

การผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม (มานุษยดุริยางควิทยา)
พฤษภาคม 2561

การผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม (มานุษยดุริยางควิทยา)

พฤษภาคม 2561

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม (มานุษยดุริยางควิทยา)
พฤษภาคม 2561

พันธกานต์ แสงอ่อน. (2561). การผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์. ปรินิพนธ์
ศป.ม. (ศิลปกรรม). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
อาจารย์ที่ปรึกษาปรินิพนธ์: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีระ พันธุ์เสือ.

การผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ มีจุดมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้าวิจัย คือ 1. เพื่อศึกษาประวัติครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ 2. เพื่อศึกษาวิธีการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

จากการศึกษาค้นคว้าวิจัยด้วยกระบวนการทางมานุษยวิทยาได้ผลสรุปดังนี้

ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ เกิดเมื่อวันที่ 4 สิงหาคม 2501 เดิมอยู่บ้านเลขที่ 59 หมู่ 3 ตำบลเจ้าเจ็ด อำเภอสวน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา มีพี่น้อง 12 คน เป็นบุตรคนที่ 11 ของนายพิน เพียรพงษ์ และนางสุด เพียรพงษ์ พ.ศ. 2546 ได้สมรสกับนางศิริมา เพียรพงษ์ และมีบุตรด้วยกัน 1 คน คือ เด็กชายธีรธรรม เพียรพงษ์ ปัจจุบันพักอาศัยอยู่ที่บ้านเลขที่ 24/35 ถนนลาดปลาเค้า ซอยเสนา แขวงพหลโยธิน เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร

ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ เริ่มเรียนดนตรีไทยครั้งแรกจากบิดา และพี่ชาย ภายหลังย้ายมาที่วัดคุณอาผาด การคุณที่วัดมะกอก ได้เรียนดนตรีจากครูประมวล อรรถชีพ พันโทเสนาะ หลวงสุนทร ครูสุพจน์ โตสง่า ครูพริ้ง ดนตรีรส พ.ศ. 2518 ย้ายมาอยู่ที่บ้านนายจงกล เพียรพงษ์ (พี่ชาย) ย่านอนุสาวรีย์ชัย ได้เรียนดนตรีกับครูสมภาพ ขำประเสริฐ ครูไพฑูรย์ เจษฎาเจริญ ครูสุมาน น้อยนิตย์ เมื่อรับราชการตำรวจได้เรียนดนตรีกับครูกาหลง ฟุ้งทองคำ และครูสุนทร มาสพ พ.ศ. 2534 เข้าเป็นสมาชิกวงฟองน้ำจึงได้เรียนทักษะการประพันธ์เพลงไทย และการทำดนตรีร่วมสมัยกับครูบุญยงค์ เกตุคง และ อ.บุรุษ แกสตัน

จากการศึกษาวิธีการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ จำนวน 11 เรื่อง ผู้วิจัยได้พบองค์ความรู้ในเรื่องแนวความคิดของการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ 3 แนวคิดดังนี้ 1 ได้รับแรงบันดาลใจจากการฟังบรมครูดนตรีไทยพูดคุยในเรื่องการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ 2ผูกตามรูปแบบโครงสร้างของเพลงเรื่องนางหงส์โดยยึดสำนวนมือฆ้อง และทำนองหลักที่คล้ายกัน 3 ผูกตามชื่อสำเนียงเพลง รากฐานของเพลง และตามความหมายของเพลงตั้งต้นหรือเพลงที่นำมาบรรเลงในลำดับแรก โครงสร้างที่พบในเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์มีปรากฏจำนวน 5 โครงสร้าง บัณไดเสียงและเสียงลูกตกกระหว่างเพลงในเพลงเรื่องนางหงส์พบความสัมพันธ์ลูกตกจำนวน 3 กรณี และได้องค์ความรู้เรื่องหน้าทับกลองมลายูที่ใช้บรรเลงในเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

"PLENG RUEANG NANG HONG" ARRANGEMENT BY KHRU WIBOONTHAM PIANPONG



Presented in Partial Fulfillment of the Requirement for the
Master of Fine Arts Degree in Ethnomusicology
at Srinakharinwirot University
May 2018

Pantakarn Sang-on. (2018). *"Pleng Rueng Nang Hong" Arrangement by Khru Wiboontham Pianpong*. Master's thesis, M.F.A. (Ethnomusicology). Bangkok: Graduate School, Srinakharinwirot University. Advisor Committee: Assistant Professor Dr. Veera Phansue.

The purpose of this research is to: (1). examine the history of and background Khru Wiboontham Pianpong; and (2). to examine the method of "Pleng Rueng Nang Hong" arrangement by Khru Wiboontham Pianpong. This research is based on compiling related academic research materials and interviews with Khru Wiboontham Pianpong.

The results of the study can be summarized as follows:

Khru Wiboontham Pianpong was born on August 4, 1958. the family home is located at 59 Moo 3 Chao Chet, Sena, in the Ayutthaya province. He is the eleventh of twelve brothers and the child of Mr. Pin Pianpong and Mrs. Sod Pianpong. In 2003, he married. Sirima Pianpong and the couple had one child, Theratham Pianpong. they currently reside at 24/35, Lat Pla Khao road, Soi Sena, Phahonyothin, Chatuchak, Bangkok.

Khru Wiboontham Pianpong First started to play Thai music based on the in Fluence of hin father and brother. Then he moved to the band of Khun Phad Karnkune at Wat Makok to study Thai music with Khru Pramual Attachep, Lt. he Col. Sanoh Luangsoonthorn, Khru Supoj Tosa-nga and Khru Pring Dontreerod. In 1975, moved to the house of Mr. Jongkon Pianpong, his brother, at Victory Monument to study Thai music with Khru Sompob Kramprasert, Khru Paitoon Cheyjaroen and Khru Saman Noinid. When he worked in the civil service branch of the police to study Thai music with Khru Kahng Phungthongkham and Khru Soonthorn Masob. In 1991, he become a member of the Fong-naam band and studied musical repertoires, including normal songs and contemporary Music with Khru Boonyong Ketkong and Ajan Bruce Gaston etc.

From the study of the "Pleng Rueng Nang Hong" arrangement by Khru Wiboontham Pianpong, it was found that it consist of eleven songs the new knowledge in 'Pleng Rueng Nang Hong' arrangement his form included in the following : three concepts.; (1). Buddhist teachers of Thai music were inspired by the Pleng Rueng Nang Hong arrangement ; (2). Follows sections of Pleng Rueng Nang Hong music composition by hand khong and similar main intonation; (3). Follows the tone of song, the base of the song and the meaning of the main song or in the song was played in the first place. Nang Hong song can be divided five sections of Khru Wiboontham Pianpong. The cadence and melodic pattern of the Nang Hong song was related in tree cases and new knowledge about Nathab Klong Malayu was played in Nang Hong song of Khru Wiboontham Pianpong.

ปริญญานิพนธ์
เรื่อง
การผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์
ของ
พันธกานต์ แสงอ่อน

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม (มานุษยดุริยางควิทยา)
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์จักรชัย เอกปัญญาสกุล)
วันที่ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ คณะกรรมการสอบปากเปล่า

..... ที่ปรึกษาหลัก ประธาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีระ พันธุ์เสือ) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจี ศรีสมบัติ)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีระ พันธุ์เสือ)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ)

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จสมบูรณ์ได้เพราะได้รับความกรุณาจากผู้มีพระคุณหลายท่าน ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ ท่านอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีระ พันธุ์เสือ อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ ที่ได้ให้ความรู้และคำแนะนำในการเก็บข้อมูลทั้งหมด

ขอกราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจี ศรีสมบัติ ประธานสอบปริญญานิพนธ์ รวมทั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ กรรมการสอบปริญญานิพนธ์ ที่กรุณาสละเวลาตรวจสอบเพื่อแนะนำสำหรับปริญญานิพนธ์ฉบับนี้

ขอขอบพระคุณครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ผู้เป็นครูที่ให้ข้อมูลและเป็นครูของผู้วิจัยซึ่งได้ให้ความรู้ทางด้านดนตรีไทย ผู้วิจัยได้นำความรู้ต่างๆ เหล่านั้นมาวิจัยจนจบปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงด้วยดี

ขอขอบพระคุณครูไพฑูรย์ เนยเจริญ, ครูชัยชนะ เต๊ะอ้วน, ครูเอกสิทธิ์ การคุณี, และครูจิระพล น้อยนิตย์ ที่ให้ข้อมูลการสัมภาษณ์ในการวิจัยครั้งนี้

ประโยชน์จากปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ผู้วิจัยขอมอบเป็นกตัญญูเวทีให้แก่ คุณพ่อทรัพย์ปัญญา แสงอ่อน คุณแม่สมใจมาต มุลโธสงค์ คุณย่าเผือก แสงอ่อน และครูบาอาจารย์อีกหลายท่านที่เคยให้ความรู้ อบรม สันสอนผู้วิจัยตลอดมา

หากปริญญานิพนธ์ฉบับนี้เกิดประโยชน์อันใดกับผู้อ่าน ผู้วิจัยขออุทิศให้พระคุณของทุกท่านที่ถ่ายทอดศิลปะด้านดนตรีไทย ซึ่งเป็นมรดกของชาติมาจนถึงปัจจุบัน

พนธ์กานต์ แสงอ่อน

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ภูมิหลัง.....	1
ความมุ่งหมายของงานวิจัย.....	7
ความสำคัญของการค้นคว้าวิจัย.....	7
ขอบเขตของงานวิจัย.....	7
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	7
ข้อตกลงเบื้องต้น.....	7
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	8
กรอบแนวคิดในงานวิจัย.....	9
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	10
เอกสารและตำราทางวิชาการที่เกี่ยวข้อง.....	10
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	13
3 วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า.....	15
ขั้นค้นคว้ารวบรวมข้อมูล.....	15
ขั้นเรียบเรียงข้อมูล.....	15
ขั้นศึกษาข้อมูล.....	15
ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล.....	16
ขั้นสรุปข้อมูล.....	16
4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	17
ประวัติของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์.....	17
ประวัติส่วนตัว.....	17
ประวัติการทำงาน.....	20
ประวัติทางด้านดนตรี.....	23
ผลงานด้านดนตรี.....	29
การผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์.....	32
แนวคิดในการผูกเพลง.....	32
โครงสร้างของเพลง.....	42
ความสัมพันธ์ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง.....	59
หน้าทับ.....	140

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	171
สรุปผลการวิจัย.....	171
อภิปรายผล.....	177
ข้อเสนอแนะ.....	178
บรรณานุกรม.....	179
ภาคผนวก.....	182
ภาคผนวก ก.....	183
ภาคผนวก ข.....	305
ภาคผนวก ค.....	332
ภาคผนวก ง.....	336
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	343

บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
1 กรอบแนวคิดในงานวิจัย.....	9
2 ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์.....	18
3 ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ และครอบครัว.....	19
4 ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ปฏิบัติราชการ.....	21



บทที่ 1

ภูมิหลัง

ดนตรีคือมรดกทางวัฒนธรรมที่ธรรมชาติให้มาควบคู่กับชีวิตมนุษย์ เป็นศิลปะแขนงหนึ่ง ที่มนุษย์ทุกชนชาติได้สร้างสรรค์ปรุงแต่งขึ้นเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้นขณะนั้น และเพื่อแสดงให้เห็นถึงความเจริญทางด้านวัฒนธรรม จารีต ประเพณี อันเป็นเอกลักษณ์ของตนเอง เป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ที่ช่วยให้มนุษย์มีความสุข สนุกสนาน รื่นเริง คลายจากความทุกข์ ไม่ว่าจะเป็นชาติ สปีชีส์ หรือภาษาที่แตกต่างกัน มนุษย์ก็สามารถรับรู้รสชาติของดนตรีได้โดยผ่านสื่อกลางคือเสียงดนตรี อีกทั้งยังเป็นเครื่องประกอบพิธีกรรมความเชื่อ โดยมีความเชื่อที่ยึดถือต่อกันมาว่าดนตรีเป็น เครื่องมือที่สามารถสื่อสารกับเทพเจ้าหรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เพื่อให้ได้มาซึ่งความต้องการของตนเองซึ่งมีส่วนในการพัฒนาและขับเคลื่อนด้านจิตใจจนกระทั่งเกิดความพอใจและกลายศรัทธาในที่สุด

ดนตรีเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของมนุษยชาติ มนุษย์ทุกเผ่าพันธุ์ทุกชนชาติ และทุกสังคมจะมีดนตรีซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของตนเอง มนุษย์นำดนตรีมาใช้ประโยชน์ในสังคมทางด้านต่าง ๆ เช่น ด้านพิธีกรรม ประกอบการแสดง เพื่อการปลุกใจ เพื่อส่งสัญญาณ และเพื่อขับกล่อม ดนตรีเป็นมรดกของวัฒนธรรมที่รับใช้สังคมมนุษย์ทุกชาติ ทุกภาษา ทุกชนชั้นตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน นับได้ว่ามนุษย์เป็นผู้สร้างผลงานทางดนตรีที่มีคุณค่าเป็นอย่างยิ่ง และยังสามารถสืบสานธำรงไว้ให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรมประจำชาติแต่ละชาติได้เป็นอย่างดี (กาญจนา อินทรสุนานนท์. 2541: 63) เรื่องราวของดนตรีไม่ว่าจะเป็นชนชาติใด หรือกลุ่มชนใดๆ ก็ตาม การสื่อความหมายย่อมเป็นที่เข้าใจได้ง่ายไม่ยากเย็นอะไรนัก หากเราสามารถเข้าถึงพื้นฐานของดนตรีในแต่ละประเภทเสียก่อน

ดนตรีไทยคือศิลปะประจำชาติแขนงหนึ่งที่สามารถยืนยันความเป็นตัวตนของชาติที่ได้รับการสืบทอดต่อกันมาอย่างช้านาน โดยมีวิวัฒนาการที่เปลี่ยนแปลงไปตามสภาพสังคมในช่วงเวลานั้นซึ่งมีทั้งคิดประดิษฐ์ขึ้นเองจากภูมิปัญญาชาวบ้านและได้รับวัฒนธรรมจากประเทศเพื่อนบ้านหล่อหลอมโดยผ่านกาลเวลาจากรุ่นสู่รุ่นด้วยวิธีแบบมุขปาฐะ และพัฒนาขึ้นเป็นลำดับ ทั้งในเรื่องของเครื่องดนตรี วงดนตรี ประเภทเพลงต่างๆ รวมถึงการนำไปปรับใช้สังคมในรูปแบบต่างๆ

ในด้านประเภทของเครื่องดนตรีไทยนั้น กาญจนา อินทรสุนานนท์ ได้กล่าวถึงการแบ่งประเภทเครื่องดนตรีไทยไว้ในหนังสือสารานุกรมดนตรีและเพลงไทยว่า เครื่องดนตรีไทยคือสิ่งที่ชาวไทยได้ประดิษฐ์ขึ้นจากวัสดุในธรรมชาติ เช่น ไม้ เหล็ก หนังสัตว์ มีรูปร่างที่แตกต่างกัน สามารถแบ่งประเภทตามวิธีที่ทำให้เกิดเสียงได้ 4 ประเภท คือ ประเภทเครื่องดีด ประเภทเครื่องสี ประเภทเครื่องตี และประเภทเครื่องเป่า (กาญจนา อินทรสุนานนท์. ม.ป.ป: 5) ซึ่งมีความเห็นสอดคล้องกับสุรพล สุวรรณ ที่กล่าวถึงเครื่องดนตรีในหนังสือดนตรีไทยในวัฒนธรรมไทย ว่าดนตรีเป็นงานศิลป์แขนงหนึ่งที่มนุษย์ได้รับอิทธิพลจากธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดความคิดสร้างสรรค์เรียนรู้ เลียนแบบธรรมชาติ โดยใช้วัสดุจากธรรมชาติมาประดิษฐ์เป็นเครื่องดนตรีใช้ในการบรรเลงขับกล่อมตามกิจทางของมนุษย์ ได้แก่ ดีด สี ตี เป่า (สุรพล สุวรรณ. 2559: 18)

ทางด้านประเพณีวงดนตรีไทย อาจกล่าวได้ว่าการพัฒนารูปแบบการประสมวงที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย จากหลักฐานที่ปรากฏจะเห็นได้ว่าการเรียกชื่อวงดนตรีไทยมาตั้งแต่ในสมัยสุโขทัย โดยการประสมวงนั้นขึ้นอยู่กับประติษฐ์เครื่องดนตรีในประเภทต่างๆขึ้นมา กล่าวคือเมื่อใดที่เกิดการคิดประติษฐ์เครื่องดนตรีขึ้นมาใหม่แล้วย่อมมีผลของการประสมวงใหม่ตามมาด้วยเสมอ ดังนั้นจึงทำให้การประสมวงดนตรีไทยมีหลากหลายรูปแบบขึ้นอยู่กับนำไปใช้เป็นสำคัญ แต่โดยรวมแล้วพบว่าวงดนตรีไทยที่เป็นหลัก และมีการใช้อยู่ในปัจจุบันจะแบ่งออกเป็น 3 วง ได้แก่ วงเครื่องสาย วงมโหรี และวงปี่พาทย์

วงเครื่องสาย จะประกอบไปด้วยเครื่องดนตรีประเภทดีด และประเภทสี เป็นหลัก มักนิยมใช้ในการบรรเลงขับกล่อม โดยวงเครื่องสายนั้นยังมีการประสมวงที่แตกต่างกันออกไปอีก เช่น วงเครื่องสายผสม เป็นวงเครื่องสายที่นำเครื่องดนตรีต่างชาติเข้ามาร่วมบรรเลงด้วย วงเครื่องสายปี่ชวา เป็นวงเครื่องสายที่นำปี่ชวาและกลองแขกเข้ามาร่วมบรรเลงด้วย เป็นต้น

วงมโหรี เป็นวงดนตรีที่มีหลักฐานการประสมวงตั้งแต่ในสมัยสุโขทัย เดิมใช้บรรเลงในเขตพระราชฐาน เรียกว่ามโหรีหลวง ต่อเมื่อภายหลังจึงนิยมเล่นในหมู่ชาวบ้านเรียกว่ามโหรีนอก โดยลักษณะการประสมวงจะมีความคล้ายคลึงกัน แตกต่างกันไปเพียงมโหรีหลวงจะมีซอสามสาย ส่วนมโหรีนอกจะไม่มีซอสามสาย และใช้บรรเลงขับกล่อมเช่นเดียวกับวงเครื่องสาย

วงปี่พาทย์ เป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดและเป่าเป็นหลัก และเนื่องด้วยวงปี่พาทย์มีบทบาทหน้าที่และการนำไปใช้ที่หลากหลาย ดังนั้นการประสมวงของปี่พาทย์จึงมีหลายวงขึ้นอยู่กับนำไปใช้ ซึ่งในการนำไปใช้นั้นวงปี่พาทย์จะใช้ประกอบกับการแสดง โขน ละคร ของไทย วงปี่พาทย์ที่ใช้คือ วงปี่พาทย์ไม้มวม วงปี่พาทย์เครื่องห้า วงปี่พาทย์เครื่องคู่ วงปี่พาทย์เครื่องใหญ่ วงปี่พาทย์ชาตรี วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ เป็นต้น และใช้กับการประกอบพิธีกรรม ความเชื่อต่างๆ ทั้งที่เป็นงานมงคลและงานอวมงคล ในงานมงคลนั้นจะใช้วงปี่พาทย์เครื่องห้า วงปี่พาทย์เครื่องคู่ และวงปี่พาทย์เครื่องใหญ่ เป็นหลัก ส่วนงานอวมงคลนั้นปัจจุบันจะใช้วงปี่พาทย์มอญ โดยวงปี่พาทย์มอญนั้นเป็นวงดนตรีที่ได้รับวัฒนธรรมมาจากชาวมอญ ซึ่งสำหรับชาวเชื้อสายมอญแล้วนั้นวงดนตรีมอญสามารถใช้บรรเลงได้ในทุกโอกาสทั้งงานมงคลและงานอวมงคล แต่ชาวไทยมักนิยมนำมาบรรเลงในงานอวมงคลเท่านั้น และวงปี่พาทย์นางหงส์ ซึ่งเป็นวงดนตรีไทยที่มีการประสมวงขึ้นเพื่อใช้เฉพาะในงานอวมงคลเท่านั้น บุญช่วย โสวัตร ได้กล่าวถึงที่มาวงปี่พาทย์ไว้ว่า วงดนตรีไทยประเภทวงปี่พาทย์มีมาตั้งแต่สมัยยุคสุโขทัย และมีวิวัฒนาการรูปแบบการผสมวงในลักษณะที่แตกต่างกัน ทั้งในด้านรูปแบบวงและโอกาสที่ออกนำไปบรรเลงได้อย่างสมบูรณ์สามารถจำแนกได้ 6 ประเภท คือ 1. วงปี่พาทย์อย่างเบาใช้กับการแสดงละครโนห์ราและละครชาตรี 2. วงปี่พาทย์พิธีใช้ในพิธีและพระราชพิธีทั่วไป ตลอดจนในการแสดงโขน 3. วงปี่พาทย์เสภาใช้ในการบรรเลงงานมงคลทั่วไปและการเล่นเสภา 4. วงปี่พาทย์ไม้มวมใช้ร่วมกับการแสดงละครและงานมงคลทั่วไป 5. วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ใช้กับละครดึกดำบรรพ์ 6. วงปี่พาทย์นางหงส์ใช้กับงานอวมงคล (บุญช่วย โสวัตร. 2530: 75-76)

ในด้านของเพลงไทยนั้น จากหลักฐานในอดีตสันนิษฐานว่าคงมีแต่ชื่อเพลง และมีอัตราจังหวะช้า หรือเร็วเท่านั้น ภายหลังเมื่อการดนตรีไทยมีความเจริญ มีการประสมวงดนตรีไทยมากขึ้น วัฒนาการของบทเพลงจึงมีความหลากหลายมากขึ้น โบราณจารย์ทางด้านดนตรีจึงได้รังสรรค์บทเพลงขึ้นมาใหม่จำนวนมากจนกระทั่งมีการแบ่งประเภทของบทเพลงเพื่อให้สะดวกต่อการศึกษาและการนำไปใช้ โดยได้แบ่งประเภทไว้เป็น 2 จำพวกคือ จำพวกเพลงที่บรรเลงและมีการขับร้อง และจำพวกที่บรรเลงล้วนไม่มีการขับร้อง ในจำพวกเพลงที่มีการขับร้องนั้นมักนิยมใช้บรรเลงและขับร้องเพื่อขับกล่อม เพื่อความสนุกสนาน เพื่อประกอบการแสดง ซึ่งสามารถแยกประเภทออกได้หลายประเภทคือ ประเภทเพลงเถา ประเภทเพลงตับ ประเภทเพลงภาษา ประเภทเพลงเบ็ดเตล็ด ประเภทเพลงลา เป็นต้น ส่วนจำพวกที่ไม่มีการขับร้องนั้นมักเป็นเพลงที่ใช้ประกอบการพิธีกรรม โดยงานมงคลนั้นประเภทเพลงที่ใช้คือ ประเภทเพลงโหมโรง ประเภทเพลงหน้าพาทย์ และประเภทเพลงเรื่อง

รองศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี ได้อธิบายเกี่ยวกับเพลงไทยประเภทต่างๆ ในหนังสือ “สังคตินิยมว่าด้วยดนตรีไทย” ไว้ว่า เพลงไทยนั้นสามารถแบ่งออกเป็นประเภทใหญ่ๆ ได้ 2 ประเภทคือ

1. ประเภทของเพลงรับ-ร้อง มีลักษณะร่วมของการขับร้องและบรรเลง ซึ่งมีลักษณะรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป แบ่งเป็นลักษณะต่างๆ ได้ดังนี้

1.1 เพลงเถา เป็นบทเพลงขนาดยาว เกิดจากการนำเอาทำนองเพลงที่มีอัตราจังหวะที่แตกต่างกันตั้งแต่ 3 อัตราจังหวะมาบรรเลงติดต่อกัน

1.2 เพลงตับ เพลงตับเป็นชุดของบทเพลง ที่เกิดจากการนำเอาบทเพลงหลายๆ เพลงมาขับร้องและบรรเลงติดต่อกัน ไม่จำกัดว่าต้องมีอัตราจังหวะใด แต่โดยทั่วไปมักพบอยู่ในอัตราจังหวะสองชั้น สามารถแบ่งออกเป็น 3 ประเภทคือ ตับเรื่อง ตับเพลง และตับประสม

1.3 เพลงเกร็ด เป็นบทเพลงขนาดย่อม อาจนำเพลงใดเพลงหนึ่งมาจากเพลงตับสามารถนำมาบรรเลงได้อย่างอิสระ

1.4 เพลงลา เป็นบทเพลงที่ใช้บรรเลงเป็นเพลงสุดท้ายของการบรรเลงดนตรี

2. เพลงประเภทบรรเลง คือเพลงที่ดนตรีบรรเลงล้วน เป็นเพลงที่นักดนตรีมีอิสระในการบรรเลงมาก โดยไม่ต้องคำนึงถึงระดับเสียงที่ใช้กับคนร้อง การสวม-ส่ง ในการขับร้อง ซึ่งสามารถจำแนกออกได้อีกหลายประเภท ดังนี้

2.1 ประเภทเพลงโหมโรง เป็นเพลงที่ใช้การประโคมเบิกโรง เป็นเพลงที่ต้องบรรเลงเป็นเพลงลำดับแรกก่อนจะบรรเลงรายการอื่นๆ โดยวัตถุประสงค์ในการบรรเลงเพลงโหมโรงมีอยู่ 2 ประการคือ เพื่อแสดงความเคารพสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลาย เพื่อความเป็นสิริมงคลแก่ผู้บรรเลงและผู้ร่วมงาน และเพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ให้ชาวบ้านได้รู้ว่ากำลังมีงาน

2.2 เพลงหน้าพาทย์ เป็นเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบกิริยาเคลื่อนไหว อาการอารมณ์ต่างๆ มีทำนองและจังหวะจำกัดอยู่ในแบบแผนที่กำหนดไว้ นอกจากนี้ยังใช้บรรเลงประกอบในพิธีกรรมต่างๆ ด้วย

2.3 เพลงหางเครื่อง เป็นบทเพลงขนาดเล็ก นำมาบรรเลงต่อจากเพลงแม่บท บางครั้งเรียกเพลงหางเครื่องว่าเพลงลูกบท มักมีทำนองและจังหวะที่กระชับ เร้าใจ และจะจบลงด้วยลูกหมดเสมอ

2.4 เพลงออกภาษา เป็นการรวมชุดของเพลง โดยนำเอาเพลงหลายๆ เพลงที่มีสำเนียงภาษาที่แตกต่างกันมาบรรเลงต่อกัน เพลงออกภาษานี้บางครั้งเรียกชื่อต่างกันไป คือ ย่ำคำไทย และสิบสองภาษา

2.5 เพลงเรื่อง คือชุดของเพลงที่นำเอาเพลงหลายๆ เพลงมาบรรเลงติดต่อกัน ซึ่งในแต่ละชุดนั้นจะมีจำนวนเพลงมากบ้าง น้อยบ้าง ต่างกันออกไป แบ่งออกเป็นประเภทต่างๆ คือ ประเภทเพลงช้า ประเภทเพลงสองไม้ ประเภทเพลงเร็ว และประเภทเพลงฉิ่ง ในการเรียกชื่อเพลงหรือตั้งชื่อเพลงเรื่องประเภทต่างๆ นั้นมักพิจารณาดังนี้

2.5.1 ตั้งตามชื่อของเพลงที่บรรเลงเป็นอันดับแรก เช่นเพลงเรื่องเต่ากินผักบุ้ง จะเริ่มด้วยเพลงเต่ากินผักบุ้งเป็นเพลงแรก

2.5.2 ตั้งตามความสำคัญของเพลง เช่นเพลงเรื่องยาว จะประกอบด้วยเพลงยาวเป็นส่วนใหญ่

2.5.3 ตั้งตามพิธีการที่ใช้ เช่นเพลงเรื่องทำขวัญในพิธีทำขวัญ

2.5.4 ตั้งตามชื่อจังหวะหน้าทับ เช่นเพลงเรื่องนางหงส์ (เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. 2542: 89-135)

เพลงเรื่องนั้นไม่ปรากฏหลักฐานที่แน่ชัดว่าเริ่มมีการบรรเลงกันเมื่อใด หรือผู้ใดเป็นผู้สร้างสรรค์ขึ้น อาศัยคำบอกเล่าจากครูและยึดถือปฏิบัติต่อกันมา ในด้านความหมายของเพลงเรื่อง ได้มีผู้ให้ความหมายไว้หลายประการ โดยครูมนตรี ตราโมท ได้ให้ความเห็นในคำบรรยายวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ว่าเพลงเรื่องหมายถึงทำนองดนตรีผู้ประดิษฐ์ได้เรียบเรียงไว้ตามไวยากรณ์ ซึ่งประกอบด้วย จังหวะ ประโยค วรรค ตอน และสัมผัส (มนตรี ตราโมท. 2545: 55) “เพลงเรื่อง” คือชื่อเรียกเพลงหลายๆ เพลงที่นำเอาเพลงที่มีความใกล้เคียงกันมาร้อยเรียงบรรเลงติดต่อกันคล้ายกับเพลงตับ แต่เพลงเรื่องไม่มีการขับร้อง มักใช้วงปี่พาทย์ในการบรรเลง (สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคคีตะ-ดุริยางค์ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. 2545: 133)

เพลงเรื่องนั้นสามารถแบ่งกลุ่มได้ตามลักษณะของการนำไปใช้งาน และแบ่งกลุ่มตามจังหวะหน้าทับ หากแบ่งกลุ่มตามลักษณะของการนำไปใช้งานจะแบ่งออกได้เป็น 2 กลุ่มคือเพลงเรื่องที่ใช้นางนพคุณ และเพลงเรื่องที่ใช้นางอวมงคล ส่วนการแบ่งกลุ่มตามจังหวะหน้าทับนั้นจะยึดถือจังหวะหน้าทับเป็นสำคัญ เช่นเพลงเรื่องประเภทเพลงช้า เพลงเรื่องประเภทหน้าทับปรบไก่ เพลงเรื่องประเภทหน้าทับสองไม้ เพลงเรื่องประเภทเพลงเร็ว เพลงเรื่องประเภทเพลงฉิ่ง และเพลงเรื่องประเภทนางหงส์

เพลงเรื่องนางหงส์เป็นเพลงที่บรรเลงโดยใช้วงปี่พาทย์นางหงส์โดยเฉพาะ ใช้ประกอบในนางนพคุณ ในการเรียกชื่อเพลงนี้ได้นำมาจากหน้าทับที่ใช้ตีกำกับจังหวะหน้าทับ ได้แก่ หน้าทับนางหงส์ โดยนำเอาบทเพลงมาร้อยเรียงต่อกันซึ่งประกอบด้วยเพลงพราหมณ์เก็บหัวเหวน เพลงสาวสอดเหวน เพลงแสนสุตสวาท เพลงแมลงปอ และเพลงแมลงวันทอง อาจารย์ฐิระพล น้อยนิธย์

ได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับเพลงเรื่องนางหงส์ว่า เพลงเรื่องนางหงส์ เป็นเพลงที่ใช้ในงานอวมงคลเท่านั้น ซึ่งใช้ในการประโคมศพพวงที่บรรเลงคือวงปี่พาทย์นางหงส์ เพลงเรื่องนางหงส์เป็นเพลงที่มีสำนวนคล้ายกัน อัตราจังหวะเดียวกันและหน้าทับเดียวกันนำมาบรรเลงต่อกันประกอบด้วยเพลงพราหมณ์เก็บหัวเหวน เพลงสาวสอด้หววน เพลงแสนสุดสวาท เพลงแมลงปอทอง และแมลงวันทอง (จิระพล น้อยนิตย์. 2542: 4) บางสายครูดนตรีไทยเรียกชื่อเพลงในเพลงเรื่องนางหงส์แตกต่างกันออกไปซึ่งมีจำนวน 5 เพลงและสำนวนทำนองเพลงที่คล้ายคลึงกัน ประกอบด้วยเพลงพราหมณ์เก็บหัวเหวน เพลงสาวสอด้หววน เพลงกระบอกทอง เพลงคู่แมลงวันทอง และเพลงแมลงวันทอง

ในการประโคมเพลงเรื่องนางหงส์นั้น แต่เดิมมีเพียงเพลงเรื่องนางหงส์สองชั้นเพียงเรื่องเดียว ภายหลังเกิดการพัฒนาเพลงเรื่องนางหงส์โดยการนำเพลงต่างๆที่เป็นเรื่องราวเดียวกันมาผูกเรียงร้อยต่อกัน บ้างนำเอาเพลงเรื่องนางหงส์สองชั้นมาขยายเป็นสามชั้นและออกเพลงสามชั้นบ้างก็ขึ้นต้นด้วยเพลงสามชั้นเลย เปลี่ยนจากกลองทัดมาเป็นกลองมลายูแทนใช้ตีกำกับจังหวะด้วยหน้าทับนางหน่าย ออกเพลงเร็วเบ็ดเตล็ดแต่พอเหมาะสม ออกเพลงภาษาจบด้วยลูกหมุด เป็นต้น

เพลงเรื่องนางหงส์ มีระเบียบการบรรเลงหลายรูปแบบ ซึ่งมีระบบการผูกเพลงที่แตกต่างกันออกไป แต่ละสำนักมีรูปแบบเป็นเฉพาะของตัวเอง แต่จะต้องอาศัยหลักการในการพิจารณาเป็นพิเศษสำหรับเพลงที่จะนำมาบรรเลงติดต่อกัน ทั้งนี้ต้องคำนึงถึงความเรียบร้อยและเป็นระเบียบโครงสร้างของการบรรเลงเพลงเรื่องนางหงส์ สามารถสรุปและยกตัวอย่างเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบได้ดังนี้ 1. บรรเลงเริ่มต้นด้วยเพลงนางหงส์ โดยบรรเลงได้ทั้งนางหงส์สี่ชั้นและนางหงส์สามชั้น 2. ตั้งเพลงบรรเลง สามารถเลือกบรรเลงได้แค่เพลงใดเพลงหนึ่ง เช่น เพลงเทพบรรทม เพลงเทพนิมิต เพลงเทพไสยาสน์ เพลงอัปสรสำอากค์ เพลงภริมาสรุรงค์ เพลงสาวน้อยเล่นน้ำ เพลงสุรางค์จำเรียง เพลงจีนขิมเล็ก เพลงจีนขิมใหญ่ เพลงจีนลั่นถัน เพลงอาหนู เป็นต้น 3. ออกเพลงเร็ว ได้นำมาจากเพลงเร็วในเพลงเรื่องเพลงช้าต่างๆ เพลงเร็วที่นิยมนำมาบรรเลง เช่น เพลงเร็วพระรามเดินดง เพลงเร็วแมลงภู่ทอง เพลงเร็วต้นเพลงยาว เพลงเร็วสารถิ เพลงเร็วแขกไทโร เพลงเร็วมอญแปลง เพลงเร็วสี่เกลอ เพลงเร็วสี่ภาษา เป็นต้น 4. ออกเพลงฉิ่ง เช่น เพลงช้างประสาธนา เพลงดวงพระธาตุ เพลงมุล่ง เพลงปูลม เป็นต้น 5. ออกเพลงเร็วอีกครั้งหนึ่ง ใช้เพลงเร็วมาจากในเพลงเรื่องเพลงช้าเช่นเดียวกัน 6. ออกเพลงภาษา เช่น เพลงกราวนอก เพลงกราวกลาง เพลงแขกเงี้ยว เขมร ตลุง จีน ลาว พม่า ญวน ฝรั่งเศส แขกประเทศ เป็นต้น (ข้าคม พรประสิทธิ์. 2546: 12-13)

การประโคมปี่พาทย์นางหงส์ในปัจจุบันได้ลดน้อยลงไปจนเกือบจะสูญสิ้น จะมีอยู่บ้างก็แต่ในงานศพของเหล่านักดนตรีไทยด้วยกันเองเท่านั้น ส่วนในงานศพทั่วไปหาพบได้น้อยมาก ดังนั้นผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ ที่ผูกเรื่องร้อยเรียงโดยครูวิบูลย์ธรรมเพียรพงษ์ ซึ่งครูวิบูลย์ธรรมเพียรพงษ์ เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีไทย โดยเฉพาะการผูกเพลงเรื่องนางหงส์อีกท่านหนึ่งที่ได้รับการยกย่อง และยอมรับในวงการดนตรีไทย

ครูวิบูลย์ธรรมเพียรพงษ์ เป็นครูดนตรีไทยที่มีชื่อเสียงแห่งสำนักปี่พาทย์วัดหัวลำโพง ได้รับการถ่ายทอดวิชาดนตรีไทยจากครูดนตรีที่มีชื่อเสียงหลายท่าน อาทิเช่น ครูสมภาพ ข้าประเสริฐ, ครูบุญยัง เกตุคง, ครูบุญยัง เกตุคง, ครูพุ่ม โตสง่า, ครูกาหลง พึ่งทองคำ, ครูพริ้ง ดนตรีรส, ครูไพฑูรย์ เณรเจริญ, ครูประมวล อรรถสิทธิ์ เป็นต้น

ปัจจุบันครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ รับราชการในสังกัดกองดุริยางค์ สำนักงานตำรวจแห่งชาติ และท่านยังเป็นอาจารย์พิเศษสอนดนตรีไทยให้กับสถาบันการศึกษาหลายแห่ง เช่น โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียน, โรงเรียนการดนตรี กองการสังคีต กรุงเทพมหานคร, โรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา และมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร และได้รับพระราชทานปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์สาขาวิชาดนตรีไทยจากมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครด้วย นอกจากนี้ท่านยังเป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการให้ข้อมูลด้านดนตรีไทยให้กับนักศึกษาปริญญาโทหลายท่าน รับเชิญเป็นวิทยากรในการถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรีให้กับหลายหน่วยงาน ในด้านผลงานนั้น ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ มีผลงานทั้งในส่วนของการเล่นแพร่วัฒนธรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศ หลายประเทศ โดยท่านเป็นนักดนตรีที่บรรเลงให้กับวงฟองน้ำ เป็นนักดนตรีที่บรรเลงประกอบการแสดงหุ่นละครเล็กของคณะโจหลุยส์ (สาคร ยังเขียวสด) และผลงานการประพันธ์เพลงไทยไว้หลายประเภท เช่น ประเภทเพลงไหมโรงได้แก่ เพลงไหมโรงเชิดนอก ประเภทเพลงเถา ได้แก่ เพลงสุบินนิมิต เถา, เพลงทศพิชราชธรรม เถา, เพลงไตรัมพระบาร์มี เถา, เพลงร่มโพธิสมภาร เป็นต้น ประเภทเพลงเดี่ยว ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้ประดิษฐ์ทางเดี่ยวให้กับวงปี่พาทย์ไว้มากมาย อาทิ เดี่ยวระนาดเอกเพลงแขกมอญ สามชั้น เดี่ยวระนาดทุ้มเพลงพญาโศก เถา เดี่ยวฆ้องวงเล็กเพลงแขกมอญ สามชั้น เดี่ยวฆ้องวงเล็กเพลงสารถิ์ เดี่ยวฆ้องวงใหญ่เพลงลาวแพน เดี่ยวฆ้องวงใหญ่เพลงต่อยุรูป สามชั้น เป็นต้น และนอกจากนี้ยังมีผลงานการผูกเพลงเรื่องนางหงส์โดยได้ผูกเพลงเรื่องไว้จำนวน 11 เรื่อง คือ

1. เรื่องนางหงส์ (นางหงส์วัดสระเกศ หรือนางหงส์ทางหลวง)
2. เรื่องนางหงส์ 3 ชั้น (นางหงส์บัวลอย)
3. เรื่องเทพบรรทม
4. เรื่องเทพนิมิต
5. เรื่องแสนสุดสวาท
6. เรื่องแสนเสนาะ
7. เรื่องอาเฮีย
8. เรื่องกัลยาเยี่ยมห้อง
9. เรื่องมุล่ง
10. เรื่องการเวก
11. เรื่องถอนสมอ

ดังนั้นผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาแนวทางในการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ อีกทั้งยังเป็นการสร้างองค์ความรู้โน้ตเพลงไทยประเภทเพลงนางหงส์ เพื่อให้ผู้ที่สนใจได้นำไปศึกษาต่อในแง่มุมอื่นๆ และยังเป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงอยู่สืบไป

ความมุ่งหมายของงานวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ตั้งความมุ่งหมายไว้ดังนี้

1. เพื่อศึกษาประวัติครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์
2. เพื่อศึกษาวิธีการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

ความสำคัญของการค้นคว้าวิจัย

ในปัจจุบันดนตรีไทยโดยเฉพาะเพลงเรื่องนางหงส์ต้องเผชิญอยู่กับความเสื่อมนิยม โดยจะหาฟังและศึกษาได้ยากยิ่ง เนื่องจากปัจจัยหลายอย่าง อาทิเช่น นักดนตรีหลายสำนักได้รับการถ่ายทอดเพลงเรื่องนางหงส์ไม่มากนัก บางสำนักก็ไม่มีเลย จึงไม่มีการบรรเลงเป็นที่แพร่หลาย ส่งผลกระทบต่อผู้ฟังก็ไม่เคยได้เห็นได้ฟัง และเป็นประเด็นมูลเหตุพื้นฐานสำคัญทำให้ผู้วิจัยมุ่งหวังและตัดสินใจทำการศึกษาวิธีการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ เพื่อเป็นประโยชน์ของการรวบรวมข้อมูล อันเป็นแนวทางสำคัญนำไปสู่ความเข้าใจในศาสตร์ของการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ได้อย่างถูกต้องต่อไป

ขอบเขตของงานวิจัย

1. ศึกษาประวัติของครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์
2. ศึกษาแนวคิดในการผูกเพลง โครงสร้างของเพลงเรื่องนางหงส์ ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง และหน้าทับที่ใช้ประกอบเพลงเรื่องนางหงส์ ที่ครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ได้ผูกไว้ ทั้งหมด 11 เรื่อง
3. การวิจัยครั้งนี้จะบันทึกโน้ตเพลงเป็นอักษรไทยเท่านั้น

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทราบประวัติของครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์
2. เข้าใจวิธีการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของ ครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

ข้อตกลงเบื้องต้น

ผู้วิจัยกำหนดข้อตกลงเบื้องต้นในการวิจัย ดังนี้

1. ศึกษาประวัติ และผลงาน ของครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ผู้วิจัยศึกษาเพลงเรื่องนางหงส์ที่ได้จากการเก็บข้อมูลภาคสนามและข้อมูลที่มีผู้บันทึกไว้
2. ศึกษาเพลงเรื่องนางหงส์ที่ครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ได้ผูกไว้จำนวน 11 เรื่อง ผู้วิจัยใช้วิธีถอดเสียงเพื่อบันทึกเป็นโน้ตไทยระบบตัวอักษร ด, ร, ม, ฟ, ซ, ล, ท ผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์ด้วยตัวอักษรแทนเสียงฆ้องมอญวงใหญ่ที่มีทั้งหมด 15 ลูก โดยเรียงจากเสียงต่ำสุดไปหาเสียงสูงที่สุดดังนี้

ลูกที่	1	เสียง	ซอล	ใช้สัญลักษณ์	ซ
ลูกที่	2	เสียง	ลา	ใช้สัญลักษณ์	ล
ลูกที่	3	เสียง	โด	ใช้สัญลักษณ์	ด
ลูกที่	4	เสียง	เร	ใช้สัญลักษณ์	ร
ลูกที่	5	เสียง	มี	ใช้สัญลักษณ์	ม
ลูกที่	6	เสียง	ซอล	ใช้สัญลักษณ์	ซ
ลูกที่	7	เสียง	ลา	ใช้สัญลักษณ์	ล
ลูกที่	8	เสียง	ที	ใช้สัญลักษณ์	ท
ลูกที่	9	เสียง	โด	ใช้สัญลักษณ์	ด
ลูกที่	10	เสียง	เร	ใช้สัญลักษณ์	ร
ลูกที่	11	เสียง	มี	ใช้สัญลักษณ์	ม
ลูกที่	12	เสียง	ฟา	ใช้สัญลักษณ์	ฟ
ลูกที่	13	เสียง	ซอล	ใช้สัญลักษณ์	ซ
ลูกที่	14	เสียง	ลา	ใช้สัญลักษณ์	ล
ลูกที่	15	เสียง	ที	ใช้สัญลักษณ์	ท

นิยามศัพท์เฉพาะ

เพลงเรื่อง หมายถึง เพลงหลายๆ เพลงนำมาเรียงต่อกันโดยมีสำนวนเพลงที่คล้ายกัน และมีความหมายเดียวกัน โดยตั้งชื่อเรื่องตามเพลงที่บรรเลงลำดับแรก

การผูกเพลง หมายถึง การนำบทเพลงต่างๆ มาเรียบเรียงโดยคำนึงถึงความสัมพันธ์และกลมกลืนเป็นหลัก

ท่อน หมายถึง สัดส่วนของเพลงที่แบ่งไว้ชัดเจนบางเพลงอาจมีท่อนเดียวหรือหลายท่อน

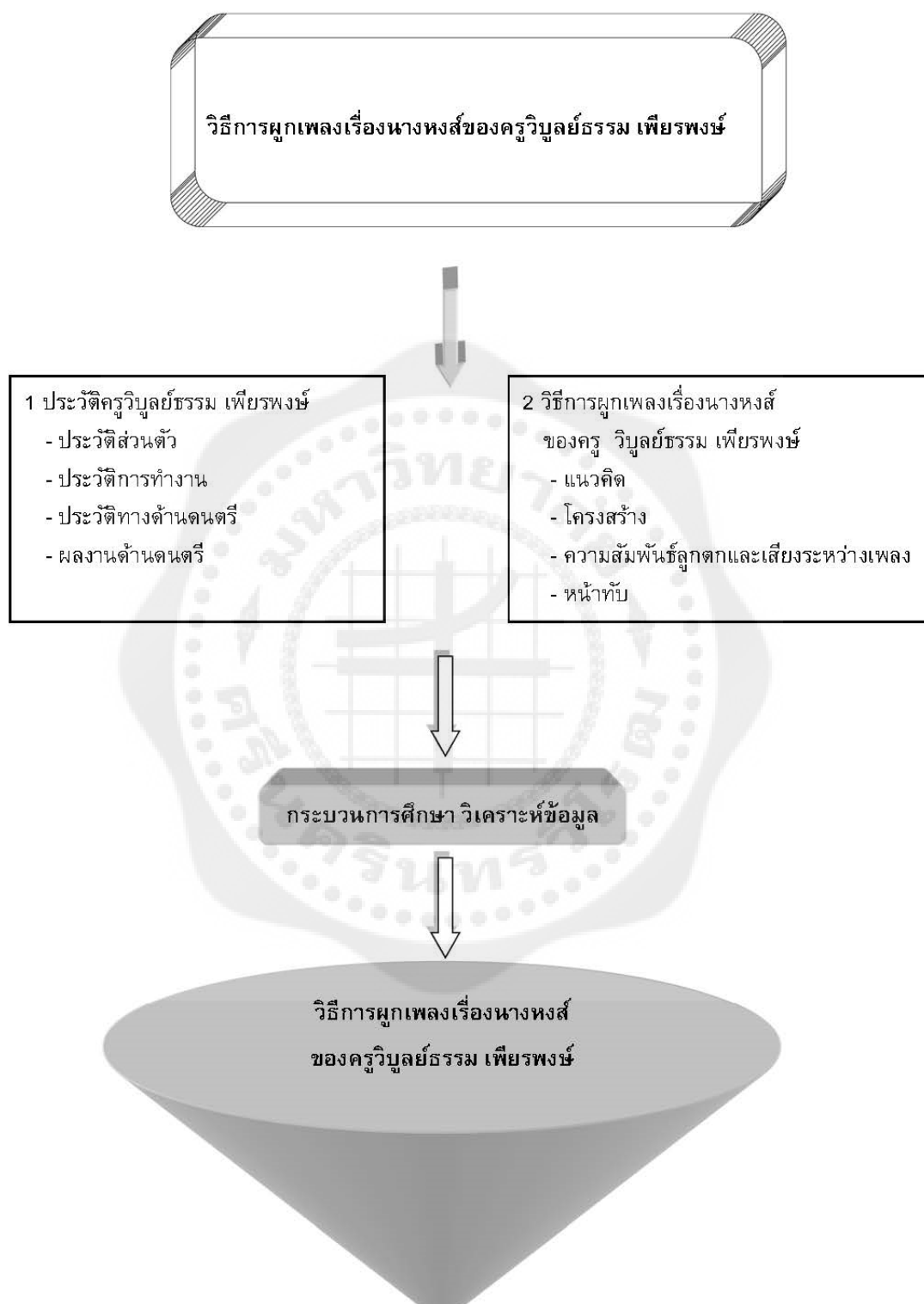
ประโยค หมายถึง ทำนองเพลงที่มีความยาวสองวรรคเพลง เท่ากับหนึ่งบรรทัดในการบันทึกโน้ตไทย

จังหวะ หมายถึง การแบ่งส่วนย่อยของทำนองเพลง ด้วยการดำเนินอย่างสม่ำเสมอทุกๆ ระยะของส่วนที่แบ่งคือจังหวะที่ใช้ในดนตรีไทย แบ่งย่อยออกเป็น 3 แบบ 1. จังหวะสามัญ จังหวะทั่วไปที่ต้องยึดถือเป็นหลักสำคัญในการบรรเลงและขับร้อง 2. จังหวะฉิ่ง เป็นจังหวะที่ควบคุมอัตราจังหวะในการบรรเลงต่างๆ เช่น 3 ชั้น 2 ชั้น และชั้นเดียว 3. จังหวะหน้าทับ ใช้หน้าหน้าทับกลองเป็นเกณฑ์ในการนับจังหวะ

เที่ยวกลับ หมายถึง การบรรเลงทำนองใดทำนองหนึ่งที่บรรเลงไปแล้ว ย้อนกลับมาบรรเลงทำนองเดิมซ้ำอีกรอบหนึ่ง

โยนหรือลูกโยน หมายถึง เป็นทำนองเพลงพิเศษตอนหนึ่ง ไม่มีความหมายใดๆ ในตัว หากแต่ประสงค์อยู่อย่างเดียวเพียงแต่ให้ทำนองนั้นยืนอยู่กับที่ เสียงใดเสียง หนึ่งเท่านั้น แต่โยนหรือลูกโยนนี้ไม่ได้กำหนดจำนวนจังหวะ จะบรรเลงมากหรือน้อยก็ได้

กรอบแนวคิดในงานวิจัย



ภาพประกอบ 1 กรอบแนวคิดในงานวิจัย

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาค้นคว้าการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องโดยได้นำเสนอตามหัวข้อต่อไปนี้

1. เอกสารและตำราทางวิชาการที่เกี่ยวข้อง
2. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. เอกสารและตำราทางวิชาการที่เกี่ยวข้อง

กระทรวงวัฒนธรรม (2550: 2) ในสังคมไทยคำว่าวัฒนธรรม ได้ถูกนิยามศัพท์ภาษาบาลี และสันสกฤต คำว่า วัฒน (วัฒน) หมายถึง ความเจริญงอกงาม ส่วน ธรรม (ธรรม) หมายถึง ความดีความงาม กฎระเบียบ ข้อปฏิบัติ เมื่อรวมเป็นคำว่า วัฒนธรรม หมายถึง ความดี ความงามที่เจริญเติบโตความแตกต่างของการให้ความหมายของคำว่าวัฒนธรรมมาจากความเข้าใจที่ต่างกันทางพื้นฐานแนวคิด ทฤษฎีหรือการใช้เกณฑ์ในการประเมินการประพฤติและปฏิบัติของคนในสังคม นักมานุษยวิทยามักใช้คำว่าวัฒนธรรมในความหมายของวิถีชีวิต หมายถึงแบบแผนของการประพฤติปฏิบัติของผู้คนในสังคมที่ได้รับการสั่งสมจากรุ่นต่อรุ่น ซึ่งแสดงออกในรูปแบบของสัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงความคิด สติปัญญา รวมทั้งระบบคุณธรรม ซึ่งสัญลักษณ์ที่แสดงออกอาจจะอยู่ในรูปแบบที่จับต้องได้ (เช่น ภาษา การแต่งกาย เทคโนโลยี ศิลปะ กิริยาท่าทาง) และรูปแบบที่จับต้องไม่ได้ (เช่น ความเชื่อ ความคิด ค่านิยม)อย่างไรก็ตามสัญลักษณ์ที่จับต้องได้ และจับต้องไม่ได้มีความสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิดเนื่องจากสิ่งที่จับต้องได้มักมีความหมายหรือระบบคุณค่าอยู่เบื้องหลัง

นิยพวรรณ วรรณศิริ (2540: 47) ได้กล่าวถึงทฤษฎีเขตวัฒนธรรม (Culture Areas) และรูปแบบวัฒนธรรม (Pattern of Culture) ของ Calk Wissler(1921) ไว้ว่า เขาเป็นผู้สังเกตวัฒนธรรมของเอสกีโมและได้ทำการศึกษาวัฒนธรรมทั่วโลกจึงพบว่าวัฒนธรรมทุกระบบทั้งวัฒนธรรมทางวัตถุและจิตใจนั้นมีใช้อยู่ทุกสังคมของโลกเรียกว่าระบบวัฒนธรรมสากล ดังต่อไปนี้ 1. ภาษา ทุกสังคมต้องมีภาษาเขียน ภาษาพูด และทุกอย่างที่เกี่ยวข้องกับภาษา เช่นภาษาท่าทาง นิยาย หรือนิทาน เป็นต้น 2. วัฒนธรรมประเพณีรูปธรรม ที่เกี่ยวกับการกินอาหาร ที่อยู่อาศัยสิ่งที่เกี่ยวข้องกับการเดินทางขนส่ง เสื้อผ้า ภาชนะของใช้ เครื่องไม้เครื่องมือ อาวุธยุทโธปกรณ์ อาชีพอุตสาหกรรม ฯลฯ 3. ศิลปะ ได้แก่ทุกสิ่งทุกอย่างที่เกี่ยวข้องกับงานศิลป์ เช่น ปั้นรูป วาดรูป (สีน้ำ,สีน้ำมัน) วาดเขียน แกะสลัก ดนตรีขับร้อง ฟ้อนรำ การละคร การละเล่นพื้นบ้าน และอื่นๆ 4. ระบบและรูปแบบของศาสนา ได้แก่ พิธีกรรมทางศาสนา พิธีกรรมที่เกี่ยวกับความขลัง และศักดิ์สิทธิ์ พิธีกรรมที่เกี่ยวกับการเกิดการตาย หรือพิธีกรรมที่ใช้ในการรักษาโรคภัยไข้เจ็บ และอื่นๆ 5. ระบบครอบครัว เป็นระบบ

ทางสังคมที่เกี่ยวข้องกับการแต่งงาน การนับญาติ การสืบทอดตระกูล และการใช้ศัพท์เรียกเครือญาติ

6. ระบบเศรษฐกิจและทรัพย์สิน แบ่งออกได้เป็นทรัพย์สินส่วนตัวและสวณรวม ทั้งเป็นสังหาริมทรัพย์ อสังหาริมทรัพย์ กฎเกณฑ์และกฎหมาย ตลอดจนมาตรฐานการเปลี่ยนแปลง การค้า ระบบเงินตรา การจำแนก แจกจ่าย ผลิต และการบริโภคสินค้า

7. ระบบการปกครองและรัฐบาล ได้แก่ ระบบ การเมือง ระบบนิติบัญญัติ ระบบตุลาการ และระบบควบคุมสังคม (Social Control) และอื่นๆ

8. การ ศักดิ์สงคราม สงครามระหว่างคนต่างสังคม หรือสงครามในระหว่างคนในสังคมเดียวกัน และสงคราม สังคมที่เกิดในหมู่เครือญาติ (Feude)

9. กีฬา และการละเล่น (Sports and Games) การออกกำลังกาย และนันทนาการที่สอดคล้องเกี่ยวข้องกับการนี้

10. ระบบความรู้ การศึกษา วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และนิทานปรัมปรา (Mythology) ซึ่งให้ความรู้แก่คนในสังคมทางอ้อมสิ่งต่างๆที่ประกอบ กันเป็นวัฒนธรรมคือสิ่งที่ทำให้ชุมชนมีคุณค่า และมีเอกลักษณ์ที่แตกต่างกันไป แต่หากไร้ซึ่งการสืบ ทอดวัฒนธรรมบางอย่างที่ดงามก็อาจสูญเสียหรือสูญหายได้ ดังนั้นการที่จะรักษาวัฒนธรรมให้คงอยู่ หรือสามารถพัฒนาต่อไปได้นั้นจึงอาศัยความเข้มแข็งของชุมชน

ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์ (2537: 129) ได้ทำการวิเคราะห์เกี่ยวกับเพลงไทยเรื่องแนวดำเนิน ทำนองเพลงโหมโรงโอยเรศทางซอด้ ได้กล่าวถึงเพลงไทยว่า มีวิธีการบรรเลง โครงสร้างและรูปแบบ แนวดำเนินทำนองที่บ่งบอกถึงความไพเราะ เครื่องดนตรีแต่ละประเภทมีลักษณะเฉพาะการบรรเลง และระเบียบวิธีการบรรเลงตามโครงสร้างของเสียง

อุดม อรุณรัตน์ (2527: 24) ได้จัดทำหนังสือทฤษฎีเพลง กล่าวถึงโครงสร้างเพลงเถา อันได้แก่การแต่งขยายและตัดทอนจากสองชั้นเป็นสามชั้น หรือจากสองชั้นตัดทอนเป็นชั้นเดียว ยังกล่าวถึงเรื่องจังหวะและหน้าทับต่างๆ กับรายละเอียดความสัมพันธ์ที่เป็นส่วนประกอบของเพลง ว่าเป็นเพลงที่รูปแบบ โครงสร้าง และแบบแผนอันเป็นเอกลักษณ์ทางด้านดนตรีไทยในรูปแบบของ การบรรเลง

สงัด ภูเขาทอง (2532: 258) ได้กล่าวถึงหลักการวิเคราะห์บทเพลงไทยในหนังสือดนตรี ไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทยว่า การวิเคราะห์บทเพลง หมายถึงการนำเอาบทเพลงที่เป็นบทร้อง หรือ ทำนองเพลงที่บรรเลงมาจำแนกส่วนต่างๆ หรือรายละเอียดที่อยู่ในเพลงออกมาแสดงให้เห็น รายละเอียดต่างๆ และสิ่งที่ควรนำมาวิเคราะห์ประกอบด้วย 1. ทำนองหลัก 2. ส่วนปรุ้ง 3. ทำนอง พิเศษ 4. สำนวนของเพลง 5. ประเภทของเพลง 6. การประสานเสียงตามแบบไทย 7. คีตลักษณ์ (รูปแบบ) 8. สำเนียงของทำนองเพลง 9. บันไดเสียง 10. อัตราของเพลง 11. จังหวะหน้าทับและ จังหวะฉิ่ง 12. การเปลี่ยนบันไดเสียงภายในตัวเพลง 13. ประโยคของเพลง 14. เทคนิคการบรรเลง 15. อารมณ์ของเพลง 16. ประวัติของเพลง

มานพ วิสุทธิแพทย์ (2533: 5) กล่าวว่า การศึกษาค้นคว้าดนตรีไทยในปัจจุบัน นิยมใช้ชื่อ ตัวโน้ตของตะวันตก คือ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที ดังนั้นการกำหนดชื่อโน้ตเครื่องดนตรีไทย จะต้อง สอดคล้องเกี่ยวกับหลักการของดนตรีไทยเรื่อง “ทาง” ที่หมายถึงระดับเสียงของบันไดเสียง และได้ แสดงการเปรียบเทียบระดับเสียงทางต่างๆกับฆ้องดังนี้

ทางเพ็ญออล่าง	เสียงที่ 1 ของบันไดเสียงทางนี้ตรงกับ ลูกฆ้องลูกที่ 3 และ 10
ทางใน	เสียงที่ 1 ของบันไดเสียงทางนี้ตรงกับ ลูกฆ้องลูกที่ 4 และ 11
ทางกลาง	เสียงที่ 1 ของบันไดเสียงทางนี้ตรงกับ ลูกฆ้องลูกที่ 5 และ 12
ทางเพ็ญออบน	เสียงที่ 1 ของบันไดเสียงทางนี้ตรงกับ ลูกฆ้องลูกที่ 6 และ 13
ทางนอก	เสียงที่ 1 ของบันไดเสียงทางนี้ตรงกับ ลูกฆ้องลูกที่ 7 และ 14
ทางกลางแหบ	เสียงที่ 1 ของบันไดเสียงทางนี้ตรงกับ ลูกฆ้องลูกที่ 1,8 และ 15
ทางขวา	เสียงที่ 1 ของบันไดเสียงทางนี้ตรงกับ ลูกฆ้องลูกที่ 2,9 และ 16

พูนพิศ อมาตยกุล (2527: 9) ได้กล่าวถึงสำเนียงหรือทางเพลงไทย ในหนังสือ ดนตรีวิจักษ์ ไว้ว่า เพลงไทยทุกเพลงเป็นของไทยเราแท้ๆ แต่เราได้ประดิษฐ์ขึ้นมาให้มีสำเนียงที่แตกต่างกันออกไป อุปมาได้เหมือนเสียงพูด หรือสำเนียงพูดที่มีหลากหลายสำเนียง หลายภาษามีได้หมายความว่าเราเอาเพลงของชาตินั้นๆมา หรือแต่งเพลงไทยแล้วใช้เป็นชื่ออื่นแทน เพลงที่ใช้เล่นในเรื่องมอญและพม่า ก็แต่งให้เป็นสำเนียงมอญกับพม่า เช่น ชุตราชาธิราช หรือดับสมิงพระราม เช่น เพลงมอญรำดาบ เพลงมอญร้องไห้ เพลงพม่าเห่ โดยใช้ปี่มอญ ตะโพนมอญ เปิงมาง เข้าใช้

สุรพล สุวรรณ (2559: 59) ได้กล่าวถึงการแบ่งประเภทของเพลงไทยไว้ดังนี้

1. การแบ่งประเภทของเพลงไทยตามอัตราของเพลง เช่น เพลงชั้นเดียว เป็นเพลงที่มีประโยคสั้นที่สุดได้แก่จำพวกเพลงเร็วและเพลงฉิ่ง หรือเพลงสองชั้นเดิมที่ตัดทอนลงมาเป็นชั้นเดียว เพลงสองชั้น ส่วนมากมีมาแต่โบราณ โดยแทรกอยู่ในเพลงเรื่องบ้าง เพลงเกร็ดบ้าง เพลงหน้าพาทย์บ้าง เพลงสามชั้น เป็นเพลงที่ยืดขยายขึ้นมาจากเพลงสองชั้นอีกเท่าตัว เพลงประเภทนี้ของเดิมมีไม่มากนักเช่นเพลงตระโหมโรงบางเพลง ที่มีมาแต่สมัยอยุธยา แต่โดยส่วนมากแล้วเพลงสามชั้นจะแต่งขึ้นในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ทั้งสิ้น

2. การแบ่งประเภทของเพลงไทยตามลักษณะของการใช้ ซึ่งอาจแบ่งได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ คือ 1. เพลงที่ใช้ดนตรีล้วนๆ คือ เพลงโหมโรง เป็นเพลงที่ใช้สื่อสาร บอกกล่าวให้ชาวบ้านได้รู้ว่าที่นี่มีงานอะไรกัน นอกจากนี้ยังมีความหมายเป็นการอัญเชิญพระรัตนตรัยและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ลงมาในพิธีด้วย เพลงหน้าพาทย์ คือเพลงที่ใช้ประกอบกิริยาของตัวโขน ละคร และใช้สำหรับอัญเชิญพระเป็นเจ้า ฤาษี เทวดา และครูอาจารย์ให้มาร่วมในพิธีไหว้ครูและพิธีที่เป็นมงคล เพลงเรื่อง คือการเอาเพลงหลายๆ เพลงมาร้อยเรียงติดต่อกัน แล้วบรรเลงรวดเดียวตั้งแต่ต้นจนจบ แบ่งออกได้ 3 ชนิดคือ เรื่องเพลงช้า เรื่องเพลงสองไม้ และเรื่องเพลงฉิ่ง เพลงภาษา เพลงจำพวกนี้ไทยเราแต่งขึ้นล้อเลียนสำเนียงเพลงของชาติอื่นๆ และเอาชื่อของชาตินั้นมานำหน้าชื่อเพลงด้วย เพลงลูกบทและเพลงหางเครื่อง ใช้บรรเลงต่อจากเพลงแม่บท โดยนิยมใช้เพลงเร็วสั้นๆ 2. เพลงที่ใช้ร้องประกอบได้แก่ เพลงเถา เป็นเพลงที่ต้องบรรเลงตั้งแต่อัตราสามชั้น สองชั้น และชั้นเดียว โดยคนร้องก่อนแล้วดนตรีจึงรับเพลงดับ คือเพลงหลายๆ เพลงมารวมกัน มี 2 ชนิดคือ ดับเรื่อง และดับเพลง เพลงชุด มีลักษณะคล้ายเพลงดับ แต่มักเป็นชุดสั้นๆ เพลงเกร็ด คือเพลงที่มีได้รวมเข้าเป็นชุดอย่างเพลงเถา หรือเพลงดับ หรือหากแยกเพลงออกมาจากเพลงเถาหรือเพลงดับ ก็จะใช้เรียกว่าเพลงชุด เพลงละคร

3. การแบ่งประเภทของเพลงไทยตามลักษณะวิธีการบรรเลง สามารถแบ่งตามลักษณะการบรรเลงได้ 4 ประเภทคือ 1. เพลงทางพื้น 2. เพลงทางกรอ 3. เพลงลูกล่อลูกขัด 4. เพลงเดี่ยว

เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี (2542: 116) ได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับเพลงเรื่องไว้ว่า เพลงเรื่องคือชุดของเพลงที่นำเอาเพลงหลายๆเพลงมาบรรเลงติดต่อกันอย่างมีระเบียบแบบแผน ในแต่ละเรื่องจะมีเพลงมากบ้างน้อยบ้างแตกต่างกันไป สามารถแบ่งออกเป็นประเภทต่างๆ ได้ดังนี้ 1. ประเภทเพลงซ้ำ เพลงเรื่องประเภทนี้ประกอบด้วย เพลงซ้ำ เพลงสองไม้ เพลงเร็ว และเพลงลา 2. ประเภทเพลงสองไม้ เหมือนกับประเภทเพลงซ้ำทุกประการ แต่เพียงตัดเพลงซ้ำออก 3. ประเภทเพลงเร็ว 4. ประเภทเพลงฉิ่ง การตั้งชื่อของเพลงเรื่องนี้จะพิจารณาจากสิ่งต่อไปนี้

1. ตั้งตามชื่อของเพลงที่บรรเลงเป็นอันดับแรก
2. ตั้งตามความสำคัญของเพลง
3. ตั้งตามพิธีการที่ใช้
4. ตั้งตามชื่อจังหวะหน้าทับ เช่นเรื่องนางหงส์

วิศกรกร แก้วลอย (2558: 33) ได้กล่าวถึงเพลงเรื่องนางหงส์ว่า เป็นเพลงเรื่องที่ใช้สำหรับวงปี่พาทย์นางหงส์ บรรเลงประโคมในงานศพ ชื่อเพลงนี้ได้มาแต่ชื่อเรียกหน้าทับที่ดีกำกับจังหวะคือ “หน้าทับนางหงส์” ครูอาจารย์ทางดนตรีไทยได้ดัดแปลงจากทางปี่ชวาให้เป็นทางปี่พาทย์ และนำเพลงอื่นๆ มาเย็บเรียงกันเป็นเพลงเรื่องนางหงส์ ประกอบด้วยเพลงพราหมณ์เก็บหัวเหวน เป็นเพลงแรก แล้วต่อด้วยเพลงสาวสอดแหวน เพลงแสนสุขสวาท เพลงแมลงวันทอง ตามลำดับ เรียกว่า เพลงเรื่องนางหงส์และเรียกวงปี่พาทย์ที่บรรเลงนี้ว่า วงปี่พาทย์นางหงส์ ในภายหลังได้มีการคิดพัฒนารูปแบบเพลงเรื่องนางหงส์ให้มีความหลากหลายมากขึ้น และมีลักษณะเฉพาะตามรูปแบบของสำนักดนตรีนั้นๆ

2. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

วิชชาวุธ ยางตลาด (2553: 73) ได้ทำการวิจัยเรื่องวิเคราะห์การประพันธ์เพลงมอญที่มีเพลงต้นรากมาจากเพลงไทย ผลวิจัยพบว่า การประพันธ์เพลงนั้นได้ยึดแบบอย่างโบราณไว้ กล่าวคือนำเพลงสามชั้นและเพลงสองชั้น มาทำ แต่ได้บรรเลงในอัตราสองชั้นเหมือนอย่างเพลงมอญในโบราณคือมีแต่สองชั้นกับเพลงเร็ว ส่วนในเพลงเร็วนั้นได้นำเพลงฉิ่งข้างประสานมาประพันธ์เป็นเพลงเร็วข้างประสาน โดยหลักการประพันธ์ ที่พบหลักๆมีหลายสาเหตุคือ 1. ประพันธ์โดยคำนึงถึงขีดจำกัดที่เครื่องดนตรีของวงปี่พาทย์มอญ 2. ประพันธ์โดยการคิดประดิษฐ์สำเนียงมอญ โดยยังคงลูกตกหลักได้เหมือนกันกับเพลงต้นรากเดิม 3. การประพันธ์โดยที่มีการตัดเพลงต้นรากลงในบางช่วง

วิทยา หมายดี (2553: 84) ศึกษาแนวคิดการประพันธ์เพลงโหมโรงทางฝั่งบ้านพาทย์โกสณกรณศึกษาเพลงโหมโรงกัลยาณมิตร ผลวิจัยพบว่า ผู้ประพันธ์แต่งขยายขึ้นจากเพลงชานาญ โดยยึดลูกตกของเพลงชานาญ แล้วนำมาร้อยเรียงใหม่ให้อยู่ในรูปแบบของเพลงโหมโรงเสภา โดยให้ความสำคัญกับเอกลักษณ์รากฐานของเพลงเดิมในส่วนที่เป็นจุดเด่น และสำเนียงของเพลงเดิมเอาไว้ การเรียบเรียงทำนองของเพลง และความสัมพันธ์ในแต่ละประโยคของเพลงโหมโรงกัลยาณมิตร ผู้ประพันธ์ได้ประยุกต์ใช้แนวคิดตามแบบของเพลงเดิมเอาไว้ เพลงโหมโรงกัลยาณมิตร ถือเป็นเพลงไทยเพลงหนึ่ง ที่มีความไพเราะ มีความงดงามของท่วงทำนองเพลง มีสำเนียงที่บ่งบอกถึงเพลงไทย

ชัชชัย พวกดี (2547: 301) ได้ทำการศึกษาทำนองเพลงไทยสำเนียงภาษาไว้จำนวน 5 ภาษา และได้อธิบายไว้ว่า เพลงไทยสำเนียงภาษามีความหลากหลายของจำนวนท่อนเพลง ประกอบด้วย 1 ท่อน 2 ท่อน และ 3 ท่อน บันไดเสียงของแต่ละสำเนียงภาษามีบันไดเสียงที่ต่างกันดังนี้

- สำเนียงลาว อยู่ในบันไดเสียงโดเป็นหลัก
- สำเนียงจีน อยู่ในบันไดเสียงโดเป็นหลัก
- สำเนียงแขก อยู่ในบันไดเสียงโดกับฟาเป็นหลัก
- สำเนียงเขมร อยู่ในบันไดเสียงฟาเป็นหลัก
- สำเนียงมอญ อยู่ในบันไดเสียงทีเป็นหลัก

การจบเพลงในแต่ละสำเนียงภาษามีลักษณะการจบเพลงดังนี้

- สำเนียงลาว จบด้วยเสียงโดเป็นหลัก
- สำเนียงจีน จบด้วยเสียงโดเป็นหลัก
- สำเนียงแขก จบด้วยเสียงโดกับฟาเป็นหลัก
- สำเนียงเขมร จบด้วยเสียงฟาเป็นหลัก
- สำเนียงมอญ จบด้วยเสียงทีเป็นหลัก

โตม สว่างอารมณ์ (2540: 175) ได้ทำการวิจัยเรื่องศึกษาประวัติ และวิเคราะห์ผลงาน ประพันธ์เพลงของ จางวางทั่ว พาทยโกศล โดยได้นำผลงานเพลงสำเนียงเขมรมาทำการวิเคราะห์ จำนวน 5 เพลง ได้แก่ เพลงเขมรใหญ่ เพลงเขมรเอวบาง เพลงเขมรเหลือ่ง เพลงเขมรพวง และ เพลงเขมรปากท่อ ดังนี้

1. ทำการแบ่งสัดส่วนและโครงสร้างของทำนองเพลงออกเป็น 4 หัวข้อคือ

1.1 รูปแบบจังหวะ คือการสร้างเอกลักษณ์ให้ปรากฏในเพลง ด้วยการใช้สัดส่วนของความหนัก เบา สั้น ยาว ประกอบเป็นสัดส่วนย่อยๆในแต่ละห้องเพลง

1.2 รูปแบบทำนอง คือทิศทางการเคลื่อนที่ของเสียงแต่ละเสียงที่ปรากฏในบทเพลง

1.3 วรรคเพลง มีความยาว 4 ห้องจังหวะในการบันทึกโน้ตเพลงไทย

1.4 ลูกตก คือโน้ตตัวสุดท้ายของวรรคเพลง ในบทเพลงหนึ่งมีวรรคเพลงหลายๆ วรรค

2. บันไดเสียง จะพบว่าจะใช้เสียงในการดำเนินทำนอง 5 เสียงเป็นส่วนใหญ่ แม้บทเพลงจะมรการใช้เสียงครบทั้ง 7 เสียง แต่ก็ยังเป็นบางช่วงบางตอนเท่านั้นที่ใช้เสียงจรของบันไดเสียงในการดำเนินทำนอง

3. ความสัมพันธ์ของเพลงในแต่ละอัตราจังหวะ การสร้างทำนองเพลงที่เกิดขึ้นในแต่ละอัตราจังหวะ เกิดจากการตัดทอนและการขยายทำนองเพลง จึงมีความสัมพันธ์ด้านรูปแบบที่ใช้ในการสร้างทำนองเพลง

4. รูปแบบบทเพลงกรณีมีทางเปลี่ยน คือการนำเอาเพลงทางพื้นมาปรับปรุงและสร้างเป็นเพลงใหม่ขึ้น มีลีลาในการดำเนินทำนองเพลงที่ต่างกันออกไปจากเพลงทางพื้น โดยจะยึดลูกตกเป็นสำคัญ มีบางวรรคที่มีลูกตกไม่ตรงกับลูกตกทางพื้น ส่วนมากเป็นลูกตกของวรรคคือ ส่วนมากวรรคคู่มีการคลาดเคลื่อนบ้างแต่พบเห็นไม่มากนัก

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า

การศึกษาค้นคว้า เรื่องการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ผู้วิจัยได้เริ่มเก็บข้อมูลจาก เอกสาร ตำรา งานวิจัยที่เกี่ยวข้องและเก็บข้อมูลภาคสนามเพื่อรวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลจริง จากนั้นจึงนำข้อมูลที่ได้ทั้งหมดมาเรียบเรียงเป็นรายงานการวิจัยในรูปแบบของการบรรยายเชิงพรรณนาวิเคราะห์ผู้วิจัยได้กำหนดแนวทางและขั้นตอนในการดำเนินงาน ดังนี้

1. ขั้นตอนการรวบรวมข้อมูล

1.1 เก็บรวบรวมศึกษาข้อมูลเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการผูกเพลงเรื่องนางหงส์

1.2 เก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม

1.2.1 รวบรวมการสัมภาษณ์วิธีการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ และโครงสร้างเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

1.2.1.1 สัมภาษณ์ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- สัมภาษณ์ประวัติของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์
- สัมภาษณ์ประวัติการทำงานของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์
- สัมภาษณ์ประวัติด้านดนตรีของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

1.2.1.2 สัมภาษณ์ครูไพฑูรย์ เจยเจริญ

1.2.1.3 สัมภาษณ์ครูชัยชนะ เต๊ะอ้วน

1.2.1.4 สัมภาษณ์ครูเอกสิทธิ์ การคุณี

1.2.1.5 สัมภาษณ์ครูจิระพล น้อยนิตย์

1.2.2 การบันทึกเสียงเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์จำนวน 11 เรื่อง

2. ขั้นตอนเรียบเรียงข้อมูล

2.1 นำข้อมูลทางการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง มาเรียงลำดับเนื้อหาสาระ และจัดเป็นหมวดหมู่ตามความสำคัญ พร้อมกับเรียงขั้นตอนให้เป็นระเบียบ

2.2 ข้อมูลภาคสนาม

2.2.1 นำข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ในข้อ 1.2.1 มาเรียบเรียงเป็นข้อมูลทางวิชาการ

2.2.2 นำข้อมูลที่ได้จากการบันทึกเสียงในข้อ 1.2.2 มาเขียนเป็นโน้ตไทย

3. ขั้นตอนศึกษาข้อมูล

3.1 ศึกษาข้อมูลทางการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

3.2 ข้อมูลภาคสนาม

3.2.1 นำข้อมูลจากการสัมภาษณ์ที่เรียบเรียงแล้วในข้อ 2.2.1 มาศึกษาข้อมูล

3.2.2 นำข้อมูลจากการบันทึกเสียงที่เขียนเป็นโน้ตไทยแล้วในข้อ 2.2.2 มาศึกษา

4. ชั้นวิเคราะห์ข้อมูล

4.1 ประวัติของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ประวัติส่วนตัว
- ประวัติการทำงาน
- ประวัติทางด้านดนตรี
- ผลงานด้านดนตรี

4.2 วิธีการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- แนวคิด
- โครงสร้าง
- ความสัมพันธ์ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง
- หน้าทับ

5. ชั้นสรุปข้อมูล

5.1 นำข้อมูลที่ได้จากเอกสาร ตำรา งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และข้อมูลภาคสนามมาเรียบเรียงวิเคราะห์แล้วทำการบันทึกลงในงานวิจัย

5.2 นำเสนอแนวคิด และสาระสำคัญจากการศึกษาค้นคว้าเชิงคุณภาพ ในรูปแบบลักษณะของการพรรณนาวิเคราะห์

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาวิจัยเรื่องการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ในเรื่องอัตชีวประวัติของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ผลงานทางด้านดนตรีไทย แนวคิดวิธีการผูกเพลงเรื่อง การเลือกเพลง และลักษณะการบรรเลง และสัมภาษณ์ครูดนตรีสำนักต่างๆที่มีชื่อเสียงในการบรรเลงเพลงเรื่องนางหงส์ได้แก่ ครูไพฑูรย์ เณยเจริญ ครูชัยชนะ เต๊ะอ้วน ครูเอกสิทธิ์ การคุณี และครูจรัสพล น้อยนิทย์ จากนั้นรวบรวมข้อมูลในการสัมภาษณ์มาศึกษา และนำทำนองเพลงมาถอดเป็นโน้ตเพลงไทยตามหลักการบันทึกโน้ตเพลงไทย เพื่อจัดหมวดหมู่ของข้อมูลโดยจะทำการวิเคราะห์ข้อมูลในด้านต่างๆดังนี้

1. ประวัติของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์
 - 1.1 ประวัติส่วนตัว
 - 1.2 ประวัติการทำงาน
 - 1.3 ประวัติทางด้านดนตรี
 - 1.4 ผลงานด้านดนตรี
2. การผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์
 - 2.1 แนวคิดในการผูกเพลง
 - 2.2 โครงสร้างของเพลง
 - 2.3 ความสัมพันธ์ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง
 - 2.4 หน้าทับ

1. ประวัติของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

1.1 ประวัติส่วนตัว

ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ เกิดเมื่อวันที่ 4 สิงหาคม พุทธศักราช 2501 ภูมิลำเนาเดิมอยู่บ้านเลขที่ 59 หมู่ 3 ตำบลเจ้าเจ็ด อำเภอเสนา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา บิดาชื่อนายพิน เพียรพงษ์ มารดาชื่อนางสุด เพียรพงษ์ มีพี่น้องร่วมบิดามารดาด้วยกันทั้งหมด 12 คน คือ

1. เด็กชายสมพร	เพียรพงษ์ (ถึงแก่กรรม)
2. นายอำพล	เพียรพงษ์ (ถึงแก่กรรม)
3. นายสุพจน์	เพียรพงษ์
4. นางสาวประทีน	เพียรพงษ์
5. นายลำพอง	เพียรพงษ์
6. นายไพศาล	เพียรพงษ์ (ถึงแก่กรรม)
7. นายจกกล	เพียรพงษ์ (ถึงแก่กรรม)

8. นางอุบล แก้วเนตร
9. นางเบญจมาศ ทองน้อย
10. เด็กหญิงกรรณิกา เพียรพงษ์ (ถึงแก่กรรม)
11. นายวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์
12. นางสาวชูศรี เพียรพงษ์



ภาพประกอบ 2 ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

ที่มา: ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

พ.ศ.2508 ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ได้เข้าเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-4 ที่โรงเรียนวัดเจ้าเจ็ดใน ตำบลเจ้าเจ็ด อำเภอสนา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา กระทั่งจบการศึกษาขณะที่อายุได้ 7 ปี บิดาจึงมารับไปอยู่ที่บ้านคุณอาผาด ย่านวัดอภัยทายาราม (วัดมะกอก)

พ.ศ.2512 เมื่อย่างเข้าอายุ 11 ปี ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้บรรพชาเป็นสามเณร ณ วัดอภัยทายาราม (วัดมะกอก) ซึ่งในขณะนั้นคุณแม่ของครูวิบูลย์ธรรม มีอาการป่วยด้วยโรคเบาหวาน และอัมพฤกษ์ จึงได้รับตัวคุณแม่มารักษาที่โรงพยาบาลราชวิถี และหลังจากที่คุณแม่ได้รับการรักษาจนกระทั่งอาการดีขึ้นจึงได้ลาสิกขาเพื่อมาศึกษาต่อ

พ.ศ.2514 เมื่อครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ อายุ 13 ปี ได้ย้ายมาอยู่ที่บ้านย่านอนุสาวรีย์ของพี่เฉลิม อ่องกมล (พื้นที่) ซึ่งเป็นเพื่อนของพี่ชาย (จงกล เพียรพงษ์)

พ.ศ.2518 ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์เข้าศึกษาต่อในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-7 ที่โรงเรียนสันติราษฎร์วิทยาลัย ในระบบการศึกษานอกโรงเรียน

พ.ศ.2521 ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้เข้าอุปสมบทที่วัดทัศนารุณสุนทราราม (วัดตะพาน)

พ.ศ.2527 เข้าศึกษาต่อในชั้นมัธยมศึกษา ระบบการศึกษานอกโรงเรียน(ภาคค่ำ) ที่โรงเรียนรัตนโกสินทร์ฯ ตำบลบางเสาธง อำเภอบางเสาธง จังหวัดสมุทรปราการ

พ.ศ.2538 จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายจากศูนย์การศึกษานอกโรงเรียน จังหวัดสมุทรปราการ

ในช่วงเวลาที่ศึกษาอยู่นั้น กองดุริยางค์ตำรวจ แผนกดุริยางค์ไทยมีตำแหน่งว่างอยู่ ตำแหน่งหนึ่ง จึงได้รับการชักชวนจากพี่ชาย (จงกล เพียรพงษ์) ให้มาสมัครสอบในตำแหน่ง ลูกจ้างประจำ และสอบคัดเลือกได้รับตำแหน่งบรรจากราชการเป็นลูกจ้างประจำมาจนกระทั่งปัจจุบัน

ตลอดระยะเวลาที่ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ได้รับราชการมาจนถึงปัจจุบันนี้รวมเวลา ได้ 33 ปี ซึ่งนอกจากจะเป็นนักดนตรีที่มีความรู้ความสามารถเชี่ยวชาญในเชิงปฏิบัติแล้ว ในระหว่างนี้ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ยังได้รับเชิญเป็นครูพิเศษสอนวิชาดนตรีให้กับสถานศึกษาหลายแห่งด้วยกัน ได้แก่โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย, โรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา กรุงเทพมหานคร, โรงเรียนหลักสูตรการดนตรี กองการสังคีต กรุงเทพมหานคร และสาขาวิชาดนตรีไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ในปี พ.ศ.2546 ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ได้สมรสกับนางศิริมา เพียรพงษ์ และมีบุตรด้วยกัน 1 คน คือ เด็กชายธีรธรรม เพียรพงษ์ ปัจจุบันพักอาศัยอยู่ที่บ้านเลขที่ 24/35 ถนนลาดปลาเค้า ซอยเสนา แขวงพหลโยธิน เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร



ภาพประกอบ 3 ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ และครอบครัว

ที่มา: ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

1.2 ประวัติการทำงาน

พ.ศ.2517 ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ เริ่มทำงานครั้งแรกโดยได้รับการชักชวนจาก อาจารย์สมาน น้อยนิตย์ เป็นงานการบันทึกเสียงและบันทึกวิดีโอที่ช่อง 5 สนามเป้า ร่วมกับ หมอพูนพิศ (ศาสตราจารย์เกียรติคุณพูนพิศ อมาตยกุล) ซึ่งบันทึกเทปให้กับมหาวิทยาลัยมหิดล และในขณะนั้นกรมศิลปากรโดยอาจารย์เสรี หวังในธรรม และอาจารย์ไพฑูรย์ เจนเจริญ มีการ บันทึกเสียงและวิดีโอการแสดงโขน ละคร ต่างๆ จำนวนหลายเรื่อง หลายตอน ประกอบกับบ้านของ ครูวิบูลย์ธรรม นั้นอยู่ใกล้กับช่อง 5 จึงใช้เครื่องดนตรีของครูวิบูลย์ธรรม และให้ครูวิบูลย์ธรรม ร่วมบรรเลงในการบันทึกเสียงและวิดีโอด้วย จากนั้นตั้งแต่พ.ศ.2517- พ.ศ.2521 จึงมีโอกาสร่วมงานกับหมอพูนพิศมากขึ้น ทำให้มีความสนิทสนมและเป็นที่ถูกใจรักใคร่ของหมอพูนพิศ จากนั้น หมอพูนพิศจึงได้ติดต่อผ่านอาจารย์สมานเพื่อให้ครูวิบูลย์ธรรมไปร่วมงานสอนถ่ายทอดวิชาดนตรีไทย ให้กับแพทย์และพยาบาล ในชมรมดนตรีไทย คณะแพทยศาสตร์ โรงพยาบาลรามาธิบดี และ โรงพยาบาลศิริราช รับหน้าที่สอนปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดี และมีครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ สอนปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี และเครื่องเป่า ซึ่งครูวิบูลย์ธรรมได้ทำงาน ด้านการสอนที่โรงพยาบาลรามาธิบดี และโรงพยาบาลศิริราช เป็นเวลา 4 ปี จึงลาออกเนื่องจากคุณแม่มีอาการป่วยหนัก

ต่อมาในปี พ.ศ.2527 ขณะที่มีอายุได้ 26 ปี กองดุริยางค์ตำรวจ แผนกดุริยางค์ไทยมี ตำแหน่งนักดนตรีว่างอยู่ตำแหน่งหนึ่ง นายจงบกล เพียรพงษ์ (พี่ชาย) จึงได้ชักชวนให้มาสมัคร ตำแหน่งลูกจ้างประจำ เพราะเนื่องจากในขณะนั้นครูวิบูลย์ธรรม ยังไม่สำเร็จการศึกษาชั้น มัธยมศึกษาตอนปลายจึงไม่สามารถบรรจุเป็นข้าราชการตำรวจได้ จากนั้นเมื่อครูวิบูลย์ธรรมสำเร็จ การศึกษาชั้นมัธยมปลาย หมอพูนพิศจึงแนะนำให้ครูวิบูลย์ธรรมนำวุฒิการศึกษาไปปรับเทียบเป็น ข้าราชการตำรวจเพื่อติดยศ แต่ครูวิบูลย์ธรรมได้ปฏิเสธ และขอรับราชการในตำแหน่งลูกจ้างประจำ สังกัดแผนกดุริยางค์ไทย กองดุริยางค์ สำนักงานตำรวจแห่งชาติมาจนกระทั่งปัจจุบัน



ภาพประกอบ 4 ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ปฏิบัติราชการ

ที่มา: ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

พ.ศ.2529 ถ่ายทอดทักษะด้านดนตรีไทยให้กับวงดนตรีไทยศิษย์วัดลาดปลาเค้า เดิมทีผู้ที่สอนดนตรีไทยอยู่ คือนายนิกร ทั้งสุวรรณ ขณะนั้นวงดนตรีไทยศิษย์วัดลาดปลาเค้ามีงานดนตรีเยอะมาก นายนิกรซึ่งเคยร่วมงานกับครูวิบูลย์ธรรมอยู่แล้ว ในช่วงแรกได้เชิญครูวิบูลย์ธรรม มาร่วมบรรเลงปี่พาทย์กับวงศิษย์วัดลาดปลาเค้าอยู่บ่อยครั้ง ภายหลังวงศิษย์วัดลาดปลาเค้ามีชื่อเสียงเพิ่มขึ้น นายนิกรจึงได้เชิญครูวิบูลย์ธรรมมาถ่ายทอดความรู้เรื่องเพลงมอญ เพลงเถา รวมถึงการปรับวงเพื่อเตรียมความพร้อมการบรรเลงในงานต่างๆ

พ.ศ.2530 ในขณะที่รับราชการที่กองดุริยางค์ตำรวจนั้น ครูวิบูลย์ธรรม ได้รับการติดต่อให้ไปสอนที่โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียน โดยเริ่มจากอาจารย์สุพัฒน์ ทัศนะวิบูลย์ ขณะนั้นเป็นหัวหน้าชุมนุมดนตรีของโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียน ได้ไปศึกษาต่อในระดับปริญญาโท ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ และได้ศึกษาวิชาดนตรีกับครูสมภพ ขำประเสริฐ ซึ่งเป็นครูสอนดนตรีอยู่ที่นั่น เมื่ออาจารย์สุพัฒน์สำเร็จการศึกษาจึงได้เชิญครูสมภพ มาสอนที่โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียน และครูสมภพได้เชิญครูฉลาก โปธิ์สามตันมาสอนด้วยกัน ต่อมา ภายหลังครูสมภพมีอายุมากขึ้นและต้องสอนสถานศึกษาทั้งสองแห่ง ไม่สะดวกในการเดินทาง จึงได้ติดต่อครูวิบูลย์ธรรมมาสอนแทนท่าน ในขณะที่สอนอยู่ที่โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียน ครูวิบูลย์ธรรมได้ทำงานผลงานไว้มากมาย โดยได้ประพันธ์เพลงเดี่ยว และฝึกซ้อมนักเรียนเข้าส่งประกวด จนประสบความสำเร็จได้รับรางวัลชนะเลิศพระราชทานจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี หลายปีซ้อนติดต่อกัน ในการแข่งขันดนตรีไทยระดับมัธยมศึกษารายการประลองเพลงประเลงมโหรี

ซึ่งในวงการประกวดดนตรีไทยให้การยอมรับว่าเป็นเวทีที่ใหญ่ระดับประเทศ เมื่อปีพุทธศักราช 2542 และพุทธศักราช 2543 อาจารย์ได้ประพันธ์ทางเดี่ยวให้นายสาทร กันภัย ส่งประกวด จนได้รางวัลชนะเลิศพระราชทานอันดับที่ 1 ติดต่อกันสองปีซ้อน ในการเดี่ยวฆ้องวงใหญ่และฆ้องวงเล็กซึ่งเป็นการครั้งแรกของการประกวดดนตรีไทยระดับมัธยมศึกษารายการประลองเพลงประเลงมโหรีที่มีผู้ชนะเลิศคนเดียวกันสองเครื่องมือสองปีซ้อน ในการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทปี่พาทย์ ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ สอนที่โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนรวมเป็นเวลาทั้งสิ้น 20 ปี ในปี 20 (พ.ศ.2550) เป็นช่วงเวลาที่มิงานหลวงเข้ามาเยาะ และทั้งยังเป็นครูพิเศษสอนดนตรีไทยอยู่หลายสถาบัน ทำให้ไม่สามารถเดินทางไปสอนได้ตามเวลา และชั่วโมงสอนได้สะดวก จึงตัดสินใจลาออกจากการสอนดนตรีไทยที่โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียน ในปี พ.ศ.2550

พ.ศ.2546 ได้เข้ามาเป็นอาจารย์พิเศษสอนดนตรีไทยที่มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร เนื่องจากในปีก่อนหน้านี้ (2545) มีการประกวดดนตรีไทยรายการราชภัฏวัฒนธรรมสังคีต และลูกศิษย์ของครูวิบูลย์ธรรมคนหนึ่ง คือนายโกเมศ จงเจริญ ขณะนั้นเป็นนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ได้มาขอต่อเพลงเดี่ยวเพื่อใช้ในการประกวด อาจารย์ประวิทย์ ขาวปลื้ม (ประธานสาขาวิชาดนตรีไทยในขณะนั้น) จึงให้นายโกเมศ จงเจริญ เรียนเชิญ ครูวิบูลย์ธรรม มาเป็นวิทยากรในการสอนและฝึกซ้อมการประกวด ต่อมาจึงได้ทำหนังสือเชิญ ครูวิบูลย์ธรรม มาสอนดนตรีไทยในตำแหน่งอาจารย์พิเศษ สาขาวิชาดนตรีไทย คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร จนกระทั่งปัจจุบัน

เมื่อเข้ามาสอนดนตรีไทยให้กับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ครูวิบูลย์ธรรมได้สร้างผลงานและชื่อเสียงให้แก่สถาบันมากมาย โดยในปี 2545 ฝึกสอนนายโกเมศ จงเจริญ เข้าแข่งขันประกวดดนตรีไทยรายการประกวดดนตรีไทยราชภัฏวัฒนธรรมสังคีต ซึ่งโล่พระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร เป็นการประกวดดนตรีไทยจากมหาวิทยาลัยราชภัฏทั่วประเทศ โดยได้รับรางวัลชนะเลิศประเภทเดี่ยวฆ้องวงเล็ก เพลงแขกมอญ สามชั้น และรางวัลชมเชยประเภทเดี่ยวฆ้องวงใหญ่ เพลงแขกมอญ สามชั้น ในปี พ.ศ.2546 ฝึกสอนนายโกเมศ จงเจริญ เข้าแข่งขันประกวดดนตรีไทยรายการประกวดดนตรีไทยราชภัฏวัฒนธรรมสังคีต ซึ่งโล่พระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้รับรางวัลชนะเลิศประเภทเดี่ยวฆ้องวงใหญ่ เพลงสารถี สามชั้น และรางวัลชนะเลิศเดี่ยวฆ้องวงเล็ก เพลงสารถี สามชั้น และฝึกสอนนายปิติ ขาวปลื้ม เข้าแข่งขันประกวดดนตรีไทยในการประกวดรายการเดียวกัน ได้รับรางวัลชนะเลิศประเภทเดี่ยวระนาดทุ้ม เพลงสารถี สามชั้น นอกจากนี้ยังเป็นผู้ฝึกสอนและปรับวงในการประกวดดนตรีไทยรายการเดียวกัน ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 ต่อมาในปีพุทธศักราช 2549 ครูวิบูลย์ธรรมได้ฝากผลงานการปรับวงไว้กับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ในการประกวดดนตรีรายการเสรีปี่พาทย์ชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยได้รับรางวัลชนะเลิศ จากผลงานการสอน และการปรับวง อันประจักษ์ทำให้มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร เสนอรายชื่อครูวิบูลย์ธรรมต่อสภามหาวิทยาลัยให้ได้รับพระราชทานปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ในปี พุทธศักราช 2549 ซึ่งเป็นสิ่งที่อาจารย์วิบูลย์ธรรม ภาคภูมิใจและประทับใจเป็นที่สุด ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ สอนดนตรีไทยที่มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครมาแล้วเป็นเวลา 15 ปี

พ.ศ.2550 ในระหว่างนี้มีลูกศิษย์ที่เรียนจบการศึกษาไปทำงานเป็นครูดนตรีในสถาบันต่าง ๆ หลายแห่ง จนกระทั่งได้รับเชิญให้ไปเป็นครูสอนพิเศษดนตรีไทยที่โรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา กรุงเทพมหานคร ซึ่งมีลูกศิษย์ของครูวิบูลย์ธรรมสอนดนตรีอยู่ที่นั่นหลายคน คือ นายเชาว์ เขียวพรหมมาศ นายปิติ ขาวปลื้ม นายพงษ์พันธ์ แก้วอนันต์ และนายวิศรุต ภูนาศ และได้มารู้จักกับอาจารย์มนพ จักษา หัวหน้ากลุ่มสาระดนตรีในขณะนั้น ซึ่งกำลังหาครูดนตรีมาสอนพิเศษหลังเลิกเรียน ภายในระยะเวลา 1 ปี ครูวิบูลย์ธรรม ได้ประพันธ์เดี่ยวระนาดเอก เพลงเชิดนอกให้นายพันทนต์ แสงอ่อน เข้าร่วมการประกวดแข่งขันดนตรีไทยระดับมัธยมศึกษารายการประลองเพลงประเลงมโหรี และได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับที่ 1 โฉพระราชมารยาตมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในรายการเดี่ยวระนาดเอก เพลงเชิดนอก จัดโดยศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ ปี พ.ศ.2551 หลังจากนั้นครูวิบูลย์ธรรมจึงได้ลาออกจากการสอนดนตรีไทยที่โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียน และมาสอนเฉพาะมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร กับโรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา กรุงเทพมหานครเท่านั้น เนื่องจากอยู่บริเวณใกล้เคียงกันสะดวกในการเดินทางมากกว่า

พ.ศ.2557 สอนดนตรีไทยให้กับเยาวชนที่โรงเรียนหลักสูตรการดนตรี กองการสังคีต สำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว ศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร 2

พ.ศ.2557 โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนเชิญครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ กลับไปสอนดนตรีไทยอีกครั้ง

ปัจจุบันนี้ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ยังรับราชการนักดนตรีไทยแผนกดุริยางค์ไทย กองดุริยางค์ สำนักงานตำรวจแห่งชาติ และสอนดนตรีไทยให้กับสาขาวิชาดนตรีไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร โรงเรียนหลักสูตรการดนตรี กองการสังคีต กรุงเทพมหานคร และโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียน

1.3 ประวัติทางด้านดนตรี

พ.ศ.2506 การศึกษาด้านดนตรีไทยของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์นั้นเริ่มต้นเมื่ออายุได้ 5 ปี โดยเริ่มเรียนกับคุณพ่อเป็นผู้ถ่ายทอดให้ ในขณะนั้นคุณพ่อได้เข้ามาเป็นนักดนตรีอาชีพที่กรุงเทพมหานครฯ ประจำอยู่ที่วงคุณอาผาด การคุณี และได้ไปร่วมกับวงของพี่ปัด (ครูสุพจน์ โตสง่า) อยู่บ่อยครั้ง เนื่องจากสมัยที่คุณพ่อเป็นลูกศิษย์อยู่ที่บ้านครูพุ่ม โตสง่า(บิดาของครูสุพจน์ โตสง่า) นั้น คุณพ่อกับอาปุยเป็นผู้ที่มีส่วนได้เลี้ยงดูพี่ปัดในตอนที่เด็กจึงมีความสนิทสนมกับพี่ปัด เวลาว่างงาน พี่ปัทย์หรืองานประชันก็จะคอยช่วยเหลือกันมาโดยตลอด ประกอบกับงานพี่ปัทย์ที่วงคุณอาผาดก็มีเข้ามาไม่ได้ขาด จึงทำให้คุณพ่อไม่ค่อยมีเวลากลับมาสอนสักเท่าไร พ่อจะกลับมามันเดือนละครั้ง ครั้งละประมาณ 7 วัน ครูวิบูลย์ธรรมจึงมีโอกาสได้เรียนดนตรีกับคุณพ่อในช่วงเวลานี้ หากพ่อไม่อยู่ก็จะเรียนกับนายจกกล เพียรพงษ์ (พี่ชาย) เครื่องดนตรีที่ใช้เรียนที่บ้านมีเพียงผืนระนาดเอก 1 ผืน และผืนระนาดทุ้ม 1 ผืนเท่านั้น และไม่มีราง ซึ่งพ่อเป็นคนประดิษฐ์ผืนระนาดเอกและผืนระนาดทุ้มขึ้นมาเองโดยใช้ขวานถากให้ได้ขนาดและรูปทรง เรียกว่าผืนไม้แดง เป็นไม้เนื้อแข็งเจาะรูร้อยเชือกไม่มีตะกั่วถ่วงเสียง ต้องใช้วิธีถากไม้ให้ได้เสียงที่ต้องการ เวลาตีก็จะนำผืนระนาดไปขึงกับเสาเรือน ส่วนไม้ตีก็ไม่มี ต้องใช้หลอดด้ายผูกติดกับไม้ไผ่แล้วพันผ้าให้หัวไม้มีลักษณะทรงกลม เริ่มเรียนเพลงแรก

คือเพลงสาธุการ ทางฆ้องวงใหญ่ จนกระทั่งจบโหมโรงเช้า แล้วจึงต่อทางระนาดเอกเพลงชุดโหมโรงเช้า เมื่อเรียนเพลงชุดโหมโรงเช้า และโหมโรงเย็นแล้ว คุณพ่อจึงเริ่มให้ครูวิบูลย์ธรรมฝึกหัดวิธีไล่มือระนาดเอก โดยเริ่มต่อเพลงมุล่งเป็นเพลงในลำดับแรกเพื่อใช้ในการไล่มือระนาดเอกทุก ๆ ตอนเช้าของทุกวัน เมื่อมีความชำนาญและมีกำลังข้อมือที่แข็งแรงขึ้น คุณพ่อจึงเริ่มต่อเพลงเดี่ยวกราวไนให้ เป็นเพลงลำดับที่ 2 สำหรับการไล่มือ เหตุผลที่ต่อเพลงเดี่ยวกราวไนเพราะว่าเป็นเพลงที่มีวิธีการลูกเล่น กลเม็ดของระนาดเอกรวบรวมอยู่ในเพลงเดี่ยวกราวไนนี้มากมาย คุณพ่อเห็นว่าเพลงเดี่ยวกราวไนนี้เป็นเพลงที่เหมาะสมสำหรับเป็นแบบฝึกหัดของระนาดเอกเป็นอย่างดีเยี่ยม ครูวิบูลย์ธรรมจึงได้รับถ่ายทอดเดี่ยวระนาดเอกเพลงกราวไนจากคุณพ่อเป็นเดี่ยวแรก จากนั้นจึงเริ่มตีระนาดเอกเรื่อยมา โดยในสมัยก่อนที่วัดเจ้าเจ็ด มีหลวงพ่อยิ้มเป็นเจ้าอาวาส ในทุก ๆ ปีจะมีพิธีแห่หลวงพ่อกุศล ซึ่งเป็นการแห่ทางเรือ พวกปีพาทย์ก็บรรเลงในเรือด้วย ในขณะนั้นเรียนอยู่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 เริ่มตีระนาดได้แล้ว นายจกกล (พี่ชาย) ก็จะต่อเพลงกลม และเพลงร่ำวงไว้ให้เพื่อใช้ในการงานแห่ดังกล่าว เครื่องดนตรีจะมีแค่ ระนาดเอก กลองทัด และฉิ่ง ตั้งแต่นั้นเมื่อเวลามีงานต่าง ๆ ครูวิบูลย์ธรรมก็ตีระนาดเอกมาโดยตลอด

ในช่วงวัยเด็กของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์นั้น คุณพ่อซึ่งเป็นนักดนตรีอาชีพไม่ค่อยมีเวลาได้อยู่บ้านมากนัก ต้องเดินทางไปงานบรรเลงดนตรีในที่ต่าง ๆ อยู่เสมอ โดยได้ไปเป็นนักดนตรีประจำวงของคุณอาผาด การคุณี หรือที่หลายคนรู้จักกันในชื่อ “วงวัดมะกอก” เป็นวงดนตรีปีพาทย์ที่มีงานเยอะมาก นอกจากเป็นนักดนตรีในวงแล้วยังสอนเด็กในวงอีกด้วย ซึ่งครูวิบูลย์ธรรมในวัยเด็กก็เคยได้มาร่วมงานหลายครั้ง ในระยะแรกคุณพ่อมารับนายจกกล (พี่ชาย) ไปอยู่ด้วยกันที่บ้านคุณอาผาดก่อน จนกระทั่ง พ.ศ.2512 ครูวิบูลย์ธรรมเรียนจบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 คุณพ่อจึงรับครูวิบูลย์ธรรมเข้ามาอยู่ที่บ้านคุณอาผาดเพื่อช่วยงานและเรียนดนตรีอย่างจริงจัง วงปีพาทย์ของคุณอาผาดนั้น เดิมทีจะใช้ นักดนตรีปีพาทย์จากกองดุริยางค์กองทัพบก จึงทำให้รู้จักมักคุ้นกันดี เมื่อครูวิบูลย์ธรรมได้เข้ามาอยู่ที่วงวัดมะกอก คุณอาผาดจึงส่งครูวิบูลย์ธรรมเข้าไปเรียนดนตรีกับคุณอาประมวล อรรถชีพ ที่กองดุริยางค์กองทัพบก โดยเริ่มเรียนจากประเภทเพลงเถา และเรียนทางระนาดทุ้มไปในคราวเดียวกัน เมื่อไปเรียนที่กองดุริยางค์กองทัพบกบ่อยครั้ง จึงได้มีโอกาสพบกับครูเสนาะ (พันโทเสนาะ หลวงสุนทร) จึงได้เรียนทางระนาดเอกกับครูเสนาะ หลวงสุนทรด้วย

พ.ศ.2516 วงดนตรีไทยคณะวิวัฒนาผาดิเจริญ (วงคุณอาผาด การคุณี) ได้รับเชิญให้ไปบรรเลงถวายมือในงานไหว้ครูดนตรีไทยสมาคมสงเคราะห์สหายศิลปิน วัดพระพิเรนทร์ เขตจระจักร ขณะนั้นครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ มีอายุ 15 ปี ได้รับหน้าที่ให้บรรเลงระนาดเอกถวายมือ ซึ่งคุณพ่อเป็นผู้ต่อเพลงและปรับวงดนตรีในการบรรเลงครั้งนี้ทั้งหมด โดยบรรเลงเพลงบังใบ เถา ไอลาว เถา และเดี่ยวพญาโศกรววง

พ.ศ.2517 ครูวิบูลย์ธรรมได้เรียนเพลงหน้าพาทย์กับครูพริ้ง ดนตรีรส เนื่องจากวงคุณอาผาด(วัดมะกอก) กับวงวัดหัวลำโพงไปมาหาสู่และยืมตัวนักดนตรีกันอยู่บ่อยครั้ง ครูวิบูลย์ธรรมจึงได้รู้จักกับครูพริ้ง ดนตรีรส แรกเริ่มครูพริ้งได้ต่อหน้าพาทย์ให้กับวงวัดหัวลำโพงก่อนแต่ด้วยเหตุผลหลายประการที่ไม่อำนวยการ เป็นเหตุให้ไม่สามารถต่อหน้าพาทย์ที่วัดหัวลำโพงได้ ดังนั้นนายจกกล (พี่ชาย) ซึ่งมีความสนิทใกล้ชิดกับครูพริ้ง ได้เรียนเชิญให้ครูพริ้งมาต่อเพลงหน้าพาทย์ให้กับ

วงคุณอาผาด ที่วัดมะกอก นักดนตรีที่เรียนหน้าพาทย์ในครั้งนี้มี 1 ครูสุพจน์ โตสง่า 2 นายจกกล เพียรพงษ์ 3 นายสุนทร มาประสพ 4 นายมงคล (ไม่ทราบนามสกุล) 5 นายทวี ไทพยัค 6 สมพงษ์ ภูธร 7 ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ การเรียนหน้าพาทย์ในครั้งนี้ครูพริ้งมีวิธีการต่อเพลงคือ ครั้งที่ 1 จะต่อเพลงหน้าพาทย์เฉพาะเพลงที่มีชื่อขึ้นต้นด้วยสระทั้งหมด ครั้งที่ 2 ต่อเพลงหน้าพาทย์เฉพาะเพลงที่มีชื่อขึ้นต้นด้วยเสมอทั้งหมด และครั้งที่ 3 ต่อเพลงหน้าพาทย์ที่มีชื่อขึ้นต้นด้วยพราหมณ์ทั้งหมด และเพลงหน้าพาทย์ประกอบพิธีไหว้ครูที่เป็นต่างๆที่ไม่ได้ขึ้นต้นชื่อเพลงด้วยสระ เสมอ และพราหมณ์ อาทิ ดาบเนียนหมู โปรยข้าวตอกดอกไม้ นังกิน เช่นเหล้า เป็นต้น แต่ไม่ได้เรียนเพลงองค์พระพิราพ และในเวลานี้เป็นช่วงที่ครูสุพจน์ โตสง่าได้ย้ายออกจากบ้านดูริยประณีตมาอยู่ที่บ้านของพี่สาวใกล้กับโรงเรียนวัดสวาทนิคมสงเคราะห์ ย่านวัดมะกอก และได้นำเครื่องดนตรีปี่พาทย์มาด้วย ครูสุพจน์ซึ่งมีความสนิทสนมกับคุณอาผาดเป็นอย่างดีเมื่อเวลาที่มืงานปี่พาทย์ก็จะมาหานักดนตรีจากที่บ้านคุณอาผาด และเนื่องจากนักดนตรีในสมัยก่อนยังมีความยึดติดกับสายสำนักกันอยู่มาก หรือเรียกได้ว่าถ้าไม่ใช่สายสำนักเดียวกันก็ควรจะร่วมวงกันยาก แต่เนื่องด้วยคุณพ่อของครูวิบูลย์ธรรม เป็นลูกศิษย์ของครูพุ่ม โตสง่า (บิดาของครูสุพจน์ โตสง่า) เมื่อรู้ว่าเป็นสายสำนักเดียวกัน ครูวิบูลย์ธรรม และนายจกกล (พี่ชาย) จึงมีโอกาสได้ไปร่วมงานกับวงครูสุพจน์ โตสง่าต่อมาครูวิบูลย์ธรรมชื่นชอบการบรรเลงระนาดเอกของครูสุพจน์ โตสง่า จึงได้ให้นายจกกล (พี่ชาย) พาไปฝาก โดยนำขันกำนลดอกไม้ รูป เทียน ไปฝากตัวเป็นศิษย์กับครูสุพจน์ โตสง่า และครูสุพจน์ โตสง่า ได้สอนว่าการเรียนระนาดเอก ชั้นแรกไม่ต้องอะไรเลย ไล่ระนาดอย่างเดียว ไล่ไว้มาก่อน เพราะการไล่ระนาดก็เหมือนเรามีเงินเก็บไว้ในกระเป๋א เมื่อเรามีเงินจะใช้เมื่อไหร่ก็ได้ เราจะใช้หรือไม่ใช้ก็ได้ แต่ถ้าเราไม่ไล่ก็เหมือนไม่มีเงิน พอจะใช้ เงินไม่มี พอจะดี ดีไม่ไหว ระนาดไม่ไหวก็เลิกกัน ตั้งแต่นั้นครูวิบูลย์ธรรมก็ได้ศึกษาทางระนาด กลอนระนาด วิธีการบรรเลง กลเม็ดเด็ดพราย รวมถึงวิธีการไล่ระนาดต่างๆจากครูสุพจน์ โตสง่าด้วย

ขณะนี้ในช่วงที่วงปี่พาทย์คุณอาผาด การคุณมีชื่อเสียงมากในเรื่องของการบรรเลงว่าเป็นวงปี่พาทย์ที่บรรเลงได้สนุกสนานมาก จึงได้มีเจ้าภาพมาติดต่อวงวิณาผาดิเจริญของอาผาดไปบรรเลงประชันกับวง ดิ อิมพอสสิเบิล ที่สนามกีฬาสนามกีฬาสุวลาศัย เนื่องจากวง ดิ อิมพอสสิเบิล เป็นวงที่มีชื่อเสียงมากในขณะนั้น ส่วนวงปี่พาทย์มอญของไทยจะหาทางต่อกรกับวงสตริงได้อย่างไร ครูวิบูลย์ธรรมจึงเลือกเพลงมอญอ้อยอิง ซึ่งขณะนั้นเป็นเพลงที่โด่งดังมาก เหตุเพราะครูเอื้อสุนทรสนานได้นำทำนองมอญอ้อยอิงไปแต่งเป็นเพลงฟ้าแดง แต่ทางด้านดนตรีไทยเพลงมอญอ้อยอิงที่เป็นเพลงไทยเดิมนั้นยังไม่เป็นที่แพร่หลายมากนัก ครูวิบูลย์ธรรมจึงเข้าไปขอต่อเพลงมอญอ้อยอิงกับครูสุพจน์ โตสง่า เมื่อถึงวันประชัน เริ่มต้นด้วยวง ดิ อิมพอสสิเบิล บรรเลง 6 เพลง ต่อด้วยวงวิณาผาดิเจริญ บรรเลงเพลงมอญอ้อยอิง ออกเดี่ยวรอบวง กลับมาวง ดิ อิมพอสสิเบิล บรรเลงต่ออีก 6 เพลง และต่อด้วยวงวิณาผาดิเจริญ บรรเลงเพลงมอญซุดย่ำค่า เล่นเดี่ยวตะโพนเปิงมางคอกอย่างสนุกสนาน เป็นที่ชื่นชอบของผู้คนภายในงานเป็นจำนวนมาก แม้ขนาดมือกลองซุดวง ดิ อิมพอสสิเบิลก็มาขอลองเล่นเปิงมางคอกในวงปี่พาทย์บ้าง

เวลาต่อมาเกิดไฟไหม้แถวโรงเรียนวัดสวาทนิคมสงเคราะห์ใกล้บ้านของพี่สาว จากนั้นไฟได้ลุกลามมาถึงบ้านพี่สาวของครูสุพจน์และไหม้หมดทั้งหลัง ส่งผลให้ครูสุพจน์ต้องหาที่อยู่ใหม่ โดยได้ไปซื้อที่ดินแถวๆบางแคและสร้างบ้านกลายเป็นบ้านดนตรีสำนักโสตงาจนถึงปัจจุบัน

ภายในปีเดียวกัน ขณะนั้นครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ได้เข้าทำงานครั้งแรกที่ช่อง 5 สนามเป้า มีหน้าที่บรรเลงดนตรีไทยในการบันทึกเสียงเพื่อออกอากาศวิทยุกระจายเสียง โดยได้รับการชักชวนจากอาจารย์สมาน น้อยนิธย์ และมีโอกาสได้ร่วมงานกับหมอมูนพิศ (ศาสตราจารย์เกียรติคุณพูนพิศ อมาตยกุล) ภายหลังหมอมูนพิศเห็นความสามารถครูวิบูลย์ธรรม จึงได้ติดต่อผ่านอาจารย์สมานเพื่อให้ครูวิบูลย์ธรรมไปร่วมงานสอนถ่ายทอดวิชาดนตรีไทย ให้กับแพทย์และพยาบาล ในชมรมดนตรีไทย คณะแพทยศาสตร์ โรงพยาบาลรามาธิบดี และโรงพยาบาลศิริราช รับหน้าที่สอนปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดี และมีครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ สอนปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี และเครื่องเป่า ซึ่งครูวิบูลย์ธรรมได้ทำงานด้านการสอนที่โรงพยาบาลรามาธิบดี และโรงพยาบาลศิริราช เป็นเวลา 4 ปี

ในระหว่างที่ทำงานบันทึกเสียงอยู่ช่อง 5 สนามเป้านั้น ครูสมานได้ชักชวนให้ครูวิบูลย์ธรรม มาร่วมวงดนตรี และให้เป็นนักดนตรีประจำอยู่ที่ร้านอาหาร บาร์นรสิงห์ จึงทำให้ครูวิบูลย์ธรรม มีโอกาสได้รู้จักนักดนตรีไทยมากมายหลายท่าน อาทิ ครูไพฑูรย์ เจยเจริญ อาจารย์ศิลป์ ตรีโมท ครูไชยะ ทางมีศรี เป็นต้น ร้านอาหารบาร์นรสิงห์ เป็นร้านที่ต้อนรับนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติเป็นส่วนใหญ่ ดังนั้นจึงต้องมีการแสดงศิลปวัฒนธรรมไทยต่างๆ มาสลับผัดเปลี่ยนมากมาย เช่น ดนตรีไทย นาฏศิลป์ไทย และกระบี่กระบอง เมื่อเปลี่ยนการแสดงนาฏศิลป์ชุดใหม่ ครูวิบูลย์ธรรมจะเรียนเพลงประกอบการแสดงต่างๆ เช่น เพลงระบำ เพลงเกร็ด เพลงโขงกับครูไพฑูรย์ เมื่อมีการแสดงกระบี่กระบองครูวิบูลย์ธรรมจะเรียนหน้าทับและวิธีการบรรเลงเครื่องหนังกับอาจารย์สมาน ครูวิบูลย์ธรรมเป็นนักดนตรีประจำอยู่ที่บาร์นรสิงห์ตั้งแต่ พ.ศ.2517 จนถึงพ.ศ.2521 รวมเป็นเวลา 4 ปี

พ.ศ.2517 สมนึก ศรีประพันธ์ ได้เดินทางจากสุพรรณเพื่อมาฝากตัวเป็นศิษย์ครูสมภพ ขำประเสริฐ ประจำอยู่วัดหัวลำโพง จากนั้นมาวงดนตรีครูสมภพ ขำประเสริฐ ก็ได้ถูกรับเชิญให้ขึ้นประชันวงปีพาทย์ในงานไหว้ครูสมาคมสงเคราะห์สหายศิลป์ วัดพระพิเรนทร์ และงานประชันวงปีพาทย์ในรายการอื่นๆ เรื่อยมา ช่วงเวลานี้สมนึกเป็นนักดนตรีประจำอยู่ที่วัดหัวลำโพง ส่วนทางด้านครูวิบูลย์ธรรมเป็นนักดนตรีประจำอยู่ที่วงคุณอาผาดที่วัดมะกอก ซึ่งทั้ง 2 วงนี้เปรียบได้กับวงญาติพี่น้องกัน เมื่อมีงานปีพาทย์พร้อมกันทำให้นักดนตรีไม่เพียงพอที่จะแยกเป็น 2 วงได้ ดังนั้นจึงต้องยืมตัวนักดนตรีกัน เมื่อวงปีพาทย์วัดมะกอกมีนักดนตรีไม่เพียงพอจึงขอยืมตัวนักดนตรีจากวงวัดหัวลำโพง หากวงดนตรีวัดหัวลำโพงมีนักดนตรีไม่พอ ก็จะยืมตัวนักดนตรีจากวัดมะกอก เหตุนี้จึงทำให้ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ได้พบและรู้จักกับนายสมนึก ศรีประพันธ์

พ.ศ.2518 ครูวิบูลย์ธรรม กับคุณพ่อได้ย้ายออกจากบ้านคุณอาผาดที่วัดมะกอก มาอยู่ที่บ้านนายจงกล เพียรพงษ์ (พี่ชาย) ย่านอนุเสาวรีย์ชัย ในปีเดียวกันสมาคมสงเคราะห์สหายศิลป์ วัดพระพิเรนทร์ ได้เชิญวงครูสมภพ ให้ขึ้นประชันวง คู่กับวงดนตรีคณะบ้านปลื้มปรีชา ขณะนั้นครูเขียวเป็นผู้บรรเลงระนาดเอก ในการประชันครั้งนี้ คณะกรรมการสมาคมสงเคราะห์สหายศิลป์ วัดพระพิเรนทร์ มีมติในที่ประชุมออกกติกากว่านักดนตรีที่จะขึ้นประชันวงจะต้องมีอายุไม่เกิน 35 ปี

ขณะนั้นครูน้ำว่า รมโพธิ์ทอง ผู้บรรเลงฆ้องวงใหญ่ในวงครูสมภพ มีอายุเกินที่คณะกรรมการกำหนด จึงไม่สามารถขึ้นประชันวงในครั้งนี้ได้ ครูสมภพจึงได้ปรึกษากับนายสมนึกและมอบหน้าที่ให้นายสมนึกช่วยหาผู้บรรเลงฆ้องวงใหญ่ โดยนายสมนึกได้แนะนำกับครูสมภพไปว่ามีเพื่อนอยู่คนหนึ่งชื่อ “ต๋ม” จากนั้นครูสมภพกับนายสมนึกจึงมาหาครูวิบูลย์ธรรมที่บ้านนายจงบกล เพื่อจะมาขอตัวไปบรรเลง เมื่อครูสมภพมาถึงจึงได้พบกับคุณพ่อของครูวิบูลย์ธรรม พอเจอกันก็ดีใจกันใหญ่ เนื่องจากเขาสนิทกันมาก่อนแล้วตั้งแต่เรียนที่บ้านของครูพุ่ม โตสง่า จากนั้นคุณพ่อจึงได้ถามครูสมภพว่ามาทำอะไร ทางครูสมภพจึงตอบว่ามาหาไอ้เต็กคนที่ชื่อต๋ม และเล่าเรื่องราวของงานวัดพระพิเรนทร์ให้คุณพ่อฟัง คุณพ่อจึงตอบกลับไปว่า ถ้าชื่อต๋มมันก็มีลูกคนเดียวไม่รู้ว่าเป็นคนเดียวกันหรือเปล่า ระหว่างคุยกันอยู่นั้น ครูวิบูลย์ธรรมก็เดินเข้ามาพอดี นายสมนึกจึงได้แนะนำกับครูสมภพ ซึ่งครูสมภพดีใจแล้วบอกว่า ตั้งใจจะมาดูรูปร่างหน้าตา และเรียนดนตรีจากสายสำนักไหน มีทักษะปฏิบัติอย่างไร ถ้าเป็นลูกหมอมพิณก็ดีเลย และเมื่อตกลงกันได้ก็ไม่ว่ากัน ขึ้นบ้านต่อเพลงกันทันที เพลงที่ต่อคือ เตียวฆ้องวงใหญ่ เพลงอาเฮีย เป็นเดี่ยวแรกที่ได้รับการถ่ายทอดจากครูสมภพ เพราะต้องรับใช้ในการประชัน โดยครูสมภพนั่งอยู่หน้าฆ้องวงใหญ่ที่ครูวิบูลย์ธรรมนั่งอยู่ในวงฆ้อง และเริ่มต่อเพลงด้วยวิธีการใช้มือทั้งสองข้างทำท่าทางตีไปในอากาศเป็นทำนองทางเดี่ยวเพลงอาเฮีย โดยไม่มีการพูดหรือบอกเป็นเสียงใดๆ ทั้งสิ้น ด้วยปฏิภาณไหวพริบของครูวิบูลย์ธรรมเห็นมือครูสมภพที่ดี จึงตีทำนองที่เห็นลงบนฆ้องวงใหญ่ได้อย่างถูกต้อง และต่อด้วยวิธีการเช่นนี้ไปที่ละประโยค เมื่อต่อเดี่ยวอาเฮีย 3 ชั้น จบตอนที่ 1 ครูสมภพจึงหยุดและกล่าวกับครูวิบูลย์ธรรมว่า ดนตรีไทยของเราเนี่ย ต้องใช้ทักษะการจดจำที่ดีเยี่ยม ผู้ที่จะเล่นเรียนดนตรีจะต้องมีสติอยู่เสมอ และควรมีแม่นทั้ง 5 คือ 1) แม่นตา ใช้สายตาในการมองเพื่อจดจำเพลง 2) แม่นหู แม้ไม่เห็นแต่ได้ยินก็สามารถจดจำเพลงได้ 3) แม่นปาก ใช้ปากท่องเพลงและต่อเพลงได้ เขาเรียกว่าปากต่อปาก 4) แม่นมือ ตีได้ถูกต้องไม่ผิดลูกผิดเสียง 5) แม่นใจ ท่องจำบทเพลงได้จนลึกอยู่ในจิตใจ เครื่องส่งดี เครื่องรับดี ทุกอย่างก็ดี ถ้าเครื่องส่งไม่ดี เครื่องรับไม่ดีแล้ว ก็เห็นจะไปด้วยกันไม่ไหว เมื่อกล่าวจบครูสมภพจึงพูดกับสมนึกว่าตกลงเลือกคนนี้เลย จากนั้นครูสมภพก็ได้กล่าวขอตัวครูวิบูลย์ธรรมจากกับพ่อพิน และไปนั่งที่ระนาดทุ้มเพื่อต่อเดี่ยวฆ้องวงใหญ่เพลงอาเฮีย 3 ชั้นจนจบบทเพลง

ครั้งถึงวันประชันผู้คนมากมายทั้งกรุงเทพมหานครและต่างจังหวัดใกล้เคียง ต่างก็เดินทางมาเพื่อซื้อบัตรเข้าชมการประชันทั้งสิ้น เมื่อใกล้เวลาทางวงดนตรีคณะปรีชาไม่สามารถเดินทางมาบรรเลงได้ทันเวลา เนื่องจากนักดนตรีภายในวงหลายคนมีงานราชการด่วน ทางเจ้าภาพจึงหาทางออกโดยใช้วิธีการให้วงครูสมภพ ขำประเสริฐ บรรเลงเป็นวงตั้ง และวงประชันในเวลาเดียวกัน ดังนั้นวงครูสมภพจึงต้องรับหน้าบรรเลงทั้ง 2 วง โดยต้องบรรเลงเพลงทั้งหมด 8 เพลงด้วยกัน คือ 1 เพลงโหมโรงไอยเรศ เถา 2 โหมโรงสะบัดสะบั้ง 3 บุษลิน เถา 4 เทพธัญจวน เถา 5 ทอยโย ใน เถา 6 ทอยนอก เถา 7 เตียวอาเฮียรอบวง 8 เตียวหบทรอบวง

จากนั้นครูวิบูลย์ธรรมก็ได้ฝากตัวเป็นศิษย์ครูสมภพเรื่อยมา ขณะที่เรียนกับครูสมภพ ครูวิบูลย์ธรรมได้เรียนศาสตร์ที่เกี่ยวกับดนตรีไทยหลายด้าน 1 ประเภทเพลงเถา 2 ประเภทเพลงมอญ 3 ประเภทเพลงเดี่ยวเครื่องมือนานา 4 วิธีการประพันธ์ประเภทเพลงเถาและเพลงประเภทต่างๆ 5 วิธีการประพันธ์เดี่ยวเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก และฆ้องมอญ

พ.ศ.2520 ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ได้เรียนเครื่องหนัง(กลองมลายู)เพลงชุดบัวลอย กับครูสมาน น้อยนิตย์ เนื่องจากครูสมานมีงานราชการไม่ได้ขาด ทำให้ไม่สามารถไปบรรเลงในงานต่าง ๆ ได้ จึงตัดสินใจต่อหน้าทับกลองเพลงชุดบัวลอยให้ครูวิบูลย์ธรรมเพื่อไปบรรเลงกลองแทนครูสมาน นักดนตรีที่เรียนพร้อมกันในครั้งนั้น คือ นายไพโรจน์ เพียรพงษ์ นายแมนรัตน์ อรุณรุ่ง ซึ่งเป็นลูกศิษย์ของครูวิบูลย์ธรรม

พ.ศ.2525 มีโอกาสเข้าร่วมเป็นนักดนตรีไทยบรรเลงประกอบการแสดงหุ่นละครเล็ก หรือที่รู้จักกันในนามของ “หุ่นละครเล็กโจหลุยส์” สังกัดมูลนิธินาฏยศาลา หุ่นละครเล็ก ในพระอุปถัมภ์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์

พ.ศ.2526 ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ตีระนาดทุ้มประชันครั้งแรก ระหว่างวงครูสมภพ ขำประเสริฐ กับวงดุริยางค์ ประชันครั้งนี้ครูวิบูลย์ธรรมซึ่งมีความศรัทธาและสนิทกับครูไพฑูรย์ เญยเจริญอยู่แล้ว ครูวิบูลย์ธรรมจึงฝากตัวขอเป็นลูกศิษย์เรียนทางระนาดทุ้มกับครูไพฑูรย์ เญยเจริญ เพื่อมาบรรเลงในการประชันครั้งนี้ ซึ่งครูไพฑูรย์ได้เรียนทางระนาดทุ้มมาตามสายครูบุญยงค์ เกตุคง

พ.ศ.2527 ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ สอบบรรจุราชการตำแหน่งลูกจ้างประจำ สังกัดแผนกดุริยางค์ไทย กองดุริยางค์สำนักงานตำรวจแห่งชาติ ทำให้ครูวิบูลย์ธรรมได้พบกับครูกาหลง ฟุ้งทองคำ ขณะนั้นสถานีวิทยุกระจายเสียงกรมประชาสัมพันธ์ จะเชิญวงดนตรีกองดุริยางค์ทั้ง 4 เหล่าทัพ มาบันทึกเสียงเพื่อนำออกอากาศสลับกันเป็นประจำทุกเดือน ครูกาหลงจึงถ่ายทอดบทเพลงที่ใช้บันทึกเสียงให้กับครูวิบูลย์ธรรม ดังนั้นครูวิบูลย์ธรรมจึงได้เรียนทางเพลงของบ้านดนตรีไทยฝั่งธนบุรี ประเภทต่าง ๆ มากมาย อีกทั้งรวมไปถึงวิธีการดำเนินทำนองทางระนาดทุ้มโดยเฉพาะเพลงเรื่อง เพลงช้าเป็นส่วนใหญ่ ครูวิบูลย์ธรรมเรียกวิธีการตีระนาดทุ้มนี้ว่า “การตีสามขา”

พ.ศ.2534 ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์เข้าร่วมเป็นสมาชิกในวงฟองน้ำ ผู้ที่บรรเลงระนาดเอกคือครูละมุล เปือกทองคำ ผู้บรรเลงระนาดทุ้มคือครูยงค์ เกตุคง ขณะนั้นนักดนตรีในวงฟองน้ำส่วนใหญ่เป็นนักดนตรีไทยรุ่นใหม่ ๆ ครูบุญยงค์จึงปรึกษาและเสนอกับอาจารย์บุรุษ แกสตัน เพื่อหาคนผู้ที่จะบรรเลงระนาดทุ้มแทนครูบุญยงค์ อาจารย์บุรุษจึงปรึกษากับนักดนตรีภายในวงฟองน้ำเพื่อสรรหาผู้ที่จะมาบรรเลงระนาดทุ้มแทนครูบุญยงค์ ผลสรุปในที่ประชุมลงความเห็นพร้อมต้องกันว่าเป็นครูวิบูลย์ธรรม จากนั้นอาจารย์บุรุษจึงมอบหน้าที่ในอาจารย์ประสาร วงศ์วิโรจน์รักษ์ มาติดต่อครูวิบูลย์ธรรมเพื่อไปทดสอบความสามารถในการบรรเลงระนาดทุ้ม โดยผ่านทางอาจารย์เอกสิทธิ์ การคุณี เมื่อถึงวันนัดหมายครูบุญยงค์ได้สัมภาษณ์ครูวิบูลย์ธรรมว่าเป็นลูกศิษย์ใครเรียนระนาดทุ้มกับใคร เมื่อทราบว่าเป็นครูวิบูลย์ธรรมเป็นลูกศิษย์ครูสมภพ เรียนระนาดทุ้มกับครูสมภพและครูไพฑูรย์จากนั้นครูบุญยงค์ให้ครูวิบูลย์ธรรมบรรเลงเดี่ยวระนาดทุ้ม ครูวิบูลย์ธรรมเลือกบรรเลงเพลงเดี่ยวแขกมอญ 3 ชั้น เมื่อบรรเลงระนาดทุ้มเสร็จสิ้นครูบุญยงค์จึงตอบตกลงเลือกครูวิบูลย์ธรรมเข้าเป็นสมาชิกของวงฟองน้ำเรื่อยมา มีผลงานการแสดง และเทปบันทึกเสียงมากมาย อาทิ เพลงโยคี ถวายไฟ เพลงเชิดใน เพลงทยอยนอก เป็นต้น ระหว่างที่เป็นนักดนตรีในวงฟองน้ำ ครูวิบูลย์ธรรมได้เรียนรู้ทางเพลง แนวคิด และลักษณะรูปแบบการประพันธ์เพลงไทยเดิม และการประพันธ์ทางเดี่ยวแบบร่วมสมัยกับครูบุญยงค์ เกตุคง และซึมซับวิธีการทำดนตรีร่วมสมัยและดนตรีประยุกต์ภายในวงฟองน้ำกับอาจารย์บุรุษ แกสตัน

พ.ศ.2551 ครูวิบูลย์ธรรมได้เป็นผู้บรรจเพลงในบทละครของคณะนาฏยศาลา ตอน กำเนิดพระพิฆเนศวร เพื่อเดินทางไปทำการแสดงป้องกันแชมป์ในการประกวดหุ่นโลก ครั้งที่ 12 ณ กรุงปราก สาธารณรัฐเช็ก ในวันที่ 1-8 มิถุนายน 2551

พ.ศ.2557 ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ รับตำราไหว้ครูจากนายจงบกล เพียรพงษ์(พี่ชาย) ณ งานไหว้ครูบ้านเพียรพงษ์ บ้านเลขที่ 24/35 ถนนลาดปลาเค้า ซอยเสนา แขวงพหลโยธิน เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร นายจงบกลได้รับตำราไหว้ครูมาจากปลัดพอยท์ ซึ่งเป็นตำราไหว้ครูสาย บ้านดนตรีครูหลวงประดิษฐไพเราะ

ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ได้นำความรู้ที่ได้เรียน มาสร้างสรรค์ผลงาน และได้ถ่ายทอดความรู้ให้กับลูกศิษย์เรื่อยมาอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน

1.4 ผลงานด้านดนตรี

- ผลงานประเภทเพลงเถาและเพลงเกร็ด

1. ประพันธ์เพลงทศพิธราชธรรม เถา เนื่องในวโรกาสฉลองครบ 50 ปีการครองราชย์สมบัติของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช โดยนำเค้าโครงมาจากเพลงสรรเสริญพระบารมี มาเป็นแนวทางในการสร้างผลงาน และได้บันทึกประวัติไว้ว่าเป็นบทเพลงไทยเพลงหนึ่งในหนังสือสารานุกรมเพลงไทยโดยณรงค์ชัย ปิฎกัรัชต์

2. ประพันธ์เพลง ลำน้ำโขง เถา เพื่อใช้ในการประกวดแสงทิพย์ประลองปีพาทย์ ครั้งที่ 1 จัดโดย มหาวิทยาลัยมหิดลเมื่อปี พ.ศ.2537

3. ประพันธ์เพลงรัตนโกสินทร์ เถา ให้วงวัดบึงทองหลวงเพื่อใช้ในการประกวดแสงทิพย์ประลองปีพาทย์ ครั้งที่ 2 จัดโดยมหาวิทยาลัยมหิดลเมื่อปี พ.ศ.2538

4. ประพันธ์เพลงแก้วการะเกด เถา ให้วงประคองศิลป์เพื่อใช้ในการประกวดแสงทิพย์ประลองปีพาทย์ ครั้งที่ 2 จัดโดยมหาวิทยาลัยมหิดลเมื่อปี พ.ศ. 2538

5. ประพันธ์เพลงสุบินนิมิตร เถา ให้วงวัดพระศรีมหาธาตุ บางเขน เพื่อใช้ในการประกวดแสงทิพย์ประลองปีพาทย์ ครั้งที่ 2 จัดโดยมหาวิทยาลัยมหิดลเมื่อปี พ.ศ.2538

6. ประพันธ์เพลงไตรัมพระบารมีโดยนำทำนองบางส่วนของเพลงสรรเสริญพระบารมี มาดัดแปลงเป็นทำนองรูปแบบของเพลงเถาหน้าทับปรบไก่ ใช้ทางเปลี่ยนเป็นทำนองสำเนียงฝรั่ง สอดแทรกอยู่ในบทเพลง

7. ประพันธ์เพลงร่มโพธิสมภารเป็นการรวบรวมเอาเพลงสำเนียงภาษาต่างๆ มาเรียงร้อย ประดับประดา ด้วยเทคนิคการบรรเลงและเสน่ห์ของเครื่องประกอบจังหวะ ประเภทเครื่องหนัง ที่สื่อถึงชนชาติภาษาต่างๆ ซึ่งได้เข้ามาพึ่งไตรัมโพธิสมภาร ต่างพร้อมใจสวดถวายพระพร

8. ประพันธ์เพลงระบำดอกแก้ว ประกอบการแสดงระบำดอกแก้ว แก่โรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา

9. ประพันธ์เพลงระบำทรงหว้านข้าว สืบเนื่องจากงานวิจัยเกิดพระเกียรติตามรอยเสด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดลเสด็จฯ พร้อมพระอนุชา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทรงเสด็จทอดพระเนตรการทำนาและทรงหว้านข้าวเมื่อปี 2489 ณทุ่งบางเขน ปัจจุบันเป็นที่ตั้งของอาคารพุทธวิชาวลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

10. ประพันธ์เพลงต่อยรูป 3 ชั้น ทางมอญให้แก่วงดนตรีไทยวัดหงส์ปทุมมาวาส เพื่อใช้ในการประกวดรายการอัครรยัคัณธรพ

11. ประพันธ์เพลงมอญ ได้แก่ เพลงไอ้ทุย (ปี 2531) และเพลงมอญที่ไม่ได้ระบุชื่อ 5 เพลง

12. ประพันธ์เพลงลูกบท(หางเครื่อง)ทั้งไทยและมอญ ได้แก่ เพลงช้าง (ปี 2544) และเพลงหางเครื่องที่ไม่ได้ระบุชื่อและเผยแพร่ออกไปในวงการปี่พาทย์อีกประมาณ 30 กว่าเพลง

- ผลงานประเภทเพลงเดี่ยว

1. เดี่ยวอาหนู (ฆ้องวงใหญ่)
2. เดี่ยวจีนขมิใหญ่ (ฆ้องวงใหญ่)
3. เดี่ยวอาเฮีย (ปี่ใน) ให้นายโสภาส นักพิณพาทย์ (พ.ศ.2535)
4. เดี่ยวอาเฮีย (ระนาดเอกและฆ้องมอญวงใหญ่)
5. เดี่ยวอาเฮีย (ฆ้องวงเล็ก) ให้นายเอกสิทธิ์ การคุณี (พ.ศ.2535)
6. เดี่ยวสุดสงวน (ฆ้องมอญวงใหญ่และระนาดทุ้มสำหรับเดี่ยว 5 รวง)
7. เดี่ยวภิรมย์สุรางค์ (ระนาดทุ้ม) ให้นายสาทร กันภัย (พ.ศ.2551)
8. เดี่ยวพญาโคก (ระนาดเอก ฆ้องวงใหญ่และฆ้องวงเล็ก)
9. เดี่ยวสารถิ (ระนาดเอก ระนาดทุ้มและฆ้องวงเล็ก)
10. เดี่ยวแบกมอญ (ระนาดเอก ระนาดทุ้มและฆ้องวงเล็ก)
11. เดี่ยวนกขมิ้น (ระนาดเอก ระนาดทุ้มและฆ้องวงใหญ่)
12. เดี่ยวนกขมิ้น (ฆ้องวงเล็ก) ให้นายสาทร กันภัย (พ.ศ.2543)
13. เดี่ยวลาวแพน (ระนาดเอก ระนาดทุ้มและฆ้องวงใหญ่)
14. เดี่ยวเชิดนอก (ระนาดเอก)
15. เดี่ยวกราวใน (ระนาดเอก) ให้จำสืบทำรวจเอกมนตรี คล้ายจำ (พ.ศ.2535) (ฆ้องวงเล็ก) ให้นายภูมิ ดลเฉลิมเกียรติ (พ.ศ.2545)
16. ทอยเดี่ยว (ระนาดเอก) ให้จำสืบทำรวจเอกมนตรี คล้ายจำ (พ.ศ.2544)
17. เดี่ยวเพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น (ระนาดทุ้ม)
18. เดี่ยวเพลงต่อยรูป สามชั้น (ฆ้องวงใหญ่)
19. เดี่ยวเพลงต่อยรูป เถา (ระนาดเอก) ให้นายพันธกานต์ แสงอ่อน พ.ศ.2551

- รางวัลและเกียรติคุณที่เคยได้รับ

1. รางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯสยามบรมราชกุมารี จากการแข่งขันวงปี่พาทย์อุดมศึกษารายการ “เสรีปีพาทย์” ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2549 จัดโดยมหาวิทยาลัยมหิดลร่วมกับศูนย์การค้าเสรีเซ็นเตอร์ ในครั้งนี้ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ เป็นผู้ฝึกซ้อมและปรับวงให้กับวงดนตรีไทยของ สาขาวิชาดนตรีไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ชื่อวงว่า “วงกาชะลอง”

2. รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 จากการประกวดดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 1 จัดโดยมหาวิทยาลัยมหิดล ในครั้งนี้ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ เป็นผู้ฝึกซ้อมและปรับวงให้กับวงดนตรีไทยของสาขาวิชาดนตรีไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ชื่อวงว่า “วงมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร”

3. รางวัลชนะเลิศการประกวดบรรเลงเดี่ยวระนาดทุ้ม จากสมาคมสงเคราะห์สหายศิลปิน

4. รางวัลชนะเลิศวงปี่พาทย์ไม้แข็ง ประเภทประชาชนทั่วไป จากการประกวดดนตรีไทยเฉลิมพระเกียรติ พลตรี หุยิงสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในวโรกาสที่ทรงรับราชการในโรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า ครบ 10 ปี

5. ได้รับปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ประจำปีการศึกษา 2548

6. โล่เกียรตินักดนตรีผู้สร้างชื่อเสียงให้กับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม พ.ศ.2549

7. รางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จากการแข่งขันการ ประกวดดนตรีไทยปี่พาทย์เสภา เนื่องในโอกาสครบรอบ 100 ปี กรมศิลปากร พ.ศ.2554 ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ เป็นผู้ฝึกซ้อมและการปรับวงให้กับวงดนตรีไทยของสาขาวิชาดนตรีไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

8. ได้รับพระราชทานเข็มที่ระลึกจากพระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชธิดาตามาตุ ในฐานะผู้ที่ฝึกซ้อมปี่พาทย์ประกอบการแสดงโขนตอนชักนาคดึกดำบรรพ์ เมื่อครั้งที่นำคณะนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ออกแสดงเนื่องในงานครบรอบวันคล้ายวันประสูติของพระมารดาในพระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชธิดาตามาตุ

9. ได้ร่วมวงบรรเลงกับสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ พระราชวังไกลกังวลเมื่อครั้งที่ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ และสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินแปรพระราชฐาน ณ พระราชวังไกลกังวล ซึ่งครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ เป็นผู้บรรเลงระนาดเอก ร้อยตำรวจตรีทราทอง ฟุ้งทองคำ ศิลปินแห่งชาติ ปี 2549 เป็นผู้บรรเลงระนาดทุ้ม

10. รางวัลชนะเลิศ ประเภทเดี่ยวระนาดเอก เพลงพญาโศก 3 ชั้นถ้วยรางวัลพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีการประกวดดนตรีไทยแห่งชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปีพุทธศักราช 2553 จัดโดยมูลนิธิราชสกุลอามาทรในพลเรือเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ร่วมกับบ้านดนตรีไทยศรีผ่อง ในครั้งนี้ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ เป็นผู้สอนและฝึกซ้อมให้กับนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

11. รางวัลชนะเลิศ ประเภทเดี่ยวฆ้องวงใหญ่ เพลงต่ออยู่รูป 3 ชั้นถ้วยรางวัลพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีการประกวดดนตรีไทยแห่งชาติ ครั้งที่ 5 ประจำปีพุทธศักราช 2554 จัดโดยมูลนิธิราชสกุลอามาทรในพลเรือเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ร่วมกับบ้านดนตรีไทยศรีผ่อง ในครั้งนี้ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ เป็นผู้สอนและฝึกซ้อมให้กับนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

2. การผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

2.1 แนวคิดในการผูกเพลง

เมื่อวัยรุ่นประมาณช่วงอายุใกล้เกณฑ์ทหาร ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ มักจะไปงานปีพาทย์อยู่บ่อยครั้ง ผู้ที่ได้ชักชวนครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ไปงานปีพาทย์บ่อยๆ ก็คือครูสุพจน์ โตสง่า ช่วงนั้นครูสุพจน์ โตสง่ามีงานเยอะมาก ทั้งบรรเลงปีพาทย์งานวัด ทั้งงานปีพาทย์ประชาชนวง โดยครูวิบูลย์ธรรมจะไปด้วยกันกับพี่ชายคือนายจงบกล เพียรพงษ์ ซึ่งครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์จะบรรเลงเครื่องดนตรีไทยได้หลากหลายชนิดแต่ส่วนมาก ครูสุพจน์ โตสง่าจะหาให้ไปตีฆ้องวงใหญ่ และตีเครื่องหนังคู่กับพี่ชาย ส่วนพี่ชายก็จะตีเครื่องหนังบ้างก็บรรเลงเครื่องเป่าด้วย มืออยู่งานหนึ่งเป็นงานที่ครูดนตรีไทยผู้ใหญ่คนสำคัญมารวมตัวกันเยอะ อาทิครูจำเนียร ศรีไทยพันธ์ ครูฟัก ครูแพ่ง ครูสุพจน์ ก็ได้พูดคุยกับครูจำเนียรว่า หากมีลูกศิษย์ครบวง ก็มีความคิดว่าจะทำบัลลอยหมู่ โดยแปลงจากเนื้อปี่มาเป็นทางเครื่องและใช้กับวงปีพาทย์แต่ก็จะยึดเอารูปแบบโครงสร้างของบัลลอยเอาไว้ เสร็จจากงานนั้นมาครูสุพจน์ก็ยังไม่ได้ทำ จนกระทั่งท่านเสียชีวิต ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ จึงได้ศึกษาเกี่ยวกับเพลงเรื่องนางหงส์และแนวคิดต่างๆในการผูกเพลงเรื่องนางหงส์จากครูสุพจน์ โตสง่า

ในเวลาต่อมาเมื่อครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ขึ้นเป็นผู้อาวุโสของแผนกดุริยางค์ไทย สำนักงานตำรวจแห่งชาติ ครูวิบูลย์ธรรมก็จะเป็นผู้ปรับวงปีพาทย์มาโดยตลอด สมัยที่สมนึก ศรีประพันธ์เป็นคนระนาดเอกประจำอยู่ก็จะบรรเลงเฉพาะเพลงเสภา เพลงเดี่ยวเป็นส่วนใหญ่ จนกระทั่งสมนึก ศรีประพันธ์ เสียชีวิตลง เวลาต่อมาตนเองก็ได้เปิดรับบรรจุข้าราชการตำรวจตำแหน่งระนาดเอกคนใหม่เข้ามา คือ นายมนตรี คล้ายฉ่า

ขณะนั้นวงปีพาทย์นางหงส์ และเพลงเรื่องนางหงส์กำลังเริ่มรื้อฟื้นและพัฒนาจนเป็นที่นิยมกันมากในเวลาต่อมา วงปีพาทย์นางหงส์ที่มีชื่อเสียงในตอนนั้น คือ วงดนตรีไทยเทศบาลกรุงเทพมหานคร(กองการสังคีต สำนักวัฒนธรรม กีฬาและการท่องเที่ยว) ผู้ที่ผูกเพลงเรื่องนางหงส์ในช่วงแรกของวงเทศบาลกรุงเทพมหานคร คือครูบุญยงค์ เกตุคง ต่อมาเป็นครูพินิจ ฉายสุพรรณ และครูชาติรี อบนวล อีกวงหนึ่งที่มีชื่อเสียงคือ วงเมรี ผู้ที่ผูกเพลงเรื่องนางหงส์และความคุมวงปีพาทย์นางหงส์คือ ครูจิระพล น้อยนิตย์

ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์เห็นว่านายมนตรี คล้ายฉ่าเป็นคนระนาดเอกที่ไหวและเหมาะสมที่จะบรรเลงเพลงเรื่องนางหงส์ที่ต้องใช้ความเร็วและระยะเวลานานๆได้ อีกทั้งนักดนตรีคนอื่นๆในวงดุริยางค์ สำนักงานตำรวจแห่งชาติ ก็มีความสามารถเฉพาะตัวบุคคลอยู่แล้ว เมื่อทุกอย่างครบองค์ประกอบ ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์จึงมีความคิดที่จะผูกเพลงเรื่องนางหงส์ขึ้น โดยมีแนวคิดที่ไม่อยากจะทำให้ซ้ำและเหมือนกับทางอื่นๆ จึงได้ผูกเพลงเรื่องนางหงส์เรื่องบัลลอยหรือบัลลอยทางเครื่องนี้ขึ้น (นางหงส์ 3 ชั้น) เพื่อให้วงดุริยางค์ สำนักงานตำรวจแห่งชาติไว้บรรเลงเป็นครั้งแรก ซึ่งได้รับแนวความคิดที่ครูสุพจน์ โตสง่าได้ปรึกษากับครูจำเนียร ศรีไทยพันธ์เอาไว้

ต่อมาครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ได้เสียชีวิตลง วงดนตรีไทยหลากหลายวงก็ได้ไปร่วมบรรเลงภายในงาน อาทิ วงกรมศิลปากร วงเทศบาล กรุงเทพมหานคร วงดุริยางค์ทหารบก วงดุริยางค์ทหารอากาศ วงดุริยางค์ทหารเรือ และวงดุริยางค์ สำนักงานตำรวจแห่งชาติก็ได้ไปร่วมบรรเลงด้วย ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์จึงให้วงดุริยางค์ สำนักงานตำรวจแห่งชาติบรรเลงเพลงเรื่องบัวลอย(นางหงส์สามชั้น)เป็นครั้งแรกเพื่อเป็นเกียรติแก่ครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ อีกทั้งท่านยังเป็นผู้ที่ริเริ่มแนวความคิดในการผูกเพลงเรื่องบัวลอย(นางหงส์สามชั้น)เรื่องนี้ด้วย

หลังจากนั้นครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้เป็นครูพิเศษสอนดนตรีไทยที่โรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา กรุงเทพมหานคร ขณะนั้นนายณมพ จักรหาเป็นผู้หน้ากลุ่มสาระดนตรีอยู่ ท่านมีความประสงค์ที่จะให้ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ผูกเพลงเรื่องนางหงส์ให้นักเรียนไว้ใช้บรรเลงและเป็นเอกลักษณ์ของโรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา กรุงเทพมหานคร ไว้เป็นจำนวน 6 เรื่องดังนี้ 1) เพลงเรื่องวัดสะแก 2) เพลงเรื่องเทพนิมิต 3) เพลงเรื่องเทพบรรทม 4) เพลงเรื่องแสนสุดสวาท 5) เพลงเรื่องแสนเสนาะ 6) เพลงเรื่องอาเฮีย

ภายหลังครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ซึ่งเป็นครูพิเศษสอนดนตรีไทยที่มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครอยู่แล้ว จึงได้ผูกเพลงเรื่องนางหงส์เพิ่มขึ้นอีกจำนวน 5 เรื่อง ได้แก่ 1) เพลงเรื่องอาเฮีย 2) เพลงเรื่องกัลยาเยี่ยมห้อง 3) เพลงเรื่องมุล่ง 4) เพลงเรื่องการเวก 5) เพลงเรื่องถอนสมอ

ปัจจุบันเพลงเรื่องนางหงส์ที่ครูวิบูลย์ธรรมได้ผูกไว้ทั้งหมดรวมเป็นจำนวน 11 เรื่อง คือ 1) เพลงเรื่องนางหงส์บัวลอย (นางหงส์สามชั้น) 2) เพลงเรื่องนางหงส์วัดสะแก 3) เพลงเรื่องเทพนิมิต 4) เพลงเรื่องเทพบรรทม 5) เพลงเรื่องแสนสุดสวาท 6) เพลงเรื่องแสนเสนาะ 7) เพลงเรื่องอาเฮีย 8) เพลงเรื่องกัลยาเยี่ยมห้อง 9) เพลงเรื่องมุล่ง 10) เพลงเรื่องการเวก 11) เพลงเรื่องถอนสมอ

แนวความคิดในการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ในแต่ละเรื่องจะแตกต่างกันออกไปตามความเหมาะสม และความรู้สึกในแต่ละช่วงเวลาและบุคคลที่บรรเลงดังต่อไปนี้

1. แนวคิดการผูกเพลงนางหงส์เรื่องนางหงส์ 3 ชั้น (เรื่องบัวลอย)

ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้แนวความคิดมาจากครั้งที่เคยไปบรรเลงปีพาทย์ที่มีครูดนตรีไทยที่มีชื่อเสียงหลายๆท่านมารวมตัวกันอยู่ในงาน ระหว่างว่างเว้นจากการบรรเลงปีพาทย์ก็มีครูผู้ใหญ่สองท่านได้พูดคุยปรึกษากันเกี่ยวกับเรื่องเพลงต่างๆ นั่นคือครูสุพจน์ โตสง่าและครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ ครูสุพจน์ โตสง่าได้เริ่มการสนทนากับครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ว่า หากมีลูกศิษย์ครบวงก็มีความคิดว่าจะทำบัวลอยหมู่ โดยแปลงจากเนื้อปี่มาเป็นทางเครื่องและใช้กับวงปีพาทย์นางหงส์ แต่ก็ยัดเอารูปแบบโครงสร้างของบัวลอยเอาไว้ ต่อจากนั้นมาครูสุพจน์โตสง่าก็ยังไม่มีโอกาสได้ทำ จนกระทั่งท่านเสียชีวิตลง ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ จึงนำเอาแนวทางนี้มาริเริ่มผูกเพลงเรื่องนางหงส์เรื่องบัวลอย(นางหงส์สามชั้น)ขึ้น ซึ่งยัดเอารูปแบบโครงสร้างของเพลงบัวลอยแต่เปลี่ยนเพลงบางเพลงออกและเพิ่มเพลงใหม่เข้ามาแทนเพื่อให้รอยต่อระหว่างเพลงสนิทสนมกลมกลืนกัน เริ่มจากเพลงแรกคือเพลงนางหงส์สามชั้นนำมาแทนเพลงบัวลอย ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

คิดว่าเนื้อบัลลอยที่ปี่ชวาเป่านั้นมันช้าและยืดยาวมากเกินไป ไม่สนุกเร้าใจและไม่เหมาะที่จะนำมาบรรเลง จึงได้นำเพลงนางหงส์สามชั้นเข้ามาบรรเลงแทนเพราะมีความหมายในการประโคมยามเหมือนกัน เพลงนางหงส์ 3 ชั้นนี้ พระประดิษฐไพเราะ (มีขาก) ได้ประพันธ์ขึ้นเมื่อปลายรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยนำทำนองเพลงนางหงส์ 2 ชั้น ที่เป็นเพลงทำนองเก่าสมัยอยุธยา เพลงชุดนี้ประกอบด้วยเพลงนางหงส์(บ้างก็เรียกว่า เพลงพราหมณ์เก็บหัวเหวน) เพลงสาวสอดแหวน เพลงกระบอกทอง เพลงคู่แมลงวันทอง และเพลงแมลงวันทอง มาแต่งขยายเป็นอัตรา 3 ชั้น เรียกชื่อว่าเพลงนางหงส์ 3 ชั้น จากนั้นจึงตั้งด้วยเพลงนางหน่ายตามลำดับเพลงชุดบัลลอย เพลงนางหน่าย 2 ชั้น เป็นเพลงทำนองเก่าสมัยอยุธยา ปรากฏชื่อในตำราเพลงมโหรี และในชุดบัลลอยขณะบรรเลงเพลงนางหน่าย 2 ชั้น ผู้บรรเลงจะต้องคำนวณระยะและความเร็วให้เหมาะสม เพื่อจะถอนจังหวะลงหนึ่งเท่าตัวมาเข้าเพลงเร็ว เมื่อจบเพลงนางหน่าย 2 ชั้น ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้นำเพลงเร็วเรื่องมอญแปลง ชั้นเดียวมาเชื่อมต่อ และต่อยด้วยเพลงเร็วเรื่องกระเดียด ชั้นเดียวต่อยด้วยเพลงเร็วนกกลิ้งโค่ง ชั้นเดียว ต่อยด้วยเพลงเร็วไฟซุมบ้างเรียกเพลงเร็วกระตี่ ชั้นเดียว จากนั้นออกเพลงเร็วแขกประเทศแปลง ชั้นเดียว ตามลำดับและโครงสร้างของเพลงบัลลอย เมื่อสิ้นสุดเพลงแขกประเทศแปลง ชั้นเดียวแล้ว ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ จึงกำหนดให้เครื่องดนตรีเฉพาะปี่ชวาหม่ง และกลอง ลงจบบทเพลงด้วยรัวบัลลอยลาเดียว(ลาที่สอง) เพื่อแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของเพลงบัลลอยเอาไว้

2. แนวคิดการผูกเพลงนางหงส์เรื่องนางหงส์วัดสระเกศ

เพลงเรื่องนางหงส์วัดสระเกศนี้ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ผูกเรื่องโดยมีโครงสร้างคล้ายกับเพลงเรื่องนางหงส์ที่นิยมทั่วไป มีเพลงตั้งต้น ออกเพลงเร็ว ออกเพลงภาษา และจบเพลงด้วยลูกหมด ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้เพิ่มเพลงนางหงส์วัดสระเกศมาเป็นเพลงในลำดับแรกก่อนจะบรรเลงเพลงตั้งต้น ซึ่งเพลงนางหงส์วัดสระเกศ (นางหงส์ทางหลวง) หรือบางสำนักเรียกนางหงส์ชั้นเดียวจัดอยู่ในเรื่องของการประโคม ดังนั้นครูวิบูลย์ธรรมเพียรพงษ์จึงใช้เพลงนางหงส์วัดสระเกศเรียงเป็นเพลงลำดับแรกเพื่อใช้ในการประโคม จากนั้นต่อยด้วยเพลงตั้งต้น คือ เพลงครวญหา 2 ชั้น บรรเลงต่อเนื่องจากเพลงนางหงส์ชั้นเดียวในแนวเดียวกัน จากนั้นออกเพลงเร็วเพลงค้ำคาวกิงกล้วย ชั้นเดียว ในตอนที่หนึ่งเที่ยวแรก ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้ขยายทำนองมือฆ้องเป็นอัตรา 2 ชั้น เรียกกันเป็นสามัญว่าการขยี้ กำหนดให้จิ่งตีในอัตราชั้นเดียว โดยบรรเลงต่อจากเพลงครวญหา 2 ชั้นในแนวเดียวกัน เมื่อบรรเลงเพลงเร็วค้ำคาวกิงกล้วยทางขยี้จบในเที่ยวแรก ถอนแนวจังหวะลงหนึ่งเท่าตัวเพื่อต่อเพลงเร็วค้ำคาวกิงกล้วย ชั้นเดียวในเที่ยวที่สอง และตอนที่ 2 จากนั้นต่อยด้วยเพลงเร็ว (ไม่ทราบชื่อ) มีจำนวน 3 ท่อน ซึ่งเป็นเพลงเร็วที่อยู่ในบันไดเสียงเดียวกันและมีสำนวนมือฆ้องที่ใกล้เคียงกัน ขณะบรรเลงนักดนตรีต้องทำความเร็วจนถึงระยะที่เหมาะสมและจบเพลงพอดี ถอนจังหวะลงหนึ่งเท่าตัวเพื่อออกเพลงภาษาสำเนียงแขก เพลงแขกยะวาใหม่ 2 ชั้น มีจำนวน 3 ท่อน ในตอนที่ 3 ครูวิบูลย์ธรรมเพียรพงษ์กำหนดให้จิ่งตีเป็นอัตราจังหวะชั้นเดียว เพื่อให้มีความกระชับรวดเร็วและสนุกสนานมากยิ่งขึ้น จากนั้นลงจบเพลงเรื่องด้วยลูกหมด

3. แนวคิดการผูกเพลงนางหงส์เรื่องเทพนิมิต

เพลงเรื่องนางหงส์เรื่องเทพนิมิต ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ได้แนวความคิดมาจากการไปบรรเลงปี่พาทย์ตามงานศพซึ่งเมื่อประโคมเพลงเรื่องนางหงส์ 2 ชั้น เป็นที่เรียบร้อยแล้วและจะบรรเลงเพลงเรื่องนางหงส์เรื่องต่อไป เนื่องจากการรับงานหรือไปร่วมบรรเลงงานปี่พาทย์นี้มักจะต่างคนต่างมาหลากหลายที่มาวมกันจึงไม่สามารถและไม่ควรที่จะบรรเลงเพลงที่ยากเกินไป เพราะนักดนตรีที่มาบรรเลงด้วยนั้นมีความสามารถที่แตกต่างกัน อีกทั้งเพลงการก็มีเยอะแยะมากมาย หากนักกระนาดเอกออกเพลงที่แปลกไม่ค่อยได้ยินกันในวงการ อาจจะทำให้นักดนตรีท่านอื่นๆ บรรเลงไปด้วยไม่ได้ หรือได้แต่ก็ไม่สวยงาม บางครั้งถึงขั้นบรรเลงไม่จบบทเพลงก็มี ยกเว้นนักดนตรีที่บรรเลงด้วยนั้น เป็นผู้มีความรู้ความสามารถมาก และผู้ที่ศึกษาวิชาความรู้เกี่ยวกับเพลงเรื่องไว้เป็นจำนวนมากๆ โดยเฉพาะ ถึงจะบรรเลงได้ดีไม่ว่านักกระนาดจะออกเพลงอะไร ดังนั้นครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ จึงได้คิดผูกเพลงเรื่องนางหงส์ที่มีส่วนประกอบของเพลงต่างๆ โดยการคัดเลือกเพลงและเรียงลำดับบทเพลง ให้เป็นเพลงที่ง่ายติดหูและเป็นเพลงที่นิยมบรรเลงกันทั่วไปในท้องตลาดดนตรีไทย โดยได้ยึดหลักวิธีการตามโครงสร้างของเพลงเรื่องนางหงส์ที่นิยมใช้บรรเลงในหมู่นักดนตรีไทยกันทั่วไป คือ เพลง 3 ชั้น ออกเพลงเร็ว ออกเพลงภาษา และลงจบด้วยลูกหมด ซึ่งเพลงที่นำมาผูกร้อยเรียงกันนั้น ต้องเป็นเพลงที่มีสำนวนมือฆ้องที่คล้ายคลึงกันหรือใกล้เคียงกัน และต้องเป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงเดียวกันด้วย ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ได้นำเอาเพลงเทพนิมิต 3 ชั้น มาบรรเลงเป็นเพลงในลำดับแรก ซึ่งนิยมนำมาบรรเลงเป็นเพลงเรื่องนางหงส์กันอย่างแพร่หลาย พบเห็นกันอย่างมากจากการนำเพลงเทพนิมิต 3 ชั้น มาเรียงเป็นเพลงในลำดับแรกก่อนออกเพลงเร็วและเพลงภาษาต่างๆ เรียกกันว่าเพลงย่าไทย หรือเพลง 12 ภาษา เมื่อนำเพลงเทพนิมิต 3 ชั้น มาเป็นเป็นเพลงในลำดับแรกแล้ว จากนั้นครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ จึงนำเอาเพลงเร็วแมลงภู่งอกมาบรรเลงต่อท้ายเพลงเทพนิมิต 3 ชั้น เพราะทั้ง 2 เพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ในวรรคที่ 1 เพลงเร็วแมลงภู่งอกยังมีสำนวนมือฆ้องที่คล้ายกันกับประโยคสุดท้ายเพลงเทพนิมิต 3 ชั้น อีกทั้งยังเป็นเพลงที่นิยมใช้บรรเลงกันอย่างแพร่หลาย จากนั้นออกเพลงเร็วกระต่ายเต้น ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ เห็นว่าเสียงสุดท้ายของเพลงแมลงภู่งอกที่จบไปนั้น เป็นเสียงโด ซึ่งเป็นเสียงเดียวกันกับเสียงแรกของเพลงเร็วกระต่ายเต้น จึงเหมาะสมที่จะนำมาบรรเลงต่อกัน จากนั้นต่อด้วยเพลงเร็วลูกวอนแม่ ซึ่งเป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงโดเช่นเดียวกันกับเพลงเร็วแมลงภู่งอกและเพลงเร็วกระต่ายเต้น ดังนั้นจึงทำให้การผูกเรียงเพลงชุดนี้มีความสนิทสนมกลมกลืนดี เมื่อจบการบรรเลงเพลงเร็วแล้วนั้น ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ นำเพลง 2 ชั้นสำเนียงญวนมาต่อท้ายเพลงเร็วออกเป็นเพลงภาษา ซึ่งมีความไพเราะ อีกทั้งยังเป็นเพลงที่ได้รับถ่ายทอดมาจากครูสมภพ ขำประเสริฐ จากนั้นจบบทเพลงด้วยลูกหมดภาษาญวนประพันธ์โดยครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ซึ่งใช้เฉพาะกับเพลงนางหงส์เรื่องเทพนิมิตเท่านั้น

4. แนวคิดการผูกเพลงเรื่องเทพบรรทม

โครงสร้างของเพลงเรื่องนางหงส์ที่นิยมตามโครงสร้างนี้มากที่สุด คือ เพลง 3 ชั้น ออกเพลงเร็ว ออกเพลงภาษา และลงจบเพลงด้วยลูกหมด โดยครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์มีการปรุงแต่งองค์ประกอบส่วนต่างๆหลายจุดในเพลงเรื่องเทพบรรทม ดังนี้ เริ่มต้นด้วยเพลงเทพบรรทม 3 ชั้น เนื่องจากเพลงเทพบรรทมเป็นเพลงที่มีสำนวนมือฆ้องอยู่ในหลักเกณฑ์ของเพลงเรื่องนางหงส์ เหมาะสมที่จะนำมาบรรเลงเป็นเพลงแรก บรรเลงจากช้าไปถึงความเร็วที่เหมาะสม จากนั้นถอนจังหวะลงหนึ่งเท่าตัวเพื่อจะออกเพลงเร็วเรื่องขอมดำดินแปลง ชั้นเดียว ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ กำหนดให้เครื่องดนตรีที่ดำเนินทำนอง บรรเลงทำนองหลักไปในทิศทางเดียวกันทุกเครื่องมือ(ระนาดเอกไม่ดำเนินทำนองเก็บ) จึงตีในอัตราจังหวะชั้นเดียว ให้กลองแขกหยุดบรรเลง เพื่อให้ทำนองมือฆ้องนั้นโดดเด่นยิ่งขึ้น จากนั้นออกเพลงเร็วไปคลั่ง ชั้นเดียว กำหนดให้เครื่องดำเนินทำนอง ได้แก่ ปี่ชวา ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก และกลองมลายู บรรเลงทำนองพร้อมกันโดยมีโน้ตเสียงเดียวกัน(Unison) 1 ประโยค คือ เท่ากับ 8 ห้อง หรือ 1 บรรทัด จากนั้นให้ระนาดเอกเริ่มบรรเลงดำเนินทำนองทางเก็บ และเครื่องดำเนินทำนองอื่นต่างดำเนินทำนองของตน กลองมลายูดำเริ่มบรรเลงหน้าทับต่อไป เมื่อจบเพลงเร็วไปคลั่งแล้วจึงต่อด้วยเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว ต่อด้วยเพลงเร็วมัดตีนหมู ชั้นเดียวซึ่งเป็นเพลงเร็วเพลงสุดท้าย เร่งความเร็วให้ถึงระยะที่เหมาะสมเพื่อจะถอนเป็นหนึ่งเท่าตัวออกเพลงภาษา ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์เลือกใช้เพลงภาษาสำเนียงเขมร เพลงเขมรโบราณ แต่เดิมเป็นเพลงเก่าซึ่งครูสมภาพ ขำประเสริฐเป็นผู้ปรับปรุงแปลงทางบรรเลงมาเป็นเพลงเขมรโบราณและเรียกชื่อว่าเพลงเขมรโบราณ ครั้งนี้กำหนดให้กลองแขกทำหน้าที่ตีบอกสำเนียงภาษาก่อนเข้าบทเพลง โดยวิธีการบรรเลงหน้าทับเขมร 2 ชั้น จำนวน 2 หน้าทับ จึงตีในอัตราจังหวะ 2 ชั้น นำทั้งท่อนที่ 1 และท่อนที่ 2 จากนั้นกลองแขกตีนำอีกครั้งเมื่อออกเพลงเขมรโบราณ ชั้นเดียว กำหนดให้กลองแขกตีหน้าทับเขมรชั้นเดียว 4 ครั้ง ก่อนเข้าท่อนที่ 1 เพื่อให้เครื่องดำเนินทำนองอื่นเตรียมพร้อมรับได้ทันทั่วทั้งที่ ทั้งนี้เพื่อแสดงถึงความพร้อมเพียงและเป็นวงที่นัดแนะกันมาเป็นอย่างดี อีกทั้งยังแสดงถึงปฏิภาณไหวพริบของคนเครื่องหนึ่งได้ประการหนึ่ง ประโยคแรกหรือบรรทัดแรก กำหนดให้ฆ้องวงใหญ่บรรเลงคนเดียวคล้อยทางเดียว เพื่อแสดงศักยภาพของผู้บรรเลงฆ้องวงใหญ่เพียงเล็กน้อย จากนั้นลงจบบทเพลงด้วยลูกหมดภาษาเขมรซึ่งประพันธ์โดยครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์เพื่อให้ใช้ในเพลงเรื่องนางหงส์เรื่องเทพบรรทมโดยเฉพาะ

5. แนวคิดการผูกเพลงเรื่องแสนสวดสาท

เพลงเรื่องแสนสวดสาทยังคงเป็นอีกหนึ่งเพลงที่ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ผูกเรียบเรียงเพลงตามโครงสร้างของเพลงเรื่องนางหงส์ที่นิยมใช้โครงสร้างนี้มากที่สุด คือ เพลง 3 ชั้น ออกเพลงเร็ว ออกเพลงภาษา และลงจบเพลงด้วยลูกหมด โดยครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์มีการปรุงแต่งและปรับปรุงส่วนประกอบของเพลงเรื่องนางหงส์เรื่องแสนสวดสาท เพลงที่นำมาใช้ในลำดับแรก ได้แก่ เพลงแสนสวดสาท 3 ชั้น ซึ่งเป็นเพลงที่นิยมนำมาบรรเลงเป็นเพลงเรื่องนางหงส์โดยมาก เพราะมีสำนวนทำนองมือฆ้องที่เอื้ออำนวยกับเพลงเรื่องนางหงส์ ในช่วงเริ่มต้นการบรรเลง ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ได้ปรับปรุงให้เครื่องดำเนินทำนองบรรเลงเป็นอัตราจังหวะ 4 ชั้น

ศัพท์สังคีตเรียกว่าการขยี้ บรรเลงขยี้ทั้งหมด 2 หน้าทับปรกไต่ด้วยกัน เทียบเท่ากับจำนวน 4 บรรทัดโน้ตไทย กลองมลายูตีหน้าทับมือเล่นให้พอดีกับการขยี้ของเครื่องดำเนินทำนอง จากนั้น บรรเลงเพลงแสนสุตสวาทต่อไป และทำความเร็วให้เหมาะสมแก่การถอนลงหนึ่งเท่าตัวเพื่อจะออก เพลงเร็วต้นแขกไท่ร ชั้นเดียว ต่อด้วยเพลงเร็วเวสสุกรรม ชั้นเดียว ต่อด้วยเพลงเร็วแขกต๋อยหม้อ ชั้นเดียว ต่อด้วยเพลงเร็วมอญแปลง ชั้นเดียว และสิ้นสุดเพลงเร็วด้วยเพลงเร็วแขกเห่ ชั้นเดียว เหตุ ที่นำเพลงเร็วมาบรรเลงติดต่อกันเป็นจำนวนมากนี้ ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ตั้งใจให้เพลงเรื่องชุดนี้ ยาวเป็นพิเศษเพื่อทดสอบความสามารถของผู้ที่บรรเลงระนาดเอก ว่ามีความสามารถที่จะบรรเลงได้ ล่วงรอดปลอดภัยจนจบบทเพลงดีหรือไม่ เป็นการแสดงศักยภาพของผู้บรรเลงระนาดเอกได้อย่างดีเยี่ยม จากนั้นออกเพลงภาษาสำเนียงลาว เพลงลำน้ำโขง เพลงลำน้ำโขงนี้ ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ได้เป็นผู้ประพันธ์ขึ้น ได้นำเอาเพลงเซเรมา 2 ชั้น มาแปลงเป็นอีกทางหนึ่งและขยายเพิ่มขึ้นเป็น 3 ชั้น และตัดทอนลงเป็นชั้นเดียว ครอบถ้วนสมบูรณ์เป็นเพลงเถา มีบทคำร้องเกี่ยวกับแม่น้ำโขงและความ เป็นมาของพญานาค ตั้งชื่อเรียกเพลงนี้ว่าเพลงลำน้ำโขง เถา ใช้บรรเลงครั้งแรกในการประกวดวง ดนตรีไทย รายการแสงทิพย์ เกณฑ์การประกวดต้องประพันธ์เพลงขึ้นใหม่เพื่อใช้ประกวดดนตรี เพลงลำน้ำโขงนี้อยู่ในบันไดเสียงเดียวกันกับเพลงแสนสุตสวาทและเพลงเร็วที่กล่าวมาแล้วนั้นพอดี ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์จึงได้นำเพลงลำน้ำโขงเฉพาะ 2 ชั้น และชั้นเดียว มาบรรเลงเป็นเพลงภาษา โดยให้กลองมลายูตีหน้าทับลาว 2 ชั้นมาก่อนจำนวน 2 หน้าทับ เพื่อให้เครื่องดำเนินทำนองอื่น เตรียมพร้อมรับได้ทันทั่วทั้ง อีกทั้งแสดงถึงความพร้อมและสติของผู้บรรเลงกลองมลายูอีกประการ ลงจบบทเพลงด้วยลูกหมัดภาษาลาว

6. แนวคิดการผูกเพลงเรื่องแสนเสนาะ

เพลงเรื่องแสนเสนาะในชุดนี้ ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ได้ผูกร้อยเรียงใน โครงสร้างอีกรูปแบบหนึ่ง คือ เพลง 3 ชั้น ออกเพลงเร็ว เพลงฉิ่ง เพลงเร็ว ออกเพลงภาษา และลง จบด้วยลูกหมัด จะเห็นได้ว่าจะเพิ่มเพลงฉิ่งเข้ามาแทรกอยู่ในระหว่างเพลงเร็ว เมื่อฟังแล้วได้ อรรถรสไปอีกรูปแบบหนึ่ง เรื่องนี้ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้นำเพลงแสนเสนาะ 3 ชั้น มาเรียงเป็น เพลงลำดับแรก ซึ่งเป็นเพลงที่มีข้อข้องเอื้ออำนวยและเหมาะสมจะบรรเลงเป็นเพลงเรื่องนางหงส์ จากนั้นเร่งความเร็วให้ถึงระดับที่เหมาะสมและถอนจังหวะลงหนึ่งเท่าตัวเพื่อจะเข้าเพลงเร็วมัดตีน หมูตัวผู้ ชั้นเดียว กำหนดให้ใช้กลองมลายูทำหน้าที่ตีหน้าสำหรับเพลงเร็วที่จะบรรเลงในลำดับถัดไป แทนเครื่องดำเนินทำนอง โดยบรรเลงมือเล่นให้มีระยะความยาวเท่ากันและเป็นกระสวนเดียวกันกับ เพลงเร็วมัดตีนหมูตัวผู้ ชั้นเดียว ฉิ่งตีในอัตราจังหวะชั้นเดียว ทั้งนี้จะรู้สึกถึงอารมณ์เพลงที่แตกต่าง ออกไปจากเดิม เป็นนัยยะสำคัญถึงการแสดงความสามารถ สติ และปฏิภาณไหวพริบของผู้บรรเลง กลองมลายูอีกด้วย เมื่อกลองมลายูบรรเลงครบถ้วนตามเนื้อทำนองเพลงในตอนแรกแล้ว เครื่อง ดำเนินทำนองจึงเริ่มบรรเลงเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวผู้ ชั้นเดียว จำนวน 4 ท่อน และออกเพลงฉิ่งข้าง ประสานงา ชั้นเดียว จำนวน 2 ตัว เพื่อแสดงความรู้ความสามารถของนักดนตรีที่บรรเลงเครื่อง ดำเนินทำนองแปลทำนองเครื่องมือต่าง ๆ รสมือของผู้บรรเลง และความไหวพริบของคณะระนาดเอก

จากนั้นกลับมาเข้าเพลงเร็วไม่สามารถซื้อ ชั้นเดียว กลองมลายูเริ่มบรรเลงอีกครั้งพร้อมกับเร่งความเร็วให้ถึงระยะที่เหมาะสม จากนั้นถอนจังหวะลงหนึ่งเท่าตัวเพื่อออกเพลงภาษาสำเนียงจีน เพลงสำเนียงจีนไม่ทราบชื่อนี้ ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ได้รับถ่ายทอดมาจากบิดาของท่าน ด้วยเห็นว่ามีส่วนและบันไดเสียงที่อยู่ในกลุ่มเสียงเดียวกัน ท่านจึงนำมาเรียบเรียงเป็นเพลงภาษา และจบด้วยลูกหมุดสำเนียงจีน

7. แนวคิดการผูกเพลงเรื่องอาเฮีย

การผูกเพลงเรื่องนางหงส์ตามสำเนียงเพลงถือเป็นอีกหนึ่งแนวความคิดที่ ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ใช้ในการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ เพลงเรื่องนางหงส์ชุดนี้ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้นำเพลง อาเฮีย 3 ชั้น มาเป็นเพลงในลำดับแรก เพลงอาเฮียเป็นเพลงที่มีสำเนียงภาษาจีน ชื่อเพลงได้บ่งบอกไว้อย่างชัดเจน ขณะบรรเลงผู้บรรเลงต้องเร่งความเร็วให้ถึงระยะที่เหมาะสมและถอนจังหวะลงหนึ่งเท่าตัวเพื่อออกเพลงประเภทเพลงเร็ว เมื่อออกเพลงประเภทเพลงเร็วครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์จึงคัดเลือกเพลงที่มีชื่อเพลงเป็นสำเนียงจีนมาบรรเลงต่อจากเพลงอาเฮีย 3 ชั้น โดยได้เลือกเพลงเร็วจีนขายอ้อยมาเรียงต่อ การบรรเลงเพลงจีนขายอ้อยในเที่ยวแรก ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์กำหนดให้บรรเลงในลักษณะอัตรา 2 ชั้น หรือขยี้เพลงเร็ว โดยกำหนดให้ฉิ่งตีเป็นสำเนียงจีน 2 ชั้น (ฉิ่ง ฉิ่ง ฉับ) เหตุมีด้วยกัน 2 นัยยะ คือ 1) ต้องการให้บรรเลงต่อท้ายเพลงอาเฮีย 3 ชั้น โดยไม่ต้องถอนจังหวะลงหนึ่งเท่าตัวเช่นเพลงนางหงส์ในเรื่องอื่นๆ 2) ต้องการแสดงถึงเอกลักษณ์ของเพลงสำเนียงจีนซึ่งสอดคล้องกับเพลงตั้งต้นในลำดับแรก และเชื่อมโยงไปถึงเพลงประเภทเพลงภาษาที่จะเรียบเรียงในลำดับถัดไป เมื่อบรรเลงเพลงจีนขายอ้อย 2 ชั้นหรือขยี้เพลงจีนขายอ้อยแล้วถอนจังหวะลงหนึ่งเท่าตัวเพื่อออกเพลงจีนขายอ้อยชั้นเดียวในเที่ยวที่ 2 ต่อด้วยเพลงเร็วจีนแซ่เร่งความเร็วให้เหมาะสมถอนจังหวะลงหนึ่งเท่าตัวเพื่อออกเพลงภาษาสำเนียงจีน 2 ชั้น (ไม่ทราบชื่อ) และจบบทเพลงด้วยลูกหมุดภาษาจีน

8. แนวคิดการผูกเพลงเรื่องกัลยาเยี่ยมห้อง

ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ได้ผูกเพลงเรื่องกัลยาเยี่ยมห้อง ตามหลักโครงสร้างของเพลงเรื่องนางหงส์ที่พบเห็นกันโดยทั่วไปและเป็นที่นิยมใช้บรรเลงในหมูนักดนตรีไทยกันเป็นอย่างมาก คือ เพลง 3 ชั้น ออกเพลงเร็ว ออกเพลงภาษา และลงจบด้วยลูกหมุด โดยเน้นย້าร้อยต่อระหว่างเพลงให้มีสำนวนเดียวกันหรือใกล้เคียงกัน และต้องเป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงเดียวกัน ร้อยต่อระหว่างเพลงที่กำลังบรรเลงจบและเพลงที่กำลังจะบรรเลงต่อต้องสนิทสนมเข้ากันได้ดี ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้นำเพลงกัลยาเยี่ยมห้อง 3 ชั้น มาบรรเลงเป็นลำดับแรก เพราะเป็นเพลงที่มีสำนวนมือฆ้องอยู่ในหลักของเพลงเรื่องนางหงส์จึงเหมาะที่จะนำมาบรรเลงเป็นเพลงในลำดับแรก จากนั้นครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้นำเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวเมีย ชั้นเดียว มาบรรเลงต่อจากเพลงกัลยาเยี่ยมห้อง 3 ชั้น เนื่องจากเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวเมีย ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงเดียวกันกับเพลงกัลยาเยี่ยมห้อง 3 ชั้น ซึ่งลูกตกห้องสุดท้ายของเพลงกัลยาเยี่ยมห้อง 3 ชั้น เป็นเสียงเดียวกันกับลูกตกในห้องแรกของเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวเมีย ชั้นเดียวพอดี ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์มี

ความประสงค์ที่จะให้เพลงเรื่องกัลยาเยียมห้องมีความยาวเพิ่มขึ้นอีกเพื่อแสดงความสามารถของผู้บรรเลงระนาดเอกโดยเฉพาะ ว่ามีความไหวหนได้นานมากแค่ไหน จึงได้เพิ่มเพลงเร็วเท่ากินผักบุงชั้นเดียว มาบรรเลงต่อท้ายเพลงเร็วมัดดินหมุดัวเมีย ชั้นเดียว จากนั้นครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้นำเพลงภาษาสำเนียงลาว (ไม่ทราบชื่อ) 2 ชั้น มาออกเพลงภาษา ซึ่งเป็นเพลงที่ครูสมภพ ขำประเสริฐ เป็นผู้แต่งนำทองเอาไว้ โดยได้นำเอาโครงสร้างเสียงลูกตกจากเพลงลาวคำหอม 2 ชั้น มาตัดทอนลงเป็นชั้นเดียว การบรรเลงเพลงลาวคำหอมชั้นเดียวในเพลงนางหงส์เรื่องกัลยาเยียมห้องนี้ ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ได้กำหนดให้เครื่องดนตรีกำกับจังหวะฉิ่งตีอัตราจังหวะ 2 ชั้น และกลองมลายู บรรเลงหน้าทับลาว 2 ชั้น ในท่อนที่ 1 และท่อนที่ 2 เพื่อให้เกิดความไพเราะและความเหมาะสมของบทเพลง ภายในท่อนที่ 3 ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ กำหนดให้ฉิ่งบรรเลงในอัตราจังหวะชั้นเดียว และกลองมลายูบรรเลงหน้าทับซุ่ม เพื่อให้เกิดความสนุกสนานรุกเร้าได้บรรยากาศและอรรถรสของสำเนียงลาว จากนั้นลงจบบทเพลงด้วยลูกหมุดสำเนียงลาว เพื่อให้ความรู้สึกที่ต่อเนื่องมาจากเพลงสำเนียงภาษาลาว

9. แนวคิดการผูกเพลงเรื่องมุล่ง

เพลงเรื่องที่มีปรากฏมีอยู่ด้วยกันหลายประเภท อาทิ เพลงเรื่องที่เป็นเพลงปรกไก่ เพลงเรื่องที่เป็นเพลงสองไม้ เพลงเรื่องที่เป็นเพลงฉิ่ง เป็นต้น ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ จึงมีแนวคิดที่จะผูกเพลงเรื่องนางหงส์ที่เป็นเพลงเรื่องเกี่ยวกับเพลงฉิ่งขึ้นมาบ้าง แต่ยังคงไว้ซึ่งโครงสร้างของเพลงเรื่องนางหงส์ จึงได้นำเพลง มุล่ง 3 ชั้น มาเรียงเป็นเพลงในลำดับแรก เนื่องจากเพลงมุล่ง 3 ชั้น เป็นเพลงที่สังคีตราจารย์ได้นำทำนองจากเพลงฉิ่งมุล่งชั้นเดียวในท่อนที่ 2 มาปรับปรุงตกแต่งให้ครบห้องเพลง ยืดขยายเป็น 3 ชั้น และตัดทอนลงเป็นชั้นเดียวครบเป็นเพลงเถา ดังนั้นจึงถือว่าเพลงมุล่ง 3 ชั้น เป็นเพลงที่มีเค้าโครงมาจากเพลงฉิ่ง ขณะบรรเลงเพลงมุล่ง 3 ชั้น ผู้บรรเลงต้องคำนวณความเร็วหรือแนวเพลงให้ได้ระยะความเร็วที่เหมาะสมเพื่อถอนจังหวะลงมาหนึ่งเท่าตัว เพื่อเข้าเพลงเร็วแรงกระพือปิก ชั้นเดียว จำนวน 2 ท่อน เมื่อจบเพลงเร็วแรงกระพือปิกชั้นเดียว จึงออกเพลงประเภทเพลงฉิ่ง เพลงฉิ่งคางคกปากซาก ชั้นเดียว จำนวน 2 ท่อน และต่อด้วยเพลงฉิ่งปูลมชั้นเดียว โน้ตเสียงแรกเพลงฉิ่งปูลมเป็นเสียงเดียวกันกับลูกตกเสียงสุดท้ายของเพลงฉิ่งคางคกปากซาก ทำให้อยู่ต่อระหว่างเพลงมีความกลมกลืนแนบเนียนกันได้ดี ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์กำหนดให้สิ้นสุดเพลงฉิ่งปูลมเป็นเพลงสุดท้ายก่อนจะออกเพลงภาษาในลำดับถัดไป ครูวิบูลย์ธรรมเพียรพงษ์มีความตั้งใจจะให้เพลงเรื่องนางหงส์ชุดนี้มีเอกลักษณ์ของเพลงฉิ่ง และบ่งบอกถึงความเป็นเพลงฉิ่งให้ได้มากที่สุดจึงให้สิ้นสุดเพลงสุดท้ายในช่วงนี้ที่เพลงประเภทเพลงฉิ่ง จากนั้นออกเพลงภาษาสำเนียงเขมร เพลงเขมรอมตึก 2 ชั้น มีจำนวน 2 ท่อน เหตุที่นำเพลงเขมรอมตึกมาเรียงเรียงเพราะเพลงก่อนหน้านี้ คือ เพลงเร็วแรงกระพือปิก ชั้นเดียว เพลงฉิ่งคางคกปากซาก ชั้นเดียว และเพลงฉิ่งปูลม ชั้นเดียว เป็นเพลงที่มีบันไดเสียงตรงกับบันไดเสียงเพลงภาษาสำเนียงเขมรพอดี จึงนำเอาเพลงเขมรอมตึก 2 ชั้น และชั้นเดียวมาเรียงต่อเป็นเพลงภาษา จากนั้นลงจบบทเพลงด้วยลูกหมุดภาษาเขมร

10. แนวคิดการผูกเพลงเรื่องการเวก

เพลงเรื่องนางหงส์ชุดนี้ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ให้แนวความคิดไว้ว่าจะผูกเพลงเรื่องให้มีความสัมพันธ์กันที่ชื่อเพลง จึงนำเอาเพลงการเวก 3 ชั้น มาบรรเลงในลำดับแรก เมื่อบรรเลงเพลงการเวก 3 ชั้นเสร็จสิ้น ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้นำเอาเพลงการเวก 2 ชั้น มาเรียงต่อจากเพลงการเวก 3 ชั้น และปรับปรุงเพลงการเวก 2 ชั้นเป็นสำเนียงภาษาแขก เพื่อให้เกิดความสนุกสนาน เป็นอีกหนึ่งรูปแบบที่แตกต่างจากเพลงเรื่องนางหงส์เรื่องอื่นๆที่ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ได้ผูกเรียงเอาไว้ก่อนหน้านี้ อีกนัยยะหนึ่งเพื่อให้รอยต่อระหว่างเพลงการเวกกับเพลงเรื่อนางโหยเชื่อมต่อกันได้สนิทสนมกลมกลืน และเพลงการเวก 2 ชั้นสำเนียงภาษาแขกยังสอดคล้องไปยังเพลงภาษาที่เรียบเรียงไว้ในลำดับถัดไป ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ให้ความหมายเพลงการเวกว่าเป็นตัวนกชนิดหนึ่งที่มีเสียงอันไพเราะ จากนั้นออกเพลงเรื่อนางโหยซึ่งยืมยืมมาจากเพลงซ้ำเรื่องวิเวกเวหาที่ครูพินิจ ฉายสุวรรณได้เรียบเรียงเอาไว้ ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ให้แนวคิดการนำเพลงเรื่อนางโหยมาร้อยเรียงว่า “เพลงเรื่อนางโหย อยู่ในเพลงซ้ำเรื่องวิเวกเวหา วิเวกเวหา แบ่งออกเป็นสองคำคือวิเวก หมายถึงความสงัด ดำรงอิริยาบถและท่องเที่ยวไปโดยผู้เดียว เวหาหมายถึง ท้องฟ้าหรืออากาศ ดังนั้น เพลงเรื่องวิเวกเวหาจึงหมายถึง ความสงัดโดดเดี่ยวบนท้องฟ้า” เมื่อนำเพลงการเวกกับเพลงวิเวกเวหามาเรียงต่อรวมกัน จึงได้ความหมายว่า นกที่กำลังโฉบบินในความเงียบสงัดท่องเที่ยวไปเพียงผู้เดียว ความหมายนี้ให้ความสัมพันธ์กับเพลงเรื่องนางหงส์ได้อย่างเหมาะสม เมื่อจบเพลงเรื่อนางโหย ต่อด้วยเพลงเร็วแขกบรเทศ และต่อด้วยเพลงเร็วพม่าฉ่อย ชั้นเดียว ซึ่งเป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงเดียวกันและมีสำนวนมือฆ้องที่คล้ายกัน เมื่อเร่งความเร็วจนเหมาะสมและสิ้นสุดเพลงพอดี ถอนจังหวะลงหนึ่งเท่าตัวเพื่อออกเพลงภาษาสำเนียงแขก เพลงแขกกะเร้ง 2 ชั้น มีความสัมพันธ์กับเพลงการเวก 2 ชั้น (ทางเปลี่ยนสำเนียงแขก) เมื่อบรรเลงเพลงแขกกะเร้ง 2 ชั้น และชั้นเดียวจบ จากนั้นออกเพลงภาษาสำเนียงแขก เพลงไม้รบแขก (แขกมะระกา) ชั้นเดียว และลงจบบทเพลงด้วยลูกหมุด

11. แนวคิดการผูกเพลงเรื่องถอนสมอ

เพลงนางหงส์เรื่องถอนสมอที่ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้ผูกตามโครงสร้างเพลงเรื่องนางหงส์โดยยึดที่เสียงลูกตก บันไดเสียง และสำนวนมือฆ้องเป็นหลัก โดยนำเพลงถอนสมอ 3 ชั้น มาเรียบเรียงเป็นเพลงในลำดับแรก จำนวน 4 ท่อน ผู้บรรเลงต้องคำนวณความเร็วให้เหมาะสมและจบเพลงพอดี จากนั้นถอนจังหวะลงหนึ่งเท่าตัวเพื่อออกเพลงเร็วปลายมัดดินหนูชั้นเดียว ซึ่งมีโน้ตเสียงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันกับเพลงถอนสมอ 3 ชั้น จากนั้นออกเพลงประเภทเพลงจิ้ง เพลงจิ้งตรึง เพื่อแสดงถึงความสามารถในการแปลทำนองของผู้บรรเลงในแต่ละเครื่องมือ อีกทั้งเป็นการทดสอบศักยภาพของผู้บรรเลงระนาดเอกได้เป็นอย่างดีเยี่ยม ว่ามีความความสามารถมากพอที่จะบรรเลงได้เรียบร้อยสวยงามหรือไม่ จากนั้นต่อด้วยเพลงเร็วแขกเจ้าเซ็น ชั้นเดียว เพิ่มแนวบรรเลงให้ได้ความเร็วที่เหมาะสม และถอนจังหวะลงหนึ่งเท่าตัวเพื่อเข้าเพลงภาษาสำเนียงแขก (ไม่ทราบชื่อ) 2 ชั้น และชั้นเดียว ต่อด้วยท้ายภาษาแขก ชั้นเดียว ซึ่งครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้ประพันธ์ขึ้นเพื่อเพิ่มอรรถรสในการบรรเลงและได้สุนทรีย์ในการรับฟังให้ และให้เกิดความแปลกแตกต่างกันออก

ไป เพลงทำภาษาแขก ชั้นเดียวยังเชื่อมโยงไปยังลูกหมดภาษาแขก ชั้นเดียวได้อย่างสนิทสนมกลมกลืน จะเห็นได้ว่าเพลงเรื่องนางหงส์ชุดถอนสมอนี้ ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้รวบรวมเรียบเรียงเพลงที่เป็นสำเนียงภาษาแขกเอาไว้ด้วยกัน

จากแนวความคิดในการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ จำนวน 11 เรื่อง จะเห็นได้ว่าในแต่ละเรื่องมีความแตกต่างกัน ทั้งโครงสร้าง รูปแบบ และสำเนียงต่างๆ เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่าแนวความคิดในการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ แบ่งออกเป็น 3 แนวคิดดังนี้

แนวคิดที่ 1 ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการรับฟังครุฑดนตรีไทยชุดอยู่ในเรื่องการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ โดยมีโครงสร้างของเพลงมาจากวงบวलय ปรับเปลี่ยนปรุงแต่งให้เหมาะสมแก่การบรรเลงวงปี่พาทย์นางหงส์ จากการวิเคราะห์พบเพลงเรื่องนางหงส์ที่ตรงกับแนวคิดที่ 1 ทั้งหมดจำนวน 1 เรื่อง ได้แก่ เพลงเรื่องนางหงส์ 3 ชั้น (เพลงเรื่องนางหงส์ชุดบวलय)

แนวคิดที่ 2 ผูกตามรูปแบบโครงสร้างของเพลงเรื่องนางหงส์โดยยึดสำนวนมือฆ้อง และมีทำนองหลักที่คล้ายกัน อยู่ในชั้นบันไดเสียงเดียวกัน หรือบันไดเสียงที่สนิทกัน รอยต่อระหว่างเพลงมีลูกตกเสียงเดียวกัน บันไดเสียงเดียวกัน หรือมีลูกตกที่เป็นเสียงคู่สนิทกัน (คู่ 4 คู่ 8) จากการวิเคราะห์พบเพลงเรื่องนางหงส์ที่ตรงกับแนวคิดที่ 2 ทั้งหมดจำนวน 7 เรื่อง ได้แก่ 1) เพลงนางหงส์เรื่องวัดสระเกศ 2) เพลงนางหงส์เรื่องเทพนิมิต 3) เพลงนางหงส์เรื่องเทพบรรทม 4) เพลงนางหงส์แสนสุดสวาท 5) เพลงนางหงส์เรื่องแสนเสนาะ 6) เพลงนางหงส์เรื่องกล้ายาเปี่ยมห้อง 7) เพลงนางหงส์เรื่องถอนสมอ

แนวคิดที่ 3 ผูกตามชื่อเพลง รากฐานของเพลง และความหมายเพลงตั้งต้นหรือเพลงที่นำมาบรรเลงในลำดับแรก จากการวิเคราะห์พบว่าเพลงเรื่องนางหงส์ที่ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ผูก มีการผูกตามลักษณะนี้จำนวน 3 เรื่อง ได้แก่

1) เพลงนางหงส์เรื่องอาเฮีย ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ผูกเพลงเรื่องนางหงส์ชุดนี้จากชื่อเพลงในลำดับแรก คือเพลงอาเฮีย 3 ชั้น คำว่าอาเฮียเป็นภาษาที่คนไทยเชื้อสายจีนใช้เรียกพี่ชาย ดังนั้นเมื่อเพลงตั้งต้นเป็นเพลงที่มีชื่อเพลงเป็นภาษาจีน ครูวิบูลย์ธรรมจึงเลือกเพลงที่จะบรรเลงต่อในลำดับถัดไปให้มีชื่อเพลงเป็นชื่อที่เกี่ยวกับสำเนียงจีน โดยได้เลือกเพลงและเรียงลำดับดังต่อไปนี้เพลงอาเฮีย 3 ชั้น เพลงเร็วจีนขายอ้อย ชั้นเดียว เพลงเร็วจีนแสน ชั้นเดียว เพลงภาษาจีน (ไม่ทราบชื่อ) 2 ชั้น และลูกหมดภาษาจีน

2) เพลงนางหงส์เรื่องมุล่ง ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้ผูกเพลงเรื่องนี้ตามรากฐานของเพลงตั้งต้น หรือเพลงที่นำมาบรรเลงในลำดับแรก เพลงมุล่ง 3 ชั้น มีรากฐานมาจากเพลงฉิ่งมุล่ง เมื่อเพลงตั้งต้นมีรากฐานมาจากเพลงฉิ่ง ครูวิบูลย์ธรรมจึงได้หาเพลงที่เป็นเพลงฉิ่งมาเรียงต่อและมีโครงสร้างอย่างเพลงนางหงส์ แต่กำหนดให้สิ้นสุดเพลงสุดท้ายก่อนออกเพลงสำเนียงภาษาที่เพลงฉิ่งปูลม เพื่อเป็นนัยยะสำคัญของการผูกเพลงนางหงส์เรื่องนี้ โดยได้เลือกเพลงและเรียงลำดับเพลงดังต่อไปนี้ เพลงมุล่ง 3 ชั้น เพลงเร็วแรงกระพือปีก ชั้นเดียว เพลงเร็วคางคกปากซาก ชั้นเดียว เพลงฉิ่งปูลม ชั้นเดียว เพลงเขมรอมตัก 2 ชั้น ลูกหมดภาษาเขมร

3) เพลงนางหงส์เรื่องการเวก ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้ผูกเพลงเรื่องนางหงส์ชุดนี้จากความหมายของตั้งต้น หรือเพลงที่นำมาบรรเลงในลำดับแรก การเวกเป็นชื่อของนกชนิดหนึ่ง ครูวิบูลย์ธรรมจึงคัดเลือกเพลงให้ความหมายที่เกี่ยวข้อง จึงเลือกเพลงนางโหยซึ่งอยู่ในเพลงเรื่องวิเวกเวหา ซึ่งวิเวกเวหานั้นให้ความหมายว่าความอ้างว้างที่อยู่ในอากาศหรือท้องฟ้าเมื่อนำมาต่อกันจึงได้ความหมายว่านกการเวกผู้โหยบินในท้องฟ้าที่โดดเดี่ยวและเดียวดาย ครูวิบูลย์ธรรมได้เลือกเพลงและเรียงลำดับเพลงดังต่อไปนี้ การะเวก 3 ชั้น การะเวก 2 ชั้น (ทางเปลี่ยนสำเนียงแขก) เพลงเร็วนางโหย ชั้นเดียว เพลงเร็วแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงเร็วเพลงพม่าฉ่อย ชั้นเดียว เพลงแขกกะเร้ง 2 ชั้น แขกกะเร้ง ชั้นเดียว เพลงแขกมะระกา(ไม่รบแขก) ชั้นเดียว ลูกหมด

2.2 โครงสร้างของเพลง

เพลงเรื่องนางหงส์เป็นเพลงประเภทหนึ่งที่โบราณจารย์ทางดนตรีไทย ได้นำเพลงต่างๆหลายเพลงที่มีท่วงทำนองเพลงที่คล้ายคลึงจองกัน หรือเป็นเพลงที่มีความหมายเดียวกันมาเรียงลำดับต่อกันตามโครงสร้าง เพลงเรื่องนางหงส์ในปัจจุบันปรากฏโครงสร้างการผูกเพลงเป็นจำนวนมาก ครั้งนี้ผู้วิจัยจะวิเคราะห์เฉพาะเพลงเรื่องนางหงส์ที่ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ผูกไว้จำนวน 11 เรื่อง ได้แก่ 1) เพลงนางหงส์เรื่องนางหงส์ 3 ชั้น 2) เพลงนางหงส์เรื่องวัดสระเกศ 3) เพลงนางหงส์เรื่องเทพนิมิต 4) เพลงนางหงส์เรื่องเทพบรรทม 5) เพลงนางหงส์เรื่องแสนสุดสวาท 6) เพลงนางหงส์เรื่องแสนเสนาะ 7) เพลงนางหงส์เรื่องอาเฮีย 8) เพลงนางหงส์เรื่องกัลยาเยี่ยมห้อง 9) เพลงนางหงส์เรื่องมุล่ง 10) เพลงนางหงส์เรื่องการเวก และ 11) เพลงนางหงส์เรื่องถอนสมอ โดยจะกำหนดประเภทเพลงที่อยู่ในโครงสร้างของเพลงเรื่องนางหงส์เป็นตัวเลขและตัวอักษรภาษาอังกฤษ ดังนี้

00.

หมายถึง เพลงประกอบ ได้แก่ เพลงนางหงส์ 3 ชั้น เพลงนางหงส์ 2 ชั้น
นางหงส์วัดสระเกศ (นางหงส์ทางหลวง

A.

หมายถึง เพลงตั้งต้น หรือเพลงที่นำมาบรรเลงในลำดับแรก

a.

หมายถึง ทางเปลี่ยนเพลงตั้งต้น หรือเพลงที่นำมาบรรเลงในลำดับแรก

B.

หมายถึง เพลงเร็ว

b.

หมายถึง เพลงฉิ่ง

C.

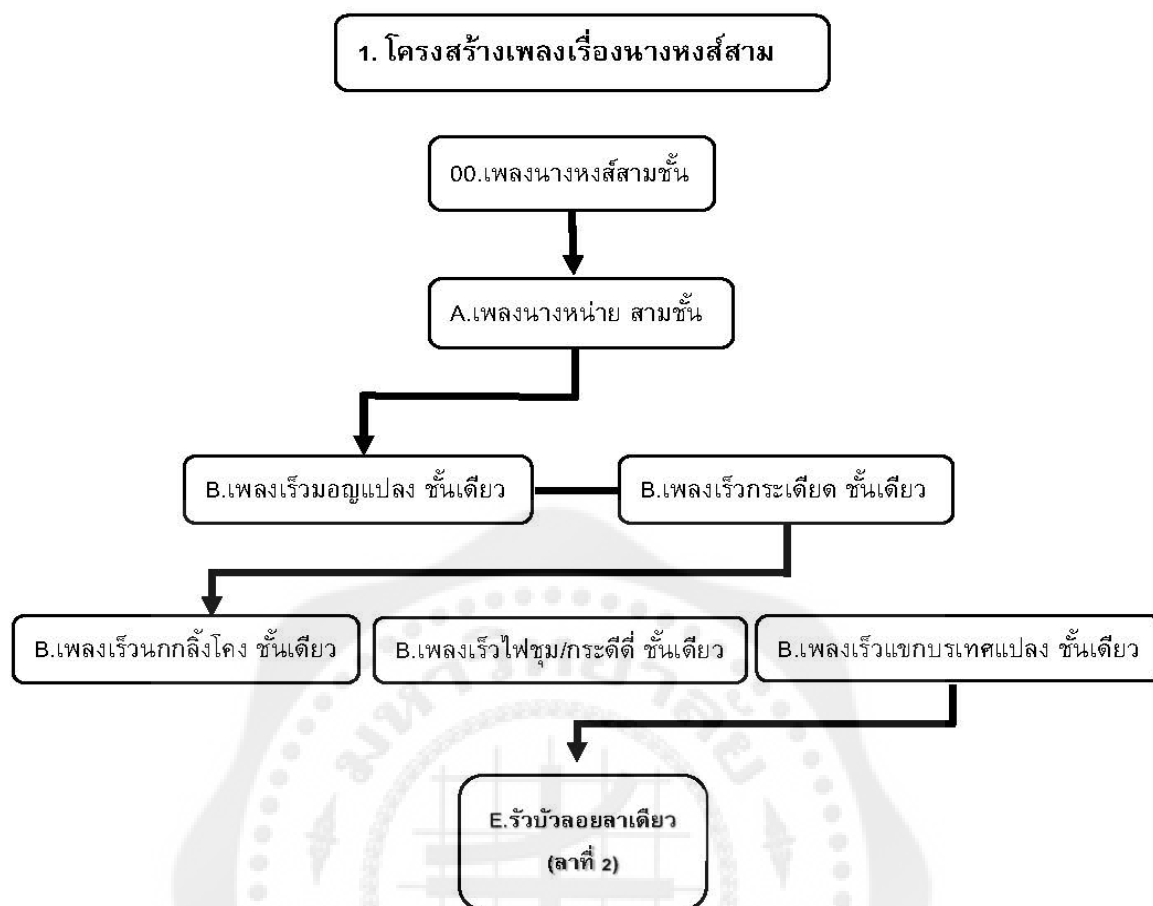
หมายถึง เพลงภาษา

D.

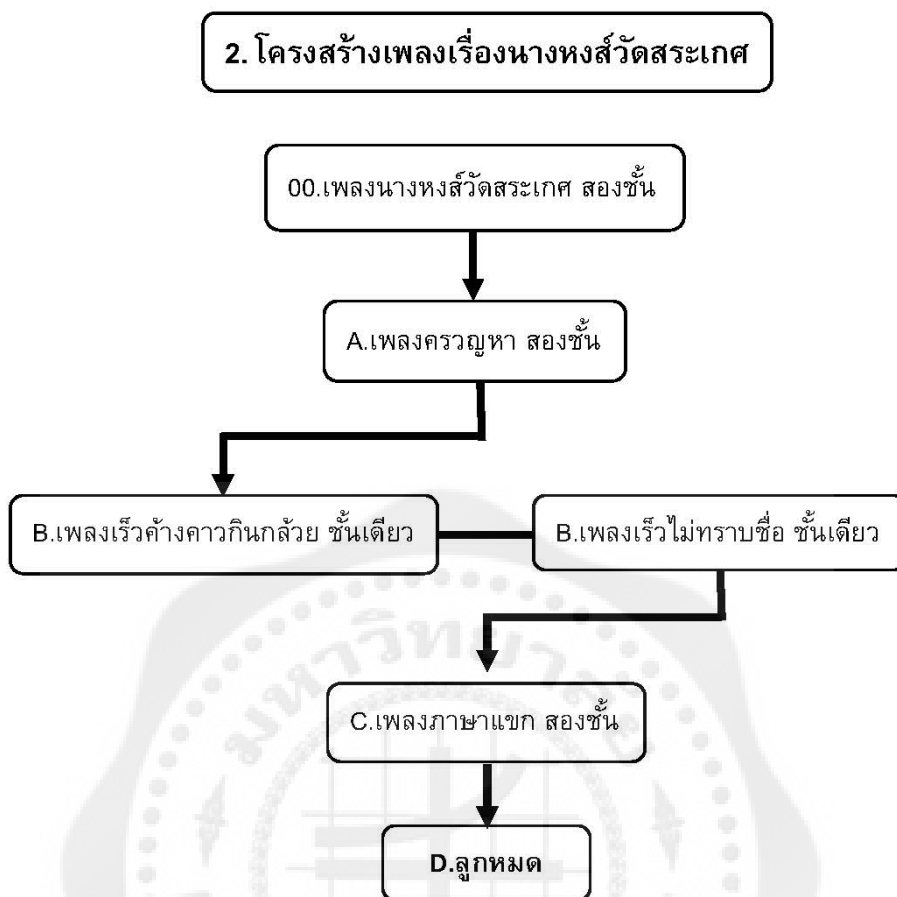
หมายถึง ลูกหมด

E.

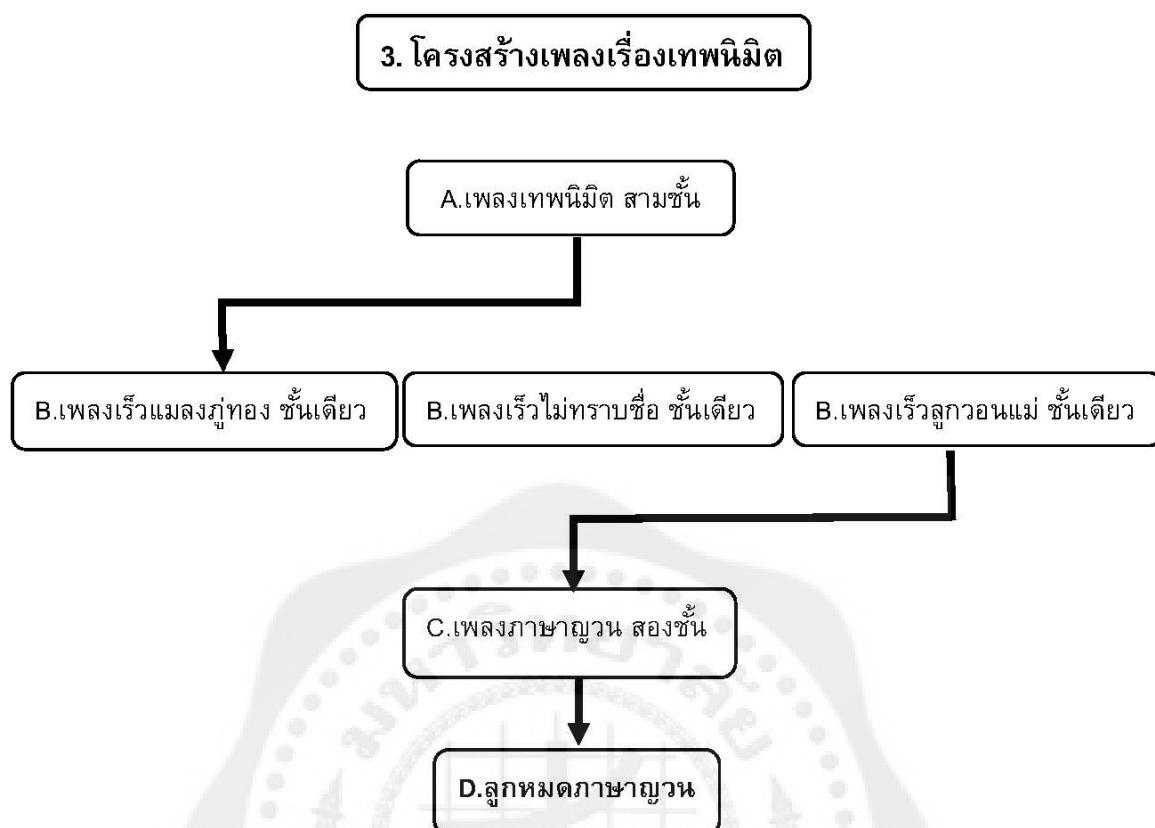
หมายถึง รั้วบัวลอย



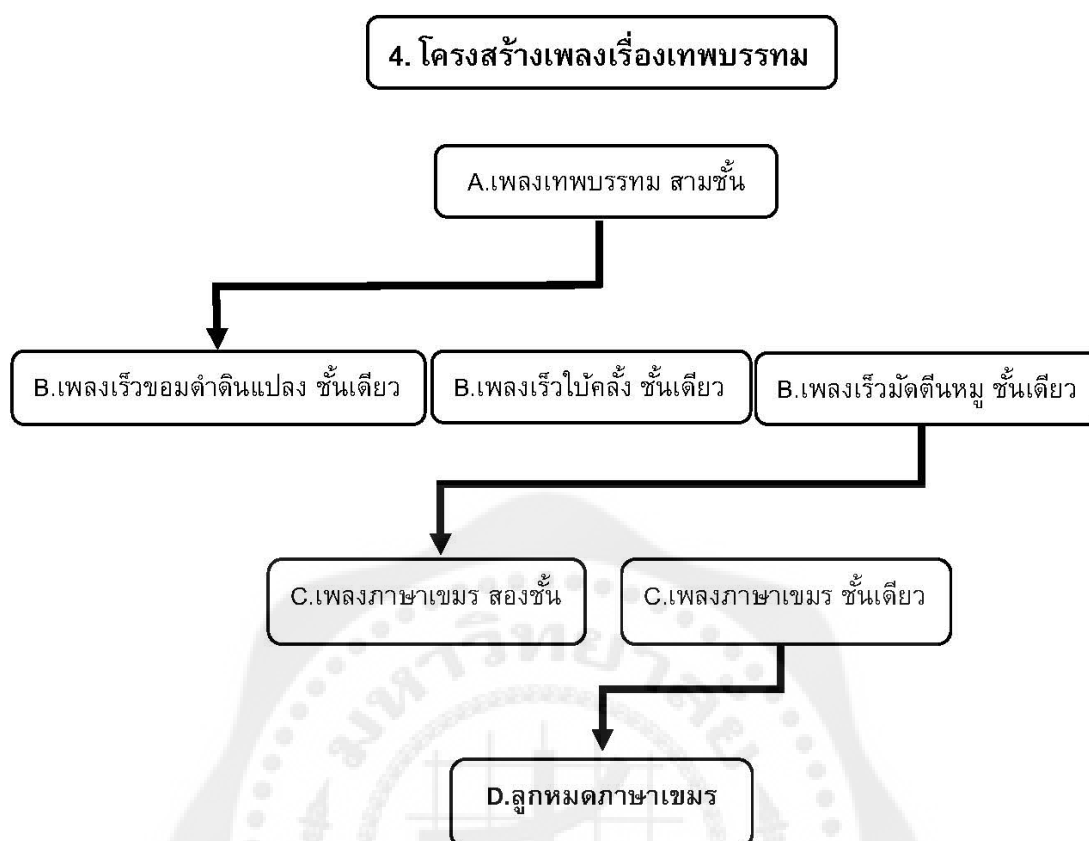
เพลงเรื่องนางหงส์สามชั้นนั้น ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้นำเพลงนางหงส์สามชั้นจำนวนสี่ท่อนมาบรรเลงประกอบเป็นลำดับที่หนึ่ง จากนั้นตั้งเพลงลำดับที่สองคือเพลงนางหน่าย อัตรางังหะสามชั้นจำนวนสองท่อน จากนั้นบรรเลงเพลงเร็วมอญแปลงอัตรางังหะชั้นเดียวจำนวนสองท่อน ต่อด้วยเพลงเร็วกระเตียดอัตรางังหะชั้นเดียวจำนวนสองท่อน ต่อด้วยเพลงเร็วนกกลิ้งโคง อัตรางังหะชั้นเดียวจำนวนสองท่อน ต่อด้วยเพลงเร็วไฟซุ่ม/กระต๊อ อัตรางังหะชั้นเดียวจำนวนสองท่อน และต่อด้วยเพลงเร็วเพลงสุดท้ายเพลงแขกประเทศแปลงก่อนจะลงจบบทเพลงด้วยรำบัวลอยลาเดียว (ลาที่ 2)



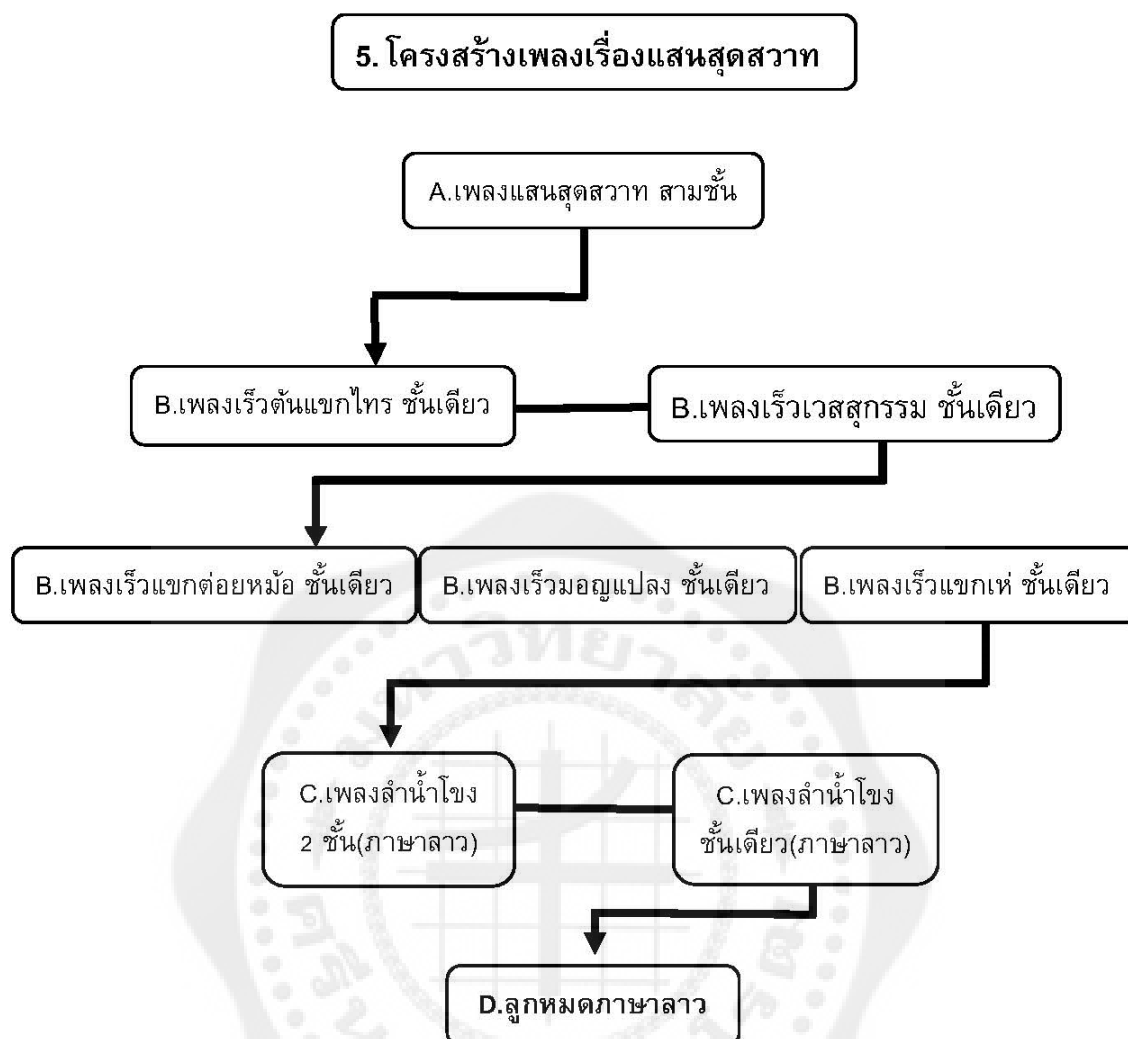
เพลงเรื่องนางหงส์วัดสระเกศนั้น ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้นำเพลงนางหงส์วัดสระเกศจำนวนสี่ท่อนมาบรรเลงประกอบเป็นลำดับที่หนึ่งต่อด้วยเพลงครวญหาจำนวนสามท่อน จากนั้นบรรเลงเพลงเร็วเพลงค้ำคาวกีนกล้วยอัตราจังหวะชั้นเดียวจำนวนสองท่อน ต่อด้วยเพลงเร็วไม่ทราบชื่ออัตราจังหวะชั้นเดียวจำนวนหนึ่งท่อน จากนั้นออกเพลงภาษาสำเนียงแขกอัตราจังหวะสองชั้นจำนวนสองท่อน และอัตราจังหวะชั้นเดียวจำนวนสามท่อน และลงจบบทเพลงด้วยลูกหมด



เพลงเรื่องนางหงส์ในชุดนี้ สำหรับเพลงอันดับที่หนึ่งครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้ นำเพลงเทพนิมิตอัตราจังหวะสามชั้นจำนวนสองท่อน มาบรรเลงเป็นเพลงขึ้นต้น จากนั้นบรรเลง เพลงเร็วเพลงแมลงภู่งอกอัตราจังหวะชั้นเดียวจำนวนสองท่อน ต่อด้วยเพลงเร็วไม่ทราบชื่ออัตรา จังหวะชั้นเดียวจำนวนหนึ่งท่อน และจบเพลงเร็วด้วยเพลงลูกวอนแม่อัตราจังหวะชั้นเดียวจำนวนหนึ่ง ท่อน จากนั้นออกเพลงภาษาสำเนียงญวน(ไม่ทราบชื่อ)อัตราจังหวะสองชั้นจำนวนสองท่อน ลงจบ ด้วยลูกหมดภาษาญวน

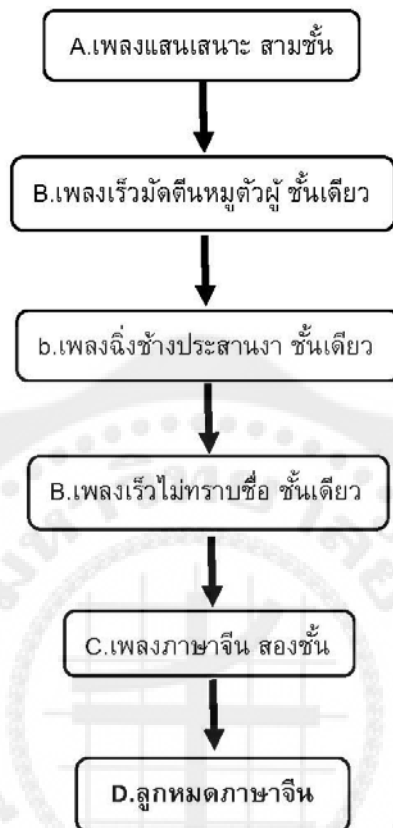


เพลงเรื่องนางหงส์ในชุดนี้ สำหรับเพลงอันดับที่หนึ่งครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้นำเพลงเทพบรรทมอัตราจังหวะสามชั้นจำนวนสองท่อน มาบรรเลงเป็นเพลงขึ้นต้น จากนั้นบรรเลงเพลงเร็วเพลงไม่ทราบชื่อ(อยู่ในเรื่องขอมดำดิน)อัตราจังหวะชั้นเดียวจำนวนหนึ่งท่อน ต่อด้วยเพลงเร็วไปคลังอัตราจังหวะชั้นเดียวจำนวนสองท่อน และจบเพลงเร็วด้วยเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ(อยู่ในเรื่องมัดตีนหมู)อัตราจังหวะชั้นเดียวจำนวนหนึ่งท่อน จากนั้นออกเพลงภาษาสำเนียงเขมร เพลงเขมรโบราณอัตราจังหวะสองชั้นจำนวนสองท่อน และอัตราจังหวะชั้นเดียวจำนวนสองท่อน ลงจบด้วยลูกหมดภาษาเขมร



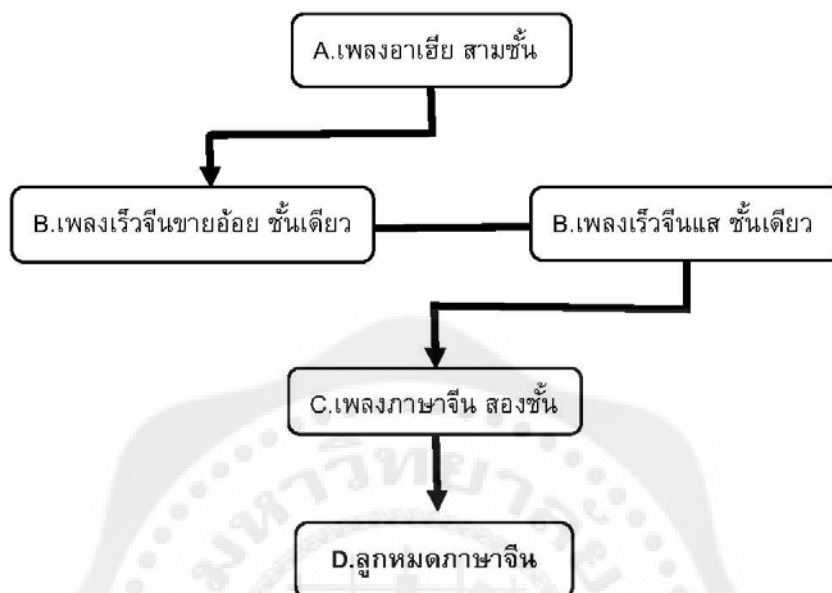
เพลงเรื่องนางหงส์เรื่องแสนสวาทในชุดนี้ ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้นำเพลงแสนสวาทอัตราจังหวะสามชั้นจำนวนสองท่อน มาบรรเลงเป็นเพลงในอันดับที่หนึ่ง จากนั้นบรรเลงเพลงเร็วต้นแขกไท่รอัตราจังหวะชั้นเดียวจำนวนสองท่อน ต่อด้วยเพลงเร็วเวสสุกรรม อัตราจังหวะชั้นเดียวจำนวนหนึ่งท่อน ต่อด้วยเพลงเร็วแขกต๋อยหม้ออัตราจังหวะชั้นเดียวจำนวนหนึ่งท่อน ต่อด้วยเพลงเร็วมอญแปลงจำนวนเจ็ดท่อน จากนั้นออกเพลงภาษาสำเนียงลาวเพลงลำน้ำโขงอัตราจังหวะสองชั้นจำนวนสองท่อน และอัตราจังหวะชั้นเดียวจำนวนสองท่อน ลงจบด้วยลูกหมดภาษาลาว

6. โครงสร้างเพลงเรื่องแสนเสนาะ



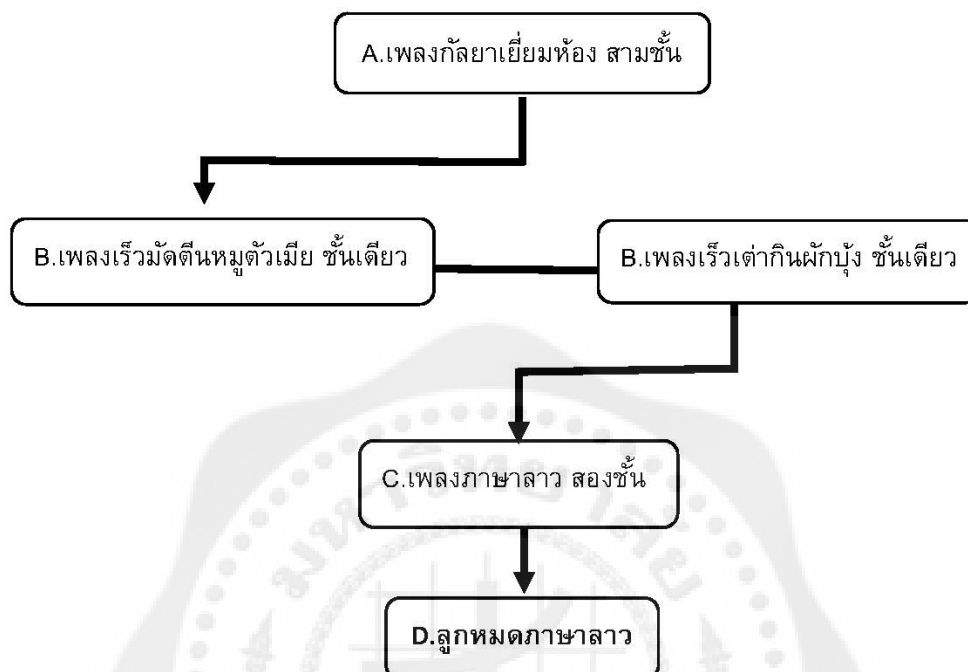
เพลงเรื่องแสนเสนาะนั้น ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้นำเพลงแสนเสนาะอัตราจังหวะสามชั้น มาบรรเลงเป็นเพลงอันดับที่หนึ่งจำนวนสองท่อน จากนั้นออกเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวผู้ อัตราจังหวะชั้นเดียวจำนวนสี่ท่อน จากนั้นออกเพลงชิงช้างประสาธนาจำนวนสองท่อน และกลับมาลงจบด้วยเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ จากนั้นออกเพลงภาษาสำเนียงจีน(ไม่ทราบชื่อ)อัตราจังหวะสองชั้นจำนวนสามท่อน ลงจบบทเพลงด้วยลูกหมัดภาษาจีน

7. โครงสร้างเพลงเรื่องอาเฮีย

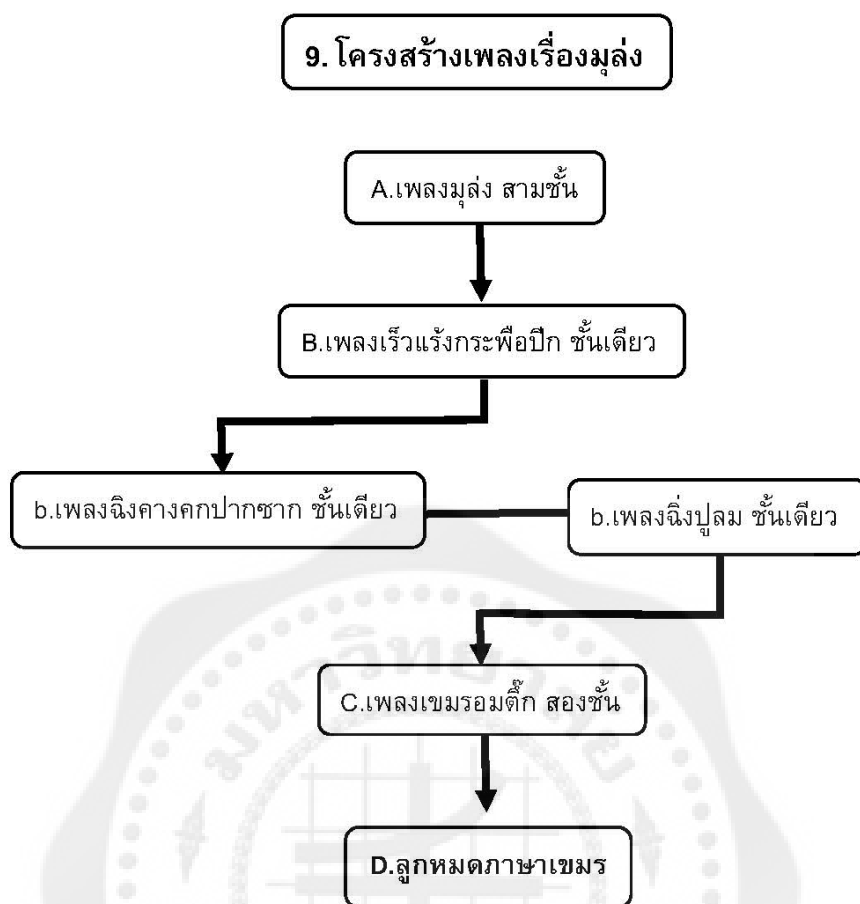


สำหรับเพลงอันดับที่หนึ่งในเพลงเรื่องอาเฮีย ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้นำเพลงอัตราจังหวะสามชั้นมาบรรเลงเป็นเพลงขึ้นต้น จากนั้นบรรเลงเพลงเร็วเพลงเงินขายอ้อยอัตราจังหวะชั้นเดียว ต่อด้วยเพลงเร็วเงินแส จากนั้นออกเพลงภาษาสำเนียงจีนสองชั้นจำนวนสองท่อน ก่อนจะลงจบบทเพลงด้วยลูกหมตภาษาจีน

8. โครงสร้างเพลงเรื่องกัลยาเยียมห้อง

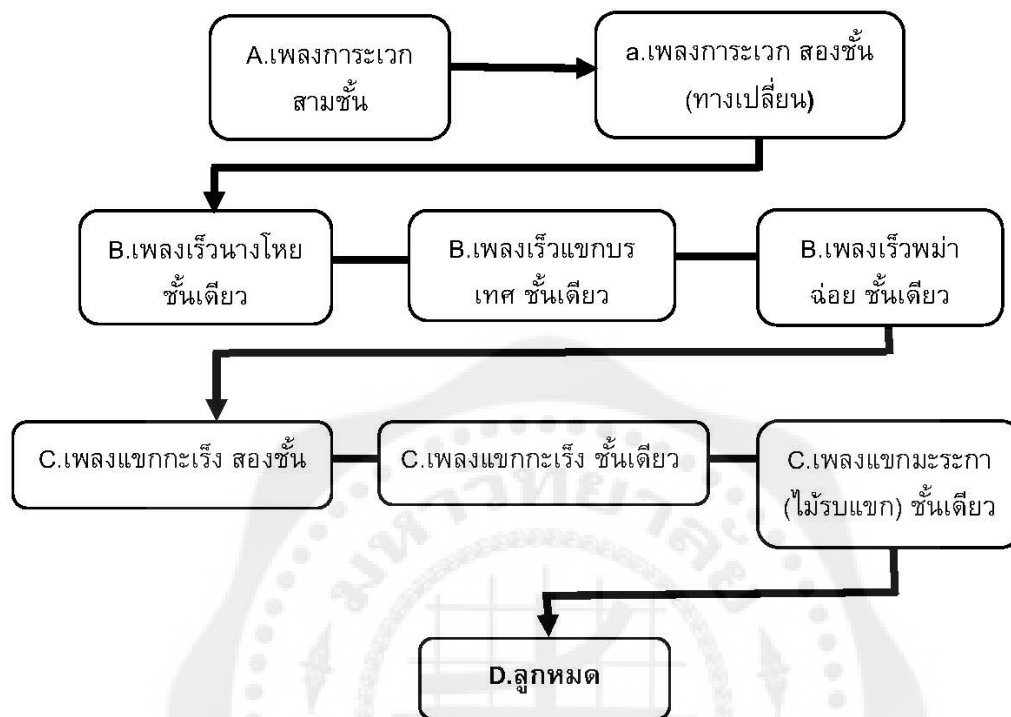


เพลงเรื่องกัลยาเยียมห้องชุดนี้ ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้นำเพลงกัลยาเยียมห้องอัตราสามชั้น จำนวนสองท่อน มาบรรเลงเป็นเพลงอันดับที่หนึ่ง จากนั้นบรรเลงเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวเมียอัตราจังหวะชั้นเดียวจำนวนสองท่อน และจบด้วยเพลงเร็วเต่ากินผักบุ้งอัตราจังหวะชั้นเดียวจำนวนหนึ่งท่อน จากนั้นออกเพลงภาษาสำเนียงลาว(ไม่ทราบชื่อ)อัตราจังหวะสองชั้นจำนวนสามท่อน ลงจบด้วยลูกหมดลาว

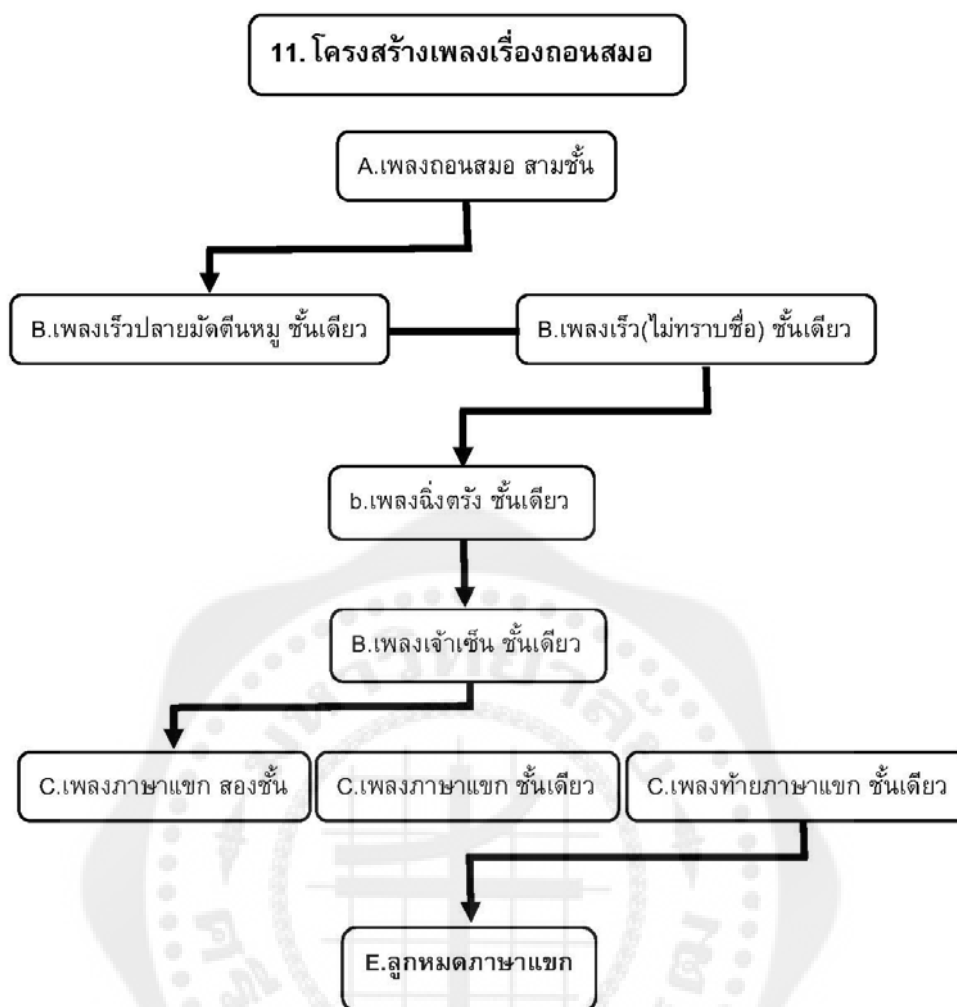


เพลงเรื่องนางหงส์เรื่องมุล่งนั้น ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้นำเพลงมุล่งอัตราจังหวะสามชั้น มาบรรเลงเป็นเพลงอันดับที่หนึ่งมีจำนวนสองท่อน จากนั้นออกเพลงเร็วแรงกระพือปีกอัตราจังหวะชั้นเดียวจำนวนสามท่อน ต่อด้วยเพลงเร็วเพลงคางคกปากซากอัตราจังหวะชั้นเดียว และลงจบด้วยเพลงฉิ่งปูลมอัตราจังหวะชั้นเดียวจำนวนสองท่อน จากนั้นออกเพลงภาษาสำเนียงเขมรเพลงเขมรอมตักอัตราจังหวะสองชั้นจำนวนสองท่อน ลงจบบทเพลงด้วยลูกหมตภาษาเขมร

10. โครงสร้างเพลงเรื่องการะเวก



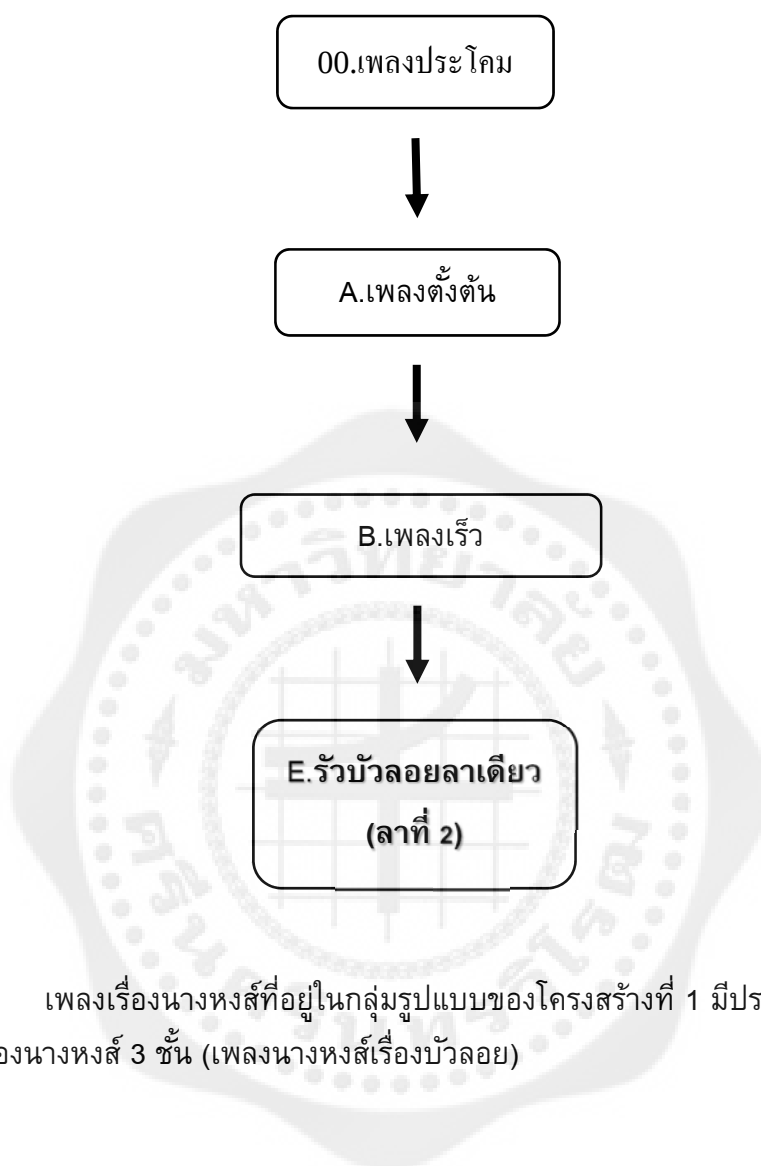
เพลงเรื่องการะเวกนั้น ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้นำเพลงการะเวกอัตราจังหวะสามชั้น มาบรรเลงเป็นเพลงอันดับที่หนึ่งจำนวนสองท่อน จากนั้นได้แปลงทำนองในเพลงการะเวกอัตราจังหวะสองชั้นทั้งสองท่อนเป็นทางเปลี่ยนสำเนียงแขกมาบรรเลงต่อท้ายก่อนจะออกเพลงเรีบนางโหยอัตราจังหวะชั้นเดียวจำนวนสามท่อน ต่อด้วยเพลงเร็วแขกบรเทศท่อนที่หนึ่งและท่อนที่สอง และจบด้วยเพลงเร็วเพลงพม่าน้อย จากนั้นออกเพลงภาษาสำเนียงแขกเพลงแขกกะเรีงอัตราจังหวะสองชั้น ต่อด้วยเพลงแขกกะเรีงอัตราจังหวะชั้นเดียว ต่อด้วยเพลงแขกมะระกาหรือไม่รับแขก ลงจบด้วยลูกหมด



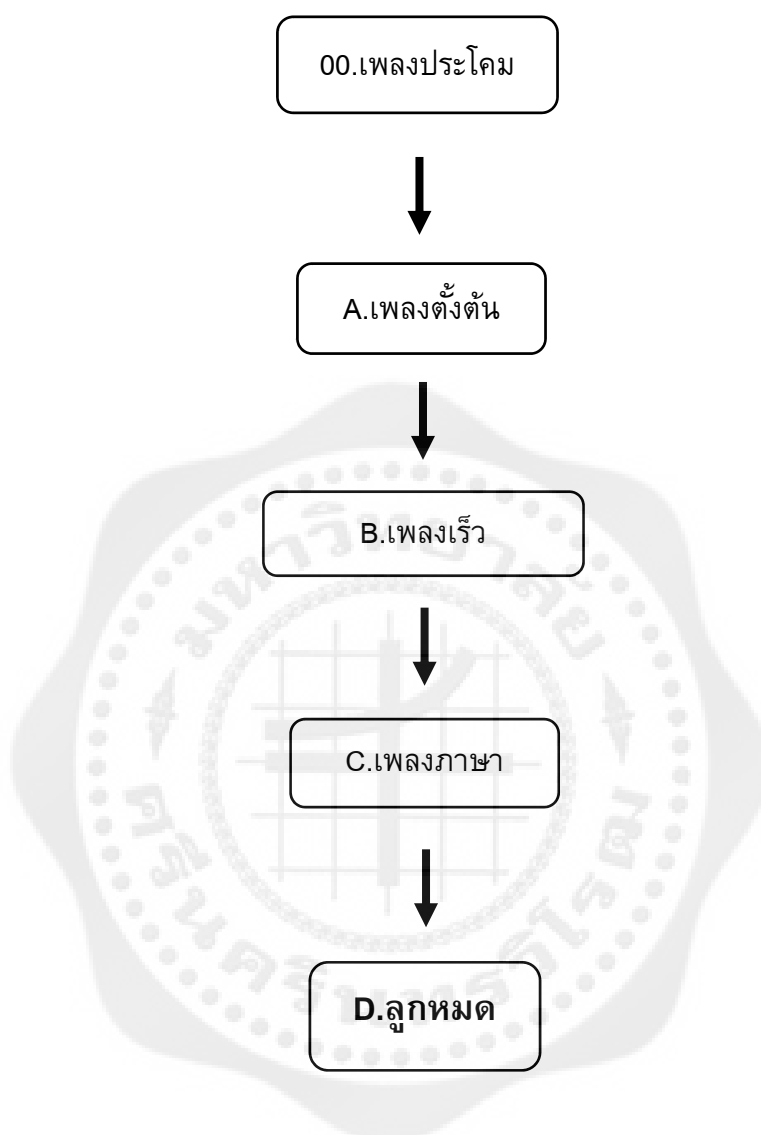
สำหรับเพลงอันดับที่หนึ่งในเพลงเรื่องนางหงส์ชุดนี้ ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้นำเพลงถอนสมออัตราจังหวะสามชั้นจำนวนสองท่อน และถอนสมอทางเปลี่ยนอัตราจังหวะสามชั้นสองท่อน มาบรรเลงเป็นเพลงขึ้นต้น จากนั้นบรรเลงเพลงเร็วปลายมัดตีนหมูอัตราจังหวะชั้นเดียวต่อด้วยเพลงเร็วเพลงไม่ทราบชื่ออัตราจังหวะชั้นเดียวจำนวนสามท่อน ต่อด้วยเพลงฉิ่งตรึงอัตราจังหวะชั้นเดียว และต่อด้วยเพลงเร็วเพลงเจ้าเซ็นอัตราจังหวะชั้นเดียวจำนวนสองท่อนเป็นลำดับขั้นสุดท้ายก่อนจะออกเพลงภาษาสำเนียงแขกอัตราจังหวะสองชั้นจำนวนสองท่อน และอัตราจังหวะชั้นเดียวจำนวนสองท่อน ต่อด้วยท้ายเพลงแขกก่อนจะลงจบบทเพลงด้วยลูกหมด

จากการวิเคราะห์โครงสร้างเพลงเรื่องนางหงส์ที่ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้ผูกไว้จำนวนทั้งหมด 11 เรื่อง ในแต่ละเรื่องมีโครงสร้างของเพลงที่เหมือนกันและแตกต่างกันออกไป ทั้งนี้พบโครงสร้างที่เป็นกลุ่มรูปแบบเดียวกันโดยได้แบ่งออก 5 โครงสร้าง

โครงสร้างที่ 1

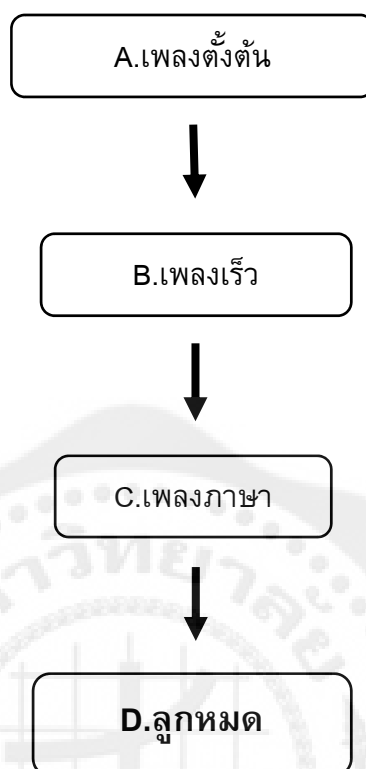


โครงสร้างที่ 2



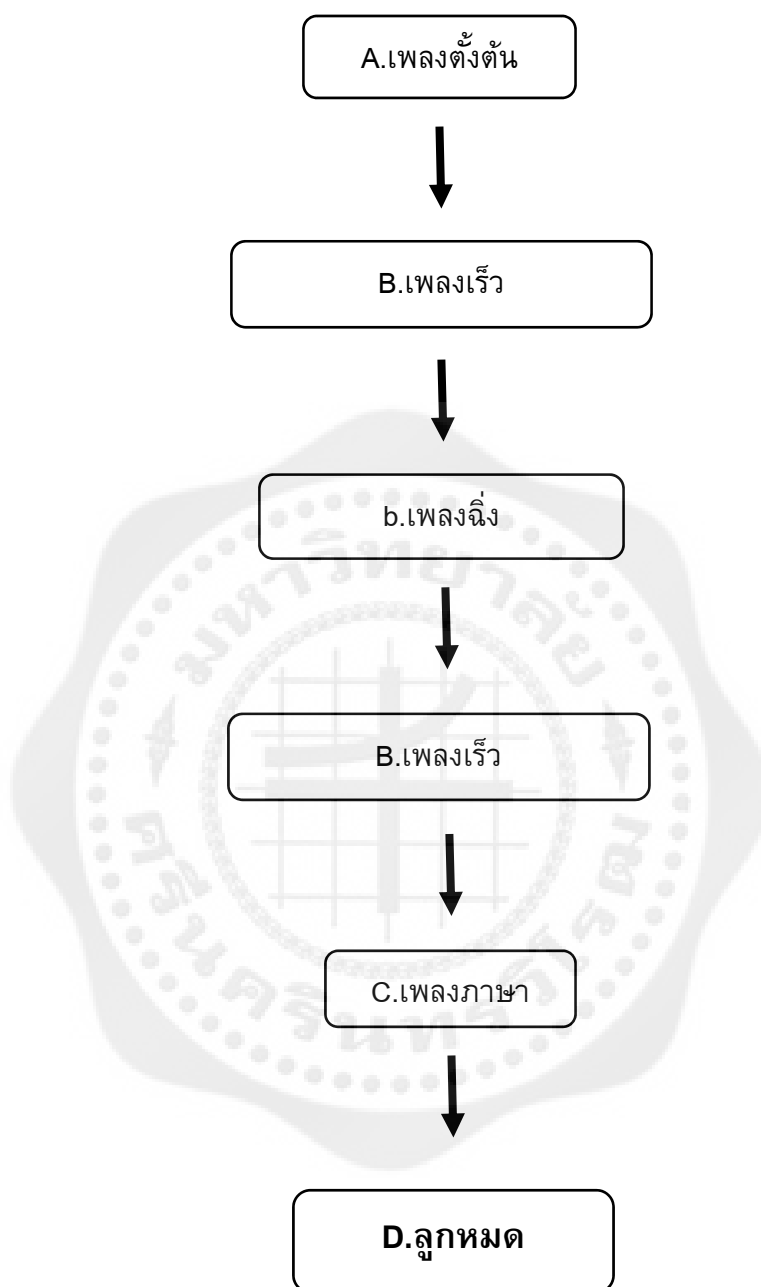
เพลงเรื่องนางหงส์ที่อยู่ในกลุ่มรูปแบบของโครงสร้างที่ 2 มีปรากฏจำนวน 1 เรื่อง ได้แก่ เพลงนางหงส์เรื่องวัดสระเกศ (นางหงส์ทางหลวง)

โครงสร้างที่ 3



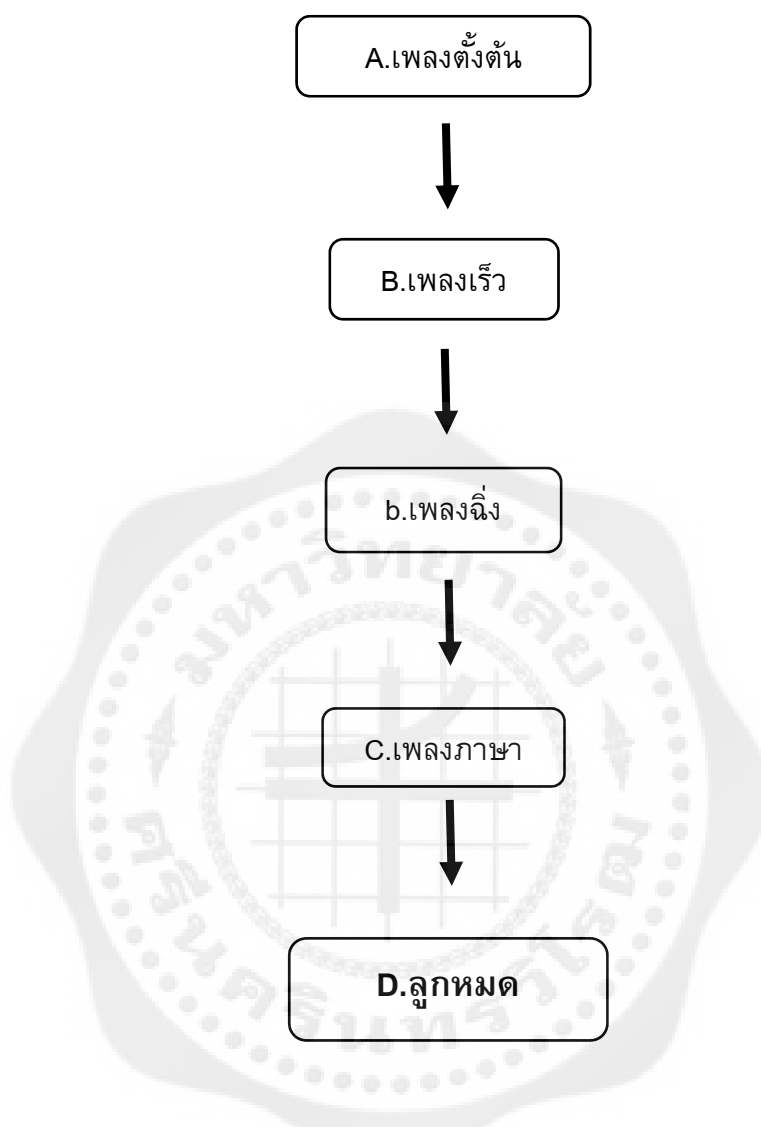
เพลงเรื่องนางหงส์ที่อยู่ในกลุ่มรูปแบบของโครงสร้างที่ 3 มีปรากฏจำนวน 6 เรื่อง ได้แก่ 1) เพลงนางหงส์เรื่องเทพนิมิต 2) เพลงนางหงส์เรื่องเทพบรรทม 3) เพลงนางหงส์เรื่องแสนสุดสวาท 4) เพลงนางหงส์เรื่องอาเฮีย 5) เพลงนางหงส์เรื่องกัลยาเยี่ยมห้อง 6) เพลงนางหงส์เรื่อง การเวก

โครงสร้างที่ 4



เพลงเรื่องนางหงส์ที่อยู่ในกลุ่มรูปแบบของโครงสร้างที่ 4 มีปรากฏจำนวน 2 เรื่อง ได้แก่ 1) เพลงนางหงส์เรื่องแสนเสนาะ 2) เพลงนางหงส์เรื่องถอนสมอ

โครงสร้างที่ 5



เพลงเรื่องนางหงส์ที่อยู่ในกลุ่มรูปแบบของโครงสร้างที่ 5 มีปรากฏจำนวน 1 เรื่อง ได้แก่ 1) เพลงนางหงส์เรื่องมุล่ง

2.3 ความสัมพันธ์ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

2.3.1 ความสัมพันธ์ลูกตกและเสียงระหว่างเพลงของเพลงเรื่องนางหงส์ 3 ชั้น ประโยคสุดท้ายเพลงนางหงส์ 3 ชั้น

- ฟ - ซ	ล ซ ฟ ม	ร ด ร ม	ร ม ฟ ซ	- - ฟมร	- ม - ซ	- ม - -	ฟซล - ด

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 6 เสียงได้แก่ ด ร ม ฟ ซ ล โน้ตทั้ง 6 เสียงนี้ คือโน้ตที่อยู่ในบันไดเสียงโด มีโน้ตหลัก 5 เสียง ได้แก่ ด ร ม ซ ล คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 และมีโน้ตที่เป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร 1 เสียง ได้แก่ ฟ คือ ด4 ดังนั้นประโยคสุดท้ายเพลงนางหงส์ 3 ชั้นจึงอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด3 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด5 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด3 / ห้องที่2 เสียง ด5 / ห้องที่3 เสียง ด6 / ห้องที่4 เสียง ด1

ด5	ด3	ด3	ด5	ด3	ด5	ด6	ด1
- ฟ - ซ	ล ซ ฟ ม	ร ด ร ม	ร ม ฟ ซ	- - - ม	- - - ซ	- - - ล	- - - ด

ประโยคแรกเพลงนางหงส์ 2 ชั้น

- - รร	- ซ - ร	- ม - ร	- ด - ร	- ซ - ล	- - ร	- ม ซ ร	ม ร ด ล

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 6 เสียงได้แก่ ด ร ม ซ ล ท โน้ตทั้ง 6 เสียงนี้ คือโน้ตที่อยู่ในบันไดเสียงโด มีโน้ตหลัก 5 เสียง ได้แก่ ด ร ม ซ ล คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 และมีโน้ตที่เป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร 1 เสียง ได้แก่ ท คือ ด7 ดังนั้นประโยคแรกเพลงนางหงส์ 3 ชั้น จึงอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด2 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด6 / ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด6

ด2	ด2	ด2	ด2	ด6	ด2	ด2	ด6
- - รร	- ซ - ร	- ม - ร	- ด - ร	- ซ - ล	- - ร	- ม ซ ร	ม ร ด ล

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงนางหงส์ 3 ชั้น กับประโยคแรกเพลงนางหงส์ 2 ชั้น มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงนางหงส์ 3 ชั้น คือเสียง ด1 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงนางหงส์ 2 ชั้น ในห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

ด5	ด3	ด3	ด5	ด3	ด5	ด6	ด1
- ฟ - ช	ล ช ฟ ม	ร ด ร ม	ร ม ฟ ช	- - - ม	- - - ช	- - - ล	- - - (ด)
ประโยคสุดท้ายเพลงนางหงส์ 3 ชั้น ด 1							
- - รร	- ช - ร	- ม - ร	- (ด) - ร	- ช - ล	- - ทุ	- ม ช ร	ม ร ด ล

ประโยคแรกเพลงนางหน่าย 2 ชั้น

บรรทัดสุดท้ายเพลงนางหน่าย 2 ชั้น

- ช - ด	- ช - ล	ด ล ด ช	- ล - ด

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 3 เสียงได้แก่ ด ช ล ซึ่งทั้ง 3 เสียงนี้ตรงกับ 3 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด5 ด6 สรุปได้ว่าบรรทัดสุดท้ายเพลงนางหน่าย 2 ชั้นอยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ ห้องที่1 เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด1

ด1	ด6	ด5	ด1
- ช - ด	- ช - ล	ด ล ด ช	- ล - ด

ประโยคแรกเพลงเร็วเรื่องมอญแปลง ชั้นเดียว

- ด - ร	- ม - ร	- ล - ช	- ม - ร	- ด - ร	- ม - ร	- ล - ช	- ม - ร

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ช ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงเร็วเพลง1 ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด2 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด2

ด2	ด2	ด5	ด2	ด2	ด2	ด5	ด2
- ด - ร	- ม - ร	- ล - ช	- ม - ร	- ด - ร	- ม - ร	- ล - ช	- ม - ร

เมื่อนำบรรทัดสุดท้ายเพลงนางหน่วย 2 ชั้น กับประโยคแรกเพลงเร็วเรื่องมอญแปลง ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงนางหน่วย 2 ชั้น คือเสียง ด1 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงเร็วเรื่องมอญแปลง ชั้นเดียว ในห้องที่1 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

ด1

- ซ - ด	- ซ - ล	ด ล ด ซ	- ล - (ด)

บรรทัดสุดท้ายเพลงนางหน่วย 2 ชั้น

ด1

- (ด) - ร	- ม - ร	- ล - ซ	- ม - ร	- ด - ร	- ม - ร	- ล - ซ	- ม - ร

ประโยคแรกเพลงเร็วเรื่องมอญแปลง ชั้นเดียว

บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วเรื่องมอญแปลง ชั้นเดียว

- ซ - ล	- ท ท ท	- ล ซ ล	- ซ ซ ซ

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 3 เสียงได้แก่ ซ ล ท ซึ่งทั้ง 3 เสียงนี้ตรงกับ 3 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ซ1 ซ2 ซ3 สรุปได้ว่าบรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วเรื่องมอญแปลงชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงซอลทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ ห้องที่1 เสียง ซ2 / ห้องที่2 เสียง ซ3 / ห้องที่3 เสียง ซ2 / ห้องที่4 เสียง ซ1

ซ2

ซ3

ซ2

ซ1

- ซ - ล	- ท ท ท	- ล ซ ล	- ซ ซ ซ

ประโยคแรกเพลงเร็วเรื่องกระเต๊ยะด ชั้นเดียว

- ฟ - ร	- ฟ - ซ	- - - ล	- ล - ล	- ร - ด	- ล - ซ	- ซ - ร	- ฟ - -

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ฟ ช ล ด ร ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงฟา คือ ฟ1 ฟ2 ฟ3 ฟ5 ฟ6 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงเร็วเรื่องกระเดียด ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงฟาทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ฟ6 / ห้องที่2 เสียง ฟ2 / ห้องที่3 เสียง ฟ3 / ห้องที่4 เสียง ฟ3 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ฟ5 / ห้องที่2 เสียง ฟ2 / ห้องที่3 เสียง ฟ6 / ห้องที่4 เสียง ฟ1

ฟ6	ฟ2	ฟ3	ฟ3	ฟ5	ฟ2	ฟ6	ฟ1
- ฟ - ร	- ฟ - ช	- - - ล	- ล - ล	- ร - ด	- ล - ช	- ช - ร	- ฟ - -

เมื่อนำบรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วเรื่องมอญแปลง ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงเร็วเรื่องกระเดียด ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงที่ต่างกัน บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วเรื่องมอญแปลง ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงซอล ประโยคแรกเพลงเร็วเรื่องกระเดียด ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงฟา ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเร็วเรื่องมอญแปลง ชั้นเดียว ได้แก่เสียง ช คือเสียง ซ1 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงเร็วเรื่องกระเดียด ชั้นเดียว ที่เสียง ช คือ เสียง ฟ2 ในห้องที่2 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

ซ1			
- ช - ล	- ท ท ท	- ล ช ล	- ช ช (ช)

บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วเรื่องมอญแปลง ชั้นเดียว

ฟ 2

- ฟ - ร	- ฟ - (ช)	- - - ล	- ล - ล	- ร - ด	- ล - ช	- ช - ร	- ฟ - -

ประโยคแรกเพลงเร็วเรื่องกระเดียด ชั้นเดียว

บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วเรื่องกระเดียด ชั้นเดียว

- ช - ล	- ท ท ท	- ล ช ล	- ช ช ช

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 3 เสียงได้แก่ ช ล ท ซึ่งทั้ง 3 เสียงนี้ตรงกับ 3 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ซ1 ซ2 ซ3 สรุปได้ว่าบรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วเรื่องกระเดียด ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงซอลทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ ห้องที่1 เสียง ซ2 / ห้องที่2 เสียง ซ3 / ห้องที่3 เสียง ซ2 / ห้องที่4 เสียง ซ1

ซ2	ซ3	ซ2	ซ1
- ซ - ล	- ท ท ท	- ล ซ ล	- ซ ซ ซ

ประโยคแรกเพลงเรืวนกกิ่งโคง ชั้นเดียว

- ซ ม ซ	- ซ ม ซ	- ซ ม ซ	- ด - ซ	- ซ ม ซ	- ซ ม ซ	- ซ ม ซ	- ด - ซ

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 3 เสียงได้แก่ ด ม ซ ซึ่งทั้ง 3 เสียงนี้ตรงกับ 3 เสียงหลักในบันไดเสียงโด คือ ด1 ด3 ด5 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงเรืวนกกิ่งโคง ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด5 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด5 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด5 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด5

ด5	ด5	ด5	ด5	ด5	ด5	ด5	ด5
- ซ ม ซ	- ซ ม ซ	- ซ ม ซ	- ด - ซ	- ซ ม ซ	- ซ ม ซ	- ซ ม ซ	- ด - ซ

เมื่อนำบรรทัดสุดท้ายเพลงเรืวนกกิ่งโคง ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงเรืวนกกิ่งโคง ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงที่ต่างกัน บรรทัดสุดท้ายเพลงเรืวนกกิ่งโคง ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงซอล ประโยคแรกเพลงเรืวนกกิ่งโคง ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเรืวนกกิ่งโคง ชั้นเดียว ได้แก่เสียง ซ คือเสียง ซ1 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงเรืวนกกิ่งโคง ชั้นเดียว ที่เสียง ซ คือเสียง ด5 ในห้องที่1 ห้องที่2 ห้องที่3 และห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

ซ1

- ซ - ล	- ท ท ท	- ล ซ ล	- ซ ซ (ซ)

บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วเรื่องกระต่ายต ชั้นเดียว

ด5

ด5

ด5

ด5

- (ซ) ม (ซ)	- (ซ) ม (ซ)	- (ซ) ม (ซ)	- ด - (ซ)	- ซ ม ซ	- ซ ม ซ	- ซ ม ซ	- ด - ซ

ประโยคแรกเพลงเรืวนกกิ่งโคง ชั้นเดียว

ประโยคสุดท้ายเพลงเรือนกกิ่งโคง ชั้นเดียว

- - -	มี มี มี มี	- ช - มี	- ร - ด	- มี มี มี	- ร - ด	- ท ท ท	- ล - ช

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 6 เสียงได้แก่ ด ร ม ช ล ท ทั้ง 6 เสียงนี้สามารถเป็นได้ในหลายบันไดเสียงด้วยกัน ในแต่ละห้องเพลงมีการเปลี่ยนบันไดเสียงที่ต่างกันออกไป ในห้องที่1 ถึงห้องที่6 ปรากฏโน้ตทั้งหมด 4 เสียง ได้แก่ ด ร ม ช มีจำนวน 4 เสียงที่ตรงกับ 4 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ดังนั้นห้องที่1 ถึงห้องที่6 จึงอยู่ในบันไดเสียงโด ในห้องที่7 และห้องที่8 ปรากฏโน้ตทั้งหมด 3 เสียง ได้แก่ ช ล ท โน้ตทั้ง 3 เสียงนี้ ตรงกับ 3 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงซอล ได้แก่ ช1 ช2 ช3 ดังนั้นห้องที่7 และห้องที่8 จึงอยู่ในบันไดเสียงซอล มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่2 เสียง ด3 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด1 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด3 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3เสียง ช3 / ห้องที่4 เสียง ช1

	ด3	ด3	ด1	ด3	ด1	ช3	ช1
- - -	มี มี มี มี	- ช - มี	- ร - ด	- มี มี มี	- ร - ด	- ท ท ท	- ล - ช

ประโยคแรกเพลงเร็วไฟชุม/กระดี่ ชั้นเดียว

- - ร ช	- ล - ช	- - ร ช	- ล - ช	- - ร ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ท

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 4 เสียงได้แก่ ช ล ท ร ซึ่งทั้ง 4 เสียงนี้ตรงกับ 4 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงซอล คือ ช1 ช2 ช3 ช5 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงเร็วไฟชุม/กระดี่ ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงซอลทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ช1 / ห้องที่2 เสียง ช1 / ห้องที่3 เสียง ช1 / ห้องที่4 เสียง ช1 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ช1 / ห้องที่2 เสียง ช1 / ห้องที่3 เสียง ช2 / ห้องที่4 เสียง ช3

ช1	ช1	ช1	ช1	ช1	ช1	ช2	ช3
- - ร ช	- ล - ช	- - ร ช	- ล - ช	- - ร ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ท

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงเรือนกกิ่งโคง ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงเร็วไฟชุม/กระดี่ ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่า 2 ห้องสุดท้ายเพลงเรือนกกิ่งโคง ชั้นเดียว และประโยคแรกเพลงเร็วไฟชุม/กระดี่ ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงซอล ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเรือนกกิ่งโคง ชั้นเดียว คือเสียง ช1 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงเร็วไฟชุม/กระดี่ ชั้นเดียว ในห้องที่1 ห้องที่2 ห้องที่3 และห้องที่4 ดังนี้

ซ6	ซ6	ซ5	ซ3	ซ5	ซ3	ซ2	ซ1
- ม ร ม	- ม ร ม	- ร ท ร	- ท - -	- ร ท ร	- ท ล ท	- ล ซ ล	- ซ - -

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงเร็วไฟซุม/กระตี่ ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงเร็วแขกประเทศแปลงชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงที่ต่างกัน ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วไฟซุม/กระตี่ ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโด ประโยคแรกเพลงเร็วแขกประเทศแปลง ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงซอล ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเร็วไฟซุม/กระตี่ ชั้นเดียว ได้แกเสียง ซ คือเสียง ๑5 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับประโยคแรกเพลงเร็วแขกประเทศแปลง ชั้นเดียว ที่เสียง ซ คือเสียง ซ1 ในห้องที่ 8 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

ซ ล ซ ร	ซ ล ซ ม	ซ ล ซ ร	ซ ล ซ ม	ซ ร ซ ม	ซ ร ซ ม	ซ ม ซ ร	- ม - (ซ) ๑5

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วไฟซุม/กระตี่ ชั้นเดียว

- ม ร ม	- ม ร ม	- ร ท ร	- ท - -	- ร ท ร	- ท ล ท	- ล ซ ล	- (ซ) - - ซ1

ประโยคแรกเพลงเร็วแขกประเทศ ชั้นเดียว

2.3.2 ความสัมพันธ์ลูกตกและเสียงระหว่างเพลงของเพลงเรื่องวัดสระเกศ

ประโยคสุดท้ายเพลงนางหงส์วัดสระเกศ 2 ชั้น

- ดั ดั ดั	- ร - ซ	- ม - -	พซล - ดั	- ม - ซ	- ม - ร	- ดั - ล	- ซ - ดั

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 6 เสียงได้แก่ ด ร ม ฟ ซ ล โน้ตทั้งหมด 6 เสียงนี้เป็นได้ในหลายบันไดเสียง เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่ามิโน้ตจำนวน 5 เสียง ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด ได้แก่ ด ร ม ซ ล คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 และมีโน้ตที่เป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร 1 เสียง ได้แก่ ฟ คือ ด4 ดังนั้นประโยคสุดท้ายเพลงนางหงส์วัดสระเกศ 2 ชั้น จึงอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด5 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด1 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด6 / ห้องที่4 เสียง ด1

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ช ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ประโยคสุดท้ายเพลงครวญหา 2 ชั้น อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด1 / ห้องที่4 เสียง ด2 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด6

ด5	ด6	ด1	ด2	ด5	ด2	ด6
- ล - ช	ช ช - ล	ล ล - ด	ด ด - ร	- ม - ช	- ม - ร	- ด - ล

ประโยคแรกเพลงเร็วค้างคาวกินกล้วย ชั้นเดียว

----- ร - ร	----- ซลตรี	----- ซลตรี	-ม - ร - ด - ล	----- ร - ร	----- ซลตรี	----- ซลตรี	-ม - ร - ด - ล

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ช ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ประโยคแรกเพลงเร็วค้างคาวกินกล้วย ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด6 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด6

ด2	ด2	ด2	ด6	ด2	ด2	ด2	ด6
----- ร - ร	----- ซลตรี	----- ซลตรี	-ม - ร - ด - ล	----- ร - ร	----- ซลตรี	----- ซลตรี	-ม - ร - ด - ล

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงครวญหา 2 ชั้น กับประโยคแรกเพลงเร็วค้างคาวกินกล้วย ชั้นเดียวมาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงครวญหา 2 ชั้น คือเสียง ด6 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงเร็วค้างคาวกินกล้วย ชั้นเดียว ในห้องที่2 ห้องที่3 และห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

- ล - ช	ช ช - ล	ล ล - ด	ด ด - ร	- ม - ช	- ม - ร	- ด - (ล)	- - - -

ประโยคสุดท้ายเพลงครวญหา 2 ชั้น

----- ร - ร	----- (ซลตรี)	----- (ซลตรี)	-ม - ร - ด - (ล)	----- ร - ร	----- ซลตรี	----- ซลตรี	-ม - ร - ด - ล

ประโยคแรกเพลงเร็วค้ำคาวกีนกล้วย ชั้นเดียว

ประโยคแรกเพลงเร็วค้ำคาวกีนกล้วย ชั้นเดียว

- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้

จากบรรทัดด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 2 เสียงดังนี้ ร ช โน้ตทั้ง 2 เสียงนี้ อาจเป็นได้ทั้ง 2 บันไดเสียง คือ บันไดเสียงเร และบันไดเสียงซอล เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่าบรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วค้ำคาวกีนกล้วย ชั้นเดียว มีลักษณะเป็นรูปแบบการตีลูกโยนอยู่ที่เสียงเร เนื่องจากมีโน้ตเพียง 2 เสียง ไม่สามารถบอกบันไดเสียงที่ชัดเจนได้ จึงต้องย้อนไปวิเคราะห์ในประโยคก่อนหน้า คือ

- ล ล ล	- ดี้ - รี้	ดี้ รี้ มี่	- มี่ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 6 เสียงได้แก่ ด ร ม ฟ ช ล โน้ตทั้งหมด 6 เสียงนี้เป็นได้ในหลายบันไดเสียง เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่า มีโน้ตจำนวน 5 เสียง ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด ได้แก่ ด ร ม ช ล คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 และมีโน้ตที่เป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร 1 เสียง ได้แก่ ฟ คือ ด4 ดังนั้น 2 บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วค้ำคาวกีนกล้วย ชั้นเดียว จึงอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ บรรทัดที่1 ห้องที่1 เสียง ด6 / ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด4 / ห้องที่4 เสียง ด2 / ห้องที่5 เสียง ด5 / ห้องที่6 เสียง ด2 / ห้องที่7 เสียง ด5 / ห้องที่8 เสียง ด2 บรรทัดที่2 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด2

ด6	ด2	ด4	ด2	ด5	ด2	ด5	ด2
- ล ล ล	- ดี้ - รี้	ดี้ รี้ มี่	- มี่ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้

ด5	ด2	ด5	ด2
- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้

ประโยคแรกเพลงเร็ว (ไม่ทราบชื่อ) ชั้นเดียว

- ดี้ ท ดี้	- ดี้ ท ดี้	- ดี้ ท ดี้	- รี้ มี่	- ดี้ ท ดี้	- ดี้ ท ดี้	- ดี้ ท ดี้	- รี้ มี่

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 4 เสียงได้แก่ ท ร ม โน้ตทั้งหมด 4 เสียงนี้เป็นได้ในหลายบันไดเสียง เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่ามิโน้ตจำนวน 3 เสียง ตรงกับ 3 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด ได้แก่ ด ร ม คือ ด1 ด2 ด3 และมีโน้ตที่เป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร 1 เสียง ได้แก่ ท คือ ด7 ดังนั้นประโยคแรกเพลงเร็ว (ไม่ทราบชื่อ) ชั้นเดียว จึงอยู่ในบันไดเสียงโดมีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด1 / ห้องที่4 เสียง ด2 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด1 / ห้องที่4 เสียง ด2

ด1	ด1	ด1	ด2	ด1	ด1	ด1	ด2
- ดํ ท ดํ	- ดํ ท ดํ	- ดํ ท ดํ	- รํ มํ รํ	- ดํ ท ดํ	- ดํ ท ดํ	- ดํ ท ดํ	- รํ มํ รํ

เมื่อนำบรรทัดเพลงเร็วค้างคาวกินกล้วย ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงเร็ว (ไม่ทราบชื่อ) ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเร็วค้างคาวกินกล้วย ชั้นเดียว คือเสียง ด2 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงเร็ว (ไม่ทราบชื่อ) ชั้นเดียว ในห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

๓2

- รํ - รํ	- รํ - รํ	- รํ - รํ	- รํ - (รํ)

บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วค้างคาวกินกล้วย ชั้นเดียว



ด2

- ดํ ท ดํ	- ดํ ท ดํ	- ดํ ท ดํ	- (รํ)ม (รํ)	- ดํ ท ดํ	- ดํ ท ดํ	- ดํ ท ดํ	- รํ มํ รํ

ประโยคแรกเพลงเร็ว (ไม่ทราบชื่อ) ชั้นเดียว

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็ว (ไม่ทราบชื่อ) ชั้นเดียว

- ร ม ช	ม ร ม ช	ม ล ม ช	ม ร ด ล	- - ดํ ล	ช ม ช ล	- ดํ รํ มํ	- รํ - ดํ

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ช ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ประโยคสุดท้ายเพลงเร็ว (ไม่ทราบชื่อ) ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด5 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด6 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด6 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด1

ด5	ด5	ด5	ด6	ด6	ด6	ด3	ด1
- ร ม ช	ม ร ม ช	ม ล ม ช	ม ร ด ล	- - ดั ล	ช ม ช ล	- ดั รี่ มี่	- รี่ - ดั

ประโยคแรกเพลงแขกยะวาใหม่ 2 ชั้น

- - - ดั	- - - -	- ม ม ม	- ม - ล	- ช ช ช	- ดั - ล	- ช - ม	ร ด - ร

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ช ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ประโยคแรกเพลงแขกยะวาใหม่ 2 ชั้น อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด6 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด2

ด1	ด3	ด6	ด5	ด6	ด3	ด2	
- - - ดั	- - - -	- ม ม ม	- ม - ล	- ช ช ช	- ดั - ล	- ช - ม	ร ด - ร

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงเร็ว(ไม่ทราบชื่อ) ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงแขกยะวาใหม่ 2 ชั้น มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเร็ว (ไม่ทราบชื่อ) ชั้นเดียว คือเสียง ด1 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงแขกยะวาใหม่ 2 ชั้น ในห้องที่1 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

							ด1
- ร ม ช	ม ร ม ช	ม ล ม ช	ม ร ด ล	- - ดั ล	ช ม ช ล	- ดั รี่ มี่	- รี่ - (ดั)

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็ว (ไม่ทราบชื่อ) ชั้นเดียว

- - - (ดั)	- - - -	- ม ม ม	- ม - ล	- ช ช ช	- ดั - ล	- ช - ม	ร ด - ร

ประโยคแรกเพลงแขกยะวาใหม่ 2 ชั้น

ประโยคสุดท้ายเพลงแขกยะวาใหม่ ชั้นเดียว

- - รี่ มี่	- ชี่ - -	- มี่ - ดั	- มี่ - รี่	- - - ดั	- ล - -	ดั ล ช ล	ดั รี่ - ดั

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ช ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ ตรงกับ 5 เสียงหลักในขัณบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ประโยคสุดท้ายเพลงแขกยะวาใหม่ ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด3 / ห้องที่2 เสียง ด 5 / ห้องที่3 เสียง ด1 / ห้องที่4 เสียง ด2 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด6 / ห้องที่4 เสียง ด1

ด3	ด5	ด1	ด2	ด1	ด6	ด6	ด1
- - ร ม	- ช - -	- ม - ด	- ม - ร	- - - ด	- ล - -	ด ล ช ล	ด ร - ด

ประโยคแรกลูกหมด ชั้นเดียว

- - ด ด	- - ด ด	- - ด ด	- - ด ด	- - ช ช	- - ล ล	- - ด ด	- - ร ร

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 4 เสียงดังนี้ ด ร ช ล ซึ่งทั้ง 4 เสียงนี้ ปรากฏอยู่ในขัณบันไดเสียงโด ตรงกับโน้ตหลักจำนวน 4 เสียง คือเสียง ด1 ด2 ด5 ด6 สรุปได้ว่า ประโยคแรกลูกหมด ชั้นเดียว ทั้งหมดอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด1 / ห้องที่4 เสียง ด1 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด1 / ห้องที่4 เสียง ด2

ด1	ด1	ด1	ด1	ด5	ด6	ด1	ด2
- - ด ด	- - ด ด	- - ด ด	- - ด ด	- - ช ช	- - ล ล	- - ด ด	- - ร ร

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงแขกยะวาใหม่ ชั้นเดียว กับประโยคแรกลูกหมด ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียง สุดท้ายเพลงแขกยะวาใหม่ ชั้นเดียว คือเสียง ด1 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกลูกหมด ชั้นเดียว ในห้องที่1 ห้องที่2 ห้องที่3 และ ห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกระหว่างเพลง

ด1							
- - ร ม	- ช - -	- ม - ด	- ม - ร	- - - ด	- ล - -	ด ล ช ล	ด ร - ด

ประโยคสุดท้ายเพลงแขกยะวาใหม่ ชั้นเดียว

ด1	ด1	ด1	ด1				
- - ดิ ติ	- - ดิ ติ	- - ดิ ติ	- - ดิ ติ	- - ชุ ชู	- - ลล	- - ติ ติ	- - ู ู

ประโยคแรกลูกหมด ชั้นเดียว

2.3.3 ความสัมพันธ์ลูกตกและเสียงระหว่างเพลงของเพลงเรื่องเทพนิมิต

ประโยคสุดท้ายเพลงเทพนิมิต 3 ชั้น

- ด - ร	- ม - ซ	- ล - ซ	- ม - ร	- ม - ร	- ด - ล	- ด - ร	ร ร - ด

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ซ ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ ตรงกับ 5 เสียงหลักในบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคสุดท้ายเพลงเทพนิมิต 3 ชั้น อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด5 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด2 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด1

ด2	ด5	ด5	ด2	ด2	ด6	ด2	ด1
- ด - ร	- ม - ซ	- ล - ซ	- ม - ร	- ม - ร	- ด - ล	- ด - ร	ร ร - ด

ประโยคแรกเพลงเร็วแมลงภู่ทอง ชั้นเดียว

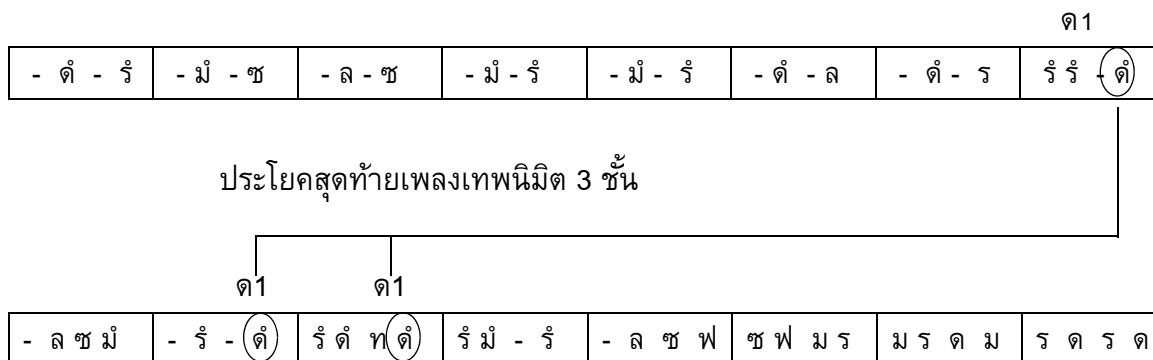
- ล ซ ม	- ร - ด	ร ด ท ด	ร ม - ร	- ล ซ ฟ	ซ ฟ ม ร	ม ร ด ม	ร ด ร ด

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 7 เสียงได้แก่ ด ร ม ฟ ซ ล ท โน้ตทั้ง 7 เสียงนี้ คือโน้ตที่อยู่ในบันไดเสียงโด มีโน้ตหลัก 5 เสียง ได้แก่ ด ร ม ซ ล คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 และมีโน้ตที่เป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร 2 เสียง ได้แก่ ฟ ท คือ ด4 ด7 ดังนั้นประโยคแรกเพลงเร็วแมลงภู่ทอง ชั้นเดียว จึงอยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด3 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด1 / ห้องที่4 เสียง ด2 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด4 / ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด1

ด3	ด1	ด1	ด2	ด4	ด2	ด3	ด1
- ล ซ ม	- ร - ด	ร ด ท ด	ร ม - ร	- ล ซ ฟ	ซ ฟ ม ร	ม ร ด ม	ร ด ร ด

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงเทพนิมิต 3 ชั้น กับประโยคแรกเพลงเร็วแมลงภู่ทอง ชั้นเดียว มาต่อกันจะเห็นว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเทพนิมิต 3 ชั้น คือเสียง ด1 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงเร็วแมลงภู่ทอง ชั้นเดียว ในห้องที่2 และห้องที่3 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง



ประโยคแรกเพลงเร็วแมลงภู่งทอง ชั้นเดียว

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วแมลงภู่งทอง ชั้นเดียว

- ด - ด _พ	- ด - ด	- ด - ด _พ	- ด - ด	- ด - ด _พ	- ด - ด	- ด - ด _พ	- ด - ด

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 2 เสียงดังนี้ ด พ โน้ตทั้ง 2 เสียงนี้อาจเป็นได้ทั้ง 2 บันไดเสียง คือ บันไดเสียงโด และบันไดเสียงฟา เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่าประโยคสุดท้ายเพลงเร็วแมลงภู่งทอง ชั้นเดียวมีลักษณะเป็นรูปแบบการตีลูกโยนอยู่ที่เสียงโด โดยมีเสียงฟาเป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร ดังนั้นประโยคสุดท้ายเพลงเร็วแมลงภู่งทอง ชั้นเดียว จึงอยู่ในบันไดเสียงโด มีเสียงลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด4 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด4 / ห้องที่4 เสียง ด1 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด4 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด4 / ห้องที่4 เสียง ด1

ด4	ด1	ด4	ด1	ด4	ด1	ด4	ด1
- ด - ด _พ	- ด - ด	- ด - ด _พ	- ด - ด	- ด - ด _พ	- ด - ด	- ด - ด _พ	- ด - ด

ประโยคแรกเพลงเร็วกระต่ายเต้น ชั้นเดียว

- - ดดด	- ช - ด	- ด ร ม	- ช - ด	- - ดดด	- ช - ด	- ด ร ม	- ช - ด

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 4 เสียงดังนี้ ด ร ม ช ซึ่งทั้ง 4 เสียงนี้ปรากฏอยู่ในชั้นบันไดเสียงโด ตรงกับโน้ตหลักจำนวน 4 เสียง คือเสียง ด1 ด2 ด3 ด5 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงเร็วกระต่ายเต้น ชั้นเดียวทั้งหมดอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด1 วรรคที่ 2 ห้องที่1 เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด1

ด1	ด1	ด3	ด1	ด1	ด1	ด3	ด1
- - ดดด	- ชู - ด	- ด ร ม	- ชู - ด	- - ดดด	- ชู - ด	- ด ร ม	- ชู - ด

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงเร็วแมลงภู่งทอง ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงเร็วกระต่ายเต้น ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเร็วแมลงภู่งทอง ชั้นเดียว คือเสียง ด1 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงเร็วกระต่ายเต้น ชั้นเดียว ในห้องที่1 ห้องที่2 ห้องที่3 และห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

ด1							
- ด - ด _พ	- ด - ด	- ด - ด _พ	- ด - ด	- ด - ด _พ	- ด - ด	- ด - ด _พ	- ด - (ด)
ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วแมลงภู่งทอง ชั้นเดียว							
ด1	ด1	ด1	ด1				
- - (ดดด)	- ชู - (ด)	- (ด) ร ม	- ชู - (ด)	- - ดดด	- ชู - ด	- ด ร ม	- ชู - ด

ประโยคแรกเพลงเร็วกระต่ายเต้น ชั้นเดียว

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วกระต่ายเต้น ชั้นเดียว

- ชู - ด	- ด ร ม	ร ด ร ม	ร ม ฟ ช	- ช - ด	- - ร ม	- ช - ม	- ร - ด

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ฟ ช โน้ตทั้ง 5 เสียงนี้ คือโน้ตที่อยู่ในบันไดเสียงโด มีโน้ตหลัก 4 เสียง ได้แก่ ด ร ม ช คือ ด1 ด2 ด3 ด5 และมีโน้ตที่เป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร 1 เสียง ได้แก่ ฟ คือ ด4 ดังนั้นประโยคสุดท้ายเพลงเร็วกระต่ายเต้น ชั้นเดียว จึงอยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด3 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด5 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด3 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด1

ด1	ด3	ด3	ด5	ด1	ด3	ด3	ด1
- ชู - ด	- ด ร ม	ร ด ร ม	ร ม ฟ ช	- ช - ด	- - ร ม	- ช - ม	- ร - ด

ประโยคแรกเพลงเร็วลูกวอนแม่ ชั้นเดียว

- - มี่ รี่	ดัล รี่ ดัล	- - มี่ รี่	ดัล รี่ ดัล	- - มี่ รี่	ดัล ดัล รี่	ดัล รี่ มี่ รี่	ดัล รี่ ดัล

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 4 เสียงดังนี้ ด ร ม ล ซึ่งทั้ง 4 เสียงนี้ปรากฏอยู่ในชั้นบันไดเสียงโด ตรงกับโน้ตหลักจำนวน 4 เสียง คือเสียง ด1 ด2 ด3 ด6 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงเร็วลูกวอนแม่ ชั้นเดียวทั้งหมดอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด1 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด1

ด2	ด1	ด2	ด1	ด2	ด2	ด2	ด1
- - มี่ รี่	ดัล รี่ ดัล	- - มี่ รี่	ดัล รี่ ดัล	- - มี่ รี่	ดัล ดัล รี่	ดัล รี่ มี่ รี่	ดัล รี่ ดัล

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงเร็วกระต่ายเต้น ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงเร็วลูกวอนแม่ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเร็วกระต่ายเต้น ชั้นเดียวคือเสียง ด1 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงเร็วกระต่ายเต้น ชั้นเดียว ในห้องที่2 และห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

- ซุ - ด	- ด ร ม	ร ด ร ม	ร ม ฟ ซ	- ซ - ดัล	- - รี่ มี่	- ซ - มี่	- รี่ - (ดัล)

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วกระต่ายเต้น ชั้นเดียว

	ด1	ด1		ด1			
- - มี่ วั	(ดัล) วั (ดัล)	- - มี่ วั	ดัล วั (ดัล)	- - มี่ วั	ดัล วั วั	ดัล วั มี่ วั	ดัล วั วั

ประโยคแรกเพลงเร็วลูกวอนแม่ ชั้นเดียว

บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วลูกวอนแม่ ชั้นเดียว

- ซ - ดัล	- - รี่ มี่	- ซ - มี่	- รี่ - ดัล

จากบรรทัดด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 4 เสียงดังนี้ ด ร ม ซ ซึ่งทั้ง 4 เสียงนี้ปรากฏอยู่ในชั้นบันไดเสียงโด ตรงกับโน้ตหลักจำนวน 4 เสียง คือเสียง ด1 ด2 ด3 ด5 สรุปได้ว่าบรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วลูกวอนแม่ ชั้นเดียวทั้งหมดอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังนี้ ห้องที่1 เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด3 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด1

ด1	ด3	ด3	ด1
- ซ - ด	- - ร มี	- ซ - มี	- ร - ด

ประโยคแรกเพลงภาษาญวน สองชั้น

- - - -	- - - ล	- - - -	- ด - ร	- มี - ร	- ด - ล	- - ด ซ	- ม - ล

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ซ ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงภาษาญวน สองชั้น อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่4 เสียง ด2 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด6

ด6		ด2		ด2		ด6		ด5		ด6					
-	-	-	-	ล	-	-	-	-	-	ด	ซ	-	ม	-	ล

เมื่อนำบรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วลูกวอนแม่ ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงภาษาญวน สองชั้น มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเร็วลูกวอนแม่ ชั้นเดียวคือเสียง ด1 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงภาษาญวน สองชั้นในห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

ด1

- ซ - ด	- - ร มี	- ซ - มี	- ร - (ด)

บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วลูกวอนแม่ ชั้นเดียว

ด1

- - - -	- - - ล	- - - -	- (ด) - ร	- มี - ร	- ด - ล	- - ด ซ	- ม - ล

ประโยคแรกเพลงภาษาญวน สองชั้น

บรรทัดสุดท้ายเพลงภาษาญวน สองชั้น

- - - ท	รื ท ล ช	- ช ล ท	ล ช - ล

จากบรรทัดด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 4 เสียงดังนี้ ช ล ท ร ซึ่งทั้ง 4 เสียงนี้ปรากฏอยู่ในชั้นบันไดเสียงซอล ตรงกับโน้ตหลักจำนวน 4 เสียง คือเสียง ช1 ช2 ช3 ช5 สรุปได้ว่า บรรทัดสุดท้ายเพลงภาษาญวน สองชั้นทั้งหมดอยู่ในบันไดเสียงซอล มีลูกตกดังนี้ ห้องที่1 เสียง ช3 / ห้องที่2 เสียง ช1 / ห้องที่3 เสียง ช3 / ห้องที่4 เสียง ช2

ช3	ช1	ช3	ช2
- - - ท	รื ท ล ช	- ช ล ท	ล ช - ล

ประโยคแรกลูกหมดภาษาญวน ชั้นเดียว

- - ช ช	- - ล ล	- - ตี ตี	- - ล ล	- - ช ช	- - ล ล	- - ตี ตี	- - รื รื

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 4 เสียงดังนี้ ด ร ช ล ซึ่งทั้ง 4 เสียงนี้ปรากฏอยู่ในชั้นบันไดเสียงโด ตรงกับโน้ตหลักจำนวน 4 เสียง คือเสียง ด1 ด2 ด5 ด6 สรุปได้ว่า ประโยคแรกลูกหมดภาษาญวนทั้งหมดอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด1 / ห้องที่4 เสียง ด6 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด1 / ห้องที่4 เสียง ด2

ด5	ด6	ด1	ด6	ด5	ด6	ด1	ด2
- - ช ช	- - ล ล	- - ตี ตี	- - ล ล	- - ช ช	- - ล ล	- - ตี ตี	- - รื รื

เมื่อนำบรรทัดสุดท้ายเพลงภาษาญวน สองชั้น กับประโยคแรกลูกหมดภาษาญวน มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงที่ต่างกัน บรรทัดสุดท้ายเพลงภาษาญวน สองชั้น อยู่ในบันไดเสียงซอล มีลูกตกเสียงสุดท้ายที่เสียงลา คือ ช2 วรรคแรกลูกหมดภาษาญวนมีความสัมพันธ์สอดคล้องลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงภาษาญวน 2 ชั้น ที่เสียงลา ในห้องที่2 และห้องที่4 คือเสียง ด6 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง



ประโยคแรกลูกหมดภาษาญวน ชั้นเดียว

2.3.4 ความสัมพันธ์ลูกตกและเสียงระหว่างเพลงของเพลงเรื่องเทพบรรทม

ประโยคสุดท้ายเพลงเทพบรรทม 3 ชั้น

- ล ซ ม	ซ ม ร ด	ดั ดั - ร	รื รื - มั	- ซ - ล	- ซ - ม	มั มั - ร	รื รื - ดั

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงดังนี้ ด ร ม ซ ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคสุดท้ายเพลงเทพบรรทม 3 ชั้น อยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกวรรคที่ 1 เสียงโด3 วรรคที่ 2 เสียงโด1

ด3				ด1			
- ล ซ ม	ซ ม ร ด	ดั ดั - ร	รื รื - มั	- ซ - ล	- ซ - ม	มั มั - ร	รื รื - ดั

ประโยคแรกเพลงเร็วขอมดำดินแปลง ชั้นเดียว

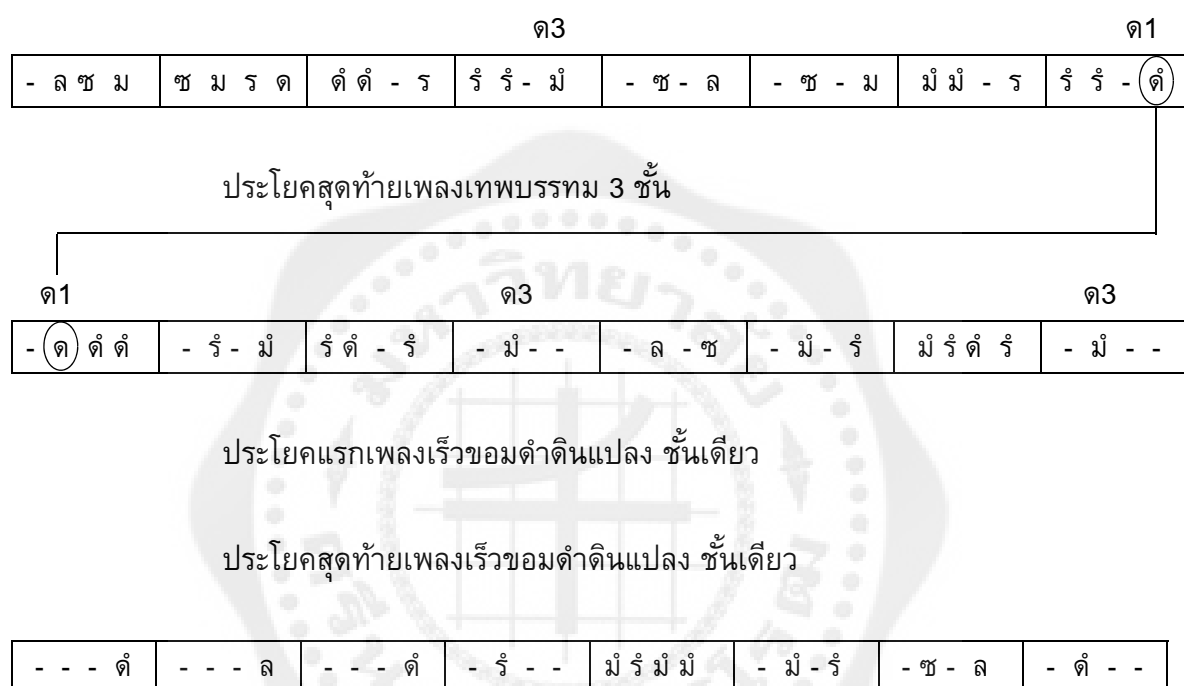
- ด ดั ดั	- รื - มั	รื ดั - รื	- มั - -	- ล - ซ	- มั - รื	มั รื ดั รื	- มั - -

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงดังนี้ ด ร ม ซ ล โดยทั้ง 5 เสียงนี้ ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงเร็วขอมดำดินแปลง ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกวรรคที่ 1 เสียง ด3 วรรคที่ 2 เสียง ด3

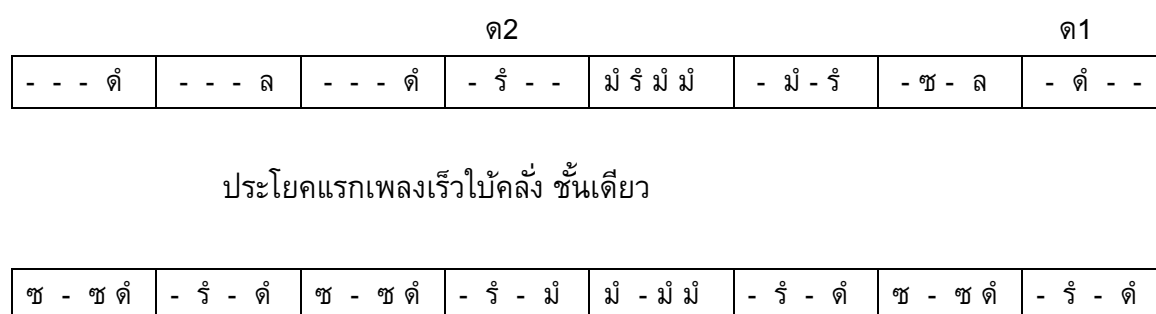
ด3				ด3			
- ด ดั ดั	- รื - มั	รื ดั - รื	- มั - -	- ล - ซ	- มั - รื	มั รื ดั รื	- มั - -

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงเทพบรรทม 3 ชั้นกับประโยคแรกเพลงเร็วขอมดำดินแปลง ชั้นเดียว มาต่อกันจะเห็นว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเทพบรรทม 3 ชั้น กับเสียงแรกเพลงเร็วขอมดำดินแปลง ชั้นเดียว มีความสัมพันธ์สอดคล้องเป็นเสียงเดียวกัน คือ เสียง ด1 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง



จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงดังนี้ ด ร ม ช ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคสุดท้ายเพลงเร็วขอมดำดินแปลง ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกวรรคที่ 1 เสียง ด2 วรรคที่ 2 เสียง ด1



จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 4 เสียงดังนี้ ด ร ม ช ซึ่งทั้ง 4 เสียงนี้ปรากฏอยู่ในชั้นบันไดเสียงโดมากที่สุดคือเสียง ด1 ด2 ด3 ด5 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงเร็วไปคัลล์ ชั้นเดียวทั้งหมดอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกวรรคที่ 1 เสียง ด3 วรรคที่ 2 เสียง ด1

ด3					ด1		
ช - ช ดั	- ร - ดั	ช - ช ดั	- ร - มั	ม - มั มั	- ร - ดั	ช - ช ดั	- ร - ดั

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงเร็วขอมดำดินแปลง ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงเร็วไปคัลล์ ชั้นเดียว มาต่อกันจะเห็นว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเร็วขอมดำดินแปลง ชั้นเดียว คือเสียง ด1 มีความสัมพันธ์สอดคล้อง กับวรรคแรกเพลงเร็วไปคัลล์ ชั้นเดียว ในห้องที่1 ห้องที่2 และ ห้องที่3 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

ด2					ด1		
- - - ดั	- - - ล	- - - ดั	- ร - -	ม ร มั มั	- ม - ร	- ช - ล	- ดั - -
ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วขอมดำดินแปลง ชั้นเดียว							
ด1		ด1	ด1	ด3		ด1	
ช - ช (ดั)	- ร - (ดั)	ช - ช (ดั)	- ร - มั	ม - มั มั	- ร - ดั	ช - ช ดั	- ร - ดั

ประโยคแรกเพลงเร็วไปคัลล์ ชั้นเดียว

บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วไปคัลล์ ชั้นเดียว

- ด - ฟ	- ด - ด	ม ร ดั ล	- ดั - ร	- ช - มั	- ร - ดั

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 6 เสียงดังนี้ ด ร ม ฟ ช ล โน้ตทั้ง 6 เสียงนี้ อาจเป็นได้ทั้ง 2 บันไดเสียง คือ บันไดเสียงฟา และบันไดเสียงโด ใน 2 ห้องแรก ปรากฏโน้ตอยู่ 2 เสียงคือเสียง โด และ เสียงฟา เมื่อวิเคราะห์แล้วจะพบว่าใน2ห้องแรก มีลักษณะเป็นรูปแบบการโยนที่เสียงโด โดยมีเสียงฟาเป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร ดังนั้น 2 ห้องแรกจึงจัดอยู่ในบันไดเสียงโด ในห้องที่3 ถึงห้องที่6 ปรากฏโน้ตอยู่ 5 เสียง คือ ด ร ม ช ล โดยทั้ง 5 เสียงนี้ ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าบรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วไปคัลล์ ชั้นเดียวทั้งหมดอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกเสียงสุดท้ายที่เสียง ด1

ด1

- ด - ฟ	- ด - ด	มี รื ดื ล	- ดื - รื	- ช - มี	- รื - ดื

ประโยคแรกเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว

ม ร ด ล	- ด - ร	- ม - ม	ช ล - ช	- - ม ม	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ด

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงดังนี้ ด ร ม ช ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ ตรงกับ 5 เสียงหลักในบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกวรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด6 / ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด5 ดังนี้

ด6	ด2	ด3	ด5				
ม ร ด ล	- ด - ร	- ม - ม	ช ล - ช	- - ม ม	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ด

เมื่อนำบรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วไปคลั่ง ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียวมาต่อกันจะเห็นว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเร็วไปคลั่ง ชั้นเดียว คือเสียง ด1 มีความสัมพันธ์สอดคล้อง กับวรรคแรกเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว ในห้องที่2 อีกทั้งเพลงเร็วไปคลั่ง ชั้นเดียวในห้องที่2 และห้องที่3 มีสำนวนมือฆ้อง และลูกตกเสียงเดียวกันกับห้องที่1 และห้องที่2 ประโยคแรกเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

ด1

- ด - ฟ	- ด - ด	มี รื ดื ล	- ดื - รื	- ช - มี	- รื - ดื

บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วไปคลั่ง ชั้นเดียว

ด6	ด2	ด3	ด5				
ม ร ด ล	- ด - ร	- ม - ม	ช ล - ช	- - ม ม	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ด

ประโยคแรกเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว

- - ฟซล	- ด - ร	- ม - ร	- ม ม ม	- - ฟซล	- ด - ร	- ด - ร	ร ร - ด

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 6 เสียงดังนี้ ด ร ม ฟ ซ ล ซึ่งโน้ตทั้ง 6 เสียงนี้ อาจเป็นได้ทั้ง 2 บันไดเสียง คือ บันไดเสียงฟา และบันไดเสียงโด วรรคที่ 1 ในห้องที่1 และห้องที่2 ปรากฏโน้ตทั้งหมด 5 เสียง คือ ฟ ซ ล ด ร ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงฟา คือ ฟ1 ฟ2 ฟ3 ฟ5 ฟ6 สันนิษฐานได้ว่าวรรคที่ 1 ในห้องที่1 และห้องที่2 เป็นบันไดเสียงฟา แต่เมื่อวิเคราะห์วรรคที่1 ในห้องที่2 ห้อง3 และห้องที่4 ปรากฏโน้ตทั้งหมด 3 เสียง ได้แก่ ด ร ม คือ ด1 ด2 ด3 ซึ่งเป็นเสียงหลักในบันไดเสียงโด ดังนั้นจึงทำการเปลี่ยนสำนวนมือฆ้องวรรคที่1 เป็นอีกสำนวนหนึ่งที่ใกล้เคียงกันจนพบว่าประโยคสุดท้ายเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว ในวรรคที่1 อยู่ในบันไดเสียงโด โดยมีเสียงฟาเป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร

ด5 ด6	ด1 ด2	ด3 ด2	ด3ด3ด3
- ซ - ล	- ด - ร	- ม - ร	- ม ม ม

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว ววรรคที่ 2 ในห้องที่1 และห้องที่2 ปรากฏโน้ตทั้งหมด 5 เสียง คือ ฟ ซ ล ด ร ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงฟา คือ ฟ1 ฟ2 ฟ3 ฟ5 ฟ6 สันนิษฐานได้ว่าวรรคที่ 2 ในห้องที่1 และห้องที่2 เป็นบันไดเสียงฟา แต่เมื่อวิเคราะห์วรรคที่ 2 ในห้องที่2 ห้องที่3 และห้องที่4 ปรากฏโน้ตทั้งหมด 3 เสียง ได้แก่ ด ร ม คือ ด1 ด2 ด3 ซึ่งเป็นโน้ตเสียงหลักในบันไดเสียงโด ดังนั้นจึงทำการเปลี่ยนสำนวนมือฆ้องวรรคที่2 ห้องที่1 เป็นอีกสำนวนหนึ่งที่ใกล้เคียงกันจนพบว่าประโยคสุดท้ายเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียวในวรรคที่2 อยู่ในบันไดเสียงโด โดยมีเสียงฟาเป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร

ด5 ด6	ด1 ด2	ด3 ด2	ด1ด1ด1
- ซ - ล	- ด - ร	- ม - ร	- ด ด ด

สรุปได้ว่าประโยคสุดท้ายเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโด ทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด6 / ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด3 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด6 / ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด1

ด6	ด2	ด2	ด3	ด6	ด2	ด2	ด1
- ซ - ล	- ด - ร	- ม - ร	- ม ม ม	- ซ - ล	- ด - ร	- ม - ร	- ด ด ด

ประโยคแรกเพลงเร็วมัดตีนหมู ชั้นเดียว

- - ม ร	ด ชู - -	ม ร ด ชู	- ด ร ม	- - ช ม	ร ม - -	ช ม ร ม	ช ล ม ช

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ช ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงเร็วมัดตีนหมู ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด5 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด3 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด3 / ห้องที่2 เสียง ด3 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด5

ด2	ด5	ด5	ด3	ด3	ด3	ด3	ด5
- - ม ร	ด ชู - -	ม ร ด ชู	- ด ร ม	- - ช ม	ร ม - -	ช ม ร ม	ช ล ม ช

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงเร็วมัดตีนหมู ชั้นเดียวมาต่อกันจะเห็นว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว คือเสียง ด1 มีความสัมพันธ์สอดคล้อง กับวรรคแรกเพลงเร็วมัดตีนหมู ชั้นเดียว ในห้องที่2 ห้องที่3 และห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

- ช - ล	- ด - ร	- ม - ร	- ม ม ม	- ช - ล	- ด - ร	- ม - ร	- ด (ด)

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว

ด1	ด1	ด1					
- - ม ร	(ด) ชู - -	ม ร (ด) ชู	- (ด) ร ม	- - ช ม	ร ม - -	ช ม ร ม	ช ล ม ช

ประโยคแรกเพลงเร็วมัดตีนหมู ชั้นเดียว

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วมัดตีนหมู ชั้นเดียว

- ด - ฟ	- ด - ด	- ด - ฟ	- ด - ด	- ด - ฟ	- ด - ด	- ด - ฟ	- ด - ด

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 2 เสียงดังนี้ ด ฟ โน้ตทั้ง 2 เสียงนี้อาจเป็นได้ทั้ง 2 บันไดเสียง คือ บันไดเสียงโด และบันไดเสียงฟา เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่าประโยคสุดท้ายเพลงเร็วมัดตีนหมู ชั้นเดียว มีลักษณะเป็นรูปแบบการตีลูกโยนอยู่ที่เสียงโด โดยมีเสียงฟาเป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร ดังนั้นประโยคสุดท้ายเพลงเร็วมัดตีนหมู ชั้นเดียว จึงอยู่ในบันไดเสียงโด มีเสียงลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด4 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด4 / ห้องที่4 เสียง ด1 วรรคที่2 ห้องที่ 1 เสียง ด4 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด4 / ห้องที่4 เสียง ด1

ด4	ด1	ด4	ด1	ด4	ด1	ด4	ด1
- ด - ฟ	- ด - ด	- ด - ฟ	- ด - ด	- ด - ฟ	- ด - ด	- ด - ฟ	- ด - ด

ประโยคแรกเพลงเขมรโบราณ 2 ชั้น

- - - -	- - - -	- ด - -	ล ด - ร	- - - -	- ด - ร	- - - ม	- - - ล

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 4 เสียงได้แก่ ด ร ม ล ทั้ง 4 เสียงนี้อยู่ในเสียงหลักของชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด6 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงเขมรโบราณ 2 ชั้น อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่ 3 เสียง ด1 / ห้องที่4 เสียง ด2 วรรคที่2 ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด6

ด1		ด2		ด2		ด3		ด6	
- - - -	- - - -	- ตํ - -	ล ตํ - รํ	- - - -	- ตํ - รํ	- - - มํ	- - - ล		

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงเร็วมัดตีนหมู ชั้นเดียวกับประโยคแรกเพลงเขมรโบราณ 2 ชั้น มาต่อกันจะเห็นว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเร็วมัดตีนหมู ชั้นเดียว คือเสียง ด1 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงเขมรโบราณ 2 ชั้น ในห้องที่3 และห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

ด1							
- ด - ฟ	- ด - ด	- ด - ฟ	- ด - ด	- ด - ฟ	- ด - ด	- ด - ฟ	- ด - (ด)

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วมัดตีนหมู ชั้นเดียว

- - - -	- - - -	- (ด) - -	ล (ด) - ร	- - - -	- ด - ร	- - - ม	- - - ล

ประโยคแรกเพลงเขมรโบราณ 2 ชั้น

ประโยคสุดท้ายเพลงเขมรโบราณ ชั้นเดียว

มี ดิ ริ มี	- ล - ดิ	- ริ ดิ ล	ดิ ล ช ม	- ช ม ช	- ล ช ล	- ดิ ล ดิ	- ริ ดิ ริ

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ช ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคสุดท้ายเพลงเขมรโบราณ ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด3 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด6 / ห้องที่4 เสียง ด3 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด1 / ห้องที่4 เสียง ด2

ด3	ด1	ด6	ด3	ด5	ด6	ด1	ด2
มี ดิ ริ มี	- ล - ดิ	- ริ ดิ ล	ดิ ล ช ม	- ช ม ช	- ล ช ล	- ดิ ล ดิ	- ริ ดิ ริ

ประโยคแรกลูกหมด ชั้นเดียว

- - ฟิ ฟิ	- - ริ ริ	- - ดิ ดิ	- - ล ล	- - ช ช	- - ล ล	- - ดิ ดิ	- - ริ ริ

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ฟ ช ล ด ร ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงฟา คือ ฟ1 ฟ2 ฟ3 ฟ5 ฟ6 สรุปได้ว่าประโยคแรกลูกหมด อยู่ในบันไดเสียงฟาทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ฟ1 / ห้องที่2 เสียง ฟ6 / ห้องที่3 เสียง ฟ5 / ห้องที่4 เสียง ฟ3 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ฟ2 / ห้องที่2 เสียง ฟ3 / ห้องที่3 เสียง ฟ5 / ห้องที่4 เสียง ฟ6

ฟ1	ฟ6	ฟ5	ฟ3	ฟ2	ฟ3	ฟ5	ฟ6
- - ฟิ ฟิ	- - ริ ริ	- - ดิ ดิ	- - ล ล	- - ช ช	- - ล ล	- - ดิ ดิ	- - ริ ริ

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงเขมรโบราณ ชั้นเดียว กับประโยคแรกลูกหมดมาต่อกันจะเห็นว่าทั้ง 2 ประโยคมีบันไดเสียงที่แตกต่างกัน ประโยคสุดท้ายเพลงเขมรโบราณ ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโด ส่วนประโยคแรกลูกหมดอยู่ในบันไดเสียงฟา แต่ทั้ง 2 เพลงมีความสัมพันธ์สอดคล้องกันโดยลูกตกประโยคสุดท้ายเพลงเขมรโบราณ ชั้นเดียวสิ้นสุดบทเพลงด้วยเสียงเร คือ เสียง ด2 ส่วนประโยคแรกวรรคที่1 ห้องที่2 ปรากฏเสียงเรเช่นกัน อยู่ในบันไดเสียงฟา คือเสียง ฟ6 ดังนั้นประโยคสุดท้ายเพลงเขมรโบราณ ชั้นเดียว กับประโยคแรกลูกหมดสัมพันธ์กันที่เสียงเร ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

ด2

มี ดั ร มี	- ล - ดั	- รื ดั ล	ดัล ช ม	- ช ม ช	- ล ช ล	- ดั ล ดั	- รื ดั (รื)

ประโยคสุดท้ายเพลงเขมรโบราณ ชั้นเดียว

ฟ 6

- - ฟ ฟ	- - รื (รื)	- - ดั ดั	- - ล ล	- - ช ช	- - ล ล	- - ดั ดั	- - รื รื

ประโยคแรกลูกหมด ชั้นเดียว

2.3.5 ความสัมพันธ์ลูกตกและเสียงระหว่างเพลงของเพลงเรื่องแสนสุดสวาท

ประโยคสุดท้ายเพลงแสนสุดสวาท 3 ชั้น

- - ช ช	- - ฟ ฟ	- - ช ช	- - ล ล	- - ช ช	- - ฟ ฟ	- - ม ม	- - ร ร

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 4 เสียงดังนี้ ร ม ฟ ช ล ซึ่งทั้ง 4 เสียงนี้ตรงกับโน้ตหลักจำนวน 4 เสียงในชั้นบันไดเสียงโด ได้แก่ ร ม ช ล คือเสียง ด2 ด3 ด5 ด6 และมีโน้ตที่เป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร 1 เสียง ได้แก่ ฟ คือ ด4 ดังนั้นประโยคสุดท้ายเพลงแสนสุดสวาท 3 ชั้น จึงอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด1 / ห้องที่4 เสียง ด6 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด1 / ห้องที่4 เสียง ด2

ด5	ด4	ด5	ด6	ด5	ด4	ด3	ด2
- - ช ช	- - ฟ ฟ	- - ช ช	- - ล ล	- - ช ช	- - ฟ ฟ	- - ม ม	- - ร ร

ประโยคแรกเพลงเร็วต้นแขกไท่ร ชั้นเดียว

- ล - ช	ช ช - รื	- มี - ชื	- มี - รื	- ล - ช	ช ช - รื	- มี - ชื	- มี - รื

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 4 เสียงได้แก่ ร ม ช ล ซึ่งทั้ง 4 เสียงนี้ตรงกับ 4 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงเร็วต้นแขกไท่ร ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด2 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด2

ด5	ด2	ด5	ด2	ด5	ด2	ด5	ด2
- ล - ช	ช ช - ร	- ม - ช	- ม - ร	- ล - ช	ช ช - ร	- ม - ช	- ม - ร

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงแสนสวาท 3 ชั้น กับประโยคแรกเพลงเร็วต้นแขก ไทร ชั้นเดียวมาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงแสนสวาท 3 ชั้น คือเสียง ด2 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงเร็วต้นแขก ไทร ชั้นเดียว ในห้องที่2 และห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

							ด2
- - ช ช	- - ฟ ฟ	- - ช ช	- - ล ล	- - ช ช	- - ฟ ฟ	- - ม ม	- - ร (ร)

ประโยคสุดท้ายเพลงแสนสวาท 3 ชั้น

		ด2	ด2				
- ล - ช	ช ช - (ร)	- ม - ช	- ม - (ร)	- ล - ช	ช ช - ร	- ม - ช	- ม - ร

ประโยคแรกเพลงเร็วต้นแขก ไทร ชั้นเดียว

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วต้นแขก ไทร ชั้นเดียว

- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร

จากบรรทัดด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 2 เสียงดังนี้ ร ช โน้ตทั้ง 2 เสียงนี้ อาจเป็นได้ทั้ง 2 บันไดเสียง คือ บันไดเสียงเร และบันไดเสียงซอล เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่าประโยคสุดท้ายเพลงเร็วต้นแขก ไทร ชั้นเดียว มีลักษณะเป็นรูปแบบการดีลูกโยนอยู่ที่เสียงเร เนื่องจากมีโน้ตเพียง 2 เสียง ไม่สามารถบอกบันไดเสียงที่ชัดเจนได้ จึงต้องย้อนไปวิเคราะห์ในประโยคก่อนหน้า คือ

- ล - ช	ช ช - ร	- ม - ช	- ม - ร	- ล - ช	ช ช - ร	- ม - ช	- ม - ร

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 4 เสียงได้แก่ ร ม ช ล ซึ่งทั้ง 4 เสียงนี้ ตรงกับ 4 เสียงหลักในบันไดเสียงโด คือ ด2 ด3 ด5 ด6 ดังนั้น 2 บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วต้นแขก ไทร ชั้นเดียว จึงอยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ บรรทัดที่1 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด2 / ห้องที่5 เสียง ด5 / ห้องที่6 เสียง ด2 / ห้องที่7 เสียง ด5 / ห้องที่8 เสียง ด2 บรรทัดที่2 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด2 / ห้องที่5 เสียง ด5 / ห้องที่6 เสียง ด2 / ห้องที่7 เสียง ด5 / ห้องที่8 เสียง ด2

ด5	ด2	ด5	ด2	ด5	ด2	ด5	ด2
- ล - ซ	ซ ซ - ร	- ม - ร	- ม - ร	- ล - ซ	ซ ซ - ร	- ม - ร	- ม - ร

ด5	ด2	ด5	ด2	ด5	ด2	ด5	ด2
- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร

ประโยคแรกเพลงเร็วเวสสุกรรม ชั้นเดียว

- ร - ร	- ร - ร	- ม - ร	- ร - ร	- ร - ล	- ซ - ร	- ร - ร	- ล - ร

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ซ ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงเร็วเวสสุกรรม ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด5 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด2 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด1

ด1	ด1	ด2	ด2	ด6	ด1	ด1	ด1
- ร - ร	- ร - ร	- ม - ร	- ร - ร	- ร - ล	- ซ - ร	- ร - ร	- ล - ร

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงเร็วต้นแขกไท่ ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงเร็วเวสสุกรรม ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเร็วต้นแขกไท่ ชั้นเดียว คือเสียง ด2 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงเร็วเวสสุกรรม ชั้นเดียว ในห้องที่1 ห้องที่3 และห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

ด2

- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วต้นแขกไท่ ชั้นเดียว

ด2	ด2	ด2
- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร
- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร
- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร
- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร
- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร
- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร
- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร

ประโยคแรกเพลงเร็วเวสสุกรรม ชั้นเดียว

2 บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วเวสสุกรรม ชั้นเดียว

- ดํ - ล	- ซ - ดํ	- ดํ - ดํ _พ	- ดํ - ดํ	- ดํ - ดํ _พ	- ดํ - ดํ	- ดํ - ดํ _พ	- ดํ - ดํ

- ดํ - ดํ _พ	- ดํ - ดํ

จาก 2 บรรทัดด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 4 เสียง ได้แก่ ด ฟ ซ ล ในห้องที่หนึ่ง และห้องที่2 ปรากฏโน้ตจำนวน 3 เสียง ได้แก่ ด ซ ล ทั้ง 3 เสียงนี้ ตรงกับ 3 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด5 ด6 ในห้องที่3 ถึงห้องที่8 ปรากฏโน้ตจำนวน 2 เสียง ได้แก่ ด ฟ มีลักษณะเป็นรูปแบบการตีลูกโยนอยู่ที่เสียงโด ดังนั้น 2 บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วเวสสุกรรม ชั้นเดียว จึงอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ บรรทัดที่1 ห้องที่1 เสียง ด6 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด4 / ห้องที่4 เสียง ด1 / ห้องที่5 เสียง ด4 / ห้องที่6 เสียง ด1 / ห้องที่7 เสียง ด4 / ห้องที่8 เสียง ด1 บรรทัดที่2 ห้องที่1 เสียง ด4 / ห้องที่2 เสียง ด1

ด6	ด1	ด4	ด1	ด4	ด1	ด4	ด1
- ดํ - ล	- ซ - ดํ	- ดํ - ดํ _พ	- ดํ - ดํ	- ดํ - ดํ _พ	- ดํ - ดํ	- ดํ - ดํ _พ	- ดํ - ดํ

ด4	ด1
- ดํ - ดํ _พ	- ดํ - ดํ

ประโยคแรกเพลงเร็วแขกต๋อยหม้อ ชั้นเดียว

- ม - ร	ร ร - ม	- ฟ - ซ	- ล ล ล	- ฟ ฟ ฟ	- ซ - ล	- ซ - ฟ	- ม - ร

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียง ได้แก่ ฟ ซ ล ร ม มีโน้ตจำนวน 4 เสียง ตรงกับ 4 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงฟา คือ ฟ1 ฟ2 ฟ3 ฟ6 และมีโน้ตที่เป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร 1 เสียง ได้แก่ ม คือ ฟ7 ดังนั้นประโยคแรกเพลงเร็วแขกต๋อยหม้อ ชั้นเดียว จึงอยู่ในบันไดเสียงฟา มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ฟ6 / ห้องที่2 เสียง ฟ7 / ห้องที่3 เสียง ฟ2 / ห้องที่4 เสียง ฟ3 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ฟ1 / ห้องที่2 เสียง ฟ3 / ห้องที่3 เสียง ฟ1 / ห้องที่4 เสียง ฟ6

ฟ6	ฟ7	ฟ2	ฟ3	ฟ1	ฟ3	ฟ1	ฟ6
- ม - ร	ร ร - ม	- ฟ - ซ	- ล ล ล	- ฟ ฟ ฟ	- ซ - ล	- ซ - ฟ	- ม - ร

เมื่อนำ 2 บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วเวสสุกรรม ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงเร็วแขกต้อยหม้อ ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงที่ต่างกัน 2 บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วเวสสุกรรม ชั้นเดียวอยู่ในบันไดเสียงโด ประโยคแรกเพลงเร็วแขกต้อยหม้อ ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงฟา ไม่พบโน้ตที่สัมพันธ์ระหว่างเพลงโดยตรง แต่ปรากฏความสัมพันธ์ทางการเปลี่ยนบันไดเสียง ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเร็วเวสสุกรรม ชั้นเดียว ได้แก่เสียง ด คือ ด1 มีความสัมพันธ์ทางบันไดเสียงกับโน้ตเสียงแรกเพลงเร็วแขกต้อยหม้อ ชั้นเดียว ได้แก่เสียง ม คือ ฟ7 เสียง ม เมื่ออยู่ในบันไดเสียงโด คือ ด3 ซึ่งเป็นโน้ตเสียงหลักในบันไดเสียงโด จึงทำให้รอยต่อระหว่างเพลงสนิทสนมกลมกลืน ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง



ประโยคแรกเพลงเร็วแขกต้อยหม้อ ชั้นเดียว

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วแขกต้อยหม้อ ชั้นเดียว

- ร - ร	ด ด ร ม	- ซ - ม	- ร - ด	- ด - -	ร ม - ซ	- ล - ซ	- ม - ร

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ซ ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคสุดท้ายเพลงเร็วแขกต้อยหม้อ ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด3 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด1 วรรคที่ 2 ห้องที่1 เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด2

ด2	ด3	ด3	ด1	ด1	ด2	ด5	ด2
- ร - ร	ด ร ม	- ช - ม	- ร - ด	- ด - -	ร ม - ช	- ล - ช	- ม - ร

ประโยคแรกเพลงเร็วมอญแปลง ชั้นเดียว

- - ดรม	- ช - ล	- ช - ฟ	- ม - ร	- - ดรม	- ช - ล	- ช - ฟ	- ม - ร

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 6 เสียงได้แก่ ด ร ม ฟ ช ล โน้ตทั้งหมด 6 เสียงนี้เป็นได้ในหลายบันไดเสียง เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่ามิโน้ตจำนวน 5 เสียง ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด ได้แก่ ด ร ม ช ล คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 และมีโน้ตที่เป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร 1 เสียง ได้แก่ ฟ คือ ด4 ดังนั้นประโยคแรกเพลงเร็วมอญแปลง ชั้นเดียว จึงอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด1 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด5

ด3	ด6	ด4	ด2	ด3	ด6	ด4	ด3
- - ดรม	- ช - ล	- ช - ฟ	- ม - ร	- - ดรม	- ช - ล	- ช - ฟ	- ม - ร

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงเร็วแขกต้อยหม้อ ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงเร็วมอญแปลงชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเร็วแขกต้อยหม้อ ชั้นเดียว คือเสียง ด2 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงเร็วมอญแปลง ชั้นเดียว ในห้องที่1 และห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกระหว่างเพลง

- ร - ร	ด ร ม	- ช - ม	- ร - ด	- ด - -	ร ม - ช	- ล - ช	- ม - (ร)
ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วแขกต้อยหม้อ ชั้นเดียว							
ด2				ด2			
- - (ดรม)	- ช - ล	- ช - ฟ	- ม - (ร)	- - ดรม	- ช - ล	- ช - ฟ	- ม - ร

ประโยคแรกเพลงเร็วมอญแปลง ชั้นเดียว

บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วมอญแปลง ชั้นเดียว

- ล - ล _ร	- ล - ล	- ล - ล _ร	- ล - ล

จากบรรทัดด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 2 เสียงดังนี้ ล ร โน้ตทั้ง 2 เสียงนี้อาจเป็นได้ทั้ง 2 บันไดเสียง คือ บันไดเสียงลา และบันไดเสียงเร เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่าบรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วมอญแปลง ชั้นเดียว มีลักษณะเป็นรูปแบบการตีลูกโยนอยู่ที่เสียงลา เนื่องจากมีโน้ตเพียง 2 เสียง ไม่สามารถบอกบันไดเสียงที่ชัดเจนได้ จึงต้องย้อนไปวิเคราะห์ในประโยคก่อนหน้า คือ

- ซ - ซ	- ซ - ตี	- ม ร ตี	- ท - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 6 เสียงดังนี้ ด ร ม ซ ล ท โน้ตทั้ง 6 เสียงนี้อาจเป็นได้ในหลายบันไดเสียง เมื่อนำมาวิเคราะห์พบว่า มีโน้ตจำนวน 5 เสียง ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด ได้แก่ ด ร ม ซ ล คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 และมีเสียงผ่าน หรือเสียงจร 1 เสียง ได้แก่เสียง ท คือ ด7 ดังนั้น 2 บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วมอญแปลง ชั้นเดียว จึงอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ บรรทัดที่1 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด1 / ห้องที่4 เสียง ด6 / ห้องที่5 เสียง ด2 / ห้องที่6 เสียง ด6 / ห้องที่7 เสียง ด2 / ห้องที่8 เสียง ด6

บรรทัดที่2 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่ 2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด6

ด5	ด1	ด1	ด6	ด2	ด6	ด2	ด6
- ซ - ซ	- ซ - ตี	- ม ร ตี	- ท - ล	- ล - ล _ร	- ล - ล	- ล - ล _ร	- ล - ล
ด2	ด6	ด2	ด6				
- ล - ล _ร	- ล - ล	- ล - ล _ร	- ล - ล				

ประโยคแรกเพลงเร็วแขกเห่ ชั้นเดียว

- ล ล ล	- ม ม ม	- ร ร ร	- ต ต ต	- ล ล ล	- ม ม ม	- ร ร ร	- ต ต ต

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 4 เสียงดังนี้ ด ร ม ล ซึ่งทั้ง 4 เสียงนี้ปรากฏอยู่ในชั้นบันไดเสียงโด ตรงกับโน้ตหลักจำนวน 4 เสียง คือเสียง ด1 ด2 ด3 ด6 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงเร็วแขกเห่ ชั้นเดียว ทั้งหมดอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด6 / ห้องที่2 เสียง ด3 / ห้องที่3 เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด1 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด6 / ห้องที่2 เสียง ด3 / ห้องที่3 เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด1

ด6	ด3	ด2	ด1	ด6	ด3	ด2	ด1
- ล ล ล	- มี่ มี่ มี่	- รี่ รี่ รี่	- ตี่ ตี่ ตี่	- ล ล ล	- มี่ มี่ มี่	- รี่ รี่ รี่	- ตี่ ตี่ ตี่

เมื่อนำบรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วมอญแปลง ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงเร็วแขกเห่ ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเร็วมอญแปลง ชั้นเดียว คือเสียง ด6 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงเร็วแขกเห่ ชั้นเดียว ในห้องที่1 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

- ซ - ซ	- ซ - ตี่	- มี่ รี่ ตี่	- ท - ล	- ล - ล _ร	- ล - ล	- ล - ล _ร	- ล - ล

ด6				2 บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วมอญแปลง ชั้นเดียว			
- ล - ล _ร	- ล - ล	- ล - ล _ร	- ล - (ล)				
ด6							
- (ล ล ล)	- มี่ มี่ มี่	- รี่ รี่ รี่	- ตี่ ตี่ ตี่	- ล ล ล	- มี่ มี่ มี่	- รี่ รี่ รี่	- ตี่ ตี่ ตี่

ประโยคแรกเพลงเร็วแขกเห่ ชั้นเดียว

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วแขกเห่ ชั้นเดียว

- รี่ - รี่ _ร	- รี่ - รี่	- รี่ - รี่ _ร	- รี่ - รี่	- รี่ - รี่ _ร	- รี่ - รี่	- รี่ - รี่ _ร	- รี่ - รี่

จากบรรทัดด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 2 เสียงดังนี้ ร ซ โน้ตทั้ง 2 เสียงนี้อาจเป็นได้ทั้ง 2 บันไดเสียง คือ บันไดเสียงเร และบันไดเสียงซอล เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่าประโยคสุดท้ายเพลงเร็วแขกเห่ ชั้นเดียว มีลักษณะเป็นรูปแบบการตีลูกโยนอยู่ที่เสียงเร เนื่องจากมีโน้ตเพียง 2 เสียง ไม่สามารถบอกบันไดเสียงที่ชัดเจนได้ จึงต้องย้อนไปวิเคราะห์ในประโยคก่อนหน้า คือ

- - - -	- รี่ - ล	- ตี่ - รี่	- - - -	- รี่ - ล	- รี่ - ล	- มี่ - ซ	- มี่ - รี่

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ซ ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 ดังนั้น 2 บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วแขกเห่ ชั้นเดียวจึงอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ บรรทัดที่1 ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่4 เสียง ด2 / ห้องที่5 เสียง ด6 / ห้องที่6 เสียง ด6 / ห้องที่7 เสียง ด5 / ห้องที่8 เสียง ด2 บรรทัดที่2 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด2 / ห้องที่5 เสียง ด5 / ห้องที่6 เสียง ด2 / ห้องที่7 เสียง ด5 / ห้องที่8 เสียง ด2

ด6	ด2	ด6	ด6	ด5	ด2
----	- รี้ - ล	- ตี้ - รี้	----	- รี้ - ล	- รี้ - ล
				- มี้ - ฑี	- มี้ - รี้

ด5	ด2	ด5	ด2	ด5	ด2	ด5	ด2
- รี้ - ฑี	- รี้ - รี้	- รี้ - ฑี	- รี้ - รี้	- รี้ - ฑี	- รี้ - รี้	- รี้ - ฑี	- รี้ - รี้

ประโยคแรกเพลงภาษาลาว ลำน้ำโขง 2 ชั้น

----	--- ม	----	- ฑ - ล	----	- มี้ - รี้	- ตี้ - ล	- ฑ - ล

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ฑ ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ ตรงกับ 5 เสียงหลักในขั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงภาษาลาว ลำน้ำโขง 2 ชั้น อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่2 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด6 วรรคที่2 ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด6 / ห้องที่4 เสียง ด6

ด3	ด6	ด2	ด6	ด6
----	--- ม	----	- ฑ - ล	----
				- มี้ - รี้
				- ตี้ - ล
				- ฑ - ล

เมื่อนำ 2 บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วแขกเห่ ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงภาษาลาว ลำน้ำโขง 2 ชั้น มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียง สุดท้ายเพลงเร็วแขกเห่ ชั้นเดียว คือเสียง ด2 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับประโยคแรกเพลง ภาษาลาว ลำน้ำโขง 2 ชั้น ในห้องที่ 6 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

----	- รี้ - ล	- ตี้ - รี้	----	- รี้ - ล	- รี้ - ล	- มี้ - ฑี	- มี้ - รี้

ด2

- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้

2 บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วแขกเห่ ชั้นเดียว

ด2

- - - -	- - - ม	- - - -	- ฑ - ล	- - - -	- มี้ - ฑี	- ตี้ - ล	- ฑ - ล

ประโยคแรกเพลงภาษาลาว ลำน้ำโขง 2 ชั้น

ประโยคสุดท้ายเพลงภาษาลาว ลำน้ำโขง ชั้นเดียว

ม่ ม่ ต่ รี่	ล ต่ ช ล	ต่ ล ช ล	ม ช - ช	- - - ช	- - - ช	- ช - -	ช ช - ช

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ช ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคสุดท้ายเพลงภาษาลาว ลำน้ำโขง ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด6 / ห้องที่4 เสียง ด5 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด5 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด5

ด2	ด6	ด6	ด5	ด5	ด5	ด5	ด5
ม่ ม่ ต่ รี่	ล ต่ ช ล	ต่ ล ช ล	ม ช - ช	- - - ช _ด	- - - ช _ด	- ช _ด - -	ช _ด ช _ด - ช _ด

ประโยคแรกลูกหมดภาษาลาว ชั้นเดียว

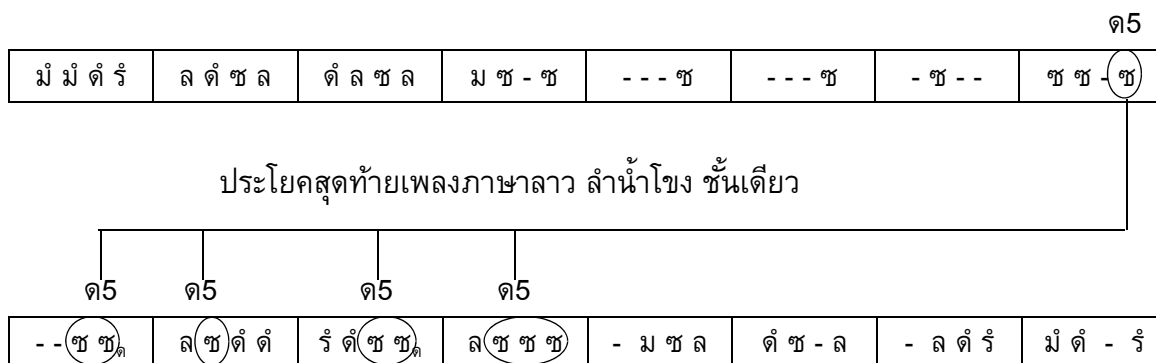
- - ช ช _ด	ล ช ต่ ต่	รี่ ต่ ช ช _ด	ล ช ช ช	- ม ช ล	ต่ ช - ล	- ล ต่ รี่	ม่ ต่ - รี่

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ช ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคแรกลูกหมดภาษาลาว ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด5 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด6 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด3

ด5	ด1	ด5	ด5	ด6	ด6	ด3	ด3
- - ช ช _ด	ล ช ต่ ต่	รี่ ต่ ช ช _ด	ล ช ช ช	- ม ช ล	ต่ ช - ล	- ล ต่ รี่	ม่ ต่ - รี่

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงภาษาลาว ลำน้ำโขง ชั้นเดียว กับประโยคแรกลูกหมดภาษาลาว ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงภาษาลาว ลำน้ำโขง ชั้นเดียว คือเสียง ด มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกลูกหมดภาษาลาว ชั้นเดียวในห้องที่1 ห้องที่2 ห้องที่3 และห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง



ประโยคแรกลูกหมดภาษาลาว ชั้นเดียว

2.3.6 ความสัมพันธ์ลูกตกและเสียงระหว่างเพลงของเพลงแสนเสนาะ

ประโยคสุดท้ายเพลงแสนเสนาะ 3 ชั้น

- ด - ร	- ม - ช	- ล - ช	- ม - ร	- ม - ร	- ด - ล	- ด - ร	ร ร - ด

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ช ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคสุดท้ายเพลงแสนเสนาะ 3 ชั้น อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด5 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด2 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด1

ด2	ด5	ด5	ด2	ด2	ด6	ด2	ด1
- ด - ร	- ม - ช	- ล - ช	- ม - ร	- ม - ร	- ด - ล	- ด - ร	ร ร - ด

ประโยคแรกเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวผู้ ชั้นเดียว

- - - ด	- - ร ด	- - - ด	- - ร ด	- - (ดด)	ด ช - ด	- - (ดด)	ด ช - ด

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 3 เสียงดังนี้ ด ร ช ซึ่งทั้ง 3 เสียงนี้ปรากฏอยู่ในชั้นบันไดเสียงโด ตรงกับโน้ตเสียงหลักจำนวน 3 เสียง คือเสียง ด1 ด2 ด5 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวผู้ ชั้นเดียว ทั้งหมดอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด1 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด1

ด1	ด1	ด1	ด1	ด1	ด1	ด1	
- - - ดั	- - รั ดั	- - - ดั	- - รั ดั	- - ดัด	ด ชู - ด	- - ดัด	ด ชู - ด

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงแสนเสนาะ 3 ชั้น กับประโยคแรกเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวผู้ ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงแสนเสนาะ 3 ชั้น คือเสียง ด1 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวผู้ ชั้นเดียว ในห้องที่1 ห้องที่2 ห้องที่3 และห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

								ด1
- ดั - รั	- มั - ชุ	- ลั - ชุ	- มั - รั	- มั - รั	- ดั - ล	- ดั - รั	รั รั - (ดั)	
ประโยคสุดท้ายเพลงแสนเสนาะ 3 ชั้น								
ด1	ด1	ด1	ด1					
- - - (ดั)	- - รั (ดั)	- - - (ดั)	- - รั (ดั)	- - ดัด	ด ชุ - ด	- - ดัด	ด ชุ - ด	

ประโยคแรกเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวผู้ ชั้นเดียว

บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวผู้ ชั้นเดียว

- รั - รั	- รั - รั	- รั - รั	- รั - รั	- รั - รั	- รั - รั

จากบรรทัดด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 2 เสียงดังนี้ ร ช โน้ตทั้ง 2 เสียงนี้อาจเป็นได้ทั้ง 2 บันไดเสียง คือ บันไดเสียงเร และบันไดเสียงซอล เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่าบรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวผู้ ชั้นเดียว มีลักษณะเป็นรูปแบบการตีลูกโยนอยู่ที่เสียงเร เนื่องจากมีโน้ตเพียง 2 เสียง ไม่สามารถบอกบันไดเสียงที่ชัดเจนได้ จึงต้องย้อนไปวิเคราะห์ในประโยคก่อนหน้า คือ

- - ชชช	ม ช ล ม	- - ชชช	ช ม - ช	- - ชชช	ม ช ล ม	- - ชชช	ช ม - ช

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 3 เสียงดังนี้ ม ช ล ซึ่งทั้ง 3 เสียงนี้ปรากฏอยู่ในขั้นบันไดเสียงโด ตรงกับโน้ตเสียงหลักจำนวน 3 เสียง คือเสียง ด3 ด5 ด6 ดังนั้น 2 บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวผู้ ชั้นเดียว จึงอยู่ในขั้นบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ บรรทัดที่1 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด3 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด5 / ห้องที่5 เสียง ด5 / ห้องที่6 เสียง ด3 / ห้องที่7 เสียง ด5 / ห้องที่8 เสียง ด5

ด5	ด3	ด5	ด5	ด5	ด3	ด5	ด5
- - ซซซ	ม ซ ล ม	- - ซซซ	ซ ม - ซ	- - ซซซ	ม ซ ล ม	- - ซซซ	ซ ม - ซ

ด5	ด2	ด5	ด2	ด5	ด2
- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้

ประโยคแรกเพลงฉิ่งช้างประสานงา ชั้นเดียว

- รี้ รี้ -	มี้ รี้ มี้	- ล - ซ	- ล - รี้	- รี้ รี้ -	มี้ รี้ มี้	- ล - ซ	- ฟ - ซ

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 6 เสียงได้แก่ ด ร ม ฟ ซ ล โน้ตทั้งหมด 6 เสียงนี้เป็นได้ในหลายบันไดเสียง เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่ามีโน้ตจำนวน 5 เสียง ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด ได้แก่ ด ร ม ซ ล คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 และมีโน้ตที่เป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร 1 เสียง ได้แก่ ฟ คือ ด4 ดังนั้นประโยคแรกเพลงฉิ่งช้างประสานงา ชั้นเดียว จึงอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด1 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด5

ด2	ด1	ด5	ด1	ด2	ด1	ด5	ด5
- รี้ รี้ -	มี้ รี้ มี้	- ล - ซ	- ล - รี้	- รี้ รี้ -	มี้ รี้ มี้	- ล - ซ	- ฟ - ซ

เมื่อนำ 2 บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวผู้ ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงฉิ่งช้างประสานงา ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวผู้ ชั้นเดียว คือเสียง ด2 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคเพลงฉิ่งช้างประสานงา ชั้นเดียว ในห้องที่1 และห้องที่2 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

- - ซซซ	ม ซ ล ม	- - ซซซ	ซ ม - ซ	- - ซซซ	ม ซ ล ม	- - ซซซ	ซ ม - ซ

ด2

- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - (รี้)

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวผู้ ชั้นเดียว

ด2	ด2						
- (รี้) -	ม (รี้) ม	- ล - ซ	- ล - รี้	- รี้ รี้ -	มี้ รี้ มี้	- ล - ซ	- ฟ - ซ

ประโยคแรกเพลงฉิ่งช้างประสานงา ชั้นเดียว

ประโยคสุดท้ายเพลงฉิ่งช้างประสานงา ชั้นเดียว

- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้

จากบรรทัดด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 2 เสียงดังนี้ ร ช โน้ตทั้ง 2 เสียงนี้ อาจเป็นได้ทั้ง 2 บันไดเสียง คือ บันไดเสียงเร และบันไดเสียงซอล เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่าประโยคสุดท้ายเพลงฉิ่งช้างประสานงา ชั้นเดียว มีลักษณะเป็นรูปแบบการตีลูกโยนอยู่ที่เสียงเร เนื่องจากมีโน้ตเพียง 2 เสียง ไม่สามารถบอกบันไดเสียงที่ชัดเจนได้ จึงต้องย้อนไปวิเคราะห์ในประโยคก่อนหน้า คือ

- - - -	- ช - ฟ	- - ร ด	ล ด ร ฟ	- - ล ช	ฟ ร - ฟ	- ช - ล	- ตี - รี้

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ฟ ช ล ด ร ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงฟา คือ ฟ1 ฟ2 ฟ3 ฟ5 ฟ6 ดังนั้น 2 บรรทัดสุดท้ายเพลงฉิ่งช้างประสานงา ชั้นเดียว จึงอยู่ในบันไดเสียงฟาทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ บรรทัดที่1 วรรคที่1 ห้องที่2 เสียง ฟ1 / ห้องที่3 เสียง ฟ5 / ห้องที่4 เสียง ฟ1 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ฟ2 / ห้องที่2 เสียง ฟ1 / ห้องที่3 เสียง ฟ3 / ห้องที่4 เสียง ฟ6 บรรทัดที่2 วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ฟ2 / ห้องที่2 เสียง ฟ6 / ห้องที่3 เสียง ฟ2 / ห้องที่4 เสียง ฟ6 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ฟ2 / ห้องที่2 เสียง ฟ6 / ห้องที่3 เสียง ฟ2 / ห้องที่4 เสียง ฟ6

ฟ1		ฟ5		ฟ1		ฟ2		ฟ1		ฟ3		ฟ6																					
-	-	-	-	-	ช	-	ฟ	-	-	ร	ด	ล	ด	ร	ฟ	-	-	ล	ช	ฟ	ร	-	ฟ	-	ช	-	ล	-	ด	ี	-	ร	ี
ฟ2		ฟ6		ฟ2		ฟ6		ฟ2		ฟ6		ฟ2		ฟ6																			
-	ร	ี	-	ร	ี	ช	-	ร	ี	-	ร	ี	-	ร	ี	-	ร	ี	-	ร	ี	-	ร	ี	-	ร	ี	-	ร	ี	-	ร	ี

ประโยคแรกเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว

- รี้ รี้ รี้	- ตี - รี้	- มี -	- มี - รี้	- มี - รี้	- ตี -	- ช -	- ล - -
		ซู่			ล	ล	

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ช ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด2 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด6 / ห้องที่4 เสียง ด6

ด2	ด2	ด5	ด2	ด2	ด6	ด6	ด6
- รี้ รี้ รี้	- ตี้ - รี้	- มี้ - ชี้	- มี้ - รี้	- มี้ - รี้	- ตี้ - ล	- ช - ล	- ล - -

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงฉิ่งข้างประธานนา ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงเร็ว ไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงที่ต่างกัน ประโยคสุดท้าย เพลงฉิ่งข้างประธานนา ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงฟา ประโยคแรกเพลงเร็ว ไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโด ประโยคสุดท้ายเพลงฉิ่งข้างประธานนา ชั้นเดียว มีลูกตกเสียงสุดท้ายที่เสียง ร คือ ฟ6 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงเร็ว ไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียวที่เสียง ร คือ ด2 ในห้อง ที่1 ห้องที่2 และห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

- - - -	- ช - ฟ	- - ร ต	ล ต ร ฟ	- - ล ช	ฟ ร - ฟ	- ช - ล	- ตี้ - รี้

ฟ6							
- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - (รี้)

ประโยคสุดท้ายเพลงฉิ่งข้างประธานนา ชั้นเดียว

ด2	ด2	ด2					
- (รี้ รี้ รี้)	- ตี้ - (รี้)	- มี้ - ชี้	- มี้ - (รี้)	- มี้ - รี้	- ตี้ - ล	- ช - ล	- ล - -

ประโยคแรกเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว

- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้

จากบรรทัดด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 2 เสียงดังนี้ ร ช โน้ตทั้ง 2 เสียงนี้อาจเป็นได้ทั้ง 2 บันไดเสียง คือ บันไดเสียงเร และบันไดเสียงซอล เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่าบรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วมีดตินหมุตัวผู้ ชั้นเดียว มีลักษณะเป็นรูปแบบการตีลูกโยนอยู่ที่เสียงเร เนื่องจากมีโน้ตเพียง 2 เสียง ไม่สามารถบอกบันไดเสียงที่ชัดเจนได้ จึงต้องย้อนไปวิเคราะห์ในประโยคก่อนหน้า คือ

- ล ล ล	- ช - ล	- ตี้ - ล	- ช - ฟ	- ด ร ม	ร ม ฟ ช	- ด - ม	- - - ร

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 6 เสียงได้แก่ ด ร ม ฟ ช ล ทั้ง 6 เสียงนี้สามารถเป็นได้ในหลายบันไดเสียง ในแต่ละห้องเพลงมีการเปลี่ยนบันไดเสียงที่ต่างกันออกไป ในวรรคที่ 1 ปรากฏโน้ตทั้งหมด 4 เสียง ได้แก่ ฟ ช ล ด ซึ่งตรงกับ 4 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงฟา คือ ฟ1 ฟ2 ฟ3 ฟ5 ดังนั้นวรรคที่ 1 จึงอยู่ในบันไดเสียงฟา ในวรรคที่ 2 ปรากฏโน้ตทั้งหมด 5 เสียง ได้แก่ ด ร ม ฟ ช มีโน้ตจำนวน 4 เสียง ตรงกับ 4 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด ได้แก่ ด ร ม ช คือ ด1 ด2 ด3 ด5 และมีโน้ตที่เป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร 1 เสียง ได้แก่เสียง ฟ คือ ด4 ดังนั้นวรรคที่ 2 จึงอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกเสียงสุดท้ายที่เสียง เร คือ ด2 ดังนั้นในประโยคถัดไปคือประโยคสุดท้ายเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว ที่มีลักษณะเป็นรูปแบบการตีลูกโยนอยู่ที่เสียงเร จึงอยู่ในชั้นบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ บรรทัดที่ 1 ห้องที่ 1 เสียง ฟ3 / ห้องที่ 2 เสียง ฟ3 / ห้องที่ 3 เสียง ฟ3 / ห้องที่ 4 เสียง ฟ1 / ห้องที่ 5 เสียง ด3 / ห้องที่ 6 เสียง ด5 / ห้องที่ 7 เสียง ด3 / ห้องที่ 8 เสียง ด2 บรรทัดที่ 2 ห้องที่ 1 เสียง ด5 / ห้องที่ 2 เสียง ด2 / ห้องที่ 3 เสียง ด5 / ห้องที่ 4 เสียง ด2 / ห้องที่ 5 เสียง ด5 / ห้องที่ 6 เสียง ด2 / ห้องที่ 7 เสียง ด5 / ห้องที่ 8 เสียง ด2

ฟ3	ฟ3	ฟ3	ฟ1	ด3	ด5	ด3	ด2
- ล ล ล	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ฟ	- ด ร ม	ร ม ฟ ช	- ด - ม	- - - ร
ด5	ด2	ด5	ด2	ด5	ด2	ด5	ด2
- ร - ร _๓	- ร - ร	- ร - ร _๓	- ร - ร	- ร - ร _๓	- ร - ร	- ร - ร _๓	- ร - ร

ประโยคแรกเพลงภาษาจีน 2 ชั้น

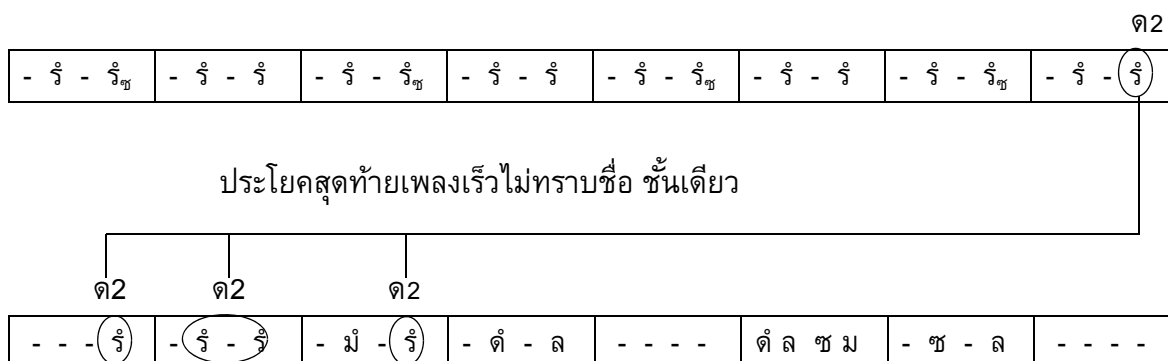
- - - ร	- ร - ร	- ม - ร	- ด - ล	- - - -	ด ล ช ม	- ช - ล	- - - -

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ช ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงภาษาจีน 2 ชั้น อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่ 1 ห้องที่ 1 เสียง ด2 / ห้องที่ 2 เสียง ด2 / ห้องที่ 3 เสียง ด2 / ห้องที่ 4 เสียง ด6 วรรคที่ 2 ห้องที่ 2 เสียง ด3 / ห้องที่ 3 เสียง ด6

ด2	ด2	ด2	ด6		ด3	ด6	
- - - ร	- ร - ร	- ม - ร	- ร - ล	- - - -	ร ล ช ม	- ช - ล	- - - -

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงภาษาจีน 2 ชั้น มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว คือเสียง ด2 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงภาษาจีน 2 ชั้น ในห้องที่ 1 ห้องที่ 2 และห้องที่ 3 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง



ประโยคแรกเพลงภาษาจีน 2 ชั้น

บรรทัดสุดท้ายเพลงภาษาจีน 2 ชั้น

- มี่ - รี้	- ตี้ - ล	- ตี้ - -	- ม - ช

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ช ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าบรรทัดสุดท้ายเพลงภาษาจีน 2 ชั้น อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด1 / ห้องที่4 เสียง ด5

ด2	ด6	ด1	ด5
- มี่ - รี้	- ตี้ - ล	- ตี้ - -	- ม - ช

ประโยคแรกลูกหมดภาษาจีน ชั้นเดียว

- - ช ช	- - ล ล	- - ตี้ ตี้	- - ล ล	- - ช ช	- - ล ล	- - ตี้ ตี้	- - รี้ รี้

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 4 เสียงดังนี้ ด ร ช ล ซึ่งทั้ง 4 เสียงนี้ปรากฏอยู่ในชั้นบันไดเสียงโด ตรงกับโน้ตหลักจำนวน 4 เสียง คือเสียง ด1 ด2 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคแรกลูกหมดภาษาจีน ชั้นเดียวทั้งหมดอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด1 / ห้องที่4 เสียง ด6 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด1 / ห้องที่4 เสียง ด2

ด5	ด6	ด1	ด6	ด5	ด6	ด1	ด2
- - ซ ซ	- - ล ล	- - ตี ตี	- - ล ล	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ตี ตี	- - รี้ รี้

เมื่อนำบรรทัดสุดท้ายเพลงภาษาจีน 2 ชั้น กับประโยคแรกลูกหมดภาษาจีนชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงภาษาจีน 2 ชั้น คือเสียง ด5 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกลูกหมดภาษาจีนชั้นเดียว ในห้องที่1 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง



ประโยคแรกลูกหมดภาษาจีน ชั้นเดียว

2.3.7 ความสัมพันธ์ลูกตกและเสียงระหว่างเพลงของเพลงเรื่องอาเฮีย

ประโยคสุดท้ายเพลงอาเฮีย 3 ชั้น

- ตี - รี้	- มี่ - ซี่	- ลี่ - ซี่	- มี่ - รี้	- มี่ - รี้	- ตี - ล	- ตี - รี้	รี้ รี้ - ตี

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ซ ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคสุดท้ายเพลงอาเฮีย 3 ชั้น อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด5 / ห้องที่3 เสียง ด5/ ห้องที่4 เสียง ด2 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด1

ด2	ด5	ด5	ด2	ด2	ด6	ด2	ด1
- ตี - รี้	- มี่ - ซี่	- ลี่ - ซี่	- มี่ - รี้	- มี่ - รี้	- ตี - ล	- ตี - รี้	รี้ รี้ - ตี

ประโยคแรกเพลงเร็วจินชาย้อย ชั้นเดียว

----- ช - ช	- ช - - - - - มี - ร	----- ช - ช	- ช - - - - - มี - ร	----- - ม ม ม	-- ชล - ต - ช	----- - ลลล	- ร ต ล ต ล ช ม

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ช ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในขัณบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงเร็วจินชาย้อย ชั้นเดียวอยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด5 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด2 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด1

ด5	ด2	ด5	ด2	ด3	ด5	ด6	ด3
----- ช - ช	- ช - - - - - มี - ร	----- ช - ช	- ช - - - - - มี - ร	----- - ม ม ม	-- ชล - ต - ช	----- - ลลล	- ร ต ล ต ล ช ม

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงอาเฮีย 3 ชั้น กับประโยคแรกเพลงเร็วจินชาย้อย ชั้นเดียวมาต่อกันจะเห็นว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงอาเฮีย 3 ชั้น คือเสียง ด1 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับประโยคแรกเพลงเร็วจินชาย้อย ชั้นเดียวในห้องที่6 และห้องที่8 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

- ต - ร	- มี - ช	- ล - ช	- มี - ร	- มี - ร	- ต - ล	- ต - ร	ร ร (ด1)

ประโยคสุดท้ายเพลงอาเฮีย 3 ชั้น

----- ช - ช	- ช - - - - - มี - ร	----- ช - ช	- ช - - - - - มี - ร	----- - ม ม ม	-- ชล (ด1) - ช	----- - ลลล	- ร ต ล ต ล ช ม

ประโยคแรกเพลงเร็วจินชาย้อย ชั้นเดียว

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วจินชาย้อย ชั้นเดียว

- มี ร ต	- ล ล ล	ร ร มี ร	ต ล - ต	- ช ล ท	ร ท ล ช	ร ม ฟชล	- ต - ร

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 7 เสียงได้แก่ ด ร ม ฟ ช ล ท ทั้ง 7 เสียงนี้ สามารถเป็นได้ในหลายบันไดเสียงด้วยกัน ในแต่ละห้องเพลงมีการเปลี่ยนบันไดเสียงที่ต่างกันไป ในห้องที่1 ถึงห้องที่4 ปรากฏโน้ตทั้งหมด 4 เสียง ได้แก่ ด ร ม ล ทั้ง 4 เสียงนี้ตรงกับ 4 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด6 ดังนั้นห้องที่1 ถึงห้องที่4 จึงอยู่ในบันไดเสียงโด ในห้องที่5 และห้องที่6 ปรากฏโน้ตทั้งหมด 4 เสียง ได้แก่ ช ล ท ร ทั้ง 4 เสียงนี้ตรงกับ 4 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงซอล คือ ช1 ช2 ช3 ช5 ดังนั้นห้องที่5 และห้องที่6 จึงอยู่ในบันไดเสียงซอล ในห้องที่7 และห้องที่8 ปรากฏโน้ตทั้งหมด 6 เสียง ได้แก่ ด ร ม ฟ ช ล มีโน้ตจำนวน 5 เสียงที่ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 และมีเสียงผ่าน หรือเสียงจร 1 เสียง ได้แก่เสียง ฟ คือ ด4 ดังนั้นห้องที่7 และห้องที่8 จึงอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด1 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ช3 / ห้องที่2 เสียง ช1 / ห้องที่3 เสียง ด6 / ห้องที่4 เสียง ด2

ด1	ด6	ด2	ด1	ช3	ช1	ด6	ด2
- ม ร ด	- ล ล ล	ร ร ม ร	ด ล - ด	- ช ล ท	ร ท ล ช	ร ม ฟ ช ล	- ด - ร

ประโยคแรกเพลงเร็วจีนแสด ชั้นเดียว

ช ล ช ม	ช ล ช ร	ม ร ด ล	ด ร - -	ช ล ช ม	ช ล ช ร	ม ร ด ล	ช ล ด ร

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ช ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงเร็วจีนแสด ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด3 / ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด6 / ห้องที่4 เสียง ด2 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด3 / ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด6 / ห้องที่4 เสียง ด2

ด3	ด2	ด6	ด2	ด3	ด2	ด6	ด2
ช ล ช ม	ช ล ช ร	ม ร ด ล	ด ร - -	ช ล ช ม	ช ล ช ร	ม ร ด ล	ช ล ด ร

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงเร็วจีนขายอ้อย ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงเร็วจีนแสด ชั้นเดียว มาต่อกันจะเห็นว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเร็วจีนขายอ้อย ชั้นเดียว คือเสียง ด2 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงเร็วจีนแสด ชั้นเดียว ในห้องที่2 ห้องที่3 และห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

ด2

- มี่ รี่	- ล ล ล	รี่ รี่ มี่ รี่	ดี่ - ดี่	- ซ ล ท	รี่ ท ล ซ	ร ม ฟซล	- ดี่ - รี่

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วจีนขายอ้อย ชั้นเดียว

ซ ล ซ ม	ซ ล ซ (รี่)	ม (รี่) ด ล	ด (รี่) - -	ซ ล ซ ม	ซ ล ซ ร	ม ร ด ล	ซ ล ด ร

ประโยคแรกเพลงเร็วจีนแล ชั้นเดียว

บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วจีนแล ชั้นเดียว

- รี่ - รี่	- รี่ - รี่	- รี่ - รี่	- รี่ - รี่

จากบรรทัดด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 2 เสียงดังนี้ ร ซ โน้ตทั้ง 2 เสียงนี้อาจเป็นได้ทั้ง 2 บันไดเสียง คือ บันไดเสียงเร และบันไดเสียงซอล เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่าบรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วจีนจีนแล ชั้นเดียว มีลักษณะเป็นรูปแบบการตีลูกโยนอยู่ที่เสียงเร เนื่องจากมีโน้ตเพียง 2 เสียง ไม่สามารถบอกบันไดเสียงที่ชัดเจนได้ จึงต้องย้อนไปวิเคราะห์ในประโยคก่อนหน้า คือ

- มี่ - รี่	- ดี่ - ล	- - ฟซล	- ดี่ - รี่	- รี่ - รี่	- รี่ - รี่	- รี่ - รี่	- รี่ - รี่

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 6 เสียงได้แก่ ด ร ม ฟ ซ ล โน้ตทั้ง 6 เสียงนี้ เป็นโน้ตที่อยู่ในบันไดเสียงโด มีโน้ตหลัก 5 เสียง ได้แก่ ด ร ม ซ ล คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 และมีโน้ตที่เป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร 1 เสียง ได้แก่ ฟ คือ ด4 ดังนั้น 2 บรรทัดสุดท้ายประโยคสุดท้ายเพลงเร็วจีนจีนแล ชั้นเดียว จึงอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ บรรทัดที่1 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด6 / ห้องที่4 เสียง ด2 / ห้องที่5 เสียง ด5 / ห้องที่6 เสียง ด2 / ห้องที่7 เสียง ด5 / ห้องที่8 เสียง ด2 บรรทัดที่2 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด2

ด2	ด6	ด6	ด2	ด5	ด2	ด5	ด2
- มี่ - รี่	- ดี่ - ล	- - ฟซล	- ดี่ - รี่	- รี่ - รี่	- รี่ - รี่	- รี่ - รี่	- รี่ - รี่

ด5	ด2	ด5	ด2
- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้

ประโยคแรกเพลงภาษาจีน 2 ชั้น

----	--- รี้	- รี้ - ล	- ดี้ - รี้	--- ซ	- ท - ล	- ล ซ ฟ	- ซ - ล

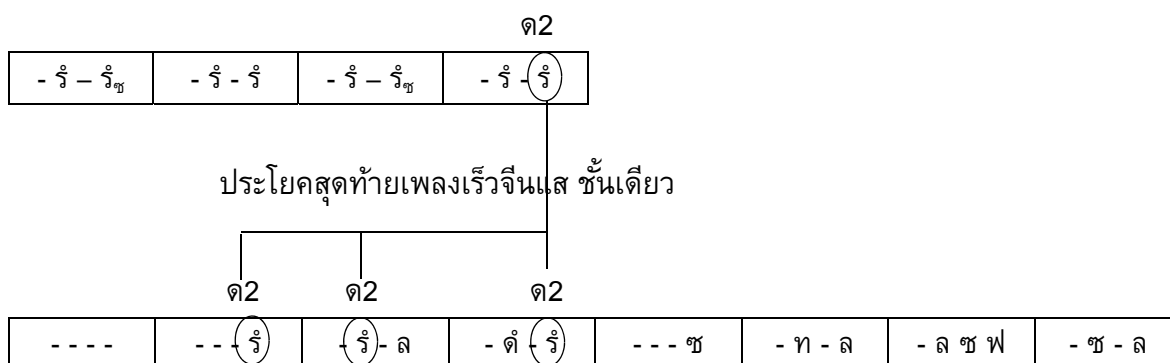
จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 6 เสียงได้แก่ ด ร ฟ ซ ล ท โน้ตทั้ง 6 เสียงนี้ สามารถเป็นได้หลายบันไดเสียง เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่าโน้ตทั้ง 6 เสียง เป็นโน้ตที่อยู่ในบันไดเสียงโด มีโน้ตหลัก 4 เสียง ได้แก่ ด ร ซ ล คือ ด1 ด2 ด5 ด6 และมีโน้ตที่เป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร 2 เสียง ได้แก่ ฟ ท คือ ด4 ด7 ดังนั้นประโยคแรกเพลงภาษาจีน 2 ชั้นจึงอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด6 / ห้องที่4 เสียง ด2 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด4 / ห้องที่4 เสียง ด1

ด2		ด6		ด2		ด5		ด6		ด4		ด6	
----	--- รี้	- รี้ - ล	- ดี้ - รี้	--- ซ	- ท - ล	- ล ซ ฟ	- ซ - ล						

เมื่อนำ 2 บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วจีนแซ่ ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงภาษาจีน 2 ชั้น มาต่อกันจะเห็นว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเร็วจีนแซ่ ชั้นเดียว คือเสียง ด2 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงภาษาจีน 2 ชั้น ในห้องที่2 ห้องที่3 และห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

----	--- รี้	- รี้ - ล	- ดี้ - รี้	--- ซ	- ท - ล	- ล ซ ฟ	- ซ - ล



ประโยคแรกเพลงภาษาจีน 2 ชั้น

ประโยคสุดท้ายเพลงภาษาจีน 2 ชั้น

----	- มี่ - มี่	- ซู่ - มี่	- รี่ - ตี่	--- ล	-- ตี่ รี่	- มี่ --	- ตี่ - รี่

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ต ร ม ซ ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ต1 ต2 ต3 ต5 ต6 สรุปได้ว่าประโยคสุดท้ายเพลง ภาษาจีน 2 ชั้น อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่2 เสียง ต3 / ห้องที่3 เสียง ต3 / ห้องที่4 เสียง ต1 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ต6 / ห้องที่2 เสียง ต2 / ห้องที่3 เสียง ต3 / ห้องที่4 เสียง ต2

	ต3	ต3	ต1	ต6	ต2	ต3	ต2
----	- มี่ - มี่	- ซู่ - มี่	- รี่ - ตี่	--- ล	-- ตี่ รี่	- มี่ --	- ตี่ - รี่

ประโยคแรกลูกหมดภาษาจีน ชั้นเดียว

-- ซ ซ	-- ล ล	-- ตี่ ตี่	-- ล ล	-- ซ ซ	-- ล ล	-- ตี่ ตี่	-- รี่ รี่

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 4 เสียงดังนี้ ต ร ซ ล ซึ่งทั้ง 4 เสียงนี้ ปรากฏอยู่ในชั้นบันไดเสียงโด ตรงกับโน้ตเสียงหลักจำนวน 4 เสียง คือเสียง ต1 ต2 ต5 ต6 สรุปได้ว่าประโยคแรกลูกหมดภาษาจีน ชั้นเดียว ทั้งหมดอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ต5 ห้องที่2 เสียง ต6 ห้องที่3 เสียง ต1 / ห้องที่4 เสียง ต6 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ต5 / ห้องที่2 เสียง ต6 / ห้องที่3 เสียง ต1 / ห้องที่4 เสียง ต2

ต5	ต6	ต1	ต6	ต5	ต6	ต1	ต2
-- ซ ซ	-- ล ล	-- ตี่ ตี่	-- ล ล	-- ซ ซ	-- ล ล	-- ตี่ ตี่	-- รี่ รี่

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงภาษาจีน ชั้น กับประโยคแรกลูกหมดภาษาจีน ชั้นเดียว มาต่อกันจะเห็นว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียง สุดท้ายเพลงภาษาจีน 2 ชั้น คือเสียง ต2 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับประโยคแรกลูกหมด ภาษาจีน ชั้นเดียว ในห้องที่8 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

-----	- มี่ - มี่	- ซู่ - มี่	- รี่ - ตี่	--- ล	-- ตี่ รี่	- มี่ --	- ตี่ (รี่)
ประโยคสุดท้ายเพลงภาษาจีน 2 ชั้น							
-- ซ ซ	-- ล ล	-- ตี่ ตี่	-- ล ล	-- ซ ซ	-- ล ล	-- ตี่ ตี่	-- รี่ (รี่)

ประโยคแรกลูกหมดภาษาจีน ชั้นเดียว

2.3.8 ความสัมพันธ์ลูกตกและเสียงระหว่างเพลงของเพลงเรื่องกัลยาเยี่ยมห้อง
ประโยคสุดท้ายเพลงกัลยาเยี่ยมห้อง 3 ชั้น

- ซ - ตี่	- - รี่ มี่	- ซู่ - มี่	- รี่ - ตี่	- ม - ซ	- ล - ตี่	ตี่ ตี่ - รี่	รี่ รี่ - มี่

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ซ ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคสุดท้ายเพลงกัลยาเยี่ยมห้อง 3 ชั้น อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด3 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด1 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด3

ด1	ด3	ด3	ด1	ด5	ด1	ด2	ด3
- ซ - ตี่	- - รี่ มี่	- ซู่ - มี่	- รี่ - ตี่	- ม - ซ	- ล - ตี่	ตี่ ตี่ - รี่	รี่ รี่ - มี่

ประโยคแรกเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวเมีย ชั้นเดียว

ซ ร ซ ม	ซ ร ซ ม	ซ ด ม ร	ด ซ - -	ซ ร ซ ม	ซ ร ซ ม	ซ ด ม ร	ด ซ - -

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 4 เสียงดังนี้ ด ร ม ซ ซึ่งทั้ง 4 เสียงนี้ ปรากฏอยู่ในชั้นบันไดเสียงโด ตรงกับโน้ตหลักจำนวน 4 เสียง คือเสียง ด1 ด2 ด3 ด5 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวเมีย ชั้นเดียว ทั้งหมดอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1เสียง ด3 / ห้องที่2 เสียง ด3 / ห้องที่3 เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด5 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด3 / ห้องที่2 เสียง ด3 / ห้องที่3 เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด5

ด3	ด3	ด2	ด5	ด3	ด3	ด2	ด5
ช ร ช ม	ช ร ช ม	ช ด ม ร	ด ช - -	ช ร ช ม	ช ร ช ม	ช ด ม ร	ด ช - -

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงกลยาเยียมห้อง 3 ชั้น กับประโยคแรกเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวเมีย ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงกลยาเยียมห้อง 3 ชั้น คือเสียง ด3 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวเมีย ชั้นเดียว ในห้องที่1 ห้องที่2 และห้องที่3 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

ด3							
- ช - ด	- - ร มี	- ช - มี	- ร - ด	- ม - ช	- ล - ด	ด ด - ร	ร ร - (มี)

ประโยคสุดท้ายเพลงกลยาเยียมห้อง 3 ชั้น

ด3	ด3	ด3	ด ช - -	ช ร ช ม	ช ร ช ม	ช ด ม ร	ด ช - -
ช ร ช (มี)	ช ร ช (มี)	ช ด (มี) ร					

ประโยคแรกเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวเมีย ชั้นเดียว

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวเมีย ชั้นเดียว

- ช - ช _๓	- ช - ช	- ช - ช _๓	- ช - ช	- ช - ช _๓	- ช - ช

จากบรรทัดด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 2 เสียงดังนี้ ด ช โน้ตทั้ง 2 เสียงนี้อาจเป็นได้ทั้ง 2 บันไดเสียง คือ บันไดเสียงโด และบันไดเสียงซอล เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่าบรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวเมีย ชั้นเดียว มีลักษณะเป็นรูปแบบการตีลูกโยนอยู่ที่เสียงซอล เนื่องจากมีโน้ตเพียง 2 เสียง ไม่สามารถบอกบันไดเสียงที่ชัดเจนได้ จึงต้องย้อนไปวิเคราะห์ในประโยคก่อนหน้า คือ

- ช - ม	- ร - ช	- ท - ร	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช	- ช - ช _๓	- ช - ช

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ช ล ท ร ม ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงซอล คือ ช1 ช2 ช3 ช5 ช6 สรุปได้ว่า 2 บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวเมีย ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงซอลทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ บรรทัดที่1 ห้องที่1 เสียง ช6 / ห้องที่2 เสียง ช1 / ห้องที่3 เสียง ช5 / ห้องที่4 เสียง ช2 ห้องที่5 เสียง ช6 / ห้องที่6 เสียง ช1 / ห้องที่7 เสียง ช4 / ห้องที่8 เสียง ช1 บรรทัดที่2 ห้องที่1 เสียง ช4 / ห้องที่2 เสียง ช1 / ห้องที่3 เสียง ช4 / ห้องที่4 เสียง ช1 ห้องที่5 เสียง ช4 / ห้องที่6 เสียง ช1

ซ6	ซ1	ซ5	ซ2	ซ6	ซ1	ซ4	ซ1
- ซ - ม	- ร - ซ	- ท - รี่	- ท - ล	- ซ - ม	- ร - ซ	- ซ - ซ _ด	- ซ - ซ

ซ4	ซ1	ซ4	ซ1	ซ4	ซ1
- ซ - ซ _ด	- ซ - ซ	- ซ - ซ _ด	- ซ - ซ	- ซ - ซ _ด	- ซ - ซ

ประโยคแรกเพลงเร็วเท่ากินผักบุง ชั้นเดียว

- ล - ซ	ซ ซ - ม	- ล - ซ	- ม - ร	- ซ - ซ	ล ซ ม ซ	- ล - ซ	ซ ซ - ม

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 4 เสียงดังนี้ ร ม ซ ล ซึ่งทั้ง 4 เสียงนี้ปรากฏอยู่ในบันไดเสียงโด ตรงกับโน้ตหลักจำนวน 4 เสียง คือเสียง ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงเร็วเท่ากินผักบุง ชั้นเดียว ทั้งหมดอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด3 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด2 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด5 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด3

ด5	ด3	ด5	ด2	ด5	ด5	ด5	ด3
- ล - ซ	ซ ซ - ม	- ล - ซ	- ม - ร	- ซ - ซ	ล ซ ม ซ	- ล - ซ	ซ ซ - ม

เมื่อนำ 2 บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวเมีย ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงเร็วเท่ากินผักบุง ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงที่ต่างกัน 2 บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวเมีย ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงซอล ประโยคแรกเพลงเร็วเท่ากินผักบุง ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวเมีย ชั้นเดียว คือเสียง ซ1 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงเร็วเท่ากินผักบุง ชั้นเดียว ในห้องที่1 ห้องที่2 และห้องที่3 คือเสียง ด5 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

ซ1					
- ซ - ซ _ด	- ซ - ซ	- ซ - ซ _ด	- ซ - ซ	- ซ - ซ _ด	- ซ - (ซ)

ประโยคสุดท้ายเร็วมัดตีนหมูตัวเมีย ชั้นเดียว

ด5 ด5ด5		ด5					
- ล - (ซ)	(ซ) ซ - ม	- ล - (ซ)	- ม - ร	- ซ - ซ	ล ซ ม ซ	- ล - ซ	ซ ซ - ม

ประโยคแรกเพลงเร็วเท่ากินผักบุง ชั้นเดียว

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วเท่ากันผักบุ้ง ชั้นเดียว

- ช - ช _ด	- ช - ช	- ช - ช _ด	- ช - ช	- ช - ช _ด	- ช - ช	- ช - ช _ด	- ช - ช

จากบรรทัดด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 2 เสียงดังนี้ ด ช โน้ตทั้ง 2 เสียงนี้อาจเป็นได้ทั้ง 2 บันไดเสียง คือ บันไดเสียงโด และบันไดเสียงซอล เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่าบรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วเท่ากันผักบุ้ง ชั้นเดียว มีลักษณะเป็นรูปแบบการตีลูกโยนอยู่ที่เสียงซอล เนื่องจากมีโน้ตเพียง 2 เสียง ไม่สามารถบ่งชี้บันไดเสียงที่ชัดเจนได้ จึงต้องย้อนไปวิเคราะห์ในประโยคก่อนหน้าคือ

- ม ร ด	ม ร ด ล	- ม ร ด	ม ร ด ล	- ม ร ด	ม ร ด ช	- ด ช ด	ร ม ฟ ช

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 6 เสียงดังนี้ ด ร ม ฟ ช ล โน้ตทั้ง 6 เสียงนี้อาจเป็นได้ทั้ง 2 บันไดเสียง คือ บันไดเสียงฟา และบันไดเสียงโด เมื่อนำมาวิเคราะห์พบว่าโน้ตเสียงที่ปรากฏส่วนใหญ่ คือเสียง ด ร ม ช ล มีเสียงส่วนน้อยคือเสียง ฟ ซึ่งโน้ตเสียงส่วนใหญ่ ด ร ม ช ล ทั้ง 5 เสียงนี้ ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 จึงสรุปได้ว่า 2 บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วเท่ากันผักบุ้ง ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโด มีเสียงฟาเป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด3 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด1 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด3

ด1	ด6	ด1	ด6	ด1	ด5	ด1	ด5
- ม ร ด	ม ร ด ล	- ม ร ด	ม ร ด ล	- ม ร ด	ม ร ด ช	- ด ช ด	ร ม ฟ ช

ด1	ด5	ด1	ด5	ด1	ด5	ด1	ด5
- ช - ช _ด	- ช - ช	- ช - ช _ด	- ช - ช	- ช - ช _ด	- ช - ช	- ช - ช _ด	- ช - ช

ประโยคแรกเพลงสำเนียงภาษาลาว 2 ชั้น

- - - -	- ช - ช	ล ช ม ช	- ล - ด	- - - -	- ล - ล	ช ล ด ล	ช ม - ช

จากบรรทัดด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 4 เสียงดังนี้ ด ม ช ล ซึ่งทั้ง 4 เสียงนี้ปรากฏอยู่ในชั้นบันไดเสียงโด ตรงกับโน้ตหลักจำนวน 4 เสียง คือเสียง ด1 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงสำเนียงภาษาลาว 2 ชั้นทั้งหมดอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังนี้ วรรคที่1 ห้องที่2 เสียง ด5 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด1 วรรคที่2 ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด6 / ห้องที่4 เสียง ด5

ด5		ด5		ด1	ด6		ด6	ด5
- - - -	- ช - ช	ล ช ม ช	- ล - ด	- - - -	- ล - ล	ช ล ด ล	ช ม - ช	

เมื่อนำ 2 บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วเท่ากันผัดบั้ง ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงสำเนียงภาษาลาว 2 ชั้น มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเร็วเท่ากันผัดบั้ง ชั้นเดียว คือเสียง ด5 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงสำเนียงภาษาลาว 2 ชั้น ในห้องที่2 และห้องที่3 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

								ด5
- ช - ช _ด	- ช - ช	- ช - ช _ด	- ช - ช	- ช - ช _ด	- ช - ช	- ช - ช _ด	- ช - ช	(ช)

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วเท่ากันผัดบั้ง ชั้นเดียว

ด5 ด5		ด5						
- - - -	- (ช - ช)	ล ช ม (ช)	- ล - ด	- - - -	- ล - ล	ช ล ด ล	ช ม - ช	

ประโยคแรกเพลงสำเนียงภาษาลาว 2 ชั้น

ประโยคสุดท้ายเพลงสำเนียงภาษาลาว 2 ชั้น

- - - -	ช ร ม ช	ม ร ม ช	- ด - ร	- - ม ร	ด ล - -	ม ร ช ช _ม	- ช _ม - ช _ด

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ช ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคสุดท้ายเพลงสำเนียงภาษาลาว 2 ชั้น อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่2 เสียง ด5 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด2 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด1

ด5		ด5	ด2	ด2	ด6	ด3	ด1
- - - -	ช ร ม ช	ม ร ม ช	- ด - ร	- - ม ร	ด ล - -	ม ร ช ช _ม	- ช _ม - ช _ด

ประโยคแรกลูกหมดภาษาลาว ชั้นเดียว

- - ต่ ต่	- - ต่ ต่	- - ต่ ต่	- - ต่ ต่	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ต่ ต่	- - ร ร

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 4 เสียงดังนี้ ต ร ซ ล ซึ่งทั้ง 4 เสียงนี้ปรากฏอยู่ในชั้นบันไดเสียงโด ตรงกับโน้ตหลักจำนวน 4 เสียง คือเสียง ต1 ต2 ต5 ต6 สรุปได้ว่าประโยคแรกลูกหมดภาษาลาว ชั้นเดียวทั้งหมดอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ต1 / ห้องที่2 เสียง ต1 / ห้องที่3 เสียง ต1 / ห้องที่4 เสียง ต1 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ต5 / ห้องที่2 เสียง ต6 / ห้องที่3 เสียง ต1 / ห้องที่4 เสียง ต2

ต1	ต1	ต1	ต1	ต5	ต6	ต1	ต2
- - ต่ ต่	- - ต่ ต่	- - ต่ ต่	- - ต่ ต่	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ต่ ต่	- - ร ร

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงสำเนียงภาษาลาว 2 ชั้น กับประโยคแรกลูกหมดภาษาลาว ชั้นเดียวมาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงสำเนียงภาษาลาว 2 ชั้น คือเสียง ต1 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกลูกหมดภาษาลาว ชั้นเดียว ในห้องที่1 ห้องที่2 ห้องที่3 และห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

- - -	ซ ร ม ซ	ม ร ม ซ	- ต - ร	- - ม ร	ด ล - -	ม ร ซ ซ ม	- ซ ม - (ซ ต)

ประโยคสุดท้ายเพลงสำเนียงภาษาลาว 2 ชั้น

ด1	ด1	ด1	ด1				
- - (ด ด)	- - (ด ด)	- - (ด ด)	- - (ด ด)	- - ข ข	- - ล ล	- - ต ต	- - ร ร

ประโยคแรกลูกหมดภาษาลาว ชั้นเดียว

2.3.9 ความสัมพันธ์ลูกตกและเสียงระหว่างเพลงของเพลงเรื่องมุล่ง

ประโยคสุดท้ายเพลงมุล่ง 3 ชั้น

- ล ซ ม	ซ ม ร ต่	ต ต - ร	ร ร - ม	- ต - -	ร ม - ซ	- ล - ซ	- ม - ร

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ต ร ม ซ ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ต1 ต2 ต3 ต5 ต6 สรุปได้ว่าประโยคสุดท้ายเพลงมุล่ง 3 ชั้นอยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ต3 / ห้องที่2 เสียง ต1 / ห้องที่3 เสียง ต2 / ห้องที่4 เสียง ต3 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ต1 / ห้องที่2 เสียง ต5 / ห้องที่3 เสียง ต5 / ห้องที่4 เสียง ต2

ด3	ด1	ด2	ด3	ด1	ด5	ด5	ด2
- ล ช ม	ช ม ร ต่	ด่ ด่ - ร	ร ร - ม	- ด - -	ร ม - ช	- ล - ช	- ม - ร

ประโยคแรกเพลงเร็วแรงกระพือปีก ชั้นเดียว

- ช - -	ล ช - ร	ช ช ฟ ช	- ล - ร	ม ร ด ร	- ม - ร	- ช - -	ล ช - ร

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 6 เสียงได้แก่ ด ร ม ฟ ช ล ทั้ง 6 เสียงนี้สามารถเป็นได้ไ้ในหลายบันไดเสียงด้วยกัน ในแต่ละห้องเพลงมีการเปลี่ยนบันไดเสียงที่ต่างกันออกไป ในวรรคที่1 ปรากฏโน้ตทั้งหมด 4 เสียง ได้แก่ ฟ ช ล ร ทั้ง 4 เสียงนี้ ตรงกับ 4 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงฟา คือ ฟ1 ฟ2 ฟ3 ฟ6 ในวรรคที่2 ห้องที่1 และห้องที่2 ปรากฏโน้ตทั้งหมด 3 เสียง ได้แก่ ด ร ม ทั้ง 3 เสียงนี้ตรงกับ 3 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ในวรรคที่2 ห้องที่3 และห้องที่4 เป็นสำนวนเดียวกับห้องที่1 และห้องที่2 ดังนั้นประโยคแรกเพลงเร็วแรงกระพือปีก/หงส์เหิรราช ชั้นเดียว จึงอยู่ในบันไดเสียงโด และบันไดเสียงฟา มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ฟ2 / ห้องที่2 เสียง ฟ6 / ห้องที่3 เสียง ฟ2 / ห้องที่4 เสียง ฟ6 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ฟ2 / ห้องที่4 เสียง ฟ6

ฟ2	ฟ6	ฟ2	ฟ6	ด2	ด2	ฟ2	ฟ6
- ช - -	ล ช - ร	ช ช ฟ ช	- ล - ร	ม ร ด ร	- ม - ร	- ช - -	ล ช - ร

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงมุล่ง 3 ชั้น กับประโยคแรกเพลงเร็วแรงกระพือปีก/หงส์เหิรราช ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงที่ต่างกัน ประโยคสุดท้ายเพลงมุล่ง 3 ชั้น อยู่ในบันไดเสียงโด ประโยคแรกเพลงเร็วแรงกระพือปีก/หงส์เหิรราช ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงฟา แล้วบันไดเสียงโด ประโยคสุดท้ายเพลงมุล่ง 3 ชั้น มีลูกตกเสียงสุดท้ายที่เสียง ร คือ ด2 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงเร็วแรงกระพือปีก/หงส์เหิรราช ชั้นเดียว ห้องที่2 และห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

							ด2
- ล ช ม	ช ม ร ต่	ด่ ด่ - ร	ร ร - ม	- ด - -	ร ม - ช	- ล - ช	- ม - (ร)
ประโยคสุดท้ายเพลงมุล่ง 3 ชั้น							
ฟ6				ฟ6			
- ช - -	ล ช - (ร)	ช ช ฟ ช	- ล - (ร)	ม ร ด ร	- ม - ร	- ช - -	ล ช - ร

ประโยคแรกเพลงเร็วแรงกระพือปีก/หงส์เหิรราช ชั้นเดียว

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วแรงกระพือปีก/หงส์เหิราฯ ชั้นเดียว

- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้

จากบรรทัดด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 2 เสียงดังนี้ ร ช โน้ตทั้ง 2 เสียงนี้ อาจเป็นได้ทั้ง 2 บันไดเสียง คือ บันไดเสียงเร และบันไดเสียงซอล เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่าประโยคสุดท้ายเพลงเร็วแรงกระพือปีก/หงส์เหิราฯ ชั้นเดียว มีลักษณะเป็นรูปแบบการตีลูกโยนอยู่ที่เสียงเร เนื่องจากมีโน้ตเพียง 2 เสียง ไม่สามารถบอกบันไดเสียงที่ชัดเจนได้ จึงต้องย้อนไปวิเคราะห์ในประโยคก่อนหน้า คือ

- ฟ ซ ล	ดัล ซ ฟ	ซ ฟ ม ร	ด ร ม ฟ	- - ล ซ	ฟ ร - ฟ	- ซ - ล	- ด - รี้

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 6 เสียงได้แก่ ด ร ม ฟ ซ ล โน้ตทั้งหมด 6 เสียงนี้เป็นได้ในหลายบันไดเสียง เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่ามีโน้ตจำนวน 5 เสียง ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงฟา ได้แก่ ฟ ซ ล ด ร คือ ฟ1 ฟ2 ฟ3 ฟ5 ฟ6 และมีโน้ตที่เป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร 1 เสียง ได้แก่ ม คือ ฟ7 ดังนั้น 2 บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วแรงกระพือปีก/หงส์เหิราฯ ชั้นเดียวจึง อยู่ในบันไดเสียงฟา มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด1 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด5

ฟ3	ฟ1	ฟ6	ฟ1	ฟ2	ฟ1	ฟ6	ฟ2
- ฟ ซ ล	ดัล ซ ฟ	ซ ฟ ม ร	ด ร ม ฟ	- - ล ซ	ฟ ร - ฟ	- ซ - ล	- ด - รี้
ฟ2	ฟ6	ฟ2	ฟ6	ฟ2	ฟ6	ฟ2	ฟ6
- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้

ประโยคแรกเพลงคางคกปากซาก ชั้นเดียว

- - - -	- ล ล ล	- ซ ฟ ซ	- ล - ร	- - - -	- ล ล ล	- รี้ - ด	- ฟ ซ ล

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ฟ ซ ล ด ร ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงฟา คือ ฟ1 ฟ2 ฟ3 ฟ5 ฟ6 ประโยคแรกเพลงคางคกปากซาก ชั้นเดียว จึงอยู่ในบันไดเสียงฟาทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่2 เสียง ฟ3 / ห้องที่3 เสียง ฟ2 / ห้องที่4 เสียง ฟ6 วรรคที่2 ห้องที่2 เสียง ฟ3 / ห้องที่3 เสียง ฟ5 / ห้องที่4 เสียง ฟ3

ฟ3		ฟ2	ฟ6	ฟ3		ฟ5	ฟ3
- - - -	- ล ล ล	- ซ ฟ ซ	- ล - ร	- - - -	- ล ล ล	- รี้ - ตี้	- ฟ ซ ล

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงเร็วแรงกระพือปีก/หงส์เหิรราช ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงคางคกปากซาก ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียง ฟา ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเร็วแรงกระพือปีก/หงส์เหิรราชชั้นเดียว คือเสียง ฟ6 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงคางคกปากซาก ชั้นเดียว ในห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

ฟ6							
- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - (รี้)

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วแรงกระพือปีก/หงส์เหิรราช ชั้นเดียว

ฟ6

- - - -	- ล ล ล	- ซ ฟ ซ	- ล - (ร)	- - - -	- ล ล ล	- รี้ - ตี้	- ฟ ซ ล

ประโยคแรกเพลงคางคกปากซาก ชั้นเดียว

บรรทัดสุดท้ายเพลงคางคกปากซาก ชั้นเดียว

- ล - ซ	- ฟ - ม	ร ต ร ม	- ร ร ร

จากบรรทัดด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 6 เสียงได้แก่ ด ร ม ฟ ซ ล ทั้ง 6 เสียงนี้สามารถเป็นได้ในหลายบันไดเสียง เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่ามิโน้ตจำนวน 5 เสียง ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงฟา ได้แก่ ฟ ซ ล ต ร คือ ฟ1 ฟ2 ฟ3 ฟ5 ฟ6 และมีโน้ตที่เป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร 1 เสียงได้แก่ ม คือ ฟ7 ดังนั้นบรรทัดสุดท้ายเพลงคางคกปากซาก ชั้นเดียว จึงอยู่ในบันไดเสียงฟา มีลูกตกดังต่อไปนี้ ห้องที่1 เสียง ฟ2 / ห้องที่2 เสียง ฟ7 / ห้องที่3 เสียง ฟ4 / ห้องที่4 เสียง ฟ6

ฟ2	ฟ7	ฟ7	ฟ6
- ล - ซ	- ฟ - ม	ร ต ร ม	- ร ร ร

ประโยคแรกเพลงจิ้งปูลม ชั้นเดียว

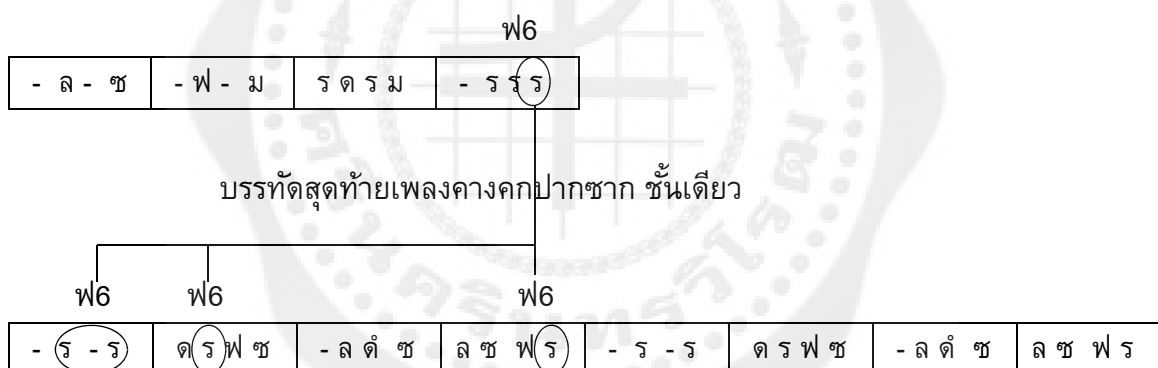
- ร - ร	ด ร ฟ ซ	- ล ตี ซ	ล ซ ฟ ร	- ร - ร	ด ร ฟ ซ	- ล ตี ซ	ล ซ ฟ ร

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ฟ ช ล ด ร ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงฟา คือ ฟ1 ฟ2 ฟ3 ฟ5 ฟ6 ประโยคแรกเพลงฉิ่งปูลม ชั้นเดียว จึงอยู่ในบันไดเสียงฟาทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ฟ6 / ห้องที่2 เสียง ฟ2 / ห้องที่3 เสียง ฟ2 / ห้องที่4 เสียง ฟ6 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ฟ6 / ห้องที่2 เสียง ฟ2 / ห้องที่3 เสียง ฟ2 / ห้องที่4 เสียง ฟ6

ฟ6	ฟ2	ฟ2	ฟ6	ฟ6	ฟ2	ฟ2	ฟ6
- ร - ร	ด ร ฟ ช	- ล ด ช	ล ช ฟ ร	- ร - ร	ด ร ฟ ช	- ล ด ช	ล ช ฟ ร

เมื่อนำบรรทัดสุดท้ายเพลงคางคกปากซาก ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงฉิ่งปูลม ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียง ฟา ลูกตกเสียง สุดท้ายเพลงคางคกปากซาก ชั้นเดียว คือเสียง ฟ6 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงฉิ่งปูลม ชั้นเดียว ในห้องที่1 ห้องที่2 และห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง



ประโยคแรกเพลงฉิ่งปูลม ชั้นเดียว

บรรทัดสุดท้ายเพลงฉิ่งปูลม ชั้นเดียว

- ล - ล _r	- ล - ล	- ล - ล _r	- ล - ล

จากบรรทัดด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 2 เสียงดังนี้ ล ร โน้ตทั้ง 2 เสียงนี้อาจเป็นได้ทั้ง 2 บันไดเสียง คือ บันไดเสียงลา และบันไดเสียงเร เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่าบรรทัดสุดท้ายเพลงฉิ่งปูลม ชั้นเดียว มีลักษณะเป็นรูปแบบการตีลูกโยนอยู่ที่เสียงลา เนื่องจากมีโน้ตเพียง 2 เสียง ไม่สามารถบอกบันไดเสียงที่ชัดเจนได้ จึงต้องย้อนไปวิเคราะห์ในประโยคก่อนหน้า คือ

- ด - ร	- ด ด ด	- ร - ม	- ช - ล	- ล - ล _ร	- ล - ล	- ล - ล _ร	- ล - ล

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ช ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่า 2 บรรทัดสุดท้ายเพลง จิงปูลม ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ บรรทัดที่1 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด6 ห้องที่5 เสียง ด2 / ห้องที่6 เสียง ด6 / ห้องที่7 เสียง ด2 / ห้องที่8 เสียง ด6 บรรทัดที่2 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3 เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด6

ด2	ด1	ด3	ด6	ด2	ด6	ด2	ด6
- ด - ร	- ด ด ด	- ร - ม	- ช - ล	- ล - ล _ร	- ล - ล	- ล - ล _ร	- ล - ล

ด2	ด6	ด2	ด6
- ล - ล _ร	- ล - ล	- ล - ล _ร	- ล - ล

ประโยคแรกเพลงเขมรอมตึก 2 ชั้น

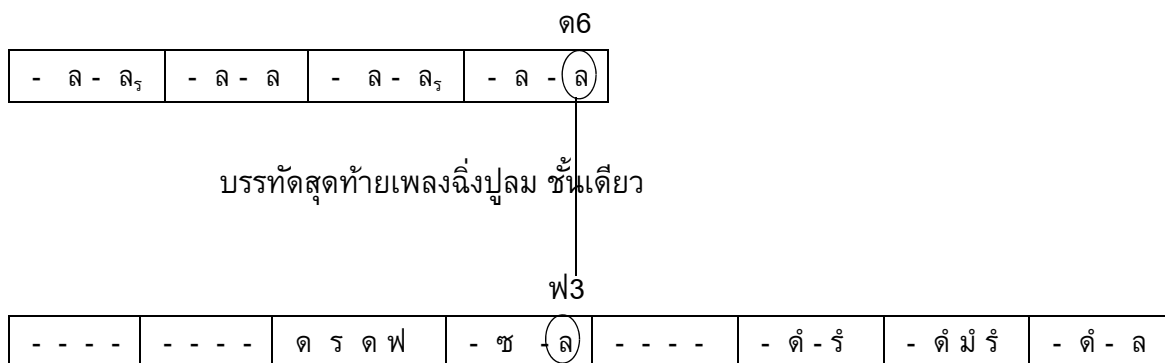
- - - -	- - - -	ด ร ด ฟ	- ช - ล	- - - -	- ด - ร	- ด ม ร	- ด - ล

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 6 เสียงได้แก่ ด ร ม ฟ ช ล ทั้ง 6 เสียงนี้ สามารถเป็นได้ในหลายบันไดเสียงด้วยกัน ในแต่ละห้องเพลงมีการเปลี่ยนบันไดเสียงที่ต่างกันออกไป ในวรรคที่1 ปรากฏโน้ตทั้งหมด 5 เสียง ได้แก่ ฟ ช ล ด ร ทั้ง 5 เสียงนี้ ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงฟา คือ ฟ1 ฟ2 ฟ3 ฟ5 ฟ6 สรุปได้ว่าวรรคที่1 เพลงเขมรอมตึก 2 ชั้น อยู่ในบันไดเสียงฟา ในวรรคที่2 ปรากฏโน้ตทั้งหมด 4 เสียง ได้แก่ ด ร ม ล ทั้ง 4 เสียงนี้ตรงกับ 4 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด6 สรุปได้ว่าวรรคที่2 เพลงเขมรอมตึก 2 ชั้น อยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่3 เสียง ฟ1 / ห้องที่4 เสียง ฟ3 วรรคที่2 ห้องที่2 เสียง ด2 / ห้องที่3 เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด6

ฟ1		ฟ3		ด2		ด2		ด6															
-	-	-	-	ด	ร	ด	ฟ	-	ช	-	ล	-	-	-	-	-	ด	ม	ร	-	ด	-	ล

เมื่อนำบรรทัดสุดท้ายเพลงจิงปูลม ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงเขมรอมตึก 2 ชั้น มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงที่ต่างกัน บรรทัดสุดท้ายเพลงจิงปูลม ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโด ประโยคแรกเพลงเขมรอมตึก 2 ชั้น อยู่ในบันไดเสียงฟา บรรทัดสุดท้ายเพลงจิงปูลม ชั้นเดียว มีลูกตกเสียงสุดท้ายที่เสียง ล คือ ด6 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงเขมรอมตึก 2 ชั้น ในห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง



ประโยคแรกเพลงเขมรอมตัก 2 ชั้น

ประโยคสุดท้ายเพลงเขมรอมตัก 2 ชั้น

- - - ด	- - ช ล	- ด ช ล	- ช - ฟ	- - รร	- ฟ - ช	- ฟ ล ช	- ฟ ม ร

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ฟ ช ล ด ร ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงฟา คือ ฟ1 ฟ2 ฟ3 ฟ5 ฟ6 ดังนั้นประโยคสุดท้ายเพลงเขมรอมตัก 2 ชั้น จึงอยู่ในบันไดเสียงฟาทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ฟ5 / ห้องที่2 เสียง ฟ3 / ห้องที่3 เสียง ฟ3 / ห้องที่4 เสียง ฟ1 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ฟ6 / ห้องที่2 เสียง ฟ2 / ห้องที่3 เสียง ฟ2 / ห้องที่4 เสียง ฟ1

ฟ5	ฟ3	ฟ3	ฟ1	ฟ6	ฟ2	ฟ2	ฟ6
- - - ด	- - ช ล	- ด ช ล	- ช - ฟ	- - รร	- ฟ - ช	- ฟ ล ช	- ฟ ม ร

ประโยคแรกลูกหมดภาษาเขมร ชั้นเดียว

- - ฟ ฟ	- - ร ร	- - ด ด	- - ล ล	- - ช ช	- - ล ล	- - ด ด	- - ร ร

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ฟ ช ล ด ร ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงฟา คือ ฟ1 ฟ2 ฟ3 ฟ5 ฟ6 ดังนั้นประโยคแรกลูกหมดภาษาเขมร ชั้นเดียว จึงอยู่ในบันไดเสียงฟาทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ฟ5 / ห้องที่2 เสียง ฟ3 / ห้องที่3 เสียง ฟ3 / ห้องที่4 เสียง ฟ1 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ฟ6 / ห้องที่2 เสียง ฟ2 / ห้องที่3 เสียง ฟ2 / ห้องที่4 เสียง ฟ1

ฟ1	ฟ6	ฟ5	ฟ3	ฟ2	ฟ3	ฟ5	ฟ6
- - ฟ ฟ	- - ร ร	- - ต ต	- - ล ล	- - ช ช	- - ล ล	- - ต ต	- - ร ร

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงเขมรอมตัก 2 ชั้น กับประโยคแรกลูกหมดภาษาเขมร
ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงฟา ลูกตกเสียง
สุดท้ายเพลงเขมรอมตัก 2 ชั้น คือเสียง ฟ6 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกลูกหมดภาษา
เขมร ชั้นเดียว ในห้องที่2 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

							ฟ6
- - - ต	- - ช ล	- ต ช ล	- ช - ฟ	- - ร ร	- ฟ - ช	- ฟ ล ช	- ฟ ม (ร)

ประโยคสุดท้ายเพลงเขมรอมตัก 2 ชั้น

ฟ6

- - ฟ ฟ	- - (ร ร)	- - ต ต	- - ล ล	- - ช ช	- - ล ล	- - ต ต	- - ร ร

ประโยคแรกลูกหมดภาษาเขมร ชั้นเดียว

2.3.10 ความสัมพันธ์ลูกตกและเสียงระหว่างเพลงของเพลงเรื่องการะเวก

ประโยคสุดท้ายเพลงการะเวก 2 ชั้น (ทางเปลี่ยน)

- - - ช	- ล - ม	- - - ช	- ล - ม	- ร - ต	- ล - -	- ช - ล	- ต - ต

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ช ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้
ตรงกับ 5 เสียงหลักในบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคสุดท้ายเพลงกา
ระเวก 2 ชั้น (ทางเปลี่ยน) อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด5
/ ห้องที่2 เสียง ด3 / ห้องที่3 เสียง ด5 / ห้องที่4 เสียง ด3 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง
ด6 / ห้องที่3 เสียง ด6 / ห้องที่4 เสียง ด1

ด5	ด3	ด5	ด3	ด1	ด6	ด6	ด1
- - - ช	- ล - ม	- - - ช	- ล - ม	- ร - ต	- ล - -	- ช - ล	- ต - ต

ประโยคแรกเพลงเรีวนางโหย ชั้นเดียว

ช ช ต ร	- ต - ต	ช ช ต ร	- ต - ต	- ช ช ช	- ต - ร	- ต - ร	ร ร - ต

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 3 เสียงดังนี้ ด ร ช ซึ่งทั้ง 3 เสียงนี้ปรากฏอยู่ในบันไดเสียงโด ตรงกับโน้ตหลักจำนวน 3 เสียง คือเสียง ด1 ด2 ด5 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงเรือนางโหย ชั้นเดียว ทั้งหมดอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด1 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด1

ด2	ด1	ด2	ด1	ด5	ด2	ด2	ด1
ช ช ดํ ร์	- ดํ - ดํ	ช ช ดํ ร์	- ดํ - ดํ	- ช ช ช	- ดํ - ร์	- ดํ - ร์	ร์ ร์ - ดํ

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงการะเวก 2 ชั้น (ทางเปลี่ยน) กับประโยคแรกเพลงเรือนางโหย ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงการะเวก 2 ชั้น (ทางเปลี่ยน) คือเสียง ด1 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงเรือนางโหย ชั้นเดียว ในห้องที่1 ห้องที่2 ห้องที่3 และห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

							ด1
--- ชํ	- ลํ - มํ	--- ชํ	- ลํ - มํ	- ร์ - ดํ	- ล - -	- ช - ล	- ดํ - (ดํ)

ประโยคสุดท้ายเพลงการะเวก 2 ชั้น (ทางเปลี่ยน)

ด1	ด1	ด1	ด1	ด1	ด1	ด1	ด1
ช ช (ดํ) ร์	- (ดํ) - (ดํ)	ช ช (ดํ) ร์	- (ดํ) - (ดํ)	- ช ช ช	- ดํ - ร์	- ดํ - ร์	ร์ ร์ - ดํ

ประโยคแรกเพลงเรือนางโหย ชั้นเดียว

ประโยคสุดท้ายเพลงเรือนางโหย ชั้นเดียว

- ท ดํ ร์	ดํ ท ล ช	ล ช ฟ ม	ร ม ฟ ช	- ฟ ช ล	ช ฟ ม ร	ม ร ด ร	- ร ด - ด

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 7 เสียงได้แก่ ด ร ม ฟ ช ล ท ทั้ง 7 เสียงนี้สามารถเป็นได้ในหลายบันไดเสียง ในแต่ละห้องเพลงมีการเปลี่ยนบันไดเสียงที่ต่างกันออกไปในห้องที่1 และห้องที่2 ปรากฏโน้ต 5 เสียง ได้แก่ ท ด ร ช ล มีโน้ตจำนวน 4 เสียง ตรงกับ 4 เสียงหลักในบันไดเสียงที่ คือ ท1 ท2 ท3 ท6 ดังนั้นห้องที่1 และห้องที่2 อยู่ในบันไดเสียงที่ ในห้องที่3 ห้องที่4 ห้องที่5 และห้องที่6 ปรากฏโน้ต 5 เสียง ได้แก่ ฟ ช ล ร ม มีโน้ตจำนวน 4 เสียง ตรงกับ 4

ประโยคแรกเพลงเร็วแขกประเทศ ชั้นเดียว

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วแขกประเทศ ชั้นเดียว

- มี่ - รี่	- ตี่ - ล	-- ฟซล	- ตี่ - รี่	- ซ - ตี่	-- รี่ มี่	- ซี่ - มี่	- รี่ - ตี่

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 6 เสียงได้แก่ ด ร ม ฟ ซ ล โน้ตทั้ง 6 เสียงนี้ คือโน้ตที่อยู่ในบันไดเสียงโด มีโน้ตหลัก 5 เสียง ได้แก่ ด ร ม ซ ล คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 และมีโน้ตที่เป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร 1 เสียง ได้แก่ ฟ คือ ด4 ดังนั้นประโยคสุดท้ายเพลงเร็วแขกประเทศ ชั้นเดียว จึงอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3เสียง ด6 / ห้องที่4 เสียง ด2 วรรคที่2 ห้องที่1เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด3 / ห้องที่3เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด1

ด2	ด6	ด6	ด2	ด1	ด3	ด3	ด1
- มี่ - รี่	- ตี่ - ล	-- ฟซล	- ตี่ - รี่	- ซ - ตี่	-- รี่ มี่	- ซี่ - มี่	- รี่ - ตี่

ประโยคแรกเพลงเร็วพม่าน้อย ชั้นเดียว

- ตี่ - รี่	- มี่ --	- มี่ - รี่	- ตี่ --	- ตี่ - รี่	- มี่ --	- มี่ - รี่	- ตี่ --

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 3 เสียงดังนี้ ด ร ม ซึ่งทั้ง 3 เสียงนี้ ปรากฏอยู่ในบันไดเสียงโด ตรงกับโน้ตหลักจำนวน 3 เสียง คือเสียง ด1 ด2 ด3 สรุปได้ว่า ประโยคแรกเพลงเร็วพม่าน้อย ชั้นเดียวทั้งหมดอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด3 / ห้องที่3 เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด1 วรรคที่2 ห้องที่1เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด3 / ห้องที่3เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด1

ด2	ด3	ด2	ด1	ด2	ด3	ด2	ด1
- ตี่ - รี่	- มี่ --	- มี่ - รี่	- ตี่ --	- ตี่ - รี่	- มี่ --	- มี่ - รี่	- ตี่ --

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงเร็วแขกประเทศ ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงเร็วพม่าน้อย ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเร็วแขกประเทศ ชั้นเดียว คือเสียง ด1 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงเร็วพม่าน้อย ชั้นเดียว ในห้องที่1 และห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

								ด1
- ม - ร	- ด - ล	- - พชล	- ด - ร	- ช - ด	- - ร ม	- ช - ม	- ร - (ด)	
ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วแขกประเทศ ชั้นเดียว								
ด1				ด1				
(ด) - ร	- ม - -	- ม - ร	(ด) - -	- ด - ร	- ม - -	- ม - ร	- ด - -	

ประโยคแรกเพลงเร็วพม่าน้อย ชั้นเดียว

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วพม่าน้อย ชั้นเดียว

- ม - ร	- ด - ล	- - พชล	- ด - ร	- ช - ด	- - ร ม	- ช - ม	- ร - ด

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 6 เสียงได้แก่ ด ร ม พ ช ล โน้ตทั้ง 6 เสียงนี้ คือโน้ตที่อยู่ในบันไดเสียงโด มีโน้ตหลัก 5 เสียง ได้แก่ ด ร ม ช ล คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 และมีโน้ตที่เป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร 1 เสียง ได้แก่ พ คือ ด4 ดังนั้นประโยคสุดท้ายเพลงเร็วพม่าน้อย ชั้นเดียว จึงอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3เสียง ด6 / ห้องที่4 เสียง ด2 วรรคที่2 ห้องที่1เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด3 / ห้องที่3เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด1

ด2	ด6	ด6	ด2	ด1	ด3	ด3	ด1
- ม - ร	- ด - ล	- - พชล	- ด - ร	- ช - ด	- - ร ม	- ช - ม	- ร - ด

ประโยคแรกเพลงแขกกะเหรี่ยง 2 ชั้น

- - - -	- - - -	ด ด ด ด	- ด - ด	- - - ด	- ด - -	- ด - ร	ม ร ช ม

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 4 เสียงดังนี้ ด ร ม ช ซึ่งทั้ง 4 เสียงนี้ปรากฏอยู่ในบันไดเสียงโด ตรงกับโน้ตหลักจำนวน 4 เสียง คือเสียง ด1 ด2 ด3 ด5 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงแขกกะเหรี่ยง 2 ชั้น ทั้งหมดอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่3เสียง ด1 / ห้องที่4 เสียง ด1 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียงด3

		ด1	ด1	ด1	ด1	ด2	ด3
----	----	ด ด ด ด	- ด - ด	--- ด	- ด - -	- ด - ร	ม ร ช ม

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงเร็วพม่าฉ่อย ขึ้นเดียว กับประโยคแรกเพลงแขกกะเหรี่ยง 2 ชั้น มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้าย เพลงเร็วพม่าฉ่อย ขึ้นเดียว คือเสียง ด1 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงแขกกะเหรี่ยง 2 ชั้น ในห้องที่3 และห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

							ด1
- ม - ร	- ด - ล	-- พชล	- ด - ร	- ช - ด	-- ร ม	- ช - ม	- ร (ด)

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วพม่าฉ่อย ขึ้นเดียว

		ด1	ด1				
----	----	ด ด ด ด	- ด - ด	--- ด	- ด - -	- ด - ร	ม ร ช ม

ประโยคแรกเพลงแขกกะเหรี่ยง 2 ชั้น

ประโยคสุดท้ายเพลงแขกกะเหรี่ยง ขึ้นเดียว

----	ด ด ด ด	- ด - ร	ม ร ช ม	- ช ล ช	- ม ช ม	- ร ม ร	- ด ร ด

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ด ร ม ช ล ซึ่งทั้ง 5 เสียง นี้ ตรงกับ 5 เสียงหลักในบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคสุดท้ายเพลงแขกกะเหรี่ยง ขึ้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโดทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด3 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด3 / ห้องที่3 เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด1

	ด1	ด2	ด3	ด5	ด3	ด2	ด1
----	ด ด ด ด	- ด - ร	ม ร ช ม	- ช ล ช	- ม ช ม	- ร ม ร	- ด ร ด

ประโยคแรกเพลงแขกมะระกา(ไม่รับแขก) ขึ้นเดียว

-- ช ล	- ช - ด	-- ช ล	- ช - ด	-- ช ล	- ช - ด	- ช - ด	ร ม ฟ ช

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 6 เสียงได้แก่ ด ร ม ฟ ช ล โน้ตทั้ง 6 เสียงนี้ คือโน้ตที่อยู่ในบันไดเสียงโด มีโน้ตหลัก 5 เสียง ได้แก่ ด ร ม ช ล คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 และมีโน้ตที่เป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร 1 เสียง ได้แก่ ฟ คือ ด4 ดังนั้นประโยคแรกเพลงแขกมะระกา (ไม่รับแขก) ชั้นเดียว จึงอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ด6 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด6 / ห้องที่4 เสียง ด1 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด6 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3 เสียง ด1 / ห้องที่4 เสียง ด5

ด6	ด1	ด6	ด1	ด6	ด1	ด1	ด5
- - ช ล	- ช - ด	- - ช ล	- ช - ด	- - ช ล	- ช - ด	- ช - ด	ร ม ฟ ช

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงแขกกะเร้ง ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงแขกมะระกา (ไม่รับแขก) ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงแขกกะเร้ง ชั้นเดียว คือเสียง ด1 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงแขกมะระกา(ไม่รับแขก) ชั้นเดียว ในห้องที่2 และห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

							ด1
----	ด ด ด ด	- ด - ร	ม ร ช ม	- ช ล ช	- ม ช ม	- ร ม ร	- ด ร (ด)
ประโยคสุดท้ายเพลงแขกกะเร้ง ชั้นเดียว							
	ด1		ด1				
- - ช ล	- ช - (ด)	- - ช ล	- ช - (ด)	- - ช ล	- ช - ด	- ช - ด	ร ม ฟ ช

ประโยคแรกเพลงแขกมะระกา (ไม่รับแขก) ชั้นเดียว

ประโยคสุดท้ายเพลงแขกมะระกา (ไม่รับแขก) ชั้นเดียว

----	- ด - ร	- - ด ร	- ม - ช	- ร ด ร	- ม ม ม	- ร ด ร	- ด ด ด

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 4 เสียงดังนี้ ด ร ม ช ซึ่งทั้ง 4 เสียงนี้ ปรากฏอยู่ในบันไดเสียงโด ตรงกับโน้ตหลักจำนวน 4 เสียง คือเสียง ด1 ด2 ด3 ด5 สรุปได้ว่า ประโยคสุดท้ายเพลงแขกมะระกา(ไม่รับแขก) ชั้นเดียว ทั้งหมดอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่2 เสียง ด2 ห้องที่3 เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด5 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด2 / ห้องที่2 เสียง ด3 / ห้องที่3เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด1

	ด2	ด2	ด5	ด2	ด3	ด2	ด1
----	- ด - ร	-- ด ร	- ม - ซ	- รี้ ดี้ รี้	- มี้ มี้ มี้	- รี้ ดี้ รี้	- ดี้ ดี้ ดี้

ประโยคแรกลูกหมด ชั้นเดียว

-- ดี้ ดี้	-- ดี้ ดี้	-- ดี้ ดี้	-- ดี้ ดี้	-- ซ ซ	-- ล ล	-- ดี้ ดี้	-- รี้ รี้

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 4 เสียงดังนี้ ด ร ซ ล ซึ่งทั้ง 4 เสียงนี้ปรากฏอยู่ในชั้นบันไดเสียงโด ตรงกับโน้ตหลักจำนวน 4 เสียง คือเสียง ด1 ด2 ด5 ด6 สรุปได้ว่าประโยคแรกลูกหมด ชั้นเดียวทั้งหมดอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3เสียง ด1 / ห้องที่4 เสียง ด1 วรรคที่2 ห้องที่1เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3เสียง ด1 / ห้องที่4 เสียง ด2

ด1	ด1	ด1	ด1	ด5	ด6	ด1	ด2
-- ดี้ ดี้	-- ดี้ ดี้	-- ดี้ ดี้	-- ดี้ ดี้	-- ซ ซ	-- ล ล	-- ดี้ ดี้	-- รี้ รี้

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงแขกมะระกา(ไม่รับแขก) ชั้นเดียว ประโยคแรกลูกหมด ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงโด ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงแขกมะระกา(ไม่รับแขก) ชั้นเดียว คือเสียง ด1 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกลูกหมด ชั้นเดียว ในห้องที่1 ห้องที่2 ห้องที่3 และห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

							ด1
----	- ด - ร	-- ด ร	- ม - ซ	- รี้ ดี้ รี้	- มี้ มี้ มี้	- รี้ ดี้ รี้	- ดี้ ดี้ (ด1)

ประโยคสุดท้ายเพลงแขกมะระกา(ไม่รับแขก) ชั้นเดียว

ด1	ด1	ด1	ด1				
- (ดี้ ดี้)	- (ดี้ ดี้)	-- (ดี้ ดี้)	- (ดี้ ดี้)	-- ซ ซ	-- ล ล	-- ดี้ ดี้	-- รี้ รี้

ประโยคแรกลูกหมด ชั้นเดียว

2.3.11 ความสัมพันธ์ลูกตกและเสียงระหว่างเพลงของเพลงเรื่องถอนสมอ

ประโยคสุดท้ายเพลงถอนสมอ 3 ชั้น

- - ซลท	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ล	ล ล - ซ

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ซ ล ท ร ม ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในบันไดเสียงซอล คือ ซ1 ซ2 ซ3 ซ5 ซ6 สรุปได้ว่าประโยคสุดท้ายเพลงถอนสมอ 3 ชั้น อยู่ในบันไดเสียงซอลทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ซ3 / ห้องที่2 เสียง ซ6 / ห้องที่3 เสียง ซ6 / ห้องที่4 เสียง ซ3 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ซ6 / ห้องที่2 เสียง ซ3 / ห้องที่3 เสียง ซ2 / ห้องที่4 เสียง ซ1

ซ3	ซ6	ซ6	ซ3	ซ6	ซ3	ซ2	ซ1
- - ซลท	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ล	ล ล - ซ

ประโยคแรกเพลงเร็วปลายมัดตีนหมู ชั้นเดียว

ร ร ม ร	- ร - ร	ร ร ม ร	- ร - ร	- - ร ร	- - ม ร	ท ล ซ ม	- - ร ร

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ซ ล ท ร ม ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในบันไดเสียงซอล คือ ซ1 ซ2 ซ3 ซ5 ซ6 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงเร็วปลายมัดตีนหมู ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงซอลทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ซ5 / ห้องที่2 เสียง ซ3 / ห้องที่3 เสียง ซ5 / ห้องที่4 เสียง ซ3 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ซ5 / ห้องที่2 เสียง ซ2 / ห้องที่3 เสียง ซ6 / ห้องที่4 เสียง ซ5

ซ5	ซ3	ซ5	ซ3	ซ5	ซ2	ซ6	ซ5
ร ร ม ร	- ร - ร	ร ร ม ร	- ร - ร	- - ร ร	- - ม ร	ท ล ซ ม	- - ร ร

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงถอนสมอ 3 ชั้น กับประโยคแรกเพลงเร็วปลายมัดตีนหมู ชั้นเดียว มาต่อกันจะเห็นว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงซอล ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงถอนสมอ 3 ชั้น คือเสียง ซ1 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับประโยคแรกเพลงเร็วปลายมัดตีนหมู ชั้นเดียว ในห้องที่7 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

- - ซลท	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ล	ล ล - (ซ)

ซ1

ประโยคสุดท้ายเพลงถอนสมอ 3 ชั้น

ร ร ม ร	- ร - ร	ร ร ม ร	- ร - ร	- - ร ร	- - ม ร	ท ล (ซ) ม	- - ร ร

ซ1

ประโยคแรกเพลงเร็วปลายมัดตีนหนู ชั้นเดียว

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วปลายมัดตีนหนู ชั้นเดียว

- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม

จากบรรทัดด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 2 เสียงดังนี้ ม ล โน้ตทั้ง 2 เสียงนี้อาจเป็นได้ทั้ง 2 บันไดเสียง คือ บันไดเสียงมี และบันไดเสียงลา เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่าประโยคสุดท้ายเพลงเร็วปลายมัดตีนหนู ชั้นเดียว มีลักษณะเป็นรูปแบบการตีลูกโยนอยู่ที่เสียงมี เนื่องจากมีโน้ตเพียง 2 เสียง ไม่สามารถบอกบันไดเสียงที่ชัดเจนได้ จึงต้องย้อนไปวิเคราะห์ในประโยคก่อนหน้า คือ

- - ร ร	- - ม ร	ท ล ซ ม	- - ร ร	- - ม ร	ท ล ซ ม	- - (ซลท)	- ร - ม

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ซ ล ท ร ม ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงซอล คือ ซ1 ซ2 ซ3 ซ5 ซ6 ดังนั้น 2 บรรทัดสุดท้ายประโยคสุดท้ายเพลงเร็วปลายมัดตีนหนู ชั้นเดียวจึงอยู่ในบันไดเสียงซอลทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ บรรทัดที่1 ห้องที่1 เสียง ซ5 / ห้องที่2 เสียง ซ5 / ห้องที่3 เสียง ซ6 / ห้องที่4 เสียง ซ5 / ห้องที่5 เสียง ซ5 / ห้องที่6 เสียง ซ6 / ห้องที่7 เสียง ซ3 / ห้องที่8 เสียง ซ6

ซ5	ซ5	ซ6	ซ5	ซ5	ซ6	ซ3	ซ6
- - ร ร	- - ม ร	ท ล ซ ม	- - ร ร	- - ม ร	ท ล ซ ม	- - (ซลท)	- ร - ม

ซ2	ซ6	ซ2	ซ6	ซ2	ซ6	ซ2	ซ6
- ม - ม _ล	- ม - ม	- ม - ม _ล	- ม - ม	- ม - ม _ล	- ม - ม	- ม - ม _ล	- ม - ม

ประโยคแรกเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว

- - ล ม	ล ม ฟ ซ	ฟ ม ล ซ	ฟ ม ร ม	- - ล ม	ล ม ฟ ซ	ฟ ม ล ซ	ฟ ม ร ม

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียง ได้แก่ ฟ ซ ล ร ม มีโน้ตจำนวน 4 เสียง ตรงกับ 4 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงฟา คือ ฟ1 ฟ2 ฟ3 ฟ6 มีโน้ตที่เป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร 1 เสียง ได้แก่ ม คือ ฟ7 ดังนั้นประโยคแรกเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงฟา มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ซ5 / ห้องที่2 เสียง ซ3 / ห้องที่3 เสียง ซ5 / ห้องที่4 เสียง ซ3 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ซ5 / ห้องที่2 เสียง ซ2 / ห้องที่3 เสียง ซ6 / ห้องที่4 เสียง ซ5

ฟ7	ฟ2	ฟ2	ฟ7	ฟ7	ฟ2	ฟ2	ฟ7
- - ล ม	ล ม ฟ ซ	ฟ ม ล ซ	ฟ ม ร ม	- - ล ม	ล ม ฟ ซ	ฟ ม ล ซ	ฟ ม ร ม

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงเร็วปลายมัดตีนหนู ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงที่ต่างกัน ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วปลายมัดตีนหนู ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงซอล ประโยคแรกเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงฟา ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเร็วปลายมัดตีนหนู ชั้นเดียว คือเสียง ซ6 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว ในห้องที่1 ห้องที่2 ห้องที่3 และห้องที่ 4 คือเสียง ฟ7 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

ซ6							
- ม - ม _ล	- ม - ม	- ม - ม _ล	- ม - ม	- ม - ม _ล	- ม - ม	- ม - ม _ล	- ม - (ม)
ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วปลายมัดตีนหนู ชั้นเดียว							
ฟ7	ฟ7	ฟ7	ฟ7				
- - ล (ม)	ล (ม) ฟ ซ	ฟ (ม) ล ซ	ฟ (ม) ร ม	- - ล ม	ล ม ฟ ซ	ฟ ม ล ซ	ฟ ม ร ม

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว

ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว

- ทุ - ม	- ร - ช	- ช - ช _ด	- ช - ช	- ช - ช _ด	- ช - ช	- ช - ช _ด	- ช - ช

- ช - ช _ด	- ช - ช

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ช ท ร ม โน้ตทั้ง 5 เสียงนี้ จำนวน 4 เสียงที่ตรงกับ 4 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงซอล คือ ช1 ช3 ช5 ช6 โดยมี เสียง โด คือ ช4 เป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร ดังนั้น 2 บรรทัดสุดท้ายเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว จึงอยู่ในบันไดเสียงซอล มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด3 / ห้องที่3เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด5 วรรคที่2 ห้องที่1เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด3 / ห้องที่3เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด1

ช6	ช1	ช4	ช1	ช4	ช1	ช4	ช1
- ทุ - ม	- ร - ช	- ช - ช _ด	- ช - ช	- ช - ช _ด	- ช - ช	- ช - ช _ด	- ช - ช
ช4	ช1						
- ช - ช _ด	- ช - ช						

ประโยคแรกเพลงฉิ่งตรัง ชั้นเดียว

- - ท ล	ช ร - ช	ร ช ท ล	ช ร - ช	ร ช ท ล	ช ฟ ม ร	ล ช ท ล	ช ฟ ม ร

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 6 เสียงดังนี้ ช ล ท ร ม ฟ โน้ตทั้ง 6 เสียงนี้ อาจเป็นได้ทั้ง 2 บันไดเสียง คือ บันไดเสียงซอล และบันไดเสียงเร เมื่อนำมาวิเคราะห์พบว่า โน้ตเสียงที่ปรากฏส่วนใหญ่ คือเสียง ช ล ท ร ม มีเสียงส่วนน้อยคือเสียง ฟ ซึ่งโน้ตเสียงส่วนใหญ่ ช ล ท ร ม ทั้ง 5 เสียงนี้ ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงซอล คือ ช1 ช2 ช3 ช5 ช6 จึงสรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงฉิ่งตรัง ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงซอล มีเสียงฟาเป็นเสียงผ่าน หรือเสียงจร มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1เสียง ด1 / ห้องที่2 เสียง ด3 / ห้องที่3เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด1 วรรคที่2 ห้องที่1เสียง ด5 / ห้องที่2 เสียง ด1 / ห้องที่3เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด3

ช2	ช1	ช2	ช1	ช2	ช5	ช2	ช5
- - ท ล	ช ร - ช	ร ช ท ล	ช ร - ช	ร ช ท ล	ช ฟ ม ร	ล ช ท ล	ช ฟ ม ร

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงนั่งตั่ง ชั้นเดียว มาต่อกันจะเห็นว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงซอล ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว คือเสียง ซ1 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงนั่งตั่ง ชั้นเดียว ในห้องที่2 ห้องที่3 และห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

- ทุ - ม	- ร - ซ	- ซ - ซ _๓	- ซ - ซ	- ซ - ซ _๓	- ซ - ซ	- ซ - ซ _๓	- ซ - ซ

ซ1

- ซ - ซ _๓	- ซ - (ซ)	ประโยคสุดท้ายเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว

ซ1 ซ1 ซ1

- - ท ล	(ซ)ร - (ซ)	ร(ซ)ท ล	(ซ)ร - (ซ)	ร ซ ท ล	ซ ฟ ม ร	ล ซ ท ล	ซ ฟ ม ร

ประโยคแรกเพลงนั่งตั่ง ชั้นเดียว

ประโยคสุดท้ายเพลงนั่งตั่ง ชั้นเดียว

- - ท ซ	ล ท ด ร์	- - ด ่ม	ร ด้ ท ล	- - ด ร์	ด้ ท ล ด้	ท ล ซ ท	ล ซ ฟ ซ

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 7 เสียงได้แก่ ซ ล ท ด ร ม ฟ ทั้ง 7 เสียงนี้สามารถเป็นได้ในหลายบันไดเสียง ในแต่ละห้องเพลงมีการเปลี่ยนบันไดเสียงที่ต่างกันออกไป ในห้องที่1และห้องที่2 ปรากฏโน้ต 5 เสียง ได้แก่ ซ ล ท ด ร ซึ่งตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงซอล คือ ซ1 ซ2 ซ3 ซ5 ซ6 ดังนั้นห้องที่1 และห้องที่2 จึงอยู่ในบันไดเสียงซอล ในห้องที่3 และห้องที่4 ปรากฏโน้ต 5 เสียง ได้แก่ ด ร ม ล ท มีโน้ตจำนวน 4 เสียง ตรงกับ 4 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด6 ดังนั้นห้องที่3 และห้องที่4 จึงอยู่ในบันไดเสียงโด ในห้องที่5 ถึงห้องที่8 ปรากฏโน้ต 6 เสียงได้แก่ ฟ ซ ล ท ด ร มีโน้ตจำนวน 4 เสียง ตรงกับ 4 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงซอล คือ ซ1 ซ2 ซ3 ซ5 และจบวรรคเพลงด้วยเสียงซอล คือ ซ 1 ดังนั้นห้องที่5 ถึงห้องที่8 จึงอยู่ในบันไดเสียงซอล มีลูกตกดังต่อไปนี้ ห้องที่1 เสียง ซ1 / ห้องที่2 เสียง ซ6 / ห้องที่3 เสียง ด3 / ห้องที่4 เสียง ด6 / ห้องที่5 เสียง ซ5 / ห้องที่6 เสียง ซ4 / ห้องที่7 เสียง ซ3 / ห้องที่8 เสียง ซ1

ซ1	ซ6	ด3	ด6	ซ5	ซ4	ซ3	ซ1
- - ท ซ	ล ท ด ร์	- - ด ่ม	ร ด้ ท ล	- - ด ร์	ด้ ท ล ด้	ท ล ซ ท	ล ซ ฟ ซ

ประโยคแรกเพลงเจ้าเซ็น ชั้นเดียว

- ล - ช	- ล - ช	- ด ร ม	ร ม ฟ ช	- ล - ช	- ล - ช	- ร ม ฟ	ม ฟ ช ล

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 6 เสียงได้แก่ ด ร ม ฟ ช ล ทั้ง 6 เสียงนี้สามารถเป็นได้ในหลายบันไดเสียงด้วยกัน ในแต่ละห้องเพลงมีการเปลี่ยนบันไดเสียงที่ต่างกันออกไป ในห้องที่1 ถึงห้องที่6 ปรากฏโน้ตทั้งหมด 6 เสียง ได้แก่ ด ร ม ฟ ช ล มีจำนวน 5 เสียงที่ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 และมีเสียงผ่าน หรือเสียงจร 1 เสียง ได้แก่เสียง ฟ คือ ด4 ดังนั้นห้องที่1 ถึงห้องที่6 จึงอยู่ในบันไดเสียงโด ในห้องที่7 และห้องที่8 ปรากฏโน้ตทั้งหมด 5 เสียง ได้แก่ ร ม ฟ ช ล มีโน้ตจำนวน 4 เสียง ตรงกับ 4 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงเร ได้แก่ ร ม ฟ ล คือ ร1 ร2 ร3 ร5 และมีเสียงผ่าน หรือเสียงจร 1 เสียง ได้แก่เสียง ช คือ ร4 ดังนั้นห้องที่7 และห้องที่8 จึงอยู่ในบันไดเสียงเร มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1เสียง ด1 / ห้องที่2เสียง ด3 / ห้องที่3เสียง ด3 / ห้องที่4เสียง ด5 วรรคที่2 ห้องที่1เสียง ด1 / ห้องที่2เสียง ด3 / ห้องที่3เสียง ด3 / ห้องที่4เสียง ด1

ด5	ด5	ด3	ด5	ด5	ด5	ร3	ร5
- ล - ช	- ล - ช	- ด ร ม	ร ม ฟ ช	- ล - ช	- ล - ช	- ร ม ฟ	ม ฟ ช ล

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงจึงตรึง ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงเจ้าเซ็น ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงที่ต่างกัน ประโยคสุดท้ายเพลงจึงตรึง ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงซอล ประโยคแรกเพลงเจ้าเซ็น ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโด แล้วบันไดเสียงเร ประโยคสุดท้ายเพลงจึงตรึง ชั้นเดียว มีลูกตกเสียงสุดท้ายที่เสียง ช คือ ช1 วรรคแรกเพลงเจ้าเซ็น ชั้นเดียว มีความสัมพันธ์สอดคล้องลูกตกเสียงสุดท้ายกับเพลงจึงตรึง ชั้นเดียว ที่เสียง ช คือ ด5 ในห้องที่1 ห้องที่2 และห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง



ประโยคแรกเพลงเจ้าเซ็น ชั้นเดียว

ประโยคสุดท้ายเพลงเจ้าเซ็น ชั้นเดียว

- มี่ - รี่	- มี่ - รี่	- มี่ รี่ ตี่	รี่ ตี่ ท ล	ท ล ช ตี่	- ท - ล	ท ล ช ล	ช ฟ - ช

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 7 เสียงได้แก่ ด ร ม ฟ ช ล ท ทั้ง 7 เสียงนี้ สามารถเป็นได้หลายบันไดเสียงด้วยกัน ในแต่ละวรรคเพลงมีการเปลี่ยนบันไดเสียงที่ต่างกันออกไป ในวรรคที่ 1 ปรากฏโน้ตทั้งหมด 5 เสียง ได้แก่ ด ร ม ล ท มีโน้ตจำนวน 4 เสียงที่ตรงกับ 4 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงโด คือ ด1 ด2 ด3 ด6 และมีเสียงผ่าน หรือเสียงจร 1 เสียง ได้แก่ เสียง ท คือ ด7 ดังนั้นวรรคที่ 1 จึงอยู่ในบันไดเสียงโด ในวรรคที่ 2 ปรากฏโน้ตทั้งหมด 5 เสียง ได้แก่ ฟ ช ล ท ด มีโน้ตจำนวน 3 เสียง ตรงกับ 3 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงซอล คือ ช1 ช2 ช3 และจบวรรคเพลงด้วยเสียงซอล คือ ช 1 ดังนั้นวรรคที่ 2 จึงอยู่ในบันไดเสียงซอล มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่ 1 ห้องที่ 1 เสียง ด2 / ห้องที่ 2 เสียง ด2 / ห้องที่ 3 เสียง ด1 / ห้องที่ 4 เสียง ด6 วรรคที่ 2 ห้องที่ 1 เสียง ช4 / ห้องที่ 2 เสียง ช2 / ห้องที่ 3 เสียง ช2 / ห้องที่ 4 เสียง ช1

ด2	ด2	ด1	ด6	ช4	ช2	ช2	ช1
- มี่ - รี่	- มี่ - รี่	- มี่ รี่ ตี่	รี่ ตี่ ท ล	ท ล ช ตี่	- ท - ล	ท ล ช ล	ช ฟ - ช

ประโยคแรกเพลงภาษาแขก 2 ชั้น

----	----	- ร - ม	- ฟ - ช	----	----	- ล - ม	- ฟ - ช

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงดังนี้ ร ม ฟ ช ล ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้มีเสียงที่ตรงกับโน้ตหลักจำนวน 4 เสียง ในชั้นบันไดเสียงซอล ได้แก่เสียง ช ล ร ม คือเสียง ช1 ช2 ช5 ช6 และมีเสียงผ่าน หรือเสียงจร 1 เสียง ได้แก่เสียง ฟ คือ ช7 สรุปได้ว่าประโยคแรกเพลงภาษาแขก 2 ชั้น ทั้งหมดอยู่ในบันไดเสียงซอล มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่ 1 ห้องที่ 3 เสียง ช6 / ห้องที่ 4 เสียง ช1 วรรคที่ 2 ห้องที่ 3 เสียง ช6 / ห้องที่ 4 เสียง ช1

ช6		ช1		ช6		ช1	
----	----	- ร - ม	- ฟ - ช	----	----	- ล - ม	- ฟ - ช

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงเจ้าเซ็น ชั้นเดียว กับประโยคแรกเพลงภาษาแขก 2 ชั้น มาต่อกันจะเห็นว่าทั้งสองเพลงอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือบันไดเสียงซอล ลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงเจ้าเซ็น ชั้นเดียว คือเสียง ซ1 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับวรรคแรกเพลงภาษาแขก 2 ชั้น ในห้องที่4 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

ซ1							
- มี่ - รี่	- มี่ - รี่	- มี่ รี่ ต่	รี่ ต่ ท ล	ท ล ซ ต่	- ท - ล	ท ล ซ ล	ซ ฟ - (ซ)
ประโยคสุดท้ายเพลงเจ้าเซ็น ชั้นเดียว							
ซ1							
- - - -	- - - -	- ร - ม	- ฟ - (ซ)	- - - -	- - - -	- ล - ม	- ฟ - ซ

ประโยคแรกเพลงภาษาแขก 2 ชั้น

ประโยคสุดท้ายเพลงภาษาแขก ชั้นเดียว

- ท - -	- ล - ท	- ล - ท	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - -	- ซ - ม	ร ม - ซ

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ซ ล ท ร ม ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ ตรงกับ 5 เสียงหลักในชั้นบันไดเสียงซอล คือ ซ1 ซ2 ซ3 ซ5 ซ6 สรุปได้ว่าประโยคสุดท้ายเพลงภาษาแขก ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงซอลทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่1 เสียง ซ3 / ห้องที่2 เสียง ซ3 / ห้องที่3 เสียง ซ3 / ห้องที่4 เสียง ซ2 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ซ2 / ห้องที่2 เสียง ซ1 / ห้องที่3 เสียง ซ6 / ห้องที่4 เสียง ซ1

ซ3	ซ3	ซ3	ซ2	ซ2	ซ1	ซ6	ซ1
- ท - -	- ล - ท	- ล - ท	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - -	- ซ - ม	ร ม - ซ

ประโยคแรกหัวเพลงลูกหมด ชั้นเดียว

- - - -	- - - -	- รี่ - รี่	ตี้ มี่ รี่ ต่	รี่ มี่ รี่ ต่	รี่ ต่ ท ล	- - ท ล	ท ซ - ล

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 6 เสียงได้แก่ ด ร ม ช ล ท โน้ตทั้งหมด 6 เสียงนี้เป็นได้ทั้งบันไดเสียงโด และบันไดเสียงซอล เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่ามิโน้ตจำนวน 5 เสียง ตรงกับขั้นบันไดเสียงโด ได้แก่ ด ร ม ช ล คือ ด1 ด2 ด3 ด5 ด6 และมีโน้ตที่เป็นเสียงผ่าน หรือ เสียงจร 1 เสียง ได้แก่ ท คือ ด7 ดังนั้นประโยคแรกหัวเพลงลูกหมด ชั้นเดียว จึงอยู่ในบันไดเสียง โด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่3เสียง ด2 / ห้องที่4 เสียง ด1 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ด1 / ห้อง ที่2 เสียง ด6 / ห้องที่3เสียง ด6 / ห้องที่4 เสียง ด6

	ด2	ด1	ด1	ด6	ด6	ด6
----	----	- ร - ร	ด ม ร ด	ร ม ร ด	ร ด ท ล	-- ท ล
						ท ช - ล

เมื่อนำประโยคสุดท้ายเพลงภาษาแขก ชั้นเดียว กับประโยคแรกหัวเพลงลูกหมด ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในขั้นบันไดเสียงที่ต่างกัน ประโยคสุดท้ายเพลงภาษาแขก ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงซอล ประโยคแรกหัวเพลงลูกหมด ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโด ประโยค สุดท้ายเพลงภาษาแขก ชั้นเดียว มีลูกตกเสียงสุดท้ายที่เสียง ช คือ ช1 มีความสัมพันธ์สอดคล้อง กันกับประโยคแรกหัวเพลงลูกหมด ชั้นเดียว ที่เสียง ช คือ ด5 ในห้องที่8 ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

							ช1
0	- ล - ท	- ล - ท	- ช - ล	- ท - ล	- ช - -	- ช - ม	ร ม (ช)
ประโยคสุดท้ายเพลงภาษาแขก ชั้นเดียว							ด5
----	----	- ร - ร	ด ม ร ด	ร ม ร ด	ร ด ท ล	-- ท ล	
							ท (ช) - ล

ประโยคแรกหัวเพลงลูกหมด ชั้นเดียว

ประโยคสุดท้ายหัวเพลงลูกหมด ชั้นเดียว

----	----	- ช ร ช	- ช ล ท	- ร ม ร	- ท ร ท	- ล ท ล	- ช ล ช

จากประโยคด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 5 เสียงได้แก่ ช ล ท ร ม ซึ่งทั้ง 5 เสียงนี้ ตรงกับ 5 เสียงหลักในขั้นบันไดเสียงซอล คือ ช1 ช2 ช3 ช5 ช6 สรุปได้ว่าประโยคสุดท้ายหัวเพลง ลูกหมด ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงซอลทั้งหมด มีลูกตกดังต่อไปนี้ วรรคที่1 ห้องที่3 เสียง ช1 / ห้อง ที่4 เสียง ช3 วรรคที่2 ห้องที่1 เสียง ช2 / ห้องที่2 เสียง ช3 / ห้องที่3 เสียง ช2 / ห้องที่4 เสียง ช1

ช1		ช3		ช2		ช3		ช2		ช1	
----	----	- ช ร ช	- ช ล ท	- รื มื รื	- ท รื ท	- ล ท ล	- ช ล ช				

ประโยคแรกลูกหมดภาษาแขก ชั้นเดียว

-- รื รื	-- รื รื	-- รื รื	-- รื รื	-- ตื ตื	-- ท ท	-- ตื ตื	-- รื รื

จากบรรทัดด้านบนจะพบตัวโน้ตทั้งหมด 3 เสียงดังนี้ ท ด ร โน้ตทั้ง 3 เสียงนี้อาจเป็นได้ทั้ง 3บันไดเสียง คือ บันไดเสียงที่ บันไดเสียงโด หรือบันไดเสียงเรก็ได้ เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่าอยู่ในบันไดเสียงโด มีโน้ต 2 เสียงได้แก่ ด ร คือ ด1 ด2 และมีโน้ตเสียงผ่าน หรือเสียงจร 1 เสียง ไดแก่เสียง ท คือ ด7 ดังนั้นประโยคแรกลูกหมดภาษาแขก ชั้นเดียว จึงอยู่ในบันไดเสียงโด มีลูกตกดังต่อไปนี้

ด2	ด2	ด2	ด2	ด1	ด7	ด1	ด2
-- รื รื	-- รื รื	-- รื รื	-- รื รื	-- ตื ตื	-- ท ท	-- ตื ตื	-- รื รื

เมื่อนำประโยคสุดท้ายหัวเพลงลูกหมด ชั้นเดียว กับประโยคแรกลูกหมดภาษาแขก ชั้นเดียว มาต่อกันจะพบว่าทั้งสองเพลงอยู่ในขัณบันไดเสียงที่ต่างกัน ประโยคสุดท้ายหัวเพลงลูกหมด ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงซอล ประโยคแรกลูกหมดภาษาแขก ชั้นเดียว อยู่ในบันไดเสียงโด ประโยคสุดท้ายหัวเพลงลูกหมด ชั้นเดียว มีลูกตกเสียงสุดท้ายที่เสียง ช คือ ช1 มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับประโยคแรกลูกหมดภาษาแขก ชั้นเดียว ที่เสียง ร คือ ด2 ในห้องที่ 1 ห้องที่ 2 ห้องที่ 3 ห้องที่ 4 และห้องที่ 5 เนื่องจากเสียง ซอล และเสียง เร เมื่อบรรเลงทั้งสองเสียงพร้อมกันจะพบว่า ทั้ง 2 เสียง มีระยะห่างคู่ 4 พอดี ดังนั้นเมื่อสิ้นสุดประโยคสุดท้ายหัวเพลงลูกหมด ชั้นเดียว ต่อด้วยประโยคแรกลูกหมดภาษาแขก ชั้นเดียว จึงเป็นเสียงที่สนิทสนมกลมกลืน ดังนี้

ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

ช1							
----	----	- ช ร ช	- ช ล ท	- รื มื รื	- ท รื ท	- ล ท ล	- ช ล (ช)
ประโยคสุดท้ายหัวเพลงลูกหมด ชั้นเดียว							
ด2	ด2	ด2	ด2	ด2			
-- (รื รื)	-- (รื รื)	-- (รื รื)	-- (รื รื)	-- ตื ตื	-- ท ท	-- ตื ตื	- (รื รื)

ประโยคแรกลูกหมดภาษาแขก ชั้นเดียว

2.4 หน้าทับ

หน้าทับการบรรเลงเพลงเรื่องนางหงส์

หน้าทับ เป็นคำเรียกทางดนตรีไทยที่หมายถึง ลักษณะของรูปแบบการดำเนินทำนองเฉพาะประเภทเครื่องหนึ่ง โบราณจารย์ทางด้านดนตรีไทยเมื่อได้ยินได้ฟังเสียงต่าง ๆ ผ่านเข้ามากระทบที่โสตประสาทแล้วเกิดความชื่นชอบในเสียงเหล่านั้น มีคำคำหนึ่งที่ใช้กันอยู่บ่อยครั้งในสังคมดนตรีไทย คือ "ยืมโน้มนิด ยืมนี้หน่อย" จึงนำทำนองเสียงเหล่านั้นมาปรับเปลี่ยนดัดแปลง และจัดระบบระเบียบเรียบเรียง กำหนดความสั้นยาวของหน้าทับแต่ละหน้าทับตามวัตถุประสงค์ของบทเพลงแต่ละประเภทไว้อย่างเหมาะสม

นางหงส์ เป็นชื่อหน้าทับที่กลองคู่ใช้บรรเลงในงานอวมงคล สมาน น้อยนิตยสันนิฐานว่า กลองที่ใช้ในวงปีพาทย์นางหงส์นี้เรียกว่ากลองมลายู ดีด้วยไม้ที่มีส่วนโค้งงอบริเวณช่วงด้านบนปลายไม้ดี อย่างกลองชนะในกระบวนแห่เชนทร์สวนจากอิทธิพลลัทธิศาสนาพราหมณ์ กลองมลายูหรือกลองคู่นี้มาจากวงกลองสี่ปีหนึ่งที่ใช้บรรเลงประกอบโยมยามในพระราชพิธีพระบรมศพพระเจ้าแผ่นดินหรือพิธีประกอบพระศพพระบรมวงศานุวงศ์ มาแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยา ราชันด้วยเพลงนางหงส์ทางวัดสระเกศ เพลงนางหงส์ทางวัดสระเกศนี้ ครูหนูดำได้ประพันธ์ไว้เป็นทางสำหรับปีชวามีจำนวน 6 ท่อน ใช้กลองมลายูตีกำกับหน้าทับ เรียกว่า หน้าทับนางหงส์ เพื่อใช้ในการประกอบโยมยาม ต่อมาดกลองมลายูให้เหลือเพียง 2 ใบ และเรียกว่า วงบัวลอย บรรเลงเพลงเรื่องบัวลอย ซึ่งเพลงในลำดับสุดท้าย คือเพลงนางหงส์วัดสระเกศ สอดคล้องกับมนตรี ตราโมท ได้กล่าวถึงการตั้งชื่อเพลงในหนังสือศัพท์สังคีต เรื่องนางหงส์ซึ่งในประกอบศพ เพลงที่บรรเลงขึ้นต้นคือเพลงพราหมณ์เก็บหัวแหวน กลองมลายูตีประกอบจังหวะด้วยหน้าทับนางหงส์ ส่วนคำว่าวัดสระเกศเป็นชื่อศาสนสถานที่ครูหนูดำได้บำเพ็ญศีลในถ้ำแห่งนี้ จึงได้นำมาเป็นชื่อเพลงว่า นางหงส์วัดสระเกศ เรียกอีกชื่อว่า นางหงส์ทางหลวง ซึ่งเดิมทีชื่อว่าเพลง พราหมณ์เก็บหัวแหวน มีหน้าทับดังนี้

หน้าทับนางหงส์ 2 ชั้น (กลองมลายู)

- - - -	- - - -	- จุ - จิ	- จุ - จิ	- - - -	- - - -	- จุ - จิ	- จุ - จิ
- - - -	- จุ - จิ	- - ต ต	- ท - ท	- - ต ต	- ท - ท	- - ต ต	- ท - ท

ต่อมามีวงปีพาทย์นางหงส์เกิดขึ้น พระประดิษฐ์ไพเราะ (มี ดุริยางกูร) ได้นำเพลงพราหมณ์เก็บหัวแหวน ที่ใช้ในวงกลองสี่ปีหนึ่งหรือวงบัวลอย มาปรับสำนวนทำนองใหม่เพื่อให้เหมาะสำหรับบรรเลงเครื่องมีจำนวน 2 ท่อน แล้วนำบทเพลงที่มีสำนวนเดียว หน้าทับเดียวกัน และอัตราเดียวกัน มาผูกเรียงเป็นเรื่องเดียวกัน ยังคงเรียกเพลงเรื่องนี้ว่า เพลงเรื่องนางหงส์ ประกอบด้วยเพลงพราหมณ์เก็บหัวแหวน เพลงสาวสอด้หวาน เพลงแสนสุดสวาท เพลงแมลงปอทองทอง และเพลงแมลงวันทอง สำนักรดนตรีบางสายเรียกชื่อเพลงต่างกัน แต่ทำนองเพลงที่บรรเลงมีลูกตกที่เหมือนและคล้ายคลึงกัน ตามหลักฐานการประชุมเพลงบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากล ปรากฏโน้ตเพลงเรื่องนางหงส์ มีจำนวน 5 เพลง ประกอบด้วย เพลงพราหมณ์เก็บหัวแหวน เพลงสาวสอด้หวาน เพลงกระบอกทอง เพลงคู่แมลงวันทอง และเพลงแมลงวันทอง ใช้บรรเลงเฉพาะในงานอวมงคลเท่านั้น บรรเลงด้วยวงปีพาทย์นางหงส์ และกำกับหน้าทับนางหงส์ด้วยกลองทัด มีหน้าทับดังนี้

หน้าทับนางหงส์ 2 ชั้น (กลองทัด)

- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
- - - -	- - - -	- - - -	- ครี - ครี	- - - -	- ครี - ครี	- - - -	- ครี - ครี

เพลงเรื่องนางหงส์ข้างต้น ถือว่าเป็นเพลงเรื่องนางหงส์เรื่องแรก มีบทบาทหน้าที่ในการประโคมย่ำยาม รับพระ ส่งพระ เวียนเมรุ และประชุมเพลิง ต่อมาเพลงเรื่องนางหงส์มีวิวัฒนาการ โดยปราชญ์ทางดนตรีไทยได้นำเพลงอัตราสามชั้น มาผูกร้อยเรียงเข้ากับเพลงเร็ว เพลงเกร็ด และเพลงสำเนียงภาษาต่างๆ บ้างก็นำเพลงฉิ่งมาสอดแทรกอยู่ในระหว่างกลางของเพลงเร็ว บ้างก็เรียบเรียงไว้ลำดับไว้ในตำแหน่งอื่นตามความตั้งใจของผู้ผูกเพลงเรื่องนั้นๆ เอาไว้อย่างเหมาะสม

เพลงอัตราสามชั้นที่นำมาเป็นเพลงในลำดับแรก ไม่ว่าจะเป็นเพลงประเภทปรบไก่ หรือเพลงประเภทสองไม้ กลองมลายูจะถูกกำหนดให้ตีกำกับจังหวะหน้าทับด้วยหน้าทับนางหน่าย เท่านั้น หน้าทับนางหน่ายเป็นลักษณะรูปแบบการดำเนินทำนองของกลองมลายู อยู่บนรากฐานของหน้าทับสองไม้อัตราสามชั้น ปราชญ์ด้านดนตรีไทยได้ประดิษฐ์หน้าทับนางหน่ายไว้ และเรียกชื่อตามชื่อเพลงว่า นางหน่าย เป็นเพลงเก่าสมัยอยุธยา ปรากฏชื่อในตำราเพลงมโหรีและในเพลงชุดบัวลอย มีหน้าทับดังนี้

หน้าทับนางหน่าย

- - ต ต	- จุ - จั	- - ต ต	- จุ - จั	- ต - -	- ท - ต	- ท - ต	- ต - ท

ดังกล่าวไปแล้วข้างต้น เพลงเรื่องนางหงส์เป็นเพลงชุดที่นำเพลงหลายๆ เพลงมาเรียงต่อกันโดยตั้งเพลงแรกคือเพลงอัตราสามชั้น และต่อกับเพลงเร็ว เพลงเกร็ด เพลงฉิ่ง และเพลงสำเนียงภาษาต่างๆ ตามความเหมาะสม หน้าทับที่กลองมลายูใช้ตีนั้นมีความหลากหลายของจังหวะ กลองจึงเรียกรวมๆ ว่า หน้าทับเพลงเร็ว

หน้าทับเพลงเร็ว เป็นลักษณะรูปแบบทำนองของกลองมลายูประเภทหนึ่ง รากฐานมาจากหน้าทับสองไม้อัตราสามชั้นเดียว ประดิษฐ์โดยปราชญ์ทางดนตรีไทย ใช้บรรเลงกำกับจังหวะหน้าทับเพลงเร็วและเพลงเกร็ดต่างๆ ที่นำมาผูกเรียงต่อจากเพลงอัตราสามชั้นในเพลงเรื่องนางหงส์ โดยให้เริ่มบรรเลงที่หน้าทับสองไม้อัตราสามชั้นเดียวเป็นลำดับแรกก่อนเพื่อป้องกันรากฐานของหน้าทับ จากนั้นจึงบรรเลงกลองมลายูด้วยหน้าทับเพลงเร็ว มีหน้าทับดังนี้

หน้าทับสองไม้ ชั้นเดียว

- - จุ จั	ต ต - ท	ต - จุ จั	ต ต - ท	ต - - -

หน้าทับเพลงเร็ว

จุ จั จุ จั	ต ท ต ท	จุ จั จุ จั	ต ท ต ท

การผูกเพลงเรื่องนางหงส์ประเภทหนึ่งไม่ว่าจะเป็นเรื่องสั้นหรือเรื่องยาวเพียงใด มักจะต้องออกเพลงอัตราสองชั้นหรือเพลงสำเนียงภาษาต่างๆต่อจากเพลงเร็วหรือเพลงสุดท้าย เพื่อเพิ่มสุนทรีย์ของผู้บรรเลงและผู้รับฟัง อีกทั้งยังเป็นรูปแบบและโครงสร้างหนึ่งของเพลงเรื่องนางหงส์ โดยเฉพาะ เพลงเรื่องนางหงส์ที่ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้ผูกไว้ปรากฏสำเนียงภาษาแขก ภาษาญวน ภาษาเขมร ภาษาลาว และภาษาจีน มีหน้าทับดังนี้

หน้าทับสดาหยงค์ (ภาษาแขก)

- - ต ต	- จุ - จั	- จุ - จั	- จุ - จั	- ต - ท	ต ท - ต	- ต - ท	ต ท - ต

หน้าทับภาษาแขกขวา (ตัวเดียว) 2 ชั้น

- - จั -	- จั - ท	- - จั -	- จั - ท	- - จั -	- จั - ท	- ท - ท	- จั - ท

หน้าทับสายแขก ชั้นเดียว

- - ท ต	- ท - ต	- - ท ต	- ท - ต

หน้าทับภาษาญวน

- - - -	- - - ท	- - - ท	- - - ต

หน้าทับภาษาเขมร 2 ชั้น

- - - -	- จุ - จั	- จุ - จั	- ต - ท	- จุ - จั	- ต - ท	- ต - ท	- จุ - จั

หน้าทับภาษาเขมร ชั้นเดียว

- จุ - จั	- ต - ท	- ต - ท	- จุ - จั

หน้าทับภาษาลาว

- ต - จุ	- ต - ต	- - ต ท	- ต - ท	- ต - จุ	- ต - ต	- - ต ท	- ต - ท

หน้าทับภาษาจีน

- - - -	- - - ต	- ต - -	- ต - ต

เพลงเรื่องนางหงส์ที่ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้ผูกเอาไว้ทั้งหมด 11 เรื่องนั้น ในแต่ละเรื่องมีโครงสร้าง และการผูกเรียงร้อยบทเพลงที่แตกต่างกันออกไป ดังนั้นการใช้หน้าทับกับ เพลงเรื่องนางหงส์จึงมีความคล้ายคลึงและแตกต่างกันออกไปในแต่ละเรื่อง

1. เพลงนางหงส์ 3 ชั้น(นางหงส์บัวลอย) ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้ผูกเรียบเรียงบทเพลงไว้เป็นลำดับดังต่อไปนี้ 1) เพลงนางหงส์ 3 ชั้น 2) เพลงนางหน่าย 3 ชั้น 3) เพลงเร็วมอญแปลง ชั้นเดียว 4) เพลงเร็วกระเดียด ชั้นเดียว 5) เพลงเร็วนกกลิ้งโค่ง ชั้นเดียว 6) เพลงเร็วกระตี่ดี ชั้นเดียว 7) เพลงเร็วแขกประเทศแปลง 8) รำบัวลอยลาเดียว (ลาที่ 2) กลองมลายูบรรเลงรูปแบบหน้าทับต่างๆ กับเพลงนางหงส์เรื่องนางหงส์ 3 ชั้นดังนี้

ลักษณะการบรรเลงกลองมลายูในเพลงนางหงส์เรื่องนางหงส์ 3 ชั้น

1) เพลงนางหงส์ 3 ชั้น ท่อน 1 และท่อนที่ 2 กลองมลายูบรรเลงด้วยหน้าทับนางหงส์ 3 ชั้น

หน้าทับนางหงส์ 3 ชั้น

- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- จุ - จั
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- จุ - จั
- - - -	- - - -	- - - -	- จุ - จั	- - - -	- จุ - จั	- - ต ต	- ท - ท
- - - -	- - - -	- - ต ต	- ท - ท	- - - -	- - - -	- - ต ต	- ท - ท

ลักษณะการบรรเลงกลองมลายูเพลงนางหงส์ 3 ชั้น ท่อนที่ 1 และท่อนที่ 2

ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 1

ฆ้องวงใหญ่	- - - ล	- ต ต ต	- - - ร	- ต ต ต	- ล - ซ	ซ ซ - ต	ต ต - ร	ร ร - ม
กลองมลายู	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- จุ - จั
ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉับ	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉับ

ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 2

ฆ้องวงใหญ่	ร ต ล ซ	ต ล ซ ม	ล ซ ม ร	ซ ม ร ต	- ท ล ซ	- ม ร ต	- ซ - ต	- ต ร ม
กลองมลายู	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- จุ - จั
ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉับ	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉับ

ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 3

ห้องวาง ใหญ่	- ด ร ม	ร ม ฟ ช	- ล ตี ช	ล ช ฟ ม	ช ม ร ต	ร ม ร ม	ร ต ร ม	ร ม ฟ ช
กลอง มลายู	- - - -	- - - -	- - - -	- จุ - จั	- - - -	- จุ - จั	- - ต ต	- ท - ท
ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - -ฉับ	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - -ฉับ

ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 4

ห้องวาง ใหญ่	- รี่ - ท	- ล - ช	ช ช - ล	ล ล - ท	- รี่ - มี่	- รี่ - ท	ท ท - ล	ล ล - ช
กลอง มลายู	- - - -	- - - -	- - ต ต	- ท - ท	- - - -	- - - -	- - ต ต	- ท - ท
ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - -ฉับ	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - -ฉับ

ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 1

ห้องวาง ใหญ่	- ล - ช	ช ช - ล	ล ล - ตั	ตั ตั - รี่	- มี่ - มี่	- มี่ - รี่	รี่ รี่ - ตั	ตั ตั - ล
กลอง มลายู	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- จุ - จั
ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - -ฉับ	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - -ฉับ

ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 2

ห้องวาง ใหญ่	ตั ล ช ล	ช ม ช ม	ล ช ม ช	ม ร ม ร	ช ม ร ม	ร ต ร ต	ม ร ต ร	ต ล ต ล
กลอง มลายู	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- จุ - จั
ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - -ฉับ	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - -ฉับ

ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 3

ฆ้องวง ใหญ่	- - - ตั้	- ตั้ - ตั้	- รี้ - ตั้	- ล - ช	- - ฬมร	- ม - ช	- ม - -	ฬชล- ตั้
กลอง มลายู	- - - -	- - - -	- - - -	- จุ - จั้	- - - -	- จุ - จั้	- - ต ต	- ท - ท
ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - -ฉับ	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - -ฉับ

ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 4

ฆ้องวง ใหญ่	- - ฬลช	- ล - ช	- ช - ช	- ตั้ ตั้ ตั้	- มั๊ - มั้	- รี้ - ตั้	ตั้ ตั้ - รี้	รี้ รี้ - มั้
กลอง มลายู	- - - -	- - - -	- - ต ต	- ท - ท	- - - -	- - - -	- - ต ต	- ท - ท
ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - -ฉับ	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - -ฉับ

เพลงนางหงส์ 3 ชั้น ท่อนที่ 3 และท่อนที่ 4 กลองมลายูบรรเลงด้วยหน้า

ทับบัวลอย

หน้าทับบัวลอย

- - - ต	- - - ต	- - - จุ	- - - จั้	- ต - ต	- จุ - จั้	- ต - ต	- ท - ต
- - - -	- จุ - จั้	- ต - ต	- ท - ต	- - ท ต	- ท - ต	- ท - ต	- ต - ท

ลักษณะการบรรเลงกลองมลายูเพลงนางหงส์ 3 ชั้น ท่อนที่ 3 และท่อนที่ 4

ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 1

ฆ้องวง ใหญ่	- - - รี้	- มั้ มั้ มั้	- - - มั๊	- มั้ มั้ มั้	- มั๊ - มั้	- มั๊ - มั้	มั้ มั้ - รี้	รี้ รี้ - ตั้
กลอง มลายู	- - - ต	- - - ต	- - - จุ	- - - จั้	- ต - ต	- จุ - จั้	- ต - ต	- ท - ต
ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - -ฉับ	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - -ฉับ

ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 2

ฆ้องวง ใหญ่	- - ทลช	- ล - ช	- ช - ช	- ต่ ต่ ต่	- มี - มี	- ร - ต่	ต่ ต่ - ร	ร ร - มี
กลอง มลายู	- - - -	- จ - จ	- ต - ต	- ท - ต	- - ท ต	- ท - ต	- ท - ต	- ต - ท
ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - -ฉับ	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - -ฉับ

ท่อนที่ 4 ประโยคที่ 1

ฆ้องวง ใหญ่	- - - ร	- มี มี มี	- - - มี	- มี มี มี	- มี - มี	- มี - มี	มี มี - ร	ร ร - ต่
กลอง มลายู	- - - ต	- - - ต	- - - จ	- - - จ	- ต - ต	- จ - จ	- ต - ต	- ท - ต
ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - -ฉับ	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - -ฉับ

ท

ท่อนที่ 4 ประโยคที่ 2

ฆ้องวง ใหญ่	- - ทลช	- ล - ช	- ช - ช	- ต่ ต่ ต่	- มี - มี	- ร - ต่	ต่ ต่ - ร	ร ร - มี
กลอง มลายู	- - - -	- จ - จ	- ต - ต	- ท - ต	- - ท ต	- ท - ต	- ท - ต	- ต - ท
ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - -ฉับ	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - -ฉับ

2) เพลงนางหน่าย 3 ชั้น กลองมลายูบรรเลงหน้าทับนางหน่าย 3 ชั้น

ฆ้องวง ใหญ่	- - วรร	- ช - ร	- ม - ร	- ต - ร	- ช - ล	- - ทดร	- ม ช ร	ม ร ด ล
กลอง มลายู	- - ต ต	- จ - จ	- - ต ต	- จ - จ	- ต - -	- ท - ต	- ท - ต	- ต - ท
ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - -ฉับ	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - -ฉับ

6) เพลงเร็วไฟซุม/กระต๊อ ชั้นเดียว กลองมลายูบรรเลงหน้าทับไฟซุม

ฆ้องวงใหญ่	- - รื ช	- ล - ช	- - รื ช	- ล - ช	- - รื ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ท
กลองมลายูตัวผู้	- - ต ต	- จุ - ต	- จุ - ต	- ต - พ	- - ต ต	- จุ - ต	- จุ - ต	- ต - พ
กลองมลายูตัวเมีย	- - - จั	- ท - จั	- ท - จั	- ท - พิ	- - - จั	- ท - จั	- ท - จั	- ท - พิ
ฉิ่ง	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ

7) เพลงเร็วแขกประเทศแปลง ชั้นเดียว กลองมลายูบรรเลงหน้าทับเพลงเร็ว

ชั้นเดียว

ฆ้องวงใหญ่	- มั รื มั	- มั รื มั	- รื ท รื	- ท - -	- รื ท รื	- ท ล ท	- ล ช ล	- ช - -
กลองมลายู	จุ จั จุ จั	ต ท ต ท	จุ จั จุ จั	ต ท ต ท	จุ จั จุ จั	ต ท ต ท	จุ จั จุ จั	ต ท ต ท
ฉิ่ง	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ

8) รัวบัวลอยลาเดียว (ลาที่ 2)

2. เพลงนางหงส์เรื่องนางหงส์วัดสระเกศ ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้ผูกเรียบเรียงบทเพลงไว้เป็นลำดับดังต่อไปนี้ 1) เพลงนางหงส์วัดสระเกศ 2 ชั้น 2) เพลงครวญหา 2 ชั้น 3) เพลงเร็วค่างคาวกีนกล้วย ชั้นเดียว 4) เพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว 5) เพลงแขกยะวาใหม่ 2 ชั้น 6) ลูกหมด ชั้นเดียว กลองมลายูบรรเลงรูปแบบหน้าทับต่างๆกับเพลงนางหงส์เรื่องนางหงส์วัดสระเกศ ดังนี้

ลักษณะการบรรเลงกลองมลายูในเพลงนางหงส์เรื่องนางหงส์วัดสระเกศ

1) เพลงนางหงส์วัดสระเกศ 2 ชั้น กลองมลายูบรรเลงด้วยหน้าทับนางหงส์ 2 ชั้น

4) เพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว กลองมลายูบรรเลงหน้าทับเพลงเร็ว

ชั้นเดียว

ฆ้องวงใหญ่	- ต่ ท ต่	- ต่ ท ต่	- ต่ ท ต่	- รี่ มี่ รี่	- ต่ ท ต่	- ต่ ท ต่	- ต่ ท ต่	- รี่ มี่ รี่
กลองมลายู	จุ จั จุ จั	ต ท ต ท	จุ จั จุ จั	ต ท ต ท	จุ จั จุ จั	ต ท ต ท	จุ จั จุ จั	ต ท ต ท
ฉิ่ง	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ

5) เพลงแขกยะวาใหม่ 2 ชั้น กลองมลายูบรรเลงหน้าทับสตายงค์ 2 ชั้น

(ภาษาแขก)

ฆ้องวงใหญ่	- - - ต่	- - - -	- ม ม ม	- ม - ล	- ซ ซ ซ	- ต่ - ล	- ซ - ม	ร ต - ร
กลองมลายู	- - ต ต	- จุ - จั	- จุ - จั	- จุ - จั	- ต - ท	ต ท - ต	- ต - ท	ต ท - ต
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

6) ลูกหมต ชั้นเดียว

ฆ้องวงใหญ่	- - ต่ ต่	- - ต่ ต่	- - ต่ ต่	- - ต่ ต่	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ต่ ต่	- - รี่ รี่
กลองมลายูตัวผู้	- - - -	- ต จุ ต	- ต - จุ	ต จุ - ต	- จุ - จุ	ต จุ - ต	- ต - จุ	ต จุ - ต
กลองมลายูตัวเมีย	- - - -	- - จั - ท	- - - ท	- จั - -	- จั - จั	- ท - ท	- - - ท	- จั - -
ฉิ่ง	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ

3. เพลงนางหงส์เรื่องเทพนิมิต ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้ผูกเรียบเรียงบทเพลงไว้เป็นลำดับดังต่อไปนี้ 1) เพลงเทพนิมิต 3 ชั้น 2) เพลงเร็วแมลงภู่ทอง ชั้นเดียว 3) เพลงเร็วกระต่ายเต้น ชั้นเดียว 4) เพลงเร็วลูกวอนแม่ ชั้นเดียว 5) เพลงภาษาสำเนียงฉวน (ไม่ทราบชื่อ) 2 ชั้น 6) ลูกหมตภาษาฉวน กลองมลายูบรรเลงรูปแบบหน้าทับต่างๆ กับเพลงนางหงส์เรื่องเทพนิมิตดังนี้

5) เพลงภาษาสำเนียงฉวน(ไม่ทราบชื่อ) 2 ชั้น กลองมลายูบรรเลงหน้า

ทับฉวน 2 ชั้น

ฆ้องวง ใหญ่	- - - -	- - - ล	- - - -	- ต๋ - รี่	- มี่ - รี่	- ต๋ - ล	- - ต ซ	- ม - ล
กลอง มลายู	- - - -	- - - ท	- - - ท	- - - ต	- - - -	- - - ท	- - - ท	- - - ต
ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

6) ลูกหมตภาษาฉวน

ฆ้องวง ใหญ่	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ต๋ ต๋	- - ล ล	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ต๋ ต๋	- - รี่ รี่
กลอง มลายู ตัวผู้	- - - -	- ต จุ ต	- ต - จุ	ต จุ - ต	- จุ - จุ	ต จุ - ต	- ต - จุ	ต จุ - ต
กลอง มลายู ตัวเมีย	- - - -	- -จี่ - ท	- - - ท	- จี่ - -	- จี่ - จี่	- ท - ท	- - - ท	- จี่ - -
ฉิ่ง	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ

4. เพลงนางหงส์เรื่องเทพบรรทม ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้ผูกเรียบเรียงบทเพลงไว้เป็นลำดับดังต่อไปนี้ 1) เพลงเทพบรรทม 3 ชั้น 2) เพลงเร็วขอมดำดินแปลง ชั้นเดียว 3) เพลงเร็วไปคลั่ง ชั้นเดียว 4) เพลงเร็วมัดตีนหมู ชั้นเดียว 5) เพลงเขมรโบราณ 2 ชั้น 6) เพลงเขมรโบราณ ชั้นเดียว 7) ลูกหมตภาษาเขมร กลองมลายูบรรเลงรูปแบบหน้าทับต่างๆ กับเพลงนางหงส์เรื่องเทพบรรทมดังนี้

ลักษณะการบรรเลงกลองมลายูในเพลงนางหงส์เรื่องเทพบรรทม

1) เพลงเทพบรรทม 3 ชั้น กลองมลายูบรรเลงหน้าทับนางหน้า 3 ชั้น

ฆ้องวง ใหญ่	- รี่ - ต๋	- ต๋ - ต๋	- ล ต๋ รี่	มี่ รี่ ต๋ ล	- มี่ รี่ ต๋	มี่ รี่ ต๋ ล	รี่ ต๋ ล ซ	ต๋ ล ซ ม
กลอง มลายู	- - ต ต	- จุ - จี่	- - ต ต	- จุ - จี่	- ต - -	- ท - ต	- ท - ต	- ต - ท
ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉับ	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉับ

2) เพลงเร็วขอมดำดินแปลง ชั้นเดียว กลองมลายูบรรเลงหน้าทับเพลง

สองไม้ ชั้นเดียว

ฆ้องวง ใหญ่	- ต่ ต่ ต่	- รี่ - มี่	รี่ ต่ - รี่	- มี่ - -	- ลี่ - ฆี่	- มี่ - รี่	มี่ รี่ ต่ รี่	- มี่ - -
กลอง มลายู	- - จุ จี่	ต ต - ท	ต - จุ จี่	ต ต - ท	ต - จุ จี่	ต ต - ท	ต - จุ จี่	ต ต - ท
ฉิ่ง	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ

3) เพลงเร็วไปคล้อง ชั้นเดียว กลองมลายูบรรเลงหน้าทับเพลงเร็ว ชั้นเดียว

ฆ้องวง ใหญ่	ซ - ซ ต่	- รี่ - ต่	ซ - ซ ต่	- รี่ - มี่	ซ - ซ มี่	- รี่ - ต่	ซ - ซ ต่	- รี่ - ต่
กลอง มลายู	จุ จี่ จุ จี่	ต ท ต ท	จุ จี่ จุ จี่	ต ท ต ท	จุ จี่ จุ จี่	ต ท ต ท	จุ จี่ จุ จี่	ต ท ต ท
ฉิ่ง	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ

4) เพลงเร็วมัดตีนหมูชั้นเดียว กลองมลายูบรรเลงหน้าทับเพลงเร็ว ชั้นเดียว

ฆ้องวง ใหญ่	- - มร	ต ซ - -	มร ต ซ	- ต ร ม	- - ซ ม	ร ม - -	ซ ม ร ม	ซ ล ม ซ
กลอง มลายู	จุ จี่ จุ จี่	ต ท ต ท	จุ จี่ จุ จี่	ต ท ต ท	จุ จี่ จุ จี่	ต ท ต ท	จุ จี่ จุ จี่	ต ท ต ท
ฉิ่ง	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ

5) เพลงเขมรโบราณ 2 ชั้น กลองมลายูบรรเลงหน้าทับเขมร 2 ชั้น

ฆ้องวง ใหญ่	- - - -	- - - -	- ต่ - -	ล ต่ - รี่	- - - -	- ต่ - รี่	- - - มี่	- - - ล
กลอง มลายู	- - - -	- จุ - จี่	- จุ - จี่	- ต - ท	- จุ - จี่	- ต - ท	- ต - ท	- จุ - จี่
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

6) เพลงเขมรโบราณ ชั้นเดียว กลองมลายูบรรเลงหน้าทับเขมร ชั้นเดียว

ฆ้องวง ใหญ่	- - - -	- ต - ร	- - ต ร	- ม - -	- ล - -	- ต - ร	- - ต ร	- ม - ล
กลอง มลายู	- จ - จ	- ต - ท	- ต - ท	- จ - จ	- จ - จ	- ต - ท	- ต - ท	- จ - จ
ฉิ่ง	- ฉิง - ฉับ	- ฉิง - ฉับ	- ฉิง - ฉับ	- ฉิง - ฉับ	- ฉิง - ฉับ	- ฉิง - ฉับ	- ฉิง - ฉับ	- ฉิง - ฉับ

7) ลูกหมตภาษาเขมร ชั้นเดียว กลองมลายูบรรเลงหน้าทับซุ่ม ชั้นเดียว

ฆ้องวง ใหญ่	- - ฟ ฟ	- - ร ร	- - ต ต	- - ล ล	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ต ต	- - ร ร
กลอง มลายู ตัวผู้	- - - -	- ต จ ต	- ต - จ	ต จ - ต	- จ - จ	ต จ - ต	- ต - จ	ต จ - ต
กลอง มลายู ตัวเมีย	- - - -	- - จ - ท	- - - ท	- จ - -	- จ - จ	- ท - ท	- - - ท	- จ - -
ฉิ่ง	- ฉิง - ฉับ	- ฉิง - ฉับ	- ฉิง - ฉับ	- ฉิง - ฉับ	- ฉิง - ฉับ	- ฉิง - ฉับ	- ฉิง - ฉับ	- ฉิง - ฉับ

5. เพลงนางหงส์เรื่องแสนสุดสวาท ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้ผูกเรียบเรียงเพลงไว้ดังต่อไปนี้ 1) แสนสุดสวาท 3 ชั้น 2) เพลงเร็วต้นแขกไท่ร ชั้นเดียว 3) เพลงเร็วเวสสุกรรม ชั้นเดียว 4) เพลงเร็วแขกต๋อยหม้อ ชั้นเดียว 5) เพลงเร็วมอญแปลง ชั้นเดียว 6) เพลงเร็วแขกเห่ ชั้นเดียว 7) เพลงลำน้ำโขง 2 ชั้น 8) เพลงลำน้ำโขง ชั้นเดียว 9) ลูกหมตภาษาลาว กลองมลายูบรรเลงรูปแบบหน้าทับต่างๆกับเพลงนางหงส์เรื่องแสนสุดสวาทดังนี้

ลักษณะการบรรเลงกลองมลายูในเพลงนางหงส์เรื่องแสนสุดสวาท

1) เพลงแสนสุดสวาท 3 ชั้น กลองมลายูบรรเลงหน้าทับนางหน่าย 3 ชั้น

ฆ้องวง ใหญ่	- - ตรม	- ซ - ล	- ต - ล	- ซ - ม	- ม - ร	ร ร - ม	- ซ ซ ซ	- ล - ต
กลอง มลายู	- - ต ต	- จ - จ	- - ต ต	- จ - จ	- ต - -	- ท - ต	- ท - ต	- ต - ท
ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉิง	- - - -	- - - ฉับ	- - - -	- - - ฉิง	- - - -	- - - ฉับ

7. เพลงนางหงส์เรื่องอาเฮีย ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้ผูกเรียบเรียงบทเพลงไว้เป็นลำดับดังต่อไปนี้ 1) เพลงอาเฮีย 3 ชั้น 2) เพลงเร็วจีนขายอ้อย ชั้นเดียว 3) เพลงเร็วจีนแซ่ ชั้นเดียว 4) เพลงภาษาจีน (ไม่ทราบชื่อ) 2 ชั้น 5) ลูกหมดภาษาจีน กลองมลายูบรรเลงรูปแบบหน้าทับต่างๆ กับเพลงนางหงส์เรื่องอาเฮียดังนี้

ลักษณะการบรรเลงกลองมลายูในเพลงนางหงส์เรื่องอาเฮีย

1) เพลงอาเฮีย 3 ชั้น กลองมลายูบรรเลงหน้าทับนางหน่าย 3 ชั้น

ฆ้องวงใหญ่	- - - ล	- ต่ ต่	- - - ร	- ต่ ต่	- มี - มี	- มี - ร	ร ร - ต่	ต่ ต่ - ล
กลองมลายู	- - ต ต	- จุ - จ	- - ต ต	- จุ - จ	- ต - -	- ท - ต	- ท - ต	- ต - ท
ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉับ	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉับ

2) เพลงเร็วจีนขายอ้อย ชั้นเดียว กลองมลายูบรรเลงหน้าทับสองไม้ ชั้นเดียว

ฆ้องวงใหญ่	- ซ - ม	- มี - ร	- ซ - ม	- มี - ร	ร ม พ	- ซ ซ ซ	- ต่ - ล	- ซ - ม
กลองมลายู	- - จุ จ	ต ต - ท	ต - จุ จ	ต ต - ท	ต - จุ จ	ต ต - ท	ต - จุ จ	ต ต - ท
ฉิ่ง	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ

3) เพลงเร็วจีนแซ่ ชั้นเดียว กลองมลายูบรรเลงหน้าทับเพลงเร็ว ชั้นเดียว

ฆ้องวงใหญ่	ซ ล ซ ม	ซ ล ซ ร	ม ร ต ล	ต ร - -	ซ ล ซ ม	ซ ล ซ ร	ม ร ต ล	ต ร - -
กลองมลายู	จุ จ จุ จ	ต ท ต ท	จุ จ จุ จ	ต ท ต ท	จุ จ จุ จ	ต ท ต ท	จุ จ จุ จ	ต ท ต ท
ฉิ่ง	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ

4) เพลงภาษาจีน (ไม่ทราบชื่อ) 2 ชั้น กลองมลายูบรรเลงหน้าทับจีน 2 ชั้น

ฆ้องวงใหญ่	- - - -	- - - ร	- ร - ล	- ต่ - ร	- - - ซ	- ท - ล	- ล ซ ฟ	- ซ - ล
กลองมลายู	- - - -	- - - ต	- ต - -	- ต - ต	- - - -	- - - ต	- ต - -	- ต - ต
ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

3) เพลงเร็วเท่ากันกับbung ชั้นเดียว กลองมลายูบรรเลงหน้าทับเพลงเร็ว

ชั้นเดียว

ฆ้องวงใหญ่	- ล - ช	ช ช - ม	- ล - ช	- ม - ร	- ช - ช	ล ช ม ช	- ล - ช	ช ช - ม
กลองมลายู	จ จ จ จ	ต ท ต ท	จ จ จ จ	ต ท ต ท	จ จ จ จ	ต ท ต ท	จ จ จ จ	ต ท ต ท
ฉิ่ง	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ

4) เพลงลาวคำหอม 2 ชั้น กลองมลายูบรรเลงหน้าทับลาว 2 ชั้น

ฆ้องวงใหญ่	- - - -	- ช - ช	ล ช ม ช	- ล - ต	- - - -	- ล - ล	ช ล ต ล	ช ม - ช
กลองมลายู	- ต - จ	- ต - ต	- - ต ท	- ต - ท	- ต - จ	- ต - ต	- - ต ท	- ต - ท
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

5) ลูกหมด ชั้นเดียว กลองมลายูบรรเลงหน้าทับซุ่ม ชั้นเดียว

ฆ้องวงใหญ่	- - ต ต	- - ต ต	- - ต ต	- - ต ต	- - ช ช	- - ล ล	- - ต ต	- - ร ร
กลองมลายูตัวผู้	- - - -	- ต จ ต	- ต - จ	ต จ - ต	- จ - จ	ต จ - ต	- ต - จ	ต จ - ต
กลองมลายูตัวเมีย	- - - -	- จ - ท	- - - ท	- จ - -	- จ - จ	- ท - ท	- - - ท	- จ - -
ฉิ่ง	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ

9. เพลงนางหงส์เรื่องมุล่ง ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้ผูกเรียบเรียงบทเพลงไว้เป็นลำดับดังต่อไปนี้ 1) เพลงมุล่ง 3 ชั้น 2) เพลงเร็วแรงกระพือปีก ชั้นเดียว 3) เพลงเร็วคางคกปากซาก ชั้นเดียว 4) เพลงฉิ่งปูลม ชั้นเดียว 5) เพลงเขมรอมตัก 2 ชั้น 6) ลูกหมดภาษาเขมร กลองมลายูบรรเลงรูปแบบหน้าทับต่างๆกับเพลงนางหงส์เรื่องมุล่งดังนี้

5) เพลงเขมรอมตัก 2 ชั้น กลองมลายูบรรเลงหน้าทับเขมร 2 ชั้น

ฆ้องวง ใหญ่	- - - -	- - - -	ด ร ด ฟ	- ช - ล	- - - -	- ต - ร	- ต ม ร	- ต - ล
กลอง มลายู	- - - -	- จ - จ	- จ - จ	- ต - ท	- จ - จ	- ต - ท	- ต - ท	- จ - จ
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

6) ลูกหมตภาษาเขมร ชั้นเดียว กลองมลายูบรรเลงหน้าทับซุ่ม ชั้นเดียว

ฆ้องวง ใหญ่	- - ฟ ฟ	- - ร ร	- - ต ต	- - ล ล	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ต ต	- - ร ร
กลอง มลายู ตัวผู้	- - - -	- ต จ ต	- ต - จ	ต จ - ต	- จ - จ	ต จ - ต	- ต - จ	ต จ - ต
กลอง มลายู ตัวเมีย	- - - -	- - จ - ท	- - - ท	- จ - -	- จ - จ	- ท - ท	- - - ท	- จ - -
ฉิ่ง	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ

10. เรื่องการเวก ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้ผูกเรียบเรียงบทเพลงไว้เป็นลำดับดังต่อไปนี้ 1) การะเวก 3 ชั้น 2) การะเวก 2 ชั้น (ทางเปลี่ยนสำเนียงแขก) 3) เพลงเร้วนางโฮย ชั้นเดียว 4) เพลงเร้วแขกบรเทศ ชั้นเดียว 5) เพลงเร้วเพลงพม่าฉ่อย ชั้นเดียว 6) เพลงแขกกะเร็ง 2 ชั้น 7) แขกกะเร็ง ชั้นเดียว 8) เพลงแขกมะระกา (ไม้รับแขก) ชั้นเดียว 9) ลูกหมต ชั้นเดียว กลองมลายูบรรเลงรูปแบบหน้าทับต่างๆกับเพลงนางหงส์เรื่องการเวกดังนี้

ลักษณะการบรรเลงกลองมลายูในเพลงนางหงส์เรื่องการเวก

1) การะเวก 3 ชั้น กลองมลายูบรรเลงหน้าทับนางหน่าย 3 ชั้น

ฆ้องวง ใหญ่	- - - ล	- ต ต ต	- - - ร	- ร ต ต	- - (ฟซล)	- ต - ร	- ต - ร	ร ร - ต
กลอง มลายู	- - ต ต	- จ - จ	- - ต ต	- จ - จ	- ต - -	- ท - ต	- ท - ต	- ต - ท
ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉับ	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉับ

11. เพลงนางหงส์เรื่องถอนสมอ ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้ผูกเรียบเรียงบทเพลงไว้เป็นลำดับดังต่อไปนี้ 1) เพลงถอนสมอ 3 ชั้น 2) เพลงเร็วปลายมัดตีนหมู ชั้นเดียว 3) เพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว 4) เพลงเร็วฉิ่งตรัง ชั้นเดียว 5) เพลงเจ้าเซ็น ชั้นเดียว 6) เพลงภาษาแขก 2 ชั้น 7) เพลงภาษาแขก ชั้นเดียว 8) ลูกหมด ชั้นเดียว กลองมลายูบรรเลงรูปแบบหน้าทับต่างๆ กับเพลงนางหงส์เรื่องถอนสมอดังนี้

ลักษณะการบรรเลงกลองมลายูในเพลงนางหงส์เรื่องถอนสมอ

1) เพลงถอนสมอ 3 ชั้น กลองมลายูบรรเลงหน้าทับนางหน่าย 3 ชั้น

ห้วงวง ใหญ่	- ม ม ม	- ม - ร	ร ร - ต	ต ต - ข	ข ข - ล	ล ล - ท	ท ท - ต	ต ต - ร
กลอง มลายู	- - ต ต	- จ - จ	- - ต ต	- จ - จ	- ต - -	- ท - ต	- ท - ต	- ต - ท
ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉับ	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉับ

2) เพลงเร็วปลายมัดตีนหมู ชันเดียว กลองมลายูบรรเลงหน้าทับสองไม้

ชั้นเดียว

[illegible]

3) เพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว กลองมลายบรเพลงหน้าทับเพลงเร็ว

ชั้นเดียว

[illegible]

8) ลูกหมัด ชั้นเดียว

หม่องวาง ใหญ่	-- รี้ รี้	-- รี้ รี้	-- รี้ รี้	-- รี้ รี้	-- ต้ม ต้ม	-- ท ท	-- ต้ม ต้ม	-- รี้ รี้
กลอง มลายู ตัวผู้	- - - -	- ต จู ต	- ต - จู	ต จู - ต	- จู - จู	ต จู - ต	- ต - จู	ต จู - ต
กลอง มลายู ตัวเมีย	- - - -	- จี้ - ท	- - - ท	- จี้ - -	- จี้ - จี้	- ท - ท	- - - ท	- จี้ - -
ฉิ่ง	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ

จากการวิเคราะห์เพลงเรื่องนางหงส์ที่ครูวิบูลย์ธรรมเพียรพงษ์ผูกไว้จำนวน 11 เรื่อง การใช้หน้าทับและในหน้าที่ของกลองมลายูในวงปี่พาทย์นางหงส์นั้น มีหน้าทับต่างๆ โดยใช้ตามประเภทของบทเพลงที่นำมาผูกต่อกันในเพลงเรื่องนางหงส์ แบ่งออกตามกลุ่มโครงสร้างได้ดังนี้

1. กลุ่มเพลงประโคม

ในเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรมเพียรพงษ์มีปรากฏจำนวน 2 เพลง คือ

1) เพลงนางหงส์ 3 ชั้น 2) นางหงส์วัดสระเกศ

1) เพลงนางหงส์ 3 ชั้น ท่อน 1 และท่อนที่ 2 กลองมลายูบรรเลงด้วยหน้าทับนางหงส์ 3 ชั้น

หน้าทับนางหงส์ 3 ชั้น

- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- จู - จี้
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- จู - จี้
- - - -	- - - -	- - - -	- จู - จี้	- - - -	- จู - จี้	- - ต ต	- ท - ท
- - - -	- - - -	- - ต ต	- ท - ท	- - - -	- - - -	- - ต ต	- ท - ท

เพลงนางหงส์ 3 ชั้น ท่อนที่ 3 และท่อนที่ 4 กลองมลายูบรรเลงด้วยหน้าทับบัวลอย

หน้าทับบัวลอย

- - - ต	- - - ต	- - - จู	- - - จี้	- ต - ต	- จู - จี้	- ต - ต	- ท - ต
- - - -	- จู - จี้	- ต - ต	- ท - ต	- - ท ต	- ท - ต	- ท - ต	- ต - ท

2) เพลงนางหงส์วัดสระเกศ กลองมลายูบรรเลงด้วยหน้าทับนางหงส์ 2 ชั้น

หน้าทับนางหงส์ 2 ชั้น

- - - -	- - - -	- จุ - จิ	- จุ - จิ	- - - -	- - - -	- จุ - จิ	- จุ - จิ
- - - -	- จุ - จิ	- - ต ต	- ท - ท	- - ต ต	- ท - ท	- - ต ต	- ท - ท

2. กลุ่มเพลงตั้งต้น

เพลงตั้งต้นในเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์มีปรากฏจำนวน 11 เพลง คือ 1) เพลงนางหน่าย 3 ชั้น 2) เพลงครวญหา 2 ชั้น 3) เพลงเทพนิมิต 3 ชั้น 4) เพลงเทพบรรทม 3 ชั้น 5) เพลงแสนสุดสวาท 3 ชั้น 6) เพลงแสนเสนาะ 3 ชั้น 7) เพลงอาเฮีย 3 ชั้น 8) เพลงกัลยาเยี่ยมห้อง 3 ชั้น 9) เพลงมุล่ง 3 ชั้น 10) เพลงการเวก 3 ชั้น และ 11) เพลงถอนสมอ 3 ชั้น ทั้ง 11 เพลงนี้ใช้หน้าทับเดียวกันเป็นสามัญ คือ หน้าทับนางหน่าย 3 ชั้น

หน้าทับนางหน่าย 3 ชั้น

- - ต ต	- จุ - จิ	- - ต ต	- จุ - จิ	- ต - -	- ท - ต	- ท - ต	- ต - ท

3. กลุ่มเพลงเร็ว

เพลงเร็วในเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์มีปรากฏด้วยกันหลายบท เพลงบางเพลงปรากฏชื่อเพลง บางเพลงไม่ปรากฏชื่อเพลง ทั้งนี้การใช้หน้าทับกลองมลายูกับกลุ่มเพลงเร็วให้เริ่มบรรเลงที่หน้าทับสองไม้อัตราชั้นเดียวเป็นลำดับแรกก่อนเพื่อบ่งบอกถึงรากฐานของหน้าทับ จากนั้นจึงบรรเลงกลองมลายูด้วยหน้าทับเพลงเร็ว มีหน้าทับดังนี้

หน้าทับสองไม้ ชั้นเดียว

- - จุ จิ	ต ต - ท	ต - จุ จิ	ต ต - ท	ต - - -

หน้าทับเพลงเร็ว

จุ จิ จุ จิ	ต ท ต ท	จุ จิ จุ จิ	ต ท ต ท

4. กลุ่มเพลงภาษา

เพลงภาษาในเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์จำนวน 11 เรื่อง พบเพลงภาษาสำเนียงต่างๆ จำนวน 5 ภาษา คือ 1) สำเนียงภาษาแขก 2) สำเนียงภาษาววน 3) สำเนียงภาษาเขมร 4) สำเนียงภาษาลาว และ 5) สำเนียงภาษาจีน ซึ่งแต่ละสำเนียงภาษามีหน้าทับที่ใช้ต่างกันดังนี้

หน้าทับสตาเยร์ (ภาษาแขก)

- - ต ต	- จุ - จิ	- จุ - จิ	- จุ - จิ	- ต - ท	ต ท - ต	- ต - ท	ต ท - ต

หน้าทับภาษาแขกขวา(ตัวเดียว) 2 ชั้น

- - จิ -	- จิ - ท	- - จิ -	- จิ - ท	- - จิ -	- จิ - ท	- ท - ท	- จิ - ท

หน้าทับสายแขก ชั้นเดียว

- - ท ต	- ท - ต	- - ท ต	- ท - ต

หน้าทับภาษาญวน

- - - -	- - - ท	- - - ท	- - - ต

หน้าทับภาษาเขมร 2 ชั้น

- - - -	- จุ - จั	- จุ - จั	- ต - ท	- จุ - จั	- ต - ท	- ต - ท	- จุ - จั

หน้าทับภาษาเขมร ชั้นเดียว

- จุ - จั	- ต - ท	- ต - ท	- จุ - จั

หน้าทับภาษาลาว

- ต - จุ	- ต - ต	- - ต ท	- ต - ท	- ต - จุ	- ต - ต	- - ต ท	- ต - ท

หน้าทับภาษาจีน

- - - -	- - - ต	- ต - -	- ต - ต

5. กลุ่มเพลงลูกหมด

กลุ่มเพลงลูกในเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์จำนวน 11 เรื่อง พบเพลงลูกหมดจำนวน 10 เรื่อง ได้แก่ 1) เพลงนางหงส์เรื่องวัดสระเกศ 2) เพลงนางหงส์เรื่องเทพนิมิต 3) เพลงนางหงส์เรื่องเทพบรรทม 4) เพลงนางหงส์เรื่องแสนสุดสวาท 5) เพลงนางหงส์เรื่องแสนเสนาะ 6) เพลงนางหงส์เรื่องอาเฮีย 7) เพลงนางหงส์เรื่องกัลยาเยี่ยมห้อง 8) เพลงนางหงส์เรื่องมุล่ง 9) เพลงนางหงส์เรื่องการเวก และ 10) เพลงนางหงส์เรื่องถอนสมอ ทั้ง 10 เพลงนี้ใช้หน้าทับเดียวกันเป็นหลัก คือ หน้าทับซุ้ม (บางเพลงมีการแปลงหน้าทับเป็นมือเล่นเพื่อให้เหมาะกับสำเนียงภาษา)

หน้าทับซุ้ม ชั้นเดียว

กลอง มลายู ตัวผู้	- - - -	- ต จุ ต	- ต - จุ	ต จุ - ต	- จุ - จุ	ต จุ - ต	- ต - จุ	ต จุ - ต
กลอง มลายู ตัวเมีย	- - - -	- จั - ท	- - - ท	- จั - -	- จั - จั	- ท - ท	- - - ท	- จั - -

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาวิจัย “การผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์” ได้กำหนดจุดมุ่งหมายของการค้นคว้าวิจัยไว้ดังนี้

1. เพื่อศึกษาประวัติครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์
2. เพื่อศึกษาวิธีการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

สรุปผลการวิจัย

ผลจากการค้นคว้าวิจัยตามจุดมุ่งหมายของการค้นคว้าวิจัยที่กำหนดไว้ได้ผลสรุปดังนี้

ประวัติส่วนตัว

ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ เกิดเมื่อวันที่ 4 สิงหาคม พุทธศักราช 2501 ภูมิลำเนาเดิมอยู่บ้านเลขที่ 59 หมู่ 3 ตำบลเจ้าเจ็ด อำเภอเสนา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา บิดาชื่อนายพิน เพียรพงษ์ มารดาชื่อนางสุด เพียรพงษ์ มีพี่น้องร่วมบิดามารดาด้วยกันทั้งหมด 12 คน คือ 1) เด็กชายสมพร เพียรพงษ์ (ถึงแก่กรรม) 2) นายอำพล เพียรพงษ์ (ถึงแก่กรรม) 3) นายสุพจน์ เพียรพงษ์ 4) นางสาวประทีน เพียรพงษ์ 5) นายลำพอง เพียรพงษ์ 6) นายไพศาล เพียรพงษ์ (ถึงแก่กรรม) 7) นายจกกล เพียรพงษ์ (ถึงแก่กรรม) 8) นางอุบล แก้วเนตร 9) นางเบญจมาศ ทองน้อย 10) เด็กหญิงกรรณิกา เพียรพงษ์ (ถึงแก่กรรม) 11) นายวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ และ 12) นางสาวชูศรี เพียรพงษ์

พ.ศ.2508 เข้าเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-4 ที่โรงเรียนวัดเจ้าเจ็ดใน ตำบลเจ้าเจ็ด อำเภอเสนา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

พ.ศ.2512 บรรพชาเป็นสามเณร ณ วัดอภัยทายาราม (วัดมะกอก)

พ.ศ.2514 เมื่อครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ อายุ 13 ปี ได้ย้ายมาอยู่ที่บ้านย่านอนุสาวรีย์

พ.ศ.2518 ศึกษาในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-7 ที่โรงเรียนสันติราษฎร์วิทยาลัย ในระบบการศึกษานอกโรงเรียน

พ.ศ.2521 อุปสมบทที่วัดทัศนารุณสุนทริการาม (วัดตะพาน)

พ.ศ.2527 ศึกษาชั้นมัธยมศึกษา ระบบการศึกษานอกโรงเรียน (ภาคค่ำ) ที่โรงเรียนรัตนโกสินทร์ฯ ตำบลบางเสาธง อำเภอบางเสาธง จังหวัดสมุทรปราการ

พ.ศ.2538 จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจากศูนย์การศึกษานอกโรงเรียน จังหวัดสมุทรปราการ

พ.ศ.2546 ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ได้สมรสกับนางศิริมา เพียรพงษ์ และมีบุตรด้วยกัน 1 คน คือ เด็กชายธีรธรรม เพียรพงษ์ ปัจจุบันพักอาศัยอยู่ที่บ้านเลขที่ 24/35 ถนนลาดปลาเค้า ซอยเสนา แขวงพหลโยธิน เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร

ประวัติการทำงาน

พ.ศ.2517 ทำงานบันทึกเสียง และบันทึกวีดิโอร่วมกับหมอปูนพิศ (ศาสตราจารย์เกียรติคุณพูนพิศอมตยกุล) ที่ช่อง 5 สยามเป้า ให้กับมหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ.2517-พ.ศ.2521 สอนดนตรีไทย ให้กับแพทย์และพยาบาล ในชมรมดนตรีไทย คณะแพทยศาสตร์ โรงพยาบาลรามาธิบดี และโรงพยาบาลศิริราช

พ.ศ.2527 รับราชการ ตำแหน่งลูกจ้างประจำ สังกัดแผนกดุริยางค์ไทย กองดุริยางค์สำนักงานตำรวจแห่งชาติ

พ.ศ.2529 ถ่ายทอดทักษะด้านดนตรีไทยให้กับวงดนตรีไทยศิษย์วัดลาดปลาเค้า

พ.ศ.2530 ครูพิเศษถ่ายทอดวิชาดนตรีไทยที่โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียน

พ.ศ.2546 อาจารย์พิเศษถ่ายทอดวิชาดนตรีไทยที่มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

พ.ศ. 2550 ครูพิเศษถ่ายทอดวิชาดนตรีไทยที่โรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา กรุงเทพมหานคร

พ.ศ.2557 สอนดนตรีไทยให้กับเยาวชนที่โรงเรียนหลักสูตรการดนตรี กองการสังคีต สำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว ศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร 2

ประวัติทางด้านดนตรี

พ.ศ.2506 เมื่ออายุได้ 5 ขวบ ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ เริ่มต้นเริ่มศึกษาดนตรีไทยกับคุณพ่อ โดยจะได้เรียนดนตรีเดือนละครั้ง ครั้งละประมาณ 7 วัน เนื่องจากคุณพ่อมาเป็นนักดนตรีอาชีพอยู่ที่กรุงเทพมหานคร ประจำอยู่กับวงดนตรีไทยคุณอาผาด การคุณี่

พ.ศ.2512 ครูวิบูลย์ธรรมเรียนจบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 คุณพ่อรับครูวิบูลย์ธรรมเข้ามาอยู่ที่บ้านคุณอาผาดเพื่อช่วยงานและเรียนดนตรีอย่างจริงจัง ระหว่างนั้นคุณอาผาดได้ส่งครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ไปเรียนดนตรีเพิ่มเติมกับคุณอาประมวล อรรถสิทธิ์ดุริยางค์ ทหารบก จึงทำให้ได้พบกับครูเสนาะ(พันโทเสนาะ หลวงสุนทร) และได้เรียนรู้ทางระนาดเอกไปในคราวเดียวกัน

พ.ศ.2516 วงดนตรีไทยคณะวิณาผาดเจริญ(วงคุณอาผาด การคุณี่) ได้รับเชิญให้ไปบรรเลงถวายมือในงานไหว้ครูดนตรีไทยสมาคมสงเคราะห์สหายศิลปิน วัดพระพิเรนทร์ เขตจรจักร ขณะนั้นครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ มีอายุ 15 ปี ได้รับหน้าที่ให้บรรเลงระนาดเอกถวายมือ ซึ่งคุณพ่อเป็นผู้ต่อเพลงและปรับวงดนตรีในการบรรเลงครั้งนี้ทั้งหมด โดยบรรเลงเพลงบังใบ เถา ไอ้ลาว เถา และเดี่ยวพญาโคกรวบวง

พ.ศ.2517 ครูวิบูลย์ธรรมได้เรียนเพลงหน้าพาทย์กับครูพริ้ง ดนตรีรส ที่วัดมะกอก (วงคุณอาผาด การคุณี่) นักดนตรีที่เรียนหน้าพาทย์ในครั้งนี้มี 1 ครูสุพจน์ โตสง่า 2 นายจกกล เพียรพงษ์ 3 นายสุนทร มาประสพ 4 นายมงคล (ไม่ทราบนามสกุล) 5 นายทวี ไทพยัค 6 สมพงษ์ ภูธร 7 ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

พ.ศ.2517 ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ เข้าฝากตัวเป็นศิษย์กับครูสุพจน์ โตสง่า ได้เรียนวิธีการไล่ระนาดเอก และวิธีการบรรเลงระนาดเอกในเพลงประเภทต่าง ๆ

พ.ศ.2517 ภายในปีเดียวกัน ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ได้เข้าทำงานครั้งแรกที่ช่อง 5 สนามเป้า มีหน้าที่บรรเลงดนตรีไทยในการบันทึกเสียงเพื่อออกอากาศวิทยุกระจายเสียง และได้เป็นครูสอนวิชาดนตรีไทย ให้กับแพทย์และพยาบาล ในชมรมดนตรีไทย คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี และโรงพยาบาลศิริราช

พ.ศ.2517 เป็นนักดนตรีประจำอยู่ที่ร้านอาหาร บาร์นรสิงห์ จึงทำให้ครูวิบูลย์ธรรมมีโอกาสได้รู้จักนักดนตรีไทยมากมายหลายท่าน อาทิ ครูไพฑูรย์ เจนเจริญ อาจารย์ศิลป์มนตรี ตราโมท ครูไชยะ ทางมีศรี

พ.ศ.2518 ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ เข้าร่วมวงและเป็นลูกศิษย์ครูสมภาพ ขำประเสริฐ โดยการแนะนำจากนายสมนึก ศรีประพันธ์ เพื่อหาผู้บรรเลงฆ้องวงใหญ่ในงานประจำปีพายุที่สมาคมสงเคราะห์สหายศิลปิน วัดพระพิเรนทร์

พ.ศ.2520 ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ได้เรียนเครื่องหนัง (กลองมลายู) เพลงชุดบัวลอยกับครูสมาน น้อยนิตย์

พ.ศ.2525 มีโอกาสเข้าร่วมเป็นนักดนตรีไทยบรรเลงประกอบการแสดงหุ่นละครเล็กหรือที่รู้จักกันในนามของ “หุ่นละครเล็กโจหลุยส์” สังกัดมูลนิธินาฏยศาลา หุ่นละครเล็กในพระอุปถัมภ์สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์

พ.ศ.2526 บรรเลงระนาดทุ้มครั้งแรกในการประชันวงปีพายุไม้แข่งกับวงดุริยประณีต

พ.ศ.2527 ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ สอบบรรจุราชการตำแหน่งลูกจ้างประจำ สังกัดแผนกดุริยางค์ไทย กองดุริยางค์สำนักงานตำรวจแห่งชาติ

พ.ศ.2534 ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์เข้าร่วมเป็นสมาชิกในวงฟองน้ำ มีผลงานการแสดง และเทปบันทึกเสียงมากมาย อาทิ เพลงโยคีถวายไฟ เพลงเชดใน เพลงทยอยนอก เป็นต้น

พ.ศ.2551 ครูวิบูลย์ธรรมได้เป็นผู้บรรจเพลงในบทละครของคณะนาฏยศาลา ตอนกำเนิดพระพิฆเนศวร เพื่อเดินทางไปทำการแสดงป้องกันแชมป์ในการประกวดหุ่นโลก ครั้งที่ 12 ณ กรุงปราก สาธารณรัฐเช็ก ในวันที่ 1-8 มิถุนายน 2551

พ.ศ.2557 รับตำราไหว้ครู และเป็นพิธีกรไหว้ครูจากนายจงบกล เพียรพงษ์ (พี่ชาย)

จากการศึกษาการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

ได้ศึกษาขั้นตอนวิธีการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรมเพียรพงษ์ โดยจำแนกออกเป็น 4 หัวข้อ คือ 1. แนวคิดในการผูกเพลง 2. โครงสร้างของเพลง 3. ความสัมพันธ์ลูกตกระหว่างเพลง 4. หน้าทับ

แนวคิดในการผูกเพลง

จากแนวความคิดในการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ จำนวน 11 เรื่อง จะเห็นได้ว่าในแต่ละเรื่องมีความแตกต่างกัน ทั้งโครงสร้าง รูปแบบ และสำเนียงต่าง ๆ เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่าแนวความคิดในการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ แบ่งออกเป็น 3 แนวคิดดังนี้

แนวคิดที่ 1 ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการรับฟังครุฑดนตรีไทยชุดอยู่ในเรื่องการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ โดยมีโครงสร้างของเพลงมาจากวงบัวลอย ปรับเปลี่ยนปรุงแต่งให้เหมาะสมแก่การบรรเลงวงปี่พาทย์นางหงส์ จากการวิเคราะห์พบเพลงเรื่องนางหงส์ที่ตรงกับแนวคิดที่ 1 ทั้งหมดจำนวน 1 เรื่อง ได้แก่ เพลงเรื่องนางหงส์ 3 ชั้น (เพลงเรื่องนางหงส์ชุดบัวลอย)

แนวคิดที่ 2 ผูกตามรูปแบบโครงสร้างของเพลงเรื่องนางหงส์โดยยึดสำนวนมือซ้อง และมีทำนองหลักที่คล้ายกัน อยู่ในชั้นบันไดเสียงเดียวกัน หรือบันไดเสียงที่สนิทกัน ร้อยต่อระหว่างเพลงมีลูกตกเสียงเดียวกัน บันไดเสียงเดียวกัน หรือมีลูกตกที่เป็นเสียงคู่สนิทกัน (คู่ 4 คู่ 8) จากการวิเคราะห์พบเพลงเรื่องนางหงส์ที่ตรงกับแนวคิดที่ 2 ทั้งหมดจำนวน 7 เรื่อง ได้แก่ 1) เพลงนางหงส์เรื่องวัดสระเกศ 2) เพลงนางหงส์เรื่องเทพนิมิต 3) เพลงนางหงส์เรื่องเทพบรรทม 4) เพลงนางหงส์แสนสุดสวาท 5) เพลงนางหงส์เรื่องแสนเสนาะ 6) เพลงนางหงส์เรื่องกล้ายาเยียมห้อง 7) เพลงนางหงส์เรื่องถอนสมอ

แนวคิดที่ 3 ผูกตามชื่อเพลง รากฐานของเพลง และความหมายเพลงตั้งต้น หรือเพลงที่นำมาบรรเลงในลำดับแรก จากการวิเคราะห์พบว่าเพลงเรื่องนางหงส์ที่ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ผูก มีการผูกตามลักษณะนี้จำนวน 3 เรื่อง ได้แก่

1) เพลงนางหงส์เรื่องอาเฮีย ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ผูกเพลงเรื่องนางหงส์ชุดนี้จากชื่อเพลงในลำดับแรก คือเพลงอาเฮีย 3 ชั้น คำว่าอาเฮียเป็นภาษาที่คนไทยเชื้อสายจีนใช้เรียกพี่ชาย ดังนั้นเมื่อเพลงตั้งต้นเป็นเพลงที่มีชื่อเพลงเป็นภาษาจีน ครูวิบูลย์ธรรมจึงเลือกเพลงที่จะบรรเลงต่อในลำดับถัดไปให้มีชื่อเพลงเป็นชื่อที่เกี่ยวกับสำเนียงจีน โดยได้เลือกเพลงและเรียงลำดับดังต่อไปนี้เพลงอาเฮีย 3 ชั้น เพลงเร็วจีนขายอ้อย ชั้นเดียว เพลงเร็วจีนแซ่ ชั้นเดียว เพลงภาษาจีน (ไม่ทราบชื่อ) 2 ชั้น และลูกหมดภาษาจีน

2) เพลงนางหงส์เรื่องมุล่ง ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้ผูกเพลงเรื่องนี้ตามรากฐานของเพลงตั้งต้น หรือเพลงที่นำมาบรรเลงในลำดับแรก เพลงมุล่ง 3 ชั้น มีรากฐานมาจากเพลงฉิ่งมุล่ง เมื่อเพลงตั้งต้นมีรากฐานมาจากเพลงฉิ่ง ครูวิบูลย์ธรรมจึงได้หาเพลงที่เป็นเพลงฉิ่งมาเรียงต่อและมีโครงสร้างอย่างเพลงนางหงส์ แต่กำหนดให้สิ้นสุดเพลงสุดท้ายก่อนออกเพลงสำเนียงภาษาที่เพลงฉิ่งปูลม เพื่อเป็นนัยยะสำคัญของการผูกเพลงนางหงส์เรื่องนี้ โดยได้เลือกเพลงและเรียงลำดับเพลงดังต่อไปนี้ เพลงมุล่ง 3 ชั้น เพลงเร็วแรงกระพือปีก ชั้นเดียว เพลงเร็วคางคกปากซาก ชั้นเดียว เพลงฉิ่งปูลม ชั้นเดียว เพลงเขมรอมตัก 2 ชั้น ลูกหมดภาษาเขมร

3) เพลงนางหงส์เรื่องการเวก ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้ผูกเพลงเรื่องนางหงส์ชุดนี้จากความหมายของตั้งต้น หรือเพลงที่นำมาบรรเลงในลำดับแรก การเวกเป็นชื่อของนกชนิดหนึ่ง ครูวิบูลย์ธรรมจึงคัดเลือกเพลงให้ความหมายที่เกี่ยวข้อง จึงเลือกเพลงนางโหยซึ่งอยู่ในเพลงเรื่องวิเวกเวหา ซึ่งวิเวกเวหานี้ให้ความหมายว่าความอ้างว้างที่อยู่ในอากาศหรือท้องฟ้า เมื่อนำมาต่อกันจึงได้ความหมายว่านกการเวกผู้โหยบินในท้องฟ้าที่โดดเดี่ยวและเดียวดาย ครูวิบูลย์ธรรมได้เลือกเพลงและเรียงลำดับเพลงดังต่อไปนี้ การะเวก 3 ชั้น การะเวก 2 ชั้น (ทางเปลี่ยนสำเนียงแขก) เพลงเร็วนางโหย ชั้นเดียว เพลงเร็วแขกประเทศ ชั้นเดียว เพลงเร็วเพลงพม่าฉ่อยชั้นเดียว เพลงแขกกะเร้ง 2 ชั้น แขกกะเร้ง ชั้นเดียว เพลงแขกมะระกา (ไม่รบแขก) ชั้นเดียว ลูกหมด

โครงสร้างของเพลง

จากการวิเคราะห์โครงสร้างเพลงเรื่องนางหงส์ที่ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ได้ผูกไว้จำนวนทั้งหมด 11 เรื่อง ในแต่ละเรื่องมีโครงสร้างของเพลงที่เหมือนกันและแตกต่างกันออกไป ทั้งนี้พบโครงสร้างที่เป็นกลุ่มรูปแบบเดียวกันโดยแบ่งออกได้ 5 โครงสร้าง ดังนี้

โครงสร้างที่ 1 เพลงประกอบ เพลงตั้งต้น เพลงเร็ว รัวบัวลอย เพลงเรื่องนางหงส์ที่อยู่ในกลุ่มรูปแบบของโครงสร้างที่ 1 มีปรากฏจำนวน 1 เรื่องได้แก่ เพลงเรื่องนางหงส์ 3 ชั้น (เพลงนางหงส์เรื่องบัวลอย)

โครงสร้างที่ 2 เพลงประกอบ เพลงตั้งต้น เพลงเร็ว เพลงภาษา ลูกหมด เพลงเรื่องนางหงส์ที่อยู่ในกลุ่มรูปแบบของโครงสร้างที่ 2 มีปรากฏจำนวน 1 เรื่องได้แก่ เพลงนางหงส์เรื่องวัดสระเกศ (นางหงส์ทางหลวง)

โครงสร้างที่ 3 เพลงตั้งต้น เพลงเร็ว เพลงภาษา ลูกหมด เพลงเรื่องนางหงส์ที่อยู่ในกลุ่มรูปแบบของโครงสร้างที่ 3 มีปรากฏจำนวน 6 เรื่องได้แก่ 1) เพลงนางหงส์เรื่องเทพนิมิต 2) เพลงนางหงส์เรื่องเทพบรรทม 3) เพลงนางหงส์เรื่องแสนสุดสวาท 4) เพลงนางหงส์เรื่องอาเฮีย 5) เพลงนางหงส์เรื่องกัลยาเยี่ยมห้อง 6) เพลงนางหงส์เรื่องการเวก

โครงสร้างที่ 4 เพลงตั้งต้น เพลงเร็ว เพลงฉิ่ง เพลงเร็ว เพลงภาษา ลูกหมด เพลงเรื่องนางหงส์ที่อยู่ในกลุ่มรูปแบบของโครงสร้างที่ 4 มีปรากฏจำนวน 2 เรื่องได้แก่ 1) เพลงนางหงส์เรื่องแสนเสนาะ 2) เพลงนางหงส์เรื่องถอนสมอ

โครงสร้างที่ 5 เพลงตั้งต้น เพลงเร็ว เพลงฉิ่ง เพลงภาษา ลูกหมด เพลงเรื่องนางหงส์ที่อยู่ในกลุ่มรูปแบบของโครงสร้างที่ 5 มีปรากฏจำนวน 1 เรื่องได้แก่ 1) เพลงนางหงส์เรื่องมุล่ง

ความสัมพันธ์ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

จากการวิเคราะห์หาความสัมพันธ์ลูกตกและเสียงระหว่างเพลงพบว่าลูกตกเสียงสุดท้ายเพลงในลำดับแรกมีความสัมพันธ์กับเสียงในวรรคแรกหรือประโยคแรกของเพลงในลำดับถัดมา เพลงเรื่องนางหงส์ที่ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ผูกไว้จำนวน 11 เรื่อง พบความสัมพันธ์ของลูกตกระหว่างเพลงด้วยกันจำนวน 3 กรณี ดังนี้

กรณีที่ 1 มีลูกตกและเสียงระหว่างเพลงเสียงเดียวกัน อยู่ในบันไดเสียงเดียวกัน

กรณีที่ 2 มีลูกตกและเสียงระหว่างเพลงเสียงเดียวกัน อยู่ในบันไดเสียงที่ต่างกัน

กรณีที่ 3 มีเสียงลูกตกและเสียงระหว่างเพลงต่างกัน อยู่ในบันไดเสียงที่ต่างกัน

มีความสัมพันธ์ลูกตกที่คู่เสียง คือ คู่ 4

หน้าทับ

จากการวิเคราะห์เพลงเรื่องนางหงส์ที่ครูวิบูลย์ธรรมเพียรพงษ์ผูกไว้จำนวน 11 เรื่อง การใช้หน้าทับและหน้าที่ของกลองมลายูในวงปี่พาทย์นางหงส์นั้น มีหน้าทับต่างๆ โดยใช้ตามประเภทของบทเพลงที่นำมาผูกต่อกันในเพลงเรื่องนางหงส์ แบ่งออกตามกลุ่มโครงสร้างได้ดังนี้

1. กลุ่มเพลงประโคม

ในเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์มีปรากฏจำนวน 2 เพลง คือ 1) เพลงนางหงส์ 3 ชั้น 2) นางหงส์วัดสระเกศ

2. กลุ่มเพลงตั้งต้น

เพลงตั้งต้นในเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์มีปรากฏจำนวน 11 เพลง คือ 1) เพลงนางหน่าย 3 ชั้น 2) เพลงครวญหา 2 ชั้น 3) เพลงเทพนิมิต 3 ชั้น 4) เพลงเทพบรรทม 3 ชั้น 5) เพลงแสนสุดสวาท 3 ชั้น 6) เพลงแสนเสนาะ 3 ชั้น 7) เพลงอาเฮีย 3 ชั้น 8) เพลงกัลยาเยี่ยมห้อง 3 ชั้น 9) เพลงมุล่ง 3 ชั้น 10) เพลงการเวก 3 ชั้น และ 11) เพลงถอนสมอ 3 ชั้น ทั้ง 11 เพลงนี้ใช้หน้าทับเดียวกันเป็นสามัญ คือ หน้าทับนางหน่าย 3 ชั้น

3. กลุ่มเพลงเร็ว

เพลงเร็วในเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์มีปรากฏด้วยกันหลายบทเพลงบางเพลงปรากฏชื่อเพลง บางเพลงไม่ปรากฏชื่อเพลง ทั้งนี้การใช้หน้าทับกลองมลายูกับกลุ่มเพลงเร็วให้เริ่มบรรเลงที่หน้าทับสองไม้อัตราชั้นเดียวเป็นลำดับแรกก่อนเพื่อป้องกันถึงรากฐานของหน้าทับ จากนั้นจึงบรรเลงกลองมลายูด้วยหน้าทับเพลงเร็ว

4. กลุ่มเพลงภาษา

เพลงภาษาในเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์จำนวน 11 เรื่อง พบเพลงภาษาสำเนียงต่างๆจำนวน 5 ภาษา คือ 1) สำเนียงภาษาแขก 2) สำเนียงภาษาญวน 3) สำเนียงภาษาเขมร 4) สำเนียงภาษาลาว และ 5) สำเนียงภาษาจีน ซึ่งแต่ละสำเนียงภาษามีหน้าทับที่ใช้ต่างกัน พบหน้าทับสำเนียงภาษาดังนี้ หน้าทับสดาหยค์ (ภาษาแขก) หน้าทับภาษาแขกขวา (ตัวเดียว) 2 ชั้น หน้าทับส่ายแขก ชั้นเดียว หน้าทับภาษาญวน หน้าทับภาษาเขมร 2 ชั้น หน้าทับภาษาเขมร ชั้นเดียว หน้าทับภาษาลาว หน้าทับภาษาจีน

5. กลุ่มเพลงลูกหมด

กลุ่มเพลงลูกในเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์จำนวน 11 เรื่อง พบเพลงลูกหมดจำนวน 10 เรื่อง ได้แก่ 1) เพลงนางหงส์เรื่องวัดสระเกศ 2) เพลงนางหงส์เรื่องเทพนิมิต 3) เพลงนางหงส์เรื่องเทพบรรทม 4) เพลงนางหงส์เรื่องแสนสุดสวาท 5) เพลงนางหงส์เรื่องแสนเสนาะ 6) เพลงนางหงส์เรื่องอาเฮีย 7) เพลงนางหงส์เรื่องกัลยาเยี่ยมห้อง 8) เพลงนางหงส์เรื่องมุล่ง 9) เพลงนางหงส์เรื่องการเวก และ 10) เพลงนางหงส์เรื่องถอนสมอ ทั้ง 10 เพลงนี้ใช้หน้าทับเดียวกันเป็นหลัก คือ หน้าทับซุ่ม (บางเพลงมีการแปลงหน้าทับเป็นมือเล่นเพื่อให้เหมาะกับสำเนียงภาษา)

อภิปรายผล

ผลการศึกษาการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ พบว่าครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ เกิดในครอบครัวนักดนตรี ผู้สอนดนตรีไทยคนแรกคือคุณพ่อ ภายหลังได้ย้ายถิ่นฐานที่อยู่มาอยู่กรุงเทพมหานคร จึงมีโอกาสดำเนินและได้เรียนวิชาดนตรีกับครูดนตรีที่มีชื่อหลายท่าน ได้แก่ ครูประมวล อรรถชีพ พันธ์โสนะ หลวงสุนทร ครูสุพจน์ โตสง่า ครูสมภาพ ขำประเสริฐ ครูสมาน น้อยนิตย์ ครูกาหลง พึ่งทองคำ ครูบุญยงค์ เกตุคง อ.บรูซ แกสตัน ทำให้ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ มีความรู้ความสามารถด้านดนตรีไทยหลายเครื่องมือ โดยเฉพาะฆ้องวงใหญ่ กับระนาดทุ้ม ด้วยวิธีการศึกษาจากโบราณจารย์ ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ได้นำความรู้ที่ได้มาพัฒนาต่อยอดจนกระทั่งสามารถผูกเพลงเรื่องนางหงส์จนเป็นที่ยอมรับในหมู่นักดนตรีไทย เพลงเรื่องที่ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ผูกไว้มีจำนวน 11 เรื่อง มีด้วยกัน 5 โครงสร้าง โครงสร้างที่ 1 เพลงประกอบ เพลงตั้งต้น เพลงเร็ว รัวบัลลวย โครงสร้างที่ 2 เพลงประกอบ เพลงตั้งต้น เพลงเร็ว เพลงภาษา ลูกหมด โครงสร้างที่ 3 เพลงตั้งต้น เพลงเร็ว เพลงภาษา ลูกหมด โครงสร้างที่ 4 เพลงตั้งต้น เพลงเร็ว เพลงฉิ่ง เพลงเร็ว เพลงภาษา ลูกหมด โครงสร้างที่ 5 เพลงตั้งต้น เพลงเร็ว เพลงฉิ่ง เพลงภาษา ลูกหมด ซึ่งชัชชัย พวกดี (2547) ได้ทำการศึกษาทำนองเพลงไทยสำเนียงภาษาไว้จำนวน 5 ภาษาและได้อธิบายไว้ว่า เพลงไทยสำเนียงภาษามีความหลากหลายของจำนวนท่อนเพลง ประกอบด้วย 1 ท่อน 2 ท่อน และ 3 ท่อน บันเสียงของแต่ละสำเนียงภาษามีบันไดเสียงที่ต่างกันดังนี้

- สำเนียงลาว อยู่ในบันไดเสียงโดเป็นหลัก
- สำเนียงจีน อยู่ในบันไดเสียงโดเป็นหลัก
- สำเนียงแขก อยู่ในบันไดเสียงโดกับฟาเป็นหลัก
- สำเนียงเขมร อยู่ในบันไดเสียงฟาเป็นหลัก
- สำเนียงมอญ อยู่ในบันไดเสียงทีเป็นหลัก

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาการผูกเพลงเรื่องนางหงส์ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ในครั้งนี้ ผู้วิจัยเห็นประโยชน์ และพบแนวทางในการศึกษาผลงานเพลงในลักษณะอื่นๆ ของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ และศิลปินท่านอื่นได้หลายลักษณะ

1. ศึกษาวิเคราะห์บทเพลงที่ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ได้ประพันธ์ขึ้นใหม่
2. ศึกษาวิธีการประพันธ์เพลงทางเครื่องของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์
3. เทคนิคกลวิธีการบรรเลงระนาดทุ้มของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์





บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กาญจนา อินทรสุนานนท์. (2541). *พื้นฐานมนุษยดุริยางควิทยาภาควัฒนธรรม*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาดุริยางคไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- กระทรวงวัฒนธรรม. (2550). *แผนแม่บทวัฒนธรรมแห่งชาติ*. กรุงเทพฯ: สำนักงานนโยบายและยุทธศาสตร์ สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม.
- ข้าคม พรประสิทธิ์. (2546). *อัตลักษณ์ของเพลงฉิ่ง*. ทุนวิจัยกองทุนรัชดาภิเษกสมโภช. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2542). *สังคีตนิยมว่าด้วยดนตรีไทย*. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรินติ้ง เฮ้าส์.
- ชัชชัย พวกดี. (2547). *การศึกษาทำนองเพลงไทยสำเนียงภาษา*. วิทยานิพนธ์ ศป.ม. (มนุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- จิระพล น้อยนิตย์. (2542). *วิเคราะห์เพลงเรื่องนางหงส์*. วิทยานิพนธ์ ศป.ม. (มนุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ณรงค์ชัย ปิฎกรัษฎ. (2537). *แนวดำเนินทำนองเพลงโหมโรงไฮเรศทางซอ*. ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 25. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- (2557). *สารานุกรมเพลงไทย*. นครปฐม: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยมหิดล.
- โตม สว่างอารมณ์. (2540). *ศึกษาชีวิตประวัติและวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของจางวางท้าวพาทย์โกศล*. วิทยานิพนธ์ ศป.ม. (มนุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- บุญช่วย โสวัตร. (2530). *ดนตรีไทยปริทรรศน์*. วารสารศิลปกรรม. 2(3).
- พูนพิศ อมาตยกุล. (2527). *ดนตรีวิจักษ์*. กรุงเทพฯ: เกียรติธุรกิจ.
- มานพ วิสุทธิแพทย์. (2533). *ดนตรีวิเคราะห์*. กรุงเทพฯ: ชวนพิมพ์.
- มนตรี ตราโมท. (2545). *คำบรรยายวิชา ดุริยางคศาสตร์ไทย*. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2545). *สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคคีตะ-ดุริยางค์*. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.
- วัศการก แก้วลอย. (2538). *วิภาษเพลงเรื่อง*. ขอนแก่น: คลังนาวิทยา.
- วัชรราชู ยางตลาด. (2553). *วิเคราะห์ การประพันธ์เพลงมอญที่มีเพลงต้น ราก มาจากเพลงไทย*. งานวิจัย ศศ.บ. (ดุริยางคไทย). กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.
- วิทยา หมายดี. (2553). *ศึกษาแนวการประพันธ์เพลงโหมโรงทางฝั่งบ้านพาทย์กุล*. *กรณีศึกษาเพลง โหมโรงกัลยณมิตร*. งานวิจัย ศศ.บ. (ดุริยางคไทย). กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.

สัจด์ ภูเขาทอง. (2532). *ดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย*. กรุงเทพฯ: เรือนแก้ว.

สุรพล สุวรรณ. (2559). *ดนตรีไทยในวัฒนธรรมไทย*. กรุงเทพฯ:

สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อุดม อรุณรัตน์. (2527). *ทฤษฎีเพลงเถา*. นครปฐม: สำนักงานอธิการบดี พระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.





ภาคผนวก



เพลงเร่ืองนางหงส์ 3 ชั้น

เพลงนางหงส์ 3 ชั้น ท่อน 1

มือขวา	- - - ล	- - ต่ ต่	- - - รี่	- - ต่ ต่	- ล - -	ซ ซ - -	ต่ ต่ - -	รี่ รี่ - มี่
มือซ้าย	- - - ม	- ด - -	- - - ร	- ด - -	- ม - ร	- - - ด	- - - ร	- - - ม

มือขวา	รี่ ต่ - -	ต่ ล - -	ล ซ - -	ซ ม - -	- ทุ - -	- ม - -	- - - ด	- - ร ม
มือซ้าย	- - ล ซ	- - ซ ม	- - ม ร	- - ร ด	- - ล ทุ	- - ร ด	- ซ - -	- ด - -

มือขวา	- - ร ม	- - ฟ ซ	- ล ต่ -	ล ซ - -	ซ ม - -	ร ม - ม	- - ร ม	- - ฟ ซ
มือซ้าย	- ด - -	ร ม - -	- - - ซ	- - ฟ ม	- - ร ด	- - ร -	ร ด - -	ร ม - -

มือขวา	- รี่ - ทุ	- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - ทุ	- รี่ - มี่	- รี่ - -	ทุ ทุ - -	ล ล - ซ
มือซ้าย	- ร - ทุ	- ล - ทุ	- - - ล	- - - ทุ	- ร - ม	- ร - ทุ	- - - ล	- - - ทุ

มือขวา	- ฟ - ซ	ล ซ - -	- - ร ม	- - ฟ ซ	- ล - -	ซ ซ - -	ต่ ต่ - -	รี่ รี่ - มี่
มือซ้าย	- ด - -	- - ฟ ม	ร ด - -	ร ม - -	- ล - ทุ	- ร - ด	- - - ร	- - - -

มือขวา	รี่ ต่ - -	ต่ ล - -	ล ซ - -	ซ ม - -	- ทุ - -	- ม - -	- - - ด	- - ร ม
มือซ้าย	- - ล ซ	- - ซ ม	- - ม ร	- - ร ด	- - ล ทุ	- - ร ด	- ซ - -	- ด - -

มือขวา	- - ร ม	- ซ - ล	- ต่ - ล	- ซ - ม	- ซ - ต่	- - รี่ มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ต่
มือซ้าย	- - ด	- ทุ - ล	- ด - ล	- ทุ - ทุ	- ร - ด	- - - ม	- ซ - ม	- ร - ด

มือขวา	- มี่ - มี่	- รี่ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - รี่	- มี่ - รี่	- ต่ - ล	- ต่ - -	รี่ รี่ - ต่
มือซ้าย	- ซ - ม	- ร - ซ	- ล - ซ	- ม - ร	- ม - ร	- ด - ม	- ด - ร	- - - ด

*** กลับต้นเพลงนางหงส์ 3 ชั้น ท่อน 1

เพลงนางหงส์ 3 ชั้น ท่อน 2

มือขวา	- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - -	ต่ ต่ - รี่	- มี่ - มี่	- มี่ - -	รี่ รี่ - -	ต่ ต่ - ล
มือซ้าย	- ล - ทุ	- - - ล	- - - ด	- - - ร	- ม - ซ	- ม - ร	- - - ด	- - - ม

มือขวา	ต่ ล - ล	- - ซ -	ล ซ - ซ	- - ม -	ซ ม - ม	- - ร -	ม ร - ร	- - ด -
มือซ้าย	- - ซ -	ซ ม - ม	- - ม -	ม ร - ร	- - ร -	ร ด - ด	- - ด -	ด ล - ล

มือขวา	- - - -	- ต้ม - ต้ม	- รี่ - ต้ม	- ล - ช	- - ฟ -	- - - ช	- - - -	ชล - ต้ม
มือซ้าย	- - - ด	- - - -	- ร - ด	- ม - ร	- - มร	- ม - ร	- ม - -	ฟ - ด

มือขวา	- - ท -	- ล - -	- ช - ช	- - ต้ม	- มี่ - มี่	- รี่ - -	ต้ม - -	รี่ย - มี่
มือซ้าย	- - ลช	- - - ช	- - - ม	- ด - -	- ช - ม	- ร - ด	- - - ร	- - - ม

มือขวา	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ชช - ล	- ต้ม - รี่	- ต้ม - -	ล ล - -	ชช - ม
มือซ้าย	- ทุ - ล	- - - ทุ	- - - ช	- - - ล	- ด - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - ทุ

มือขวา	- - ด -	ด ด - -	ร ร - -	ม ม - ช	- - ต้ม	ต้ม - ล -	ช - ล -	ล - ช -
มือซ้าย	- - - ช	- - - ล	- - - ทุ	- - - ช	- - - ล	- ช - ม	- ม - ช	- ม - ร

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ต้ม - -	รี่ย - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - -	มี่ มี่ - -	รี่ย - ต้ม
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

มือขวา	- มี่ - มี่	- รี่ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - รี่	- มี่ - รี่	- ต้ม - ล	- ต้ม - -	รี่ย - ต้ม
มือซ้าย	- ช - ม	- ร - ช	- ล - ช	- ม - ร	- ม - ร	- ด - ม	- ด - ร	- - - ด

*** กลับต้นเพลงนางหงส์ 3 ชั้น ท่อน 2

เพลงนางหงส์ 3 ชั้น ท่อน 3

มือขวา	- - - รี่	- - มี่ มี่	- - - มี่	- - มี่ มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - -	มี่ มี่ - -	รี่ย - ต้ม
มือซ้าย	- - - ร	- ม - -	- - - ช	- ม - -	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

มือขวา	- - ท -	- ล - -	- ช - ช	- - ต้ม	- มี่ - มี่	- รี่ - -	ต้ม - -	รี่ย - มี่
มือซ้าย	- - ลช	- - - ช	- - - ม	- ด - -	- ช - ม	- ร - ด	- - - ร	- - - ม

มือขวา	รี่ย - -	ต้ม - -	ลช - -	ช ม - -	- ทุ - -	- ม - -	- - - ด	- - ร ม
มือซ้าย	- - ลช	- - ช ม	- - ม ร	- - ร ด	- - ล ช	- - ร ด	- ช - -	- ด - -

มือขวา	- - ร ม	- - ฟ ช	- ล ต้ม	ลช - -	ช ม - -	ร ม - ม	- - ร ม	- - ฟ ช
มือซ้าย	- ด - -	ร ม - -	- - - ช	- - ฟ ม	- - ร ด	- - ร -	ร ด - -	ร ม - -

มือขวา	ล - ล -	ล ต้ม - -	ล - ล -	ล ต้ม - -	ท - ล ท	- - รี่ -	ท ล - -	ชล - ช
มือซ้าย	- ม - ช	- - ลช	- ม - ช	- - ลช	- ช - -	ล ท - ล	- - ช ม	- - - ร

มือขวา	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ซ ซ - ล	- ต - ร	- ต - -	ล ล - -	ซ ซ - ม
มือซ้าย	- ทุ - ล	- - - ทุ	- - - ซ	- - - ล	- ต - ร	- ต - ล	- - - ซ	- - - ทุ

มือขวา	- - - -	- ม - ม	- ม - ม	- ร - ต	- ล - -	ซ ซ - -	ต ต - -	ร ร - ม
มือซ้าย	- - - ม	- - - -	- ซ - ม	- ร - ต	- ม - ร	- - - ต	- - - ร	- - - ม

มือขวา	- - ร ม	- ซ - ล	- ต - ล	- ซ - ม	- ซ - ต	- - ร ม	- ม - ม	- ร - ต
มือซ้าย	- - ต	- ซ - ล	- ต - ล	- ซ - ทุ	- ร - ต	- - - ม	- ซ - ม	- ร - ต

*** กลับต้นเพลงนางหงส์ 3 ชั้น ท่อน 3

เพลงนางหงส์ 3 ชั้น ท่อน 4

มือขวา	- - - ร	- - ม ม	- - - ม	- - ม ม	- ม - ม	- ม - -	ม ม - -	ร ร - ต
มือซ้าย	- - - ร	- ม - -	- - - ซ	- ม - -	- ซ - ล	- ซ - ม	- - - ร	- - - ต

มือขวา	- - ทุ -	- ล - -	- ซ - ซ	- - ต ต	- ม - ม	- ร - -	ต ต - -	ร ร - ม
มือซ้าย	- - ล ซ	- - - ซ	- - - ม	- ต - -	- ซ - ม	- ร - ต	- - - ร	- - - ม

มือขวา	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ซ ซ - ล	- ต - ร	- ต - -	ล ล - -	ซ ซ - ม
มือซ้าย	- ทุ - ล	- - - ทุ	- - - ซ	- - - ล	- ต - ร	- ต - ล	- - - ซ	- - - ทุ

มือขวา	- ล - -	ซ ม - -	ต ต - -	ร ร - ม	- ม - ม	- ม - -	ม ม - -	ร ร - ต
มือซ้าย	- - ซ ม	- - ร ต	- - - ร	- - - ม	- ซ - ล	- ซ - ม	- - - ร	- - - ต

มือขวา	- - ซ ล	- ต - ร	- ม - ร	- ต - ล	- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - -	ต ต - ร
มือซ้าย	- - ฟ	- ต - ร	- ม - ร	- ต - ม	- ม - ร	- - - ม	- - - ต	- - - ร

มือขวา	- - ร ม	- - ฟ ซ	- ล - -	ซ ฟ - -	ซ ล - -	ล ซ - -	ซ ม - -	ม ร - -
มือซ้าย	- ต - -	ร ม - -	ฟ - ซ ฟ	- - ม ร	- - ซ ม	- - ม ร	- - ร ต	- - ต ทุ

มือขวา	- ร - ทุ	- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - ทุ	- ร - ม	- ร - -	ทุ ทุ - -	ล ล - ซ
มือซ้าย	- ร - ทุ	- ล - ซ	- - - ล	- - - ทุ	- ร - ม	- ร - ทุ	- - - ล	- - - ซ

มือขวา	- ฟ - ซ	ล ซ - -	- - ร ม	- - ฟ ซ	- - ฟ -	- - - ซ	- - - -	ซ ล - ต
มือซ้าย	- ต - -	- - ฟ ม	ร ต - -	ร ม - -	- - ม ร	- ม - ร	- ม - -	ฟ - - ต

*** กลับต้นเพลงนางหงส์ 3 ชั้น ท่อน 4

เพลงนางหน่าย 3 ชั้น ท่อน 1

มือขวา	- - รร	- ช - -	- ม - ร	- - - ร	- - - -	- - ตร	- ม ช -	ม ร - -
มือซ้าย	- - - ร	- - - ร	- - - -	- ด - -	- ช - ล	- - ท -	- - - ร	- - ด ล

มือขวา	- ด - ร	- - - -	- ร - ด	- - - ร	- ด - -	ร ม - ช	- ล - ช	- ม - ร
มือซ้าย	- - - -	- ล - ท	- - - ช	- - - ล	- ช - -	ด - - ช	- ล - ช	- ท - ล

มือขวา	- - - ร	- - - -	- ร - -	ร ด - ร	- ม - ร	- - - ช	- ล - ช	- - - ร
มือซ้าย	- ล - -	- ด - ล	- ด - ล	- ช - ล	- - - -	- ด - -	- - - -	- ด - -

มือขวา	- - - ร	- - - -	- ร - -	ร ด - ร	- - รร	- ม - -	- ร - ม	- พ - ช
มือซ้าย	- ล - -	- ด - ล	- ด - ล	- ช - ล	- - - ร	- - - ด	- - - -	- - - ช

มือขวา	- - - ล	- ช - ช	- - - -	- - - ช	- - รม	- ช - ล	- ด - ล	- ช - -
มือซ้าย	- - - -	- - - ด	- - - ช	- - - -	- - ด	- ช - ล	- ด - ล	- ช - -

มือขวา	- ม - -	- ช - ร	- - - -	- ด - ร	- ม - ร	- - - ช	- ล - ช	- - - ร
มือซ้าย	- ท - -	- - - -	- ด - ล	- - - -	- - - -	- ด - -	- - - -	- ด - -

มือขวา	- - - ร	- - - -	- ร - -	ร ด - ร	- - รร	- ม - -	- ร - ม	- พ - ช
มือซ้าย	- ล - -	- ด - ล	- ด - ล	- ช - ล	- - - ร	- - - ด	- - - -	- - - ช

มือขวา	- - - ล	- ช - ช	- - - -	- - - ช	- - รม	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ม
มือซ้าย	- - - -	- - - ด	- - - ช	- - - -	- - ด	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ท

มือขวา	- - - -	- ช - ร	- ด - ร	- ม - ช	- - - ช	- - รม	- ช - ล	- ด - ช
มือซ้าย	- - - -	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ช	- ช - -	- - ด	- ช - ล	- ด - ช

มือขวา	- - - ล	- ช - ช	- - - -	- - - ช	- - รม	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ม
มือซ้าย	- - - -	- - - ด	- - - ช	- - - -	- - ด	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ท

มือขวา	- - - -	- ช - ร	- ด - ร	- ม - ช	- - - ช	- - รม	- ช - ล	- ด - ช
มือซ้าย	- - - -	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ช	- ช - -	- - ด	- ช - ล	- ด - ช

มือขวา	- - - ล	- ช - ช	- - - -	- - - ช	- - ชล	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล
มือซ้าย	- - - -	- - - ด	- - - ช	- - - -	- - พ	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ม

มือขวา	- ด - ร	- - - -	- ร - ด	- - - ร	- ด - -	ร ม - ช	- ล - ช	- ม - ร
มือซ้าย	- - - -	- ล - ทุ	- - - ทุ	- - - ล	- ทุ - -	ด - - ทุ	- ล - ทุ	- ทุ - ล

มือขวา	- - - ร	- - - -	- ร - -	ร ด - ร	- ม - ร	- - - ช	- ล - ช	- - - ร
มือซ้าย	- ล - -	- ด - ล	- ด - ล	- ทุ - ล	- - - -	- ด - -	- - - -	- ด - -

มือขวา	- - - ร	- - - -	- ร - -	ร ด - ร	- - รร	- ม - -	- ร - ม	- พ - ช
มือซ้าย	- ล - -	- ด - ล	- ด - ล	- ทุ - ล	- - - ร	- - - ด	- - - -	- - - ทุ

มือขวา	- - - ล	- ช - ช	- - - -	- - - ทุ	- - รร	- ช - ล	- ด - ล	- ช - -
มือซ้าย	- - - -	- - - ด	- - - ทุ	- - - -	- - ด	- ทุ - ล	- ด - ล	- ทุ - -

มือขวา	- ม - -	- ช - ร	- - - -	- ด - ร	- ม - ร	- - - ช	- ล - ช	- - - ร
มือซ้าย	- ทุ - -	- - - -	- ด - ล	- - - -	- - - -	- ด - -	- - - -	- ด - -

มือขวา	- - - ร	- - - -	- ร - -	ร ด - ร	- - รร	- ม - -	- ร - ม	- พ - ช
มือซ้าย	- ล - -	- ด - ล	- ด - ล	- ทุ - ล	- - - ร	- - - ด	- - - -	- - - ทุ

มือขวา	- - - ล	- ช - ช	- - - -	- - - ทุ	- - รร	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ม
มือซ้าย	- - - -	- - - ด	- - - ทุ	- - - -	- - ด	- ทุ - ล	- ด - ล	- ทุ - ทุ

มือขวา	- - - -	- ช - ร	- ด - ร	- ม - ช	- - - ทุ	- - รร	- ช - ล	- ด - ช
มือซ้าย	- - - -	- ทุ - ล	- ทุ - ล	- ทุ - ทุ	- ทุ - -	- - ด	- ทุ - ล	- ด - ทุ

มือขวา	- - - ล	- ช - ช	- - - -	- - - ทุ	- - รร	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ม
มือซ้าย	- - - -	- - - ด	- - - ทุ	- - - -	- - ด	- ทุ - ล	- ด - ล	- ทุ - ทุ

มือขวา	- - - -	- ช - ร	- ด - ร	- ม - ช	- - - ทุ	- - รร	- ช - ล	- ด - ช
มือซ้าย	- - - -	- ทุ - ล	- ทุ - ล	- ทุ - ทุ	- ทุ - -	- - ด	- ทุ - ล	- ด - ทุ

มือขวา	- - - ล	- ช - ช	- - - -	- - - ทุ	- - รร	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล
มือซ้าย	- - - -	- - - ด	- - - ทุ	- - - -	- - พ	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ม

*** (ไม่กลับต้น)

เพลงนางหน่าย 3 ชั้น ท่อน 2

มือขวา	- ม - ร	- - - -	- - รด	- ด - -	- ม - ร	- - - -	- - รด	- ด - -
มือซ้าย	- - - -	- ด - ชุ	- - - ชุ	- - - ลุ	- - - -	- ด - ชุ	- - - ชุ	- - - ลุ

มือขวา	- - - ด	- - - ร	- - - -	- ฟ - ฟ	- - - -	- ฟ - ฟ	- - - -	- ฟ - ฟ
มือซ้าย	- - - ชุ	- - - ลุ	- - - ด	- - - -	- - - ด	- - - -	- - - ด	- - - -

มือขวา	- ม - ร	- - - -	- - รด	- ด - -	- ม - ร	- - - -	- - รด	- ด - -
มือซ้าย	- - - -	- ด - ชุ	- - - ชุ	- - - ลุ	- - - -	- ด - ชุ	- - - ชุ	- - - ลุ

มือขวา	- - - ด	- - - ร	- - - -	- ฟ - ฟ	- - - -	- ฟ - ฟ	- - - -	- ฟ - ฟ
มือซ้าย	- - - ชุ	- - - ลุ	- - - ด	- - - -	- - - ด	- - - -	- - - ด	- - - -

มือขวา	- - ชล	- - ลช	- - ฟม	- ม - ฟ	- - - -	- ฟ - ฟ	- - - -	- ฟ - ฟ
มือซ้าย	- - ฟ -	- - - ฟ	- - - ร	- - - ด	- - - ด	- - - -	- - - ด	- - - -

มือขวา	- - ชล	- - ลช	- - ฟม	- ม - ฟ	- - - -	- ฟ - ฟ	- - - -	- ฟ - ฟ
มือซ้าย	- - ฟ -	- - - ฟ	- - - ร	- - - ด	- - - ด	- - - -	- - - ด	- - - -

มือขวา	- - - ช	- - - ล	- ด - ช	- ล - ด	- - - ร	- ด - ด	- - - -	- - - ด
มือซ้าย	- - - ร	- - - ม	- ด - ร	- ม - ด	- - - -	- - - ฟ	- - - ด	- - - -

มือขวา	- ช - ด	- - ร ม	- ม - ม	- ร - ด	- - - ร	- ด - ด	- - - -	- - - ด
มือซ้าย	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด	- - - -	- - - ฟ	- - - ด	- - - -

มือขวา	- ช - ด	- - ร ม	- ม - ม	- ร - ด	- ช - ม	- ร - ม	- - ร ด	- ร - ม
มือซ้าย	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด	- ร - ม	- ร - ม	- - - ด	- ร - ม

มือขวา	- ช - ม	- ร - ม	- - ร ด	- ร - ด	- ช - ม	- ร - ม	- - ร ด	- ร - ม
มือซ้าย	- ร - ม	- ร - ม	- - - ด	- ร - ด	- ร - ม	- ร - ม	- - - ด	- ร - ม

มือขวา	- ช - ม	- ร - ม	- - ร ด	- ร - ด	- - - -	- ด - ร	- ม - ร	- - - -
มือซ้าย	- ร - ม	- ร - ม	- - - ด	- ร - ด	- ชุ - ลุ	- - - -	- - - ด	- - - ชุ

มือขวา	- - - ด	- - - ฟ	- - - -	- ด - ด	- - - -	- ด - ร	- ม - ร	- - - -
มือซ้าย	- - - ช	- - - ฟ	- - - ช	- - - -	- ช - ล	- - - -	- - - ด	- - - ช

มือขวา	- - - ด	- - - ฟ	- - - -	- ด - ด	- - รัด	- ด - -	- - รัด	- ด - -
มือซ้าย	- - - ช	- - - ฟ	- - - ช	- - - -	- - - ช	- - - ล	- - - ช	- - - ล

มือขวา	- - - ช	- - - ล	- ด - ช	- ล - ด	- - รัด	- ด - -	- - รัด	- ด - -
มือซ้าย	- - - ร	- - - ม	- ด - ร	- ม - ด	- - - ช	- - - ล	- - - ช	- - - ล

มือขวา	- - - ช	- - - ล	- ด - ช	- ล - ด	- - - -	- ช - ด	- - - -	- ช - ล
มือซ้าย	- - - ร	- - - ม	- ด - ร	- ม - ด	- - - -	- ร - ด	- - - -	- ร - ม

มือขวา	- - - -	- ช - ด	- ม รัด	- ช - ล	- - - -	- ช - ด	- - - -	- ช - ล
มือซ้าย	- - - -	- ร - ด	- ม รัด	- ร - ม	- - - -	- ร - ด	- - - -	- ร - ม

มือขวา	- - - -	- ช - ด	- ม รัด	- ช - ล	- - - ด	- - - ล	- - - ด	- - - ล
มือซ้าย	- - - -	- ร - ด	- ม รัด	- ร - ม	- ช - -	- ช - -	- ช - -	- ช - -

เฉพาะกลับต้นท่อน 2

มือขวา	- - - ด	- - - ล	ด - ด -	- ล - ด	- - - ร	- ด - ด	- - - -	- - - ด
มือซ้าย	- ช - -	- ช - -	- ล - ช	- - - ด	- - - -	- - - ฟ	- - - ด	- - - -

*** กลับต้นเพลงนางหน่วย 3 ชั้น ท่อน 2

เพลงเร็วมอญแปลง ชั้นเดียว ท่อน 1

มือขวา	- ด - ร	- ม - ร	- ล - ช	- ม - ร	- ด - ร	- ม - ร	- ล - ช	- ม - ร
มือซ้าย	- ช - ล	- ทุ - ล	- ล - ช	- ทุ - ล	- ช - ล	- ทุ - ล	- ล - ช	- ทุ - ล

มือขวา	- - ร ร	- - ด ด	- - ร ร	- - ช ช	- - ร ร	- - ด ด	- - ร ร	- - ช ช
มือซ้าย	- ล - -	- ช - -	- ล - -	- ช - -	- ล - -	- ช - -	- ล - -	- ช - -

มือขวา	- ร - ม	- - ช ช	- ทุ - ล	- - ช ช	- ร - ม	- - ช ช	- ม - ร	- - ด ด
มือซ้าย	- ล - ทุ	- ช - -	- ทุ - ล	- ช - -	- ล - ทุ	- ช - -	- ทุ - ล	- ช - -

มือขวา	- ร - ม	- - ช ช	- ท - ล	- - ช ช	- ร - ม	- - ช ช	- ม - ร	- - ด ด
มือซ้าย	- ล - ท	- ช - -	- ท - ล	- ช - -	- ล - ท	- ช - -	- ท - ล	- ช - -

มือขวา	- ด - ด	- ด - ด	ร ม ช -	- ม - -	- ด - ด	- ด - ด	ร ม ร -	- ท - -
มือซ้าย	ช - ท -	ช - ท -	- - - ด	- ร - ร	ช - ท -	ช - ท -	- - - ช	- ล - ล

มือขวา	- ด - ด	- ด - ด	ร ม ช -	- ม - -	- ด - ด	- ด - ด	ร ม ร -	- ท - -
มือซ้าย	ช - ท -	ช - ท -	- - - ด	- ร - ร	ช - ท -	ช - ท -	- - - ช	- ล - ล

มือขวา	ร ท - -	ร - ล ท	ด - ม ร	- ร - ด	ช - ม ร	- ร - ด	- ด - ม	- - - -
มือซ้าย	- - ล ช	- ช - -	- ท - -	ด - ท -	- ร - -	ด - ท -	- ช - -	ร ด ท ล

มือขวา	ร ท - -	ร - ล ท	ด - ม ร	- ร - ด	ช - ม ร	- ร - ด	- ด - ม	- - - -
มือซ้าย	- - ล ช	- ช - -	- ท - -	ด - ท -	- ร - -	ด - ท -	- ช - -	ร ด ท ล

มือขวา	- ด - ร	- ม - ช	- ม - ร	- - ด -	ร ม ร -	- ท - -	- ด - ร	- ม - ช
มือซ้าย	- ช - ล	- ท - ช	- ท - ช	- ช - -	- - - ช	- ล - ล	- ช - ล	- ท - ช

มือขวา	- ม - ร	- - ด -	ร ม ร -	- ท - -	ร ม ร -	ร ม ร -	ร ม ร -	- ด - -
มือซ้าย	- ท - ช	- ช - -	- - - ช	- ล - ล	- - - ล	- - - ล	- - - ล	- ช - -

มือขวา	ร ม ร -	ร ม ร -	ร ม ร -	- ท - -	ร ม ร -	ร ม ร -	ร ม ร -	- ด - -
มือซ้าย	- - - ล	- - - ล	- - - ช	- ล - ล	- - - ล	- - - ล	- - - ล	- ช - -

มือขวา	ร ม ร -	ร ม ร -	ร ม ร -	- ท - -	- - - ล	- ช ล ท	- ร - ท	- ล - ช
มือซ้าย	- - - ล	- - - ล	- - - ช	- ล - ล	- ล - -	ช - - ท	- ร - ท	- ล - ช

มือขวา	- - ร ม	- ช - ล	- ช - -	- ม - -	- - - ล	- ช ล ท	- ร - ท	- ล - ช
มือซ้าย	- - ด	- ช - ล	- ช - ท	- - - -	- ล - -	ช - - ท	- ร - ท	- ล - ช

มือขวา	- - ร ม	- ช - ล	- ช - -	- ม - -	- - - ด	- - ร ม	- ล - -	ช ม - -
มือซ้าย	- - ด	- ช - ล	- ช - ท	- - - -	- ช - -	- ด - -	- - ช ม	- - ร ด

มือขวา	- - ร ม	- - ฟ ช	- ล - -	ช ฟ - -	- - - ด	- - ร ม	- ล - -	ช ม - -
มือซ้าย	- ด - -	ร ม - -	ฟ - ช ฟ	- - ม ร	- ช - -	- ด - -	- - ช ม	- - ร ด

มือขวา	- - ร ม	- - ฟ ช	- ล - -	ช ฟ - -
มือซ้าย	- ด - -	ร ม - -	ฟ - ช ฟ	- - ม ร

*** กลับต้นเพลงเร็วมอญแปลง ชั้นเดียว ท่อน 1

เพลงเร็วมอญแปลง ชั้นเดียว ท่อน 2

มือขวา	ช ล ช -	ช ล ช -	- ช - ล	- - - ต้ม	ช ล ช -	ช ล ช -	ช ล ช -	- ม - -
มือซ้าย	- - - ร	- - - ร	- ร - ม	- ด - -	- - - ร	- - - ร	- - - ด	- ร - ร

มือขวา	ช ล ช -	ช ล ช -	- ช - ล	- - - ต้ม	ช ล ช -	ช ล ช -	ช ล ช -	- ม - -
มือซ้าย	- - - ร	- - - ร	- ร - ม	- ด - -	- - - ร	- - - ร	- - - ด	- ร - ร

มือขวา	ช ล - -	ช ฟ - -	ม - ร ม	- - ฟ ช	ฟ ล - -	ช ฟ - -	ช ล - -	ช ม - -
มือซ้าย	- - ช ฟ	- - ม ร	- ด - -	ร ม - -	- - ช ฟ	- - ม ร	- - ช ม	- - ร ด

มือขวา	ช ล - -	ช ฟ - -	ม - ร ม	- - ฟ ช	ฟ ล - -	ช ฟ - -	ช ล - -	ช ม - -
มือซ้าย	- - ช ฟ	- - ม ร	- ด - -	ร ม - -	- - ช ฟ	- - ม ร	- - ช ม	- - ร ด

มือขวา	- -  ช ล	- ต้ม - รี่	- มี่ - รี่	- - มี่ -	- -  ช ล	- ต้ม - รี่	- ต้ม - ท	- - ล -
มือซ้าย	- - ฟ	- ด - ร	- ม - ร	- ม - -	- - ฟ	- ด - ร	- ด - ท	- ล - -

มือขวา	- -  ช ล	- ต้ม - รี่	- มี่ - รี่	- - มี่ -	- -  ช ล	- ต้ม - รี่	- ต้ม - ท	- - ล -
มือซ้าย	- - ฟ	- ด - ร	- ม - ร	- ม - -	- - ฟ	- ด - ร	- ด - ท	- ล - -

มือขวา	- - ต้ม รี่	- มี่ - รี่	- - ต้ม รี่	- ต้ม - -	- - ช ล	- ต้ม - ล	- - ช ล	- ช - -
มือซ้าย	- ล - -	ต้ม - ต้ม -	ต้ม ล - -	ล ช - -	- ม - -	ช - ช -	ช ม - -	ม ร - -

มือขวา	- - ต้ม รี่	- มี่ - รี่	- - ต้ม รี่	- ต้ม - -	- - ช ล	- ต้ม - ล	- - ช ล	- ช - -
มือซ้าย	- ล - -	ต้ม - ต้ม -	ต้ม ล - -	ล ช - -	- ม - -	ช - ช -	ช ม - -	ม ร - -

มือขวา	- ช - ล	- - ช ช	- ช - ล	- - ช ช	- ช - ล	- - ท ท	- รี่ - ต้ม	- - ท ท
มือซ้าย	- ช - ล	- ช - -	- ช - ล	- ช - -	- ช - ล	- ท - -	- ร - ด	- ท - -

มือขวา	- ช - ล	- - ท ท	- ช - ล	- - ช ช	- ช - ล	- - ท ท	- รี่ - ต้ม	- - ท ท
มือซ้าย	- ช - ล	- ท - -	- ช - ล	- ช - -	- ช - ล	- ท - -	- ร - ด	- ท - -

มือขวา	- ช - ล	- - ท ท	- ล ช ล	- - ช ช
มือซ้าย	- ช - ล	- ท - -	- ล ช ล	- ช - -

*** กลับต้นเพลงเร็วมอญแปลง ชั้นเดียว ท่อน 2

เพลงเร็วกระเต๋ยด ชั้นเดียว

มือขวา	- ฟ - -	- ฟ - ช	- - - -	- ล - ล	- รี้ - ต้ม	- ล - ช	- ช - -	- ฟ - -
มือซ้าย	- - - ร	- - - -	- - - ล	- - - -	- ร - ต	- ล - ช	- ฟ - ร	- ต - -

มือขวา	- ฟ - -	- ฟ - ช	- - - -	- ล - ล	- รี้ - ต้ม	- ล - ช	- ช - -	- ฟ - -
มือซ้าย	- - - ร	- - - -	- - - ล	- - - -	- ร - ต	- ล - ช	- ฟ - ร	- ต - -

มือขวา	- ฟ - -	- ฟ - ช	- - - ล	- - - ต้ม	- รี้ - ต้ม	- ล - ช	- ช - -	ฟ ช - ฟ
มือซ้าย	- - - ร	- - - -	- - - ม	- - - ต	- ร - ต	- ล - ช	- - ร ม	- - - ต

มือขวา	- ฟ - -	- ฟ - ช	- - - ล	- - - ต้ม	- รี้ - ต้ม	- ล - ช	- ช - -	ฟ ช - ฟ
มือซ้าย	- - - ร	- - - -	- - - ม	- - - ต	- ร - ต	- ล - ช	- - ร ม	- - - ต

มือขวา	- - - -	- รี้ - รี้	- - ต้ม รี้	- - ต้ม ต้ม	- ต - ฟ	- - ช ล	- ต้ม - ล	- ช - ฟ
มือซ้าย	- - - -	- ฟ - ร	- - - ร	- ต - -	- ช - ฟ	- - - ล	- ต - ล	- ช - ฟ

มือขวา	- - - -	- รี้ - รี้	- - ต้ม รี้	- - ต้ม ต้ม	- ต - ฟ	- - ช ล	- ต้ม - ล	- ช - ฟ
มือซ้าย	- - - -	- ฟ - ร	- - - ร	- ต - -	- ช - ฟ	- - - ล	- ต - ล	- ช - ฟ

มือขวา	- - ต้ม ต้ม	- รี้ - ต้ม	ล - ล ต้ม	- รี้ - ต้ม	รี้ - รี้ ต้ม	- รี้ - ต้ม	ล - ล ต้ม	- รี้ - ต้ม
มือซ้าย	- ต - -	- ร - ต	ม - ม ต	- ร - ต	ฟ - ฟ ต	- ร - ต	ม - ม ต	- ร - ต

มือขวา	- รี้ - ต้ม	- ล - ช	- ช - -	ฟ ช - ฟ	- รี้ - ต้ม	- ล - ช	- ช - -	ฟ ช - ฟ
มือซ้าย	- ร - ต	- ล - ช	- - ร ม	- - - ต	- ร - ต	- ล - ช	- - ร ม	- - - ต

มือขวา	- - ต้ม ต้ม	- รี้ - ต้ม	ล - ล ต้ม	- รี้ - ต้ม	รี้ - รี้ ต้ม	- รี้ - ต้ม	ล - ล ต้ม	- รี้ - ต้ม
มือซ้าย	- ต - -	- ร - ต	ม - ม ต	- ร - ต	ฟ - ฟ ต	- ร - ต	ม - ม ต	- ร - ต

มือขวา	- รี้ - ต้ม	- ล - ช	- ช - -	ฟ ช - ฟ	- รี้ - ต้ม	- ล - ช	- ช - -	ฟ ช - ฟ
มือซ้าย	- ร - ต	- ล - ช	- - ร ม	- - - ต	- ร - ต	- ล - ช	- - ร ม	- - - ต

มือขวา	-- ชล	- ตี - รี่	- มี่ - รี่	- - มี่ -	-- ชล	- ตี - รี่	- ตี - ท	- - ล -
มือซ้าย	-- ฟ	- ด - ร	- ม - ร	- ม - -	-- ฟ	- ด - ร	- ด - ทุ	- ล - -

มือขวา	-- ชล	- ตี - รี่	- มี่ - รี่	- - มี่ -	-- ชล	- ตี - รี่	- ตี - ท	- - ล -
มือซ้าย	-- ฟ	- ด - ร	- ม - ร	- ม - -	-- ฟ	- ด - ร	- ด - ทุ	- ล - -

มือขวา	- - ตี รี่	- มี่ - รี่	- - ตี รี่	- ตี - -	- - ชล	- ตี - ล	- - ชล	- ช - -
มือซ้าย	- ล - -	ตี - ตี -	ตี ล - -	ล ช - -	- ม - -	ช - ช -	ช ม - -	ม ร - -

มือขวา	- - ตี รี่	- มี่ - รี่	- - ตี รี่	- ตี - -	- - ชล	- ตี - ล	- - ชล	- ช - -
มือซ้าย	- ล - -	ตี - ตี -	ตี ล - -	ล ช - -	- ม - -	ช - ช -	ช ม - -	ม ร - -

มือขวา	- ช - ล	- - ช ช	- ช - ล	- - ช ช	- ช - ล	- - ท ท	- รี่ - ตี	- - ท ท
มือซ้าย	- ช - ล	- ช - -	- ช - ล	- ช - -	- ช - ล	- ทุ - -	- ร - ด	- ทุ - -

มือขวา	- ช - ล	- - ท ท	- ช - ล	- - ช ช	- ช - ล	- - ท ท	- รี่ - ตี	- - ท ท
มือซ้าย	- ช - ล	- ทุ - -	- ช - ล	- ช - -	- ช - ล	- ทุ - -	- ร - ด	- ทุ - -

มือขวา	- ช - ล	- - ท ท	- ล ช ล	- - ช ช
มือซ้าย	- ช - ล	- ทุ - -	- ล ช ล	- ช - -

*** กลับต้นเพลงเร็วกระเดียด ขึ้นเดียว

เพลงเรืวนกกิ่งโคง ขึ้นเดียว ท่อน 1

มือขวา	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ตี - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ตี - ช
มือซ้าย	- - ม ร	- - ม ร	- - ม ร	- ด - ร	- - ม ร	- - ม ร	- - ม ร	- ด - ร

มือขวา	- - - ล	- ตี - -	- ฟ - -	ชล - ช	- - - ล	- ตี - -	- ฟ - -	ชล - ช
มือซ้าย	- - - ม	- ด - -	- ฟ - -	- ล - ช	- - - ม	- ด - -	- ฟ - -	- ล - ช

มือขวา	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ตี - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ตี - ช
มือซ้าย	- - ม ร	- - ม ร	- - ม ร	- ด - ร	- - ม ร	- - ม ร	- - ม ร	- ด - ร

มือขวา	- - - ล	- ตี - -	- ฟ - -	ชล - ช	- - - ล	- ตี - -	- ฟ - -	ชล - ช
มือซ้าย	- - - ม	- ด - -	- ฟ - -	- ล - ช	- - - ม	- ด - -	- ฟ - -	- ล - ช

มือขวา	- - - -	มี - มี มี	- มี - มี	- รี้ - ตี้	- รี้ - ตี้	- ท - ตี้	- - ท -	ตี้ รี้ - ตี้
มือซ้าย	- - - -	- มี - -	- ช - มี	- ร - ด	- ร - ด	- ทุ - ด	- ทุ - -	- ร - ด

มือขวา	- - - -	มี - มี มี	- มี - มี	- รี้ - ตี้	- รี้ - ตี้	- ท - ตี้	- - ท -	ตี้ รี้ - ตี้
มือซ้าย	- - - -	- มี - -	- ช - มี	- ร - ด	- ร - ด	- ทุ - ด	- ทุ - -	- ร - ด

มือขวา	- - - -	ช - ช ช	- ช - ล	- ท - ตี้	- รี้ - ตี้	- ท - ตี้	- - ท -	ตี้ รี้ - ตี้
มือซ้าย	- - - -	- ช - -	- ช - ล	- ทุ - ด	- ร - ด	- ทุ - ด	- ทุ - -	- ร - ด

มือขวา	- - - -	ช - ช ช	- ช - ล	- ท - ตี้	- รี้ - ตี้	- ท - ตี้	- - ท -	ตี้ รี้ - ตี้
มือซ้าย	- - - -	- ช - -	- ช - ล	- ทุ - ด	- ร - ด	- ทุ - ด	- ทุ - -	- ร - ด

มือขวา	- - - -	มี - มี มี	- มี - มี	- รี้ - ตี้	- - มี มี	- รี้ - ตี้	- - ท ท	- ล - ช
มือซ้าย	- - - -	- มี - -	- ช - มี	- ร - ด	- มี - -	- ร - ด	- ทุ - -	- ล - ช

มือขวา	- - - -	มี - มี มี	- มี - มี	- รี้ - ตี้	- - มี มี	- รี้ - ตี้	- - ท ท	- ล - ช
มือซ้าย	- - - -	- มี - -	- ช - มี	- ร - ด	- มี - -	- ร - ด	- ทุ - -	- ล - ช

*** กลับต้นเพลงเรีวนกกิ่งโคง ชั้นเดียว ท่อน 1

เพลงเรีวนกกิ่งโคง ชั้นเดียว ท่อน 2

มือขวา	- - - -	ร - ร ร	- ร - มี	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ช	- - ฟ -	ช ล - ช
มือซ้าย	- - - -	- ล - -	- ล - ทุ	- ด - ช	- ล - ช	- ฟ - ช	- ฟ - -	- ล - ช

มือขวา	- - - -	ร - ร ร	- ร - มี	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ช	- - ฟ -	ช ล - ช
มือซ้าย	- - - -	- ล - -	- ล - ทุ	- ด - ช	- ล - ช	- ฟ - ช	- ฟ - -	- ล - ช

มือขวา	- - - -	ตี - ตี้ ตี้	- - - -	- รี้ - -	- ล - ช	- ฟ - ช	- - ฟ -	ช ล - ช
มือซ้าย	- - - -	- ต - -	- - - -	ท - ตี้ ท	- มี - ร	- ด - ร	- ฟ - -	- ล - ช

มือขวา	- - - -	ตี - ตี้ ตี้	- - - -	- รี้ - -	- ล - ช	- ฟ - ช	- - ฟ -	ช ล - ช
มือซ้าย	- - - -	- ต - -	- - - -	ท - ตี้ ท	- มี - ร	- ด - ร	- ฟ - -	- ล - ช

มือขวา	- - - -	- - - ช	- - - -	- ล - -	ช ฟ - -	มี ร - ช	- - - -	- - - ช
มือซ้าย	- - - -	- ช - -	- - - -	ฟ - ช ฟ	- - มี ร	- - ด -	- - - -	- ช - -

มือขวา	- - - -	- ล - -	ซ ฟ - -	ม ซ - ซ	- - - -	- - - ซ	- - - -	- ล - -
มือซ้าย	- - - -	ฟ - ซ ฟ	- - ม ร	- - - ด	- - - -	- ซ - -	- - - -	ฟ - ซ ฟ

มือขวา	ซ ฟ - -	ม ร - ซ	- - - -	- - - ซ	- - - -	- ล - -	ซ ฟ - -	ม ซ - ซ
มือซ้าย	- - ม ร	- - ด -	- - - -	- ซ - -	- - - -	ฟ - ซ ฟ	- - ม ร	- - - ด

มือขวา	- - - -	ซ - ซ ซ	- ซ - ล	- ท - ดั	- รี้ - ดั	- ท - ดั	- - ดั -	รี้ ม - รี้
มือซ้าย	- - - -	- ซ - -	- ซ - ล	- ท - ด	- ร - ด	- ท - ด	- ด - -	- ม - ร

มือขวา	- - - -	ซ - ซ ซ	- ซ - ล	- ท - ดั	- รี้ - ดั	- ท - ดั	- - ดั -	รี้ ม - รี้
มือซ้าย	- - - -	- ซ - -	- ซ - ล	- ท - ด	- ร - ด	- ท - ด	- ด - -	- ม - ร

มือขวา	- - - -	ม - ม ม	- ม - ม	- รี้ - ดั	- - ม ม	- รี้ - ดั	- - ท ท	- ล - ซ
มือซ้าย	- - - -	- ม - -	- ซ - ม	- ร - ด	- ม - -	- ร - ด	- ท - -	- ล - ซ

มือขวา	- - - -	ม - ม ม	- ม - ม	- รี้ - ดั	- - ม ม	- รี้ - ดั	- - ท ท	- ล - ซ
มือซ้าย	- - - -	- ม - -	- ซ - ม	- ร - ด	- ม - -	- ร - ด	- ท - -	- ล - ซ

*** กลับต้นเพลงเรีวนกกิ่งโคง ชั้นเดียว ท่อน 2

เพลงเรีวกระตี่ ชั้นเดียว ท่อน 1

มือขวา	- - รี้ -	- ล - -	- - รี้ -	- ล - -	- - รี้ -	- ล - -	- ท - ล	- - - ท
มือซ้าย	- - - ซ	- - - ซ	- - - ซ	- - - ซ	- - - ซ	- - - ซ	- - - -	- ซ - -

มือขวา	- - รี้ -	- ล - -	- ท - ล	- - - ท	- - รี้ -	- ล - -	- ท - ล	- - - -
มือซ้าย	- - - ซ	- - - ซ	- - - -	- ซ - -	- - - ซ	- - - ซ	- - - -	- ซ - ม

มือขวา	- - - -	ซ ล ซ -	- - - -	ซ ล ซ -	- - - -	ซ ล ซ -	- - - -	ซ ล ซ -
มือซ้าย	- - - -	- - - ร	- - - -	- - - ม	- - - -	- - - ร	- - - -	- - - ม

มือขวา	ซ ล ซ -	ซ ล ซ -	ซ ล ซ -	ซ ล ซ -	ซ - ซ -	ซ - ซ -	ซ - ซ -	- ม - ซ
มือซ้าย	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- - - ม	- ร - ม	- ร - ม	- ม - ร	- - - ร

*** กลับต้นเพลงเรีวกระตี่ ชั้นเดียว ท่อน 1

เพลงเร็วกระต๊อ ชั้นเดี่ยว ท่อน 2

มือขวา	- - ซซ	- ล - ซ	- - - ซ	- ล - -	- ตั้ - -	- ล - ซ	- - - ซ	- ล - -
มือซ้าย	- - - ซ	- - - -	- ฟ - -	- - - ซ	- - - ซ	- - - -	- ฟ - -	- - - ซ

มือขวา	- - - ซ	ล ท - -	- - - ซ	ล ท - -	- - - ซ	ล ท - -	- - - ซ	ล ท ตั้ ร
มือซ้าย	- - ร -	- - ล ซ	- - ร -	- - ล ซ	- - ร -	- - ล ซ	- - ร -	- - - ร

มือขวา	- ร - -	ร ม - ร	- ร - -	ร ม - ร	- ร - -	- - ตั้ ร	ม - ร -	ตั้ - ท -
มือซ้าย	- ร - -	- - ร -	- ซ - -	- - ร -	- ซ - -	ล ท - -	- ตั้ - ท	- ล - ซ

มือขวา	- ซ - -	ร ม - ร	- ร - -	ร ม - ร	- ร - -	- - ตั้ ร	ม - ร -	ตั้ - ท -
มือซ้าย	- ร - -	- - ร -	- ซ - -	- - ร -	- ซ - -	ล ท - -	- ตั้ - ท	- ล - ซ

มือขวา	- - ซซ	- ล - ซ	- - - -	- ฟ - ซ	- - ซซ	- ล - ซ	- - - -	- ซ - -
มือซ้าย	- - - ซ	- - - -	- ฟ - ม	- - - -	- - - ซ	- - - -	- ฟ - ม	- - - ร

มือขวา	- - ซซ	- ล - ซ	- - - -	- ฟ - ซ	- - ซซ	- ล - ซ	- - - -	- ซ - -
มือซ้าย	- - - ซ	- - - -	- ฟ - ม	- - - -	- - - ซ	- - - -	- ฟ - ม	- - - ร

มือขวา	- - - -	ซ ล ซ -	- - - -	ซ ล ซ -	- - - -	ซ ล ซ -	- - - -	ซ ล ซ -
มือซ้าย	- - - -	- - - ร	- - - -	- - - ม	- - - -	- - - ร	- - - -	- - - ม

มือขวา	ซ ล ซ -	ซ ล ซ -	ซ ล ซ -	ซ ล ซ -	ซ - ซ -	ซ - ซ -	ซ - ซ -	- ม - ซ
มือซ้าย	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- - - ม	- ร - ม	- ร - ม	- ม - ร	- - - ร

*** กลับต้นเพลงเร็วกระต๊อ ชั้นเดี่ยว ท่อน 2

เพลงเร็วแขกบรเทศแปลง ชั้นเดี่ยว เที้ยว 1

มือขวา	- ม - ม	- ม - ม	- ร - ร	- ท - -	- ร - ร	- ท - ท	- ล - ล	- ซ - -
มือซ้าย	- - ร -	- - ร -	- - ท -	- ซ - -	- - ท -	- - ล -	- - ซ -	- ร - -

มือขวา	- ม - ม	- ม - ม	- ร - ร	- ท - -	- ร - ร	- ท - ท	- ล - ล	- ซ - -
มือซ้าย	- - ร -	- - ร -	- - ท -	- ซ - -	- - ท -	- - ล -	- - ซ -	- ร - -

มือขวา	- ร - ร	- ม - ม	- ซ - ซ	- ล - -	- ร - ร	- ท - ท	- ล - ล	- ซ - -
มือซ้าย	- - ท -	- - ร -	- - ม -	- ม - -	- - ท -	- - ล -	- - ซ -	- ร - -

มือขวา	- ร - ร	- ม - ม	- ช - ช	- ล - -	- รี่ - รี่	- ท - ท	- ล - ล	- ช - -
มือซ้าย	- - ทุ -	- - ร -	- - ม -	- ม - -	- - ท -	- - ล -	- - ช -	- ร - -

*** กลับต้นเพลงเร็วแขกประเทศแปลง ชั้นเดียว เที้ยว 1

เพลงเร็วแขกประเทศแปลง ชั้นเดียว เที้ยว 2

มือขวา	ท ล - -	ท ล - -	ท ล - ล	- ท - -	ท ล - -	ท ล - -	ท ล - ล	- ช - -
มือซ้าย	- - ช ล	- - ช ล	- - ช -	- ช - -	- - ช ล	- - ช ล	- - ช -	- ร - -

มือขวา	ท ล - -	ท ล - -	ท ล - ล	- ท - -	ท ล - -	ท ล - -	ท ล - ล	- ช - -
มือซ้าย	- - ช ล	- - ช ล	- - ช -	- ช - -	- - ช ล	- - ช ล	- - ช -	- ร - -

มือขวา	- ร - ร	- ม - ม	- ช - ช	- ล - -	- รี่ - รี่	- ท - ท	- ล - ล	- ช - -
มือซ้าย	- - ทุ -	- - ร -	- - ม -	- ม - -	- - ท -	- - ล -	- - ช -	- ร - -

มือขวา	- ร - ร	- ม - ม	- ช - ช	- ล - -	- รี่ - รี่	- ท - ท	- ล - ล	- ช - -
มือซ้าย	- - ทุ -	- - ร -	- - ม -	- ม - -	- - ท -	- - ล -	- - ช -	- ร - -

มือขวา	ท ล - -	ท ล - -	ท ล - ล	- ท - -	ท ล - -	ท ล - -	ท ล - ล	- ช - -
มือซ้าย	- - ช ล	- - ช ล	- - ช -	- ช - -	- - ช ล	- - ช ล	- - ช -	- ร - -

มือขวา	ท ล - -	ท ล - -	ท ล - ล	- ท - -	ท ล - -	ท ล - -	ท ล - ล	- ช - -
มือซ้าย	- - ช ล	- - ช ล	- - ช -	- ช - -	- - ช ล	- - ช ล	- - ช -	- ร - -

มือขวา	- ร - ร	- ม - ม	- ช - ช	- ล - -	- รี่ - รี่	- ท - ท	- ล - ล	- ช - -
มือซ้าย	- - ทุ -	- - ร -	- - ม -	- ม - -	- - ท -	- - ล -	- - ช -	- ร - -

มือขวา	- ร - ร	- ม - ม	- ช - ช	- ล - -	- รี่ - มี่	- รี่ - ท	- - - ล	- - - ช
มือซ้าย	- - ทุ -	- - ร -	- - ม -	- ม - -	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช

ลงจบเพลงด้วยรั้วบัวลอย ลาเดียว (รั้วที่ 2)

เพลงนางหงส์เรื่องนางหงส์วัดสระเกศ

เพลงนางหงส์วัดสระเกศ 2 ชั้น ท่อน 1

มือขวา	- - - -	- ตี - ตี	- มี - มี	- รี่ - ตี	- ล - -	ซซ - -	ตี ตี - -	รี่ รี่ - มี
มือซ้าย	- - - ต	- - - -	- ซ - มี	- ร - ต	- มี - ร	- - - ต	- - - ร	- - - มี

มือขวา	- มี - มี	- มี - -	มี มี - -	รี่ รี่ - ตี	- มี - มี	- มี - รี่	- ตี - ล	- ซ - ตี
มือซ้าย	- ซ - ล	- ซ - มี	- - - ร	- - - ต	- มี - ซ	- มี - ร	- ต - มี	- ร - ต

มือขวา	- - - -	- ตี - ตี	- มี - มี	- รี่ - ตี	- ล - -	ซซ - -	ตี ตี - -	รี่ รี่ - มี
มือซ้าย	- - - ต	- - - -	- ซ - มี	- ร - ต	- มี - ร	- - - ต	- - - ร	- - - มี

มือขวา	- มี - มี	- มี - -	มี มี - -	รี่ รี่ - ตี	- มี - มี	- มี - รี่	- ตี - ล	- ซ - ตี
มือซ้าย	- ซ - ล	- ซ - มี	- - - ร	- - - ต	- มี - ซ	- มี - ร	- ต - มี	- ร - ต

เพลงนางหงส์วัดสระเกศ 2 ชั้น ท่อน 2

มือขวา	- - - -	- ตี - ตี	- - ล ล	- ตี - ซ	- - - -	- รี่ - รี่	- มี - รี่	- ตี - ล
มือซ้าย	- - - ต	- - - -	- ล - -	- ต - ร	- - - ร	- - - -	- มี - ร	- ต - มี

มือขวา	- - ตี ตี	- รี่ - ซ	- - - -	ซล - ตี	- มี - มี	- มี - รี่	- ตี - ล	- ซ - ตี
มือซ้าย	- ต - -	- ร - ร	- มี - -	ฟ - - ต	- มี - ซ	- มี - ร	- ต - มี	- ร - ต

มือขวา	- - - -	- ตี - ตี	- - ล ล	- ตี - ซ	- - - -	- รี่ - รี่	- มี - รี่	- ตี - ล
มือซ้าย	- - - ต	- - - -	- ล - -	- ต - ร	- - - ร	- - - -	- มี - ร	- ต - มี

มือขวา	- - ตี ตี	- รี่ - ซ	- - - -	ซล - ตี	- มี - มี	- มี - รี่	- ตี - ล	- ซ - ตี
มือซ้าย	- ต - -	- ร - ร	- มี - -	ฟ - - ต	- มี - ซ	- มี - ร	- ต - มี	- ร - ต

*** กลับต้นเพลงนางหงส์วัดสระเกศ 2 ชั้น ท่อน 1,2

เพลงนางหงส์วัดสระเกศ 2 ชั้น ท่อน 3

มือขวา	- - - -	- ตี - ตี	- - มี มี	- มี - รี่	- ตี - ท	- ตี - รี่	- มี - มี	- มี - รี่
มือซ้าย	- - - ต	- - - -	- มี - -	- ซ - ร	- ต - ท	- ต - ร	- มี - ซ	- มี - ร

มือขวา	- ตี - ท	- ตี - รี่	- มี รี่ ท	- ล - ซ	- - ล ท	- รี่ - -	ท ล - -	ซล - ซ
มือซ้าย	- ต - ท	- ต - ร	- มี ร ท	- ล - ซ	- ซ - -	- - - ล	- - ซ มี	- - - ร

มือขวา	- - - -	- ช - ช	- - มี่	- มี่ - ร์	- ตี่ - ท	- ตี่ - ร์	- มี่ - มี่	- มี่ - ร์
มือซ้าย	- - - ชุ	- - - -	- ม - -	- ช - ร	- ด - ทุ	- ด - ร	- ม - ช	- ม - ร

มือขวา	- ตี่ - ท	- ตี่ - ร์	- มี่ ร์	- ล - ช	- - ล ท	- ร์ - -	ท ล - -	ช ล - ช
มือซ้าย	- ด - ทุ	- ด - ร	- ม ร ทุ	- ล - ช	- ช - -	- - - ล	- - ช ม	- - - ร

มือขวา	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล	- ท - ร์	- ท - -	ล ล - -	ช ช - ม
มือซ้าย	- ทุ - ล	- - - ทุ	- - - ชุ	- - - ล	- ทุ - ร	- ทุ - ล	- - - ชุ	- - - ทุ

มือขวา	- - ช ช	- ล - ร	- - - -	ร ม - ช	- ท - ร์	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช
มือซ้าย	- ช - -	- ล - ล	- ทุ - -	ด - - ชุ	- ทุ - ร	- ทุ - ล	- ช - ทุ	- ล - ชุ

มือขวา	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล	- ท - ร์	- ท - -	ล ล - -	ช ช - ม
มือซ้าย	- ทุ - ล	- - - ทุ	- - - ชุ	- - - ล	- ทุ - ร	- ทุ - ล	- - - ชุ	- - - ทุ

มือขวา	- - ช ช	- ล - ร	- - - -	ร ม - ช	- ท - ร์	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช
มือซ้าย	- ช - -	- ล - ล	- ทุ - -	ด - - ชุ	- ทุ - ร	- ทุ - ล	- ช - ทุ	- ล - ชุ

เพลงนางหงส์วัดสระเกศ 2 ชั้น ท่อน 4

มือขวา	- - - -	- ช - ช	- - ล ล	- ตี่ - ช	- ฟ - ม	- ฟ - ช	- ล - ตี่	- ล - ช
มือซ้าย	- - - ชุ	- - - -	- ล - -	- ด - ชุ	- ฟ - ม	- ฟ - ชุ	- ล - ด	- ล - ชุ

มือขวา	- ฟ - ม	- ฟ - ช	- ล - -	ช ม - -	- - ร ม	- ช - -	ม ร - -	ด ร - ด
มือซ้าย	- ฟ - ม	- ฟ - ชุ	- - ช ม	- - ร ด	- ด - -	- - - ร	- - ด ล	- - - ชุ

มือขวา	- - - -	- ตี่ - ตี่	- - ล ล	- ตี่ - ช	- ฟ - ม	- ฟ - ช	- ล - ตี่	- ล - ช
มือซ้าย	- - - ด	- - - -	- ล - -	- ด - ชุ	- ฟ - ม	- ฟ - ชุ	- ล - ด	- ล - ชุ

มือขวา	- ฟ - ม	- ฟ - ช	- ล - -	ช ม - -	- - ร ม	- ช - -	ม ร - -	ด ร - ด
มือซ้าย	- ฟ - ม	- ฟ - ชุ	- - ช ม	- - ร ด	- ด - -	- - - ร	- - ด ล	- - - ชุ

มือขวา	- ล - -	ช ช - -	ล ล - -	ตี่ ตี่ - ร์	- มี่ - มี่	- มี่ - -	ร์ ร์ - -	ตี่ ตี่ - ล
มือซ้าย	- ล - ชุ	- - - ล	- - - ด	- - - ร	- ม - ช	- ม - ร	- - - ด	- - - ล

มือขวา	- - ต้ม	- รี่ - ช	- - - -	ชล - ต้ม	- มี่ - มี่	- มี่ - รี่	- ต้ม - ล	- ช - ต้ม
มือซ้าย	- ด - -	- ร - ร	- ม - -	ฟ - - ด	- ม - ช	- ม - ร	- ด - ม	- ร - ด

มือขวา	- ล - -	ชช - -	ลล - -	ต้ม - รี่	- มี่ - มี่	- มี่ - -	รี่ - -	ต้ม - ล
มือซ้าย	- ล - ช	- - - ล	- - - ด	- - - ร	- ม - ช	- ม - ร	- - - ด	- - - ล

มือขวา	- - ต้ม	- รี่ - ช	- - - -	ชล - ต้ม	- มี่ - มี่	- มี่ - รี่	- ต้ม - ล	- ช - ต้ม
มือซ้าย	- ด - -	- ร - ร	- ม - -	ฟ - - ด	- ม - ช	- ม - ร	- ด - ม	- ร - ด

*** กลับต้นเพลงนางหงส์วัดสระเกศ 2 ชั้น ท่อน 3,4

เพลงครวญหา 2 ชั้น ท่อน 1

มือขวา	- - - ด	- - ร ม	- - ร ม	- - ฟช	- - ลล	- ต้ม - ฟ	ชล - ช	- - - -
มือซ้าย	- ช - -	- ด - -	ร ด - -	ร ม - -	- ล - -	- ด - ฟ	ชล - ช	- - - -

มือขวา	- ล - ต้ม	- ล - -	ชช - -	ฟฟ - ม	- ช - ช	- ม - -	- ร - -	- - - -
มือซ้าย	- ล - ด	- ล - ช	- - - ฟ	- - - ทุ	- - - ม	- - ร ด	- - - ด	- - - -

มือขวา	- - - ด	- - ร ม	- - ร ม	- - ฟช	- - ลล	- ต้ม - ฟ	ชล - ช	- - - -
มือซ้าย	- ช - -	- ด - -	ร ด - -	ร ม - -	- ล - -	- ด - ฟ	ชล - ช	- - - -

มือขวา	- ล - ต้ม	- ล - -	ชช - -	ฟฟ - ม	- ช - ช	- ม - -	- ร - -	- - - -
มือซ้าย	- ล - ด	- ล - ช	- - - ฟ	- - - ทุ	- - - ม	- - ร ด	- - - ด	- - - -

มือขวา	- - ล -	- - ฟฟ	- - - ฟ	ชล -	- ต้ม - รี่	- ต้ม - ล	- ช - ม	- - - -
มือซ้าย	- - ชฟ	- - - ฟ	- ด - -	- - ฟ -	- ด - ร	- ด - ล	- ช - ทุ	- - - -

มือขวา	- ช - -	- ม - ช	- - ฟ -	- ม - ช	- - - -	- ล - ช	- - ฟ -	- - - -
มือซ้าย	- - - ร	- - - ร	- - มร	- - - ร	- ร - ม	- - - ร	- - มร	- - - -

มือขวา	- - ล -	- - ฟฟ	- - - ฟ	- - ชล	- ต้ม - รี่	- ต้ม - ล	- ช - ม	- - - -
มือซ้าย	- - ชฟ	- - - ฟ	- ด - -	- - ฟ -	- ด - ร	- ด - ล	- ช - ทุ	- - - -

มือขวา	- ช - -	- ม - ช	- - ฟ -	- ม - ช	- - - -	- ล - ช	- - ฟ -	- - - -
มือซ้าย	- - - ร	- - - ร	- - มร	- - - ร	- ร - ม	- - - ร	- - มร	- - - -

มือขวา	- - - -	- รี้ - รี้	- มี่ - ตี้	- รี้ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- รี้ - ตี้	- - - -
มือซ้าย	- - - ร	- - - -	- ม - ต	- ร - ม	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ต	- - - -

มือขวา	- ล - -	ชช - -	ลล - -	ตี้ - รี้	- มี่ - มี่	- มี่ - รี้	- ตี้ - ล	- - - -
มือซ้าย	- ล - ช	- - - ล	- - - ต	- - - ร	- ม - ช	- ม - ร	- ต - ม	- - - -

มือขวา	- - - -	- รี้ - รี้	- มี่ - ตี้	- รี้ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- รี้ - ตี้	- - - -
มือซ้าย	- - - ร	- - - -	- ม - ต	- ร - ม	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ต	- - - -

มือขวา	- ล - -	ชช - -	ลล - -	ตี้ - รี้	- มี่ - มี่	- มี่ - รี้	- ตี้ - ล	- - - -
มือซ้าย	- ล - ช	- - - ล	- - - ต	- - - ร	- ม - ช	- ม - ร	- ต - ม	- - - -

*** กลับต้นเพลงครวญหา 2 ชั้น ท่อน 1

เพลงครวญหา 2 ชั้น ท่อน 2

มือขวา	- - - -	- ล - ล	- - รม	- ช - ล	- ท - รี้	- ท - ล	- ช - ม	- - - -
มือซ้าย	- - - ล	- - - -	- - ต -	- ช - ล	- ท - ร	- ท - ล	- ช - ท	- - - -

มือขวา	- ช - -	- ม - ช	- - ฟ -	- ม - ช	- - - -	- ล - ช	- - ฟ -	- - - -
มือซ้าย	- - - ร	- - - ร	- - มร	- - - ร	- ร - ม	- - - ร	- - มร	- - - -

มือขวา	- - - -	- ล - ล	- - รม	- ช - ล	- ท - รี้	- ท - ล	- ช - ม	- - - -
มือซ้าย	- - - ล	- - - -	- - ต -	- ช - ล	- ท - ร	- ท - ล	- ช - ท	- - - -

มือขวา	- ช - -	- ม - ช	- - ฟ -	- ม - ช	- - - -	- ล - ช	- - ฟ -	- - - -
มือซ้าย	- - - ร	- - - ร	- - มร	- - - ร	- ร - ม	- - - ร	- - มร	- - - -

มือขวา	- - - -	- รี้ - รี้	- มี่ - ตี้	- รี้ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- รี้ - ตี้	- - - -
มือซ้าย	- - - ร	- - - -	- ม - ต	- ร - ม	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ต	- - - -

มือขวา	- ล - -	ชช - -	ลล - -	ตี้ - รี้	- มี่ - มี่	- มี่ - รี้	- ตี้ - ล	- - - -
มือซ้าย	- ล - ช	- - - ล	- - - ต	- - - ร	- ม - ช	- ม - ร	- ต - ม	- - - -

มือขวา	- - - -	- รี้ - รี้	- มี่ - ตี้	- รี้ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- รี้ - ตี้	- - - -
มือซ้าย	- - - ร	- - - -	- ม - ต	- ร - ม	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ต	- - - -

มือขวา	- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - -	ด ด - ร	- ม - ม	- ม - ร	- ด - ล	- - - -
มือซ้าย	- ล - ซ	- - - ล	- - - ด	- - - ร	- ม - ซ	- ม - ร	- ด - ม	- - - -

*** กลับต้นเพลงครวญหา 2 ชั้น ท่อน 2

เพลงครวญหา 2 ชั้น ท่อน 3

มือขวา	- - - ท	- - - ซ	- - ล ท	- ล - ท	- ร - ม	- ร - ท	- ล - ซ	- - - -
มือซ้าย	- - - ทุ	- - - ซ	- - - ทุ	- ล - ทุ	- ร - ม	- ร - ทุ	- ล - ซ	- - - -

มือขวา	- ร - ซ	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ซ	- ร - ท	- ล - ซ	- ล ซ -	- - - ซ
มือซ้าย	- ล - ซ	- - - ทุ	- ร - ทุ	- ล - ซ	- ร - ทุ	- ล - ซ	- - - ด	- ซ - -

มือขวา	- - - ท	- - - ซ	- - ล ท	- ล - ท	- ร - ม	- ร - ท	- ล - ซ	- - - -
มือซ้าย	- - - ทุ	- - - ซ	- - - ทุ	- ล - ทุ	- ร - ม	- ร - ทุ	- ล - ซ	- - - -

มือขวา	- ร - ซ	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ซ	- ร - ท	- ล - ซ	- ล ซ -	- - - ซ
มือซ้าย	- ล - ซ	- - - ทุ	- ร - ทุ	- ล - ซ	- ร - ทุ	- ล - ซ	- - - ด	- ซ - -

มือขวา	- - - ฟ	- - - ซ	- - - ฟ	- - - ซ	- - - -	- ล - ซ	- - ฟ -	- - - -
มือซ้าย	- - - ฟ	- - - ซ	- - - ฟ	- - - ซ	- ร - ม	- - - ร	- - มร	- - - -

มือขวา	- - - ฟ	- - - ซ	- - - ฟ	- - - ซ	- - - -	- ล - ซ	- - ฟ -	- - - -
มือซ้าย	- - - ฟ	- - - ซ	- - - ฟ	- - - ซ	- ร - ม	- - - ร	- - มร	- - - -

มือขวา	- - - -	- ร - ร	- ม - ด	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม	- ร - ด	- - - -
มือซ้าย	- - - ร	- - - -	- ม - ด	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม	- ร - ด	- - - -

มือขวา	- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - -	ด ด - ร	- ม - ม	- ม - ร	- ด - ล	- - - -
มือซ้าย	- ล - ซ	- - - ล	- - - ด	- - - ร	- ม - ซ	- ม - ร	- ด - ม	- - - -

มือขวา	- - - -	- ร - ร	- ม - ด	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม	- ร - ด	- - - -
มือซ้าย	- - - ร	- - - -	- ม - ด	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม	- ร - ด	- - - -

มือขวา	- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - -	ด ด - ร	- ม - ม	- ม - ร	- ด - ล	- - - -
มือซ้าย	- ล - ซ	- - - ล	- - - ด	- - - ร	- ม - ซ	- ม - ร	- ด - ม	- - - -

*** กลับต้นเพลงครวญหา 2 ชั้น ท่อน 3

เพลงคางคากินกล้วย ชั้นเดี่ยว ท่อน 1

มือขวา	----- ร	----- ตี	----- ตี	- มี - ร - ตี - ล	----- ร	----- ตี	----- ตี	- มี - ร - ตี - ล
มือซ้าย	----- ร	----- ชล -	----- ชล -	- ม - ร - ด - ม	----- ร	----- ชล -	----- ชล -	- ม - ร - ด - ม

มือขวา	----- ร	----- มี -	----- ทตี	----- ทตีมี	----- มี	- มี - ร - มี	----- ชม -	รต - ด - ร - มี
มือซ้าย	----- ร	----- ตี	----- ชล -	----- ชล -	----- มี	- ม - ร - มี	----- รต	- ช - ล - มี

มือขวา	----- มี	- มี - ร - มี	----- ม - ร	ชม - รต - ด	----- มี	- มี - ร - มี	----- ชม -	รต - ด - ร - มี
มือซ้าย	----- มี	- มี - ร - มี	----- ด -	- รต - ล -	----- มี	- มี - ร - มี	----- รต	- ช - ล - มี

มือขวา	----- มี	- มี - ร - มี	----- ม - ร	ชม - รต - ด	----- ตี	- ตี - รตี - ตี	----- รตี -	ลช - ช - ล - ตี
มือซ้าย	----- มี	- มี - ร - มี	----- ด -	- รต - ล -	----- ตี	- ตี - รตี - ตี	----- ลช	- ม - ร - ด

มือขวา	----- ตี	- ตี - รตี - ตี	----- ตี	มี - ตี - ตี	----- ตี	- ตี - รตี - ตี	----- รตี -	ลช - ช - ล - ตี
มือซ้าย	----- ตี	- ตี - รตี - ตี	----- ชล -	- ตี - ช - ล	----- ตี	- ตี - รตี - ตี	----- ลช	- ม - ร - ด

มือขวา	----- ตี	- ตี - รตี - ตี	----- ตี	มี - ตี - ตี	----- ร -	- ล - ร	----- ล -	- ตี - ล
มือซ้าย	----- ตี	- ตี - รตี - ตี	----- ชล -	- ตี - ช - ล	----- ร -	- ม - ร	----- ม -	- ด - ม

มือขวา	- - ร -	- ล - ร	- - ล -	- ตี - ล	- - ร -	- มี - ตี	- ช - ตี	- ร - มี
มือซ้าย	- ร -	- ม - ร	- - ม -	- ด - ม	- ร -	- ม - ด	- ร - ด	- ร - มี

มือขวา	- - - ม	- - ร -	- - ช -	- - ร -	- - - ม	- - ร -	ชม - -	รต - ด
มือซ้าย	- - ล -	รต - มี	- - - -	รต - มี	- - ล -	รต - มี	- - รต	- - ล -

มือขวา	- - - ม	- - ร -	- - ช -	- - ร -	- - - ม	- - ร -	ชม - -	รต - ด
มือซ้าย	- - ล -	รต - มี	- - - -	รต - มี	- - ล -	รต - มี	- - รต	- - ล -

มือขวา	- - ตี	- ล - ตี	- มี - ตี	- ล - ตี	- - ตี	- ล - ตี	- มี - ตี	- - ล -
มือซ้าย	- ด -	- ม - ด	- ม - ด	- ม - ด	- ด -	- ม - ด	- ม - ด	- ล -

มือขวา	- - ตี	- ล - ตี	- มี - ตี	- ล - ตี	- - ตี	- ล - ตี	- มี - ตี	- - ล -
มือซ้าย	- ด -	- ม - ด	- ม - ด	- ม - ด	- ด -	- ม - ด	- ม - ด	- ล -

*** ไม่กลับต้น

เพลงคํางานกนกกล้วย ชั้นเดี่ยว ท่อน 2

มือขวา	- - รี้ รี้	- - ตี้ รี้	- - มี้ รี้	- - - -	ตี้ - ล -	- - ล ตี้	- - รี้ ตี้	- - - -
มือซ้าย	- ร - -	ช ล - -	- - - -	ตี้ ล - -	- ช - ช	ฟ ช - -	- - - -	ล ช - -

มือขวา	- - รี้ รี้	- - ตี้ รี้	- - มี้ รี้	- - - -	ตี้ - ล -	- - ล ตี้	- - รี้ ตี้	- - - -
มือซ้าย	- ร - -	ช ล - -	- - - -	ตี้ ล - -	- ช - ช	ฟ ช - -	- - - -	ล ช - -

มือขวา	- ช - ช	ล - ช ล	- - ตี้ ล	- - - -	- - ด ร	- - ฟ ช	- - ล ช	- - - -
มือซ้าย	- ร - -	- ฟ - ม	- - - -	ช ฟ - -	- ล - -	ด ร - -	- - - -	ฟ ร - -

มือขวา	- ช - ช	ล - ช ล	- - ตี้ ล	- - - -	- - ด ร	- - ฟ ช	- - ล ช	- - - -
มือซ้าย	- ร - -	- ฟ - ม	- - - -	ช ฟ - -	- ล - -	ด ร - -	- - - -	ฟ ร - -

มือขวา	ตี้ - - ตี้	- - - ตี้	- - รี้ ตี้	- ตี้ - -	รี้ ตี้ - -	- ช ล ตี้	- - รี้ ตี้	- ตี้ - -
มือซ้าย	- ล - ช	- ล - ช	- - - -	ล ช - -	- - ล ช	ม - - ด	- - - -	ล ช - -

มือขวา	ตี้ - - ตี้	- - - ตี้	- - รี้ ตี้	- ตี้ - -	รี้ ตี้ - -	- ช ล ตี้	- - รี้ ตี้	- ตี้ - -
มือซ้าย	- ล - ช	- ล - ช	- - - -	ล ช - -	- - ล ช	ม - - ด	- - - -	ล ช - -

มือขวา	มี้ - รี้ มี้	- - - รี้	- มี้ - มี้	- - - รี้	มี้ - รี้ มี้	- - - รี้	- มี้ - มี้	- - - รี้
มือซ้าย	- ตี้ - -	- ร - -	- ช - ม	- ร - -	- ตี้ - -	- ร - -	- ช - ม	- ร - -

มือขวา	ตี้ - - ตี้	- - - ตี้	- - รี้ ตี้	- ตี้ - -	รี้ ตี้ - -	- ช ล ตี้	- - รี้ ตี้	- ตี้ - -
มือซ้าย	- ล - ช	- ล - ช	- - - -	ล ช - -	- - ล ช	ม - - ด	- - - -	ล ช - -

มือขวา	ตี้ - - ตี้	- - - ตี้	- - รี้ ตี้	- ตี้ - -	รี้ ตี้ - -	- ช ล ตี้	- - รี้ ตี้	- ตี้ - -
มือซ้าย	- ล - ช	- ล - ช	- - - -	ล ช - -	- - ล ช	ม - - ด	- - - -	ล ช - -

มือขวา	มี้ - รี้ มี้	- - - รี้	- มี้ - มี้	- - - รี้	มี้ - รี้ มี้	- - - รี้	- มี้ - มี้	- - - รี้
มือซ้าย	- ตี้ - -	- ร - -	- ช - ม	- ร - -	- ตี้ - -	- ร - -	- ช - ม	- ร - -

มือขวา	- มี้ - มี้	- มี้ - รี้	- - รี้ มี้	- - - รี้	- มี้ - มี้	- มี้ - รี้	- - รี้ มี้	- - - รี้
มือซ้าย	- ล - ช	- ม - ร	- ตี้ - -	- ร - -	- ล - ช	- ม - ร	- ตี้ - -	- ร - -

มือขวา	- - ล ล	- ต - ร	ต ร ม ฟ	- ม - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร
มือซ้าย	- ล - -	- ต - ร	ต ร ม ฟ	- ม - ร	- - - ซ	- - - ร	- - - ซ	- - - ร

มือขวา	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- - - ร
มือซ้าย	- - - ซ	- - - ร	- - - ซ	- ร - -

*** กลับต้นเพลงคางคากินกล้วย ชั้นเดียว ท่อน 2

เพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว ท่อน 1

มือขวา	- ต - ต	- ต - ต	- ต - ต	- ร ม -	- ต - ต	- ต - ต	- ต - ต	- ร ม -
มือซ้าย	- - ท -	- - ท -	- - ท -	- - - ร	- - ท -	- - ท -	- - ท -	- - - ร

มือขวา	- - - ซ	- ล - -	ซ ฟ - -	ม ร - ซ	- - - ซ	- ล - -	ซ ฟ - -	ม ซ - ซ
มือซ้าย	- ซ - -	ฟ - ซ ฟ	- - ม ร	- - ต -	- ซ - -	ฟ - ซ ฟ	- - ม ร	- - - ต

มือขวา	- - - ซ	- ล - -	ซ ฟ - -	ม ร - ซ	- - - ซ	- ล - -	ซ ฟ - -	ม ซ - ซ
มือซ้าย	- ซ - -	ฟ - ซ ฟ	- - ม ร	- - ต -	- ซ - -	ฟ - ซ ฟ	- - ม ร	- - - ต

*** กลับต้นเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว ท่อน 1

เพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว ท่อน 2

มือขวา	- - - -	- ม - ม	- - ม ร	- ม - ม	- - - ม	ม ม - ม	- ม - ร	- ต - ล
มือซ้าย	- - - -	- ซ - ซ	- - ม ร	- ม - ซ	- ม - -	ซ ล - ซ	- ม - ร	- ต - ม

มือขวา	- - - -	- ม - ม	- - ม ร	- ม - ม	- - - ม	ม ม - ม	- ม - ร	- ต - ล
มือซ้าย	- - - -	- ซ - ซ	- - ม ร	- ม - ซ	- ม - -	ซ ล - ซ	- ม - ร	- ต - ม

มือขวา	- - ซ ล	- ต - ล	- - ซ ล	- ต - ร	- ซ - ต	- - ร ม	- ม - ม	- ร - ต
มือซ้าย	- ม - -	ซ - ซ -	ซ ม - -	- ต - ร	- ร - ต	- - - ม	- ซ - ม	- ร - ต

มือขวา	- - ซ ล	- ต - ล	- - ซ ล	- ต - ร	- ซ - ต	- - ร ม	- ม - ม	- ร - ต
มือซ้าย	- ม - -	ซ - ซ -	ซ ม - -	- ต - ร	- ร - ต	- - - ม	- ซ - ม	- ร - ต

*** กลับต้นเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว ท่อน 2

เพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดี่ยว ท่อน 3

มือขวา	- ม - ต	ร ม - ร	- - - ต	- ล - -	- ช - ม	- ร - ม	- ล - -	- ต - ต
มือซ้าย	- ม - ด	ร ม - ร	- - - ด	- ม - -	- ร - ม	- ร - ม	- ม - ด	- - - -

มือขวา	- ม - ต	ร ม - ร	- - - ต	- ล - -	- ช - ม	- ร - ม	- ล - -	- ต - ต
มือซ้าย	- ม - ด	ร ม - ร	- - - ด	- ม - -	- ร - ม	- ร - ม	- ม - ด	- - - -

มือขวา	- - - -	- - ช -	- - ต ล	- - - -	- - ช ช	- - - ช	- ม - -	ช ล - ช
มือซ้าย	- - - ม	- - - ม	- - - -	ช ม - -	- ช - -	- ม - ร	- - ร ม	- - - ร

มือขวา	- - - -	- - ช -	- - ต ล	- - - -	- - ช ช	- - - ช	- ม - -	ช ล - ช
มือซ้าย	- - - ม	- - - ม	- - - -	ช ม - -	- ช - -	- ม - ร	- - ร ม	- - - ร

มือขวา	- - ม ช	- - ม ช	- ล - ช	- - - -	- - ต ล	- - ช ล	- ต ร ม	- ร - ต
มือซ้าย	- ร - -	ม ร - -	ม - ม -	ม ร ต ล	- - - -	ช ม - -	- ด ร ม	- ร - ด

มือขวา	- - ม ช	- - ม ช	- ล - ช	- - - -	- - ต ล	- - ช ล	- ต ร ม	- ร - ต
มือซ้าย	- ร - -	ม ร - -	ม - ม -	ม ร ต ล	- - - -	ช ม - -	- ด ร ม	- ร - ด

*** กลับต้นเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดี่ยว ท่อน 3

เพลงแขกะวาใหม่ 2 ชั้น ท่อน 1

มือขวา	- - - ต	- - - -	- - ม ม	- ม - ล	- - ช ช	- ต - ล	- ช - ม	- - - ร
มือซ้าย	- - - ด	- - - -	- ทุ - -	- ทุ - ล	- ช - -	- ด - ล	- ช - -	ร ด - ล

มือขวา	- - - ร	- - - -	- - ม ม	- ม - ล	- - ช ช	- ต - ล	- ช - ม	- - - ร
มือซ้าย	- - - ล	- - - -	- ทุ - -	- ทุ - ล	- ช - -	- ด - ล	- ช - -	ร ด - ล

มือขวา	- - - ต	- - - -	- - ช ล	- ต - ร	- ม - ต	ร ม - ร	- ต - ล	- - - ช
มือซ้าย	- - - ด	- - - -	ร ม - -	- ด - ร	- ม - ด	ร ม - ร	- ด - -	ช ม - ร

มือขวา	- - - ต	- - - -	- - ช ล	- ต - ร	- ม - ต	ร ม - ร	- ต - ล	- - - ช
มือซ้าย	- - - ด	- - - -	ร ม - -	- ด - ร	- ม - ด	ร ม - ร	- ด - -	ช ม - ร

เพลงแขกยะวาใหม่ 2 ชั้น ท่อน 1 (เที่ยวกลับ)

มือขวา	- - - ซ	- - - -	- - ม ม	- ม - ล	- - ซซ	- ตี - ล	- ซ - ม	- - - ร
มือซ้าย	- - - ร	- - - -	- ทุ - -	- ทุ - ล	- ซ - -	- ด - ล	- ซ - -	ร ด - ล

มือขวา	- - - ร	- - - -	- - ม ม	- ม - ล	- - ซซ	- ตี - ล	- ซ - ม	- - - ร
มือซ้าย	- - - ล	- - - -	- ทุ - -	- ทุ - ล	- ซ - -	- ด - ล	- ซ - -	ร ด - ล

มือขวา	- - - ตี	- - - -	- - ซล	- ตี - ร	- ม - ตี	รี ม - ร	- ตี - ล	- - - ซ
มือซ้าย	- - - ด	- - - -	ร ม - -	- ด - ร	- ม - ด	ร ม - ร	- ด - -	ซ ม - ร

มือขวา	- - - ตี	- - - -	- - ซล	- ตี - ร	- ม - ตี	รี ม - ร	- ตี - ล	- - - ซ
มือซ้าย	- - - ด	- - - -	ร ม - -	- ด - ร	- ม - ด	ร ม - ร	- ด - -	ซ ม - ร

เพลงแขกยะวาใหม่ 2 ชั้น ท่อน 2

มือขวา	- ม - ม	- ร - ตี	- - ร ม	- ม - ร	- ม - ร	- ตี - ล	- - ซล	- ตี - ร
มือซ้าย	- ซ - ม	- ร - ด	- - - ม	- ซ - ร	- ม - ร	- ด - ม	- ฝ - -	- ด - ร

มือขวา	- ม - ร	- ม - ร	- ม - ร	- ม - ร	- ม - ม	- ร - ตี	- - ร ม	- ม - ร
มือซ้าย	- - ร -	- - ร -	- - ร -	- - ร -	- ซ - ม	- ร - ด	- - - ม	- ซ - ร

มือขวา	- ม - ม	- ร - ตี	- - ร ม	- ม - ร	- ม - ร	- ตี - ล	- - - ซ	- ล - ตี
มือซ้าย	- ซ - ม	- ร - ด	- - - ม	- ซ - ร	- ม - ร	- ด - -	ซ ม - ร	- ม - ด

มือขวา	- - - -	- ล - ล	- - - ตี	- - - -	- ล - ล	- - - ม	- ม - ม	- ร - ตี
มือซ้าย	- - - -	- ม - ม	- - - ด	- - - -	- ม - ม	- - - ม	- ซ - ม	- ร - ด

*** กลับต้นเพลงแขกยะวาใหม่ 2 ชั้น ท่อน 2

เพลงแขกยะวาใหม่ ชั้นเดียว ท่อน 1

มือขวา	- - - -	- - - ตี	- - - ซ	- ล - ตี	- - - ล	- ตี - -	ม - ร ม	- ร - ตี
มือซ้าย	- - - -	- - - ด	- - - ร	- ม - ด	- - - ม	- ด - -	- ตี - -	- ล - ซ

มือขวา	- - - -	- - - ตี	- - - ซ	- ล - ตี	- - - ล	- ตี - -	ม - ร ม	- ร - ตี
มือซ้าย	- - - -	- - - ด	- - - ร	- ม - ด	- - - ม	- ด - -	- ตี - -	- ล - ซ

เพลงแขกยะวาใหม่ ชั้นเดียว ท่อน 2

มือขวา	- - - -	- - - -	- มี่ - รี่	- ตี่ - รี่	- - ตี่ รี่	- มี่ - -	- มี่ - รี่	- ตี่ - รี่
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ม - ร	- ด - ร	- - - ร	- ม - -	- ม - ร	- ด - ร

มือขวา	- - ตี่ รี่	- มี่ - -	- มี่ - ตี่	- มี่ - รี่	- - - ตี่	- ล - -	ตี่ ล - -	ตี่ รี่ - ตี่
มือซ้าย	- - - ร	- ม - -	- ม - ด	- ม - ร	- - - ด	- ม - -	- - ช ล	- - - ช

มือขวา	- - - -	- - - -	- มี่ - รี่	- ตี่ - รี่	- - ตี่ รี่	- มี่ - -	- มี่ - รี่	- ตี่ - รี่
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ม - ร	- ด - ร	- - - ร	- ม - -	- ม - ร	- ด - ร

มือขวา	- - ตี่ รี่	- มี่ - -	- มี่ - ตี่	- มี่ - รี่	- - - ตี่	- ล - -	ตี่ ล - -	ตี่ รี่ - ตี่
มือซ้าย	- - - ร	- ม - -	- ม - ด	- ม - ร	- - - ด	- ม - -	- - ช ล	- - - ช

เพลงแขกยะวาใหม่ ชั้นเดียว ท่อน 3

มือขวา	- - - -	- - - -	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- - รี่ มี่	- มี่ - -	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ช - ล	- ช - ม	- - - ม	- ช - -	- ช - ล	- ช - ม

มือขวา	- - รี่ มี่	- มี่ - -	- มี่ - ตี่	- มี่ - รี่	- - - ตี่	- ล - -	ตี่ ล - -	ตี่ รี่ - ตี่
มือซ้าย	- - - ม	- ช - -	- ม - ด	- ม - ร	- - - ด	- ม - -	- - ช ล	- - - ช

มือขวา	- - - -	- - - -	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- - รี่ มี่	- มี่ - -	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ช - ล	- ช - ม	- - - ม	- ช - -	- ช - ล	- ช - ม

มือขวา	- - รี่ มี่	- มี่ - -	- มี่ - ตี่	- มี่ - รี่	- - - ตี่	- ล - -	ตี่ ล - -	ตี่ รี่ - ตี่
มือซ้าย	- - - ม	- ช - -	- ม - ด	- ม - ร	- - - ด	- ม - -	- - ช ล	- - - ช

ลูกหมด

มือขวา	- - ตี่ ตี่	- - ตี่ ตี่	- - ตี่ ตี่	- - ตี่ ตี่	- - ช ช	- - ล ล	- - ตี่ ตี่	- - รี่ รี่
มือซ้าย	- - - ด	- - - ด	- - - ด	- - - ด	- - - ร	- - - ม	- - - ด	- - - ร

มือขวา	- - ตี่ รี่	- - ตี่ รี่	- - ตี่ รี่	- รี่ - -	มี่ รี่ - -	รี่ยี่ - -	ตี่ ล - -	ล ช - -
มือซ้าย	- ล - -	ตี่ ล - -	ตี่ ล - -	ตี่ - - -	- - ตี่ ล	- - ล ช	- - ช ม	- - ม ร

มือขวา	- - ช -	ม ช - ช	- - - -	ช ล - ล	- - ตี่ -	ล ตี่ - ตี่	- - - -	ตี่ รี่ - รี่
มือซ้าย	- - - ร	- - ม ร	- - ร ม	- - ช ม	- - - ช	- - ล ช	- - ช ล	- - ตี่ ล

เพลงเรื่องเทพนิมิต

เพลงเทพนิมิต 3 ชั้น ท่อน 1

มือขวา	- - - ล	- - ต้ม	- - - ร	- - ต้ม	- ล - -	ซซ - -	ต้ม - -	ร - - -
มือซ้าย	- - - ม	- ด - -	- - - ร	- ด - -	- ม - ร	- - - ด	- - - ร	- - - ม

มือขวา	- - รม	- ซ - ล	- ต้ม - ล	- ซ - ม	- - ซซ	- ล - ร	- - - -	รม - ซ
มือซ้าย	- - ด -	- ซ - ล	- ด - ล	- ซ - ทุ	- ซ - -	- ล - ล	- ทุ - -	ด - - ซ

มือขวา	- ร - -	ต้ม - ลต้ม	- - ม -	ม - ร -	ต้ม - ร -	ร - ต้ม -	- ล - -	ซ - ม ซ
มือซ้าย	- - ต้ม	- ซ - -	- - - ร	- ต้ม - ล	- ล - ต้ม	- ล - ซ	- - ซม	- ร - -

มือขวา	- - ซล	- - ต้ม -	- ล - -	ซ - ม ซ	- ซ - ม	- - - -	- - รม	ฟ - - ซ
มือซ้าย	- ม - -	ซล - ซ	- - ซม	- ร - -	- ด - -	รด - ซ	- ด - -	- ซ - ซ

มือขวา	- ม - -	รร - -	มม - -	ซซ - ล	- ต้ม - ร	- ต้ม - -	ลล - -	ซซ - ม
มือซ้าย	- ทุ - ล	- - - ทุ	- - - ซ	- - - ล	- ด - ร	- ด - ล	- - - ซ	- - - ทุ

มือขวา	- ม - ม	- - ร -	ม - ร -	- - ต้ม -	รต้ม - ต้ม	- - ล -	ต้ม - ล	- - ซ -
มือซ้าย	- - ร -	รต้ม - ต้ม	- - ต้ม -	ต้ม - ล	- - ล -	ลซ - ซ	- - ซ -	ซม - ม

มือขวา	- ล - -	ซม - -	ต้มต้ม - -	ร - ร -	- ม - ม	- ม - -	ม - -	ร - ร -
มือซ้าย	- - ซม	- - รด	- - - ร	- - - ม	- ซ - ล	- ซ - ม	- - - ร	- - - ด

มือขวา	- ต้ม - ร	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ร	- ม - ร	- ต้ม - ล	- ต้ม - -	ร - ร -
มือซ้าย	- ด - ร	- ม - ซ	- ล - ซ	- ม - ร	- ม - ร	- ด - ม	- ด - ร	- - - ด

*** กลับต้นเพลงเทพนิมิต 3 ชั้น ท่อน 1

เพลงเทพนิมิต 3 ชั้น ท่อน 2

มือขวา	- ล - -	ซซ - -	ลล - -	ต้มต้ม - ร	- ม - ม	- ม - -	ร - ร -	ต้มต้ม - ล
มือซ้าย	- ล - ซ	- - - ล	- - - ด	- - - ร	- ม - ซ	- ม - ร	- - - ด	- - - ม

มือขวา	- - - -	ซล - -	- - - -	ซล - -	- - - ล	- - - ซ	ลซ - ซ	ล - ต้ม -
มือซ้าย	- - รม	- - ซม	- - รม	- - ซม	- ม - -	ซม - ร	- - ม -	- ซ - ล

	นำ		ตาม		นำ		ตาม	
มือขวา	ล ช ม ช	ล ช ต่ ล	ล ช - ช	ล - ต่ -	ต๋ รี่ ต่ ล	ต๋ ช ล ต๋	ต๋ รี่ - -	ต๋ - ล ต๋
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - ม -	- ช - ล	- - - -	- - - -	- - ต่ ล	- ช - ช

	นำ		ตาม					
มือขวา	ช ล ช ม	ช ม ร ด	ช ล - -	ช ม - -	- - ท ท	- - ล ล	- - ช ช	- - ม ม
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - ช ม	- - ร ด	- - - ท	- - - ล	- - - ช	- - - ม

มือขวา	- - ร ร	- - ม ม	- - ช ช	- - ล ล	- - ช ช	- - ต่ ต๋	- - รี่ รี่	- - มี่ มี่
มือซ้าย	- - - ล	- - - ท	- - - ช	- - - ล	- - - ร	- - - ด	- - - ร	- - - ม

มือขวา	- - ช ล	- ต๋ - รี่	- มี่ - รี่	- ต๋ - ล	- ล - -	ช ช - -	ล ล - -	ต๋ ต๋ - รี่
มือซ้าย	- - ฟ -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ม	- ม - ร	- - - ม	- - - ด	- - - ร

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ต๋ ต๋ - -	รี่ รี่ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - -	มี่ มี่ - -	รี่ รี่ - ต๋
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

มือขวา	- ต๋ - รี่	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - รี่	- มี่ - รี่	- ต๋ - ล	- ต๋ - -	รี่ รี่ - ต๋
มือซ้าย	- ด - ร	- ม - ช	- ล - ช	- ม - ร	- ม - ร	- ด - ม	- ด - ร	- - - ด

*** กลับต้นเพลงเทพนิมิต 3 ชั้น ท่อน 2

เพลงเร็วแมลงภู่งทอง ชั้นเดียว ท่อน 1

มือขวา	- มี่ มี่	- รี่ - ต๋	รี่ ต๋ - -	รี่ มี่ - รี่	- ล - -	ช ฟ - -	ม ร - ม	- - ร -
มือซ้าย	- ล ช ม	- ร - ด	- - ท ต๋	- - - ล	- - ช ฟ	- - ม ร	- - ด -	ร ด - ด

มือขวา	- มี่ มี่	- รี่ - ต๋	รี่ ต๋ - -	รี่ มี่ - รี่	- ล - -	ช ฟ - -	ม ร - ม	- - ร -
มือซ้าย	- ล ช ม	- ร - ด	- - ท ต๋	- - - ล	- - ช ฟ	- - ม ร	- - ด -	ร ด - ด

มือขวา	มม - ม	ช ม - ม	ช ม - ม	- - - ด	มม - ม	ช ม - ม	ช ม - ม	- - - ด
มือซ้าย	- ม ร -	- - ร -	- - ร -	ร ด ท -	- ม ร -	- - ร -	- - ร -	ร ด ท -

มือขวา	- - ล ท	- - ต๋ รี่	- รี่ - -	ต๋ รี่ - ต๋	- - ล ท	- - ต๋ รี่	- รี่ - -	ต๋ รี่ - ต๋
มือซ้าย	- ช - -	ล ท - -	ล - ล ท	- - - ช	- ช - -	ล ท - -	ล - ล ท	- - - ช

มือขวา	- ม - ร	- ล - -	- ช - ล	- - ท ด	- ม - -	ร - ด - -	ท ล - ท	- - ล -
มือซ้าย	- - ร - ด	- ช - ร	- ร - -	ช ล - -	- - ร - ด	- - ท ล	- - ช -	ล ช - ช

มือขวา	ร - ช -	ช ล ท ด	- - - ท	- - ล -	ร - ท ด	- - ท ด	- - - ท	- - ล -
มือซ้าย	- ร - ร	- - - -	ท ล ช -	ล ช - ช	- ล - -	ท ล - -	ท ล ช -	ล ช - ช

มือขวา	- ม - ร	- ล - -	- ช - ล	- - ท ด	- ม - -	ร - ด - -	ท ล - ท	- - ล -
มือซ้าย	- - ร - ด	- ช - ร	- ร - -	ช ล - -	- - ร - ด	- - ท ล	- - ช -	ล ช - ช

มือขวา	ร - ช -	ช ล ท ด	- - - ท	- - ล -	ร - ท ด	- - ท ด	- - - ท	- - ล -
มือซ้าย	- ร - ร	- - - -	ท ล ช -	ล ช - ช	- ล - -	ท ล - -	ท ล ช -	ล ช - ช

*** กลับต้นเพลงเร็วแมลงภู่งของ ชั้นเดี่ยว ท่อน 1

เพลงเร็วเพลงเร็วแมลงภู่งของ ชั้นเดี่ยว ท่อน 2

มือขวา	- ม - ม -	- ร - ด	ม - ร -	- - - -	ท ล - -	ท ล - -	ท ล - -	ท ด - ร -
มือซ้าย	- ล - ช -	- ร - ด	- - ด -	ร - ด ท ล	- - ช ล	- - ช ล	- - ช ล	- - - ม

มือขวา	- ล - -	ม - - -	- ล - -	ม - - -	- ล - -	ม - - -	- ม - -	- ร - ด
มือซ้าย	- ม - -	- - ร -	- ม - -	- - ร -	- ม - -	- - ร -	- ช - -	- ร - ด

มือขวา	ร - ร -	ร - ร -	ร - ร -	ร - ด - -	ท ล - -	ท ล - -	ท ล - -	ท ด - ร -
มือซ้าย	- ล - ด	- ล - ด	- ล - ด	- - ท ล	- - ช ล	- - ช ล	- - ช ล	- - - ม

มือขวา	- ล - -	ม - - -	- ล - -	ม - - -	- ล - -	ม - - -	- ม - -	- ร - ด
มือซ้าย	- ม - -	- - ร -	- ม - -	- - ร -	- ม - -	- - ร -	- ช - -	- ร - ด

มือขวา	ร - ร -	ร - ร -	ร - ร -	ร - ด - -	ท ล - -	ท ล - -	ท ล - -	ท ด - ร -
มือซ้าย	- ล - ด	- ล - ด	- ล - ด	- - ท ล	- - ช ล	- - ช ล	- - ช ล	- - - ม

มือขวา	- ม - -	- ม - -	- ม - -	- ม - -	- ม - -	- ม - -	- ม - -	- ร - ด
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ร - ด

มือขวา	- ด - -	- ด - -	- ด - -	- ด - -	- ด - -	- ด - -	- ด - -	- - - -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

*** กลับต้นเพลงเร็วแมลงภู่งของ ชั้นเดี่ยว ท่อน 2

เพลงเร็วกระต่ายเต้น ชั้นเดี่ยว

มือขวา	- - ดด	- - - ด	- - ร ม	- ช - ช	- - ดด	- - - ด	- - ร ม	- ช - ช
มือซ้าย	- - - ด	- ช - -	- ด - -	- - - ด	- - - ด	- ช - -	- ด - -	- - - ด

มือขวา	- - ชช	- - - ช	- - ล ๗	- รี้ - รี้	- - ชช	- - - ช	- - ล ๗	- รี้ - รี้
มือซ้าย	- - - ช	- ร - -	- ช - -	- - - ช	- - - ช	- ร - -	- ช - -	- - - ช

มือขวา	- ม - ม	- รี้ - ด	- ด รี้ ม	- รี้ - ด	- ม - ม	- รี้ - ด	- ด รี้ ม	- รี้ - ด
มือซ้าย	- ช - ม	- ร - ด	- ด ร ม	- ร - ด	- ช - ม	- ร - ด	- ด ร ม	- ร - ด

มือขวา	- ช ล ช	- ช ล ด	- ช - ด	- รี้ - ม	- - ล -	ด รี้ - ด	- ช ล ช	- ช ล ด
มือซ้าย	- - - -	ม - - -	- ร - ด	- ร - ม	- ม - -	- ร - ด	- - - -	ม - - -

มือขวา	- ช - ด	- รี้ - ม	- - ล -	ด รี้ - ด	ด - ล ช	- - ล ด	- ช - ด	- รี้ - ม
มือซ้าย	- ร - ด	- ร - ม	- ม - -	- ร - ด	- ช - -	ม ช - -	- ร - ด	- ร - ม

มือขวา	- - ล -	ด รี้ - ด	ด - ล ช	- - ล ด	- ช - ด	- รี้ - ม	- - ล -	ด รี้ - ด
มือซ้าย	- ม - -	- ร - ด	- ช - -	ม ช - -	- ร - ด	- ร - ม	- ม - -	- ร - ด

มือขวา	- - ชช	- - ชช	- ด - ล	- ช - ม	- ม - -	ช ล - ช	- - ชช	- - ชช
มือซ้าย	- ช - -	- ช - -	- ด - ล	- ช - ๗	- - ร ม	- - - ร	- ช - -	- ช - -

มือขวา	- ด - ล	- ช - ม	- ล - -	ช ม - -	- - ชช	- - ชช	- ด - ล	- ช - ม
มือซ้าย	- ด - ล	- ช - ๗	- - ช ม	- - ร ด	- ช - -	- ช - -	- ด - ล	- ช - ๗

มือขวา	- ม - -	ช ล - ช	- - ชช	- - ชช	- ด - ล	- ช - ม	- ล - -	ช ม - -
มือซ้าย	- - ร ม	- - - ร	- ช - -	- ช - -	- ด - ล	- ช - ๗	- - ช ม	- - ร ด

มือขวา	- - - ด	- - ร ม	- - ร ม	- - ฟ ช	- ช - ด	- - รี้ ม	- ม - ม	- รี้ - ด
มือซ้าย	- ช - -	- ด - -	ร ด - -	ร ม - -	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด

มือขวา	- - - ด	- - ร ม	- - ร ม	- - ฟ ช	- ช - ด	- - รี้ ม	- ม - ม	- รี้ - ด
มือซ้าย	- ช - -	- ด - -	ร ด - -	ร ม - -	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด

*** กลับต้นเพลงเร็วกระต่ายเต้น ชั้นเดี่ยว

เพลงเร่ลูกวอนแม่ ชั้นเดียว

มือขวา	- - มํ ร์	- - ร์ ตํ	- - มํ ร์	- - ร์ ตํ	- - มํ ร์	- - ตํ ร์	- - มํ ร์	- - ร์ ตํ
มือซ้าย	- - - -	ตํ ล - ฆ	- - - -	ตํ ล - ฆ	- - - -	ตํ ล - -	ตํ ร์ - -	ตํ ล - ฆ

มือขวา	- - มํ ร์	- - ตํ ร์	- - มํ ร์	- - ร์ ตํ	- - มํ มํ	- - มํ มํ	- - ตํ ตํ	- ร์ - มํ
มือซ้าย	- - - -	ตํ ล - -	ตํ ร์ - -	ตํ ล - ฆ	- ม - -	- ม - -	- ต - -	- ร - ม

มือขวา	- มํ - มํ	- มํ - -	มํ มํ - -	ร์ ร์ - ตํ	- - มํ มํ	- - มํ มํ	- - ตํ ตํ	- ร์ - มํ
มือซ้าย	- ฆ - ล	- ฆ - ม	- - - ร	- - - ต	- ม - -	- ม - -	- ต - -	- ร - ม

มือขวา	- มํ - มํ	- มํ - -	มํ มํ - -	ร์ ร์ - ตํ	- ล - ร์	- ตํ - ล	- มํ - ร์	- มํ - มํ
มือซ้าย	- ฆ - ล	- ฆ - ม	- - - ร	- - - ต	- ม - ร	- ต - ม	- ม - ร	- ม - ฆ

มือขวา	- ล - ร์	- ตํ - ล	- มํ - มํ	- ร์ - ตํ	- ล - ร์	- ตํ - ล	- มํ - ร์	- มํ - มํ
มือซ้าย	- ม - ร	- ต - ม	- ฆ - ม	- ร - ต	- ม - ร	- ต - ม	- ม - ร	- ม - ฆ

มือขวา	- ล - ร์	- ตํ - ล	- มํ - มํ	- ร์ - ตํ	- มํ - -	มํ ร์ - -	ร์ ท - -	ท ล - -
มือซ้าย	- ม - ร	- ต - ม	- ฆ - ม	- ร - ต	- - ร์ ท	- - ท ล	- - ล ฆ	- - ฆ ม

มือขวา	- ฆ - ตํ	- - ร์ มํ	- มํ - มํ	- ร์ - ตํ	- มํ - -	มํ ร์ - -	ร์ ท - -	ท ล - -
มือซ้าย	- ร - ต	- - - ม	- ฆ - ม	- ร - ต	- - ร์ ท	- - ท ล	- - ล ฆ	- - ฆ ม

มือขวา	- ฆ - ตํ	- - ร์ มํ	- มํ - มํ	- ร์ - ตํ	- ล - ร์	- ตํ - ล	- มํ - ร์	- มํ - มํ
มือซ้าย	- ร - ต	- - - ม	- ฆ - ม	- ร - ต	- ม - ร	- ต - ม	- ม - ร	- ม - ฆ

มือขวา	- ล - ร์	- ตํ - ล	- มํ - มํ	- ร์ - ตํ	- ล - ร์	- ตํ - ล	- มํ - ร์	- มํ - มํ
มือซ้าย	- ม - ร	- ต - ม	- ฆ - ม	- ร - ต	- ม - ร	- ต - ม	- ม - ร	- ม - ฆ

มือขวา	- ล - ร์	- ตํ - ล	- มํ - มํ	- ร์ - ตํ	- มํ - -	มํ ร์ - -	ร์ ท - -	ท ล - -
มือซ้าย	- ม - ร	- ต - ม	- ฆ - ม	- ร - ต	- - ร์ ท	- - ท ล	- - ล ฆ	- - ฆ ม

มือขวา	- ฆ - ตํ	- - ร์ มํ	- มํ - มํ	- ร์ - ตํ	- มํ - -	มํ ร์ - -	ร์ ท - -	ท ล - -
มือซ้าย	- ร - ต	- - - ม	- ฆ - ม	- ร - ต	- - ร์ ท	- - ท ล	- - ล ฆ	- - ฆ ม

มือขวา	- ช - ต่	- - รี่ มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ต่
มือซ้าย	- ร - ต	- - - ม	- ช - ม	- ร - ต

*** กลับต้นเพลงเร็วลูกวอนแม่ ชั้นเดียว

เพลงภาษาญวน 2 ชั้น

มือขวา	- - - -	- - - ล	- - - -	- ต่ - รี่	- มี่ - รี่	- ต่ - ล	- - ต -	- - - ล
มือซ้าย	- - - -	- - - ม	- - - -	- ต - ร	- ม - ร	- ต - ม	- - - ช	- ม - ม

มือขวา	- - - -	- - - มี่	- - - -	- มี่ - รี่	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- - - -	- - - มี่
มือซ้าย	- - - -	- - - ช	- - - -	- ม - ร	- ม - ล	- ช - ม	- - - ม	- - - ม

มือขวา	- - - -	- - - ล	- - - -	- ต่ - รี่	- มี่ - รี่	- ต่ - ล	- - ต -	- - - ล
มือซ้าย	- - - -	- - - ม	- - - -	- ต - ร	- ม - ร	- ต - ม	- - - ช	- ม - ม

มือขวา	- - - -	- - - มี่	- - - -	- มี่ - รี่	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- - - -	- - - มี่
มือซ้าย	- - - -	- - - ช	- - - -	- ม - ร	- ม - ล	- ช - ม	- - - ม	- - - ม

มือขวา	- - - -	- - - มี่	- - - มี่	- รี่ - ต่	- - - ล	- - - -	- ต่ - รี่	- มี่ - มี่
มือซ้าย	- - - -	- - - ม	- - - ช ม	- ร - ต	- - - ม	- - - -	- ต - ร	- ช - ม

มือขวา	- - - -	- - - มี่	- - - มี่	- รี่ - ต่	- - - ล	- - - -	- ต่ - รี่	- มี่ - มี่
มือซ้าย	- - - -	- - - ม	- - - ช ม	- ร - ต	- - - ม	- - - -	- ต - ร	- ช - ม

มือขวา	- - - -	- - - ร	ม ร - ร	- ม - ช	- - - -	- - - ล	- รี่ - -	ตี่ ล - -
มือซ้าย	- - - -	- - - ล	- - - ต -	- ทุ - ช	- - - -	- - - ล	- - - ตี่	- - - ช ม

มือขวา	- - - -	- - - ร	ม ร - ร	- ม - ช	- - - -	- - - ต่	- มี่ รี่ ต่	- ล - ช
มือซ้าย	- - - -	- - - ล	- - - ต -	- ทุ - ช	- - - -	- - - ต	- ม ร ต	- ล - ช

มือขวา	- - - ต่	- ล - ช	- - - ร	- ม - ช	- - - ต่	- ล - ช	- - - -	- - - ช
มือซ้าย	- - - ต	- ล - ช	- - - ล	- ทุ - ช	- - - ต	- ล - ช	- - - ช	- - - ช

มือขวา	- - - -	- - - มี่	- - - มี่	- รี่ - ต่	- - - -	- ต ร ม	- มี่ - มี่	- - - รี่
มือซ้าย	- - - -	- - - ม	- - - ช ม	- ร - ต	- - - -	- - - -	- - - -	- รี่ - ต - ล

มือขวา	- - - -	- รํ -	- ล - -	- ตํ - รํ	- - - มํ	- ตํ - รํ	- - - ล	- ตํ - รํ
มือซ้าย	- - - -	- - - ล	- ม - -	- ด - ร	- - - ม	- ด - ร	- - - ม	- ด - ร

มือขวา	- - - มํ	- ตํ - รํ	- - - -	- - - รํ	- - - -	- - - ม	- ช - ล	- - - ช
มือซ้าย	- - - ม	- ด - ร	- - - ร	- - - ร	- - - -	- - - ฑ	- ช - ล	- - - ช

มือขวา	- - - -	- ตํ - ล	- - - ช	- - - -	- ม - ช	- ล - ตํ	- รํ - -	ตํ ล - -
มือซ้าย	- - - -	- ด - ล	- - - ช	- - - -	- ฑ - ช	- ล - ด	- - ตํ ล	- - ช ม

มือขวา	- - - -	- - ช ช	- ล - ช	- ม - ร	- - ม ม	ช ม - -	- - รํ รํ	มํ รํ - -
มือซ้าย	- - - -	- ช - -	- ล - ช	- ฑ - ล	- - - ม	- - ร ด	- - - รํ	- - ตํ ล

มือขวา	- - - -	- - - รํ	- - - -	ตํ - - ตํ	- - - -	- - ตํ รํ	- มํ - รํ	- ตํ - ล
มือซ้าย	- - - -	- - - ร	- - - -	- ล - ช	- - - -	ช ล - -	- ม - ร	- ด - ม

มือขวา	- - - -	รํ ฑ - -	- - ล ฑ	- - - ล	- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ด
มือซ้าย	- - - ฑ	- - ล ช	- ช - -	ล ช - ม	- - - -	- - - ม	- ม ม ม	- ม - ช

มือขวา	- - - -	- ร - ม	- ล - ช	- - - -	- - - ม	- - - ช	- - - ด	- - - ร
มือซ้าย	- - - -	- ล - ฑ	- ล - ช	- - - -	- - - ฑ	- - - ช	- - - ช	- - - ล

มือขวา	- - - ด	- - ร ม	- ช - ร	- - - -	- ม - ร	- ด - ร	- - - ม	- ฬ - ช
มือซ้าย	- - - ช	- - - ฑ	- ช - ล	- - - -	- ฑ - ล	- ช - ล	- - - ฑ	- ฬ - ช

มือขวา	- - - -	- - ตํ รํ	- มํ - รํ	- ตํ - ล	- - - -	รํ ฑ - -	- - ล ฑ	- - - ล
มือซ้าย	- - - -	ช ล - -	- ม - ร	- ด - ม	- - - ฑ	- - ล ช	- ช - -	ล ช - ม

มือขวา	- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ด	- - - -	- ร - ม	- ล - ช	- - - -
มือซ้าย	- - - -	- - - ม	- ม ม ม	- ม - ช	- - - -	- ล - ฑ	- ล - ช	- - - -

มือขวา	- - - ม	- - - ช	- - - ด	- - - ร	- - - ด	- - ร ม	- ช - ร	- - - -
มือซ้าย	- - - ฑ	- - - ช	- - - ช	- - - ล	- - - ช	- - - ฑ	- ช - ล	- - - -

มือขวา	- ม - ร	- ด - ร	- - - ม	- ฬ - ช	- - - -	- - ตํ รํ	- มํ - รํ	- ตํ - ล
มือซ้าย	- ฑ - ล	- ช - ล	- - - ฑ	- ฬ - ช	- - - -	ช ล - -	- ม - ร	- ด - ม

มือขวา	- - - -	รื ท - -	- - ล ท	- - - ล
มือซ้าย	- - - ท	- - ล ซ	- ซ - -	ล ซ - ม

*** กลับต้นเพลงภาษาญวน 2 ชั้น

ลูกหมดภาษาญวน ชั้นเดียว

มือขวา	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ตื ตื	- - ล ล	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ตื ตื	- - รื รื
มือซ้าย	- - - ร	- - - ม	- - - ด	- - - ม	- - - ร	- - - ม	- - - ด	- - - ร

มือขวา	- - - -	- - - รื	- มื - -	- ตื - รื	- ตื - ล	- - - -	- ซ - -	- ฟ - ซ
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - -	- ซ - ฟ	- - - ร	- - - -

มือขวา	- - - -	- - - ซ	- ล - -	- ฟ - ซ	- ฟ - ม	- - - -	- ร - -	- ด - ร
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - ร	- - - -	- - - -	- ร - ด	- - - ล	- - - -

มือขวา	- - - -	- ล - ด	- - - -	- ด - ร	- - - -	- ร - ฟ	- - - -	- ฟ - ซ
มือซ้าย	- ซ - -	- - - -	- ล - -	- - - -	- ด - -	- - - -	- ร - -	- - - -

มือขวา	- - - -	- ซ - ล	- - - -	- ล - ตื	- - - -	- ตื - รื	- - - -	- - - รื
มือซ้าย	- ฟ - -	- - - -	- ซ - -	- - - -	- ล - -	- - - -	- - - ร	- - - ร

มือขวา	- - - -	- - - รื	- มื - -	- ตื - รื	- ตื - ล	- - - -	- ซ - -	- ฟ - ซ
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - -	- ซ - ฟ	- - - ร	- - - -

มือขวา	- - - -	- - - ซ	- ล - -	- ฟ - ซ	- ฟ - ม	- - - -	- ร - -	- ด - ร
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - ร	- - - -	- - - -	- ร - ด	- - - ล	- - - -

มือขวา	- - - -	- ล - ด	- - - -	- ด - ร	- - - -	- ร - ฟ	- - - -	- ฟ - ซ
มือซ้าย	- ซ - -	- - - -	- ล - -	- - - -	- ด - -	- - - -	- ร - -	- - - -

มือขวา	- - - -	- ซ - ล	- - - -	- ล - ตื	- - - -	- ตื - รื	- - - -	- - - รื
มือซ้าย	- ฟ - -	- - - -	- ซ - -	- - - -	- ล - -	- - - -	- - - ร	- - - ร

เพลงนางหงส์เรื่องเทพบรรทม

เพลงเทพบรรทม 3 ชั้น ท่อน 1

มือขวา	- รี้ - -	- ตี้ - ตี้	- - ตี้ รี้	มี้ รี้ - -	- มี้ - -	มี้ รี้ - -	รี้ ตี้ - -	ตี้ ล - -
มือซ้าย	- ร - ด	- - - -	- ล - -	- - ตี้ ล	- - รี้ ตี้	- - ตี้ ล	- - ล ช	- - ช ม

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	- - - ด	- - ร ม	- ฟ - ช	ล ช - -	- - ร ม	- - ฟ ช
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ด	- ช - -	- ด - -	- ด - -	- - ฟ ม	ร ด - -	ร ม - -

มือขวา	- - - ช	- - ฟ ช	- - ล ช	- - ฟ ช	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล
มือซ้าย	- - ร -	ฟ ม - -	- - - -	ฟ ม - -	- ทุ - ล	- - - ทุ	- - - ทุ	- - - ล

มือขวา	- - ชล	- ตี้ - รี้	- มี้ - รี้	- ตี้ - ล	- ตี้ - รี้	- ตี้ - -	ล ล - -	ช ช - ล
มือซ้าย	- - ฟ	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ม	- ด - ร	- ด - ล	- - - ทุ	- - - ล

มือขวา	- - - -	ตี้ รี้ - -	- - - -	ตี้ รี้ - -	- - - -	ตี้ รี้ - -	- - - -	ตี้ รี้ - -
มือซ้าย	- - ช ล	- - ตี้ ล	- - ช ล	- - ตี้ ช	- - ช ล	- - ตี้ ล	- - ช ล	- - ตี้ ช

มือขวา	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล	- ตี้ - รี้	- ตี้ - -	ล ล - -	ช ช - ม
มือซ้าย	- ทุ - ล	- - - ทุ	- - - ทุ	- - - ล	- ด - ร	- ด - ล	- - - ทุ	- - - ทุ

มือขวา	ช - ช -	ช ล - -	ช - ช -	ช ล - -	รี้ ตี้ - -	ตี้ ล - -	ล ช - -	ช ม - -
มือซ้าย	- ร - ม	- - ช ม	- ร - ม	- - ช ม	- - ล ช	- - ช ม	- - ม ร	- - ร ด

มือขวา	- - ท -	- ล - -	- ช - ช	- - ตี้ ตี้	- มี้ - มี้	- รี้ - -	ตี้ ตี้ - -	รี้ รี้ - มี้
มือซ้าย	- - ล ช	- - - ทุ	- - - ม	- ด - -	- ช - ม	- ร - ด	- - - ร	- - - ม

มือขวา	- - - -	ช ล - -	- - - -	ช ล - -	- - - -	ช ล ท ตี้	- - รี้ ตี้	- - - -
มือซ้าย	- - ร ม	- - ช ม	- - ร ม	- - ช ม	- - ร ม	- - - -	- - - -	ท ล ช ม

มือขวา	- มี้ - มี้	- - รี้ -	มี้ รี้ - รี้	- - ตี้ -	รี้ ตี้ - ตี้	- - ล -	ตี้ ล - ล	- - ช -
มือซ้าย	- - ร -	รี้ ตี้ - ตี้	- - ตี้ -	ตี้ ล - ล	- - ล -	ล ช - ช	- - ช -	ช ม - ม

มือขวา	- มี้ - มี้	- - รี้ -	มี้ รี้ - รี้	- - ตี้ -	รี้ ตี้ - ตี้	- - ล -	ตี้ ล - ล	- - ช -
มือซ้าย	- - ร -	รี้ ตี้ - ตี้	- - ตี้ -	ตี้ ล - ล	- - ล -	ล ช - ช	- - ช -	ช ม - ม

มือขวา	- ม - ม	- - ร -	ม ร - ร	- - ต -	ร ต - ต	- - ล -	ต ล - ล	- - ช -
มือซ้าย	- - ร -	ร ต - ต	- - ต -	ต ล - ล	- - ล -	ล ช - ช	- - ช -	ช ม - ม

มือขวา	- - ช ม	- - ม ม	- - ช ม	- - ม ม	- ล - -	ช ช - -	ล ล - -	ต ต - ร
มือซ้าย	- - - ทุ	- ทุ - -	- - - ทุ	- ทุ - -	- ล - ทุ	- - - ล	- - - ต	- - - ร

มือขวา	- - ร ม	- - ฟ ช	- ล - -	ช ฟ - -	- ล - -	ล ช - -	ช ม - -	ม ร - -
มือซ้าย	- ต - -	ร ม - -	ฟ - ช ฟ	- - ม ร	- - ช ม	- - ม ร	- - ร ต	- - ต ล

*** กลับต้นเพลงเทพบรรทม 3 ชั้น ท่อน 1

เพลงเทพบรรทม 3 ชั้น ท่อน 2

มือขวา	- ร - -	- ต - ต	- - ต ร	ม ร - -	- ม - -	ม ร - -	ร ต - -	ต ล - -
มือซ้าย	- ร - ต	- - - -	- ล - -	- - ต ล	- - ร ต	- - ต ล	- - ล ช	- - ช ม

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	- - - ต	- - ร ม	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ต	- ช - -	- ต - -	- ทุ - ล	- - - ทุ	- - - ทุ	- - - ล

มือขวา	- - - ม	- - ร -	- - ม ร	- - ต -	- - ร ต	- - ล -	- - ต ล	- - ช -
มือซ้าย	- - ต -	ร ต - ต	- - - -	ต ล - ล	- - - -	ล ช - ช	- - - -	ช ม - ม

มือขวา	- - ร ร	- - ม ม	- - ช ช	- - ม ม	- - ร ร	- - ม ม	- - ช ช	- - ล ล
มือซ้าย	- - - ล	- - - ทุ	- - - ช	- - - ทุ	- - - ล	- - - ทุ	- - - ทุ	- - - ล

มือขวา	ม - ร ม	- ม - -	ร - ต ร	ม ร - -	ต - ล ต	ร ต - -	ล - ช ล	ต ล - -
มือซ้าย	- ต - -	ร - ร ต	- ล - -	- - ต ล	- ช - -	- - ล ช	- ม - -	- - ช ม

มือขวา	ช - ม ช	ล ช - -	ม - ร ม	ช ม - -	ร - ต ร	ม ร - -	ต - ล ต	ร ต - -
มือซ้าย	- ร - -	- - ม ร	- ต - -	- - ร ต	- ล - -	- - ต ล	- ช - -	- - ล ช

	นำ		ตาม		นำ		ตาม	
มือขวา	ม้ ต้ ร้ ม้	ร้ ม้ ร้ ต้	ร้ - ต้ ร้	ม้ ร้ - -	ต้ ชล ต้	ร้ ต้ ล ช	ล - ชล	ต้ ล - -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ล - -	- - ต้ ล	- - - -	- - - -	- ม - -	- - ช ม

	นำ		ตาม		นำ		ตาม	
มือขวา	ช ร ม ช	ล ช ม ร	ม - ร ม	ช ม - -	ร ล ต ร	ม ร ต ล	ด - ล ด	ร ต - -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ด - -	- - ร ต	- - - -	- - - -	- ช - -	- - ล ช

	นำ		ตาม		นำ		ตาม	
มือขวา	ม้ ต้ ร้ ม้	- ม้ - -	ชล ต้ ร้	ม้ ร้ - -	ต้ ชล ต้	- ต้ - -	ร ม ชล	ต้ ล - -
มือซ้าย	- - - -	ต้ - ร้ ต้	- - - -	- - ต้ ล	- - - -	ช - ล ช	- - - -	- - ช ม

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ต้ ต้ - -	ร้ ร้ - ม้	- ล - -	ล ช - ล	- ร้ - -	ต้ ต้ - ร้
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ต	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

	นำ		ตาม		นำ		ตาม	
มือขวา	ม ต ร ม	ฟ ช - ช	ม - ร ม	ฟ - - ช	ร ม ชล	ท ต้ - ต้	- - ชล	ท - - ต้
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ด - -	- ช - -	- - - -	- - - -	ร ม - -	- ด - -

	นำ		ตาม		นำ		ตาม	
มือขวา	ชล ท ต้	ร้ ม้ - ม้	- - ท ต้	ร้ - - ม้	ท ชล ท	ต้ ร้ - ต้	ท - ล ท	ต้ - - ร้
มือซ้าย	- - - -	- - - -	ชล - -	- ม - -	- - - -	- - - -	- ช - -	- ร้ - -

มือขวา	- - ช ช	- - ต้ ต้	- - ร้ ร้	- - ต้ ต้	- - ช ช	- - ต้ ต้	- - ร้ ร้	- - ม้ ม้
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

มือขวา	- - ร ม	- ช - ล	- ต้ - ล	- ช - ม	- ช - ต้	- - ร้ ม้	- ม้ - ม้	- ร้ - ต้
มือซ้าย	- - ด	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ท	- ร - ด	- - - -	- - - -	- - - -

	ตาม		นำ		ตาม		นำ	
มือขวา	- ม้ - -	- ต้ - ต้	- ร้ - -	- ล - ล	- ต้ - -	- ช - ช	- ล - -	- ม - ม
มือซ้าย	- - ร้ ต้	- - - -	- - ต้ ล	- - - -	- - ล ช	- - - -	- - ช ม	- - - -

	ตาม	นำ	ตาม	นำ	ตาม	นำ	ตาม	นำ
มือขวา	- - ร ม	- ม - ม	- ล - -	- ม - ม	- - ร ม	- ม - ม	- - ช ล	- ล - ล
มือซ้าย	- ด - -	- - - -	- - ช ม	- - - -	- ด - -	- - - -	- ม - -	- - - -

	นำ		ตาม		นำ		ตาม	
มือขวา	- - - ตั้	- ตั้ ตั้ ตั้	- - - ล	- ล ล ล	- - - ช	- ช ช ช	- - - ม	- ม ม ม
มือซ้าย	- ด - -	- ด ด ด	- ลุ - -	- ลุ ลุ ลุ	- ชุ - -	- ชุ ชุ ชุ	- มุ - -	- มุ มุ มุ

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ตั้ ตั้ - -	รึ รึ - มั	- มั - มั	- มั - -	มั มั - -	รึ รึ - ตั้
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

*** กลับต้นเพลงเทพบรรทม 3 ชั้น ท่อน 2

เพลงเร็วขอมดำดินแปลง ชั้นเดียว

มือขวา	- - ตั้ ตั้	- รึ - มั	รึ ตั้ - รึ	- มั - -	- มั - มั	- มั - รึ	มั รึ - รึ	- มั - -
มือซ้าย	- ด - -	- ร - ม	ร ด - ร	- ม - -	- ล - ช	- ม - ร	- - ตั้ -	- ท - -

มือขวา	- - ล ล	- ตั้ - รึ	มั - รึ มั	- รึ - -	ม ร - ร	- ม - ด	- ร - ม	- ช - -
มือซ้าย	- ม - -	- ด - ร	- ตั้ - -	- ล - -	- - ด -	- ท - ช	- ล - ท	- ช - -

มือขวา	- - ล ล	- ตั้ - -	ล - ตั้ ล	- - - -	ล ช ตั้ ล	- ช - -	ช - ช ม	- ร - -
มือซ้าย	- ล - -	- ด - -	ล - - -	ช ม - -	ล ช ด ล	- ช - -	ช - ช ท	- ล - -

มือขวา	- - - ตั้	- - - ล	- - - ตั้	- รึ - -	มั รึ มั มั	- มั - รึ	- ช - ล	- ตั้ - -
มือซ้าย	- - - ล	- - - ม	- - - ด	- ร - -	ม ร ม ช	- ม - ร	- ร - ม	- ด - -

*** กลับต้นเพลงเร็วขอมดำดินแปลง ชั้นเดียว

เพลงเร็วไปคล้อง ชั้นเดียว ท่อน 1

มือขวา	ช - ช ตั้	- รึ - ตั้	ช - ช ตั้	- รึ - มั	มั - มั มั	- รึ - ตั้	ช - ช ตั้	- รึ - ตั้
มือซ้าย	ร - ร ด	- ร - ด	ร - ร ด	- ร - ม	ช - ช ม	- ร - ด	ร - ร ด	- ร - ด

มือขวา	- - ช ล	- - ช ช	- ตั้ - ล	- - ช ช	- - ช ล	- - ช ช	- ช - ช	- ช - ช
มือซ้าย	ร ม ฟ -	- ช - -	- ด - ล	- ช - -	ร ม ฟ -	- ช - -	- - - ด	- - - ช

มือขวา	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ต	- - ร - มี	- มี - มี	- ร - ต	- ต - ต	- ต - ต
มือซ้าย	- - - ด	- - - ช	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ด - ด	- - - ฟ	- - - ด

มือขวา	- ต - ต	- ต - ต	มี ร - -	- ต - ร	- มี - มี	- ร - ต
มือซ้าย	- - - ฟ	- - - ด	- - ต - ล	- ด - ร	- ช - ม	- ด - ด

*** กลับต้นเพลงเร็วไปคลัง ชั้นเดียว ท่อน 1

เพลงเร็วไปคลัง ชั้นเดียว ท่อน 2

มือขวา	ม ร - -	- ด - ร	- - - ม	ช ล - ช	- - ม ม	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ด
มือซ้าย	- - ด ล	- ช - ล	- ทุ - -	- ล - ช	- ทุ - -	- ช - ล	- ช - ทุ	- ล - ช

มือขวา	ม ร - -	- ด - ร	- - - ม	ช ล - ช	- - ม ม	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ด
มือซ้าย	- - ด ล	- ช - ล	- ทุ - -	- ล - ช	- ทุ - -	- ช - ล	- ช - ทุ	- ล - ช

มือขวา	- - ล ล	- ช - ล	- ต - ล	- ช - ม	ช - ม ร	- - ม ช	- - ม ร	- - - ด
มือซ้าย	- ล - -	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ทุ	- ร - -	ด ร - -	ด ร - -	ด ล - ช

มือขวา	- - ช ล	- ต - ล	- - ช ล	- ต - ร	- ช - ต	- - ร - มี	- มี - มี	- ร - ต
มือซ้าย	- ม - -	ช - ช -	ช ม - -	- ด - ร	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด

มือขวา	- - ล ล	- ช - ล	- ต - ล	- ช - ม	ช - ม ร	- - ม ช	- - ม ร	- - - ด
มือซ้าย	- ล - -	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ทุ	- ร - -	ด ร - -	ด ร - -	ด ล - ช

มือขวา	- - ช ล	- ต - ล	- - ช ล	- ต - ร	- ช - ต	- - ร - มี	- มี - มี	- ร - ต
มือซ้าย	- ม - -	ช - ช -	ช ม - -	- ด - ร	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด

มือขวา	- - ช ล	- ต - ร	- มี - ร	- - มี มี	- - ช ล	- ต - ร	- ต - -	ร - ร - ต
มือซ้าย	- - ฟ -	- ด - ร	- ม - ร	- ม - -	- - ฟ -	- ด - ร	- ด - ร	- - - ด

มือขวา	- - ช ล	- ต - ร	- มี - ร	- - มี มี	- - ช ล	- ต - ร	- ต - -	ร - ร - ต
มือซ้าย	- - ฟ -	- ด - ร	- ม - ร	- ม - -	- - ฟ -	- ด - ร	- ด - ร	- - - ด

*** กลับต้นเพลงเร็วไปคลัง ชั้นเดียว ท่อน 2

เพลงเร็วมัดตีหมู ชั้นเดียว

มือขวา	- - ม ร	- - - -	ม ร - -	- - ร ม	- - ช ม	- ม - -	ช ม - -	ช ล - ช
มือซ้าย	- - - -	ด ช - -	- - ด ช	- ด - ทุ	- - - -	ร - - -	- - ร ม	- - ม ร

มือขวา	- - - ร	- ด - -	- ร - ด	- ล - ช	- - - ล	- ช - -	- ล - ช	- ช ล ด
มือซ้าย	- - ล -	ล ช - -	ล - ล -	ช - ม ร	- - ม -	ม ร - -	ม - ม -	ม - - ด

มือขวา	- - ร ม	- - - -	ร ม - -	- ด - ล	- - - ช	ล ด - ด	- - - ช	ล ด - ล
มือซ้าย	- - - -	ร ด - -	- - ร ด	ล - ช ม	- - ม -	- - ล -	- - ม -	- - ช -

มือขวา	- - - ช	ล ด - ด	- - - ช	ล ด - ล	- - ด -	ด - - -	ด - ด -	- ม - ร
มือซ้าย	- - ม -	- - ล -	- - ม -	- - ช -	- - - ช	- ล - -	- ช - ล	- ม - ร

มือขวา	- - ร ร	ม ร - -	- ร - -	- ม - -	- - ร ร	ม ร - -	- ร - -	- ม - -
มือซ้าย	- - - ร	- - ด ล	- - ด ด	- - ร ร	- - - ร	- - ด ล	- - ด ด	- - ร ร

มือขวา	- ล - ล	- - ด ร	- ม - -	ร ด - -	- ล - ล	- - ด ร	- ม - -	ร ด - -
มือซ้าย	- ม - -	ช ล - -	ด - ร ด	- - ทุ ล	- ม - -	ช ล - -	ด - ร ด	- - ทุ ล

มือขวา	- ทุ - -	ทุ ล - -	ช - ม ช	- - ช ล	- ทุ - -	ทุ ล - -	ช - ม ช	- - ช ล
มือซ้าย	- - ล ช	- - ช ม	- ร - -	ร ม - -	- - ล ช	- - ช ม	- ร - -	ร ม - -

มือขวา	- - ม ม	ช - ม ช	- - ช ช	ล - ช ล	- - ล ล	ทุ ล - ม	- ม - ม	- ร - ด
มือซ้าย	- - - ม	- ร - -	- - - ช	- ม - -	- - - ล	- - ช ม	- ช - ม	- ร - ด

มือขวา	- - ด ด	- ล - ร	- ด - ล	- ช - ด	- ม - ม	- ม - ร	- ด - ล	- ช - ด
มือซ้าย	- ด - -	- ม - ร	- ด - ม	- ร - ด	- ม - ช	- ม - ร	- ด - ม	- ร - ด

มือขวา	- ด - ด	- ด - ด	- ด - ด	- ด - ด	- ด - ด	- ด - ด	- ด - ด	- - - ด
มือซ้าย	- - - ทุ	- - - ด	- - - ทุ	- - - ด	- - - ทุ	- - - ด	- - - ทุ	- ด - ด

*** กลับต้นเพลงเร็วมัดตีหมู ชั้นเดียว

เพลงเขมรโบราณ 2 ชั้น ท่อน 1

มือขวา	- - - -	- - - -	- ตี - -	- ตี - รี่	- - - -	- ตี - รี่	- - - มี่	- - - ล
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ต - -	ล - - ร	- - - -	- ต - ร	- - - ม	- - - ม

มือขวา	- - - -	- - - -	- ตี - -	- ตี - รี่	- - - -	- ตี - รี่	- - - มี่	- - - ล
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ต - -	ล - - ร	- - - -	- ต - ร	- - - ม	- - - ม

มือขวา	- - - -	- - ล ล	- ช - -	ล ล - -	ตี ล - -	- ช - ล	- ช - -	- ล - -
มือซ้าย	- - - -	- ล - -	- ช - ล	- - - -	- - ช ม	- ร - ม	- ร - ล	- - - -

มือขวา	- ล - -	- - ล ล	- ช - -	ล ล - -	ตี ล - -	- ช - ล	- - รี่ ตี	- ตี - รี่
มือซ้าย	- ล - -	- ล - -	- ช - ล	- - - -	- - ช ม	- ร - ม	- - - -	ล - - ร

*** กลับต้นเพลงเขมรโบราณ 2 ชั้น ท่อน 1

เพลงเขมรโบราณ 2 ชั้น ท่อน 2

มือขวา	- - - -	- - - รี่	- รี่ รี่	- รี่ - รี่	มี - มี มี	- รี่ - ตี	ล - ล มี	- ตี - รี่
มือซ้าย	- - - -	- - - ร	- ร ร ร	- ร - ร	ช - ช ม	- ร - ต	ม - ม ม	- ต - ร

มือขวา	- - - -	- - - รี่	- รี่ รี่	- รี่ - รี่	มี - มี มี	- รี่ - ตี	ล - ล มี	- ตี - รี่
มือซ้าย	- - - -	- - - ร	- ร ร ร	- ร - ร	ช - ช ม	- ร - ต	ม - ม ม	- ต - ร

มือขวา	- - - -	มี - มี มี	- - รี่ มี	- - - ช	- - ช -	- ตี - -	- - - -	ตี ล - -
มือซ้าย	- - - -	- ตี - -	รี่ ตี - -	- ม - ร	- ม - ม	- - - ล	- - ช ล	- - ช ม

มือขวา	- - - -	ตี - ล ตี	- - ล ตี	- - - ช	- - ช -	- ตี - -	- - - -	ตี ล - -
มือซ้าย	- - - -	- ช - -	ล ช - -	- ม - ร	- ม - ม	- - - ล	- - ช ล	- - ช ม

*** กลับต้นเพลงเขมรโบราณ 2 ชั้น ท่อน 2

เพลงเขมรโบราณ ชั้นเดียว ท่อน 1

มือขวา	- - - -	- ตี - รี่	- - ตี รี่	- มี - -	- ล - -	- ตี - รี่	- - ตี รี่	- มี - ล
มือซ้าย	- - - -	- ต - ร	- - ต ร	- ม - -	- ม - -	- ต - ร	- - ต ร	- ม - ม

มือขวา	- - - ล	- ล - ล	- ตี - ตี	- ล - ล	- ช - ช	- ล - ล	- ตี - ตี	- รี่ - รี่
มือซ้าย	- - ล -	ช - ช -	- - ล -	- - ช -	- - ม -	- - ช -	- - ล -	- - ตี -

*** กลับต้นเพลงเขมรโบราณ ชั้นเดียว ท่อน 1

เพลงเขมรโบราณ ชั้นเดียว ท่อน 2

ฆ้องวงใหญ่

มือขวา	รี้ รี้ รี้ -	รี้ รี้ รี้ -	ซซ ซซ -	ซซ ซซ -	รี้ รี้ รี้ -	รี้ รี้ รี้ -	ซซ ซซ -	ซซ ซซ -
มือซ้าย	- - - มี่	- - - ซ	- - - ร	- - - รี้	- - - มี่	- - - ซ	- - - ร	- - - รี้

มือขวา	มี - รี้ มี	- - - ตี้	- รี้ - -	ตี้ ล - -	- ซ - ซ	- ล - ล	- ตี้ - ตี้	- รี้ - รี้
มือซ้าย	- ตี้ - -	- ล - ซ	- - ตี้ ล	- - ซ มี	- - มี -	- - ซ -	- - ล -	- - ตี้ -

มือขวา	มี - รี้ มี	- - - ตี้	- รี้ - -	ตี้ ล - -	- ซ - ซ	- ล - ล	- ตี้ - ตี้	- รี้ - รี้
มือซ้าย	- ตี้ - -	- ล - ซ	- - ตี้ ล	- - ซ มี	- - มี -	- - ซ -	- - ล -	- - ตี้ -

*** กลับต้นเพลงเขมรโบราณ ชั้นเดียว ท่อน 2

ลูกหมดภาษาเขมร ชั้นเดียว

มือขวา	- - รี้ รี้	- - รี้ รี้	- - ตี้ ตี้	- - ล ล	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ตี้ ตี้	- - รี้ รี้
มือซ้าย	- - - ฟ	- - - ร	- - - ด	- - - มี	- - - ร	- - - มี	- - - ด	- - - ร

มือขวา	- - - -	ฟ รี้ - -	- - - -	ล ซ - -	- - - ล	- - ด ร	- - - ร	- - ฟ ซ
มือซ้าย	- - - รี้	- - ตี้ ล	- - - ซ	- - ฟ ร	- - - -	ซ ล - -	- - - -	ด ร - -

มือขวา	- - ซ ล	- - ล ตี้	- - ซ ล	- - ฟ ซ	- - - -	- - - -	- - ร ฟ	- - ด ร
มือซ้าย	- ฟ - -	- ซ - -	- ฟ - -	- ร - -	- - - -	- - - -	- ด - -	- ล - -

มือขวา	- - - -	ฟ รี้ - -	- - - -	ล ซ - -	- - - ล	- - ด ร	- - - ร	- - ฟ ซ
มือซ้าย	- - - รี้	- - ตี้ ล	- - - ซ	- - ฟ ร	- - - -	ซ ล - -	- - - -	ด ร - -

มือขวา	- - ซ ล	- - ล ตี้	- - ซ ล	- - ฟ ซ	- - - -	- - - -	- - ล ตี้	- - ตี้ รี้
มือซ้าย	- ฟ - -	- ซ - -	- ฟ - -	- ร - -	- - - -	- - - -	- ซ - -	- ล - -

เพลงนางหงส์เรื่องแสนสุตสวาท

เพลงแสนสุตสวาท 3 ชั้น ท่อน 1

มือขวา	-- รม	- ช - ล	- ต - ล	- ช - ม	- ม - -	ร ร - ม	- - ช ช	- ล - ต
มือซ้าย	-- ด	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ทุ	- ทุ - ล	- - - ทุ	- ช - -	- ล - ด

มือขวา	-- ชล	- ต - ร	- ม - ร	- ต - ล	- ม - - ร	ม - ร - - ต	ร - ต - - ล	ต - ล - - ช
มือซ้าย	-- พ	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ม	- - ร - ร - ต	- - ต - ต - ล	- - ล - ล - ช	- - ช - ช - ม

มือขวา	-- ล ทุ ต - ทุ ต	ร - ต ร - ม - ม	-- ร ม - ช - ม - ช	-- ช ล - ต - ล - ต	ร - ต - - ต - ล - -	ล - ช - - ช - ม - -	ทุ - ล ทุ ต - ทุ ต	ร - ต ร - ม - ม
มือซ้าย	- ช - - - ล - -	- ทุ - - - ด - -	- ด - - - ร - -	ร - ม - - - ช - -	- ล - ช - - - ช - ม	- - ม - ร - - - ร - ต	- ช - - - ล - -	- ทุ - - - ด - -

มือขวา	พ - ม - - ร - ร - ม	พ - ม - - พ - ช - ล	พ - ม - พ - ช - พ - ช	ล - ช - ล - ทุ - ล - ทุ	ต - ทุ - ต - ร - - ต - ร	ม - - ร - - - -	ทุ - ล - - - -	ม - ร - - - -
มือซ้าย	-- ร - ล - - ล - -	-- ร - ม - - - - ช	- - ร - - - - ม - -	- พ - - - - ช - -	- ล - - - - ทุ - -	- - ต - - - - ร - - ต - ล	- - ช - - - พ - ม - ร	- - ต - - - ด - ทุ - ล - ทุ

มือขวา	- - - - ม	- - - - ช - ช	- - - - ล	- - - - ช - ช	- - - - ม - -	ม - - - - ร - -	ต - - - - ร - -	ร - - - - ต - -
มือซ้าย	- - - - ทุ	- - - - ช - -	- - - - ล	- - - - ช - -	- - - - ร - -	- - - - ต - -	- - - - ล - -	- - - - ช - -

มือขวา	-- ทุ	- ล - -	- ช - - ช	- - - - ต	- ม - - - - ม	- - - - ร - -	ต - - - - ต - -	ร - - - - ร - -
มือซ้าย	-- - - ล - ช	- - - - ช - -	- - - - ร - -	- - - - ด - -	- - - - ช - -	- - - - ร - -	- - - - ร - -	- - - - ม - -

มือขวา	- - - - ม	ร - - - - ร	ม - - - - ม	ช - - - - ช - ล	- - - - ต - -	- - - - ต - -	ล - - - - ล	ช - - - - ช - ม
มือซ้าย	- ทุ - - - - ล	- - - - ทุ	- - - - ช - -	- - - - ล - -	- - - - ด - -	- - - - ต - -	- - - - ช - -	- - - - ทุ

มือขวา	- - - - ล	ช - - - - ม	ต - - - - ต	ร - - - - ร	- - - - ม - -	- - - - ม - -	ม - - - - ม	ร - - - - ร
มือซ้าย	- - - - ช - -	- - - - ร - -	- - - - ร - -	- - - - ม - -	- - - - ช - -	- - - - ช - -	- - - - ร - -	- - - - ด - -

มือขวา	- - - - ล	- - - - ต - -	- - - - ร	- - - - ต - -	- - - - ม - -	ม - - - - ร - -	ต - - - - ร - -	ร - - - - ต - -
มือซ้าย	- - - - ม	- - - - ด - -	- - - - ร	- - - - ด - -	- - - - ร - -	- - - - ต - -	- - - - ล - -	- - - - ช - -

	นำ				ตาม			
มือขวา	- ด ร ม	ช ร ม ช	ร ม ช ล	ช ต่ ล ช	- - ร ม	ช - ม ช	- - ช ล	ต้ - ล ต่
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ด - -	- ร - -	ร ม - -	- ช - -

	นำ				ตาม			
มือขวา	- ม ช ล	ต้ ช ล ต่	ช ล ต่ ร	ต้ ม ร ต่	- - ช ล	ต้ - ล ต่	- - ต่ ร	ม่ - ร ม
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ม - -	- ช - -	ช ล - -	- ต่ - -

มือขวา	- - ด ด	- - ร ร	- - ม ม	- - ช ช	- - ล ล	- - ช ช	- - ม ม	- - ร ร
มือซ้าย	- - - ช	- - - ล	- - - ทุ	- - - ช	- - - ล	- - - ช	- - - ทุ	- - - ล

เพลงแสนสุขสวาท 3 ชั้น ท่อน 1 เทียบกลับ

มือขวา	- - ร ม	- ช - ล	- ต่ - ล	- ช - ม	- ม - -	ร ร - ม	- - ช ช	- ล - ต่
มือซ้าย	- - ด	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ทุ	- ทุ - ล	- - - ทุ	- ช - -	- ล - ด

มือขวา	- - ช ล	- ต่ - ร	- ม - ร	- ต่ - ล	- ต่ - ร	- ต่ - -	ล ล - -	ช ช - ม
มือซ้าย	- - ทุ	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล	- ด - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - ทุ

มือขวา	- - - ด	- - ร ม	- ช - ช	- ม - -	- ทุ - -	- ม - -	- - - ด	- - ร ม
มือซ้าย	- ช - -	- ด - -	- - - ม	- - ร ด	- - ล ช	- - ร ด	- ช - -	- ด - -

มือขวา	- ร - ทุ	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ทุ	- ร - ม	- ร - ทุ	- - - ล	- - - ช
มือซ้าย	- ร - ทุ	- ล - ช	- - - ล	- - - ทุ	- ร - ม	- ร - ทุ	- - - ล	- - - ช

มือขวา	- - - ม	- - ช ช	- - - ล	- - ช ช	- - ม -	ม่ - ร -	ต้ - ร -	ร - ต่ -
มือซ้าย	- - - ทุ	- ช - -	- - - ล	- ช - -	- - - ร	- ต่ - ล	- ล - ต่	- ล - ช

มือขวา	- - ทุ	- ล - -	- ช - ช	- - - ต่	- ม - ม	- ร - -	ต้ ต่ - -	ร ร - ม
มือซ้าย	- - ล ช	- - - ช	- - - ร	- ด - -	- ช - ม	- ร - ด	- - - ร	- - - ม

มือขวา	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล	- ต่ - ร	- ต่ - -	ล ล - -	ช ช - ม
มือซ้าย	- ทุ - ล	- - - ทุ	- - - ช	- - - ล	- ด - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - ทุ

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ - -	มํ มํ - -	รํ รํ - ดํ
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

มือขวา	- - - ล	- - ดํ ดํ	- - - รํ	- - ดํ ดํ	- - มํ -	มํ - รํ -	ดํ - รํ -	รํ - ดํ -
มือซ้าย	- - - ม	- ด - -	- - - ร	- ด - -	- - - ร	- ดํ - ล	- ล - ดํ	- ล - ช

	นำ				ตาม			
มือขวา	- ด ร ม	ช ร ม ช	ร ม ช ล	ช ดํ ล ช	- - ร ม	ช - ม ช	- - ช ล	ดํ - ล ดํ
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ด - -	- ร - -	ร ม - -	- ช - -

	นำ				ตาม			
มือขวา	- ม ช ล	ดํ ช ล ดํ	ช ล ดํ รํ	ดํ มํ รํ ดํ	- - ช ล	ดํ - ล ดํ	- - ดํ รํ	มํ - รํ มํ
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ม - -	- ช - -	ช ล - -	- ดํ - -

มือขวา	- - ด ด	- - ร ร	- - ม ม	- - ช ช	- - ล ล	- - ช ช	- - ม ม	- - ร ร
มือซ้าย	- - - ช	- - - ล	- - - ฑ	- - - ช	- - - ล	- - - ช	- - - ฑ	- - - ล

เพลงสวดสวาท 3 ชั้น ท่อน 2

	นำ				ตาม			
มือขวา	รํ รํ มํ รํ	ดํ รํ มํ รํ	ดํ รํ มํ ช	ล ท ดํ รํ	รํ รํ มํ รํ	- - มํ รํ	- - มํ -	ล ท ดํ รํ
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	รํ - -	ดํ รํ - -	ดํ รํ - ช	- - - -

	นำ				ตาม			
มือขวา	ช ช ล ช	ฟ ช ล ช	ฟ ช ล ด	ร ม ฟ ช	ช ช ล ช	- - ล ช	- - ล ช	- - - -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	ช - -	ฟ ช - -	ฟ ช - -	ฟ ม ร ด

	นำ		ตาม		นำ		ตาม	
มือขวา	ซ ซ ล ซ	ล ซ ล ซ	ซซ ล	ล - ล -	ม ม ซ ม	ซ ม ซ ม	มม ซ	ซ - ซ -
มือซ้าย	----	----	ซ ซ	- ซ - ซ	----	----	ม ม	- ม - ม

	นำ		ตาม		นำ		ตาม	
มือขวา	ร ร ม ร	ม ร ม ร	ร ร ม	ม - ม -	ด ด ร ด	ร ด ร ด	ดด ร	ร - ร -
มือซ้าย	----	----	ร ร	- ร - ร	----	----	ด ด	- ด - ด

	นำ				ตาม			
มือขวา	ล ม ล ซ	ล ต ล ซ	ล ม ล ซ	ล ต ล ซ	ล - ล -	ล ต - -	- ร - -	ต ล - -
มือซ้าย	----	----	----	----	- ม - ซ	- - ล ซ	- - ต ล	- - ซ ม

มือขวา	- ล - -	ซ ม - -	ต ต - -	ร ร - ม	- ม - ม	- ม - -	ม ม - -	ร ร - ต
มือซ้าย	- - ซ ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ซ - ล	- ซ - ม	- - - ร	- - - ด

มือขวา	- - - ซ	- ซ ซ ซ	- - - ซ	- - ซ ล	- - - ต	- ต ต ต	- - - ต	- - ต ร
มือซ้าย	- - - ร	- ร ร ร	- - ม -	ร ม - -	- - - ซ	- ซ ซ ซ	- - ล -	ซ ล - -

มือขวา	- - ซ ซ	- - ฟ ฟ	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ซ ซ	- - ฟ ฟ	- - ม ม	- - ร ร
มือซ้าย	- - - ซ	- - - ฟ	- - - ซ	- - - ล	- - - ซ	- - - ฟ	- - - ม	- - - ร

เพลงสวดสวาท 3 ชั้น ท่อน 2 เทียบกลับ

	นำ				ตาม			
มือขวา	ร ร ม ร	ต ร ม ร	ต ร ม ซ	ล ท ต ร	ร ร ม ร	- - ม ร	- - ม -	ล ท ต ร
มือซ้าย	----	----	----	----	ร - -	ต ร - -	ต ร - ซ	----

	นำ				ตาม			
มือขวา	ซ ซ ล ซ	ฟ ซ ล ซ	ฟ ซ ล ด	ร ม ฟ ซ	ซซ ล ซ	- - ล ซ	- - ล ซ	----
มือซ้าย	----	----	----	----	ซ - -	ฟ ซ - -	ฟ ซ - -	ฟ ม ร ด

	นำ		ตาม		นำ		ตาม	
มือขวา	ซ ซ ล ซ	ล ซ ล ซ	ซซ ล	ล - ล -	ม ม ซ ม	ซ ม ซ ม	มม ซ	ซ - ซ -
มือซ้าย	----	----	ซ ซ	- ซ - ซ	----	----	ม ม	- ม - ม

	นำ		ตาม		นำ		ตาม	
มือขวา	ร ร ม ร	ม ร ม ร	ร ร ม	ม - ม -	ด ด ร ด	ร ด ร ด	ด ด ร	ร - ร -
มือซ้าย	----	----	ร ร	- ร - ร	----	----	ด ด	- ด - ด

	นำ				ตาม			
มือขวา	---ด	-ด-ม	ร ม ซ ล	-ซลด	----	-ด--	ด ล --	ซ - ม ซ
มือซ้าย	----	----	----	----	---ด	---ล	--ซม	-ร--

มือขวา	-ล--	ซ ม --	ด ด --	ร ร - ม	-ม-ม	-ม--	ม ม --	ร ร - ด
มือซ้าย	--ซม	--รด	---ร	---ม	-ซ-ล	-ซ-ม	---ร	---ด

มือขวา	---ซ	-ซซซ	---ซ	--ซล	---ด	-ดดด	---ด	--ด ร
มือซ้าย	---ร	-ร ร ร	--ม-	ร ม --	---ซ	-ซซซ	--ล-	ซล--

มือขวา	--ซซ	--ฟฟ	--ซซ	--ลล	--ซซ	--ฟฟ	--มม	--รร
มือซ้าย	---ซ	---ฟ	---ซ	---ล	---ซ	---ฟ	---ม	---ร

เพลงเร้วต้นแขกไท่ ระดับเดี่ยว ท่อน 1

มือขวา	-ล--	ซซ-ร	-ม-ม	-ม-ร	-ล--	ซซ-ร	-ม-ม	-ม-ร
มือซ้าย	-ล-ซ	-ร-ร	-ม-ซ	-ม-ร	-ล-ซ	-ร-ร	-ม-ซ	-ม-ร

มือขวา	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	---ร
มือซ้าย	---ซ	---ร	---ซ	---ร	---ซ	---ร	---ซ	-ร--

มือขวา	-ล--	ซซ-ร	-ม-ม	-ม-ร	-ล--	ซซ-ร	-ม-ม	-ม-ร
มือซ้าย	-ล-ซ	-ร-ร	-ม-ซ	-ม-ร	-ล-ซ	-ร-ร	-ม-ซ	-ม-ร

มือขวา	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	---ร
มือซ้าย	---ซ	---ร	---ซ	---ร	---ซ	---ร	---ซ	-ร--

มือขวา	- - ต่ ต่	- ร้ - ต่	- ม่ ร้ ต่	- ร้ - ต่	ล - ช ต่	- ร้ - ต่	- ล - ช	- - ฟ ฟ
มือซ้าย	- ด - -	- ร - ด	- ม ร ด	- ร - ด	ม - ร ด	- ร - ด	- ล - ช	- ฟ - -

มือขวา	- - ต่ -	ร้ ม่ - ร้	- - ต่ ต่	- ร้ - ต่	- ม่ ร้ ต่	- ร้ - ต่	ล - ช ต่	- ร้ - ต่
มือซ้าย	- ด - -	- ม - ร	- ด - -	- ร - ด	- ม ร ด	- ร - ด	ม - ร ด	- ร - ด

มือขวา	- ล - ช	- - ฟ ฟ	- - ต่ -	ร้ ม่ - ร้	- ช - -	ฟ ช - ฟ	- ฟ - ล	- - - -
มือซ้าย	- ล - ช	- ฟ - -	- ด - -	- ม - ร	- - ร ม	- - - ด	- ด - -	ช ฟ ม ร

มือขวา	- ช - -	ฟ ช - ฟ	- - ต่ -	ร้ ม่ - ร้	- ช - -	ฟ ช - ฟ	- ฟ - ล	- - - -
มือซ้าย	- - ร ม	- - - ด	- ด - -	- ม - ร	- - ร ม	- - - ด	- ด - -	ช ฟ ม ร

มือขวา	- ช - -	ฟ ช - ฟ	- - ต่ -	ร้ ม่ - ร้
มือซ้าย	- - ร ม	- - - ด	- ด - -	- ม - ร

*** กลับต้นเพลงเร็วต้นแขกไท่ร ชั้นเดียว ท่อน 1

เพลงเร็วต้นแขกไท่ร ชั้นเดียว ท่อน 2

มือขวา	- ล - -	ช ช - ร้	- ม่ - ม่	- ม่ - ร้	- ล - -	ช ช - ร้	- ม่ - ม่	- ม่ - ร้
มือซ้าย	- ล - ช	- ร - ร	- ม - ช	- ม - ร	- ล - ช	- ร - ร	- ม - ช	- ม - ร

มือขวา	- ร้ - ร้	- ร้ - ร้	- ร้ - ร้	- ร้ - ร้	- ร้ - ร้	- ร้ - ร้	- ร้ - ร้	- - - ร้
มือซ้าย	- - - ช	- - - ร	- - - ช	- - - ร	- - - ช	- - - ร	- - - ช	- ร - -

มือขวา	- ล - -	ช ช - ร้	- ม่ - ม่	- ม่ - ร้	- ล - -	ช ช - ร้	- ม่ - ม่	- ม่ - ร้
มือซ้าย	- ล - ช	- ร - ร	- ม - ช	- ม - ร	- ล - ช	- ร - ร	- ม - ช	- ม - ร

มือขวา	- ร้ - ร้	- ร้ - ร้	- ร้ - ร้	- ร้ - ร้	- ร้ - ร้	- ร้ - ร้	- ร้ - ร้	- - - ร้
มือซ้าย	- - - ช	- - - ร	- - - ช	- - - ร	- - - ช	- - - ร	- - - ช	- ร - -

มือขวา	- - ต่ ต่	- ร้ - ม่	- ม่ ร้ ต่	- ร้ - ม่	ชล ต่ ร้	ม่ ร้ ต่ ล	- ล - ล	- ล - ล
มือซ้าย	- ด - -	- ร - ม	- ม ร ด	- ร - ม	ฟ ด ร	ม ร ด ล	- - - ร	- - - ล

มือขวา	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- - - ล	- - ต่ ต่	- ร้ - ม่
มือซ้าย	- - - ร	- - - ล	- - - ร	- - - ล	- - - ร	- ล - -	- ด - -	- ร - ม

มือขวา	- มํ - รํ	- รํ - มํ	ซล ตํ รํ	มํ รํ ตํ ล	- ซ - ล	- - ตํ ตํ	- ล - ซ	- - ฟ ฟ
มือซ้าย	- ม - ร - ด	- ร - ม	ฟ - ด - ร	ม - ร - ด - ล	- ร - ม	- ด - -	- ล - ซ	- ฟ - -

มือขวา	- - ตํ -	รํ มํ - รํ	ซล ตํ รํ	มํ รํ ตํ ล	- ซ - ล	- - ตํ ตํ	- ล - ซ	- - ฟ ฟ
มือซ้าย	- ด - -	- ม - ร	ฟ - ด - ร	ม - ร - ด - ล	- ร - ม	- ด - -	- ล - ซ	- ฟ - -

มือขวา	- - ตํ -	รํ มํ - รํ	- - ล - ล	- ตํ - ซ	- ฟ - ร	- - ฟ ฟ	- - ล - ล	- ซ - ฟ
มือซ้าย	- ด - -	- ม - ร	- ล - -	- ด - ซ	- ฟ - ล	- ฟ - -	- ล - -	- ซ - ฟ

มือขวา	- - ตํ -	รํ มํ - รํ	- - ล - ล	- ตํ - ซ	- ฟ - ร	- - ฟ ฟ	- - ล - ล	- ซ - ฟ
มือซ้าย	- ด - -	- ม - ร	- ล - -	- ด - ซ	- ฟ - ล	- ฟ - -	- ล - -	- ซ - ฟ

มือขวา	- - ตํ -	รํ มํ - รํ
มือซ้าย	- ด - -	- ม - ร

*** ทำเพลงเร็วต้นแขกไท่ร ชั้เดียว

มือขวา	- ล - -	ซ ซ - รํ	- มํ - มํ	- มํ - รํ	- ล - -	ซ ซ - รํ	- มํ - มํ	- มํ - รํ
มือซ้าย	- ล - ซ	- ร - ร	- ม - ซ	- ม - ร	- ล - ซ	- ร - ร	- ม - ซ	- ม - ร

มือขวา	- รํ - รํ	- รํ - รํ	- รํ - รํ	- รํ - รํ	- รํ - รํ	- รํ - รํ	- รํ - รํ	- - - รํ
มือซ้าย	- - - ซ	- - - ร	- - - ซ	- - - ร	- - - ซ	- - - ร	- - - ซ	- ร - -

มือขวา	- ล - -	ซ ซ - รํ	- มํ - มํ	- มํ - รํ	- ล - -	ซ ซ - รํ	- มํ - มํ	- มํ - รํ
มือซ้าย	- ล - ซ	- ร - ร	- ม - ซ	- ม - ร	- ล - ซ	- ร - ร	- ม - ซ	- ม - ร

มือขวา	- รํ - รํ	- รํ - รํ	- รํ - รํ	- รํ - รํ	- รํ - รํ	- รํ - รํ	- รํ - รํ	- - - รํ
มือซ้าย	- - - ซ	- - - ร	- - - ซ	- - - ร	- - - ซ	- - - ร	- - - ซ	- ร - -

เพลงเร็วเวสสุกรรม ชั้เดียว

มือขวา	- รํ - -	- ตํ - ตํ	- มํ - -	- รํ - รํ	- ตํ - ล	- ซ - ตํ	- - ตํ ตํ	- ล - ตํ
มือซ้าย	- ร - ด	- - - -	- ม - ร	- - - -	- ด - ม	- ร - ด	- ด - -	- ม - ด

มือขวา	- มํ รํ ตํ	- ล - ตํ	- - ตํ ตํ	- ล - ตํ	- มํ รํ ตํ	- - ล - ล	- - ตํ ตํ	- ล - ตํ
มือซ้าย	- ม - ร - ด	- ม - ด	- ด - -	- ม - ด	- ม - ร - ด	- ล - -	- ด - -	- ม - ด

มือขวา	- มี่ รี่ ตี่	- ล - ตี่	- - ตี่ ตี่	- ล - ตี่	- มี่ รี่ ตี่	- - ล ล	- - ล ล	- ช - ฟ
มือซ้าย	- ม ร ต	- ม - ต	- ต - -	- ม - ต	- ม ร ต	- ล - -	- ล - -	- ช - ฟ

มือขวา	- ล - ช	- ฟ - ล	- - ล ล	- ช - ฟ	ชล ตี่ รี่	มี่ รี่ ตี่ ล	- ล - ล	- ล - ล
มือซ้าย	- ล - ช	- ฟ - ล	- ล - -	- ช - ฟ	ฟ ต ร	ม ร ต ล	- - - ร	- - - ล

มือขวา	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- - - ล	- - ล ล	- ช - ฟ
มือซ้าย	- - - ร	- - - ล	- - - ร	- - - ล	- - - ร	- ล - -	- ล - -	- ช - ฟ

มือขวา	- ล - ช	- ฟ - ล	- - ล ล	- ช - ฟ	- ล - ช	- ฟ - ช	- - ล ล	- ช - ฟ
มือซ้าย	- ล - ช	- ฟ - ล	- ล - -	- ช - ฟ	- ล - ช	- ฟ - ช	- ล - -	- ช - ฟ

มือขวา	- ล - ช	- ฟ - ล	- - ล ล	- ช - ฟ	- ล - ช	- ฟ - ช	- - ฟ ช	- ล - ช
มือซ้าย	- ล - ช	- ฟ - ล	- ล - -	- ช - ฟ	- ล - ช	- ฟ - ช	- ร - -	ฟ - ฟ -

มือขวา	- - ฟ ช	- - ฟ -	- - ฟ ช	- ล - ช	- - ฟ ช	- - ฟ -	- - - ฟ	- - ช ล
มือซ้าย	ฟ ร - -	ฟ ร - ร	- ร - -	ฟ - ฟ -	ฟ ร - -	ฟ ร - ร	- ต - -	- ฟ - -

มือขวา	- ตี่ - ตี่	- - ช ล	- ช - ล	- - ตี่ ตี่	- - - ฟ	- - ช ล	- ตี่ - ตี่	- - ช ล
มือซ้าย	- - - ฟ	- ฟ - -	- ร - ม	- ต - -	- ต - -	- ฟ - -	- - - ฟ	- ฟ - -

มือขวา	- ช - ล	- - ตี่ ตี่	- - รี่ รี่	- ตี่ - ล	- ช - ตี่	- - รี่ รี่	- ตี่ - ล	- ช - รี่
มือซ้าย	- ร - ม	- ต - -	- ร - -	- ต - ม	- ร - ต	- ร - -	- ต - ม	- ร - ร

มือขวา	- ตี่ - ล	- ช - ตี่	- - รี่ รี่	- ตี่ - ล	- ช - ตี่	- - รี่ รี่	- ตี่ - ล	- ช - รี่
มือซ้าย	- ต - ม	- ร - ต	- ร - -	- ต - ม	- ร - ต	- ร - -	- ต - ม	- ร - ร

มือขวา	- ตี่ - ล	- ช - ตี่	- ตี่ - ตี่	- ตี่ - ตี่	- ตี่ - ตี่	- ตี่ - ตี่	- ตี่ - ตี่	- ตี่ - ตี่
มือซ้าย	- ต - ม	- ร - ต	- - - ฟ	- - - ต	- - - ฟ	- - - ต	- - - ฟ	- - - ต

มือขวา	- ตี่ - ตี่	- - - ตี่
มือซ้าย	- - - ฟ	- ต - -

*** กลับต้นเพลงเร็วเวสสุกรรม ชั้นเดียว

เพลงเร็วแขกต๋อยหม้อ ชั้นเดียว

มือขวา	- ม - -	ร ร - ม	- ฟ - ช	- - ล ล	- - ฟ ฟ	- ช - ล	- ช - ฟ	- ม - ร
มือซ้าย	- ทุ - ล	- - - ทุ	- ด - ร	- ล - -	- ฟ - -	- ช - ล	- ช - ฟ	- ทุ - ล

มือขวา	- ม - -	ร ร - ม	- ฟ - ช	- - ล ล	- - ฟ ฟ	- ช - ล	- ช - ฟ	- ม - ร
มือซ้าย	- ทุ - ล	- - - ทุ	- ด - ร	- ล - -	- ฟ - -	- ช - ล	- ช - ฟ	- ทุ - ล

มือขวา	- - - ร	- ต ร ม	- ม - ม	- ร - ต	- ต - -	ร ม - ม	- ม - ม	- ม - ร
มือซ้าย	- ร - -	ด - - ม	- ช - ม	- ร - ด	- ด - -	- ม - ช	- ล - ช	- ม - ร

มือขวา	- - - ร	- ต ร ม	- ม - ม	- ร - ต	- ต - -	ร ม - ม	- ม - ม	- ม - ร
มือซ้าย	- ร - -	ด - - ม	- ช - ม	- ร - ด	- ด - -	- ม - ช	- ล - ช	- ม - ร

*** กลับต้นเพลงเร็วแขกต๋อยหม้อ ชั้นเดียว

เพลงเร็วมอญแปลง ชั้นเดียว ท่อน 1

มือขวา	- - ร ม	- ช - ล	- ช - ฟ	- ม - ร	- - ร ม	- ช - ล	- ช - ฟ	- ม - ร
มือซ้าย	- - ด	- ช - ล	- ช - ฟ	- ทุ - ล	- - ด	- ช - ล	- ช - ฟ	- ทุ - ล

มือขวา	- - - ร	- - ต ร	- ม - ร	- - ต ร	- - - ร	- - ต ร	- ม - ร	- - - ต
มือซ้าย	- ร - -	ด ล - -	ด - ต -	ด ล - -	- ร - -	ด ล - -	ด - ต -	ด ล - ช

มือขวา	- - - ร	- - ต ร	- ม - ร	- - ต ร	- - - ร	- - ต ร	- ม - ร	- - - ต
มือซ้าย	- ร - -	ด ล - -	ด - ต -	ด ล - -	- ร - -	ด ล - -	ด - ต -	ด ล - ช

*** กลับต้นเพลงเร็วมอญแปลง ชั้นเดียว ท่อน 1

เพลงเพลงเร็วมอญแปลง ชั้นเดียว ท่อน 2

มือขวา	- - ร ร	- ต - ล	- - ล ต	- ร - ต	- - ร ร	- ต - ล	- - ล ต	- ร - ต
มือซ้าย	- ร - -	- ด - ม	- ช - -	- - ล ช	- ร - -	- ด - ม	- ช - -	- - ล ช

มือขวา	- - ม -	ม ม - ม	- - ม ม	- ร - ต	- - ม -	ม ม - ม	- - ม ม	- ร - ต
มือซ้าย	- ม - -	ช ล - ช	- ม - -	- ร - ด	- ม - -	ช ล - ช	- ม - -	- ร - ด

มือขวา	- - ช ช	- ล - ช	- - ล ต	- ร - ต	- - ช ช	- ล - ช	- - ล ต	- ร - ต
มือซ้าย	- ร - -	- ม - ร	- ช - -	- - ล ช	- ร - -	- ม - ร	- ช - -	- - ล ช

มือขวา	- - ร ด	- - ร ด	- - - ด	- - ร ม	- - - ม	- ด ร ม	- ม - ม	- ร - ด
มือซ้าย	- - - ทุ	- ทุ - ทุ	- ทุ - -	- ด - -	- ม - -	ด - - ม	- ทุ - ม	- ร - ด

มือขวา	- ฆ - ฆ	- ฆ - ด	- ม ร ด	- ทุ - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล
มือซ้าย	- ร - -	ร - - ด	- ม ร ด	- ทุ - ล	- - - ร	- - - ล	- - - ร	- - - ล

มือขวา	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- - - ล
มือซ้าย	- - - ร	- - - ล	- - - ร	- ล - -

*** กลับต้นเพลงเร็วมอญแปลง ชั้นเดียว ท่อน 2

เพลงเร็วแขกเห่ ชั้นเดียว ท่อน 1

มือขวา	- - ล ล	- - ม ม	- - ร ร	- - ด ด	- - ล ล	- - ม ม	- - ร ร	- - ด ด
มือซ้าย	- ม - -	- ม - -	- ร - -	- ด - -	- ม - -	- ม - -	- ร - -	- ด - -

มือขวา	- ฆ - ฆ	- ฆ - ด	- ม ร ด	- ทุ - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล
มือซ้าย	- ร - -	ร - - ด	- ม ร ด	- ทุ - ล	- - - ร	- - - ล	- - - ร	- - - ล

มือขวา	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- - - ล
มือซ้าย	- - - ร	- - - ล	- - - ร	- ล - -

*** กลับต้นเพลงเร็วแขกเห่ ชั้นเดียว ท่อน 1

เพลงเร็วแขกเห่ ชั้นเดียว ท่อน 2

มือขวา	- ล - ทุ	- ด - ร	- ม - ร	- - ด ด	- ล - ทุ	- ด - ร	- ม - ร	- - ด ด
มือซ้าย	- ม - ทุ	- ด - ร	- ม - ร	- ด - -	- ม - ทุ	- ด - ร	- ม - ร	- ด - -

มือขวา	- ม - ร	- - ด ด	- ม - ร	- - ด ด	- ฆ - ฆ	- ฆ - ด	- ม ร ด	- ทุ - ล
มือซ้าย	- ม - ร	- ด - -	- ม - ร	- ด - -	- ร - -	ร - - ด	- ม ร ด	- ทุ - ล

มือขวา	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- - - ล
มือซ้าย	- - - ร	- - - ล	- - - ร	- - - ล	- - - ร	- - - ล	- - - ร	- ล - -

*** กลับต้นเพลงเร็วแขกเห่ ชั้นเดียว ท่อน 2

เพลงเร็วแขกเห่ ชั้นเดี่ยว ท่อน 3

มือขวา	- ล - ช	- - - ล	- ช - -	- ล - -	- ล - ช	- - - ล	- ช - -	- ล - -
มือซ้าย	- ล - ช	- ล - -	- ช - ล	- - - -	- ล - ช	- ล - -	- ช - ล	- - - -

มือขวา	- ช - ม	- - - ช	- ม - -	- ช - -	- ช - ม	- - - ช	- ม - -	- ช - -
มือซ้าย	- ช - ทุ	- ช - -	- ทุ - ช	- - - -	- ช - ทุ	- ช - -	- ทุ - ช	- - - -

มือขวา	- ม - ร	- - - ม	- ร - -	- ม - -	- ม - ร	- - - ม	- ร - -	- ม - -
มือซ้าย	- ม - ร	- ม - -	- ร - ม	- - - -	- ม - ร	- ม - -	- ร - ม	- - - -

มือขวา	- ร - ด	- - - ร	- ด - -	- ร - -	- ช - ด	- - ร - ม	- ม - -	- ร - -
มือซ้าย	- ร - ด	- ร - -	- ด - ร	- - - -	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด

มือขวา	- - ด - ด	- ล - ด	- ม - ร - ด	- ล - ด	- - ด - ด	- ล - ด	- ม - ร - ด	- - ล - ล
มือซ้าย	- ด - -	- ม - ด	- ม - ร - ด	- ม - ด	- ด - -	- ม - ด	- ม - ร - ด	- ล - -

มือขวา	- - ด - ด	- ล - ด	- ม - ร - ด	- ล - ด	- - ด - ด	- ล - ด	- ม - ร - ด	- - ล - ล
มือซ้าย	- ด - -	- ม - ด	- ม - ร - ด	- ม - ด	- ด - -	- ม - ด	- ม - ร - ด	- ล - -

มือขวา	- ร - -	- ร - -	- ร - -	- ด - ร	- - - -	- ร - -	- ด - ร	- - - -
มือซ้าย	- ด - ล	- ด - ล	- ด - ล	- ช - ล	- - - -	- ด - ล	- ช - ล	- - - -

มือขวา	- ร - -	- ร - -	- ม - ม	- ม - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร
มือซ้าย	- ด - ล	- ด - ล	- ม - ช	- ม - ร	- - - ช	- - - ร	- - - ช	- - - ร

มือขวา	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- - - ร	- ร - -	- ร - -	- ร - -	- ด - ร
มือซ้าย	- - - ช	- - - ร	- - - ช	- ร - -	- ด - ล	- ด - ล	- ด - ล	- ช - ล

มือขวา	- - - -	- ร - -	- ด - ร	- - - -	- ร - -	- ร - -	- ม - ม	- ม - ร
มือซ้าย	- - - -	- ด - ล	- ช - ล	- - - -	- ด - ล	- ด - ล	- ม - ช	- ม - ร

มือขวา	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- - - ร
มือซ้าย	- - - ช	- - - ร	- - - ช	- - - ร	- - - ช	- - - ร	- - - ช	- ร - -

*** กลับต้นเพลงเร็วแขกเห่ ชั้นเดี่ยว ท่อน 3

เพลงลำนำโขง 2 ชั้น ท่อน 1 (ภาษาลาว)

มือขวา	----	--- ม	----	- ช - ล	----	- ม - ร	- ต - ล	- ช - ล
มือซ้าย	----	--- ทุ	----	- ช - ล	----	- ม - ร	- ต - ล	- ช - ล

มือขวา	----	--- ม	----	- ช - ล	-- ช ช	- ต - ล	- ช - ม	- ร - ช
มือซ้าย	----	--- ทุ	----	- ช - ล	- ช - -	- ต - ล	- ช - ทุ	- ล - ช

มือขวา	----	- ต - ล	- ช - ม	- ร - ช	-- ร ม	-- ช ร	ม ร - -	ด ร - ด
มือซ้าย	----	- ต - ล	- ช - ทุ	- ล - ช	- ต - -	ร ม - -	-- ต ล	- - - ช

มือขวา	----	--- ม	--- ช	- ล - ต	- ม - ร	- ต - ม	--- ร	- ต - ล
มือซ้าย	----	--- ทุ	--- ช	- ล - ต	- ม - ร	- ต - ม	--- ร	- ต - ม

มือขวา	----	--- ร	--- ม	- ช - ล	--- ม	--- ร	- ต - ล	--- ช
มือซ้าย	----	--- ล	--- ทุ	- ช - ล	--- ม	--- ร	- ต - -	ช ม - ร

มือขวา	- ช - ต	-- ร ม	- ม - ม	- ร - ต	----	- ม - ม	--- ร	- ต - ล
มือซ้าย	- ร - ด	--- ม	- ช - ม	- ร - ด	----	- ช - ม	--- ร	- ต - ม

มือขวา	----	- ม - ร	- ต - ล	--- ช	- ช - ต	-- ร ม	- ม - ม	- ร - ต
มือซ้าย	----	- ม - ร	- ต - -	ช ม - ร	- ร - ด	--- ม	- ช - ม	- ร - ด

*** กลับต้นเพลงลำนำโขง 2 ชั้น ท่อน 1 (ภาษาลาว)

เพลงลำนำโขง 2 ชั้น ท่อน 2 (ภาษาลาว)

มือขวา	----	- ต - ต	----	- ต - ต	- ต - ต	- ต - -	- ต - -	- ต - ต
มือซ้าย	--- ด	---	----	- ช - ล	- ม - ร	- ต - -	- ล - -	- ช - ล

มือขวา	----	-- ร ม	-- ร ม	- ช - ล	-- ล -	ล ต - -	ต ล - -	ช - ม ช
มือซ้าย	----	- ต - -	ร ต - -	- ร - ม	- ช - ช	--- ล	-- ช ม	- ร - -

	นำ		ตาม		นำ		ตาม	
มือขวา	ต ร ต ล	ต ช ล ต	ต ร - -	ต ล - -	ช ล ช ม	ช ร ม ช	ช ล - -	ช ม - -
มือซ้าย	----	----	-- ต ล	-- ช ม	----	----	-- ช ม	-- ร ต

มือขวา	--- ตั้	----	-- ซ ล	ตั้ - ล ตั้	----	ม่ - รื้ มั้	- รื้ - -	ตั้ ตั้ - -
มือซ้าย		----	ร ม - -	- ซ - -	----	- ตั้ - -	- - ตั้ ล	- ซ - -

มือขวา	- ตั้ - -	-- ซ ล	- รื้ - -	ตั้ ล - -	-- ร ม	-- ซ ล	- - ตั้ รื้	- - ตั้ -
มือซ้าย	- ล - -	ร ม - -	- - ตั้ ล	- - ซ ม	- ด - -	ร ม - -	ซ ล - -	ตั้ ล - ซ

มือขวา	-- ร ม	ซ - ม ซ	-- ซ ล	ตั้ - ล ตั้	-- ซ ซ	-- ซ ซ	-- ซ ซ	-- ซ ซ
มือซ้าย	- ด - -	- ร - -	ร ม - -	- ซ - -	---- ม	---- ร	---- ด	---- ลุ

มือขวา	-- ซ ซ	-- ซ ซ	-- ซ ซ	-- ซ ซ	- ซ - ตั้	-- รื้ มั้	- มั้ - มั้	- รื้ - ตั้
มือซ้าย	---- ร	---- ด	---- ลุ	---- ซุ	- ร - ด	---- ม	- ซ - ม	- ร - ด

*** กลับต้นเพลงลำน้ำโขง 2 ชั้น ท่อน 2 (ภาษาลาว)

เพลงลำน้ำโขง ชั้นเดียว ท่อน 1 (ภาษาลาว)

มือขวา	----	--- ตั้	รื้ ตั้ - -	ล ซ - ซ	----	---- ม	-- ร ม	ซ ล - ซ
มือซ้าย	----	---- ด	-- ล ซ	-- ม ร	----	----	ร ด - -	-- ซุ -

มือขวา	- ม - -	ร ม - ซ	- ล - -	ซ ล - ตั้	- มั้ - รื้	- ตั้ - ล	ตั้ ล - ล	- ซ - ซ
มือซ้าย	-- ร ด	-- ร -	-- ซ ม	-- ซ -	ม - ตั้ -	ล - ซ -	-- ซ -	ม - - ด

*** กลับต้นเพลงลำน้ำโขง ชั้นเดียว ท่อน 1 (ภาษาลาว)

เพลงลำน้ำโขง ชั้นเดียว ท่อน 2 (ภาษาลาว)

มือขวา	--- ซ	--- ซ	- ซ - -	ซ ซ - ซ	--- ซ	ล ซ - ตั้	รื้ ตั้ - ซ	ล ซ - ซ
มือซ้าย	--- ด	--- ด	- ด - -	ด ด - ด	-- ซุ ด	-- ด -	-- ซุ ด	-- ซุ -

มือขวา	- ซ - -	- ด ร ม	ซ ม - -	ร ด - ด	--- ตั้	รื้ มั้ - มั้	- มั้ - รื้	- ตั้ - ล
มือซ้าย	- ซ - ซ	ลุ - - -	-- ร ด	-- ลุ -	-- ด -	-- รื้ -	รื้ - ตั้ -	ล - ซ -

มือขวา	- มั้ - รื้	- ตั้ - ล	ตั้ ล - ล	- ซ - ซ	--- ซ	ล ซ - ตั้	รื้ ตั้ - ซ	ล ซ - ซ
มือซ้าย	ม - ตั้ -	ล - ซ -	-- ซ -	ม - - ด	-- ซุ ด	-- ด -	-- ซุ ด	-- ซุ -

มือขวา	- ซ - -	- ด ร ม	ซ ม - -	ร ด - ด	--- ตั้	รื้ มั้ - มั้	- มั้ - รื้	- ตั้ - ล
มือซ้าย	- ซ - ซ	ลุ - - -	-- ร ด	-- ลุ -	-- ด -	-- รื้ -	รื้ - ตั้ -	ล - ซ -

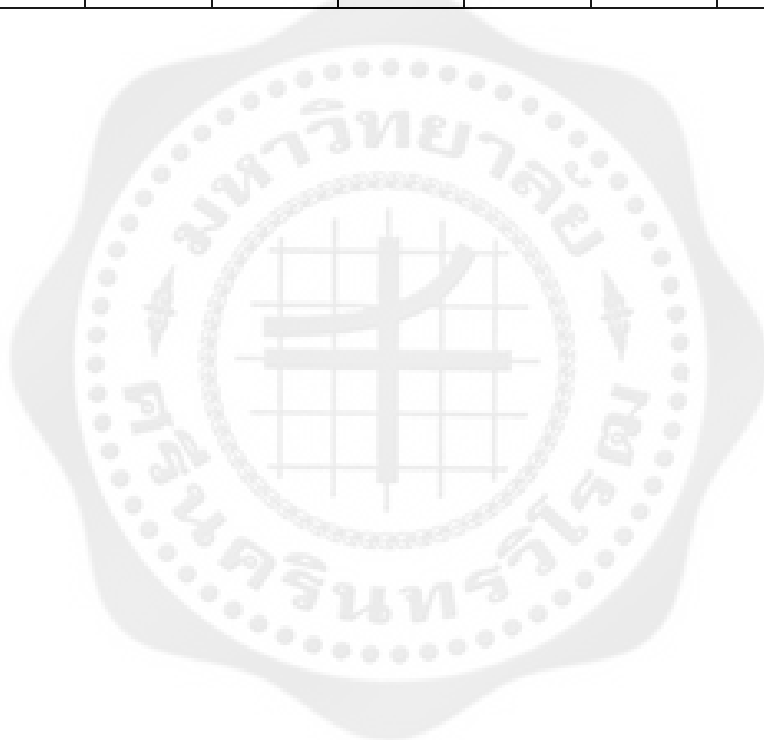
มือขวา	- มี่ - รี่	- ตี่ - ล	ตี่ ล - ล	- ซ - ซ	--- ซ	--- ซ	- ซ - -	ซ ซ - ซ
มือซ้าย	ม - ตี่ -	ล - ซ -	- - ซ -	ม - - ต	--- ต	--- ต	- ต - -	ต ต - ต

*** กลับต้นเพลงลำนำโขง ชั้นเดียว ท่อน 1 และท่อน 2 (ภาษาลาว)

ลูกหมด

มือขวา	--- ซ	ล ซ - ตี่	รี่ ตี่ - ซ	ล ซ - ซ	-- ซ ล	ตี่ -- ล	-- ตี่ รี่	มี่ -- รี่
มือซ้าย	-- ซ ต	-- ต -	-- ซ ต	-- ซ -	- ม --	- ซ - ม	- ล --	- ตี่ - ล

มือขวา	-- มี่ รี่	-- ตี่ -	-- ตี่ ล	-- ซ -	-- ม ซ	-- ซ ล	-- ล ตี่	-- ตี่ รี่
มือซ้าย	----	ตี่ ล - ซ	----	ซ ม - ร	- ร --	- ม --	- ซ --	- ล --



เพลงนางหงส์เรื่องแสนเสนาะ

เพลงแสนเสนาะ 3 ชั้น ท่อน 1

มือขวา	- - - -	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ตี่	- ล - -	ซซ - -	ตี่ ตี่ - -	รี่ รี่ - มี่
มือซ้าย	- - - ม	- - - -	- ซ - ม	- ร - ต	- ม - ร	- - - ต	- - - ร	- - - ม

มือขวา	- - - ต	- - - ร	- - - ม	- - - ซ	- - ตี่ -	ตี่ - ล -	ซ - ล -	ล - ซ -
มือซ้าย	- - - ซ	- - - ล	- - - ทุ	- - - ซ	- - - ล	- ซ - ม	- ม - ซ	- ม - ร

มือขวา	- - ม -	ซฟ - -	- ร ม -	ซฟ - -	ม - ร ม	- - ฟซ	ตี่ ล - -	ซล - ซ
มือซ้าย	- ร - ร	- - ม ร	ต - - ร	- - ม ร	- ต - -	ร ม - -	- - ซ ม	- - - ร

มือขวา	- - ซล	- - ตี่ รี่	มี่ รี่ - -	ตี่ รี่ - ตี่	- ล - -	ลซ - -	ม ร - -	ต ร - ต
มือซ้าย	- ม - -	ซล - -	- - ตี่ ล	- - - ซ	- - ซ ม	- - ม ร	- - ต ล	- - - ซ

มือขวา	- - ตี่ -	ตี่ - ล -	- - ตี่ -	ตี่ - ล -	- - ตี่ -	ตี่ - ล -	- - ซล	- - ซ -
มือซ้าย	- - - ล	- ซ - ม	- - - ล	- ซ - ม	- - - ล	- ซ - ม	ร ม - -	ซ ม - ร

มือขวา	- ล - -	ซ ม - -	ตี่ ตี่ - -	รี่ รี่ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - -	มี่ มี่ - -	รี่ รี่ - ตี่
มือซ้าย	- - ซ ม	- - ร ต	- - - ร	- - - ม	- ซ - ล	- ซ - ม	- - - ร	- - - ต

	นำ		ตาม		นำ		ตาม	
มือขวา	ซล ต ร	ม ซ ม ร	- - ต ร	ม ซ - -	ลซ ตี่ ล	ซ ม ซ ร	ล - ตี่ ล	- - ซ -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	ซล - -	- - ม ร	- - - -	- - - -	- ซ - -	ซ ม - ร

มือขวา	- - ต ต	- - ร ร	- - ม ม	- - ซซ	- - ล ล	- - ซซ	- - ม ม	- - ร ร
มือซ้าย	- - - ซ	- - - ล	- - - ทุ	- - - ซ	- - - ล	- - - ซ	- - - ทุ	- - - ล

มือขวา	- ล - -	ซ ม - -	ตี่ ตี่ - -	รี่ รี่ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - -	มี่ มี่ - -	รี่ รี่ - ตี่
มือซ้าย	- - ซ ม	- - ร ต	- - - ร	- - - ม	- ซ - ล	- ซ - ม	- - - ร	- - - ต

มือขวา	- ซ - ตี่	- - รี่ มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ตี่	- - มี่ -	มี่ - รี่ -	ตี่ - รี่ -	รี่ - ตี่ -
มือซ้าย	- ร - ต	- - - ม	- ซ - ม	- ร - ต	- - - รี่	- ตี่ - ล	- ล - ตี่	- ล - ซ

มือขวา	- ร - -	ด - -	ด - -	ด - -	- ร - -	ด - -	ช - ช -	- ม - ช
มือซ้าย	- ร - ด	- - - ล	- - - ช	- - - ล	- - - ด	- - - ช	- ม - ร	- - - ร

มือขวา	- - ร ม	- - ฟ ช	- ล - -	ช ฟ - -	- ม ช -	ม ร - -	ร - ม ร	- - - ด
มือซ้าย	- ด - -	ร ม - -	ฟ - ช ฟ	- - ม ร	- - - ร	- - ด ล	- ด - -	ด ล - ช

เพลงแสนเสนาะ 3 ชั้น ท่อน 1 (เที่ยวกลับ)

มือขวา	- - ล ล	ด - -	- - ม ม	ช ม - -	- - - -	ทุ ด - ด	- - - -	ร ม - ม
มือซ้าย	- - - ล	- - ช ม	- - - ม	- - ร ด	- - ช ล	- - ทุ ช	- - ทุ ด	- - ร ทุ

มือขวา	- - ด ด	- - ร ร	- - ม ม	- - ช ช	- - ล ล	- - ช ช	- - ม ม	- - ร ร
มือซ้าย	- - - ช	- - - ล	- - - ทุ	- - - ช	- - - ล	- - - ช	- - - ทุ	- - - ล

	นำ	ตาม	นำ	ตาม				
มือขวา	- ร ม ร	ช ฟ ม ร	- ร ม -	ช ฟ - -	ม ด ร ม	ร ม ฟ ช	ด - -	ช ล - ช
มือซ้าย	- - - -	- - - -	ด - - ร	- - ม ร	- - - -	- - - -	- - ช ม	- - - ร

	นำ	ตาม	นำ	ตาม				
มือขวา	ร ม ช ล	ช ล ด ร	ม ร - -	ด ร - -	ด ล ช ม	ล ช ม ร	ม ร - -	ด ร - ด
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - ด	- - - ช	- - - -	- - - -	- - ด ล	- - - ช

มือขวา	- - ด -	ด - ล -	- - ด -	ด - ล -	- - ด -	ด - ล -	- - ช ล	- - ช -
มือซ้าย	- - - ล	- - - ม	- - - ล	- - - ม	- - - ล	- - - ม	ร ม - -	ช ม - ร

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ด - -	ร - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

	นำ	ตาม	นำ	ตาม				
มือขวา	ช ล ด ร	ม ช ม ร	- - ด ร	ม ช - -	ล ช ด ล	ช ม ช ร	ล - ด ล	- - ช -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	ช ล - -	- - ม ร	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

มือขวา	- - ด ด	- - ร ร	- - ม ม	- - ช ช	- - ล ล	- - ช ช	- - ม ม	- - ร ร
มือซ้าย	- - - ช	- - - ล	- - - ทุ	- - - ช	- - - ล	- - - ช	- - - ทุ	- - - ล

มือขวา	- ล - -	ซ ม - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ - -	มํ มํ - -	รํ รํ - ดํ
มือซ้าย	- - ซ ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ซ - ล	- ซ - ม	- - - ร	- - - ด

มือขวา	- ซ - ดํ	- - รํ มํ	- มํ - มํ	- รํ - ดํ	- - มํ -	มํ - รํ -	ดํ - รํ -	รํ - ดํ -
มือซ้าย	- ร - ด	- - - ม	- ซ - ม	- ร - ด	- - - รํ	- ดํ - ล	- ล - ดํ	- ล - ซ

มือขวา	- รํ - -	ดํ ดํ - -	ดํ ดํ - -	ดํ ดํ - -	- รํ - -	ดํ ล - -	ซ - ซ -	- ม - ซ
มือซ้าย	- ร - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - ล	- - ดํ ล	- - ซ ม	- ม - ร	- - - ร

มือขวา	- - ร ม	- - ฟ ซ	- ล - -	ซ ฟ - -	- ม ซ -	ม ร - -	ร - ม ร	- - - ด
มือซ้าย	- ด - -	ร ม - -	ฟ - ซ ฟ	- - ม ร	- - - ร	- - ด ล	- ด - -	ด ล - ซ

เพลงแสนเสนาะ 3 ชั้น ท่อน 2

มือขวา	- - - มํ	- - - มํ	- - - รํ	- มํ - มํ	- - - มํ	- รํ - มํ	- - - มํ	- รํ - ดํ
มือซ้าย	- - - ซ	- - - ม	- - - ร	- ม - ซ	- - - ม	- ร - ซ	- - - ม	- ร - ด

มือขวา	- ล - -	ซ ซ - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ	- ดํ - -	รํ มํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ - รํ
มือซ้าย	- ม - ร	- - - ด	- - - ร	- - - ม	- ด - -	- ม - ซ	- ล - ซ	- ม - ร

มือขวา	- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - -	ดํ ดํ - รํ	- มํ - มํ	- มํ - -	รํ รํ - -	ดํ ดํ - ล
มือซ้าย	- ล - ซ	- - - ล	- - - ด	- - - ร	- ม - ซ	- ม - ร	- - - ด	- - - ม

มือขวา	- รํ - -	ดํ ล - -	- - - -	ล ซ - ล	- - ดํ -	ดํ - ล -	ซ - ล -	ล - ซ -
มือซ้าย	- - ดํ ล	- - ซ ม	- ร - ม	- ร - ม	- - - ล	- ซ - ม	- ม - ซ	- ม - ร

มือขวา	- - - มํ	- - - มํ	- - - รํ	- มํ - มํ	- - - มํ	- รํ - มํ	- - - มํ	- รํ - ดํ
มือซ้าย	- - - ซ	- - - ม	- - - ร	- ม - ซ	- - - ม	- ร - ซ	- - - ม	- ร - ด

มือขวา	- ล - -	ซ ซ - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ	- ดํ - -	รํ มํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ - รํ
มือซ้าย	- ม - ร	- - - ด	- - - ร	- - - ม	- ด - -	- ม - ซ	- ล - ซ	- ม - ร

มือขวา	- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - -	ดํ ดํ - รํ	- มํ - มํ	- มํ - -	รํ รํ - -	ดํ ดํ - ล
มือซ้าย	- ล - ซ	- - - ล	- - - ด	- - - ร	- ม - ซ	- ม - ร	- - - ด	- - - ม

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ - -	มํ มํ - -	รํ รํ - ดํ
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

*** กลับต้นเพลงแสนเสนาะ 3 ชั้น ท่อน 2

เพลงแสนเสนาะ 3 ชั้น ท่อนสร้อย

นำ

ตาม

มือขวา	ม ม ช ม	ม ม ช ม	ม ม ช ม	ช ล ท ดํ	ม ม ช -	ช ล ท ดํ	- - รํ ดํ	- - - -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ม - ม	- - - ด	- - - -	ท ล ช ม

นำ

ตาม

มือขวา	ม ม ช ม	ม ม ช ม	ม ม ช ม	ช ล ดํ ล	ล - ดํ -	ดํ - ล -	ช - ล -	ล - ช -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ช - ล	- ช - ม	- ม - ช	- ม - ร

นำ

ตาม

มือขวา	ล ช ดํ ล	ดํ ช ล ม	ช ม ล ช	ล ม ช ร	ดํ ล - -	ล ช - -	ช ม - -	ม ร - -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - ช ม	- - ม ร	- - ร ด	- - ด ล

นำ

ตาม

มือขวา	ดํ รํ ดํ ล	ดํ ล ช ม	ร ด ร ม	ร ม ช ล	ล - ดํ -	ดํ - ล -	ช - ล -	ล - ช -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ช - ล	- ช - ม	- ม - ช	- ม - ร

นำ

ตาม

มือขวา	ช ม ม ม	ช ม ม ม	ช ม ช ร	- ม - ช	- - ร ม	- - ช ล	- - ดํ รํ	- - ดํ -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ด - -	ร ม - -	ช ล - -	ดํ ล - ช

นำ

ตาม

มือขวา	รํ ดํ มํ รํ	มํ ดํ รํ ล	ดํ ล รํ ดํ	รํ ล ดํ ช	ล - ดํ -	ดํ - ล -	ช - ล -	ล - ช -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ช - ล	- ช - ม	- ม - ช	- ม - ร

มือขวา	- - ลล	ดํ ล - -	- - ชช	ล ช - -	- - มม	ช ม - -	- - รร	ม ร - -
มือซ้าย	- - - ล	- - ช ม	- - - ช	- - ม ร	- - - ม	- - ร ด	- - - ร	- - ด ล

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ - -	มํ มํ - -	รํ รํ - ดํ
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

มือขวา	- ต้ - ร้	- ม้ - ม้	- ม้ - ม้	- ม้ - ร้	- ม้ - ร้	- ต้ - ล	- ต้ - -	ร้ ร้ - ต้
มือซ้าย	- ต - ร	- ม - ช	- ล - ช	- ม - ร	- ม - ร	- ต - ม	- ต - ร	- - - ต

เพลงเร้วมัดตีนหมูตัวผู้ ชั้นเดียว ท่อน 1

มือขวา	- - - ต้	- - ร้ ต้	- - - ต้	- - ร้ ต้	- - ตต	ต - - ต	- - ตต	ต - - ต
มือซ้าย	- - - ต	- - - ต	- - - ต	- - - ต	- - - ต	- ชุ - -	- - - ต	- ชุ - -

มือขวา	- ต - ร	- ม - ฟ	ช ฟ - -	- ช - ต	- ต - ร	- ม - ฟ	ช ฟ - -	- ช - ต
มือซ้าย	- ช - ล	- ทุ - ต	- - ม ฟ	- ร - ช	- ช - ล	- ทุ - ต	- - ม ฟ	- ร - ช

มือขวา	- ร้ - ต้	- ท - ล	- - ช ล	ท - - ต้	- ร้ - ต้	- ท - ล	- - ช ล	ท - - ต้
มือซ้าย	- ร - ต	- ทุ - -	ช ฟ - -	- ต - -	- ร - ต	- ทุ - -	ช ฟ - -	- ต - -

*** กลับต้นเพลงเร้วมัดตีนหมูตัวผู้ ชั้นเดียว ท่อน 1

เพลงเร้วมัดตีนหมูตัวผู้ ชั้นเดียว ท่อน 2

มือขวา	- - - ต้	- - ร้ ต้	- - - ต้	- - ร้ ต้	- - ตต	ต - - ต	- - ตต	ต - - ต
มือซ้าย	- - - ต	- - - ต	- - - ต	- - - ต	- - - ต	- ชุ - -	- - - ต	- ชุ - -

มือขวา	- - ร้ ร้	- ต้ - ร้	- ต้ - ท	- ล - ช	- - ร้ ร้	- ต้ - ร้	- ต้ - ท	- ล - ช
มือซ้าย	- ร - -	- ต - ร	- ต - ทุ	- ล - ช	- ร - -	- ต - ร	- ต - ทุ	- ล - ช

มือขวา	- - ช ช	- - - ช	ล ช - -	- - ฟ ช	- - ช ช	- - - ช	ล ช - -	- - ฟ ช
มือซ้าย	- ชุ - -	- ร - -	- - ฟ ม	ร ม - -	- ชุ - -	- ร - -	- - ฟ ม	ร ม - -

มือขวา	- - - ช	- - ล ท	- ร้ - ร้	- - ล ท	- - - ช	- - ล ท	- ล - -	ชช - ช
มือซ้าย	- ร - -	- ช - -	- - - ช	- ช - -	- ร - -	- ช - -	ม - ช ม	- ช ม -

มือขวา	- - - ช	- - ล ท	- ร้ - ร้	- - ล ท	- - - ช	- - ล ท	- ล - -	ชช - ช
มือซ้าย	- ร - -	- ช - -	- - - ช	- ช - -	- ร - -	- ช - -	ม - ช ม	- ช ม -

มือขวา	- - ชช	- ช ล -	- - ชช	ช - - ช	- - ชช	- ช ล -	- - ชช	ช - - ช
มือซ้าย	- - - ช	ม - - ม	- - - ช	- ม - ร	- - - ช	ม - - ม	- - - ช	- ม - ร

มือขวา	- ช - ตั้	- - รื มั	- มั - มั	- รื - ตั้
มือซ้าย	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด

*** กลับต้นเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวผู้ ชั้นเดียว ท่อน 2

เพลงเร็วมัดตีนหมูตัวผู้ ชั้นเดียว ท่อน 3

มือขวา	- - - ตั้	- - รื ตั้	- - - ตั้	- - รื ตั้	- - ช ช	- - - ช	ล ช - -	- - ฟ ช
มือซ้าย	- - - ด	- - - ด	- - - ด	- - - ด	- ช - -	- ร - -	- - ฟ ม	ร ม - -

มือขวา	- - ล ท	ตั้ ท - -	ล ช - -	- - ฟ ช	- - ช ช	- - - ช	ล ช - -	- - ฟ ช
มือซ้าย	ฟ ช - -	- - ล ช	- - ฟ ม	ร ม - -	- ช - -	- ร - -	- - ฟ ม	ร ม - -

มือขวา	- - ล ท	ตั้ ท - -	ล ช - -	- - ฟ ช	- ร - ช	- ร - ช	ล ช - -	- - ฟ ช
มือซ้าย	ฟ ช - -	- - ล ช	- - ฟ ม	ร ม - -	ด - ด -	ด - ด -	- - ฟ ม	ร ม - -

มือขวา	- - ล ท	ตั้ ท - -	ล ช - -	- - ฟ ช	- ร - ช	- ร - ช	ล ช - -	- - ฟ ช
มือซ้าย	ฟ ช - -	- - ล ช	- - ฟ ม	ร ม - -	ด - ด -	ด - ด -	- - ฟ ม	ร ม - -

มือขวา	- - ล ท	ตั้ ท - -	ล ช - -	- - ฟ ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช
มือซ้าย	ฟ ช - -	- - ล ช	- - ฟ ม	ร ม - -	- - - ด	- - - ช	- - - ด	- - - ช

มือขวา	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- - - ช	- - ช ช	- - - ช	ล ช - -	- - ฟ ช
มือซ้าย	- - - ด	- - - ช	- - - ด	- ช - -	- ช - -	- ร - -	- - ฟ ม	ร ม - -

มือขวา	- - ล ท	ตั้ ท - -	ล ช - -	- - ฟ ช	- - ช ช	- - - ช	ล ช - -	- - ฟ ช
มือซ้าย	ฟ ช - -	- - ล ช	- - ฟ ม	ร ม - -	- ช - -	- ร - -	- - ฟ ม	ร ม - -

มือขวา	- - ล ท	ตั้ ท - -	ล ช - -	- - ฟ ช	- ร - ช	- ร - ช	ล ช - -	- - ฟ ช
มือซ้าย	ฟ ช - -	- - ล ช	- - ฟ ม	ร ม - -	ด - ด -	ด - ด -	- - ฟ ม	ร ม - -

มือขวา	- - ล ท	ตั้ ท - -	ล ช - -	- - ฟ ช	- ร - ช	- ร - ช	ล ช - -	- - ฟ ช
มือซ้าย	ฟ ช - -	- - ล ช	- - ฟ ม	ร ม - -	ด - ด -	ด - ด -	- - ฟ ม	ร ม - -

มือขวา	- - ล ท	ตั้ ท - -	ล ช - -	- - ฟ ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช
มือซ้าย	ฟ ช - -	- - ล ช	- - ฟ ม	ร ม - -	- - - ด	- - - ช	- - - ด	- - - ช

มือขวา	- ช - ช	- ช - ช	- - - ช	ล ท ต์ ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร
มือซ้าย	- - - ด	- - - ช	- ช - -	- - - ร	- - - ช	- - - ร	- - - ช	- - - ร

มือขวา	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- - - ร
มือซ้าย	- - - ช	- - - ร	- - - ช	- ร - -

***กลับต้นเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวผู้ ชั้นเดียว ท่อน 3

เพลงเร็วมัดตีนหมูตัวผู้ ชั้นเดียว ท่อน 4

มือขวา	- ล ต์ ร	- - ต์ -	- ช ล ท	- - ล -	ท - ล ท	- - ต์ ร	- ร - -	- ร - -
มือซ้าย	ล - - -	- ด - -	ช - - -	- ล - -	- ช - -	ล ท - -	- ช - ร	- - - -

มือขวา	- ล - ม	- ร - ต์	- ร - ต์	- ท - ล	- ร - ล	- ช - ฟ	- ช - -	- ฟ - -
มือซ้าย	- ช - -	ร - ด -	ร - ด -	ท - ล -	- ด - -	ช - ฟ -	- - - ฟ	- ท - -

มือขวา	ช ล ต์ -	- ช - -	- - ช ฟ	- - - -	ม - ร ม	- - ฟ ช	- ช - -	- ช - -
มือซ้าย	ฟ - - ฟ	- ฟ - ฟ	- - - -	ม ร - -	- ด - -	ร ม - -	- ด - ช	- - - -

มือขวา	ช ล ต์ -	- ช - -	- - ช ฟ	- - - -	ม - ร ม	- - ฟ ช	- ช - -	- ช - -
มือซ้าย	ฟ - - ฟ	- ฟ - ฟ	- - - -	ม ร - -	- ด - -	ร ม - -	- ด - ช	- - - -

มือขวา	ด ด - ด	- ด - ช	- ม - -	ร ร - ม	- - ล ช	- - - ฟ	- - ช ฟ	- - - -
มือซ้าย	- ด ช -	ช - - -	- ท - ล	- - - ท	- - - -	ฟ ร - ด	- - - -	ม ร - -

มือขวา	ม - ร ม	- - ฟ ช	- ช - -	- ช - -	ด ด - ด	- ด - ช	- ม - -	ร ร - ม
มือซ้าย	- ด - -	ร ม - -	- ด - ช	- - - -	- ด ช -	ช - - -	- ท - ล	- - - ท

มือขวา	- - ล ช	- - - ฟ	- - ช ฟ	- - - -	ม - ร ม	- - ฟ ช	- ช - -	- ช - -
มือซ้าย	- - - -	ฟ ร - ด	- - - -	ม ร - -	- ด - -	ร ม - -	- ด - ช	- - - -

มือขวา	ด ด - ด	- ด - ช	- ม - -	ร ร - ม	- - ล ช	- - - ฟ	- - ช ล	ด ล - -
มือซ้าย	- ด ช -	ช - - -	- ท - ล	- - - ท	- - - -	ฟ ร - ด	- ฟ - -	- - ช ฟ

มือขวา	ช ฟ - -	- - ม ฟ	- - ล ช	- - - ฟ	- ช - ล	- ต์ - ร	- ร - ร	- ร - ร
มือซ้าย	- - ม ร	ด ร - -	- - - -	ฟ ร - ด	- ร - ม	- ด - ร	- - - ช	- - - ร

มือขวา	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- - - รี้
มือซ้าย	- - - ซ	- - - ร	- - - ซ	- - - ร	- - - ซ	- ร - -

*** กลับต้นเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวผู้ ชั้นเดียว ท่อน 4

เพลงฉิ่งข้างประสานนา ชั้นเดียว ตัว 2

มือขวา	- - รี้ -	มี้ รี้ มี้ ต้ม	- ล - ซ	- ล - ต้ม	- - รี้ -	มี้ รี้ มี้ ต้ม	- ล - ซ	- ฟ - ซ
มือซ้าย	- ร - -	ม ร ม ต	- ม - ร	- ม - ต	- ร - -	ม ร ม ต	- ม - ร	- ต - ร

มือขวา	- - รี้ -	มี้ รี้ มี้ ต้ม	- ล - ซ	- ล - ต้ม	- - รี้ -	มี้ รี้ มี้ ต้ม	- ล - ซ	- ฟ - ซ
มือซ้าย	- ร - -	ม ร ม ต	- ม - ร	- ม - ต	- ร - -	ม ร ม ต	- ม - ร	- ต - ร

มือขวา	- - ต้ม รี้	- - ต้ม -	ล ซ - -	ฟ ซ - -	- - ต้ม รี้	- - ต้ม -	ล ซ - -	ฟ ซ - ฟ
มือซ้าย	- ล - -	ต้ม ล - ซ	- - ฟ ร	- ร - -	ซ ล - -	ต้ม ล - ซ	- - ฟ ร	- - - ต

มือขวา	- - ต้ม รี้	- - ต้ม -	ล ซ - -	ฟ ซ - -	- - ต้ม รี้	- - ต้ม -	ล ซ - -	ฟ ซ - ฟ
มือซ้าย	- ล - -	ต้ม ล - ซ	- - ฟ ร	- ร - -	ซ ล - -	ต้ม ล - ซ	- - ฟ ร	- - - ต

มือขวา	- ซ ฟ -	ซ ฟ - ฟ	- - - ซ	- ฟ - -	- ซ ฟ -	ซ ฟ - ฟ	- - - ซ	- ฟ - -
มือซ้าย	ร - - ร	- - ร -	- - ร -	ร - - -	ร - - ร	- - ร -	- - ร -	ร - - -

มือขวา	- ฟ - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ซ	- ล - ต้ม	- ฟ - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ซ	- ฟ - -
มือซ้าย	- ต - ร	- ม - ร	- ต - ร	- ม - ต	- ต - ร	- ม - ร	- ต - ร	- ต - -

มือขวา	- ฟ - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ซ	- ล - ต้ม	- ฟ - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ซ	- ฟ - -
มือซ้าย	- ต - ร	- ม - ร	- ต - ร	- ม - ต	- ต - ร	- ม - ร	- ต - ร	- ต - -

มือขวา	- ซ ฟ -	ซ ฟ - ฟ	- - - ซ	- ฟ - -	- ซ ฟ -	ซ ฟ - ฟ	- - - ซ	- ฟ - -
มือซ้าย	ร - - ร	- - ร -	- - ร -	ร - - -	ร - - ร	- - ร -	- - ร -	ร - - -

มือขวา	- ฟ - ซ	- - ฟ ฟ	- ซ - ล	- ต้ม - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้
มือซ้าย	- ต - ร	- ต - -	- ร - ม	- ต - ร	- - - ซ	- - - ร	- - - ซ	- - - ร

มือขวา	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- - - รี้
มือซ้าย	- - - ซ	- - - ร	- - - ซ	- ร - -

*** กลับต้นเพลงฉิ่งข้างประสานนา ชั้นเดียว ตัว 2

เพลงฉิ่งข้างประธานา ชั้นเดียว ตัว 3

มือขวา	- - รี้ -	- รี้ - ต้ม	- - ล -	- ล - ช	- - รี้ม	- - - ต้ม	- - รี้ -	- รี้ - ต้ม
มือซ้าย	- ร - -	ล - - ช	- ล - -	ม - - ร	- ต้ม - -	รี้ ต้ม ลช	- ร - -	ล - - ช

มือขวา	- - ล -	- ล - ช	- - รี้ม	- - - ต้ม	- - - -	- ช - ฟ	- - รด	- ด ร ฟ
มือซ้าย	- ล - -	ม - - ร	- ต้ม - -	รี้ ต้ม ลช	- - - -	- ร - ด	- - - -	ล - - -

มือขวา	- - ลช	- - - ฟ	- ช - ล	- ต้ม - รี้	- - - -	- ช - ฟ	- - รด	- ด ร ฟ
มือซ้าย	- - - -	ฟ ร - ด	- ร - ม	- ด - ร	- - - -	- ร - ด	- - - -	ล - - -

มือขวา	- - ลช	- - - ฟ	- ช - ล	- ต้ม - รี้	- - ฟช	ล - ต้ม -	- - ฟช	ล - ต้ม -
มือซ้าย	- - - -	ฟ ร - ด	- ร - ม	- ด - ร	- ร - -	- ช - ล	- ร - -	- ช - ล

มือขวา	- รี้ - -	ต้ม ล - -	ช - ลช	- - - ฟ	- ช - ล	- ต้ม - รี้	- - ฟช	ล - ต้ม -
มือซ้าย	- - ต้ม ล	- - ช ฟ	- ฟ - -	ฟ ร - ด	- ร - ม	- ด - ร	- ร - -	- ช - ล

มือขวา	- - ฟช	ล - ต้ม -	- รี้ - -	ต้ม ล - -	ช - ลช	- - - ฟ	- ช - ล	- ต้ม - รี้
มือซ้าย	- ร - -	- ช - ล	- - ต้ม ล	- - ช ฟ	- ฟ - -	ฟ ร - ด	- ร - ม	- ด - ร

มือขวา	- - - -	- ช - ฟ	- - รด	- ด ร ฟ	- - ลช	- - - ฟ	- ช - ล	- ต้ม - รี้
มือซ้าย	- - - -	- ร - ด	- - - -	ล - - -	- - - -	ฟ ร - ด	- ร - ม	- ด - ร

มือขวา	- - - -	- ช - ฟ	- - รด	- ด ร ฟ	- - ลช	- - - ฟ	- ช - ล	- ต้ม - รี้
มือซ้าย	- - - -	- ร - ด	- - - -	ล - - -	- - - -	ฟ ร - ด	- ร - ม	- ด - ร

มือขวา	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- - - รี้
มือซ้าย	- - - ช	- - - ร	- - - ช	- - - ร	- - - ช	- - - ร	- - - ช	- ร - -

*** กลับต้นเพลงฉิ่งข้างประธานา ชั้นเดียว ตัว 3

เพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว

มือขวา	- - รี้ รี้	- ต้ม - รี้	- ม - ม	- ม - รี้	- ม - รี้	- ต้ม - ล	- ช - -	- ล - -
มือซ้าย	- ร - -	- ด - ร	- ม - ช	- ม - ร	- ม - ร	- ด - ล	- ช - ล	- - - -

มือขวา	- - รี้ รี้	- ต้ม - รี้	- ม - ม	- ม - รี้	- ม - รี้	- ต้ม - ล	- ช - -	- ล - -
มือซ้าย	- ร - -	- ด - ร	- ม - ช	- ม - ร	- ม - ร	- ด - ล	- ช - ล	- - - -

มือขวา	- - ล ล	- ช - ล	- ตี - ล	- ช - ฟ	- - ร ม	- - ฟ ช	- - - ม	- - - -
มือซ้าย	- ล - -	- ช - ล	- ต - ล	- ช - ฟ	- ต - -	ร ม - -	- ต - ร	- - - ร

มือขวา	- - ล ล	- ช - ล	- ตี - ล	- ช - ฟ	- - ร ม	- - ฟ ช	- - - ม	- - - -
มือซ้าย	- ล - -	- ช - ล	- ต - ล	- ช - ฟ	- ต - -	ร ม - -	- ต - ร	- - - ร

มือขวา	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- - - รี้
มือซ้าย	- - - ช	- - - ร	- - - ช	- - - ร	- - - ช	- - - ร	- - - ช	- ร - -

*** กลับต้นเพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดียว

เพลงภาษาจีน 3 ชั้น ท่อน 1

มือขวา	- - - -	- รี้ - รี้	- มี้ - รี้	- ตี - ล	- - - -	ตี ล - -	- ช - ล	- - - -
มือซ้าย	- - - ร	- - - -	- ม - ร	- ต - ม	- - - -	- - ช ม	- ร - ม	- - - -

มือขวา	- - - รี้	- - - ตี	- - - ล	- - - ช	- - - -	- ม - ร	- ม - ช	- - - -
มือซ้าย	- - - ร	- - - ต	- - - ล	- - - ช	- - - -	- ทุ - ล	- ทุ - ร	- - - -

มือขวา	- - - ตี	- - - ล	- - - ช	- - - มี้	- มี้ - มี้	- รี้ - ตี	- - มี้ รี้	- - - -
มือซ้าย	- - - ต	- - - ล	- - - ช	- - - ม	- ช - ม	- ร - ต	- รี้ - -	ตี ล - ช

มือขวา	ล - ตี ล	- - - ช	- - - ล	- - - ตี	- - - -	- - - ตี	- ตี ตี ตี	- ตี - ตี
มือซ้าย	- ช - -	ช ม - ร	- - - ม	- - - ต	- - - -	- - - ต	- ต ต ต	- ต - ตี

*** กลับต้นภาษาจีน 2 ชั้น ท่อน 1

เพลงภาษาจีน 2 ชั้น ท่อน 2

มือขวา	- - - ม	- - ช ช	- ม - -	ช ช - ล	- - - -	- รี้ - รี้	- มี้ - รี้	- ตี - ล
มือซ้าย	- - - ทุ	- ช - -	- ทุ - ช	- - - ล	- - - ร	- - - -	- ม - ร	- ต - ม

มือขวา	- - - รี้	- - - ตี	- - - ล	- - - ช	- - - ร	- - - ม	- - - ช	- - - ล
มือซ้าย	- - - ร	- - - ต	- - - ล	- - - ช	- - - ล	- - - ทุ	- - - ช	- - - ล

มือขวา	- - - รี้	- - - ตี	- - - ล	- - - ช	- - - -	- - - ช	- ช ช ช	- ช - ช
มือซ้าย	- - - ร	- - - ต	- - - ล	- - - ช	- - - -	- - - ช	- ช ช ช	- ช - ช

มือขวา	ร - ม ร	- - ต -	- - - ม	- - - ช	- - - ล	- - - ร	- - - ต	- - - ล
มือซ้าย	- ต - -	ต ล - ช	- - - ทุ	- - - ช	- - - ล	- - - ร	- - - ต	- - - ล

มือขวา	- - - ร	- - - ต	- - - ล	- - - ช	- - - ม	- - ร ต	- - - ร	- - ต ล
มือซ้าย	- - - ร	- - - ต	- - - ล	- - - ช	- - - ม	- - - ต	- - - ร	- - - ล

มือขวา	- - - ต	- - ล ช	ล - ต ล	- - - ช	- - - -	- ต - ต	- ช - ต	- ร - ม
มือซ้าย	- - - ต	- - - ช	- ช - -	ช ม - ร	- - - ต	- - - -	- ร - ต	- ร - ม

มือขวา	- ต - ร	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ร	- - - -	- - - ร	- ร ร ร	- ร - ร
มือซ้าย	- ต - ร	- ม - ช	- ล - ช	- ร - ร	- - - -	- - - ร	- ร ร ร	- ร - ร

*** กลับต้นภาษาจีน 2 ชั้น ท่อน 2

เพลงภาษาจีน 2 ชั้น ท่อน 3

มือขวา	- - - -	- ม - ช	- - - ล	- - ต -	- - - -	- ม - ช	- - - ล	- - ร ต
มือซ้าย	- - - -	- ทุ - ช	- - - -	ช ล - ช	- - - -	- ทุ - ช	- - - ล	- - - ต

มือขวา	- - - -	- ม - ช	- - - ล	- - ต -	- - - -	- ม - ช	- - - ล	- - ร ต
มือซ้าย	- - - -	- ทุ - ช	- - - -	ช ล - ช	- - - -	- ทุ - ช	- - - ล	- - - ต

มือขวา	- - - -	ม ร - -	- - ม ร	- - - -	- - - -	- ม - ม	- ม ร ต	- ร - ม
มือซ้าย	- - - ร	- - ต ล	- ร - -	ต ล - ช	- - - -	- ช - ม	- ม ร ต	- ร - ม

มือขวา	- - - -	- ม ร ต	- ล - ม	- ม - ร	- - - -	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ร
มือซ้าย	- - - -	- ม ร ต	- ม - ช	- ม - ร	- - - -	- ม - ช	- ล - ช	- ม - ร

มือขวา	- ม - ร	- ต - ล	- ต - -	- - - ช
มือซ้าย	- ม - ร	- ต - ม	- ต - -	- ม - ร

*** กลับต้นภาษาจีน 2 ชั้น ท่อน 3

ลูกหมดภาษาจีน ชั้นเดียว

มือขวา	- - ช ช	- - ล ล	- - ต ต	- - ล ล	- - ช ช	- - ล ล	- - ต ต	- - ร ร
มือซ้าย	- - - ร	- - - ล	- - - ต	- - - ล	- - - ร	- - - ล	- - - ต	- - - ร

มือขวา	- - - รี่	มี - มี -	- - - -	ตี - ตี รี่	- - - -	ตี - ตี -	ล - ล -	ซ - ซ -
มือซ้าย	- - - -	- รี่ - ล	- - - ล	- ล - ล	- - - ล	- ล - ซ	- ซ - ม	- ม - ร

มือขวา	- - - -	ม - ม ซ	- - - -	ซ - ซ ล	- - - -	ล - ล ตี	- - - -	ตี - ตี รี่
มือซ้าย	- - - ร	- ร - ร	- - - ม	- ม - ม	- - - ซ	- ซ - ซ	- - - ล	- ล - ล



เพลงนางหงส์เรื่องอาเฮีย

เพลงอาเฮีย 3 ชั้น ท่อน 1

มือขวา	--- ล	-- ต้ม	--- รี่	-- ต้ม	- มี่ - มี่	- มี่ - -	รี่ รี่ - -	ต้ม ต้ม - ล
มือซ้าย	--- ม	- ด - -	--- ร	- ด - -	- ม - ช	- ม - ร	--- ด	- - - ม

มือขวา	-- รม	- ช - ล	- ต้ม - ล	- ช - ม	-- ชช	- ล - ร	----	ร ม - ช
มือซ้าย	-- ด	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ทุ	- ช - -	- ล - ล	- ทุ - ด	- - - ช

มือขวา	- ช - ม	----	-- ร ม	ฟ - - ช	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ชช - ล
มือซ้าย	- ด - -	ร ด - ช	- ด - -	- ช - -	- ทุ - ล	---- ทุ	---- ช	- - - ล

มือขวา	-- ชล	- ต้ม - รี่	- มี่ - รี่	- ต้ม - ล	- ต้ม - รี่	- ต้ม - -	ล ล - -	ชช - ม
มือซ้าย	-- ฟ	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล	- ด - ร	- ด - ล	---- ช	- - - ทุ

มือขวา	ช - ช -	ช ล - -	ช - ช -	ช ล - -	ล - ต้ม	ต้ม - ล -	ช - ล -	ล - ช -
มือซ้าย	- ร - ม	-- ช ม	- ร - ม	-- ช ม	- ช - ล	- ช - ม	- ม - ช	- ม - ร

มือขวา	--- ด	-- ร ม	- ช - ช	- ม - -	- ทุ - -	- ม - -	--- ด	-- ร ม
มือซ้าย	- ช - -	- ด - -	--- ม	-- ร ด	-- ล ช	-- ร ด	- ช - -	- ด - -

มือขวา	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ชช - ล	- ต้ม - รี่	- ต้ม - -	ล ล - -	ชช - ม
มือซ้าย	- ทุ - ล	---- ทุ	---- ช	- - - ล	- ด - ร	- ด - ล	---- ช	- - - ทุ

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	--- ด	-- ร ม	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ชช - ล
มือซ้าย	-- ช ม	-- ร ด	- ช - -	- ด - -	- ทุ - ล	---- ทุ	---- ช	- - - ล

มือขวา	-- ร ม	- ช - ม	-- ร ม	-- ชล	-- ท ต้ม	รี่ ต้ม - -	รี่ ท - -	ท ล - -
มือซ้าย	- ด - -	ร - ร -	ร ด - -	ร ม - -	ช ล - -	-- ท ล	-- ล ช	-- ช ม

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ต้ม ต้ม - -	รี่ รี่ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - -	มี่ มี่ - -	รี่ รี่ - ต้ม
มือซ้าย	-- ช ม	-- ร ด	--- ร	--- ม	- ช - ล	- ช - ม	--- ร	- - - ด

	นำ				ตาม			
มือขวา	ร ม ช ล	ช ต่ ช ล	ช ม ช ล	ช ต่ ต่ ต่	- - ช ล	- ต่ - ล	- - ช ล	ช - ต่ ต่
มือซ้าย	----	----	----	----	ร ม - -	ช - ช -	ช ม - -	- ด - -

	นำ				ตาม			
มือขวา	ร ม ช ล	ช ต่ ช ล	ช ม ช ล	ช ล ล ล	- - ช ล	- ต่ - ล	- - ช ล	ช - ล ล
มือซ้าย	----	----	----	----	ร ม - -	ช - ช -	ช ม - -	- ล - -

	นำ				ตาม			
มือขวา	ร ม ช ล	ช ต่ ช ล	ช ม ช ล	ช ต่ ต่ ต่	- - ช ล	- ต่ - ล	- - ช ล	ช - ต่ ต่
มือซ้าย	----	----	----	----	ร ม - -	ช - ช -	ช ม - -	- ด - -

	นำ				ตาม			
มือขวา	ร ม ช ล	ช ต่ ช ล	ช ม ช ล	ช ล ล ล	- - ช ล	- ต่ - ล	- - ช ล	ช - ล ล
มือซ้าย	----	----	----	----	ร ม - -	ช - ช -	ช ม - -	- ล - -

	นำ				ตาม			
มือขวา	ช ม ม ม	ร ม ช ล	ต่ ช ล ช	ม ช ล ต่	- ล - ล	- - ต่ ร	ม - ม -	- ร - ม
มือซ้าย	----	----	----	----	- ล - -	ช ล - -	- ร - ต่	--- ม

	นำ				ตาม			
มือขวา	ต่ ม ร ต่	ม ร ต่ ล	ร ต่ ล ช	ต่ ล ช ม	ร ต่ - -	ต่ ล - -	ล ช - -	ช ม - -
มือซ้าย	----	----	----	----	- - ล ช	- - ช ม	- - ม ร	- - ร ด

	นำ		ตาม		นำ		ตาม	
มือขวา	ช ม ม ม	ร ม ช ล	ต่ - ต่ -	- ล - ต่	ต่ ล ล ล	ช ล ต่ ร	ม - ม -	- ร - ม
มือซ้าย	----	----	- ล - ช	--- ด	----	----	- ร - ต่	--- ม

มือขวา	- - ร ม	- ช - ล	- ต - ล	- ช - ม	- ช - ต	- - ร มี	- มี - มี	- ร - ต
มือซ้าย	- - ด	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ทุ	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด

*** กลับต้น เพลงอาเฮีย 3 ชั้น ท่อน 1

เพลงอาเฮีย 3 ชั้น ท่อน 2

มือขวา	- - ร -	ร - ร -	ร - ร -	- ร - -	- - ร -	ร - - -	ร - ร -	- ร - -
มือซ้าย	- - - ด	- ด - ด	- ด - ด	- - - ด	- - - ด	- ด - -	- ด - ด	- - - ด

มือขวา	- - ท	- ล - -	- ช - ช	- - - ต	- มี - มี	- ร - -	ต ต - -	ร ร - มี
มือซ้าย	- - ลช	- - - ช	- - - ร	- ด - -	- ช - ม	- ร - ด	- - - ร	- - - ม

มือขวา	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล	- ต - ร	- ต - -	ล ล - -	ช ช - ม
มือซ้าย	- ทุ - ล	- - - ทุ	- - - ช	- - - ล	- ด - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - ทุ

มือขวา	- - - ด	- - ร ม	- ช - ช	- ม - -	- ทุ - -	- ม - -	- - - ด	- - ร ม
มือซ้าย	- ช - -	- ด - -	- - - ม	- - ร ด	- - ล ช	- - ร ด	- ช - -	- ด - -

	นำ				ตาม			
มือขวา	ท ล ช ล	ท ล ช ล	ท ล ช ล	ท ต ร มี	ท ล - -	ท ล - -	ท ล - -	ท ต ร มี
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - ช ล	- - ช ล	- - ช ล	- - - ม

	นำ				ตาม			
มือขวา	ท ต ร ต	ท ต ร ต	ท ต ร ต	ท ล ช ม	- - ร ต	- - ร ต	- - ร ต	- - - -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	ท ต - -	ท ต - -	ท ต - -	ท ล ช ม

มือขวา	- - - ร	- ร ร ร	- - - ร	- - ร ม	- - - ช	- ช ช ช	- - - ช	- - ช ล
มือซ้าย	- - - ล	- ล ล ล	- - ทุ -	ล ทุ - -	- - - ร	- ร ร ร	- - ม -	ร ม - -

มือขวา	- - ร ร	- - ต ต	- - ท ท	- - ต ต	- - ร ร	- - ต ต	- - ท ท	- - ล ล
มือซ้าย	- - - ร	- - - ด	- - - ทุ	- - - ด	- - - ร	- - - ด	- - - ทุ	- - - ล

มือขวา	-- ร ม	- ช - ม	-- ร ม	-- ช ล	-- ท ดั	รื ดั --	รื ท --	ท ล --
มือซ้าย	- ด --	ร - ร -	ร ด --	ร ม --	ช ล --	-- ท ล	-- ล ช	-- ช ม

มือขวา	- ล --	ช ม --	ด ดั --	รื รื - ม	- ม - ม	- ม --	ม ม --	รื รื - ดั
มือซ้าย	-- ช ม	-- ร ด	--- ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	--- ร	- - - ด

เพลงอาเฮีย 3 ชั้น ท่อน 2 (เที่ยวกลับ)

มือขวา	-- ร -	ร - ร -	ร - ร -	- ร --	-- ร -	ร ---	ร - ร -	- ร --
มือซ้าย	--- ด	- ด - ด	- ด - ด	--- ด	--- ด	- ด --	- ด - ด	--- ด

มือขวา	-- ช ช	-- ล ล	-- ท ท	-- ดั ดั	-- ช ช	-- ดั ดั	-- รื รื	-- ม ม
มือซ้าย	--- ช	--- ล	--- ท	--- ด	--- ร	--- ด	--- ร	--- ม

มือขวา	--- ม	-- รื -	-- ม รื	-- ท -	-- รื ท	-- ล -	-- ท ล	-- ช -
มือซ้าย	-- ท -	รื ท - ท	- - - -	ท ล - ล	----	ล ช - ช	----	ช ม - ม

มือขวา	--- ด	-- ร ม	- ช - ช	- ม --	- ท --	- ม --	--- ด	-- ร ม
มือซ้าย	- ช --	- ด --	--- ม	-- ร ด	-- ล ช	-- ร ด	- ช --	- ด --

	นำ				ตาม			
มือขวา	ฟ ช ล ช	ฟ ช ล ช	ฟ ช ล ช	ฟ ม ร ม	-- ล ช	-- ล ช	-- ล ช	- - - ม
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	ฟ ช --	ฟ ช --	ฟ ช --	ฟ ม ร -

	นำ				ตาม			
มือขวา	- ม - ช	- ล ดั รื	ม รื ดั ล	ด ช - ล	- ม - ม	-- ดั รื	ม รื --	ด ดั - ดั
มือซ้าย	----	----	----	----	- ม - ช	- ล --	-- ดั ล	- ช - ล

มือขวา	--- ร	- ร ร ร	--- ร	-- ร ม	--- ช	- ช ช ช	--- ช	-- ช ล
มือซ้าย	--- ล	- ล ล ล	-- ท -	ล ท --	--- ร	- ร ร ร	-- ม -	ร ม --

มือขวา	-- รื รื	-- ดั ดั	-- รื รื	-- ม ม	-- รื รื	-- ดั ดั	-- ท ท	-- ล ล
มือซ้าย	--- ร	--- ด	--- ร	--- ม	--- ร	--- ด	--- ท	--- ล

มือขวา	-- ร ม	- ช - ม	-- ร ม	-- ช ล	-- ท ตั	รื ตั --	รื ท --	ท ล --
มือซ้าย	- ด --	ร - ร -	ร ด --	ร ม --	ช ล --	-- ท ล	-- ล ช	-- ช ม

มือขวา	- ล --	ช ม --	ตั ตั --	รื รื - มั	- มั - มั	- มั --	ม มั --	รื รื - ตั
มือซ้าย	-- ช ม	-- ร ด	--- ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	--- ร	- - - ด

เพลงอาเฮีย 3 ชั้น (ทำนองสร้อย)

	นำ				ตาม			
มือขวา	ช ม ช ร	ช ม ช ร	ม ต ร ม	ร ม ฟ ช	ล - ตั -	ตั - ล -	ช - ล -	ล - ช -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ช - ล	- ช - ม	- ม - ช	- ม - ร

	นำ				ตาม			
มือขวา	ตั ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร ต	ม ร ต ล	--- ต	-- ร ม	- ช - ช	- ม --
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ช - -	- ต - -	--- ม	-- ร ต

	นำ				ตาม			
มือขวา	ช ม ช ร	ช ม ช ร	ม ต ร ม	ร ม ฟ ช	ล - ตั -	ตั - ล -	ช - ล -	ล - ช -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ช - ล	- ช - ม	- ม - ช	- ม - ร

	นำ				ตาม			
มือขวา	ตั ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร ต	ม ร ต ล	--- ต	-- ร ม	- ช - ช	- ม --
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ช - -	- ต - -	--- ม	-- ร ต

	นำ				ตาม			
มือขวา	ตั ล ตั ตั	ตั รื ตั ตั	ช ล ตั รื	ม รื ตั ล	-- ล ล	-- ล ล	-- ตั รื	-- ตั -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ล - -	- ล - -	ช ล - -	ตั ล - ช

	นำ				ตาม			
มือขวา	ซ ม ซ ซ	ซ ล ซ ซ	ร ม ซ ล	ดํ ล ซ ม	-- ม ม	-- ม ม	- ล --	ซ ม --
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ทุ --	- ทุ --	-- ซ ม	-- ร ด

	นำ				ตาม			
มือขวา	ดํ ล ดํ ดํ	ดํ รํ ดํ ดํ	ซ ล ดํ รํ	มํ รํ ดํ ล	-- ล ล	-- ล ล	-- ดํ รํ	-- ดํ -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ล --	- ล --	ซ ล --	ดํ ล - ซ

	นำ				ตาม			
มือขวา	ซ ม ซ ซ	ซ ล ซ ซ	ร ม ซ ล	ดํ ล ซ ม	-- ม ม	-- ม ม	- ล --	ซ ม --
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ทุ --	- ทุ --	-- ซ ม	-- ร ด

	นำ		ตาม		นำ		ตาม	
มือขวา	ดํ มํ รํ ดํ	มํ รํ ดํ ล	- มํ --	มํ รํ --	ดํ มํ รํ ดํ	มํ รํ ดํ ล	- มํ --	มํ รํ --
มือซ้าย	- - - -	- - - -	ดํ - รํ ดํ	-- ดํ ล	- - - -	- - - -	ดํ - รํ ดํ	-- ดํ ล

	นำ		ตาม		นำ		ตาม	
มือขวา	รํ ดํ ล ซ	ดํ ล ซ ม	รํ ดํ --	ดํ ล --	ล ซ ม ร	ซ ม ร ด	ล ซ --	ซ ม --
มือซ้าย	- - - -	- - - -	-- ล ซ	-- ซ ม	- - - -	- - - -	-- ม ร	-- ร ด

	นำ	ตาม	นำ	ตาม	นำ	ตาม	นำ	ตาม
มือขวา	ดํ มํ รํ ดํ	- ร --	ดํ มํ รํ ดํ	- ร --	ดํ มํ รํ ดํ	- ร --	ดํ มํ รํ ดํ	- ร --
มือซ้าย	- - - -	ล - ดํ ล	- - - -	ล - ดํ ล	- - - -	ล - ดํ ล	- - - -	ล - ดํ ล

	นำ	ตาม	นำ	ตาม	นำ	ตาม	นำ	ตาม
มือขวา	รํ ดํ ล ซ	รํ ดํ --	ดํ ล ซ ม	ดํ ล --	ล ซ ม ร	ล ซ --	ซ ม ร ด	ซ ม --
มือซ้าย	- - - -	-- ล ซ	- - - -	-- ซ ม	- - - -	-- ม ร	- - - -	-- ร ด

มือขวา	-- ด ด	-- ร ร	-- ม ม	-- ร ร	-- ด ด	-- ร ร	-- ม ม	-- ช ช
มือซ้าย	--- ช	--- ล	--- ทุ	--- ล	--- ช	--- ล	--- ทุ	--- ช

มือขวา	-- รม	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ม	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล
มือซ้าย	-- ด	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ทุ	- ทุ - ล	--- ทุ	--- ช	- - - ล

มือขวา	- ล - -	ช ช - -	ด ด - -	ร ร - ม	- ม - ม	- ม - -	ม ม - -	ร ร - ด
มือซ้าย	- ม - ร	--- ด	--- ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	--- ร	- - - ด

มือขวา	- ด - ร	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ร	- ม - ร	- ด - ล	- ด - -	ร ร - ด
มือซ้าย	- ด - ร	- ม - ช	- ล - ช	- ม - ร	- ม - ร	- ด - ม	- ด - ร	- - - ด

เพลงเร็วเงินขายอ้อย ชั้นเดียว ท่อน 1 (ขยี้)

มือขวา	---- - ช - ช	- ม - - - ร	---- - ช - ช	- ม - - - ร	---- - - - ม	-- ชล - ด - ช	----- ล	- ร - - - ด - -
มือซ้าย	---- - ร - -	- ช - - - ม - ร	---- - ร - -	- ช - - - ม - ร	---- - ทุ - -	--- ล - ด - ช	----- ล - -	- - - ด - - - ช - ม

มือขวา	- ล - - - ช - -	ด ด - - - ร - -	- ล - - - ช - -	- ร - - - ด - -	---- - - - ช - -	- ม - - - - ร	---- - - - ช - -	- ม - - - - ร
มือซ้าย	- - - ช - - - ร - -	--- ร - - - -	- ช - - - - - ร - -	- ร - - - - - ร	---- - - - ร - -	- ช - - - - - ร - -	---- - - - ร - -	- ช - - - - - ร - -

มือขวา	---- - - - -	-- ชล - ด - -	----- ล	- ร - - - - -	- ล - - - - -	ด ด - - - ร - -	- ล - - - - -	- ร - - - - -
มือซ้าย	---- - ทุ - -	--- ล - ด - -	----- ล - -	- - - - - - -	- - - - - - -	--- ร - - - - -	- - - - - - -	- - - - - - -

มือขวา	---- - ร - -	- ม - - - - -	- - - - - - -	- - - - - - -	--- ช - - - -	- ร - - - - -	- ล - - - - -	- ร - - - - -
มือซ้าย	---- - ร - -	- ม - - - - -	- - - - - - -	- - - - - - -	--- ช - - - -	- ร - - - - -	- ล - - - - -	- ร - - - - -

มือขวา	---- - ร - -	- ม - - - - -	- - - - - - -	- - - - - - -	--- ช - - - -	- ร - - - - -	- ล - - - - -	- ร - - - - -
มือซ้าย	---- - ร - -	- ม - - - - -	- - - - - - -	- - - - - - -	--- ช - - - -	- ร - - - - -	- ล - - - - -	- ร - - - - -

เพลงเร็วเงินขายอ้อย ชั้นเดียว ท่อน 1 เที้ยวกลับ

มือขวา	- ช - -	- ม - -	- ช - -	- ม - -	-- ชล	-- ช ช	- ด - -	- ช - -
มือซ้าย	- ร - -	- ม - -	- ร - -	- ม - -	ร ม ฟ	- ช - -	- ด - -	- ช - -

มือขวา	- ช - -	- ร - -	-- ชล	- ด - -	- ช - -	- ม - -	- ช - -	- ม - -
มือซ้าย	- ร - -	- ร - -	ร ม ฟ	- ด - -	- ร - -	- ม - -	- ร - -	- ม - -

มือขวา	-- ชล	-- ชช	- ตี - ล	- ช - ม	- ช - ตี	- รี้ - มี่	-- ชล	- ตี - รี้
มือซ้าย	ร ม ฟ	- ช - -	- ด - ล	- ช - ทุ	- ร - ด	- ร - ม	ร ม ฟ	- ด - ร

มือขวา	- มี่ รี้ ตี	-- ล ล	- รี้ มี่ รี้	- - - ตี	-- ล ท	รี้ ท - -	-- ชล	- ตี - รี้
มือซ้าย	- ม ร ด	- ล - -	ร - - -	ตี ล - ช	- ช - -	-- ล ช	ร ม ฟ	- ด - ร

มือขวา	- มี่ รี้ ตี	-- ล ล	- รี้ มี่ รี้	- - - ตี	-- ล ท	รี้ ท - -	-- ชล	- ตี - รี้
มือซ้าย	- ม ร ด	- ล - -	ร - - -	ตี ล - ช	- ช - -	-- ล ช	ร ม ฟ	- ด - ร

เพลงเร่จีนขายอ้อย ชั้นเดียว ท่อน 2

มือขวา	- มี่ - -	มี่ มี่ - มี่	- รี้ มี่ มี่	- มี่ - -	- มี่ - มี่	รี้ ตี ล -	รี้ - ตี มี่	- รี้ - -
มือซ้าย	- ช - -	ม ช - ม	- ร ม ช	- ม - -	- ช - ม	ร ด ม -	ร - ด ม	- ร - -

มือขวา	รี้ รี้ ท	- ช ล ตี	-- รี้ -	รี้ ตี - -	- ช ล ท	รี้ ท - -	-- ชล	- ตี - รี้
มือซ้าย	- ท ล ช	ม - - ด	- - - ล	- ช - -	ร - ช	-- ล ช	ร ม ฟ	- ด - ร

มือขวา	- มี่ - -	มี่ มี่ - มี่	- รี้ มี่ มี่	- มี่ - -	- มี่ - มี่	รี้ ตี ล -	รี้ - ตี มี่	- รี้ - -
มือซ้าย	- ช - -	ม ช - ม	- ร ม ช	- ม - -	- ช - ม	ร ด ม -	ร - ด ม	- ร - -

มือขวา	รี้ รี้ ท	- ช ล ตี	-- รี้ -	รี้ ตี - -	- ช ล ท	รี้ ท - -	-- ชล	- ตี - รี้
มือซ้าย	- ท ล ช	ม - - ด	- - - ล	- ช - -	ร - ช	-- ล ช	ร ม ฟ	- ด - ร

มือขวา	- มี่ รี้ ตี	-- ล ล	- รี้ มี่ รี้	- - - ตี	-- ล ท	รี้ ท - -	-- ชล	- ตี - รี้
มือซ้าย	- ม ร ด	- ล - -	ร - - -	ตี ล - ช	- ช - -	-- ล ช	ร ม ฟ	- ด - ร

มือขวา	- มี่ รี้ ตี	-- ล ล	- รี้ มี่ รี้	- - - ตี	-- ล ท	รี้ ท - -	-- ชล	- ตี - รี้
มือซ้าย	- ม ร ด	- ล - -	ร - - -	ตี ล - ช	- ช - -	-- ล ช	ร ม ฟ	- ด - ร

***กลับต้นเพลงเร่จีนขายอ้อย ชั้นเดียว ท่อน 2

เพลงเร่จีนขายอ้อย ชั้นเดียว ท่อน 3

มือขวา	- มี่ - -	มี่ มี่ - มี่	- รี้ มี่ มี่	- มี่ - -	- ช - ม	- ช - ล	- - ช -	ชล - -
มือซ้าย	- ช - -	ม ช - ม	- ร ม ช	- ม - -	- ช - ทุ	- ช - ล	- - - ม	- ม - -

มือขวา	- ตี - ล	- ตี - ช	- - ม -	ม ช - -	- มี่ - มี่	- มี่ - รี่	- - ตี มี่	- รี่ - -
มือซ้าย	- ต - ล	- ต - ช	- - - ร	- - - -	- ช - ม	- ช - ร	- - ต ม	- ร - -

มือขวา	ร ี่ ร ี่ ท	- ช ล ต	- - ร ี่ -	ร ี่ ต - -	- ช ล ท	ร ี่ ท - -	- - ช ล	- ต - ร ี่
มือซ้าย	- ท ล ช	ม - - ต	- - - ล	- ช - -	ร - ช	- - ล ช	ร ม ฟ	- ต - ร

มือขวา	- มี่ - -	ม ี่ ม ี่ - มี่	- ร ี่ ม ี่ ม ี่	- มี่ - -	- ช - ม	- ช - ล	- - ช -	ช ล - -
มือซ้าย	- ช - -	ม ช - ม	- ร ม ช	- ม - -	- ช - ทุ	- ช - ล	- - - ม	- ม - -

มือขวา	- ตี - ล	- ตี - ช	- - ม -	ม ช - -	- มี่ - มี่	- มี่ - รี่	- - ตี มี่	- รี่ - -
มือซ้าย	- ต - ล	- ต - ช	- - - ร	- - - -	- ช - ม	- ช - ร	- - ต ม	- ร - -

มือขวา	ร ี่ ร ี่ ท	- ช ล ต	- - ร ี่ -	ร ี่ ต - -	- ช ล ท	ร ี่ ท - -	- - ช ล	- ต - ร ี่
มือซ้าย	- ท ล ช	ม - - ต	- - - ล	- ช - -	ร - ช	- - ล ช	ร ม ฟ	- ต - ร

มือขวา	- มี่ ร ี่ ต	- - ล ล	- ร ี่ ม ี่ ร ี่	- - - ต	- - ล ท	ร ี่ ท - -	- - ช ล	- ต - ร ี่
มือซ้าย	- ม ร ต	- ล - -	ร - - -	ตี ล - ช	- ช - -	- - ล ช	ร ม ฟ	- ต - ร

มือขวา	- มี่ ร ี่ ต	- - ล ล	- ร ี่ ม ี่ ร ี่	- - - ต	- - ล ท	ร ี่ ท - -	- - ช ล	- ต - ร ี่
มือซ้าย	- ม ร ต	- ล - -	ร - - -	ตี ล - ช	- ช - -	- - ล ช	ร ม ฟ	- ต - ร

***กลับทันเพลงเร็วเงินขายอ้อย ชั้นเดียว ท่อน 3

เพลงเร็วเงินแสน ชั้นเดียว ท่อน 1

มือขวา	ช ล ช -	ช ล ช -	ม ร - -	ด ร - -	ช ล ช -	ช ล ช -	ม ร - -	- - ด ร
มือซ้าย	- - - ม	- - - ร	- - ต ล	- ล - -	- - - ม	- - - ร	- - ต ล	ช ล - -

มือขวา	ม ร - -	ด ร - -	- ช - ต	- ท - ล	- ร ี่ - ต	- ล - ช	- - ล -	ล ช - -
มือซ้าย	- - ต ล	- - - -	- ร - ต	- ทุ - ล	- ร - ต	- ล - ช	- - - ม	- ร - -

มือขวา	- ล - ช	- ช ล ต	- ต ี่ ร ี่ ม ี่	- ร ี่ - ต	ช ล ช -	ช ล ช -	ม ร - -	ด ร - -
มือซ้าย	ม - ม -	ม - - -	ด - - ม	- ร - ต	- - - ม	- - - ร	- - ต ล	- ล - -

มือขวา	ช ล ช -	ช ล ช -	ม ร - -	- - ด ร	ม ร - -	ด ร - -	- ช - ต	- ท - ล
มือซ้าย	- - - ม	- - - ร	- - ต ล	ช ล - -	- - ต ล	- - - -	- ร - ต	- ทุ - ล

มือขวา	- ร - ต	- ล - ช	- - ล -	ล ช - -	- ล - ช	- ช ล ต	- ต ร ม	- ร - ต
มือซ้าย	- ร - ด	- ล - ช	- - - ม	- ร - -	ม - ม -	ม - - -	ด - - ม	- ร - ด

มือขวา	- - ต ต	- ร - ม	- - ม ม	- ร - ต	- - ต ต	- ร - ม	- - ม ม	- ร - ต
มือซ้าย	- ด - -	- ร - ม	- ม - -	- ร - ด	- ด - -	- ร - ม	- ม - -	- ร - ด

มือขวา	- - - ต	- - ร ต	- - - ต	- - ร ต	- ร - -	ต ต - ล	- ร - ต	- ล - ช
มือซ้าย	- - - ด	- - - ด	- - - ด	- - - ด	- ร - ด	- - - ม	- ร - ด	- ล - ช

มือขวา	- ร - -	ต ต - ล	- ร - ต	- ล - ช	- - ต ต	- - - ช	- - ช ล	ต ล - -
มือซ้าย	- ร - ด	- - - ม	- ร - ด	- ล - ช	- ด - -	- ม - ร	- ม - -	- - ช ม

มือขวา	ล - ต ล	- - - ช	- - ต ต	- - - ช	- - ช ล	ต ล - -	ล - ต ล	- - - ช
มือซ้าย	- ช - -	ช ม - ร	- ด - -	- ม - ร	- ม - -	- - ช ม	- ช - -	ช ม - ร

***กลับต้นเพลงเร็วจีนแสด ชั้นเดียว ท่อน 1

เพลงเร็วจีนแสด ชั้นเดียว ท่อน 2

มือขวา	- - - ด	- - ร ม	- - ร -	ร ม - -	- ช - ม	- ช - ล	- - ช -	ช ล - -
มือซ้าย	- ช - -	- ด - -	- - - ด	- ทุ - -	- ช - ทุ	- ช - ล	- - - ม	- ม - -

มือขวา	- ต - ล	- ต - ช	- - ม -	ม ช - -	- ม - ม	- ม - ร	- - ต ม	- ร - -
มือซ้าย	- ด - ล	- ด - ช	- - - ร	- ช - -	- ช - ม	- ช - ร	- - ด ม	- ร - -

มือขวา	- ม - ม	- ร - ม	- - ร ต	- ร - ต	- - - ด	- - ร ม	- - ร -	ร ม - -
มือซ้าย	- ช - ม	- ร - ม	- - - ด	- ร - ด	- ช - -	- ด - -	- - - ด	- ทุ - -

มือขวา	- ร - -	ร ม ฟ ช	- - ล ช	- - - -	ร - ร ม	ช ม - -	- - ร -	ร ด - -
มือซ้าย	- ล - ด	- - - -	- - - -	ฟ ม - -	- ด - -	- - ร ด	- - - ล	- ช - -

มือขวา	- - - ด	- - ร ม	- - ร ม	- - ฟ ช	- ร - ต	- ท - ล	- - - ล	ท - - -
มือซ้าย	- ช - -	- ด - -	ร ด - -	ร ม - -	- ร - ด	- ทุ - ล	- - ช -	- ล - -

มือขวา	- รี้ - ต้ม	- ท - ล	- - - ล	ท - - -
มือซ้าย	- ร - ด	- ท - ล	- - ซ -	- ล - -

กลับต้นเพลงเร็วจีนสแนร์ ชั้นเดี่ยว ท่อน 2

เพลงเร็วจีนสแนร์ ชั้นเดี่ยว ท่อน 3

มือขวา	- - - ซ	- ต้ม -	- ต้ม -	- ม - ซ	- - ล ซ	- - - ซ	- - มม	- - - ม
มือซ้าย	- ม - -	- - - ล	- - - ร	- - - ร	- ม - ร	- ม - ร	- - ม	- ร - -

มือขวา	- - ม	- ร - -	- ต้ม -	- ต้ม -	- ม - -	ซ ล - ซ	- - ล ซ	- - - ซ
มือซ้าย	- - รด	- - - ด	- - - ล	- - - ม	- - ร ม	- - - ร	- ม - ร	- ม - ร

มือขวา	- - มม	- - - ม	- - ม	- ร - -	- ต้ม -	- ม - -	- รี้ - ม	- ล - -
มือซ้าย	- - ม	- ร - -	- - รด	- - - ด	- ด - -	- ม - -	- ร - ม	- ม - -

มือขวา	- - ซ ซ	- ม - ซ	ม ร - -	- ด - ร	- ม - ม	- รี้ - ม	- - รี้ ต้ม	- รี้ - ต้ม
มือซ้าย	- ซ - -	- ท - ซ	- - ด ล	- ซ - ล	- ซ - ม	- ร - ม	- - - ด	- ร - ด

มือขวา	- ต้ม -	- ม - -	- รี้ - ม	- ล - -	- - ซ ซ	- ม - ซ	ม ร - -	- ด - ร
มือซ้าย	- ด - -	- ม - -	- ร - ม	- ม - -	- ซ - -	- ท - ซ	- - ด ล	- ซ - ล

มือขวา	- ม - ม	- รี้ - ม	- - รี้ ต้ม	- รี้ - ต้ม	- - ล ต้ม	- - ล ต้ม	- ล - -	- ซ - -
มือซ้าย	- ซ - ม	- ร - ม	- - - ด	- ร - ด	- ซ - -	ล ซ - -	ม - ซ ม	- ร - -

มือขวา	ต้ม รี้ ต้ม -	ต้ม รี้ ต้ม -	ต้ม ล - -	- ซ - -	- ม - รี้	- ต้ม - ม	- - รี้ ต้ม	- รี้ - ต้ม
มือซ้าย	- - - ซ	- - - ล	- - ซ ม	- ร - -	- ม - ร	- ด - ม	- - - ด	- ร - ด

มือขวา	- - ล ต้ม	- - ล ต้ม	- ล - -	- ซ - -	ต้ม รี้ ต้ม -	ต้ม รี้ ต้ม -	ต้ม ล - -	- ซ - -
มือซ้าย	- ซ - -	ล ซ - -	ม - ซ ม	- ร - -	- - - ซ	- - - ล	- - ซ ม	- ร - -

มือขวา	- ม - รี้	- ต้ม - ล	- - ซล	- ต้ม - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้
มือซ้าย	- ม - ร	- ด - ม	- - ฟ	- ด - ร	- - - ซ	- - - ร	- - - ซ	- - - ร

มือขวา	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- - - รี้
มือซ้าย	- - - ซ	- - - ร	- - - ซ	- ร - -

เพลงเร็วจีนแสด ชั้นเดียว ท่อน 4

มือขวา	-- ซ ล	-- ซ ล	ดํ ล --	ซ ---	ดํ รํ ดํ -	ดํ รํ ดํ -	ดํ ล --	ซ ---
มือซ้าย	ร ม --	ซ ม --	-- ซ ม	- ร --	- - - ซ	- - - ล	-- ซ ม	- ร --

มือขวา	-- ซ ล	-- ซ ล	ดํ ล --	ซ ---	ดํ รํ ดํ -	ดํ รํ ดํ -	ดํ ล --	ซ ---
มือซ้าย	ร ม --	ซ ม --	-- ซ ม	- ร --	- - - ซ	- - - ล	-- ซ ม	- ร --

มือขวา	--- ล	- - ซ -	-- ดํ ล	- - ซ -	--- ล	- - ซ -	-- ดํ ล	- - ซ -
มือซ้าย	-- ม -	ซ ม - ร	--- -	ซ ม - ร	-- ม -	ซ ม - ร	--- -	ซ ม - ร

มือขวา	-- มม	--- ม	-- ม	- ร --	---	ซ - ล ซ	---	ดํ - รํ ดํ
มือซ้าย	-- ม	- ร --	-- ร ด	--- ด	---	- ม - -	---	- ล - -

มือขวา	---	ซ - ล ซ	---	ดํ - รํ ดํ	-- ล ดํ	- - ล ดํ	- ล - -	- ซ - -
มือซ้าย	---	- ม - -	---	- ล - -	- ซ - -	ล ซ - -	ม - ซ ม	- ร - -

มือขวา	ดํ รํ ดํ -	ดํ รํ ดํ -	ดํ ล --	- ซ - -	- มํ - รํ	- ดํ - มํ	-- รํ ดํ	- รํ - ดํ
มือซ้าย	- - - ซ	- - - ล	-- ซ ม	- ร --	- ม - ร	- ด - ม	--- ด	- ร - ด

มือขวา	-- ล ดํ	-- ล ดํ	- ล - -	- ซ - -	ดํ รํ ดํ -	ดํ รํ ดํ -	ดํ ล --	- ซ - -
มือซ้าย	- ซ - -	ล ซ - -	ม - ซ ม	- ร --	- - - ซ	- - - ล	-- ซ ม	- ร - -

มือขวา	- มํ - รํ	- ดํ - ล	-- ซล	- ดํ - รํ	- รํ - รํ	- รํ - รํ	- รํ - รํ	- รํ - รํ
มือซ้าย	- ม - ร	- ด - ม	-- ฟ	- ด - ร	--- ซ	--- ร	--- ซ	--- ร

มือขวา	- รํ - รํ	- รํ - รํ	- รํ - รํ	--- รํ
มือซ้าย	--- ซ	--- ร	--- ซ	- ร - -

***กลับต้นเพลงเร็วจีนแสด ชั้นเดียว ท่อน 4

เพลงภาษาจีน 2 ชั้น ท่อน 1

มือขวา	---	--- รํ	- รํ - ล	- ดํ - รํ	--- ซ	- ท - ล	- ล ซ ฟ	- ซ - ล
มือซ้าย	---	--- ร	- ร - ม	- ด - ร	--- ซ	- ท - ล	- ล ซ ฟ	- ซ - ล

มือขวา	----	--- รั	- รั - ล	- ดั - รั	--- ซ	- ท - ล	- ล ซ ฟ	- ซ - ล
มือซ้าย	----	--- ร	- ร - ม	- ด - ร	--- ซ	- ท - ล	- ล ซ ฟ	- ซ - ล

มือขวา	--- ฟ	- ซ - ฟ	- ซ - ฟ	- ซ - ล	--- ฟ	- ซ - ฟ	- ซ - ฟ	- ซ - ล
มือซ้าย	--- ด	- ร - ด	- ร - ด	- ร - ม	--- ด	- ร - ด	- ร - ด	- ร - ม

มือขวา	--- ฟ	- ซ - -	- ฟ - ม	- - - ร	--- ฟ	- ซ - -	- ฟ - ม	- - - ร
มือซ้าย	--- ด	- ร - -	- ด - -	ร ด - ล	--- ด	- ร - -	- ด - -	ร ด - ล

***กลับต้นเพลงภาษาจีน 2 ชั้น ก่อน 1

เพลงภาษาจีน สองชั้น ก่อน 2

มือขวา	----	--- รั	- รั - ล	- ดั - รั	--- ซ	- ท - ล	- ล ซ ฟ	- ซ - ล
มือซ้าย	----	--- ร	- ร - ม	- ด - ร	--- ซ	- ท - ล	- ล ซ ฟ	- ซ - ล

มือขวา	----	--- รั	- รั - ล	- ดั - รั	--- ซ	- ท - ล	- ล ซ ฟ	- ซ - ล
มือซ้าย	----	--- ร	- ร - ม	- ด - ร	--- ซ	- ท - ล	- ล ซ ฟ	- ซ - ล

มือขวา	----	--- ท	- รั - ท	- ล - ซ	--- ฟ	-- ซ ล	- ดั - -	- ฟ - ซ
มือซ้าย	----	- ท - -	- ร - ท	- ล - ซ	--- ฟ	--- ล	- ด - -	- ฟ - ซ

มือขวา	----	--- ม	- ม - ม	- รั - ดั	--- ล	-- ดั รั	- ม - -	- ดั - รั
มือซ้าย	----	- ม - -	- ซ - ม	- ร - ด	--- ม	--- ร	- ม - -	- ด - ร

***กลับต้นเพลงภาษาจีน 2 ชั้น ก่อน 2

ลูกหมตภาษาจีน ชั้นเดียว

มือขวา	-- ซ ซ	-- ล ล	-- ดั ดั	-- ล ล	-- ซ ซ	-- ล ล	-- ดั ดั	-- รั รั
มือซ้าย	--- ร	--- ม	--- ด	--- ม	--- ร	--- ม	--- ด	--- ร

มือขวา	--- รั	- รั - ล	--- รั	- รั - ล	--- รั	- รั - ล	--- รั	- รั - ล
มือซ้าย	--- ร	- ร - ม	--- ร	- ร - ม	--- ร	- ร - ม	--- ร	- ร - ม

มือขวา	- รั - ล	- รั - ล-	- รั - ล	- รั - ล	----	----	-- ล -	-- ม -
มือซ้าย	- ร - ม	- ร - ม	- ร - ม	- ร - ม	----	----	- ซ - ซ	- รั - รั

เพลงนางหงส์เรื่องกัลยาเยียมห้อง

เพลงกัลยาเยียมห้อง 3 ชั้น ท่อน 1

มือขวา	- - - -	- ช - ช	- ตี - ล	- ช - ด	- - ม -	- - - ด	- - ม ร	- ร - ม
มือซ้าย	- - - ช	- - - -	- ด - ล	- ช - ช	- - - ร ด	- ช - -	- - - -	ด - - ทุ

มือขวา	- ม - -	ร ร - ม	- - ช ช	- ล - ตี	- - - ร	- ตี - -	ล ล - -	ช ช - ม
มือซ้าย	- ทุ - ล	- - - ทุ	- ช - -	- ล - ด	- - - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - ทุ

มือขวา	- - - -	- ร - ม	- ม - ตี	- - - -	- - ชล	- ตี - ร	- ตี - -	- ร - ร
มือซ้าย	- - - -	- ร - ม	- ช - ด	- - - -	ร ม ฟ -	- ด - ร	- ด - ร	- - - -

มือขวา	- ช - ตี	- - ร ม	- ม - ม	- ร - ตี	- - - ล	- ม ร ตี	- ล - -	- ตี - ตี
มือซ้าย	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด	- - - ม	- ม ร ด	- ม - ด	- - - -

มือขวา	- ม - ม	- - ช ล	- - ตี ร	- - ตี -	ล - ตี ล	- - - ช	- - - -	ชล - ตี
มือซ้าย	- ทุ - -	ร ม - -	ชล - -	ตี ล - ช	- ช - -	ช ม - ร	- ม - -	ฟ - - ด

มือขวา	- ล - -	ช ช - -	ล ล - -	ตี ตี - ร	- ม - ม	- ม - -	ร ร - -	ตี ตี - ล
มือซ้าย	- ม - ร	- - - ม	- - - ด	- - - ร	- ม - ช	- ม - ร	- - - ด	- - - ม

มือขวา	- - - -	- - - -	- - - ช	- - - ล	- - ตี ล	- - ช ล	- - ร ตี	- ตี - ร
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - ร	- - - ม	- - - -	ช ม - -	- - - -	ล - - ล

มือขวา	- ช - ตี	- - ร ม	- ม - ม	- ร - ตี	- - - ช	- ล - -	ตี ตี - -	ร ร - ม
มือซ้าย	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด	- ม - ร	- ม - ด	- - - ร	- - - ม

*** กลับต้นเพลงกัลยาเยียมห้อง 3 ชั้น ท่อน 1

เพลงกัลยาเยียมห้อง 3 ชั้น ท่อน 2 (เที่ยวกลับ)

	หน้า				ตาม			
มือขวา	ล ช ฟ ช	ฟ ม ร ฟ	ม ร ด ม	ร ด ทุ ด	ล ช - ช	- - - -	ทุ ล - ล	ทุ ด ร ม
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - ฟ -	ฟ ม ร ด	- - ช -	- - - -

มือขวา	- - ม -	ร ม - ม	- - - -	ช ล - ล	- - ม ี ร	- - ต ี -	- - ต ี ล	- - ช -
มือซ้าย	- - - ด	- - ร -	- - ร ม	- - ช -	- - - -	ต ี ล - ล	- - - -	ช ม - ม

มือขวา	- - ร ี ร	- - ม ี ม	- - ม ี ม	- - ต ี ต	- - ช ล	ต ี - - ล	- - ต ี ร	ม ี - - ร
มือซ้าย	- - - ร	- - - ม	- - - ช	- - - ด	- ม - -	- ช - ม	- ล - -	- ต ี - ล

มือขวา	- ช - ต	- - ร ี ม	- ม ี - ม	- ร ี - ต	- - - ล	- ม ี ร ต	- ล - ต	- - - -
มือซ้าย	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด	- - - ม	- ม ร ด	- ม - ด	- - - -

	นำ				ตาม			
มือขวา	ช ม ม ม	ร ม ช ล	- - ช ล	ต ี ช - -	ล - ต ี ล	- - - ช	- - - -	ช ล - ต
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ช - -	ช ม - ร	- ม - -	ฟ - - ด

มือขวา	- - ช ช	- - ล ล	- - ต ี ต	- - ร ี ร	- - ร ี ม	- - ต ี ร	- - ล ต	- - ช ล
มือซ้าย	- - - ช	- - - ล	- - - ด	- - - ร	- ต ี - -	- ล - -	- ช - -	- ม - -

มือขวา	- - - -	ช ล - ล	- - ม ี ร	- - ต ี -	- - - -	ช ล - ล	- - - -	ต ี ร - ต
มือซ้าย	- - ร ม	- - ช -	- - - -	ต ี ล - ล	- - ร ม	- - ช -	- - ช ล	- - ร ี -

มือขวา	- ช - ต	- - ร ี ม	- ม ี - ม	- ร ี - ต	- - - ช	- ล - -	ต ี ต - -	ร ี ร - ม
มือซ้าย	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด	- ม - ร	- ม - ด	- - - ร	- - - ม

*** กลับต้นเพลงกลัยาเยียมห้อง 3 ชั้น ท่อน 2 (เที่ยวกลับ)

เพลงเร็วมัดตีนหมูตัวเมีย ชั้นเดียว ท่อน 1

มือขวา	ช - ช -	ช - ช -	ช - ม ร	- - - -	ช - ช -	ช - ช -	ช - ม ร	- - - -
มือซ้าย	- ร - ม	- ร - ม	- ด - -	ด ช - -	- ร - ม	- ร - ม	- ด - -	ด ช - -

มือขวา	ม ร - -	ม ร - -	- - ม ร	- - - -	ม ร - -	ร ม ล ช	- ช - ช	- ช - ช
มือซ้าย	- - ด ช	- - ด ช	- - - -	ด ช - -	- - ด ช	ด - ล ช	- - - ด	- - - ช

มือขวา	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- - - ช	ช - ช -	ช - ช -
มือซ้าย	- - - ด	- - - ช	- - - ด	- - - ช	- - - ด	- ช - -	- ร - ม	- ร - ม

มือขวา	ซ - ม ร	- - - -	ซ - ซ -	ซ - ซ -	ซ - ม ร	- - - -	ม ร - -	ม ร - -
มือซ้าย	- ด - -	ด ซ - -	- ร - ม	- ร - ม	- ด - -	ด ซ - -	- - ด ซ	- - ด ซ

มือขวา	- - ม ร	- - - -	ม ร - -	ร ม - ล ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ
มือซ้าย	- - - -	ด ซ - -	- - ด ซ	ด - ล ซ	- - - ด	- - - ซ	- - - ด	- - - ซ

มือขวา	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- - - ซ	- - ท ด	ร ม ฟ ซ	- - ล ซ	ฟ - - ซ
มือซ้าย	- - - ด	- - - ซ	- - - ด	- ซ - -	ซ ล - -	- - - -	ฟ ม - ร	ม ร ม ร

มือขวา	- - ท ด	ร ม ฟ ซ	- - ล ซ	ฟ - - ซ	- - ล -	ซ - ล ซ	- ม - -	- ด ร -
มือซ้าย	ซ ล - -	- - - -	ฟ ม - ร	ม ร ม ร	- ล - -	- ม - ร	ด - ร ด	ท - - ซ

มือขวา	ซ - ล -	ซ - ล ซ	- ม - -	- ด ร -	- ด - ร	ด - - ด	- ร ด -	- ด - -
มือซ้าย	- ล - -	- ม - ร	ด - ร ด	ท - - ล	- ท - -	- ซ - -	- - - ซ	- - - -

มือขวา	ร - ล ท	ด ร ม -	- - ล ล	- ล - -	ล ล - ล	- ล - ด	- - ด ด	- ด - -
มือซ้าย	- ซ - -	- - - ล	- - - ล	ม - - -	- ล ม -	ม - - ซ	- - - ด	ซ - - -

มือขวา	ด ด - ด	- ด - ร	- - ร ร	- ร - -	ร ร - ร	- ร - ม	- - ม ม	- ม - -
มือซ้าย	- ด ซ -	ซ - - ล	- - - ร	ล - - -	- ร ล -	ล - - ท	- - - ม	ล - - -

มือขวา	ม ม - ม	- ม - ซ	- - ล -	ซ - ล ซ	- ม - -	- ด ร -	ซ - ล -	ซ - ล ซ
มือซ้าย	- ม ล -	ล - - ซ	- ล - -	- ม - ร	ด - ร ด	ท - - ซ	- ล - -	- ม - ร

มือขวา	- ม - -	- ด ร -	- ด - ร	ด - - ด	- ร ด -	- ด - -	ร - ล ท	ด ร ม -
มือซ้าย	ด - ร ด	ท - - ล	- ท - -	- ซ - -	- - - ซ	- - - -	- ซ - -	- - - ล

มือขวา	- - ท -	ท ร - ร	- - ท -	ท ร - ร	- - ท -	ท ร - ร	- - ท -	ท ร - ร
มือซ้าย	- - - ล	- - - ท	- - - ล	- - - ซ	- - - ล	- - - ท	- - - ล	- - - ซ

มือขวา	- ซ ล ท	ร - ม -	- - ท -	- ล - ซ	- ซ ล ท	ร - ม -	- - ท -	- ล - ซ
มือซ้าย	ม - - -	- ท - ร	- ล - -	ซ - ม -	ม - - -	- ท - ร	- ล - -	ซ - ม -

มือขวา	- ซ ล ท	ด ม - -	ซ ฟ - -	ม ม - ซ	ซ ฟ - ซ	ล ด - ท	ล ท - ล	ซ ล - ซ
มือซ้าย	ม - - -	- - ร ด	- - ม ร	- ร ด ซ	- ร - -	- ท - -	- ล - -	- ซ - -

มือขวา	- ชุ ล ทุ	ดม - -	ช ฟ - -	ม ม ช	ชฟ ฟช	ล ต - ท	ล ท - ล	ช ล - ช
มือซ้าย	ม - - -	- - ร ด	- - ม ร	- ร ด ช	- ร - -	- ทุ - -	- ล - -	- ช - -

มือขวา	- - ช ช	- ม - ล	- ช - ม	- ร - ช	- ท - ร	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช
มือซ้าย	- ช - -	- ทุ - ล	- ช - ทุ	- ล - ช	- ทุ - ร	- ทุ - ล	- ช - ทุ	- ล - ช

มือขวา	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- - - ช
มือซ้าย	- - - ด	- - - ช	- - - ด	- - - ช	- - - ด	- - - ช	- - - ด	- ช - -

*** กลับต้นเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวเมีย ชั้นเดียว ท่อน 1

เพลงเร็วเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวเมีย ชั้นเดียว ท่อน 2

มือขวา	- ม - -	ช - - ช	- ต - -	ช - - ช	- ม - -	ช - - ช	- ต - -	ช - - ช
มือซ้าย	- ทุ - ช	- - ม -	- ด - ช	- - ม -	- ทุ - ช	- - ม -	- ด - ช	- - ม -

มือขวา	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- - - ช
มือซ้าย	- - - ด	- - - ช	- - - ด	- - - ช	- - - ด	- - - ช	- - - ด	- ช - -

มือขวา	- ม - -	ช - - ช	- ต - -	ช - - ช	- ม - -	ช - - ช	- ช - -	ร - ร ร
มือซ้าย	- ทุ - ช	- - ม -	- ด - ช	- - ม -	- ทุ - ช	- - ม -	- ร - -	- ร - -

มือขวา	- - ต -	ท ต ร ต	- ด - -	ร - ร ร	- - ต -	ท ต ร ต	- ด - -	ร - ช
มือซ้าย	- ด - -	ทุ ด ร ด	- ช - -	- ร - -	- ด - -	ทุ ด ร ด	- ช - -	ด - ช -

มือขวา	- ล - ท	ท ล - ท	- ท - -	ร - ช	- ล - ท	ท ล - ท	- ท - ท	- ท - ท
มือซ้าย	ล - ทุ -	- - ทุ -	- ฟ - -	ด - ช -	ล - ทุ -	- - ทุ -	- - - ม	- - - ทุ

มือขวา	- ท - ท	- ท - ท	- ท - ท	- ท - ท	- ท - ท	- - - ท	ร - ช	- ล - ช
มือซ้าย	- - - ม	- - - ทุ	- - - ม	- - - ทุ	- - - ม	- ทุ - -	ด - ช -	ล - ช -

มือขวา	- - ท -	ท ล - ท	ร - ช	- ล - ช	- - ท -	ท ล - ท	- ท - -	ร ต - ท
มือซ้าย	- ทุ - -	- - ทุ -	ด - ช -	ล - ช -	- ทุ - -	- - ทุ -	- ฟ - -	- - ทุ -

มือขวา	ร ต - ท	ช ล - ช	- ช - -	ร ต - ท	ร ต - ท	ช ล - ช	- ช - -	- ต - ท
มือซ้าย	- - ทุ -	ฟ - ช -	- ร - -	- - ทุ -	- - ทุ -	ฟ - ช -	- ร - -	ด - ทุ -

มือขวา	- ต้ม - รี่	- ต้ม - ท	- ฟี่ - รี่	- ต้ม - ท	- ต้ม - ท	ชล - ช	- ช - -	- ต้ม - ท
มือซ้าย	ด - ร -	ด - ท -	ฟ - ร -	ด - ท -	ด - ท -	ฟ - ช -	- ร - -	ด - ท -

มือขวา	- ต้ม - รี่	- ต้ม - ท	- ฟี่ - รี่	- ต้ม - ท	- ต้ม - ท	ชล - ช	- - ชช	- ม - ล
มือซ้าย	ด - ร -	ด - ท -	ฟ - ร -	ด - ท -	ด - ท -	ฟ - ช -	- ช - -	- ท - ล

มือขวา	- ช - ม	- ร - ช	- ท - รี่	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช	- ช - ช	- ช - ช
มือซ้าย	- ช - ท	- ล - ช	- ท - ร	- ท - ล	- ช - ท	- ล - ช	- - - ด	- - - ช

มือขวา	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- - - ช
มือซ้าย	- - - ด	- - - ช	- - - ด	- - - ช	- - - ด	- ช - -

*** กลับต้นเพลงเร็วมัดตีนหมูตัวเมีย ชั้นเดียว ท่อน 2

เพลงเร็วเต่ากินบักนึ่ง ชั้นเดียว ท่อน 1

มือขวา	- ล - -	ชช - ม	- ล - ช	- ม - ร	- - - ช	ลช - ช	- ล - -	ชช - ม
มือซ้าย	- ล - ช	- - - ท	- ล - ช	- ท - ล	- ช - -	- - ม -	- ล - ช	- - - ท

มือขวา	- ล - ช	- ม - ร	- - - ช	ลช - ช	- ลทล	- - ชล	- - ทล	- - ลช
มือซ้าย	- ล - ช	- ท - ล	- ช - -	- - ม -	ล - - -	ชม - -	ชล - -	ชม - ร

มือขวา	- ม - -	- ตร -	- ลทล	- - ชล	- - ทล	- - ลช	- ม - -	- ตร -
มือซ้าย	ด - รด	ท - - ล	ล - - -	ชม - -	ชล - -	ชม - ร	ด - รด	ท - - ล

มือขวา	- ม - -	มร - -	ดล - -	ช - - -	- ม - -	มร - -	ดล - -	ช - - -
มือซ้าย	- - รด	- - ดล	- - ชม	- ม - -	- - รด	- - ดล	- - ชม	- ม - -

มือขวา	- ม - -	มร - -	- ม - -	มร - -	- - ร -	รด - ด	- - ร -	รด - ด
มือซ้าย	- - รด	- - ดล	- - รด	- - ดล	- ด - ด	- ช - ล	- ด - ด	- ช - ล

มือขวา	- - ดด	- ร - -	รด - ด	- ร - ม	- - ล -	ลช - ช	- - ล -	ลช - ช
มือซ้าย	- - - ด	- - - ด	- - ช -	- ล - ท	- ช - ช	- ร - ม	- ช - ช	- ร - ม

มือขวา	- ม - -	มร - -	ดล - -	ช - - -	- ม - -	มร - -	ดล - -	ช - - -
มือซ้าย	- - รด	- - ดล	- - ชม	- ม - -	- - รด	- - ดล	- - ชม	- ม - -

มือขวา	- ม - -	ม ร - -	- ม - -	ม ร - -	- ม - -	ม ร - -	- ด - ด	ร ม ฟ ช
มือซ้าย	- - ร ด	- - ด ล	- - ร ด	- - ด ล	- - ร ด	- - ด ช	- - ช -	- - - ช

มือขวา	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- - - ช
มือซ้าย	- - - ด	- - - ช	- - - ด	- - - ช	- - - ด	- - - ช	- - - ด	- ช - -

*** กลับต้นเพลงเร็วเท่ากินบักนึ่ง ชั้นเดียว ท่อน 1

เพลงสำเนียงภาษาลาว 2 ชั้น ท่อน 1

มือขวา	- - - -	- - - ช	ล ช - ช	- ล - ด	- - - -	- - - ล	- - ด ล	- - - ช
มือซ้าย	- - - -	- ช - -	- - ม -	- ม - ด	- - - -	- ล - -	ช ล - -	ช ม - ร

มือขวา	- - - -	- - ช ล	- ร - -	ด ล - -	- - ช ม	- - ร ม	- - ช ล	ด - ล ด
มือซ้าย	- - - -	ร ม - -	- - ด ล	- - ช ม	- - - -	ร ด - -	- ม - -	- ช - ด

มือขวา	- - - -	- - - ด	- - - ร	- ม - ช	- - ร ม	- ช - ล	ช - - ช	- ล - ด
มือซ้าย	- - - -	- - - ช	- - - ล	- ร - ช	- - ด -	- ช - -	- ม - ร	- ม - ด

*** กลับต้นเพลงสำเนียงภาษาลาว 2 ชั้น ท่อน 1

เพลงสำเนียงภาษาลาว 2 ชั้น ท่อน 2

มือขวา	- - - -	- - - -	- ด - -	- ด - ร	- - - -	- ด - ม	- - - ร	- ด - ล
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ช - -	ล - - ร	- - - -	- ด - ม	- - - ร	- ด - ม

มือขวา	- - - -	- - ร ม	- - ร ม	- ช - ล	- - ด -	ด - ล -	ช - ล -	ล - ช -
มือซ้าย	- - - -	- ด - -	ร ด - -	- ร - ม	- - - ล	- ช - ม	- ม - ช	- ม - ร

มือขวา	- - ม ม	- - ร ร	- - ด ด	- - ล ล	- ช - ด	- - ร ม	- ม - ม	- ร - ด
มือซ้าย	- - - ม	- - - ร	- - - ด	- - - ม	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด

*** กลับต้นเพลงสำเนียงภาษาลาว 2 ชั้น ท่อน 2

เพลงสำเนียงภาษาลาว 2 ชั้น ท่อน 3

มือขวา	- - - -	- ม - ม	- - ชล	- - ตั้ -	- - ชม	- - ร ม	- - ร ม	- - ชล
มือซ้าย	- - - -	- ทุ - -	- ม - -	ชล - ม	- - - -	ร ด - -	ร ด - -	ร ม - -

มือขวา	- - มั ร	- - ตั้ ร	- - ตั้ ร	- - ตั้ -	- - ตั้ ล	- - ตั้ -	- - - -	ชล - ล
มือซ้าย	- - - -	ตั้ ล - -	ตั้ ล - -	ตั้ ล - ล	- - - -	ชล - ม	- - ร ม	- - ช ม

มือขวา	- - - -	ช - ม ช	- - ม ช	- - - ร	- - ม ร	- - - -	ม - ช ช	- ช - ช
มือซ้าย	- - - -	- ร - -	ม ร - -	- ด - ล	- - - -	ด ล - -	- ร - ม	- ร - ด

มือขวา	- - - -	ช - ม ช	- - ม ช	- - - ร	- - ม ร	- - - -	ม - ช ช	- ช - ช
มือซ้าย	- - - -	- ร - -	ม ร - -	- ด - ล	- - - -	ด ล - -	- ร - ม	- ร - ด

*** กลับต้นเพลงสำเนียงภาษาลาว 2 ชั้น ท่อน 3

ลูกหมดภาษาลาว ชั้นเดียว

มือขวา	- - ตั้ ตั้	- - ตั้ ตั้	- - ตั้ ตั้	- - ตั้ ตั้	- - ช ช	- - ล ล	- - ตั้ ตั้	- - ร ร
มือซ้าย	- - - ด	- - - ด	- - - ด	- - - ด	- - - ร	- - - ล	- - - ด	- - - ร

มือขวา	- - - -	ร ร - ร	- ม - -	ร ร - ร	- ม - ร	- ม - -	- ม - -	ร ร - ร
มือซ้าย	- - - ช	- - ช -	- - - ช	- - ช -	- - - -	- - - ช	- - - ช	- - ช -

มือขวา	- - - -	ร ร - ร	- ม - -	ร ร - ร	- ม - ร	- ม - -	- ม - -	ร ร - ร
มือซ้าย	- - - ช	- - ช -	- - - ช	- - ช -	- - - -	- - - ช	- - - ช	- - ช -

มือขวา	- - ม ร	- - ม ช	- - - ช	- - - -	- - ล ตั้	- ตั้ - ล	- - - ล	- - - -
มือซ้าย	- ร - -	ด ร - -	- - - ร	- - - -	ม ช - -	ล - ช -	- - - ม	- - - -

มือขวา	- มั ร ตั้	- ตั้ ร มั	- มั - -	ร - - -	- มั - -	- ตั้ ร -	- มั - -	ร มั - ร
มือซ้าย	- - - -	ช - - -	- - ร ตั้	- ล - -	- - ร ตั้	ล - - ล	- - ร ตั้	- - ด ล

มือขวา	- - - -	ร ร - ร	- ม - -	ร ร - ร	- ม - ร	- ม - -	- ม - -	ร ร - ร
มือซ้าย	- - - ช	- - ช -	- - - ช	- - ช -	- - - -	- - - ช	- - - ช	- - ช -

มือขวา	- - - -	ร ร - ร	- ม - -	ร ร - ร	- ม - ร	- ม - -	- ม - -	ร ร - ร
มือซ้าย	- - - ช	- - ช -	- - - ช	- - ช -	- - - -	- - - ช	- - - ช	- - ช -

มือขวา	- - ม ร	- - ม ซ	- - - ซ	- - - -	- - ล ต้ม	- ต้ม - ล	- - - ล	- - - -
มือซ้าย	- ร - -	ด ร - -	- - - ร	- - - -	ม ซ - -	ล - ซ -	- - - ม	- - - -

มือขวา	- ม ร้ม	- ต้ม ร้ม	- ม - -	ร - - -	- ม - -	- ต้ม ร -	- ม - -	ร้ม - ร้ม
มือซ้าย	- - - -	ซ - - -	- - ร้ม	- ล - -	- - รัด	ล - - ล	- - ร้ม	- - ด ล



เพลงนางหงส์เรื่องมุล่ง

เพลงมุล่ง 3 ชั้น ท่อน 1

มือขวา	- - - ต้ม	- - - ล	- - - ช	- - - ม	- - ร่ม	- ช - ล	- รี้ - ต้ม	- ล - ช
มือซ้าย	- - - ด	- - - ล	- - - ช	- - - ทุ	- - ด -	- ช - ล	- ร - ด	- ล - ช

มือขวา	- - - ต้ม	- - - ร	- - - ม	- - - ช	- ล - -	ลช - -	ชม - -	มร - -
มือซ้าย	- - - ช	- - - ล	- - - ทุ	- - - ช	- - ชม	- - มร	- - รด	- - ดล

มือขวา	รี้ ต้ม - -	ต้ม ล - -	ลช - -	ชม - -	- ทุ - -	- ม - -	- - - ด	- - ร่ม
มือซ้าย	- - ลช	- - ชม	- - มร	- - รด	- - ลช	- - รด	- ช - -	- ด - -

มือขวา	- - ร่ม	- ช - ม	- - ร่ม	- - พช	ล - ชล	ต้ม - -	ชล - -	ชฟ - -
มือซ้าย	- ด - -	ร - ร -	รด - -	ร่ม - -	- พ - -	- - ชฟ	- - ชฟ	- - มร

มือขวา	- - ชล	- ต้ม - ล	- - ชล	- - ต้ม รี้	ต้ม ล - -	ลช - -	ชม - -	มร - -
มือซ้าย	- ม - -	ช - ช -	ชม - -	ชล - -	- - ชม	- - มร	- - รด	- - ดล

มือขวา	- - มี่	มี่ - มี่	รี้ - รี้	ต้ม - ต้ม	ล - ล -	ช - ช -	- - - -	- - - รี้
มือซ้าย	- - - รี้	- รี้ - ต้ม	- ต้ม - ล	- ล - ช	- ช - ม	- ม - ร	- - - ร	- - - -

มือขวา	- - ดด	- - รร	- - มม	- - พพ	- - ชช	- - ลล	ต้ม - -	- - - -
มือซ้าย	- - - ช	- - - ล	- - - ทุ	- - - พ	- - - ช	- - - ล	- - ชฟ	- - - -

มือขวา	- ล - -	ชม - -	ต้ม ต้ม - -	รี้ รี้ - มี่	- ต้ม - -	รี้ มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - รี้
มือซ้าย	- - ชม	- - รด	- - - ร	- - - ม	- ด - -	- ม - ช	- ล - ช	- ม - ร

*** กลับต้นเพลงมุล่ง 3 ชั้น ท่อน 1

เพลงมุล่ง 3 ชั้น ท่อน 2

	นำ				ตาม			
มือขวา	- ด ร ม	ร ด ร ม	ร ด ร ม	ร ม ช ม	- - ชล	- - ชล	- - ชล	- - ต้ม -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ม - -	ชม - -	ชม - -	ชล - ล

	นำ				ตาม			
มือขวา	ร้ ต่ ม่ ร้	ม่ ต่ ร้ ล	ต่ ล ร้ ต่	ร้ ล ต่ ช	ต่ ล - -	ล ช - -	ช ม - -	ม ร - -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - ช ม	- - ม ร	- - ร ด	- - ด ล

มือขวา	- - ช ช	- - ล ล	- - ทุ ทุ	- - ด ด	- - ช ช	- - ด ด	- - ร ร	- - ม ม
มือซ้าย	- - - ร	- - - ม	- - - ฟ	- - - ช	- - - ร	- - - ช	- - - ล	- - - ทุ

มือขวา	- - ร ม	- ช - ม	- - ร ม	- - ฟ ช	ล - ช ล	ต่ ล - -	ช ล - -	ช ฟ - -
มือซ้าย	- ด - -	ร - ร -	ร ด - -	ร ม - -	- ฟ - -	- - ช ฟ	- - ช ฟ	- - ม ร

	นำ		ตาม		นำ		ตาม	
มือขวา	ต่ ร้ ม่ ช	ล ท ต่ ร้	- ร้ ม่ -	ล ท ต่ ร้	ม ร ด ร	ม ฟ ช ล	- - ด ร	ม ฟ ช ล
มือซ้าย	- - - -	- - - -	ด - - ช	- - - -	- - - -	- - - -	ม ร - -	- - - -

มือขวา	- - ต่ ต่	- - ล ล	- - ช ช	- - ฟ ฟ	- - ด ด	- - ฟ ฟ	- - ช ล	- - - -
มือซ้าย	- - - ด	- - - ล	- - - ช	- - - ฟ	- - - ช	- - - ฟ	- - - -	ช ฟ ม ร

มือขวา	- - ร้ ร้	ม่ ร้ - -	- - ร้ ร้	ม่ ร้ - -	- - ร้ ร้	ม่ ร้ - -	ต่ ล - -	- - - -
มือซ้าย	- - - ร้	- - ต่ ล	- - - ร้	- - ต่ ล	- - - ร้	- - ต่ ล	- - ช ฟ	- - - -

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ต่ ต่ - -	ร้ ร้ - ม่	- ต่ - -	ร้ ม่ - ม่	- ม่ - ม่	- ม่ - ร้
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ด - -	- ม - ช	- ล - ช	- ม - ร

*** กลับต้นเพลงมุล่ง 3 ชั้น ก่อน 2

เพลงเร็วแรงกระพือปีก ชั้นเดียว ท่อน 1

มือขวา	- ช - -	ล ช - ร	- ช ฟ ช	- ล - ร	ม ร - ร	- ม - -	- ช - -	ล ช - ร
มือซ้าย	- ช - -	ล ช - ล	ช - ฟ ช	- ล - ล	- - ด -	- ร - ร	- ช - -	ล ช - ล

มือขวา	- ช ฟ ช	- ล - ร	ม ร - ร	- ม - -	- ช ล -	ร ม ฟ ช	- ล - -	ช ฟ - -
มือซ้าย	ช - ฟ ช	- ล - ล	- - ด -	- ร - ร	ฟ - - ด	- - - -	ฟ - ช ฟ	- - ม ร

มือขวา	ม ร - ร	- ม - -	- ช ล -	ร ม ฟ ช	- ล - -	ช ฟ - -	ม ร - ร	- ม - -
มือซ้าย	- - ด -	- ร - ร	ฟ - - ด	- - - -	ฟ - ช ฟ	- - ม ร	- - ด -	- ร - ร

มือขวา	- ร ม ช ล	- ตั - -	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช
มือซ้าย	ด - ช ล	- - ล ช	- - - ด	- - - ช	- - - ด	- - - ช	- - - ด	- - - ช

มือขวา	- ช - ช	- - - ช
มือซ้าย	- - - ด	- ช - -

*** กลับต้นเพลงเร็วแรงกระพือปีก ชั้นเดียว ท่อน 1

เพลงเร็วแรงกระพือปีก ชั้นเดียว ท่อน 2

มือขวา	- - - ตั	- ตั - -	- ช ล ตั	รื ตั - -	- ช ล -	ร ม ฟ ช	- ล - -	ช ฟ - -
มือซ้าย	- - ล -	ล - ล ช	ม - - -	- - ล ช	ฟ - - ด	- - - -	ฟ - ช ฟ	- - ม ร

มือขวา	ม ร - ร	- ม - -	- ช ล -	ร ม ฟ ช	- ล - -	ช ฟ - -	ม ร - ร	- ม - -
มือซ้าย	- - ด -	- ร - ร	ฟ - - ด	- - - -	ฟ - ช ฟ	- - ม ร	- - ด -	- ร - ร

มือขวา	- ร ม ช ล	- ตั - -	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช
มือซ้าย	ด - ช ล	- - ล ช	- - - ด	- - - ช	- - - ด	- - - ช	- - - ด	- - - ช

มือขวา	- ช - ช	- - - ช	- - - ตั	- ตั - -	- ช ล ตั	รื ตั - -	- ช ล -	ร ม ฟ ช
มือซ้าย	- - - ด	- ช - -	- - ล -	ล - ล ช	ม - - -	- - ล ช	ฟ - - ด	- - - -

มือขวา	- ล - -	ช ฟ - -	ม ร - ร	- ม - -	- ช ล -	ร ม ฟ ช	- ล - -	ช ฟ - -
มือซ้าย	ฟ - ช ฟ	- - ม ร	- - ด -	- ร - ร	ฟ - - ด	- - - -	ฟ - ช ฟ	- - ม ร

มือขวา	ม ร - ร	- ม - -
มือซ้าย	- - ด -	- ร - ร

*** (ไม่กลับต้น)

เพลงเร็วแรงกระพือปีก ชั้นเดียว ท่อน 3

มือขวา	- ม - -	- ม - -	- - ม ร	- ร - -	- - - ร	- ร - -	ทุ ล - ล	- ทุ - -
มือซ้าย	- ร - ร	- ร - ร	- ด - -	- ด - ล	- - ล -	- ด - ล	- - ช -	- ล - ล

มือขวา	- ม - -	- ม - -	- - ม ร	- ร - -	- - - ร	- ร - -	ทุ ล - ล	- ทุ - -
มือซ้าย	- ร - ร	- ร - ร	- ด - -	- ด - ล	- - ล -	- ด - ล	- - ช -	- ล - ล

มือขวา	- - - ล	- ฟ ช ล	- ตี - ล	- ช - ฟ	- ตี - ล	- ช - ฟ	- ฟ - -	- ฟ - -
มือซ้าย	- ล - -	ฟ - - -	- ด - ล	- ช - ฟ	- ด - ล	- ช - ฟ	- ท - ฟ	- - - -

มือขวา	- - - ล	- ฟ ช ล	- ตี - ล	- ช - ฟ	- ตี - ล	- ช - ฟ	- ฟ - -	- ฟ - -
มือซ้าย	- ล - -	ฟ - - -	- ด - ล	- ช - ฟ	- ด - ล	- ช - ฟ	- ท - ฟ	- - - -

มือขวา	ช - ช -	- ร ม ช	- ล - ช	- ช ล ตี	- ล - ช	- ช - -	ฟ ช - ฟ	- ช - -
มือซ้าย	- ม - ร	ด - - -	ม - ม -	ม - - -	- ล - ช	- - ร ม	- - - ด	- ด - -

มือขวา	- ม - -	ช - ช -	- ร ม ช	- ล - ช	- ช ล ตี	- ล - ช	- ช - -	ฟ ช - ฟ
มือซ้าย	ด ร - ร	- ม - ร	ด - - -	ม - ม -	ม - - -	- ล - ช	- - ร ม	- - - ด

มือขวา	- ช - -	- ม - -	ท - ล ท	- - ท -	ล - ช ล	- - ล -	- ช - -	ฟ ช - ฟ
มือซ้าย	- ด - -	ด ร - ร	- ช - -	ช ล - ล	- ฟ - -	ฟ ช - ร	- - ร ม	- - - ด

มือขวา	- ช - -	- ม - -	ท - ล ท	- - ท -	ล - ช ล	- - ล -	- ช - -	ฟ ช - ฟ
มือซ้าย	- ด - -	ด ร - ร	- ช - -	ช ล - ล	- ฟ - -	ฟ ช - ร	- - ร ม	- - - ด

มือขวา	- - ช ล	ตี ล - -	ช ฟ - -	- - ม ฟ	- - ล ช	- - - ฟ	- ช - ล	- ตี - ร
มือซ้าย	- ฟ - -	- - ช ฟ	- - ม ร	ด ร - -	- - - -	ฟ ร - ด	- ร - ม	- ด - ร

มือขวา	- ม - -	- ม - -	- - ม ร	- ร - -	- - - ร	- ร - -	ทุ ล - ล	- ท - -
มือซ้าย	- ร - ร	- ร - ร	- ด - -	- ด - ล	- - ล -	- ด - ล	- - ช -	- ล - ล

มือขวา	- ม - -	- ม - -	- - ม ร	- ร - -	- - - ร	- ร - -	ทุ ล - ล	- ท - -
มือซ้าย	- ร - ร	- ร - ร	- ด - -	- ด - ล	- - ล -	- ด - ล	- - ช -	- ล - ล

มือขวา	- - - ล	- ฟ ช ล	- ตี - ล	- ช - ฟ	- ตี - ล	- ช - ฟ	- ฟ - -	- ฟ - -
มือซ้าย	- ล - -	ฟ - - -	- ด - ล	- ช - ฟ	- ด - ล	- ช - ฟ	- ท - ฟ	- - - -

มือขวา	- - - ล	- ฟ ช ล	- ตี - ล	- ช - ฟ	- ตี - ล	- ช - ฟ	- ฟ - -	- ฟ - -
มือซ้าย	- ล - -	ฟ - - -	- ด - ล	- ช - ฟ	- ด - ล	- ช - ฟ	- ท - ฟ	- - - -

มือขวา	ช - ช -	- ร ม ช	- ล - ช	- ช ล ตี	- ล - ช	- ช - -	ฟ ช - ฟ	- ช - -
มือซ้าย	- ม - ร	ด - - -	ม - ม -	ม - - -	- ล - ช	- - ร ม	- - - ด	- ด - -

มือขวา	- ม - -	ช - ช -	- ร ม ช	- ล - ช	- ช ล ต้ม	- ล - ช	- ช - -	ฟช - ฟ
มือซ้าย	ด ร - ร	- ม - ร	ด - - -	ม - ม -	ม - - -	- ล - ช	- - ร ม	- - - ด

มือขวา	- ช - -	- ม - -	ท - ล ท	- - ท -	ล - ช ล	- - ล -	- ช - -	ฟช - ฟ
มือซ้าย	- ด - -	ด ร - ร	- ช - -	ช ล - ล	- ฟ - -	ฟช - ร	- - ร ม	- - - ด

มือขวา	- ช - -	- ม - -	ท - ล ท	- - ท -	ล - ช ล	- - ล -	- ช - -	ฟช - ฟ
มือซ้าย	- ด - -	ด ร - ร	- ช - -	ช ล - ล	- ฟ - -	ฟช - ร	- - ร ม	- - - ด

มือขวา	- - ช ล	ต้ม - -	ช ฟ - -	- - ม ฟ	- - ล ช	- - - ฟ	- ช - ล	- ต้ม - รี้
มือซ้าย	- ฟ - -	- - ช ฟ	- - ม ร	ด ร - -	- - - -	ฟ ร - ด	- ร - ม	- ด - ร

มือขวา	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- - - รี้
มือซ้าย	- - - ช	- - - ร	- - - ช	- - - ร	- - - ช	- - - ร	- - - ช	- ร - -

*** (ไม่กลับต้น)

เพลงเร็วคางคกปากซก ชั้นเดียว

มือขวา	- - - -	ล - ล ล	- ช ฟ ช	- ล - ร	- - - -	ล - ล ล	- รี้ - ต้ม	- - ช ล
มือซ้าย	- - - -	- ล - -	- ช ฟ ช	- ล - ล	- - - -	- ล - -	- ร - ด	- ฟ - ม

มือขวา	- - - -	ล - ล ล	- ช ฟ ช	- ล - ร	- - - -	ล - ล ล	- รี้ - ต้ม	- - ช ล
มือซ้าย	- - - -	- ล - -	- ช ฟ ช	- ล - ล	- - - -	- ล - -	- ร - ด	- ฟ - ม

มือขวา	- - - -	รี้ - รี้ รี้	- - ล ท	- - ต้ม รี้	- มี้ - รี้	- ต้ม - ท	- - ล ท	- - ล ล
มือซ้าย	- - - -	- ร - -	- ช - -	ล ท - -	- ท - ล	- ช - -	ล ช - -	- ล - -

มือขวา	- - - -	รี้ - รี้ รี้	- - ล ท	- - ต้ม รี้	- มี้ - รี้	- ต้ม - ท	- - ล ท	- - ล ล
มือซ้าย	- - - -	- ร - -	- ช - -	ล ท - -	- ท - ล	- ช - -	ล ช - -	- ล - -

มือขวา	- ช - ช	- ฟ - ฟ	- ม - ม	- ร - ร	- - - -	ช - ช ช	- - ร ม	- - ฟ ช
มือซ้าย	- - ฟ -	- - ม -	- - ร -	- - ด -	- - - -	- ช - -	- ด - -	ร ม - -

มือขวา	- ล - ช	- ฟ - ม	- - ร ม	- - ร ร	- - - -	ช - ช ช	- - ร ม	- - ฟ ช
มือซ้าย	- ล - ช	- ฟ - -	ร ด - -	- ล - -	- - - -	- ช - -	- ด - -	ร ม - -

มือขวา	- ล - ช	- ฟ - ม	- - ร ม	- - ร ร
มือซ้าย	- ล - ช	- ฟ - -	ร ด - -	- ล - -

*** กลับต้นเพลงเร็วคางคกปากซาก ชั้นเดียว

เพลงฉิ่งปูลม ชั้นเดียว ท่อน 1

มือขวา	- ร - ร	- - ฟ ช	- ล ต -	ล ช - -	- ร - ร	- - ฟ ช	- ล ต -	ล ช - -
มือซ้าย	- ล - -	ด ร - -	- - - ช	- - ฟ ร	- ล - -	ด ร - -	- - - ช	- - ฟ ร

มือขวา	ช - ช -	ช - ช -	ม ร - -	ด ร - ด	ช - ช -	ช - ช -	ม ร - -	ด ร - ด
มือซ้าย	- ม - ร	- ม - ร	- - ด ล	- - - ช	- ม - ร	- ม - ร	- - ด ล	- - - ช

มือขวา	- ด - ร	- - ด ด	- ร - ม	- ช - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล
มือซ้าย	- ช - ล	- ช - -	- ล - ทุ	- ช - ล	- - - ร	- - - ล	- - - ร	- - - ล

มือขวา	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- - - ล
มือซ้าย	- - - ร	- - - ล	- - - ร	- ล - -

*** กลับต้นเพลงฉิ่งปูลม ชั้นเดียว ท่อน 1

เพลงฉิ่งปูลม ชั้นเดียว ท่อน 2

มือขวา	- ท - -	ล - ท ล	- ท - -	ล - ท ล	- ช - ต	- - ร ม	- ร - ต	- ท - ล
มือซ้าย	- ทุ - ล	- - ทุ ล	- ทุ - ล	- - ทุ ล	- ร - ด	- - - ม	- ร - ด	- ทุ - ล

มือขวา	- ท - -	ล - ท ล	- ท - -	ล - ท ล	- ช - ต	- - ร ม	- ร - ต	- ท - ล
มือซ้าย	- ทุ - ล	- - ทุ ล	- ทุ - ล	- - ทุ ล	- ร - ด	- - - ม	- ร - ด	- ทุ - ล

มือขวา	- - ร ม	- - - -	- ร - -	ด ร - ต	- - ร ม	- - - -	- ร - -	ด ร - ต
มือซ้าย	- ต - -	ร ต ท ล	- - ล ท	- - - ช	- ต - -	ร ต ท ล	- - ล ท	- - - ช

มือขวา	- - ช ล	- - - -	- ช - -	ฟ ช - ฟ	- - ช ล	- - - -	- ช - -	ฟ ช - ฟ
มือซ้าย	- ฟ - -	ช ฟ ม ร	- - ร ม	- - - ด	- ฟ - -	ช ฟ ม ร	- - ร ม	- - - ด

มือขวา	- - ร ม	- - - -	- ร - -	ด ร - ด	- - ร ม	- - - -	- ร - -	ด ร - ด
มือซ้าย	- ด - -	ร ด ทุ ล	- - ล ทุ	- - - ช	- ด - -	ร ด ทุ ล	- - ล ทุ	- - - ช

มือขวา	- ด - ร	- - ด ด	- ร - ม	- ช - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล
มือซ้าย	- ช - ล	- ช - -	- ล - ทุ	- ช - ล	- - - ร	- - - ล	- - - ร	- - - ล

มือขวา	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- - - ล
มือซ้าย	- - - ร	- - - ล	- - - ร	- ล - -

*** กลับต้นเพลงฉิ่งปูลม ชั้นเดียว ท่อน 2

เพลงเขมรอมตัก 2 ชั้น ท่อน 1

มือขวา	- - - -	- - - -	- ร - พ	- ช - ล	- - - -	- ตี - รั	- ตี ม รั	- ตี - ล
มือซ้าย	- - - -	- - - -	ด - ด -	- ช - ล	- - - -	- ด - ร	- ด ม ร	- ด - ล

มือขวา	- - - -	- - - -	- ร - พ	- ช - ล	- - - -	- ตี - รั	- ตี ม รั	- ตี - ล
มือซ้าย	- - - -	- - - -	ด - ด -	- ช - ล	- - - -	- ด - ร	- ด ม ร	- ด - ล

มือขวา	- - - ตี	- - ช ล	ตี - ช ล	- ช - พ	- - รั	- พ - ช	- - ล ช	- พ - -
มือซ้าย	- - - ด	- - ช ล	ด - ช ล	- ช - พ	- - - ร	- - - ร	- พ - ร	- - ม ร

มือขวา	- - - ตี	- - ช ล	ตี - ช ล	- ช - พ	- - รั	- พ - ช	- - ล ช	- พ - -
มือซ้าย	- - - ด	- - ช ล	ด - ช ล	- ช - พ	- - - ร	- - - ร	- พ - ร	- - ม ร

*** กลับต้นเพลงเขมรอมตัก 2 ชั้น ท่อน 1

เพลงเขมรอมตัก 2 ชั้น ท่อน 2

	นำ		ตาม		นำ		ตาม	
มือขวา	ช พ ร ช	- พ - ร	ช พ - ช	- พ - ร	ล พ ล ช	- พ - ร	ล - ล ช	- พ - ร
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - ร -	- ด - ล	- - - -	- - - -	- พ - -	- ด - ล

มือขวา	- - - ตี	- - ช ล	ตี - ช ล	- ช - พ	- - รั	- พ - ช	- - ล ช	- พ - -
มือซ้าย	- - - ด	- - ช ล	ด - ช ล	- ช - พ	- - - ร	- - - ร	- พ - ร	- - ม ร

มือขวา	- - - ตี	- - ช ล	ตี - ช ล	- ช - พ	- - รั	- พ - ช	- - ล ช	- พ - -
มือซ้าย	- - - ด	- - ช ล	ด - ช ล	- ช - พ	- - - ร	- - - ร	- พ - ร	- - ม ร

*** กลับต้นเพลงเขมรอมตัก 2 ชั้น ท่อน 2

ลูกหมัดภาษาเขมร ชั้นเดียว

มือขวา	- - รี้ รี้	- - รี้ รี้	- - ตี้ ตี้	- - ล ล	- - ช ช	- - ล ล	- - ตี้ ตี้	- - รี้ รี้
มือซ้าย	- - - ฟ	- - - ร	- - - ด	- - - ม	- - - ร	- - - ม	- - - ด	- - - ร

มือขวา	- - - -	- รี้ - รี้	- - - -	- ตี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - -	- รี้ - -	- ตี้ - รี้
มือซ้าย	- - - -	- ฟ - ร	- - - -	- ด - ร	- ฟ - ช	- ล - -	- ร - -	- ด - ร

มือขวา	- - - -	- รี้ - รี้	- - - -	- ตี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - -	- รี้ - -	- ตี้ - รี้
มือซ้าย	- - - -	- ฟ - ร	- - - -	- ด - ร	- ฟ - ช	- ล - -	- ร - -	- ด - ร

มือขวา	- - - -	ด ร - ร	- - - -	ฟ ช - ช	- - ช ล	- - ฟ ช	- - ร ฟ	- - ด ร
มือซ้าย	- - ช ล	- - ด -	- - ด ร	- - ฟ -	- ฟ - -	- ร - -	- ด - -	- ล - -

มือขวา	- - - -	ด ร - ร	- - - -	ฟ ช - ช	- - ช ล	- - ฟ ช	- - ร ฟ	- - ด ร
มือซ้าย	- - ช ล	- - ด -	- - ด ร	- - ฟ -	- ฟ - -	- ร - -	- ด - -	- ล - -

มือขวา	- - - -	- รี้ - รี้	- - - -	- ตี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - -	- รี้ - -	- ตี้ - รี้
มือซ้าย	- - - -	- ฟ - ร	- - - -	- ด - ร	- ฟ - ช	- ล - -	- ร - -	- ด - ร

มือขวา	- - - -	- รี้ - รี้	- - - -	- ตี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - -	- รี้ - -	- ตี้ - รี้
มือซ้าย	- - - -	- ฟ - ร	- - - -	- ด - ร	- ฟ - ช	- ล - -	- ร - -	- ด - ร

มือขวา	- - - -	ด ร - ร	- - - -	ฟ ช - ช	- - ช ล	- - ฟ ช	- - ร ฟ	- - ด ร
มือซ้าย	- - ช ล	- - ด -	- - ด ร	- - ฟ -	- ฟ - -	- ร - -	- ด - -	- ล - -

มือขวา	- - - -	ด ร - ร	- - - -	ฟ ช - ช	- - ช ล	- - ล ท	- - ท ตี้	- - ตี้ รี้
มือซ้าย	- - ช ล	- - ด -	- - ด ร	- - ฟ -	- ฟ - -	- ช - -	- ล - -	- ท - -

เพลงการะเวก

เพลงการะเวก 3 ชั้น ท่อน 1

มือขวา	--- ล	-- ต้ม	--- รี่	-- ต้ม	-- ซล	- ต้ม - รี่	- ต้ม - -	รี่ รี่ - ต้ม
มือซ้าย	--- ม	- ด - -	--- ร	- ด - -	-- ฟ	- ด - ร	- ด - ร	--- ด

มือขวา	- ซ - ต้ม	-- รี่ ม	- ม - ม	- รี่ - ต้ม	-- ม - -	ม - รี่ -	ต้ม - รี่ -	รี่ - ต้ม -
มือซ้าย	- ร - ด	--- ม	- ซ - ม	- ร - ด	--- รี่	- ต้ม - ล	- ล - ต้ม	- ล - ซ

มือขวา	-- ร ม	-- ฟ ซ	- ล ต้ม	ล ซ - -	ซ ม - -	ร ม - ม	-- ร ม	-- ฟ ซ
มือซ้าย	- ด - -	ร ม - -	--- ซ	-- ฟ ม	-- ร ด	-- ร -	ร ด - -	ร ม - -

มือขวา	-- ซล	- ต้ม - รี่	- ม - รี่	- ต้ม - ล	-- ต้ม	- รี่ - ซ	---	ซ ล - ต้ม
มือซ้าย	-- ฟ	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ม	- ด - -	- ร - ร	- ม - ฟ	--- ด

มือขวา	--- ล	-- ต้ม	--- รี่	-- ต้ม	-- ซล	- ต้ม - รี่	- ต้ม - -	รี่ รี่ - ต้ม
มือซ้าย	--- ม	- ด - -	--- ร	- ด - -	-- ฟ	- ด - ร	- ด - ร	--- ด

มือขวา	- ซ - ต้ม	-- รี่ ม	- ม - ม	- รี่ - ต้ม	-- ม - -	ม - รี่ -	ต้ม - รี่ -	รี่ - ต้ม -
มือซ้าย	- ร - ด	--- ม	- ซ - ม	- ร - ด	--- รี่	- ต้ม - ล	- ล - ต้ม	- ล - ซ

มือขวา	-- ร ม	-- ฟ ซ	- ล ต้ม	ล ซ - -	ซ ม - -	ร ม - ม	-- ร ม	-- ฟ ซ
มือซ้าย	- ด - -	ร ม - -	--- ซ	-- ฟ ม	-- ร ด	-- ร -	ร ด - -	ร ม - -

มือขวา	- ฟ - -	ฟ ฟ - -	ซ ซ - -	ล ล - ต้ม	- รี่ - -	รี่ รี่ - -	ต้ม ต้ม - -	ล ล - ซ
มือซ้าย	- ฟ - ฟ	--- ซ	--- ล	--- ด	- ร - ร	--- ด	--- ล	--- ซ

*** กลับต้นเพลงการะเวก 3 ชั้น ท่อน 1

เพลงการะเวก 3 ชั้น ท่อน 2

มือขวา	--- ฟ	-- ซ ซ	--- ล	-- ซ ซ	- ซ - ม	ร ร - -	-- ร ม	-- ฟ ซ
มือซ้าย	--- ฟ	- ซ - -	--- ล	- ซ - -	- ด - -	- ด - ซ	- ด - -	ร ม - -

มือขวา	-- ซ ล	-- ท ด	- ร --	ด ท --	- ร --	ร ด --	ด ล --	ล ซ --
มือซ้าย	- ฟ --	ซ ล --	ท - ด ท	-- ล ซ	-- ด ล	-- ล ซ	-- ซ ฟ	-- ฟ ม

มือขวา	----	- ม - ม	- ล --	ซ ม --	- ท --	- ม --	--- ด	-- ร ม
มือซ้าย	--- ท	----	-- ซ ม	-- ร ด	-- ล ซ	-- ร ด	- ซ --	- ด --

มือขวา	- ล --	ซ ม --	--- ด	-- ร ม	- ฟ - ซ	ล ซ --	-- ร ม	-- ฟ ซ
มือซ้าย	-- ซ ม	-- ร ด	- ซ --	- ด --	- ด --	-- ฟ ม	ร ด --	ร ม --

มือขวา	--- ฟ	-- ซ ซ	--- ล	-- ซ ซ	- ซ - ม	ร ร --	-- ร ม	-- ฟ ซ
มือซ้าย	--- ฟ	- ซ --	--- ล	- ซ --	- ด --	- ด - ซ	- ด --	ร ม --

มือขวา	-- ซ ล	-- ท ด	- ร --	ด ท --	- ร --	ร ด --	ด ล --	ล ซ --
มือซ้าย	- ฟ --	ซ ล --	ท - ด ท	-- ล ซ	-- ด ล	-- ล ซ	-- ซ ฟ	-- ฟ ม

มือขวา	----	- ม - ม	- ม - ม	- ร - ด	- ล --	ซ ซ --	ด ด --	ร ร - ม
มือซ้าย	--- ม	--- ม	- ซ - ม	- ร - ด	- ม - ร	--- ด	--- ร	--- ม

มือขวา	-- ร ม	- ซ - ล	- ด - ล	- ซ - ม	- ซ - ด	-- ร ม	- ม - ม	- ร - ด
มือซ้าย	-- ด	- ซ - ล	- ด - ล	- ซ - ท	- ร - ด	--- ม	- ซ - ม	- ร - ด

*** กลับต้นเพลงการะเวก 3 ชั้น ท่อน 2

เพลงการะเวก 2 ชั้น (ทางเปลี่ยน) ท่อน 1

มือขวา	----	--- ด	----	----	--- ล	-- ด ร	- ด - ล	--- ซ
มือซ้าย	----	--- ด	----	----	- ล --	--- ร	- ด - ล	- ซ --

มือขวา	--- ร	- ม - ซ	--- ด	- ล - ซ	--- ร	- ม - ซ	- ซ - ล	--- ด
มือซ้าย	--- ล	- ท - ซ	--- ด	- ล - ซ	--- ล	- ท - ซ	- ซ - ล	- ด --

มือขวา	-- ร ด	- ด - ร	- ม - ม	- ม - ม	- ร - ด	- ล --	- ด - ล	--- ซ
มือซ้าย	-- ด	--- ร	- ม - ล	- ซ - ม	- ร - ด	- ล --	- ด - ล	- ซ --

มือขวา	--- ร	- ม - ช	--- ตั้ม	- ล - ช	--- ล	-- ตั้ม	- ตั้ม - ล	--- ช
มือซ้าย	--- ล	- ทุ - ช	--- ด	- ล - ช	- ล --	--- ร	- ด - ล	- ช --

*** กลับต้น เพลงการะเวก 2 ชั้น (ทางเปลี่ยน) ท่อน 1

เพลงการะเวก 2 ชั้น (ทางเปลี่ยน) ท่อน 2

มือขวา	----	- ช --	ช - ช ช	----	ช - ช ม	- ช - ล	- ตั้ม - ร	--- ม
มือซ้าย	--- ช	--- ช	- ช - ช	--- ช	- ช - ทุ	- ช - ล	- ด - ร	- ม --

มือขวา	--- ม	- ม - ม	--- ม	- ม - ม	- ร - ตั้ม	- ล --	- ตั้ม - ล	--- ช
มือซ้าย	--- ช	- ล - ม	--- ช	- ล - ม	- ร - ด	- ล --	- ด - ล	- ช --

มือขวา	----	- ช --	ช - ช ช	----	ช - ช ม	- ช - ล	- ตั้ม - ร	--- ม
มือซ้าย	--- ช	--- ช	- ช - ช	--- ช	- ช - ทุ	- ช - ล	- ด - ร	- ม --

มือขวา	--- ม	- ม - ม	--- ม	- ม - ม	- ร - ตั้ม	- ล --	- ช - ล	--- ตั้ม
มือซ้าย	--- ช	- ล - ม	--- ช	- ล - ม	- ร - ด	- ล --	- ช - ล	- ด --

*** เทียบกลับ เพลงการะเวก 2 ชั้น (ทางเปลี่ยน) ท่อน 2 เปลี่ยนทำนองประโยคที่ 1 ห้องที่ 1-3 ดังนี้

มือขวา	----	- ตั้ม --	ตั้ม - ตั้ม
มือซ้าย	--- ด	--- ด	- ด - ด

เพลงเรีวนางโหย ชั้นเดียว ท่อน 1

มือขวา	- ช ตั้ม	--- ตั้ม	- ช ตั้ม	--- ตั้ม	-- ช ช	- ตั้ม - ร	- ตั้ม --	ร ร - ตั้ม
มือซ้าย	ช ---	- ด --	ช ---	- ด --	- ช --	- ด - ร	- ด - ร	--- ด

มือขวา	- ช ตั้ม	--- ตั้ม	- ช ตั้ม	--- ตั้ม	-- ช ช	- ตั้ม - ร	- ตั้ม --	ร ร - ตั้ม
มือซ้าย	ช ---	- ด --	ช ---	- ด --	- ช --	- ด - ร	- ด - ร	--- ด

มือขวา	-- ตั้ม	----	ล ช --	-- ฟ ช	-- ช ล	----	ม ร - ร	- ร --
มือซ้าย	- ท --	ตั้ม ท ล ช	-- ฟ ม	ร ม --	- ฟ --	ช ฟ ม ร	-- ด -	- ด - ด

มือขวา	-- ตั้ม	----	ล ช --	-- ฟ ช	-- ช ล	----	ม ร - ร	- ร --
มือซ้าย	- ท --	ตั้ม ท ล ช	-- ฟ ม	ร ม --	- ฟ --	ช ฟ ม ร	-- ด -	- ด - ด

*** กลับต้นเพลงเรีวนางโหย ชั้นเดียว ท่อน 1

เพลงเรีวนางโหย ชั้นเดี่ยว ท่อน 2

มือขวา	- มี่ - รี่	- ตี่ - ซ	- มี่ - รี่	- ตี่ - ซ	มี - มี รี่	- ตี่ - ซ	- ตี่ - รี่	- - ตี่ ตี่
มือซ้าย	- ม - ร	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ร	ม - ม ร	- ด - ร	- ด - ร	- ด - -

มือขวา	- มี่ - รี่	- ตี่ - ซ	- มี่ - รี่	- ตี่ - ซ	มี - มี รี่	- ตี่ - ซ	- ตี่ - รี่	- - ตี่ ตี่
มือซ้าย	- ม - ร	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ร	ม - ม ร	- ด - ร	- ด - ร	- ด - -

มือขวา	- - ตี่ รี่	- - - -	ล ซ - -	- - ฟ ซ	- - ซ ล	- - - -	ม ร - รี่	- ร - -
มือซ้าย	- ท - -	ตี่ ท ล ซ	- - ฟ ม	ร ม - -	- ฟ - -	ซ ฟ ม ร	- - ด -	- ด - ด

มือขวา	- - ตี่ รี่	- - - -	ล ซ - -	- - ฟ ซ	- - ซ ล	- - - -	ม ร - รี่	- ร - -
มือซ้าย	- ท - -	ตี่ ท ล ซ	- - ฟ ม	ร ม - -	- ฟ - -	ซ ฟ ม ร	- - ด -	- ด - ด

*** กลับต้นเพลงเรีวนางโหย ชั้นเดี่ยว ท่อน 2

เพลงเรีวนางโหย ชั้นเดี่ยว ท่อน 3

มือขวา	- ซ - -	ตี่ ซ - ตี่	- - รี่ ตี่	- - รี่ รี่	- - ซ ซ	- ตี่ - รี่	- ตี่ - -	รี่ รี่ - ตี่
มือซ้าย	- ร - -	ด ร - ด	- - ร ด	- ร - -	- ซ - -	- ด - ร	- ด - ร	- - - ด

มือขวา	- ซ - -	ตี่ ซ - ตี่	- - รี่ ตี่	- - รี่ รี่	- - ซ ซ	- ตี่ - รี่	- ตี่ - -	รี่ รี่ - ตี่
มือซ้าย	- ร - -	ด ร - ด	- - ร ด	- ร - -	- ซ - -	- ด - ร	- ด - ร	- - - ด

มือขวา	- - ตี่ รี่	- - - -	ล ซ - -	- - ฟ ซ	- - ซ ล	- - - -	ม ร - รี่	- ร - -
มือซ้าย	- ท - -	ตี่ ท ล ซ	- - ฟ ม	ร ม - -	- ฟ - -	ซ ฟ ม ร	- - ด -	- ด - ด

มือขวา	- - ตี่ รี่	- - - -	ล ซ - -	- - ฟ ซ	- - ซ ล	- - - -	ม ร - รี่	- ร - -
มือซ้าย	- ท - -	ตี่ ท ล ซ	- - ฟ ม	ร ม - -	- ฟ - -	ซ ฟ ม ร	- - ด -	- ด - ด

*** กลับต้นเพลงเรีวนางโหย ชั้นเดี่ยว ท่อน 3 จากนั้นบรรเลงกลับต้นเพลงเรีวนางโหย ชั้นเดี่ยวทั้งหมด

เพลงเรีวแขกบรเทศ ชั้นเดี่ยว ท่อน 1

มือขวา	- - ล ล	- - ล ล	- - ซ ซ	- - ม ม	- ซ - ตี่	- - รี่ มี	- มี - มี	- รี่ - ตี่
มือซ้าย	- ล - -	- ล - -	- ซ - -	- ทุ - -	- ร - ด	- - - ม	- ซ - ม	- ร - ด

*** กลับต้น เพลงเรีวแขกบรเทศ ชั้นเดี่ยว ท่อน 1

เพลงเร็วแขกประเทศ ชั้นเดียว ท่อน 2

มือขวา	- มี่ - รี่	- ตี่ - ล	- - ชล	- ตี่ - รี่	- ช - ตี่	- - รี่ มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ตี่
มือซ้าย	- ม - ร	- ด - ม	- - ฟ	- ด - ร	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด

*** กลับต้น เพลงเร็วแขกประเทศ ชั้นเดียว ท่อน 2

เพลงเร็วพม่าน้อย ชั้นเดียว

มือขวา	- ตี่ - รี่	- มี่ - -	- มี่ - รี่	- ตี่ - -	- ตี่ - รี่	- มี่ - -	- มี่ - รี่	- ตี่ - -
มือซ้าย	- ด - ร	- ม - -	- ม - ร	- ด - -	- ด - ร	- ม - -	- ม - ร	- ด - -

มือขวา	- มี่ - รี่	- ตี่ - รี่	- ตี่ - รี่	- มี่ - -	- มี่ - รี่	- ตี่ - รี่	- ตี่ - ล	- ตี่ - -
มือซ้าย	- ม - ร	- ด - ร	- ด - ร	- ม - -	- ม - ร	- ด - ร	- ด - ม	- ด - -

มือขวา	- มี่ - รี่	- ตี่ - รี่	- ตี่ - รี่	- มี่ - -	- มี่ - รี่	- ตี่ - รี่	- ตี่ - ล	- ตี่ - -
มือซ้าย	- ม - ร	- ด - ร	- ด - ร	- ม - -	- ม - ร	- ด - ร	- ด - ม	- ด - -

มือขวา	- มี่ - รี่	- ตี่ - ล	- - ชล	- ตี่ - รี่	- ช - ตี่	- - รี่ มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ตี่
มือซ้าย	- ม - ร	- ด - ม	- - ฟ	- ด - ร	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด

มือขวา	- มี่ - รี่	- ตี่ - ล	- - ชล	- ตี่ - รี่	- ช - ตี่	- - รี่ มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ตี่
มือซ้าย	- ม - ร	- ด - ม	- - ฟ	- ด - ร	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด

*** กลับต้น เพลงเร็วพม่าน้อย

เพลงแขกกะเร้ง 2 ชั้น

มือขวา	- - - -	- - - -	ด - ด ด	- ด - ด	- - - ด	- ด - -	- ด - ร	ม - ช -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ช - -	- ช - ช	- - - ช	- ช - -	- ช - -	- ร - ม

มือขวา	- - - -	- - - -	ด - ด ด	- ด - ด	- - - ด	- ด - -	- ด - ร	ม - ช -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ช - -	- ช - ช	- - - ช	- ช - -	- ช - -	- ร - ม

มือขวา	- - - -	- - - -	- - ล -	- - ช -	- - ล -	- - ช -	- - ม -	- - ร -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ช - ช	- ม - ม	- ช - ช	- ม - ม	- ร - ร	- ด - ด

มือขวา	----	----	ด - ด ด	- ด - ด	--- ด	- ด --	- ด - ร	ม - ช -
มือซ้าย	----	----	- ช - -	- ช - ช	--- ช	- ช - -	- ช - -	- ร - ม

มือขวา	----	----	ด - ด ด	- ด - ด	--- ด	- ด --	- ด - ร	ม - ช -
มือซ้าย	----	----	- ช - -	- ช - ช	--- ช	- ช - -	- ช - -	- ร - ม

มือขวา	----	----	- - ล -	- - ช -	- - ล -	- - ช -	- - ม -	- - ร -
มือซ้าย	----	----	- ช - ช	- ม - ม	- ช - ช	- ม - ม	- ร - ร	- ด - ด

มือขวา	----	----	ช - ช ช	- ช - ช	- - ล -	ช ล - -	- - ดํ -	--- ช
มือซ้าย	----	----	- ช - -	- ช - ช	--- ฟ	----	ช ล - -	ช ฟ - ร

มือขวา	----	----	ช - ช ช	- ช - ช	- - ล -	ช ล - -	- - ดํ -	--- ช
มือซ้าย	----	----	- ช - -	- ช - ช	--- ฟ	----	ช ล - -	ช ฟ - ร

มือขวา	----	----	- - รํ -	- - ดํ -	- - รํ -	- - ดํ -	- - ล -	- - ช -
มือซ้าย	----	----	- ดํ - ดํ	- ล - ล	- ดํ - ดํ	- ล - ล	- ช - ช	- ฟ - ฟ

มือขวา	----	----	ช - ช ช	- ช - ช	- - ล -	ช ล - -	- - ดํ -	--- ช
มือซ้าย	----	----	- ช - -	- ช - ช	--- ฟ	----	ช ล - -	ช ฟ - ร

มือขวา	----	----	ช - ช ช	- ช - ช	- - ล -	ช ล - -	- - ดํ -	--- ช
มือซ้าย	----	----	- ช - -	- ช - ช	--- ฟ	----	ช ล - -	ช ฟ - ร

มือขวา	----	----	- - รํ -	- - ดํ -	- - รํ -	- - ดํ -	- - ล -	- - ช -
มือซ้าย	----	----	- ดํ - ดํ	- ล - ล	- ดํ - ดํ	- ล - ล	- ช - ช	- ฟ - ฟ

มือขวา	----	----	ด - ด ด	- ด - ด	--- ด	- ด --	- ด - ร	ม - ช -
มือซ้าย	----	----	- ช - -	- ช - ช	--- ช	- ช - -	- ช - -	- ร - ม

มือขวา	----	----	ด - ด ด	- ด - ด	--- ด	- ด --	- ด - ร	ม - ช -
มือซ้าย	----	----	- ช - -	- ช - ช	--- ช	- ช - -	- ช - -	- ร - ม

มือขวา	----	----	-- ล -	-- ช -	-- ล -	-- ช -	-- ม -	-- ร -
มือซ้าย	----	----	- ช - ช	- ม - ม	- ช - ช	- ม - ม	- ร - ร	- ด - ด

มือขวา	----	----	ด - ด ด	- ด - ด	--- ด	- ด --	- ด - ร	ม - ช -
มือซ้าย	----	----	- ช --	- ช - ช	--- ช	- ช --	- ช --	- ร - ม

มือขวา	----	----	ด - ด ด	- ด - ด	--- ด	- ด --	- ด - ร	ม - ช -
มือซ้าย	----	----	- ช --	- ช - ช	--- ช	- ช --	- ช --	- ร - ม

มือขวา	----	----	-- ล -	-- ช -	-- ล -	-- ช -	-- ม -	-- ร -
มือซ้าย	----	----	- ช - ช	- ม - ม	- ช - ช	- ม - ม	- ร - ร	- ด - ด

เพลงแขกกะเหรี่ยง ชั้นเดี่ยว

มือขวา	----	ด - ด ด	- ด - ร	ม - ช -	----	ด - ด ด	- ด - ร	ม - ช -
มือซ้าย	----	- ช --	- ช --	- ร - ม	----	- ช --	- ช --	- ร - ม

มือขวา	-- ล -	-- ช -	-- ม -	-- ร -	----	ด - ด ด	- ด - ร	ม - ช -
มือซ้าย	- ช - ช	- ม - ม	- ร - ร	- ด - ด	----	- ช --	- ช --	- ร - ม

มือขวา	----	ด - ด ด	- ด - ร	ม - ช -	-- ล -	-- ช -	-- ม -	-- ร -
มือซ้าย	----	- ช --	- ช --	- ร - ม	- ช - ช	- ม - ม	- ร - ร	- ด - ด

มือขวา	----	-- ฟ ช	- ช - ล	-- ตั้ม -	----	-- ฟ ช	- ช - ล	-- ตั้ม -
มือซ้าย	----	ร ม --	- ร --	ช ล - ช	----	ร ม --	- ร --	ช ล - ช

มือขวา	-- รี้ -	-- ตั้ม -	-- ล -	-- ช -	----	-- ฟ ช	- ช - ล	-- ตั้ม -
มือซ้าย	- ตั้ม - ตั้ม	- ล - ล	- ช - ช	- ฟ - ฟ	----	ร ม --	- ร --	ช ล - ช

มือขวา	----	-- ฟ ช	- ช - ล	-- ตั้ม -	-- รี้ -	-- ตั้ม -	-- ล -	-- ช -
มือซ้าย	----	ร ม --	- ร --	ช ล - ช	- ตั้ม - ตั้ม	- ล - ล	- ช - ช	- ฟ - ฟ

มือขวา	----	ด - ด ด	- ด - ร	ม - ช -	----	ด - ด ด	- ด - ร	ม - ช -
มือซ้าย	----	- ช --	- ช --	- ร - ม	----	- ช --	- ช --	- ร - ม

มือขวา	- - ล -	- - ช -	- - ม -	- - ร -	- - - -	ด - ด ด	- ด - ร	ม - ช -
มือซ้าย	- ช - ช	- ม - ม	- ร - ร	- ด - ด	- - - -	- ช - -	- ช - -	- ร - ม

มือขวา	- - - -	ด - ด ด	- ด - ร	ม - ช -	- - ล -	- - ช -	- - ม -	- - ร -
มือซ้าย	- - - -	- ช - -	- ช - -	- ร - ม	- ช - ช	- ม - ม	- ร - ร	- ด - ด

เพลงแขกมะระกา (ไม้รับแขก) ชั้นเดี่ยว

มือขวา	- - - ล	- - - ด	- - - ล	- - - ด	- - - ล	- - - ด	- - - -	ร ม ฟ ช
มือซ้าย	- - ช -	- ช - -	- - ช -	- ช - -	- - ช -	- ช - -	- ช - ด	- - - ช

มือขวา	- - - -	- - ด -	- - ล -	- - ช -	- - ล -	- - ช -	- - ม -	- - ร -
มือซ้าย	- - - -	- ล - ล	- ช - ช	- ม - ม	- ช - ช	- ม - ม	- ร - ร	- ด - ด

มือขวา	- - - ล	- - - ด	- - - ล	- - - ด	- - - ล	- - - ด	- - - -	ร ม ฟ ช
มือซ้าย	- - ช -	- ช - -	- - ช -	- ช - -	- - ช -	- ช - -	- ช - ด	- - - ช

มือขวา	- - - -	- - ด -	- - ล -	- - ช -	- - ล -	- - ช -	- - ม -	- - ร -
มือซ้าย	- - - -	- ล - ล	- ช - ช	- ม - ม	- ช - ช	- ม - ม	- ร - ร	- ด - ด

มือขวา	- - - -	- ด - ร	- - ด ร	- ม - ช	- - ม ช	- ล - ด	- ม ร ด	- ล - ช
มือซ้าย	- - - -	- ช - ล	- - ช ล	- ร - ช	- - ร ช	- ล - ด	- ม ร ด	- ล - ช

มือขวา	- - - -	- ด - ร	- - ด ร	- ม - ช	- ร ด ร	- - ม ม	- ร ด ร	- - ด -
มือซ้าย	- - - -	- ช - ล	- - ช ล	- ร - ช	- ร ด ร	- ม - -	- ร ด ร	- ด - -

มือขวา	- - - -	- ด - ร	- - ด ร	- ม - ช	- - ม ช	- ล - ด	- ม ร ด	- ล - ช
มือซ้าย	- - - -	- ช - ล	- - ช ล	- ร - ช	- - ร ช	- ล - ด	- ม ร ด	- ล - ช

มือขวา	- - - -	- ด - ร	- - ด ร	- ม - ช	- ร ด ร	- - ม ม	- ร ด ร	- - ด -
มือซ้าย	- - - -	- ช - ล	- - ช ล	- ร - ช	- ร ด ร	- ม - -	- ร ด ร	- ด - -

*** กลับต้นเพลงแขกมะระกา (ไม้รับแขก) ชั้นเดี่ยว

ลูกหมด

มือขวา	-- ตั้ม	-- ตั้ม	-- ตั้ม	-- ตั้ม	-- ซซ	-- ลล	-- ตั้ม	-- รร
มือซ้าย	--- ด	--- ด	--- ด	--- ด	--- ร	--- ม	--- ด	--- ร

มือขวา	-- ตั้ม	-- ตั้ม	-- ตั้ม	- รร -	ม รร -	ร ตั้ม -	ตั้ม ล -	ล ซ -
มือซ้าย	- ล -	ตั้ม ล -	ตั้ม ล -	ตั้ม - -	-- ตั้ม	-- ล ซ	-- ซ ม	-- ม ร

มือขวา	-- ซ -	ม ซ - ซ	----	ซ ล - ล	-- ตั้ม -	ล ตั้ม - ตั้ม	----	ตั้ม ร - ร
มือซ้าย	--- ร	-- ม ร	-- ร ม	-- ซ ม	--- ซ	-- ล ซ	-- ซ ล	-- ตั้ม ล



เพลงนางหงส์เรื่องถอนสมอ

เพลงถอนสมอ 3 ชั้น ท่อน 1

มือขวา	-- ม่ม	- ม่ม	รุ่ม	ดุ่ม	ซซ	ลล	ทท	ดุ่ม-รุ่ม
มือซ้าย	- ม	- ซ-ร	---ด	---ซ	---ล	---ท	---ด	- - -ร

มือขวา	----	---ด	----	---ท	----	---ด	รุ่ม	รุ่ม-รุ่ม
มือซ้าย	----	---ด	----	---ท	----	---ด	- - -ท	- - -ล

มือขวา	---ซ	---ล	---ซ	---รุ่ม	----	----	- - ร่ม	- - ฟซ
มือซ้าย	---ร	---ม	---ร	---ร	----	----	- ด - -	ร ม - -

มือขวา	- ล - -	ซล - -	ดล - -	ซล - -	- - ซล	ดล - -	ซล - -	ซฟ - -
มือซ้าย	- - ซฟ	- ซ-ซ	- - ซฟ	- ซ-ซ	- ฟ - -	- - ซฟ	- - ซฟ	- - มร

มือขวา	- ซ - -	ซซ - -	มม - -	รร - ด	- - ร่ม	- - ฟซ	- ฟ - -	- ซ - ซ
มือซ้าย	- ซ-ซ	- - -ท	- - -ล	- - -ซ	- ด - -	ร ม - -	- ฟ-ซ	- - -ซ

มือขวา	- ร - -	ดล - -	ฟฟ - -	ซซ-ล	- ดุ่ม	- ดุ่ม	ลล - -	ซซ-ฟ
มือซ้าย	- ล-ซ	---ฟ	---ซ	- - -ล	- ด-ร	- ด-ล	---ซ	- - -ฟ

มือขวา	มร - -	ด-ด	มร - -	มฟซ-	- - ซล	ดล - -	ซล - -	ซฟ - -
มือซ้าย	- - ดซ	- ซ - -	- - ด	- - -ฟ	- ฟ - -	- - ซฟ	- - ซฟ	- - มร

มือขวา	- รุ่ม-ท	ลล - -	- - ลท	ดุ่ม-รุ่ม	- - ร่ม	ฟ-ซ	- - ลท	ดุ่ม-รุ่ม
มือซ้าย	- ซ - -	- ซ-ร	- ซ - -	- ร - -	- ด - -	- ซ - -	- ซ - -	- ร - -

***กลับต้นเพลงถอนสมอ 3 ชั้น ท่อน 1

เพลงถอนสมอ 3 ชั้น ท่อน 2

มือขวา	----	---ม	----	---รุ่ม	---ม	---ม	- รุ่ม-ท	- ล-ซ
มือซ้าย	----	---ม	----	---ร	---ซ	---ม	- ร-ท	- ล-ซ

มือขวา	--- ม	-- ซซ	--- ล	-- ซซ	-- รม	-ซ-ล	-ซ--	ลล-ซ
มือซ้าย	--- ทุ	-ซ--	--- ล	-ซ--	-- ด	-ซ-ล	-ซ-ล	-- -ซ

มือขวา	-- ฟ	-ม--	-ร-ร	---ซ	-ร-ท	-ล--	ซซ--	ลล-ท
มือซ้าย	-- มร	--- ล	----	---ซ	-ร-ทุ	-ล-ซ	--- ล	-- -ทุ

มือขวา	--- ท	-- ต่ ต่	--- ร	-- ต่ ต่	-ต-ล	ซซ--	-- ซล	ท-- ต่
มือซ้าย	--- ทุ	-ด--	--- ร	-ด--	-ฟ--	-ฟ-ด	-ฟ--	-ด--

มือขวา	-ร-ร	-ต--	ทท--	ต่ ต่-ร	-ร-ร	-ร--	ร-ร--	ต่ ต่-ท
มือซ้าย	-ฟ-ร	-ด-ทุ	---ด	-- -ร	-ฟ-ซ	-ฟ-ร	---ด	-- -ทุ

มือขวา	-ฟ--	ฟฟ--	ซซ--	ลล-ท	-- ร-ร	-ต--	ทท--	ลล-ซ
มือซ้าย	-ฟ-ฟ	---ซ	---ล	-- -ทุ	-ร--	-ด-ทุ	---ล	-- -ซ

มือขวา	-- รม	-- ซล	ทล--	ซล-ซ	-ม--	ร-ร--	ซซ--	ลล-ท
มือซ้าย	-ทุ--	ร-ม--	-- ซม	-- -ร	-ทุ-ล	---ซ	---ล	-- -ทุ

มือขวา	--- ท	-- ร-ร	--- ม	-- ร-ร	-ท--	ลล--	ทท--	ร-ร-ม
มือซ้าย	--- ฟ	-ร--	--- ม	-ร--	-ฟ-ม	---ฟ	---ร	-- -ม

มือขวา	-- รม	-- ซล	-ท-ร	ทล--	-ท--	ทล--	ลซ--	ซม--
มือซ้าย	-ทุ--	ร-ม--	-- -ล	-- ซม	-- ลซ	-- ซม	-- มร	-- รทุ

มือขวา	-ร-ซ	-- ลท	-ร-ท	-ล-ซ	-ม--	ร-ร--	ซซ--	ลล-ท
มือซ้าย	-ล-ซ	--- ทุ	-ร-ทุ	-ล-ซ	-ทุ-ล	---ซ	---ล	-- -ทุ

มือขวา	-- ลท	-ร-ม	-ม-ม	-ร-ท	-ร-ม	-ร--	ทท--	ลล-ซ
มือซ้าย	-- ซ	-ร-ม	-ซ-ม	-ร-ทุ	-ร-ม	-ร-ทุ	---ล	-- -ซ

มือขวา	--- ม	-- ซซ	--- ล	-- ซซ	-- รม	-ซ-ล	-ซ--	ลล-ซ
มือซ้าย	--- ทุ	-ซ--	--- ล	-ซ--	-- ด	-ซ-ล	-ซ-ล	-- -ซ

***กลับต้นเพลงถอนสมอ 3 ชั้น ท่อน 2

เพลงถอนสมอ 3 ชั้น ท่อน 1 (ทางเปลี่ยน)

มือขวา	-- ม่ม	- ม่ม	ร ร --	ด ด --	ซ ซ --	ล ล --	ท ท --	ด ด - ร
มือซ้าย	- ม --	- ซ - ร	--- ด	--- ซ	--- ล	--- ท	--- ด	- - - ร

มือขวา	----	--- ด	----	--- ท	----	--- ด	ร ด --	ร ม - ร
มือซ้าย	----	--- ด	----	--- ท	----	--- ด	- - ท ด	- - - ล

มือขวา	--- ซ	--- ล	--- ซ	--- ร	----	----	- - ร ม	ฟ -- ซ
มือซ้าย	--- ร	--- ม	--- ร	--- ร	----	----	- ด --	- ซ --

มือขวา	----	--- ซ	----	--- ซ	-- ซ ล	- - - ซ	- - - ฟ	- - - ร
มือซ้าย	----	---	---	---	----	ซ ฟ ร -	ฟ ม ร -	ม ร ด

มือขวา	-- ซ ซ	-- ม ม	-- ร ร	-- ด ด	-- ม -	ร ม ฟ ซ	----	----
มือซ้าย	--- ซ	--- ท	--- ล	--- ซ	--- ด	- - - ซ	----	----

	นำ				ตาม			
มือขวา	ม ร ร ม	ฟ ร ม ฟ	ซ ม ฟ ซ	ล ฟ ซ ล	- ม ร -	ม ร --	ร ด --	ด ล --
มือซ้าย	----	----	----	----	ด - - ด	-- ด ล	-- ล ซ	-- ซ ฟ

	นำ				ตาม			
มือขวา	ม ร ด ซ	ด ซ ด ร	ม ร ด ร	ม ฟ ซ ฟ	ล - ซ ล	ด ล --	ซ ล --	ซ ฟ --
มือซ้าย	----	----	----	----	- ฟ --	-- ซ ฟ	-- ซ ฟ	-- ม ร

มือขวา	-- ร ด	----	----	ล ท ด ร	-- ม -	ร ม ฟ ซ	- - - -	ล ท ด ร
มือซ้าย	----	ท ล ซ ร	-- ร ซ	- - - ร	--- ด	- - - ซ	-- ร ซ	- - - ร

***กลับต้นเพลงถอนสมอ 3 ชั้น ท่อน 1 (ทางเปลี่ยน)

เพลงถอนสมอ 3 ชั้น ท่อน 2 (ทางเปลี่ยน)

มือขวา	----	--- มี	----	--- รี่	--- มี	--- มี	- รี่ - ท	- ล - ช
มือซ้าย	----	--- ม	----	--- ร	--- ช	--- ม	- ร - ทุ	- ล - ช

มือขวา	----	----	----	--- ช	----	--- ช	----	--- ช
มือซ้าย	----	----	----	--- ช	----	---	--- ช	---

มือขวา	-- ร ร	-- ม ม	-- ฟ ฟ	-- ช ช	----	ฟ ช ล ท	----	----
มือซ้าย	--- ล	--- ทุ	--- ฟ	--- ช	-- ร ม	- - - ทุ	----	----

มือขวา	--- ตี	- ตี ตี ตี	--- ตี	- ตี ตี ตี	--- ตี	- ตี ตี ตี	--- ตี	- ตี ตี ตี
มือซ้าย	--- ด	- ด ด ด	--- ฟ	- ฟ ฟ ฟ	--- ด	- ด ด ด	--- ฟ	- ฟ ฟ ฟ

มือขวา	-- ฟ ฟ	-- ท ท	-- ตี ตี	-- รี่ รี่	-- รี่ รี่	-- รี่ รี่	-- ตี ตี	-- ท ท
มือซ้าย	- - - ด	--- ทุ	--- ด	--- ร	--- ฟ	--- ร	--- ด	--- ทุ

มือขวา	-- รี่ รี่	-- รี่ รี่	-- ตี ตี	-- ท ท	-- ตี ตี	-- ท ท	-- ล ล	-- ช ช
มือซ้าย	--- ฟ	--- ร	--- ด	--- ทุ	--- ด	--- ทุ	--- ล	--- ช

มือขวา	--- ร	- ร ร ร	----	ร ม ฟ ช	--- ช	- ช ช ช	----	ฟ ช ล ท
มือซ้าย	--- ล	- ล ล ล	-- ช ด	- - - ช	--- ช	- ช ช ช	-- ร ม	- - - ทุ

มือขวา	-- มี มี	-- มี มี	-- รี่ รี่	-- ท ท	-- ล ล	-- ท ท	-- รี่ รี่	-- มี มี
มือซ้าย	-- - ช	--- ม	--- ร	--- ทุ	--- ล	--- ทุ	--- ร	--- ม

มือขวา	- - รี่ ท	- - ล -	- - ท ล	- - ช -	- - ล ช	- - ม -	- - ช ม	- - ร -
มือซ้าย	- - - -	ล ช - ช	- - - -	ช ม - ม	- - - -	ม ร - ร	- - - -	ร ทุ - ทุ

มือขวา	- ร - ช	-- ล ท	- รี่ - ท	- ล - ช	- ม - -	ร ร - -	ช ช - -	ล ล - ท
มือซ้าย	- ล - ช	--- ทุ	- ร - ทุ	- ล - ช	- ทุ - ล	--- ช	--- ล	- - - ทุ

มือขวา	-- ล ท	- รี่ - มี	- มี - มี	- รี่ - ท	- รี่ - มี	- รี่ - -	ท ท - -	ล ล - ช
มือซ้าย	-- ช	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ทุ	- ร - ม	- ร - ทุ	--- ล	- - - ช

***หมายเหตุ...การบรรเลงเที่ยวกลับ เพลงถอนสมอ 3 ชั้น ท่อน 2 (ทางเปลี่ยน) ให้เปลี่ยนทำนองประโยคแรกดังนี้

มือขวา	----	----	----	---ช	----	---ช	----	---ช
มือซ้าย	----	----	----	---ช	----	---	---ช	---

เพลงเร็วปลายมัตตีนหมู ชั้นเดียว ท่อนที่ 1

มือขวา	- รํ ํ รํ	- รํ - รํ	- รํ ํ รํ	- รํ - รํ	--- รํ	- - ํ รํ	- - -	--- รํ
มือซ้าย	ร - - ท	- ท - ท	ร - - ท	- ท - ท	-- ร -	- - -	ท ล ช ม	-- ร -

มือขวา	- - ํ รํ	- - -	- ร - ช	- ล - ท	- ท - ท	- ท - ท	- ท - ท	- ท - ท
มือซ้าย	- - -	ท ล ช ม	- ล - ช	- ล - ท	- - - ม	- - - ท	- - - ม	- - - ท

มือขวา	- ท - ท	- ท - ท	- ท - ท	--- ท	- รํ ํ รํ	- รํ - รํ	- รํ ํ รํ	- รํ - รํ
มือซ้าย	- - - ม	- - - ท	- - - ม	- ท --	ร - - ท	- ท - ท	ร - - ท	- ท - ท

มือขวา	--- รํ	- - ํ รํ	- - -	--- รํ	- - ํ รํ	- - -	- - ลท	- รํ - ํ
มือซ้าย	-- ร -	- - -	ท ล ช ม	-- ร -	- - -	ท ล ช ม	-- ช	- ร - ม

มือขวา	- ํ - ํ	- ํ - ํ	- ํ - ํ	- ํ - ํ	- ํ - ํ	- ํ - ํ	- ํ - ํ	--- ํ
มือซ้าย	- - - ล	- - - ม	- - - ล	- - - ม	- - - ล	- - - ม	- - - ล	- ม - -

***กลับต้นเพลงเร็วปลายมัตตีนหมู ชั้นเดียว ท่อนที่ 1

เพลงเร็วปลายมัตตีนหมู ชั้นเดียว ท่อนที่ 2

มือขวา	-- ล -	ล - ฟ ช	- - ล ช	- - - ม	-- ล -	ล - ฟ ช	- - ล ช	- - - ม
มือซ้าย	--- ม	- ม - -	ฟ ม - -	ฟ ม ร -	--- ม	- ม - -	ฟ ม - -	ฟ ม ร -

มือขวา	-- ชช	- ช - -	- ล - -	ท ท - ท	-- ชช	- ช - -	- ล - ท	- รํ - ํ
มือซ้าย	-- ช	ร - - -	- ม - ฟ	- - ล -	-- ช	ร - - -	- ม - ฟ	- ร - ม

มือขวา	-- ชช	- ช - -	- ล - -	ท ท - ท	-- ชช	- ช - -	- ล - ท	- รํ - ํ
มือซ้าย	-- ช	ร - - -	- ม - ฟ	- - ล -	-- ช	ร - - -	- ม - ฟ	- ร - ม

มือขวา	- ํ - ํ	- ํ - ํ	- ํ - ํ	- ํ - ํ	- ํ - ํ	- ํ - ํ	- ํ - ํ	--- ํ
มือซ้าย	- - - ล	- - - ม	- - - ล	- - - ม	- - - ล	- - - ม	- - - ล	- ม - -

***กลับต้นเพลงเร็วปลายมัตตีนหมู ชั้นเดียว ท่อนที่ 2

เพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ชั้นเดี่ยว

มือขวา	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- - - รี่
มือซ้าย	-- ซ ม	- ม --	-- ซ ม	- ม --	- ม --	- ซ - ม	- ซ - -	รี่ ท - ล

มือขวา	-- ทท	- รี่ - -	รี่ ท - -	ล ท - ล	-- ล ท	รี่ ท - -	-- ซซ	- ซ - -
มือซ้าย	-- ท	--- ท	- - ล ซ	- - - ม	- ซ - -	- - ล ซ	-- ซ	ร - - -

มือขวา	--- ม	- ร - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- - ท -	ล ซ - ม
มือซ้าย	- ท - -	- ล - ซ	--- ด	--- ซ	--- ด	--- ซ	- ท - -	ล ซ - ท

มือขวา	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	--- มี่
มือซ้าย	- - - ล	- - - ม	- - - ล	- - - ม	- - - ล	- - - ม	- - - ล	- ม --

มือขวา	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- - - รี่
มือซ้าย	-- ซ ม	- ม --	-- ซ ม	- ม --	- ม --	- ซ - ม	- ซ - -	รี่ ท - ล

มือขวา	-- ทท	- รี่ - -	รี่ ท - -	ล ท - ล	-- ล ท	รี่ ท - -	-- ซซ	- ซ - -
มือซ้าย	-- ท	--- ท	- - ล ซ	- - - ม	- ซ - -	- - ล ซ	-- ซ	ร - - -

มือขวา	--- ม	- ร - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ
มือซ้าย	- ท - -	- ล - ซ	--- ด	--- ซ	--- ด	--- ซ	--- ด	--- ซ

มือขวา	- ซ - ซ	- - - ซ
มือซ้าย	--- ด	- ซ - -

เพลงนั่งทรง ชั้นเดี่ยว

มือขวา	-- ท ล	ซ - - ซ	- ซ ท ล	ซ - - ซ	- ซ ท ล	- - - -	ล - ท ล	- - - -
มือซ้าย	- - - -	- ร - -	ร - - -	- ร - -	ร - - -	ซ ฟ ม ร	- ซ - -	ซ ฟ ม ร

มือขวา	รี่ ดี่ ท ล	ซ - - ซ	- ซ ท ล	ซ - - ซ	- ซ ท ล	- - - -	ล - ท ล	- - - -
มือซ้าย	- - - -	- ร - -	ร - - -	- ร - -	ร - - -	ซ ฟ ม ร	- ซ - -	ซ ฟ ม ร

มือขวา	- - ดี่ รี่	- - ดี่ รี่	- - ดี่ รี่	- รี่ - -	ท ล - ล	- - - ซ	- - - ฟ	- - - ร
มือซ้าย	ล ท - -	ดี่ ท - -	ดี่ ท - -	- ล - -	- - ซ -	ซ ฟ ม -	ฟ ม ร -	ม ร ด -

มือขวา	- - ต้ม	- - ต้ม	- - ต้ม	- รี่ - -	ท ล - ล	- - ช -	- ฟ - -	ม - - ร
มือซ้าย	ล ท - -	ต้ม ท - -	ต้ม ท - -	- ล - -	- - ช -	ช ฟ - ฟ	ม - ม ร	- ร ด -

มือขวา	- - ท ล	ช - - ช	- ช ท ล	ช - - ช	- ช ท ล	- - - -	ล - ท ล	- - - -
มือซ้าย	- - - -	- ร - -	ร - - -	- ร - -	ร - - -	ช ฟ ม ร	- ช - -	ช ฟ ม ร

มือขวา	รี่ ต้ม ท ล	ช - - ช	- ช ท ล	ช - - ช	- ช ท ล	- - - -	ล - ท ล	- - - -
มือซ้าย	- - - -	- ร - -	ร - - -	- ร - -	ร - - -	ช ฟ ม ร	- ช - -	ช ฟ ม ร

มือขวา	- - ต้ม	- - ต้ม	- - ต้ม	- รี่ - -	ท ล - ล	- - - ช	- - - ฟ	- - - ร
มือซ้าย	ล ท - -	ต้ม ท - -	ต้ม ท - -	- ล - -	- - ช -	ช ฟ ม -	ฟ ม ร -	ม ร ด -

มือขวา	- - ต้ม	- - ต้ม	- - ต้ม	- รี่ - -	ท ล - ล	- - ช -	- ฟ - -	ม - - ร
มือซ้าย	ล ท - -	ต้ม ท - -	ต้ม ท - -	- ล - -	- - ช -	ช ฟ - ฟ	ม - ม ร	- ร ด -

มือขวา	- ม - -	- ม - -	- - ท ท	- ล - ช	- - - ท	- ม - ท	รี่ ท - -	ท - รี่ -
มือซ้าย	- ร - ร	- ร - ร	- ทุ - -	- ล - ช	- ทุ - -	ร - ร -	- - ล ช	- ล - ท

มือขวา	ม่ - มี่ -	รี่ - ต้ม -	ท - ต้ม -	รี่ - มี่ -	- มี่ - -	รี่ ต้ม - -	- รี่ - -	- ล - -
มือซ้าย	- รี่ - ต้ม	- ท - ช	- ล - ท	- ต้ม - รี่	- - รี่ ต้ม	- - ท ล	- - - ช	- ช - ช

มือขวา	- ล - -	- ล - -	- - ท ท	- ล - ช	- - - ท	- ม - ท	รี่ ท - -	ท - รี่ -
มือซ้าย	- ช - ช	- ช - ช	- ทุ - -	- ล - ช	- ทุ - -	ร - ร -	- - ล ช	- ล - ท

มือขวา	ม่ - มี่ -	รี่ - ต้ม -	ท - ต้ม -	รี่ - มี่ -	- มี่ - -	รี่ ต้ม - -	- รี่ - -	- ล - -
มือซ้าย	- รี่ - ต้ม	- ท - ช	- ล - ท	- ต้ม - รี่	- - รี่ ต้ม	- - ท ล	- - - ช	- ช - ช

มือขวา	- ล - -	- ล - -	- - ท ท	- ล - ช	- ช ล ช	- ม ช ม	- ร ม ร	- ด ร ด
มือซ้าย	- ช - ช	- ช - ช	- ทุ - -	- ล - ช	ม - - -	ร - - -	ด - - -	ล - - -

มือขวา	- ร - -	- ร - -	- - ล ทุ	- - ด ร	- - ม ช	- ล - ช	- - - ม	- - ร -
มือซ้าย	- ด - ด	- ด - ด	- ช - -	ล ทุ - -	ด ร - -	ม - ม -	ม ร ด -	ร ด - ด

มือขวา	- ร - -	- ร - -	- - ล ทุ	- - ด ร	ม ร - -	- - ด ร	- ม - -	ช ล - ช
มือซ้าย	- ด - ด	- ด - ด	- ช - -	ล ทุ - -	- - ด ทุ	ล ทุ - -	- ทุ - -	- ล - ช

มือขวา	- ล - -	- ล - -	- - ท ท	- ล - ช	- ช ล ช	- ม ช ม	- ร ม ร	- ด ร ด
มือซ้าย	- ช - ช	- ช - ช	- ท - -	- ล - ช	ม - - -	ร - - -	ด - - -	ล - - -

มือขวา	- ร - -	- ร - -	- - ล ท	- - ด ร	- - ม ช	- ล - ช	- - - ม	- - ร -
มือซ้าย	- ด - ด	- ด - ด	- ช - -	ล ท - -	ด ร - -	ม - ม -	ม ร ด -	ร ด - ด

มือขวา	- ร - -	- ร - -	- - ล ท	- - ด ร	ม ร - -	- - ด ร	- ม - -	ช ล - ช
มือซ้าย	- ด - ด	- ด - ด	- ช - -	ล ท - -	- - ด ท	ล ท - -	- ท - -	- ล - ช

มือขวา	- ล - -	- ล - -	- - - ร	- ม - -	- ร - -	- ร - -	- ร - -	ด - ล ด
มือซ้าย	- ช - ช	- ช - ช	- ร - -	ด - ร ด	- ด - ด	- ด - ด	- - ด ล	- ช - -

มือขวา	- ล - ด	- ด ร ม	- ล - ม	- - - -	- ท - -	- ท - -	- - - ร	- ม - -
มือซ้าย	ช - ช -	ช - - -	ช - ช -	ร ด ท ล	- ล - ล	- ล - ล	- ร - -	ด - ร ด

มือขวา	- ร - -	- ร - -	- ร - -	ด - ล ด	- ล - ด	- ด ร ม	- ล - ม	- - - -
มือซ้าย	- ด - ด	- ด - ด	- - ด ล	- ช - -	ช - ช -	ช - - -	ช - ช -	ร ด ท ล

มือขวา	- ท - -	- ท - -	ด - ล ด	- ล - -	- ช - -	- ช - -	ล ช - -	ฟ - ร ฟ
มือซ้าย	- ล - ล	- ล - ล	- ช - -	ฟ - ช ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	- - ฟ ร	- ด - -

มือขวา	- ร - ฟ	- ฟ ช ล	- ร - ล	- - - -	- ม - -	- ม - -	ด - ล ด	- ล - -
มือซ้าย	ด - ด -	ด - - -	ด - ด -	ช ฟ ม ร	- ร - ร	- ร - ร	- ช - -	ฟ - ช ฟ

มือขวา	- ช - -	- ช - -	ล ช - -	ฟ - ร ฟ	- ร - ฟ	- ฟ ช ล	- ร - ล	- - - -
มือซ้าย	- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	- - ฟ ร	- ด - -	ด - ด -	ด - - -	ด - ด -	ช ฟ ม ร

มือขวา	- ม - -	- ม - -	- - - ร	- ม - -	- ร - -	- ร - -	- ร - -	ด - ล ด
มือซ้าย	- ร - ร	- ร - ร	- ร - -	ด - ร ด	- ด - ด	- ด - ด	- - ด ล	- ช - -

มือขวา	- ล - ด	- ด ร ม	- ล - ม	- - - -	- ท - -	- ท - -	- - - ร	- ม - -
มือซ้าย	ช - ช -	ช - - -	ช - ช -	ร ด ท ล	- ล - ล	- ล - ล	- ร - -	ด - ร ด

มือขวา	- ร - -	- ร - -	- ร - -	ด - ล ด	- ล - ด	- ด ร ม	- ล - ม	- - - -
มือซ้าย	- ด - ด	- ด - ด	- - ด ล	- ช - -	ช - ช -	ช - - -	ช - ช -	ร ด ท ล

มือขวา	- ท - -	- ท - -	ดํ - ล ดํ	- ล - -	- ช - -	- ช - -	ล ช - -	ฟ - ร ฟ
มือซ้าย	- ล - ล	- ล - ล	- ช - -	ฟ - ช ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	- - ฟ ร	- ด - -

มือขวา	- ร - ฟ	- ฟ ช ล	- ร - ล	- - - -	- ม - -	- ม - -	ดํ - ล ดํ	- ล - -
มือซ้าย	ด - ด -	ด - - -	ด - ด -	ช ฟ ม ร	- ร - ร	- ร - ร	- ช - -	ฟ - ช ฟ

มือขวา	- ช - -	- ช - -	ล ช - -	ฟ - ร ฟ	- ร - ฟ	- ฟ ช ล	- ร - ล	- - - -
มือซ้าย	- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	- - ฟ ร	- ด - -	ด - ด -	ด - - -	ด - ด -	ช ฟ ม ร

มือขวา	--รร	- ร - -	ดด - ด	ร ม ช -	- - - -	- ร - รํ	- - - -	ดํ รํ - รํ
มือซ้าย	-- ร	- ล - -	ด ช -	- - - ร	- - - -	- ล - -	ดํ ท ล ท	- - - ช

มือขวา	- - - -	ท - ท ท	- - มํ รํ	- รํ - ท	- - ช ล	- - ช -	ช ม - -	ร ม - ร
มือซ้าย	- - - -	- ท - -	- - - -	ท - ล -	- ม - -	ช ม - ร	- - ร ด	- - - ล

มือขวา	--รร	- ร - -	ดด - ด	ร ม ช -	- - - -	- ร - รํ	- - - -	ดํ รํ - รํ
มือซ้าย	-- ร	- ล - -	ด ช -	- - - ร	- - - -	- ล - -	ดํ ท ล ท	- - - ช

มือขวา	- - - -	ท - ท ท	- - มํ รํ	- รํ - ท	- - ช ล	- - ช -	ช ม - -	ร ม - ร
มือซ้าย	- - - -	- ท - -	- - - -	ท - ล -	- ม - -	ช ม - ร	- - ร ด	- - - ล

มือขวา	--รร	- ร - -	- ร - ช	- ฟ - ม	- - - ช	ล ช - -	ม ร - ม	- - - -
มือซ้าย	-- ร	- ล - -	- ล - ร	- ด - ท	- - ร -	- - ฟ ม	- - ด -	ร ด ท ล

มือขวา	- ท - -	- ท - -	ท - ล ท	- - ดํ รํ	- - ล ล	- รํ - ดํ	- - รํ ดํ	- - ล -
มือซ้าย	- ล - ล	- ล - ล	- ช - -	ล ท - -	- - ล	- - - ช	- ล - ช	- ช - ช

มือขวา	- - - -	- - - -	รํ ท - -	ล ท - ล	- - - -	- ล - รํ	- - - -	ดํ รํ - รํ
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - ล ช	- - ช -	- - - -	- ม - -	ดํ ท ล ท	- - - ช

มือขวา	- - - -	ท - ท ท	- - มํ รํ	- รํ - ท	- - ช ล	- - ช -	ช ม - -	ร ม - ร
มือซ้าย	- - - -	- ท - -	- - - -	ท - ล -	- ม - -	ช ม - ร	- - ร ด	- - - ล

มือขวา	--รร	- ร - -	- ร - ช	- ฟ - ม	- - - ช	ล ช - -	ม ร - ม	- - - -
มือซ้าย	-- ร	- ล - -	- ล - ร	- ด - ท	- - ร -	- - ฟ ม	- - ด -	ร ด ท ล

มือขวา	- ท - -	- ท - -	ท - ล ท	- - ตั้ รี้	- - ลล	- รี้ - ตั้	- - รี้ ตั้	- - ล -
มือซ้าย	- ล - ล	- ล - ล	- ช - -	ล ท - -	- - ล	- - - ช	- ล - ช	- ช - ช

มือขวา	- - - -	- - - -	รี้ ท - -	ล ท - ล	- - - -	- ล - รี้	- - - -	ตั้ รี้ - รี้
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - ล ช	- - ช -	- - - -	- ม - -	ตั้ ท ล ท	- - - ช

มือขวา	- - ล ช	- - - ช	- - ล ช	- - - ช	- - ท ล	- - - ล	- - ท ล	- - - ล
มือซ้าย	- - - ช	- ช - -	- - - ช	- ช - -	- - - ล	- ล - -	- - - ล	- ล - -

มือขวา	- - ล ช	- - - ช	- - ท ล	- - - ล	- - ตั้ รี้	- - - ตั้	- - - ท	- - - ช
มือซ้าย	- - - ช	- ช - -	- - - ล	- ล - -	ล ท - -	ตั้ ท ล -	ท ล ช -	ล ช ฟ -

มือขวา	- - ล ช	- - - ช	- - ล ช	- - - ช	- - ท ล	- - - ล	- - ท ล	- - - ล
มือซ้าย	- - - ช	- ช - -	- - - ช	- ช - -	- - - ล	- ล - -	- - - ล	- ล - -

มือขวา	- - ล ช	- - - ช	- - ท ล	- - - ล	- - ตั้ รี้	- - - ตั้	- - - ท	- - - ช
มือซ้าย	- - - ช	- ช - -	- - - ล	- ล - -	ล ท - -	ตั้ ท ล -	ท ล ช -	ล ช ฟ -

มือขวา	- - ท -	ล ท ตั้ รี้	- - - มี่	- - - -	- - ท -	ล ท ตั้ รี้	- - ช ล	- - ช ร
มือซ้าย	- - - ช	- - - -	- - ตั้ -	รี้ ตั้ ท ล	- - - ช	- - - -	- ม - -	ช ม - -

มือขวา	- - ท -	ล ท ตั้ รี้	- - - มี่	- - - -	- - ตั้ รี้	- - - ตั้	- - - ท	- - - ช
มือซ้าย	- - - ช	- - - -	- - ตั้ -	รี้ ตั้ ท ล	- - - -	ตั้ ท ล -	ท ล ช -	ล ช ฟ -

มือขวา	- - ท -	ล ท ตั้ รี้	- - - มี่	- - - -	- - ท -	ล ท ตั้ รี้	- - ช ล	- - ช ร
มือซ้าย	- - - ช	- - - -	- - ตั้ -	รี้ ตั้ ท ล	- - - ช	- - - -	- ม - -	ช ม - -

มือขวา	- - ท -	ล ท ตั้ รี้	- - - มี่	- - - -	- - ตั้ รี้	- - - ตั้	- - - ท	- - - ช
มือซ้าย	- - - ช	- - - -	- - ตั้ -	รี้ ตั้ ท ล	- - - -	ตั้ ท ล -	ท ล ช -	ล ช ฟ -

เพลงเจ้าเข็น ชั้นเดียว

มือขวา	- ล - -	- ล - -	- - ร ม	- - ฟ ช	- ล - -	- ล - -	- - ม ฟ	- - ช ล
มือซ้าย	- ช - ช	- ช - ช	- ต - -	ร ม - -	- ช - ช	- ช - ช	- ร - -	ม ฟ - -

มือขวา	- ท - -	- ท - -	- - ล ท	- - ต ร	- ม - -	- ม - -	- ม - -	ร ต - -
มือซ้าย	- ล - ล	- ล - ล	- ซ - -	ล ท - -	- ร - ร	- ร - ร	- - ร ต	- - ท ล

มือขวา	- ม - -	- ม - -	- ม - -	ร ต - -	ท ล - ต	- ท - ล	ท ล - ล	- - - ซ
มือซ้าย	- ร - ร	- ร - ร	- - ร ต	- - ท ล	- - ซ -	- ฟ - ม	- - ซ -	ซ ฟ - ร

มือขวา	- ล - -	- ล - -	- - ร ม	- - ฟ ซ	- ล - -	- ล - -	- - ม ฟ	- - ซ ล
มือซ้าย	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ด - -	ร ม - -	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ร - -	ม ฟ - -

มือขวา	- ท - -	- ท - -	- - ล ท	- - ต ร	- ม - -	- ม - -	- ม - -	ร ต - -
มือซ้าย	- ล - ล	- ล - ล	- ซ - -	ล ท - -	- ร - ร	- ร - ร	- - ร ต	- - ท ล

มือขวา	- ม - -	- ม - -	- ม - -	ร ต - -	ท ล - ต	- ท - ล	ท ล - ล	- - - ซ
มือซ้าย	- ร - ร	- ร - ร	- - ร ต	- - ท ล	- - ซ -	- ฟ - ม	- - ซ -	ซ ฟ - ร

ระนาดทุ้ม

มือขวา	----	รร - ท	---ล	ท - - -	- ท - -	- ท - -	---ล	ท - - -
มือซ้าย	----	ร ท	--ล -	- ซ ล ท	- ร - -	ท ร - ท	--ล -	- ซ ล ท

เครื่องรับ

มือขวา	- - ร ม	- - ต ร	- - ท ต	- - ล ท
มือซ้าย	- ต - -	- ท - -	- ล - -	- ซ - -

ระนาดทุ้ม

มือขวา	----	รร - ท	---ล	ท - - -	- ท - -	- ท - -	---ล	ท - - -
มือซ้าย	----	ร ท	--ล -	- ซ ล ท	- ร - -	ท ร - ท	--ล -	- ซ ล ท

เครื่องรับ

มือขวา	- - ท ต	- - ล ท	- - ซ ล	- - ฟ ซ
มือซ้าย	- ล - -	- ซ - -	- ฟ - -	- ม - -

กลับต้นเจ้าเซ็น ชั้นเดียว (บรรเลงทำนองดังนี้)

มือขวา	- ล - -	- ล - -	- - ร ม	- - ฟ ช	- ล - -	- ล - -	- - ม ฟ	- - ช ล
มือซ้าย	- ช - ช	- ช - ช	- ด - -	ร ม - -	- ช - ช	- ช - ช	- ร - -	ม ฟ - -

มือขวา	- ท - -	- ท - -	- - ล ท	- - ดํ ํ	- มํ - -	- มํ - -	- มํ - -	รํ ดํ - -
มือซ้าย	- ล - ล	- ล - ล	- ช - -	ล ท - -	- รํ - รํ	- รํ - รํ	- - รํ ดํ	- - ท ล

มือขวา	- มํ - -	- มํ - -	- มํ - -	รํ ดํ - -	ท ล - ดํ	- ท - ล	ท ล - ล	- - - ช
มือซ้าย	- รํ - รํ	- รํ - รํ	- - รํ ดํ	- - ท ล	- - ช -	- ฟ - ม	- - ช -	ช ฟ - ร

มือขวา	- ล - -	- ล - -	- - ร ม	- - ฟ ช	- ล - -	- ล - -	- - ม ฟ	- - ช ล
มือซ้าย	- ช - ช	- ช - ช	- ด - -	ร ม - -	- ช - ช	- ช - ช	- ร - -	ม ฟ - -

มือขวา	- ท - -	- ท - -	- - ล ท	- - ดํ ํ	- มํ - -	- มํ - -	- มํ - -	รํ ดํ - -
มือซ้าย	- ล - ล	- ล - ล	- ช - -	ล ท - -	- รํ - รํ	- รํ - รํ	- - รํ ดํ	- - ท ล

มือขวา	- มํ - -	- มํ - -	- มํ - -	รํ ดํ - -	ท ล - ดํ	- ท - ล	ท ล - ล	- - - ช
มือซ้าย	- รํ - รํ	- รํ - รํ	- - รํ ดํ	- - ท ล	- - ช -	- ฟ - ม	- - ช -	ช ฟ - ร

เพลงภาษาแขก 2 ชั้น ท่อน 1

มือขวา	- - - -	- - - -	- ร - ม	- ฟ - ช	- - - -	- - - -	- ล - ม	- ฟ - ช
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ล - ทุ	- ด - ร	- - - -	- - - -	- ล - ทุ	- ด - ร

มือขวา	- - ลล	- - - ล	- ท - ล	- - - ล	- - - ท	- ดํ - รํ	- - - -	- ดํ - ท
มือซ้าย	- - ล	- ช - -	- - - -	- ช - ม	- - - ฟ	- ช - ล	- - - -	- ช - ฟ

มือขวา	- - - ล	- ช - รํ	- - - -	- ช - ล	- - ล	- ช - ล	- ช - ล	- - - ช
มือซ้าย	- - - ม	- ร - ร	- - - -	- ร - ม	- - ชฟ	- - - -	- ร - -	ช ฟ - ร

***กลับต้นเพลงภาษาแขก 2 ชั้น ท่อน 1

เพลงภาษาแขก 2 ชั้น ท่อน 2

มือขวา	- - - ร	- - - ช	- - - ท	- - - รํ	- - - -	- มํ รํ ดํ	- ท - ดํ	รํ มํ - รํ
มือซ้าย	- - - ล	- - - ช	- - - ทุ	- - - ร	- - - -	- ม ร ด	- ทุ - ด	ร ม - ร

มือขวา	----	----	- ล - ท	- ตี - รี่	-- รี่ รี่	- ตี - รี่	- มี่ - รี่	- ตี - ท
มือซ้าย	----	----	- ม - ฟ	- ซ - ล	- ร --	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ทุ

มือขวา	--- ล	- ซ - รี่	----	- ซ - ล	-- ล	- ซ - ล	- ซ - ล	- - - ซ
มือซ้าย	--- ม	- ร - ร	----	- ร - ม	-- ซฟ	----	- ร --	ซ ฟ - ร

***กลับต้นเพลงภาษาแขก 2 ชั้น ท่อน 2

เพลงภาษาแขก ชั้นเดียว ท่อน 1

มือขวา	--- ร	--- ซ	--- ล	--- ท	-- ท ตี	- ท --	- ล - ท	- ตี - รี่
มือซ้าย	--- ล	--- ซ	--- ล	--- ทุ	- ล --	- ฟ --	- ม - ฟ	- ซ - ล

มือขวา	-- รี่ มี่	- รี่ --	- มี่ - รี่	- ตี - ท	- ล - ล	- ท --	- ท - ล	- ซ --
มือซ้าย	- ตี --	- ล --	- ท - ล	- ซ - ฟ	-- ซ -	- ฟ --	- ฟ - ม	- ร --

มือขวา	- ซ - ม	- ม - ซ
มือซ้าย	- ร --	- ร - ร

***กลับต้นเพลงภาษาแขก ชั้นเดียว ท่อน 1

เพลงภาษาแขก ชั้นเดียว ท่อน 2

มือขวา	--- ตี	--- ฟ	- - - -	ซ ล - ตี	----	- ท - ตี	- รี่ - มี่	- รี่ - ตี
มือซ้าย	--- ด	--- ด	-- ด ฟ	- - ซ -	----	- ทุ - ด	- ร - ม	- ร - ด

มือขวา	- ท --	- ล - ท	- ล - ท	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ --	- ซ - ม	- ม - ซ
มือซ้าย	- ทุ --	- ล - ทุ	- ล - ทุ	- ซ - ล	- ทุ - ล	- ซ --	- ซ --	- ร - ซ

***กลับต้นเพลงภาษาแขก ชั้นเดียว ท่อน 2

ท้ายเพลงภาษาแขก

มือขวา	----	----	--- รี่	- มี่ --	รี่ มี่ - -	รี่ ตี - -	-- ท -	ท -- ล
มือซ้าย	----	----	- ร --	ตี - รี่ ตี	- - รี่ ตี	- - ท ล	--- ล	- ซ - ม

มือขวา	----	----	--- รี่	- มี่ --	รี่ มี่ - -	รี่ ตี - -	ท ล - ล	- - - ซ
มือซ้าย	----	----	- ร --	ตี - รี่ ตี	- - รี่ ตี	- - ท ล	- - ซ -	ซ ฟ - ร

มือขวา	----	----	--- รี่	- มี่ - -	รี่ มี่ - -	รี่ ตี่ - -	- - ท -	ท - - ล
มือซ้าย	----	----	- ร - -	ตี่ - รี่ ตี่	- - รี่ ตี่	- - ท ล	--- ล	- ช - ม

มือขวา	----	----	--- รี่	- มี่ - -	รี่ มี่ - -	รี่ ตี่ - -	ท ล - ล	- - - ช
มือซ้าย	----	----	- ร - -	ตี่ - รี่ ตี่	- - รี่ ตี่	- - ท ล	- - ช -	ช ฟ - ร

มือขวา	----	----	- ร - ร	- - ฟ ช	----	----	- ช - ช	- - ล ท
มือซ้าย	----	----	- - ล -	- ม - -	----	----	- - ร -	- ช - -

มือขวา	----	----	- ช - ช	- - ล ท	- - มี่ -	- - รี่ -	- - ท -	- - ล -
มือซ้าย	----	----	- - ร -	- ช - -	- รี่ - รี่	- ท - ท	- ล - ล	- ช - ช

มือขวา	----	----	- ร - ร	- - ฟ ช	----	----	- ช - ช	- - ล ท
มือซ้าย	----	----	- - ล -	- ม - -	----	----	- - ร -	- ช - -

มือขวา	----	----	- ช - ช	- - ล ท	- - มี่ -	- - รี่ -	- - ท -	- - ล -
มือซ้าย	----	----	- - ร -	- ช - -	- รี่ - รี่	- ท - ท	- ล - ล	- ช - ช

***กลับต้นท้ายเพลงภาษาแขก

ลูกหมด ชั้นเดียว

มือขวา	-- รี่ รี่	-- รี่ รี่	-- รี่ รี่	-- รี่ รี่	-- ตี่ ตี่	-- ท ท	-- ตี่ ตี่	-- รี่ รี่
มือซ้าย	--- ร	--- ร	--- ร	--- ร	--- ด	--- ทุ	--- ด	--- ร

มือขวา	-- รี่ มี่	-- ตี่ รี่	-- ท ตี่	-- ล ท	----	----	-- ท ตี่	-- ตี่ รี่
มือซ้าย	- ตี่ - -	- ท - -	- ล - -	- ช - -	----	----	- ล - -	- ท - -



ประมวลภาพผลงาน



ภาพสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ทรงขับร้องร่วมกับวงข้าราชการ กองดุริยางค์ตำรวจ ณ พระราชวังไกลกังวล
อาจารย์วิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ (ระนาดเอก)
ร้อยตรีกาหลง ฟุ้งทองคำ ศิลปินแห่งชาติ ปี 2549 (ระนาดทุ้ม)



ภาพนายจنگล เพียรพงษ์ (หัวหน้าวง)
รับพระราชทานรางวัลชนะเลิศการประกวดปีพาทย์ไม้แข็ง ประเภทบุคคลทั่วไป
ณ โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า ตำบลเขาชะโงก จังหวัดนครนายก
อาจารย์วิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ เป็นผู้บรรยาย



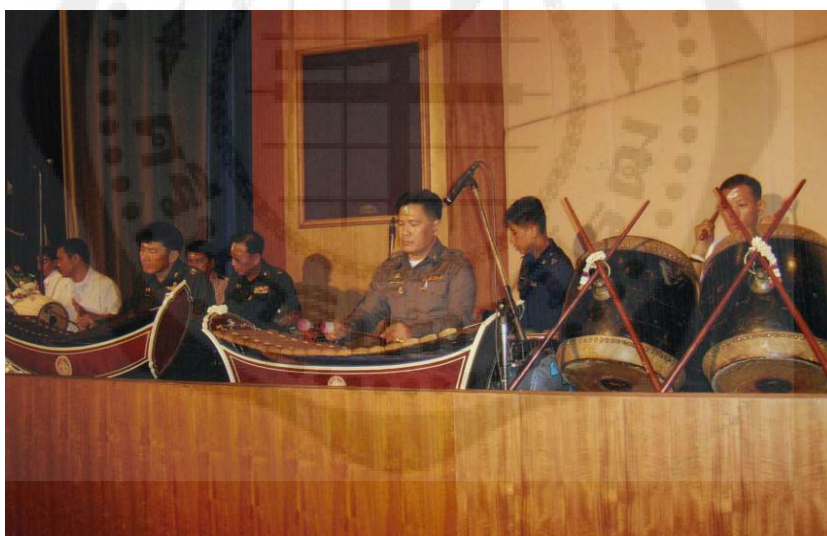
ภาพเข้ารับพระราชทานปริญญาบัณฑิตกิตติมศักดิ์
จากสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชสยามมกุฎราชกุมาร
สาขาวิชาดนตรีไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร



ภาพขณะจับมือครอบครูเพลงองค์พระพิราพเต็มองค์กับครูสมภาพ ขำประเสริฐ
ณ งานไหว้ครูบ้านนายสังเวียน พงษ์ดนตรี เมื่อปี พ.ศ. 2524



ภาพถ่ายร่วมกับครูสมภพ ขำประเสริฐ
ขณะทำหน้าที่อ่านโองการไหว้ครูดนตรีไทยคณะศิษย์ศรทอง
(ข้างวัดสะแก อำเภอบัวลาย จังหวัดพระนครศรีอยุธยาเมื่อประมาณปีพุทธศักราช 2524)



ภาพร่วมบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ และบรรเลงถวายมือ
ในงานพิธีไหว้ครูดุริยางค์ไทยสำนักการสังคีต กรมศิลปากร



ภาพร่วมเป็นคณะกรรมการตัดสิน
การประชันระนาดทุ้ม รายการคุณพระช่วย



ภาพขณะอาจารย์เดี่ยวระนาดทุ้มเพลงสุดสงวน 5 รวง
(ซึ่งเป็นทางที่อาจารย์ประดิษฐ์ขึ้นมา)
ณ สังคีตศาลา กรมศิลปากร



ภาพร่วมเป็นคณะกรรมการตัดสินการประกวด
 เติยวระนาดเอกเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
 จัดโดยศูนย์ศิลปวัฒนธรรมและสาขาวิชาดนตรีไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร



ภาพรับเกียรติบัตรในฐานะเป็นคณะกรรมการ การประกวดดนตรีไทย
 จัดโดยสำนักพระราชวัง



ภาพงานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยต่างประเทศ
(ประเทศอิตาลี)



ภาพงานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยต่างประเทศ
(ประเทศเยอรมัน)



ภาพร่วมถ่ายภาพแสดงความยินดีกับครูสาคร ยังเขียวสด (โจหลุยซ์)
เนื่องในโอกาสได้รับเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ ปีพ.ศ. 2539



ภาพร่วมบรรเลงวงปี่พาทย์นางหงส์
ในงานพระราชทานเพลิงศพครูกาหลง ฟุ้งทองคำ



ภาพการเผยแพร่การบรรเลงเดี่ยวฆ้องวงใหญ่ ในระบบอินเทอร์เน็ต
(เผยแพร่เมื่อวันที่ 19 มี.ค. 2556)

งานปฐกฐินประจำปี ประชันวงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ
เมื่อวันที่ 27 มิถุนายน พ.ศ.2535 ณ ศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

เดี่ยวฆ้องวงใหญ่เพลงอาเฮีย 3 ชั้น โดยอาจารย์บุญธรรม เพียรพงษ์ ทางของคุณครูสมภพ
ข้าประเสริฐ ซึ่งได้รับการถ่ายทอดไว้เมื่อปี พ.ศ.2519 บรรเลงครั้งแรกในการประชันวง งานไหว้ครูที่
จัดขึ้นโดยสมาคมสหทัยศิลป์ วัดพระพิเรนทร์ กรุงเทพฯ ปี พ.ศ. 2519



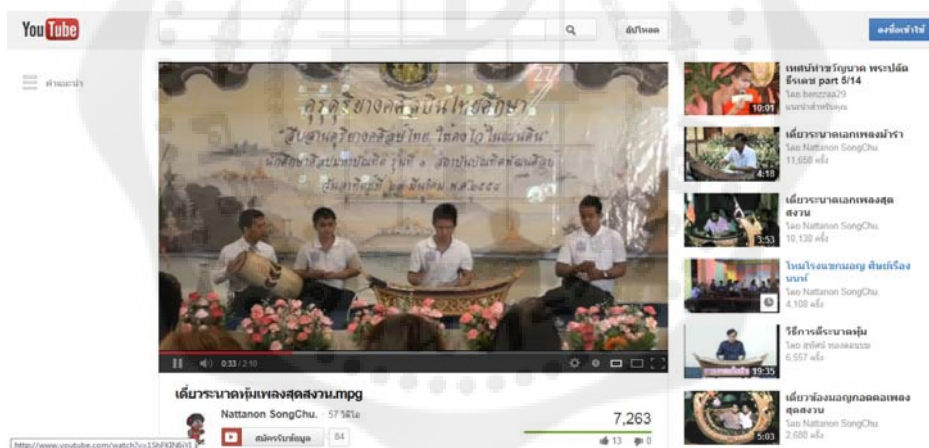
ภาพการเผยแพร่การบรรเลงระนาดทุ้ม ในระบบอินเทอร์เน็ต
(เผยแพร่เมื่อวันที่ 8 มี.ค. 2556)

เพลงจะเข้หางยาว เถา

ครูประชิด	ขำประเสริฐ	ขับร้อง
กมล	ตาดสุวรรณ	ปี่ใน
สมนึก	ศรประพันธ์	ระนาดเอก
วิบูลย์ธรรม	เพียรพงษ์	ระนาดทุ้ม
เอกสิทธิ์	การคุณี	ฆ้องวงเล็ก
สมพงษ์	ภูธร	ฆ้องวงใหญ่
ไพโรจน์	เพียรพงษ์	สองหน้า
จنگล	เพียรพงษ์	ฉิ่ง
องอาจ	อ่วมอนงค์	เครื่องประกอบจังหวะ



ภาพร่วมบรรเลงดนตรีงานสังคีตรัตนสิรินธร
เนื่องในโอกาสคล้ายวันพระราชสมภพ 4 รอบพระชันษา
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี



ภาพการเผยแพร่การบรรเลงระนาดทุ้มเพลงสุดสงวน ในระบบอินเทอร์เน็ต
(เผยแพร่เมื่อวันที่ 6 มี.ค. 2554)
โดยลูกศิษย์ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ทางเพลงโดยครูสมภาพำประเสริฐ



ภาพการเผยแพร่การบรรเลงระนาดทุ้มเพลงกราวใน 3 ชั้น (ทางครูสมภพ ขำประเสริฐ)
โดยลูกศิษย์ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ในระบบอินเทอร์เน็ต (เผยแพร่เมื่อวันที่ 27 ก.พ. 2556)

บรรเลงไว้เมื่อวันที่ 15 สิงหาคม 2552 เนื่องในโอกาสงานไหว้ครู รำลึกถึงครูสมภพและครูประชิด
ขำประเสริฐ ณ ชมรมดนตรีไทยมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ โดยมีรายนามผู้บรรเลงดังนี้

1. นายกิตติธเนศ	ศิริสุริยเสรี	บรรเลงระนาดทุ้ม
2. ครูวิบูลย์ธรรม	เพียรพงษ์	บรรเลงกลองสองหน้า
3. ครูเอกสิทธิ์	การคุณี	บรรเลงฉิ่ง



ภาพผลงานการปรับวงให้กับวงดนตรีไทยของสาขาวิชาดนตรีไทย
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ชื่อวง “วงกาชะลอง”
ได้รับรางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
จากการแข่งขันวงปีพาทย์อุดมศึกษารายการ “เสรีปีพาทย์” ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2549
จัดโดยมหาวิทยาลัยมหิดลร่วมกับศูนย์การค้าเสรีเซ็นเตอร์



อ.สุกรี เจริญสุข ผอ.วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ น.ม.หิตล, อ.เนาวรัตน์
พงษ์ไพบูลย์ สดป็นแห่งชาติ ร่วมถ่ายภาพกับวง “กาชะลอง” ที่ได้รับรางวัล
ชนะเลิศจากประเพณีการแข่งขันวงปีพาทย์อุดมศึกษา “เสรีปีพาทย์”

ภาพวงกาชะลอง มรภ.พระนคร ลงประกาศในหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ
ฉบับวันที่ 20 กันยายน พ.ศ. 2549



ภาพผลงานการประกวดให้กับวงดนตรีไทยของสาขาวิชาดนตรีไทย
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร



ภาพรับโล่เกียรติคุณอาจารย์ผู้สร้างชื่อเสียงให้ มรภ.พระนคร



ภาพน่านักศึกษาเข้าร่วมบรรเลงดนตรีไทยในงานนิทรรศการพระพิราพ
เนื่องในวโรกาสที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯสยามบรมราชกุมารี เจริญพระชนมายุ 50 พรรษา



ภาพน่านักศึกษาสาขาวิชาดนตรีไทยมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร บรรเลงดนตรีไทย
งานเที่ยวไทยทั่วทิศ พ.ศ. 2549



ภาพคิดรูปแบบการบรรเลงเดี่ยวระนาดเอกเพลงอาหนู 12 ราง
ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร



ภาพฝึกซ้อมและปรับวงดนตรีไทยของสาขาวิชาดนตรีไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
บรรเลงออกอากาศรายการวิทยุศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ



ภาพนางดนตรีไทยมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
ร่วมบรรเลงในพิธีเปิดการแข่งขันเอเชียนเกมส์ ครั้งที่ 15
ณ เมืองโดฮาร์ ประเทศกาตาร์



ภาพนำกิจกรรมการแสดงศิลปวัฒนธรรมไทยของนักเรียนโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียน
ออกอากาศทางช่อง 11 กรมประชาสัมพันธ์



ภาพลูกศิษย์ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์
นายสาทร กันภัย เข้ารับพระราชทานโล่ และเข็มมโหรีน้อย
จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
เมื่อพุทธศักราช 2542



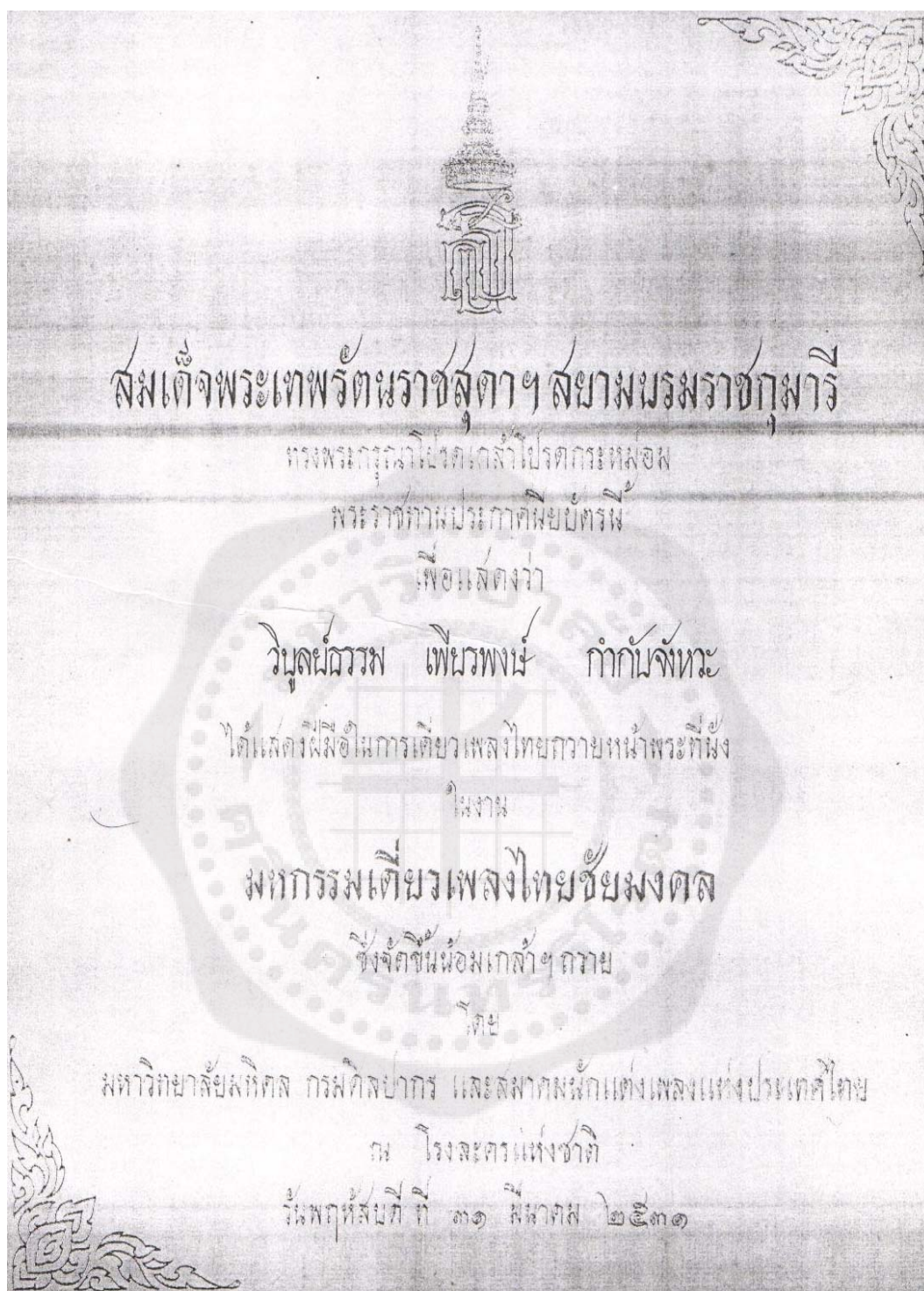
ภาพลูกศิษย์ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์
นายพันธกานต์ แสงอ่อน เข้ารับพระราชทานโล่ และเข็มมโหรีน้อย
จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
เมื่อพุทธศักราช 2551



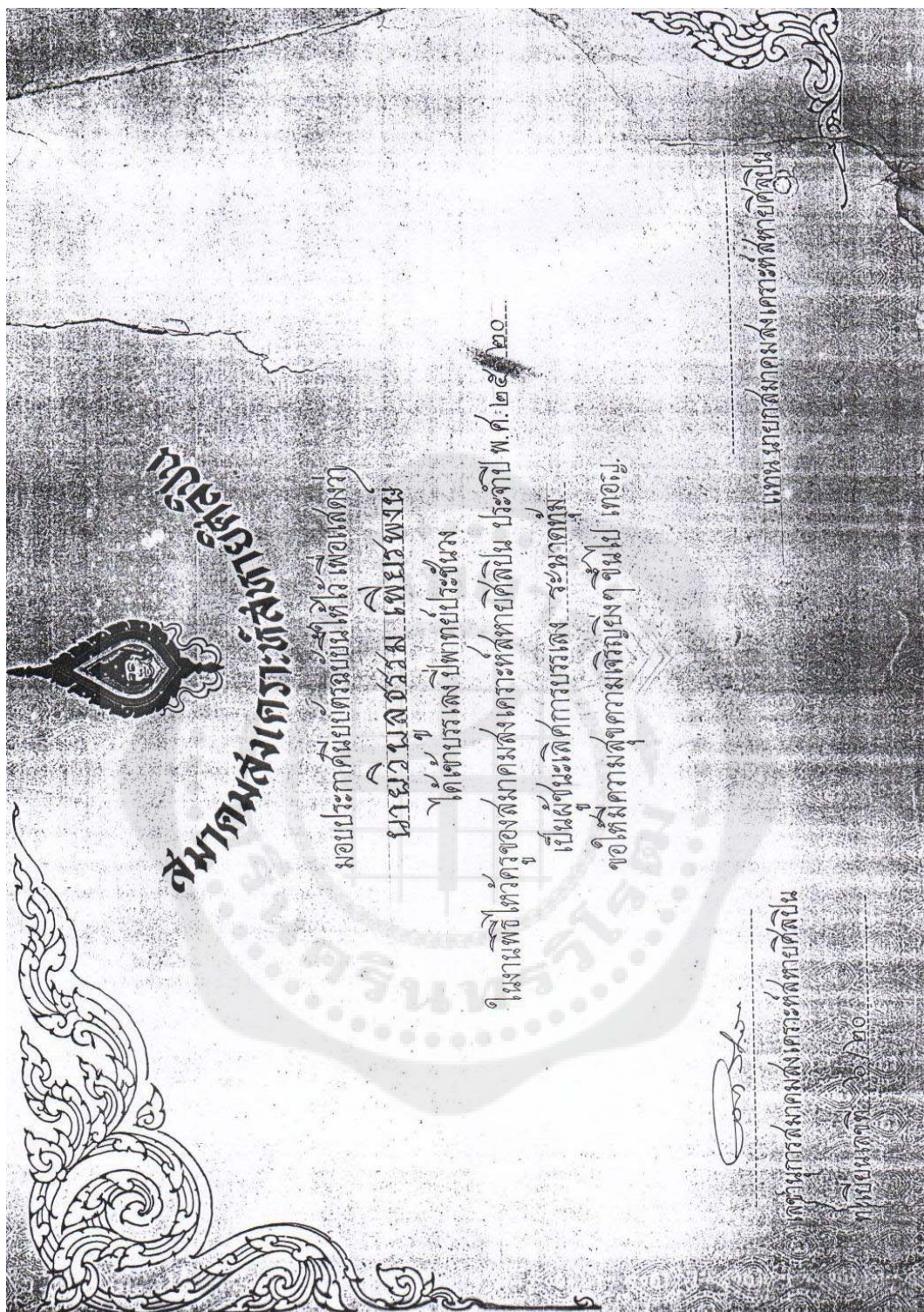
ภาพประชันวงปี่พาทย์ในรายการดนตรีไทยพรรณนา วันศุกร์ที่ 17 กรกฎาคม 2558
ณ โรงละครแห่งชาติ จัดโดยกรมศิลปากร ระหว่างวงกุญชรดุริยะ กับวงมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
(ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ เป็นผู้ควบคุมวง)



ภาพหมู่สมาชิกในวงสมนึก ศรีประพันธ์ในงานสวดพระอภิธรรมศพ
นายสมนึก ศรีประพันธ์



ภาพสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีพระราชทานประกาศนียบัตร
แก่ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ในการเดี่ยวเพลงไทยถวายหน้าพระที่นั่ง



ภาพสมาคมสงเคราะห์สหายศิลปินมอบเกียรติบัตรให้ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์
ในการเข้าร่วมบรรเลงปีพาทย์ประชัน

52
30 MAR 1999
10.30 AM



ฝ่ายสวัสดิการ 3 สก.(ธุรการ)
เลขที่..... 248
วันที่ 26 กค. 69
เวลา 1300 น.
ดำเนินการส่งคดี

୩୨ ୨୫ ଚଉକୋଇଲିଗଣ୍ଡ

ถนนราชินี กทม. ๑๐๒๔๐

২২ পণ্ডিতগণের

รองฯ ขุนเทียนเจริญร่วมบรรเลงดนตรีไทย และร่วมเป็นเกียรติในพิธีไหว้ครู สำนักการสังคีต ประจำปี ๒๕๔๔

เรียน ผู้บังคับการกองสวัสดิการ สำนักงานตำรวจแห่งชาติ

สิ่งที่ส่งมาด้วย กำหนดการ ๑ ฉบับ

ด้วยสำนึกการสังเกตุ กำหนดจัดพิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ และพิธีไหว้ครูดิเรกศิลป์ไทย ประจำปี ๒๕๕๙ ในวันพฤหัสบดีที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ โรงละครแห่งชาติ และโรงละครเล็ก ตามลำดับ ในการนี้ ใคร่ขอเรียนเชิญท่านร่วมเป็นเกียรติในพิธีไหว้ครูดังกล่าว รายละเอียดตามกำหนดการที่แนบมาพร้อมนี้

อีกหนึ่งเพื่อความเป็นสิริมงคล และเพื่อแสดงความร่วมมือร่วมใจกันในกลุ่มนักศึกษา ไคร้จอร์เจีย
บุคลากรในหน่วยงานของท่าน คือ นายวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ มาร่วมบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ในพิธีไหว้ครู
ดุริยางค์ไทยด้วย

จึงเรียนรามาเพื่อโปรดพิจารณารับเชิญด้วย จักขอบพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(นายการุณ สุทธิภูด)

ผู้อำนวยการสำนักงานการสังคีต

၂-၈-၈၆ နေ့စဉ်

- 1100 1075 1075 1075

- 1150 107 107 107
- 1150 107 107 107

H.M.M.

5.

30 H.A. 49

กลุ่มวิจัยและพัฒนางานแสดง

ମା. ୦ ୧ - ୧୧୧୧-୧୫୧୧

- p.m. quad, James Andrew

พ.ต.อ.

(ยิงยศ เทพจำนงค์)

พกก.ฝ่ายสวัสดิการ 3 สก.

29 W. A. 2549



ที่ ดช 0006.541/๒๕๐.

กองกำกับการ 3 กองสวัสดิการ
 สำนักงานตำรวจแห่งชาติ
 ถนนแจ้งวัฒนะ ตำบลคลองเกลือ
 อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี 11120

หนังสือฉบับนี้ให้ไว้เพื่อรับรองว่า นายวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์ ตำแหน่งลูกจ้างประจำ
 กองกำกับการ 3 กองสวัสดิการ สำนักงานกำลังพล สำนักงานตำรวจแห่งชาติ เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ
 ด้านดนตรีไทย เชี่ยวชาญด้านเพลงเถา เพลงเดี่ยว เพลงหน้าพาทย์ไหว้ครูชั้นสูง สามารถปรับซ่อมวง
 ประพันธ์เพลงไทยได้ทุกประเภททั้งเถาและเดี่ยว รวมทั้งเพลงโบราณ และเพลงภาษาต่าง ๆ เป็นอย่างดี

ให้ไว้ ณ วันที่ ๒๗ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๔๖


 พันตำรวจเอก
 (อนุศักดิ์ โกมลศาสตร์)
 ผู้กำกับการ 3 กองกำกับการ 3
 กองสวัสดิการ สำนักงานกำลังพล
 สำนักงานตำรวจแห่งชาติ

ภาพหนังสือรับรองตำแหน่งลูกจ้างประจำ

ด่วนมาก

ที่ นร 0106/พ. 561

สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี

ทำเนียบรัฐบาล กรุงเทพฯ 10300

๑๖ เมษายน 2539

เรื่อง การจัดงาน “รวมใจถวายชัย พระครองไทย 50 ปี”

เรียน สารวัตรงาน 3 กองกำกับ 3 (พันตำรวจโท เจริญ ทุกกะกุลป์)

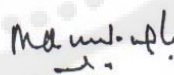
สิ่งที่ส่งมาด้วย สำเนาคำสั่งสำนักนายกรัฐมนตรี ที่ 46/2539 ลงวันที่ 1 เมษายน 2539

ด้วยในวันที่ 9 มิถุนายน 2539 เป็นวันสำคัญยิ่งในการเฉลิมฉลองอันเนื่องมาจากปี
กาญจนาภิเษก ซึ่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองสิริราชสมบัติ ครบ 50 ปี ในการนี้ นายกรัฐมนตรี
ได้มีดำริให้จัดทำรายการโทรทัศน์รูปแบบพิเศษ กำหนดแพร่ภาพในวันศุกร์ที่ 7 มิถุนายน 2539 ใช้ชื่องานว่า
“รวมใจถวายชัย พระครองไทย 50 ปี” โดยแต่งตั้งคณะกรรมการ โครงการสืบสานพระราชปณิธาน
“กาญจนาภิเษก” ให้รับผิดชอบดำเนินการ

เพื่อให้การดำเนินการจัดงาน ดังกล่าวเป็นไปด้วยความเรียบร้อยสมพระเกียรติ
คณะกรรมการ ฯ จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ให้ นายวิบูลย์ เพ็ชรพงษ์ ไปเป็นผู้ร่วมแสดงระนาดทุ้ม
ในการแสดงชุดศิลปวัฒนธรรม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ด้วย จักขอบคุณยิ่ง สำหรับรายละเอียดจะได้
มอบหมายให้ นางสาวอัจฉรา นิยมไทย หมายเลขโทรศัพท์ 664-0221 มาเป็นผู้ติดต่อประสานโดยตรงต่อไป.

ขอแสดงความนับถือ



(ศาสตราจารย์ เศรษฐ-พล)

เลขาธิการนายกรัฐมนตรี

ประธานกรรมการ โครงการสืบสานพระราชปณิธาน “กาญจนาภิเษก”

กองพิธีการ

โทร. 2822171, 2829550

โทรสาร 2828076

ภาพหนังสือขอความอนุเคราะห์ เข้าร่วมแสดงระนาดทุ้ม ในการแสดงชุดศิลปวัฒนธรรม

ที่ วร ๐๔๐๒ / ๒๕๕๖



สำนักการสังคีต กรมศิลปากร
ถนนราชินี กทม. ๑๐๒๐๐

๑๕ ตุลาคม ๒๕๕๖

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์บุคลากร

เรียน ผู้บังคับการกองสวัสดิการ สำนักงานตำรวจแห่งชาติ

อ้างถึง หนังสือ นร ๐๑๐๘/๑๙๖๒ ลงวันที่ ๒๓ กันยายน ๒๕๕๖

ตามหนังสือ นร ๐๑๐๘/๑๙๖๒ ที่อ้างถึง เรื่องขอรับการสนับสนุนนักดนตรีและนักร้อง
เข้าร่วมบันทึกเสียง ในโครงการจัดทำเพลงสำคัญของแผ่นดิน ซึ่งมีสำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ
เป็นผู้รับผิดชอบ

สำนักการสังคีต กรมศิลปากรได้รับมอบหมายการบันทึกเสียงเพลงสำคัญของแผ่นดิน
ที่บรรเลงด้วยวงดนตรีไทยนั้น พิจารณาเห็นว่า นายวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ เป็นผู้มีความสามารถ
ในการบรรเลงดนตรีไทยเครื่องมโหรีขนาดหุ้ม จึงขอเชิญเข้าร่วมการบันทึกเสียงในโครงการจัดทำเพลง
สำคัญของแผ่นดินในวันที่ ๑๕, ๑๗, ๒๗-๒๙ ตุลาคม ๒๕๕๖ ตั้งแต่เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๖.๓๐ น.
ณ ห้องบันทึกเสียงกองดุริยางค์ทหารเรือ ทั้งนี้ได้มอบหมายให้นางบุญตา เขียนทองกุล นักวิชาการละคร
และดนตรี ๕ เป็นผู้ประสานงาน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ให้นายวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ เข้าร่วมการบันทึก
เสียงเพลงสำคัญของแผ่นดิน ตามวันและเวลาดังกล่าวด้วย จักเป็นพระคุณยิ่ง

(นายสมบัติ แก้วสุจริต)
ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต

ภาพหนังสือขอความอนุเคราะห์ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ เข้าร่วมการบันทึกเสียง
ในโครงการจัดทำเพลงสำคัญของแผ่นดิน

ที่ ศธ ๐๕๖๕.๐๓ / ๒๗๑



คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
ถนนแจ้งวัฒนะ เขตบางเขน
กรุงเทพฯ ๑๐๒๒๐

๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๕

เรื่อง ขออนุญาตให้บุคลากรในสังกัดร่วมเดินทางไปเผยแพร่วัฒนธรรมต่างประเทศ

เรียน พ.ต.อ. ดร. ยิ่งยศ เทพจำนงค์

เนื่องด้วยมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครได้รับเชิญไปเผยแพร่การแสดงผลศิลปะและดนตรีไทยในงานเอเชียนเกมส์ ณ เมืองโคฮา ประเทศกาตาร์ ระหว่างวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน - ๑๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ ซึ่งถือเป็นงานสำคัญของโลก โดยมีกิจกรรมที่จะนำไปแสดงในครั้งนี ประกอบด้วย การบรรเลงดนตรีไทย การแสดงโขน ระบำมาตรฐาน และระบำเบ็ดเตล็ดต่างๆ ซึ่งถือเป็นการสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทย และมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครอย่างยิ่ง

เพื่อให้กิจกรรมการแสดงดังกล่าวเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและเกิดประโยชน์สูงสุด คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครเห็นสมควรขออนุญาตให้นายวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ลูกจ้างประจำตำแหน่งนักดนตรี ฝ่ายสวัสดิการ ๓ กองสวัสดิการ สำนักงานตำรวจแห่งชาติ บุคลากรในหน่วยงานของท่าน และเป็นอาจารย์พิเศษประจำสาขาวิชาดนตรีไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ซึ่งเป็นผู้มีความสามารถด้านการบรรเลงดนตรีไทย และสร้างชื่อเสียงให้กับสาขาวิชาดนตรีไทยด้วยดีตลอดมา ได้ร่วมเดินทางไปเผยแพร่วัฒนธรรมไทยกับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครในงานดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาตและขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

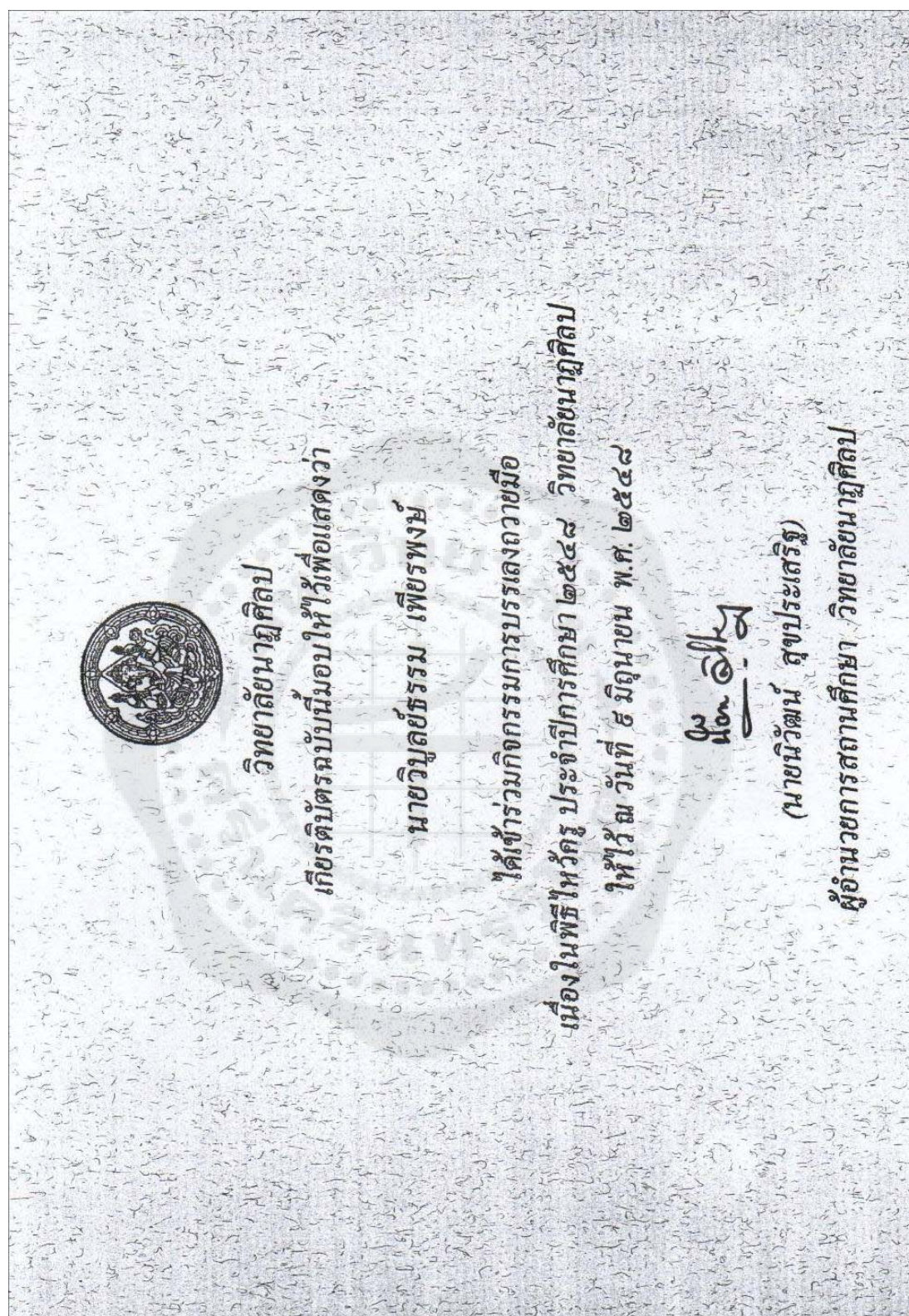
(นางมณีนันท์ ลิมสืบเชื้อ)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

โทรศัพท์ ๐-๒๕๒๒-๖๖๐๒

ภาพหนังสือขออนุญาตให้ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ไปเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
ณ ประเทศกาตาร์



ภาพเกียรติบัตรการบรรเลงถวายมือในพิธีไหว้ครูวิทยาลัยนาฏศิลป์



ที่ ศธ 0512.18.วช/234

คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กทม. 10330

29 มิถุนายน 2550

เรื่อง ขอเชิญเป็นอาจารย์พิเศษรายวิชา 3503540 อาศรมศึกษาในวิชาเฉพาะ 1

เรียน อาจารย์วิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

ด้วยภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ เปิดสอนหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต
ประจำภาคต้น และภาคปลาย ปีการศึกษา 2550 คณะฯ พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงความรู้และความ
ชำนาญด้านดุริยางคศิลป์ไทยเป็นอย่างสูง จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นอาจารย์พิเศษให้แก่ นายสาทร
กันภัย ในรายวิชา 3503540 อาศรมศึกษาในวิชาเฉพาะ 1 ซึ่งจะมีการเรียนการสอนทุกวันศุกร์ ตั้งแต่
วันที่ 29 มิถุนายน 2550 ถึงวันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2551 เวลา 9.00-12.00 น.

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

ภาพที่ 45 หนังสือขอเชิญเป็นอาจารย์พิเศษ รายวิชา 3503540

(รองศาสตราจารย์ ดร.ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์)

ณ บดี

ภาควิชาดุริยางคศิลป์ สาขาดุริยางค์ไทย

โทร. 02-2184608



ภาคผนวก ค
แบบการสัมภาษณ์ข้อมูลวิจัย

แบบสัมภาษณ์ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

ชื่อ.....นามสกุล.....

วันที่สัมภาษณ์.....เวลา.....

สถานที่.....

ประวัติส่วนตัว

.....

.....

.....

ประวัติการทำงาน

.....

.....

.....

ประวัติทางด้านดนตรี

.....

.....

.....

ผลงานด้านดนตรี

.....

.....

.....

แนวความคิดผูกเพลงเรื่องนางหงส์

.....

.....

.....

โครงสร้างเพลงเรื่องนางหงส์

.....

.....

.....

ความสัมพันธ์ลูกตกและเสียงระหว่างเพลง

.....

.....

.....

หน้าทับที่ใช้ในเพลงเรื่องนางหงส์

.....

.....

.....



แบบสัมภาษณ์ครุฑนตรีที่เกี่ยวข้อง

ชื่อ.....นามสกุล.....

วันที่สัมภาษณ์.....เวลา.....

สถานที่.....

วัน เดือน ปี เกิด.....อายุ.....ปี

ประวัติส่วนตัว

.....

โครงสร้างเพลงเรื่องนางหงส์

.....

หน้าทับที่ใช้ในเพลงเรื่องนางหงส์

.....



ตารางสัมภาษณ์บุคคลข้อมูล

บุคคลผู้ให้สัมภาษณ์	วันที่	สถานที่
ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์	5 มกราคม พ.ศ.2560	บ้านครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ (ลาดปลาเค้า)
ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์	29 มีนาคม พ.ศ.2560	ห้องพักอาจารย์ อาคาร 19 มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์	15 พฤษภาคม พ.ศ.2560	ห้องดนตรีไทย อาคาร 19 มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์	9 กรกฎาคม พ.ศ.2560	วัดลาดปลาเค้า
ครูไพฑูรย์ เญยเจริญ	1 สิงหาคม พ.ศ.2560	บ้านครูไพฑูรย์ เญยเจริญ
ครูชัยชนะ เต๊ะอ้วน	30 สิงหาคม พ.ศ.2560	ห้องปฏิบัติการดนตรีไทย กองการสังคีต สำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว
ครูเอกสิทธิ์ การคุณี	12 กันยายน พ.ศ.2560	วัดอุทยาน
ครูเอกสิทธิ์ การคุณี	15 กันยายน พ.ศ.2560	วัดอุทยาน
ครูจิระพล น้อยนิตย์	8 ตุลาคม พ.ศ.2560	อาคาร 20 มหาวิทยาลัย ราชภัฏพระนคร



ภาพสัมภาษณ์ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ วันที่ 5 มกราคม พ.ศ. 2560



ภาพสัมภาษณ์ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ วันที่ 29 มีนาคม พ.ศ. 2560



ภาพสัมภาษณ์ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ วันที่ 15 พฤษภาคม พ.ศ. 2560



ภาพสัมภาษณ์ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ วันที่ 9 กรกฎาคม พ.ศ. 2560



ภาพสัมภาษณ์ครูไพฑูรย์ เอยเจริญ วันที่ 1 สิงหาคม พ.ศ. 2560



ภาพสัมภาษณ์ครูชัยชนะ เต๊ะอ้วน วันที่ 30 สิงหาคม พ.ศ. 2560



ภาพสัมภาษณ์ครูเอกสิทธิ์ การคุณี วันที่ 12 กันยายน พ.ศ. 2560



ภาพสัมภาษณ์ครูเอกสิทธิ์ การคุณี วันที่ 15 กันยายน พ.ศ. 2560



ภาพสัมภาษณ์ครูจ๊ะพล น้อยนิตย์ วันที่ 8 ตุลาคม พ.ศ. 2560

ประวัติย่อผู้วิจัย



ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ ชื่อสกุล	พันธกานต์ แสงอ่อน
วันเดือนปีเกิด	15 สิงหาคม พ.ศ. 2534
สถานที่เกิด	จังหวัดกรุงเทพมหานคร ฯ
สถานที่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 68/14 หมู่ 16 ตำบลคูคต อำเภอลำลูกกา จังหวัดปทุมธานี 12130
ตำแหน่งหน้าที่การงานปัจจุบัน	นักวิชาการศึกษา
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2546	ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จาก โรงเรียนพหลโยธิน (พ่วงเจริญอุปถัมภ์)
พ.ศ. 2552	ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จาก โรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2557	ระดับปริญญาตรี ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
พ.ศ. 2561	ระดับปริญญาโท ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม (มานุษยดุริยางควิทยา) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ