

016. 40911

ก 362 ค

ร. 3

สิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะที่ใช้เป็นหลักในการเรียนการสอนตามทัศนะของคณาจารย์
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ

ปริญญาโท

ของ

ลำยอง บัวเพชร

12 ก.ย. 2533

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสาธมิตร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษาบัณฑิต วิชาเอกบรรณารักษศาสตร์

28 กุมภาพันธ์ 2533

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

170396

คณะกรรมการที่ปรึกษาประจำตัวนิติและคณะกรรมการสขยไ้พิจารณาปริญญานิพนธ์ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาค้นคว้าหลักสูตรปริญญาการศึกษาหาญบัณฑิตวิชาเอกบรรณารักษศาสตร์ ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒไ้

คณะกรรมการที่ปรึกษา

.....ประธาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวาท หัตถ์เมฆา)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชัย หัมเหมียร)

คณะกรรมการสขย

.....ประธาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวาท หัตถ์เมฆา)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชัย หัมเหมียร)

.....กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญธรรม ก้านสังวร)

บัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติให้รับปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาค้นคว้าหลักสูตรปริญญาการศึกษาหาญบัณฑิตของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ศาสตราจารย์ ดร.สมพร บัวทอง)

วันที่.....16.....เดือน.....มิถุนายน.....พ.ศ. 2533

ประกาศคุณูปการ

ตลอดเวลาของการทำปฏิญานินทน์เรื่องนี้ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พาว พันธ์เมฆา ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิฑูรย์ ทัพเทียน โค้ดกรุณาให้คำปรึกษา แนะนำ ตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ตลอดจนสนับสนุนและให้กำลังใจทั้งแก่เริ่มทจนสำเร็จเรียบร้อย พร้อมทั้ง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญสม กานสังวร ที่กรุณาเป็นกรรมการแต่งทั้งเพิ่มเติมในการสขยปากเปล่า
ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณ ผู้ซึ่งมีความสำคัญในการวิจัยครั้งนี้คือ คณาจารย์มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขตวังท่าพระ ที่กรุณาให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีในการออกแบบสอบถาม

ท้ายสุดนี้ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ คุณประไพ ทักตรเกษม และเพื่อน ๆ ร่วมเรียน รวมทั้ง
เพื่อน ๆ บรรดาภักษ์และเจ้าหน้าที่สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ
ทุกคน ที่ให้ความช่วยเหลือ และให้กำลังใจในการทำปฏิญานินทน์ครั้งนี้

ลำยอง บัวเพชร

สารบัญ

บทที่

หน้า

1	บทนำ	1
	ภูมิหลัง	1
	ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า	3
	ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า	3
	ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า	3
	นิยามศัพท์เฉพาะ	5
2	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	6
	การศึกษาศิลปะระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย	6
	การศึกษาศิลปะของคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร	
	วิทยาเขตวังท่าพระ	20
	เทคนิคการวิจัยแบบเคลฟาย	34
	งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	36
3	วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า	39
	การกำหนดกลุ่มประชากร	39
	การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล	41
	การเก็บรวบรวมข้อมูล และการวิเคราะห์ข้อมูล	42
	การใช้สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล	45
4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	47
	การเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล	47
	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	48

รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่เสนอโดยคณาจารย์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ	48
บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่ใช้เป็นหลักใน การเรียน การสอน ที่ได้รับการเสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ ทุกภาควิชาของคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ	272
บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่ได้รับการเสนอ ร่วมกันโดยคณาจารย์ของคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัย ศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ	526
5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	548
ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า	548
วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า	548
สรุปผลการศึกษาค้นคว้า	549
อภิปรายผล	556
ข้อเสนอแนะ	560
บรรณานุกรม	562
ประวัติย่อของผู้วิจัย	565

บัญชีการวาง

การวาง	หน้า
1 กลุ่มประชากรจำแนกตามคณะและภาควิชา	39
2 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชา จิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์	48
3 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชา ประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์	68
4 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชา ภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์	79
5 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชา ศิลปไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์	82
6 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชา ทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์	102
7 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชา ประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี	111
8 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชา ออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์	141
9 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชา ออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์	156
10 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชา ออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์	169
11 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชา ประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์	180

12	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชา ออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์	199
13	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชา สถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	209
14	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชา ศิลปสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	219
15	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชา เทคนิคสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	236
16	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชา การออกแบบและวางผังชุมชนเมือง	256
17	คำร้อยละของจำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป จากการเสนอของคณาจารย์แต่ละภาควิชา	271
18	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ใน ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป จำนวน 122 รายชื่อ	273
19	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ ในภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและ ภาพพิมพ์ ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป จำนวน 78 รายชื่อ ...	285
20	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ ในภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป จำนวน 24 รายชื่อ	298
21	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ใน ภาควิชาศิลปไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ที่มีค่า มัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป จำนวน 195 รายชื่อ	301

- 22 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป มีจำนวน 85 รายชื่อ 323
- 23 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี ที่มีค่ามัธยฐาน
ตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป มีจำนวน 204 รายชื่อ 333
- 24 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ที่มีค่ามัธยฐาน
ตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป มีจำนวน 136 รายชื่อ 358
- 25 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่
2.50 ขึ้นไป มีจำนวน 112 รายชื่อ 375
- 26 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์ ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่
2.50 ขึ้นไป มีจำนวน 102 รายชื่อ 389
- 27 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่
2.50 ขึ้นไป มีจำนวน 150 รายชื่อ 402
- 28 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ใน
ภาควิชาออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ ที่มีค่า
มัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป มีจำนวน 55 รายชื่อ 419
- 29 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่มีค่า
มัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป มีจำนวน 44 รายชื่อ 427

- 30 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่มีค่า
มัธยมศึกษาตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป มีจำนวน 184 รายชื่อ 434
- 31 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่มีค่า
มัธยมศึกษาตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป มีจำนวน 146 รายชื่อ 457
- 32 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาการออกแบบและวางผังชุมชนเมือง ที่มีค่ามัธยมศึกษา
ตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป มีจำนวน 63 รายชื่อ 477
- 33 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่ได้รับการเสนอร่วมกัน
โดยคณาจารย์ทุกภาควิชาของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและ
ภาพพิมพ์ โดยพิจารณาตามเกณฑ์ที่กำหนด มีจำนวน 25 รายชื่อ ... 487
- 34 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี โดยพิจารณา
ตามเกณฑ์ที่กำหนด มีจำนวน 204 รายชื่อ 491
- 35 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่ได้รับการเสนอร่วมกัน
โดยคณาจารย์ทุกภาควิชาของคณะมัณฑนศิลป์ โดยพิจารณาตาม
เกณฑ์ที่กำหนด มีจำนวน 54 รายชื่อ 516
- 36 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่ได้รับการเสนอร่วมกันของ
คณาจารย์ทุกภาควิชาของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ โดยพิจารณา
ตามเกณฑ์ที่กำหนดจำนวน 11 รายชื่อ 524
- 37 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่ได้รับการเสนอร่วมกันโดย
คณาจารย์ของคณะวิชาต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต
วังท่าพระ โดยพิจารณาตามเกณฑ์ที่กำหนด มีจำนวน 182 รายชื่อ... 526

ภูมิหลัง

ปัจจุบันเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไปแล้วว่า วิชาศิลปะมีความหมายต่อมนุษย์ และสังคมในฐานะที่เป็นส่วนเสริมสร้างความคิด ริเริ่ม สร้างสรรค์ จินตนาการ และสุนทรียารมณ์ของมนุษย์ และพัฒนาการของมนุษย์ในส่วนนี้คือส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญทางจิตใจอันปรากฏอยู่ในบริบททางประวัติศาสตร์วัฒนธรรม และอารยธรรมของแต่ละสังคม ศิลปะจึงเป็นประจักษ์พยานแห่งความงอกงาม และความเจริญทางจิตใจที่มนุษย์เป็นผู้ประสิทธิ์ เป็นผู้ใฝ่ประโยชน์และพัฒนาขึ้นมาเองจากอดีตสู่ปัจจุบัน (มหาวิทยาลัยศิลปากร. 2528 : 189) วิชาการทางด้านศิลปะจึงได้รับการถ่ายทอดและพัฒนาเป็นวิชาชีพชั้นสูง

การศึกษาศิลปะระดับอุดมศึกษาในประเทศไทยในปัจจุบันได้เติบโต พัฒนา และเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว สถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาทุกแห่งกำลังมีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมและพัฒนาวิชาการ

มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นสถาบันการศึกษาศิลปะแห่งหนึ่งที่เก่าแก่ และเป็นมหาวิทยาลัยศิลปะเก่าแก่ จุกมุงหมายหลักของมหาวิทยาลัยศิลปากรคือ พัฒนาความเจริญก้าวหน้าทางสติปัญญา และความคิดอันเป็นทางนำไปสู่ความก้าวหน้าทางวิชาการ เพื่อยังประโยชน์ให้แก่สังคม บลิตกล่าวถึงคนในสาขาวิชาชีพต่าง ๆ ในระดับสูงเพื่อการพัฒนาประเทศ ฯลฯ (มหาวิทยาลัยศิลปากร. 2529 : 3) บัณฑิตทางด้านศิลปะของมหาวิทยาลัย เป็นที่ยอมรับในสังคมด้านความรู้ ความสามารถของผลงานที่มีประสิทธิภาพ

ซึ่งความสำเร็จดังกล่าวย่อมต้องอาศัยปัจจัยที่สำคัญหลายอย่าง เช่น อาจารย์
หลักสูตร อุปกรณ์ส่งเสริมการเรียนการสอน เป็นต้น

อุปกรณ์การเรียนการสอน ได้แก่ หนังสือ ตำราเรียน เอกสารทางวิชาการ
 ฯลฯ จะต้องมีคุณภาพ ใ้มาตรฐานและมีความสัมพันธ์กับหลักสูตรการเรียนการสอนใน
สาขาวิชานั้น ๆ เมื่อสิ่งพิมพ์ดังกล่าวมีความจำเป็นต่อการเรียน การสอน ก็ให้มี
ผู้พยายามรวบรวมรายชื่อสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ เพื่อให้เป็นหลักในการประกอบการเรียนการสอน
ในสาขาวิชานั้น ๆ ขึ้นมา ซึ่งในต่างประเทศได้มีผู้รวบรวมรายชื่อหนังสือที่เป็นมาตรฐาน
ในสาขาวิชาต่าง ๆ เช่น สโตกส์ (Stokes. 1959 : 181 - 182, 191)
ได้ศึกษาเกี่ยวกับหนังสือที่เป็นแกนของหลักสูตรคณะศึกษาศาสตร์ โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อ
รวบรวมรายชื่อหนังสือที่เป็นหลักในการเรียนการสอนของคณะศึกษาศาสตร์ ซึ่งรายชื่อ
หนังสือเหล่านี้ก็จะได้รับการจัดหาเข้ามาในห้องสมุด และนำไปใช้ประโยชน์ในการเรียน
การสอนในสาขานั้น ๆ สำหรับงานวิจัยในประเทศไทยเอง โดยเฉพาะหนังสือทางก้าน
ศิลปะยังไม่มีผู้ใดศึกษามาก่อน ดังนั้น ผู้วิจัยในฐานะเป็นบุคลากรปฏิบัติงานในห้องสมุด
ทางก้านศิลปะ จึงมีความสนใจจะศึกษาสิ่งพิมพ์ภาษาไทยที่ใช้เป็นหลักในการเรียนการสอน
ทางศิลปะตามทัศนะของคณาจารย์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ ซึ่งเป็น
มหาวิทยาลัยที่เปิดสอนทางก้านศิลปะเกือบทุกแขนงวิชาและมีคณาจารย์เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
ทางก้านศิลปะ เป็นที่ยอมรับกันในวงการศึกษาศิลปะ ซึ่งผลการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้คาดว่าจะ
เป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อนักศึกษา และอาจารย์ที่จะได้ทราบสิ่งพิมพ์หลักที่ใช้ในการเรียน
การสอนศิลปะและบรรณารักษ์ใช้เป็นแนวทางในการจัดหาสิ่งพิมพ์ภาษาไทยทางก้านศิลปะ
สำหรับห้องสมุดระดับอุดมศึกษา

ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อรวบรวมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่ใช้เป็นหลักในการเรียนการสอนตามทัศนะของคณาจารย์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ
2. เพื่อเสนอบรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่ใช้เป็นหลักในการเรียนการสอนตามทัศนะของคณาจารย์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ

ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า

1. ทำให้ทราบรายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่ใช้เป็นหลักในการเรียนการสอนตามทัศนะของคณาจารย์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ
2. เป็นประโยชน์แก่บรรณารักษ์ ในการจัดหาสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะระดับอุดมศึกษา
3. เป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอนของนักศึกษาและอาจารย์ทางด้านศิลปะระดับอุดมศึกษา

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

ประชากรที่ทำการศึกษาครั้งนี้ ได้แก่ คณาจารย์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ จำนวน 115 คน ที่กำลังปฏิบัติงานอยู่ในภาควิชาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะของคณะต่าง ๆ ในปัจจุบัน ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

1. คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้แก่

1.1 ภาควิชาจิตรกรรม	จำนวน 6 คน
1.2 ภาควิชาประติมากรรม	จำนวน 6 คน

1.3	ภาควิชาภาพพิมพ์	จำนวน	6	คน
1.4	ภาควิชาศิลปไทย	จำนวน	4	คน
1.5	หมวดวิชาทัศนศิลป์	จำนวน	4	คน
2.	คณะโบราณคดี			
2.1	ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	จำนวน	6	คน
3.	คณะมัณฑนศิลป์ ใ้ค้แก			
3.1	ภาควิชาการออกแบบตกแต่งภายใน	จำนวน	11	คน
3.2	ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์	จำนวน	9	คน
3.3	ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์	จำนวน	7	คน
3.4	ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	จำนวน	13	คน
3.5	ภาควิชาออกแบบเครื่องปั้นดินเผา	จำนวน	5	คน
4.	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์			
4.1	ภาควิชาสถาปัตยกรรม	จำนวน	13	คน
4.2	ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม	จำนวน	8	คน
4.3	ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม	จำนวน	9	คน
4.4	ภาควิชาการออกแบบและวางผัง			
	ชุมชนเมือง	จำนวน	8	คน

นิยามศัพท์เฉพาะ

สิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ หมายถึง หนังสือ ตำรา หนังสือสารคดี เอกสาร
ทางวิชาการและรายงานการวิจัยภาษาไทย ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับศิลปะใช้ประกอบการเรียน
การสอนในสาขาวิชานั้น ๆ ซึ่งอาจารย์คณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต
วังท่าพระเห็นว่ามีประโยชน์ต่อการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนอยู่ใน
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้สามารถ
แบ่งออกได้เป็นดังนี้คือ

1. การศึกษาศิลปะระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย
2. การศึกษาศิลปะของคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ
3. เทคนิคการวิจัยแบบทฤษฎี
4. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาศิลปะระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย

ปัจจุบันสถาบันระดับอุดมศึกษาที่เปิดสอนวิชาศิลปะ (Fine Art) มีหลายสถาบัน
และมีจำนวนเพิ่มขึ้นจากเดิมอย่างรวดเร็ว ทั้งสถาบันอุดมศึกษาของรัฐบาลและสถาบัน
อุดมศึกษาของเอกชน ซึ่งแต่ละสถาบันมีความเป็นมาและลักษณะวิชาที่เปิดสอนแตกต่างกัน
ออกไป ดังต่อไปนี้

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เปิดสอนคณะวิชาทางก้านศิลปะใน 3 คณะวิชา ได้แก่

1. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เปิดสอนทั้งระดับปริญญาตรีและปริญญาโท
ระดับปริญญาตรี ประกอบด้วยภาควิชาต่าง ๆ ดังนี้
 - ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์
 - ภาควิชาการวางแผนภาคและเมือง
 - ภาควิชาการออกแบบอุตสาหกรรม

- ภาควิชาภูมิสถาปัตยกรรม

- ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน

ระคับปริญญโท เปิดสอนในภาควิชาการวางแผนภาคและเมือง โดยเปิด

2 สาขาวิชา คือ

- สาขาวิชาการวางผังเมือง

- สาขาวิชาการวางแผนภาค

2. คณะศิลปกรรมศาสตร์ เปิดสอนมาตั้งแต่เดือนมิถุนายน พ.ศ.2526 ประกอบด้วยภาควิชาต่าง ๆ ดังนี้

- ภาควิชาทัศนศิลป์

- ภาควิชาดุริยางคศิลป์

และในเดือนมิถุนายน พ.ศ.2528 ได้เปิดสอนภาควิชาดนตรีศิลป์ขึ้นมาอีก และในเดือนมิถุนายน 2531 เปิดสอนภาควิชานาฏศิลป์เป็นภาควิชาที่ 4 ตามโครงการที่กำหนดไว้

หลักสูตรการศึกษา 4 ปี ผู้ที่สำเร็จหลักสูตรจะได้รับปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (Bachelor of Fine and Applied Arts) อักษรย่อปริญญา ศป.บ.

= B.F.A.

นอกจากนี้จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ยังมีการเรียนการสอนวิชาศิลปะในคณะครุศาสตร์ ซึ่งจะบรรจุวิชาศิลปะอยู่ในหลักสูตรการสอนวิชาเฉพาะเพื่อเตรียมครูวิชาเฉพาะ เช่น ศิลปศึกษา อุตสาหกรรมศิลป์ ดนตรี ฯลฯ สำหรับโรงเรียนประถมศึกษาและมัธยมศึกษา

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

มหาวิทยาลัยขอนแก่น เปิดสอนคณะวิชาทางก้านศิลปะ 2 คณะวิชา ได้แก่

1. คณะศึกษาศาสตร์ เปิดสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา (ต่อเนื่อง 2 ปี) ในภาควิชาพื้นฐานการศึกษา โดยได้รับความเห็นชอบจากทบวงในวันที่ 15 กรกฎาคม 2528 และให้หลักสูตรนี้ในปี 2531 ให้ระบุคุณสมบัติของผู้ที่จะเข้าศึกษาสำหรับนักศึกษาที่มีวุฒิประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาระดับสูง (ป.กศ.ชั้นสูง) หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ป.วส.) หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพเทคนิค (ปว.ท.) หรือเทียบเท่า (สาขาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ)

ระยะเวลาการศึกษา เป็นการศึกษาแบบทวิภาคการศึกษาโดยใช้เวลาอย่างน้อย 4 ทวิภาคการศึกษา และอย่างมากไม่เกิน 8 ทวิภาคการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษา จะได้รับปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาศิลปศึกษา

2. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เปิดทำการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2530 โดยเปิดสอน 2 หลักสูตร คือ

2.1 หลักสูตรอนุปริญญา สาขาวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์

2.2 หลักสูตรปริญญาตรี สาขาวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์

หลักสูตรอนุปริญญา นักศึกษาผู้ใดได้ศึกษาลักษณะต่าง ๆ ตามหลักสูตรในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ได้หน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 110 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้ มีสิทธิได้รับอนุปริญญา

1. ได้ค่าเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00

2. ได้ชั้นทะเบียนเป็นนักศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษาปกติ

3. ได้ศึกษาวิชาพื้นฐานทั่วไป 24 หน่วยกิต

4. ได้ศึกษาวิชาบังคับในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ดังต่อไปนี้

วิชาในภาควิชาสถาปัตยกรรมไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต

วิชาในภาควิชาพื้นฐานสถาปัตยกรรมไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต

วิชาในภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรมไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต

5. ใ้ศึกษาวิชาอื่น ๆ อีก 16 หน่วยกิต

หลักสูตรสถาปัตยกรรมบัณฑิต มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 10 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 20 ภาคการศึกษาปกติ

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เปิดทำการสอนวิชาศิลปะในคณะจิตรศิลป์ ตั้งแต่วันที่ 17 มิถุนายน พ.ศ. 2527

ภาควิชาที่เปิดสอน ได้แก่

- ภาควิชาศิลปะไทย
- ภาควิชาจิตรกรรม
- ภาควิชาภาพพิมพ์
- ภาควิชาประติมากรรม

ระยะเวลาการศึกษา

ภาควิชาศิลปะไทย ใช้เวลาศึกษา 4 ปี และภาควิชาจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ใช้เวลาศึกษา 5 ปี

ผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับปริญญา ศิลปบัณฑิต (ศป.บ.)

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เปิดทำการเรียนการสอนวิชาศึกษาศาสตร์ระดับปริญญาตรีและปริญญาโท ในคณะศึกษาศาสตร์ และคณะมนุษยศาสตร์ ทั้งนี้

1. คณะศึกษาศาสตร์ เปิดทำการสอนวิชาทางศึกษาศาสตร์ระดับปริญญาตรี 2 หลักสูตร คือ

1.1. วิชาเอกศิลปศึกษา (Major in Art Education) โดยคณะศึกษาศาสตร์ ร่วมกับ ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ เพื่อผลิตบัณฑิต

ให้เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถในการสอนวิชาทัศนศิลป์ศึกษาเป็นอย่างถนัด มีความรอบรู้ในศาสตร์ทัศนศิลป์อย่างกว้างขวาง

โครงสร้างของหลักสูตรมีหลักสูตร 4 ปี และหลักสูตรเทียบ 4 ปี
ผู้สำเร็จการศึกษา จะได้รับปริญญาการศึกษามัธยมศึกษา (กศ.บ.) สาขาวิชาศิลปศึกษา

1.2 วิชาเอกอุตสาหกรรมศิลป์ศึกษา (Major in Industrial Arts)
เปิดทำการสอนศิลปะ ในภาควิชาหลักสูตรและการสอน เพื่อพัฒนาครูให้มีความรู้ ความสามารถในงานช่างที่เป็นความรู้พื้นฐานอันจะนำไปช่วยส่งเสริมให้ครูสามารถผลิตอุปกรณ์ และสื่อการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ และผลิตครูสอนวิชาอุตสาหกรรมศิลป์ศึกษาในโรงเรียนมัธยมศึกษา

โครงสร้างของหลักสูตร มีหลักสูตร 4 ปี และหลักสูตรเทียบ 4 ปี
ผู้สำเร็จการศึกษา จะได้รับปริญญาการศึกษามัธยมศึกษา (กศ.บ.) สาขาวิชาอุตสาหกรรมศิลป์ศึกษา

2. คณะมนุษยศาสตร์ เปิดทำการสอนวิชาทางก้านศิลปะระดับปริญญาตรีและระดับปริญญาโท

2.1 ระดับปริญญาตรี เปิดทำการสอนวิชาเอกศิลปะ (Major in Fine Arts) ในภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้แขนงวิชาทัศนศิลป์ และมีทัศนคติในการแสวงหาความรู้ มีความสามารถในการสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิจัยและพัฒนาการรับรู้ และสุนทรียภาพ พัฒนารสนิยมในการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมของชาติ ฯลฯ

โครงสร้างของหลักสูตร กำหนดให้เรียน 4 ปี ผู้สำเร็จการศึกษา จะได้รับปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) สาขาวิชาศิลปะ

2.2 ระดับปริญญาโท เปิดทำการสอนหลักสูตรปริญญาการศึกษา
มหาบัณฑิต วิชาเอกศิลปศึกษา ตั้งแต่ พ.ศ.2528 เพื่อผลิตมหาบัณฑิตศิลปศึกษา ให้มีความรู้ความสามารถเพื่อพัฒนาหลักสูตร และการสอนศิลปะ

ผู้สำเร็จการศึกษา จะได้รับปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.)

สาขาวิชาศิลปศึกษา

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า ทบวงมหาวิทยาลัย มีจุดเริ่มต้นมาจากโรงเรียนการช่าง ม.ส.อ. ซึ่งต่อมาได้เปลี่ยนชื่อเป็นโรงเรียนส่งเสริมอาชีพก่อสร้าง สังกัดกรมอาชีวศึกษา รับนักศึกษาที่จบจากระดับอาชีวศึกษาชั้นสูง ศึกษาต่อตามหลักสูตร 2 ปี แผนกช่างก่อสร้าง ต่อมากระทรวงศึกษาธิการเห็นสมควรปรับปรุงโรงเรียนส่งเสริมอาชีพก่อสร้าง จึงได้ยกฐานะเป็นวิทยาลัยวิชาการก่อสร้าง เมื่อ 26 เมษายน 2506 โดยเปลี่ยนและขยายหลักสูตรเป็น 3 ปี รับนักศึกษาที่จบชั้น ม.ศ.5 สายสามัญ โดยผ่านการสอบคัดเลือกจากสภาการศึกษาแห่งชาติ (ชื่อเดิม) สาขาวิชาที่เปิดสอนคือ สถาปัตยกรรม วิศวกรรม ออกแบบตกแต่งภายใน ออกแบบผลิตภัณฑ์วิศวกรรมการทาง และวิศวกรรมการสำรวจ ผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง

ต่อมา ปี พ.ศ.2515 กระทรวงศึกษาได้พิจารณาเห็นว่า วิทยาลัยวิชาการก่อสร้างมีมาตรฐานการศึกษาอยู่ในระดับเดียวกับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า โดยรับนักศึกษาจากชั้นประโยคมัธยมศึกษาตอนปลายสายสามัญ (ม.ศ.5) เข้าศึกษาตามหลักสูตร 3 ปี ผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง และถ้าจัดหลักสูตรการสอนเพิ่มขึ้นอีก 2 ปี ก็จะเป็นหลักสูตรระดับปริญญาได้ ฉะนั้นเพื่อเป็นการยกระดับมาตรฐานการศึกษาวชิราวุธให้สูงขึ้น ให้ประชาชนของชาติได้ศึกษาวชิราวุธกว้างขวางยิ่งขึ้น กระทรวงศึกษาธิการจึงเป็นสมควรให้วิทยาลัยวิชาการก่อสร้าง รวมเข้ากับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า จัดตั้งเป็นคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จัดหลักสูตรการสอนในระดับปริญญา โดยมีความมุ่งหมายทางการศึกษา เพื่อผลิตสถาปนิกแต่ละ

สาขาวิชาให้มีความรู้ทั้งทางทฤษฎี และมีความสนใจในทางปฏิบัติที่ปฏิบัติได้จริง ส่งเสริมให้มีการค้นคว้าวิจัย เพื่อนำวิธีการทางเทคโนโลยีมาใช้ในการปฏิบัติงานให้เหมาะสมกับสภาพของสังคม เพื่อช่วยพัฒนาความเป็นอยู่ของสังคมไทย โดยจัดการศึกษาเป็น 3 สาขาวิชา คือ สาขาวิชาสถาปัตยกรรม สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน สาขาวิชาศิลปอุตสาหกรรม

ต่อมาในปีการศึกษา 2521 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ได้จัดการศึกษาเพิ่มขึ้นอีกสาขาวิชาหนึ่งคือ หลักสูตรอุตสาหกรรมศาสตรบัณฑิต โดยเปิดภาควิชาเทคโนโลยีการก่อสร้างขึ้น และในปีการศึกษา 2524 ได้มีการปรับปรุงหลักสูตรอุตสาหกรรมบัณฑิตเป็นหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาการบริหารและเทคโนโลยีการก่อสร้าง ปัจจุบันได้โอนนักศึกษาในสังกัดภาควิชาเทคโนโลยีการก่อสร้างและกิจการที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาของนักศึกษาจากเดิมที่อยู่ในความรับผิดชอบดูแลและการปฏิบัติของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ไปอยู่ในความรับผิดชอบดูแล และการปฏิบัติของคณะวิศวกรรมศาสตร์ ตั้งแต่วันที่ 14 พฤศจิกายน พ.ศ. 2529

ในปีการศึกษา 2526 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ได้จัดการศึกษาให้กว้างขวางขึ้น โดยเปิดหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิตะศิลป์ขึ้น เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถในการออกแบบนิตะศิลป์

และในปีการศึกษา 2529 คณะได้เปิดหลักสูตรการวางแผนภาคและเมืองมหาบัณฑิต สาขาวิชาการวางแผนชุมชนเมืองและสภาพแวดล้อม ตามแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาระยะที่ 5 ทั้งนี้เพื่อสนองตอบความต้องการของประเทศ ซึ่งมีการพัฒนาทางเศรษฐกิจ และสังคมอย่างรวดเร็ว ซึ่งมีผลต่อการขยายตัวของประชากรเมืองอันนำมาซึ่งปัญหา ความแออัดและสภาพแวดล้อม ซึ่งทำให้มีความจำเป็นที่คงวางแผนชุมชนเมืองอย่างมีประสิทธิภาพ

วัตถุประสงค์และเป้าหมาย

สาขาวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรม มีวัตถุประสงค์และเป้าหมายเพื่อผลิตสถาปนิกออกไปปฏิบัติวิชาชีพ "สถาปัตยกรรมหลัก" ที่มีความรู้ ความสามารถทั้งในก้านทฤษฎีและปฏิบัติ ในแนวทางที่เหมาะสม แนวทางการศึกษาจึงเน้นหนักไปในทางสังคมและเทคโนโลยี เพื่อให้สอดคล้องกับสภาวะสังคม เศรษฐกิจ ความต้องการของตลาด การลงทุนและสิ่งแวดล้อม เพื่อสร้างผลงานสถาปัตยกรรมให้สนองความต้องการมวลชนในสังคมนั้นได้อย่างดีและถูกต้อง ซึ่งจัดหลักสูตรการศึกษาให้แก่ละวิษามีความสัมพันธ์สอดคล้องและต่อเนื่องกันทั้งในก้านทฤษฎีและปฏิบัติ นักศึกษาจะได้รับความรู้ ความชำนาญจากการฝึกงานในท้องปฏิบัติการ โรงประลอง ปฏิบัติการในสนาม และการปฏิบัติวิชาชีพทั้งในหน่วยราชการและเอกชน

สรุป สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบังเปิดสอนวิชาทางก้านศิลป ดังนี้

หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ป.วส.) ได้แก่

- สาขาวิชาสถาปัตยกรรม
- สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน
- สาขาวิชาศิลปอุตสาหกรรม

หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (ปริญญาตรี) ได้แก่

- สาขาวิชาสถาปัตยกรรม
- สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน
- สาขาวิชาศิลปอุตสาหกรรม
- สาขาวิชาออกแบบเครื่องเรือน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ปริญญาตรี) ได้แก่

- สาขาวิชานิเทศศิลป์

หลักสูตรการวางแผนภาคและเมืองมหาดัตต (ปริญญาโท) ได้แก่

- สาขาวิชาการวางแผนชุมชนเมืองและสภาพแวดล้อม

หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ปริญญาโท) ได้แก่

- สาขาวิชาสถาปัตยกรรมเขตร้อน
- สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ เปิดสอนวิชาทางก้านศิลปะ

ในวิทยาลัยเทคโนโลยีอุตสาหกรรม โดยเปิดสอนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ป.วส.) - สาขาวิชาเครื่องเรือนและตกแต่ง

สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง

เป็นสถาบันแห่งแรกที่ก่อตั้งขึ้นเพื่อเป็นสถานการศึกษาสำหรับการเรียนการสอนทางก้านศิลปะโดยตรง ซึ่งได้มีการวิวัฒนาการตามสายการศึกษาวิชาศิลปะอย่างต่อเนื่องกันมาดังนี้

ในปี พ.ศ.2448 เจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี เวลานั้นยังเป็นหลวงไพศาลศิลปศาสตร์ ได้จัดตั้งกองช่างและแม่พิมพ์ไม้ (Wood Cut) ขึ้นเพื่อทำการพิมพ์ภาพแทรกประกอบแบบเรียนต่าง ๆ ของกระทรวงธรรมการ ต่อมา ปี พ.ศ.2450 ได้เลื่อนฐานะจากกองช่างเป็น "สโมสรช่าง"

พ.ศ.2454 ได้เปลี่ยนชื่อเป็น "โรงเรียนหัตถกรรมราษฎร" ซึ่งในปีเดียวกันนี้เองข้าราชการครูและนักเรียนได้ร่วมกันเสียสละเงินส่วนตัวและค่าแรงต่าง ๆ สำหรับสร้างอาคารเรียนขึ้นมาหลังหนึ่ง เพื่อน้อมเกล้าฯ อุทิศถวายในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งได้ทรงพระราชปรารภถึงความห่วงใยว่า วิชาช่างอันเป็นศิลปประจำชาติอาจจะเสื่อมสลายไปได้ถ้าไม่มีสถานการศึกษาไว้คอยรับนิคมอบในการจัดการศึกษาวิชาคานนี้โดยเฉพาะ

พ.ศ.2456 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนิน
เปิดโรงเรียนที่สร้างขึ้นใหม่ และโปรดเกล้าฯ พระราชทานนามว่า "โรงเรียนเพาะช่าง"
ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

พ.ศ.2460 ความต้องการครูวาดเขียนได้เพิ่มขึ้นและยังไม่มีสถาบันใดผลิตครู
สาขาวิชานี้ให้กรมศึกษาธิการ จึงได้จัดตั้งแผนกฝึกหัดครูชั้นอีกแผนกหนึ่ง คือ ประกาศ
นียบัตรครูวาดเขียนครี และครูวาดเขียนโท มีหลักสูตรการเรียน 4 ปี รับนักศึกษาที่
จบจากมัธยมปีที่ 4

พ.ศ.2482 ได้มีการปรับปรุงหลักสูตรแผนกฝึกหัดครูอีกครั้ง โดยรับนักเรียน
ที่จบชั้นมัธยมปีที่ 6 หลักสูตรการเรียน 3 ปี ผู้สำเร็จจะได้รับประกาศนียบัตรครูประถม
การช่าง (ป.ป.ช.) แต่ได้เลิกไปเมื่อ พ.ศ.2515

พ.ศ.2490 ได้สร้างหลักสูตรประกาศนียบัตรครูมัธยมการช่าง (ป.ม.ช.) ขึ้น

พ.ศ.2515 ได้เปิดทำการสอนหลักสูตร "ประกาศนียบัตรครูมัธยมศึกษาศิลปกรรม"
(ปม.ศ.) มีระยะเวลาเรียน 1 ปี ก่อจาก ปวส.

พ.ศ.2516 ได้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในวงการอาชีวศึกษา
ในที่สุดกระทรวงศึกษาธิการได้อนุมัติให้กรมอาชีวศึกษา จัดทำหลักสูตรระดับเทียบเท่า
ปริญญาตรีขึ้นเปิดสอนในวิทยาลัยเทคนิคต่าง ๆ ในส่วนกลาง และโรงเรียนเพาะช่าง
ก็ได้รับอนุมัติให้เปิดสอนได้ตั้งแต่วันที่ 2 ปีการศึกษา 2517 เรียกชื่อหลักสูตร
นี้ว่า "หลักสูตรประกาศนียบัตรครูเทคนิคชั้นสูง สาขาวิชาศิลปกรรม (ปทส. สาขา
ศิลปกรรม) รับทั้งผู้สำเร็จการศึกษาจากระดับ ปวส. และระดับ ปมศ. เข้ามาเรียน
และมีระยะเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า 2 ปี สำหรับ ปวส. ส่วน ปมศ. เรียนอีกไม่ต่ำกว่า
1 ปี ซึ่งสำนักงาน ก.พ.ได้รับรองหลักสูตรนี้เมื่อวันที่ 30 มกราคม 2519

การเปลี่ยนแปลงทางอาชีวศึกษายังคงมีต่อไปอีกเมื่อสถานการณ์ปัญหาแห่งชาติทำ
หน้าที่ รัฐสภาได้พิจารณาผ่านพระราชบัญญัติวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา และ

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้ประกาศใช้ ณ วันที่ 14 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2518 ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมาจึงได้เกิดมีสถาบันการอาชีวศึกษาซึ่งให้การศึกษาไปจนถึงระดับปริญญาตรีได้

จากการแบ่งส่วนราชการในวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา ตามมาตรา 6 แห่งพระราชบัญญัติฉบับนี้ ได้ปรากฏมีคณะกรรมการรวมอยู่ด้วยคณะหนึ่ง ในจำนวน 8 คณะวิชาและเป็นคณะวิชาที่จัดอยู่ในอันดับที่ 7 ซึ่งเป็นรหัสประจำคณะอยู่ในปัจจุบัน และต่อมาประมาณปลายปีการศึกษา 2518 นั้นเอง กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศโอนนักศึกษา ปหส. สาขาศิลปกรรม ของโรงเรียนเพาะช่างให้ไปเป็นนักศึกษาปริญญาตรีศิลปกรรมบัณฑิต สาขาศิลปกรรมศึกษาของคณะศิลปกรรม สังกัดในสำนักงานอธิการบดี วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาโดยตรง

อย่างไรก็ตามโรงเรียนเพาะช่างก็ได้มีบทบาทในการเตรียมการและจัดเตรียมหลักสูตรปริญญาตรีศิลปกรรมบัณฑิต สาขาศิลปกรรมไว้ตั้งแต่ต้นปีการศึกษา 2518 แล้ว ทั้งนี้ก็ได้พัฒนามาจากหลักสูตร ปหส. สาขาศิลปกรรมนั่นเอง ดังนั้นเมื่อคณะศิลปกรรมได้มองเห็นเป็นรูปเป็นร่างขึ้นมาแล้ว นายเฉลิม นาคีรักษ์ จึงได้รับการแต่งตั้งให้ทำหน้าที่คณบดี นายสุวัฒน์ เกสรกุล ทำหน้าที่รองคณบดี และนายสุวัฒน์ ทองศรีจันทร์ ทำหน้าที่หัวหน้าสำนักงานเลขานุการคณะศิลปกรรม ตั้งแต่ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2519 เป็นต้นมา โดยวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา ได้ขอฝากเรียนที่โรงเรียนเพาะช่าง และได้เชิญคณาจารย์จากโรงเรียนเพาะช่างให้เป็นผู้สอนเกือบทุกคณะวิชา

ต่อมา พ.ศ. 2520 ก็ได้มีพระราชบัญญัติโอนการบริหารบางส่วนของการอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการไปเป็นของวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ขึ้นมาอีกฉบับหนึ่ง ดังนั้นโรงเรียนเพาะช่างจึงได้เป็นสถาบันหนึ่งที่ได้รับโอนร่วมกับสถาบันอื่น ๆ รวม 28 สถาบัน (โรงเรียนและวิทยาลัย) และสังกัดสายงานบริหารอยู่ในกองสถานศึกษา สำนักงานอธิการบดี วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา ซึ่งต่อมา

ได้มีประกาศกระทรวงศึกษาธิการเปลี่ยนชื่อจาก "โรงเรียนเพาะช่าง" เป็น "วิทยาเขตเพาะช่าง" และต่อมาในปี พ.ศ. 2530 ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานนามใหม่ว่า "สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง"

คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง มีหน้าที่รับผิดชอบโดยตรงในการผลิตครูช่างศิลปหัตถกรรม และเป็นเพียงสถาบันเดียวที่สามารถเปิดสอนได้ครอบคลุมถึง 17 สาขาวิชาชีพ โครงสร้างหลักสูตรมุ่งให้ผู้ศึกษาได้รับความรู้ความสามารถในวิชาการเพียงพอที่จะนำไปใช้สอน ช่างศิลปกรรม ช่างออกแบบศิลปประยุกต์ ช่างหัตถกรรม และช่างฝีมือที่มีความชำนาญเฉพาะอย่างพร้อม ๆ กับให้ความรู้ความสามารถในการสอน ถ่ายทอดความรู้ โดยเน้นหนักวิธีสอนวิชาชีพเฉพาะสาขานั้นจนสามารถนำไปใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพสูง ในขณะเดียวกันโครงสร้างของหลักสูตรยังมุ่งเน้นให้ผู้ศึกษา มีทักษะฝีมือทางคานศิลป์หัตถกรรมในอันที่จะสามารถออกไปประกอบอาชีพทางคานศิลป์หัตถกรรมเฉพาะคานอีกด้วย

ผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต ความวิชาเอกและสาขากังนี้

หลักสูตรปริญญาตรีศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกศิลปกรรม

สาขางานเฉพาะ จิตรกรรมไทย

ประติมากรรมไทย

หัตถศิลป์

จิตรกรรมสากล

ประติมากรรมสากล

ศิลปภาพพิมพ์

หลักสูตรปริญญาตรีศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกออกแบบศิลปประยุกต์

สาขางานเฉพาะ ออกแบบพาณิชย์ศิลป์

สาขางานเฉพาะ ออกแบบผลิตภัณฑ์

ออกแบบตกแต่ง

หลักสูตรปริญญาตรี ศึกษาศาสตร์บัณฑิต วิชาเอกหัตถกรรม

สาขางานเฉพาะ เครื่องปั้นดินเผา

เครื่องมือ

เครื่องมือไม้ - หวาย

เครื่องโลหะ

เครื่องรัก

เครื่องทอ - ย้อม

เครื่องหนัง

เครื่องหล่อ

วุฒิการศึกษา มีดังนี้

1. ศึกษาศาสตร์บัณฑิต (ศิลปกรรม) ชื่อย่อ ศษ.บ. (ศิลปกรรม)
2. ศึกษาศาสตร์บัณฑิต (ออกแบบศิลปประยุกต์) ชื่อย่อ ศษ.บ. (ออกแบบศิลปประยุกต์)
3. ศึกษาศาสตร์บัณฑิต (หัตถกรรม) ชื่อย่อ ศษ.บ. (หัตถกรรม)

มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

วิทยาลัยกรุงเทพ ถือกำเนิดอย่างเป็นทางการเมื่อ วันที่ 25 ธันวาคม 2505 เดิมชื่อว่า "วิทยาลัยเทคนิค" ก่อมาเพื่อความเหมาะสมที่จะให้เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่สอนในระดับปริญญาตรี จึงได้เปลี่ยนชื่อเป็น "มหาวิทยาลัยกรุงเทพ" เมื่อ พ.ศ. 2508 และเมื่อวันที่ 24 ตุลาคม พ.ศ. 2527 ทบวงมหาวิทยาลัยได้อนุมัติให้เปลี่ยนสถานภาพจาก "วิทยาลัยกรุงเทพ" เป็น "มหาวิทยาลัยกรุงเทพ" เปิดสอนในระดับปริญญาตรีและปริญญาโท

มหาวิทยาลัยเปิดสอนวิชาทางก้านศิลปะ ระดับปริญญาตรี ในคณะมัณฑนศิลป์ มีจุดมุ่งหมายในการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางก้านความคิด และการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบ ให้เป็นที่ยอมรับแก่บุคคลทั่วไป รวมทั้งรู้จักวิเคราะห์ รู้จักแก้ปัญหา ถ้วยหลักการและเหตุผล อันจะทำให้งานออกแบบเจริญก้าวหน้าทันกับวิทยาการสมัยใหม่ โดยเปิดเป็นหลักสูตรศิลปบัณฑิต (Bachelor of Fine Arts) ใน 2 สาขาวิชาคือ

- ภาควิชาการออกแบบตกแต่งภายใน (Interior Design)
- ภาควิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ (Communication Design)

ผู้ที่สำเร็จการศึกษา จะได้รับปริญญาศิลปบัณฑิต (ศป.บ.)

วิทยาลัยรังสิต

เปิดทำการเรียนการสอนวิชาทางก้านศิลปะ ระดับปริญญาตรี ในคณะศิลปกรรม และสถาปัตยกรรม ดังนี้

1. คณะศิลปกรรม มีเป้าหมายที่จะผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถสร้างสรรค์งานศิลป์ทั้งในด้านการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปกรรมของชาติ โดยเปิดสอนวิชาทางก้านศิลปะในภาควิชาจิตรศิลป์ และภาควิชาประยุกตศิลป์ ในสาขาวิชาต่อไปนี้

- ภาควิชาจิตรศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม
 - สาขาวิชาประติมากรรม
 - สาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์
 - สาขาวิชาศิลปภาพถ่าย
- ภาควิชาประยุกตศิลป์ สาขาวิชาออกแบบภายใน
 - สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์
 - สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
 - สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา

ผู้สำเร็จการศึกษา จะได้รับปริญญาศิลปบัณฑิต (ศป.บ.) สาขาต่าง ๆ

ดังกล่าวข้างต้น

2. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เป็นการศึกษาด้านศิลปศาสตร์และเทคนิควิทยาการของอาคาร จุំมุ่งหมายเพื่อให้เรียนรู้และเข้าใจการพัฒนาคุณค่าด้านสติปัญญาและความคิดสร้างสรรค์เกี่ยวกับผลงานทางสถาปัตยกรรมของมนุษย์ทั้งแก่อัตถ์จนถึงปัจจุบัน และมุ่งให้เกิดความสำนึกในการที่จะอนุรักษ์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมด้านสถาปัตยกรรมของชาติให้ดำรงและเจริญรุ่งเรืองสืบไป และประการสำคัญคือ ให้สามารถนำความรู้มาใช้นำปฏิบัติงานอย่างมีจริยธรรมได้หลายสาขาอาชีพไม่ว่าจะเป็นงานราชการหรืองานอาชีพอิสระ

สาขาวิชาที่เปิดสอน ได้แก่ สาขาวิชาสถาปัตยกรรมและผังเมือง

สาขาวิชาวิทยาการอาคาร

ผู้สำเร็จการศึกษา จะได้รับปริญญาสถาปัตยกรรมบัณฑิต (สถ.บ.)

การศึกษาศิลปะของคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ

มหาวิทยาลัยศิลปากร เดิมเป็นโรงเรียนในสังกัดของกองประณีตศิลปกรรม กรมศิลปากร ชื่อ "โรงเรียนประณีตศิลปกรรม" ซึ่งได้ก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2477 เพื่อฝึกหัดอบรมวิชาจิตรกรรมและประติมากรรม ให้แก่ข้าราชการ และเด็กหนุ่ม ๆ โดยมีได้เก็บค่าเล่าเรียน ต่อมาในปี พ.ศ. 2480 โรงเรียนประณีตศิลปกรรมได้เปลี่ยนชื่อเป็น "โรงเรียนศิลปากรแผนกช่าง" และต่อมาได้ยกฐานะขึ้นเป็น "มหาวิทยาลัยศิลปากร" โดยตราไว้ในพระราชบัญญัติเมื่อวันที่ 5 ตุลาคม 2486 และประกาศในราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม 2486 มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงถือเอาวันที่ 12 ตุลาคมของทุกปี เป็นวันคล้ายวันสถาปนามหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยศิลปากรเมื่อแรกตั้ง เปิดการศึกษาเพียงคณะเดียว คือ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม โดยมีศาสตราจารย์ ศิลป พีระศรี เป็นคณบดีคนแรก ระยะเวลาการศึกษา 5 ปี ต่อมาในปี พ.ศ. 2498 ได้ตั้งคณะสถาปัตยกรรมไทยขึ้นอีกคณะหนึ่ง (ปัจจุบันเปลี่ยนเป็นคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์) โดยชั้นแรกมีหลักสูตรการศึกษา 3 ปี

ใน พ.ศ. 2500 จึงได้ขยายถึงชั้นปริญญา 5 ปี และในปี 2498 นี้ ก็ได้ตั้งคณะโบราณคดีขึ้นด้วย ครั้งแรกมีหลักสูตรอนุปริญญา 3 ปี ต่อมาได้ขยายเป็นปริญญา 4 ปี หลังจากนั้นในปี พ.ศ. 2499 ได้ตั้งคณะมัณฑนศิลป์ขึ้นอีกคณะหนึ่ง ทั้ง 4 คณะดังกล่าวปัจจุบันในบริเวณที่เรียกว่า วิทยาเขตวังท่าพระถนนหน้าพระลาน กรุงเทพมหานคร

เนื่องจากสถานที่ของมหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ คับแคบมากไม่สามารถขยายตัวต่อไปได้ทางมหาวิทยาลัยจึงได้เสนอโครงการปรับปรุงมหาวิทยาลัยศิลปากร รัฐบาลรับหลักการเมื่อวันที่ 28 กันยายน 2503 และได้มอบหมายให้ ม.ล.ปิ่น มาลากุล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการเวลานั้น ในฐานะอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร รับผิดชอบดำเนินการ ต่อมาในวันที่ 18 มกราคม 2519 มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงได้รับอนุมัติให้ขยายงานของมหาวิทยาลัยไปยังสถานที่แห่งใหม่ คือ ที่พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

การขยายมหาวิทยาลัยศิลปากรจากวังท่าพระมายังพระราชวังสนามจันทร์นั้น ได้จัดตั้งคณะอักษรศาสตร์ขึ้นเป็นคณะแรก เมื่อวันที่ 16 มิถุนายน พ.ศ. 2511 นับเป็นคณะที่ 5 ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ในปีการศึกษา 2513 ได้ตั้งคณะศึกษาศาสตร์เป็นคณะที่ 6 ต่อจากนั้นในปีการศึกษา 2515 ได้ตั้งคณะวิทยาศาสตร์เป็นคณะที่ 7 และในปีการศึกษา 2529 ก็ได้เปิดรับนักศึกษาคณะเภสัชศาสตร์เพิ่มขึ้นเป็นคณะที่ 8

ปัจจุบัน มหาวิทยาลัยศิลปากรสังกัดอยู่ในทบวงมหาวิทยาลัยแบ่งส่วนราชการออกเป็น 2 วิทยาเขต คือ

1. วิทยาเขตท่าพระ กรุงเทพมหานคร ประกอบด้วย
 - 1.1 สำนักงานอธิการบดี วังท่าพระ
 - 1.2 คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
 - 1.3 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 - 1.4 คณะโบราณคดี

- 1.5 คณะมัณฑนศิลป์
- 1.6 บัณฑิตวิทยาลัย
- 2. วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม ประกอบด้วย
 - 2.1 สำนักงานอธิการบดี พระราชวังสนามจันทร์
 - 2.2 คณะอักษรศาสตร์
 - 2.3 คณะศึกษาศาสตร์
 - 2.4 คณะวิทยาศาสตร์
 - 2.5 คณะเกษตรศาสตร์

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ เป็นคณะแรกที่มหาวิทยาลัยศิลปากร ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ.2486 โดยมีศาสตราจารย์ศิลป พีระศรี เป็นคณบดีคนแรก เปิด การศึกษา 3 ระดับ คือ

1. ระดับอนุปริญญา ใช้ชื่อหลักสูตรว่า อนุปริญญาศิลปบัณฑิตหรือ Diploma of Fine Arts ใช้ชื่อว่า อนุ ศ.บ. หรือ Dip. F.A.
2. ระดับปริญญาบัณฑิต แยกตามสาขาวิชาเอก ดังนี้
 - 2.1 สาขาวิชาจิตรกรรม ใช้ชื่อหลักสูตรว่า ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) หรือ Bachelor of Fine Arts (Painting) ใช้ชื่อย่อว่า ศ.บ.(จิตรกรรม) หรือ B.F.A. (Painting) เปิดสอนวิชาที่ว่าด้วยการวาดเส้น ระบายสี เช่น เทคนิค ในการใช้สีน้ำ สีฝุ่น สีน้ำมัน าลา และการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมชั้นสูง
 - 2.2 สาขาวิชาประติมากรรม ใช้ชื่อหลักสูตรว่า ศิลปบัณฑิต(ประติมา กรรม) หรือ Bachelor of Fine Arts (Sculpture) ใช้ชื่อย่อว่า ศ.บ. (ประติมากรรม) หรือ B.F.A. (Sculpture) เปิดสอนวิชาที่ว่าด้วยปั้นสลัก โดย ปักหลักให้ปฏิบัติด้วยดินเหนียว กระจกแข็ง ไม้ หิน พลาสติก โลหะ าลา และ การสร้างสรรค์งานประติมากรรมชั้นสูง
 - 2.3 สาขาวิชาภาพพิมพ์ ใช้ชื่อหลักสูตรว่า ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) หรือ Bachelor of Fine Arts (Graphic Arts) ใช้ชื่อย่อว่า ศ.บ.(ภาพพิมพ์) หรือ B.F.A. (Graphic Arts) เปิดสอนวิชาว่าด้วยการสร้างสรรค์งานศิลปด้าน ภาพพิมพ์โดยการใช้แม่พิมพ์และเทคนิคการพิมพ์ต่าง ๆ เช่น การพิมพ์จากแม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์กระดาษ แม่พิมพ์ Silk Screen และแม่พิมพ์หิน แม่พิมพ์โลหะ าลา และ การสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ชั้นสูง

2.4 สาขาวิชาศิลปไทย ให้อีกชื่อหนึ่งว่า ศิลปบัณฑิต(ศิลปไทย) หรือ Bachelor of Fine Arts (Thai Arts) ให้อีกชื่อหนึ่งว่า ศ.บ.(ศิลปไทย) หรือ B.F.A. (Thai Arts) เปิดสอนวิชาที่เกี่ยวกับการสร้างสรรคงานศิลปะ ที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย ซึ่งเป็นการแสดงออกในรูปของงานศิลปะประเภทต่าง ๆ เช่น จิตรกรรมหรือประติมากรรม หรือภาพพิมพ์

2.5 สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ ให้อีกชื่อหนึ่งว่า ศิลปบัณฑิต (ทฤษฎีศิลป์) หรือ Bachelor of Fine Arts (Art Theory) ให้อีกชื่อหนึ่งว่า ศ.บ.(ทฤษฎีศิลป์) หรือ B.F.A. (Art Theory) เปิดสอนวิชาที่เกี่ยวกับทฤษฎีการสร้างสรรคงานศิลปะ การวิเคราะห์งานศิลปะ ประวัติ วิวัฒนาการและปรัชญาทางศิลปะ ฯลฯ

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีหลักสูตรการศึกษา 5 ปี ผู้สำเร็จการศึกษาต้องสอบไล่ได้ไม่น้อยกว่า 183 หน่วยกิต ในสาขาที่เลือกเข้าศึกษา และจะได้รับปริญญา "ศิลปบัณฑิต" (ศ.บ.)

แนวการศึกษาในระยะ 3 ปีแรกของหลักสูตร จะเป็นการศึกษารวมกันในทุกสาขาวิชา และเริ่มแยกศึกษาเป็นสาขาวิชาเฉพาะในปีที่ 4 และ 5

3. ระดับมหาบัณฑิต แยกตามสาขาวิชาเอก ดังนี้

3.1 สาขาวิชาจิตรกรรม ให้อีกชื่อหนึ่งว่า ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) หรือ Master of Fine Arts (Painting) ให้อีกชื่อหนึ่งว่า ศ.ม. (จิตรกรรม) หรือ M.F.A. (Painting)

3.2 สาขาวิชาประติมากรรม ให้อีกชื่อหนึ่งว่า ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม) หรือ Master of Fine Arts (Sculpture) ให้อีกชื่อหนึ่งว่า ศ.ม. (ประติมากรรม) หรือ M.F.A. (Sculpture)

3.3 สาขาวิชาภาพพิมพ์ ให้อีกชื่อหนึ่งว่า ศิลปมหาบัณฑิต(ภาพพิมพ์) หรือ Master of Fine Arts (Graphic Arts) ให้อีกชื่อหนึ่งว่า ศ.ม. (ภาพพิมพ์) หรือ M.F.A. (Graphic Arts)

คณะมัณฑนศิลป์

คณะมัณฑนศิลป์ ได้ก่อตั้งขึ้นเมื่อปีพุทธศักราช 2499 เป็นคณะที่ 4 ของมหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อจัดการศึกษาในสาขาศิลปะตกแต่ง ผู้ริเริ่มก่อตั้งคณะวิชานี้ขึ้น คือ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี โดยได้รับความร่วมมือจาก ศาสตราจารย์ ม.จ.ยาใจ จิตรพงษ์ ม.จ.สมัยเฉลิม กฤดากร และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ม.ร.ว.พูนสวาท กฤดากร ปรึกษากิจการในตำแหน่งคณบดีท่านแรก คือ ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี ต่อมา ม.จ.สมัยเฉลิม กฤดากร ทรงดำรงตำแหน่งคณบดี ถัดจากนั้นก็เป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ยาใจ จิตรพงษ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พูนสวาท กฤดากร (รักษากิจการ) รองศาสตราจารย์ เสริมศักดิ์ นาคบัว และผู้ช่วยศาสตราจารย์ เอนก วีระเวชพิสัย ดำรงตำแหน่ง คณบดีมาตามลำดับ

จากปี 2499 จนถึงปัจจุบัน คณะมัณฑนศิลป์ได้มีการเปลี่ยนแปลงไปบ้าง ทั้ง ด้านอาคารสถานที่ ด้านการบริหาร ด้านการจัดการศึกษา ฯลฯ ว่าเฉพาะด้านการจัดการศึกษาแต่เดิมคณะมัณฑนศิลป์จัดหลักสูตรคล้ายคลึงกับหลักสูตรคณะจิตรกรรมและประติมากรรม (คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ปัจจุบัน) แต่ให้เน้นศึกษาศิลปะตกแต่งและมีรายวิชาที่ต่างออกไปโดยจัดเจนบางรายวิชา คือ วิชาออกแบบเครื่องเรือน วิชาโครงสร้างเครื่องเรือน วิชาคำนวณโครงสร้าง วิชาออกแบบสถาปัตยกรรมและวิชาออกแบบตกแต่งภายในซึ่งถือว่าสำคัญที่สุด แนวโน้มของนักศึกษาที่สำเร็จออกไปทำงานประกอบอาชีพ ก็ จะเน้นอาชีพการตกแต่งภายในเป็นส่วนใหญ่ แต่ก็มีจำนวนไม่น้อยที่ไปประกอบอาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น ออกแบบเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย ครู - อาจารย์สอนศิลปะ ออกแบบ และเป็นผู้ผลิตภัณฑบางประเภท ฯลฯ

กระทั่งถึงปี 2517 คณะมัณฑนศิลป์ ได้จัดการศึกษาตามระบอบใหม่และแยก การศึกษาในคณะออกเป็น 3 สาขา คือ

1. สาขาออกแบบตกแต่งภายใน
2. สาขาออกแบบนิเทศศิลป์
3. สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์

และต่อมาในปี 2522 คณะมัณฑนศิลป์ ได้เปิดสาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษาขึ้นอีกสาขาหนึ่ง และได้เปิดสาขาวิชาออกแบบเครื่องปั้นดินเผาขึ้นอีกสาขาหนึ่งในเวลาต่อมา

ปัจจุบันคณะมัณฑนศิลป์ได้แบ่งส่วนราชการเป็น 5 สาขาวิชาด้วยกัน คือ

1. สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน
2. สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์
3. สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
4. สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
5. สาขาวิชาออกแบบเครื่องปั้นดินเผา

คณะมัณฑนศิลป์ มีหลักสูตร 4 ปี จำนวนหน่วยกิตที่ตองศึกษาไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต แยกต่างหากตามสาขาวิชา

ผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับปริญญา "ศิลปบัณฑิต" (ศบ.) ในสาขาวิชาที่เลือกศึกษา

ปีแรกของการศึกษาจะเป็นการเรียนวิชาพื้นฐานของคณะ เพื่อเป็นการสร้างพื้นฐานในการออกแบบ เช่น วิชาวาดเส้น การเขียนแบบเบื้องต้น การออกแบบเบื้องต้น หลักศิลปปฏิบัติ ศิลปปริทัศน์ วิจิตรศิลป์

หลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบภายใน ประกอบด้วย วิชาการออกแบบภายใน การออกแบบเครื่องเรือน การก่อสร้าง วัสดุอุปกรณ์การตกแต่ง เทคนิคการตกแต่ง การแสดงแบบ หลักปฏิบัติวิชาชีพ การตลาดและการประมาณราคา ประวัติศาสตร์การตกแต่งภายใน และเครื่องเรือน

หลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ ประกอบด้วย วิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ การสร้างภาพประกอบ การออกแบบและจัดตัวอักษร หลักการโฆษณา วาดเส้นสร้างสรรคการถ่ายภาพ

หลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ ประกอบด้วย วิชาการออกแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ การออกแบบผลิตภัณฑ์ ภาพภาพวิเคราะห์ วัสดุผลิตภัณฑ์ การเขียนแบบ วิธีการผลิต การตลาด

หลักสูตรสาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ประกอบด้วย วิชาเอก 4 สาขา คือ สาขาออกแบบจิตรกรรมตกแต่ง สาขาออกแบบประติมากรรมตกแต่ง สาขาออกแบบภาพพิมพ์ และสาขาศิลปประเพณี

นอกจากวิชาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรของทุกสาขาวิชาแล้ว นักศึกษายังมีโอกาสเลือกเรียนในสาขาอื่นที่เกี่ยวข้องเป็นวิชาประกอบ เช่น วิชาจิตรกรรม ประติมากรรม การออกแบบเครื่องแต่งกาย เครื่องเคลือบดินเผา พันธุ์ไม้ตกแต่ง การจัดสวน ฯลฯ สำหรับวิชาเครื่องเคลือบดินเผา นักศึกษาอาจเลือกเรียนเป็นวิชาโทได้

นักศึกษาทุกภาควิชาจะต้องเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ตามสาขาวิชาที่ขอรับปริญญา

คณะโบราณคดี

คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ตั้งขึ้นตั้งแต่ปี พ.ศ. 2498 โดยมีจุดมุ่งหมายสำคัญเพื่อผลิตนักโบราณคดีและครูอาจารย์ หรือเจ้าหน้าที่อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับด้านโบราณคดี เหตุผลที่ได้ตั้งคณะโบราณคดีขึ้นมานั้น เนื่องจากได้เล็งเห็นว่าประเทศไทย มีโบราณวัตถุสถานอยู่เป็นจำนวนมาก โบราณวัตถุสถานเหล่านี้ย่อมเป็นเครื่องชี้ให้เห็นถึงประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมอันเก่าแก่ของชาติ การศึกษาโบราณคดีเท่ากับเป็นการช่วยรักษาวินัยธรรมอันสูงส่งของชาติไว้มิให้สูญหาย การเรียนการสอนในระยะแรกนั้น จึงเป็นการผลิตบัณฑิต สาขาวิชาโบราณคดีเท่านั้นในระยะต่อมาได้มีการ

ปรับปรุงหลักสูตร โดยเพิ่มการศึกษาด้านมนุษยวิทยาขึ้น

ต่อมาในปี พ.ศ. 2517 ได้มีการปรับปรุงหลักสูตรใหม่ทั้งหมด กล่าวคือ ใ้ขยายการเรียนการสอนออกไปเป็น 7 สาขาวิชาเอก มีหลักสูตรการศึกษา 4 ปี ผู้ที่จบการศึกษาจะไ้ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต คือ

1. สาขาวิชาโบราณคดี การศึกษาในสาขาวิชาโบราณคดี เป็นการศึกษาเรื่องราวของมนุษย์ในอดีต แต่นักโบราณคดีมีเทคนิคการศึกษาที่แตกต่างจากนักประวัติศาสตร์ ในขณะที่นักประวัติศาสตร์ศึกษาจากข้อมูลเป็นเอกสารหรือหลักฐานที่อยู่บนพื้นดิน แต่นักโบราณคดีจะศึกษาข้อมูลจากการขุดค้น ซึ่งไ้จากหลักฐานบนพื้นดินและหลักฐานจากใ้ดิน รวมทั้งศึกษาวิเคราะห์จากสภาพแวดล้อมของซากโบราณวัตถุโบราณสถานเหล่านั้น เพื่อสร้างภาพพจน์ แห่งอารยธรรมในอดีต เริ่มแต่สมัยที่มีมนุษย์กำเนิดในโลกเป็นต้นมา

ดังนั้น การศึกษาวิชาโบราณคดีก็คือ การศึกษาโบราณวัตถุโบราณสถานที่หลงเหลือจากอดีตโดยมีจุดมุ่งหมายที่จะเข้าใจเรื่องราวของชุมชนที่เป็นเจ้าของวัตถุเหล่านั้น นักโบราณคดีจะสร้างเรื่องราวที่เป็นประวัติศาสตร์ขึ้นจากวัตถุเหล่านั้นโดยการตีความหมาย

การศึกษาวิชาโบราณคดีแบ่งออก 2 สาขาใหญ่ คือ โบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์และโบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์ โบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ คือ การศึกษาเรื่องราวในอดีตก่อนที่จะมีการบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์ คือ การศึกษาเรื่องราวในสมัยที่มีการจดบันทึกแล้ว และผลสรุปจากการค้นคว้าของนักโบราณคดี สมัยประวัติศาสตร์ ก็จะสามารถให้ความรู้ในแง่ที่ไม่ปรากฏในบันทึก เช่นให้ข้อมูลทางค่าอันล้ำกับความเจริญของค่าเทคนิคของคนสมัยโบราณตั้งแต่การทำเครื่องมือเครื่องใช้ต่าง ๆ ให้ข้อมูลค่าความสัมพันธ์ระหว่างชุมชนโบราณกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ เป็นต้น

2. สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ มีจุดมุ่งหมาย คือ

2.1 เพื่อผลิตนักวิชาการสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ ให้มีความรู้และสามารถเข้าใจในวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะให้ไ้ระดับมาตรฐาน

2.2 เพื่อให้ความเข้าใจและตระหนักในคุณค่าแห่งความสำคัญของ ศิลปะ ทั้งของชาติตนเองและของชาติอื่น รวมทั้งความสัมพันธ์ของศิลปะเหล่านี้

2.3 เพื่อปลูกฝังเจตคติ (Attitude) และค่านิยมอันพึงประสงค์ ใน ศิลปะของชาติทำให้เกิดความภาคภูมิใจและหวงแหนในศิลปะ

2.4 เพื่อส่งเสริมเผยแพร่ความรู้ และวิจัยในสาขาวิชาประวัติศาสตร์ ศิลปะด้านต่าง ๆ ทั้งของไทยและต่างประเทศ

3. สาขาวิชามานุษยวิทยา เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจตนเอง สภาพแวดล้อมของสังคมและจิตใจมนุษย์ ทั้งในสังคมดั้งเดิมและสังคมสมัยใหม่ ตลอดจนให้มีความสามารถในการวิเคราะห์และตัดสินใจหาได้อย่างมีเหตุผล แม้หลักสูตรจะเน้นหนักทางมานุษยวิทยาวัฒนธรรม แต่ก็มุ่งศึกษาและเข้าใจเนื้อหาวิชามานุษยวิทยาทั่วไปอย่างกว้างขวาง ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

4. สาขาวิชาภาษาไทย แบ่งเป็น 4 สาขาย่อย คือ

4.1 ลักษณะภาษา เพื่อศึกษาวิเคราะห์หลักภาษาไทยปัจจุบัน ทั้งภาษาไทย ภาคลกลาง และภาษาอื่น ๆ ทั้งในและนอกประเทศไทย

4.2 วรรณคดี เพื่อศึกษาแนวความคิดของผู้แต่ง ตลอดจนภาพสะท้อนของสังคมโดยเน้นก้านวัฒนธรรมและศึกษาสุนทรียภาพของวรรณคดี

4.3 การอ่านจารึก เพื่อศึกษาอักษรที่ใช้ในจารึก และเอกสารโบราณ ตลอดจนศึกษาข้อความในจารึกและเอกสารโบราณที่ใช้ภาษาไทย

4.4 การใช้ภาษาไทย ทั้งการพูดและเขียนในการสื่อความหมาย ทั่วไปให้มีประสิทธิภาพ

5. สาขาวิชาภาษาตะวันออก เพื่อส่งเสริมให้รู้ภาษาสันสกฤต บาลี และเขมรอันเป็นรากฐานสำคัญของการศึกษาภาษาไทย ส่งเสริมการอ่านจารึกภาษาสันสกฤต บาลีและเขมรให้ถูกต้อง

6. สาขาวิชาภาษาอังกฤษ เพื่อฝึกทักษะต่าง ๆ ให้มีความชำนาญพอที่จะนำไปใช้หรือประยุกต์ในการประกอบอาชีพ หรือในการดำรงชีวิตในสังคม ให้เรียนรู้แนวความคิดที่แฝงอยู่ในวรรณคดี ศิลปหรือปรัชญาของเจ้าของภาษา

7. สาขาวิชาภาษาฝรั่งเศส เพื่อทักษะทั้ง 4 ให้สามารถใช้ภาษาฝรั่งเศสได้ถูกต้องและคล่องแคล่ว ให้มีความรู้ทางวรรณคดีและอารยธรรมฝรั่งเศสอย่างดี พอที่จะไปประกอบอาชีพที่ใช้ภาษาฝรั่งเศสในส่วนราชการหรือเอกชน หรือเป็นพื้นฐานในการศึกษาระดับสูง

นอกจาก 7 สาขาวิชาเอกที่กล่าวมาแล้ว ในปีการศึกษา 2521 ทางคณะฯ ยังได้เปิดสอนวิชาโทเพิ่มขึ้นอีกหนึ่งสาขา คือ สาขาวิชาประวัติศาสตร์ ซึ่งมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้เข้าใจปัญหาทางสังคม เศรษฐกิจ และการเมือง ทั้งของไทยและต่างประเทศอย่างกว้างขวางซึ่งสามารถนำความรู้นั้นมาใช้เพื่อวิเคราะห์และวิจัย ในสาขาสังคมศาสตร์ได้ต่อไป

ผู้สำเร็จการศึกษาได้รับปริญญา "ศิลปศาสตรบัณฑิต" (ศศ.บ.) ต้องสอบได้ไม่น้อยกว่า 140 หน่วยกิต ซึ่งประกอบด้วยวิชาพื้นฐานทั่วไป วิชาเอก วิชาโท และวิชาเลือกเสรี

อนึ่ง นักศึกษาที่เลือกเรียนรายวิชาเลือกเสรีตามหลักสูตร หากวิชาเลือกนั้นเกี่ยวกับวิชามัธยมศึกษา 10 หน่วยกิต นักศึกษานอกจากจะได้รับปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิตแล้วยังจะได้รับประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาด้วย

จากแนวทางของหลักสูตรที่กำหนดไว้ข้างต้น จะทำให้ผู้สำเร็จการศึกษามีความรู้พื้นฐานทั่วไปในสาขาวิชาศิลปศาสตร์ และในสาขาวิชาเฉพาะอย่างเพียงพอ

สำหรับประกอบอาชีพหรือเพื่อการศึกษาในชั้นสูงต่อไป

ปัจจุบันคณะโบราณคดีได้เปิดสอนระดับปริญญาโทในภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะใช้ชื่อหลักสูตรว่า ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ประวัติศาสตร์ศิลปะ) หรือ Master of Arts (History of Art) ใช้ชื่อย่อว่า ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ) หรือ M.A. (History of Art) วัตถุประสงค์ เพื่อผลิตนักวิชาการและอาจารย์ระดับปริญญาโท สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ โดยเน้นทางด้านประเทศไทยและเอเชียอาคเนย์ และเพื่อผลิตนักวิชาการด้านการอนุรักษ์ ศิลปะ ภัณฑารักษ์ นักเขียน นักวิจารณ์ด้านศิลปะ มัคคุเทศก์และนักบริหารด้านศิลปะ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ ได้ก่อตั้งขึ้นมาเมื่อปี พ.ศ.2498 โดยท่านศาสตราจารย์พระพรหมพิจิตร ใช้ชื่อในขณะนั้นว่า "คณะสถาปัตยกรรมไทย" สอนสถาปัตยกรรมไทยโบราณ เป็นส่วนใหญ่หลักสูตรอนุปริญญา 3 ปีการศึกษา ในปี พ.ศ.2501 ได้มีการปรับปรุงหลักสูตร และขยายการศึกษาเป็นหลักสูตรปริญญาบัณฑิต 5 ปีการศึกษาพร้อมทั้งเปลี่ยนระบบการศึกษาเป็นระบบหน่วยกิตทวิภาค (Semester Credit System) ปี พ.ศ.2509 ได้เปลี่ยนชื่อเป็น "คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์" และมีการพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนเพิ่มเติม โดยเน้นหนักไปในทางสากลนิยมเพื่อให้สอดคล้องกับการพัฒนาทางด้านเศรษฐกิจสังคมและเทคโนโลยีแบบใหม่มากยิ่งขึ้น

ปัจจุบัน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เปิดสอนทั้งระดับปริญญาบัณฑิต และระดับปริญญาโท

การศึกษาในระดับปริญญาบัณฑิต

หลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิตของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์เป็นหลักสูตรการศึกษา 5 ปี โดยแบ่งการศึกษาออกเป็น 2 ชั้นดังนี้

1. ชั้นอนุปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์ (อนุ สด. หรือ ARCH) ใช้เวลาการศึกษาอย่างน้อย 3 ปีการศึกษา ผู้ที่จะได้รับอนุปริญญาจะต้องสอบไล่ได้และฝึกปฏิบัติงานในสนามครบทุกวิชาตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร และสอบได้หน่วยกิตรวมทั้งสิ้น 112 หน่วยกิต โดยมีผลการศึกษาค่าระดับเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 1.80

2. ชั้นปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์ (สด.บ. หรือ B. ARCH) ใช้เวลาศึกษาต่อจากชั้นปริญญาอย่างน้อย 2 ปีการศึกษา ผู้ที่จะได้รับปริญญาจะต้องสอบไล่ได้และปฏิบัติงานสถาปัตยกรรมครบทุกวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตร 5 ปี และสอบได้หน่วยกิตรวมทั้งสิ้น 182 หน่วยกิต โดยมีผลการศึกษาค่าระดับเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00

โครงสร้างของหลักสูตรการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตนี้ คณะฯ ได้จัดแบ่งกลุ่มวิชาออกเป็น 4 กลุ่ม ดังนี้

1. กลุ่มวิชาพื้นฐานบังคับทั่วไปของมหาวิทยาลัย สำหรับชั้นปีที่ 1 และ 2 จำนวน 28 หน่วยกิต
2. กลุ่มวิชาเลือกพื้นฐานทั่วไปของมหาวิทยาลัย สำหรับชั้นปีที่ 1 และ 2 จำนวน 8 หน่วยกิต
3. กลุ่มวิชาบังคับในหลักสูตรของคณะฯ สำหรับชั้นปีที่ 1 ถึงชั้นปีที่ 5 จำนวน 136 หน่วยกิต
4. กลุ่มวิชาบังคับและเลือกเสรีในหลักสูตรของคณะฯ สำหรับชั้นปีที่ 3 จำนวน 10 หน่วยกิต

ดังนั้นในระดับชั้นปีที่ 1 และ 2 นักศึกษาจะต้องศึกษาวิชาพื้นฐานทั่วไปของมหาวิทยาลัยซึ่งอยู่ในความรับผิดชอบของคณะกรรมการวิชาพื้นฐานทั่วไปของมหาวิทยาลัย

ศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ ควบคู่ไปกับวิชาชีพตามหลักสูตรของคณะฯ ทั้งวิชาบังคับ และวิชาเลือกเสรี ที่อยู่ในความรับผิดชอบของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และจัดการสอน โดยภาควิชา 4 ภาควิชา คือ

1. ภาควิชาสถาปัตยกรรม ทำการสอนในวิชาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ สถาปัตยกรรมโดยตรง ตลอดจนวิทยานิพนธ์
2. ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม วิชาที่สังกัดในภาควิชาฯ เป็นวิชาพื้นฐานของ การออกแบบสถาปัตยกรรม ได้แก่ การศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะและสถาปัตยกรรม การเขียนรูปวาดเส้น การใช้สี การแสดงแบบสถาปัตยกรรม การออกแบบเบื้องต้น วิธีการเขียนแบบ เป็นต้น
3. ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม รับผิดชอบการสอนวิชาที่ศึกษาเกี่ยวกับ เทคโนโลยีแขนงต่าง ๆ ซึ่งมีความสัมพันธ์เกี่ยวเนื่องกัน การออกแบบสถาปัตยกรรม เช่น โครงสร้างการก่อสร้างอาคาร ระบบการก่อสร้าง และระบบอุปกรณ์อาคาร เป็นต้น
4. ภาควิชาการออกแบบและวางผังชุมชนเมือง ภาควิชาฯ จัดการสอนวิชาที่ เกี่ยวเนื่องกัน สถาปัตยกรรมในระดับชุมชนและเมือง เช่น การศึกษาเกี่ยวกับเมือง วิทยาการของเมือง ผังเมือง ภูมิสถาปัตยกรรม และอาคารสงเคราะห์ เป็นต้น

ระดับปริญญาโท

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เปิดสอนระดับปริญญาโท 2 สาขาวิชา คือ

1. สาขาวิชาการออกแบบชุมชนเมือง ในภาควิชาการออกแบบและวางผัง ชุมชนเมือง โดยเปิดโอกาสให้สถาปนิกและผู้สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาผังเมืองและ ภูมิสถาปัตยกรรม ได้เข้ามาศึกษาและฝึกฝนให้เกิดความเข้าใจในเรื่องของชุมชนและ เมือง ศึกษาการออกแบบโครงการสถาปัตยกรรมขนาดใหญ่ที่เป็นโครงการลักษณะชุมชนเมือง ซึ่งเกี่ยวข้องกับการผังเมืองและผังภาค เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพทางสังคมและเศรษฐกิจ ของชุมชนเมือง เป็นต้น

ผู้สำเร็จหลักสูตรนี้ จะได้รับวุฒิสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต (การออกแบบชุมชนเมือง) หรือ Master of Architecture (Urban Design) ใช้ชื่อว่า สด.ม. (การออกแบบชุมชนเมือง) หรือ M. Arch. (Urban Design)

2. สาขาวิชาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม ในภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม ผู้มีสิทธิเข้าศึกษาจะคงได้รับปริญญาตรีในสาขาวิชาที่มีการเรียนการสอนด้านประวัติศาสตร์ศิลป์ หัตถศิลป์หรือสถาปัตยกรรมศาสตร์ วัตถุประสงค์เพื่อผลิตนักวิชาการและผู้เชี่ยวชาญทางด้านประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมในประเทศไทย และเพื่อสืบต่อแนวความคิด หลักการ และปรัชญา วิชาการด้านสถาปัตยกรรมและกระบวนการทางช่างของไทยในอดีต เป็นต้น

ผู้สำเร็จหลักสูตรนี้จะได้รับวุฒิ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม) หรือ Master of Arts (History of Architecture) ใช้ชื่อว่า ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม) หรือ M.A. (History of Architecture)

เทคนิคการวิจัยแบบเดลฟาย (Delphi Technique)

ประยูร ศรีประสาธน์ (2523 : 51) ให้คำนิยามของเทคนิคเดลฟายว่า เทคนิคเดลฟาย คือ ขบวนการที่จะเสาะหาความคิดเห็นที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของกลุ่ม เกี่ยวกับความเป็นไปในอนาคตในเรื่องที่เกี่ยวกับ เวลา ปริมาณ และ/หรือสภาพการณ์ที่ต้องการจะให้เป็น ทั้งนี้โดยใช้วิธีการเสาะหาความคิดเห็นด้วยการใช้แบบสอบถาม

เทคนิคการวิจัยนี้เริ่มขึ้นโดยการค้นพบของกองทัพอากาศอเมริกันในปี พุทธศักราช 2495 ที่ใช้ในการศึกษาและวิจัยสิ่งต่าง ๆ โดยการถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญในสาขาที่ต้องการวิจัย แต่เริ่มมีการเปิดเผยเทคนิคนี้เป็นครั้งแรกในปี พุทธศักราช 2505

(เกษม บุญอ่อน. 2522 : 26)

โอลาฟ เดลเมอร์ (Olaf Helmer) และนอร์แมน ดาลกี (Norman Dalkey) นักวิจัยของบริษัทแรนด์ (Rand Corporation) พัฒนาเทคนิคเดลฟายขึ้นมาใช้และได้เขียนบทความเรื่อง An Experimental Application of the Delphi Method to

the Use of Expert ลงในวารสาร Management Science ปีที่ 9 ฉบับที่ 3 เมษายน พุทธศักราช 2506 อันเป็นการกระจายเรื่องราวเกี่ยวกับเทคนิคเกลทหายออกไปอย่างกว้างขวาง (ประยูร ศรีประสาธน์. 2523 : 50)

กระบวนการวิจัยโดยใช้เทคนิคเกลทหาย

เริ่มต้นด้วยการเลือกผู้วิจัยที่เป็นผู้เชี่ยวชาญในเรื่องที่จะทำการวิจัย

รอบแรก ผู้วิจัยจะส่งแบบสอบถามไปให้ผู้เข้าร่วมโครงการกรอกในเรื่อง ที่ผู้วิจัยต้องการจะศึกษาหรือทราบความคิดเห็น

รอบสอง ผู้วิจัยนำข้อความที่ได้รับจากการตอบแบบสอบถามทุกคนแล้วนำมารวมนั้น ตลอดจนจนตัดทอนสิ่งซ้ำ ๆ กัน หรือสิ่งที่เกินต้องการออก จากนั้นจึงจัดทำเป็นแบบสอบถามแบบประเมินค่า แล้วจึงจัดส่งไปให้ผู้เข้าร่วมโครงการเลือกโดยให้นำหนักตามลำดับความสำคัญเรื่องต่าง ๆ

รอบสาม ผู้วิจัยนำค่าเฉลี่ยที่ได้รับจากผู้เข้าร่วมโครงการทั้งหมดมาในรูป 2 มาหาค่าเฉลี่ย ซึ่งโดยปกติ กระทำในรูปมัธยฐาน (median) หรือ ฐานนิยม (mode) และค่าพิสัย ระหว่างควอไทล์ (interquartile range) แล้วจัดส่งแบบสอบถามเดิมไปให้ผู้เข้าร่วมโครงการแต่ละคนตอบ โดยในการตอบแบบสอบถามนี้ จะแสดงให้เห็นว่า ค่าเฉลี่ยเดิมในรอบที่ 2 ของผู้เข้าร่วมโครงการแต่ละท่านนั้นเป็นอย่างไร พร้อมกับให้ผู้เข้าร่วมโครงการพิจารณาว่าเห็นด้วยกับตำแหน่งมัธยฐานของค่าเฉลี่ย ที่ผู้เข้าร่วมโครงการตอบหรือไม่ หากไม่เห็นด้วยก็ให้แสดงเหตุผล หากผู้ตอบไม่แสดงเหตุผลก็จะถือว่าเห็นด้วยกับตำแหน่งของค่าเฉลี่ยดังกล่าว

โดยปกติกระบวนการวิจัยหรือการเสาะหาข้อมูล โดยใช้เทคนิคเกลทหายนี้จะให้ผู้เข้าร่วมโครงการที่ได้รับการคัดเลือกแล้ว ได้ตอบแบบสอบถามจำนวน 4 รอบ โดยการนำแบบสอบถามที่ได้จากรอบ 3 มาหาค่า มัธยฐาน (median) และ ค่าพิสัยระหว่างควอไทล์ (interquartile range) แล้วนำไปให้กลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามพิจารณาเหมือนรอบที่ 3 อีกครั้งหนึ่ง แต่การวิจัยจำนวนมากได้ทำการส่งแบบสอบถามในรอบที่ 4 ออก เพราะเท่าที่ผ่านมา จะมีความแตกต่างกันน้อยมากในความคิดเห็นที่ได้จากรอบที่ 3 และรอบที่ 4 และข้อมูลที่ได้เพิ่มเติมนี้ก็ได้ไม่คุ้มกับ

ความพยายามในการดำเนินการจัดทำนัก

จากคำทขณ์ที่ได้รับครบตามจำนวนครั้งที่ต้องการแล้ว ผู้วิจัยจะนำไปประกอบการ
วินิจฉัยในเรื่องที่ทขณ์การ (ประยูร ศรีประสาธน์. 2523 : 54)

จำนวนผู้เชี่ยวชาญในการวิจัยตามเทคนิคเกลฟาย

เกษม บุญชอบ (2522 : 26 - 28) เขียนบทความกล่าวถึง จำนวนตัวอย่าง
ประชากรที่ใช้ในการเทคนิคเกลฟายว่า จำนวนผู้เชี่ยวชาญแบบสขณถามแม้จะไม่กำหนด
ตายตัว ว่าควรเป็นจำนวนเท่าใด โทมัส ที แคมิลแลน (Thomas T. Cacmillan)
ได้เสนอผลการวิจัยเกี่ยวกับจำนวนผู้เชี่ยวชาญในการทขณ์แบบสขณถามแบบเกลฟายว่าควรมี
จำนวนตั้งแต่ 17 คนขึ้นไป เพราะอัตราการลงของความคลาดเคลื่อน (error) จะมี
น้อยมาก ดังนั้น ผู้เข้าร่วมโครงการจึงไม่ควรน้อยกว่า 17 คน .

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยในต่างประเทศ ในปี ค.ศ. 1959 สโตกส์ (Stokes. 1959 :
181 - 182, 191) ได้ศึกษาเกี่ยวกับหนังสือที่เป็นแกนของหลักสูตรคณะศึกษาศาสตร์
มีจุดมุ่งหมายเพื่อรวบรวมรายชื่อหนังสือที่เป็นพื้นฐานในการเรียน การสอนของคณะ
ศึกษาศาสตร์โดยใช้วิธีการตรวจสอบรายชื่อหนังสือ ซึ่งมีการตรวจสอบ 2 ขั้นตอน คือ
ขั้นแรก นำรายชื่อหนังสืออาสาสำหรับนักศึกษาของคณะศึกษาศาสตร์ทั้งหมดในท้องสมุครัฐ
มิชิแกนตะวันตกมาตรวจสอบว่าหนังสือเล่มใดได้รับการพิมพ์อยู่ในรายชื่อหนังสือที่แนะนำ
อย่างเป็นทางการบ้างและขั้นตอนที่ 2 นำรายชื่อหนังสือที่รวบรวมได้จากขั้นแรกไปตรวจสอบ
กับหนังสือท้องสมุค 25 แห่งที่อยู่นอกเขตรัฐมิชิแกนตะวันตก ผลปรากฏว่าหนังสือจำนวน 1,000
ชื่อ เรื่องได้รับการคัดเลือกให้เป็นแกนของหลักสูตร และในจำนวนนี้เป็นหนังสือที่พิมพ์ทั้งในปี

ค.ศ. 1950 เป็นจำนวน 492 เรื่อง ที่พิมพ์ในศตวรรษที่ 1940 เป็นจำนวน 386
ชื่อเรื่อง และที่พิมพ์ก่อนหน้านี้ขึ้นไปอีกเป็นจำนวน 116 ชื่อเรื่อง นอกจากนี้สโทคส์
สรุปว่าจำนวนร้อยละ 80 ของรายชื่อหนังสือที่เป็นแกนหลักของหลักสูตรมีประโยชน์มาก
ที่สุดในระยะเวลาระหว่าง 5 - 15 ปี หลังจากตีพิมพ์ออกมาแล้ว

และในปี ค.ศ. 1974 เฟร์เนกส์ (Fernekes. 1974 : 4574) ได้ศึกษา
ความสัมพันธ์ระหว่างหนังสือในห้องสมุดของวิทยาลัยชุมชนที่คลีฟแลนด์ (Cleveland State
University Community College) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อประเมินค่าหนังสือใน
ห้องสมุดที่จัดหาเข้ามาเพื่อสนับสนุนวิชาที่เปิดสอน และเพื่อจัดหาหนังสือให้สัมพันธ์กับหลักสูตร
ที่จะเปิดสอนโดยใช้วิธีการ 3 วิธี คือ 1. ใช้แผนการจัดหมู่ระบบรัฐสภาอเมริกันในการ
แบ่งกลุ่มวิชาในหลักสูตรแล้วนำไปหาความสัมพันธ์กับหนังสือที่มีอยู่ในหมวดหมู่นั้น 2. สำนว
รายชื่อหนังสือในห้องสมุดกับรายชื่อหนังสือที่แนะนำไว้ใน American Book Publishing
Record ปี ค.ศ. 1972 และ 3. ใช้แบบสอบถาม ตามวิธีการให้หนังสือของ
นักศึกษา ผลปรากฏว่า การศึกษาโดยใช้วิธีการที่ 1 ช่วยให้ทราบว่าหนังสือที่มีอยู่
นอกจากจะช่วยสนับสนุนการเรียนการสอนในสาขาวิชาที่มีหมวดหมู่ตรงกันแล้วยังช่วยในการ
เรียนการสอนในสาขาวิชาอื่นที่มีความสัมพันธ์กันอีกด้วย ส่วนรายชื่อหนังสือที่แนะนำไว้ใน
American Book Publishing Record เป็นหนังสือที่มีความสำคัญควรจัดหาเข้า
มาในห้องสมุด นอกจากนี้ยังพบว่าสถิติในการยืมหนังสือเป็นประโยชน์ในการประเมินค่า
ข้อมูลจากแบบสอบถามด้วย

สำหรับงานวิจัยในประเทศไทยพบว่าในปี พ.ศ. 2523 นาฏสุภา ศรีพนา
(นาฏสุภา ศรีพนา. 2523 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาหลักวิชาการพิจารณาในทัศนะของ
นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาการชั้นสูง วิชาเอกเกษตรศาสตร์ในวิทยาลัยครู
ส่วนกลางและภาคตะวันออกเฉียงเหนือ โดยใช้แบบสอบถามพบว่า นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชา
การศึกษาระดับสูงวิชาเอกเกษตรศาสตร์ในวิทยาลัยครูส่วนกลางและวิทยาลัยครูภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนวิชาหลักการพิจารณาในเรื่องความเหมาะสมของเนื้อหาวิชา

หลักการพิจารณาที่จะนำไปใช้ในท้องถิ่นว่าเนื้อหาวิชามีความเหมาะสมพอสมควรในการนำไปใช้ในท้องถิ่น และให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การเรียนการสอนวิชาหลักการพิจารณาว่าวิทยาลัยควรปรับปรุงหลักสูตรในเรื่องการกำหนดเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติตลอดจนปรับปรุงเนื้อหาให้เหมาะสมยิ่งขึ้น เอกสาร หนังสือ ตำราเรียน ควรมีย่างเพียงพอ อาจารย์ผู้สอนควรเตรียมการสอนล่วงหน้าและค้นคว้าเพิ่มเติมในเรื่องต่าง ๆ ที่จะสอนทั้งการใช้สื่อทัศนวัสดุอุปกรณ์ในการสอน หรือเชิญวิทยากรมาบรรยายและพานักศึกษาไปทัศนศึกษาตามสมควร

ในปี 2530 อากาศ สุวรรณธรรมา (อากาศ สุวรรณธรรมา 2530 : 63 - 66) ได้ศึกษาความสอดคล้องของเนื้อหาในสิ่งพิมพ์สาขาพืชสวนที่มีอยู่ในสำนักหอสมุดกับรายวิชาในหลักสูตรระดับปริญญาสาขาพืชสวน มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ โดยนำแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมาพิจารณาเพื่อหา เพื่อกำหนดหัวข้อที่จำแนกเนื้อหาในรายวิชา และใช้เป็นเกณฑ์ในการพิจารณาสิ่งพิมพ์ในสาขาพืชสวนแต่ละชื่อเรื่อง ผลการวิจัยปรากฏว่า สิ่งพิมพ์ในสาขาพืชสวนส่วนใหญ่มีเนื้อหาสอดคล้องกับรายวิชาและหัวข้อที่จำแนกเนื้อหาในรายวิชาของหลักสูตรระดับปริญญาโท สาขาพืชสวน มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ รายวิชา พืชสวน 454 การใช้สารเคมีกับพืชสวนเป็นรายวิชาที่มีจำนวนสิ่งพิมพ์ที่มีเนื้อหาสอดคล้องมากที่สุด ส่วนรายวิชาที่มีจำนวนสิ่งพิมพ์ที่มีเนื้อหาสอดคล้องน้อยที่สุด คือรายวิชาพืชสวน 412 คุณภาพของผักและผลไม้สด หัวข้อที่จำแนกเนื้อหาในรายวิชาที่สิ่งพิมพ์ที่มีเนื้อหาสอดคล้องมากที่สุด คือ ข้อ 3 ผลไม้เขตร้อน ส่วนหัวข้อที่แนกเนื้อหาในรายวิชาที่ไม่มีสิ่งพิมพ์มีเนื้อหาสอดคล้อง มีทั้งหมด 12 หัวข้อ ใน 9 รายวิชา

วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

ในการศึกษาค้นคว้านี้ ผู้วิจัยดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

1. การกำหนดกลุ่มประชากร
2. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล
3. การเก็บรวบรวมข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล
4. การใช้สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูล

การกำหนดกลุ่มประชากร

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ได้แก่ คณาจารย์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ ที่กำลังปฏิบัติงานอยู่ในภาควิชาที่เกี่ยวกับศิลปะของคณะต่าง ๆ ในปัจจุบัน จำนวน 115 คน ดังแสดงในตาราง 1

ตาราง 1 กลุ่มประชากรจำแนกตามคณะและภาควิชา

คณาจารย์คณะและภาควิชา	จำนวน	ร้อยละ
1. คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์		
1.1 ภาควิชาจิตรกรรม	6	5.217
1.2 ภาควิชาประติมากรรม	6	5.217
1.3 ภาควิชาภาพพิมพ์	6	5.217
1.4 ภาควิชาศิลป์ไทย	4	3.478
1.5 ภาควิชาทัศนศิลป์	4	3.478
รวม	26	22.608

ตาราง 1 (ต่อ)

คณาจารย์คณะและภาควิชา	จำนวน	ร้อยละ
2. คณะโบราณคดี		
2.1 ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	6	5.217
รวม	6	5.217
3. คณะมัณฑนศิลป์		
3.1 ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน	11	9.565
3.2 ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์	7	6.086
3.3 ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์	9	7.826
3.4 ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	13	11.304
3.5 ภาควิชาออกแบบเครื่องปั้นดินเผา	5	4.347
รวม	45	39.130
4. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์		
4.1 ภาควิชาสถาปัตยกรรม	13	11.304
4.2 ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม	8	6.956
4.3 ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม	9	7.826
4.4 ภาควิชาออกแบบชุมชนและผังเมือง	8	6.956
รวม	38	33.043
รวมทั้งหมด	115	100

การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้ คือ แบบสอบถามในการ
วิจัยตามเทคนิคเดลฟาย (Delphi Technique) ซึ่งประกอบด้วยแบบสอบถามที่
ผู้วิจัยสร้างขึ้นตามกระบวนการเป็นขั้นตอนดังนี้

แบบสอบถามรอบที่ 1

ผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาหลักสูตรการเรียนการสอนทางค่านศิลปะในระดับ
อุดมศึกษาทั้งของรัฐและเอกชน เพื่อรวบรวมรายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยค่านศิลปะที่เกี่ยวข้อง
กับการศึกษาศิลปะระดับอุดมศึกษา เพื่อเสนอเป็นแนวทางเลือกให้คณาจารย์พิจารณาส่วน
หนึ่ง พร้อมกับเสนอแบบสอบถามปลายเปิด ให้คณาจารย์ระบุชื่อสิ่งพิมพ์ และรายละเอียด
ทางบรรณานุกรมของสิ่งพิมพ์ภาษาไทยค่านศิลปะที่คณาจารย์เห็นว่ามีความ
สำคัญต่อการเรียนการสอนในสาขาวิชานั้น ๆ ที่นอกเหนือจากที่ผู้วิจัยได้รวบรวมเสนอมานั้น
เพื่อให้คณาจารย์ได้มีโอกาสเสนอแนะสิ่งพิมพ์เหล่านั้นตามทัศนะของแต่ละท่านอย่างอิสระ

แบบสอบถามรอบที่ 1 มี 2 ตอน คือ

ตอนที่ 1 เป็นรายละเอียดส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม ซึ่งประกอบด้วย
ชื่อ คณะ และภาควิชา

ตอนที่ 2 เป็นรายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยค่านศิลปะ ซึ่งบอกรายละเอียดทาง
บรรณานุกรมอย่างย่อ ที่ผู้วิจัยรวบรวมเสนอแก่คณาจารย์ แยกตามคณะและภาควิชาต่าง ๆ
และแบบสอบถามปลายเปิดให้คณาจารย์ที่เป็นกลุ่มประชากรระบุชื่อสิ่งพิมพ์เพิ่มเติม

แบบสอบถามรอบที่ 2

ผู้วิจัยรวบรวมรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่คณาจารย์ได้คัดเลือกจากรายชื่อที่ผู้วิจัยเสนอให้
พิจารณา และรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่ได้จากแบบสอบถามปลายเปิดที่คณาจารย์ที่เป็นกลุ่มประชากร
ในรอบที่ 1 ตอบกลับมามีทั้งหมดเข้าด้วยกัน โดยแยกตามคณะและภาควิชา สำหรับสิ่งพิมพ์
ที่ซ้ำกันจะเอาไว้เพียงชื่อเดียว จากนั้นก็นำรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่พิจารณาแล้วนั้นมาสร้างเป็น

แบบสอบถามมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับ คือ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย ไม่ใช่เลย ซึ่งเป็นแบบสอบถาม 15 ชุด สำหรับ 15 ภาควิชา ส่งให้คณาจารย์ที่เป็นกลุ่มประชากรแต่ละภาควิชาพิจารณากำหนดค่าน้ำหนัก ความสำคัญหรือประโยชน์ต่อการเรียนการสอนของรายชื่อดังพิมพ์ทุกรายชื่อ ในแบบสอบถาม ชุดนั้น ๆ

แบบสอบถามรอบที่ 3

ผู้วิจัยนำค่าตอบที่ได้จากการตอบแบบสอบถามรอบที่ 2 นำมาหาค่าร้อยละแสดง ความถี่ในการตอบแต่ละข้อ โดยแยกเป็นกลุ่มตามภาควิชา จากนั้นคำนวณหาค่ามัธยฐาน (Median) ของรายชื่อดังพิมพ์แต่ละรายการ เพื่อสร้างเป็นแบบสอบถามชุดใหม่ (แบบ สอบถามรอบที่ 3) ที่ใช้ข้อความเดิมจากแบบสอบถามรอบที่ 2 โดยเพิ่มตำแหน่งของ มัธยฐาน พร้อมทั้งเพิ่มช่องการตอบในช่องสุดท้ายต่อจากช่องประมาณค่า 5 ระดับ เป็น ช่อง "ยืนยันค่าตอบเดิม"

ในการตอบแบบสอบถามรอบนี้ คณาจารย์แต่ละท่านจะทราบว่าตนมีทัศนคติแตกต่าง หรือไม่แตกต่างจากทัศนคติของกลุ่มในภาควิชาของตนเพียงไร และจะได้อภิปรายหาเหตุผล เพื่อยืนยันหรือเปลี่ยนแปลงค่าตอบของตนอีกครั้งหนึ่ง ถ้าผู้ตอบยืนยันค่าตอบเดิมก็ให้ใส่ เครื่องหมาย ✓ ในช่องสุดท้ายที่เพิ่มเดิมเข้ามา หากผู้ตอบต้องการเปลี่ยนแปลงค่าตอบใหม่ ก็ให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ในช่องมาตราส่วนประมาณค่าที่ตนต้องการ

การเก็บรวบรวมข้อมูล และการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลการวิจัยครั้งนี้ด้วยตนเอง ระหว่างวันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2532 ถึงวันที่ 10 มีนาคม 2532 โดยใช้แบบสอบถาม 3 รอบ ซึ่งดำเนินการตาม ขั้นตอนดังนี้

1. แบบสอบถามรอบที่ 1 ผู้วิจัยให้คณาจารย์พิจารณารายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทย
 ด้านศิลปะที่ผู้วิจัยรวบรวมเสนอมาโดยอิงหลักสูตรการเรียนการสอนทางศิลปะระดับ
 อุดมศึกษา และให้คณาจารย์เสนอรายชื่อสิ่งพิมพ์ตามทัศนะของอาจารย์แต่ละท่านในแบบ
 สอบถามปลายเปิด

2. ผู้วิจัยนำคำตอบรอบที่ 1 สร้างเป็นแบบสอบถามรอบที่ 2 ในลักษณะ
 มาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ คือ

มากที่สุด	หมายถึง	อันับความสำคัญหรือประโยชน์ของสิ่งพิมพ์มากที่สุด
มาก	หมายถึง	อันับความสำคัญหรือประโยชน์ของสิ่งพิมพ์มาก
ปานกลาง	หมายถึง	อันับความสำคัญหรือประโยชน์ของสิ่งพิมพ์ปานกลาง
น้อย	หมายถึง	อันับความสำคัญหรือประโยชน์ของสิ่งพิมพ์น้อย
ไม่ใช้เลย	หมายถึง	อันับไม่มีความสำคัญ หรือไม่ได้นำประโยชน์จาก สิ่งพิมพ์เลย

โดยแยกเป็นรายภาควิชา จำนวน 15 ภาควิชา ซึ่งเป็นแบบสอบถาม 15 ชุด แล้วนำ
 ไปให้อาจารย์แต่ละท่านตอบ

3. นำคำตอบในรอบที่ 2 มาหาค่ามัธยฐาน (Median) ของแต่ละข้อ
 โดยแยกเป็นกลุ่มตามภาควิชา จากนั้นคำนวณหาค่ามัธยฐาน (Median) ของแต่ละข้อ
 แล้วแสดงตำแหน่งของมัธยฐานของกลุ่มคณาจารย์แต่ละภาควิชา และตำแหน่งมัธยฐานที่
 อาจารย์แต่ละท่านตอบในรอบที่ 2 แล้วจึงนำแบบสอบถามรอบนี้กลับไปให้อาจารย์ได้ทบทวน
 คำตอบของตนเองและของกลุ่มเพื่อพิจารณายืนยันคำตอบเดิมหรืออาจเปลี่ยนแปลงคำตอบใหม่
 ได้ในแบบสอบถามรอบที่ 3 นี้

4. เมื่อได้คำตอบรอบที่ 3 กลับคืนมา และหากมีข้อความใดที่อาจารย์ผู้ตอบ
 เปลี่ยนแปลงคำตอบไปจากเดิม ก็หาค่ามัธยฐานใหม่อีกครั้ง รายการสิ่งพิมพ์ใด
 ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป แสดงว่าทัศนะของคณาจารย์ที่เป็นกลุ่มประชากรมีความ
 สอดคล้องกัน ก็จะรวบรวมรายชื่อสิ่งพิมพ์เหล่านั้นมาทำเป็นบรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทย

ค่านิลปะที่ใช้เป็นหลักในการ เรียนการสอนตามทัศนะของคณาจารย์มหาวิทยาลัย วิทยาเขต
วังท่าพระ

สำหรับค่านิลปะนั้น ผู้วิจัยได้กำหนดค่าตามเกณฑ์ ดังนี้

ค่านิลปะอยู่ในช่วง 4.50 ขึ้นไป หมายความว่า คณาจารย์เห็นว่าสิ่งพิมพ์
ชิ้นนั้นมีความสำคัญ หรือประโยชน์มากที่สุด

ค่านิลปะอยู่ในช่วง 3.50 ถึง 4.49 หมายความว่า คณาจารย์เห็นว่า
สิ่งพิมพ์ชิ้นนั้น มีความสำคัญ หรือประโยชน์มาก

ค่านิลปะอยู่ในช่วง 2.50 ถึง 3.49 หมายความว่า คณาจารย์เห็นว่า
สิ่งพิมพ์ชิ้นนั้น มีความสำคัญ หรือประโยชน์ปานกลาง

ค่านิลปะอยู่ในช่วง 1.50 ถึง 2.49 หมายความว่า คณาจารย์เห็นว่า
สิ่งพิมพ์ชิ้นนั้น มีความสำคัญ หรือประโยชน์น้อย

ค่านิลปะอยู่ในช่วง ต่ำกว่า 1.50 ลงมา หมายความว่า คณาจารย์เห็นว่า
สิ่งพิมพ์ชิ้นนั้น ไม่มีความสำคัญหรือไม่ได้ใช้ประโยชน์จากสิ่งพิมพ์นั้นเลย

5. การจัดทำบรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยค่านิลปะที่ใช้เป็นหลักในการเรียน
การสอนตามทัศนะของคณาจารย์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ

นำสิ่งพิมพ์ที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามรอบที่ 3 แล้วทุกรายชื่อ
ที่มีค่านิลปะทั้งต่ำกว่าปานกลาง (2.50) ขึ้นไป มาจัดเรียงเป็นบรรณานุกรมตาม
ลำดับอักษร โดยจะเก็บบรรณานุกรม 3 ชุด ดังนี้

5.1 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยค่านิลปะที่ใช้เป็นหลักในการเรียน
การสอน ที่ได้รับการเสนอร่วมกันของคณาจารย์แต่ละภาควิชาของคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัย
ศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ ที่มีค่านิลปะตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป

5.2 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยค่านิลปะที่ใช้เป็นหลักในการเรียน
การสอน ที่ได้รับการเสนอร่วมกันของคณาจารย์ทุกภาควิชาของคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัย
ศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ ที่มีค่านิลปะตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป และการคัดเลือก
สิ่งพิมพ์เป็นบรรณานุกรมร่วมของภาควิชาใด ภาควิชาต่าง ๆ กำหนดเกณฑ์ไว้ดังนี้

5.2.1 คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ จะคัดเลือกจากสิ่งพิมพ์ที่ได้รับการเสนอชื่อร่วมกันของภาควิชาต่าง ๆ ในคณะไม่น้อยกว่า 3 ภาควิชาจาก 5 ภาควิชา

5.2.2 คณะโบราณคดี ในการศึกษาครั้งนี้มีการศึกษารอบคลุมเพียงภาควิชาเดียวคือ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ เฉพาะคณะนี้จึงถือว่าทุกรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป เป็นสิ่งพิมพ์ที่อยู่ในเกณฑ์นำมาเสนอเป็นบรรณานุกรม

5.2.3 คณะมนุษยศิลป์ จะคัดเลือกจากสิ่งพิมพ์ที่ได้รับการเสนอชื่อร่วมกันของภาควิชาต่าง ๆ ในคณะไม่น้อยกว่า 3 ภาควิชาจาก 5 ภาควิชา

5.2.4 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จะคัดเลือกจากสิ่งพิมพ์ที่ได้รับการเสนอชื่อร่วมกันของภาควิชาต่าง ๆ ในคณะ ไม่น้อยกว่า 2 ภาควิชาจาก 4 ภาควิชา

5.3 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะที่ใช้เป็นหลักในการเรียนการสอนที่ได้รับการเสนอชื่อร่วมกันของคณาจารย์ทุกคณะวิชาในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป และการคัดเลือกสิ่งพิมพ์เป็นบรรณานุกรมร่วมคณะวิชา ได้กำหนดเกณฑ์ไว้ว่าจะต้องได้รับการเสนอชื่อร่วมกันตั้งแต่ 2 คณะวิชาขึ้นไป

การใช้สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูล

1. การหาอัตราส่วนร้อยละ (Percentage) โดยใช้สูตร
 ร้อยละของรายการใด = $\frac{\text{ความถี่ของรายการนั้น} \times 100}{\text{ความถี่ทั้งหมด}}$

2. การหามัธยฐาน

สูตรที่ใช้ในการคำนวณหาค่ามัธยฐานของสิ่งพิมพ์แต่ละรายการมีดังนี้

$$\text{มัธยฐาน} = \frac{L + I \left(\frac{N}{2} - F_1 \right)}{F_2}$$

- เมื่อ L คือ ชีตงักกลางของอันคัมคะแนนที่มีคามัรยฐานอยู่
- I คือ อันตรภาคชั้นคะแนน
- N คือ จำนวนความถี่
- F_1 คือ ความถี่สะสมจากชั้นคะแนนต่ำสุดถึงชั้นคะแนนที่ต่ำกว่าชั้นคะแนนที่มีคามัรยฐานอยู่
- F_2 คือ ความถี่ของคะแนนในชั้นที่มีมัรยฐาน

(ประกอบ กรรณสูตร. 2517 : 44)

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อศึกษาสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่ใช้เป็นหลักในการเรียนการสอนตามทัศนะของคณาจารย์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ ผู้วิจัยได้เสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลในรูปตาราง และการบรรยายตามลำดับดังนี้

ตอนที่ 1 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชาของคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ พร้อมทั้งคำมีchyฐานของความสำเร็จหรือประโยชน์ของสิ่งพิมพ์ที่แสดง เป็นคำขอบในการตอบรอบที่ 2 และรอบที่ 3 จำนวน 15 ตาราง

ตอนที่ 2 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่ใช้เป็นหลักในการเรียนการสอนตามทัศนะของคณาจารย์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ

2.1 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่ใช้เป็นหลักในการเรียนการสอนที่ได้รับการเสนอร่วมกันของคณาจารย์แต่ละภาควิชาของคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ ที่มีคำมีchyฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป

2.2 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่ใช้เป็นหลักในการเรียนการสอนที่ได้รับการเสนอร่วมกันของคณาจารย์ทุกภาควิชาของคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ ที่มีคำมีchyฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป

2.3 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่ใช้เป็นหลักในการเรียนการสอนที่ได้รับการเสนอร่วมกันของคณาจารย์ทุกคณะวิชา ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ ที่มีคำมีchyฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

1. รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชาของคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ พร้อมทั้งคำมัยฐานของความสำเร็จหรือประโยชน์ของสิ่งพิมพ์ที่แสดง เป็นคำขอบในการครอบรอบที่ 2 และรอบที่ 3 ปรากฏในตาราง 2 - 16

ตาราง 2 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาจิตรกรรม	คำมัยฐาน รอบที่ 2	คำมัยฐาน รอบที่ 3
1	เวงค์, เคลาส์. <u>จิตรกรรมไทยเดิม</u> . แปล จาก Thailandische Miniaturemalerien ของ Wenk โดยเจกนา นาควัชรและคนอื่น ๆ	4.33	4.33
2	ศิลป์ พีระศรี. <u>ทฤษฎีของสี</u> .	4.33	4.33
3	———. ศิลป์ พีระศรี. <u>เรื่องศิลป์และ ศีลธรรม ความหมายและจิตวิทยา เกี่ยวกับสีภาพเปลือยเป็นศิลป์หรืออนาจาร</u> แปลจาก Art and morality Meaning and psychology of Colours Nude - art of obscenity โดย ธนิต อยู่โพธิ์	4.33	4.33

ตาราง 2 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาจิตรกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
4	เทวาทินนิมิตร, พระ (ฉาย เทียมศิลปชัย). <u>สมุดภาพเทพ มนุษย์ ยักษ์ ลิง.</u> สมภพ ภิรมย์ รวมและเรียบเรียง	4.16	4.16
5	ภูมิพลอดุลยเดช, พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว <u>จิตรกรรมฝีพระหัตถ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว</u> <u>นิทรรศการพิเศษ สมโภช</u> <u>กรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี ณ พิพิธภัณฑ์</u> <u>สถานแห่งชาติ หอศิลป์...</u> <u>1 เม.ย. - 30 มิ.ย. 2525</u>	4.16	4.16
6	มิลเลอร์, ไคแอนน์. <u>วอลท์ ดิสนีย์ ผู้ไม่มี</u> <u>วันลับ</u> แปลจาก The Story of Walt Disney โดย กุ๊กกา (นามแฝง)	4.16	4.22 [*]
7	ศิลปากร, กรม. <u>วิวัฒนาการแห่งจิตรกรรม</u> <u>ผาผนังของไทย สถานจิตรกรรม</u> <u>ผาผนังสารบาฏภาพจิตรกรรมผาผนัง.</u>	4.16	4.16
8	โกศล พิณกุล และชาญชัย อินทสุวานนท์. <u>จิตรกรรมร่วมสมัยในประเทศไทย.</u>	4.00	4.00

ตาราง 2 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาจิตรกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
9	ชาวสารอเมริกัน, สำนัก. <u>สมุดภาพพุทธ จริยาประวัติ ตามภาพผนังโบสถ์ วิหารในประเทศไทย.</u>	4.00	4.00
10	<u>คู่มือการใช้สีและข้อมูลทางวิชาการ.</u>	4.00	4.00
11	ชานินทร์ กรัยวิเชียร. <u>สิทธิในศิลปกรรม ของศิลปิน.</u>	4.00	4.00
12	ประยูร อุตฺตมาภะ. <u>ความสัมพันธ์ทางศิลป.</u>	4.00	4.00
13	_____. <u>จิตรกรรมสมัยรัตนโกสินทร์.</u>	4.00	4.00
14	_____. <u>จิตรกรรมสมัยอยุธยาตอนกลางและ ตอนปลายระยะแรกสกุลช่างนนทบุรี ณ วัดชมพูเวกและวัดประสาธ</u>	4.00	4.00
15	_____. <u>และแสงอรุณ กนกพงศ์ชัย. จิตรกรรมสมัยอยุธยาจากสมุดข่อย.</u>	4.00	4.00
16	ภูมิพลอดุลยเดช, พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว <u>สมุดภาพฝีพระหัตถ์ ภาพเขียน - ภาพลาย.</u>	4.00	4.00
17	เมืองโบราณ. <u>พุทธประวัติ : พุทธประวัติใน จิตรกรรมฝาผนัง.</u>	4.00	4.00
18	_____. <u>มหรสพและการเล่นในจิตรกรรม ฝาผนัง.</u>	4.00	4.00

ตาราง 2 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาจิตรกรรม	ค่าธรรมเนียม รอบที่ 2	ค่าธรรมเนียม รอบที่ 3
19	เมืองโบราณ. <u>วัดใหญ่สุวรรณาราม.</u>	4.00	4.00
20	สมชาติ ภูมิโชติ. <u>จิตรกรรมไทย.</u>	4.00	4.00
21	คณะสงฆ์วัดสุทัศน์เทพวราราม. <u>ภาพเกี่ยวกับ วรรณคดีไทยที่บานหน้าต่างของประตูและ หน้าต่างพระอุโบสถวัดสุทัศน์เทพวราราม ราชวรมหาวิหาร.</u>	3.83	3.83
22	ชมพูท พงษ์ประยูร. <u>จิตรกรรมฝาผนังและ ภาพลายเส้นในประเทศไทย.</u>	3.83	3.83
23	โก จิตรพงศ์, ม.ร.ว., ผู้จัดพิมพ์. <u>พระ ประวัติและมีพระหัตถ์ของสมเด็จพระเจ้าฟ้า กรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์.</u>	3.83	3.83
24	บวสเชลลีเย, ฌอง. <u>จิตรกรรมไทยสกุลช่าง ต่าง ๆ</u> = The Schools of Painting คัดทอนจาก Thai Painting : แปลโดย สนธิวรรณ อินทรลิบ.	3.83	3.83
25	ประยูร อุดุชาณะ. <u>เอกสารการสำรวจค้นคว้า ศิลปะไทย.</u>	3.83	3.83
26	มาณพ อิศรเดช. <u>การศึกษาจิตรกรรมฝาผนัง สมัยอยุธยา สกุลช่างเพชรบุรี ที่ วัดใหญ่สุวรรณาราม.</u>	3.83	3.83

ตาราง 2 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาจิตรกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
27	ศิลปิน, กรม. <u>พระพุทธประวัติจากจิตรกรรม</u> <u>ผานั่ง พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พิพิธภัณฑ</u> <u>สถานแห่งชาติ พระนคร. แปลโดย</u> <u>กร.ระวี ภาวิไล.</u>	3.83	3.83
28	ศิลปิน, กรม. <u>ลวดลายตัวภาพในศิลป.</u>	3.83	3.83
29	ศิลปิน, มหาวิทยาลัย. <u>การแสดงศิลปกรรม</u> <u>แห่งชาติครั้งที่ 1.</u>	3.83	3.83
30	สถาบันกษัตริย์, สมาคม. คณะกรรมการ อนุรักษ์ศิลปกรรม. <u>ภาพเขียนในหอ</u> <u>พระไตรปิฎกวัดระฆัง.</u>	3.83	3.83
31	สน สีมารัง. <u>จิตรกรรมผานั่ง สกุลช่าง</u> <u>รัตนโกสินทร์.</u>	3.83	3.83
32	สันติ เล็กสุขุม และกมล ฉายาวัฒนา. <u>จิตรกรรมผานั่งสมัยอยุธยา.</u>	3.83	3.83
33	ชมพูนุท พงษ์ประยูร. <u>จิตรกรรมไทย.</u>	3.66	3.50*
34	บุษศรี มหาสันตนะ และคนอื่น ๆ. <u>พุทธประวัติ</u> <u>จากจิตรกรรมผานั่งไทย. ถ่ายภาพ</u> <u>โดย ทอม เชื้อวิวัฒน์.</u>	3.66	3.66

ตาราง 2 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาจิตรกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
35	ประยูร อุตสาปะ. <u>พระอาจารย์นาค จิตรกร</u> <u>เอกยุศสร้างบ้านสร้างเมือง.</u>	3.66	3.66
36	_____. <u>สังคมไทยกับจิตรกรรมฝาผนัง.</u>	3.66	3.66
37	พันธุ์ทิพย์ บริพัตร, ม.ร.ว. <u>หอเขียน.</u> <u>วังสวนผักกาด.</u>	3.66	3.66
38	ราชเลขาธิการ, ส่วนก. <u>ศิลปกรรม</u> <u>วัดบวรนิเวศวิหาร.</u>	3.66	3.66
39	ไลออนส์, เอลิซาเบธ. <u>จิตรกรรมไทยจาก</u> <u>เรื่องทศชาติ</u> แปลจาก The Tesachat in Thai Painting โดย ชนิท อยู่โพธิ์.	3.66	3.66
40	วิยะดา ทองมิตร. <u>จิตรกรรมแบบสากล</u> <u>สกุลช่างขรัวอินโข่ง.</u>	3.66	3.66
41	ศิลปากร, กรม กองโบราณคดี งานอนุรักษ์ จิตรกรรมฝาผนัง. <u>สมุดภาพสัทิวัตินพานต์</u> <u>จากจิตรกรรมฝาผนังพระวิหารหลวง</u> <u>วัดสุทัศนเทพวราราม.</u>	3.66	3.66
42	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. คณะจิตรกรรมและ ประติมากรรม. <u>จิตรกรรมฝาผนัง</u> <u>สกุลช่างนนทบุรี.</u>	3.66	3.66

ตาราง 2 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาจิตรกรรม	ตำรียุ รอบที่ 2	ตำรียุ รอบที่ 3
43	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. คณะจิตรกรรม ประติมากรรม. <u>สมุดภาพศิลปกรรม</u> <u>ตะวันตก.</u>	3.66	3.66
44	สวัสดิ์ กันตสุข. <u>การถ่ายภาพจิตรกรรมทั่ว ๆ ไป</u>	3.66	3.66
45	_____. และลาวัญญ์ อุปสินทร์. <u>การ</u> <u>สนทนาเรื่องการถ่ายภาพนิ่งและทิวทัศน์.</u>	3.66	3.66
46	_____. และสนิท กิษรพันธ์. <u>คุณค่าของ</u> <u>จิตรกรรมภาพเหมือน.</u>	3.66	3.66
47	ประยูร อุดชาณะ. <u>หลักการใช้สี</u> เรียบเรียง จากค้นฉบับของ ศิลป พีระศรี.	3.50	3.50
48	พิภพ บุษราคัมวดี และสน สีมাত্রัง. <u>เพื่อ หริพิทักษ์ : ชีวิตและงาน.</u>	3.50	3.50
49	เลขาธิการนายกรัฐมนตรี, สำนักงาน. <u>สมุดภาพไตรภูมิบูรพาฉบบัชนบุรี.</u>	3.50	3.50
50	วิจิตร ศุกโยธิน. <u>คู่มือวิชาการจักภาพ.</u>	3.50	3.50
51	วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. <u>จิตรกรรมไทย.</u>	3.50	3.50
52	ศักดิ์ ศิริพันธุ์. <u>การถ่ายภาพลายเส้นและ</u> <u>ภาพสกรีน.</u>	3.50	3.50

ตาราง 2 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาจิตรกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
53	ศิลปากร, กรม. <u>พระราชบัญญัติคุ้มครอง วรรณกรรมและศิลปกรรม พุทธศักราช 2474 เรื่อง การคุ้มครอง วรรณกรรมและศิลปกรรม และ The Bern Convention</u>	3.50	3.50
54	_____. <u>สมุดภาพลายเส้นจิตรกรรมผาผนัง วัดบวรนิเวศวิหาร เล่ม 1 - 2</u>	3.50	3.50
55	_____. กองโบราณคดี. งานอนุรักษ์ จิตรกรรมผาผนัง. <u>ภาพลายเส้นจาก จิตรกรรมผาผนัง พระที่นั่งพุทไธสวรรย์</u>	3.50	3.50
56	_____. กองโบราณคดี. งานอนุรักษ์ จิตรกรรมผาผนัง. <u>สมุดภาพลายเส้น จิตรกรรมผาผนัง วัดบวรนิเวศวิหาร.</u>	3.50	3.50
57	_____. กองโบราณคดี. งานอนุรักษ์จิตรกรรม ผาผนัง. <u>สมุดภาพลายเส้นจิตรกรรม ผาผนัง ผนวกสัตว์หิมพานต์ และสัตว์ ชนิดต่าง ๆ พระวิหารหลวงวัดสุทัศน์ เทพวราราม.</u>	3.50	3.50

ตาราง 2 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาจิตรกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
58	ศึกษาธิการ, กระทรวง. สำนักงานปลัด กระทรวง. <u>หนังสือชุดภาพจิตรกรรม</u> <u>เทิดพระเกียรติมหากษัตริย์ แห่ง</u> <u>พระบรมราชจักรีวงศ์.</u>	3.50	3.50
59	สัญญา สุกล้ำเลิศ. <u>การศึกษานาพราหมณ์เกียรติ</u> <u>จากทูไทยโบราณสมัยอยุธยาและธนบุรี.</u>	3.50	3.50
60	สุภัทรทิศ กิตกุล, ม.จ. <u>สมุดภาพศิลปกรรม วัดใหญ่สุวรรณาราม</u> <u>จังหวัดเพชรบุรี.</u>	3.50	3.50
61	อารี สุทธิพันธุ์. <u>เข้าใจจิตรกรรม.</u>	3.50	3.50
62	_____. <u>ทัศนศิลป์ การวาดเขียน.</u>	3.50	3.50
63	นิวัต หะนันท์. <u>กายวิภาคปฏิบัติ.</u>	3.33	3.33
64	ประยูร อุดุชาณะ. <u>ครูคงแป๊ะและครูทองอยู่</u> <u>สองจิตรกรเอกแห่งยุคทองของศิลปะ</u> <u>จิตรกรรมรัตนโกสินทร์.</u>	3.33	3.33
65	ประภาพรรณ สายัณห์วิกลิต (บรรณาธิการ). <u>สัตว์หิมพานต์ : สัตว์ในจินตนาการของ</u> <u>ชาวไทย แปลจาก Mythical</u>		

ตาราง 2 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาจิตรกรรม :	คำมัชฌาน รอบที่ 2	คำมัชฌาน รอบที่ 3
	Animals in the Himavanta Forest. โดยนิรา ประชาบาล	3.33	3.33
66	เมืองโบราณ. <u>พระที่นั่งพุทไธสวรรย์.</u>	3.33	3.33
67	ศิลปากร, กรม. <u>จิตรกรรมและศิลปวัตถุใน กรุพระปรางค์วัดราชบูรณะจังหวัด พระนครศรีอยุธยา.</u>	3.33	3.33
68	_____. <u>มรดกทางจิตรกรรม</u>	3.33	3.22*
69	_____. กองโบราณคดี งานอนุรักษ์ จิตรกรรมฝาผนัง. <u>สมุดภาพลายเส้น จิตรกรรมฝาผนัง หมวกเทพทวารบาล ที่พระที่นั่งหน้าตำหนักพระวิหารหลวงวัด สุทัศน์เทพวราราม.</u>	3.33	3.33
70	_____. กองวรรณกรรมคดีและประวัติศาสตร์ <u>ประวัติผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะ.</u>	3.33	3.33
71	สลากกินแบ่งรัฐบาล, สำนักงาน. <u>จิตรกรรม ฝาผนัง เรื่องรามเกียรติ์รอบระเบียง วัดพระศรีรัตนศาสดาราม.</u>	3.33	3.33

ตาราง 2 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาจิตรกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
72	นายกรัณณศรี, สำนัก. คณะกรรมการพิจารณา และจัดพิมพ์เอกสารทางประวัติศาสตร์. <u>สมุดภาพไตรภูมิบรรณฉบับธนบุรี.</u>	3.16	3.16
73	เมืองโบราณ. <u>วัดเกาะแก้วสุทธาราม.</u>	3.16	3.16
77	_____. <u>วัดช่องนนทรี.</u>	3.16	3.16
78	_____. <u>วัดกุสุตาราม.</u>	3.16	3.16
79	_____. <u>วัดทองธรรมชาติ.</u>	3.16	3.16
80	ศิลปากร, กรม. <u>ภาพพุทธประวัติและชาดก</u> <u>จากวิหารในศรีลังกา</u> เรียบเรียง โดยเพ็ญพรหม คำวงศ์ศิริ.	3.16	3.40*
81	อมร ศรีพจนารถ, (ผู้เขียนภาพ). <u>ภาพจิตรกรรมไทย.</u>	3.16	3.16
82	อารี สุทธิพันธุ์. <u>การวาดเขียน.</u>	3.16	3.16
83	เชียงใหม่, มหาวิทยาลัย. สำนักหอสมุด. <u>คู่มือปฏิบัติงานกราฟิค.</u>	3.00	3.00
84	ทรรศนะ โกยอาษา. <u>เทคนิคการเขียนภาพ</u> <u>ลายเส้นเศษภาชนะดินเผา.</u>	3.00	3.00

ตาราง 2 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาจิตรกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
85	เทพศิริ สุขโสภา. <u>เรียนศิลป์ เล่ม 2</u> <u>จากชุดชมรมภาพสัตัวและบันไดศิลป์.</u>	3.00	3.00
86	นิวิศ หนนท. <u>แสงเงา : เนื้อหาและ</u> <u>การสร้างสรรค.</u>	3.00	3.00
87	บุญเลิศ บุตรขาว. <u>กายวิภาค ฉบับนักศึกษาศิลป์.</u>	3.00	3.00
88	ประสิทธิ์ ทัดสุรท. <u>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับ</u> <u>กายวิภาค และสรีรวิทยา.</u>	3.00	3.00
89	ประยูร อุดชาณะ. <u>ประวัติจิตรกรรมเอกของโลก.</u>	3.00	3.00
90	_____. <u>หลักการใช้สี.</u>	3.00	3.00
91	ปรีชา กาญจนาคม. <u>จิตรกรรมฝาผนังชนบุรี.</u>	3.00	3.00
92	เฟลลช, เจมส์ โทมัส. <u>ประวัติจิตรกรรม</u> <u>อเมริกัน แปลจาก American</u> <u>Painting</u> โดย น.พ.ปากน้ำ. (นามแฝง)	3.00	3.00
93	<u>ภาพระบายสีรามเกียรติ์ เล่ม 1-4</u>	3.00	3.00
94	<u>ภาพรามเกียรติ์.</u>	3.00	3.00
95	ฉวีรัตน์ ฤกษ์สะอาด. <u>รูปทรงของสี.</u>	3.00	3.00

ตาราง 2 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาจิตรกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
96	มานะ พิทยาภรณ์. <u>คำอธิบาย พระราชบัญญัติ คุ้มครองวรรณกรรมและศิลปกรรม กฎหมายสิทธิบัตร และพระราชบัญญัติ เครื่องหมายการค้า.</u>	3.00	3.00
97	เมืองโบราณ. <u>วิถุภุมินทร์และวิถุหนองบัว.</u>	3.00	3.00
98	_____. <u>วิถุหมัฒนิมาวาส.</u>	3.00	3.00
99	_____. <u>วิถุราชสิทธิาราม.</u>	3.00	3.00
100	_____. <u>วิถุสุวรรณาารม.</u>	3.00	3.00
101	_____. <u>วิถุใหญ่อินทาราม.</u>	3.00	3.00
102	<u>เรื่องเกี่ยวกับจิตรกรรมไทย : พิมพ์เป็นอนุสรณ์ เนื่องในงานพระราชทานเพลิงศพ พันตำรวจตรีสุวิทย์ กุศลยาน.</u>	3.00	3.00
103	วิบูลย์ สีสวรรณ. <u>นิทรรศการศิลปะวาคเส้น วิบูลย์ สีสวรรณ โรงแรมร็เจนท์ กรุงเทพฯ : 20 พฤษภาคม - 7 มิถุนายน 2529.</u>	3.00	3.00
104	วิวารณ มณิ. <u>จิตรกรยุโรปในศตวรรษที่ 19.</u>	3.00	3.00

ตาราง 2 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาจิตรกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
105	ศิลปิน, กรม. กองโบราณคดี. งานอนุรักษ์ จิตรกรรมฝาผนัง. <u>สมุดภาพลายเส้น</u> <u>จิตรกรรมฝาผนังวัด หน้าพระธาตุ</u> <u>ท่าบดตะคอก อำเภอปักธงชัย จังหวัด</u> <u>นครราชสีมา.</u>	3.00	3.00
106	สน สีมารัง. <u>ความสำคัญของจิตรกรรม</u> <u>ฝาผนัง วัดของนนทรีในประวัติศาสตร์</u> <u>จิตรกรรมไทย.</u>	3.00	3.00
107	_____. <u>โครงสร้างจิตรกรรมฝาผนังลานนา</u> <u>เล่ม 1.</u>	3.00	3.00
108	สมบัติ พลายน้อย. (ผู้รวบรวม) <u>ความรู้เรื่อง</u> <u>จิตรกรรมฝาผนัง.</u>	3.00	3.00
109	สังเขก นาคไพจิตร. <u>การทูน.</u>	3.00	3.00
110	สุธีรา สาธิภักดิ์. <u>วิธีการสื่อความหมายของ</u> <u>การทูนล่อสังคม.</u> (ศิลปินพันธ์ : มณฑลศิลป์)	3.00	3.00
111	สุรพงษ์ สุนทรวิวัฒน์ และ สักกรินทร์ วัชรนศุกร. <u>ออกแบบคอกไม้.</u>	3.00	3.00

ตาราง 2 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาจิตรกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
112	อนันต์ อักขุ. <u>กายวิภาคและสรีรวิทยา.</u>	3.00	3.00
113	อัศนีย์ ชูอรุณ. <u>จิตรกรรมร่วมสมัย.</u>	3.00	3.33 ⁴
114	อารี สุทธิพันธ์. <u>การระบายสีน้ำ.</u>	3.00	3.00
115	ไฮการ์ท, เบอร์น. <u>มือ กายวิภาคและการ สร้างสรรค์ แปลจาก Drawing Dynamic Hands. โดย วินิต หนนท.</u>	3.00	3.00
116	ชัยนันท์ ชะอุ่มงาม. <u>เทคนิคการใช้เครื่องพ่นสี ขนาดเล็ก (air brush).</u>	2.83	2.83
117	คำรง วงศ์อุปราช. <u>คำรงวงศ์อุปราช : นิทรรศการผลงานย้อนหลัง 26 ตุลาคม ถึง 14 พฤศจิกายน 2525.</u>	2.83	2.83
118	ประยูร อุดุชาณะ. <u>การจำลองภาพเขียนจาก พระบรม วัชรพงศ์ จังหวัคเล่าปาง.</u>	2.83	2.83
119	ปรีชา เกาทอง. <u>แนวความคิดสร้างสรรค์งาน จิตรกรรม ของปรีชา เกาทอง.</u>	2.83	2.83

ตาราง 2 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาจิตรกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
120	เมืองโบราณ. <u>วัดประทุมทองธรรม.</u>	2.83	2.83
121	_____. <u>วัดพระสิงห์.</u>	2.83	2.83
122	_____. <u>วัดมหาพฤฒาราม.</u>	2.83	2.83
123	ศิลปากร, กรม กองโบราณคดี งานอนุรักษ์ จิตรกรรมฝาผนัง. <u>สมุดภาพลายเส้น</u> <u>จิตรกรรมฝาผนัง หมวกคันไม้พระวิหาร.</u>	2.83	2.83
124	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. คณะมัณฑนศิลป์. ชมรมวิชาการ. <u>บันทึกภาพการชม</u> <u>ศิลปกรรม จังหวัดเพชรบุรี.</u>	2.83	2.83
125	_____. สโมสรนักศึกษา. <u>นันทนาการการ์ตูน</u> <u>ครั้งที่ 1.</u>	2.83	2.83
126	อัจฉรา บุญอนุรักษ์. <u>คู่มือการวางแผนชั้นเสื่อผ้า</u> <u>เครื่องแต่งกายสตรี.</u>	2.83	2.83
127	สำง พรศรี. (ผู้รวบรวม). <u>กายวิภาคและ</u> <u>การเขียนภาพสัตว์.</u>	2.66	2.66
128	มานิต ๗ ลำปาง. <u>ภาพจิตรกรรมฝาผนัง</u> <u>อีโรติก (Erotic) ในลานนาไทย.</u> (สารนิพนธ์ : โบราณคดี)	2.50	2.50

ตาราง 2 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาจิตรกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
129	เมืองโบราณ. <u>วัดใหม่เทพนิมิต</u> .	2.50	2.50
130	เรื่อง ศรีขาว และกมล เวียสุวรรณ. <u>กายวิภาค (ศป 481) : หนังสือประกอบ</u> <u>การเรียนวิชาพื้นฐานวิชาชีพ สาขา</u> <u>ศิลปหัตถกรรม.</u>	2.50	2.50
131	เส้นทึบ ธนารักษ์ลฤกษ์. <u>หลักการเขียนโปสเตอร์</u> <u>และภาพลัทธิ.</u>	2.50	2.50
132	ชูลี ชัยศรีสุข, จิราภรณ์ อรัณยะนาถ และ พูนพิไล สุวรรณฤทธิ์. <u>การศึกษาเชิงอรรถ</u> <u>ที่มีผลต่อการเสื่อมสลายของภาพและสีฝุ่น</u> <u>ที่ใช้ในการวาดภาพจิตรกรรมฝาผนัง ณ</u> <u>วัดพระศรีรัตนศาสดาราม.</u>	2.33	2.33
133	ทัศนียา สวานานนท์. <u>วิญญานศิลป์.</u>	2.33	2.33
134	ประเทือง เอมเจริญ. <u>ธรรมชาติ ชีวิต ศิลป</u> <u>รวมผลงานศิลปยุคต้นถึงปัจจุบัน 06 -</u> <u>23 ของประเทือง เอมเจริญ.</u>	2.33	2.33
135	ประยูร อุลุชาฎะ. <u>ฝรั่งในศิลป์ไทย.</u>	2.33	2.33

ตาราง 2 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาจิตรกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
136	เส้นที่ ชนารัตน์สุตย์. <u>เขียนภาพคน.</u>	2.33	2.33
137	_____. <u>ทฤษฎีสี.</u>	2.33	2.50 [*]
138	ราชฤกษ์และคณะ. <u>วากคอกไม้.</u>	2.16	2.16
139	<u>ศิลปินวัตรอนุสรณ์</u> : พิมพ์ในงานพระราชทาน เพลิงศพรองอำมาตย์ตรี เปื้อง แสงเดกิง 16 มีนาคม 2506.	2.16	2.16
140	เฉลิมชัย ไชยศิริพัฒน์. <u>อุลริช ชากอร์สกี</u> <u>ชรรมะ 25 จิตรกรรมไทย.</u>	2.00	2.00
141	สุสิน ศิลปอนันต์. <u>การวาดภาพสัตว์.</u>	2.00	2.00
142	เชิดชัย เพชรพินิจ. <u>ประมวลภาพสัตว์.</u>	2.00	2.00
143	ฉนา เหลือบนภา. <u>ฝึกวาดภาพคนด้วยตนเอง.</u>	2.00	2.00
144	นายกัฐมนกวี, สำนัก. คณะกรรมการจัดพิมพ์ เอกสารทางประวัติศาสตร์. <u>ประชุม</u> <u>ศิลาจารึก ภาคที่ 5 : ประมวลจารึก</u> <u>อักษรไทยภาพลายเส้นจำหลักบนแผ่นดิน</u> <u>เกี่ยวกับเรื่องชาดกต่าง ๆ ในชาดก</u> <u>ห้าร้อยชาติ.</u>	2.00	2.00
145	นิวัศ หะนนท์. <u>ศิระเนื้อหา และการ</u> <u>สร้างสรรค์.</u>	2.00	2.83 [*]

ตาราง 2 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาจิตรกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
146	ประนต กุลประสูตร. <u>ช่างฝีมือป้องกัน.</u> (เทคนิคงานสี)	2.00	2.00
147	ประมาธ อะภิณี. <u>โปรแกรมการสอนวาดรูป</u> <u>การวาดรูปสื่อความหมายทางทัศน.</u>	2.00	2.00
148	ประเสริฐ ศีลรัตน. <u>จิตรกรรม.</u>	2.00	2.66*
149	_____. <u>เทคนิคการสร้างภาพ.</u>	2.00	2.00
150	พเยาว์ เหมือนวงษ์ญาติ. <u>สีธรรมชาติและ</u> <u>สีสังเคราะห์.</u>	2.00	2.00
151	<u>สมุดภาพจิวิประวัติตามภาพบนผนังโบสถ์ วิหาร</u> <u>ในประเทศไทย. พิมพ์เป็นอนุสรณ์</u> <u>ในงานฌาปนกิจศพ นายทฤก</u> <u>จารุจินดา ... 2527.</u>	2.00	2.00
152	สุทธิลักษณ์ ไชยสุต. <u>จิตรกรรมผ่านนังสมัย</u> <u>ทันสมัยรัตนโกสินทร์ : วิกไม้ขอน้ำ</u> <u>พิษณุโลก. (วิทยานิพนธ์ : โปราชคค)</u>	2.00	2.00
153	เสนห์ ธนารักษ์สุภกิจ. <u>Study & Drawing.</u>	2.00	2.00

ตาราง 2 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาจิตรกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
154	ประเสริฐ ศิลรึกษา. <u>การออกแบบแมลง.</u>	1.83	2.00
155	_____. <u>การวาดเขียน.</u>	1.66	1.66
156	รุ่งพิทยา, สำนักพิมพ์. <u>การวาดภาพนกและ สัตว์.</u>	1.66	1.66
157	รุ่งอรุณ ณ สนธยา. (นามแฝง). <u>เรื่องว่า น้ำเคื่อนนาย.</u>	1.66	1.66
158	สง่า รัตนิทก. <u>คำราห์ควาภาพคน.</u>	1.66	1.66
159	สุชีพ ณ สงขลา. <u>เฮฮานวล.</u>	1.66	1.66

ค่ามัธยฐานในรอบที่ 3 ที่เปลี่ยนแปลงไปจากรอบที่ 2

จากตาราง 2 แสดงว่ารายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะที่คณาจารย์
ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์เสนอรวมทั้งสิ้น 159
รายชื่อ ปรากฏว่าจำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป ในการตอบ
ของคณาจารย์ในรอบที่ 2 และ 3 มีจำนวน 114 รายชื่อ สำหรับค่ามัธยฐานใน
การตอบรอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้นจากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 6, 80, 113
137, 145, 148 และค่ามัธยฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่ลดลงจากรอบที่ 2 ได้แก่
รายชื่อลำดับที่ 33, 68

ตาราง 3 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชา
ประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประติมากรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
1	ประยูร อุตสาธุะ. <u>ศิลปะของพระพุทธรูป.</u>	4.50	4.50
2	<u>ผลงานศาสตราจารย์ ศิลป พีระศรี.</u>	4.50	4.50
3	ศิลป พีระศรี. <u>บทความจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ. แปลโดย พระยา</u>		
	<u>อนุমান ราชชน และเขียน ยัมศิริ.</u>	4.50	4.50
4	ศิลปากร, กรม. <u>พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ. ประติมากรรมในประเทศไทย.</u>	4.50	4.50
5	_____. <u>ประติมากรรมสมัยสุโขทัย.</u>	4.50	4.50
6	_____. <u>ประติมากรรมสมัยอยุธยา.</u>	4.50	4.50
7	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. <u>หนังสืออนุสรณ์อาจารย์เขียน ยัมศิริ.</u>	4.50	4.50
8	_____. <u>คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์. สมุดภาพประติมากรรมกรุงรัตนโกสินทร์. แปลโดย กุลวดี มกราภิรมย์.</u>	4.50	4.50
9	นิพนธ์ คำวิไล. (บรรณาธิการ). <u>อาจารย์ศิลป กับลูกศิษย์.</u>	4.33	4.33

ตาราง 3 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประติมากรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
10	เซเกส, ยอร์ช, หลวงบริบาลบุรีภัณฑ์และ น.จ.สุภัทรทิศ กิตกุล. <u>ตำนาน พระพิมพ์, พระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ ใน ประเทศไทย, และพุทธศิลป์ใน ประเทศไทย.</u>	4.16	4.50 *
11	สนอง วัฒนวรางกูร. <u>พระพุทธรูปและเทวรูป ชั้นเยี่ยมของเอกชนในประเทศไทย.</u>	4.16	4.16
12	หอศิลป์ พีระศรี. <u>ศิลป์ พีระศรี และศิษย์ รุ่นอาวุโส 14 พฤษภาคม - 13 มิถุนายน 2518.</u>	4.16	4.16
13	เขียน ยิ้มศิริ. <u>พุทธานุกรณ.</u>	4.00	4.00
14	ทรงธรรม นิลกำแหง, พรณี สุนทรโยธ, และสุริวัณ วังศ์เสงี่ยม. <u>จดหมาย เหตุการณ์สร้างพระพุทธรูปพระประธาน พุทธมณฑล.</u>	4.00	4.00
15	นายกรัชมณฑรี, สำนัก. <u>พุทธศิลป์.</u>	4.00	4.00
16	บริบาลบุรีภัณฑ์, หลวง และยอร์ช เซเกส. <u>พระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ ในประเทศไทย และตำนานพระพิมพ์.</u>	4.00	4.50 *

ตาราง 3 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประติมากรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
17	บริษัทบุรีภัณฑ์, หลวง และม.จ.สุภัทรทิศ ศึกษ. <u>พระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ</u> <u>ในประเทศไทย; พุทธศิลป์ใน</u> <u>ประเทศไทย.</u>	4.00	4.00
18	บังเอิญ มาประณีต. <u>รวมผลงานของ</u> <u>ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี.</u>	4.00	4.00
19	ศิลปากร, กรม. <u>ตำนานพระพุทธรูปใน</u> <u>ประเทศไทย.</u>	4.00	4.00
20	สงวน รอดบุญ. <u>พุทธศิลป์สุโขทัย.</u>	4.00	4.00
21	ชัยมงคล อุกมทรัพย์. <u>พระพุทธรูป : รวม</u> <u>พระพุทธรูปปางต่าง ๆ ทุกสมัยทั้ง</u> <u>ศิลป์ไทยและเทศ.</u>	3.83	3.83
22	จิต เจริญประชา. <u>การแสดงผลงาน</u> <u>ประติมากรรมของจิต เจริญประชา.</u>	3.83	3.00*
23	ชิน อยู่กี. <u>การแสดงตำนานพระพุทธรูปใน</u> <u>ประเทศไทย ณ พิพิธภัณฑ์สถาน</u> <u>แห่งชาติ.</u>	3.83	3.83
24	บริษัทบุรีภัณฑ์, หลวง. <u>พระพุทธรูปสมัย</u> <u>ต่าง ๆ ในประเทศไทย.</u>	3.83	3.83

ตาราง 3 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประติมากรรม	คามัธยม รอบที่ 2	คามัธยม รอบที่ 3
25	บวสเชอรติเย, ฌอง. <u>ประติมากรรมขอม.</u> แปลโดย ม.จ.สุภัทรทิศ กิศกุล.	3.83	3.83
26	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. คณะกรรมการ สมาคมนักศึกษาเกามหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ.2516. <u>ศิลป์ พีระศรี.</u>	3.83	3.83
27	_____. คณะจิตรกรรมและประติมากรรม <u>ศิลปพื้นบ้าน ของ สมัยอุทอง - สุโขทัย</u> <u>- รัตนโกสินทร์ (สาขาประติมากรรม).</u>	3.83	3.83
28	สุภัทรทิศ กิศกุล, ม.จ. <u>เทวรูปสัมฤทธิ์</u> <u>สมัยสุโขทัย.</u>	3.83	3.83
29	หอศิลป์ พีระศรี. <u>ศาสตราจารย์ ศิลป</u> <u>พีระศรี.</u>	3.83	3.83
30	จอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. <u>ตำนานพระพุทธชินราช ชินศรี และ</u> <u>พระศรีศาสดา.</u>	3.66	3.66
31	จิตร บัวบุศย์. <u>สกุลศิลปพระพุทธรูป ใน</u> <u>ประเทศไทย มรดกวัฒนธรรมไทย.</u>	3.66	3.66
32	บริบาลบุรีภัณฑ์, หลวง. <u>ลักษณะพระพุทธรูป</u> <u>สมัยต่าง ๆ ในประเทศสยาม.</u>	3.66	3.66

ตาราง 3 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประติมากรรม	คามัชฐาน รอบที่ 2	คามัชฐาน รอบที่ 3
33	ประยูร อุตสาหกรรม. <u>ศิลปะคุปตะและปาละใน อินเดีย.</u>	3.50	3.50
34	ปราโมทย์ หัตถาสุวรรณ. <u>พระพุทธรูปและ อนุสาวรีย์สำคัญทั่วประเทศไทย.</u>	3.50	3.50
35	พร้อม สุทัศน์ ณ อยุธยา. <u>พระพุทธรูปบูชา ลำดับตามสมัยของสกุลศิลปก่อน ทวารวดี อุทอง ลพบุรี สุโขทัย เชียงแสน อยุธยา และรัตนโกสินทร์.</u>	3.50	3.50
36	วิฑูรย์นพคุณ, (ผู้จัดพิมพ์). <u>ภาพพุทธประวัติ วิฑูรย์นพคุณ.</u>	3.50	3.50
37	สงวน รอดบุญ. <u>พุทธศิลป์รัตนโกสินทร์.</u>	3.50	3.50
38	_____. <u>พุทธศิลป์ลาว.</u>	3.50	3.50
39	สนั่น ศิลกรรม. <u>ประติมากรเอกแห่งกรุง รัตนโกสินทร์.</u>	3.50	3.50
40	สันติ เล็กสุขุม. <u>รายงานผลวิจัยเรื่องวัตถุ ปูนปั้น ค้นได้จากวัดพระพายหลวง จังหวัดสุโขทัย ระหว่าง พ.ศ.2528 - 2529.</u>	3.50	3.50

ตาราง 3 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประถมศึกษา	คามัชฐาน รอบที่ 2	คามัชฐาน รอบที่ 3
41	กำรง วงศ์ปราช. <u>ศาสตร์จารย์ ศิลป์ พีระศรี.</u>	3.33	3.33
42	ประถมศึกษาไทย, สมาคม. <u>การดำเนินงาน ประถมศึกษาของกลุ่มประถมศึกษาไทย ครั้งที่ 1 - 11.</u>	3.33	3.33
43	หริศ สุตะบุตร และเคนยิ จิยอิวา. <u>หล่อโลหะ.</u>	3.33	3.22*
44	กฤษณ์ อินทโกศัย. <u>ลักษณะพระพุทธรูปสมัย ต่าง ๆ โดยสังเขป.</u>	3.16	3.16
45	ชวน เป้าอารีย์ และอำไพพรรณ เป้าอารีย์. <u>แผ่นเคลือบ.</u>	3.16	3.16
46	ชนิก อยู่โพธิ์. <u>พรหมสี่หน้า.</u>	3.16	3.16
47	ธรรมรักษ์ สิรินิมิตรกุล และคนอื่น ๆ. <u>ภาพ ปั้นแกะสลักของชนผู้ถูกกดขี่.</u>	3.16	3.16
48	ประจุม กาญจนวัฒน์. <u>พระเครื่องเรื่อง ของคลัง.</u>	3.16	3.16
49	ปัญญา วิจินธนสาร. <u>งานค้นคว้าลายฉลุไม้.</u>	3.16	3.16
50	พยุร เกตุกราย. <u>การหล่อโลหะ ภาคผลิต.</u>	3.16	3.16

ตาราง 3 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประถมศึกษา	คามัชฐาน รอบที่ 2	คามัชฐาน รอบที่ 3
51	ประพันธ์ ศรีณรงค์. <u>พระพุทธรูปบูชาสมัย ต่าง ๆ พร้อมทั้งพิธีการสร้าง.</u>	3.16	3.16
52	พี่น้องแสงธรรม, (ผู้จัดพิมพ์). <u>พิธีพันธุ์แห่ง การต่อสู้ : ภาพปั้นแกะสลักของชน ผู้ถูกกดขี่.</u>	3.16	3.16
53	วที กัณห์หัท. <u>หล่อพระ.</u>	3.16	3.22 *
54	กฤษณ์ อินทโกศัย, ม.จ.สุภัทรทิศ กิตกุล และมานิต วัลลโภคม. <u>พระพุทธรูป และพระพิมพ์ในกรุงพระปรางค์วัดราช บูรณะ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา.</u>	3.00	3.00
55	คณะอนุกรรมการประชาสัมพันธ์และบันทึก เหตุการณ์ การปฏิสังขรณ์วัดพระศรี รัตนศาสดารามและพระบรมมหาราชวัง. <u>พระพุทธมหามณีรัตนปฏิมากร.</u>	3.00	3.00
56	จิตร บัวบุศย์. <u>ประวัติย่อพระพิมพ์ใน ประเทศไทย มรดกวัฒนธรรมไทย.</u>	3.00	3.00
57	ทันพงษ์ กฤษดากร, ม.ร.ว. <u>ประมวลภาพ พระพิมพ์.</u>	3.00	3.00

ตาราง 3 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประถมศึกษา	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
58	ธนิต อยู่โพธิ์. <u>พระพุทธรูปศิลาชาวสมัย ทวาราวดี.</u>	3.00	3.00
59	บัณฑิต ใจชื่น. <u>หล่อโลหะ 1.</u>	3.00	3.00
60	บุญมา แฉงฉายา. <u>ประติมากรรมพื้นฐาน.</u>	3.00	3.00
61	มีเชียม ยิบอินซอย. <u>เรโทรสเปคทีฟ 1949 - 1976.</u>	3.00	3.00
62	วัลลภ ไชยพรหม. <u>เทคนิคในการแกะสลักไม้.</u>	3.00	3.00
63	อนันต์ ทองมอญ. <u>รูปโลหะด้วยไฟฟ้า.</u>	3.00	3.00
64	อุไรศรี วรกระริน, ฉวีวรรณ วิริยะบุญย์ และพิเศษ เจียจันทร์พงษ์. <u>ประติมากรรมสำริดชั้นเอก พบใหม่ จากบุรีรัมย์.</u>	3.00	3.00
65	ฉวีวรรณ วิริยะบุญย์. <u>ประติมากรรมสำริด จากบ้านฝ้าย อ.ลำปลายมาศ.</u>	2.83	2.83
66	ณรงค์ รัตนะ และคนอื่น ๆ. <u>เทคโนโลยี งานโลหะอุตสาหกรรมการหล่อ.</u>	2.83	2.83
67	แคร์รี, โอเวอร์ค บี. <u>คู่มือการเชื่อมโลหะของ ไฮบาร์ท. แพลตโดย แซก ทองอุ่น.</u>	2.66	2.66

ตาราง 3 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประถมศึกษา	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
68	จารุพงษ์ จันทรเพชร. <u>มรดกไม้.</u>	2.66	3.00*
69	บัณฑิต ใจชื่น. <u>การรอบรู้โลหะ.</u>	2.66	2.66
70	<u>ลานนาปริทัศน์.</u>	2.66	2.66
71	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. คณะกรรมการ ดำเนินการจัดการนักศึกษา. <u>ศิลป</u> <u>พิธีศรี 15 - 21 กันยายน 2520.</u>	2.66	2.66
72	สาคร คันธโชติ และวิศิษฐ์ ศิริสัมพันธ์. <u>การออกแบบผลิตภัณฑ์โลหะ.</u>	2.66	2.66
73	กล้าหาญ วรพุทธพร และคนอื่น ๆ. <u>คู่มือ</u> <u>อุปกรณ์เพื่อการอุตสาหกรรม ฉบับ</u> <u>มาตรฐานเครื่องฉีกโลหะพลาสติก.</u>	2.50	2.50
74	บุญศักดิ์ ใจจงกิจ (ผู้แปล). <u>ช่างขึ้นรูป</u> <u>แปรรูปโลหะเบื้องต้น.</u>	2.50	2.50
75	ประชุม กาญจนวัฒน์. <u>หนังสือภาพพระพุทธรูป.</u>	2.50	2.50
76	วีระ โอศดาพันธ์ (ผู้จัดพิมพ์). <u>"วีระ"</u> <u>เนื่องในงานนิทรรศการศิลปการตกแต่ง</u> <u>และเฟอร์นิเจอร์ 6 - 20 ธันวาคม</u> <u>2516 : ไม้แกะสลักที่เชียงใหม่</u> <u>ศักราชที่ 25.</u>	2.50	2.50

ตาราง 3 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประถมศึกษา	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
77	สาโรช พันธุ์แพ และ อภิชาติ ชรรณวิทย์กุล. <u>การขุดผิวโลหะด้วยไฟฟ้า.</u>	2.50	2.50
78	จิรัสสา ศราวีระ. <u>พระพิฆเนศวร์ คติ</u> <u>ความเชื่อและรูปแบบของพระพิฆเนศวร์</u> <u>ที่พบในประเทศไทย.</u>	2.50	2.50
79	ชจร มุกมีคำ. <u>การศึกษาประถมศึกษาธรรมสำริด</u> <u>ที่พบที่บ้านกระทุ่มลาย ตำบลโพธิ์</u> <u>ประจักษ์ อำเภอนาทม จังหวัด</u> <u>สิงห์บุรี.</u>	2.33	2.33
80	ชวลิต กาบแก้ว. <u>งานพลาสติก.</u>	2.33	2.33
81	ชวน เป้าอารีย์ และ สวัสดิ์ อุดมโกชนัน. <u>งานโลหะ.</u>	2.33	2.33
82	พิสิท เลี่ยมพิพัฒน์. <u>พลาสติก.</u>	2.33	2.33
83	_____. <u>พลาสติกหล่อ.</u>	2.33	2.33
84	บัณฑิต ใจชื่น. <u>การออกแบบงานหล่อโลหะ.</u>	2.16	2.16
85	<u>ประณมรามเกียรติ์ : สมโภช "ลายสือไท</u> <u>ครบ 700 ปี".</u>	2.16	2.16

ตาราง 3 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประถมศึกษา	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
86	พิริท เลียมพิพัฒน์. <u>ไฟเบอร์กลาส 2.</u>	2.00	2.00
87	ส่งเสริมอุตสาหกรรม, กรม. <u>ผลิตภัณฑ์</u> <u>หัตถกรรมไทย ประเภทไม้และสลัก.</u>	2.00	2.00
88	อัมพร อินทร์พรหม และคนอื่น ๆ. <u>การสำรวจ</u> <u>งานช่างฝีมือในจังหวัดนครสวรรค์.</u>	2.00	2.00
89	เกษมชัย บุญเพ็ญ. <u>พื้นฐานโลหะแผ่น.</u>	1.66	1.66
90	มอนต์ จันทนากร. <u>หนังสือปฏิกายกร</u> <u>พระเครื่อง.</u>	1.66	1.66
91	ศูนย์ฝึกอาชีพพระราชทาน. <u>แนะนำกิจการแกะ</u> <u>สลักไม้ ของศูนย์ฝึกอาชีพพระราชทาน</u> <u>ศษท. อาศัยวิทยาวาดเขียนลายไทยแก่</u> <u>ทหารผ่านศึกพิการ...</u>	1.50	1.50

* ค่ามัธยฐานในรอบที่ 3 เปลี่ยนแปลงไปจากรอบที่ 2

จากตาราง 3 แสดงว่ารายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยที่นักคิดปะทีคณาจารย์ภาควิชาประถมศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ เสนอรวมทั้งสิ้น 91 รายชื่อ ปรากฏว่าจำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไปในการตอบของคณาจารย์ในคอบที่ 2 และ 3 มีจำนวน 78 รายชื่อ สำหรับค่ามัธยฐาน

ในการตอบรอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้นจากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 10, 16, 53, 68 และคำมัชฌานในการตอบรอบที่ 3 ที่ลดลงจากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 22, 43

ตาราง 4 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชา
ภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาภาพพิมพ์	คำมัชฌาน รอบที่ 2	คำมัชฌาน รอบที่ 3
1	วิรุณ ทั้งเจริญ. <u>ศิลปะภาพพิมพ์.</u>	4.00	4.00
2	อัสนีย์ ชูอรุณ. <u>ความเข้าใจศิลปะภาพพิมพ์.</u>	4.00	4.00
3	_____. <u>ทฤษฎีศิลปะภาพพิมพ์.</u>	4.00	4.00
4	_____. <u>ทฤษฎีศิลปะภาพพิมพ์ไม่.</u>	4.00	4.00
5	_____. <u>ภาพพิมพ์เบื้องต้น.</u>	4.00	4.00
6	จุฬาทิพย์ ทองรุ่งโรจน์. <u>เทคนิคการทำ ภาพพิมพ์ด้วยแม่พิมพ์โลหะ.</u>	3.50	3.50
7	นิพนธ์ ทวีกาญจน์. <u>ตะแกรงไหม.</u>	3.50	3.50
8	ประจักษ์ ทิมบุตร. <u>การออกแบบกราฟฟิค.</u>	3.50	3.50
9	วิเชียร จิระกรานนท์. <u>การพิมพ์สีดัดสกรีน.</u>	3.50	3.50
10	ปิยะ วงกิจพิมพ์. <u>เทคนิคและกลาการพิมพ์ สีดัดสกรีน.</u>	3.00	3.00
11	วิบูลย์ ลีสุวรรณ. <u>สารานุกรมในศิลปะ.</u>	3.00	3.00

ตาราง 4 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาภาพพิมพ์	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
12	สาโรจน์ แพ่งยัง. <u>เทคนิคการพิมพ์ซิลค์สกรีน.</u>	3.00	3.00
13	ชลุท นิ่มเสมอ. <u>องค์ประกอบของศิลปะ.</u>	2.70	3.00 *
14	ศิลป์ พีระศรี. <u>ทฤษฎีของสี.</u>	2.70	2.70
15	_____. <u>ทฤษฎีแห่งองค์ประกอบ.</u>	2.70	2.70
16	อำนาง เบ็นสบาย และวิรุณ ทั้งเจริญ. <u>ทัศนวิจารณ์.</u>	2.70	2.70
17	วิรุณ ทั้งเจริญ และวรรณรัตน์ อินทรอำ. <u>ศิลปะกับกาลเวลา บทความเชิง</u> <u>วิชาการ.</u>	2.60	2.60
18	สงวน รอกบุญ. <u>อภิธานศิลป์.</u>	2.60	2.60
19	อำนาง เบ็นสบาย. <u>สุนทรียศาสตร์.</u>	2.60	2.60
20	ประยูร อุดธุวณะ. <u>ความสัมพันธ์ทางศิลปะ.</u>	2.50	2.50
21	_____. <u>ศิลปะปริทัศน์.</u>	2.50	2.50
22	อารี สุธิตพันธุ์. <u>ปรัชญาศิลปะ.</u>	2.50	2.50
23	_____. <u>ศิลปะนิยม.</u>	2.50	2.50
24	วิรัตน์ พิชญ์ไพฑูรย์. <u>ความเข้าใจศิลปะ.</u>	2.50	2.50
25	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. <u>รายงานการสัมมนา</u> <u>การวิจารณ์ศิลปะ.</u>	2.00	2.00

ตาราง 4 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาภาพพิมพ์	ค่ามัชฌาน รอบที่ 2	ค่ามัชฌาน รอบที่ 3
26	แตงนาง คีประชา. <u>รวมบทความประกอบ การเรียนวิชาศิลปะ.</u>	2.00	2.00
27	อุทัย หุคาลัย. <u>ศิลปวิจักษ์.</u>	2.00	2.50*

* ค่ามัชฌานในรอบที่ 3 ที่เปลี่ยนแปลงไปจากรอบที่ 2

จากตาราง 4 แสดงว่ารายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะที่คณาจารย์
ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์เสนอ รวมทั้งสิ้น
27 รายชื่อ ปรากฏว่าจำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัชฌานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไปใน
การตอบของคณาจารย์ในรอบที่ 2 และ 3 มีจำนวน 24 รายชื่อ สำหรับ
ค่ามัชฌานในการตอบรอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้นจากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่
13 และ 27

ตาราง 5 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชาศิลปะไทย
คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาศิลปะไทย	ค่านับฐาน รอบที่ 2	ค่านับฐาน รอบที่ 3
1	ประยูร อุลุชาฎะ. <u>วิวัฒนาการลายไทย.</u>	5.00	5.00
2	เทวาทินนิมิตร, พระ (นาย เทวาทินนิมิตร). <u>รูปหน้าพระหนานาง.</u>	4.75	5.00*
3	ประยูร อุลุชาฎะ. <u>ความงามของศิลปะไทย.</u>	4.75	4.75
4	_____. <u>ตำราศิลปะไทยรัตนโกสินทร์.</u>	4.75	4.75
5	พิทยาสภพศุภนิกร, กรมหมื่น (พระองค์เจ้านันทิวิที). <u>เรื่องฉากลากย่นหน้าในพระที่นั่งสุทไธสน์มหาปราสาท.</u>	4.75	4.75
6	ศิลปากร, กรม. กองโบราณคดี. งานอนุรักษ์จิตรกรรม ฝาผนัง. <u>การอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังวัดเชิงท่า</u> <u>ท.ท้าวสุทรี อ.เมือง จ.พระนครศรีอยุธยา.</u>	4.75	4.75
7	สงวน รอดบุญ. <u>ศิลปกรรมไทย.</u>	4.75	4.75
8	กองแก้ว วีระประจักษ์. <u>ตู้ลายทอง = Thai Lacque</u> <u>and Gilt Bookcases</u>	4.50	4.50
9	กองแก้ว วีระประจักษ์ และนิยดา ทาสุคนธ์. <u>ตู้ไทยโบราณ.</u>	4.50	4.50
10	_____. <u>ตู้ลายทอง ภาค 1 (สมัยอยุธยา และสมัย</u> <u>ธนบุรี).</u>	4.50	4.50

ตาราง 5 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ทางวิชาการไทย	ฉบับฐาน รอบที่ 2	ฉบับฐาน รอบที่ 3
11	การฝึกหัดครู, กรม. วิทยาลัยกษัตริย์. <u>การรายงาน</u> <u>การวิจัย เรื่องอิทธิพลของปี โปรแกรมตะวันตก</u> <u>ที่มีต่อศิลปกรรมไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2492 ถึง</u> <u>พ.ศ. 2522.</u>	4.50	4.50
12	กลุ่ทรัพย์ เกมเมาน์กิจ และคนอื่น ๆ. <u>ตุลาของ ภาค 2</u> <u>(สมัยรัตนโกสินทร์).</u>	4.50	4.50
13	เขมทัต วิศวโยธิน, เสนอ นิลเคช และ จุลทรรศน์ พยารานนท์. <u>เครื่องถม</u> <u>เครื่องแก้ว เครื่องกระเบื้อง เครื่องพิพิภภัณฑ์</u> <u>เครื่องทอง และเครื่องเงิน.</u>	4.50	4.50
14	เขียน บัณฑิต. <u>ศิลปพื้บ้านของไทย.</u>	4.50	4.50
15	คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน. <u>ดนตรี</u> <u>พื้บ้านและศิลปการแสดงของไทย.</u>	4.50	4.50
16	คณะสงฆ์วัดสุทัศน์เทพวราราม. <u>ภาพเกี่ยวกับวรรณคดีไทย</u> <u>พื้บ้านและของประทุและหน้าต่างพระอุโบสถ</u> <u>วัดสุทัศน์เทพวรารามราชวรมหาวิหาร.</u>	4.50	4.50
17	คณะอาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์. <u>ศิลปลายไทย.</u>	4.50	4.50
18	โครงการ "ลักษณะไทย". <u>ลักษณะไทย เล่ม 1.</u>	4.50	4.50
19	จิรา จงกธ. <u>เบญจรงค์และลายน้ำทอง.</u>	4.50	4.50

ตาราง 5 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาศิลป์ไทย	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
20	จุลทัศน์ พยาฆรานนท์. <u>ลายรดน้ำ และลายกำมะลอ.</u>	4.50	4.50
21	ชมพูนุท ประศาสน์เศรษฐ์. <u>รายงานการวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์ของจิตรกรรมฝาผนังที่พระปรางค์ วัดมหาธาตุ ราชบุรี.</u>	4.50	4.50
22	ชูลีรี จามรมาน. <u>อิทธิพลจีนพิมพ์ศิลปกรรมไทย สมัยอยุธยาตอนต้น.</u>	4.50	4.50
23	โชติ กัลยาณมิตร. <u>ผลงาน 6 ศตวรรษของช่างไทย.</u>	4.50	4.50
24	เชเคส, บอร์ช. <u>ประวัติศาสตร์ในประเทศไทย. โดย บอร์ช เชเคส และปาสเชอเลีย แพลโค ม.จ.สุภัทรทิศ กิติกุล.</u>	4.50	4.55*
25	_____. <u>ศิลป์ไทยสมัยสุโขทัย และราชธานีแรก ของไทย.</u>	4.50	4.50
26	เทวาทินมิตร, พระ (นาย เทวาทินมิตร). <u>สมุดคำรายไทย.</u>	4.50	4.50
27	_____. <u>สมุดภาพเทพ มนุษย์ ยักษ์ สิง.</u>	4.50	4.50
28	ธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัย. <u>ภาพประกอบคำบรรยาย วิชาพื้นฐานอารยธรรมไทย ภาคศิลป์ไทย.</u>	4.50	4.50
29	_____. <u>ศิลป์ไทย (รวมบทความศิลป์ไทย).</u>	4.50	4.50

ตาราง 5 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาศิลป์ไทย	จำนวน รอบที่ 2	จำนวน รอบที่ 3
30	นิติ กองเพียร (ผู้เรียบเรียง). <u>หอพระไตรปิฎก วัดระฆังโฆสิตาราม.</u>	4.50	4.50
31	ประยูร อุลุชาฎะ. <u>คำถาม - คำตอบ เรื่องศิลปะไทย.</u>	4.50	4.50
32	_____. <u>รูปแบบและการสืบเนื่องของศิลปวัฒนธรรมไทย.</u>	4.50	4.50
33	_____. <u>ศิลปกรรมโบราณในสยามประเทศ.</u>	4.50	4.50
34	_____. <u>ศิลปกรรมแห่งอาณาจักรศรีอยุธยา.</u>	4.50	4.50
35	_____. <u>ศิลปะไทยตามวัด.</u>	4.50	4.55*
36	_____. <u>ศิลปะแห่งอาณาจักรไทยโบราณ.</u>	4.50	4.50
37	_____. <u>สังสรรค์ศิลป์.</u>	4.50	4.50
38	_____. <u>หาเคื่อนกลางซากอิฐปนที่อยุธยา.</u>	4.50	4.50
39	_____. <u>เอกสารการสำรวจคนควาศิลปะไทย.</u>	4.50	4.50
40	ฉานิต ฃ ลำปาง. <u>ภาพจิตรกรรมฝาผนังอิโรติกใน ลานนาไทย (สารนิพนธ์).</u>	4.50	4.50
41	พินิตา ปันเทียน. <u>จิตรกรรมฝาผนังที่พระอุโบสถ วัดมหาสมณาราม จ.เพชรบุรี (สารนิพนธ์).</u>	4.50	4.50
42	พรหมพิจิตร, พระ. <u>พุทธศิลป์ สถาปัตยกรรม ภาคคน Buddhist Art ; Architecture pt.1.</u>	4.50	4.50
43	พระประวัติ พระนิพนธ์และภาพพระหัตถ์ของสมเด็จพระเจ้า เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์.	4.50	4.50

ตาราง 5 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ทางวิชาศิลป์ไทย	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
44	พิริยะ ไกรฤกษ์ และคนอื่น ๆ. <u>ศิลปกรรมหลัง</u> <u>พ.ศ. 2475.</u>	4.50	4.50
45	มานิต วาลิโกดม, ศรี งามาตยกุล และ เอลิซาเบธ โลยอนส์. <u>ศิลปะสมัยอยุธยา ;</u> <u>ศิลปะสมัยอยุธยา ; ศิลปะสมัยรัตนโกสินทร์.</u>	4.50	4.50
46	เมืองโบราณ. <u>วัดเกาะแก่งสุทธาราม.</u>	4.50	4.50
47	_____. <u>วัดสุทัศน์าราม.</u>	4.50	4.50
48	_____. <u>วัดกนิษฐารามและวัดหนองบัว.</u>	4.50	4.50
49	_____. <u>วัดใหญ่สุวรรณาราม.</u>	4.50	4.50
50	ร. บุณนาค (นามแฝง, ผู้ถ่ายภาพ). <u>สุโขทัย</u> <u>ศรีสุชนาลัย กำแพงเพชร เขียนคำอธิบายภาพ</u> <u>โดย หลวงบริบาลวิจิตร.</u>	4.50	4.50
51	วรรณภา น สงขลา. <u>การอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง.</u>	4.50	4.50
52	ศิลป พีระศรี. <u>คุณค่าของจิตรกรรมฝาผนัง</u> แปลจาก Appreciation of Our Murals โดย ชนิท อภัยโพธิ์.	4.50	4.50
53	_____. <u>ตุลารัตนมา. แปลจาก Lacquer Work</u> โดย เขียน ยิ้มศิริ.	4.50	4.55*
54	_____. <u>ศิลปะและประวัติศาสตร์สุโขทัย.</u>	4.50	4.50

ตาราง 5 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาศิลป์ไทย	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
55	ศิลป พีระศรี. <u>ศิลปะสมัยสุโขทัย</u> . แปลจาก The Art of Sukhothai โดย ชนิต อยู่โพธิ์.	4.50	4.50
56	ศิลป พีระศรี และคนอื่น ๆ. <u>ศิลปะและประวัติศาสตร์สุโขทัย</u> .	4.50	4.50
57	<u>ศิลปกรรมและช่างไทย จากสาส์นสมเด็จ</u> .	4.50	4.47 *
58	ศิลปากร, กรม. (ผู้จัดทำ) <u>ศิลปกรรมสมัยอยุธยา</u> .	4.50	4.50
59	_____. <u>ศิลปะในประเทศไทย</u> . กรมศิลปากร จัดทำพิมพ์เผยแพร่ความร่วมมือของมูลนิธิอาเซีย.	4.50	4.50
60	_____. <u>ศิลปะและประวัติศาสตร์สุโขทัย</u> .	4.50	4.50
61	_____. <u>ศิลปวัฒนธรรมไทย</u> .	4.50	4.50
62	_____. <u>ศิลปะอยุธยา</u> .	4.50	4.50
63	_____. กองโบราณคดี. งานอนุรักษ์จิตรกรรม ฝาผนัง. <u>โครงการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง เรขาคณิตในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 6</u> .	4.50	4.00 *
64	_____. กองโบราณคดี. งานอนุรักษ์จิตรกรรม ฝาผนัง. <u>รายงานการสำรวจจิตรกรรมฝาผนัง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา</u> .	4.50	4.50

ตาราง 5 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาศิลป์ไทย	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
65	ศิลปากร, กรม. กองโบราณคดี. งานอนุรักษ์จิตรกรรม ฝาผนัง. <u>รายงานการสำรวจจิตรกรรมฝาผนัง จังหวัดราชบุรี ชุดที่ 1 - 2.</u>	4.50	4.50
66	_____. <u>รายงานการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังพระที่นั่ง ทรงผนวช วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม.</u>	4.50	4.50
67	_____. <u>รายงานการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง พระวิหารหลวงวัดสุทัศน์เทพวรารามวรมหาวิหาร.</u>	4.50	4.50
68	_____. <u>รายงานการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง หอพระราชมานัส วัดพระศรีรัตนศาสดาราม.</u>	4.50	4.50
69	_____. กองพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ. <u>ศิลปวัฒนธรรมไทย : ศิลปวัตถุกรุงรัตนโกสินทร์.</u>	4.50	4.50
70	_____. กองหัตถศิลป์. <u>ศิลปกรรม กรุงรัตนโกสินทร์.</u>	4.50	4.50
71	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. คณะจิตรกรรมและประติมากรรม. <u>ศิลปพื้นฐานของสมัยอยุธยา - สุโขทัย - รัตนโกสินทร์ (สาขาประติมากรรม).</u>	4.50	4.50
72	ศึกษาธิการ, กระทรวง. กรมวิชาการ. <u>วิชาเครื่องรัก.</u>	4.50	4.50
73	_____. กองวัฒนธรรม. <u>เครื่องเงินเครื่องทอง.</u>	4.50	4.00*
74	_____. กองวัฒนธรรม. <u>ภาพขลุ่ยวัฒนธรรม.</u>	4.50	4.50
75	สงวน รอดบุญ. <u>พุทธศิลป์สุโขทัย.</u>	4.50	4.50

ตาราง 5 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาศิลปไทย	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
76	สมโภชน์ ทองแดง. <u>จินตนาการจากศิลปกรรมไทย ในอดีต.</u>	4.50	4.50
77	สลาภกีนแบ่งรัฐบาล, สำนักงาน (ผู้จัดพิมพ์). <u>จิตรกรรม ผ่านเรื่องราวการเมืองที่รอบรู้เบี่ยงวิศวะหรือ รัตนศาสตร์การณ.</u>	4.50	4.50
78	สันติ เล็กสุขุม. <u>วิวัฒนาการของชั้นประดับลวดลายและ ลวดลายสมัยอยุธยาตอนต้น.</u>	4.50	4.50
79	สุภัทรจิต จิตกุล, ม.จ. <u>คำบรรยายเรื่องศิลปใน ประเทศไทย.</u>	4.50	4.50
80	_____. <u>ภาพประกอบคำบรรยายวิชาศิลปกรรมในอดีต และปัจจุบัน ตอนที่ 5 ศิลปในประเทศไทย.</u>	4.50	4.50
81	_____. <u>ศิลปสมัยลพบุรี.</u>	4.50	4.50
82	_____. <u>ศิลปสุโขทัย.</u>	4.50	4.50
83	_____. <u>ศิลปะในประเทศไทย.</u>	4.50	4.50
84	เสนอ นิลเดช. <u>ศิลปะไทย.</u>	4.50	4.50
85	แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย (บรรณาธิการ). <u>พิพิธภัณฑ์ วัฒนธรรมพื้นเมือง = Museum of Folk - Culture.</u>	4.50	4.50
86	ประยูร อุลุชาฎะ. <u>ศิลปโบราณของไทย.</u>	4.25	4.50 *

ตาราง 5 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาศิลป์ไทย	จำนวน รวมที่ 2	จำนวน รวมที่ 3
87	ประยูร อุลุชาฎะ. <u>ศิลป์ในกรุงเทพมหานคร ภาคแรก.</u>	4.25	4.25
88	_____. <u>ศิลป์แห่งอักษรมัย.</u>	4.25	4.25
89	สงวน รอกนุญ. <u>พุทธศิลป์รัตนโกสินทร์.</u>	4.25	4.25
90	เชิดชัย เพชรพินิจ. <u>ลายไทย.</u>	4.00	4.00
91	ประยูร อุลุชาฎะ. <u>เที่ยวชมศิลป์.</u>	4.00	4.00
92	_____. <u>เที่ยวเมืองศิลปอยุธยา.</u>	4.00	4.00
93	_____. <u>ฝรั่งในศิลปะไทย.</u>	4.00	4.00
94	_____. <u>เมืองสุโขทัยนี้ดี.</u>	4.00	4.00
95	ปราณี วงศ์วรวิทย์. <u>จิตรกรรมฝาผนังภายในพระที่นั่ง พุทธไสสวรรค (สารนิพนธ์).</u>	4.00	4.00
96	มานิต กองกะนันท์. <u>การสัมมนา เรื่องการศึกษา เปรียบเทียบศิลปะพื้นเมืองและสถาปัตยกรรม ท้องถิ่น ณ ประเทศมาเลเซีย 10 - 14 ธ.ค. 2522.</u>	4.00	4.00
97	ศิลปากร, กรม. <u>คู่มือนิทรรศการ เรื่อง แผนดินสมเด็จพระ พระนารายณ์มหาราช ณ พิพิธภัณฑ์แห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ จ.ลพบุรี.</u>	4.00	4.00
98	_____. <u>จิตรกรรมและศิลปวัตถุในกรุงพระบาง วัดราชบูรณะ จ.พระนครศรีอยุธยา.</u>	4.00	4.00

ตาราง 5 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาศิลป์ไทย	ความชั้ รอบที่ 2	ความชั้ รอบที่ 3
99	ศิลปากร, กรม. <u>นิทรรศการ เทพพระไ้ยมรพิสมเค็จ พระเทพรัตนราชสุศาสนามบรมราชกุมารี เรื่องการอนุรักษ์มรดกไทย.</u>	4.00	4.00
100	_____. กองโบราณคดี. งานอนุรักษ์จิตรกรรม ฝาผนัง. <u>รายงานการสำรวจจิตรกรรมฝาผนัง จังหวัดพัทลุง.</u>	4.00	4.00
101	_____. กองโบราณคดี. งานอนุรักษ์จิตรกรรม ฝาผนัง. <u>รายงานการสำรวจจิตรกรรมฝาผนัง จังหวัดเพชรบุรี.</u>	4.00	4.00
102	_____. กองโบราณคดี. งานอนุรักษ์จิตรกรรม ฝาผนัง. <u>รายงานการสำรวจจิตรกรรมฝาผนัง จังหวัดสงขลา.</u>	4.00	4.00
103	นนทิดา, นามแฝง. <u>แบบศิลป์ไทย.</u>	3.75	3.77 *
104	_____. <u>ศิลป์ไทย.</u>	3.75	3.75
105	ประยูร อุตสาธุะ. <u>ศิลป์กับโบราณคดีในสยาม.</u>	3.75	3.75
106	วิทย์ พิณคันเงิน. <u>ศิลป์ลายไทย.</u>	3.75	3.75
107	ศิลป์ชัย ชื่นประเสริฐ. <u>จิตรกรรมไทยภาคกลางก่อน พุทธศตวรรษที่ 21 (สารนิเทศ).</u>	3.75	3.75
108	<u>ศิลป์ลานนาไทย.</u>	3.75	3.75

ตาราง 5 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาชีพไทย	คามัญฐาน รอบที่ 2	คามัญฐาน รอบที่ 3
109	ศิลปากร, กรม. <u>เครื่องถ้วยในประเทศไทย.</u>	3.75	3.75
110	ซอนแกน, มหาวิทยาลัย. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. <u>การสัมมนาทางวิชาการ เรื่องสิ่งที่แฝงเร้นใน</u> <u>จิตรกรรมฝาผนังอีสาน 2 - 4 ธันวาคม 2526</u> <u>ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</u> <u>มหาวิทยาลัยขอนแก่น.</u>	3.50	3.50
111	จารุกฤต กาญจนภา. <u>รายงานเครื่องถ้วยในการศึกษา</u> <u>ประวัติศาสตร์ไทย.</u>	3.50	3.50
112	จิตร บัวบุศย์. <u>ศิลปะไทย.</u>	3.50	3.50
113	จิตร บัวบุศย์ และคนอื่น ๆ. <u>การศึกษาศิลปกรรมไทย.</u>	3.50	3.50
114	จิรศักดิ์ ไทยานนท์. <u>เครื่องถ้วยในการศึกษา</u> <u>ประวัติศาสตร์ไทย.</u>	3.50	3.50
115	เกษ เมฆใจดี (ผู้รวบรวม). <u>ศิลปภาพลายไทย.</u>	3.50	3.50
116	ทวีลาภ การะเกด. <u>จิตรกรรมฝาผนังภาพปริศนาธรรม</u> <u>ภาคในพระอุโบสถวัดวรนิเวศ (สารนิพนธ์).</u>	3.50	3.50
117	ประยูร อุดชาภา. <u>การค้นคว้าศิลปกรรมอยุธยา.</u>	3.50	3.50
118	_____. <u>รอยอดีต.</u>	3.50	3.00*
119	_____. <u>ศิลปกรรมในบางกอก.</u>	3.50	3.50
120	ปราณี วงศ์เทศ. <u>พื้นบ้านพื้นเมือง.</u>	3.50	3.50

ตาราง 5 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาศิลปไทย	คามัชฐาน รอบที่ 2	คามัชฐาน รอบที่ 3
121	ทิริยะ ไกรฤกษ์. <u>ประวัติศาสตร์ศิลป์ในประเทศไทย</u> <u>ฉบับคู่มือนักศึกษา.</u>	3.50	3.50
122	_____. <u>ศิลปทัศนียภาพก่อนพุทธศตวรรษที่ 19.</u>	3.50	3.50
123	วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย, ศูนย์. <u>ศูนย์วัฒนธรรมแห่ง</u> <u>ประเทศไทยฉบับวัฒนธรรมพื้นเมือง.</u>	3.50	3.50
124	วิทย์ วัฒนเงิน. <u>ศิลปกรรมและการช่างของไทย และ</u> <u>โบราณสถานบางแห่งของไทย.</u>	3.50	3.50
125	_____. <u>ศิลป ความรู้เกี่ยวกับศิลปวิจิตร.</u>	3.50	3.50
126	ศิลปากร, กรม กองโบราณคดี. <u>งานอนุรักษ์จิตรกรรม</u> <u>ฝาผนัง. รายงานการสำรวจจิตรกรรมฝาผนัง</u> <u>จังหวัดปัตตานี ยะลา นราธิวาส.</u>	3.50	3.50
127	_____. <u>รายงานการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง</u> <u>วัดสมุหประดิษฐาน ร.สวนดอกไม้</u> <u>อ.เส้าไห้ จ.สระบุรี.</u>	3.50	3.50
128	อารีรัตน์ ชีวพฤษ. <u>รายงานจิตรกรรมฝาผนัง</u> <u>ตำหนักพระเทพโฆษาจารย์ วัดเทพโฆสวรยุ</u> <u>จังหวัดพระนครศรีอยุธยา.</u>	3.50	3.50
129	เกียรติศักดิ์ ชานนารณ. <u>รายงานการวิจัย</u> <u>มิงบประมาณ 2524 : จิตรกรรมฝาผนังสมัย ร.3.</u>	3.25	3.00*

ตาราง 5 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาคศิลปไทย	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
130	ทองใหญ่ ทองใหญ่, ม.ร.ว. และคนอื่น ๆ. <u>รายงาน วิจัยวิธีการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังวัดของนันทรี.</u>	3.25	3.25
131	นิยมนุช สายทอง. <u>การอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังของ ประเทศไทย (สารนิพนธ์).</u>	3.25	3.25
132	<u>ศิลปานุวัตรอนุสรณ์.</u>	3.25	3.25
133	สมภพ ภิรมย์. <u>วาทะพจน์ประติมากรรมทางประติมากรรมไทย - ของโลก.</u>	3.25	3.50*
134	สุรศักดิ์ ศรีคำอาจ และคนอื่น ๆ. <u>ศิลปสมัยต่าง ๆ ในประเทศไทย.</u>	3.25	3.25
135	อัทธนา คำเมือง. <u>ลายรดน้ำ (สา. มณฑล : โบราณคดี).</u>	3.25	3.25
136	จิตร ม้วนชัย. <u>ศิลปไทยแบบรัตนโกสินทร์.</u>	3.00	3.00
137	ชูสิริ จมรมาน. <u>รายงานการวิจัยที่ได้รับทุนอุดหนุน การวิจัยจากสำนักวัฒนธรรมแห่งชาติเรื่องราว ความสืบเนื่องมาจากของศิลปวัฒนธรรมไทยใน ภาคกลาง (สมัยอยุธยา - สมัย รัตนโกสินทร์).</u>	3.00	3.00
138	ไชยยศ วงศ์จิริต. <u>พุทธาวาส.</u>	3.00	3.00
139	คำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้า กรมพระยา. <u>ตำนานเรื่อง เครื่องโต๊ะและถ้วยปั้น.</u>	3.00	3.00
140	ชนิด อยู่โพธิ์. <u>ทฤษฎีในการปรับปรุงรักษามรดก ในวัด.</u>	3.00	3.00

ตาราง 5 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาคศิลปศึกษาไทย	ค่านับฐาน รอบที่ 2	ค่านับฐาน รอบที่ 3
141	ธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัย. <u>สถาบันไทยคดีศึกษา</u> <u>บันทึกการสัมมนาศิลปกรรมหลัง พ.ศ. 2475.</u>	3.00	3.00
142	ธิดา มิตรกุล. <u>คติเรื่องครูจากศิลปกรรมแบบเขมร</u> <u>ในประเทศไทย (วิทยานิพนธ์).</u>	3.00	3.00
143	นครศรีธรรมราช, วิทยาลัยครู. <u>ศูนย์วัฒนธรรมภาคใต้.</u> <u>ศิลปวัฒนธรรมนครศรีธรรมราช.</u>	3.00	3.00
144	นายกรัณณศิริ, สำนัก. <u>เรื่องเครื่องเงินเครื่องทอง</u> <u>และลายไทย.</u>	3.00	3.00
145	บังเอิญ มาประณีต. <u>บรรณานุกรมเรื่องศิลปะพื้นบ้านไทย.</u>	3.00	3.00
146	ประยูร อุลุชาฎะ. <u>สารจากนครพิงค์ถึงบางกอก.</u> โดย พลุลวง (นามแฝง) และ ส.กุลยานนท์ (นามแฝง).	3.00	2.75 *
147	ปัญญา วิจินธนสาร. <u>งานค้นคว้าลายฉลุไม้.</u>	3.00	3.00
148	พระนครศรีอยุธยา, วิทยาลัยครู. <u>เอกสารเผยแพร่</u> <u>วัฒนธรรมไทยอยุธยา.</u>	3.00	3.00
149	พิบูล สุภกิจวิเลขการ. <u>ศิลปคั้งเดิม 2 (การคัดลอก</u> <u>ภาพเขียนหรือภาพแกะสลักบนหิน.</u>	3.00	3.00
150	เพ็ญศรี คึก และคนอื่น ๆ (บรรณาธิการ). <u>วัฒนธรรม</u> <u>พื้นบ้าน : ศิลปกรรม.</u>	3.00	3.00

ตาราง 5 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาคศิลปศึกษาไทย	ค่ามัธยฐาน รวมที่ 2	ค่ามัธยฐาน รวมที่ 3
151	รัฐ จันทโรตธ. <u>ประวัติศาสตร์ศิลป์.</u>	3.00	3.00
152	เลิศ พวงพระเดช. <u>ศิลป์ไทย.</u>	3.00	3.00
153	วิทย์ วัฒนเงิน. <u>ช่างสิบหมู่.</u>	3.00	3.25*
154	วิบูลย์ สัถยารณ. <u>มรดกไทย.</u>	3.00	3.00
155	_____. <u>ศิลป์ชาวบ้าน.</u>	3.00	3.00
156	_____. <u>ศิลป์นาฏในสองศตวรรษ.</u>	3.00	3.00
157	_____. <u>ศิลปะไทยที่นาฏ.</u>	3.00	3.00
158	_____. <u>5 นาทีกับศิลป์ไทย.</u>	3.00	3.00
159	วิศาลศิลปกรรม, หลวง. <u>ตำราวิชาช่างประคัมภ์.</u>	3.00	3.00
160	ศิริพงษ์ พยอมแย้ม. <u>ศิลปกรรมไทยพื้นฐาน :</u> <u>ประกอบการศึกษาวิชาศิลปวิจิตร</u> <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะ.</u>	3.00	3.00
161	ศิริเมธอร อุนหะบุ. <u>ศิลป์ลวดลายบานประตูประคัมภ์</u> <u>ของไทย.</u>	3.00	3.00
162	ศิลปากร, กรม. <u>นำชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงใหม่.</u>	3.00	3.00
163	_____. <u>นำชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สงขลา.</u>	3.00	3.00
164	สมหวัง คงประยูร. <u>ศิลป์พื้นบ้าน.</u>	3.00	3.00
165	สุเชษฐ สมิทินันท์, ผู้เรียบเรียง. <u>ประวัติศาสตร์ศิลป์</u> <u>ในประเทศไทย สถาบันกรรมไทย</u> <u>เครื่องลายครามอยุธยา นาคำนาน.</u>	3.00	3.00

ตาราง 5 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาชีพศิลป์ไทย	ค่า ฉบับ รวม ที่ 2	ค่า ฉบับ รวม ที่ 3
166	อาภรณ์ อินฟ้าแสง. ศิลป์ไทย ฉบับนักศึกษา.	3.00	3.00
167	ซอนแก่น, มหาวิทยาลัย. สถาบันวิจัยและพัฒนา ศูนย์ข้อมูลข่าวสารการพัฒนา. <u>บทคัดย่อ</u> <u>หนังสือ - เอกสาร "ศิลปวัฒนธรรมอีสาน"</u> .	2.75	2.75
168	เครื่องดนตรีไทย, สมาคม. <u>สมาคมเครื่องดนตรีไทย</u> .	2.75	2.75
169	เครื่องดนตรีและเครื่องเงินไทย, สมาคม. <u>เครื่องดนตรีและ</u> <u>เครื่องเงินไทย</u> .	2.75	2.75
170	ชุมศรี ศิวะศรียานนท์. <u>สถาปัตยกรรมไทยพื้นบ้านสำหรับ</u> <u>ช่างเทคนิค</u> .	2.75	2.75
171	ประทุม ชุมเพ็งพันธ์. <u>หนังสือเครื่องทองกรุงศรีอยุธยา</u> .	2.75	2.75
172	พิทักษ์ สายพันธ์. <u>ตำราหลักการเขียนลายไทย เรือน</u> <u>กวดตนเอง</u> .	2.75	2.75
173	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย</u> .	2.75	2.75
174	_____. <u>ศิลปวัตถุในประเทศไทย</u> .	2.75	2.75
175	_____. <u>ศิลปะประจำชาติ ลายไทย ฉบับสมบูรณ์</u> .	2.75	2.75
176	_____. <u>หลักการเขียนลายไทย เรือนกวดตนเอง</u> .	2.75	2.75
177	_____. <u>หลักการศึกษาลายไทย</u> .	2.75	2.75
178	โพธิ์ ใจอ่อนนุ่ม. <u>คู่มือลายไทย</u> .	2.75	2.75
179	_____. <u>หนังสือคู่มือลายไทย</u> .	2.75	2.75

ตาราง 5 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาคศิลปไทย	คำขวัญ รอบที่ 2	คำขวัญ รอบที่ 3
180	ละม่อม โฆษกะ. <u>สิ่งอนุสรณ์รัชกาลที่ 2 ใน พระบรมมหาราชวัง.</u>	2.75	2.75
181	วรวิจิ สิริขันธ์. <u>รายงานเครื่องถ้วยกับการศึกษา ประวัติศาสตร์ไทย.</u>	2.75	2.75
182	วิรุณ ตั้งเจริญ. <u>ศิลปะรวมสมัย.</u>	2.75	2.75
183	วิสันชนี โพธิ์สุนทร. <u>เครื่องถม.</u>	2.75	2.75
184	สงเสริมอุตสาหกรรม, กรม. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประเภทเครื่องเงิน เครื่องถมไทย.</u>	2.75	2.75
185	_____. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประเภทเครื่องทอง ลงหิน และเครื่องทองเหลือง.</u>	2.75	2.75
186	_____. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประเภทผลิตภัณฑ์.</u>	2.75	2.75
187	สุเชาว์ ศิมะคณิศ, กองทุน. <u>การประชุม "การแสดง ศิลปกรรมแห่งชาติ อดีต - ปัจจุบัน - อนาคต" ณ ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด สาขายานนาวา 15 ก.ย. 2530.</u>	2.75	2.50*
188	อำนาจ เข้มสมาย. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมร่วมสมัย ของรัตนโกสินทร์.</u>	2.75	2.75
189	ชนัญ วังวิภาค. <u>รายงานเรื่องอุตสาหกรรมภายใน ครัวเรือนของชุมชนศรีษะนาสัย.</u>	2.50	2.50

ตาราง 5 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ทางศิลปศึกษาไทย	ความชยฐาน รอบที่ 2	ความชยฐาน รอบที่ 3
190	พิริยะ ไกรฤกษ์. <u>ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับแบบศิลป์ใน ประเทศไทย คัดเลือกจากพิพิธภัณฑสถาน แห่งชาติ สาขาสวนสุนิมิภาค.</u>	2.50	2.50
191	มานะ ทองสอแสง. <u>ศึกษาศิลป์ลายไทย.</u>	2.50	2.50
192	อนุวัตร คงจันทร์. <u>เครื่องมืองเมืองนครศรีธรรมราช (สารนิพนธ์).</u>	2.50	2.50
193	จิตร ภูมิศักดิ์. <u>ชีวิตและศิลป์.</u>	2.50	2.50
194	<u>ลานนาปริทัศน์.</u>	2.25	2.25
195	เจือ สตะเวทิน. <u>คติชาวบ้านไทย.</u>	2.00	2.00
196	วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ. <u>ศิลป์เครื่องประดับ.</u>	2.00	2.00
197	ศิลปากร, กรม. <u>โบราณวิทยาเรื่องเมืองอุทอง.</u>	2.00	2.00
198	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. <u>นักศึกษาคณะโบราณคดี. สู่จิตรงานศิลปะภาคใต้ ๗ บ้านมั่งคั่งศิลา จัดแสดงวันที่ 1 - 3 กุมภาพันธ์ 2523.</u>	2.00	2.00
199	ศึกษาธิการ, กระทรวง. <u>สู่จิตรเฉลิมพระเกียรติในวาระ ครบวันประสูติ 100 ปี ของจอมพล สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต... 29 มี.ย. 2524 (เกี่ยวกับเครื่องมือง).</u>	2.00	2.00

ตาราง 5 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาศิลป์ไทย	คามัญฐาน รอบที่ 2	คามัญฐาน รอบที่ 3
200	วิจิตร คุงโยชิน. <u>คู่มือลายไทย และแบบดัดเหล็ก.</u>	1.75	1.75
201	สิทธิศักดิ์ ชัยศรีสวัสดิ์กุล. <u>การออกแบบลวดลาย</u> <u>= Ornament Design.</u>	1.75	1.75
202	สุชาติ ทັນนินเพชร. <u>บันทึกศิลป์.</u>	1.75	1.75
203	คณะกรรมการสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ, สำนักงาน. <u>การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติและ</u> <u>ศิลปกรรมในส่วนของการพัฒนาการอนุรักษ์</u> <u>สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม.</u>	1.50	1.50
204	จิตรรา เทชะไพฑูรย์ (ผู้จัดทำ). <u>ลายครามและหยก</u> <u>ล้ำค่าในประเทศไทย.</u>	1.50	1.50
205	ทรงคุณ อัครถาวร. <u>คำบรรยายวิชาศิลปนิยม.</u>	1.50	1.50
206	ปึกอารีพรพระราชทาน, ศูนย์. <u>แนวฝึกการแกะสลักไม้</u> <u>ของศูนย์ปึกอารีพรพระราชทาน ศปท. อาศัยวิชา</u> <u>วาดเขียนศิลปลายไทยแกฑหาร ผ่านศึกพิการ.</u>	1.50	1.50
207	แพรวพิทยา, สำนักพิมพ์. <u>อักษร เทคนิค.</u>	1.50	1.50
208	อารี สุทธิพันธุ์. <u>ศิลปะพื้นเมืองเห็น.</u>	1.50	1.50

* คามัญฐานในรอบที่ 3 ที่เปลี่ยนแปลงไปจากรอบที่ 2

จากตาราง 5 แสดงว่ารายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยที่คณะอาจารย์ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ เสนอรวมทั้งสิ้น 208 รายชื่อ ปรากฏว่าจำนวน รายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป ในการตอบของคณาจารย์ในรอบที่ 2 และ 3 มีจำนวน 193 รายชื่อ สำหรับค่ามัธยฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้นจากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 2, 24, 35, 53, 86, 103, 133, 153 และค่ามัธยฐานในการตอบ รอบที่ 3 ที่ลดลงได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 57, 63, 73, 188, 129

ตาราง 6 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชาทัศนศิลป์
คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาทัศนศิลป์	ค่านับฐาน รอบปี 2	ค่านับฐาน รอบปี 3
1	เขียน บัณฑิต และคนอื่น ๆ. <u>การอภิปรายเรื่อง ศิลปะร่วมสมัย.</u>	4.25	4.25
2	ประยูร อุลุชาฎะ (น.พ. ปากน้ำ, นามแฝง). <u>หลักการใช้สี.</u>	4.25	4.25
3	ราชบัณฑิตยสถาน. <u>พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ - ไทย</u> <u>ฉบับราชบัณฑิตยสถาน.</u>	4.25	4.25
4	ศิลป พีระศรี. <u>ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย.</u>	4.25	4.25
5	_____. <u>ทฤษฎีของสี.</u>	4.00	4.00
6	สมพร รอดบุญ. "จุดเริ่มต้นของศิลปะสมัยใหม่ใน อเมริกา". <u>โลกศิลปะ</u>	4.00	4.00
7	ชลิต คามแก้ว. <u>การเขียนภาพ (ทัศนียภาพ).</u>	3.75	3.75
8	นิวัต หะนนท์. <u>กายวิภาคปฏิบัติ.</u>	3.75	4.00*
9	_____. <u>ศิลปะ เนื้อหาและการสร้างสรรค์.</u>	3.75	3.75
10	วิรุณ ตั้งเจริญ. <u>รายงานการวิจัยเรื่องวิวัฒนาการ ศิลปศึกษาและสุนทรียภาพของเด็กไทยในปัจจุบัน.</u>	3.75	3.75
11	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์. <u>การประชุมทางวิชาการ เรื่อง การเรียนการสอนวิชาศิลปะขั้นพื้นฐานในระดับ อุดมศึกษา 2528.</u>	3.75	3.75

ตาราง 6 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาทัศนศิลป์	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
12	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. <u>การอบรมศิลปะชั้นพื้นฐาน</u> <u>การวาดเส้นและองค์ประกอบศิลปะ</u> <u>24 - 27 กันยายน 2530.</u>	3.75	3.50 *
13	เสน่ห์ ชนารัตน์สถิตย์. <u>ทฤษฎีสภาพปฏิบัติประกอบ</u> <u>การเรียนรู้ศิลปะ.</u>	3.75	3.75
14	อำนาจ เย็นสบาย. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมร่วมสมัย</u> <u>ของรัตนโกสินทร์.</u>	3.75	3.75
15	เจตนา นาควัธนะ. <u>ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์</u> <u>รวมบทความทางวิชาการ (พ.ศ. 2510 - 2523).</u>	3.75	3.75
16	_____. <u>ทางอันไม่จบของวัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์.</u>	3.75	3.75
17	ชูลิน ศิลปอนันต์. <u>การวาดภาพสัตว์.</u>	3.50	3.50
18	เชิดชัย เพชรพันธ์. <u>ประมวลภาพสัตว์.</u>	3.50	3.50
19	ธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัย. สถาบันไทยคดีศึกษา. <u>บันทึกการสัมมนาศิลปกรรมหลัง พ.ศ. 2475.</u>	3.50	3.50
20	ประชิด อินทนนท์. <u>ศิลปะสมัยใหม่ (สไลด์).</u>	3.50	3.50
21	เลิศ อานันท์นะ. <u>ศิลปะกับเด็ก.</u>	3.50	3.50
22	ศิลปากร, กรม. <u>ศิลปกรรมกรุงรัตนโกสินทร์.</u>	3.50	3.50
23	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. <u>การสัมมนาการวิจารณ์ศิลปะ.</u>	3.50	3.50
24	สมพร รอดบุญ. "การสร้างสรรศิลปะของเด็ก".	3.50	3.50

ตาราง 6 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาทัศนศิลป์	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
25	สมพร รอดบุญ. "ประติมากรรมสมัยใหม่". <u>โลกศิลปะ</u>	3.50	3.50
26	_____. "สีในงานจิตรกรรมสมัยใหม่". <u>โลกศิลปะ</u>	3.50	3.50
27	อนันต์ อัทธ. <u>กายวิภาคและสรีรวิทยา</u> .	3.50	3.75
28	บุญเลิศ บุตรขาว. <u>กายวิภาค ฉบับนักศึกษาศิลปะ</u> .	3.25	3.25
29	<u>ไบโคัทนิ่ง</u> .	3.25	3.25
30	ประยูร อุดชาณะ. <u>ความเข้าใจในศิลปะ</u> .	3.25	3.25
31	_____. <u>ความสัมพันธ์ทางศิลปะ</u> .	3.25	3.25
32	พรพรวณ เลหาศิรินาถ. <u>ศิลปะนิยม (AR 103)</u> .	3.25	3.00*
33	รุ่งวิทยา, สำนักพิมพ์. <u>การวาดภาพทิวทัศน์และสัตว์</u> .	3.25	3.25
34	เรือง ศรีขาว และกมล เว็สสุวรรณ. <u>กายวิภาค</u> <u>(คป 480) : หนังสือประกอบการเรียนวิชา</u> <u>พื้นฐาน วิชาอาชีพสาขาศิลปะทัศนกรรม</u> .	3.25	3.25
35	ศิริพงศ์ พยอชมัย. <u>ศิลปะเบื้องต้น (สไลด์)</u> .	3.25	3.25
36	สามัญศึกษา, กรม. <u>หน่วยศึกษานิเทศก์</u> . <u>ศิลปะนิยม 1 (ศ 011)</u> .	3.25	3.25
37	_____. <u>ศิลปะนิยม 2 (ศ 012)</u> .	3.25	3.25
38	_____. <u>ศิลปะนิยม (คป 111) : คู่มือแนวทาง</u> <u>การสอนตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย</u> <u>พ.ศ. 2524</u> .	3.25	3.25

ตาราง 6 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาภาษาญี่ปุ่นศิลปะ	ค่ามัธยมศึกษา รวมที่ 2	ค่ามัธยมศึกษา รวมที่ 3
39	ไชแสง ศุขะวัฒน์. <u>ดนตรีปริทรรศน์ : หนังสืออ่าน ประกอบวิชาสังคมศึกษา</u> .	3.00	3.00
40	จิรา จงกล. <u>งานบริหารพิพิธภัณฑสถาน</u> .	3.00	3.00
41	_____. <u>พิพิธภัณฑสถานวิทยา</u> .	3.00	3.00
42	ปีเวอร์ริจ, เจมส์ เอ. <u>การเขียนบทภาพยนตร์ เรื่องสั้น</u> . แปลจาก Script Writing for Short Films โดย นิธิกรปัญญาโท ไลศทัศนศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.	3.00	3.00
43	บุญชัย เจริญจิตรกรรม. <u>โมชัน พิกเชอร์</u> .	3.00	3.00
44	ประคิษฐ์ พันธุ์รัต. <u>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกายวิภาค และสรีรวิทยา</u> .	3.00	3.25*
45	ประยูร อุดชาภา. <u>ตำราศิลปะไทยรัตนโกสินทร์</u> . โดย น.พ. ปากน้ำ (นามแฝง).	3.00	3.00
46	ประเสริฐ ศีลรักษา. <u>การออกแบบแบบร่าง</u> .	3.00	3.00
47	พิริยะ ไกรฤกษ์ และคนอื่น ๆ. <u>ศิลปกรรมหลัง พ.ศ. 2475</u> .	3.00	3.00

ตาราง 6 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาทัศนศิลป์	ตามบัญชี รณที่ 2	ตามบัญชี รณที่ 3
48	ศึกษานิกร, กระหวง. สำนักงานคณะกรรมการ การวัฒนธรรมแห่งชาติ. <u>สรุปรายงานการสัมมนา ทางวิชาการ เรื่องศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและ อนาคต.</u>	3.00	3.00
49	สง่า รัศมีหัต. <u>ตำราทัศนศึกษาภาพคน.</u>	3.00	3.00
50	สมพร นาคสุวรรณ. <u>เทคนิคการจัดแสดงใน พิพิธภัณฑ์สถานศิลป์.</u>	3.00	3.00
51	สมโภช รอดบุญ. <u>สังคีตนิยมเบื้องต้นว่าทวยเพลง คลาสสิก.</u>	3.00	3.00
52	สอาด ปายะนันท์. <u>การจัดพิพิธภัณฑ์.</u>	3.00	3.00
53	สัจจา สัจจกุล. <u>การกลับค่าสีของแสงเงา.</u>	3.00	3.00
54	ล้าง พรศรี. <u>กายวิภาคและการเขียนภาพสัตว์.</u>	3.00	3.00
55	เสน่ห์ ขนารัตนสถิตย์. <u>เขียนภาพคน</u>	3.00	3.00
56	_____. <u>หลักการเขียนโปสเตอร์และภาพสัตว์.</u>	3.00	3.00
57	แสงนาง คีประชา. <u>รวมบทความประกอบการเรียน วิชาศิลปะ.</u>	3.00	3.00
58	ทวน พันธุพันธ์. <u>ความงามซึ่งในศิลปะ.</u>	3.00	3.00
59	อำนาจ เบ็นสมาย. <u>ข้อคิดศิลปะวิจิตรศิลป์ สอนสวนศิลป์.</u>	3.00	3.50*
60	โธการ์ท, เบอร์น. <u>มีอากายวิภาคและการสร้างสรรค์.</u>	3.00	3.00

ตาราง 6 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาทัศนศิลป์	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
61	เกษร ชิตะจาวี. <u>ศิลปะชั้นนำ</u> .	2.75	3.00*
62	ฉัตรวรุณ ทັນะรัตน์. <u>การผูกเบี่ยงตน</u> .	2.75	2.75
63	_____. <u>หลักวาดภาพ</u> .	2.75	2.75
64	ไบเออร์, วิลเลียม. <u>หนังสือคลาสสิก</u> .	2.75	2.75
65	ประเสริฐ ศีลรัตน์. <u>เทคนิคการสร้างภาพ</u> .	2.75	2.75
66	ปิยกุล เลาว์ชัยศิริ. <u>ความรู้ทั่วไปทางภาพยนตร์</u> .	2.75	2.75
67	หอภาพยนตร์แห่งชาติ. <u>หนังสือที่สุดของโลก</u> .	2.75	2.75
68	กุลชีพ วรพงษ์. <u>รอยต่อแห่งยุคสมัย : รวมความคิด ทัศนคติที่เลือกสรรจากกาลเวลา (ศิลปวิจารณ์)</u> .	2.50	2.50
69	คณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, สำนักงาน. <u>รายงานการ สัมมนาเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างการศึกษาและ การวิจัยทางศิลปกับสังคมไทย 27 - 29 พฤษภาคม 2529</u> .	2.50	2.50
70	ธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัย. คณะวารสารศาสตร์และ สื่อสารมวลชน. <u>ภาพยนตร์</u> .	2.50	2.50
71	นวม สงวนทรัพย์. <u>วาดศิลป์</u> .	2.50	2.50
72	นันทา ชุนภักดิ์. <u>การผูก</u> .	2.50	2.50
73	นิคม มุสิกคามะ, กุลพันธุ์ชากา จันทโรทัยศรี และ มนัรัตน์ ท่วมเจริญ. <u>วิชาการพิพิธภัณฑ์</u> .	2.50	2.50

ตาราง 6 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาทัศนศิลป์	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
74	ประภัสสร นิยมธรรม. <u>ศิลปะของเด็กเชิงจิตวิทยา.</u>	2.50	2.75 *
75	พินุด ศุภกิจวิเลขการ. <u>ศิลปะกึ่งเงา.</u>	2.50	2.50
76	_____. <u>ศิลปะกึ่งเงา 2 (การคัดลอกภาพเขียนหรือ ภาพแกะสลักบนหิน).</u>	2.50	2.50
77	ไพฑูรย์ กิจสวัสดิ์. <u>คีตกวี : ประชุมแม่เหล็กภาษาสากล.</u>	2.50	2.50
78	ภาณุพันธุ์ยศ, พระองค์เจ้า. <u>ศิลปะแขนงฉาก ภาพยนตร์ และละคร.</u>	2.50	2.50
79	มณีรัตน์ ฤกษ์สะอาด. <u>รูปทรงของสี.</u>	2.50	2.50
80	วิจิตรมาทรา, ชน. <u>เรื่องของละครและเพลง.</u>	2.50	2.50
81	วิบูล สีสวรรณ. <u>สอนลูกให้เขียนรูป.</u>	2.50	2.50
82	วิรัช สุขสูงเนิน. <u>คีตศิลป์กับมนุษย์.</u>	2.50	2.50
83	วิรัตน์ พิษณุไพฑูรย์. <u>ศิลปะในโรงเรียนประถม.</u>	2.50	2.50
84	_____. <u>ศิลปะในโรงเรียนประถม.</u>	2.50	2.50
85	เอกชัย สุนทรพงศ์ และเสาวนีย์ แสงวิเชียร. <u>ความงามสุนทรียศาสตร์สำหรับผู้ใหญ่.</u>	2.50	2.50
86	กนิษฐ์ ลิ้มปณนัย. <u>ดนตรีแห่งชีวิต : ประวัตินิยายของ คีตกวีเอกของโลกและบทวิเคราะห์เพลง.</u>	2.25	2.25
87	กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน. <u>หนังสือศิลปะ.</u>	2.00	2.00

ตาราง 6 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาทัศนศิลป์	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
88	คึกฤทธิ์ ปราโมช, ม.ร.ว. <u>เมืองมายา</u> .	2.00	2.00
89	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์. <u>ฟิล์ม</u> .	2.00	2.00
90	นางเยาว์ กาญจนจารี, บรรณาธิการ. <u>การวิจัยด้าน มนุษยศาสตร์และศิลปะทัศนระของนักวิชาการไทย</u> .	2.00	2.00
91	ประทุม ชุมเพ็งพันธุ์. <u>พิพิธภัณฑ์วิทยา</u> .	2.00	2.00
92	ศิลปากร, กรม. <u>กิจการพิพิธภัณฑ์สถาน</u> .	2.00	2.00
93	_____. <u>นามานุกรมพิพิธภัณฑ์สถานในประเทศไทย</u> .	2.00	2.00
94	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์. <u>วิวัฒนาการ สื่อมวลชนไทย : รายงานการประชุมทางวิชาการ เนื่องในโอกาส ปีการสื่อสารโลก</u> .	2.00	2.00
95	ฉลวย สุรสิทธิ์. <u>วิชาการทุก</u> .	1.75	1.75
96	โชติศรี ทาราม. <u>บรรเลงรมย์</u> .	1.75	1.75
97	ปัทมวดี จารุ. <u>ศัพท์ภาพยนตร์</u> .	1.75	1.75
98	ปิยกุล เลาว์ชัยศิริ. <u>ความทอเนื่องทางภาพยนตร์ : ศิลปะในการสร้างสรรค์ความทอเนื่องใน ภาพยนตร์</u> .	1.75	1.75
99	_____. <u>ใครเป็นใครในกระบวนการผลิตภาพยนตร์</u> .	1.75	1.75
100	<u>ศิลปสัมพันธ์</u> .	1.75	1.75
101	สิเฑาะ (นามแฝง). <u>ดนตรีชนิดที่เปลี่ยนแปลงโลก : ผีเพลง</u> .	1.50	1.50

* ค่ามัธยฐานในรอบที่ 3 ที่เปลี่ยนแปลงไปจากรอบที่ 2

จากตาราง 6 แสดงว่ารายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่คณาจารย์ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ เสนอรวมทั้งสิ้น 101 รายชื่อ ปรากฏว่าจำนวน รายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป ในการตอบของคณาจารย์ในรอบที่ 2 และ 3 มีจำนวน 85 รายชื่อ สำหรับค่ามัธยฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้นจากรอบที่ 2 ไคเก้ รายชื่อลำดับที่ 8, 27, 44, 59, 61, 74 และค่ามัธยฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่ลดลงไคเก้ รายชื่อลำดับที่ 12, 32

ตาราง 7 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	จำนวน รอบที่ 2	จำนวน รอบที่ 3
1	เซเคส, บอร์ช. <u>ศิลปะไทยสมัยสุโขทัยและราชธานีแรก ของไทย</u> . แปลโดย ม.จ.สุภัทรทิศ ทิศกุล.	4.42	4.42
2	กัจจกร สุนพงษ์ศรี. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 3 : เมโสโปเตเมีย</u> .	4.28	4.28
3	จุลทัศน์ พยาฆรานนท์. <u>ลายรดน้ำ และลายก่ำมะลอ</u> .	4.28	4.28
4	เซเคส, บอร์ช และปาลเชอดีเบ. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะ ในประเทศไทย</u> . แปลโดย ม.จ.สุภัทรทิศ ทิศกุล.	4.14	4.14
5	กัจจกร สุนพงษ์ศรี. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 5 : กรีก</u> .	4.00	4.00
6	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 9 : โรมันเนสก์</u> .	4.00	4.00
7	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 2 : อียิปต์</u> .	3.85	3.85
8	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 6 : โรมัน</u> .	3.85	3.85
9	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก : ศิลปะก่อน ประวัติศาสตร์และศิลปะยุคโบราณ</u> .	3.85	3.85
10	_____. <u>ศิลปะสมัยใหม่</u> .	3.85	3.85
11	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 1 : ก่อน ประวัติศาสตร์</u> .	3.71	3.71

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
12	กุลวที มกรากิรมย์. <u>เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในศิลปะ ศาสนาคริสต์ เล่ม 1 - 2.</u>	3.71	3.71
13	เมฆทัต วิทวโยชิน, เสนอ นิลเกษ และจุฑทรรคน พยามรานนท์. <u>เครื่องมือ เครื่องแกว เครื่องกระเบื้อง เครื่องพิพิภัณฑ์ เครื่องทองและเครื่องเงิน.</u>	3.71	3.71
14	เซเคส์, ยอร์ช. หลวงบริบาลบุรีรักษ์ และ ม.จ.สุภัททิศ ทิศกุล. <u>ตำนานพระพิมพ์ ; พระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ ในประเทศไทย ; พุทธศิลป์ในประเทศไทย.</u>	3.71	3.71
15	ประยูร อุดชาธาร. <u>การค้นคว้าศิลปกรรมอยุธยา.</u>	3.71	3.71
16	_____. <u>ศิลปะตะวันตก แนะนำศิลปสากล.</u>	3.71	3.71
17	พินุด ศุภกิจวิเลขการ. <u>ศิลปดั้งเดิม = Primitive Art แอฟริกา โอซินี นิวซีแลนด์ ออสเตรเลีย.</u>	3.71	4.00 *
18	วิทย์ พินคันเงิน. <u>ศิลปกรรมและการช่างของไทยและ โบราณสถานบางแห่งของไทย.</u>	3.71	3.71
19	ศิลป พีระศรี. <u>ประวัติศาสตร์และแบบอย่างศิลป์โดย สังเขป. แปลจาก A Bare Outline of History and Styles of Art. โดย เขียน ยิมศิริ.</u>	3.71	3.71

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	คำขวัญ รวมที่ 2	คำขวัญ รวมที่ 3
20	ศิลปากร, กรม. <u>ศิลปะในประเทศไทย.</u>	3.71	3.71
21	สุภัทรทิศ ทิศกุล, ม.จ. <u>คำบรรยายเรื่องศิลปะใน ประเทศไทย.</u>	3.71	3.73 *
22	กำจร สุนพงษ์ศรี. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 13 : เรือนของสมัยสุโขทัยและแผนนเอนริส.</u>	3.57	3.57
23	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก : ศิลปะ ตะวันตกสมัยกลาง.</u>	3.57	3.57
24	เชาว์ จงมั่นคง. <u>เทคนิคการถ่ายภาพตามแนวทางของ ชาวเขา.</u>	3.57	3.57
25	_____. <u>เทคนิคการถ่ายภาพลวดลาย.</u>	3.57	3.42 *
26	ประยูร อุดชาภา. <u>ความเป็นมาของสถาปัตยกรรมในสยาม ประเทศ.</u>	3.57	3.57
27	_____. <u>ศิลปกรรมโบราณในสยามประเทศ.</u>	3.57	3.57
28	_____. <u>ศิลปกรรมโบราณคดีในสยาม.</u>	3.57	3.57
29	_____. <u>ศิลปกรรมโบราณคดีในสยาม.</u>	3.57	3.57
30	วีรารณ นน. <u>จิตรกรรมยุโรปในศตวรรษที่ 19.</u>	3.57	3.57
31	ศิลปากร, กรม. <u>เครื่องถ้วยในประเทศไทย.</u>	3.57	3.57
32	_____. <u>ศิลปอยุธยา.</u>	3.57	3.57

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	คำขวัญ รณที่ 2	คำขวัญ รณที่ 3
33	กองแก้ว วีระประจักษ์ และนิมิตา หาสุขันธ์. <u>กุลาทอง ภาค 1 (สมัยอยุธยา และ สมัยธนบุรี).</u>	3.42	3.42
34	กำจร สุนพงษ์ศรี. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 8 : คริสต์ศาสนสมัยแรกเริ่ม.</u>	3.42	3.42
35	เขียน ยืนศิริ และคนอื่น ๆ. <u>การอภิปรายเรื่อง ศิลปร่วมสมัย.</u>	3.42	3.42
36	ช่วง มูลพินิจ, ผู้รวบรวม. <u>ลายผ้า.</u>	3.42	3.42
37	ประยูร อุลุชาฎะ. <u>ศิลป์ในกรุงเทพมหานคร.</u>	3.42	3.42
38	_____. <u>สถาปัตยกรรมในประเทศไทย.</u>	3.42	3.42
39	มาลินี คัมภีรญาณนท์. <u>เที่ยวเมืองจีน.</u>	3.42	3.42
40	รัฐ จันทโรทธร. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะ.</u>	3.42	3.57*
41	ศิลปากร, กรม. <u>การพัฒนาศิลปวัฒนธรรมและงาน โบราณคดีของกรมศิลปากร.</u>	3.42	3.42
42	_____. <u>ศิลปกรรมกรุงรัตนโกสินทร์.</u>	3.42	3.42
43	_____. <u>ศิลปกรรมสมัยอยุธยา.</u>	3.42	3.42
44	_____. <u>ศิลปะและประวัติศาสตร์สุโขทัย.</u>	3.42	3.42
45	สุภัทรทิศ กิศจุล, ม.จ. <u>ภาพระดมคำบรรยายวิชา ศิลปกรรมในอีกทศวรรษข้างหน้า ตอนที่ 5 : ศิลปในประเทศไทย.</u>	3.42	3.42

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	จำนวน รวมที่ 2	จำนวน รวมที่ 3
46	กัจจกร ชุนพงษ์ศรี. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 4 : เอเชียและไมซีเนียน.</u>	3.28	3.28
47	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 11 : เรอเนซอง สมัยแรก.</u>	3.28	3.28
48	ก่างราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้า กรมพระยา. <u>ตำนานเรื่อง เครื่องโต๊ะและถ้วยปั้น.</u>	3.28	3.28
49	ประยูร ชุตติชาณะ. <u>ศิลปโบราณของไทย.</u>	3.28	3.28
50	_____. <u>ศิลปแพ่งอาณาจักรไทยโบราณ.</u>	3.28	3.28
51	พิริยะ ไกรฤกษ์. <u>ศิลปทัศนียภาพพุทธศตวรรษที่ 19.</u>	3.28	3.28
52	มานิต วลลโกลม, ศรี ฌาตยกุล และ อลิซาเบธ โลออนส์. <u>ศิลปสมัยอยุธยา ศิลป สมัยอยุธยา ศิลปสมัยรัตนโกสินทร์.</u>	3.28	3.28
53	ศิลปากร, กรม. <u>กิจการพิพิธภัณฑ์สถาน.</u>	3.28	3.28
54	_____. <u>จิตรกรรมและศิลปวัตถุในกรุงพระปรมาภิ จักราชบูรณะ จ.พระนครศรีอยุธยา.</u>	3.28	3.28
55	_____. <u>โบราณวิทยาเรื่อง เมือง ชุม.</u>	3.28	3.28
56	ศึกษาธิการ, กระทรวง. กรมการฝึกหัดครู หน่วย ศึกษานิเทศก์. <u>รายงานการวิจัย เรื่องอิทธิพล ของศิลปกรรมตะวันตกที่มีต่อศิลปกรรมไทย ตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2492 ถึง พ.ศ. 2522.</u>	3.28	3.28

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	จำนวน ฉบับที่ 2	จำนวน ฉบับที่ 3
57	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. <u>ศิลปสถาปัตยกรรมไทย.</u>	3.28	3.14 *
58	สุภัทรดิศ ดิศกุล, ม.จ. <u>ศิลปจีนและญี่ปุ่น.</u>	3.28	3.28
59	_____. <u>ศิลปในประเทศไทย.</u>	3.28	3.28
60	_____. <u>ศิลปในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้.</u>	3.28	3.28
61	_____. <u>ศิลปลังกา ชาว และชวา.</u>	3.28	3.28
62	สงวน รอกบุญ. <u>พุทธศิลปรัตนโกสินทร์.</u>	3.28	3.28
63	_____. <u>พุทธศิลปลาว.</u>	3.28	3.28
64	_____. <u>พุทธศิลปสุโขทัย.</u>	3.28	3.28
65	อาภรณ์ อินฟ้าแสง. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะ ฉบับนักศึกษา.</u>	3.28	3.28
66	กำจร สุนพงษ์ศรี. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะจีน.</u>	3.14	3.28 *
67	กุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ และคนอื่น ๆ. <u>ตู้ลายทอง</u> <u>ภาค 2 (สมัยรัตนโกสินทร์).</u>	3.14	3.14
68	เกษร ชิตะจारी. <u>ศิลปะข้าน้ำ.</u>	3.14	3.14
69	จิตร บัวนุศย์. <u>ศิลปไทย.</u>	3.14	3.14
70	_____. และคนอื่น ๆ. <u>การศึกษาศิลปกรรมไทย.</u>	3.14	3.14
71	ชูสิริ จามรมาน. <u>อิทธิพลจีนที่มีต่อศิลปกรรมไทย</u> <u>สมัยอยุธยาตอนต้น.</u>	3.14	3.14

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	จำนวน รวมที่ 2	จำนวน รวมที่ 3
72	บริบาลบุรีภัณฑ์, หลวง. <u>ลักษณะพระพุทธรูปสมัยต่างๆ ในประเทศไทย</u> .	3.14	3.14
73	บริบาลบุรีภัณฑ์, หลวง และ ม.จ.สุภัทรทิศ กิตฺกุล. <u>พระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ ในประเทศไทย</u> .	3.14	3.14
74	ปวสเชลล์เย่, จอง และ ม.จ.สุภัทรทิศ กิตฺกุล. <u>พระพุทธรูปประทับยืนห่อเฉียงปางประทานพร และพุทธศิลป์ในภาคเอเชียอาคเนย์</u> .	3.14	3.14
75	ประยูร อุลุชาณะ. <u>เที่ยวเมืองศิลปอุทอง</u> .	3.14	3.14
76	_____. <u>ศิลปกรรมแห่งอาณาจักรศรีอยุธยา</u> .	3.14	3.14
77	ประยูร อุลุชาณะ และธิดา สาระยา. <u>เมืองสุโขทัย นี้ดี</u> .	3.14	3.14
78	พินุต สุภกิจวิเลขการ. <u>ศิลปทั้งเจม 2 (การคัดลอก ภาพเขียนหรือภาพแกะสลักบนหิน)</u>	3.14	3.28 *
79	เฟอ์กูสัน, จอร์จ. <u>เครื่องหมายและสัญลักษณ์ใน คริสต์ศิลปะ. แปลและเรียบเรียง กุลวดี มกราภิรมย์</u> .	3.14	3.14
80	<u>ภาพพุทธประวัติจากหินสลักประเทศอินเดียยุคกถาเม พระพุทธรูป (พ.ศ. 400 - 600) ภาค 1 ทั้งแผนการประสูติถึงการตรัสรู้</u> .	3.14	3.14

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	จำนวน ฉบับที่ 2	จำนวน ฉบับที่ 3
81	มัทนี รัตนิน, ผู้รวบรวม. <u>ภาพประติมากรรมราย วิชา ศิลปะในอดีตและปัจจุบัน ศิลปะตะวันตก.</u>	3.14	3.14
82	ศิลป พีระศรี. <u>ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย. แปลโดย เขียน ภูมิศิริ.</u>	3.14	3.14
83	สุทธิลักษณ์ ไชยสุต. <u>ศิลปะคริสเตียนไบแซนไทน์.</u>	3.14	3.14
84	สุภัทรทิศ ทิศกุล, ม.จ. <u>ประวัติย่อศิลปลังกา ชาว ขอม.</u>	3.14	3.14
85	สุภัทรทิศ ทิศกุล, ม.จ. <u>ศิลปะสุโขทัย.</u>	3.14	3.14
86	สุริทร์ ศักดิ์เรืองงาม. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมกรีก.</u>	3.14	3.14
87	อนุวิทย์ เจริญสุทนต์. <u>รวมบทความการศึกษา ประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรมในประเทศไทย และเอเชียอาคเนย์.</u>	3.14	3.14
88	อารี สุทธิพันธุ์. <u>ปรัชญาศิลปะ.</u>	3.14	3.00 *
89	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. <u>การสัมมนาการวิจารณ์ศิลปะ. โดย มหาวิทยาลัยศิลปากร.</u>	3.00	3.00
90	ก่าจร สุนพงษ์ศรี. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 10 : กอธิค.</u>	3.00	3.00
91	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 12 : เรอเนซอง สมัยยุคทอง.</u>	3.00	3.00
92	กิริติ บุญเจือ. <u>ปรัชญาศิลปะ.</u>	3.00	3.00

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	ค่ามัธยฐาน ครั้งที่ 2	ค่ามัธยฐาน ครั้งที่ 3
93	เขียน บัณฑิต. <u>ศิลปะพื้นบ้านของไทย.</u> (Thai folk art)	3.00	3.00
94	นครศรีธรรมราช, วิทยาลัยครู. <u>ศูนย์วัฒนธรรมภาคใต้.</u> <u>ศิลปวัฒนธรรมนครศรีธรรมราช.</u>	3.00	3.00
95	นายกวีธมนตรี, สำนัก. <u>พุทธศิลป์.</u>	3.00	3.00
96	ประยูร อุลุชาฎะ. <u>ศิลปะไทยตามวัด.</u>	3.00	3.00
97	_____. <u>ศิลปะแห่งอภิมหัย.</u>	3.00	3.14*
98	พรหมพิจิตร, พระ. <u>พุทธศิลป์ สถาปัตยกรรม</u> <u>ภาคคน.</u>	3.00	3.00
99	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย คณะจิตรกรรมประติมากรรม. <u>สมุดภาพศิลปกรรมตะวันตก.</u>	3.00	3.00
100	สงวน รอดบุญ. <u>ลัทธิ และสกุลช่าง ศิลปะตะวันตก.</u>	3.00	3.00
101	สุทธิลักษณ์ ไชยสุท. <u>ศิลปะโรมัน.</u>	3.00	3.00
102	สุรศักดิ์ ศรีสำอว และคนอื่น ๆ. <u>ศิลปะสมัยต่าง ๆ</u> <u>ในประเทศไทย.</u>	3.00	3.14*
103	เสนอ นิลเกษ. <u>ศิลปะไทย.</u>	3.00	3.00
104	อนุวัทย์ เจริญสุกุล. <u>องค์ประกอบสถาปัตยกรรมไทย.</u>	3.00	3.00
105	กองแก้ว วีระประจักษ์ และนิยะดา หาสุนทร. <u>คู่มือโบราณ.</u>	2.85	2.85

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	จำนวน รวมที่ 2	จำนวน รวมที่ 3
106	กองแก้ว วีระประจักษ์ และนิยะดา ทาสุนธ. กृतยาทอง.	2.85	2.85
107	ของสวยของดี กรุงแผ่นดินพระพุทธเจ้าหลวง.	2.85	2.85
108	เครื่องถ้วยในเอเชียอาคเนย์ ระหว่างพุทธศตวรรษ ที่ 15 - 22.	2.85	2.85
109	โครงการ "ลักษณะไทย". <u>ลักษณะไทย เล่ม 1.</u>	2.85	2.85
110	จิราภรณ์ อรรถะนาค. <u>รายงานการวิจัยเรื่องน้ำ สมัยก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย.</u>	2.85	2.85
111	จิต, มากแลน. <u>ประวัติเมืองพระนคร (Angkor) ของขอม.</u>	2.85	2.85
112	ชนิต อยู่โพธิ์. <u>ขรรมจักร.</u>	2.85	2.85
113	ขรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัย. <u>สถานันไทยคดีศึกษา. บันทึกการสัมมนาศิลปกรรมหลัง พ.ศ. 2475.</u>	2.85	2.85
114	นวลจันทร์ เถระพัฒน์, สุภา เกียรติกำจรวงศ์ และพรหวิ พึ่งรัมย์. <u>คู่มือปฏิบัติการภาพถ่าย ขาวดำ.</u>	2.85	2.85
115	นิคม มุสิกคามะ, กุลพันธุ์ชาดา จันทร์โพธิ์ศรี และ มณีรัตน์ ห้ามเจริญ. <u>วิชาการพิพิธภัณฑ์.</u>	2.85	2.85
116	ประยูร อุตฺตมา. <u>ความเข้าใจในศิลปะ.</u>	2.85	2.85

ภาพ 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	ค่ามัธยฐาน ครั้งที่ 2	ค่ามัธยฐาน ครั้งที่ 3
117	ประยูร ชุติชาณะ. <u>ทำราศิลปะไทยรัตนโกสินทร์.</u>	2.85	2.85
118	_____. <u>เที่ยวชมศิลปะยุโรปกับ น.ณ. ปากน้ำ.</u>	2.85	2.85
119	_____. <u>ศิลปกรรมในพงศกอก.</u>	2.85	2.85
120	_____. <u>เอกสารการสำรวจค้นคว้าศิลปะไทย.</u>	2.85	3.00 *
121	เทิดศรี ภูก และคนอื่นๆ, บรรณาธิการ. <u>วัฒนธรรม พื้นบ้าน ศิลปกรรม.</u>	2.85	2.85
122	มารุต ธรรมานนท์. <u>ลายปูนปั้น ประติมาปัตยกรรม ในเมืองเชียงใหม่สมัยราชวงศ์ ราช.</u> (วิทยานิพนธ์ : โปรรณคดี)	2.85	2.85
123	เมธาธิบดี, พระยา. <u>ศิลปกรรมของจีนทุกสมัย.</u>	2.85	2.85
124	วิจิตร เจริญภักตร์. <u>ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมตะวันตก : คริสเตียนคอนตันสมัยใหม่.</u>	2.85	2.85
125	วิทย์ พิณกันเงิน. <u>ช่างสิบหมู่.</u>	2.85	2.85
126	ช่างศิลป์, วิทยาลัย. คณะอาจารย์. <u>ศิลปะลายไทย.</u>	2.85	2.85
127	วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. <u>ศิลปะในสองศตวรรษ.</u>	2.85	2.85
128	วิสันต์ โพธิ์สุนทร. <u>เครื่องมุก.</u>	2.85	2.85
129	ศิลป พีระศรี และคนอื่นๆ. <u>ศิลปะและประวัติศาสตร์ สุโขทัย.</u>	2.85	3.00 *

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
130	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. คณะสถาปัตยกรรม. <u>ประวัติศาสตร์และสถาปัตยกรรม</u> <u>เอเชียตะวันตก.</u>	2.85	2.85
131	สงวน รอดบุญ. <u>ศิลปกรรมไทย.</u>	2.85	2.85
132	สลากินแบ่งรัฐบาล, สำนักงาน. <u>จิตรกรรม</u> <u>ผาผนังเรื่องราวเกี่ยวกับรอบระเบียง</u> <u>วัดพระศรีรัตนศาสดาราม.</u>	2.85	2.85
133	สุทธิลักษณ์ ไชยสุท. <u>ศิลปะและโบราณคดี</u> <u>อียิปต์.</u>	2.85	2.85
134	สนั่น ปัทมะทิน. <u>คำร่ายรูป.</u>	2.85	2.71 [*]
135	สมพร นาคสุวรรณ. <u>เทคนิคการจัดแสดง</u> <u>ในพิพิธภัณฑ์สถานศิลป์.</u>	2.85	2.85
136	สันติ เล็กสุขุม. <u>จิตรกรรมผาผนังสมัยอยุธยา.</u>	2.85	2.85
137	_____. <u>วิวัฒนาการของชั้นประทับลวดลาย</u> <u>และลวดลายสมัยอยุธยาตอนต้น.</u>	2.85	2.85
138	สุภัทรทิศ กิษกุล, ม.จ. <u>ศิลปะสมัยลพบุรี.</u>	2.85	2.85
139	_____. <u>ศิลปะอินโดนีเซียสมัยโบราณ.</u>	2.85	2.85
140	_____. <u>ศิลปะขอม.</u>	2.85	2.85

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
141	สุริยาภิ สุขสวัสดิ์, น.ร.ว. <u>ทับหลังในประเทศไทย.</u>	2.85	2.85
142	_____. <u>ศิลปะจามและศิลปะพม่าโดย</u> <u>สังเขป.</u>	2.85	2.85
143	เสนอ นิลเกษ. <u>ศิลปะสถาปัตยกรรมล้านนา.</u>	2.85	2.85
144	โกกัก (ประเทศไทย), บริษัท. <u>กลวิธีใน</u> <u>การถ่ายภาพ ภาค 1 - 2.</u>	2.71	2.71
145	จิรา จงกล. <u>พิพิธภัณฑ์สถานวิทยา.</u>	2.71	2.71
146	เจอร์มา นวมารค. <u>ลักษณะการประดับกระจกใน</u> <u>สถาปัตยกรรม สมัยรัตนโกสินทร์.</u> (สารนิพนธ์ : โบราณคดี).	2.71	2.71
147	ทิพากรวงศ์ (ชำ บุนนาค), เจ้าพระยา. <u>เรื่องพระปฐมเจดีย์.</u>	2.71	2.71
148	นิวฮอลล์, บีมองต์. <u>ประวัติศาสตร์ถ่ายภาพ.</u>	2.71	2.71
149	นิวัติ กองเพียร. <u>หอพระไตรปิฎก วัดระฆัง</u> <u>โศภิตาราม.</u>	2.71	2.71
150	ประทุม ชุ่มเพ็งพันธุ์. <u>พิพิธภัณฑ์วิทยา.</u>	2.71	2.71

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
151	ประยูร อุตสาภาะ. <u>ศิลปะคุปตะและปาละใน อินเดีย.</u>	2.71	2.71
152	_____. <u>ศิลปะจีนและคนจีนในไทย.</u>	2.71	2.71
153	ร. บุณนาค, นามแฝง, <u>ผู้ถ่ายภาพ.</u> <u>สุโขทัย ศรีสัตนาลัย กว้างเพชร.</u> อธิบายภาพโดย หลวงบริบาลบุรีภัณฑ์	2.71	2.71
154	รังสรรค์ ศิริชู. <u>เทคนิคการถ่ายภาพ</u> <u>35 มม.</u>	2.71	2.71
155	วิมลพรรณ ปิตขวัชชัย. <u>น้ำอสีน.</u>	2.71	2.71
156	วิรุณ ทั้งเจริญ. <u>ศิลปะร่วมสมัย.</u>	2.71	2.71
157	ศรีธาดา มุนินโท. <u>สถาปัตยกรรมสมัย</u> <u>อยุธยาตอนต้น.</u>	2.71	2.71
158	ศักดิ์ ศิริพันธุ์. <u>การถ่ายภาพสี.</u>	2.71	2.71
159	_____. <u>เทคนิคการถ่ายภาพ.</u>	2.71	2.71
160	_____. <u>เทคนิคและศิลปะการถ่ายภาพ.</u>	2.71	2.71
161	ศิริพงศ์ พยอมแย้ม. <u>ศิลปกรรมไทยพื้นฐาน :</u> <u>ประกอบการศึกษาวิชาศิลปวิจิตร</u> <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะ.</u>	2.71	3.00 *

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	คำมัชฌาน รอบที่ 2	คำมัชฌาน รอบที่ 3
162	ศิลปากร, กรม กองพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ. <u>ศิลปวัฒนธรรมไทย : ศิลปวัตถุ</u> <u>กรุงรัตนโกสินทร์.</u>	2.71	2.71
163	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย คณะจิตรกรรมและ ประติมากรรม. <u>ศิลปพื้นบ้าน ของ</u> <u>สมัยอุทอง - สุโขทัย - รัตนโกสินทร์</u> (สาขาประติมากรรม).	2.71	2.71
164	สอาก ปายะนันท์. <u>การจัดพิพิธภัณฑ.</u>	2.71	2.71
165	สิริพรรณ ชีรศรีโชค. <u>รายงานเรื่อง</u> <u>เครื่องถ้วยในประเทศไทย.</u>	2.71	2.71
166	สุวิงชา โรจนารุณ. <u>ลูกลายหน้าบันโบสถ์</u> <u>วิหาร สมัยพระบาทสมเด็จพระ</u> <u>นั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว. (สารนิพนธ์ :</u> <u>โบราณคดี).</u>	2.71	2.71
167	เสถียร วิชัยลักษณ์ และสืบวงศ์ วิชัยลักษณ์. <u>พระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณ</u> <u>วัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถาน</u> <u>แห่งชาติ พ.ศ.2504 พร้อมก๊วย</u> <u>ประกาศของคณะปฏิบัติแก้ไขเพิ่มเติม.</u>	2.71	2.71

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
168	กำจร สุนพงษ์ศรี. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะยุคที่ 7 : มิวเซียม</u> .	2.71	2.71
169	จิรา จงกล. <u>เบญจรงค์ และลายน้ำทอง</u> .	2.57	2.57
170	เชาว์ จงมั่นคง. <u>นิทรรศการภาพถ่ายเพื่อ ศิลป และการศึกษา</u> .	2.57	2.57
171	ฉัตรพร จันทวิธ. <u>ผ้าโบราณ</u> .	2.57	2.57
172	ทอง เชื้อวิวัฒน์. <u>เรียนถ่ายภาพด้วยตนเอง</u> .	2.57	2.57
173	นิภา มีทองคำ. <u>เทคนิคการฉลุแผ่นภาพ โปร่งใส</u> .	2.57	2.57
174	บุญชัย เจริญจิตรกรรม. <u>โมชัน พิกเจอร์</u>	2.57	2.57
175	ปรก อัมระนันท์. <u>เครื่องสังคโลกของไทย</u> .	2.57	2.57
176	ประยูร อุตสาหะ. <u>ชมศิลป์ในอินเีย</u> .	2.57	2.57
177	_____. <u>ความสัมพันธ์ทางศิลปะ</u> .	2.57	2.57
178	ประหยัด จิระวรพงศ์. <u>เทคโนโลยีทาง การถ่ายภาพ</u> .	2.57	2.57
179	<u>พระราชบัญญัติจัดตั้งพิพิธภัณฑ์สถาน สำหรับ พระนครและระเบียบปฏิบัติราชการ ในพิพิธภัณฑ์สถานฯ</u> .	2.57	2.57

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
180	<u>พระราชบัญญัติว่าด้วยโบราณสถาน ศิลปวัตถุ</u> <u>โบราณวัตถุ และการพิพิธภัณฑแห่งชาติ</u> <u>พุทธศักราช 2477 และนโยบาย</u> <u>กรมศิลปากร.</u>	2.57	2.57
181	พิริยะ ไกรฤกษ์. <u>ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับแบบศิลป</u> <u>ในประเทศไทย คัดเลือกจาก</u> <u>พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สาขา</u> <u>ส่วนภูมิภาค.</u>	2.57	2.57
182	พิริยะ ไกรฤกษ์ และคนอื่น ๆ. <u>ศิลปกรรม</u> <u>หลัง พ.ศ.2475.</u>	2.57	2.57
183	พิระศักดิ์ พิศลยบุตร. <u>เครื่องประกอบตกแต่ง</u> <u>เครื่องบนหลังคาสถาปัตยกรรมไทย.</u> (สารนิพนธ์ : โบราณคดี).	2.57	2.57
184	เพชร สุมิตร. <u>ศิลปจีนตั้งแต่ศตวรรษที่ 13</u> <u>จนถึงปัจจุบัน.</u>	2.57	2.57
185	ไพบุลย์ มุสิกโปก, ผู้แปล. <u>วิธีล้างฟิล์ม</u> <u>และขยายภาพสีขึ้นต้น.</u>	2.57	2.57

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
186	มยุรี สมุทรสาคร. <u>อิทธิพลพุทธศิลป์ลพบุรี</u> (วิทยานิพนธ์).	2.57	2.57
187	มารุต คัมภานนท์. <u>ศิลปสถาปัตยกรรม วัด</u> <u>เจ็ดยอก (มหาโพธาราม)</u> <u>ศิลปยุคทองของล้านนา.</u>	2.57	2.57
188	รังสรรค์ ศิริชู. <u>มุมมองมองภาพ.</u>	2.57	2.57
189	วรวิฑู สิริยานพ. <u>รายงานเครื่องถ้วยกับ</u> <u>การศึกษาประวัติศาสตร์ไทย.</u>	2.57	2.57
190	วิมลพรรณ ปิณฑชัย. <u>ศิลปหัตถกรรม</u> <u>พื้นบ้านของภาคใต้.</u>	2.57	2.57
191	วิศาลศิลปกรรม, หลวง. <u>ถาวรวิชาว้าง</u> <u>ประคับมูก.</u>	2.57	2.57
192	ศิลป พีระศรี. <u>กุลาธรก่นา.</u>	2.57	2.85*
193	สงบ ฉิมพลี. <u>อิทธิพลศิลปพม่าที่มีต่อโบราณ</u> <u>สถานในจังหวัดลำปาง ในต้น</u> <u>พุทธศตวรรษที่ 25 (วิทยานิพนธ์ :</u> <u>โบราณคดี).</u>	2.57	2.57
194	สแตรน์, ฟิลิปป์. <u>วิวัฒนาการของศิลปอินเดีย</u> <u>แบบอมราวดี.</u>	2.57	2.57

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
195	สถาพร ชวัญยืน และคนอื่น ๆ. <u>รายงาน การค้นคว้าเรื่องการทอผ้าในภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ.</u>	2.57	2.57
196	สมภพ ภิรมย์. <u>ว่าด้วยประเพณีทอผ้า ประจักษ์มุกไทย - ของโลก.</u>	2.57	2.57
197	สิริพรรณ ชิริศรีโชค. <u>อาสนะในประติมากรรม (พุทธ - พราหมณ์). (วิทยานิพนธ์ : โบราณคดี).</u>	2.57	2.57
198	สุภัทรทิศ กิตกุล, ม.จ. <u>ศิลปอินเดีย.</u>	2.57	2.57
199	สุรสีห์ ฉิ่งฉิน. <u>กล้องถ่ายภาพและ การถ่ายภาพ.</u>	2.57	2.57
200	อัสนีย์ ชูอรุณ และเฉลิมศรี ชูอรุณ. <u>แบบอย่างศิลปะตะวันตก.</u>	2.57	2.57
201	อำนาง เบ็นสบาย. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปกรรม ร่วมสมัยของรัตนโกสินทร์.</u>	2.57	2.57
202	อำนาง เบ็นสบาย และวิรุณ ทั้งเจริญ. <u>ทัศนวิจารณ์.</u>	2.57	2.57

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	คำมัธยฐาน รอบที่ 2	คำมัธยฐาน รอบที่ 3
203	ธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัย. <u>ศิลปะไทย</u> (รวมบทความศิลปะไทย).	2.54	2.54
204	บุกกเสวีวิวัฒน์, หลวง. <u>รูปทรงหลังคาไทย</u> <u>สัญลักษณ์อย่างหนึ่งของวัฒนธรรมไทย</u> <u>สมัยรัตนโกสินทร์.</u>	2.54	2.54
205	จารุเกตุ กาญจนภา. <u>รายงานเครื่องถ้วย</u> <u>ในการศึกษาประวัติศาสตร์ไทย.</u>	2.42	2.42
206	จิตร บัวบุษย์. <u>ศิลปะไทยแบบรัตนโกสินทร์.</u>	2.42	2.42
207	กุษฎี สุนทรารชุน. <u>การออกแบบลายพิมพ์ผ้า.</u>	2.42	2.42
208	นรา ไทยเจริญพิภพ. <u>ลายก้ามระลือที่หอไตร</u> <u>วัดสระเกศราชวรมหาวิหาร.</u>	2.42	2.42
209	ป. เหมชะญาติ, ผู้แปลและเรียบเรียง. <u>วิธี</u> <u>ถ่ายภาพ ลายคราม - เบญจรงค์</u> <u>ประวัติความเป็นมา วิธีรักษาและ</u> <u>ซ่อมแซม พร้อมวินิจฉัยพระพุทธรูป</u> <u>โบราณแท้ - โบราณปลอม.</u>	2.42	2.42
210	ศิลปากร, กรม. <u>นามานุกรมพิพิธภัณฑ์สถาน</u> <u>ในประเทศไทย.</u>	2.42	2.42

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	คำขวัญ รอบที่ 2	คำขวัญ รอบที่ 3
211	ศิลปากร, กรม. <u>นำชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงใหม่.</u>	2.42	2.42
212	อนุวัทย์ เจริญศุภกุล, วิลเลียม อเล็ก และโนโบริ คาวาโอะอิ. <u>สถาปัตยกรรมญี่ปุ่น ประวัติศาสตร์ และร่วมสมัย.</u>	2.42	2.42
213	อุบลศรี อรรถพันธุ์. <u>รายงานการวิจัย การศึกษาเรื่องการท่องเที่ยวไหมพรมเรียง.</u>	2.42	2.42
214	จิรา จงกล. <u>งานบริหารพิพิธภัณฑ์สถาน.</u>	2.28	2.28
215	ชัยยศ อัญวรพันธุ์. <u>ศรีสังขาลัย : การ ศึกษาทางสถาปัตยกรรม (ศิลป นิพนธ์ : มณฑลศิลป์).</u>	2.28	2.28
216	ฉัตรภัทร จันทวิช. <u>เครื่องถ้วยจีนที่พบจาก แหล่งโบราณคดีในประเทศไทย.</u>	2.28	2.28
217	บังเอิญ มาประณีต. <u>บรรณานุกรมเรื่อง ศิลปะพื้นบ้านไทย.</u>	2.28	2.26

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	คำมัชฌาน รอบที่ 2	คำมัชฌาน รอบที่ 3
218	ไบเออร์, วิลเลียม. <u>หนังสือคลาสสิก.</u> เรียบเรียงโดย กิตติศักดิ์ สุวรรณ โกติน.	2.28	2.28
219	ประไพร์ มกรานนท์. <u>เจกีย์ไม่สืบสอง.</u>	2.28	2.28
220	พิทยลาภพฤติกยากร, กรมหมื่น (พระองค์เจ้า ชานินวิติ). <u>เรื่องฉากลอยรคน้ำใน</u> <u>พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท.</u>	2.28	2.28
221	พิทักษ์ สายัณห์. <u>ประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย.</u>	2.28	2.28
222	ไพฑูรย์ มุสิกโปดก, ผู้แปล. <u>มาดามภาพ</u> <u>กันเถิด ค่ายกลองแบบด้ายงายและ</u> <u>กลองอักษในมัท.</u>	2.28	2.28
223	มอนต์ จันทนากร. <u>หนังสือปฎิมากร</u> <u>พระเครื่อง.</u>	2.28	2.28
224	มารศรีสุชุมพันธุ์ บริพัตร, ม.จ.หญิง. <u>ประวัติศิลปกรรมตะวันตก.</u>	2.28	2.28
225	วนิกา (นัมเสมอ) จึงประสิทธิ์. <u>เทคนิคการถ่ายภาพ.</u>	2.28	2.28
226	_____. <u>แนวทางการถ่ายภาพ.</u>	2.28	2.28

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	คำมัยฐาน รอบที่ 2	คำมัยฐาน รอบที่ 3
227	ศิเรมอร อุดมรูป. <u>ศิลปลวดลายบานประตู ประทับมุกของไทย.</u>	2.28	2.28
228	ศึกษารัตนาร, กระจ่าง. สำนักงานคณะ กรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. <u>ดนตรี พื้นบ้านและศิลปกรรมการแสดง ของไทย.</u>	2.28	2.28
229	สุเชษฐ สนิทนันท์. <u>ประวัติศาสตร์ศิลป์ใน ประเทศไทย สถาปัตยกรรมไทย เครื่องถ้วยดินเผาอยุธยา นานุกาณาน.</u>	2.28	2.28
230	สุทธิลักษณ์ ไชยสุท. <u>จิตรกรรมฝาผนังสมัยต้น รัตนโกสินทร์ : วัดไผ่ขนาน พินธุโลก (วิทยานิพนธ์).</u>	2.28	2.28
231	สุนาวิน บุรณสมภพ. <u>ศิลปะเขมรแบบบายันใน จังหวัดราชบุรีและจังหวัดเพชรบุรี.</u>	2.28	2.28
232	สุมิทรา ชันทยาตงกท. <u>เทคนิคการสร้างสรรค์ ภาพ.</u>	2.28	2.28

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
233	กุลชันธากา จันทรโพธิ์ศรี. <u>กุลาบรคนำ</u> <u>เขียนสีในพระที่นั่งพุทไธสวรรย์.</u>	2.14	2.14
234	จิกรร เทชะไพฑูย์. <u>ลายครามและหยก</u> <u>ล้ำค่าในประเทศไทย.</u>	2.14	2.14
235	จิรศักดิ์ ไทยานนท์. <u>เครื่องถ้วยในการศึกษา</u> <u>ประวัติศาสตร์ไทย.</u>	2.14	2.14
236	วิจิตรมากรร, ชุน (สง่า กาญจนาคพันธุ์). <u>ยุคเพลงหนังและละครในอุทิศ.</u>	2.14	2.14
237	วิรัตน์ พิชญ์ไพฑูย์. <u>ความรู้เกี่ยวกับศิลปะ.</u>	2.14	2.14
238	ศึกษาธิการ, กระทรวง กองวัฒนธรรม. <u>เครื่องเงินเครื่องทอง.</u>	2.14	2.14
239	_____. กรมวิชาการ. <u>วิชาเครื่องรัก.</u>	2.14	2.14
240	อภิสุตา ครวงศ์. <u>ศิลปพื้นบ้านของจีน.</u>	2.14	2.14
241	เขียน ยิ้มศิริ และมานิก วัลลิกอม. <u>พุทธศาสน์ พร้อมคำยกำนาน</u> <u>เขียนแสน กำนานหรือวิทยุชัย.</u>	2.00	2.00
242	เจือ สตะเวทิน. <u>คหิชาบ้านไทย.</u>	2.00	2.00

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
243	ชนัญ วงษ์วิภาค. <u>รายงานเรื่องอุตสาหกรรม</u> <u>ภายในครัวเรือนของชุมชนศรีสังขาลย์.</u>	2.00	2.00
244	ทรงศักดิ์ ปรากฏวัฒนากุล และแพทรีเซีย ซีสแมน. <u>นิทานนา ยวน ล้อ</u> <u>ลาว.</u>	2.00	2.00
245	เทพรัตนราชสุภา สยามบรมราชกุมารี, สมเด็จพระ. <u>บุหงารำไป.</u>	2.00	2.00
246	ธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัย คณะวารสาร ศาสตร์และสื่อสารมวลชน. <u>ภาพยนตร์.</u>	2.00	2.00
247	เป็รื่อง กุมุท. <u>ผ้าไหมพื้นเมือง.</u>	2.00	2.00
248	ภาณุพันธุ์ยุคด, พระองค์เจ้า. <u>ศิลปะแขนงฉาก</u> <u>ภาพยนตร์และละคร.</u>	2.00	2.00
249	มยุรี บุญพูน. <u>ศิลปะจากหลักเครื่องไม้ของ</u> <u>ไทยสมัยอยุธยา. (สารนิพนธ์ :</u> <u>โบราณคดี).</u>	2.00	2.00
250	วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. <u>5 นาทีกับศิลปะไทย.</u>	2.00	2.00

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
251	วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. <u>มรดกไทย.</u>	2.00	2.00
252	_____. <u>ศิลปะไทยที่น่ารู้.</u>	2.00	2.00
253	_____. <u>ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน.</u>	2.00	2.00
254	<u>สังคมโลกศรีสัตนาลย.</u>	2.00	2.00
255	ทัศนีย์ พิกุล. <u>ทรวคทรงและการตกแต่ง</u> <u>โบสถ์ไทย (สารนิพนธ์ : โปราณคดี).</u>	1.85	1.85
256	ภรที พันธภากร. <u>การศึกษาศิลปะแบบ</u> <u>ทวารวดีในจังหวัดลำพูน</u> <u>(วิทยานิพนธ์ : โปราณคดี).</u>	1.85	1.85
257	สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี. <u>สมุดภาพ</u> <u>ศิลปกรรม วัดใหญ่สุวรรณาราม</u> <u>จังหวัดเพชรบุรี.</u>	1.85	1.85
258	สมหวัง คงประยูร. <u>ศิลปพื้นบ้าน.</u>	1.85	1.85
259	ศึกษาธิการ, กระทรวง. <u>กองวัฒนธรรม.</u> <u>ภาพชุดวัฒนธรรม.</u>	1.85	1.85
260	_____. <u>กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม.</u> <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประเภท</u> <u>เครื่องเงิน.</u>	1.85	1.85

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
261	อุตสาหกรรม, กระทรวง กรมส่งเสริม อุตสาหกรรม. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรม</u> <u>ไทย ประเภทเครื่องเงิน เครื่องถม</u> <u>ไทย.</u>	1.71	1.71
262	_____. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประเภท</u> <u>เครื่องทองลงหินและเครื่อง</u> <u>ทองเหลือง.</u>	1.71	1.71
263	_____. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประเภท</u> <u>ผลิตภัณฑ์ถม.</u>	1.71	1.71
264	_____. <u>ผ้าทอลายขิด.</u>	1.71	1.71
265	เครื่องถมและเครื่องเงินไทย, สมาคม. <u>เครื่องถมและเครื่องเงินไทย.</u>	1.71	1.71
266	ปิยกุล เลาว์ฉัยศิริ. <u>ความรู้ทั่วไปทาง</u> <u>ภาพยนตร์.</u>	1.71	1.71
267	มัทกัญญ (นามแฝง). <u>ถ้วยปั้นชาจีน.</u>	1.71	1.71

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	คำขวัญ รอบที่ 2	คำขวัญ รอบที่ 3
268	มาโนช กงกะนันทน์. <u>หัตถกรรมภาคใต้</u> <u>บันทึกประสบการณ์จากการอบรม</u> <u>เจ้าหน้าที่ศูนย์วัฒนธรรมพื้นเมือง</u> <u>ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</u> <u>สงขลา.</u>	1.71	1.71
269	<u>ลานนาปริทัศน์.</u>	1.71	1.71
270	ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย. ศูนย์ <u>วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ฉบับ</u> <u>วัฒนธรรมพื้นบ้าน.</u>	1.71	1.71
271	หอศิลป์ พีระศรี. <u>นิทรรศการศิลปกรรม</u> <u>ร่วมสมัย ประจำปี 2522 -</u>	1.71	1.71
272	เหมาเจ๋อตุง. <u>ศิลปะและวรรณคดี.</u>	1.71	1.71
273	อนุวิทย์ เจริญสุขกุล. <u>มิส ฟาน เคอร์</u> <u>ไรส์ และสถาบันยกกรรมตะวันออก.</u>	1.71	1.71
274	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. คณะนิเทศศาสตร์ <u>ชุมนุมภาพยนตร์. फिल्म.</u>	1.57	1.57

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	คำขวัญ รวมที่ 2	คำขวัญ รวมที่ 3
275	ประทุม ชุ่มเพ็งพันธุ์. <u>ของใช้พื้นเมืองภาคใต้.</u>	1.57	1.57
276	ปิยกุล เลาว์ณศิริ. <u>ฟิล์มสีและแว่น</u> <u>กรองแสง.</u>	1.57	1.57
277	เป็รื่อง เปลี่ยนสายสืบ. <u>การศึกษาชนวนการ</u> <u>ผลิตหัตถกรรมพื้นบ้าน (ลุ่มน้ำท่าจีน).</u> <u>ของกลุ่มศิลปกรรม.</u>	1.57	1.57
278	ณกุล พรหมมูล. <u>ศิลปพื้นบ้าน.</u>	1.57	1.57
279	มาโนช กงกะนันท์. <u>การสัมมนา เรื่อง</u> <u>การศึกษาเปรียบเทียบศิลปะพื้นเมือง</u> <u>และสถาปัตยกรรมท้องถิ่น ณ</u> <u>ประเทศมาเลเซีย 10 - 14</u> <u>ธันวาคม 2522.</u>	1.57	1.57
280	<u>รายชื่อเรื่องภาพยนตร์.</u>	1.57	1.57
281	วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ. <u>ศิลปชาวบ้าน.</u>	1.57	1.57
282	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. <u>การดำเนินงาน</u> <u>ศิลปกรรมเงินมณฑลกวางตุ้ง.</u>	1.57	1.57

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
283	แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย, บรรณาธิการ. <u>พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน.</u>	1.57	1.57
284	หอภาพยนตร์แห่งชาติ. <u>หนังสือที่สูญของโลก.</u>	1.57	1.57
285	<u>โจรเอนโหลว่าควาย ศิลปะ วรมณคคิ</u> <u>ละคร และภาพยนตร์.</u>	1.42	1.42
286	ปัทมาภี จารุวรรณ. <u>ศัพท์ภาพยนตร์.</u>	1.42	1.42
287	ประโชติ สังขุนกิจ. <u>โครตเงาหนึ่งของซีกโลก</u> <u>ตะวันออก.</u>	1.14	1.14
288	ปราณี วงษ์เทศ. <u>พื้นบ้านพื้นเมือง.</u>	1.14	1.14

* ค่ามัธยฐานในรอบที่ 3 ที่เปลี่ยนแปลงไปจากรอบที่ 2
จากตาราง 7 แสดงวารายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยคานศิลปะที่คณาจารย์

ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดีเสนอรวมทั้งสิ้น 288 รายชื่อ ปรากฏว่า
จำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป ในการตอบของคณาจารย์
ในรอบที่ 2 และ 3 มีจำนวน 204 รายชื่อ สำหรับค่ามัธยฐานในการตอบ
รอบที่ 3 ที่เพิ่มขึ้นจากรอบที่ 2 ได้แก่รายชื่อลำดับที่ 17, 21, 40, 66, 78
88, 97, 102, 129, 161, 192 และค่ามัธยฐานในการตอบรอบที่ 3
ที่ลดลงได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 25, 57, 134

ตาราง 8 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชา
ออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน	ค่ามัชฐาน รอบที่ 2	ค่ามัชฐาน รอบที่ 3
1	ชิง, ฟรานซิส คี เค. <u>สถาปัตยกรรม : รูปทรง, ที่ว่างและการจัด.</u>	4.45	4.45
2	มาโนช กองกะนันท์. <u>การออกแบบ, และหลักการ ออกแบบ.</u>	4.36	4.36
3	โชติ กัลยาณมิตร. <u>ทฤษฎีการกำหนดองค์ประกอบใน งานศิลปะและสถาปัตยกรรมไทย.</u>	4.18	4.18
4	ทกแต่ง, วารสาร. <u>ตกแต่งฉบับพิเศษ พ.ศ. 2525-.</u>	4.18	4.18
5	ถาวร ทวีรัตน์ ผนังค์ อุคมพงศ์ และสมหญิง อุคมพงศ์. <u>เครื่องเรือนรัตนโกสินทร์.</u>	4.09	4.09
6	อรศิริ ปาณินท์. <u>ส่วนประกอบที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ.</u>	4.09	4.00*
7	นิรันดร์ ไกรฤกษ์. <u>ข้อมูลทางกายภาพเพื่อการออกแบบ เก้าอี้, แบบลักษณะเก้าอี้ประเภทต่าง ๆ แบบ มาตรฐานเก้าอี้ และโต๊ะทำงาน 1965, วิเคราะห์รูปแบบและรายการเก้าอี้มาตรฐาน ของสำนักงานทางราชการ</u>	4.00	4.00
8	บ้าน, วารสาร. <u>รวมบ้าน : วารสารฉบับพิเศษเพื่อ การแต่งบ้านและขอมูลการแต่งห้องน้ำ. จัดทำ โดยกองบรรณาธิการวารสารบ้าน</u>	4.00	4.00
9	มาโนช กองกะนันท์. <u>การออกแบบ.</u>	4.00	4.18*

ตาราง 8 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
10	สุนทร ปุณโณทก. <u>ไม้ดอกไม้ประดับและการตกแต่ง สถานที่.</u>	4.00	4.00
11	บ้าน, วารสาร. <u>ห้องครัวและห้องรับประทานอาหาร.</u>	3.90	3.90
12	มาโนช กงกะนันท์. <u>หลักการออกแบบ.</u>	3.90	3.90
13	ยุทธโยธาทหารบก, กรม. <u>เรือนไทย.</u>	3.90	3.90
14	เรวดี จงสุวัฒน์. <u>เครื่องตกแต่งบ้านอย่างง่าย.</u>	3.90	3.90
15	ฤทัย ใจจงรัก. <u>เรือนไทยเดิม.</u>	3.90	3.90
16	เกษรา ชีระโกเมน. <u>เครื่องปรับอากาศ.</u>	3.81	3.81
17	จักร ศิริพานิช. <u>การบำรุงรักษาเครื่องเรือน.</u>	3.81	3.81
18	_____ และคนอื่น ๆ. <u>คุณภาพและมาตรฐาน ครุภัณฑ์ประเภทเครื่องเรือน ว่าควางานไม้- งานโลหะ.</u>	3.81	3.81
19	เฉลิม รัตนทัศนีย์. <u>การเขียนแบบสถาปัตยกรรม.</u>	3.81	3.81
20	ทกแดง, วารสาร. <u>ตกแต่งฉบับรวมภาพเค้น 5 ปี.</u>	3.81	3.81
21	พงษ์ศักดิ์ อารยางกูร. <u>การจัดโต๊ะประชุม วิเคราะห์ รูปแบบและรายการครุภัณฑ์สำนักงานของทาง ราชการ แบบ ท.06 - ท.11.</u>	3.81	3.81
22	พาสนา ทัดลักษณ์. <u>หลักการออกแบบ.</u>	3.81	3.81
23	มัทนสถานีย์, วารสาร. <u>โรงแรม, มัทนสถานีย์ ฉบับพิเศษ การตกแต่งภายในโรงแรมชั้น 1 ในกรุงเทพฯ. วิมล สุวรรณเพิ่ม บรรณาธิการ</u>	3.81	3.81

ตาราง 8 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน	คามัชยฐาน รอบที่ 2	คามัชยฐาน รอบที่ 3
24	ฤทัย ใจจงรัก. <u>โครงการค้นคว้าวิจัยเรื่อง เรือนไทยเดิม.</u>	3.81	3.81
25	_____. <u>เรือนไทยในภาคกลาง.</u>	3.81	3.81
26	ฤทัย ใจจงรัก และอนุวิทย์ เจริญศุภกุล. <u>เรือนไทยเดิม.</u>	3.81	3.81
27	<u>เครื่องเรือนรัตนโกสินทร์, พระที่นั่งวิมานเมฆ.</u>	3.72	3.81*
28	ณรงค์ ขอสกุล. <u>เฟอร์นิเจอร์นอกบ้าน : วิธีการทำ และตกแต่ง.</u>	3.72	3.72
29	คำรงค์ หอมดี. <u>การวิเคราะห์โครงสร้าง.</u>	3.72	3.72
30	นพคุณ สุขสถาน. <u>ออกแบบเครื่องเรือน.</u>	3.72	3.72
31	พาศนา กัณฑลิกษ์. <u>หลักศิลป์และการออกแบบ.</u>	3.72	3.72
32	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. คณะมัณฑนศิลป์. <u>รวมบทความ วิชาการมัณฑนศิลป์ 27. ส่น สีมাত্রัง บรรณาธิการ</u>	3.72	3.72
33	สุทธรทิพย์ ญะชูทวง. <u>การผลิตและการค้าเฟอร์นิเจอร์ ไม้ของไทย.</u>	3.72	3.72
34	สุวิวัฒน์ ศรีอรุณเรืองแสง. <u>ชั้นวางของถอดประกอบได้.</u>	3.72	3.63*
35	อนุวิทย์ เจริญศุภกุล และวิวัฒน์ เกมียพันธ์. <u>เรือนล้านนาไทย และประเพณีการปลูกเรือน.</u>	3.72	3.72

ตาราง 8 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน	คามัชยฐาน รอบที่ 2	คามัชยฐาน รอบที่ 3
36	เชมทัต วิศวโยธิน, เสนอ นิลเกษ และ จุลทรรศน์ พยาฆรานนท์. <u>เครื่องถม</u> <u>เครื่องแก้ว เครื่องกระเบื้อง เครื่อง</u> <u>พิพิธภัณฑ เครื่องทอง และเครื่องเงิน.</u>	3.63	3.63
37	<u>บ้านในฝัน ฉบับพิเศษ ทองนอน - ทองน้ำ.</u>	3.63	3.72*
38	<u>บ้านและสวน. - 2530.</u>	3.63	3.73
39	<u>บ้านและสวน ฉบับพิเศษ : คู่มือเครื่องเรือน.</u>	3.63	3.63
40	ประศาสตร์ จันทราทิพย์. <u>อุปกรณ์อาคาร.</u> (ไฟฟ้า และแสงสว่าง)	3.63	3.63
41	ไพฑูริย์ หังสพฤกษ์ และ ดร.เดอวิธ ไชโก. <u>การปรับอากาศ.</u>	3.63	3.63
42	มณฑนสถาปัตย์, วารสาร. <u>มณฑนสถาปัตย์ ฉบับพิเศษ</u> <u>แนวการจัดและตกแต่งสวนกับบ้าน.</u>	3.63	3.63
43	วิรัตน์ พิษณุไพฑูริย์. <u>การออกแบบเครื่องเรือน</u> <u>สมัยใหม่.</u>	3.63	3.63
44	สาคร คันชื้อศิริ. <u>การออกแบบเครื่องเรือน.</u>	3.63	3.63
45	_____. <u>เอกสารการฝึกอบรม เรื่อง การออกแบบ</u> <u>และกรรมวิธีการผลิตเครื่องเรือนโดยใช้</u> <u>ไม้นางอ็คโค้ง.</u>	3.63	3.63
46	อนุวิทย์ เจริญศุกุล. <u>องค์ประกอบสถาปัตยกรรมไทย.</u>	3.63	3.63

ตาราง 8 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน	คำขวัญ รอบที่ 2	คำขวัญ รอบที่ 3
47	ชัยสวัสดิ์ เทียนวิบูลย์. <u>การทำความเย็นและ ปรับอากาศ.</u>	3.54	3.54
48	ชาญชัย จารุจินดา. <u>ทฤษฎีโครงสร้าง.</u>	3.54	3.45*
49	บ้านและสวน, วารสาร. <u>คู่มือแต่งบ้าน ตอนที่ 1 ว่าด้วยส่วนรับแขกและที่นั่งเล่น.</u>	3.54	3.54
50	ระวีวรรณ วงศ์สรไกร. <u>เครื่องเรือนสำเร็จรูปสำหรับ ห้องครัว.</u>	3.54	3.54
51	สมภพ โรจนพันธ์ และคนอื่น ๆ. <u>เรือนไทยภาคกลาง.</u>	3.54	3.54
52	อรุณ รัตตะกฤษ. <u>สวนในบ้าน.</u>	3.54	3.54
53	ธีรมน ไวโรจนกิจ. <u>เอกสารงานวิจัยชุดที่ 2 เรื่อง การออกแบบเพื่อความสะดวกและความปลอดภัย ของผู้ใช้ในอาคารสูงและผลกระทบต่องาน แวดล้อม.</u>	3.45	3.45
54	นรมิตร ลีชนมมงคล. <u>คู่มือออกแบบในบ้าน.</u>	3.45	3.45
55	บ้านและสวน, วารสาร. <u>ห้องน้ำ.</u>	3.45	3.45
56	ปรีชา พงศ์ภมร. <u>คู่มือการจัดสวน.</u>	3.45	3.45
57	ศิลปากร, กรม. <u>กองสถาปัตยกรรม (งานมัณฑนศิลป์). รายการและแบบมาตรฐานครุภัณฑ์สำนักงานของ ทางราชการกำหนดโดย สำนักงานประมาณก ความเห็นชอบของคณะรัฐมนตรี.</u>	3.45	3.45

ตาราง 8 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน	คามัชยฐาน รอบที่ 2	คามัชยฐาน รอบที่ 3
58	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย คณะมัณฑนศิลป์ ภาควิชา ออกแบบภายใน. <u>วัสดุอุปกรณ์การตกแต่ง.</u>	3.45	3.45
59	เสาวนิตย์ แสงวิเชียร. <u>ออกแบบมัณฑนศิลป์.</u>	3.45	3.45
60	วิทย์ อิงภากรณ์. <u>การออกแบบระบบทาสีภายใน</u> <u>อาคาร.</u>	3.45	3.45
61	แสงอรุณ รัตกลีกร. <u>ทึบ ต้นไม้ และแสงอรุณ</u> <u>โลกทัศน์ของสถาปนิก.</u>	3.45	3.45
62	อาหลี แห่งเชียงใหม่. <u>สรุปภาพการจัดห้องและแบบ</u> <u>เฟอร์นิเจอร์.</u>	3.45	3.45
63	บ้านในฝัน, กองบรรณาธิการ. <u>สวนในฝัน แบบอย่าง</u> <u>ของการจัดสวน.</u>	3.36	3.36
64	บ้านและสวน, วารสาร. <u>คู่มือช่างในบ้าน.</u>	3.36	3.36
65	บุญสนอง รัตนสุนทรราชย์. <u>หลักการทาสี.</u>	3.36	3.36
66	ประยูร อุดชาณะ. <u>วิวัฒนาการลายไทย.</u>	3.36	3.36
67	ประสิทธิ์ คำภีร์แสน และนิคม กลิ่นจันทร์. <u>การตกแต่ง</u> <u>สถานที่.</u>	3.36	3.36
68	แพร่พิททา, ฝ่ายวิชาการ. <u>เฟอร์นิเจอร์และการ</u> <u>ตกแต่งภายใน.</u>	3.36	3.36
69	สังเขต นาคไพจิตร. <u>เอกสารประกอบการเรียน</u> <u>การสอน ศ. 340 หลักการออกแบบ.</u>	3.36	* 3.45

ตาราง 8 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน	คำขวัญฐาน รอบที่ 2	คำขวัญฐาน รอบที่ 3
70	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. คณะมัณฑนศิลป์. <u>มัณฑนศิลป์ 27 : การป้องกัน การบำรุงรักษา เครื่องเรือน และวัสดุตกแต่ง ทั้งก่อนและ หลังนำท่วม.</u>	3.36	3.36
71	เสนอ นิลเกษ. <u>ศิลปะสถาปัตยกรรมล้านนา.</u>	3.36	3.36
72	อาทลี แห่งเชียงใหม่. <u>หลักการตกแต่งบ้านงาม.</u>	3.36	3.36
73	เกษ เมฆใจคี. <u>ศิลปภาพลายไทย.</u>	3.27	3.27
74	ทีมงาน Design. <u>Design.</u>	3.27	3.27
75	สาครรัตน์ กิ่งแก้ว. <u>โครงการออกแบบกรอบ กระเจกเจาแบบศิลปไทยประยุกต์.</u>	3.27	3.27
76	เฮอริวีกเกอ, กัสตีย์ จ. <u>เขียนในศิลปะการจัดดอกไม้.</u>	3.27	3.27
77	ธรรมชาติศึกษา. <u>ดอกไม้แต่งสวน.</u>	3.18	3.18
78	บ้านและสวน, วารสาร. <u>"บริเวณนอกบ้าน".</u>	3.18	3.18
79	_____. <u>สารานุกรมไม้ประดับในประเทศไทย เล่มที่ 1 - 3.</u>	3.18	3.36*
80	บุเรศบำรุงการ, หลวง. <u>ดอกไม้ไทย.</u>	3.18	3.18
81	พรชัย สุกกลางา. <u>สถาปัตยกรรมล้านนาไทยเครื่อง ประดู่. (เครื่องไม้)</u>	3.18	3.18
82	พิภพ สุนทรสมัย. <u>การประมาณราคาก่อสร้าง.</u>	3.18	3.18
83	_____. <u>วัสดุวิศวกรรมการก่อสร้าง.</u>	3.18	3.18

ตาราง 8 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
84	วิณะ จุฑะวิภาส. <u>การออกแบบ.</u>	3.18	3.18
85	ไสว มงคลเกษม. <u>หลักการออกแบบเบื้องต้น.</u>	3.18	3.18
86	ชุมศรี ศิวะศรียานนท์. <u>สถาปัตยกรรมไทยพื้นฐาน สำหรับช่างเทคนิค.</u>	3.09	3.09
87	เชษฐา พยากรณ์. <u>ตะลุยกงบอน.</u>	3.09	3.09
88	ธรรมชาติศึกษา. <u>ไม้ใบ - ไม้ประดับ.</u>	3.09	3.09
89	โพธิ์ ใจอ่อนน้อม. <u>หนังสือคู่มือสายไทย.</u>	3.09	3.00*
90	ณัฏฐ์ จันทะณะดิน. <u>เครื่องนชานไทยคอกไม้สค.</u>	3.09	3.09
91	สถาพร คีบุญมี ณ ชุมแพ. <u>ออกแบบพื้นฐานสถาปัตยกรรม มณฑลศิลปศิลปกรรม.</u>	3.09	3.09
92	สาคร คันชโชติ. <u>กรรมวิธีการผลิตชิ้นส่วนเครื่องเรือน โดยใช้ไม้บางอัดโค้ง.</u>	3.09	3.09
93	_____. <u>ข้อต่อไม้สำหรับโครงสร้างเครื่องเรือน.</u>	3.09	3.09
94	อารี สุทธิพันธ์. <u>การออกแบบ.</u>	3.09	3.09
95	<u>ของสวยของดี ครั้งแผ่นดินพระพุทธเจ้าหลวง.</u>	3.00	3.00
96	คณะกรรมการสาขาวิศวกรรมโยธา 2515 - 2516. <u>มาตรฐานการเกิดหอภายในอาคาร.</u>	3.00	3.00
97	ไกรมา นวमारค. <u>ลักษณะการประดับกระจกใน สถาปัตยกรรม สมัยรัตนโกสินทร์.</u>	3.00	3.00

ตาราง 8 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน	คำมัชยฐาน รอบที่ 2	คำมัชยฐาน รอบที่ 3
98	คำรกรรณภาพ, สมเด็จพระเทพฯ. <u>ตำนาน เรื่องเครื่องโต๊ะและถ้วยปั้น.</u>	3.00	3.00
99	ปิฎก บุนนาค. <u>ไม้ดอกไม้ประดับ.</u>	3.00	3.00
100	พิภพ สุนทรสมัย. <u>การซ่อมและการตกแต่งอาคาร.</u>	3.00	3.00
101	ไม้ประดับแห่งประเทศไทย. สมาคม. <u>ไม้ประดับใน ประเทศไทย : วารสารของสมาคมไม้ประดับ แห่งประเทศไทย ฉบับพิเศษ ประจำปี 2520 - _____.</u>	3.00	3.00
102	วินัย โสมศักดิ์. <u>หลักการออกแบบ.</u>	3.00	3.00
103	<u>ศิลปสถาปัตยกรรมไทย.</u>	3.00	3.90*
104	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย คณะมัณฑนศิลป์. <u>อุปกรณ์ การศึกษา คณะมัณฑนศิลป์.</u>	3.00	3.00
105	ศึกษาธิการ, กระทรวง. <u>วิชาเขียนแบบ. เรียบเรียง โดย วิทย์ พินคินเงิน.</u>	3.00	3.00
106	สมจิต โยชะคง. <u>การวางผังตกแต่งบริเวณ.</u>	3.00	3.00
107	สังสิทธิ์ ศรีสุวรรณ. <u>โครงสร้างและคุณสมบัติของ วัสดุ.</u>	3.00	3.00
108	สากลภัณฑ์, บริษัท. <u>นิทรรศการเครื่องสำหรับใช้ใน สำนักงาน.</u>	3.00	3.00
109	อรศิริ ปาณินท์. <u>ทิวทัศน์ทางสถาปัตยกรรม.</u>	3.00	3.00

ตาราง 8 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน	คามัธยม รอบที่ 2	คามัธยม รอบที่ 3
110	อารี สุทธิพันธ์. <u>ศิลปะที่มองเห็น.</u>	3.00	3.00
111	ไทยพาณิชย์ จำกัด, ธนาคาร ฝ่ายวิจัยและวางแผน ส่วนวิจัยเศรษฐกิจ หน่วยการเกษตรและ อุตสาหกรรม. <u>ผลิตภัณฑ์เฟอร์นิเจอร์ไม้.</u>	2.90	2.90
112	พิจิตร พูนพานิช. <u>การออกแบบและตกแต่งสวน.</u>	2.90	2.90
113	เรืองศักดิ์ กันตะบุตร. <u>รวมผลงานการวิเคราะห์ โครงสร้างอาคาร เล่ม 1 - 2.</u>	2.90	2.90
114	สมนึก ผ่องอำไพ. <u>ไม้ประดับและไม้ให้ร่ม.</u>	2.90	2.90
115	เอี่ยมพร วิสมหมาย. <u>หลักการจักสวนเบื้องต้น.</u>	2.90	2.90
116	<u>คู่มือจักสวนไม้ประดับ.</u>	2.81	2.81
117	<u>คู่มือทำเครื่องเรือนใช้เอง.</u>	2.81	2.81
118	บานและสวน, วารสาร. <u>คู่มือทำของใช้เอง.</u>	2.81	2.81
119	วิทย์ เทียงบุญธรรม. <u>พจนานุกรมไม้ดอกไม้ ประดับในเมืองไทย.</u>	2.81	2.81
120	วิรุณ กิ่งเจริญ. <u>การออกแบบ.</u>	2.81	2.81
121	สันติ เล็กสุขุม. <u>การศึกษาวิวัฒนาการลวดลายปูนปั้น ประดับโบราณสถานสมัยอยุธยาตอนต้น (พ.ศ. 1893 - 1963).</u>	2.81	2.81
122	_____. <u>วิวัฒนาการของชั้นประดับลวดลายและ ลวดลายสมัยอยุธยาตอนต้น.</u>	2.81	2.81

ตาราง 8 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน	คำขวัญ รอบที่ 2	คำขวัญ รอบที่ 3
123	กาญจน / ชีวิน. <u>คู่มือรายการกระดานคิดผังของ บริษัท กาญจน - ชีวิน.</u>	2.72	2.72
124	เทศบาลนครกรุงเทพ, สำนักงานบริการจัดสวน ไม้ประดับ. <u>การจัดสวนไม้ประดับ พ.ศ.2509.</u>	2.72	2.72
125	บ้านและสวน, วารสาร. <u>คู่มือของแต่งบ้าน.</u>	2.72	2.81*
126	วิจิตร ศุกโยธิน. <u>คู่มือลายไทย และแบบดัดเหล็ก.</u>	2.72	2.72
127	วิศคอมคอร์ปอเรชั่น, บริษัท. <u>แคตตาล็อกผลิตภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์สำหรับบ้าน 2524 - คู่มือแนะนำ ผลิตภัณฑ์นานาชนิดควรรูปภาพพร้อมคำอธิบาย สำหรับเจ้าของบ้านและผู้ประกอบวิชาชีพ.</u>	2.72	2.72
128	สถาปัตย์ ปรีดา. <u>ต้นไม้ - ใบหญ้า.</u>	2.72	2.72
129	เสริมลาภ วสุวัต. <u>การปลูกดูแลรักษาเป็นไม้ดอก และประดับ.</u>	2.72	2.72
130	โอธรรา อวน. <u>การจัดดอกไม้แบบญี่ปุ่น.</u>	2.72	2.72
131	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. <u>การจัดสัมมนา เรื่อง "เอกลักษณ์ สถาปัตยกรรม ในประเทศไทย" โดยความร่วมมือของคณะ อนุกรรมการส่งเสริมสถาปัตยกรรมและคณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 16 - 17 สิงหาคม 2527.</u>	2.63	2.63

ตาราง 8 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน	ความมัธยฐาน รอบที่ 2	ความมัธยฐาน รอบที่ 3
132	วิชัย อภัยสุวรรณ. <u>คอกไม้เมืองไทย.</u>	2.63	2.63
133	สมทรง เวียงอำพล. <u>การออกแบบ เขียนแบบ.</u>	2.63	2.63
134	สุขหฤทัย (นามแฝง). <u>พันธุ์ไม้รอบบ้านและการ จัดสวน ชุด 1 - 3.</u>	2.63	2.63
135	เทวาทิณีมิตร, พระ (ฉาย เทวาทิณีมิตร). <u>สมุดคำรายไทย.</u>	2.54	2.54
136	<u>บอนไซ (Bonsai annual' 77)</u> ชมรมบอนไซ (ไม้แคระ) แห่งประเทศไทย.	2.54	2.54
137	จักรพันธ์ อักกพันธุ์รานนท์. <u>หลักการออกแบบตกแต่ง บริเวณ.</u>	2.45	2.45
138	นรมิตร ลีวธมนมงคล, สุภาพ แสงบุญไทย และถาวร เก็งวินิจ. <u>คู่มือฝึกแถว.</u>	2.45	2.36*
139	<u>วันชนัมไทย เรื่องสวนไทย.</u>	2.45	2.45
140	สาคร นันโชติ. <u>วัสดุผลิตภัณฑ์.</u>	2.45	2.45
141	สุนทร ปุณโณทก. <u>สวนหลังบ้าน เล่ม 1 - .</u>	2.45	2.45
142	ไชแสง ศุขะวิธนะ. <u>ประวัติกสวนไทย ภาค 1 - 3.</u>	2.36	2.36
143	บุสดี ทิพทัส. <u>หลักเบื้องต้นในการจัดองค์ประกอบใน งานสถาปัตยกรรม.</u>	2.36	2.36
144	ศิลปากร, กรม. <u>เครื่องถ้วยในประเทศไทย.</u>	2.36	2.36

ตาราง 8 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน	คามัธยฐาน รอบที่ 2	คามัธยฐาน รอบที่ 3
145	สุชนฤทัย (นามแฝง). <u>พันธุ์ไม้ในบ้านและการประดับ ตกแต่ง ด. 1 - ด. 8.</u>	2.36	2.36
146	พิทยา อภิมณฑล. <u>ก่อสร้าง ช่างสี.</u>	2.27	2.27
147	พิทักษ์ สายัณห์. <u>ศิลปะประจำชาติ ลายไทย ฉบับ สมบูรณ์.</u>	2.27	2.27
148	ระพี สาคริก. <u>เมืองไทยของกล้วยไม้.</u>	2.27	2.27
149	อินทิรา ศกสุข. <u>เขียนแบบ ช่างเทคนิคสถาปัตยกรรม.</u>	2.27	2.27
150	การเคหะแห่งชาติ. <u>การเคหะแห่งชาติ ปี 23 : คู่มือ บ้านจัดสรร วัสดุก่อสร้างเครื่องแต่งบ้าน.</u>	2.18	2.18
151	<u>การอบรมการตกแต่งที่พักอาศัย ประจำปี 2530 วันที่ 26 - 28 ตุลาคม 2530.</u>	2.18	2.18
152	คณะอาจารย์วิทยาลัยเกษตรศาสตร์. <u>ทำราปลูกเลี้ยง และขยายพันธุ์ แคคตัสและไม้ใบอวบน้ำ.</u>	2.18	2.18
153	จ.สัทธาพงศ์ (นามแฝง). <u>วิธีปลูกกุหลาบ.</u>	2.18	2.18
154	จิรา จงกอ. <u>เบญจรงค์และลายนำทอง.</u>	2.18	2.18
155	ชวลิต คาบแก้ว. <u>แนวทางการจัดสวนไม้ประดับ.</u>	2.18	2.18
156	ชวิน เป้าอารีย์ และประสิทธิ์ อรุณรัตนานนท์. <u>เขียนแบบเบื้องต้น ทรงความหลักสูตรกระเบื้อง ศึกษาธิการ.</u>	2.18	2.18

ตาราง 8 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
157	มานะ ทองสอคง. <u>ศึกษาศิลปลายไทย.</u>	2.18	2.18
158	ไม้ประดับแห่งประเทศไทย, สมาคม. <u>ทะเบียนพันธุ์ไม้ประดับ.</u>	2.18	2.18
159	ศิเรมอร อุษหุขป. <u>ศิลปลวดลายบานประตูประดับมุกของไทย.</u>	2.18	2.18
160	สมเพียร เกษมทรัพย์. <u>การปลูกไม้ดอก.</u>	2.18	2.18
161	สุกสวาสศรี ศรีสถาปัตย์. <u>การออกแบบวัสดุพืชพันธุ์และการประหยัดพลังงาน.</u>	2.18	2.18
162	อนงค์ จันทศรีสกุล. <u>โรคและศัตรูไม้ประดับ.</u>	2.18	2.18
163	บุญส่ง สรหุร. <u>กล้วยไม้.</u>	2.09	2.09
164	พิทักษ์ สายัณห์. <u>หลักการเขียนลายไทย เรือนแก้วตนเอง.</u>	2.09	2.09
165	_____. <u>หลักการศึกษาลายไทย.</u>	2.09	2.09
166	วิไล ภาวภูตานนท์. <u>การจัดดอกไม้.</u>	2.09	2.09
167	คณะอาจารย์วิทยาลัยเกษตรศาสตร์. <u>ทำรากปลูกเลี้ยงและขยายพันธุ์บอนไซ.</u>	2.00	2.00
168	เทพศิริ สุขโสภา. <u>เรียนศิลป์ เล่ม 1 จากชุดประลองออกแบบ ประลองศิลป์.</u>	2.00	2.00
169	มาลงมาลี (นานแฝง). <u>ทำรากศิลปการจัดดอกไม้.</u>	2.00	2.00
170	ระพี สาคริก. <u>กล้วยไม้และไม้ดอกที่น่าสนใจ.</u>	2.00	2.00

ตาราง 8 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
171	สุวรรณา ศรีเพ็ญ. <u>ทำราจิกดอกไม้สด ไทย - ญี่ปุ่น.</u>	2.00	2.00
172	เชื้อมพร วิสมหมาย. <u>สวนสาธารณะและสถานที่พักผ่อนหย่อนใจ.</u>	2.00	2.00
173	โกศล นารมย์. (ผู้รวบรวม) <u>ภาพและประวัติไม้มอก - ไม้มะคียบ.</u>	1.90	1.90
174	สภาวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักวัฒนธรรมฝ่ายหญิง. <u>วัฒนธรรมไทยทางประณีตศิลป์ : การจัดดอกไม้สด.</u>	1.90	1.90
175	อำนวย ปิ่นรัตน. <u>ดอกไม้เมืองไทย เล่ม 1 - 3.</u>	1.90	1.90
176	เสรี หวังยสาร. <u>การปลูกต้นไม้เพื่อความร่มเย็น.</u>	1.72	1.72

* ค่ามัธยฐานในรอบที่ 3 ที่เปลี่ยนแปลงไปจากรอบที่ 2

จากตาราง 8 แสดงว่ารายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยค่านศิลปะที่คณาจารย์ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ เสนอรวมทั้งสิ้น 176 รายชื่อ ปรากฏว่าจำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไปในการทอบของคณาจารย์ในรอบที่ 2 และ 3 มีจำนวน 136 รายชื่อ สำหรับค่ามัธยฐานในการทอบรอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้นจากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 9, 27, 37, 69, 79, 103, 126 และค่ามัธยฐานในการทอบรอบที่ 3 ที่ลดลงได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 6, 34, 48, 89, 139

ตาราง 9 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชา
ออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์	ค่ามัธยมศึกษา รอบที่ 2	ค่ามัธยมศึกษา รอบที่ 3
1	สุภัทรทิศ ทิศกุล, ม.จ. <u>ศิลปะในประเทศไทย.</u>	4.00	4.00
2	หอศิลป์พระศรี. <u>ศิลปการเย็บปักและสิ่งทอ.</u>	4.00	4.00
3	เขียน ยิ้มศิริ. <u>ศิลปพื้นบ้านของไทย.</u>	3.88	3.88
4	เชาว์ จงม้นคง. <u>นิทรรศการภาพถ่าย เพื่อศิลป และการศึกษา.</u>	3.88	3.88
5	ศิลป์ พีระศรี. <u>ศิลปร่วมสมัยในประเทศไทย.</u>	3.88	3.88
6	สุรกันห์ รัตนสุข และนรมิกร ลิ่วชนมงคล. <u>คู่มือ การออกแบบแฟชั่น.</u>	3.88	3.77 *
7	เชาว์ จงม้นคง. <u>เทคนิคการถ่ายภาพตามแนวทาง ของชาวเขา.</u>	3.77	3.77
8	เชิดชัย เพชรพันธ์. <u>อักษรศิลป์.</u>	3.77	3.77
9	ประจักษ์ หิมบุทร. <u>การออกแบบกราฟฟิก.</u>	3.77	3.77
10	วารินทร์ รัชมีพรหม. <u>สไลด์ประกอบเสียง : คู่มือ การวางแผนการผลิตและนำเสนอ.</u>	3.77	3.77
11	สถาพร ขวัญยืน และคนอื่น ๆ. <u>รายงานการค้นคว้า เรื่องการทอผ้าในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ.</u>	3.77	3.77
12	เสรี วงษ์มณฑา. <u>กลยุทธ์การตลาด ยุทธวิธีโฆษณา.</u>	3.77	3.77
13	อัจฉราพร ไสละสุก. <u>การออกแบบสวทลายผ้าและ เทคนิคการพิมพ์.</u>	3.77	3.77

ตาราง 9 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์	คำมัชฌาน รอบที่ 2	คำมัชฌาน รอบที่ 3
14	จุฬา เทียนไทย. <u>กฎหมาย, ระเบียบ, คำสั่ง ฯลฯ ว่าด้วยการโฆษณา.</u>	3.66	3.66
15	ฉอาน อิศรศักดิ์, ม.ล. <u>หลักการคำและศิลป์ทาง โฆษณา.</u>	3.66	3.66
16	บุญชัย เจริญจิตรกรรม. <u>โมชั่น พิกเจอร์.</u>	3.66	3.66
17	ประเสริฐ ศีลรัตน. <u>เทคนิคการสร้างภาพ.</u>	3.66	3.66
18	ภาพพันธุบุคคล, พระองค์เจ้า. <u>ศิลป์แขนงฉาก ภาพยนตร์และละคร.</u>	3.66	3.66
19	วิเชียร จิระกรานนท์ และนางเยาว์ จิระกรานนท์. <u>การพิมพ์ซิลค์สกรีน.</u>	3.66	3.66
20	สนั่น บัณฑิติน. <u>การถ่ายภาพรูป.</u>	3.66	3.66
21	เสนอ นิลเกษ. <u>ศิลป์ไทย.</u>	3.66	3.66
22	เสาวลักษณ์ บุทิสรี. <u>ศิลปะงานต่อผ้าสมัยใหม่.</u>	3.66	3.66
23	อัสสัมชัญบริหารธุรกิจ, วิทยาลัย ชมรมศิลป์และ การโฆษณา. <u>Creative = ครีเอทีฟ.</u>	3.66	3.66
24	เชาว์ จงมันคง. <u>เทคนิคการถ่ายภาพลวดลาย.</u>	3.55	3.55
25	ทรงพันธ์ วรรณมาศ. <u>นำชมหอวัฒนธรรมพื้นบ้าน ลานนาไทย วิทยาลัยครูเชียงใหม่ จังหวัด เชียงใหม่.</u>	3.55	3.55
26	บัวหวดี จารุวร. <u>ศัพท์ภาพยนตร์.</u>	3.55	3.55

ตาราง 9 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
27	ปิยกุล เลาวัณย์ศิริ. <u>ความรู้ทั่วไปทางภาพยนตร์.</u>	3.55	3.55
28	โพโก. <u>รวมกลองและอุปกรณ์ '81.</u>	3.55	3.55
29	โรจนา สมัยสุต. <u>หนังสือนิทานสำหรับเด็กอายุ 6 - 11 ปี.</u>	3.55	3.55
30	วิบูลย์ ลีสุวรรณ. <u>สนุกกับการประดิษฐ์ : คู่มือการใช้ เวลาว่างสำหรับครอบครัว และคู่มือสร้างสื่อ การสอนนานาชาติ.</u>	3.55	3.55
31	ส่งเสริมอุตสาหกรรม, กรม. <u>น้ำทอลายซิค.</u>	3.55	3.55
32	สุโขทัยธรรมาราช, มหาวิทยาลัย. สาขาวิชา นิเทศศาสตร์. <u>แบบฝึกปฏิบัติวิชาหลักการ โฆษณาและการประชาสัมพันธ์.</u>	3.55	3.55
33	สุเชษฐ์ สมิกนันท์. <u>การจัดแสดงสินค้า AD 306.</u>	3.55	3.66*
34	สุทธิลักษณ์ อ้าพันวงศ์. <u>ตุ๊กตาไทย.</u>	3.55	3.55
35	อภุชย์ จาตุรงคกุล. <u>การโฆษณา.</u>	3.55	3.55
36	อรวิทย์ ไทโรกี. <u>คู่มือวิชานานและเส้นใย.</u>	3.55	3.55
37	ฉัย บุรชล. <u>หลักวิชาโฆษณา.</u>	3.44	3.44
38	ธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัย คณะวารสารศาสตร์และ สื่อสารมวลชน. <u>ภาพยนตร์.</u>	3.44	3.44
39	ปิยกุล เลาวัณย์ศิริ. <u>ฟิล์มสี และแว่นกรองแสง.</u>	3.44	3.44

ตาราง 9 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์	ค่ามัธยมศึกษา รอบที่ 2	ค่ามัธยมศึกษา รอบที่ 3
40	วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. <u>รายงานการวิจัย เครื่องจักสาน ในประเทศไทย.</u>	3.44	3.44
41	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย คณะมัณฑนศิลป์. <u>นิทรรศการ สภาพแวดล้อมของแหล่งผลิตหัตถกรรมท้องถิ่น.</u>	3.44	3.44
42	สมคิด ชีรศิลป์. <u>การผลิตรายการเพื่อการศึกษา.</u>	3.44	3.44
43	กำจร สติรกุล. <u>หนังสือและการพิมพ์.</u>	3.33	3.33
44	นวลจันทร์ เถระพัฒน์. <u>คู่มือปฏิบัติการภาพถ่ายขาวดำ.</u>	3.33	3.33
45	นิพนธ์ ทวีกาญจน์. <u>การเขียนตัวอักษรและภาพ ประกอบตัวอักษร.</u>	3.33	* 3.44
46	ศักดิ์ สุขทานิช. <u>หลักการโฆษณา.</u>	3.33	3.33
47	ศิลปากร, กรม. <u>สมุดภาพวิวัฒนาการแต่งกายสมัย กรุงรัตนโกสินทร์.</u>	3.33	3.33
48	หอภาพยนตร์แห่งชาติ. <u>หนังสือที่สุดของไทย.</u>	3.33	3.33
49	ฉรงฤทธิ์ ศิลารินทร์. <u>งานหนัง : หัตถกรรม... และอุตสาหกรรมในครอบครัว.</u>	3.22	3.22
50	ไบเออร์, วิลเลียม. <u>หนังสือคลาสสิก.</u>	3.22	3.22
51	ประสิทธิ์ มะริตตะนพ, บรรณาธิการ. <u>โฆษณาธุรกิจ</u>	3.22	3.22
52	เป็รื่อง เป็รี่ยนสายสืบ, สาคร คันชโชติ และอภิสิทธิ์ ไธศรีครูไกล. <u>การศึกษาขบวนการผลิต หัตถกรรมพื้นบ้าน (ลุ่มน้ำท่าจีน) ของกลุ่ม ศิลปกรรม.</u>	3.22	3.22

ตาราง 9 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
53	พิทักษ์ สายัณห์. <u>ประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย.</u>	3.22	3.22
54	เพชรฯ แสงอรุณเลิศ. <u>การออกแบบลายผ้าจาก Grid.</u>	3.22	3.22
55	วิมลพรรณ ปิณฑรัชชัย. <u>ผ้าอีสาน.</u>	3.22	3.22
56	ศิลปากร, กรม. <u>ศิลป์ในประเทศไทย.</u>	3.22	3.22
57	จรุณห์ - เพชรมณี และชาญกิจ ชอบทำกิจ. <u>หนังสือ และการพิมพ์.</u>	3.11	3.11
58	ช่วง นุสพันธ์ (ผู้รวบรวม). <u>ผ้า.</u>	3.11	3.22*
59	นิพนธ์ ทวีกาญจน์. <u>ตะแกรงไหม.</u>	3.11	3.11
60	ประยูร อุตสาณะ. <u>ความงามของศิลป์ไทย.</u>	3.11	3.11
61	มาโนช คงกะมันท์. <u>รายงานการวิจัย "จักสาน ราชบุรี" รวบรวมและศึกษาเครื่องจักสานของ จังหวัดราชบุรี.</u>	3.11	3.11
62	สุวรรณา อัครวาท. <u>เทคโนโลยีพื้นบ้าน เพื่อ คุณภาพชีวิตและเศรษฐกิจครอบครัว.</u>	3.11	3.11
63	อัจฉราพร ไชยะสุข. <u>ความรู้เรื่องผ้า.</u>	3.11	3.11
64	อิสต์แมนโกดัก, บริษัท. <u>ความสัมพันธ์กับการถ่ายภาพ บุคคล.</u>	3.11	3.11
65	โกดัก (ประเทศไทย), บริษัท. <u>กลวิธีในการ ถ่ายภาพ ภาค 1 - 2.</u>	3.00	3.00

ตาราง 9 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์	คามัชฐาน รอบที่ 2	คามัชฐาน รอบที่ 3
66	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ชุมชนถ่ายภาพ. <u>โฟกัส.</u>	3.00	3.00
67	ฉัตรภัทร จันทวิช. <u>ผ้าโบราณ.</u>	3.00	3.00
68	ประยูร จรรยาวงษ์. <u>การบรรยายเรื่องภาพถ่ายการทูน.</u>	3.00	3.00
69	เฟิร์สท์ อาร์ทิสต์ สตูดิโอ. <u>ผู้แปล การถ่ายภาพนตร์การทูน.</u>	3.00	3.00
70	มนูญ แสงหิรัญ การโฆษณา. <u>ความหมายและการสร้างงานการโฆษณา.</u>	3.00	3.00
71	_____. <u>สื่อการโฆษณา.</u>	3.00	3.00
72	มาโนช กงกะนันท์ และนิรันดร์ ไกรฤกษ์. <u>อนุสรณ์งานสถาปนากิจศพ นายบุญส่ง เจริญจิตรกรรม 13 ธ.ค. 2523 : ประวัติของภาพประกอบหนังสือแปล - เพอร์นิเจอร์ในตลาดเมืองไทย (และเรื่องอื่น ๆ).</u>	3.00	3.00
73	วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. <u>ศิลปะไทยที่นารุ.</u>	3.00	3.00
74	ศักดา ศิริพันธุ์. <u>การถ่ายภาพสี.</u>	3.00	3.00
75	ศิริพงศ์ พยอมแย้ม. <u>การพิมพ์เบื้องต้น.</u>	3.00	3.00
76	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย หอศิลป์. <u>การแสดงผลศิลปกรรม "งานกระดาม" โดยกลุ่มศิลปิน 20 คน ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร วัดเทพธกษ กรุงเทพมหานคร 25 กุมภาพันธ์-12 มีนาคม 2527.</u>	3.00	3.00

ตาราง 9 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
77	สนั่น บัณฑิติน. <u>การถ่ายภาพวารสารศาสตร์.</u>	3.00	3.00
78	เสน่ห์ ชนารักษ์สฤกษ์ และเสกสรร ชนารักษ์สฤกษ์. <u>อักษรศิลป์.</u>	3.00	3.00
79	ฮาลัส, จอห์น. <u>ภาพยนตร์การ์ตูน : กรรมวิธีง่าย.</u>	3.00	3.00
80	คณะกรรมการดำเนินงานจัดประกวดโฆษณา <u>เทคอะวอร์ด TACT AWARD 19 -</u> <u>การประกวดโฆษณายอดเยี่ยมของประเทศไทย</u> <u>ประจำปี 2519.</u>	2.88	2.88
81	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์. ชุมนุม ภาพยนตร์ <u>ฟิล์ม.</u>	2.88	2.88
82	ชวนะ ภวกันท์. <u>ลีลาจีนแบบคนโฆษณา.</u>	2.88	2.88
83	ทรงศักดิ์ ปรากฏวัฒนกุล และแพทรีเซีย ซีสมเมน. <u>ผ้าลานนา ยวน ลีอ อว.</u>	2.88	2.88
84	เขาวนันทน์ เชื้อรัตน์. <u>ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์.</u>	2.88	2.88
85	วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. <u>มรดกไทย.</u>	2.88	2.88
86	สุโขทัยธรรมมาธิราช, มหาวิทยาลัย. สาขาวิชา นิเทศศาสตร์. <u>เอกสารการสอนชุดวิชา</u> <u>หลักการโฆษณาและการประชาสัมพันธ์.</u>	2.88	3.00*
87	กลสิกรไทย, ธนาคาร. <u>ฝ่ายวิชาการ. หัตถกรรมไทย.</u>	2.77	2.77
88	<u>โฆษณาธุรกิจแห่งประเทศไทย, สมาคม. ธุรกิจ</u> <u>โฆษณา 2524 - .</u>	2.77	2.77

ตาราง 9 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
89	ชนัญ วงษ์วิภาค. และนักศึกษาภาควิชามานุษยวิทยา คณะโบราณคดี. <u>รายงานเรื่องอุตสาหกรรม ภายในครัวเรือนของชุมชนศรีสังขาลย์.</u>	2.77	2.77
90	ชุม กรมทอง. <u>ท้าววิชาศิลปหัตถกรรม.</u>	2.77	2.77
91	นิวฮอลล์, เปมองค์. <u>ประวัติวิชาถ่ายภาพ.</u>	2.77	2.77
92	มกุญ พรหมมูล. <u>ศิลปพื้นบ้าน.</u>	2.77	2.77
93	รังสรรค์ ศิริชู. <u>เทคนิคการใช้กล้อง 35 มม. SLR.</u>	2.77	2.77
94	วิมลพรรณ นิตยวัชชัย. <u>ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน ของภาคใต้.</u>	2.77	2.77
95	สงคราม โพธิ์วิไล. <u>เทคนิคการถ่ายภาพดอกไม้.</u>	2.77	2.77
96	สมหวัง คงประยูร. <u>ศิลปพื้นบ้าน.</u>	2.77	2.77
97	สิทธิศักดิ์ ธัญศรีสวัสดิ์กุล. <u>ออกแบบบลวกลาย.</u>	2.77	2.77
98	สุรสิทธิ์ ฉิ่งดิน. <u>กล้องถ่ายภาพและการถ่ายภาพ.</u>	2.77	2.77
99	โสภภาพรณ สุวรรณแสง และเกื้อกุล คุปรัตน์. <u>การผลิตวัสดุกราฟิก.</u>	2.77	2.77
100	เอส สฤทธิโอ. <u>อักษรศิลป์.</u>	2.77	2.88 [*]
101	ประหยัด จิระวรพงศ์. <u>เทคโนโลยีทางการถ่ายภาพ.</u>	2.66	2.66
102	เป็รื่อง กุญท. <u>ผ้าไหมพื้นเมือง.</u>	2.66	2.66
103	เรณู ชำเลิศ. <u>การประดิษฐ์เครื่องใช้ควยบายทอง.</u>	2.66	2.66
104	ศักดิ์กา ศิริพันธุ์. <u>เทคนิคและศิลปะการถ่ายภาพ.</u>	2.66	2.66

ตาราง 9 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
105	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. หอศิลป์ <u>ศิลปะงาน</u> <u>ยอดเยี่ยมใหม่ โดย 3 ศิลปินสาวชาวญี่ปุ่น.</u>	2.66	2.55 [*]
106	กาญจนา ภาคย์สกุลชัย. <u>การออกแบบสื่อ</u> <u>คาม</u> <u>ลักษณะทางกายวิภาค.</u>	2.55	2.55
107	ชูกุล อรรถนุพพรณ. <u>การศึกษามลของการโฆษณา</u> <u>ทางสื่อมวลชนที่มีต่อเด็ก.</u>	2.55	2.55
108	ไพบุลย์ มุสิกโปก (ผู้แปล). <u>วิธีล้างฟิล์ม และ</u> <u>ขยายภาพสีขั้นต้น.</u>	2.55	2.55
109	มานิช กงกะนันท์. <u>การอนุรักษ์ทัศนกรรมประเพณี :</u> <u>บันทึกประสบการณ์จากการประชุม ณ ประเทศ</u> <u>ฟิลิปปินส์.</u>	2.55	2.55
110	มานิช กงกะนันท์. <u>หลักการออกแบบตัวอักษรไทย.</u>	2.55	2.55
111	โรจนา สมัยสุต. <u>หนังสือนิทานสำหรับเด็กอายุ 6 -</u> <u>11 ปี ภาพประกอบ 3 มิติ.</u>	2.55	2.55
112	วนิกา จิงประสิทธิ์. <u>เทคนิคการถ่ายภาพ.</u>	2.55	2.55
113	วิบูลย์ ลีสุวรรณ. <u>ศิลปทัศนกรรมพื้นบ้าน.</u>	2.55	2.55
114	<u>อักษรเทคนิค.</u>	2.55	2.55
115	นิกร นุชเจริญกุล. <u>ลายสาน.</u>	2.44	2.44
116	มณีรัตน์ จันทะณะลิน. <u>งานใบทอง.</u>	2.44	2.44
117	วิบูลย์ ลีสุวรรณ. <u>ศิลปชาวบ้าน.</u>	2.44	2.44

ตาราง 9 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์	คำมัยฐาน รอบที่ 2	คำมัยฐาน รอบที่ 3
118	นวลจันทร์ รัตนกร, ชุติมา สัจจามันท์ และ มารศรี ศิวรักษ์. <u>ปกิณกะเรื่องหนังสือใน สมัยรัตนโกสินทร์.</u>	2.33	2.33
119	ประทุม ชุมเพ็งพันธุ์. <u>ของใช้พื้นเมืองภาคใต้.</u>	2.33	2.33
120	ปราณี วงษ์เทศ. <u>พื้นบ้านพื้นเมือง.</u>	2.33	2.33
121	พญู จอมพิทักษ์. <u>ล้างฟิล์มภาพยนตร์ ชาว - คำ ถามหลักแผนใหม่.</u>	2.33	2.33
122	_____. <u>ล้างฟิล์มภาพยนตร์สีธรรมชาติ ถามหลัก แผนใหม่.</u>	2.33	2.33
123	ทเยาว์ เหมือนนางญาติ. <u>สีธรรมชาติและสี สังเคราะห์.</u>	2.33	2.33
124	ยุพินศรี สายทอง. <u>งานทอ.</u>	2.33	2.33
125	วนิดา นิ่มเสมอ. <u>แนวทางการถ่ายภาพ.</u>	2.33	2.33
126	ศรีวรรณ มากชู และชำนานู สุชชาญไชย. <u>สนุกกับ การพับกระดาษ.</u>	2.33	2.33
127	อำไพ จันทรจิระ. <u>วิวัฒนาการการพิมพ์หนังสือใน ประเทศไทย.</u>	2.33	2.33
128	นฤที กาญจนลักษณ์ และจริยา จุนประทีปทอง. <u>ลายพิมพ์.</u>	2.22	2.22
129	วิเชียร ณ นคร และคนอื่น ๆ. <u>การสำรวจงาน ช่างฝีมือในจังหวัดนครศรีธรรมราช.</u>	2.22	2.22

ตาราง 9 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
130	วินัย วิริยะปานนท์. <u>เครื่องจักสาน.</u>	2.22	2.22
131	ศาสวัต เกตุม และคนอื่น ๆ. <u>ออกแบบอักษร.</u>	2.22	2.22
132	อัจฉรา บุญฤทธิ์. <u>คู่มือการวาดแฟชั่นเสื้อผ้า</u> <u>เครื่องแต่งกายสตรี.</u>	2.22	2.22
133	อัจฉราพร ไชยะสุต. <u>คู่มือการย้อมสี.</u>	2.22	2.22
134	อัมพร อินทรพรหม และคนอื่น ๆ. <u>การสำรวจช่าง</u> <u>ฝีมือในจังหวัดนครสวรรค์.</u>	2.22	2.22
135	ชาวสารอเมริกัน, สำนัก. <u>รายชื่อเรื่องภาพยนตร์.</u>	2.11	2.11
136	พินิจ สุวรรณบุญ. <u>ศิลปภัณฑ์.</u>	2.11	2.11
137	เสน่ห์ ชนารัตนสกุล. <u>อักษรวิจิตร : แบบโมเดล</u> <u>ฉบับช่างศิลป์.</u>	2.11	2.11
138	ศึกษาธิการ, กระทรวง <u>หน่วยศึกษานิเทศก์. คู่มือ</u> <u>การสอนวิชาทัศนศึกษา งานประดิษฐ์</u> <u>เศษวัสดุ.</u>	2.00	2.00
139	ฉัฐมา อาษารักษ์ และภรดี พันธุภากร. <u>การศึกษา</u> <u>เรื่องการทอเสื้อจินตบุรี.</u>	2.00	2.00
140	หอม เชื้อวิวัฒน์. <u>เรียนถ่ายภาพด้วยตนเอง :</u> <u>หลักสูตรทั่วไป.</u>	2.00	2.00
141	ไพบุลย์ มุสิกโปดก (ผู้แปล). <u>มาถ่ายภาพกันเถิด</u> <u>ควายกลองแบบง่ายและกลองชักโน้ต.</u>	2.00	2.00

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
142	รังสรรค์ ศิริชู. <u>มุมมองมองภาพ.</u>	2.00	2.00
143	สาโรจน์ แพงยัง. <u>เทคนิคการพิมพ์ซิลค์สกรีน.</u>	2.00	2.00
144	สุทัศน์ บุรีภักดิ์. <u>ถ่ายภาพและภาพยนตร์.</u>	2.00	2.00
145	สุมิตรา ชันทยาลงกต. <u>เทคนิคการสร้างสรรค์ภาพ.</u>	2.00	2.00
146	สุรัชย์ ลิกขานันท์. <u>การทำตัวอักษร : วัสดุ เทคโนโลยีทางการศึกษา.</u>	2.00	2.00
147	_____. <u>การทำภาพประกอบ : วัสดุเทคโนโลยี ทางการศึกษา.</u>	2.00	2.00
148	อำพันสี สิริยากร. <u>โฆษณา โฆษณา โฆษณา.</u>	2.00	2.00
149	อุบลวรรณ ปิทธิพัฒน์โฆษิต และอวยพร พานิช. <u>รายงานผลการวิจัยเรื่อง วิวัฒนาการของ ภาษาโฆษณาในหนังสือพิมพ์ไทย พ.ศ. 2387 - 2527.</u>	2.00	2.00
150	เองเกลอร์, โรปี. <u>เวิร์กช็อปภาพยนตร์ - วิกิโ การทุน : คู่มือสำหรับผู้สอนและผู้เรียน การทำภาพยนตร์และวิกิโการทุนแบบประหยัค.</u>	2.00	2.00
151	มาโนช กองกะนันท์. <u>หัตถกรรมภาคใต้ บันทึก ประสบการณ์จากการอบรมเจ้าหน้าที่ศูนย์ วัฒนธรรมพื้นบ้าน ณ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา.</u>	1.88	1.88

ตาราง 9 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
152	เสน่ห์ ชนารักษ์สกุล. <u>หลักการเขียน</u> <u>โปสเตอร์และภาพสัทว.</u>	1.88	1.88
153	หวน พินทุพันธุ์. <u>ทัศนศึกษา</u> <u>แขนงต่าง ๆ.</u>	1.88	1.88
154	ทัศนีย์ จิยะจันทร์. <u>จักรและเทคนิคการตกเย็บ.</u>	1.77	1.77
155	วีระ รัตนไชย. <u>ทฤษฎีงานปักฝีมือ</u> <u>ขพ 100.</u>	1.77	1.77
156	สุชีพ ณ สงขลา. <u>เขื่อนาวพล.</u>	1.66	1.66
157	วิทย์ พัฒนเงิน. <u>ศิลปกรรมและการช่างของไทย</u> <u>และโบราณสถานบางแห่งของไทย.</u>	1.55	1.55

*ค่ามัธยฐานในรอบที่ 3 ที่เปลี่ยนแปลงไปจากรอบที่ 2

จากตาราง 9 แสดงว่ารายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะที่คณาจารย์ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์เสนอ รวมทั้งสิ้น 157 รายชื่อ ปรากฏว่าจำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไปในการตอบของคณาจารย์ในรอบที่ 2 และ 3 มีจำนวน 114 รายชื่อ สำหรับค่ามัธยฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้นจากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 33, 45 58 86 100 และค่ามัธยฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่ลดลงได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 6 105

ตาราง 10 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชา
ออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
1	มาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม, สำนักงาน. <u>มาตรฐานผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม.</u>	4.57	4.54
2	วิเชียร ชาญกุลย์. <u>การเชื่อมชั้นพื้นฐาน.</u>	4.00	4.00
3	ชมรมผู้นิยมใช้ของไทย. <u>แนะนำสินค้าไทยประเภท สิ่งทอ.</u>	3.85	3.85
4	บรรเลง ศรีนิล. <u>ตารางงานโลหะ.</u>	3.85	3.85
5	_____. <u>เทคโนโลยีพลาสติก.</u>	3.85	3.85
6	บัณฑิต ใจชื่น และสุเทน พัฒศิริ. <u>หล่อโลหะ.</u>	3.85	3.85
7	พิชิต เลี่ยมพิพัฒน์. <u>พลาสติก.</u>	3.85	3.85
8	_____. <u>พลาสติกหล่อ.</u>	3.85	3.85
9	พิชิต เลี่ยมพิพัฒน์ และ ส.จำ มานะกิสส์. <u>พลาสติกหล่อ.</u>	3.85	3.85
10	ส่งเสริมอุตสาหกรรม, กรม. กองบริการอุตสาหกรรม. <u>การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม.</u>	3.85	3.85 [*]
11	_____. <u>บริการบทความทางวิชา.</u>	3.85	3.57
12	กัญญา กระจุกกู. <u>เทคโนโลยีโพลีเมอร์.</u>	3.71	3.71
13	เกษมชัย บุญเพ็ญ. <u>พื้นฐานโลหะแผ่น.</u>	3.71	3.71
14	บรรเลง ศรีนิล. <u>แนวออกแบบเครื่องจักรกล.</u>	3.71	3.71
15	บัณฑิต ใจชื่น. <u>การออกแบบงานหล่อโลหะ.</u>	3.71	3.71

ตาราง 10 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
16	บุญศักดิ์ โจจงกิจ. <u>ช่างขึ้นรูปแปรรูปโลหะเบื้องต้น</u> แปลเรียบเรียง โดย บุญศักดิ์ โจจงกิจ	3.71	3.71
17	อุตสาหกรรม, กระทรวง. กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทยประเภทเครื่องเซรามิก.</u>	3.71	3.71
18	เกษม เลิศรัตน์. <u>การทำแม่พิมพ์อัดโลหะ.</u>	3.57	3.57
19	เชิดเชล่ง ชิตชวนกิจ และคนอื่น ๆ. <u>วิศวกรรม</u> <u>การเชื่อม.</u>	3.57	3.57
20	ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด ฝ่ายวิจัยและวางแผน. <u>ผลิตภัณฑ์เฟอร์นิเจอร์ไม้.</u>	3.57	3.57
21	บรรเลง ศรีนิล, สุภาพ รอดแป้น. <u>เขียนแบบ</u> <u>เครื่องกล 001.</u>	3.57	3.57
22	อนันต์ ทองเจริญ. <u>ชุบโลหะด้วยไฟฟ้า.</u>	3.57	3.57
23	อิจจิม เศรษฐบุตร. <u>นโยบายผลิตภัณฑ์และราคา.</u>	3.57	3.57
24	อุตสาหกรรม, กระทรวง กองเศรษฐกิจอุตสาหกรรม. <u>อุตสาหกรรมเฟอร์นิเจอร์ไม้.</u>	3.57	3.57
25	กล้าหาญ วรพุทธพร และคนอื่น ๆ. <u>คู่มืออุปกรณ์เพื่อ</u> <u>การอุตสาหกรรม ฉบับมาตรฐานเครื่องจักร,</u> <u>หล่อพลาสติก.</u>	3.42	3.42
26	ชอุก นิ่มเสมอ. <u>องค์ประกอบศิลป์.</u>	3.42	3.57 [*]
27	ชวิน เป้าอารีย์ และสวัสดิ์ อุคมโกชน. <u>งานโลหะ.</u>	3.42	3.42

ตาราง 10 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์	คำขวัญฐาน รอบที่ 2	คำขวัญฐาน รอบที่ 3
28	นิรันดร์ ไกรฤกษ์. <u>ข้อมูลทางกายภาพเพื่อการ ออกแบบเก้าอี้ แบบลักษณะเก้าอี้ ประเภท ต่าง ๆ แบบมาตรฐานเก้าอี้ และโต๊ะทำงาน 3893 : 1965 วิเคราะห์รูปแบบและ รายการเก้าอี้มาตรฐานของสำนักงานทาง ราชการ เพอร์นิเจอร์ในทลาคเมืองไทย.</u>	3.42	3.42
29	ประยูร เกตุกราย. <u>การหล่อโลหะภาคผลิต.</u>	3.42	3.42
30	ประเสริฐ ศิลรึกษา. <u>เทคนิคการสร้างภาพ.</u>	3.42	3.42
31	พิบูล จารุพงษ์. <u>รายงานการศึกษา วิเคราะห์ เรื่องผลิตภัณฑ์พลาสติก.</u>	3.42	3.42
32	สาคร คันชโชติ. <u>การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์.</u>	3.42	3.42
33	สาโรช พันธุ์แพ. <u>การชุบผิวโลหะด้วยไฟฟ้า.</u>	3.42	3.42
34	สุรศักดิ์ นานานุกูล และมณฑิร ประจวบคี. <u>การบริหารงานผลิต การออกแบบระบบ การผลิต.</u>	3.42	3.42
35	กลัหาณ วรพุทธพร และคนอื่น ๆ. <u>คู่มืออุปกรณ์ เพื่อการอุตสาหกรรมฉบับมาตรฐาน.</u>	3.28	3.28
36	ชวลิต คาบแก้ว. <u>งานพลาสติก.</u>	3.28	3.28
37	ชีเอ็ค อูเคชั่น. <u>แก้ว.</u>	3.28	3.28
38	หิมเบทส์, คิม และคนอื่น ๆ. <u>การพิมพ์.</u>	3.28	3.28
39	ธีรบุษ สุวรรณประทีป. <u>เขียนแบบวิศวกรรม เบื้องต้น.</u>	3.28	3.28

ตาราง 10 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
40	นพคุณ สุขสถาน. <u>ออกแบบเครื่องเรือน.</u>	3.28	3.28
41	แนนนอย พงษ์สามารถ. <u>จิตวิทยาอุตสาหกรรม.</u>	3.28	3.28
42	พรรณราย หรัพะประภา. <u>จิตวิทยาอุตสาหกรรม.</u>	3.28	3.28
43	สาคร คັນโชติ และวิศิษฐ์ ศิริสัมพันธ์. <u>การออกแบบ ผลิตภัณฑ์โลหะ.</u>	3.28	3.28
44	สุชิน ปลุกรักษ์ และคนอื่น ๆ. <u>ศิลปะการตกแต่ง.</u>	3.28	3.28
45	อนันต์ ทองมอญ. <u>ชุบโครเมียม - ชุบทอง.</u>	3.28	3.14 [*]
46	กล้าหาญ วรพุทธพร และคนอื่น ๆ. <u>อุตสาหกรรม โรงงานขนาดย่อม เล่ม 1.</u>	3.14	3.14
47	ป.เพมชะฎากิ, นามแฝง, <u>ดัดแปลงและเรียบเรียง.</u> <u>พิจารณา - พิสูจน์ เพชร พลอย ไหมมุกแท้ -</u> <u>เทียม (รวมทั้งวิธีพิสูจน์ทองคำขาว...)</u> <u>แท้เทียม).</u>	3.14	3.14
48	มนตรี ญะชู และสมชาย เอี่ยมเจริญ. <u>การออกแบบ โมลด์นิกพลาสติก เล่ม 1.</u>	3.14	3.28 [*]
49	วรรณรัตน์ ทั้งเจริญ. <u>ศิลปะเครื่องประดับ.</u>	3.14	3.14
50	ศศิเกษม ทองยงค์. <u>พลาสติก.</u>	3.14	3.14
51	สุทธรมิณ ญะชูคง. <u>การผลิตและการค้าเฟอร์นิเจอร์ ไม้ของไทย.</u>	3.14	3.14
52	อุตสาหกรรมไทย, สมาคม. <u>พลาสติก.</u>	3.14	3.14
53	กรมอาหารเรือ. <u>การออกแบบเรือเหล็กเบื้องต้น.</u>	3.00	3.00

ตาราง 10 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
54	แคร์, โดเวอร์ค บี. <u>คู่มือการเชื่อมโลหะของ โตบาร์ท.</u>	3.00	3.00
55	ฉำน อิศรศักดิ์, ม.ล. <u>หลักการค่า และศิลปการ โฆษณา.</u>	3.00	3.00
56	ธีรวิทย์ บุญยโสภณ และวีรพงษ์ เฉลิมจิระรัตน์. <u>พื้นฐานการบริหารอุตสาหกรรม.</u>	3.00	3.00
57	วิเชียร จิระกรานนท์ และนางเยาว์ จิระกรานนท์. <u>การพิมพ์ซิลค์สกรีน.</u>	3.00	3.00
58	ศิลปากร, กรม. กองสถาปัตยกรรม. งานมัณฑนศิลป์. <u>รายการและแนวมาตรฐานครุภัณฑ์สำนักงาน ของทางราชการ กำหนดโดยสำนัก งบประมาณด้วยความเห็นชอบของคณะรัฐมนตรี.</u>	3.00	3.00
59	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. คณะมัณฑนศิลป์. ภาควิชา ออกแบบภายใน. <u>วัสดุอุปกรณ์การตกแต่ง.</u>	3.00	3.00
60	สาคร คันทโชติ. <u>ข้อต่อไม้สำหรับโครงสร้างเครื่อง- เรือน.</u>	3.00	3.00
61	สุกฤตา สัจจามารักษ์. <u>รายงานผลการวิจัยหมายเลข 58 เรื่องการคุ้มครองอุตสาหกรรมใน ประเทศไทย.</u>	3.00	3.00
62	สุรศักดิ์ นานานุกูล. <u>การบริหารงานผลิต.</u>	3.00	3.00

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
63	สุรศักดิ์ พูลชัยนาวาสกุล. <u>เขียนแบบเทคนิค.</u>	3.00	3.00
64	อนันต์ สารวิพันธ์. <u>ตำราช่างโลหะภาคปฏิบัติ.</u>	3.00	3.00
65	อัจจิมา จันทราทิพย์. <u>การตลาดสินค้าอุตสาหกรรม.</u>	3.00	3.00
66	อารี สุทธิพันธ์. <u>การออกแบบ.</u>	3.00	3.00
67	_____. <u>ศิลปนิยม.</u>	3.00	3.71 [*]
68	อุตสาหกรรม, กระทรวง กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประเภทเครื่อง</u> <u>จักรสานไม้ไผ่และหวาย.</u>	3.00	3.00
69	พิชิต เลี่ยมพิพัฒน์. <u>รูปทอง.</u>	2.85	2.85
70	สาคร คันทโชติ. <u>กรรมวิธีการผลิต.</u>	2.85	2.85
71	_____. <u>กรรมวิธีการผลิตชิ้นส่วนเครื่องเรือน</u> <u>โดยใช้ไม้บางชักโค้ง (ศิลปนิพนธ์)</u>	2.85	2.85
72	_____. <u>การออกแบบเครื่องเรือน.</u>	2.85	2.85
73	สุรเชษฐ์ สมิตินันท์. <u>การจัดแสดงสินค้า 306.</u>	2.85	3.00 [*]
74	โสภภาพรรณ สุวรรณแสง. <u>การผลิตวัสดุกราฟิก.</u>	2.85	2.85
75	อุตสาหกรรม, กระทรวง. กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประเภทผลิตภัณฑ์</u> <u>เปลือกหอย.</u>	2.85	2.85
76	คณะกรรมการส่งเสริมการลงทุนเพื่อกิจการอุตสาหกรรม, สำนักงาน. <u>พระราชบัญญัติส่งเสริมการลงทุน</u> <u>เพื่อกิจการอุตสาหกรรม พ.ศ. 2505.</u>	2.71	2.71
77	ประจักษ์ วัฒนบุตร. <u>การออกแบบกราฟิก.</u>	2.71	3.00 [*]

ตาราง 10 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
78	เปรี๊ยะ เป็ลี่ยนสายสืบ, สาคร คันชโชติ และ อภิสิทธิ์ โล่ห์กุลไกล. <u>การศึกษาระบบ การผลิตหัตถกรรมพื้นบ้าน (ลุ่มน้ำท่าจีน) ของ กลุ่มศิลปกรรม.</u>	2.71	2.71
79	แพรวพิทยา, สำนักพิมพ์. <u>เฟอร์นิเจอร์และการ ตกแต่งภายใน.</u>	2.71	2.71
80	วิรัช สงวนวงศ์วาน และคนอื่น ๆ. <u>ตำราวิชาการ ผลิตภัณฑ์.</u>	2.71	2.71
81	สมศักดิ์ ประเสริฐสุข, สุวิมล พุ่มประทีป. <u>ออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมศิลป์.</u>	2.71	2.71
82	สุวัฒน์ ศรีอรุณเรืองแสง. <u>ชั้นวางของถอดประกอบได้.</u>	2.71	2.71
83	เส้นันท์ ขนารักษ์สกุลย์. <u>งานหัตถศิลป์.</u>	2.71	2.71
84	_____. <u>อักษรวิจิตร : แบบโมเดล ฉบับช่างศิลป์.</u>	2.71	2.71
85	เสรี วงษ์มณฑา. <u>กลยุทธการตลาด ยุทธวิธี การโฆษณา.</u>	2.71	2.71
86	อัสสัมชัญบริหารธุรกิจ, วิทยาลัย. <u>ชมรมศิลป์และ การโฆษณา. Creatime (ครีเอทีฟ)</u>	2.71	2.71
87	ไกรสิงห์ วุฒิชัย, ม.จ. <u>ไกรสิงห์ (แค็ตตาล็อก แบบ เครื่องประดับ).</u>	2.57	2.57
88	<u>บ้านและสวน ฉบับพิเศษ : คู่มือเครื่องเรือน.</u>	2.57	2.57

ตาราง 10 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
89	บุญสนอง รัตนสุนทราชัย. <u>หลักการทอเบาะ.</u>	2.57	2.57
90	พาศนา คันทลักษณ์. <u>หลักศิลปะและการออกแบบ.</u>	2.57	2.57
91	พิชิต เลี่ยมพิพัฒน์. <u>เคลือบรูปพลาสติก.</u>	2.57	2.57
92	แพร่พิทยา, สำนักพิมพ์. <u>อักษรเทคนิค.</u>	2.57	2.57
93	มานิช กองกะนันท์. <u>หลักการออกแบบตัวอักษรไทย.</u>	2.57	2.57
94	ศศิเกษม ทองยงค์. <u>โลหะจากพื้นโลก สำหรับชั้น</u> <u>ม.ศ. ปลายวิทยาลัยและมหาวิทยาลัย.</u>	2.57	2.57
95	ศิริบรรจง จงตระกูล. <u>ข้อมูลและเครื่องประดับ.</u>	2.57	2.71*
96	สุทธิ ประจักษ์ศักดิ์. <u>ปฏิบัติการหัตถศึกษาและ</u> <u>อุตสาหกรรม.</u>	2.57	2.57
97	เส้นห์ ขนารัตน์สุทธ. <u>แอ็คเวอร์ไทซิ่ง.</u>	2.57	2.57
98	เส้นห์ ขนารัตน์สุทธ และเสกสรร ขนารัตน์สุทธ. <u>อักษรศิลป์.</u>	2.57	2.57
99	หมึกจีน, สำนักพิมพ์. <u>พับกล่องให้เก๋.</u>	2.57	2.57
100	อุตสาหกรรม, กระทรวง กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประเภทผลิตภัณฑ์.</u>	2.57	2.57
101	<u>เอกสารการสอนชุดวิชาการบริหารการตลาด.</u>	2.57	2.57
102	เอส สุกุติโอ. <u>อักษรทีโซน.</u>	2.57	2.57
103	พิทักษ์ สายพันธ์. <u>วิชาพณิชยศิลป์.</u>	2.42	2.42

ตาราง 10 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์	คำขวัญฐาน รอบที่ 2	คำขวัญฐาน รอบที่ 3
104	สาคร คันชโชติ, อัจฉรา ไฉศัทรุโกล. <u>เอกสาร การฝึกอบรม เรื่อง การออกแบบและกรรมวิธี การผลิตเครื่องเรือนโดยใช้ไม้อางอัดโค้ง.</u>	2.42	2.42
105	อุทุมพร หมั่นท่าการ. <u>ออกแบบผลิตภัณฑ์กระจก.</u>	2.42	2.42
106	นิพนธ์ ทวีกาญจน์. <u>การเขียนตัวอักษรและภาพ ประกอบตัวอักษร.</u>	2.28	2.28
107	มณู พาทิระ. <u>ทฤษฎีราคา.</u>	2.28	2.28
108	ศาสวดี เกตุม และคนอื่น ๆ. <u>ออกแบบอักษร.</u>	2.28	2.28
109	สุโขทัยธรรมมาธิราช, มหาวิทยาลัย สาขาวิชา นิเทศศาสตร์. <u>เอกสารการสอนชุดวิชา หลักการโฆษณาและการประชาสัมพันธ์.</u>	2.28	2.28
110	สุทธิ ประจักษ์กั. <u>อุตสาหกรรมศิลป์ : หลักการ เทคนิคและวิธีสอน.</u>	2.28.	2.28
111	อุตสาหกรรม, กระทรวง กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทยประเภทจักสานไทย.</u>	2.28	2.28
112	_____ . <u>กองเศรษฐกิจอุตสาหกรรม. อุตสาหกรรม กระเบื้องโมเสก.</u>	2.28	2.28
113	จุฬาลงกรณ์, มหาวิทยาลัย. <u>ชุมนุมถ่ายภาพโฟกัส.</u>	2.14	2.14
114	ลัทธิกา สุขพานิช. <u>หลักการโฆษณา.</u>	2.14	2.14
115	ศิริพงษ์ พยอมแย้ม. <u>การพิมพ์เบื้องต้น.</u>	2.14	2.14
116	สาโรจน์ แห่งยัง. <u>เทคนิคการพิมพ์ซิลค์สกรีน.</u>	2.14	2.14

ตาราง 10 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์	ค่ามัชฐาน รอบที่ 2	ค่ามัชฐาน รอบที่ 3
117	เส้นห์ ธนารักษ์สถึก. <u>หลักการเขียนโปสเตอร์ และภาพสัทว.</u>	2.14	2.14
118	<u>นิทรรศการเครื่องสำหรับใช้ในสำนักงาน.</u>	2.00	2.00
119	มนูญ แสงหิรัญ, สุรพล เทวอักษร และบัญญัติ จุฬาพันธ์. <u>การโฆษณา ความหมาย และ การสร้างงานโฆษณา.</u>	2.00	2.00
120	วันชัย ศิริชนะ และจรินทร์ เทศวานิช. <u>รายงาน ผลการวิจัยเรื่องสถานภาพปัจจุบันของ อุตสาหกรรมการพิมพ์ไทย.</u>	2.00	2.00
121	ประพันธ์ ชัยเจริญ. <u>เทคนิคการผลิตสื่อการสอน.</u>	1.85	1.85
122	สุชาติ ปลดเปลื้อง. <u>เอกสารทางวิชาการเครื่องปั้น- ดินเผา : กระเบื้องปูนพื้นและสี.</u>	1.85	1.85
123	สุรัชย์ ลิกขานันติก. <u>การทำตัวอักษร : วัสดุเทคโนโลยี ทางการศึกษา.</u>	1.85	1.85
124	_____. <u>การทำภาพประกอบ : วัสดุเทคโนโลยี ทางการศึกษา.</u>	1.85	1.85
125	อัจฉราพร ไสละสุก และอโงรุ วาทานาเบ. <u>วิศวกรรมสิ่งทอ.</u>	1.85	1.85
126	ปิลันธน ขรรณมงคล. <u>การศึกษาปัจจัยที่มีต่อปริมาณ ความต้องการผ้าในประเทศไทย.</u>	1.42	1.42

* ค่ามัชฐานในรอบที่ 3 ที่เปลี่ยนแปลงไปจากรอบที่ 2

จากตาราง 10 แสดงว่ารายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่คณาจารย์
ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์เสนอ รวมทั้งสิ้น 126 รายชื่อ ปรากฏว่า
จำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป สำหรับค่ามัธยฐานในการ
ทอกรอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้นจากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 26 48 67
73 77 95 และค่ามัธยฐานในการทอกรอบที่ 3 ที่ลดลง ได้แก่ รายชื่อ
ลำดับที่ 11 45

ตาราง 11 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชา
 ประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
1	ศิลป พีระศรี. <u>ประวัติศาสตร์และแบบอย่าง ศิลปโดยสังเขป.</u>	4.46	4.46
2	_____. <u>ศิลปสงเคราะห์ (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ ของชาวตะวันตก).</u>	4.30	4.30
3	_____. <u>ทฤษฎีของสี.</u>	4.15	4.15
4	_____. <u>ทฤษฎีแห่งองค์ประกอบ.</u>	4.15	4.15
5	ประยูร อุลุชาฎะ. <u>พจนานุกรมศิลป.</u>	4.00	4.15
6	ชอว์, จอห์น. <u>เครื่องปั้นดินเผาไทย.</u>	3.92	4.15
7	โชติ กัลยาณมิตร. <u>การวิจัยและวิเคราะห์องค์ประกอบ ในงานศิลปและสถาปัตยกรรมไทย.</u>	3.92	4.15
8	_____. <u>ทฤษฎีการกำหนดองค์ประกอบในงานศิลป และสถาปัตยกรรมไทย.</u>	3.92	4.15
9	ประยูร อุลุชาฎะ. <u>ความเข้าใจในศิลปะ.</u>	3.92	4.15
10	มารศรีสุชุมพันธุ์, บริพัตร, ม.จ.หญิง. <u>ประวัติ ศิลปกรรมตะวันตก.</u>	3.92	4.15
11	ประยูร อุลุชาฎะ. <u>ความสัมพันธ์ทางศิลป.</u>	3.84	4.15
12	_____. <u>ชมศิลป์ในอินเดีย.</u>	3.84	3.76
13	ศิลปากร, กรม กองหัตถศิลป. <u>ศิลปกรรม กรุงรัตนโกสินทร์.</u>	3.84	3.84

ตาราง 11 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	คามัชยฐาน รอบที่ 2	คามัชยฐาน รอบที่ 3
14	ประยูร อุลุชาฎะ. <u>หลักองค์ประกอบแห่งศิลปะ</u> <u>เล่ม 1.</u>	3.76	3.84
15	เมธาธิบดี, (สาคร สุธงส์เสถียร), พระยา. <u>ศิลปกรรมของจีนทุกสมัย.</u>	3.76	3.76
16	แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย (บรรณาธิการ). <u>พิพิธภัณฑ</u> <u>วัฒนธรรมพื้นบ้าน.</u>	3.76	3.76
17	กองแก้ว วีระประจักษ์. <u>ตุลาาทอง ภาค 1 (สมัย</u> <u>อยุธยา และสมัยธนบุรี).</u>	3.69	3.69
18	โกสุม สายใจ. วาดเส้น = <u>Drawings : ภาค</u> <u>ทฤษฎีและขั้นตอนการปฏิบัติประกอบคำอธิบาย</u> <u>100 ภาพ ผลงานของศิลปินไทย และศิลปิน</u> <u>ชาวตะวันตก.</u>	3.69	3.69
19	คำรณราชนภาพ, สมเด็จพระเจ้า กรมพระยา. <u>ตำนาน</u> <u>เรื่องเครื่องโต๊ะและถ้วยปั้น.</u>	3.69	3.69
20	ประยูร อุลุชาฎะ. <u>หลักการใช้สี.</u>	3.69	3.69
21	ปราณี วงษ์เทศ. <u>พื้นบ้านพื้นเมือง.</u>	3.69	3.69
22	วิทย์ พิณคันเงิน. <u>ช่างสิบหมู่.</u>	3.69	3.69
23	ศิลป พีระศรี. <u>ตุลาารคนา.</u>	3.69	3.69
24	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. คณะจิตรกรรมและ ประติมากรรม. <u>ศิลปพื้นบ้านของสมัยอยุธยา-</u> <u>สุโขทัย - รัตนโกสินทร์ (สาขาประติมากรรม).</u>	3.69	3.69
25	ส่งเสริมอุตสาหกรรม, กรม. <u>ภาพถ่ายลายซิก.</u>	3.69	3.69

ตาราง 11 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	คามัชยฐาน รอบที่ 2	คามัชยฐาน รอบที่ 3
26	สแตร์น, พิลิปป์. <u>วิวัฒนาการของศิลปอินเียแบบ อมราวตี. แปลโดย ม.จ. สุกุทรทิศ คิสกุล</u>	3.69	3.69
27	สุทธิลักษณ์ ไชยสุท. <u>ศิลปและโบราณคดีอียิปต์.</u>	3.69	3.69
28	เกษร ชิตะจาวี. <u>ศิลปะจีนนำ.</u>	3.61	3.61
29	ไจร์มา นวมารค. <u>ลักษณะการประดับกระจกใน สถาปัตยกรรมสมัยรัตนโกสินทร์.</u>	3.61	3.61
30	ฉันทภัทร จันทวิช. <u>บาโบราณ.</u>	3.61	3.69*
31	สวัสดิ์ คันติสุข และสนิท กิษฐพันธ์. <u>คุณค่าของ จิตรกรรมภาพเหมือน.</u>	3.61	3.61
32	จุลทัศน์ พยาฆรานนท์. <u>ลายรดน้ำ และลาย กำมะลอ.</u>	3.53	3.53
33	ชวลิต ทานแก้ว. <u>การเขียนภาพ Perspective (ทัศนียภาพ)</u>	3.53	3.53
34	เพชร สุมิตร. <u>ศิลปจีนตั้งแต่ศตวรรษที่ 13 จนถึงปัจจุบัน.</u>	3.53	3.53
35	สุบิน วยยศ. <u>รายงานเรื่องวิวัฒนาการเครื่อง- ปั้นดินเผาในประเทศไทย.</u>	3.53	3.53
36	อนันต์ อัทธ. <u>กายวิภาคและสรีรวิทยา.</u>	3.53	3.53

ตาราง 11 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประยุกตศิลปศึกษา	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
37	อัศนีย์ ขอรุณ. <u>จิตรกรรมร่วมสมัย.</u>	3.53	3.53
38	อารี สุทธิพันธุ์. <u>การระบายสีน้ำ.</u>	3.53	3.61*
39	คณะอาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์. <u>ศิลปลายไทย.</u>	3.46	3.46
40	จำนง วงศ์สว่าง. <u>ทฤษฎีศิลปะ.</u>	3.46	3.46
41	จุฬาติศย์ ทองรุ่งโรจน์. <u>เทคนิคการทำภาพพิมพ์ ด้วยแม่พิมพ์โลหะ.</u>	3.46	3.46
42	โชคก เกษเชตรกิจ. <u>ทฤษฎีและปฏิบัติศิลปะ (พื้นฐานวิชาอาชีพศิลปกรรม).</u>	3.46	3.46
43	บ้านและสวน, วารสาร. <u>คู่มือทำของใช้เอง.</u>	3.46	3.46
44	ประยูร อุดชาภาะ. <u>เที่ยวชมศิลปะยุโรปกับ น.ฉ. ปากน้ำ.</u>	3.46	3.46
45	_____. <u>บันไดเข้าถึงศิลปะ.</u>	3.46	3.46
46	วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. <u>ศิลปนิยม.</u>	3.46	3.46
47	สุภัทรทิศ จิตกุล, ม.จ. <u>ศิลปจีนและญี่ปุ่น.</u>	3.46	3.46
48	เสนห์ ชนาร์ตน์สกุล. <u>หลักการเขียนโปสเตอร์ และภาพสัตว์.</u>	3.46	3.46
49	อัศนีย์ ขอรุณ. <u>ทฤษฎีศิลปะภาพพิมพ์.</u>	3.46	3.46
50	_____. <u>ทฤษฎีศิลปะภาพพิมพ์ไม้.</u>	3.46	3.46
51	อารี สุทธิพันธุ์. <u>การวาดเขียน.</u>	3.46	3.46
52	เชาว์ จงมันคง. <u>นิทรรศการภาพถ่ายเพื่อศิลปะและ การศึกษา.</u>	3.38	3.38

ตาราง 11 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	คำมัยฐาน รอบที่ 2	คำมัยฐาน รอบที่ 3
53	นิวิศ หนะนัท. <u>ตำราการเขียนภาพ.</u>	3.38	3.38
54	ประทุม ชุมเพ็งพันธุ์. <u>ของใช้พื้นเมืองภาคใต้.</u>	3.38	3.38
55	พิทยลาภพฤฒิยากร, กรมหมื่น (พระองค์เจ้าธานีนิวัติ). <u>เรื่องถากลายรทมน้ำในพระที่นั่งดุสิต</u> <u>มหาปราสาท.</u>	3.38	3.38
56	ศึกษาธิการ, กระทรวง กรมวิชาการ. <u>วิชา</u> <u>เครื่องรัก.</u>	3.38	3.38
57	_____. <u>เครื่องเงินเครื่องทอง.</u>	3.38	3.38
58	ส่งเสริมอุตสาหกรรม, กรม. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย</u> <u>ประเภทเครื่องเงิน.</u>	3.38	3.38
59.	สิทธิศักดิ์ ชัยศรีสวัสดิ์กุล. <u>ออกแบบลวดลาย.</u>	3.38	3.53*
60	ก่องแก้ว วีระประจักษ์. <u>ตุลายทอง.</u>	3.30	3.30
61	คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน. <u>คนตรี</u> <u>พื้นเมืองและศิลปการแสดงของไทย.</u>	3.30	3.30
62	ประวิทย์ จำปาทอง. <u>ศิลปะและศิลปหัตถกรรม.</u>	3.30	3.30
63	สงวน รอกบุญ. <u>อภิธานศิลป์.</u>	3.30	3.30
64	กิริติ บุญเจือ. <u>ปรัชญาศิลป์.</u>	3.23	3.23
65	แซมทัก วิสวโยชิน, เสนอ นิลเกษ, และ จุลทรรศน์ พวยฆารานนท์. <u>เครื่องถม</u> <u>เครื่องแก้ว เครื่องกระเบื้อง เครื่อง</u> <u>พิพิธภัณฑ์ เครื่องทอง และเครื่องเงิน.</u>	3.23	3.23

ตาราง 11 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
66	นิวัต หนนท. <u>กายวิภาคปฏิบัติ.</u>	3.23	3.15*
67	เพชรภูแลน, จอจ. <u>เครื่องหมายและสัญลักษณ์</u> <u>ในคริสตศิลป์.</u>	3.23	2.23
68	สุภัทรทิศ กิตกุล, ม.จ. <u>ประวัติย่อศิลปลังกา</u> <u>ขวา ขอม.</u>	3.23	3.23
69	สมิตรา ชันทยาลงกต. <u>เทคนิคการสร้างสรรค์</u> <u>ภาพ.</u>	3.23	3.23
70	เสนห์ (นามแฝง). <u>ทฤษฎีสี.</u>	3.23	3.23
71	เสนห์ ชนารักษ์สฤษดิ์. <u>Study & Drawing.</u>	3.23	3.23
72	อารี สุทธิพันธุ์. <u>ทัศนศิลป์ การวาดเขียน.</u>	3.23	3.23
73	ทองแก้ว วีระประจักษ์ และนิยะดา ทาสุคนธ์. <u>คู่มือโบราณ.</u>	3.15	3.23
74	โครงการ "ลักษณะไทย" <u>ลักษณะไทย เล่ม 1.</u>	3.15	3.23
75	โชคก เก่งเชตรกิจ. <u>ความรู้พื้นฐาน</u> <u>ทางศิลปกรรม (วิชาพื้นฐานวิชาอาชีพ</u> <u>ศิลปกรรม.</u>	3.15	3.23
76	ฉนา เหลือบนภา. <u>ฝึกวาดภาพคนด้วยตนเอง.</u>	3.15	3.15
77	มัทนี รัตนิน (ผู้รวบรวม). <u>ภาพประกอบ</u> <u>คำบรรยาย วิชาศิลปในอดีตและ</u> <u>ปัจจุบัน.</u>	3.15	3.15

ตาราง 11 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	ค่าธรรมเนียม รอบที่ 2	ค่าธรรมเนียม รอบที่ 3
78	วิศาลศิลปกรรม, หลวง. <u>ตำราวิชาช่าง ประดับมุก.</u>	3.15	3.15
79	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. <u>การสัมมนา การวิจารณ์ศิลปะ.</u>	3.15	3.15
80	ส่งเสริมอุตสาหกรรม, กรม. <u>ผลิตภัณฑ์ หัตถกรรมไทย ประเภทเครื่องเงิน เครื่องถมไทย.</u>	3.15	3.15
81	ทรงศักดิ์ ปรารักษ์วัฒนากุล และแพทรีเซีย ชีสแมน. <u>ผ้าลานนา ยวน ลื้อ ลาว.</u>	3.07	3.07
82	เทพศิริ สุขโสภา. <u>ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะ.</u>	3.07	3.07
83	วิจิตร ศุกโยธิน. <u>คู่มือวิชาการจักภาพ.</u>	3.07	3.07
84	วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. <u>ศิลปะไทยที่น่าน.</u>	3.07	3.07
85	ศิโรมอ อุนหุบุ. <u>ศิลปาลายบานประดู่ประดับมุก</u>	3.07	3.07
86	สงวน รอกบุญ. <u>ศิลปกับมนุษย์.</u>	3.07	3.07
87	สมชาติ เทวะวิโรคม. <u>องค์ประกอบศิลป์.</u>	3.07	3.07
88	ช่วง มูลพินิจ. <u>ลายผ้า.</u>	3.00	3.00
89	ชนิก อยู่โพธิ์. <u>ธรรมเนียม.</u>	3.00	3.00
90	นิวัศ หะนนท์. <u>ศิลปะเนื้อหาและการ สร้างสรรค์.</u>	3.00	3.00
91	_____ <u>แสงเงา : เนื้อหาและการ สร้างสรรค์.</u>	3.00	3.00

การวาง 11 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	คามัชยฐาน รอบที่ 2	คามัชยฐาน รอบที่ 3
92	อารี สุทธิพันธุ์. <u>ปรัชญาศิลปะ.</u>	3.00	3.00
93	การฝึกหัดครู, กรม ศึกษานิเทศก์. <u>คู่มือ</u> <u>การสอนวิชาทัศนศึกษา งานประจักษ์พิเศษวิศุ</u>	2.92	2.92
94	นิพนธ์ ทวีกาญจน์. <u>ตะแกรงไหม.</u>	2.92	2.92
95	บุญมา แจ่มฉายา. <u>ประติมากรรมพื้นฐาน.</u>	2.92	2.92
96	ประเสริฐ ศิลรัตน์. <u>การออกแบบแมลง.</u>	2.92	2.84 [*]
97	พรหมพิจิตร, พระ. <u>พุทธศิลป์ สถาปัตยกรรม</u> <u>ภาคคน.</u>	2.92	2.92
98	วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. <u>มรดกไทย.</u>	2.92	2.92
99	ศิลปากร, กรม. <u>นำชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ</u> <u>เชียงใหม่.</u>	2.92	2.92
100	สุทธิลักษณ์ ไชยสุต. <u>ศิลปโรมัน.</u>	2.92	2.92
101	อัศนีย์ ชูอรุณ. <u>ความเข้าใจศิลปภาพพิมพ์.</u>	2.92	2.92
102	อารี สุทธิพันธุ์. <u>เข้าใจจิตรกรรม.</u>	2.92	2.92
103	กุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ และคนอื่น ๆ (บรรณาธิการ) <u>ตุลาของ ภาค 2 (สมัยรัตนโกสินทร์).</u>	2.84	2.84
104	เครื่องถมและเครื่องเงินไทย, สมาคม. <u>เครื่องถมและเครื่องเงินไทย.</u>	2.84	2.84
105	ชัยนันท์ สะอุมงาม. <u>เทคนิคการใช้เครื่องพันสี</u> <u>ขนาดเล็ก.</u>	2.84	2.84

ตาราง 11 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	คามัชฐาน รอบที่ 2	คามัชฐาน รอบที่ 3
106	ประสิทธิ์ คันสุรัตน์. <u>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับ กายวิภาคและสรีรวิทยา.</u>	2.84	2.84
107	ประยูร อุลุชาฎะ. <u>ศิลปะจีนและคนจีนในไทย.</u>	2.84	2.84
108	วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. <u>ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน.</u>	2.84	2.84
109	สงวน รอกณะ. <u>ลัทธิและสกุลช่าง ศิลปะวันทก.</u>	2.84	2.84
110	สมภพ ภิรมย์. <u>วาทะยประทุพนาทางประคัษ มุกไทย-ของโลค.</u>	2.84	2.84
111	สุธีรา สาธิตภัทร. <u>วิธีการสื่อความหมายของ การทุณลอสังคม. (ศิลปนิพนธ์ : มณฑลศิลป).</u>	2.84	2.84
112	เสนห์ ขนารักษ์สกุล. <u>เขียนภาพคน.</u>	2.84	2.84
113	ไฮการ์ท, เบอรัน. <u>มือ กายวิภาคและการ สร้างสรรค.</u>	2.84	2.84
114	กุลพันชาคา จันทรโพธิ์ศรี. <u>ทุลายรคนำเขียนลี ในพระที่นั่งพุทไธสวรรย์.</u>	2.76	2.76
115	ชูสิน ศิลปอนันต์. <u>การวาดภาพลัทธิ.</u>	2.76	2.84
116	บานและสวน, วารสาร. <u>ค่มือทำของแต่งบาน.</u>	2.76	2.69*
117	วิเชียร จิระกรานนท์. <u>การพิมพ์ลัทธิสกรีน.</u>	2.76	2.76
118	วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. <u>นิทรรศการศิลปะวาดเส้น วิบูลย์ ลี้สุวรรณ โรงแรมริเจนท์ กรุงเทพ 20 พฤษภาคม - 7 มิถุนายน 2529.</u>	2.76	2.76

ตาราง 11 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
119	ศักดา ศิริพันธุ์. <u>การฉลภาพลายเส้นและภาพ สกรีน.</u>	2.76	2.76
120	ชานี สุวรรณช่วง. <u>คู่มือการวาดเส้น.</u>	2.69	2.84*
121	บุญเลิศ บุตรขาว. <u>กายวิภาค ฉบับนักศึกษา ศิลปะ.</u>	2.69	2.69
122	พนม สุวรรณนารถ. <u>รายงานผลงานเรื่อง โฟโตลิโธกราฟี.</u>	2.69	2.69
123	มานะ กองกะนันท์. <u>การสัมมนา เรื่องการศึกษา เปรียบเทียบศิลปะพื้นเมือง และ สถาปัตยกรรมท้องถิ่น ณ ประเทศมาเลเซีย 10 - 14 ธ.ค. 2522.</u>	2.69	2.69
124	วิไลก ไชยพรหม. <u>ปูนพลาสเตอร์ ศิลปะและ การประดิษฐ์.</u>	2.69	2.69
125	ศักดา ศิริพันธุ์. <u>เทคนิคและศิลปะการถ่ายภาพ.</u>	2.69	2.69
126	สังเสริมอุทสากรกรรม, กรม. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรม ไทย ประเภทผลิตภัณฑ์ง.</u>	2.69	2.69
127	สาโรจน์ แห่งยัง. <u>เทคนิคการพิมพ์ซิลค์สกรีน.</u>	2.69	2.69
128	อัจฉราพร ไชยะสุต. <u>การออกแบบ ลวดลายและ เทคนิคการพิมพ์.</u>	2.69	2.69
129	อัศนีย์ ชูอรุณ. <u>การพิมพ์เบื้องต้น.</u>	2.69	2.69
130	อัศนีย์ ชูอรุณ และเฉลิมศรี ชูอรุณ. <u>แบบอย่าง ศิลปะตะวันตก.</u>	2.69	2.69

ตาราง 11 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประยุกตศิลปศึกษา	คามัชยฐาน รอบที่ 2	คามัชยฐาน รอบที่ 3
131	จิตรรา เกษะไพบูลย์ (ผู้จัดทำพิมพ์). <u>ลายคราม และหยกดำค่าในประเทศไทย.</u>	2.61	2.61
132	ประมาณ ณะกิมมี. <u>โปรแกรมการสอนวาดรูป</u>	2.61	2.61
133	วิมลพรรณ ปิณฑวิชชัย. <u>ผ้าอีสาน.</u>	2.61	2.61
134	วิรุณ ทั้งเจริญ. <u>ศิลปะภาพพิมพ์.</u>	2.61	2.61
135	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย คณะมัณฑนศิลป์. <u>วาทะสน : ผลงานนักศึกษาคณะ มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.</u>	2.61	2.61
136	_____. สโมสรนักศึกษา. <u>นิทรรศการ การทูน ครั้งที่ 1</u>	2.61	2.61
137	สังเขก นาคไพจิตร. <u>การทูน.</u>	2.61	2.61
138	เชาว์ ชงมันคง. <u>เทคนิคการถ่ายภาพลวดลาย.</u>	2.53	2.53
139	นายกรัฐมนตรี, สำนัก. <u>เรื่องเครื่องเงิน เครื่องทองและลายไทย.</u>	2.53	2.53
140	ประเสริฐ ศิลรัตน. <u>จิตรกรรม.</u>	2.53	2.53
141	ล้าง พรศรี. <u>กายวิภาคและการเขียนภาพสัตว์.</u>	2.53	2.53
142	สุภัทรทิศ ทิชกุล, ม.จ. <u>ศิลปลังกา ขวา ขอม.</u>	2.53	2.50 [*]
143	เสาวลักษณ์ ยุติศรี. <u>ศิลปะงานทอผ้าสมัยใหม่.</u>	2.53	2.53
144	โสภณาจ และสาทิศลักษณ์ (นามแฝง). <u>ภาพ สัญลักษณ์สากล.</u>	2.53	2.53
145	อำนาง เบ็นสบาย. <u>สุนทรียศาสตร์.</u>	2.53	2.53

ตาราง 11 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
146	<u>คู่มือการใช้สีและข้อมูลทางวิชาการ.</u>	2.50	2.50
147	จิรา จงกล. <u>เบญจรงค์และลายน้ำทอง.</u>	2.50	2.50
148	<u>โจรเอนไหลว่ากวย ศิลปะ วรรณคดี ละคร และภาพยนตร์.</u>	2.50	2.50
149	ประเสริฐ ศิลรึกษา. <u>การวาดเขียน.</u>	2.50	2.50
150	เป็รื่อง เปลี่ยนสายสืบ. <u>การศึกษาขบวนการ ผลิตหัตถกรรมพื้นบ้าน (ลุ่มน้ำท่าจีน).</u>	2.46	2.46
151	เรื่อ ง ศรีขาว. <u>กายวิภาค (ศป 481) : หนังสือ ประกอบการเรียน วิชาพื้นฐานวิชาอาชีพ สาขาศิลปหัตถกรรม.</u>	2.46	2.46
152	เรวที จงสุวัฒน์. <u>เครื่องตกแต่งบ้านอย่างง่าย.</u>	2.46	2.46
153	วิสันชนี โพธิสุนทร. <u>เครื่องนุ่ง.</u>	2.46	2.46
154	สถาพร คิมภูมิ ณ ชุมแพ. <u>ออกแบบพื้นฐาน สถาปัตยกรรม มัณฑนศิลป์ศิลปกรรม.</u>	2.46	2.46
155	สุภัทรทิศ กิศกุล, ม.จ. <u>ศิลป์ในประเทศอินเดีย.</u>	2.46	2.46
156	มิลเลอร์, โคแอนน์ กิสันย์. <u>วอลท์ กิสันย์ ผู้ไม่มีวันดับ. แปลจาก The Story of Walt Disney โดยผู้จัดทำ (นามแฝง)</u>	2.38	2.38
157	สมชาติ มณีโชติ. <u>จิตรกรรมไทย.</u>	2.38	2.38

ตาราง 11 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประยุกตศิลปศึกษา	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
158	กุลวดี มกราภิรมย์. <u>เครื่องหมายและ สัญลักษณ์ในศิลปะศาสนาคริสต์</u> <u>เล่ม 1 - 2.</u>	2.30	2.30
159	คุณิ์ สุนทรารชุน. <u>การออกแบบลายพิมพ์ผ้า.</u>	2.30	2.30
160	ประเสริฐ ศีลรัตน. <u>เทคนิคการสร้างภาพ.</u>	2.30	2.30
161	มาโนช กงกะนันท์. <u>หัตถกรรมภาคใต้ บ้านทีก ประสพการณ์จากการอบรมเจ้าหน้าที่ ศูนย์วัฒนธรรมพื้นบ้าน ณ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา.</u>	2.30	2.30
162	ยุพินศรี สายทอง. <u>งานทอ.</u>	2.30	2.30
163	วรรณรัตน์ ทั้งเจริญ. <u>ศิลปะเครื่องประดับ.</u>	2.30	2.30
164	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย คณะมัณฑนศิลป์. <u>นิทรรศการสภาพแวดล้อมของแหล่งผลิต หัตถกรรมท้องถิ่น.</u>	2.30	2.30
165	ส่งเสริมอุตสาหกรรม, กรม. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรม ไทย ประเภทเครื่องทองลงหิน และ เครื่องทองเหลือง.</u>	2.30	2.30
166	สุภัทรทิศ ทิศกุล, ม.จ. <u>ศิลปอินเคีย.</u>	2.30	2.30
167	อนันต์ ทองเจริญ. <u>ชุบโลหะด้วยไฟฟ้า.</u>	2.30	2.30
168	บัณฑิต ใจชื่น. <u>การอบชุบโลหะ.</u>	2.23	2.23
169	_____. <u>การออกแบบงานหล่อโลหะ.</u>	2.23	2.23

ตาราง 11 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประยุกตศิลปศึกษา	คามัชยฐาน รอบที่ 2	คามัชยฐาน รอบที่ 3
170	ปิยะ วงกิจพิมพ์. <u>เทคนิคและกลไกการพิมพ์ ซิลค์สกรีน.</u>	2.23	2.23
171	พิทักษ์ สายพันธ์. <u>ประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย.</u>	2.23	2.23
172	รุ่งวิทยา, สำนักพิมพ์. <u>การวาดภาพนกและสัตว์.</u>	2.23	2.23
173	สมหวัง คงประยูร. <u>ศิลปพื้นบ้าน.</u>	2.23	2.23
174	สันติ เล็กสุขุม. <u>วิวัฒนาการของชั้นประทับ ลวดลายและลวดลายสมัยอยุธยา.</u>	2.23	2.23
175	สุรพงษ์ สุนทรววิวัฒน์ และลักกกรินทร์ วัชรนะศุกร. <u>การออกแบบดอกไม้.</u>	2.23	2.23
176	กลสิกรไทย, ธนาคาร. <u>ทัศนกรรมไทย.</u>	2.15	2.15
177	กัญจนา ตระกูลชู. <u>เทคโนโลยีโพลิเมอร์.</u>	2.15	2.15
178	ชวลิต คาบแก้ว. <u>งานพลาสติก.</u>	2.15	2.15
179	เชิดชัย เพชรพันธ์. <u>ประมวลภาพสัตว์.</u>	2.15	2.15
180	นฤติ กาญจนลักษณ์ และจริยา จุนประทีปทอง. <u>ลายเพ้นท์.</u>	2.15	2.15
181	บัณฑิต ใจชื่น และสุพน พัฒนศิริ. <u>หล่อโลหะ 1 -</u>	2.15	2.15
182	วิมลพรรณ ปิณฑรัชชัย. <u>ศิลปทัศนกรรม พื้นบ้านของภาคใต้.</u>	2.15	2.15
183	ศศิเกษม ทองยงค์. <u>พลาสติก.</u>	2.15	2.15

ตาราง 11 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	คามัชฐาน รอบที่ 2	คามัชฐาน รอบที่ 3
184	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย หอศิลป์. <u>การแสดง ศิลปกรรม "งานกระถาง" โดยกลุ่ม ศิลปิน 20 คน ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร 25 กุมภาพันธ์ - 12 มีนาคม 2527.</u>	2.15	2.15
185	ส่งเสริมอุตสาหกรรม, กรม. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประเภทผลิตภัณฑ์เปลือกหอย.</u>	2.15	2.15
186	สง่า รัชมิตต์. <u>ตำราหัตถภาพคน.</u>	2.15	2.15
187	สมหมาย (นามแฝง) <u>แบบลวดลายขก.</u>	2.15	2.15
188	สาโรช พันธุ์แพ และอภิชาติ ชรรณวิทย์กุล. <u>การชุบผิวโลหะด้วยไฟฟ้า.</u>	2.15	2.15
189	หริศ สุกะบุตร. <u>หล่อโลหะ.</u>	2.15	2.15
190	อัจฉรา บุญฤกษ์. <u>คู่มือการวาดแพ้นเส้นเสีย เครื่องแต่งกายสตรี.</u>	2.15	2.15
191	อำนาจ เบ็นสบาย และวิรุณ กังเจริญ. <u>ทัศนวิจารณ์.</u>	2.15	2.15
192	แควี, ไฮเวิร์ก บี. <u>คู่มือการเชื่อมโลหะของ โตบาร์ท. แพลโคย เมก ทองอุณ</u>	2.07	2.07
193	ชวิน เป้าอารีย์ และสวัสดิ์ อุดมโกชน. <u>งานโลหะ.</u>	2.07	2.07

ตาราง 11 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
194	ชุมศรี สีระศรียานนท์. <u>สถาปัตยกรรมไทย พื้นฐานสำหรับช่างเทคนิค.</u>	2.07	2.07
195	ณรงค์ รัตนะ และคนอื่น ๆ. <u>เทคโนโลยีงาน โลหะอุตสาหกรรมการหล่อ.</u>	2.07	2.07
196	ปัญญา วิจินธนสาร. <u>งานค้นคว้าลายฉลุไม้.</u>	2.07	2.07
197	บุสดี ทิพทัส. <u>หลักเบื้องต้นในการจัดองค์ประกอบ ในงานสถาปัตยกรรม.</u>	2.07	2.07
198	พยุร เกตุฉาย. <u>การหล่อโลหะ ภาคผลิต.</u>	2.07	2.07
199	ศิริพงศ์ พยอมแย้ม. <u>ศิลปกรรมไทยพื้นฐาน : ประกอบการศึกษาวิชาศิลปวิจิตร ประวัติศาสตร์ศิลปะ.</u>	2.07	2.07
200	สุภัทรทิศ คีตกุล, ม.จ. <u>ศิลปอินโคนิเซียมสมัย โบราณ.</u>	2.07	2.07
201	อาภรณ์ อินทร์แสง. <u>ประวัติศาสตร์ศิลป์ ฉบับ นักศึกษา.</u>	2.07	2.07
202	กล่าวหาญ วรพุทธพร และคนอื่น ๆ. <u>คู่มืออุปกรณ์ เพื่อการอุตสาหกรรม ฉบับมาตรฐาน เครื่องฉีดหล่อพลาสติก.</u>	2.00	2.00
203	ชม กรมทอง. <u>ความรู้วิชาศิลปหัตถกรรม.</u>	2.00	2.00
204	<u>ช่างขึ้นรูปและแปรรูปโลหะเบื้องต้น.</u> เรียบเรียงโดย บุญญศักดิ์ ใจจงกิจ	2.00	2.00

ตาราง 11 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	ความชยฐาน รอบที่ 2	ความชยฐาน รอบที่ 3
205	เชาวนี วัลยะเพ็ชร. <u>ศิลปประดิษฐ์.</u>	2.00	2.00
206	ณรงค์ฤทธิ์ ศิลาทรินทร์. <u>งานหนังสือ หัตถกรรม... และอุตสาหกรรมในครอบครัว.</u>	2.00	2.00
207	เป็รื่อง กุณฑ. <u>ผ้าไหมพื้นเมือง.</u>	2.00	2.00
208	ณกุล พรหมมูล. <u>ศิลปพื้นบ้าน.</u>	2.00	2.00
209	ทเบาว์ เหมือนวงษ์ญาติ. <u>สี่ธรรมชาตและสี่ สังเคราะห์.</u>	2.00	2.00
210	สาคร คันโศท. <u>การออกแบบผลิตภัณฑ์โลหะ.</u>	2.00	2.00
211	อาทลี. <u>แบบลายชดเล็ก</u>	2.00	2.00
212	กรรชนี. <u>เย็บปักถักร้อยและวิธีประ- าษาของไท.</u>	1.92	1.92
213	บรรเลง ศรีนิต. <u>เทคโนโลยีพลาสติก.</u>	1.92	1.92
214	พิชิต เลี่ยมพิพัฒน์. <u>พลาสติกหล่อ.</u>	1.92	1.92
215	ศูนย์ฝึกอาชีพ, พระราชทาน. <u>แนวฝึกการแกะสลัก ไม้ของศูนย์ฝึกอาชีพ พระราชทาน....</u>	1.92	1.92
216	<u>หลักการเชื่อมประสาน.</u> แปลโดย ประสงค์ ทามย์ม.	1.92	1.92
217	เกษมชัย บุญเพ็ญ. <u>พื้นฐานโลหะแผ่น.</u>	1.84	1.84
218	ชวน เป้าอารีย์ และอาไพพรพรณ เป้าอารีย์. <u>แผ่นคลี.</u>	1.84	1.84

ตาราง 11 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาประยุกตศิลปศึกษา	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
219	พิชิต เลี่ยมพิพัฒน์. <u>พลาสติก.</u>	1.84	1.84
220	ศรีวรรณ มากชู (สำราญดิน) และชำนานู สุขชาไชย. <u>สนุกกับการพับกระดาษ.</u>	1.84	1.84
221	ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย. <u>ศูนย์วัฒนธรรม แห่งประเทศไทย ฉบับวัฒนธรรมพื้นบ้าน.</u>	1.84	1.84
222	พิชิต เลี่ยมพิพัฒน์. <u>ไฟเบอร์กลาส 2.</u>	1.76	1.76
223	จิตรี (นามแฝง). <u>ตำราถักเครื่องใช้แบบ โครเชต์ ฉบับใหม่ล่าสุด มาใช้คั่นหน้า ผ้าคลุม ผ้าปูโต๊ะ ผ้าพันคอ กระเป๋า หมอน ของเล่น.</u>	1.69	1.69
224	วรวิฑู สุริยมานพ. <u>รายงานเครื่องถ้วยกับ การศึกษาประวัติศาสตร์ไทย.</u>	1.69	1.69
225	สาคร คันทโชติ. <u>วัสดุผลิตภัณฑ์.</u>	1.69	1.69
226	จิตรี (นามแฝง). <u>ตำราลายปักสอ.</u>	1.53	1.53
227	อนันต์ รัศมี. <u>คู่มือศิลปกรรม : เครื่องหนัง.</u>	1.53	1.53
228	ชลอศรี จิตกกิจ. <u>ศิลปะการประดิษฐ์ผ้าใช้คั่นหน้า.</u>	1.46	1.46
229	สุชีพ ฃ สงขลา. <u>เฮอานวพล.</u>	1.46	1.46

*ค่ามัธยฐานในรอบที่ 2 ที่เปลี่ยนแปลงไปจากรอบที่ 3

จากตาราง 11 แสดงว่ารายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะที่คณาจารย์
ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์เสนอ รวมทั้งสิ้น 229 รายชื่อ ปรากฏว่า
จำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีความมีมาตรฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป ในการตอบของคณาจารย์ใน
รอบที่ 2 และรอบที่ 3 มีจำนวน 149 รายชื่อ สำหรับค่ามาตรฐานในการตอบ
รอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้นจากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 30 38 59 120
และค่ามาตรฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่ลดลง ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 12 66 96
116 และ 142

ตาราง 12 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชา
ออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบ เครื่องเคลือบดินเผา	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
1	จิรา จงกล. <u>เบญจรงค์และลายน้ำทอง.</u>	4.60	4.60
2	แฉล้ม หุตะกมล, วนิดา ทองรวบ และ จรัสศรี สมบัติทวี. <u>เอกสารทาง วิชาการเครื่องปั้นดินเผา เรื่องเซลาดอนและเครื่องสังคโลก.</u>	4.60	4.60
3	ทรงพันธ์ วรรณมาศ. <u>เครื่องปั้นดินเผา.</u>	4.40	4.40
4	ปรีดา พิมพ์ขาวดำ. <u>เครื่องเซรามิกส์.</u>	4.40	4.40
5	วนิดา ทองรวบ และจรัสศรี สมบัติทวี. <u>เอกสารทางวิชาการเครื่องปั้น ดินเผาเรื่องควบคุมคุณภาพ ผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบดินเผา.</u>	4.40	4.40
6	เสริมศักดิ์ นาคบัว. <u>เตาเผาเครื่อง เคลือบดินเผาทางภาคเหนือ ของประเทศไทย.</u>	4.40	4.40
7	ทวี พรหมฤกษ์. <u>เตาและการเผา.</u>	4.20	4.20
8	_____. <u>วิชาเครื่องเคลือบดินเผา เบื้องต้น.</u>	4.20	4.20

ตาราง 12 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบ เครื่องเคลือบดินเผา	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
9	วิจิตร บัวบุศย์. <u>วัฒนธรรมเครื่องปั้น ดินเผาในหมู่ประเทศเอเชีย ตะวันออกเฉียงใต้และเอเชีย ตะวันออก.</u>	4.00	4.00
10	ซอว์, จอห์น. <u>เครื่องปั้นดินเผาไทย.</u>	4.00	4.00
11	สุชาติ ปลดเปลื้อง. <u>เอกสารทางวิชาการ เครื่องปั้นดินเผา : กระเบื้อง ปูพื้นและสี.</u>	4.00	4.00
12	 <u>เอกสารทางวิชาการเครื่อง ปั้นดินเผาเรื่องกระเบื้องมุง หลังคาไทย.</u>	4.00	4.20*
13	<u>เครื่องถ้วยในเอเชียอาคเนย์ ระหว่าง พุทธศตวรรษที่ 15 - 22.</u>	3.80	3.80
14	จารุเกตุ กาญจนภา. <u>รายงานเครื่อง ถ้วยในการศึกษาประวัติศาสตร์ไทย.</u>	3.80	3.80
15	จิรศักดิ์ ไทยนต์. <u>เครื่องถ้วยในการศึกษา ประวัติศาสตร์ไทย.</u>	3.80	3.80

ตาราง 12 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบ เครื่องเคลือบดินเผา	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
16	ปรีดา พิมพ์ข่าวคำ. <u>เซรามิกส์.</u>	3.80	3.80
17	มัทกัญญ (นามแฝง). <u>ถ้วยปั้นชาจีน.</u>	3.80	3.80
18	อำนาง เบ็นสบาย. <u>สุนทรีย์ศาสตร์.</u>	3.60	3.60
19	ชวน เป้าอารีย์. <u>เครื่องปั้นดินเผา.</u>	3.40	3.40
20	เทพศิริ สุขโสภา. <u>ความเข้าใจ เกี่ยวกับศิลปะ.</u>	3.40	3.40
21	ธีรวิทย์ บุญยโสภณ และวีรพงษ์ เฉลิมจิระรัตน์. <u>พื้นฐานบริหาร อุตสาหกรรม.</u>	3.40	3.40
22	สิริพรรณ อิศริโยทิ. <u>รายงานเรื่อง เครื่องถ้วยในประเทศไทย.</u>	3.40	3.40
23	สุบิน วรรณศ. <u>รายงานเรื่องวิวัฒนาการ เครื่องปั้นดินเผาในประเทศไทย.</u>	3.40	3.40
24	สุรศักดิ์ นานานุกูล และมณฑิรา ประจวบคี. <u>การบริหารงานผลิต การออกแบบระบบการผลิต.</u>	3.40	3.40
25	ไกรศรี นิมนานเทมินท์. <u>เรื่องถ้วย สันกำแพง.</u>	3.20	3.40

ตาราง 12 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบ เครื่องเคลือบดินเผา	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
26	ปรก อัมระนันท์. <u>เครื่องสังคโลก</u> <u>ของไทย.</u>	3.20	3.20
27	วิรัช สงวนวงศ์วาน และคนอื่น ๆ. <u>ตำราวิชาการผลิต.</u>	3.20	3.20
28	<u>สังคโลกศรีสัชชาลัย.</u>	3.20	3.00*
29	สุรศักดิ์ นานาบุญ. <u>การบริหาร</u> <u>งานผลิต.</u>	3.20	3.00
30	เสน่ห์ ชนารักษ์สกุล. <u>พาดิษศิลป์.</u>	3.20	3.20
31	มาสุช อินทรารุช. <u>กรรมวิธีภาชนะดินเผา</u> <u>สมัยทวารวดี.</u>	3.00	3.00
32	มาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม. สำนักงาน. <u>มาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม.</u>	3.00	3.00
33	วิทยาศาสตร์บริการ, กรม. กองการวิจัย ศูนย์วิจัยและพัฒนาอุตสาหกรรม เครื่องปั้นดินเผา. <u>เทคโนโลยี</u> <u>เซรามิกส์เบื้องต้น.</u>	3.00	3.00
34	ศิลปากร, กรม. <u>เครื่องถ้วยใน</u> <u>ประเทศไทย.</u>	3.00	3.00

ตาราง 12 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบ เครื่องเคลือบดินเผา	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
35	กิริติ บุญเจือ. <u>ปรัชญาศิลปะ.</u>	2.80	2.80
36	คณะกรรมการส่งเสริมการลงทุนเพื่อกิจการ อุตสาหกรรม, สำนักงาน. <u>พระราชบัญญัติส่งเสริมการลงทุน</u> <u>เพื่อกิจการอุตสาหกรรม</u> <u>พ.ศ.2505.</u>	2.80	2.80
37	เป็รื่อง กุมุท. <u>เครื่องปั้นดินเผา</u> <u>ล้านแกวียน.</u>	2.80	2.80
38	พจน์ เกือกุด, ผู้เรียบเรียง. <u>เครื่องถ้วย</u> <u>และเตาเผาสันกำแพง.</u>	2.80	2.80
39	พรพราย ทวีพะประภา. <u>จิตรวิทยา</u> <u>อุตสาหกรรม.</u>	2.80	2.80
40	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย หอศิลป์. <u>การ</u> <u>แสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผา ณ</u> <u>หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</u> <u>วังท่าพระ 16 สิงหาคม -</u> <u>7 กันยายน 2525.</u>	2.80	2.80

ตาราง 12 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบ เครื่องเคลือบดินเผา	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
41	สุโขทัยธรรมมาธิราช, มหาวิทยาลัย. <u>เอกสารการสอนชุดวิชาการ</u> <u>บริหารการตลาด หน่วยที่ 1 -</u> <u>15.</u>	2.80	* 3.00
42	สุรเชษฐ สมิคนนทน์. <u>การจัดแสดง</u> <u>สินค้า AD 306.</u>	2.80	3.00
43	อารี สุทธิพันธุ์. <u>ปรัชญาศิลปะ.</u>	2.80	2.80
44	ณัฏฐภัทร จันทวิธ. <u>เครื่องถ้วยจีนที่พบจาก</u> <u>แหล่งโบราณคดีในประเทศไทย.</u>	2.60	2.60
45	คำรณราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้า กรมพระยา. <u>ตำนานเรื่องเครื่องโต๊ะและถ้วยปั้น.</u>	2.60	2.60
46	แน่นน้อย พงษ์สามารถ. <u>กวีทยา</u> <u>อุตสาหกรรม.</u>	2.60	2.60
47	ป. เหมชะฎากิ (ผู้แปล). <u>วิธีดูอายุ</u> <u>ลายคราม - เบญจรงค์ ประวัติ</u> <u>ความเป็นมา วิธีรักษาและซ่อมแซม</u> <u>พร้อมวินิจฉัยพระพุทธรูปโบราณแท้</u> <u>โบราณปลอม.</u>	2.60	2.60

ตาราง 12 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบ เครื่องเคลือบดินเผา	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
48	พิทักษ์ สายัณห์. <u>วิชาพณิชยศิลป์.</u>	2.60	2.60
49	วิรัตน์ พิชญ์ไพฑูรย์. <u>ศิลป์นิยม.</u>	2.60	2.60
50	สรเชก วรคามวิชัย. <u>เครื่องเคลือบ ดินเผาบุรีรัมย์.</u>	2.60	2.60
51	สุก แสงวิเชียร และวันนา สุภวัน. <u>เครื่องปั้นดินเผาสมัยก่อน ประวัติศาสตร์ที่เก่าแก่สามเหลี่ยม กาญจนบุรี.</u>	2.60	2.60
52	อัจจิมา จันทราทิพย์. <u>การตลาดสินค้า อุตสาหกรรม.</u>	2.60	2.60
53	อัจจิมา เศรษฐบุตร. <u>นโยบายผลิตภัณฑ์ และราคา.</u>	2.60	2.60
54	ไอสถสภา (เค็กเฮงหยู). <u>เครื่องถ้วย สังคโลกในบริษัทไอสถสภา (เค็กเฮงหยู) จำกัด.</u>	2.60	2.60

ตาราง 12 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบ เครื่องเคลือบดินเผา	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
55	บรรณาธิการ รุ่งรุจิ และคนอื่น ๆ. <u>รายงาน</u> <u>การสำรวจแหล่งเตาเผาที่บ้าน</u> <u>แม่เตาไป (ชม. 28 - 0007)</u> <u>หมู่ที่ 1. ตำบลหนองหาร</u> <u>อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่.</u>	2.40	2.40
56	ปรีชา กาญจนาคม. <u>เศษภาชนะดินเผาที่</u> <u>จังหวัดพระนครศรีอยุธยา.</u>	2.20	2.20
57	<u>รายงานการสำรวจแหล่งโบราณคดี ประเภท</u> <u>แหล่งเตาเผา เครื่องเคลือบที่</u> <u>เกาะกันแหนด (ชม. 28 - 0002)</u> <u>เกาะกันโจก (ชม. 28 - 0003)</u> <u>เกาะเหล่าน้อย (ชม. 28 - 0004)</u> <u>ตำบลออนใต้ อำเภอสันกำแพง</u> <u>จังหวัดเชียงใหม่.</u>	2.20	2.20
58	จิกรร เทชะไพบูรณ์ ผู้จัดทำ. <u>ลายครามและหยกล้ำค่าใน</u> <u>ประเทศไทย.</u>	1.80	1.80

ตาราง 12 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบ เครื่องเคลือบดินเผา	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
59	พาสุข ศิษย์เกษ. <u>รายงานการสำรวจ</u> <u>และการศึกษาขบวนการผลิตภาชนะ</u> <u>ดินเผาที่หมู่บ้านน้ำกั้น ตำบล</u> <u>หนองควาย อำเภอหางดง</u> <u>เชียงใหม่.</u>	1.80	1.80
60	พาสุข ศิษย์เกษ และคนอื่น ๆ. <u>รายงาน</u> <u>การสำรวจแหล่งเตาเผาที่</u> <u>"ห้วยแม่คำ" บ้านหนองแก้ว</u> <u>ตำบลแมงกา อำเภอเมือง</u> <u>จังหวัดพะเยา</u>	1.80	1.80
61	ธิดา, เฮอเบิร์ท. <u>คู่มือศิลปศึกษา เรื่อง</u> <u>ความหมายของศิลป. แปลโดย</u> <u>กิติมา อมรทัต.</u>	1.80	1.80
62	พิสิฐ เจริญวงศ์ และคนอื่น ๆ. <u>รายงาน</u> <u>การสำรวจแหล่งโบราณคดี จังหวัด</u> <u>อุทัยธานี บ้านเนินซาก ตำบล</u> <u>ไผ่แบน อำเภอเมือง จังหวัด</u> <u>อุทัยธานี.</u>	1.80	1.80

ตาราง 12 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาออกแบบ เครื่องเคลื่อนดินเฝ้า	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
63	วิจัยวิทยาศาสตร์แห่งประเทศไทย, สถาบัน. <u>หอดินเฝ้าเคลื่อนระบายน้ำโสโครก.</u>	1.60	1.60
64	อุตสาหกรรม, กระทรวง. กรมวิทยาศาสตร์. <u>เอกสารทางวิชาการ เครื่องปั้นดินเผา</u> <u>ในการสัมมนาเรื่องเครื่องปั้นดินเผา</u> <u>ครั้งที่ 1 วันที่ 1 - 3 ธันวาคม</u> <u>2513.</u>	1.60	1.60
65	 <u>เอกสารทางวิชาการ เครื่องปั้น</u> <u>ดินเผาในการสัมมนาเรื่องเครื่องปั้นดินเผา</u> <u>ครั้งที่ 2 วันที่ 14-16 กันยายน 2514.</u>	1.60	1.60

*ค่ามัธยฐานในรอบที่ 3 ที่เปลี่ยนแปลงไปจากรอบที่ 2

จากตาราง 12 แสดงว่ารายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่คณาจารย์ภาควิชาออกแบบเครื่องเคลื่อนดินเฝ้า คณะมัณฑนศิลป์เสนอ รวมทั้งสิ้น 65 รายชื่อ ปรากฏว่าจำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป ในการตอบของคณาจารย์ในรอบที่ 2 และ 3 มีจำนวน 54 รายชื่อ สำหรับค่ามัธยฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้นจากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 12, 41 และค่ามัธยฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่ลดลงได้แก่ รายชื่อลำดับที่

ตาราง 13 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชา
สถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาสถาปัตยกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
1	ชญ์ โสภณศิษย์. <u>โครงสร้างสำหรับเด็กเล่น</u> = <u>Play space</u> (วิทยานิพนธ์ : นิพนธ์ศิลป)	4.30	4.30
2	มาลินี ศรีสุวรรณ. <u>ศัพท์ทางสถาปัตยกรรม.</u>	4.23	4.23 [*]
3	กรังใจ บุรณสมภพ. <u>การออกแบบ</u> <u>สถาปัตยกรรมเมืองร้อนใน</u> <u>ประเทศไทย.</u>	4.15	4.15
4	วิมลสิทธิ์ พรมยางกูร. <u>การจัดทำรายละเอียด</u> <u>โครงการเพื่อการออกแบบงาน</u> <u>สถาปัตยกรรม.</u>	4.07	4.07
5	สมศรี กาญจนสุต. <u>พื้นฐานสถาปัตยกรรม.</u>	4.07	4.07
6	อรศิริ ปาณินท์. <u>มนุษย์กับการสร้างสรรค์</u> <u>สถาปัตยกรรม.</u>	4.07	4.07
7	กิ่งแก้ว เอื้อทวีกุล. <u>บทบรรยายวิชาทฤษฎี</u> <u>ออกแบบ ชั้นปีที่ 4 คณะ</u> <u>สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย</u> <u>ศิลปากร.</u>	3.92	3.92

ตาราง 13 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาสถาปัตยกรรม	คำขวัญ รอบที่ 2	คำขวัญ รอบที่ 4
8	บุสกี ทิพทัส. <u>หลักเบื้องต้นในการจัด องค์ประกอบในงานสถาปัตยกรรม.</u>	3.92	3.92
9	วิมลสิทธิ์ หรยางกูร. <u>รายงานการวิจัย เรื่องผลกระทบของสภาพแวดล้อม กายภาพต่อความรู้สึกของผู้อยู่อาศัย : การศึกษาเปรียบเทียบระหว่าง โครงการเคหะสงเคราะห์กินแคง กับห้วยขวาง.</u>	3.92	3.92
10	วีระ บุรณากาญจน์. <u>เอกสารคำสอนวิชา ปฏิบัติวิชาชีพสถาปัตยกรรมชั้นปีที่ 5</u>	3.92	4.15*
11	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. คณะสถาปัตยกรรม ศาสตร์. <u>วารสารวิชาการ คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร.</u>	3.92	3.92
12	แสงอรุณ รัตนสิกร. <u>ทัก ต้นไม้ และ แสงอรุณ โลกทัศน์ของสถาปนิก.</u>	3.92	3.92

ตาราง 13 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาสถาปัตยกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
13	อนุวิทย์ เจริญศุภกุล. <u>สถาปนิก สถาปัตยกรรมและแบบแผนนิยมข้อ เขียนและบทแปลทางสถาปัตยกรรม.</u>	3.92	3.92
14	อรศิริ ปาณินท์. <u>ส่วนประกอบที่เกี่ยวข้อง กับการออกแบบ.</u>	3.92	4.07 [*]
15	คอกิลล์, วิลเลียม เวน. <u>สถาปัตยกรรม กับระบบทิม/แปลโดย เก็น วาสิกศิริ.</u>	3.84	3.84
16	จึง, ฟรานซิส คี. เค. <u>สถาปัตยกรรม ; รูปทรง, ที่ว่าง และการจัด.</u>	3.84	3.84
17	เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง, สถาบัน. คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ <u>UIA International Competition for students of architecture</u>	3.84	3.84
18	เก็น วาสิกศิริ. <u>สถาปัตยกรรมพันธุ์ใหม่ : ภายหลังยุคสมัยใหม่.</u>	3.76	3.76

ตาราง 13 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาสถาปัตยกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
19	ครึ่งใจ บุรณสมภพ. <u>การออกแบบอาคาร</u> <u>เพื่อการประหยัดพลังงาน.</u>	3.76	3.76
20	วิจัยวิทยาศาสตร์ประยุกต์แห่งประเทศไทย, สถาบัน. ศูนย์วิจัยและพัฒนาการ ก่อสร้างแห่งชาติ. <u>กันแบบที่อยู่อาศัย</u> <u>สำหรับผู้มีรายได้น้อยและผู้มีรายได้</u> <u>ปานกลาง.</u>	3.76	3.76
21	ไสว มงคลเกษม, <u>ผู้เรียบเรียง.</u> <u>หลักการออกแบบเบื้องต้น.</u>	3.76	3.76
22	พาศนา กัณท์ลักษณ์. <u>ภาวะภูมิอากาศกับ</u> <u>การออกแบบอาคาร.</u>	3.69	3.76*
23	วิมลสิทธิ์ ทรายางกูร. <u>พฤติกรรมมนุษย์กับ</u> <u>สภาพแวดล้อม : มุขฐานทาง</u> <u>พฤติกรรมเพื่อการออกแบบและ</u> <u>วางแผน.</u>	3.69	3.69
24	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย คณะสถาปัตยกรรม ศาสตร์. <u>จุดสารคณะสถาปัตยกรรม</u> <u>ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.</u>	3.69	3.69

ตาราง 13 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาสถาปัตยกรรม	ค่ามัชฌาน รอบที่ 2	ค่ามัชฌาน รอบที่ 3
25	อรศิริ ปาณินท์. <u>ที่ว่างทางสถาปัตยกรรม.</u>	3.69	3.69
26	อิทธิเทพสรรค์ กฤชกากร, ม.จ. <u>เรื่อง</u> <u>เกี่ยวกับสถาปัตยกรรม.</u>	3.61	3.61
27	โกสุม สายใจ. <u>Drawing.</u>	3.46	3.46
28	ทองใหญ่ ทองใหญ่, พ.ศ., ม.ร.ว., อนุวิทย์ เจริญสุกกุล และ สุทธิพันธ์ สุจริตตานนท์. <u>การวิจัย</u> <u>เรื่องมาตรฐานบ้านพักอาศัยราคาถูก</u> <u>สำหรับประเทศไทย.</u>	3.46	3.46
29	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะสถาปัตยกรรม ศาสตร์. <u>สถาปนิก.</u>	3.38	3.38
30	โชติ กล้ายามมิตร, ผู้เรียบเรียง. <u>ทฤษฎี</u> <u>การกำหนดองค์ประกอบในงานศิลปะ</u> <u>และสถาปัตยกรรมไทย.</u>	3.38	3.38

การาง 13 (ทอ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาสถาปัตยกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
31	เทคโนโลยีพระจอมเกล้า, สถาบัน. <u>Architect, interior,</u> <u>industrial 1973/74</u> หนังสือประจำปีคณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์.	3.30	3.30
32	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย คณะสถาปัตย กรรมศาสตร์. <u>จุดสถาปนิกสาร.</u>	3.30	3.00*
33	บ้าน, วารสาร. <u>รวมบ้าน : วารสารฉบับ</u> <u>พิเศษเพื่อการแต่งบ้านและข้อมูล</u> <u>การแต่งห้องน้ำ.</u>	3.15	3.15
34	<u>อุปกรณ์ช่างเขียนแบบ</u> <u>ช่างออกแบบสถาปนิก</u> <u>วิศวกร.</u>	3.15	3.15
35	<u>บ้านในฝัน : หนังสือฉบับพิเศษ</u> <u>เพื่อเป็น</u> <u>แนวทางการตกแต่งบ้านและสวน.</u>	3.07	3.07
36	อรศิริ ปาณินท์. <u>รายงานวิจัย</u> <u>เรื่องการ</u> <u>ออกแบบอาคารพักอาศัยที่ใช้พลังงานต่ำ</u>	3.07	3.15*
37	<u>บ้านและสวน ฉบับพิเศษ ประจำปี 2520 -</u>	3.00	3.00

ตาราง 13 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาสถาปัตยกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
38	สมภพ ภิรมย์. <u>อาชีพะสัมพันธ์ในการประกอบ อาชีพสถาปัตยกรรม.</u>	3.00	3.00
39	มานพ พงศ์ทัต. <u>นโยบายและกฎหมาย เคหการ.</u>	2.76	2.76
40	อัญญาณ์ โปราณานนท์. <u>อิทธิพลของการ ออกแบบวางผังบริเวณของเคหะชุมชน ที่มีต่อเป้าหมายทางบ้านสังคม (งานวิจัย).</u>	2.76	2.76
41	กมล อินทรปาลิต. <u>การช่างวิศวกรรม ช่าง เขียนแบบ</u>	2.69	2.69
42	<u>หนังสือประจำปีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.</u>	2.69	2.69
43	ผ่อง อินทลักษณ์. <u>เขียนแบบแปลนด้วยตนเอง.</u>	2.61	2.61
44	เฉลิม รัตนทัศนีย์. <u>การเขียนแบบ สถาปัตยกรรม.</u>	2.53	3.00*

ตาราง 13 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาสถาปัตยกรรม	คำขวัญ รอบที่ 2	คำขวัญ รอบที่ 3
45	ประทีป มาลากุล, และคนอื่น ๆ. <u>รายงาน ผลการวิจัยทุนอุดหนุนเพื่อเพิ่มพูนและ พัฒนาประสิทธิภาพทางวิชาการ เรื่อง การประหยัดพลังงานในการออกแบบ สถาปัตยกรรม.</u>	2.53	2.53
46	<u>อาษา : วารสารเพื่อสถาปัตยกรรม.</u>	2.53	2.53
47	พิภพ สุนทรสมัย. <u>ปฏิบัติการเขียนแบบ ก่อสร้าง.</u>	2.38	2.38
48	<u>สารานุกรมบ้านจิกสรร : คู่มือสำหรับท่านที่ อยากมีบ้าน/จัดทำโดย บริษัท เคทแมนคอปอเรชั่น จำกัด.</u>	2.38	2.38
49	การเคหะแห่งชาติ. <u>การเคหะแห่งชาติ ปี '23 : คู่มือบ้านจิกสรร วัสดุ ก่อสร้างเครื่องแต่งบ้าน.</u>	2.30	2.30
50	ธีรมน ไวโรจนกิจ. <u>เอกสารงานวิจัยชุดที่ 2 เรื่อง การออกแบบเพื่อความ สะดวกและความปลอดภัยของผู้ใช้ใน อาคารสูง และผลกระทบต่องานสิ่งแวดล้อม</u>	2.30	2.30

ตาราง 13 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาสถาปัตยกรรม	คำขวัญฐาน รอบที่ 2	คำขวัญฐาน รอบที่ 3
51	<u>บ้านและสวน ฉบับพิเศษ ประจำปี 25 -</u>	2.23	2.23
52	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย คณะสถาปัตยกรรม ศาสตร์. <u>งานออกแบบ : อาคาร</u> <u>สงเคราะห์ในแผนกรรมสิทธิ์ที่ดิน</u> <u>ที่ดิน</u>	2.23	2.23
53	สุทุม สุพันธ์ไพฑูรย์. <u>คู่มือการออกแบบ</u> <u>ฐานรากแฉะจตุรัส.</u>	2.15	2.15
54	ชัยนนท์ ศรีสุภินานนท์. <u>การออกแบบผัง</u> <u>โรงงาน.</u>	2.07	2.07
55	กรุงเทพมหานคร สำนักการโยธา กอง. ควบคุมอาคารงานบริการออกแบบ. <u>แบบบ้าน 2509 - 25.</u>	2.00	2.00
56	ประชาสงเคราะห์, กรม. กองเคหสถาน สงเคราะห์. <u>แบบบ้าน</u> <u>ประชาสงเคราะห์ 2510 - 2511.</u>	2.00	2.00
57	วชิระ ทองพูนวิทย์. <u>สถาปัตยกรรม</u> <u>ริมคลองผดุงกรุงเกษม.</u>	2.00	2.00

ตาราง 13 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาสถาปัตยกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
58	เกียไชน, เจ. กับลิว. <u>เขียนแบบเทคนิค</u>	1.92	1.92
59	บี. อาร์., บริษัท. <u>รวมบ้าน.</u>	1.84	1.84
60	สถาปนิกสยาม, สมาคม. <u>สยามสถาปัตย์ 30.</u>	1.84	1.84
61	สุภาณี ปิยพสุนทรา, ผู้แปล. <u>เคหะพยากรณ์.</u>	1.84	1.84
62	คุกก, จอห์น. <u>สนทนากับสถาปนิก.</u>	1.46	1.46

* ค่ามัธยฐานในรอบที่ 3 ที่เปลี่ยนแปลงไปจากรอบที่ 2

จากตาราง 13 แสดงว่ารายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่คณาจารย์
ภาควิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์เสนอ รวมทั้งสิ้น 62 รายชื่อ
ปรากฏว่าจำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป ในการตอบของ
คณาจารย์ในรอบที่ 2 และ 3 มีจำนวน 46 รายชื่อ สำหรับค่ามัธยฐานใน
การตอบรอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้นจากรอบที่ 2 ได้แก่รายชื่อลำดับที่ 10, 14,
22, 36, 44 และค่ามัธยฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่ลดลง ได้แก่ รายชื่อ
ลำดับที่ 32

ตาราง 14 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชา
ศิลปสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม	ค่ามาตรฐาน รอบที่ 2	ค่ามาตรฐาน รอบที่ 3
1	พีรศักดิ์ พิพัฒน์ทร. <u>เครื่องประกอบตกแต่ง เครื่องบน หลังคาสถาปัตยกรรม.</u>	4.50	4.50
2	กฤษ ใจจงรัก. <u>โครงการค้นคว้าวิจัยเรื่อง เรือนไทยเดิม.</u>	4.50	4.50
3	_____. <u>เรือนไทยในภาคกลาง.</u>	4.50	4.50
4	ศิลปากร, กรม. <u>พระราชวังและวัดโบราณในจังหวัดพระนคร ศรีอยุธยา</u>	4.50	4.50
5	_____. <u>ศรีสุชนาลัย.</u>	4.50	4.50
6	เทคโนโลยีพระจอมเกล้า, สถาบัน. <u>วิทยาเขตเจ้าคุณ ลาดกระบัง สถาปัตยกรรมไทยพื้นบ้าน</u>	4.37	3.37
7	นิภาพร รพีพัฒน์. <u>การศึกษาเปรียบเทียบรูปแบบวังหลวงสมัย อยุธยาและกรุงรัตนโกสินทร์.</u>	4.37	4.37
8	สันติ เล็กสุขุม. <u>การศึกษาวิวัฒนาการลวดลายปูนปั้นประดับ โบราณสถานสมัยอยุธยาตอนต้น (พ.ศ. 1893-1963)</u>	4.37	3.50*
9	_____. <u>วิวัฒนาการของชั้นประดับลวดลายและลวดลาย สมัยอยุธยาตอนต้น.</u>	4.37	4.37
10	อิทธิเทพสรรค์ กฤดากร, ม.จ. <u>เรื่อง เกี่ยวกับสถาปัตย กรรมไทย.</u>	4.37	4.37
11	การศาสนา, กรม. <u>ความรู้เรื่องวัดสำคัญของชาติ</u>	4.25	4.25

ตาราง 14 ทอ

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม	คำขวัญ รอบที่ 2	คำขวัญ รอบที่ 3
12	<u>พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ .</u>	4.25	4.25
13	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ . <u>ศิลปสถาปัตยกรรมไทย.</u>	4.25	4.25
14	สมิทธี ศิริวัทร . <u>วิวัฒนาการพระปรางค์.</u>	4.25	4.25
15	อนุวิทย์ เจริญศุภกุล และวิวัฒน์ เหมียพันธ์ . <u>เรือนล้านนาไทยและประเพณีการปลูกเรือน.</u>	4.25	4.25
16	คำทรงราชญาพ, สมเด็จพระเจ้า กรมพระยา. <u>เรื่องประวัติวัดมหาธาตุ.</u>	4.12	4.12
17	นารถ โพธิประสาท. (ผู้รวบรวม) <u>สถาปัตยกรรม ในประเทศไทย.</u>	4.12	4.37*
18	ประยูร อุลุชาณะ. <u>ศิลปกรรมในบางกอก.</u>	4.12	4.12
19	_____. <u>ศิลปบนใบเสมา.</u>	4.12	4.12
20	<u>ปราสาทสำคัญของเขมรจกตามแบบศิลปะ.</u>	4.12	4.12
21	พรหมพิจิตร, พระ. <u>พุทธศิลป์ สถาปัตยกรรม ภาคต้น.</u>	4.12	4.12
22	ราชบัณฑิตยสภา. <u>ตำนานวัตถุสถานต่าง ๆ ซึ่งพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงสถาปนา</u>	4.12	4.12
23	ฤทัย ใจจงรัก และอนุวิทย์ เจริญศุภกุล. <u>เรือนไทยเดิม.</u>	4.12	4.12
24	ศิลปากร, กรม. <u>การขุดแต่งวัดพระเมรุ จังหวัดนครปฐม.</u>	4.12	4.12
25	สน สีนาควัง. <u>ปฏิสังขรณ์วัดเขตก่ำเอนโพธาราม จังหวัดราชบุรี.</u>	4.12	4.12

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม	ค่ามาตรฐาน รอบที่ 2	ค่ามาตรฐาน รอบที่ 3
26	สมคิด จิระทัศนกุล. <u>รายงานการศึกษาลายหน้าไม้สมัย พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว.</u>	4.12	4.12
27	สมใจ นิ่มเล็ก. <u>สถาปัตยกรรมแบบพระราชนิยม ในสมัย พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว.</u>	4.12	4.12
28	สมชาย สิริประเสริฐศิลป์. <u>การศึกษารูปแบบสถาปัตยกรรม รัชกาลที่ 4</u>	4.12	4.00 [*]
29	สมทรง แสงแก้ว. <u>ลักษณะทางบ้านสถาปัตยกรรมของปราสาท เครื่องไม้ของไทย.</u>	4.12	4.12
30	สุวิทย์ จิระมณี. <u>รายงานการวิจัยเรื่อง การศึกษาลักษณะสถาปัตย กรรมประจำถิ่นของจังหวัดมหาสารคาม.</u>	4.12	4.12
31	อนุวิทย์ เจริญศุภกุล. <u>แบบโครงสร้างและระเบียบการก่อสร้าง สถาปัตยกรรมสกุลช่าง เขมรและศรีวิชัย.</u>	4.12	4.12
32	กรอสเลียม เบอรนาก, ฟิลลิป. <u>การซ่อมประสาทหินผินมาย.</u> แปลโดย ม.จ. สุภัทรทิศ ศิริกุล	4.00	4.00
33	โชติ กัลยาณมิตร. <u>การวิจัยและวิเคราะห์องค์ประกอบในงานศิลปะ และสถาปัตยกรรมไทย.</u>	4.00	4.00
34	ทวีศักดิ์ ชุณหะวัณ. <u>แนวความคิดการย่อแบบไม้สิบสององค์เจดีย์ สมัยอยุธยา.</u>	4.00	4.00
35	ฤทัย ใจจงรัก. <u>เรือนไทยเดิม.</u>	4.00	4.12 [*]
36	<u>วัค แบบจอมพิท.</u>	4.00	4.00

ตาราง 14 ต่อ

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยไทยคำศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
37	ศิลปากร, กรม. <u>จดหมายเหตุการบูรณะปฏิสังขรณ์วัดพระศรีรัตนศาสดาราม.</u>	4.00	4.00
38	สามารถ สิริเวชพันธุ์. <u>วิหารโถง ชั้นโถง สกลช่างสำปาง.</u>	4.00	4.00
39	เสนอ นิลเกษ. <u>วัดพระศรีรัตนศาสดาราม วัดพระแก้ว.</u>	4.00	4.00
40	เสนอ นิลเกษ และ เอกวิทย์ ฌ ดลาง. <u>พระบรมมหาราชวัง.</u>	4.00	4.00
41	แสงจันทร์ ไกร เกษม. <u>ลักษณะสถาปัตยกรรมพระเจดีย์ทุก วัดจามเทวี จังหวัดลำพูน. (วิทยานิพนธ์ : คณะโบราณคดี)</u>	4.00	4.00
42	การศาสนา, กรม. <u>ประวัติวัดพัฒนาแจ้ง อำเภอพระนครศรีอยุธยา (กรุงเก่า).</u>	3.87	3.87
43	คำทรงราชานุภาพ, สมเด็จพระยา. <u>ประวัติวัดสระเกศราชวรมหาวิหาร และจดหมายเหตุเรื่องพระสารีริกธาตุเมืองกบิลพัสดุ.</u>	3.87	3.87
44	ทิพากรวงศ์ (ขำ บุนนาค), เจ้าพระยา. <u>เรื่องพระปฐมเจดีย์.</u>	3.87	3.87
45	บรรเจิด อินทุจันทยง. <u>พระราชวังบางปะอิน.</u>	3.87	3.87
46	บุษยา บริบูรณ์. <u>พระธาตุเจดีย์ในจังหวัดเชียงใหม่และเชียงราย.</u>	3.87	3.87
47	ประยูร อุดุฑาณะ. <u>สถูปเจดีย์ในประเทศไทย.</u>	3.87	3.87
48	<u>ประวัติวัดสุทัศน์เทพวราราม พร้อมกายแผนผัง ภาพเขียนยัตถุ.</u>	3.87	3.87
49.	พยูร โมสิกรัตน์. <u>การวิเคราะห์องค์ประกอบหน้าบันโบสถ์และวิหารสมัยรัชกาลที่ 3.</u>	3.87	3.87
50	พระเทพรัตนโมลี. <u>ประวัติวัดพระธาตุพนม.</u>	3.87	3.87

ตาราง 14 ต่อ

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
51	พระราชวัง, สำนัก. <u>จดหมายเหตุเรื่องพระที่นั่งวิมานเมฆ :</u> <u>การสร้างและการบูรณะพระที่นั่งวิมานเมฆ.</u>	3.87	3.87
52	มานิต วลลโกลม และคนอื่น ๆ . <u>พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว.</u>	3.87	4.00*
53	ศรีศักร วลลโกลม. <u>ของก็ศรีนคร.</u>	3.87	3.87
54	ศิลปากร, กรม <u>ประวัติวัดเฉลิมพระเกียรติวรวิหาร.</u>	3.87	3.87
55	_____. <u>ประวัติราชสีหราชาราม.</u>	3.87	3.87
56.	_____. <u>ประวัติวัดสุวรรณาาราม.</u>	3.87	3.87
57	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. <u>วัดพระศรีรัตนศาสดาราม</u> <u>พระบรมมหาราชวัง.</u>	3.87	3.87
58	สมภาพ โรจนพันธ์ และคนอื่น ๆ . <u>เรือนไทยภาคกลาง.</u>	3.87	3.87
59	สุริยวุฒิ สุขสวัสดิ์, ม.ร.ว. <u>การศึกษาหลังแบบเขมรใน</u> <u>หน่วยศิลปากรที่ 6 (พิมพ์).</u>	3.87	3.87
60	สุวิงชา โรจนารุณ. <u>ลวดลายหน้าบันโบสถ์วิหาร สมัยพระบาท</u> <u>สมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว.</u>	3.87	3.87
61	เสนอ นิลเกษ. <u>ศิลปสถาปัตยกรรมล้านนา.</u>	3.87	4.12*
62	ฉันทนา สุรัสวดี และคนอื่น ๆ . <u>งานวิจัยศิลปชาวบ้าน</u> <u>รัตนโกสินทร์ (สถาปัตยกรรม).</u>	3.75	3.75
63	เน่งน้อย ศักดิ์ศรี, วิทยารกฤตทิภากุล ม.ร.ว. และกรุณี แก้วมวง. <u>พระราชวังและวังในกรุงเทพฯ</u> <u>(พ.ศ. 2325 - 2525)</u>	3.75	3.75

ตาราง 14 ต่อ

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม	ค่ามาตรฐาน รอบที่ 2	ค่ามาตรฐาน รอบที่ 3
64	บุบผา เจริญทรัพย์. <u>หอไตร.</u>	3.75	3.75
65	ประไพร์ นภรณนธ์. <u>เจดีย์ไม้สิบสอง.</u>	3.75	3.75
66	ประไพ วิริยะพันธุ์. (ผู้จัดพิมพ์) <u>เมืองโบราณ.</u>	3.75	3.75
67	พนิกา อุกตะโมต. <u>พระเจดีย์ที่วัดเจดีย์เจ๊กแถว.</u>	3.75	3.75
68	พระเฉลย เขมโก. <u>วัดสุทัศน์เทพวราราม.</u>	3.75	3.75
69	พระกิสส เถระ. <u>ตำนานพระบรมธาตุจอมทอง วัดพระธาตุศรีจอมทอง</u> <u>อ.จอมทอง จังหวัดเชียงใหม่.</u>	3.75	3.75
70	พิเศษ เจียจันทร์พงษ์ และชนิษฐา กุศตะสัมพันธ์ <u>เจดีย์เชียงใหม่</u>	3.75	3.75
71	วิทย์ พิณคันเงิน. <u>ศิลปกรรมและการช่างของไทย และโบราณ</u> <u>สถานทางแห่งของไทย.</u>	3.75	3.62 [*]
72	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. <u>พระตำหนักพิมพิสาร และพระราชวัง</u> <u>สนามจันทร์.</u>	3.75	3.75
73	สมัยเฉลิม กฤดากร, ม.จ. <u>งานสถาปัตยกรรมของ ม.จ.สมัยเฉลิม</u> <u>กฤดากร เกี่ยวกับการก่อสร้าง หอเก็บและบูรณะพระราช</u> <u>มณเฑียรสถาน.</u>	3.75	3.75
74	สุวิทย์ จิระมณี. <u>รายงานเรื่อง การศึกษาลักษณะสีมาพื้นดินใน</u> <u>ภาคอีสานตอนกลาง.</u>	3.75	3.75
75	แสงสุรีย์ ลดาวัลย์, ม.ร.ว. <u>พระมหาปราสาทและพระธาตุ</u> <u>มณเฑียรสถานในพระบรมมหาราชวัง.</u>	3.75	3.75

ตาราง 14 ต่อ

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
76	คณะกรรมการดำเนินงานทอดผ้าป่าสมทบทุนมูลนิธิ"ทุนพระพุทธ ยอดฟ้า". <u>ประวัติวัดพระเชตุพน วรมังคลาราม ราชวรวิหาร.</u>	3.62	3.62
77	แกนสุข นุ่นนนท์. <u>ประวัติวังบางขุนพรหม.</u>	3.62	3.62
78	ชงทอง จันทรางศุ. <u>พระที่นั่งวิมานเมฆ.</u>	3.62	3.62
79	นิวัติ กองเพียร. <u>หอพระไตรปิฎก, วัดระฆังโฆสิตาราม.</u>	3.62	3.62
80	บุญล ชมภูนิช. <u>บ้านไทยเอกลักษณ์ของชาติ.</u>	3.62	3.62
81	เนตรนิต นาควัชร, ปิยนาด บุนนาค และจุลทัศน์ พยาฆรานนท์. <u>วัดในกรุงเก่า: การเปลี่ยนแปลงในรอบ 200 ปี (พ.ศ. 2325 - 2525)</u>	3.62	3.62
82	พระชลธีร์ ธรรมวรังกูร. <u>แนะนำวัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม.</u>	3.62	3.62
83	มารุต อัมรานนท์. <u>ศิลปสถาปัตยกรรม วัดเจ็ดยอด(มหาโพธาราม) ศิลปยุคทองของล้านนา.</u>	3.62	3.62
84	บุกตเสวีวิวัฒน์, หลวง. <u>รูปทรงหลังคาไทย สัญลักษณ์อย่างหนึ่ง ของวัฒนธรรมไทยสมัยรัตนโกสินทร์.</u>	3.62	3.62
85	ยุทธโยธาทหารบก, กรม. <u>เรือนไทย.</u>	3.62	3.62
86	ศิลปากร, กรม. <u>ตำนานวัดสุทัศน์ทาง ๆ .</u>	3.62	3.62
87	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย, คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปและสถาปัตยกรรมเอเชียตะวันออกเฉียงใต้.</u>	3.62	3.75
88	สมภาพ กิรมย์. <u>บ้านไทยภาคกลาง.</u>	3.62	3.62

ตาราง 14 ต่อ

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
89	สมศรี เล็กมณี. <u>บ้านไทย.</u>	3.62	3.62
90	สมหมาย เปรมจิตต์, กมล ศรีวิชัยนันท์ และสุรสิงห์ ส้ารวม ฉิมตะนาว. <u>พระเจดีย์ในลานนาไทย งานวิเคราะห์ และอนุรักษ์ศิลปะและสถาปัตยกรรมลานนาไทย.</u>	3.62	3.62
91	สัทยา สายเชื้อ. <u>เจดีย์ทรงกลมในเกาะ เมืองพระนครศรีอยุธยา.</u> (วิทยานิพนธ์ : คณะโบราณคดี)	3.62	3.62
92	อนุวิทย์ เจริญศุภกุล. <u>องค์ประกอบสถาปัตยกรรมไทย.</u>	3.62	3.87 [*]
93	ประยูร อุดมฐานะ. <u>ความเป็นมาของสถาปัตยกรรมเจดีย์ในสยามประเทศ.</u>	3.50	3.50
94	_____. <u>ศิลปะในกรุงเทพมหานครภาคแรก.</u>	3.50	3.50
95	<u>ประวัติวัดใหญ่สุวรรณาราม.</u>	3.50	3.50
96	มณฑล ทิพย์ทัศน์. <u>เจดีย์ทรงพุ่มข้าวบิณฑ์โชทัย.</u>	3.50	3.50
97	รพีพรรณ โฉมิตาวัฒนากุล. <u>เรือนเครื่องนุกล.</u>	3.50	3.50
98	<u>วัดพระแก้ว.</u>	3.50	3.50
99	<u>วัดโพธิ์.</u>	3.50	3.50
100	ศิลปากร, กรม. <u>การอนุรักษ์พระเจดีย์ไทยสมัยมณฑล จ.พระนครศรีอยุธยา.</u>	3.50	3.50
101	_____. <u>ประวัติวัดอรุณราชวราราม.</u>	3.50	3.50
102	สงวน อ้นคง. <u>พระที่นั่ง ประตูละป้อมมา ในพระราชอาณาจักรไทย.</u>	3.50	3.50
103	สมบัติ จำปาเงิน. <u>วัดของพม่า.</u>	3.50	3.50
104	_____. <u>วัดของเรา.</u>	3.50	3.50

ตาราง 14 ทอ

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
105	สมภาพ จันทรประภา. <u>เที่ยววัดโพธิ์กับโลหะกิจ</u> (เอกสารโลหกิจ สำหรับประชาชน ฉบับที่ 8).	3.50	3.50
106	อนุวิทย์ เจริญศุภกุล, วิไลเลียม อเล็กและโนโบริ คาวาโซะอิ. <u>สถาปัตยกรรมญี่ปุ่น ประวัติศาสตร์และร่วมสมัย.</u>	3.50	3.50
107	คณะกรรมการแห่งชาติ ว่าด้วยการศึกษาศาสนาและวัฒนธรรม แห่งสหประชาชาติ ฝ่ายวัฒนธรรม. <u>การบูรณะวัดสุวรรณ</u> <u>การาม ในรัชกาลปัจจุบัน.</u>	3.37	3.37
108	คำทรงราชานุภาพ, สมเด็จพระยา. และกรมศิลปวิทยาสถาน พฤกษียากร. <u>พระเชตุพน.</u>	3.37	3.37
109	ประทีป มาลากุล, ม.ล. <u>พัฒนาการบ้านของคนไทยในภาคกลาง.</u>	3.37	3.37
110	ประยูร สัทธินันท์. <u>วังเจ้า.</u>	3.37	3.37
111	ปฐก. (นามแฝง) <u>ปราสาทหินพิมาย และการบูรณะ.</u>	3.37	3.37
112	พระธาตุคอกยสุเทพราชวรวิหาร, วัด. คณะกรรมการ. <u>ตำนานพระธาตุคอกยสุเทพ นครเชียงใหม่.</u>	3.37	3.37
113	วีระสิทธิ์ ชูแสงทอง. <u>หน้าบัน สมัย ร.3, ร.4.</u>	3.37	3.37
114	ประยูร อุดุชาตะ. <u>แบบของบ้านเรือนในสยาม(เรือนมณฑล</u> <u>เรือนมะลิลา เรือนชนมั่งคั่ง)</u>	3.25	3.25
115	พระธรรมโมลี. <u>พระธาตุวิบูลย์.</u>	3.25	3.25
116	พระประสิทธิ์วิริยคุณ. <u>ประวัติวัดกุสุมิตาราม.</u>	3.25	3.25
117	พิบูล มลิวัลย์ และวินา สร้อยพิสุทธิ. <u>ประวัติวัดสำคัญทาง</u> <u>พระพุทธศาสนา.</u>	3.25	3.25

ตาราง 14 ต่อ

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม	คำขวัญ ตอนที่ 2	คำขวัญ ตอนที่ 3
118	ละม่อม โอชะกะ. <u>สิ่งอนุสรณ์รัชกาลที่ 2 ในพระบรมมหาราชวัง.</u>	3.25	3.25
119	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. <u>สมุดภาพสถาปัตยกรรมกรุงรัตนโกสินทร์.</u>	3.25	3.25
120	_____. <u>เอกสารวิชาการและสรุปผลการสัมมนาเรื่องเอกลักษณ์ สถาปัตยกรรมในประเทศไทย.</u>	3.25	3.25
121	แสวง สกประเสริฐ. <u>สถาปัตยกรรมสกุลช่างเมืองชัยนาท.</u>	3.25	3.25
122	อินทิดรา ยมนาค. <u>โครงการวิจัยสถาปัตยกรรมไทย.</u>	3.25	3.50*
123	ก่องแก้ว วีระประจักษ์ และนิยะกา ทาสุนทร. <u>หอพระมนเทียรธรรม.</u>	3.12	3.12
124	ไชแสง ศุขะวัฒน์. <u>การวิจัยเพื่อทราบปีที่สร้างและปฏิสังขรณ์พระอารามที่มีลักษณะสถาปัตยกรรมเลียนแบบจีนในคอนปลายรัชกาลที่ 2 และตลอดรัชกาลที่ 3 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์.</u>	3.12	3.12
125	_____. <u>การศึกษากิจพิผลของสถาปัตยกรรมจีนที่มีต่อสถาปัตยกรรมในประเทศไทยในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว.</u>	3.12	3.12
126	_____. <u>วิศพัทธศาสตร์ที่ได้รับอิทธิพลศิลปะจีนในสมัยรัตนโกสินทร์.</u>	3.12	3.12
127	คำรงราชานุภาพ, สมเด็จ กรมพระยา. <u>ตำนานวัดสระเกษ.</u>	3.12	3.12
128	<u>ตำนานพระธาตุกอยสุ เทพ.</u>	3.12	3.12

ตาราง 14 ต่อ

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยเก่าเสียดปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
129	บัว ศจิเสวี. <u>วังบางขุนพรหม.</u>	3.12	3.12
130	ประพันธ์ ทวีวงศ์. <u>ประวัติวัดโสมนัสาราม จังหวัดเพชรบุรี.</u>	3.12	3.12
131	มณฑุ เกลาเจ้าอนุหัว, พระบาทสมเด็จพระ. <u>เรื่องเกี่ยวกับพระที่นั่ง อนันตสมาคมและจดหมายเหตุนางปิสังขรณ์ พระอุโบสถ พระแก้วมรกตในรัชกาลที่ 3</u>	3.12	3.12
132	ยิ้ม ปัทมากร. <u>ประวัติวัดเฉลิมพระเกียรติ.</u>	3.12	3.12
133	_____. <u>เรื่อง วัดชนะสงคราม.</u>	3.12	3.12
134	วิจิตรวาทการ, หลวง. <u>ประวัติวัดเขมาภิรตาราม จังหวัดนนทบุรี.</u>	3.12	3.12
135	อมรรฤณรักษ์, นาง. <u>วังหลวง.</u>	3.12	3.12
136	อังคาร กัลยาณพงศ์. <u>สุโขทัย.</u>	3.12	3.12
137	อินทรา ยมนา. <u>รายงานวิจัยเรื่อง การศึกษาประวัติศาสตร์ และสถาปัตยกรรมของวัดสมัย ร.1 - 3 ย่านคลอง บางกอกน้อย : การเก็บข้อมูลเพื่ออนุรักษ์สภาพแวดล้อม.</u>	3.12	3.12
138	เอกวิทย์ ณ ถลาง และเสนอ นิลเกษ. <u>พระบรมมหาราชวัง : พระที่นั่งในบริเวณสวนสราญย์ พระที่นั่งบรมพิมาน พระที่นั่ง ในหมู่พระมหามณเฑียรประทุนและป้อมรอบพระบรมมหาราชวัง</u>	3.12	3.12
139	กิตติ ศิริรัตนไชยงค์. <u>อนุสาวรีย์สำคัญของไทย.</u>	3.00	3.00
140	คำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระ. <u>ประชุมพงศาวดาร ภาคที่ 26 เรื่องตำนานวังเก่า.</u>	3.00	3.00
141	ท. สุนทรสารพุด (นามแฝง). <u>ประวัติวัดกุฎุมรินทรภักดีทอง.</u>	3.00	3.00

ตาราง 14 ต่อ

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม	ค่ามาตรฐาน รอบที่ 2	ค่ามาตรฐาน รอบที่ 3
142	บุสกี พิภพัส และมานพ พงศ์ทัต. <u>บ้านในกรุงเทพ : รูปแบบและการเปลี่ยนแปลงในรอบ 200 ปี (พ.ศ. 2325 - 2525) : งานวิจัย.</u>	3.00	3.00
143	<u>พระที่นั่งอนันตสมาคม.</u>	3.00	3.00
144	พระพุทธรูป. <u>ประวัติวัดอัมพวันสรวรรค์ พร้อมด้วย หมายรับสั่งในรัชกาลที่ 3.</u>	3.00	3.00
145	พิบูล มลิวัลย์ และไสว มาลาทอง. <u>ประวัติพระพุทธรูปเจ็ดยี่.</u>	3.00	3.00
146	ภูธร ภูมะชน. <u>พระนารายณ์ราชนิเวศน์.</u>	3.00	3.00
147	รจนา คีตะจิตต์. <u>การศึกษารูปแบบปราสาทสองพี่น้อง อำเภอสรีเทพ จ. เพชรบูรณ์.</u>	3.00	3.00
148	วิเชียร กาญจนวรกุล. <u>พระราชวังบางปะอิน.</u>	3.00	3.00
149	ศรเพชร มีศรี. <u>กฎ.</u>	3.00	3.00
150	ศิลปากร, กรม. <u>ประวัติศาสตร์วัดพระธาตุคอกยสุ เทพ จังหวัดเชียงใหม่.</u>	3.00	3.00
151	_____. <u>วัดคงคาราม.</u>	3.00	3.00
152	สมภาพ ภิรมย์. <u>อาคาร.</u>	3.00	3.00
153	ทวน พันธุพันธ์. <u>มรดกศิลปกรรมสยาม.</u>	3.00	3.00
154	กรแก้ว ลิขิตประคอง. <u>การปลูกสร้างบ้านเรือนไทย. (วิทยานิพนธ์)</u>	2.87	2.87
155	เฉลิม สุขเกษม. <u>ประวัติวัดกษัตราธิราช.</u>	2.87	2.87
156	_____. (ผู้รวบรวม) <u>ประวัติหน้าวัดหน้าพระเมรุ พระอารามหลวง.</u>	2.87	2.87

ตาราง 14 ต่อ

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยคำศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
157	<u>ตำนานนักบวชนิเวศ สมัยสมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงวชิรญาณวงศ์ทรงครองวัด.</u>	2.87	2.87
158	ทัศนีย์ พิภูล. <u>ทรวกทรงและการแต่งโบสถ์ไทย.</u>	2.87	2.67
159	บุญมี พิบูลย์สมบัติ. <u>ประวัติสังเขปวัดใหญ่สุวรรณาราม จังหวัดเพชรบุรี.</u>	2.87	2.87
160	มารุต อัมรานนท์. <u>ลายปูนปั้นประดับสถาปัตยกรรมในเมืองเชียงใหม่สมัยราชวงศ์มังราย. (วิทยานิพนธ์ : คณะโบราณคดี)</u>	2.87	2.87
161	<u>วัคส์สันเพ็ญวรรณารามราชวรมหาวิหาร กรณีตัวอย่างความช่วยเหลือทางวัฒนธรรมจากเยอรมนี.</u>	2.87	2.87
162	วิจิตร เจริญภักตร์. <u>ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมตะวันตก : คริสต์ ศตวรรษก่อนต้นสมัยใหม่.</u>	2.87	2.87
163	สำรวย เพ็งหนู. <u>วัดใหญ่จอมปราสาท.</u>	2.87	2.87
164	อนุวิทย์ เจริญศุภกุล. <u>รวมบทความการศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมในประเทศไทยและ เอเชียอาคเนย์</u>	2.87	3.50*
165	กฤษฎา อินทาสัตติย์. <u>รายงานการศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรมโบสถ์ วิหารแบบประเพณีนิยมร่วมสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว พ.ศ. 2367-2394</u>	2.75	2.75
166	ทองสืบ ศุภะนารถ. <u>ประวัติศาสตร์วัฒนธรรมการปฏิบัติราชการ.</u>	2.75	2.75

ตาราง 14 ต่อ

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยค่าศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
167	นางพวง สุชาวิธ. <u>ลัทธิและพระราชนิเวศน์มณฑลเชียรสถาน.</u>	2.75	2.75
168	คันสนีย์ แสงบำเพ็ญ. <u>การศึกษาปราสาทนารายณ์เจงเวง อำเภอเมือง จ.สกลนคร.</u>	2.75	2.75
169	กมล ฉายาวัฒน์ และ ม.ล.ยาใจ จิตรพงศ์. <u>ใบเสมาใน ภาคกลางของประเทศไทยระหว่างพุทธศตวรรษที่ 19 - 20.</u>	2.62	2.62
170	ศิลปากร, กรม. <u>ตำนานพระธาตุเมืองนครศรีธรรมราช.</u>	2.62	2.62
171	สมิทธิ ศิริภัทร์ และอุไรศรี วรตะวิน. <u>วัถุสุม.</u>	2.62	2.62
172	สุภัทรทิศ กิตกุล, ม.จ. <u>พระปฐมเจดีย์กับการนำเที่ยว.</u>	2.62	2.75*
173	จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. <u>เรื่องวัถุสมอร่าย อันมีนามว่า ราชชาธิราช.</u>	2.50	2.50
174	<u>ตำนานวัถุสุมพิตรพิณขรรพินาร.</u>	2.50	2.50
175	พระเพทรัตนโมลี. <u>ประวัติพระธาตุนารายณ์เจงเวง ตำบลห้วยขวาง อ.เมือง จ.สกลนคร.</u>	2.50	2.50
176	พระวิจิตร. <u>ประวัติวัถุสังขจาย.</u>	2.50	2.50
177	ศิลปากร, กรม. <u>ตำนานวัถุราชสิทธิ.</u>	2.50	2.50
178	_____. <u>นิทรรศการงานสถาปัตยกรรมไทย : พระบรมมหาราช วัง พระที่นั่งอัครราชวินิจฉัย พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร 25 พ.ย. - 4 ธ.ค. 2517</u>	2.50	2.50
179	_____. <u>พระบรมมหาราชวัง.</u>	2.50	2.50

ตาราง 14 ต่อ

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
180	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. <u>การประกวด แบบบ้านพักอาศัย "ไทยทำไทยอยู่".</u>	2.50	2.50
181	<u>วัดราชโอรสาราม ราชวรวิหาร</u>	2.50	2.50
182	สุทธิวงษ์ พงศ์ไพบูลย์ และคนอื่น ๆ. <u>วัดพระโคะ.</u>	2.50	2.50
183	อนุวิทย์ เจริญศุภกุล. <u>พระธาตุพนม.</u>	2.50	2.75*
184	เชต รัตนจรณะ และคนอื่น ๆ. <u>เรือนไทยสมัยในจังหวัดชายแดน ภาคใต้ : รายงานผลการวิจัยเบื้องต้น ปีที่ 1 : จังหวัด ปัตตานี.</u>	2.37	2.37
185	เฉลิม รัตนพิสัย. <u>การเขียนแบบสถาปัตยกรรม.</u>	2.37	2.37
186	ฐจิต จิตต์แก้ว. <u>การศึกษาสถาปัตยกรรมหลังแบบเขมรใน ภาคตะวันออกเฉียงเหนือของไทย.</u>	2.37	2.37
187	มานพ อิศรเกษ. <u>รายงานเรื่อง มณฑลที่ลุ่มแม่น้ำนครชัยศรี</u>	2.37	2.37
188	อภัย ปาณินท์. <u>รายงานปรากฏการณ์พระรามอยุ่เขา.</u>	2.37	2.37
189	คณะกรรมการจัดงานมหาสมณานุสรณ์ครบ 50 ปี วันสิ้นพระชนม์ สมเด็จพระยาวชิรญาณวโรรส. <u>นำเที่ยววัดบวร นิเวศวิหาร.</u>	2.25	2.25
190	พระญาณสังวร, สมเด็จพระสังฆราช. <u>ประวัติวัดโพธิ์ศรี.</u>	2.25	2.25
191	พระธรรมทานจารย์ (อิม โยสโร). <u>ประวัติวัดชัยพฤกษ์มาลา.</u>	2.25	2.25
192	พระปริยัติมณฑิต. <u>ประวัติวัดปทุมคงคา.</u>	2.25	2.25

ตาราง 14 ต่อ

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
193	พระภิกษุวันมณี (กิต ฆนฺฑามโหโก). <u>ประวัติวัดป่าเลไลยก์.</u>	2.25	2.25
194	<u>วัดอรุณฯ และตลาดน้ำ.</u>	2.25	2.25
195	ศิลปากร, กรม. <u>ศิลปกรรมวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม.</u>	2.25	2.25
196	_____. <u>ประวัติวัดเสาชิงช้าและงานของกรมศิลปากร.</u>	2.25	2.25
197	สมภาพ ภิรมย์. <u>สถาปัตยกรรมแพทยเจดีย์ สยาม.</u>	2.25	2.25
198	ชุมศรี ศิวะศรียานนท์. <u>สถาปัตยกรรมไทยพื้นบ้านสำหรับช่างเทคนิค.</u>	2.12	2.12
199	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. <u>คู่มือการพัฒนา แหล่งท่องเที่ยวทางค่านายภาพประเภทวัด เล่มที่ 2 วัดใน ภาคเหนือ เสนอการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย</u>	2.12	2.12
200	พิทยา อภิเมณฑล. <u>แบบบ้านทุ่งพิทยา 7 (เรือนทรงไทย)</u>	2.00	2.00
201	อนุวิทย์ เจริญศุภกุล. <u>มิส ฟาน เฮอร์ โรธ และสถาปัตยกรรม ตะวันออก.</u>	2.00	2.00
202	อุไรวรรณ กันทิวงษ์ และวิสันธิ โพธิ์สุนทร. <u>พระนครคีรี.</u>	2.00	2.00
203	วิจิต : สุวรรณปรีชา. <u>อนุสาวรีย์ของไทย.</u>	1.87	1.87
204	สถาปนิกสยาม, สยามคม. <u>กระแสดความคิด สถาปนิก 30.</u>	1.75	1.75
205	<u>บ้านคึกฤทธิ์และกอยขุนตาล.</u>	1.62	1.62
206	วัลลภ ไชยพรหม. <u>แพลนลาสเทอร์ ศิลปะการประติมากรรม.</u>	1.50	1.50

* ค่ามัธยฐานในรอบที่ 3 ที่เปลี่ยนแปลงไปจากรอบที่ 2

จากตาราง 14 แสดงว่ารายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่คณาจารย์ภาควิชาศิลปะ
 สถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เสนอ รวมทั้งสิ้น 206 รายชื่อ ปรากฏว่าจำนวนรายชื่อ
 สิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป ในการตอบของคณาจารย์ในรอบที่ 2 และ 3 มีจำนวน
 183 รายชื่อ สำหรับ 8, 17, 35, 52, 61, 87, 92, 122, 164, 172, 183 และ
 ค่ามัธยฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่ลดลงได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 28, 71

ตาราง 15 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชา
เทคนิคสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
1	เรืองศักดิ์ กันตะบุตร. <u>การวางผังอาคารด้วย การวางพิภค.</u>	4.55	4.55
2	_____. <u>รวมผลงานการวิเคราะห์โครงสร้าง อาคาร เล่ม 1.</u>	4.55	4.55
3	วิทยา เพียรวิจิตร, ฉลอง เล็กพิทักษ์ และ วรรณศรี บุญรัตนพันธุ์. <u>วัสดุการ ก่อสร้าง.</u>	4.55	4.55
4	10 ทีม, <u>ทางหุ่นส่วนสามัญนิติบุคคล. ทำเนียบวัสดุ ก่อสร้างที่ได้รับเครื่องหมายมาตรฐาน ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม.</u>	4.55	4.55
5	อรุณ ชัยเสรี. <u>การวิบัติของอาคาร สาเหตุและ การแก้ไข.</u>	4.55	4.55
6	_____. <u>อันตรายจากการก่อสร้างและวิธี ป้องกัน.</u>	4.55	4.55
7	_____. <u>เกร็ดความรู้เกี่ยวกับการควบคุมงาน ก่อสร้างอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก.</u>	4.44	4.44
8	เฉลิม สุจริท. <u>วัสดุและการก่อสร้างสถาปัตยกรรม.</u>	4.43	4.55
9	บุญทรง สราวุธ บุรารวม. <u>พจนานุกรม "ช่างก่อสร้าง" (อังกฤษ-ไทย).</u>	4.43	4.43

ตาราง 15 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม	คามัชฐาน รอบที่ 2	คามัชฐาน รอบที่ 3
10	เรืองศักดิ์ กันตะบุตร. <u>วิทยาการอาคาร.</u>	4.43	4.43
11	วินิต ช่อวิเชียร. <u>ทฤษฎีโครงสร้าง.</u>	4.33	4.55*
12	วิวัฒน์ แสงเทียน, มนูญ นิจโลก และวิฑูรย์ เจียสกุล. <u>การจัดการงานก่อสร้าง.</u>	4.33	4.33
13	จันทรา ณ ลำพูน. <u>ปทานุกรมศัพท์ช่างเทคนิค สถาปัตยกรรมและช่างก่อสร้าง.</u>	4.22	4.22
14	ชอย ธรรมชาติ (ผู้รวบรวม) <u>งานเหล็ก.</u>	4.22	4.22
15	นิคม ปราชนันดร. <u>กฎหมายและระเบียบ ควบคุมอาคารพร้อมด้วยกฎหมายอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง.</u>	4.22	4.22
16	พนม กัญหนาย. <u>การบริหารงานก่อสร้าง.</u>	4.22	4.55*
17	มานะ สรรพกิจจานง. <u>คำร คำนวนคณกรีก เสริมเหล็ก.</u>	4.22	4.22
18	มานะ อภิพัฒน์มนตรี. <u>วิศวกรรมปฐพีและ ฐานราก.</u>	4.22	4.22
19	เรืองศักดิ์ กันตะบุตร. <u>รวมผลงานการวิเคราะห์ โครงสร้างอาคาร เล่ม 2.</u>	4.22	4.22
20	วิจัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย, สถาบันวิจัยการก่อสร้าง. <u>สารานุกรม วัสดุก่อสร้างและอุปกรณ์ (NBRDC'S Architectural Catalog file)</u>	4.22	4.22

ตาราง 15 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม	คามัธยมศึกษา รอบที่ 2	คามัธยมศึกษา รอบที่ 3
21	วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย ใน พระบรมราชูปถัมภ์. <u>เอกสารวิชาการ</u> <u>สาขาวิศวกรรมโยธา เล่มที่ 1 -</u> .	4.22	4.22
22	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม. <u>การอบรม</u> <u>ทางวิชาการ เรื่อง การควบคุมงาน</u> <u>ก่อสร้าง : เอกสารประกอบการอบรม.</u>	4.22	4.22
23	ลี้ก หอแสงเรือง. (ผู้รวบรวม) <u>รวมกฎหมาย</u> <u>การก่อสร้างฉบับมาตรฐาน.</u>	4.22	4.22
24	สาทิศ สีหกาล. (บรรณาธิการ). <u>คู่มือ</u> <u>สถาปนิก วิศวกรรมและนายช่าง.</u>	4.22	4.22
25	สิริศักดิ์ ปโยธรศิริ. <u>กำลังวัสดุ = Strength of</u> <u>materials</u>	4.22	4.22
26	สุโขทัยธรรมาธิราช, มหาวิทยาลัย. <u>เอกสาร</u> <u>การสอน สาขาการตรวจงาน.</u>	4.22	4.22
27	นรินทร์ เชาวประทีป และแก้วตา สวารักษ์. <u>สัญญาและเทศบัญญัติการก่อสร้าง.</u>	4.11	4.11
28	เสถียร วิชัยลักษณ์ และสืบวงศ์ วิชัยลักษณ์. <u>ผู้รวบรวมพระราชบัญญัติ วิชาชีพ</u> <u>สถาปัตยกรรม พ.ศ. 2508 พร้อมด้วย</u> <u>กฎกระทรวงออกตามความใน</u> <u>พระราชบัญญัตินี้.</u>	4.11	4.11

ตาราง 15 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม	ความเรียบร้อย รอบที่ 2	ความเรียบร้อย รอบที่ 3
29	เจริญ สุวรรณสุข. <u>ประมวลกฎหมาย และเทศบัญญัติ ควบคุมการก่อสร้าง.</u>	4.00	4.00
30	ตระกูล อารัมภ์. <u>การออกแบบโครงสร้างไม้.</u>	4.00	4.00
31	ทองตระกูล ยมนาค. <u>รวมกฎหมายงานก่อสร้าง.</u>	4.00	4.11
32	<u>เทศบัญญัติของเทศบาลนครกรุงเทพ เรื่องควบคุมการ ก่อสร้างอาคาร เรื่องกำหนดบริเวณซึ่งอาคาร บางชนิดจะปลูกสร้างขึ้นมิได้.</u>	4.00	4.00
33	ธรรม พันธุวิสก. <u>คู่มือซื้อ-สร้างบ้าน.</u>	4.00	4.00
34	บุรินทร์ โชคเกิด และวิบูลย์ ทิพย์โส. <u>คำอธิบาย พ.ร.บ. ควบคุมอาคาร พ.ศ. 2522 ว่าด้วยความผิดและอำนาจหน้าที่เจ้าหน้าที่ เจ้าพนักงานท้องถิ่นประกอบคำพิพากษาศาลฎีกา พร้อมด้วยกฎหมาย ระเบียบที่เกี่ยวข้อง.</u>	4.00	4.00
35	ประศาสตร์ จันทราทิพย์. <u>อุปกรณ์อาคาร (ไฟฟ้า และแสงสว่าง)</u>	4.00	4.00
36	ประเสริฐ ผลดี. <u>การออกแบบโครงสร้าง.</u>	4.00	4.00
37	พิภพ สุนทรสมัย. <u>ช่วงปูน ก่อสร้าง.</u>	4.00	4.00
38	_____. <u>เทคนิคการสร้างอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก.</u>	4.00	4.22
39	วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย. <u>การประชุมทาง วิชาการประจำปี 2525 : งานวิศวกรรมรวม สาขาในอาคารสูง.</u>	4.00	4.00

ตาราง 15 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม	คามัชยฐาน รอบที่ 2	คามัชยฐาน รอบที่ 3
40	สวัสกี สุวรรณอักษร. <u>สารานุกรมอุปกรณ์เทคนิค.</u>	4.00	4.00
41	สิทธิ ทั้งกิจวรชัย. <u>การบริหารงานก่อสร้าง.</u>	4.00	4.00
42	สิริลักษณ์ จันทราศุ. <u>การคำนวณออกแบบคอนกรีตเสริมเหล็ก โดยวิธี "ภาวะสุกซึบ".</u>	4.00	4.00
43	สุโขทัยธรรมมาธิราช, มหาวิทยาลัย สาขาวิชา วิทยาการจัดการ. <u>เอกสารการสอนชุดวิชา การปฏิบัติวิชาชีพการจัดการงานก่อสร้าง.</u>	4.00	4.00
44	_____. <u>เอกสารการสอนชุดวิชาการวางแผนงาน ก่อสร้าง.</u>	4.00	4.00
45	_____. <u>เอกสารการสอนชุดวิชาการสำรวจปริมาณ = Quantity survey and cast estimate</u>	4.00	4.00
46	_____. <u>เอกสารการสอนชุดวิชางานสนาม.</u>	4.00	4.00
47	เสถียร วิชัยลักษณ์ และสืบวงศ์ วิชัยลักษณ์, ผู้รวบรวม. <u>ข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่องควบคุมการ ก่อสร้างอาคาร พ.ศ. 2522.</u>	4.00	4.00
48	อุทัย อนันต์. <u>ประมาณราคางานก่อสร้าง.</u>	4.00	4.00
49	อุปกรณ์ช่างเขียนแบบช่างออกแบบสถาปนิก วิศวกร.	4.00	4.00
50	เอกสิทธิ์ ลิ้มสุวรรณ. <u>แบบหล่อคอนกรีต.</u>	4.00	4.00
51	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะวิศวกรรมศาสตร์ ชมรม วิศวกรรมโยธา. <u>รายละเอียดเหล็กเสริมงาน คอนกรีต.</u>	3.88	3.88

ตาราง 15 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม	ค่ามัชยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัชยฐาน รอบที่ 3
52	เจริญ สุวรรณสุข. <u>วิธีทำวัสดุก่อสร้าง.</u>	3.88	3.88
53	พิภพ สุนทรสมัย. <u>การประมาณราคาก่อสร้าง.</u>	3.88	4.00
54	_____. <u>คอนกรีตคอนสเตรกชันและเขียนแบบ อาคารสูง.</u>	3.88	3.88
55	วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ คณะกรรมการวิชาการวิศวกรรมโยธา. <u>ศัพท์วิทยาการวิศวกรรมโยธา.</u>	3.88	3.88
56	วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์. <u>ศัพท์วิทยาการวิศวกรรมสำรวจ.</u>	3.88	3.88
57	ปณิธาน ลักขณะประสิทธิ์. <u>การวิเคราะห์โครงสร้าง.</u>	3.77	3.77
58	ยรรยง ทริพย์สุขอำนวย. <u>การสำรวจเพื่อการ ก่อสร้าง = Construction survey</u>	3.77	3.77
59	สถาปนิกสยามฯ, สมาคม. <u>มาตรฐานการปฏิบัติ วิชาชีพใ้กำหนดขึ้นเพื่อใช้เป็นข้อบังคับ ของสมาคม.</u>	3.77	3.77
60	สมศักดิ์ คำปลิว. <u>การออกแบบอาคารคอนกรีต เสริมเหล็ก.</u>	3.77	3.77
61	เสถียร วิชัยลักษณ์ และสืบวงศ์ วิชัยลักษณ์ ผู้รวบรวม. <u>พระราชบัญญัติควบคุมการก่อสร้าง อาคาร พุทธศักราช 249.</u>	3.77	3.77

ตาราง 15 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม	คำอธิบาย รอบที่ 2	คำอธิบาย รอบที่ 3
62	คณะกรรมการสาขาวิศวกรรมเครื่องกล 2517 - 1 <u>มาตรฐานระบบเครื่องทำความเย็นและอุปกรณ์</u> <u>และมาตรฐานการติดตั้งระบบการปรับอากาศ.</u>	3.66	3.66
63	คณะกรรมการสาขาวิศวกรรมโยธา 2515 - 2516. <u>มาตรฐานการเกินทอภายในอาคาร.</u>	3.66	3.66
64	_____. <u>มาตรฐานสำหรับอาคารคอนกรีต</u> <u>เสริมเหล็ก.</u>	3.66	3.66
65	_____. <u>มาตรฐานสำหรับอาคารไม้.</u>	3.66	3.66
66	<u>พระราชบัญญัติวิชาชีพสถาปัตยกรรมมีไว้เพื่อคุ้มครองสิทธิ</u> <u>ประชาชนโดยชอบธรรม : ข้อคิดเห็นและทัศนะ</u> <u>ต่าง ๆ ที่ไม่เห็นด้วยในการที่จะยกเลิก</u> <u>พระราชบัญญัติฉบับนี้จากสภาสถาปนิกภาคเอเชีย,</u> <u>สมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์</u> <u>สมาคม มศก. คณะสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัย</u> <u>ศิลปากร.</u>	3.66	3.66
67	สถาปนิกสยามฯ, สมาคม. <u>พระราชบัญญัติวิชาชีพ</u> <u>สถาปัตยกรรม พ.ศ. 2508 ระเบียบข้อบังคับ</u> <u>สมาคมสถาปนิกสยาม 9 กฎกระทรวงและ</u> <u>ข้อบังคับ กส....</u>	3.66	3.66
68	อรุณทิพ สมภพสกุล, บรรณาธิการ. <u>คู่มือสถาปนิก</u> <u>วิศวกร และผู้รับเหมา.</u>	3.66	3.66

ตาราง 15 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม	คามัชยฐาน รอบที่ 2	คามัชยฐาน รอบที่ 3
69	อำนวย พานิชกุล, สมนึก กุลประภา และวินิต ช่อวิเชียร. <u>การวิเคราะห์โครงสร้าง.</u>	3.66	3.66
70	อำนาจ สวัสดิ์วงษ์. <u>ความแข็งแรงของวัสดุสำหรับ ช่างเทคนิค.</u>	3.66	4.00*
71	สถาปนิกสยามฯ, สมาคม. <u>คู่มือข้อบัญญัติกรุงเทพ มหานคร เรื่องควบคุมการก่อสร้างอาคาร พ.ศ. 2522.</u>	3.55	3.55
72	สุทัศน์ พรอานุกาพกุล. <u>รวมสูตรวิเคราะห์โครงสร้าง และคณิตศาสตร์.</u>	3.55	3.55
73	คณะกรรมการจัดร่าง มาตรฐานความปลอดภัยสำหรับ งานก่อสร้าง. <u>มาตรฐานความปลอดภัย สำหรับงานก่อสร้างอาคาร.</u>	3.44	3.44
74	คอนกรีตอเมริกัน, สมาคม. <u>คู่มือการตรวจสอบคอนกรีต = A.C.I. Manual of concrete inspection ออร์ม ชัยเสรี แปล.</u>	3.33	3.33
75	วิศวกรรมสถานแห่งชาติ. <u>การประชุมทางวิชาการ การก่อสร้างฐานรากบนชั้นดินอ่อน 25-27 สิงหาคม 2526.</u>	3.33	3.33
76	สุจริท คุณชนกุลวงศ์ และทักษิณ เพพชาตรี (ผู้แปล). <u>การก่อสร้างโครงสร้างเหล็ก.</u>	3.33	3.33

ตาราง 15 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม	คามัชยฐาน รอบที่ 2	คามัชยฐาน รอบที่ 3
77	วรากร ไฉ่เรียง. <u>ปรุพิทศาสตร์ : ทฤษฎีและ ปฏิบัติการ.</u>	3.22	3.22
78	วิรัช อึ้งภากรณ์. <u>การออกแบบระบบท่อภายใน อาคาร.</u>	3.22	3.22
79	สถาปนิคสยามา, สมาคม. <u>คู่มือกฎหมายและหลักปฏิบัติ ต่าง ๆ เกี่ยวกับการปฏิบัติวิชาชีพทาง สถาปัตยกรรม.</u>	3.22	3.22
80	สุชุม สุขพันธ์ไพฑาราม. <u>คู่มือ การออกแบบฐานราก แบบจรัส.</u>	3.22	3.22
81	อินทรชัย ทอวิจิตร. <u>กลศาสตร์โครงสร้าง.</u>	3.22	3.22
82	อินทรา ศกสุข. <u>เขียนแบบ ช่างเทคนิคสถาปัตยกรรม.</u>	3.22	3.33
83	เกชา ชีระโกเมน. <u>เครื่องปรับอากาศ.</u>	3.11	3.11
84	ชนะ กลสิการ. <u>ความแข็งแรงของวัสดุ.</u>	3.11	3.11
85	นรมิตร ลีวธมนมงคล สุเทพ แสงบุญไทย และ ถาวร เก่งวินิจ. <u>คู่มือคิกแถว.</u>	3.11	3.11
86	บ้านและสวน. <u>คู่มือช่างในบ้าน.</u>	3.11	3.11
87	ประสพสุข สิงห์เจริญ. <u>คอนกรีตเทคโนโลยี.</u>	3.11	3.11
88	โยธาธิการ, กรม. <u>คู่มือคำแนะนำการทำและการใช้ อิฐดินซีเมนต์ในการก่อสร้าง.</u>	3.11	3.11
89	วรวรรณ โกมลภิส. <u>วิทยาการของโครงสร้าง.</u>	3.11	3.11

ตาราง 15 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม	ความสมบูรณ์ รอบที่ 2	ความสมบูรณ์ รอบที่ 3
90	วินิต ช่อวิเชียร. <u>กราฟออกแบบเสาคอนกรีตเสริมเหล็ก.</u>	3.11	3.11
91	_____. <u>คอนกรีตเทคโนโลยี.</u>	3.11	3.11
92	วินิต ช่อวิเชียร, วิสุทธิ์ ช่อวิเชียร. <u>การประมาณราคาก่อสร้าง.</u>	3.11	3.11
93	สนั่น เจริญเฒ่า. <u>แบบรายละเอียดวิศวกรรมโครงสร้าง.</u>	3.11	3.11
94	สนั่น เจริญเฒ่า และวินิต ช่อวิเชียร. <u>การออกแบบโครงสร้างไม้และโครงสร้างเหล็ก.</u>	3.11	3.11
95	_____. <u>คอนกรีตเสริมเหล็ก.</u>	3.11	3.11
96	สมโพธิ วิวิธเกียรรวงศ์. <u>การวิเคราะห์โครงสร้างโดยวิธีแมตริกซ์.</u>	3.11	3.11
97	สาคร คันทโชติ. <u>วัสดุผลิตภัณฑ์.</u>	3.11	3.00*
98	เสรี บุญพันธ์ุ. <u>การควบคุมคุณภาพเชิงวิศวกรรม.</u>	3.11	3.11
99	กลา สมตระกูล. <u>ช่างประปาและสุขภัณฑ์เบื้องต้น.</u>	3.00	3.00
100	การฝึกหัดครู, กรม สำนักงานเลขาธิการกรม. <u>ความรู้เรื่องอิฐอัดแรง.</u>	3.00	3.00
101	คณะกรรมการวิทยาลัยเทคนิค. <u>ศัพท์ช่าง อังกฤษ-ไทย</u> <u>(English-Thai Engineer's dictionary)</u>	3.00	3.00
102	ชยาทิพย์ วัฒนวิทย์กิจ. <u>วัสดุก่อสร้าง.</u>	3.00	3.00

ตาราง 15 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม	คามัชฐาน รอบที่ 2	คามัชฐาน รอบที่ 3
103	ชาญชัย จารุจินดา. <u>การออกแบบโครงสร้าง</u> <u>คอนกรีตเสริมเหล็ก.</u>	3.00	3.00
104	_____. <u>ทฤษฎีโครงสร้าง.</u>	3.00	3.11*
105	ทวีศักดิ์ ระมิงค์วงศ์ และชาญ ทันตีสถิต. <u>ธรณี</u> <u>วิทยาสำหรับวิศวกร.</u>	3.00	3.00
106	ทีกรูปออฟเอนจิเนียส์. <u>ตารางเหล็ก สำหรับผู้</u> <u>รับเหมาก่อสร้างและวิศวกร.</u>	3.00	3.00
107	นรมิตร ลัวชนมงคล. <u>รวมขอมูลก่อสร้าง ขอมูล</u> <u>ออกแบบ สถิติดินฟ้าอากาศ ปริมาตรไม้</u> <u>คอนกรีต สถิติ แรงงาน จำนวนวัสดุ</u> <u>ในการก่อสร้าง ราคาวัสดุ กฎหมาย</u> <u>ปลุกบาน.</u>	3.00	3.00
108	นิพนธ์ สุวรรณสุขโรจน์. <u>การประมาณการงาน</u> <u>ก่อสร้าง.</u>	3.00	3.00
109	นิพนธ์ สุวรรณสุขโรจน์ และคนอื่น ๆ. <u>บ้าน :</u> <u>การบำรุงรักษา.</u>	3.00	3.00
110	ผ่อง อินทุลักษณะ. <u>วัสดุก่อสร้างประมาณราคาและ</u> <u>เคล็ดลับการประมูล.</u>	3.00	3.00
111	พงศ์พัน วรสุนทรโรสด. <u>วัสดุก่อสร้าง.</u>	3.00	3.00

ตาราง 15 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม	คามัชฐาน รอบที่ 2	คามัชฐาน รอบที่ 3
112	โยธาธิการ, กรม. <u>ข้อมูลทางวิชาการศึกษาการทำ อิฐดินซีเมนต์ : งานวิจัย. โดย ชีรพันธุ์ ทองประวัติ และคนอื่น ๆ</u>	3.00	3.00
113	มหาวิทยาลัย, กระทรวง สำนักงานปลัดกระทรวง. <u>พระราชบัญญัติวิชาชีพสถาปัตยกรรม พ.ศ. 2508 กฎกระทรวงออกตามความในพระราชบัญญัติ วิชาชีพสถาปัตยกรรม.</u>	3.00	3.00
114	สังสิทธิ์ ทวีสุวรรณ. <u>โครงสร้างและคุณสมบัติของวัสดุ.</u>	3.00	3.00
115	สุธน วิริยะสมบูรณ์. <u>โครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก.</u>	3.00	3.00
116	สุรินทร์ เศรษฐมานิต และทาเคโอะ มอริบูระ. <u>วิศวกรรมงานทอภายในอาคาร การออกแบบ ติดตั้งและการบำรุงรักษา.</u>	3.00	3.00
117	อรุณ ชัยเสรี วิศาล เขววันชูเวช. และสมิทธิ์ คำเพิ่มพูน. <u>มาตรฐานสำหรับอาคารวัสดุก่อ.</u>	3.00	3.00
118	อำนวย พัฒนากุร. <u>คู่มือช่าง.</u>	3.00	3.00
119	อุตสาหกรรม, กระทรวง สำนักงานมาตรฐานผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม. <u>ศัพท์บัญญัติวัสดุก่อ.</u>	3.00	3.00
120	พิทยา อภินพธ. ก่อสร้าง <u>ช่างสี.</u>	2.88	2.88
121	ยศ ปรัชญากุล. <u>คู่มือเครื่องปรับอากาศและตู้เย็น ภาคปฏิบัติ.</u>	2.88	2.88
122	คำรงค์ หอมดี. <u>การวิเคราะห์โครงสร้าง.</u>	2.77	2.77

ตาราง 15 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม	คามัชฐาน รอบที่ 2	คามัชฐาน รอบที่ 3
123	ท.ร.จันทร์อาร์ักษ์, นามแฝง. <u>คู่มือการทำไม้และการ คิดคิวไม้แบบสำเร็จรูป.</u>	2.77	2.77
124	พณ. ภยหนาย. <u>เครื่องจักรกลในงานก่อสร้าง.</u>	2.77	2.77
125	พิภพ สุนทรสมัย. <u>เทคนิคการสร้างอาคารเบื้องต้น.</u>	2.77	2.77
126	_____. <u>ปฏิบัติการเขียนแบบก่อสร้าง.</u>	2.77	2.77
127	สำราญ ยอดอุปถัมภ์. <u>ปรุพิทศาสตร์เบื้องต้น สำหรับ ช่างเทคนิค.</u>	2.77	2.77
128	สุทัศน์ พรอานภาพกุล. <u>บันไดโค้งเวียนคอนกรีต เสริมเหล็ก.</u>	2.77	2.77
129	เกษไชโน, เจ คับบลิว. <u>เขียนแบบเทคนิค.</u>	2.66	2.66
130	โกสุม สายใจ. <u>Drawing.</u>	2.66	2.55
131	สุทัศน์ พรอานภาพกุล. <u>บันไดพับฉากคอนกรีตเสริมเหล็ก.</u>	2.66	2.66
132	อภิชาติ จิรัฐกียากร. <u>วิเคราะห์โครงสร้าง 1-.</u>	2.66	2.66
133	ชัย มุกศพันธ์ และ ดร.คงชู่โทะ นาคาซาวา. <u>ปรุพิทศาสตร์และวิศวกรรมฐานราก.</u>	2.55	2.77
134	คอกกรู๊ป พุทธมงคล และคนอื่น ๆ. <u>วัสดุช่าง.</u>	2.55	2.55
135	ทองพงศ์ ยมนาค. <u>วัสดุและการก่อสร้างงาน สถาปัตยกรรม.</u>	2.55	2.55
136	ประณต กุลประสุต. <u>ช่างฝีมือเบื้องต้น (เทคนิค งานไม้).</u>	2.55	2.55

ตาราง 15 (ต่อ)

อันดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม	คำขวัญฐาน รอบที่ 2	คำขวัญฐาน รอบที่ 3
137	ประมท กุลประสูตร. <u>ช่างฝีมือเบื้องต้น 2 (เทคนิค งานปูน-คอนกรีต).</u>	2.55	2.55
138	ไพโรจน์ ชีระวงศ์ และคนอื่น ๆ. <u>รายการตรวจสอบ งานก่อสร้าง.</u>	2.55	2.55
139	มนัส สติรจินดา. <u>เหล็กหล่อ.</u>	2.55	2.55
140	มานพ คันทรบัณฑิตย์. <u>งานทดสอบวัสดุอุตสาหกรรม.</u>	2.55	2.55
141	ระบบท่อ วาล์ว มีม (<u>Piping system-valve- pump</u>)	2.55	2.55
142	วันชัย วิจิรวนิช และชอุ่ม พลอยมีค่า. <u>เศรษฐศาสตร์ วิศวกรรม.</u>	2.55	2.55
143	วิจัยวิทยาศาสตร์ประยุกต์แห่งประเทศไทย, สถาบัน. ศูนย์กำหนดรายการมาตรฐานแห่งประเทศไทย. <u>ท่อดินเผาเคลือบระบายน้ำโสโครก (Glazed vitrified clay sewer pipes)</u>	2.55	2.55
144	วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย. <u>การประชุมสัมมนา เรื่อง การชักบัญชีโต้แย้งระหว่างผู้ควบคุม งานกับผู้รับเหมาก่อสร้าง 27 - 28 กรกฎาคม 2525 ณ โรงแรมอิมพีเรียล.</u>	2.55	2.55
145	ศรัชัย ไทรชมภู. <u>เครื่องจักรกลสำหรับช่างไม้.</u>	2.55	2.55
146	ศรวีโรจน์ จันทวงศ์. <u>รังวัดสำหรับช่างก่อสร้าง (Surveying)</u>	2.55	2.55

ตาราง 15 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม	คามัชฐาน รอบที่ 2	คามัชฐาน รอบที่ 3
147	สุทัศน์ พรอานาพกุล. <u>บันไดเวียนคอนกรีต เสริมเหล็ก.</u>	2.55	2.55
148	ชัยสวัสดิ์ เทียนวิบูลย์. <u>การทำความเย็นและ ปรับอากาศ.</u>	2.44	2.44
149	พนม ภัยหน่าย. สุทัศน์ พรอานาพกุล. <u>เทคนิค งานไม้เบื้องต้น.</u>	2.44	2.44
150	พิภพ สุนทรสมัย. <u>วัสดุวิศวกรรมการก่อสร้าง.</u>	2.44	2.44
151	ยอดพล ธนาภิรมย์ และไพรัช รุ่งรุจีเมฆ. <u>การทดลอง วัสดุแอสฟัลท์และการทดลองแอสฟัลท์ติกคอนกรีต.</u>	2.44	2.44
152	โยธาเทศบาล, กรม. <u>สารโยธาเทศบาล.</u>	2.44	2.44
153	ระพีพันธุ์ เกษมศรี, ม.ร.ว. <u>ประมวลบทความ วิชาการของ ม.ร.ว.ระพีพันธุ์ เกษมศรี.</u> <u>(Technical information for students of concrets, civil engineers and architects)</u>	2.44	2.44
154	วัชรินทร์ วิทย์กุล. <u>แอสฟัลท์เทคโนโลยีและการปฏิบัติ งานก่อสร้าง.</u>	2.44	2.44
155	วัฒนา ธรรมมงคล วินิต ช่อวิเชียร. <u>ประพจน์ กลศาสตร์.</u>	2.44	2.44
156	วัฒนา ธรรมมงคล อำนวย พานิชกุล และวินิต ช่อวิเชียร. <u>กำลังวัสดุ Strength of materials</u>	2.44	2.44

ตาราง 15 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม	คำมัธยฐาน รอบที่ 2	คำมัธยฐาน รอบที่ 3
157	การเคหะแห่งชาติ, กองประชาสัมพันธ์. <u>คอนโคมี่เนียม : คู่มือเช่าซื้อ ขยายอาคารชุด</u> <u>คอนโคมี่เนียม พระราชบัญญัติอาคารชุด.</u>	2.33	2.33
158	จิรพัฒน์ โชติกโกกร. <u>วิศวกรรมการทาง.</u>	2.33	2.33
159	เจริญ สุวรรณสุข. <u>คู่มือรับเหมาก่อสร้าง.</u>	2.33	2.33
160	เฉลิมศักดิ์ นามเชียงใหม่. <u>โครงสร้าง 1 - 2 สำหรับ</u> <u>ปวช. ก่อสร้าง ส่วรจ และสถาปัตยกรรม.</u>	2.33	2.33
161	เฉลียว โพธิ์พิพัฒน์. <u>งานปูนก่อสร้าง.</u>	2.33	2.33
162	ธีระบุทธร สุวรรณประทีป. <u>เขียนแบบวิศวกรรมภาค</u> <u>เรขาคณิต บรรยาย.</u>	2.33	2.33
163	ปูนซิเมนต์ไทย จำกัด, บริษัท. <u>คู่มือผลิตภัณฑ์สินค้า</u> <u>วัสดุก่อสร้างเครื่องซีเมนต์ไทย.</u>	2.33	2.33
164	ไพบูลย์ หังสพฤกษ์ และ ดร. เออีโช โชโต. <u>การปรับอากาศ.</u>	2.33	2.33
165	วัชรินทร์ วิทย์กุล. <u>การสำรวจเพื่อการก่อสร้าง.</u>	2.33	2.33
166	วิทยา เพียรวิจิตร. <u>ฉลอง เกศพิทักษ์ และวรรณศรี</u> <u>บุญยรัตนพันธุ์. วิศวกรรม ประวัติ-การศึกษา-</u> <u>อาชีพ - ความก้าวหน้า พร้อมควย พ.ร.บ.</u> <u>ควบคุมอาชีพวิศวกรรมและหลักสูตรการศึกษา</u> <u>วิศวกรรม.</u>	2.33	2.33

ตาราง 15 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม	คำขวัญฐาน รอบที่ 2	คำขวัญฐาน รอบที่ 3
167	วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและการพลังงาน, กระทรวง สำนักงานปลัดกระทรวง. <u>เทคโนโลยีการ ก่อสร้าง เพื่อพัฒนาที่ยั่งยืน.</u>	2.33	2.33
168	อุตสาหกรรม, กระทรวง สำนักงานมาตรฐาน ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม. <u>ศัพท์บัญญัติวัสดุทนไฟ.</u>	2.33	2.33
169	มอง อินพุตลักษณะ. <u>เขียนแบบแปลนด้วยตนเอง.</u>	2.22	2.22
170	_____. <u>ช่างปูนและคิคราคา.</u>	2.22	2.22
171	_____. <u>ทฤษฎีช่าง ช่างไม้-ก่อสร้าง.</u>	2.22	2.22
172	พิธีท เลียมพิพัฒน์. <u>ไฟเบอร์กลาส.</u>	2.22	2.22
173	วิชาญ ภูพัฒน์ และจิรพัฒน์ โชติกโก. <u>เทคโนโลยี จินซีเมนต์ : แนวทางพัฒนาการอยู่อาศัยใน ชนบท.</u>	2.22	2.22
174	พิทยา อภิณพผล. <u>ก่อสร้างบ้านไม้ (ช่างไม้ปลูก สร้าง)</u>	2.11	2.11
175	สุภลักษณ์ มากมั่งมี. <u>การวางแผนเชิงปฏิบัติการก่อสร้าง อาคารสำนักงานใหญ่ของธนาคารกรุงเทพ ให้มี ประสิทธิภาพที่สุด. (วิทยานิพนธ์ : คณะ วิทยาศาสตร์ (คณิตศาสตร์) มสค.)</u>	2.11	2.11

ตาราง 15 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม	ค่ามัธยฐาน รวมที่ 2	ค่ามัธยฐาน รวมที่ 3
176	กอบเกียรติ หนูชุกศล และเมธี หมั่นทำการ. <u>กลศาสตร์วิศวกรรม ภาคสถิตยศาสตร์.</u>	2.00	2.00
177	<u>คณะกรรมการร่างมาตรฐานการป้องกันอัคคีภัย</u> <u>ปี 2526 มาตรฐานการป้องกันอัคคีภัย.</u>	2.00	2.00
178	คณะกรรมการวิชาการวิศวกรรมโยธา. <u>บทกำหนด</u> <u>ทั่วไปสำหรับการก่อสร้างอาคารคอนกรีต</u> <u>เสริมเหล็ก.</u>	2.00	2.00
180	<u>ตารางก่อสร้าง ระบบ CI/SFB สำหรับผู้รับเหมา</u> <u>ก่อสร้างและวิศวกร.</u>	2.00	2.00
181	<u>ตารางหอ สำหรับผู้รับเหมาะก่อสร้างและวิศวกร.</u>	2.00	2.00
182	<u>บริษัทกระเบื้องกระกษาไทย จำกัด.</u>	2.00	2.00
183	พิภพ สุนทรสมัย. <u>การซ่อมและตกแต่งอาคาร.</u>	2.00	2.00
184	มีชัย ไชยสระแก้ว. <u>การศาสตร์ปฏิบัติ ใช้ในการ</u> <u>สำรวจเส้นแนวทาง.</u>	2.00	2.00
185	วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย สาขาวิศวกรรม เครื่องกล. <u>การประชุมสัมมนาทางวิชาการ</u> <u>เรื่อง โลหะในงานวิศวกรรมเครื่องกล.</u>	2.00	2.00
186	ศิริวัฒน์ ไชยชนะ. <u>รายงานการวิจัยแผนพื้นเพอโรซีเมนต์</u> <u>สำหรับอาคารพักอาศัยผู้มีรายได้น้อย.</u>	2.00	2.00
187	กมล อินทรपालิต. <u>การช่างวิศวกร ช่างเขียนแบบ.</u>	1.88	1.88

ตาราง 15 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม	ความมัธยฐาน รอบที่ 2	ความมัธยฐาน รอบที่ 3
188	ชวิน เป้าอารีย์ และสวัสดิ์ อุกมโกชน. <u>งานไม้- ก่อสร้าง</u> <u>ตรงตามหลักสูตรกระทรวง</u> <u>ศึกษาธิการ.</u>	1.88	1.88
189	ทวีป จีระประสิทธิ์ (ผู้แปล). <u>การเชื่อมต่อเบื้องต้น.</u>	1.88	1.88
190	สำนักนโยบายและแผนกรุงเทพมหานคร กองนโยบายและ แผน 1 <u>การวิเคราะห์ขอมูลการอนุญาตปลูกสร้าง</u> <u>อาคาร พ.ศ. 2516 - 2517.</u>	1.88	1.88
191	<u>คู่มือเลือกซื้อที่อยู่อาศัย.</u>	1.77	1.77
192	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กองแผนงาน งานวิจัยสถาบัน, <u>รายงานวิจัยสถาบัน เรื่องประสิทธิภาพของ</u> <u>อาคารเกี่ยวกับระบบแสงสว่างในเขตการศึกษา</u> <u>ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.</u>	1.77	1.77
193	พงษ์ สุภาคง. <u>สร้างบ้านแบบประหยัดเรียนด้วยตนเอง.</u>	1.77	1.77
194	สถาบันกษยาภา, สมาคม. <u>นิทรรศการสถาปัตยกรรม</u> <u>วัสดุก่อสร้าง อุปกรณ์อาคาร 2516.</u>	1.77	1.77
195	ชูศักดิ์ อิศักดิ์. <u>โน้ตการสอนประจำวัน วิชาวัสดุ</u> <u>ก่อสร้าง. (Building materials)</u>	1.55	1.55
196	ศึกษาธิการ, กระทรวง กรมอาชีวศึกษา. <u>การประมาณ</u> <u>ราคาในงานก่อสร้าง ประโยชน์ขมศึกษา</u> <u>ตอนปลายสายอาชีพ แผนกช่างก่อสร้าง.</u>	1.55	1.55

ตาราง 15 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
197	ศึกษาธิการ, กระทรวง กรมอาชีวศึกษา. <u>แบบเรียน</u> <u>วิชาช่างกล วัสดุช่าง</u> <u>ประโยคมัธยมศึกษา</u> <u>ตอนปลายสายอาชีพ.</u>	1.44	1.55

* ค่ามัธยฐานในรอบที่ 3 ที่เปลี่ยนแปลงไปจากรอบที่ 2

จากตาราง 15 แสดงว่ารายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยค่านศิลปะที่คณาจารย์ในภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์เสนอ รวมทั้งสิ้น 197 รายชื่อ ปรากฏว่าจำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป ในการตอบของคณาจารย์ในรอบที่ 2 และ 3 มีจำนวน 147 รายชื่อ สำหรับค่ามัธยฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้นจากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 8, 11, 16, 31, 38, 53, 70, 82, 104, 133 และค่ามัธยฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่ลดลงได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 97, 130

ตาราง 16 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชา
การออกแบบและวางผังชุมชนเมือง

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาการออกแบบ และวางผังชุมชนเมือง	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
1	วิมลสิทธิ์ หรยางกูร. <u>พฤติกรรมมนุษย์กับ สภาพแวดล้อม : มุขฐานทางพฤติกรรม เพื่อการออกแบบและวางแผน.</u>	4.50	4.50
2	ลินซ์ เควิน. <u>การออกแบบผังบริเวณ (ในวิชาผังเมืองและสถาปัตยกรรม) แปลโดย เอื้อน อนันตศาสตร์.</u>	4.50	4.50
3	วิมลสิทธิ์ หรยางกูร.. <u>รายงานการวิจัย เรื่องผลกระทบของสภาพแวดล้อม กายภาพต่อความรู้สึกของผู้อยู่อาศัย : การศึกษาเปรียบเทียบระหว่าง โครงการเคหะสงเคราะห์กินแดง กับห้วยขวาง.</u>	4.50	4.50
4	สิทธิพร ภิรมย์รัตน์. <u>การวางแผนกับ การวางผังเมือง.</u>	4.50	4.50
5	สไปรรีเกน, พอล คี. (<u>การออกแบบ ชุมชนและผังเมือง</u>) เล่ม 1. แปลโดย ก้าวร กุลชล.	4.50	4.50

ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาการออกแบบ และวางผังชุมชนเมือง	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
6	ผังเมือง, สำนัก. <u>ข่าวสารสำนักผังเมือง.</u>	4.50	4.50
7	มหาคไทย, กระทรวง. <u>สำนักผังเมือง.</u> <u>ผังเมืองจังหวัดชลบุรี 2531.</u>	3.75	3.75
8	ชัยโรจน์ เจนสว่าง. <u>หลักการ มีส่วนร่วม</u> <u>ของประชาชนในกระบวนการวางผัง</u> <u>และออกแบบชุมชนเมือง.</u>	3.75	3.75
9	ประอร อุทังกร. <u>ความเปลี่ยนแปลงของ</u> <u>ผังเมืองกรุงเทพฯ ตั้งแต่สมัย</u> <u>รัชกาลที่ 1 - ก่อนสงครามโลก</u> <u>ครั้งที่ 1 - (พ.ศ.2325 - 2457).</u>	3.75	3.62 [*]
10	มหาคไทย, กระทรวง. <u>สำนักผังเมือง.</u> <u>ผังเมืองพระนครศรีอยุธยา 2533</u> <u>จังหวัดพระนครศรีอยุธยา.</u>	3.62	3.62
11	อร่าม รัตนกุลเสรีเรืองฤทธิ์. <u>การพัฒนาอาคาร</u> <u>สงเคราะห์ในประเทศไทย.</u>	3.62	3.62

ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาการออกแบบ และวางผังชุมชนเมือง	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
12	อำนวย พิชิตเดช. <u>แนวทางการพัฒนากัน กายภาพพื้นที่ริมแม่น้ำ บริเวณกรุง รัตนโกสินทร์.</u>	3.62	3.62
13	มหาดไทย, กระทรวง. <u>สำนักผังเมือง. ผังเมืองสมุทรปราการ 2531 จังหวัดสมุทรปราการ.</u>	3.50	3.50
14	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์. <u>โครงการ อบรมลูกเรือ นปีการศึกษา 2527 เรื่อง การวางแผนและแผนผัง กายภาพสำหรับพนักงานวางแผน ระดับท้องถิ่น.</u>	3.50	3.50
15	ประเสริฐ ศักดิ์ธนากุล. <u>การป้องกัน อาชญากรรมสำหรับเคหะชุมชนใน กรุงเทพมหานครด้วยการวางผังทาง กายภาพ การศึกษากรณีตัวอย่าง โครงการเคหะสงเคราะห์ที่ดินแดง ห้วยขวาง และบ่อนไก่.</u>	3.50	3.50

ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาการออกแบบ และวางผังชุมชนเมือง	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
16	วิรัตน์ สงวนทรัพย์ากร. <u>กลยุทธ์ในการ วางแผนพัฒนาเมืองภายใต้แนว ความคิดจักระบบการใช้ประโยชน์ ที่ดินในประเทศไทย.</u>	3.50	3.62*
17	มหากไทย, กระทรวง. <u>สำนักผังเมือง. ผังเมืองรวมบ้านไผ่ 2536 จังหวัดขอนแก่น.</u>	3.37	3.37
18	_____. <u>ผังเมืองจังหวัดตาก 2527.</u>	3.25	3.25
19	_____. <u>ผังเมืองเชียงใหม่ 2533 จังหวัดเชียงใหม่.</u>	3.25	3.25
20	_____. <u>ผังเมืองสุโขทัย 2534 จังหวัดสุโขทัย.</u>	3.25	3.25
21	_____. <u>ผังเมืองนครปฐม 2535 จังหวัดนครปฐม.</u>	3.00	3.00
22	_____. <u>ผังเมืองหาคใหญ่ 2533 จังหวัดสงขลา.</u>	3.00	3.00
23	_____. <u>เรื่องของเมือง.</u>	3.00	3.27*

ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาการออกแบบ และวางผังชุมชนเมือง	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
24	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์. <u>รายงาน</u> <u>เรื่องการวางผังเมืองระบบ</u> <u>ขยายความเจริญของนครหลวง.</u>	3.00	3.00
25	กำธร กุลชล และคนอื่น ๆ. <u>รายงาน</u> <u>การวิจัยเรื่องการศึกษาเพื่อ</u> <u>การวางแผนพัฒนาชุมชนเมือง</u> <u>พระประแดง.</u>	3.00	3.00
26	ชาติชาย ไชยสิทธิ์. <u>การศึกษาเพื่อการพัฒนา</u> <u>พัฒนารูกรักคนโกลีนาห์ชั้นนอก</u> <u>ถ่ายภาพภาพ.</u>	3.00	3.00
27	วิชัย บุญวาศ. <u>การศึกษาเพื่อจำแนกบริเวณ</u> <u>ย่านพักอาศัยโดยลักษณะทางกายภาพ</u> <u>ของอาคารในเขตกรุงเทพมหานคร.</u>	3.00	3.00
28	มหาดไทย, กระทรวง. <u>สำนักผังเมือง.</u> <u>ผังเมืองจังหวัดสกลนคร พ.ศ.2525.</u>	2.87	2.87
29	_____. <u>ผังเมืองนครราชสีมา 2536</u> <u>จังหวัดนครราชสีมา.</u>	2.87	2.87

ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาการออกแบบ และวางผังชุมชนเมือง	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
30	มหาคไทย, กระทรวง. <u>ผังเมืองนครสวรรค์</u> <u>2534 จังหวัดนครสวรรค์.</u>	2.87	2.87
32	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. <u>วิทยาเขต</u> <u>พระราชวังสนามจันทร์. ผังรวม</u> <u>มหาวิทยาลัยศิลปากรวิทยาเขต</u> <u>พระราชวังสนามจันทร์ 2525 -</u> <u>2529.</u>	2.87	2.87
33	อภิชาติ ศรีอรุณ. <u>แนวทางการพัฒนาเมือง</u> <u>เก่าของเชียงใหม่.</u>	2.87	2.87
34	อัน นิมนานเทมินท์. <u>บทความจากการสัมมนา</u> <u>เกี่ยวกับวิชาผังเมืองและ</u> <u>สถาปัตยกรรม.</u>	2.87	2.87
35	อัมพางค์ ไปราพานนท์. <u>อิทธิพลของการออกแบบ</u> <u>วางผังบริเวณของเคหะชุมชนที่มี</u> <u>ผลต่อเป้าหมายทางกายภาพสังคม.</u>	2.87	2.87
36	อรศิริ ปาณินท์. <u>รายงานวิจัยเรื่องลักษณะ</u> <u>อาคารพักอาศัยผ่านคลองบางกอกน้อย.</u>	2.97	2.87

ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาการออกแบบ และวางผังชุมชนเมือง	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
37	มหาดไทย, กระทรวง. สำนักผังเมือง. <u>ผังนครหลวง 2543.</u>	2.75	2.75
38	_____. สำนักผังเมือง. <u>ผังเมืองกันตัง</u> <u>2536 จังหวัดกระบี่.</u>	2.75	2.75
39	_____. สำนักผังเมือง. <u>ผังเมือง</u> <u>จังหวัดกระบี่ 2533 จังหวัดกระบี่.</u>	2.75	2.75
40	_____. สำนักผังเมือง. <u>ผังเมือง</u> <u>จังหวัดกาฬสินธุ์ 2528.</u>	2.75	2.75
41	_____. สำนักผังเมือง. <u>ผังเมือง</u> <u>จังหวัดขอนแก่น 2525.</u>	2.75	2.75
42	ชัยนันท์ นิธิเมธากร. <u>โครงการปรับปรุง</u> <u>ท่าอากาศยานนานาชาติหาดใหญ่.</u>	2.75	2.75
43	ทองศักดิ์ สกุลศิษฐ์. <u>ปัญหาชุมชนเมือง :</u> <u>หาบเร่ - แผงลอยทางเท้าใน</u> <u>กรุงเทพมหานคร.</u>	2.75	2.75

ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาการออก และวางผังชุมชนเมือง	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
44	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์. <u>รายงาน</u> <u>ครั้งสุดท้าย โครงการคู่มือพัฒนา</u> <u>แหล่งท่องเที่ยวทางค่านายภาพ</u> <u>ประเภทวัด เล่ม 1 : วัดใน</u> <u>เขตเกาะรัตนโกสินทร์และริมคลอง</u> <u>ฝั่งธนบุรี เสนอการท่องเที่ยว</u> <u>แห่งประเทศไทย.</u>	2.75	2.50 [*]
45	วชิระ ทองพูนรักษ. <u>สภาพแวดล้อม</u> <u>ริมคลองบางกอกใหญ่.</u>	2.75	2.75
46	อนุวิทย์ เจริญศุภกุล (ผู้แปล). <u>แนว</u> <u>ความคิดการออกแบบสถาปัตยกรรม</u> <u>ชุมชนหลังปี 1960.</u>	2.75	2.87 [*]
47	วิสารท ประภาสวัฑ. <u>การจัดระเบียบที่ว่าง</u> <u>สาธารณะศูนย์กลางชุมชนเมือง.</u> <u>สมุทรปราการ.</u>	2.75	2.75
48	มหาคไทย, กระทรวง. <u>สำนักผังเมือง.</u> <u>ผังเมืองระยอง 2531 จังหวัดระยอง</u>	2.62	2.62

ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาการออกแบบ และวางผังชุมชนเมือง	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
49	สมชัย ไทยประสิทธิ์. <u>การจัดสร้างที่อยู่อาศัยของการเคหะแห่งชาติ.</u>	2.62	2.62
50	หรรษา คำทอง. <u>แนวทางการพัฒนาการ ทวงกายภาพพื้นที่ริมคลองรัชดาภิเษก จากแยกถนนอโศกดินแดง ถึง ถนนลาดพร้าว.</u>	2.57	2.57
51	มหาคไทย, กระทรวง. <u>สำนักผังเมือง. ผังเมืองระนอง 2535 จังหวัด ระนอง.</u>	2.50	2.57 [*]
52	มหาคไทย, กระทรวง. <u>สำนักผังเมือง. รายงานการปรับปรุง ผังนครหลวง ครั้งที่ 1 (ฉบับสมบูรณ์).</u>	2.50	2.50
53	เจิมศักดิ์ หัวเพชร. <u>วิชาการสำรวจด้วย ภาพถ่าย.</u>	2.50	2.50

ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาการออกแบบ และวางผังชุมชนเมือง	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
54	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. คณะสถาปัตยกรรม ศาสตร์. <u>การประเมินผลโครงการ ชุมชนบางบัวของการเคหะแห่งชาติ.</u>	2.50	2.62 [*]
55	เกษ ภราคร, นามแฝง. <u>มมทอง.</u>	2.50	2.50
56	ทศพล จันทรวงศ์. <u>การศึกษาเพื่อปรับปรุง ย่านชุมชนเขตเทศบาลเมืองนนทบุรี.</u>	2.50	2.50
57	นิพนธ์ เมธินาพิทักษ์. <u>โครงการปรับปรุง บริเวณถนนนครนอก - นครใน จังหวัดสงขลา.</u>	2.50	2.50
58	พณิจิต ศรีรัตน. <u>กระบวนการออกแบบชุมชน เมืองประสานระบบการวางผังเมือง กับการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อ กระบวนการออกแบบครบวงจร.</u>	2.50	2.50
59	ศิริลักษณ์ พยัคฆนันท์. <u>การศึกษาเพื่อการ ออกแบบชุมชนเกาะสมุย จังหวัด สุราษฎร์ธานี.</u>	2.50	2.50
60	ธีระ วรชนะปกรณ. <u>การปรับปรุงย่าน การค้าเก่าใจกลางเมืองจังหวัด นครราชสีมา.</u>	2.50	2.50

ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาการออกแบบ และวางผังชุมชนเมือง	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
61	วัชรินทร์ วิทยกุล. <u>การรังวัดภูมิประเทศ และงานก่อสร้าง.</u>	2.50	2.50
62	มหาคไทย, กระหวง. <u>สำนักผังเมือง. ผังเมืองเพชรบุรี 2534 จังหวัดเพชรบุรี.</u>	2.50	2.50
63	_____. <u>สำนักผังเมือง. ผังเมือง 2534 จังหวัดอุตรธานี.</u>	2.50	2.50
64	วีรรรณ คิตติสาร. <u>ข้อเสนอแนะในการวาง นโยบายและแผนในอนาคตของ ผังเมืองขอนแก่น.</u>	2.35	2.35
65	มหาคไทย, กระหวง. <u>สำนักผังเมือง. ผังเมืองอุตรดิตถ์ 2534 จังหวัดอุตรดิตถ์.</u>	2.35	2.35
66	_____. <u>สำนักผังเมือง. ผังเมือง จันทบุรี 2528 จังหวัดจันทบุรี.</u>	2.35	2.35

ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาการออกแบบ และวางผังชุมชนเมือง	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
67	มหาดไทย, กระทรวง. สำนักผังเมือง. <u>รายงานการประชุมคณะกรรมการว่า</u> <u>ด้วยบ้าน การก่อสร้าง การวางผัง</u> <u>เมือง ในคณะกรรมการเศรษฐกิจและ</u> <u>สังคมแห่งชาติองค์การสหประชาชาติ</u> <u>สมัยที่ 6 ณ นครนิวยอร์ก สหรัฐ</u> <u>อเมริกา วันที่ 2 - 12 กันยายน</u> <u>2512.</u>	2.35	2.35
68	กิตติศักดิ์ แชลม. <u>โครงการปรับปรุงส่วนขยาย</u> <u>ท่าอากาศยานดอนเมือง.</u>	2.12	2.12
69	นวลจันทร์ ทองไฉมา. <u>การจัดผังเฉพาะย่าน</u> <u>การค้าธุรกิจกลางเมือง (บริเวณ</u> <u>สัมพันธ์วงศ์ - ราชวงศ์).</u>	2.12	2.12
70	สิทธิพร ภิมยรัตน์, และคนอื่น ๆ. <u>โครงการ</u> <u>ศึกษาลุ่มน้ำท่าจีน : การศึกษาเพื่อ</u> <u>วางแผนพัฒนาชุมชนเมืองในจังหวัด</u> <u>สงขลา และจังหวัดนครปฐม.</u>	2.12	2.12

ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาการออกแบบ และวางผังชุมชนเมือง	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
71	มหาคไทย, กระทรวง. สำนักผังเมือง. <u>ผังเมืองพิจิตร 2534</u> <u>จังหวัดพิจิตร.</u>	1.87	1.87
72	_____. สำนักผังเมือง. <u>ผังเมือง</u> <u>สมุทรสงคราม 2533</u> <u>จังหวัดสมุทรสงคราม.</u>	1.87	1.87
73	_____. สำนักผังเมือง. <u>ผังเมือง</u> <u>สมุทรสาคร 2533</u> <u>จังหวัดสมุทรสาคร.</u>	1.87	1.87
74	_____. สำนักผังเมือง. <u>ผังเมือง</u> <u>สระบุรี 2535 จังหวัดสระบุรี.</u>	1.87	1.87
75	_____. สำนักผังเมือง. <u>ผังเมือง</u> <u>สิงห์บุรี 2535 จังหวัดสิงห์บุรี.</u>	1.87	1.87
76	_____. สำนักผังเมือง. <u>ผังเมือง</u> <u>สุพรรณบุรี 2525</u> <u>จังหวัดสุพรรณบุรี.</u>	1.87	1.87
77	การเคหะแห่งชาติ. <u>เคหะ 20.</u>	1.50	1.50

ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาการออกแบบ และวางผังชุมชนเมือง	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
78	จำรัส สิ้นศิริพงษ์. <u>การศึกษาเพื่อกำหนด แนวทางพัฒนายานการค่าศูนย์กลาง ชุมชนเมืองใหม่ บางพลี.</u>	1.50	1.50
79	จำรัส สิ้นศิริพงษ์, และคนอื่น ๆ. <u>รายงาน ภาคเอกสารเรื่องโครงการศึกษา ชุมชนเมืองนครราชสีมา.</u>	1.50	1.50
80	ฉัตรชัย นโนประสาท. <u>การวางแผนเชิงปฏิบัติ ในการดำเนินงานก่อสร้างอาคาร สงเคราะห์ชุมชนของการเคหะแห่งชาติ ให้มีประสิทธิภาพดีที่สุด.</u>	1.50	1.50
81	คำรง ว่องไว. <u>รายงานการนิเทศกรรม และ ฝึกงานทางผังเมืองตามแผนการ โคลัมโบ.</u>	1.50	1.50
82	บุญอนันต์ สักยบุตรักษ์. <u>การศึกษาเพื่อ วางแผนค่านกายภาพของศูนย์กลาง บางกะปิ.</u>	1.50	1.50

ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาควิชาการออกแบบ และวางผังชุมชนเมือง	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 2	ค่ามัธยฐาน รอบที่ 3
83	บรรยง จริยภาส, ผู้เรียบเรียง. <u>ผังเมืองนครหลวง.</u>	1.50	1.50
84	วุฒพิท พอล อาร์. <u>หลักเบื้องต้นของ</u> <u>การสำรวจทัศนภาพถ่าย.</u> แปลโดย วิชา จิวาลัย และปรีชา ดิระวัฒนาสวัสดิ์.	1.50	1.50

*ค่ามัธยฐานในรอบที่ 3 ที่เปลี่ยนแปลงไปจากรอบที่ 2

จากตาราง 16 แสดงว่ารายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยค่าลิขสิทธิ์ที่คณาจารย์

ภาควิชาการออกแบบและวางผังชุมชนเมือง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์เสนอรวมทั้งสิ้น

84 รายชื่อ ปรากฏว่าจำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัธยฐาน 63 รายชื่อ สำหรับ

ค่ามัธยฐานในการทอกรอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้นจากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่

16, 23, 46, 51, 54 และค่ามัธยฐานในการทอกรอบที่ 3 ที่ลดลง ได้แก่

รายชื่อลำดับที่ 9, 44

ตาราง 17 ค่าร้อยละของจำนวนรายข้อสิ่งพิมพ์ที่มีความซับซ้อนตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป จากการเสนอ
ของคณาจารย์แต่ละภาควิชา

ภาควิชา	จำนวนรายข้อสิ่งพิมพ์ ที่เสนอ	จำนวนรายข้อสิ่งพิมพ์ ที่มีความซับซ้อน 2.50 ขึ้นไป	ร้อยละ
ภาควิชาจิตรกรรม	159	131	82.38
ภาควิชาประติมากรรม	91	78	85.71
ภาควิชาภาพพิมพ์	27	24	88.88
ภาควิชาศิลป์ไทย	208	193	92.78
ภาควิชาทัศนศิลป์	101	85	84.15
ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ	288	204	70.83
ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน	176	136	77.27
ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์	157	114	72.61
ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์	126	102	80.95
ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	229	149	65.06
ภาควิชาออกแบบเครื่องเคลือบ ดินเผา	65	54	83.07
ภาควิชาสถาปัตยกรรม	62	46	74.19
ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม	206	183	88.83
ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม	197	147	74.61
ภาควิชาการออกแบบและวางผัง ชุมชน	84	63	75.00
รวม	2176	1709	78.53

จากตาราง 17 สรุปรวมให้เห็นว่าสิ่งพิมพ์ที่ได้รับการเสนอโดยคณาจารย์ของแต่ละภาควิชา ที่มีความซับซ้อนตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไปนั้น จำนวนสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะของภาควิชาศิลปไทย มีสัดส่วนสูงสุดคิดเป็นร้อยละ 92.78 และภาควิชาที่มีจำนวนสิ่งพิมพ์สัดส่วนต่ำสุด คือภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คิดเป็นร้อยละ 65.06 และโดยรวมสิ่งพิมพ์ที่มีความซับซ้อน 2.50 ขึ้นไป มีจำนวนคิดเป็นร้อยละ 78.53

2. การรวบรวมบรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่ใช้เป็นหลักในการเรียนการสอนตามทัศนะของคณาจารย์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ

2.1 การรวบรวมบรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่ใช้เป็นหลักในการเรียนการสอน ที่ได้รับการเสนอร่วมกันของคณาจารย์แต่ละภาควิชาของคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ ที่มีความซับซ้อนตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป ปรากฏในตาราง 18 - 32

ตาราง 18 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ที่มีคำขวัญฐาน
ตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป จำนวน 122 รายชื่อ

ลำดับที่	บรรณานุกรมของสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะภาควิชาจิตรกรรม
1	โกศล พิกุล และชาญชัย อินทรสุณานนท์. <u>จิตรกรรมร่วมสมัยในประเทศไทย</u> . กรุงเทพฯ : วีรธรรม, 2516.
2	ชาวสารอเมริกัน, สำนัก. <u>สมุดภาพพุทธจริยาประวัติ ตามภาพนังโบสถ์วิหารในประเทศไทย</u> . พระนคร : สำนักชาวสารอเมริกัน, 2500.
3	<u>คู่มือการใช้สีและข้อมูลทางวิชาการ</u> . กรุงเทพฯ : บางกอกเชอร์วิล-วิลเลียม, 2526.
4	ชมพู พงษ์ประยูร. <u>จิตรกรรมไทย</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2512.
5	_____. <u>จิตรกรรมฝาผนังและภาพลายเส้นในประเทศไทย</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2515.
6	ชัยนันท์ ะอุมงาม. <u>เทคนิคการใช้เครื่องปั้นดินเผาเล็ก</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530.
7	ชุมศรี มหาสันตะ และคนอื่น ๆ (ผู้รวบรวม). <u>พุทธประวัติจากจิตรกรรมฝาผนังไทย</u> . กรุงเทพฯ : เอเชียบุ๊คส์, 2528.
8	เชียงใหม่, มหาวิทยาลัย. สำนักหอสมุด. <u>คู่มือปฏิบัติงานกราฟิก</u> . เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2526.
9	คำรง วงศ์อุปราช. <u>คำรง วงศ์อุปราช : นิทรรศการผลงานย้อนหลัง 26 ตุลาคม ถึง 14 พฤศจิกายน 2525</u> . กรุงเทพฯ : หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2525.

ตาราง 18 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมของสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาจิตรกรรม
10	โท จิตรพงศ์, ม.ร.ว.(ผู้จัดพิมพ์). <u>พระประวัติและพระหัตถ์ของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พระจันทร์, 2493.
11	ทรรศนะ โคยอาษา. <u>เทคนิคการเขียนภาพลายเส้นพิเศษภาชนะดินเผา</u> . วิทยานพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร. 2525. พิมพ์ครั้งที่ 1.
12	เทพศิริ สุขโสภา. <u>เรียนศิลป์ เล่ม 2 จากชมรมภาพลัทธิ และบันไดศิลป์</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมสตรีอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย, 2518.
13	เทวาทินิมิตร, พระ (ฉายา เทียมศิลป์ชัย). <u>สมุดภาพเทพ มนุษย์ ยักษ์ ลิง</u> . กรุงเทพฯ : องค์การศาสนาสุทธา, 2525.
14	ชานินทร์ กรัยวิเชียร. <u>ลีลาในศิลปกรรมของศิลปิน</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. พระนคร : โรงพิมพ์สำนักทำเนียบนายกรัฐมนตรี, 2510.
15	นายกรัฐมนตรี, สำนัก. คณะกรรมการพิจารณาและจัดพิมพ์เอกสารทางประวัติศาสตร์. <u>สมุดภาพไตรภูมิโบราณ ฉบับสมบูรณ์</u> . กรุงเทพฯ : สำนักนายกรัฐมนตรี, 2525.
16	นิวัต หนนธ์. <u>กายวิภาคปฏิบัติ - Dynamic figure drawing</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โคร์, 2527.
17	_____. <u>แสงเงา : เนื้อหาและการสร้างสรรค์</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โคร์, 2530.
18	บวสเชอลีเย, ฌอง. <u>จิตรกรรมไทยสกุลช่างต่าง ๆ = The School of Painting in Thailand</u> . แปลโดย สนธิวรรณ อินทรธิปไตย. 2526.
19	บุญเลิศ บุตรขาว. <u>กายวิภาค ฉบับนักศึกษาศิลป์</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โคร์, 2525.
20	ประสิทธิ์ ทัฬหสุต. <u>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกายวิภาค และสรีรวิทยา</u> . พระนคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2505.

ตาราง 18 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมของสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาจิตรกรรม
21	ประเทือง เอมเจริญ. <u>ธรรมชาติ ชีวิต ศิลป รวมผลงานศิลปยุคต้นถึงยุคปัจจุบัน 06 - 23 ของประเทือง เอมเจริญ</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เรือนแก้ว, 2523.
22	ประยูร อุตสาณะ. <u>การจำลองภาพเขียนจากพระบาท วิกิตำนา จังหวัดลำปาง</u> . กรุงเทพฯ : ประยูรวงศ์, ม.ป.ป.
23	_____. <u>ครุฑงาและครุฑทองอยู่สองจิตรกรเอกแห่งยุคทองของศิลปะจิตรกรรมรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2530.
24	_____. <u>ความสัมพันธ์ทางศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : บรรณกิจ, 2522.
25	_____. <u>จิตรกรรมสมัยรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2525.
26	_____. <u>จิตรกรรมสมัยอยุธยาจากสมุดข่อย</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2528.
27	_____. <u>จิตรกรรมสมัยอยุธยาตอนกลางและตอนปลายระยะแรกสกุลช่างนนทบุรี ๗ รัชชมนูเวก และวัดประสาท</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2530.
28	_____. <u>ประวัติจิตรกรเอกของโลก</u> . พระนคร : เกษมบรรณกิจ, 2515.
29	_____. <u>ฝรั่งในศิลปะไทย</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2529.
30	_____. <u>พระอาจารย์นาค จิตรกรเอกยุคสร้างบ้านสร้างเมือง</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2530.

ตาราง 18 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมของสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาจิตรกรรม
31	ประยูร อุตฺตมาภะ. <u>สังคมไทยกับจิตรกรรมฝาผนัง</u> . กรุงเทพฯ : สถาบัน ไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2525.
32	_____. <u>หลักการใช้สี</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2518.
33	_____. <u>เอกสารการสำรวจค้นคว้าศิลปะไทย</u> . ม.ป.ท., 2522.
34	ปรีชา กาญจนาคม. <u>จิตรกรรมฝาผนังชนบุรี</u> . กรุงเทพฯ : สมาคม อนุรักษ์ศิลปกรรมและสิ่งแวดล้อม การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่ง ประเทศไทย, 2523.
35	ปรีชา เกาทอง. <u>แนวความคิดสร้างสรรค์งานจิตรกรรมของ ปรีชา เกาทอง</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิเศษ, 2522.
36	มานิต ๗ ลำปาง. <u>ภาพจิตรกรรมฝาผนังอีโรติก (erotic) ใน ลานนาไทย</u> . วิทยานิพนธ์. ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2517. พิมพ์.
37	พันธุ์ทิพย์ บริพัตร (ผู้จักพิมพ์). <u>หอเขียนวังสวนผักกาด</u> . พระนคร : ศิวพร, 2502.
38	พิภพ บุราคัมภักดิ์ และ สนั่น สิมารัง. <u>เพื่อ หริพิทักษ์ : ชีวิตและงาน</u> . กรุงเทพฯ : คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527.
39	เพ็ญพรรณ กำราบศิริ. <u>ภาพพุทธประวัติและชาดกจากวิหารในศรีลังกา</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2525.

ตาราง 18 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมของสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาจิตรกรรม
40	ไฟค์, จอห์น. <u>การระบายสีน้ำ</u> . แปลโดย นิวิศ ทะนนท์. กรุงเทพฯ : โอเกียนสโตร์, 2532.
41	เฟล็กซ์, เจมส์ โทมัส. <u>ประวัติจิตรกรรมอเมริกัน</u> . แปลจาก American painting. โดย น.ฉ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : สมาคมสังคมนาศาสตร์แห่งประเทศไทย. 2516.
42	<u>ภาพรามเกียรติ์</u> . พระนคร : โรงพิมพ์ท่าพระจันทร์, 2495.
43	ภูมิพลอดุลยเดช, พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. <u>จิตรกรรมฝีพระหัตถ์</u> <u>พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวนิทรรศการพิเศษ สมโภช</u> <u>กรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์...</u> <u>1 เมษายน - 30 มิถุนายน 2525</u> . กรุงเทพฯ : คณะกรรมการ ดำเนินงานพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์, 2525.
44	_____. <u>สมุดภาพฝีพระหัตถ์ ภาพเขียน - ภาพถ่าย</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ : สโมสรไลออนส์คลับ, 2519.
45	มณีรัตน์ ฤกษ์สะอาค. <u>รูปทรงของสี</u> . วิทยานิพนธ์ ศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528. พิมพ์กั.
46	มานพ อิศรเกษ. <u>"การศึกษาจิตรกรรมผ่านนัยสมัยอยุธยา สกุดช้าง</u> <u>เพชรบุรีที่วัดใหญ่สุวรรณาราม"</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527. อักสำเนา.

ตาราง 18 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมของสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาจิตรกรรม
47	มานะ พิทยาภรณ์. <u>คำอธิบาย พระราชบัญญัติคุ้มครองวรรณกรรมและ ศิลปกรรม กฎหมาย สิทธิบัตร และพระราชบัญญัติเครื่องหมาย การค้า</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2528.
48	นिरา ประชาบาล (ผู้แปล). <u>สัตว์หิมพานต์ : สัตว์ในจินตนาการของ ชาวไทย</u> . แปลจาก Mythical Animals in the Himavanta Forest กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2527.
49	มิลเลอร์, ไคแอนน์ กิสนีย์. <u>วอลต์ กิสนีย์ ผู้ไม่มีวันดับ</u> แปลจาก The Story of Walt Disney. โดย ทุ๊กตา (นามแฝง). กรุงเทพฯ : อุกมศึกษา, 2519.
50	เมืองโบราณ. <u>พระที่นั่งพุทไธสวรรย์</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2526.
51	_____. <u>พุทธประวัติ : พุทธประวัติในจิตรกรรมฝาผนัง</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, น.ป.ป.
52	_____. <u>มหรสพและการเล่นในจิตรกรรมฝาผนัง</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, น.ป.ป.
53	_____. <u>วัดเกาะแก้วสุทธาราม</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2529.
54	_____. <u>วัดช่องนนทรี</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2529.
55	_____. <u>วัดกุสศิการาม</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2526.
56	_____. <u>วัดทองธรรมชาติ</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2525.

ตาราง 18 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมของสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาจิตรกรรม
57	เมืองโบราณ. <u>วัดพระคู่ทรงธรรม</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2528.
58	_____. <u>วัดพระสิงห์</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2526.
59	_____. <u>วัดกุณมินทร์และวัดหนองบัว</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2529.
60	_____. <u>วัดมหาพฤฒาราม</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2526.
61	_____. <u>วัดมณีมาวาส</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2526.
62	_____. <u>วัดราชสถิตาราม</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2529.
63	_____. <u>วัดสุวรรณาราม</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2526.
64	_____. <u>วัดใหญ่สุวรรณาราม</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2527.
65	_____. <u>วัดใหญ่อินทาราม</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2525.
66	_____. <u>วัดใหม่เทพนิมิต</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2526.
67	ราชเลขาธิการ, สำนัก. <u>ศิลปกรรมวัดบวรนิเวศวิหาร</u> . กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์ 2528.
68	เรื่อง ศรีขาว และกมล เวียสุวรรณ. <u>กายวิภาค (ศป 481) :</u> <u>หนังสือประกอบการเรียนวิชาพื้นฐานวิชาอาชีพ สาขาศิลปทัศนกรรม</u> . กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2526.
69	เรื่องเกี่ยวกับจิตรกรรมไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. พระนคร : โรงพิมพ์ หมื่นไธสง, 2510.
70	เลขาธิการนายกรัชมณเฑียร, สำนักงาน. <u>สมุทภาพไตรภูมิบุราณ ฉบับชนบุรี =</u> <u>Buddhist Cosmology Dhonburi Version</u> . กรุงเทพฯ : สำนักนายกรัชมณเฑียร, 2525.

ตาราง 18 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมของสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาจิตรกรรม
71	ไลออนส์, เฮลิซาเบธ. <u>จิตรกรรมไทยจากเรื่องทศชาติ</u> แปลจาก The Tesachat in Thai Painting. โดย ธนิต อยู่โพธิ์. พระนคร : กรมศิลปากร, 2506.
72	วิจิตร ศุกโยธิน. <u>คู่มือวิชาการจักภาพ</u> . พระนคร : แพรวพิทยา, 2507.
73	วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. <u>จิตรกรรมไทย</u> . กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา, 2523.
74	_____. <u>นิทรรศการศิลปะวาทศิลป์ วิบูลย์ ลี้สุวรรณ โรงแรมริเจนท์</u> . กรุงเทพฯ : 20 พฤษภาคม - 7 มิถุนายน 2529. กรุงเทพฯ : ม.ป.พ., 2529.
75	วิยะดา ทองมิตร. <u>จิตรกรรมแบบสากล สกฤตช่างขวัญอินโขง</u> . ถ่ายภาพ โดย ไพฑูรย์ ทิมพงษ์ และคนอื่น ๆ. กรุงเทพฯ : ศูนย์ ส่งเสริมและค้นคว้าศิลปวัฒนธรรมไทย, 2522.
76	วีรกรรม ณี. <u>จิตรกรรมยุโรปในศตวรรษที่ 19</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนา พานิช, 2528.
77	เว้งค์, เคลาส์. <u>จิตรกรรมไทยเดิม</u> . แปลจาก Thailandische miniaturemalerion. โดยเจตนา นาควัระ และคนอื่น ๆ. กรุงเทพฯ : สถาบันเอกอัครราชทูตเยอรมัน, 2511.
78	ศักดิ์ ศิริพันธุ์. <u>การฉลึงภาพลายเส้นและภาพสกิน</u> . กรุงเทพฯ : แสงการพิมพ์, 2522.

ตาราง 18 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมของสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาจิตรกรรม
79	ศิลป พีระศรี. <u>ทฤษฎีของสี</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2486.
80	_____. <u>เรื่องศิลปะและศีลธรรม ความหมายของจิตวิทยาเกี่ยวกับสี</u> <u>ภาพเปลือย เป็นศิลปะหรืออนาจาร</u> . แปลจาก Art and Morality Meaning and Psychology of Colours Nude - Art or Olscenity โดย ชนิท อยู่โพธิ์. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2504.
81	_____. <u>หลักการใช้สี</u> . เรียบเรียงโดย ประยูร อุตฺตมาณะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2518.
82	ศิลปากร, กรม. <u>จิตรกรรมและศิลปวัตถุในกรุงพระปรางค์วัดราชบูรณะ</u> <u>จังหวัดพระนครศรีอยุธยา</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2509.
83	_____. <u>พระพุทธประวัติ จากจิตรกรรมฝาผนัง พระที่นั่งพุทไธสวรรย์</u> <u>พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร</u> . แปลจาก The Life of the Buddha Murals in the Buddhaisawan Chapel. โดย ดร.ระวี ภาวิไล. พิมพ์ครั้งที่ 2. พระนคร : โรงพิมพ์ การศาสนา, 2515.
84	_____. <u>พระราชบัญญัติคุ้มครองวรรณกรรมและศิลปกรรม พุทธศักราช</u> <u>2474 เรื่อง การคุ้มครองวรรณกรรมและศิลปกรรม</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2511.

ตาราง 18 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมของสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาววิชาจิตรกรรม
85	ศิลปากร, กรม. <u>มรดกทางจิตรกรรม</u> . พระนคร : โรงพิมพ์พระจันทร์, 2501.
86	_____. <u>ลวดลายตัวภาพในศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2531.
87	_____. <u>วิวัฒนาการแห่งจิตรกรรมฝาผนังของไทย</u> สถาบันจิตรกรรม <u>ฝาผนังสารบาณภาพจิตรกรรมฝาผนัง</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 250
88	_____. <u>กองโบราณคดี งานอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง</u> . <u>ภาพลายเส้น</u> <u>จากจิตรกรรมฝาผนังพระที่นั่งพุทไธสวรรย์</u> . กรุงเทพฯ : กรม ศิลปากร, 2523.
89	_____. <u>สมุดภาพลายเส้นจิตรกรรมฝาผนัง วัดบวรนิเวศวิหาร</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2504.
90	_____. <u>สมุดภาพลายเส้นจิตรกรรมฝาผนังวัดหน้าพระธาตุ</u> <u>ตำบลตะก</u> <u>อำเภอบึงขังชัย จังหวัดนครราชสีมา</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2523.
91	_____. <u>สมุดภาพลายเส้นจิตรกรรมฝาผนังหมวดคันไม้พระวิหาร</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2526.
92	_____. <u>สมุดภาพลายเส้นจิตรกรรมฝาผนังหมวดเทพาวารบาลที่ประตูและ</u> <u>หน้าทางพระวิหารหลวงวัดสุทัศนเทพวราราม</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2526.

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมของสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาจิตรกรรม
93	ศิลปากร, กรม. <u>สมุดภาพลายเส้นจิตรกรรมฝ่ายนั่ง หมวดสัตว์หิมพานต์และ</u>
	<u>สัตว์ชนิดต่าง ๆ พระวิหารหลวงวัดสุทัศน์เทพวรารามราชวรมหาวิหาร.</u>
	กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2526.
94	_____. <u>สมุดภาพสัตว์หิมพานต์ จากจิตรกรรมฝ่ายนั่งพระวิหารหลวงวัด</u>
	<u>สุทัศน์เทพวราราม.</u> กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2520.
95	_____. กองวรรณกรรมคดีและประวัติศาสตร์. <u>ประวัติพิพิธภัณฑ์ทางศิลป.</u>
	กรุงเทพฯ : รุ่งเรืองการพิมพ์, 2521.
96	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. <u>การแสดงผลปกรณแห่งชาติครั้งที่ 1-.</u> กรุงเทพฯ :
	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2500.
97	_____. คณะจิตรกรรมและประติมากรรม. <u>ประติมากรรมและภาพพิมพ์จิตรกรรม</u>
	<u>ฝ่ายนั่งสกุลช่างนนทบุรี.</u> พระนคร : ศิวพร, 2506.
98	_____. <u>สมุดภาพศิลปกรรมกะวันออก.</u> กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร,
	ม.ป.ป.
99	_____. คณะมัณฑนศิลป์. <u>บันทึกภาพการชมศิลปกรรม จังหวัดเพชรบุรี.</u> กรุงเทพฯ
	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2517.
100	_____. สโมสรนักศึกษา. <u>นิทรรศการการ์ตูน ครั้งที่ 1 -</u>
	กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2523.
101	ศึกษาธิการ, กระทรวง สำนักงานปลัดกระทรวง. <u>หนังสือชุดภาพจิตรกรรม</u>
	<u>เทิดพระเกียรติมหากษัตริย์แห่งพระบรมจักรีวงศ์.</u> กรุงเทพฯ :
	โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2526.

ตาราง 18 (ต่อ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมของสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาจิตรกรรม
102	สถาปนิกสยาม, สมาคม คณะกรรมการอนุรักษ์ศิลปกรรม. <u>ภาพเขียน ในหอพระไตรปิฎกวัดระฆัง</u> . พระนคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2513.
103	สน สีมารัง. <u>ความสำคัญของจิตรกรรมฝาผนัง วัดช่องนนทรีใน ประวัติศาสตร์จิตรกรรมไทย</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2529.
104	_____. <u>โครงการสร้างจิตรกรรมฝาผนังลานนา เล่ม 1</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2526.
105	_____. <u>จิตรกรรมฝาผนัง สกุลช่างรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2522.
106	สมชาติ มณีโชติ. <u>จิตรกรรมไทย</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2529.
107	สมบัติ พลายน้อย (ผู้รวบรวม). <u>ความรู้เรื่องจิตรกรรมฝาผนัง</u> . กรุงเทพฯ : ศูนย์วัฒนธรรมพื้นบ้าน สำนักงานคณะกรรมการ วัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ, ม.ป.ป.
108	สถาปณิกนักราช, สำนักงาน. (ผู้จัดพิมพ์). <u>จิตรกรรมฝาผนัง เรื่องรามเกียรติ์ รอบระเบียงวัดพระศรีรัตนศาสดาราม</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักงานสถาปณิกนักราช, 2525.
109	สวัสดิ์ คันทิช. <u>การถ่ายภาพจิตรกรรมทั่วไป</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2512.

ตาราง 18 (ต่อ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมของสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาจิตรกรรม
111	สวสกี คันทิสุข และลาวัญย์ อุปอินทร์. <u>การสนทนาเรื่องการถ่ายภาพนิ่ง และทิวทัศน์</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2512.
112	_____. และสนธิ กิษรพันธ์. <u>คุณค่าของจิตรกรรมภาพเหมือน</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2512.
113	สังเขต นาคไพจิตร. <u>การปั้น</u> . มหาสารคาม : ภาควิชาศิลปวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2530.
114	สัญญา สุกล้ำเลิศ. <u>การศึกษาภาพรวมเกียรติจากทูไทยโบราณสมัยอยุธยา และธนบุรี</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2528. อักสำเนา.
115	สันติ เล็กสุขุม และกมล ฉายาวัฒนา. <u>จิตรกรรมฝาผนังสมัยอยุธยา</u> . กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดี. ศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2524.
116	สร้าง พรศรี (ผู้รวบรวม). <u>กายวิภาคและการเขียนภาพสัตว์</u> . พระนครศรีอยุธยา : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา, 2523.
117	สุทัศน์ เทพราราม, วิก. <u>ภาพเกี่ยวกับวรรณคดีไทยที่บ้านแต่ละของประยูร หน้าทางพระอุโบสถวัดสุทัศน์เทพวรารามราชวรมหาวิหาร</u> . กรุงเทพฯ : มูลนิธิอักษรราชานุสรณ์, 2526.

ตาราง 18 (ต่อ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมของสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาจิตรกรรม
118	สุธีรา สาธิภัทร. <u>วิธีการสื่อความหมายของการทูลลอสังคม</u> . วิทยานิพนธ์ ศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2524. พิมพ์.
119	สุภัทรทิศ กิตกุล, พิบูล ศุภกิจวิเลขการ และสันติ เล็กสุขุม (บรรณาธิการ). <u>สมุดภาพศิลปกรรม วัดใหญ่สุวรรณาราม</u> <u>จังหวัดเพชรบุรี</u> . กรุงเทพฯ : คณะกรรมการพิจารณาและจัดพิมพ์ เอกสารทางประวัติศาสตร์ สำนักนายกรัฐมนตรี, 2525.
120	สุรพงษ์ สุนทรวาวัฒน์ และลักกรินทร์ วัฒนสุกร. <u>ออกแบบดอกไม้</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2528.
121	เสน่ห์ ชนารักษ์สนธิ. <u>หลักการเขียนโปสเตอร์และภาพสัตว์</u> . พระนคร : รวมสาส์น, 2506.
122	องค์การคำของคุรุสภา (ผู้จัดพิมพ์). <u>ภาพระบายสีรามเกียรติ์ เล่ม 1 -</u> <u>4</u> . พระนคร : องค์การคำของคุรุสภา, 2514.
123	อนันต์ อัคร. <u>กายวิภาคและสรีรวิทยา</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2516.
124	อมร ศรีพจนารต (ผู้เขียนภาพ). <u>ภาพจิตรกรรมไทย</u> . ถ่ายภาพโดย เกษ เมฆใจดี. พระนคร : ไสมนิกซ์, 2514.
125	อัจฉรา บุญญรักษ์. <u>คู่มือการวาดแผ่นไม้เสื่อผ้าเครื่องแต่งกายสตรี</u> . ม.ป.ท., ม.ป.ป.

ตาราง 18 (ต่อ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมของสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาจิตรกรรม
126	อัศนีย์ ขอรุณ. <u>จิตรกรรมร่วมสมัย</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2530.
127	อารี สุทธิพันธ์. <u>การระบายสีน้ำ</u> . กรุงเทพฯ : กระดาษสา, 2526.
128	_____. <u>การวาดเขียน</u> . กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช, 2528.
129	_____. <u>เข้าใจจิตรกรรม</u> . กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช, ม.ป.ป.
130	_____. <u>ทัศนศิลป์ การวาดเขียน</u> . กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช, 2516.
131	ไฮการ์ท เบอร์น. <u>มือ การวิภาคและการสร้างสรรค์</u> . แปลจาก Drawing Dynamic Hands โดย วินิต หนนท. กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2528.

ตาราง 19 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ที่มีคำขวัญ
ตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป จำนวน 78 รายชื่อ

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประติมากรรม
1	กฤษณ์ อินทโกศัย. <u>ลักษณะพระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ</u> โดยสังเขป. พระนคร : โรงพิมพ์บำรุงนุกุลกิจ, 2512.
2	_____. น.จ.สุภัทรทิศ คีตกุล และมานิต วลิตโลกม. <u>พระพุทธรูป และพระพิมพ์ในกรุงพระปรางค์วัดราชบูรณะ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา.</u> พระนคร : กรมศิลปากร, 2502.
3	กล่าวหาญ วรพุทธร และคนอื่น ๆ. <u>คู่มืออุปกรณ์เพื่อการอุตสาหกรรม ฉบับมาตรฐานเครื่องฉลอปลาสติก.</u> กรุงเทพฯ : สมาคม ส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), 2516.
4	เกษมชัย บุญเพ็ญ. <u>พื้นฐานโลหะแผ่น.</u> พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : ประกอบเมโทร, 2526.
5	เขียน บัณฑิตวิ. <u>พู่ชานุกรม.</u> พระนคร : ศิลปบรรณาการ, 2512.
6	คณะอนุกรรมการประชาสัมพันธ์และบันทึกเหตุการณ์ การปฏิสังขรณ์ วัดพระศรีรัตนศาสดารามและพระบรมมหาราชวัง. <u>พระพุทธรูป สมัยรัตนโกสินทร์.</u> กรุงเทพฯ : ธนาคารทหารไทย, 2525.
7	แควี, ไฮเวิร์ก บี. <u>คู่มือการเชื่อมโลหะของไฮบาร์.</u> แปลโดย เชก ทองอุ่น. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : ธีระการพิมพ์, 2526.

ตาราง 19 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประติมากรรม
8	จอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. <u>ตำนานพระพุทธชินราช ชินศรี และพระศรีศาสดา</u> . พระนคร : โรงพิมพ์สมศรี, 2491.
9	จารุพงษ์ จันทรเพชร. <u>มรดกไม้</u> . กรุงเทพฯ : ต้นอ่อน, 2530.
10	จิตร บัวบุศย์. <u>ประวัติของพระพิมพ์ในประเทศไทย มรดกวัฒนธรรมไทย</u> . พระนคร : โรงพิมพ์อำพลพิทยา, 2514.
11	 <u>สกุลศิลปพระพุทธรูปในประเทศไทย มรดกวัฒนธรรมไทย</u> . พระนคร : โรงพิมพ์อำพลพิทยา, 2503.
12	ฉวีวรรณ วิริยะบุศย์. <u>ประติมากรรมสำริดจากบ้านฝ้าย อำเภอ ลำปลายมาศ</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิมพ์เนศ, 2519.
13	ชวน เป้าอารีย์ และอำไพพรรณ เป้าอารีย์. <u>แผ่นดิน โรงพิมพ์จุฬินไทย</u> , 2524.
14	ชัยมงคล อุทธรณ์. <u>พระพุทธรูป : รวมพระพุทธรูปปางต่าง ๆ ทุกสมัย ทั้งศิลปไทยและเทศ</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. นครหลวง : เสริมวิทย์ บรรณาการ, 2515.
15	จิต เจริญประชา. <u>การแสดงผลงานประติมากรรมของจิต เจริญประชา</u> . กรุงเทพฯ : อมรินทร์พรินท์กรุ๊ป, 2530.
16	จีน อยู่คี. <u>การแสดงตำนานพระพุทธรูปในประเทศไทย ณ พิพิธภัณฑ์สถาน แห่งชาติ</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2501.

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประติมากรรม
17	เซเกส, ยอร์ช, หลวงบริบาลบุรีภัณฑ์ และ ม.จ.สุภัทรทิศ คិតกุล. <u>ตำนานพระพิมพ์; พระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ ในประเทศไทย ;</u> <u>และพุทธศิลป์ในประเทศไทย.</u> พระนคร : กรมศิลปากร, 2510.
18	คำรง วงศ์อุปราช. <u>ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี.</u> กรุงเทพฯ : ปานยา, 2521.
19	ทรงธรรม นิลกำแหง, พรณี สุนทรโยธี และสุวีร์กัน วงศ์เสงี่ยม. <u>จกหมายเหตุการณ์สร้างพระพุทธรูปพระประธานพุทธมณฑล.</u> กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2525.
20	ทันพงษ์ กฤษดากร, ม.ร.ว.ประมวลภาพประติมา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ กรมสรรพสามิต, 2507.
21	ชนิก. อยู่โพธิ์. <u>พรหมสี่หน้า.</u> พระนคร : กรมศิลปากร, 2509.
22	_____. <u>พระพุทธรูปศิลาขาวสมัยทวารวดี.</u> พิมพ์ครั้งที่ 4. พระนคร : กรมศิลปากร, 2510.
23	ธรรมรักษ์ สิรินิมิตกุล และคนอื่น ๆ. <u>ภาพปั้นแกะสลักของชนผู้ถูกกดขี่.</u> พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ชีวติ, 2523.
24	ณรงค์ รัตนะ และคนอื่น ๆ. <u>เทคโนโลยีงานโลหะอุตสาหกรรมการหล่อ.</u> กรุงเทพฯ : ศูนย์ถ่ายทอดเทคโนโลยี สำนักงานปลัดกระทรวง วิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและการพลังงาน, 2530.

การวาง 19 (ทอ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประติมากรรม
25	นายกรัฐมนตรี้, สำนัก. <u>พุทธศิลป์</u> . กรุงเทพฯ : สำนักนายกรัฐมนตรี้, 2520.
26	นิพนธ์ ชำวิไล (บรรณาธิการ). <u>อาจารย์ศิลป์ กับลูกศิษย์</u> . กรุงเทพฯ : คณะอนุกรรมการฝ่ายจัดหาทุนโครงการพิพิธภัณฑ์ศิลปะ พระศรีอริยวงศธร, 2527.
27	บริบาลบุรีภัณฑ์, หลวง. <u>พระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ ในประเทศไทย</u> . พิมพ์ ครั้งที่ 27. พระนคร : กรมศิลปากร, 2515
28	_____. <u>ลักษณะพระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ ในประเทศสยาม</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2480
29	_____. และยอร์ช เชเคส์. <u>พระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ ในประเทศไทย; และตำนานพระพิมพ์</u> . พิมพ์ครั้งที่ 26. กรุงเทพฯ : กรม ศิลปากร, 2516.
30	_____. และ ม.จ.สุภัทรภิศ ภิกขุ. <u>พระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ ใน ประเทศไทย; พุทธศิลป์ในประเทศไทย</u> . พิมพ์ครั้งที่ 22. พระนคร : โรงพิมพ์เข็นก้นหลุยส์, 2514.
31	บวสเชอลิเย่, ฌอง. <u>ประติมากรรมขอม</u> . แปลโดย ม.จ.สุภัทรภิศ ภิกขุ. พระนคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2515.
32	บังเอิญ มาประณีต. <u>รวมผลงานของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี</u> . กรุงเทพฯ : แผนกห้องสมุด มหาวิทยาลัยศิลปากรวังท่าพระ, 2530

ตาราง 19 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยคานศิลป์ ภาควิชาประถมศึกษา
33	มัทติก ใจชื่น. <u>การรูปโลหะ</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ประกอบ เมโทร, 2527.
34	_____. <u>หล่อโลหะ</u> 1. กรุงเทพฯ : ประกอบเมโทร, ม.ป.ป.
35	บุญมา แฉงฉายา. <u>ประถมศึกษาพื้นฐาน</u> . เพชรบุรี : โครงการตำรา และเอกสารทางวิชาการ วิทยาลัยครูเพชรบุรี, 2527.
36	บุญศักดิ์ ใจจงกิจ (ผู้แปล). <u>ร่างขึ้นรูปแปรรูปโลหะเบื้องต้น</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า วิทยาเขต พระนครเหนือ, 2524.
37	ประชุม กาญจนวัฒน์. <u>พระเครื่องเรืองรองของคลัง</u> . พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรสัมพันธ์, 2525.
38.	_____. <u>หนังสือภาพพระพุทธรูป</u> . ชนบุรี : โรงพิมพ์สัถยการพิมพ์, 2512.
39	ประถมศึกษาไทย, สมาคม. <u>การดำเนินงานประถมศึกษาของกลุ่มประถมศึกษา</u> <u>ไทย ครั้งที่ 1 -</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมประถมศึกษาไทย, 2524 -
40	<u>ประณมรณเกียรติ : สมโภช "ลายสือไทย ครบ 700 ปี</u> . กรุงเทพฯ : ชมรมส่งเสริมการศึกษานอกโรงเรียน, 2525.
41	ประพัฒน์ ตรีณรงค์. <u>พระพุทธรูปบูชาสมัยต่าง ๆ พร้อมทั้งพิธีการสร้าง</u> . โคย พัฒนจักร (นามแฝง). พระนคร : บ้านกาลสาส์น, 2513.

ตาราง 19 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาประติมากรรม
42	ประยูร อุดรหะ. <u>ศิลปะของพระพุทธรูป</u> . พระนคร : โอเคียนสโตร์, 2515.
43	_____. <u>ศิลปะคุปตะ และปาละในอินเดีย</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2529.
44	ปราโมทย์ หัตถาสุวรรณ. <u>พระพุทธรูปและอนุสาวรีย์สำคัญทั่วประเทศไทย</u> . กรุงเทพฯ : เกียรตินิยม, 2525.
45	ปัญญา วิจินธนสาร. <u>งานค้นคว้าลายฉลุไม้</u> . กรุงเทพฯ : คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2522.
46	ผลงานศาสตราจารย์ ศิลป พีระศรี. กรุงเทพฯ : อินเทอร์เน็ตเนชั่นแนล คอสเมติกส์, 2528.
47	พร้อม สุทัศน์ ณ อยุธยา. <u>พระพุทธรูปขนาดเล็กตามสมัยของสกุลศิลปะก่อนทวารวดี อุทอง ลพบุรี สุโขทัย เชียงแสน อยุธยา และรัตนโกสินทร์</u> . พระนคร : แพร่วิทยา, 2512.
48	พี่น้องแสงธรรม (ผู้จัดทำ). <u>พิพิธภัณฑ์แห่งการต่อสู้ : ภาพปั้นแกะสลักของชนผู้ถูกกดขี่</u> . กรุงเทพฯ : บพิธ, 2517.
49	มีเชียม ยิบอินซอย. <u>เรโทรสเปคทีฟ 1949 - 1976</u> . กรุงเทพฯ : กราฟิคแมนเพรส, 2519.
50	<u>ลานนาปริทัศน์</u> . ม.ป.ท. : ม.ป.ป.
51	วที กัณฑ์. <u>หล่อพระ</u> . กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา, 2521.

การวาง 19 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประติมากรรม
52	วัดทองนพคุณ (ผู้จัดพิมพ์). <u>ภาพพุทธประวัติวัดทองนพคุณ</u> . กรุงเทพฯ : มติชน, 2526.
53	วัลลภ ไชยพรหม. <u>เทคนิคในการแกะสลักไม้</u> . กรุงเทพฯ : ยูไนเทคบุ๊คส์, 2529.
54	วีระ โอศถาพันธ์ (ผู้จัดพิมพ์). <u>"วีระ" เนื่องในงานนิทรรศการศิลปการตกแต่งและเฟอร์นิเจอร์ 6 - 20 ธันวาคม 2516 : ไม้แกะสลักที่เชียงใหม่ ศตวรรษที่ 25</u> . นครหลวงฯ : โรงพิมพ์พิษเนศ, 2515.
55	ศิลป พีระศรี. <u>บทความจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ</u> . แปลจาก Artides from the catalogues of the annual national art exhibition โดย พระยาอนุমানราชธน และ เขียน บัณฑิตวี. พระนคร : กรมศิลปากร, 2506.
56	ศิลปากร, กรม. <u>ตำนานพระพุทธรูปในประเทศไทย</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2502.
57	_____. <u>พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ. ประติมากรรมในประเทศไทย</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, น.ป.ป.
58	_____. <u>ประติมากรรมสมัยสุโขทัย</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, น.ป.ป.
59	_____. <u>ประติมากรรมสมัยอยุธยา</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, น.ป.ป.

ตาราง 19 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประติมากรรม
60	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. <u>หนังสืออนุสรณ์อาจารย์เขียน ยิ้มศิริ.</u> พระนคร : โรงพิมพ์กรุงสยามการพิมพ์, 2514.
61	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. คณะกรรมการดำเนินการกิจการนักศึกษา. <u>ศิลป พีระศรี 15 - 21 กันยายน 2520.</u> กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2520.
62	_____. คณะกรรมการสมาคมนักศึกษาเกามหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ.2516. <u>ศิลา' พีระศรี.</u> กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2516.
63	_____. คณะจิตรกรรม และประติมากรรม. <u>ศิลปพื้นบ้านของสมัยอุทอง</u> <u>- สุโขทัย - รัตนโกสินทร์ (สาขาประติมากรรม).</u> กรุงเทพฯ : คณะจิตรกรรม และประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2509.
64	_____. คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์. <u>สมุดภาพ</u> <u>ประติมากรรมกรุงรัตนโกสินทร์.</u> กรุงเทพฯ : กราฟิการ์, 2525.
65	สงวน รอดบุญ. <u>พุทธศิลป์รัตนโกสินทร์.</u> กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์รุ่งวัฒนา, 2526.
66	_____. <u>พุทธศิลป์ลาว.</u> กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูธนบุรี, 2526.
67	_____. <u>พุทธศิลป์สุโขทัย.</u> กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรสมัย, 2521.

การวาง 19 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาประติมากรรม
68	สนอง วัฒนวรานุกร. <u>พระพุทธรูปและเทวรูปปั้นเยี่ยมของเอกชนในประเทศไทย</u> . กรุงเทพฯ : เจริญทองการพิมพ์, 2518.
69	สนั่น ศิลารักษ์. <u>ประติมากรเอกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิชเนส, 2529.
70	สันติ เล็กสุขุม. <u>รายงานผลวิจัยเรื่องวัตถุบนปูนปั้นคันไถจากวัดพระพายหลวง จังหวัดสุโขทัย ระหว่าง พ.ศ. 2528 - 2529</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดีมหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530.
71	สาคร คันชโชติ และวิศิษฐ์ ศิริสัมพันธ์. <u>การออกแบบผลิตภัณฑ์โลหะ</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โกร์, 2529.
72	สาโรช พันธุ์แพ และอภิชาติ ชรรณวิทย์กุล. <u>การชุบผิวโลหะด้วยไฟฟ้า</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2526.
73	สุภัทรภิศ ภิกขุ, ม.จ. <u>เทวรูปสัมฤทธิ์สมัยสุโขทัย</u> . กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2520.
74	หริส สุกะบุตร และเคนยิ จิยอิวา. <u>หล่อโลหะ</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมความรู้ด้านเทคนิคระหว่างประเทศ, 2517.
75	หอศิลป์ พีระศรี. <u>ศาสตราจารย์ ศิลป พีระศรี</u> . กรุงเทพฯ : มพฐ., 2517.
76	_____. <u>ศิลป พีระศรี และศิษย์รุ่นอาวุโส 14 พฤษภาคม - 13 มิถุนายน 2518</u> . กรุงเทพฯ : หอศิลป์ พีระศรี, 2518.

ตาราง 19 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประติมากรรม
77	อนันต์ ทองมอย. <u>รูปโลหะกายไฟฟ้า</u> . กรุงเทพฯ : เรือนแก้วการพิมพ์, 2526.
78	อุไรศรี วรตะริน, ฉวีวรรณ วิริยะบุญย์ และพิเศษ เจียจันทร์พงษ์. <u>ประติมากรรมสำริดชิ้นเอก พบใหม่จากบุรีรัมย์</u> . พระนครศรีอยุธยา : กรมศิลปากร, 2516.

ตาราง 20 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ที่มีความชำนาญ
ตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป จำนวน 24 รายชื่อ

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาภาพพิมพ์
1	จุฬาทิพย์ ทองรุ่งโรจน์. <u>เทคนิคการทำภาพพิมพ์ด้วยแม่พิมพ์โลหะ</u> . กรุงเทพฯ : ยูไนเทคท์บุคส์, 2531.
2	รฐก นิ่มเสนอ. <u>องค์ประกอบของศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2531.
3	นิพนธ์ ทวีกาญจน์. <u>ตะแกรงไหม</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์ไทร์, 2530.
4	ประจักษ์ ทิมะบุตร. <u>การออกแบบกราฟฟิก</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์ไทร์, 2530.
5	ประยูร อุลุชาฎะ. <u>ความสัมพันธ์ทางศิลปะ</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : บรรณกิจ, 2522.
6	_____. <u>ศิลปะปริทัศน์</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). พระนคร : โอเคียนส์ไทร์, 2511.
7	ปิยะ วงกิจพิมพ์ และยงยุทธ กังจิตปิยะนนท์. <u>เทคนิคและตลาดการพิมพ์ ซิลค์สกรีน</u> . กรุงเทพฯ : โมติการพิมพ์, 2530.
8	วิเชียร จิระกรานนท์ และนางเยาว์ จิระกรานนท์. <u>การพิมพ์ซิลค์สกรีน</u> . กรุงเทพฯ : วิสันซ์พลาซัส, 2527.
9	วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. <u>สารานุกรมในศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์ไทร์, 2531.

ตาราง 20 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาภาพพิมพ์
10	วิรัตน์ พิษณุไพบูลย์. <u>ความเข้าใจศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2524.
11	วิรุณ ตั้งเจริญ. <u>ศิลปะภาพพิมพ์</u> . กรุงเทพฯ : แพร่พิทยา, 2527.
12	_____. <u>ศิลปะร่วมสมัย</u> . กรุงเทพฯ : วัฒนาสาร, 2527.
13	_____. <u>และวรรณรัตน์ อินทรอำ</u> . <u>ศิลปะกับกาลเวลา : บทความเชิงวิชาการ</u> . กรุงเทพฯ : กลุ่มศิลปะและวรรณกรรม แผนกศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2516.
14	ศิลป พีระศรี. <u>ทฤษฎีของสี</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2486.
15	_____. <u>ทฤษฎีแห่งองค์ประกอบ</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2487. ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. <u>รายงานการสัมมนาการวิจารณ์ศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2524.
16	สารโรจน์ แห่งยัง. <u>เทคนิคการพิมพ์ซิลค์สกรีน</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาเทคโนโลยีการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2529.

ตาราง 20 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาภาพพิมพ์
17	อศินีย์ ชูอรุณ. <u>ความเข้าใจศิลปะภาพพิมพ์</u> . กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์, 2524.
18	_____. <u>ทฤษฎีศิลปะภาพพิมพ์</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ชุติมาการพิมพ์, 2519.
19	_____. <u>ทฤษฎีศิลปะภาพพิมพ์ไม่</u> . กรุงเทพฯ : ชุติมาการพิมพ์, 2517.
20	_____. <u>ภาพพิมพ์เบื้องต้น</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร, 2527.
21	อารีย์ สุธวิพันธุ์. <u>ปรัชญาศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : 10. การพิมพ์, 2519.
22	อำนาง เบ็นสบาย. <u>สุนทรียศาสตร์</u> . กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์การพิมพ์, 2523.
23	_____. <u>และวิรุณ ทั้งเจริญ. หัตถะวิจารณ์</u> . กรุงเทพฯ : ภาคพัฒนา ตำราและเอกสารวิชาการ หน่วยงานนิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, ม.ป.ป.
24	อุทัย หุตาสัย. <u>ศิลปะวิจิตร</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์กรมสารบรรณทหาร อากาศ, 2516.

ตาราง 21 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ที่มีคำมัธยฐาน
ตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป จำนวน 195 รายชื่อ

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปะไทย
1	กองแก้ว วีระประจักษ์. <u>ศิลปะทอง</u> . กรุงเทพฯ : หอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร, 2529.
2	_____. <u>และนิยตะ หาสุนทร</u> . <u>คู่มือโบราณ</u> . กรุงเทพฯ : กองหอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร, 2521.
3	_____. <u>ศิลปะทอง ภาค 1 (สมัยอยุธยา และสมัยธนบุรี)</u> . กรุงเทพฯ : กองหอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร, 2523.
4	การนิเทศศิลป์, กรม. <u>หน่วยศึกษานิเทศก์. รายงานการวิจัย เรื่อง</u> <u>อิทธิพลของศิลปกรรมตะวันตกที่มีต่อศิลปกรรมไทย ตั้งแต่ปี</u> <u>พ.ศ.2492 ถึง พ.ศ.2522</u> . กรุงเทพฯ : กระทรวงศึกษาธิการ, 2522.
5	กุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ และคนอื่น ๆ. <u>ศิลปะทอง ภาค 2 (สมัย</u> <u>รัตนโกสินทร์)</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2529.
6	เกียรติศักดิ์ ชานนารณ. <u>รายงานการวิจัย ปิงนประมาณ 2524 :</u> <u>จิตรกรรมฝาผนัง สมัย ร.3</u> . กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้า วิทยาเขตเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง, 2524.

ตาราง 21 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก่อนปี ๒๕๐๐ ภาควิชาศิลปไทย
7	ซอนแก่น, มหาวิทยาลัย. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. <u>การสัมมนาทางวิชาการเรื่องสิ่งแต่งเรือนในจิตรกรรมผาผนังอีสาน 2 - 4 ธันวาคม 2526</u> ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. ขอนแก่น : มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2526.
8	_____. สถาบันวิจัยและพัฒนา ศูนย์ข้อมูลข่าวสารการพัฒนา. <u>บทคัดย่อหนังสือ - เอกสาร "ศิลปวัฒนธรรมอีสาน"</u>. ขอนแก่น : มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2529.
9	เชมทัต วิทวโยชน, เสนอ นิลเกษ และจุลทรรศน์ พยาขรานนท์. <u>เครื่องถม เครื่องแก้ว เครื่องกระเบื้อง เครื่องพิชภัณฑ์เครื่องทองและเครื่องเงิน</u>. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ธนาคารทหารไทย, 2526.
10	เขียน ยิ้มศิริ. <u>ศิลปพื้นบ้านของไทย</u>. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์ประยุกต์แห่งประเทศไทย, 2517.
11	คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน. <u>ดนตรีพื้นบ้านและศิลปการนแสดงของไทย</u>. กรุงเทพฯ : กระทรวงศึกษาธิการ, 2528.
12	คณะสงฆ์วัดสุทัศนเทพวราราม. <u>ภาพเกี่ยวกับวรรณคดีไทยที่บ้านและของประตูและหน้าต่างพระอุโบสถวัดสุทัศนเทพวรารามมหาวิหาร</u>. กรุงเทพฯ : มูลนิธิอภิมหาธานุภาพ, 2526.

ตาราง 21 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาศิลปะไทย
13	คณะอาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์. <u>ศิลปะไทย</u> . กรุงเทพฯ : ศิลปบรรณาการ, 2517.
14	เครื่องถมไทย, สมาคม. <u>สมาคมเครื่องถมไทย</u> . พระนคร : ทรงพิมพ์นุกุลกิจ. 2509.
15	เครื่องถมและเครื่องเงินไทย, สมาคม. <u>เครื่องถมและเครื่องเงินไทย</u> . กรุงเทพฯ : ชีระการพิมพ์, 2525.
16	โครงการ "ลักษณะไทย". <u>ลักษณะไทย เล่ม 1 -</u> กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2525.
17	จารุเกตุ กาญจนภา. <u>รายงานเครื่องถ้วยในการศึกษาประวัติศาสตร์ไทย</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, ม.ป.ป.
18	จิตร บัวบุศย์ และคนอื่น ๆ. <u>การศึกษาศิลปกรรมไทย</u> . นครหลวง : สมาคมศิษย์เก่าเพาะช่าง, 2516.
19	_____. <u>ศิลปกรรมไทยแบบรัตนโกสินทร์</u> . พระนคร : โรงพิมพ์การรถไฟ, 2510.
20	จิตร ภูมิศักดิ์. <u>ชีวิตและศิลป์</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : แมงสาบ, 2523.
21	จิรศักดิ์ ไทยานนธ์. <u>เครื่องถ้วยในการศึกษาประวัติศาสตร์ไทย</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2513.
22	จิรา จงกล. <u>เบญจรงค์และลายน้ำทอง</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2520.

ตาราง 21 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลป์ไทย
23	จุลทัศน์ พยาฆรานนท์. <u>ลายรดน้ำและลายกำมะลอ</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมสังคมาศศักรแห่งประเทศไทย, 2516.
24	ขวัญ วงษ์วิภาค. <u>รายงานเรื่องอุตสาหกรรมภายในครัวเรือนของชุมชนศรีสันดาลย์</u> . กรุงเทพฯ : โครงการอุทยานประวัติศาสตร์ศรีสันดาลย์, 2526.
25	หมขุนทด ประศาสน์เศรษฐ. <u>รายงานการวิจัยเรื่องการวิเคราะห์ของจิตรกรรมฝาผนังที่พระปรางค์ วัดมหาธาตุ ราชบุรี</u> . กรุงเทพฯ : ศูนย์วิจัยมหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.
26	ชุมศรี ศิวะศรีบานนท์. <u>สถาปัตยกรรมไทยพื้นฐานสำหรับช่างเทคนิค</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), 2524.
27	สุลธิ์ จามรมาน. <u>รายงานการวิจัยที่ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากสำนักวัฒนธรรมแห่งชาติ เรื่องความสืบเนื่องของศิลปวัฒนธรรมไทยในภาคกลาง (สมัยอยุธยา รัตนบุรี รัตนโกสินทร์)</u> . น.ป.ท., น.ป.ป.
28	_____. และวิบูลย์ ลี้สุวรรณ. <u>อิทธิพลจีนที่มีต่อศิลปกรรมไทย สมัยอยุธยาตอนต้น</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2520.
29	เชิดชัย เพชรพันธ์. <u>ลายไทย</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2529.

ตาราง 21 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาศิลปะไทย
30	โชติ กัลยาณมิตร. <u>ผลงาน 6 ศตวรรษของช่างไทย</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมสถาปนิกสยามฯ, 2520.
31	ไชยยศ วงษ์จริก. <u>พุทธาวาส</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.
32	เชเกส ยอร์ช. <u>ศิลปะไทยสมัยสุโขทัย และราชธานีรุ่นแรกของไทย</u> . แปลโดย ม.จ.สุภัทรทิศ กิตกุล. พระนคร : กรมศิลปากร, 2507.
33	_____. <u>และบวสเชลล์เบ. ประวัติศิลป์ในประเทศไทย</u> . แปลโดย ม.จ.สุภัทรทิศ กิตกุล. พระนคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2508.
34	คำรณราชานุภาพ, สมเด็จพระยา. <u>ตำนานเรื่องเครื่องโต๊ะและถ้วยปั้น</u> . พิมพ์ครั้งที่ 14. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2529.
35	เคช เมฆใจจี (ผู้รวบรวม). <u>ศิลปภาพลายไทย</u> . พระนคร : โรงพิมพ์รุ่งเรืองวิทัศน์, 2513.
36	ทวีลาภ การะเกด. <u>จิตรกรรมฝาผนังภาพปริศนาธรรมภายในพระอุโบสถวัดบรมนิวาส</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527. พิมพ์.
37	ทองใหญ่ ทองใหญ่, น.ร.ว. <u>รายงานวิจัยวิธีการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังวัดช่องนนทรี</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.

ตาราง 21 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาศิลป์ไทย
38	เทวาทินนิมิตร, พระ (ฉาย เทวาทินนิมิตร). <u>รูปหน้าพระหน้านาง</u> . ม.ป.ท., ม.ป.ป.
39	_____. <u>สมุดคำรายไทย</u> . พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ คุรุสภาลาดพร้าว, 2530.
40	_____. <u>สมุดภาพเทพ มนุษย์ ยักษ์ ลิง</u> . กรุงเทพฯ : องค์การคำ ของคุรุสภา, 2525.
41	ธนิก อยู่โพธิ์. <u>ทฤษฎีในการปรับปรุงรักษาดารววัตถุในวัด</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2507.
42	ธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัย. <u>ภาพประกอบคำบรรยายวิชาพื้นฐานอารยธรรม</u> <u>ไทย ภาควิชาศิลป์ไทย</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ม.ป.ป.
43	_____. <u>ศิลป์ไทย (รวมบทความศิลป์ไทย)</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2516.
44	ธิดา นิตรกุล. <u>คติเรื่องครุฑจากศิลปกรรมแบบเขมรในประเทศไทย</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527. พิมพ์ก๊ก.
45	นนทิรา (นามแฝง). <u>แบบศิลป์ไทย</u> . พระนคร : แพร่พิทยา, 2513.
46	_____. <u>ศิลป์ไทย</u> . พระนคร : แพร่พิทยา, 2506.
47	นายกรัฐมนตรี, สำนัก. <u>เรื่องเครื่องเงินเครื่องทองและลายไทย</u> . กรุงเทพฯ : สำนักนายกรัฐมนตรี, 2486.

ตาราง 21 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลป์ไทย
48	นิวัติ กองเพียร. <u>หอพระไตรปิฎก วัดระฆังโฆสิตาราม</u> . กรุงเทพฯ : เชลล์ในประเทศไทย, 2526.
49	บริหารบุริภักดิ์, หลวง. <u>สุโขทัย ศรีรัตนาลัย กำแพงเพชร</u> . กรุงเทพฯ : มุลนิธิไทยวัฒนา ตำบลสุวรรณ, 2514.
50	บังเอิญ มาประณีต. <u>บรรณานุกรมเรื่องศิลปะพื้นบ้านไทย</u> . กรุงเทพฯ : แผนกห้องสมุด มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต วังท่าพระ, 2528.
51	ประทุม ชุมเพ็งพันธ์. <u>หนังสือเครื่องทองกรุงศรีอยุธยา</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2531.
52	ประยูร อุตฺธามะ. <u>การค้นคว้าศิลปกรรมอยุธยา</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : ชุมชนศึกษาวัฒนธรรมโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2510.
53	_____. <u>ความงามของศิลป์ไทย</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : โอเคียนส์ไทร์, 2510.
54	_____. <u>คำถาม - คำตอบ เรื่อง ศิลปะไทย</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : ดวงกมล, 2524.
55	_____. <u>ทวารศิลป์ไทยรัตนโกสินทร์</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2528.
56	_____. <u>เที่ยวชมศิลป์</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). พระนคร : โอเคียนส์ไทร์, 2512.

ตาราง 21 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปะไทย
57	ประยูร อุดรฐานะ. <u>เที่ยวเมืองศิลปอุทอง</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : เกษมบรรณกิจ, 2516.
58	_____. <u>ฝรั่งในศิลปะไทย</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2529.
59	_____. <u>เมืองสุโขทัยนี้ดี</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2530.
60	_____. <u>รอยอดีต</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). พระนคร : โอเคียนส์ไทร์, 2510.
61	_____. <u>รูปแบบและการสืบเนื่องของศิลปวัฒนธรรมไทย</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2530.
62	_____. <u>วิวัฒนาการลายไทย</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2524.
63	_____. <u>ศิลปกรรมในบางกอก</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : เกษมบรรณกิจ, 2516.
64	_____. <u>ศิลปกรรมโบราณในสยามประเทศ</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : บรรณกิจ, 2524.
65	_____. <u>ศิลปกรรมแห่งอาณาจักรหรืออยุธยา</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). พระนคร : โอเคียนส์ไทร์, 2516.
66	_____. <u>ศิลปกับโบราณคดีในสยาม</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : บรรณกิจ, 2524.

ตาราง 21 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปะไทย
67	ประยูร อุตฺตมาภะ. <u>ศิลปะไทยตามวัด</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). พระนคร : โอเคียนสโตร์, 2515.
68	_____. <u>ศิลปะในกรุงเทพมหานคร ภาคแรก</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2521.
69	_____. <u>ศิลปะโบราณของไทย</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2518.
70	_____. <u>ศิลปะแห่งอักษรมัย</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ห้องอักษร, 2516.
71	_____. <u>ศิลปะแห่งอาณาจักรไทยโบราณ</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2520.
72	_____. <u>สังสรรค์ศิลป์</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : บรรณกิจ, 2523.
73	_____. <u>ท่าเกื่อนกลางซากอิฐปูนที่อยุธยา</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : ศกษิตสยาม, 2510.
74	_____. <u>เอกสารการสำรวจค้นคว้าศิลปะไทย</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). ม.ป.ท., 2522.
75	ปราณี วงศ์วรัญช์. <u>จิตรกรรมฝาผนังในพระที่นั่งพุทธไสยาสน์</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2516. พิมพ์กิต.

ตาราง 21 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลป์ไทย
76	ปรานี วงศ์เทศ. <u>พินบ้านพินเมือง</u> . กรุงเทพฯ : เจ้าพระยา, 2525.
77	ปัญญา วิจินธนสาร. <u>งานค้นคว้าลายฉลุไม้</u> . กรุงเทพฯ : คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2522.
78	ปิยนุช สายทอง. <u>การอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังของประเทศไทย</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2523.
79	มานิต น ลำปาง. <u>ภาพจิตรกรรมฝาผนังอีโรติก (erotic) ในลานนาไทย</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2517. พิมพ์กัก.
80	พนิตา ปิ่นเทียน. <u>จิตรกรรมฝาผนังที่พระอุโบสถวัดมหาสมณาราม จังหวัด เพชรบุรี</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2526.
81	พรหมพิจิตร, พระ. <u>พุทธศิลป์ สถาปัตยกรรมภาคพื้น</u> . พระนคร : โรงพิมพ์พระจันทร์, 2495.
82	<u>พระประวิติ พระนิพนธ์ และภาพพระหัตถ์ของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยา นริศรานุวัดติวงศ์</u> . พระนคร : ก้าวหน้า, 2506.
83	พลุลวง (นามแฝง). และ ส. ทลยานนท์ (นามแฝง). <u>สารจาก นครพิงค์ถึงบางกอก</u> . นครหลวงฯ : เกษมบรรณกิจ, 2515.
84	พิทยลาภพฤฒิยากร, กรมหมื่น (พระองค์เจ้าธานีนิวัติ). <u>เรื่องฉากลายน รคนำในพระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท</u> . พระนคร : โรงพิมพ์พระจันทร์, 2512.

ตาราง 21 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลป์ไทย
85	พิทักษ์ สายัณห์. <u>ตำราหลักการเขียนลายไทย เรียนด้วยตนเอง.</u> กรุงเทพฯ : เกษมบรรณกิจ, 2518.
86	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย.</u> พระนคร : เสริมวิทย์บรรณาการ, 2515.
87	_____. <u>ศิลปวัตถุในประเทศไทย.</u> กรุงเทพฯ : บรรณกิจ, 2520.
88	_____. <u>ศิลปะประจำชาติ ลายไทย ฉบับสมบูรณ์.</u> กรุงเทพฯ : อักษรวัฒนา, ม.ป.ป.
89	_____. <u>หลักการเขียนลายไทย เรียนด้วยตนเอง.</u> พระนคร : เกษมบรรณกิจ, 2513.
90	_____. <u>หลักการศึกษาลายไทย.</u> กรุงเทพฯ : อักษรวัฒนา, ม.ป.ป.
91	พิบูล ศุภกิจวิเลขการ. <u>ศิลปดั้งเดิม 2 (การคัดลอกภาพเขียนหรือ</u> <u>ภาพแกะสลักบนหิน).</u> กรุงเทพฯ : ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2521.
92	พิริยะ ไกรฤกษ์. <u>ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับแบบศิลป์ในประเทศไทย.</u> กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2520.
93	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลป์ในประเทศไทย ฉบับคู่มือนักศึกษา.</u> กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2528.
94	_____. <u>และคนอื่น ๆ. ศิลปกรรมหลัง พ.ศ.2475.</u> กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2525.

ตาราง 21 (ต่อ)

ลำดับที่ -	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลป์ไทย
95	พิริยะ ไกรฤกษ์. <u>ศิลปทัศนียภาพก่อนพุทธศตวรรษที่ 19</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2523.
96	เพ็ญศรี ตึก และคนอื่น ๆ (บรรณาธิการ). <u>วัฒนธรรมพื้นบ้าน : ศิลปกรรม</u> . กรุงเทพฯ : โครงการไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
97	แพรวพิทยา, สำนักพิมพ์. <u>อภิมหานคร</u> . พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แพรวพิทยา อินเตอร์เนชั่นแนล, 2519.
98	โพธิ์ ใจอ่อนน้อม. <u>คู่มือลายไทย</u> . พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : มงคลการพิมพ์, 2520.
99	_____. <u>หนังสือคู่มือลายไทย</u> . พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ธนาคารออมสิน, 2522.
100	มานะ ทองสอแสง. <u>ศึกษาศิลปลายไทย</u> . พิมพ์ครั้งที่ 5. พระนคร : รวมสาส์น, 2514.
101	มานิก วลิตโกคม, กริ อมาตยกุล และเอลิซาเบธ โลออนส์. <u>ศิลปสมัยอยุธยา ศิลปสมัยสุโขทัย ศิลปสมัยรัตนโกสินทร์</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2510.
102	มานิช กงกะนันท์. <u>การสัมมนา เรื่องการศึกษาเปรียบเทียบศิลปะพื้นเมือง และสถาปัตยกรรมท้องถิ่น ๗ ประเทศมาเลเซีย 10 - 14 ธันวาคม 2522</u> . กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2525.

ตาราง 21 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลป์ไทย
103	เมืองโบราณ. <u>วัดเกาะแก้วสุทธาราม</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2529.
104	_____. <u>วัดกุสุการาม</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2526.
105	_____. <u>วัดภูมิทรและวัดหนองบัว</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2529.
106	_____. <u>วัดใหญ่สุวรรณาราม</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2527.
107	ร. มุนนาค (นามแฝง). <u>สุโขทัย ศรีสัตนาลัย กำแพงเพชร</u> . กรุงเทพฯ : มุลนิธิไทยวัฒนา คำนัลสุวรรณ, 2514.
108	รัฐ จันทร์เกษ. <u>ประวัติศาสตร์ศิลป์</u> . กรุงเทพฯ : หน่วยงานพิเศษ. กรมการฝึกหัดครู, ม.ป.ป.
109	ละม่อม โอชะกะ. <u>สิ่งอนุสรณ์รัชกาลที่ 2 ในพระบรมมหาราชวัง</u> . พระนคร : มูลนิธิพระบรมราชานุสรณ์ พระบาทสมเด็จพระ พุทธเลิศหล้านภาลัย, 2512.
110	เลิศ พ่วงพระเกษ. <u>ศิลป์ไทย</u> . พระนคร : โรงเรียนช่างศิลป์ กรมศิลปากร, 2513.
111	วรรณภา ณ สงขลา. <u>การอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2528.
112	วรวิฑู สิริยมานพ. <u>รายงานเครื่องถ้วยกับการศึกษาประวัติศาสตร์ไทย</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร. ม.ป.ป.

ตาราง 21 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปะไทย
113	วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย, ศูนย์. <u>ศูนย์วัฒนธรรมพื้นเมือง</u> . กรุงเทพฯ : ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย, 2529.
114	วิทย์ พิคกันเงิน. <u>ช่างสิบหมู่</u> . กรุงเทพฯ : เครื่องซีเมนต์ไทย, 2525.
115	_____. <u>ศิลปกรรมและการช่างของไทย และโบราณสถานบางแห่ง</u> <u>ของไทย</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โกร์, 2512.
116	_____. <u>ศิลปความรู้เกี่ยวกับศิลปวิจิตร</u> . พระนคร : สารสวัสดิ์ อุปกรณ์การศึกษา, 2509.
117	_____. <u>ศิลปะลายไทย</u> . พระนคร : หอสมุดกลาง, 2503.
118	_____. <u>ศิลปวัฒนธรรมนครศรีธรรมราช</u> . นครศรีธรรมราช : ศูนย์วัฒนธรรมภาคใต้ วิทยาลัยครูนครศรีธรรมราช, 2522.
119	วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. <u>มรดกไทย</u> . กรุงเทพฯ : ปาณยา, 2521.
120	_____. <u>ศิลปชาวบ้าน</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ปาณยา, 2522.
121	_____. <u>ศิลปนาฏในสองศตวรรษ</u> . กรุงเทพฯ : ปาณยา, 2525.
122	_____. <u>ศิลปะไทยที่นาฏ</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2529.
123	_____. <u>5 นาทีกับศิลปะไทย</u> . กรุงเทพฯ : ปาณยา, 2522.

ตาราง 21 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปะไทย
124	วิรุณ ทั้งเจริญ. <u>ศิลปะร่วมสมัย</u> . กรุงเทพฯ : วัฒนาสาร, 2527.
125	วิศาลศิลปกรรม, หลวง. <u>ท้าววิชาช่างประทับมูขุ</u> . กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ, 2524.
126	วิสันธิ โขจิตสุนทร. <u>เครื่องมุก</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2524.
127	ศิริพงศ์ พยอมแย้ม. <u>ศิลปกรรมไทยพื้นฐาน : ประกอบด้วยการศึกษาวิชาศิลปวิจิตร ประวิเทศศรศิลป์</u> . กรุงเทพฯ : โอเคเอ็นเอสไทร์, 2525.
128	ศิริเมธ อุดมรูป. <u>ศิลปวัตถุลาย บ้านประทุประทับมุกของไทย</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2515. พิมพ์.
129	ศิลป์ พีระศรี. <u>คุณค่าของจิตรกรรมฝาผนัง</u> . แปลจากเรื่อง Appreciation of Our Murals โดย ชนิท อยู่โพธิ์. พิมพ์ครั้งที่ 2. ฉบับแก้ไขปรับปรุง. พระนคร : กรมศิลปากร, 2502.
130	_____. <u>ตุลารคหน้า</u> แปลจาก Lacquer Work โดย เจียน ยิมศิริ. พระนคร : กรมศิลปากร, 2503.
131	_____. <u>ศิลปะและประวัติศาสตร์สุโขทัย</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2515.

ตาราง 21 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปะไทย
132	ศิลปะ พีระศรี. <u>ศิลปะสมัยสุโขทัย</u> . แปลจาก The Art of Sukhothai โดย ชนิศ อยู่โพธิ์. พระนคร : กรมศิลปากร, 2505.
133	<u>ศิลปกรรมและช่างไทย จากศาสนสัมพันธ์</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2512.
134	ศิลปะ ชื่นประเสริฐ. <u>จิตรกรรมไทยภาคกลางก่อนพุทธศตวรรษที่ 21</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2526. อักษรสาเนา.
135	<u>ศิลปล้านนาไทย</u> . กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2521.
136	ศิลปากร, กรม. <u>คู่มือนิทรรศการ เรื่องแผ่นดินสัมพันธ์พระนารายณ์ มหาราช ณ พิพิธภัณฑ์แห่งชาติสมเด็จพระนารายณ์ จังหวัดลพบุรี จัดแสดงระหว่างวันที่ 21 ตุลาคม - 30 พฤศจิกายน พ.ศ.2521</u> . กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2521.
137	_____. <u>เครื่องถ้วยในประเทศไทย</u> . กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2523.
138	_____. <u>โครงการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังเร่ควนในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 6</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2529.
139	_____. <u>จิตรกรรมและศิลปวัตถุในกรุพระปรางค์วัดราชนิมิต จังหวัดพระนครศรีอยุธยา</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2509.

ตาราง 21 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลป์ไทย
140	ศิลป์ากร, กรม. <u>นำชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงใหม่</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา, 2516.
141	_____. <u>นำชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สงขลา</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลป์ากร, 2525.
142	_____. <u>นิทรรศการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เรื่อง การอนุรักษ์มรดกไทย</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลป์ากร, 2529.
143	_____. <u>ศิลปกรรมรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลป์ากร, 2525.
144	_____. <u>ศิลปกรรมสมัยอยุธยา</u> . พระนคร : กรมศิลป์ากร, 2499.
145	_____. <u>ศิลปกรรมอยุธยา</u> . พระนคร : กรมศิลป์ากร, 2499.
146	_____. <u>ศิลป์ในประเทศไทย</u> . พระนคร : กรมศิลป์ากร, 2505.
147	_____. <u>ศิลป์และประวัติศาสตร์สุโขทัย</u> . พระนคร : กรมศิลป์ากร, 2515.
148	_____. <u>ศิลป์วัฒนธรรมไทย : ศิลปวัตถุกรุงรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลป์ากร, 2525.
149	_____. <u>ศิลป์อยุธยา</u> . พระนคร : กรมศิลป์ากร, 2499.
150	_____. กองโบราณคดี งานอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง. <u>การอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังวัดแจ้งท่า ท่าวัดท้าวสุกรี อำเภอเมือง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลป์ากร. ม.ป.ป.

ตาราง 21 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลป์ไทย
151	ศิลปากร, กรม. <u>รายงานการสำรวจจิตรกรรมฝาผนังจังหวัดปัตตานี</u> <u>ยะลา นราธิวาส.</u> กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, น.ป.ป.
152	_____. <u>รายงานการสำรวจจิตรกรรมฝาผนังจังหวัดพัทลุง.</u> กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, น.ป.ป.
153	_____. <u>รายงานการสำรวจจิตรกรรมฝาผนัง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา.</u> กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2527.
154	_____. <u>รายงานการสำรวจจิตรกรรมฝาผนัง จังหวัดเพชรบุรี.</u> กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, น.ป.ป.
155	_____. <u>รายงานการสำรวจจิตรกรรมฝาผนัง จังหวัดราชบุรี ชุดที่</u> <u>1 - 2.</u> กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, น.ป.ป.
156	_____. <u>รายงานการสำรวจจิตรกรรมฝาผนัง จังหวัดสงขลา.</u> กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, น.ป.ป.
157	_____. <u>รายงานการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง พระที่นั่งทรงผนวช</u> <u>วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม.</u> กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, น.ป.ป.
158	_____. <u>รายงานการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง พระวิหารหลวงวัด</u> <u>สุทัศน์เทพวราราม วรมหาวิหาร.</u> กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2526.
159	_____. <u>รายงานการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังวัดสมุทประคิษฐาราม</u> <u>ตำบลสวนคอกไม้ อำเภอสทิงพระ จังหวัดสงขลา.</u> กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, น.ป.ป.

ตาราง 21 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลป์ไทย
160	ศิลป์ปากร, กรม. <u>รายงานการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง หอพระราชมณเฑียร</u> <u>วัดพระศรีรัตนศาสดาราม</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลป์ปากร, ม.ป.ป.
161	ศิลป์ปากร, มหาวิทยาลัย. <u>คณะจิตรกรรมและประติมากรรม</u> . ศิลปพื้นบ้าน <u>ของสมัยอยุธยา</u> สุธิตัย รัตนโกสินทร์ (สาขาประติมากรรม). กรุงเทพฯ : คณะจิตรกรรมและประติมากรรม มหาวิทยาลัย ศิลป์ปากร, 2509.
162	<u>ศิลป์ปากรอนุรักษ์</u> . พระนคร : คณะช่าง, 2506.
163	ศึกษาริการ, กระทรวง กรมวิชาการ. <u>วิชาเครื่องรัก</u> . พระนคร : องค์การคำของคุรุสภา, 2512.
164	_____. กองวัฒนธรรม. <u>เครื่องเงินเครื่องทอง</u> . พระนคร : โรงพิมพ์กรมสรรพสามิต, 2513.
165	_____. กองวัฒนธรรม. <u>ภาพชุดวัฒนธรรม</u> . พระนคร : กระทรวง ศึกษาริการ, 2504.
166	สงวน รอดบุญ. <u>พุทธศิลป์รัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์รุ่งวัฒนา, 2526.
167	_____. <u>พุทธศิลป์สุโขทัย</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรสมัย, 2521.
168	_____. <u>ศิลปกรรมไทย</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา, 2529.
169	ส่งเสริมอุตสาหกรรม, กรม. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประเภทเครื่องเงิน</u> <u>เครื่องถมไทย</u> . กรุงเทพฯ : กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม, 2525.

ตาราง 21 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาศิลป์ไทย
170	ส่งเสริมอุตสาหกรรม; กรม. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประเภทเครื่องทอง ลงหินและเครื่องทองเหลือง</u> . กรุงเทพฯ : กรมส่งเสริม อุตสาหกรรม, 2525.
171	_____. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประเภทผลิตภัณฑ์</u> . กรุงเทพฯ : กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม, 2525.
172	สมภาพ ภิมย์. <u>ว่าด้วยประเพณีต่างประคัมภไทย - ของโลก</u> . พระนคร : กรุงเทพมหานครพิมพ์, 2514.
173	สมโภชน์ ทองแดง. <u>จินตนาการจากศิลปกรรมไทยในอภิป</u> . วิทยานิพนธ์ ศ.บ. (จิตรกรรม). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.
174	สมหวัง คงประยูร. <u>ศิลปพื้นบ้าน</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ส่งเสริมธุรกิจ, 2522.
175	สลากกินแบ่งรัฐบาล, สำนักงาน. <u>จิตรกรรมฝาผนังเรื่องราวเกียรติรอบ ระเบียบวัดพระศรีรัตนศาสดาราม</u> . กรุงเทพฯ : สำนักงาน สลากกินแบ่งรัฐบาล, 2524.
176	สันติ เล็กสุขุม. <u>วิวัฒนาการของชั้นประดับลวดลาย และลวดลายสมัย อยุธยาตอนต้น</u> . กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2522.
177	สุเชษฐ สมิทินันท์. <u>ประวัติศาสตร์ศิลป์ในประเทศไทย สถาปัตยกรรม เครื่องถ้วยเขาสยามานาญกานาน</u> . พระนคร : กรุงเทพมหานครพิมพ์, 2515.

ตาราง 21 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลป์ไทย
178	สู่ขาว ศิษย์คณิศ, กองทุน. <u>การประชุม "การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ อดีต - ปัจจุบัน - อนาคต"</u> กรุงเทพฯ : ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ, 2530.
179	สุภัทรภิส กิษกุล, ม.จ. <u>คำบรรยายเรื่องศิลป์ในประเทศไทย.</u> พระนคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2506.
180	_____. <u>ภาพประกอบคำบรรยายวิชาศิลปกรรมในอดีตและปัจจุบัน ตอนที่ 5 ศิลป์ในประเทศไทย.</u> กรุงเทพฯ : คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2507.
181	_____. <u>ศิลป์สมัยลพบุรี.</u> กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2510.
182	_____. <u>ศิลป์สุโขทัย.</u> กรุงเทพฯ : คณะกรรมการฝ่ายวัฒนธรรม ยูเนสโก, 2521.
183	_____. <u>ศิลป์ขอม.</u> พระนคร : องค์การค้าของคุรุสภา, 2513.
184	_____. <u>ศิลปะในประเทศไทย.</u> กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2528.
185	สุรศักดิ์ ศรีสำออง และคนอื่น ๆ. <u>ศิลป์สมัยต่าง ๆ ในประเทศไทย.</u> กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2520.
186	เสนอ นิลเกษ. <u>ศิลป์ไทย.</u> กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2516.
187	แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย. <u>พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมพื้นเมือง.</u> กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2531.

ตาราง 21 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลป์ไทย
188	อนุวัตร คงจันทร์. <u>เครื่องถมเมืองนครศรีธรรมราช</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2525. พิมพ์ดีด.
189	อัจฉรา คำเมือง. <u>ลายรดน้ำ</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2514. พิมพ์ดีด.
190	อามร อินฟ้าแสง. <u>ศิลป์ไทย ฉบับนักศึกษา</u> . พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : พี. เอ็ม. และเสริมวิทย์บรรณาการ, 2524.
191	อารีรัตน์ ชีวาพฤกษ์. <u>รายงานจิตรกรรมฝาผนังค่านักพระพุทธโฆษาจารย์ วัดพุทธไสสวรรย์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, ม.ป.ป.
192	อำนาจ เย็นสบาย. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมร่วมสมัยของรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : หน่วยงานพิเศษ กรมการฝึกหัดครู, 2524.
193	_____. และวิรุณ ทั้งเจริญ. <u>ทัศนวิจารณ์</u> . กรุงเทพฯ : ภาคพัฒนา ตำราและเอกสารวิชาการ หน่วยงานพิเศษ กรมการฝึกหัดครู, 2526.

ตาราง 22 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ที่มีคำขวัญฐาน
ตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป มีจำนวน 85 รายชื่อ

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาทัศนศิลป์
1	กุลทรัพย์ วรพงษ์ บรรณาธิการ. <u>รอยต่อแห่งยุคสมัย : รวมความคิด ทัศนะที่เลือกสรรจากกาลเวลา (ศิลปวิจารณ์).</u> กรุงเทพฯ : มูลนิธิโกมลคีมทอง, 2526.
2	เกษร ชิตะจารี. <u>ศิลปะชั้นนำ.</u> กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
3	เขียน บัณฑิต และคนอื่น ๆ. <u>การอภิปรายเรื่องศิลปะร่วมสมัย.</u> พระนคร : กรมศิลปากร, 2512.
4	ไชแสง ชูชะวันนะ. <u>กนกรับบริหารคน : หนังสืออ่านประกอบวิชาสังคม นิยม.</u> กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2519.
5	คณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, สำนักงาน. <u>รายงานการสัมมนาเรื่อง ความสัมพันธ์ระหว่างการศึกษาและวิจัยทางศิลปะกับสังคมไทย 27 - 29 พฤษภาคม 2529.</u> กรุงเทพฯ, 2529.
6	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. คณะนิเทศศาสตร์. <u>ฟิล์ม.</u> กรุงเทพฯ : ธีระการพิมพ์, 2517.
7	_____. <u>พัฒนาการสื่อมวลชนไทย : รายงานการประชุมวิชาการ เนื่องในโอกาสปีการสื่อสารโลก.</u> กรุงเทพฯ, 2526.

ตาราง 22 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาทัศนศิลป์
8	จิรา จงกล. <u>งานบริหารพิพิธภัณฑ์สถาน</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, ม.ป.ป.
9	_____. <u>พิพิธภัณฑ์สถานวิทยา</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, ม.ป.ป.
10	เจตนา นาควัชร. <u>ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์ รวมบทความทางวิชาการ (พ.ศ. 2510 - 2523)</u> . กรุงเทพฯ : ดวงกมล, 2524.
11	_____. <u>ทางอันไม่รู้จักของวัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์</u> . กรุงเทพฯ : เทียนวรรณ, 2530.
12	ฉัตรวรุณ กันนะรัตน์. <u>การผูกเบื้องกัน</u> . พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2528.
13	_____. <u>หลักภาพการ</u> . พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2523.
14	ชวลิต คาบแก้ว. <u>การเขียนภาพ (ทัศนียภาพ)</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2527.
15	สุติน ศิลปอนันต์. <u>การวาดภาพสัตว์</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2529.
16	เชิดชัย เพชรพินิจ. <u>ประมวลภาพสัตว์</u> . พระนคร : โอเคียนสโตร์, 2507.

ตาราง 22 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาทัศนศิลป์
17	กนิย ลิมปกันย. <u>ดนตรีแห่งชีวิต : ประวัติย่อของคีตกวีเอกของโลกและ บทวิเคราะห์เพลง</u> . กรุงเทพฯ : กราฟิการ์ต, 2522.
18	ธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัย. คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน. <u>ภาพยนตร์</u> . กรุงเทพฯ, 2525.
19	_____. สถาบันไทยคดีศึกษา. <u>บันทึกการสัมมนาศิลปกรรมหลัง พ.ศ.2475</u> . กรุงเทพฯ, 2528.
20	นวม สงวนทรัพย์. <u>วาทศิลป์</u> . กรุงเทพฯ : สภาการศึกษามหาชนกุฎราช วิทยาลัย, 2517.
21	นันทา ชุนภักดิ์. <u>การพูด</u> นครปฐม : ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.
22	นิคม มุสิกคามะ, กุลพันธ์ภา จันทร์โพธิ์ศรี, และมนตรีกัน ห้วมเจริญ. <u>วิชาการพิพิธภัณฑ</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2521.
23	นิวัต หะนนท์. <u>กายวิภาคปฏิบัติ</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โตร, 2527.
24	_____. <u>ศิลปะ : เนื้อหาและการสร้างสรรค์</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียน ส์โตร, 2528.
25	บีเวอร์ริงค์, เจมส์ เอ. <u>การเขียนบทรายการภาพยนตร์เรื่องสั้น</u> แปลจาก Script Writing for Short Films โดย นิลิตปริญญ์โทโสศกคณศึกษาวิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร. พระนคร : วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร, 2515.

ตาราง 22 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาทัศนศิลป์
26	บุญชัย เจริญจิตรกรรม. <u>โมันัน พิกเจอร์</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2522.
27	บุญเลิศ บุกรขาว. <u>กายวิภาค ฉบับนักศึกษาศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2525.
28	<u>ใบปกหนัง</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิเศษ, 2527.
29	ไบเออร์, วิลเลียม. <u>หนังสือคลาสสิก</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ทองภาพ สุวรรณ, 2530.
30	ประจักษ์ อินทกนก. <u>ศิลปะสมัยใหม่</u> . (สไลด์). กรุงเทพฯ : ภาควิชา เทคโนโลยีทางการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2528.
31	ประสิทธิ์ ทับสุรศักดิ์. <u>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกายวิภาคและสรีรวิทยา</u> . พระนคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2505.
32	ประทุม ชุ่มเพ็งพันธุ์. <u>พิพิธภัณฑวิทยา</u> . พระนครศรีอยุธยา : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา, 2530.
33	ประภัตสร นิยมธรรม. <u>ศิลปะของเด็กเรขาคณิตวิทยา</u> . กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2523.
34	ประยูร อุดชาณะ. <u>ความเข้าใจในศิลปะ</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2531.

ตาราง 22 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาทัศนศิลป์
35	ประยูร จุธาณะ. <u>ความสัมพันธ์ทางศิลปะ</u> . โดย น. ฃ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : บริษัทฯ, 2522.
36	_____. <u>ทวารศิลป์ไทยรัตนโกสินทร์</u> . โดย น. ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2528.
37	_____. <u>หลักการให้สี</u> . โดย น. ฃ ปากน้ำ (นามแฝง). พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2525.
38	ประเสริฐ ศิลรัตน. <u>การออกแบบแมลง</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โกร์, 2530.
39	_____. <u>เทคนิคการสร้างภาพ</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โกร์, 2530.
40	พรพรรณ เลวศิรินาถ. <u>ศิลปะนิยม AR 103</u>). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ม.ป.ป.
41	พิบูล สุภกิจวิเลขการ. <u>ศิลปะกึ่งเกม</u> . กรุงเทพฯ : ศิลปวัฒนธรรม, 2529.
42	_____. <u>ศิลปะกึ่งเกม 2 (การคัดลอกภาพเขียนหรือภาพแกะสลักบนหิน)</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2521.
43	พิริยะ ไกรฤกษ์ และคนอื่น ๆ. <u>ศิลปกรรมหลัง พ.ศ.2475</u> . กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2525.

การาง 22 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาทัศนศิลป์
44	ไพบูล กิจสวัสดิ์. <u>คึกกวี : ปรชญาเมธีแห่งภาษาสากล</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ทองภาพสุวรรณ, 2524.
45	ภาณุพันธุ์บุคล, พระองค์เจ้า. <u>ศิลปะแขนงฉากภาพยนตร์และละคร</u> . พระนคร : การพิมพ์ไชยวัฒน์, 2513.
46	นนิรัตน์ ฤกษ์สะอาด. <u>รูปทรงของสี</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.
47	ราชบัณฑิตยสถาน. <u>พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ - ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน</u> . กรุงเทพฯ, 2530.
48	รุ่งวิทยา, สำนักพิมพ์. <u>การวาดภาพนกและสัตว์</u> . ม.ป.ท. : ม.ป.ป.
49	เรือง ศรีขาว และกมล เวียสุวรรณ. <u>กายวิภาค (ศพ 481) : หนังสือประกอบการเรียนวิชาพื้นฐานวิชาอาชีพ สาขาศิลปหัตถกรรม</u> . กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2526.
50	เลิศ อานันทนะ. <u>ศิลปะกับเด็ก</u> . กรุงเทพฯ : กราฟิคอาร์ต, 2518.
51	วิจิตรมาตรา, ชุน. <u>เรื่องของละครและเพลง</u> . โดย กาญจนาคพันธ์ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : เรื่องศิลป์, 2520.
52	วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. <u>สอนลูกให้เขียนรูป</u> . กรุงเทพฯ : สุริยบรรณ, 2520.
53	วิรัช ขุบสูงเนิน. <u>คึกศิลป์กับมนุษย์</u> . พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, 2521.

ตาราง 22 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาทฤษฎีศิลป์
54	วิรัตน์ พิษณุไพบูลย์. <u>ศิลปะในโรงเรียนประถม</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2529.
55	วิรุฬ กิ่งเจริญ. <u>รายงานการวิจัยเรื่องวิวัฒนาการศิลปศึกษาและสุนทรียภาพของเด็กไทยในปัจจุบัน</u> . กรุงเทพฯ : ฝ่ายวางแผนและพัฒนา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2527.
56	ศิริพงศ์ พยอมแย้ม. <u>ศิลปะเบื้องต้น</u> . (สไลด์). กรุงเทพฯ : ภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2522.
57	ศิลป์ พีระศรี. <u>ทฤษฎีของสี</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2486.
58	_____. <u>ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย</u> . พระนคร : คณะจิตรกรรมและประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2511.
59	<u>ศิลปสัมพันธ์</u> . กรุงเทพฯ : จี. เอ็ม. เพส พรินท์ติ้งเฮอวิส, 2531.
60	_____. <u>ศิลปกรรมกรุงรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2525.
61	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. <u>การสัมมนาการวิจารณ์ศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2525.
62	_____. คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์. <u>การประชุมทางวิชาการ เรื่องการเรียนการสอนวิชาศิลปะขั้นพื้นฐานในระดับอุดมศึกษา</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.

การวาง 22 (ทอ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาทฤษฎีศิลป์
63	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. <u>การอบรมศิลปะปฏิบัติขั้นพื้นฐาน การวาดเส้น และองค์ประกอบศิลป์ 24 - 27 กันยายน 2530.</u> กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530.
64	ศึกษาธิการ, กระทรวง. สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. <u>สรุปรายงานการสัมมนาทางวิชาการเรื่องศิลปะเด็ก : สภาพ ปัจจุบันและอนาคต.</u> กรุงเทพฯ : กระทรวงศึกษาธิการ, 2529.
65	สง่า รัชมัทธ. <u>คำร่ำไห้วจากภาพคน.</u> พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : แพรวพิทยา, 2515.
66	สมพร นาคสุวรรณ. <u>เทคนิคการจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์สถานศิลป์.</u> กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2513.
67	สมพร รอดบุญ. "จุดเริ่มต้นของศิลปะสมัยใหม่ในอเมริกา" <u>โลกศิลปะ.</u> 2, 1 (มกราคม - มีนาคม 2525). 58 - 64.
68	สมโภช รอดบุญ. <u>สังคินิยมเบื้องต้นว่าด้วยเพลงคลาสสิก.</u> กรุงเทพฯ : นาวอักษรการพิมพ์, 2518.
69	สอาด ปายะนันท์. <u>การจัดพิพิธภัณฑ์.</u> พิมพ์ครั้งที่ 3. พระนคร : โรงพิมพ์สามมิตร, 2511.
70	สัจจา สัจจกุล. <u>การกลับท้าของสี แสง เงา.</u> วิทยานิพนธ์. ศ.บ. (จิตรกรรม) กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2529. พิมพ์กัก.

ตาราง 22 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาทัศนศิลป์
71	สร้าง พรศรี. <u>กายวิภาคและการเขียนภาพสัตว์</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียน สโตร์, 2526.
72	สามัญศึกษา, กรม. <u>ศิลปะนิยม 1 (ศ 011)</u> . กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์, กรมสามัญศึกษา, 2524.
73	_____. <u>ศิลปะนิยม 2 (ศ 012)</u> . กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์, กรมสามัญศึกษา, 2524.
74	_____. <u>ศิลปะนิยม (ศป 111) : คู่มือแนวทางการสอนตามหลักสูตร</u> <u>มัธยมศึกษาตอนปลาย พ.ศ.2524</u> . กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์, กรมสามัญศึกษา, 2524.
75	เสนห์ ธนารักษ์ฤกษ์. <u>เขียนภาพคน</u> . นครหลวงฯ : เกษมบรรณกิจ, 2515.
76	_____. <u>ทฤษฎีสีภาคปฏิบัติประกอบการเรียนวิชาศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2531.
77	_____. <u>หลักการเขียนโปสเตอร์และภาพสัตว์</u> . พระนคร : รวมสาส์น, 2506.
78	แสงนาง กิปรีชา. <u>รวมบทความประกอบการเรียนวิชาศิลปะ</u> . พิษณุโลก : ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, (2530).

ตาราง 22 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยคำานศิลปะ ภาควิชาทัศนศิลป์
79	หวน พันธุ์พันธ์. <u>ความงามซึ่งในศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2516.
80	หอภาพยนตร์แห่งชาติ. <u>หนังสือที่สุดของโลก</u> . กรุงเทพฯ : มุลนิธิหนังไทย, 2530.
81	อนันต์ อัคร. <u>กายวิภาคและสรีรวิทยา</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2521.
82	อำนาจ เป็นสบาย. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะกรรมร่วมสมัยของรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : หน่วยงานนิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2524.
83	. <u>ข้อคิดศิลปะวิจักษ์ สอนส่วนศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : หน่วยงาน นิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2518.
84	เอกชัย สุนทรพงศ์ และเสาวนิตย์ แสงวิเชียร. <u>ความงามสุนทรีย์ศาสตร์ สำหรับผู้ไม่รู้</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2529.
85	โตการ์ท, เบอร์น. <u>มือ กายวิภาคและการสร้างสรรค์</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2528.

ตาราง 23 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี ที่มีความสมบูรณ์ตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป
มีจำนวน 204 รายชื่อ

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
1	กองแก้ว วีระประจักษ์ และนิยดา ทาสุคนธ์. <u>ตู้ไทยโบราณ</u> . กรุงเทพฯ : หอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร, 2521.
2	_____. <u>ตู้ลายทอง</u> . กรุงเทพฯ : หอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร, 2529.
3	การนิเทศการ, กรม. <u>รายงานการวิจัยเรื่องอิทธิพลของศิลปกรรมตะวันตก ที่มีต่อศิลปกรรมไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ.2492 ถึง 2522</u> . กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการนิเทศการ, 2522.
4	ก่าจร สุนพงษ์ศรี. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 1 : ก่อนประวัติศาสตร์</u> , ม.ป.ท., ม.ป.ป.
5	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 2 : อียิปต์</u> . ม.ป.ท., ม.ป.ป.
6	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 3 : เมโสโปเตเมีย</u> . ม.ป.ท., ม.ป.ป.
7	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 4 : เอเชียและไมซีเนียน</u> , ม.ป.ท., ม.ป.ป.
8	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 5 : กรีก</u> . ม.ป.ท., ม.ป.ป.
9	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 6 : โรมัน</u> . ม.ป.ท., ม.ป.ป.

ตาราง 23 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
10	ก่าจร สุนพงษ์ศรี. ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 7 : นิแชนทีน. ม.ป.ท., ม.ป.ป.
11	_____. ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 8 : คริสเทียนสมัยแรกเริ่ม. ม.ป.ท., ม.ป.ป.
12	_____. ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 9 : โรมันเนสท์. ม.ป.ท., ม.ป.ป.
13	_____. ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 10 : กอธิค. ม.ป.ท., ม.ป.ป.
14	_____. ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 11 : เรอเนซองสมัยแรก. ม.ป.ท., ม.ป.ป.
15	_____. ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 12 : เรอเนซองสมัยยุคทอง. ม.ป.ท., ม.ป.ป.
16	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 13 : เรอเนซองสมัยสุดท้ายและ แมนเนอริสม์.</u> ม.ป.ท., ม.ป.ป.
17	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะจีน.</u> กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
18	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ศิลปกรรมในคริสต์ศตวรรษที่ 18 - 19 : ศิลปโรโกโก นีโอคลาสสิกอิสม์ โรแมนติกอิสม์ และ เรียลลิสม์.</u> กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

ตาราง 23 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
19	ก่าจร สุนพงษ์ศรี. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก : ศิลปะก่อนประวัติศาสตร์ และศิลปะยุคโบราณ</u> . กรุงเทพฯ : คาร์เคีย เพรสบุ๊ก, 2524.
20	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก : ศิลปะตะวันตกสมัยกลาง</u> . กรุงเทพฯ : ส่งเสริมศิลปศึกษา, 2525.
21	_____. <u>ศิลปะสมัยใหม่</u> . กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
22	กิริติ บุญเจือ. <u>ปรัชญาศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2522.
23	กุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ และคนอื่น ๆ. <u>กุลาทอง ภาค 2 (สมัยรัตนโกสินทร์)</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2529.
24	กุลวดี มกรากิรมย์. <u>เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในศิลปะศาสนาคริสต์ เล่ม 1 - 2</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2525.
25	เกษร ชิตะจारी. <u>ศิลปะจีนนำ</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
26	โกกัก (ประเทศไทย), บริษัท. <u>กลวิธีในการถ่ายภาพ 1 - 2</u> . กรุงเทพฯ : โกกัก (ประเทศไทย, 2523).
27	<u>ของส่วยของก็ ครึ่งแผ่นดินพระพุทธเจ้าหลวง</u> . กรุงเทพฯ : อักษรสัมพันธ์, 2529.

ตาราง 23 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
28	เชมศักดิ์ วิทโยชิน, เสนอ นิลเกษ และจุลทรรศน์ พยาฆรานนท์. <u>เครื่องถม เครื่องแก้ว เครื่องกระเบื้อง เครื่องพิพิธภัณฑ</u> <u>เครื่องทองและเครื่องเงิน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ :</u> ธนาคารทหารไทย, 2526.
29	เขียน ยิ้มศิริ. <u>ศิลปพื้นบ้านของไทย. กรุงเทพฯ :</u> โรงพิมพ์ สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์ประยุกต์แห่งประเทศไทย, 2517.
30	_____. และคนอื่น ๆ. <u>การอภิปรายเรื่องศิลปร่วมสมัย.</u> พระนคร : กรมศิลปากร, 2512.
31	<u>เครื่องถ้วยในเอเชียอาคเนย์ ระหว่างพุทธศตวรรษที่ 15 - 22.</u> กรุงเทพฯ : รุ่งเรืองรัตนการพิมพ์, 2530.
32	โครงการ "ลักษณะไทย". <u>ลักษณะไทย เล่ม 1. กรุงเทพฯ :</u> ไทยวัฒนาพานิช, 2525.
33	จิตร บัวบุศย์. <u>ศิลปไทย. กรุงเทพฯ :</u> การพิมพ์สตรีสาร, 2500.
34	_____. และคนอื่น ๆ. <u>การศึกษาศิลปกรรมไทย. นครหลวง :</u> สมาคมศิษย์เก่าเพาะช่าง, 2516.
35	จิรา จงกล. <u>เบญจรงค์และลายน้ำทอง. กรุงเทพฯ :</u> กรมศิลปากร, 2520.
36	_____. <u>พิพิธภัณฑสถานวิทยา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ :</u> กรมศิลปากร, 2532.

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
37	จิราภรณ์ อรรถะนาค. <u>รายงานการวิจัยเรื่องน้ำสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย</u> . กรุงเทพฯ : สภาวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ, 2524.
38	จีโก, มากแลน. <u>ประวัตินครเมืองพระนคร (Angkor) ของขอม</u> . แปลโดย หม่อมเจ้าสุภัทรทิศ ทิศกุล. กรุงเทพฯ : จันฉัตร, 2526.
39	จุลทัศน์ พยาฆรานนท์. <u>ลายร่อนและลายกำมะลอ</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมสังคมนาการแห่งประเทศไทย, 2516.
40	ไกรมา นวมารค. <u>ลักษณะการประทับกระจกในสถาปัตยกรรม สมัยรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.
41	ช่วง มูลพินิจ. <u>ลายผ้า</u> . กรุงเทพฯ : ศูนย์ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมกรมส่งเสริมอุตสาหกรรม, ม.ป.ป.
42	ฐิติร จามรมาน และวิบูลย์ ลี้สุวรรณ. <u>อิทธิพลจีนที่มีต่อศิลปกรรมไทยสมัยอยุธยาตอนต้น</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2520.
43	เชาว์ จงมั่นคง. <u>เทคนิคการถ่ายภาพตามแนวทางของข้าพเจ้า</u> . กรุงเทพฯ : กราฟิการ์, 2518.

ตาราง 23 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
44	เชาว์ จงมั่งคง. <u>เทคนิคการถ่ายภาพลวดลาย</u> . กรุงเทพฯ : กราฟิคอาร์ต, ม.ป.ป.
45	_____. <u>นิทรรศการภาพถ่ายเพื่อศิลปะและการศึกษา</u> . กรุงเทพฯ : หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ, 2526.
46	เชเกส, ยอร์ช. <u>ศิลปะไทยสมัยสุโขทัยและราชธานีรุ่งแรกของไทย</u> . แปลโดย ม.จ.สุภัทรทิศ กิตกุล. พระนคร : กรมศิลปากร, 2507.
47	เชเกส, ยอร์ช และบาสเรอติเย. <u>ประวัติศาสตร์ในประเทศไทย</u> . แปลโดย ม.จ.สุภัทรทิศ กิตกุล. พระนคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2508.
48	เชเกส, ยอร์ช, หลวงบริบาลบุรีภัณฑ์ และ ม.จ.สุภัทรทิศ กิตกุล. <u>ตำนานพระพิมพ์ ; พระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ ในประเทศไทย ; พุทธศิลป์ในประเทศไทย</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2510.
49	ฉัตรภัทร จันทวิช. <u>บาปโบราณ</u> . กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่เอกลักษณ์ของไทยทางโทรทัศน์และวิทยุ, 2521.
50	คำรณราชานุภาพ, สมเด็จพระยา. <u>ตำนานเรื่องเครื่องโต๊ะและถ้วยปั้น</u> . พิมพ์ครั้งที่ 14. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2529.
51	หอม เชื้อวิวัฒน์. <u>เรียนถ่ายภาพด้วยตนเอง : หลักสูตรทั่วไป</u> . กรุงเทพฯ : เมิกกลองสองโลก, 2510.

ตาราง 23 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
52	ทิพากรวงศ์ (ชำ บุนนาค), เจ้าพระยา. <u>เรื่องพระปฐมเจดีย์</u> . พิมพ์ครั้งที่ 17. พระนคร : สำนักงานจัดหาประโยชน์และ รักษาองค์พระปฐมเจดีย์, 2511.
53	ชนิก อยู่โพธิ์. <u>ธรรมจักร</u> . พระนคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2508.
54	ธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัย. <u>ศิลปไทย (รวมบทความศิลปไทย)</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2516.
55	_____. สถาบันไทยคดีศึกษา. <u>บันทึกการสัมมนาศิลปกรรมหลัง</u> <u>พ.ศ.2475</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2528.
56	นครศรีธรรมราช วิทยาลัยครู ศูนย์วัฒนธรรมภาคใต้. <u>ศิลปวัฒนธรรม</u> <u>นครศรีธรรมราช</u> . นครศรีธรรมราช : วิทยาลัยครู นครศรีธรรมราช, 2522.
57	นวลจันทร์ เจริญพันธ์, สุภา เกียรติกำจรวงศ์ และพรทวี พึ่งรัมย์. <u>คู่มือปฏิบัติการภาพถ่ายขาวดำ</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาวิทยาศาสตร์ ทางภาพถ่ายและเทคโนโลยีทางการพิมพ์ คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
58	นายกรัฏมณทรี, สำนัก. <u>พุทธศิลป์</u> . กรุงเทพฯ : สำนักนายกรัฏมณทรี, 2520.

ตาราง 23 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
59	นิคม มุสิกคามะ, กุลพันชาภา จันทรโพธิ์ศรี และมณีนันท์ ห้วมเจริญ. <u>วิชาการพิพิธภัณฑ์. พิมพ์ครั้งที่ 2.</u> กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2521.
60	นิภา มีทองคำ. <u>เทคนิคการผลิตแผ่นภาพโปร่งใส.</u> กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2525.
61	นิวฮอลล์, บีมองก์. <u>ประวัติศาสตร์ถ่ายภาพ.</u> แปลจาก The History of Photography from 1839 to the Present Day โดย สุมิตรรา ชันทยาลงกต. กรุงเทพฯ : สารมวลชน, 2521.
62	นิวัติ กองเพียร. <u>หอพระไตรปิฎก วัดระฆังโฆสิตาราม.</u> กรุงเทพฯ : เชลล์ในประเทศไทย, 2526.
63	บริบาลบุรีภัณฑ์, หลวง. <u>ลักษณะพระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ ในประเทศสยาม.</u> พระนคร : กรมศิลปากร, 2480.
64	บริบาลบุรีภัณฑ์ และ ม.จ.สุภัทรทิศ กิศกุล. <u>พระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ ใน</u> <u>ประเทศไทย ; พุทธศิลป์ในประเทศไทย.</u> พระนคร : กรมศิลปากร, 2530.
65	บาสเซอส์เย, ฌอง และ ม.จ.สุภัทรทิศ กิศกุล. <u>พระพุทธรูปประทับยืน</u> <u>ห่อเฉียงปางประทานพร และพุทธศิลป์ในภาคเอเชียอาคเนย์.</u> ม.ป.ท. , 2510.

การาง 23 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
66	บุญชัย เจริญจิตรกรรม. <u>โมชันพิกเจอร์</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2522.
67	ปรก อัมระนันท์. <u>เครื่องสังคโลกของไทย</u> . กรุงเทพฯ : ชนาकरกลีกรไทย, 2520.
68	ประทุม ชุ่มเพ็งพันธุ์. <u>พิพิธภัณฑ์วิทยา</u> . อุบลราชธานี : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา, 2530.
69	ประยูร อุตสาหะ. <u>การค้นคว้าศิลปกรรมอยุธยา</u> . โดย น. ฃ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : ชุมชนศึกษาวัฒนธรรมโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2510.
70	_____. <u>ความเข้าใจในศิลปะ</u> . โดย น. ฃ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2531.
71	_____. <u>ความเป็นมาของสถาปัตยกรรมเจดีย์ในสยามประเทศ</u> . โดย น. ฃ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2529.
72	_____. <u>ความสัมพันธ์ทางศิลปะ</u> . โดย น. ฃ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : บรรณกิจ, 2522.
73	_____. <u>ชมศิลป์ในอินเดีย</u> . โดย น. ฃ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : บรรณกิจ, 2522.

ตาราง 23 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
74	ประยูร อุตฺตมาภะ. <u>ทวารศิลปะไทยรัตนโกสินทร์</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2528.
75	_____. <u>เที่ยวชมศิลปะยุโรปกับ</u> น. ๗ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2528.
76	_____. <u>เที่ยวเมืองศิลปะอุททอง</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : เกษมบรรณกิจ, 2516.
77	_____. <u>ศิลปกรรมในบางกอก</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : เกษมบรรณกิจ, 2516.
78	_____. <u>ศิลปกรรมโบราณในสยามประเทศ</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : บรรณกิจ, 2524.
79	_____. <u>ศิลปกรรมแห่งอาณาจักรศรีอยุธยา</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. พระนคร : โอเคียนสโตร์, 2516.
80	_____. <u>ศิลปะกับโบราณคดีในสยาม</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. พระนคร : โอเคียนสโตร์, 2520.
81	_____. <u>ศิลปะตะวันตกแนะนำศิลปสากล</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. พระนคร : โอเคียนสโตร์, 2511.
82	_____. <u>ศิลปะไทยตามวัด</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. พระนคร : โอเคียนสโตร์, 2515.

ตาราง 23 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
83	ประยูร อุตฺตมาภะ. <u>ศิลปะในกรุงเทพมหานคร ภาคแรก</u> . โดย น. ฅ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : โอเคียนส์ไทร์, 2521.
84	_____. <u>ศิลปะนโบบเสมา</u> . โดย น. ฅ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2524.
85	_____. <u>ศิลปะโบราณของไทย</u> . โดย น. ฅ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : โอเคียนส์ไทร์, 2518.
86	_____. <u>ศิลปะแห่งอภิศมัย</u> . โดย น. ฅ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เพื่องอักษร, 2516.
87	_____. <u>ศิลปะแห่งอาณาจักรไทยโบราณ</u> . โดย น. ฅ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : โอเคียนส์ไทร์, 2520.
88	_____. <u>ศิลปะคุปตะและปละในอินเดีย</u> . โดย น. ฅ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2529.
89	_____. <u>ศิลปะจีนและคนจีนในไทย</u> . โดย น. ฅ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2530.
90	_____. <u>สถาปัตยกรรมในประเทศไทย</u> . โดย น. ฅ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : โอเคียนส์ไทร์, 2516.
91	_____. <u>เอกสารการสำรวจค้นคว้าศิลปะไทย</u> . โดย น. ฅ ปากน้ำ. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., 2522.

ตาราง 23 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
92	ประยูร อุตฺตนา และธิดา สารยา. <u>เมืองสุโขทัยนี้ดี</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2530.
93	ประหยัค จิระวรพงศ์. <u>เทคโนโลยีทางการถ่ายภาพ</u> . กรุงเทพฯ : อักษรวัฒนา, 2522.
94	พรหมพิจิตร, พระ. <u>พุทธศิลป์ สถาปัตยกรรมภาคพื้น</u> . พระนคร : โรงพิมพ์พระจันทร์, 2495.
95	<u>พระราชบัญญัติจัดตั้งพิพิธภัณฑสถาน สำหรับพระนคร และระเบียบปฏิบัติ</u> <u>ราชการในพิพิธภัณฑสถาน</u> . พระนคร : ราชบัณฑิตยสภา, 2470.
96	<u>พระราชบัญญัติว่าด้วยโบราณสถาน ศิลปวัตถุ โบราณวัตถุและการพิพิธภัณฑ</u> <u>แห่งชาติ พุทธศักราช 2477 (รวมที่แก้ไขเพิ่มเติมไว้ในฉบับ</u> <u>เดียวกันด้วย)</u> และนโยบายกรมศิลปากร. พระนคร : กรมศิลปากร, 2502.
97	พิบูล ศุภกิจวิเลขการ. <u>ศิลปดั้งเดิม 2 (การคัดลอกภาพเขียนหรือ</u> <u>ภาพแกะสลักบนหิน)</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2520.
98	พิริยะ ไกรฤกษ์. <u>ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับแบบศิลป์ในประเทศไทย คัดเลือกจาก</u> <u>พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สาขาสวนภูมิภาค</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2520.

การาง 23 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
99	พิริยะ ไกรฤกษ์. <u>ศิลปทัศนียภาพก่อนพุทธศตวรรษที่ 19</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2523.
100	พิริยะ ไกรฤกษ์ และคนอื่น ๆ. <u>ศิลปกรรมหลัง พ.ศ.2475</u> . กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2525.
101	พีระศักดิ์ พิศลยบุตร. <u>เครื่องประกอบตกแต่งเครื่องบนหลังคาสถาปัตยกรรมไทย</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2514. อักษรานา.
102	เพ็ชร สุนทร. <u>ศิลปจีนตั้งแต่ศตวรรษที่ 13 จนถึงปัจจุบัน</u> . พระนคร : คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2506.
103	เพ็ญศรี กุ๊ก และคนอื่น ๆ (บรรณาธิการ). <u>วัฒนธรรมพื้นบ้าน : ศิลปกรรม</u> . กรุงเทพฯ : โครงการไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
104	ไพฑูรย์ มุสิกโปก (ผู้แปล). <u>วิธีล้างฟิล์มและขยายภาพสีขึ้นกัน</u> . กรุงเทพฯ : โกดัก (ประเทศไทย), 2521.
105	เพอร์กูสัน, จอร์จ. <u>เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสต์ศิลปะ</u> . แปลโดย กุลวดี นกรภิรมณ์. กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2531.

ตาราง 23 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
106	<u>ภาพพุทธประวัติจากหินสลักประเทศอินเดียยุคก่อนมีพระพุทธรูป (พ.ศ. 400 - 600) ภาค 1 ทั้งแต่การประสูติถึงการตรัสรู้.</u> พระนคร : การพิมพ์พระนคร, 2515.
107	มยุรี สุนทรสาคร. <u>อิทธิพลพุทธศิลป์ลพบุรี.</u> วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2514. อักসাเนา.
108	มัทนี รัตนิน (ผู้รวบรวม). <u>ภาพประกอบคำบรรยายวิชาศิลปะในอดีตและปัจจุบัน ศิลปะตะวันตก.</u> กรุงเทพฯ : คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2513.
109	มานิต วิลลิโกคม, ทรี อมาตยกุล และเอลิซาเบธ โลออนส์. <u>ศิลปะสมัยอุทอง ; ศิลปะสมัยอยุธยา ; ศิลปะสมัยรัตนโกสินทร์.</u> พระนคร : กรมศิลปากร, 2510.
110	มารุต อัมรานนท์. <u>ลายปูนปั้นประดับสถาปัตยกรรมในเมืองเชียงใหม่ สมัยราชวงศ์มังราย.</u> วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2524. อักসাเนา.
111	_____. <u>ศิลปะสถาปัตยกรรมวัดเจ็ดยอด (มหาโพธาราม) ศิลปะยุคทองของล้านนา.</u> เชียงใหม่ : โครงการศึกษาวิจัยศิลปสถาปัตยกรรมล้านนา 2526 งานล้านนาศึกษาสถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2527.

ตาราง 23 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
112	มาลินี คัมภีรญาณนท์. <u>เที่ยวเมืองจีน</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2524.
113	เมธาธิบดี, พระยา. <u>ศิลปกรรมของจีนทุกสมัย</u> . พระนคร : โรงพิมพ์โสภณพิพรรฒธนากร, 2480.
114	บุกกเสวีวิวัฒน์, หลวง. <u>รูปทรงหลังคาไทย สัญลักษณ์อย่างหนึ่งของวัฒนธรรมไทยสมัยรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน, 2520.
115	ร. บุณนาค (นามแฝง). <u>สุโขทัย ศรีสุชนาลัย กำแพงเพชร</u> . กรุงเทพฯ : มุลนิธิไทยวัฒนา คำบลสุวรรณ, 2514.
116	รังสรรค์ ศิริชู. <u>เทคนิคการใช้กล้อง 35 ม.ม. SLR</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บางกอกสาส์น, 2528.
117	_____. <u>มุมมองกล้องภาพ</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บางกอกสาส์น, 2524.
118	รัฐ จันทรเกษ. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2523.
119	วรวิฑู สิริymanพ. <u>รายงานเครื่องถ้วยกับการศึกษาประวัติศาสตร์ไทย</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, ม.ป.ป.

ตาราง 23 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
120	วิจิตร เจริญภักตร์. <u>ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมตะวันตก : คริสเตียน คอนตันสมัยใหม่</u> . กรุงเทพฯ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
121	วิทย์ พินคันเงิน. <u>ช่างสิบหมู่</u> . กรุงเทพฯ : เครือซีเมนต์ไทย, 2525.
122	_____. <u>ศิลปกรรมและการช่างของไทยและโบราณสถานบางแห่ง ของไทย</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2512.
123	วิทยาลัยช่างศิลป์, คณะอาจารย์. <u>ศิลปลายไทย</u> . กรุงเทพฯ : ศิลปาบรรณาการ, 2517.
124	วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. <u>ศิลปนารีในสองศตวรรษ</u> . กรุงเทพฯ : ปาณยา, 2525.
125	วิมลพรรณ ปัทมวิชัย. <u>ผ้าอีสาน</u> . ขอนแก่น คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2516.
126	_____. <u>ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านของภาคใต้</u> . กรุงเทพฯ : มูลนิธิแม่บ้านอาสา, 2519.
127	วิรุณ ทั้งเจริญ. <u>ศิลปร่วมสมัย</u> . กรุงเทพฯ : วิวัฒนาการ, 2527.
128	วิศาลศิลปกรรม, หลวง. <u>ท้าววิชาช่างประคัมภัก</u> . กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ, 2524.
129	วิสันธิ โปธิสุนทร. <u>เครื่องมุก</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2524.

ตาราง 23 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
130	วีรวรรณ มณี. <u>จิตรกรยุโรปในศตวรรษที่ 19</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2528.
131	ศรีธาดา มุนินโท. <u>สถาปัตยกรรมสมัยอยุธยาตอนต้น</u> . (ศิลปนิพนธ์ : โบราณคดี). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2521.
132	ศักดิ์ ศิริพันธุ์. <u>การถ่ายภาพสี</u> . กรุงเทพฯ : คำนสุทธาการพิมพ์, 2527.
133	_____. <u>เทคนิคการถ่ายภาพ</u> . กรุงเทพฯ : นิยมช่าง, 2533.
134	_____. <u>เทคนิคและศิลปะการถ่ายภาพ</u> . ฉบับปรับปรุงใหม่. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2523.
135	ศิริพงศ์ พยอมแย้ม. <u>ศิลปกรรมไทยพื้นฐาน</u> : ประกอบการศึกษาวิชา <u>ศิลปวิจักษ์ประวัติศาสตร์ศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2525.
136	ศิลป พีระศรี. <u>ถ้วยรคน้ำ</u> . แปลจาก Thai Lacquer Work. โดย เขียน ยิ้มศิริ. พระนคร : กรมศิลปากร, 2503.
137	_____. <u>ประวัติศาสตร์และแบบอย่างศิลปโดยสังเขป</u> . แปลจาก A Bare Outline of History and Styles of Arts โดย เขียน ยิ้มศิริ. กรุงเทพฯ : คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2531.

ตาราง 23 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
138	ศิลป พีระศรี. <u>ศิลปร่วมสมัยในประเทศไทย</u> . แปลโดย เขียน ยัมศิริ. พระนคร : คณะจิตรกรรมและประติมากรรม มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2511.
139	ศิลป พีระศรี และคนอื่น ๆ. <u>ศิลปะและประวัติศาสตร์สุโขทัย</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2515.
140	ศิลปากร, กรม. <u>การพัฒนาพิพิธภัณฑ์สถานและงานโบราณคดีของกรม ศิลปากร</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2508.
141	_____. <u>กิจการพิพิธภัณฑ์สถาน</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2517.
142	_____. <u>เครื่องถ้วยในประเทศไทย</u> . กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2523.
143	_____. <u>จิตรกรรมและศิลปวัตถุในกรุงพระปรางค์วัดราชบูรณะ จังหวัด พระนครศรีอยุธยา</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2501.
144	_____. <u>โบราณวิทยาเรื่องเมืองอู่ทอง</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2509.
145	_____. <u>ศิลปกรรมกรุงรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2525.
146	_____. <u>ศิลปกรรมสมัยอยุธยา</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2514.
147	_____. <u>ศิลปะในประเทศไทย</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2505.

ตาราง 23 (ทอ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
148	ศิลปากร, กรม. <u>ศิลปะและประวัติศาสตร์สุโขทัย</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2515.
149	_____. <u>ศิลปวัฒนธรรมไทย : ศิลปวัตถุกรุงรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : กองพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ. กรมศิลปากร, 2525.
150	_____. <u>ศิลปอยุธยา</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2499.
151	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. <u>การสัมมนาการวิจารณ์ศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2525.
152	_____. คณะจิตรกรรมและประติมากรรม. <u>ศิลปพื้นบ้านของสมัยอยุธยา - สุโขทัย - รัตนโกสินทร์ (สาขาประติมากรรม)</u> . พระนคร : โรงพิมพ์พระจันทร์, 2509.
153	_____. <u>สมุดภาพศิลปกรรมตะวันตก</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, ม.ป.ป.
154	_____. คณะโบราณคดี. <u>ศิลปโรมัน</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2524.
155	_____. <u>ศิลปะและโบราณคดีอียิปต์</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2529.
156	_____. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะและสถาปัตยกรรมเอเชียตะวันตก</u> . พระนคร : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2524.

ตาราง 23 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
157	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. <u>ศิลปสถาปัตยกรรมไทย</u> . กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2526.
158	สงม ฉิมพลี. <u>อิทธิพลศิลปพม่าที่มีต่อโบราณสถานในจังหวัดลำปางในต้น</u> <u>พุทธศตวรรษที่ 25</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530. อักสำเนา.
159	สงวน รอกบุญ. <u>พุทธศิลปรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์รุ่งวัฒนา, 2526.
160	_____. <u>พุทธศิลป์ลาว</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปศึกษา คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูธนบุรี, 2526.
161	_____. <u>พุทธศิลป์สุโขทัย</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรสมัย, 2521.
162	_____. <u>ลัทธิและสกุลช่างศิลปตะวันตก</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ การศาสนา, 2522.
163	_____. <u>ศิลปกรรมไทย</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา, 2529.
164	สแตรน์, ฟิลิป. <u>วิวัฒนาการของศิลปอินเดียแบบอมราวตี</u> . แปลจาก Evoution du Style Indian d' Amravati โดย ม.จ.สุภัทรทิศ กิตกุล. พระนคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2511.
165	สถาพร ขวัญยืน และคนอื่นๆ. <u>รายงานการค้นคว้าเรื่องการท่อน้ำใน</u> <u>ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</u> . กรุงเทพฯ : กองโบราณคดี กรมศิลปากร, 2524.

ตาราง 23 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
166	สนั่น ปัทมณิน. <u>คำร่ายรูป</u> . พระนคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2504.
167	สมพร นาคสุวรรณ. <u>เทคนิคการจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์สถานศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2513.
168	สมภพ ภิรมย์. <u>ว่าด้วยประเพณีทางประติมากรรมไทย - ของโลก</u> . พระนคร : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2512.
169	สลาภกนิ์แบ่งรัฐบาล, สำนักงาน. <u>จิตรกรรมฝาผนังเรื่องรามเกียรติ์</u> <u>รอบพระเบ็ญจวัคพระศรีรัตนศาสดาราม</u> . กรุงเทพฯ : สำนักงาน สลาภกนิ์แบ่งรัฐบาล, 2524.
170	สอาด ปายะนันท์. <u>การจัดพิพิธภัณฑ์</u> . พิมพ์ครั้งที่ 3. พระนคร : โรงพิมพ์สามมิตร, 2511.
171	สันติ เล็กสุขุม และกมล ฉายาวัชนะ. <u>จิตรกรรมฝาผนังสมัยอยุธยา</u> . กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2524.
172	_____. <u>วิวัฒนาการของชั้นประดับลวดลายและลวดลายสมัยอยุธยาตอนต้น</u> . กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2522.
173	สิริพรรณ ชิริศิริโชค. <u>รายงานเรื่องเครื่องถ้วยในประเทศไทย</u> . พระนคร : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2514.

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
----------	---

- | | |
|-----|--|
| 174 | สิริพรรณ ชิริวิโชติ. <u>อาสนะในประติมากรรม (พุทธ - พรหมณ์).</u>
วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร,
2516. พิมพ์. |
| 175 | สุทธิลักษณ์ ไชยสุท. <u>ศิลปะและโบราณคดีอียิปต์.</u> กรุงเทพฯ : ภาควิชา
ประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร,
2529. |
| 176 | _____. <u>ศิลปะโรมัน.</u> กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัย
ศิลปากร, 2524. |
| 177 | สุภัทรทิศ ทิศกุล, ม.จ. <u>คำบรรยายเรื่องศิลปะในประเทศไทย.</u>
พระนคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2506. |
| 178 | _____. <u>ประวัติย่อศิลปลังกา ชาว ขอม.</u> พิมพ์ครั้งที่ 4.
กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528. |
| 179 | _____. <u>ภาพประกอบคำบรรยายวิชาศิลปกรรมในอดีตและปัจจุบัน</u>
<u>ตอนที่ 5 ศิลปะในประเทศไทย.</u> กรุงเทพฯ : คณะศิลปศาสตร์
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2507. |
| 180 | _____. <u>ศิลปะจีนและญี่ปุ่น.</u> พระนคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,
2507. |

ตาราง 23 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
181	สุภัทรทิศ กิตกุล, ม.จ. <u>ศิลปะในประเทศอินเดีย</u> . พระนคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2506.
182	_____. <u>ศิลปะลังกา ขวา และขอม</u> . พระนคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2506.
183	_____. <u>ศิลปะสมัยลพบุรี</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2510.
184	_____. <u>ศิลปะสุโขทัย</u> . กรุงเทพฯ : คณะกรรมการฝ่ายวัฒนธรรมยูเนสโก, 2521.
185	_____. <u>ศิลปะอินเดีย</u> . พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527.
186	_____. <u>ศิลปะอินโดนีเซียสมัยโบราณ</u> . กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา, 2518.
187	_____. <u>ศิลปะขอม</u> . พระนคร : องค์การค้าของคุรุสภา, 2513.
188	_____. <u>ศิลปะในประเทศไทย</u> . พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2528.
189	สุรศักดิ์ ศรีสำออง และคนอื่น ๆ. <u>ศิลปะสมัยต่าง ๆ ในประเทศไทย</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2520.
190	สุรสิทธิ์ ฉิ่งถิ่น. <u>กล้องถ่ายภาพและการถ่ายภาพ</u> . กรุงเทพฯ : คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2524.

ตาราง 23 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
191	สุรัตน์ ศักดิ์เรืองงาม. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมกรีก</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2521.
192	สุริยวุฒิ สุขสวัสดิ์, ม.ร.ว. <u>ทับหลังในประเทศไทย</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2531.
193	_____. <u>ศิลปะจามและศิลปะพม่าโดยสังเขป</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530.
194	สุวิงชา โรจนารุณ. <u>ลวดลายหน้าบันโบสถ์วิหาร สมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.บ.. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2523.
195	เสถียร วิชัยลักษณ์ และสืบวงศ์ วิชัยลักษณ์. <u>พระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุศิลปวัตถุและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ.2504 พร้อมคำยปรกาศของคณะปฏิวัติแก้ไขเพิ่มเติม</u> . กรุงเทพฯ : นิติเวช, 2516.
196	เสนอ นิลเกษ. <u>ศิลปะไทย</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2516.
197	_____. <u>ศิลปะสถาปัตยกรรมล้านนา</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2526.

ตาราง 23 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
198	อนุวิทย์ เจริญศุภกุล. <u>รวมบทความการศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมในประเทศไทยและเอเชียอาคเนย์</u> . กรุงเทพฯ : มุลนิธิเคอะโทโยค้ำเฟานเคชั่นประเทศญี่ปุ่น, 2529.
199	_____. <u>องค์ประกอบสถาปัตยกรรมไทย</u> . กรุงเทพฯ : การพิมพ์สตรีสาร, 2521.
200	อัศนีย์ ชูอรุณ และเฉลิมศรี ชูอรุณ. <u>แบบอย่างศิลปะตะวันตก</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โตร, 2528.
201	อาภรณ์ อินฟ้าแสง. <u>ประวัติศาสตร์ศิลป์ ฉบับนักศึกษา</u> . พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : พี เอ็ม., 2524.
202	อารี สุทธิพันธุ์. <u>ปรัชญาศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : เอ การพิมพ์, 2519.
203	อำนาง เย็นสบาย. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมร่วมสมัยของรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2524.
204	อำนาง เย็นสบาย และวิรุณ กิ่งเจริญ. <u>ทัศนวิจารณ์</u> . กรุงเทพฯ : ภาคนพณาควำรและเอกสารวิชากร หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2526.

ตาราง 24 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ ที่มีคำขวัญฐานตั้งแต่ 2.50
ขึ้นไป มีจำนวน 136 รายชื่อ

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
1	กาญจน - ชีวิน, บริษัท. <u>คู่มือรายการกระถางศิลปะภายในของ บริษัท</u> <u>กาญจน - ชีวิน</u> . กรุงเทพฯ : กาญจน - ชีวิน, 2521.
2	เกชา ชีระโกเมน. <u>เครื่องปรับอากาศ</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ซีเอคีย์เคชั่น, 2527.
3	<u>ของสวยของดีครั้งแผ่นดินพระพุทธเจ้าหลวง</u> . กรุงเทพฯ : อักษรสัมพันธ์, 2529.
4	เชมศักดิ์ วิศวโยธิน, เสนอ นิลเกษ และจุลทรรศน์ พยาขรานนท์. <u>เครื่องถม เครื่องแก้ว เครื่องกระเบื้อง เครื่องพิพิธภัณฑ์</u> <u>เครื่องทอง และเครื่องเงิน</u> . กรุงเทพฯ : ธนาคารทหารไทย, 2530.
5	<u>คู่มือจักสานไม้ประดู่</u> . กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2530.
6	<u>คู่มือทำเครื่องเรือนไม้เอง</u> . กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2526.
7	จักร ศิริพานิช. <u>การบำรุงรักษาเครื่องเรือน</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย ศิลปากร, ม.ป.ป.
8	_____. และคนอื่น ๆ. <u>คุณภาพและมาตรฐานครุภัณฑ์ประเภทเครื่องเรือน</u> <u>ว่าด้วยงานไม้ - งานโลหะ</u> . กรุงเทพฯ : คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2524.

ตาราง 24 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
9	ใจрма นวมารค. <u>ลักษณะการประดับกระจกในสถาปัตยกรรม สมัยรัตนโกสินทร์</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528. พิมพ์คึก.
10	เฉลิม รัตนทัศนีย์. <u>การเขียนแบบสถาปัตยกรรม</u> . กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
11	ชมรมบอนไซ (ไม้แคระ) แห่งประเทศไทย. <u>บอนไซ</u> . กรุงเทพฯ : ชมรมบอนไซ (ไม้แคระ) แห่งประเทศไทย. 2520 -
12	ชัยสวัสดิ์ เทียนวิบูลย์. <u>การทำความเป็นและปรับอากาศ</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ ก. วิวรรณ, 2523.
13	ชาญชัย จารุจินดา. <u>ทฤษฎีโครงสร้าง</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ภาควิชาวิศวกรรมโยธา คณะวิศวกรรมเทคโนโลยี วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตเทเวศร์, 2527.
14	จึง, ฟรานซิส ดี เค. <u>สถาปัตยกรรม : รูปทรง ที่ว่างและการจัด</u> . แปลจาก Architecture : Forms, Space and Style โดย สาทิส ชูแสง. กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2526.
15	ชุมศรี ศิวะศรียานนท์. <u>สถาปัตยกรรมไทยพื้นฐานสำหรับช่างเทคนิค</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), 2521.

ตาราง 24 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
16	เชษฐา พยากรณ์. <u>ตะลุยกงมอน</u> . กรุงเทพฯ : เชษฐา, 2524.
17	โชติ กล้ายาสมัคร. <u>ทฤษฎีการกำหนดองค์ประกอบในงานศิลปะและสถาปัตยกรรม</u> . กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, ม.ป.ป.
18	ณรงค์ ขอสกุล. <u>เฟอร์นีเจอร์นอกบ้าน : วิธีการทำและตกแต่ง</u> . กรุงเทพฯ : ยูไนเต็มนิกส์, 2531.
19	คำรงค์ หอมกึ. <u>การวิเคราะห์โครงสร้าง</u> . พิมพ์ครั้งที่ 3. ขอนแก่น : ภาควิชาวิศวกรรมโยธา คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2529.
20	คำรุงราชานุภาพ, สมเด็จพระยา. <u>ตำนานเรื่องเครื่องโต๊ะและถ้วยปั้น</u> . พิมพ์ครั้งที่ 14. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2529.
21	เกษ เมฆใจดี (ผู้รวบรวม). <u>ศิลปะภาพลายไทย</u> . พระนคร : โรงพิมพ์รุ่งเรืองรักษ์, 2513.
22	ทกแต่ง, วารสาร. <u>ตกแต่งฉบับพิเศษ พ.ศ.2525 -</u> . โดย กองบรรณาธิการวารสารตกแต่ง. กรุงเทพฯ : วารสารตกแต่ง, 2525 -
23	ทกแต่ง, วารสาร. <u>ตกแต่งฉบับรวมภาพเด่น 5 ปี</u> . กรุงเทพฯ : วารสารตกแต่ง, 2527.

ตาราง 24 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
24	ถาวร ศรีรัตนรงค์, และสมหญิง อุตมพงศ์. <u>เครื่องเรือนรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรสัมพันธ์, 2525.
25	หิมงานทีไซน์ (ผู้จัดทำ). <u>Design</u> . กรุงเทพฯ : บางกอกสาส์น, 2525 -
26	เทวาทินนิมิตร, พระ (ฉายา เทวาทินนิมิตร). <u>สมุดคำร่ายไทย</u> . กรุงเทพฯ : นครเชรมบุ๊คส์โตร์, 2523.
27	ไทยพาณิชย์ จำกัด, ธนาคาร ฝ่ายวิจัยและวางแผน ส่วนวิจัยเศรษฐกิจ. <u>ผลิตภัณฑ์เฟอร์นิเจอร์ไม้</u> . กรุงเทพฯ : ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด, 2526.
28	ธรรมชาติศึกษา, สำนักพิมพ์. <u>ดอกไม้แต่งสวน</u> . กรุงเทพฯ : ธรรมชาติศึกษา, 2522.
29	ธรรมชาติศึกษา, สำนักพิมพ์. <u>ไม้ใบ - ไม้ประดับ</u> . กรุงเทพฯ : ธรรมชาติศึกษา, 2522.
30	ธีรมน ไวโรจนกิจ. <u>เอกสารงานวิจัยชุดที่ 2 เรื่อง การออกแบบเพื่อ ความสะดวกและความปลอดภัยของผู้ใช้ในอาคารสูงและผลกระทบ ก่อสร้างแวดล้อม</u> . กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้า ลาดกระบัง, 2524.
31	นพคุณ สุขสถาน. <u>ออกแบบเครื่องเรือน</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาภาษา และสังคม คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและวิทยาศาสตร์ สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ, 2530.

ตาราง 24 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
32	นรมิตร ลีวธนมงคล. <u>คู่มือออกแบบในบ้าน</u> . กรุงเทพฯ : กราฟิเคอาร์ท, 2522.
33	นิรันดร์ ไกรฤกษ์. <u>ข้อมูลทางกายภาพเพื่อการออกแบบเก้าอี้ แบบลักษณะเก้าอี้ประเภทต่าง ๆ แบบมาตรฐานเก้าอี้ และโต๊ะทำงาน 3893 : 1965, วิเคราะห์รูปแบบและรายการเก้าอี้มาตรฐานของสำนักงานทางราชการ, เฟอร์นิเจอร์ในตลาดเมืองไทย</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, ม.ป.ป.
34	บ้าน, วารสาร. <u>รวมบ้าน : วารสารฉบับพิเศษเพื่อการแต่งบ้านและข้อมูลการแต่งห้องน้ำ</u> . กรุงเทพฯ : อักษรสัมพันธ์, 2527.
35	บ้าน, วารสาร. <u>ห้องครัวและห้องรับประทานอาหาร</u> . กรุงเทพฯ : วารสารบ้าน, ม.ป.ป.
36	บ้านในฝัน, วารสาร. <u>สวนในฝัน : แบบอย่างของการจัดสวน</u> . กรุงเทพฯ : สุกเพรสแอนด์กิลีไซน์, 2524.
37	บ้านในฝัน ฉบับพิเศษ <u>ห้องนอน - ห้องน้ำ</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรสัมพันธ์, 2531.
38	บ้านและสวน, วารสาร. <u>คู่มือช่างในบ้าน</u> . กรุงเทพฯ : วารสารบ้านและสวน, 2524.
39	_____. <u>คู่มือแต่งบ้านตอนที่ 1 ว่าด้วยส่วนรับแขกและที่นั่งเล่น</u> . กรุงเทพฯ : บ้านและสวน, 2525.

ตาราง 24 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
40	บ้านและสวน, วารสาร. <u>คู่มือทำของใช้เอง</u> . กรุงเทพฯ : บ้านและสวน, 2521.
41	_____. <u>คู่มือทำของแต่งบ้าน</u> . กรุงเทพฯ : บ้านและสวน, 2522.
42	_____. "บริเวณนอกบ้าน". กรุงเทพฯ : บ้านและสวน, 2527.
43	_____. <u>สารานุกรมไม้ประดับในประเทศไทย เล่มที่ 1 - 3</u> . โดยกองบรรณาธิการบ้านและสวน. กรุงเทพฯ : บ้านและสวน, 2525.
44	_____. <u>ห้องน้ำ</u> . กรุงเทพฯ : บ้านและสวน, 2528.
45	_____. <u>วารสารบ้านและสวน</u> . ฉบับพิเศษ : <u>คู่มือเครื่องเรือน</u> . กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2527.
46	<u>บ้านและสวน</u> . 2530 - _____. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2530 -
47	บุญสนอง รัตนสุนทรชัย. <u>หลักการทำเบาะ</u> . กรุงเทพฯ : ยูไนเทคท์มูคส์, 2531.
48	บุเรศบำรุงการ, หลวง. <u>ดอกไม้ไทย</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว, 2517.
49	ประยูร อุลุชาฎะ. <u>วิวัฒนาการลายไทย</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2524.

ตาราง 24 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
50	ประศาสตร์ จันทราทิพย์. <u>อุปกรณ์อาคาร</u> (ไฟฟ้าและแสงสว่าง). กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร, น.ป.ป.
51	ประสิทธิ์ คำภีร์แสน และนิคม กลิ่นจันทร์. <u>การตกแต่งสถานที่</u> . กรุงเทพฯ : บรรณกิจ, 2521.
52	ปรีชา พงศ์ภมร, ผู้รวบรวม. <u>คู่มือการจัดสวน</u> . พระนคร : รวมสาส์น, 2515.
53	ปิยะ บุณนาค. <u>ไม้ดอกไม้ประดับ</u> . พระนคร : เกษมบรรณกิจ, 2513.
54	พงษ์ศักดิ์ อารยางกูร. <u>การจัดโต๊ะประชุม วิเคราะห์รูปแบบและรายการ</u> <u>ครุภัณฑ์สำนักงานของทางราชการ</u> แบบ ท.06 - ท.11. กรุงเทพฯ : ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, น.ป.ป.
55	พริ้ง สุกลาภา. <u>สถาปัตยกรรมลานนาไทยเครื่องประดู่ (เครื่องไม้)</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2517.
56	พาศนา ทิมหลักษ์. <u>หลักการออกแบบ</u> . กรุงเทพฯ : พิทักษ์อักษร, 2527.
57	_____. <u>หลักศิลป์และการออกแบบ</u> . กรุงเทพฯ : เทพพิทักษ์การพิมพ์, 2522.

การวาง 24 (ทอ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยคำานศึลปะ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
58	พิจิตร พูนพานิช (ผู้รวบรวม). <u>การจัดสวนไม้ประดับ พ.ศ.2509</u> . กรุงเทพฯ : เทศบาลนครกรุงเทพฯ, 2509.
59	_____. <u>การออกแบบและตกแต่งสวน</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ ส่วนท้องถิ่น, 2518.
60	พิภพ สุนทรสมัย. <u>การซ่อมและการตกแต่งอาคาร</u> . กรุงเทพฯ : โครงการสนับสนุนเทคนิคอุตสาหกรรม สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), 2529.
61	_____. <u>การประมาณราคาก่อสร้าง</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริม เทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), 2527.
62	_____. <u>วัสดุวิศวกรรมการก่อสร้าง</u> . กรุงเทพฯ : โครงการสนับสนุน เทคนิคอุตสาหกรรม สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), 2530.
63	แพรวพิทยา, สำนักพิมพ์. <u>เชอร์รี่เจอร์และการตกแต่งภายใน</u> . พระนคร : แพรวพิทยา, 2505.
64	ไพฑูรย์ หังสพฤกษ์ และเฮโอโซ โซโต. <u>การปรับอากาศ</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : กวางกมล, 2524.
65	โพธิ์ ใจอ่อนน้อม. <u>หนังสือคู่มือลายไทย</u> . พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ธนาคารออมสิน, 2522

ตาราง 24 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
66.	มณีรัตน์ จันทนะผะลิน. <u>เครื่องแขวนไทยดอกไม้สด</u> . กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2528.
67	มาโนช กงกะนันท์. <u>การออกแบบ</u> . กรุงเทพมหานคร : คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2517.
68	_____. <u>การออกแบบและหลักการออกแบบ</u> . กรุงเทพฯ : คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2517.
69	_____. <u>หลักการออกแบบ</u> . กรุงเทพฯ : คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2517.
70	ไม้ประดับแห่งประเทศไทย, สมาคม. <u>ไม้ประดับในประเทศไทย</u> : <u>วารสารของสมาคมไม้ประดับแห่งประเทศไทย ฉบับพิเศษ ประจำปี 2520 - _____</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมไม้ประดับแห่งประเทศไทย, 2520 - _____.
71	ยุทธโยธาทหารบก, กรม. <u>เรือนไทย</u> . พระนคร : กรมยุทธโยธาทหารบก, 2514.
72	ระวีวรรณ วงศ์สรไกร. <u>เครื่องเรือนสำเภาเรือสำหรับห้องครัว</u> . วิทยานพนธ์ ศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2524. พิมพ์.
73	เรวดี จงสุวัฒน์. <u>เครื่องตกแต่งบ้านอย่างงาม</u> . กรุงเทพฯ : ยูไนเทคบุ๊คส์, ม.ป.ป.

ตาราง 24 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
74	เรื่องศักดิ์ กันตะบุตร. <u>รวมผลงานการวิเคราะห์โครงสร้างอาคาร</u> <u>เล่ม 1 - 2</u> . กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2519.
75	ฤทัย ใจจงรัก. <u>โครงการค้นคว้าวิจัยเรื่องเรือนไทยเดิม</u> . กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2518.
76	_____. <u>เรือนไทยเดิม</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2520
77	_____. <u>เรือนไทยในภาคกลาง</u> . กรุงเทพฯ : สยามสมาคม, 2519.
78	_____. และอนุวิทย์ เจริญสกุล. <u>เรือนไทยเดิม</u> . กรุงเทพฯ : สยามสมาคม, 2519.
79	วรสิทธิ์ จีงภากรณ์. <u>การออกแบบระบบท่อภายในอาคาร</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บำรุงนุกุลกิจ, 2526.
80	วิณะ จูทะวิภาท. <u>การออกแบบ</u> . กรุงเทพฯ : ประรณนา, 2527.
81	วิจิตร ศุกโยธิน. <u>คู่มือลายไทยและแบบค้ำหลัก</u> . นครหลวงฯ : แพรวพิทยา, 2515.
82	วิชัย อภัยสุวรรณ. <u>คอกไม้เมืองไทย</u> . กรุงเทพฯ : ธรรมชาติศึกษา, 2520 - 2521.
83	วิทย์ เทียงบุรณธรรม. <u>พจนานุกรมไม้คอกไม้ประดับเมืองไทย</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์ไทร์, 2530.

ตาราง 24 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
84	วิทย์ พินคันเงิน. <u>วิชาเขียนแบบ</u> . กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2522.
85	วินัย ไสุมณี. <u>หลักการออกแบบ</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2527.
86	วิรัตน์ พิชญ์ไพฑูรย์. <u>การออกแบบเครื่องเรือนสมัยใหม่</u> . กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
87	วิรุณ ตั้งเจริญ. <u>การออกแบบ</u> . กรุงเทพฯ : วัฒนาสาร, 2526.
88	วิษณุ สุวรรณเพิ่ม (บรรณาธิการ). <u>โรงแรม : มัณฑนาสถาปัตย์</u> <u>ฉบับพิเศษ การตกแต่งภายในโรงแรมชั้น 1 ในกรุงเทพฯ</u> . กรุงเทพฯ : มัณฑนาสถาปัตย์, 2525.
89	วิศ คอมคอร์ปอเรชั่น, บริษัท. <u>แคตตาล็อกผลิตภัณฑ์สำหรับบ้าน 2524</u> — <u>คู่มือแนะนำผลิตภัณฑ์นานาชนิดด้วยรูปภาพพร้อมคำอธิบาย</u> <u>สำหรับเจ้าของบ้านและผู้ประกอบวิชาชีพ</u> . กรุงเทพฯ : 2524 —
90	<u>ศิลปลานนาไทย</u> . กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2521.
91	ศิลปากร, กรม. <u>รายการและแบบมาตรฐานครุภัณฑ์สำนักงานของทาง</u> <u>ราชการ เฉพาะโดย สำนักงานงบประมาณและความเห็นชอบของ</u> <u>คณะรัฐมนตรี</u> . กรุงเทพฯ : กองวิชาการ สำนักงานงบประมาณ, ม.ป.ป.

ตาราง 24 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
92	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. <u>การจัดสัมมนาเรื่อง "เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมในประเทศไทย" โดยความร่วมมือของ คณะอนุกรรมการส่งเสริมสถาบันชาติและคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 16 - 17 สิงหาคม 2527. กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527.</u>
93	_____. <u>มันชนศิลป์ 27 : การป้องกัน การบำรุงรักษาเครื่องเรือนและวัสดุตกแต่ง ทั้งก่อนและหลังน้ำท่วม. กรุงเทพฯ : คณะมันชนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527.</u>
94	ศูนย์สิ่งตีพิมพ์ราชภัฏ, ผู้จัดทำ. <u>เครื่องเรือนรัตนโกสินทร์ พระที่นั่งวิมานเมฆ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์รุ่งเรืองรัตน, 2527.</u>
95	สถาปัตย์ ปรีกา. <u>ต้นไม้ - ใบหญ้า. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2515 -</u>
96	สถาพร กิมุญมี ๗ ชุมแพ. <u>ออกแบบพื้นฐานสถาปัตยกรรม มันชนศิลป์ศิลปกรรม. กรุงเทพฯ : สุวรรณสาส์นการพิมพ์, ม.ป.ป.</u>
97	สน สีมารัง (บรรณาธิการ). <u>รวมบทความวิชาการมันชนศิลป์ 27. กรุงเทพฯ : คณะมันชนศิลป์ ก., มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527.</u>
98	_____. <u>คณะมันชนศิลป์. อุปกรณ์การศึกษา คณะมันชนศิลป์. กรุงเทพฯ, ม.ป.ป.</u>

ตาราง 24 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
99	สน สีมาทรง (บรรณาธิการ) คณะมัณฑนศิลป์ ภาควิชาออกแบบ ภายใน. <u>วัสดุอุปกรณ์การตกแต่ง</u> . พระนคร : มหาวิทยาลัย ศิลปากร, ม.ป.ป.
100	สมจิต โยระคง. <u>การวางผังตกแต่งบริเวณ</u> . กรุงเทพฯ : รวมสาส์น, 2530.
101	สมทรง เวียงอ่ำพล. <u>การออกแบบ เขียนแบบ</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2529.
102	สมนึก มั่งอ่ำไพ. <u>ไม้ประดับและไม้ให้ร่ม</u> . กรุงเทพฯ : แผนกวิชา ชีววิทยาป่าไม้ คณะวนศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2510.
103	สมภพ โรจนพันธ์ และคนอื่นๆ. <u>เรือนไทยภาคกลาง</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรสัมพันธ์, 2524.
104	สังเขต นาคไพจิตร. <u>เอกสารประกอบการเรียนการสอน ศ. 340</u> <u>หลักการออกแบบ</u> . มหาสารคาม : ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2530.
105	สังสิทธิ์ ศรีสุวรรณ. <u>โครงสร้างและคุณสมบัติของวัสดุ</u> . กรุงเทพฯ : ฟิสิกส์เซ็นเตอร์การพิมพ์, 2529.

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยทางศิลปะ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
106	สันติ เล็กสุขุม. <u>การศึกษาวิวัฒนาการลวดลายปูนปั้นประดับโบราณสถานสมัยอยุธยาตอนต้น</u> . (พ.ศ.1893 - 1963). กรุงเทพฯ : มุลนิธิ เจมส์ ทอมป์สัน, 2532.
107	_____. <u>วิวัฒนาการของชั้นประดับลวดลายและลวดลายสมัยอยุธยาตอนต้น</u> . กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2522.
108	สากสภักดิ์จำกัค, บริษัท. <u>นิทรรศการเครื่องใช้ในสำนักงาน</u> . กรุงเทพฯ : สากสภักดิ์, 2525.
109	สาคร คันชโชติ. <u>กรรมวิธีการผลิตชิ้นส่วนเครื่องเรือนโดยไม้บางอ๊กโค้ง</u> . วิทยานิพนธ์ วท.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2525.
110	_____. <u>การออกแบบเครื่องเรือน</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2528.
111	_____. <u>ข้อทอไม้สำหรับโครงสร้างเครื่องเรือน</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2528.
112	_____. และอัจฉรา ไต้ศักรุโกล. <u>เอกสารการฝึกอบรม เรื่อง การออกแบบและกรรมวิธีการผลิตเครื่องเรือนโดยไม้บางอ๊กโค้ง</u> . กรุงเทพฯ : ฝ่ายพัฒนาอุตสาหกรรมเครื่องเรือน. กองบริการอุตสาหกรรม, 2528.

การาง 24 (ทอ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
113	สาครรัตน์ กิ่งแก้ว. <u>โครงการออกแบบกรอบกระจกเงาแบบศิลป์ไทยประยุกต์</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530.
114	สุกัญญา สุวรรณประพิศ และคนอื่น ๆ. <u>มัณฑนาสถาปัตยกรรม ฉบับพิเศษ แนวการจัดและตกแต่งสวนกับบ้าน</u> .
115	สุทธฤทัย (นามแฝง). <u>พันธุ์ไม้รอบบ้านและการจัดสวน ชุดที่ 1 - 3</u> . กรุงเทพฯ : อักษรบัณฑิต, 2522 -
116	สุทธรทิพย์ บุญชูทอง. <u>การผลิตและการค้าเฟอร์นิเจอร์ไม้ของไทย</u> . พระนคร : กรมเศรษฐกิจการพาณิชย์ กระทรวงพาณิชย์, 2517.
117	สุนทร ฐโณทก. <u>ไม้ดอกไม้ประดับและการตกแต่งสถานที่</u> . กรุงเทพฯ : เกษิก, 2522.
118	สุวัฒน์ ศรีอรุณเรืองแสง. <u>พันธุ์ไม้ของถอกประกอบไม้</u> . วิทยานรินทร์ ศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2523. พิมพ์.
119	เสนอ นิลเคธ. <u>ศิลปะสถาปัตยกรรมล้านนา</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2526.
120	เสริมลาภ วสุวัฑ. <u>การปลูกอนุสรณ์เป็นไม้ดอกไม้ประดับ</u> . ฉบับแก้ไข และปรับปรุงครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2525.
121	เสาวนิตย์ แสงวิเชียร. <u>ออกแบบมัณฑนศิลป์</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2529.

ตาราง 24 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
122	แสงอรุณ รัตตสิกร. <u>คึก ก้นไม้ และแสงอรุณ โลกทัศน์ของสถาปนิก</u> . กรุงเทพฯ : มุลนิธิโกมลคีมทอง, 2530.
123	ไฉว มงคลเกษม. <u>หลักการออกแบบเบื้องต้น</u> . พระนคร : คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2514.
124	อนุวิทย์ เจริญศุภกุล. <u>องค์ประกอบสถาปัตยกรรมไทย</u> . กรุงเทพฯ : การพิมพ์สตรีสาร, 2521.
125	_____, และวิวัฒน์ เกมียพันธ์. <u>เรือนลานนาไทย และประเพณี การปลูกเรือน</u> . กรุงเทพฯ : กรมวิชาการอนุรักษ์ศิลปสถาปัตยกรรม สมาคมสถาปนิกสยาม 9, 2521.
126	อรศิริ ปาณินท์. <u>ที่ว่างทางสถาปัตยกรรม</u> . กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรม ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2523.
127	_____. <u>ส่วนประกอบที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ</u> . พระนคร : คณะสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2516.
128	อรุณ รัตตะกฤษ. <u>สวนในบ้าน</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรสมัย, 2514.
129	อารี สุทธิพันธ์. <u>การออกแบบ</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2521.
130	_____. <u>ศิลปะที่มองเห็น</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โรงเรียน เนติศึกษา, 2516.
131	_____. วิรุณ ทั้งเจริญ และสุพจน์ ไทนวล. <u>การออกแบบ</u> . ธนบุรี : สารศึกษากาการพิมพ์, 2515.

ตาราง 24 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบศิลปกรรมภายใน
132	อาทลี แห่งเชียงใหม่. <u>สมุดภาพการจักทองและแบบเฟอร์นิเจอร์</u> . พระนคร : เกษมบรรณกิจ, 2511.
133	_____. <u>หลักการตกแต่งบ้านงาม</u> . พระนคร : เกษมบรรณกิจ, 2510.
134	เอี่ยมพร วิสัสมาย. <u>หลักการจักส่วนเบื้องต้น</u> . กรุงเทพฯ : คณะเกษตร มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2525.
135	โอธารา, ฮวน. <u>การจักดอกไม้แบบญี่ปุ่น</u> . เสาวนีย์ แสงวิเชียร แปล. กรุงเทพฯ : โอเคียนส์ไทร์, 2530.
136	เฮอริเกิล, กัสตีล ล. <u>เขียนในศิลปะการจักดอกไม้</u> . วเนช, แปล. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : เทียนวรรณ, 2528.

ตาราง 25 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ ที่มีคำมีชยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป
มีจำนวน 112 รายชื่อ

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์
1	: กลสิกรไทย, ธนากร. ฝ่ายวิชาการ ส่วนวิจัยอุตสาหกรรม. <u>หัตถกรรมไทย</u> . กรุงเทพฯ : ธนากรกลสิกรไทย, 2529.
2	กาญจนา ภาคย์สกุลชัย. <u>การออกแบบเสื้อ ตามลักษณะทางกายวิภาค</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โตร์, 2529.
3	ก่ำจร สติกรกุล. <u>หนังสือและการพิมพ์</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย รามคำแหง, 2523.
4	โกคัก (ประเทศไทย), บริษัท. <u>กลวิธีในการถ่ายภาพ ภาค 1 - 2</u> . กรุงเทพฯ : โกคัก (ประเทศไทย), 2519 - 2523.
5	เขียน ยืนศิริ. <u>ศิลปพื้นบ้านของไทย</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สถาบันวิจัย วิทยาศาสตร์ประยุกต์แห่งประเทศไทย, 2517.
6	คณะกรรมการดำเนินงานจัดประกวดโฆษณาแห่งประเทศไทย. <u>เทคอะวอร์ด</u> 2519 - <u>การประกวดโฆษณายอดเยี่ยมของประเทศไทยประจำปี</u> 2519. กรุงเทพฯ : สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์, 2519
7	โฆษณาธุรกิจแห่งประเทศไทย, สมาคม. <u>(ธุรกิจโฆษณา 2524 -)</u> <u>Annual Advertising Review 1980 -</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ออสตินส์โฆษณา, 2520.
8	จรุณห์ เพชรมณี และชาญกิจ ขอบทำกิจ. <u>หนังสือและการพิมพ์</u> . นครศรีธรรมราช : โครงการตำราและเอกสารวิชาการวิทยาลัยครู นครศรีธรรมราช, 2528.

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์
9	จุฬา เทียนไทย. <u>กฎหมาย ระเบียบ คำสั่ง ราชว่าด้วยการโฆษณา</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาการโฆษณาและการประชาสัมพันธ์ คณะ บริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2523.
10	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะนิเทศศาสตร์. <u>ชุมนุมภาพยนตร์. फिल्म</u> . กรุงเทพฯ : ชีระการพิมพ์, 2517.
11	_____. <u>ชุมนุมถ่ายภาพ. โฟกัส</u> . กรุงเทพฯ : ชีระการพิมพ์, 2517.
12	ฉอาน อิศรศักดิ์, ม.ล. <u>หลักการคำและศิลป์ทางโฆษณา</u> . พิมพ์ครั้งที่ 7. พระนคร : แพรวพิทยา, 2507.
13	ฉัย บุรชล. <u>หลักวิชาโฆษณา</u> . พระนคร : แพรวพิทยา, 2501.
14	ชนัญ วงษ์วิภาค และนักศึกษาภาควิชามนุษยวิทยา คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร. <u>รายงานเรื่องอุตสาหกรรมภายใน ครัวเรือนของชุมชนศรีสำราญ</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2526.
15	ช่วง มูลพินิจ. <u>ลายผ้า</u> . กรุงเทพฯ : ศูนย์ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม. กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม, ม.ป.ป.
16	ชวนะ ภวกันันท์. <u>ลีลาจีนแบบคนโฆษณา</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ เรือนแก้ว, 2527.
17	ชุม กรมทอง. <u>คำราชาศัพท์ดัดดกรรณ</u> . กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2525.

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์
18	ชุกุล อรรถนุพรม. <u>การศึกษาผลของการโฆษณาทางสื่อมวลชนที่มีต่อเด็ก</u> . วิทยานิพนธ์ ว.ทบ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2520. (อักษราเนา).
19	เชาว์ จงมั่งคง. <u>เทคนิคการถ่ายภาพตามแนวทางของข้าพเจ้า</u> . กรุงเทพฯ : กราฟิเคอาร์ท, 2518.
20	_____. <u>เทคนิคการถ่ายภาพลวดลาย</u> . กรุงเทพฯ : กราฟิเคอาร์ท, ม.ป.ป.
21	_____. <u>นิทรรศการภาพถ่าย เพื่อศิลปะและการศึกษา โดยเชาว์</u> <u>จงมั่งคง ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ, 2526.</u> กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2526.
22	เชิกชัย เพชรพันธ์. <u>อักษรศิลป์</u> . พระนคร : โอเคียนส์โกร์, 2516.
23	ณรงค์ฤทธิ์ ศิลาทรินทร์. <u>งานหนัง : หัตถกรรม... และอุตสาหกรรมใน</u> <u>ครอบครัว</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์วิทยากร, 2521.
24	ฉัตรภัทร จันทวิธ. <u>ผ้าโบราณ</u> . กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่เอกลักษณ์ ของไทยทางโทรทัศน์และวิทยุ, 2521.
25	ทรงพันธุ์ วรรณมาศ และเก๋ปปี๋ บราเซล. <u>นำชมหอวัฒนธรรมพื้นบ้าน</u> <u>ล้านนาไทย วิทยาลัยครูเชียงราย จังหวัดเชียงราย</u> . เชียงราย : ศูนย์ส่งเสริมและพัฒนาวัฒนธรรม วิทยาลัยครูเชียงราย, 2524.

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์
26	ทรงศักดิ์ ปรากฏวัฒนกุล และแพทรีเซีย ซีตแมน. <u>น้ำตานนา ยวน ลือ ลาว</u> . เชียงใหม่ : โครงการศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2530.
27	ธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัย. <u>ภาพยนตร์</u> . กรุงเทพฯ : คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2529.
28	นวลจันทร์ เถระพัฒน์, สุกา เกียรติกำจรวงศ์ และพรทิว พิงรัมย์. <u>คู่มือปฏิบัติการภาพถ่ายขาวดำ</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาวิทยาศาสตร์ทางภาพถ่ายและเทคโนโลยีทางการพิมพ์ คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
29	นิตยสารโฟโต, กองบรรณาธิการ. <u>รวมกล้องและอุปกรณ์</u> . กรุงเทพฯ : นิตยสารโฟโต, 2524.
30	นิพนธ์ ทวีกาญจน์. <u>การเขียนตัวอักษรและภาพประกอบตัวอักษร</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2523.
31	_____. <u>ตะแกรงไหม</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2530.
32	นิวฮอลล์, บีมองก์. <u>ประวัติวิชาถ่ายภาพ</u> . แปลโดย สุมิตรา ชันขยาลงกต. กรุงเทพฯ : สารมวลชน, 2521.
33	บุญชัย เจริญจิตรกรรม. <u>โมชัน พิกเจอร์</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2522.

ตาราง 25 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์
34	ไบเออร์, วิลเลียม. <u>หนังสือสาส์น</u> . แปลโดยกิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ทองภาพสุวรรณ, 2530.
35	ประจักษ์ ทิมบุตร. <u>การออกแบบกราฟฟิค</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2530.
36	ประยูร จรรย์วาท. <u>การบรรยายเรื่องภาพการ์ตูน</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2513.
37	ประยูร อุดชาณะ. <u>ความงามของศิลป์ไทย</u> . โดย น. ณ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2510.
38	ประสิทธิ์ มะริคกณะพร บรรณาธิการ. <u>โฆษณาธุรกิจ</u> . กรุงเทพฯ : โฆษณาธุรกิจ, 2531.
39	ประเสริฐ ศีลรัตน. <u>เทคนิคการสร้างภาพ</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียน สโตร์, 2530.
40	ประหยัค จิระวาทพงศ์. <u>เทคโนโลยีทางการถ่ายภาพ</u> . กรุงเทพฯ : อักษรวัฒนา, 2522.
41	ปัทมวดี จารุวรรณ. <u>ศัพท์ภาพยนตร์</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาการสื่อสาร มวลชน คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
42	ปิยกุล เลาวัฒนศิริ. <u>ความรู้ทั่วไปทางภาพยนตร์</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : บริษัทการพิมพ์, 2529.

ตาราง 25 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์
43	ปิยกุล เลาว์ชัยศิริ. <u>ฟิล์มสี และแว่นกรองแสง</u> . กรุงเทพฯ : สาขาภาพยนตร์และภาพถ่าย คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2524.
44	เป็รื่อง กุมุท. <u>น้ำไหมพื้นเมือง</u> . กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา, 2517.
45	เป็รื่อง เปลี่ยนสายสืบ, สาคร คันธโชติ และอภิสิทธิ์ ไส้ศิริกุล. <u>การศึกษากระบวนการผลิตหัตถกรรมพื้นบ้าน (ลุ่มน้ำท่าจีน) ของกลุ่มศิลปากรรม</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.
46	นกุล พรหมมูล และฉันทนา จรูญวิทย์. <u>ศิลปะพื้นบ้าน</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปศึกษา วิทยาลัยครูสวนกุหลาบ, 2521.
47	พิทักษ์ สายัณห์. <u>ประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย</u> . พระนคร : เสริมวิทยบรรณาการ, 2515.
48	เพชรฯ แสงอุคมเลิศ. <u>การออกแบบลายผ้าจาก Grid</u> . วิทยานิพนธ์ ศป.ป. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2521. (อักษร์สำเนา).
49	แพรวพิทยา, สำนักพิมพ์. <u>อักษรเทคนิค</u> . พิมพ์ครั้งที่ 6 กรุงเทพฯ : แพรวพิทยา, 2519.
50	ไพบุลย์ มุสิกโปก (ผู้แปล). <u>วิธีล้างฟิล์มและขยายภาพสีขึ้นต้น</u> . กรุงเทพฯ : บริษัทโลกกิต (ประเทศไทย), 2521.

ตาราง 25 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์
51	เฟิร์สท์ อาร์ทิสต์ สตูดิโอ ผู้แปล. <u>การทำภาพยนตร์การ์ตูน</u> . กรุงเทพฯ : มิตี, ม.ป.ป.
52	ภานุพันธุ์กุล, พระองค์เจ้า. <u>ศิลป์แขนงฉาก ภาพยนตร์และละคร</u> . พระนคร : การพิมพ์ไชนาวัน, 2513.
53	มบุญ แสงหิรัญ สุรพล เทวอักษร และบัญญัติ จุลนพันธ์. <u>การโฆษณา</u> <u>ความหมายและการสร้างงานการโฆษณา</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2520.
54	_____. <u>สื่อการโฆษณา</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2521.
55	มานoir กงกะนันท์. <u>การอนุรักษ์ทัศนกรรมประเพณี : บันทึกประสบการณ์</u> <u>จากการประชุม ณ ประเทศฟิลิปปินส์</u> . กรุงเทพฯ : คณะนิเทศศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2522.
56	_____. <u>รายงานการวิจัย "จักสานราชบุรี" รวบรวมและศึกษาเครื่อง</u> <u>จักสานของจังหวัด ราชบุรี</u> . กรุงเทพฯ : กราฟิเคอาร์ท, 2526.
57	_____. นิรันดร์ ไกรฤกษ์ และโอภาส วัลลิภากร. "ประวัติของ ภาพประกอบหนังสือแปล," "เฟอร์นีเจอร์ในตลาดเมืองไทย" และเครื่องเสلامิคที่เชียงใหม่," ใน <u>อนุสรณ์งานฌาปนกิจศพ</u> <u>นายบุญส่ง เจริญจิตรกรรม 13 ธันวาคม 2523</u> . กรุงเทพฯ : สรรศึกษาการพิมพ์, 2523.

ตาราง 25 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยคำานศิลปะ ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์
58	เขาวนันทน์ เขมรรัตน์. <u>ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์</u> . กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2529.
59	รังสรรค์ ศิริขุ. <u>เทคนิคการถ่ายภาพ 35 มม. SLR</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บางกอกสาส์น, 2528.
60	เรณู ชำเลิศ. <u>การประสิทธิ์เครื่องใช้ด้วยใบทอง</u> . กรุงเทพฯ : โคมทอง, 2527.
61	โรจนา สมัยสุต. " <u>หนังสือนิทานสำหรับเด็กอายุ 6 - 11 ปี ภาพประกอบ 3 มิติ</u> ". วิทยานิพนธ์ ศป.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2521.
62	ลักขณา สุขทานิช. <u>หลักการโฆษณา</u> . พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : สยามออฟเซ็ท, 2526.
63	วนิกา จิงประสิทธิ์. <u>เทคนิคการถ่ายภาพ</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. นครปฐม : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2529.
64	วารินทร์ รัตมีพรหม. <u>สไลด์ประกอบเสียง : คู่มือการวางแผนการผลิต และนำเสนอ</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2529.
65	วิเชียร จิระกรานนท์ และนางเยาว์ จิระกรานนท์. <u>การพิมพ์อัลบั้ม</u> . กรุงเทพฯ : วินสันธิ์พลายส์, 2527.

ตาราง 25 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์
66	วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. <u>มรดกไทย</u> . กรุงเทพฯ : ปาณยา, 2521.
67	_____. <u>รายงานการวิจัยเครื่องจักสานในประเทศไทย</u> . กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, 2524.
68	_____. <u>ศิลปชาวบ้าน</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ปาณยา, 2522.
69	_____. <u>ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน</u> . กรุงเทพฯ : ปาณยา, 2527.
70	_____. <u>ศิลปไทยที่น่ารู้</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2529.
71	_____. <u>สนุกกับการประดิษฐ์ : คู่มือการใช้เวลาว่างสำหรับครอบครัว และคู่มือสร้างสื่อการสอนนานาชาติ</u> . กรุงเทพฯ : ปาณยา, น.ป.ป
72	วิมลพรรณ ปิณฑรัชย์. <u>บ้านอีสาน</u> . ขอนแก่น : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2516.
73	_____. <u>ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านของภาคใต้</u> . กรุงเทพฯ : มูลนิธิแม่บ้านอาสา, 2519.
74	วีระ รัตนไชย. <u>หลักฐานศิลปฝีมือ หพ 100</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2525.
75	ศักดิ์ ศิริพันธ์. <u>การถ่ายภาพสี</u> . กรุงเทพฯ : ร้านสุทธาการพิมพ์, 2527.
76	ศิวพงศ์ พยอมแย้ม. <u>การพิมพ์เบื้องต้น</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โตร์, 2530.

ตาราง 25 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์
77	ศิลป พีระศรี. <u>ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย</u> . พระนคร : คณะจิตรกรรมและประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2511.
78	ศิลปากร, กรม. <u>ศิลปะในประเทศไทย</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2505.
79	_____. กองจดหมายเหตุแห่งชาติ. <u>สมุดภาพวิวัฒนาการการแต่งกายสมัยกรุงรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2525.
80	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. คณะมัณฑนศิลป์. <u>นิทรรศการสภาพแวดล้อมของแหล่งผลิตหัตถกรรมท้องถิ่น</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2529.
81	_____. หอศิลป์. <u>การแสดงศิลปกรรม "งานกระดาษ" โดยกลุ่มศิลปิน 20 คน ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร 25 กุมภาพันธ์ - 12 มีนาคม 2527</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527.
82	_____. หอศิลป์. <u>ศิลปะงานเย็บสมัยใหม่ โดย 3 ศิลปินสาวชาวญี่ปุ่น</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527.
83	สงคราม โพธิ์วิไล. <u>เทคนิคการถ่ายภาพดอกไม้</u> . กรุงเทพฯ : เพ็ญบุญ, 2528.
84	ส่งเสริมอุตสาหกรรม, กรม. <u>ผ้าทอลายซิด</u> . กรุงเทพฯ, 2509.

ตาราง 25 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านคิดปะ ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์
85	สถาพร ขวัญยืน และคนอื่น ๆ. <u>รายงานการค้นคว้าเรื่องการท่อน้ำในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</u> . กรุงเทพฯ : กองโบราณคดี กรมศิลปากร, 2524.
86	สนั่น ปัทมะทิน. <u>คำร่ายรูป</u> . พิมพ์ครั้งที่ 4. พระนคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2504.
87	_____. <u>การถ่ายภาพวารสารศาสตร์</u> . โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2516.
88	สมคิด ชีรศิลป์ และโสภารมณ นามวงศ์. <u>การถ่ายภาพเพื่อการศึกษ</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2526.
89	สมหวัง คงประยูร. <u>ศิลปพื้นบ้าน</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ส่งเสริมธุรกิจ, 2522.
90	สิทธิศักดิ์ ขวัญศรีสวัสดิ์กุล. <u>ออกแบบลวดลาย</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2529.
91	สุโขทัยธรรมมาธิราช, มหาวิทยาลัย. สาขาวิชานิเทศศาสตร์. <u>แบบฝึกปฏิบัติวิชาหลักการโฆษณาและการประชาสัมพันธ์</u> . นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2529.
92	_____. <u>เอกสารการสอนวิชาหลักการโฆษณาและการประชาสัมพันธ์</u> . นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2529.

ตาราง 25 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์
93	สุเชษฐ์ สัมภินันท์. <u>การจัดแสดงสินค้า AD 306</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2525.
94	สุทธิลักษณ์ อ่ำพันธุ์วงศ์. <u>ทุกทาไทย</u> . กรุงเทพฯ : องค์การคำคุณุสภา, 2524.
95	สุภัทรภิต กิษกุล. <u>ศิลป์ในประเทศไทย</u> . พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2524.
96	สุรสิทธิ์ ฉิ่งจิน. <u>กล้องถ่ายภาพและการถ่ายภาพ</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหิดล คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, 2524.
97	สุรทิน รัตนสุข และนรมิตร ลีวชนมงคล. <u>คู่มือออกแบบแฟชั่น</u> . กรุงเทพฯ : วี แอนด์ คี, ม.ป.ป.
98	สุวรรณ อัครวิวัฒน์. <u>เทคโนโลยีพื้นบ้าน เพื่อคุณภาพชีวิต และเศรษฐกิจครอบครัว</u> . กรุงเทพฯ : ฝ่ายงานโครงการในประเทศไทย. องค์การยูนิเซฟ, 2524.
99	เสนห์ รัตนกันตฤกษ์. <u>แอ็กเวอร์ไทซิง</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2525.
100	_____. และเสกสรร รัตนกันตฤกษ์. <u>อักษรศิลป์</u> . กรุงเทพฯ : พินาศาร, 2516.
101	เสนอ นิลเกษ. <u>ศิลป์ไทย</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2516.

ตาราง 25 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์
102	เสรี วงษ์มณฑา. <u>กลยุทธ์การตลาด ยุทธวิธีโฆษณา</u> . กรุงเทพฯ : สามเกลอ, 2528.
103	เสาวลักษณ์ ยุทศรี. <u>ศิลปงานท่อน้ำสมัยใหม่</u> . กรุงเทพฯ : ยูโนเค็ดบุคส์, 2530.
104	โสภภาพรรณ สุวรรณแสง และเกื้อกูล คุปรัตน์. <u>การผลิตวัสดุกราฟิก</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2520.
105	หอภาพยนตร์แห่งชาติ. <u>หนังสือที่สุดของโลก</u> . กรุงเทพฯ : มุลนิธิหนังไทย, 2530.
106	หอศิลป์ พีระศรี. <u>ศิลปการเย็บปักและสิ่งทอ</u> . กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2518.
107	อศุลย์ จาตุรงค์กุล. <u>การโฆษณา</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2518.
108	อรวิทย์ ไทโรก. <u>คู่มือวิชาผ้าและเส้นใย</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมศรัทธาศาสตร์แห่งประเทศไทย, 2521.
109	อจรรย์พร ไคละสุท. <u>การออกแบบลายผ้าและเทคนิคการพิมพ์</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สหประชาพาณิชย์, 2524.
110	_____. <u>ความรู้เรื่องผ้า</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สหประชาพาณิชย์, 2517.
111	อัสสัมชัญบริหารธุรกิจ, วิทยาลัย <u>Creative = ครีเอทีฟ</u> . กรุงเทพฯ : วิทยาลัยอัสสัมชัญบริหารธุรกิจ, 2527.

ตาราง 25 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์
112	อิธน์แมนโกกัก, บริษัท. <u>ความสุขกับการถ่ายภาพบุคคล</u> . กรุงเทพฯ : แอทกิสันเวสตี, 2527.
113	เอส สุกิโฮ. <u>อักษรทีโซน</u> . กรุงเทพฯ : เสริมวิทย์บรรณาการ, 2527.
114	ฮาลัส, จอห์น. <u>ภาพยนตร์การ์ตูน : กรรมวิธง่าย ๆ</u> . แปลโดย สนั่น ปัทมะทิน. กรุงเทพฯ : คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2525.

ตาราง 26 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์ ที่มีความสมบูรณ์ ตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป
มีจำนวน 102 รายชื่อ

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
1	กล่าวหาญ วรพุทธพร, และคนอื่น ๆ. <u>คู่มืออุปกรณ์เพื่อการอุตสาหกรรมฉบับมาตรฐาน</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), 2516.
2	_____. <u>คู่มืออุปกรณ์เพื่อการอุตสาหกรรมฉบับมาตรฐานเครื่องจักร, หล่อพลาสติก</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), 2516.
3	_____. <u>อุตสาหกรรมโรงงานขนาดย่อม เล่ม 1</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), 2517.
4	กัญจนา กระกุลคุ. <u>เทคโนโลยีโพลีเมอร์</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์กราฟแมนเพรส, 2530.
5	เกษม เลิศรัตน์. <u>การทำแม่พิมพ์อีซีโลหะ</u> . กรุงเทพฯ : กวางกมล, 2527.
6	เกษมชัย บุญเพ็ญ. <u>พื้นฐานโลหะแผ่น</u> . พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : ประกอบเมตไทโร, 2526.
7	ไกรสิงห์ วุฒิชัย, ม.จ. <u>ไกรสิงห์ (แก้ทาล็อก แบบเครื่องประทับกาย)</u> . กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครพิมพ์, 2519.

ตาราง 26 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
8	คณะกรรมการส่งเสริมการลงทุนเพื่อกิจการอุตสาหกรรม, สำนักงาน. <u>พระราชบัญญัติส่งเสริมการลงทุนเพื่อกิจการอุตสาหกรรม พ.ศ.</u> <u>2505</u> . พระนคร : โรงพิมพ์สำนักทำเนียบนายกรัฐมนตรี, 2509.
9	คิม ทิมเบทส์ และคนอื่น ๆ. <u>การพิมพ์</u> . : ม.ป.ท., 2529.
10	แคร์รี, โฮเวิร์ด บี. <u>คู่มือการเชื่อมโลหะของไฮบาร์ท</u> . พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : ชีระการพิมพ์, 2526.
11	ฉอาน อิศรศักดิ์, ม.ล. <u>หลักการคำและศิลปการโฆษณา</u> . พิมพ์ครั้งที่ 7. พระนคร : แพร่พิทยา, 2507.
12	ชมรมผู้นิยมใช้ของไทย. <u>แนะนำสินค้าไทยประเภทสิ่งทอ</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ข่าวพาณิชย์, 2517.
13	ชลูก นิ่มเสมอ. <u>องค์ประกอบของศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2531.
14	ชวลิต คามแก้ว. <u>งานพลาสติก</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โทร, 2525.
15	ชวิน เป้าอารีย์ และสวัสดิ์ อุกมโกชน. <u>งานโลหะ</u> . พระนคร : โรงพิมพ์รุ่งเรืองธรรม, ม.ป.ป.
16	เชิกเชลง ชิกชวนกิจ และคนอื่น ๆ. <u>วิศวกรรมการเชื่อม</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมความรู้ด้านเทคนิคระหว่างประเทศ, 2524.

ตาราง 26 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
17	ไทยพาณิชย์ จำกัด, ธนาคาร ฝ่ายวิจัยและวางแผน ส่วนวิจัยเศรษฐกิจ. <u>ผลิตภัณฑ์เฟอร์นิเจอร์ไม้</u> . กรุงเทพฯ : ธนาคารไทยพาณิชย์, 2526.
18	ธีรวิทย์ บุญโสภณ และวีรพงษ์ เฉลิมจิระรัตน์. <u>พื้นฐานบริหารงาน อุตสาหกรรม</u> . กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ, 2522.
19	ธีระบุท สุวรรณประทีป. <u>เขียนแบบวิศวกรรมภาคเรขาคณิต</u> . กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดยูเคชั่น, 2526.
20	นพคุณ สุขสถาน. <u>ออกแบบเครื่องเรือน</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาภาษา และสังคม คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและวิทยาศาสตร์ สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ, 2530.
21	นิรันดร์ ไกรฤกษ์. <u>ข้อมูลทางกายภาพเพื่อการออกแบบเก้าอี้, แบบลักษณะ เก้าอี้ประเภทต่าง ๆ แบบมาตรฐานเก้าอี้ และโต๊ะทำงาน 3893 : 1965, วิเคราะห์รูปแบบและรายการเก้าอี้มาตรฐาน ของสำนักงานทางราชการ, เฟอร์นิเจอร์ในตลาดเมืองไทย.</u> กรุงเทพฯ : ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527.
22	เน่งน้อย พงษ์สามารถ. <u>จิตวิทยาอุตสาหกรรม</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2519.

ตาราง 26 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
23	บรรเลง ศรีนิล. <u>เทคโนโลยีพลาสติก</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), 2526.
24	_____. <u>แนวออกแบบเครื่องจักรกล</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า วิทยาเขตพระนครเหนือ, 2524.
25	_____. และประเสริฐ กวีสัมบุรณ์ (ผู้แปล). <u>ตารางงานโลหะ</u> . แปลจาก Tebellenbuch Metall. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า, 2524.
26	_____. และสุภาพ รอกแป้น. <u>เขียนแบบเครื่องกล 001</u> . กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า, 2519.
27	บัณฑิต ใจจีน. <u>การออกแบบงานหล่อโลหะ</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี ไทย - ญี่ปุ่น, 2526.
28	_____. และสุเทน พันธ์ศิริ. <u>หล่อโลหะ</u> . กรุงเทพฯ : ประกอบเมทโคร, ม.ป.ป.
29	<u>บ้านและสวน ฉบับพิเศษ : คู่มือเครื่องเรือน</u> . กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2527.
30	บุญชูศักดิ์ ใจจงกิจ. <u>ร่างขึ้นรูปแปรรูปโลหะเบื้องต้น</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า วิทยาเขตพระนครเหนือ, 2524.

ตาราง 26 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
31	บุญสนอง รัตนสุนทรชัย. <u>หลักการท่าเบาะ</u> . กรุงเทพฯ : ยูไนเทคบุคส์, 2531.
32	ป. เทมระญาติ (นามแฝง), ผู้แปล. <u>พิจารณา - พิสูจน์ เพชรพลอย ไข่มุกแท้ - เทียม (รวมทั้งวิธีพิสูจน์ทองคำ ทองขาว น้ำไหม แท้ - เทียม)</u> . พระนคร : โรงพิมพ์นิวสาทรช่าง, 2516.
33	ประจักษ์ ทัศนะบุตร. <u>การออกแบบกราฟฟิค</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โตร์, 2530.
34	ประเสริฐ คีลรัตน. <u>เทคนิคการสร้างภาพ</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โตร์, 2530.
35	เป็รื่อง เปลี่ยนสวยสืบ, สาคกร คันธโชติ และอภิสิทธิ์ ไส้ศักรุไกล. <u>การศึกษากระบวนการผลิตหัตถกรรมพื้นฐาน (ลุ่มน้ำท่าจีน) ของกลุ่มศิลปกรรม</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, ม.ป.ป.
36	พยุร เกตุกราย. <u>การหล่อโลหะภาคผลิต</u> . กรุงเทพฯ : โครงการสนับสนุนเทคนิคอุตสาหกรรม สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), 2523.
37	พรรณราย ทรัพย์ะประภา. <u>จิตวิทยาอุตสาหกรรม</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โตร์, 2529.

ตาราง 26 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
38	พิบูล จารุพงษ์. <u>รายงานการศึกษาวิเคราะห์เรื่องผลิตภัณฑ์พลาสติก</u> . กรุงเทพฯ : งานวิจัยสินค้าอุตสาหกรรม 4 ฝ่าย วิจัยสินค้า อุตสาหกรรม กองวิจัยสินค้าและการตลาด, 2531.
39	พิชิต เลี่ยมพิพัฒน์. <u>เคลือบรูปพลาสติก</u> . กรุงเทพฯ : นิคมรการ พิมพ์, 2524.
40	_____. <u>รูปทอง</u> . กรุงเทพฯ : นิคมรการพิมพ์, 2525.
41	_____. <u>พลาสติก</u> . กรุงเทพฯ : นิคมรการพิมพ์, 2526
42	_____. <u>พลาสติกหล่อ</u> . กรุงเทพฯ : นิคมรการพิมพ์, 2525.
43	_____. <u>พลาสติกเทคโนโลยี</u> . กรุงเทพฯ : นิคมรการพิมพ์, 2523.
44	พิชิต เลี่ยมพิพัฒน์ และ ส.จิ๋ว มานะศิลป์. <u>พลาสติกหล่อ</u> . พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : กองบริการอุตสาหกรรม, 2523.
45	แพรวพิทยา, สำนักพิมพ์. <u>เฟอร์นิเจอร์และการตกแต่งภายใน</u> . พระนคร : แพรวพิทยา, 2505.
46	_____. <u>อักษรเทคนิค</u> . กรุงเทพฯ : แพรวพิทยา, 2519.
47	มนูญ แสงหิรัญ, สุรพล เทวอักษร และบัญญัติ จุลพาพันธ์. <u>การโฆษณา</u> <u>ความหมายและการสร้างงานการโฆษณา</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิราวุธ, 2520.

ตาราง 26 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
48	มาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม, สำนักงาน. <u>มาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม</u> . กรุงเทพฯ : สำนักงานมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม, 2522 -
49	มาโนช กองเกนันท. <u>หลักการออกแบบตัวอักษรไทย</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2520.
50	วรรณรัตน์ ทั้งเจริญ. <u>ศิลปะเครื่องประดับ</u> . กรุงเทพฯ : วัฒนาสารคดี, 2525.
51	วิเชียร คุชานุกุลย์. <u>การเชื่อมชั้นพื้นฐาน</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. สมุทรปราการ : วิทยาลัยเทคนิคสมุทรปราการ, 2526.
52	วิเชียร จิระกรานนท์ และนางเยาว์ จิระกรานนท์. <u>การพิมพ์ซิลค์สกรีน</u> . กรุงเทพฯ : วิลสันฉัพพลาศัย, 2527.
53	วิรัช สงวนวงศ์วาน, และคนอื่น ๆ. <u>ตำราวิชาการผลิต</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2517.
54	ศศิเกษม ทองยงค์. <u>โลหะจากพื้นโลก : สำหรับชั้น ม.ศ.ปลาย วิทยาลัยและมหาวิทยาลัย</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาเคมีวิทยาลัยครูจันทระเกษม, 2520.
55	ศาสวัต เกตุม และคนอื่น ๆ. <u>ออกแบบอักษร</u> . กรุงเทพฯ : อาร์ทไคเรคโทรี พับลิเคชั่น, 2529.

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยคำานศิลป์ ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
56	ศิริบรรเลง จงกระกุล. <u>อัญมณีและเครื่องประดับ</u> . กรุงเทพฯ : ธนาคารไทยพาณิชย์, 2528.
57	ศิลปากร, กรม กองสถาปัตยกรรม งานมณฑลศิลป์. <u>รายการและแบบมาตรฐานครุภัณฑ์สำนักงานของทางราชการกำหนดโดยสำนักงบประมาณด้วยความเห็นชอบของคณะรัฐมนตรี</u> . กรุงเทพฯ : กองวิชาการสำนักงบประมาณ, 2520.
58	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย คณะมัณฑนศิลป์. <u>ภาควิชาออกแบบภายใน</u> . <u>วัสดุอุปกรณ์การตกแต่ง</u> . พระนคร, ม.ป.ป.
59	ส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), สมาคม, <u>อุตสาหกรรมโรงงาน</u> <u>ขนาดย่อม เล่ม 1</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี
60	ส่งเสริมอุตสาหกรรม, กรม. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประเภทเครื่องเงิน</u> . กรุงเทพฯ : กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม, 2525.
61	. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประเภทเครื่องจักสานไม้ไผ่และหวาย</u> . กรุงเทพฯ : กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม, 2525.
62	. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประเภทตุ๊กตาไทย</u> . กรุงเทพฯ : กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม, 2525.
63	. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประเภทผลิตภัณฑ์เปลือกหอย</u> . กรุงเทพฯ : กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม, 2525.

ตาราง 26 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
64	ส่งเสริมอุตสาหกรรม, กรม. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประเภทผลิตภัณฑ์ทอ</u> . กรุงเทพฯ : กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม, 2525.
65	_____. กองบริการอุตสาหกรรม. <u>การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม</u> . กรุงเทพฯ : กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม, 2518.
66	_____. <u>บริการบทความทางวิชาการ</u> . กรุงเทพฯ : กรมส่งเสริม อุตสาหกรรม, ม.ป.ป.
67	สมศักดิ์ ประเสริฐสุข และสุวิมล พุ่มประทีป. <u>ออกแบบผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรมศิลป์</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ศรีสยาม, 2529.
68	สาคร คันทโพธิ์. <u>กรรมวิธีการผลิต</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2528.
69	_____. <u>กรรมวิธีการผลิตชิ้นส่วนเครื่องเรือนโดยใช้ไม้บางอัดโค้ง</u> . วิทยานิพนธ์ วท.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2525. (อักษำเนา).
70	_____. <u>การออกแบบเครื่องเรือน</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2528.
71	_____. <u>การออกแบบและพัฒนาด้านผลิตภัณฑ์</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียน สโตร์, 2528.
72	_____. <u>ข้อทอไม้สำหรับโครงสร้างเครื่องเรือน</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2528.

ตาราง 26 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
73	สาคร กันขโทธิ และวิศิษฐ์ ศิริสัมพันธ์. <u>การออกแบบผลิตภัณฑ์โลหะ</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์ไตร์, 2529.
74	สาโรจน์ พันธุ์แพ. <u>การชุบผิวโลหะด้วยไฟฟ้า</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2526.
75	สาโรจน์ แห่งยัง. <u>เทคนิคการพิมพ์ซิลค์สกรีน</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชา เทคโนโลยีการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2529.
76	สุกฤตา สัจจามารค์. <u>รายงานผลการวิจัย หมายเลข 58 เรื่อง</u> <u>การคุ้มครองอุตสาหกรรมในประเทศไทย</u> . กรุงเทพฯ : คณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2529.
77	สุโขทัยธรรมมาธิราช, มหาวิทยาลัย. <u>เอกสารการสอนวิชาการบริหาร</u> <u>กลาง หน่วยที่ 1 - 15. พิมพ์ครั้งที่ 5. นนทบุรี :</u> <u>สาขาวิชาวิทยาการจัการมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช,</u> 2527.
78	สุเชษฐ์ สมิกนันท์. <u>การจัดแสดงสินค้า AD 306</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย รามคำแหง, 2525.
79	สุทธทิพย์ บุญชูวง. <u>การผลิตและการค้าเฟอร์นิเจอร์ไม้ของไทย</u> . พระนคร : กรมเศรษฐกิจการพาณิชย์, 2517.

ตาราง 26 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
80	สุทธิ ประจักษ์กั. <u>ปฏิบัติการทัศนศึกษาและอุตสาหกรรม</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์ไตร์, 2524.
81	สุรศักดิ์ นานานุกูล. <u>การบริหารงานผลิต</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ไทวัฒนาพานิช, 2522.
82	_____. และมณฑิร ประจวบคี. <u>การบริหารงานผลิต การออกแบบระบบการผลิต</u> . กรุงเทพฯ : ไทวัฒนาพานิช, 2517.
83	สุวัฒน์ ศรีอรุณเรืองแสง. <u>ชิ้นร่างของดอกไม้ประกอบได้</u> . วิทยานิพนธ์ ศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2523. พิมพ์ก.
84	เสนห์ รัตนกันส์ฤกษ์. <u>พานิชศิลป์</u> . กรุงเทพฯ : พิศายาคาร, 2516.
85	_____. <u>อักษรวิจิตร : แบบไม่เกิด ฉบับร่างศิลป์</u> . กรุงเทพฯ : เฉลิมชัยการพิมพ์, ม.ป.ป.
86	_____. <u>แอ็กเวอร์โทซิ่ง</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์ไตร์, 2525.
87	เสนห์ รัตนกันส์ฤกษ์ และเสกสรร รัตนกันส์ฤกษ์. <u>อักษรศิลป์</u> . กรุงเทพฯ : พิศายาคาร, 2516.
88	เสรี วงษ์มณฑา. <u>กลยุทธ์การตลาด ยุทธวิธีการโฆษณา</u> . กรุงเทพฯ : สามเกลอ, ม.ป.ป.
89	โสมภาพรรณ สุวรรณแสง และเกื้อกูล คุปรัตน์. <u>การผลิตวัสดุกราฟิก</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2520.

ตาราง 26 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
90	หมึกจีน, สำนักพิมพ์. <u>พันกลองไห่เก้</u> . กรุงเทพฯ : หมึกจีน, 2530.
91	อนันต์ ทองเจริญ. <u>ชุดโลหะถ้วยไฟฟ้า</u> . กรุงเทพฯ : เรือนแก้ว การพิมพ์, 2526.
92	อนันต์ ทองมอญ. <u>ชุดโครเมียม - ชุดทอง</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ เรือนแก้วการพิมพ์, 2527.
93	อภิวัฒน์ สาริพันธุ์. <u>ท้าวราชโหลหะภาคปฏิบัติ</u> . พระนคร : โอเคียน สโตร์, 2509.
94	อัจจิมา จันทรทิพย์. <u>การกลาสินค้าอุตสาหกรรม</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2524.
95	อัจจิมา เเศรษฐบุตร. <u>นโยบายผลิตภัณฑ์และราคา</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2520.
96	อัจฉราพร ไสละสุต และสิริรุ่ง วาตานาเช. <u>วิศวกรรมสิ่งทอ</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมความรู้ด้านเทคนิคระหว่างประเทศ, 2520.
97	อัสสัมชัญบริหารธุรกิจ, วิทยาลัย. <u>ชมรมศิลป์และการโฆษณา Creative</u> <u>(ครีเอทีฟ)</u> . กรุงเทพฯ : 2527.
98	อารี สุทธิพันธุ์. <u>การออกแบบ</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2521.
99	_____. <u>ศิลป์นิยม</u> . พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : กระดาษสา, 2528.

ตาราง 26 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
100	อุตสาหกรรมไทย, สมาคม. <u>พลาสติก</u> . กรุงเทพฯ : สมาคม อุตสาหกรรมไทย, 2526.
101	อุทุมพร หมั่นท่าการ. <u>ออกแบบผลิตภัณฑ์กระจุก</u> . กรุงเทพฯ : กองอุตสาหกรรมในครอบครัว กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม, 2527.
102	เอส สุกิโอ. <u>อักษรคีย์บอร์ด</u> . กรุงเทพฯ : เสริมวิทยบรรณาการ, 2527.

ตาราง 27 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ใน
ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ ที่มีความรู้ฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป
มีจำนวน 150 รายชื่อ

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
1	กล่าวหาญ วรพุทธพร และคนอื่น ๆ. <u>คู่มืออุปกรณ์เพื่อการอุตสาหกรรม</u> <u>ฉบับมาตรฐาน เครื่องฉีกหล่อพลาสติก</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), 2516.
2	กองแก้ว วีระประจักษ์. <u>คูลายทอง</u> . กรุงเทพฯ : หอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร, 2529.
3	_____. <u>คูลายทอง ภาค 1</u> (สมัยอยุธยา และสมัยธนบุรี). กรุงเทพฯ : หอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร, 2529.
4	_____. <u>คูไทยโบราณ</u> . กรุงเทพฯ : หอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร, 2521.
5	กัญจนา ตระกูลตุ. <u>เทคโนโลยีโพลีเมอร์</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ กราฟแมนเพรส, 2530.
6	การฝึกหัดครู, กรม ศึกษานิเทศน์. <u>คู่มือการสอนวิชาทัศนศึกษา</u> <u>งานประดิษฐ์เศษวัสดุ</u> . กรุงเทพฯ : ศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2529.
7	<u>การสัมมนา การวิจารณ์ศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2525.

ตาราง 27 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
8	กิริติ บุญเจือ. <u>ปรัชญาศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2522.
9	กุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ, และคนอื่น ๆ. บรรณาธิการ. <u>กุ๊ลายทอง</u> . ภาค 2 (สมัยรัตนโกสินทร์). กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2529.
10	กุลพันธุ์ธาดา จันทรโพธิ์ศรี. <u>กุ๊ลายรคนำเขียนสีในพระที่นั่งพุทไธสวรรย์</u> . กรุงเทพฯ : งานเผยแพร่ สำนักงานเลขาธิการ กรมศิลปากร, 2531.
11	เกษร ชิตะจาวี. <u>ศิลปะชั้นนำ</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
12	โกสุม สายใจ. วาดเส้น : Drawing : ภาควิชาศิลปะและขั้นตอนการปฏิบัติประกอบคำอธิบาย 100 ภาพ ผลงานของศิลปินไทยและศิลปินชาวตะวันตก. กรุงเทพฯ : พายัพ, 2527.
13	เชมัทท วิสวโยธิน, เสนอ นิลเกษ และจุลทรรศน์ พยาขรณนท์. <u>เครื่องถม เครื่องแก้ว เครื่องกระเบื้อง เครื่องพิพิธภัณฑ์เครื่องทอง และเครื่องเงิน</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ธนาคารทหารไทย, 2526.
14	คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน. <u>อนุทวีปพื้นเมืองและศิลปการแสดงของไทย</u> . กรุงเทพฯ : กระทรวงศึกษาธิการ, 2528.

ตาราง 27 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
15	<u>คู่มือการใช้สีและข้อมูลของวิชาการ</u> . กรุงเทพฯ : บางกอกเชอร์วิน วิลเลียม, 2526.
16	โครงการ "ลักษณะไทย." <u>ลักษณะไทย เล่ม 1 -</u> กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2525.
17	จ่านง วงศ์สว่าง. <u>ทฤษฎีศิลปะ</u> . พระนคร : ชุมชนช่าง, 2506.
18	จิกรา เกษะไพบุลย์ (ผู้จัดทำพิมพ์). <u>ลายครามและหยกล้ำค่าใน</u> <u>ประเทศไทย</u> . กรุงเทพฯ : รุ่งศิลป์การพิมพ์, 2522.
19	จุลทัศน์ พยาฆรานนท์. <u>ลายรดน้ำ และลายกำมะลอ</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมสังคมาศกรแห่งประเทศไทย, 2516.
20	จุฑาทิพย์ ทองรุ่งโรจน์. <u>เทคนิคการทำภาพพิมพ์ด้วยแม่พิมพ์โลหะ</u> . กรุงเทพฯ : ยูไนเทคทีนิกส์, 2531.
21	ไกรมา นวमारค. <u>ลักษณะการประดับกระจกในสถาปัตยกรรม</u> . <u>สมัยรัตนโกสินทร์</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528. พิมพ์ดีด.
22	ช่วง มูลพินิจ. <u>ลายฉลุ</u> . กรุงเทพฯ : ศูนย์ออกแบบผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม, ม.ป.ป.
23	ชวลิต คามแก้ว. <u>การเขียนภาพ Perspective (ทัศนียภาพ)</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2527.

การวาง 27 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
24	ชอว์, จอห์น. <u>เครื่องปั้นดินเผาไทย</u> . เชียงใหม่ : ศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2530.
25	ชัยนันท์ ระอุ่มงาม. <u>เทคนิคการใช้เครื่องปั้นดินเผาเล็ก</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530.
26	ช่างศิลป์, วิทยาลัย คณะอาจารย์. <u>ศิลปะลายไทย</u> . กรุงเทพฯ : ศิลปบรรณาการ, 2517.
27	ธานี สุวรรณช่าง. <u>คู่มือการวาดเส้น</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2531.
28	ฐสิน ศิลปอนันต์. <u>การวาดภาพสัตว์</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2529.
29	เชาว์ จงมั่งคง. <u>เทคนิคการถ่ายภาพลวดลาย</u> . กรุงเทพฯ : กราฟิเคอาร์ท, ม.ป.ป.
30	_____. <u>นิทรรศการภาพถ่ายเพื่อศิลปะและการศึกษา โดย เชาว์ จงมั่งคง ๗ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ, 2526</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2526.
31	โชคก เก่งเชตรกิจ. <u>ทฤษฎีและปฏิบัติศิลปะ (พื้นฐานวิชาอาชีพศิลปกรรม)</u> . กรุงเทพฯ : เสริมวิทยบรรณาการ, 2530.

ตาราง 27 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
32	โชค เก่งเชตรกิจ, และมุก อารีพันธุ์. <u>ความรู้พื้นฐานทางศิลปกรรม (วิชาพื้นฐาน วิชาอาชีพศิลปกรรม)</u> . กรุงเทพฯ : เสริมวิทยบรรณาการ, 2529.
33	โชติ กล้ายาฉิมิตร. <u>การวิจัยและวิเคราะห์องค์ประกอบในงานศิลปะและสถาปัตยกรรมไทย</u> . กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2517.
34	_____. <u>ทฤษฎีการกำหนดองค์ประกอบในงานศิลปะและสถาปัตยกรรมไทย</u> . กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, ม.ป.ป.
35	ฉนา เหลือบนภา. <u>ปีศาจภาพคนด้วยตนเอง</u> . กรุงเทพฯ : ยูไนเทคท์ บุคส์, 2521.
36	ฉฐฎภัทร จันทวิช. <u>ผ้าโบราณ</u> . กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่เอกลักษณ์ของไทยทางโทรทัศน์และวิทยุ, 2521.
37	คำทรงราชานุภาพ, สมเด็จพระยา. <u>ตำนานเรื่องเครื่องโต๊ะและถ้วยปั้น</u> . พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2529.
38	ทรงศักดิ์ ปรางค์วัฒนากุล และแพทรีเซีย ซีส์แมน. <u>ผ้าล้านนา ยวน ลื้อ ลาว</u> . เชียงใหม่ : โครงการศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2530.

ตาราง 27 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
39	เทพศิริ สุขโสภา. <u>ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : เคลสิกไทย, 2518.
40	ธนิศ อยู่โพธิ์. <u>ธรรมจักร</u> . พระนคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2508.
41	นายกรัฐมนตรี้, สำนัก. <u>เรื่องเครื่องเงินเครื่องทองและลายไทย</u> . กรุงเทพฯ : สำนักนายกรัฐมนตรี้, 2486.
42	นิพนธ์ หวีภาณุจน์. <u>ตะแกรงไหม</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โตร, 2525.
43	นิวัต หะนนท์. <u>กายวิภาคย์ปฏิบัติ</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โตร, 2527.
44	_____. <u>คำรการเขียนภาพ</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โตร, 2526.
45	_____. <u>ศิลปะเนื้อหาและการสร้างสรรค์</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โตร, 2528.
46	_____. <u>แสงเงา : เนื้อหาและการสร้างสรรค์</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โตร, 2530.
47	บ้านและสวน, วารสาร. <u>คู่มือทำของใช้เอง</u> . กรุงเทพฯ : บ้านและสวน, 2521.
48	_____. <u>คู่มือทำของแต่งบ้าน</u> . กรุงเทพฯ : บ้านและสวน, 2522.
49	บุญมา แฉงฉายา. <u>ประติมากรรมพื้นฐาน</u> . เพชรบุรี : โครงการคำราร และเอกสารทางวิชาการ วิทยาลัยครูเพชรบุรี, 2527.

ตาราง 27 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
50	บุญเลิศ บุตรขาว. <u>กายวิภาค ฉบับนักศึกษาศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2525.
51	ประคิษฐ์ คันสุรทัต. <u>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกายวิภาคและสรีรวิทยา</u> . พระนคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2505.
52	ประทุม ชุ่มเพ็งพันธุ์. <u>ของใช้พื้นเมืองภาคใต้</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2517.
53	ประมาธ อะกิมิ. <u>โปรแกรมการสอนวาดรูป : การวาดรูปสื่อความหมายทางทัศนะ</u> . กรุงเทพฯ : สารศึกษาการพิมพ์, 2519.
54	ประยูร อุดุชาภา. <u>ความเข้าใจในศิลปะ</u> . โดย น. ฌ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2531.
55	_____. <u>ความสัมพันธ์ทางศิลปะ</u> . โดย น. ฌ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : บรรณกิจ, 2522.
56	_____. <u>รวมศิลป์ในอินเดีย</u> . โดย น. ฌ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2522.
57	_____. <u>เที่ยวชมศิลปะยุโรปกับ น. ฌ ปากน้ำ</u> . โดย น. ฌ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2528.
58	_____. <u>บันไดเข้าถึงศิลปะ</u> . โดย น. ฌ ปากน้ำ (นามแฝง). พระนคร : ไคอะแกรม, 2508.

ตาราง 27 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประยุกตศิลปศึกษา
59	ประยูร อุตฺตมาภะ. <u>พจนานุกรมศิลป์</u> . ฉบับปรับปรุงใหม่ พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2530.
60	_____. <u>ศิลปะจีนและคนจีนในไทย</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2530.
61	_____. <u>หลักการใช้สี</u> . พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2525.
62	_____. <u>หลักองค์ประกอบแห่งศิลปะ เล่ม 1</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2526.
63	ประวิทย์ จำปาทอง. <u>ศิลปะและศิลปหัตถกรรม</u> . กรุงเทพฯ : ทฤษฎี, 2531.
64	ประเสริฐ ศิลรักษา. <u>การออกแบบแมลง</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โตร์, 2527.
65	_____. <u>จิตรกรรม</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โตร์, 2528.
66	ปราณี วงษ์เทศ. <u>พื้นบ้านพื้นเมือง</u> . กรุงเทพฯ : เจ้าพระยา, 2525.
67	พนม สุวรรณารอด. <u>รายงานผลเรื่องโฟโตลิโธกราฟ</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.
68	พรหมพิจิตร, พระ. <u>พุทธศิลป์ สถาปัตยกรรมภาคคัน</u> . พระนคร : โรงพิมพ์พระจันทร์, 2495.

การาง 27 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
69	พิทยาลภพพฤติยากร, กรมหมื่น (พระองค์เจ้าธานีนิวัติ). <u>เรื่องฉากล่ายร่อนน้ำในพระที่นั่งสุลลิตมหาปราสาท</u> . พระนคร : โรงพิมพ์พระจันทร์, 2512.
70	เพชร สุมิตร. <u>ศิลปะจีนตั้งแต่ศตวรรษที่ 13 จนถึงปัจจุบัน</u> . พระนคร : คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2506.
71	มัทนี รัตนิน (ผู้รวบรวม). <u>ภาพประกอบคำบรรยาย วิชาศิลปะในอดีตและปัจจุบันศิลปะตะวันตก</u> . กรุงเทพฯ : คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2513.
72	มาโนช กองกะนันท์. <u>การสัมมนาเรื่องการศึกษาเปรียบเทียบศิลปะพื้นเมืองและสถาปัตยกรรมท้องถิ่น ณ ประเทศมาเลเซีย 10 - 14 ธันวาคม 2522</u> . กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2525.
73	มารศรีสุซุมพันธ์ บริพัตร, ม.จ.หญิง. <u>ประวัติศิลปกรรมตะวันตก</u> . กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., ม.ป.ป.
74	เมธาธิบดี, พระยา. <u>ศิลปกรรมของจีนทุกสมัย</u> . พระนคร : โรงพิมพ์โสภณพิพรรฒธนากร, 2480.
75	วัลลภ ไชยพรหม. <u>ปูนปลาสเตอร์ ศิลปะและการประติมากรรม</u> . กรุงเทพฯ : ยูไนเทคหัตถ์ศิลป์, 2530.

ตาราง 27 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประยุกตศิลปศึกษา
76	วิจิตร ศุกโยธิน. <u>คู่มือวิชาการจักภาพ</u> . พระนคร : แพร่พิทยา, 2507.
77	วิเชียร จิระกรานนท์ และนางเยาว์ จิระกรานนท์. <u>การพิมพ์ลึกลับสีกรีน</u> . กรุงเทพฯ : วันสันติภาพหลายส์, 2527.
78	วิทย์ พินคันเงิน. <u>ช่างศิลป์ใหม่</u> . กรุงเทพฯ : เครือซีเมนต์ไทย, 2525.
79	วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. <u>นิทรรศการศิลปะวาทศิลป์ วิบูลย์ ลี้สุวรรณ</u> <u>โรงแรมริเจนท์ กรุงเทพฯ 20 พฤษภาคม - 7 มิถุนายน 2529</u> . กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2529.
80	_____. <u>มรดกไทย</u> . กรุงเทพฯ : ปาณยา, 2521.
81	_____. <u>ศิลปทัศนกรรมพื้นบ้าน</u> . กรุงเทพฯ : ปาณยา, 2527.
82	_____. <u>ศิลปะไทยที่น่ารู้</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2529.
83	วิมลพรรณ ปิณฑวิชัย. <u>ผ้าอีสาน</u> . ขอนแก่น : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2516.
84	วิรัตน์ พิษณุไพบูลย์. <u>ศิลป์นิยม</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2519.
85	วิรุณ ทั้งเจริญ. <u>ศิลปะภาพพิมพ์</u> . กรุงเทพฯ : แพร่พิทยา, 2527.
86	วิศาลศิลปกรรม, หลวง. <u>ตำราวิชาช่างประคัมภูก</u> . กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ, 2524.
87	ศักดิ์ ศิริพันธุ์. <u>การถ่ายภาพลายเส้นและภาพลึกลับ</u> . กรุงเทพฯ : แสงการพิมพ์, 2522.

ตาราง 27 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
88	ศักดิ์ ศิริพันธุ์. <u>เทคนิคและศิลปะการถ่ายภาพฉบับปรับปรุงใหม่</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2523.
89	ศิริเมอร อุณหภู. <u>ศิลปะลวดลายบานประตูระกำมุกของไทย</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2515. อักสำเนา.
90	ศิลป์ พีระศรี. <u>กุ๊ลายรคน้ำ</u> . แปลจาก Thai Lacquer Work โดย เขียน บัณฑิต. พระนคร : กรมศิลปากร, 2503.
91	_____. <u>ทฤษฎีของสี</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2486.
92	_____. <u>ทฤษฎีแห่งองค์ประกอบ</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2487.
93	_____. <u>ประวัติศาสตร์และแบบอย่างศิลปะโดยสังเขป</u> . แปลจาก A Bare Outline of History and Styles of Art โดย เขียน บัณฑิต. กรุงเทพฯ : คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2531.
94	_____. <u>ศิลปะสงคราม (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะของชาวตะวันตก)</u> . แปลโดย พระยาอนุมานราชชน, พิมพ์ครั้งที่ 2. พระนคร : ราชบัณฑิตยสถาน, 2515.
95	ศิลปากร, กรม. <u>นำชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเชียงใหม่</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา, 2516.
96	_____. กองทัศนศิลป์. <u>ศิลปกรรมกรุงรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2525.

ตาราง 27 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
97	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. คณะจิตรกรรมและประติมากรรม. <u>ศิลปพื้นบ้านของสมัยอุทอง - สุโขทัย - รัตนโกสินทร์</u> (สาขาประติมากรรม). พระนคร : โรงพิมพ์พระจันทร์, 2509.
98	_____. คณะมัณฑนศิลป์. <u>วาทะ : ผลงานนักศึกษาคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</u> . กรุงเทพฯ : คณะกรรมการจัดงาน "มัณฑนศิลป์ 27", 2527
99	_____. สโมสรนักศึกษา. <u>นิทรรศการการ์ตูน ครั้งที่ 1</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2523.
100	ศึกษานิเทศก์, กระทรวง กรมวิชาการ. <u>วิชาเครื่องรัก</u> . พระนคร : องค์การคำของคุรุสภา, 2512.
101	_____. กองวัฒนธรรม. <u>เครื่องเงินเครื่องทอง</u> . พระนคร : โรงพิมพ์กรมสรรพสามิต, 2513.
102	สงวน รอดบุญ. <u>ลัทธิและสัญลักษณ์ ศิลปะวันตก</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา, 2522.
103	_____. <u>ศิลปกับมนุษย์</u> . พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา, 2524.
104	_____. <u>อภิธานศิลป์</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา, 2516.
105	ส่งเสริมอุตสาหกรรม, กรม. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประเภทเครื่องเงิน</u> . กรุงเทพฯ : กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม, 2525.

การาง 27 (กอ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
106	ส่งเสริมอุตสาหกรรม, กรม. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประเภทเครื่องเงิน เครื่องถมไทย</u> . กรุงเทพฯ : กระทรวงอุตสาหกรรม, 2525.
107	_____. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประเภทผลิตภัณฑ์เปลือกหอย</u> . กรุงเทพฯ : กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม, 2525.
108	_____. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประเภทผลิตภัณฑ์ผัก</u> . กรุงเทพฯ : กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม, 2525.
109	_____. <u>ผ้าทอลายขิด</u> . กรุงเทพฯ : กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม, 2529.
110	สแตรน์, ฟิลิปป์. <u>วิวัฒนาการของศิลปอินเคียแบบอมราวตี</u> . แปลโดย ม.จ.สุภัทรทิศ กิตกุล. พระนคร : กรุงเทพมหานครพิมพ์, 2511.
111	สมชาติ เทวะวโรคม. <u>องค์ประกอบศิลป์</u> . กรุงเทพฯ : ศูนย์อุปกรณ์ช่วยฝึกอบรมสด. บัณฑิตนาฝีมือแรงงาน กรมแรงงาน, 2520.
112	สมภพ ภิรมย์. <u>ว่าด้วยประเพณีนาท่างประคัมมุกไทย - ของโลก</u> . พระนคร : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2512.
113	สมาคมเครื่องถมและเครื่องเงินไทย. <u>เครื่องถมและเครื่องเงินไทย</u> . กรุงเทพฯ : ชีระการพิมพ์, 2525.

ตาราง 27 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาประยุกตศิลปศึกษา
114	สวัสดี คันธิสุข และสนิท กิษฐพันธ์. <u>คุณค่าของจิตรกรรมภาพเหมือน</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2512.
115	สังเขก นาคไพจิตร. <u>การทูน</u> . มหาสารคาม : ภาควิชาศิลปะและ วัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2530.
116	สำง พรศรี. <u>กายวิภาคและการเขียนภาพสัตว์</u> . กรุงเทพฯ : โอเพียนสโตร์, 2526.
117	สาโรจน์ แพ่งยัง. <u>เทคนิคการพิมพ์ซิลค์สกรีน</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชา เทคโนโลยีการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์, 2529.
118	สิทธิศักดิ์ รัชศรีสวัสดิ์กุล. <u>ออกแบบลวดลาย</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2529.
119	สุทธิลักษณ์ ไชยสุท. <u>ศิลปะและโบราณคดีอียิปต์</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาประวัติศาสตร์ ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2529.
120	_____. <u>ศิลปะโรมัน</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2524.
121	สุธีรา สาริกภัทร. <u>วิธีการสื่อความหมายของการทูนล้อสังคม</u> . วิทยานิพนธ์ศิลปบัณฑิต คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 252

ตาราง 27 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
122	สุบิน วรรณ. <u>รายงานเรื่องวิวัฒนาการเครื่องปั้นดินเผาในประเทศไทย</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2525.
123	สุภัทรทิศ กิตกุล, ม.จ. <u>ประวัติย่อศิลปลังกา ขวา ขอม</u> . พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.
124	_____. <u>ศิลปจีนและญี่ปุ่น</u> . พระนคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2507.
125	_____. <u>ศิลปลังกา ขวา ขอม</u> . พระนคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2506.
126	สุมิทรา ชันทยาลงกต. <u>เทคนิคการสร้างสรรค์ภาพ</u> . กรุงเทพฯ : วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ, 2520
127	เส้นั (นามแฝง). <u>ทฤษฎีสี</u> . พระนคร : โอเคียนส์โตร์, 2514.
128	เส้นั ธนารักษ์สุณั. <u>เขียนภาพคน</u> . นครหลวงฯ : เกษมบรรณกิจ, 2515.

ตาราง 27 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก่อนปี ๒๕๖๐ ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
129	เสนห์ ธนารักษ์เสนห์. Study of Drawing กรุงเทพฯ : บำรุงสาส์น, 2525.
130	_____. <u>หลักการเขียนโปสเตอร์และภาพตัดหัว</u> . พระนคร : รวมสาส์น, 2506.
131	เลวาลักษณ์ บุทธิศรี. <u>ศิลปะงานผ้าสมัยใหม่</u> . กรุงเทพฯ : ยูไทเทคบุ๊คส์, 2530.
132	แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย (บรรณาธิการ). <u>พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2531.
133	โสภณา และสาทิสดลักษณ์ (นามแฝง). <u>ภาพ สัญลักษณ์สากล</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โตร์, 2526.
134	อนันต์ อักษร. <u>กายวิภาคและสรีรวิทยา</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2521.
135	อัจฉรา บุญญรักษ์. <u>คู่มือการวาดแฟชั่นเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายสตรี</u> . ม.ป.ท. : ม.ป.ป.
136	จักราพร ไชยะสุต. <u>การออกแบบลวดลายผ้าและเทคนิคการพิมพ์</u> , พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สหประชาพานิชย์, 2524.
137	อัสนีย์ ขอรุณ. <u>ความเข้าใจศิลปภาพพิมพ์</u> . กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์, 2524.

ตาราง 27 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
138	อัศนีย์ หุอรุณ. <u>จิตรกรรมร่วมสมัย</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โทร, 2530.
139	_____. <u>ทฤษฎีภาพพิมพ์</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สุขุมการพิมพ์, 2519.
140	_____. <u>ทฤษฎีศิลปภาพพิมพ์ไม้</u> . กรุงเทพฯ : สุขุมการพิมพ์, 2517.
141	_____. <u>ภาพพิมพ์เบื้องต้น</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โทร, 2527.
142	อัศนีย์ หุอรุณ, และเฉลิมศรี หุอรุณ. <u>แบบอย่างศิลปะตะวันตก</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โทร, 2528.
143	อารี สุทธิพันธุ์. <u>การระบายสีน้ำ</u> . กรุงเทพฯ : กระดาษสา, 2526.
144	_____. <u>การวาดเขียน</u> . กรุงเทพฯ : วัฒนาสาร, 2528.
145	_____. <u>เข้าใจจิตรกรรม</u> . กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช, ม.ป.ป.
146	_____. <u>ทัศนศิลป์ การวาดเขียน</u> . กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช, 2516.
147	_____. <u>ปรัชญาศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : เอ การพิมพ์, 2519.
148	อำนาจ เย็นสบาย. <u>สุนทรียศาสตร์</u> . กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์การพิมพ์, 2523.
149	ไฮการ์ท, เบอ์น. <u>มือ ภายวิภาคและการสร้างสรรค์</u> . แปลจาก Drawing Dynamic Hands โดย วินิต ทะนนท์. กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โทร, 2528.

ตาราง 28 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ ที่มามีฐานฐานทั้งแก่
2.50 ขึ้นไป มีจำนวน 55 รายชื่อ

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา
1	กิริติ บุญเจือ. <u>ปรัชญาศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2522.
2	โกทรศรี นิมมานเหมินท์. <u>เครื่องถ้วยจีนเก่าแก่ง</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. เชียงใหม่ : ศูนย์หนังสือเชียงใหม่ : ศูนย์หนังสือเชียงใหม่, 2526.
3	คณะกรรมการส่งเสริมการลงทุนเพื่อกิจการอุตสาหกรรม, สำนักงาน. <u>พระราชบัญญัติส่งเสริมการลงทุนเพื่อกิจการอุตสาหกรรม พ.ศ.</u> <u>2505</u> . พระนคร : โรงพิมพ์สำนักทำเนียบนายกรัฐมนตรี, 2509.
4	<u>เครื่องถ้วยในเอเชียอาคเนย์ ระหว่างพุทธศตวรรษที่ 15 - 22</u> . กรุงเทพฯ : รุ่งเรืองรัตนการพิมพ์, 2530.
5	จารุเกตุ กาญจนภา. <u>รายงานเครื่องถ้วยในการศึกษาประวัติศาสตร์</u> <u>ไทย</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, ม.ป.ป.
6	จิกร บัวบุศย์. <u>วัฒนธรรมเครื่องปั้นดินเผาในหมู่ประเทศเอเชียตะวันออกเฉียง</u> <u>ใต้และเอเชียตะวันออกเฉียง</u> . นครหลวงฯ : พินิจการพิมพ์, 2516.

ตาราง 28 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านสีประ ภาควิชาออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา
7	จิรศักดิ์ ไทยนนท์. <u>เครื่องถ้วยในการศึกษาประวัติศาสตร์ไทย.</u> กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2513.
8	จิรา จรกล. <u>เบญจรงค์และลายน้ำทอง.</u> กรุงเทพฯ : กรม ศิลปากร, 2520.
9	ฉลัม หุตะกมล, วนิดา ทองรวบ และจรัสศรี สมบัติทวี. <u>เอกสาร ทางวิชาการเครื่องปั้นดินเผาเรื่องเซลาดอนและเครื่องสังคโลก.</u> พระนคร : กรมวิทยาศาสตร์, 2513.
10	ชวน เป้าอารีย์. <u>เครื่องปั้นดินเผา.</u> กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์วิบูลย์กิจ, 2521.
11	ซอว์, จอห์น. <u>เครื่องปั้นดินเผาไทย.</u> เชียงใหม่ : ศูนย์ส่งเสริม ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2530.
12	ฉัตรภัทร จันทวิษ. <u>เครื่องถ้วยเงินที่พบจากแหล่งโบราณคดีใน ประเทศไทย.</u> กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2529.
13	กำรงราชนภาพ, สมเด็จพระยา. <u>ตำนานเรื่องเครื่องโต๊ะ และ ถ้วยปั้น.</u> พิมพ์ครั้งที่ 14. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2529.
14	ทรงพันธุ์ วรรณมาศ. <u>เครื่องปั้นดินเผา.</u> กรุงเทพฯ : ภาควิชาภาพ และเอกสารวิชาการ หน่วยงานพิเศษ กรมการฝึกหัดครู, 2530.

ตาราง 28 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา
15	ทวี พรหมคุณ. <u>เตาและการเผา</u> . กรุงเทพฯ : หน่วยงานพิเศษ กรมการฝึกหัดครู, 2525.
16	_____. <u>วิชาเครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์ไทร์, 2523.
17	เทพศิริ สุขโสภา. <u>ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : เคล็คไทย, 2518.
18	ธีรวิทย์ บุญโสภณ และวีรพงษ์ เฉลิมจิระรัตน์. <u>พื้นฐานบริหาร อุตสาหกรรม</u> . กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ, 2522.
19	แน่นน้อย พงษ์สามารถ. <u>จิตวิทยาอุตสาหกรรม</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2519.
20	ป.เหมชะฎาติ ผู้แปล. <u>วิธีทอผ้า ลายคราม - เบญจรงค์ ประวัติ ความเป็นมา วิธีรักษาและซ่อมแซม พร้อมวินิจัย พระพุทธรูป โบราณแท้ โบราณปลอม</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ อักษรสัมัย, 2517

ตาราง 28 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา
21	ปรก อัมระนันท์. <u>เครื่องสังคโลกของไทย</u> . กรุงเทพฯ : ธนาคาร กสิกรไทย, 2520.
22	ปรีดา พิมพ์ขาวชา. <u>เครื่องเซรามิกส์</u> . กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2530.
23	_____. <u>เซรามิกส์</u> . กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
24	เป็รื่อง กุมุท. <u>เครื่องปั้นดินเผาค่านเกวียน</u> . กรุงเทพฯ : องค์การค้า ของคุรุสภา, 2520.
25	บาสุธ อินทรารุข. <u>กรรมนิภาชนะดินเผาสืบทวารวดี</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาโบราณคดี คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.
26	พจน์ เกือกุด. <u>เครื่องถ้วยและเตาเผาสันกำแพง</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2515.
27	พรณราย หรัพะยะประภา. <u>จิวิทยาอุทสากรรม</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2529.
28	พิทักษ์ สายัณห์. <u>วิชาวาณิชศิลป์</u> . ฉบับสมบูรณ์ของกระทรวงศึกษาธิการ. พระนคร : โอเคียนสโตร์, 2511.
29	นัทคัญญู (นามแฝง). <u>ถ้วยปั้นราชิน</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเซม, 2524.

การาง 28 (ทอ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา
30	มาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม, สำนักงาน. <u>มาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม</u> . กรุงเทพฯ : สำนักงานมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม, 2522.
31	วินิตา ทองรวบ และจรัสศรี สมบัติทวี. <u>เอกสารทางวิชาการ เครื่องปั้นดินเผา เรื่องควบคุมคุณภาพผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบดินเผา</u> . พระนคร : กรมวิทยาศาสตร์, 2512.
32	วิทยาศาสตร์บริการ, กรม กองการวิจัย. ศูนย์วิจัยและพัฒนาอุตสาหกรรม เครื่องปั้นดินเผา. <u>เทคโนโลยีเซรามิกส์เบื้องต้น</u> . กรุงเทพฯ : ศูนย์ถ่ายทอดเทคโนโลยี สำนักงานปลัดกระทรวงวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและการพลังงาน, 2529.
33	วิรัช สงวนวงศ์วาน และคนอื่น ๆ. <u>ตำราวิชาการผลิตภัณฑ์</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2517.
34	วิรัตน์ พิษณุไพบูลย์. <u>ศิลปนิยม</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2519.
35	ศิลปากร, กรม. <u>เครื่องถ้วยในประเทศไทย</u> . กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2523.
36	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย หอศิลป์. <u>การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผา ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ 16 สิงหาคม - กันยายน 2525</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2525.

การวาง 28 (ทอ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา
37	สรเชก วรคามวิชัย. <u>เครื่องเคลือบดินเผาบุรีรัมย์</u>. พิมพ์ครั้งที่ 2. บุรีรัมย์ : วิทยาลัยครูบุรีรัมย์, 2530.
38	<u>สังคมโลกศรีสัตนาทึบ</u>. กรุงเทพฯ : เครือซิเมนต์ไทย, และกรมศิลปากร, 2530.
39	ศิริพรรณ ธีรศรีโชค. <u>รายงานเรื่องเครื่องถ้วยในประเทศไทย</u>. พระนคร : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2514.
40	สุโขทัยธรรมาริราช, มหาวิทยาลัย. <u>เอกสารการสอนชุดวิชาการบริหาร</u> ภาค หน่วยที่ - 15. พิมพ์ครั้งที่ 2. นนทบุรี : สาขา วิชาวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาริราช, 2527.
41	สุรชาติ ปลัดเปลื้อง. <u>เอกสารทางวิชาการเครื่องปั้นดินเผา : กระเบื้องปูพื้นและสี</u>. พระนคร : โครงการพัฒนาอุตสาหกรรมผลิตภัณฑ์ เครื่องปั้นดินเผา กองพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมวิทยาศาสตร์, 2511.
42	_____. <u>เอกสารทางวิชาการเครื่องปั้นดินเผาเรื่องกระเบื้องมุงหลังคา</u>. พระนคร : กรมวิทยาศาสตร์, 2514.
43	สุเชษฐ สมิตินันท์. <u>การจัดแสดงสินค้า AD 306</u>. กรุงเทพฯ : ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2525.

การวาง 28 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยคำานคิดปะ ภาควิชาออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา
44	สุก แสงวิเชียร, และวัฒนา สุภวัน. <u>เครื่องปั้นดินเผาสมัยก่อนประวัติศาสตร์ที่ถ้ำเขาสามเหลี่ยมกาญจนบุรี</u> . กรุงเทพฯ : การเวก, 2521.
45	สุบิน วยยศ. <u>รายงานเรื่องวิวัฒนาการเครื่องปั้นดินเผาในประเทศไทย</u> . กรุงเทพฯ : พระโขนงคฤหาสน์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2525.
46	สุรศักดิ์ นานานุกูล. <u>การบริหารงานผลิต</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2 (ปรับปรุงและแก้ไข). กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2522.
47	สุรศักดิ์ นานานุกูล, และมณฑิรา ประจวบคี. <u>การบริหารงานผลิต การออกแบบระบบการผลิต</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2517.
48	เสน่ห์ ชนารัตนสุโขทัย. <u>พานิชศิลป์</u> . กรุงเทพฯ : พินยาการ, 2516.
49	เสริมศักดิ์ นาคบัว. <u>เตาเผาเครื่องเคลือบดินเผาทางภาคเหนือของประเทศไทย</u> . กรุงเทพฯ : คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2516.
50	อัจจิมา จันทราทิพย์. <u>การกลาสินค้าอุตสาหกรรม</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2524.
51	อัจจิมา เศรษฐบุตร. <u>นโยบายผลิตภัณฑ์และราคา</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2520.

ตาราง 28 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา
52	อารี สุทธิพันธุ์. <u>ปรัชญาศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : เอ การพิมพ์, 2519.
53	อำนาง เป็นสบาย. <u>สุนทรียศาสตร์</u> . กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์การพิมพ์, 2523.
54	โอสถสภา (เท็กเฮงหยู). <u>เครื่องถ้วยสังคโลกในบริษัทโอสถสภา (เท็กเฮงหยู) จำกัด</u> . กรุงเทพฯ : โอสถสภา (เท็กเฮงหยู), 2517.

ตาราง 29 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่มีความสมบูรณ์ตั้งแต่ 2.50
ขึ้นไป มีจำนวน 44 รายชื่อ

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาสถาปัตยกรรม
1	กมล อินทรปาลิต. <u>การช่างวิศวกร ช่างเขียนแบบ</u> . พระนคร : เกษมบรรณกิจ, 2513.
2	กิ่งแก้ว เอื้อทวีกุล. <u>บทบรรยายวิชาทฤษฎีออกแบบ ชั้นปีที่ 4</u> <u>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</u> . พระนคร : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2511.
3	โกสุม สายใจ. <u>Drawing</u> พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2530.
4	คอกิดล, วิลเลียม เวน. <u>สถาปัตยกรรมกับระบบทีม</u> . แปลจาก Architecture by team โดย เคน วาสสิกศิริ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สถานสงเคราะห์หญิงปากเกร็ด, 2526.
5	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. <u>สถาปนิก</u> . กรุงเทพฯ, 2521.
6	_____. <u>หนังสือประจำปีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหา</u> <u>วิทยาลัย</u> . 2515 - _____. กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรม ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2515 - _____.
7	เฉลิม รัตนทัศนีย์. <u>การเขียนแบบสถาปัตยกรรม</u> . กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.

ตาราง 29 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาสถาปัตยกรรม
8	ริง, ฟรานซิส คี. เค. <u>สถาปัตยกรรม : รูปทรง ที่ว่าง และการจัด.</u> แปลจาก Architecture : Form, Space & Order โดย สาทิศ ชูแสง. กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2526.
9	โชติ กัลยาณมิตร. <u>ทฤษฎีการกำหนดองค์ประกอบในงานศิลปะและสถาปัตยกรรม.</u> กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, ม.ป.ป.
10	เคน วาสักศิริ. <u>สถาปัตยกรรมพันธุ์ใหม่ : ภายหลังยุคสมัยใหม่.</u> กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527.
11	ทริงใจ บุรณสมภพ. <u>การออกแบบสถาปัตยกรรมเมืองร้อนในประเทศไทย.</u> พิมพ์ครั้งที่ 2, กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2521.
12	ทริงใจ บุรณสมภพ และมนัส อารยพันธ์. <u>การออกแบบอาคารเพื่อการ</u> <u>ประหยัดพลังงาน.</u> กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2524.
13	ทองใหญ่ ทองใหญ่, ม.ร.ว., อนุวิทย์ เจริญสุกกุล, และสุทธิพันธ์ สุจริตตานนท์. <u>การวิจัยเรื่องมรดกรูปร่างบ้านพักอาศัยราคาถูกสำหรับ</u> <u>ประเทศไทย.</u> กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2512.

การวาง 29 (ทอ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาสถาปัตยกรรม
14	เทคโนโลยีพระจอมเกล้า, สถาบัน. Architect, Interior, Industrial 1973/74. หนังสือประจำปีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ : 2517.
15	_____ . <u>UIA International Competition for Students of Architecture.</u> กรุงเทพฯ : 2517.
16	ธัญ โสภณศิษย์. <u>โครงสร้างสำหรับเด็กเล่น = Play Space.</u> วิทยานิพนธ์ ศป.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2523.
17	บ้าน, จารสาร. <u>รวมบ้าน : วารสารฉบับพิเศษเพื่อการแต่งบ้านและข้อมูลการแต่งห้องน้ำ.</u> กรุงเทพฯ : อักษรสัมพันธ์, 2521.
18	<u>บ้านในฝัน : หนังสือฉบับพิเศษ เพื่อเป็นแนวทางการตกแต่งบ้านและสวน.</u> กรุงเทพฯ : ฟีนอกซ์, 2522.
19	<u>บ้านและสวน ฉบับพิเศษ ประจำปี 2520 - _____ .</u> กรุงเทพฯ : , กรุงเทพมหานครพิมพ์, 2520 - .
20	ประทีป มาลากุล, และคนอื่น ๆ. <u>รายงานผลการวิจัยทุนอุดหนุนเพื่อเพิ่มทุนและพัฒนาประสิทธิภาพทางวิชาการเรื่องการประหยัดพลังงานในการออกแบบสถาปัตยกรรม.</u> กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่ผลงานวิจัย ฝ่ายวิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
21	ม่อม อินทลักษณ์. <u>เขียนแบบแปลนด้วยตนเอง.</u> พระนคร : โอเคียนสโตร์, 2511.

การาง 29 (ทอ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาสถาปัตยกรรม
22	บุษกิติ ทิพทัส. <u>หลักเบื้องต้นในการจัดองค์ประกอบในงานสถาปัตยกรรม.</u> กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2530.
23	พาศนา ทิมพลักษณ์. <u>ภาวะภูมิอากาศกับการออกแบบอาคาร.</u> กรุงเทพฯ : พิทักษ์อักษร, 2527.
24	มานพ พงศ์ทัต. <u>นโยบายและกฎหมายเคหการ.</u> กรุงเทพฯ : พิศักษอักษร, 2527.
25	มาลินี ศรีสุวรรณ. <u>ศัพท์ทางสถาปัตยกรรม.</u> กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรม ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2526.
26	วิจัยวิทยาศาสตร์ประยุกต์แห่งประเทศไทย, สถาบัน. ศูนย์วิจัยและพัฒนา การก่อสร้างแห่งชาติ. <u>ค้นแบบที่อยู่อาศัยสำหรับผู้มีรายได้น้อยและ ผู้มีรายได้น้อยปานกลาง.</u> กรุงเทพฯ : 2516.
27	วิมลสิทธิ์ หรยางกูร. <u>การจัดทำรายละเอียดโครงการเพื่อการออกแบบงาน สถาปัตยกรรม.</u> กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
28	_____. <u>พฤติกรรมมนุษย์กับสภาพแวดล้อม : มุขฐานทางพฤติกรรมเพื่อ การออกแบบและวางแผน.</u> กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
29	_____. <u>รายงานการวิจัยเรื่องผลกระทบของสภาพแวดล้อมกายภาพต่อ ความรู้สึกของผู้อยู่อาศัย : การศึกษาเปรียบเทียบระหว่างโครงการ เคหะสงเคราะห์กับทิวขวาง.</u> กรุงเทพฯ : โครงการ เผยแพร่ผลงานวิจัย ฝ่ายวิจัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.

การาง 29 (กข)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาสถาปัตยกรรม
30	วีระ บุรณากาญจน์. <u>เอกสารคำสอนวิชาปฏิบัติวิชาชีพสถาปัตยกรรมชั้นปีที่ 5</u> (AR 361 - 501). กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
31	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. <u>จุลสารนิเทศ 25 -</u> . กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 25 -
32	_____. <u>จุลสารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.</u> <u>ฉบับที่ 1 - พ.ศ.2528 -</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528 -
33	_____. <u>วารสารวิชาการ กรมการนักศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์</u> <u>มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2529 -</u> . กรุงเทพฯ : 2529 -
34	สมภพ ภิรมย์. <u>อารีวะสัมพันธ์ในการประกอบอาชีพสถาปัตยกรรม.</u> พิมพ์ครั้งที่ 3. พระนคร : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2512.
35	สมศรี กาญจนสุก. <u>พื้นฐานสถาปัตยกรรม.</u> กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, 2529.
36	แสงอรุณ รัตนสิกร. <u>ศึก คันไม้ และแสงอรุณ : โลกทัศน์ของสถาปนิก.</u> กรุงเทพฯ : มุลนิธิโกมลคีมทอง, 2530.

ตาราง 29 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาสถาปัตยกรรม
37	ไสว มงคลเกษม. <u>หลักการออกแบบเบื้องต้น</u> . พระนคร : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2514.
38	อนุวิทย์ เจริญสุกกุล. <u>สถาปนิก สถาปัตยกรรมและแบบแผนนิยมข้อเขียนและบทแปลทางสถาปัตยกรรม</u> . พระนคร : กรุงเทพมหานครพิมพ์, 2512.
39	อรศิริ ปาณินท์. <u>ทิวาททางสถาปัตยกรรม</u> . กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2523.
40	_____. <u>มนุษย์กับการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรม</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.
41	_____. <u>รายงานวิจัย เรื่องการออกแบบอาคารพักอาศัยที่ไท่ผั่งงานท่า</u> . กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2526.
42	_____. <u>ส่วนประกอบที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ</u> . พระนคร : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2516.
43	อัญจรงค์ ไบรณานนท์. <u>อิทธิพลของการออกแบบวางผังบริเวณของเคหะชุมชนที่มีต่อเป้าหมายทางสังคม (งานวิจัย)</u> . กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2522.
44	อิทธิเทพสรรค์ กฤษณากร, ม.จ. <u>เรื่องเกี่ยวกับสถาปัตยกรรม</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2499.

ตาราง 29 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาสถาปัตยกรรม
45	<u>อาษา : วารสารเพื่อสถาปัตยกรรม 25 -</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์, 25 -
46	<u>อุปกรณ์ช่างเขียนแบบ ช่างออกแบบสถาปนิก วิศวกร.</u> กรุงเทพฯ : กราฟิคอาร์ต, 2517.

ตาราง 30 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่มีคำมีฐานตั้งแต่
2.50 ขึ้นไป มีจำนวน 184 รายการ

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
1	กมล ฉายาวัณณะ. <u>ใบเสมาในภาคกลางของประเทศไทยระหว่างพุทธศตวรรษที่ 19 - 20</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2523.
2	กรแก้ว ลิขิตประคอง. <u>การปลูกสร้างบ้านเรือนไทย</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2511.
3	กรอสเลียง, เบอร์นาร์ด กิลลิป. <u>การซ่อมประสาธหินพิมาย</u> . โดย ม.จ.สุภัทรทิศ กิศกุล และ ม.จ.บาใจ จิกรพงศ์. พระนคร : กรมศิลปากร, 2506.
4	กฤษณา อินทาสถิตย์. <u>รายงานการศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรม โบสถ์วิหาร แบบประเพณีนิยมร่วมสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว พ.ศ.2367 - 2394</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530.
5	ก้องแก้ว วีระประจักษ์, และนิยะดา ทาสुकนธ์. <u>หอพระมณฑปธรรม</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย, 2525.
6	การศาสนา, กรม. <u>ประวัติวัดพนัญเชิง อำเภพระนครศรีอยุธยา(กรุงเทพฯ) จังหวัดพระนครศรีอยุธยา</u> . พิมพ์ครั้งที่ 5. พระนคร : กรมการศาสนา, 2510.

ตาราง 30 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
7	การศาสนา, กรม. คณะอนุศาสนาจารย์. <u>ความรู้ เรื่องวัณโรคสำคัญของชาติ.</u> พระนคร : ม.ป.ท., 2513.
8	ภิกขุ ศิริวัตนไชยวงศ์. <u>อนุสาวรีย์สำคัญของไทย.</u> พระนคร : แพร่พิทยา, 2514.
9	ไชแสง สุชะวันนะ. <u>การวิจัยเพื่อทราบปีที่สร้างและปฏิสังขรณ์พระอารามที่มี</u> <u>ลักษณะสถาปัตยกรรมเขียนแบบจีนในทอนปลายรัชกาลที่ 2 และ</u> <u>ตลอดรัชกาลที่ 3 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์.</u> กรุงเทพฯ : คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
10	_____. <u>การศึกษาอิทธิพลของสถาปัตยกรรมจีนที่มีต่อสถาปัตยกรรมใน</u> <u>ประเทศไทยในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว.</u> กรุงเทพฯ : มุลนิธิเจมส์ทอมป์สัน, 2521.
11	_____. <u>วัดพุทธศาสนาที่ได้รับอิทธิพลศิลปะจีนในสมัยรัตนโกสินทร์.</u> คำบรรยายภาษาอังกฤษโดย สนธิวรพงษ์ อินทรลิข. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.
12	คณะกรรมการดำเนินงานหอคำป่าสมทบมูลนิธิ "ทุนพระพุทธยอดฟ้า." <u>ประวัติวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร.</u> พระนคร : กองการข่าว กรมประชาสัมพันธ์, 2510.
13	คณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยการศึกษาวិทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ. <u>ฝ่ายวัฒนธรรม. การบูรณะวัดสุวรณการารามในรัชการปัจจุบัน.</u> พระนคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2515.

การาง 30 (กอ).

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
14	จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. <u>เรื่องวัคสมอรายอันมีนามว่า ราชาริวาส</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหามกุฏราชวิทยาลัย, 2497.
15	ฉวีงาม มาเจริญ, สนั่น สมพันธ์ และสายไหม จมกศักดิ์. <u>พระบรมราชกุ ไชยา</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2525.
16	ฉันทนา สุรัสวดี, และคนอื่น ๆ. <u>งานวิจัยศิลปชาวบ้านรัตนโกสินทร์ (สถาปัตยกรรม)</u> . กรุงเทพฯ : หน่วยค้นคว้าวิจัยศูนย์วัฒนธรรม วิทยาลัยครูสวนสุนันทา, 2525.
17	เฉลิม สุขเกษม. <u>ประวัติวัคกษัตริราช</u> . ธนบุรี : โรงพิมพ์ประยูรวงศ์, 2512.
18	_____. <u>ประวัติวัคหน้าพระเมรุ พระอารามหลวง</u> . ธนบุรี : โรงพิมพ์ประยูรวงศ์, 2510.
19	โชติ กัลยาณมิตร. <u>การวิจัยและวิเคราะห์องค์ประกอบในงานศิลปะและ สถาปัตยกรรมไทย</u> . กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2517.
20	คำรณราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้านายวัคสระเกษ. พระนคร : โรงพิมพ์บุญช่วยเจริญ, 2462.
21	_____. <u>ประชุมพงศาวดาร ภาคที่ 26 เรื่องตำนานวังเก่า</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2513.

ตาราง 30 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
22	การพระราชูปถัมภ์, สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส. <u>ประวัติวัดสระเกศราชวรมหาวิหาร และจดหมายเหตุเรื่องพระสารีริกธาตุเมืองกบิลพัสดุ์</u>. พระนคร : โรงพิมพ์สำนักทำเนียบนายกรัฐมนตรี, 2508.
23	_____. <u>พระเชตุพน</u>. พระนคร : โรงพิมพ์ไชยศักดิ์, 2499.
24	_____. <u>เรื่องประวัติวัดพระธาตุ</u>. พระนคร : โรงพิมพ์โสภณพิพรรฒธนากร, 2461.
25	<u>ตำนานพระธาตุกอยสุเทพ</u>. พระนคร : โรงพิมพ์โสภณพิพรรฒธนากร, 2472.
26	<u>ตำนานวัดพิศมัยพิหาร</u>. กรุงเทพฯ : หอวิชาการพิมพ์, 2521.
27	<u>ตำนานวัดบวรนิเวศ สมัยสมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงวชิรญาณวงศ์ ทรงครองวัด</u>. พระนคร : โรงพิมพ์มหามกุฏราชวิทยาลัย, 2503.
28	<u>ตำนานวัดกุฎสถานต่าง ๆ ซึ่งพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงสถาปนา</u>. พิมพ์ครั้งที่ 6. ธนบุรี : มกุฏวิทยการพิมพ์, 2514.
29	แถมสุข นุ่นนนท์. <u>ประวัติวังบางขุนพรหม</u>. กรุงเทพฯ : ธนาคารแห่งประเทศไทย, 2525.
30	ท. สุนทรสารทูล (นามแฝง). <u>ประวัติวัดกษัตริย์เทพราช</u>. ม.ป.ท. : ม.ป.ป.
31	ทวีศักดิ์ รุณหวะวัฒน์. <u>แนวความคิดการขอมุมไม้สิบสององค์เจดีย์สมัยอยุธยา</u>. กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.

การาง 30 (ทอ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยคำานคิดปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
32	ทองสืบ ตุกะมาร์ท. <u>ประวัติศาสตร์วัดกมฤกษ์วิทยาราม ราชวรวิหาร</u> . พระนคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2511.
33	ทัศนีย์ พิภูด. <u>ทรวทรวงและการแก่งโบสถ์ไทย</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2513.
34	พิพากรวงศ์ (ชำ บุนนาค), เจ้าพระยา. <u>เรื่องพระปฐมเจดีย์</u> . พิมพ์ ครั้งที่ 17. พระนคร : สำนักงานจัดหาผลประโยชน์และรักษา องค์พระปฐมเจดีย์, 2511.
35	เทคโนโลยีพระจอมเกล้า, สถาบัน วิทยาเชกเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. <u>สถาปัตยกรรมไทยพื้นถิ่น</u> . กรุงเทพฯ : ส.จ., 2525.
36	รงทอง จันทรางศุ. <u>พระที่นั่งวิมานเมฆ</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ธนาคารทหารไทย, 2526.
37	นางพงา สุขวนิช. <u>ลักษณะพระราชนิเวศมนเทียรสถาน</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2513.
38	นารถ โพธิประสาท, ผู้รวบรวม. <u>สถาปัตยกรรมในประเทศไทย</u> . พระน พระนคร : โรงพิมพ์บริษัทไทยวิทยุ จำกัด, 2514.
39	นิภาพร รพีพัฒน์. <u>การศึกษาเปรียบเทียบรูปแบบวังหลวงสมัยอยุธยาและ กรุงรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2526.

ตาราง 30 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
40	นิวัติ กองเพียร (ผู้เรียบเรียง). <u>หอพระไตรปิฎก วัดระฆังโฆสิตาราม</u> . กรุงเทพฯ : บริษัทเชลล์ในประเทศไทย, 2526.
41	บุญถ รมภูนิช. <u>บ้านไทยเอกลักษณ์ของชาติ</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โกร์, 2530.
42	เนตรนภิส นาควัชร, ปิยนาก มุณนาค และจุลทัศน์ พยาฆรานนท์. <u>วัดในกรุงเทพฯ : การเปลี่ยนแปลงในรอบ 200 ปี (พ.ศ.2325 - 2525)</u> . กรุงเทพฯ : คณะอนุกรรมการปฏิบัติการภารกิจโครงการวิจัย "วิวัฒนาการของศิลปวัฒนธรรมไทยในรอบ 200 ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์" จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
43	แน่นน้อย ศักดิ์ศรี, ม.ร.ว. พพิศร กฤติกาอุลา และกรุณี แก้วม่วง. <u>พระราชวังและวัดในกรุงเทพฯ (พ.ศ.2325 - 2525)</u> . กรุงเทพฯ : คณะอนุกรรมการปฏิบัติการภารกิจโครงการวิจัย "วิวัฒนาการของศิลปวัฒนธรรมไทยในรอบ 200 ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์." จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
44	บรรเจิด อินทุจันทร์ยง. <u>พระราชวังบางปะอิน</u> . กรุงเทพฯ : การไฟฟ้า ฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย, 2523.
45	บัว ศจิเสวี. <u>วังบางขุนพรหม</u> . กรุงเทพฯ : บรรณกิจ, 2524.
46	<u>บ้านคึกฤทธิและคอยขุนทาล</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สยามรัฐ สัปดาห์วิจารณ์, 2523.

ตาราง 30 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
47	บุญมี พิบูลย์สมบัติ. <u>ประวัติสังเขปวัดใหญ่สุวรรณาราม จังหวัดเพชรบุรี</u> . พระนคร : โรงพิมพ์สหกรณ์ขายส่งแห่งประเทศไทย, 2508.
48	บุษมา เจริญทรัพย์. <u>หอไตร</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2513.
49	บุษมา บริบูรณ์. <u>พระราชอุเจดีย์ในจังหวัดเชียงใหม่และเชียงราย</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2514.
50	ประทีป มาลาภูส, ม.ล. <u>พัฒนาการบ้านของคนไทยในภาคกลาง</u> . กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
51	ประยูร อุตฺตราชะ. <u>ความเป็นมาของสถูปเจดีย์ในสยามประเทศ</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2529.
52	_____. <u>แบบของบ้านเรือนในสยาม (เรือนปั้นหยา เรือนมะลิลา เรือนขนมปังขิง)</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2531.
53	_____. <u>ศิลปกรรมในบางกอก</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). พระนคร : เกษมบรรณกิจ, 2514.
54	_____. <u>ศิลปในกรุงเทพมหานครภาคแรก</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : โอเคียนส์ไทร์, 2521.
55	_____. <u>ศิลปบนใบเสมา</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2524.

ตาราง 30 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
56	ประยูร อุตฺราณะ. <u>สถาปัตยกรรมในประเทศไทย</u> . โดย น. ฅ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โตร์, 2516.
57	ประพัฒน์ ตรีรงค์ (ผู้รวบรวม). <u>ประวัตินครใหญ่สุวรรณาราม จังหวัดเพชรบุรี</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2512.
58	ประไพ มกรานนท์. <u>เจดีย์ไม้สิบสอง</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2520.
59	ประไพ วิริยะพันธุ์ (ผู้จัดทำพิมพ์). <u>เมืองโบราณ</u> . พระนคร : ประชุมชาด, 2515.
60	ประยูร สิริพันธ์. <u>วังเจ้า</u> . กรุงเทพฯ : มุขประกอบ, 2521.
61	<u>ประวัตินครใหญ่สุวรรณาราม พร้อมด้วยแผนผังภาพปูชนียวัตถุและถาวรวัตถุ</u> . กรุงเทพฯ : ศิวพร, 2516.
62	<u>ประวัตินครใหญ่สุวรรณาราม</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2527.
63	<u>ปราสาทสำคัญของเขมรจกคามแบบศิลปะ</u> . ม.ป.ท. : ม.ป.พ., 2498.
64	ปฐมา (นามแฝง). <u>ปราสาทหินพิมายและการบูรณะ</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ศึกษาการพิมพ์, 2511.
65	บุสดี ทิพทัส และมานพ พงศ์ศักดิ์. <u>บ้านในกรุงเทพฯ : รูปแบบและการเปลี่ยนแปลงในรอบ 200 ปี (พ.ศ. 2325 - 2525)</u> . กรุงเทพฯ : คณะอนุกรรมการปฏิบัติการระกิจโครงการวิจัย

ตาราง 30 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
	“วิวัฒนาการของศิลปวัฒนธรรมไทยในรอบ 200 ปี แห่งกรุง กรุงรัตนโกสินทร์” จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
66	<u>พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ - ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน</u>. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน, 2530.
67	พนิศา อุทกะโมท. <u>พระเจดีย์ที่วัดเจดีย์เจ็ดแถว</u>. กรุงเทพฯ : คณะโบราณ คดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2519.
68	พยุร โมลีกรัตน์. <u>การวิเคราะห์องค์ประกอบหน้าบันโบสถ์ และวิหารสมัย รัชกาลที่ 3</u>. กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2518.
69	พรหมพิจิตร, พระ. <u>พุทธศิลป์ สถาปัตยกรรมภาคพื้น</u>. พระนคร : โรงพิมพ์พระจันทร์, 2495.
70	พระมหาเจม เขมโก. <u>วิสุทธิคนเพ็ญราราม</u>. พระนคร : โรงพิมพ์ การศาสนา, 2512.
71	พระมหาธวัช ธรรมวรางกูร. <u>แนะนำวัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม</u>. พิมพ์ครั้งที่ 2. พระนคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2512.
72	พระคิสสเถระ. <u>ตำนานพระบรมธาตุจอมทอง วัดพระธาตุศรีจอมทอง อำเภอจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่</u>. พิมพ์ครั้งที่ 10. พระนคร : ศิwap, 2506.
73	<u>พระที่นั่งอนันตสมาคม</u>. กรุงเทพฯ : อักษรสัมพันธ์, 2530.

การาง 30 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยคำานคิดปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
74	พระเทพรัตนโมลี. <u>ประวัติพระธาตุนารายณ์เจงเวง</u> คำบลพั้งขว้าง <u>อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร</u> . สกลนคร : โรงพิมพ์ศิริอักษร, 2514.
75	_____. <u>ประวัติยอพระธาตุพนม</u> . พิมพ์ครั้งที่ 4. พระนคร : โรงพิมพ์เฟื่องอักษร, 2514.
76	พระธรรมโมลี. <u>พระธาตุหริภุชชัย</u> . พระนคร : ไทยสงเคราะห์ไทย, 2511.
77	พระธาตุกอบสูเทพรามาววิหาร, วัด. คณะกรรมการ. <u>ตำนานพระธาตุ</u> <u>กอบสูเทพ นครเชียงใหม่</u> . ฉบับแก้ไขเพิ่มเติม. เชียงใหม่ : รุ่งเรืองการพิมพ์, 2511.
78	พระประสิทธิ์วิริยคุณ. <u>ประวัติวัดกุศลิตาราม</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2502.
79	พระพุทธรูปยากรณ. <u>ประวัติวัดอุบลสรสวรรค์ พร้อมคำวยหมายรับสั่งในรัชกาล</u> <u>ที่ 3</u> . พระนคร : ศิวพร, 2505.
80	พระมหาวิจิตร (นามแฝง). <u>ประวัติวัดสังข์กระเจา หลวงพ่อพระกัจจายน์</u> <u>กับวรรณคดีเวสสันดรกัณฑ์ชูชก</u> . พระนคร : โรงพิมพ์ธรรมบรรณาการ, 2501.
81	พระราชวัง, สำนัก. <u>จดหมายเหตุเรื่องพระที่นั่งวิมานเมฆ : การสร้างและ</u> <u>การบูรณะพระที่นั่งวิมานเมฆ</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2527.

ตาราง 30 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
82	พิฑูร มลิวัลย์ และวนิดา สร้อยพิสุทธิ์. <u>ประวัติวัดสำคัญทางพระพุทธศาสนา</u> ตอน 3. กรุงเทพฯ : กรมการศาสนา, 2526.
83	พิฑูร มลิวัลย์ และไสว มาลาทอง. <u>ประวัติพระพุทธเจดีย์</u> . กรุงเทพฯ : กรมการศาสนา, 2526.
84	พิเศษ เจียจันทร์พงษ์ และชนิษฐา คุตตะสัมปยุตตะ. <u>เจดีย์เชียงใหม่</u> . พระนคร : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2510.
85	พิรศักดิ์ พิศลยบุตร. <u>เครื่องประกอบตกแต่ง เครื่องบนหลังคา</u> <u>สถาปัตยกรรมไทย</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2514. พิมพ์.
86	ภูธร ภูมะธน. <u>พระนารายณ์ราชนิเวศน์</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2531.
87	มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. <u>เรื่องเกี่ยวกับพระที่นั่ง</u> <u>อนันตสมาคมและจดหมายเหตุนองปฏิสังขรณ์ พระอุโบสถพระแก้ว</u> <u>มรกตในรัชกาลที่ 3</u> . พระนคร : โรงพิมพ์ราษฎร์เจริญ, 2508.
88	มณฑล ทิพย์รัตน์. <u>เจดีย์ทรงพุ่มข้าวบิณฑ์สุโขทัย</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2515. พิมพ์.
89	มานิต วัลลโภคม และคนอื่น ๆ. <u>พระธาตุพนม</u> . กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2518.

การาง 30 (กอ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
90	มารุต อัมรานนท์. <u>ลายปูนปั้นประดับสถาปัตยกรรมในเมืองเชียงใหม่</u> <u>สมัยราชวงศ์มังราย</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2524. อักส่าเนา.
91	_____. <u>ศิลปสถาปัตยกรรมวัดเจ็ดยอด (มหาโพธาราม) ศิลปยุคทอง</u> <u>ของล้านนา</u> . เชียงใหม่ : โครงการศึกษาวิจัยศิลปสถาปัตยกรรม ล้านนา 2526 งานล้านนาศึกษา สถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัย เชียงใหม่, 2527.
92	นิยม ปัทมยางกูร. <u>ประวัติวัดเฉลิมพระเกียรติ</u> . พระนคร : กระทรวง การคลัง, 2505.
93	_____. <u>เรื่องวัดชนะสงคราม</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2506.
94	บุกกเสวีวิวัฒน์, หลวง. <u>รูปทรงหลังคาไทย สัญลักษณ์อย่างหนึ่งของ</u> <u>วัฒนธรรมไทย สมัยรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน, 2520.
95	บุทรโยธาหารบก, กรม. <u>เรือนไทย</u> . พระนคร : กรมบุทรโยธาหารบก, 2514.
96	รจนา กิตะจิกต์. <u>การศึกษารูปแบบปรางค์สองพี่น้อง อำเภอศรีเทพ</u> <u>จังหวัดเพชรบูรณ์</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2526.

การาง 30 (ทอ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
97	รพีพรรณ โสภิตาวัฒนากุล. <u>เรือนเครื่องชุก</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2511. พิมพ์.
98	ฤทัย ใจจรงค์. <u>โครงการค้นคว้าวิจัยเรือนไทยเดิม</u> . กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2518.
99	_____. <u>เรือนไทยเดิม</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2520.
100	_____. <u>เรือนไทยในภาคกลาง</u> . กรุงเทพฯ : สยามสมาคม, 2519.
101	_____. และอนุวิทย์ เจริญสกุล. <u>เรือนไทยเดิม</u> . กรุงเทพฯ : สยามสมาคม, 2519.
102	ละม่อม โอชะ. <u>สิ่งอนุสรณ์รัชกาลที่ 2 ในพระบรมมหาราชวัง</u> . พระนคร : มูลนิธิพระบรมราชานุสรณ์ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้าน ภาลัย, 2512.
103	กล่าววน สุขพันธุ์. <u>ประวัติวัดเฉลิมพระเกียรติวรวิหาร</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2521.
104	<u>วัดเบญจมบพิตร</u> . พระนคร : โสมนิมิตต์, ม.ป.ป.
105	<u>วัดพระแก้ว</u> . พระนคร : โสมนิมิตต์, ม.ป.ป.
106	<u>วัดโพธิ์</u> . พระนคร : โสมนิมิตต์, ม.ป.ป.
107	<u>วัดราชโอรสาราม ราชวรวิหาร</u> . กรุงเทพฯ : บริษัทกราฟิการ์ท, 2524.

ตาราง 30 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
108	<u>วิสุทธิชนเทพวรากรมราชวรมหาวิหาร</u> กรมตัวอย่างความช่วยเหลือทาง <u>วัฒนธรรมจากเยอรมัน</u> . กรุงเทพฯ : สถานเอกอัครราชทูต สหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมัน, 2528.
109	วิจิตร เจริญภักตร์. <u>ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมตะวันตก : คริสเตียน</u> <u>คอนตันสมัยใหม่</u> . กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
110	วิจิตรวาทการ, หลวง. <u>ประวัติวัดเขมาภิรตาราม จังหวัดนนทบุรี</u> . พิมพ์ครั้งที่ 3. นนทบุรี : โรงพิมพ์กรุงไทยการพิมพ์, 2514.
111	วิเชียร กาญจนวรกุล. <u>พระราชวังบางปะอิน</u> . กรุงเทพฯ : สวน พระราชวังบางปะอิน, 2520.
112	วิทย์ พัฒนเงิน. <u>ศิลปกรรมและการช่างของไทยและโบราณสถานบางแห่ง</u> <u>ของไทย</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2512.
113	วีระสิทธิ์ ชูแสงทอง. <u>หน้าบันสมัย ร.3, ร.4</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2519. พิมพ์ก.
114	ศรเพชร มีศรี. <u>กฐ. วิทยานิพนธ์ ศศ.บ.</u> กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2513. พิมพ์ก.
115	ศรีศักร วิลลิโลกม. <u>ของศิรินคร</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มังกรการพิมพ์, 2527.

ตาราง 30 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
116	คันสนีย์ แสงบำเพ็ญ. <u>การศึกษาประสาทรายณ์เจงเวง อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2529. อักษรานา.
117	ศิลปากร, กรม. <u>การขุดแต่งวัดพระเมรุ จังหวัดนครปฐมของกองโบราณคดี กรมศิลปากร</u> . พระนคร : โรงพิมพ์พระจันทร์, 2482.
118	_____. <u>การอนุรักษ์พระเจดีย์วัดใหญ่ชัยมงคล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา พ.ศ.2522</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2522.
119	_____. <u>จดหมายเหตุการบูรณะปฏิสังขรณ์วัดพระศรีรัตนศาสดารามและพระบรมมหาราชวัง ในการฉลองพระนคร ครบ 200 ปี พุทธศักราช 2525 : ภาคที่ 1 วัดพระศรีรัตนศาสดาราม</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2525.
120	_____. <u>ตำนานพระธาตุเมืองนครศรีธรรมราช</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2502.
121	_____. <u>ตำนานวัดราชสิทธิ</u> . พระนคร : โรงพิมพ์รุ่งเรืองธรรม, 2498.
122	_____. <u>ตำนานวัดสุทัศน์ต่าง ๆ</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2500.
123	_____. <u>นิทรรศการงานสถาปัตยกรรมไทย : พระเมรุมาศ ๗ พระที่นั่ง อิศราภิเษย์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร 25 พฤศจิกายน - 4 ธันวาคม 2517</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2517.

ตาราง 30 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
124	ศิลปากร, กรม. <u>ประวัติวัดพระธาตุกอยสุเทพ จังหวัดเชียงใหม่</u> . พระนคร : โรงพิมพ์รัฐสภา, 2515.
125	_____. <u>ประวัติวัดราชสีหราชาราม</u> . พระนคร : ศิวพร, 2509.
126	_____. <u>ประวัติวัดสุวรรณาราม</u> . กรุงเทพฯ : ศิวพร, 2508.
127	_____. <u>พระราชวังและวัดโบราณในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา พร้อม ทั้งรูปถ่ายและแผนผัง</u> . พระนคร : โรงพิมพ์สำนักทำเนียบนายกรัฐมนตรี, 2511.
128	_____. <u>วัดคงคาราม</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2521.
129	_____. <u>ศรีสำราญ</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2528.
130	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. <u>พระตำหนักทับขวัญและพระราชวังสนามจันทร์</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527.
131	_____. <u>วัดพระศรีรัตนศาสดารามพระบรมมหาราชวัง</u> . กรุงเทพฯ : องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, 2518. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. การประกวดแบบบ้านพักอาศัย "ไทยทำไทยอยู่" กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530.
132	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลป์และสถาปัตยกรรมเอเชียตะวันตก</u> . พระนคร : ม.ป.พ., 2514.
133	_____. <u>ศิลปสถาปัตยกรรมไทย</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2526.

ตาราง 30 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
134	ศิลปากร, กรม. <u>สมุดภาพสถาปัตยกรรมกรุงรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2525.
135	_____. <u>เอกสารวิชาการและสรุปผลการสัมมนาเรื่องเอกลักษณ์สถาปัตยกรรมในประเทศไทย</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527.
136	สงวน อ้นคง. <u>พระที่นั่ง ประทุนและป้อมา ในพระราชอาณาจักรไทย</u> . พระนคร : เกษมบรรณกิจ, 2515.
137	สน สีมารัง. <u>ภูมิสงฆในวัดเขตกอเอโปธาราม จังหวัดราชบุรี</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2519.
138	สมคิด จิระทัศนกุล. <u>รายงานการศึกษาลานหน้าบัน สมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530.
139	สมใจ นิ่มเล็ก. <u>สถาปัตยกรรมแบบพระราชนิยมในสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530.
140	สมชาย สิริประเสริฐศิลป์. <u>การศึกษารูปแบบสถาปัตยกรรมในสมัยรัชกาลที่ 4</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530. อักสำเนา.

ตาราง 30 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
141	สมทรง แสงแก้ว. <u>ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของปราสาทเครื่องไม้ของไทย</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2526. พิมพ์.
142	สมบัติ จำปาเงิน. <u>วัดของท่าน</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2523.
143	_____. <u>วัดของเรา</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์โอเคียนสโตร์, 2520.
144	สมภพ จันทรประภา. <u>เที่ยววัดโพธิ์กับโลกกิจ</u> . กรุงเทพฯ : ปราโมทย์การพิมพ์, 2503.
145	สมภพ ภิรมย์. <u>ภูฏาคาร</u> . กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2513.
146	_____. <u>บ้านไทยภาคกลาง</u> . กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา, 2522..
147	สมภพ โรจนพันธุ์, และคนอื่น ๆ . <u>เรือนไทยภาคกลาง</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรสมพันธ์, 2524.
148	สมศรี เล็กมณี. <u>บ้านไทย</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2511. พิมพ์.
149	สมหมาย เปรมจิตต์, กมล ศรีวิชัยนันท และสุรสิงห์สำรวม นิมพะเนา. <u>พระเจดีย์ในลานนาไทย งานวิเคราะห์และอนุรักษ์ศิลปะและ</u>

ตาราง 30 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
	<u>สถาปัตยกรรมลานนาไทย</u>. เชียงใหม่ : โครงการศึกษาวิจัย ศิลปสถาปัตยกรรมลานนา สถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัย เชียงใหม่, 2524.
150	สมัยเฉลิม กฤดากร, ม.จ. <u>งานสถาปัตยกรรมของ ม.จ.สมัยเฉลิม กฤดากร ที่เกี่ยวกับการก่อสร้างก่อเติมและบูรณะพระราชนิเวศน์ สถาน</u>. พระนคร : โรงพิมพ์พระจันทร์, 2510.
151	สมิทธิ หิรัญ. <u>วิวัฒนาการพระปรางค์</u>. กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2513.
152	สมิทธิ หิรัญ, และอุไรศรี วรสาริน. <u>วัดส้ม</u>. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อัสสัมชัญ, 2519.
153	สัทยา สายเชื้อ. <u>เจดีย์ทรงกลมในเกาะเมืองพระนครศรีอยุธยา</u>. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530. อักษราเนา.
154	สันติ เล็กสุขุม. <u>การศึกษาวิวัฒนาการลวดลายปูนปั้นประดับโบราณสมัย อยุธยาตอนต้น (พ.ศ. 1893 - 1963)</u>. กรุงเทพฯ : มุณินิเรม ทอมป์สัน, 2532.
155	_____. <u>วิวัฒนาการของชั้นประดับลวดลายและลวดลายสมัยอยุธยาตอนต้น</u>. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์การพิมพ์, 2522.

ตาราง 30 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยคานศิลป์ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
156	สามารถ สิริเวชพันธุ์. <u>วิหารโถง ชุมโอง สกุลช่างลำปาง</u> . เชียงใหม่ : โครงการศึกษาวิจัยศิลปสถาปัตยกรรมล้านนาไทย งานล้านนาศึกษา สถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2527.
157	สำราญ เพ็งหนู. <u>วัดใหญ่จอมปราสาท</u> . พระนคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัดไทยสงเคราะห์ไทย, 2512.
158	สุทวิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์, และคนอื่น ๆ. <u>วัดพระโค</u> . สงขลา : ม.ป.พ., 2525.
159	สุภัทรทิศ กิตกุด, ม.จ. <u>พระปฐมเจดีย์กับถ้ำน้ำเต้า</u> . พิมพ์ครั้งที่ 15. พระนคร : สำนักงานจัดหาประโยชน์และรักษาองค์พระปฐมเจดีย์, 2512.
160	สุริยวุฒิ สุขสวัสดิ์, ม.ร.ว. <u>การศึกษาหัตถ์ลงแบบเขมรในหน่วยศิลปากรที่ 6. (พิมพ์)</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2523. อักษราเนา.
161	สุวิธชา วิจารณ์. <u>ลวดลายหน้าบันโบสถ์วิหาร สมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2523.
162	สุวิทย์ จิระมณี. <u>รายงานการวิจัยเรื่องการศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรมประจำถิ่นของจังหวัดมหาสารคาม</u> . กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2524.

ตาราง 30 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
163	สุวิทย์ จิระมณี. <u>รายงานเรื่องการศึกษาลักษณะสีมาพื้นดินในภาคอีสาน</u> กอนกลาง. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530.
164	เสนอ นิลเกษ. <u>วัดพระศรีรัตนศาสดาราม วัดพระแก้ว</u> . บรรยายภาพ โดย ม.ร.ว.แสงสุรย์ ลดาวัลย์. กรุงเทพฯ : การไฟฟ้า ฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย, 2518.
165	_____. <u>ศิลปสถาปัตยกรรมล้านนา</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2526.
166	เสนอ นิลเกษ, และเอกวิทย์ ฌ ถलग. <u>พระบรมมหาราชวัง</u> . กรุงเทพฯ : การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย, 2514.
167	แสงจันทร์ ไกรเกษม. <u>ลักษณะสถาปัตยกรรมพระเจดีย์กุฎัก วัดจามเทวี</u> <u>จังหวัดลำพูน</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2517. พิมพ์.
168	แสงสุรย์ ลดาวัลย์, ม.ร.ว. <u>พระมหาปราสาทและพระราชมณเฑียรสถาน</u> <u>ในพระบรมมหาราชวัง</u> . พระนคร : สำนักพระราชวัง, 2514.
169	แสวง สดประเสริฐ. <u>สถาปัตยกรรมสกุลช่างเมืองรัตน</u> . ม.ป.ท. : ม.ป.ป.
170	หวน พินธุพันธ์. <u>มรดกศิลปกรรมสยาม</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2516.

ตาราง 30 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
171	อนุวิทย์ เจริญศุภกุล. <u>แบบโครงสร้างและระเบียบการก่อสร้างสถาปัตยกรรม</u> <u>สกุลช่างเขมรและศรีวิชัย</u> . กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา สยามสมาคมฯ และมูลนิธิเจมส์ทอมป์สัน, 2524.
172	_____. <u>พระธาตุพนม</u> . กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา, 2521.
173	_____. <u>รวมบทความการศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมในประเทศไทย</u> <u>และเอเชียอาคเนย์</u> . กรุงเทพฯ : มูลนิธิเคอะโทโยค้ำเฟานเรชั่น ประเทศไทย, 2529.
174	_____. <u>องค์ประกอบสถาปัตยกรรมไทย</u> . กรุงเทพฯ : การพิมพ์สตรีสาร, 2521.
175	อนุวิทย์ เจริญศุภกุล. และวิวัฒน์ เทมียพันธ์. <u>เรือนล้านนาไทยและประเพณี</u> <u>การปลูกเรือน</u> . กรุงเทพฯ : กรมวิชาการอนุรักษ์ศิลปสถาปัตยกรรม สมาคมสถาปนิกสยามฯ, 2521.
176	อนุวิทย์ เจริญศุภกุล, วิไลเต็ม อเล็กและโนโบริ คาวาฮาเซอิ. <u>สถา</u> <u>ปัตยกรรมญี่ปุ่น ประวัติศาสตร์และร่วมสมัย</u> . กรุงเทพฯ : กรุงสยามการพิมพ์, 2512.
177	อมรธรรมาภิรักษ์, นาง. <u>วังหลวง</u> . พระนคร : แพรวพิทยา, 2515.
178	อรุณราชวราราม, วัด. คณะสงฆ์. <u>ประวัติวัดอรุณราชวราราม</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : วัดอรุณราชวราราม, 2521.

การาง 30 (กอ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
179	อังกา กัลยาณพงศ์. <u>สุโขทัย</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2521.
180	อิทธิเทพสรรค์ กฤดากร, ม.จ. <u>เรื่องเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมไทย</u> . พิมพ์ครั้งที่ 4. พระนคร : เกษมสุวรรณ, 2511.
181	อินทรา ยมนาค. <u>โครงการวิจัยสถาปัตยกรรมไทย</u> . กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2523.
182	_____. <u>รายงานวิจัยเรื่องการศึกษาประวัติศาสตร์และสถาปัตยกรรม</u> <u>วัดสมัย ร.1 - 3 ย่านคลองบางกอกน้อย : การเก็บข้อมูลเพื่อ</u> <u>อนุรักษ์สภาพแวดล้อม</u> . กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.
183	เอกวิทย์ ณ ถลาง และเสนอ นิลเกษ. <u>พระบรมมหาราชวัง : พระที่นั่ง</u> <u>ในบริเวณสวนสรีราลัย พระที่นั่งบรมพิมาน พระที่นั่งในหมู่พระ</u> <u>มหามณเฑียรประตูและป้อมรอบพระบรมมหาราชวัง</u> . กรุงเทพฯ : องค์การคำของคุรุสภา, 2517.

ตาราง 31 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่มีคำนำรายนามตั้งแต่
2.50 ขึ้นไป มีจำนวน 146 รายชื่อ

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม
1	กล้า สมกระกุล. <u>ช่างประปาและสุขภัณฑ์เบื้องต้น</u> . พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ : ทิพย์อักษร, 2525.
2	การฝึกหัดครู, กรม สำนักงานเลขาธิการกรม. <u>ความรู้เรื่องอิฐ</u> <u>อิฐแครง</u> . กรุงเทพฯ, 2526.
3	เกษรา ชีระโกเมน. <u>เครื่องปรับอากาศ</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดคัยเคชั่น, 2527.
4	เกียโซโน, เจ กับบลิว และ เอช. เจ มูเคมา. <u>เขียนแบบเทคนิค</u> . แปลและเรียบเรียงโดย สุรศักดิ์ พูลชัยนาวาสกุล, และ พงษ์พร จริญญากรณ์. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดคัยเคชั่น, 2527.
5	โกสุ่ม สายใจ. <u>Drawing</u> พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2530.
6	คณะกรรมการสาขาวิศวกรรมเครื่องกล 2517 - 18. <u>มาตรฐานระบบ</u> <u>ทำความเย็นและอุปกรณ์ และมาตรฐานการติดตั้งระบบการ</u> <u>ปรับอากาศ</u> . กรุงเทพฯ : วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย, 2518.

ตาราง 31 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม
7	คณะกรรมการสาขาวิศวกรรมโยธา 2515 - 2516. <u>มาตรฐานการเก็บท่อภายในอาคาร</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย, 2518.
8	_____. <u>มาตรฐานสำหรับอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย, 2519.
9	_____. <u>มาตรฐานสำหรับอาคารไม้</u> . กรุงเทพฯ : วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย, 2519.
10	คณะกรรมการการจัดวาง <u>มาตรฐานความปลอดภัยสำหรับงานก่อสร้าง</u> . <u>มาตรฐานความปลอดภัย สำหรับงานก่อสร้างอาคาร</u> . กรุงเทพฯ : วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย, 2518.
11	คณะกรรมการวิทยาลัยเทคนิค. <u>ศัพท์ช่าง อังกฤษ - ไทย (English - Thai Engineer's Dictionary)</u> นครหลวงฯ : หอสมุดกลาง 09, 2515.
12	คอนกรีตอเมริกัน, สมาคม. <u>คู่มือการตรวจสอบคอนกรีต</u> . แปลโดย อรุณ ชัยเสรี. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย, 2524.
13	จันทรา ณ ลำพูน. <u>ปทานุกรมศัพท์ช่างเทคนิค สถาปัตยกรรมและช่างก่อสร้าง</u> . กรุงเทพฯ : โครงการสนับสนุนเทคนิคอุตสาหกรรม สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), 2523.

ตาราง 31 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม
14	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะวิศวกรรมศาสตร์ ชมรมวิศวกรรมโยธา. <u>รายละเอียดเหล็กเสริมงานคอนกรีต</u> , กรุงเทพฯ : ชมรม วิศวกรรมโยธา 07, 2523.
15	เจริญ สุวรรณสุข. <u>ประมวลกฎหมายและเทศบัญญัติควบคุมการก่อสร้าง</u> . มหากาฬ : วิจารณ์พิมพ์และบล็อกมหากาฬ, ม.ป.ป.
16	_____. <u>วิธีทำวัสดุก่อสร้าง</u> . พระนคร : เขมมบรรณกิจ, 2500.
17	เฉลิม สุจริต. <u>วัสดุและการก่อสร้างสถาปัตยกรรม</u> , พิมพ์ครั้งที่ 3. ฉบับแก้ไขปรับปรุงใหม่. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2525.
18	ชนะ กสิการ. <u>ความแข็งแรงของวัสดุ</u> . พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2528.
19	ชยาทิพย์ วัฒนวิทย์กิจ. <u>วัสดุก่อสร้าง</u> . พิมพ์ครั้งที่ 4. ขอนแก่น : มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2528.
20	จ้อย ธรรมชาติ (ผู้รวบรวม). <u>งานเหล็ก Steel Consturction</u> พระนคร : โรงพิมพ์วิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพฯ, 2515.
21	ชัย มุกตพันธ์, และ กาญจนา นาคชาว. <u>ปฏิบัติการศาสตร์และวิศวกรรม ฐานราก</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมความรู้ ด้านเทคนิคระหว่างประเทศ, 2528.

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม
22	ชาญชัย จารุจินดา. <u>การออกแบบโครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก</u> . กรุงเทพฯ : บุญเลิศการพิมพ์, 2527.
23	_____. <u>ทฤษฎีโครงสร้าง</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ภาควิชาวิศวกรรมโยธา คณะวิศวกรรมเทคโนโลยี วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตเทเวศร์, 2527.
24	ชัย ธรรมชาติ. <u>งานเหล็ก = Steel Construction</u> . พระนคร : โรงพิมพ์วิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพ, 2515.
25	คอกกูป พุทรมงคล และคนอื่น ๆ. <u>วัสดุช่าง</u> . กรุงเทพฯ : พิทักษ์อักษร, 2531.
26	คำรงค์ หอมดี. <u>การวิเคราะห์โครงสร้าง</u> . พิมพ์ครั้งที่ 3. ชอนแก่น : ภาควิชาวิศวกรรมโยธา คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2529.
27	ตระกูล อร่ามรักษ์. <u>การออกแบบโครงสร้างไม้</u> . กรุงเทพฯ : คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน, 2526.
28	ทอตระกูล ยมนา. <u>รวมกฎหมายงานก่อสร้าง</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
29	ทอพงศ์ ยมนา. <u>วัสดุและการก่อสร้างงานสถาปัตยกรรม</u> . กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.

ตาราง 31 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม
30	ท.ร.จันทร์อาร์ักษ์ (นามแฝง.) <u>คู่มือการทำไม้และการคัตวไม้แบบสำเร็จรูป</u> . พิมพ์ครั้งที่ 3. พะนกร : เฉษมบรรณกิจ, 2513.
31	ทวีศักดิ์ ระมิงควังศ์, และ ชาญ กันตสุฤฤต. <u>ธรณีวิทยาสำหรับวิศวกร</u> <u>Geology for Engineers</u> เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2521.
32	ทีกรูปออฟเอนจิเนียส์. <u>การวางเหล็ก สำหรับผู้รับเหมาก่อสร้างและวิศวกร</u> . กรุงเทพฯ : ทีกรูปออฟเอนจิเนียส์, 2523.
33	<u>เทศบัญญัติของเทศบาลนครกรุงเทพฯ เรื่องควบคุมการก่อสร้างอาคาร</u> <u>เรื่องกำหนดบริเวณซึ่งอาคารบางชนิดจะปลูกสร้างขึ้นมิได้</u> . ชนบุรี : โรงพิมพ์กฤษณปรกรณ, 2514.
34	ธรรม พันธุศิริสค. <u>คู่มือซื้อ - สร้างบ้าน</u> . กรุงเทพฯ : แมงกรพ, 2529.
35	ธีรพันธ์ ทองประวติ, และคนอื่น ๆ. <u>ข้อมูลทางวิชาการศึกษาการท้าวอิฐ</u> <u>กินชีเมนต์</u> : งานวิจัย. กรุงเทพฯ : หน่วยวิเคราะห์วัสดุงานสำรวจการวิจัย การก่อสร้าง กรมโยธาธิการ, 2527.

ตาราง 31 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม
36	นรมิกร ถ้วนมงคล. <u>รวมข้อมูลก่อสร้าง ข้อมูลออกแบบ สถิติกินฟ้า</u> <u>อากาศ ปริมาตรไม้ คอนกรีต สถิติ แรงงาน จำนวนวัสดุ</u> <u>ในการก่อสร้าง ราคาวัสดุ วัสดุก่อสร้างบ้าน. กรุงเทพฯ :</u> <u>โรงพิมพ์กราฟิการ์ก, 2520.</u>
37	นรมิกร ถ้วนมงคล, สุเทพ แสงบุญไทย และถาวร เก่งวินิจ. <u>คู่มือตึกแถว. กรุงเทพฯ : นำอักษรการพิมพ์, 2522.</u>
38	นรินทร์ เนาวประทีป และ แก้วตา สวาร์ก. <u>สัญญาและเทศบัญญัติ</u> <u>การก่อสร้าง. กรุงเทพฯ : พิสิกส์เซ็นเตอร์การพิมพ์, 2528.</u>
39	นิคม ปราชญ์นคร. <u>กฎหมายและระเบียบควบคุมอาคารพร้อมด้วยกฎหมาย</u> <u>อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรไทย, 2524.</u>
40	นิพนธ์ สุวรรณสุขโรจน์. <u>การประมาณการงานก่อสร้าง. พิมพ์ครั้งที่ 2.</u> <u>ขอนแก่น : คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2529.</u>
41	นิพนธ์ สุวรรณสุขโรจน์, และคนอื่น ๆ. <u>บ้าน : การบำรุงรักษา.</u> <u>พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สีสองกิจพิศาส, 2525.</u>
42	บ้านและสวน, วารสาร. <u>คู่มือช่างในบ้าน. กรุงเทพฯ : วารสารบ้าน</u> <u>และสวน, 2524.</u>
43	บุญทรง สราวุธ (ผู้รวบรวม). <u>พจนานุกรม "ช่างก่อสร้าง" (อังกฤษ -</u> <u>ไทย). กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2511.</u>

ตาราง 31 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทย งานศิลปะ ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม
44	บุรินทร์ โชคเกิด, และวิบูลย์ ทิพย์โสภณ. <u>คำอธิบาย พ.ร.บ. ควบคุมอาคาร พ.ศ.2522 ว่าด้วยความผิดและอำนาจหน้าที่เจ้าหน้าที่เจ้าพนักงานท้องถิ่นประกอบคำพิพากษาศาลฎีกา พร้อมคำกฎหมาย ระเบียบที่เกี่ยวข้อง</u> . กรุงเทพฯ : เทคนิค 19, 2531.
45	ปณิธาน ลักคุณะประสิทธิ์. <u>การวิเคราะห์โครงสร้าง</u> . กรุงเทพฯ : วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์, 2527.
46	ประณต กุลประสุกร. <u>ช่างฝีมือเบื้องต้น (เทคนิคงานไม้)</u> . กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2525.
47	_____. <u>ช่างฝีมือเบื้องต้น 2 (เทคนิคงานปูน - คอนกรีต)</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ศูนย์ส่งเสริมและฝึกอบรมการเกษตรแห่งชาติ, 2527.
48	ประศาสตร์ จันทราทิพย์. <u>อุปกรณ์อาคาร (ไฟฟ้าและแสงสว่าง)</u> . กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, ม.ป.ป.
49	ประสพสุข สิงห์เจริญ. <u>Concrete Technology</u> กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี, ม.ป.ป.
50	ประเสริฐ นลคิ. <u>การออกแบบโครงสร้าง</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : พิสิกส์เซ็นเตอร์การพิมพ์, 2527.

การาง 31 (กอ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม
51	บ่อจ อินทุทัชฌ. <u>วัสดุก่อสร้างประมาณราคาและเคล็ดลัทธิการประมาณ</u> . พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2526.
52	หงส์พัน วรสุนทโรสด. <u>วัสดุก่อสร้าง</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. พระนคร : นิยมวิทยา, 2515.
53	พนม ภัยหน่าย. <u>การบริหารงานก่อสร้าง</u> . พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), 2526.
54	พนม ภัยหน่าย และ สิริศักดิ์ ปโยธศิริ. <u>เครื่องจักรกลในงานก่อสร้าง</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2529.
55	พิชิต เลี่ยมพิพัฒน์. <u>ไฟเบอร์กลาส</u> . กรุงเทพฯ : นิกรนราการพิมพ์, 2521.
56	พิทยา อภิณพผล. <u>ก่อสร้าง ช่างสี</u> . พระนคร : หอสมุดกลาง, 2509.
57	พิภพ สุนทรสมัย. <u>การประมาณราคาก่อสร้าง</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), 2527.
58	_____. <u>คอนกรีตคอนสตรัคชันและเขียนแบบอาคารสูง</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), 2528.
59	_____. <u>ช่างปูน ก่อสร้าง</u> . พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), 2529.

ตาราง 31 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม
60	พิภพ สุนทรสมัย. <u>เทคนิคการสร้างอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก</u> . พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), 2527.
61	_____. <u>เทคนิคการสร้างอาคารเบื้องต้น</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ ไพรเพรสชั่นแนล, 2524.
62	_____. <u>ปฏิบัติการเขียนแบบก่อสร้าง</u> . พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), 2526.
63	ไพโรจน์ ชีระวงศ์ และคนอื่น ๆ. <u>รายการตรวจสอบงานก่อสร้าง</u> . กรุงเทพฯ : คณะกรรมการวิชาการสาขาวิศวกรรมโยธา วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย, 2530.
64	มนัส สติรจินดา. <u>เหล็กหล่อ</u> . กรุงเทพฯ : วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์, 2527.
65	มหาดไทย, กระทรวง. สำนักงานปลัดกระทรวง. <u>พระราชบัญญัติวิชาชีพสถาปัตยกรรม พ.ศ.2508 กฎกระทรวงออกตามความในพระราชบัญญัติวิชาชีพสถาปัตยกรรม</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ส่วนท้องถิ่น, 2514.
66	มาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม, สำนักงาน. <u>ศัพท์บัญญัติวัสดุทนไฟ</u> . กรุงเทพฯ : สำนักงานมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม, 2522.

ตาราง 31 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม
67	มานพ กันกระบังทิพย์. <u>งานทดสอบวัสดุอุตสาหกรรม</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), 2531.
68	มานะ สรรพกิจจานง. <u>คำรณาคำนวณคอนกรีตเสริมเหล็ก</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ศิริพันธ์, 2516.
69	มานะ อภิพัฒนะมนกร. <u>วิศวกรรมปฐพีและฐานราก</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), 2529.
70	ยรรยง หวัณษ์สุขอานวย. <u>การสำรวจเพื่อการก่อสร้าง</u> . กรุงเทพฯ : วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา, 2528.
71	ยศ ปรัชญาภูส. <u>คู่มือเครื่องปรับอากาศและตู้เย็นภาคปฏิบัติ</u> . กรุงเทพฯ : แพร่พิทยา, 2525.
72	โยธาริการ, กรม. <u>คู่มือคำแนะนำการทาสีและการใช้อิฐหินซีเมนต์ในการก่อสร้าง</u> . กรุงเทพฯ : กรมโยธาริการ, 2527.
73	<u>ระบบท่อ วาล์ว ปัม</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ฝ่ายวารสารและตำรา บริษัทซีเอคยูเคชั่น, 2527.
74	เรืองศักดิ์ กันตะบุตร. <u>การวางผังอาคารด้วยการวางพิภพ</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : แพร่พิทยา, 2529.
75	_____. <u>รวมผลงานการวิเคราะห์โครงสร้างอาคาร เล่ม 1</u> . กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2516.

ตาราง 31 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม
76	เรื่องศักดิ์ กันทะบุตร. <u>รวมผลงานการวิเคราะห์โครงสร้างอาคาร</u> <u>เล่ม 2</u> . กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2519.
77	_____. <u>วิทยาการอาคาร</u> . กรุงเทพฯ : ฝ่ายวิชาการ กรมการ นักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์, 2528.
78	วรารณ โกลภิส. <u>วิวัฒนาการของโครงสร้าง</u> . ม.ป.ท. : ม.ป.พ., ม.ป.ป.
79	วรากร ไม่เรียง, จิรพัฒน์ โชติกไกร และประทีป คงเคื่อน. <u>ปรุพิภพศาสตร์ : ทฤษฎีและปฏิบัติการ</u> . กรุงเทพฯ : คณะ วิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน, 2525.
80	วิหรี อังภากรณ. <u>การออกแบบระบบท่อภายในอาคาร</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บำรุงนุกุลกิจ, 2526.
81	วันชัย วิจิรวนิช และ ชุ่ม พลอยมีคำ. <u>เศรษฐศาสตร์วิศวกรรม</u> . กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดยูเคชั่น, 2520.
82	วิจัยวิทยาศาสตร์ประยุกต์แห่งประเทศไทย, สถาบัน ศูนย์กำหนดรายการ มาตรฐานแห่งประเทศไทย. <u>ห่อคินเขาลือบระบายน้ำโสโครก</u> . กรุงเทพฯ : สถาบันวิทยาศาสตร์ประยุกต์แห่งประเทศไทย, 2512.

ตาราง 31 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยคานศิลป์ ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม
83	วิทยา เพียรวิจิตร, ฉลอง เกิดพิทักษ์ และ วรณศรี บุญรัตนพันธุ์. <u>วัสดุก่อสร้าง</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โอเคียนส์ไทร์, 2524.
84	วินิก ช่อวิเชียร. <u>กราฟออกแบบเสาคอนกรีตเสริมเหล็ก</u> . ม.ป.ท. : ม.ป.พ., 2527.
85	_____. <u>คอนกรีตเทคโนโลยี</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ป. สัมพันธ์พาณิชย์, 2521.
86	_____. <u>ทฤษฎีโครงสร้าง</u> . พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : ป. สัมพันธ์พาณิชย์, 2526.
87	วินิก ช่อวิเชียร, และวิสุทธิ์ ช่อวิเชียร. <u>การประมาณราคาก่อสร้าง</u> . กรุงเทพฯ : ป. สัมพันธ์พาณิชย์, 2526.
88	วิวัฒน์ แสงเทียน, มนูญ นิธิโลก และ วิฑูรย์ เจียสกุล. <u>การจัดทํางานก่อสร้าง</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์ไทร์, 2527.
89	วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย. <u>การประชุมทางวิชาการประจำปี 2525: งานวิศวกรรมร่วมสาขาในอาคารสูง</u> . กรุงเทพฯ : วิศวกรรม แห่งประเทศไทย, 2525.
90	_____. <u>การประชุมสัมมนาเรื่องการขจัดปัญหาโต้แย้งระหว่างผู้ควบคุม งานกับผู้รับเหมาก่อสร้าง 27 - 28 กรกฎาคม 2525 ณ โรงแรมอิมพีเรียล</u> . กรุงเทพฯ : สาขาวิศวกรรมโยธา วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย, 2525.

ตาราง 31 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม
91	วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย. <u>เอกสารวิชาการ สาขาวิศวกรรมโยธา เล่มที่ 1. กรุงเทพฯ : วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย, 2524.</u>
92	_____. คณะกรรมการวิชาการสาขาวิศวกรรมโยธา. <u>การประชุมทางวิชาการ การก่อสร้างฐานรากบนชั้นดินอ่อน 25 - 27 สิงหาคม 2526. กรุงเทพฯ : วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย, 2526.</u>
93	_____. <u>ศัพท์วิทยาการวิศวกรรมโยธา. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย, 2524.</u>
94	ศรชัย ไทรชมพู. <u>เครื่องจักรกลสำหรับช่างไม้. กรุงเทพฯ : สวัสดิ์การพิมพ์, ม.ป.ป.</u>
95	ศรวิโรจน์ จันทวงศ์. <u>รังวัดสำหรับช่างก่อสร้าง. นครหลวง : นิยมวิทยา, 2515.</u>
96	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม. <u>การอบรมทางวิชาการ เรื่อง การควบคุมงานก่อสร้าง : เอกสารประกอบการอบรม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530.</u>

ตาราง 31 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม
97	สถาปนิกสยามฯ, สมาคม. <u>คู่มือกฎหมายและหลักปฏิบัติต่าง ๆ เกี่ยวกับ การปฏิบัติวิชาชีพทางสถาปัตยกรรม.</u> กรุงเทพฯ : สมาคม สถาปนิกสยามฯ, 2521.
98	_____. <u>คู่มือข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่องควบคุมการก่อสร้าง อาคาร พ.ศ.2522.</u> กรุงเทพฯ : สมาคมสถาปนิกสยาม, 2522.
99	_____. <u>พระราชบัญญัติวิชาชีพสถาปัตยกรรม พ.ศ.2508 ระเบียบ ข้อบังคับ สมาคมสถาปนิกสยาม 9 กฎกระทรวงและข้อบังคับ กส. พระนคร : โรงพิมพ์อักษรสัมพันธ์, ม.ป.ป.</u>
100	_____. <u>มาตรฐานการปฏิบัติวิชาชีพที่กำหนดขึ้นเพื่อใช้เป็นข้อบังคับ ของสมาคมฯ.</u> พระนคร : ม.ป.พ., ม.ป.ป.
101	สนั่น เจริญเผ่า. <u>แบบรายละเอียดวิศวกรรมโครงสร้าง. พิมพ์ครั้งที่ 2.</u> ม.ป.ท. : ม.ป.พ., 2527.
102	สนั่น เจริญเผ่า และ วินิจ ช่อวิเชียร. <u>การออกแบบโครงสร้างไม้ และโครงสร้างเหล็ก. พิมพ์ครั้งที่ 3.</u> กรุงเทพฯ : ป. สัมพันธ์พาณิชย์, 2521.
103	_____. <u>คอนกรีตเสริมเหล็ก.</u> กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์รวมมิตรไทย, 2518.
104	สมโพธิ วิวิธเกียรรวงศ์. <u>การวิเคราะห์โครงสร้างโดยวิธีแมทริกซ์.</u> กรุงเทพฯ : พิสิษฐ์เซ็นเตอร์การพิมพ์, 2530.

การวาง 31 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านคิดปะ ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม
105	สมศักดิ์ คำปลิว. <u>การออกแบบอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก</u> . กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น, 2527.
106	สวัสดิ์ สุวรรณอักษร, และคนอื่น ๆ. <u>สารานุกรมอุปกรณ์เทคนิค เล่ม 1 - 3</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), 2522.
107	ลัก กอแสงเรือง, และ ประกาศ พุกษาพงษ์ (ผู้รวบรวม). <u>รวมกฎหมายการก่อสร้างฉบับมาตรฐาน</u> . กรุงเทพฯ : นิติบรรณการ, 2530.
108	สังสิทธิ์ ทรสุวรรณ. <u>โครงสร้างและคุณสมบัติของวัสดุ</u> . กรุงเทพฯ : ฟิสิกส์เซ็นเตอร์การพิมพ์, 2529.
109	สาคร คันทิช. <u>วัสดุผลิตภัณฑ์</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โกร์, 2529.
110	สาทิศ สิทกาล (บรรณาธิการ). <u>คู่มือสถาปนิก วิศวกรและนายช่าง</u> . กรุงเทพฯ : แอควอร์ไทซิง แอนคัมมิเคีย คอนซัลแทนท์ส, 2527.
111	<u>สารานุกรมวัสดุก่อสร้างและอุปกรณ์</u> . พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย สาขาวิจัยการก่อสร้าง, 2524.
112	สำราญ บอคุปถัมภ์. <u>ปฏิบัติการศาสตร์เบื้องต้น สำหรับช่างเทคนิค</u> . กรุงเทพฯ : วิทยาเชกอุเทนถวาย, 2527.

ตาราง 31 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม
113	สิทธิ กังกัจวรชัย. <u>การบริหารงานก่อสร้าง</u> . กรุงเทพฯ : เพชรสยามการพิมพ์, 2524.
114	10 ทีม, <u>ทางหุ่นส่วนสามัญัติบุคคล</u> . <u>ทำเนียบวัสดุก่อสร้างที่ได้รับ</u> <u>เครื่องหมายมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม</u> . กรุงเทพฯ : ทางหุ่นส่วนสามัญัติบุคคล เอ ทีม, 2529.
115	สิริลักษณ์ จันทรางศุ. <u>การคำนวณออกแบบคอนกรีตเสริมเหล็ก โดย</u> <u>วิธี "ภาวะสุกซึค"</u> . กรุงเทพฯ : วิศวกรรมสถานแห่ง ประเทศไทย, 2524.
116	สิริศักดิ์ ปโยธศิริ. <u>กาดังวัสดุ</u> . กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้า วิทยาเขตธนบุรี, 2527.
117	สุชุม สุขพันธ์ไพฑาราม. <u>คู่มือการออกแบบฐานรากแม่จตุรัส</u> . เชียงใหม่ : สุวิวงศ์บุคเซนเทอร์, 2522.
118	สุโขทัยธรรมมาริราช, มหาวิทยาลัย. <u>เอกสารการสอน วิชาการ</u> <u>ทรวงาน</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สาขาวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาริราช, 2526.
119	_____. <u>เอกสารการสอนวิชาการปฏิบัติวิชาชีพการจัดการงาน</u> <u>ก่อสร้าง</u> . กรุงเทพฯ : สาขาวิชาวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัย สุโขทัยธรรมมาริราช, 2525.

ตาราง 31 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม
120	สุโขทัยธรรมมาธิราช, มหาวิทยาลัย. <u>เอกสารการสอนชุดวิชาการวางแผนงานก่อสร้าง</u> . กรุงเทพฯ : สาขาวิชาวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2524.
121	_____. <u>เอกสารการสอนชุดวิชาการสำรวจปริมาณ</u> . กรุงเทพฯ : สาขาวิชาวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2524.
122	_____. <u>เอกสารการสอนชุดวิชางานสนาม</u> . กรุงเทพฯ : สาขาวิชาวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2527.
123	สุจริต คุณชนกุลวงศ์, และทักษิณ เทพชาตรี (ผู้แปล). <u>การก่อสร้างโครงสร้างเหล็ก</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), 2530.
124	สุทัศน์ พรอานุกาพกุล. <u>บันไดโค้งเวียนคอนกรีตเสริมเหล็ก</u> . กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าวิทยาเขตธนบุรี, ม.ป.ป.
125	_____. <u>บันไดพับยี่คอนกรีตเสริมเหล็ก</u> . กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าวิทยาเขตธนบุรี, 2524.
126	_____. <u>บันไดเวียนคอนกรีตเสริมเหล็ก</u> . กรุงเทพฯ : กลุ่มเผยแพร่ความรู้อิสระ บางมก สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า, 2522.

ตาราง 31 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม
127	สุทัศน์ พรอานุกาพกุล. <u>รวมสูตรวิเคราะห์โครงสร้างและคณิตศาสตร์</u> . กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2529.
128	สุชน วิริยะสมบูรณ์. <u>โครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก</u> . กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2519.
129	สุรินทร์ เศรษฐ์มานิต, และ ทาเคโอะ มอริบิระ. <u>วิศวกรรมงาน ห่อภายในอาคาร การออกแบบ คัดทิ้งและการบำรุงรักษา</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมความรู้ด้านเทคนิคระหว่างประเทศ, 2527.
130	เสถียร วิชัยลักษณ์, และ สิบวงศ์ วิชัยลักษณ์, ผู้รวบรวม. <u>ข้อบัญญัติ กรุงเทพมหานคร เรื่อง ควบคุมการก่อสร้างอาคาร พ.ศ. 2522</u> . กรุงเทพฯ : นิติเวช, 2522.
131	_____. <u>พระราชบัญญัติควบคุมการก่อสร้างอาคาร พุทธศักราช 2479</u> . กรุงเทพฯ : นิติเวช, 2517.
132	_____. <u>พระราชบัญญัติวิชาชีพสถาปัตยกรรม พ.ศ. 2508 พร้อม กฏกระทรวงออกตามความในพระราชบัญญัตินี้</u> . กรุงเทพฯ : นิติเวช, 2513.
133	เสรี บุญพันธ์, จรุง มหิตราพงศ์กุล, และ คำรง ทวีแสงสกุลไทย. <u>การควบคุมคุณภาพเชิงวิศวกรรม</u> . กรุงเทพฯ : สมาคม ส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), 2522.

ตาราง 31 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม
134	อภิชาติ จิรัฏฐิยางกูร. <u>วิเคราะห์โครงสร้าง</u> 1. กรุงเทพฯ : ฟิสิกส์เซ็นเตอร์การพิมพ์, 2530.
135	อรุณ ชัยเสรี. <u>การวิบัติของอาคาร สาเหตุและการแก้ไข</u> . กรุงเทพฯ : วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์, 2525.
136	_____. <u>เกร็ดความรู้เกี่ยวกับการควบคุมงานก่อสร้างอาคารคอนกรีต</u> <u>เสริมเหล็ก</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : วิศวกรรมสถาน แห่งประเทศไทย, 2528.
137	_____. <u>อันตรายจากการก่อสร้างและวิธีป้องกัน</u> . กรุงเทพฯ : วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย, 2527.
138	อรุณ ชัยเสรี, วิศาล เขาวนชูเวช, และสมิทธิ์ คำเพิ่มพูน. <u>มาตรฐานสำหรับอาคารวัสดุก่อ</u> . กรุงเทพฯ : วิศวกรรมสถาน แห่งประเทศไทย, 2518.
139	อรุณทิพ สมภพสกุล (บรรณาธิการ). <u>คู่มือสถาปนิก วิศวกร และ</u> <u>ผู้รับเหมา</u> . กรุงเทพฯ : แอคเวอร์ไทซิง แอนด์ มีเดีย คอนซัลแทนท์, 2530.
140	อำนวย พินางกูร. <u>คู่มือช่าง</u> . พระนคร : แพรวพิทยา, 2509.
141	อำนวย พานิชกุล, สมนึก กุลประภา, และวินิต ขอวิเชียร. <u>การวิเคราะห์โครงสร้าง</u> . พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : ป. สัมพันธ์พาณิชย์ 2524.

การวาง 31 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม
142	อานาจ สวัสดิ์วงษ์, และคนอื่น ๆ. <u>ความแข็งแรงของวัสดุสำหรับช่างเทคนิค</u> . กรุงเทพฯ : คณะวิชาการอาชีวศึกษา, 2520.
143	อินทรัชย์ หอวิจิตร. <u>กลศาสตร์โครงสร้าง</u> . ขอนแก่น : คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2528.
144	อินทรา ศกสุข. <u>เขียนแบบ ช่างเทคนิคสถาปัตยกรรม</u> . พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น). 2526.
145	อุทัย อนันต์. <u>ประมาณราคางานก่อสร้าง</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : คณะวิชาช่างโยธา วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ, 2527.
146	อุปกฤษ์ช่างเขียนแบบช่างออกแบบสถาปนิก วิศวกร. กรุงเทพฯ : กราฟิคอาร์ต, 2517.
147	เอกสิทธิ์ ถิ่นสุวรรณ. <u>แบบหล่อคอนกรีต</u> . กรุงเทพฯ : เอเชียเพรส, 2529.

ตาราง 32 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาการออกแบบและวางผังชุมชนเมือง ที่มีความเชี่ยวชาญตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป
มีจำนวน 63 รายชื่อ

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาการออกแบบ และวางผังชุมชนเมือง
1	กำจร กุลชล และคนอื่น ๆ. <u>รายงานการวิจัยเรื่องการศึกษาเพื่อ วางแผนพัฒนาชุมชนเมืองพระประแดง</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชา ออกแบบและวางผังชุมชนเมือง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530.
2	จิรพร แสงศิลป์. <u>ลักษณะทางกายภาพที่เหมาะสมของที่ดินแถวในบริเวณ กรุงรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาการออกแบบและวาง ผังชุมชนเมือง บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527.
3	เจิมศักดิ์ หัวเพชร. <u>วิชาการสำรวจด้วยภาพถ่าย</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรประเสริฐ, 2526.
4	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. <u>การประเมินผลโครงการชุมชนบางบัวของการ เคหะแห่งชาติ</u> . กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
5	_____. <u>โครงการอบรมภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2527 เรื่อง การวางแผนและผังกายภาพสำหรับพนักงานวางแผนระดับท้องถิ่น</u> . กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตย์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

การวาง 32 (ต่อ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาการออกแบบ และวางผังชุมชนเมือง
6	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. <u>รายงานเรื่องการวางผังเมืองระบบขยายความ เจริญของนครหลวง</u> . กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2515.
7	ชัยนันท์ นิธิเมธากร. <u>โครงการปรับปรุงท่าอากาศยานนานาชาติทักไทใหญ่</u> . วิทยานิพนธ์ ศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2522. พิมพ์กัก.
8	ชัยโรจน์ เจนสว่าง. <u>หลักการมีส่วนร่วมของประชาชนในกระบวนการ วางผังและออกแบบชุมชนเมือง</u> . วิทยานิพนธ์ ศด.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530.
9	ชาติชาย ไชยสิทธิ์. <u>การศึกษาเพื่อการพัฒนากรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอก ด้านกายภาพ</u> . วิทยานิพนธ์ ศด.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2528.
10	เกษ ภรภา (นามแฝง). <u>มมทอง</u> . กรุงเทพฯ : มติชน, 2527.
11	ทองศักดิ์ สกุลศิษฐ์. <u>ปัญหาชุมชนเมือง : หาบเร่ - แผงลอยบนทางเท้า ในกรุงเทพมหานคร</u> . วิทยานิพนธ์ ศด.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530.
12	หศพล จันทรวงศ์. <u>การศึกษาเพื่อปรับปรุงย่านชุมชนเขตกเทศบาลเมือง นนทบุรี</u> . วิทยานิพนธ์ ศด.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2518.

การาง 32 (ทอ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาการออกแบบ และวางผังชุมชนเมือง
13	ทองใหญ่ ทองใหญ่, ม.ร.ว. <u>รายงานการวิจัยเพื่อเสนอแนะเรื่อง โครงการปรับปรุงและอนุรักษ์บริเวณเมืองเก่าของกรุงเทพมหานคร (เกาะรัตนโกสินทร์).</u> กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, ม.ป.ป.
14	ธีระ วรชนะปกณ์. <u>การปรับปรุงย่านการค้าเก่าใจกลางเมือง จังหวัดนครราชสีมา.</u> วิทยานิพนธ์ สด.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2524.
15	นิพนธ์ เมธินาพิทักษ์. <u>โครงการปรับปรุงบริเวณถนนนครนอก - นครใน จังหวัดสงขลา.</u> กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2518.
16	ประเสริฐ ศักดิ์ชนาภูณ. <u>การป้องกันอาชญากรรมสำหรับเคหะชุมชนใน กรุงเทพมหานครด้วยการวางผังทางกายภาพ : การศึกษารณี ตัวอย่างโครงการเคหะสงเคราะห์ดินแดง ห้วยขวางและบ่อนไก่. วิทยานิพนธ์ สด.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527.</u>
17	ประอร อหังกร. <u>ความเปลี่ยนแปลงของผังเมืองกรุงเทพฯ ตั้งแต่สมัย รัชกาลที่ 1 - ก่อนสงครามโลกครั้งที่ 1.</u> (พ.ศ.2325 - 2457). กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2525.

การวาง 32 (ต่อ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาการออกแบบ และวางผังชุมชนเมือง
18	พจน์จิต ศรีรัตน์. <u>กระบวนการออกแบบชุมชนเมืองประสานระบบการวาง ผังเมืองกับการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการออกแบบครบวงจร.</u> วิทยานิพนธ์ สด.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2529.
19	มหาดไทย, กระทรวง. <u>กฎกระทรวง ฉบับที่ 18, 19, 20, 21 ออก ตามความในพระราชบัญญัติการผังเมือง พ.ศ.2518.</u> กรุงเทพฯ : กระทรวงมหาดไทย, 2529.
20	_____. <u>ผังนครหลวง 2543.</u> กรุงเทพฯ : สำนักผังเมือง กระทรวงมหาดไทย, ม.ป.ป.
21	_____. <u>ผังเมืองกันตัง 2536 จังหวัดตรัง.</u> กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ ส่วนท้องถิ่น กรมการปกครอง, 2516.
22	_____. <u>ผังเมืองจังหวัดกระบี่ 2533 จังหวัดกระบี่.</u> พระนคร : โรงพิมพ์ส่วนท้องถิ่น, 2512.
23	_____. <u>ผังเมืองจังหวัดกาฬสินธุ์ 2528.</u> พระนคร : โรงพิมพ์ ส่วนท้องถิ่น, ม.ป.ป.
24	_____. <u>ผังเมืองจังหวัดขอนแก่น 2525.</u> พระนคร : สำนักผังเมือง กระทรวงมหาดไทย, 2505.

ตาราง 32 (ต่อ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาการออกแบบ และวางผังชุมชนเมือง
25	มหาดไทย, กระทรวง. <u>ผังเมืองจังหวัดชลบุรี 2531</u> . พระนคร : โรงพิมพ์ส่วนท้องถิ่น, ม.ป.ป.
26	_____. <u>ผังเมืองจังหวัดตาก 2527</u> . พระนคร : โรงพิมพ์ คณะช่าง, 2508.
27	_____. <u>ผังเมืองจังหวัดสกลนคร พ.ศ.2525</u> . พระนคร : สำนักผังเมือง กระทรวงมหาดไทย, 2507.
28	_____. <u>ผังเมืองเชียงใหม่ 2533 จังหวัดเชียงใหม่</u> . พระนคร : โรงพิมพ์มหาดไทย, 2512.
29	_____. <u>ผังเมืองนครปฐม 2535 จังหวัดนครปฐม</u> . ประจวบคีรีขันธ์ : โรงพิมพ์ศูนย์การทหารราบ, 2516.
30	_____. <u>ผังเมืองนครราชสีมา 2536 จังหวัดนครราชสีมา</u> . กรุงเทพฯ : 2517.
31	_____. <u>ผังเมืองนครศรีธรรมราช 2530</u> . พระนคร : โรงพิมพ์ มหาดไทย กรมราชทัณฑ์, 2511.
32	_____. สำนักผังเมือง. <u>ผังเมืองนครสวรรค์ 2534 จังหวัด</u> <u>นครสวรรค์</u> . พระนคร : โรงพิมพ์ส่วนท้องถิ่น กรมการปกครอง, 2514.
33	_____. <u>ผังเมืองบ้านไผ่ 2536 จังหวัดขอนแก่น</u> , กรุงเทพฯ, 2517.

ตาราง 32 (ต่อ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยคำานศิลปะ ภาควิชาการออกแบบ และวางแผนชุมชนเมือง
34	มหาดไทย, กระทรวง. <u>ผังเมืองพระนครศรีอยุธยา 2533 จังหวัดพระนครศรีอยุธยา</u> . พระนคร : โรงพิมพ์ส่วนท้องถิ่น, กรมการปกครอง, 2513.
35	_____. <u>ผังเมืองเพชรบุรี 2534 จังหวัดเพชรบุรี</u> . พระนคร : โรงพิมพ์ส่วนท้องถิ่น กรมการปกครอง, 2515.
36	_____. <u>ผังเมืองระนอง 2535 จังหวัดระนอง</u> . กรุงเทพฯ, 2516.
37	_____. <u>ผังเมืองระยอง 2531 จังหวัดระยอง</u> . พระนคร : โรงพิมพ์มหาดไทย กรมราชทัณฑ์, 2511.
38	_____. <u>ผังเมืองสมุทรปราการ 2531 จังหวัดสมุทรปราการ</u> . พระนคร : โรงพิมพ์มหาดไทย กรมราชทัณฑ์. 2511.
39	_____. <u>ผังเมืองสุโขทัย 2534 จังหวัดสุโขทัย</u> . พระนคร : โรงพิมพ์ส่วนท้องถิ่น กรมการปกครอง, 2514.
40	_____. <u>ผังเมืองสุพรรณบุรี 2525 จังหวัดสุพรรณบุรี</u> . พระนคร : โรงพิมพ์ส่วนท้องถิ่น กรมการปกครอง, 2516.
41	_____. <u>รายงานการปรับปรุง ผังนครหลวงครั้งที่ 1 (ฉบับสมบูรณ์)</u> . กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อักษรสัมพันธ์, 2516.
42	_____. <u>เรื่องของเมือง</u> . กรุงเทพฯ : กองประชาสัมพันธ์และฝึกอบรม สำนักผังเมือง, 2525.

การวาง 32 (ต่อ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาการออกแบบ และวางผังชุมชนเมือง
43	ลินซ์, เควิน. <u>การออกแบบผังบริเวณ (ในวิชาผังเมืองและสถาปัตยกรรม)</u> . แปลจาก Site Planning โดย เอียน อนันตสานต์. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2518.
44	วชิระ ทองพูนรักษ. <u>ภาพแวดล้อมริมคลองบางกอกใหญ่</u> . กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2520.
45	วิชัย บุญวาท. <u>การศึกษาเพื่อจำแนกบริเวณย่านพักอาศัยโดยลักษณะทาง</u> <u>กายภาพของอาคาร เนชยกกรุงเทพมหานคร</u> . วิทยานิพนธ์ สด.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2524.
46	วิมลสิทธิ์ หรยางกร. <u>พฤติกรรมมนุษย์กับสภาพแวดล้อม : มุขฐานทาง</u> <u>พฤติกรรมเพื่อการออกแบบและวางแผน</u> . กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
47	_____. <u>รายงานการวิจัยเรื่องผลกระทบของสภาพแวดล้อมทางกายภาพ</u> <u>ต่อความรู้สึกของผู้อยู่อาศัย : การศึกษาเปรียบเทียบระหว่าง</u> <u>โครงการเคหะสงเคราะห์กับทิวขวาง</u> . กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่ผลงานวิจัย ฝ่ายวิจัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
48	วิรัตน์ สงวนทรัพย์ากร. <u>กลยุทธ์ในการวางแผนพัฒนาเมืองภายใต้แนว</u> <u>ความคิดจักระบบการใช้ประโยชน์ที่ดินในประเทศไทย</u> . กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2522.

ตาราง 32 (ต่อ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาการออกแบบ และวางผังชุมชนเมือง
49	วิสารท ประภาสะวิที. <u>การจัดระเบียบที่ว่างสาธารณะศูนย์กลางชุมชนเมืองสมุทรปราการ</u> . วิทยานิพนธ์ สด.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530.
50	ศิริลักษณ์ พยัคฆนันท์. <u>การศึกษาเพื่อการออกแบบชุมชนเกาะสมุยจังหวัดสุราษฎร์ธานี</u> . กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.
51	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์. <u>ยังรวมมหาวิทยาลัยศิลปากรวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ 2525 - 2529</u> . นครปฐม : หน่วยงานผังมหาวิทยาลัยศิลปากร, 2525.
52	_____. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. <u>รายงานครั้งสุดท้าย โครงการคู่มือพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวทางค่านายภาพประเภทวัด เล่ม 1 : วัดในเขตเกาะรัตนโกสินทร์ และริมคลองฝั่งธนบุรี เสนอการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย</u> . กรุงเทพฯ : การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, น.ป.ป.
53	สมชัย ไทยประสิทธิ์. <u>การจัดสร้างที่อยู่อาศัยของการเคหะแห่งชาติ</u> . วิทยานิพนธ์ วทม. นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2523.

ตาราง 32 (ต่อ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาการออกแบบ และวางผังชุมชนเมือง
54	สไปรรีเกน, พอล คี. <u>การออกแบบชุมชนและผังเมือง เล่ม 1.</u> แปลจาก Urban Design : Architecture of Towns and Cities โดยกัชร กุลชล. กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตย กรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, ม.ป.ป.
55	สิทธิพร ภิมยรัตน์. <u>การวางแผนกับการวางผังเมือง.</u> กรุงเทพฯ : ภาควิชาการออกแบบและวางผังชุมชนเมือง คณะสถาปัตยกรรม ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2526.
56	หรรษา คำทอง. <u>แนวทางการพัฒนาทางกายภาพพื้นที่ริมถนนรัชดาภิเษก จากแยกถนนอโศก-ดินแดง ถึงถนนลาดพร้าว.</u> กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530.
57	อนุวิทย์ เจริญศุภกุล (ผู้แปล). <u>แนวความคิดการออกแบบสถาปัตยกรรม ชุมชนหลังปี 1960.</u> กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2518.
58	อภิชาติ ศรีอรุณ. <u>แนวทางการพัฒนาเมืองเก่าเชียงใหม่.</u> กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2526.
59	อรศิริ ปาณินท์. <u>รายงานวิจัยเรื่องลักษณะอาคารพักอาศัยย่านคลอง บางกอกน้อย.</u> กรุงเทพฯ : ภาควิชาสถาปัตยกรรม คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, ม.ป.ป.

ตาราง 32 (ต่อ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาการออกแบบ และวางผังชุมชนเมือง
60	อร่าม รักนกุลเสรีเริงฤทธิ์. <u>การพัฒนาอาคารสงเคราะห์ในประเทศไทย.</u> พระนคร : วิทยาลัยป้องกันราชอาณาจักร, ม.ป.ป.
61	อัน นิมนานเทมิท. <u>บทความจากการสัมมนาเกี่ยวกับวิชาผังเมืองและ</u> <u>สถาปัตยกรรม.</u> กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัดการพิมพ์ พระนคร, 2510.
62	อัญญาจักษ์ ไปรณานนท์. <u>อิทธิพลของการออกแบบวางผังบริเวณของ</u> <u>เคหะชุมชนที่มีต่อเป้าหมายทางด้านสังคม.</u> วิทยานิพนธ์ สด.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2522.
63	อำนวย พิธิยศ. <u>แนวทางการพัฒนากำหนดกายภาพพื้นที่ริมแม่น้ำ</u> <u>บริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นใน.</u> กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.

2.2 การรวบรวมบรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่ใช้เป็นหลักในการเรียนการสอน ที่ได้รับการเสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ทุกภาควิชาของคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ ที่มีคำขวัญฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป ปรากฏในการาง 33 - 36

การาง 33 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่ได้รับการเสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ทุกภาควิชาของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ โดยพิจารณาตามเกณฑ์ที่กำหนด มีจำนวน 25 รายชื่อ

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
1	บุญเลิศ บุตรขาว. <u>กายวิภาค ฉบับนักศึกษาศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2525.
2	ประคิษฐ์ กันสุวัท. <u>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกายวิภาคและสรีรวิทยา</u> . พระนคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2505.
3	ประยูร อุดธุระ. <u>ความสัมพันธ์ทางศิลปะ</u> . โดย น. ฃ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : บรรณกิจ, 2522.
4	_____. <u>ฝรั่งในศิลปะไทย</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2529.
5	_____. <u>เอกสารการสำรวจค้นคว้าศิลปะไทย</u> . ม.ป.ท., 2522.
6	_____. <u>ความสัมพันธ์ทางศิลปะ</u> โดย น. ฃ ปากน้ำ (นามแฝง). กรุงเทพฯ : บรรณกิจ, 2522.
7	ปัญญา วิจินธนสาร. <u>งานค้นคว้าลายฉลุไม้</u> . กรุงเทพฯ : คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2522.

ตาราง 33 (ต่อ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
8	ฉานิก ฌ ลำปาง. <u>ภาพจิตรกรรมผาผนังอีโรติก (erotic) ใน ประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2517. พิมพ์.</u>
9	พิบูล ศุภกิจวิเลขการ. <u>ศิลปะดั้งเดิม 2 (การคัดลอกภาพเขียนหรือ ภาพแกะสลักบนหิน).</u> กรุงเทพฯ : ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2521.
10	พิริยะ ไกรฤกษ์ และคนอื่น ๆ. <u>ศิลปกรรมหลัง พ.ศ.2475.</u> กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2525.
11	เมืองโบราณ. <u>วัดเกาะแก้วสุทธาราม.</u> กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2529.
12	_____. <u>วัดกุฎีการาม.</u> กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2526.
13	_____. <u>วัดภูมินทร์และวัดหนองบัว.</u> กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2529.
14	_____. <u>วัดใหญ่สุวรรณาราม.</u> กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2527.
15	วิรุณ ทั้งเจริญ. <u>ศิลปะร่วมสมัย.</u> กรุงเทพฯ : วัฒนาสาร, 2527.
16	ศิลป พีระศรี. <u>ทฤษฎีของสี.</u> พระนคร : กรมศิลปากร, 2486.

ตาราง 33 (ต่อ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
17	ศิลป พีระศรี. <u>ศิลปร่วมสมัยในประเทศไทย</u> . พระนคร : คณะ จิตรกรรมและประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2511.
18	ศิลปากร, กรม. <u>จิตรกรรมและศิลปวัตถุในกรุงพระปรางค์วัดราชบูรณะ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2501.
19	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. <u>ศิลปพื้นบ้านของสมัยอยุธยา - สุโขทัย - รัตนโกสินทร์ (สาขาประติมากรรม)</u> . กรุงเทพฯ : คณะจิตรกรรมและประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2509.
20	สงวน รอดบุญ. <u>พุทธศิลปสุโขทัย</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรสมัย, 2521.
21	สร้าง พรศรี. <u>กายวิภาคและการเขียนภาพสัตว์</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2526.
22	เสน่ห์ ธนารักษ์สุภกิจ. <u>ทฤษฎีสีภาคปฏิบัติประกอบการเรียนวิชาศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2529.
23	แสงนาง คีปรีชา. <u>รวมบทความประกอบการเรียนวิชาศิลปะ</u> . พิษณุโลก : ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, 2530.

ตาราง 33 (ต่อ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยคานศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
24	อนันต์ อักษร. <u>กายวิภาคและสรีรวิทยา</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2521.
25	โฮการ์ท, เบอ์น. <u>มือ กายวิภาคและการสร้างสรรค์</u> . แปลจาก Drawing Dynamic Hands โดย วินิต หนนธ์. กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โตร, 2528.

ตาราง 34 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี โดยพิจารณาตามเกณฑ์ที่กำหนด
มีจำนวน 204 รายชื่อ

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
1	ก้องแก้ว วีระประจักษ์ และนิยดา ทาสุคนธ์. <u>คู่มือโบราณ.</u> กรุงเทพฯ : หอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร, 2521.
2	_____. <u>กุฎลายทอง.</u> กรุงเทพฯ : หอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร, 2529.
3	การฝึกหัดครู, กรม. <u>รายงานการวิจัยเรื่องอิทธิพลของศิลปกรรมตะวันตก ที่มีต่อศิลปกรรมไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ.2492 ถึง 2522.</u> กรุงเทพฯ : วิทยาลัยนิเทศน์ กรมการฝึกหัดครู, 2522.
4	กัจจกร สุนพงษ์ศรี. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 1 : ก่อนประวัติศาสตร์,</u> ม.ป.ท., ม.ป.ป.
5	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 2 : อียิปต์.</u> ม.ป.ท., ม.ป.ป.
6	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 3 : เมโสโปเตเมีย.</u> ม.ป.ท., ม.ป.ป.
7	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 4 : เอเชียและไมซิเนียน,</u> ม.ป.ท., ม.ป.ป.
8	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 5 : กรีก.</u> ม.ป.ท., ม.ป.ป.
9	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 6 : โรมัน.</u> ม.ป.ท., ม.ป.ป.

การวาง 34 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
10	ก่าจร สุนพงษ์ศรี. ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 7 : นิแชนทีน. ม.ป.ท., ม.ป.ป.
11	_____. ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 8 : คริสเตียนสมัยแรกเริ่ม. ม.ป.ท., ม.ป.ป.
12	_____. ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 9 : โรมันเนสท์. ม.ป.ท., ม.ป.ป.
13	_____. ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 10 : กอธิค. ม.ป.ท., ม.ป.ป.
14	_____. ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 11 : เรอเนซองสมัยแรก. ม.ป.ท., ม.ป.ป.
15	_____. ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 12 : เรอเนซองสมัยยุคทอง. ม.ป.ท., ม.ป.ป.
16	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะชุดที่ 13 : เรอเนซองสมัยสุดท้ายและ</u> <u>แมนเนอริสม์.</u> ม.ป.ท., ม.ป.ป.
17	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะจีน.</u> กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
18	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ศิลปกรรมในคริสต์ศตวรรษที่ 18 -</u> <u>19 : ศิลปโรโกโก มีโอคลาสสิกอิสม์ โรแมนติกอิสม์ และ</u> <u>เรียลลิสม์.</u> กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

ตาราง 34 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
19	กำจร สุนพงษ์ศรี. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก : ศิลปะก่อนประวัติศาสตร์</u> <u>และศิลปะยุคโบราณ</u> . กรุงเทพฯ : คาร์เกีย เพรสบุ๊ค, 2524.
20	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก : ศิลปะตะวันตกสมัยกลาง</u> . กรุงเทพฯ : ส่งเสริมศิลปศึกษา, 2525.
21	_____. <u>ศิลปะสมัยใหม่</u> . กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
22	กิริติ บุญเจือ. <u>ปรัชญาศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2522.
23	กุดทรัพย์ เกษแม่นกิจ และคนอื่น ๆ. <u>ถ้วยทอง ภาค 2 (สมัย</u> <u>รัตนโกสินทร์)</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2529.
24	กุดวดี นกรากิรมย์. <u>เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในศิลปะศาสนาคริสต์</u> <u>เล่ม 1 - 2</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัย
25	ศิลปากร, 2525.
26	เกษร ชิกะจาวี. <u>ศิลปะจีนนำ</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
27	โกดัก (ประเทศไทย), บริษัท. <u>กลวิธีในการถ่ายภาพ 1 - 2</u> . กรุงเทพฯ : โกดัก (ประเทศไทย, 2523).
	<u>ของสวดยของดี ครั้งแผ่นดินพระพุทธเจ้าหลวง</u> . กรุงเทพฯ : อักษรสัมพันธ์, 2529.

ตาราง 34 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
28	เชมศักดิ์ วิทวโบริน, เสนอ นิลเกษ และจุลทรรศน์ พยาขรานนท์. <u>เครื่องถม เครื่องแก้ว เครื่องกระเบื้อง เครื่องพิพิภภัณฑ์</u> <u>เครื่องทองและเครื่องเงิน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ :</u> ธนาคารทหารไทย, 2526.
29	เขียน ยัมศิริ. <u>ศิลปพื้นบ้านของไทย. กรุงเทพฯ :</u> โรงพิมพ์ สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์ประยุกต์แห่งประเทศไทย, 2517.
30	_____ และคนอื่น ๆ. <u>การอธิบายเรื่องศิลปกรรมสมัย.</u> พระนคร : กรมศิลปากร, 2512.
31	<u>เครื่องถ้วยในเอเชียอาคเนย์ ระหว่างพุทธศตวรรษที่ 15 - 22.</u> กรุงเทพฯ : รุ่งเรืองรัตนการพิมพ์, 2530.
32	โครงการ "ลักษณะไทย". <u>ลักษณะไทย เล่ม 1. กรุงเทพฯ :</u> ไทยวัฒนาพานิช, 2525.
33	จิกร บัวบุญ. <u>ศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ :</u> การพิมพ์สกรีนสาร, 2500.
34	_____ และคนอื่น ๆ. <u>การศึกษาศิลปกรรมไทย. นครหลวง :</u> สมาคมศิษย์เก่าเพาะช่าง, 2516.
35	จิรา จงกล. <u>เบญจรงค์และลายน้ำทอง. กรุงเทพฯ :</u> กรมศิลปากร, 2520.
36	_____ <u>พิพิธภัณฑสถานวิทยา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ :</u> กรมศิลปากร, 2532.

ตาราง 34 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
37	จิรากร ณ อรัญชนาค. <u>รายงานการวิจัยเรื่องผ้าสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย</u> . กรุงเทพฯ : สถาบันวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ, 2524.
38	จิต, มากแลน. <u>ประวัติก้องเมืองพระนคร (Angkor) ของขอม</u> . แปลโดย หม่อมเจ้าสุภัททิศ กิตฺกุล. กรุงเทพฯ : จินวณิช, 2526.
39	จุลทัศน์ พยาฆรานนท์. <u>ลายร่อนและลายกำมะลอ</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมสังคมาศศรแห่งประเทศไทย, 2516.
40	ไกรมา นวมารก. <u>ลักษณะการประทับกระเจดในสถาปัตยกรรม สมัยรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.
41	ช่วง มูลพินิจ. <u>ลายผ้า</u> . กรุงเทพฯ : ศูนย์ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมกรมส่งเสริมอุตสาหกรรม, ม.ป.ป.
42	ฐิติ จามรมาน และวิบูลย์ ลีสุวรรณ. <u>อิทธิพลจีนที่มีต่อศิลปกรรมไทยสมัยอยุธยาตอนต้น</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2520.
43	เชาว์ จงม้นคง. <u>เทคนิคการถ่ายภาพตามแนวทางของข้าพเจ้า</u> . กรุงเทพฯ : กราฟิคอาร์ต, 2518.

ตาราง 34 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
44	เชาว์ จงมั่งคง. <u>เทคนิคการถ่ายภาพลวดลาย</u> . กรุงเทพฯ : กราฟิคอาร์ต, ม.ป.ป.
45	_____. <u>นิทรรศการภาพถ่ายเพื่อศิลปะและการศึกษา</u> . กรุงเทพฯ : หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ, 2526.
46	เชเคส์, บอร์ช. <u>ศิลปะไทยสมัยสุโขทัยและราชธานีรุ่นแรกของไทย</u> . แปลโดย ม.จ.สุภัทรทิศ ทิศกุล. พระนคร : กรมศิลปากร, 2507.
47	เชเคส์, บอร์ช และบวสเรอติเย่. <u>ประวัติศิลปะในประเทศไทย</u> . แปลโดย ม.จ.สุภัทรทิศ ทิศกุล. พระนคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2508.
48	เชเคส์, บอร์ช, หลวงบริบาลบุรีภัณฑ์ และ ม.จ.สุภัทรทิศ ทิศกุล. <u>ตำนานพระพิมพ์ ; พระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ ในประเทศไทย ; พุทธศิลป์ในประเทศไทย</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2510.
49	ฉันทฤทธิ์ จันทวิช. <u>ผ้าโบราณ</u> . กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่เอกลักษณ์ของไทยทางโทรทัศน์และวิทยุ, 2521.
50	คำทรงราชานุภาพ, สมเด็จพระยา. <u>ตำนานเรื่องเครื่องโต๊ะและถ้วยปั้น</u> . พิมพ์ครั้งที่ 14. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2529.
51	หอม เชื้อวิวัฒน์. <u>เรียนถ่ายภาพด้วยตนเอง : หลักสูตรทั่วไป</u> . กรุงเทพฯ : เบิกกลองส่องโลก, 2510.

การาง 34 (กอ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
52	ทิพากรวงศ์ (ชำ บุนนาค), เจ้าพระยา. <u>เรื่องพระปฐมเจดีย์</u> . พิมพ์ครั้งที่ 17. พระนคร : สำนักงานจัดหาประโยชน์และ รักษาองค์พระปฐมเจดีย์, 2511.
53	ชนิก อยู่โพธิ์. <u>ธรรมจักร</u> . พระนคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2508.
54	ธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัย. <u>ศิลป์ไทย (รวมบทความศิลป์ไทย)</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2516.
55	_____. สถาบันไทยคดีศึกษา. <u>บันทึกการสัมมนาศิลปกรรมหลัง</u> พ.ศ.2475. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2528.
56	นครศรีธรรมราช วิทยาลัยครู ศูนย์วัฒนธรรมภาคใต้. <u>ศิลปวัฒนธรรม</u> <u>นครศรีธรรมราช</u> . นครศรีธรรมราช : วิทยาลัยครู นครศรีธรรมราช, 2522.
57	นวลจันทร์ เจริญพันธ์, สุภา เกียรติกำจรวงศ์ และพรทิว หังรัมย์. <u>คู่มือปฏิบัติการภาพถ่ายขาวดำ</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาวิทยาศาสตร์ ทางภาพถ่ายและเทคโนโลยีทางการพิมพ์ คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
58	นายกรัฏมนกรี, สำนัก. <u>พุทธศิลป์</u> . กรุงเทพฯ : สำนักนายกรัฏมนกรี, 2520.

ตาราง 34 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
59	นิคม มุสิกคามะ, กุลพันชาดา จันทรโพธิ์ศรี และมณีรัตน์ ห้วมเจริญ. <u>วิชาการพิพิธภัณฑ. พิมพ์ครั้งที่ 2.</u> กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2521.
60	นิภา มีทองคำ. <u>เทคนิคการผลิตแผ่นภาพโปร่งใส.</u> กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2525.
61	นิวฮอลล์, บีมองก์. <u>ประวัติศาสตร์ถ่ายภาพ.</u> แปลจาก The History of Photography from 1839 to the Present Day โดย สุมิทรา ชันทยาลงกต. กรุงเทพฯ : สารมวลชน, 2521.
62	นิวัติ กองเพียร. <u>หอพระไกรปิฎก วัดระฆังโฆสิตาราม.</u> กรุงเทพฯ : เชลล์ในประเทศไทย, 2526.
63	บริบาลบุรีรักษ์, หลวง. <u>ลักษณะพระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ ในประเทศสยาม.</u> พระนคร : กรมศิลปากร, 2480.
64	บริบาลบุรีรักษ์ และ ม.จ.สุภัทรทิศ กิศกุล. <u>พระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ ใน</u> <u>ประเทศไทย ; พุทธศิลป์ในประเทศไทย.</u> พระนคร : กรมศิลปากร, 2530.
65	บวสเชลลีเย่, ฌอง และ ม.จ.สุภัทรทิศ กิศกุล. <u>พระพุทธรูปประทับยืน</u> <u>ห่อเจียงปางประทานพร และพุทธศิลป์ในภาคเอเชียอาคเนย์.</u> ม.ป.ท. , 2510.

ตาราง 34 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
66	บุญชัย เจริญจิตรกรรม. <u>โมชันพิกเจอร์</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2522.
67	ปรก อัมระนันท์. <u>เครื่องสังคโลกของไทย</u> . กรุงเทพฯ : ธนาคารกสิกรไทย, 2520.
68	ประทุม ชุ่มเพ็งพันธุ์. <u>พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา</u> . อยุธยา : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา, 2530.
69	ประยูร อุดุชาณะ. <u>การค้นคว้าศิลปกรรมอยุธยา</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : ชุมชนศึกษาวัฒนธรรมโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2510.
70	_____. <u>ความเข้าใจในศิลปะ</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2531.
71	_____. <u>ความเป็นมาของสถาปัตยกรรมในสยามประเทศ</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2529.
72	_____. <u>ความสัมพันธ์ทางศิลปะ</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : บรรณกิจ, 2522.
73	_____. <u>ชมศิลป์ในอินเดีย</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : บรรณกิจ, 2522.

ตาราง 34 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
74	ประยูร อุลุชาฎะ. <u>ตำราศิลปะไทยรัตนโกสินทร์</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2528.
75	_____. <u>เที่ยวชมศิลปะยุโรปกับ</u> น. ๗ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2528.
76	_____. <u>เที่ยวเมืองศิลปอุททอง</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : เกษมบรรณกิจ, 2516.
77	_____. <u>ศิลปกรรมในบางกอก</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : เกษมบรรณกิจ, 2516.
78	_____. <u>ศิลปกรรมโบราณในสยามประเทศ</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : บรรณกิจ, 2524.
79	_____. <u>ศิลปกรรมแห่งอาณาจักรศรีอยุธยา</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. พระนคร : โอเคียนสโตร์, 2516.
80	_____. <u>ศิลปกับโบราณคดีในสยาม</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. พระนคร : โอเคียนสโตร์, 2520.
81	_____. <u>ศิลปกะวันทกคณณะนำศิลปสากล</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. พระนคร : โอเคียนสโตร์, 2511.
82	_____. <u>ศิลปไทยตามวัด</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. พระนคร : โอเคียนสโตร์, 2515.

ตาราง 34 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
83	ประยูร อุตฺตมาภะ. <u>ศิลปะในกรุงเทพมหานคร ภาคแรก</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2521.
84	_____. <u>ศิลปะบนใบเสมา</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2524.
85	_____. <u>ศิลปะโบราณของไทย</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2518.
86	_____. <u>ศิลปะแห่งอักษรมัย</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เพื่องอักษร, 2516.
87	_____. <u>ศิลปะแห่งอาณาจักรไทยโบราณ</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2520.
88	_____. <u>ศิลปะคุปตะและศิลปะในอินเดีย</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2529.
89	_____. <u>ศิลปะจีนและคนจีนในไทย</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2530.
90	_____. <u>สถาปัตยกรรมในประเทศไทย</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2516.
91	_____. <u>เอกสารการสำรวจค้นคว้าศิลปะไทย</u> . โดย น. ๗ ปากน้ำ. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., 2522.

การาง 34 (กอ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
----------	---

- | | |
|----|--|
| 92 | ประยูร อุตฺตมา และธิดา สาระบา. <u>เมืองสุโขทัยนี้ดี</u> . โดย
น. ๓ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2530. |
| 93 | ประหยัค จิระวรพงศ์. <u>เทคโนโลยีทางการถ่ายภาพ</u> . กรุงเทพฯ :
อักษรวัฒนา, 2522. |
| 94 | พรหมพิจิตร, พระ. <u>พุทธศิลป์ สถาปัตยกรรมภาคพื้น</u> . พระนคร :
โรงพิมพ์พระจันทร์, 2495. |
| 95 | <u>พระราชบัญญัติจัดตั้งพิพิธภัณฑสถาน สำหรับพระนคร และระเบียบปฏิบัติ</u>
<u>ราชการในพิพิธภัณฑสถาน</u> . พระนคร : ราชบัณฑิตยสภา,
2470. |
| 96 | <u>พระราชบัญญัติว่าด้วยโบราณสถาน ศิลปวัตถุ โบราณวัตถุและการพิพิธภัณฑ</u>
<u>แห่งชาติ พุทธศักราช 2477 (รวมทั้งแก้ไขเพิ่มเติมไว้ในฉบับ</u>
<u>เดียวกันด้วย)</u> และนโยบายกรมศิลปากร. พระนคร :
กรมศิลปากร, 2502. |
| 97 | พิบูล ศุภกิจวิเลขการ. <u>ศิลปทั้งเล่ม 2 (การคัดลอกภาพเขียนหรือ</u>
<u>ภาพแกะสลักบนหิน)</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2520. |
| 98 | พิริยะ ไกรฤกษ์. <u>ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับแบบศิลป์ในประเทศไทย คัดเลือกจาก</u>
<u>พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สาขาสถาปัตยกรรม</u> . กรุงเทพฯ :
กรมศิลปากร, 2520. |

การาง 34 (กอ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
99	พิริยะ ไกรฤกษ์. <u>ศิลปทัศนียภาพพุทธศตวรรษที่ 19</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2523.
100	พิริยะ ไกรฤกษ์ และคนอื่น ๆ. <u>ศิลปกรรมหลัง พ.ศ.2475</u> . กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2525.
101	พิระศักดิ์ พิศลบุญกร. <u>เครื่องประกอบตกแต่งเครื่องบนหลังคา</u> <u>สถาปัตยกรรมไทย</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2514. อักสำเนา.
102	เพ็ชรี สุมิตร. <u>ศิลปจีนตั้งแต่ศตวรรษที่ 13 จนถึงปัจจุบัน</u> . พระนคร : คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2506.
103	เพ็ญศรี อุก และคนอื่น ๆ (บรรณาธิการ). <u>วัฒนธรรมพื้นบ้าน :</u> <u>ศิลปกรรม</u> . กรุงเทพฯ : โครงการไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2528.
104	ไพฑูรย์ มุสิกโปก (ผู้แปล). <u>วิธีล้างฟิล์มและขยายภาพสีขึ้นกัน</u> . กรุงเทพฯ : โกลด์ (ประเทศไทย), 2521.
105	เพชรภูสัน, จอร์จ. <u>เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสตศิลป์</u> . แปลโดย กุลวดี นกรภิรมณ์. กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2531.

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
106	<u>ภาพพุทธประวัติจากหินสลักประเทศอินเดียยุคก่อนมีพระพุทธรูป (พ.ศ.400 - 600) ภาค 1 ถึงแก่การประสูติถึงการตรัสรู้.</u> พระนคร : การพิมพ์พระนคร, 2515.
107	มยุรี สุนทรสาคร. <u>อิทธิพลพุทธศิลป์ลพบุรี.</u> วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2514. อักสำเนา.
108	มัทนี รัตนิน (ผู้รวบรวม). <u>ภาพประกอบคำบรรยายวิชาศิลปะในอภิกคและปัจจุบัน ศิลปะตะวันตก.</u> กรุงเทพฯ : คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2513.
109	มานิต วิลลิโลกม, กรี อมาตยกุล และเอลิซาเบธ โลออนส์. <u>ศิลปะสมัยอุทอง ; ศิลปะสมัยอยุธยา ; ศิลปะสมัยรัตนโกสินทร์.</u> พระนคร : กรมศิลปากร, 2510.
110	มารุค อัมรานนท์. <u>ลายปูนปั้นประดับสถาปัตยกรรมในเมืองเชียงใหม่สมัยราชวงศ์มังราย.</u> วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2524. อักสำเนา.
111	_____. <u>ศิลปะสถาปัตยกรรมวัดเจ็ดยอด (มหาโพธาราม) ศิลปะยุคทองของล้านนา.</u> เชียงใหม่ : โครงการศึกษาวิจัยศิลปสถาปัตยกรรมล้านนา 2526 งานล้านนาศึกษาศาสนาวัฒนธรรมล้านนา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2527.

ตาราง 34 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
112	มาลินี คัมภีรญาณนท์. <u>เที่ยวเมืองจีน</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2524.
113	เมธาธิบดี, พระยา. <u>ศิลปกรรมของจีนทุกสมัย</u> . พระนคร : โรงพิมพ์ ไสภพิพรรธนากร, 2480.
114	ยุกตเสวีวิวัฒน์, หลวง. <u>รูปทรงหลังคาไทย สัญลักษณ์อย่างหนึ่งของวัฒนธรรมไทยสมัยรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน, 2520.
115	ร. มุนนาค (นามแฝง). <u>สุโขทัย ศรีสัตนาลัย กำแพงเพชร</u> . กรุงเทพฯ : มุลินธิไทยวัฒนา กำบลสุวรรณ, 2514.
116	รังสรรค์ ศิริขุ. <u>เทคนิคการใช้กล้อง 35 ม.ม. SLR</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บางกอกสาส์น, 2528.
117	_____. <u>มุมกล้องมองภาพ</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บางกอกสาส์น, 2524.
118	รัฐ จันทร์เกษ. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2523.
119	วรวิติ สุริยมานพ. <u>รายงานเรื่องเกี่ยวกับการศึกษาประวัติศาสตร์ไทย</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, ม.ป.ป.

ตาราง 34 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
120	วิจิตร เจริญภักตร์. <u>ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมตะวันตก : คริสเตียน</u> <u>ตอนต้นสมัยใหม่</u> . กรุงเทพฯ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
121	วิทย์ พินันเงิน. <u>ช่างสิบหมู่</u> . กรุงเทพฯ : เครือซีเมนต์ไทย, 2525.
122	_____. <u>ศิลปกรรมและกา</u> <u>ช่างของไทยและโบราณสถานบางแห่ง</u> <u>ของไทย</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2512.
123	วิทยาลัยช่างศิลป์, คณะอาจารย์. <u>ศิลปลายไทย</u> . กรุงเทพฯ : ศิลปาบรรณาการ, 2517.
124	วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. _____ <u>ศิลปนาฏในสองศตวรรษ</u> . กรุงเทพฯ : ปาณยา, 2525.
125	วิมลพรรณ ปีกวรัชชัย. <u>น้ำอีสาน</u> . ขอนแก่น คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2516.
126	_____. <u>ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านของภาคใต้</u> . กรุงเทพฯ : มูลนิธิแม่บ้านอาสา, 2519.
127	วิรุณ ทั้งเจริญ. <u>ศิลปร่วมสมัย</u> . กรุงเทพฯ : วัฒนาสาร, 2527.
128	วิศาลศิลปกรรม, หลวง. <u>ทำราววิชาช่างประกับมุก</u> . กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ, 2524.
129	วิสันธิ์ โพธิ์สุนทร. <u>เครื่องมุก</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2524.

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
130	วิจิตร ภูมิ. <u>จิตรกรรมยุโรปในศตวรรษที่ 19</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2528.
131	ศรีธาดา มุณีโต. <u>สถาปัตยกรรมสมัยอยุธยาตอนต้น</u> . (ศิลปนิพนธ์ : โบราณคดี). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2521.
132	ศักดิ์ ศิริพันธุ์. <u>การถ่ายภาพสี</u> . กรุงเทพฯ : สำนักสุทธาการพิมพ์, 2527.
133	_____. <u>เทคนิคการถ่ายภาพ</u> . กรุงเทพฯ : นิยมช่าง, 2533.
134	_____. <u>เทคนิคและศิลปะการถ่ายภาพ</u> . ฉบับปรับปรุงใหม่. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2523.
135	ศิริพงศ์ พยอมแย้ม. <u>ศิลปกรรมไทยพื้นฐาน : ประกอบการศึกษาวิชา ศิลปวิจักษ์ประวัติศาสตร์ศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2525.
136	ศิลป์ พีระศรี. <u>กัลยาณานำ</u> . แปลจาก The Lacquer Work โดย เขียน ยิ้มศิริ. พระนคร : กรมศิลปากร, 2503.
137	_____. <u>ประวัติศาสตร์และแบบอย่างศิลป์โดยสังเขป</u> . แปลจาก A Bare Outline of History and Styles of Arts โดย เขียน ยิ้มศิริ. กรุงเทพฯ : คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2531.

ตาราง 34 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
138	ศิลป พีระศรี. <u>ศิลปร่วมสมัยในประเทศไทย</u> . แปลโดย เขียน บัณฑิต. พระนคร : คณะจิตรกรรมและประติมากรรม มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2511.
139	ศิลป พีระศรี และคนอื่น ๆ. <u>ศิลปะและประวัติศาสตร์สุโขทัย</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2515.
140	ศิลปากร, กรม. <u>การพัฒนาพิพิธภัณฑ์สถานและงานโบราณคดีของกรม</u> <u>ศิลปากร</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2508.
141	_____. <u>กิจการพิพิธภัณฑ์สถาน</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2517.
142	_____. <u>เครื่องถ้วยในประเทศไทย</u> . กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2523.
143	_____. <u>จิตรกรรมและศิลปวัตถุในกรุงพระปรางค์วัดราชบูรณะ จังหวัด</u> <u>พระนครศรีอยุธยา</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2501.
144	_____. <u>โบราณวิทยาเรื่องเมืองอู่ทอง</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2509.
145	_____. <u>ศิลปกรรมกรุงรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2525.
146	_____. <u>ศิลปกรรมสมัยอยุธยา</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2514.
147	_____. <u>ศิลปะในประเทศไทย</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2505.

ตาราง 34 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
148	ศิลปากร, กรม. <u>ศิลปะและประวัติศาสตร์สุโขทัย</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2515.
149	_____. <u>ศิลปวัฒนธรรมไทย : ศิลปวัตถุกรุงรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : กองพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ. กรมศิลปากร, 2525.
150	_____. <u>ศิลปอยุธยา</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2499.
151	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. <u>การสัมมนาการวิจารณ์ศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2525.
152	_____. <u>คณะจิตรกรรมและประติมากรรม. ศิลปพื้นบ้านของสมัยอยุธยา -</u> <u>สุโขทัย - รัตนโกสินทร์ (สาขาประติมากรรม)</u> . พระนคร : โรงพิมพ์พระจันทร์, 2509.
153	_____. <u>สมุดภาพศิลปกรรมกะวันกก</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย ศิลปากร, ม.ป.บ.
154	_____. <u>คณะโบราณคดี. ศิลปโรมัน</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2524.
155	_____. <u>ศิลปะและโบราณคดีอียิปต์</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาประวัติศาสตร์ ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2529.
156	_____. <u>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. ประวัติศาสตร์ศิลปะและสถาปัตยกรรม</u> <u>เอเชียกะวันกก</u> . พระนคร : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2524.

ตาราง 34 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
157	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. <u>ศิลปสถาปัตยกรรมไทย</u> . กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2526.
158	สงวน ฉิมพลี. <u>อิทธิพลศิลปพม่าที่มีต่อโบราณสถานในจังหวัดลำปางในต้น พุทธศตวรรษที่ 25</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร. 2530. อักสาวเนา.
159	สงวน รอดบุญ. <u>พุทธศิลปรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์รุ่งวัฒนา, 2526.
160	_____. <u>พุทธศิลป์ลาว</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปศึกษา คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูธนบุรี, 2526.
161	_____. <u>พุทธศิลป์สุโขทัย</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรสมัย, 2521.
162	_____. <u>ลัทธิและสกุลช่างศิลปะตะวันตก</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ การศาสนา, 2522.
163	_____. <u>ศิลปกรรมไทย</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา, 2529.
164	สแกร์น, ฟิลิปป์. <u>วิวัฒนาการของศิลปอินเดียแบบอมราวตี</u> . แปลจาก Evolution du Style Indian d' Amaravati โดย ม.จ.สุภัทรภิส ภิศกุล. พระนคร : กรุงเทพมหานครพิมพ์, 2511.
165	สถาพร ชวัญยืน และคนอื่น ๆ. <u>รายงานการค้นคว้าเรื่องการทอผ้าใน ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</u> . กรุงเทพฯ : กองโบราณคดี กรมศิลปากร, 2524.

การาง 34 (ทอ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยค่าานศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
166	สนั่น ปัทมะนิน. <u>คำร่ายรูป</u> . พระนคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2504.
167	สมพร นาคสุวรรณ. <u>เทคนิคการจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์สถานศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2513.
168	สมภพ ภิรมย์. <u>ว่าด้วยประเพณีช่างประติมากรรมไทย - ของโลก</u> . พระนคร : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2512.
169	สถาปนิกแห่งรัฐบาล, สำนักงาน. <u>จิตรกรรมฝาผนังเรื่องรามเกียรติ์</u> <u>รอบระเบียงวัดพระศรีรัตนศาสดาราม</u> . กรุงเทพฯ : สำนักงาน สถาปนิกแห่งรัฐบาล, 2524.
170	สอาด ปาเย็นนันทน์. <u>การจัดพิพิธภัณฑ์</u> . พิมพ์ครั้งที่ 3. พระนคร : โรงพิมพ์สามมิตร, 2511.
171	สันติ เล็กสุขุม และกมล ฉายาวัฒน์. <u>จิตรกรรมฝาผนังสมัยอยุธยา</u> . กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2524.
172	_____. <u>วิวัฒนาการของศิลปะประดับสถาปัตยกรรมสมัยอยุธยาตอนต้น</u> . กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2522.
173	สิริพรรณ ชิริศิริโชค. <u>รายงานเรื่องเครื่องถ้วยในประเทศไทย</u> . พระนคร : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2514.

ตาราง 34 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
174	สิริพรรณ ชิริวิโชติ. <u>อาสนะในประติมากรรม (พุทธ - พุทธมณ)</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2516. พิมพ์.
175	สุทธิลักษณ์ ไชยสุก. <u>ศิลปะและโบราณคดีอียิปต์</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชา ประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2529.
176	_____. <u>ศิลปะโรมัน</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2524.
177	สุภัทรทิศ กิษฐกุล, ม.จ. <u>คำบรรยายเรื่องศิลปะในประเทศไทย</u> . พระนคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2506.
178	_____. <u>ประวัติย่อศิลปดังกา ขวา ขอม</u> . พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.
179	_____. <u>ภาพประกอบคำบรรยายวิชาศิลปกรรมในอดีตและปัจจุบัน</u> <u>ตอนที่ 5 ศิลปะในประเทศไทย</u> . กรุงเทพฯ : คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2507.
180	_____. <u>ศิลปะจีนและญี่ปุ่น</u> . พระนคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2507.

ตาราง 34 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
181	สุภัทรทิศ กิศกุล, ม.จ. <u>ศิลปะในประเทศอินเดีย</u> . พระนคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2506.
182	_____. <u>ศิลปะลังกา ชาว และขอม</u> . พระนคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2506.
183	_____. <u>ศิลปะสมัยลพบุรี</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2510.
184	_____. <u>ศิลปะสุโขทัย</u> . กรุงเทพฯ : คณะกรรมการฝ่ายวัฒนธรรมยูเนสโก, 2521.
185	_____. <u>ศิลปะอินเดีย</u> . พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527.
186	_____. <u>ศิลปะอินโดนีเซียสมัยโบราณ</u> . กรุงเทพฯ : องค์การคำของคุรุสภา, 2518.
187	_____. <u>ศิลปะขอม</u> . พระนคร : องค์การคำของคุรุสภา, 2513.
188	_____. <u>ศิลปะในประเทศไทย</u> . พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2528.
189	สุรศักดิ์ ศรีสำอาง และคนอื่น ๆ. <u>ศิลปะสมัยต่าง ๆ ในประเทศไทย</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2520.
190	สุรสิทธิ์ จิ่งกิน. <u>กล้องถ่ายภาพและการถ่ายภาพ</u> . กรุงเทพฯ : คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2524.

การาง 34 (กอ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
191	สุริกัน ศักดิ์เรืองงาม. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมกรีก</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2521.
192	สุริยวุฒิ สุขสวัสดิ์, ม.ร.ว. <u>ทับหลังในประเทศไทย</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2531.
193	_____. <u>ศิลปะจามและศิลปะพม่าโดยสังเขป</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530.
194	สุวิงษา โรจนารุณ. <u>ลวดลายหน้าบันโบสถ์วิหาร สมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.บ.. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2523.
195	เสถียร วิชัยลักษณ์ และสืวงศ์ วิชัยลักษณ์. <u>พระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุศิลปวัตถุและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พ.ศ.2504</u> พร้อมคำยประกาศของคณะปฏิวัติแก้ไขเพิ่มเติม. กรุงเทพฯ : นิติเวช, 2516.
196	เสนอ นิลเกษ. <u>ศิลปะไทย</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2516.
197	_____. <u>ศิลปะสถาปัตยกรรมล้านนา</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2526.

ตาราง 34 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
198	อนุวิทย์ เจริญศุกกุล. <u>รวมบทความการศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมในประเทศไทยและเอเชียอาคเนย์</u> . กรุงเทพฯ : มุลนิธิ เกอะโกโยค้ำเฟานเคชั่นประเทศญี่ปุ่น, 2529.
199	_____. <u>องค์ประกอบสถาปัตยกรรมไทย</u> . กรุงเทพฯ : การพิมพ์ สกรีสาร, 2521.
200	อัสนีย์ ชูอรุณ และเฉลิมศรี ชูอรุณ. <u>แบบอย่างศิลปะตะวันตก</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโคร์, 2528.
201	อาภรณ์ อินฟ้าแสง. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะ ฉบับนักศึกษา</u> . พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : พี เอ็ก., 2524.
202	อารี สุทธิพันธุ์. <u>ปรัชญาศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : เอ การพิมพ์, 2519.
203	อำนาง เย็นสบาย. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะกรรมร่วมสมัยของรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2524.
204	อำนาง เย็นสบาย และวิรุณ กิ่งเจริญ. <u>ทัศนวิจารณ์</u> . กรุงเทพฯ : ภาคศึกษาคำถามและเอกสารวิชาการ หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2526.

ตาราง 35 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่ได้รับการเสนอร่วมกันโดย
คณาจารย์ทุกภาควิชาของคณะมัณฑนศิลป์ โดยพิจารณาตามเกณฑ์ที่กำหนด มีจำนวน
54 รายชื่อ

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ คณะมัณฑนศิลป์
1	กล้าหาญ วรพุทธพร และคนอื่น ๆ. <u>คู่มืออุปกรณ์เพื่อการอุตสาหกรรมฉบับมาตรฐานเครื่องฉีกหล่อพลาสติก</u> . กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), 2516.
2	กัญจนา กระกูดุ. <u>เทคโนโลยีโพลีเมอร์</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์กราฟแมนเพรส, 2530.
3	กิริติ บุญเจือ. <u>ปรัชญาศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2522.
4	คณะกรรมการส่งเสริมการลงทุนเพื่อกิจการอุตสาหกรรม, สำนักงาน. <u>พระราชบัญญัติส่งเสริมการลงทุนเพื่อกิจการอุตสาหกรรม พ.ศ. 2505</u> . พระนคร : โรงพิมพ์สำนักทำเนียบนายกรัฐมนตรี, 2509.
5	ไกรมา นวมารค. <u>ลักษณะการประทับกระจกในสถาปัตยกรรมสมัยรัตนโกสินทร์</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528. พิมพ์อีก.
6	ฉายน อิศรศักดิ์, ม.ล. <u>หลักการคำและศิลปการโฆษณา</u> . พิมพ์ครั้งที่ 7. พระนคร : แพร่พิทยา, 2507.

ตาราง 35 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ คณะมัณฑนศิลป์
7	ช่วง มุสิกนิจ. <u>ลายผ้า</u> . กรุงเทพฯ : ศูนย์ออกแบบผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม, ม.ป.ป.
8	เชาว์ จงมั่นคง. <u>เทคนิคการถ่ายภาพลวดลาย</u> . กรุงเทพฯ : กราฟิเคอาร์ท, ม.ป.ป.
9	<u>นิทรรศการภาพถ่ายเพื่อศิลปะและการศึกษาโดยเชาว์ จงมั่นคง ๓ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ, 2526.</u> กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2526.
10	โชติ กัลยาณมิตร. <u>ทฤษฎีการกำหนดองค์ประกอบในงานศิลป์และ สถาปัตยกรรมไทย</u> . กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, ม.ป.ป.
11	ฉัตรภัทร จันทวิช. <u>ผ้าโบราณ</u> . กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่ เอกลักษณ์ของไทยทางโทรทัศน์และวิทยุ, 2521.
12	คำรณราชานุภาพ, สมเด็จพระยา. <u>ตำนานเรื่องเครื่องโต๊ะและ ถ้วยปั้น</u> . พิมพ์ครั้งที่ 14. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2529. (4)
13	ทรงศักดิ์ ปรากฏวัฒนากุล และแพทรีเซีย ชีสแมน. <u>ผ้าล้านนา ยวน ลื้อ ลาว</u> . เชียงใหม่ : โครงการศูนย์ส่งเสริม วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2530. (2)

ตาราง 35 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยคำานศิลปะ คณะมัณฑนศิลป์
14	เทพศิริ สุขโสภา. <u>ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : เคสีกไทย, 2518.
15	ไทยพาณิชย์ จำกัด, ธนาคาร. ฝ่ายวิจัยและวางแผน. ส่วนวิจัย เศรษฐกิจ. <u>ผลิตภัณฑ์เพอร์นิเจอร์ไม้</u> . กรุงเทพฯ : ธนาคารไทยพาณิชย์, 2526.
16	ธีรวุฒิ บุญโสภณ และวีรพงษ์ เฉลิมจิระรัตน์. <u>พื้นฐานบริหาร อุตสาหกรรม</u> . กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ, 2522.
17	นพคุณ สุขสถาน. <u>ออกแบบเครื่องเรือน</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาภาษา และสังคม คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและวิทยาศาสตร์ สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ, 2530.
18	นิรันดร์ ไกรฤกษ์. <u>ข้อมูลทางกายภาพเพื่อการออกแบบเก้าอี้, แบบ ลักษณะเก้าอี้ ประเภทต่าง ๆ แบบมาตรฐานเก้าอี้และโต๊ะ ทำงาน 3893 : 1965, วิเคราะห์รูปแบบและรายการ เก้าอี้มาตรฐานของสำนักงานทางราชการ, เพอร์นิเจอร์ใน ตลาดเมืองไทย</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527.

ตาราง 35 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ คณะมัณฑนศิลป์
19	แน่นน้อย พงษ์สามารถ. <u>จิตวิทยาอุตสาหกรรม</u> . กรุงเทพฯ : ทรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2519.
20	บ้านและสวน, วารสาร. <u>คู่มือทำของใช้เอง</u> . กรุงเทพฯ : บ้านและ สวน, 2521.
21	_____. <u>คู่มือทำของแต่งบ้าน</u> . กรุงเทพฯ : บ้านและสวน, 2522.
22	ประจักษ์ ทัศนะบุตร. <u>การออกแบบกราฟฟิก</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์ไทร์, 2530.
23	ประเสริฐ ศีลรัตน. <u>เทคนิคการสร้างภาพ</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียน ส์ไทร์, 2530.
24	เป็รื่อง เปลี่ยนสายสืบ, สาคร คันชโรติ และอภิสิทธิ์ ไส้ทัญไกล. <u>การศึกษากระบวนการผลิตหัตถกรรมพื้นบ้าน (ลุ่มน้ำท่าจีน)</u> <u>ของกลุ่มศิลปกรรม</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, ม.ป.ป.
25	แพรวพิทยา, สำนักพิมพ์. <u>เฟอร์นิเจอร์และการตกแต่งภายใน</u> . พระนคร : แพรวพิทยา, 2505.
26	_____. <u>อักษรเทคนิค</u> . กรุงเทพฯ : แพรวพิทยา, 2519.
27	มนูญ แสงหิรัญ, สุรพล เทวอักษร และบัญญัติ จุลพาพันธ์. <u>การ</u> <u>โฆษณาความหมายและการสร้างงานการโฆษณา</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2520.

ตาราง 35 (ต่อ)

ลำดับที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยคำานศิลปะ คณะมัณฑนศิลป์
28	วิเชียร จิระกรานนท์ และนางเยาว์ จิระกรานนท์. <u>การพิมพ์ซิลค์สกรีน</u> . กรุงเทพฯ : วิไลชัยพลายส์, 2527.
29	วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. <u>มรดกไทย</u> . กรุงเทพฯ : ปานยา, 2521.
30	_____. <u>ศิลปะไทยที่น่ารู้</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2529.
31	วิมลพรรณ ปิณฑรัชย์. <u>ผ้าอีสาน</u> . ขอนแก่น : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2516.
32	วิรัตน์ พิชญ์ไพฑูรย์. <u>ศิลปนิยม</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2519.
33	ส่งเสริมอุตสาหกรรม, กรม. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประเภทเครื่องเงิน</u> . กรุงเทพฯ : กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม, 2525.
34	_____. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประเภทผลิตภัณฑ์เปลือกหอย</u> . กรุงเทพฯ : กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม, 2525.
35	สาคร คັນโชกิ. <u>การออกแบบเครื่องเรือน</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2528.
36	_____. <u>ข้อกัอไม้สำหรับโครงสร้างเครื่องเรือน</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2528.
37	สาโรจน์ แพ่งยัง. <u>เทคนิคการพิมพ์ซิลค์สกรีน</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาเทคโนโลยีการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2529.

ตาราง 37 (ต่อ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ ของคณะวิชาต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ
72	พยุร เกตุกราย. <u>การหล่อโลหะ ภาคผลิต</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. สมาคม ส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น), 2526.
73	พรหมพิจิตร, พระ. <u>พุทธศิลป์ สถาปัตยกรรม ภาคต้น</u> . พระนคร : โรงพิมพ์พระจันทร์, 2495.
74	พิทักษ์ สายัณห์. <u>ประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย</u> . พระนคร : เสริมวิทย์บรรณาการ, 2515.
75	พิบูล ศุภกิจวิเลชการ. <u>ศิลปดั้งเดิม 2 (การคัดลอกภาพเขียนหรือภาพ แกะสลักบนหิน)</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2521.
76	พิริยะ ไกรฤกษ์ และคนอื่น ๆ. <u>ศิลปกรรมหลัง พ.ศ. 2475</u> . กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2525.
77	พิระศักดิ์ พิศาลบุตร. <u>เครื่องประกอบตกแต่ง เครื่องบนหลังคา สถาปัตยกรรมไทย</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2514. อักษรนำ.
78	เพ็ชร สุมิตร. <u>ศิลปจีนตั้งแต่ศตวรรษที่ 13 จนถึงปัจจุบัน</u> . พระนคร : คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2506.

ตาราง 37 (ต่อ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ ของคณะวิชาต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ
79	เพ็ญศรี คุ้ม และคนอื่น ๆ (บรรณาธิการ). <u>วัฒนธรรมพื้นบ้าน :</u> ศิลปกรรม. กรุงเทพฯ : โครงการไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2528.
80	แพรววิทยา, สำนักพิมพ์. <u>อักษรเทคนิค.</u> พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แพรววิทยา. อินเทอร์เนชั่นแนล, 2519.
81	โพธิ์ ใจอ่อนน้อม. <u>คู่มือลายไทย.</u> พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : มงคลการพิมพ์, 2520.
82	มานิก วัลลิโกคม, ศรี อมาตยกุล และเอลิซาเบธ ไสออนส์. <u>ศิลปะสมัยอุทอง ศิลปสมัยอยุธยา ศิลปสมัยรัตนโกสินทร์.</u> พระนคร : กรมศิลปากร, 2510.
83	มานิช กองกะนันท์. <u>การสัมมนาเรื่องการศึกษาเปรียบเทียบศิลปะพื้นเมือง และสถาปัตยกรรมท้องถิ่น ณ ประเทศมาเลเซีย 10 - 14 ธ.ค. 2522.</u> กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2525.
84	มารุก อัมรานนท์. <u>ลายปูนปั้นประดับสถาปัตยกรรมในเมืองเชียงใหม่สมัย ราชวงศ์มังราย.</u> วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2524. อักษรสำเนา.
85	เมธาธิปที, พระยา. <u>ศิลปกรรมของเงินทุกสมัย.</u> พระนคร : โรงพิมพ์ โสภณพิพรรฒธนากร, 2480.

การาง 37 (ทอ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยคำานคิดปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ ของคณะวิชาต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ
86	มาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม, สำนักงาน. <u>มาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม.</u>
	กรุงเทพฯ : สำนักงานมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม, 2522.
87	เมืองโบราณ. <u>วัดเกาะแก้วสุทธาราม.</u> กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ,
	2529.
88	_____. <u>วัดสุทัศน์าราม.</u> กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2526.
89	_____. <u>วัดกนิษฐารามและวัดหนองบัว.</u> กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ,
	2529.
90	_____. <u>วัดใหญ่สุวรรณาราม.</u> กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2526.
91	รังสรรค์ ศิริสุข. <u>เทคนิคการใช้กล้อง 35 มม. SLR.</u> กรุงเทพฯ :
	โรงพิมพ์บางกอกสาส์น, 2528.
92	รัฐ จันทร์เดช. <u>ประวัติศาสตร์ศิลป์.</u> กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์
	กรมการฝึกหัดครู, 2523.
93	เรือง ศรีขาว และกมล เวียสุวรรณ. <u>กายวิภาค (สป. 481) :</u>
	<u>หนังสือคู่มือประกอบการเรียนวิชาพื้นฐานวิชาอาชีพ สาขาศิลป์</u>
	<u>ทัศนกรรม.</u> กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2526.
94	วิจิตร เจริญภักดิ์. <u>ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมตะวันตก : คริสเตียน</u>
	<u>ตอนต้นสมัยใหม่.</u> กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.

ตาราง 37 (ต่อ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ ของคณะวิชาต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ
95	วิจิตร ศุกโยธิน. <u>คู่มือวิชาการจักภาพ</u> . พระนคร : แพรววิทยา, 2509.
96	_____. <u>คู่มือลายไทย และแบบกัณฑ์เหล็ก</u> . นครหลวงฯ : แพรววิทยา, 2515.
97	วิเชียร จิระกรานนท์ และนางเยาว์ จิระกรานนท์. <u>การพิมพ์สีดกสีกรีน</u> . กรุงเทพฯ : วิลสันซัพพลายส์, 2527.
98	วิทย์ พินันเงิน. <u>ช่างสิบหมู่</u> . กรุงเทพฯ : เครือซีเมนต์ไทย, 2525.
99	_____. <u>ศิลปกรรม และการช่างของไทย และโบราณสถานบางแห่ง ของไทย</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โอเคียนส์ไทร์, 2512.
100	ร. บุญนาค (นามแฝง). <u>สุโขทัย ศรีสุชนาลัย กำแพงเพชร</u> . กรุงเทพฯ : มุลนิธิไทยวัฒนา ก. สุวรรณ, 2514.
101	ละม่อม โอชะกะ. <u>สิ่งอนุสรณ์รัชกาลที่ 2 ในพระบรมมหาราชวัง</u> . พระนคร : มุลนิธิพระบรมราชานุสรณ์ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย, 2512.
102	วิบูลย์ ลีสุวรรณ. <u>มรดกไทย</u> . กรุงเทพฯ : ปาณยา, 2521.
103	_____. <u>นิทรรศการศิลปะวาทศิลป์ วิบูลย์ ลีสุวรรณ โรงแรมวีเจนท์ กรุงเทพ 20 พฤษภาคม - 7 มิถุนายน 2529</u> . กรุงเทพฯ : ม.ป.พ., 2529.

ตาราง 37 (ต่อ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ ของคณะวิชาต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ
104	_____. <u>ศิลปะชาวบ้าน</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ปาณยา, 2525.
105	_____. <u>ศิลปะไทยพื้นบ้าน</u> . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2529.
106	_____. <u>ศิลปะบ้านในสองศตวรรษ</u> . กรุงเทพฯ : ปาณยา, 2525.
107	_____. <u>ศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้าน</u> . กรุงเทพฯ : ปาณยา, 2527
108	วิมลพรรณ ปิณฑชัย. <u>ผ้าอีสาน</u> . ขอนแก่น : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2516.
109	_____. <u>ศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้านของภาคใต้</u> . กรุงเทพฯ : มุลนิธิ แม่บ้านอาสา, 2519.
110	วิรุณ กิ่งเจริญ. <u>ศิลปะภาพพิมพ์</u> . กรุงเทพฯ : แพรววิทยา, 2527.
111	_____. <u>ศิลปะร่วมสมัย</u> . กรุงเทพฯ : วัฒนาสาร, 2527.
112	วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. <u>ศิลปะนิยม</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2519.
113	วิศาลศิลปกรรม, หลวง. <u>คำราวีราชช้างประคัมภัก</u> . กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ, 2524.
114	วิรวรรณ มณี. <u>จิตรกรรมยุโรปในศตวรรษที่ 19</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2528. (ปว.) (จ.).
115	วิสันชนี โพธิ์สุนทร. <u>เครื่องมือ</u> . กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2524.

การาง 37 (ทอ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ ของคณะวิชาต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ
116	ศักดิ์ ศิริพันธุ์. <u>การถ่ายภาพสี</u> . กรุงเทพฯ : สำนักสุทธาการพิมพ์, 2527.
117	_____. <u>การผลิตภาพถ่ายสีและภาพสกรีน</u> . กรุงเทพฯ : แสง การพิมพ์, 2522.
118	ศักดิ์ ศิริพันธุ์. <u>เทคนิคและศิลปะการถ่ายภาพ ฉบับปรับปรุงใหม่</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2523.
119	ศิริพงศ์ พยอมแย้ม. <u>ศิลปกรรมไทยพื้นฐาน : ประกอบด้วยการศึกษาวិชา ศิลปวิจิตรและประวัติศาสตร์ศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โคร์, 2525.
120	ศิริเมอร อุณหภู. <u>ศิลปวัตถุลายบานประทุนประดับมุกของไทย</u> . วิทยานิพนธ์ ศศ.บ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2515. พิมพ์ก.
121	ศิลป พีระศรี. <u>ถ้วยรณน้ำ</u> . แปลจาก Thai Lacquer work โดยเจียน ยัมศิริ. พระนคร : กรมศิลปากร, 2503.
122	_____. <u>ทฤษฎีของสี</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2486.
123	_____. <u>ทฤษฎีแห่งองค์ประกอบ</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2487.

การาง 37 (กธ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ ของคณะวิชาต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ
124	_____ . <u>ประวัติศาสตร์และแบบอย่างศิลปะโดยสังเขป</u>. แปลจาก A Bare Outline of History and Styles of Art โดย เขียน ยิ้มศิริ. กรุงเทพฯ : คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2531.
125	_____ . <u>ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย</u>. แปลโดย เขียน ยิ้มศิริ. พระนคร : คณะจิตรกรรมและประติมากรรม มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2511.
126	ศิลปากร, กรม. <u>เครื่องถ้วยในประเทศไทย</u>. กรุงเทพฯ : อมรินทร์ การพิมพ์, 2523.
127	_____ . <u>ศิลปกรรมกรุงรัตนโกสินทร์</u>. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2525.
128	_____ . <u>ศิลปะในประเทศไทย</u>. พระนคร : กรมศิลปากร, 2505.
129	_____ . <u>ศิลปะวัฒนธรรมไทย : ศิลปวัตถุกรุงรัตนโกสินทร์</u>. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2525.
130	ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. <u>การสัมมนาการวิจารณ์ศิลปะ</u>. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2525.
131	_____ . คณะจิตรกรรม และประติมากรรม. <u>ศิลปะพื้นบ้านของสมัย อุทอง - สุโขทัย - รัตนโกสินทร์ (สาขาประติมากรรม)</u>. พระนคร : โรงพิมพ์พระจันทร์, 2509.

การาง 37 (ทอ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ ของคณะวิชาต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ
132	_____. สโมสรนักศึกษา. <u>นิทรรศการการปั้น ครั้งที่ 1.</u> กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2523.
133	ศึกษานิการ, กระทรวง. กรมวิชาการ. <u>วิชาเครื่องรัก.</u> พระนคร : องค์การคำของคุรุสภา, 2512.
134	_____. กองวัฒนธรรม. <u>เครื่องเงินเครื่องทอง.</u> พระนคร : โรงพิมพ์กรมสรรพสามิต, 2513.
135	สงวน รอดบุญ. <u>พุทธศิลป์รัตนโกสินทร์.</u> กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์รุ่งวัฒนา, 2526.
136	_____. <u>พุทธศิลป์ลาว.</u> กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครุชนบุรี, 2526.
137	_____. <u>พุทธศิลป์สุโขทัย.</u> กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรสมัย, 2521.
138	_____. <u>ลัทธิและสกุลช่างศิลปะตะวันตก.</u> กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การ ศาสนา, 2522.
139	_____. <u>อภิธานศิลป์.</u> กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา, 2516.
140	ส่งเสริมอุตสาหกรรม, กรม. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประเภทเครื่องเงิน.</u> กรุงเทพฯ : กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม, 2525.
141	_____. <u>ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประเภทผลิตภัณฑ์.</u> กรุงเทพฯ : กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม, 2525.

ตาราง 37 (ต่อ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาทหัยค่านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ ของคณะวิชาต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ
142	สแกร์น, ฟิลิปป์. <u>วิวัฒนาการของศิลปอินเเคียแบบอมราวดี</u> . แปลโดย ม.จ. สุภัทรทิศ กิตกุล. พระนคร : กรุงเทพมหานครพิมพ์, 2511.
143	สถาพร ขวัญเย็น และคนอื่น ๆ. <u>รายงานการค้นคว้าเรื่องการทอผ้าใน ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</u> . กรุงเทพฯ : กองโบราณคดี กรมศิลปากร, 2524.
144	สมภพ ภิรมย์. <u>ว่าด้วยประเพณีทอผ้าต่างระดับมุกไทย - ของโลก</u> . พระนคร : กรุงเทพมหานครพิมพ์, 2514.
145	สมพร นาคสุวรรณ. <u>เทคนิคการจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์สถานศิลป์</u> . กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2513.
146	สมหวัง คงประยูร. <u>ศิลป์พื้นบ้าน</u> . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ส่งเสริมธุรกิจ, 2522.
147	สลาภกีนแบ่งรัฐบาล, สำนักงาน (ผู้จัดพิมพ์). <u>จิตรกรรมฝาผนังเรื่อง รามเกียรติ์รอบพระเบียงวัดพระศรีรัตนศาสดาราม</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักงานสลาภกีนแบ่งรัฐบาล, 2525.
148	สวัสถ์ ทันทิสุข และสนิท กิษฐพันธ์. <u>คุณค่าของจิตรกรรมภาพเหมือน</u> . พระนคร : กรมศิลปากร, 2512.

ตาราง 37 (ต่อ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ ของคณะวิชาต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ
149	สอาด ปายะนันท์. <u>การจัดพิพิธภัณฑ์</u> . พิมพ์ครั้งที่ 3. พระนคร : โรงพิมพ์สามมิตร, 2511.
150	สังเขก นาคไพจิตร. <u>การขุด</u> . มหาสารคาม : ภาควิชาศิลปวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, 2530.
151	สันติ เล็กสุขุม. <u>วิวัฒนาการของชั้นประทับลวดลาย และลวดลายสมัย อยุธยาตอนต้น</u> . กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2522.
152	_____. <u>จิตรกรรมฝาผนังสมัยอยุธยา</u> . กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดี ศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2524.
153	สร้าง พรศรี. <u>กายวิภาคและการเขียนภาพสัตว์</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2526.
154	สาคร คันชโชติ และวิศิษฐ์ ศิริสัมพันธ์. <u>การออกแบบผลิตภัณฑ์โลหะ</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2529.
155	สำโรจน์ แห่งยัง. <u>เทคนิคการพิมพ์ลวดลาย</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชา เทคโนโลยี คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2529.
156	สิริพรรณ จิรวิโชติ. <u>รายงานเรื่องเครื่องถ้วยในประเทศไทย</u> . พระนคร : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2514.

การาง 37 (ทอ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยก้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ ของคณะวิชาต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ
157	สุโขทัยธรรมมาธิราช, มหาวิทยาลัย. <u>เอกสารการสอนชุดวิชาการบริหาร</u> <u>ตลาด หน่วยที่ 1 - 15. พิมพ์ครั้งที่ 2. นนทบุรี : สาขา</u> <u>วิชาวิทยาการจักการ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2527.</u>
158	สุเชษฐ์ สมิทินันท์. <u>การจัดแสดงสินค้า AD 306. กรุงเทพฯ :</u> <u>ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย</u> <u>รามคำแหง, 2525.</u>
159	สุทธทิพย์ บุญชูทอง. <u>การผลิตและการค้าเฟอร์นิเจอร์ไม้ของไทย.</u> <u>พระนคร : กรมเศรษฐกิจการพาณิชย์ กระทรวงพาณิชย์,</u> <u>2517.</u>
160	แสงอรุณ รัตตสิกร. <u>ทีก คันทไม้ และแสงอรุณ โลกทัศน์ของสถาปนิก.</u> <u>กรุงเทพฯ : มุลนิธิโกมลคีมทอง, 2530.</u>
161	สุภัทรทิศ ทิศกุล. <u>ประวัติย่อศิลปลังกา ชาว ขอม. พิมพ์ครั้งที่ 4.</u> <u>กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.</u>
162	_____. <u>ศิลปจีนและญี่ปุ่น. พระนคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,</u> <u>2507.</u>
163	_____. <u>ศิลปลังกา ชาว ขอม. พระนคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย</u> <u>ธรรมศาสตร์, 2506.</u>

ตาราง 37 (ต่อ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ ของคณะวิชาต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ
164	เสนอ นิลเดช. <u>ศิลป์ไทย</u> . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2516.
165	อนันต์ อักษร. <u>กายวิภาคและสรีรวิทยา</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2521.
166	อนุวิทย์ เจริญศุกกุล. <u>องค์ประกอบสถาปัตยกรรมไทย</u> . กรุงเทพฯ : การพิมพ์สตรีสาร, 2521.
167	อนุวิทย์ เจริญศุกกุล, และวิวัฒน์ เทมีพันธ์. <u>เรือนล้านนาไทย และ ประเพณีการปลูกเรือน</u> . กรุงเทพฯ : กรมการนิเทศศิลป์ สถาปัตยกรรม สยามสถาปัตย์สยาม, 2521.
168	อัศนีย์ ชูอรุณ. <u>ความเข้าใจศิลปภาพพิมพ์</u> . กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์, 2524.
169	_____. <u>จิตรกรรมร่วมสมัย</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2530.
170	_____. <u>ทฤษฎีศิลปภาพพิมพ์</u> . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ชุดิมาการพิมพ์, 2519.
171	_____. <u>ทฤษฎีศิลปภาพพิมพ์ไม่</u> . กรุงเทพฯ : ชุดิมาการพิมพ์, 2517.
172	_____. <u>ภาพพิมพ์เบื้องต้น</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2527.

ตาราง 37 (ต่อ)

ลำดับ ที่	บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ ของคณะวิชาต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ
173	อัศนีย์ ชูอรุณ, และเฉลิมศรี ชูอรุณ. <u>แบบอย่างศิลปะตะวันตก</u> . กรุงเทพฯ : โอเคียนส์ไทร์, 2528.
174	อารี สุทธิพันธุ์. <u>การระบายสีน้ำ</u> . กรุงเทพฯ : กระดาษสา, 2526.
175	_____. <u>การวาดเขียน</u> . กรุงเทพฯ : วัฒนาสาร, 2528.
176	_____. <u>เข้าใจจิตรกรรม</u> . กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช, ม.ป.ป.
177	_____. <u>ปรัชญาศิลปะ</u> . กรุงเทพฯ : เอ. การพิมพ์, 2519.
178	_____. <u>ศิลปะนิยม</u> . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2521.
179	อำนาง เบ็นสบาย. <u>สุนทรียศาสตร์</u> . กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์การพิมพ์, 2523.
180	_____. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัยของรัตนโกสินทร์</u> . กรุงเทพฯ : หน่วยงานพิเศษ กรมการฝึกหัดครู, 2524.
181	อำนาง เบ็นสบาย, และวิรุณ ทั้งเจริญ. <u>ทัศนวิจารณ์</u> . กรุงเทพฯ : ภาควิชาทัศนศิลป์และเอกสารวิชาการ หน่วยงานพิเศษ กรมการฝึกหัดครู,
182	ไฮการ์ท, เบิร์น. <u>มือ ภายวิภาคและการสร้างสรรค์</u> . แปลจาก Drawing Dynamic Hands โดย วินิต หนอง. กรุงเทพฯ : โอเคียนส์ไทร์, 2528.

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อรวบรวมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่ใช้เป็นหลักในการเรียนการสอน
ความทัศน์ของคณาจารย์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ
2. เพื่อเสนอบรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่ใช้เป็นหลักในการเรียน
การสอนความทัศน์ของคณาจารย์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ

วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ได้ดำเนินการตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. กำหนดกลุ่มประชากร ประชากรที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ได้แก่ คณาจารย์
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ ที่กำลังปฏิบัติงานอยู่ในภาควิชาที่เกี่ยวข้อง
ศิลปะของคณะต่าง ๆ ในปัจจุบัน จำนวน 115 คน
2. สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล เครื่องมือที่สร้างขึ้นได้แก่ แบบ
สอบถามในการวิจัยตามเทคนิคเดลฟาย (Delphi Technique) ซึ่งเป็นรายชื่อสิ่งพิมพ์
ภาษาไทยด้านศิลปะ จำนวน 15 ชุด สำหรับอาจารย์ 15 ภาควิชาตอบ
3. เก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลและรับคืนด้วยตนเองโดยใช้
แบบสอบถาม 3 รอบ ได้แบบสอบถามฉบับสมบูรณ์เพื่อใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลครบทั้ง
3 รอบ (รอบละ 115 ชุด) คิดเป็นร้อยละ 100 ของแบบสอบถามทั้งหมด
4. จัดกระทำข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยได้นำค่าตอบรอบที่ 1 สร้างเป็น
แบบสอบถามรอบที่ 2 ในลักษณะมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ โดยแยกเป็นราย
ภาควิชา จำนวน 15 ภาควิชา ซึ่งเป็นแบบสอบถาม 15 ชุด แล้วนำไปให้อาจารย์
แต่ละท่านตอบ แล้วจึงนำค่าตอบในรอบที่ 2 มาหาค่ารวมคะแนนแสดงความถี่ในการตอบแต่ละ

ละข้อ โดยแยกเป็นกลุ่มตามภาควิชา จากนั้นคำนวณหาค่ามัธยฐาน (Median) ของแต่ละข้อ แล้วแสดงตำแหน่งของมัธยฐานของกลุ่มคณาจารย์แต่ละภาควิชา และตำแหน่งมัธยฐานที่อาจารย์แต่ละท่านตอบในรอบที่ 2 แล้วจึงนำแบบสอบถามนี้กลับไปให้อาจารย์ได้ทบทวนคำตอบของตนเอง และของกลุ่มเพื่อพิจารณายืนยันคำตอบเดิมหรือเปลี่ยนแปลงคำตอบใหม่ได้ ในแบบสอบถามรอบที่ 3 นี้ เมื่อได้คำตอบรอบที่ 3 กลับคืนมา และหากมีข้อความใดที่อาจารย์ผู้ตอบเปลี่ยนแปลงคำตอบไปจากเดิม ก็จะคำนวณหาค่ามัธยฐานใหม่อีกครั้ง รายการสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป แสดงว่าทัศนะของคณาจารย์ที่เป็นกลุ่มประชากรมีความสอดคล้องกัน ก็จะรวบรวมรายชื่อสิ่งพิมพ์เหล่านั้นมาทำเป็นบรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่ใช้เป็นหลักในการเรียนการสอนตามทัศนะของคณาจารย์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ

สรุปผลการศึกษาค้นคว้า

จากการศึกษา สามารถสรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลได้ดังนี้

1. รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่เสนอโดยคณาจารย์ในภาควิชาของคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ พร้อมทั้งค่ามัธยฐานของความสำเร็จหรือประโยชน์ของสิ่งพิมพ์ที่แสดงเป็นคำตอบในรอบที่ 2 และรอบที่ 3 มีดังนี้

1.1 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่คณาจารย์ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์เสนอ รวมทั้งสิ้นมี 159 รายชื่อ ปรากฏว่าจำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป ในการตอบของคณาจารย์ในรอบที่ 2 และ 3 มีจำนวน 131 รายชื่อ คิดเป็นร้อยละ 82.38 สำหรับค่ามัธยฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้นจากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 6, 69, 102, 126, 134, 137, 143 ในตาราง 2 และค่ามัธยฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่ลดลงได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 33, 52, 60 ในตาราง 2

1.2 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่คณาจารย์ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์เสนอ รวมทั้งสิ้นมี 91 รายชื่อ ปรากฏว่า

จำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัชฌมฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป ในการตอบของคณาจารย์ในรอบที่ 2 และ 3 มีจำนวน 78 รายชื่อ คิดเป็นร้อยละ 85.71 สำหรับค่ามัชฌมฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้นจากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 10, 16, 53, 68 ในตาราง 3 และค่ามัชฌมฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่ลดลงจากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 22, 43 ในตาราง 3

1.3 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่คณาจารย์ภาควิชา ภาพพิมพ์ ทัศนจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์เสนอ รวมทั้งสิ้นมี 27 รายชื่อ ปรากฏว่าจำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัชฌมฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป ในการตอบของคณาจารย์ในรอบที่ 2 และ 3 มีจำนวน 24 รายชื่อ คิดเป็นร้อยละ 88.88 สำหรับค่ามัชฌมฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้นจากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 13 และ 27 ในตาราง 4

1.4 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่คณาจารย์ภาควิชาศิลปะไทย ทัศนจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์เสนอ รวมทั้งสิ้นมี 208 รายชื่อ ปรากฏว่าจำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัชฌมฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป ในการตอบของคณาจารย์ในรอบที่ 2 และ 3 มีจำนวน 193 รายชื่อ คิดเป็นร้อยละ 92.78 สำหรับค่ามัชฌมฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้นจากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 2, 24, 35, 53, 86, 130, 133, 153 ในตาราง 5 และค่ามัชฌมฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่ลดลง ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 57, 63, 73, 118, 129 ในตาราง 5

1.5 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่คณาจารย์ภาควิชาทัศนศิลป์ ทัศนจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์เสนอ รวมทั้งสิ้นมี 101 รายชื่อ ปรากฏว่าจำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัชฌมฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป ในการตอบของคณาจารย์ในรอบที่ 2 และ 3 มีจำนวน 85 รายชื่อ คิดเป็นร้อยละ 84.15 สำหรับค่ามัชฌมฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้นจากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 8, 27, 44, 59, 61, 74 ในตาราง 6 และค่ามัชฌมฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่ลดลง ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 12, 32 ในตาราง 6

1.6 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่คณาจารย์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ ทัศนศิลปกรรมและภาพพิมพ์เสนอ รวมทั้งสิ้นมี 288 รายชื่อ ปรากฏว่าจำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่า

มัชฌิมฐานทั้งแก่ 2.50 ขึ้นไป ในการตอบของคณาจารย์ในรอบที่ 2 และ 3 มีจำนวน 204 รายชื่อ คิดเป็นร้อยละ 70.83 สำหรับค่ามัชฌิมฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่เพิ่มขึ้นจากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 17, 21, 40, 66, 78, 88, 97, 102, 129, 161, 192 ในตาราง 7 และค่ามัชฌิมฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่ลดลง ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 25, 57, 134 ในตาราง 7

1.7 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยค่านศิลปะที่คณาจารย์ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์เสนอ รวมทั้งสิ้นมี 176 รายชื่อ ปรากฏว่าจำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัชฌิมฐานทั้งแก่ 2.50 ขึ้นไป ในการตอบของคณาจารย์ในรอบที่ 2 และ 3 มีจำนวน 136 รายชื่อ คิดเป็นร้อยละ 77.27 สำหรับค่ามัชฌิมฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้นจากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 9, 27, 37, 69, 79, 103, 126 ในตาราง 8 และค่ามัชฌิมฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่ลดลง ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 6, 34, 48, 89, 139 ในตาราง 8

1.8 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยค่านศิลปะที่คณาจารย์ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์เสนอ รวมทั้งสิ้นมี 157 รายชื่อ ปรากฏว่าจำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัชฌิมฐานทั้งแก่ 2.50 ขึ้นไป ในการตอบของคณาจารย์ในรอบที่ 2 และ 3 มีจำนวน 114 รายชื่อ คิดเป็นร้อยละ 72.61 สำหรับค่ามัชฌิมฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้นจากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 33, 45, 58, 86, 100 ในตาราง 9 และค่ามัชฌิมฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่ลดลง ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 6, 105 ในตาราง 9

1.9 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยค่านศิลปะที่คณาจารย์ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์เสนอ รวมทั้งสิ้นมี 126 รายชื่อ ปรากฏว่าจำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัชฌิมฐานทั้งแก่ 2.50 ขึ้นไป ในการตอบของคณาจารย์ในรอบที่ 2 และ 3 มีจำนวน 102 รายชื่อ คิดเป็นร้อยละ 80.95 สำหรับค่ามัชฌิมฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้นจากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 26, 48, 67, 73, 77, 95 ในตาราง 10 และค่ามัชฌิมฐานในการตอบรอบที่ 3 ที่ลดลง ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 11, 45 ในตาราง 10

1.10 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยค่านศิลปะที่คณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คณะมัณฑนศิลป์ เสนอ รวมทั้งสิ้นมี 229 รายชื่อ ปรากฏว่าจำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่า
มัชฌานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป ในการตอบของคณาจารย์ในรอบที่ 2 และ 3 มีจำนวน
149 รายชื่อ คิดเป็นร้อยละ 65.06 สำหรับค่ามัชฌานในการตอบรอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้น
จากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 30, 38, 59, 120 ในตาราง 11 และค่า
มัชฌานในการตอบรอบที่ 3 ที่ลดลง ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 12, 66, 96, 116, 142
ในตาราง 11

1.11 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยคณาศิลป์ที่คณาจารย์ภาควิชาออกแบบ
เครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ เสนอ รวมทั้งสิ้นมี 65 รายชื่อ ปรากฏว่าจำนวน
รายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัชฌานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป ในการตอบของคณาจารย์ในรอบที่ 2
และ 3 มีจำนวน 54 รายชื่อ คิดเป็นร้อยละ 83.07 สำหรับค่ามัชฌานในการตอบ
รอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้นจากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 12, 41 ในตาราง 12
และค่ามัชฌานเป็นการตอบรอบที่ 3 ที่ลดลง ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 28 ในตาราง 12

1.12 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยคณาศิลป์ที่คณาจารย์ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เสนอ รวมทั้งสิ้นมี 62 รายชื่อ ปรากฏว่าจำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์
ที่มีค่ามัชฌานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป ในการตอบของคณาจารย์ในรอบที่ 2 และ 3 มีจำนวน
46 รายชื่อ คิดเป็นร้อยละ 74.19 สำหรับค่ามัชฌานในการตอบรอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้น
จากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 10, 14, 22, 36, 44 ในตาราง 13 และ
ค่ามัชฌานในการตอบรอบที่ 3 ที่ลดลง ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 33 ในตาราง 13

1.13 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยคณาศิลป์ที่คณาจารย์ภาควิชาศิลป
สถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เสนอ รวมทั้งสิ้นมี 206 รายชื่อ ปรากฏว่า
จำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัชฌานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป ในการตอบของคณาจารย์ในรอบที่
2 และ 3 มีจำนวน 183 รายชื่อ คิดเป็นร้อยละ 88.83 สำหรับค่ามัชฌานในการตอบ
รอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้นจากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 8, 17, 35, 52, 61, 87
92, 122, 164, 172, 183 ในตาราง 14 และค่ามัชฌานในการตอบรอบที่ 3 ที่ลดลง
ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 28, 71 ในตาราง 14

1.14 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยค่านศิลปะที่คณาจารย์ภาควิชาเทคนิค
สถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์เสนอ รวมทั้งสิ้นมี 197 รายชื่อ
ปรากฏว่าจำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัชฌานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป ในการตอบของ
คณาจารย์ในรอบที่ 2 และ 3 มีจำนวน 147 รายชื่อ คิดเป็นร้อยละ 74.61 สำหรับ
ค่ามัชฌานในการตอบรอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้นจากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 8,
11, 16, 31, 38, 53, 70, 82, 104, 133 ในตาราง 15 และค่ามัชฌานใน
การตอบรอบที่ 3 ที่ลดลง ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 97, 130 ในตาราง 15

1.15 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยค่านศิลปะที่คณาจารย์ภาควิชาการออกแบบ
และวางผังชุมชนเมือง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์เสนอ รวมทั้งสิ้นมี 84 รายชื่อ
ปรากฏว่าจำนวนรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่มีค่ามัชฌานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป ในการตอบของ
คณาจารย์ในรอบที่ 2 และ 3 มีจำนวน 63 รายชื่อ คิดเป็นร้อยละ 75.00 สำหรับ
ค่ามัชฌานในการตอบรอบที่ 3 ที่เพิ่มมากขึ้นจากรอบที่ 2 ได้แก่ รายชื่อลำดับที่ 16
23, 46, 51, 54 ในตาราง 16 และค่ามัชฌานในการตอบรอบที่ 3 ที่ลดลง ได้แก่
รายชื่อลำดับที่ 9, 44 ในตาราง 16

2. การรวบรวมบรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยค่านศิลปะที่ใช้เป็นหลักในการ
เรียนการสอนตามทัศนะของคณาจารย์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ ซึ่งได้
บรรณานุกรมต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

2.1 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยค่านศิลปะที่ได้รับการเสนอร่วมกันของ
คณาจารย์แต่ละภาควิชาของคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ ที่มี
ค่ามัชฌานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป จำแนกเป็น

2.1.1 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยค่านศิลปะ ที่เสนอร่วมกัน
โดยคณาจารย์ในภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ที่มีค่า
มัชฌานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป มีจำนวน 131 รายชื่อ

2.1.2 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยค่านศิลปะ ที่เสนอร่วมกัน
โดยคณาจารย์ในภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ที่มี

ค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป มีจำนวน 78 รายชื่อ

2.1.3 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดย
คณาจารย์ในภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ที่มีค่ามัธยฐาน
ตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป มีจำนวน 24 รายชื่อ

2.1.4 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดย
คณาจารย์ในภาควิชาศิลปไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ที่มีค่ามัธยฐาน
ตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป มีจำนวน 193 รายชื่อ

2.1.5 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่
2.50 ขึ้นไป มีจำนวน 85 รายชื่อ

2.1.6 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป มีจำนวน
204 รายชื่อ

2.1.7 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป มี
จำนวน 136 รายชื่อ

2.1.8 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์
ในภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป มีจำนวน
114 รายชื่อ

2.1.9 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดย
คณาจารย์ในภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์ ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป
มีจำนวน 102 รายชื่อ

2.1.10 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดย
คณาจารย์ในภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ ที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 2.50
ขึ้นไป มีจำนวน 149 รายชื่อ

2.1.11 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ในภาควิชาออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ ที่มีคำมีขยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป มีจำนวน 55 รายชื่อ

2.1.12 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ในภาควิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่มีคำมีขยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป มีจำนวน 46 รายชื่อ

2.1.13 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ในภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ที่มีคำมีขยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป มีจำนวน 185 รายชื่อ

2.1.14 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ในภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่มีคำมีขยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป มีจำนวน 147 รายชื่อ

2.1.15 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ในภาควิชาการออกแบบและวางผังชุมชนเมือง ที่มีคำมีขยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป มีจำนวน 63 รายชื่อ

2.2 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่ใช้เป็นหลักในการเรียนการสอน ที่ได้รับการเสนอร่วมกันของคณาจารย์ทุกภาควิชาของคณะวิชาต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ ที่มีคำมีขยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป จำแนกเป็น

2.2.1 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่ได้รับการเสนอร่วมกันของคณาจารย์ทุกภาควิชาของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ โดยพิจารณาตามเกณฑ์ที่กำหนด มีจำนวน 25 รายชื่อ

2.2.2 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่ได้รับการเสนอร่วมกันของคณาจารย์ของคณะโบราณคดี ซึ่งในการศึกษาครั้งนี้ศึกษาเฉพาะภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ มีจำนวน 204 รายชื่อ

2.2.3 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่ได้รับการเสนอร่วมกันของคณาจารย์ทุกภาควิชาของคณะมัณฑนศิลป์ โดยพิจารณาตามเกณฑ์ที่กำหนด มีจำนวน 54 รายชื่อ

2.2.4 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่ได้รับการเสนอร่วมกันของคณาจารย์ทุกภาควิชาของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ โดยพิจารณาตามเกณฑ์ที่กำหนด มีจำนวน 11 รายชื่อ

2.3 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่ได้รับการเสนอร่วมกันของคณาจารย์ทุกคณะวิชา ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ ที่มีค่ามัชฌมฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป และพิจารณาตามเกณฑ์ที่กำหนด มีจำนวน 182 รายชื่อ

อภิปรายผล

1. รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ในภาควิชาของคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ

1.1 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ในภาควิชาของคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ มีจำนวนทั้งสิ้น 2,176 รายชื่อ ปรากฏว่าได้สิ่งพิมพ์ที่คณาจารย์คัดเลือกแล้ว คือ มีค่ามัชฌมฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป มีจำนวน 1,709 รายชื่อ คิดเป็นร้อยละ 78.53 แสดงให้เห็นว่าสิ่งพิมพ์ที่ได้รับการเสนอขึ้นนั้นคณาจารย์ส่วนใหญ่เห็นความสำคัญ หรือประโยชน์ เพื่อใช้เป็นหลักหรือประกอบการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ ของภาควิชา

1.2 รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์แต่ละคณะวิชา และได้คัดเลือกเป็นบรรณานุกรมร่วมคณะวิชา โดยพิจารณาตามเกณฑ์ที่กำหนด มีดังนี้

1.2.1 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีจำนวน 25 รายชื่อ และรายชื่อที่คณาจารย์ให้ความสำคัญมากเป็นอันดับที่ 1 - 5 ได้แก่

ประยูร อุลุชาฎะ. ความสัมพันธ์ทางศิลปะ.

_____. ศิลปร่วมสมัยในประเทศไทย.

ศิลป์ พีระศรี. ศิลปร่วมสมัยในประเทศไทย.

สงวน รอดบุญ. พุทธศิลป์สู่โลกสมัยใหม่.

เสน่ห์ ชนารัตน์สกุล. ทฤษฎีสถาปัตยกรรมปฏิบัติประกอบกรเรียนวิชาศิลปะ

1.2.2 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะของคณะโบราณคดี (ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ) ที่คณาจารย์เสนอร่วมกันในคณะวิชามีจำนวน 204 รายชื่อ และรายชื่อที่คณาจารย์ให้ความสำคัญมากเป็นอันดับที่ 1 - 5 ได้แก่

กัจจกร สุนทงษ์ศรี. ประวัติศาสตร์ศิลปะยุคที่ 1 - 13.

เกษร ชิตะจาวี. ศิลปะชั้นนำ.

เจียน ยัมศิริ. ศิลปพื้นบ้านของไทย.

จิตร บัวบุศย์. ศิลปะไทย.

พิริยะ ไกรฤกษ์ และคนอื่น ๆ. ศิลปกรรมหลัง พ.ศ. 2475.

1.2.3 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะของคณะมัณฑนศิลป์ ที่คณาจารย์เสนอร่วมกันในคณะวิชา มีจำนวน 54 รายชื่อ และรายชื่อที่คณาจารย์ให้ความสำคัญมากเป็นอันดับที่ 1 - 5 ได้แก่

ประจักษ์ ทัศนะบุตร. การออกแบบกราฟฟิก.

สาคร คันธุโชติ. การออกแบบเครื่องเรือน.

เสน่ห์ ชนารัตน์สกุล. เอกเวอร์โทซิ่ง.

อัญจราพร ไชยะสุก. การออกแบบลวดลายและเทคนิคการพิมพ์

อารี สุทธิพันธ์. การออกแบบ.

1.2.4 บรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะของคณะ
สถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่คณาจารย์เสนอร่วมกันในคณะวิชา มีจำนวน 11 รายชื่อ
และรายชื่อที่คณาจารย์ให้ความสำคัญมากเป็นอันดับที่ 1 - 5 ได้แก่

โกสุม สายใจ. Drawing.

จันทร์ ฌ ล่าพูน. ปทานุกรมศัพท์ช่างเทคนิค
สถาปัตยกรรมและช่างก่อสร้าง.

วินิต ช่อวิเชียร. ทฤษฎีโครงสร้าง.

สนั่น เจริญเฒ่า และวินิต ช่อวิเชียร. การออกแบบ
โครงสร้างไม้ และโครงสร้างเหล็ก.

อิทธิเทพสรรค์ กฤดากร, ม.จ. เรื่องเกี่ยวกับ
สถาปัตยกรรมไทย.

จะเห็นว่าบรรณานุกรมของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
และคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มีบรรณานุกรมรวมคณะวิชาจำนวนน้อย เพราะภาค
วิชาต่าง ๆ ในคณะมีลักษณะวิชาที่มีเนื้อหาวิชาเฉพาะแต่ละภาควิชา ดังนั้นสิ่งพิมพ์ที่
ได้รับการเสนอรวมคณะวิชาจึงมีจำนวนน้อยกว่าสิ่งพิมพ์ คณะมัณฑนศิลป์ และคณะ
โบราณคดี ซึ่งลักษณะวิชาของแต่ละภาควิชาในคณะมีเนื้อหาสัมพันธ์กันมาก โดยเฉพาะ
คณะมัณฑนศิลป์ จึงมีบรรณานุกรมสิ่งพิมพ์รวมคณะจำนวนมากที่สุด

สำหรับรายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่ได้รับการเสนอร่วมกันของ
คณะวิชา นับว่าเป็นรายชื่อสิ่งพิมพ์ที่สำคัญมาก เพราะเป็นสิ่งพิมพ์ที่เสนอเนื้อหาตรง
ตามหลักสูตรการเรียนการสอนของคณะวิชานั้น ๆ และเสนอเนื้อหาวิชาที่เป็นพื้นฐาน
สำหรับวิชาศิลปะแขนงต่าง ๆ ซึ่งมีความจำเป็นอย่างยิ่งต่อการเรียนการสอนทางด้าน
ศิลปะ ดังนั้นห้องสมุดระดับอุดมศึกษาที่มีการเรียนการสอนทางด้านศิลปะ ควรจะจัดหา
ไว้ในห้องสมุด เพื่อประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้าของคณาจารย์และนักศึกษา

2. ลักษณะสิ่งพิมพ์ภาษาไทยในศิลปะ เกี่ยวกับผู้แต่ง สำนักพิมพ์ และปีที่พิมพ์

ในเรื่องของผู้แต่ง สำนักพิมพ์ และปีที่พิมพ์ พบว่าสิ่งพิมพ์ภาษาไทย ด้านศิลปะมีจำนวนน้อยมากเมื่อเปรียบเทียบกับสิ่งพิมพ์สาขาวิชาอื่น ๆ ทั้งนี้สืบเนื่องมาจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านศิลปะมักจะผลิตผลงานออกมาในรูปของงานศิลปะมากกว่าในรูปสิ่งพิมพ์ และจากการรวบรวมสิ่งพิมพ์ทางด้านศิลปะของผู้วิจัย ได้สังเกตพบว่า สิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะเท่าที่มีอยู่ในปัจจุบันมีผู้แต่งขึ้นทั้งคำราทางศิลปะเพียงจำนวนน้อยในกลุ่มเดียว บุคคลที่มีผลงานสิ่งพิมพ์มากและเป็นที่รู้จักกันดีในวงการศิลปะ เช่น ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี อารี สุทธิพันธุ์ หม่อมเจ้าสุภัทรดิศ ดิศกุล สงวน รอคบุญ และประยูร อุลุชาฎะ เป็นต้น แสดงให้เห็นว่าอาจารย์สอนศิลปะในประเทศไทย มีจำนวนน้อยที่ผลิตผลงานทางวิชาการด้านศิลปะออกมา ซึ่งสอดคล้องกับคำกล่าวของ เบอร์เทอสโค เจ มานคา (ไทยรัฐ. 2533 : 5) หัวหนา คณะผู้เชี่ยวชาญพิเศษของสปาฟา ชาวฟิลิปปินส์ ได้กล่าวในการสัมมนางานวิจัยเพื่อพัฒนาความรู้การศึกษาศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ หรือ เอส - อาร์ 281 ว่าในขณะนี้นักเรียน นักศึกษา ตลอดจนครู อาจารย์ต้องการอย่างยิ่งจะไถ่มาซึ่งโลกทัศน์ใหม่ ๆ ในการจัดการเรียนการสอนวิชาทางศิลปะ หลักสูตรหรือคำราที่มีอยู่ขณะนี้ เป็นสิ่งที่ชาวต่างชาตินอกภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เป็นผู้เขียนเรียบเรียง ตามความเข้าใจของเขาเอง น้อยเล่มที่จะเป็นคำรามাত্রฐานที่ชาวตะวันออกเฉียงใต้จะแข่งขัน และเมื่อผู้อ่านซึ่งเป็นเด็กของประเทศในย่านนี้อ่าน ก็จะได้รับความคิดที่ไม่สอดคล้องกับความเป็นจริง

ในเรื่องของปีพิมพ์ของสิ่งพิมพ์ทางด้านศิลปะ พบว่าส่วนใหญ่เป็นสิ่งพิมพ์ที่พิมพ์มานาน และสำนักพิมพ์ที่รับพิมพ์จำหน่ายก็มีเฉพาะสำนักพิมพ์ที่นโยบายส่งเสริมสิ่งพิมพ์ทางด้านศิลปะจริง ๆ ซึ่งมีอยู่จำนวนน้อย เพราะการจำหน่ายสิ่งพิมพ์ศิลปะอยู่ในวงจำกัด ดังนั้นในการพิมพ์ครั้งใหม่ก็ต้องเว้นช่วงระยะเวลาาน มีผลทำให้สิ่งพิมพ์ทางด้านศิลปะที่มีปรากฏอยู่ส่วนใหญ่จะเป็นสิ่งพิมพ์ที่พิมพ์เก่า แต่ถาพิจารณาทางด้าน

คุณค่าของสิ่งพิมพ์แล้ว การที่เป็นสิ่งพิมพ์ก็เก๋าก็น่าทำให้คุณค่าของสิ่งพิมพ์เหล่านั้น ลดค่าลงไม่ แต่กลับเป็นสิ่งพิมพ์มีค่า หายาก เพราะเนื้อหา ข้อเท็จจริงทางก้าน ศิลปะ ไม่ได้ขึ้นอยู่กับความเปลี่ยนแปลงทางก้านเทคโนโลยีเหมือนสิ่งพิมพ์สาขาวิชาอื่น ๆ ดังนั้นห้องสมุดสมควรที่จะจัดเก็บรักษาส่งพิมพ์เหล่านั้นไว้เป็นหนังสือประเภทหายากของ ห้องสมุด

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะต่อสถาบันที่เปิดสอนทางก้านศิลปะอื่น ๆ หรือกำลังดำเนินการ เปิดสอนศิลปะแห่งใหม่ ควรได้ศึกษารายชื่อสิ่งพิมพ์จากบรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทย ก้านศิลปะสาขาวิชาต่าง ๆ ที่ผู้วิจัยเสนอไว้เพื่อเป็นแนวทางในการจัดหาสิ่งพิมพ์เหล่านั้น ไว้ในห้องสมุด เพื่อประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้าของนักศึกษาที่กำลังศึกษา และผู้ที่ กำลังจะเข้าศึกษาในสถาบันทางก้านศิลปะต่อไปนี้

2. ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป ควรศึกษาเพื่อรวบรวมสิ่งพิมพ์ ภาษาไทยที่เป็นหลักในการศึกษาวิชาที่เป็นลักษณะเฉพาะของไทย เช่น นาฏศิลป์ และดนตรี

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

กรุงเทพ, มหาวิทยาลัย. ระเบียบการและหลักสูตรการศึกษา 2532 - 2533.

กรุงเทพ : มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 2532.

เกษม บุญออน. "เคลฟาย : เทคนิคในการวิจัย" คุรุปริทัศน์. 10 : 26 - 28 ; ตุลาคม 2522

ขอนแก่น, มหาวิทยาลัย. หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์. ขอนแก่น : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2530.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. หลักสูตรคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. ฉบับปรับปรุงใหม่. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

_____. หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

ชนิกา รัชพลเมือง. "การวิจัยแบบเทคนิคเคลฟาย," (Delphi Technique) วารสารวิจัย. 9 : 89 - 101 ; มกราคม - มีนาคม 2528.

"ชาวเอเชียไม่นิยมแต่งตัวราศิลปะ," ไทยรัฐ. 16 กุมภาพันธ์ 2533.

หน้า 7.

สุทิมา สัจจามันท์. "การเลือกและการจัดหาวัสดุของสมุด. กรุงเทพฯ หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2523.

หุ้มจิตต์ แซ่ฉั่น. แนวโน้มหลักสูตร และการสอนบรรณารักษศาสตร์ในมหาวิทยาลัย.

วิทยานิพนธ์ อ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529. อักษรย่อเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, สถาบัน. คู่มือนักศึกษา ปีการศึกษา 2532 - 2533. กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2532.

เทคโนโลยีและอาชีวศึกษา, วิทยาลัย. หลักสูตรปริญญาตรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์.

ฉบับแก้ไขเพิ่มเติม. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา, 2529.

นาฏสุภา ศรีพนา. การศึกษาวิชาหลักการพิชสวนในทัศนะของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง วิชาเอกเกษตรศาสตร์ ในวิทยาลัยส่วนกลาง และภาคะวันตก. วิทยานิพนธ์ วท.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2523. อักสำเนา.

ประคอง กรรณสุทร. สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู. พิมพ์ครั้งที่ 3, กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2515.

ประยูร ศรีประสาธน์. "เทคนิคการวิจัยแบบเกลไฟ," วารสารการศึกษาแห่งชาติ. 14 : 49 - 60 ; เมษายน - พฤษภาคม 2523.

มหาวิทยาลัย, ทบวง. ประมวลชื่อหลักสูตร สาขาวิชา และปริญญาของสถาบันอุดมศึกษา สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ : สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย, 2532.

รังสิต, วิทยาลัย. คู่มือการศึกษาวิทยาลัยรังสิต 2532. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยรังสิต, 2532.

ศรีนครินทร์วิโรฒ, มหาวิทยาลัย. หลักสูตรและคู่มือการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2530. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ ประสานมิตร, 2530.

ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. รายงานประจำปีการศึกษา 2530. ทนายวิจัยสถาบัน สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530.

_____. สรุปผลการสัมมนาเรื่อง "สถานะการศึกษาศิลปะระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย" วันที่ 26 - 28 กรกฎาคม 2527 ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ ใน รายงานการประชุมสัมมนาเรื่อง สถานะ การศึกษาศิลปะระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2528.

ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. สถิติพื้นฐานมหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2527 - 2528. กรุงเทพฯ : หน่วยวิจัยสถาบัน สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2529.

_____. หลักสูตรการศึกษาศิลปบัณฑิตพิเศษจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2529. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2529.

_____. หลักสูตรการศึกษาศิลปบัณฑิตพิเศษโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2529. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2529.

_____. หลักสูตรการศึกษาศิลปบัณฑิตพิเศษดนตรี มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2526. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2526.

_____. หลักสูตรการศึกษาศิลปบัณฑิตพิเศษสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2528. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2526.

สุวรรณ เขื่อนทองศ. "การวิจัยด้วยเทคนิคเกลฟาย" ข่าวสารวิจัยการศึกษา. 8 : 24 - 28 ; มิถุนายน - กรกฎาคม 2527.

Chiang - Mai University. Chiang - Mai University Bulletin 1989 - 1990. Chiang - Mai : Chiang - Mai University, 1989.

Chulalongkorn University. Graduate School Announcement 1988 - 1990. Bangkok : Chulalongkorn University, 1988.

Fernekes, Robert William. "A Study of the Relationship Between the Book Collection and the Curriculum at Cleveland State Community College," Dissertation Abstracts International, 35 : 4574-A; January, 1975.

Stokes, K.M. Book Resources for Teacher Education : a Study Towards the Compilation of a Core - List. Ph. D. Dissertation. Michigan : University of Michigan, 1959. photocopied.

สิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่ใช้เป็นหลักในการเรียนการสอนตามทัศนะของคณาจารย์
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ

บทคัดย่อ

ของ

ลำยอง บัวเพชร

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ความหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกบรรณารักษศาสตร์

28 กุมภาพันธ์ 2533

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษารวบรวมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่ใช้เป็น
หลักในการเรียนการสอนตามทัศนะของคณาจารย์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ
และเพื่อเสนอบรรณานุกรมสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่ใช้เป็นหลักในการเรียนการสอนตาม
ทัศนะของคณาจารย์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ กลุ่มประชากรคือ คณาจารย์
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ จำนวน 115 คน เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาคือ
แบบสอบถามในการวิจัยตามเทคนิคเคสฟาย เก็บรวบรวมข้อมูลโดยใช้แบบสอบถาม 3 รอบ
รอบที่ 1 ผู้วิจัยรวบรวมรายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาศิลปะ
ระดับอุดมศึกษา เพื่อเสนอเป็นแนวทางเลือกให้คณาจารย์พิจารณาส่วนหนึ่ง พร้อมกับแบบ
สอบถามปลายเปิดให้คณาจารย์เสนอสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่คณาจารย์เห็นว่า มีประโยชน์
หรือมีความสำคัญต่อการเรียนการสอนในสาขาวิชานั้น ๆ เพิ่มเติมอย่างอิสระรอบที่ 2 และ
รอบที่ 3 ใช้แบบสอบถามมากราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ โดยแยกเป็นรายภาควิชา
จำนวน 15 ภาควิชา สำหรับให้คณาจารย์ภาควิชาต่าง ๆ จำนวน 15 ภาควิชาตอบ โดยที่
แบบสอบถามทั้ง 2 รอบหลังนี้ใช้ขอความเกี่ยวกัน แต่รอบที่ 3 ได้เพิ่มตำแหน่งคำถามขยฐาน
จากค่าตอบในรอบที่ 3 นี้ ผู้วิจัยวิเคราะห์หาคำมีขยฐานและผลต่างของคำมีขยฐานระหว่าง
รอบที่ 2 และรอบที่ 3 สิ่งพิมพ์ที่มีคำมีขยฐานตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป แสดงว่ามีความสำคัญ
สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลคือ ค่าร้อยละและคำมีขยฐาน

ผลการวิจัยที่สำคัญมีดังนี้

1. รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์ในภาควิชา
ของคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ มีจำนวนทั้งสิ้น 2,177
รายชื่อ ปรากฏว่าสิ่งพิมพ์ที่คณาจารย์คัดเลือกแล้ว คือ มีคำมีขยฐานตั้งแต่ 2.50
ขึ้นไป มีจำนวน 1,702 รายชื่อ คิดเป็นร้อยละ 78.18
2. รายชื่อสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่เสนอร่วมกันโดยคณาจารย์แต่ละคณะวิชา
และได้คัดเลือกเป็นบรรณานุกรมร่วมคณะวิชา โดยพิจารณาคามเกณฑ์ที่กำหนด ปรากฏว่า
ได้จำนวนสิ่งพิมพ์ร่วมคณะวิชาดังนี้

- 2.1 คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ จำนวน 25 รายชื่อ
- 2.2 คณะโบราณคดี (ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ) จำนวน 204 รายชื่อ
- 2.3 คณะมัณฑนศิลป์ จำนวน 54 รายชื่อ
- 2.4 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จำนวน 11 รายชื่อ

3. จำนวนสิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะ ที่ได้รับการเสนอร่วมกันของคณาจารย์
ทุกคณะวิชา ในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ ที่มีความสมบูรณ์ตั้งแต่ 2.50
ขึ้นไป และพิจารณาตามเกณฑ์ที่กำหนด มีจำนวน 182 รายชื่อ

CORE - LISTS OF ART LITERATURES IN THAI LANGUAGE AS SUGGESTED BY
INSTRUCTORS OF SILPAKORN UNIVERSITY AT THA PRA PALACE CAMPUS.

AN ABSTRACT

BY

LAMYONG BUAPETCH

Presented in partial fulfilment of the requirements
for the Master of Education degree in Library Science
at Srinakharinwirot University

February 1989

The main purpose of this research was to propose core lists of art literature, in the Thai language, which were considered to be important sources for studying and teaching art in higher education. The results would be, in some part, proposed in terms of bibliographies of art literature. Opinions were collected from 115 art instructors at Silpakorn University, The Pra Palace campus by medians of The Delphi technique. In the first round of the Delphi questionnaire, a list of art literature which was compiled by the researcher was put forward for consideration. Respondents were also asked to add titles which they considered suitable for art study. The second round questionnaire contained the items from the first round questionnaire, including those proposed by the respondents. These were grouped into 15 subject areas. The questionnaires were distributed to the respondents in 15 departments, who were asked to evaluate each item by means of Likert's rating scale. The Mean and median were calculated for each item. The third round questionnaire, which was distributed to the same group of respondents, contained the same items as appeared in the second round questionnaire. Respondents were asked to reconsider the importance of each item in the light of the group's opinions which were shown by item means. The difference between the two groups of means from the second and the third rounds of the questionnaire were calculated. Titles with a median value of 2.50 or more indicated the essential items for study and

teaching in art. The data was then analyzed according to their mean and percentage.

Major findings from the study were as follow.

1. The list of art literature in Thai language gained from Silpakorn University, Tha Pra Palace Campus instructors' consideration consisted of 2,177 titles, of which 1,702 titles (or 78.18 per cent) had a mean value of 2.50 or more.

2. The lists of art literature in Thai language obtained from each faculty, which were selected to form core lists for each faculty according to the criteria, were

2.1 25 titles in the core list for the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts.

2.2 204 titles in the core list for the Faculty of Archaeology (Department of Art History).

2.3 54 titles in the core list for the Faculty of Interior Decoration.

2.4 11 titles in the core list for the Faculty of Architecture.

3. The core list in Thai language selected by instructors in every department at Silpakorn University, Tha Pra Palace Campus with a mean value of 2.50 or more consisted of 182 items.

ประวัติของผู้วิจัย

ชื่อ นางสาวลำยอง ชื้อสกุล บัวเพชร

เกิดวันที่ 9 เดือนสิงหาคม พุทธศักราช 2494

สถานที่เกิด อำเภอปากพูน จังหวัดนครศรีธรรมราช

สถานที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 42/8 หมู่ 6 ถนนทิวานนท์ ตำบลท่าทราย อำเภอเมือง
จังหวัดนนทบุรี

สถานที่ทำงานปัจจุบัน สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ
ถนนหน้าพระลาน ตำบลพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร
กรุงเทพฯ 10200

ประวัติการศึกษา พ.ศ. 2514 วุฒิสามัญ (ม.ศ. 5) จากโรงเรียนสตรีนนทบุรี

พ.ศ. 2518 ศิลปศาสตรบัณฑิต (บรรณารักษศาสตร์)
จากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

พ.ศ. 2533 การศึกษามหาบัณฑิต (บรรณารักษศาสตร์)

จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตประสานมิตร