ที่เราสนใจได้รับรู้ ขณะเดียวกันก็อยากให้ผู้นั้นแสดงความรู้สึกออกมาให้ทราบด้วย ดังในเพลงต่อไปนี้

มองตาก็มองถึงใจ เป็นนัยว่าฉันรักเธอ ก็อยากเสนอให้เธอรักฉัน โปรดตอบสนองฉันที่ ฉันนี้ยังงวยงยังงั้น มันมีปัญหาสัมพันธ์กันใจ มันเป็นอย่างนี้มาก่อน ไม่ได้เดือดร้อนใครๆ คือศักดิ์ศรีของลูกผู้ชาย เป็นอย่างนี้ ลูกผู้ชาย ไม่กินเส้นหมึกกันหรอก ลูกผู้ชาย เขากินเส้นใหญ่ชอบอก (หมึกไม่กิน เส้นหมึกไม่เอา หมึกมันเบา ไม่อยากจะมอง ลูกผู้ชายไม่เป็นที่สอง ไม่เป็นรอง เส้นหมึกไม่เอา) วานเธอไปคิดทบทวน ตอบด่วนว่ารักหรือเปล่า เจอกันตอนเช้าช่วยบอกได้ไหม จะมอบความรักให้เธอ จะมอบให้เธอเรื่อยไป แค่เพียงให้เธอได้โปรดเห็นใจในเรื่องนี้ ลูกผู้ชาย ไม่กินเส้นหมึกกันหรอก ลูกผู้ชาย เขากินเส้นใหญ่ชอบอก (จะกินเส้นใหญ่ อันไหนไม่ดี กลับไปโทษเส้นหมึก อย่างนี้ได้ไง ก็เลยจริงใจ ไม่มีรอเรือ ก็เลยจริงใจ ไม่มีรอเรือ)

(อัสนี – วสันต์ : ลูกผู้ชาย)

รู้ตัวบ้างไหมว่าเธอน่ารักกว่าเธอเช็กชี จ้องมองก็ทาสายตากันนี้ไม่เคยจะเบื่อ ชอบเธอจริง ๆ รักเธอจัง ๆ ขอเธอจงเชื่อ ไม่มีเมื่อเหลือให้ใครอีกแล้วหัวใจสีห้อง I love you baby, I love you ร่ำเร่สลดใสสมวัยสุดสวย หน้าหมวยผมยาว นุ่งยีนส์เสื้อขาวเหมือนดาวจากไหนเห็นแล้วหัวใจจะเหวี่ยง ชอบเธอจริง รักเธอจังขอเธอจงเชื่อ ไม่มีเมื่อเหลือให้ใครอีกแล้วหัวใจสีห้อง

(โลโซ : Baby I love you)

อาจฟังไม่มีเหตุผลเท่าไรก็ฉันไม่มีความหมายกับเธอ ทุกๆคราวที่นั่งมองเหม่อมันคิดถึงเธอรู้ไหม ก็อาจจะเป็นแค่หมาที่เห่าเครื่องบิน แต่อยากให้เธอได้ยินข้อความข้างใน ที่เจอเธอวันนั้นมันหวานไหวจนสุดที่ใจจะทน จะให้ทำอย่างไรที่เธอ จะได้หันมามองกันบ้าง ขอแค่เพียงให้ฉันได้เดินร่วมทางก็สุขใจพอแล้ว จะให้ทำอย่างไรก็ยอม ไม่อ้อมค้อมเพราะใจแน่นแน่ว ก็เพราะรักเธอเข้าแล้วจริง ๆ ก็อยากให้เธอเชื่อใจ

(โลโซ : หมาเห่าเครื่องบิน)

จากเนื้อเพลงแสดงให้เห็นว่า ฝ่ายชายจะเป็นฝ่ายเสนอความรักของตนต่อฝ่ายหญิงก่อน หากฝ่ายหญิงจะให้ความเชื่อใจและให้ความสนใจตอบรับความรัก ตนขอให้สัญญาว่าจะมั่นคงในความรัก และอยากเรียกร้องให้ฝ่ายหญิงแสดงความรู้สึกออกมาอย่างเปิดเผย ด้วยการบอกความรู้สึกอย่างตรงไปตรงมา ซึ่งโดยปกติแล้วผู้หญิงจะไม่บอกรักผู้ชายโดยง่าย แต่จะรักษากิริยามารยาทของความเป็นผู้หญิงเอาไว้ เพราะในสมัยก่อนการที่ผู้หญิงบอกรักผู้ชายถือเป็นเรื่องน่าอาย แต่ในเนื้อเพลงแสดงให้เห็นว่า ในปัจจุบันนี้ผู้ชายต้องการให้ผู้หญิงแสดงความรู้สึกออกมาอย่างเปิดเผย ไม่ต้องเก็บซ่อนความรู้สึกของตน คิดอย่างไรก็อยากให้พูดหรือทำอย่างนั้นและในขณะเดียวกันผู้ชายก็ยินดีที่จะทำทุกอย่างเพื่อให้ผู้หญิงที่ตนสนใจ ได้รับทราบความจริงใจที่มีต่อผู้หญิงผู้นั้นเอง

1.1.1.3 เนื้อหาแสดงความแอบหลงรักสตรี

การแอบหลงรัก เป็นการชื่นชมหรือพึงพอใจในเพศตรงข้าม เมื่อหลงรักใคร ก็คิดว่าคนที่ตนหลงรักผู้นั้นมีความน่ารักและมีความสมบูรณ์แบบ ถ้าหากเห็นข้อบกพร่องก็จะมองข้ามและให้เหตุผลกับตนเองว่า เป็นเรื่องบุคลิกเฉพาะตัวที่ไม่ควรให้ความสำคัญ หรือมองว่าเป็นลักษณะเฉพาะตัวที่ทำให้ชีวิตมีสีสันและมีเสน่ห์มากขึ้น เพลงที่มีเนื้อหาแสดงความแอบหลงรักสตรี ได้แก่เพลงดังต่อไปนี้

มีผู้คนมากมายพากันรุมล้อม ฉันก็คงเช่นกันขอแค่เพียงได้เจอ มีดวงใจหนึ่งดวงที่จะมอบให้เธอ และหวังว่าคงสักวันมันจะเป็นของเธอ เธอ เธอ เธอ 1)ไม่มีใครเหมือนเธอ 2)อยากจะเป็นของเธอ สุขเมื่อยามได้เจอ แอบหลงรักเธอ แม้ถ้าเธอต้องการในสิ่งใดฉันทำได้ ขอแค่เธอเอ่ยมาถ้าหากมีก็จะให้ ฟาเหือนดาวไม่มีฉันคนนี้ไม่มีให้ ที่มีก็ใจดี ๆ พอดีจะมีให้เธอ เธอไม่มีใครเหมือนเธอ สุขใจแค่ได้เจอเธอ แอบหลงรักเธอ

(โลโซ : คุณเธอ)

เห็นตัวเธอเจอกันมานานนัก และคิดนี้รักเธอก็มานานแล้ว ดูตัวเธอช่างสดใสน่ารัก ฉันนี้ชักชอบเธอแล้วรู้ไหม I wanna love you Hey นี่เธอถามอะไรหน่อยได้ไหม เธอมีใครโชคดียัง มีบ้างไหมพอจะมี ความหวัง มีหรือยังคนที่เดินข้างเธอ(นะ) บอกมาเลยเธอจะรักไม่รัก บอกมาเลยถ้าเธอไม่ชอบก็บอกมา

(โลโซ : I wanna love you)

ฉันเข้าใจเธออยู่ ฉันเข้าใจเธอดี เพราะรู้ว่าในใจเธอนั้นมีเจ้าของ ใจเขาก็มีเธอ ใจเธอก็มีแต่เขา ตัวฉันเลยต้องเศร้า ปวดร้าวจนฉันต้องถอยไป เมื่อเห็นเธอเป็นสุข ตัวฉันก็สุขใจ เมื่อเธอมีเขาคอยห่วงใยดูแล เคียงชิดใกล้ วันไหนที่เธอเศร้ากับเขาที่จากไป วันไหนที่เธอต้องร้องไห้ จะไปเคียงข้างเธอ มีความลับที่อยู่ในใจ มีความลับที่อยู่ข้างใน เป็นความลับที่ยังเปิดเผยไม่ได้ มีความลับที่อยู่ในใจ เป็นความลับที่อยู่ข้างใน แต่ไม่รู้จะบอกเธอได้อย่างไร(ฉันรักเธอ) สมมุติว่าเธอเลิก สมมุติว่าเธอลา สมมุติว่าน้ำตาเธอนองจากคนนั้นของเธอ ยังหวังรอเธออยู่ จะเฝ้ารอเรื่อยไป ก็แล้วแต่ว่าใจของเธอจะมีฉันหรือเปล่า

(สิปล้อ : ความลับในใจ)

ก็เก็บมาคิดไปเองฝ่ายเดียว เธอไม่เหลียวไม่มาสนใจ ไม่เคยถามข้อความข้างในแต่ใจถึงค้นหา ไม่กล้าบอกรักเธอสักที เพราะรู้ตัวดีว่าด้อยต่ำกว่า กลัวเธอมองว่าไร้ค่าไม่คู่ควรครอบครอง(เลย/คง)ได้แต่มองเธอ เดินผ่านไป เมื่อตอนสายเธอเดินผ่านมา แค่นสบสายตาไม่กล้าเปิดเผย เพราะฉันไม่เคยรักที่คำนี้ไม่เคยบอกใคร อยากให้เธอได้ยินจากผู้คนรอบกายว่าใจฉันชอบเธอ คิดถึงแค่เพียงหน้าเธอ พยายามไม่กินไม่นอน กอดหอม ร้อนรนเหมือนคนบ้า ถ้าหากเธอรู้กลัวเธอจากไปหรือในหัวใจมีใครจับจอง หรือมีคนอื่นสำรองก็อาจหม่นหมองหมด ความหมาย เธออาจไม่พูดด้วยอีกเลย ก็เพราะคงเคยขบถไป เพียงฉันคนหนึ่งที่มีใจแต่ไม่คู่ควรครอบครอง

(โลโซ : คนบ้า)

เกิดมาไม่เคยเจอเหมือนเธอ หลับฝันละเมอภาพเธอคอยหลอนทุกคืน หลับลงคราใดอยากนอนไม่ยอมตื่น ก็ทุกคำคืนใจที่ปลายฟ้าไกล ก็ได้แต่เพ้อแต่ฝันลม ๆ ก็หลงชื่นชมโดยเธอไม่รู้ตัวเจอเธอที่ไรจิตใจเต้นรัว ฉันกลัว ฉันกลัว กลัวเธอไม่สนใจ อยากเดินเข้าไปบอกว่ารักเธอ เวลาที่เจอที่เธอส่งยิ้มมา เหมือนดังโลกนี้สดใส ขึ้นทันตา ในช่วงเวลาที่ต้องการใครเข้าใจซักคน หากเธอมีใจก็บอกกันซักหน่อย อย่าให้ฉันคอย คอยเธออยู่อย่างนี้ เลยให้คอยนาน ๆ มันชมชานรู้ไหมเอ๋ย ยิ่งเธอทำเฉยฉันเองจะบ้าตาย

(โลโซ : ชมชาน)

วันนั้นจากวันที่ฉันได้พบกับเธอ ฉันรู้ว่าเธอคือนางในใจ แต่เธอก็คงไม่เหลียวมอง ตัวฉันคงได้แค่ฝัน มีเธอครอบครอง แค่นขอเพียงมองดูเธอไกล ๆ ส่งความห่วงใยคิดถึงเธอ แต่สิ่งไม่คาดฝันก็พลันเกิด เมื่อเห็นเธอ สบตาฉัน โบกมือและส่งยิ้มทักทายกันใจฉันแทบหลุดลอย อยากบอกกับเธอ ฉันหมดแล้วใจฉันให้เธอ ทั้งรู้ว่าเธอก็คงไม่คิดอะไรกับคนอย่างฉันเท่านั้นเอง แต่อยากบอกกับเธอ รักหมดแล้วใจฉันที่มีให้กับเธอไปหมดโดยไม่คิดเหลือไว้ให้ใครอีกเลย ก็เธอนั้นดูสุวรรค์ประทานให้มา ช่างแสนงดงามและมีค่าดุจดั่งนางฟ้าลงมาสู่ดิน แต่ตัวฉันไม่มีความหมายใด ๆ ทั้งสิ้น เพราะฉันเป็นเพียงแค่คนเดินดินไม่อาจจะบินไปคว้าเธอ

(แบล็คเฮด : หมดใจ)

ใครนะใครจะเชื่อ ว่าจะมีเธออยู่ข้างกัน ตัวฉันยังไม่เชื่อว่าจะมีวันอยู่ข้างเธอ ตาและตาเราประสานส่ง ความสัมพันธ์ จับมือกุมมือประคองกัน ผูกพันด้วยใจกับใจ วันทั้งวันได้ขึ้นอยู่กันลำพัง สุขเหนือใคร นอนนับดาว เคียงข้าง บอกความในใจผ่านสายตา วันเวลาต่อไปนี้ มีเพียงฉันเธอ จะยังมีเราอยู่เสมอ ไม่มีร้างลากันไป (มันก็เป็นแค่เพียงความฝัน ก็แค่เท่านั้นล่ะนะ) ก็อาจเป็นแค่เพียงความฝัน (ตื่นขึ้นเถอะนะ เลิกคิดเลิกบ้าฟุ้งซ่านไปได้) อย่าปลุกกัน得太ไหม แค่ฝันไปก็เอาแล้ว ก็มีทางแค่นี้เอง อาจฝันไปอาจเพื่อเอง ยังไงมันก็ขึ้นใจ ได้ฝันดีว่ามีเธอ จะเป็นใจช่วงมัน ก็เรื่องจริงไม่มีหวัง ก็ตัวเธอไม่เคยสนใจ ถึงทำได้แค่ฝัน ยังนับว่ามันเป็นโชคดี ถึงทำได้แค่นั้น ถึงแม้ว่ามันเป็นไปได้

(แค่ฝันก็เอาแล้ว : ชิล)

แค่อยากให้รู้ว่าฉันไม่เคยรักใครเท่าเธอ เก็บเอาไปนอนเพื่อเพราะคิดถึงเธอคนเดียวรู้มัย
แต่สิ่งที่ฉันคิดนั้นมันมีเหตุผลซึ่งมลาย จะมีอะไรตั้งมากมายที่ทำให้ฉัน..นั้นรักเธอ ฉันเพิ่งอาจแปลกใจว่าทำไมฉัน
จึงต้องรักเธอ เธอคงอาจเคยเจอกับคำว่ารักไม่มีเหตุผล ฉันก็เคยพลาดพลั้งและจบด้วยซ้ำและความหมองหม่น
นั่นคือเหตุผลที่ทำให้ฉันนั้นเลือกเธอ คำที่บอกว่ารักฉันทบทวนทุกคำที่พูดไป เธอรู้สึกแปลกมัยว่าการบอกรักข้างมี
ความหมาย รักที่เอ่ยออกมาขอให้เธอรับฟังอย่างมั่นใจ มันมีความหมายกว่าการบอกรักที่เคยผ่านมา

(แบล็คเฮด : เหตุผล)

จดจำว่าวันนั้น วันจันทร์ที่ผ่านมา เธอยกคิ้วข้างซ้าย เตรียมทำให้ใจหาย แล้วเดินจากไป พอมาจนวันนี้
มันชักไม่เข้าที่ นึกถึงภาพเธอ นึกถึงบันทึก ทำลายหัวใจ จะเจอกันอีกไหม จะทำอย่างไรให้เธอรู้ว่ารักเธอ
ฉันเนี่ยรักไม่เคยมักการรักเลย ไม่ยอมเพียงแค่นี้ แม้มันไม่ค่อยดีพอนึกถึงภาพเธอ นึกถึงบันทึกก็ลืมหายใจ
(ภาพ)เธอวิ่งวนเวียนอยู่ในหัว ถึงไม่กลัวก็กลัว กลัวว่าฉันจะห้ามใจไม่ไหว

(แบล็คเฮด : บันทึก)

อาจเป็นวันที่เวียนหมุนผ่าน ที่เฝ้ารอใครสักคน หากได้เจอตัวเธอผู้นั้น ฉันอาจฝัน(จากการหลับไหล)
เธอก็เข้ามาแทนที่หัวใจทำให้ฉันอยากรู้ว่า... เธอจะนึกถึงฉันอยู่หรือเปล่า เธอจะมองมาทางฉันอยู่หรือเปล่า
แล้วเธอจะคิดถึงฉันอยู่หรือเปล่า รักเธอจะมอบให้กับฉันหรือเปล่า อยากให้รู้ว่าฉันอยู่ แค่อยากให้รู้ว่าฉัน
อยู่ อาจเป็นเธอคนเดียวเท่านั้น ที่ฉันเฝ้ารอมาแสนนาน หากได้เธอมาเป็นของฉัน เพียงแค่นั้น... อาจจะมีฝัน
ละเมอ คิดถึงเธอ อาจไม่รู้ว่าความจริงอยู่ที่ไหน หากความจริงของฉันนั้นคือเธอ อยากให้รู้ว่าเธอมีฉัน...อยู่

(แบล็คเฮด : หรือเปล่า)

สบตา เธอสบตาฉัน หัวใจฉันสั่นสะท้านไม่เคยเห็นใครเหมือนเธอ งดงามเธองดงามดังฝัน เธอพลีและ
ไหว้จุดดอกไม้งามที่หอมรัญจวนหัวใจ ฉันจึงต้องแอบทำใจ ทั้งที่อยากจะกอดเธอไว้ พบรักเข้ากับนางฟ้าที่ฉัน
ได้ผ่านพบมา พบรักเข้ากับนางฟ้า ที่ไกลเกินจะไขว่คว้ามาได้(เป็นของฉัน)ใกล้ชิด อีกไม่ไหวหัวใจฉันเจียน
ละลายกับความงามที่มีมากมาย

silly fools
(แบล็คเฮด : นางฟ้า)

เนื้อเพลงดังกล่าวข้างต้น กล่าวถึงการที่ผู้ชายหลงรักผู้หญิงแต่เพียงฝ่ายเดียวโดยที่ผู้หญิง
ยังไม่รู้ตัว การได้แอบรักถือเป็นความสุขทางใจอย่างหนึ่งดังในเพลงของเธอ I wanna love you
ชมซาน แคฝีนก็เอาแล้ว และเหตุผล ที่กล่าวถึงการหลงรักหญิงสาวว่าทำให้มีความสุขและมีกำลัง
ใจในชีวิตแม้ในบางครั้งจะเป็นเพียงแค่ความฝันก็ตาม แต่ในขณะเดียวกันก็มีความสุขแฝงอยู่เพราะ
หญิงสาวมีคนรักอยู่แล้ว และในบางครั้งเกิดความไม่แน่ใจว่าหญิงสาวจะรู้สึกเหมือนตนเองหรือไม่
ดังในเพลงความลับในใจ คนบ้า หรือเปล่า บันทึกและเพลงของเธอ นอกจากนี้ยังได้กล่าวถึง
ความแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงระหว่างตนเองกับหญิงสาวว่า คงไม่มีทางที่จะสมหวังในรักดังเนื้อเพลง
หมดใจ เพลงนางฟ้าโดยกล่าวว่าตนเองเป็นคนต่ำต้อย ส่วนหญิงสาวเป็นผู้ที่มีคุณสมบัติเพียบพร้อม
ยากที่จะสมหวังในรักได้ เปรียบหญิงสาวเป็นนางฟ้ามีคุณค่าสูงส่ง นับว่าเป็นการให้เกียรติผู้หญิง
เป็นอันมาก

1.1.1.4 เนื้อหาแสดงความผิดหวังจากคนรัก

ความรักเป็นพลังอำนาจที่ยิ่งใหญ่ประการหนึ่งของมนุษย์ ซึ่งอาจทำให้คนหลงผิด ชีวิตมีแต่ความทุกข์ระทมเหมือนดกนรกทั้งเป็น แต่ในขณะที่เดียวกันคนที่รู้จักนำความรักมาพัฒนาจิตใจก็จะได้รับประโยชน์จากความรัก ความรักจึงทำให้เกิดทั้งความสุขและความทุกข์ สุขเมื่อสมหวังในรัก ทุกข์เมื่อไม่ผิดหวังในรัก การแสดงออกถึงความผิดหวังปรากฏเพลงดังต่อไปนี้

เธอไม่เข้าใจกับความหวังโยที่ให้เธอ ทุกทีที่เจอเธอช่างทำหมางเมิน เจ็บในหัวใจช่างปวดร้าว เหลือเกิน ทุกครั้งที่เห็นเธอเดินอยู่กับใคร บอกฉันสักคำถ้าไม่รักฉันจะไป หากเธอมีใครคนหนึ่งที่ดีกว่า บอกฉันสักคำ ถ้าไม่รักฉันจะลา ไม่อยากเสียน้ำตาให้กับเธออีกต่อไป เคยบอกว่ารักกัน เคยบอกว่าฉันดี ทำอย่างนี้ไม่ให้รักยังงั ใหวก็หลอกให้รักเธอจนแทบจะบ้าตาย แต่สุดท้ายก็ทิ้งฉันไปอยู่กับเขาปล่อยให้ฉันร้องไห้คนเดียว จะทนทรมานอีกนานสักเท่าใดกับหัวใจที่เธอแกล้งทำเป็นว่าแคร่ ไม่รักไม่ว่าอะไรไม่ต้องมาดูแล ปล่อยลอยแพหัวใจฉันเลย

(โลโซ : เคยบอกว่ารักกัน)

และแล้วก็มาถึงวัน วันที่เธอต้องไปใจปวดร้าวแทบแตกสลายก็รู้ยังรักเธออยู่ แต่ไม่รู้จะห้ามยังงั ต้องปล่อยไปถ้าใจสุดจะรัง เพราะเธอเข้ามาเปลี่ยนแปลงความเป็นฉันแล้วทุกสิ่ง มันไม่จริงที่เธอจะจากไป หัวใจเจ็บปวดแค่ไหนไม่มีใครรู้ ต้องเก็บไว้ยู่ลึกข้างในอีกนานไหมอีกเมื่อไรถึงจะลืมเธอ จะผ่านคืนนี้ยังงั ข้างกายไม่มีเธออยู่ อยากบอกให้รู้ฉันคงต้องตายถ้าขาดเธอ อยากกอดเธอไว้นานๆ อีกสักครั้งก่อนจะจาก มันทรมานแทบจะขาดใจ บอกฉันหน่อยได้ไหมก่อนที่เธอจะจากไป ก่อนที่ลมหายใจฉันจะสิ้นสุดวันนี้ เคยรักฉันบ้างไหม อยากจะถามครั้งสุดท้าย ก่อนคืนวันอันโหดร้ายจะมาถึง บอกฉันหน่อยได้ไหมว่าทำไมต้องหลอกฉัน ถ้าไม่รักก็บอกกันตั้งแต่วันนั้น อย่าฝืนจะได้หัวใจ

(โลโซ : เคยรักฉันบ้างไหม)

หมดแล้วหมดสิ้นหนทางจะตั้งรังเธออีกต่อไป จบแล้วไม่มีเธอ นับจากนี้ ขาดคนรักคนเอาใจขาดคนที่เคยหวังดี จะทำเช่นไรถ้าต่อไปนี้ไม่มีเธอ และคนอย่างฉันจะอยู่อย่างไรต้องสูญเสียเธอไปไร้เธอคู่ ฉันไม่รู้จะอยู่เพื่อใคร และคนอย่างฉันต้องเจ็บกับความซ้ำนี้ไปนานซักเท่าไร จะเจ็บเพียงใด จะปวดร้าวเพียงใด หากฉันไม่ต้องเสียใจกับการเสียเธอในวันนี้ อยากรู้ก็ต้องมีสักครั้งกับการต้องเสียเธอไป หากใครคนหนึ่งพลาดพลั้งหมดสิ้นหนทางต้องอยู่ลำพังไม่มีใคร

(แบล็คเฮด : อยู่ไปไม่มีเธอ)

อยากให้ลมหายใจสุดท้ายได้หมดไปในตอนนี้ มันเจ็บจนเกินรับไหว หัวใจจหงกลับไหลไปเสียที่ มันผิดที่ฉันเองที่เฝ้ารัก จนทำให้เธอนั้นมองข้ามไป มันผิดที่ฉันเองที่ง่ายนัก ของตายก็มีความหมายแค่นั้น มันผิดที่ฉันยอมยกใจให้เธอไป มันผิดที่ฉันยอมให้เธอเก็บไว้ มันผิดที่ฉันมองเห็นเธอด้วยหัวใจ ผิดตรงที่ไวใจ ฉันมองตัวเธอผิดไป อยากให้เสียงหัวใจสุดท้ายได้หยุดไปในตอนนี้ ความเจ็บปนความเสียใจ รักเธอมากไปจึงจากไปเสียที่มันผิดที่ฉันเองที่เฝ้ารัก จนทำให้เธอนั้นมองข้ามไป มันผิดที่ฉันเองที่ง่ายนักของตายก็มีความหมายแค่นั้น

(ชิลลีฟูลล์ : ผิดที่ไวใจ)

แต่ก่อนแต่ไรเข้าใจว่าการเป็นคนรักคือเรียนรู้กันและกัน แต่ถ้าใครคนหนึ่งไม่ใช่ตัวจริงก็คงต้องจากกัน เหมือนดังเรื่องเธอกับฉัน ทนเจ็บและยอมรับมา เมื่อเธอได้เจอตัวจริงกว่า ฉันถึงต้องไป แต่มาวันนี้เธอมีเรื่องราวมากมายที่ยังไม่เข้าใจ ยิ่งฟังยิ่งทรมานฉัน เธอบอกเหตุผลที่หยุดความรักระหว่างฉัน เพราะเธอไม่รู้ว่าจะรักเขามากกว่าไหม ตัวปลอมอย่างฉันก็คงรัก บอกอย่างนี้ได้ไง อย่าปล่อยให้หวังกันอีกเลย สองรักฉันรับไม่ไหว เธอมีหนึ่งใจให้ไปตั้งสองรัก ทั้งเขาและฉัน ผันไปหรือเธอ มีใครยอมทนบ้างไหม ลืมตาตื่นมาสักทีเถอะ สองหัวใจติดหัวใจอย่างนี้ เลือกซักทีเถอะเอาซักทาง

(ซีส : สองรัก)

ในเนื้อเพลงทั้งหมดที่กล่าวมา มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรู้สึกผิดหวังอย่างรุนแรงเจ็บปวดทรมานจนแทบจะขาดใจ เพลงที่ยกมาข้างต้นเปรียบความผิดหวังว่าเหมือนตายทั้งเป็น ความทุกข์ทรมานอันเกิดจากความรักทำให้เกิดความเจ็บปวดเศร้าเสียใจอย่างหาที่เปรียบไม่ได้

1.1.1.5 เนื้อหาแสดงความอาลัยอาวรณ์คนรัก

ความอาลัยอาวรณ์จะเกิดขึ้น เมื่อคนที่รักกันหรือมีความรู้สึกผูกพันต่อกัน ต้องพลัดพรากหรือเลิกรากันไป หากไม่สามารถตัดขาดความรักความผูกพันที่มีต่อคนรักได้ การแสดงความรู้สึกอาลัยอาวรณ์ แสดงความคิดถึง ความห่วงหาจึงมีลักษณะการแสดงออก ดังในเพลงต่อไปนี้

เป็นเพราะเรามีรักมานานก็ดูเหมือนมันจะเก่าไป ดูไม่ค่อยจะมีอะไรไม่เหมือนวันวาน จนฉันลืมนะฉันมีเธอที่เราได้เจอกันอย่างไร มัวไปหลงไปอยู่ไหนๆไม่รู้เรื่องราว ไม่รู้ว่ารักเธอมากสักเท่าไร(ไม่รู้) ชีวิตต้องการมีใครไม่เคยคิดซักครั้งว่าเสียเธอไปนั่นคือเสียอะไร ไม่เคยมองให้รู้ว่าเธอคิดยังไง ไม่ดูไม่แลจนได้เจอชีวิตคนอื่นที่มีเรื่องราวต้องเลิกราทำให้ฉันต้องมาค้นหาว่าฉันเป็นไร เพิ่งจะมาได้รู้ว่าเธอคือใจหัวใจฉันเอง หัวใจฉันเอง (อัสนี – วสันต์ : ไม่รู้)

เจอเข้าอย่างจัง เมื่อเดือนเมษายน เจอเข้ากับคนที่น่ารักก็ตามันสบกัน ทำฉันให้เสียหลักหลงละเมอแต่เธอ ก็เธอมาจากไปเมื่อเดือนเมษายน เธอไปกับคนที่เธอรักก็เธอไม่กลับมา ตัวฉันก็คิดหนักเธอทำให้รักสับสน คิดถึงเดือนเมษายน คิดถึงเดือนเมษายน อยากจะเอาเดือนนั้นคืนมาอีกสักหน เดือนที่มีแต่เธอ แต่เธอเธอมาเวียนวน(เดือนเมษา....เดือนเมษา) เดือนที่ลมร้อนมันพัด เมษายนเดือนที่ผู้คนจะไปพัก ก็เธอเคยอยู่เคียงกับฉัน เคยหนุนตักร้อนหัวใจไม่ลืม

(อัสนี – วสันต์ : เดือนเมษา)

หากแค่ได้พบได้เจออีกที หากวันนี้ได้มีสิทธิ์พูดไป อยากให้เธอรู้ความจริงข้างในใจที่ยังรัก ก็ที่วันนั้นฉันได้ลาจาก ที่วันนั้นฉันได้บอกลา แค่เพียงหันหลังแล้วเดินจากมา ไม่ได้พูดสักคำ อาจเป็นเพราะฉันเอง ที่ทำให้เธอเสียใจ ทั้งเธอไปไปมีใครอีกคนคนนั้น คงเป็นเพราะฉันเองที่ทำให้เธอมีน้ำตา ทั้งเธอมาอย่างไม่มีเยื่อใย แค่อยากได้รู้ว่าเธออยู่ไหน จดจำไว้ฉันยังห่วงเธอ จะยังคงรักรักเธอเสมอ เธอคือหัวใจ หากแค่ได้พบได้เจออีกที หากวันนี้ได้มีสิทธิ์พูดไป อยากให้เธอรู้ความจริงในใจ ฉันยังรักเธอ อยากบอกให้รู้ว่าฉันเสียใจ ฉันยังรักเธอ

(โลโซ : อยากบอกว่าเสียใจ)

ผ่านไปแล้วทุกอย่างมันจบลงแล้วและตัวฉันเองต้องไป ฉันเสียใจฉันร้องไห้ทุกคราวที่คิดขึ้นมา เหตุการณ์นั้น ระหว่างเรื่องเธอและฉันจะจำไว้นานเท่านั้น ภาพแห่งความสุข ที่ผ่านผ่านจะไม่มีวันเลือนลบไป ไม่ว่าเธอนั้นมีใคร แม้จะอย่างไรเพียงอยากบอกให้รู้ว่า ใจฉันอยู่กับเธอแม้จะห่างกันแสนไกลเพียงไหน ใจฉันอยู่กับเธอ หหมดเลยทั้งหัวใจและรักตลอดไป เธอคงรู้กับสิ่งที่ผ่านมานั้นและตัวฉันเองเข้าใจต่างก็เห็นอยู่ แต่เก็บอยู่ข้างใน ไม่จำเป็นต้องอธิบาย ไม่ว่าเธอนั้นมีใคร

(แบล็คเฮด : ใจฉันอยู่กับเธอ)

ฉันอยู่ตรงนี้ถ้าเธอต้องการ ถ้าเผื่อทางนั้นทำเธอหมองหม่น เห็นเธอเสียความรู้สึก ฉันที่รักเธอกว่าทุกคนก็เสียใจ หากคำว่ารักมันร้ายกับเธอมากไป บอกมาได้ไหมให้ฉันช่วยซับน้ำตา สงใจซ้ำๆของเธอมาน ฉันจะรักษามันด้วยรักจริง(ด้วยหัวใจที่เหมือนเดิม)ไม่ได้เคยคิดจะแทนที่ใคร แต่ถ้าคนไหนทำเธอทุกข์ทรมาน ฉันคนนี้ก็มีสิทธิ์ ฉันก็รักเธออยู่ทั้งคนหมดทั้งใจ ถ้าเธอมีน้ำตาถ้าเธอต้องเข้าใจฉันอยู่ตรงนี้

(แบล็คเฮด : ฉันอยู่ตรงนี้)

มีคำที่คิดที่อยากบอกเป็นคำที่ดีพอ แล้วคำๆนี้ที่มีดี อยากให้ได้รับฟัง สายไป ถ้าคิดจะบอก สายไป ถ้าคิดจะสั่ง สายไป ถ้าใครคิด สายไป คิดดูอีกทีจะไม่เป็น สิ่งที่มีอยู่ก็จะเป็น สิ่งที่ไม่ได้ใครก็จะเป็น สิ่งที่ไม่ได้ใครเคยพบเจอ ดูอาการนี้ที่มีกลิ่น ดูแล้วอยากตาย ดูอาการนี้ที่มีดีในสิ่งที่เหมือนกันอีกครั้งที่คิดที่อยากบอก หลายครั้งที่ย้ำเตือน แล้วคำๆนี้ที่มีดีไม่เคยจะรับฟัง

(ซิลลี่ฟูลส์ : สายไป)

หยุดฟังให้ดีหยุดฟังฉันก่อนที่ทำการกับเธออย่างนี้ เพราะศักดิ์ศรีมันคำคอ ฉันโกหกตัวเองเพื่อลืมเธอ แต่ใจกลับเพ้อคิดถึงเธอไม่ไหว ไม่ ได้โปรดจงอย่าไปขาดเธอคงขาดใจ ทั้งตัวลงแทบทำอ่อนวอนเธอว่าไม่ หยุดฟังให้ดี เก็บรอยยิ้มไว้ก่อน จะบอกตัวเธออีกทีว่าใจที่มีมันแว่ววอน จะหนีเธอจะไปให้ห่าง จะแยกทางจะจากไปจะหนีเธอจะไปให้ไกล แต่สุดท้ายก็ต้องกลับมา

(ซิลลี่ฟูลส์ : ไม่)

เมื่อก่อนมีเธออยู่เคียงข้างกาย ความเจ็บปวดเหงาหายไป ความรู้สึกดีๆที่มีให้คือทุกสิ่งที่ได้จากเธอ ไม่เคยรู้ ไม่เคยเข้าใจกับเวลาที่มันเสียไป กับความรักที่เธอให้ ที่ฉันไม่เคยใส่ใจ จากตรงนี้คงมีแต่ฉัน มีเพียงแค่ฝันถึงเราเท่านั้น เวลาผ่านไป ผ่านไปโดยไม่มีเธอ อยากให้รู้ว่าคนคนนั้นไม่อาจหนีความจริงเหล่านั้น ที่ฉันได้ทำขึ้นมาต่างจากวันนั้นที่ฉันมีเธออยู่ ก็เห็นว่าเธอไม่มีค่า (แต่ในวันนี้ ฉันไม่มีเธออยู่ เพิ่งรู้ว่าฉันจะเป็นบ้า) ตอนนั้นไม่มีเธออยู่ข้างกาย คิดถึงแต่เธอรู้ไหม หากย้อนเวลากลับไปได้ไหม ฉันจะดูแลและจะไม่ทำให้เธอเสียใจ

(ซีล : จากตรงนี้)

อยากจะลืมเธอ หักใจลืมให้ลง แต่ยังคิดถึง เพราะฉันคงรักเธอมากไป ไม่อยากเห็นหน้าเธอแต่เก็บภาพเธอไว้ ไม่อยากฟังเสียงใครนอกจากเสียงเธอ อยากให้เธอรู้ว่าใจยังมั่นคง เมื่อมันจบลง ความรักของเธอไม่ยืดยาว เหมือนเป็นเพียงดอกไม้ที่เบ่งบานเพียงชั่วคราว อยากลืมเรื่องสองเรา แต่ตัดใจลืมไม่ลง ฉันคงต้องบินเข้าไปในกองไฟ ทั้งๆที่รู้ว่าคงต้องไหม้ เธอเป็นกองไฟ ฉันเป็นแมลงเม่ามอดไหม้ไปจนตัวตาย ผ่านมานานแล้วจากวันเธอจากไกล อยู่กับฝันร้ายที่ผ่านมาแล้วไม่ผ่านไป ฝันใจก็ยากอยู่ ยิ่งฝันยิ่งเจ็บใจ ฝันใจก็ยากเย็น เมื่อใจยังรักเธอ

(ลิลล่อ : แมลงเม่า)

เนื้อเพลงกล่าวว่า แม้คนเราจะเลิกรากันไป แต่ก็ยังมีความผูกพันและห่วงใยคนรักอยู่ยังคงมีความสุขเมื่อคิดถึงเรื่องราวในอดีต คิดถึงความสัมพันธ์อันดีต่อกัน แม้จะรู้สึกเจ็บปวดทุกครั้งที่คิดถึงก็ตาม หากสามารถย้อนวันเวลาได้ ก็อยากกลับไปเริ่มต้นความรักอีกครั้ง ในเนื้อเพลงยังกล่าวถึงการแสดงความยินดีและเต็มใจ หากฝ่ายหญิงจะกลับมาหาตนเมื่อผิดหวังจากชายคนอื่น แสดงให้เห็นว่า ในปัจจุบันนี้ผู้ชายไม่รังเกียจผู้หญิงที่มีคนรักหลายคน และให้โอกาสผู้หญิงได้กลับมาเริ่มต้นชีวิต และเริ่มต้นความรักใหม่กับตนอีกครั้ง

1.1.1.6 เนื้อหาแสดงการขอโทษ

“มนุษย์ทุกคนต้องการความรู้สึกสำนึกผิดอยู่จำนวนหนึ่งจึงจะสามารถดำรงชีวิตอยู่ได้ ถ้าหากมนุษย์ไม่มีความสำนึกผิดเลย ก็จะขาดกลไกในการปรับปรุงตนเอง” (วิทยากร เชียงกูล. 2538 : 81) หากมนุษย์ยังคงคิดว่าตนเองมีแต่ความดีงาม ไม่เคยทำความผิดก็จะไม่สามารถเข้าใจชีวิต และไม่สามารถแก้ไขปัญหาดังที่เกิดขึ้นได้ ดังนั้นเมื่อคนเรากระทำผิดและเกิดความสำนึกในความผิดนั้น ก็สมควรที่จะได้รับการให้อภัย เพราะการให้อภัยจะเป็นการให้โอกาสแก่ผู้อื่น เพื่อให้ปรับปรุงแก้ไขตนเองให้มีพฤติกรรมในทางที่ดีขึ้น ในเรื่องความรักก็เช่นเดียวกัน เมื่อฝ่ายใดรู้ตัวว่าทำผิด เช่น ใช้อารมณ์ตัดสินปัญหา ไม่ดูแลเอาใจใส่ซึ่งกันและกัน เมื่อสำนึกผิดจึงได้กล่าวแสดงการขอโทษคนรัก และขอให้คนรักกลับมารักกันอีกครั้ง ดังในเนื้อเพลงที่ว่า

วอนขอเธอได้เห็นใจ ใครหนอใครงอนง้อ เพลงนี้เพลงชื่อบางอ้อ วอนขอเธอได้ฟังสักครั้ง เมื่อตอนนั้นฉันยังโง่อยู่ ไม่ค่อยรู้เหนือใต้ตะวันออกไม่ได้คิดลดราวาซอกให้เธอ เมื่อก่อนนั้นฉันยังมโหฬาร อาจจะหลงผิดเป็นวัวเปลี่ยว ฉากชีวิตสองเราเลยเหี่ยว อยู่เดียวเปลี่ยวใจต่อไป มาถึงวันหนึ่งฉันจึงได้มาเข้าใจว่าความต้องการข้างในจะอยู่ตรงไหนถึงพอ มาถึงบางอ้อฉันจึงได้พอเข้าใจ เรื่องราวที่พลาดไป ก็แค่อภัยให้กัน ใจฉันมีแต่เธออยู่ เธอก็มีแต่ฉันใยต้องมาไม่เข้ากัน เป็นเพราะความอะไร...จริงไหม อยากจะนัดพบที่บางอ้อ อยากจะขอให้มาบ่อยๆให้เหตุผลขึ้นน่านน้อยได้ไหม ต้องถนอมหัวใจคนอื่น ให้มันขึ้นหัวใจกันต่อ เธอก็รู้ว่าบางอ้ออยู่ไหน..ใช่ไหม..อยู่ไม่ไกล (อัสนี – วสันต์ : บางอ้อ)

เพื่อนชวนให้ไปหาไม่เคยขัดไม่เคยจะผัดผ่อนเลยซักที ครั้นตรงอยู่อย่างนั้นถึงดีสี ทั้งเธออยู่ทางนี้ไม่เคยห่าง เข้ามาก็ไปแล้วไม่เคยเจอ เพราะงานที่มันเยอะมีมากมาย เพราะเงินที่มันค้างก็ต้องจ่าย หุ่่มเท่สู่จุดหมายที่ต้องการ ก็นี่เองที่เธอต้องไป แต่ยังโง่โง่เธอไม่ลง กิจกรรมมันทำให้เหงาให้พะวง งงววยอยู่นาน จำแล้วครับ จำแล้วครับ ยอมแล้วครับ ยอมแล้วครับ จำแล้วครับ จำแล้วครับ ไม่ทำอีก จำแล้วครับ จำแล้วครับ ยอมแล้วครับ จำแล้วครับ อย่าไปไหนเลย รักเธออยู่เสมอ ก็เรื่องจริงครั้นเจอกับผู้หญิงมาอ่อนหวาน หัวใจที่มันแข็งก็เริ่มอ่อน แล้วมันก็เดือดร้อนถึงคนอื่น

(อัสนี – วสันต์ : เพลงป่า)

คงยังไม่สายเกินไปทางจะเริ่มกันใหม่ได้อีกไหม มีกันอยู่สองคน เกินเลยสักนิดสักหน่อยก็ปล่อยไป ฉันทำผิดผิดไปวันนั้นและเสียใจจนวันนี้ ขอโอกาส หากว่าพอเหลือมี แก๊ซให้ตีอีกครั้ง ฝากเพลงถึงเธอเพลงหนึ่ง ซึ่งเธอก็คงฟังอยู่ ให้ลองคิดถึงซักหน่อย อยากขอให้เธอลองฟังว่าฉันยังคงรอคอย จะยอมรอภัยให้ได้ไหม กลับมองย้อนไปวันเก่า อะไรที่เราเคยผ่านว่ามันสำคัญเท่าไร ก็รักเรายังมีทาง อย่าทิ้งให้มันจางไปจนเธอเห็นใจกันสักครั้ง (ฉันเสียตาย) เรามาก็แสนไกล ไกลเกินจะทิ้งทุกอย่างไว้ตรงนี้ ใจคอจะทิ้งกัน จะทำอย่างนั้นคงเจ็บยิ่งกว่านี้ เพราะความสุข ช่วงเวลานั้น ก็ร้อยวันพันชั่วโมง คุ่มหรือเปล่า หากมันจะสิ้นลง ตรงเสียวนาทีอย่างนี้ (ฉันเสียตาย)

(อัลนี - วสันต์ : ฉันเสียตาย)

หากว่าเธอผ่านมาได้ยินเพลงนี้ คาดว่าเธอก็คงรู้ดีว่าเป็นฉัน มอบให้เธอคนเดียวอาจไม่เกี่ยวแต่สำคัญ เพราะฉันนั้นอยากให้เธอได้ฟัง ที่เฝ้าแต่โทรโทรไปหาเธอเรื่อยเปื่อย เหนื่อยก็ยอมก็ใจชอบเธอไม่เบา แต่ใจเจ้ากรรมไม่รู้เลยว่าเธอไม่ชอบเรา ไม่สนและไม่เอาไม่อยากจะคุย ก็เลยมาร้องเพลงบอก แค่อะไรให้เธอนั้นเข้าใจ สิ่งที่ฉันทำลงไปใจสั่งมา อย่าโกรธเลยนะคนดี ยกโทษให้ฉันนะแก้วตา คราวหลังจะไม่มาจะไม่โทร แหละสุตท้ายที่ในหัวใจมันร่ำร้อง อยากจะมองจะมองหน้าเธออีกสักที ก่อนจะลาเธอไปคนใจดำหน้าตาดี ขอโทษเธอสักทีจากหัวใจ แหละมีหนึ่งคำที่ยังค้างข้างใน คำพูดถูกผู้ชายฉันชอบเธอ

(โลโซ : ใจสั่งมา)

เรื่องระหว่างเรานั้น ใครก็มองว่าฉันผิด ที่เป็นคนคิดบอกลาให้เธอเสียใจ เขาคงไม่อาจรู้ว่าเราเข้ากันไม่ได้ ที่อยู่กันไปเพราะคำว่ารักและเป็นคนดี แต่เธอคงรู้ถึงความรู้สึก อึดอัดใจที่เรานั้นมีตลอดมา เพียงแค่ฉันเป็นคนบอกลาก่อนเธอเท่านั้น ฉันยอมรับผิดชอบ ทุกคำกล่าวหา ที่ฉันนั้นทิ้งเธอไป ขอโทษที่ฉันเปลี่ยนใจจากเธอไป ฉันยอมรับผิดชอบ ไม่มีข้อแม้ ถึงฉันจะต้องเสียใจ แต่ไม่อาจจะทนอย่างนี้อีกต่อไป ฉันเองก็พอรู้ ที่เคยให้คำสัญญา จะอยู่ด้วยกันตราบนานและดินมลาย แล้วมาจนวันนี้ ฉันเองเพิ่งรู้ว่าทำไม่ได้ ที่อยู่กันไปเพราะคำว่ารักและเป็นคนดี เมื่อเธอก็เป็นเธอ และฉันก็เป็นฉัน เมื่อเราไม่เข้ากัน จะอยู่กันไปเพื่ออะไร

(แบล็คเฮด : ยอมรับ)

ฉันเองก็เพิ่งรู้ว่าที่ฉันทำไป อาจจะรุนแรงและก้าวร้าวไป ฉันเองก็เพิ่งรู้ว่าที่ฉันทำไป อาจจะทำให้เธอต้องเสียใจ อาจจะผิดที่ฉันทำไป อาจจะไม่มีวันที่จะรู้เลย อาจจะเป็นที่ฉัน อาจจะไม่มีวันที่เข้าใจ ฉันเองก็คิดว่าที่เธอทำไป ไม่เคยทำให้ฉันนั้นพอใจ ลองคิดซิ ฉันเองก็เพิ่งรู้ว่าที่ฉันทำไป อาจจะรุนแรงและก้าวร้าวไป ฉันเองก็เพิ่งรู้ว่าที่ฉันทำไป มันจะทำให้ฉันนั้นดีใจ

(ซิลลี่ฟูลส์ : พี่สาวครับอึดผมที)

ลืมนั่นก่อน ก่อนเรื่องเธอกับฉัน ลืมความหลัง ก่อนที่มันจะสาย ในชีวิตไม่เคยลองผิด ชีวิตไม่เคยทำพลั้งมีใครมีะ ได้โปรดอย่าบอกกับฉัน เพราะมันไม่มีความหมาย เรื่องราวของคนใจร้ายนะขอให้จบไป เพียงแค่เธอกับฉันสองเรามีจุดมุ่งหมาย วันคืนที่มันเลวร้าย ยิ่งทำให้เราเกิดความเข้าใจ ทั้งวันก่อน ก่อนเรื่องเธอกับฉัน ทั้งความหลัง ปล่อยให้มันจางหาย ในชีวิตที่เคยทำผิด ชีวิตที่เคยทำพลั้งเปลี่ยนได้มีะ เธอเดินมาบอกกับฉัน แล้วมันจะมีความหมาย เรื่องราวของคนใจร้าย เลิกคิดเลิกใส่ใจ แล้วเดินมาบอกกับฉันว่าเธอคือคนสุดท้าย วันคืนที่มันเลวร้ายยิ่งทำให้เราเกิดความมั่นใจ

(แบล็คเฮด : ลืม)

ก้าวผิดพลาดไปก็ยังไม่ทัน ปล่อยใจเหลวแหลก ลุ่มหลงภาพเลื่อนลางเหมือนทุกครั้ง เธอห้ามฉันไม่ฟัง แต่กว่าจะรู้สึกก็ทำให้เธอต้องซ้ำใจ อยากจะเริ่มใหม่แต่หาทางไม่เจอ แต่ยังรักเธอพรั้งเพื่อถึงความผูกพัน และภาพเธอนั้นยังหลอนอยู่ทุกวัน มาสำนักผิดก็สายจนเกินอภัย เพียงฉันอยากขอโทษกับสิ่งที่ฉันทำไปตั้งคนหลงทาง ฉันเสียใจในทุกอย่าง เพราะสิ่งที่ฉันทำไปตั้งคนหลงทาง คนหลงทาง คนหลงทาง คนหลงทาง คนหลงทาง คนหลงทาง คนหลงทาง ผ่านมาหลายวัน หลายวันหลายเดือน ภาพเธอย้ำเตือน แต่ฉันคงต้องฝืนถึงวันนี้ มันยากเกินย่อนคิน ขาดเธอแล้วขมขื่น ขอกลับคืนมารักกัน

(ลิปล้อ : หลงทาง)

เนื้อเพลงทั้งหมดมีเนื้อหากล่าวถึงมนุษย์ว่า มนุษย์ทุกคนย่อมมีรักโลกโกรธหลงเป็นธรรมดา หากหลงผิดแล้วสามารถรู้ตัวสำนักได้ทัน ก็สมควรจะได้รับโอกาสในการแก้ไขตนเอง อรรถาธิบาย อรรถาธิบายกล่าวว่า การให้อภัยเป็นศิลปะขั้นสูงของปัญญาเป็นเรื่องยากที่จะกระทำได้ แต่เมื่อสามารถให้อภัยผู้อื่นได้ เราก็จะพบกับชีวิตที่มีความยุติธรรม และทำให้เรากลายเป็นผู้ที่มีความเข้มแข็ง (อรรถาธิบาย อรรถาธิบาย.2540:156) ความรักก็เช่นกันอาจทำให้เกิดความหลงผิดชั่วขณะได้ เมื่อสำนักผิด ก็ควรใช้ความรักเป็นพื้นฐานในการให้อภัยคนรัก เพื่อทำให้จิตใจมีความสงบสุข และเมื่อต้องเผชิญกับความโกรธในครั้งต่อไป เราก็จะรู้จักการให้อภัย และทำให้มีจิตใจที่เข้มแข็งขึ้น

1.1.1.7 เนื้อหาการตัดใจจากคนรัก

คนเราควรมีความซื่อสัตย์ต่อกัน หากพบว่าคนที่รักไม่มีความจริงใจต่อกัน ก็ไม่ควรที่จะคบหากันต่อไป ควรแยกทางเลิกรากันไปดีกว่า เพลงร็อคไทยที่แสดงถึงการตัดใจเลิกรากจากคนรัก เพราะไม่สามารถทำใจยอมรับพฤติกรรมของคนรักได้มีดังนี้

เหมือนว่าเราเพิ่งจากกันเมื่อวาน ทั้งที่มันก็ผ่านเป็นปี ได้เจออีกที อดีตที่ดีก็ย้อนภาพในใจ ฟาและดินคงอยู่อย่างนั้นอย่างเก่า คิดทุกคราอาจหวนไหว แต่สิ่งที่ดีที่ผ่านเราไป ไม่อาจจะคืนอย่างเดิมได้เหมือนวันวาน รู้ว่าเธอยังอยากให้นั้นคืนดี ทั้งที่เธอตัดจากจากฉัน รู้ว่าเธอยังอยากให้เหมือนวันวาน อย่าเลย ขอบใจถามว่าเราเป็นอยู่อย่างนี้ดีงาม ถามว่าเราเป็นสุขพอไหม อยากตอบว่าพอ ก็ห่างกันไป แต่อยู่ไกลไกลให้พอคิดถึงคงดี (สุภาพสตรี) ฉันว่าดีที่เราไม่ใกล้กัน เธอก็รู้ว่าเราต่างกันแค่ไหน ฉันว่าเราต้องยิ่งไกล ไกลเท่าไรยิ่งเข้าใจ เราจะรักกันได้อีกนาน

(อัสนี - วสันต์ : อย่าเลย ขอบใจ)

บอกตรงๆคนสวยคนดี วันนี้ฉันยังไม่พร้อม บอกตรงๆใจฉันยังตรอม ไม่พร้อมจะเจอ เรามันเคยมีประวัติ ก็อดีตที่เจอหน้าเธอ มันยังมีอารมณ์เหม่อๆ เผลอคิดไปไกล การอยู่คนเดียวเป็นสิ่งจำเป็น ได้เห็นอะไรมากมาย ได้ปลอบตัวเอง ได้ปล่อยเวลา ได้เฝ้าฝันได้ยาแฝใจ ขอบใจจริง ๆ ในความหวังดี แต่บอกตรง ๆวันนี้รับมันไม่ไหว อยู่ดี ๆลมพัดมาโดน ทุกหนมันยังเจ็บแผล จะมากอดมาถามมาแค้นเปิดแผล ไม่เป็นไรหรอกสาวเอ๋ย เพราะฉันไม่ได้โกรธใคร ไม่จำเป็นต้องมาพิสูจน์ หรือพูดว่าใครเปลี่ยนไป เอาเวลาไปหาเขาเถิด เอาเวลาไปให้คนอื่นได้ชื่นใจ ฉันเข้าใจอยู่แล้ว

(อัสนี - วสันต์ : รับไม่ไหว)

ไม่เคยจะถึงใจเธอ ก็ใจเธอมันอยู่ไหน ไม่เคยที่จะได้หัวใจของเธอสักที ก็ทำตามทีขอทุกคำ ไม่เคยที่จะหลบหนีแต่เธอยังไม่รักสักที หมายความว่ายังใจ ให้ตามทุ่มเทจนตาย ก็ได้แค่คำขอบคุณ ถ้าเป็นเหมือนการลงทุนก็คือล้มเหลว ไม่มีใครเขาทำกัน กลายเป็นบ้าเป็นบอ กลายเป็นทำอะไรหนักหนา กลายเป็นเสียเวลา เป็นปัญหาไปหมดเลย เคยไปไหนไปกัน วันนี้ไม่ไปขอทำใจสักที กลายเป็นยักษ์เป็นมาร กลายเป็นฉันทารมณ์ไม่ดี คำว่ารักไม่มีแค่คบกันไป ไม่เข้าใจหรอกเธอ คงจะเป็นแค่สักคนที่ชวนเธอไปดูหนัง ที่ชวนเธอไปหาเพลงฟังเหมือนคนอื่น ๆ พอจะขออำลา ก็ที่เธอก็ขัดขึ้น ตกลงจะให้ฉันกลักรลื่นผืนถนนทำไม ไม่เคยได้คืนมาเลย บวกลบแล้วกลายเป็นศูนย์ ถ้าเป็นเหมือนการลงทุนก็คือล้มเหลว ไม่มีใครเขาทำกัน

(อัสนี - วสันต์ : เป็นยักษ์เป็นมาร)

ฉันว่าเราจะไปด้วยกันไม่ได้ ก็เลยต้องการจะลาจาก คิดว่าเธอนั้นคงไม่ลำบาก หากไม่มีฉันซักคน มันสับสน เจ็บใจจนทนไม่ไหว เมื่อรักมันวุ่นวายเกินไป จะขอลาไกลอย่างว่ากัน อยู่กับเธอตั้งนาน ไม่เห็นมีอะไรดีขึ้นมา เลิกแล้วต่อกัน อย่าฝืนอย่าเจอ ไม่ขอรักเธอ อย่าเจอกันอีกเลย เลิกแล้วจบที่จากนี้ไม่เอา จะขอเป็นคนเก่า ไม่มีเรา ไม่มีเธอ อีกต่อไป

(โลโซ : เลิกแล้วต่อกัน)

เกิดเป็นคนทำไมต้องทนหนักหนา เหนื่อยกายไม่พอยังแถมเหนื่อยใจ อยู่ดีดีเธอก็ไปมีรักใหม่แบ่งหัวใจ เอาไปให้ใครอีกคน เธอบอกอย่างนี้ไม่ค่อยดี เธอว่าอย่างนี้ไม่ค่อยมัน เธอบอกว่า เขาดีกว่าฉัน สนุกกว่ากันมันกว่าเยอะเลยก็เอา ไปเลย ตามใจ เชิญไป ได้เลย เหนื่อยก็ทนจะเอาอะไรก็ยอม ไม่อ้อมค้อม ทำตามที่เธอต้องการ ใครอีกหรือที่เธอเผื่อคิดเผื่อฝัน ไม่ใช่ฉันที่ตามใจเธอทุกอย่าง เธอบอกอย่างนี้ไม่ค่อยดี เธอว่าอย่างนี้ไม่ค่อยมัน เธอบอกว่า เขาดีกว่าฉัน สนุกกว่ากันมันกว่าเยอะเลยก็เอา

(โลโซ : ไปเลย)

คุณจะทำอะไรกับฉันอีก คุณจะไปกับเขาฉันก็ยอมหลัก แต่ฉันจะไปที่ไหนคุณก็ตามจิก ฉันอยู่ ฉันอยู่ อยู่ ๆ อย่างเดิม คุณจะไปดูหนังคุณก็โทรมา คุณจะไปขี่ม้าคุณก็ชวนไป คุณจะไปเดินเล่นไปที่ไหน ก็ชวนไป ชวนไปไป ๆ อย่างเดิม ฉันไม่ว่างหรอก ฉันไม่ว่างหรอก ฉันไม่ว่างหรอกคุณ ดูทีวีอยู่ นอนฟังเพลงอยู่ ไม่ว่าง ๆ (ๆ) สำหรับคุณ ก็คุณมันใจร้ายเกินกว่าใคร ก็คุณไปมีใคร ๆ อีกคน แต่ยังมาทำมาวมาเวียนวน กับฉันอยู่ ฉันอยู่ อยู่ ๆ อย่างเดิม

(โลโซ : ไม่ว่าง)

เรื่องราวระหว่างเรานั้น ใครก็มองว่าฉันผิด ที่เป็นคนคิดบอกลาให้เธอเสียใจ เขาคงไม่อาจรู้ว่าเราเข้ากันไม่ได้ ที่อยู่กันไปเพราะคำว่ารักและเป็นคนดี แต่เธอคงรู้ถึงความรู้สึก อึดอัดใจที่เรานั้นมีตลอดมา เพียงแค่ฉันเป็นคนบอกลาก่อนเธอเท่านั้น ฉันยอมรับผิดชอบทุกคำกล่าวหาที่ฉันนั้นทิ้งเธอไป ขอโทษที่ฉันเปลี่ยนใจจากเธอไป ฉันยอมรับผิดชอบ ไม่มีข้อแม้ ถึงฉันจะต้องเสียใจ แต่ไม่อาจจะทนอย่างนี้อีกต่อไป ฉันเองก็พอรู้ ที่เคยให้คำสัญญา จะอยู่ด้วยกันตราบนานแสนนาน แล้วมาจนวันนี้ ฉันเองเพิ่งรู้ว่าทำไม่ได้ ที่อยู่กันไปเพราะคำว่ารักและเป็นคนดี เมื่อเธอก็เป็นเธอ และฉันก็เป็นฉัน เมื่อเราไม่เข้ากัน จะอยู่กันไปเพื่ออะไร

(แบล็คเฮด : ยอมรับ)

รักเธอ ฉันเคยรักมาก่อน แต่เธอยอมให้รักที่มั่วแถมฉัน รักเธอ รักเลยกลายเป็นสีดำ เป็นเรื่องที่น่าขำเป็นคำที่หมอง รักอย่างนี้ รักแต่เพียงฉัน พอแค่นั้นกับคำที่คอยให้ฉัน พอแล้ว เก็บความเจ็บจนเกิน พอแล้ว กับคำที่เธอใช้ที่มั่วแถม หัวใจหยุดเดิน มันยอมแพ้ ความรักเจ็บซ้ำเกินไป รักเธอ รักเธอมาตลอด ในอ้อมกอดมีเธอเท่านั้น รักเธอ แต่เธอทำให้ผิดหวัง จะไม่ขอรักใคร่อีกครั้งอีกเลย

(ซิลลี่ฟูลส์ : พอแล้ว)

อย่ามาเลย อย่ามาเลย อย่ากลับมา โกรธฉันซะ เกลียดฉันซะ เก็บความหวังโยนทิ้งไป อย่ากังวลอย่างม-
นาย อย่าใส่ใจ อย่าจริงจัง อย่าจริงจังกับคนที่ทำร้ายเธอ ฉันมันบ้า อย่ามารักฉันให้ปวดใจ กลับไปเสียดีกว่า กลับไปซะคนดี อย่าเลยนางฟ้าอย่ามารักฉันเลย อย่างฉันไม่คู่ควรเธอ แคเป็นคนบ้า อย่าเลยนางฟ้า อย่าเสียเวลา อย่ารักฉันด้วยน้ำตา อย่าทำร้ายใจคนบ้า(อย่าทำเพื่อฉัน) อย่ามัวแต่ติดกับคนไม่ดีอีกต่อไป โกรธฉันซะที เกลียดฉันซะที ที่ทำให้เธอเสียใจ อย่ามาทำให้เจอ อย่ามาทำให้ใจ อย่างจดจำ ปลอ่ยฉันเอาไว้ หวังฉันเอาไว้ ให้เราอย่าได้พบกัน

(คนบ้า : ซิล)

เนื้อเพลงข้างต้นมีเนื้อหาที่กล่าวถึงความผิดหวังที่คนรักปันใจให้ชายอื่น ถือเป็นการดูหมิ่นศักดิ์ศรีลูกผู้ชาย ความรักที่เคยมีจึงเปลี่ยนไป เกิดความอึดอัดคับข้องใจและกลายเป็นความโกรธแค้น ในที่สุดต้องเลิกรากันโดยไม่เหลือเยื่อใยความรักอีกเลย การปรับสภาพจิตใจให้ยอมรับพฤติกรรมดังกล่าวจึงเป็นสิ่งที่ทำได้ยาก การหลีกเลี่ยงไม่พบหน้ากันหรือเลิกรากันจึงเป็นทางออกที่ดีที่สุดขณะนั้น และในเพลงคนบ้า ที่กล่าวถึงการตัดใจจากหญิงสาวที่ตนรัก เพราะเห็นว่าตนเองได้ทำความผิดต่อหญิงคนรักเอาไว้มาก ไม่สมควรที่หญิงสาวจะรักตนอีกต่อไป

1.1.1.8 เนื้อหาแสดงความสุขเมื่อสมหวังในรัก

มนุษย์ทุกคนต้องการความรัก เพราะความรักเป็นความต้องการขั้นพื้นฐานที่สำคัญของชีวิต ความรักที่สุขสมหวัง จะทำให้ชีวิตมีความสุข ความรักเป็นพลังใจที่สำคัญในการต่อสู้กับอุปสรรคปัญหาต่างๆ ในเพลงร็อกไทยมีเพลงที่มีเนื้อหาแสดงออกถึงความรู้สึกเป็นสุขใจเมื่อสมหวังในความรักและได้อยู่ใกล้ชิดกับคนรัก ความสุขดังกล่าวปรากฏในเพลงต่อไปนี้

อยากให้เธออยู่เคียงข้างฉัน อย่างนี้ทุกคืนวันอย่างนี้ตลอดไป บอกคำว่ารักสักนิดให้ฉันรู้ กระซิบข้าง ๆ หูให้หวานแทบขาดใจ บอกเพียงเบาๆ ให้ฉันแน่ใจ จะอยู่เคียงข้างชั่ววันจิรันดร์ ร่วมสร้างฝันกับฉัน อยากให้เธอรู้ให้เธอเข้าใจ ว่าในใจหนึ่งใจดวงนี้ มันสุขจนล้นเต็มใจล้นปรี เมื่อมีเธอเดินร่วมทาง และคำว่ารักที่เธอให้มา ฉันสัญญาจะดูแลอย่างดี トラบไตชีวิต ผู้ชายคนนี้นั้นยังคงอยู่ เก็บใจดวงน้อยดวงนี้ของฉันไว้ให้ลึกสุดใจ เก็บไว้ให้แสนนาน อาจจะไม่มียศคุณค่าเลิศเลอ แต่ฉันจะให้เธอคนเดียวเท่านั้น

(โลโซ : แทบขาดใจ)

หากวันนี้ไม่มีเธอ ก็ไม่รู้ว่าฉันจะเป็นเช่นไร โลกใบนี้ช่างเป็นใจที่ทำให้ฉันได้เจอกับเธอ ร่วมมือกัน เพื่อสิ่งที่ยิ่งใหญ่ จะเป็นได้ถ้าเราช่วยกัน แคมีเธอแคมีฉัน ก็เท่านั้นฝันคงเป็นไปอย่างที่เราอยากให้เป็น สุดขอบฟ้าที่แสนไกล จะแห่งไหนที่ใด ถ้ามีเธอไปจะมีฉันเป็นเพื่อนใจ อย่าหวั่นไหวให้เธอเชื่อฉัน เพียงแค่เธอ

ต้องการฉันให้บอก เพียงแค่ใจเธอนะรักไม่หลอก ยอมให้เธอหมดไปแล้วทุกสิ่ง จากใจจริง จากใจฉัน ร่วมมือกันเพื่อสิ่งที่ยิ่งใหญ่ จะเป็นได้ถ้าเราช่วยกัน แค่มิเธอแค่มิฉัน ก็เท่านั้นผ่นคงเป็นไป ร่วมมือกันเพื่อสิ่งที่ยิ่งใหญ่ จะเป็นได้ถ้าเราช่วยกัน แค่มิเรา แค่มิกัน ก็เท่านั้นผ่นคงเป็นไป อย่างที่ใจอยากให้เป็น

(โลโซ : เพื่อนใจ)

เริ่มจากวันที่ฉันและเธอ ได้เจอเจอและบอกรักกันช่วงสุดแสนหวาน ช่วงเวลาที่แสนดีมีให้กัน พร่ำรำพันว่าฉันรักเธอ จะมั่นคงในสัญญาอย่างนี้เรื่อยไป จะรักเธอเพียงผู้เดียว จะไม่ลืมในถ้อยคำที่เธอเคยบอกฉัน ว่าเราจะรักกันตลอดไป สัญญาว่าจะรักกัน ฉันเธอต่างเข้าใจ รักเธอตลอดไป เพราะว่าใจเป็นของเธอ ตั้งแต่เธอได้เดินเข้ามา ได้นำพาแต่สิ่งที่ดีมาสู่หัวใจ อย่างไม่เคยมีใครเหมือนเธอ โอ้ความรักที่แสนงดงาม ตราบวันตาย ขอเพียงได้เจอซักครั้งเดียว ทุกสิ่งเปลี่ยนไปด้วยรัก ไม่ว่าเธอจะอยู่ที่ใด ก็ยังส่งใจไปถึง รักยังติดตรึงอยู่กับเธอทุกลมหายใจ

(โลโซ : ทุกลมหายใจ)

คงเป็นคำแรกที่เธอเอ่ยปาก คงเป็นใจที่เธอนำมาฝากฉัน และยิ้มที่เธอให้ฉันมา ทำให้ยิ้มนับล้านนั้น ไร้คำ รอเธอ..รอเธอตลอดมา และอยากให้รู้ว่าความรักที่ฉันมี...มอบให้เธอทุกอย่าง ความหมายที่รักมี..มอบให้เธอทุกอย่าง เพราะฉันนั้นรักเธอและให้เธอ และฉันนั้นรักเธอ และให้เธอจนหมดใจ เพราะฉันนั้นรักเธอ และให้เธอ และฉันนั้นรักเธอ และให้เธอ ให้เธอ คงเป็นไอรุ่นเมื่อเธอเดินผ่าน ที่ทำให้ หัวใจฉันหวั่นไหว และยากเกินกว่าที่จะเข้าใจ ว่าเหตุใดทุกคนจึงทนไหว

(ซิลลี่ฟูลส์ : ให้เธอ)

ฉันแพ้เวลาที่เธอมอง อ่อนแอเวลาที่เธอสวมกอด ฉันแพ้ให้เธอหมดทั้งใจหมดไป เธอคือทุกอย่าง และถึงฟ้าดินทลาย ไม่มีวันที่จะจากไป ฉันแพ้เวลาที่เธอต้องจาก ขาดแคลนเลือดมาลำเลียงหัวใจ ฉันแพ้ให้เธอหมดทั้งใจ หมดไป อาจจะดูง่าย ๆ แต่ใจมันรักเธอหมด ไม่คิดจะเก็บไว้ อาจจะฟังง่าย ๆ แต่ใจมันรักเธอหมด คนเดียวข้างในใจ (และ หากว่าจะมีวันใด หากเธอต้องไป หัวใจฉันคงเหงา แยกทางเพียงแค่มลมหายใจ ฉันทนไม่ไหว หัวใจมันคงแห้งเหี่ยว

(ซิลลี่ฟูลส์ : ฟังดูง่าย ๆ)

ฉันโชคดีที่เกิดมารูปไม่หล่อ เพราะคนทั่วไปก็คงไม่สนใจ แล้วเมื่อมีเธอจึงได้รู้คุณค่าในตัวฉัน เพราะเธอยังมาเป็นเพื่อนใจ (เพราะเธอยังมาให้ความรักเป็นเพื่อนใจ) ฉันโชคดีที่เกิดมาบ้านไม่รวย เพราะคนที่มองแต่เงินไม่สนใจ แล้วฉันมีเธออยู่ตรงนี้ไม่ห่างเลยได้รู้ ฉันเองก็รวยด้วยความรักและน้ำใจ เธอเป็นคนดีอย่างที่ใจต้องการ ในความรักมีเธอร่วมทางทำให้ฉันมีค่า และทำให้ฉันมั่นใจว่าได้เกิดมานี้ สิ่งที่ดีมีก็ดีไม่แพ้ใคร ฉันโชคดีที่ไม่ได้มีหนทางที่ไปรยด้วยกลีบกุหลาบเหมือนใคร แล้วได้พิสูจน์ว่าคนนี่จริงใจ เป็นรักแท้ที่ยอมลำบากให้เราพร้อมจะก้าวไปด้วยกัน

(โชคดี ; ซิล)

เนื้อเพลงข้างต้นกล่าวถึงเนื้อหาของเพลงว่า เมื่อมนุษย์มีความรักก็จะมีกำลังใจในการดำเนินชีวิต และสร้างสรรค์สิ่งต่างให้สำเร็จได้อย่างน่าอัศจรรย์ ความรักจึงเป็นสิ่งที่สำคัญต่อชีวิตมนุษย์ หากมีคนรักที่ดีคนรักจะเป็นผู้ที่คอยชี้แนะให้กระทำแต่สิ่งที่ดี และเป็นแรงผลักดันให้ต่อสู้กับอุปสรรคปัญหาต่างๆ จนประสบความสำเร็จในที่สุด

1.1.1.9 เนื้อหาแสดงความคิดถึงหญิงคนรัก

เมื่อยามที่ต้องห่างไกลกัน คนรักกันก็ย่อมคิดถึงกันเป็นธรรมดา เพลงที่เกี่ยวกับการแสดงความคิดถึงคนรัก จึงมีเนื้อหาดังเพลงต่อไปนี้

คืนนี้จันทร์นวลส่องมองแล้วคิดถึงแต่เธอ ตัวฉันยืนมองเหม่อถามว่าเธออยู่ที่ใด วอนสายลมแผ้วแผ้วให้ช่วยพัดพาใจไปบอกกับเธอว่าคิดถึง จันทรเจ้ารู้หรือเปล่าว่า ฉันเหงาเกินกว่าใคร วันที่เธอลาไกลบอกไปแล้วจะกลับมา คืนนี้ฉันรออยู่ อยากบอกให้รู้ค่าเดียวว่า จะรอจนกว่าคำคืนนี้ไม่มีจันทร์ รัก รักเธอหมดใจรู้หรือเปล่า อยากมีเพียงสองเราอยู่กับจันทร์เหมือนเคย อยากฟังซ้ำคำที่เธอเอื้อนเอ่ย บอกว่ารักเหมือนเคยอยู่ในอ้อมแขน (ฉัน)

(โลโซ : คืนจันทร์)

รู้ไหม เมื่อใดที่เธอเหงา อยากให้รู้ว่าเรายังเป็นเพื่อนเธอ ทุกครั้ง ที่น้ำตาไหลเอ่อ ทุกทีที่เธอไม่เหลือใคร ให้รู้ว่ายังมีฉัน ให้รู้ว่ายังรักกัน ให้รู้ว่าผูกพัน ให้รู้ว่ามันคง ให้รู้ใจดวงนี้รักดีซื่อตรง วอนสายลมโปรดจงช่วยดูแลเธอ รักเอ๋ย มันทรมาณเพียงนี้ เธอที่แสนดีที่แสนไกล คิดถึง เธอจนปวดใจ เธอจะเป็นอย่างไรในตอนนี ห่วงเธอได้ยินไหม ห่วงใครจะทำร้ายเธอ

(โลโซ : ให้รู้ว่ายังรักกัน)

ดูเวลาทำไมเร็วจัง ไม่เหมือนดังที่ตอนรอคอย ยืนคนเดียวคนเดียวใจลอย คอยรักอยู่เธอไม่มาซักที ตอนที่เธอกำลังจะไป ในหัวใจมันเริ่มเรวรน มองตาเธอที่ไรใจป่วน วอนให้เธออยู่อีกซัก 5 นาที เดี่ยวค่อยไปอยู่ก่อนได้ไหม อีกซักแป๊บหนึ่ง ให้หายคิดถึงก่อน อยู่ก่อนได้ไหม อยู่ให้ชื่นใจ โปรดเกิดขอวอน บอกคำว่ารักพูดให้ได้ยิน บอกว่าแน่นอน จะไม่เปลี่ยนไปรักใคร ทำ ทำ ทำงานตัวเป็นเกลียว เธอคนเดียวคนเดียวคือเธอ ทำแต่งงานไม่ค่อยได้เจอก็อยู่เหนื่อย อยู่เหนื่อย อีกซัก 5 นาที เดี่ยวค่อยไป วอนให้เธอโปรดจงเห็นใจกันบ้าง นั่งก่อน นั่งก่อน นั่งซัก 5 นาที ไม่เจอ 2 วัน เหมือนนานเป็นปี โปรดเกิดคนดี

(โลโซ : 5 นาที)

ถ้าเธอจะไปกับใคร หรือใครเข้ามาสู่ขอ ให้เธอนั้นรอก่อนได้ไหม ถ้าเธอจะไปกับเขา เพราะเพียงแค่ว่าห่างไกลฉันคงทนไม่ไหว และจะไปหาเธอ ก็อยู่ทางนี้ไม่เคยมีใคร ถึงอยู่ไกลแต่ใจใกล้เธอ จะกลับไปพบเจอ ไม่ให้เธอจากไป ก็ฉันรักเธอ ฉันรักเธอได้ยินหรือเปล่า รักเธอมากกว่าเขาร้อยเท่า (พันเท่า) ได้มั้ง ก็ฉันรักเธอ ฉันรักเธอตะโกนดังๆ ให้เธอได้รู้ชะบ้างจะได้ไม่คิดนอกใจฉัน มีเธอคนเดียวในใจ ไม่เคยมีใครช่องแหวะไม่มีข้อแม้อะไรเลย แต่คุยกับคนคุ้นเคย ก็กลัวเพื่อนเธอจะเห็น ลำบากยากเย็นขนาดนั้นยังทนไหว

(โลโซ : ไม่คิดนอกใจ)

เนื้อเพลงข้างต้นกล่าวถึงความรู้สึกหวั่นไหวเมื่อห่างไกลคนรัก เพราะเกรงว่าคนรักจะเปลี่ยนใจไปรักคนอื่น จึงต้องขอร้องให้คนรักมีใจที่หนักแน่น มั่นคง อีกไม่นานคงได้กลับไปพบกัน เนื้อเพลงได้กล่าวเปรียบเทียบว่า เวลาที่ได้อยู่ใกล้ชิดกันเป็นระยะเวลาที่สั้นแต่มีความสุข แตกต่างกับเวลาที่ห่างไกลกันที่ดูเหมือนยาวนานและเป็นทุกข์มาก แต่สิ่งสำคัญที่จะรักษาความรักให้คงอยู่ได้คือความเชื่อมั่นในกันและกัน ความมั่นคงในความรักจะทำให้ผ่านช่วงเวลานั้นไปได้ด้วยดี

1.1.1.10 เนื้อหารำพึงถึงสตรีที่ตนพึงใจ

คนเรามักแสวงความรักเพื่อหลีกเลี่ยงความว้าเหว่ ความเจ็บเหงา หากความรักสมหวัง ความว้าเหว่ก็จะหมดไปในชั่วขณะที่มีความรัก แต่ถ้าหากความรักนั้นยังไม่สมหวัง หญิงสาวที่ตนสนใจยังไม่แสดงความรักตอบ ฝ่ายชายก็จะรำพึงรำพันถึงความรู้สึกของตนเองแต่เพียงฝ่ายเดียว ดังในเพลงนี้

วันนี้ฝนตก ไหลลงที่หน้าต่าง เธอคิดถึงฉันบ้าง ไหมหนอเธอ เมื่อวันจันทร์ที่แล้ว สองเรายังได้เจอ เธอส่งยิ้มมา นั่งอยู่คนเดียว เหลียวมองที่หน้าต่าง หากมีเธอข้างๆ ก็คงจะสุขใจ เธอคงไม่รู้ ว่าฉันเองยังไม่มีใคร หากเป็นเธอก็คงเข้าที่ เธออาจจะมีใครคนนั้นที่แสนดี ส่วนฉันคนนี้ก็คงจะเศร้าใจ เธออาจจะมีแฟนแล้วก็เป็นที่ได้ ก็ยังสงสัย ยังอยากรู้ หวังแค่เพียงเธอมีใจให้ซักหน่อย ฝนแต่รอคอยเพียงเธอบอกรักมา สุขใจยิ่งนัก ที่ฉันได้เพียงแค่มองตากับเธอ ก็สุขสุดหัวใจ

(โลโซ : ฝนตกที่หน้าต่าง)

เนื้อเพลงกล่าวถึงความรู้สึกเจ็บเหงา ว้าเหว่ โดยเฉพาะในเวลาที่ยืนคนเดียว ยิ่งทำให้คิดถึงคนที่ตนรักมากยิ่งขึ้น เมื่อคนเราก่ออยู่ในอารมณ์รัก และเป็นรักข้างเดียว ก็มักจะรำพึงรำพันกับธรรมชาติ เพื่อให้สิ่งเหล่านี้เป็นสื่อกลางในการแสดงความรู้สึก เพราะตนเองไม่มีความกล้าพอที่จะไปบอกรักด้วยตนเอง

1.1.1.11 เนื้อหาเกี้ยวพาราสี

การเกี้ยวพาราสี เป็นพฤติกรรมแสดงความสนใจเพศตรงข้าม ด้วยการใช้อาขานพูดให้เพศตรงข้ามสนใจ เห็นใจ หรือเกิดความสนใจ ซึ่งคำพูดนั้นอาจใช้คำชม หรือการใช้อุปมาเปรียบเทียบ โดยฝ่ายชายจะเป็นฝ่ายเกี้ยวพาราสีฝ่ายหญิงก่อนเป็นส่วนใหญ่ ในเพลงร็อคไทยปรากฏเพลงที่ฝ่ายชายเกี้ยวพาราสีหญิงสาว ดังเพลงนี้

คนอะไรไม่รู้ ยิ่งโตยิ่งดูน่ารัก ใครต่อใครก็ทักว่าน่ารักจริงนะเธอเนะ คนอะไรไม่รู้ยิ่งโตยิ่งดูยิ่งสวย จะมองก็ทีก็สวย พอเผลอนั่งอย่างนี้เรียกสวยไม่เกรงใจ (rap) นี่น้อง น้องรู้ตัวไหมว่าน้องน่าจะงามจับใจ ใครเห็นก็ต้องตะลึง ไม่ว่าจะด้านหลัง ไม่ว่าจะด้านหน้า ไม่ว่าจะซ้ายหรือว่าจะขวา มองดูเธอสวยจนน่าทึ่ง แม่เจ้าประคุณเอ๋ย ทำไมไม่เคยเห็น ที่น้องนะสวยปานนี้ แถวบ้านเรียกสวยเกินความจำเป็น เวลาเธอผ่านไป หัวใจมันหยุดเต้น ใจที่ฉันพูดอะไรออกไป มันออกจากใจไม่ได้พูดเล่น นี่น้องจะน้อง จะเดินหนีไปไหน ไม่เห็นหน้าน้องที่ไร จิตใจที่หวั่นไหว มันอยากจะพบจะเจอ มันอยากจะอ้วกจะเธอ พอเห็นหน้าเธอแล้วมันก็

หาย เธอสวยเหมือนนางฟ้า เธอสวยเหมือนดารา เธอสวยกว่าเทพธิดา สวยกว่ามาช้านาน นี่ฉันพูดไม่เกินจริง และไม่ได้อิงบ้านใคร ไม่เชื่อลองถามเพื่อนดูก็ได้ ที่ฉันพูดไปมันจริงไม่จริง
(แบล็คเฮด : ยิ่งโต ยิ่งสวย)

เนื้อเพลงกล่าวถึงการใช้คำกล่าวชมหญิงสาวที่มีความงดงามเปรียบดังเทพธิดา งดงามยิ่งกว่าดารายอดนิยมบางคน ความงดงามของหญิงสาวเป็นที่ชื่นชมของผู้คนที่พบเห็น เมื่ออย่างเข้าสู่วัยสาวยังมีความงามมากขึ้นเท่านั้น คำชมดังกล่าวทำให้หญิงสาวเกิดความพึงพอใจต่อผู้กล่าวและอาจเกิดความรู้สึกที่ดี จนแสดงความสนใจตอบกลับมาก็เป็นได้

จากเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักฉันเชื่อว่า เนื้อหาเพลงร็อกจะให้ความสำคัญกับเรื่องความรักเป็นอันดับแรก ซึ่งไม่แตกต่างจากแนวเพลงอื่นๆ และด้วยเหตุที่วัยรุ่นเป็นกลุ่มเป้าหมายของเพลงแนวร็อก วัยรุ่นจะให้ความสำคัญกับความรักเป็นอย่างมาก การพยายามศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับความรัก ทำให้ความรักในวัยรุ่นมีทั้งรักที่สมหวัง และรักที่ผิดหวัง เมื่อเกิดความรู้สึกเช่นไรก็จะแสดงออกอย่างตรงไปตรงมา เนื้อเพลงเกี่ยวกับความรักจึงมีหลากหลายอารมณ์ เมื่อประกอบเข้ากับจังหวะดนตรีที่มีทั้งความสนุกสนานและซาบซึ้ง จึงทำให้เพลงร็อกเป็นแนวเพลงที่วัยรุ่นให้ความนิยมฟังอย่างแพร่หลาย

1.1.2 เนื้อหาเกี่ยวกับความรักฉันเพื่อน

เป็นที่ทราบกันดีว่า ไม่มีมนุษย์คนใดที่จะอยู่ในโลกนี้ได้ตามลำพัง แม้จะได้รับการสนองความต้องการทางร่างกายทุกประการ แต่มนุษย์ก็ยังพยายามหาความสุขทางใจด้วยการมีเพื่อน ซึ่งสิ่งที่ทำให้มนุษย์มีความพึงพอใจที่ได้มีสัมพันธไมตรีกับเพื่อนร่วมโลก ก็คือความรักนั่นเอง เนื้อหาความรักเพื่อนในเพลงร็อกไทย สามารถจำแนกได้ดังนี้

1.1.2.1 เนื้อหาสัญญาจะเป็นเพื่อนตาย

“เพื่อนกินหาง่าย เพื่อนตายหายาก” เป็นสุภาษิตสอนใจมีความสำคัญยิ่งต่อการดำเนินชีวิต เพื่อนที่มีความจริงใจ ไม่ทอดทิ้งเมื่อเพื่อนมีความทุกข์ และยินดีในสุขของเพื่อน เพื่อนที่มีคุณสมบัติเช่นนี้เรียกว่าเป็นเพื่อนแท้ ดังในเพลงต่อไปนี้

วันคืนที่เนิ่นนานที่มีเราสองคน ดันรันทนเพื่อความฝัน มีคำสัญญาว่าเราไม่ทอดทิ้งกัน แม้คืนและวันจะโหดร้าย ไม่อาจทำให้ใจของเรานั้นเปลี่ยนผัน สัญญาที่ให้กับไม่มีวันเปลี่ยนแปลง เพื่อนจะมีจะมีเราและนายเสมอ จากวันนี้จะมีเรา เราและนาย จดจำไว้ตลอดไปไม่ทิ้งกัน หากมีเราจะมีนายร่วมทางไม่มีไหนวันคือเพื่อนกัน เพื่อนตายตลอดไป

(โลโซ : เราและนาย)

เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงความรักของเพื่อนว่า ความรักของเพื่อนแท้เป็นความรักที่หาได้ยาก เพราะทั้งชีวิตเราอาจหาเพื่อนแท้ได้เพียงคนเดียว หรือบางคนอาจไม่มีเลยก็เป็นได้ เมื่อมีเพื่อนที่ดีก็ควรรักษาความสัมพันธ์อันดีต่อกันเอาไว้ เพื่อมิตรภาพที่ยั่งยืนต่อไป

1.1.2.2 เนื้อหาอวยพรเพื่อนที่ต้องจากกัน

เมื่อคนเราจำเป็นต้องแยกทางกันไปตามวิถีชีวิตของตน เพื่อนที่ดีย่อมส่งเสริมและสนับสนุนเพื่อน อวยพรให้เพื่อนประสบความสำเร็จดังที่ตั้งใจไว้ ดังในเพลงนี้

เพื่อนเอ๋ย ถึงเวลาต้องไป เพื่อนเอ๋ย แม้เราจะต้องไกลสักเพียงไหน ขอให้เรามั่นคงต่อกัน ไม่มีวันที่เราจะห่างไกล หนทางที่เดินต่อ ขอจงมั่นคงไว้ อีกไม่นานเท่าไร คงไปถึงซักวัน จากกันแล้วไซ้จากกันเลย เพื่อนจะกลับมาพบกันใหม่ ให้เพื่อนรู้ เพื่อนจะอยู่ในใจ ก่อนจากไปขอสัญญาจะไม่ลืม เหมือนเดิมที่จะเอ๋ย เหมือนเคยที่จะกล่าว เหมือนเราใจไม่เปลี่ยน อยากให้เพื่อนได้เจอวันที่ดี โชคดี

(โลโซ : โชคดี)

เนื้อเพลงกล่าวว่า มิตรภาพของเพื่อนจะไม่เปลี่ยนไปเพราะกาลเวลาหรือความห่างไกล หากเป็นเพื่อนที่จริงใจต่อกันก็ย่อมมีความผูกพันและมีความรู้สึกที่ดีต่อกันอยู่เสมอ ดังนั้นการอวยพรให้เพื่อนโชคดีเมื่อต้องจากกัน จึงเป็นสิ่งที่เพื่อนที่ดีพึงกระทำต่อกัน

1.1.2.3 เนื้อหาแสดงน้ำใจเสียสละความรักให้เพื่อน

ความรักของเพื่อน เป็นความรักที่จริงใจในการให้และรับ เพราะหลังจากรู้จักและผูกพันกันแล้ว ก็ไม่มีเงื่อนไขใดๆแอบแฝงอยู่ ไม่มีความคาดหวัง ไม่มีการหวงแหน พร้อมจะรักเพื่อนได้ไม่ว่าเพื่อนจะไปรักใคร่อีกก็ตาม ความรักเพื่อนเป็นรักที่ไม่ต้องมาอยู่ร่วมบ้านเดียวกัน และเป็นรักที่พร้อมจะช่วยเหลือเพื่อนเสมอเมื่อเพื่อนมีทุกข์ แม้เพื่อนจะมีแต่งงานมีครอบครัวแล้วก็ตาม ความรู้สึกรักและผูกพันก็ยังคงมีอยู่เช่นเดิม หรือแม้เมื่อเกิดสนใจรักใคร่หญิงสาวคนเดียวกัน ก็สามารถที่จะแสดงน้ำใจเปิดทางและเสียสละให้เพื่อนได้ ดังในเพลงต่อไปนี้

เธอชอบนายฉันดูออก ไม่ต้องบอกฉันพอรู้ เธอชอบนาย ฉันดูอยู่จะบอกให้รู้ว่าเธอชอบนาย A นายทั้งหลายทั้งหลักรวย รกก็สวยอีกต่างหาก คงไม่ต้องลำบากถ้าได้เป็นแฟนนาย แถมยังเป็นคนดี หุ่นเซ็กซี่เหลือหลาย เป็นแฟนนายคงเยี่ยมเลย B นายก็เทไม่เบาต่างจากเราซะที่ไหน ไม่ว่าจะไปที่ใด สาวๆก็มองกันตาเหลือก ทั้งดารานางแบบเดินเข้ามาให้เลือก อยากเป็นแฟนดวงแขนาย แต่ว่านายก็ไม่สนใจ ใครที่เดินเข้ามา นายไม่เคยต้องตาจนเป็นเธอ A นายนั่นก็...ใช่เขาทำทางนายจะสนเธอ โช้! ไอ้เกลอ เราพอรู้ B เธอทิ้งเบอร์โทรให้นายส่งจดหมายมาก็บ่อย นายคงจะอรรอยกับขนมที่เธอส่งมา ถึงจะเป็นคนเดียวกับที่ฉันต้องตา ไม่เป็นไรยกให้นาย B เอ๊ย อย่าพูดหยั่งนั้นสิ เราเป็นเพื่อนกันนะ เมื่อวานเราเห็นจะจั่วนายพาเธอไปดูหนัง วันนั้นที่หลังคอนเสิร์ต เรายังเห็นเธอนั่งข้างๆนายทำตาซึ่ง

(โลโซ : เธอชอบนาย)

เนื้อเพลงแสดงให้เห็นว่า เมื่อหมายปองหญิงสาวคนเดียวกัน ก็ไม่สามารถหักหาญน้ำใจของเพื่อนได้ ต่างฝ่ายต่างแสดงน้ำใจเปิดทางให้กับเพื่อนของตน เพื่อรักษาสัมพันธภาพระหว่างเพื่อนเอาไว้ และส่งเสริมให้เพื่อนได้สมหวังในความรักกับหญิงสาวที่เพื่อนหมายปองด้วย

ความรักฉันชู้สาวอาจทำให้เกิดได้ทั้งมิตรและศัตรู แต่ความรักระหว่างเพื่อน เป็นความรักที่มีความจริงใจ และมีสัมพันธภาพที่แน่นแฟ้น ความจริงใจที่เพื่อนพึงมีต่อกัน ให้ความช่วยเหลือซึ่งกันและกันเมื่อยามทุกข์ มีความยินดีในความสุขของเพื่อน และพร้อมที่จะเคียงข้างเพื่อเป็นกำลังใจให้เพื่อน ลักษณะของเพื่อนที่มีคุณสมบัติเช่นนี้เรียกได้ว่าเป็น “เพื่อนแท้” ซึ่งหาได้ไม่ถ้อยนักในชีวิตของคนเรา ดังมีสุภาษิตที่กล่าวว่า “เพื่อนกินหาง่าย เพื่อนตายหายาก” ซึ่งในเนื้อเพลงร้องได้ถ่ายทอดให้เห็นว่า ความรักเพื่อนเป็นความรักที่บริสุทธิ์และยิ่งใหญ่

เนื้อหาของเพลงร้องแสดงความรักเพื่อนว่าเป็นความรักที่ยิ่งใหญ่ ซึ่งเนื้อเพลงดังกล่าวเกี่ยวข้องกับกลุ่มผู้ฟังที่เป็นวัยรุ่นว่า ในวัยนี้จะให้ความสำคัญกับเพื่อนมากกว่าครอบครัว มีการตั้งสัญลักษณ์กลุ่ม หรือการสร้างจุดมุ่งหมายหรือสร้างความฝันร่วมกัน นอกจากนั้นยังต้องการการยอมรับจากกลุ่มเพื่อน ดังนั้นเพลงร้องที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักเพื่อน จึงสามารถตอบสนองความรู้สึกรักเพื่อนของวัยรุ่นได้อย่างตรงใจ และเป็นที่นิยมในวัยนี้เป็นอันมาก

1.1.3. เนื้อหาความรักแม่

พ่อแม่เป็นผู้ให้กำเนิดเลี้ยงดูลูกมาจนเติบโตด้วยความรักและเอาใจใส่ เพื่อลูกจะได้เป็นคนดีของสังคมต่อไป ในสังคมไทยสมัยก่อน พ่อเป็นหัวหน้าครอบครัว มีหน้าที่หาเงินมาจุนเจือครอบครัว แม่ต้องเป็นภรรยาที่ดี คอยปรนนิบัติสามี ทำหน้าที่เลี้ยงดูลูก คอยอบรมสั่งสอนลูก เมื่อสังคมเปลี่ยนไป บทบาทภรรยาที่ต้องอยู่บ้านคอยปรนนิบัติสามีได้เปลี่ยนตามไปด้วย แต่หน้าที่ในการอบรมดูแลสั่งสอนลูกก็ยังคงอยู่ เพราะสายสัมพันธ์ของแม่กับลูก มีความลึกซึ้งมากกว่าพ่อ ดังนั้นบทเพลงที่เกี่ยวกับความรักแม่ เกิดขึ้นแม่ จึงมีหลายเพลงด้วยกัน รวมถึงในเพลงร้องไทยที่ปรากฏเพลงเนื้อหาที่เกี่ยวกับความรักแม่ ดังในเพลงต่อไปนี้

บ้านนี่จะเป็นอย่างไร จากมาไกลแสนนาน คิดถึงคิดถึงบ้าน จากมาตั้งนานเมื่อไรจะได้กลับ แม่จ๋า แม่รู้บ้างไหม ว่าดวงใจดวงนี้เป็นห่วง จากลูกน้อยที่แม่ห่วงหวง อยู่เมืองหลวงศิวิไลซ์ไกลบ้านเรา คิดถึงแม่ขึ้นมา น้ำตามันก็ไหล อยากกลับไป ชบรสที่ตรงดักแม่ ในอ้อมกอดรักจริงที่เที่ยงแท้ ในอกแม่สุขเกินใคร อีกไม่นาน ลูกจะกลับไป หอบดวงใจเจ็บซ้ำเกินทน เก็บเรื่องราววันวานสับสน ใจที่วุ่นของคนในเมืองกรุง (กับบางคนใจไม่แน่นอน) ลืมเรื่องบางคน ไปชบรสที่ตรงดักแม่

(โลโซ : แม่)

ความรักที่ลูกและแม่มีต่อกัน เป็นความรักและผูกพันที่ยิ่งใหญ่ เนื้อเพลงกล่าวถึงความรักที่ตนเองมีต่อแม่ คิดถึงแม่เมื่อยามต้องออกมาทำงานไกลบ้าน และมาพบกับอุปสรรคปัญหาต่างๆในเมืองหลวง เมื่อท้อแท้ก็หวังให้แม่เป็นที่พึ่ง อยากกลับไปซบดกแม่ และกอดแม่เพื่อระบายความในใจ กริยาอาการเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงความรักความผูกพันที่ลูกและแม่มีต่อกัน และเพลงนี้ผู้ชายเป็นผู้ขับร้อง ทำให้เห็นว่า ลูกชายกับแม่มีความรักความผูกพันที่ลึกซึ้ง การที่ลูกชายอยากกอดแม่ ซบดกแม่ เป็นกริยาที่แสดงถึงความเป็นคนช่างอ่อน ชอบพะเน้าพะนอแม่มากกว่าพ่อ การที่ลูกมีพฤติกรรมเช่นนี้ ประมวลู ดิคคินสัน กล่าวว่า “ แม่ย่อมเป็นครูคนแรกของลูก เป็นผู้สอนลูกให้ประพฤติตามแบบอย่างของวัฒนธรรมที่แม่นับถือ และเป็นผู้เริ่มฝึกลูกให้มีความเป็น “ตน” โดยเรียนจากความเป็น “ตน” ของแม่นั่นเอง (ประมวลู ดิคคินสัน.2512 : 17) ดังนั้นพฤติกรรมของลูกชายจึงมีความคล้ายคลึงกับพฤติกรรมที่แม่ปฏิบัติต่อลูก เช่น การโอบกอด การนอนหนุนดก เป็นต้น

จึงกล่าวได้ว่า นอกเหนือจากความรักในวัยหนุ่มสาวแล้ว เนื้อเพลงร็อคยังได้ถ่ายทอดความสัมพันธ์ในครอบครัว ซึ่งเป็นพื้นฐานของความรักในรูปแบบอื่นๆ เพราะความรักความผูกพันในครอบครัว จะหล่อหลอมให้บุคคลมีความประพฤติดี ประพฤติชอบ และดำเนินชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุขต่อไป

1.1.4 เนื้อหาเกี่ยวกับความรักประเทศชาติ

สถาบันชาติ เป็นสถาบันที่สำคัญของประเทศ การที่ชาติไทยเป็นเอกราชมาได้จนถึงทุกวันนี้ ก็เพราะบรรพบุรุษไทยที่ได้เสียสละเลือดเนื้อ เพื่อดำรงไว้ซึ่งความเป็นไทย คนไทยทุกคนจึงมีหน้าที่สำคัญคือ การมีจิตสำนึกรักชาติ และมีความสมัครสมานสามัคคีกัน ปฏิบัติหน้าที่เพื่อเป็นพลเมืองที่ดีของประเทศ ความสำคัญดังกล่าวเห็นได้จากการบรรจุวิชา หน้าที่พลเมืองในรายวิชาสังคมศึกษา ให้นักเรียนได้เรียนรู้และเห็นความสำคัญของหน้าที่พลเมืองไทยที่ดี ในเพลงร็อคไทยก็ยังปรากฏเพลงที่ส่งเสริมความรักชาติ และมุ่งปลูกจิตสำนึกของคนไทยให้เห็นความสำคัญของการอนุรักษ์ความเป็นไทย ดังเพลงต่อไปนี้

ภูมิใจเกิดเกิดเป็นไทย ทะนงไว้ในใจตน แผ่นดินนี้ของทุกคน ไซ้แผ่นดินของใคร มาเกิดเพื่อนพ้อง ร่วมร้องเพลงชาติไทย อนุรักษ์ความเป็นไทย ความยิ่งใหญ่ให้ยังคง เพื่อนเอ๋ยจงหยุดคิด หยุดสักนิด หยุดทำลาย ปูยาเราสร้างไว้มานมนาน กู้กองร้องทำนอง เคยร้องก้องขับขาน มาเนิ่นนาน พี่น้องจำได้ไหม รวมเลือดเนื้อเป็นชาติเชื้อไทย รวมเป็นหนึ่งจนวันนี้ เป็นคนดีเป็นคนไทย พี่น้องรักกันไว้ คงความยิ่งใหญ่คู่ไทยเอย

(โลโซ : รักเมืองไทย)

เนื้อเพลงกล่าวถึงความภาคภูมิใจที่ได้เกิดเป็นคนไทย เกิดในผืนแผ่นดินไทย ทุกคนที่เกิดมาใน แผ่นดินไทย ถือว่าเป็นพี่น้องกัน จึงควรมีความรักสามัคคีกัน อย่าได้ทำลายประเทศชาติ ด้วยน้ำมือของคนไทยด้วยกัน ไม่ว่าจะด้วยวิธีการใด ๆ ก็แล้วแต่ มิฉะนั้นการเสียสละของบรรพบุรุษ

จะต้องสูญเสียเปล่า ดังนั้นการปฏิบัติตนเป็นพลเมืองที่ดี มีความรักสามัคคีกัน และรักษาเอกลักษณ์ของชาติ จึงเป็นหนทางที่จะดำรงความเป็นประเทศไทยไว้ให้คงอยู่สืบไป

เนื่องจากเพลงดังกล่าวเป็นเพลงที่มีเนื้อหาปลุกใจ เนื้อหาของเพลงจึงเน้นไปที่กลุ่มผู้ฟังวัยรุ่น เพราะเป็นวัยที่มีความฮึกเหิม เมื่อเพลงร็อคได้ชี้นำการปฏิบัติในทางที่ดี ผู้ฟังก็จะได้รับคุณค่าจากการฟังเพลงนั้นๆ ด้วย ดังนั้นเพลงร็อคเป็นเพลงที่มีเนื้อหาในการส่งเสริมสนับสนุนความรักชาติ และอนุรักษ์ความเป็นไทย ปลุกใจวัยรุ่นและหรือคนไทยให้มีจิตสำนึกที่ดีต่อชาติไทย

1.2 เนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจ

ชีวิตคนเราต้องประสบทั้งความสุขและความทุกข์ เมื่อใดที่ประสบกับความทุกข์ ก็ควรใช้สติปัญญาในการแก้ไขปัญหาเพื่อดับทุกข์นั้น การสร้างกำลังใจให้ตนเอง ถือเป็นวิธีต่อสู้กับปัญหาที่สำคัญยิ่ง เพราะไม่มีใครสามารถสร้างกำลังใจให้เราได้ หากเราไม่สร้างให้เกิดกับตนเองก่อน สิ่งที่จะตามมาในภายหลังก็คือกำลังใจจากคนรอบข้าง

จากการศึกษาเนื้อหาเพลงร็อคไทย พบว่ามีเนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจ จำนวน 20 เพลง แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

1.2.1 เนื้อหาการให้กำลังใจตนเอง

การสร้างกำลังใจให้ตนเองเป็นสิ่งที่สำคัญมาก เพราะเป็นองค์ประกอบหลักที่จะทำให้เราสามารถเอาชนะปัญหาและอุปสรรคที่ผ่านเข้ามาในชีวิต ส่วนสิ่งแวดล้อมเป็นเพียงองค์ประกอบรองเท่านั้น เพลงที่มีเนื้อหาให้กำลังใจตนเองมีดังต่อไปนี้

ถนนทอดยาวสองเท้าก้าวเดิน เมื่อไกลเกินฝัน ใจมันท้อ ผู้คนมากมายวุ่นวายไม่เคยพอ ทำไมหนอดังดินร่นสู่ไป เมื่อชีวิตยังมีต้องสู้ต่อ จะไปขอทำไมมือเท้าดี สิ่งหนึ่งหนายังมันคงอยู่ในใจดวงนี้ ต้องอดทนอย่าไปท้อ เมื่อชีวิตเราคือการก้าวเดินให้เพลินกับฝันอย่าหวั่นไหว ท่วมเทพลงไปทั้งหัวใจ หากเหนื่อยนักพักกายอย่ารีบเดิน หากไม่ตายสู่ไปอย่าไหวหวั่น สักวันฝันของเธอจะเป็นจริง ก้าวตามฝันด้วยใจที่ไม่หยุดนิ่ง ถ้ารักจริงต้องมันคง ฝันที่ตรงนั้น อยู่ตรงนี้ อยู่ที่ใจ ขออย่าหวั่นไหว ด้วยหัวใจของตัวเอง ฝันอยู่บนนั้น อยู่บนฟ้าที่แสนไกล จะขอเก็บมาไว้ในหัวใจด้วยตัวเอง

(โลโซ : ด้วยตัวเอง)

ในโลกที่มีหลายคน อยากจะอยู่เพื่อใคร แต่ฉันได้ตัดสินใจ อยู่สู้จะดูมันไป มีฝูงปีศาจมากมายที่แฝงผู้คนทั่วไป แต่ฉันได้ตัดสินใจ เรียนรู้จะดูมันไป จะไปด้วยกันไหม จะสู้ด้วยกันไหม จะสู้ด้วยกันไหม จะลุยด้วยกันไหม เจอทางตันอย่าอ่อนไหว ค่อยๆ ทลายออก ดิน ลม ไฟ ลักแค่ไหนไม่ต้องท้อใจ มองการณ์ที่สดใสเป็นจุดสนใจก่อน คุณตัวเองจากว้ายร้าย ข้างในไม่ให้มันออกมา ก่อนฉันจะไม่หายใจ ให้รู้ได้สู้ ถึงตายก็ยอม แต่เธอจะต้องเสียใจ ถ้าเธอไม่สู้แล้วตายก็ยอม

(แบล็คเฮด : สู้มัย)

มีคนมากมาย ต้องการจะหยุดยั้ง เพราะสิ่งที่เขาฝัน มันดันไม่ได้ตั้งใจหวัง แต่ถึงมือไม่พาย แถมให้เท้าเธอราน้ำ แต่คิดดูให้ดี หากคิดว่าจะหยุดฉันจะหยุดฉัน (เพราะ)ไม่ว่าจะสูง แคไหน ก็ไปถึง ไม่มีคำว่าสูง วัดได้ หากใจถึง จะหนาวหนาวเหน็บหนาวเพียงไหนจะฝ่าไป ร้อนเป็นพินเป็นไฟจะฝ่าไป เป็นเรื่องที่น่าอาย ที่มันกลายเป็นเกลียดฉัน ความอิจฉาคือสิ่งใด ขึ้นอยู่ที่ใครจะใช้มัน คงยากให้ฉันพุ่มพ่าย ร้องให้ให้เธอฟัง แต่คิดดูให้ดี หากคิดจะหยุดฉัน จะหยุดฉัน (เพราะ)ไม่ว่าจะสูง แคไหน ก็ไปถึง ไม่มีคำว่าสูง วัดได้ หากใจถึง ล้มลงแล้ว ก็ไม่แคล้ว สิ่งหนึ่งคือฉันไม่ยอมแพ้จะฝ่าฟัน แม้เธอจะกีดกัน ฉันไม่เหมือนกันไม่มีวันยอมแพ้

(ซิลลี่ฟูลส์ : วัดใจ)

คืนนี้สดใสดงามจนจับใจ เป็นใครก็สั่นไหว มันทำให้ไฟในใจสว่าง ดาวที่บนฟ้าดงามจนติดตา ดวงดาวส่องแสงมา นำพาให้ฉันมุ่งไป เร่งใจมันสะท้าน ทะยานเร่งไป แม้กายทนไม่ไหว แต่ใจมันยังพร้อมสู้ต่อไป เธอหันกลับไหล ส่วนฉันก็ขับไป บนเส้นทางที่คดเคี้ยว แต่ใจเป็นหนึ่งเดียวเร่งไป ไม่รู้ว่าจะเป็นอย่างไร ชีวิตวุ่นวายวนเวียนเปลี่ยนไป แต่รู้ว่ามีเพียงหัวใจ ที่ทะยานเร่งไปไม่มีวันท้อ

(ซิลลี่ฟูลส์ : 150 cc.)

เนื้อเพลงข้างต้นกล่าวถึงการสร้างกำลังใจให้กับตนเองว่า เกิดมาแล้วต้องสู้ อย่ายอมแพ้ ต่ออุปสรรค ต้องต่อสู้จนถึงที่สุด แม้จะต้องตายก็ยอม ดีกว่าการที่ไม่ยอมต่อสู้กับสิ่งใดเลย เปรียบได้ว่าคนนั้นๆได้ตายไปแล้ว

1.2.2 เนื้อหาการให้กำลังใจผู้อื่น

การให้กำลังใจผู้อื่นที่หมดกำลังใจในการต่อสู้ปัญหา หรือคนที่กำลังพยายามต่อสู้เพื่อเอาชนะอุปสรรค อาจทำให้เกิดกำลังใจในการต่อสู้ จนสามารถเอาชนะปัญหาได้ในที่สุด เพลงร็อคไทยที่มีเนื้อหาดังกล่าว ได้แก่เพลงต่อไปนี้

ส่งใจไปซ่อม ฝากใจไปแข่ง ชีพจรเต้นแรง เขียร์คนเก่งคนไทย ร้อยพ่อพันแม่ แต่เพื่อเมืองไทย เพื่อความยิ่งใหญ่ รวมใจเป็นหนึ่ง หน้าทีอาจต่างร่วมทางกันได้ พร้อมเขียร์ทีมไทย สายเลือดเดียวกัน

(อัสนี – วสันต์ : เขียร์ชาติใจ)

เด็กเอ๋ยเจ้าเด็กน้อย เฝ้าแต่คอยมองดาวบนฟ้าไกล บนฟ้าช่างดงามสักเพียงไหน อยากจะบินบินไป ให้ถึงดาว แต่ในความจริงวันนี้ที่เป็นอยู่ ได้แต่เพียงเฝ้ามองดูดาวบนฟ้า จะมีใครเห็นใจและเมตตา จะนำพาสิ่งที่เจ้าขาดหายไป รับรู้ไว้ะยังมีพี่นี้อีกคน เคยผ่านพ้นในชีวิตที่ยิ่งกว่า จะคอยเป็นกำลังใจ สิ่งสิ่งไหนอยากได้มา ดาวบนฟ้านั้นไม่ไกลเกินจะเอื้อมถึง ขอให้รับรู้ว่ายังมีพี่อีกคน

(โลโซ : เด็กเอ๋ยเด็กน้อย)

หากเหนื่อยนักขอจงหยุดพักเสียก่อน อย่าใจร้อนรีบไปเดี๋ยวมันไม่เข้าที่ หยุดเรื่องรักที่ทรมาน เรื่องงานเรื่องเงินก็ดี พักซักทีเดี๋ยวค่อยไป อย่าไปคิดเรื่องเดิมให้มันปวดใจ ซ่อนเอาไว้ไม่ให้ใครเห็นความพ่ายแพ้ เก็บให้ลึกกลงข้างในหัวใจที่อ่อนแอ เหลือเพียงแค่รอยยิ้มของนักสู้ ฉันก็เคยเสียใจไม่น้อยกว่าเธอ และฉันก็เจอเรื่องราวร้ายๆเข้ามา แต่ทุกๆทีฉันก็ทำให้เป็นเหมือนดังว่าแข็งแกร่งกว่า ไม่ยอมพ่ายแพ้มัน กว่าที่จะถึงฝั่ง

ฝนนั่นมันยากเย็น อย่าเพิ่งเห็นฉันเดินเข้ามาง่าย ๆ กว่าที่จะถึงที่ฉันยืน กล้ากลืนฝืนทนเกือบตาย น้ำตาผู้ชายเคยไหลไม่ใช่เรื่องแปลก

(โลโซ : รอยยิ้มนักสู้)

ในความเป็นจริงชีวิตคนเราต้องก้าวเดิน บนทางยาวไกลที่ใครต้องเดินต้องผ่าน จงไปต่อไปเพื่อวันพรุ่งนี้ ลืมวันวาน ที่ปวดร้าว ที่เจ็บซ้ำ มีเธอคนเดียวที่ทำให้ใจนายไหวหวั่น อยู่มานานวันเธอปันใจให้ใครคนอื่น ทางออกสุดท้ายทั้งๆที่นายทนกล้ากลืน ไม่อยากทนฝืน ฝืนใจเก็บเอาไว้ เจ็บใจก็ร้องให้ออกมา หากน้ำตามันช่วยให้บรรเทา ปลอ่ยให้เธอไป ไปกับใครเขา ให้นายรู้ว่ายังมีเราเป็นเพื่อนนาย ลืมวันเวลาที่เธอทำดีให้เก็บความจริงใจเอาไว้ให้ใครดีกว่า แค่คนคนเดียวที่ทำให้เสียหน้าตา เรื่องที่แล่วมา อย่าไปจำเอาไว้ ที่เธอทำก็ซ้ำเจียนตาย อย่าทำลายทำร้ายตัวเองนักเลย

(โลโซ : เจ็บใจ)

เนื้อเพลงดังกล่าวข้างต้น กล่าวถึงการให้กำลังใจผู้ที่กำลังพยายามต่อสู้เพื่อชัยชนะ ดังในเพลง เขียวขี้ใจ ที่ให้ความสำคัญกับนักกีฬาที่ไปแข่งขันทุกประเภทว่า ทุกคนคือตัวแทนของประเทศไทย เป็นความหวังของชาติ ขอให้ทำหน้าที่ของตนให้ดีที่สุด คนไทยทุกคนจะเป็นกำลังใจให้ นอกจากนี้เนื้อเพลงยังกล่าวถึงคนที่กำลังผิดหวัง ท้อแท้ ไม่อยากต่อสู้กับปัญหาหรืออุปสรรค ขอให้คิดไว้เสมอว่า ยังมีคนอื่นเป็นจำนวนมากที่ประสบปัญหาเช่นเดียวกับเรา และอาจเป็นปัญหาใหญ่กว่าที่เรา กำลังประสบอยู่ก็เป็นได้ เราไม่ใช่คนที่โชคร้ายที่สุด ความผิดหวังในรักไม่ใช่ปัญหาสำคัญ หากเสียใจก็ให้คิดเสมอว่ายังมีเพื่อนหรือคนรอบข้างที่จะคอยให้กำลังใจเสมอ ขอเพียงอย่าท้อแท้ และอย่าหมดหวังเท่านั้น

เนื้อหาของเพลงที่เกี่ยวกับการให้กำลังใจทั้งสองรูปแบบที่กล่าวมาข้างต้น แสดงให้เห็นว่าทุกสิ่งทุกอย่างอยู่ที่ใจ ถ้าอยากมีความสุข ก็ต้องทำใจให้เป็นสุข ถ้าเราสร้างกำลังใจให้แก่ตนเองได้ และรับกำลังใจจากผู้อื่นที่ปรารถนาดีต่อเรา ก็จะสามารถต่อสู้กับปัญหาอุปสรรคที่จะผ่านเข้ามาในชีวิตได้อย่างมีสติสัมปชัญญะ และไม่ตกอยู่ในภาวะซึมเศร้า และดำรงชีวิตต่อไปอย่างปกติสุขได้

1.3 เนื้อหาเกี่ยวกับการสะท้อนปัญหาสังคม

สังคมเกิดจากมนุษย์ที่มาอยู่รวมกันเป็นกลุ่ม มีรูปแบบและวิถีในการดำเนินชีวิตที่เป็นแบบแผนเดียวกัน และเมื่อกลุ่มคนมาอยู่รวมกัน ย่อมมีปัญหากเกิดขึ้น ยิ่งสังคมมีขนาดใหญ่ขึ้นเท่าไร ปัญหาสังคมก็ยิ่งมากขึ้นเท่านั้น

จากการศึกษาเนื้อหาเพลงร็อคไทยของศิลปินในสังกัดมอร์ มิวสิค จำกัด พบว่า มีเนื้อเพลงที่สะท้อนปัญหาสังคมจำนวน 13 เพลง ในเนื้อเพลงได้สะท้อนปัญหาสังคมไทยไว้หลายประเด็น ได้แก่ ปัญหาการแก่งแย่งในสังคมเมือง ปัญหาความยากจน ปัญหาจราจร ปัญหาโรคเอดส์ ปัญหาครอบครัว และปัญหาโสเภณีดังนี้

1.3.1 เนื้อหาเกี่ยวกับการแก่งแย่งในสังคมเมือง

เนื่องจากสังคมเมืองมีประชากรเป็นจำนวนมาก การแก่งแย่งแข่งขันจึงมีสูงตามไปด้วย ต่างคนต่างก็พยายามเอาตัวรอด จนขาดความเห็นอกเห็นใจซึ่งกันและกัน ดังเนื้อเพลงต่อไปนี้

เข้ามาทำงาน รถก็ตันมาติด ทำไมหนอชีวิตมันถึงได้เป็นอย่างนี้ งานที่มีที่ทำ เงินจะต่ำไม่บ่น เกิดเป็นคนอดทนไม่เคยบ่นย่อท้อ มีเธอคนเดียวก็เป็นสุขใจ จะหนักแค่ไหนสบายอยู่แล้ว ขึ้นไปไหนรถเมล์ที่เอียงกะเท่เร่ของไทย ฉันก็รู้แก่ใจต้องขึ้นไปอัดจนชิด ไม่รู้จะไปไหนกัน ใจของฉันก็คิด ยังกดีที่มีชีวิต ยังกดีที่มีเธออยู่ คิดขึ้นมาคราใด ใจฉันมันก็เศร้า ทำไมหนอดัวเรา มันถึงได้จนหนักหนา จนกินแค่เงิน แต่ใจไม่จน หรอกหน้า อยากตะโกนกองฟ้า ว่าข้านี้ไม่จนใจ คนรวย คนจน ก็คนเหมือนกัน เพียงใจเท่านั้นมีให้กันบ้างไหม มีเธอคนเดียวก็เป็นสุขใจ จะหนักเท่าไร สบายอยู่แล้ว

(โลโซ : สบายอยู่แล้ว)

ฉันรู้ ฉันเห็น ทำไมถึงเป็นอย่างนี้ มีเรื่องไม่ดีเกิดขึ้นมากมาย ทำไม คนโน้น คนนี้ ชอบทำอย่างนั้น เป็นอะไรกันไม่รู้จุกพอสืบก็ แย่งชิงกัน แข่งขันกัน อยู่ร่ำไป เหยียบย่ำกัน ข่มเหงกัน ไม่เข้าใจ หรือฝืนมันแล้ง ข้าวของมันแพงอย่างนี้ เงินไม่ค่อยมี บ้านยังต้องเช่า รถต้องผ่อน กทม. พ.ศ.นี้ทำไมมันช่างร้อน ไอ้แม่งามงอน ก็ไม่เห็นใจบ้างเลย ได้แต่เฉย ช่างละเลย อยู่อย่างนั้น ไม่รักกัน ก็บอกมา ให้เข้าใจ จะได้ไป ไปให้ไกลจากเธอ (ไปจากเธอ) จากตรงนี้ หลบหลีกหนี ความรุ่งเรืองในเมือง ไม่เอาแล้ว หนีเมือง และหนีเธอ ถนนหลายสายที่สร้างเมื่อไรจะเสร็จครับ ใครเป็นคนรับผิดชอบ ช่วยบอกกันซักหน่อย เธอเองเหมือนกัน คบมาเวลาไม่ใช่น้อย ก็ปล่อยให้อยู่ จะเอาอย่างไรก็ไม่เอ่ย

(โลโซ : หนีเมือง หนีเธอ)

ฉันเฝ้ามองดูผู้คนมากมาย ต่างก็มีจุดหมาย เขาไม่ได้ทำทุกอย่างเพื่อใคร แต่ที่เขาทำเพื่อให้ให้พ้นภัย โลกนี้มันร้ายกับพวกเขาซะจน ต้องดิ้นรนให้ชีวิตของตนได้หลุดพ้นจากอุปายและกล ที่ต่างคนต่างก็ต้องวิ่งชนไม่ว่าอยู่ที่ไหน เมื่อมีโอกาสไม่มีใครปล่อยให้มันต้องสูญเปล่า เสียเปล่า ให้ทุกนาทีต้องเปล่า คือช่วงเวลาทำให้คนได้เป็นดังฝัน เมื่อมีโอกาส ก็จะไม่ปล่อยให้คนต้องสูญเปล่า เสียเปล่า ให้ทุกนาทีว่างเปล่า ถึงแม้ต้องข้ามผู้ที่ล้มผู้ที่ผิดพลาด ฉันเป็นคนที่ไม่มีเล่ห์กล แต่ฉันเองก็หลุดพ้น ไม่เคยมีความคิดทำร้ายใคร ก็เมื่อชีวิตไม่ต้องหายใจ จะเป็นโอกาสของใครไม่มีใครรู้

(แบล็คเฮด : โอกาส)

จากเนื้อเพลงข้างต้น ในเพลงสบายอยู่แล้ว กล่าวถึงความอึดอัดกายและใจในการเดินทางที่ต้องเบียดเสียดกันบนรถประจำทาง งานที่ทำอยู่ก็ได้ค่าแรงน้อย ไม่พอเลี้ยงชีพ ซึ่งสอดคล้องกับเนื้อเพลง หนีเมืองหนีเธอ ที่กล่าวถึงปัญหาความวุ่นวายในสังคมเมือง มีการแก่งแย่งแข่งขันกัน ไม่มีน้ำใจให้กัน ค่าครองชีพสูงแต่รายได้น้อย อีกทั้งปัญหาการก่อสร้างถนนหนทางที่ใช้เวลานาน เนื้อเพลงจึงสะท้อนภาพสังคมเมืองหลวงว่าเป็นสังคมที่มีแต่ความวุ่นวาย ผู้คนไร้น้ำใจเพราะต้อง

ต่อสู้ดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดของตนเองดังในเพลง โอกาส ซึ่งแสดงถึงความเห็นแก่ตัวของมนุษย์ เมื่อมีโอกาสก็จะใช้โอกาสนั้นสร้างประโยชน์ให้ตนเองโดยไม่คำนึงถึงบุคคลอื่น

1.3.2 เนื้อหาเกี่ยวกับความยากจน

ปัญหาความยากจน เป็นปัญหาที่สำคัญของประเทศที่กำลังพัฒนา ประเทศไทยก็ประสบปัญหานี้เช่นกัน ความยากจนที่เกิดขึ้น ส่วนใหญ่มักเกิดกับประชาชนสังคมเกษตรกรรม และกลุ่มผู้ใช้แรงงานในเมืองหลวง เพลงร็อคได้สะท้อนภาพความยากจนดังกล่าวไว้ในเพลงต่อไปนี้

เข้าตื่นก็ต้องรีบไปปากซอย นั่งคอยว่าใครจะมาเรียกใช้ ถึงสายก็คงต้องรอต่อไป เมื่อไรจะรวย ชักทีหนอ น้ำมันมันก็แพงรดต้นคอ รายได้ไม่ค่อยจะพอกับรายใช้ ฟังเพลงก็มีแต่คนหลายใจ เมื่อไรจะสมหวังกันซักที เกิดเป็นมอเตอร์ไซค์รับจ้าง นั่งข้างทางคนก็มองว่าไม่ดี ส่งเธอไปทุกทางไปได้ทุกที ยังไม่มีใครจะมาสนใจ เพราะไม่หล่อ(เพราะไม่หล่อ) ไม่รวย(ไม่รวย) เหมือนใครๆ ใครหนอใครจะมาสนใจ ประตูดหัวใจ เปิดให้คนอย่างฉัน รวยจนก็คงไม่สำคัญ แค่อร่อยฉันคนเดียวก็พอ หากเกิดเป็นรถเก๋งคันใหญ่ ไปที่ใดใครก็มองว่าเข้าที่ ส่งเธอไปทุกทางไม่ได้เร็วรีไร ไปไหนก็มีแต่คนมาสนใจ เพราะเขาหล่อ(เพราะเขาหล่อ) เขารวย(เขารวย) แถมเส้นใหญ่ แม้ไม่หล่อไม่รวย ไม่เป็นไร แม้ไม่หล่อ ไม่รวย แต่เร้าใจ

(โลโซ : มอ'ไซค์รับจ้าง)

เมื่อก่อนไม่คิดไม่เคย ไม่เคยไม่เคยมีใคร ภายในสี่ห้องหัวใจข้างใน ไม่เคยมีเธอแต่กลับมาพบมาเจอกับเธอเหมือนดังฝันไป เธอเดินเข้ามาในใจ เป็นไปได้ยังงี้ก็ไม่ว่า เธอคือเงิน เธอคือไฟ มาทำใจใครๆให้ร้อนรุ่ม เธอเป็นคนอันตราย จะดีร้ายยังงี้ก็มีคนต้องการ ตกเป็นทาสเธอ ออกไปหาเธอตั้งแต่เช้า เธอทำคนดีให้เลว คนเลวให้ดียังได้ เธอเปลี่ยนชีวิตฉันใหม่ ให้ฉันกลายเป็นคนมีกิน ใครๆได้รู้ได้ยิน ถามกันว่าเธอเป็นไง ทำไม ทำไม หวังเธอกันจังก็ไม่ว่า เธอทำคนดีให้เลว คนเลวยิ่งเลวไปใหญ่ เธอเปลี่ยนอะไรมากมาย เปลี่ยนใจของคนเคยๆ ก็อยากจะรู้จักเลย ออกเอยทำไมต้องรักเธอ ใครๆต่างฝันละเมอ แต่เธอเป็นยังงี้ เธอคือเงิน เธอคือไฟ ทำไมกัน พอวันจันทร์ตั้งแต่เช้า ต้องรีบไป ออกไปหาเงิน

(โลโซ : เงิน)

ฉันรู้จักคนคนนั้นมาตั้งนานก่อนหน้านี้ เขาเป็นคนมั่งมี จะเอาอะไรก็ยอมได้ เขานะมีเงินทองมีลูกน้องมากมาย ดาวเดือนก็ยังได้ เขามีเงิน ยังมีอีกคนหนึ่งไหนจะเล่าให้ฟังมาทางนี้ เขาก็เป็นคนดี แต่เสียอย่างเดียว ไม่มีเงิน ถูกมองว่าเป็นอย่างโน้นอย่างนั้นอย่างนี้ เป็นส่วนเกิน ถูกสังคมหมองเมิน เพราะอะไร หรือเขาไม่มีเงิน ฉันไม่มีอะไรฉันมีแค่กีตาร์ ฉันมันเป็นคนบ้า ฉันมันชอบร้องเพลง ให้ทำงานนะพอไหว แต่ฉันเอาใจไม่ค่อยเก่ง แหละฉั่นไม่เคยข่มเหงให้ใครเข้าใจ ไม่เคย ไม่เคย สังคมไทยก็ยังงี้ เมื่อไหร่จะดีสักทีหนา ชีวิตคนเกิดมามันเลือกเกิดได้ที่ไหน ใครใครก็อยากจะมีเงิน ใครใครก็อยากจะมีสุข สุขใจสุขกายใครไม่เอาครับ ขอร้องที่เกิดหนา หยุดด่าหยุดดว่ากันซักที บ้านเมืองจะปั่นป่วน ถ้ามันแต่แย่งชิงกัน ทั้งคุณทั้งผมก็คนไทยกันทั้งนั้น ถ้าเรามารักกัน มันจะดีไหมเอ่ย มันจะดีไหมเอ่ย ดีไหมเอ่ย มันจะดีไหมเอ่ยครับ

(โลโซ : ดีไหมเอ่ย?)

เนื้อเพลงดังกล่าวข้างต้นได้แสดงแนวคิดเกี่ยวกับปัญหาความยากจนว่าอาชีพขับรถมอเตอร์ไซด์รับจ้าง เป็นอาชีพที่ยากจน สังคมไม่ให้เกียรติ และมองว่าเป็นอาชีพที่ต่ำต้อย ในเพลง เงินและเพลงดีไหมเอ๋ย กล่าวถึงอำนาจของเงินว่ามีอำนาจเปลี่ยนแปลงทุกสิ่ง จะทำให้คนเป็นคนดี หรือเลวก็ได้ การที่สังคมให้คุณค่ากับเงินตรามากกว่าจิตใจ ก็เนื่องมาจากปัญหาความยากจน เมื่อเกิดความยากจน จึงต้องหาเงินเพื่อเลี้ยงชีพ แต่การได้มาเป็นไปด้วยความยากลำบาก ดังนั้นคุณค่าของเงินสำหรับคนยากจนจึงมีมากมาย เพราะสามารถบันดาลความสุขสบายให้ตนเองได้ ดังนั้น ปัญหาความยากจนจึงเป็นสาเหตุของปัญหาค่านิยมเงินตรา และการยกย่องคนมีเงิน

1.3.3 เนื้อหาเกี่ยวกับการจราจร

กรุงเทพมหานครเป็นเมืองใหญ่ที่มีปัญหาการจราจรติดขัดมาอย่างต่อเนื่อง และในปัจจุบันก็ยังไม่สามารถแก้ไขปัญหาดังกล่าวได้ เพราะในขณะที่ถนนมีจำนวนจำกัด แต่จำนวนรถยนต์กลับมีปริมาณเพิ่มมากขึ้น วิธีการหนึ่งในการบรรเทาปัญหาการจราจรก็คือ การปฏิบัติตามกฎจราจร ซึ่งในเพลงร็อคไทย ได้เสนอแนวทางการแก้ปัญหาไว้ ในเพลงต่อไปนี้

รามอินทรา ประชาชื่น งามวงศ์วาน คลองเตย ลาดยาว รัชดา ลาดพร้าว สุขุมวิท เพชรบุรี อโศก
ชอยเสนา สุขุมวิท ถนนวิภาวดี ทั้งนครชัยศรีถึงบางกอกน้อย รถมันก็ติด ที่ไหนก็เหมือนกัน เส้นไหนก็
รถติด ตรอกไหนก็เหมือนกัน ชอยไหนก็ต้องติด พัฒนาการ บางนา ชอยอ่อนนุชถึงรามคำแหง ยืนไหน
จนอ่อนแรง ไม่ว่าที่ไหนรถมันก็ติด ทั้งเจริญนคร สาทร บางรัก สีลม หมอชิต โอ๊ย มันจริงชีวิต ไม่รู้จะติด
ไปถึงไหน ช่วย ช่วยกันได้ไหม พ่อแม่พี่น้องช่วยกันสักนิด ช่วย ช่วยให้ชีวิตคนไทยวันนี้ดีขึ้นซักหน่อย ขอร่วม
แรงร่วมใจ เพราะเราคนไทยด้วยกันทั้งนั้น ขอทั้งเธอและฉันช่วยกันขับรถให้มันตามกฎหมาย กรุงเทพฯเมืองฟ้า
จะได้เจริญขึ้นมาหน่อย พวกเรา คนไทย จะได้สุขใจขึ้นอีกหน่อย ร่วมมือกันไว้ เมืองไทยเจริญ

(โลโซ : ขับรถให้มันตามกฎหมาย)

จากเนื้อเพลงจะพบว่า ถนนทุกสายในกรุงเทพทั้งถนนสายหลัก และในตรอกซอกซอย ล้วนแต่ประสบปัญหาการจราจรติดขัดทั้งสิ้น ในเนื้อเพลงได้กล่าวถึงวิธีการแก้ปัญหาว่า ขอให้ทุกคนร่วมมือร่วมใจปฏิบัติตามกฎจราจรอย่างเคร่งครัด อีกทั้งยังเป็นการสร้างความปลอดภัยในการเดินทางแก่ผู้ใช้รถใช้ถนนอีกด้วย

1.3.4 เนื้อหาเกี่ยวกับโรคเอดส์

ปัญหาโรคเอดส์นับเป็นปัญหาสำคัญอีกปัญหาหนึ่งที่บั่นทอนสุขภาพของคนไทย ทำให้เกิดความสูญเสียทั้งต่อตนเอง ครอบครัว และประเทศชาติ ปัจจุบันได้มีการรณรงค์ป้องกัน และแก้ไขปัญหาย่างกว้างขวางจากทุกหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง จากรายงานสถานการณ์โรคเอดส์ของประเทศไทยพบว่า จำนวนผู้ติดเชื้อลดน้อยลงและมีการป้องกันตนเอง เพื่อหลีกเลี่ยงการติดเชื้อดังกล่าว ในเนื้อหาเพลงร็อคได้สะท้อนปัญหาโรคเอดส์ในเพลง คุณหรือใคร ดังนี้

เชื่อร้ายที่คุณและใครไม่ยากเจอ เชื่อร้ายที่เขาและเธอไม่ต้องการ เชื่อร้ายที่คุณหรือใครถ้ารับมันต้องตาย โรคร้ายที่มันเข้ามาพร้อมความเมา โรคร้ายที่เราต้องการแค่สิ่งนั้น โรคร้ายที่เราเสพติดเพียงชั่วคืน อ้อ... ฉันเพียงต้องการใครสักคนที่เข้าใจ ตัวฉันเองมันพลาดไป ฉันนั้นรู้ ฉันเพียงต้องการใครสักคนที่เห็นใจ คุณหรือใครที่จะมีใจช่วยฉัน คุณหรือใคร คุณหรือใคร คุณหรือใคร คุณหรือใคร ฉันขอแค่เธอนั้นให้อภัยกับการจากไปของฉันครั้งนี้ ฉันขอให้คุณหรือใครจงโชคดี อย่าเป็นเช่นฉัน

(โลโซ : คุณหรือใคร?)

เนื้อเพลงได้กล่าวถึงสาเหตุของการติดเชื่อว่าเป็นที่เกิดจากการเสพติดสิ่งมีนเมาทำให้ขาดสติ ไม่ป้องกันตนเองเมื่อมีเพศสัมพันธ์ เพราะเห็นแก่ความสนุกเพียงชั่วคราว เมื่อติดเชื่อเอดส์แล้วจึงหวังว่าสังคมจะให้อภัย ให้การยอมรับ เห็นใจและเข้าใจผู้ติดเชื่อ อย่าได้รังเกียจผู้ที่ติดเชื่อเหล่านั้นเลย และแสดงความหวังว่า ความผิดพลาดครั้งนี้จะเป็นอุทาหรณ์ให้แก่ผู้อื่น อย่าได้หลงผิดเช่นตนอีกเลย

1.3.5 เนื้อหาเกี่ยวกับครอบครัว

สถาบันครอบครัวเป็นสถาบันที่สำคัญที่สุดของสังคมไทย เพราะสถาบันครอบครัวเป็นรากฐานของสังคมอื่นๆ พ่อและแม่จึงเป็นบุคคลสำคัญในการอบรมเลี้ยงดู กล่อมเกลาจิตใจของลูกให้เป็นคนดี และเมื่อเข้าสู่สังคมภายนอก เด็กก็จะสามารถปรับตัว และเรียนรู้สังคมได้อย่างมีความสุข เพราะครอบครัวให้ความรักเป็นพื้นฐาน และเมื่อเติบโตขึ้น เด็กก็จะกลายเป็นพลเมืองที่ดีของประเทศชาติต่อไป แต่หากครอบครัวใด ขาดความรักความอบอุ่นในครอบครัว เด็กที่อยู่ในครอบครัวนั้น ก็อาจจะมีปัญหาในการปรับตัว และอาจสร้างปัญหาให้กับสังคมได้

ในสมัยก่อนพ่อแม่ไม่ค่อยได้ออกไปทำงานนอกบ้าน ทำให้มีเวลาดูแลลูก แต่ในสังคมปัจจุบัน พ่อแม่ต้องออกไปทำงานนอกบ้านเพื่อหาเงินมาจุนเจือครอบครัว เวลาที่จะอยู่ใกล้ชิดลูก อบรมดูแลลูกจึงไม่ค่อยมี ทำให้เด็กถูกเลี้ยงดูด้วยเงินและขาดความรักความอบอุ่น เพลงร็อกที่กล่าวถึงปัญหาครอบครัว ได้แก่ เพลง พ่อ แม่ ลูก ดังเนื้อเพลงที่ว่า

ลูกหลานเราเขาน้อยใจ ฉันเลยต้องการเขียนเพลงบอกเหตุไว้ เป็นเพราะพ่อแม่ฉันไม่ใส่ใจ มัวแต่ทำเงิน ทำไปเพื่อเก็บไว้ พ่อแม่ช่วยผมที่ได้ไหม ช่วยมองดูโลกที่มีได้ไหม ทำเงินไปทั้งที ใช่มั้ยดีดีกว่าเก็บไว้ อย่างนี้แค่นั้น จิตใจคุณก็มีเพียงแค่นี้ ที่ทำไปก็ได้อีกแค่นั้น จะทำไปทำไมถ้าคุณเองไม่รู้จักใช้ ต้องคอยถามหัวใจ เพราะเป็นปัญหาที่มันค้างคาใจฉัน มีเงินก็เก็บไว้ เหมือนมีปัญญาแต่ไม่รู้จักใช้ ลูกก็ร้องขอเสาร์นี้พาเที่ยวหน่อย ลูกอยากขอเวลา และคงไม่นานในตอนสุดท้ายทุกครั้งก็มีข้ออ้างคุณพ่อไม่ว่าง และคุณแม่ฉันคุณแม่นั้นต้องทำงาน

(ซิลลี่ฟูลส์ : พ่อ-แม่-ลูก)

จากเนื้อเพลงดังกล่าวได้สะท้อนสภาพสังคมว่าในขณะที่พ่อแม่มุ่งแต่จะทำงานหาเงิน โดยอ้างเหตุผลว่าหาเงินมาเพื่อเก็บไว้ให้ลูก แต่ลูกต้องการความรักและการดูแลเอาใจใส่จากพ่อแม่

ลูกไม่ต้องการเงิน หากพอมีเวลาลูกต้องการให้พ่อแม่พาไปเที่ยว เพราะต้องการอยู่ด้วยกันพร้อมหน้า แต่ในท้ายที่สุดพ่อและแม่ก็ต้องมีข้ออ้างว่า ไม่สามารถพาลูกไปได้เพราะติดงาน

ปัญหาครอบครัว เป็นปัญหาที่สำคัญเป็นอย่างยิ่ง เพราะหากพ่อแม่ไม่มีเวลาให้ลูกแล้ว ลูกอาจจะไปคบเพื่อนและชักชวนกันไปในทางที่ผิดสร้างปัญหาให้ตนเอง ครอบครัว และสังคมได้ เพราะขาดการชี้แนะจากผู้ใหญ่ ดังนั้น ในเนื้อเพลงร็อคจึงได้สะท้อนปัญหาดังกล่าว เพื่อสร้างความตระหนักแก่สังคมให้เห็นความสำคัญของปัญหานี้ด้วย

ในครอบครัวใดที่สามีมรณามีความเชื่อตรงต่อกัน รู้จักพอใจในรัก ไม่คิดนอกใจคู่รักของตน ก็จะทำให้เกิดความสุขขึ้นได้ แต่ถ้าไม่รู้จักรักพอ ก็จะเกิดความทุกข์ใจ ดังเช่นในเพลง พิรุณ ดังเพลงต่อไปนี้

สุภาพ ก็คือผู้ชายที่เป็นเด็กดี สุภาพ ไม่มีอะไรต้องชี้แจง ขับรถขับราแต่งตัวແລງ มีหน้าตาทำงานกับการเจริญยิ่งๆขึ้นไป สุภาพทุ่มเทจิตใจให้ครอบครัว สุภาพสตรีของเขาก็ดูเป็นชื่นใจ แต่มีใครหนอ แบนเนียนไว้ในกระเป๋่า ไม่มีใครรู้ในโทรศัพท์มือถือ ระมัดระวังอย่างดีไม่มีแพร่งพราย เกล่ไถลกับน้องต้องแวนดำ สุภาพเก็บงำอย่างดี ไม่มีใครหาเจอ ก็คงหนักอกหนักใจแต่มันติดพัน ก็ยิ่งถลำเข้าไปทุกวันๆ สุภาพก็เลยต้องทุ่มเทเป็นสองทาง ไม่มีใครรู้ แบนเนียนไว้ในกระเป๋่า ไม่มีใครรู้ในโทรศัพท์มือถือ ไม่อยากให้รู้ให้ใครได้ ยินข่าวลือ บังเอิญมารู้ให้เหยียบไว้ พิรุณ สุภาพบุรุษ ใครจะมีพิรุณ ก็คิดให้ดี พิรุณ สุภาพบุรุษ ใครจะลองพิรุณ ให้คิดอีกที ก็วัน ก็เดือน ก็ปี ก็ชักเหนื่อยใจ ระแคะระคาย เมื่อไหร่ก็ Good bye มุสา วาทา เวมณี อยู่เรื่อยเลย เวล่ำเวลา สดุ้งสั่นคัมภีร์ไป สุภาพที่เคยสบายก็แห้งลง ยิ่งดูยิ่งหมอง ยิ่งมองยิ่งมีนไม่ขึ้นเลย เป็นห่วงเป็นใย ด้วยความเข้าใจผ่านมา เป็นเดือดเป็นร้อน ระแคะระวังห่วงไหว ความสุขเล็กน้อยแลกมาด้วยความเหนื่อยใจ ที่ใดมีลับ ที่นั่นมีทุกข์นะ

(อัสนี – วสันต์ : พิรุณ)

เนื้อเพลงกล่าวถึงชายคนหนึ่งที่น่าอกใจภรรยา ทำให้เกิดความทุกข์ เพราะต้องคอยปิดบังการกระทำของตนเองอยู่ตลอดเวลา ต้องดำเนินชีวิตด้วยความหวาดระแวง ความสุขเล็กน้อยที่เกิดจากการนอกใจภรรยา เป็นความทุกข์อันใหญ่หลวง ก่อให้เกิดผลเสียทั้งต่อร่างกาย จิตใจ และการเงิน การโกหกหลอกลวง และมีความลับต่อกัน จะทำให้ชีวิตครอบครัวประสบความล้มเหลวได้

จากปัญหาสังคมที่กล่าวมาทั้งหมดนี้จะสังเกตได้ว่า เกิดขึ้นในสังคมเมืองเป็นส่วนใหญ่ เพลงร็อคไทยที่นำมาศึกษา ต้องการสะท้อนให้เห็นปัญหาสังคมในเมืองหลวงว่า เป็นสังคมที่มีปัญหามากมาย ทั้งในเรื่องการจราจร ปัญหาสุขภาพอนามัย ปัญหาความยากจน เป็นต้น เมืองใหญ่จึงเป็นแหล่งรวมของปัญหา แต่ทุกปัญหาย่อมมีหนทางแก้ไข และเพลงร็อคก็ได้เสนอแนวทางแก้ปัญหาไว้ในบทเพลง เช่น การเห็นคุณค่าของชีวิตมากกว่าวัตถุ การปฏิบัติตามกฎจราจร เป็นต้น ดังนั้น ผู้ฟังจะได้ข้อคิดที่สอดแทรกไว้ในเนื้อเพลง โดยมีได้มุ่งที่ความสนุกสนานหรือความไพเราะของจังหวะดนตรีแต่เพียงอย่างเดียว

1.3.6 เนื้อหาเกี่ยวกับโสเภณี

ปัญหาโสเภณี หรือหญิงที่ขายบริการทางเพศ นับว่าเป็นปัญหาสำคัญอีกปัญหาหนึ่ง เพราะหญิงบริการเหล่านี้เป็นกลุ่มเสี่ยงที่ทำให้เกิดการแพร่เชื้อโรคเอดส์ การขายบริการทางเพศเกิดจากปัญหาความยากจน ดังปรากฏในเพลงนี้

เธอเป็นดารายูริมรัวในไฟสลัวอยู่ข้างทาง ท่ามกลางแสงไฟมีชายหลายคนต้องการเธอ ต่างผ่านเข้ามาแก้ความเหงาใจ พาเธอไปไหนๆด้วยกัน แค่เพียงสิ่งนั้น ผ่านวันนีไปไม่รู้ชะตา ใจจริงเธอคงไม่ต้องการ แต่เป็นงานที่เลือกไม่ได้ ใคร ๆ คงไม่เข้าใจ แต่เธอทำดีที่สุดแล้ว ทุกคำคืนเธอยืนข้างทางกลางแสงไฟ ใจเรียกร้องต้องการเพียงแค่หาเงิน ใจซ้ำ ๆ กับใครหลายคน ทนกล้ำกลืนอยู่ริมทางจำใจฝืน เป็นดารายูริมรัว เดินทางเข้ามาสู่เมืองฟ้า มาเป็นดารายูริมรัว เดินทางเข้ามาสู่เมืองฟ้า มาเป็นดารายูริมรัว สังคมหลอกลวงมันเป็นผลพวงจากความจน ต้องพลัดพรากมาจากครอบครัว มีแต่ตัวที่ใจมืดมน จะมีไหมคนที่จะมาเข้าใจไม่ซ้ำเติม (สลิป : ดารายูริมรัว)

เนื้อเพลงได้กล่าวถึงการขายบริการทางเพศของโสเภณีแก่ผู้ชายทั่วไป โดยใช้ริมถนนเป็นสถานที่ในการทำงานหรือเรียกลูกค้า การที่ผู้หญิงต้องขายบริการทางเพศก็เพราะความยากจน แม้จะถูกสังคมเหยียดหยามว่าเป็นอาชีพที่น่ารังเกียจก็ตาม ผู้ชายที่มาใช้บริการก็เพื่อบำบัดความใคร่ ในขณะที่หญิงเหล่านี้ต้องการเงิน กลุ่มโสเภณิดังกล่าวจึงหวังเพียงคนที่เข้าใจและเห็นใจว่า ที่ต้องมาทำงานเช่นนี้ก็เพราะความยากจนบังคับ ตนเองก็อยากกลับไปอยู่กับครอบครัวเหมือนเช่นคนอื่น ขออย่าให้สังคมซ้ำเติมพวกตนอีกเลย

1.4 เนื้อหาเบ็ดเตล็ด

นอกจากเนื้อหาที่เกี่ยวกับความรัก การให้กำลังใจ และเนื้อหาสะท้อนปัญหาสังคมแล้ว ยังมีเพลงเพลงที่มีเนื้อหาในแบบอื่นๆ จำนวน 2 เพลงดังนี้

1.4.1 เนื้อหาเกี่ยวกับการเทิดทูนวีรสตรี

การเทิดทูนวีรสตรีไทย คือท้าวสุรนารีหรือย่าโม อันเป็นบุคคลที่ชาวนครราชสีมาและคนไทยทั่วประเทศให้ความเคารพ ยกย่อง สรรเสริญในวีรกรรมของท่าน เนื้อเพลงมีดังนี้

ท้าวสุรนารี ท้าวสุรนารี ท้าวสุรนารี ท้าวสุรนารี เทิดทูนเหนือหัวของข้า มอบใจด้วยรักและศรัทธา จากมือน้อย ๆ ของหลานย่า จับปากกาทดแทนคุณ แผ่นดินผืนนี้ข้าเกิดมา พ่อแม่พี่น้องทั้งปวง จากเด็กหนุ่มน้อยลูกชาวนา ก้มกราบบาทาคูณย่าโม สองมือถือดาบยืนสู้ ขบไล่ศัตรูรุกร้า ทำได้เกินหญิงจะทำ นำชัยกลับคืนโคราช

(โลโซ : ท้าวสุรนารี)

เนื่องจากผู้แต่งและขับร้องเพลงนี้คือ เสกสรรค์ สุขพินาย เป็นชาวนครราชสีมาโดยกำเนิด กล่าวว่าตนเองเป็นหลานย่าโม มีความรักความผูกพันต่อบ้านเกิด และสำนึกในบุญคุณของบรรพ-บุรุษที่ได้เสียสละชีวิต เพื่อรักษาไว้ซึ่งความเป็นเอกราชของไทย วีรกรรมของท้าวสุรนารีเป็นที่สรรเสริญยกย่อง เพราะมีความกล้าหาญเกินวิสัยของสตรีทั่วไป ดังนั้นในฐานะที่เป็นหลานย่าโม คนหนึ่ง จึงขอทดแทนบุญคุณด้วยการแต่งเพลงนี้ขึ้น เพื่อยกย่องสรรเสริญท่านให้มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักและเป็นที่เคารพสักการะของชาวนครราชสีมาสืบไป

1.4.2 เนื้อหาเกี่ยวกับการชื่นชมคนที่เป็นลูกครึ่ง

ในปัจจุบันนี้นิยมการแต่งงานข้ามเชื้อชาติกันมาก โดยเฉพาะการแต่งงานกับชาวตะวันตก ลูกที่เกิดมาจึงมีลักษณะของทั้งสองเชื้อชาติ ในประเทศไทยก็เช่นกัน ะยะแรกๆ คนไทยยังไม่ยอมรับการแต่งงานข้ามเชื้อชาติกับชาวตะวันตกหรือฝรั่งมากนัก แต่ในเวลาต่อมา การแต่งงานกับฝรั่งถือเป็นค่านิยมอย่างหนึ่งของคนไทย เด็กที่เกิดมาจะถูกเรียกว่าเป็นลูกครึ่งฝรั่ง และมักหน้าตาดี สามารถหารายได้จากรูปร่างหน้าตาที่สวยงามแปลกออกไป ด้วยการแสดงภาพยนตร์ แสดงละคร ถ่ายโฆษณา เป็นต้น เพลงที่แสดงให้เห็นถึงค่านิยมดังกล่าว พบในเพลงต่อไปนี้

แม่เป็นคนไทย พ่อเป็นฝรั่ง เธอก็ดีทุกอย่าง พ่อเป็นคนไทย แม่เป็นฝรั่ง เธอช่างงาม
โฉน ผลผลิตได้มาหน้าตาสวยดี ทำให้มีสีสันมากมาย ไม่ว่าเกิดที่ใด ถ้าใจซึ้งใจ รักกันได้ไม่มีข้อแม้
แม่เป็นอินเดีย พ่อเป็นฝรั่ง เธอช่างงามไม่สร้าง พ่อเป็นคนจีน แม่เป็นฝรั่ง เธอทำทางแจ่มใส
I love you ถ้า you love me I love you so แต่ I don't know ถ้า you ว่า no I go ดีกว่า ถ้าตาจ้องตา
ตกลงปลงใจจีนไทยฝรั่ง ต่างคนรับฟังจัดวางให้ดี Happy birth day อยู่แล้ว แม่เป็นคนญวน พ่อเป็นฝรั่ง
เธอช่างตัวสูงใหญ่ พ่อสวีเดน แม่เป็นเชียงใหม่ เธอช่างงามจริงหนอ

(อัสนี-วสันต์ : I love you)

ในเนื้อเพลงกล่าวถึงคนที่เป็นลูกครึ่งฝรั่งว่า มักจะมีรูปร่างสูงใหญ่ หน้าตาสวยงาม น่ารัก การมีความรักต่างเผ่าพันธุ์ไม่ถือเป็นเรื่องผิดหรือแปลกแต่อย่างใด ขอให้มีความรักที่จริงใจมั่นคงต่อกันก็พอ

จากการศึกษาเนื้อเพลงร็อกไทยจำนวน 172 เพลงสามารถสรุปได้ว่า เนื้อเพลงร็อกเป็นเพลงที่มีเนื้อหาในการถ่ายทอดความรู้สึกที่แท้จริงของมนุษย์ ทั้งอารมณ์รักของหนุ่มสาว ความรักเพื่อน ความรักแม่ ความรักประเทศชาติ การให้กำลังใจแก่ผู้ที่ผิดหวัง หรือกำลังประสบปัญหาชีวิต การสะท้อนปัญหาสังคมในเมืองหลวง มีทั้งปัญหาความยากจน ปัญหาการจราจร ปัญหาการประกอบอาชีพ ปัญหาโรคเอดส์ และปัญหาครอบครัว เป็นต้น

เนื่องจากกลุ่มผู้ฟังเพลงร็อกที่ส่วนใหญ่เป็นกลุ่มวัยรุ่น นอกจากจะได้รับความเพลิดเพลินจากจังหวะดนตรีร็อกที่มีความหลากหลาย ทั้งให้ความสนุกสนาน และซาบซึ้งใจแล้ว วัยรุ่นยังจะได้

รับข้อคิดสำคัญที่สอดแทรกอยู่ในเนื้อเพลง อันเป็นข้อคิดที่มีคุณค่าต่อการดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบันอีกทางหนึ่งด้วย จึงกล่าวได้ว่า เนื้อหาเพลงร็อค เป็นเนื้อหาที่มีคุณค่าต่อสังคม และสะท้อนสภาพสังคมในอีกมุมมองหนึ่ง

2. แนวคิดในเพลงร็อคไทย

แนวคิด หมายถึง สาระหรือความคิดสำคัญของเนื้อเพลงนั้นๆ ที่ผู้แต่งเพลงต้องการนำเสนอสู่ผู้ฟัง อาจเป็นทัศนะหรือประสบการณ์ของผู้แต่งที่มีต่อเรื่องราวต่างๆในสังคม จากการศึกษาพบว่า มีแนวคิดสำคัญอยู่หลายแนวคิดเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบันดังต่อไปนี้

2.1 แนวคิดเกี่ยวกับความรัก

- 2.1.1 ความรักเป็นกำลังใจของมนุษย์
- 2.1.2 ชายหญิงแสดงความรู้สึกต่อกันอย่างเปิดเผย
- 2.1.3 ความรักต่างฐานะมักไม่สมหวัง

2.2 แนวคิดเกี่ยวกับสัจธรรมของชีวิต

- 2.2.1 ทุกสิ่งเป็นอนิจจัง
- 2.2.2 ทุกข์และสุขเป็นสิ่งที่คู่กัน
- 2.2.3 ความเป็นมนุษย์ปุถุชน

2.3 แนวคิดเกี่ยวกับการทำความดี

- 2.3.1 มนุษย์ควรคิดและทำในสิ่งที่ดีงาม
- 2.3.2 มนุษย์ควรพอใจในสิ่งที่ตนมีอยู่

2.4 แนวคิดเกี่ยวกับการต่อสู้อุปสรรคและปัญหา

- 2.4.1 ความพยายามนำไปสู่ความสำเร็จ

2.5 แนวคิดเกี่ยวกับความเชื่อมั่นในตนเอง

- 2.5.1 ทุกคนปรารถนาอิสระในการดำเนินชีวิต
- 2.5.2 ความแตกต่างทางความคิดของคน

2.6 แนวคิดเกี่ยวกับสังคม

- 2.6.1 ประชากรในเมืองมีคุณภาพชีวิตที่ไม่ดี
- 2.6.2 สังคมให้เกียรติคนมีเงิน
- 2.6.3 วัยรุ่นมีความคิดและความเชื่อมั่นในตนเองมากขึ้น

2.7 แนวคิดเกี่ยวกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

- 2.7.1 ทุกคนต้องร่วมมือกันรักษาธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

2.1 แนวคิดเกี่ยวกับความรัก

ความรัก เป็นเรื่องยากที่จะอธิบายให้ผู้อื่นที่ไม่เข้าใจ และไม่เคยมีความรักเข้าใจได้ ความรักเป็นความรู้สึกอบอุ่น ต็มตำที่ได้รับความรักจากคนรัก เป็นภาวะของอารมณ์ที่เกี่ยวข้องด้วยอารมณ์ทางเพศ และความรู้สึกสุนทรีย์ ซึ่งเต็มไปด้วยความปรารถนาทางเพศอันรุนแรงต่อคนรัก เป็นภาวะที่คนเกิดความมึนงง หรือเกิดความสับสนอย่างใดอย่างหนึ่งต่อคนรัก ดังนั้นจึงกล่าวได้ว่า ความรักทำให้เกิดทั้งความสุขและความทุกข์ สุขเมื่อสมหวังในรัก และทุกข์เมื่อผิดหวังในรัก คนเราจะมีทัศนคติต่อความรักเช่นไร ก็ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ความรักที่ตนเองได้ประสบจากการศึกษาเพลงร็อคไทย พบว่ามีแนวคิดเกี่ยวกับความรักดังต่อไปนี้

2.1.1 ความรักเป็นกำลังใจของมนุษย์

ความรักมีอานุภาพอันน่าพิศวง ความรักไม่ได้จำกัดแค่ความรักระหว่างหนุ่มสาว หากแต่เป็นความรักในทุกวัยของชีวิต โดยมีพัฒนาการตามวัยและประสบการณ์ ดังนั้นเมื่อมนุษย์มีความรัก ก็จะมีกำลังใจมีจุดมุ่งหมายร่วมกันในการประกอบกิจกรรมต่างๆ และใช้ความรักเป็นแรงผลักดันจนประสบความสำเร็จ

ในเพลงร็อคไทย มีเพลงที่แสดงแนวคิดที่ว่า ความรักเป็นกำลังใจแก่มนุษย์อยู่หลายเพลง ดังบทเพลงต่อไปนี้

อยากให้เธออยู่เคียงข้างฉัน อย่างนี้ทุกคืนวันอย่างนี้ตลอดไป บอกคำว่ารักสักนิดให้ฉันรู้ กระซิบข้างๆหู ให้หวานแทบขาดใจ บอกเพียงเบาๆให้ฉันแน่ใจ จะอยู่เคียงข้างชั่วฉันทิณันตร์ ร่วมสร้างฝันกับฉัน
อยากให้เธอรู้ให้เธอเข้าใจ ว่าในใจหนึ่งใจดวงนี้ มันสุขจนล้นเต็มใจล้นปรี เมื่อมีเธอเดินร่วมทาง และคำว่ารักที่เธอให้มา ฉันสัญญาจะดูแลอย่างดี ตราบใดชีวิต ผู้ชายคนนี้นั้นยังคงอยู่ เก็บใจดวงน้อยดวงนี้ของฉันไว้ให้ลึกสุดใจ เก็บไว้ให้แสนนาน อาจจะไม่มียศคุณค่าเลิศเลอ แต่ฉันจะให้เธอคนเดียวเท่านั้น

(โลโซ : แทบขาดใจ)

หากวันนี้ไม่มีเธอ ก็ไม่รู้ว่าฉันจะเป็นเช่นไร โลกใบนี้ช่างเป็นใจ ที่ทำให้ฉันได้เจอกับเธอ ร่วมมือกัน เพื่อสิ่งนั้นที่ยิ่งใหญ่ จะเป็นได้ถ้าเราช่วยกัน แค่มิเธอแค่มิฉัน ก็เท่านั้นฝันคงเป็นไปอย่างที่เราอยากให้เป็น สุดขอบฟ้าที่แสนไกล จะแห่งไหนที่ใด ถ้ามีเธอไป จะมีฉันเป็นเพื่อนใจอย่าหวั่นไหวให้เธอเชื่อฉัน เพียงแค่เธอต้องการฉันให้บอก เพียงแค่ใจเธอนะรักไม่หลอก ยอมให้เธอหมดไปแล้วทุกสิ่ง จากใจจริงจากใจฉัน ร่วมมือกันเพื่อสิ่งนั้นที่ยิ่งใหญ่ จะเป็นได้ถ้าเราช่วยกัน แค่มิเธอแค่มิฉัน ก็เท่านั้นฝันคงเป็นไป อย่างที่เราอยากให้เป็น

(โลโซ : เพื่อนใจ)

เนื้อเพลงแสดงแนวคิดที่ว่า เมื่อมีความรักเป็นกำลังใจ ไม่ว่าจะสุขหรือทุกข์ ไม่ว่าจะปัญหาที่ประสบอยู่จะหนักหนาสักเพียงใด ก็จะต้องสู้ไปจนถึงที่สุด เพื่อไปให้ถึงจุดหมายสมดังความตั้งใจ แสดงให้เห็นว่า ความรักเป็นพลังอันยิ่งใหญ่ของมนุษย์

2.1.2 ชายหญิงแสดงความรู้สึกต่อกันอย่างเปิดเผย

ในสังคมปัจจุบัน ชายหญิงมีรูปแบบความสัมพันธ์ที่แสดงท่าทีต่อกันอย่างใกล้ชิดมากขึ้น ผู้หญิงมีสิทธิ์ในการเลือกคบหาผู้ชายได้มากขึ้นหลายตา ในขณะที่ผู้ชายก็เปิดใจกว้าง ยอมรับพฤติกรรมทางเพศของผู้หญิงมากขึ้น ซึ่งเพลงที่แสดงแนวคิดดังกล่าว ได้แก่เพลง ดังต่อไปนี้

เธอชอบนายฉันดูออก ไม่ต้องบอกฉันพอรู้ เธอชอบนาย ฉันดูอยู่ จะบอกให้รู้ว่าเธอชอบนาย A นาย ทั้งหล่อทั้งรวย รถก็สวยอีกต่างหาก คงไม่ต้องลำบากถ้าได้เป็นแฟนนาย แถมยังเป็นคนดี หุ่นเช็กซีเหลือหลาย เป็นแฟนนายคงเยี่ยมเลย B นายก็เท่ไม่เบาต่างจากเราซะที่ไหน ไม่ว่าจะไปไหน สาวๆก็มองกันตาเหลือก ทั้งดารานางแบบเดินเข้ามาให้เลือก อยากเป็นแฟนดวงแขนาย แต่ว่านายก็ไม่สนใจ ใครที่เดินเข้ามา นายไม่เคยต้องตาจนเป็นเธอ นะๆ นาย นั่นก็...ใช่เขา ทำทางนายจะสนใจเธอ โช้! ไอ้เกลอ เราพอรู้ A เธอทิ้งเบอร์โทรให้นาย ส่งจดหมายมาก็บ่อย นายคงจะอรรอยกับขนมที่เธอส่งมา ถึงจะเป็นคนเดียวกับที่ฉันต้องตา ไม่ใช่ไร ยกให้นาย B เฮ้ย อย่าพูดหยิ่งนั้นสิ เราเป็นเพื่อนกันนะ เมื่อวานเราเห็นจะว่านายพาเธอไปดูหนัง วันนั้นที่หลังคอนเสิร์ต เรายังเห็นเธอนั่งข้างๆนายทำตาซึ่ง

(โลโซ : เธอชอบนาย)

จดจำว่าวันนั้น วันจันทร์ที่ผ่านมา เธอยกคิ้วข้างซ้าย เตรียมทำให้ใจหายแล้วเดินจากไป พอมาจนวันนี้ มันชักไม่เข้าที่ นึกถึงภาพเธอ นึกถึงบั้นท้าย ทำลายหัวใจ จะเจอกันอีกไหม จะทำอย่างไร ให้เธอรู้ว่ารักเธอ ฉันเนียนรัก ไม่เคยพักการรักเลย ไม่ยอมเพียงแค่นี้ แม้มันไม่ค่อยดี พอนึกถึงภาพเธอ นึกถึงบั้นท้าย ก็ลืมหายใจ (ภาพ)เธอวิ่งวนเวียนอยู่ในหัว ถึงไม่กลัวก็กลัว กลัวว่าฉันจะห้ามใจไม่ไหว

(ซิลลี่ฟูลส์ : บั้นท้าย)

ยิ้มให้กับฉันหน่อย แค่หึงเล็กน้อยแค่อยรัก ได้โปรดอย่าโกรธฉัน ขนาดนั้นอีกนานคงขาดใจ และไม่ใช่ว่าใจฉันร้อนหากใครมองนัก ก็เธอต้นน่ารัก ขนาดนั้นให้มองอยู่ได้ไง ช่วยเอียงมาหาหน่อย ฉันเฝ้าคอยที่จะบอกรัก ได้โปรดอย่าโกรธฉัน ที่ทำไปนั้นจะไม่ทำอีกต่อไป บางทีฉันก็ยังไม่ว่าง บางทีฉันก็รู้แต่ทนไม่ไหว โปรดจงเข้าใจ ที่เป็นไปนะเป็นไปด้วยรัก แต่อาจจะหึงเกินไป แต่ใจทั้งใจมีแต่เธอคนเดียว รักเธอคนเดียว ไม่ยอมให้ใครมาเปลี่ยน (เป็นไปด้วยรัก) อยากให้เธอได้รู้ เฝ้าดูแล้วเข้าใจก่อน หากใครทำใจฉันสั่นคลอน เธอจะรู้สึกหึงและห่วงไหม

(ซิลลี่ฟูลส์ : หึง)

อย่าโกหกฉัน อย่าทำอย่างนั้น หลอกหลวงกัน เธอจะได้อะไร เมื่อเธอมีเขาอยู่เต็มหัวใจ อย่าทำร้ายด้วยการที่เธอทำเป็นว่ารักกัน สิ่งที่เธอทำมันรุนแรง แกล้งรักให้ใจฉันเจ็บ เก็บมานานอยู่ในหัวใจ ฉันรู้ถึงเธอจะปิด ที่ยอมให้เธอหลอกกันเรื่อยมา เพราะฉันทำใจไม่ได้ ที่จะยอมเธอจากไปเป็นของเขาจริงๆ ฉันเพียงต้องการให้เธอ อยู่กับฉันตรงนี้นานๆ ฉันเพียงต้องการให้เธออยู่กับฉันตรงนี้เรื่อยไป ที่ฉันยอมทุกสิ่ง เรื่องจริงไม่เคยยอมใคร ก็เพราะรักเธอทั้งหัวใจ อะไรก็ยอมเธอ ไม่ดีหรอกนะที่ทำอย่างนี้ ฉันรู้ดีแต่รักจึงต้องจำทน ให้เธอมีเขาคนนั้นทั้งคน ที่อดทนเพราะรักตัวเธอนั้นมากมาย ก็เพราะรักเธอทั้งหัวใจ อะไรก็ยอมเธอ

(โลโซ : อะไรก็ยอม)

จากเนื้อเพลงทั้งหมดที่ยกมาข้างต้น แสดงให้เห็นว่า การที่ผู้หญิงส่งสายดาที่เชิญชวน แต่งกายด้วยเสื้อผ้าที่เน้นให้เห็นสัดส่วน ไปเที่ยวกับผู้ชายสองต่อสอง หรือการให้เบอร์โทรศัพท์ แก่เพื่อนชายเพื่อสานความสัมพันธ์ต่อไป รวมถึงการคบหาเพื่อนชายคราวละหลายคน เป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นพฤติกรรมทางเพศของผู้หญิงที่มีการเปลี่ยนแปลงจากสังคมในสมัยก่อนเป็นอย่างมาก เพราะในสมัยก่อนผู้หญิงไม่มีโอกาสได้ออกมานอกบ้านตามลำพัง เพราะผู้ใหญ่ใช้นโยบายป้องกันภัยไว้ก่อน โดยใช้หลักความแตกต่างของการแสดงในพื้นที่สาธารณะกับพื้นที่ส่วนตัว หญิงชายจึงไม่ควรพบกันในที่ลับตาคน และควรรู้จักควบคุมตนเอง แต่เมื่อสภาพสังคมเปลี่ยนไป สังคมเปิดโอกาสให้ผู้หญิงมีสิทธิเสรีภาพเท่าเทียมกับผู้ชาย การแสดงออกในการแต่งกายที่ไม่รัดกุม ไม่มิดชิด มีการแสดงความรักอย่างเปิดเผย ผู้ชายก็จะแสดงความหึงหวงอย่างออกนอกหน้า เพราะคนรักของตนเองเป็นคนหน้าตาดี เป็นที่หมายปองของชายหนุ่มทั่วไป ไม่ว่าผู้หญิงจะทำอะไรก็คอยหึงหวงไปทุกอย่าง ซึ่งพฤติกรรมเหล่านี้เป็นพฤติกรรมที่เกิดขึ้นจริงและเพิ่มจำนวนมากขึ้นในสังคมไทยปัจจุบันโดยเฉพาะในกลุ่มวัยรุ่นไทย เพลงร็อคไทยจึงได้สะท้อนแนวคิดดังกล่าวไว้ในเพลงเธอชอบนาย เพลงบันทึก และเพลงขี้หึง

ส่วนผู้ชายก็มีความใจกว้างมากขึ้น สามารถยอมรับการมีคนรักคราวละหลายคนของผู้หญิงได้ ขอเพียงฝ่ายหญิงไม่เลิกราจากไปเท่านั้น โดยปกติแล้วผู้ชายจะมีความรักศักดิ์ศรีของตนเองมาก การที่ผู้หญิงจะปันใจให้ชายอื่นถือเป็นการดูหมิ่น แต่ในเพลงปรากฏแนวคิดที่ว่าผู้ชายสามารถทำใจยอมรับสถานะความรักที่ตนเองเป็นรอง ยินยอมให้ผู้หญิงไปมีชายอื่นในขณะที่ยังอยู่กับตนได้ ดังปรากฏแนวคิดในเพลง อะไรก็ยอม

2.1.3 ความรักต่างฐานะมักไม่สมหวัง

ความแตกต่างกันทั้งฐานะเศรษฐกิจ สังคม และระดับการศึกษานั้นไม่เอื้ออำนวยให้ความรักประสบความสำเร็จได้ เพราะคนที่จะครองรักกันได้อย่างมีความสุข จะต้องมีความเหมาะสมกัน มีพื้นฐานชีวิตที่ใกล้เคียงกัน ในเพลงร็อคไทยที่นำมาศึกษานี้ พบแนวคิดที่ว่า คนรักที่ฐานะต่างกันมักเป็นความรักข้างเดียว และไม่มีหวังว่าจะสมหวังในรักได้ ดังเพลงต่อไปนี้

อาจฟังไม่มีเหตุผลเท่าไร ก็ฉันไม่มีความหมายกับเธอ ทุกๆคราวที่นั่งมองเหม่อ มันคิดถึงเธอรู้ไหม ก็อาจจะเป็นแค่หมาที่เห่าเครื่องบิน แต่อยากให้เธอได้ยินข้อความข้างใน ที่เจอเธอวันนั้นมันหวานไหว จนสุดท้ายจะทน จะให้ทำอย่างไรที่เธอ จะได้หันมามองกันบ้าง ขอแค่เพียงให้ฉันได้เดินร่วมทาง ก็สุขใจพอแล้ว จะให้ทำอย่างไรก็ยอม ไม่อ้อมค้อมเพราะใจแนแน่ว ก็เพราะรักเธอเข้าแล้วจริงๆ ก็อยากให้เธอเชื่อใจ (โลโซ : หมาเห่าเครื่องบิน)

วันนั้น จากวันที่ฉันได้พบกับเธอ ฉันรู้ว่าเธอคือนางในใจ แต่เธอก็ยังไม่เหลียวมอง ตัวฉันคงได้แค่ฝัน มีเธอครอบครอง แค่ออกเพียงมองดูเธอไกลๆ ส่งความหวังโยคิดถึงเธอ แต่สิ่งไม่คาดฝันก็พลันเกิด เมื่อเห็นเธอ สบตาฉัน โบกมือและส่งยิ้มทักทายกัน ใจฉันแทบหลุดลอย อยากบอกกับเธอ ฉันหมดแล้ว ใจฉันให้เธอ ทั้งรู้ว่า เธอคงไม่คิดอะไรกับคนอย่างฉันเท่านั้นเอง แต่อยากบอกกับเธอ รักหมดแล้ว ใจฉันที่มีให้กับเธอไปหมด โดยไม่คิดเหลือไว้ให้ใครอีกเลย ก็เธอนั้นดูสวรรค์ประทานให้มา ช่างแสนงดงามและมีค่า ดุจดั่งนางฟ้าลงมา สู่ดิน แต่ตัวฉันไม่มีความหมายใดๆทั้งสิ้น เพราะฉันเป็นเพียงแค่คนเดินดิน ไม่อาจจะบินไปคว้าเธอ

(แบล็คเฮด : หมดใจ)

ก็เก็บมาคิดไปเองฝ่ายเดียว เธอไม่เหลียวไม่มาสนใจ ไม่เคยถามข้อความข้างใน แต่ใจถึงคณึงหา ไม่กล้าบอกรักเธอสักที เพราะรู้ตัวว่าด้อยต่ำกว่า กลัวเธอมองว่าไร้ค่า ไม่คู่ควรครอบครอง (เลย/คง)ได้ แต่มองเธอเดินผ่านไป เมื่อตอนสายเธอเดินผ่านมา แค่นสบสายตา ไม่กล้าเปิดเผย เพราะฉันไม่เคยรักที่ คำนี้ไม่เคยบอกใคร อยากให้เธอได้ยิน จากผู้คนรอบกาย ว่าใจฉันชอบเธอ คิดถึงแค่เพียงหน้าเธอ พร่ำเพ้อไม่กิน ไม่นอน กอดหอม ร้อนรน เหมือนคนบ้า ถ้าหากเธอรู้กลัวเธอจากไป หรือในหัวใจมีใครจับจอง หรือมีคนอื่นสำรอง ก็อาจหม่นหมองหมดความหมาย เธออาจไม่พูดด้วยอีกเลย ก็เพราะคงเคยๆบอไปแล้ว เพียงฉันคนหนึ่งที่มีมอใจ แต่ไม่คู่ควรครอบครอง

(โลโซ : คนบ้า)

การแสดงแนวคิดดังกล่าวจากเพลงข้างต้น ทำให้ทราบว่า การที่ผู้ชายหลงรักหญิงสาวที่มีฐานะสูงกว่าตนเอง ทั้งฐานะทางเศรษฐกิจและสังคม ทำให้เกิดการเปรียบเทียบตนเองว่าเป็นหมาที่เห่าเห่ร้องบิน หรือเป็นแค่คนเดินดินธรรมดา แต่เปรียบหญิงสาวว่างดงามและมีค่าดั่งนางฟ้าที่สูงส่ง แสดงให้เห็นว่าหญิงสาวต้องเป็นคนที่ฐานะสูงกว่าตนเอง และเป็นการยากที่จะให้ความสนใจชายที่มีฐานะด้อยกว่า ไม่เหมาะสมที่จะเป็นคู่ครองกัน

2.2 แนวคิดเกี่ยวกับสัจธรรมของชีวิต

ในชีวิตคนเราต้องประสบกับความสมหวังและผิดหวัง ทุกข์สุขเป็นของคู่กัน ถ้าหากผู้ใดสามารถดับทุกข์ได้ ผู้นั้นก็จะไม่จมอยู่กับความทุกข์ แต่ถ้าผู้ใดที่ยังไม่สามารถแก้ไขปัญหาก็ผู้นั้นก็ย่อมมีความทุกข์ต่อไปไม่รู้จักจบสิ้น การเสนอแนวคิดเกี่ยวกับสัจธรรมของชีวิตนั้น พบแนวคิดต่างๆดังนี้

2.2.1 ทุกสิ่งเป็นอนิจจัง

สัจธรรม หมายถึง ความจริงแท้ตามธรรมชาติโดยไม่ต้องพิสูจน์(ราชบัณฑิตยสถาน.2525 : 526) ความจริงตามธรรมชาตินั้นยกตัวอย่างเช่น การเกิดแก่เจ็บตาย การเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง กฎแห่งกรรม จิตใจมนุษย์ ความสุขมักคู่กับความทุกข์ เป็นต้น หากคนเราสามารถปรับตัวปรับใจให้ยอมรับการเปลี่ยนแปลง ความทุกข์จะลดน้อยลงหรือไม่มีทุกข์เลย แต่ถ้าหากไม่สามารถยอมรับได้ ก็จะมีทุกข์ไม่รู้จักจบสิ้น

กฎของธรรมชาติข้อหนึ่งคือ ไม่มีสิ่งใดที่จะคงทนถาวร สสารทุกอย่างไม่สามารถคงรูปอยู่ได้ เวลาผ่านไปทุกสิ่งย่อมเปลี่ยนแปลง เป็นกฎธรรมชาติที่ไม่มีใครปฏิเสธได้ คนเรามีเกิด แก่ เจ็บ และตาย นั่นคือชีวิตเป็นอนิจจัง เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องเวลากับการเปลี่ยนแปลงได้แก่เพลงดังต่อไปนี้

เรามีดวงอาทิตย์ที่ยังส่อง เป็นไปตามครรลองและเหตุผล...นั้น จึงมีความแปรผันและแปรเปลี่ยน เป็นกฎกรรมกบฏเวียนอยู่อย่างนั้น จะเป็นชีวิตหรือก่อนหิน ย่อมมีวันสิ้นสลาย ไม่มีวันผืนหนีไปได้ สรรพสิ่งไม่คืบหวน ไตไต่ล้นเป็นสัจธรรม เอาความจริงมาसान แล้วค่อยต่อวันเวลายังพอให้แก้ไข มองลงในความหมายให้ถ้วนถี่ มีเวลา ทำดีกันเอาไว้ ไม่ว่าวันนี้ หรือวันไหน ย่อมมีวันสิ้นสลาย ไม่มีวันผืนหนีมันได้ สรรพสิ่งไม่คืบหวน ไตไต่ล้น เป็นสัจธรรม

(อัสนี วสันต์ : สัจธรรม)

เส้นทางชีวิตที่ทุกคนนั้นต้องเดิน ยังต้องเผชิญกับปัญหา ต้องการสิ่งไหนในความคิดต้องได้มา หากมีปัญหาก็ฝ่าฟัน อยากเพียงครอบครองเป็นเจ้าของถ้าต้องการ คงไม่สำคัญถ้าสิ่งนั้นเป็นของใคร แต่เราลืมนึกว่าชีวิตไม่ยั่งยืน เราไม่อาจฝืนกาลเวลา ไม่ว่าสิ่งไหนในชีวิตที่ได้มาไม่มีปัญญาก็จะเอาไป เราต้องตาย เราต้องตาย ชั่วๆ คุณต้องตาย และผมก็ต้องตาย ชั่วๆ เหละในวันนี้ทำความดียังไม่สาย ทำกันเข้าไว้ให้มากมายนะความดี ก็ชีวิตนี้ไม่แน่นอน

(โลโซ : คน (2))

ใช้สิ่งที่กำหนด เรียกว่าเวลา แต่ไม่เคยจะคิดว่า เวลานั้นต้องผ่านไป ไม่เคยมองตัวเราเองที่เปลี่ยนไป แล้วเวลาก็เช่นกัน มันไม่คอยใคร มันไม่คอย เวลาที่หายไปต้องเสียใจ เสียใจ เวลาสลายไป อย่าโทษฉัน อย่าโทษเงาที่ตามตัวเราทันยังเปลี่ยนไป ดวงจันทร์และตะวันสักวันมันต้องหายไป ฉันคิดถึงชีวิตที่ผ่านมา แล้วพบว่าเวลาและทุกสิ่งนั้นเปลี่ยนไป

(ซิลลี่ฟูลส์ : เวลา)

อยากเปลี่ยนวันจันทร์เป็นวันอาทิตย์ อยากเปลี่ยนชีวิตให้ง่ายขึ้น อยากเปลี่ยนกลางวันเป็นกลางคืน อยากให้คนที่ยืนได้นั่งเก้าอี้ อยากเปลี่ยนการรบเป็นการรัก อยากให้คนหน้ายักษ์มีรอยยิ้ม อยากเปลี่ยนเปลวไฟเป็นไอติม ให้คนจนได้ลิ้มไข่ปลาการ์เวียร์ อยากเปลี่ยนใจเธอ อยากเปลี่ยนใจเธอให้ชอบฉันสักหน่อย อยากเปลี่ยนตึกสูงเป็นต้นไม้ อยากให้คนใจร้ายใจดีบ้าง อยากให้คนที่เดินอยู่ริมทาง เปลี่ยนให้เขาได้นั่ง BMW อยากเปลี่ยนยาบ้าเป็นยาดี อยากเปลี่ยนยาไอเป็นไอโน อยากเปลี่ยนโคเคนเป็นแดงโม ตาเธอโตโตฉันอยากมองนานๆ อยากเปลี่ยนคนแก่เป็นวัยรุ่น อยากให้พวกชอบวุ่นอยู่เฉยๆ อยากให้การเมืองไทยเปลี่ยนไปเลย ชอบเธอจังเลยไม่รู้จะพูดยังไง อยากเปลี่ยนใจเธอ อยากเปลี่ยนใจเธอ ให้ชอบฉันสักหน่อย อยากเปลี่ยนใจเธอ อยากเปลี่ยนใจเธอ ให้รักฉันสักหน่อย

(โลโซ : อยากเปลี่ยนใจเธอ)

เงินทองได้มารักษาอย่างดี ชื่อเสียงที่มีหอมกรุ่นกาย หากแต่เราตายหาได้ไปเพื่อนเอ๋ย กฎแห่งกรรมมีจำไว้มัน อยู่ไปวันๆหรือดี เกิดมาเป็นคนรักษาศักดิ์ศรี ความดีจงทำ อย่า อย่าเห็นแก่ตัว อย่า อย่าเห็นแก่ตัว มัวเมาเหล้ายา เสียเวลาเสียคน รักษาความดีที่พอมิเกิด ทำแล้วไม่เกิดศรัทธา แสงธรรมนำทาง ส่องสว่างตาพาเราก้าวไป อย่า อย่าเห็นแก่ตัว ฉันเดินทางกลับไปพร้อมดวงใจเข้มแข็ง ฉันยังมีเรี่ยวแรง เลือดสีแดงพลุ่งพล่าน ฉันเดินทางกลับบ้าน หนึ่คน เติบโตง้วน หน้าไม่เคยเบิกบานทำแต่งงานรำไป เขามอบสมัย์นี้สมัย์เงิน คนจนคือส่วนเกินของสังคม เขามีคนข้างหลังที่นั้งคอย เขามีลูกตัวน้อยที่รอคอยขนม ไม่มีบ้านใหญ่โต นามสกุลดโศ เขาไม่ชอบคุยโว เพราะเขาทำแต่งงาน ถึงจะเป็นอย่างไร หัวใจยังแน่นแ่น ถึงมีคนก่อนแคะ ฉันยังเดินต่อไป นั้งกินข้าวกับพ่อ เสียงหัวร่อจากแม่ รักเราจริงแ่นแท้ แ่นนี้ก็สุขใจ ฉันเปือสมัย์นี้สมัย์เงิน คนจนไม่ใช่ส่วนเกินของสังคม

(โลโซ : อย่าเห็นแก่ตัว)

เนื้อเพลงข้างต้นแสดงให้เห็นแนวคิดตามความจริงของธรรมชาติที่ว่า ทุกสิ่งย่อมมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา เกิด แก่ เจ็บ ตาย เป็นสัจธรรมที่ทุกคนรู้และเข้าใจ ทุกสิ่งที่เกิดขึ้นล้วนแล้วแต่มีเหตุผล มีจุดกำเนิดและจุดสิ้นสุดไม่มีใครหนีพ้น ในขณะที่มีชีวิตอยู่การทำความดีเป็นสิ่งสำคัญที่สุด เพราะความดีจะไม่สูญสลายไปตามกาลเวลา เนื้อเพลงได้กล่าวถึงสัจธรรมแห่งกาลเวลา และส่งเสริมให้คนเราทำความดีกันไว้ให้มาก หากไม่ได้ทำความดีไว้เมื่อยังมีชีวิตอยู่ จะเสียใจในการกระทำของตนในภายหลังซึ่งไม่สามารถย้อนกลับไปได้ และในเนื้อเพลงอยากเปลี่ยนใจเธอยังแสดงความปรารถนาว่า อยากให้ทุกสิ่งทุกอย่างที่ไม่ดีเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น เพื่อสังคมจะได้มีความสุข แสดงให้เห็นถึงความคาดหวังว่า หากทุกสิ่งในสังคมจะเปลี่ยนแปลงก็ขอให้เปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น จากการกระทำของมนุษย์นั่นเอง

2.2.2 ทุกข์และสุขเป็นสิ่งที่คู่กัน

ความทุกข์หรือสุขที่เกิดขึ้นในชีวิต เป็นผลของการกระทำ หรือกรรมนั่นเอง เมื่อทำดีก็เกิดสุข ทำความชั่วก็เกิดทุกข์ หากตั้งมั่นอยู่ในความดี ยอมรับกฎแห่งธรรมชาติว่า ไม่มีใครที่จะสมหวังในทุกอย่าง มีทุกข์ต้องมีสุข สับเปลี่ยนหมุนเวียนกันไป ก็จะไม่ทุกข์มาก

ในเพลงร็อคไทย ปรากฏเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึงความทุกข์ ความสุขของมนุษย์ว่าเป็นสิ่งที่เกิดมาด้วยกัน ดังเพลงต่อไปนี้

มองไปทางซ้าย และหันไปทางขวา และแอบได้ยินขึ้นมาว่าเธอเสียใจ ชีวิตช่างโหดร้ายเกินไปสำหรับฉัน ไม่เคยจะคิดเลยสักนิดว่ามีฉันอยู่ ฉันไม่รู้หรอก แต่อยากจะบอกเธอไว้ อย่าคิดมากกับชีวิต มันอาจทิ้งเราไปได้ เสพสุขจนเราพอใจ ช่างใครว่าไง อย่าคิดมากกับชีวิต (มัน) อาจทิ้งเราโดยง่าย เสพสุขจนเราพอใจ ไม่ว่าที่ใด บางครั้งก็เศร้า บางครั้งก็เจ็บ ชีวิตคนเราต้องมีร้อนเผ็ด

(ซิลลี่ฟูลส์ : คิดไปทำไม)

เนื้อเพลงกล่าวถึงชีวิตของคนเราที่ต้องประสบกับปัญหาต่างๆ ทำให้เกิดความทุกข์ เพราะจมอยู่กับความคิดของตนเอง หากทำความเข้าใจชีวิตและไม่คิดมาก ชีวิตก็มีความสุข

2.2.3 มนุษย์คือปุถุชน

ความเป็นปุถุชนก็คือความเป็นธรรมดาของมนุษย์ ที่มีทั้งความรัก โลภ โกรธ หลง จึงทำให้มนุษย์เรามีทั้งข้อดีและข้อเสีย ไม่มีใครจะดีและเพียบพร้อมในทุกด้าน เมื่อมีสิ่งมากระทบอารมณ์ความรู้สึก ก็จะทำให้มนุษย์แสดงอารมณ์ด้านที่ไม่ดีออกมา ดังนั้นเมื่อคนเรารู้ว่าทุกคนเป็นคนธรรมดาที่มีอารมณ์ อาจแสดงกริยาอาการที่ไม่ดีออกมาได้ จึงควรเข้าใจความเป็นมนุษย์เพื่อจะได้ให้อภัยซึ่งกันและกัน เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการแสดงแนวคิดเห็นว่ามนุษย์คือปุถุชนมีอยู่หลายเพลง ดังต่อไปนี้

หลับตาเกิดคนดี โปรดหยุดถามฉันที่ได้ไหมว่าเหตุใดฉันทำดี เพียงอีกนาทีฉันกลับมาร้ายใส่เธอ กว่าจรรู้มันก็สายเธอหนีไปก็เท่านั้น เพราะฉันเป็นทั้งคนดี และคนไม่ดีข้างใน อาจจะเป็นดังคนที่งามดังเทวดา อาจจะเป็นเศษเดนที่เพียงแค่เดินเข้ามา อาจจะเป็นแค่คนที่มาดมหรือน้ำตาล อาจจะเป็นสูงสุดทาน กว่าจรรู้ว่าฉันคือใคร เธอจงทำใจจงทน ด้วยใจฉันมันมีดมีขวาน มีดมนเหมือนสับสน เพราะฉันคือ..คน คนที่เธอรัก คนที่เธอเกลียด ชัง...ฉันเป็นแค่คน

(ซิลลี่ฟูลส์ : แคคน)

ใจคนมันร้ายยิ่งไปกว่า ใจคนมันวอกวนยิ่งกว่าเกินหยั่งถึง บางคนก็คบกันมานาน บางคนก็คิดว่าแน่นอน ยังเปลี่ยนไป คงมีแค่ใจเราเองที่เรานั้นพอจะรู้ ห้ามใจเท่าไรก็ไม่ฟัง อยากจะลอง ลองดูให้มันรู้ บางทีสับสนวุ่นวาย ใจเรายังไงก็ไม่รู้ อยากมี อยากเห็น อยากเป็น ดังเช่นที่คนอื่นมี ได้ลอง ได้รู้ ให้โอกาสบ้างได้ไหม ได้ทำสักครั้ง ครั้งเดียวลองดูให้รู้ ใจคุณคงคิดคล้ายๆกัน ถ้าใจคุณมันห้ามก็ไม่ฟัง ก็ลองให้รู้ จำทำให้แน่นอน ถ้าทำไปแล้วไม่ไหว วอนให้ใครได้รู้

(โลโซ : อยากลอง)

ไม่เคยสนใจ ไม่เคยสนว่าเป็นของใคร อย่าไปใส่ใจ หากเจอมันต้องกันไว้ก่อน ก็ที่กี่ครั้งก็ยังทำแล้วทำเล่า ใครสั่งใครสอนไม่เอา มันยังทำ หน้าด้านๆ มันเอาไปหน้าด้านๆ หน้าด้านๆ มันยังมาเอาไป หน้าด้านๆ บอกให้รู้กัน บอกให้รู้เรื่องราวของมัน อยากให้ไหวทัน อยู่ห่างมันปลอดภัยไว้ก่อน

(แบล็คเฮด : หน้าด้านๆ)

มันจะนิ่งๆๆ ชะกอน ก่อนพายุจะเริ่มลง มันจะนิ่งๆๆ ไว้ก่อน ก่อนทะเลมันจะมีฝน อย่ามาลาม อย่ามาปาม อย่ามาคอยเหยียดหยาม และมาหน้าตัวเมียคอยเลียฉัน อย่ามาจี อย่ามาเง้า อย่ามาแก้งทำเป็นเศร้า แล้วมาโง่เง่าในสายตาฉัน ช่วยเพลๆความก้าวร้าวลดลงหน่อย หากมันบ่อยชักจะกร่อยชักไร้ค่า พอฉันดีชักทำตัวเป็นสุนัขบ่อย อย่าปล่อยให้กร่อยกันอย่างนั้น นิ่งเอาไว้ บอกให้ใจเย็นไว้ก่อน แต่หากมันทนไม่ไหว อย่า

บอกว่าไม่เคยบอกกันว่า.. มันจะนิ่ง ๆ ๆ ชะก่อน ก่อนที่ฟ้ามันจะมีตกลง และฉันจะนิ่ง ๆ ๆ ไว้ก่อน ก่อนที่เรื่องมันจะขึ้นชม

(ซิลลี่ฟูลส์ : น้าิ่งไหลลึก)

อยากจะพอแล้วพอ ขอพอเพียงแค่นี้ ทุกอย่างมันดูไม่ดี มันไม่ดีหากเป็นฉัน ฉันสร้างทุกอย่างที่มีสร้างด้วยดีสร้างด้วยความฝัน แต่อยากจะเพียงแบ่งปัน แค่นั้นนั้นโยกลับมาแทงกันอย่างนี้ (มันเป็นอย่างนั้นทุกที) จึงต้องปล่อยให้เธอร่วงหล่นลงมา ร่วงตกลงมา เย็นชอย่างนั้น

(ซิลลี่ฟูลส์ : ปล่อย)

เมื่อฉันทำผิดพลาดไป เธอไม่เข้าใจ สุดท้ายก็ต้องกลับกลายมาเป็นเรื่องใหญ่ แต่เธอทำผิดพลาดไปไม่เห็นเป็นไร สุดท้ายกลับกลายเป็นเหมือนไม่ใช่เรื่องใหญ่ จงกลับไป กลับไปส่องกะโหลก ชะโงกดูเงา เมื่อโลกรวันนี้อยู่เวียนหมุนไป แต่เธอก็ยังเหมือนเดิมจนเกินรับไหว ไม่เปลี่ยนแปลงเลยกับการคิดร้ายเกินไป ไม่เคยเปิดใจยอมรับความจริงบ้างเลย จงกลับไปส่องกะโหลก ชะโงกดูเงา ตั้งเส้นผมบังภูเขา แต่ตัวเราไม่เคยมองเหมือนไม่เคยใช้สมอง บอกตัวเองว่าเป็นใคร เธอเป็นอย่างนี้ แล้วฉันจะเป็นอย่างไร ต้องปล่อยมันไป จงใจเริ่มจะเย็นชา เรื่องเธอกับฉันก็แล้วแต่ว่าสนา คงไม่มีใครเกิดมาเพียบพร้อมทุกอย่าง จงกลับไป กลับไปส่องกะโหลก ชะโงกดูเงา เมื่อเส้นผมบังสายตา

(ลิปล้อ : เส้นผมบังภูเขา)

จากเนื้อเพลงดังกล่าวแสดงให้เห็นว่า การทำความเข้าใจในความคิดและพฤติกรรมของมนุษย์เป็นศาสตร์แขนงหนึ่งที่มีความสำคัญ เพราะจิตใจเป็นสิ่งที่กำหนดพฤติกรรมของมนุษย์ การแสดงออกจึงมีหลายด้าน มีทั้งด้านบวกและด้านลบ แสดงให้เห็นว่าภายในใจของมนุษย์มีทั้งความดีและความชั่วอยู่ด้วยกัน จิตใจของมนุษย์มักอวกแวก อ่อนไหวต่อสิ่งที่มากระทบ การควบคุมจิตใจให้สงบจึงเป็นสิ่งสำคัญ

ในเนื้อเพลงร็อคได้แสดงสัจธรรมนี้ไว้อย่างชัดเจน ในเพลง แต่คนว่า มนุษย์มีทั้งด้านดีและด้านร้าย อารมณ์แปรปรวนไม่คงที่ และในเพลงอยากลอง ได้กล่าวถึงจิตใจที่ไม่อยู่นิ่ง ไม่สงบ ยากแก่การควบคุม และในบางครั้งการควบคุมอารมณ์ย่อมมีขีดจำกัด หากทนต่อเหตุการณ์ใดมาก ๆ ทำยที่สุดอาจหมดความอดทนและแสดงกริยาอาการที่ไม่ดีออกมาได้ดังในเพลง น้าิ่งไหลลึกและเพลงปล่อย นอกจากนี้ในเพลงเส้นผมบังภูเขายังเสนอแนวคิดที่ว่า คนเราควรยอมรับความผิดพลาดของตนเอง และปรับปรุงเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของตนเองให้ดีขึ้น เพราะไม่มีใครที่จะทำความดีอยู่ตลอดเวลา ซึ่งเนื้อเพลงเหล่านี้ได้ถ่ายทอดลักษณะความเป็นมนุษย์ที่ไม่ใช่มนุษย์ในอุดมคติ หากแต่เป็นชีวิตมนุษย์ที่แท้จริง

การนำเสนอเนื้อหาในประเด็นของการแสดงสัจธรรมของชีวิตในเพลงร็อค จึงมีความชัดเจน ซึ่งแตกต่างจากเพลงป๊อปทั่วไปที่มุ่งถ่ายทอดเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักเป็นส่วนใหญ่ ดังนั้นเพลงร็อคจึงเป็นแนวเพลงที่มีเนื้อหาที่มีสาระประโยชน์ สามารถให้ข้อคิดและกำลังใจมนุษย์ตามความเป็นจริง โดยใช้หลักธรรมในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นกับชีวิต

2.3 แนวคิดเกี่ยวกับการทำความดี

การทำความดี เป็นข้อกำหนดข้อหนึ่งในคำสอนของพระพุทธองค์ ที่ให้กระทำความดี ละเว้นความชั่วและทำจิตให้ผ่องใส ในเพลงร็อคที่นำมาศึกษานั้นมีเพลงที่ให้แนวคิดในเรื่องการทำความดีดังมีเนื้อหาต่อไปนี้

2.3.1 มนุษย์ควรคิดและทำในสิ่งที่ดีงาม

คนเราทำความดีทั้งทางกายวาจาและใจ ก่อนจะทำอะไรก็ควรคิดไตร่ตรองว่า สิ่งที่จะกระทำนั้นเป็นสิ่งที่ดีหรือไม่ หากเป็นสิ่งที่ดี ก็ให้ลงมือกระทำด้วยความตั้งใจตั้งมั่น ก็จะประสบความสำเร็จดังที่ตั้งใจไว้ เพลงที่แสดงแนวคิดเกี่ยวกับการทำความดี ได้แก่เพลงต่อไปนี้

เรามีดวงอาทิตย์ที่ยังส่อง เป็นไปตามครรลองและเหตุผล...นั้น จึงมีความแปรผันและแปรเปลี่ยนเป็นกิจกรรมก่อกวนอยู่อย่างนั้น จะเป็นชีวิตหรือก้อนหินย่อมมีวันสิ้นสลาย ไม่มีวันผืนหนีไปได้ สรรพสิ่งไม่คืบหวนไต่เตาล้วนเป็นสังขารม เหาความจริงมาसान แล้วค่อยต่อ วันเวลายังพอให้แก้ไข มองลงในความหมายให้ถวนถี่ มีเวลาทำดีกันเอาไว้ไม่ว่าวันนี้ หรือวันไหน ย่อมมีวันสิ้นสลาย ไม่มีวันผืนหนีมันได้ สรรพสิ่งไม่คืบหวน ไต่เตาล้วนเป็นสังขารม

(อัสนี วสันต์ : สังขารม)

ทุกคนผ่านมา ทุกคนมองหา ทุกคนรู้ว่า ทุกคนเป็นคนดี (ทุกคนเป็นคนดี)ทุกคนเป็นคนดี (ทุกคนเป็นคนดี)

ทุกคนเป็นไป ทุกคนเข้าใจ ทุกคนไม่เป็นไร ทุกคนเป็นคนดี (ทุกคนเป็นคนดี) ทุกคนเป็นคนดี (ทุกคนเป็นคนดี)

ทุกคนลองดู ทุกคนเรียนรู้ ทุกคนต้องเป็นอยู่ ทุกคนเป็นคนดี (ทุกคนเป็นคนดี)

(อัสนี – วสันต์ : ทุกคนเป็นคนดี)

เส้นทางชีวิตที่ทุกคนนั้นต้องเดิน ยังต้องเผชิญกับปัญหา ต้องการสิ่งไหนในความคิดต้องได้มา หากมีปัญหาก็ฝ่าฟัน อยากรเพียงครอบครองเป็นเจ้าของถ้าต้องการ คงไม่สำคัญถ้าสิ่งนั้นเป็นของใคร แต่เราลืมนึกว่าชีวิตไม่ยั่งยืน เราไม่อาจฝืนกาลเวลา ไม่ว่าสิ่งไหนในชีวิตที่ได้มา ไม่มีปัญญาก็เอาไป เราต้องตาย เราต้องตาย ชัวร์ คุณต้องตาย และผมก็ต้องตายชัวร์ แผละในวันนี้ทำความดียังไม่สาย ทำกันเข้าไว้ให้มากมายนะความดี ก็ชีวิตนี้ไม่แน่นอน

(โลโซ : คน (2))

เพลงข้างต้นได้แก่เพลง สังขารม และเพลงคน(2) แสดงแนวคิดเรื่องการทำความดีในขณะที่ยังมีชีวิตอยู่ เวลาที่เหลืออยู่ควรสร้างความดีเอาไว้ ให้มีน้ำใจต่อกัน มีความความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่กัน ใช้หลักธรรมเป็นสิ่งที่ยึดเหนี่ยวใจในการปฏิบัติ ส่วนเพลง ทุกคนเป็นคนดี ได้แสดงถึงแนวคิดการมองโลกในแง่ดี เพื่อความสงบสุขของใจเราเอง เพราะหากเรามีแต่ความหวาดระแวงว่าคนอื่นจะคิด

ไม่ดีหรือทำไม่ดีกับเรา เราก็จะปิดกั้นตนเองไม่ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ซึ่งเป็นอันตรายต่อการดำรงชีวิต

การคิดแต่สิ่งที่ดีและใช้ความคิดสร้างสรรค์ในทางที่เป็นประโยชน์ ถือว่าเป็นสิ่งประเสริฐ ควรแก่การปฏิบัติ ดังในเพลงต่อไปนี้

เดินต่อไปด้วยใจลำพอง ไม่ใช่คนองถ้ามีเรื่องร้ายใด หัวใจก็ยังยิ้มสู้ คนอื่นใครที่เขาไม่รู้ ก็คงจะดูจะมองว่าเราจะเป็นก็เพียงแค่นี้ คิดร้ายไม่ไยดี เดินหนีเพราะกลัวเกรง หรือใจรักเป็นนักเลง เป็นแบบนี้ เป็นอย่างนั้น ก็เท่านั้น ก็คุณไม่เคยจะเดินเข้ามา จะมองลงมาจาก สองข้างทางนั้นมีใครบ้างที่ยืนอยู่ มีประตูให้กันบ้างไหมจะเดินเข้าไป หาใครสักคนที่เป็นห่วง ที่รักและจริงใจ ไม่คิดร้ายทำลายกัน ให้ฉันได้พักพิง แอบอิงกายแอบอิงใจสักทีหนอ ร้อนกายไม่เท่าร้อนใจ ถ้าสุขกายสุขใจยังดีกว่า คิดไปก็ป่วยการ โชคชะตาไม่นำพาให้สิ่งใดเจริญ ขอเพียงข้างในคุณคิดดี คือสิ่งนี้ที่สุดแสนประเสริฐ แม้ไม่มีสิ่งใดชูเชิดมันจะเกิดด้วยตัวของมันเอง (ของมันเอง) มาเข้ามามาเถิดเพื่อนพ้อง มาร่วมขับร้องเสียงเพลงบรรเลงให้ดังลั่น ไม่มีรางวัลไม่มีอะไร เรามีแค่ใจให้กันและกันก็เป็นสุข ด้วยรักและจริงใจ ไม่คิดร้ายและทำลายกัน คือสิ่งนั้นที่เรามี เป็นแบบนี้ เป็นอย่างนี้มานานแล้ว มันจะเกิดด้วยตัวของมันเอง

(โลโซ : ประเสริฐ)

จินตนาการ ฝันอันยิ่งใหญ่ ฝันที่ห่างไกล มายา จินตนาการ ฝันของคนกล้า งามตระการตา ที่มาแห่งความจริง จินตนาการ ฝันกำเนิดสิ่ง นำมาอ้างอิงการไผ่หา จินตนาการ ที่บรรเจิดจำ มาจากปัญญา ของมวลมนุษย์ที่สิ้นสุดนั้นไม่มี ทุกที่ ไกลและกว้าง ดั้นและลี้ก ริมและกลาง แสงสว่าง และมีดมน ทุกคนมีฝัน สรรค์สร้างโลกใบใหญ่ โลกใบนี้แต่เดิมแต่ดั้ง ที่ไม่มีหมองหม่น เป็นเหตุเป็นผล ผู้คนเข้าใจ (จินตนาการ) ของจงสร้างฝัน สรรค์สร้างโลกกันเถอะ เกิดความหมายงดงามไสว ฝันไปได้ทั้งสิ้น ใครอยากโบยบิน ใครอยากเดินดิน จินตนาการ มีมาเนิ่นนาน จินตนาการ ของมวลมนุษย์

(อัสนี - วสันต์ : จินตนาการ)

การมีความคิดสร้างสรรค์ มีจินตนาการอันสูงส่งดังในเพลง จินตนาการ แสดงถึงแนวคิดที่ว่ามนุษย์เป็นผู้ที่มีปัญญา มีความสามารถในการสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ แต่มนุษย์ก็อย่าได้ลำพองใจ เพราะหากใช้ความคิดสร้างสรรค์ในทางที่ผิด โทษที่จะเกิดขึ้นจะสร้างความเสียหายมากเช่นกัน หากใช้ความคิดและสติปัญญาในทางที่ถูกต้อง คิดดี และทำดีดังปรากฏแนวคิดในเพลงประเสริฐว่า คนเราควรมีความจริงใจต่อเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน จะเป็นการช่วยจรรโลงสังคมมีความสงบสุขได้อย่างแท้จริง

เงินทองได้มารักษาอย่างดี ชื่อเสียงที่มีหอมกรุ่นกาย หากแต่เราตายหาได้ไปเพื่อนเอย กฎแห่งกรรม มีจำไว้มัน อยู่ไปวันๆหรือดี เกิดมาเป็นคนรักษาศักดิ์ศรี ความดีจงทำ อย่า อย่าเห็นแก่ตัว อย่า อย่าเห็นแก่ตัว มัวเมาเหล้ายา เสียเวลาเสียคน รักษาความดีที่พอมิเกิด ทำเลวไม่เกิดศรัทธา แสงธรรมนำทางส่องสว่างตาพาเราก้าวไป อย่า อย่าเห็นแก่ตัว ฉันเดินทางกลับไปพร้อมดวงใจเข้มแข็ง ฉันยังมีเรี่ยวแรงเลือดสีแดงพลุ่งพล่าน ฉันเดินทางกลับบ้าน หนึ่คน เดินงุ่นง่าน หน้าไม่เคยเบิกบานทำแต่งงานรำไป เขาบอก

สมัยนี้สมัยเงิน คนจนคือส่วนเกินของสังคม เขามีคนข้างหลังที่นึ่งคอย เขามีลูกตัวน้อยที่รอคอยขนม ไม่มีบ้านใหญ่โต นามสกุลดอโซ เขาไม่ขอบคุณโว เพราะเขาทำแต่งงาน ถึงจะเป็นอย่างไร หัวใจยังแน่นแถมถึงมีคนก่อนและฉันยังเดินต่อไป นึ่งกินข้าวกับพ่อ เสียงหัวเราะจากแม่ รักเราจริงแน่แท้ แค่นี้ก็สุขใจ ฉันเบื่อสมัยนี้สมัยเงิน คนจนไม่ใช่ส่วนเกินของสังคม

(โลโซ : อย่าเห็นแก่ตัว)

โอ้ย! อีกแล้วเรื่องราวแบบนี้ ไม่หยุดพอซักที อย่างนี้มันมากไปไม่ดีหรอก เชิงแก้ไขซักทีได้ไหม ไม่เบื่อตัวเองหรือไง บ่อยครั้งเกินไปมันไม่ดี ก็พอรู้อยู่ ว่าอาจทำผิดไป ก็พอเข้าใจอยู่ แต่อย่ามีปัญหาบ่อยเกินไปซักงานกร่อย อย่ามีปัญหาบ่อย เปลี่ยนแปลงให้ดีขึ้นหน่อย จะได้ไหมเธอ พอหยุดคิดนิดหนึ่งได้ไหม ความผิดอยู่ตรงที่ใด แก้ไขยังงั้นมันไม่มีอีก หากไม่คิด ปลดปล่อยไว้ให้เป็นแบบนี้ เมื่อไหร่จะดีขึ้นซักที อย่างนี้ก็คงเป็นเหมือนเดิม เหมือนเดิม เหมือนเดิม ถ้าอยากมีปัญหาบ่อย ปลดปล่อยไปเดี๋ยวโดนต่อย

(แบล็คเฮด : อย่ามีปัญหาบ่อย)

จากเนื้อเพลงข้างต้นให้แนวคิด ว่า อย่าเป็นคนที่ไม่เห็นแก่ตัว ให้ทำความดี และให้เห็นใจคนยากจนและอย่าได้สร้างความเดือดร้อน หรือสร้างปัญหาให้แก่ตนเองและผู้อื่น เพราะความเห็นแก่ตัวจะทำให้กลายเป็นคนที่จิตใจมืดบอด ไม่พบทางสว่าง แต่ถ้าหากเป็นคนมีน้ำใจ ใช้หลักธรรมในการดำเนินชีวิต ก็将与พบกับแสงสว่างที่ช่วยนำทางชีวิต

การเสนอแนวคิดในการปฏิบัติตนให้อยู่ในศีลธรรมจรรยาอันดีก็ปรากฏในเพลงร็อคคือ เพลง ไครมาเอามันไปไหน และเหล่าจ๋า ที่นำเสนอโทษของสุราว่ามีผลเสียต่อสุขภาพอย่างไร ดังนี้

ก่อนเคยมีศักดิ์ศรี ก่อนเคยมีหุ่นดี ก่อนเคยมีสตรีมาคอยเอาใจ ก่อนเคยฟิตกว่านี้ ก่อนเคยมีวิธีที่วางแผนได้ดี อนาคตก็ไกล เคยมีอยู่ของเคยมี (ไครมาเอามันไปไหน) ก่อนชอบภาพยนตร์ ก่อนชอบออกสังคม ก่อนชอบเก็บสะสมทุกสิ่งทุกอย่าง ก่อนชอบเล่นกีฬา ก่อนชอบ สันทนาการ ก่อนชอบคิดศึกษาทุกอย่างที่สนใจชอบ ชอบอยู่ ชอบชอบชอบ (ไครมาเอามันไปไหน) ต้องชะงักเมื่อของมีเมา เข้าทำร้ายก้านสมอง หากไม่เข้าเกินขอไปเป็นอย่างเดิม ขึ้นลิ้งไปมากกว่านี้ หลับหูหลับตาไม่รู้ มันไม่ใช่ของดี ฝันใช้ชีวิตอย่างนี้ ร่างกายร่างกายก็โทรมมันจะดูไม่ดี มัวทำอะไรโง่โง่ สร้างไม่เคย ยังทำลาย ขึ้นลิ้งไปมากกว่านี้ เปิดหูเปิดตาและดูมันไม่ใช่ของดี ฝันใช้ชีวิตอย่างนี้ จิตจงจิตใจ ก็โทรมมันจะดูไม่ดี มัวทำอะไรโง่โง่ สร้างไม่เคยยังทำลาย

(แบล็คเฮด : ไครมาเอามันไปไหน)

ในโลกนี้ไม่มีหัวใจใครแน่นอน หญิงร้ายชายร้ายนอกย้อนกันปีป็น ปลิ้นปลอกหลอกหลวงกัน เวียนวนฉันจึงเกลียดคนมารักเหล่าสุขสำราญ โอ้เหล่าจ๋าไหนลองหันมามัมน้อยชิ ยิ้มชิ ยิ้มชิที่รักยิ้มนานๆ อย่าด่วนใจดำทำร้ายคาญ ฉันจะแต่งงานกับเธอได้แสงเดือน ฉันมีฟ้าเป็นมุ้ง ฉันมียุ้งเป็นเพื่อน ฉันมีพื้นดินเหมือนดังพื้นเรือน นกหนูเป็นเพื่อนกลมเดือนให้สุขใจ ไม่เชื่ออีกแล้วหัวใจของพวกมนุษย์ ยื้อๆยุดๆจุดฉันให้ร้องไห้ จะอยู่กับเธอจนวันตาย เพราะไม่มีใครชื่อเหมือนเธอแล้วเหล่าจ๋า rap กินเหล้า กินกันเข้าไป กินกันได้ยังงี้ตั้งแต่คำยันเช้า เมาแล้วก็โซไปเซมา แล้วขับรถฮอนด้า ดันออกไปจอบกับสาว รินก็ยิ่งกิน พอยิ่งกินมันก็ยิ่งเมา เมาไปเดี๋ยวกลายเป็นเซร่า กินกันเบาๆเมาไม่ขับก็กลับไปเลย

(แบล็คเฮด : เหล้าจ๋า (medley) 2000)

เนื้อเพลงข้างต้นกล่าวถึงการดื่มสุราว่า สุราเป็นอันตรายต่อสุขภาพร่างกายและจิตใจ เมื่อทราบถึงโทษภัยของสุราแล้ว เหตุใดมนุษย์จึงยังคงดื่มกันอยู่ อีกทั้งการดื่มสุราและเสพของมึนเมานั้นเป็นการกระทำผิดศีลข้อห้า เมื่อดื่มเข้าไปแล้วจะขาดสติ ควบคุมตนเองไม่ได้ สุขภาพร่างกายทรุดโทรม เมื่อควบคุมตนเองไม่ได้จะเกิดการกระทำที่ขาดสติ ก่อให้เกิดความเสียหายทั้งต่อตนเองและผู้อื่น

2.3.2 มนุษย์ควรพอใจในสิ่งที่ตนมีอยู่

นอกจากการส่งเสริมให้คนมีน้ำใจไม่ตรีต่อกัน และไม่เห็นแก่ตัวแล้ว เพลงร็อคยังได้กล่าวถึงความพึงพอใจในสิ่งที่ตนมีอยู่ดังในเพลง ดืออยู่แล้วครับ ดังต่อไปนี้

ไม่ว่าพรุ่งนี้ หนทางจะเป็นเช่นไรไม่สนใจ เพราะว่าตัวฉันทุกวันมันสู้อยู่ ก็อยากฝันถึงมันจะพังทลาย แต่เสียดายที่เป็นอยู่นั้น ใจฉันพอใจอยู่แล้ว อยากมีชีวิตที่ดีควรทำเช่นไร อย่าเผลอใจกิเลสเหล่านั้น ทุกวันมันมากมาย หากมีความฝันแล้วเธอต้องทำให้ใครต้องเสียใจต้องเอาเปรียบใคร เรื่องนั้นควรพอได้แล้ว ถึงกระจอกก็ ไม่คิดจะหลอกใคร เท่าที่มีก็กินอยู่ไป และเป็นคนไทยที่รู้พอ ดืออยู่แล้วครับ แค่นี้ชีวิตก็ดีอยู่แล้ว มีแฟนแล้วครับ แค่นี้ชีวิตก็ดีอยู่แล้ว ดืออยู่แล้วครับ ไม่เคย ไม่เลย ไม่เคย อยากมีหลายๆคน ดืออยู่แล้วครับ แค่นี้ชีวิตก็ดีอยู่แล้ว มีเงินแล้วครับ แค่นี้ ชีวิตก็ดีอยู่แล้ว ดืออยู่แล้วครับ ไม่เคย ไม่เลย ไม่เคย อยากมีให้เยอะเกิน ไม่ว่าพรุ่งนี้หนทางจะเป็นเช่นไร ไม่สนใจที่เป็นอยู่นั้น ใจฉันพอใจอยู่แล้ว

(แบล็คเฮด : ดืออยู่แล้วครับ)

เมื่อคนเรารู้จักคำว่าพอ ความเห็นแก่ตัวจะไม่เกิดขึ้น ในเนื้อเพลงได้ให้แนวคิดที่ว่า กิเลสทำให้คนเราอยากได้ อยากมี จนต้องหาทางให้ได้มาซึ่งสิ่งที่ตนต้องการ ไม่ว่าการกระทำนั้นจะเป็นการเอาเปรียบ หรือทำให้ผู้อื่นเสียใจก็ตาม การพอใจในสิ่งที่ตนมีอยู่จะทำให้เกิดความสงบสุขในสังคม จะไม่เกิดการแก่งแย่งแข่งขัน หากทุกคนรู้จักคำว่าพอนั่นเอง

2.4. แนวคิดเกี่ยวกับการต่อสู้ปัญหาและอุปสรรค

มนุษย์ทุกคนเกิดมาพร้อมกับปัญหา ไม่มีใครในโลกนี้ที่ไม่มีปัญหา เมื่อเกิดปัญหาขึ้น เราต้องพยายามแก้ไขปัญห ด้วยสติปัญญาไม่ใช้อารมณ์ในการแก้ไข และที่สำคัญก็คือจะต้องมีความตั้งมั่น ตั้งใจจริงในการแก้ไขปัญหาดังกล่าว จึงจะประสบความสำเร็จได้ เพลงร็อคที่แสดงแนวคิดเกี่ยวกับการต่อสู้อุปสรรคปัญหามีแนวคิดหลายประการ ดังนี้

2.4.1 ความพยายามนำไปสู่ความสำเร็จ

ความเพียรพยายามนำไปสู่ความสำเร็จในชีวิต หากคนเรามีความเพียร ย่อมฝ่าฟันอุปสรรคไปได้ เนื้อเพลงร็อกได้กล่าวถึงการให้กำลังใจมนุษย์ให้มีความเพียรพยายาม ดังบทเพลงต่อไปนี้

ทำอยู่ ทำไป ทำอยู่ ทำไป ทำอยู่ ทำไป ทำอยู่ ทำไป

(อัสนี - วสันต์ : ทำอยู่ ทำไป)

ในยามที่ฉันเหม่อมองบนท้องฟ้าเกิดฉับพลันสายตา พบดาวดวงหนึ่งสวยงามดาวเจ้าเอ๋ยเจ้าช่างงาม เหมือนฝัน อยากแค่เพียงสักวันได้ดาวดวงหนึ่งครอบครองดาวเจ้าเอ๋ยเจ้าอยู่บนท้องฟ้า คงไม่ร่วงลงมาให้ข้ามอง ดาวดวงที่อยู่บนผืนน้ำ มันก็เป็นแค่เงา เพียงแค่เงาของดาว ใจข้าเอ๋ยต้องการแค่ได้รู้ อยากจะลองถามดูว่าดาวนั้น เป็นเช่นไรงามเรืองรองส่องจากบนท้องฟ้าส่องประกายลงมาเจิดจ้าอยู่ในใจฉัน หวังสักวันว่าจะเป็นเหมือนฝัน ว่าสักวันตัวฉันต้องยิ่งใหญ่ มองลงมายืนอยู่บนที่สูง อยู่เคียงข้างกัน เคียงคู่กันกับดาวเคียงข้างดาว หวังสักวันหนึ่ง เพียงหวังสักวันหนึ่ง หวังสักวันหนึ่งจะมาถึง

(โลโซ : ดาว)

ชีวิตแสนยินดี ได้มีวันนี้แสนจะมันส์ ได้พบกันได้พบเธอ ก็คิดว่าสักวัน จะมีวันนั้นสักวันหนึ่ง และวันนี้ก็คือวันนั้นที่ฝัน ปลอ่ยให้ฉันได้มันส์สักวันให้สมกับฉันได้เฝ้ารอ ไม่ขอคิดถึงวันเก่า สิ่งรุ่มเร้าที่เคยมีในใจ เว้นไว้สักวันเอาไว้ในใจ และไม่สนพรุ่งนี้จะเป็นอย่างไร ปลอ่ยไปปลอ่ยใจไปตามสายลม ขอสักทีหน่อยเป็นไร ปลอ่ยให้ใจตัวเองได้มันส์หน่อย ใจเต็มร้อย ไม่มีถอยยังงี้ก็เอา ไม่ยอมแพ้ตัวเรา จะทำอะไรเราจะลุยให้มันส์

(โลโซ : โลกใบใหม่)

หากเหนื่อยนักขอจงหยุดพักเสียก่อน อย่าใจร้อนรีบไปเตี้ยมันไม่เข้าที่ หยุดเรื่องรักที่ทรมาน เรื่องงาน เรื่องเงินก็ดี พักซักทีเตี้ยค่อยไป อย่าไปคิดเรื่องเดิมให้มันปวดใจ ซ่อนเอาไว้ไม่ให้ใครเห็นความฟ่ายแพ้ เก็บไว้ลึกลงข้างในหัวใจที่อ่อนแอ เหลือเพียงแค่รอยยิ้มของนักสู้ ฉันก็เคยเสียใจไม่น้อยกว่าเธอ และฉันก็เจอเรื่องราว ร้ายๆเข้ามา แต่ทุกๆที่ฉันก็ทำให้เป็นเหมือนดังว่าแข็งแกร่งกว่า ไม่ยอมฟ่ายแพ้มัน กว่าที่จะถึงฝั่งฝันนั้นมันยาก เย็น อย่าเพิ่งเห็นฉันเดินเข้ามาง่าย ๆ กว่าที่จะถึงที่ฉันยืน กล้ากลืนฝันทนเกือบตาย น้ำตาผู้ชายเคยไหลไม่ ใช่ว่าเรื่องแปลก

(โลโซ : รอยยิ้มนักสู้)

ถนนทอดยาวสองเท้าก้าวเดิน เมื่อไกลเกินฝันใจมันท้อ ผู้คนมากมายวุ่นวายไม่เคยพอ ทำไมหนอดัง ดึรนสู่ไป เมื่อชีวิตยังมีต้องสู้ต่อ จะไปขอทำไมมือเท้าดี สิ่งหนึ่งหนายังมันคงอยู่ในใจดวงนี้ ต้องอดทน อย่าไปท้อ เมื่อชีวิตเราคือการก้าวเดินให้เพลินกับฝันอย่าหวั่นไหว ทุ่มเทพลงไปทั้งหัวใจ หากเหนื่อยนักพักกาย อย่ารีบเดิน หากไม่ตายสู่ไปอย่าไหวหวั่น สักวันฝันของเธอจะเป็นจริง ก้าวตามฝันด้วยใจที่ไม่หยุดนิ่ง ถ้ารักจริง ต้องมันคง ฝันที่ตรงนั้น อยู่ตรงนี้ อยู่ที่ใจ ขออย่าหวั่นไหวด้วยหัวใจของตัวเอง ฝันอยู่บนนั้นอยู่บนฟ้าที่แสนไกล จะขอเก็บมาไว้ในหัวใจด้วยตัวเราเอง

(โลโซ : ด้วยตัวเราเอง)

ในโลกที่มีหลายคน อยากจะอยู่เพื่อใคร แต่ฉันได้ตัดสินใจ อยู่สู่จะดูมันไป มีฝูงปีศาจมากมายที่แผ่ผู้
คนทั่วไป แต่ฉันได้ตัดสินใจ เรียนรู้จะดูมันไป จะไปด้วยกันไหม จะสู้ด้วยกันไหม จะสู้ด้วยกันไหม จะลุยด้วยกัน
ไหมจะไปด้วยกันไหม จะสู้ด้วยกันไหม จะสู้ด้วยกันไหม จะลุยด้วยกันไหม เจอทางตันอย่าอ่อนไหว ค่อย ๆ
ทลายออกดิน ลม ไฟ สักแคไหนไม่ต้องท้อใจ มองการณ์ที่สดใสเป็นจุดสนใจก่อน คุณตัวเองจากวร้ายข้างใน
ไม่ให้มันออกมา ก่อนฉันจะไม่หายใจ ให้รู้ได้สู้ ถึงตายก็ยอม แต่เธอจะต้องเสียใจ ถ้าเธอไม่สู้แล้วตายก็ยอม

(แบล็คเฮด : สู้มัย)

มีคนมากมาย ต้องการจะหยุดยั้ง เพราะสิ่งที่เขาฝัน มันดันไม่ได้ดังใจหวัง แต่ถึงมือไม่พายแถมให้เท้า
เธอราน้ำ แต่คิดดูให้ดี หากคิดว่าจะหยุดฉัน จะหยุดฉัน (เพราะ)ไม่ว่าจะสูงแค่ไหนก็ไปถึง ไม่มีคำว่าสูง วัดได้ หาก
ใจถึง จะเหินบหนาวเพียงไหนจะฝ่าไป ร้อนเป็นพินเป็นไฟจะฝ่าไป เป็นเรื่องที่น่าอาย ที่มันกลายเป็นเกลียด
ฉัน ความอิจฉาคือสิ่งใด ขึ้นอยู่ที่ใครจะใช้มัน คงยากให้ฉันพุ่มพ่าย ร้องไห้ให้เธอฟัง แต่คิดดูให้ดี หากคิดจะหยุด
ฉัน จะหยุดฉัน (เพราะ)ไม่ว่าจะสูงแค่ไหนก็ไปถึง ไม่มีคำว่าสูง วัดได้ หากใจถึง ล้มลงแล้ว ก็ไม่กลัว สิ่งหนึ่งคือ
ฉันไม่ยอมแพ้จะฝ่าฟัน แม้เธอ นั้น จะกีดกัน ฉันไม่เหมือนกัน ไม่มีวันยอมแพ้

(ซิลลี่ฟูลส์ : วัดใจ)

คืนนี้สดใสงดงามจนจับใจ เป็นใครก็สั่นไหว มันทำให้ไฟในใจสว่าง ดาวที่บนฟ้างดงามจนติดตาม
ดวงดาวส่องแสงมา นำพาให้ฉันมุ่งไป แรงจูงใจมันสะท้อนทะยานเร่งไป แม้กายทนมไม่ไหว แต่ใจมันยังพร้อมสู้
ต่อไป เธอหันกลับไพล่ ส่วนฉันก็ขับไปบนเส้นทางที่คดเคี้ยว แต่ใจเป็นหนึ่งเดียวเร่งไป ไม่รู้ว่าจะเป็นอย่างไร ชีวิต
วทวนหมุนเวียนเปลี่ยนไป แต่รู้ว่ามีเพียงหัวใจ ที่ทะยานเร่งไปไม่มีวันท้อ

(ซิลลี่ฟูลส์ : 150 c.c)

ฉันมองไปบนฟ้าไกลเห็นดาวดวงนั้น มันอาจเป็นฉัน พอฉันคิดจะไขว่คว้า เธอก็อ้างฉันได้แค่เพียงฝัน
ไหนมองอีกทีซิ กับฉันคนไหนใหม่ไหนมองอีกทีซิว่าฉันคนนี้เป็นไฉน อาจไม่จริงไม่จังเรื่องราวของความฝัน แต่
โลกนี้เริ่มตรงที่จุดนั้น ฉันจะบินขึ้นไปเอื้อมคว้าและเก็บฝันเพราะความฝันคือหวังของฉัน เรื่องราวของความ
จริงที่เธอว่าฉัน คงต้องเริ่มกันที่ตรงความฝัน หากไม่จริงหากไม่จังเอากับความฝัน ที่ว่าจะจริงนั้นคงเพียง
เพื่อฝัน

(ซิลลี่ฟูลส์ : ฝัน)

วิ่งไปบนถนนกับหนทางที่ยาวนาน บรรทุกหนักไม่เกียจคร้านเพื่อเงินเพื่องานต้องทำไป เป็นคนขับ
สิบล้อ ถึงไม่หล่อแต่เฝ้าใจ ถ้าขับแรงแซงขอภัย ขับช้าเกินไปขอโทษที่ สิบล้อขับเพื่อน้อง แล้วยังมาร้องว่าอยากขี่
เบนซ์ โช่เอ๋ยแม่เนื้อเย็น พี่ขี่แต่เบนซ์ยี่สิบสี่หน้าต่าง จะมุ่งไปใจสู้ทนกับเครื่องยนต์อันร้อนรุ่ม เสพยาบ้าก็ไม่
เอา ถ้าเมาเกินไปก็ไม่ขับ เงินเดือนก็มีน้อย มีบ่อยครั้งที่โดนจับ ได้โปรดเถอะโปรดเถอะครับ ค่าปรับมากไปเงิน
หมดตัว ก็ใช้ชีวิตไปแบบลูกผู้ชายให้สิบล้อมันพาไป ทำงานหนักไปเพื่อใคร ก็ทำเพื่อน้องแน่นอน ก็ใช้ชีวิตไปแบบ
ลูกผู้ชาย เป็นสิบล้อพเนจร ฝ่าลมฝนแดดร้อน นอนกลางดินกินข้าวแกง เอาเลยเพื่อน จะเหินเหินน้อยสักเพียงไหน
จะหนักหนาสักเท่าไร ไม่ว่าจะไกลแค่ไหน ให้ถึงปลายทางที่หมายปอง บนเส้นทางแห่งฝันกับความฝันอัน
เรื่อรอง ตั้งใจเก็บเงินทอง จะไปขอน้องแต่งงาน

(สิบล้อ : มนต์รักสิบล้อ)

เนื้อเพลงดังกล่าวข้างต้น แสดงแนวคิดเกี่ยวกับความใฝ่ฝันและความหวังว่า มนุษย์ทุกคนต้องมีความหวัง และต้องพยายามไปสู่จุดมุ่งหมายที่ตั้งเอาไว้ด้วยความเพียรพยายามอย่าได้ท้อถอยทำไปด้วยความอดทน และหากมีคนรักเป็นกำลังใจให้ แม้เหนื่อยยากแค่ไหนก็จะไม่ขอยอมแพ้ คนที่มีความขยันหมั่นเพียร ต่อสู้ชีวิต ถือว่าเป็นคนที่มีคุณค่าเพราะถ้าหากหมดกำลังใจและไม่ยอมต่อสู้ก็เปรียบเหมือนคนที่ตายไปแล้ว ดังนั้นเนื้อเพลงร็อกที่ให้กำลังใจในเรื่องความเพียรพยายามอย่าขอยอมแพ้อุปสรรค จึงเป็นเพลงที่แสดงลักษณะความเป็นเพลงแนวร็อกได้อย่างชัดเจนเพราะเนื้อหาเพลงร็อกมิได้จำกัดอยู่แค่ความรัก แต่ยังได้ให้ข้อคิดและกำลังใจแก่ผู้ฟังอีกด้วย

2.5 แนวคิดเกี่ยวกับความเชื่อมั่นในตนเอง

ในการดำเนินชีวิตหากคนเราพึ่งพาคิดของผู้อื่นมากเกินไป จะทำให้ขาดความเชื่อมั่นในตนเอง ไม่สามารถแก้ปัญหาด้วยตนเองได้ ดังนั้นการมีความคิดเป็นของตัวเอง โดยที่ความคิดนั้นไม่สร้างความเดือดร้อนให้กับผู้อื่น จะช่วยสร้างความเชื่อมั่น และสามารถตัดสินใจแก้ปัญหาได้

ในเพลงร็อกไทยมีเพลงที่แสดงแนวคิดในการสร้างความเชื่อมั่นในตนเอง ดังปรากฏแนวคิดดังต่อไปนี้

2.5.1 ทุกคนปรารถนาความเป็นอิสระในการดำเนินชีวิต

การดำเนินชีวิตโดยอิสระโดยไม่ตกอยู่ภายใต้การควบคุมของผู้ใด ย่อมเป็นที่ปรารถนาของมนุษย์ ซึ่งเป็นไปตามหลักการปกครองในระบอบประชาธิปไตยที่ยึดหลักแห่งสิทธิและเสรีภาพเป็นสำคัญ ทุกคนที่อยู่ภายใต้ระบอบการปกครอง สามารถกระทำการใดๆก็ได้ ที่ไม่เป็นการละเมิดสิทธิ และสร้างความเดือดร้อนรำคาญแก่ผู้อื่น แนวคิดเกี่ยวกับหลักประชาธิปไตยดังกล่าวถูกถ่ายทอดไว้ในเพลงร็อก โดยกล่าวถึงการกระทำใดๆตามสิทธิของตนเอง และไม่ละเมิดสิทธิผู้อื่นบนพื้นฐานของหลักประชาธิปไตยดังในเพลงต่อไปนี้

เราไม่ใช่น้อย่างใคร ใครไม่ใช่น้อย่างเรา คิดยังงี้ก็เอา ก็ช่างเขาช่างเถอะ คุณอาจมองว่าดี เขาอาจมองไม่ดี คนก็เป็นอย่างนี้ ก็ตามใจเขาเหอะ สิ่งที่ดีมันคง เดือดร้อนใครไม่ทำ เราก็คือแบบนี้ เงินทองไม่ค่อยมี ถ้าเธอชอบอย่างนี้ ก็เชิญเข้ามาได้เลย ไม่หล่อแต่เราใจ มีดีอยู่ข้างใน ถ้ารักใครชอบใคร มีเท่าไหนเท่ากัน หากรักใครรักจริง ไม่ทิ้งเธอแน่นอน We are the rock 'n roll loso loso loso loso เร่เข้ามาพี่น้อง อย่ามัวแต่ยืนมอง รีบเข้ามาจับจอง เป็นเจ้าของเสียก่อน คิดนานไม่เข้าที่ ความมันการันตี ซึ่งกินใจก็มีสาระดีได้อยู่ ไม่แข่งขันกับใคร มุ่งตามทางของเรา

(โลโซ : ร็อก แอนด์ โรล)

อยากจะโบยบินไปสู่สุดขอบฟ้า ไปเอาเดือนดาราไว้ที่นี้ อยากจะไปเจอวันที่แสนดีต่างจากวันนี้ อย่ากักขังฉันไว้ต่อไปเลย ปล่อยฉันไปเหมือนเคยตามเส้นทาง ให้ฉันเดินต่อไปอย่างมาขวาง นี่มันชีวิตฉัน ปลดพันธนาการไปจากใจฉัน ปลดพันธนาการออกจากชีวิตฉัน อิสระเสรี อยู่ที่ไหน อิสระเสรี ให้ลอยลมดมเกยอย่างเคยนะ ให้เป็นปูเป็นปลากลางท้องทุ่ง อย่าให้เป็นวัวเทียมเกวียนมีคนจูงไม่เอา เพราะฉันแปลกๆ

ฉันชอบแหกกฎ อย่ามากำหนดให้ฉันเป็นอย่างไร เพราะฉันเถื่อนๆ ไม่เหมือนคนทั่วไป ชอบเอาแต่ใจ ปล่อยไปแหละดี

(โลโซ : อีสระเสรี)

เส้นทางที่เราจะมุ่งไป เรื่องราวมากมายในชีวิต หนทางที่เดินฉันลิขิตเอง คือความสดใสของวัยรุ่น วุ่นวายก็มีในบางครั้ง ฉันกำหนดเองในเส้นทางเดินของใจ เหมือนจักรยานี่เอง ไม่มีใครมาลากไป ทางเดินของใครของมัน และฉันกับเธอจะไปด้วยกัน ซี่ไปพร้อมกัน จักรยานสีแดง ผืนที่อยู่ไกลในใจมี แม่นานก็ปีจะไปถึง ยากเย็นแค่ไหนไม่คำนึง จะไปเจอวันที่สวยงาม

(โลโซ : จักรยานสีแดง)

เรามาแล้วมาตามคำเรียกร้อง เอ้ามองชะมอง มองดูให้เต็มสองตา เรามาแล้วเรามาตามคำเรียกหา เรากลับมามาพร้อมเพลงร็อค เปิดเครื่องรับของคุณดังๆ เปิดยี่งดังเท่าไรวีดี ขยับเข้ามาใกล้ใกล้ดูซิ คุณจะรู้ว่าเราร้อนชกเพียงไหน เข้ามาเลย ฮุย..ฮุย..ฮุย เรามาแล้ว มาแล้ว เรามาแล้วครับ ยินดีต้อนรับ ต้อนรับสู่เมืองไม่เด่นไม่ดังไม่ดีไม่ชอบคุยโว we are loso we are rock 'n roll band

(โลโซ : เข้ามาเลย)

เคยไหมเธอ เคยเบื่อเคยเซ็งอย่างแรงไหมเธอ เคยอยากจะหนีมันไปให้ไกล ให้ไกลไปจากชีวิตที่จำเจ ก็เคยเหมือนเธอ เคยเบื่อเคยเซ็งอย่างแรงเหมือนกัน เคยเจออย่างนี้ประจำ ทุกวัน ทุกวัน มาบอกแล้วฉันจะพาไป ขอให้เธอตามฉันมา กลับตาแล้วฉันจะส่งไป ปล่อยโลกให้มันวุ่นวาย ไม่ต้องยึดไม่ต้องติดอยู่กับมัน..แล้วฉันจะเหวี่ยงเหวี่ยงเธอให้สูงขึ้นไป ส่งเธอไปยังโลกใหม่ ฉีกไปให้พ้นให้ไกลจากโลกเดิม ฉันจะเหวี่ยง เหวี่ยงเธอให้สูงขึ้นไป ให้หลุดจากแรงโน้มถ่วงสู่โลกใหม่ ปล่อยหัวใจแล้วไปกับฉัน

(ซีล : เหวี่ยง)

เนื้อเพลงข้างต้นแสดงแนวคิดที่ว่า คนเราต้องการความเป็นตัวของตัวเอง ทั้งในด้านความคิดและการกระทำหากการกระทำนั้นไม่ได้เป็นการละเมิดสิทธิของผู้อื่น และเป็นความพึงพอใจก็ขอให้ทำตามที่ใจปรารถนา เพราะการได้กำหนดเส้นทางชีวิตของตนเองเป็นสิ่งที่ทุกคนปรารถนา การมีอิสระทางความคิด ไม่ถูกจำกัดด้วยกรอบใด จะช่วยเสริมสร้างจินตนาการแก่มนุษย์ โดยเฉพาะในวัยรุ่นที่แสดงความสามารถอย่างชัดเจนว่า ต้องการที่จะกำหนดเส้นทางเดินชีวิตด้วยตนเอง และทำความดีตามวิถีทางของตนที่ปรากฏในเพลงจักรยานสีแดงหรือในเพลงร็อคแอนด์โรล และเพลงเข้ามาเลยที่แสดงถึงความชื่นชอบของตนที่มีต่อแนวเพลงร็อค แม้ใครจะว่าเพลงร็อคไม่ดีอย่างไร ก็จะไม่สนใจเพราะถือว่าต่างคนต่างความคิด การมีเสรีภาพทางความคิดไม่ขึ้นอยู่กับความคิดของผู้ใด จะทำให้เป็นคนที่มีความเชื่อมั่นในตนเอง มีความมั่นคงทางอารมณ์และมีความสุขในการดำเนินชีวิต

2.5.2 ความแตกต่างทางความคิดของคน

ในเพลงร็อคไทยได้แสดงแนวคิดที่ว่า อย่าตัดสินการกระทำของผู้อื่นว่าถูกหรือผิดโดยไม่คำนึงถึงความแตกต่างทางความคิด เพราะมนุษย์ทุกคนย่อมแตกต่างกัน ทั้งทางกายภาพและความคิด ซึ่งแนวคิดดังกล่าวปรากฏในเพลงต่อไปนี้

ฉันคงต้องโดนทุกคนเหยียดหยาม คงเป็นเพราะความคิดเราต่างกัน ไม่เหมือนกันเท่าไร ฉันคงต้องคอยนั่งตั้งคำถาม สงสัยว่าทำสิ่งใดจึง...หลงทาง เก็บเอาความคิดที่มีของฉัน เก็บเอาความในไว้ในใจ คงมีเพียงสิ่งนี้เป็นความพอใจ อย่าให้ตัวใครมาเอาไป คงเป็นเพราะมุมมองต่างกัน แม้คนทั้งโลกไม่ยอมรับฉัน แต่แล้วคนทั้งโลกนั้นคงต่างกัน ไม่เหมือนกันเท่าไร สงสัยว่าตัวคุณนั้นเป็นใครที่จะมาบังคับใจของฉัน

(ซิลลี่ฟูลส์ : ต่างกัน)

เพลงดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าคนเราเติบโตมาจากสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกัน ประสบการณ์สร้างความคิดให้แต่ละคนไม่เหมือนกัน ดังนั้นการจะตัดสินคนอื่นด้วยความคิดของตนเองจึงเป็นสิ่งที่ไม่ถูกต้อง หากเพียงได้เห็นและได้ยินว่าคนอื่นมีพฤติกรรมที่ไม่ดี ก็ไม่อาจตัดสินพฤติกรรมดังกล่าวหรือสรุปเป็นข้อเท็จจริงได้ ดังนั้นจึงไม่ควรหุบเขาหรือฟังคำพูดของคนอื่นโดยไม่ไตร่ตรองให้ดีก่อน

จากแนวคิดที่กล่าวมาทั้งหมด แสดงถึงการนำหลักธรรมมาปฏิบัติในการดำเนินชีวิต ทั้งในเรื่องการกระทำดีทั้งทางกายวาจาใจ มีความเพียรพยายามในการประกอบกิจการงานต่างๆ และให้พิจารณาสภาวะต่างๆ อย่างถ่องแท้ มีความเชื่อมั่นในคุณภาพความดีของตนเอง ซึ่งข้อคิดดังกล่าวจะทำให้ดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขได้

2.6. แนวคิดเกี่ยวกับสังคม

สังคม คือ กลุ่มคนที่อยู่ร่วมกันในพื้นที่ใดพื้นที่หนึ่งโดยมีระบบความคิด ความเชื่อ ค่านิยม และระเบียบกฎเกณฑ์ต่างๆ ที่คนในกลุ่มยอมรับร่วมกัน และใช้เป็นตัวควบคุม พฤติกรรมการแสดงออกของสมาชิก ดังนั้นพฤติกรรมในด้านต่างๆ ของสมาชิกจึงเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน(นิสาร์ตน์ ศิลปเดช .2540 : 125) ในเพลงร็อคจะสะท้อนสภาพสังคม และแสดงแนวคิดเกี่ยวกับสังคมในเมืองหลวงเป็นส่วนใหญ่ รองลงมาคือสังคมทั่วไปไม่เจาะจงว่าเป็นสังคมชนบทตั้งแนวคิดต่างๆ ดังต่อไปนี้

2.6.1 ประชากรในสังคมเมืองมีคุณภาพชีวิตที่ไม่ดี

เพลงร็อคไทยได้สะท้อนปัญหาต่างๆ ที่พบในเมืองหลวง ซึ่งล้วนแต่เป็นปัญหาสำคัญที่บั่นทอนคุณภาพชีวิตของคนในเมืองหลวง ได้แก่ ปัญหาการแออัดในสังคมเมือง ปัญหาความยากจน ปัญหาการจราจร ปัญหาโรคเอดส์ และปัญหาครอบครัว ดังในเพลงต่อไปนี้

เข้ามาทำงาน รถก็ดันมาติด ทำไมหนอชีวิตมันถึงได้เป็นอย่างนี้ งานที่มีที่ทำ เงินจะต่ำไม่บ่น เกิดเป็นคนอดทนไม่เคยบ่นย่อท้อ มีเธอคนเดียวก็เป็นสุขใจ จะหนักแค่ไหนสบายอยู่แล้ว ขึ้นไปไหนรถเมล์ ที่ เชียงเท่าเร่ของไทย ฉันก็รู้แกใจต้องขึ้นไปอัดจนชิด ไม่รู้จะไปไหนกัน ใจของฉันก็คิด ยังกดีที่มีชีวิต ยังกดีที่มีเธออยู่ คิดขึ้นมาคราใด ใจฉันมันก็เศร้า ทำไมหนอดัวเรา มันถึงได้จนหนักหนา จนก็จนแค่เงิน แต่ใจไม่จนหรือหน้า อยากตะโกนท้องฟ้าว่าฉันไม่จนใจ คนรวยคนจนก็คนเหมือนกัน เพียงใจเท่านั้นมีให้กันบ้างไหม มีเธอคนเดียวก็เป็นสุขใจ จะหนักเท่าไรสบายอยู่แล้ว

(โลโซ : สบายอยู่แล้ว)

ฉันรู้ ฉันเห็นทำไมถึงเป็นอย่างนี้ มีเรื่องไม่ดีเกิดขึ้นมากมาย ทำไมคนโน้นคนนี้ชอบทำอย่างนั้น เป็นอะไรกันไม่รู้จักพอเสียที่ แย่งชิงกัน แข่งขันกันอยู่รำไป เหยียบย่ำกัน ช่มเหงกัน ไม่เข้าใจหรือฝืนมันแล้ง ข้าวของมันแพงอย่างนี้ เงินไม่ค่อยมี บ้านยังต้องเช่า รถต้องผ่อน กทม.พ.ศ.นี้ทำไมมันช่างร้อน ไล่แมงกามงอน ก็ไม่เห็นใจบ้างเลย ได้แต่เฉยช่างละเลยอยู่อย่างนั้น ไม่รักกันก็บอกมาให้เข้าใจ จะได้ไปไปให้ไกลจากเธอ (ไปจากเธอ)จากตรงนี้ หลบหลีกหนีความรุ่งเรืองในเมืองไม่เอาแล้ว หนีเมือง และหนีเธอ ถนนหลายสายที่สร้างเมื่อไรจะเสร็จครับ ใครเป็นคนรับผิดชอบ ช่วยบอกกันซักหน่อย เธอเองเหมือนกัน คบมาเวลาไม่ใช่น้อย ก็ปล่อยให้คอย จะเอาอย่างไรก็ไม่เอ่ย

(โลโซ : หนีเมือง หนีเธอ)

ฉันเฝ้ามองดูผู้คนมากมาย ต่างก็มีจุดหมาย เขาไม่ได้ทำทุกอย่างเพื่อใคร แต่ที่เขาทำเพื่อให้ให้พ้นภัย โลกนี้มันร้ายกับพวกเขาซะจน ต้องดิ้นรนให้ชีวิตของตน ได้หลุดพ้นจากอุปสรรคและกล ที่ต่างคนต่างก็ต้องวิ่งชนไม่ว่าอยู่ที่ไหน เมื่อมีโอกาส ไม่มีใครปล่อยให้มันต้องสูญเปล่า เสียเปล่า ให้ทุกนาทีต้องเปล่า คือช่วงเวลาทำให้คนได้เป็นดังฝัน เมื่อมีโอกาส ก็จะไม่ปล่อยให้คนต้องสูญเปล่า เสียเปล่า ให้ทุกนาทีว่างเปล่า ถึงแม้ต้องข้ามผู้ที่ล้มผู้ที่ผิดพลาด ฉันเป็นคนที่ไม่มีเล่ห์กล แต่ฉันเองก็หลุดพ้น ไม่เคยมีความคิดทำร้ายใคร ก็เมื่อชีวิตไม่ต้องหายใจ จะเป็นโอกาสของใครไม่มีใครรู้

(แบล็คเฮด : โอกาส)

เข้าตึ้นก็ต้องรีบไปปากซอย นั่งคอยว่าใครจะมาเรียกใช้ ถึงสายก็คงต้องรอดต่อไป เมื่อไร ๆจะรวย ซักทีหนอ น้ำมันมันก็แพงรดต้นคอ รายได้ไม่ค่อยจะพอกับรายใช้ ฟังเพลงก็มีแต่คนหลายใจ เมื่อไรจะสมหวังกันซักที เกิดเป็นมอเตอรืไซค์รับจ้าง นั่งข้างทางคนก็มองว่าไม่ดี ส่งเธอไปทุกทางไปได้ทุกที ยังไม่มีใครจะมาสนใจ เพราะไม่หล่อ(เพราะไม่หล่อ) ไม่รวย (ไม่รวย) เหมือนใครๆ ใครหนอใครจะมาสนใจ ประดุหัวใจเปิดให้คนอย่างฉัน รวยจนก็คงไม่ สำมะคัญ แต่เธอรักฉันคนเดียวก็พอ หากเกิดเป็นรถเก๋งคันใหญ่ ไปที่ใดใครก็มองว่าเข้าที่ ส่งเธอไปทุกทางไม่ได้เร็วรีไปไหนก็มีแต่คนมาสนใจ เพราะเขาหล่อ(เพราะเขาหล่อ) เขารวย(เขารวย) แถมเส้นใหญ่ แม้ไม่หล่อไม่รวย ไม่เป็นไร แม้ไม่หล่อ ไม่รวย แต่เร้าใจ

(โลโซ : มอไซค์รับจ้าง)

วิ่งไปบนถนนกับหนทางที่ยาวนาน บรรทุกหนักไม่เกียจคร้านเพื่อเงินเฟื่องงานต้องทำไป เป็นคนขับสิบล้อ ถึงไม่หล่อแต่เร้าใจ ถ้าขับแรงแซงขอภัย ขับช้าเกินไปขอโทษที่ สิบล้อขับเพื่อน้อง แล้วยังมาร้องว่าอยากขี่เบนซ์ ไร้อ่อยแม่เนื้อเย็น พี่ี่แต่เบนซ์ยี่สิบสี่หน้าต่าง จะมุ่งไปใจสู้ทนกับเครื่องยนต์อันร้อนร่า เสพยาบ้าก็ไม่เอา ถ้าเมาเกินไปก็ไม่ขับ เงินเดือนก็มีน้อย มีบ่อยครั้งที่โดนจับ ได้โปรดเถอะโปรดเถอะครับ ค่าปรับมากไปเงินหมดตัว ก็ใช้ชีวิตไปแบบลูกผู้ชายให้สิบล้อมันพาไป ทำงานหนักไปเพื่อใคร ก็ทำเพื่อน้องแน่นอน ก็ใช้ชีวิตไปแบบ

ลูกผู้ชาย เป็นสืบล้อพเนจร ฝ่าลมฝนแดดร้อน นอนกลางดินกินข้าวแกง เอาเลยเพื่อน จะเหน็ดเหนื่อยสัก
เพียงไหน จะหนักหนาสักเท่าไร ไม่ว่าจะไกลแค่ไหน ให้ถึงปลายทางที่หมายปอง บนเส้นทางแห่งฝันกับความฝัน
อันเรืองรอง ตั้งใจเก็บเงินทอง จะไปขออน้องแต่งงาน

(สืบล้อ : มนต์รักสืบล้อ)

เมื่อก่อนไม่คิดไม่เคย ไม่เคยไม่เคยมีใคร ภายในสี่ห้องหัวใจข้างใน ไม่เคยมีเธอแต่กลับมาพบมาเจอ
กับเธอเหมือนดังฝันไป เธอเดินเข้ามาในใจ เป็นไปได้ยังไงก็ไม่รู้ เธอคือเงิน เธอคือไฟ มาทำใจใครๆให้ร้อนรุ่ม
เธอเป็นคนอันตราย จะดีร้ายยังงี้ก็มีคนต้องการ ตกเป็นทาสเธอ ออกไปหาเธอตั้งแต่เช้า เธอทำคนดีให้
เลว คนเลวให้ดียังได้ เธอเปลี่ยนชีวิตฉันใหม่ ให้ฉันกลายเป็นคนมีกิน ใครๆได้รู้ได้ยิน ถามกันว่าเธอเป็นไง
ทำไม ทำไม ห่วงเธอกันจังก็ไม่รู้ เธอทำคนดีให้เลว คนเลวยิ่งเลวไปใหญ่ เธอเปลี่ยนอะไรมากมาย เปลี่ยนใจ
ของคนเคยๆ ก็อยากจะรู้จ้ะเลย ออกเอยทำไมต้องรักเธอ ใครๆต่างฝันละเมอ แต่เธอเป็นยังไง เธอคือเงิน เธอ
คือไฟ ทำไมกัน พอวันจันทร์ตั้งแต่เช้า ต้องรีบไป ออกไปหาเงิน

(โลโซ : เงิน)

ฉันรู้จักคนคนนั้นมาตั้งนานก่อนหน้านี้ เขาเป็นคนมั่งมี จะเอาอะไรก็ยอมได้ เขานะมีเงินทองมีลูกน้อง
มากมาย ดาวเดือนก็ยังได้ เขามีเงิน ยังมีอีกคนหนึ่งหนาจะเล่าให้ฟังมาทางนี้ เขาก็เป็นคนดี แต่เสียอย่างเดียวไม่
มีเงิน ถูกมองว่าเป็นอย่างโน้นอย่างนั้นอย่างนี้ เป็นส่วนเกิน ถูกสังคมหมามึง เพราะอะไร หรือเขาไม่มี
เงิน ฉันไม่มีอะไรฉันมีแค่ก็ดาร์ ฉันมันเป็นคนบ้า ฉันมันชอบร้องเพลง ให้ทำงานนะพอไหว แต่ฉันเอาใจไม่ค่อย
เก่ง แหะฉันไม่เคยข่มเหงให้ใครเข้าใจ ไม่เคย ไม่เคย สังคมไทยก็ยังงี้ เมื่อไหร่จะดีสักทีหนา ชีวิตคนเกิดมา
มันเลือกเกิดได้ที่ไหน ใครใครก็อยากจะมีเงิน ใครใครก็อยากจะมีสบาย สุขใจสุขกายใครไม่เอาครับ ขอร้องที่เกิด
หนา หยุดดำหยุดว่ากันซักที บ้านเมืองจะปั่นป่วน ถ้ามันแต่แย่งชิงกัน ทั้งคุณทั้งผมก็คนไทยกันทั้งนั้น ถ้าเรา
มารักกัน มันจะดีไหมเอ่ย มันจะดีไหมเอ่ย ดีไหมเอ่ย มันจะดีไหมเอ่ย ครับ

(โลโซ : ดีไหมเอ่ย?)

รามอินทรา ประชาชื่น งามวงศ์วาน คลองเตย ลาดยาว รัชดา ลาดพร้าว สุขุมวิท เพชรบุรี
อโศก ซอยเสนา สุขาภิบาล ถนนวิภาวดี ทั้งนครชัยศรีถึงบางกอกน้อย รถมันก็ติด ที่ไหนก็เหมือนกัน เส้น
ไหนก็รถติด ตรอกไหนก็เหมือนกัน ซอยไหนก็ต้องติด พัฒนาการ บางนา ซอยอ่อนนุชถึงรามคำแหง ยืน
ไหนจนอ่อนแรง ไม่ว่าที่ไหนรถมันก็ติด ทั้งเจริญนคร สาทร บางรัก สีลม หมอชิต โอ๊ย มันจริงชีวิต ไม่รู้จะติด
ไปถึงไหน ช่วย ช่วยกันได้ไหม พ่อแม่พี่น้องช่วยกันสักนิด ช่วย ช่วยให้ชีวิตคนไทยวันนี้ดีขึ้นซักหน่อย ขอร่วม
แรงร่วมใจ เพราะเราคนไทยด้วยกันทั้งนั้น ขอทั้งเธอและฉันช่วยกันขับรถให้มันตามกฎหมาย กรุงเทพฯเมืองฟ้า จะ
ได้เจริญขึ้นมาหน่อย พวกเราคนไทย จะได้สุขใจขึ้นอีกหน่อย ร่วมมือกันไว้ เมืองไทยเจริญ

(โลโซ : ขับรถให้มันตามกฎหมาย)

เชื่อร้ายที่คุณและใครไม่อยากเจอ เชื่อร้ายที่เขาและเธอไม่ต้องการ เชื่อร้ายที่คุณหรือใครถ้ารับมัน
ต้องตาย โรคร้ายที่มันเข้ามาพร้อมความเมา โรคร้ายที่เราต้องการแค่สิ่งนั้น โรคร้ายที่เราเสพติดเพียงชั่วคืน
สือ... ฉันเพียงต้องการใครสักคนที่เข้าใจ ตัวฉันเองมันพลาดไป ฉันนั้นรู้ ฉันเพียงต้องการใครสักคนที่เห็นใจ
คุณหรือใครที่ใจจะช่วยให้ฉัน คุณหรือใคร คุณหรือใคร คุณหรือใคร คุณหรือใคร ฉันขอแค่เธอหันให้ภัย กับ
การจากไปของฉันครั้งนี้ ฉันขอให้คุณหรือใครจงโชคดี อย่าเป็นเช่นฉัน

(โลโซ : คุณหรือใคร?)

ลูกหลานเราเขาน้อยใจ ฉันเลยต้องการเขียนเพลงบอกเหตุไว้ เป็นเพราะพ่อแม่ฉันไม่ใส่ใจ มัวแต่ทำเงิน ทำไปเพื่อเก็บไว้ พ่อแม่ช่วยผมที่ได้ไหม ช่วยมองดูโลกที่มีได้ไหม ทำเงินไปทั้งที ใช้นันต์ดีกว่าเก็บไว้ อย่างนี้แค่นั้น จิตใจคุณก็มีเพียงแค่นี้ ที่ทำไปก็ได้เพียงแค่นั้น จะทำไปทำไมถ้าคุณเองไม่รู้จักใช้ ต้องคอยถามหัวใจ เพราะเป็นปัญหาที่มันค้างคาใจฉัน มีเงินก็เก็บไว้ เหมือนมีปัญญาแต่ไม่รู้จักใช้ ลูกก็ร้องขอเสาร์นี้ พาเที่ยวหน่อย ลูกอยากขอเวลา และคงไม่นานในตอนสุดท้ายทุกครั้งก็มีข้ออ้างคุณพ่อไม่ว่าง และคุณแม่ฉันคุณแม่ฉันต้องทำงาน

(ซีสี่ฟูลส์ : พ่อ-แม่-ลูก)

เธอเป็นดารายูริมรื้อในไฟสลัวอยู่ข้างทาง ท่ามกลางแสงไฟมีชายหลายคนต้องการเธอ ต่างผ่านเข้ามาแก้ความเหงาใจ พาเธอไปไหนๆด้วยกัน แค่เพียงสิ่งนั้น ผ่านวันนี้อย่างไรชะตาใจจริงเธอคงไม่ต้องการ แต่เป็นงานที่เลือกไม่ได้ ใครๆคงไม่เข้าใจ แต่เธอทำดีที่สุดแล้ว ทุกคำคืนเธอยื่นข้างทางกลางแสงไฟ ใจเรียกร้องต้องการเพียงแค่งานเงิน ใจซ้าๆกับใครหลายคน ทนกลักรื้อยูริมทางจำใจฝัน เป็นดารายูริมรื้อ เดินทางเข้ามาสู่เมืองฟ้า มาเป็นดารายูริมรื้อ เดินทางเข้ามาสู่เมืองฟ้า มาเป็นดารายูริมรื้อ สังคมหลอกลวงมันเป็นผลพวงจากความจน ต้องพลัดพรากมาจากครอบครัว มีแต่ตัวที่ใจมืดมน จะมีไหมคนที่จะมาเข้าใจไม่ซ้ำเติม

(สิบล้อ : ดารายูริมรื้อ)

ผมมีน้องอยู่คนหนึ่งชื่อไอ้ดำ มันนิสัยดีมันเป็นคนเฮฮาปาร์ตี้หัวใจเด็ดเดี่ยว มันมีเพื่อนอยู่แก๊งเปรี๊ยะ มันก็เลยลุยไปเที่ยว มันไปติดกันที่คอนเสิร์ต และจบที่ ส.น.ช่วยน้องชายผมเถอะครับ เขาทำผิดได้รับโทษมันก็น่าจะแล้วกัน ให้โอกาสเขาได้มีวัน ก่อนที่มันจะสายเกินไป ไอ้ดำมันไม่มีเส้นใหญ่ เพื่อนมันมีก็รอดไป ไอ้ดำเลยต้องช่วยไปกับความโชคร้าย ที่มันถูกขังอยู่ มันต้องเจอกับขาใหญ่ ไอ้ดำมันเลยโดนตีไป ไม่รู้จะฟ้องใคร ผ่านเวลามาสิบ ไอ้ดำมันออกไปหางาน สมัครที่ไหนก็ไม่ผ่าน เพราะไม่มีใครจ้าง จิตใจไอ้ดำมันอ่อนล้า มันก็เลยไปติดยา มันไม่มีตังค์ไปซื้อมา มันไปปล้นเขา

(สิบล้อ : น้องชาย)

จากเนื้อเพลงที่ยกมาข้างต้นแสดงให้เห็นว่า เพลงร็อกไทยได้เสนอแนวคิดที่เกี่ยวกับปัญหาของสังคมเมืองว่า เกิดจากการที่ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีสูงสุดของประเทศอยู่ที่กรุงเทพมหานครเพียงแห่งเดียว ประชากรจากทั่วประเทศเดินทางเข้าสู่เมืองหลวงเพื่อเข้าสู่ตลาดแรงงาน เมื่อมีประชากรแออัดทำให้สิ่งแวดล้อมเป็นพิษ สาเหตุที่ประชากรในชนบทเดินทางเข้าสู่เมืองหลวงก็เพราะปัญหาความยากจนเป็นสำคัญ เมื่อต้องดิ้นรนเพื่อเอาตัวรอดก็ทำให้เกิดการแก่งแย่งแข่งขันกันมากขึ้น ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ลดน้อยลง ทำให้คนในสังคมเมืองมีความเห็นแก่ตัวมากกว่าคนในสังคมชนบท และในขณะเดียวกันก็ทำให้เกิดปัญหาครอบครัว เพราะพ่อแม่ไม่มีเวลาดูแลลูก เพราะต้องทำงานหาเงิน ความรักความอบอุ่นในครอบครัวลดลง ลูกจึงคบเพื่อนที่ไม่ดี สร้างความเดือดร้อนให้สังคม เมื่อพยายามจะกลับตัวเป็นคนดี แต่สังคมไม่ให้โอกาส และท้ายที่สุดต้องติดยาเสพติด และกลายเป็นอาชญากร หรือการประกอบอาชีพที่สุจริตแต่เป็นอาชีพที่ต้องใช้แรงงานเช่นอาชีพขับมอเตอร์ไซด์รับจ้างหรือขับรถบรรทุกกลับถูกมองว่าเป็นอาชีพที่ต่ำต้อย ทั้งๆที่อาชีพขับรถมอเตอร์ไซด์รับจ้างมีความสำคัญในการช่วยบรรเทาปัญหาการจราจรที่ติดขัด และอาชีพ

ขับรถบรรทุกช่วยพัฒนาเศรษฐกิจของชาติในด้านการขนส่ง หรือแม้แต่อาชีพโสเภณีที่คนในสังคมรังเกียจก็เกิดมาจากปัญหาความยากจนทั้งสิ้น หากประชากรในสังคมเมืองมีฐานะทางเศรษฐกิจที่ดี คงไม่มีใครอยากจะประกอบอาชีพเช่นนี้อย่างแน่นอน เพราะนอกจากจะผิดศีลธรรมแล้ว ยังเสี่ยงต่อการเป็นโรคเอดส์ อันเป็นปัญหาสังคมที่สำคัญอีกด้วย

จึงกล่าวได้ว่า เพลงร็อคไทยได้สะท้อนปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมเมือง ไม่ว่าจะเป็นการแก่งแย่งแข่งขัน การจราจร ปัญหาครอบครัว ปัญหาโสเภณี และปัญหาโรคเอดส์ ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นผลมาจากความยากจนทั้งสิ้น ปัญหาเหล่านี้ทำให้ประชากรในสังคมมีคุณภาพชีวิตที่ต่ำลง และส่งผลต่อการพัฒนาประเทศชาติ ปัญหาเหล่านี้ยังพอมีหนทางในการแก้ไขได้ หากทุกคนในสังคมตระหนักถึงความสำคัญ ให้ความร่วมมือ และมีความจริงจังในการแก้ไขปัญหา

2.6.2 สังคมให้เกียรติคนมีเงิน

“มีเงินนับว่าน้อง มีทองนับว่าพี่” เป็นคำกล่าวที่ยังคงใช้ได้อยู่เสมอ เพราะคนเราชอบความสุขสบาย คนที่มีฐานะทางการเงินดี ก็จะได้รับยกย่องจากสังคม เพลงร็อคที่แสดงแนวคิดนี้ว่า สังคมให้เกียรติคนมีเงิน มีค่านิยมในเงินตรา ปรากฏดังในเพลงต่อไปนี้

เข้าดินก็ต้องรีบไปปากซอย นั่งคอยว่าใครจะมาเรียกใช้ ถึงสายก็คงต้องรอต่อไป เมื่อไรจะรวยซักทีหนอ น้ำมันมันก็แพงรดตันคอ รายได้ไม่ค่อยจะพอกับรายใช้ ฟังเพลงก็มีแต่คนหลายใจ เมื่อไรจะสมหวังกันซักที เกิดเป็นมอเตอร์ไซด์รับจ้าง นั่งข้างทางคนก็มองว่าไม่ดี ส่งเธอไปทุกทางไปได้ทุกที ยังไม่มีใครจะมาสนใจ เพราะไม่หล่อ(เพราะไม่หล่อ)ไม่รวย (ไม่รวย)เหมือนใครๆ ใครหนอใครจะมาสนใจ ประตู่หัวใจเปิดให้คนอย่างฉัน รวยจนก็ยังไม่สำคัญ แคเธอรักฉันคนเดียวก็พอ หากเกิดเป็นรถเก๋งคันใหญ่ ไปที่ใดใครก็มองว่าเข้าที ส่งเธอไปทุกทางไม่ได้เร็วรีไปไหนก็มีอยู่แต่คนมาสนใจ เพราะเขาหล่อ(เพราะเขาหล่อ) เขารวย(เขารวย)แถมเส้นใหญ่ แม้ไม่หล่อไม่รวย ไม่เป็นไร แม้ไม่หล่อ ไม่รวย แต่เราใจ

(โลโซ : มอเตอร์ไซด์รับจ้าง)

เมื่อก่อนไม่คิดไม่เคยไม่เลยไม่เคยมีใครภายในสี่ห้องหัวใจข้างในไม่เคยมีเธอแต่กลับมาพบมาเจอกับเธอเหมือนดังฝันไป เธอเดินเข้ามาในใจ เป็นไปได้ยังงี้ก็ไม่ว่า เธอคือเงินเธอคือไฟ มาทำใจใครๆให้ร้อนรุ่ม เธอเป็นคนอันตราย จะดีร้ายยังงี้ก็มีความต้องการตกเป็นทาสเธอ ออกไปหาเธอตั้งแต่เช้า เธอทำคนดีให้เลว คนเลวให้ดี ยังได้ เธอเปลี่ยนชีวิตฉันใหม่ ให้ฉันกลายเป็นคนมีกิน ใครๆได้รู้ได้ยิน ถามกันว่าเธอเป็นไง ทำไมทำไม ห่วงเธอกันจังก็ไม่ว่า เธอทำคนดีให้เลว คนเลวยิ่งเลวไปใหญ่ เธอเปลี่ยนอะไรมากมาย เปลี่ยนใจของคนเคยๆ ก็อยากจะรู้จักเลย ออกเอยทำไมต้องรักเธอ ใครๆต่างฝันละเมอ แต่เธอเป็นยังงี้ เธอคือเงิน เธอคือไฟ ทำไมกันพอวันจันทร์ ตั้งแต่เช้า ต้องรีบไปออกไปหาเงิน

(โลโซ : เงิน)

ฉันรู้จักคนคนนั้นมาตั้งนานก่อนหน้านี้ เขาเป็นคนมั่งมี จะเอาอะไรก็ย่อมได้ เขานะมีเงินทองมีลูกน้องมากมาย ดาวเดือนก็ยังได้ เขามีเงิน ยังมีอีกคนหนึ่งหนาจะเล่าให้ฟังมาทางนี้ เขาก็เป็นคนดี แต่เสียอย่างเดียวไม่มีเงิน ถูกมองว่าเป็นอย่างโน้นอย่างนั้นอย่างนี้ เป็นส่วนเกิน ถูกสังคมหมองเมิน เพราะอะไร หรือเขาไม่มีเงิน

ฉันไม่มีอะไรฉันมีแค่กีตาร์ ฉันมันเป็นคนบ้า ฉันมันชอบร้องเพลง ให้ทำงานนะพอไหว แต่ฉันเอาใจไม่ค่อยเก่ง
แหละฉันไม่เคยข่มเหงให้ใครเข้าใจ ไม่เคย ไม่เคย สังคมไทยก็ยังงี้ เมื่อไหร่จะดีสักทีหนา ชีวิตคนเกิดมา มันเลือก
เกิดได้ที่ไหน ใครใครก็อยากจะมีเงิน ใครใครก็อยากจะมีสุข สุขใจสุขกายใครไม่เอาครับ ขอร้องที่เถิดหนา หยุด
ด่าหยุดว่ากันซักที บ้านเมืองจะปั่นป่วน ถ้ามันแต่แย้งชิงกัน ทั้งคุณทั้งผมก็คนไทยกันทั้งนั้น ถ้าเรารักกัน มันจะดี
ไหมเอ่ย มันจะดีไหมเอ่ย ดีไหมเอ่ย มันจะดีไหมเอ่ยครับ

(โลโซ : ดีไหมเอ่ย?)

เนื้อเพลงแสดงแนวคิดที่ว่า นอกจากผู้คนจะยกย่องคนรวยแล้วยังรังเกียจคนจนด้วย
ดังในเพลงมอไซค์รับจ้างที่กล่าวว่า อาชีพของตนเป็นอาชีพที่สุจริต แต่ผู้คนก็ยังมองว่าเป็นอาชีพที่
ต่ำต้อย ภาพลักษณ์ของคนขับมอเตอร์ไซค์รับจ้างที่อยู่ริมถนนไม่เป็นที่น่าชื่นชมนัก แม้แต่เมื่อสนใจ
รักใคร่หญิงสาว หญิงสาวก็ไม่ให้ความสนใจตอบ เพราะเห็นว่าเป็นแค่คนขับรถรับจ้างเท่านั้น

2.6.3 วัยรุ่นมีความคิดและเชื่อมั่นในตนเองมากขึ้น

จากการศึกษาเพลงร็อกไทย พบแนวคิดที่เกี่ยวกับวัยรุ่นว่า วัยรุ่นต้องการแสดง
ความเป็นตัวของตัวเองให้มากที่สุด ไม่อยากให้ผู้ใหญ่มากำหนดแนวทางการดำเนินชีวิต เมื่อเขาได้
พิจารณาแล้วว่า สิ่งที่เขาทำนั้นไม่ได้สร้างความเดือดร้อนแก่ผู้ใด การยืนหยัดและเชื่อมั่นในความคิด
ของตนเอง บนฐานแห่งการเคารพสิทธิของผู้อื่นก็เป็นสิ่งที่สามารถทำได้ ดังในเพลงต่อไปนี้

เราไม่ใช่น้อย่างใคร ใครไม่ใช่น้อย่างเรา คิดยังงี้ก็เอา ก็ช่างเขาช่างเถอะ คุณอาจมองว่าดี เขา
อาจมองไม่ดี คนก็เป็นอย่างนี้ ก็ตามใจเขาเหอะ สิ่งที่ดีมันคง เดือดร้อนใครไม่ทำ เราก็เป็นแบบนี้ เงินทองไม่
ค่อยมี ถ้าเธอชอบอย่างนี้ ก็เชิญเข้ามาได้เลย ไม่หล่อแต่เราใจ มีดีอยู่ข้างใน ถ้ารักใครชอบใครมีเท่าไรเท่ากัน
หากรักใครรักจริง ไม่ทิ้งเธอแน่นอน We are the rock 'n roll loso loso loso loso เร่เข้ามาพี่น้อง อย่ามัวแต่ยืน
มอง รีบเข้ามาจับจอง เป็นเจ้าของเสียก่อน คิดนานไม่เข้าที่ ความมั่นใจมันดีซึ่งกินใจก็มี สารคดีได้อยู่ไม่แข่งขันกับ
ใคร มุ่งตามทางของเรา

(โลโซ : ร็อก แอนด์ โรล)

อยากจะบอกกันไปให้สุดขอบฟ้าไปเอาเดือนดาราเอาไว้ที่นี้ จะไปเจอวันที่แสนดีต่างจากวันนี้ อย่างกักขัง
ฉันไว้ต่อไปเลย ปล่อยฉันไปเหมือนเคยตามเส้นทางให้ฉันเดินต่อไปอย่ามาขวาง นี่มันชีวิตฉันปลดพันธนาการ
ไปจากใจฉัน ปลดพันธนาการออกจากชีวิตฉัน อิสระเสรีอยู่ที่ไหน อิสระเสรี ให้ลอยลมดมเกยอย่างเคยนะ
ให้เป็นปูเป็นปลากลางท้องทุ่ง อย่าให้เป็นวัวเทียมเกวียนมีคนจูงไม่เอา เพราะฉันแปลกๆฉันชอบแหกกฎอย่า
มากำหนดให้ฉันเป็นอย่างไร เพราะฉันเถื่อนๆ ไม่เหมือนคนทั่วไป ชอบเอาแต่ใจไปปล่อยไปแหละดี

(โลโซ : อิสระเสรี)

เส้นทางที่เราจะมุ่งไป เรื่องราวมากมายในชีวิต หนทางที่เดินฉันลิขิตเอง คือความสดใสของวัยรุ่น วุ่นวายก็มีในบางครั้ง ฉันกำหนดเองในเส้นทางเดินของใจ เหมือนจักรยานี่เองไม่มีใครมาลากไป ทางเดินของใครของมัน และฉันกับเธอจะไปด้วยกันขึ้นไปพร้อมกัน จักรยานสีแดง ผืนที่อยู่ไกลในใจมี แม่นานก็ปีจะไปถึง ยากเย็นแค่ไหนไม่คำนึง จะไปเจอวันที่สวยงาม

(โลโซ : จักรยานสีแดง)

เนื้อเพลงแสดงให้เห็นแนวคิดที่เกี่ยวกับวัยรุ่นว่า วัยรุ่นเป็นวัยที่กำลังแสวงหาเอกลักษณ์และความต้องการที่แท้จริงของตนเอง เพื่อการวางแผนการดำเนินชีวิตต่อไป บางครั้งอาจเกิดความรู้สึกสับสนจนกลายเป็นอารมณ์ที่หลากหลาย และในขณะที่วัยรุ่นกำลังค้นหาความถนัดและความสนใจของตนเองนั้น ผู้ใหญ่ก็ควรเฝ้าดูอยู่ห่างๆ เพื่อคอยให้คำแนะนำปรึกษา ไม่ควบคุมหรือกำหนดให้เป็นไปตามทิศทางที่ผู้ใหญ่ต้องการ ดังนั้นการให้เสรีภาพทางความคิดจึงเป็นสิ่งที่วัยรุ่นปรารถนา และสะท้อนให้เห็นแนวคิดที่ว่า ผลของการให้อิสระแก่วัยรุ่นทำให้วัยรุ่นมีความคิดและความเชื่อมั่นในตนเองมากขึ้น ดังในเพลงที่ยกมากล่าวข้างต้น

2.7 แนวคิดเกี่ยวกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

สิ่งแวดล้อม หมายถึง ทุกสิ่งที่มีอยู่รอบตัวมนุษย์ ทั้งสิ่งที่มีชีวิตและสิ่งไม่มีชีวิต ตลอดจนสิ่งที่เป็นความเจริญก้าวหน้า และสิ่งที่เป็นความเสื่อมโทรมหรือมลภาวะ (นิสาร์รัตน์ ศิลปเดช.2540: 111) ดังนั้นสังคมที่มีสภาพแวดล้อมทางกายภาพที่ดี ย่อมทำให้ผู้อยู่อาศัยมีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่ดี ในเนื้อเพลงร็อคไทยปรากฏเพลงที่มีแนวคิดในการส่งเสริมอนุรักษ์โลกและสิ่งแวดล้อมดังต่อไปนี้

2.7.1 ทุกคนต้องร่วมมือกันรักษาธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

ธรรมชาติเป็นสิ่งที่มีความค่าต่อมนุษย์มาก หากไม่มีธรรมชาติมนุษย์ก็จะดำรงชีวิตอย่างยากลำบาก ความสำคัญของธรรมชาติถูกกล่าวไว้ในเพลง ใจมันหาย ดังนี้

ใจมันหาย อีกไม่นานคงสลาย ไม่มีอากาศหายใจ เธอเธอช่างใจร้าย ใจมันหาย อีกไม่นานคงสลาย ไม่มีอากาศหายใจ ทนไม่ไหวขึ้นทุกที โปรดอย่าทำร้ายโลกที่สวยงาม ที่ (ผู้)สร้างฉัน โปรดหยุดทำอย่างนั้นเสียที โปรดหยุดทำลายมันเสียที

(ซิลลี่ฟูลส์ : ใจมันหาย)

เนื้อเพลงแสดงแนวคิดในการเรียกร้องให้มนุษย์ หยุดทำลายธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เพราะหากธรรมชาติถูกทำลายไป มนุษย์จะดำรงชีวิตลำบากขึ้น ในเมื่อธรรมชาติเป็นผู้สร้างมนุษย์ขึ้นมา ดังนั้นมนุษย์จึงไม่ควรทำลายธรรมชาติเช่นกัน

จากการศึกษาแนวคิดที่ปรากฏในเพลงร็อคไทยพอสรุปได้ว่า เพลงร็อคมีแนวคิดที่หลากหลายทั้งเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความรัก สัจธรรมของชีวิต การส่งเสริมให้ทุกคนทำความดี มีความเพียรพยายามในการต่อสู้กับปัญหา การแสดงแนวคิดที่คนเราควรมีความเชื่อมั่นตัวเอง รวมถึงแนวคิดเกี่ยวกับสังคมว่า ปัญหาสังคมและปัญหาสิ่งแวดล้อมยังมีทางแก้ไข หากทุกคนร่วมมือกันและมีความตั้งใจจริงในการแก้ไขปัญหาร่วมกัน

บทที่ 4

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

สารนิพนธ์ฉบับนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์เนื้อหาและแนวคิดในเพลงร็อคไทยของศิลปินในสังกัดมอร์ มิวสิค จำกัด ช่วงปี พ.ศ.2539 – 2546 โดยใช้วิธีวิจัยเอกสารจากเนื้อเพลงจำนวน 172 เพลง และนำเสนอผลการศึกษาระเภทพรรณนาวิเคราะห์

สรุปผลการศึกษาค้นคว้า

1. เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก มีจำนวนมากที่สุดถึง 137 เพลง ซึ่งเนื้อหาที่เกี่ยวกับความรัก แบ่งได้เป็น 4 ประเภท ได้แก่

1.1 ความรักฉันคู่สาว มีเนื้อหาทั้งหมด 11 ประเภท คือ

- 1.1.1 เนื้อหาแสดงความเป็นห่วงและปรารถนาดีต่อหญิงที่ตนสนใจ
- 1.1.2 เนื้อหาเสนอความรักต่อสตรี
- 1.1.3 เนื้อหาแสดงความแอบหลงรักสตรี
- 1.1.4 เนื้อหาแสดงความผิดหวังจากคนรัก
- 1.1.5 เนื้อหาแสดงความอาลัยอาวรณ์คนรัก
- 1.1.6 เนื้อหาแสดงการขอโทษ
- 1.1.7 เนื้อหาตัดใจจากคนรัก
- 1.1.8 เนื้อหาแสดงความสุขที่สมหวังในรัก
- 1.1.9 เนื้อหาแสดงความคิดถึงหญิงคนรัก
- 1.1.10 เนื้อหาร่ำพังกถึงสตรีที่ตนพึงใจ
- 1.1.11 เนื้อหาเกี่ยวพาราสิ

1.2 เนื้อหาเกี่ยวกับความรักฉันเพื่อน มีเนื้อหา 3 ประเภท คือ

- 1.2.1 เนื้อหาสัญญาจะเป็นเพื่อนตาย
- 1.2.2 เนื้อหาเนื้อหาอวยพรเพื่อนที่ต้องจากกัน
- 1.2.3 เนื้อหาแสดงน้ำใจเสียสละความรักให้เพื่อน

1.3 เนื้อหาเกี่ยวกับความรักแม่

1.4 เนื้อหาเกี่ยวกับความรักประเทศชาติ

2. เนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจ มีจำนวน 20 เพลง มีเนื้อหา 2 ประเภทคือ
 - 1.2.1 การให้กำลังใจตนเอง
 - 1.2.2 การให้กำลังใจผู้อื่น
3. เนื้อหาเกี่ยวกับการสะท้อนปัญหาสังคม จำนวน 13 เพลง เนื้อหามี 5 ประเภท คือ
 - 3.1 เนื้อหาเกี่ยวกับการแก่งแย่งในสังคมเมือง
 - 3.2 เนื้อหาเกี่ยวกับความยากจน
 - 3.3 เนื้อหาเกี่ยวกับการจรรยา
 - 3.4 เนื้อหาเกี่ยวกับโรคเอดส์
 - 3.5 เนื้อหาเกี่ยวกับครอบครัว
 - 3.6 เนื้อหาเกี่ยวกับโสเภณี
4. เนื้อหาเบ็ดเตล็ด มีจำนวน 2 เพลง เนื้อหามี 2 ประเภท ได้แก่
 - 4.1 เนื้อหาเกี่ยวกับการเทิดทูนวีรสตรี
 - 4.2 เนื้อหาเกี่ยวกับการชื่นชมคนที่เป็นลูกครึ่ง

สรุปได้ว่า เพลงร็อคไทยมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักมากที่สุด รองลงมาคือเนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจ เนื้อหาเกี่ยวกับการสะท้อนปัญหาสังคม และเนื้อหาเบ็ดเตล็ดตามลำดับ

ส่วนแนวคิดที่ปรากฏในเพลงร็อคไทย พบว่า มีจำนวน 7 แนวคิด ได้แก่

- 1.แนวคิดเกี่ยวกับความรัก มี 3 แนวคิด ได้แก่
 - 1.1 ความรักเป็นกำลังใจของมนุษย์
 - 1.2 ชายหญิงแสดงความรู้สึกต่อกันอย่างเปิดเผย
 - 1.3 ความรักต่างฐานะมักไม่สมหวัง
2. แนวคิดเกี่ยวกับสัจธรรมของชีวิต มี 3 แนวคิด ได้แก่
 - 2.1 ทุกสิ่งเป็นอนิจจัง
 - 2.2 ทุกข์และสุขเป็นสิ่งที่คู่กัน
 - 2.3 มนุษย์คือปุถุชน
3. แนวคิดเกี่ยวกับการทำความดี มี 2 แนวคิด ได้แก่
 - 3.1 มนุษย์ควรคิดและทำในสิ่งที่ดีงาม
 - 3.2 มนุษย์ควรพอใจในสิ่งที่ตนมีอยู่
4. แนวคิดเกี่ยวกับการต่อสู้กับอุปสรรคและปัญหา ได้แก่
 - 4.1 ความพยายามนำไปสู่ความสำเร็จ

5. แนวคิดเกี่ยวกับความเชื่อมั่นในตนเอง มี 2 แนวคิดได้แก่

5.1 ทุกคนปรารถนาอิสระในการดำเนินชีวิต

5.2 ความแตกต่างทางความคิดของคน

6. แนวคิดเกี่ยวกับสังคม มี 3 แนวคิด ได้แก่

6.1 ประชากรในสังคมเมืองมีคุณภาพชีวิตที่ไม่ดี

6.2 สังคมให้เกียรติคนมีเงิน

6.3 วัยรุ่นมีความคิดและความเชื่อมั่นในตนเองมากขึ้น

7. แนวคิดเกี่ยวกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

7.1 ทุกคนต้องร่วมมือกันรักษาธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

อภิปรายผล

การศึกษาเนื้อหาและแนวคิดเพลงร็อกไทยของศิลปินในสังกัดมอร์ มิวสิค จำกัด ก่อให้เกิดความรู้ ความคิด และความเข้าใจ ทำให้มีแนวคิดในการอภิปรายผลดังต่อไปนี้

เพลงร็อกเป็นเพลงที่ได้รับอิทธิพลจากชาติตะวันตกและได้รับความนิยมอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะในกลุ่มวัยรุ่นที่ชื่นชอบจังหวะดนตรีที่สนุกสนานเร้าใจ หรือซ้ำซึ่งแต่หนักแน่น เนื้อหาของเพลงสามารถตอบสนองความต้องการของผู้ฟังที่เป็นวัยรุ่นได้เป็นอย่างดี เพราะเพลงร็อกมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับความรักเป็นส่วนใหญ่ และไม่ได้จำกัดอยู่เฉพาะความรักระหว่างหนุ่มสาวเท่านั้น หากแต่มีทั้งความรักครอบครัว ความรักเพื่อน และความรักประเทศชาติอีกด้วย นอกจากนี้เนื้อหาของเพลงร็อกยังได้แสดงถึงการให้กำลังใจตนเองและผู้อื่น การสะท้อนปัญหาสังคมในเมืองหลวง ได้แก่ ปัญหาการจราจร ปัญหาโรคเอดส์ ปัญหาครอบครัว ปัญหาโสเภณี เป็นต้น เนื้อหาของเพลงร็อกมีการใช้ภาษาที่ตรงไปตรงมา ไม่ค่อยให้ความสำคัญต่อการใช้ภาษาที่สละสลวยมากนัก แต่เน้นการแสดงความรู้สึกอย่างจริงใจ ซึ่งลักษณะดังกล่าวตรงกับพฤติกรรมการแสดงออกของวัยรุ่น ซึ่งให้ความสนใจในเรื่องความรักและเพศตรงข้าม ความต้องการการยอมรับจากกลุ่มเพื่อน และให้ความสำคัญกับเพื่อนเป็นอันมาก วัยรุ่นต้องการความเป็นตัวของตัวเอง ต้องการอิสระเสรี แต่ในขณะเดียวกันก็ยังต้องการความรักความอบอุ่นจากครอบครัว และต้องการกำลังใจจากคนรอบข้างเมื่อผิดหวังในชีวิต เมื่อผู้ฟังได้รับฟังจะเกิดความรู้สึกว่า เนื้อหาตรงกับความเป็นจริงของชีวิต กล่าวได้ว่าผู้แต่งเพลงร็อกใช้หลักจิตวิทยาวัยรุ่น ในการสร้างสรรค์ผลงานเพลงนั่นเอง

บทบาทที่สำคัญอีกประการหนึ่งของเพลงร็อกที่มีต่อกลุ่มวัยรุ่นไทยก็คือ การเสนอแนวคิดที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมไทย ทั้งแนวคิดในการดำเนินชีวิต และแนวคิดต่อปัญหาสังคม ซึ่งแนวคิดในการดำเนินชีวิตนั้นได้เสนอว่า ควรนำหลักธรรมมาใช้ในการดำเนินชีวิต ไม่ว่าจะเป็นการยอมรับความเปลี่ยนแปลงและเป็นไปของชีวิต การมีความเชื่อมั่นในตนเอง ไม่หวั่นไหวต่อสิ่งที่มากระทบ

อารมณ์และความรู้สึก การสร้างความหวังแล้วต้องมีความเพียรพยายาม จึงจะทำให้ความหวังนั้นประสบความสำเร็จได้ การมีอิสระเสรีในการดำเนินชีวิตภายใต้การปกครองในระบอบประชาธิปไตย ก็เป็นอีกแนวคิดหนึ่งที่แสดงให้เห็นว่า เพลงร็อคส่งเสริมสนับสนุนให้ผู้ฟังมีอิสระทางความคิด ไม่ยึดติดอยู่ในกรอบที่สังคมกำหนดให้ แต่มีข้อจำกัดว่า ความคิดนั้นต้องไม่สร้างความเดือดร้อนแก่ผู้อื่น ส่วนการเสนอแนวคิดเกี่ยวกับปัญหาสังคมนั้น เพลงร็อคได้ถ่ายทอดเพลงที่เกี่ยวกับปัญหาสังคม ไม่ว่าจะเป็นปัญหาสิ่งแวดล้อม ปัญหาความยากจน ปัญหาสุขภาพ และได้เสนอแนวทางการแก้ปัญหาไว้ด้วย โดยใช้หลักการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม หลักแห่งความเสมอภาค และการปฏิบัติตามกฎกติกา มารยาทของสังคม ก็จะช่วยบรรเทาความรุนแรงของปัญหาให้ลดน้อยลง และสามารถแก้ไขได้ในที่สุด กล่าวได้ว่าเพลงร็อคไทยได้ให้ข้อคิดที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมไทย โดยเฉพาะกลุ่มวัยรุ่น เพลงร็อคจึงเป็นเพลงที่มีคุณประโยชน์ต่อผู้ฟังด้วยเหตุผลที่กล่าวมานี้

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาวิเคราะห์เนื้อหาและแนวคิดในเพลงร็อคไทย ผู้วิจัยเห็นว่าเนื้อหาของเพลงไทยสากลยอดนิยม ก็มีแนวคิดที่น่าสนใจ โดยเฉพาะในเพลงที่เกี่ยวกับความรักของหนุ่มสาวยุคใหม่ ควรศึกษาแนวคิดที่เกี่ยวกับความรักของวัยรุ่นสมัยใหม่ เพื่อให้เห็นทัศนะใหม่เกี่ยวกับความรักของวัยรุ่นไทยในสังคมปัจจุบัน

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กิติกร มีทรัพย์. (2535). จิตวิทยาแห่งความรัก. กรุงเทพฯ: เจริญวิทย์การพิมพ์.
- กุหลาบ มัลลิกะมาส. (2529). วรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- เขตต์อรัญ เลิศพิพัฒน์. (2545). เดิมคำในทำนอง. กรุงเทพฯ: ฟาอภัย.
- จิรวรรณ กาญจนานันท์. (2540). เนื้อหาเพลงไทยยอดนิยม การรับรู้ประโยชน์และความพึงพอใจจากการฟังเพลงสากลของวัยรุ่น. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตรพัฒนาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.
- กิตติยาใจ ตริเอกวิจิตร. สู้แล้วรวย. สถานีโทรทัศน์ไอทีวี. 20 มิถุนายน 2547. 14.00-15.00 น.
- จ้อ ชีวาส. (2543). เล่าขานตำนานร็อค. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เดลฟี.
- ชนิกานต์ กุ้เกียรติ. (2540). การศึกษาวิเคราะห์นวนิยายของกฤษณา อโศกสินที่ได้รับรางวัล : พัฒนาการด้านแนวคิด ตัวละคร และกลวิธีการประพันธ์. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตรพัฒนาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.
- ดุขฎี พนมยงค์ บุญทัศนกุล. (2539). หนทางป้องกันวัยรุ่นปะทะวิวาทกันขณะฟังคอนเสิร์ต. ใน ลมหายใจดนตรีชีวิต. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์บ้านเพลง.
- นันทสิทธิ์ กิตติวรากล. (2544). การวิเคราะห์ลักษณะการสร้างสรรคของศิลปินเพลงแนวดนตรีโปรเกรสซีฟร็อค. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.
- นาธิกา มงคลคำนวนเขตต์. (2527). เรื่องสั้นไทยประเภทมุ่งเสนอแนวคิดระหว่างปีพ.ศ.2475—2484. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตรพัฒนาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.
- นิตยสารผู้จัดการ. (กุมภาพันธ์, 2537). เพลงสุดท้ายของแกรมมี่. (ออนไลน์). แหล่งที่มา: [www.eo.today.com/mor music/artist](http://www.eo.today.com/mor%20music/artist). วันที่สืบค้น 16 กันยายน 2546.
- นิติพงษ์ ห่อนาค. (2546). เดิมคำในทำนอง. กรุงเทพฯ: แปลน พรินติ้ง.
- นิสาร์ตน์ ศิลปเดช. (2540). ประชากรกับการพัฒนาคุณภาพชีวิต. พิมพ์ครั้งที่2. กรุงเทพฯ: พิธีกรรมการพิมพ์.
- นุชนาฏ งามสมภพ. (2529). การศึกษาความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครต่อเทปคาสเซตเพลงไทยสากล. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตรพัฒนาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.
- ปนาพันธ์ นุตร์อำพันธ์. (2542). ดนตรีวิวัฒน์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์นายสุข.
- ประมาญ ดิฉินสัน. (2512). ความรักตามความหมายทางจิตวิทยา. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ศิริภรณ์

- พัชรดา วัฒนา. (2535). ศิลปินเพลงไทยสากลและสื่อมวลชน: วิถีทางในการสร้างควมมีชื่อเสียง. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.
- รุ่งฤดี ห่อนาค. (2541). รูปแบบการดำเนินชีวิต การเปิดรับฟังเพลงกับความพึงพอใจที่มีต่อเพลงไทยสากลของเยาวชนในกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตรพัฒนาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.
- ลำเนา เอี่ยมสะอาด. (2539). การวิเคราะห์เพลงไทยสมัยนิยมแนวร็อค. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.
- วิทยากร เชียงกุล. (2512). ความรักในทรรณะใหม่. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ปรัชญา.
- สมกมล ลิ้มปัทม์. (2532). บทบาทของระบบธุรกิจเทปเพลงไทยสากลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลง. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.
- ศุภยง พันธุมโกมล. (2537). การเชื่อมโยงเนื้อหาของเพลงไทยลูกทุ่งยอดนิยมในช่วง พ.ศ. 2498 – พ.ศ. 2535. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.
- สุกรี เจริญสุข. (2544). เพลงและดนตรีตะวันตก ใน จะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: เรือนแก้วการพิมพ์.
- สุขุมล จันทวี. (2539). การวิเคราะห์เพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524-2534. กรุงเทพฯ: ปริญญาโท กศ.ม. สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- อรินยา บุญรัตน์. (2541). การวิเคราะห์เพลงประกอบละครโทรทัศน์. กรุงเทพฯ: ปริญญาโท กศ.ม. สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- อรรณ อบรมย์. (2540). คู่มือการให้อภัย. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์น้ำฝน.

ภาคผนวก

**เนื้อเพลงจำนวน 172 เพลง ของศิลปินในสังกัดมอร์ มิวสิค
ที่เผยแพร่ช่วงปี พ.ศ.2539 - 2546**

กลืน

ศิลปิน : แบล็คเฮด

อัลบั้ม : BASIC

คำร้อง : อภิสิทธิ์ พงษ์ชัยสิริกุล

ปีพ.ศ. : 2543

ที่เธอบอกฉันเอาไว้ว่าจะมาหา นั่นเธอพูดจริงใช่ไหม ที่เธอบอกฉันเอาไว้ฉันเชื่อคำพูดเธอ ที่เธอบอกฉันเอาไว้ว่าเธอจะรัก ว่าเธอรักจริงจากใจ แต่จนบัดนี้ยังหาตัวเธอไปอยู่ไหนหลอกเธอ หลอกฉันจนตายใจ จะอีกกี่ทีที่หละฉันเหลือทนแล้ว กลืนมันลงไปเถอะนะที่เธอพูดมา คารมคมคายไป รัตมาจากไหน กลืนมันเข้าไปเถอะนะที่เธอพูดมา อารมณ์ของฉันไม่เหลือให้อ่อนไหว ที่เธอหลอกฉัน เอาไว้ว่าจะมาหา นั่นเธอพูดมาได้ไง ไม่เคยจะคิดมาหาจริงๆใช่ไหมเธอ ที่เธอหลอกฉันเอาไว้ว่าเธอ จะรัก แต่ความรักจริงไม่มี ที่เธอหลอกฉันว่ารักทำไมทำอย่างนี้ หลอกเธอหลอกฉันจนตายใจจะอีก กี่ทีที่หละ ฉันเหลือทนแล้ว

แกล้ง

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์

อัลบั้ม : Juicy

คำร้อง : ธีรพล พุทธภาวนา

ปี พ.ศ. : 2545

แกล้งทั้งตัวลงนอนได้ไหม แกล้งจับมือฉันไว้ เหมือนเคย แกล้งบอกว่าเธอรักมากมาย แม้ไม่ ให้ความหมายกับฉันเลย จดจำวันคืนที่รักข้างสดใส โปรดลืมจงลืมเขาไปเสียก่อน อย่ารีบบอกลา อย่าจากฉันไปก่อน จะให้ฉันทำตัวเช่นไร หากว่าใจยังทำไม่ไหว แม้น้ำตาจะรินและไหล แผลหัวใจ จะลึกลับเพียงเท่าใด และแม้ฉันไม่อาจหยุดเธอไว้ แต่ก่อนจะจากไป ช่วยแกล้งบอกรักฉันหน่อย แกล้งพูดเพียงแต่คำหวานๆ อย่างที่ฉันต้องการ อย่างที่ฉันนั้นเคยมี แกล้งจ้องมองที่ตาคู่นี้ ช่วย แกล้งบอกฉันที จะไม่แกล้งอีกต่อไป จดจำวันคืนที่รักข้างสดใส โปรดลืมจงลืมเขาไปเสียก่อน มันทน ไม่ไหวที่จะปล่อยเธอไป ให้ไปกับคนนั้นโปรดอยู่ใกล้ๆฉัน อย่างน้อยแกล้งรักกันใหม่

ข้าวเย็น

ศิลปิน : อัสนี - วสันต์

อัลบั้ม : บางอ้อ

คำร้อง : อัสนี โชติกุล

ปี พ.ศ. : 2540

เมื่อก่อนเมื่อไรไม่เคยอย่างนี้มาก่อน ไม่เกียงไม่อนไม่เคยจะเถียงซะที เธอคอยเป็นห่วงไม่ เคยจะหนี ทำไมบัดนี้เธอกลับเฉยๆไป เคยกินข้าวเย็นด้วยกันกับฉันไม่ห่าง แต่มาตอนหลังไม่มาให้ เห็นใจ ทำเป็นคนอื่นก็น่าแปลกใจใช่ไหม เธอเป็นอะไรจึงได้ผิคนัดประจำ ก็เลยตั้งใจไม่กินข้าวเย็น ให้เธอได้เห็นให้เป็นตัวอย่าง ให้หันมาดูให้รู้ชะบ่าง เพื่อเป็นแนวทางให้เธอคนเดียว เพราะมันเจ็บจริง ก็จึงตัดตอน ข้าวเย็นข้าวร้อนนั้นมันไม่เกี่ยว คนรักคนดีมาหนีไปเที่ยว นั่งกินคนเดียวไม่กินดีกว่า ดัดสันใจไม่กินข้าวเย็น คอยนั่งคอย นั่งลอยล่องไป ใครนัดใครไม่เห็นมาเหม่อมองนก บินผกผ่านฟ้า เธอไม่มาสักที ก็เธอไปกิน ข้าวเย็นกับใครกันอยู่ ไม่บอกให้รู้ ชักคำใช่ไหมนะ ใจเธอคงเป็นสุข สนุกในใจใช่ไหม เธอกินกับใครนั้นแหละกินใจฉันอยู่

ซี้หึง

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์

อัลบั้ม : Juicy

คำร้อง : ณัฐพล พุทธภาวนา

ปี พ.ศ. : 2545

ยิ้มให้กับฉันหน่อย แค่นี้เล็กน้อยแค่นี้แค่นี้รัก ได้โปรดอย่าโกรธฉัน ขนาดนั้นอีกนานคงขาดใจ และไม่ใช่ไม่ไวใจ ใจฉันร้อนหากใครมองนัก ก็เธอต้นน่ารัก ขนาดนั้นให้มองอยู่ได้ใจ ช่วยเอียงมาหาหน่อย ฉันเฝ้าคอยที่จะบอกรัก ได้โปรดอย่าโกรธฉัน ที่ทำไปนั้นจะไม่ทำอีกต่อไป บางทีฉันก็ยังไม่ว่าง บางทีฉันก็รู้แต่ทนไม่ไหว โปรดจงเข้าใจที่เป็นไปนะเป็นไปด้วยรัก แต่อาจจะซี้หึงเกินไป แต่ใจทั้งใจมีแต่เธอคนเดียว รักเธอคนเดียว ไม่ยอมให้ใครมาเปลี่ยน (เป็นไปด้วยรัก) อยากให้เธอได้รู้ เฝ้าดูแล้วเข้าใจก่อน หากใครทำใจฉันสั่นคลอน เธอจะรู้สึกหึงและห่วงไหม

ขับรถให้มันตามกฎหมาย

ศิลปิน : โลโซ

อัลบั้ม : LO SOCIETY

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย

ปี พ.ศ. : 2539

รามอินทรา ประชาชื่น งามวงศ์วาน คลองเตย ลาดยาว รัชดา ลาดพร้าว สุขุมวิท เพชรบุรี อโศก ซอยเสนา สุขุมวิท ถนนวิภาวดี ทั้งนครชัยศรีถึงบางกอกน้อย รถมันก็ติด ที่ไหนก็เหมือนกัน เส้นไหนก็ติดติด ตรอกไหนก็เหมือนกัน ซอยไหนก็ต้องติด พัฒนาการ บางนา ซอยอ่อนนุชถึงรามคำแหง ยินโชนะอ่อนนุช ไม่ว่าที่ไหนรถมันก็ติด ทั้งเจริญนคร สาทร บางรัก สีลม หมอชิต โอ๊ยมันจริงชีวิตไม่รู้จะติดไปถึงไหน ช่วยช่วยกันได้ไหม พ่อแม่พี่น้องช่วยกันสักระยะ ช่วยช่วยให้ชีวิตคนไทยวันนี้ดีขึ้นซักหน่อย ขอร่วมแรงร่วมใจ เพราะเราคนไทยด้วยกันทั้งนั้น ขอทั้งเธอและฉันช่วยกันขับรถให้มันตามกฎหมาย กรุงเทพฯเมืองฟ้า จะได้เจริญขึ้นมาหน่อย พวกเรา คนไทย จะได้สุขใจขึ้นอีกหน่อย ร่วมมือกันไว้ เมืองไทยเจริญ

เข้ามาเลย

ศิลปิน : โลโซ

อัลบั้ม : LOSOLAND

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย

ปีพ.ศ. : 2544

เรามาแล้วมาตามคำเรียกร้อง เอ้ามองชะมอ มองดูให้เต็มสองตา เรามาแล้วเรามาตามคำเรียกหา เรากลับมาพร้อมเพลงร็อค เปิดเครื่องรับของคุณดังๆ เปิดยี่งดังเท่าไรวีงดี ขยับเข้ามาใกล้ใกล้ดูซิ คุณจะรู้ว่าเราร้อนซึกเพียงไหน เข้ามาเลย ฮุย..ฮุย..ฮุย เรามาแล้ว มาแล้ว เรามาแล้ว ครับ ยินดีต้อนรับ ต้อนรับสู่เมือง ไม่เด่นไม่ดังไม่ตีไม่ชอบคุยโว we are loso we are rock ' n roll band

คน (2)

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : LO SOCIETY

คำร้อง : เสกสรรค์ สุขพินาย
ปี พ.ศ. : 2539

เส้นทางชีวิตที่ทุกคนนั้นต้องเดิน ยังต้องเผชิญกับปัญหา ต้องการสิ่งไหนในความคิดต้องได้มา หากมีปัญหาก็จะฝ่าฟัน อยากเพียงครอบครองเป็นเจ้าของถ้าต้องการ คงไม่สำคัญถ้าสิ่งนั้นเป็นของใคร แต่เราลืมคิดว่าชีวิตไม่ยั่งยืน เราไม่อาจฝืนกาลเวลา ไม่ว่าสิ่งไหนในชีวิตที่ได้มา ไม่มีปัญญาก็จะหายไป เราต้องตาย เราต้องตายชั่ววูบ คุณต้องตาย และผมก็ต้องตายชั่ววูบ เหละในวันนี้ทำ ความดียังไม่สาย ทำกันเข้าไว้ให้มากมายนะความดี ก็ชีวิตนี้ไม่แน่นอน

คนบ้า

ศิลปิน : ซील
อัลบั้ม : ZEAL

คำร้อง : ซาลี่ วงFLY
ปี พ.ศ. : 2545

อย่ามาเลย อย่ามาเลย อย่ากลับมา โกรธฉันซะ เกลียดฉันซะ เก็บความหวังใจทิ้งไป อย่า กังวลอย่างมวงาย อย่าใส่ใจ อย่าจริงจัง อย่าจริงจังกับคนที่ทำร้ายเธอ ฉันมันบ้า อย่ามารักฉันให้ปวดใจ กลับไปเสียดีกว่า กลับไปซะคนดี อย่าเลยนางฟ้าอย่ามารักฉันเลย อย่างฉันไม่คู่ควรเธอ แค่นี้เป็นคนบ้า อย่าเลยนางฟ้า อย่าเสียเวลา อย่ารักฉันด้วยน้ำตา อย่าทำร้ายใจคนบ้า(อย่าทำเพื่อฉัน) อย่า มัวแต่ดีกับคนไม่ดีอีกต่อไป โกรธฉันซะที เกลียดฉันซะทีที่ทำให้เธอเสียใจ อย่ามาให้เจอ อย่ามาให้ใจ อย่าจดจำ ปล่อยฉันเอาไว้ ห่างฉันเข้าไว้ ให้เราอย่าได้พบกัน

คนบ้า

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : LOSOLAND

คำร้อง : เสกสรรค์ สุขพินาย
ปี พ.ศ. : 2544

ก็เก็บมาคิดไปเองฝ่ายเดียว เธอไม่เหลียวไม่มาสนใจ ไม่เคยถามข้อความข้างใน แต่ใจใจถึงคนึงหา ไม่กล้าบอกรักเธอสักที เพราะรู้ตัวดีว่าต้อยต่ำกว่า กลัวเธอมองว่าไร้ค่า ไม่คู่ควรครอบครอง (เลย/คง)ได้แต่มองเธอเดินผ่านไป เมื่อตอนสายเธอเดินผ่านมา แค่นับสายตาไม่กล้าเปิดเผย เพราะฉันไม่เคยสักที คำนี้ไม่เคยบอกใคร อยากให้เธอได้ยินจากผู้คนรอบกายว่าใจฉันชอบเธอ คิดถึงแค่เพียงหน้าเธอ พร่ำเพ้อไม่กินไม่นอน กอดหอมอ่อนรอนเหมือนคนบ้า ถ้าหากเธอรู้กลัวเธอจากไป หรือในหัวใจมีใครจับจอง หรือมีคนอื่นสำรอง ก็อาจหม่นหมองหมดความหมาย เธออาจไม่พูดด้วยอีกเลย ก็เพราะคงเคยจูบกันไป เพียงฉันคนหนึ่งที่มีมอใจ แต่ไม่คู่ควรครอบครอง

คนหลายใจ

ศิลปิน : อัสนี - วสันต์
อัลบั้ม : บางอ้อ

คำร้อง : โสพส ปุณณบุตร
ปี พ.ศ. : 2540

ดูเธอเป็นคนชื่อดี ฉันนี้ก็เลยเชื่อใจ ยินยอมยินดีไม่หวั่นไม่ไหว จริงใจไม่คิดระแวง เจ็บใจเหลือเกินที่ได้รู้ว่า เธอมีใครอยู่ในหัวใจอีกเท่าไรไม่รู้ อย่ามาแกล้งทำเป็นดีกับตัวฉันเลย ถ้อยคำทุกคำที่เอ่ย อย่าเลยไม่เอม อดทนกับเธอมานาน มันทรมานตัวเองเปล่าๆ เมื่อเธอไม่มีใจก็เธอนั้นมีใครอีกหลายคน...คนหลายใจ ใจเธอทำไมร้ายจัง ลับหลังแล้วเป็นอื่นไป เธอเองมีใครหลายคนซ่อนไว้ ทำไมต้องทำร้ายกัน เจ็บใจเหลือเกินที่ได้รู้ว่า เธอมีใครอยู่ในหัวใจอีกเท่าไรไม่รู้ รักก็บอก หากไม่รักก็บอก ไม่รักอย่าหลอกให้เข้าใจ รักเธออยู่แต่ทำใจไม่ได้ ใจวกวน...คนหลายใจ

คนไม่ดี

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : เอ็นเตอร์เทนเม้นท์

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย
ปี พ.ศ. : 2541

ไปเถอะไปหากมีใครเขาดีกว่า อย่าเข้ามาทำให้ฉันวุ่นวาย คนอย่างฉันไม่มีวันเสียใจ เสียเธอ โอ โอ โอ เธอจะไปก็ไปเลยอย่าแค้น อย่ามองอย่าแลอย่าเลยไม่เคยสนใจ ทำต่อไปตามใจเธอต้องการ อยู่มานานก็เลยรู้เลยเข้าใจ รู้ว่าเธอนั้นเป็นคนยังไง คนไม่ดี โอ โอ โอ โอ ทำอะไรไม่เคยเกรงใจฉัน ที่เธอทำอย่างนั้นนะมันหนักเกินไป เธอจะไปก็ไปตามใจเถิดหนา อย่ามาหาอย่ายุ่งกับฉัน มีอะไรกับใครๆ คนนั้น อย่าบอกกันไม่ยากรู้ ไม่สนใจ I don't care yeah yeah about you

ความลับในใจ

ศิลปิน : สิบล้อ
อัลบั้ม : มนต์รักสิบล้อ

คำร้อง : จุลจักร จักรพงษ์
ปี พ.ศ.2546

ฉันเข้าใจเธออยู่ ฉันเข้าใจเธอดี เพราะรู้ว่าในใจเธอนั้นมีเจ้าของ ใจเขาก็มีเธอ ใจเธอก็มีแต่เขา ตัวฉันเลยต้องเศร้า ปวดร้าวจนฉันต้องถอยไป เมื่อเห็นเธอเป็นสุข ตัวฉันก็สุขใจ เมื่อเธอมีเขาคอยห่วงใยดูแลเคียงชิดใกล้ วันไหนที่เธอเศร้ากับเขาที่จากไป วันไหนที่เธอต้องร้องไห้ จะไปเคียงข้างเธอ มีความลับที่อยู่ใจ มีความลับที่อยู่ข้างใน เป็นความลับที่ยังเปิดเผยไม่ได้ มีความลับที่อยู่ใจ เป็นความลับที่อยู่ข้างใน แต่ไม่รู้จะบอกเธอได้อย่างไร(ฉันรักเธอ) สมมุติว่าเธอเลิก สมมุติว่าเธอลา สมมุติว่าน้ำตาเธอนองจากคนนั้นของเธอ ยังหวังรอเธออยู่ จะเฝ้ารอเรื่อยไป ก็แล้วแต่หัวใจของเธอจะมีฉันหรือเปล่า

คิดถึง

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์
อัลบั้ม : mint

คำร้อง : ณิชกุล พุทธภาวนา
พ.ศ. : 2543

รู้มัยว่ามีคนที่เฝ้าคอย เหม่อลอยในความผิดหวังอีกครั้งพอทำพลาดไป เขานึกถึงวันเก่าๆ
ก็เลยถาม เคยมีเธอที่เขาเฝ้ารอ แต่แล้วเธอก็จากไป อยากกลับคืนวันให้เป็นอย่างเก่า อยากกลับคืนวัน
ให้เป็นของเรา รู้มัยว่าเวลาที่ฝนมา รู้มัยว่าเวลาที่ฟ้ามันร้อง หม่นหมองมันตรอมหัวใจ พอนึกถึงวัน
เก่าๆก็เลยถาม เคยมีเธอที่ฉันเฝ้ารอ สุดท้ายเธอก็จากไป อยากกลับคืนวันให้เป็นอย่างเก่า อยากกลับ
คืนวันให้เป็นของเรา ก็ฉันคิดถึงเธอ มันคิดถึง ไม่รู้ว่าจะทำเช่นไร ก็ฉันคิดถึงเธอมันคิดถึง แล้วเธอ
จะรู้บ้างมัย ก็ฉันคิดถึงเธอมันคิดถึง ไม่รู้ว่าจะทำเช่นไร ก็ฉันคิดถึงเธอมันคิดถึง แล้วเธอจะรู้บ้าง
มัย จะทำไ้กับความผิดพลาด และเผลอ ในใจฉันมีแต่เธอ อยากกลับคืนวันให้เป็นอย่างเก่า อยากกลับ
คืนวันให้เป็นของเรา

คิดไปทำไม

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์
อัลบั้ม : I.Q. 180

คำร้อง : ณิชกุล พุทธภาวนา
ปี พ.ศ. : 2541

มองไปทางซ้าย และหันไปทางขวา และแอบได้ยินขึ้นมาว่าเธอเสียใจ ชีวิตช่างโหดร้าย
เกินไปสำหรับฉัน ไม่เคยจะคิดเลยสักนิดว่ามีฉันอยู่ ฉันไม่รู้หรอก แต่อยากจะบอกเธอไว้ อย่าคิด
มากกับชีวิต มันอาจทิ้งเราไปได้ เสพสุขจนเราพอใจ ช่างใครว่าไง อย่าคิดมากกับชีวิต (มัน) อาจทิ้ง
เราโดยง่าย เสพสุขจนเราพอใจ ไม่ว่าที่ใด บางครั้งก็เศร้า บางครั้งก็เจ็บ ชีวิตคนเราต้องมีร้อนเผ็ด

ครึ่งทาง

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : Rock and Roll

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย
ปี พ.ศ. : 2542

หากผิดหวังฉันจะไป ไม่สมหวังฉันจะไป ได้ตั้งใจถึงจะอยู่ เจ็บใจนักที่เฝ้าดู ผ่านมาแล้วเป็น
ดังครูได้เรียนรู้ในใจคน แต่ฉันยังไม่เข้าใจ ว่าทำไมฉันจึงต้องทน เจ็บปวดชำระกำหนด ตั้งเมฆฝนขัด
กระหน่ำ หากว่าฉันคิดอย่างนี้ อีกกี่วันฉันถึงจะเข้าใจ ครึ่งทางใหม่ที่ผ่านมา ครึ่งทางใหม่เธอเข้ามา
ครึ่งทางไหนฉันจะเข้าไป แค่นั้นอย่างที่เราเห็น เธอทำเป็นเธอทำได้ เธอก็รู้ไม่มีใคร อยู่ในใจนอก
จากเธอ โปรดฟังฉันเรื่องวันนั้น กับคนนั้นมันเข้าใจได้ ที่เธอคิดมันทำร้าย ออกข้างซ้ายของฉันมัน
เกินทน ผ่านมาแล้วให้ผ่านไป ตั้งสายน้ำที่มันไหล ดิ่งลงไปไม่ไหลคืนกลับ ให้ระยับแวววาวตั้ง
ดวงดาวบนฟากฟ้า เธอกลับมาเป็นอย่างคนเก่า เกินจะทน มันเกินทน เจ็บเกินทน เจ็บเกินทน

คืนจันทร์

ศิลปิน : โลโซ

อัลบั้ม : Rock and Roll

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย

ปี พ.ศ. : 2542

คืนนี้จันทร์นวลส่องมองแล้วคิดถึงแต่เธอ ตัวฉันยืนมองเหม่อถามว่าเธออยู่ที่ใด วอนสายลมแผ่วแผ่วให้ช่วยพัดพาใจไปบอกกับเธอว่าคิดถึง จันทร์เจ้าหรือเปล่าว่าฉันเหงาเกินกว่าใคร วันที่เธอลาไกลบอกไปแล้วจะกลับมา คืนนี้ฉันรออยู่อยากบอกให้รู้ค่าเดียวว่า จะรอจนกว่าคำคืนนี้ไม่มีจันทร์ รัก รักเธอหมดใจรู้หรือเปล่า อยากมีเพียงสองเราอยู่กับจันทร์เหมือนเคย อยากฟังซ้ำคำที่เธอเอื้อนเอ่ย บอกว่ารักเหมือนเคยอยู่ในอ้อมแขน (ฉัน)

คุณเธอ

ศิลปิน : โลโซ

อัลบั้ม : LO SOCIETY

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย

ปี พ.ศ. : 2539

มีผู้คนมากมายพากันรุ่มล่อม ฉันก็คงเช่นกันขอแค่เพียงได้เจอ มีดวงใจหนึ่งดวงที่จะมอบให้เธอ และหวังว่าคงสักวันมันจะเป็นของเธอ เธอ เธอ เธอ 1) ไม่มีใครเหมือนเธอ 2)อยากจะเป็นของเธอ สุขเมื่อยามได้เจอ แอบหลงรักเธอ แม้ถ้าเธอต้องการในสิ่งใดฉันทำได้ ขอแค่เธอเอ่ยมา ถ้าหากมีก็จะให้ ฟาเหือนดาวไม่มี ฉันคนนี้มีให้ ที่มีก็ใจดีๆพอจะมีให้เธอ เธอไม่มีใครเหมือนเธอ สุขใจแค่ได้เจอเธอ แอบหลงรักเธอ

คุณหรือใคร?

ศิลปิน : โลโซ

อัลบั้ม : LO SOCIETY

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย

ปี พ.ศ. : 2539

เชื่อร้ายที่คุณและใครไม่อยากเจอ เชื่อร้ายที่เขาและเธอไม่ต้องการ เชื่อร้ายที่คุณหรือใครถ้ารับมันต้องตาย โรคร้ายที่มันเข้ามาพร้อมความเมา โรคร้ายที่เราต้องการแค่สิ่งนั้น โรคร้ายที่เราเสพติดเพียงชั่วคืน ฮือ... ฉันเพียงต้องการใครสักคนที่เข้าใจ ตัวฉันเองมันพลาดไป ฉันนั้นรู้ ฉันเพียงต้องการใครสักคนที่เห็นใจ คุณหรือใครที่จะมีใจช่วยฉัน คุณหรือใคร คุณหรือใคร คุณหรือใคร คุณหรือใครฉันขอแค่เธอนั้นให้อยู่ กับการจากไปของฉันครั้งนี้ ฉันขอให้คุณหรือใครจงโชคดี อย่าเป็นเช่นฉัน

คุ่มมัย

ศิลปิน : แบล็คเฮด

คำร้อง : อภิสิทธิ์ พงษ์ชัยสิริกุล

อัลบั้ม : BASIC

ปี พ.ศ. : 2542

พอแล้วหยุดทำฉันเสียที ฉันทนเพียงพอแล้ว หยุดโมโหเสียที ฉันทนไม่ไหวอีกแล้ว ถูกบีบ
คั้นข้างใน ฉันต้องเจ็บอีกแล้วตั้งไฟเผาดวงใจ ใจหนึ่งก็อยากหนีจากไป อีกใจหนึ่งก็อยากสู้กันใหม่
แล้วมันจะคุ่มมัย อีกที่มันจะคุ่มมัย ที่ต้องมาทนเจ็บซ้ำเพราะเธอลองคิดดู แล้วมันจะคุ่มมัย อีกที่มัน
จะคุ่มมัย ต้องเกือบจะตายก็ครั้งเพราะเธอ ลองคิดดู(ซิ) ใจหนึ่งก็อยากหนีจากไป แต่ใจหนึ่งไม่ยอม
เริ่มต้นใหม่ ใจหนึ่งก็อยากหนีจากไป อีกใจหนึ่งก็อยากสู้กันใหม่ แล้วมันจะคุ่มมัย อีกที่มันจะคุ่มมัย
ที่ต้องมาทนเจ็บซ้ำเพราะเธอลองคิดดู

เคยบอกว่ารักกัน

ศิลปิน : โลโซ

คำร้อง : เสกสรรค์ สุขพิมาย

อัลบั้ม : สเปเชียล (จักรยานสีแดง)

ปี พ.ศ. : 2538

เธอไม่เข้าใจกับความหวังโยที่ให้เธอ ทุกทีที่เจอเธอช่างทำหมางเมิน เจ็บในหัวใจช่างปวด
ร้าวเหลือเกินทุกครั้งที่เราเห็นเธอเดินอยู่กับใคร บอกฉันสักคำถ้าไม่รักฉันจะไป หากเธอมีใครคนหนึ่งที่
ดีกว่า บอกฉันสักคำถ้าไม่รักฉันจะลา ไม่อยากเสียน้ำตาให้กับเธออีกต่อไป เคยบอกว่ารักกัน
เคยบอกว่าฉันดี ทำอย่างนี้ไม่ให้รักยังงี้ไหว ก็หลอกให้รักเธอ จนแทบจะบ้าตาย แต่สุดท้ายก็ทิ้ง
ฉันไปอยู่กับเขา ปลอ่ยให้ฉันร้องไห้คนเดียว จะทนทรมานอีกนานสักเท่าใด กับหัวใจที่เธอแกล้ง
ทำเป็นว่าแคร่ ไม่รักไม่ว่าอะไร ไม่ต้องมา ดูแลปลอ่ยล่อยแพหัวใจฉันเลย

เคยรักฉันบ้างไหม

ศิลปิน : โลโซ

คำร้อง : เสกสรรค์ สุขพิมาย

อัลบั้ม : ปกแดง

ปี พ.ศ. : 2544

และแล้วก็มาถึงวัน วันที่เธอต้องไป ใจปวดร้าว แทบแตกสลาย ก็ยังรักเธออยู่ แต่ไม่รู้จะ
ห้ามยังงี้ ต้องปลอ่ยไป ถ้าใจสุดจะรัง เพราะเธอเข้ามาเปลี่ยน เปลี่ยนความเป็นฉันแล้วทุกสิ่ง มัน
ไม่จริงที่เธอจะจากไป หัวใจเจ็บปวดแค่ไหนไม่มีใครรู้ ต้องเก็บไว้อยู่ลึกข้างใน อีกนานไหมอีก
เมื่อไรถึงจะลืมเธอ จะผ่านคืนนี้ยังงี้ ข้างกายไม่มีเธออยู่ อยากบอกให้รู้ฉันคงต้องตายถ้าขาดเธอ
อยากกอดเธอไว้นานๆ อีกสักครั้งก่อนจะจาก มันทรมานแทบจะขาดใจ บอกฉันหน่อยได้ไหม ก่อน
ที่เธอจะจากไป ก่อนที่ลมหายใจฉันจะสิ้นสุดวันนี้ เคยรักฉันบ้างไหม อยากจะถามครั้งสุดท้าย
ก่อนคืนวันอันโหดร้ายจะมาถึง บอกฉันหน่อยได้ไหม ว่าทำไมต้องหลอกฉัน ถ้าไม่รักก็บอกกัน
ตั้งแต่วันนั้น อย่าฝืนจะได้หัวใจ

แค่คน

ศิลปิน : ชิลลีฟูลส์
อัลบั้ม : Candyman

คำร้อง : ญัฐพล พุทธภาวนา
ปี พ.ศ. : 2542

หลับตาเถิดคนดี โปรดหยุดถามฉันที่ได้ไหมว่าเหตุใดฉันทำดี เพียงอีกนาทีฉันกลับมาร้าย ใส่เธอ กว่าจรรู้มันก็สาย เธอหนีไปก็เท่านั้น เพราะฉันเป็นทั้งคนดี และคนไม่ดีข้างใน อาจจะเป็น ดั่งคนที่งามดั่งเทวดา อาจจะเป็นเศษเดนที่เพียงแค่เดินเข้ามา อาจจะเป็นแค่มดที่มาดมหาน้ำตาล อาจจะเป็นสูงสุดทาน กว่าจรรู้ว่าฉันคือใคร เธอจงทำใจจงทน ด้วยใจฉันมันมืดมัว มีดมนเหมือนสับสน เพราะฉันคือ..คน คนที่เธอรัก คนที่เธอเกลียดชัง...ฉันเป็นแค่คน

แค่ฝันก็เอาแล้ว

ศิลปิน : ชิล
อัลบั้ม : ZEAL

คำร้อง : ชนะ เสวิกุล
ปี พ.ศ. : 2545

ใครนะใครจะเชื่อ ว่าจะมีเธออยู่ข้างกัน ตัวฉันยังไม่เชื่อว่าจะมีวันอยู่ข้างเธอ ตาและตาเรา ประสาน ส่งความสัมผัส จับมือกุมมือประคองกัน ผูกพันด้วยใจกับใจ วันทั้งวันได้ขึ้นอยู่กันล่ำฟั่ง สุขเหนือใคร นอนนับดาวเคียงข้าง บอกความในใจผ่านสายตา วันเวลาต่อไปนี้ มีเพียงฉันเธอ จะยังมีเราอยู่เสมอ ไม่มีร้างลากันไป (มันก็เป็นแค่เพียงความฝัน ก็แค่เท่านั้นละน่า) ก็อาจเป็นแค่เพียง ความฝัน (ตื่นขึ้นเถอะน่า เลิกคิดเลิกบ้าฟุ้งซ่านไปได้) อย่าปลุกกัน得太ไหม แค่ฝันไปก็เอาแล้ว ก็มีทางแค่นี้เอง อาจฝันไปอาจเพ้อเอง ยังไงมันก็ขึ้นใจ ได้ฝันดีว่ามีเธอ จะเป็นในข้างมัน ก็เรื่องจริงไม่มีหวัง ก็ตัวเธอไม่เคยสนใจ ถึงทำได้แค่ฝัน ยังนับว่ามันเป็นโชคดี ถึงทำได้แค่นั้น ถึงแม้ว่ามันเป็นได้

ใครมาเอามันไปไหน

ศิลปิน : แบล็คเฮด
อัลบั้ม : BASIC

คำร้อง : อานนท์ สายแสงจันทร์
ปี พ.ศ. : 2543

ก่อนเคยมีศักดิ์ศรี ก่อนเคยมีหุ่นดี ก่อนเคยมีสตรีมาคอยเอาใจ ก่อนเคยพิศกว่านี้ ก่อนเคย มีวิธีที่วางมาดได้ดี อนาคตก็ไกล เคยมีอยู่ของเคยมี(ใครมาเอามันไปไหน) ก่อนชอบภาพยนตร์ ก่อน ชอบออกสังคม ก่อนชอบเก็บสะสมทุกสิ่งทุกอย่าง ก่อนชอบเล่นกีฬา ก่อนชอบสนทนา ก่อนชอบคิด ศึกษาทุกอย่างที่สนใจชอบชอบอยู่ ของชอบชอบ (ใครมาเอามันไปไหน) ต้องชะงักเมื่อของมีนเมา เข้าทำร้ายก้านสมอง หากไม่ช้าเกินขอบไปเป็นอย่างเดิม ขึ้นลี้กไปมากกว่านี้ หลับหูหลับตาไม่รู้ มัน ไม่ใช่ของดี ฝันใช้ชีวิตอย่างนี้ ร่างกายก็โทรมมันจะดูไม่ดี มัวทำอะไรโง่โง่ สร้างไม่เคย ยัง ทำลาย ขึ้นลี้กไปมากกว่านี้ เปิดหูเปิดตาและดูมันไม่ใช่ของดี ฝันใช้ชีวิตอย่างนี้ จิตใจก็โทรม มันจะดูไม่ดี มัวทำอะไรโง่โง่ สร้างไม่เคยยังทำลาย

เงิน

ศิลปิน : โลโซ

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย

อัลบั้ม : เอ็นเตอร์เทนเมนท์

ปี พ.ศ. : 2541

เมื่อก่อนไม่คิดไม่เคย ไม่เลยไม่เคยมีใคร ภายในสี่ห้องหัวใจข้างใน ไม่เคยมีเธอแต่กลับมาพบมาเจอ กับเธอเหมือนดังฝันไป เธอเดินเข้ามาในใจ เป็นไปได้ยังไงก็ไม่รู้ เธอคือเงิน เธอคือไฟ มาทำใจใครๆให้ร้อนรุ่ม เธอเป็นคนอันตราย จะดีร้ายยังไงก็มีคนต้องการ ตกเป็นทาสเธอ ออกไปหาเธอตั้งแต่เช้า เธอทำคนดีให้เลว คนเลวให้ดียังได้ เธอเปลี่ยนชีวิตฉันใหม่ ให้ฉันกลายเป็นคนมีกิน ใครๆได้รู้ได้ยิน ถามกันว่าเธอเป็นไง ทำไม ทำไม ห่วงเธอกันจังก็ไม่รู้ เธอทำคนดีให้เลว คนเลวยิ่งเลวไปใหญ่ เธอเปลี่ยนอะไรมากมาย เปลี่ยนใจของคนเคยๆ ก็อยากจะรู้จังเลย ออกเอ๋ยทำไมต้องรักเธอ ใครๆต่างฝันละเมอ แต่เธอเป็นยังไง เธอคือเงิน เธอคือไฟ ทำไมกัน พอวันจันทร์ตั้งแต่เช้า ต้องรีบไปออกไปหาเงิน

โง่เขลา

ศิลปิน : ซีล

คำร้อง : นวฉัตร

อัลบั้ม : ZEAL

ปี พ.ศ. : 2545

ฉันควรรู้ตัวว่าเป็นแค่คนคนหนึ่งที่ไม่ต่างอะไร หลงเอาหัวใจให้เธอเก็บไว้เพื่อโยนทิ้ง เป็นได้เพียงมนุษย์ที่โง่ม ไม่ได้มีความหมายซักเท่าไร มันไม่ควรไปคิดมีใจกับใครซักคน ขอขอบคุณที่ย้ำจนเข้าใจ เปิดตาให้รู้ว่าตัวเองโง่เขลา ที่คิดว่าเธอยังห่วงและยังคงรักในคนเก่า (เมื่อ) ได้เห็นสายตาของเธอสบตาเขา หมดเวลาของคนโง่เขลาพอเท่านี้ (ของฉัน) ฉันควรรู้ตัว เธอรอแค่เวลาเพื่อจะกลับไป หัวใจทั้งดวงที่เธอเก็บไว้ไม่มีฉัน

จักรยานสีแดง

ศิลปิน : โลโซ

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย

อัลบั้ม : สเปเชียล (จักรยานสีแดง)

ปี พ.ศ. : 2538

เส้นทางที่เราจะมุ่งไป เรื่องราวมากมายในชีวิต หนทางที่เดินฉันลิขิตเอง คือความสดใสของวัยรุ่น วุ่นวายก็มีในบางครั้ง ฉันกำหนดเองในเส้นทางเดินของใจ เหมือนจักรยานี่เอง ไม่มีใครมาลากไป ทางเดินของใครของมัน และฉันกับเธอจะไปด้วยกัน ซี่ไปพร้อมกัน จักรยานสีแดง ฝันที่อยู่ไกลในใจมี แม่นานก็ปีจะไปถึง ยากเย็นแค่ไหนไม่คำนึง จะไปเจอวันที่สวยงาม

จากตรงนี้

ศิลปิน : ซील
อัลบั้ม : ZEAL

คำร้อง : ซील
ปี พ.ศ. : 2545

เมื่อก่อนมีเธออยู่เคียงข้างกาย ความเจ็บเหงาจางหายไป ความรู้สึกดีๆ ที่มีให้คือทุกสิ่งที่คุณได้จากเธอ ไม่เคยรู้ ไม่เคยเข้าใจกับเวลาที่มันเสียไป กับความรักที่เธอให้ ที่ฉันไม่เคยใส่ใจ จากตรงนี้มีแต่ฉัน มีเพียงแค่ฝันถึงเราเท่านั้น เวลาผ่านไปโดยไม่มีเธอ อยากให้รู้ว่าคนคนนี้ไม่อาจหนีความจริงเหล่านั้น ที่ฉันได้ทำขึ้นมา ต่างจากวันนั้นที่ฉันมีเธออยู่ ก็เห็นว่าเธอไม่มีค่า (แต่ในวันนี้ฉันไม่มีเธออยู่ เพิ่งรู้ว่าฉันจะเป็นบ้า) ตอนนี้ไม่มีเธออยู่ข้างกาย คิดถึงแต่เธอรู้ไหม หากย้อนเวลากลับไปได้ไหม ฉันจะดูแลและจะไม่ทำให้เธอเสียใจ

จีจี้

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์
อัลบั้ม : mint

คำร้อง : ณัฐพล พุทธภาวนา
ปี พ.ศ. : 2543

อย่าโกรธกันเลย ยกโทษให้ฉันถ้าทำผิดไป อย่าโทษฉันเลย ฉันเพียงต้องการให้เธอเข้าใจ ช่วยบอกได้ไหมต้องการสิ่งใด ช่วยบอกได้ไหมฉันให้ทุกอย่าง ช่วยบอกได้ไหม แต่อย่ามาจีจีให้มันมากไป มันจะเป็นบ้า เรื่องเล็กจะกลายเป็นเรื่องใหญ่ หากเปลี่ยนเป็นจีจี จะดีกว่ามัย ฉันว่าเข้าท่าแต่ถ้าจีจีฉันก็ต้องไป ก็บอกมาเลย เป็นเพียงคำถามเพื่อความเข้าใจ อย่าโทษฉันเลย ฉันเพียงต้องการให้เธอเข้าใจ ช่วยบอกได้ไหมต้องการสิ่งใด ช่วยบอกได้ไหมฉันให้ทุกอย่าง ช่วยบอกได้ไหม

จินตนาการ

ศิลปิน : อัสนี - วสันต์
อัลบั้ม : จินตนาการ

คำร้อง : เขตต์อรัญ เลิศพิพัฒน์
ปี พ.ศ. : 2545

จินตนาการฝันอันยิ่งใหญ่ ฝันที่ห่างไกลมาหา จินตนาการฝันของคนกล้า งามตระการตาที่มาแห่งความจริง จินตนาการฝันกำเนิดสิ่ง นามออ้างอิงการใฝ่หา จินตนาการที่บรรเจิดจำ มาจากปัญญาของมวลมนุษย์ ที่สิ้นสุดนั้นไม่มี ทุกที่ไกลและกว้าง ดั้นและลี้ก ริมและกลาง แสงสว่างและมีดมน ทุกคนมีฝันสรรค์สร้างโลกใบใหญ่ โลกใบนี้แต่เดิมแต่งสีที่ไม่มีหมองหม่น เป็นเหตุเป็นผล ผู้คนเข้าใจ(จินตนาการ)ของจงสร้างฝัน สรรค์สร้างโลกกันเถอะ เกิดความหมายงดงามใส ฝันไปได้ทั้งสิ้น ใครอยากโบยบิน ใครอยากเดินดิน จินตนาการ มีมาเนิ่นนาน จินตนาการ ของมวลมนุษย์

เจ็บ

ศิลปิน : ชิลลีฟูลส์

อัลบั้ม : mint

คำร้อง : ณัฐพล พุทธภาวนา

ปี พ.ศ. : 2543

ต้นเหตุมันเป็นเพราะเจ็บซ้ำ และฉันนั้นจำต้องจากไป ช่วยบอกกับเธอไว้ที่ ว่าฉันคนนี้ จะรักเธอตลอดไป ช่วยบอกว่าหัวใจที่มี มันถูกเธอย่ำเธออี ไม่มีชิ้นดี ต้องเก็บไว้ ทุกท่วงทำนอง เหล่านี้ ฉันร้องด้วยความเจ็บซ้ำ (และ) ย่ำด้วยน้ำตา เธอมีใจ (ทั้งหัวใจ) ให้ใครอีกคน ผินฉันผิน ไม่ใช่ไม่ทน แต่ไยต้องเป็นคนที่ต้องทนรับไว้ มันเจ็บจนเกินที่ใจจะทน เจ็บจนหมดแรง แม้ยืนก็ ล้ม น้ำตาท่วมท้น ทุกข์ทนทั้งใจ (เพราะเธอสับสนฉันจึงต้องไป)

เจ็บใจ

ศิลปิน : โลโซ

อัลบั้ม : Rock and Roll

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย

ปี พ.ศ. : 2542

ในความเป็นจริงชีวิตคนเราต้องก้าวเดิน บนทางยาวไกลที่ใครต้องเดินต้องผ่าน จงไปต่อไป เพื่อวันพรุ่งนี้ ลืมวันวาน ที่ปวดร้าว ที่เจ็บซ้ำ มีเธอคนเดียวที่ทำให้ใจนายไหวหวั่น อยู่มานานวัน เธอปันใจให้ใครคนอื่น ทางออกสุดท้ายทั้งๆที่นายทนกล้ำกลืน ไม่อยากทนผิน ผินใจเก็บเอาไว้ เจ็บใจก็ร้องให้ออกมา หากน้ำตามันช่วยให้บรรเทา ปลดปล่อยเธอไป ไปกับใครเขา ให้นายรู้ว่ายังมีเราเป็นเพื่อนนาย ลืมวันเวลาที่เธอทำดีให้ เก็บความจริงใจเอาไว้ให้ใครดีกว่า แค่นคนเดียวที่ทำให้เสียน้ำตา เรื่องที่แล้วมา อย่าไปจำเอาไว้ ที่เธอทำก็ชั่วเจียนตาย อย่าทำลาย ทำร้ายตัวเอง นะเลย

ใจฉันอยู่กับเธอ

ศิลปิน : แบล็คเฮด

อัลบั้ม : BASIC

คำร้อง : อภิสิทธิ์ พงษ์ชัยสิริกุล

ปี พ.ศ. : 2543

ผ่านไปแล้ว ทุกอย่างมันจบลงแล้ว และตัวฉันเองต้องไป ฉันเสียใจ ฉันร้องให้ ทุกคราวที่คิดขึ้นมา เหตุการณ์นั้น ระหว่างเรื่องเธอและฉัน จะจำไว้นานเท่านั้น ภาพแห่งความสุข ที่ผ่านผ่าน จะไม่มีวันเลือนลบไป ไม่ว่าเธอจะมีใคร แม้จะอย่างไร เพียงอยากบอกให้รู้ว่า ใจฉันอยู่กับเธอแม้จะห่างกันแสนไกลเพียงไหน ใจฉันอยู่กับเธอ หมดเลยทั้งหัวใจ และรักตลอดไป เธอคงรู้ กับสิ่งที่ผ่านมานั้น และตัวฉันเองเข้าใจ ต่างก็เห็นอยู่ แต่เก็บอยู่ข้างใน ไม่จำเป็นต้องอธิบาย ไม่ว่าเธอจะมีใคร

ใจมันหาย

ศิลปิน : ชิลลีฟูลส์
อัลบั้ม : mint

คำร้อง : ณัฐพล พุทธภาวนา
ปี พ.ศ. : 2543

ใจมันหาย อีกไม่นานคงสลาย ไม่มีอากาศหายใจ เธอจะเธอช่างใจร้าย ใจมันหายอีกไม่นาน
คงสลายไม่มีอากาศหายใจ ทนไม่ไหวขึ้นทุกที โปรดอย่าทำร้ายโลกที่สวยงามที่(ผู้) สร้างฉัน โปรด
หยุดทำอย่างนั้นเสียที โปรดหยุดทำลายมันเสียที

ใจสั่งมา

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : Rock and Roll

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย
ปี พ.ศ. : 2542

หากว่าเธอผ่านมาได้ยินเพลงนี้ คาดว่าเธอก็คงรู้ดีว่าเป็นฉัน มอบให้เธอคนเดียว อาจไม่
เกี่ยวแต่สำคัญ เพราะฉันนั้นอยากให้เธอได้ฟัง ที่เฝ้าแต่โทรโทรไปหาเธอเรื่อยเปื่อย เหนื่อยก็ยอม
ก็ใจชอบเธอไม่เบา แต่ใจเจ้ากรรมไม่รู้เลย ว่าเธอไม่ชอบเรา ไม่สนและไม่เอาไม่อยากจะคุย ก็เลยมา
ร้องเพลงบอก แค่อยากให้เธอนั้นเข้าใจ สิ่งที่ฉันทำลงไปใจสั่งมา อย่าโกรธเลยนะคนดี ยกโทษให้
ฉันนะแก้วตา คราวหลังจะไม่มาจะไม่โทร แหะสุดท้ายที่ในหัวใจมันร่ำร้อง อยากจะมองจะมอง
หน้าเธออีกสักที ก่อนจะลาเธอไป คนใจดำหน้าตาดี ขอโทษเธอสักทีจากหัวใจ แหะละมีหนึ่งคำที่
ยังค้างไว้ใน คำพูดลูกผู้ชาย ฉันชอบเธอ

ฉันเสียตาย

ศิลปิน : อัสนี -วสันต์
อัลบั้ม : จินตนาการ

คำร้อง : ชนะ เสวิกุล
ปี พ.ศ. : 2545

คงยังไม่สายเกิน มีทางจะเริ่มกันใหม่ ได้อีกไหม มีกันอยู่สองคน เกินเลยสักนิดสักหน่อย
ก็ปล่อยไป ฉันทำผิด ผิดไปวันนั้น และเสียใจจนวันนี้ ขอโอกาส หากว่าพอเหลือมี แก้ไขให้ดีขึ้น
ครั้ง ฝากเพลงถึงเธอเพลงหนึ่ง ซึ่งเธอก็คงฟังอยู่ ให้ลองคิดดูซักหน่อย อยากขอให้เธอลองฟังว่าฉัน
ยังคงรอคอย จะยอมอภัยให้ได้ไหม กลับมองย้อนไปวันเก่า อะไรที่เราเคยผ่าน ว่ามันสำคัญเท่าไร
ก็รักเรายังมีทาง อย่าทิ้งให้มันจางไป วอนเธอเห็นใจกันสักครั้ง (ฉันเสียตาย) เรามาก็แสนไกล ไกล
เกินจะทิ้งทุกอย่าง ไว้ตรงนี้ ใจคอจะทิ้งกัน จะทำอย่างนั้นคงเจ็บ ยิ่งกว่านี้ เพราะความสุข ช่วง
เวลานั้น ก็ร้อยวันพันชั่วโมง คุ่มหรือเปล่า หากมันจะสิ้นลง ตรงเสียวนาที่อย่าง (ฉันเสียตาย)

ฉันหรือเธอที่เปลี่ยนไป

ศิลปิน : โลโซ

อัลบั้ม : LO SOCIETY

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย

ปี พ.ศ. : 2539

สิ่งเดียวที่ขอร้องเธอก่อนไป สิ่งเดียวที่อยากให้เธอรับรู้ สิ่งเดียวที่อยากให้เธอคิดถึง ให้รู้ให้คิดก่อนจะจากฉันไป ลองคิดตรองดูให้ดีสักหน่อย แล้วค่อยบอกลาจากกันไป ลองทบทวนให้ดีในหัวใจ ยังรักฉันไหมคนดี หรือฉันเองที่ผิด ที่คิดมีใจให้กับเขา หรือเธอหุบเขา จึงทำให้เราบาดหมาง คิดแยกทางกันไป อยากบอกให้เธอได้รู้สึกครั้ง อยากพูดให้เธอได้ฟังอีกซักหน ชีวิตของลูกผู้ชายหนึ่งคน มันสับสนเพราะใจเธอแปรเปลี่ยน ชีวิตของลูกผู้ชายหนึ่งคน มันสับสนเพราะเธอจะลาจาก

ฉันอยู่ตรงนี้

ศิลปิน : แบล็คเฮด

อัลบั้ม : แอนด์เมด

เนื้อร้อง : อาทิตย์ สาระจู่ทะ

ปี พ.ศ. : 2546

ฉันอยู่ตรงนี้ถ้าเธอต้องการ ถ้าเผื่อทางนั้นทำเธอหมองหม่น เห็นเธอเสียความรู้สึก ฉันที่รักเธอว่าทุกคนก็เสียใจ หากคำว่ารักมันร้ายกับเธอมากไป บอกมาได้ไหมให้ฉันช่วยซับน้ำตา สงสัยซ้ำๆของเธามา ฉันจะรักษามันด้วยรักจริง (ด้วยหัวใจที่เหมือนเดิม) ไม่ได้เคยคิดจะแทนที่ใคร แต่ถ้าคนไหนทำเธอทุกข์ทรมาน ฉันคนนี้ก็มิสละ ฉันก็รักเธออยู่ทั้งคนหมดทั้งใจ ถ้าเธอมีน้ำตา ถ้าเธอต้องเข้าใจ ฉันอยู่ตรงนี้

โชคดี

ศิลปิน : ซील

อัลบั้ม : ZEAL

คำร้อง : SuperOuu

ปี พ.ศ. : 2545

ฉันโชคดีที่เกิดมารูปไม่หล่อ เพราะคนทั่วไปก็คงไม่สนใจ แล้วเมื่อมีเธอจึงได้รู้คุณค่าในตัวฉัน เพราะเธอยังมาเป็นเพื่อนใจ (เพราะเธอยังมาให้ความรักเป็นเพื่อนใจ) ฉันโชคดีที่เกิดมาบ้านไม่รวย เพราะคนที่มองแต่เงินไม่สนใจ แล้วฉันมีเธออยู่ตรงนี้ไม่ห่าง เลยได้รู้ตัวเองก็รวยด้วยความรักและน้ำใจ เธอเป็นคนอื้ออย่างที่เราต้องการ ในความรักมีเธอร่วมทางทำให้ฉันมีค่า และทำให้ฉันมั่นใจว่าได้เกิดมานี้ สิ่งที่ดีมีก็ดีไม่แพ้ใคร ฉันโชคดีที่ไม่ได้มีหนทางที่โปรยด้วยกลีบกุหลาบเหมือนใคร แล้วได้พิสูจน์ว่าคนนี่จริงใจ เป็นรักแท้ที่ยอมลำบากให้เราพร้อมจะก้าวไปด้วยกัน

โชคดี

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : ปกแดง

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย
ปี พ.ศ. : 2544

เพื่อนเอ๋ย ถึงเวลาต้องไป เพื่อนเอ๋ย แม้เราจะต้องไกลสักเพียงไหน ขอให้เรามั่นคงต่อกัน
ไม่มีวันที่เราจะห่างไกล หนทางที่เดินต่อ ขอจงมั่นคงไว้ อีกไม่นานเท่าไร คงไปถึงซักวัน จากกัน
แล้วใช้จากกันเลย เพื่อนจะกลับมาพบกันใหม่ ให้เพื่อนรู้ เพื่อนจะอยู่ในใจ ก่อนจากไปขอสัญญาจะ
ไม่ลืมเหมือนเดิมที่จะเอย เหมือนเคยที่จะกล่าว เหมือนเราใจไม่เปลี่ยน อยากให้เพื่อนได้เจอวันที่ดี
โชคดี

เชียร์ขาดใจ

ศิลปิน : อัสนี -วสันต์
อัลบั้ม : บางอ้อ

คำร้อง : อัสนี โชติกุล
ปี พ.ศ. : 2540

ส่งใจไปซ้อม ฝากใจไปแข่ง ชีพจรเต้นแรง เชียร์คนเก่งคนไทย ร้อยพ่อพันแม่ แต่เพื่อ
เมืองไทย เพื่อความยิ่งใหญ่ รวมใจเป็นหนึ่ง หน้าที่อาจต่าง ร่วมทางกันได้ พร้อมเชียร์ทีมไทย
สายเลือดเดียวกัน

ชมชาน

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : เอ็นเตอร์เทนเมนท์

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย
ปี พ.ศ. : 2541

เกิดมาไม่เคยเจอเหมือนเธอ หลับฝันละเมอภาพเธอคอยหลอนทุกคืน หลับลงคราใดอยาก
นอนไม่ยอมตื่น ก็ทุกคำเตือนเจอที่ปลายฟ้าไกล ก็ได้แต่แพ้แต่ฝันลมๆ ก็หลงชื่นชมโดยเธอไม่รู้ตัว
เจอเธอที่ไรจิตใจเต้นรัว ฉันทแล้ว ฉันทแล้ว กลัวเธอไม่สนใจ อยากเดินเข้าไปบอกว่ารักเธอ เวลาที่เจอ
ที่เธอส่งยิ้มมา เหมือนดังโลกนี้สดใสขึ้นทันตา ในช่วงเวลาที่ต้องการใครเข้าใจซักคน หากเธอมีใจก็
บอกกันซักหน่อย อย่าให้ฉันคอย คอยเธออยู่อย่างนี้เลย ให้คอยนานๆมันชมชานรู้ไหมเอ๋ย ยิ่ง
เธอทำเฉยฉันเองจะบ้าตาย

เซ็ง

ศิลปิน : ชิลลีฟูลส์
อัลบั้ม : I.Q. 180

คำร้อง : ญัฐพล พุทธภาวนา
ปี พ.ศ. : 2541

ความพอใจ อยู่ที่ไหน ฉันไม่เข้าใจ ความรักที่ฉันมี คงไม่น้อยเกินไป หรือเป็นที่เงินทอง ที่ทำให้ตัวเขาดี เพราะใจที่ฉันมี ไม่น่าจะหายไปเป็นแบบนี้ เธอไม่ควรจะหลงมี อยู่กันจนนานเป็นปี แล้วเธอก็ต้องกลับกลาย ความรักที่มีมันสาย แล้วใจของฉันที่หาย (มันคงจะไปไกล) (มันคงจะเป็นไป) ฉันพอ เข้าใจ ว่าเหตุใดเธอจึงเป็นไป คงเป็นที่เงินทอง ที่เขาจุดคบไฟ ความรักที่เผาไหม้อาจจะไม่ใช้ความพอใจ ฉันก็เซ็งอยู่...นาน ฉันก็เซ็งอยู่...ฉันก็เซ็งอยู่...นาน ฉันก็เซ็งอยู่ ก็เหมือนเส้นด้าย ที่มันพันแล้วแก้ไม่ได้ แล้วเธอก็กลายเป็นทาสเขาไป ความรักที่เขามี อาจจะไม่ใช้ความรักที่ดี เพราะใจที่ฉันมี ไม่น่าจะหายไปเป็นแบบนี้ ความรักเอาคืนไป...คืนไป...

ดาราอิมรวั

ศิลปิน : สิบล้อ
อัลบั้ม : มนต์รักสิบล้อ

คำร้อง : พลกฤษณ์ วิริยานุภาพ
ปี พ.ศ.2546

เธอเป็นดาราอิมรวัในไฟสลัวอยู่ข้างทาง ท่ามกลางแสงไฟมีชายหลายคนต้องการเธอต่างผ่านเข้ามาแก้ความเหงาใจ พาเธอไปไหนๆด้วยกัน แค่เพียงสิ่งนั้น ผ่านวันนี้ไปไม่รู้ชะตา ใจจริงเธอคงไม่ต้องการ แต่เป็นงานที่เลือกไม่ได้ ใครๆคงไม่เข้าใจ แต่เธอทำดีที่สุดแล้ว ทุกคำคืนเธอยื่นข้างทางกลางแสงไฟ ใจเรียกร้องต้องการเพียงแค่หาเงิน ใจข้าๆกับใครหลายคน ทนกลักรลื่นอิมรวัทางจำใจฝัน เป็นดาราอิมรวั เดินทางเข้ามาสู่เมืองฟ้า มาเป็นดาราอิมรวั เดินทางเข้ามาสู่เมืองฟ้า มาเป็นดาราอิมรวั สังคมหลอกลวงมันเป็นผลพวงจากความจน ต้องพลัดพรากมาจากครอบครัว มีแต่ตัวที่ใจมืดมน จะมีไหมคนที่จะมาเข้าใจไม่ช้าเต็ม

ดาว

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : LO SOCIETY

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย
ปี พ.ศ. : 2539

ในยามที่ฉันเหม่อมองบนท้องฟ้า เกิดฉับพลันสายตา พบดาวดวงหนึ่งสวยงาม ดาวเจ้าเอ๋ยเจ้าช่างงามเหมือนฝัน อยากแค่เพียงสักวันได้ดาวดวงหนึ่งครอบครอง ดาวเจ้าเอ๋ยเจ้าอยู่บนท้องฟ้า คงไม่ร่วงลงมาให้ข้า มองดวงดาวที่อยู่บนผืนน้ำ มันก็เป็นแค่เงา เพียงแค่เงาของดาว ใจข้าเอ๋ยต้องการแค่ได้รู้ อยากจะลองถามดูว่าดาวนั้นเป็นเช่นไร งามเรืองรองส่องจากบนท้องฟ้าส่องประกายลงมาเจิดจ้าอยู่ในใจฉัน หวังสักวันว่าจะเป็นเหมือนฝัน ว่าสักวันตัวฉันต้องยิ่งใหญ่ มองลงมายืนอยู่บนที่สูง อยู่เคียงข้างกันเคียงคู่กันกับดาว เคียงข้างดาวหวังสักวันหนึ่ง เพียงหวังสักวันหนึ่ง หวังสักวันหนึ่งจะมาถึง

ดาวล้อมเดือน

ศิลปิน : อัสนี -วสันต์

คำร้อง : วสันต์ โชติกุล

อัลบั้ม : บางอ้อ

ปี พ.ศ. : 2540

เธอสวยจับใจใครๆก็บอก รอยยิ้มบาดใจไม่หลอกไม่ลวง ใครทุกข์อะไรเธอคอยเป็นห่วง ใครทุกข์อะไรเธอคอยเป็นห่วง ใครคบกับเธอก็ต่างชอบเธอ ผู้ชายมาหามาเจอก็บ่อย ก็เธอเรียบบ่อย เธอดีทุกอย่าง ไม่ว่าไปไหน ใครใครไม่ห่างรักเธอ ผู้ชายคนนั้นก็มาไม่บ่น ผู้ชายคนโน้นก็มาเสมอ ถ้าคนเหล่านั้นเป็นดาว เธอก็เป็นเหมือนเดือน ดาวล้อมเดือนอยู่ ดูสวยงามเด่น มองเห็นดาวเกสรนมากมาย ตัวฉันยืนอยู่ดูแล้ว เป็นห่วง กลัวเขามาหลงหลอกเธอ ก็อาจจะพบคนที่หนึ่ง ที่อาจจะซึ้งในกันและกัน ถ้าหากคนไหนไม่ดีให้ห่างก็ดี ถ้าในบางครั้งยังดูไม่ออก ก็อยากให้คิดให้ดีกว่านี้ก็เกิดมาสวยและดี เหมือนมีดาวเฝ้ามอง

ดีไหมเอ๋ย?

ศิลปิน : โลโซ

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย

อัลบั้ม : Rock and Roll

ปี พ.ศ. : 2542

ฉันรู้จักคนคนนั้นมาตั้งนานก่อนหน้านี้ เขาเป็นคนมั่งมี จะเอาอะไรก็ย่อมได้ เขานะมีเงินทองมีลูกน้องมากมาย ดาวเดือนก็ยังได้ เขามีเงิน ยังมีอีกคนหนึ่งหน่าจะเล่าให้ฟังมาทางนี้ เขาก็เป็นคนดี แต่เสียอย่างเดียวไม่มีเงิน ถูกมองว่าเป็นอย่างโน้นอย่างนั้นอย่างนี้ เป็นส่วนเกินถูกสังคมหมิ่น เพราะอะไรหรือเขาไม่มีเงิน ฉันไม่มีอะไรฉันมีแค่กีตาร์ ฉันมันเป็นคนบ้า ฉันมันชอบร้องเพลง ให้ทำงานนะพอไหว แต่ฉันเอาใจไม่ค่อยเก่ง แหะฉันไม่เคยข่มเหงให้ใครเข้าใจ ไม่เคย ไม่เคย สังคมไทยก็ยังจี๋เมื่อไหร่จะดีสักทีหน่า ชีวิตคนเกิดมามันเลือกเกิดได้ที่ไหน ใครใครก็อยากจะมีเงิน ใครใครก็อยากจะมีสุข สุขใจสุขกายใครไม่เอาครับ ขอร้องที่เถิดหน่า หยุดด่าหยุดว่ากันซักที บ้านเมืองจะปั่นป่วน ถ้ามันแต่แย้งชิงกัน ทั้งคุณทั้งผมก็คนไทยกันทั้งนั้น ถ้าเรารักกัน มันจะดีไหมเอ๋ย มันจะดีไหมเอ๋ย ดีไหมเอ๋ย มันจะดีไหมเอ๋ยครับ

ดีอยู่แล้วครับ

ศิลปิน : แบล็คเฮด

คำร้อง : อานนท์ สายแสงจันทร์

อัลบั้ม : pure

ปี พ.ศ. : 2542

ไม่ว่าพรุ่งนี้ หนทางจะเป็นเช่นไรไม่สนใจ เพราะว่าตัวฉันทุกวันมันสุขตาย ก็อยากฝันถึงมันจะพังทลาย แต่เสียตายที่เป็นอยู่นั้น ให้อันพอใจอยู่แล้ว อยากมีชีวิตที่ดีควรทำเช่นไรอย่าเผลอใจ ก็เลสเหล่านั้นทุกวันมันมากมาย หากมีความฝัน แล้วเธอต้องทำให้ใครต้องเสียใจ ต้องเอาเปรียบใคร เรื่องนั้นควรพอได้แล้ว ถึงกระจอกก็ไม่ได้คิดจะหลอกใคร เท่าที่มีก็กินอยู่ไป และเป็นคนไทยที่รู้พอ ดีอยู่แล้วครับแค่นี้ชีวิตก็ดีอยู่แล้ว มีแฟนแล้วครับ แค่นี้ชีวิตก็ดีอยู่แล้ว ดีอยู่แล้วครับ ไม่เคย ไม่เลย ไม่เคย อยากมีหลายคน ดีอยู่แล้วครับ แค่นี้ชีวิตก็ดีอยู่แล้ว มีเงินแล้วครับ แค่นี้ ชีวิตก็ดีอยู่แล้ว ดีอยู่แล้วครับ ไม่เคย ไม่เลย ไม่เคย อยากมีให้เยอะเกิน ไม่ว่าพรุ่งนี้หนทางจะเป็นเช่นไร ไม่สนใจที่เป็นอยู่นั้น ให้อันพอใจอยู่แล้ว

เด็กเอ๋ยเด็กน้อย

ศิลปิน : โลโซ

คำร้อง : เสกสรรค์ สุขพิมาย

อัลบั้ม : สเปเชียล (จักรยานสีแดง)

ปี พ.ศ. : 2538

เด็กเอ๋ยเจ้าเด็กน้อย เฝ้าแต่คอยมองดาวบนฟ้าไกล บนฟ้าช่างงดงามสักเพียงไหน อยากจะบินบินไปให้ถึงดาว แต่ในความจริงวันนี้ที่เป็นอยู่ ได้แต่เพียงเฝ้ามองดูดาวบนฟ้า จะมีใครเห็นใจและเมตตา จะนำพาสิ่งที่เจ้าขาดหายไป รับรู้ไฉนจะยังมีพี่นี้อีกคน เคยผ่านพ้นในชีวิตที่ยิ่งกว่าจะคอยเป็นกำลังใจ สิ่งสิ่งไหนอยากได้มา ดาวบนฟ้านั้นไม่ไกลเกินจะเอื้อมถึง ขอให้รับรู้ว่ายังมีพี่อีกคน

เดือนเมษา

ศิลปิน : อัสนี -วสันต์

คำร้อง : พงษ์พรหม

อัลบั้ม : บางอ้อ

ปี พ.ศ. : 2540

เจอเข้าอย่างจัง เมื่อเดือนเมษายน เจอเข้ากับคนที่น่ารัก ก็ตามันสบกัน ทำฉันให้เสียหลัก หลงละเมอแต่เธอ ก็เธอมาจากไป เมื่อเดือนเมษายน เธอไปกับคนที่เธอรัก ก็เธอไม่กลับมา ตัวฉันก็คิดหนัก เธอทำให้รักสับสน คิดถึงเดือนเมษายน คิดถึงเดือนเมษายน อยากจะเอาเดือนนั้นคืนมาอีกสักหน เดือนที่มีแต่เธอ แต่เธอ เธอ มาเวียนวน (เดือนเมษา...เดือนเมษา) เดือนที่ลมร้อนมันพัด เมษายน เดือนที่ผู้คนจะไปพัก ก็เธอเคยอยู่เคียงกับฉัน เคยหนุนตัก ร้อนหัวใจไม่ลืม

ด้วยตัวเราเอง

ศิลปิน : โลโซ

คำร้อง : เสกสรรค์ สุขพิมาย

อัลบั้ม : เอ็นเตอร์เทนเมนท์

ปี พ.ศ. : 2541

ถนนทอดยาวสองเท้าก้าวเดิน เมื่อไกลเกินฝัน ใจมันท้อ ผู้คนมากมายวุ่นวายไม่เคยพอ ทำไมหนอต้องดิ้นรนสู้ไป เมื่อชีวิตยังมีต้องสู้ต่อ จะไปขอทำไมมือเท้าดี สิ่งหนึ่งหนายังมั่นคงอยู่ในใจดวงนี้ ต้องอดทนอย่าไปท้อ เมื่อชีวิตเราคือการก้าวเดินให้เพลินกับฝันอย่าหวั่นไหว ทุ่มเทพลงไปทั้งหัวใจ หากเหนื่อยนักพักกายอย่ารีบเดิน หากไม่ตายสู้ไปอย่าไหวหวั่น สักวันฝันของเธอจะเป็นจริง ก้าวตามฝันด้วยใจที่ไม่หยุดนิ่ง ถ้ารักจริงต้องมั่นคง ฝันที่ตรงนั้น อยู่ตรงนี้ อยู่ที่ใจ ขออย่าหวั่นไหว ด้วยหัวใจของตัวเราเอง

ตัดสินใจตัวเอง

ศิลปิน : แบล็คเฮด

อัลบั้ม : แอนด์เมด

คำร้อง : อภิสิทธิ์ พงษ์ชัยสิริกุล

ปี พ.ศ. : 2546

บางครั้งเจอสิ่งไร้ค่าที่เรามองผ่านไป กลับเป็นเหมือนสิ่งล้ำค่าของคนมากมาย ที่เขาไม่มองผ่าน แต่กลับไปมองใครๆ เขาว่าดี มันดีเพราะอะไร แค่อยากเดินตามไปใช่ไหม (เหมาะกับตัวเองบ้างไหม) เขาวามี เรามี เขามีมีแล้วไง เคยตัดสินใจตัวเองบ้างไหม ตัดสินชีวิตว่าทำอะไร หันมามองสิ่งล้ำค่าของเรามากมาย ที่เคยได้มองผ่าน อย่ากลับไปมองตามใคร

ต่างกัน

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์

อัลบั้ม : I.Q.180

คำร้อง : ธีรพล พุทธภาวนา

ปี พ.ศ. : 2541

ฉันคงต้องโดนทุกคนเหยียดหยาม คงเป็นเพราะความคิดเราต่างกัน ไม่เหมือนกันเท่าไร ฉันคงต้องคอยนั่งตั้งคำถาม สงสัยว่าทำสิ่งใดจึง...หลงทาง เก็บเอาความคิดที่มีของฉัน เก็บเอาความในใจไว้ในใจ คงมีเพียงสิ่งนี้เป็นความพอใจ อย่าให้ตัวใครมาเอาไป คงเป็นเพราะมุมมองต่างกัน แม้คนทั้งโลกไม่ยอมรับฉัน แต่แล้วคนทั้งโลกนั้นคงต่างกัน ไม่เหมือนกันเท่าไร สงสัยว่าตัวคุณนั้นเป็นใครที่จะมาบังคับใจของฉัน

ตอบฉันหน่อย

ศิลปิน : ซิล

อัลบั้ม : ZEAL

คำร้อง : อภิสิทธิ์ พงษ์ชัยสิริกุล

ปี พ.ศ. : 2545

เขาหรือเธอที่ทำไมเป็นหลอกกันฉันหละเบลองเสียยกใหญ่ ฉันหรือเธอที่เป็นคนเปลี่ยนไป แต่รู้ว่าเธอจะไปแล้วกัน (rap) เก็บอะไรไว้ในใจ เป็นอะไรเรื่องอะไรก็บอกมา ถ้ามีปัญหาอะไรค้างคาบอกมา บอกฉันที่ ใครบอกบอกได้ ช่วยบอกฉันหน่อยว่าฉันผิดยังไง โปรดพูดอะไรซักคำออกมา ตอบฉันที่ใครตอบได้ ช่วยตอบฉันหน่อยว่าคิดอะไรกับฉัน บอกมาซักคำให้รู้ ตอบฉันหน่อย ฉันเหลือเฟือเรื่องราวที่สับสน คิดวุ่นไม่รู้ทิศทาง ฉันเหมือนคงถูกทิ้งให้อ้างว้าง ไร้หนทางอยู่เพียงผู้เดียว (rap) rap มาตั้งนานขอเปลี่ยน style สักครั้ง Thai tay กับ Zeal เปลี่ยน style to funk รักมาตั้งนานแต่แล้วมันโดนหยุดยั้ง ไม่อาจจะจุดรั้ง ถึงเวลาที่ต้องหยุดมันนั้นคงจะเป็นคำตอบสุดท้าย รักแบบเสแสร้งก็ต้องเลิกตอนสุดท้าย รักแบบงูกินหางมันก็กัดท้าย มีคำเดียวจะให้เธอผู้หญิงสุดท้าย

ถาม

ศิลปิน : แบล็คเฮด

อัลบั้ม : pure

คำร้อง : อานนท์ สายแสงจันทร์

ปี พ.ศ. : 2542

หากสายลมพัด กระแสลมรักจากเธอ ผ่านเลยไม่มีวันกลับ คงปล่อยให้ฉันละเมอ ไม่รู้ซึ
นะ ที่ยังมอบให้กับเธอ ก็คือใจที่มีทั้งหมด หมดดวงใจฉันพลีให้เธอ ไม่รู้ทำไมต้องทำอะไรอย่าง
นั้น อาจเป็นเพราะฉันที่ละเมอ และคิดไปว่าเธอก็รักเหมือนกันบ้าง ที่จริงในใจเธอเองไม่เคยบอก
ฉัน ไม่อาจล่วงรู้ว่าเมื่อไร ที่ฉันจะได้ความมั่นใจจากเธอ..อยากจะขอ ถามว่าเธอนั้นยังต้องการ
หรือเปล่า แค่อยากรู้ว่ารักที่เธอได้ไปนั้นยังอยู่ ถามว่าเธอนั้นยังผูกพันอยู่หรือเปล่า ไม่อยากซ้ำ
เพราะใจที่มอบให้ไป (กับเธอผู้ไม่เคยมีฉันเลย) แค่อยากรู้ว่าเธอก็มีสัมพันธ์รักกันอยู่

ท้าวสุรนารี

ศิลปิน : โลโซ

อัลบั้ม : Rock and Roll

คำร้อง : เสกสรรค์ สุขพิมาย

ปี พ.ศ. : 2542

ท้าวสุรนารี ท้าวสุรนารี ท้าวสุรนารี ท้าวสุรนารี เกิดทูนเหนือหัวของข้า มอบใจด้วยรักและ
ศรัทธา จากมือน้อยๆของหลานย่า จีบปากกาทดแทนคุณ แผ่นดินผืนนี้ข้าเกิดมา พ่อแม่พี่น้องทั้ง
ปู้ย่า จากเด็กหนุ่มน้อยลูกชาวนา ก้มกราบบาทาคูณย่าโม สองมือถือดาบยี่นสี่ ขบไล่ศัตรูรุกกล้า
ทำได้เกินหญิงจะทำ นำชัยกลับคืนโคราช

ทุกทุกคนเป็นคนดี

ศิลปิน : อัสนี -วสันต์

อัลบั้ม : จินตนาการ

คำร้อง : อัสนี โชติกุล

ปี พ.ศ. : 2545

ทุกคนผ่านมา ทุกคนมองหา ทุกคนรู้ว่า ทุกคนเป็นคนดี (ทุกทุกคนเป็นคนดี) ทุกทุกคน
เป็นคนดี (ทุกทุกคนเป็นคนดี)

ทุกคนเป็นไป ทุกคนเข้าใจ ทุกคนไม่เป็นไร ทุกคนเป็นคนดี (ทุกทุกคนเป็นคนดี) ทุกทุกคน
เป็นคนดี (ทุกทุกคนเป็นคนดี)

ทุกคนลองดู ทุกคนเรียนรู้ ทุกคนต้องเป็นอยู่ ทุกคนเป็นคนดี (ทุกทุกคนเป็นคนดี)

ทุกลมหายใจ

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : ปกแดง

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย
ปี พ.ศ. : 2544

เริ่มจากวันที่ฉันและเธอ ได้เจอเจอและบอกรักกัน ช่วงสุดแสนหวาน ช่วงเวลาที่แสนดีมีให้กัน พร่ำรำพันว่าฉันรักเธอ จะมั่นคงในสัญญาอย่างนี้เรื่อยไป จะรักเธอเพียงผู้เดียว จะไม่ลืมในถ้อยคำที่เธอเคยบอกฉัน ว่าเราจะรักกันตลอดไป สัญญาว่าจะรักกัน ฉันเธอต่างเข้าใจ รักเธอตลอดไป เพราะว่าใจเป็นของเธอ ตั้งแต่เธอได้เดินเข้ามา ได้นำพาแต่สิ่งที่ดีมาสู่หัวใจ อย่างไม่เคยมีใครเหมือนเธอ โอ้ความรักที่แสนงดงาม ตราบวันตายขอเพียงได้เจอซักครั้งเดียว ทุกสิ่งเปลี่ยนไปด้วยรัก ไม่ว่าเธอจะอยู่ที่ใด ก็ยังส่งใจไปถึง รักยังติดตรึงอยู่กับเธอทุกลมหายใจ

แทบขาดใจ

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : สเปเชียล (จักรยานสีแดง)

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย
ปี พ.ศ. : 2538

อยากให้เธออยู่เคียงข้างฉัน อย่างนี้ทุกคืนวันอย่างนี้ตลอดไป บอกคำว่ารักสักนิดให้ฉันรู้ กระซิบข้างๆหูให้หวานแทบขาดใจ บอกเพียงเบาๆให้ฉันแน่ใจ จะอยู่เคียงข้างชั่วฉันทิณันตร์ ร่วมสร้างฝันกับฉัน (ฮู้ เย) อยากให้เธอรู้ให้เธอเข้าใจว่าในใจหนึ่งใจดวงนี้ มันสุขจนล้นเต็มใจล้นปรี่ เมื่อมีเธอเดินร่วมทาง และคำว่ารักที่เธอให้มา ฉันสัญญาจะดูแลอย่างดี ตราบใดชีวิตผู้ชายคนนี้นั้น ยังคงอยู่ เก็บใจดวงน้อยดวงนี้ของฉันไว้ให้ลึกสุดใจ เก็บไว้ให้แสนนานอาจจะไม่มีคุณค่าเหลือ แต่ฉันจะให้เธอคนเดียวเท่านั้น

ทำอยู่ ทำไป

ศิลปิน : อัสนี - วสันต์
อัลบั้ม : บางอ้อ

คำร้อง : อัสนี โชติกุล
ปี พ.ศ. : 2540

ทำอยู่ ทำไป ทำอยู่ ทำไป ทำอยู่ ทำไป ทำอยู่ ทำไป

เท่านั้น...เธอ

ศิลปิน : แบล็คเฮด

คำร้อง : อานนท์ สายแสงจันทร์

อัลบั้ม : BASIC

ปี พ.ศ. : 2542

จะรั้งเธอไม่รู้ว่ามีดีหรือเปล่า ไม่อาจจะทนต้องเห็นใคร อ่อนใจรักสลาย ดังภาพเธอดูเหมือน
ทบทวนเรื่องราวที่ผ่านมา แค่มมเบาๆที่พัดมากลับสะท้อนตัวเธอ คือความสับสนเป็นเหมือนคน
เบลอเบลอ เมื่อมองฟ้า ฟ้าก็ดูไม่สดใส คือความอดทน ทนเห็นเขาได้สัมผัสเธอ แต่ดูเหมือนที่
เขาให้เธอนั้น กลับไม่มีหัวใจที่รักแต่เธอ อย่างถึงความงามให้คนอย่างเขาคอบงาตลอด ต้องกล้า
กลืนให้คืนพันวัน ได้เพียงแค่นั้นนะเธอ อย่างถึงความงามในตัวเธอนั้นให้คนกระจอก เก็บคืนมา
ต้องมีสักวันเมื่อเจอคนที่ดีดี (เพื่อให้คนที่ดีดี) เมื่อทางยังไกล เมื่อใดที่รักยังมี อาจมีเวลาที่พอให้
เธอทำใจ เมื่อทางที่ไกลนานวันยิ่งใกล้ทุกที อาจคือเวลาอันควรให้เธออ่อนไหว

เธอชอบนาย

ศิลปิน : โลโซ

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย

อัลบั้ม : ปกแดง

ปี พ.ศ. : 2544

เธอชอบนายฉันดูออก ไม่ต้องบอกฉันพอรู้ เธอชอบนาย ฉันดูอยู่ จะบอกให้รู้ว่าเธอชอบ
นาย นายทั้งหล่อทั้งรวย รถก็สวยอีกต่างหาก คงไม่ต้องลำบากถ้าได้เป็นแฟนนาย แถมยังเป็นคน
ดี หุ่นเซ็กซี่เหลือหลาย เป็นแฟนนายคงเยี่ยมเลย นายก็เทไม่เบาต่างจากเราซะที่ไหน ไม่ว่าจะไป
ที่ไหน สาวๆก็มองกันตาเหลือก ทั้งดารานางแบบเดินเข้ามาให้เลือก อยากเป็นแฟนดวงแขนาย
แต่ว่านายก็ไม่สนใจ ใครที่เดินเข้ามา นายไม่เคยต้องตาจนเป็นเธอ นะจูนาย นั่นก็...ใช่เบา ทำ
ทางนายจะสนเธอ ไร้! ไอ้เกลอ เราพอรู้ เธอทิ้งเบอร์โทรให้นาย ส่งจดหมายมาก็บ่อย นายคงจะ
อ่อยกับขนมที่เธอส่งมา ถึงจะเป็นคนเดียวกับที่ฉันต้องตา ไม่เป็นไร ยกให้นาย เฮ้ย อย่าพูด
หยิ่งนั้นสิ เราเป็นเพื่อนกันนะ เมื่อวานเราเห็นจะจั่วว่านายพาเธอไปดูหนัง วันนั้นที่หลังคอนเสิร์ต
เรายังเห็นเธอนั่งข้างๆนายทำตาซึ่ง

นางฟ้า

ศิลปิน : ชิลลีฟูลส์

คำร้อง : ณัฐพล พุทธภาวนา

อัลบั้ม : candyman

ปี พ.ศ. : 2542

สบตา เธอสบตาฉัน หัวใจฉันสั่นสะท้อนไม่เคยเห็นใครเหมือนเธอ งดงามเธองดงามดังฝัน
เธอพลัวและไหวดูจืดจางไม่งามที่หอมรัญจวน หัวใจ ฉันจึงต้องแอบทำใจ ทั้งที่อยากจะกอดเธอไว้
พบรักเข้ากับนางฟ้า ที่ฉันได้ผ่านพบมา พบรักเข้ากับนางฟ้า ที่ไกลเกินจะไขว่คว้ามาได้ (เป็น
ของฉัน) ใกล้ชิด อีกไม่ไหว หัวใจฉันเจียนละลายความงามที่มีมากมาย

น้องชาย

ศิลปิน : สิบล้อ

อัลบั้ม : มนต์รักสิบล้อ

คำร้อง : จุลจักร จักรพงษ์

ปี พ.ศ.2546

ผมมีน้องอยู่คนหนึ่งชื่อไอ้ดำ มันนิสัยดี มันเป็นคนเฮฮาปาร์ตี้หัวใจเด็ดเดี่ยว มันมีเพื่อนอยู่แก๊งเปรี้ยว มันก็เลยลุยไปเที่ยว มันไปตีกันที่คอนเสิร์ต และจบที่ ส.น.ช่วยน้องชายผมเถอะครับ เขาทำผิดได้รับโทษมันก็น่าจะแล้วกัน ให้โอกาสเขาได้มีวัน ก่อนที่มันจะสายเกินไป ไอ้ดำมันไม่มีเส้นใหญ่ เพื่อนมันมีก็รอดไป ไอ้ดำเลยต้องชวยไปกับความโชคร้าย ที่ๆมันถูกขังอยู่ มันต้องเจอกับขาใหญ่ ไอ้ดำมันเลยโดนตีไป ไม่รู้จะฟ้องใคร ผ่านเวลามา3ปี ไอ้ดำมันออกไปหางาน สมัครที่ไหนก็ไม่ผ่าน เพราะไม่มีใครจ้าง จิตใจไอ้ดำมันอ่อนล้า มันก็เลยไปติดยา มันไม่มีตังค์ไปซื้อยา มันไปปล้นเขา

น้ำนิ่งไหลลึก

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์

อัลบั้ม : Juicy

คำร้อง : ณัฐพล พุทธภาวนา

ปี พ.ศ. : 2545

มันจะนิ่งๆๆ ชะก่อน ก่อนพายุจะเริ่มลง มันจะนิ่งๆๆ ไว้ก่อน ก่อนทะเลมันจะมีฝน อย่ามาลาม อย่ามาปาม อย่ามาคอยเหยียดหยาม และมาหน้าตัวเมียคอยเลียฉัน อย่ามาจี อย่ามาเง่า อย่ามาแก้งทำเป็นเศร้า แล้วมาโง่เง่าในสายตาฉัน ช่วยเปลวๆความก้าวร้าวลดลงหน่อย หากมันบอยชั๊กจะกร่อยชั๊กรำคาญ พอฉันดีชั๊กทำตัวเป็นสุนัขบอย อย่าปล่อยให้กร่อยกันอย่างนั้น นิ่งเข้าไว้ บอกให้ใจเย็นไว้ก่อน แต่หากมันทนไม่ไหว อย่าบอกว่าไม่เคยบอกกันว่า.. มันจะนิ่งๆๆ ชะก่อน ก่อนที่ฟ้ามันจะมีดลง และฉันจะนิ่งๆๆไว้ก่อน ก่อนที่เรื่องมันจะขึ้นขม

บันทึก

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์

อัลบั้ม : mint

คำร้อง : ณัฐพล พุทธภาวนา

ปี พ.ศ. : 2543

จดจำว่าวันนั้น วันจันทร์ที่ผ่านมา เธอยกตัวข้างซ้าย เตรียมทำให้ใจหาย แล้วเดินจากไป พอมาจนวันนี้ มันชักไม่เข้าที่ นึกถึงภาพเธอ นึกถึงบันทึก ทำลายหัวใจ จะเจอกันอีกไหม จะทำอะไรให้เธอรู้ว่ารักเธอ ฉันเนี่ยรักเธอ ไม่เคยพักการรักเลย ไม่ยอมเพียงแค่นี้ แม้มันไม่ค่อยดี พอนึกถึงภาพเธอ นึกถึงบันทึก ก็ลืมหายใจ (ภาพ)เธอวิ่งวนเวียนอยู่ในหัว ถึงไม่กลัวก็กลัว กลัวว่าฉันจะห้ามใจไม่ไหว

بابอ

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์
อัลบั้ม : Juicy

คำร้อง : ญัฐพล พุทธภาวนา
ปี พ.ศ. : 2545

อยากได้ก็ให้ หากไม่สูงเกินไป อยากกลายเป็นดาวแถมเดือนไป ขอให้เธอพอใจ ฉันให้ได้เพียงเท่านี้ ต้องการแค่ไหนก็จะให้เธอไป ตอบแทนด้วยดอกไม้ ด้วยหัวใจอาจจะน้อยเกินไป แต่ให้ได้เพียงเท่านี้ ไม่เคยพอใจเลยสักที บาบอ ฉันคงไม่บ้าพอที่จะรักคนที่بابอ ให้รักแล้วไม่เคยพออย่างเธอ อาจใช่ อาจไม่ อาจจะค้างคาใจ กรีดเลือดกรีดเนื้อก็จะให้ไป ขอให้เธอพอใจ ฉันให้ได้เพียงเท่านี้ ต้องการแค่ไหน ก็จะให้เธอไป ตอบแทนด้วยดอกไม้ ด้วยหัวใจอาจจะน้อยเกินไป แต่ให้ได้เพียงเท่านี้ ไม่เคยพอใจเลยสักที จะรักแค่ไหนไม่เคยพอ (เธอต้องการมากไปกว่านั้น)ดี และพร้อมก็ไม่พอ เธอต้อง..เธอต้องการมากกว่านั้น

บางอ้อ

ศิลปิน : อัสนี — วสันต์ โชติกุล
อัลบั้ม : บางอ้อ

คำร้อง : อัสนี โชติกุล
ปี พ.ศ. : 2540

วอนขอเธอได้เห็นใจ ใครหนอใครงอนง้อ เพลงนี้เพลงชื่อบางอ้อ วอนขอเธอได้ฟัง...สักครั้ง เมื่อตอนนั้นฉันยังโง่อยู่ ไม่ค่อยรู้เหนือใต้ตะวันออก ไม่ได้คิดลตราวศอกให้เธอ เมื่อก่อนนั้นฉันยัง งมโข่ง อาจจะหลงผิดเป็นวัวเปลี่ยว ฉากชีวิตสองเราเลยเหี่ยว อยู่เดียวเปลี่ยวใจต่อไป มาถึงวันหนึ่งฉันจึงได้มาเข้าใจ ว่าความต้องการข้างใน จะอยู่ตรงไหนถึงพอ มาถึงบางอ้อ ฉันจึงได้พอเข้าใจ เรื่องราวที่พลาดไป ก็แค่อภัยให้กัน ใจฉันมีแต่เธออยู่ เธอก็มีแต่ฉัน โยต้องมาไม่เข้ากัน เป็นเพราะความอะไร...จริงไหม อยากจะนัดพบที่บางอ้อ อยากจะขอให้มาบ่อยๆ ให้เหตุผลขึ้นากันหน่อยได้ไหม ต้องถนอมหัวใจคนอื่นให้มันขึ้นหัวใจกันต่อ เธอก็รู้ว่าบางอ้อ อยู่ไหน...ใช่ไหม... อยู่ไม่ไกล

ประเสริฐ

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : Rock and Roll

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย
ปี พ.ศ. : 2542

เดินต่อไปด้วยใจลำพัง ไม่ใช่กะนองถ้ามีเรื่องร้ายใด หัวใจก็ยังยิ้มสู้ คนอื่นใครที่เขาไม่รู้ ก็คงจะดู จะมองว่าเราจะเป็นก็เพียงแค่นักบ้า คิดร้ายไม่ไยดี เดินหนีเพราะกลัวเกรง หรือใจรักเป็นนักเลง เป็นแบบนั้น เป็นอย่างนั้น ก็เท่านั้น ก็คุณไม่เคยจะเดินเข้ามา จะมองลงมว่า สองข้างทางนั้นมีใครบ้างที่ยืนอยู่ มีประตูให้กันบ้างไหมจะเดินเข้าไป หากใครสักคนที่เป็นห่วง ที่รักและจริงใจ ไม่คิดร้ายทำลายกัน ให้ฉันได้พักพิง แอบอิงกายแอบอิงใจสักทีหนอ ร้อนกายไม่เท่าร้อนใจ ถ้าสุขกายสุขใจยังดีกว่า คิดไปก็ป่วยการ โชคชะตาไม่นำพาให้สิ่งใดเจริญ ขอเพียงข้างในคุณคิดดี คือสิ่งนี้ที่สุดแสนประเสริฐ แม้ไม่มีสิ่งใดชูเชิด มันจะเกิดด้วยตัวของมันเอง(ของมันเอง) มาเข้ามามาเถิดเพื่อนพ้อง มาร่วมขับร้องเสียงเพลงบรรเลงให้ดังลั่น ไม่มีรางวัลไม่มีอะไร เรามีแค่ใจให้กันและกันก็เป็นสุข ด้วยรักและจริงใจ ไม่คิดร้ายและทำลายกันคือสิ่งนั้นที่เรามี เป็นแบบนี้เป็นอย่างนี้มานานแล้ว มันจะเกิดด้วยตัวของมันเอง

ปรักปรำ

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์

อัลบั้ม : Juicy

คำร้อง : ญัฐพล พุทธภาวนา

ปี พ.ศ. : 2545

เหตุผลคือแอบมีคนเขาบอก บอกเธอโดนฉันทลอก แต่บอกเธอก็จากไป เปล่าเลยฉันเปล่าทำ มีเธอเท่านั้นที่อยู่ในฉัน เปล่าเลยฉันเปล่าทำ อย่าฟังน้ำคำที่คอยปรักปรำฉัน ส่วนฉันไม่อาจมีคนรักใหม่ ได้เพียงแค่นี้ข้างใน ถึงเหตุผลที่เธออ้างไว้ ที่รักทำไมไม่ยอมไว้ใจกันสักที ที่รัก ทำไมจึงต้องทำกันอย่างนี้ มันเหมือนจงใจจะปล่อยฉัน ให้ร่วงลงจากฟากฟ้า ฉันบินอยู่บนนั้น เหตุใดต้องหล่นลงมา

ปากหวาน

ศิลปิน : สิบล้อ

อัลบั้ม : มนต์รักสิบล้อ

คำร้อง : สุทธิพงศ์ แจ่มจรัส

ปี พ.ศ.2546

เขาปากหวานพูดจาช่างเก่งจัง ใครได้ฟังชุ่มชื่นไปทั้งใจ อันคำหวานเธอฟังจนเพื่อไป จนใจของเธอต้องเปลี่ยนทาง เขาปากหวานหวานจนฉันมันไส้ เขาตามใจกับเธอทุกอย่าง เธอว่าฉันพูดจาชอบโผงผาง พูดตรงเกินไปไม่น่าฟัง ปากหวานเธอชอบผู้ชายปากหวานใช้ไหม ปากหวานนั้นอาจไม่จริงใจ ระวังจะตกในน้ำตา แล้ววันที่ฉันเฝ้าคอยมาตั้งนาน ไม่กี่วันเธอก็มาเปลี่ยนใจ เขาปากหวานสมเป็นพ่อยอดชาย พูดจาคมคายชวนหลงใหล เขาปากหวานกับเธอจนมดขึ้น จนฉันมีฉันตกกะใจ เขาปากหวานหวานจนเธอคลั่งไคล้ ก็เลยได้ใจเธอไปครอง มาวันนี้ฉันเลยต้องชอกช้ำ เมื่อเขาทำให้เธอต้องเปลี่ยนไป เธอหลงชอบหลงเชื่อจนปักใจ สืบทอดสัญญาที่ให้ไว้ ถ้าปากเขาไม่ตรงกับหัวใจ หรือปากหวานกับใครต่อใคร เมื่อความหวานนั้นกลายเป็นขมไป อย่าหาว่าฉันไม่เตือน

ปลอม

ศิลปิน : ซิล

อัลบั้ม : ZEAL

คำร้อง : Tonn

ปี พ.ศ. : 2545

ต้องโกหกเธอทุกที ต้องหลอกตัวเองทุกวัน ที่ต้องทำอย่างนั้นเพราะเธอคนนี้ ฉันไม่มีความมั่นใจในสิ่งที่ตัวฉันมี ที่ต้องทำอย่างนี้ก็เพราะเธอเท่านั้น ก็เพราะรักเธอหมดหัวใจ ตัวตนฉันมันไม่สำคัญ ปลอมที่ตัวเธอมองเห็นทุกสิ่ง มันไม่จริงฉันไม่ได้เป็นตัวฉันเลยสักนิด ปลอม ฉันยอมให้เธอเข้าใจผิด ให้เธอคิดว่าฉันดูเหมาะสมและควรคู่เธอ ฉันต้องยอมหลอกหลวงเพราะรัก มันก็เพียงเท่านั้น ฉันต้องยอมหลอกหลวงตัวฉันเพื่อเธอ ไม่คิดว่ามันมากเกินไป ฉันให้ในสิ่งที่มี ฉันให้เธอคนนี้ด้วยความเต็มใจ ถ้าหากมันยังไม่พอ ถ้าหากมันยังน้อยไป เธอต้องการสิ่งใดฉันให้ทั้งนั้น

ปล่อย

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์
อัลบั้ม : Mint

คำร้อง : ญัฐพล พุทธภาวนา
ปี พ.ศ. : 2543

อยากจะพอแล้วพอ ขอพอเพียงแค่นี้ ทุกอย่างมันดูไม่ดี มันไม่ดีหากเป็นฉัน ฉันสร้างทุกอย่างที่มี สร้างด้วยดีสร้างด้วยความฝัน แต่อยากจะเพียงแบ่งปัน แค่นี้ก็น่าจะเพียงพอแล้ว (มันเป็นอย่างนั้นทุกที) จึงต้องปล่อยให้เธอร่วงหล่นลงมา ร่วงตกลงมา เย็นชานอย่างนั้น

เป็นยักษ์เป็นมาร

ศิลปิน : อัสนี – วสันต์ โชติกุล
อัลบั้ม : จินตนาการ

คำร้อง : จักรวาล แสงผล
ปี พ.ศ. : 2545

ไม่เคยจะถึงใจเธอ ก็ใจเธอมันอยู่ไหน ไม่เคยที่จะได้หัวใจของเธอสักที ก็ทำตามทีขอทุกคำ ไม่เคยที่จะหลบหนี แต่เธอยังไม่รักสักที หมายความว่ายังงั้น ให้ตามห่มเทจนตาย ก็ได้แค่คำขอบคุณ ถ้าเป็นเหมือนการลงทุน ก็คือล้มเหลว ไม่มีใครเขาทำกัน กลายเป็นบ้าเป็นบอ กลายเป็นท้ออะไรหนักหนา กลายเป็นเสียเวลา เป็นปัญหาไปหมดเลย เคยไปไหนไปกัน วันนี้ไม่ไปขอทำใจสักที กลายเป็นยักษ์เป็นมาร กลายเป็นฉันอารมณ์ไม่ดี คำว่ารักไม่มีแค่คบกันไป ไม่เข้าใจหรอกเธอ คงจะเป็นแค่สักคนที่ชวนเธอไปดูหนัง ที่ชวนเธอไปหาเพลงฟังเหมือนคนอื่น ๆ พอจะขออำลา ก็ที่เธอก็ขยับขึ้น ดกลงจะให้ฉันกล้ากลืนฝืนทนทำไม ไม่เคยได้คืนมาเลย บวกลบแล้วกลายเป็นศูนย์ ถ้าเป็นเหมือนการลงทุนก็คือล้มเหลว ไม่มีใครเขาทำกัน

ไปเลย

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : Rock and Roll

คำร้อง : เสกสรรค์ สุขพิมาย
ปี พ.ศ. : 2542

เกิดเป็นคนทำไมต้องทนหนักหนา เหนื่อยกายไม่พอยังแถมเหนื่อยใจ อยู่ดีดีเธอก็ไปมีรักใหม่ แบ่งหัวใจเอาไปให้ใครอีกคน เธอบอกอย่างนี้ไม่ค่อยดี เธอว่าอย่างนี้ไม่ค่อยมัน เธอบอกว่าเขาดีกว่าฉัน สนุกกว่ากันมันกว่าเยอะเลย ก็เอา ไปเลย ตามใจ เชิญไปได้เลย เหนื่อยก็ทนจะเอาอะไรก็ยอม ไม่อ้อมค้อมทำตามทีเธอต้องการ ใครอีกหรือที่เธอเฝ้าคิดเฝ้าฝัน ไม่ใช่ฉันที่ตามใจเธอทุกอย่าง เธอบอกอย่างนี้ไม่ค่อยดี เธอว่าอย่างนี้ไม่ค่อยมัน เธอบอกว่า เขาดีกว่าฉัน สนุกกว่ากันมันกว่าเยอะเลยก็เอา

ผิดที่ไว้ใจ

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์

อัลบั้ม : Juicy

คำร้อง : ณัฐพล พุทธภาวนา

ปี พ.ศ. : 2545

อยากให้ลมหายใจสุดท้าย ได้หมดไป ในตอนนี้ มันเจ็บจนเกินรับไหว หัวใจ จงหลับไหลไปเสียที มันผิดที่ฉันเองที่เฝ้ารัก จนทำให้เธอนั้นมองข้ามไป มันผิดที่ฉันเองที่ง่ายนั้ก ของตายก็มีความหมายแค่นั้น มันผิดที่ฉันยอมยกใจให้เธอไป มันผิดที่ฉันยอมให้เธอเก็บไว้ มันผิดที่ฉันมองเห็นเธอด้วยหัวใจ ผิดตรงที่ไว้ใจ ฉันมองตัวเธอผิดไป อยากให้เสียงหัวใจสุดท้าย ได้หยุดไปในตอนนี้ ความเจ็บปนความเสียใจ รักเธอมากไป จงจากไปเสียที มันผิดที่ฉันเอง ที่เฝ้ารัก จนทำให้เธอนั้นมองข้ามไป มันผิดที่ฉันเองที่ง่ายนั้ก ของตายก็มีความหมายแค่นั้น

ผู้ยิ่งใหญ่

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์

อัลบั้ม : Candyman

คำร้อง : ณัฐพล พุทธภาวนา

ปี พ.ศ. : 2542

ถึงเวลาที่ต้องไป แสดงความมั่นใจ ถึงเวลาที่ต้องไป แสดงความยิ่งใหญ่ ถึงเวลาที่ต้องไป แสดงความยิ่งใหญ่ ถึงเวลาที่ต้องไป เหยียบย่ำหัวใจใครต่อใคร เพราะฉันคือคนที่ยิ่งใหญ่ ที่ว่าใหญ่คับฟ้า แต่ว่าฉันนั้นมันเหนือกว่า เพราะฉันคือคนที่ยิ่งใหญ่ แต่เธอ..แต่เธอ เธอไม่ใช่ใครในเกมส์เกมส์นี้ ไม่เคยดี ไม่เคยคิด ไม่เคยพิศ เลยสักนิด ส่วนฉันเป็นอย่างนั้น สวรรค์เป็นของฉัน เธอมันแค่คนที่ไร้ค่า

ฝนตกที่หน้าต่าง

ศิลปิน : โลโซ

อัลบั้ม : ปกแดง

คำร้อง : เสกสรรค์ สุขพิมาย

ปี พ.ศ. : 2544

วันนี้ฝนตก ไหลลงที่หน้าต่าง เธอคิดถึงฉันบ้าง ไหมหนอเธอ เมื่อวันจันทร์ที่แล้ว สองเรายังได้เจอ เธอส่งยิ้มมา นั่งอยู่คนเดียว เหลียวมองที่หน้าต่าง หากมีเธอข้างๆ ก็คงจะสุขใจ เธอคงไม่รู้ว่าฉันเองยังไม่มีใคร หากเป็นเธอก็คงเข้าที่ เธออาจจะมีใครคนหนึ่งที่แสนดี ส่วนฉันคนนี้ก็คงจะเศร้าใจ เธออาจจะมีแฟนแล้วก็เป็นได้ ก็ยังสงสัย ยังอยากรู้ หวังแค่เพียงเธอมีใจให้ซักหน่อย เฝ้าแต่รอคอยเพียงเธอบอกรักมา สุขใจยิ่งนัก ที่ฉันได้เพียงแค่มองตากับเธอ ก็สุขสุดหัวใจ

ฝัน

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์
อัลบั้ม : Candyman

คำร้อง : ญัฐพล พุทธภาวนา
ปี พ.ศ. : 2542

ฉันมองไปบนฟ้าไกล เห็นดาวดวงนั้น มันอาจเป็นฉัน พอฉันคิดจะไขว่คว้า เธอก็อำนาจฉันได้แค่เพียงฝัน ไหนมองอีกทีสิ กับฉันคนนี้คนใหม่ ไหนมองอีกทีสิ ว่าฉันคนนี้เป็นอย่างไรมาก่อน อาจไม่จริงไม่จริงเรื่องราวของความฝัน แต่โลกนี้เริ่มตรงที่จุดนั้น ฉันจะบินขึ้นไปเอื้อมคว้า และเก็บฝันเพราะความฝันคือหวังของฉัน เรื่องราวของความจริงที่เธอว่าฉัน คงต้องเริ่มกันที่ตรงความฝัน หากไม่จริงหากไม่จริงเอากับความฝัน ที่ว่าจะจริงนั้นคงเพียงเพื่อฝัน

ฝันดี

ศิลปิน : แบล็คเฮด
อัลบั้ม : Candyman

คำร้อง : ศิริ เกรียงพิชิตชัย
ปี พ.ศ. : 2542

คำคืนที่แสนเนิ่นนาน คำคืนที่แสนจะอ่อนล้า ให้มองไปที่ฟ้า นิทราไปกับแสงดาว หากเธอเหงาเดียวดายให้ฝันดี หลับฝันดีเถอะ ในเมื่อเธอยังมีฉัน หลับฝันดี ให้ฝันดีเถอะ เรายังมีกันและกัน ให้ฝันดี ให้ฝันถึงกัน ว่าเรายังมีความสุขทุกวัน เรายรักกัน แม้คืนใดที่ฟ้าไร้ดาว ไขว่เราหมดรักกันแค่นี้ ให้มองว่าความรักของเรา ยิ่งกว่าฟ้าดาว ยิ่งกว่ารักใดๆ

พันธทิพย์

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : ปกแดง

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย
ปี พ.ศ. : 2544

ก็ว่าจะชวนเธอไปดูหนัง และว่าจะชวนเธอไปกินข้าว อยากจะคุยเรื่องของสองเรา เรื่องเก่าๆที่ยังค้างคา ก็เพราะว่าฉันในช่วงนี้ งานมันยุ่งมันยุ่งเป็นบ้า เลยไม่ค่อยมีเวลา เวลาจะพาเธอออกไปเที่ยวเลย เลยว่าจะพาเธอไปเดอะมอลล์ แล้วไปต่อกันที่เซ็นทรัล ไปเอ็มโพเรียมก็ไปกัน แต่มีเธอกับฉันก็พอ แต่ไม่ไปพันธทิพย์ แต่ไม่ไปพันธทิพย์แน่นอน อย่าไปเลยนะขอวอน คราวก่อนก็เคยพูดคุยว่าจะไม่ไปพันธทิพย์ (ว่า) จะไม่ไปพันธทิพย์แน่เลย ไม่อยากเจอคนที่เคย เคยหักอกกันเปิดร้าน อยู่ที่พันธทิพย์ เวิลด์เทรดก็ดูดี เอ็มเคสก็ใช้ได้ ไปมาบุญครองต่อเป็นไง หรือว่าจะไปสยามสแควร์ นั่งตากแอร์กันให้ชุ่มปอด แล้วพราพรอดกันให้ชุ่มฉ่ำ จากที่ทำงานจนหน้าดำ จะเผยน้ำคำให้เธอหน้าแดง

พิรุณ

ศิลปิน : อัสนี — วสันต์ โชติกุล

อัลบั้ม : จินตนาการ

คำร้อง : จักรวาล แสงผล

ปี พ.ศ. : 2545

สุภาพ ก็คือผู้ชายที่เป็นเด็กดี สุภาพ ไม่มีอะไรต้องชี้แจง ขับรถขับราแต่งตัวแพง มีหน้าตาดี งานกับการเจริญยิ่งๆขึ้นไป สุภาพทุ่มเทจิตใจให้ครอบครัว สุภาพสตรีของเขาก็ดูเป็นชื่นใจ แต่มีใครหนอ แบนเนียนไว้ในกระเป๋า ไม่มีใครรู้ในโทรศัพท์มือถือ ระเบิดระว่างอย่างดีไม่มีแพรงพราย เกล่เกล่กับน้อง ต้องแวนดำ สุภาพเก็บงำอย่างดี ไม่มีใครหาเจอ ก็คงหนักอกหนักใจแต่มันติดพัน ก็ยิ่งถลำเข้าไปทุกวันๆ สุภาพก็เลยต้องทุ่มเทเป็นสองทาง ไม่มีใครรู้ แบนเนียนไว้ในกระเป๋า ไม่มีใครรู้ในโทรศัพท์มือถือ ไม่อยากให้อะไรให้ใครได้ยืมขาวลือ บังเอิญมารู้ให้เหยียบไว้ พิรุณ สุภาพบุรุษ ใครจะมีพิรุณ ก็คิดให้ดี พิรุณ สุภาพบุรุษ ใครจะลองพิรุณให้คิดอีกที ก็วัน ก็เดือน ก็ปี ก็ชักเหนื่อยใจ ระแคะระคาย เมื่อไหร่ก็ Good bye มุสา วาจา เวมณี อยู่เรื่อยเลย เวล่ำเวลา สดุ้งส้างค์หมดไป สุภาพที่เคยสบายก็แห้งลง ยิ่งดูยิ่งหมอง ยิ่งมองยิ่งมึนไม่ขึ้นเลย เปนห่วงเป็นใย ด้วยความเข้าใจผ่านมา เป็นเดือดเป็นร้อน ระแคะระว่าง ห้วนไหว ความสุขเล็กน้อยแลกมาด้วยความเหนื่อยใจ ที่ใดมีลับที่นั่นมีทุกข์นะ

พี่สาวครับอัดผมที

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์

อัลบั้ม : Candyman

คำร้อง : ญัฐพล พุทธภาวนา

ปี พ.ศ. : 2542

ฉันเองก็เพิ่งรู้ว่าที่ฉันทำไป อาจจะรุนแรงและก้าวร้าวไป ฉันเองก็เพิ่งรู้ว่าที่ฉันทำไป อาจจะทำให้เธอต้องเสียใจ อาจจะผิดที่ฉันทำไป อาจจะไม่มีวันที่จะรู้เลย อาจจะเป็นที่ฉัน อาจจะไม่มีวันที่เข้าใจ ฉันเองก็คิดว่าที่เธอทำไป ไม่เคยทำให้ฉันนั้นพอใจ ลองคิดซิ ฉันเองก็เพิ่งรู้ว่าที่ฉันทำไป อาจจะรุนแรงและก้าวร้าวไป ฉันเองก็เพิ่งรู้ว่าที่ฉันทำไป มันจะทำให้ฉันนั้นดีใจ

เพลงนี้เกี่ยวกับความรัก

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์

อัลบั้ม : Mint

คำร้อง : ญัฐพล พุทธภาวนา

ปี พ.ศ. : 2543

เพลงนี้เกี่ยวกับความรัก มันเกี่ยวกับหัวใจ มันเกี่ยวกับที่ว่างข้างใน ที่เก็บไว้ให้เธอคนเดียว มันเกี่ยวกับความหวาน ผืนหวานอยู่อย่างนั้น มันเกี่ยวกับความฝัน ที่มันเกิดขึ้นกับฉันคนเดียว แม้ฉันทำทุกสิ่ง เพื่อให้เธอไม่ทิ้งฉันไป แม้ฉันทำทุกอย่าง เพื่อมีทางจะรั้งเธอไว้ แต่ทั้งที่ร่ำร้อง เธอก็ไม่เหลียวมอง ร่ำร้องจะไปให้ห่าง คำพูดที่เคยหวาน กลับเป็นคำถากถาง จนห้ามน้ำตาถลันไม่ไหว เรื่องราวมันแปลกนัก ถึงแม้รักเธอก็ไป กล้ากลืนเก็บเอาไว้ ความในใจเก็บเอาไว้คนเดียว แม้ฉันทำทุกสิ่ง เพื่อให้เธอไม่ทิ้งฉันไป แม้ฉันทำทุกอย่าง เพื่อมีทางจะรั้งเธอไว้ ทนไม่ไหว ทนไม่ไหว ทนไม่ไหว ไม่เข้าใจ ไม่เข้าใจ ไม่เข้าใจ

เพลงป่า

ศิลปิน : อัสนี - วสันต์ โชติกุล
อัลบั้ม : จินตนาการ

คำร้อง : ดันสน
ปี พ.ศ. : 2545

เพื่อนชวนให้ไปหา ไม่เคยขัดไม่เคยจะผิดนัดเลยซักที ครั้นตรงอยู่อย่างนั้นถึงสี่สี่ ทั้งเธอ
อยู่ทางนี้ไม่เคยหวั่น เข้ามาก็ไปแล้วไม่เคยเจอ เพราะงานที่มันเยอะ มีมากมาย เพราะเงินที่มัน
ค้างก็ต้องจ่าย หุ่่มเหตุสุดท้ยที่ต้องการ ก็นี่เองที่เธอต้องไป แต่ยังโง่ลืมเธอไม่ลง กิจกรรมมัน
ทำให้หง ให้พะวงงงววยอยู่นาน จำแล้วครับ จำแล้วครับ ยอมแล้วครับ จำแล้วครับ จำแล้วครับ
ไม่ทำอีก จำแล้วครับ จำแล้วครับ ยอมแล้วครับ จำแล้วครับ อย่าไปไหนเลย รักเธออยู่เสมอ
ก็เรื่องจริงครั้นเจอกับผู้หญิงมาอ่อนหวาน หัวใจที่มันแข็งก็เริ่มอ่อน แล้วมันก็เดือดร้อนถึงคนอื่น

พอแล้ว

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์
อัลบั้ม : Juicy

คำร้อง : ณัฐพล พุทธภาวนา
ปี พ.ศ. : 2545

รักเธอ ฉันเคยรักมาก่อน แต่เธอยอมให้รักที่มั่วแทนฉัน รักเคย รักเลยกลายเป็นสีดำ เป็น
เรื่องที่น่าขำเป็นคำที่หมอง รักอย่างนี้ รักแต่เพียงฉัน พอแค่นั้นกับคำที่คอยให้ฉัน พอแล้ว เก็บ
ความเจ็บจนเกิน พอแล้ว กับคำที่เธอใช้ที่มั่วแทน หัวใจหยุดเดิน มันยอมแพ้ ความรักเจ็บซ้ำเกินไป
รักเธอ รักเธอมาตลอด ในอ้อมกอดมีเธอเท่านั้น รักเธอ แต่เธอทำให้ผิดหวัง จะไม่ขอรักใคร่อีกครั้ง
อีกเลย

พ่อ-แม่-ลูก

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์
อัลบั้ม : Candyman

คำร้อง : ณัฐพล พุทธภาวนา
ปี พ.ศ. : 2542

ลูกหลานเราเขาน้อยใจ ฉันเลยต้องการเขียนเพลงบอกเหตุไว้ เป็นเพราะพ่อแม่ฉันไม่ใส่ใจ
มัวแต่ทำเงิน ทำไปเพื่อเก็บไว้ พ่อแม่ช่วยผมที่ได้ไหม ช่วยมองดูโลกที่มีได้ไหม ทำเงินไปทั้งที่
ใช้มันดีดีกว่าเก็บไว้อย่างนี้ แค่นั้น จิตใจคุณก็มีเพียงแค่นี้ ที่ทำไปก็ได้เพียงแค่นั้น จะทำไป
ทำไมถ้าคุณเองไม่รู้จักใช้ ต้องคอยถามหัวใจ เพราะเป็นปัญหาที่มันค้างคาใจฉัน มีเงินก็เก็บไว้
เหมือนมีปัญญาแต่ไม่รู้จักใช้ ลูกลูกก็ร้องขอเสาร์นี้พาเที่ยวหน่อย ลูกลูกอยากขอเวลา และคงไม่
นานในตอนสุดท้ายทุกครั้งก็มีข้ออ้างคุณพ่อไม่ว่าง และคุณแม่ฉัน คุณแม่ฉันต้องทำงาน

เพื่อ

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์
อัลบั้ม : I.Q.180

คำร้อง : ญัฐพล พุทธภาวนา
ปี พ.ศ. : 2541

สงสัยว่าเหตุใด เบื่อหน่ายกับชีวิต เบื่อหน่ายกับความคิดนี้ เธอก็ไม่เข้าใจ เธอขอเวลาให้
ตัวคิดแล้วทิ้งฉันไป ส่วนฉันก็ยังเพ้ออยู่ แต่เธอคงไม่มองเลยสักนิด (แต่เธอคงไม่มองเลยสักนิด)
ส่วนฉันก็ยังเพ้ออยู่ แต่เธอคงลงเอยว่าฉันผิด ส่วนฉันก็ยังเพ้ออยู่ แต่มันคงจะไม่หายไป มันคงจะ
ไม่หายไป แม้จะไกลแสนไกล แต่ฉันยังตามหาอยู่ ฉันยังคงหวังอยู่ หวังไว้กับเธอ จะบอกไปก็
เท่านั้น จะพาล่ามไปก็เท่านั้น คงเป็นฉันที่คงเหลืออยู่ ฉันก็ไม่เข้าใจ เธอบอกว่าเธอรักฉัน แต่ก็
พร้อมจะทิ้งฉันไป

เพียงรัก

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์
อัลบั้ม : Candyman

คำร้อง : ญัฐพล พุทธภาวนา
ปี พ.ศ. : 2542

ยืนอยู่คนเดียว ช่างเปล่าช่างเปลี่ยวหัวใจ ฉันยืนอยู่คนเดียวได้ยืนไหม ช่างเหงาหัวใจ
เหลือเกิน ยืนอยู่คนเดียวได้ยืนไหม ฉันยืนอยู่คนเดียว ได้ยืนไหมบางครั้งก็เกินที่จะทนไหว และ
ฉันคงทนต่อไปอีกไม่ไหว คงต้องมีใครมาดูแลหัวใจ มันทนต่อไปอีกไม่ไหว อยากจะบอกว่าฉันมี
เพียงความรักอยู่เต็มหัวใจ (และ) อยากจะรู้ว่าจะมีใครจะมารับเอาไว้ คงต้องมีใครที่ต้องการฉัน ฝืน
หยิบยื่นหัวใจ คงต้องมีใครที่ต้องการฉันที่จะรักตลอดไป

เพื่อใคร

ศิลปิน : แบล็คเฮด
อัลบั้ม : แอนด์เมด

คำร้อง : แบล็คเฮด
ปี พ.ศ. : 2546

แม้ต้องเจ็บเพียงใด แม้ต้องทนเท่าไร ขอได้อยู่กับเธอเพื่อนตาย พร้อมยอมตายเพื่อเธอ
ฮึดสู้เข้าไปตั้งคนบ้า มีใครมาทำก็ต้องไป มีใครทำทลายไม่ยอมพ่ายแพ้กัน ฮึดสู้เข้าไปตั้งคนบ้า ใครมี
ปัญหาก็ออกไป มีใครทำทลาย ตายเลยตายเพื่อเธอ แล้วจะจบตรงไหน แล้วทำไปเพื่อใคร แล้วถ้า
หากว่ามันถึงตาย แล้วใครทำเพื่อเธอ

เพื่อนใจ

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : Rock and Roll

คำร้อง : เสกสรรค์ สุขพิมาย
ปี พ.ศ. : 2542

หากวันนี้ไม่มีเธอ ก็ไม่รู้ว่าฉันจะเป็นเช่นไร โลกใบนี้ช่างเป็นใจที่ทำให้ฉันได้เจอกับเธอ ร่วมมือกัน เพื่อสิ่งนั้นที่ยิ่งใหญ่ จะเป็นได้ถ้าเราช่วยกัน แค่มิเธอแค่มิฉัน ก็เท่านั้นผืนคงเป็นไปอย่างที่เราอยากให้เป็น สุดขอบฟ้าที่แสนไกล จะแห่งไหนที่ใด ถ้ามีเธอไป จะมีฉันเป็นเพื่อนใจอย่าหวั่นไหวให้เธอเชื่อฉัน เพียงแค่เธอต้องการฉันให้บอก เพียงแค่ใจเธอนะรักไม่หลอก ยอมให้เธอหมดไปแล้วทุกสิ่ง จากใจจริง จากใจฉัน ร่วมมือกันเพื่อสิ่งนั้นที่ยิ่งใหญ่ จะเป็นได้ถ้าเราช่วยกัน แค่มิเธอแค่มิฉัน ก็เท่านั้นผืนคงเป็นไป ร่วมมือกันเพื่อสิ่งนั้นที่ยิ่งใหญ่ จะเป็นได้ถ้าเราช่วยกัน แค่มิเธอแค่มิฉัน ก็เท่านั้นผืนคงเป็นไป อย่างที่เราอยากให้เป็น

ฟังดูง่ายง่าย

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์
อัลบั้ม : Mint

คำร้อง : ณัฐพล พุทธภาวนา
ปี พ.ศ. : 2543

ฉันแพ้เวลาที่เธอมอง อ่อนแอเวลาที่เธอสวมกอด ฉันแพ้ให้เธอหมดทั้งใจหมดไป เธอคือทุกอย่าง และถึงฟ้าดินทลาย ไม่มีวันที่จะจากไป ฉันแพ้เวลาที่เธอต้องจาก ขาดแคลนเลือดมาล่ำ เลี้ยงหัวใจ ฉันแพ้ให้เธอหมดทั้งใจ หมดไป อาจจะดูง่ายง่ายแต่ใจมันรักเธอหมด ไม่คิดจะเก็บไว้ อาจจะฟังง่ายง่าย แต่ใจมันรักเธอหมด คนเดียวข้างในใจ (และ)หากว่าจะมีวันใด หากเธอต้องไป หัวใจฉันคงเหงา แยกทางเพียงแค่มหาใจ ฉันทนไม่ไหว หัวใจมันคงแห้งเฉา

มารักกับพี่

ศิลปิน : แบล็คเฮด
อัลบั้ม : แอนด์เมด

คำร้อง : แบล็คเฮด
ปี พ.ศ. : 2546

เวลาที่น้องเดินผ่าน มันช่างเจ็บแปลบในใจ ไ้หน้อง! ขอบอกมันโนใจเข้าไปแล้วเต็มไป ที่น้องเยื้องกรายมันแทบทำให้ขาดใจตาย น่ารักอย่างน้องจะไปห้ามใจกันได้ไง พี่อยากได้น้องเป็นคู่ คงจะดูเหมาะสมดี ก็น้อง! เช็กซี พี่ก็หล่อเหลาเอาการ ถ้าเห็นดีด้วย แบบว่าถ้าเราถูกใจกัน อยากทำแบบนั้น แคลองรักกันก็ยอมได้ มารักพี่เถอะนะ โอ้ว! มันพูดยาก มารักกับพี่เถอะนะนะมันงู้นงาน (พลุ่งพล่าน) มารักกับพี่ มารักกับพี่ (มาลองซักที) เชื้อเถอะน้อง เราไม่เคยรักกัน ก็ควรลองก่อนน้อง เราลองรักกัน รักกันสักที

มนตร์รักสิบล้อ

ศิลปิน : สิบล้อ

อัลบั้ม : มนต์รักสิบล้อ

คำร้อง : สุทธิพงศ์ แจ่มจำรัส

ปี พ.ศ.2546

วิ่งไปบนถนนกับหนทางที่ยาวนาน บรรทุกหนักไม่เกียจคร้านเพื่อเงินเพื่องานต้องทำไป เป็นคนขับสิบล้อ ถึงไม่หล่อแต่เข้าใจ ถ้าขับแรงแซงขอภัย ขับช้าเกินไปขอโทษที่ สิบล้อขับเพื่อน้อง แล้วยังมาร้องว่าอยากขี่เบนซ์ ไซ้เอ๋ยมแม่เนื้อเย็น พี่ขี่แต่เบนซ์ยี่สิบสี่หน้าต่าง จะมุ่งไปใจสู้ทนกับเครื่องยนต์อันร้อนร่า เสพยาบ้าก็ไม่เอา ถ้าเมาเกินไปก็ไม่ขับ เงินเดือนก็น้อย มีบ่อยครั้งที่โดนจับ ได้โปรดเถอะโปรดเถอะครับ ค่าปรับมากไปเงินหมดตัว ก็ใช้ชีวิตไปแบบลูกผู้ชายให้สิบล้อมั่นพาไป ทำงานหนักไปเพื่อใคร ก็ทำเพื่อน้องแน่นอน ก็ใช้ชีวิตไปแบบลูกผู้ชาย เป็นสิบล้อพเนจร ฝ่าลมฝนแดดร้อน นอนกลางดินกินข้าวแกง เอาเลยเพื่อน จะเหน็ดเหนื่อยสักเพียงไหน จะหนักหนาสักเท่าไร ไม่ว่าจะไกลแค่ไหน ให้ถึงปลายทางที่หมายปอง บนเส้นทางแห่งฝันกับความฝันอันเรืองรอง ตั้งใจเก็บเงินทอง จะไปขออน้องแต่งงาน

แม่

ศิลปิน : โลโซ

อัลบั้ม : เอ็นเตอร์เทนเมนท์

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย

ปี พ.ศ. : 2541

ปานนี้จะเป็นอย่างไร จากมาไกลแสนนาน คิดถึงคิดถึงบ้าน จากมาตั้งนานเมื่อไรจะได้กลับ แม่จำ แม่รู้บ้างไหม ว่าดวงใจดวงนี้เป็นห่วง จากลูกน้อยที่แม่ห่วงหวง อยู่เมืองหลวงศิวิไลซ์ไกลบ้านเรา คิดถึงแม่ขึ้นมา น้ำตามันก็ไหล อยากกลับไป ชบลงที่ตรงดักแม่ ในอ้อมกอดรักจริงที่เที่ยงแท้ ในอกแม่สุขเกินใคร อีกไม่นาน ลูกจะกลับไป หอบดวงใจเจ็บซ้ำเกินทน เก็บเรื่องราววุ่นวายสับสน ใจที่วุ่นของคนที่อยู่ในเมืองกรุง (กับบางคนที่ไม่แน่นอน) ลืมเรื่องบางคน ไปชบลงที่ตรงดักแม่

มอ'ไซค์รับจ้าง

ศิลปิน : โลโซ

อัลบั้ม : Loso land

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย

ปี พ.ศ. : 2544

เข้าตึกก็ต้องรีบไปปากซอย นั่งคอยว่าใครจะมาเรียกใช้ ถึงสายก็คงต้องรอดต่อไป เมื่อไรจะรวยซักทีหนอ น้ำมันมันก็แพงรดตันคอ รายได้ไม่ค่อยจะพอกับรายใช้ ฟังเพลงก็มีแต่คนหลายใจ เมื่อไรจะสมหวังกันซักที เกิดเป็นมอเตอร์ไซค์รับจ้าง นั่งข้างทางคนก็มองว่าไม่ดี ส่งเธอไปทุกทางไปได้ทุกที ยังไม่มีใครจะมาสนใจ เพราะไม่หล่อ(เพราะไม่หล่อ) ไม่รวย(ไม่รวย) เหมือนใครๆ ใครหนอใครจะมาสนใจ ประตูลูกเปิดให้คนอย่างฉัน รวยจนก็คงไม่สำคัญ แต่เธอรักฉันคนเดียวก็พอ หากเกิดเป็นรถเก๋งคันใหญ่ไปที่ใดใครก็มองว่าเข้าที่ ส่งเธอไปทุกทางไม่ได้เร็วรีไปไหนก็มีแต่คนมาสนใจ เพราะเขาหล่อ(เพราะเขาหล่อ) เขารวย(เขารวย) แถมเส้นใหญ่ แม้ไม่หล่อไม่รวย ไม่เป็นไร แม้ไม่หล่อ ไม่รวย แต่เข้าใจ

แมลงเม่า

ศิลปิน : สิบล้อ

คำร้อง : จุลจักร จักรพงษ์

อัลบั้ม : มนต์รักสิบล้อ

ปี พ.ศ. : 2546

อยากจะลืมเธอ หักใจลืมให้ลง แต่ยังคิดถึง เพราะฉันคงรักเธอมากไป ไม่อยากเห็นหน้าเธอ แต่เก็บภาพเธอไว้ ไม่อยากฟังเสียงใครนอกจากเสียงเธอ อยากให้เธอรู้ว่าใจยังมั่นคง เมื่อมันจบลง ความรักของเธอไม่ยืดยาว เหมือนเป็นเพียงดอกไม้ที่เบ่งบานเพียงชั่วคราว อยากลืมเรื่องสองเรา แต่ตัดใจลืมไม่ลง ฉันคงต้องบินเข้าไปในกองไฟ ทั้งๆที่รู้ว่าคงต้องไหม้ เธอเป็นกองไฟ ฉันเป็นแมลงเม่ามอดไหม้ไปจนตัวตาย ผ่านมานานแล้ว จากวันเธอจากไกล อยู่กับฝันร้ายที่ผ่านมาแล้วไม่ผ่านไป ฝันใจก็ยากอยู่ ยิ่งฝันยิ่งเจ็บใจ ฝันใจก็ยากเย็น เมื่อใจยังรักเธอ

เมื่อรักฉันเกิด

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์

คำร้อง : ณัฐพล พุทธภาวนา

อัลบั้ม : I.Q.180

ปี พ.ศ. : 2541

ก็เป็นคำถามอยู่ข้างใน อาจเป็นเพราะฉันนั้นทำไม่ถูก อาจเป็นเพราะฉันนั้น ให้ค่ามากกับมัน เมื่อรักฉันเกิด ขอพอแล้วใจ ใจที่มีให้ใครและใคร ฉันพบกับความผิดหวัง พบกับความชอกช้ำ เมื่อรักฉันเกิด รู้ไหมมันเป็นอย่างไร เมื่อรู้ว่ารักไม่กลับมา? แค่อยากจะหนีมันไปให้ไกล หนีมันไปให้ไกล ฉันคงไม่หันกลับมา อยากจะหนีมันไปให้ไกล หนีมันไปให้ไกล ก่อนเธอจะหันกลับมา ทำลายฉัน ก็อยู่ในความสับสน อยู่ในความมืดมนของใจของคน ฉันให้ค่ากับเขา แต่เขานั้นไม่เอา

ไม่

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์

คำร้อง : ณัฐพล พุทธภาวนา

อัลบั้ม : Mint

ปี พ.ศ. : 2543

หยุดฟังให้ดีหยุดฟังฉันก่อน ที่ทำกับเธออย่างนี้ เพราะศักดิ์ศรีมันค่าคอ ฉันโกหกตัวเอง เพื่อลืมเธอ แต่ใจกลับเพ้อคิดถึงเธอไม่ไหว ไม่ได้โปรดจอย่าไป ขาดเธอคงขาดใจ ทั้งตัวลงแทบเท้า อ่อนวอนเธอว่าไม่ หยุดฟังให้ดี เก็บรอยยิ้มไว้ก่อน จะบอกตัวเธออีกที ว่าใจที่มีมันแว่วอน จะหนีเธอจะไปให้ห่าง จะแยกทางจะจากไป จะหนีเธอ จะไปให้ไกล แต่สุดท้ายก็ต้องกลับมา

ไม่คิดนอกใจ

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : ปกแดง

คำร้อง : เสกสรรค์ สุขพิมาย
ปี พ.ศ. : 2544

ถ้าเธอจะไปกับใคร หรือใครเข้ามาสู่ขอ ให้เธอนั้นรอก่อนได้ไหม ถ้าเธอจะไปกับเขา เพราะเพียงแค่เราห่างไกลกันคงทนไม่ไหว และจะไปหาเธอ ก็อยู่ทางนี้ไม่เคยมีใคร ถึงอยู่ไกลแต่ใจใกล้เธอ จะกลับไปพบเจอ ไม่ให้เธอจากไป ก็ฉันรักเธอ ฉันรักเธอได้ยืนหรือเปล่า รักเธอมากกว่าเขาร้อนเท่า (พันเท่า) ได้มั้ง ก็ฉันรักเธอ ฉันรักเธอตะโกนดังๆ ให้เธอได้รู้ชะบ่างจะได้ไม่คิดนอกใจ ฉัน มีเธอคนเดียวในใจ ไม่เคยมีใครช่องแวง ไม่มีข้อแม้อะไรเลย แค่คุยกับคนคุ้นเคย ก็กลัวเพื่อนเธอจะเห็น ลำบากยากเย็น ขนาดนั้นยังทนไหว

ไม่ต้องห่วงฉัน

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : LO SOCIETY

คำร้อง : เสกสรรค์ สุขพิมาย
ปี พ.ศ. : 2539

แค่เพียงรู้ว่าเธอต้องการจากไป หัวใจฉันเริ่มอ่อนแรง แค่เพียงรู้ว่าใจของเธอเปลี่ยนแปลง เรี่ยวแรงของฉันไม่มี ก็มีเธอแล้วใจฉันมีความสุข เธอคือทุกทุกอย่างที่ฉันมี ก็ที่เธอให้มาคือสิ่งที่แสนดี แต่วันนี้เธอต้องการไป เธอบอกว่าฉันไม่ดี มาบอกตอนนี้นั้นสายไป ก็ตอนที่ฉันรักเธอแค่ครึ่งใจ ถ้าเธอจะไปก็ไม่ต้องถาม เธอบอกว่าฉันไม่ดี มาบอกตอนนี้นั้นสายไป ก็ตอนที่ฉันรักเธอแค่ครึ่งใจ หากเธอมีใครก็ทิ้งฉันไปได้เลย ไม่ต้องห่วงฉัน ไม่ต้องห่วงฉัน จากวันนั้นที่เธอได้เดินเข้ามา หัวใจฉันต้องเปลี่ยนไป จากไม่เคยรักใครแม้เพียงครึ่งใจ แต่กับเธอต้องยอมโดยดี ไม่ต้องห่วงฉัน ไม่ต้องห่วงฉัน ไม่ต้องห่วงฉัน

ไม่รู้

ศิลปิน : อัสนี-วสันต์ โชติกุล
อัลบั้ม : จินตนาการ

คำร้อง : นิติพงษ์ ห่อนาค
ปี พ.ศ. : 2545

เป็นเพราะเรามีรักมานาน ก็ดูเหมือนมันจะเก่าไป ดูไม่ค่อยจะมีอะไร ไม่เหมือนวันวาน จนฉันลืมนี่ฉันมีเธอ เราได้เจอกันอย่างไร มัวไปหลงไปอยู่ไหนๆ ไม่รู้เรื่องราว ไม่รู้ ว่ารักเธอมากสักเท่าไร (ไม่รู้) ชีวิตต้องการมีใคร ไม่เคยคิดซักครั้ง ว่าเสียเธอไปนั่นคือเสียอะไร ไม่เคยมองให้รู้ ว่าเธอคิดยังไง ไม่ดูไม่แล จนได้เจอชีวิตคนอื่น ที่มีเรื่องราวต้องเลิกรา ทำให้ฉันต้องมาค้นหาว่าฉันเป็นไร เพิ่งจะมาได้รู้ว่าเธอคือใจ หัวใจฉันเอง หัวใจฉันเอง

ไม่ว่าง

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : Loso land

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย
ปี พ.ศ. : 2544

คุณจะทำอะไรกับฉันอีก คุณจะไปกลับหาฉันก็ยอมหลีก แต่ฉันจะไปที่ไหนคุณก็ตามจิก ฉันอยู่
ฉันอยู่ อยู่ๆ อย่างเดิม คุณจะไปดูหนังคุณก็โทรมา คุณจะไปซื้อผ้าคุณก็ชวนไป คุณจะไปเดินเล่นไปที่
ไหน ก็ชวนไป ชวนไป ไปๆ อย่างเดิม ฉันไม่ว่างหรอก ฉันไม่ว่างหรอก ฉันไม่ว่างหรอกคุณ ดูทีวีอยู่
นอนฟังเพลงอยู่ ไม่ว่างๆ(ๆ)สำหรับคุณ ก็คุณมั่นใจร้ายเกินกว่าใคร ก็คุณไปมีใครๆอีกคน แต่ยังมาทำมา
วมาเวียนวน กับฉันอยู่ ฉันอยู่ อยู่ๆ อย่างเป็นเดิม

ไม่เป็นไร

ศิลปิน : แบล็คเฮด
อัลบั้ม : แอนด์เมด

คำร้อง : อภิสทธิ์ พงษ์ชัยสิริกุล
ปี พ.ศ. : 2546

เฮ..จะกี่ครั้งที่เธอเดินกลับมา จะกี่ครั้งที่เธอจะจากไป ฉันทนรับไหว และอีกครั้งที่เธอไม่พูดจา เธอ
กลับทำเฉยชาหมางเมินใส่ ยังพอรับได้ เฮ..แต่ก็พันครั้งที่ต้องทน มันเจ็บปวดจนน้ำตาเอ่อ กับสิ่งที่ฉันทำ
เพื่อเธอ ก็ไม่รู้จะทนได้นานแค่ไหน ฉันแค่เพียงเจ็บจนทนไม่ไหว หัวใจฉันถูกคนทำร้าย เจ็บซ้ำจะเป็นจะ
ตาย ไม่เคยบอกใครทั้งนั้น ฉันเพียงไม่อยากให้ใครได้รับรู้ ความเจ็บซ้ำทุกข์ทรมาน ฉันหนีความจริงมา
นานด้วยการปิดบัง ด้วยคำว่าไม่เป็นไร เฮ..คำว่ารักที่เธอเคยบอกกัน ฉันไม่คิดว่าเธอหมายถึงมัน รักกัน
บ้างไหม ถ้าไม่รักไม่ควรจะเอ่ยมา บอกแค่เพียงคำลาแล้วเดินไป ยังพอรับได้ที่ฉันต้องทน ต้องยอมเธออยู่
เสมอ ก็เพราะฉันรักเธออย่างที่ไม่เคยให้กับใคร อยากให้เธอเข้าใจสักครั้ง

ยิ่งโต ยิ่งสวย

ศิลปิน : แบล็คเฮด
อัลบั้ม : Pure

คำร้อง : อภิสทธิ์ พงษ์ชัยสิริกุล
ปี พ.ศ. : 2542

คนอะไรไม่รู้ ยิ่งโตยิ่งดูน่ารัก ใครต่อใครก็ทักว่าน่ารักจริงนะเธอเนะ คนอะไรไม่รู้ยิ่งโตยิ่งดูยิ่งสวย
จะมองก็ทีก็สวย พอเถาะน้องอย่างนี้ เรียกสวยไม่เกรงใจ rap นี้น้อง น้องรู้ตัวใหม่น้องน่าจะจ๊อบใจ
ใครเห็นก็ต้องตะลึง ไม่ว่าจะด้านหลัง ไม่ว่าจะด้านหน้า ไม่ว่าจะซ้ายหรือว่าจะขวา มองดูเธอสวยจนน่า
ทึ่ง แม่เจ้าประคุณเอ๋ย ทำไมไม่เคยเห็น ที่น้องนะสวยปานนี้ แถวบ้านเรียกสวยเกินความจำเป็น เวลา
เธอผ่านไปหัวใจมันหยุดเต้น ไอ้ที่ฉันพูดอะไรออกไป มันออกจากใจไม่ได้พูดเล่น นี้น้องจะน้อง จะเดิน
หนีไปไหน ไม่เห็นหน้าน้องที่ไร จิตใจพี่หวั่นไหว มันอยากจะพบจะเจอ มันอยากจะอ้วกจะเรอ พอเห็น
หน้าเธอแล้วมันก็หาย เธอสวยเหมือนนางฟ้า เธอสวยเหมือนดาราดาว เธอสวยกว่าเทพธิดา สวยกว่ามาซา
ดังไหนๆ นี่ฉันพูดไม่เกินจริง และไม่ได้อิงบ้านใคร ไม่เชื่อลองถามเพื่อนดูก็ได้ ที่ฉันพูดไปมันจริงไม่จริง

ยอมรับ

ศิลปิน : แบล็คเฮด

อัลบั้ม : BASIC

คำร้อง : อภิสสิทธิ์ พงษ์ชัยสิริกุล

ปีพ.ศ. : 2543

เรื่องราวระหว่างเรานั้น ใครก็มองว่าฉันผิด ที่เป็นคนคิดบอกลาให้เธอเสียใจ เขาคงไม่อาจรู้ว่าเรา เข้ากันไม่ได้ ที่อยู่กันไปเพราะคำว่ารักและเป็นคนดี แต่เธอคงรู้ถึงความรู้สึก อึดอัดใจที่เรานั้นมีตลอดมา เพียงแค่ฉันเป็นคนบอกลาก่อนเธอเท่านั้น ฉันยอมรับผิด ทุกคำกล่าวหา ที่ฉันนั้นทิ้งเธอไป ขอโทษที่ฉัน เปลี่ยนใจจากเธอไป ฉันยอมรับผิด ไม่มีข้อแม้ ถึงฉันจะต้องเสียใจ แต่ไม่อาจจะทนอย่างนี้อีกต่อไป ฉันเองก็พอรู้ ที่เคยให้คำสัญญา จะอยู่ด้วยกันตราบฟ้าและดินมลาย แล้วมาจนวันนี้ ฉันเองเพิ่งรู้ว่าทำไม ได้ ที่อยู่กันไปเพราะคำว่ารักและเป็นคนดี แต่เธอคงรู้ถึงความรู้สึก อึดอัดใจที่เรานั้นมีตลอดมา เพียงแค่ ฉันเป็นคนบอกลาก่อนเธอเท่านั้น เมื่อเธอก็เป็นเธอ และฉันก็เป็นฉัน เมื่อเราไม่เข้ากัน จะอยู่กันไปเพื่ออะไร

รักคือ

ศิลปิน : แบล็คเฮด

อัลบั้ม : BASIC

คำร้อง : อภิสสิทธิ์ พงษ์ชัยสิริกุล

ปีพ.ศ. : 2543

ทุ่มเทจิตใจไปทั้งหัวใจให้ใครซักคน แต่มันกลับเจอเพียงความสับสนข้างในหัวใจ อยากเจอกับตัวเองรักที่จริงนั้นเป็นเช่นไร มันมีความหมายเพียงใด อยากจะรู้แต่แล้วก็เจอเธอรักจริงๆที่ใจต้องการ ก็เพราะว่ามันคือความอ่อนหวานที่มีข้างใน แต่มองอีกทางหนึ่งรักนั้นเป็นเหมือนไฟเผาใจ บางทีก็ทุกข์ระทม ขมและขื่นหวานและสุขเหนือคำบรรยาย มันทำให้รู้สึกเจ็บ และแสนอบอุ่น นี่แหละรัก แต่ก่อนนั้นฉันคิดว่า รักคือความเข้าใจ และตอนนี้ฉันรู้ว่ารักคือความห่วงใย(ต่อกัน) แต่จากนี้ฉันคิดว่ารักคือความเสียใจ ที่จะต้องเผชิญกับรักที่มีแต่ทุกข์ความซ้ำและรัก ที่โดนแยกทางมันไม่มีสิ่งเทียบเท่า ถ้าอยากรู้ความรู้สึกต้องเผชิญกับตัวเอง

รักเธอกับฟักทอง

ศิลปิน : แบล็คเฮด

อัลบั้ม : Pure

คำร้อง : อภิสสิทธิ์ พงษ์ชัยสิริกุล

ปี พ.ศ. : 2542

อีกแล้วมาถามว่ารักเธอไหม ไม่ดีเลยนะเธอ อีกแล้วเธอถามว่ารักกันไหม ไม่ต้องตอบหรอกนะเธอ ให้ออกว่ารักเธอ รักเธอ รักเธอ ฉันรักเธอ ฉันเขินตายไม่พูดหรอก ให้ออกว่าฟักทอง ฟักทอง ฟักทอง และฟักทอง ฉันว่าฟักทองง่ายกว่า (ให้ฉันพูดฟักทองดีไหม) พอแล้วย่อมมาทำเข้าชี้นี่ไม่มีทางพูดหรอก บอกแล้วคำนั้นมันจี้จี้ไม่มีทางพูดหรอก ถ้าอยากรู้จะฟังคำๆนั้น ไม่อยากรู้จะฟังไอ้คำๆนี้ ก็อยากจะลอง แต่มันจี้จี้นี่ ถ้าอยากรู้จะฟังก็ฟังให้ดี เดี่ยวจะไม่ได้ยิน (ฟักทอง) Rap รักเธอ ฉันพูดแล้วไง แล้วเธอหละพอใจไหมแค่ให้ฉันได้พูด เชิญเธอเก็บเอาไปพิสูจน์ ว่าไอ้ที่ฉันพูดนะ มันจริงแค่ไหน ส่วนฉันฉันคิดว่า ถ้าฟักทองตอนนี้ดีกว่ามากมาย รักจริงมันต้องมาจากใจ ไม่ต้องเอาแต่พูดไปว่า รักเธอ รักเธอ

รักเมืองไทย

ศิลปิน : โลโซ

อัลบั้ม : เอนเตอร์เทนเมนท์

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย

ปี พ.ศ. : 2541

ภูมิใจเกิดเกิดเป็นไทย ทะนงไว้ในใจตน แผ่นดินนี้ของทุกคน ใต้แผ่นดินของใคร มาเกิด
เพื่อนพ้อง ร่วมร้องเพลงชาติไทย อนุรักษ์ความเป็นไทย ความยิ่งใหญ่ให้ยังคง เพื่อนเอ๋ยจงหยุด
คิด หยุดสักนิดหยุดทำลาย ปูยาเราสร้างไว้มานมนาน กู้ก้องร้องทำนอง เคยร้องก้องขับขาน มา
เนิ่นนาน พี่น้องจำได้ไหม รวมเลือดเนื้อเป็นชาติเชื้อไทย รวมเป็นหนึ่งจนวันนี้ เป็นคนดีเป็นคน
ไทย พี่น้องรักกันไว้ คงความยิ่งใหญ่คู่ไทยเอย

รักไม่ลงตัว

ศิลปิน : สิบล้อ

อัลบั้ม : มนต์รักสิบล้อ

คำร้อง : เทียรี่ เมฆวัฒนา

พ.ศ. 2546

ฉันเคยรักเธอ ไม่เคยลืมเธอเลยซักวัน เธอเคยรักฉัน ต่างเคยรักกันและผูกพันทุกคืนและวัน
เคยมีเพียงแค่เธอและฉัน รักกันตั้งนาน ต้องจากกันไปไม่เข้าใจ หรือรักของเราเป็นเพียงความรักที่
ไม่แท้ จึงต้องผันแปร ต่างแยกย้ายไปสู่จุดหมาย รักเคยผูกพันแต่ไม่รู้จะทำไม รักกันมากมาย ต่างก็
รักกันจนหมดใจรักมาเปลี่ยนไป แต่ไม่รู้เพราะอะไร รักมากล้นกลายเป็นรักไม่ลงตัว ที่เคยรักกัน
เป็นเพียงความฝันยามนิทรา รักจึงเลิกรา ดันจากฝันไปสู่ความจริง รักไม่ลงตัว เป็นรักไม่ลงตัว รัก
ไม่ลงตัว

รักยังไม่สร้าง

ศิลปิน : สิบล้อ

อัลบั้ม : มนต์รักสิบล้อ

คำร้อง : สุทธิพงษ์ แจ่มจำรัส

พ.ศ. 2546

ก็ถามกันตรงๆก็ถามกันจริงจัง ว่ารักเราเป็นไบบ้าง เธอบอกว่ารักจี๊ดจาง เธอบอกว่ารัก
เปลี่ยนไป แต่ยืนยันว่าฉันไม่เคยเปลี่ยนชีวิตที่ท่องไป เพื่อนฝูงมีมากมาย บางครั้งก็เฮฮากันไป อาจ
ทำให้เธอหนักใจ อาจทำให้เธอหนักใจ อาจทำให้เธอสงสัยว่าฉันจะมีคนอื่น อยากบอกให้เธอรู้ถึง
ความในใจ เธอรู้บ้างไหมว่าฉันจะรักแต่เธอเท่านั้น อยากบอกว่ารักยังไม่สร้าง อยากบอกว่ารักไม่
มีวันจี๊ดจาง ก็มีบางครั้งที่มาเกินไป แต่ไม่เคยเปลี่ยนใจ ยังรักเธอไม่สร้างเลย ชีวิตต้องลุยไป ชีวิต
ต้องลุยงาน มีบางครั้งที่ต้องห่างเธอไกลบ้าน ไม่เคยทำตัวเหลวไหล ไม่เคยทำตัวเหลวไหล ไม่มีวัน
ปันใจให้คนอื่น ไม่คิดจะนอกใจ ไม่คิดจะชอบใคร ไม่เคยเลยซักครั้งเดียว อยากบอกว่ารักไม่สร้าง
เลย เป็นเหมือนอย่างที่เคย ก็รักเธอเสมอตั้งแต่เดิม

รับไม่ไหว

ศิลปิน : อัสนี-วสันต์ โชติกุล
อัลบั้ม : จินตนาการ

คำร้อง : นิติพงษ์ ห่อนาค
ปี พ.ศ. : 2545

บอกตรงๆคนสวยคนดี วันนี้ฉันยังไม่พร้อม บอกตรงๆใจฉันยังตรอม ไม่พร้อมจะเจอ เรา
มันเคยมีประวัติ ก็อดีตที่เจอหน้าเธอ มันยังมีอารมณ์เหม่อๆ เผลอคิดไปไกล การอยู่คนเดียว
เป็นสิ่งจำเป็น ได้เห็นอะไรมากมาย ได้ปลอบตัวเอง ได้ปล่อยเวลา ได้เฝ้ารอได้ยาแฝงใจ ชอบใจจริงๆ
ในความหวังดี แต่บอกตรงๆวันนี้รับมันไม่ไหว อยู่ดี ๆ ลมพัดมาโดน ทุกหนมันยังเจ็บแผล จะมากอย
มาถามมาแค้น เปิดแผล ไม่เป็นไรหรอกสาวเอ๋ย เพราะฉันไม่ได้ใครใคร ไม่จำเป็นต้องมาพิสูจน์
หรือพูดว่าใครเปลี่ยนไป เอาเวลาไปหาเขาเถิด เอาเวลาไปให้คนอื่นได้ชื่นใจ ฉันเข้าใจอยู่แล้ว

ร็อก แอนด์ โรล

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : Rock and Roll

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย
ปี พ.ศ. : 2542

เราไม่เป็นอย่างใคร ใครไม่เป็นอย่างเรา คิดยังงี้ก็เอา ก็ช่างเขาช่างเถอะ คุณอาจมองว่า
ดี เขาอาจมองไม่ดี คนก็เป็นอย่างนี้ ก็ตามใจเขาเหอะ สิ่งที่ดีมันคง เตือนร้อนใครไม่ทำ เราก็เป็น
แบบนี้ เงินทองไม่ค่อยมี ถ้าเธอชอบอย่างนี้ ก็เชิญเข้ามาได้เลย ไม่หล่อแต่เร้าใจ มีดีอยู่ข้างใน
ถ้ารักใครชอบใคร มีเท่าไรเท่ากัน หากรักใครรักจริงไม่ทิ้งเธอแน่นอน We are the rock 'n roll
loso loso loso loso เร้เข้ามาพี่น้อง อย่ามัวแต่ยืนมอง รีบเข้ามาจับจอง เป็นเจ้าของเสียก่อน
คิดนานไม่เข้าที่ ความมันการันตี ซึ่งกินใจก็มี สารคดีได้อยู่ ไม่แข่งขันกับใคร มุ่งตามทางของเรา

รอยยิ้มนักสู้

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : Losoland

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย
ปี พ.ศ. : 2544

หากเหนื่อยนักขอจงหยุดพักเสียก่อน อย่าใจร้อนรีบไปเดี๋ยวมันไม่เข้าที่ หยุดเรื่องรักที่
ทรมาน เรื่องงานเรื่องเงินก็ดี พักซักทีเดี๋ยวค่อยไป อย่าไปคิดเรื่องเดิมให้มันปวดใจ ซ่อนเอาไว้
ให้ใครเห็นความพ่ายแพ้ เก็บให้ลึกลงข้างในหัวใจที่อ่อนแอ เหลือเพียงแค่รอยยิ้มของนักสู้ ฉันก็
เคยเสียใจไม่น้อยกว่าเธอ และฉันก็เจอเรื่องราวร้ายๆเข้ามา แต่ทุกๆที่ฉันก็ทำให้เป็นเหมือนดังว่า
แข็งแกร่งกว่า ไม่ยอมพ่ายแพ้มัน กว่าที่จะถึงฝั่งฝันนั้นมันยากเย็น อย่าเพิ่งเห็นฉันเดินเข้ามาง่าย
กว่าจะถึงที่ฉันยืน กล้ากลืนฝืนทนเกือบตาย น้ำตาผู้ชายเคยไหลไม่ใช่เรื่องแปลก

เราและนาย

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : LO SOCIETY

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย
ปี พ.ศ. : 2542

วันคืนที่เนิ่นนานที่มีเราสองคน ดิ้นรนสู้ทนเพื่อความฝัน มีคำสัญญาว่าเราไม่ทอดทิ้งกัน แม้คืนและวันจะโหดร้าย ไม่อาจทำให้ใจของเรานั้นเปลี่ยนผัน สัญญาที่ให้กับ ไม่มีวันเปลี่ยนแปลง เพื่อนจะมี จะมีเราและนายเสมอ จากวันนี้จะมีเรา เราและนาย จดจำไว้ตลอดไปไม่ทิ้งกัน หากมีเราจะมีนายร่วมทางไม่มีไหวหวั่น คือเพื่อนกัน เพื่อนตายตลอดไป

ลาจากเธอ

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : LO SOCIETY

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย
ปี พ.ศ. : 2542

หากเพียงได้รู้ว่า เธอไม่เคยสนใจ ก็จะทำสิ่งที่ฉันทำได้ คือจะไปให้ไกลจากเธอ อยากให้เธอรู้ว่า ฉันไม่มีค่าเลย หากว่าคำที่ตัวฉันพรวดเอย เปิดเผยจากหัวใจว่ารักเธอ แต่เธอไม่เคย ไม่แคร์แม้จะรับสาย พุดความนัยไม่ชอบกัน ฉันยินดี ก็จะไปให้ไกลไปจากหน้าเธอเสียที จบแค่นี้ บอกไม่รักก็เท่านั้น หากเธอมีเขาอยู่ บอกให้รู้ฉันเข้าใจ ก็จะยอม ยอมเป็นคนแพ้ย่าย จากไป พร้อมน้ำตา ลาจากเธอ ลาจากเธอ..ลาจากเธอ..ลาจากเธอ

ลืม

ศิลปิน : แบล็คเฮด
อัลบั้ม : BASIC

คำร้อง : อานนท์ สายแสงจันทร์
ปี พ.ศ. : 2543

ลืมวันก่อน ก่อนเรื่องเธอกับฉัน ลืมความหลัง ก่อนที่มันจะสาย ในชีวิตไม่เคยลองผิดหนึ่งชีวิตไม่เคยทำพลาดมีใครมีได้โปรดอย่าบอกกับฉัน เพราะมันไม่มีความหมาย เรื่องราวของคนใจร้ายนะขอให้จบไป รู้เพียงแค่ว่าเธอกับฉันสองเรามีจุดมุ่งหมาย วันคืนที่มันเลวร้าย ยิ่งทำให้เราเกิดความเข้าใจ ทั้งวันก่อน ก่อนเรื่องเธอกับฉัน ทั้งความหลัง ปลอ่ยให้มันจางหาย ในชีวิตที่เคยทำผิด หนึ่งชีวิตที่เคยทำพลาดเปลี่ยนได้มี เธอเดินมาบอกกับฉัน แล้วมันจะมีความหมาย เรื่องราวของคนใจร้าย เลิกคิดเลิกใส่ใจ แล้วเดินมาบอกกับฉันว่าเธอคือคนสุดท้าย วันคืนที่มันเลวร้าย ยิ่งทำให้เราเกิดความมั่นใจ

ลูกผู้ชาย

ศิลปิน : อัสนี-วสันต์ โชติกุล

คำร้อง : ดันสน

อัลบั้ม : จินตนาการ

ปี พ.ศ. : 2545

มองตาก็ก็นถึงใจ เป็นนัยว่าฉันรักเธอ ก็อยากเสนอให้เธอรักฉัน โปรดตอบสนองฉันที่ ฉัน
นี้ยังงงยังงัน มันมีปัญหาสัมพันธ์กันใจ มันเป็นอย่างนี้มาก่อน ไม่ได้เดือดร้อนใครๆ คือศักดิ์
คือศรีของลูกผู้ชายเป็นอย่างนี้ ลูกผู้ชาย ไม่กินเส้นหมึกกันหรอก ลูกผู้ชาย เขากินเส้นใหญ่ขอบอก
(หมึกไม่กิน เส้นหมึกไม่เอา หมึกมันเบา ไม่อยากจะมอง ลูกผู้ชายไม่เป็นที่สอง ไม่เป็นรอง เส้นหมึกไม่
เอา)วานเธอไปคิดทบทวน ตอบด่วนว่ารักหรือเปล่า เจอกันตอนเช้าช่วยบอกได้ไหม จะมอบ
ความรักให้เธอ จะมอบให้เธอเรื่อยไป แค่เพียงให้เธอได้โปรดเห็นใจในเรื่องนี้ ลูกผู้ชาย ไม่กินเส้น
หมึกกันหรอก ลูกผู้ชาย เขากินเส้นใหญ่ขอบอก (จะกินเส้นใหญ่ อันไหนไม่ดี กลับไปโทษเส้นหมึก
อย่างนี้ได้ใจ ก็เลยจริงใจ ไม่มีรอเรือ ก็เลยจริงใจ ไม่มีรอเรือ)

แล้วแต่เธอ

ศิลปิน : แบล็คเฮด

คำร้อง : อภิสิทธิ์ พงษ์ชัยสิริกุล

อัลบั้ม : BASIC

ปีพ.ศ. : 2543

เวลาที่ฉันต้องอยู่ เธอก็ต้องการจะไป แต่พอบอกเธอไปหะ เธอก็ว่ายังงัยก็ได้ จะเอางัย
เมื่อตอนที่ฉันทำผิดเธอก็ต้องงอนไซ้ไหม แต่พอฉันนั้นทำถูกก็ยั้งจะโกรธฉันทำไม ไร้ชีวิตฉันมัน
ช่างวากวน มันสับสนว่าควรจะทำยั้งงัย ก็ไม่รู้ว่าควรเป็นหรือควรตาย อยากจะทำ ทำอะไรก็ตาม
สบาย ฉันยกให้เธอ...ไว้ๆ เอาเลยเธอ ตามสบายเชิญเลยเธอ เอาเลย เอาเลย เอาเลย เอา
เลย เอาเลย เอาจนเธอจะพอใจ ฉันยอมแล้ว ยอมแล้วทุกอย่าง ให้เธอหมดแล้วยอมแล้วทุกอย่าง
ฉันยอมแพ้ ยอมแพ้ทุกอย่าง ต่อไปจากนี้ก็แล้วแต่เธอ ถ้าเธอเห็นว่าถูก เธอก็จงทำต่อไปไม่ต้อง
ถามฉันหรอก ฉันก็คงยังงัยก็ได้ ฉันแล้วแต่เธอ อย่ามาห่วง ฉันแล้วแต่เธอ ฉันแล้วแต่เธอ จะไป
ฉันก็แล้วแต่เธอ จะมาฉันก็แล้วแต่เธอ จะไปฉันก็แล้วแต่เธอ

โลกใบใหม่

ศิลปิน : โลโซ

คำร้อง : เสกสรรค์ สุขพิมาย

อัลบั้ม : สเปเชียล (จักรยานสีแดง)

ปี พ.ศ. : 2538

ชีวิตแสนยินดี ได้มีวันนี้แสนจะมันส์ ได้พบกันได้พบเธอ ก็คิดว่าสักวัน จะมีวันนั้นสักวัน
หนึ่ง และวันนี้ก็คือวันนั้นที่ฝัน ปลอ่ยให้ฉันได้มันส์สักวัน ให้สมกับฉันได้เฝ้ารอ ไม่ขอคิดถึงวัน
เก่า สิ่งรุ่มเร้าที่เคยมีในใจ เว้นไว้สักวันเอาไว้ในใจ และไม่สนพรุ่งนี้จะเป็นอย่างไร ปลอ่ยไปปลอ่ย
ใจไปตามสายลม ขอสักทีหนอยเป็นไร ปลอ่ยให้ใจตัวเองได้มันส์หนอย ใจเต็มร้อย ไม่มีถอยยังงัย
ก็เอา ไม่ยอมแพ้ตัวเรา จะทำจะเอาจะลุยให้มันส์

เลิกแล้วต่อกัน

ศิลปิน : โลโซ

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย

อัลบั้ม : เอนเตอร์เทนเมนท์

ปี พ.ศ. : 2541

ฉันว่าเราจะไปด้วยกันไม่ได้ ก็เลยต้องการจะลาจาก คิดว่าเธอนั้นคงไม่ลำบาก หากไม่มีฉันซักคน มันลำบาก เจ็บใจจนทนไม่ไหว เมื่อรักมันวุ่นวายเกินไป จะขอลาไกล่อย่างว่ากัน อยู่กับเธอตั้งนาน ไม่เห็นมีอะไรดีขึ้นมาเลิกแล้วต่อกัน อย่าฝืนอย่าเจอ ไม่ขอรักเธอ อย่าเจอกันอีกเลย เลิกแล้วจบที่ จากนี้ไม่เอา จะขอเป็นคนเก่า ไม่มีเรา ไม่มีเธอ อีกต่อไป

วัดใจ

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์

คำร้อง : ณัฐพล พุทธภาวนา

อัลบั้ม : Juicy

ปี พ.ศ. : 2545

มีคนมากมาย ต้องการจะหยุดยัง เพราะสิ่งที่เขาฝัน มันดันไม่ได้ตั้งใจหวัง แต่ถึงมือไม่พาย แถมให้เท้าเธอรอน้ำ แต่คิดดูให้ดี หากคิดว่าจะหยุดฉัน จะหยุดฉัน (เพราะ)ไม่ว่าจะสูง แคไหน ก็ไปถึง ไม่มีคำว่าสูง วัดได้ หากใจถึง จะหนาวหนาวเหน็บหนาวเพียงไหนจะฝ่าไป ร้อนเป็นพินเป็นไฟจะฝ่าไป เป็นเรื่องที่น่าอาย ที่มันกลายเป็นเกลียดฉัน ความอิจฉาคือสิ่งใด ขึ้นอยู่ที่ใครจะใช้มัน คงยากให้ฉันพุ่มพวย ร้องให้ให้เธอฟัง แต่คิดดูให้ดี หากคิดจะหยุดฉัน จะหยุดฉัน (เพราะ)ไม่ว่าจะสูง แคไหน ก็ไปถึง ไม่มีคำว่าสูง วัดได้ หากใจถึง ล้มลงแล้ว ก็ไม่แคล้ว สิ่งหนึ่งคือฉันไม่ยอมแพ้จะฝ่าฟัน แม้เธอนั้น จะกีดกัน ฉันไม่เหมือนกัน ไม่มีวันยอมแพ้

เวลา

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์

คำร้อง : ณัฐพล พุทธภาวนา

อัลบั้ม : I.Q.180

ปี พ.ศ. : 2541

ใช้สิ่งที่กำหนด เรียกว่าเวลา แต่ไม่เคยจะคิดว่า เวลานั้นต้องผ่านไป ไม่เคยมองตัวเราเอง ที่เปลี่ยนไป แล้วเวลาก็เช่นกัน มันไม่คอยใคร มันไม่คอย เวลาที่หายไป ต้องเสียใจ เสียใจ เวลาสลายไป อย่าโทษฉัน อย่าโทษ เงามที่ตามตัวเราทันยังเปลี่ยนไป ดวงจันทร์และตะวันสักวันมันต้องหายไป ฉันคิดถึงเกี่ยวกับชีวิตที่ผ่านมา แล้วพบว่าเวลาและทุกสิ่งนั้นเปลี่ยนไป

สัจธรรม

ศิลปิน : อัสนี - วสันต์
อัลบั้ม : บางอ้อ

คำร้อง : อัสนี โชติกุล
ปี พ.ศ. : 2540

เรามีดวงอาทิตย์ที่ยังส่อง เป็นไปตามครรลองและเหตุผล...นั้น จึงมีความแปรผันและแปรเปลี่ยน เป็นกงกรรมกงเกวียนอยู่อย่างนั้น จะเป็นชีวิตหรือก่อนหิน ย่อมมีวันสิ้นสลาย ไม่มีวันผืนหนีไปได้ สรรพสิ่งไม่คืบหวน ไต่ไต่ล่วนเป็นสัจธรรม เอาความจริงมาसान แล้วค่อยต่อ วันเวลา ยังพอให้แก้ไข มองลงในความหมายให้ถ้วนถี่ มีเวลา ทำดีกันเอาไว้ ไม่ว่าวันนี้ หรือวันไหน ย่อมมีวันสิ้นสลาย ไม่มีวันผืนหนีมันได้ สรรพสิ่งไม่คืบหวน ไต่ไต่ล่วน เป็นสัจธรรม

สบายอยู่แล้ว

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : เอนเตอร์เทนเมนท์

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย
ปี พ.ศ. : 2541

เข้ามาทำงาน รถก็ดันมาติด ทำไมหนอชีวิตมันถึงได้เป็นอย่างนี้ งานที่มีที่ทำ เงินจะต่ำ ไม่บ่น เกิดเป็นคนอดทนไม่เคยบ่นย่อท้อ มีเธอคนเดียวก็เป็นสุขใจ จะหนักแค่ไหนสบายอยู่แล้ว ขึ้นไปไหนรถเมล์ ที่เอียงเทเร็วของไทย ฉันก็รู้แก่ใจต้องขึ้นไปอัดจนชิด ไม่รู้จะไปไหนกัน ใจของฉัน ก็คิด ยังดีที่มีชีวิต ยังดีที่มีเธออยู่ คิดขึ้นมาคราใด ใจฉันมันก็เศร้า ทำไมหนอตัวเรา มันถึงได้จน หนักหนา จนก็จนแค่เงิน แต่ใจไม่จนทรอกน่า อยากตะโกนก้องฟ้า ว่าฉันไม่จนใจ คนรวย คนจน ก็คนเหมือนกัน เพียงใจเท่านั้นมีให้กันบ้างไหม มีเธอคนเดียวก็เป็นสุขใจ จะหนักเท่าไร สบายอยู่แล้ว

สาหัส

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : Rock and Roll

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย
ปี พ.ศ. : 2541

ฉันมีเรื่องหนึ่งอัดอั้น ฉันมีเรื่องใหญ่จะบอก เรื่องเดิมเรื่องเก่าเรื่องเหล่านั้น เรื่องเธอกับฉันที่คิดไม่ออก หากมีวันไหนที่เธอถูกทิ้งแล้วเธอได้เข้าใจ เธอโดนทำร้ายหัวใจแหลกและ แล้วเธอจะรู้ ว่ายังมีฉันที่เคยชอกช้ำ เพราะเธอเฝ้าดูอยู่ เธอจะรู้ว่าตอนนี้ฉันสาหัส (มันสาหัส) เหมือนคนใกล้ตายกระหายน้ำ เหมือนโดนไข้ทำให้มันยิ่งทรุดหนัก เหมือนคนร่อนเร่ไร้ที่พึ่งพิง เหมือนคนไร้หลักแต่รักจริง เมื่อโดนทำร้ายหัวใจให้เหี่ยว ก็เธอคนเดียวที่เป็นอื่น มากมายแค่ไหนฉันขมขื่นเพราะเธอ มันสาหัส มันสาหัส มันสาหัส

สายไป

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์
อัลบั้ม : I.Q.180

คำร้อง : ณัฐพล พุทธภาวนา
ปี พ.ศ. : 2541

มีคำที่คิดที่อยากบอก เป็นคำที่ดีพอ แล้วคำๆนี้ที่มีดี อยากให้ได้รับฟัง สายไป ถ้าคิดจะบอก สายไป ถ้าคิดจะสั่ง สายไป ถ้าใครคิด สายไป คิดดูอีกที จะไม่เป็น สิ่งที่มีอยู่ก็ จะไม่เป็น สิ่งที่เราคิดจะ จะไม่เป็น สิ่งที่เราเคยพบเจอ ดูอาการนี้ที่มีเกลื่อน ดูแล้วอยากตาย ดูอาการนี้ที่มีดีในสิ่งที่เหมือนกัน อีกครั้งที่คิดที่อยากบอก หลายครั้งที่ย้ำเตือน แล้วคำๆนี้ที่มีดี ไม่เคยจะรับฟัง

สิทธิ์ของเธอ

ศิลปิน : อัสนี — วสันต์ โชติกุล
อัลบั้ม : จินตนาการ

คำร้อง : อาทิตย์ สาระจูทะ
ปี พ.ศ. : 2545

หยุดบอกว่ารักสักทีได้ไหม ถ้าไม่ได้หมายความว่าเพียงแค่นั้น หยุดบอกได้ไหมว่าคิดถึงกัน คิดถึงทั้งฉันและใครต่อใคร มันก็สิทธิ์ของเธอ อยากจะซึ่งจะดีกับใคร เธอก็ปล่อยฉันไป ไม่เป็นไร แค่คนเดียว เมื่อคนอย่างเธอเท่าไรมันก็ไม่พอ และคนอย่างฉันก็ทนรับมันไม่ได้ ให้เธอหมดใจใจฉัน ก็อยากจะได้จากเธอทั้งใจ รักกันไปส่งๆคงไม่พอ ให้บอกว่าเราจบกันดีไหม อย่าทำให้ฉันแค้นไปกว่านี้ อยู่ๆกันไปก็คงไม่ดี พอกันแค่นี้ให้มันจบไป เธอก็อยู่ของเธอ เป็นที่รักของใครต่อใคร เธอก็ปล่อยฉันไป ไม่เป็นไรแค่คนเดียว

สู้มัย

ศิลปิน : แบล็คเฮด
อัลบั้ม : Pure

คำร้อง : อานนท์ สายแสงจันทร์
ปี พ.ศ. : 2542

ในโลกที่มีหลายคน อยากจะอยู่เพื่อใคร แต่ฉันได้ตัดสินใจ อยู่สู้จะคุ้มกันไป มีฝูงปีศาจมากมาย ที่แฝงผู้คนทั่วไป แต่ฉันได้ตัดสินใจ เรียนรู้จะคุ้มกันไป จะไปด้วยกันไหม จะสู้ด้วยกันไหม จะสู้ด้วยกันไหม จะลุยด้วยกันไหม จะไปด้วยกันไหม จะลุยด้วยกันไหม จะไปด้วยกันไหม จะลุยด้วยกันไหม จะลุยด้วยกันไหม เจอทางตันอย่าอ่อนไหว ค่อยๆทลายออก ดิน ลม ไฟ สักแค่ไหนไม่ต้องท้อใจ มองการณ์ที่สดใสเป็นจุดสนใจก่อน คุณตัวเองจากว้าวร้าย ข้างในไม่ให้นมันออกมา ก่อนฉันจะไม่หายใจ ให้รู้ได้สู้ ถึงตายก็ยอม แต่เธอจะต้องเสียใจ ถ้าเธอไม่สู้แล้วตายก็ยอม

สู้ไม่ได้

ศิลปิน : ชิลลีฟูลส์

อัลบั้ม : I.Q.180

คำร้อง : ญัฐพล พุทธภาวนา

ปี พ.ศ. : 2541

เธอจะลองกับใคร ประชันกับใคร มีแต่เธอได้ทีหนึ่ง แล้วความจริงที่เป็นแบบนี้ ที่ทำอย่างนี้ ตัวฉันเองก็เพิ่งรู้ เธอ... ฉันคงจะตามเธอไม่ทัน เธอ ฉันคงจะ... เธอ... ฉันคงจะตามเธอไม่ทัน เธอ... ฉันคงจะ ฉันคงจะ สู้ไม่ได้ สู้ไม่ได้ สู้ไม่ได้ ฉันคงไม่เป็น เธอจะทำกับใคร จะทำอะไร เชิญเธอทำที่อื่น ฉันก็คงจะไม่ขัดใจ ให้เธอไว้ใจ แม่ปากไวอันดับหนึ่ง ที่ปากเธอใช้มันคงไม่ถูกกัน ที่ปากเธอใช้มันคงต้องถูกฟันออกไป ที่ปากเธอใช้มันคงไม่ถูกกัน ที่ปากเธอใช้มันคงไม่ถูกกันกับฉันซักเท่าไร เธอจะทำอย่างไร ถ้าโดนเข้าไป คนที่เขานั้นเหนือกว่า ฉันก็คงต้องสะใจ เธอโดนเข้าไป วันนี้เธอคงได้รู้

เส้นทางชีวิต

ศิลปิน : โลโซ

อัลบั้ม : Rock and Roll

คำร้อง : เสกสรร สุขพิมาย

ปี พ.ศ. : 2542

บ้านหนูอยู่ไกล ออกไปทางทิศเหนือ ขาดคนจุนเจือเอาใจใส่ พ่อหนูทำงานหนักเกินคนจะทนไหว ก็ล้มป่วยไปตามวัยชรา หนูจึงต้องมาเล่าเรื่องชีวิต ที่พรหมลิขิตขีดแตกต่างกันไป แม่หนูจากไปด้วยวัยห้าสิบสอง หนูนั่งร่ำร้องแทบจะขาดใจ พี่สาวอยู่กรุงสุขทุกข์ สักเพียงไหนเพื่ออยู่แสนไกลไม่ส่งข่าวเลย หนูคิดถึงพี่ ใช้เราเท่านั้นที่ยังทุกข์ทนอยู่บนโลกนี้ จะเดินหลีกหนีปัญหาไปโยเล้าเอ๋ย อย่างเช่นหนูน้อยที่รอ บางสิ่งบางอย่างของเธอ พ่อหายป่วย พี่กลับมา อันคนเราทุกคนต้องมีจุดหมาย อันคนเราทุกคนย่อมมี ปัญหา ของมีค่าใดใด ถ้าหากว่าเราต้องการได้มา ไม่มีพรอกหนจะได้มาอย่างง่ายดาย เพื่อนเอ๋ยไม่มีทาง คนเราทุกคนอยู่ได้ด้วยฝัน ถึงเธอกับฉันต้องจากกันไกล เส้นทางชีวิตไปกันไม่ได้ก็ไม่ต้องไป ก็ไม่ต้องเดินด้วยกัน

เส้นผมบังภูเข

ศิลปิน : สิบล้อ

อัลบั้ม : มนต์รักสิบล้อ

คำร้อง : สุทธิพงศ์ แจ่มจรัส

ปี พ.ศ.2546

เมื่อฉันทำผิดพลาดไป เธอไม่เข้าใจ สุดท้ายก็ต้องกลับกลายมาเป็นเรื่องใหญ่ แต่เธอทำผิดพลาดไปไม่เห็นเป็นไร สุดท้ายกลับกลายเหมือนไม่ใช่เรื่องใหญ่ จงกลับไป กลับไปส่องกะโหลก ชะโงกดูเงา เมื่อโลกวันนี้ยังเวียนหมุนไป แต่เธอก็ยังเหมือนเดิมจนเกินรับไหว ไม่เปลี่ยนแปลงเลยกับการคิดร้ายเกินไป ไม่เคยเปิดใจยอมรับความจริงบ้างเลย จงกลับไปส่องกะโหลก ชะโงกดูเงา ตั้งเส้นผมบังภูเข แต่ตัวเราไม่เคยมองเหมือนไม่เคยใช้สมอง บอกตัวเองว่าเป็นใคร เธอเป็นอย่างนี้ แล้วฉันจะเป็นอย่างไร ต้องปล่อยมันไป จนใจเริ่มจะเย็นชา เรื่องเธอกับฉันก็แล้วแต่ว่าสนา คงไม่มีใครเกิดมาเพียบพร้อมทุกอย่าง จงกลับไป กลับไปส่องกะโหลก ชะโงกดูเงา เมื่อเส้นผมบังภูเข

สองรัก

ศิลปิน : ชิล
อัลบั้ม : ZEAL

คำร้อง : SuperOuu
ปี พ.ศ. : 2545

แต่ก่อนแต่ไรเข้าใจว่าการเป็นคนรักคือเรียนรู้กันและกัน แต่ถ้าใครคนหนึ่งไม่ใช่ตัวจริงก็คงต้องจากกัน เหมือนดังเรื่องเธอกับฉัน ทนเจ็บและยอมรับมา เมื่อเธอได้เจอตัวจริงกว่า ฉันถึงต้องไป แต่มาวันนี้เธอมีเรื่องราวมากมายที่ยังไม่เข้าใจ ยิ่งฟังยิ่งทรมานฉัน เธอบอกเหตุผลที่หยุดความรักระหว่างฉัน เพราะเธอไม่รู้ว่าเธอจะรักเขามากกว่าไหม ตัวปลอมอย่างฉันก็คงรัก บอกอย่างนี้ได้ไง อย่าปล่อยให้หวังกันอีกเลย สองรักฉันรับไม่ไหว เธอมีหนึ่งใจให้ไปตั้งสองรัก ทั้งเขาและฉัน ผันไปหรือเธอ มีใครยอมทนบ้างไหม ลืมตาตื่นมาสักทีเถอะ สองหัวใจติดหัวใจอย่างนี้ เลือกซักทีเถอะเอาซักทาง

หมดใจ

ศิลปิน : แบล็คเฮด
อัลบั้ม : Pure

คำร้อง : อภิสสิทธิ์ พงษ์ชัยสิริกุล
ปี พ.ศ. : 2542

วันนั้น จากวันที่ฉันได้พบกับเธอ ฉันรู้ว่าเธอคือนางในใจ แต่เธอก็ยังไม่เหลียวมอง ตัวฉันคงได้แค่ฝันมีเธอครอบครอง แค่ออกเพียงมองดูเธอไกลๆ ส่งความหวังโยคิดถึงเธอ แต่สิ่งไม่คาดฝันก็พลันเกิด เมื่อเห็นเธอสบตาฉัน โบกมือและส่งยิ้มทักทายกัน ใจฉันแทบหลุดลอย อยากบอกกับเธอ ฉันหมดแล้ว ใจฉันให้เธอ ทั้งรู้ว่าเธอคงไม่คิดอะไรกับคนอย่างฉันเท่านั้นเอง แต่อยากบอกกับเธอ รักหมดแล้ว ใจฉันที่มีให้กับเธอไปหมด โดยไม่คิดเหลือไว้ให้ใครอีกเลย ก็เธอนั้นดูจตุรพรค์ประทานให้มา ช่างแสนงดงามและมีค่า ดุจดั่งนางฟ้าลงมาสู่ดิน แต่ตัวฉันไม่มีความหมายใดๆทั้งสิ้น เพราะฉันเป็นเพียงแค่คนเดินดิน ไม่อาจจะบินไปคว้าเธอ

หลงทาง

ศิลปิน : สิบล้อ
อัลบั้ม : มนต์รักสิบล้อ

คำร้อง : จุลจักร จักรพงษ์
ปี พ.ศ. 2546

ก้าวผิดพลาดไปก็ยังไม่หัน ปล่อยใจเหลวแหลก ลุ่มหลงภาพเลื่อนลางเหมือนทุกครั้ง เธอห้ามฉันไม่ฟัง แต่กว่าจะรู้สึกก็ทำให้เธอต้องเข้าใจ อยากจะเริ่มใหม่แต่หาทางไม่เจอ แต่ยังรักเธอพริ้ว เพื่อถึงความผูกพัน และภาพเธอนั้นยังหลอนอยู่ทุกวัน มาสำนักผิดก็สายจนเกินอภัย เพียงฉันอยากขอโทษกับสิ่งที่ฉันทำไปตั้งคนหลงทาง ฉันเสียใจในทุกอย่าง เพราะสิ่งที่ฉันทำไปตั้งคนหลงทาง คนหลงทาง คนหลงทาง คนหลงทาง คนหลงทาง คนหลงทาง ผ่านมาหลายวัน หลายวันหลายเดือน ภาพเธอย้ำเตือน แต่ฉันคงต้องฝันถึงวันนี้ มันยากเกินย้อนคืน ขาดเธอแล้วขมขื่น ขอกลับคืนมารักกัน

หน้าด้าน ๆ

ศิลปิน : แบล็คเฮด

คำร้อง : อานนท์ สายแสงจันทร์

อัลบั้ม : แอนด์เมด

ปี พ.ศ. : 2546

ไม่เคยสนใจ ไม่เคยสนว่าเป็นของใคร อย่าไปใส่ใจ หากเจอมันต้องกันไว้ก่อน ก็ที่ก็ครั้งก็
ยังทำแล้วทำเล่า ใครสั่งใครสอนไม่เอา มันยังทำ หน้าด้าน ๆ มันเอาไปหน้าด้าน ๆ หน้าด้าน ๆ มัน
ยังมาเอาไป หน้าด้าน ๆ บอกให้รู้กัน บอกให้รู้เรื่องราวของมัน อยากให้ไหวทัน อยู่ห่างมันปลอดภัย
ไว้ก่อน

หน้าไม่อาย

ศิลปิน : ชิลลีฟูลส์

คำร้อง : ณัฐพล พุทธภาวนา

อัลบั้ม : Juicy

ปี พ.ศ. : 2545

ไร้ทางออก ก็ตอนที่เธอบอก เธอจะจากฉัน พูดไม่ออก สิ่งเดียวที่พอทำได้ในตอนนั้น ยัง
คงจะจากไป เธอยืนยันว่าจะจากไป เธอทิ้งให้ไฟรักของเราหมดไป ทิ้งให้หัวใจฉันแทบสลาย
หน้าไม่อายต้องมาเดินร้องไห้สุดท้ายก็กลับมา กว่าจะคิดได้ก็ตอนสาย ความรักกลับกลายเป็น
ความหมายไป เดินกลับมา จงเดินกลับมา หากเห็นแก่ความรัก ความไร้ค่า คือคำบรรยายที่ว่า
เคยรักฉัน เข้าใจไหมหัวใจของคนที่ยึดหัว เธออยู่ไหนในตอนที่ยอนให้กลับมา

หมาเห่าเครื่องบิน

ศิลปิน : โลโซ

คำร้อง : เสกสรรค์ สุขพิมาย

อัลบั้ม : Losoland

ปี พ.ศ. : 2544

อาจฟังไม่มีเหตุผลเท่าไร ก็ฉันไม่มีความหมายกับเธอ ทุกๆคราวที่นั่งมองเหม่อ มันคิดถึง
เธอรู้ไหม ก็อาจจะเป็นแค่หมาที่เห่าเครื่องบิน แต่อยากให้เธอได้ยินข้อความข้างใน ที่เจอเธอวันนั้น
มันหวานไหว จนสุดที่ใจจะทน จะให้ทำอย่างไรที่เธอ จะได้หันมามองกันบ้าง ขอแค่เพียงให้ฉันได้
เดินร่วมทาง ก็สุขใจพอแล้ว จะให้ทำอย่างไรก็ยอม ไม่อ้อมค้อมเพราะใจแน่นแน่ว ก็เพราะรักเธอ
จริงๆแล้วก็อยากให้เธอเข้าใจ

หนีเมือง หนีเธอ

ศิลปิน : โลโซ

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย

อัลบั้ม : เอนเตอร์เทนเมนต์

ปี พ.ศ. : 2541

ฉันรู้ ฉันเห็น ทำไมถึงเป็นอย่างนี้ มีเรื่องไม่ดีเกิดขึ้นมากมาย ทำไม คนโน้น คนนี้ ชอบทำอย่างนั้น เป็นอะไรกันไม่รู้จึกพอเสียที แย่งชิงกัน แข่งขันกัน อยู่ร่ำไป เหยียบย่ำกัน ข่มเหงกัน ไม่เข้าใจ หรือฝืนมันแล้ง ข้าวของมันแพงอย่างนี้ เงินไม่ค่อยมี บ้านยังต้องเช่า รถต้องผ่อน กทม. พ.ศ.นี้ทำไมมันช่างร้อน โอ้แม่งามงอน ก็ไม่เห็นใจบ้างเลย ได้แต่เฉย ช่างละเลย อยู่อย่างนั้น ไม่รักกัน ก็บอกมา ให้เข้าใจ จะได้ไป ไปให้ไกลจากเธอ (ไปจากเธอ) จากตรงนี้ หลบหลีกหนี ความรุ่งเรืองในเมือง ไม่เอาแล้ว หนีเมือง และหนีเธอ ถนนหลายสายที่สร้างเมื่อไรจะเสร็จรับ ใครเป็นคนรับผิดชอบ ช่วยบอกกันซักหน่อย เธอเองเหมือนกัน คบมาเวลาไม่ใช่น้อย ก็ปล่อยให้ค่อย จะเอาอย่างไรก็ไม่เอ่ย

หรือเปล่า

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์

คำร้อง : ธีรพล พุทธภาวนา

อัลบั้ม : I.Q.180

ปี พ.ศ. : 2541

อาจเป็นวันที่เวียนหมุนผ่าน ที่เฝ้ารอใครสักคน หากได้เจอตัวเธอผู้นั้น ฉันอาจพิน(จากการหลับไหล) เธอก็เข้ามาแทนที่หัวใจ ทำให้ฉันอยากรู้ว่า...เธอจะนึกถึงฉันอยู่หรือเปล่า เธอจะมองมาทางฉันอยู่หรือเปล่า แล้วเธอจะคิดถึงฉันอยู่หรือเปล่า รักเธอจะมอบให้กับฉันอยู่หรือเปล่า อยากให้รู้ว่าฉันอยู่ แค่อยากให้รู้ว่าฉันอยู่ อาจเป็นเธอคนเดียวเท่านั้น ที่ฉันเฝ้ารอมาแสนนาน หากได้เธอมาเป็นของฉัน เพียงแค่นั้น...อาจจะฝันเฝ้าละเมอคิดถึงเธอ อาจไม่รู้ว่าความจริงอยู่ไหน หากความจริงของฉันนั้นคือเธอ อยากให้รู้ว่าเธอมีฉัน...อยู่

หมูในอวย

ศิลปิน : โลโซ

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย

อัลบั้ม : Losoland

ปี พ.ศ. : 2544

อย่างน้อยก็ควรบอกฉันอย่างนั้นๆก็พูดไป อย่างน้อยก็ควรบอกไว้ ว่าเธอมีใครอยู่ในนั้น บอกฉันอย่างคนเคยรักกัน บอกให้เข้าใจ อย่างน้อยก็ควรบอกฉัน ทำอะไรกันไม่เกรงใจ ให้เขาเข้ามาอยู่ในหัวใจ มาทำไมก็ไม่รู้ ปล่อยให้ฉันโง่อยู่คนเดียวได้ยังไง I can't live without you เธอจงมองดูเกิดคนสวย โอ้ฉันมันไม่หล่อไม่รวย มันหมูในอวยของเธอ ก็เลยทำกันไม่เกรงใจกันบ้างเลย

เหตุผล

ศิลปิน : แบล็คเฮด

คำร้อง : อภิสสิทธิ์ พงษ์ชัยสิริกุล

อัลบั้ม : แอนด์เมด

ปี พ.ศ. : 2546

แค่อยากให้รู้ว่าฉันไม่เคยรักใครเท่าเธอ เก็บเอาไปนอนเพื่อเพราะคิดถึงเธอคนเดียวรู้มัย แต่สิ่งที่ฉันคิดนั้นมันมีเหตุผลซึ่งมง่าย จะมีอะไรตั้งมากมายที่ทำให้ฉัน..นั้นรักเธอ ฉันเพิ่งอาจแปลกใจว่าทำไมฉันจึงต้องรักเธอ เธอคงอาจเคยเจอกับคำว่ารักไม่มีเหตุผล ฉันก็เคยพลาดพลั้งและจบด้วยซ้ำและความหมองหม่น นั่นคือเหตุผลที่ทำให้ฉันนั้นเลือกเธอ คำที่บอกว่ารักฉันทบทวนทุกคำที่พูดไป เธอรู้สึกแปลกมัยว่าการบอกรักช่างมีความหมาย รักที่เอ่ยออกมาขอให้เธอรับฟังอย่างมั่นใจ มันมีความหมายกว่าการบอกรักที่เคยผ่านมา

เหวี่ยง

ศิลปิน : ซील

คำร้อง : ซील

อัลบั้ม : ZEAL

ปี พ.ศ. : 2545

เคยไหมเธอ เคยเบื่อเคยเซ็งอย่างแรงไหมเธอ เคยอยากจะหนีมันไปให้ไกล ให้ไกล ไปจากชีวิตที่จำเจ ก็เคยเหมือนเธอ เคยเบื่อเคยเซ็งอย่างแรงเหมือนกัน เคยเจออย่างนี้ประจำ ทุกวัน ทุกวัน มาบอกแล้วฉันจะพาไป ขอให้เธอตามฉันมา หลับตาแล้วฉันจะส่งไป ปลดปล่อยโลกให้มันวุ่นวาย ไม่ต้องยึดไม่ต้องติดอยู่กับมัน..แล้ว ฉันจะเหวี่ยงเหวี่ยงเธอให้สูงขึ้นไป ส่งเธอไปยังโลกใหม่ ฉีกไปให้พ้นให้ไกลจากโลกเดิม ฉันจะเหวี่ยง เหวี่ยงเธอให้สูงขึ้นไป ให้หลุดจากแรงโน้มถ่วงสู่โลกใหม่ ปลดปล่อยหัวใจแล้วไปกับฉัน

เหนื่อย

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์

คำร้อง : ณัฐพล พุทธภาวนา

อัลบั้ม : Mint

ปี พ.ศ. : 2543

หงุดหงิดมาแต่เช้าเลย อาจเป็นเพราะแสงสว่าง มันผิดผิดมาแต่เช้าเลย มันต้องมีเหตุ แก้งฉันบ้าง หลับตาข่มใจเพื่อจะเข้านอน แต่มันกลับเข้าซะก่อน ปวดแสบปวดร้อนตั้งแต่คืนก่อน ฉันเพียงแค่อยากพักผ่อน เอาเธอเอาอีกแล้ว บอกว่าไม่เล่นก็ยังไม่แคล้ว ไม่ใช่ว่าไม่รัก ไม่ต้องการเธอ เพียงแค่ฉันเหนื่อยนัก อยากพักผ่อน ไม่ใช่ว่าไม่รัก ไม่ต้องการเธอ เพียงแค่ว่าต้องพัก เรื่องรักก่อน (อยากนอน) ต้องการเพียงแค่เท่านั้นแหละที่รัก ต้องการเพียงเท่านั้น ต้องการเพียงจะพัก เพื่อฟื้นฟูเรื่องรัก เรื่องรักกับเธอ (ที่จะรักกับเธอ)

ให้เธอ

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์
อัลบั้ม : I.Q.180

คำร้อง : ณัฐพล พุทธภาวนา
ปี พ.ศ. : 2541

คงเป็นคำแรกที่เธอเอ่ยปาก คงเป็นใจที่เธอนำมาฝากฉัน และยิ้มที่เธอให้ฉันมา ทำให้ยิ้ม
นับลำนับนี้ไร้ค่า รอเธอ..รอตลอดมา และอยากให้รู้ว่า ความรักที่ฉันมี...มอบให้เธอทุกอย่าง
ความหมายที่รักมี..มอบให้เธอทุกอย่าง เพราะฉันนั้นรักเธอ และให้เธอ และฉันนั้นรักเธอ และให้
เธอจนหมดใจ เพราะฉันนั้นรักเธอ และให้เธอ และฉันนั้นรักเธอ และให้เธอ ให้เธอ คงเป็นไอรุ่น
เมื่อเธอเดินผ่าน ที่ทำให้หัวใจฉันหวั่นไหว และยากเกินกว่าที่จะเข้าใจ ว่าเหตุใดทุกคนจึงทนไหว

ให้รู้ว่ายังรักกัน

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : Losoland

คำร้อง : เสกสรรค์ สุขพิมาย
ปี พ.ศ. : 2544

รู้ไหม เมื่อใดที่เธอเหงา อยากให้รู้ว่าเรายังเป็นเพื่อนเธอ ทุกครั้ง ที่น้ำตาไหลเอ่อ ทุกทีที่
เธอไม่เหลือใคร ให้รู้ว่ายังมีฉัน ให้รู้ว่ายังรักกัน ให้รู้ว่าผูกพัน ให้รู้ว่ามันคง ให้รู้ใจดวงนี้ ภัคดีชื่อ
ตรง วอนสายลมโปรจง ช่วยดูแลเธอ รักเอ๋ย มันทรมาณเพียงนี้ เธอที่แสนดีที่แสนไกล คิดถึง เธอ
จนปวดใจ เธอจะเป็นอย่างไรในตอนนี ห่วงเธอได้ยืนไหม ห่วงใครจะทำร้ายเธอ

โหยหยงี้

ศิลปิน : แบล็คเฮด
อัลบั้ม : แอนด์เมด

คำร้อง : อภิสทธิ์ พงษ์ชัยสิริกุล
ปี พ.ศ. : 2546

เพื่อนอยากจะทำอะไร ไอ้เราก็อวย ไอ้เพื่อนเฮงชวยนี่มันไปไหน ไอ้เพื่อนเก่าเอาอีกแล้วไง มัน
ไม่ไฉนแหละนิสัยมัน โธ่โหยหยงี้เสียละนะ โธ่ โหยหยงี้ซะละนี่ ก็ไม่รู้จะพูดยังงี้ โธ่ โหยหยงี้ คบ
ได้ไหม ไอ้เพื่อนหยงี้ เพื่อนบอกจะลุยด้วยกันทั้งคืน จะดื่มกินด้วยกันยันเช้า ไอ้เพื่อนเก่า เอาอีก
แล้วไง มันไม่ไฉน ไม่อยากพูดถึงมัน rap ก็ควรจะบอกกันบอกกันสักหน่อย ไม่ควรจะปล่อยกัน ชิงกัน
อย่างนี้ ไม่น่าหลอกกัน หลอกกันทั้งปี ไอ้เพื่อนอย่างงี้ มันจะคบกันได้ซะที่ไหน

ไหนดว่าจะไม่หลอกกัน

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์
อัลบั้ม : Candyman

คำร้อง : ญัฐพล พุทธภาวนา
ปี พ.ศ. : 2542

เธอบอกว่าวันนี้เป็นวันที่สวยงาม เธอบอกว่าวันนี้ เป็นวันของเรา เธอบอกว่าวันนี้ ไม่เคยมีเหงา เธอบอกว่าวันนี้ ไม่มีเราสองคน อาจเป็นเพียงคำพูดลมๆ แล้งๆ เท่านั้น ที่เธอพูดออกมา ไหนดว่าจะไม่หลอกกัน ไหนดว่าเธอจะมีฉัน ไหนดว่าเธอจะเป็นเหมือนเก่า สุดท้ายนั้นคงเป็นดังนิทาน สุดท้ายฉันคงเป็นแค่คนเก่า และดอกไม้ที่ฉันให้เขา แต่ดอกไม้ที่ฉันของเราใช้ไหม คงจะจริง เมื่อเริ่มคงหวาน พออยู่กันนานก็ขมขึ้น ไม่เคยคิด ว่าเรื่องเหล่านั้น มันจะเกิดกับฉันตลอดไป...เหมือนเก่าตลอดไป...เหมือนก่อน เพราะฉันมีเพียง...มีเพียงหยดน้ำตาที่มันไหลออกมา เหตุมันคงเป็นเพราะเธอทำฉันเจ็บมีเพียงหยดน้ำตาที่มันไม่มีแม่ค่าแต่เจ็บข้างในมันลึกจนปานจะขาดใจ

เหงา

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์
อัลบั้ม : Juicy

คำร้อง : ญัฐพล พุทธภาวนา
ปี พ.ศ. : 2545

ยังคงวนเวียน ใจวนเวียนอยู่กับสายลมยังคงชื่นชม ยังต้องทนเดินพร้อมความเหงา ใจยังคงลอย ใจมันลอยให้ใครสักคน ยังคงต้องทน ใจต้องทนเดินพร้อมความเหงา ดวงตาปิดลงเมื่อใด หัวใจก็ร้องว่า... รอใครสักคนที่จะบอกว่ารักฉันจนแทบขาดใจ รอใครสักคนที่จะโอบกอดตัวฉันจนไม่ยอมให้ทิ้งไป รอใครสักคน ที่จะทำให้ความเหงา และอ้างว้างนั้นหายไป รอใครสักคนแต่ได้เพียงแค่ฝัน และตัวฉันก็ได้เพียงเหงา และอ้างว้างต่อไปก็แค่นั้น ยังมีอีกไหมใครคนใดที่พอเข้าใจยังคงสดใส ดูสดใสแต่ใจสับสน ใจมันคงลอย ใจมันลอยให้ใครสักคน ยังคงเป็นคน ยังคงดิ้นรนไปพร้อมความเหงา ดวงตาปิดลงเมื่อใด หัวใจก็ร้องว่า...

เหล้าจ๋า (medley) 2000

ศิลปิน : แบล็คเฮด
อัลบั้ม : BASIC

คำร้อง : อภิสิทธิ์ พงษ์ชัยสิริกุล
ปี พ.ศ. : 2543

ในโลกนี้ไม่มีหัวใจใครแน่นอน หญิงร้ายชายร้อนยอกย้อนกันปี่ป่น ปลิ้นปลอกหลอกลวงกัน เวียนวน ฉันจึงเกลียดคนมารักเหล้าสุขสำราญ โอ้เหล้าจ๋าไหนลองหันมามั้ยหนอยชิ ยิ้มชิ ยิ้มชิที่รักยิ้ม นานๆ อย่าด่วนใจดำทำร้ายฉัน ฉันจะแต่งงานกับเธอได้แสงเดือน ฉันมีฟ้าเป็นมุ้ง ฉันมียูงเป็นเพื่อน ฉันมีพื้นดินเหมือนดังพื้นเรือน นกหนูเป็นเพื่อนกล่อมเตือนให้สุขใจ ไม่เชื่ออีกแล้วหัวใจของพวกมนุษย์ ย้อยๆ ยุตๆ จูตๆ ฉันให้ร้องไห้ จะอยู่กับเธอจนวันตาย เพราะไม่มีใครชื่อเหมือนเธอแล้วเหล้าจ๋า rap กินเหล้า กินกันเข้าไป กินกันได้ยังงี้ตั้งแต่คำยันเช้า เมาแล้วก็โซไปเซมา แล้วขับรถ ฮอนด้า ดันออกไปจูบกับสาว รินก็ยิ้งกิน พอยิ่งกินมันก็ยิ่งเมา เมาไปเตียวกลายเป็นเต้า กินกันเบาๆ เมาไม่ขับก็หลับไปเลย

อะไรก็ยอม

ศิลปิน : โลโซ

อัลบั้ม : เอนเตอร์เทนเมนต์

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย

ปี พ.ศ. : 2541

อย่าโกหกฉัน อย่าทำอย่างนั้น หลอกหลวงกัน เธอจะได้อะไร เมื่อเธอมีเขาอยู่เต็มหัวใจ
อย่าทำร้ายด้วยการที่เธอทำเป็นว่ารักกัน สิ่งที่คุณทำมันรุนแรง แกล้งรักให้ใจฉันเจ็บ เก็บมานาน
อยู่ในหัวใจ ฉันรู้ถึงเธอจะปิด ที่ยอมให้เธอหลอกกันเรื่อยมา เพราะฉันทำใจไม่ได้ ที่จะยอมเธอ
จากไปเป็นของเธอจริงๆ ฉันเพียงต้องการให้เธอ อยู่กับฉันตรงนี้นานๆ ฉันเพียงต้องการให้เธออยู่
กับฉันตรงนี้เรื่อยไป ที่ฉันยอมทุกสิ่ง เรื่องจริงไม่เคยยอมใคร ก็เพราะรักเธอทั้งหัวใจ อะไรก็ยอม
เธอ ไม่ดีหรอกนะที่ทำอย่างนี้ ฉันรู้ดีแต่รักจึงต้องจำทน ให้เธอมีเขาคนนั้นทั้งคน ที่อดทนเพราะ
รักตัวเธอนั้นมากมาย ก็เพราะรักเธอทั้งหัวใจ อะไรก็ยอมเธอ

อิสระเสรี

ศิลปิน : โลโซ

อัลบั้ม : Losoland

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย

ปี พ.ศ. : 2544

อยากจะโบยบินไปให้สุดขอบฟ้า ไปเอาเดือนดารามาไว้ที่นี้ อยากจะไปเจอวันที่แสนดีต่าง
จากวันนี้ อย่างกักขังฉันไว้ต่อไปเลย ปล่อยฉันไปเหมือนเคยตามเส้นทาง ให้ฉันเดินต่อไปอย่างมา
ขวาง นี่มันชีวิตฉัน ปลดพันธนาการไปจากใจฉัน ปลดพันธนาการออกจากชีวิตฉัน อิสระเสรี อยู่
ที่ไหน อิสระเสรี ให้อภัยลมคมเอยอย่างเคยนะ ให้เป็นปูเป็นปลากลางท้องทุ่ง อย่าให้เป็นวัวเทียม
เกวียนมีคนจูงไม่เอา เพราะฉันแปลกๆ ฉันชอบแหกกฎ อย่างมากำหนดให้ฉันเป็นอย่างใคร
เพราะฉันเถื่อนๆ ไม่เหมือนคนทั่วไป ชอบเอาแต่ใจ ปล่อยไปแหละดี

โอกาส

ศิลปิน : แบล็คเฮด

อัลบั้ม : Pure

คำร้อง : อานนท์ สายแสงจันทร์

ปี พ.ศ. : 2542

ฉันเฝ้ามองดูผู้คนมากมาย ต่างก็มีจุดหมาย เขาไม่ได้ทำทุกอย่างเพื่อใคร แต่ที่เขาทำ
เพื่อให้ให้พ้นภัย โลกนี้มันร้ายกับพวกเขาซะจน ต้องดิ้นรนให้ชีวิตของตน ได้หลุดพ้นจากอุปาย
และกล ที่ต่างคนต่างก็ต้องวิ่งชนไม่ว่าอยู่ที่ไหน เมื่อมีโอกาสนี้ ไม่มีใครปล่อยให้มันต้องสูญเปล่า
เสียเปล่า ให้ทุกนาทีต้องเปล่า คือช่วงเวลาทำให้คนได้เป็นดังฝัน เมื่อมีโอกาสนี้ ก็จะไม่ปล่อยให้
คนต้องสูญเปล่า เสียเปล่า ให้ทุกนาทีว่างเปล่า ถึงแม้ต้องข้ามผู้ที่ล้มผู้ที่ผิดพลาด ฉันเป็นคนที่ไม่
เล่ห์กล แต่ฉันเองก็หลุดพ้น ไม่เคยมีความคิดทำร้ายใคร ก็เมื่อชีวิตไม่ต้องหายใจ จะเป็นโอกาส
ของใครไม่มีใครรู้

อย่าบอกว่ารัก

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์
อัลบั้ม : Candyman

คำร้อง : ญัฐพล พุทธภาวนา
ปี พ.ศ. : 2542

หนาวเหลือเกิน ฉันหนาวหัวใจเกินจะทนไหว รักตัวเธอให้จนหมดใจ แต่เธอกลับทิ้งฉันไป รัก...เธอเคยบอก โหดร้ายเหลือเกิน โหดร้ายเหลือเกินๆ จะทนไหว เธอมีวพะวงอยู่กับคนไหน จึงทำให้เธอลืมฉันไป คงเป็นเพราะรัก ที่ทำให้ฉันได้พบเธอ แต่เธอกคงจะหลงทาง จึงทำให้เราไกลห่าง คงเป็นเพราะรัก...ที่ทำให้เจ็บซ้ำ.....อย่าบอกว่ารัก อย่าบอกว่าหลง อย่าบอกฉันเลย ถ้าใจเธอมันไม่เคย เป็นอย่างนั้น อย่าบอกว่ารัก อย่าบอกว่าหลง อย่าบอกฉันเลย ถ้าใจเธอมันไม่เคย ใจฉันคงไม่เคย (ความผิดหวัง) เป็นเพียงข้ออ้างข้างใน อยากจะถามหัวใจเธอสักหน่อย บอกว่ารักอยู่ให้ฉันคอย ใจมันน้อย เธอไม่เคยซึ่งกับคำว่ารัก

อย่ามีปัญหาบ่อย

ศิลปิน : แบล็คเฮด
อัลบั้ม : Pure

คำร้อง : อานนท์ สายแสงจันทร์
ปีพ.ศ. : 2542

โธ่! อีกแล้วเรื่องราวแบบนี้ ไม่หยุดพอซักที อย่างนี้มันมากไปไม่ดีหรอก เช็ง แก่ไขซึกที่ได้ไหม ไม่เบียดตัวเองหรือไง บ่อยครั้งเกินไปมันไม่ดี ก็พอรู้ยู่่ว่าอาจทำผิดไป ก็พอเข้าใจอยู่ แต่อย่ามีปัญหาบ่อย ถี่ไปซักงานกร่อย อย่ามีปัญหาบ่อย เปลี่ยนแปลงให้ดีหน่อยจะได้ไหมเธอ พอหยุดคิดนิดหนึ่งได้ไหม ความผิดอยู่ตรงที่ใด แก่ไขยังงั้นมันไม่มีอีก หากไม่คิดปล่อยไว้ให้เป็นแบบนี้ เมื่อไหร่จะดีซักที อย่างนี้ก็คงเป็นเหมือนเดิม เหมือนเดิม เหมือนเดิม ถ้าอยากมีปัญหาบ่อย ปล่อยไปเดี๋ยวโดนต่อย

อย่าเลย ขอบใจ

ศิลปิน : อัสนี - วสันต์
อัลบั้ม : บางอ้อ

คำร้อง : อัสนี โชติกุล
ปี พ.ศ. : 2540

เหมือนว่าเราเพิ่งจากกันเมื่อวาน ทั้งที่มันก็ผ่านเป็นปี ได้เจออีกที อดีตดีก็ย้อนภาพในใจ ฟ้าและดินคงอยู่อย่างนั้น อย่างเก่า คิดทุกคราวก็อาจหวนไหว แต่สิ่งดีที่ผ่านเราไป ไม่อาจจะคืนอย่างเดิมได้เหมือนวันวานรู้ว่าเธอยังอยากให้ฉันคืนดี ทั้งที่เธอตีจากจากฉัน รู้ว่าเธอยังอยากให้เหมือนวันวาน อย่าเลย ขอบใจ ถามว่าเราเป็นอยู่อย่างนี้ดีงาม ถามว่าเราเป็นสุขพอไหม อยากตอบว่าพอ ก็ห่างกันไป แต่อยู่ไกลไกลให้พอคิดถึงคงดี (สุภาพสตรี) ฉันว่าดีที่เราไม่ใกล้กัน เธอก็รู้ว่าเราต่างกันแค่ไหน ฉันว่าเราต้องยิ่งไกล ไกลเท่าไรยิ่งเข้าใจ เราจะรักกันได้อีกนาน

อย่าเสียน้ำตา

ศิลปิน : แบล็คเฮด

คำร้อง : วิภากร / อานนท์

อัลบั้ม : Pure

ปีพ.ศ. : 2542

คงเป็นวันที่เธอเจ็บปวดใจ กระวนกระวายใจก็มีใครเขาทิ้งเธอ ต้องนอนร้องไห้อย่างนี้ ดูใจกับเขามานานหลายปี ก็เห็นเป็นคนดีไม่มีอะไร ให้เธอต้องคอยระแวงหวั่น (แต่) คนที่ไว้ใจกลับทำให้เธอเจ็บซ้ำ ก็เขาไม่รักเธออย่างคำที่เคยพูดไว้ โอ้ใจเอ๋ย อย่าไปร้องไห้ให้เสียน้ำตา อย่าไปรักเขาอย่างที่แล้วมา เพราะฉันเคยเคยเป็นยิ่งกว่า กว่าเธอ ให้มันเหมือนรักที่เธอได้ลอง อย่า (กลับ) ไปมองมันให้เสียสายตา ขอให้เธอคิดเพียงเสียว่าเป็นความผิดเท่านั้นเอง ตัวเธอเองก็คงจะรู้สึกดี หากเธอลืมคนบางคนที่ทำร้าย ให้เธอต้องนอนเศร้าใจอย่างนั้น นอนเธอนอนหลับตาหยุดพักสักพัก ตื่นมาจะเจอกับวันที่ดี พรุ่งนี้ย่อมมีเร็วแรงกว่า

อย่าเห็นแก่ตัว

ศิลปิน : โลโซ

คำร้อง : เสกสรรค์ สุขพินาย

อัลบั้ม : Losoland

ปี พ.ศ. : 2544

เงินทองได้มารักษาอย่างดี ชื่อเสียงที่มีหอมกรุ่นกาย หากแต่เราตาบอดได้ไปเพื่อนเอย กฎแห่งกรรมมีจำไว้มัน อยู่ไปวันๆหรือดี เกิดมาเป็นคนรักชาติศักดิ์ศรี ความดีจงทำ อย่า อย่าเห็นแก่ตัว อย่า อย่าเห็นแก่ตัว มัวเมาเหล้ายา เสียเวลาเสียคน รักษาความดีที่พอมิเกิด ทำเลวไม่เกิดศรัทธา แสงธรรมนำทาง ส่องสว่างตาพาเราก้าวไป อย่า อย่าเห็นแก่ตัว ฉันเดินทางกลับไปพร้อมดวงใจเข้มแข็ง ฉันยังมีเร็วแรง เลือดสีแดงพลุ่งพล่าน ฉันเดินทางกลับบ้าน หนึ่คน เดินงุ่นง่าน หน้าไม่เคยเบิกบานทำแต่งงานรำไป เขาบอกสมัยนี้สมัยเงิน คนจนคือส่วนเกินของสังคม เขามีคนข้างหลังที่นั่งคอย เขามีลูกตัวน้อยที่รอคอยขนม ไม่มีบ้านใหญ่โต นามสกุลอดโซ เขาไม่ชอบคุยโว เพราะเขาทำแต่งงาน ถึงจะเป็นอย่างไร หัวใจยังแน่นแน่ ถึงมีคนก่อนแะ ฉันยังเดินต่อไป นั่งกินข้าวกับพ่อ เสียงหัวเราะจากแม่ รักจริงแน่นแท้ แค่นี้ก็สุขใจ ฉันเบื่อสมัยนี้สมัยเงิน คนจนไม่ใช่ส่วนเกินของสังคม

อยากได้ยืนว่ารักกัน

ศิลปิน : อัสนี - วสันต์

คำร้อง : ธนา ลวสุต

อัลบั้ม : บางอ้อ

ปี พ.ศ. : 2540

สิ่งที่ฉันไม่รู้ สิ่งที่ฉันไม่ค่อยรู้ ก็หัวใจของคน อ่านหนังสือเล่มไหน วนเวียนววนวน แต่ไม่นานยังเข้าใจ บอกให้ฉันรับรู้ บอกกับฉันว่าไม่รัก ไม่ขอเป็นเพื่อนใจ แต่ถ้าฉันได้เห็น แววดาครั้งใด ไม่เหมือนคำที่พูดเลย ใจคนเรายากเย็นเกินไป ไม่เห็นต้องทำให้ยากเลย อย่างฉันก็ทำ ก็เป็นเหมือนอย่างเคย บอกเลยจากใจว่ารักเธอ ปากเธอแข็งรู้ไหม แต่ว่าฉันก็รับไว้ ด้วยหัวใจที่รอ ได้แต่หวังสักครั้ง คำเดียวก็พอ อยากได้ยืนว่ารักกัน

อยากบอกว่าเสียใจ

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : Lo SOCIETY

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย
ปี พ.ศ. : 2539

หากแค่ได้พบได้เจออีกที หากวันนี้ได้มีสิทธิ์พูดไป อยากให้เธอรู้ความจริงข้างในใจที่ยังรัก
ก็ที่วันนั้นฉันได้ลาจาก ที่วันนั้นฉันได้บอกลา แค่เพียงหันหลังแล้วเดินจากมา ไม่ได้พูดสักคำ
อาจเป็นเพราะฉันเอง ที่ทำให้เธอเสียใจ ทั้งเธอไป ไปมีใครอีกคนคนนั้น คงเป็นเพราะฉันเองที่ทำให้
เธอมีน้ำตา ทั้งเธอมาอย่างไม่มีเยื่อใยแค่อยากได้รู้ว่าเธออยู่ไหน จดจำไว้ฉันยังห่วงเธอ จะยังคง
รักรักเธอเสมอ เธอคือหัวใจ หากแค่ได้พบได้เจออีกที หากวันนี้ได้มีสิทธิ์พูดไป อยากให้เธอรู้
ความจริงในใจ ฉันยังรักเธอ อยากบอกให้รู้ว่าฉันเสียใจ ฉันยังรักเธอ

อยากเปลี่ยนใจเธอ

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : ปกแดง

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย
ปี พ.ศ. : 2544

อยากเปลี่ยนวันจันทร์เป็นวันอาทิตย์ อยากเปลี่ยนชีวิตให้ง่ายขึ้น อยากเปลี่ยนกลางวัน
เป็นกลางคืน อยากให้คนที่ยืนได้นั่งเก้าอี้ อยากเปลี่ยนการรบเป็นการรัก อยากให้คนหน้ายักษ์มี
รอยยิ้ม อยากเปลี่ยนเปลวไฟเป็นไอติม ให้คนจนได้ลิ้มไข่ปลาการ์เวียร์ อยากเปลี่ยนใจเธอ อยาก
เปลี่ยนใจเธอให้ชอบฉันสักหน่อย อยากเปลี่ยนตึกสูงเป็นต้นไม้ อยากให้คนใจร้ายใจดีบ้าง อยากให้
คนที่เดินอยู่ริมทาง เปลี่ยนให้เขาได้นั่ง BMW อยากเปลี่ยนยาบ้าเป็นยาดี อยากเปลี่ยนยาไอเป็น
อีโน อยากเปลี่ยนโคเคนเป็นแดงโม ตาเธอโตโตฉันอยากมองนานๆอยากเปลี่ยนคนแก่เป็นวัยรุ่น
อยากให้พวกชอบวุ่นอยู่เฉยๆ อยากให้การเมืองไทยเปลี่ยนไปเลย ชอบเธอจังเลยไม่รู้จะพูดยังไง
อยากเปลี่ยนใจเธอ อยากเปลี่ยนใจเธอ ให้ชอบฉันสักหน่อย อยากเปลี่ยนใจเธอ อยากเปลี่ยนใจ
เธอ ให้รักฉันสักหน่อย

อยากลอง

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : Lo SOCIETY

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย
ปี พ.ศ. : 2539

ใจคนมันร้ายยิ่งไปกว่า ใจคนมันวุ่นยิ่งกว่า เกินหยิ่งถึง บางคนที่คบกันมานาน บางคน
ที่คิดว่าแน่นอนยังเปลี่ยนไป คงมีแค่ใจเราเองที่เรานั้นพอจะรู้ ห้ามใจเท่าไรก็ไม่ฟัง อยากจะลอง
ลองดูให้มันรู้ บางทีสับสนวุ่นวายใจเรายังไงก็ไม่รู้ อยากมี อยากเห็น อยากเป็น ดังเช่นที่คนอื่นมี
ได้ลอง ได้รู้ ให้โอกาสบ้างได้ไหม ได้ทำสักครั้ง ครั้งเดียวลองดูให้รู้ ใจคุณคงคิดคล้ายๆกัน ถ้าใจ
คุณมันห้ามก็ไม่ฟัง ก็ลองให้รู้ จำทำให้แน่นอน ถ้าทำไปแล้วไม่ไหว วอนให้ใครได้รู้

อยากเห็นหน้าคุณ

ศิลปิน : โลโซ

คำร้อง : เสกสรรค์ สุขพิมาย

อัลบั้ม : เอนเตอร์เทนเมนท์

ปี พ.ศ. : 2541

ไม่ได้รักคุณเท่าไร แต่อยากจะได้เห็นหน้าคุณ ไม่ได้ชอบคุณเท่าไร แต่อยากจะได้เห็นหน้าคุณ ไม่ได้คิดถึงเท่าไร แต่อยากจะได้เห็นหน้าคุณก็เท่านั้น ก็บ้านเรามันใกล้กัน ก็แค่นั้นจริงๆ ไม่ได้คิดอะไรก็แค่นั้นจริงๆ แต่อยากจะได้เห็นหน้าคุณ มันแค่นั้นจริงๆ ก็เท่านั้น I need you I love you I need you I want you

อยู่ไป ไม่มีเธอ

ศิลปิน : แบล็คเฮด

คำร้อง : อภิสิริ พงษ์ชัยสิริกุล

อัลบั้ม : Pure

ปีพ.ศ. : 2542

หมดแล้ว หมดสิ้นหนทาง จะตั้งรังเธออีกต่อไป จบแล้วไม่มีเธอ นับจากนี้ ขาดคนรักคนเอาใจ ขาดคนที่เคยหวังดี จะทำเช่นไร ถ้าต่อไปนี้ไม่มีเธอ และคนอย่างฉัน จะอยู่อย่างไรต้องสูญเสียเธอไปไร้เธอคู่ ฉันไม่รู้จะอยู่เพื่อใคร และคนอย่างฉัน ต้องเจ็บกับความซ้ำนี้ไปนานซักเท่าไร จะเจ็บเพียงใด จะปวดร้าวเพียงใด หากฉันไม่ต้องเสียใจ กับการเสียเธอในวันนี้ อย่างไรก็ตามก็ต้องมีสักครั้ง กับการต้องเสียเธอไป หากใครคนหนึ่งพลาดพลั้ง หมดสิ้นหนทาง ต้องอยู่ลำพังไม่มีใคร

Baby I love you

ศิลปิน : โลโซ

คำร้อง : เสกสรรค์ สุขพิมาย

อัลบั้ม : Losoland

ปี พ.ศ. : 2544

รู้ตัวบ้างไหมว่าเธอน่ารักกว่าเธอเช็กชี จ้องมองก็ทาสายตาคู่นี้ไม่เคยจะเบื่อ ชอบเธอจริงๆ รักเธอจริงๆ ขอเธอจงเชื่อ ไม่มีเผื่อเหลือให้ใครอีกแล้วหัวใจสีห้อง I love you baby , I love you รำเรงสดใสสมวัยสุดสวย หน้าหมวยผมยาว นุ่งยีนส์เสื้อขาวเหมือนดาวจากไหน เห็นแล้วหัวใจละลาย ขอเธอจงรักเธอจงขอเธอจงเชื่อ ไม่มีเผื่อเหลือให้ใครอีกแล้วหัวใจสีห้อง

Hey...

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์
อัลบั้ม : Candyman

คำร้อง : ณัฐพล พุทธภาวนา
ปี พ.ศ. : 2542

Hey... แอบได้ยินได้ฟังว่าเธอเจ็บหัวใจ พอได้รู้ฉันเลยต้องการจะถามไถ่ พอเธอรู้อย่างที่เธอให้
เธอนั้นเปลี่ยนไป เธอเลยเศร้าใจ Hey... แอบได้ยินว่าเธอทำให้เธอเสียใจ พอฉันรู้ ฉันเลยต้องการบอกสิ่ง
ที่อยู่ข้างใน ในใจฉัน ...Hey... จับมือฉันไว้ อย่ามองไปข้างหลัง จะบอกอย่างไรให้รู้ว่ามีฉัน จับมือฉันไว้
อย่ามองไปทางนั้น จะบอกอย่างไรให้รู้ จะบอกอย่างไร จะทำอย่างไรให้เธอเห็น ฉันเป็นคนที่มิใจ ที่รอ
คอยอยู่ไม่ไกล จะบอกอย่างไร จะพูดอย่างไรให้เธอรู้ เธออยู่ในลมหายใจ ทุกลมหายใจของฉัน จะเจ็บจำ
ไปก็เท่านั้น (ก็เท่านั้น) อยากให้มองมาที่ทางฉัน อยากให้ลืมเรื่องเหล่านั้น มาเริ่มต้นใหม่วันของเรา จับ
มือฉันไว้ อย่ามองไปข้างหลัง จะบอกอย่างไรให้รู้ว่ามีฉัน จับมือฉันไว้ อย่ามองไปทางนั้น จะบอกอย่างไร
ให้รู้ Hey... แอบได้ยินได้ฟังว่าเธอเจ็บหัวใจ พอได้รู้ฉันเลยต้องการจะถามไถ่ พอเธอรู้อย่างที่เธอให้เธอ
นั้นเปลี่ยนไป เธอเลยเศร้าใจ

I wanna love you

ศิลปิน : โลโซ
อัลบั้ม : LO SOCIETY

คำร้อง : เสกสรรค์ ศุขพิมาย
ปี พ.ศ. : 2539

เห็นตัวเธอเจอกันมานานัก และคิดนี้รักเธอกีมานานแล้ว ดูตัวเธอช่างสดใสน่ารัก ฉันนี้ชัก
ชอบเธอแล้วรู้ไหม I wanna love you Hey นี่เธอถามอะไรหน่อยได้ไหม เธอมีใครซัดหรือยัง มีบ้าง
ไหม พอจะมีความหวัง มีหรือยังคนที่เดินข้างเธอ (นะ) บอกมาเลยเธอจะรักไม่รัก บอกมาเลยถ้าเธอไม่
ชอบก็บอกมา

the spoon

ศิลปิน : อัสนี - วสันต์
อัลบั้ม : บางอ้อ

คำร้อง : สีนอลเวง
ปี พ.ศ. : 2540

วันนี้มีปัญหาให้มากวนโธ้ย โดยช่วยกันตอบคำถามไปอย่าช้า เป็นของมืออยู่ เป็นของที่รู้ทั่วไป
เป็นของไม่ใหญ่ ไกลแค่มือเอื้อมมา เป็นของมีค่า ใช้เวลาอาหาร เราเห็นมันบ่อย เอาไว้คอยดักเติม
เราต้องการเพิ่ม เราใช้เติมให้กัน มีแล้วไม่หวั่น เหมือนฉันมีแต่เธอ จัดเตรียมเอาไว้ แยกมาแยกไป
ต้องสะอาดปลอดภัยทั้งเมือง แค่อันหนึ่งอัน สิบคนหนึ่งอัน ไม่ต้องหยิบสีกันให้เปลืองไม่เปลืองแน่แค่
เราหยิบใช้มัน ใช้เลยช้อนกลาง ช้อนกลางวางไว้ ของคนรุ่นใหม่ ใช้กันทุกคน ไม่มีพิษภัย ให้เธอหาย
ห่วง ใช้เลยช้อนกลาง ช้อนกลางวางไว้ ไม่มีพิษภัย ให้เธอหายห่วง คนที่มาเดี่ยว ใช้ก็ดูแปลกใจ คนที่
มาหมู่ ดูแล้วควรจะใช้ คนที่มาแปลก ใช้ไปเลยถูกใจ แต่มันหายาก ฝากเธอหาดู เราไม่มีช้อนเงิน
เราไม่มีช้อนทอง เราก็มองเขาที เพียงแค่มีช้อนกลาง ตอบว่าช้อนกลางตอบว่าช้อนกลาง

Save me

ศิลปิน : แบล็คเฮด

คำร้อง : อภิสสิทธิ์ พงษ์ชัยสิริกุล

อัลบั้ม : แอนด์เมด

ปีพ.ศ. : 2546

Please...ธรรมดาเหมือนคนทั่วไป ไม่ว่าใครที่เข้าคบหา วันเวลาไม่สามารถบอกให้เธอ
วางใจ ไม่รู้ แต่รู้ไม่ชอบศึกษาใคร (เขาคงแอบจนไร้ความรัก) ไม่ว่าแต่ถือไม่ชอบกล่าวหาใคร (นิยม
เหยียบคนด้วยความรัก) save me never come out of me please help me อย่าให้มันเข้ามาใกล้ๆ
save me never talk about me please help me ช่วยเอามันออกไปไกลๆ ไม่ว่าใครก็เล่าโลมชะถูก
ใจ มีกำไรจากการคอยให้ท้าย เรื่องนินทาอิจฉาพยายามเหยียดคือความพอใจ

5 นาที

ศิลปิน : โลโซ

คำร้อง : เสกสรร สุขพิมาย

อัลบั้ม : ปกแดง

ปีพ.ศ. : 2544

ดูเวลาทำไมเร็วจัง ไม่เหมือนดังที่ตอนรอคอย ยืนคนเดียวคนเดียวใจลอย คอยรักอยู่เธอ
ไม่มาซีกที่ ตอนที่เธอกำลังจะไป ในหัวใจมันเริ่มเรรวน มองตาเธอที่ไรใจป่วน วอนให้เธออยู่อีก
ซัก 5 นาที เดี่ยวค่อยไป อยู่ก่อนได้ไหม อีกซักแป๊บหนึ่ง ให้หายคิดถึงก่อน อยู่ก่อนได้ไหม อยู่ให้
ชื่นใจ โปรดเถิดขอวอน บอกคำว่ารักพูดให้ได้ยิน บอกว่าแน่นอน จะไม่เปลี่ยนไปรักใคร ทำ ทำ
ทำงานตัวเป็นเกลียว เธอคนเดียวคนเดียวคือเธอ ทำแต่งงานไม่ค่อยได้เจอก็อยู่หน่อย อยู่หน่อย
อีกซัก 5 นาที เดี่ยวค่อยไป วอนให้เธอโปรดจงเห็นใจกันบ้าง นั่งก่อน นั่งก่อน นั่งซัก 5 นาที ไม่
เจอ 2 วัน เหมือนนานเป็นปี โปรดเถิดคนดี

150 c.c.

ศิลปิน : ซิลลี่ฟูลส์

คำร้อง : ญัฐพล พุทธภาวนา

อัลบั้ม : Mint

ปี พ.ศ. : 2543

คืนนี้สดใสงดงามจนจับใจ เป็นใครก็สั่นไหว มันทำให้ไฟในใจสว่าง ดาวที่บนฟ้างดงามจน
ติดตาม ดวงดาวส่องแสงมานำพาให้ฉันมุ่งไป แรงใจมันสะท้านทะยานเร่งไป แม้มากายทนมไม่ไหว
แต่ใจมันยังพร้อมสู้ต่อไป เหนื่อยหลับไหล ส่วนฉันก็ขับไปบนเส้นทางที่คดเคี้ยว แต่ใจเป็นหนึ่ง
เดียวเร่งไป ไม่รู้ว่าจะเป็นเช่นไร ชีวิตกวณหมุนเวียนเปลี่ยนไป แต่รู้ว่ามีเพียงหัวใจที่ทะยานเร่งไป
ไม่มีวันท้อ

ประวัติย่อผู้ทำสารนิพนธ์

ประวัติย่อผู้ทำสารนิพนธ์

ชื่อ	นางสาวกาญจนา คำผา
วัน เดือน ปี เกิด	16 มกราคม 2521
สถานที่เกิด	อำเภอทรายมูล จังหวัดยโสธร
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	19 / 39 หมู่ 2 ซอยเพชรเกษม 79 แยก 8 ถนนเพชรเกษม แขวงหนองค้างพลู เขตหนองแขม กรุงเทพมหานคร
ตำแหน่งหน้าที่การงานในปัจจุบัน	อาจารย์ 1 ระดับ 4
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	โรงเรียนทวีวัฒนา สพท.กทม เขต 3
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2538	มัธยมศึกษาตอนปลายโรงเรียนยโสธรพิทยาคม
พ.ศ. 2543	ค.บ.(ภาษาไทย) สถาบันราชภัฏธนบุรี
พ.ศ. 2548	กศ.ม.(ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ