

การศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคชาวไทยต่อการรับชมภาพยนตร์ซีรีส์

เกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ไทย

The Study of Thai consumer's satisfaction towards Korean Drama series

โดย

นพดล อินทร์จันทร์

วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2555

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง การศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคชาวไทยต่อการรับชมภาพยนตร์ซีรีส์เกาหลีที่เผยแพร่ในสถานีโทรทัศน์ช่องหลักของไทย โดยสอบถามจากผู้ชมในกรุงเทพมหานครจำนวน 400 คน โดยผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง มีอายุระหว่าง 13-20 ปี มีระดับการศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรี มีอาชีพนักเรียน/นักศึกษา ไม่มีรายได้ มีสถานภาพโสดและส่วนใหญ่รับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ตั้งแต่เริ่มต้นจนจบเรื่อง จำนวน 2-5 เรื่อง โดยมีจำนวนการรับชม 1-2 เรื่องต่อสัปดาห์ โดยส่วนใหญ่มีเกณฑ์การเลือกรับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลี คือ ดูเฉพาะเรื่องที่มีเนื้อหา น่าสนใจ มีความชื่นชอบในเนื้อหา และบทที่น่าสนใจ และผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ชื่นชอบประเภทภาพยนตร์รักโรแมนติก

ผู้วิจัยได้สำรวจภาพยนตร์ซีรีส์เกาหลีที่คนไทยนิยมโดยแบ่งเป็นประเภทของภาพยนตร์ โดยผลการวิจัยได้ออกมาดังนี้ ประเภทภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ ที่มีผู้ตอบแบบสอบถามติดตามรับชมมากที่สุด คือ Dae Jang guem (จอมนางแห่งวังหลวง) ประเภทภาพยนตร์แอคชั่น/ Action ที่มีผู้ตอบแบบสอบถามติดตามรับชมมากที่สุดคือ Body guard (บอดี้การ์ดมาดหลุด) ประเภทภาพยนตร์รักโรแมนติก ที่มีผู้ตอบแบบสอบถามติดตามรับชมมากที่สุดคือ เรื่อง Coffee prince (รักุ่นวายของเจ้าชายกาแฟ) ประเภทภาพยนตร์ชีวิต/ Drama มีผู้ตอบแบบสอบถามติดตามรับชมมากที่สุด คือ เรื่อง Autumn in my heart (รักนี้ชั่วนิรันดร์) โดยผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจต่อภาพยนตร์ชุดจากเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ เฉลี่ยอยู่ในระดับมากโดยมีความพึงพอใจในเนื้อเรื่องและบทของภาพยนตร์ชุดจากเกาหลีมากที่สุด

Abstract

The research entitled “The Study of Thai consumer’s satisfaction towards Korean Drama series.” The study aimed to survey Thai viewers’ exposure to Korean series as broadcasted via main Thai broadcasting companies. The questionnaires were collected from 400 viewers residing in Bangkok area. Most of the informants were female, 13-20 years old, with bachelor’s degree as average education, unemployed, in their college year, and single. They mostly viewed 2-5 Korean series continually from the first episode to the end via Thai Television broadcasting.

Their average viewing was 1-2 series per week. The majority said that they choose to watch only if the series had interesting plots, contained their favorite contents, and the most interesting cast. Most of them favored romantic comedy. The researcher then classified their favorite Korean series into groups: Dae Jang Guem, the most viewed historical: Bodyguard, the most viewed action and adventure: Coffee Prince, the most viewed romantic comedy: and Autumn in my heart, the most viewed drama and also the most viewed series among Korean series broadcasting during that time. The results of Thai viewers’s satisfaction level towards the Korean series showed that the viewers were satisfied with plots and casts in the Korean series they had viewed.

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยเรื่อง “การศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคชาวไทยต่อการรับชมภาพยนตร์ซีรี่เกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ไทย” ฉบับนี้ได้รับทุนอุดหนุนตามโครงการวิจัยจากงบประมาณเงินรายได้ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปีพุทธศักราช 2553 ตามแผนนโยบายงานวิจัยจากพัฒนาสื่อ บทเรียนอิเล็กทรอนิกส์ วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม งานวิจัยฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยความอนุเคราะห์อย่างสูงจากบุคคลหลายท่าน ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณท่านผู้มีส่วนช่วยให้โครงการวิจัยฉบับนี้สำเร็จ ลุล่วงด้วยดี

ขอกราบขอบพระคุณวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่ให้โอกาส และสนับสนุนผู้วิจัยในการศึกษาครั้งนี้และตลอดมา

ขอกราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ รองศาสตราจารย์พฤทธิ ศุภเศรษฐสิริ บุคลากรฝ่ายวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และบุคลากรวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคมในการช่วยเหลือต่าง ๆ

ขอขอบพระคุณ คุณคมเทพ วุฒิพราหมณ์ คุณฉันทนียา วิศปาแผ้ว ที่ช่วยในการหาข้อมูลร่วมทั้ง ความช่วยเหลือในทุกด้านเพื่อให้เกิดงานวิจัยครั้งนี้

ผู้ดำเนินการวิจัย

2555

งานวิจัยฉบับนี้ได้รับทุนอุดหนุนตามโครงการวิจัยจากงบประมาณเงินรายได้
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โครงการตามนโยบายประจำปีพุทธศักราช 2553



สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	1
ภูมิหลัง.....	1
ความมุ่งหมายของการวิจัย	5
ความสำคัญของการวิจัย	5
ขอบเขตของการวิจัย	6
นิยามศัพท์เฉพาะ	7
กรอบแนวคิดของการวิจัย	7
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	8
แนวคิดด้านวัฒนธรรมการแพร่กระจายและผสมผสานวัฒนธรรม.....	8
การเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรม.....	8
วัฒนธรรมการสื่อสาร.....	9
ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม.....	11
การรับวัฒนธรรมจากสังคมอื่น.....	13
แนวคิดเกี่ยวกับสินค้าทางวัฒนธรรม.....	14
สินค้าวัฒนธรรมเกาหลี.....	15
แนวคิดเกี่ยวกับการสื่อสารผ่านโทรทัศน์.....	16
โทรทัศน์กับมายาคติ.....	17
รูปแบบของรายการโทรทัศน์.....	19
สื่อละครโทรทัศน์.....	20
แนวคิดทฤษฎีการสร้างงานละคร.....	22
แนวคิดทฤษฎีการสร้างงานภาพยนตร์.....	23
แนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์.....	24
กระแสวัฒนธรรมเกาหลี.....	27
เกาหลีกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์.....	32
งานวิจัยอื่นๆที่เกี่ยวข้อง.....	35

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	38
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	38
ตัวแปรที่ใช้ในการศึกษา.....	38
สถิติที่ใช้ในการวิจัย.....	39
1. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	42
ลักษณะทางประชากรศาสตร์ของกลุ่มตัวอย่างที่ชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลี....	42
ข้อมูลทั่วไปของการรับชมภาพยนตร์เกาหลี.....	45
5 สรุปผล อภิปราย และเสนอแนะ	53
ความมุ่งหมายของการวิจัย	53
สรุปผลการวิจัย	53
อภิปรายผล	57
ข้อเสนอแนะ	58
บรรณานุกรม.....	59
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก แบบสอบถาม	
ภาคผนวก ข ข้อมูลภาพยนตร์ซีรีส์เกาหลี	
ประวัติย่อผู้วิจัย	

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

ภาพยนตร์นับเป็นหนึ่งในสินค้าทางวัฒนธรรมที่เห็นเป็นรูปธรรมมากที่สุด นักวิชาการหลายท่านกล่าวว่าภาพยนตร์เป็นงานบันเทิงประวัติศาสตร์ที่สมบูรณ์ที่สุด มีเนื้อหาครอบคลุมถึงสภาพสังคม ศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี เหตุการณ์สำคัญ การเมือง เศรษฐกิจ ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม รวมถึงวิถีชีวิตของคนในสังคมนั้นๆ นอกจากนี้ยังจัดเป็นงานศิลปะร่วม (Collaborative Art) ที่เกิดจากการรวมศิลปะแขนงต่างๆ เข้าไว้ด้วยกัน เป็นสื่อสารมวลชนที่มีอิทธิพลสูงต่อสังคมในระดับกว้าง ความสำคัญของภาพยนตร์ทำให้หลายประเทศทั่วโลกเล็งเห็นโอกาสทางธุรกิจ ซึ่งนอกจากจะเป็นธุรกิจซึ่งสร้างเม็ดเงินทางเศรษฐกิจอย่างมหาศาลแล้ว สามารถสร้างผลประโยชน์อื่นๆ ในเชิงบวกให้แก่ประเทศผู้ผลิต ทั้งในแง่การสร้างภาพลักษณ์ การประชาสัมพันธ์ประเทศให้เป็นที่รู้จักในสังคมโลก อีกทั้งยังมีอิทธิพลในการสร้างกระแสบริโภคต่างๆ และสร้างความเชื่อที่ส่งผลโดยรวดเร็ว ซึ่งส่งผลต่อการพัฒนาเศรษฐกิจในด้านอื่นๆ ของประเทศ ด้วยเหตุผลเหล่านี้จึงส่งผลให้อุตสาหกรรมภาพยนตร์ของโลกมีการเติบโต และพัฒนาอย่างต่อเนื่อง สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ได้ประเมินมูลค่าของตลาดภาพยนตร์โลกโดยในปี 2549 มีมูลค่าสูงถึง 25.8 พันล้านเหรียญสหรัฐฯ

อิทธิพลของภาพยนตร์มีผลต่อการปรับเปลี่ยน แนวคิด ความเชื่อ ค่านิยมอันเกี่ยวเนื่องกับ วัฒนธรรม อาทิ ภาษา ศิลปะ ศาสนา ขนบธรรมเนียมประเพณี และศีลธรรมอันดีงามของสังคม ภาพยนตร์ได้แทรกซึม และเป็นพื้นที่สำคัญในการเผยแพร่ข้อมูลต่างๆ ไปสู่สังคมโลก สหรัฐอเมริกาเป็นชาติแรกๆ ที่ใช้ภาพยนตร์ในการสร้างกระแส “Americanization” เพื่อครอบและยึดครองพื้นที่ทางวัฒนธรรมในประเทศต่างๆ โดยการใช้กระบวนการขายสินค้าทางวัฒนธรรมผ่านการแทรกซึมของภาพยนตร์อเมริกัน โดยมี Hollywood เป็นสถานีสำคัญในการส่งออกสู่ประเทศต่างๆ ภาพยนตร์ Hollywood หลายเรื่อง กลายเป็นสื่อกลางที่แสดงถึงความคิดวิไลซ์ของสหรัฐอเมริกา อีกทั้งยังแฝงประเด็นในด้านการเมือง การแสดงออกถึงเดชนาภาพที่มีอำนาจเหนือประเทศอื่นๆ ในทางกลับกันภาพยนตร์อาจจะมีส่วนในการชี้นำความเป็นไปในสังคม รวมถึงเป็นสื่อวัฒนธรรม หรือชี้นำทางด้านศิลปวัฒนธรรมต่างๆ ของสังคมนั้นๆ ด้วย จนทำให้เกิดภาวะการเลียนแบบ ในทุกวันนี้ทุกคนยังคงจำภาพของมอริส มอนโร ในชุดกระโปรงเปิดได้อย่างติดตา การทำผม การแต่งตัว แต่งหน้า ทำผม การแสดงท่าทาง กลายมาเป็นรูปแบบที่ประชาชนทั่วไป นำมาเลียนแบบในชีวิตประจำวัน สหรัฐอเมริกาได้ใช้กระแสของ Americanization โดยใช้วิถีทางในการขยายวงศัโพยธรณ์ ปลุกฝังค่านิยมต่างๆ สู่ประเทศอื่น จนทำให้ทุกวันนี้สหรัฐอเมริกากลายเป็นประเทศมหาอำนาจผู้นำโลกในปัจจุบัน นอกจากประเทศสหรัฐอเมริกาแล้ว ประเทศญี่ปุ่นนับเป็นอีกหนึ่งประเทศที่

ดำเนินนโยบายการแย่งชิงพื้นที่ และการส่องถ่ายวัฒนธรรมของตนไปสู่ประเทศอื่นๆ ตลอดระยะเวลา 20 ปีที่ผ่านมา โดยใช้กระแส J-Trend แทรกซึมผ่านภาพยนตร์การ์ตูน และภาพยนตร์วัยรุ่น ซึ่งนอกจากสามารถนำรายได้เข้าสู่ประเทศญี่ปุ่นอย่างมหาศาล แล้วยังทำให้วัฒนธรรมต่างๆ ของประเทศญี่ปุ่นสามารถยึดครองพื้นที่ในทั่วโลกอย่างรวดเร็ว รองศาสตราจารย์อรรถจักร์ สัตยานุรักษ์ กล่าวว่า “*Japanization* หรือกระบวนการกลายเป็นญี่ปุ่น ซึ่งผมจะขอเรียกว่าอาทิตยานุวัตน์นั้นมีจุดเริ่มต้นจากเงื่อนไขระบบเศรษฐกิจโลกที่เน้นการรวมกลุ่มในภูมิภาค ทำให้ญี่ปุ่นเริ่มเปลี่ยนท่าทีและหันมาสร้างความสัมพันธ์ในด้านสังคมและวัฒนธรรมต่อประเทศในเอเชียด้วยกัน จนก่อให้เกิดกระแสความนิยมต่อวัฒนธรรมญี่ปุ่น” (อรรถจักร์ สัตยานุรักษ์, 2548:20)

นอกจากนี้กระแส “Hallyu” หรือ “Korean Wave” วัฒนธรรม K-POP จากประเทศเกาหลีใต้ที่แพร่ระบาดไปทั่วโลก โดยส่วนสำคัญเกิดจากภาพยนตร์ของเกาหลี ทั้งในรูปแบบภาพยนตร์จบในตอน และภาพยนตร์ซีรีส์เรื่องยาวที่ได้รับการยอมรับและแทรกตัวด้วยกลวิธีทางสุนทรียะ และกระบวนการทางการตลาด ทำให้ครองใจจากผู้ชมได้ทุกชาติทุกภาษา และสามารถสร้างกระแสนิยมในตลาดภาพยนตร์โลก ส่งผลให้ทุกวันนี้ภาพยนตร์เกาหลีได้กลายเป็นอุตสาหกรรมขนาดขยาย ที่เติบโตอย่างรวดเร็ว และสามารถเป็นสื่อกลางในการสื่อสารความเป็นชาติพันธุ์สู่ประเทศภายนอกอื่นๆ ภาพยนตร์ได้กลายเป็นสินค้าทางวัฒนธรรมที่ทำให้ประชาคมโลกรู้จักคนเกาหลีมากขึ้น สามารถช่วงชิงและยึดครองพื้นที่ทางวัฒนธรรมในประเทศอื่นๆ

รัฐบาลเกาหลีใต้ได้บรรจุอุตสาหกรรมส่งออกภาพยนตร์ เป็นหนึ่งในนโยบายหลักของประเทศ ภายหลังจากฟื้นฟูเศรษฐกิจครั้งใหญ่ของประเทศเกาหลี โดยรัฐบาลได้ออกกฎหมายให้โรงภาพยนตร์ในประเทศต้องฉายหนังเกาหลีในสัดส่วน 70 ต่อ 30 เพื่อลดการนำเข้าของภาพยนตร์ต่างประเทศและส่งเสริมให้มีการผลิตภาพยนตร์เกาหลีอย่างก้าวกระโดด โดยรัฐบาลออกทุนให้ส่วนหนึ่ง มีการสร้างสตูดิโอถ่ายทำจำนวนมากที่ลงทุนโดยรัฐบาล เปิดสอนหลักสูตรภาพยนตร์ในมหาวิทยาลัยชั้นนำของประเทศ และเปิดตลาดการค้าภาพยนตร์อย่างเทศกาลภาพยนตร์เมืองปูซาน นอกจากนี้ยังจัดตั้ง “บรรษัทส่งเสริมการทำภาพยนตร์แห่งเกาหลี” เพื่อส่งเสริมการผลิตภาพยนตร์ออกสู่ตลาดโลก และเพื่อแก้ไขปัญหาการขาดดุลการค้าทางด้านวัฒนธรรม ซึ่งก่อนหน้านี้เกาหลีนำเข้าภาพยนตร์จากต่างประเทศมากกว่า 50% ของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในประเทศ มีการจัดตั้ง “องค์การวัฒนธรรมและสื่อบันเทิงเกาหลี” (Korea Culture and Content Agency – KOCCA) ในปี พ.ศ 2543 เพื่อพัฒนากลยุทธ์ในการถ่ายทอดเนื้อหาสาระความเป็นเกาหลี ทั้งวัฒนธรรม ประเพณี ให้เผยแพร่ไปยังประเทศต่างๆ ภายในช่วงไม่กี่ปี KOCCA ทำให้พลังแห่งสื่อทางวัฒนธรรมของเกาหลีแผ่ขยายไปในประเทศต่าง ๆ ทั่วเอเชีย ภาพยนตร์ซีรีส์เรื่องยาว เรื่อง แดจังกึม เป็นตัวอย่างหนึ่งของความร่วมมือระหว่างภาครัฐ และเอกชนภายใต้กรอบของกลยุทธ์ Korea Content ที่ประสบความสำเร็จอย่างท่วมท้น

ภาพยนตร์ไทย ศาสตร์แขนงนี้ดูจะเป็นความบันเทิงแขนงหนึ่งที่อยู่คู่กับสังคมคนไทยมาช้านาน นับตั้งแต่ปี พ.ศ.2466 ภาพยนตร์ไทยเรื่องนางสาวสุวรรณ ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกของประเทศ เจริญเติบโต มาตามลำดับตลอดระยะเวลา 100 ปีที่ผ่านมา ได้มีการปรับเปลี่ยนหลายครั้งเพื่อให้สอดคล้องในสภาพสังคม ที่เปลี่ยนไป ในปีพุทธศักราช 2539 นับเป็นจุดเริ่มต้นของการเสื่อมถอยของภาพยนตร์ไทยที่เห็นเด่นชัด ที่สุด สุทธากร สันติวิรัช ได้กล่าวเกี่ยวกับประเด็นนี้ไว้ว่า “การสร้างหนังไทยในระแวงเวลาดังกล่าว ก็มี จำนวนลดน้อยลงทุกที จากที่เคยออกฉายมากกว่า 100 เรื่อง ในปีพ.ศ.2533 ลดลงเหลือเพียงราว 30 เรื่อง ในปี พ.ศ.2539 ในทางกลับกันแพดานรายได้ของหนังทำเงินในกรุงเทพมหานครก็พุ่งจากระดับ 20-30 ล้านบาท (ต่อเรื่อง) ในระหว่างปี 2531-2534 สู่อันดับ 50- 70 ล้านบาท ในระหว่างปี 2537-2540 แต่ถึงกระนั้น ก็ยังห่างไกลแพดานความสำเร็จของหนังจากฮอลลีวู้ด ที่พุ่งผ่าน 100ล้านบาท” (สุทธากร สันติวิรัช ,2550: 3)

การเปลี่ยนแปลงสะท้อนให้เห็นถึงการลดน้อยถอยลงของจำนวนผู้บริโภคภาพยนตร์ไทย ซึ่งอาจจะเกิด ได้จากหลายปัจจัยได้แก่ คุณภาพของภาพยนตร์ไทยที่ไม่มีพัฒนาทั้งรูปแบบ เทคนิค และเนื้อหาสาระ มีการสร้างอยู่ในวงจำกัด และเรื่องราวซ้ำซากจำเจ ประกอบกับการไหลบ่าของทางเลือกใหม่ๆจากภาพยนตร์ ฮอลลีวู้ด หรือภาพยนตร์ฮ่องกง รวมถึงการเติบโตอย่างรวดเร็วของตลาดวิดีโอ ที่เริ่มเข้ามามีบทบาทในการ ช่างชิงพื้นที่การบริโภคความบันเทิงของคนไทย นอกจากนี้ในช่วงเวลาดังกล่าว นับเป็นจุดเริ่มต้นของ กระแสบริโภคนิยมที่เริ่มเข้ามามีบทบาทกับชีวิตของคนไทยมากขึ้น โดยอาจเห็นได้อย่างเด่นชัดในปี พ.ศ. 2544 ภายหลังจาก ฯพลฯ พันตำรวจโททักษิณ ชินวัตร ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี นโยบายต่างๆของ รัฐบาลมุ่งพัฒนาระบบเศรษฐกิจอย่างก้าวกระโดด กระตุ้นให้เกิดการบริโภคกันอย่างเข้มข้น นับเป็นการ นำพาประเทศไทยเข้าสู่ภาวะทุนนิยม และบริโภคนิยมอย่างเต็มขั้น ด้วยเหตุผลเหล่านี้ส่งผลให้กระแส วัฒนธรรมจากต่างแดนสามารถเข้ามาครอบครองพื้นที่ความนิยมได้อย่างไม่ยากนัก ในช่วงเวลาเดียวกันนี้ เอง ภาพยนตร์ซีรีส์จากประเทศเกาหลีได้เรื่องแรก ซึ่งคือ ภาพยนตร์ซีรีส์เรื่องลิขิตแห่งรัก ได้รับการแพร่ภาพ ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 (พ.ศ.2543) ในรูปแบบภาพยนตร์ซีรีส์เรื่องยาว และประสบความสำเร็จ ในการยึดครองการบริโภคจากคนไทยอย่างท่วมท้นในภาพยนตร์เรื่อง Autumn in my heart ที่ออกอากาศ ทางสถานีโทรทัศน์ไอทีวี (พ.ศ.2544) หลังจากนั้นภาพยนตร์ซีรีส์เกาหลีเรื่อง Full house สะดุดรักที่פקใจ แดจังกึม ซาดองโฮ โฮจุน ฯลฯ ได้ครอบครองช่วงเวลาอดนิยมนิยมของทุกสถานีโทรทัศน์ไปโดยปริยาย นอกจากนี้ในปี พ.ศ. 2548 ภาพยนตร์เกาหลีได้เริ่มเข้าสู่ตลาดโรงภาพยนตร์ชั้นหนึ่ง และสามารถสร้าง รายได้ในประเทศไทยไม่ต่ำกว่า 3.9 พันล้านบาทต่อปี

จะเห็นได้ว่าในประเทศไทยรูปแบบการรับสื่อภาพยนตร์จากประเทศเกาหลีส่งผลอย่างชัดเจน ใน ลักษณะภาพยนตร์ซีรีส์ตอนยาว โดยนำเสนอผ่านผู้ชมในรูปแบบละครโทรทัศน์ จนทำให้เกิดกระบวนการ “กลายเป็นเกาหลี” กระแส “Hallyu” ได้นำพาวัฒนธรรมเกาหลีเข้ามายึดครองวิถีการดำเนินชีวิตคนไทย โดยเฉพาะในกลุ่มวัยรุ่นและวัยทำงาน วไลลักษณ์ น้อยพยัคฆ์ กล่าวถึงประเด็นนี้ว่า

“ กระแสเกาหลี (Korean Wave) หรือที่รู้จักกันอีกนามหนึ่งว่า “Hallyu” เป็นศัพท์ที่ ตั้งขึ้นโดยนักหนังสือพิมพ์ชาวจีนในช่วงปลายทศวรรษ1990 หมายความว่าถึงกระแสนิยมของ ความนิยมเกาหลีที่ค่อยๆ คืบคลานมายังภูมิภาคเอเชียตะวันออกและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ นับว่าเป็นปรากฏการณ์ที่เหนือความคาดหมายของนักวิชาการหรือบรรดาสื่อมวลชนเพราะเป็น ปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรมข้ามชาติที่ข้ามพหุอิทธิพลทางเศรษฐกิจการเมืองและสังคมของชาติ มหาอำนาจ เช่นสหรัฐอเมริกา ท่ามกลางกระแสโลกาภิวัตน์ในโลกยุคดิจิทัล กระแสนี้ได้ก่อตัว มากกว่าสิบปีและมีแนวโน้มว่ายังแรงอยู่ กระแสเกาหลีเป็นเรื่องเกี่ยวกับความนิยมชมชอบทาง วัฒนธรรมร่วมสมัยของเกาหลี (Korean Pop Culture) ที่มาจากภาพยนตร์ทางโทรทัศน์ ภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ เพลงป๊อป และ ดารานักร้องเกาหลี ภาพยนตร์เกาหลีเรื่องแรกที่ ประสบความสำเร็จในประเทศญี่ปุ่น ฮงกิง ลิงคอปรี และได้หวัน ได้แก่เรื่อง Shiri ซึ่งฉายในปี ค.ศ.1999 เป็นภาพยนตร์แนวแอ็คชั่นเกี่ยวกับสายลับชาวเกาหลีเหนือ และเกาหลีใต้ที่ทำรายได้ มหาศาลและมียอดรายได้เหนือกว่าภาพยนตร์ Titanic เมื่อครั้ง ฉายในเกาหลีและนับได้ว่าเป็น ก้าวแรกที่เกาหลีเริ่มมีอิทธิพลในวงการบันเทิงของเอเชียและสร้างกระแสเกาหลี หลังจากนั้น เกาหลียังผลิตภาพยนตร์ที่ได้รับความนิยมไม่แพ้กัน อาทิ JSA, Friend ,Silmido และ Taegukgi” (วัลย์ลักษณ์ น้อยพยัคฆ์, 2550: 1-2)

กระแสคลื่นวัฒนธรรมนี้ก่อให้เกิดการแปรเปลี่ยนทางทัศนคติ สุนทรียภาพ และความนิยมชมชอบ โดยอาจแสดงออกในบุคลิกลักษณะ การรับประทานอาหาร การแต่งตัว ทรงผม หรือแม้แต่การพูดจา วรา ภรณ์ เลิศวัฒนชัย ประชาสัมพันธ์องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวเกาหลี (อสท.เกาหลี) กล่าวว่า “เมื่อ ภาพยนตร์เรื่อง แดจังกึม ออกอากาศ ทำให้ผู้สนใจในอาหารเกาหลีมากขึ้น มีธุรกิจอาหารเกาหลีเกิดขึ้นใน ประเทศไทยเพิ่มขึ้นอย่างมหาศาล” (วราภรณ์ เลิศวัฒนชัย, 2551:25) วัฒนธรรมแฝงเหล่านี้เชื่อมโยงกับ การบริโภคสินค้าเกาหลีในรูปแบบต่างๆ อาทิ การแต่งกาย ธุรกิจท่องเที่ยว อาหารเกาหลี เครื่องใช้ไฟฟ้า ยานพาหนะ เครื่องสำอาง การแพทย์ หรือรวมถึงธุรกิจศัลยกรรมตกแต่ง เป็นต้น ด้วยความสำเร็จอย่าง มหาศาลของภาพยนตร์เกาหลีที่ไม่เพียงแต่เข้ามาครองใจจากผู้เสพชาวไทย หากแต่ยังมีการแฝงการ แฝงแพร่วัฒนธรรม และการบริโภคในรูปแบบอื่นๆ จึงทำให้เกิดคำถามถึงการพัฒนาและ กระบวนการพัฒนาของภาพยนตร์ไทยที่ต้องเร่งขยายตัวและเสริมความเข้มแข็ง เพราะต่อไปไม่เพียงแต่ อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยจะไม่มีพื้นที่ หากแต่รวมไปถึงวัฒนธรรมไทยอาจจะถูกรอบหรือกลืนโดย วัฒนธรรมอื่นๆ หรือถูกปรับโฉมเป็นรูปแบบวัฒนธรรมใหม่ๆ ด้วยเหตุนี้ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาความพึงพอใจ ของผู้ชมชาวไทยต่อการรับชมภาพยนตร์ซีรีส์เกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ไทย ทั้งนี้เพื่อนำข้อมูลที่ศึกษามา พัฒนางานภาพยนตร์ประเภทซีรีส์ที่ผลิตและจัดสร้างโดยคนไทย อีกทั้งยังสามารถศึกษาการเชื่อมโยงการ สื่อสารทางวัฒนธรรมในรูปแบบต่างๆจากประเทศแม่สู่ประเทศไทย

ความมุ่งหมายของการวิจัย

เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคชาวไทยต่อภาพยนตร์ซีรีส์เกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ไทย

ความสำคัญของการวิจัย

1. ได้องค์ความรู้เกี่ยวกับสุนทรียภาพในการรับชมภาพยนตร์เกาหลีของผู้เสพชาวไทย
2. เป็นประโยชน์ต่อวงการศึกษาด้านการพัฒนาบุคลากรทางภาพยนตร์ ทั้งนี้อาจเอื้อประโยชน์ทั้งในการศึกษาระดับพื้นฐาน ไปจนถึงการศึกษาด้านศิลปกรรมศาสตร์ในระดับอุดมศึกษา

วิธีการดำเนินการวิจัย

งานวิจัยเรื่องนี้เป็นงานวิจัยเชิงปริมาณ ซึ่งมุ่งค้นคว้าข้อเท็จจริงหาภาพยนตร์เกาหลีที่เผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์ไทยที่ได้รับความนิยม โดยทำการจัดหมวดหมู่ของภาพยนตร์ และวิเคราะห์ถึงปัจจัยด้านเพศและระดับการศึกษาของผู้เสพ โดยผู้วิจัยได้ดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

1. กำหนดประชากร และกลุ่มตัวอย่าง
 2. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
 3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
 4. การวิเคราะห์ข้อมูล
1. ประชากร ในการวิจัยครั้งนี้ใช้ประชากรเป็นผู้บริโภคที่เปิดรับและชมภาพยนตร์เกาหลีที่เผยแพร่ในโทรทัศน์ไทย

กลุ่มตัวอย่าง ในงานวิจัยนี้มุ่งใช้กลุ่มตัวอย่าง โดยการสุ่มตัวอย่างประชากร
2. การสร้างเครื่องมือในการวิจัย
 - 2.1 ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องต่างๆ เพื่อนำมาสร้างแบบสอบถาม
 - 2.2 รวบรวมสาระและเนื้อหาต่างๆ เพื่อนำมาสร้างแบบสอบถาม
 - 2.3. สร้างแบบสอบถาม
3. ขั้นตอนการจัดกระทำข้อมูล เป็นการนำข้อมูลต่างๆที่ได้มาทั้งหมดมาจัดหมวดหมู่ ตรวจสอบ และจำแนกตามประเด็นขอบเขตด้านเนื้อหา ซึ่งกำหนดไว้ในจุดมุ่งหมาย
 - 3.1 ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล เป็นขั้นศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลตามประเด็นที่กำหนดในของเขตด้านเนื้อหา

3.2 ชั้นเรียบเรียงรายงานผลการศึกษา โดยเรียบเรียงรายงานผลของการศึกษาวิจัยด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์และมีภาพ ตารางวิเคราะห์ประกอบการอธิบายในบางขั้นตอน

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อให้บรรลุผลตามจุดมุ่งหมายของการวิจัยที่ได้กำหนดไว้โดยนำข้อมูลต่างๆที่ได้มาทำการประมวลผล โดยลงรหัส และนำไปตรวจสอบและวิเคราะห์จากโปรแกรมคอมพิวเตอร์ SPSS

ขอบเขตของการศึกษา

ในการศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคชาวไทยต่อการรับชมภาพยนตร์ซีรีส์เกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ไทย ในครั้งนี้ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตการวิจัยดังนี้

1. ประชากร ที่ใช้ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ คือ ประชากรที่ชมภาพยนตร์ซีรีส์เกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ไทย
2. กลุ่มตัวอย่าง จากผู้ชมภาพยนตร์ซีรีส์เกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ จำนวน 500 คน โดยเก็บข้อมูลแบบสอบถามด้วยวิธีเลือกตัวอย่างแบบสะดวก (Convenience Sample)

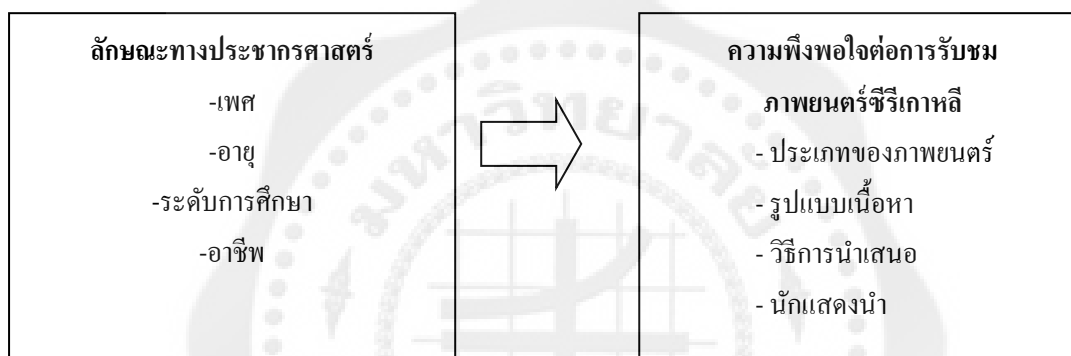
ตัวแปรที่ใช้ในการศึกษา

1. ตัวแปรอิสระ คือ
 - 1.1 ตัวแปรด้านประชากร ได้แก่
 - 1.1.1 เพศ
 - 1.1.1.1 ชาย
 - 1.1.1.2 หญิง
 - 1.1.2 อายุ
 - 1.1.2.1 ต่ำกว่า 20 ปี
 - 1.1.2.2 อายุระหว่าง 20 – 39 ปี
 - 1.1.2.3 อายุ 40 ปีขึ้นไป
 - 1.1.3 ระดับการศึกษา
 - 1.1.3.1 ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี
 - 1.1.3.2 ปริญญาตรี
 - 1.1.3.3 สูงกว่าระดับปริญญาตรี

1.1.4 อาชีพ

- 1.1.4.1 นักเรียน นักศึกษา
- 1.1.4.2 พนักงานบริษัทเอกชน
- 1.1.4.3 ข้าราชการ พนักงานของรัฐ
- 1.1.4.4 พนักงานรัฐวิสาหกิจ
- 1.1.4.5 ธุรกิจส่วนตัว

กรอบแนวคิดในการวิจัย



นิยามคำศัพท์เฉพาะ

ภาพยนตร์ซีรี่เกาหลี หมายถึง ภาพยนตร์เกาหลีตอนยาว (ซีรี่) ที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทย

บทที่ 2

เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

แนวคิดทางด้านวัฒนธรรม

การแพร่กระจายและการผสมผสานวัฒนธรรม

Thoms Ford Hault (อ้างใน คารารัตน์ ไชยาโสธม 2539 : 14) กล่าวถึงการผสมผสานทางวัฒนธรรมไว้ใน Dictionary of Modern Sociology) ว่า คือ กระบวนการต่างๆ ที่ทำให้บุคคลและกลุ่มคนยอมรับวัฒนธรรมอื่น ซึ่งมีใช้วัฒนธรรมดั้งเดิมของตน โดยการติดต่อสังสรรค์กัน รวมทั้งกระบวนการย่อยที่เรียกว่า การยืมวัฒนธรรมและการดัดแปลงวัฒนธรรม

สุพัตรา สุภาพ (2541 : 44-45) กล่าวถึง การเผยแพร่หรือการกระจายทางวัฒนธรรม (Cultural Diffusion) ว่า วัฒนธรรมไม่ใช่ของอยู่กับที่หรือใช้เฉพาะในสังคมใดสังคมหนึ่งเท่านั้น มันจะคงอยู่ในที่หนึ่งๆ ตราบเท่าที่มนุษย์ยังไม่ได้อพยพเคลื่อนย้ายไปยังที่ใด ถ้าหากมีการอพยพเคลื่อนย้ายไปยังอีกสังคมหนึ่ง เช่น พวกนักท่องเที่ยวนักค้า ทหาร ผู้ที่อาศัยยังต่างถิ่น พวกมิชชันนารี พวกแรงงานทำ และพวกอื่นๆ ที่นำวัฒนธรรมไปเผยแพร่ เป็นการเผยแพร่วัฒนธรรมไปยังสังคมที่ไม่เคยรับวัฒนธรรมนี้มาก่อน นอกจากนี้เทคโนโลยีสมัยใหม่ในการคมนาคมและขนส่งเป็นสิ่งที่ช่วยทำให้การเผยแพร่วัฒนธรรมรวดเร็วยิ่งขึ้น เช่น การใช้โทรศัพท์ ดาวเทียม รถยนต์ เครื่องบิน โทรทัศน์ การเผยแพร่วัฒนธรรม ไม่ได้หมายถึงการเผยแพร่ทางด้านวัตถุอย่างเดียว ความคิดและมโนคติต่างๆ ก็ได้เผยแพร่ขยายออกไปทำนองเดียวกัน สังคมที่ซับซ้อนอย่างสังคมปัจจุบันสามารถสร้างวัฒนธรรมเริ่มแรกได้ทุกอย่าง อย่างไรก็ตามทุกๆ สังคมได้นำวัฒนธรรมของสังคมอื่นมาใช้หรือดัดแปลงใช้ทั้งนั้น

การเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรม

Moore (1965 : 2) นักสังคมวิทยาได้สรุปลักษณะของการเปลี่ยนแปลงสมัยปัจจุบันไว้ว่า คือ การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคมหนึ่งหรือในวัฒนธรรมหนึ่งเป็นไปอย่างรวดเร็วและสม่ำเสมอ เกิดในลักษณะลูกโซ่ คือมีผลต่อเนื่องกันไป โดยอาจเกิดได้ทุกสถานที่และปัจจุบันนี้การเปลี่ยนแปลงมักเป็นผลมาจากการวางแผนของปัจเจกบุคคลและหน้าที่ของสังคมอย่างกว้างขวาง คนทุกคนย่อมประสบกับการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ

การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม เป็นการเปลี่ยนแปลงในวัฒนธรรมของสังคมนั้นๆ วัฒนธรรมมีลักษณะที่ไม่อยู่นิ่งมีการเปลี่ยนแปลงเสมอ การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมหากเป็นไปอย่างช้าๆ เรียกว่า Static ถ้าเปลี่ยนแปลงรวดเร็ว เรียกว่า Dynamic การเปลี่ยนแปลงในด้านนี้ เช่น ภาษา การมีการคิดค้นคำ

ใหม่ๆ ในภาษา การเปลี่ยนแปลงแนวความคิด กฎเกณฑ์ศีลธรรมจรรยา รูปแบบของดนตรี ศิลปะ ความเสมอภาคของชายหญิง การเปลี่ยนแปลงด้านการแต่งกาย การรับประทานอาหาร บ้าน ที่อยู่อาศัย ฯลฯ

การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมขึ้นอยู่กับการปฏิบัติของคนในสังคม ความแตกต่างระหว่างพฤติกรรมในอุดมคติ (Ideal) และที่ปฏิบัติกันจริง (Actual) ย่อมปรากฏให้เห็นได้ชัดในการเลือกปฏิบัติของคนในสังคม แต่โดยที่การปฏิบัติจริงกลับมีแนวโน้มที่จะรับเอาวัตถุหรือเฟื่องเลี้ยงค่านิยมในทางเศรษฐกิจมากกว่า เมื่อการปฏิบัติมีแนวโน้มที่แยกออกจากด้านอุดมคติมากขึ้น วัฒนธรรมยิ่งเปลี่ยนแปลงมากขึ้นไปอีก ทั้งนี้เพราะการเปลี่ยนแปลงทางด้านจิตใจหรือทางอุดมคติแม้จะเป็นเรื่องที่ยาก แต่มีผลลึกซึ้งต่อการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมมาก เพราะเมื่อใดก็ตามที่ความคิดของคนในสังคมเปลี่ยนไป เมื่อนั้นการเปลี่ยนแปลงในด้านพฤติกรรมก็ย่อมเกิดขึ้น ซึ่งเป็นสาเหตุสำคัญอย่างหนึ่งของการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม เนื่องจากวัฒนธรรมที่แท้จริงนั้นเป็นการเลือกปฏิบัติของคนในสังคม (ดารารัตน์ ไชยาไส, 2539 : 17)

ผจญจิตต์ อธิคมันนทะ (2522 : 15-16) กล่าวว่า วัฒนธรรมย่อมไม่อยู่คงที่ ต้องมีการเปลี่ยนแปลงเสมอ ถ้ายังยึดมั่นอยู่ในสิ่งเดิมไม่ยอมเปลี่ยนแปลง ก็จะไม่มีความสามารถในการริเริ่มสร้างความก้าวหน้าให้แก่วัฒนธรรม เพราะสิ่งใดถ้าอยู่คงที่ไม่มีมีการเปลี่ยนแปลงนานมากเกินไป สิ่งนั้นจะรัดตัวแข็งกระด้างและเข้าไม่ได้กับเหตุการณ์หรือสิ่งแวดล้อมใหม่ ก็จะสลายตัวลงถ้าด้านทานเหตุการณ์ใหม่ไม่อยู่ การเปลี่ยนแปลงนี้เองที่ทำให้วัฒนธรรมในสังคมนั้นยังคงอยู่ได้ แต่ถ้าการเปลี่ยนแปลงนั้นทำไปโดยรวดเร็วก็จะเปลี่ยนบุคลิกลักษณะของวัฒนธรรมนั้นจนหมดเอกลักษณ์ของตัวเอง การที่วัฒนธรรมจะมีความเจริญออกมาได้ก็ต้องมีหลักในการเปลี่ยนแปลง คือ ต้องมีการเคลื่อนไหว และเปลี่ยนแปลงอยู่อย่างสม่ำเสมอ แต่ในขณะที่เดียวกันก็ต้องมีเสถียรภาพอยู่ด้วย ไม่เช่นนั้นความเจริญก้าวหน้าของวัฒนธรรมก็จะมีขึ้นไม่ได้

วัฒนธรรมและการสื่อสาร

กระบวนการที่วัฒนธรรมถูกเผยแพร่จากแหล่งกำเนิดไปยังสมาชิกในสังคมนั้นสามารถเกิดขึ้นได้ 2 ทาง คือ (ธิดารัตน์ รักประยูร, 2545 : 11)

1. โดยทางตรง ได้แก่ การติดต่อแลกเปลี่ยนระหว่างบุคคล ระหว่างชาติ ซึ่งอาจเป็นการแลกเปลี่ยนโดยสันติวิธี หรือแลกเปลี่ยนโดยการสงคราม หรือการอพยพเข้าไปตั้งถิ่นฐานอยู่ในประเทศใหม่

2. โดยทางอ้อม ได้แก่ การที่วัฒนธรรมเผยแพร่ผ่านสื่อมวลชน เช่น วิทยุ โทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ ภาพยนตร์ เป็นต้น

ดังนั้น สื่อมวลชนจึงมีบทบาทสำคัญในการถ่ายทอดหรือเผยแพร่วัฒนธรรมไปยังสมาชิกของสังคม ทั้งในระดับบุคคลและระดับมวลชน

เป็นที่ยอมรับกันว่า การสื่อสารและวัฒนธรรมเป็นสิ่งที่มีความสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด ทั้งนี้เพราะการสื่อสารเป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดภาษา ประเพณี ทัศนคติ ความเชื่อ ค่านิยม ตลอดจนปรัชญาและ

แนวคิดต่างๆ อันเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมจากชนรุ่นหนึ่งไปอีกรุ่นหนึ่ง หรือจากสังคมหนึ่งไปยังอีกสังคมหนึ่ง นับว่าเป็นหน้าที่ของการสื่อสารดังที่ลาสเวลล์ (Lasswell, 1960 : 18) กล่าวไว้ว่า “การสื่อสารมีหน้าที่สำคัญอีกประการหนึ่ง คือ หน้าที่ในการถ่ายทอดวัฒนธรรมอันเป็นมรดกของสังคมจากชนรุ่นหนึ่งไปยังอีกรุ่นหนึ่ง หรือจากชนกลุ่มหนึ่งไปยังอีกกลุ่มหนึ่ง”

สุรพงษ์ ไสธนะเสถียร (2533 : 4-6) ได้กล่าวว่า คนเราได้เรียนรู้และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมกันได้โดยอาศัยการสื่อสารเป็นสื่อกลางทั้งโดยทางตรง ได้แก่ การสื่อสารระหว่างบุคคลต่อบุคคลและโดยทางอ้อม ได้แก่ ข่าวสารที่ลี้ลับไหลผ่านสื่อมวลชนต่างๆ เนื้อหาสารที่ถูกส่งผ่านสื่อมวลชนย่อมเป็นเครื่องสะท้อนถึงวัฒนธรรม หรือวิถีทางแห่งการดำรงชีวิตของคนในสังคมนั้น โดยในปัจจุบันนี้ประเด็นของการพึ่งพากันระหว่างสื่อสารและวัฒนธรรมนั้นได้รับความสนใจจากนักวิชาการอย่างกว้างขวาง

ในปัจจุบันสื่อมวลชนได้เพิ่มบทบาททั้งในเชิงปริมาณและคุณภาพอย่างมาก ทั้งต่อชีวิตผู้คน ต่อสถาบันสังคม และต่อสังคมทั้งหมด โดยเฉพาะอย่างยิ่งบทบาทที่สื่อเป็นตัวกลางสื่อสารวัฒนธรรม กาญจนา แก้วเทพ (2545 : 39) ได้กล่าวถึงลักษณะบทบาทดังกล่าวของสื่อมวลชนได้ว่า โดยรวมสื่อมวลชนได้สอดแทรกตัวเองเข้าไปเป็นยาค่าในทุกกิจการ ในทุกซอกทุกมุมของสังคมอย่างที่เรียกว่า แทบจะไม่มีบุคคลใด ไม่มีหีบซอกใดของสังคมที่จะหลุดรอดไปจากการปฏิบัติการของสื่อมวลชน และทั้งนี้ย่อมหมายความว่าสื่อมวลชนได้เพิ่มอิทธิพลต่อสังคมขึ้นมาด้วยโดยเฉพาะในมิติของวัฒนธรรมที่สำคัญมากขึ้น เป็นเงาตามตัว นักวิชาการที่สนใจศึกษาเรื่องนี้ ได้ขนานนามวัฒนธรรมที่กำลังอยู่ในโลกสมัยใหม่นี้ว่า “วัฒนธรรมที่มีสื่อเป็นตัวกลาง” และวัฒนธรรมของสื่อมวลชนนั้นเป็นวัฒนธรรมของชนชั้นกลางเป็นหลัก

ในประเด็นของกระแสโลกาภิวัตน์ในรูปแบบต่างๆ ที่มากับการสื่อสารโดยสื่อก็ได้มีการถกเถียงอภิปรายกันอย่างกว้างขวาง โดยเฉพาะเมื่อกระบวนการโลกาภิวัตน์มุ่งเปลี่ยนแปลงโลกทั้งหมดให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในทั้งสี่มิติ คือ ข่าวสารข้อมูล เศรษฐกิจ การเมือง และวัฒนธรรม เมื่อสังคมโลกมีความหลากหลายของวัฒนธรรมมากมาย กระแสโลกาภิวัตน์นี้จึงจะส่งผลกระทบอย่างเห็นได้ชัด เกษียร เตชะพีระ (2537) ได้อภิปรายเรื่อง “ความเป็นไทยที่เปลี่ยนแปลงไปตามกระแสโลกาภิวัตน์” ในแง่ของผลกระทบของกระแสโลกาภิวัตน์ต่อสังคมวัฒนธรรมไทยไว้ดังนี้

1. โอกาสของผลกระทบในแง่ลบที่ทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมไปในทางเสื่อมสลายเสียหาย กระทั่งสาบสูญไปในบางส่วนบางด้าน โดยเฉพาะในส่วนของวัฒนธรรมของคนกลุ่มเล็กๆ วัฒนธรรมชุมชนท้องถิ่น

2. โอกาสของผลกระทบในแง่บวกที่ทำให้เกิดการเปิดเสรีทางวัฒนธรรม ให้วัฒนธรรมหลุดจากการควบคุมผูกขาดกำหนดนิยามของราชการ กลายมาเป็นสินค้าเปิดขายในตลาดเสรี (เสรีในที่นี้ หมายถึง ไม่มีใครยึดกุมเป็นเจ้าของได้ เพียงแต่มี “อำนาจซื้อสินค้านี้มาเสพเท่านั้น” และโดยตรรกะของระบบตลาดก็ทำให้ผู้ผลิตสินค้าวัฒนธรรมหันมาเอาใจ “ตลาด” หรือ “ผู้บริโภค” แทนที่จะพึ่งค้ำบงการของรัฐ)

3. เครื่องมืออุปกรณ์ ชีตความสามารถ และทุนทางวัฒนธรรมที่จำเป็นสำหรับการเข้าถึงและฉวยโอกาสใช้ทางวัฒนธรรมอันเกิดจากโลกาภิวัตน์ เพื่อประโยชน์ของคนกระจายไปไม่เท่ากันในแต่ละกลุ่มสังคม คนชั้นกลางในสังคมเมืองจะฉวยใช้โลกาภิวัตน์ทางวัฒนธรรมได้มากกว่าคนชนบท

ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม (Social Learning Theory)

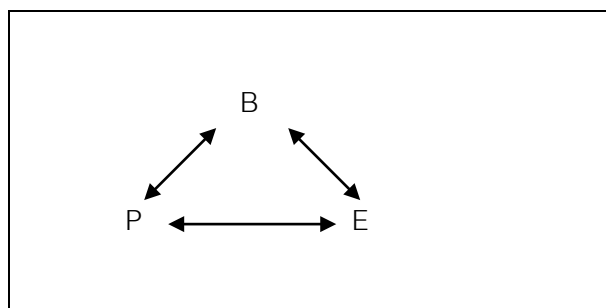
ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม (Albert Bandura, 1976 : 24-29) กล่าวไว้ว่า พฤติกรรมของบุคคล นอกเหนือจากปฏิกิริยาสะท้อนเบื้องต้น (elementary reflex) แล้ว บุคคลไม่ได้เตรียมให้เกิดพฤติกรรมอื่น ๆ ได้เอง แต่จะต้องมีการเรียนรู้พฤติกรรมเหล่านั้นทั้งสิ้น โดยพฤติกรรมของบุคคลได้มาจากตัวแทนทางสัญลักษณ์ (symbolic representation) ที่สามารถให้ข้อมูลข่าวสารอันเป็นพื้นฐานแก่พฤติกรรมที่เกิดขึ้น ภายหลัง ดังนั้นรูปแบบพฤติกรรมอันใหม่ของบุคคลสามารถเกิดขึ้นได้จากการสังเกตคนอื่นหรือแม่แบบทางสื่อมวลชน ซึ่งการเลียนแบบของบุคคลไม่ต้องการแรงเสริม รางวัล หรือผลตอบแทน ในการแสดงออก พฤติกรรม แต่การให้รางวัลหรือผลตอบแทนจะทำให้เกิดการเลียนแบบได้ง่ายขึ้น โดยการเรียนรู้ทางสังคมของมนุษย์นั้นสามารถแบ่งออกเป็น 2 รูปแบบ คือ

1. การเรียนรู้จากผลของการกระทำ (learning by response consequences) เป็นแบบพื้นฐาน การเรียนรู้จากฐานมาจากประสบการณ์ตรง รูปแบบของพฤติกรรมที่เป็นผลสำเร็จจะถูกเลือกมาใช้ต่อไป พฤติกรรมที่พิจารณาว่าไม่มีประสิทธิภาพก็จะถูกละทิ้งหรือเลิกไป
2. การเรียนรู้จากการสังเกต (observation learning) เนื่องจากข้อจำกัดในการเรียนรู้โดยประสบการณ์ตรง เพราะสิ่งที่ต้องเรียนรู้มีมากเกินไปเกินกว่าเวลาและโอกาสของผู้เรียนจะอำนวย หรือผลของการกระทำบางอย่างอาจเป็นอันตรายถ้าต้องเรียนรู้ด้วยตนเอง ทั้งรูปและผลอันเกิดจากการกระทำที่บุคคลที่เป็นแบบนั้นได้รับ

นอกจากนี้ Bandura ได้อธิบายกระบวนการการเกิดพฤติกรรมของบุคคลในรูปแบบของการมีปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกันอย่างต่อเนื่อง ระหว่างองค์ประกอบ 3 ประการ คือ พฤติกรรม (behavior) องค์ประกอบของบุคคล (personal factors) และอิทธิพลของสภาพแวดล้อม (environmental influences) โดยองค์ประกอบทั้ง 3 ต่างก็เป็นตัวกำหนดซึ่งกันและกัน ซึ่ง Bandura เรียกแนวความคิดนี้ว่าเป็น 3 องค์ประกอบซึ่งกำหนดกันและกัน (Triadic Reciprocal Determinism) (Bandura, 1986)

ตัวบุคคล หมายถึงถึง ความสามารถทางกายภาพ ทักษะ สติปัญญา ความรู้ ความคิด บุคลิกภาพ สภาพจิตใจและอารมณ์ ความรู้สึก ประสบการณ์ และทุกสิ่งทุกอย่างที่ประกอบกันขึ้นเป็นตัวบุคคล ปัจจัยที่ 2 คือ พฤติกรรมที่แสดงออกมาของแต่ละบุคคลอันเป็นผลมาจากลักษณะของตัวบุคคลและสภาพแวดล้อม ส่วนปัจจัยสุดท้าย คือ สภาพแวดล้อมหรือสิ่งที่มีอยู่รอบตัว ซึ่งอาจจะมีอิทธิพลทางด้านจิตใจและกายภาพแก่ตัวบุคคลและต่อการแสดงพฤติกรรมของบุคคลและประสบการณ์ใดๆ ด้วยการเรียนรู้

แบบเชื่อมโยงจากสิ่งที่คุณคนนั้นมีประสบการณ์หรือสังเกตเห็นทั้งโดยตรงและโดยอ้อม (observation learning) หรือเป็นการเรียนรู้โดยถือเป็นแบบอย่างบุคคลอื่น โดยบุคคลที่เรียนรู้นั้นทำหน้าที่เป็นผู้สังเกต (observer) (Bandura, 1977)



จากรูปแสดงให้เห็นว่า พฤติกรรม (B) องค์ประกอบส่วนบุคคล (P) และองค์ประกอบทางสิ่งแวดล้อม (E) มีอิทธิพลซึ่งกันและกัน กล่าวคือ พฤติกรรมของมนุษย์สามารถกำหนดสิ่งแวดล้อม สิ่งแวดล้อมก็สามารถกำหนดพฤติกรรม พฤติกรรมสามารถกำหนดองค์ประกอบส่วนบุคคล องค์ประกอบส่วนบุคคลก็สามารถกำหนดพฤติกรรมได้เช่นกัน ในทำนองเดียวกัน องค์ประกอบทางสิ่งแวดล้อมทางองค์ประกอบส่วนบุคคลก็มีอิทธิพลซึ่งกันและกัน

การปรับเปลี่ยนพฤติกรรมจากกระบวนการเรียนรู้ทางสังคมที่ได้รับการตอบสนองในเชิงบวกจากบุคคลในสังคม จะนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงด้านพฤติกรรม ทศนคติ และทักษะที่เหมาะสมหรือเป็นที่ยอมรับของสังคมนั้น ซึ่งการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงรูปแบบพฤติกรรมของบุคคลตลอดเวลา โดยสิ่งแวดล้อมและบุคคลนับเป็นปัจจัยที่มีความสำคัญเท่าเทียมกัน การปฏิสัมพันธ์ (Interact) กับสิ่งแวดล้อมทำให้บุคคลมีพฤติกรรมหลายอย่างเกิดขึ้น และผลที่ได้รับจากการเรียนรู้ทางสังคมผ่านกระบวนการดังกล่าวส่งผลต่อบุคคลในด้านต่างๆ (Buckley, 1997 อ้างใน ทศนีย์ เทอดธนากาญจน์, 2546 : 49-50) ดังนี้

1. มีพฤติกรรมใหม่เกิดขึ้น เช่น เมื่อบุคคลมองเห็นแบบอย่างการกระทำที่น่าสนใจ ลองกระทำตามแล้วสามารถทำตามได้ดีใกล้เคียงหรือเหมือนบุคคลต้นแบบ ซึ่งการศึกษาจากบุคคลที่เขาเป็นแบบอย่างที่ดีจะก่อให้เกิดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพเกิดขึ้น
2. กระตุ้นพฤติกรรมที่บุคคลสามารถกระทำได้อยู่แล้ว เช่น ทักษะการพูด ถ้าได้ดูแบบอย่างและศึกษาวีธีการพูดจากบุคคลต้นแบบ จะทำให้พัฒนาทักษะการพูดดียิ่งขึ้น
3. การเพิ่ม หรือลดการไตร่ตรองในการแสดงออกด้านพฤติกรรมที่เหมาะสม โดยอิงบุคคลที่มีชื่อเสียงเป็นแบบอย่างสำคัญ หากบุคคลนั้นประพฤติตนไม่เหมาะสมอาจส่งผลให้บุคคลอื่นในสังคมเกิดการกระทำตามอย่าง

4. การมุ่งประเด็นความสนใจต่อสิ่งแวดล้อมกับสิ่งที่เราเรียนรู้ โดยปกติการสังเกตบุคคลอื่น มิได้สังเกตเฉพาะเจาะจงเพียงการกระทำของบุคคล แต่จะสังเกตสิ่งแวดล้อมต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับบุคคลนั้นด้วย
5. การสังเกตพฤติกรรมของผู้อื่น กระตุ้นให้เกิดการมีส่วนร่วมในพฤติกรรมหรือการกระทำ

การรับวัฒนธรรมจากสังคมอื่น

นักวิชาการกลุ่มหนึ่งนำโดย Franz Boas (อ้างถึงในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะรัฐศาสตร์ ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา, 2540 : 33) แห่งมหาวิทยาลัยโคลัมเบีย เชื่อในเรื่องการแผ่กระจายทางวัฒนธรรมจากจุดศูนย์กลางของสังคมหนึ่งและขยายวงกว้างออกไปยังชุมชนอื่น วัฒนธรรมที่แผ่ขยายออกไปยังชุมชนอื่นนี้ อาจเป็นวัฒนธรรมย่อยส่วนใดส่วนหนึ่งในลักษณะขนบธรรมเนียมประเพณี หรือความเชื่อหรือประติมากรรมและสถาปัตยกรรมก็ได้ แนวคิดนี้ได้ขยายขอบเขตไปเป็นการแบ่งสังคมและวัฒนธรรมในโลกเป็นภาคๆ ตามความคล้ายคลึงของวัฒนธรรม

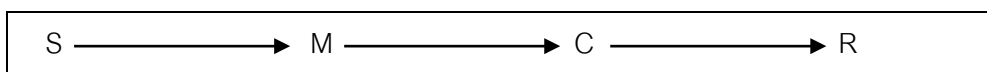
การพิจารณาเรื่องการแพร่กระจายของวัฒนธรรมนั้น โบแอสเสนอว่าให้มองวัฒนธรรมที่องค์ประกอบและด้าองค์ประกอบใดมีจุดศูนย์กลางอยู่ที่ใด และแพร่กระจายไปครอบคลุมบริเวณใดบ้าง การพิจารณาด้วยแนวคิดนี้อาจใช้ได้กับวัฒนธรรมที่เป็นวัตถุและวัฒนธรรมที่เป็นความเชื่อเป็นการถ่ายทอดวัฒนธรรมในแนวนอน

การถ่ายทอดระหว่างวัฒนธรรม

การถ่ายทอดวัฒนธรรมภายในสังคมเดียวกัน คือ การสืบทอดวัฒนธรรมในแนวตั้ง จากคนรุ่นหนึ่งไปสู่คนอีกรุ่นหนึ่ง ในกระบวนการเรียนรู้ที่พ่อแม่อบรมสั่งสอนลูก ส่วนการถ่ายทอดวัฒนธรรมจากสังคมหนึ่งไปสู่อีกสังคมหนึ่งเป็นการถ่ายทอดวัฒนธรรมในแนวนอนและเป็นการที่สังคมหนึ่งจะยอมรับวัฒนธรรมของสังคมอื่น โดยที่ฝ่ายรับวัฒนธรรมใหม่อาจจะละทิ้งวัฒนธรรมของตัวบางส่วน และทำให้เกิดการผสมกลมกลืนทางวัฒนธรรมจนทำให้สูญเสียเอกลักษณ์เดิมไป

ในรูปแบบการถ่ายทอดทางการสื่อสารนี้เราจะพบได้ว่าแบบจำลองทางการสื่อสารนี้จะมีความสอดคล้องกับแนวคิดการสื่อสารกับการถ่ายทอดทางวัฒนธรรม แบบจำลองของการสื่อสาร 2 แบบ คือ

1. Transmission Model แบบจำลองนี้จะทำให้ทราบถึงการสร้างความเห็นพ้องต้องกันนั้นเกิดจากการ “ถ่ายทอด” (Transportation) สิ่งของ ข่าวสาร ความหมาย จากผู้ส่งสารไปยังผู้รับสาร ดังแบบจำลองของ H.Lasswell ที่นักวิชาการสื่อสารมวลชนรู้จักดีคือ



2. Ritualistic Model แบบจำลองนี้ได้ย้อนกลับไปหารูปแบบปฏิบัติการทางสังคมแบบเก่า คือ การประกอบพิธี (Ritual) ซึ่งเป็นรูปแบบของการสื่อสารร่วมกันที่เป็นทางการ มีลักษณะการสร้างอารมณ์ร่วม (Formal but emotional public events) เปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมได้มีส่วนร่วมโดยมีเป้าหมายสุดท้ายกับการสร้างความหมายและความเข้าใจร่วมกัน (Shared Meaning) กิจกรรมนี้ดำเนินเข้าไปซ้ำมาอย่างไม่สิ้นสุด เพื่อต่อยุ่ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ความแตกต่างระหว่างแบบจำลอง 2 แบบนี้จะพบว่า Transmission Model จะเน้นการถ่ายทอดข่าวสารทางเดียว (one-way communication) โดยมีทิศทางจากผู้ส่งไปยังผู้รับเท่านั้นในทางตรงกันข้าม Ritualistic Model จะเน้นการสื่อสารสองทาง (two-way communication) ที่แลกเปลี่ยนกันไปมาไม่มีใครผูกขาดการเป็นผู้ส่งหรือผู้รับอย่างตายตัว

จากแบบจำลองทางการสื่อสารนี้จะพบว่าเมื่อมีการถ่ายทอดทางวัฒนธรรมย่อมจะทำให้เกิดผลในหลายๆ รูปแบบ จากการรับวัฒนธรรมจากภายนอกเข้ามา อาจจะมีทั้งในด้านการรับแบบหมดเลยโดยไม่มี การปรับปรุงเปลี่ยนแปลง ด้านการรับแล้วปรับให้เป็นแบบท้องถิ่น ซึ่งนักวิชาการด้านการสื่อสารปัจจุบัน เรียกว่า Glocalization หรือในด้านการเลือกรับเฉพาะองค์ประกอบบางส่วนจากวัฒนธรรมต้นฉบับ แต่โดยส่วนใหญ่แล้วกระบวนการรับการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมจากสังคมอื่นนี้มักจะมีลักษณะเลือกรับ (selective) คือ มักจะเลือกแต่เฉพาะส่วนประกอบที่เข้ากับค่านิยมและความเชื่อในสังคมของตนเอง สังคมแต่ละสังคมจะปรับตัวเปลี่ยนแปลงได้มากน้อยเพียงใดขึ้นอยู่กับธรรมชาติของวัฒนธรรมนั้นๆ ว่าเป็นวัฒนธรรมที่ปรับตัวง่ายหรือยาก เป็นวัฒนธรรมที่อ่อนหรือแข็งและระยะห่างทางวัฒนธรรมระหว่างสอง วัฒนธรรมนั้นมีมากหรือน้อย นอกจากนั้นความยากง่ายในการปรับตัวยังขึ้นอยู่กับว่าเป็นส่วนประกอบส่วน ใดของวัฒนธรรม

วัฒนธรรมเป็นสิ่งที่ต้องถ่ายทอด (Transmission) เนื่องจากหลักการที่ว่าอายุของคนนั้นสั้น แต่ วัฒนธรรมนั้นยืนยาวกว่า ดังนั้นในแต่ละสังคมจะต้องมีการติดตั้งกลไกสำหรับการถ่ายทอดวัฒนธรรมจาก คนรุ่นหลังไปยังคนอีกรุ่นหนึ่ง ในยุคสมัยปัจจุบันสถาบันสื่อมวลชนได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติหน้าที่ ถ่ายทอดทางวัฒนธรรมอย่างมาก ดังนั้นสื่อมวลชนจึงมีหน้าที่บาทบาทสำคัญในการถ่ายทอดหรือเผยแพร่ วัฒนธรรมไปยังสมาชิกของสังคมทั้งในระดับบุคคลและระดับมวลชน

แนวคิดเกี่ยวกับสินค้าทางวัฒนธรรม

สินค้าบริโภคนิยม คือ สิ่งที่มีความหมายทางวัฒนธรรมดำรงอยู่ไม่ว่าจะเป็นเสื้อผ้า อาหาร การ ตกแต่งทั้งภายใน – ภายนอก รถยนต์ โทรศัพท์ ฯลฯ สินค้าเหล่านี้ล้วนเป็นสื่อการแสดงความหมาย ทางวัฒนธรรม ความหมายนี้อาจจะปรากฏออกมาชัดเจนหรือบางครั้งซ่อนเร้นอยู่ อย่างไรก็ตามผู้บริโภคก็

มองเห็นความหมายในทางวัฒนธรรมในสินค้านั้น ๆ ในทางกลับกันสินค้านั้น ๆ ก็จะเข้ามาควบคุมพฤติกรรม และรับใช้ผู้บริโภคอย่างเต็ม จึงกล่าวได้ว่าสินค้าบริโภคเป็นสินค้าทางวัฒนธรรม

โดยปกติแล้วเราจะเข้าใจโลกทางวัฒนธรรมที่ละเอียดได้นั้นก็ต้องดูผ่านกิจกรรมต่างๆ ของมนุษย์ ซึ่งเป็นเหมือนพิมพ์เขียวทางวัฒนธรรม การที่จะสร้างวัฒนธรรมให้เป็นตัวตนได้ คือ สร้างวัฒนธรรมผ่านวัตถุ ซึ่งสินค้า คือวัตถุ คือสิ่งที่เห็นชัดเจนเป็นรูปธรรมของวัฒนธรรม มีรูปแบบเฉพาะของตัวเอง คนจะใส่เพศ อายุ อาชีพในสินค้า ทำให้เกิดหมวดหมู่ เกิดประเภท และสินค้าก็จะสะท้อนสิ่งเหล่านี้ออกมา สรุปแล้วสินค้าช่วยให้วัฒนธรรมเกิดตัวตนขึ้นมาแน่นอน (สิริพร สมบุญธัญญะ, 2538 : 9-13)

สินค้านั้นคือ วัตถุที่มองเห็นได้ชัดเจนที่สุดของวัฒนธรรมและยังสื่อที่ผ่านการแสดงออกทางวัฒนธรรมของมนุษย์ โดยสินค้าจะแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือสินค้าทั่วไป และสินค้าทางวัฒนธรรม ซึ่งได้แก่ สินค้าที่เป็นผลผลิตจากงานฝีมือลชน ลักษณะสำคัญของสินค้าทางวัฒนธรรม คือมูลค่าของสินค้า จะไม่ได้ขึ้นอยู่กับเพียงประโยชน์ใช้สอย แต่ขึ้นอยู่กับประโยชน์เชิงวัฒนธรรมที่แฝงอยู่และสินค้าประเภทอื่นๆ จะจับสินในตัวเอง แต่สินค้าทางวัฒนธรรมจะเชื่อมโยงไปสู่สินค้าประเภทอื่นๆ (นรินทร์ นำเจริญ, 2548) และเมื่อพิจารณาสินค้าสื่อเปรียบเทียบกับสินค้าประเภทอื่นๆ เช่น สบู่ ผงซักฟอก ตู้เย็น ฯลฯ เราจะพบว่าทั้งลักษณะร่วมที่เหมือนกันกับลักษณะที่แตกต่างกัน ในแง่ของกระบวนการผลิตและเป้าหมายการผลิต สินค้าสื่อจะมีลักษณะร่วมเหมือนสินค้าอื่นๆ คือ มีการลงทุนเพื่อหวังผลกำไรเป็นเป้าหมาย แต่สินค้าสื่อก็มีลักษณะเฉพาะตัวที่แตกต่างไปจากสินค้าประเภทอื่นๆ กล่าวคือ สินค้าสื่อซึ่งเป็นสินค้าทางวัฒนธรรม ได้มีการบรรจุ ค่านิยม อุดมการณ์ และวัฒนธรรม เช่น การนั่งดูละครเรื่องหนึ่งจากต่างประเทศ จะให้ผลที่แตกต่างไปจากการช้อปปิ้งที่นำเข้ามาจากต่างประเทศ เนื่องจากในละครนั้นมีวิถีชีวิต ค่านิยม และอุดมการณ์บรรจุอยู่ภายใน (กาญจนา แก้วเทพ, 2549 : 203)

สุวิทย์ เมษินทรีย์ (2550) ได้สรุปไว้ว่า สินค้าทางวัฒนธรรมต้องประกอบด้วย แนวคิด 3C ที่ประกอบไปด้วย Create, contents และ Culture หมายถึง การคิดอย่างสร้างสรรค์ การมีเนื้อหาสาระ และเป็นเนื้อหาสาระเชิงวัฒนธรรม ซึ่งมีส่วนย่อยอันหลากหลาย ทางด้านดนตรี, ศิลปะการแสดง รวมไปถึงกีฬา โดยประเด็นที่สำคัญ คือ การสร้างสรรค์ เพราะการขายสินค้าวัฒนธรรมต้องทำให้ตรงใจของผู้บริโภค น่าสนใจ มีแรงดึงดูดสูง จุดตัดสิน คือ การสร้างสรรค์ให้ขายได้ผ่านรูปแบบศิลปะที่น่าเสนอ เช่น ภาพยนตร์ ละคร หรือละครเวที เป็นต้น

สินค้าวัฒนธรรมเกาหลี

ปัจจุบันเป็นยุคสมัยที่ทุกอย่างสามารถก่อให้เกิดการบริโภคได้ในปัจจุบัน แม้แต่สิ่งที่เป็นนามธรรม ก็ยังสามารถขายได้ รูปแบบการบริโภคแนวใหม่ถูกผลิตขึ้น ผ่านการครอบงำทางสัญญาณในรูปแบบต่างๆ เพื่อให้เกิดการบริโภคอย่างไม่มีสิ้นสุด ที่เห็นได้ชัดเจนและเป็นกระแสนิยมอยู่ขณะนี้ก็คือ วัฒนธรรม (Culture) กระบวนการหรือกลยุทธ์การตลาดที่ใช้ “วัฒนธรรม” เป็นจุดขาย (Cultural marketing) ซึ่ง

ปรากฏผ่านกระแส Asian Culture สินค้าวัฒนธรรมถูกเสนอให้กับผู้บริโภคในประเทศต่างๆ มากยิ่งขึ้น และโลกาภิวัตน์ได้ขยายทางเลือกให้กับผู้บริโภค สินค้าวัฒนธรรม เช่น ดนตรี ละคร ภาพยนตร์ เป็นสินค้าที่ได้รับการสร้างสรรค์ขึ้นใหม่จำนวนมากอันเป็นผลผลิตของการผสมผสานวัฒนธรรม ซึ่งเป็นกระแสเปลี่ยนแปลงที่สำคัญ ที่กำลังเกิดขึ้นในโลกกลางของตลาดทุกๆ แห่งในโลก (บิสิเนสไทย, 2551)

ประเทศเกาหลีได้มีการขยายวัฒนธรรมด้วยสื่อหลายๆ รูปแบบ ในสินค้าทางวัฒนธรรมอย่าง ภาพยนตร์ ซีรีส์ทางทีวี และเพลง เป็นสื่อใหญ่ที่ไปสู่คนดูตลาดที่กว้างขวาง เมื่อลองค่อยๆ สืบค้นย้อนกลับถึงเหล่านี้ จะพบว่าเกาหลีได้ “แอบใส่” วัฒนธรรมป๊อปของเกาหลีไปในภาพยนตร์ ซีรีส์ เพลง และรายการทีวี กระแสที่มาแรงของเกาหลี โดยมีความสำเร็จของละคร ภาพยนตร์และเพลง ที่เป็นดังไขว้รวมสินค้า นำไปสู่การออกงานของธุรกิจด้านต่างๆ ในเวลาต่อมา อาทิ การท่องเที่ยว, อาหาร, ผลิตภัณฑ์ด้านสุขภาพ, ดนตรี, ดารา, แฟชั่น, เสื้อผ้า, เครื่องสำอาง, ภาษา, นวนิยาย, อนิเมชัน และเกมออนไลน์ โดยภายใต้ละครรักสุดฮิตนั้น ถ้าสังเกตให้ดีจะพบว่าสถานที่ถ่ายทำสุดโรแมนติคนั้นอยู่ในประเทศเกาหลี รถยนต์ที่ใช้คือ ฮุนได ไทคัทที่มีมือถือของพระเอกยี่ห้อซัมซุง แม้แต่เพลงประกอบละครก็ยังเป็นภาษาเกาหลี ทั้งหมดไม่ใช่เรื่องบังเอิญ แต่เป็นความตั้งใจของรัฐบาลเกาหลีที่ใช้วัฒนธรรม โดยเฉพาะวัฒนธรรมสมัยใหม่ที่เรียกว่า Pop Culture เพื่อหารายได้เข้าประเทศ (มาลิน ธรวิจิตรกุล, 2549: 12)

แนวความคิดเกี่ยวกับการสื่อสารผ่านสื่อโทรทัศน์

การสื่อสาร (Communication) มีอิทธิพลต่อความคิดของแต่ละคนและยังมีผลต่อการกำหนดโลกทัศน์ด้วย ฉะนั้นเมื่อใดก็ตามที่คนเริ่มทำการสื่อสารกับบุคคลอื่น การเปลี่ยนแปลงยิ่งเกิดขึ้นไม่มากนัก โดยเฉพาะในส่วนที่เกี่ยวกับความคิดเห็น ความเชื่อ ตลอดจนการกระทำ ดังนั้นการสื่อสารจึงมีความสำคัญต่อคนและสังคม (Wilbur Schramm, 1972: 10)

การสื่อสาร คือ กระบวนการที่ความคิดหรือข่าวสารถูกส่งจากแหล่งข่าวยังผู้รับสาร ด้วยเจตนาที่จะเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมบางประการของผู้รับสาร (R.D.Smart and Dianne Fejer, 1974)

อาจกล่าวโดยสรุปได้ว่า การสื่อสาร หมายถึง กระบวนการถ่ายทอดสาร (Message) ระหว่างผู้รับสาร กับ ผู้ส่งสาร ซึ่งมีความเข้าใจร่วมกันต่อเครื่องหมายที่แสดงข่าวสารผ่านสื่อ เพื่อให้เกิดผลตอบสนองตามเป้าหมายที่วางไว้ ลากรสื่อสารที่จะช่วยส่งผลให้เกิดประสิทธิภาพได้อย่างรวดเร็วและถึงกลุ่มเป้าหมายได้จำนวนมากคือ การสื่อสารผ่านสื่อมวลชน

สื่อมวลชนถูกใช้เป็นที่กลางถ่ายทอดข่าวสารเพื่อการประชาสัมพันธ์สู่คนจำนวนมาก ในเวลาเดียวกันพร้อมๆ กัน อย่างรวดเร็วได้ สื่อมวลชนประกอบด้วย หนังสือพิมพ์ นิตยสาร วิทยุ และโทรทัศน์ เป็นปัจจัยสำคัญของการประชาสัมพันธ์ เพราะเป็นช่องทางที่ควบคุมการเผยแพร่ไปยังสาธารณชน สื่อมวลชนเป็นสื่อสาธารณะ (Public Communication) ที่สำคัญที่สุด (กรรณิการ์ อัครดรเดชา, 2544) สื่อมวลชนทำ

หน้าที่ในการพัฒนาสังคมได้หลายประการ ซึ่งรวมทั้งมีบทบาทต่อการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรมด้วย โดยเฉพาะอย่างยิ่งสื่อมวลชนนั้นมีผลต่อสังคมและวัฒนธรรมเป็นอย่างมาก เพราะประชาชนจะเรียนรู้เรื่องต่างๆ ทางวัฒนธรรมจากสื่อมวลชน เช่น รายงานเหตุการณ์ต่างๆ ในสังคมเกี่ยวกับวัฒนธรรม ช่วยขยายโลกทัศน์ทางวัฒนธรรมให้กว้างขวางขึ้น (สมควร กวียะ, 2536: 50)

สื่อมวลชนมีหน้าที่รับผิดชอบต่อสังคมในฐานะเป็นผู้กระจายข่าวสาร และความรู้ ความคิดเห็น และประสบการณ์ใหม่ๆ ตลอดจนให้ความบันเทิงแก่ประชาชน อาจจะสามารถแยกหน้าที่ของสื่อมวลชนได้ 4 ประการ คือ (บุญเลิศ ศุภดิกล 2524 : 49)

1. สังเกตการณ์และรายงานสภาพแวดล้อม (Surveillance of the Environment) ซึ่งคอยรายงานเหตุการณ์ต่างๆ และเสนอข่าวสาร (News) ไปยังประชาชนทั่วไปในสังคม
2. ประสานส่วนต่างๆ ของสังคมให้สัมพันธ์กันเพื่อปรับตัวกับสภาพแวดล้อม (Correlation of the parts of Society) โดยอธิบายข้อกำหนดและความเห็น (Interpretation Prescription and Editorial)
3. ถ่ายทอดมรดกทางสังคมและวัฒนธรรมไปยังอนุชนรุ่นต่อไป (Transmission of Social Inheritance) ซึ่งมีหน้าที่ให้การศึกษา แนะนำ (Education or Instruction)
4. มีหน้าที่ให้ความบันเทิง (Entertainment) ซึ่งมีหน้าที่ให้ความบันเทิงแก่ประชาชนทั่วไป

โทรทัศน์เป็นสื่อมวลชนประเภทหนึ่งที่มีอิทธิพลมาก เข้าถึงประชาชนทุกวันไม่ว่าเด็ก ผู้ใหญ่นักเรียน นิสิต นักศึกษา ฯลฯ อาจจะทำให้ว่าเป็นสื่อมวลชนที่ทำหน้าที่ได้ครบถ้วน ในที่นี้สื่อมวลชนที่จะใช้ในการวิจัยคือ สื่อโทรทัศน์ซึ่งมีเป็นสื่อที่มีอิทธิพลต่อผู้ชมมากที่สุด

สื่อโทรทัศน์ เป็นเครื่องมือสื่อสารมวลชนที่มีบทบาทสำคัญในการประชาสัมพันธ์โทรทัศน์มีคุณลักษณะที่เด่นและได้เปรียบสื่อมวลชนอื่นๆ อีกหลายประเภทตรงที่โทรทัศน์สามารถนำเอาทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว และเสียงมาแพร่สู่ประชาชนนับเป็นจำนวนแสนล้าน โดยที่ประชาชนพักผ่อนรับชมอยู่ในบ้านของตนเองได้อย่างสะดวกสบาย คุณลักษณะเด่นข้อนี้ ทำให้โทรทัศน์มีสภาพคล้ายเป็นการรวมเอาสื่อมวลชนประเภทต่างๆ ทั้ง 3 ประเภทมารวมกันเข้าไว้ในสิ่งเดียวกัน คือ ทั้งภาพยนตร์ วิทยุกระจายเสียง และหนังสือพิมพ์ สามารถให้ทั้งข่าวสาร ความรู้ และสาระบันเทิงด้วยภาพ แสง เสียง และสีที่สดใสสวยงามถึงภายในบ้าน ดังนั้นจึงไม่น่าแปลกใจเลยว่า เหตุใดโทรทัศน์จึงได้รับความนิยมและสนใจอย่างกว้างขวางแพร่หลายจากมหาชนทั่วโลก

โทรทัศน์กับมายาคติ

บทบาทที่สำคัญของโทรทัศน์ที่ควรพิจารณา ได้แก่ ความสามารถโน้มน้าวจิตใจ ความรู้สึกทัศนคติของผู้ชม โดยเฉพาะเด็กให้คล้อยตามได้โดยง่าย จึงอยู่ในฐานะที่เป็นแบบฉบับหรือตัวอย่างแก่

มวลดชนทั้งในด้านสังคม จริยธรรม วัฒนธรรม ความเชื่อถือ ศาสนา และประเพณี ดังนี้ (ศิริรัตน์ เจริญศักดิ์ 2513 : 41-45)

1. มีอิทธิพลเหนือจิตใจ ประชาชน ซึ่งอาจชักจูงโน้มน้าวจิตใจ ให้ตัดสินใจกระทำสิ่งต่างๆ ที่ตนได้รับแบบอย่างมา
2. เป็นสื่อชนิดหนึ่งที่เกิดวัฒนธรรม (Mass Culture)
3. ยกย่อง รสนิยม ของประชาชนให้สูงขึ้น
4. แต่บางเรื่องก็ขัดต่อความสงบ ศิลธรรม วัฒนธรรม อันดีงามควรงด
5. ทำให้ประชาชนได้ผ่อนคลายอารมณ์ ความตึงเครียด จากการทำงาน
6. รายการบันเทิงบางประเภท เช่น ภาพยนตร์ รักโศก ตื่นเต้น อาจไม่ดี สำหรับเด็ก อาจทำให้เด็กช่างเพ้อฝัน ฟุ้งซ่าน หรือทำให้มีกิริยา มารยาท ไม่เรียบร้อย ตามตัวแสดงในเรื่องละครโทรทัศน์เป็นเหมือนโลกแห่งสัญลักษณ์ที่ทำหน้าที่กลั่นมาายาคติ (Myth) ต่างๆ ออกมา

กาญจนา แก้วเทพ (2536) ได้แบ่งหน้าที่ของมาายาคติที่มีต่อโลกแห่งความเป็นจริงใน 2 ระดับ คือ

1. หน้าที่ต่อปัจเจกบุคคล นอกจากผู้ชมละครโทรทัศน์ส่วนใหญ่จะให้เหตุผลของการดูละครว่า ดูเพราะความสนุกสนานและเพื่อผ่อนคลายอารมณ์ แต่มีเหตุผลอยู่เบื้องหลังที่มาายาคติในโลกละครโทรทัศน์ได้ช่วยทำหน้าที่ต่างๆ ต่อปัจเจกบุคคลดังนี้

- 1.1 ละครโทรทัศน์ช่วยตอบสนองความต้องการหลายอย่างในชีวิตของปัจเจกชนที่ไม่มีหนทางจะบรรลุได้ในโลกแห่งความเป็นจริงให้สามารถทะลุเป้าหมายได้ในโลกแห่งความฝัน

- 1.2 แก้ไขความขัดแย้งที่ไม่อาจจะแก้ไขได้ในโลกแห่งความเป็นจริงให้สามารถแก้ไขได้โลกแห่งจินตนาการ

- 1.3 ช่วยทำให้ปัญหาบางอย่างในชีวิตของคนเราที่เกินขีดความสามารถที่จะแก้ไ่นั้นได้ผ่อนคลายไปโดยปริยาย เพราะแก่นเรื่องส่วนใหญ่ของละครส่วนใหญ่ของละครโทรทัศน์ล้วนแต่เป็นปัญหาของผู้คนที่คล้ายคลึงหรือหนักหนาสาหัสกว่าเรา

2. หน้าที่ต่อสังคม

- 2.1 มาายาคติในละครช่วยทำหน้าที่ยึดส่วนเสี้ยวหนึ่งของสังคมที่แตกร้าออกจากกันให้เข้ามาติดรวมกันเป็นหนึ่งอยู่ได้ ความแตกร้าที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ก็เป็นอันหนึ่งอันเดียวกับความแตกร้าที่มีอยู่ในชีวิตจริง ละครทำให้คนที่อยู่นอกจอล้อมเลียนความร้าฉานในโลกแห่งความเป็นจริงไปได้ชั่วคราวช่วยยาม

- 2.2 การอบรมสั่งสอนค่านิยมและกฎเกณฑ์ต่างๆ ของสังคมให้กับผู้ชมโดยไม่รู้ตัวพื้นฐานที่สุดคือในเรื่องของการจำแนกแยกแยะความดี-ความชั่ว ออกจากกันให้ได้และการเข้าข้างเอาใจช่วยฝ่ายดีอยู่เสมอ

2.3 สร้างมายาคติเรื่องจุดกำหนดพรมแดนของเส้นของฟ้าแห่งการรับรู้ความเป็นไปได้ของคนในสังคม

2.4 การตอบสนองความรู้สึกโหยหาสิ่งที่เคยมีแล้วสูญหาย ดังเช่นละครย้อนยุคหรือละครย้อนยุคนั้นช่วยตอบสนองความต้องการในเรื่องดังกล่าวได้เป็นอย่างดีนั่นคือ เป็นการทวนระลึกถึงอดีตที่ไม่มีวันย้อนกลับมา

รูปแบบของรายการโทรทัศน์

เราสามารถแบ่งรายการโทรทัศน์ได้ดังนี้ คือ (มนต์ชัย นินนาทนนท์ 2526 : 65-66)

ก. แบ่งตามวัตถุประสงค์ของการสื่อสารมวลชน ซึ่งสามารถแยกได้ 3 ประเภท คือ

1. รายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษา เป็นรายการที่สอนในด้านต่างๆ และเป็นรายการที่เสนอความรู้ให้กับบุคคลที่ชมรายการนั้นๆ

2. รายการโทรทัศน์เพื่อความบันเทิง เป็นรายการที่เสนอความบันเทิงให้แก่ผู้ชมรายการเหล่านี้ เช่น รายการเพลง ละคร ภาพยนตร์ เป็นต้น

3. รายการโทรทัศน์เพื่อการโน้มน้าวใจชักจูงใจ เป็นรายการสำหรับงานประชาสัมพันธ์ของหน่วยงานต่างๆ เป็นการโน้มน้าวจิตใจผู้ชมให้ปฏิบัติ และเลิกปฏิบัติ เช่น เป็นการโน้มน้าวจิตใจของผู้ชมให้ทราบถึงโทษของการทำลายป่า ทำให้ผู้ชมรักธรรมชาติมากขึ้น

ข. การแบ่งประเภทของรายการโทรทัศน์ตามการเสนอรายการ แบ่งออกเป็น 12 ประเภท คือ

1. รายการข่าว เป็นรายการที่เสนอข้อเท็จจริงให้ประชาชนได้ทราบอย่างรวดเร็วที่สุดและละเอียดที่สุด

2. รายการสัมภาษณ์ เป็นรายการที่ทำให้เชื่อถือยิ่งขึ้น และเป็นการแนะนำบุคคลที่ประชาชนควรรู้จัก และรู้ละเอียดในตัวบุคคลที่ผู้ชมชื่นชอบ

3. รายการวิเคราะห์ข่าว เป็นรายการข่าวแต่เจาะลึกลงไป ย้ำให้ประชาชนได้รับรู้และรับทราบอีก ส่วนข่าวที่จะนำมาวิเคราะห์ต้องเป็นข่าวที่ประชาชนสนใจ หรือไม่มีผลกระทบต่อประชาชนทั้งทางตรงและทางอ้อม

4. รายการบทความ ไม่ใช่รายการบทความที่นำมาจากข่าว แต่เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตามปกติและคนมองข้ามไป เป็นรายการที่เสนอความรู้ ข้อเท็จจริง และความคิดเห็นของผู้เขียน ไม่ว่าจะ เป็นทางด้านสังคม การเมือง วัฒนธรรม เศรษฐกิจ ฯลฯ

5. สารคดี เป็นรายการที่เสนอความรู้ ทัศนคติ ข้อคิดเห็นต่างๆ ของผู้นำเสนอ ซึ่งสิ่งต่างๆ เหล่านี้อาจจะเป็นสิ่งที่มีอยู่แล้วในโลก หรืออาจเป็นสิ่งใหม่ๆ ที่คนทั่วไปยังไม่รู้หรือรู้แล้วแต่ยังไม่ลึกซึ้ง

6. รายการดนตรี เป็นรายการที่เสนอเพื่อความบันเทิงแก่ผู้ชม

7. รายการละคร เป็นรายการบันเทิงชนิดหนึ่ง
 8. รายการอภิปราย เป็นรายการที่คล้ายๆ กับการสัมภาษณ์ เพียงแต่คำว่าลักษณะของการอภิปราย ผู้ถูกเชิญมาอภิปรายสามารถแสดงความคิดเห็นได้นอกเหนือไปจากที่ผู้ดำเนินรายการพูดมา ส่วนเรื่องที่น่าสนใจอภิปรายก็เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับประชาชนทั้งส่วนตัวและส่วนรวม
 9. รายการนิตยสาร เป็นรายการที่เสนอเนื้อหาทางด้านความรู้ และมีความต่อเนื่องกันไป
 10. รายการวิพิพัตศนา เป็นรายการคล้ายๆ กับการรายการนิตยสารแต่เป็นรายการที่มุ่งเสนอทางด้านความบันเทิงมากกว่า
 11. รายการอื่นๆ เช่น รายการสนทนาบันเทิง (Talk Show), รายการทนายปัญหา, เล่นเกมส์ และอื่นๆ
 12. รายการภาพยนตร์
- ค. การแบ่งประเภทรายการโทรทัศน์ ตามกลุ่มเป้าหมายแบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ
1. รายการสำหรับเด็ก
 2. รายการสำหรับแม่บ้าน
 3. รายการที่แบ่งตามเพศ
 4. รายการที่แบ่งตามกลุ่มการศึกษา

สื่อละครโทรทัศน์

สื่อละครโทรทัศน์ จัดเป็นสื่อที่มีบทบาทสำคัญในการเป็นช่องทางการสื่อสาร และเป็นตัวกลางในการถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจในเรื่องต่างๆ ตามหน้าที่ของสื่อสารมวลชนแก่คนในสังคม ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเกี่ยวกับบริบททางสังคม ทางวัฒนธรรม ด้วยการสอดแทรกเนื้อหาเกี่ยวกับความเป็นไปของสังคม สื่อละครโทรทัศน์ยังสามารถถ่ายทอดเจตนาธรรมและอุดมการณ์สู่ผู้รับสารในลักษณะเป็นเครื่องดึงดูดใจผู้รับสารได้มากกว่านวนิยายในแง่การสื่อสารเพื่อจูงใจ (Persuasive Communication) ตามหลักทฤษฎีการยอมรับอุดมการณ์ที่ว่า ถ้าทำให้รู้ตัวว่าเนื้อหานั้นๆ กำลังถ่ายทอดอุดมการณ์ด้วยลักษณะบังคับผู้รับจะเกิดการต่อต้านขึ้น แต่ถ้าดึงดูดเข้ามาอย่างสมัครใจด้วยความบันเทิง การถ่ายทอดเจตนาธรรม และอุดมการณ์นั้นๆ จะมีผลดีมากที่สุด (ศศิวิมล สันติราษฎร์ภักดี, 2539)

กาญจนา แก้วเทพ (2539 : 201-220) ได้ทำการศึกษามิติด้านอุดมการณ์ในละครโทรทัศน์ พบว่าในบรรดาสถาบันต่างๆ ที่ทำหน้าที่ผลิตและถ่ายทอดอุดมการณ์ ซึ่งได้แก่ วัด (สถาบันศาสนา) โรงเรียน และสื่อมวลชนนั้น ปรากฏว่าสื่อมวลชนเป็นสถาบันที่ได้เปรียบมากที่สุดในการเสนออุดมการณ์ ทั้งนี้เพราะคนเราใช้เวลาอยู่กับสื่อมวลชนตลอดชีวิต และการนำเสนออุดมการณ์จากสื่อมวลชนนั้นก็มิได้มีลักษณะบังคับเหมือนอย่างที่เราเรียนกระทำ แต่ผู้ชมจะซึมซับเอาอุดมการณ์ต่างๆ ที่สื่อมวลชนให้โดยไม่รู้ตัว

เนื่องจากผู้ชมเป็นผู้ใช้สื่อมวลชนด้วยความสมัครใจเอง โดยเฉพาะอย่างยิ่งละครโทรทัศน์เป็นรายการบันเทิง ซึ่งมีลักษณะเป็นเครื่องดึงดูดใจได้ดีในแง่ของการสื่อสารเพื่อการโน้มน้าว อันสอดคล้องกับหลักการยอมรับอุดมการณ์ที่ว่า ถ้าทำให้รู้ตัวว่าเนื้อหาสาระใดๆ ก็ตามกำลังถ่ายทอดอุดมการณ์และมีลักษณะบังคับผู้รับ คนเรามักจะต่อต้าน แต่ถ้าถึงจุดเข้ามาอย่างสมัครใจด้วยความบันเทิง การถ่ายทอดอุดมการณ์จะมีผลดีมากที่สุด นอกจากนี้ยังพบอีกด้วยว่าละครโทรทัศน์นั้น ยังคำทำหน้าที่ส่วนใหญ่ในการถ่ายทอดอุดมการณ์หลักของสังคม โดยผ่านเรื่องราวของละครที่มักเกี่ยวกับเรื่องราวของความรัก หน้าที่ครอบครัว ความสัมพันธ์เชิงคู่สาว ซึ่งเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นในโลกของละครโทรทัศน์ตั้งแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบัน

ประเภทของละครโทรทัศน์ 6 ประเภทใหญ่ โดยแบ่งตามวิธีการนำเสนอ

1. ละครสั้นจบภายในตอนเดียว ใช้เวลาแสดงประมาณ 60-120 นาที และมักออกอากาศเป็นรายการสุดท้ายของทางสถานี
2. ละครจบในตอน ใช้เวลาแสดง 30 หรือ 60 นาที ออกอากาศเป็นประจำทุกสัปดาห์ เนื้อหาหลักของละครจะเป็นแนวเดียวตลอดและผู้แสดงชุดเดียวกันโดยตลอด
3. ละครเรื่องยาวหลายตอนจบ ซึ่งมีเรื่องรายดำเนินติดต่อกันไป โดยใช้ผู้แสดงชุดเดียวกันตลอด ความยาวตั้งแต่ 8-100 ตอนจบ อาจใช้เวลาแสดงตอนละ 30 หรือ 60 นาที ออกอากาศเป็นประจำทุกสัปดาห์ หรือ 2-3 วันต่อสัปดาห์ หรือเป็นประจำทุกวันในเวลาเดียวกัน
4. Miniseries เป็นละครหรือภาพยนตร์โทรทัศน์ที่ผลิตเป็นเรื่องราว มีความยาวมากกว่า 3 ชม. ขึ้นไป บางเรื่องอาจมีความยาวถึง 6 ชม. หรือมากกว่านั้น โดยจะทยอยนำออกอากาศติดต่อกันในเวลาเดียวกันในวันต่อไปหรือสัปดาห์ต่อไปเรื่อยๆ จนจบเรื่อง
5. Anthology series/drama เป็นลักษณะละครหรือภาพยนตร์โทรทัศน์ที่เป็นเรื่องจบในตอน มีความยาวตอนละ 30-60 นาที ผู้แสดงจะไม่เป็นชุดเดียวกันโดยตลอด เรื่องที่นำมาแต่ละตอนไม่เกี่ยวเนื่องกันเลย แต่มีแนวเรื่องทำนองเดียวกัน
6. Situation Comedies (Sitcoms) เป็นละครโทรทัศน์ประเภทตลกชนหัวหรือเสียดสีสังคม จะออกอากาศเป็นประจำทุกสัปดาห์หรือทุกวันในเวลาเดียวกัน มักจะมีความยาวตอนละ 30 นาที มีลักษณะเป็น Small one-act play อาจจัดแสดงสดให้ผู้ชมในห้องส่งได้ชมพร้อมทั้งอัดเทปไปด้วย ละครประเภทนี้มีฉากไม่มากนัก มีนักแสดงหลักๆ 2-3 คนเท่านั้นและผู้แสดงจะเป็นชุดเดียวกันตลอด เนื้อหาของละคร อาจจะเป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นภายในครอบครัวหรือที่ทำงาน ตัวละครเป็นคนธรรมดาๆ ที่มีชีวิตอยู่จริง สำหรับละครประเภทนี้ในบ้านเราผู้ผลิต เช่น บางรักซอยเก้า เป็นต่อ เป็นต้น แต่ไม่มีผู้ชมในห้องส่ง

ส่วนละครพูดซึ่งจัดแสดงสำหรับเวทีหรือละครไทยประเภทต่างๆ เช่น ละครร้อง ละครรำ ละครเสภา ละครพันทาง ละครพูดสลับริา ลิเก ฯลฯ ไม่จัดว่าเป็นละครโทรทัศน์ แม้ว่าจะนำมาออกอากาศทางโทรทัศน์ก็ตาม (ปนัดดา ธนสถิตย์, 2531 : 3)

ทฤษฎีการสร้างงานละคร

อริสโตเติล นักปรัชญาชาวกรีกในศตวรรษที่ 4 ก่อนคริสตกาล กล่าวถึงองค์ประกอบของการสร้างงานละครในหนังสืองานประพันธ์ศิลป์ของอริสโตเติล ซึ่งแบ่งออกเป็น 6 ส่วน อันได้แก่ โครงเรื่อง (Plot) ตัวละคร (Character) ความคิดหรือแก่นเรื่อง (Thought) ภาษา (Diction) ดนตรี (Music) และภาพ (Spectacle)

นพมาศ แวหงส์ กล่าวถึงงานประพันธ์ศิลป์ของอริสโตเติลว่า “จากทฤษฎีการละครที่อริสโตเติลเขียนไว้ราวสองพันสี่ร้อยปีมาแล้ว เรายังสามารถนำประยุกต์ใช้ได้กับละครทุกยุคทุกสมัยตราบจนปัจจุบันนี้ โดยสรุปเป็นองค์ประกอบหลักๆ หกส่วน คือ โครงเรื่อง ตัวละคร ความคิด ภาษา เสียง และภาพ” (นพมาศ, 2550 : 3)

องค์ประกอบของการสร้างงานละคร

1. **โครงเรื่อง** อริสโตเติลได้กล่าวถึงโครงเรื่องไว้ว่าเปรียบเสมือนชีวิตและวิญญานของบทละคร ซึ่งคือการลำดับเหตุการณ์การเป็นมาเป็นไปของเรื่องราวทั้งหมด ตั้งแต่จุดเริ่มต้นของเรื่องจนถึงจุดลงเอยของเรื่อง ซึ่งการวางโครงเรื่องของผู้เขียนบทละครแต่ละคนจะมีการวางที่แตกต่างกันออกไป ทั้งนี้อาจขึ้นอยู่กับยุคสมัย ประเภทของละคร และการนำเสนอของผู้เขียนบทเอง เช่น ละครแนวเทรจิดีก็มักมีการวางโครงเรื่องที่กะชับ มักไม่มีการเสริมเพิ่มหรือเติมแต่งให้ออกนอกลู่หนทาง ละครในยุคศาสนา (ยุคกลาง) มีการวางโครงเรื่องที่ดำเนินไปเรื่อยๆ และเน้นย้ำในเรื่องความผิดชอบชั่วดี อยู่เป็นระยะๆ ละครฮ่องกงมักมีการวางโครงเรื่องที่กะชับดำเนินเรื่องเร็ว ต่างจากละครโทรทัศน์ของไทยที่มีการปูพื้นเรื่องมาก และดำเนินเนื้อเรื่องไปอย่างช้าๆ เป็นต้น
2. **ตัวละคร** การวางตัวละครนับเป็นสิ่งสำคัญอีกสิ่งหนึ่งที่เมื่อคิดจะสร้างงานละครต้องคำนึงถึง นักวิชาการบางท่านให้ความเห็นว่า การวางตัวละครที่ดี ถือว่าชัยไปกว่าครึ่ง อริสโตเติลได้ให้ความสำคัญของตัวละครรองมาจากโครงเรื่อง การวางตัวละครนั้นรวมไปถึงการวางลักษณะนิสัย การดำรงชีวิตของตัวละคร อันจะช่วยส่งผลให้เกิดภาวะหรือเหตุการณ์ที่นำไปสู่จุดหักเห หรือพลิกผันของโครงเรื่อง เราสามารถวิเคราะห์ตัวละครโดยพิจารณาลักษณะของตัวละครในด้านต่างๆ ได้ เป็น 3 ด้าน กล่าวคือ
 - ด้านกายภาพ หมายถึงรูปลักษณ์ภายนอกของตัวละคร ซึ่งคือรูปร่างหน้าตา เพศ อายุ ความสูง กริยาอาการของตัวละคร เป็นต้น
 - ด้านสังคม หมายถึงสถานภาพทางสังคมของตัวละคร ซึ่งอาจจะได้แก่อาชีพ ฐานะ ความเชื่อทางศาสนา ความเกี่ยวพันทางครอบครัว หรือเกี่ยวพันทางสังคมด้านอื่นๆ

- ด้านจิตใจ หมายถึงลักษณะนิสัยใจคอ ภูมิหลังทางด้านจิตใจ ทศนคติ คุณธรรม ความปรารถนา ความเกลียด หรือความชอบ ซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้สร้างงานละครจะต้องวิเคราะห์จากส่วนต่างๆของบทละคร

นพมาศ แวหงส์ ได้เสนอวิธีการตีความตัวละครตัวหนึ่ง ซึ่งผู้สร้างอาจวิเคราะห์ผ่านทางกร นำเสนอ 4 ทาง ได้แก่

1. คำบรรยายของนักเขียน
 2. คำพูดของตัวละคร
 3. คำพูดของตัวละครตัวอื่น
 4. การกระทำของตัวละคร
3. **ความคิด** หรือแก่นของเรื่อง หมายถึงความต้องการหลักของผู้ประพันธ์ หรือผู้สร้างงานละครที่ต้องการถ่ายทอดไปสู่ผู้ชม บทละครทุกเรื่องจะต้องมีความคิดแฝงอยู่ บทละครที่ดีมักจะทำให้ผู้ชมคิดต่อไปถึงความหมายที่จะนำไปใช้กับเรื่องอื่นๆในชีวิตประจำวัน
 4. **ภาษา** หมายถึงสื่อที่แสดงให้เห็นโครงเรื่อง ตัวละคร และความคิดของเรื่อง การใช้ภาษาของละครอาจรวมไปถึงการใช้ภาษาท่าทาง (อวัจนภาษา)
 5. **เสียง** เสียงในละครหมายถึงสิ่งที่คนดูได้ยินทั้งหมดระหว่างการดูละคร ทั้งนี้อาจแบ่งได้เป็น 3 ส่วน ได้แก่
 - เสียงที่นักแสดงพูด
 - เสียงเพลง และดนตรีประกอบ
 - เสียงประกอบอื่นๆ อันเกิดการเรื่องราว
 6. **ภาพ** ในทางละครหมายถึงสิ่งที่ผู้ชมมองเห็นทั้งหมด รวมทั้ง ฉาก แสง เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า เครื่องประกอบฉาก ตลอดไปถึงท่าทางและสิ่งที่น่าสนใจทั้งหมด

ทฤษฎีการสร้างงานภาพยนตร์

องค์ประกอบการสร้างงานภาพยนตร์ตามหลักทฤษฎีงานภาพยนตร์ได้แบ่งองค์ประกอบในการพิจารณาภาพยนตร์เป็น 6 ส่วนได้แก่

1. บทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์นับเป็นหัวใจสำคัญในการทำภาพยนตร์ขึ้นสักเรื่อง นักวิชาการหลายท่านให้ความเห็นว่า การมีบทภาพยนตร์ที่ดีเท่ากับการมีจุดเริ่มต้นที่ดี บทภาพยนตร์ที่ดีสร้างคุณค่าในเชิงวรรณศิลป์ ช่วยยกระดับจิตใจของผู้ชม ผู้เขียนบทภาพยนตร์จึงเป็นบุคคลที่มีความสำคัญในการ

ถ่ายทอดความคิดออกมาเป็นภาพและบทสนทนา ซึ่งต้องมีความเชื่อมต่อและสามารถสื่อสารของ ภาพยนตร์ออกไปให้ผู้ชมได้อย่างถูกต้อง

2. ภาพในภาพยนตร์

ภาพในภาพยนตร์ มักอยู่ภายใต้การดูแลของผู้กำกับภาพ ผู้ตัดต่อภาพยนตร์ ซึ่งนับเป็นผู้เรียบเรียง ภาพในการสื่อสารเรื่องราวและสาระให้แก่ผู้ชม นอกจากนี้ยังเป็นผู้ประสานองค์ประกอบต่างๆของ งานภาพยนตร์ให้ออกมามากมกลืน และน่าสนใจ

3. นักแสดง

นักแสดงนับเป็นผู้สื่อสาร เป็นบุคคลที่แสดงหรือเล่นตามบทบาทของเรื่องราว นักแสดงที่ดีย่อม สามารถเข้าถึงบทบาท และสามารถทำให้ผู้ชมเชื่อในการแสดงของเขาได้

4. การกำกับการแสดง

ผู้กำกับการแสดงนับเป็นหัวใจของการผลิตงานภาพยนตร์ เป็นผู้นำพาความคิด ความสำคัญ และแนวทางอันจะสามารถโน้มน้าวจิตใจ และทำให้ผู้ชมเชื่อและสามารถรับสารที่ต้องการนำเสนอได้ อย่างถูกต้อง

5. ทัศนองค์ประกอบของภาพ

ทัศนองค์ประกอบในที่นี้กล่าวคือภาพที่ผู้ชมได้เห็นในภาพยนตร์ อันประกอบไปด้วย ฉาก เครื่อง แต่งกาย การแต่งหน้า แสง เสียงดนตรีประกอบ หรือเครื่องประกอบฉาก และการแสดง

6. คุณค่าเชิงสาระของภาพยนตร์

เศรษฐกิจสร้างสรรค์

อลงกรณ์ พลบุตร กล่าวว่า “Creative Economy คือ แนวคิดการขับเคลื่อนเศรษฐกิจโดยผสมผสาน ความคิดสร้างสรรค์ของคน วิถีชีวิต วัฒนธรรม และเทคโนโลยี เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับสินค้าและบริการ และนำไปสู่การสร้างเงิน สร้างงานให้กับประเทศ”

อาภรณ์ ชีวะเกียรียงไกร กล่าวถึงความหมายของคำว่า เศรษฐกิจสร้างสรรค์ไว้ว่า “เศรษฐกิจ สร้างสรรค์ คือ แนวคิดการขับเคลื่อนเศรษฐกิจบนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ (Knowledge) การศึกษา การสร้างสรรค์งาน (Creativity) และการใช้ทรัพย์สินทางปัญญา (Intellectual property) ที่เชื่อมโยงกับ รากฐานทางวัฒนธรรม การสั่งสมความรู้ของสังคม และเทคโนโลยี/นวัตกรรมสมัยใหม่”

กล่าวคือ "เศรษฐกิจสร้างสรรค์" อาจเป็นแนวคิดการขับเคลื่อนเศรษฐกิจบนพื้นฐานของการใช้องค์ ความรู้ (Knowledge) การศึกษา การสร้างสรรค์งาน (Creativity) และการใช้ทรัพย์สินทางปัญญา (Intellectual property) ที่เชื่อมโยงกับรากฐานทางวัฒนธรรม การสั่งสมความรู้ของสังคม และเทคโนโลยี/

นวัตกรรมสมัยใหม่ สำหรับขอบเขตในการวัดขนาดของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในประเทศไทย ได้ยึดตามรูปแบบของ UNCTAD เป็นกรอบ โดยแบ่งประเภทอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ออกเป็น 4 กลุ่มหลัก ได้แก่ มรดกทางวัฒนธรรม (Heritage of Cultural Heritage) ศิลปะ (Arts) สื่อ (Media) งานสร้างสรรค์ตามลักษณะงาน (Functional Creation) ซึ่งเป็นการกำหนดกรอบโดยกว้าง เพื่อประโยชน์ในการวัดขนาดทางเศรษฐกิจของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ของไทย และสะท้อนถึงความสำคัญต่อระบบเศรษฐกิจไทย มูลค่าของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ไทยในปี 2545-2549 คิดเป็นร้อยละ 10-11 ของผลิตภัณฑ์มวลรวมในประเทศ (หรือประมาณร้อยละ 14-17 ของรายได้ประชาชาติ) โดยกลุ่มงานสร้างสรรค์ตามลักษณะงาน กลุ่มมรดกทางวัฒนธรรม (Cultural Heritage) และกลุ่มสื่อ (Media) เป็นกลุ่มที่มีมูลค่าสูงสุด ซึ่งหากพิจารณาแยกรายสาขาย่อยจะพบว่าการออกแบบเป็นสาขาที่มีมูลค่าสูงที่สุด รองลงมา คือ สาขางานฝีมือและหัตถกรรม และสาขาแฟชั่น โดยทั้ง 3 สาขาที่มีมูลค่ารวมกันประมาณร้อยละ 9.5 ของผลิตภัณฑ์มวลรวมในประเทศ

แนวคิด Creative Economy นั้น ได้รับการยอมรับจากหลายประเทศทั่วโลกในช่วงหลายปีที่ผ่านมา โดยในปี ค.ศ.2005 อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ทั่วโลกมีมูลค่าการส่งออกถึงกว่า 4 แสนล้านเหรียญสหรัฐ หรือคิดเป็น 3.4 % ของมูลค่าการค้ารวมของโลก หลายประเทศนำวัฒนธรรมที่แตกต่างและเป็นเอกลักษณ์มาเป็นจุดขาย เช่น ประเทศอังกฤษ สหรัฐอเมริกา เยอรมัน ญี่ปุ่น จีน และเกาหลีใต้ เป็นต้น ซึ่งมีการสร้างมูลค่าจากพื้นฐานความรู้และวัฒนธรรมดั้งเดิมของประเทศ มาพัฒนาเป็นสินค้าและบริการ จึงสามารถสร้างรายได้ให้กับประเทศไม่น้อยไปกว่าภาคอุตสาหกรรมหนักหรือภาคธุรกิจการเงินเช่น อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ของอังกฤษมีมูลค่าถึง 7.3 % ของ GDP ซึ่งเป็น 2 เท่าของอุตสาหกรรมอื่น ๆ ในฐานะที่ประเทศไทยเป็นส่วนหนึ่งของสังคมโลกเราจึงมีความจำเป็นต้องปรับตัว และรูปแบบการดำเนินธุรกิจให้สามารถแข่งขันได้มากกว่าที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน

แนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่อยู่บนพื้นฐานของความรู้ และนวัตกรรมใหม่ที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องได้ไม่สิ้นสุดนี้จึงจะเป็นความยั่งยืน ตัวอย่างที่ชัดเจนเช่นทำไม้ประเทศเดนมาร์ก อย่างสิงคโปร์ที่ไม่มีทรัพยากรธรรมชาติ จึงมีรายได้ต่อหัวของประชากรสูงในระดับ 37,597 ดอลลาร์ (ปี 2551) สูงในระดับต้นๆ ของโลก สิงคโปร์ได้พัฒนามาจากหมู่บ้านประมง ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของประเทศมาเลเซียจนกลายเป็นศูนย์กลางการค้าและการเงินที่สำคัญของโลกแห่งหนึ่ง ทำไม้ประเทศฟินแลนด์ ซึ่งเป็นประเทศเล็กในทวีปยุโรปจึงร่ำรวยจากการผลิตมือถือโนเกีย ที่เป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวางทั่วโลก และบริษัทมือถือโนเกียนั้นพัฒนาการมาจากโรงงานผลิตกระดาษผลิตภัณฑ์จากยางไม้ และสายเคเบิล และประเทศสหรัฐอเมริกา มีรายได้จากค่าสิทธิบัตรของสินค้าและบริการในแต่ละปีสูงกว่าการส่งออกเครื่องบินเสียอีก

แนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์กับประเทศไทย

สำหรับเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในประเทศไทย นับเป็นเจตนารมณ์ของรัฐบาลที่จะใช้ความคิดสร้างสรรค์ของคนชาติ และทุนวัฒนธรรมนำเศรษฐกิจยุคสะท้อนในคำแถลงนโยบายของรัฐบาลต่อรัฐสภา และร่างแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 11 โดยได้ยึดตามรูปแบบของ UNCTAD เป็นกรอบ โดยแบ่งประเภทอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ออกเป็น 4 กลุ่มหลัก ได้แก่ มรดกทางวัฒนธรรม (Heritage of Cultural Heritage) ศิลปะ (Arts) สื่อ (Media) งานสร้างสรรค์ตามลักษณะงาน (Functional Creation) ซึ่งเป็นการกำหนดกรอบโดยกว้าง เพื่อประโยชน์ในการวัดขนาดทางเศรษฐกิจของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ของไทย และสะท้อนถึงความสำคัญต่อระบบเศรษฐกิจไทย มูลค่าของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ไทยในปี 2545-2549 คิดเป็นร้อยละ 10-11 ของผลิตภัณฑ์มวลรวมในประเทศ (หรือประมาณร้อยละ 14-17 ของรายได้ประชาชาติ) โดยกลุ่มงานสร้างสรรค์ตามลักษณะงาน กลุ่มมรดกทางวัฒนธรรม (Cultural Heritage) และกลุ่มสื่อ (Media) เป็นกลุ่มที่มีมูลค่าสูงสุด

โดยกายภาพประเทศไทยมีจุดแข็ง และมีศักยภาพในหลายอุตสาหกรรม เช่น บันเทิง ของขวัญ ของเล่น แฟชั่น ของใช้ในครัวเรือน ภัตตาคาร และการท่องเที่ยว เป็นต้น อุตสาหกรรมเหล่านี้ของไทยทำรายได้ให้กับประเทศอย่างมาก เช่น ร้านอาหารไทยในต่างประเทศและในประเทศไทย ปัจจุบันก็มีมูลค่ากว่า 3 แสนล้านบาท ของเล่น ทำรายได้ถึง 8,000 ล้านบาทต่อปี ของขวัญ ทำรายได้ถึง 104,000 ล้านบาทต่อปี สร้างงานถึงกว่า 800,000 คน ซึ่งหากได้รับการสนับสนุนที่เหมาะสม ก็เชื่อมั่นว่าจะสามารถขยายตัวได้อีกมาก

รัฐบาลได้จัดตั้งคณะกรรมการนโยบายทรัพย์สินทางปัญญาแห่งชาติ ได้ตั้งคณะกรรมการเศรษฐกิจสร้างสรรค์เชิงพาณิชย์ เป็นหน่วยปฏิบัติงานขับเคลื่อนนโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของประเทศ โดยทำหน้าที่ส่งเสริมอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ตั้งแต่ต้นน้ำ กลางน้ำ และปลายน้ำ เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับสินค้าและบริการ สร้างรายได้ สร้างงาน ให้กับประชาชนและประเทศต่อไป โดยมีอุตสาหกรรมเป้าหมายของโครงการไทยสร้างสรรค์ ไทยเข้มแข็ง หรือ ครีเอทีฟ ไทยแลนด์แบ่งเป็น 4 กลุ่ม 15 อุตสาหกรรม ได้แก่

1. กลุ่มวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ เช่น งานฝีมือ การท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ ธุรกิจอาหารไทย และการแพทย์แผนไทย
2. กลุ่มศิลปะ เช่น ศิลปะการแสดง ทัศนศิลป์
3. กลุ่มสื่อ เช่น ภาพยนตร์ สิ่งพิมพ์ กระจายเสียง เพลง
4. กลุ่มงานสร้างสรรค์เพื่อประโยชน์ใช้สอย เช่น ออกแบบ แฟชั่น สถาปัตยกรรม โฆษณา และซอฟต์แวร์

กระแสวัฒนธรรมเกาหลี

เนื่องจากรัฐบาลเกาหลีใต้ได้สังเกตเห็นถึงประโยชน์ในการพัฒนาให้วัฒนธรรมเกาหลีกลายเป็นสินค้าชนิดหนึ่งที่สามารถสร้างรายได้ให้กับประเทศ จึงจัดตั้ง “องค์การวัฒนธรรมและสื่อบันเทิงเกาหลี” (Korea Culture and Content Agency-KOCCA) เพื่อพัฒนากลยุทธ์การถ่ายทอดเนื้อหาสาระความเป็นเกาหลี (Korea Content) แนวคิดในการจัดตั้ง KOCCA เพิ่งเกิดขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2541 และได้จัดตั้งขึ้นอย่างเป็นทางการในปี พ.ศ. 2544 ภายใต้ความรับผิดชอบของกระทรวงวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว ภารกิจหลักของ KOCCA คือ สนับสนุนและส่งเสริมให้นำเนื้อหาสาระความเป็นชาติเกาหลี หรือ Korea Content สอดแทรกลงในสื่อบันเทิงต่างๆ ทุกประเภท ทั้งภาพยนตร์ ละคร เพลง การ์ตูน เกม ศิลปะ ดนตรี และแอนิเมชัน โดยพยายามพัฒนาให้กลายเป็นธุรกิจที่สามารถเลี้ยงประเทศเกาหลีได้ ที่สำคัญมีการสร้างและพัฒนาคนเทคโนโลยี การส่งออก และผลักดันนโยบายต่างๆ ด้วย ภายในช่วงระยะเวลาเพียงไม่กี่ปี KOCCA ทำให้พลังแห่งสื่อทางวัฒนธรรมของเกาหลีแผ่ขยายไปในประเทศต่างๆ ทั่วเอเชีย (เกาหลีพีเวอร် : การถ่ายทอดวัฒนธรรมผ่านสื่อ, 2549 : 97-98)

พินุกุเมธ ธีระนง ผู้จัดองค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวเกาหลี ให้ความเห็นว่า “กระทรวงวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวของเกาหลีจะค่อนข้างมีความสมัยใหม่ พื้นฐานความคิดของเขาคือวัฒนธรรมใหม่ๆ ไม่ใช่สิ่งเลวร้ายเสมอไป ดังนั้นกระทรวงจึงมีนโยบายสนับสนุน ศิลปะบันเทิงยุคใหม่อย่างภาพยนตร์ ละคร เพลง โดยจะคอยจัดกิจกรรมพิเศษกระตุ้นกระแส อย่างเช่น จัดเทศกาลเพลง rock festival, จัดเทศกาลหนังปูซานฟิล์ม โดยคิดว่าวัฒนธรรมไม่ใช่การขายของเก่ากินแต่เพียงอย่างเดียว ศิลปะวัฒนธรรมสมัยใหม่ก็สามารถเป็นตัวสร้างคุณค่าได้เหมือนกันหากได้รับการส่งเสริมอย่างถูกต้อง” (เกาหลีพีเวอร်, 2550) ความพยายามของรัฐบาลเกาหลีทำให้วัฒนธรรมเกาหลีหลายประเภท ทั้งภาพยนตร์ ละคร เพลง วัฒนธรรมการแต่งกาย ภาษา และอาหาร ได้รับการยอมรับจากสังคมในประเทศต่างๆ กลายเป็นตัวเลือกใหม่ของการบริโภควัฒนธรรมภายนอกผ่านกลยุทธ์การสื่อสาร (เกาหลีพีเวอร် : การถ่ายทอดวัฒนธรรมผ่านสื่อ 2549)

กระแสเกาหลี “Korean Wave” หรือ “Hallyu” หรือ วัฒนธรรม K-pop ที่กำลังได้รับความนิยมอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นดารา นักร้อง การ์ตูน นวนิยาย แฟชั่น อาหาร เครื่องสำอาง และที่ได้รับความนิยมมากที่สุดคือ เพลง ภาพยนตร์และละครเกาหลีหรือซีรีส์เกาหลี ที่ทำให้ผู้ชมเกิดอาการคลั่งไคล้เป็นจำนวนมาก ซึ่งได้มีการสอดแทรกวัฒนธรรมลงไปเพื่อเป็นการเผยแพร่วัฒนธรรมผ่านสื่อ โดยมีนักร้องและนักแสดงเป็นทูตทางวัฒนธรรมคนสำคัญ จากความแปลกใหม่ที่เป็นทางเลือกใหม่ของผู้บริโภค ในช่วงที่กระแส J-pop เริ่มนำเบื่อและลัทธิ Anti-American ขยายไปทั่วโลก ทำให้เกิด “กระแสเกาหลีพีเวอร်” แพร่กระจายเข้าไปยังประเทศต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นประเทศไทย จีน ฮองกง เวียดนาม ไต้หวัน และแม้กระทั่งในประเทศญี่ปุ่น ศัตรูในอดีตที่เคยสร้างความหวาดหวั่นให้กับประเทศเกาหลี ไม่เพียงแต่ประเทศในเอเชียเท่านั้น กระแสเกาหลีพีเวอร် ยังแพร่กระจายข้ามไปประเทศฝั่งตะวันตก ทั้งในยุโรปและอเมริกา

การส่งเสริมอุตสาหกรรมบันเทิง ภาพยนตร์ ละคร และเพลง ของประเทศเกาหลีเติบโตอย่างรวดเร็ว เป็นธุรกิจส่งออกที่สำคัญที่นำรายได้มากมายเข้าสู่ประเทศ มูลค่าการส่งออกละครของเกาหลีในปี 2547 อยู่ที่ประมาณ 71.46 ล้านดอลลาร์สหรัฐ เพิ่มขึ้นจากปี 2546 ถึง 69.6% และในปีเดียวกันนี้เอง ราคาขายลิขสิทธิ์ละครเกาหลีต่อ 1 ยูนิต (1 ยูนิต = ตอนละ 50 นาที) ทะบាយจาก 2,198 เหรียญสหรัฐขึ้นไปถึง 4,046 เหรียญสหรัฐ คิดเป็น 84% สำหรับมูลค่าส่งออกภาพยนตร์เกาหลีในปี 2547 มียอดขายเพิ่มขึ้นจาก 31 ล้านดอลลาร์สหรัฐ ไปอยู่ที่ระดับ 75 ล้านดอลลาร์สหรัฐ คิดเป็นอัตราที่เพิ่มขึ้นถึง 141% โดย Korea International Trade Association's Trade Research Institute ได้วิเคราะห์ผลกระทบทางเศรษฐกิจของสินค้าวัฒนธรรมเกาหลี (Hallyu) ในปี 2548 ได้ส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจภายในเกาหลีถึง 1,000 ล้านดอลลาร์สหรัฐ ขณะเดียวกันสินค้าเหล่านี้ยังนำเงินตราต่างประเทศเข้าสู่เกาหลีได้สูงถึง 1.87 พันล้านเหรียญสหรัฐ ("Hallyu" คลื่นความมั่งคั่งของเกาหลี, 2549) รัฐบาลเกาหลีได้เห็นความสำคัญและให้การสนับสนุนการผลิตภาพยนตร์และละครเพื่อเผยแพร่วัฒนธรรม โดยให้มีการสอดแทรกวัฒนธรรมและความเป็นเกาหลีเข้าไปในเนื้อหาของภาพยนตร์และละครที่ส่งออกไปยังประเทศต่างๆ เมื่อภาพยนตร์และละครเกาหลีได้รับความนิยม วัฒนธรรมและความเป็นเกาหลีจึงเป็นที่ชื่นชมของผู้บริโภค

ในประเทศสหรัฐอเมริกา สื่อบางฉบับได้ลงข่าวว่า "มีหญิงชาวอเมริกันเป็นจำนวนมากนั่งหน้าจอทีวีเพื่อชมละครชุดจากเกาหลี ด้วยเหตุผลที่ว่า ละครเกาหลีคุณภาพไม่หยาบโลนเท่าละครอเมริกัน" ทอม ลาร์เซน ผู้จัดการทั่วไป บริษัท วายเอ เอ็นเตอร์เทนเมนต์ ผู้จัดจำหน่ายภาพยนตร์และละครเกาหลีในอเมริกาเหนือ กล่าวไว้ว่า ชาวอเมริกันบางคนถึงกับเปลี่ยนคำทักทายจาก "Hello" เป็น "Hallyu" และที่ผ่านมามีละครเกาหลีที่มีวางขายตามร้านวิดีโอของชาวเอเชีย แต่ปัจจุบันห้างค้าปลีกใหญ่ๆ ในฮาวาย ทั้ง วอลมาร์ต คอสต์โก บอร์ดเจอร์ส บล็อกบัสเตอร์ และทาวเวอร์ เรคคอร์ด ต่างทำเงินได้จากกระแสคลื่นเกาหลี (K-pop ตีตลาดโลก อิทธิพลบันเทิงคลื่นวัฒนธรรม, 2549)

ในประเทศญี่ปุ่น อิทธิพลของกระแส "Hallyu" เริ่มต้นเห็นได้ชัดเมื่อ Winter Sonata หรือ Fuyu no Sonata ในภาษาญี่ปุ่น หรือที่คนไทยรู้จักชื่อของ Winter Love Song เพลงรักในสายลมหนาว ได้สร้างรายได้และปรากฏการณ์ Korea Fever ในประเทศญี่ปุ่นขนาดที่ไม่มีใครนึกถึงโดยสถานีโทรทัศน์ NHK สามารถสร้างรายได้กว่า 100 ล้านดอลลาร์สหรัฐ ในปี 2546 จากการออกอากาศละครเรื่องนี้ DVD ละครเรื่องนี้สามารถขายหมดทั้ง 3 แสนชุด ภายในปี 2545 ที่ละครเรื่องนี้เริ่มออกอากาศ อัลบั้มเพลง soundtrack ประกอบละครเรื่องนี้ราคา 750 บาท ขายได้ถึงแสนแผ่นในช่วงนั้น และสิ่งพิมพ์ที่เกี่ยวข้องกับ Winter Sonata ขายได้ถึง 13 ล้านก๊อปปี้ นอกจากนี้สถานี RTHK ของญี่ปุ่นถอดรายการสอนภาษาญี่ปุ่นออก เพื่อใส่รายการสอนภาษาเกาหลีแทน แต่ละครเรื่องนี้เรื่องเดียวก็ทำให้เงินไหลจากประเทศญี่ปุ่นสู่ประเทศเกาหลีได้มากถึง 83 ล้านดอลลาร์สหรัฐ และทำให้ แบ ยอง จุน พระเอกของเรื่องกลายเป็น Superstar ขวัญใจชาวญี่ปุ่น ("Hallyu" คลื่นความมั่งคั่งของเกาหลี, 2549) Kinko Ito ได้ศึกษาถึงอิทธิพลของละครโทรทัศน์เกาหลีในญี่ปุ่นเรื่อง Winter Sonata ซึ่งออกอากาศช่วงเดือนมกราคมถึงเดือนมีนาคม ปี 2545 เห็นได้ว่าวัยรุ่นญี่ปุ่น

มีการลอกเลียนแบบแฟชั่น ลักษณะการใช้ชีวิต การไปท่องเที่ยวหรือนัดพบกันตามสถานที่ในละคร และมีการซื้อซีดีและดีวีดีของละครเรื่องเก็บไว้

ในประเทศเวียดนาม ถนนในเมือง Ho Chi Minh และ Hanoi แฟชั่นการแต่งหน้าของวัยรุ่นเวียดนามถูกปรับเปลี่ยนให้ไปตามแฟชั่นของเกาหลี เช่น การแต่งหน้าเข้มขึ้น การทำคิ้วบาง ใส่เสื้อรัดรูป ที่ฮานอยสาว ๆ ชาวเวียดนามมีการเลียนแบบการแต่งกาย ทำผม และแต่งหน้าเข้มแบบ “Korea Look” และในตลาดเมียนมาร์สิ่งที่ต้องพบคือ เด็กและผู้ใหญ่ที่พูดคุยเรื่องละครโทรทัศน์เกาหลีที่ได้รับชม (“Korea Fever Sweep Asia’s Pop Culture Scene”, 2002)

สำหรับกระแสเกาหลีในประเทศไทยนั้นถือว่าเป็นกระแสความนิยมที่มาแรงมาก ไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์ ละครหรือซีรี่ส์ เพลง รวมถึง แฟชั่นการแต่งกาย ภาษา โดยกระแสนี้เริ่มต้นมาจากเรื่อง Autumn in My Heart รักนี้ชั่วฉันทันดร, Winter Love Song เพลงรักในสายลมหนาว มาถึงเรื่อง Full House สะดุดรักที่พักใจ ซึ่งจัดว่าเป็นละครเกาหลีที่ประสบความสำเร็จค่อนข้างสูง แต่ก็ต้องมาพ่ายแพ้ให้กับเรื่อง แดจังกึม จอมนางแห่งวังหลวง (Jewel in the Palace) ที่ประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก (เกาหลี พีเวอร์ ซีรี่ส์ละครฮิตติดจอตัว, 2549) แดจังกึม เป็นละครที่มาแรงไปทั่วประเทศและสามารถสะกดให้คนอยู่หน้าจอโทรทัศน์ทุกเย็นวันเสาร์และอาทิตย์ โดยในเรื่องมีการสอดแทรกวัฒนธรรมประเพณีและอาหารเกาหลี ทำให้คนดูเกิดความอยากลองชิมอาหารที่ปรากฏในเรื่อง (K-Marketing, 2006)

จากกระแสความแรงของละครเกาหลีจึงทำให้สถานีโทรทัศน์หลายๆ ช่อง ได้จัดสรรเวลาในการฉายละครเกาหลีทางโทรทัศน์ เพื่อตอบรับกระแสความนิยม K-pop

- สถานีโทรทัศน์ช่อง 3 ที่ประเดิมเรื่องแรกก็ประสบความสำเร็จจาก แดจังกึม จอมนางแห่งวังหลวง, หมอโฮจุน, ซอดองโย และเรื่องที่กำลังฉายอยู่ในตอนนี้ จูมม มหาบุรุษกู้บัลลังก์ ออกอากาศทุกวันเสาร์ – อาทิตย์ เวลา 18.00 -20.00 น.
- สถานีโทรทัศน์ช่อง 7 มีการจัดสรรเวลาให้กับละครเกาหลี 2 ช่วง คือ ช่วงวันเสาร์ – อาทิตย์ เวลา 09.15 – 11.00 น. ซึ่งได้รับการตอบรับจากผู้ชมเป็นอย่างมากไม่ว่าจะเป็น Love Story in Harvard กฎหมายรับฉบับฮาร์วาร์ด, Princess hours เจ้าหญิงุ่นวายกับเจ้าชายเย็นชา, My Girl รักหมัดใจยัยกระล่อน, Prince hours รักุ่นวายของเจ้าชายล้มหลอน จนมาถึง Fake Family Service ครอบครัวยุว ก๊วนกำมะลอ และอีกช่วง คือ ทุกวันจันทร์-อังคาร เวลา 08.30-10.30 น. เป็นช่วงเวลาของหนังรอบเช้าที่มีการนำเอาละครเกาหลีมาออกอากาศไม่ว่าจะเป็นเรื่อง 18:29 จำแบบไหนใจก็รักเธอ, Love Holic รักเกินห้ามใจ และ Only you หัวใจปรูรัก
- สถานีโทรทัศน์ TITV ที่ทำให้ละครเกาหลีเกิดความนิยม ตั้งแต่เรื่อง Autumn in My Heart รักนี้ชั่วฉันทันดร, Winter Love Song เพลงรักในสายลมหนาว, My Name is Kim Sam Soon ฉันทันแดละคิม ซัม ซุน, Spring Waltz ดนตรีรักหัวใจปรารถนา จนมาถึง Queen of the Game เกมแค้นเดิมพันรัก ที่ออกอากาศในช่วง เอเชียนซีรี่ส์ ทุกวันเสาร์-อาทิตย์ เวลา 17.00-18.00 น.

จะเห็นได้ว่าแต่ละสถานีส่วนใหญ่เลือกที่จะออกอากาศละครเกาหลีในช่วงวันเสาร์และอาทิตย์ ซึ่งเป็นวันหยุดสุดสัปดาห์ ที่คนส่วนใหญ่มีเวลาว่างที่จะรับชมรายการทางโทรทัศน์ และเวลาในการออกอากาศของละครเกาหลีในแต่ละสถานีรวมแล้วประมาณ 5 ชั่วโมงต่อวัน แสดงให้เห็นว่ากระแสนิยมของละครเกาหลีนั้นมาแรงมากในประเทศไทย

ในส่วนของภาพยนตร์เกาหลีก็ได้รับการตอบรับจากคนไทยเช่นกัน เริ่มต้นจากเรื่อง IL Mare ลิขิตรักข้ามเวลา, My Sassy Girl ยัยตัวร้ายกับนายเจี๋มเจี๋ม ซึ่งเป็นเรื่องที่จุดประกายให้เกิดกระแสนิยมภาพยนตร์เกาหลีในประเทศไทย (เกาหลีพีเวอร์ : สร้างได้? , 2549) จึงทำให้มีภาพยนตร์เกาหลีเข้ามาลงตรงฉายและออกอากาศตามสถานีโทรทัศน์เป็นจำนวนมากไม่น้อย เช่น April Snow, My Girl & I, Typhoon 2 คม 2 พายุ, Sad Movie, A Millionaire's Love รักสุดท้ายของนายไฮโซ และ 200 ponds beauty ฮานะซัง สวยสั่งได้ เป็นต้น

เมื่อละครหรือภาพยนตร์เกาหลีเรื่องไหนดังก็จะส่งผลให้กับเพลงประกอบละคร และภาพยนตร์เรื่องนั้นได้รับความนิยมกลายเป็นเพลงฮิตติดหูคนไทยไปด้วย เช่น เพลง You must say goodbye เพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง IL Mare, Never say goodbye เพลงประกอบละครเกาหลีเรื่อง My Girl และยังมี การนำเพลงประกอบภาพยนตร์และละครเกาหลีมาทำใหม่ในเวอร์ชันภาษาไทย เช่น Perhaps Love เพลงประกอบละครเกาหลีเรื่อง Princess hours ทำให้ทั้งเพลงประกอบภาพยนตร์ ละคร และนักร้องวงต่างๆ จากประเทศเกาหลีเข้ามาบุกตลาดในเมืองไทยมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็น Shinhwa, Battle, Super Junior, Rain, Seven, SS501 สถานีวิทยุต่างๆ มีการเปิดเพลงเกาหลีเกือบทุกชั่วโมง และเพลงเกาหลียังสามารถเข้าไปติดชาร์ตเพลงฮิตในคลื่นวิทยุต่างๆ อีกด้วย รายการเพลงตามสถานีโทรทัศน์ช่องต่างๆ ยังได้นำเอามิวสิควิดีโอเพลงเกาหลีมาฉายออกอากาศ ทั้งยังมีนักร้องจากประเทศเกาหลีมาจัดทัวร์คอนเสิร์ตในประเทศไทย จำนวนไม่น้อยโดยเฉพาะคอนเสิร์ต Rain Coming World Tour in Bangkok ของนักร้องหนุ่ม Rain ซึ่งจัดขึ้นเมื่อวันที่ 2-3 มิถุนายน 2550 ถือว่าประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก มีแฟนเพลงชาวไทยซื้อบัตรเข้าไปชมเป็นจำนวนมาก

“ดนตรีคือภาษาสากล” เป็นคำกล่าวที่ช่วยยืนยันความสำเร็จของวงการเพลงเกาหลีในประเทศไทยได้เป็นอย่างดี ถึงแม้ภาษาที่ใช้สื่อสารจะมีความแตกต่างกัน แต่วัยรุ่นชาวไทยก็ยังคงให้การสนับสนุนนักร้องชาวเกาหลีอย่างไม่กั่วงวลถึงอุปสรรคของความแตกต่าง ยอดจำหน่ายเพลงของ เจโซ, Baby V.O.X, Rain และ Seven แสดงให้เห็นถึงความคึกคักมีชีวิตชีวาของเสียงเพลงเกาหลีที่เข้ามาโลดแล่นอยู่ในเมืองไทยได้อย่างประสบความสำเร็จ (เกาหลีพีเวอร์, 2550)

อิทธิพลจากภาพยนตร์ ละคร เพลง นักร้องและนักแสดงเกาหลี จนเกิดเป็นกระแสเกาหลีเป็นสิ่งที่ดึงดูดให้เด็กและเยาวชนไทยหันมาศึกษาภาษาเกาหลีมากขึ้น มีการเปิดสอนสถาบันเกาหลีเพิ่มขึ้น ในระดับอุดมศึกษาเองภาษาเกาหลีก็ได้รับความนิยมจากนักเรียนนักศึกษาเป็นจำนวนมากจนสถาบันหลาย

แห่งบรรจวิชาเกาหลีศึกษาเป็นวิชาเอก ทั้งนี้ผู้เรียนภาษาเกาหลีต่างเชื่อมั่นว่าเมื่อเรียนจบแล้วจะสามารถหางานทำได้ไม่ตกงาน เนื่องจากปัจจุบันมีบริษัทของเกาหลีจำนวนมากได้เข้ามาลงทุนในประเทศไทย และมีแนวโน้มที่จะขยายตัวเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ (เกาหลีศึกษา : กระแสยอดฮิตในเอเชียตะวันออก, 2549) อิทธิพลของภาพยนตร์และละครเกาหลียิ่งส่งผลกระทบต่อธุรกิจท่องเที่ยวในปี 2547 หลังจากที่กระแสเกาหลีเข้ามาในประเทศไทย มีจำนวนคนไทยที่เดินทางไปท่องเที่ยวประเทศเกาหลีเพิ่มขึ้นถึงหลักแสนคนได้เป็นครั้งแรก และในปี 2548 ในช่วงที่ละคร Full house กำลังมาแรง ส่งผลให้มีนักท่องเที่ยวชาวไทยไปประเทศเกาหลีจำนวนมากกว่า 1.12 แสนคน มีอัตราเติบโตสูงถึง 9.9% และในปี 2549 จะส่งผลให้นักท่องเที่ยวชาวไทยเพิ่มขึ้นไม่น้อยกว่า 10-15% ซึ่งปัจจุบันบริษัททัวร์ต่างๆ ก็ได้มีการจัดแพ็คเกจท่องเที่ยวประเทศเกาหลีและไปชมสถานที่ถ่ายทำละครเกาหลีเรื่องต่างๆ เป็นจำนวนมาก (K-pop ตีตลาดโลก อิทธิพลบันเทิงกลืนวัฒนธรรม, 2549)

ประเทศไทยคงไม่สามารถปฏิเสธกระแสเกาหลี K-pop ที่กำลังได้รับความนิยมอย่างสูงด้วยแรงสะท้อนที่ถูกจุดมาจากละครหรือซีรีส์เกาหลี ตามด้วยภาพยนตร์ เพลง และแรงสะท้อนนี้ยังส่งผลต่อผู้คนที่วัยรุ่นและวัยทำงานให้เกิดอาการคลั่งไคล้ ภาพยนตร์และละครเกาหลีหลายๆ เรื่องที่กำลังได้รับความนิยมเป็นตัวส่งผ่านวัฒนธรรมเกาหลีมาสู่รับชม โดยจะค่อยๆ ซึมไปที่ละนิด สาเหตุที่เราปรับตัววัฒนธรรมของเกาหลีได้เร็วอาจเป็นเพราะวัฒนธรรมไทยกับเกาหลีไม่ค่อยแตกต่างกันมากเท่าไรในเรื่องของการเลี้ยงดู แต่อาจจะแตกต่างในเรื่องของปฏิบัติ ละครเกาหลีเรื่องแดจังกึม จอมนางแห่งวังหลวงเป็นเรื่องที่สะท้อนวัฒนธรรมของประเทศเกาหลีได้เป็นอย่างมากโดยเฉพาะในด้านความเชี่ยวชาญ เคล็ดลับในการปรุงอาหาร ซึ่งมีความคล้ายคลึงกับวิธีการปรุงอาหารของคนไทยที่มีความพิถีพิถันในการทำไม่แพ้กัน รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงสาธารณสุขกล่าวว่า “ขณะที่คนไทยติดละครทีวีเรื่องแดจังกึม หรือจอมนางแห่งวังหลวง ของประเทศเกาหลีกันมาก จึงมีความเป็นห่วงเกรงคนไทยจะซึมซับวัฒนธรรมอาหารเกาหลี จนลืมนำอาหารของไทยก็เป็นอาหารที่ได้รับการยอมรับจากทั่วโลกว่าเป็นอาหารสุขภาพ” (เปรียบเทียบวัฒนธรรมเกาหลีผ่านสื่อ, 2549)

พรพรรณพิมล หล่อตระกูล จิตแพทย์เด็กและวัยรุ่น กล่าวว่า “กระแสเกาหลีเกิดขึ้นเร็ว เพราะคนไทยมีภูมิคุ้มกันด้านสื่อต่ำ เพราะปกติสื่อจะมีอิทธิพลสูงต่อคนอยู่แล้ว ยิ่งถ้าเป็นสื่อที่ได้รับความนิยมในกลุ่มใหญ่ ก็ยิ่งดึงให้คนมารวมกลุ่มกันมากขึ้น ยิ่งสื่อในบ้านเราก่อนข้างมีอิสระสูงด้านการนำเสนอ เราเปิดรับสื่อนอกก่อนข้างเยอะ กระแสเกาหลีที่เข้ามาในประเทศไทยนั้นอาจไม่ได้มีผลกระทบอย่างรุนแรง แต่ถ้าเราไปรับวัฒนธรรมที่แตกต่างจากเกาหลีมากเกินไป จนส่งผลให้ขาดความเป็นตัวของตัวเอง ไม่รักษาความเป็นไทยจนรูปแบบและเอกลักษณ์ของเราหายไปจะทำให้เราไม่รู้จักตัวตนของเราเองจะส่งผลกระทบต่อสังคมในอนาคต”

กระแสเกาหลีพีเวอร์ในตอนนี้ ทำให้วัยรุ่นไทยเกิดความนิยมและเลียนแบบวัฒนธรรมเกาหลี ไม่ว่าจะเป็นแฟชั่นเสื้อผ้า การแต่งกาย สีน้ค้ำ ทรงผม การท่องเที่ยว อาหาร หรือแม้แต่กระทั่งชีวิตความเป็นอยู่

และภาษาเกาหลี ที่วัยรุ่นหันมาสนใจที่จะศึกษาเพิ่มมากขึ้น (เปรียบเทียบวัฒนธรรมเกาหลีผ่านสื่อ, 2549) พฤติกรรมความคลั่งไคล้ศิลปินต่างแดน จนสร้างกระแสให้รังเกียจ ดุฎกศิลปินไทย หากเพื่อนคนไหนชอบศิลปินไทยก็จะถูกมองว่า เซย หรือไม่เข้าท่า วัยรุ่นบางคนคิดถึงขั้นรังเกียจวัฒนธรรมไทยก็มี เช่น กินอาหารไทยก็ว่าไม่อร่อย ผู้อาหารเกาหลีไม่เห็นสถานที่ต้องเที่ยวเกาหลี สวยและดูดีกว่าสถานที่ท่องเที่ยวในเมืองไทย เป็นต้น จึงเป็นเรื่องที่น่าเป็นห่วง อย่างมองว่าเป็นเรื่องเล็กน้อยหรือคิดมากไปเอง เพราะเหตุการณ์ใหญ่โตที่เกิดขึ้นในประเทศไทยก็ล้วนแต่ถูกลามมาจากชนวนเล็กๆ (มองผ่านเลนส์คม : เกาหลีพีเวอร์)

เกาหลีกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์

การประชาสัมพันธ์ภาพลักษณ์ประเทศสาธารณรัฐเกาหลีผ่านละครโทรทัศน์ถือได้ว่าประสบความสำเร็จอย่างมาก เนื่องจากการแพร่ภาพละครเกาหลีในประเทศไทยได้รับความนิยมอย่างสูง ในเบื้องต้นอาจจะเข้าใจได้ว่าเป็นกลยุทธ์หนึ่งประเทศสาธารณรัฐเกาหลีได้นำมาใช้ในการประชาสัมพันธ์ประเทศ แต่ความเป็นจริงด้านของผู้ผลิตละครได้กล่าวว่า ในช่วงแรกประเทศสาธารณรัฐเกาหลีไม่มีความตั้งใจที่จะนำละครมาเป็นส่วนหนึ่งของการประชาสัมพันธ์ แต่เมื่อมีการแพร่ภาพแล้วเกิดมีกระแสนิยมอย่างมาก ทำให้ประเทศสาธารณรัฐเกาหลีได้ถือโอกาสใช้เป็นกลยุทธ์ที่สำคัญในการประชาสัมพันธ์ประเทศ และนำมาใช้อย่างต่อเนื่อง การสื่อสารระหว่างวัฒนธรรมจึงกลายเป็นกลยุทธ์สำคัญในการประชาสัมพันธ์ประเทศสาธารณรัฐเกาหลี เนื่องจากความใกล้เคียงระหว่างวัฒนธรรมไทยและสาธารณรัฐเกาหลี (Cultural Proximity) ทำให้ผู้ชมละครมีความเข้าใจสาระการแสดงและเข้าถึงวัฒนธรรมที่น่าเสนอ จึงทำให้ประเทศไทยเกิดการยอมรับในวัฒนธรรมและแง่คิดต่างๆ ได้ค่อนข้างง่าย

การวางแผนงานประชาสัมพันธ์เพื่อโปรโมทละครโทรทัศน์ดังกล่าวอย่างมืออาชีพสามารถดึงดูดความสนใจให้มีผู้ชมละครเป็นจำนวนมากจนทำให้ละครเกาหลีก่อให้เกิดกระแสความนิยมเกาหลี การประชาสัมพันธ์ละครดังกล่าวกระทำโดย การนำสถานที่ท่องเที่ยว, อาหารและวัฒนธรรมมาทำการประชาสัมพันธ์ประเทศ กิจกรรมประชาสัมพันธ์ละครเกาหลีที่สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 มีการวางแผนทางการประชาสัมพันธ์และการโฆษณาละครไว้อย่างน่าสนใจมาก โดยนำกลยุทธ์ต่างๆ มาประกอบวางแผน เช่น การทำป้ายโฆษณา การจัดกิจกรรมเสริม การใช้ของรางวัลมาเป็นส่วนช่วยในการดึงดูดผู้รับสาร เป็นต้น

เมื่อละครกลายเป็นหนึ่งในกลยุทธ์ที่สำคัญของการประชาสัมพันธ์ประเทศ ประเทศสาธารณรัฐเกาหลีจึงมีการจัดวางรูปแบบการประชาสัมพันธ์ผ่านละครอย่างเป็นระบบมากขึ้น เพื่อให้ละครเป็นที่นิยมและถูกใจผู้ชม รูปแบบการผลิตละครของประเทศสาธารณรัฐเกาหลีจะมีความแตกต่างกับละครของประเทศไทยในส่วนของพลอตเรื่อง เนื่องจากละครเกาหลีจะมีการจับอารมณ์ของคนดูได้มากกว่า เพราะประเทศสาธารณรัฐเกาหลีจะมีการทำวิจัยคนในแต่ละเทศว่าประเทศนั้นๆ มีความชอบละครในลักษณะใด

ผู้ที่ทำหน้าที่เก็บข้อมูลของแต่ละประเทศก็จะนำข้อมูลส่วนนั้นส่งกลับไปประเทศสาธารณรัฐเกาหลี เพื่อทำการประมวลผลและผลิตสินค้าตามความต้องการของตลาดเพื่อให้ได้ผลที่มีประสิทธิภาพสูงที่สุด รวมทั้งมีการเลือกสถานที่ถ่ายทำรวมไปถึงบรรยากาศที่เหมาะสมทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับละคร

ถึงแม้ว่าเรื่องของละครอาจจะไม่ได้ครองตลาดเป็นระยะเวลาอันยาวนาน แต่ก็เหมือนประตูที่เปิดให้กับประชาชนในประเทศต่างๆ หันมาให้ความสนใจและรับทราบถึงสิ่งที่ประเทศสาธารณรัฐเกาหลีได้ตั้งใจส่งออกไปยังประเทศต่างๆ มากยิ่งขึ้น

อาจกล่าวได้ว่าการทำประชาสัมพันธ์ที่เห็นผลได้ชัดเจนมักจะใช้สื่อละครโทรทัศน์เป็นช่องทางสำคัญช่องทางหนึ่ง เนื่องจากผู้คนเปิดรับสื่อโทรทัศน์มากที่สุดในบรรดาสื่อมวลชนทั้งหลาย อย่างไรก็ตามก็ยังคงมีความจำเป็นที่จะต้องประชาสัมพันธ์รายการเพื่อดึงดูดผู้ชมให้ชมรายการนั้นๆ เช่นเดียวกัน ละครโทรทัศน์เรื่อง แดจังกึม จอมนางแห่งวังหลวงก็มีการประชาสัมพันธ์เพื่อสร้างความสนใจในการชมละครโทรทัศน์ โดยจัดกิจกรรมต่างๆ เพื่อเป็นแรงจูงใจให้ชมละคร นอกเหนือจากกิจกรรมต่างๆ ที่ได้กล่าวมาแล้ว สาระหรือประเด็นการทำประชาสัมพันธ์ก็เป็นส่วนที่สำคัญที่สุดในการประชาสัมพันธ์ให้ได้ผลคือ เรื่องของภาษา วัฒนธรรมและสถานที่ถ่ายทำละคร ตลอดจนสถานที่ท่องเที่ยวในจังหวัดต่างๆ ของประเทศสาธารณรัฐเกาหลี กลยุทธ์การประชาสัมพันธ์ประเทศสาธารณรัฐเกาหลีไม่ได้เกิดขึ้นแต่เฉพาะในองค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวเกาหลีเพียงแห่งเดียวเท่านั้น ยังมีองค์กรเฉพาะท้องถิ่นที่จัดเช่นในพื้นที่ที่เป็น Local เช่น จังหวัดคังวอน-โด ก็มีองค์กรการท่องเที่ยวโดยเฉพาะในแต่ละพื้นที่ และองค์กรในพื้นที่ต่างๆ เหล่านี้ก็มีการสนับสนุนด้านการให้สถานที่ถ่ายทำละครเพื่อเป็นเหมือนการประชาสัมพันธ์ของจังหวัดทางหนึ่ง และผลจากการแพร่ภาพละครก็ทำให้สถานที่ที่ใช้ถ่ายทำกลายเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่สามารถสร้างรายได้ให้กับคนในท้องถิ่น รวมไปถึงการสร้างรายได้ให้กับประเทศสาธารณรัฐเกาหลีได้เป็นอย่างดี

การประชาสัมพันธ์ประเทศสาธารณรัฐเกาหลีในประเทศไทยนั้น มีองค์กรที่มีความสำคัญต่อประเทศสาธารณรัฐเกาหลีด้านการประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยว คือ องค์กรส่งเสริมการท่องเที่ยวเกาหลี (Korea Tourism Organization) องค์กรนี้เป็นองค์กรที่สังกัดกระทรวงวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว องค์กรส่งเสริมการท่องเที่ยวเกาหลีก่อตั้งในประเทศไทยมาเป็นระยะเวลาอันยาวนานกว่า 20 ปี และมีบทบาทในด้านการสนับสนุนและส่งเสริมการท่องเที่ยวให้กับประเทศสาธารณรัฐเกาหลีในประเทศไทย ซึ่งรูปแบบหลักของการประชาสัมพันธ์องค์กรส่งเสริมการท่องเที่ยวเกาหลีมีทั้งหมด 5 ลักษณะ คือ

1. สนับสนุนและแนะนำจุดท่องเที่ยวใหม่ๆ ทั้งในรูปแบบของการศึกษาดูงานและการท่องเที่ยวทั่วไป
2. แนะนำวิธีการทำการตลาดให้กับบริษัททัวร์
3. ให้การสนับสนุนในการให้ของชำร่วย
4. อำนวยความสะดวกในการประสานงานให้กับนักท่องเที่ยว

5. จัดงานและกิจกรรมต่างๆ เช่น จัดประชุมนิทรรศการ Expo ระดับใหญ่ๆ, Film Festival การประกวดภาพถ่าย เป็นต้น

จากบทบาทขององค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวเกาหลีดังกล่าว วิเคราะห์ได้ว่ารัฐบาลเกาหลีได้มีการวางรากฐานและการบริหารจัดการด้านการประชาสัมพันธ์ที่ดี ส่งผลต่อการส่งเสริมให้ประเทศสาธารณรัฐเกาหลีเป็นที่รู้จักของประเทศต่างๆ มากยิ่งขึ้น และด้วยแรงผลักดันที่ดีที่มีการให้รางวัลแก่บริษัททัวร์ที่ทำยอดได้ รวมทั้งการนำเสนอประเทศสาธารณรัฐเกาหลีให้เป็นประเทศท่องเที่ยวในอันดับต้นๆ ตลอดจนความสัมพันธ์ที่ดีของประเทศไทยกับประเทศสาธารณรัฐเกาหลีที่มีมาแต่สมัยสงครามเกาหลีที่ประเทศไทยได้มีส่วนช่วยเหลือ โดยการส่งทหารไปช่วยรบจึงทำให้เกิดความสัมพันธ์และความเข้าใจที่ดีต่อกัน และด้วยเหตุนี้ทำให้การเดินทางไปประเทศสาธารณรัฐเกาหลีไม่จำเป็นต้องขอวีซ่าเพื่อเข้าประเทศ ซึ่งเป็นการอำนวยความสะดวกต่อการเลือกเดินทางไปยังประเทศนี้

ด้านการประชาสัมพันธ์ของประเทศไทยก็มีองค์กรที่มีส่วนในการประชาสัมพันธ์เช่นเดียวกับประเทศสาธารณรัฐเกาหลีนั่นคือ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) บทบาทหน้าที่ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยถือได้ว่ามีบทบาทสำคัญ ในการประชาสัมพันธ์เพื่อสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับประเทศไทย เพื่อที่จะประชาสัมพันธ์ประเทศให้เป็นที่รู้จักของต่างชาติ หรือเพื่อประชาสัมพันธ์ให้นักท่องเที่ยวที่จะเดินทางมาประเทศไทย แต่ด้วยการประชาสัมพันธ์ของประเทศสาธารณรัฐเกาหลีในขณะนี้ได้มีการนำอุตสาหกรรมบันเทิงมามีส่วนร่วมในการประชาสัมพันธ์ประเทศจึงทำให้ประเทศไทยต้องหันมาให้ความสนใจในประเด็นดังกล่าว

การประชาสัมพันธ์และบทบาทหน้าที่ขององค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวเกาหลีรวมไปถึงการได้รับการสนับสนุนที่ดีจากหน่วยงานภาครัฐ ทำให้ประเทศสาธารณรัฐเกาหลีกลายเป็นประเทศที่มีภาพลักษณ์ที่ดีและเป็นประเทศที่ประชาชนรู้จักมากยิ่งขึ้น กลยุทธ์การประชาสัมพันธ์ประเทศก็เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่มีส่วนช่วยให้ประเทศเป็นที่รู้จักของประเทศอื่นๆ องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวเกาหลีได้ใช้กลยุทธ์ต่างๆ ที่หลากหลายในการโปรโมทการท่องเที่ยวประเทศสาธารณรัฐเกาหลี รวมทั้งการจัดการต่างๆ เพื่อช่วยในการประชาสัมพันธ์ประเทศที่สำคัญประการหนึ่งคือ ประเทศสาธารณรัฐเกาหลีได้เป็นเจ้าภาพจัดประชุมนิทรรศการ Expo ระดับใหญ่ๆ ทางด้านอุตสาหกรรมหรือธุรกิจใหญ่ๆ เป็นการสร้างความเชื่อถืออีกทางหนึ่งจึงทำให้ประเทศสาธารณรัฐเกาหลีเป็นที่รู้จักและยอมรับในประเทศต่างๆ

ผลตอบแทนของความสำเร็จที่เกิดขึ้นไม่ใช่เฉพาะเรื่องความนิยมละคร แต่ด้านการท่องเที่ยวในประเทศสาธารณรัฐเกาหลีก็เป็นผลอีกประการหนึ่งที่ส่งผลต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน

จากกระแสนิยมต่างๆ ที่เกิดขึ้นทำให้ประเทศไทยเกิดผลกระทบค่อนข้างมากไม่ว่าจะเป็นวัฒนธรรมไทยที่ถูกกลืนโดยวัฒนธรรมเกาหลี การนำเข้าสินค้าประเทศสาธารณรัฐเกาหลีที่เข้ามาเปิดตลาดได้หลากหลายประเภทมากขึ้น เพราะด้วยค่านิยมที่เกิดจากละครเกาหลีที่แพร่ภาพในปัจจุบัน การ

ท่องเที่ยวที่คนไทยมีการเดินทางออกไปประเทศสาธารณรัฐเกาหลีเพิ่มมากขึ้นเพราะต้องการสัมผัสกับสถานที่ถ่ายทำ และบรรยากาศของละครที่ได้ชม และอีกประการคือส่งผลกระทบต่อวงการอุตสาหกรรมบันเทิงของประเทศไทยอย่างมาก เพราะเมื่อคนไทยหันไปบริโภคค่านิยมของประเทศสาธารณรัฐเกาหลีมากขึ้น บริษัทในวงการบันเทิงจึงต้องสนองความต้องการของผู้บริโภคไม่ว่าจะเป็นการนำเข้าภาพยนตร์ ละคร เพลง หรือแม้แต่การเขียนบทละครที่ใกล้เคียงกับละครของประเทศสาธารณรัฐเกาหลี ซึ่งในตอนนี้ถือได้ว่ามีผลกระทบอย่างยิ่งกับประเทศไทย กระแสนิยมที่เกิดขึ้นได้ทำให้ประเทศไทยเสียดุลทางการค้าวัฒนธรรมของไทยก็ถูกแทรกซึมจากวัฒนธรรมของประเทศสาธารณรัฐเกาหลี

อาหารก็เป็นอีกหนึ่งผลกระทบที่เกิดขึ้นในประเทศไทย อาหารเกาหลีที่ในอดีตไม่ค่อยเป็นที่นิยม แต่ปัจจุบันมีการเปิดร้านอาหารเกาหลีเป็นจำนวนมาก ส่วนร้านอาหารที่เปิดมาเป็นเวลานานก็ได้รับความนิยมเพิ่มมากขึ้น จากผลการสัมภาษณ์เจ้าของร้านอาหารเกาหลีและคนเกาหลีที่ (อาจารย์สอนภาษาเกาหลี) ที่ไปทานอาหารที่ร้านอาหารเกาหลีต่างๆ พบว่าจำนวนคนที่ไปรับประทานอาหารเกาหลีมีจำนวนเพิ่มขึ้นเกือบ 50% นั่นเพราะในเนื้อหาในเรื่องแดจังกึม จอมนางแห่งวังหลวงนี้มีการสอดแทรกเรื่องอาหาร และในเรื่องก็มีการถ่ายทำขณะที่กำลังทำอาหาร ทำให้คนดูได้ทราบถึงความพิถีพิถันของการทำอาหาร ทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกอยากทานอาหารตามในเนื้อเรื่อง

ละครเกาหลีที่แพร่ภาพอยู่ในปัจจุบันไม่เพียงแต่ส่งผลในเรื่องของอาหารเกาหลีเท่านั้น เพราะในเรื่องของการเรียนภาษาเกาหลีก็มีผลกระทบด้วยเช่นกันคือ มีการเปิดสอนภาษาเกาหลีในประเทศไทยมากขึ้น ทั้งในสถาบันการศึกษาในมหาวิทยาลัยหรือแม้แต่ศูนย์สอนภาษาต่างๆ จำนวนคนที่เรียนก็มีจำนวนเพิ่มมากขึ้นจากเดิม

กลยุทธ์ขององค์กรเกี่ยวกับการประชาสัมพันธ์ประเทศ และการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นกับประเทศสาธารณรัฐเกาหลี จัดได้ว่าเป็นกลยุทธ์ที่ดีและประสบความสำเร็จอย่างสูงในปัจจุบัน เมื่อเทียบกับการเดินทางท่องเที่ยวไปประเทศสาธารณรัฐเกาหลีในอดีต และการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นก็ด้วยการวางแผนบริหารจัดการที่ดีที่ทำให้มีการสื่อสารผ่านสื่อละครออกมาได้อย่างลงตัว

งานวิจัยอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

จากงานวิจัยของ กัณทิมา บัวเอี่ยม เรื่อง “ปัจจัยที่มีผลต่อพฤติกรรมในการชมภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศของประชาชน ในเขตกรุงเทพมหานคร ในปี พ.ศ. 2545” พบว่าจำนวนผู้ชมภาพยนตร์ เป็นเพศหญิง ซึ่งส่วนมากมีอายุในระหว่าง 20-30 ปี เป็นนักศึกษา มีรายได้ต่ำกว่า 5,000 บาท และอาศัยอยู่ในเขตกรุงเทพมหานคร และ ปริมาณพล มากกว่าอยู่ในต่างจังหวัด โดยส่วนใหญ่ชอบชมภาพยนตร์แนวตลกขบขัน และชอบชมภาพยนตร์อเมริกา ญี่ปุ่น และเกาหลีตามลำดับ ส่วนในรอบปีที่ผ่านมา

มากลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่จะชมทั้งภาพยนตร์ ไทยและต่างประเทศ โดยมีความถี่ในการชม 2-3 ครั้งต่อเดือน จุดประสงค์หลักของการชมภาพยนตร์ก็เพื่อต้องการความบันเทิง พบว่าเทคนิคการทำ ความยิ่งใหญ่ของภาพยนตร์ ดารานำแสดง บทประพันธ์ เพลงประกอบภาพยนตร์ต่างก็ส่งผลต่อการตัดสินใจชมภาพยนตร์ ซึ่งมักพบในภาพยนตร์ต่างประเทศมากกว่าภาพยนตร์ไทย นอกจากนี้ในด้านปัจจัยการสื่อสารการตลาดที่มีผลต่อพฤติกรรมในการชมภาพยนตร์ พบว่า ปัจจัยด้านสถานที่และภาพยนตร์ตัวอย่างในโรงภาพยนตร์มีผลต่อ การตัดสินใจชมภาพยนตร์อย่างมาก

จากงานวิจัยของ ศาสตราจารย์ ดร.โนริยูกิ ชูซูกิ และพีรียา หวังโกคาลกุล (University of the Ryukyus, Japan) เรื่อง กระบวนการ “JAPANIZATION” ในสังคมไทย: การบริโภคสินค้าวัฒนธรรมญี่ปุ่นและผลกระทบต่อการดำเนินชีวิตของผู้บริโภคชาวไทย พบว่าการ์ตูนเป็นจุดเริ่มต้นในการรู้จักและชื่นชอบวัฒนธรรมญี่ปุ่น โดยได้สัมผัสและบริโภคสินค้าวัฒนธรรมญี่ปุ่นในรูปแบบที่หลากหลาย กลุ่มคนเหล่านี้ไม่คิดว่าวัฒนธรรมญี่ปุ่นที่รับเข้ามาปรับใช้ให้เข้ากับสไตล์ของตนเองนั้น จะส่งผลในด้านลบ ญี่ปุ่นนับเป็นประเทศแรกๆ ในเอเชียที่ประสบผลสำเร็จทางเศรษฐกิจในการขายสินค้าทางวัฒนธรรม โดยแฝงไปกับงานประเภทสื่อบันเทิงอย่างภาพยนตร์

จากงานวิจัยของ เสริมสุข วงศ์วิวัฒน์ เรื่อง “ความคิดเห็นนักศึกษามหาวิทยาลัยเกี่ยวกับการครอบงำทางวัฒนธรรมอเมริกันใน ภาพยนตร์ฮอลลีวูด” พบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่รับชมภาพยนตร์ฮอลลีวูดในโรง ภาพยนตร์ในช่วงหนึ่งเดือนที่ผ่านมา เป็นเพศหญิงมีอายุระหว่าง 20-22 ปี มีระดับรายได้ 3,001-4,000 บาทต่อเดือนโดยเฉลี่ย พฤติกรรมการเปิดรับวัฒนธรรมอเมริกันจากภาพยนตร์ฮอลลีวูด พบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ชมภาพยนตร์ฮอลลีวูดเพื่อความบันเทิงและเป็นการสันทนาการยามว่าง ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นในเชิงลบต่อการครอบงำของวัฒนธรรมอเมริกันไปทั่วโลก และเห็นว่า ภาพยนตร์ฮอลลีวูดเป็นสื่อมวลชนที่มีประสิทธิภาพในการส่งเสริมการครอบงำทางวัฒนธรรม

จากงานวิจัยของ นัยนา แยมสาขา เรื่อง นโยบายการส่งเสริมภาพยนตร์ของรัฐบาลไทย พบว่านับตั้งแต่อดีตจวบจนถึงปัจจุบันรัฐบาลได้ใช้ภาพยนตร์ทั้งในแง่บันเทิงเหตุการณ์ โฆษณาเผยแพร่อุดมการณ์ นโยบายกิจกรรมของรัฐบาล และประชาสัมพันธ์ผลงานของหน่วยงานของรัฐ แต่เพราะการผลิตภาพยนตร์มีข้อจำกัดมากทั้งที่ต้องใช้งบประมาณมาก ใช้ เวลาการผลิตค่อนข้างนาน รัฐบาล และหน่วยงานของรัฐจึงหันไปให้ใช้สื่ออื่น ๆ มากกว่า แต่ยังคงควบคุมการผลิตภาพยนตร์ที่กลายเป็น ธุรกิจในมือเอกชนผ่านกรอบที่กฎหมายบัญญัติไว้ มีการตั้งคณะกรรมการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์มาเป็นเวลานาน แต่ก็ยังมีอาจส่งเสริมผลักดันให้กิจการภาพยนตร์ไทยเป็นอุตสาหกรรมได้ตามเป้าประสงค์ เจ้าหน้าที่ของรัฐขาดศักยภาพ ขาดแคลนทั้งบุคลากร งบประมาณ หน่วยงานดำเนินการที่เหมาะสม รวมถึงรัฐบาลขาดความต่อเนื่องและ ไม่มีวิสัยทัศน์ในการสานต่อสืบทอดนโยบายและมาตรการ

จากงานวิจัยของ **ปิยนุช ประศาสน์กุล** เรื่อง **ความสัมพันธ์ระหว่างการเปิดรับสาร รสนิยม และพฤติกรรม การแต่งกาย ของวัยรุ่นในกรุงเทพมหานคร** พบว่าวัยรุ่นในเขตกรุงเทพฯ เปิดรับและมีพฤติกรรมเลียนแบบการแต่งกายจากสื่อโทรทัศน์มากที่สุด รองลงมาคือนิตยสาร เพื่อน และอินเทอร์เน็ต ตามลำดับ โดยเปิดรับสื่อโทรทัศน์ สัปดาห์ละ 5 - 7 วัน โยமாகเป็นรายการเพลง และคอนเสิร์ต บุคคลที่กลุ่มตัวอย่างปรึกษาเกี่ยวกับการแต่งกายมากที่สุด คือ เพื่อน เหตุผลที่สำคัญที่สุดในการเลือกแต่งกายคือ ต้องการตามแฟชั่นหรือสมัยนิยม มีปัจจัยที่สำคัญที่สุดในการเลือกเครื่องแต่งกายคือ ราคา และรูปแบบ

จากงานวิจัยของ **วิภารัตน์ พันธุ์ฤทธิ์ดำ** เรื่อง **อิทธิพลของวัฒนธรรมต่างประเทศที่มีต่ออัตลักษณ์ของวัยรุ่นไทย : ศึกษาเฉพาะกรณีดนตรีญี่ปุ่น** พบว่า สื่อและเพื่อนมีอิทธิพลทำให้วัยรุ่นเพศดนตรีญี่ปุ่น โดยผ่านการบริโภคทางวิทยุ โทรทัศน์ หนังสือ นิตยสาร รวมทั้งสื่ออินเทอร์เน็ต โดยมีพฤติกรรมสร้าง และแสวงหาความโดดเด่น กับพฤติกรรมการเลียนแบบศิลปิน ส่วนมากต้องการแสดงออกถึงอัตลักษณ์ที่โดดเด่นไปจากเพื่อนกลุ่มอื่นๆ ที่ไม่เสพดนตรีญี่ปุ่น ผู้ศึกษาได้ศึกษาดนตรีญี่ปุ่นซึ่งถูกจัดเป็นเพียงวัฒนธรรมย่อยหนึ่งในสังคม หากแต่วัฒนธรรมของวัยรุ่นในสมัยปัจจุบันมักแสวงหาความแปลกใหม่ที่แตกต่างจากวัฒนธรรมกระแสหลัก วัยรุ่นจึงฟังดนตรีญี่ปุ่นที่เป็นวัฒนธรรมย่อยหนึ่งของสังคมในฐานะวัฒนธรรมกระแสหลักของกลุ่ม โดยแสดงออกถึงความเป็นตัวตน โดยมีการชุมนุม และทำกิจกรรมร่วมกันในทุกๆ วันหยุด และทุกปีวัยรุ่นจะร่วมกันจัดงานคอนเสิร์ต รวมคนนิยมดนตรีญี่ปุ่นแสดงออกซึ่งอัตลักษณ์ร่วมของกลุ่มผ่านเรื่อร่างด้วยการแต่งกายเลียนแบบนักร้องดนตรีญี่ปุ่น ซึ่งบ่งบอก "ความเป็นตัวตน" ของวัยรุ่น และความเป็นตัวตนของวัยรุ่นก็เลื่อนไหลไปได้ตามบริบทที่เปลี่ยนไป

จากงานวิจัยของ **มาลินี ธราวิจิตรกุล** เรื่อง **การวิเคราะห์การเล่าเรื่องในภาพยนตร์แนวรักของเกาหลี / An Analysis of the narrative in Korean romance films** ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พบว่า ภาพยนตร์เกาหลีแนวรักมักให้ความรู้สึกที่ดึงดูดผู้ชมให้เรียนรู้ถึงการใช้ชีวิตที่เรียบง่ายตามแบบฉบับของชีวิตเกาหลี โดยมากมักเป็นเรื่องราวของการพลัดพลากและสูญเสีย สร้างความสะเทือนใจผ่านความแตกต่างระหว่างเพศชายและหญิง ซึ่งใช้ความรักเป็นส่วนเติมเต็มกันและกัน ภาพยนตร์ยังให้เห็นความผูกพันของครอบครัว มิตรภาพในหมู่เพื่อน

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

ในการศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคชาวไทยต่อการรับชมภาพยนตร์ซีรีส์ที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ไทย ในครั้งนี้ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตการวิจัยดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร ที่ใช้ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ คือ ประชากรที่ชมภาพยนตร์ซีรีส์ที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ไทย

กลุ่มตัวอย่าง ที่ใช้ในการสำรวจความพึงพอใจ คือ ผู้ชมภาพยนตร์ซีรีส์ที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ จำนวน 500 คน ที่อาศัยอยู่ในเขตกรุงเทพมหานคร โดยเก็บข้อมูลแบบสอบถาม ด้วยวิธีเลือกตัวอย่างแบบสะดวก (Convenience Sample)

2. ตัวแปรที่ใช้ในการศึกษา

ตัวแปรอิสระ คือ

1.1 ตัวแปรด้านประชากร ได้แก่

1.1.1 เพศ

1.1.1.1 ชาย

1.1.1.2 หญิง

1.1.2 อายุ

1.1.2.1 ต่ำกว่า 20 ปี

1.1.2.2 อายุระหว่าง 20 – 39 ปี

1.1.2.3 อายุ 40 ปีขึ้นไป

1.1.3 ระดับการศึกษา

1.1.3.1 ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี

1.1.3.2 ปริญญาตรี

1.1.3.3 สูงกว่าระดับปริญญาตรี

1.1.4 อาชีพ

1.1.4.1 นักเรียน นักศึกษา

1.1.4.2 พนักงานบริษัทเอกชน

1.1.4.3 ข้าราชการ พนักงานของรัฐ

1.1.4.4 พนักงานรัฐวิสาหกิจ

1.1.4.5 ธุรกิจส่วนตัว

3. สถิติที่ใช้ในการวิจัย

เกณฑ์ระดับความสำคัญของทัศนคติและความพึงพอใจของผู้ชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลี โดยใช้สูตรคำนวณช่วงกว้างของชั้น ดังนี้ (มัลลิกา บุญนาค. 2537: 29)

$$\begin{aligned} \text{Interval (I)} &= \frac{\text{Range (R)}}{\text{Class (C)}} \\ &= \frac{5 - 1}{5} \\ &= 0.80 \end{aligned}$$

ดังนั้นเกณฑ์เฉลี่ยเกณฑ์ระดับความสำคัญของความพึงพอใจ (คำถามในตอนที่ 3 ข้อ 1-9) ของผู้ชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลี สามารถกำหนดได้ ดังนี้

ตาราง 1 เกณฑ์เฉลี่ยระดับความพึงพอใจของผู้ชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลี

ค่าเฉลี่ยที่วัดได้	ระดับความพึงพอใจ
4.21 – 5.00	มากที่สุด
3.41 – 4.20	มาก
2.61 – 3.40	ปานกลาง
1.81 – 2.60	น้อย
1.00 -1.80	น้อยที่สุด

เกณฑ์ระดับความสำคัญของความพึงพอใจโดยรวมของผู้ชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลี ใช้สูตรคำนวณช่วงกว้างของชั้น ดังนี้ (มัลลิกา บุญนาค. 2537: 29)

$$\begin{aligned} \text{Interval (I)} &= \frac{\text{Range (R)}}{\text{Class (C)}} \\ &= \frac{45 - 9}{5} \\ &= 7.2 \end{aligned}$$

ดังนั้นเกณฑ์เฉลี่ยเกณฑ์ระดับความสำคัญของความพึงพอใจของผู้ชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลี สามารถกำหนดได้ดังนี้

ตาราง 2 เกณฑ์เฉลี่ยระดับความพึงพอใจโดยรวมของผู้ชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลี

ค่าเฉลี่ยที่วัดได้	ระดับความพึงพอใจ
37.81 – 45.00	มากที่สุด
30.61 – 37.80	มาก
23.41 – 30.60	ปานกลาง
16.21 – 23.40	น้อย
9.00 -16.20	น้อยที่สุด

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล มีดังนี้

1. การวิเคราะห์สถิติเชิงพรรณนา (Descriptive Analysis) สำหรับการนำเสนอและวิเคราะห์ข้อมูล ลักษณะทางประชากรศาสตร์ความพึงพอใจของกลุ่มตัวอย่าง ประกอบด้วย

1.1 ค่าสถิติร้อยละ (Percentage)

1.2 ค่าคะแนนเฉลี่ย (Mean)

ค่าสถิติร้อยละ (Percentage)

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

\bar{X} เมื่อแทน คะแนนค่าเฉลี่ย

$\sum x$ แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมด

N แทน ขนาดของกลุ่มตัวอย่าง



บทที่ 4 ผลการวิจัย

หลังจากที่ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างเครื่องมือในการวิจัย และดำเนินการศึกษาค้นคว้าและสอบถามตามขั้นตอนเพื่อศึกษา ผู้วิจัยขอเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

ตอนที่ 1 ลักษณะทางประชากรศาสตร์ของกลุ่มตัวอย่างที่ชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลี ตาราง 3 แสดงค่าความถี่และร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามเพศ

ลักษณะทางประชากรศาสตร์		ความถี่	ร้อยละ
เพศ	ชาย	131	32.8
	หญิง	269	67.3
	รวม	400	100.0

จากตาราง 3 ลักษณะทางประชากรศาสตร์ของกลุ่มตัวอย่าง โดยจำแนกตามเพศ พบว่ามีกลุ่มตัวอย่างผู้ตอบแบบสอบถาม แบ่งเป็นเพศชาย จำนวน 131 คน คิดเป็นร้อยละ 32.8 และเพศหญิง จำนวน 269 คน คิดเป็นร้อยละ 67.3

ตาราง 4 แสดงค่าความถี่และร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามอายุ

ช่วงอายุ		ความถี่	ร้อยละ
อายุ	13-20	187	47.10
	21-30	114	28.71
	31-40	52	13.09
	41-50	31	7.80
	51-60	9	2.30
	61-70	3	0.75
	71-83	1	0.25
	รวม	397	100.0

จากตาราง 4 พบว่ามีกลุ่มตัวอย่างผู้ตอบแบบสอบถาม โดยจำแนกตามอายุ พบว่า อายุระหว่าง 13-20 ปี มีจำนวนความถี่สูงสุดเท่ากับ 187 คน คิดเป็นร้อยละ 47.10 โดยมีอายุระหว่าง 21-30, 31-40, 41-50, 51-60, 61-70 และ 71-83 ปี มีความถี่เท่ากับ 114, 52, 31, 9, 3 และ 1 คน คิดเป็นร้อยละ 28.71, 13.09, 7.80, 2.30, 0.75 และ 0.25 ตามลำดับ

ตาราง 5 แสดงค่าความถี่และร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามระดับการศึกษา

ลักษณะทางประชากรศาสตร์		ความถี่	ร้อยละ
ระดับการศึกษา	มัธยมศึกษา/เทียบเท่า	56	14
	ปริญญาตรี /เทียบเท่า	293	73.3
	ปริญญาโท	47	11.8
	ปริญญาเอก	4	1
	รวม	350	100.0

จากตาราง 5 พบว่าระดับการศึกษาปริญญาตรี/เทียบเท่า มีจำนวนความถี่สูงสุดเท่ากับ 293 คน คิดเป็นร้อยละ 73.3 โดยมีระดับการศึกษาในระดับมัธยมศึกษา/เทียบเท่า, ปริญญาโท และปริญญาเอกมีความถี่เท่ากับ 56, 47 และ 4 คน คิดเป็นร้อยละ 14, 11.8 และ 1 ตามลำดับ

ตาราง 6 แสดงค่าความถี่และร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามรายได้เฉลี่ยต่อเดือน

ลักษณะทางประชากรศาสตร์		ความถี่	ร้อยละ
รายได้เฉลี่ยต่อเดือน (บาท)	ไม่มีรายได้	114	28.5
	ไม่เกิน 10,000 บาท	106	26.5
	10,001-20,000 บาท	74	18.5
	20,001-30,000 บาท	44	11
	30,001-40,000 บาท	18	4.5
	40,000 บาทขึ้นไป	44	11
	รวม	400	100.0

จากตาราง 6 พบว่าไม่มีรายได้ มีจำนวนความถี่สูงสุด เท่ากับ 114 คน คิดเป็นร้อยละ 28.5 รายได้เฉลี่ยต่อเดือน ไม่เกิน 10,000 บาท, 10,001-20,000 บาท, 20,001-30,000 บาท, 40,000 บาทขึ้นไป และ 30,001-40,000 บาท มีจำนวนความถี่เท่ากับ 106, 74, 44, 44 และ 18 คิดเป็นร้อยละ 26.5, 18.5, 11, 11, 4.5 ตามลำดับ

ตาราง 7 แสดงค่าความถี่และร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามอาชีพ

ลักษณะทางประชากรศาสตร์		ความถี่	ร้อยละ
อาชีพ	นักเรียน / นักศึกษา	234	58.6
	พนักงานเอกชน	60	15
	ธุรกิจส่วนตัว	14	3.5
	ข้าราชการ / พนักงานรัฐวิสาหกิจ / พนักงานรัฐ	81	20.3
	รับจ้าง	7	1.8
	อื่นๆ	3	0.8
	รวม	399	100.0

จากตาราง 7 พบว่าอาชีพนักเรียน/ นักศึกษา มีจำนวนความถี่สูงสุด เท่ากับ 234 คิดเป็นร้อยละ 58.6 อาชีพข้าราชการ/ พนักงานรัฐวิสาหกิจ/ พนักงานรัฐ, พนักงานเอกชน, ธุรกิจส่วนตัว, รับจ้าง และอื่นๆ มีจำนวนความถี่เท่ากับ 81, 60, 14, 7 และ 3 คิดเป็นร้อยละ 20.3, 15, 3.5, 1.8 และ 0.8 ตามลำดับ

ตาราง 8 แสดงค่าความถี่และร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามสถานภาพสมรส

สถานภาพสมรส		ความถี่	ร้อยละ
สถานภาพ	โสด	336	84
	สมรส	59	14.8
	หย่าร้าง / หม้าย	5	1.3
	รวม	400	100.0

จากตาราง 8 พบว่าสถานภาพ โสด มีจำนวนความถี่สูงสุด เท่ากับ 336 คิดเป็นร้อยละ 84 และสถานภาพสมรส, หย่าร้าง/ หม้าย มีจำนวนความถี่เท่ากับ 59, 5 คน คิดเป็นร้อยละ 14.8 และ 1.3 ตามลำดับ

ตอนที่ 2 ข้อมูลทั่วไปของการรับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์

ตาราง 9 แสดงค่าความถี่และร้อยละของกลุ่มตัวอย่างที่เคยรับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ ตั้งแต่เริ่มจนจบ

การรับชมตั้งแต่เริ่มจนจบเรื่อง		ความถี่	ร้อยละ
รับชม	น้อยกว่า 2 เรื่อง	80	23.1
	2-5 เรื่อง	152	43.8
	6-10 เรื่อง	59	17
	10-15 เรื่อง	27	7.8
	16-20 เรื่อง	11	3.2
	มากกว่า 20 เรื่อง	18	5.2
	รวม	347	100.0

จากตาราง 10 พบว่ากลุ่มตัวอย่างเคยรับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ตั้งแต่เริ่มจนจบเรื่อง จำนวน 2-5 เรื่อง มีจำนวนความถี่สูงสุด เท่ากับ 152 คน คิดเป็นร้อยละ 43.8 จำนวน และมีจำนวนน้อยกว่า 2 เรื่อง, 6-10 เรื่อง, 10-15 เรื่อง, มากกว่า 20 เรื่อง และ 16-20 เรื่อง มีจำนวนความถี่เท่ากับ 80, 59, 27, 18 และ 11 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 23.1, 17, 7.8, 5.2 และ 3.2 ตามลำดับ

ตาราง 10 แสดงค่าความถี่และร้อยละของจำนวนการรับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ต่อสัปดาห์

จำนวนการรับชม/สัปดาห์		ความถี่	ร้อยละ
จำนวน	1-2 เรื่อง	279	80.9
	2-5 เรื่อง	53	15.4
	มากกว่า 5 เรื่อง	12	3.5
	รวม	345	100.0

จากตาราง 11 พบว่ากลุ่มตัวอย่างรับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์เป็นจำนวน 1-2 เรื่อง/สัปดาห์ มีจำนวนความถี่สูงสุด เท่ากับ 279 คิดเป็นร้อยละ 80.9 และจำนวน 2-5 เรื่องและมากกว่า 5 เรื่อง มีจำนวนความถี่เท่ากับ 53 และ 12 คิดเป็นร้อยละ 15.4 และ 3.5 ตามลำดับ

ตาราง 11 แสดงค่าความถี่และร้อยละของช่วงเวลาในการรับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์

ช่วงเวลาในการรับชม		ความถี่	ร้อยละ
ช่วงเวลา	6.00-10.00 น.	106	26.5
	10.00-14.00 น.	162	40.5
	14.00-18.00 น.	59	14.75
	18.00-22.00 น.	127	31.75
	22.00-2.00 น.	49	12.25
	2.00-6.00 น.	10	2.5

จากตาราง 12 พบว่าช่วงเวลาที่ถูกกลุ่มตัวอย่างรับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ คือ ช่วงเวลา 10.00-14.00 น. มีจำนวนความถี่สูงสุด เท่ากับ 162 คิดเป็นร้อยละ 40.5 ช่วงเวลา 18.00-22.00 น., 6.00-10.00 น., 14.00-18.00 น., 22.00-2.00 น. และ 2.00-6.00 น. มีจำนวนความถี่เท่ากับ 127, 106, 59, 49 และ 10 คิดเป็นร้อยละ 31.75, 26.5, 14.75, 12.25 และ 2.5 ตามลำดับ

ตาราง 12 แสดงค่าความถี่และร้อยละของเกณฑ์ในการเลือกรับชมภาพยนตร์จากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ ของกลุ่มตัวอย่าง

เกณฑ์ในการเลือกรับชม		ความถี่	ร้อยละ
เกณฑ์	ดูทุกเรื่องที่เข้าฉาย	18	4.5
	ดูเฉพาะที่มีนักแสดงที่ชื่นชอบ	178	44.5
	ดูเฉพาะเรื่องที่มีเนื้อหาน่าสนใจ	221	55.25
	ดูเฉพาะเรื่องที่เป็นที่นิยม / มีคนมาชักชวน	141	35.25
	ดูเฉพาะเรื่องที่ยาวในช่วงเวลาว่าง	124	31
	อื่นๆ	6	1.5

จากตาราง 13 พบว่ากลุ่มตัวอย่างมีเกณฑ์การรับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ คือ ดูเฉพาะเรื่องที่มีเนื้อหาน่าสนใจ มีจำนวนความถี่สูงสุด เท่ากับ 221 คิดเป็นร้อยละ 55.25 ส่วนเกณฑ์ ดูเฉพาะที่มีนักแสดงที่ชื่นชอบ, ดูเฉพาะเรื่องที่เป็นที่นิยม/ มีคนมาชักชวน, ดูเฉพาะเรื่องที่ยาวในช่วงเวลาว่าง, ดูทุกเรื่องที่เข้าฉาย และอื่นๆ มีจำนวนความถี่เท่ากับ 178, 141, 124, 18 และ 6 คิดเป็นร้อยละ 44.5, 35.25, 31, 4.5 และ 1.5 ตามลำดับ

ตาราง 13 แสดงค่าความถี่และร้อยละของความชื่นชอบในภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ ของกลุ่มตัวอย่าง

ความชื่นชอบ		ความถี่	ร้อยละ
ชื่นชอบ	บุคลิกและความสามารถของนักแสดง	190	47.5
	เพลง/ภาษา และท่าทางที่ใช้ในการสื่อสาร	145	36.25
	เนื้อหาสาระที่สอดแทรกในเรื่อง	182	45.5
	เครื่องแต่งกายนักแสดง	129	32.25
	ฉากและสถานที่ในการถ่ายทำ	174	43.5
	เนื้อเรื่องและบทที่น่าสนใจ	214	53.5
	เป็นภาพยนตร์ที่ได้รับความนิยม/ไม่ตกยุค	98	24.5
	อื่นๆ	8	2

จากตาราง 14 พบว่ากลุ่มตัวอย่างมีความชื่นชอบในเรื่องและบทที่น่าสนใจ มีจำนวนความถี่สูงสุด เท่ากับ 214 คิดเป็นร้อยละ 53.5 รองลงมาคือ ความชอบในบุคลิกและความสามารถของนักแสดง, เนื้อหาสาระที่สอดแทรกในเรื่อง, ฉากและสถานที่ในการถ่ายทำ, เพลง/ภาษา และท่าทางที่ใช้ในการสื่อสาร, เครื่องแต่งกายนักแสดง, ภาพยนตร์ที่ได้รับความนิยม/ไม่ตกยุค และอื่นๆ โดยมีจำนวนความถี่เท่ากับ 190, 182, 174, 145, 129, 98 และ 8 คิดเป็นร้อยละ 47.5, 45.5, 43.5, 36.25, 32.25, 24.5 และ 2 ตามลำดับ

ตาราง 14 แสดงค่าความถี่และร้อยละของประเภทภาพยนตร์จากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ ที่กลุ่มตัวอย่างชื่นชอบ

ประเภทภาพยนตร์ที่ชื่นชอบ		ความถี่	ร้อยละ
ประเภท	ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์/อัตชีวประวัติ	84	21
	ภาพยนตร์แอคชั่น / Action	17	4.25
	ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy	198	49.5
	ภาพยนตร์ชีวิต / Drama	48	12

จากตาราง 15 พบว่าประเภทภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ ที่กลุ่มตัวอย่างชื่นชอบภาพยนตร์ คือ ภาพยนตร์ประเภทรักโรแมนติก/ Romantic Comedy มีจำนวนความถี่สูงสุด เท่ากับ 198 คน คิดเป็นร้อยละ 49.5 รองลงมาคือ ประเภทภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์/ อัตชีวประวัติ, ภาพยนตร์ชีวิต / Drama และ ภาพยนตร์แอคชั่น/ Action มีจำนวนความถี่เท่ากับ 84, 48 และ 17 คิดเป็นร้อยละ 21, 12 และ 4.25 ตามลำดับ ซึ่งสามารถสรุปผลการสำรวจในประเภทภาพยนตร์ต่างๆ ได้ดังนี้

ในประเภทภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ / อัตชีวประวัติ มีผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 400 คน โดยเรื่อง Dae Jang guem (จอมนางแห่งวังหลวง) เป็นภาพยนตร์ที่มีผู้ตอบแบบสอบถามเลือกรับชมมากที่สุด จำนวน 158 คน คิดเป็นร้อยละ 39.5 เรื่อง Ju Mong (จุมง..มหาวีรบุรุษกั๊กบัลลังก์) จำนวน 125 คน คิดเป็นร้อยละ 31.25 และเรื่อง The legendary Doctor Hur Jun (คนดีที่โลกรอ หอมโฮจุน) จำนวน 85 คน คิดเป็นร้อยละ 21.25 พบว่า กลุ่มตัวอย่างชื่นชอบภาพยนตร์เรื่อง Dae Jang guem (จอมนางแห่งวังหลวง) มากที่สุด โดยภาพยนตร์ที่ชื่นชอบรองลงมา คือ เรื่อง Ju Mong (จุมง..มหาวีรบุรุษกั๊กบัลลังก์) เรื่อง Princess Ja Myung Go (จามอง ยอดหญิงผู้พิทักษ์แผ่นดิน) ตามลำดับ

ประเภทภาพยนตร์แอคชั่น /Action มีผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 400 คนโดยเรื่องBody guard (บอดีการ์ดมาดहुด) เป็นภาพยนตร์ที่มีผู้ตอบแบบสอบถามเลือกรับชมมากที่สุด และเรื่อง Lobbyist (ลอบบี้สตร์ล่ารักจารชน), Forbidden Love(คำสาปรัก 2 หัวใจ) รองลงมาตามลำดับ และพบว่า กลุ่มตัวอย่าง

ขึ้นชอบภาพยนตร์เรื่อง Body guard (บอดีการ์ดมาดหลุด) มากที่สุด และเรื่อง Lobbyist (ลอบบี้ยีสต์ล่ารักจารชน), Forbidden Love(คำสาปรัก 2 หัวใจ)รองลงมา ตามลำดับ

ประเภทภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy มีผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 400 คน โดยเรื่อง Coffee prince (รักอุ่นววยของเจ้าชายกาแฟ) เป็นภาพยนตร์ที่มีผู้ตอบแบบสอบถามเลือกรับชมมากที่สุด และเรื่อง Full house (สะดุดรักที่ปักใจ) และ Princess hour (เจ้าหญิงอุ่นววยกับเจ้าชายเย็นชา) รองลงมาตามลำดับ และพบว่า กลุ่มตัวอย่างขึ้นชอบภาพยนตร์เรื่อง Coffee prince (รักอุ่นววยของเจ้าชายกาแฟ) มากที่สุด และเรื่อง Full house (สะดุดรักที่ปักใจ) และ Princess hour (เจ้าหญิงอุ่นววยกับเจ้าชายเย็นชา) รองลงมา ตามลำดับ

ประเภทภาพยนตร์ชีวิต / Drama มีผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 400 คน โดยเรื่อง Autumn in my heart (รักนี้ชั่วนิรันดร์) เป็นภาพยนตร์ที่มีผู้ตอบแบบสอบถามเลือกรับชมมากที่สุด และเรื่อง Winter love song (เพลงรักในสายลมหนาว) , Love in Harvard(กฎหมายรักฉบับฮาร์วาร์ด) รองลงมาตามลำดับ และพบว่า กลุ่มตัวอย่างขึ้นชอบภาพยนตร์เรื่อง Autumn in my heart (รักนี้ชั่วนิรันดร์) มากที่สุด และเรื่อง Winter love song (เพลงรักในสายลมหนาว) , Love in Harvard(กฎหมายรักฉบับฮาร์วาร์ด) รองลงมาตามลำดับ

ตาราง 15 แสดงค่าระดับความพึงพอใจต่อการรับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์

ความชื่นชอบต่อการรับชม ภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลี	จำนวน (N)	ค่าต่ำสุด (Min)	ค่าสูงสุด (Max)	ค่าเฉลี่ย (Mean)	ค่าส่วนเบี่ยงเบน มาตรฐาน (S.D.)
พึงพอใจต่อภาพยนตร์ชุดจาก ประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทาง โทรทัศน์	326	1	5	3.60	0.796
พึงพอใจต่อความหลากหลายของ ภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่ เผยแพร่ทางโทรทัศน์	326	1	5	3.57	0.866
พึงพอใจต่อบุคลิก/ความสามารถของ นักแสดงในภาพยนตร์ชุดจาก ประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทาง โทรทัศน์	326	1	5	3.83	0.878
พึงพอใจต่อเพลง/ภาษาและท่าทางที่ ใช้ในการสื่อสารในภาพยนตร์ชุดจาก ประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทาง โทรทัศน์	326	1	5	3.78	1.006
พึงพอใจต่อเนื้อหาวาระที่สอดแทรก ในภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่ เผยแพร่ทางโทรทัศน์	326	1	5	3.96	0.953
พึงพอใจต่อเครื่องแต่งกายของ นักแสดงในภาพยนตร์ชุดจาก ประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทาง โทรทัศน์	326	1	5	3.84	0.953
พึงพอใจต่อฉากและสถานที่ในการ ถ่ายทำในภาพยนตร์ชุดจากประเทศ เกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์	326	1	5	3.96	0.907
พึงพอใจต่อเนื้อเรื่องและบทของ ภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่ เผยแพร่ทางโทรทัศน์	326	1	5	4.08	0.886

ความชื่นชอบต่อการรับชม ภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลี	จำนวน (N)	ค่าต่ำสุด (Min)	ค่าสูงสุด (Max)	ค่าเฉลี่ย (Mean)	ค่าส่วนเบี่ยงเบน มาตรฐาน (S.D.)
พึงพอใจต่อความทันสมัยและได้รับ ความนิยมของภาพยนตร์ชุดจาก ประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทาง โทรทัศน์	326	1	5	3.82	0.996

จากตาราง 16 พบว่า ค่าระดับความพึงพอใจของผู้ชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์จำแนกตามด้านความพึงพอใจต่างๆ มีดังนี้

ระดับความพึงพอใจต่อภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ มีค่าเฉลี่ย 3.60 คือมีระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับ มาก และมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.796

ระดับความพึงพอใจต่อความหลากหลายของภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.57 คือ มีระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก และมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.866

ระดับความพึงพอใจต่อบุคลิก/ความสามารถของนักแสดงในภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.83 คือ มีระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับ มาก และมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.878

ระดับความพึงพอใจต่อเพลง/ภาษาและท่าทางที่ใช้ในการสื่อสารในภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.78 คือ มีระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับ มาก และมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.006

ระดับความพึงพอใจต่อเนื้อหาสาระที่สอดแทรกในภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.96 คือ มีระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับ มาก และมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.953

ระดับความพึงพอใจต่อเครื่องแต่งกายของนักแสดงในภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.84 คือ มีระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับ มาก และมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.953

ระดับความพึงพอใจต่อฉากและสถานที่ในการถ่ายทำในภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.96 คือ มีระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับ มาก และมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.907

ระดับความพึงพอใจต่อเนื้อเรื่องและบทของภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.96 คือ มีระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับ มาก และมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.953

ระดับความพึงพอใจต่อความทันสมัยและได้รับความนิยมของภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.82 คือ มีระดับความพึงพอใจและมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.996



บทที่ 5

สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ

การศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคชาวไทยต่อการรับชมภาพยนตร์ซีรีส์เกาหลี ที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ไทย ผู้วิจัยต้องการนำเสนอภาพสะท้อนของพฤติกรรมการรับสื่อของผู้ชมภาพยนตร์ซีรีส์เกาหลีในประเทศไทย อันจะส่งผลต่อกระบวนการในการพัฒนาภาพยนตร์ไทย อีกทั้งเป็นหนึ่งในกระบวนการสอนในสาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล วิทยาลัยนวัตกรรมสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยการวิจัยมีสาระสำคัญสรุปได้ดังต่อไปนี้

ความมุ่งหมายของการวิจัย

การวิจัยเรื่องการศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคชาวไทยต่อการรับชมภาพยนตร์ซีรีส์เกาหลี ที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ไทย มีความมุ่งหมายในการวิจัย คือ เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคชาวไทยต่อภาพยนตร์ซีรีส์เกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ไทย สะท้อนให้เห็นมุมมองต่างๆ การเปิดรับสื่อของผู้เสพชาวไทยที่มีผลต่องานศิลปะจากประเทศเกาหลีได้

สรุปผลการวิจัย

จากการวิจัยเรื่องการศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคชาวไทยต่อการรับชมภาพยนตร์ซีรีส์เกาหลี ที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ไทย ตามขั้นตอนที่ได้วางแผนไว้ สามารถสรุปผลการวิจัย ดังนี้

1. ลักษณะทางประชากรศาสตร์ของกลุ่มตัวอย่าง โดยจำแนกตามเพศ พบว่ามีกลุ่มตัวอย่างผู้ตอบแบบสอบถาม แบ่งเป็นเพศชาย จำนวน 131 คน คิดเป็นร้อยละ 32.8 และเพศหญิง จำนวน 269 คน คิดเป็นร้อยละ 67.3

2. ค่าความถี่และร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามอายุ พบว่ามีกลุ่มตัวอย่างผู้ตอบแบบสอบถาม โดยจำแนกตามอายุ พบว่า อายุระหว่าง 13-20 ปี มีจำนวนความถี่สูงสุดเท่ากับ 187 คน คิดเป็นร้อยละ 47.10 โดยมีอายุระหว่าง 21-30, 31-40, 41-50, 51-60, 61-70 และ 71-83 ปี มีความถี่เท่ากับ 114, 52, 31, 9, 3 และ 1 คน คิดเป็นร้อยละ 28.71, 13.09, 7.80, 2.30, 0.75 และ 0.25 ตามลำดับ

3. ค่าความถี่และร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามระดับการศึกษา พบว่าระดับการศึกษาปริญญาตรี/เทียบเท่า มีจำนวนความถี่สูงสุดเท่ากับ 293 คน คิดเป็นร้อยละ 73.3 โดยมีระดับการศึกษาในระดับมัธยมศึกษา/เทียบเท่า, ปริญญาโท และปริญญาเอกมีความถี่เท่ากับ 56, 47 และ 4 คน คิดเป็นร้อยละ 14, 11.8 และ 1 ตามลำดับ

4. ค่าความถี่และร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามรายได้เฉลี่ยต่อเดือน พบว่าไม่มีรายได้ มีจำนวนความถี่สูงสุด เท่ากับ 114 คน คิดเป็นร้อยละ 28.5 รายได้เฉลี่ยต่อเดือน ไม่เกิน 10,000 บาท, 10,001-20,000 บาท, 20,001-30,000 บาท, 40,000 บาทขึ้นไป และ 30,001-40,000 บาท มีจำนวนความถี่เท่ากับ 106, 74, 44, 44 และ 18 คิดเป็นร้อยละ 26.5, 18.5, 11.11, 4.5 ตามลำดับ

5. ค่าความถี่และร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามอาชีพ พบว่าอาชีพนักเรียน/นักศึกษา มีจำนวนความถี่สูงสุด เท่ากับ 234 คิดเป็นร้อยละ 58.6 อาชีพข้าราชการ/พนักงานรัฐวิสาหกิจ/พนักงานรัฐ, พนักงานเอกชน, ธุรกิจส่วนตัว, รับจ้าง และอื่นๆ มีจำนวนความถี่เท่ากับ 81, 60, 14, 7 และ 3 คิดเป็นร้อยละ 20.3, 15, 3.5, 1.8 และ 0.8 ตามลำดับ

6. ค่าความถี่และร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามสถานภาพสมรส พบว่าสถานภาพ โสด มีจำนวนความถี่สูงสุด เท่ากับ 336 คิดเป็นร้อยละ 84 และสถานภาพสมรส, หย่าร้าง/หม้าย มีจำนวนความถี่เท่ากับ 59, 5 คน คิดเป็นร้อยละ 14.8 และ 1.3 ตามลำดับ

7. ค่าความถี่และร้อยละของกลุ่มตัวอย่างที่เคยรับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ ตั้งแต่เริ่มจนจบ พบว่ากลุ่มตัวอย่างเคยรับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ตั้งแต่เริ่มต้นจนจบเรื่อง จำนวน 2-5 เรื่อง มีจำนวนความถี่สูงสุด เท่ากับ 152 คน คิดเป็นร้อยละ 43.8 จำนวน และมีจำนวนน้อยกว่า 2 เรื่อง, 6-10 เรื่อง, 10-15 เรื่อง, มากกว่า 20 เรื่อง และ 10-15 เรื่องมีจำนวนความถี่เท่ากับ 80, 59, 27, 18 และ 16-20 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 23.1, 17, 7.8, 5.2 และ 3.2 ตามลำดับ

8. ค่าความถี่และร้อยละของจำนวนการรับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ต่อสัปดาห์ พบว่ากลุ่มตัวอย่างรับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์เป็นจำนวน 1-2 เรื่อง/สัปดาห์ มีจำนวนความถี่สูงสุด เท่ากับ 279 คิดเป็นร้อยละ 80.9 และจำนวน 2-5 เรื่อง และมากกว่า 5 เรื่อง มีจำนวนความถี่เท่ากับ 53 และ 12 คิดเป็นร้อยละ 15.4 และ 3.5 ตามลำดับ

9. ค่าความถี่และร้อยละของช่วงเวลาในการรับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ พบว่าช่วงเวลาที่กลุ่มตัวอย่างรับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ คือ ช่วงเวลา 10.00-14.00 น. มีจำนวนความถี่สูงสุด เท่ากับ 162 คิดเป็นร้อยละ 40.5 ช่วงเวลา 18.00-22.00 น., 6.00-10.00 น., 14.00-18.00 น., 22.00-2.00 น. และ 2.00-6.00 น. มีจำนวนความถี่เท่ากับ 127, 106, 59, 49 และ 10 คิดเป็นร้อยละ 31.75, 26.5, 14.75, 12.25 และ 2.5 ตามลำดับ

10. ค่าความถี่และร้อยละของเกณฑ์ในการเลือกรับชมภาพยนตร์จากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ ของกลุ่มตัวอย่าง พบว่ากลุ่มตัวอย่างมีเกณฑ์การรับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ คือ ดูเฉพาะเรื่องที่มีเนื้อหาน่าสนใจ มีจำนวนความถี่สูงสุด เท่ากับ 221 คิดเป็นร้อยละ 55.25 ส่วนเกณฑ์ ดูเฉพาะที่มีนักแสดงที่ชื่นชอบ, ดูเฉพาะเรื่องที่เป็นที่นิยม/มีคนมาชักชวน, ดูเฉพาะ

เรื่องที่ฉายในช่วงเวลาว่าง, ดูทุกเรื่องที่เขาฉาย และอื่นๆ มีจำนวนความถี่เท่ากับ 178, 141, 124, 18 และ 6 คิดเป็นร้อยละ 44.5, 35.25, 31, 4.5 และ 1.5 ตามลำดับ

11. ค่าความถี่และร้อยละของความชื่นชอบในภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ ของกลุ่มตัวอย่าง พบว่ากลุ่มตัวอย่างมีความชื่นชอบในเรื่องและบทที่น่าสนใจ มีจำนวนความถี่สูงสุด เท่ากับ 214 คิดเป็นร้อยละ 53.5 รองลงมาคือ ความชอบในบุคลิกและความสามารถของนักแสดง, เนื้อหาสาระที่สอดแทรกในเรื่อง, ฉากและสถานที่ในการถ่ายทำ, เพลง/ภาษา และท่าทางที่ใช้ในการสื่อสาร, เครื่องแต่งกายนักแสดง, ภาพยนตร์ที่ได้รับความนิยม/ไม่ตกยุค และอื่นๆ โดยมีจำนวนความถี่เท่ากับ 190, 182, 174, 145, 129, 98 และ 8 คิดเป็นร้อยละ 47.5, 45.5, 43.5, 36.25, 32.25, 24.5 และ 2 ตามลำดับ

12. ค่าความถี่และร้อยละของประเภทภาพยนตร์จากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ ที่กลุ่มตัวอย่างชื่นชอบ พบว่าประเภทภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ ที่กลุ่มตัวอย่างชื่นชอบภาพยนตร์ คือ ภาพยนตร์ประเภทรักโรแมนติก/ Romantic Comedy มีจำนวนความถี่สูงสุด เท่ากับ 198 คน คิดเป็นร้อยละ 49.5 รองลงมาคือ ประเภทภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์/ อดีตรวีประวัติ, ภาพยนตร์ชีวิต / Drama และ ภาพยนตร์แอคชั่น/ Action มีจำนวนความถี่เท่ากับ 84, 48 และ 17 คิดเป็นร้อยละ 21, 12 และ 4.25 ตามลำดับ ซึ่งสามารถสรุปผลการสำรวจในประเภทภาพยนตร์ต่างๆ ได้ดังนี้

13. ประเภทภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ / อดีตรวีประวัติ มีผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 400 คน โดยเรื่อง Dae Jang guem (จอมนางแห่งวังหลวง) เป็นภาพยนตร์ที่มีผู้ตอบแบบสอบถามเลือกรับชมมากที่สุด จำนวน 158 คน คิดเป็นร้อยละ 39.5 เรื่อง Ju Mong (จุมง..มหาวีรบุรุษกู้บัลลังก์) จำนวน 125 คน คิดเป็นร้อยละ 31.25 และเรื่อง The legendary Doctor Hur Jun (คนดีที่โลกรอ หอมโฮฮุน) จำนวน 85 คน คิดเป็นร้อยละ 21.25 พบว่า กลุ่มตัวอย่างชื่นชอบภาพยนตร์เรื่อง Dae Jang guem (จอมนางแห่งวังหลวง) มากที่สุด โดยภาพยนตร์ที่ชื่นชอบรองลงมา คือ เรื่อง Ju Mong (จุมง..มหาวีรบุรุษกู้บัลลังก์) เรื่อง Princess Ja Myung Go (จามอง ยอดหญิงผู้พิทักษ์แผ่นดิน) ตามลำดับ

14. ประเภทภาพยนตร์แอคชั่น /Action มีผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 400 คนโดยเรื่องBody guard (บอดีการ์ดมาดหุด) เป็นภาพยนตร์ที่มีผู้ตอบแบบสอบถามเลือกรับชมมากที่สุด และเรื่อง Lobbyist (ลอบบี้สตร์ล่ารักจารชน), Forbidden Love(คำสาปรัก 2 หัวใจ) รองลงมาตามลำดับ และพบว่า กลุ่มตัวอย่างชื่นชอบภาพยนตร์เรื่อง Body guard (บอดีการ์ดมาดหุด) มากที่สุด และเรื่อง Lobbyist (ลอบบี้สตร์ล่ารักจารชน), Forbidden Love(คำสาปรัก 2 หัวใจ)รองลงมา ตามลำดับ

15. ประเภทภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy มีผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 400 คน โดยเรื่อง Coffee prince (รักุ่นวายของเจ้าชายกาแฟ) เป็นภาพยนตร์ที่มีผู้ตอบแบบสอบถามเลือกรับชมมากที่สุด และเรื่อง Full house (สะกดรักที่ปักใจ) และ Princess hour (เจ้าหญิงุ่นวายกับเจ้าชายเย็นชา) รองลงมาตามลำดับ และพบว่า กลุ่มตัวอย่างชื่นชอบภาพยนตร์เรื่อง Coffee prince (รักุ่นวายของเจ้าชาย

กาแพ) มากที่สุด และเรื่อง Full house (สะตูดรักที่ปักใจ) และ Princess hour (เจ้าหญิงวุ่นวายกับเจ้าชายเย็นชา) รองลงมา ตามลำดับ

16. ประเภทภาพยนตร์ชีวิต / Drama มีผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 400 คน โดยเรื่อง Autumn in my heart (รักนี้ชั่ววินาที) เป็นภาพยนตร์ที่มีผู้ตอบแบบสอบถามเลือกรับชมมากที่สุด และเรื่อง Winter love song (เพลงรักในสายลมหนาว) , Love in Harvard(กฎหมายรักฉบับฮาร์วาร์ด) รองลงมาตามลำดับ และพบว่า กลุ่มตัวอย่างชื่นชอบภาพยนตร์เรื่อง Autumn in my heart (รักนี้ชั่ววินาที) มากที่สุด และเรื่อง Winter love song (เพลงรักในสายลมหนาว) , Love in Harvard(กฎหมายรักฉบับฮาร์วาร์ด) รองลงมาตามลำดับ

17. ค่าระดับความพึงพอใจต่อการรับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ พบว่า ค่าระดับความพึงพอใจของผู้ชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์จำแนกตามด้านความพึงพอใจต่างๆ มีดังนี้

ระดับความพึงพอใจต่อภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ มีค่าเฉลี่ย 3.60 คือมีระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับ มาก และมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.796

ระดับความพึงพอใจต่อความหลากหลายของภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.57 คือ มีระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก และมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.866

ระดับความพึงพอใจต่อบุคลิก/ความสามารถของนักแสดงในภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.83 คือ มีระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับ มาก และมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.878

ระดับความพึงพอใจต่อเพลง/ภาษาและท่าทางที่ใช้ในการสื่อสารในภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.78 คือ มีระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับ มาก และมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.006

ระดับความพึงพอใจต่อเนื้อหาสาระที่สอดแทรกในภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.96 คือ มีระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับ มาก และมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.953

ระดับความพึงพอใจต่อเครื่องแต่งกายของนักแสดงในภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.84 คือ มีระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับ มาก และมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.953

ระดับความพึงพอใจต่อฉากและสถานที่ในการถ่ายทำในภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.96 คือ มีระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับ มาก และมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.907

ระดับความพึงพอใจต่อเนื้อเรื่องและบทของภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.96 คือ มีระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับ มาก และมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.953

ระดับความพึงพอใจต่อความทันสมัยและได้รับความนิยมของภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.82 คือ มีระดับความพึงพอใจและมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.996

อภิปรายผลการวิจัย

จากจำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม 400 คน มีผู้ที่เคยติดตามรับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีจำนวน 348 คน คิดเป็นร้อยละ 87 ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เพศหญิง มีอายุระหว่าง 13-20 ปี มีระดับการศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรี มีอาชีพนักเรียน/นักศึกษา ไม่มีรายได้ มีสถานภาพโสดและส่วนใหญ่รับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ตั้งแต่เริ่มต้นจบจบเรื่อง จำนวน 2-5 เรื่อง โดยมีจำนวนการรับชม 1-2 เรื่องต่อสัปดาห์ โดยส่วนใหญ่มีเกณฑ์การเลือกรับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลี คือ ดูเฉพาะเรื่องที่มีเนื้อหาน่าสนใจ มีความชื่นชอบใน เนื้อหา และบทที่น่าสนใจ มากที่สุด และผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ชื่นชอบประเภทภาพยนตร์รักโรแมนติก

ประเภทภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ ที่มีผู้ตอบแบบสอบถามติดตามรับชมมากที่สุดคือ เรื่อง Dae Jang guem (จอมนางแห่งวังหลวง) รองลงมา คือ เรื่อง Ju Mong (จุมง..มหาวีรบุรุษกู้บัลลังก์) และเรื่อง The legendary Doctor Hur Jun (คนดีที่โลกรอ หมอโฮจุน) และชื่นชอบภาพยนตร์มากที่สุดคือ เรื่อง Dae Jang guem (จอมนางแห่งวังหลวง) มากที่สุด ชื่นชอบรองลงมา คือ เรื่อง Ju Mong (จุมง..มหาวีรบุรุษกู้บัลลังก์) เรื่อง Princess Ja Myung Go (จามอง ยอดหญิงผู้พิทักษ์แผ่นดิน) ตามลำดับ

ประเภทภาพยนตร์แอคชั่น /Action ที่มีผู้ตอบแบบสอบถามติดตามรับชมมากที่สุดคือ เรื่อง Body guard (บอดีการ์ดมาดหุด) รองลงมา คือ เรื่อง Lobbyist (ลอบบี้สตัลล่ารักจารชน) และเรื่อง Forbidden Love(คำสาปรัก 2 หัวใจ) ตามลำดับ และชื่นชอบภาพยนตร์มากที่สุด คือ เรื่อง Body guard (บอดีการ์ดมาดหุด) รองลงมาคือ เรื่อง Lobbyist (ลอบบี้สตัลล่ารักจารชน) และ Forbidden Love(คำสาปรัก 2 หัวใจ)รองลงมา ตามลำดับ

ประเภทภาพยนตร์รักโรแมนติก ที่มีผู้ตอบแบบสอบถามติดตามรับชมมากที่สุดคือ เรื่อง Coffee prince (รักอุ่นววยของเจ้าชายกาแฟ) รองลงมา คือ เรื่อง Full house (สะดุดรักที่พักใจ) และ Princess hour (เจ้าหญิงอุ่นววยกับเจ้าชายเย็นชา) ตามลำดับ และชื่นชอบภาพยนตร์มากที่สุด คือ เรื่อง Coffee prince (รักอุ่นววยของเจ้าชายกาแฟ) รองลงมา คือ เรื่อง Full house (สะดุดรักที่พักใจ) และ Princess hour (เจ้าหญิงอุ่นววยกับเจ้าชายเย็นชา) ตามลำดับ

ประเภทภาพยนตร์ชีวิต / Drama มีผู้ตอบแบบสอบถามติดตามรับชมมากที่สุด คือ เรื่อง Autumn in my heart (รักนี้ชั่ววันจันทร์) รองลงมา คือ เรื่อง Winter love song (เพลงรักในสายลมหนาว) และ Love in Harvard(กฎหมายรักฉบับฮาร์วาร์ด) ตามลำดับ และชื่นชอบภาพยนตร์มากที่สุด คือ เรื่อง Autumn in my heart (รักนี้ชั่ววันจันทร์) รองลงมา คือ เรื่อง Winter love song (เพลงรักในสายลมหนาว) และ Love in Harvard(กฎหมายรักฉบับฮาร์วาร์ด) ตามลำดับ

โดยผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจต่อภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ เฉลี่ยอยู่ในระดับมาก โดยมีความพึงพอใจในเนื้อเรื่องและบทของภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีมากที่สุด รองลงมาคือ ความพึงพอใจต่อเนื้อหาสาระที่สอดแทรกในภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลี, พึงพอใจต่อฉากและสถานที่ในการถ่ายทำในภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลี, พึงพอใจต่อเครื่องแต่งกายของนักแสดงในภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลี, พึงพอใจต่อบุคลิก/ความสามารถของนักแสดงในภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลี, พึงพอใจต่อภาพยนตร์จากประเทศเกาหลี ที่ได้รับความนิยมและทันสมัย, พึงพอใจต่อเพลง/ภาษาและท่าทางที่ใช้ในการสื่อสารในภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลี, พึงพอใจต่อภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ และ พึงพอใจต่อความหลากหลายของภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ ตามลำดับ

ข้อเสนอแนะ

จากการวิจัยเรื่องการศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคชาวไทยต่อการรับชมซีรีส์เกาหลี ที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ไทยในครั้งนี้ ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. รัฐบาลควรเข้ามามีบทบาทในการสนับสนุนและกระตุ้นการพัฒนาภาพยนตร์ไทยอย่างจริงจัง
2. สถาบันการศึกษาที่มีการเรียนการสอนทางด้านภาพยนตร์ควรมีทิศทางการพัฒนารูปแบบอันเป็นอัตลักษณ์ของไทย ทั้งนี้เพื่อการเผยแพร่วัฒนธรรม และการนำเม็ดเงินเข้าสู่ประเทศ

บรรณานุกรม

หนังสือ

- กาญจนา แก้วเทพ. (2544). *ศาสตร์แห่งสื่อและวัฒนธรรมศึกษา*. กรุงเทพฯ : เอดิชั่นเพรสโปรดักส์.
- จตุพร ลิ้มมั่นจริง. (2529). *จิตวิทยาวัยรุ่น*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ธีปันท์ เพ็ชรศรี, อลงกรณ์ คล้ายสีแก้ว และโสภณา เชาว์วิวัฒน์กุล. (2545). *Korean Romamce*. กรุงเทพฯ : Blackberry publishing.
- นิตา ชูโต. (2548). *การวิจัยเชิงคุณภาพ*. กรุงเทพฯ : บริษัท พรินต์โพร จำกัด.
- สนธิ สมัครการ. (2546). *การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมและการพัฒนาการของสังคม*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์องค์การสงเคราะห์ทหารผ่านศึก.
- สุภางค์ จันทวานิช. (2545). *การวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยเชิงคุณภาพ*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุภางค์ จันทวานิช. (2545). *วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

บทความ

- สุภัทรา สุขชู. (กุมภาพันธ์ 2006). Hallyu : คลื่นความมั่นคงของเกาหลี. *Positioning*, 21, 60-61.
- อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. (มีนาคม 2549). คลื่นวัฒนธรรมป๊อปเกาหลี โฉมหน้าทุนวัฒนธรรมเอเชีย. *เอกสารประกอบการประชุมประจำปีทางมานุษยวิทยา ครั้งที่ 5 : วัฒนธรรมบริโภคบริโภควัฒนธรรม*, 2-3.

วิทยานิพนธ์

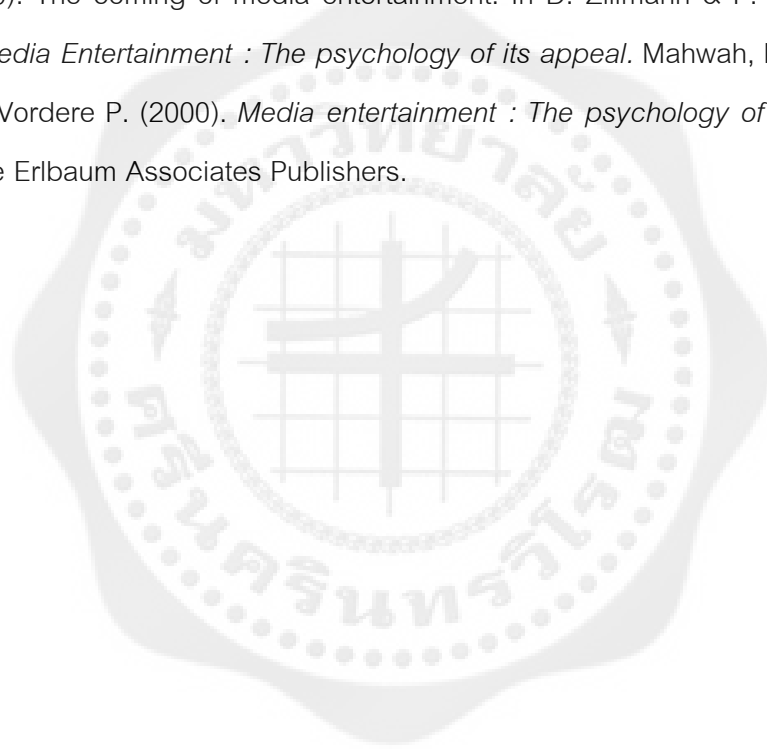
- กานต์ อัครพิมพ์. (2538). *การศึกษาผลกระทบของรายการประเภทสาระบันเทิงที่ส่งเสริมยอมรับแนวคิดเชิงวัฒนธรรม : กรณีศึกษา ภาพยนตร์ญี่ปุ่นชุดทางโทรทัศน์เรื่องไอชิน*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาสื่อสารมวลชน.
- กานต์พิชชา วงษ์ขาว. (2550). *สื่อละครโทรทัศน์เกาหลีกับการเผยแพร่วัฒนธรรมเกาหลีในสังคมไทย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาสื่อสารมวลชน.
- ชุลีพร เชนงศักดิ์โสภาคย์. (2541). *การเปิดรับสื่อ การรับรู้เกี่ยวกับสังคมตะวันตกและการใช้ชีวิตแบบสังคมตะวันตกของวัยรุ่นไทยในเขตกรุงเทพมหานคร*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, ภาควิชาการประชาสัมพันธ์.

- ฐนัส มานวงค์. (2544). *อิทธิพลของวัฒนธรรมตะวันตกต่อพฤติกรรมบริโภคของเยาวชนไทยผ่านสื่อภาษาอังกฤษ*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะรัฐศาสตร์, ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา.
- ธิดารัตน์ รักประยูร. (2545). *การเผยแพร่วัฒนธรรมญี่ปุ่นผ่านสื่อในประเทศไทย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, ภาควิชาสื่อสารมวลชน.
- วิภารัตน์ พันธุ์ฤทธิธำ. (2544). *อิทธิพลของวัฒนธรรมต่างประเทศที่มีต่อเอกลักษณ์ของวัยรุ่นไทย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, บัณฑิตวิทยาลัยภาควิชาการประชาสัมพันธ์.
- อัจฉรา ทองอยู่. (2550). *การเปิดรับสื่อโทรทัศน์กับวัฒนธรรมการแต่งกายของวัยรุ่นในเขตกรุงเทพมหานคร*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาสื่อสารมวลชน.

Book

- Adorno, T.W. (1991). *The culture industry : selected essays on mass culture*. London : Routledge.
- Bennett, A. (2004). *After subculture : Critical studies in contemporary youth culture*. New York : Palgrave Macmillan.
- Boyd-Barrett, O. (1977). Media Imperialism : towards an international framework for the analysis of media systems. In Curran J., Gurevith M. and Woollacott J. (eds). *Mass communication and society*. London : Edward Arnold.
- Boyd-Barrett, O. (1998). Media Imperialism reformulated. In Thussu D. (ed.). *Electric empires*. London : Edward Arnold.
- Bryant J. and Thompson S. (2002). *Fundamentals of Media Effect*. New York : McGraw Hill.
- Havighurst, R. J. (1976). A cross-cultural view. In J. F. Adams (ed.). *Understanding adolescence* (3rd ed.). Boston : Allyn and Bacon.
- Mohammadi, A. (1997). *International communication and globalization : a critical introduction* (eds). London : Sage Publications Inc.
- Monaco, J. (2001). *How to read a film : Movies, media, multimedia*. New York : Oxford University Press.
- Osgerby, B. (2004). *Youth media*. London : Routledge.
- Ross, A. (1989). *No intellectual : Intellectual and popular culture*. New York : Routledge.

- Ross, K. and Nightingale V. (2003). *Media and audiences : New perspectives*. Glasglow : Open university press.
- Sayre, S. & King C. (2003). *Entertainment and society*. London : Sage Publications Inc.
- Storey, J. (1998). *An introduction of cultural theory and popular culture*. Athens : University of Georgia Press.
- Tomlinson, J. (1991). *Cultural Imperialism*. London : Printer Publishers Limited.
- Watson, J. and Hill A. (2006). *Dictionary of Media and communication studies (7th edition)*. New York : Oxford University Press.
- Zillmann, D. (1994). *Media effects : Advances in theory and research*, Hillsdale, NJ : Erlbaum.
- Zillmann, D. (200). The coming of media entertainment. In D. Zillmann & P. Vorderer, H. J. Wulff (Eds.). *Media Entertainment : The psychology of its appeal*. Mahwah, NJ Erlbaum.
- Zillmann D. and Vorderer P. (2000). *Media entertainment : The psychology of its appeal*. London : Lawrence Erlbaum Associates Publishers.



ภาคผนวก ก

แบบสอบถาม



แบบสอบถามความคิดเห็น

คำชี้แจง เนื่องจากผู้วิจัยได้ศึกษาเรื่องภาพยนตร์เกาหลี : กรณีศึกษากระแสความคลั่งไคล้วัฒนธรรมเกาหลีในสังคมไทย ซึ่งมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องทราบข้อมูลเกี่ยวกับการรับชมภาพยนตร์จากประเทศเกาหลีจึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ท่านตอบแบบสอบถามตามความเป็นจริงมากที่สุด

ส่วนที่ 1 แบบสอบถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ในช่อง ที่ตรงกับความเป็นจริงของท่านมากที่สุด

1. เพศ ชาย หญิง A1

2. อายุ.....ปี A2

3. ระดับการศึกษา A3

- มัธยมศึกษา / หรือเทียบเท่า ปริญญาตรี / หรือเทียบเท่า
 ปริญญาโท ปริญญาเอก

4. รายได้เฉลี่ยต่อเดือน A4

- ไม่มีรายได้ ไม่เกิน 10,000 บาท
 10,001-20,000 บาท 20,001-30,000 บาท
 30,001-40,000 บาท 40,000 บาทขึ้นไป

5. อาชีพ A5

- นักเรียน / นักศึกษา พนักงานเอกชน ธุรกิจส่วนตัว
 ข้าราชการ / พนักงานรัฐวิสาหกิจ / พนักงานของรัฐ รับจ้าง
 อื่นๆ

6. สถานภาพสมรส A6

- โสด สมรส หย่าร้าง / หม้าย

7. ท่านเคยรับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ หรือไม่ A7

- เคย (กรุณาตอบส่วนที่ 2) ไม่เคย (กรุณาส่งคืนผู้แจกแบบสอบถาม)

ส่วนที่ 2 แบบสอบถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของการรับชมภาพยนตร์จากประเทศเกาหลี

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ในช่อง ที่ตรงกับความเป็นจริงของตัวท่านมากที่สุด

8. ท่านเคยรับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ ตั้งแต่เริ่มจนจบกี่เรื่อง B8

- | | | |
|--|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> น้อยกว่า 2 เรื่อง | <input type="checkbox"/> 2-5 เรื่อง | <input type="checkbox"/> 6-10 เรื่อง |
| <input type="checkbox"/> 10-15 เรื่อง | <input type="checkbox"/> 16-20 เรื่อง | <input type="checkbox"/> มากกว่า 20 เรื่อง |

9. ท่านรับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ กี่เรื่อง/สัปดาห์ B9

- | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> 1-2 เรื่อง | <input type="checkbox"/> 2-5 เรื่อง | <input type="checkbox"/> มากกว่า 5 เรื่อง |
|-------------------------------------|-------------------------------------|---|

10. ท่านรับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ในช่วงเวลาใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> 6.00-10.00 น. (B10.1) | <input type="checkbox"/> 10.00-14.00 น. (B10.2) | <input type="checkbox"/> 14.00-18.00 น. (B10.3) |
| <input type="checkbox"/> 18.00-22.00 น. (B10.4) | <input type="checkbox"/> 22.00-2.00 น. (B10.5) | <input type="checkbox"/> 2.00-6.00 น. (B10.6) |

11. ท่านมีเกณฑ์ในการเลือกรับชมภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> ดูทุกเรื่องที่เข้าฉาย (B11.1) | <input type="checkbox"/> ดูเฉพาะที่มีนักแสดงที่ชื่นชอบ (B11.2) |
| <input type="checkbox"/> ดูเฉพาะเรื่องที่มีเนื้อหาน่าสนใจ (B11.3) | <input type="checkbox"/> ดูเฉพาะเรื่องที่เป็นที่นิยม / มีคนชักชวน (B11.4) |
| <input type="checkbox"/> ดูเฉพาะเรื่องที่ฉายในช่วงเวลาว่าง (B11.5) | <input type="checkbox"/> อื่นๆ (ระบุ)..... (B11.6) |

12. ท่านชื่นชอบสิ่งใดในภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ) B12

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> บุคลิกและความสามารถของนักแสดง (B12.1) | <input type="checkbox"/> เพลง/ภาษา และท่าทางที่ใช้ในการสื่อสาร (B12.2) |
| <input type="checkbox"/> คุณค่าเชิงสาระของภาพยนตร์ (B12.3) | <input type="checkbox"/> เครื่องแต่งกายนักแสดง (B12.4) |
| <input type="checkbox"/> ฉาก และสถานที่ในการถ่ายทำ (5) (B12.5) | <input type="checkbox"/> เนื้อเรื่องและบทน่าสนใจ (B12.6) |
| <input type="checkbox"/> เป็นภาพยนตร์ที่ได้รับความนิยม/ไม่ตกยุค (B12.7) | <input type="checkbox"/> อื่นๆ (ระบุ)..... (B12.8) |

13. ประเภทของภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ที่ท่านชื่นชอบมากที่สุด B13

(ตอบเพียง 1 ข้อ)

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์/อัตชีวประวัติ | <input type="checkbox"/> ภาพยนตร์แอคชั่น/ Action |
| <input type="checkbox"/> ภาพยนตร์รักโรแมนติก/ Romantic Comedy | <input type="checkbox"/> ภาพยนตร์ชีวิต/ Drama |

ประเภท ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ / อัตชีวประวัติ

14. กรุณาเรียงลำดับ เรื่องที่ท่านชื่นชอบมากที่สุด 3 ลำดับ (ลำดับที่ 1 = มากที่สุด)

..... Bichunmo (คัมภีร์ผงาดฟ้า)	B14.1
..... Dae Jang guem (จอมนางแห่งวังหลวง)	B14.2
..... Great ambition (ลูกผู้ชายหัวใจพยัคฆ์)	B14.3
..... Hwang jin yi (จอมนางหัวใจทรนง)	B14.4
..... Iljimaе (วีรบุรุษจอมโจร)	B14.5
..... Im Sang Oug (อิมซัมอ๊ก)	B14.6
..... Ju Mong (จุมง...มหาวีรบุรุษกบฏลี้ลับ)	B14.7
..... Princess Ja Myung Go (จามอง ยอดหญิงผู้พิทักษ์แผ่นดิน)	B14.8
..... Queen Seondeok (ซอนต็อกมหาราชินีสามแผ่นดิน)	B14.9
..... Seo Dong Yo (สายใยรักสองแผ่นดิน)	B14.10
..... The king and I (บันทึกรัก คิมชูซอนสุภาพบุรุษมหาขันที)	B14.11
..... The Kingdom of the winds (มูยุล มหาบุรุษพิชิตแผ่นดิน)	B14.12
..... The legend (ศึกตำนานเทพสวรรค์)	B14.13
..... The legendary Doctor Hur Jun (คนดีที่โลกรอหมอโฮจุน)	B14.14
..... The painter of the wind (ยอดหญิงตำนานศิลป์ ชินยุนบก)	B14.15
..... West Palace (ตำนานนางพญา)	B14.16
..... Yisan (จอมบั้งลี้ลับพลิกแผ่นดิน)	B14.17

ประเภท ภาพยนตร์แอคชั่น / Action

15. กรุณาเรียงลำดับ เรื่องที่ท่านชื่นชอบมากที่สุด 3 ลำดับ (ลำดับที่ 1 = มากที่สุด)

..... Body guard (บอดีการ์ดมาดหลุด)	B15.1
..... Lobbyist (ลอบบี้ยีสต์ล่ารักจารชน)	B15.2
..... Forbidden Love(คำสาปรัก 2 หัวใจ)	B15.3

ประเภท ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy

16. กรุณาเรียงลำดับ เรื่องที่ท่านชื่นชอบมากที่สุด 3 ลำดับ (ลำดับที่ 1 = มากที่สุด)

..... 18 vs 29 (จำแบบไหนก็รักเธอ)	B16.1
..... All In (เทหน้าตักรักหมดใจ)	B16.2
..... Bejing my love (ฝากหัวใจไว้ที่ปักกิ่ง)	B16.3
..... Be strong Guem Soon (กิมซุนลุ้นรัก)	B16.4
..... Biscuit teacher and star candy (ครูเซียวนักเรียนแสบ)	B16.5
..... Billie Jean my love (ยัยวุ่นวายกับคุณชายซูเปอร์สตาร์)	B16.6
..... Coffee prince (รักวุ่นวายของเจ้าชายกาแฟ)	B16.7
..... Cat on the roof (รักเหมียว ๆ ขอเกี่ยวหัวใจ)	B16.8
..... Cinderella Man (ยัยก๊ากก็ก๊ะคุณชายจำเป็น)	B16.9
..... Flower for my life (รักพลิกลือคของนายเจียมเจียม)	B16.10
..... December fever (เพียงสองเราใต้เงาแห่งรัก)	B16.11
..... Full house (สะดุดรักที่ปักใจ)	B16.12
..... Exhibition firework (สาว(เกือบ)ใสยังมีไฟอยู่)	B16.13
..... Fashion 70's (รักนี้ไม่มีดีไซด์)	B16.14
..... Goong S (เจ้าชายล้มหล่น)	B16.15
..... Great Inheritance, Great Expectations (จิวซ่าป่วนมาเพียหน้าใส)	B16.16
..... Hello miss (คุณชายไฮโซกับคุณหนูโอท็อป)	B16.17
..... How to survive in the school (รักมากมายของนายตัวป่วน)	B16.18
..... Punch (ฝากหัวใจติดปลายนวม)	B16.19
..... I'am sorry I love you (ขอโทษครับผมรักคุณ)	B16.20
..... Love letter (รักปิดผนึก)	B16.21
..... Lady of dignity (คุณแม่มือใหม่หัวใจเกินร้อย)	B16.22
..... Lady next door (ก็รักให้ยกก๊วน)	B16.23
..... Marring a millionaire (เกมส์รักเรียลลิตี้)	B16.24
..... My fair lady (คุณผู้ชายกับยายเป็น)	B16.25
..... My girl (รักหมดใจยายกะล่อน)	B16.26

.....	My 19 year ole sister in low (รักหวาน วันวานคือเธอ)	B16.27
.....	My name is Kim Sam Soon (ฉันนี่แหละคิมซัมซุน)	B16.28
.....	My sweet soul (ขอรักสักครั้ง ณ. กรุงโซล)	B16.29
.....	My fair lady (คุณหนูครับมีรักมาเสิร์ฟ)	B16.30
.....	One fine day (ขออรักด้วยหัวใจ)	B16.31
.....	Oh Dal ja (รักด่วนๆ ขบวนสุดท้าย)	B16.32
.....	Princess hour (เจ้าหญิงวุ่นวายกับเจ้าชายเย็นชา)	B16.33
.....	Please come back Soon Ae (รักใส ๆ หัวใจรีเทิร์น)	B16.34
.....	Princess LuLu (วุ่นนักฝันรักของเจ้าหญิง)	B16.35
.....	Pure Love (รักนี้เพื่อเธอ)	B16.36
.....	Robber (ปิ้งรักนักต้มตุ๋น)	B16.37
.....	Rude women (รักต่างวัยใจเกินร้อย)	B16.38
.....	Sang doo let go to school (บันทึกหัวใจนายช่างดู)	B16.39
.....	Sasy Girl (สาวหน้าใสกับนายตัวแสบ)	B16.40
.....	Soulmate (วันที่สุดสะอาดรัก)	B16.41
.....	Super rookie (น้องใหม่เบอร์ อีตสุดยอด)	B16.42
.....	Sweet spy (สายลับซี้เก๊ก กับหวานใจซุ่มซำม)	B16.43
.....	Sweet 18 (เจ้าสาวมือใหม่ยัยตัวจู้จี้)	B16.44
.....	Sunshine of love (เติมรักให้เต็มหัวใจ)	B16.45
.....	Still I love you (บอกหัวใจ I love you)	B16.46
.....	Stairway to heaven (ฝากไว้ที่ปลายฟ้า)	B16.47
.....	Save your last dance for me (ปลายฝันรักนั้นคือเธอ)	B16.48
.....	Vineyard man (หนุ่มบ้านไร่หัวใจปิ้งรัก)	B16.49
.....	Why did you come to my home (รักต้องลุ้นวุ่นสุดฮา)	B16.50
.....	Wedding (รักวุ่น ลุ้นวิวาห์)	B16.51
.....	Witch Yoo Hee (สะอาดรัก กับดักยัยแม่มด)	B16.52
.....	Which star are you from (รักนี้มาจากไหน)	B16.53
.....	Wonderful life (ป่วนรักเจ้าตัวยุ่ง)	B16.54
.....	What up fox (รักครั้งนี้จกใจหัวใจ)	B16.55

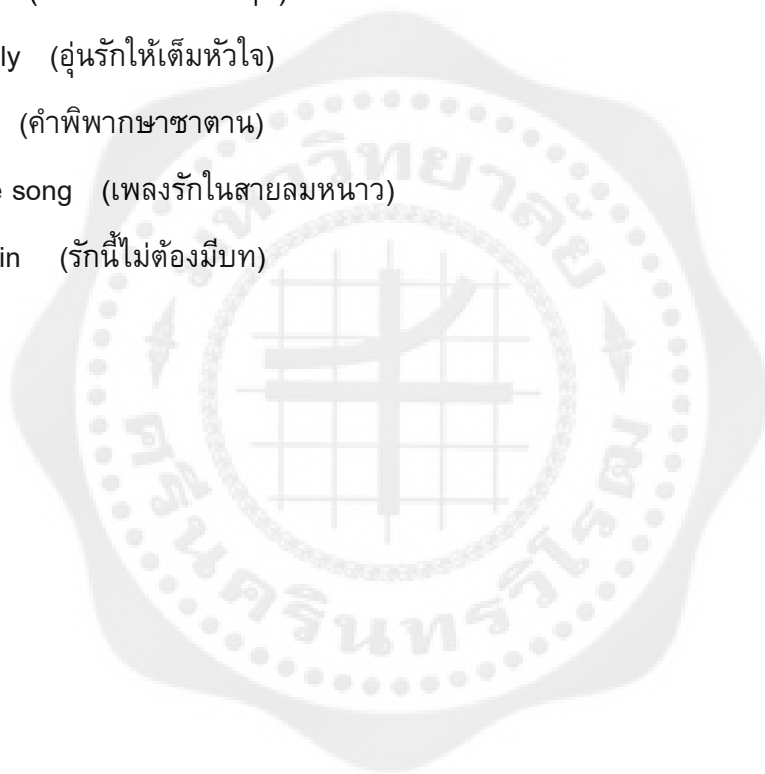
- Bad family (ครอบครัวป่วนก๊วนกำมะลอ) B16.56
- Fantasy Couple, Couple or Trouble (คู่สร้างคู่สม) B16.57

ประเภท ภาพยนตร์ชีวิต / Drama

17. กรุณาเรียงลำดับ เรื่องที่ท่านชื่นชอบมากที่สุด 3 ลำดับ (ลำดับที่ 1 = มากที่สุด)

- A love to kill (แค้นเพื่อรัก) B17.1
- Autumn in my heart (รักนี้ชั่ววันจันทร์) B17.2
- Autumn Shower (หยุดไม่ได้หากหัวใจอยากจะรัก) B17.3
- A wish upon a star (จับมือไว้แล้วไปสู่วัน) B17.4
- First love (รักแรกสุดใจ รักสุดท้ายมีอาจลืม) B17.5
- Goodbye solo (ขอเพียงหัวใจไม่ลืมรัก) B17.6
- Glass shoes (รองเท้าแก้ว) B17.7
- Hotelier (เช็คอินหัวใจ) B17.8
- Hong gil dong (จอมโจรโดนใจ) B17.9
- Ireland (มีอาจห้ามใจให้รัก) B17.10
- Land of wine (เสนห์รักนักปรุ้งไวน์) B17.11
- Loveholic (รักเกินห้ามใจ) B17.12
- Love in Harvard (กฎหมายรักฉบับฮาร์วาร์ด) B17.13
- Lover in Prague (ปรากฏ แฟนรักแรงอธิษฐาน) B17.14
- Lover in Paris (แฟนรักปารีส) B17.15
- Love in heaven (สวรรค์ลิขิตรัก) B17.16
- Loving you (คลื่นรักทะเลใจ) B17.17
- Miss mermaid (รอยรักแรงแค้น) B17.18
- Only you (หัวใจปรุ้งรัก) B17.19
- Phoenix (ลิขิตรัก เพลิงริษยา) B17.20
- Romance 19*25 (สูตรคุณหัวใจ) B17.21
- Snow flower (แรงรักแรงแค้น) B17.22
- Snow queen (ลิขิตรักละลายใจ) B17.23

..... Stained Glass (หนึ่งเขาสองเรารักนี่รันตร์)	B17.24
..... Sun flower (ลิขิตฝัน เดิมพันรัก)	B17.25
..... Spring waltz (ดนตรีรักหัวใจปราณา)	B17.26
..... Say you love me (รักซ้อนซ้อนเล่ห์)	B17.27
..... Sad love story (ลิขิตฟ้ากั้นรัก)	B17.28
..... Spring day (ฝันลิขิตรัก)	B17.29
..... Smile again (แผนลวง บ่วงรัก)	B17.30
..... Terms of Ement (เส้นทางแห่งรัก)	B17.31
..... White Tower (พลิกชีวิต นาทีวิกฤต)	B17.32
..... Wuri's Family (อุ้มรักให้เต็มหัวใจ)	B17.33
..... The Devil (คำพิพากษาชาตาน)	B17.34
..... Winter love song (เพลงรักในสายลมหนาว)	B17.35
..... World Within (รักนี้ไม่ต้องมีบท)	B17.36



ส่วนที่ 3 แบบสอบถามเกี่ยวกับความพึงพอใจต่อการรับชมภาพยนตร์จากประเทศเกาหลี

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ในช่อง ที่ตรงกับความเป็นจริงของตัวท่านมากที่สุด

ลำดับ	คำถาม	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
1	ฉันชื่นชอบภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์					
2	ฉันคิดว่าภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลีที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์มีความหลากหลาย					
3	ฉันให้ความสนใจในบุคลิก/ความสามารถของนักแสดงในภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลี					
4	ฉันให้ความสนใจเพลง/ภาษาและท่าทางที่ใช้ในการสื่อสารในภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลี					
5	ฉันให้ความสนใจในคุณค่าเชิงสาระที่สอดแทรกในภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลี					
6	ฉันให้ความสนใจเครื่องแต่งกายของนักแสดงในภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลี					
7	ฉันให้ความสนใจในฉากและสถานที่ในการถ่ายทำ ในภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลี					
8	ฉันให้ความสนใจในเนื้อเรื่องและบทของภาพยนตร์ชุดจากประเทศเกาหลี					
9	ฉันให้ความสนใจกับภาพยนตร์จากประเทศเกาหลี ที่ได้รับความนิยมและความทันสมัย					

ภาคผนวก ข

ข้อมูลภาพยนตร์ซีรี่ส์



ชื่อภาพยนตร์	A love to kill (แค้นเพื่อรัก)
ประเภท	ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย	เริ่มวันเสาร์ที่ 9 ธันวาคม 49 เวลา 08.45 น.
สถานี	ช่อง 7
นักแสดงนำ	จงจิฎุณ (Rain), ชินมินอา, คิมซารัง, อีค็อง

เนื้อเรื่องย่อ คังบกูกับคังมินกุสองพี่น้องพลัดพรากจากกันร่วมสิบปี เนื่องจากพวกเขา มีพ่อเป็นนักเลงแล้วคังมินกุไม่ต้องการให้น้องชายคือ คังบกูกุเติบโตแล้วเป็นนักเลงเหมือนพ่อ เขาจึง เพียรสอนให้น้องไม่ทำร้ายใครแล้วอดทนเมื่อถูกคนอื่นทำร้าย หากแต่ความอดทนของคังบกูกุมิ ซิดจำกัดเขาไม่ยอมให้คนอื่นทำร้าย เขาต่อสู้เพื่อความอยู่รอดเพื่อปกป้องตนเองเสมอ พี่ชายจึง โกรธแล้วทิ้งเขาไปคังมินกุอยู่กับซาอินชก ซึ่งต่อมาเธอกลายเป็นนักแสดงและนางแบบที่มี ชื่อเสียง แต่เบื้องหลังความสำเร็จซาอินชกกลับซ่อนอดีตอันเจ็บปวดไว้ไม่ว่าจะสาเหตุการตาย ของแม่ ซ่อนความรักที่หัวใจของเธอเฝ้าติดตามหาคังมินกุคนที่จากเธอไป เพราะแม่เลี้ยง ของเธอบังคับให้คังมินกุไปจากเธอเพื่ออนาคตที่รุ่งโรจน์ของซาอินชก โดยไม่สนใจหัวใจของลูก สว ซาอินชกปล่อยให้หัวใจของเธอติดอยู่กับความทรงจำดงามที่เธอมีร่วมกับคังมินกุจนไม่อาจ มองใครได้อีก คังมินกุได้พบกันคังบกูกูอีกครั้ง แม้คังบกูกูจะดีใจลึก ๆ ที่ได้พบพี่ชายที่พลัดพราก หากเขาก็เก็บความรู้สึกนั้นไว้มิดชิด จนวันหนึ่งที่พี่ชายของเขาพลัดตกลงมาจากตึก ซึ่งเขาเข้าใจว่า พี่ชายฆ่าตัวตายเพราะว่าเสียใจที่ซาอินชกหักอกพี่ชายด้วยการไปหมั้นกับนักธุรกิจผู้ร่ำรวยลิ้นฟ้าคน นั้น คังบกูกูโกรธพี่ชายมากพอ ๆ กับเคียดแค้นซาอินชก ดังนั้นเมื่อจุนซองต้องการจ้างบอดีการ์ด ดูแลความปลอดภัยให้ว่าที่คู่หมั้นของเขา คังบกูกูจึงไปเป็นบอดีการ์ดให้เธอ

การได้เป็นบอดีการ์ดใกล้ชิด...แม้เขาจะแสนเย็นชา ไม่ค่อยทำดีกลับซาอินชกเท่าไร แต่ เขาก็ได้พบว่า ซาอินชกไม่ได้ดูเป็นผู้หญิงเห็นแก่ความร่ำรวย... เธอไม่ได้ร้ายกาจเย่อหยิ่งอย่างที่ เขาคิด เขากลับพบภาคชีวิตที่น่าสงสาร...เธอจริงใจต่อเขาและเห็นค่าของความรัก แม้เขาจะใช้ ความทรงจำของพี่ชายที่เขาอ่านผ่านไดอารี่มาฉายซ้ำ ขณะที่เขาอยู่ใกล้ชิดซาอินชกเพื่อทำให้เธอ เคลิบเคลิ้มหัวนั้นไหวจนตกหลุมรักเขาได้ไม่ยาก แต่เวลานั้นเขาเองก็เผลอใจรักเธอโดยไม่รู้ตัว เหมือนกัน เมื่อซาอินชกรักเขาอย่างที่สุด รักมากขนาดยอมปฏิเสฐานหมั้น ยอมทำให้พ่อแม่และ ครอบครัวเสียใจ ยอมละทิ้งอนาคตงานการหนีตามคังบกูกูไป...แต่แล้วคังบกูกูกลับเปิดเผยความ จริงเกี่ยวกับคังมินกุ พร้อมบอกว่าเรื่องราวทั้งหมดระหว่างเธอกับเขา ความรักเหล่านั้นล้วนเป็นของ ปลอม ทำให้ซาอินชกตกใจมาก แม้จะเสียใจแต่เธอก็ยังรักคังบกูกูที่เขาเองหลังจากทำร้ายซาอินชก แล้ว เขากลับพบว่า เขาทำร้ายหัวใจเขาเองเช่นกัน ซาอินชกคนที่เขาได้รู้จักไม่ได้เป็นผู้หญิง ร้ายกาจแบบที่เขาเข้าใจ แต่แรกเรื่องทั้งหมดเกิดขึ้นเพราะความเข้าใจผิดของคังบกูกูเอง

จนของหลงรักซาอินชกมากจึงพยายามทำทุกวิถีทางที่จะแยกเธอออกจากคังบกกุ แต่เมื่อเขาได้รู้เรื่องของคังบกกุจากดาจอง ทำให้เขามองเห็นความรักของคังมินกุ เห็นใจคังบกกุ ทั้งรู้สึกผิดที่เขามีส่วนทำให้คังมินกุลายเป็นคนพิการ เขาจึงหยุดที่จะได้ครอบครองซาอินชกแต่กลับคอยให้ความช่วยเหลือเธออยู่เงียบ ๆ ...เมื่อได้รู้ถึงชะตากรรมของคังมินกุ ซาอินชกจึงพยายามดูแลรับผิดชอบเขาแต่คังบกกุรู้สึกลำบากใจที่สองพี่น้องต้องมารักและเจ็บปวดเพราะผู้หญิงคนเดียวกัน เขาไม่ยอมให้ซาอินชกต้องเสียใจกับเรื่องของพี่ชายเขา ไม่ยอมให้เธอเสียอนาคต เขาจึงขับไล่เธอไปจากชีวิตเขาเสีย หนึ่งปีผ่านไป ซาอินชกไม่ได้เป็นดาราเหมือนเก่า แม้จนของจะพยายามช่วยเธอก็กลับสู่วงการแต่เธอก็ไม่สนใจใยดี เธอได้พบกับคังบกกุอีกครั้ง เขาโกหกว่าคังมินกุตายแล้ว ให้เธอลืมพวกเขาเสีย แต่ซาอินชกได้รู้ภายหลังว่า คังบกกุโกหก แท้จริงแล้วคังมินกุอาการดีขึ้นมาก เธอจึงพาเขาไปดูแลแต่जू ๆ คังมินกุก็เปลี่ยนไป จากคนที่เคยรักซาอินชกมากกลายเป็นเจ้าอารมณ์เกรี้ยวกราด ขว้างปาข้าวของใส่เธอจนเธอบาดเจ็บ เขาไม่ยอมให้เธออยู่ใกล้ เมื่อจนของมาพบเข้าจึงบอกคังบกกุให้รู้เขาจึงรีบไปดูแลซาอินชกพร้อมต่อว่าพี่ชายด้วยความโกรธจัด...โดยที่คังบกกุไม่รู้ว่ามีจริงแล้วพี่ชายเขาก็เจ็บปวดเพราะได้รู้ความจริงว่า น้องชายกับซาอินชกต่างรักกันอย่างสุดซึ้ง คังมินกุหวาดกลัวจะถูกทอดทิ้ง ความรักของคังบกกุและซาอินชกไม่อาจราบรื่นสมหวังเมื่อजू ๆ คังมินกุเสียชีวิตกระทันหัน โดยทิ้งคำฝากฝังสุดท้ายไว้ให้คังบกกุดูแลซาอินชกแทน ทำให้คังบกกุยิ่งเจ็บปวดเมื่อรับรู้ว่คังมินกุรู้เรื่องราวระหว่างเขากับซาอินชกทั้งหมด ด้วยความรู้สึกผิดบาปต่อพี่ชายที่เปรียบเสมือนทั้งหมดทั้งมวลในชีวิตคังบกกุ เขาจึงไม่อาจครองรักกับซาอินชกได้ หลังจากพี่ชายตายเขาสร้างเป็นอยู่อย่างมีความสุขต่อหน้าซาอินชก แต่ความจริงเขาใช้ชีวิตอย่างฟุ่มเฟือย ทำร้ายตัวเองด้วยการกินดื่มอย่างหนัก ทะเลาะวิวาทจนขึ้นโรงพักไม่เว้นแต่ละวัน จนดาจองที่เคยรักและพยายามจะเกี่ยวรั้งคังบกกุไว้เป็นของเธอ เริ่มยอมแพ้ เธอรักคังบกกุมากกระทั่งเคยเสียสละตนเองช่วยชีวิตเขาจนเกิดรอยแผลเป็นบริเวณลำคอซึ่งเหมือนปมด้อยของหญิงสาวอย่างเธอมาตลอด แต่เธอก็มีคังบกกุอยู่เคียงข้าง ซึ่งนับวันดาจองเริ่มตระหนักชัดว่า มีเพียงร่างกายของเขาฝืนหยัดยิ้นข้าง ๆ เธอแต่หัวใจเขาล่องลอยและติดตามวนเวียนอยู่กับซาอินชกเพียงผู้เดียว ...สุดท้ายดาจองจึงยอมแพ้ไม่ต่างจากจนของ ซาอินชกก็เจ็บปวดเพราะเธอเองแม้จะพยายามใช้ชีวิตอยู่อย่างดีต่อหน้าคังบกกุ แต่ความจริงแล้วเธอก็พยายามทำร้ายตัวเองไม่ต่างจากคังบกกุ ความแค้นที่ก่อเกิดจนกลายเป็นความรัก...ความรู้สึกผิดบาปที่พวกเขาสองคนมีต่อคังมินกุ จะทำให้เส้นสายลายรักของพวกเขาดำเนินไปอย่างไร ร่วมเป็นกำลังใจให้แก่ความรักที่ใครต่อใครก็ต้องยอมแพ้ใน.... แค้นเพื่อรัก A love to kill ...

ชื่อภาพยนตร์	All In(เทห์น้ำตักรักหมดใจ)
ประเภท	ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย	ทุกวัน เสาร์ และ อาทิตย์ เวลา 22.30-24.00 น. เริ่มวันที่ 1 เมษายน 2549
สถานี	ช่อง 3
นักแสดงนำ	ลี บุน ฮุง, จี ชุง, ลี ดูก ฮา, ซอง เฮ เคียว, ปาร์ค โซล มิ

เนื้อเรื่องย่อ เรื่องราวที่ดัดแปลงมาจากชีวิตจริงของเซียนพินและเซียนหมากรุกแห่งแดนโลม ผ่านตัวละคร คิม อิน ฮา (ลี บุน ฮุง) เด็กกำพร้า ที่โชคชะตาชักพาให้เค้าต้องเข้าสู่วังวนของการพนัน อินฮาเติบโตมากับอาซึ่งเป็นทั้งนักพนันและสืบแปดมงกุฎ สิ่งที่อยู่แวดล้อมเขาทำให้อินฮา รู้จักชีวิตเป็นอย่างดีเกินกว่าอายุ แม้ว่าเขาจะเป็นคนกล้าได้กล้าเสีย แต่ก็เปี่ยมด้วยน้ำใจและคุณธรรมทำให้บรรดาลูกสมุนต่าง พากันเคารพนับถือ อินฮาได้รู้จักกับ ซอย จอง วอน (จี ชุง) ลูกชายของ ซอย ดู วาน(ลี ดูก ฮา) เจ้าพ่อคาสिनอ จองวอนไม่ถูกกับพ่อเพราะพ่อชอบบังคับให้ทำในสิ่งที่เขาไม่ต้องการ จองวอนจึงมักทำตัวตรงกันข้าม กับความ ต้องการและการคาดหวังของพ่อ นั่นหมายรวมถึงการหันมาคบเป็นเพื่อนกับอินฮานักเลงหัวไม่ประจำโรงเรียนด้วย อินฮาได้พบกับ มิน ชู ยอน (ซอง เฮ เคียว) เด็กสาวใสซื่อบริสุทธิ์ที่ทำให้อินฮาประทับใจและหลงรักเธอตั้งแต่แรกเห็น อินฮาได้พบกับ ชูยอนอีกครั้ง เมื่อพ่อของเธอติดหนี้ การพนันทำให้มีเรื่องกับนักเลงเจ้าถิ่น เขาและจองวอนได้เข้าไปช่วยมินชูยอนและพ่อมิตรภาพระหว่างคนทั้งสามจึงเริ่มขึ้น

ต่อมาพ่อของมินชูยอนถูกแก๊งอันธพาลใหญ่ฆ่าตาย คิมอินฮาวางแผนจะไปแก้แค้นให้กับชูยอน โดยมีจองวอนเป็นผู้วางแผนให้การแก้แค้นของทั้งคู่ทำให้หัวหน้าแก๊งตาย อินฮาถูกจับแต่จองวอนรอดและถูกปล่อยตัวเนื่องจาก พ่อของจองวอนใช้อิทธิพล ทำให้จองวอนพ้น ผิด และโยนความผิดทั้งหมดให้กับอินฮา เหตุการณ์นี้ทำให้อินฮาต้องติดคุกนานถึง 7 ปี แต่ตลอดเวลา 7 ปี อินฮาไม่เคยลืมมินชูยอน เลย ในคุกอินฮาได้รู้จักนักพนัน และได้เรียนรู้วิธีการเล่นการพนันมากขึ้น ขณะที่อินฮาติดคุก จองวอนถูกพ่อส่งไปเรียนบริหาร โรงแรม และคาสिनอที่อเมริกา ซึ่งที่นั่นทำให้เขาได้พบกับชู จิน ฮี (ปาร์ค โซล มิ) ลูกสาวเจ้าของคาสिनอที่ใหญ่ที่สุดในเกาหลี ซึ่งจองวอน เคยมีความหลังที่คับแค้นใจกับตระกูลนี้

ภาพของพ่อที่คุกเขาให้กับพ่อของจินฮียังคงฝังใจจองวอนมาตลอด และนี่คือจุดเริ่มต้นของการแก้แค้น เขาจึงเริ่มตีสนิทจินฮี แต่จินฮีก็ ยังไม่ตกลงใจด้วยโดยยอมเพียงแค่เป็นเพื่อนกันเท่านั้น แต่แค่นั้นก็เพียงพอแล้วสำหรับจองวอน ส่วนมินชูยอนเข้าไปเป็นแม่ชีฝึก หัดที่สำนักชีแห่งหนึ่ง แต่ได้ลาออกมา เนื่องจากว่ารู้ว่าใจเธอไม่พร้อมที่จะรับใช้พระเจ้า โดยเธอได้ไปสมัครทำงานเป็นคนแจกไฟใน คาสिनอของชูจินฮี เวลาผ่านไป 7 ปี เมื่อออกจากคุกอินฮาบังเอิญได้เข้าไปทำงานเป็นการ์ดในคาสिनอของชูจินฮี ซึ่งที่นั่นทำให้เขาได้พบกับมินชูยอน รักแท้แต่้วยเยาว์

วันหนึ่งเมื่อมีเซียนพนันมาเล่นที่คาสีโนและเจาะจงให้ชุยอนเป็นคนแจกไพ่ ความไม่รู้เท่าทันเกมของชุยอนทำให้ คาสีโนต้องสูญเสียเงินไปกว่าพันล้านวอนทำให้มินชุยอนเดือดร้อนอย่างหนัก อินฮาจึงได้ช่วยหาวิธีที่จะเอาชนะเซียนพนันคนนั้น และ เขาก็ทำสำเร็จ เหตุการณ์นี้ทำให้บอสใหญ่ของคาสีโนเลื่อนตำแหน่งให้อินฮาจึงเป็นถึง Pitch Boss ซึ่งสร้างความอิจฉา ให้กับผู้ที่ทำงาน ในคาสีโนหลายต่อหลายคน แต่อินฮาจึงก็ได้พิสูจน์ให้ทุกคนเห็นว่าเขามีความสามารถจริง ๆ ความสัมพันธ์ของอินฮาจึง และชุยอนพัฒนาขึ้น เป็นลำดับ แต่แล้ววันหนึ่งเมื่อหัวหน้าแก๊งพนันยื่นข้อเสนอให้อินฮาจึงทำงานอย่างหนึ่งให้ โดยแลกกับอนาคตของเพื่อนรักของเขา อินฮาจึงรับทำแต่แล้วอินฮาจึงกลับถูกใส่ร้ายอีกครั้งในข้อหาฆาตกรรม โดยที่มีพ่อของจองวอนอยู่เบื้องหลัง ด้วยความช่วยเหลือจากจองวอนอินฮาจึงหลบหนีไปอเมริกาโดยที่ไม่มีใครรู้ว่าเขาต้องไปอเมริกากะทันหันแบบมีเงื่อนงำนั้นเพราะสาเหตุใด มินชุยอนเองก็เช่นกัน

ถึงแม้จะเจ็บปวดจากการหายตัวไปอย่างกะทันหันของอินฮาจึงคนรัก แต่เธอก็เชื่อว่าคนรักของเธอต้องมีความจำเป็น หลังจากทีรอข่าวอินฮาจึงอยู่หลายเดือน ชุยอนก็ได้ตัดสินใจได้เดินทางไปเรียนต่อด้านการโรงแรมและคาสีโนที่อเมริกา โชคชะตา ได้ชักพาให้อินฮาจึงและชุยอนกลับมาเจอกันอีกครั้งเมื่อชุยอนได้รู้จักกับลูกสาวของปาร์กเกอร์เจ้านายของอินฮาจึงทั้งคู่ได้ปรับความเข้าใจ กันและตกลงใจที่จะแต่งงานกัน แต่แล้วทุกอย่างก็พังทลายเมื่ออินฮาจึงถูกศัตรวยิงบาดเจ็บสาหัสในวันแต่งงานโดยที่มินชุยอนได้รู้เพียง ว่าเขาตายไปแล้วจากการบอกเล่าของจองวอน

อินฮาจึงรักษาตัวนานถึง 8 เดือน เมื่อเขาดีขึ้นและรู้ว่าเขาได้พลาดช่วงเวลาที่สำคัญมาแล้วอินฮาจึงแทบเสียผู้เสียคนโดยเฉพาะเมื่อเขา โทรติดต่อกลับไปหาจองวอนที่เกาหลี แล้วพบว่าจองวอนให้เขาอย่าเข้าใกล้ชุยอนอีก เพราะเขาทำให้เธอต้องเจ็บปวด แต่แล้วอินฮาจึง กลับลุก ขึ้นสู้อีกครั้งด้วยความช่วยเหลือจากเงิน เงินรู้ถึงความสามารถของอินฮาจึงในเรื่องของการเดิมพันดี จึงได้จัดให้เขา ได้พบกับปรมาจารย์ด้านเกมคาสีโน ทำให้ได้ฝึกปรือฝีมือจนกลายเป็นแชมป์ระดับโลก และพร้อมที่จะกลับมาเกาหลีอีกครั้ง เพื่อเอาชนะจองวอน เพื่อนรักที่กลายมาเป็นคู่แข่งทั้งทางด้านธุรกิจ และเพื่อช่วงชิงความรักของเขากลับคืนมาเรื่องราวจะลงเอยอย่างไรติดตามได้ทางช่อง 3

ชื่อภาพยนตร์ Autumn in my heart (รักนี้ชั่ววันจันทร์)
ประเภท ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย 5 ต.ค. 2001 วันศุกร์ เวลา 21.30 - 22.30 น.
สถานี ไอทีวี
นักแสดงนำ SongSeungHun, Song Hye Kyo, Won Bin, Han Na Na,
Han Chae Young

เนื้อเรื่องย่อ เด็กหญิงสองคน ซึ่งเกิดในเดือนตุลาคม เธอทั้งสองคนเกิดวันเดียวกัน และมีที่อยู่อาศัยในระแวกเดียวกัน เรียนอยู่โรงเรียนเดียวกัน อุนโซ ซึ่งเป็นเด็กที่มีความสุขอยู่อย่าง สุขสบาย พ่อของเธอเป็นศาสตราจารย์และมีพี่ชายที่แสนดี ซึ่งให้ความรักแก่เธอเหนือสิ่งอื่นใด ในโลกนี้ ส่วนเด็กหญิงอีกคนหนึ่งชื่อ ชิเน เธออาศัยอยู่กับแม่ซึ่งเป็นหญิงหม้าย แม่เธอเลี้ยงชีพโดยเปิดร้านอาหารเล็กๆ ประทับชีวิตไปวันๆ วันหนึ่งเหตุการณ์ได้เกิดขึ้น อุนโซ เกิดอุบัติเหตุ เข้าโรงพยาบาลและต้องตรวจเลือดจึงรู้ว่า อุนโซ ไม่ใช่ลูกสาวที่จริงของพวกเขา ได้มีการสลับตัวกันกับเด็กหญิงอีกคนหนึ่ง ที่โรงพยาบาลตอนแรกเกิด คนที่ชื่อคนมากที่สุดเมื่อทราบเรื่องนี้คือ จุนโซ ซึ่งรักน้องสาวคนนี้มาก อุนโซ ต้องเผชิญกับชะตาชีวิตที่เปลี่ยนไป ส่วนชิเน ก็ได้เรียกร้องจากครอบครัว ของเธอเป็นอย่างมากเพื่อชดเชย กับสิ่งที่เธอสูญเสียไป 14 ปี ครอบครัวของ จุนโซ รู้สึกผิดที่ต้องส่งตัว อุนโซ กลับคืนไป และได้ย้ายครอบครัวไปอยู่ที่อเมริกา

เวลาผ่านไปหลายปี ชิเน กลับมาเกาหลี และได้งานทำเป็นผู้จัดการในโรงแรม ซึ่งเป็นโรงแรมเดียวกับที่ อุนโซ ทำงานเป็นพนักงานทำความสะอาดอยู่ ในขณะที่ จุนโซ พี่ชายก็เป็นนักวาดรูป และเป็นอาจารย์สอนอยู่ในวิทยาลัยแห่งหนึ่ง เขาทั้งสองคน อุนโซ และ จุนโซ ได้มีโอกาสพบกันอีกครั้งหนึ่ง ซึ่งการพบกันในครั้งนี้จึงรู้ว่าจริง ๆ แล้วทั้งสองคนได้รักกัน อย่างไรก็ตาม อุนโซ พยายามที่จะอยู่ห่างจาก จุนโซ เนื่องจากเธอรู้ดีว่าเป็นสิ่งที่ไม่เหมาะสม เพราะพวกเขาเป็นพี่น้องกัน เธอจึงพยายามพบกับ เทโชก ซึ่งรักเธอมาก จุนโซ ต้องการจะแต่งงานกับ อุนโซ แต่ครอบครัวของเขาคัดค้านพวกเขาอย่างยิ่ง และหลังจากที่ ยุมิ (คู่หมั้นของจุนโซ) พยายามที่จะฆ่าตัวตาย, จุนโซ เลยต้องเลือกที่จะกลับมาคืนดีกับ ยุมิหลังจากที่ จุนโซ รู้ว่า อุนโซ กำลังจะตายด้วยโรคมะเร็งในเม็ดเลือด เขาจึงทำทุกอย่างทุกอย่าง เพื่อที่จะใช้ชีวิต อยู่กับเธอในช่วงสุดท้าย เขาทั้งสองไปที่ชายหาดที่เดิม ที่พวกเขาเคยไป ตอนก่อนที่จะแยกจากกัน และที่นั่น อุนโซ เธอก็ตายในขณะที่ จุนโซ กำลังอุ้มเธออยู่บนหลังของเขา

ชื่อภาพยนตร์ Autumn Shower หยดยไม้ได้หากหัวใจอยากจะรัก
ประเภท ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย ทุกวันจันทร์ - ศุกร์ เวลา 01.15 - 02.45 น. เริ่ม 10 พฤศจิกายน 2551
สถานี ช่อง 3
นักแสดงนำ Oh Ji Ho, Kim So Yun, Jung Ryu Won, Lee Chun Hee,
Park Dong Choon, Han Jung Hee, Nam Kyung Mi, Choi Suk Won,
Kang Hyung Sook, Hwang Woo Jin

เนื้อเรื่องย่อ ขอยุนเจและลียูนสองสามีภรรยาพากันไปท่องเที่ยวที่วัดน้ำผึ้งพระจันทร์ด้วยกัน ในช่วงที่ไปดื่มที่น้ำผึ้งพระจันทร์นี้เองประสบอุบัติเหตุ นับแต่นั้นเป็นต้นมาทำให้ลียูนต้องกลายเป็นเจ้าหญิงนิทรา ยุนเจซึ่งต้องเผชิญเหตุการณ์ในครั้งนี้จำเป็นต้องทุ่มเทแรงกายแรงใจดูแลยูนวันแล้ววันเล่า กระทั่งปีแล้วปีเล่า แต่แล้วยุนเจก็ไม่สามารถทำให้ยูนฟื้นจากการเป็นเจ้าหญิงนิทราขึ้นมาได้ ความหวังและความสิ้นหวังได้หมุนเวียนเปลี่ยนไปตามกาลเวลา หลายปีผ่านไป ความหวังของยุนเจที่เชื่อว่าสักวันหนึ่งยูนจะฟื้นได้สติขึ้นมา ก็สูญสิ้นไปที่ละน้อย ความอ้างว้างเดียวดายที่เป็นอยู่ในเวลานี้ทำให้ยุนเจตัดสินใจหาที่ปักใจใหม่ ... นี่ก็ไม่ถึงว่าหลังจากที่ยุนเจและปาร์กยองซาซึ่งเป็นเพื่อนรักของยูนตกลงปลงใจร่วมชีวิตกันนั่นเอง ยูนก็กลับฟื้นได้สติขึ้นมาอย่างน่าอัศจรรย์

เพื่อมิตรภาพ เดิมทียองซาได้ตัดใจจากความรักแล้ว แต่เมื่อยูนกลายเป็นเจ้าหญิงนิทรา มิตรภาพที่ยองซาและยูนมีต่อกันนั้นทำให้ยองซาปฏิบัติต่อยุนเจสามีเพื่อนรักเป็นอย่างดี ผู้ชายคนหนึ่งซึ่งรักผู้หญิงคราวเดียวกันถึงสองคนจะแบ่งความรักให้ผู้หญิงทั้งสองอย่างไร อีกด้านหนึ่งนั้นผู้หญิงสองคนซึ่งรักผู้ชายคนเดียวกัน ระหว่างมิตรภาพกับความรัก สิ่งใดจะสำคัญกว่ากัน ความสับสนวุ่นใจเช่นนี้จะคลี่คลายอย่างไร ความสัมพันธ์ชายหนึ่งหญิงสองจะลงเอยอย่างไรท่ามกลางผู้คนจำนวนมาก หลายต่อหลายคนต้องเสียเวลากับการเลือก เพื่อไม่ให้สูญเสียสิ่งใดสิ่งหนึ่งไป จะไปทางซ้ายก็ไม่ได้ จะไปทางขวาก็ไม่ดี ลังเลที่จะเดินหน้าต่อไป สิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่นำมาซึ่งความเจ็บปวดซึ่งยากที่จะหลีกเลี่ยงได้ ผู้ใดก็ตามซึ่งถูกความรักและมิตรภาพรุมเร้า เมื่อเป็นการยากที่จะต้องเลือกระหว่างความรักและมิตรภาพจึงเป็นการยากที่จะเดินหน้าต่อไป

ฤดูใบไม้ร่วงเป็นฤดูที่รักสุขงอม หรือเป็นฤดูแห่งความเศร้ากันแน่ หลังจากที่ฝนผ่านพ้นไป ท้องฟ้าก็สว่างสดใส ...

ชื่อภาพยนตร์	A wish upon a star(จับมือไว้แล้วไปสู่อัน)
ประเภท	ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย	วันที่ออกอากาศ จันทร์ ถึง ศุกร์ เวลาออกอากาศ เวลา 17.00 น. เริ่มออกอากาศ วันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2547 ถึง 10 มีนาคม พ.ศ. 2547 วันที่ออกอากาศ ศุกร์ เสาร์ และอาทิตย์ เวลาออกอากาศ เวลา 21.30น.- 22.30 น.เริ่มออกอากาศ วันที่ 29 พฤษภาคม พ.ศ. 2546 ถึง วันที่ 13 กรกฎาคม พ.ศ. 2546
สถานี	ไอทีวี
นักแสดงนำ	Jo In Sung, Jeon Do Yeon Park Sang Myun, Lee Seo Jin

เนื้อเรื่องย่อ ฮัน โซ-ร่า สาววัยย่างเข้า 30 ปีที่ยังติดพี่ชาย ฮัน พา-ต้า อยู่เสมอทำอะไรไม่เคยเป็นขึ้นเป็นอัน และยังสอบเอ็นทรานซ์เข้ามหาวิทยาลัยอยู่ทุกปี เพราะพี่ชายอยาก让她เข้ามหาวิทยาลัยให้ได้ ส่วนโซ-ร่า ไม่เคยมีความคิดอยากเข้ามหาวิทยาลัยเลย และยังใช้ชีวิตเรื่อยเปื่อยอย่างคนไม่มีงานทำไปวันๆ ทั้งยังทำตัวเป็นเด็กๆ อ่านการ์ตูนทั้งวัน ส่วนพี่ชาย ฮัน พา-ต้า เป็นผู้จัดการดาราสาวสวยที่ชื่อ ซอง-เย-ริน ที่หมายมั่นจะปั้นเธอให้เป็นดาราที่มีชื่อเสียงโด่งดัง แต่เธอกลับทรยศเขาด้วยการหาผู้จัดการคนใหม่ ดังนั้นพา-ต้าจึงต้องสร้างเด็กใหม่ชื่อ ซอง-เท ซึ่งเคยเป็นเด็กหนุ่มยกกระเป๋าของโรงแรม และไม่รู้หนังสือเลยมาปั้นเป็นดารา ซึ่งเขาก็มีพรสวรรค์ และมีความจำเป็นเลิศ โท-ฮุน และ พา-ต้า ไปงาน Pusan Film Festival เพื่อจัดเตรียมการประชุมกับผู้กำกับหนังเพื่อสร้างให้เย-รินเป็นดาราชื่อดัง พวกเขาได้พยายามทุกวิถีทางเพื่อให้ทุกอย่างสำเร็จ สัญญาการเป็น presenter โฆษณาของเย-รินได้สิ้นสุดลง และโท-ฮุนต้องเริ่มเก็บเงินเพื่อซื้อบริษัทที่กำลังประสบกับปัญหาทางการเงิน โท-ฮุน ผู้จัดการคนใหม่ของ เย-ริน เคยเป็นแฟนกับ โซ-ร่า และทิ้งเธอไปเมื่อ 7 ปีที่แล้ว ต่อมาเมื่อพา-ต้าบั่นให้ซอง-เทเป็นดาราที่โด่งดังกว่า โทฮุนจึงพยายามวางแผนต่างๆ ที่จะทำให้ซอง-เทเสียชื่อเสียง และทำร้ายพา-ต้าจนสูญเสียความทรงจำ พา-ต้าสิ้นสติหลังจากถูกโท-ฮุนผลักล้มลงแล้วศิระะระแตกพื้นโซ-ร่าอาสาเป็นผู้จัดการของซอง-เท เพื่อที่จะสร้างเขาให้ดังให้ได้แทนพี่ชายของเธอ ผู้ซึ่งสูญเสียความทรงจำหลังจากศิระะได้รับการกระทบกระเทือน

แต่แล้วเธอก็ต้องประหลาดใจเมื่อพบว่า ซอง-เท ไม่รู้หนังสือแม้แต่น้อย เย-ริน ตกใจและอับอายมากเมื่อเห็นว่าคู่หูของเธอ ซอง-เท ได้ถ่ายโฆษณา Chocolate ส่วน โท-ฮุนก็บ้าคลั่งและหาทางที่จะกัน ซอง-เทออกจากวงการโฆษณาให้ได้ ในที่สุด ซอง-เท ก็ได้ไปถ่ายหนังเป็นตัวประกอบ ซึ่งในฉากเขาถูกตบหน้าซ้ำแล้วซ้ำเล่า ซึ่งทำให้ โซ-ร่า อดร้องไห้ด้วยความสงสารเขาไม่ได้ระหว่างการแสดง เมื่อซอง-เทเห็นโซ-ร่าร้องไห้เพื่อเขา เขาก็เริ่มรู้สึกรักเธอขึ้นมาซอง-เท เพิ่มความพยายาม

ในการแสดงของเขาเพื่อให้ผู้กำกับได้เห็น แต่เขาเริ่มกังวลถึงความตายเพราะเขาถูกเปลี่ยนเส้นทาง ขณะไปถ่ายทำหนัง และอยากทราบว่าใครเป็นคนทำเรื่องเช่นนี้ ส่วนโท-ฮุนและเย-รินก็พยายามอย่างหนักที่จะหาทางสร้างปัญหาให้กับซอง-เทตลอดเวลาของ-เท ขณะการคัดเลือกที่จะได้เป็นพระเอกในหนังโดยไม่หวาดหวั่นต่อการคุกคามของเย-รินและโท-ฮุน ในขณะที่โซ-ร่ากำลังอยู่ในความกังวลเพราะเธอได้ตกหลุมรักซอง-เทเข้าซะแล้ว

ส่วนโท-ฮุน เมื่อเห็นซอง-เทกำลังจะเป็นดาราดัง โด-ฮุนบอกให้เย-รินหาทางเอาซอง-เทไปให้พ้นจากพา-ต้าโดยที่เขาเป็นคนวางแผนกลอุบายทั้งหมดเอง ซอง-เทได้กลายเป็นดาราเพียงชั่วข้ามคืนและถูกแฟน ๆ ห้อมล้อมเต็มไปหมด ส่วนเย-รินก็ได้หลอกให้ ซอง-เท ไปบ้านเธอ เธอมีอาการกลัวใจอย่างมากจากข่าวลือไม่ดีเกี่ยวกับตัวเธอที่ลงบน Internet และด้วยไม้ตายสุดท้ายของเธอเพื่อที่จะเอาชนะซอง-เท เธอได้แกล้งข่าวยีบ ๆ กับนักข่าวนิตยสารบันเทิง ด้วยการปล่อยข่าวซึ่งเกินความจริงว่าเธอมีความสัมพันธ์กับซอง-เท ซึ่งแน่นอนซอง-เท ปฏิเสธถึงข้อกล่าวหาดังกล่าว แต่ก็ซึ่งก่อให้เกิดความสับสนอลหม่าน โซ-ร่าและซอง-เท ถึงคราวจนมุมที่จะอยู่ต่อไปในวงการเพราะความปากเสียของเย-ริน ที่ปล่อยข่าวเรื่องความสัมพันธ์ของเขา...

แต่พวกเขาก็รู้สึกอุ่นใจขึ้นเมื่อ พา-ต้าให้การต้อนรับพวกเขาอย่างอบอุ่นหลังจากที่กลับมาจากเดินทาง แต่ก็ต้องเสียใจเมื่อรู้ว่าบรรดาค่ายหนังต่างก็ปฏิเสธที่จะจ้าง ซอง-เท หลังจากนั้นเมื่อเย-รินโทรหาโท-ฮุน เพราะคิดว่าซอง-เทและเย-รินยังอยู่ด้วยกัน โท-ฮุนและซอง-เท ต้องเผชิญหน้ากันอีกครั้ง เย-ริน ไปดูโด-ฮุนและบอกเขานักข่าวจากหนังสือ "Oh Reporter" จะเปิดโปงแผนการของเธอ แต่โท-ฮุนกลับไม่สนใจเธอ แต่หันมาสนใจกับบทแสดงที่ซอง-เท กำลังจะเล่น เย-ริน เสียใจมากเพราะเขาบอกเธอว่าเขาเป็นพี่น้องกับซอง-เท ดังนั้นเขาจำเป็นต้องเข้าข้างน้องของเขา เย-รินบอกโท-ฮุนว่าเขาจะทิ้งเธอไม่ได้ หลังจากนั้นเธอไปหาซอง-เทและข่มขู่เขา

ท้ายที่สุด แผนการที่โท-ฮุนพยายามฆ่าพา-ต้าก็ถูกเปิดโปงเขาจึงถูกส่งตังไปเข้าคุก เย-รินสำนึกถึงความผิดที่เธอได้ทำลงไปเธอจึงหยุดทำงานต่าง ๆ และหายไปจากวงการบันเทิง พา-ต้าและ Mi-Ryeon ได้หมั้นกัน ส่วนซอง-เทและโซ-ร่าก็เข้าใจกันและสานความรักที่มีต่อกันด้วยดี

ชื่อภาพยนตร์ Be strong Guem Soon (กึมซุนสู้รัก)
ประเภท ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย จันทร์ - ศุกร์ เวลาออกอากาศ เวลา 13.30 - 14.00 น. เริ่มออกอากาศ 2
กรกฎาคม 2551
สถานี ช่อง 3
นักแสดงนำ Han Hye Jin, Choi Ja Hye , Lee Min Ki, Kang Ji Hwan

เนื้อเรื่องย่อ กึมซุน หญิงสาวกำพร้าที่มีรูปร่างหน้าตาและจิตใจดีงาม แม้จะต้องเผชิญ
ความลำบากในชีวิต แต่เธอก็ไม่เคยย่อท้อความศรัทธาและปณิธาน อันแน่วแน่ ทำให้เธอใช้ชีวิต
อย่างมีความสุข ทำให้คนรอบข้างสัมผัสได้ถึงความหวังและกำลังใจ วันเวลาที่ผ่านไปอย่างไรคุณค่า
มีเพียงครอบครัวที่สามารถปลอบขวัญและให้กำลังใจ มีเพียงความรักที่สามารถเยียวยา ครอบครัวก็
เหมือนกับอาหารและปากที่ตักคู่กัน ด้วยช่องว่างที่มีอาจทำให้เคียดแค้นชิงชังกัน เมื่อวันเวลาผ่าน
ไป เมื่อต้องกินข้าวหม้อเดียวกัน ความเคียดแค้นชิงชัง ความเอือมระอาที่มีต่อกันก็มลายหายไป
กลายเป็นครอบครัวเดียวกัน

ชื่อภาพยนตร์ Bichunmo(คัมภีร์ผงาดฟ้า)
ประเภท ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย วันที่ออกอากาศ จันทร์ – ศุกร์ เวลา 15.30 น. เริ่มออกอากาศ 4
สิงหาคม 2551
สถานี ช่อง 7
นักแสดงนำ Joo Jin Mo, Park Ji Yoon

เนื้อเรื่องย่อ หลิว เจินเหอ หนุ่มนักดาบเชื้อสายเกาหลีอาศัยอยู่กับ กัวจ้ง ผู้เป็นอา ในเมือง ซานเหมย เจินเหอ ได้รู้จักกับ ทั่นลู่กา เขี้ยลี้ ลูกสาวของ ทั่นลู่กา ขุนพลใหญ่ของกองกำลังเอกเทศของมองโกล ถึงแม้ว่าทั้งคู่จะไม่ถูกชะตากันในตอนแรก แต่สองหนุ่มสาวก็เริ่มสานสัมพันธ์จากเพื่อน กลายเป็นความรักในที่สุด ในขณะที่เดียวกัน ทั้งคู่ก็ได้รู้จักและสนิทสนมกับ หนันกง จุ้นกวง ลูกชายเสนาบดีแห่งเมืองเส้าซิง จนกลายเป็นเพื่อนรัก แต่ กัวจ้ง กลับต้องการให้ เจินเหอ ฝึกวิชา คัมภีร์ผงาดฟ้า ซึ่งเป็นคัมภีร์ประจำตระกูลหลิวที่เป็นสุดยอดปรารถนาของเหล่าจอมยุทธ์ ให้สำเร็จ กัวจ้ง จึงตัดสินใจมอบคัมภีร์ผงาดฟ้าไว้ให้ เจินเหอ ครอบครอง

วันหนึ่ง ทั่นลู่กา พา เขี้ยลี้ ไปอยู่ด้วยกันที่เมืองเส้าซิง แต่ที่นั่น เขี้ยลี้ ต้องอยู่ด้วยความทุกข์ใจด้วยความคิดถึง เจินเหอ ชายคนรัก แต่ เขี้ยลี้ ก็มี จุ้นกวง เป็นเพื่อนคุย แต่ขณะนั้นบ้านของเจินเหอ โดนกลุ่มผู้ต้องการคัมภีร์ผงาดฟ้าโจมตี ทำให้ กัวจ้ง บาดเจ็บเกือบตาย แต่ เจินเหอ มาช่วยไว้ได้ทัน ทำให้เขาได้รู้ความจริงเกี่ยวกับเบื้องหลังการตายของพ่อและแม่ของเขาจากคำบอกเล่าก่อนสิ้นใจของ กัวจ้ง หลังจากนั้น เจินเหอ จึงออกเดินทางไปเมืองเส้าซิงทันที

ในขณะที่ เขี้ยลี้ ยังคงรอคอย เจินเหอ มาหาที่เมืองเส้าซิงตลอดเวลา จนไม่ยอมรับคำขอแต่งงานจาก จุ้นกวง จนกระทั่ง เจินเหอ เดินทางมาพบ เขี้ยลี้ อีกครั้ง ทั้งคู่จึงตัดสินใจหนีตามกันไป จุ้นกวง ติดตามไปจนเกิดการต่อสู้กัน แต่แล้วสมุนของ ทั่นลู่กา ยิ่งธนูใส่ เจินเหอ จนผลัดตกหน้าผาไป เขี้ยลี้ เสียใจมาก จึงตัดสินใจแต่งงานกับ จุ้นกวง เพื่อแก้แค้นให้ เจินเหอ แต่ทว่า เจินเหอ กลับรอดตายราวกับปาฏิหาริย์ และตั้งใจฝึกคัมภีร์ผงาดฟ้าจนบรรลุกระบี่มาร กลายเป็นมือสังหารผู้ไร้หัวใจ และเป็นแม่ทัพนำรบในสงครามชนชาติ โดยมีเป้าหมายใหญ่ คือ แก้แค้น ทั่นลู่กา ที่ฆ่าพ่อและแม่ของเขาและสร้างความหายนะให้แก่ตระกูลของ จุ้นกวง ให้ได้ และในที่สุด เจินเหอ มีโอกาสได้พบกับ เขี้ยลี้ อีกครั้ง แต่การพบกันครั้งนี้กลับสร้างความเจ็บปวดให้กับพวกเขาทั้งสองคน

ชื่อภาพยนตร์ Biscuit teacher and star candy (ครูเซ็ยวักเรียนแสบ)
ประเภท ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย เสาร์ และ อาทิตย์ เวลา 10.00 - 11.00 น เริ่มออกอากาศ วันที่ 21
เมษายน 2549 ถึงวันที่ 9 กรกฎาคม 2549
สถานี ไอทีวี
นักแสดงนำ Gong Hyo-jin, Gong Yoo, Kim Da-hyun, Choi Yeo-jin

เนื้อเรื่องย่อ ปี 1999 นาโบริ (นางเอก) เธอช่วยชีวิตเด็กนักเรียนหลายคนไว้จากการ
คุกคามของ Jeongseok High ทำให้เธอถูกฝ่ายปกครองเรียกไปพบ เธอถูกอาจารย์ทำโทษซึ่งเธอไม่
ไว้วางใจเลยและยอมแต่โดยดี จนกระทั่ง ครู Dong ได้ว่าเธอเรื่องที่เธอไม่มีพ่อ เท่านั้นแหละ
ทำให้เธอโมโหจัดจนระงับอารมณ์ไว้ไม่อยู่ และได้ทำร้ายครู Dong จนจมูกหัก ด้วยเหตุนี้เองทำให้
เธอต้องถูกไล่ออก หลังจากนั้นเธอก็เลยต้องไปเรียนการศึกษานอกโรงเรียนเอง จนเข้ามหาวิทยาลัย
ได้และจบออกมาเป็นครูในปี 2005 สุดท้ายเธอก็สามารถกลับมาเป็นครูโรงเรียนเก่าที่เธอถูก
ไล่ออกมาพัก แต่ อิน (พระเอก) ถูกแม่เรียกตัวกลับมาเกาหลี ขณะที่เขาเรียนอยู่ที่อเมริกา
เมื่อถึงสนามบิน เขาเห็นบรรดาบอดีการ์ดของแม่รอเขาอยู่ พอเห็นดังนั้นเขาก็หนีไปโดยมี Jemma
ซับริดมารับ

เมื่อรองครูใหญ่เห็นใบสมัครของนาโบริ เขาก็ตัดสินใจรับเธอเข้ามาเป็นครูเพราะต้องการจะ
แก้แค้นที่เธอเคยทำเขาเจ็บเมื่อหลายปีก่อน ปักแตอินกับนาโบริได้พบกันครั้งแรกที่โรงพยาบาลที่
พี่สาวของนาโบริฝึกงานอยู่ หลังจากทีบอดีการ์ดจะพาปักแตอินออกจากโรงพยาบาล เขาก็ได้จับตัว
นาโบริเป็นตัวประกัน เพื่อให้บอดีการ์ดตอยไป แต่นาโบริ ไม่ใช้สวน้อยหน้าซื่อ ทำให้ความช่วย
ของปักแตอินมาถึง เธอต่อยเค้าชะร่วงจนต้องถูกตำรวจจับ เธอก็ต้องช็อคอีกครั้งเมื่อพบครูสอน
ศิลปะที่เธอเคยแอบปิ้งมากับแม่เพื่อมาช่วยปักแตอิน จากเหตุการณ์นั้นทำให้ ฮุนอูซึ่งเป็นครูสอน
ศิลปะขอให้นาโบริเป็นครูสอนปักแตอิน เพราะคิดว่าเธอน่าจะปราบปักแตอินได้

เมื่อนาโบริต้องมาสอนวันแรก นาโบริได้คาดฝันว่าวันนี้เธอจะต้องพบกับเรื่องดีๆ แน่ แต่
เหตุการณ์ไม่เป็นเช่นนั้นเธอกลับมาสายจนประตูโรงเรียนปิด เธอจึงพยายามจะปีนเข้ามา แต่พวก
นักเรียนต่างก็พูดจาเสียดสี แซวเธอ เรื่องที่ปีนรั้วเข้ามา ทำให้เธอเข้าสอนสาย จึงทำให้ครูใหญ่
Dong ด่าเธอ และเมื่อเธอมาถึงห้องเรียน นักเรียนทุกคนได้ต้อนรับเธออย่างดี ยกเว้น ปักแตอิน

ซึ่งขณะที่เธอกำลังพยายามไล่ตามบ๊ิกแตตินนั้น เธอได้สะดุดขาของเขาคจนตกน้ำ และเธอก็ยังเจอ นักเรียนตามแก๊งอีก แต่เมื่อเธอเห็นรอยยิ้มของฮุนดู ทำให้เธอมีกำลังใจสู้ต่อไป

บ๊ิกแตตินแก๊งบอกนาโบริว่า ถ้าทางโรงเรียนรู้ว่าเด็กนักเรียนที่กำลังเมาเข้าโรงแรมกับครูสาวเนี่ย เธออาจจะโดนไล่ออก ขณะที่กำลังประชุมครูอยู่นั้น เธอก็คิดถึงแต่ ฮุนดู แต่เธอก็ต้องมาเจอรูปที่ เดมมา ถ่ายไว้เมื่อวันก่อนทำให้เธอถูกเรียกไปพบ ฮุนดูเรียก บ๊ิกแตตินไปหาและขอร้องไม่ให้บ๊ิกแตตินสร้างปัญหาให้กับนาโบริอีก และให้ทำตัวเหมาะสมหน่อย เดมมาเอารูปที่แอบถ่ายไว้ไปโพสต์บนอินเทอร์เน็ต เมื่อจขบเห็นรูป เขาก็พยายามจับบ๊ิกแตตินที่โรงพยาบาล และเพื่อไม่ให้ทุกอย่างบานปลาย นาโบริจึงตัดสินใจออกจากโรงเรียน

บ๊ิกแตติน บังคับให้เดมมา ไปสารภาพความจริงกับโรงเรียนเรื่องนาโบริ เพราะเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเป็นการทำลายอนาคตของนาโบริ หลังจากที่บ๊ิกแตตินสำนึกผิด เขาก็ขอให้พ่อช่วยนาโบริ ต่อมาเดมมาบอกความจริงกับโรงเรียนว่าเธอจัดฉากเรื่องนี้ขึ้นและได้นำรูปที่ถ่ายไว้โพสต์ลงอินเทอร์เน็ตเอง บ๊ิกแตตินขอให้เดมมาช่วยเขาให้ออกจาก โรงพยาบาล แต่ก็ต้องถูกชกของเทจได้ พ่อนาโบริรู้เรื่องราวๆ ที่เกิดขึ้นกับบ๊ิกแตติน เธอจึงรีบโทรหา แมงซก และ ฮุนดู นาโบริจัดการกับแก๊งค์ของชองแท และหลังจากนั้น บ๊ิกแตตินได้ไปที่หลุมศพของแม่และร้องไห้เรื่องวุ่นๆ ในโรงเรียนนี้จะจบลงอย่างไร ติดตามชมได้ใน Biscuit Teacher and Star Candy ครูเซี่ยว .. นักเรียนแสบ ซีรีส์ดีๆ ที่ไม่ควรพลาด

ชื่อภาพยนตร์	Dae Jang guem (จอมนางแห่งวังหลวง)
ประเภท	ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย	จันทร์-ศุกร์ เวลา 16.25 - 17.25 น. เริ่มออกอากาศ 3 เมษายน พ.ศ.2549 วันที่ออกอากาศ เสาร์-อาทิตย์ เวลา 18.30 น. - 20.00 น. เริ่ม 15 ตุลาคม พ.ศ.2548 ถึง 11 มีนาคม พ.ศ.2549
สถานี	ช่อง 3
นักแสดงนำ	Lee Young-ae, Ji Jin-hee, Hong Hi-na, Im Ho

เนื้อเรื่องย่อ เมื่อ 500 ปีที่ผ่านมา ในช่วงสมัยของราชวงศ์โชซอน ประเทศเกาหลียังคงปกครองด้วยกฎเกณฑ์ที่ผู้ชายมีอำนาจมากกว่าผู้หญิง "แดจังกึม" จอมนางแห่งวังหลวงสร้างมาจากเรื่องจริงของประวัติศาสตร์เกาหลี นำเสนอเรื่องราวของแดจังกึม หญิงสาวคนแรกของเกาหลีที่เป็นแพทย์รักษาอาการเจ็บป่วยให้กับเชื้อพระวงศ์ในหลวง เธอเป็นเด็กที่เกิดในครอบครัวสามัญชนที่มีฐานะยากจน เธอได้สูญเสียพ่อแม่ไปตั้งแต่วัยเด็ก แต่โชคก็ยังเข้าข้างเมื่อเธอได้มีโอกาสเข้าไปศึกษาการปรุงอาหารในพระราชสำนัก ด้วยความที่เป็นเด็กฉลาดจึงทำให้เธอกลายเป็นแม่ครัวมือหนึ่ง ที่ได้รับความไว้วางใจจากเชื้อพระวงศ์

ต่อมาเธอถูกใส่ร้ายว่าวางยาพิษกษัตริย์จึงถูกขับไล่ออกจากวัง แต่ภายหลังเธอก็ได้ไปศึกษาวิชาแพทย์และสามารถกลับมารักษาพระองค์ได้ในที่สุด อย่างไรก็ตาม เล่ห์กลของคนในวังและอำนาจทางการเมืองก็มักจะเป็นอุปสรรคให้เธอต้องฝ่าฟันอยู่เรื่อย หน้าซ้ำเพื่อนที่เติบโตมาด้วยกันก็ยังคงกลายมาเป็นคู่แข่งที่สร้างปัญหาให้เธอตลอดเวลา แต่เธอก็ได้ใช้สติปัญญาต่อกรกับศัตรูที่มีอยู่มากมายในพระราชสำนัก เพื่อให้มาตรฐานทางสังคมเกิดความเท่าเทียมกัน ซึ่งในประวัติศาสตร์ของเกาหลีไม่เคยมีสตรีผู้ใดทำได้เช่นเธอ

ชื่อภาพยนตร์ Exhibition firework สาว(เกือบ)ใดยังมีไฟอยู่
ประเภท ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย 22 ม.ค. - 24 ก.พ. 2009 วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 01:45 น. - 02:15 น.,
วันเสาร์ เวลา 1:00 น. - 2:00 น. และวันอาทิตย์ เวลา 00:30 น. - 01:30 น.
สถานี ช่อง 3
นักแสดงนำ Han Chae Young, Kang Ji Hwan, Park Eun Hye, Yoon Sang Hyun

เนื้อเรื่องย่อ ไม่มีเงินทอง ไม่มีบ้านเป็นของตัวเอง ไม่มีชาติตระกูล ไม่มีงานทำ มีเพียงการศึกษาความรู้สูงเท่านั้น สำหรับหญิงสาวที่มีอายุอย่างสามสิบ การรอคอยเพื่อที่จะมีงานทำด้วยความทุกข์ระทม ในที่สุดเธอก็ตัดสินใจว่าในเมื่อไม่มีงานทำก็ต้องแต่งงานทำหน้าที่เป็นแม่บ้านดูแลครอบครัว ก่อนที่เธอจะแต่งงานได้ใช้ชีวิตคู่กับชายคนรัก ไม่นานนักชายคนรักก็เปลี่ยนใจแล้วทิ้งเธอไป เมื่อเป็นเช่นนี้เธอจึงตัดสินใจไปเจรจากับหญิงอื่นที่ซึ่งชายคนรักของเธอไป เธอพบว่าหญิงคนนั้นทำงานเป็นพนักงานขายเครื่องสำอาง ดวงตาของเธอเป็นประกายขึ้นมาทันทีด้วยตัดสินใจใช้บัตรประชาชนของน้องสาวที่มีอายุสี่สิบปี รวมกับวุฒิมัธยมศึกษาของเธอเพื่อสมัครเป็นพนักงานขายเครื่องสำอาง

ภาพยนตร์ชุดนี้กล่าวถึงหญิงสาวธรรมดาคนหนึ่งที่มีอายุอย่างสามสิบ มีชีวิตเรียบง่ายและอารมณ์ขัน ได้ใช้หลักฐานปลอมในการสมัครเข้าทำงาน เพื่อทวงความรักของเธอกลับคืนมา เธอสะท้อนให้เห็นถึงชีวิตของหญิงสาวในวัยเดียวกันที่พยายามดิ้นรนต่อสู้เพื่อให้มีงานทำ แสงสว่างแก่ที่ตนไฝฝืน ภาพยนตร์ชุด FIRE WORKS นี้ไม่เพียงแต่สร้างความตลกขบขัน แต่ยังมีความซาบซึ้งจนอาจจะทำให้ผู้ชมต้องหลั่งน้ำตาออกมา เป็นบันทึกการพยายามที่จะมีชีวิตใหม่ของผู้ที่คิดว่าตนเป็นผู้แพ้ก็ได้

ชื่อภาพยนตร์ Fashion 70's (รักนี้ไม่มีดีไซด์)
ประเภท ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย เสาร์ อาทิตย์ เวลา 02.00 - 04.00 น. เริ่ม 23 มีนาคม 2551
สถานี ช่อง 3
นักแสดงนำ Lee Yo Won, Joo Jin Mo ,Kim Min Jung, Chun Jung Myung

เนื้อเรื่องย่อ เกาหลียุค 60-70 บ้านเมืองฟอนเฟะ ประเทศถูกปกครองโดยทหาร ด้วยเหตุนี้จึงไม่มีใครอยากหวนนึกถึงช่วงเวลานั้น แต่ในช่วงเวลาที่มีดมดนี้ กลับมีบางสิ่งบางอย่างที่สว่างไสว เป็นต้นว่า เครื่องแต่งกายของชนชั้นสูงของคนเกาหลีในสมัยนั้น แม้ว่าเหตุการณ์บ้านเมืองส่งผลกระทบต่อทุกคน แต่บ้านเมืองที่ฟอนเฟะนั้นก็นำมาซึ่งการใช้ชีวิตอย่างกระตือรือร้นของคนหนุ่มสาวในสมัยนั้น เป็นช่วงเวลาแห่งการบ่มเพาะ ให้คนหนุ่มสาวแสวงหาความสำเร็จ สำหรับพวกเขาแล้วเป็นช่วงเวลาแห่งความกระตือรือร้นที่ลุกโชนขึ้นมา

ภาพยนตร์เกาหลีเรื่องนี้สะท้อนให้เห็นถึงเหตุการณ์บ้านเมือง ตลอดจนประวัติกการแต่งกายของเกาหลี ในช่วงเวลานั้นเครื่องแต่งกายจากยุโรปและอเมริกากำลังเป็นที่นิยมแพร่หลาย ไม่เพียงเป็นที่สนใจของหญิงสาวยุคปัจจุบัน ผู้ชายเองก็ให้ความสนใจเช่นเดียวกัน

เรื่องราวสะท้อนชีวิตของหนุ่มสาวสี่คนซึ่งเติบโตมาท่ามกลางสงครามเกาหลี อาชีพการงานและความรักก็ได้ก่อเกิดขึ้นมาในช่วงเวลานี้ เมื่อครั้งที่จุนฮีเป็นสาว เธอสนิทสนมกับกังฮี หญิงสาวทั้งสองต้องประสบปัญหาอันสืบเนื่องมาจากความละโมภของแม่กังฮี ในเวลาเดียวกันนั่นเอง จุนฮีคบเพื่อนชายพร้อมกันถึงสองคน ได้แก่ ดงยงลูกนายพลและจังบิน เมื่อกองกำลังทหารเกาหลีเหนือบุกเมือง ทำให้หญิงสาวทั้งสองต้องพลัดพรากจากครอบครัว แม่ของจุนฮีต้องเสียชีวิตในสงคราม พ่อของจุนฮีซึ่งคิดว่าลูกสาวเสียชีวิตแล้วนั้นได้รับกังฮีเป็นลูกบุญธรรม แม่ของกังฮีพบจุนฮีที่สถานสงเคราะห์เด็กกำพร้าและได้อุปการะเธอไว้ สงครามทำให้จุนฮีต้องสูญเสียความทรงจำเมื่อครั้งเยาว์วัยไป และเธอได้เติบโตขึ้นในเกาะเล็กๆ แห่งหนึ่งในชื่อใหม่ว่าคูมี

กาลเวลาผ่านไป ทำให้จุนฮีและกังฮีได้พบกันอีกครั้ง ผลจากชีวิตที่ยุ่งเหยิงและภัยสงคราม คูมีมีความฝันที่จะเป็นนักร้องแบบเสื่อผ้า จังบิน

ชื่อภาพยนตร์ First love(รักแรกสุดใจ รักสุดท้ายมีอาจลึ้ม)
ประเภท ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย อังคาร-ศุกร์ เวลา 08.15 น เริ่ม 4 ตุลาคม - 10 พฤศจิกายน 2548
สถานี ช่อง 7
นักแสดงนำ Bae Yong-jun, Lee Seung-yeon, Choi Su-jong

เนื้อเรื่องย่อ ภาพยนตร์ซีรีส์เกาหลีแนว เมโลดราม่า ที่เคยได้รับความนิยมสูงสุดมาแล้วทั้งในประเทศเกาหลีและภูมิภาคเอเชีย กับ “รักแรกสุดหัวใจ รักสุดท้ายมีอาจลึ้ม” (FIRST LOVE) ผลงานที่สร้างชื่อเสียงให้นักแสดงหนุ่ม เบยองจุน กลายเป็นพระเอกระดับแนวหน้า Hyo-gyoung เป็นลูกสาวคนเดียวในครอบครัวมหาเศรษฐีครอบครัวหนึ่ง เธอถูกมารดาบังคับให้แต่งงานกับ Suk-jin ชายหนุ่มผู้เพียบพร้อมทั้งชาติตระกูล แต่หัวใจทั้งหมดของเธอนั้นกลับมอบให้แก่ Chan-hyuk ชายหนุ่มธรรมดาที่มีฐานะต่างกันราวฟ้ากับดิน ด้วยความรักอันบริสุทธิ์ของ Hyo-gyoung และ Suk-jin เปรียบเสมือนกำแพงที่กั้นขวางอุปสรรคปัญหาต่างๆ ซึ่งไม่สามารถทลายความรักนั้นลงได้ แต่เรื่องราวกลับมาถึงจุดเปลี่ยน เมื่อ Chan-hyuk เสียชีวิตอย่างกะทันหัน Hyo-gyoung เสียใจอย่างมาก เธอได้รับการดูแลอย่างดีจาก Suk-jin และด้วยความใกล้ชิดนี้เองนำมาซึ่งความรักครั้งใหม่ในหัวใจเธอ

ชื่อภาพยนตร์	Flower for my life (รักพลิกโลกของนายเจ็ยมเจ็ยม)
ประเภท	ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย	12 มิ.ย. 2009 - 23 ก.ค. 2009 ทุกวันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 01:45 - 02:15
สถานี	ช่อง 3
นักแสดงนำ	Cha Tae Hyun, Kang Hye Jung, Kim Ji Hoon, Gong Hyun Joo

เนื้อเรื่องย่อ นาसानะรักเงินมากกว่าสิ่งใด เธอออกจากบ้านของเธอมาเพื่อไปเมืองหลวงโซล เธอตัดสินใจว่าทางเดียวที่เธอจะมีเงินได้ก็คือการแต่งงานกับผู้ชายที่รวยที่ใกล้ตาย เธอได้พบกับยุนโฮแซง ชายหนุ่มที่ยากจนและชอบก่อปัญหามากมาย และรักเงินเช่นเดียวกัน แต่เขาแกล้งทำตัวเป็นผู้ชายที่รวยมากและก็ใกล้ตาย ทั้งสองได้รู้จักกันและก็เหมือนมีอะไรสปาร์คเขาทั้งสอง แต่ยุนโฮแซงเกิดเป็นโรคมะเร็งอย่างรุนแรงที่กำลังจะใกล้ตายที่เขาหลอกผู้ชายที่เขาติดเงินไว้แบบนั้น เรื่องราวของทั้งสองจะลงเอยอย่างไรต้องติดตามในละคร



ชื่อภาพยนตร์	Goodbye solo(ขอเพียงหัวใจไม่ลืมรัก)
ประเภท	ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย	วัน จันทร์ อังคาร เวลาออกอากาศ เวลา 08.30 น. เริ่มออกอากาศ วันที่ 22 กันยายน 2551
สถานี	ช่อง 7
นักแสดงนำ	Chun Jung Myung , Yoon So Yi , Lee Jae Ryong , Kim Min Hee

เนื้อเรื่องย่อ ภาพยนตร์ซีรีส์เรื่องดีที่จะทำให้คอซีรีส์ทั่วประเทศประทับใจไป กับเรื่องราวของความรักในเรื่อง ขอเพียงหัวใจไม่ลืมรัก (GOODBYE SOLO) ภาพยนตร์ซีรีส์เกาหลีแนวดราม่าที่จะทำให้คุณเข้าใจถึงความต้องการที่แท้จริงของชีวิตมนุษย์ ผ่านการดำเนินชีวิตและความรักที่หลากหลายรูปแบบของคนกลุ่มหนึ่งที่ถึงแม้พวกเขาจะมีคนรอบกายมากมาย แต่พวกเขากลับอยู่อย่างอ้างว้าง โดดเดี่ยว สิ่งเดียวที่ต้องการคือ ขอเพียงใครสักคนที่จะอยู่เคียงข้าง เพียงแค่คนเดียวเท่านั้นที่เข้าใจ และจะทำให้ชีวิตของพวกเขามีความหมาย คิม มินโฮ ชายหนุ่มที่หนีออกจากบ้าน เพราะรู้ความจริงว่าเขาไม่ได้เป็นลูกที่แท้จริงของพ่อ มินโฮ เป็นผู้ชายที่ไม่เชื่อในเรื่องของความรัก และคิดถึงแต่เรื่องของตัวเองเท่านั้น มินโฮ เคยหลงรัก โซ มิริ เพื่อนสาวคนหนึ่ง ตั้งแต่เรียนมัธยมปลาย ทว่าเขากลับต้องผิดหวัง เพราะ มิริ คิดกับเขาเพียงแค่เพื่อนเท่านั้น ยิ่งทำให้ มินโฮ รู้สึกว่าไม่มีใครรักและจะอยู่เคียงข้างเขาอย่างแท้จริง มิริ จึงเป็นเพียงเพื่อนและที่ปรึกษาที่ดีของ มินโฮ มาตลอด จนกระทั่ง มินโฮ ได้รู้จักกับ จุง ซูฮี เพื่อนสนิทของ มิริ และเป็นแฟนสาวของ ยู จีอัน เพื่อนรักของเขา ความน่ารักของ ซูฮี ทำให้ มินโฮ เริ่มสนใจ และแอบรักเธออยู่ข้างเดียว จากปัญหาของ มิริ ได้ทำให้ ซูฮี กับ มินโฮ ใกล้ชิดกันมากขึ้น และทำให้ใจของ ซูฮี เริ่มหวนไหว และหลงรัก มินโฮ เพื่อนของแฟนตัวเองเข้าไป ซูฮี เริ่มวิตกกังวลว่าเธอจะกลายเป็นผู้หญิงแบบแม่ของเธอที่ไม่หยุดอยู่แค่ผู้ชายเพียงคนเดียว แต่ทว่าเธอก็ไม่สามารถที่จะห้ามความรู้สึกนั้นได้

ในขณะเดียวกัน จีอัน ขอ ซูฮี แต่งงาน แต่ ซูฮี กลับบอกเลิกกับเขาแทน คำตอบนั้นทำให้เขาเจ็บปวดใจมาก จีอัน จึงตัดสินใจบอกความจริงเรื่องที่พ่อ แม่ และน้องสาวของเขาเป็นคนพิการ ซึ่งเป็นเรื่องที่เขาปิดเป็นความลับมาตลอดให้ ซูฮี รู้ เพื่อให้ ซูฮี เห็นใจ แต่ยิ่งทำให้ ซูฮี รู้สึกโกรธมากที่ จีอันโกหกเธอมาตลอด

แต่เมื่อ ซูฮี รู้ว่าหลานสาวของ จีอัน ต้องเข้าผ่าตัดที่โรงพยาบาล เธอจึงตามไปเยี่ยมจนได้พบกับครอบครัวทั้งหมดของ จีอัน และได้รู้ว่า จีอัน โกหกครอบครัวของเขาว่าได้คบกับ ซูฮี ในฐานะแฟน พ่อของ จีอัน ขอให้ ซูฮี แต่งงานกับ จีอัน ก่อนที่เขาจะไปอยู่เมืองนอก จีอัน จึงขอร้องให้ ซูฮี

แต่งงานหลอกๆ กับเขา เพื่อให้พ่อของเขาสบายใจ ชูอี้ ตัดสินใจช่วย จีอัน เพราะไม่อยากทำร้ายความรู้สึกของเขานึก แต่ลืมไปว่าเธอกำลังทำร้ายความรู้สึกของ มินโฮ ผู้ชายที่เธอรัก ส่วน มินโฮ ก็ไม่ยอมรับการตัดสินใจของ ชูอี้ เขาจึงเป็นฝ่ายเดินออกจากชีวิตของเธอไปเสียเอง ในขณะที่ มิริ ก็ยอมรับความจริงเรื่องที่ต้องเลิกกับ โฮซุน ไม่ได้ เธอจึงตัดสินใจไปพบ จีซู และ การพบกันครั้งนี้ก็ได้ทำให้ชีวิตของ มิริ เปลี่ยนไป และสุดท้ายแล้วชีวิตรักของพวกเขาและเธอ จะลงเอยอย่างไร ติดตามชมได้ใน ขอเพียงหัวใจไม่ไร้รัก (GOODBYE SOLO)



ชื่อภาพยนตร์	Glass shoes(รองเท้าแก้ว)
ประเภท	ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย	วันจันทร์- ศุกร์ เวลา 14.45 น.เริ่มออกอากาศ วัน 15 มีนาคม 2550
สถานี	ช่อง 3
นักแสดงนำ	Kim Hyun Ju, Kim Ji Ho, So Ji Sup, Han Jae Suk

เนื้อเรื่องย่อ ไถชีและหยุนซี หลังจากพ่อแม่ตาย ทั้งสองก็เดินทางเข้ากรุงโซล เพื่อตามหาปู่จินปี้จั่งซึ่งเป็นเจ้าของบริษัทใหญ่ที่เกิดพลัดหลงแยกทางกันตั้งแต่เด็ก ต่อมาไถชีก็ได้พบปู่ ส่วนหยุนซีประสบอุบัติเหตุรถชนความจำเสื่อม อาชุนและสามีที่ขับรถชนหยุนซีจึงพานี้ไปอยู่ที่อื่นและเลี้ยงดูหยุนซีอย่างทารุณโหดร้าย เช็งซีลูกสาว อาชุนมีนิสัยโหดมากเห็นแก่ตัว ชอบความหรูหรา เมื่อเช็งซีรู้ว่าหยุนซีเป็นหลานเจ้าของบริษัท จึงอ้างตัวเป็นหยุนซีเข้าไปอยู่ในบ้านฐานะหลานสาวคนเล็กของจินปี้จั่ง ต่อมาหยุนซีเข้ามาทำงานที่บริษัทของจินปี้จั่งโดยมีจางจ้ายเฮ่อเป็นคนเสนอให้เข้ามาทำงาน เมื่อเช็งซีรู้เข้ากลัวว่าความจริงจะถูกเปิดเผย ตัวเองอาจถูกไล่ออกจากบ้าน ประกอบกับความหึงหวงกลัวหยุนซีจะแย่งเจ้าอสงที่ตนรัก จึงจ้างนักเลงอันธพาลตามฆ่าหยุนซี แต่กลับล้มเหลว ตัวเองถูกจับติดคุก หยุนซียังคงทำงานในบริษัทต่อไป จนกระทั่งต่อมา มีหลักฐานยืนยันชัดเจนว่าหยุนซี คือ หลานสาวคนเล็กของจินปี้จั่งตัวจริง ทุกคนยอมรับ ไถชีและหยุนซี สองพี่น้องจึงอยู่ด้วยกันช่วยกันบริหารบริษัทของปู่ต่อไป...

ชื่อภาพยนตร์	Great ambition (ลูกผู้ชายหัวใจพยัคฆ์)
ประเภท	ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย	วันจันทร์ ถึง ศุกร์ เวลา 15.15 น. เริ่ม 16 ธันวาคม พ.ศ. 2546 ออกอากาศ จันทร์ ถึง ศุกร์ เวลาออกอากาศ เวลา 14.55 น. เริ่มออกอากาศ 1 ตุลาคม 2545 - 22 พฤศจิกายน 2545
สถานี	ช่อง 7 , ททบ 5
นักแสดงนำ	Han Jae-Seok, Jang Hyuk, Lee Yo-Won, Son Ye-Jin

เนื้อเรื่องย่อ

เศรษฐี ปาร์ค ฮีซาน มีบุตรชาย 2 คน คนแรก See Young เกิดจากภรรยาหลวง และ Jae Young ที่เกิดกับหญิงชาวบ้าน See Young เป็นคนเจ้าคิดเจ้าแค้น ชอบการต่อสู้แข่งขัน ทะเยอทะยาน ไม่เคยพอใจในสิ่งที่ตนมี ต่างกับ Jae Young น้องชายที่มีจิตใจดี สนุกสนานร่าเริง เป็นที่รักใคร่ของผู้คน แต่ ก็มักมีเหตุให้ต้องเข้าไปพัวพันกับเรื่องยุ่งๆ อยู่เสมอ สองพี่น้องหลงรัก Yoon Yeo Jin บุตรสาวขุนนาง ผู้สูงศักดิ์ วันหนึ่ง Jae Young ขอร้องขอให้ช่วยเพื่อนที่โดนปรักปรำต้องโทษประหาร ท่านเศรษฐีปฏิเสธ เพราะไม่อยากให้ลูกชายเข้าไปยุ่งเกี่ยวกับคดีนี้ Jae Young โกรธพ่อที่ปล่อยให้เพื่อนต้องตายไปต่อหน้า ต่อตา จึงหนีออกจากบ้าน ยอมสละทุกสิ่งทุกอย่าง ใช้ชีวิตเรียบง่ายเหมือนชาวบ้านธรรมดา โดยมีความฝัน ว่าสักวันจะได้ครองคู่กับ Yeo Jin โชคดีที่เขาไปพบกับ Park Hwi Chan พ่อค้าผู้เต็มไปด้วยคุณธรรม ให้ความเมตตาเขาเหมือนเป็นลูก และสอนวิธีการค้าให้ ส่วน See Young ก็สร้างอาณาจักรของตน ด้วยการ เช่นฆ่าแย่งชิง อำนาจ บารมีที่แลกมาด้วยหยาดเลือดและน้ำตา นำมาซึ่งความอาฆาตเคียดแค้น ชีวิตที่ไร้ความสุข พยายามไขว่คว้าหาสิ่งมาทดแทน นั่นคือ การครอบครองหัวใจของ Yoon Yeo Jin เมื่อสองพี่น้องมีเป้าหมาย เดียวกัน ความสะเทือนใจจึงเกิดขึ้น

ราชสำนัก และนำทรัพย์สินมาแจกจ่ายให้กับชาวบ้านที่ยากจน จนได้รับการกล่าวขานว่า เป็นกลุ่มโจรโรบินฮูด นั่นเป็นแผนการแรกที่ ซางฮวี ต้องการจะป่วนราชสำนักให้วุ่นวาย เพื่อที่เขาจะได้ชิงราชบัลลังก์ได้โดยง่าย โดยมี กิลดอง เป็นพันธมิตรหนึ่งของแผนการนี้

ต่อมาชื่อเสียงของกลุ่มโจรโรบินฮูด โดยเฉพาะ กิลดอง นั้นเริ่มโด่งดัง กิลดอง เริ่มคิดการใหญ่ โดยวางแผนจะเข้าไปล้นทรัพย์สินของผู้ว่าแห่งเมืองฮัมคยองผู้ชั่วโกง แต่ท่านผู้ว่านำเรื่องขึ้นฟ้องร้องต่อศาลหลวง กิลดอง จึงกลายเป็นผู้ต้องหาคนสำคัญที่ทางการต้องนำตัวมาตัดสินโทษ แต่จนแล้วจนรอดยังไม่มีมือปราบคนใดสามารถจับ กิลดอง ได้เลย

ซางฮวี หลงรัก ลีนก แต่เขาแทบหัวใจสลาย เมื่อได้รู้ว่า ลีนก และ กิลดอง มีความรู้สึกดีๆ ต่อกัน ความรักสามเส้าระหว่าง กิลดอง ซางฮวี และ ลีนก จึงเริ่มต้นขึ้น พวกเขาทั้งสามจะตัดสินใจทำอย่างไรต่อไป ระหว่างความรัก และหน้าที่ ติดตามชมความสนุกนี้ได้ใน “ฮงกิลดอง จอมโจร... โดนใจ” (HONG GIL-DONG, THE HERO)



ชื่อภาพยนตร์ I'am sorry I love you(ขอโทษครับผมรักคุณ)
ประเภท ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในประเทศไทย วันเสาร์ เวลา 01.00 – 02.00 น. วันอาทิตย์ เวลา 00.30 - 01.30 น.
เริ่มออกอากาศ 27 กันยายน 2551
สถานี ช่อง 3
นักแสดงนำ So Ji Sup, Im Soo Jung, Jung Kyung Ho, Suh Ji Young

เนื้อเรื่องย่อ “ขอโทษครับ ผมรักคุณ” เป็นเรื่องราวความรักและชีวิตที่แสนเศร้าของ “ซา มู ยัค” รับบทโดย โซจิซุบ ที่ถูกทอดทิ้งมาตั้งแต่เล็กได้รับการอุปการะจากครอบครัวชาวออสเตรเลีย แต่ก็หนีออกจากครอบครัวที่อุปการะและทำตัวเป็นคนเสเพลหลักลอยทำทุกอย่างเพื่อความอยู่รอด ชีวิตเขาเริ่มเปลี่ยนแปลงไปเมื่อเกิดเหตุการณ์ร้ายแรงจากการถูกยิงเข้าที่ศีรษะในงานแต่งงานของแฟนเก่า เขารอดตายแต่ยังมีกระสุนอีก 1 นัดฝังอยู่ในสมอง มูยัคตั้งใจกลับไปหาแม่แท้ ๆ ของตัวเองซึ่งเข้าใจมาโดยตลอดว่าแม่ทิ้งเขาเพราะความยากจน

แต่เมื่อได้พบทั้งแม่แท้ ๆ ที่กลายเป็นดาราดังและน้องชายฝาแฝดที่เป็นนักร้องยอดนิยม และมีฐานะร่ำรวย ความคิดดี ๆ ของเขาเริ่มแทนที่ด้วยความเกลียดชังและความแค้นที่ต้องการการชดใช้ จึงอาสาขอเป็นผู้จัดการส่วนตัวของ “ซอฮยุน” รับบทโดย จังคยองโฮ โดยมีเจตนาไม่ดีแอบแฝงคือต้องการแย่งชิงทุกอย่างที่เป็นของรักของน้อง ไม่เว้นแม้กระทั่ง “ซองอินเซ” รับบทโดย อิมซูจอง หญิงสาวคนสนิทของน้องที่ก่อนหน้านี้มูยัค เคยช่วยชีวิตเธอไว้จากพวกนักเลงในออสเตรเลียนั่นเอง

เรื่องราวความรักของมูยัค เริ่มต้นอีกครั้งเมื่อได้พบกับ ซองอินเซ หญิงสาวแสนดี ที่คอยอยู่เคียงข้าง กำลังใจและการมองโลกในแง่ดีของเธอจะทำให้มูยัคอ่อนลงหรือไม่ กระสุนปืนที่ฝังอยู่ในสมองเขาจะแผลงฤทธิ์หรือมีปาฏิหาริย์? โปรดอย่าพลาดชมซีรีส์เรียกน้ำตาเรื่องนี้ “ขอโทษครับผมรักคุณ”

ชื่อภาพยนตร์ Ireland (มีอาจห้ามใจให้รัก)
ประเภท ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย ทุกวันเสาร์ - อาทิตย์ เวลา 13.00-14.00 น. เริ่ม 7 เม.ย.- 24 มิ.ย.2550
สถานี ช่อง ไอทีวี
นักแสดงนำ [Lee Na Young](#), Kim Min Joon, Kim Min Jung, [Hyun Bin](#)

เนื้อเรื่องย่อ จุงอา เป็นแพทย์ที่ยังคงตกอยู่ในอาการช็อค เพราะเห็นเหตุการณ์ที่พ่อ-แม่บุญธรรมของเธอต้องตายไปต่อหน้าต่อตา เธอบินสู่เกาหลีด้วยความรู้สึกผิด ระหว่างทาง เธอได้พบกับ คังคูก บอดีการ์ดหนุ่ม ของ Mr. Park นั่นเป็นเหตุให้ทั้งสองพบและรู้จักกัน...

ในขณะที่ แจบ็อค ไปเตร็ดเตร่แถวจากการถ่ายทำภาพยนตร์ rate R เรื่องหนึ่ง เพื่อพยายามที่จะเข้าหา ซีเยน ซึ่งปรากฏว่าเธอก็บ๊องเข่าเช่นกันเพราะเมื่อได้อยู่ใกล้เขา เธอได้เป็นตัวของตัวเอง ทั้งสองจึงเริ่มอาศัยอยู่ด้วยกัน... หลังจากนั้น คังคูก ก็ได้สื่อความหมายเป็นนัยๆ กับ จุงอา ว่าเขาอยากจะเป็น Bodyguard ให้กับเธอ ทว่าต่อมา จุงอา และ แจบ็อค ที่บังเอิญได้พบกันกลับแอบบ๊องกันเข้า... จุงอา กลับไปทำงานที่โรงพยาบาลอีกครั้ง ขณะที่ แจบ็อค ก็เริ่มไปทำงานที่บริษัท Bodyguard ของ คังคูก วันหนึ่ง ซีเยน มาทำ treatment ที่โรงพยาบาลเธอรู้สึกใกล้ชิดสนิทสนมกับ จุงอา และเริ่มเรียกเธอว่าพี่สาว

วันหนึ่งที่ลือขบขี้ของโรงถ่าย แจบ็อค เสียสละตัวเองเพื่อปกป้องลูกค้าจากพวกคอยแอบตาม เขาจึงได้รับบาดเจ็บที่คอและถูกพาตัวส่งโรงพยาบาลที่ จุงอา ทำงานอยู่ แต่เมื่อทั้งสองเผชิญหน้ากันต่อหน้า คังคูก จึงต่างทำเป็นเหมือนไม่รู้จักกันมาก่อน แต่เมื่อ คังคูก มาพบภายหลังว่า จุงอา และ แจบ็อค แอบมีความสัมพันธ์กันอย่างลับๆ เขาพยายามที่จะให้เรื่องจบลงด้วยการสร้างสถานการณ์ว่าเธอทรยศเขาและเธอจิตใจไม่ปกติ...

ตอนจบ ถึงแม้ความรักของทั้ง 4 คนจะค่อยๆ พัฒนาขึ้นไปเรื่อยๆ แต่ความสัมพันธ์ของแต่ละคู่ ต่างมีผลกระทบกับความสัมพันธ์ของอีกคน สุดท้ายจึงลงเอยด้วยการที่ต่างคนต่างแยกกันเดินไปตามทางของตน เพื่อไม่ให้ใครต้องเจ็บปวดกับความรัก...

ชื่อภาพยนตร์ Land of wine (เสนห์รักนักปลูกไวน์)
ประเภท ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย วันจันทร์ - ศุกร์ เวลา 01.45 - 02.15 น. เริ่มออกอากาศ 8 ก.ย. 2551
สถานี ช่อง3
นักแสดงนำ Kim Jae Won, Kim Min Jung, Choi Kang Hee, Lee Dong Wook,
Park Ahn Hwan

เนื้อเรื่องย่อ ไชวจุน และ ซอนฮี เติบโตมาด้วยกันภายในครอบครัวโรงหมักเหล้า ปู่และพ่อของซอนฮีเป็นผู้เชี่ยวชาญการหมักเหล้าโบราณ ครอบครัวทั้งสองมีฐานะยากจน จนกระทั่งวันหนึ่งที่เหล่าของพวกเขา ไปเข้าตา “เซว็อง” บริษัทผลิตเหล้ายักษ์ใหญ่ระดับประเทศของเกาหลี ในระหว่างที่ร่วมมือกับเซว็อง พ่อของซอนฮีก็ต้องมาเสียชีวิตไป ส่วนซอนฮีก็ต้องสูญเสียความทรงจำ และถูกปู่พาไปอยู่ยังหมู่บ้านที่ห่างไกลออกไป ทำให้ไชวจุนซึ่งรักกับซอนฮีก่อนหน้านี้ นั้น ได้มีโอกาสไปเรียนเรื่องการผลิต และการจำหน่ายเหล้าในญี่ปุ่น เมื่อไชวจุนกลับมา ก็ออกตามหาซอนฮี ซอนฮี กลับเข้ามาสู่วังวนการแก่งแย่งในวงการเหล้าอีกครั้ง จนกระทั่งปู่ของซอนฮีต้องเสียชีวิต และเมื่อซอนฮีจำความได้ ซอนฮีก็ตั้งใจว่าจะละทิ้งความรู้สึกส่วนตัวเพื่อแก้แค้น เมื่อทุกอย่างผ่านพ้นไป ซอนฮีกับไชวจุนได้กลับมาอยู่ด้วยกันอย่างมีความสุข แต่แล้วโชคชะตาก็ทำร้ายความรักของทั้งคู่ เมื่อไชวจุนกลับต้องเผชิญหน้ากับโรคร้าย ไชวจุนและซอนฮีจะสมหวังในความรักหรือไม่

ชื่อภาพยนตร์	Loveholic (รักเกินห้ามใจ)
ประเภท	ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย	วัน จันทร์ อังคาร เวลา 08.30 น. เริ่มออกอากาศ วันที่ 24 กรกฎาคม 2550
สถานี	ช่อง 7
นักแสดงนำ	Kang Ta, Kim Min Sun

เนื้อเรื่องย่อ เรื่องราวความรักต้องห้ามระหว่างนักเรียนหนุ่มกับครูสาว ที่พรหมลิขิตขีดเส้นให้ทั้งสองต้องมาพบกัน และร่วมฝ่าฟันอุปสรรคแห่งความรัก ความสุขที่ฉาบเคลือบไปด้วยความทุกข์ของคู่รักต่างวัยจึงเริ่มต้นขึ้น ด้วยบุคลิกยิววนกวนประสาทตามประสาวัยรุ่นของ ชู คังวุก ทำให้หลายคนโดยเฉพาะบรรดาอาจารย์ต่างมองว่าเขาเป็นเด็กก้าวร้าว และเป็นหัวโจกประจำโรงเรียน แต่นั่นมันเป็นเพียงแค่ภาพเปลือกนอกเท่านั้น แท้จริงแล้ว คังวุก เป็นเด็กหนุ่มที่มีจิตใจอ่อนโยน เขาเติบโตมาด้วยการเลี้ยงดูอย่างอบอุ่นจากผู้เป็นย่า

วันหนึ่งในขณะที่ คังวุก กำลังมีเรื่องชกต่อยอยู่ ลี ยูลจู อาจารย์สาวที่เพิ่งย้ายมาสอนในโรงเรียนเดียวกับที่ คังวุก เรียน ผ่านมาเห็นและเข้าห้ามปรามไว้ แต่ด้วยลักษณะที่เหมือนเด็กเกเร ทำให้ ยูลจู เข้าใจว่า คังวุก เป็นฝ่ายเข้าไปหาเรื่องคนอื่นก่อน เธอพยายามสอบถามถึงพฤติกรรมของ คังวุก จากเพื่อนๆ นักเรียนคนอื่นๆ แต่ทุกคนกลับตอบเป็นเสียงเดียวกันว่าเขาไม่ใช่คนแบบนั้น ซึ่งสร้างความแปลกใจให้กับ ยูลจู เป็นอย่างมาก

คังวุก แทบจะทำตัวไม่ถูกเลยเมื่อรู้ว่า ยูลจู คือ อาจารย์ประจำชั้นคนใหม่ของเขา แถมยังต้องมาอาศัยอยู่บ้านเดียวกันอีกด้วย ความใกล้ชิด ทำให้ความสัมพันธ์ของทั้งคู่เริ่มพัฒนาไปในทางที่ดีขึ้น คังวุก เริ่มหลงรักในตัวอาจารย์สาวเข้าอย่างจัง จนเริ่มสังเกตเห็นความผิดปกติบางอย่างในตัว ยูลจู เพราะทุกครั้งที่ตกใจ เธอมักจะแสดงพฤติกรรมที่แปลกประหลาดโดยไม่รู้ตัว และเป็นลมหมดสติไปอย่างกะทันหัน

และแล้วเหตุการณ์ไม่คาดฝันก็เกิดขึ้น เมื่ออาการผิดปกติของ ยูลจู กำเริบ ทำให้เธอพลังมือฆ่าคนตายโดยไม่รู้ตัว ด้วยความรักอันบริสุทธิ์ที่ คังวุก มีต่อ ยูลจู ทำให้เขาออกมาปกป้อง และยอมรับโทษแทน เขายอมสละทุกอย่างแม้กระทั่งอนาคตที่กำลังสดใสเพื่อรักครั้งนี้ คังวุก ถูกตัดสินให้จำคุก 5 ปี

ตลอดเวลาที่ คังวุก ใช้ชีวิตอยู่ในคุก เขาอยู่อย่างมีความหวังว่า สักวันหนึ่งเมื่อพ้นโทษออกมาจะได้กลับมาใช้ชีวิตคู่กับ ยูลจู แต่แล้วเหตุการณ์กลับไม่ได้เป็นไปอย่างที่เขาคิด เมื่อเขาพบว่า ยูลจู ได้หมั้นหมายกับ แทฮอน อัยการหนุ่ม และมีโครงการที่จะแต่งงานกันในอีกไม่นานข้างหน้านี้ เมื่อความรักที่เคยทุ่มเทให้กับ ยูลจู ต้องแปรเปลี่ยนเป็นความผิดหวัง เส้นทางชีวิตของ คังวุก จะดำเนินต่อไปอย่างไร ติดตามชมในภาพยนตร์ซีรีส์เกาหลี ชุด "รักเกินห้ามใจ" (Love Holic)

ชื่อภาพยนตร์	Lover in Prague(ปราก ฟันรักแรงอธิษฐาน)
ประเภท	ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย	วัน จันทร์ อังคาร เวลา 08.30 น.เริ่มออกอากาศ วันที่ 24 มิถุนายน 2551
สถานี	ช่อง7
นักแสดงนำ	Jun Do Yeon , Kim Joo Hyuk, Kim Min Joon

เนื้อเรื่องย่อ เซ ซังยอน นายตำรวจหนุ่มแสนดี ต้องรีบบินไปกรุงปราก เพื่อฟังเหตุผลการบอกลูกอย่างกะทันหันจาก คิม เฮจู สาวคนรักที่กำลังเรียนอยู่ที่นั่น แต่เมื่อถึงกรุงปราก ซังยอนกลับโดนล้วงกระเป๋าเสียก่อน ซึ่งเขาตามจับขโมยได้ แต่สื่อสารกันไม่รู้เรื่อง โชคดีที่เขาบังเอิญเห็น ยุน แจฮี หญิงสาวชาวเกาหลีที่นั่งอยู่กับเพื่อนชายชาวฝรั่งเศสในร้านกาแฟ จึงขอความช่วยเหลือให้เธอเป็นล่ามให้ โดยที่เขาเข้าใจผิดคิดว่าเธอเป็นผู้หญิงขายบริการ และนั่นคือจุดเริ่มต้นของการพบกันของสองหนุ่มสาวท่ามกลางดินแดนอันสวยงาม แต่ไม่น่าประทับใจ

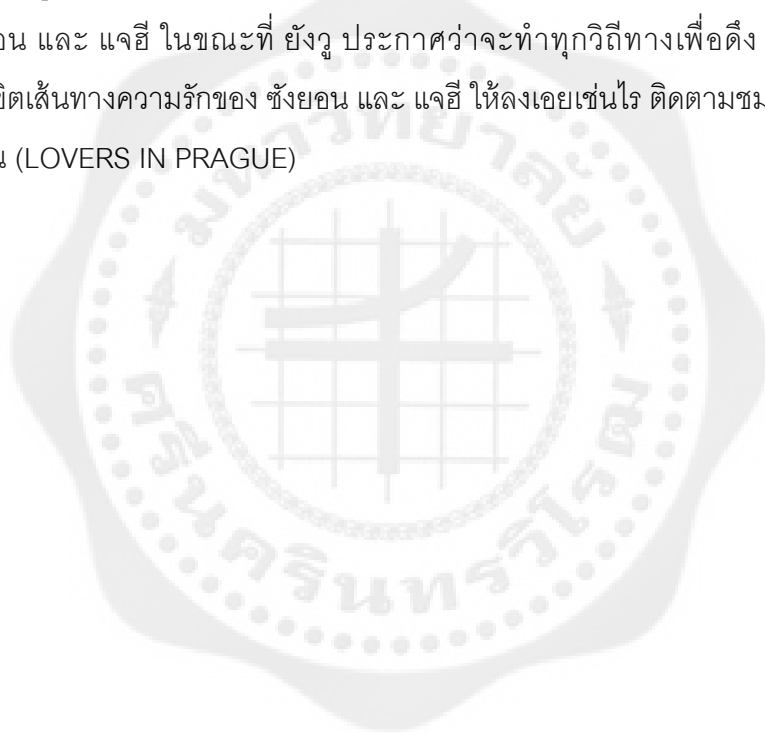
แต่แท้จริงแล้ว ยุน แจฮี เป็นนักการทูตสาวประจำสำนักงานกรุงปรากที่เก่ง และฉลาด เธอถูกจับตามองในฐานะนักการทูต และลูกสาวของประธานาธิบดีแห่งประเทศเกาหลี ถึงแม้เธอจะเพียบพร้อมด้านหน้าที่การงาน แต่ทว่าเธอกลับมีความรักที่ต้องผูกติดอยู่กับการรอคอยที่ไม่มีวันสิ้นสุด เมื่อ จี ยังวู อดีตคนรักได้เคยสัญญาว่าจะกลับมาหาเธออีกครั้งหลังเรียนจบ แต่เป็นเวลา กว่า 5 ปีแล้ว ที่เขาไม่กลับมา แจฮี จึงตัดสินใจไม่รอเขาอีกต่อไป และจะย้ายออกจากอพาร์ทเมนต์ เพื่อเดินทางกลับเกาหลี แต่เธอขออาศัยอยู่กับผู้เช่ารายใหม่ก่อนเดินทางกลับ โดยที่ไม่รู้ว่าผู้เช่ารายใหม่คือ เฮจู ผู้หญิงที่ ซังยอน กำลังตามหา

ต่อมา ซังยอน ได้เจอ แจฮี อีกครั้งที่สถานทูต เขาจึงได้รู้ว่าผู้หญิงที่คิดว่าเป็นสาวขายบริการ นั้น ที่แท้เธอเป็นนักการทูตสาวที่เก่งกาจที่เขาจะมาขอความช่วยเหลือ ซังยอน ขอให้ แจฮี ช่วยตามหา เฮจู คนรัก โดยที่ แจฮี ก็ช่วยตามหาอย่างสุดความสามารถ แต่ก็คว้าน้ำเหลว แต่แล้ว แจฮี ได้รู้ว่า ผู้เช่าอพาร์ทเมนต์ต่อจากเธอคือคนรักของ ซังยอน นั่นเอง เธอจึงเรียกให้เขามาที่บ้าน ซังยอน จึงได้พบกับ เฮจู อย่างไม่คาดฝัน เขาตกใจมากที่เห็นว่าเธอกำลังตั้งครรรภ์ใกล้คลอด ซังยอน โกรธมากคิดว่า แจฮี ซ่อน เฮจู ไว้โดยไม่บอกเขา ทำให้ทั้งคู่ทะเลาะกัน ขณะที่ เฮจู ทำทุกวิถีทางที่จะตัดขาดจาก ซังยอน เขาเสียใจมากจึงตัดสินใจหันหลังให้กับความรักครั้งนี้ และเดินทางกลับไปใช้ชีวิตแบบเดิมๆ ที่ประเทศเกาหลี

แต่ก่อนที่ ซังยอน จะเดินทางกลับ เขาได้รับข้อความที่ แจฮี ฝากไว้ที่โรงแรม ทำให้รู้ว่าเธอพยายามบอกเขาเรื่อง เฮจู เขาจึงรีบไปหา แจฮี เพื่อขอโทษเธอ และพาเธอไปที่กำแพงแห่งความปรารถนา ซึ่งเป็นสถานที่ที่ ซังยอน และ แจฮี เคยไปขอพรเรื่องความรักด้วยกัน ก่อนที่ ซังยอน จะกลับประเทศเกาหลี และที่นั่นเอง โชคชะตาได้เล่นตลกให้ แจฮี พบกับ ยังวู คนรักเก่า เธอโกรธ

ที่ยังวู ไม่รักษาสัญญา จึงแก้งบอกว่า ซังยอน เป็นคนรักใหม่ของเธอ แต่ ซังยอน ขอให้ ทั้งคู่ปรับความเข้าใจกัน แต่ทว่า ยังวู กลับสัมผัสได้ว่า อุปลรรคหัวใจครั้งใหญ่ระหว่างเขากับ แจฮี ได้เกิดขึ้นแล้ว

ต่อมา ซังยอน แจฮี และ ยังวู เดินทางกลับมาที่ประเทศเกาหลี โดยที่ ซังยอน กลับมาเป็นตำรวจคนขยัน ส่วน แจฮี ทำงานที่สถานทูต เธอได้พบกับ ยังวู บ่อยขึ้น เพราะเขาเป็นอัยการที่ทำงานอยู่ตึกเดียวกับ แจฮี เขาพยายามรื้อฟื้นความสัมพันธ์กับ แจฮี ตลอดเวลา แต่ แจฮี กลับขีดเส้นให้เขาไว้แค่คนรักเก่า เพราะในเวลานี้หัวใจของเธอเต็มไปด้วย ซังยอน เธอจึงพยายามทำทุกวิถีทางให้ ซังยอน ตัดใจจาก เฮจู ให้หมด แล้วหันมารักเธอบ้าง และความพยายามของ แจฮี เริ่มจะได้ผล เมื่อหัวใจของ ซังยอน เริ่มรู้สึกหวนไหวทุกครั้งทีพบหน้า แจฮี แต่แล้ว เฮจู ก็กลับมาเกาหลีหลังจากที่คลอดลูกชายแล้ว เพื่อมาขอคืนดีกับ ซังยอน และพยายามที่จะแทรกกลางความรักระหว่าง ซังยอน และ แจฮี ในขณะที่ ยังวู ประกาศว่าจะทำทุกวิถีทางเพื่อดึง แจฮี คืนกลับมา โชคชะตาจะลิขิตเส้นทางความรักของ ซังยอน และ แจฮี ให้ลงเอยเช่นไร ติดตามชมได้ใน ปราก...ฝันรักแรงอธิษฐาน (LOVERS IN PRAGUE)



ชื่อภาพยนตร์	Loving you(คลื่นรักทะเลใจ)
ประเภท	ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย	วัน ศุกร์ เสาร์ และอาทิตย์ เวลา 21.30 น.- 22.30 น. เริ่ม 31 ตุลาคม 2546 ถึง 7 ธันวาคม 2546
สถานี	ช่องไอทีวี
นักแสดงนำ	Park Yong Ha , Eugene

เนื้อเรื่องย่อ ลี ยูค (แสดงโดย ปาร์ค ยอง-ฮา) ลูกชายประธานบริษัทที่ใหญ่โตแห่งหนึ่งบนเกาะในเกาหลี เขาได้รับบาดเจ็บจากการลงไปช่วยเหลือเพื่อนที่จมน้ำจมนตัวเองหมดแรง ขณะที่เขาจมน้ำในทะเล จิน ดา-เร (แสดงโดย ยูจิน) เห็นเขาตั้งแต่แรกจึงว่ายน้ำเข้าไปช่วยชีวิตยูค แต่ยูคไม่รู้เลยว่าใครเป็นคนช่วยเขาขึ้นมา เขาเห็นแต่เพียงภาพหญิงสาวคนหนึ่งเพียงกลางๆ ระหว่างที่ดา-เรช่วยยูคขึ้นจากน้ำ มือของดา-เรได้เกี่ยวกับสร้อยคอของยูคติดมือเธอมา ดา-เรจึงเก็บของสิ่งนี้ไว้ ในวันและเวลาเดียวกันนั่นเอง ผู้จัดการจินซึ่งเป็นพ่อของดา-เร ถูกฆาตกรรมอย่างปริศนา

หนึ่งปีต่อมา ดา-เร พบกับยูคอีกครั้งในไร่ส้ม แต่คนทั้งคู่ก็จำกันไม่ได้แม้แต่น้อย เมื่อแรกพบทั้งคู่กลับ รู้สึกไม่ถูกชะตากัน ภายหลังเหมือนชะตาฟ้าได้ลิขิตไว้ให้ทั้งสองต้องมาพบและรักกัน แต่ “รักแท้” ย่อมต้องมีอุปสรรคเสมอเพื่อพิสูจน์ความจริงใจของคนสองคนชั้นใด ความสัมพันธ์ของยูคและดา-เร จึงเริ่มมีตัวแปรอื่น ๆ เข้ามาแทรกแซง นับตั้งแต่ ลี มิน น้องชายของยูคมาที่เกาะเพื่อถ่ายภาพยนตร์และได้พากลุ่มเพื่อน ๆ มาด้วย เมื่อลีมินได้พบกับดา-เร เขารู้สึกประทับใจในตัวดา-เรตั้งแต่เริ่มแรก ส่วนเพื่อนหญิงของลีมิน - “ซู-เคยอง” (แสดงโดย ลี ยู-ริ) เป็นเพื่อนสมัยมัธยมของดา-เร เธอแอบรู้มาว่าแท้จริงแล้ว ยูคเป็นพี่ชายของลีมิน และจะได้รับสืบทอดกิจการต่อจากพ่อของยูค นั่นคือ ประธานลี เจ้าของบริษัทใหญ่แห่งหนึ่งบนเกาะ ตั้งแต่นั้นมา ซู-เคยองจึงพยายามแย่งชิงยูคให้มาเป็นของตนให้ได้ ซึ่งต่อหน้าดา-เร และเพื่อนคนอื่น เธอก็จะทำตัวอ่อนแอ ไร้เดียงสาและใสซื่อบริสุทธิ์ ทำให้ทุกคนตายใจและไม่คิดว่าแท้จริงแล้ว เธอเคยมีความสัมพันธ์ลับกับเจ้าพ่อมาเพียงคนหนึ่ง

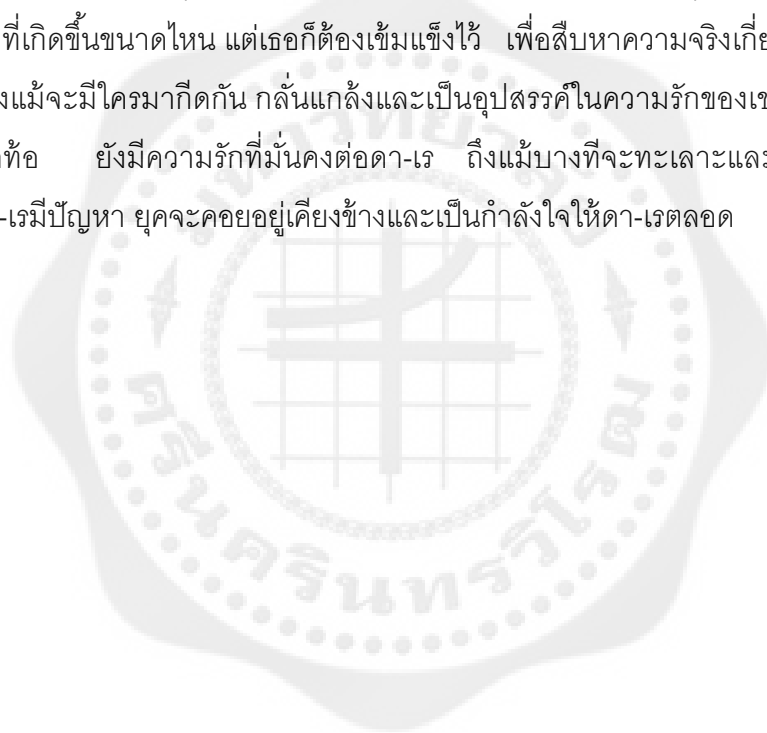
วันหนึ่งดา-เร , ยูค , ลีมิน และกลุ่มเพื่อนไปถ่ายหนังที่อีกเกาะหนึ่ง ดา-เร ถูก ซู-เคยอง แก๊งนำกระเป๋าสตางค์และรองเท้าไปทิ้ง เพื่อให้เธอมาขึ้นเรือกลับเกาะไม่ทัน ยูค ซึ่งดูเหมือนจะมีท่าทีเย็นชากับคนทั่วไป กลับมีท่าทีว่าเป็นห่วงดา-เรมาก จึงตัดสินใจกลับมาช่วยดา-เรซึ่งติดอยู่ที่เกาะนั้นจนทั้งคู่พลาดเรือเที่ยวสุดท้าย ยูคกับดา-เรจึงจำใจต้องค้างที่เกาะนั้น เมื่อทั้งคู่ได้มีโอกาสคุยใกล้ชิด จึงยิ่งทำให้เกิดความสนิทสนมแน่นแฟ้น และเหตุการณ์ในคืนนั้นเองที่ทำให้ดา-เรเริ่มแน่ใจว่า ยูคเป็นคนที่เธอช่วยไว้จากอุบัติเหตุเมื่อ 1 ปีที่แล้ว

แม่ของดา-เรบังเอิญไปพบไดอารี่ของพ่อของดา-เร เขียนไว้เกี่ยวกับปัญหาที่เกิดขึ้นที่ทำงาน

ณ บริษัทซุงลิ้ม ซึ่งเป็นบริษัทของประธานลี ดา-เรจึงคิดว่า พ่อไม่ได้ตายเพราะอุบัติเหตุแน่นอน
ต้องมีเงื่อนงำอะไรสักอย่าง และไดอารี่เล่มนี้เองที่เป็นหลักฐานสำคัญในการไขความลับทั้งหมด
ดา-เรจึงไปสืบหาความจริงจากคนในที่ทำงานของพ่อ แต่ไม่มีใครยอมบอกอะไร ดา-เร ก็ยังคง
ไม่ละความพยายาม เธอพยายามเข้าพบประธานลี และถามความจริงเรื่องนี้จากเขา โดยไม่รู้ว่า
ประธานลีเป็นพ่อแท้ๆ ของยุค

ซู-เคยอง มีปมด้อยเรื่องฐานะมาตั้งแต่วัยเด็ก เธอจึงพยายามหลีกเลี่ยงให้พ้นจากสภาพเดิม ๆ
ที่เธอเคยเป็น จึงทำทุกอย่างเพื่อให้ยุคมาเป็นของตน แม้กระทั่งการหักหลังเพื่อน ซู-เคยอง จึงแอบ
ขโมยสร้อยคอเฟรมบาร์ของยุคที่ดา-เร เก็บไว้ และแอบอ้างว่า ตนเป็นคนช่วยยุคจากอุบัติเหตุ
เมื่อ 1 ปีที่ผ่านมา

ดา-เรเสียใจมากที่เหตุการณ์ต้องเป็นเช่นนี้ เธอบอกความจริงกับยุคเข้าไป ถึงแม้ว่าเธอจะ
เสียใจเรื่องราวที่เกิดขึ้นขนาดไหน แต่เธอก็ต้องเข้มแข็งไว้ เพื่อสืบหาความจริงเกี่ยวกับเรื่องของพ่อ
ให้ได้ ยุคเองถึงแม้จะมีใครมากีดกัน กลั่นแกล้งและเป็นอุปสรรคในความรักของเขากับดา-เรเท่าใด
เขาก็ไม่เคยย่อท้อ ยังมีความรักที่มั่นคงต่อดา-เร ถึงแม้บางทีจะทะเลาะและไม่เข้าใจกันบ้าง
แต่ทุกครั้งที่ดา-เรมีปัญหา ยุคจะคอยอยู่เคียงข้างและเป็นกำลังใจให้ดา-เรตลอด



ชื่อภาพยนตร์	Miss mermaid รอยรักแรงแค้น
ประเภท	ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย	วันจันทร์ ถึง ศุกร์ เวลา 11.05 - 12.00 น. เริ่มออกอากาศ 4 มกราคม 2549 ทุกวันเสาร์และอาทิตย์ เวลา 13.00 น. - 14.00 น. เริ่มออกอากาศ 31 สิงหาคม พ.ศ. 2546 ถึง 15 พฤศจิกายน พ.ศ. 2546
สถานี	ช่องไอทีวี
นักแสดงนำ	Jang Seo Hee , Kim Sung Taek , Woo Hee Jin

เนื้อเรื่องย่อ เรื่องราวของลูกสาวที่มีความแค้นต่อพ่อแท้ๆ ของตัวเธอเองที่ทอดทิ้งเธอ แม่รวมทั้งน้องชายของเธอไว้เมื่อหลายปีก่อนแม่ของเธอต้องตาบอดเพราะเกิดอาการช็อค เมื่อทราบข่าวเกี่ยวกับน้องชายของเธอที่จบชีวิตลงไปอย่างกะทันหัน ในขณะที่พ่อของเธอกลับไปแต่งงานใหม่กับนักแสดงหญิงผู้มีชื่อเสียงโด่งดังโดยไม่เคยสนใจใยดีกับความยากจนและความทุกข์เศร้าของเธอและแม่เลย

อึน อาริยอง จึงมีความแค้นต่อ พ่อของเธอ ภรรยาใหม่ของพ่อ และลูกสาวของภรรยาใหม่ อาริยองเป็นนักเขียนบทละครโทรทัศน์ที่มีชื่อเสียงคนหนึ่งและเธอเป็นบุคคลที่มีอำนาจคนหนึ่ง ในเวลาที่มีการคัดเลือกผู้แสดง อาริยองเขียนบทละครเรื่องหนึ่งและตั้งใจที่จะเชิญให้ภรรยาใหม่ของพ่อ เธอมารับแสดงในละครเรื่องนั้น โดยให้รับบทเป็น หญิงสาวผู้ร้ายกาจที่ชั่วร้ายจากหญิงคนหนึ่ง ซึ่งในอดีตเธอเป็นนักแสดงหญิงผู้มีชื่อเสียงและในเวลาเดียวกัน อาริยอง ก็พยายามใกล้ชิดกับคู่หมั้นของน้องสาวต่างแม่ โดยหวังที่จะให้ทั้งสองคนนั้นเลิกรักต่อกัน

ชื่อภาพยนตร์	Marring a millionare (เกทรักเรียลลิตี้)
ประเภท	ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย	วันพุธ - ศุกร์ เวลา 8:30 - 10:15 น. 29 ต.ค. 2009 - 20 พ.ย. 2009
สถานี	ช่อง7
นักแสดงนำ	Kim Hyun Joo, Go Soo, Yoon Sang Hyun, Son Tae Young

เนื้อเรื่องย่อ อยากจะทำางานกับเศรษฐีมัย ฮานอินยังทำงานเป็นพนักงานอยู่ที่ธนาคารแห่งหนึ่ง เธอพยายามทำงานเพื่อจะจ่ายหนี้ที่แม่และน้องของเธอได้กู้ไว้ คิมยังฮุนเป็นแค้นมนุษย์กินเดือนธรรมดา เขาต้องหาเลี้ยงพ่อ น้องชาย พี่ชายและพี่สะใภ้ของเขา

วันหนึ่งยูจินฮาได้ไปเจอค “แต่งงานกับเศรษฐีร้อยล้าน เขาเกิดดั่งเลขที่จะรับไปเจอคนี่ เขาต้องหาชายหนุ่มที่เป็นแค่คนธรรมดา เพื่อจะมารับบทเป็นเศรษฐีร้อยล้านคนนี้ ซึ่งตอนหลังได้เลือกคิมยังฮุนมารับบทนี้ เขาได้พยายามอย่างหนักเพื่อจะใช้ชีวิตอย่างคนปกติ หลายคนเข้าใจว่าเขาจะเป็นคนรวย

อินยังก็ถูกคัดเลือกให้มาเป็นอีกหนึ่งคนที่รับบทหนึ่งในการแสดงโชว์ครั้งนี้ แม้ว่าผู้หญิงในนั้นที่ถูกเลือกให้มาเล่นในรายการโชว์นี้ไม่รู้ว่ายังฮุนเป็นแค่คนปกติ ไม่ได้ร่ำรวยอะไร มีแต่อินยังเท่านั้นที่รู้ความจริง เพราะว่ายังฮุนเคยเป็นรักแรกของเธอ เมื่อตอนที่เรียนหนังสือด้วยกัน แต่เพราะยังฮุนไม่ได้เป็นแบบที่อินยังคิด เธอจึงเปลี่ยนใจ เมื่อโตขึ้นมาเขาทั้งสองก็เผชิญไปเจอกันอีกครั้ง เธอไม่ได้จำเขาได้แต่แรก พอเธอรู้อว่าเขาคือคนที่เธอเคยแอบชอบ แต่เพราะในรายการโชว์ทำให้ความรู้สึกดีๆ ก็มีขึ้นมาอีกครั้ง ซึ่งรายการนี้เลียนแบบมาจากรายการทีวีของอเมริกา

ชื่อภาพยนตร์ Only you (หัวใจปรุงรัก)
ประเภท ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย วันจันทร์ อังคาร เวลา 08.30 น. เริ่มออกอากาศวันที่ 10 กันยายน 2550
สถานี ช่อง7
นักแสดงนำ [Han Chae Young, Jo Hyun Jae](#)

เนื้อเรื่องย่อ ชา อินเจ รักการทำอาหารเป็นชีวิตจิตใจ มีความใฝ่ฝันอยากจะเป็นเชฟชื่อดัง แต่แม่ของเธออยากให้เรียนหนังสือสูงๆ จึงจับส่งไปตีวเข้มเพื่อเตรียมสอบเข้ามหาวิทยาลัยที่ค่ายกววิชาชื่อดังแห่งหนึ่ง อินเจ ไม่อยากเรียน และตัดสินใจหนีออกจากบ้านมุ่งหน้าสู่ประเทศอิตาลีเพื่อเรียนต่อทางด้านการทำอาหารที่โรงเรียนสอนทำอาหารวินเซนซาคุกกิ่งพร้อมกับ ซอง ยอนซอง เพื่อนชายคนสนิทที่แอบรักเธอมานาน

อินเจ ออกตามหา ฮีจิน คุณป้าเจ้าของเกสต์เฮาส์ และร้าน เบรด แอนด์ เบรกฟาสท์ ที่ปอนเตเวเดรา เพื่อขอสูตรการทำซอนโคชูจัง (พาสตา) ที่สุดแสนอร่อย โดยหวังว่าจะนำสูตรที่ได้นี้มาฝึกปรือให้สอบเลื่อนชั้นผ่าน และได้รับทุนของ บริษัท แดยอง ซึ่ง ซูยอน เป็นผู้เสนอเงื่อนไขให้ ในขณะที่กำลังเดินทางไปยังเมืองเวเนเซีย อินเจ ได้พบกับ ฮัน ลีจุน บรณภพโดยบังเอิญ ซึ่ง ลีจุน กำลังเดินทางไปยังเกสต์เฮาส์ดังกล่าวเหมือนกัน เพื่อตามหาแม่บังเกิดเกล้าที่พลัดพรากจากกัน ตั้งแต่ตอนเขาอายุเพียง 7 ขวบ เพียงครั้งแรกที่เจอหน้ากัน อินเจ ก็รู้สึกไม่ถูกชะตา กับ ลีจุน อย่างบอกไม่ถูก

ฮัน ลียอง พี่สาวของ ลีจุน สั่งให้ ซูยอน ชัดขวางไม่ให้ ลีจุน ไปเจอหน้าแม่เด็ดขาด แต่ไม่สำเร็จ ลีจุนก็ได้พบกับหน้าแม่บังเกิดเกล้า ซึ่งคือ ฮีจิน คุณป้าเจ้าของเกสต์เฮาส์นั่นเอง เพียงแต่ว่า ฮีจิน กลับแกล้งทำเป็นจำลูกชายตัวเองไม่ได้ เนื่องจากเธอกำลังจะเข้าพิธีแต่งงาน ลีจุน เสียใจและผิดหวังมาก อินเจ นึกสงสารและเห็นใจ ลีจุน เป็นอย่างมาก เธอจึงอยู่เป็นเพื่อนคอยปลอบใจ แต่แล้วเหตุการณ์ไม่คาดคิดจึงเกิดขึ้น เมื่อทั้งสองเผลอใจได้เสียกันในค่ำคืนนั้น เช้าวันต่อมา ยอนซอง มาหา อินเจ ที่ห้องพักและเห็น ลีจุน อยู่ในนั้น ยอนซอง โกรธมากบุกเข้าทำร้ายร่างกาย ลีจุน และประกาศตัวว่าเป็นแฟนของ อินเจ ด้าน ลีจุน รีบเดินออกจากห้องพักของ อินเจ ทันที จากเหตุการณ์ในคืนนั้น ทำให้ อินเจ ตั้งท้องและให้กำเนิด ชา จินซิล ซึ่งเป็นเลือดเนื้อเชื้อไขของ ลีจุน ขึ้นมา

เวลาผ่านไป 6 ปี ลีจุน ได้พบกับ อินเจ อีกครั้ง เมื่อ ยองซัน ผู้จัดการร้านอิตาลีเลียนพลัส ติดต่อให้เธอมาเป็นเชฟคนใหม่ของร้านอาหาร โดยมี ยอนซอง เป็นพี่เลี้ยงคอยดูแลในขณะที่ อินเจ กำลังอยู่ในช่วงทดลองงาน ด้าน ลีจุน เข้าใจผิดคิดว่า อินเจ อยู่กินกับ ยอนซอง แล้ว จึงคอยกระแนะกระแหง อินเจ

ในขณะที่เดียวกัน อื่นเจ ก็คิดว่า ลียอง ซึ่งเป็นพี่สาวแท้ๆ ของ ลีจุน คือ แม่ยกไฮโซที่คอยเป็นแม่บุญทุ่มช่วยเหลือด้านการเงินให้กับ ลีจุน

ลียอง พยายามหาทางกำจัด อื่นเจ ให้พ้นจากชีวิตของน้องชาย โดยขอให้ ชูยอน ช่วย แต่ ลีจุน ออกตัวปกป้อง อื่นเจ อยู่ตลอดเวลา เพราะลึกๆ ในใจแล้วเขายังคงรักและคิดถึงเธอเสมอมา ลีจุน มารู้ภายหลังว่า อื่นเจ มีลูกชายแล้ว ตอนแรกเขาโกรธมาก แต่ก็ยอมรับในสิ่งที่เกิดขึ้น โดยไม่รู้เลยว่า จินซิด คือลูกชายของเขาเอง

ความจริงบางอย่างเริ่มเปิดเผย ทั้งเรื่องแม่ของ ลีจุน และเรื่องพ่อที่แท้จริงของ จินซิด ในขณะที่ ลีจุน เริ่มรัก อื่นเจ มากขึ้นจนหมดหัวใจ แต่อุปสรรคความรักระหว่างเขาและเธอยังคงมีอีกมากมายให้ร่วมกันฟันฝ่า ติดตามชมความเข้มข้นสนุกสนานของภาพยนตร์ซีรีส์เกาหลีชุด “ONLY YOU”



ชื่อภาพยนตร์	Punch (ฝากหัวใจติดปลายนม)
ประเภท	ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย	วัน เสาร์ และ อาทิตย์ เวลา 9.15 น. เริ่มออกอากาศวันที่ 21 สิงหาคม พ.ศ. 2547 และ วัน พุธ พุธที่สบตี เวลา 8.15 น.
สถานี	ช่อง7
นักแสดงนำ	Joo Jin-mo , Shin Min-ah , ung Si-kyung

เนื้อเรื่องย่อ Yoo-cheol ใช้เวลาในช่วงกลางวันออกแข่งขันชกมวย ส่วนเวลากลางคืนเปิดร้านขายอาหาร เพื่อหารายได้เลี้ยงชีวิตตนเอง และ Yoo-bin น้องสาวสุดที่รักเพียงคนเดียวเขา ตั้งใจว่าจะต้องเป็นแชมป์เปียนมวยของเกาหลีให้จงได้ เพื่อที่จะได้เงินมาเยอะๆ ส่งเสียให้น้องสาวได้เรียนสูงๆ ตามที่ใจตนเองปรารถนา Yoo-bin มาให้กำลังใจพี่ชายในการแข่งขันมวยชิงแชมป์ระดับประเทศรายการหนึ่ง และได้พบกับ Han-sae นักมวยหนุ่มเจ้าสำอางมกะล่อน ขวัญใจสาวๆ โดยบังเอิญ Yoo-bin รู้สึกไม่ถูกชะตา Han-sae แต่ในใจลึกๆ แล้วเธอแอบชื่นชมความเก่งกาจในการต่อสู้ของเขา ด้าน Han-sae นั้นก็รู้สึกประทับใจความสดใสน่ารักของ Yoo-bin ตั้งแต่แรกพบเช่นกัน

และแล้วฝันของ Yoo-cheol ก็เป็นจริง เขาสามารถฝ่าฟันจนเข้ามาถึงรอบชิงชนะเลิศจนได้ แต่ศึกครั้งนี้กลับทำให้ Yoo-cheol ต้องพ่ายแบบหมดท่า สมอมของเขาได้รับการกระทบกระเทือนอย่างรุนแรง Sung-woo ต้องการนางแบบ-นายแบบหน้าใหม่มาถ่ายโฆษณา เขาเคยสัมผัสกับความสดใส น่ารักออกกวนๆ ของ Yoo-bin มาแล้ว เขาตัดสินใจเลือก Yoo-bin และ Han-sae มาร่วมงานโฆษณาในครั้งนี้ด้วย อาการของ Yoo-cheol เริ่มทรุดลง จนเสียชีวิตในเวลาต่อมา Yoo-bin เสียใจมาก โดยไม่รู้เลยว่านักมวยในรอบชิงชนะเลิศครั้งนั้นที่ทำให้พี่ชายของเธอต้องจบชีวิตลงก็คือ Han-sae ชายหนุ่มที่เธอแอบชื่นชมมาตั้งแต่แรกเห็นนั่นเอง เหตุการณ์จะเป็นอย่างไรต่อไป ต้องติดตามชม

ชื่อภาพยนตร์ Iljimaе (วีรบุรุษจอมโจร)
ประเภท ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในประเทศไทย วัน จันทร์ – ศุกร์ เวลา 18.30 – 19.00 น. เริ่มออกอากาศ 4 ธันวาคม 2552 วันเสาร์ เวลา 01.00 – 02.00 น. วันอาทิตย์ เวลา 00.30 - 01.30 น. เริ่มออกอากาศ 27 กันยายน 2551
สถานี ช่อง 3
นักแสดงนำ Lee Jun Ki

เนื้อเรื่องย่อ บุรุษลึกลับ ผู้ที่เมื่อราตรีกาลมาถึงจะกลายเป็นจอมโจรสวมหน้ากากดำ คอยปล้นขุนนางกังฉิน และนำทรัพย์สินที่ได้ไปแจกจ่ายคนยากไร้ ยิ่งไปกว่านั้นบรรดานักโทษที่ถูกทางการตัดสินโดยมิชอบก็ได้รับความช่วยเหลือจากอิลจิแม โดยทุกครั้งหลังจากปฏิบัติการอิลจิแม จะทิ้งดอกเหมยไว้ ชาวบ้านจึงขนานนามเขาว่า จอมโจรดอกเหมย ซึ่งเป็นบุคคลที่ถูกทางการตามล่าที่บ้านตระกูลอิ ที่อยู่อย่างสงบสุขประกอบด้วย อีคอม ลูกของอีวอนโฮ ขุนนางตงจิน ผู้ที่ร่วมกันผลักดันกษัตริย์โชซอนให้พระองค์ได้ขึ้นครองราชย์ และยังเป็นกำลังสำคัญช่วยกอบกู้แผ่นดิน และแม่ของอีคอมและพี่สาว แต่ที่นอกรั้วบ้านมีเสียงเล่าลือกันว่า อีวอนโฮจะก่อการกบฏแย่งชิงราชบัลลังก์

โดยกษัตริย์โชซอนทรงเชื่อมั่นในคำพิพากษาไม่มีอาทิตยสองดวงในฟ้าเดียวกันบวกกับคำทำนายของโหร จึงให้ขุนนางจอมสอพลออย่างพอนซิก ให้ช่วยวางแผนสกรปรกในการกำจัดอีวอนโฮ โดยเหตุการณ์สังหารอีวอนโฮ ที่ถูกใส่ร้ายว่าเป็นกบฏด้วยกระบี่ที่มีลวดลายแปลกตา ล้วนอยู่ในความทรงจำของอีคอม 13 ปีต่อมา อีคอม สูญเสียความทรงจำเนื่องจากกระโดดผาลงทะเลแต่ไม่ตาย ถูกเปลี่ยนชื่อเป็นโยงจี โดยซอโทล ผู้ที่เป็นหนี้บุญคุณอีคอมและพ่อของเขาสมัยยังมีอำนาจ กับทานนี่ช่วยเหลืออีคอมและเลี้ยงดูอีคอมไว้ในฐานะลูกชาย โดยโยงจีในตอนนี้เป็นจากเด็กเจ้าความคิดมีเหตุมีผลกลายเป็นเด็กไม่เอาไหน แต่เล่นสนุกไปวัน ๆ แต่เวลาและอุบัติเหตุทำให้ โยงจีผู้ที่ถูกทางการตามล่าจดจำเรื่องราวทั้งหมดได้ในเวลาต่อมา

เขาเริ่มต้นตามหาแม่และพี่สาว ที่ต้องพลัดพรากจากกัน โดยพยายามกลับไปบ้านที่เกิดเหตุที่นั่นเขาได้พบอินแซสาวน้อยลูกขุนนางผู้บ้ายี่พ่อของเขา ในขณะที่เดียวกันก็เป็นรักแรกพบของเขา และเมื่อทราบข่าวว่าถูกจองจำและถูกตัดสินโทษประหารโดยพี่น้องคู่นี้ได้พบกันในคุกก่อนที่พี่สาวผู้พยายามปกปิดสถานะของน้องชายถูกฆ่าตายเสียก่อน

นับจากนั้นโยงจีจึงเริ่มค้นหาสาเหตุการตายของพ่ออย่าง เขาพยายามติดต่อขุนนางที่เป็นเพื่อนพ่อ แต่ทุกคนที่เกี่ยวข้องก็ถูกสังหารเสียชีวิตหมด โยงจีจึงต้องปลอมตัวเป็น อิลจิแม ครั้งแรกของการลงมือ โยงจีเผลอทำดอกเหมยดอกหนึ่งหล่นอยู่ในที่เกิดเหตุ จึงถูกชาวบ้านเรียกว่า จอมโจร

ดอกเหมย แต่เป้าหมายหลักของอิชิจิมะ คือค้นหากระป๋องที่มีลวดลายแปลกตา ที่เขาจดจำได้ติดตรา
ว่าเจ้าของกระป๋องเล่มนั้นเป็นคนฆ่าพ่อของเขาตาย อิชิจิมะ จะถูกเผยโฉมอย่างไร ความรักระหว่างเขา
กับอีนุสจะจบลงอย่างไร และอิชิจิมะ จะตามหาแม่ของเขาเจอหรือไม่ เขาจะทวงคืนความชอบ
ธรรมให้กับตระกูลของเขาได้หรือไม่ โปรดติดตามภารกิจของ อิชิจิมะ วีรบุรุษจอมใจ Iijima



ชื่อภาพยนตร์	Queen Seondeok (ซอนดีอกมหาราชินีสามแผ่นดิน)
ประเภท	ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ หรืออัตชีวประวัติ
ออกอากาศในไทย	วันเสาร์ อาทิตย์ เวลา 17.45 - 19.45 น. เริ่มออกอากาศ 28 มีนาคม 2553
สถานี	ช่อง 3
นักแสดงนำ	Lee Yo Won, Ko Hyeon Jung, Uhm Tae Woong, Park Ye Jin

เนื้อเรื่องย่อ เรื่องราวขององค์หญิงตีอกมานที่ถูกทอดทิ้ง ระวังจะหนีออกจากวังหลวง ด้วยเหตุอันมาจากคำพยากรณ์ที่เป็นอัปมงคล ต้องทนทุกข์ทรมานแสนสาหัส เผชิญกับการฝ่าฝืนแย้งชิงอำนาจในวังหลวงจนกลายเป็นปฐมราชินีแห่งแคว้นซิลลา

มีซิลครองอำนาจล้นฟ้าในวังหลวง พระเจ้าจินยองและมเหสีมาয়াให้กำเนิดพระธิดาฝาแฝด สำหรับพระเจ้าจินยองแล้ว การให้กำเนิดพระธิดาฝาแฝดกลับเป็นสิ่งอัปมงคล ด้วยยึดติดกับคำพยากรณ์ที่ว่า “ให้กำเนิดลูกสาวฝาแฝด ลีนชายครองบัลลังก์” พระเจ้าจินยองทรงไม่มีทางเลือกจึงจำต้องส่งคนพาตีอกมานพระธิดาฝาแฝดคนรองไปจากวังหลวง แต่มีซิลกลับส่งคนไปลอบสังหาร ขณะที่ตีอกมานกำลังอยู่บนความเป็นความตายนั้นเองได้รับความช่วยเหลือจากมุนโนแห่งสำนักองค์กรักษ์ มุนโนมอบตีอกมานให้อยู่ในอุปการะของโซวาซึ่งเป็นนางกำนัลของพระเจ้าจินยอง

โซวาพาตีอกมานเดินทางไปยังทะเลทรายในแผ่นดินจีนโดยเปิดโรงเตี๊ยมเล็ก ๆ แห่งหนึ่งเพื่อยังชีพ มีซิลศัตรูที่ร้ายกาจขององค์หญิงตีอกมานนั้นใช้ความงมงายจนเป็นที่โปรดปรานของพระเจ้าจินย็องและมีอำนาจล้นฟ้าในวังหลวง นางซึ่งมักใหญ่ใฝ่สูง หลังจากที่พระเจ้าจินย็องสวรรคตแล้ว นางก็ให้การสนับสนุน พระเจ้า จินยองซึ่งยังพระเยาว์ขึ้นครองราชย์ หลังจากที่พระมเหสีของพระเจ้าจินยองให้กำเนิดพระธิดาฝาแฝดแล้ว มีซิลก็ใช้ชีวิตของพระธิดาฝาแฝดข่มขู่พระเจ้าจินยอง เพื่อที่นางจะได้ครองอำนาจล้นฟ้าตลอดไป โชคดีที่มุนโนและโซวาช่วยชีวิตตีอกมานเอาไว้ ทำลายแผนการของมีซิลจนพังพินาศลง กระนั้น มีซิลก็ยังคงไม่ละทิ้งที่จะแสวงหาอำนาจมาครอบครอง ด้วยการวางแผนร้าย เพื่อให้สามีของนางได้ขึ้นครองบัลลังก์ เมื่อเป็นเช่นนี้จึงเห็นองค์หญิงซอน-มยอง พี่สาวขององค์หญิงตีอกมานเป็นเลี่ยนหนาม ในช่วงที่มีซิลมีอำนาจล้นฟ้า องค์หญิงซอน-มยอง ซึ่งมีไหวพริบสติปัญญาเฉลียวฉลาดเห็นคนธรรมดาที่ตัดสินใจเก็บซ่อนอารมณ์ความรู้สึกเอาไว้เพื่อไม่ให้มีซิลรู้ แต่ในทุกครั้งที่ประสพวิกฤต ความสามารถและภาวะผู้นำขององค์หญิงซอน-มยองก็ปรากฏออกมาจนสามารถฝ่าฟันวิกฤตไปได้ ทั้งที่องค์หญิงซอน-มยองและคิมยองชูแต่งงานกันจนมีลูกชายด้วยกันหนึ่งคนชื่อว่าคิมชุนชุกก็ตาม แต่ดวงใจขององค์หญิง-ซอน-มยองกลับปฏิบัติต่อคิมชุนชุกซึ่งเคยช่วยชีวิตนางมาก่อน

หลังจากที่ช่วยชีวิตองค์หญิงซอน-มยองให้รอดพ้นจากการปองร้ายของมีซิลแล้วก็ได้รู้จักกับ

ต้อกมาน ในช่งเวลาที่คิมยูชินให้ ความช่วยเหลือองค้หญิงต้อกมาน สานความฝั้นที่จะรวบรวมสาม
แคว้นเป็นหนึ่งเดียวกันให้กลายเป็นจริงขึ้นมานั้นเอง คิมยูชินก็ตกหลุมรักองค้หญิงต้อกมาน
กลายเป็นคนที่อยู่เคียงข้างสนับสนุนองค้หญิงต้อกมานด้วยความภักดี จากความช่วยเหลือ
ของคิมยูชิน ในที่สุดองค้หญิงต้อกมานก็สามารถโค่นอำนาจของมีซิลลงได้กลายเป็นปฐมราชินีแห่ง
แคว้นซิลลา



ชื่อภาพยนตร์	Hwang jin yi (จอมนางหัวใจทรนง)
ประเภท	ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ หรืออัตชีวประวัติ
ออกอากาศในไทย	วัน พุธ พฤษหส์ปดี เวลา 08.30 น. เริ่มออกอากาศกรกฎาคม 2552
สถานี	ช่อง 7
นักแสดงนำ	Ha Ji Won, Kim Jae Won

เนื้อเรื่องย่อ ฮวาง จินยี่ จอมนางหัวใจทรนง” (HWANG JIN-I) สร้างจากเรื่องจริงของสตรีนางหนึ่งที่มีชีวิตอยู่ในช่วงศตวรรษที่ 16 ยุคที่ชนชั้นทางสังคมมีความสำคัญกว่าชีวิตของคนด้วยเส้นเรื่องที่แข็งแรง ประกอบกับความอลังการของงานสร้าง และมีฝีมือการแสดงของนักแสดงระดับแนวหน้า ทำให้ภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์เรื่องนี้ได้รับความนิยมอย่างสูงสุดในเกาหลีใต้ได้ทุกวัน และญี่ปุ่น นอกจากนี้ยังส่งผลให้นางเอกสาว ฮา จีวอน ผู้รับบท ฮวาง จินยี่ ได้รับรางวัลนักแสดงยอดเยี่ยม จากงานประกาศรางวัล KBS DRAMA Highest AWARD 2006 (เกาหลี) และ Golden Chest International TV 2007 ครั้งที่ 32 (เบลเยียม) อีกด้วย

ในประวัติศาสตร์เกาหลีช่วงศตวรรษที่ 16 สมัยราชวงศ์โชซอน ซึ่งปกครองโดยจักรพรรดิจูจุง ได้จารึกไว้ถึง “กิเซง” หรือ “คณิกา” หญิงสาวในสังคมชั้นล่างที่ทำหน้าที่ให้ความบันเทิงแก่ชนชั้นสูง เปรียบเสมือนศิลปินแขนงหนึ่ง ต้องมีความความรู้กว้างไกล หลายด้าน โดยเฉพาะการรำ ร่ายรำ ดนตรี บทกวีทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง

ฮวาง จินยี่ เกิดมาในครอบครัวของชนชั้นสูงที่เมืองแจซอง เธอเป็นบุตรสาวของขุนนางผู้สูงศักดิ์ในราชสำนัก กับ ฮยอนกีม นางคณิกาผู้ต่ำต้อย ซึ่งโดยจารีตของเกาหลีในยุคนั้นแล้ว ถึงจะเป็นลูกของขุนนาง หากแต่เกิดจากชนชั้นที่ต่ำกว่า ก็จะไม่ได้รับการยอมรับจากสังคมชั้นสูงเช่นกัน ดังนั้นภายหลังจากที่คลอด จินยี่ แล้ว ฮยอนกีม จึงนำเธอมาทิ้งไว้ที่วัดแห่งหนึ่ง ด้วยเหตุผลสำคัญคือต้องการปกปิดฐานะที่แท้จริงของลูกสาว และไม่ยอมให้ต้องกลายมาเป็นนางคณิกาแบบตนหลายปีผ่านไป จินยี่ เติบโตขึ้นเป็นสาวสวยสะพรั่ง วันหนึ่งเธอได้ชมการรำ ร่ายรำของเหล่านางคณิกาจากสำนักของโด ด้วยเหตุเพราะมีความสนใจทางด้านศิลปะการรำ ร่ายรำเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว ทำให้ จินยี่ ตัดสินใจตามนางคณิกานี้กลับมาที่สำนักของโด เบคมู นายหญิงซึ่งเป็นเจ้าสำนัก เห็นแววจึงรับเข้ามาอยู่ด้วย

ที่สำนักของโด จินยี่ ได้พบกับ ฮยอนกีม เป็นครั้งแรก เธอรู้สึกถูกชะตากับนางคณิกาดาบอดคนนี้เป็นอย่างมาก โดยไม่รู้ว่า ฮยอนกีม คือแม่ผู้ให้กำเนิด ผิดกับ ฮยอนกีม ที่รู้ทันทีว่า จินยี่ คือ ลูกสาวของตน ทำให้เธอพยายามขัดขวางไม่ให้ เบคมู รับ จินยี่ เข้ามาอยู่ในสำนัก แต่สุดท้าย

ฮยอนกีม ก็จำเป็นต้องยอมจำนนในความมุ่งมั่นของ จินยี่

จินยี่ เริ่มเรียนรู้ศิลปะการร่ายรำและดนตรีที่บ้านอย่างจริงจัง ในช่วงเวลาเดียวกัน จินยี่ ได้รู้จักกับ อีโนโฮ ชายหนุ่มที่มาจากตระกูลสูงศักดิ์และเรื่องอำนาจ เธอตกหลุมรักเขาตั้งแต่แรกเห็น แต่ด้วยฐานะทางสังคมที่แตกต่างกันราวฟ้ากับดิน รักครั้งแรกของ จินยี่ และ อีโนโฮ จึงเต็มไปด้วยอุปสรรค

เบคมู พา จินยี่ เดินทางเข้าเมืองหลวง เพราะมีคำสั่งให้นำตัวคณิกาฝึกหัดที่ดีที่สุดเข้าร่วมแข่งขันเพื่อชิงสิทธิ์การดูแลนางคณิกาของวังหลวง จินยี่ ตื่นเต้นที่ได้รับการคัดเลือกเป็นตัวแทนของสำนักชองโด เธอทุ่มเทเต็มที่เพื่อฝึกฝนศิลปะทุกด้าน ไม่ว่าจะเป็นการร่ายรำ ดนตรี หรือแม้แต่การแต่ง บทกวีทั้งร้อยแก้ว และร้อยกรอง ทำให้ความสัมพันธ์ระหว่าง จินยี่ และ อีโนโฮ เริ่มห่างเหิน แต่แล้ว จินยี่ ต้องตัดสินใจครั้งใหญ่ในชีวิต เมื่อเธอรู้ว่ากฎในการเข้าร่วมแข่งขันเพื่อ ชิงสิทธิ์การดูแลนางคณิกาของวังหลวง คือ นางคณิกาฝึกหัดที่เป็นตัวแทนต้องผ่านการเปิดบริสุทธิ์มาแล้ว จินยี่ ว่าวุ่นใจเป็นอย่างมาก เธอไม่มีสมาธิในการฝึกฝนเหมือนเช่นเคย จินยี่ ตัดสินใจบอก เบคมูว่าจะไม่ขอฝึกฝนการเป็นนางคณิกาอีกต่อไป เพราะไม่อยากทำลายความรักระหว่างตนเองกับ อีโนโฮ เบคมู ไม่ปฏิเสธคำขอของ จินยี่ แต่มีข้อแม้ว่า อีโนโฮ จะต้องพิสูจน์ตัวเองว่ารัก จินยี่ จริงก่อนที่จะถึงวันเปิดบริสุทธิ์เพียง 5 วัน อีโนโฮ ถูกหลอกให้เดินทางไปเมืองหลวง ในขณะที่เดียวกัน เบคมู เลื่อนวันเปิดบริสุทธิ์ให้เร็วขึ้น อีโนโฮ รู้ตัวที่กำลังโดนหลอก จึงรีบเดินทางกลับ และพบว่าผู้ที่จะเปิดบริสุทธิ์ จินยี่ คือ ได้เท่าكيم พ่อของเขานั่นเอง

อีโนโฮ ตกใจจนช็อกจนเข้า ทำให้ อีโนโฮ ไม่สบายอย่างหนัก และด้วยความเสียใจเขาจึงตรอมใจตาย จินยี่ เสียใจมากเธอเปลี่ยนแปลงความคิดของตัวเองให้เข้มแข็งขึ้น และมุ่งอาฆาตทุกคนที่พรากความรักของเธอไป โดยเฉพาะ เบคมู จินยี่ กลายเป็นปฏิปักษ์กับ เบคมู เธอตีอย่างขาดสติ วันแล้ววันเล่า และยอมเป็นนางคณิกาที่นอนกับชายมากหน้าหลายตา จนกลายเป็นที่หมายปองของชายหนุ่มทุกระดับชั้น ตั้งแต่ขุนนางลงมาถึงพ่อค้า ในวันครบรอบการเสียชีวิตของชายคนรัก จินยี่ ตัดสินใจฆ่าตัวตายตาม แต่เธอได้รับการช่วยเหลือจาก จังฮัน นักปราชญ์หนุ่มที่เดินทางผ่านมา เขาให้กำลังใจและขอคิดในการดำเนินชีวิตกับ จินยี่ จนเธอได้สติ และตั้งใจที่จะลุกขึ้นต่อสู้กับความเหลื่อมล้ำทางสังคม และแสดงให้เห็นให้ทุกคนเห็นว่า ชนชั้น มิได้สำคัญไปกว่าคุณค่าชีวิตของคน แม้แต่น้อย

ชื่อภาพยนตร์ Im Sang Oug (อิมซังอึ๊ก)
ประเภท ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ หรืออัตชีวประวัติ
ออกอากาศในไทย วันเสาร์และอาทิตย์ ทางช่อง 3 เวลา 18.00 น.
สถานี ช่อง 3
นักแสดงนำ LeeJaeYoung, KimYounJu, LeeSunJae, KimYuMi

เนื้อเรื่องย่อ จากเรื่องจริงของยอดพ่อค้าแห่งคาบสมุทรเกาหลี เมื่อความผันแปรเปลี่ยนแปลงเป็นความมุ่งมั่น วิธีการค้าที่ต้องใช้วิถีแห่งรักเป็นเดิมพัน บิดาของ อิมซังอึ๊ก มุ่งหวังที่จะเป็นล่ำมหลวงมาตลอดชีวิต จึงถ่ายทอดความรู้ด้านภาษา ให้กับ ซังอึ๊กจนเขาสามารถพูดภาษาจีนได้ตั้งแต่เด็ก แม้ซังอึ๊กจะมีความสามารถทางการค้าแต่พ่อและแม่ของเขาก็กังหนัดที่จะให้ซังอึ๊กเป็นล่ำม หลวงของราชสำนักอยู่ดี

ในเมืองอึยจูที่ซังอึ๊กอาศัยอยู่มีพ่อค้าทรงอิทธิพลอยู่ 2 กลุ่ม คือ กลุ่ม "ซงชาน" และ "กังชาน" จากการวิวาทกันของพ่อค้า 2 กลุ่มนี้ ทำให้ซังอึ๊กได้พบและรู้จักกับ ปาร์กดานุง ลูกสาวของ ปาร์กจุมุง พ่อค้าใหญ่แห่งกลุ่มซงชาง ดานุงเห็นความสามารถของซังอึ๊กจึงชวนเขามาร่วมงานด้วย แต่ซังอึ๊กปฏิเสธเพราะเป้าหมายของเขาคือการเป็นล่ำมหลวงเท่านั้น แต่แล้วความตั้งใจของเขาก็เปลี่ยนไป เมื่อเขาและพ่อถูกปาร์กจุมุงหักหลัง ทำให้พ่อของซังอึ๊กต้องอาญาประหารชีวิต เหตุการณ์ในครั้งนั้นทำให้ซังอึ๊กสูญเสียทั้งครอบครัว และความฝันที่จะเป็นล่ำมหลวง เมื่อทุกอย่างในชีวิตถูกทำลายความแค้นและแรงบีบคั้นในครั้งนั้นผลักดันให้เขาก้าวเข้าสู่วิถีแห่งการเชือดเฉือนกันในสนามการค้า ด้วยความเฉลียวฉลาด เป็นกันเองกับทุกคน อีกทั้งยังหมั่นศึกษาหาความรู้ใส่ตัว ไม่คิดที่จะละทิ้งความหวัง คงยืนหยัดต่อสู้ด้วยความเข้มแข็ง ประกอบกับปณิธานอันแรงกล้า ตลอดจนความขยันหมั่นเพียร กับความสามารถทางการค้าที่มี และท้ายที่สุดการที่เขาสามารถใช้ความพอเพียงสยบความโลภได้นั้น เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เขาก้าวขึ้นสู่ความเป็นยอดพ่อค้าและมหาเศรษฐีแห่งคาบสมุทรเกาหลีที่มีคนให้การนับถือมาก ที่สุดคนหนึ่งเลยทีเดียว

แต่ที่สำคัญที่สุดที่ทำให้เขากลายเป็นตำนานเล่าขานมาจนปัจจุบันนั้นคือการที่เขาเป็นพ่อค้าที่รู้จักให้กลับคืนสู่สังคม เขาได้ช่วยเหลือคนมากมาย ในบั้นปลายชีวิตเขาได้ปลดหนี้ให้แก่ลูกหนี้ รวมทั้งนำเงินที่มีอยู่แจกจ่ายให้ผู้คน ยกที่ดินที่ตนมีให้ตกเป็นของแผ่นดิน คุณงามความดีเหล่านี้ทำให้เขายังคงอยู่ในใจชาวเกาหลีไม่เสื่อมคลาย แต่กับความรักที่ดูเหมือนจะเป็นเส้นขนานเมื่อหญิงที่เขารักกลับกลายเป็นลูกสาวของศัตรู เส้นทางรักที่สวนทางกับเส้นทางแห่งการแก้แค้นบนวิถีแห่งการค้าจะจบลงเช่นไร ติดตามชมเรื่องราวของบุรุษผู้ใช้ศิลปะแห่งการค้า พลิกชะตาก้าวสู่ความเป็นหนึ่งได้ใน "อิมซังอึ๊ก ยอดพ่อค้าหัวใจทะนง"

ชื่อภาพยนตร์	Ju Mong (จูมง...มหาวีรบุรุษกู่บัลลังก์)
ประเภท	ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ หรืออัตชีวประวัติ
ออกอากาศในไทย	ทุกวันเสาร์ - อาทิตย์ เวลา 18.00-20.00 น. เริ่ม 28 เมษายน 2550
สถานี	ช่อง 3
นักแสดงนำ	SongIlGog, HanHaeJin, KimSongSu, JunKwangRin, O-YunSu

เนื้อเรื่องย่อ จากตำนานสะท้อนแผ่นดิน ถ่ายทอดและดัดแปลงมาเป็นซีรีส์อิงประวัติศาสตร์ยอดนิยมแห่งเกาหลี "จูมง...มหาวีรบุรุษกู่บัลลังก์" ที่แสดงให้เห็นให้เห็นหลายมุมมองของ จูมง ทั้งในแง่มุมมองของความรัก ความกล้าหาญ อุทิศตน และความเข้มแข็ง จูมง เป็นบุตรของ ยูฮวา หญิงสาวชาวฮาแบ และ แฮโมชู ชาวโซซอนโบราณผู้รักชาติเหนือสิ่งอื่นใด เมื่อผู้เป็นบิดาได้จากเขาไป เขาจำต้องดำเนินชีวิตอยู่ท่ามกลางความอิจฉาริษยาและแก่งแย่งชิงดีในครอบครัวที่ไม่ใช่ของตน โดยเฉพาะจากเทโซบุตรของ กิมวา พระราชาแห่งแคว้นพูยอผู้ซบเลียง จูมง มาตั้งแต่เกิด

จูมง ในซีรีส์ได้พบกับ โซซอนโน สาวชาวบ้าน แต่ความรักนั้นก็กลับประสบอุปสรรคมากมายให้ต้องฟันฝ่า ซึ่งหนึ่งในนั้นคือ เทโซ นอกจากเรื่องราวของความรักแล้ว เขายังต้องทุ่มเททุกอย่างเพื่อปกป้องแผ่นดินอันเป็นที่รักของเขาจากอริราชศัตรู ติดตามชมและร่วมลุ้นกับเส้นทางสู่การเป็นปฐมกษัตริย์แห่งอาณาจักรโคกูรยอของจูมงได้ใน "จูมง...มหาวีรบุรุษกู่บัลลังก์"

ชื่อภาพยนตร์ Princess Ja Myung Go (จามอง ยอดหญิงผู้พิทักษ์แผ่นดิน)
ประเภท ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ หรืออัตชีวประวัติ
ออกอากาศในไทย วัน เสาร์ อาทิตย์ เวลา 17.45 - 19.45 น เริ่มออกอากาศ 12 ธันวาคม
2552
สถานี ช่อง3
นักแสดงนำ Jang Ryu Won, Park Min Young

เนื้อเรื่องย่อ ความรักขององค์หญิงนาคราง ที่ตกหลุมรักกับสายลับจากโคกูเรียว เธอทำลายกลองของเมืองเธอ และทำให้โคกูเรียวสามารถเข้าจู่โจมเมืองของเธอที่ชื่อ นางนางก็ักได้ โดยไม่มีการเตือนก่อนล่วงหน้า อย่างไรก็ตามความรักของนาครางกับโฮดงยิ่งซับซ้อนมากขึ้น เพราะว่าพี่สาวของเธอที่ชื่อจามุงก็ชอบพอกับโฮดงเช่นกัน

เรื่องราวสองพันกว่าปีเกี่ยวกับอาณาจักรนางนางที่ครอบครอง โดยกลองปริศนาจามุง (จามุงโกะ) ซึ่งเป็นกลองที่ตีดังเองได้เมื่อถูกศัตรูเข้ามารุกราน ในความเป็นจริงจามุงโกะนั้นมีเบื้องหลังที่สำคัญคือลูกสาวของกษัตริย์ครองเมืองนั้น นั่นก็คือองค์หญิงจามุง

องค์หญิงจามุงและองค์หญิงนาครางเกิดในวันเดียวกันและมีพ่อคนเดียวกัน เพียงแต่มีแม่คนละคนกัน ซึ่งทุกคนๆ ก็ทราบกันอยู่แล้วว่าจะต้องมีองค์หญิงองค์หนึ่งได้เป็นคนดูแลรักษาอาณาจักร โดยที่อีกคนจะไม่ได้เป็น

เนื่องจากครอบครัวของแม่ของนาครางนั้นมีอำนาจมากจึงสามารถช่วยเป็นแรงดันให้กับลูกสาวได้เป็นอย่างดีที่จะได้ครองเมือง เพียงแต่ว่าองค์หญิงจามุงถูกทำให้หนีจากความตายด้วยความช่วยเหลือของแม่ของเธอและเธอก็เติบโตมาในชนชั้นคนธรรมดาแทน

หลังจากที่องค์หญิงจามุงรู้ถึงฐานะที่แท้จริงของเธอแล้ว องค์หญิงจามุงกลับไปอาณาจักรของเธอ ซึ่งมีผลกับการเมืองใหม่ของอาณาจักรของเธอ องค์หญิงจามุงและองค์ชายโฮดงของอาณาจักรโคกูเรียวที่เป็นศัตรูกับอาณาจักรของเธอชอบพอกัน แต่ในความเป็นจริงเขาทั้งสองไม่สามารถอยู่ร่วมกันได้

องค์หญิงนาครางก็แอบชอบองค์ชายโฮดงเช่นกัน และเธอยินยอมที่จะให้เขาเข้ามาทำลายปริศนากลองของอาณาจักรของเธอด้วย องค์หญิงจามุงพยายามที่จะต่อสู้เพื่ออาณาจักรของเธอ และฟุ้งคมดาบใส่ชายที่เธอรัก...องค์ชายโฮดง

ชื่อภาพยนตร์	Seo Dong Yo(สายใยรักสองแผ่นดิน)
ประเภท	ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ หรืออัตชีวประวัติ
ออกอากาศในไทย	วันเสาร์ และ อาทิตย์ เวลา 18.30 น. -20.00 น. เริ่มออกอากาศ วันที่ 16 ธันวาคม 2549 วันที่ 22 เมษายน 2550
สถานี	ช่อง 3
นักแสดงนำ	Jo Hyun Jae, Ryu Jin, Lee Bo Young

เนื้อเรื่องย่อ ภาพยนตร์เรื่องนี้กล่าวถึงประวัติศาสตร์แคว้นแพ็กเจของประเทศเกาหลี เรื่องราวไม่เพียงกล่าวถึงราชสำนักและวิทยาการอันทันสมัยของแคว้นแพ็กเจและเส้นทางชีวิตที่ลุ่มๆ ดอนๆที่ต้องฝ่าฟันอุปสรรคนานัปการจนก้าวขึ้นสู่บัลลังก์มังกรของพระเจ้ามู(ค.ศ.600-641 (ตรงกับ ปลายราชวงศ์สุย ต้นราชวงศ์ถังของจีน)) เท่านั้น นอกจากนี้ยังได้กล่าวถึงเรื่องราวความรักของพระเจ้ามู(ซอดง)กับองค์หญิงชั้นว่าผู้เลอโฉมอีกด้วย

พระเจ้าวี้ตีกพระราชาลำดับที่ 27 ของแคว้นแพ็กเจ (ค.ศ. 578) หนึ่งวันก่อนพิธีบวงสรวง ตามธรรมเนียมปฏิบัติแล้ว พระราชาจะต้องชำระล้างพระวรกายให้สะอาดหมดจด จะใกล้ชิดสตรี ไม่ได้ ซึ่งเรียกกันว่า การครองพรหมจรรย์ แต่ในคืนนั้นเอง ความมดงามของนางรำ ทำให้พระเจ้าวี้ตีก ไม่สามารถห้ามพระทัยไว้ได้ ทำให้พระองค์ทรงมีความสัมพันธ์กับนางรำ ด้วยเรื่องนี้เองทำให้บุญฮุน ซึ่งมีศักดิ์เป็นพระราชนัดดาของพระเจ้าวี้ตีก รวมทั้งเชื้อพระวงศ์และชนชั้นสูงในราชสำนักพากัน คัดค้านไม่เข้าร่วมพิธีบวงสรวง พระเจ้าวี้ตีกทรงปฏิเสธเรื่องที่เกิดขึ้น โดยมีรับสั่งขับไล่นางรำออกจากวังหลวง ต่อมา นางรำก็ให้กำเนิดพระโอรส เนื่องจากนางขายมันเทศเลี้ยงชีพ เด็กคนนี้จึงมีชื่อว่า ซอดง เดิมทีเด็กคนนี้มีชื่อว่าอาซาง (บุญฮุนซาง) ในสมัยที่ซอดงเป็นเด็กนั้นถูกคนในหมู่บ้านมองว่าเป็น เด็กปีศาจ ที่มักจะนำหายนะและภัยพิบัติมาให้หมู่บ้าน

พระเจ้าวี้ตีกพระราชาลำดับที่ 27 ของแคว้นแพ็กเจ (ค.ศ. 578) หนึ่งวันก่อนพิธีบวงสรวง ตามธรรมเนียมปฏิบัติแล้ว พระราชาจะต้องชำระล้างพระวรกายให้สะอาดหมดจด จะใกล้ชิดสตรี ไม่ได้ ซึ่งเรียกกันว่า การครองพรหมจรรย์ แต่ในคืนนั้นเอง ความมดงามของนางรำ ทำให้พระเจ้าวี้ตีก ไม่สามารถห้ามพระทัยไว้ได้ ทำให้พระองค์ทรงมีความสัมพันธ์กับนางรำ ด้วยเรื่องนี้เองทำให้บุญฮุน ซึ่งมีศักดิ์เป็นพระราชนัดดาของพระเจ้าวี้ตีก รวมทั้งเชื้อพระวงศ์และชนชั้นสูงในราชสำนักพากัน คัดค้านไม่เข้าร่วมพิธีบวงสรวง พระเจ้าวี้ตีกทรงปฏิเสธเรื่องที่เกิดขึ้น โดยมีรับสั่งขับไล่นางรำออกจากวังหลวง ต่อมา นางรำก็ให้กำเนิดพระโอรส เนื่องจากนางขายมันเทศเลี้ยงชีพ เด็กคนนี้จึงมีชื่อว่า

ชอดง เดิมที่ได้กคนนี้มีชื่อว่าอาซาง (บุญอซาง) ในสมัยที่ชอดงเป็นเด็กนั้นถูกคนในหมู่บ้านมองว่าเป็นเด็กปีศาจ ที่มักจะนำหายนะและภัยพิบัติมาให้หมู่บ้าน

ด้วยเหตุนี้เองยอนกาโมแม่ของชอดงจึงให้ววานโมนาซุซึ่งเป็นมหาบัณฑิตในวังหลวงอบรมเลี้ยงดูชอดง เนื่องจากโมนาซุเป็นคนขององค์รัชทายาทอะจา ทำให้โมนาซุถูกตั้งข้อรังเกียจจากบุญอซุนที่กำลังเรื่องอำนาจอยู่ในขณะนั้น จนต้องขัดเซพเนจรไปทั่ว โมนาซุและชอดงต้องหลบหนีจากวังหลวง แล้วเข้าไปอาศัยอยู่ที่แคว้นซิลลา ที่นั่นโมนาซุและชอดงสร้างโรงงานผลิตเครื่องมือเครื่องใช้ที่ทันสมัยขึ้นมากมาย ไม่ว่าจะเป็นดาบ อาวุธยุทโธปกรณ์ รวมทั้งเครื่องปั้นดินเผาชนิดต่างๆ ชอดงศึกษาการปกครองจากโมนาซุ ต่อมา ชอดงได้พบกับองค์หญิงซันวา ด้วยความเข้าพระทัยผิดขององค์หญิง ซันวา จึงนำภัยพิบัติมาสู่โมนาซุและชอดง สิบปีต่อมา ได้มีบทเพลงพื้นบ้านบทหนึ่งได้ร้อยเรียงเรื่องราวความรักของชอดงกับองค์หญิงซันวา ไม่เพียงเท่านั้น ชีวิตของคนทั้งสองยังต้องพัวพันกับซาเต็ดคิรุเชื้อพระวงศ์ของแคว้นซิลลาอีกด้วย



ชื่อภาพยนตร์ The legendary Doctor Hur Jun(คนดีที่โลกรอหมอโฮจุน)
ประเภท ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ หรืออัตชีวประวัติ
ออกอากาศในไทย เสาร์และอาทิตย์ เวลา 18:30 - 20:00 น. เริ่มออกอากาศ 20 พ.ค. 2006
สถานี ช่อง 3
นักแสดงนำ Jun Kwang Ryul, Lee Soon Jae, Kim Bong Se, Jo Kyung Hwan

เนื้อเรื่องย่อ โฮจุนชายหนุ่มผู้ซึ่งไม่ยึดติดกับธรรมเนียมใดๆ ใช้ชีวิตไปวันๆ จนโชคชะตาได้นำพาให้เค้าได้มาพบกับหมอเทวดาที่มีวิชาการแพทย์ที่ลึกล้ำ ความเลื่อมใสศรัทธาที่มีต่อหมอผู้นี้ทำให้เขามุมนะฝ่าฟันอุปสรรคนานัปการ เพื่อศึกษาวิชาแพทย์ด้วยกำลังใจ ตลอดจนการสับแขนจาก มาตา ภรรยา และคนรอบข้าง ซึ่งในที่สุดเขาก็สำเร็จและได้เป็นแพทย์สมใจ โฮจุนได้ใช้วิชาแพทย์ที่ร่ำเรียนมาช่วยเหลือ ชาวบ้านที่ยากไร้ ต่อมาเมื่อบ้านเมืองเกิดความวระส่ำระสาย อันเป็นเหตุให้โฮจุนต้องถูกเนรเทศ แต่เขาก็ไม่เคยทิ้งอุดมการณ์ เขาได้ใช้ความรู้ที่เรียนมาประกอบกับประสบการณ์ที่สั่งสมมาตลอดทั้งชีวิต เขียนตำราแพทย์ขึ้นมา จนกลายเป็นต้นฉบับตำราแพทย์ที่ตกทอดมาจนถึงปัจจุบัน

ต่อมาเกิดโรคระบาดขึ้นในเกาหลี สุดปัญญาที่หมอทั้งประเทศจะยับยั้งได้ พระราชาจึงทรงมารับสั่งให้ตามแพทย์หลวงโฮจุนเข้าวัง เพื่อหาวิธีหยุดยั้งโรคระบาดนี้ และเขาก็ทำสำเร็จ แต่เนื่องจากโฮจุนทุ่มเทร่างกายและแรงใจจนอ่อนล้า จึงทำให้เขาติดโรคระบาดเกินที่จะเยียวยาได้ทัน โฮจุนจบชีวิตลงในอ้อมกอดของภรรยา เหลือทิ้งไว้เพียงรอยอาลัยความอาดูร และตำนานที่บันทึกถึง "หมอใจ" ของคนยาก ต้นตำรับตำราแพทย์อันลือชื่อเขาคือ "คนดีที่โลกรอ หมอโฮจุน"

ชื่อภาพยนตร์ The king and I (บันทึกรัก คิมชูซอนสุภาพบุรุษมหาชนันท์)
ประเภท ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ หรืออัตชีวประวัติ
ออกอากาศในไทย วันเสาร์ อาทิตย์ เวลา 18.00 น. - 20.00 น. เริ่มออกอากาศ 14 มิ.ย. 2551
สถานี ช่อง 3
นักแสดงนำ Oh Man Suk, Goo Hye Sun, Ko Joo Won

เนื้อเรื่องย่อ ด้วยอานุภาพแห่งรัก...จึงยอมสละได้... แม้ศักดิ์ศรีของความเป็นชาย
พระเจ้าทันจง ถูกโค่นราชบัลลังก์ ถูกเนรเทศและถูกลอบปลงพระชนม์ คิมจามยอง พ่อคิมชูซอนซึ่ง
เป็นทหารองครักษ์ที่มีความซื่อสัตย์จงรักภักดีต่อพระเจ้าทันจงได้ลอบปลงพระชนม์พระเจ้าเซโจ

โชชิกยอมสหายของคิมจามยอง ซึ่งเป็นเจ้ากรรมมหาเดเล็กได้ทรยศหักหลังคิมจามยอง ทำให้
ไอซังกุง ภรรยาของคิมจามยองต้องคลอดคิมชูซอน ในระหว่างที่หลบหนีความตาย หลังจาก
ที่คิมชูซอนและแม่พลัดพรากจากกันโชชิกที่คิมชูซอนได้รับการอุปการะเลี้ยงดูและได้รับการศึกษา
จากแซซังกุงและวอฮา เป็นอย่างดีซึ่งก็ทำให้คิมชูซอนรักและเคารพวอฮาราวกับแม่บังเกิดเกล้า

ในวังหลวง หลังจากที่พระเจ้าเซโจได้ขึ้นครองราชย์เพราะการสนับสนุนจากโชชิกยอมแล้ว
ทำให้โชชิก ยอมมีความดีความชอบมากมายและยังทำให้อำนาจอิทธิพลของโชชิกยอมในราชสำนัก
ยิ่งทวีมากขึ้น

หลังจาก องค์ชายซาซาน โอรสองค์รองขององค์รัชทายาทต็อกจง (องค์ชายใหญ่ในพระเจ้า-
เซโจ) และพระพันปีอินฮูประสูติไม่กี่เดือน องค์รัชทายาทต็อกจงพระบิดาก็สวรรคต ทำให้องค์ชาย-
ซาซานและพระมารดาต้องพลัดพรากจากกัน โชชิกยอมมีคำสั่งให้ ไอซังกุงแม่แท้ๆของคิมชูซอน
เข้าวัง เพื่อเป็นแม่นมให้กับองค์ชายซาซาน ทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ชายซาซานและ
แม่นมโอบแนบแน่นกว่าแม่บังเกิดเกล้าเสียอีก เพื่อปูทางให้กับองค์ชายซาซานได้เป็นพระราชโอรส
ต่อไป พระอัยยิกาจองฮีพระมเหสีของพระเจ้าเซโจ ก็ทรงร่วมมือกับใต้เท้าซึ่งตั้งกำจัดองค์ชายวาซัน
พระเชษฐาไม่ให้ขึ้นครองราชย์ ทำให้องค์ชายซาซานได้ขึ้นครองราชย์ด้วยพระชนม์เพียง 13 ชันษา
โดยมีพระนามว่า "พระเจ้าซองจง" พระราชาลำดับที่เก้าของราชวงศ์

เนื่องจากคิมชูซอนต้องติดตามวอฮาเข้าออกวังหลวง ทำให้คิมชูซอนรู้จักและเป็นพระสหาย
กับองค์ชายซาซาน(พระเจ้าซองจง) คิมชูซอนได้เขียนหนังสือกับองค์ชายซาซาน องค์ชายซาซาน-
จินทรงไม่ถือตัว ไม่ถือยศศักดิ์ คบหากับคิมชูซอนโดยไม่ถือชนชั้น คิมชูซอนและองค์ชายซาซานได้
ช่วยชีวิต ยุนโซฮวา จากงูพิษ เหตุการณ์ครั้งนี้ทำให้สัมพันธ์ภาพระหว่างคิมชูซอน องค์ชายซาซาน
และยุนโซฮวาเริ่มต้นขึ้น

หลังจากที่คิมชูซอนเติบโตเป็นหนุ่ม ก็เริ่มหลงรักยุนโซฮวา เดิมที คิมชูซอน ก็คิดบอกรัก

ยุนโฮฮวา แต่เนื่องจากความเหลื่อมล้ำของชนชั้น ทำให้คิมซูซอนต้องเลิกล้มความคิดยุนโฮฮวาเอง ก็ชอบคิมซูซอนเช่นกัน แต่ความรักที่มีความเหลื่อมล้ำของชนชั้นจึงต้องถูกกัดกัน เรื่องนี้สร้างความกลัดกลุ้มใจให้ยุนโฮฮวามาก

เมื่อครั้งที่ยุนโฮฮวาติดตามแม่ไปเข้าเฝ้าพระอัยิกาของฮีทำให้ยุนโฮฮวาได้พบกับองค์ชายซาซานอีกครั้งหนึ่งซึ่งในเวลานี้ได้เถลิงราชย์เป็นพระเจ้าของจงแล้วความรักของพระเจ้าของจงซึ่งแอบหลงรักยุนโฮฮวามา ตั้งแต่เด็กจึงปะทุขึ้นอีกครั้งยุนโฮฮวา รู้สึกกลัดกลุ้มใจด้วยสับสนต่อความรู้สึกของนางที่มีต่อ คิมซูซอนและพระเจ้าของจง แต่แล้วในที่สุดยุนโฮฮวาก็เลือกคิมซูซอน

องค์ชายซาซานหรือพระเจ้าของจงทรงมีรับสั่งให้ยุนโฮฮวาเข้าวังหลวง ซึ่งก็สร้างความลำบากใจให้กับยุนโฮฮวาอย่างมาก ด้วยแผนการของโซซิคยอมและปาร์ต็อกโฮที่เอาชีวิตของคิมซูซอนเป็นข้อต่อรอง ทำให้ยุนโฮฮวาตัดสินใจเข้าวังหลวงตามความต้องการของพระเจ้าของจง

หลังจากที่ยุนโฮฮวาพลัดพรากจากคิมซูซอนแล้ว ยุนโฮฮวาก็ล้มป่วยลงด้วยมีสาเหตุมาจากความคิดถึงคิมซูซอน ยุนโฮฮวาอาการหนักปางตายเพื่อยุนโฮฮวาคิมซูซอนได้เสนอตัวเป็นลูกบุญธรรมของโซซิคยอมเพื่อแลกกับการเข้าวังหลวง และหลังจากที่คิมซูซอนคิดใคร่ครวญเป็นอย่างดีแล้ว คิมซูซอนก็ตัดสินใจทำลายความเป็นชายยอมเข้าไปเป็นขันทีในวังหลวง เพราะเป็นหนทางเดียวที่เขาจะได้อยู่ใกล้ชิดและปกป้องดูแลคนที่เขารักได้

เรื่องราวความรักของคิมซูซอน ยุนโฮฮวา และพระเจ้าของจง จะเป็นเช่นไรต่อไป เมื่อมิตรภาพอัน บริสุทธิ์ในวัยเด็กกำลังแปรเปลี่ยนเป็นความรักและความชิงชัง เขาจะเอาความรัก ความซื่อสัตย์จงรักภักดี อาชนะอุปสรรคทุกอย่างได้หรือไม่ ติดตามได้ใน บันทึกรักคิมซูซอน สุภาพบุรุษมหาขันที

ชื่อภาพยนตร์ The legend คีตกำนานเทพสวรรค์
ประเภท ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ หรืออัตชีวประวัติ
ออกอากาศในไทย วันเสาร์ - อาทิตย์ เวลา 18:00 - 20:00 เริ่มออกอากาศ 19 เม.ย. 2008
สถานี ช่อง 3
นักแสดงนำ Bae Yong Jun, Jung Jin Young, Choi Min Soo, Moon So Ri

เนื้อเรื่องย่อ ละครประวัติศาสตร์ของกษัตริย์คนที่สิบเก้าของราชวงศ์โคกูเรียว หวังวูงที่ถูกส่งมาจากสวรรค์เพื่อมาอยู่บนโลกมนุษย์เพื่อจะช่วยให้โลกดีขึ้น เขากลับไปตกหลุมรักกับแซโอ และเขาได้ให้สร้อยคอจุกกับเธอไว้ แต่คาคจินเกิดอิจฉาขึ้นมาเพราะว่าแซโอตั้งครมภ์กับหวังวูงและคลอดมาเป็นลูกชาย คาคจินจึงได้ขโมยลูกของแซโอไป แล้วก็นำเด็กคนนั้นไปโยนทิ้งที่หน้าผา แซโอคิดว่าลูกชายของเธอได้จากไปเสียแล้ว เธอจึงได้แต่เศร้าโศกเสียใจ เธอจึงไม่สนใจกับสายใยรักที่เป็นสร้อยที่ได้มาอีกต่อไป และได้เริ่มพยายามทำลายล้างโลก หวังวูงเป็นเพียงคนเดียวที่จะสามารถหยุดยั้งเธอไว้ได้

ต่อมาหวังวูงจึงกลับไปสวรรค์และได้พบว่าอีกสองพันปีต่อมาจะมีกษัตริย์จุงชินที่จะมาบนโลกมนุษย์และจะมีเทพเจ้าอีกสี่องค์ที่จะช่วยเขาสร้างกษัตริย์ที่ยิ่งใหญ่จุงชิน

ชื่อภาพยนตร์	The Kingdom of the winds (มยุล มหาบุรุษพิชิตแผ่นดิน)
ประเภท	ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ หรืออัตชีวประวัติ
ออกอากาศในไทย	วันเสาร์ อาทิตย์ เวลา 18.00–20.00 น. เริ่มออกอากาศ 12 ก.ค. 2552
สถานี	ช่อง 3
นักแสดงนำ	Song Il Gook, Park Gun Tae

เนื้อเรื่องย่อ หลังรัชสมัยของพระเจ้าจุมง ผู้รวบรวมชนเผ่าต่างๆ เข้าด้วยกันและก่อตั้งแคว้น “โกคูรยอ” สวรรคตลง พระเจ้ายูริ โอรสของพระเจ้าจุมง ขึ้นครองราชย์ต่อจากพระราชบิดา บ้านเมืองตกอยู่ในความวุ่นวายหลายด้าน ศักดิ์ต้องเผชิญกับการรุกรานจากแคว้นต่างๆ แล้ว ศักดิ์ในต้องเผชิญกับการแย่งชิงอำนาจกันเองของขุนนาง ในอาณาจักรโกคูรยอ พระเจ้ายูริทรงประสงค์ความสัมพันธ์ระหว่างแคว้นเหล่านี้ไว้เพื่อความมั่นคงของอาณาจักรที่พระราชบิดาทรงสร้างมาให้ได้ ในขณะที่เดียวกันก็ต้องสมานและสานสัมพันธ์ไมตรีระหว่างแคว้นโกคูรยอกับแคว้นพูยอ ซึ่งเป็นเมืองของพระเจ้าเทโซ เสด็จลุล่วงของพระองค์เองอีกด้วย

คืนหนึ่งพระเจ้ายูริ ได้ให้โอรสหลวงทำนายฝันนี้ว่า บ่งบอกถึงองค์พระโอรสที่พระมเหสีกำลังจะมี พระประสูติกาลในอีกไม่นาน จะเป็นผู้ทำลายราชวงศ์และอาณาจักรโกคูรยอ ทางเดียวที่จะรักษาบ้าน เมืองไว้ได้คือต้องปลงพระชนม์พระโอรส แต่หลังจากที่พระโอรสประสูติ พระเจ้ายูริไม่อาจตัดใจสังหารพระโอรสได้ จึงทรงมีพระบัญชาให้พระโอรสองค์โต องค์ชายแฮเมียงนำพระโอรสองค์นี้ไปทิ้งไว้ที่นอกแคว้น โดยพระราชทานนามพระโอรสพระองค์นี้ว่า “มยุล” ซึ่งมีความหมายว่า ผู้ไม่มีเลือดเนื้อ ไม่มีหัวใจ

องค์ชายแฮเมียง นำมยุลไปฝากให้ เฮยา จิตรกรสาวเป็นผู้ดูแล โดยไม่ให้บอกเด็กน้อยถึงชาติกำเนิด ที่แท้จริง เฮยา รู้ดีว่ามยุลไม่เหมาะที่จะเป็นจิตรกรเช่นเธอ เมื่อมยุลโตขึ้นเฮยาจึงส่งมยุลให้กลับไปอยู่ในความดูแลขององค์ชายแฮเมียงองค์ชายได้ส่งให้มยุลไปฝึกวิชาการต่อสู้และส่งมยุลเข้าไปเป็นทหารในกองทัพแห่งโกคูรยอโดยไม่ได้ออกให้พระเจ้ายูริและผู้ใดทราบ

มยุลถูกส่งไปร่วมทัพและได้พลัดหลงเข้าไปในเมืองพูยอ แต่โชคร้ายที่ถูกทหารพูยอจับได้และเข้า ใจผิดคิดว่ามยุลเป็นสายลับ เมื่อองค์ชายแฮเมียงทราบจึงส่งกองกำลังเข้าไปช่วยมยุล ซึ่งเหตุการณ์ในครั้งนี้ทำให้เกิดความเข้าใจผิดระหว่างเมืองพูยอและโกคูรยอ จนเป็นชนวนให้เกิดสงครามที่ยืดเยื้อเป็นเวลานาน

องค์ชายแฮเมียงและมยุลตัดสินใจลอบปลงพระชนม์พระเจ้าเทโซ แต่พระเจ้าเทโซทรงทราบ

พระเจ้าเทโซจึงใช้เป็นข้ออ้างในการเข้าโจมตีแคว้นโกคูรยอ ซึ่งศึกครั้งนี้แคว้นโกคูรยอเพลี่ยงพล้ำ หนทางเดียวที่จะสามารถ ฝ่าวิกฤตในครั้งนี้ได้คือ ต้องมอบองค์ชายแฮเมียงให้แคว้นพูยอ แต่ พระเจ้ายูริไม่ยอมทำตามเงื่อนไขของแคว้นพูยอ องค์ชายแฮเมียงทรงตระหนักถึงชะตาของชาติ บ้านเมืองและพระเกียรติของพระราชบิดา พระองค์จึงทรงตัดสินใจพระทัยบุกเข้าไปยังค่ายทหารของ พูยอแต่เพียงลำพังโดยไม่บอกผู้ใด พระเจ้ายูริและแคว้นโกคูรยอ ต้องสูญเสียองค์รัชทายาทในทันที มุยูลเสียใจมากและโกรธแค้นพระเจ้ายูริ จึงหาทางรุกเข้าไปในเขตแคว้นพูยอ ทหารแคว้นพูยอจับได้ และทรมานร่างกายมุยูล เนื่องจากเข้าใจผิดว่าเป็นสายลับที่ส่งมาจากโคกูรยอ ทำให้เขาได้พบกับ ยอน หญิงสาวซึ่งเป็นผู้รักษาบาดแผลให้เขา ยอนเป็นหนึ่งในกลุ่มนักรบทมิฬแห่งเมืองพูยอ ยอน เป็นเพื่อนกับ โดจิน ซึ่งแอบรักยอนเพียงข้างเดียว โดจินได้รับมุยูลเข้ากลุ่มนักรบทมิฬ และที่นี่ที่ ทำให้มุยูลกลายเป็นนักรบคนหนึ่งที่มีความโหดเหี้ยมเลือดเย็น ภารกิจแรกของมุยูลในกลุ่มนักรบ ทมิฬ คือ การลอบสังหารคนสำคัญของแคว้นโกคูรยอ มุยูล ยอน และโดจินปลอมตัวเป็นราชทูต เข้ามาร่วมงานพระราชพิธีสถาปนาองค์รัชทายาทคนใหม่ของแคว้นโกคูรยอ แต่ภารกิจไม่สำเร็จ ทั้งหมดจึงต้องถอยทัพกลับแคว้นพูยอ

ยอนถูกคาดโทษไว้อย่างหนัก ทำให้โดจินและมุยูลพยายามที่จะหาทางช่วย ทั้งสองจึงลง ความเห็นกันว่าทางเดียวที่จะช่วยยอนได้คือต้องช่วยยอนหนีออกจากพูยอ มุยูลเดินทางกลับแคว้น โกคูรยออีกครั้ง เพื่อลอบปลงพระชนม์พระเจ้ายูริ ระหว่างทางมุยูลได้พบกับองค์ชายยอจิน ว่าที่ รัชทายาทคนใหม่ ซึ่งกำลังโดนทหารเผ่าพิรุควคุมตัว มุยูลเข้าช่วยและถือโอกาสลักพาตัวองค์- ชายยอจินไปในนามของกลุ่มนักรบทมิฬ เพื่อล่อให้พระเจ้ายูริออกมาพบ โดยแจ้งไปทางพระเจ้ายูริ ให้ทรงทราบหากพระองค์ต้องการช่วยชีวิตองค์ชายให้พระองค์เสด็จมาพบเพียงลำพัง เมื่อมุยูลได้ พบพระเจ้ายูริเขาได้ต่อว่าพระเจ้ายูริเรื่องที่ทรงเป็นต้นเหตุที่ทำให้องค์ชายแฮเมียงสิ้นพระชนม์ ระหว่างที่มุยูลยกธนูจะยิงพระเจ้ายูรินั่นเอง เฮยา ได้เข้ามาช่วยพระเจ้ายูริไว้ ซึ่งทำให้มุยูลได้รับ บาดเจ็บสาหัสและทำให้พระเจ้ายูริได้รู้ว่ามุยูลคือโอรสองค์เล็กของพระองค์นั่นเอง

ยอนถูกจับตัวไปเป็นทาส ทำให้ได้พบกับมาวังทหารคนสนิทของมุยูล มาวังได้พา ยอนมาไว้ ที่บ้านของแพกย บุตราชายของพ่อค้าใหญ่ผู้ทะเลาะทะเลาะกัน ซึ่งโดจินได้หลบซ่อนตัวอยู่ ยอนจึงได้พบ กันโดจิน

เฮยาทูลเสนอให้พระเจ้ายูริทรงคืนฐานันดรศักดิ์ให้กับมุยูล แต่พระเจ้ายูริยังคงกังวลเกี่ยวกับ คำทำนาย ในขณะที่มุยูลมีอาการป่วย มาโนเพื่อนสนิทของมุยูลซึ่งเคยมีบุญคุณกับมาวังได้มาขอให้

มาวังช่วย เหลือ มาวังจึงส่งยอนมารักษามุยุล ทั้งคู่จึงได้พบกันอีกครั้ง ความใกล้ชิดทำให้ความรัก ก่อเกิดในใจของทั้งคู่

พระเจ้ายูริทรงเปลี่ยนหน่วยป้องกันชายแดนใหม่ ทำให้เกิดความขัดแย้งกับชนเผ่าต่าง ๆ ขึ้นมา ซึ่งการเปลี่ยนแปลงนี้ส่งผลกระทบต่อแพกียทำให้แพกียแค้นและเริ่มวางแผนที่จะเอาคืน มุยุลเอง ก็ตัดสินใจที่จะลอบเข้าไปปลงพระชนม์พระเจ้าเทโซ ระหว่างทางได้พบกับโดจิน ซึ่งทั้งคู่ ก็ต่างรู้ว่าเส้นทางแห่งมิตรภาพกำลังสิ้นสุดลง เมื่อพบว่าเขาทั้งคู่กำลังยืนอยู่กันคนละข้างและมี โอกาสที่จะต้องต่อสู้กันเอง

แคว้นโกคูรยอกเกิดโรคระบาดขึ้นพร้อม ๆ กับกระแสข่าวว่าโรคระบาดนี้เกิดจากการกระทำ ของวิญญาณ องค์ชายสามที่สิ้นพระชนม์ไปแล้ว แต่องค์หญิงเซยูกลับทรงยืนยันว่าพระอนุชา ยังมีชีวิตอยู่ องค์หญิงเซยูกจึงให้ มุยุลไปสืบหาความจริง การสืบหาความจริงในครั้งนี้ทำให้มุยุล บังเอิญได้รู้ถึงชาติกำเนิดที่แท้จริงของตัวเอง ซึ่งทำให้มุยุลสะเทือนใจมาก

มุยุลรู้สึกผิดและคิดว่าตัวเองเป็นต้นเหตุของเรื่องราว ๆ ทั้งหมด จึงขวนยอนไปจากโกคูรยอก แต่ยอนไม่ไปเพราะรู้ว่าโรคระบาดที่เกิดขึ้น แท้ที่จริงแล้วไม่ใช่เป็นเพราะฝีมือของปีศาจขององค์ชายสาม แต่เป็นเพราะมีคนวางยาพิษ ซึ่งพระเจ้ายูริก็ทรงได้รับพิษร้ายเข้าไปด้วย มุยุลจึงตัดสินใจลอบเข้าไป ในแคว้นพูยอเพื่อค้นหายาถอนพิษ ในที่สุดก็สามารถนำยาถอนพิษออกมาเพื่อรักษาพระเจ้ายูริให้ ทรงปลอดภัยได้ และหลังจากที่ทรงหายดี แล้วพระเจ้ายูริทรงตัดสินพระทัยสถาปนามุยุลให้เป็น องค์ชายดั้งเดิม

พระเจ้ายูริทรงมีดำริที่จะเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างเผ่าให้มากขึ้นเพื่อเป็นฐานกำลังในการ ต่อสู้กับแคว้น พูยอ จึงทรงประกาศจะสถาปนาองค์รัชทายาทพระองค์ใหม่ โดยมีชื่อแม้ว่าองค์ชาย พระองค์ใดที่จะได้รับการสถาปนาจะต้องอภิเษกสมรสกับหญิงสาวเผ่าพิรูโดยไม่มีเงื่อนไข ชังกา บิดาของแพกีย ทูลเสนอให้พระเจ้ายูริทรงสถาปนาองค์ชายยอนจินเป็นองค์รัชทายาทเพื่อความสงบ สุขของวังหลวง

ท่ามกลางศึกสงครามที่แสนหนัก ศึกรักที่ตึงเครียด มุยุลผู้ที่เคลื่อนไหวประดุจดังสาย ลม เคลื่อนพลไปทิศใด ก็พัดพาให้แผ่นดินสะเทือนทั่วทุกแคว้น จะก้าวข้ามผ่านอุปสรรคเพื่อ เป็นหนึ่งในมหาบุรุษพิชิตแผ่นดินได้อย่างไร ติดตามชม “ มุยุล มหาบุรุษพิชิตแผ่นดิน ”

ชื่อภาพยนตร์ West Palace (ตำนานนางพญา)
ประเภท ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ หรืออัตชีวประวัติ
ออกอากาศในไทย วันจันทร์-ศุกร์ เวลา02:30-03:55 น. เริ่มออกอากาศ14พ.ค.- 7ก.ค. 2010
สถานี ช่อง 3
นักแสดงนำ LeeYongAe, KimGyoChon, JangSouHee

เนื้อเรื่องย่อ แคซึ (รับบทโดย ลียองเอ / Lee Young Ae) ถือกำเนิดภายใต้ครอบครัว
ทาสที่ต่ำต้อย แต่ในวันเดียวกัน ยินมกซึ่งต่อมาได้กลายเป็นพระมเหสีก็ถือกำเนิดขึ้นมาในสังคมชน
ชั้นสูง

หลังจากที่แคซึเติบโตและเรียนรู้มากขึ้น นางก็ตระหนักถึงความไม่เป็นธรรมทางสังคม เป็น
ผลมาจากสถานภาพที่มีมาแต่กำเนิด ด้วยเหตุนี้ นางจึงหาหนทางเลื่อนฐานะทางสังคมด้วยการเข้าไป
ไปอยู่ในวังหลวง และด้วยสติปัญญาและความเฉลียวฉลาดของแคซึ นางได้ผูกสัมพันธ์กับพระเจ้า-
กวางแฮจนเป็นที่โปรดปรานของพระองค์ เมื่อพระเจ้ากวางแฮทรงก้าวเข้าสู่อำนาจ แคซึก็ได้เข้าไป
เป็นส่วนหนึ่งและได้ลิ้มลองความหอมหวานของอำนาจ นางไม่ลังเลที่จะให้การสนับสนุนช่วยเหลือ
พระเจ้ากวางแฮให้ทรงเรืองอำนาจ นับว่าเป็นผู้หญิงคนหนึ่งที่ระลึกละเมอ ว่าเป็นผู้ที่มีความจงรักภักดี
ต่อพระราชา

ชื่อภาพยนตร์ Yisan (จอมบัลลังก์พลิกแผ่นดิน)
ประเภท ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ หรืออัตชีวประวัติ
ออกอากาศในไทย วันเสาร์-อาทิตย์ เวลา 18:00 - 20:00 น.
เริ่มออกอากาศ 20 ธ.ค. 2008 - 11 ก.ค. 2009
สถานี ทางช่อง 3
นักแสดงนำ Lee Seo Jin, Han Ji Min, Park Eun Hye, Lee Jong Soo

เนื้อเรื่องย่อ ละครเรื่องนี้เกี่ยวกับกษัตริย์จอมใจของราชวงศ์โจซอนที่ยี่สิบสองที่เป็นกษัตริย์ที่สำคัญอีกองค์ของประเทศเกาหลี เพราะว่าทรงเป็นกษัตริย์ที่ยิ่งใหญ่และเป็นที่รักของราษฎรทุกๆ คน

ด้วยปณิธานเพื่อปวงชนอันแรงกล้า ก่อเกิดจอมบัลลังก์ยอดศรัทธาแห่งแผ่นดิน ปลายศตวรรษที่ยี่สิบแปดรัชสมัยของ พระเจ้าจอมใจ(ลีชาน) พระราชาลำดับที่ยี่สิบสองของราชวงศ์โจซอน ซึ่งในประวัติศาสตร์ห้าร้อยปีของราชวงศ์โจซอน พระเจ้าจอมใจนับว่าทรงเป็นพระราชที่ทรงประสบมรสุมและปัญหาต่าง ๆ มากที่สุดพระองค์หนึ่ง แต่ด้วยความที่พระองค์ทรงมีปณิธานอันมุ่งมั่นที่จะทำให้ประชาชนของพระองค์มี ชีวิตที่ดีขึ้น พระองค์จึงทรงพยายามที่จะการปฏิรูปและปรับปรุงประเทศชาติในด้านต่างๆ ทั้งในด้านการปกครอง พระองค์ทรงสลายความบาดหมางของกลุ่ม

ชื่อภาพยนตร์	The painter of the wind (ยอดหญิงตำนานศิลป์ ชินยูนบก)
ประเภท	ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ หรืออัตชีวประวัติ
ออกอากาศในไทย	วันเสาร์ - วันอาทิตย์ เวลา 18:00 - 20:00 น. เริ่มออกอากาศ 17 ต.ค. 2009 - 6 ธ.ค. 2009
สถานี	ช่อง 3
นักแสดงนำ	Moon Geun Young, Park Shin Yang

เนื้อเรื่องย่อ ชินยูนบกเป็นนักวาดภาพที่มีพรสวรรค์และปลอมตัวเธอเองเป็นผู้ชาย เพื่อที่จะตามหาต๋องที่ฆ่าพ่อของเธอและ ทำให้เธอได้พบกับศิลปินเก่งๆทางด้านวาดภาพ และช่วยทำให้เธอได้กลายเป็นจิตรกรที่วาดภาพเก่งขึ้นอีก คิมฮงโด เป็นคนที่สอนยูนบกว่าการวาดภาพนั้น ควรจะวาดอย่างไรและสอนให้เธอเข้าใจในจิตใจตนเองและการมีระเบียบวินัยที่ดี คิมฮงโดพบว่าตน เกิดความรู้สึกที่ดีเป็น พิเศษต่อชินยูนบกจิตรกรหนุ่มอย่างบอกไม่ถูก เรื่องนี้สร้างความว่าวุ่นใจ ให้คิมฮงโดเป็นอันมาก พระเจ้าจงใจทรงเข้าพระทัยถึงชีวิตความเป็นอยู่ของพลกนิกรจากภาพวาด ของ คิมฮงโดและชินยูนบก พระองค์ทรงปฏิรูปการปกครองครั้งใหญ่

บรรดาขุนนางใหญ่วิตกกังวลเกรงว่าจะ กระทบกระเทือนต่อฐานะของพวกเขา จึงได้พากัน คัดค้านและหาทางกำจัดคิมฮงโดและชินยูนบก ซึ่งวาดภาพแสดงถึงความทุกข์ยากของพลกนิกรทูล ถวายต่อพระเจ้าจงใจ ทั้งที่ชินยูนบกได้รับการปกป้องจากพระเจ้าจงใจและคิมฮงโด แต่แล้วก็ต้อง ถูกขับไล่จากหอจิตรกร ทำให้ชีวิตจิตรกรของชินยูนบกต้องจบสิ้นลงคิมฮงโดใช้เวลานี้ยุติความสับสน ว่าวุ่นใจที่มีต่อชินยูนบก

พระเจ้าจงใจทรงรับสั่งลับให้คิมฮงโดและชินยูนบกเข้าเฝ้า พระองค์ทรงมอบภารกิจลับให้ คนทั้งสองเสาะหาภาพวาดอภินิหารของครุฑทนายทซึ่งเขียน ขึ้นโดยคังโซฮังเมื่อสิบปีก่อน คิมฮงโดและ ชินยูนบกต้องเผชิญต่อแผนการอันชั่วร้ายและการคุกคามจากพระอัยยิกาของขุน และพวกซึ่ง ประทุษร้ายต่อองครุฑทนายท ในที่สุดทั้งสองไม่เพียงค้นพบภาพวาดอภินิหารของครุฑทนายท ทั้งยังพบ สาเหตุการตายที่แท้จริงของซอจินอีกด้วย ในช่วงเวลาที่คิมฮงโดและชินยูนบกปฏิบัติภารกิจร่วมกัน คิมฮงโดก็ตระหนักดีว่าตนหลงรักชินยูนบกเสียแล้ว แต่ความรักชนิดนี้กลับเป็นความรักที่ ไร้ความหวัง เมื่อเป็นเช่นนี้คิมฮงโดจึงตัดสินใจไปจากชินยูนบก

แต่แล้วความจริงกลับเป็นสิ่งที่คาด คิดไม่ถึง ที่แท้ชินยูนบกเป็นหญิง!!! นางต้องการสืบหา สาเหตุการตายของซอจิน พ่อของนางจึงได้ปลอมตัวเป็นชายแฝงตัวเข้าไปในหอจิตรกร

ชื่อภาพยนตร์ Romance 19*25 สูตรคุณหัวใจ
ประเภท ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย วันศุกร์ เสาร์ อาทิตย์ เวลา 21.30 น. - 22.30 น. เริ่มออกอากาศ
วันที่ 31 สิงหาคม พ.ศ. 2546 ถึง 26 ตุลาคม พ.ศ. 2546
สถานี ช่องไอทีวี
นักแสดงนำ Kim Jae Won, Kim Ha Neul

เนื้อเรื่องย่อ Kwan – woo เป็นนักเรียนมัธยมปลายที่คลั่งไคล้ดนตรีเป็นชีวิตจิตใจ เป็น
ลูกชายเจ้าของกิจการโรงงานผลิตกางเกงยีนส์ที่ไม่อยากับช่วงธุรกิจต่อจากพ่อ ทั้งที่เป็นลูกชาย
คนโต

วันหนึ่งในเดือนเมษายน 1999 เป็นวันเทศกาลชมดอกซากุระอันเลื่องชื่อของจังหวัด และเป็น
เทศกาลนาวิ ซึ่งเป็นงานฉลองของกรมทหารเรือ Kwan – woo จะได้ขึ้นเวทีคอนเสิร์ตเพื่อ
แสดงดนตรี และทำให้เขาได้พบกับ Chae – won Kwan-woo ตกหลุมรัก Chae – won ตั้งแต่
แรกเห็น เขาบอกเธอว่าเขาเป็นเด็กมัธยมปลายและได้พบกับ Chae – won แต่เพราะการตาย
ของพ่อ Kwan – woo ทำให้ทั้งสองต้องแยกจากกันโดยที่ไม่ได้ถามแม้แต่เบอร์โทรศัพท์ของเธอ
ยี่นานวันความรักที่เขามีต่อเธอก็เพิ่มมากขึ้นๆ หลังจากที่พ่อเขาเสียชีวิต ครอบครัวของเขาก็ย้ายไป
อยู่ที่กรุงโซล เขาจึงต้องย้ายไปเรียนที่โรงเรียนในกรุงโซล

Chae – won ย้ายมาสอนที่กรุงโซล และตอนนี้สถานะของทั้งคู่คืออาจารย์และลูกศิษย์
แม้ว่าสถานะของทั้งคู่จะเป็นนักเรียนกับอาจารย์ แต่ความรักของ Kwan – woo ที่มีต่ออาจารย์ก็ไม่
เคยลดลง ส่วน Eun – suk แฟนของ Chae – won ซึ่งแะมาหา Chae – won ก็ทำให้ Kwan – woo
รู้สึกหึงมากขึ้น ๆ Chae – won พยายามที่จะหลบหน้า Kwan – woo และพยายามซ่อนความรู้สึก
ข้างในที่เธอมีต่ออาจารย์ Kwan – woo เขายังรู้สึกเสียใจมากขึ้นเมื่อรู้ความจริงว่า Chae – won รู้สึก
อย่างไรกับเขา

Kwan – woo รู้ตัวว่าไม่ว่าจะอย่างไร เขาก็ไม่มีทางที่จะเลิกรักเธอได้ เขาจึงบอกให้เธอรอเขา
อีกเพียง 3 ปี เท่านั้น ถ้าความรักของเขาทั้งสองยังเหมือนเดิมไม่เปลี่ยนแปลง เขาจะกลับมาหาเธอ
และสารภาพรักกับเธอในที่สุด Chae – won ก็สารภาพว่าเธอก็รักเขาเช่นกัน

สมาคมอาจารย์ผู้ปกครองและคนอื่นต่างก็รับไม่ได้กับความรักระหว่างอาจารย์กับนักเรียน
ในที่สุด Chae – won ก็ถูกกล่าวหาว่านำพานักเรียนผู้ใดเพียงสาไปในทางที่ผิด เธอจึงถูกลอบ

ใบอนุญาตและห้ามไม่ให้สอนหนังสืออีก ตั้งแต่นั้น Chae – won ก็พยายามหลบหน้า Kwan – woo ซึ่งมาหาเธอทุกวัน Kwan – woo บอกกับเธอว่าให้รักษาสัญญาว่าจะรอเขาอีก 3 ปี แล้วเขาจะกลับมาสารภาพรักกับเธออีกครั้ง และบอกว่าอีก 3 ปีพบกันที่เดิมที่เขาทั้งสองพบกันครั้งแรก

3 ปีต่อมา Kwan – woo กลายเป็นหนุ่มวัย 22 ทำงานหนักตลอดวัน เขาเรียนการออกแบบเสื้อผ้าและมีร้านเสื้อผ้าเล็กๆ ในตลาด Dong – dae – moon เขาซื้อเสื้อผ้าขายส่งมาขาย และบางทีก็ขายกางเกงที่เขาออกแบบเองเพื่อดูความเป็นไปได้ของตลาด เขาเริ่มทำงานตั้งแต่จบม.ปลาย หลังจากที่ดีดสินใจว่าจะต้องประสบความสำเร็จในการขายยีนส์ให้ได้

ตลอด 3 ปี เขาทุ่มเททำงานหนัก เก็บเงินอดออม พยายามทำทุกอย่างที่จะทำให้เขารู้สึกมั่นใจที่จะสารภาพรักกับ Chae – won ว่าเขาเหมาะสมคู่ควรกับเธอ



ชื่อภาพยนตร์	Snow flower แรงรักแรงแค้น
ประเภท	ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย	วันจันทร์ - พุธ เวลา 13:05 - 14:00 เริ่มออกอากาศ 29 ก.ค. - 1 ต.ค. 2008
สถานี	ช่อง 9
นักแสดงนำ	Go Ah Ra, Kim Ki Bum, Kim Hee Ae, Lee Jae Ryong

เนื้อเรื่องย่อ ละครเรื่องนี้เป็นละครครอบครัวแม่หม้ายที่ยืนหยัดมาด้วยตัวเอง ลีคังเอชอบพอกับลูกครึ่งญี่ปุ่นและเกาหลีตั้งแต่เรียนมหาวิทยาลัย ทำให้เธอเรียนไม่จบและแต่งงานมีลูกก็คือยูดามิเสียก่อน เป็นเพราะครอบครัวทางญี่ปุ่นบีบบังคับให้สามีของลีคังเอแต่งงานกับผู้หญิงญี่ปุ่นอีกครั้งและไม่ยอมรับลีคังเอที่เป็นภรรยาทางเกาหลี ทำให้ลีคังเอต้องทนทุกข์ทรมานอย่างมาก

หลังจากนั้นลีคังเอก็เริ่มเป็นนักเขียน และเธอก็ประสบความสำเร็จ แต่เธอไม่ได้มีเวลาให้ลูกเธอตามีนัก แม่ของลีคังเอเป็นคนเลี้ยงดูดามิมาตลอด เมื่อแม่ของลีคังเอเสียชีวิตแบบกะทันหันจึงทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างคังเอกับดามิแย่งกันที่ เพราะต่างคนต่างไม่เข้าใจความคิดของอีกฝ่าย ทั้งๆ ที่ทั้งสองก็เป็นแม่ลูกที่รักกันมาก

ถึงแม้ว่าดามิจะเรียนเก่งอย่างมาก แต่เพื่อนๆ ที่โรงเรียนมักจะพูดถึงแม่เธอในแง่ลบ ภายหลังเธอได้มารู้จักฮายองซันโดยบังเอิญ เพราะเพื่อนสนิทของดามิอยากเข้าวงการจึงลากดามิไปเป็นเพื่อน แต่ผลกลับออกมาว่าดามิได้เป็นนักแสดงนำ ซึ่งเป็นหนทางที่เธอตัดสินใจที่จะไม่เรียนมหาวิทยาลัยต่อ และหันมาเป็นผู้แสดง

ทุกครั้งที่ดามิมีปัญหาเกี่ยวกับแม่หรือว่าเรื่องใดๆ ดามิก็จะมายังซันคอยให้กำลังใจ ซึ่งซันนั้นก็หลงใหลดามิมาก เพราะจริงๆ แล้วครอบครัวเขาก็มีปัญหาเหมือนกัน เพราะครอบครัวเขาคือเจ้าของบริษัทหนึ่งที่ดามิทำงานอยู่ แต่ดามิไม่รู้เลยว่าเขาเป็นลูกชายคนเล็ก เพราะซันมักจะชื่นชมพี่ชายเขาเสมอ แต่ไม่เคยบอกว่าพี่ชายของเขาคือใคร แต่ภายหลังเมื่อดามิรู้ว่าพี่ชายของซันคือท่านประธานที่เธอหลงรักแล้ว แล้วซันจะแก้ปัญหาเรื่องความรักระหว่างเขากับดามิได้หรือไม่ และปัญหาครอบครัวของดามิที่ดามิเข้าใจแม่ผิดมาตลอด จะคลี่คลายได้หรือไม่ ต้องติดตาม

ชื่อภาพยนตร์ Snow queen(ลิขิตรักละลายใจ)
ประเภท ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย วันเสาร์ อาทิตย์ เวลา 09.15 น.เริ่มออกอากาศ วันที่ 3 พฤศจิกายน
2550
สถานี ช่อง7
นักแสดงนำ HyunBin,SungYuRi,ImJuHwan,YooInYoung

เนื้อเรื่องย่อ ฮัน แทวุง เด็กหนุ่มอัจฉริยะที่มีความสามารถเป็นเลิศทางด้านคณิตศาสตร์ เข้ามาเรียนต่อที่โรงเรียนมัธยมกว่าฮัก ทำให้ คิม จองกิว รู้สึกว่าเขาเจอคู่แข่งคนสำคัญด้านการเรียนเสียแล้ว ทำให้ความสำคัญของจองกิวลดลงอย่างเห็นได้ชัด

หลังจากนั้น หากเป็นเรื่องของวิชาเรียนแล้ว ไม่ว่าจะอยู่ในชั้นเรียนใดก็ตาม จองกิว จะไม่ยอมเป็นรองให้กับ แทวุง เลย แต่ในที่สุดด้วยความจริงใจของ แทวุง และการเป็นคนตรงไปตรงมาของ จองกิว ทำให้ทั้งคู่กลายเป็นเพื่อนรักกัน

วันหนึ่งแทวุงได้เข้าไปช่วยเด็กผู้หญิงคนหนึ่งกำลังร้องขอซื้อหนังสือเรื่อง เทพธิดาหิมะ เธอโดนนักเรียนหญิงอีกคนทำร้ายและแย่งเงิน ทำให้ทั้งสองได้รู้จักกัน ต่อมาเด็กหญิงหนีออกจากบ้าน เธอต้องการเดินทางไปที่ เลพแลนด์ ดินแดนที่เธอรู้จักในเทพนิยายเรื่อง เทพธิดาหิมะ ที่นั่นเด็กหญิงหวังว่าจะได้พบกับแม่ของเธอ ด้วยความช่วยเหลือและมิตรภาพที่ แทวุง มีให้แก่เด็กหญิงที่แสนจะโดดเดี่ยว ทำให้เธอตกหลุมรักพี่ชายคนนี้แม้ว่าจะไม่รู้จักชื่อของกันและกันก็ตาม

แทวุง นัดเด็กหญิงไปพบกันที่สวนสนุกแห่งหนึ่ง เพื่อนำหนังสือ เทพธิดาหิมะ ที่เขาพยายามเสาะหามาให้แก่เด็กหญิงคนนั้น แต่ แทวุง กลับไม่ได้ไปตามสัญญา เนื่องจากเขาได้รับข่าวร้ายว่า จองกิว ฆ่าตัวตายหลังจากที่แพ้ แทวุง ในการแข่งขันคณิตศาสตร์โอลิมปิก แทวุง เสียใจมากกับการสูญเสียในครั้งนี้ และรู้สึกผิดที่มีส่วนทำให้เพื่อนรักต้องจบชีวิต เขาตัดสินใจหันหลังให้กับการเรียน แล้วไปใช้ชีวิตอยู่ในค่ายมวยแห่งหนึ่งโดยเปลี่ยนชื่อเป็นฮันดิกกู

8 ปีผ่านไป ฮัน ดิกกู ใช้ชีวิตอยู่ในค่ายมวยแห่งนั้น ทำหน้าที่เป็นคู่ซ้อมให้กับ ดองพิล นักมวยประจำค่าย วันหนึ่ง ดิกกู มาเยี่ยมเพื่อนนักมวยร่วมค่ายที่โรงพยาบาล เขาได้พบกับ คิม โบรา ลูกสาวมหาเศรษฐีที่กำลังอาละวาดใส่หมอบและพยาบาลอย่างหนัก แถมยังขู่ว่าจะฆ่าตัวตาย แทวุง ยื่นมือเข้าช่วยให้เธอสงบสติอารมณ์ลงและยอมรับการรักษาจากหมอบโดยดี

ดึกฎุ จับพลัดจับผลูมาทำงานเป็นคนขับรถส่วนตัวให้กับ โบรา ดึกฎุ เล่าเรื่องในอดีตเมื่อ 8 ปีก่อน เกี่ยวกับเด็กสาวที่ต้องการจะไป เลพแลนด์ ให้ โบรา ฟังโดยไม่รู้เลยว่าแท้จริงแล้ว เธอ คือเด็กสาวคนนั้น โบรา คิดโกรธในใจที่ แทวุง จำตนเองไม่ได้ แต่ก็แอบดีใจลึกๆ ที่เธอได้พบกับพี่ชายใจดีที่เคยช่วยเหลือเธอเมื่อครั้งอดีต โบราตัดสินใจนัด แทวุง ไปที่สวนสนุกอีกครั้ง เพื่อรำลึกความหลัง แต่ แทวุง กลับผิดนัด โบรา โกรธมากที่เหตุการณ์ซ้ำรอยเดิม เธอจึงพยายามตัดใจจาก แทวุง และหันไปคบหากับ หมอกินวู ซึ่งแอบหลงรักเธอตั้งแต่แรกพบ

ต่อมาดึกฎุได้รู้ว่า โบรา คือน้องสาวแท้ๆ ของ จองกิว ด้วยความรู้สึกผิดทำให้และกลัวว่าความลับที่ปกปิดมานานจะถูกเปิดเผย ดึกฎุ จึงตัดสินใจลาออกจากการเป็นคนขับรถของ โบรา และหลบหน้าไม่พบเธออีกต่อไป

โบรา พยายามตามหา ดึกฎุ โดยขอให้ จีเฮ ช่วยเหลือจนเธอรู้ว่า แท้จริงแล้ว ดึกฎุ คือ ฮัน แทวุง ซึ่งเป็นเพื่อนรักของ จองกิว พี่ชายของเธอ และเป็นสาเหตุที่ทำให้ จองกิว ต้องเสียชีวิต เรื่องราวรู้ไปถึงหู ประธานคิม พ่อของ โบรา ทำให้เขาารู้สึกโกรธแค้นเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะยิ่งเมื่อรู้ว่า โบรา กับ แทวุง ต่างมีใจให้แก่กันประธานคิมไล่โบราออกจากบ้าน โบราหนีออกจากบ้านไปใช้ชีวิตอยู่กับ แทวุง ความใกล้ชิดทำให้ความสัมพันธ์ของทั้งคู่แน่นแฟ้นมากยิ่งขึ้น จนกระทั่งอาการของ โบรา ททรุดลงอย่างรวดเร็ว เธอไปปรึกษา หมอกินวู จึงได้รู้ว่าจะมีชีวิตอยู่ได้อีกไม่นาน โบรา ไม่ต้องการให้ แทวุง รู้เกี่ยวกับเรื่องนี้ จึงสร้างทำเป็นทะเลาะกับแทวุงในวันที่เขาขอเธอแต่งงาน

แทวุง รู้สึกแปลกใจมากที่อยู่ๆ โบรา ก็เปลี่ยนไป เขาสืบจนรู้เรื่องราวทั้งหมด และพา โบรา ไปยังสถานที่แห่งหนึ่งซึ่งคล้ายกับ เลพแลนด์ ดินแดนในฝันของเธอ ก่อนที่เธอจะจากโลกนี้ไปอย่างไม่มีวันกลับ

ชื่อภาพยนตร์	Stained Glass(หนึ่งเราสองเรารักกันนี้รันดร์)
ประเภท	ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย	วันอาทิตย์ เวลา 23.15 - 1:30น.เริ่มออกอากาศ19 ส.ค. - 28 ต.ค. 2007
สถานี	ช่อง3
นักแสดงนำ	KimHaNeul, LeeDongGun, KimSungSoo

เนื้อเรื่องย่อ วัยเด็กของดงจูและกิเทเป็นเด็กที่ถูกพ่อแม่ทิ้ง พวกเขาอยู่ที่สถานเลี้ยงเด็กกำพร้า พวกเขาโตมาเหมือนเป็นพี่น้องกันและเป็นเพื่อนที่สนิทกันมาก จิซูย้ายเข้ามาเรียนหนังสือที่ดงจูและกิเทเรียนอยู่ ทั้งดงจูและกิเทต่างก็แอบชอบจิซูอยู่ ดงจูพยายามจะเก็บของให้จิซูในแม่น้ำ เขาได้จมน้ำแล้วหายไป ทุกคนสันนิษฐานว่าเขาได้ตายไปแล้ว

โชคดีของดงจูที่สามีมรณกรรมได้ช่วยชีวิตเขาจากการที่ตกน้ำวันนั้น และรับดงจูมาเลี้ยงเหมือนลูกแท้ๆ ของเขาทั้งสอง และดงจูยังได้เป็นทายาทสืบทอดกิจการทั้งหมดของเขาทั้งสอง กิเทก็เลยไม่มีคู่แข่งในด้านความรักอีกต่อไป กิเทกับจิซูจึงคบหากัน

สิบสองปีต่อมาเมื่อดงจูได้เจอกับจิซูอีกครั้งที่ญี่ปุ่น แต่ว่าทั้งสองก็จำกันไม่ได้ และหลังจากนั้นดงจูมาที่เกาหลีในฐานะนักธุรกิจญี่ปุ่น ทำให้ดงจู กิเท และจิซูได้พบกันอีกครั้ง ความรักฉันทน์เพื่อนที่มีกันระหว่างคนสามคนจะแตกแยกหรือไม่ ระหว่างดงจูกับกิเทนั้น จิซูจะมอบใจให้ใครกันแน่

ชื่อภาพยนตร์ Sun flower(ลิขิตฝัน เดิมพันรัก)
ประเภท ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในประเทศไทย วันจันทร์-พฤหัสบดี เวลา 10.15 น.เริ่มออกอากาศ 14 พ.ย. 2548
สถานี ช่อง7
นักแสดงนำ AhnJaeWook, KimHeeSun, ChooSangMi

เนื้อเรื่องย่อ "ความรักนั้นไม่สามารถเห็นได้ด้วยตาแต่คุณจะสามารถสัมผัสได้ด้วยใจ"
เรื่องราวความรักหลายเส้นของคุณหมอหนุ่มสาวทีมแพทย์ทางด้านประสาทวิทยาของโรงพยาบาลชื่อดังแห่งหนึ่งในเกาหลี ที่มี Nam-Joon รับหน้าที่เป็นหัวหน้าทีม พร้อมด้วยทีมแพทย์มืออาชีพ Hyun-Woo แพทย์หนุ่มเลือดเย็น แต่มั่นคงในความรัก Hah-Kyung แพทย์สาวที่เต็มเปี่ยมไปด้วยความกล้าหาญ ไม่เคยย่อท้อต่ออุปสรรคใดๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิต Soo-Yeon แพทย์ฝึกหัดน้องใหม่ที่ตัดสินใจเลือกเดินเส้นทางนี้เพียงเพื่อต้องการตามหาแพทย์หนุ่มที่เคยช่วยชีวิต และ In-Chan แพทย์หนุ่มที่ดูอบอุ่น จิตใจอ่อนไหว พุ่มเพชชีวิตและจิตใจให้กับคนไข้ทุกคน

เมื่อโชคชะตากำหนดให้พวกเขาทั้งหมดต้องมาพบกัน ความรักที่เต็มไปด้วย สุข เหงา เศร้า และ น้ำตา จึงเกิดขึ้น ติดตามชมและร่วมเป็นแรงใจให้แก่ความรักของพวกเขาได้ใน "SUNFLOWER ลิขิตฝัน...เดิมพันรัก"

ชื่อภาพยนตร์	Spring waltz(ดนตรีรักหัวใจปรานา)
ประเภท	ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย	วันเสาร์ อาทิตย์ เวลา 13.00 - 14.00 น.เริ่มออกอากาศ วันที่ 16 ธันวาคม 2549 ถึง 18 กุมภาพันธ์ 2550
สถานี	ช่อง 7
นักแสดงนำ	Seo Do Young, Han Hyo Joo, Daniel Henny, Lee So Yun

เนื้อเรื่องย่อ ดนตรีรักหัวใจปรานา (Spring Waltz) จะบรรยายถึงเรื่องราวความทรงจำของเด็ก 2 คนซึ่งต่อมาต้องพรากจากกันด้วยอุบัติเหตุ 15 ปีผ่านไปทั้งสองได้กลับมาพบกันอีกครั้ง ดังชะตาลิขิต

ซูโฮ (Soo Ho) เด็กน้อยผู้กำพร้าแม่ตั้งแต่เด็ก ต้องอาศัยอยู่กับพ่ออย่างยากลำบากซึ่งไม่มีงานทำที่โชด วันๆ คิดแต่เล่นการพนันจนเป็นหนี้สินมากมาย วันหนึ่งพ่อของเขาก็คิดว่าควรจะไปหาปู่ที่เกาะๆ หนึ่งเพื่อที่จะขอเงินและไปอาศัยอยู่ด้วย แต่เมื่อไปถึงกลับพบว่าปู่ได้เสียชีวิตไปแล้ว ทำให้ทั้งคู่เคืองแค้นที่ไม่มีเงินและไม่มีที่พักอาศัย แต่ก็โชคดีที่ได้ไปเจอผู้หญิงคนหนึ่งซึ่งเป็นเพื่อนเก่าของพ่อ เธอจึงให้ทั้งคู่ไปพักที่บ้านด้วยในฐานะเพื่อนคนหนึ่งและอยากให้ ซูโฮเป็นเพื่อนเล่นกับลูกสาวที่ป่วยอดๆแอดๆ ที่นั่น ทำให้ซูโฮได้พบกับเด็กหญิงจิตใจดีคนหนึ่ง คนที่ทำให้เขาารู้สึกว่าโลกนี้น่าอยู่ และมองโลกในแง่ดีมากขึ้น เพราะเขาเห็นพฤติกรรมที่ไม่ดีของพ่อมาตั้งแต่เด็ก ทำให้เขาคิดว่าเขาไม่อยากเกิดเป็นลูกพ่อและไม่อยากอยู่บนโลกนี้นักเธอเป็นลูกสาวของเพื่อนพ่อ นั่นคือ ฮึนยอง (Eun Young) จากคนที่ปิดตัวเอง อารมณ์ร้อนกลายเป็นซูโฮคนใหม่เมื่อเขารู้ว่าเธอเป็นโรคร้าย และจะอยู่อีกไม่นาน แต่โชคร้ายที่ ฮึนยองเป็นโรคหัวใจและต้องเข้ารับการผ่าตัด แม่ของเธอพยายามเก็บเล็กผสมน้อยสะสมเงินไว้ เพื่อเป็นค่าผ่าตัดลูกสาวซึ่งต้องใช้เงินมหาศาล ถึงแม้จะไม่มากมายนัก แต่ก็พอที่จะเป็นค่ารักษาลูกสาวได้ แต่เธอไว้ใจผิดคนเมื่อพ่อของซูโฮขโมยเงินทั้งหมดไปและหนีเข้ากรุงโชด เธอจึงเข้ามาตามหาและโชคร้ายถูกรถชนตาย เด็กทั้งสองไม่รู้เรื่องราวร้ายๆ ที่เกิดขึ้นเลยสักนิด เมื่อพ่อและแม่ไม่กลับบ้าน พวกเขาจึงแอบเข้ามา กรุงโชดเพื่อตามหาพ่อแม่ พวกเขาเข้ามาโดยมีเงินติดตัวเพียงเล็กน้อย และฮึนยองก็อาการไม่ค่อยดีนัก หมดสติจนต้องเข้าโรงพยาบาลด่วน

เหมือนชีวิตถูกลิขิต ทำให้ซูโฮได้พบกับสามีภรรยาชาวเกาหลีคู่หนึ่งที่อาศัยอยู่ที่ออสเตเรีย เมื่อพวกเขาเห็นหน้า ซูโฮก็คิดถึงลูกชายที่เสียชีวิตไปแล้ว และขอร้องให้ ซูโฮมาเป็นลูกเขาเพราะ

หน้าตาเขาก็คล้ายกับลูกชายมากๆ ชูโฮตกลงยอมไปอยู่ที่ ออสเตเรียด้วยแต่มีข้อแม้ว่าพวกเขาจะต้องออกค่ารักษาและผ่าตัดให้ อีนยองจนหาย...คู่สามีภรรยาตกลงที่จะทำตามนั้นเพื่อให้ชูโฮยอมไปอยู่ด้วย แต่หลังจากพาอีนยองเข้ารับการผ่าตัด พวกเขาโกหกชูโฮว่า อีนยองเสียชีวิตขณะได้รับการผ่าตัด เพื่อไม่ให้ ชูโฮคิดถึงและตัดใจจากเธอซะ และเขาก็ได้ย้ายไปอยู่ออสเตเรียกับพ่อแม่บุญธรรม.....

ผ่านไป 15 ปี ชูโฮ อีนยองได้พบกับพี่ชายในชื่อ ยุน แจฮา อีกครั้งที่ออสเตเรีย หลังจากนั้น ทั้งสองก็ได้กลับมาที่เกาหลีและได้สานสัมพันธ์ภาพกันอีกครั้ง บนความเจ็บปวดของหลายๆคน



ชื่อภาพยนตร์	Say you love me(รักซ่อนซ่อนเลขหก)
ประเภท	ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย	วันเสาร์และอาทิตย์ เวลา 17.30 - 18.00 น. เริ่มออกอากาศ 10 ก.ค. 2005
สถานี	ช่องไอทีวี
นักแสดงนำ	Kim Rae Won, Yeom Jung-Ah, Yoon So Yi, Kim Sung Soo

เนื้อเรื่องย่อ Kim Byung-Soo และ Suh Young-Chae เติบโตมาด้วยกันตั้งแต่พวกเขายังเป็นเด็ก Byung-Soo ย้ายเข้ามาอยู่กับครอบครัวของ Young-Chae เนื่องจากพ่อแม่ของเขาประสบอุบัติเหตุเสียชีวิต โดยรับเขาไว้เป็นลูกชายบุญธรรม พ่อของ Young-Chae ในวัยเรียน Byung-Soo และ Young-Chae แบ่งปันทุกสิ่งทุกอย่างที่พวกเขามีให้ซึ่งกันและกัน พวกเขาทั้งคู่ก็เคยขำขันเสมอและพยายามเติมเต็มความฝันของกันและกันให้กลายเป็นความจริง

จนกระทั่งวันหนึ่งเมื่อพวกเขาโตขึ้น Byung-Soo และ Young-Chae ก็ต้องจากบ้านเกิดเข้าไปเรียนต่อที่กรุงโซล หลังจากที่พวกเขาเรียนจบพวกเขาก็เริ่มทำตามความฝันด้วยการสมัครเข้าไปทำงานในบริษัทผลิตภาพยนตร์ของ Jo Yi-Na

หลังจากการสัมภาษณ์สิ้นสุดลง Yi-Na ตัดสินใจรับ Byung-Soo และ Young-Chae เข้าทำงานในบริษัทของเธอ Yi-Na เป็นสาวทันสมัยที่ประสบความสำเร็จในชีวิต เธอมีการศึกษาที่สูง มีฐานะที่ดีและหน้าที่การงานที่ประสบความสำเร็จ แต่สิ่งเดียวที่เธอยังไม่เคยได้รับมาก่อนเลยในชีวิตนี้ก็คือ ความรักที่บริสุทธิ์ใจจากใครบางคน Yi-Na แอบมีความสัมพันธ์อย่างลับๆอยู่กับ Park Hee-Soo เนื่องจาก Yi-Na ต้องการรักษาหน้าตาของเธอทางสังคม ในขณะที่ Byung-Soo และ Young-Chae ทำงานอยู่ในบริษัทของ Yi-Na ทั้งคู่ก็หยอกล้อกันอย่างสนุกสนานตามประสาพี่ชายและน้องสาว

Yi-Na สังเกตพฤติกรรมของคนทั้งคู่จนทำให้เธอเริ่มที่จะสงสัยว่าทำไมทั้งคู่ถึงได้มีความสุขกับชีวิตและดูเหมือนคู่รักมากเกินกว่าที่จะเป็นแค่พี่ชายและน้องสาว Yi-Na เธอรู้สึกอิจฉา Young-Chae นั่นเอง Yi-Na ไม่เคยมีพี่ชายดั่งนั้น เธอไม่เคยได้รับความรักและความห่วงใยในแบบที่ Byung-Soo ทำให้ Young-Chae มาก่อนและในตอนนั้น Yi-Na ก็เกิดอยากที่จะได้ความรู้สึกแบบที่ Byung-Soo มีให้ต่อ Young-Chae บ้าง

เธอก็เริ่มหาทางที่จะทำให้เธอนั่นได้อยู่ใกล้ชิดกับ Byung-Soo และในที่สุดเธอจะต้องได้ไปอยู่แทนที่ของ Young-Chae แต่ก่อนที่ Yi-Na จะเริ่มลงมือทำสิ่งที่เธอปรารถนา ก็ดูเหมือนว่ามันจะ

สายเกินไปเสียแล้วเมื่อวันหนึ่งเธอแอบเห็น Byung-Soo จูบอยู่กับ Young-Chae ในบริษัทของเธอ Yi-Na รู้แล้วว่าความรักของ Byung-Soo แบบพี่ชายที่มีให้ต่อ Young-Chae นั้นนางสาวนั้น ได้แปรเปลี่ยนกลายเป็นความรักแบบหนุ่มสาวซะแล้ว

Yi-Na ไม่ยอมให้ Byung-Soo และ Young-Chae รักกันได้เป็นอันขาด ดังนั้น Yi-Na จึงขอร้องให้ Hee-Soo ช่วยเธอดึง Young-Chae ออกไปให้ไกลจากชีวิตของ Byung-Soo ซึ่งเธอทำสำเร็จเหตุการณ์จะเป็นอย่างไรต่อไปแล้วความรักของพวกเขาทั้งสองจะลงเอยอย่างไร?...



ชื่อภาพยนตร์ Sad love story(ลิขิตฟ้าก็บังรัก)
ประเภท ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย วันเสาร์ เวลา 01:00 - 02:00 และวันอาทิตย์ เวลา 00:30 - 02:00
(เปลี่ยนเวลาจาก ทุกคืนวันอาทิตย์ เวลา 24:00 น. - 01:30 น.)
เริ่มออกอากาศ 18 พ.ค. 2008 - 28 ก.ย. 2008
สถานี ช่อง 3
นักแสดงนำ Kwon Sang Woo, Kim Hee Sun, Yeon Jung Hoon, Kim Yeon Joo

เนื้อเรื่องย่อ เด็กชายโซจุนยัง ถูกเพื่อนๆ ล้อว่ามีแม่เป็นเป็นผู้หญิงหากิน เป็นมาฆ่าซึ่งทำให้เขาโกรธและอับอายมาก เด็กหญิงปาร์กเฮอิน กับน้ำสาวเดินผ่านมาพอดีและหยุดมอง จุนยังโมโหเลยปารองเท้าใส่เด็กหญิง แต่เธอไม่ได้หลบ ที่แท้เธอตาบอดจึงมองไม่เห็นรองเท้าที่ปามา ทำให้เขารู้สึกผิดมาก

น้ำของเฮอินสมัครเป็นนักร้องในบาร์ของแม่ของจุนยัง โดยสองน้ำหลานได้พักในบ้านของจุนยัง เด็กทั้งสองเรียนอยู่ในชั้นเดียวกัน คุณครูจึงขอให้จุนยังดูแลเฮอินซึ่งตาบอด โดยขอให้จุนยังซึ่งขี้จักรยานมาโรงเรียนมารับเฮอินมาโรงเรียนด้วยกัน จุนยังรู้สึกสงสารเฮอินและคอยดูแลเธอตลอดเวลาจุนยังเวลามีปัญหา เขามักจะหลบไปอยู่ในกระท่อมริมทะเลกระท่อมหลังนี้เป็นสถานที่ที่เป็นความลับระหว่างจุนยังและเฮอิน

จุนยัง มีความฝันอยากจะเป็นนักแต่งเพลง เขาได้แต่งเพลงๆ หนึ่งให้กับเธอ ขณะที่เฮอินมีความฝันอยากจะเป็นนักร้อง ทั้งสองดูแลซึ่งกันและกัน ร่วมสานฝันด้วยกันอย่างนี้ตั้งแต่วัยเด็กนี้จนเติบโตเป็นหนุ่มเป็นสาว เฮอินมอบสร้อยคอให้กับจุนยัง เพื่อแสดงความรักที่มีต่อเขา ทั้งคู่รักกันมาก ทำให้สวาจองซึ่งหลงรักจุนยังไม่พอใจมากสวาจองคอยกีดกันขัดขวางความรักของทั้งคู่อยู่เสมอ

ต่อมา น้ำสาวของเฮอินแต่งงานใหม่กับฝรั่งชาวอเมริกา ทำให้เฮอินต้องย้ายตามน้ำไปอยู่ที่อเมริกา โดยมีความหวังอีกอย่างว่าหมอที่อเมริกาจะสามารถผ่าตัดดวงตาของเธอเพื่อให้มองเห็นได้ โซจุนและเฮอินสัญญาต่อกันว่าจะเขียนจดหมายหากันทุกวัน ทั้งสองต่างให้สัญญากันว่าจะมาพบกันอีก เฮอินสัญญาว่าจะถักเสื้อไหมพรมให้กับจุนยังอีกด้วย

หลังจากที่เฮอินจากไปอเมริกา แม่ของจุนยังเสียชีวิต จุนยังย้ายไปอยู่กับพ่อที่กรุงโซล และได้เปลี่ยนมาใช้นามสกุลของพ่อพร้อมเปลี่ยนชื่อใหม่เป็น ซอยจุกยู ที่นี้เขาได้รู้จักกับลีกอนวู ซึ่งเป็น

ลูกชายจอมแสบของเศรษฐีคนหนึ่ง ทั้งคู่เป็นเพื่อนรักกันและมีเรื่องชกต่อยกับคนอื่นไปทั่ว วันหนึ่ง ขณะที่จูนยังกำลังชกต่อยกับนักเลงอยู่นั้น เขาทำสร้อยที่เฮนินให้หล่นหายไป เขาพยายามหาสร้อยเส้นนั้นราวกับคนบ้า แต่หาไม่เจอฮวาจอง หญิงที่หลงรักเขาเป็นคนเก็บสร้อยได้เธอส่งสร้อยเส้นนี้ไปให้เฮนินที่อเมริกาพร้อมกับบอกใจหมายว่าจูนยังได้เสียชีวิตแล้ว

ฝ่ายเฮนินยังไม่ได้รับจดหมาย แต่เธอกับน้ำของเธอจำเป็นต้องหนีออกจากบ้านในอเมริกาไปเสียก่อน เพราะน้ำเขามีอาการทางประสาท น้ำและเธอย้ายไปอยู่อีกเมือง เฮนินพยายามส่งจดหมายให้จูนยัง แต่จดหมายถูกดักไประหว่างทางโดย ฮวาจอง ทำให้จูนยังและเฮนินขาดการติดต่อกันไป พ่อของจูนยังส่งเขาไปอเมริกาหวังให้เขาได้เรียนต่อ เมื่อจูนยังเดินทางมาถึงอเมริกา เขาพยายามตามหาเฮนิน ทั้งสองคลาดกันเพียงแค่อ้อมออยู่เสมอเฮนินได้รู้จักกับลูกของวูเธอถูกใจเฮนินมากแต่เฮนินให้ได้แค่ความเป็นเพื่อน

วันหนึ่งเฮนินถูกรถชนเข้าโรงพยาบาลกงวูได้เข้าไปดูแลกงวูได้นัดให้จูนยังมาพบเขาที่โรงพยาบาล แต่โชคไม่เข้าข้างจูนยังเพราะทั้งคู่อยู่ห่างกันแค่ประตูกันแต่ยังคลาดกันไปอีกในที่สุดเฮนินได้รับจดหมายพร้อมสร้อยที่บอกว่าจูนยังเสียชีวิตไปแล้วทำให้เธอเสียใจมากจูนไม่ยอมมีชีวิตอยู่ต่อไป เธอเดินขึ้นไปบนด้านฟ้าเพื่อจะกระโดดตึกแต่กงวูช่วยไว้ทันและในที่สุดเฮนินได้รับการผ่าตัดดวงตาทำให้มองเห็นได้อีกครั้ง

หลายปีต่อมา เฮนินพยายามมีชีวิตอยู่โดยทำฝันที่สัญญาไว้กับจูนยังให้เป็นจริง คือเป็นนักร้อง เธอเข้าเป็นนักร้องในสังกัดบริษัทของกงวู ด้วยความช่วยเหลือและความดีของกงวูและแรงยุของน้ำ ทำให้เฮนินรับปากเป็นแฟนกับกงวู วันหนึ่งกงวูได้พาเธอไปพบเพื่อนรักของเขาเพื่อแนะนำให้รู้จักกัน กงวูได้แนะนำให้เธอรู้จักกับ ฮอยจุกยู (แท้จริงแล้วคือ จูนยังคนรักของเธอที่เปลี่ยนชื่อใหม่) จูนยังตกใจมากที่เห็นหญิงอันเป็นที่รักของตนอีกครั้ง ขณะที่เฮนินไม่รู้จักเขาเนื่องจากก่อนหน้านี้เธอตาบอดไม่เคยมองเห็นหน้าของเขามาก่อน เมื่อเธอได้ยินเสียงพูดของจูนยังทำให้เธอสงสัยว่าทำไมเสียงของเขาจึงเหมือนกับคนรักของเธอที่ตายไปแล้ว แต่จูนยังไม่ยอมเปิดเผยตัว

เฮนินได้ใกล้ชิดกับจูนยังอีกครั้ง เพราะเขาทำหน้าที่เป็นนักแต่งเพลงให้กับเธอ ด้วยความใกล้ชิดนี้ทำให้ เฮนินรู้สึกหัวใจของเธอนั้นชักเอนเอียงไปหาฮอยจุกยู โดยที่เธอยังไม่รู้ว่าเขานั้นคือ ชายคนรักที่เธอคิดถึงอยู่เสมอ วันหนึ่ง จูนยังก็ไปที่กระท่อมริมทะเลเขาเห็นเสื้อไหมพรมวางอยู่ในกล่องของขวัญ ทำให้เขารู้ว่า แท้จริงแล้วเธอยังคงรักเขา โดยไม่รู้ว่าเขายังมีชีวิตอยู่ จูนยังจะเปิดเผยตัวเองหรือไม่ เฮนินจะทำอย่างไรกับ กับใจที่เอนเอียงไปหาชายที่ได้ชื่อว่าเป็นเพื่อนรักของกงวู กงวูจะทำอย่างไรหากรู้ว่าทั้งจูนยังและเฮนินเป็นคนรักกันมาก่อน

ชื่อภาพยนตร์	Smile again (แผลดวง บ่วงรัก)
ประเภท	ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย	วันพุธ-วันศุกร์ เวลา8:30-10:15น. เริ่มออกอากาศ 11 ก.พ.-10มี.ค. 2010
สถานี	ช่อง 7
นักแสดงนำ	Lee Dong Gun, Kim Hee Sun, Lee Jin Wook, Yoon Se Ah

เนื้อเรื่องย่อ บันฮาจิน เด็กหนุ่มกำพร้า หัวดี จอมวางแผน มีดีกรีเป็นถึงประธานนักเรียนคนเก่งของโรงเรียน แต่ด้วยความยากจน ทำให้เขาต้องดิ้นรนหาเงินทุกวิถีทางมาเป็นคนใช้จ่ายในการเรียน แม้ต้องปั่นเรื่องโกหกก็ตาม ฮาจิน ได้รับการว่าจ้างเพื่อแลกเงินค่าเทอมจากรุ่นพี่ที่ไม่ถูกกับ โอดันฮี โดยให้หลอก โอดันฮี สาวน้อยนักกีฬาเบสบอลผู้คลั่งไคล้ ยุนแจมุง นักกีฬาหนุ่มอนาคตไกล ฮาจิน ใช้แผนลวง ดันฮี ให้หลงรักเขาจนหมดหัวใจ และฉีกหน้าเธอต่อหน้าเพื่อนๆ ทั้งโรงเรียน จนทำให้เธอโกรธมาก แต่ยังไม่ทันที่ ฮาจิน จะได้แก้ตัวใดๆ กลับเกิดเหตุร้ายที่ทำให้เขาต้องหลบหนีออกจากหมู่บ้านไปกับ ซอยยูคัง เพื่อนสาวคนสนิทเสียก่อน

หลายปีผ่านไป ฮาจิน ใช้ชีวิตแบบพอกสับแปดมงกุฎ ทำทุกอย่างเพื่อให้ชีวิตอยู่รอด ในขณะที่ ยูคังไปเรียนเป็นนักทำน้ำหอมที่สวิสเซอร์แลนด์วันหนึ่งเขาถูกนักเลงตามล่าจนต้องหนีไปอยู่กับยูคังเพื่อนสาวและที่นั่น ฮาจินได้พบกับแจมุงและฮาจินรู้ว่าแจมุงเป็นลูกชายเศรษฐีเจ้าของบริษัททำน้ำหอมในสวิสเซอร์แลนด์จึงวางแผนสร้างสถานการณ์ให้แจมุงยอมรับเขาเป็นเพื่อนสนิทโดยหวังว่าวันหนึ่งเขาจะพึ่งพาอำนาจทางการเงินของแจมุงได้

ต่อมา ฮาจินขอให้ แจมุง ช่วยเหลือ แจมุง จึงพา ฮาจิน มาอยู่ด้วยกัน และพาไปฝากงานกับพ่อของเขา แต่ด้วยความรู้ที่มีเพียงน้อยนิด จึงเป็นได้แค่พนักงานขับรถเท่านั้น สร้างความไม่พอใจให้กับ ฮาจิน มากและแผนขั้นต่อไปของ ฮาจิน คือทำให้พ่อของ แจมุง เชื่อและยอมรับในตัวเขา

ด้าน ยูคัง ได้เข้าทำงานที่บริษัทของพ่อ แจมุง ในหน่วยงานทำน้ำหอมเธอสร้างทำเป็นไม่รู้จักรักกับ ฮาจิน ทั้งที่พวกเขาก็แอบพบกันบ่อย ๆ ขณะที่ แจมุง กับ ดันฮี ก็มาเรียนต่อที่สวิสเซอร์แลนด์เช่นกัน ทำให้ทั้งคู่กลับมาสนิทสนมกันอีกครั้ง แจมุง เริ่มหลงรัก ดันฮี มากขึ้นเรื่อยๆ หลังจากนั้น ดันฮี ไปขอสมัครเป็นนักกีฬาเบสบอลในทีมบริษัทของพ่อ แจมุง ที่ทำท่าว่าจะถูกยุบ ดันฮี จึงต้องยอมทำทุกอย่างไม่ว่าจะเป็นการช่วยเหลือหรือเวรขายผลิตภัณฑ์ของบริษัท เพื่อให้ทีมนี้ยังคงอยู่ต่อไป ทำให้เธอมีโอกาสดูพบกับ ฮาจิน มากขึ้น และครั้งนี้ ฮาจิน พยายามที่จะรื้อฟื้นความสัมพันธ์กับดันฮี อีกครั้ง ขณะที่ ดันฮี ก็รู้สึกสับสน เมื่อ แจมุง ก็ดีกับเธอ แต่ ฮาจิน คือคนที่อยู่ในใจเธอเสมอมา

ชื่อภาพยนตร์	Terms of Enderment (เส้นทางแห่งรัก)
ประเภท	ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย	วันจันทร์-ศุกร์ เวลา 13:25-14:30 เริ่มออกอากาศ 19 ม.ค.-12 พ.ค. 2009
สถานี	ช่อง 3
นักแสดงนำ	Chae Si Ra, Kim So Hee, Han Ga In, Lee Jong Won

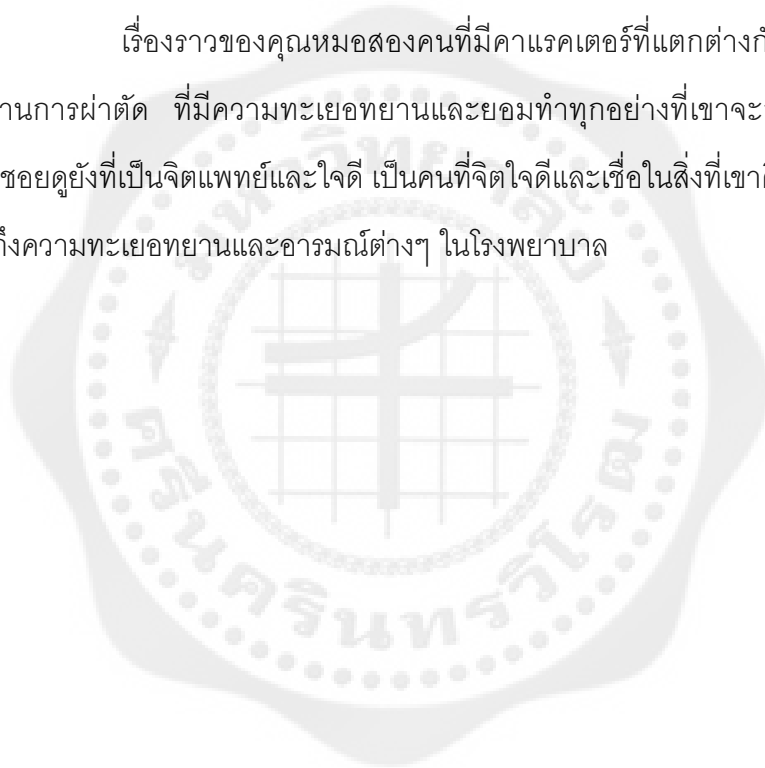
เนื้อเรื่องย่อ ซีรีส์เรื่อง“เส้นทางแห่งรัก”(Terms of endearment) ดราม่าสะท้อนชีวิต การแต่งงานและการอยู่ก่อนแต่งงานของหนุ่มสาวชาวเกาหลีผ่าน เรื่องราวความรักความสัมพันธ์ที่ ไร้ลับของคน 3 สกุล คือ สกุลคัง — สกุลโน และสกุลนา ที่ลึกลับซับซ้อนแปรเปลี่ยนไปตามอารมณ์ บุญชน คัดมาลงในช่วงฮิต ตำนานรักดอกเหมย ที่ยังคงครองแชมป์ซีรีส์รักเรียกน้ำตายามบ่ายมา โดยตลอด

“คังอินพา” ฮันกาอิน มีชีวิตที่น่าเศร้า เธอมีพี่สาว 2 คนและมักถูกเปรียบเทียบกับพี่สาว เสมอ สมัยเรียนอินพาชอบพบกับ “โนยุนแท็ก”(จีซุง) หนุ่มบ๊อบปูล่าในกลุ่มสาว ๆ ด้วยความที่มี ปัญหาที่ครอบครัวอยู่แล้ว เธอจึงย้ายไปอยู่กับยุนแท็กโดยโกหกที่บ้านว่าไปอยู่กับเพื่อนสาวและ ทุ่มแท็กกับการเป็นแฟนที่ดีให้กับยุนแท็กโดยหวังให้เขาเป็นที่พึงพอใจที่เธอโหยหา แต่ไม่เข้าทั้งสอง ต้องแยกกัน เพราะยุนแท็กตัดสินใจไปเป็นทหาร ภายหลังอินพาได้พบกับ “นาซังซุ” (ซองอิลกุก) หนุ่มนักเรียนนอกที่ชนะใจเธอได้และมีชีวิตแต่งงานที่หลายคนต้องอิจฉา เธอแต่งงานกับซังซุ โดยต้องปิดบังอดีตทั้งหมดไว้ จนวันหนึ่งความลับแตกพร้อมๆ กับที่อินพาได้พบกับยุนแท็กรัก ครั้งแรกของเธอเมื่อสมัยเรียน ความสนิทสนมของเขทั้งสองได้ถูกรื้อฟื้นขึ้นมาอีกครั้ง

ความรักและความวุ่นวายในชีวิตแต่งงาน ของสาว ๆ สกุลคัง ไม่เพียงแต่อินพาเท่านั้น เหล่าพี่สาวอนาคตไกลของเธอก็มีชีวิตรักที่เจ็บปวดไม่ต่างจากเธอเลย ติดตามชมซีรีส์เกาหลี เรื่องใหม่ “เส้นทางแห่งรัก”

ชื่อภาพยนตร์ White Tower (พลิกชีวิต นาทีวิฤต)
ประเภท ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย วันจันทร์-พุธ เวลา03:15-04:15น. เริ่มออกอากาศ 7 เม.ย. - 9 มิ.ย. 2010
สถานี ช่อง 7
นักแสดงนำ Kim Myung Min, Lee Sun Gyun, Cha In Pyo, Song Sun Mi

เนื้อเรื่องย่อ เรื่องราวของคุณหมอสองคนที่มีคาแรคเตอร์ที่แตกต่างกัน กระจงจนสุดเป็น
อัจฉริยะทางด้านการผ่าตัด ที่มีความทะเยอทยานและยอมทำทุกอย่างที่เขาจะก้าวหน้าขึ้นไปได้
อีกคนก็ คือ ซอยด्योंที่เป็นจิตแพทย์และใจดี เป็นคนที่จิตใจดีและเชื่อในสิ่งที่เขาคิดว่าดี เป็นละคร
ที่แสดงให้เห็นถึงความทะเยอทยานและอารมณ์ต่างๆ ในโรงพยาบาล



ชื่อภาพยนตร์ Wuri's Family(อุ่นรักให้เต็มหัวใจ)
ประเภท ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย วันเสาร์ อาทิตย์ เวลา 02.00 - 04.00 น. เริ่มออกอากาศ 17 ก.พ. 2551
สถานี ช่อง 3
นักแสดงนำ , Yoo Min, Kim Hyo Jin, Park Sol Mi

เนื้อเรื่องย่อ เรื่องราวกล่าวถึงเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในครอบครัวของยูริ ความรักของชายหนุ่มหญิงสาว ตลอดจนความขัดแย้งระหว่างแม่สามีและลูกสะใภ้ รวมถึงความถ้อยที่ถ้อยอาศัยของเพื่อนบ้านที่มีต่อกันและกัน

ยูรินักศึกษามหาวิทยาลัยรู้จักกับไทอินในห้องสมุด ต่อมายูริก็หลงรักไทอิน เนื่องจากไทอินเป็นใบ้ ทำให้ผู้ใหญ่ขัดขวางไม่ให้ยูริคบหาไทอิน ในเวลาเดียวกัน ไทชีซึ่งเติบโตมาด้วยกันและเป็นเพื่อนที่รู้ใจของยูรินั้นก็หลงรักยูริ ทำให้กลายเป็นรักสามเส้าขึ้นมา แต่เมื่อชายหนุ่มซึ่งแอบหลงรักไทชีปรากฏตัวขึ้นมาก็ทำให้ความรักของชายหนุ่มหญิงสาวยิ่งสับสนวุ่นวายมากขึ้น

ชื่อภาพยนตร์	The Devil (คำพิพากษาซาตาน)
ประเภท	ภาพยนตร์ชีวิต / Drama
ออกอากาศในไทย	วันพุธ - ศุกร์ เวลา 8:30 - 10:15 น. เริ่มออกอากาศ 8 ม.ค. - 3 ก.พ. 2010
สถานี	ช่อง 7
นักแสดงนำ	Joo Ji Hoon, Shin Min Ah, Uhm Tae Woong

เนื้อเรื่องย่อ เมื่อนักสืบสวนคังโฮชูไม่สามารถแก้ปัญหาการฆาตกรรมในคดีที่กำลังสืบสวนอยู่ ซึ่งมีฆาตกรรมสองคนที่เป็นที่น่าสงสัย แต่หาไฟทาร์เกตได้ทั้งไว้เงื่อนไขไว้ถึงการฆาตกรรมทั้งสอง คังโฮชูได้ของความช่วยเหลือจากไซแฮอิน ผู้หญิงที่เป็นผู้มีความสามารถในทางด้านลึกลับ เธอได้ช่วยเขาสืบเรื่องฆาตกรทั้งสองคน แต่ว่าเหยื่อที่เกี่ยวข้องกับการตายของนักเรียนไฮสคูลหนุ่มคนหนึ่ง ต่อมาในคดีได้พิสูจน์ออกมาสิ่งหนึ่งที่เป็นเรื่องปกติ ผู้ต้องหาที่น่าสงสัยทั้งสองคน มีทนายที่ให้ความให้เป็นคนเดียวกันก็ คือ โอชิงฮา

การว่าความของชิงฮาที่จะปกป้องลูกความของเขาได้ทำให้การสืบสวนของโฮชูสืบสน โฮชูได้ถูก ต้องย้าทำให้จำขึ้นมาได้ว่าเมื่อหลายปีก่อนเขาได้ฆ่า เพื่อนนักเรียนคนหนึ่งของเขาที่ไฮสคูล ในขณะที่ต่อสู้กัน เขารอดจากคดีนั้นมาและก็เริ่มชีวิตใหม่หลังจากนั้น แต่ตอนนี้กลับมาไม่มีใครกลับมาเพื่อแก้แค้น เรื่องราวจะเป็นอย่างไรต่อต้องติดตามในละคร

ชื่อภาพยนตร์ Bad family (ครอบครัวป่วนก๊วนกำมะลอ)
ประเภท ภาพยนตร์ตลกเบาสมอง /Comedy
ออกอากาศในไทย ทุกเช้า เสาร์ อาทิตย์ เวลา 8.30 น เริ่ม 15 กันยายน 2550
สถานี ช่อง 7
นักแสดงนำ Kim Myung Min, Nam Sang Mi, Yim Hyun Sik, Keum Bo Ra,
Kang Nam Gil, Hyun Young, Kim Hee Chul, Yeo Woon Kye,
Park Jin Woo, Lee Young Yoo

เนื้อเรื่องย่อ ครอบครัวหนึ่งองนาริมประกอบด้วย คุณปู่ คุณย่า คุณอาผู้ชาย คุณพ่อ คุณแม่ พี่สาว พี่ชาย เดินทางไปพักผ่อนทุกคนต่างตื่นตื่นและมีความสุขเป็นอย่างยิ่ง ก่อนการเดินทางคุณอาคางคกคู่ปรับของนาริมก็มาพบพ่อของเธอ พวกเขาเหมือนจะตกลงในบางเรื่องกันไม่ได้ ทำให้อาคางคกยังคงขับรถไล่ตามรถของครอบครัวนาริมอย่างไม่ลดละ เป็นเหตุให้รถยนต์คันที่นาริมโดยสารเกิดอุบัติเหตุพลิกคว่ำ ทุกคนในรถเสียชีวิตหมด เหลือเพียงนาริมที่รอดชีวิต...

ดอลลกัน ...ทำงานอยู่ในแก๊งค์มาเพื่หนีการตามล่าแล้วผ่านไปพบอุบัติเหตุที่นั่นโดยบังเอิญ การได้ช่วยพานาริมส่งโรงพยาบาลทำให้เขาเข้าไปผูกพันกับนาริมนับแต่นั้น เขาได้รับการติดต่อจากรองประธานซึ่งเป็นญาติคนเดียวที่เหลืออยู่ให้ช่วยในการสร้างครอบครัวปลอม ๆ ให้แก่นาริมเพราะหมอนแนะนำว่า การที่นาริมกลับไปอยู่ในสภาพแวดล้อมเดิมของเธอจะช่วยให้เธอพูดได้ และฟื้นคืนความทรงจำ แล้วรองประธานก็ต้องการสืบให้รู้ด้วยว่า อุบัติเหตุที่นั่นเกี่ยวข้องกับอาคางคกอย่างไร เพราะเขาเป็นคนเดียวที่ยินดีเมื่อพบว่านาริมจดจำอะไรไม่ได้และไม่พูด

รองประธานจึงให้ดอลลกัน...ช่วยจัดการหาสมาชิกมาแสดงเป็นครอบครัวของนาริม ซึ่งดอลลกันก็จ้างบรรดาลูกหนี้ของเขามาแสดงเป็นครอบครัวปลอม ๆ ของนาริม พวกเขาทั้งหมดจำยอมแสดงละครหลอก ๆ เพราะอยู่ใต้อาณัติของคุณอาดอลลกัน ที่พยายามสร้างครอบครัวที่สมบูรณ์แบบที่สุดเท่าที่จะสร้างแก่นาริมได้ ขณะที่คุณอาคางคกเหมือนจะคอยจับตาความเคลื่อนไหวของคุณลุงรองประธานและดูพัฒนาการของนาริม เขาใส่ใจเมื่อคุณลุงนาริมส่งนาริมไปรักษาที่เมืองนอก โดยไม่รู้ว่แท้จริง นาริมอยู่กับครอบครัวปลอม ๆ ของเธอที่เกาหลี

การเรียกคืนความทรงจำให้แก่นาริมเริ่มต้นอย่างลับ ขณะที่สมาชิกในครอบครัวที่เริ่มต้นจากปรปักษ์ค่อยซาบซึ้งและผูกพัน เห็นใจกันและกันผ่านความรักที่พวกเขามีนาริมเป็นศูนย์กลางอย่างไม่รู้เนื้อรู้ตัว ความผูกพันของยังอากับดอลลกันเหมือนจะก่อตัวอย่างเงิบ ๆ ภายใต้วางท่าแข็งกร้าว หากดอลลกันกลับซ่อนความละเอียดอ่อนไว้ภายใน แล้วมักเคอะเขินบ่อย ๆ เมื่อเขาต้องแสดงความอ่อนโยนแก่ยังอาและสมาชิกในบ้าน ทั้งเขาก็ไม่อาจคืนคำด้วยกาจแสดงความรักที่มีแก่ยังอาอย่างชัดเจนได้เพราะเขาห้ามทุกคนในบ้านมีความสัมพันธ์กับพี่สาว ความรักของเขาจึงต้องแอบ ๆ

ช่อน ๆ อย่างน่าขำ...เขาแอบให้ความช่วยเหลือยังอีกกับน้องชายสองคน ที่น้องคนเล็กของเธอ กลายเป็นเพื่อนสนิทของนาริม พวกเขาจึงต้องให้เด็กชายช่วยปิดความลับ ที่ยังอาไม่ใช่พี่สาวแท้ ๆ ของนาริม

ผลประโยชน์เกี่ยวกับตลาดสดที่ครอบครัวปลอม ๆ ของนาริมใช้ทำมาหาเลี้ยงชีพ คือ เหตุผลเบื้องหลังการตายของครอบครัวนาริม ซึ่งหัวหน้านักเลงของดอลกันก็ร่วมมือกับคุณอาคางคก เพื่อจะเปลี่ยนตลาดแห่งนั้นเป็นศูนย์การค้า ซึ่งดอลกันจำเป็นต้องปะทะกับหัวหน้าเก่าที่เขารักและเคารพนักหนาเพื่อปกป้อง"ครอบครัว" ของเขาแม้มันจะเป็นแค่ครอบครัวปลอม ๆ ก็ตาม เขาต้องทิ้งทุกคนในครอบครัวไปเมื่อเรื่องราวเลวร้ายเกินการควบคุม เพื่อให้ครอบครัวปลอดภัยจากการคุกคามของนักเลง ขณะที่คุณอาคางคกได้เจอนาริมโดยบังเอิญ เกิดสงสัยดอลกันและคุณลุงรอง ประธานว่ากำลังวางแผนคืนความทรงจำให้นาริม เขาจึงพยายามหาทางขัดขวางด้วยการกำจัดคุณลุงของนาริมเสีย แต่รอบข้างดอลกันและยังอา ก็มีหลานสาวและลูกชายของคุณลุงคางคกที่ไม่ได้รู้เรื่องราวร้ายกาจของคุณอาคางคก พวกเขาจึงคอยช่วยเหลือดอลกัน ยังอา และนาริมอยู่เรื่อย ๆ

แม้ดอลกันจะทิ้งครอบครัวปลอม ๆ ของเขาไปแลกกับเงินไซที่หัวหน้านักเลงจะไม่ทำอะไร ครอบครัวของเขา แต่หัวหน้านักเลงก็ตกเป็นเครื่องมือของคุณอาคางคก ไปพังบ้านนาริมจนหลายคนในบ้านบาดเจ็บ ทำให้ดอลกันต้องกลับมาเพื่อทวงคืนสัญญา แล้วเขาก็หยัดยีนที่บ้านนั้น เพื่อปกป้องทุกคน และเรียกคืนความทรงจำให้นาริม รวมทั้งหาหลักฐานต่าง ๆ เพื่อจับกุมคุณอาคางคก คุณลุงของนาริมหายตัวไปพวกเขาจึงไม่มีเงิน ต้องย้ายออกไปอัดแน่นอยู่บ้านเล็ก ๆ ของยังอา คุณอาคางคกจึงวางแผนรับนาริมไปปกครองดูแล ดังนั้นเพื่อสร้างฐานะให้อยู่ในสภาพที่ดูแลนาริมได้ คุณย่าปาร์คจึงต้องทำขนมขาย โดยมีพี่กองมินช่วยวางแผนการลงทุนแล้วขอความช่วยเหลือจากปู่ของเขา คุณแม่จีซุกกับคุณพ่อก็ต้องก็วางแผนแต่งงานกัน หลังจากพวกเขาแง่อนอยู่พักหนึ่ง

แต่คุณแม่ก็ได้พิสูจน์แล้วว่าช่วงเวลาที่คุณพ่อไม่อยู่คุณพ่อก็สามารถเป็นผู้นำครอบครัวได้ เมื่อนาริมเกิดจดจำเรื่องราวทั้งหมดได้ เธอเสียใจและตกใจที่รู้ว่าครอบครัวของเธอตายหมดแล้ว ทุกคนรอบตัวเธอล้วนเป็นญาติปลอม ๆ แล้วเธอก็ต้องเข้าไปอยู่ในบ้านของคุณอาคางคกอย่างหลบเลี่ยงไม่ได้ โดยมีหลานสาวและลูกชายคุณอาคางคกคอยช่วยเหลือให้นาริมได้มาพบกับครอบครัวปลอมของเธอบ่อย ๆ แต่เพราะคุณอาคางคกเข้าใจว่า นาริมที่จดจำเรื่องราวได้เสียความทรงจำไปอีกรอบ เขาจึงชะล่าใจแล้วติดกับดักของดอลกัน ซึ่งมีหัวหน้านักเลงของเขาช่วยเหลือเพื่อเป็นการถ่ายโทษที่เขาทำผิดต่อครอบครัวดอลกันโดยไม่ได้ตั้งใจในคราวก่อน

คุณอาคางคก ถูกจับ ...เพราะจำนนด้วยหลักฐาน ลุงของนาริมที่หายตัวไปก็สามารถออกมาแสดงตัวได้แล้วรับนาริมกลับไปดูแล สมาชิกครอบครัวปลอม ๆ ของนาริมก็ได้รับค่าจ้างงวดสุดท้ายแล้วแยกย้ายกันไปเมื่อหมดหน้าที่ นาริมและ สมาชิกครอบครัวปลอม ๆ จะทำเป็นอย่างไร

ชื่อภาพยนตร์	คู่สร้างคู่แสบ Fantasy Couple, Couple or Trouble
ประเภท	ภาพยนตร์ตลกเบาสมอง /Comedy
ออกอากาศในไทย	พุธ พฤษภตีสึ สุกรี เวลา 08.30 น.เริ่มออกอากาศ 2 กันยายน 2552
สถานี	ช่อง 7
นักแสดงนำ	Han Ye Seul , Oh Ji Ho , Kim Sung Min

เนื้อเรื่องย่อ “แอนนา โจ หญิงสาวผู้ร่ำรวย แต่มีนิสัยร้ายกาจ เอาแต่ใจ และเจ้าอารมณ์ จนทำให้ผู้คนรอบข้างต่างกลัวเธอจนหัวหด ไม่เว้นแม้แต่ บิลลี ปาร์ค ผู้เป็นสามี แอนนา มักจะเจ้ากี้เจ้าการ และบงการชีวิต บิลลี ตลอดเวลา ทำให้เขาใช้ชีวิตคู่กับเธออย่างอึดอัด ในหัวสมองของเขาคิดแต่จะหย่ากับเธอตลอดเวลาและในวันนี้เป็นวันที่ แอนนา เดินทางกลับจากต่างประเทศ ขณะที่เธอกำลังขับรถสปอร์ตคันหรูกลับบ้าน แต่ทว่ารถของเธอเกิดติดหล่ม โชคดีที่ จางซูลชุน ชายหนุ่มที่มีอาชีพรับจ้างกำลังขับรถโทรมๆ ผ่านมา เขาจึงอาสาช่วยเหลือ โดยให้เธอเข้าไปนั่งรอในรถของเขาก่อน ทว่า โจแอนนา กลับเข้าใจผิดคิดว่า ซูลชุน เป็นฆาตกร เธอจึงทำร้ายร่างกายเขา และคว้าเสื้อที่มีเงินของเขาติดมือไปด้วย ทำให้ ซูลชุน แค้นใจมากที่เจ็บทั้งกาย เจ็บทั้งใจที่ได้สูญเสียเงินที่เขาเก็บไว้เลี้ยงดูหลานชายที่กำลังห้าพ่อแม่ 3 คนไปด้วย เขาได้แต่หวังว่าจะได้เจอเธออีกสักครั้ง เพื่อแก้แค้นเธอให้ได้

และแล้วโชคก็เข้าข้าง ซูลชุน เมื่อเขาได้พบกับ แอนนา อีกครั้งที่โรงพยาบาล แต่เขาก็ต้องแปลกใจที่เธอมีท่าทางที่เปลี่ยนไปจากเดิม จนกระทั่งได้รู้ว่าเธอความจำเสื่อมเนื่องจากอุบัติเหตุ ตกจากตาดฟ้าเรือ และไม่มีญาติคนใดมารับเธอไป ซูลชุน จึงคิดแผนการเอาคืน แอนนา ได้ทันที เขาพาเธอกลับมาที่บ้านแสนโทรมของเขา และหลอกเธอว่าเป็นภรรยาของเขาชื่อ นาซังซิด นาซังซิด ใช้ชีวิตร่วมกับ ซูลชุน อย่างลำบากจากชีวิตของเศรษฐินีที่มีคนทำให้ทุกอย่างกลับต้องมาเป็นสาวติดดิน ซูลชุน ให้เธอทำงานทุกอย่างไม่ว่าจะเป็นงานครัว งานบ้าน รวมทั้งเลี้ยงดูหลานชายทั้ง 3 คนของเขาด้วย แต่เธอก็มักจะสร้างปัญหาให้เขาต้องปวดหัวตลอดเวลาจนเขาคิดที่จะตามหาญาติของเธอด้วยการไปแจ้งความตามสถานีตำรวจทุกที่ แต่ ซูลชุน ต้องแปลกใจที่ไม่มีใครสักคนตามหา นาซังซิด เลย

ในขณะเดียวกัน การจากไปของ แอนนา ทำให้ บิลลี เป็นสุขใจ เขากำลังจะกลายเป็นผู้ที่ได้รับมรดกอันมหาศาล แต่ความฝันต้องพังทลาย เมื่อเขาได้รู้ว่าภรรยาของเขายังมีชีวิตอยู่ โดยมีชื่อใหม่คือ นาซังซิด และจดจำเรื่องราวในชีวิตที่ผ่านมาไม่ได้ บิลลี จึงทำลายข้อมูลทุกอย่างที่เกี่ยวกับแอนนา ทิ้งไปทั้งหมด และให้เหลือแต่เพียงหญิงสาวที่ชื่อ นาซังซิด เท่านั้น

บิลลี ได้รู้ว่า แอนนา ได้ทำพินัยกรรมไว้โดยได้ระบุข้อความไว้ว่า หากเธอเสียชีวิต สมบัติทั้งหมดจะตกทอดให้องค์กรการกุศล บิลลี จึงมารับ นาซังซิด หรือ แอนนา กลับบ้าน แต่ท่าทางของ

แอนนา ที่เปลี่ยนไป ทำให้เขาไม่กล้าที่จะพาเธอกลับบ้าน ขณะเดียวกัน ยูคยอง ที่ทำงานที่รีสอร์ทของ แอนนา ได้รู้ความจริงว่า นาซังซิด ก็คือ แอนนา ทำให้ ยูคยอง เปิดเผยความจริง และพยายามที่จะพา นาซังซิด กลับไปเป็น แอนนา คนเดิม เพื่อที่ ยูคยอง จะได้ ชุลชูล กลับคืนมาเป็นของเธออีกครั้ง

และเมื่อความทรงจำของ แอนนา กลับคืนมา เธอกลับไปอยู่กับ บิลลี อีกครั้ง และตอนนี้ แอนนา ได้เปลี่ยนไปแล้ว จากหญิงสาวที่แสนร้ายกาจ เอาแต่ใจกลับกลายเป็นหญิงสาวแสนดี ที่มีแต่ความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น บิลลี จึงเริ่มหลงรักเธออีกครั้ง แต่ทว่าหัวใจของ แอนนา กลับเต็มไปด้วยชุลชูล ผู้ชายที่ดูแลเธอในช่วงเวลาอันสั้นระหว่างที่เธอสูญเสียความทรงจำ แอนนา จะจัดการกับความรักวุ่นๆ ระหว่าง เธอ บิลลี ชุลชูล และ ยูคยอง ให้ลงตัวได้หรือไม่? ติดตามได้ใน “คู่สร้างคู่สม”



ชื่อภาพยนตร์	Body guard (บอดี้การ์ดมาดหลุด)
ประเภท	ภาพยนตร์แอคชั่น / Action
ออกอากาศในไทย	เสาร์ และ อาทิตย์ เวลาออกอากาศ เวลา 17.30 - 18.00 น. เริ่มออกอากาศ วันที่ 1 มกราคม พ.ศ.2548 ถึง 9 กรกฎาคม พ.ศ. 2548
สถานี	ไอทีวี
นักแสดงนำ	Cha Seung Won ,Lim Eun Kyeong, Han Kyo Eun, Song Il Guk

เนื้อเรื่องย่อ ภารกิจสุดป่วน เมื่อสาวน้อยสุดสวย ฮาน ซินเอออยู่ในอันตราย ฮอง เคียง ทัก หม่อมวังงานสุดซึ้งผู้รักความยุติธรรมเกินร้อย และบ้าบิ่นสุด ๆ อาสามาเป็น " บอดี้การ์ด " เพื่อปกป้องเธอ พร้อมกับบอดี้การ์ดสาวสวยหัวว พาร์ค ยูจิน และสาวหน้าหวาน นายอง นำแสดงโดย “ซา ซึงวอง” ดาราซูเปอร์สตาร์ ด้าน Action ของเกาหลีที่ได้รับความนิยมสูงสุด รับบทเป็นบอดี้การ์ด โดยมี 3 สาวสวย ที่มีผลงานการันตีมากมาย สาวแรก “อิม อึนเคียง” รับบทเป็นเพื่อนสนิทของน้องสาวพระเอกที่หลงรักพี่ชายเพื่อน และ “ฮัน โก ฮึน” ดาราหญิงผู้คว้ารางวัลซูเปอร์ สตาร์ 2 ปีซ้อน กับบทบาทบอดี้การ์ดสาวให้กับนางแบบระดับแนวหน้า และแอบหลงรักพระเอกเช่นกัน ร่วมด้วยนักร้องเพลงแนวป๊อปรีดชื่อดัง ขวัญใจของชาวเกาหลี “มายา” รับบทเป็นน้องสาวแสนซนของพระเอกที่สร้างเรื่องราวให้พี่ชายปวดหัวอยู่เสมอ

ชื่อภาพยนตร์	Lobbyist (ลอบบี้สตร์ล่ารักจารชน)
ประเภท	ภาพยนตร์แอคชั่น / Action
ออกอากาศในไทย	ทุกวันจันทร์ - พุธ เวลา : 15.30 - 16.30 น.
สถานี	ช่องโมเดิร์นไนน์
นักแสดงนำ	Song Il Gook, Jang Jin Young, Han Jae Suk, Yoo Sun

เนื้อเรื่องย่อ เมื่อ ซงอิลกุก พระเอกจากจุมง และล่าสุดที่เพิ่งจบไป มยุล มหาบุรุษพิชิตแผ่นดิน มาสัดคราบกษัตริย์นักรบแห่งโกคูรยอ มาเป็นนักจารชนกับซีรีส์เรื่องใหม่ Lobbyist ล่ารักจารชน เตรียมลุ้นระทึกไปพร้อมๆกัน กับฉากแอ็คชั่นสุดมันส์ และเรื่องราวความรัก ความแค้น การทรยศ ที่เข้มข้นของเหล่าจารชนใน Lobbyist ล่ารักจารชน ที่ลงทุนในการถ่ายทำหลายร้อยล้านบาท พร้อมโลเกชั่นที่ถ่ายทำถึง 3 ประเทศด้วยกัน คือ อเมริกา , เกาหลี และ คีร์กีซสถาน พร้อมนางเอกสาวสวย “จางจินยอง”

สุดยอดละครฟอร์มยักษ์ เรื่องราวโรแมนติกแอ็คชั่นท่ามกลางสมรภูมิการเมืองและการค้าอาวุธสงครามข้ามชาติ การแย่งชิงความเป็นใหญ่ในตลาดมืด ท่ามกลางไฟแห่งความแค้น การทรยศหักหลัง และความรัก เมื่อแฮร์รี่ นักค้าอาวุธข้ามชาติ ได้มาพบกับมาเรีย เพื่อนสมัยเด็กอีกครั้งแต่เธอกลับจำเขาไม่ได้ ขณะที่มาเรียเองก็พยายามเสี่ยงชีวิตเพื่อเข้ามาในวงการค้าอาวุธสงครามเพื่อ สืบเรื่องการตายของพี่สาว แฮร์รี่พยายามช่วยชีวิตมาเรียหลายต่อหลายครั้ง จนในที่สุดเธอก็จำเขาได้ แต่แล้วเหตุการณ์กลับรุนแรงมากขึ้น เรื่องราวจะเป็นอย่างไร ติดตามได้ใน Lobbyist ล่ารักจารชน

ชื่อภาพยนตร์	Fox with 9 Tails (คำสาปรัก 2 หัวใจ)
ประเภท	ภาพยนตร์สืบสวนสอบสวน ลึกลับ / Thriller
ออกอากาศในไทย	30 มิ.ย. 2009 - 10 ส.ค. 2009 วันจันทร์ - อังคาร 08:30 - 10:00 น
สถานี	ช่อง 7
นักแสดงนำ	Kim Tae Hee, Jo Hyun Jae, Jun Jin, Han Ye Seul, Park Joon Suk

เนื้อเรื่องย่อ นายตำรวจมินจู (Jo Hyun-Jae) และพรรคพวก ได้รับคำสั่งให้ไปจับกลุ่มลักลอบค้าอวัยวะเถื่อน ขณะที่เขาต่อสู้กับกลุ่มดังกล่าว มีกลุ่มมือสังหารในชุดหนังสีดำอีกกลุ่มหนึ่งเข้ามาสังหารกลุ่มลักลอบค้าอวัยวะเถื่อนทั้งหมด มินจูได้ต่อสู้กับหญิงสาวในชุดดำที่มีผ้าคลุมหน้า (ชิ ยอน) เขาเพลิงพล้ำถูกดาบจ่อที่คอ หญิงสาวเหลือบเห็นสร้อยคอที่มินจูสวมอยู่ เธอตกใจมากเมื่อเห็นสร้อยเส้นนั้น และปล่อยมินจูไป กลุ่มมือสังหารในชุดดำที่แท้คือ คนจากเผ่าจิ้งจอกเก้าหาง ซึ่งเป็นเผ่าที่ต้องกินตับมนุษย์เพื่อความอยู่รอด สมาชิกของเผ่านี้อาศัยอยู่ปะปนกับมนุษย์ และดำเนินชีวิตปกติเหมือนมนุษย์ทั่วไป กฎของเผ่าคือจะกินตับได้เฉพาะจากคนที่ตายแล้ว หากใครลอบซื้อตับจากกลุ่มค้าอวัยวะเถื่อนจะต้องถูกลงโทษโดยการถูกฆ่าจากกลุ่มมือสังหาร มินจูมักจะต่อสู้ปะทะกับมือสังหาร ชิยอน(ที่สวมผ้าคลุมหน้า)อยู่เสมอ และเธอจะปล่อยเขาไปทุกครั้ง ทำให้เพื่อร่วมทีมสังหาร (มูยอง, เซยี่, และ รัง) ไม่พอใจ ชิยอนสงสัยว่า มินจูอาจเป็นเพื่อนสมัยมัธยมต้นซึ่งเป็นรักแรกของเธอ เธอได้มอบสร้อยคอเส้นนั้นให้กับเขา แต่เธอไม่แน่ใจนักเพราะเธอเข้าใจว่า เขาเสียชีวิตไปแล้ว จากเหตุการณ์วันเกิดครบรอบ 13 ปีของเธอ ที่พ่อของเธอ และครอบครัวของมินจูที่ถูกสังหารพร้อมกันในงาน แท้จริงแล้วมินจูได้รับการช่วยเหลือให้รอดชีวิตจากเหตุการณ์ดังกล่าว และถูกรับเลี้ยงเป็นลูกบุญธรรมจากครอบครัวอีกครอบครัวหนึ่ง ชิยอนทำงานเป็นภัณฑารักษ์อยู่ที่พิพิธภัณฑสถาน ซึ่งน้องสาวของมินจูได้ทำมางานที่นี่ มินจูมักจะแวะมาที่พิพิธภัณฑสถานบ่อยครั้ง และได้เจอกับชิยอน มินจูสนใจชิยอนมาก เขาไม่เข้าใจว่า ทำไมชิยอนต้องแกล้งทำเป็นเย็นชากับเขา ทั้งๆ ที่เขามั่นใจว่าเธอมีใจให้ ชิยอนจะเปิดใจให้กับมินจูหรือไม่ มินจูจะรู้หรือไม่ว่าชิยอนแท้จริงแล้ว คือคนในเผ่าจิ้งจอกเก้าหางที่เขากำลังตามล่าตัวอยู่ จิ้งจอกพันปีเกี่ยวข้องกับอย่างไรกับชิยอน ติดตามหาคำตอบได้ใน Tale of the 9-Tailed Fox

ชื่อภาพยนตร์	Love in heaven (สวรรค์ลึกลับรัก)
ประเภท	ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy
ออกอากาศในไทย	ทุกวันจันทร์ – ศุกร์ เวลา 13.00 – 14.00 น.
สถานี	ช่อง3
นักแสดงนำ	YunJoongHee, LeeTaeGun, LeeSoKyong

เนื้อเรื่องย่อ ชีวิตการแต่งงานครั้งแรกของยุงซอนเมื่อครั้งเป็นสาวรุ่นไม่ได้สวยงามอย่าง ที่หญิงสาวทุกคนคาดหวัง เมื่อเธอต้องหย่าร้างกับสามี ยุงซอนทิ้งให้ลิขสิทธิ์ของบุตรสาวคนเดียวของตนอยู่กับอดีตสามีก่อนที่จะแยกทางกัน เดิน จากนั้นยุงซอนก็แต่งงานมีครอบครัวใหม่กับพ่อหม้ายลูกติดและได้ให้กำเนิดลูก สาวอีกคนคือกุโซลา ต่อมาสามีใหม่ของยุงซอนเสียชีวิต ยุงซอนจึงต้องทำหน้าที่เลี้ยงและดูแลโซลา รวมถึงกุวางโมลูกชายที่เป็นลูกติดสามีใหม่ โดยยุงซอนรักและเลี้ยงทั้งสองคนเหมือนเป็นลูกแท้ๆ ของเธอเอง เพื่อชดเชยบาปในใจที่เธอเคยทอดทิ้งทายองไว้กับสามีเก่า

ทางด้านชีวิตของทายอง หลังจากที่ผู้เป็นบิดาเสียชีวิตลง ทายองรับหน้าที่ดูแลครอบครัวใหม่ของพ่อ โดยที่มีแม่ตุ๊กแม่เลี้ยงผู้ซึ่งมีนิสัยขี้ฟ้องชอบออกงานสังคม และมีนางน้องสาวชื่อจางาและไม่ค่อยชอบหน้าทายอง เป็นครอบครัว ทายองยึดอาชีพเป็นช่างแต่งหน้ารับงานทุกรูปแบบเพื่อหาเงินให้แม่เลี้ยงกับน้องแต่ก็ยังไม่พอกับหนี้สินที่แม่ตุ๊กได้สร้างไว้

ทายองมีคนรักคือจางา ผู้มีศักดิ์เป็นน้าชายของเธอ เนื่องจากจางาเป็นน้องแท้ๆ ของแม่ตุ๊ก ทำให้ความรักของทั้งคู่ถูกขัดขวางจากแม่ตุ๊กและมิยาง แต่ทั้งคู่ก็ยังแอบคบกันอยู่เสมอ ๆ ถึงแม้ ยุงซอนจะมีครอบครัวใหม่ แต่ก็ยังคงคิดถึงลูกสาวของเธออยู่เสมอ จึงได้จ้างนักสืบให้ตามหาข้อมูลและข่าวคราวของทายอง เพื่อต้องการที่จะแสดงตัวว่าเป็นแม่และต้องการรับทายองกลับมาอยู่ด้วยกัน จนเมื่อนักสืบที่จ้างได้มาแจ้งข่าวว่าได้พบกับทายองแล้ว ยุงซอน จึงตัดสินใจไปพบทายองทันที

ทันทีที่ ยุงซอนได้พบหน้ากับทายองเป็นครั้งแรก สายสัมพันธ์ของความเป็นแม่ทำให้ยุงซอนจำลูกของตนเองได้ทันที แม้ว่าทายองจะ รู้สึกผูกพันกับยุงซอนอย่างน่าประหลาดใจ แต่ทายองก็ไม่สามารถจำผู้เป็นแม่ที่แท้จริงของเธอได้ อีกทั้งยุงซอนยังไม่ สามารถบอกทายองได้ว่าเป็นแม่แท้ ๆ ของทายอง เนื่องจากความเกรงใจโซลาและมาเรียผู้เป็นแม่สามีใหม่ แต่ยุงซอนก็คอยเฝ้าดูแลและให้ความช่วยเหลือทายองอยู่ห่าง ๆ

ทายองตัด ปัญหาเรื่องความรักที่ไม่อาจเป็นไปได้โดยการบอกยุติความสัมพันธ์กับจางาทางด้านจางายังคงพยายามง้อและขอคืนดีกับทายอง โดยไม่สนใจเสียงคัดค้านของแม่ตุ๊กและมิยาง หรือแม้แต่โซลาที่แอบชอบเขาอยู่ก็ตามคำคืนหนึ่ง ขณะที่จางาจมอยู่กับความทุกข์ เขาก็

ผลมีความสัมพันธ์ลึกซึ้งกับมุนอู๊ก จนกระทั่งมุนอู๊กตั้งครรรค์ ทั้งที่มุนอู๊กมีคนที่คบหาด้วยอยู่แล้ว ทำให้จงอาต้องรับผิดชอบในสิ่งที่เกิดขึ้น

วางโมได้ มีโอกาสได้ทำงานร่วมกับจายอง ด้วยความใกล้ชิดทำให้วางโมเกิดความรู้สึกที่ดีขึ้นกับจายอง ท่ามกลางแรงเชียร์ของยุงซอน จายองก็เริ่มมีความรู้สึกแปลก ๆ กับวางโมเช่นกัน แม้ว่ามาเรียผู้เป็นย่าจะไม่ค่อยชอบจายอง แต่กลับให้ความชื่นชมเยรีหญิงสาวที่แอบชอบเขามานาน และอยากได้เป็นสะใภ้มากกว่า ทำยที่สุดแล้วไซลอาที่ผิดหวังจากจงอา ก็เริ่มเปิดใจมองความรักของเยรีพี่ชายของเยรี ที่แรกรู้จักทั้งคู่ทำตัวเป็นเหมือนคู่กัดกันตลอดเวลา แต่เมื่อไซลอาเริ่มเปิดใจเยรี ก็เริ่มมีความหวัง



ชื่อภาพยนตร์	My fair lady คุณผู้ชายกับยายเป็น
ประเภท	ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy
ออกอากาศในไทย	วัน จันทร์ ถึง ศุกร์ เวลา 17.10-18.00 น. เริ่มออกอากาศ วันพฤหัสบดีที่ 28 สิงหาคม พ.ศ. 2546 วัน ศุกร์ - วันเสาร์ เวลา 18.06 - 18.56 น. เริ่มออกอากาศ 25 ตุลาคม 2545 ถึง 14 กุมภาพันธ์ 2546
สถานี	ช่อง ไอทีวี
นักแสดงนำ	Jang Hyuk , Jang Na Ra

เนื้อเรื่องย่อ ยางซุน อาศัยอยู่ในหมู่บ้านเล็กๆ แห่งหนึ่งซึ่งอยู่ห่างไกลมาก และเธอยังเป็นนักเรียนอยู่ชั้นเกรด 12 วันหนึ่งเธอถูกบังคับให้ไปทำงานเป็นสาวรับใช้ที่บ้านประธานมูน ซึ่งอยู่ที่กรุงโซล เนื่องจากครอบครัวของเธอมีนี่สิน ยางซุนได้อาบน้ำที่สนามหญ้าในวันนั้น ในขณะที่นั่น ก็เทฟิ่งจะได้รับการแต่งตั้งให้เป็นกรรมการผู้จัดการของสำนักงานใหญ่ และได้ถ่ายรูปลงหนังสือพิมพ์ด้วยความผิดพลาด, ก็เทตกลงไปในอ่างน้ำของยางซุน ซึ่งการพบกันครั้งแรกของเขทั้งสองเหมือนเป็นยาขมต่อกัน ก็เทยิ่งรู้สึกหัวเสียมากขึ้น เมื่อเขารู้ว่าได้ทำสร้อยคอหล่นที่บ้านของ ยางซุน โดยสร้อยคอนั้นมีแหวนอยู่ 2 วง ซึ่งเป็นของเก่าแก่ของตระกูล ไม่มีอะไรจะมาทดแทนและมีค่ายิ่งสำหรับเขา เขาไปหายางซุนเพื่อจะนำสร้อยคอกลับมาคืนมา โดยที่ ยางซุนไม่รู้คุณค่าของสร้อยคอเส้นนั้น เธอจึงบอกกับก็เทว่า เธอจะคืนให้ทีหลัง แล้วเธอก็วิ่งกลับบ้านไป ซึ่งทำให้ ก็เทโกรธมาก

ยางซุนกับ ก็เท พบกันอีกครั้งในฐานะนายจ้าง ส่วน เธอเป็นสาวรับใช้ ยางซุนต้องขอโทษก็เท ที่ได้สาदनน้ำเย็นไปยังเขา แต่ก็เท ก็สาदनกลับไปยังเธอ ยางซุนเป็นฝ่ายเดียวที่กล่าวคำขอโทษ และ ก็เทยังบอกให้ ยางซุนคุกเข่า อ้อนวอนให้เขายกโทษให้ ถ้าเธอยังต้องการทำงานเป็นสาวรับใช้ต่อไป เธอจึงไม่ขัดขืนก็เท

ที่งานโชว์ ช่วงฤดูใบไม้ผลิ ซึ่งก็เทจัดขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อได้รับตำแหน่ง และมีปัญหาเกิดขึ้นเนื่องจากนางแบบที่เตรียมเอาไว้เกิดไม่มา ในขณะที่นั่นก็เท นึกขึ้นได้ว่า สาวบ้านนอกขนานแท้ต้องเป็น ยางซุน เธอถูกส่งขึ้นไปโชว์ตัวสาดการแต่งหน้าด้วยเครื่องสำอางของบริษัทสโนว์ แสดงให้เห็นว่าเครื่องสำอางนี้สามารถแปลงโฉมสาวบ้านนอกให้เป็นนางฟ้าได้ ยางซุนกลายเป็นนางฟ้าในงานซึ่งก็เทจัดขึ้น และ โชว์ครั้งนี้ประสบความสำเร็จอย่างมาก

ชื่อภาพยนตร์	My girl(รักหมัดใจยายกะล่อน)
ประเภท	ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy
ออกอากาศในไทย	วันพุธ พุธหัดสบตี สุกรี เวลา 08.30 น.เริ่ม วันที่ 25 พฤศจิกายน 2552 วันเสาร์ อาทิตย์ เวลา 09.15 น. เริ่ม วันที่ 27 มกราคม 2550 ถึงวันที่ 10 มีนาคม 2550
สถานี	ช่อง7
นักแสดงนำ	Lee Da Hae, Lee Dong Wook, Lee Jun Ki, Park Si Yeon

เนื้อเรื่องย่อ “MY GIRL รักหมัดใจ ยัยกะล่อน” นำเค้าโครงเรื่องมาจาก โท กี จอน นิตาน ปรีมปราเกี่ยวกับกระต่ายของเกาหลี ซึ่งต้องทำทุกวิถีทาง แม้กระทั่งการโกหก เพื่อรักษาชีวิตของตนเอง เช่นเดียวกับ จูยูริน เด็กสาวยากจนที่มีความสามารถพิเศษในการเอาตัวรอดเป็นเลิศ เธออาศัยอยู่กับพ่อบนเนินเขาตั้งแต่เด็ก ๆ เป็นนักต้มตุ๋นที่ต้องเดินทางร่อนเร่ไปหลายประเทศ ต้องคอยหลบหนีเจ้าหน้าที่ไล่ตามทวงเงิน วันหนึ่ง ยูริน ไม่มีที่ไปและต้องการหนีเจ้าหน้าที่ของพ่อ จึงแอบเข้าไปอาศัยอยู่ในบ้านพักตากอากาศที่เกาะเซจูของ โซล กองซาน เศรษฐีหนุ่มเจ้าของโรงแรมผู้ชาญฉลาด เมื่อถูก กองซานจับได้เธอก็พยายามใช้วิชาแต่งเรื่องเพื่อเอาตัวรอดแต่ไม่สำเร็จ เหตุการณ์ในครั้งนี้อยู่ในสายตาของ โซ จองวู เศรษฐีหนุ่มเพลย์บอยหน้าหวานที่เป็นเพื่อนสนิทของ กองซานมาโดยตลอด เขาประทับใจในความสดใสไร้เรงของยูรินตั้งแต่แรกพบ

ขณะเดียวกัน คุณปู่ของกองซาน ซึ่งกำลังป่วยหนัก ต้องการพบหน้าหลานสาวที่หายสาบสูญไปในเหตุการณ์แผ่นดินไหวในญี่ปุ่น กองซานรับอาสาตามหาญาติผู้น้อง และเพื่อให้คุณปู่สบายใจ เขาก็วางแผนให้ ยูริน ปลอมตัวเป็นญาติผู้น้องที่หายสาบสูญ และเข้าไปอยู่ในบ้านที่กรุงโซล ในฐานะหลานสาวของประธานกลุ่มโรงแรมชื่อดังของเกาหลี

ด้วยความใกล้ชิด ยูรินเริ่มตกหลุมรักกองซาน แต่เมื่อ คิม แซยูน คนรักเก่าของกองซานที่เป็นนักเทนนิสสาวชื่อดังเจ้าของฉายา ซาราไปว่า แห่งเกาหลี เดินทางกลับมาจากต่างประเทศหลังจากที่ทิ้งกองซานไปนานถึง 2 ปีเพื่อตามหาฝันของตน ทั้งสองกลับมาสานสัมพันธ์กันอีกครั้ง

ตลอดเวลาที่ ยูริน เข้าไปอยู่ในบ้านในฐานะหลานสาวของคุณปู่ ทำให้เธอและกองซานใกล้ชิดกันมากขึ้น ด้วยความน่ารักและเสน่ห์อันล้นเหลือของ ยูริน ทำให้ กองซาน เริ่มมองเธอเกินคำว่า ญาติผู้น้อง แต่เขาก็พยายามหักห้ามใจตัวเอง เนื่องจากไม่ต้องการนอกใจ แซยูน แฟนสาว ส่วน จองวู ที่ประทับใจยูรินตั้งแต่แรกพบ ก็ยังคงไปมาหาสู่ ยูริน อยู่เสมอ และที่สำคัญ เขารู้เรื่องที่กองซาน จ้างให้ ยูริน ปลอมตัวมาเป็นญาติผู้น้อง

เหตุการณ์เหมือนจะแยกลงไปเรื่อยๆ เมื่อทุกอย่างพลิกผัน หลานสาวตัวจริงของคุณปู่ยังมีชีวิตอยู่และกำลังจะปรากฏตัวขึ้น โดยพ่อของ ยูริน เป็นผู้เก็บงำความลับนี้ไว้ และนำเรื่องนี้ไปบอก

กับ แชชุน เรื่องราวรู้ถึงหุคุณปฐุของ กองชาน ทำให้คุณปฐุโภธมกที่หลนชย และหญิงสวที่ตนเอง
เข้ใจมตลอดว่เป็นหลนสวที่แท้จรง รอมห้กนหลอกลวงตน รอยร่วในครอบค้วของ กองชาน
เริ่มมีให้เห็นขึ้น ด้น ยูริน รู้สึกผิดที่ตนเองเป็นต้นเหตุของเหตุการณ้ทั้งหมดจึงตัดสินใจที่จะเป็นฝ่ย
ไป เรื่องราวจะลงเอยอย่างไร ร่วมลุ้นและให้กำลังใจความรักสุดซุลมุนของหนุ่มสวคู่นี้ได้ใน
“MY GIRL รักหมดใจ ยัยกะล่อน”



ชื่อภาพยนตร์ My 19 year old sister in law(รักหวาน วันวานคือเธอ)
ประเภท ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy
ออกอากาศในไทย วัน จันทร์ – อังคาร เวลา 08.30 น. เริ่มออกอากาศ วันที่ 7
สิงหาคม 2549 ถึงที่ 18 กันยายน 2549
สถานี ช่อง7
นักแสดงนำ Kim Jae Won, Jung Da Bin, Yoon Kye Sang, Kim Min Hee

เนื้อเรื่องย่อ เหวอน ต้องตกอยู่ในสภาพบ้านแตกสาแหรกขาด เมื่อพ่อของเธอหายตัวไป
อย่างลึกลับ ส่วนแม่ซึ่งเป็นที่พึ่งสุดท้ายกลับต้องเสียชีวิตไปอย่างกะทันหัน แคมครอบครัวยัง
ถูกหลอกเอาทรัพย์สินไปอีกด้วย เธอเติบโตขึ้นมาในสถานเลี้ยงเด็กกำพร้า และเปลี่ยนชื่อเป็น โยมิน
โดยมี กังเปียว น้องชายที่กำลังป่วยเป็นโรคหัวใจอยู่ในความดูแล

ทุกเดือนเธอต้องพา กังเปียว ไปหาหมอ ซึ่งทำให้เธอได้รู้จัก มินเจ หมอหนุ่มรูปงาม เธอตก
หลุมรัก มินเจ ทันทีที่แรกเห็นโดยหารู้ไม่ว่าเขาเป็นลูกชายของหนึ่งในผู้ที่หลอกเอาทรัพย์สินของ
ครอบครัวเธอไป ด้าน มินเจ ตัดสินใจจ้างให้ โยมิน มารับหน้าที่เป็นคู่หมั้นปลอมๆ เพื่อตัดปัญหา
การถูกแม่ของเขาคอยจับคู่ให้กับลูกสาวของ CEO บริษัทผลิตรถยนต์ชื่อดัง

ด้าน ซุงเจ น้องชายของ มินเจ เริ่มตกหลุมรัก โยมิน เข้าอย่างจัง เพราะเห็นถึงจิตใจที่ดีงาม
ของเธอ เหตุการณ์ดูเหมือนจะเลวร้ายลงเมื่อแม่ของ มินเจ สืบรู้ว่า แท้จริงแล้วเธอมาจากครอบครัวที่
แตกแยก และมีฐานะยากจน จึงหาทางที่จะกำจัดโยมินและแผนการของเธอก็ประสบความสำเร็จ
โยมินและน้องชายต้องระเห่ร่อนออกไปจากบ้าน และหายตัวไปในที่สุด

5 ปีผ่านไป โยมิน และน้องชาย ปรากฏตัวขึ้นอีกครั้ง ความลับทุกอย่างเริ่มเปิดเผย ถึงตอนนี้
โยมิน รู้แล้วว่าชายหนุ่ม 2 คน ที่เธอไว้เนื้อเชื่อใจมาโดยตลอด แท้จริงแล้วคือลูกชายของคน
ที่ทำลายครอบครัวของเธอ จิตใจที่เคยแข็งแกร่งเยี่ยงหินผา มาตอนนี้กลับแหลกเหลวไม่มีชิ้นดี
เธอจะตัดสินใจอย่างไร

ชื่อภาพยนตร์ My name is Kim Sam Soon (ฉันนี่แหละคิมซัมซุน)
ประเภท ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy
ออกอากาศในไทย วัน เสาร์ และ อาทิตย์ เวลา 13.00 - 14.00 น. เริ่มออกอากาศ วันที่ 23
กันยายน 2549
สถานี ช่อง7
นักแสดงนำ Kim Sun Ah, Hyun Bin, Jung Ryu Won, Daniel Henry

เนื้อเรื่องย่อ จากการค้นคว้าทราบมาว่า 73 เปอร์เซ็นต์ของผู้หญิงชาวเกาหลี เชื่อว่า พวกเขาอ้วน ซึ่งนั่นก็เปรียบได้เท่ากับ 7 ใน 10 คนเลยทีเดียว สำหรับ คิม ซัมซุน แล้วเธอก็ไม่ได้รับการ ยกเว้นเช่นกัน ซัมซุน น้ำหนักขึ้นถึง 7 กิโลกรัม หลังจากที่ถูกหัก เธอเป็นสาวโสดวัย 29 ซึ่งมีชีวิต ธรรมดาๆ เธอไม่ได้เรียนต่อมหาวิทยาลัย ไม่มีพาร์ทไทม์หรือรถยนต์เป็นของตัวเองและก็ยังไม่มี แฟนหนุ่มด้วย ถึงแม้ว่า ซัมซุน มีใบอนุญาตการเป็นคนทำขนมปัง เธอก็เพิ่งจะถูกไล่ออกจากงานไป เมื่อวันที่คริสมาสต์ปีได้ไม่นาน เธอก็เป็นหนึ่งในพวกเรานั้นแหละ

หญิงสาวมักใฝ่ฝันถึงความรักโรแมนติกที่มีแต่จะเกิดขึ้นแค่ในภาพยนตร์เท่านั้น แต่พวกเขาก็รู้อยู่แล้วว่าสิ่งเหล่านั้นคงจะไม่เคยเกิดขึ้นกับพวกเขาหรอก หญิงสาวเชื่อว่าพวกเขาก็มีความสุข ในชีวิตโสดหากทำงานที่ได้ทำ มีหลายคนใฝ่ฝันว่าทั้งชีวิตนี้ขอแค่เดินทางรอบโลก บางครั้งก็รู้สึก สิ้นระริก เมื่อมีชายหนุ่มที่อ่อนกว่ามาเกี่ยวพาราสีพวกเขา แต่พวกเขาก็จะรู้สึกกดดัน เพราะความกลัวเรื่องอายุ พวกเธอก็ยังคงมีความฝันว่าบางสิ่งบางอย่างใหญ่ๆ จะเกิดขึ้นแต่บางสิ่งที่จะกระตุ้นความฝันที่ถูกลืมของพวกเขา

My Lovely Sam-Soon นี้เป็นละครแนวโรแมนติกคอมดี้ที่เต็มไปด้วยทิวทัศน์ ละครเรื่องนี้มีตัวละครที่น่าดึงดูดและน่าสนใจ ทุกตัวละครต่างมีบุคลิกที่โดดเด่นและมีหลากหลาย เพศชาย เค้าโครงเรื่องที่ดูธรรมดา แต่มีบางอย่างให้ทุกคนได้รับรู้ คุณจะสามารถเปรียบเทียบตัวเองเข้ากับ ตัวละครบางคนในเรื่อง พวกเขา เหล่านั้นถูกหักอกบ้าง ไม่ประสบความสำเร็จในเรื่องความรัก แต่ก็ยังคงก้าวเดินต่อไป พวกเขาทำงาน กดดัน หัวเราะและ ร้องไห้ พวกเขามองหาความสบายและ วิถีรักษาแผลอารมณ์ที่เจ็บปวด

ชื่อภาพยนตร์ My sweet soul (ขอรักสักครั้ง ณ. กรุงโซล)
ประเภท ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic
ออกอากาศในไทย วันพฤหัสบดี ศุกร์ เวลา 15:30 - 16:30น.เริ่ม 27 กุมภาพันธ์ 2552
สถานี ช่องโมเดิร์น 9
นักแสดงนำ Choi Kang Hee, Lee Sun Gyun , Ji Hyun Woo

เนื้อเรื่องย่อ ผลงานการกำกับของมีผู้กำกับของ พัคฮึงซิก จากละครเรื่อง My Mother The Mermaid, Bravo, My Life และเป็นกรรวบรวมนักแสดงที่กำลังมาแรงอย่างเซคังฮี ที่ยังคงภาพสาวน่ารักๆ แต่แอบดืงต๊องอย่างในเรื่อง My Scary Girl' ร่วมด้วย อีซอนกยูน ที่หันมาเอาดีในการแสดงละครโทรทัศน์จากเรื่อง 'The 1st Shop Of Coffee Prince'และ จีฮยอนอู หนุ่มรุ่นน้องขวัญใจสาวๆทั่วเกาหลีจากละครเรื่อง Old Miss Diary'โดยจะเริ่มออกอากาศตอนแรก วันศุกร์ที่ 27 กุมภาพันธ์ นี้ แพนคลับซีรีส์เกาหลีห้ามพลาด

My Sweet Seoul(ขอรักสักครั้ง ณ กรุงโซล) สร้างมาจากนวนิยายขายดีของนักเขียนชื่อดังจองอีฮยอน ซึ่งเป็นละครที่ถ่ายทอดชีวิตสุดเจ๋งของบรรดาหนุ่มโสดสาวโสดทั้งหลาย โดยมีผู้กำกับพัคฮึงซิก จากละครเรื่อง My Mother The Mermaid, Bravo, My Life

ละครเรื่องนี้ได้สะท้อนความรักและการทำงานของหนุ่มสาววัย 20-30 อันสุดซึ่งผ่านความรักระหว่าง โออินซู วัย 31 ปี ซึ่งเป็นพนักงานตอกต้อยในสำนักพิมพ์แห่งหนึ่งมานานกว่า 7 ปี กับบรรดาหนุ่มๆของเธอ คือ ยุนแทโอ หนุ่มรุ่นน้องที่อายุน้อยกว่าเธอถึง 7 ปี เป็นนักศึกษาผู้ไฝฝืนที่จะเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ รวมถึง คิมยองซูผู้บริหารบริษัทผลิตผักปลอดสารพิษ และ นัมยูจุน ชายผู้เป็นเหมือนเนื้อคู่ของเธอ ทั้งยังมีเรื่องราวความรักของนัมยูฮีกับฮาแจอิน สองเพื่อนสาวสุดซึ้งของอินซูอีกด้วย

ชื่อภาพยนตร์	My fair lady (คุณหนูครีบริบมีรักมาเสิร์ฟ)
ประเภท	ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy
ออกอากาศในไทย	วันเสาร์ และอาทิตย์ เวลา 9:15 - 11:00 น. 21 ส.ค. 2010 - 26 ก.ย. 2010
สถานี	ช่อง7
นักแสดงนำ	Yoon Eun Hye, Yoon Sang Hyun, Jung Il Woo, Moon Chae Won

เนื้อเรื่องย่อ ซีเลบที่ดังสุดๆ ที่เป็นพวกไฮโซของสังคมเกาหลี "คังเฮนะ" เธอที่หมายปองของหนุ่มๆ ทุกคน เธอยังเป็นทายาทที่จะรับเป็นผู้ดูแลกิจการที่ใหญ่โต "คังซันกรูป" ดังนั้นคังเฮนะจึงสมบูรณ์แบบทั้งทางด้านความงามและแบ็คกราวนด์ของตัวเอง เธอเป็นเจ้าของปราสาทที่เธอใช้ชีวิต เช่นกับเจ้าหญิง โดยบริวารรับใช้ของเธอ

จนกระทั่งจู่ๆ วันหนึ่งเกิดเหตุบังเอิญขึ้นมาว่าเธอมาพบกับโชดองซังที่ทำให้ชีวิตของเธอเปลี่ยนไป เพราะความผิดใจกันบางอย่าง โชดองซังจึงเป็นสาเหตุทำให้คังเฮนะถูกบังคับให้ทำงานเพื่อสังคม นอกจากนี้เขายังลักพาตัวเธอไป แต่แล้วเขาก็กลับกลายเป็นพ่อบ้าน ไม่ว่าเธอจะพยายามกลั่นแกล้งเขาอย่างไร เขาก็ไม่ยอมหนีไปไหน คังเฮนะจะประมือกับโชดองซังสำเร็จหรือไม่ เขาจะเป็นคู่แข่งหรือคู่ปรับกับเธอกันแน่เรื่องราวความรักของคุณหนูเอาแต่ใจกับพ่อบ้านแสนดีจะดำเนินไปอย่างไร รักแท้จะเอาชนะอุปสรรคทุกอย่างได้หรือไม่ ติดตาม ได้ในคุณหนูครีบริบ มีรักมาเสิร์ฟ (LADY CASTLE)

ชื่อภาพยนตร์ One fine day (ขออภัยด้วยหัวใจ)
ประเภท ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic
ออกอากาศในประเทศไทย วัน วันเสาร์-อาทิตย์ เวลา 09.15 น. เริ่มออกอากาศ 7 กุมภาพันธ์ 2552
สถานี ช่อง 7
นักแสดงนำ Gong Yoo, Sung Yu Ri , Nam Goong Min , Lee Yeon Hee

เนื้อเรื่องย่อ ซอ กอน ชายหนุ่มที่อาศัยอยู่กับ โก กยองแทก ผู้เป็นพ่อเลี้ยงของเขา ตั้งแต่ยังเด็กในประเทศออสเตรเลีย จบจบ 15 ปีผ่านไป กอน ดำเนินชีวิตอย่างยากลำบากมา โดยตลอด รับจ้างทำงานทุกอย่าง อย่างไม่ว่าจะเป็นตักปลา ขายปลา รับจ้างโกหกคนไปทั้งเมือง และ สิ่งสุดท้ายที่เขาทำคือเป็นสมาชิกแก๊งอันธพาล งานที่เขาทำทั้งหมดก็เพื่อหาเลี้ยงตัวเอง และหาเงิน มารักษา โก ฮีเยวजू ลูกสาวคนเล็กของ กยองแทก ที่กำลังป่วยเป็นโรคหัวใจ สำหรับ ฮีเยวजू แล้ว กอน จึงเป็นผู้ชายคนเดียวที่เธอคิดว่าดีที่สุด และต้องการจะใช้ชีวิตอยู่กับเขาตลอดไป

วันหนึ่ง กอน ได้รับโทรศัพท์จาก โก ซอนซาน ลูกชายคนโตของ กยองแทก ที่อาศัยใน ประเทศเกาหลีว่าเขาได้พบผู้หญิงคนหนึ่งมีรูปถ่ายครอบครัวเหมือนกับของ กอน... เขาจึงตัดสินใจ หาเงินก้อนสุดท้ายให้ได้มากที่สุดแก่ กยองแทก ไว้รักษา ฮีเยวजू และเขาจึงเดินทางไปเกาหลีทันที เพราะแน่ใจว่าผู้หญิงคนนั้นต้องเป็น ซอ ฮานีล น้องสาวต่างสายเลือดที่เป็นครอบครัวเก่าของ กอน เนื่องจากพ่อของ กอน แต่งงานกับแม่ของ ฮานีล ตั้งแต่ทั้งคู่ยังเด็ก แต่ไม่นาน พ่อและแม่ของทั้งคู่ได้ เสียชีวิตท่ามกลางเหตุการณ์ไฟไหม้ครั้งใหญ่ ทำให้คู่พี่น้องต้องพลัดพรากจากกันไปคนละทิศละทาง แต่ก่อนจากกัน กอน ได้ให้สัญญาว่า ฮานีล ว่าเมื่อโตขึ้นเขาจะไปรับเธอมาอยู่ด้วยกัน

ในวัยเด็ก ฮานีล ถูกครอบครัวเศรษฐีรับไปอุปการะ และเปลี่ยนชื่อใหม่เป็น ปาร์ก เฮวอน ซึ่งเป็นชื่อลูกสาวของพ่อเขาที่ตายไปแล้ว แม้ว่า เฮวอน จะได้รับความรักความเอาใจใส่อย่างดีจากพ่อ แม่บุญธรรม แต่เธอมักจะถูกรังแกจาก แทวอน พี่ชายต่างสายเลือดคนใหม่ที่เกลียดเธอมาก แต่มีเพียงสิ่งเดียวที่ทำให้เธอยังคงสู้ต่อไปนั่นคือคำสัญญาที่ กอน ได้ให้ไว้

ในขณะที่เดียวกัน เฮวอน เข้าทำงานที่พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ เฮวอน ได้รู้จักกับ คัง ดงโฮ ชายหนุ่ม ผู้เป็นหัวหน้าดูแลพิพิธภัณฑ์ เธอจึงขอให้เขารับเธอเข้าทำงานเป็นพนักงาน เพื่อดูแลสัตว์น้ำ ในตู้ปลาใหญ่ โดยให้เหตุผลว่าเธอชอบดำน้ำ ทำให้ ดงโฮ รู้สึกสนใจ เฮวอน มากขึ้น จึงตัดสินใจ รับเธอเข้าทำงาน โดยไม่รู้เหตุผลที่แท้จริงว่าเป็นเพราะการทำงานในพิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำ ทำให้เธอ รู้สึกเหมือนได้อยู่ใกล้กับ กอน พี่ชายที่เธอรักตลอดเวลา

ในที่สุด พรหมลิขิตชักนำให้ กอน และ เฮวอน ได้มาพบกัน โดยที่ กอน ไม่รู้ว่า ปาร์ก เฮวอน ผู้หญิงที่เขารู้จักนั้น คือ ฮานีล น้องสาวที่เขาตามหามาตลอด กอน จึงคิดจะใช้ฐานะของเธอให้เป็น ประโยชน์เท่านั้น แต่เมื่อ กอน และ เฮวอน ได้รู้ความจริงว่าทั้งคู่เป็นพี่น้องที่ค้นหากันมาตลอด ทำให้

เฮียวจู ที่เดินทางมาเกาหลีเพื่อต้องการให้ กอน กลับออสเตรเลียด้วยกัน รู้สึกน้อยใจที่ภายในใจของ กอน มีแต่ ฮานีล เสมอมา ทั้งคู่ได้ใช้เวลาร่วมกันอย่างมีความสุข กระทั่งก่อตัวเป็นความรัก ขณะที่ ดงโฮ ชายหนุ่มแสนดีเป็นได้เพียงคนปลอบใจในยามที่ ฮานีล เสียใจ ทั้งๆ ที่ ดงโฮ หลงรัก ฮานีล จนหมดหัวใจ

แต่เมื่อ ฮานีล ได้รู้ความจริงว่าเธอไม่ใช่น้องสาวที่แท้จริงของ กอน... เธอรู้สึกเสียใจ เพราะเข้าใจว่าการที่ กอน ตามหาเธอเพียงต้องการใช้ประโยชน์จากความร่ำรวยของครอบครัวเธอ เท่านั้น เป็นโอกาสให้ ดงโฮ มาขอให้ ฮานีล ไปอยู่อเมริกาด้วยกันกับเขา

ขณะเดียวกัน เฮียวจู ที่พยายามจะตัดใจจาก กอน ก็มีอาการโรคหัวใจกำเริบต้องกลับไป รับการผ่าตัดที่ออสเตรเลีย เธอขอให้ กอน ไปกับเธอด้วย คำขอร้องของ เฮียวจู ทำให้ กอน รู้สึก สับสน หากเขาไปจะทำให้จาก ฮานีล ไปตลอดชีวิต และเขาก็เคยให้คำสัญญากับ เฮียวจู ว่า จะ อยู่ดูแลเธอไปตลอด ความรักความผูกพันระหว่างสามพี่น้องต่างสายเลือด กอน ฮานีล เฮียวจู และ ดงโฮ จะเป็นเช่นไร? ติดตามชมความรักหลายเส้นนี้ได้ใน “ขออรักด้วยหัวใจ” (ONE FINE DAY)



ชื่อภาพยนตร์ Oh Dal ja (รักด่วนๆ ขบวนการสุดท้าย)
ประเภท ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy
ออกอากาศในไทย วันเสาร์ และวันอาทิตย์ เวลา 09.15 น. เริ่มตอนแรก เสาร์ที่ 6 มี.ค. 2553
สถานี ช่อง7
นักแสดงนำ Yoon Eun Hye, Yoon Sang Hyun, Jung Il Woo, Moon Chae Won

เนื้อเรื่องย่อ รักด่วนๆขบวนการสุดท้าย Oh Dal Ja's Spring เป็นเรื่องราวของหญิงโสดวัย 33 ปี ที่ชื่อ ดัลจา ซึ่งอายุช่วงนี้จะเป็นหัวเลี้ยวหัวต่อในการตัดสินใจว่า จะแต่งงาน หรือจะครองตัวเป็นโสดไปจนแก่ สำหรับละครเรื่องนี้มีเป้าหมายในเรื่องความซับซ้อน และเหมือนเป็นติดตามชีวิตของหญิงสาวโรแมนติกวัยประมาณสามสิบว่าเธอมีชีวิตเช่นไร

เมื่อตอนโศก แต่จายังเป็นสาวรุ่นเพิ่งเข้ามาเริ่มทำงาน เธอก็ได้แต่ฝันเหมือนผู้หญิงเกาหลีทั่วไป คือทำงานไปวันๆ เพื่อจะได้มีโอกาสพบเจอกับผู้ชายที่ดีที่จะแต่งงานด้วย แต่แล้วเธอก็ได้มาเจอกับรุ่นพี่ที่เป็นคนพูดเตือนสติเธอว่า ปัจจุบันผู้หญิงสามารถทำอะไรได้ด้วยตัวเองแล้ว ไม่จำเป็นต้องนั่งรอแต่งงานเพื่อให้ชีวิตประสบความสำเร็จอย่างเดียว

เมื่อแดจายุสามสิบสามปี ที่เคยเป็นลูกแห่งติดยาและแม่ที่ตั้งใจทำงาน จนสามารถเป็นผู้หญิงแนวหน้าทำงานได้ยอดเยี่ยมไม่แพ้ผู้ชายใดๆ และย้ายมาใช้ชีวิตอยู่คนเดียวเองที่อพาร์ทเมนท์ของเธอ แต่ยังไงก็ตามเธอก็ยังไขว่คว้าหาความรักอยู่ดี และเพราะเหตุบังเอิญที่เธอได้ถูกเพื่อนร่วมงานหักอกเธอ เพราะการที่เธอไม่อยากเสียหน้าหรือแพ้เขา เธอจึงได้ทำสัญญาว่าจ้างคัง เทบอง ซึ่งอายุสี่สิบเจ็ดปีที่ทำอาชีพรับเป็นคู่ควงให้สาว ๆ แดจ่า ได้จ้างเขาให้มาเป็นแฟนเธอชั่วคราว เขาและเธอจะแสดงเหมือนเป็นแฟนกันเพื่อให้คนอื่นอิจฉา แต่จริงๆ แล้วทั้งสองกลับสนิทกันมากขึ้น และเมื่อวี ชุนจู ที่เป็นหนุ่มพอม่ายปรากฏตัวขึ้นเป็นลูกค้ำของเธอ แดจ่าจึงให้คัง เทบอง เป็นที่ปรึกษาในด้านความรักเพื่อพิชิตใจชุนจู แต่เธอกลับโดนรังควาน โดยภรรยาเก่าของชุนจู

เรื่องกลับไม่่ง่ายอย่างที่คิดเมื่อคัง เทบองและแดจ่าค้นพบว่าทั้งสองรู้สึกมีใจให้กัน แต่เรื่องกลับไม่่ง่ายอย่างที่คิดเมื่อความจริงปรากฏว่าคัง เทบองไม่ใช่แค่คนที่รับจ้างเป็นแฟนธรรมดาจริงๆ แล้วเขาเป็นใครกันแน่ เขาและแดจ่าจะสามารถครองรักกันเพราะปัญหาต่างๆ ได้หรือไม่ติดตามได้ใน Oh Dal ja (รักด่วนๆ ขบวนการสุดท้าย)

ชื่อภาพยนตร์ Princess hour (เจ้าหญิงคู่หน้าคู่หลังกับเจ้าชายเย็นชา)
ประเภท ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy
ออกอากาศในไทย วันจันทร์ อังคาร เวลา 08.30 น. เริ่มออกอากาศ วันที่ 10 มี.ค. 2551
สถานี ช่อง7
นักแสดงนำ Yoon Eun Hye, Joo Ji Hoon , Kim Jung Hyun, Song Ji Hyo

เนื้อเรื่องย่อ ชิน แชนยอง นักเรียนมัธยมจบมเป็น เธอเป็นเด็กผู้หญิงธรรมดาๆ คนหนึ่งที่ต้องตกกระไดพลอยโจนมาแต่งงานกับเจ้าชาย ลีชิน รัชทายาทหนุ่มผู้แสนจะเย็นชาแห่งราชวงศ์เกาหลี ตามคำสัญญาที่ปู่ของเธอมีไว้กับอดีตพระราชองค์ก่อน แต่เจ้าชาย ลีชิน กลับมีใจให้กับมิน โฮริน สาวสวยที่วิ่งหาฝันอยากจะเป็นนักบัลเลต์มืออาชีพ โดยหมายมั่นว่าจะต้องแต่งงานกับ โฮริน ให้ได้ แต่...ฝันของเจ้าชาย ลีชิน ต้องสลายเมื่อ โฮริน ปฏิเสธที่จะแต่งงานด้วย เจ้าชาย ลีชิน จึงต้องจำใจที่จะแต่งงานกับ แชนยอง ตามคำสั่งของพระพันปี

หลังจากพิธีอภิเษกสมรส ชีวิตในวังของ แชนยอง จะผ่านไปอย่างยากลำบาก เธอต้องเรียนรู้ประสบการณ์ใหม่ๆ ทั้งคำราชาศัพท์ กฎระเบียบ และสังคม รวมถึงต้องทำให้เจ้าชาย ลีชิน หันมาสนใจและยอมรับในตัวตนของเธอให้ได้ แต่ที่สุดแล้ว เหตุการณ์กลับตาลปัตรกลายเป็นว่าทุกคนในวังต้องปรับชีวิตตาม แชนยอง เป็นพลวัน

ความสัมพันธ์ระหว่าง แชนยอง และเจ้าชาย ลีชิน ดูเหมือนจะเริ่มก่อตัวไปในทางที่ดีขึ้น แต่ก็เกิดเรื่องราววุ่นวายใหญ่โตขึ้นจนได้ เมื่อมีภาพสวาทหวานระหว่างเจ้าชาย ลีชิน กับ โฮริน อดีตแฟนสาวหลุดผ่านทางอินเทอร์เน็ต ทำให้ แชนยอง เกิดความขุ่นข้องหมองใจ แถมยังเป็นการทำลายภาพลักษณ์ของเจ้าชายรัชทายาท ซึ่งในอนาคตจะต้องขึ้นปกครองประเทศเกาหลีอีกด้วย ส่งผลให้เหล่าเชื้อพระวงศ์เริ่มปรึกษาหารือกัน และลงความเห็น ว่า เจ้าชายลีชิน ไม่มีความเหมาะสมพอที่จะขึ้นครองตำแหน่งราชา โดยลงความเห็นกันว่า จะมอบตำแหน่งเจ้าชายรัชทายาทให้แก่เจ้าชายยูล อดีตรัชทายาทที่ต้องระหกระเหินไปอยู่ประเทศอังกฤษ ซึ่งเพิ่งเดินทางกลับมาพร้อมกับมารดา อดีตราชินีผู้ทะเยอทะยาน ที่หวังจะทวงบัลลังก์คืนให้กับลูกชายสุดที่รัก ในขณะเดียวกันพระราชองค์ปัจจุบัน ก็แสดงออกอย่างชัดเจนว่าต้องการให้เจ้าชายยูลขึ้นรับตำแหน่งเจ้าชายรัชทายาทแทน เจ้าชายลีชิน ด้วยเช่นกัน

โดยส่วนตัวแล้ว เจ้าชายยูล เป็นผู้รักสันโดษ ไม่ยึดติดกับตำแหน่งเจ้าชายรัชทายาท แต่ในครั้งนี้เขาก็กลับมีความต้องการที่จะแย่งชิงตำแหน่งเจ้าชายรัชทายาทกลับคืนมาเป็นของตนเอง เพียงเพราะเหตุผลเดียว คือ ต้องการครองคู่กับ แชนยอง หญิงสาวที่ตนตกหลุมรักอย่างหมดหัวใจ ราชวงศ์เกาหลีเริ่มระส่ำมากขึ้น เมื่อเกิดข่าวลือแพร่สะพัดไปทั่วว่า เจ้าชายยูล มีความสัมพันธ์กับพี่สะใภ้ของตนเอง ซึ่งถือเป็นเรื่องร้ายแรงผิดกฎหมายเหี้ยมโหด ในขณะเดียวกัน โฮริน ที่เคยปฏิเสธ

การแต่งงานกับเจ้าชายรัชทายาท ลีชิน คิดจะแย่งเจ้าชายรัชทายาท ลีชิน กลับคืนมาเป็นของตนเอง
เรื่องราวสุดโกลาหลระหว่างความรักของทั้ง 2 หนุ่ม 2 สาวจะลงเอยอย่างไร ติดตามชมได้ใน
“เจ้าหญิงวุ่นวาย กับเจ้าชายเย็นชา” (PRINCESS HOURS)



ชื่อภาพยนตร์ Please come back Soon Ae รักใส ๆ หัวใจรีเทิร์น
ประเภท ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy
ออกอากาศในไทย วันจันทร์ - พุธ เวลา 13:00 - 14:00 วันที่ 18 มี.ค. - 21 พ.ค. 2008
สถานี ช่อง 9
นักแสดงนำ Shim Hye Jin, Park Jin Hee, Yoon Da Hoon, Lee Jae Hwang

เนื้อเรื่องย่อ ละครตลกอีกแนวของละครเกาหลี เรื่องนี้ได้นำเสนอมุมมองตลกใหม่ ๆ ของการสลักร่างที่เปลี่ยนจากร่างคุณป้ามาเป็นสาวเซ็กซี่ ฮอซุนเอ (Heo Soon Ae) แม่บ้านวัย 40 ปี ที่มีหน้าที่ดูแลสามีที่มีอาชีพเป็นนักบินยูนิอิลซอก (Yoon Il Seok), ลูกชายของพวกเขา และแม่ของอิลซอก ซึ่งอาศัยอยู่ในบ้านหลังเดียวกัน แต่วันหนึ่ง ซุนเอพบว่า สามีของเธอออกใจเธอไปคบกับแอร์โฮสเตสวัย 28 ปี ฮันโชอิน (Han Cho Eun) เรื่องนี้ซอกซุนเอเป็นอย่างมาก และเธอไม่สามารถที่จะเชื่อได้ แต่ซอกโชอินต้องการที่จะทำให้ซุนเอเชื่อ เพราะว่าเธอต้องการที่จะให้ซุนเอหย่ากับอิลซอก เพื่อที่ว่าเขาจะได้มาอยู่กับเธอ ดังนั้น ทั้งสองคนจึงขึ้นรถไปด้วยกัน และขับไปที่สนามบินที่ซึ่งอิลซอก มีกำหนดการที่จะกลับมาจากเที่ยวบิน แผนการณ์ก็คือ ไปเจอเขาที่นั่นพร้อมกัน แล้วก็ถามเขาตรงๆ เลยว่าใครที่เขาต้องการอยู่ด้วย แต่เหตุการณ์นี้กลายเป็นเรื่องเหนือธรรมชาติ เมื่อเกิดอุบัติเหตุ เป็นเหตุการณ์ที่ทำให้เขาทั้งสองคนสลักร่างกัน ดังนั้นซุนเอได้เข้าไปอยู่ในร่างโชอิน และโชอินได้เข้ามาอยู่ในร่างซุนเอ เนื่องจากพวกเขาไม่สามารถหาหนทางที่จะสลักร่างคืนได้ ทั้งสองคนต้องเรียนรู้ที่จะอยู่ในร่างของอีกคนหนึ่ง และเรื่องก็ยิ่งซับซ้อนมากยิ่งขึ้น เมื่อ Hyeon Woo แฟนเก่าของโชอิน ต้องการที่จะกลับมาคบกับโชอินอีกครั้ง

ชื่อภาพยนตร์	Princess LuLu คุนนักฝันรักของเจ้าหญิง
ประเภท	ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy
ออกอากาศในไทย	วันเสาร์ เวลา 01.00 น. เริ่มออกอากาศ 7 มิถุนายน 2551
สถานี	ช่อง3
นักแสดงนำ	Kim Jung Eun, Jung Joon Ho, Kim Heung Soo

เนื้อเรื่องย่อ “โกฮีซู” (คิมจุงอิน) หญิงสาวที่ถูกเลี้ยงมาราวกับไขในหิน เธอเป็นเหมือนเจ้าหญิงในอาณาจักรที่คุณปู่สร้างขึ้นมา โดยมี “คิมซางโฮ” ชายหนุ่มที่โตมาด้วยกันคอยปกป้องคุ้มครองเธอ ด้วยเหตุนี้เองจึงทำให้โกฮีซูเป็นผู้หญิงที่อ่อนต่อโลก แต่ด้วยความบังเอิญ ครั้งหนึ่งโกฮีซูได้ปลอมเป็นเจ้าสาวแทนเพื่อนสนิท ทำให้ได้รู้จักกับหนุ่มเพลย์บอยนามว่า “คังวูจิน” (จุงจุนโฮ) แรกเริ่มทั้งคู่ไม่ถูกชะตากันสักเท่าใดนัก แต่เหตุการณ์ก็ทำให้หนุ่มมารักอย่างคังวูจินรู้สึกว่โกฮีซูไม่เหมือนใคร แต่น่าเสียดายที่มีคิมซางโฮมาขัดขวาง เพราะเป็นความเป็นรุ่นน้องของคังวูจินที่มีความสนิทสนมกันจึงทำให้คังวูจินต้องตัดใจ เมื่อคิมซางโฮบอกว่าแอบหลงรัก โกฮีซูมานาน อยากให้คังวูจินเป็นพ่อสื่อให้ คังวูจินจึงพยายามทำให้โกฮีซูผิดหวัง เพื่อที่โกฮีซูจะได้เห็นถึงความดีของคิมซางโฮ ในช่วงเวลาที่โกฮีซูสิ้นหวัง คังวูจินกลับพบว่าหลงรักโกฮีซูเต็มหัวใจ และโกฮีซูก็ไม่ใช่เจ้าหญิงอีกต่อไปเมื่อรู้จักทำงาน รู้จักหนักเอาเบาสู้ แม้ว่าต่อมาบริษัทของคังวูจินจะถูกควมรวมกิจการจนแทบสิ้นเนื้อประดาตัวก็ตาม โกฮีซูก็ยังอยู่เคียงข้างคังวูจิน ขณะเดียวกันคิมซางโฮก็เริ่มเปลี่ยนแปลงตัวเอง ไม่เป็นหนุ่มน้อยในสายตาโกฮีซูอีกต่อไปโดยหวังว่าโกฮีซูจะเห็นใจในความรัก แต่โกฮีซูก็ยังคงยืนกรานตามเดิมโดยรักคิมซางโฮ เหมือนน้องชายคนหนึ่งเท่านั้น โกฮีซู มีพี่ชายต่างมารดานามว่า “โกซอนยี่” โกซอนยี่ต้องการอุปบริษัทมาเป็นของตน ด้วยเกรงว่าคุณปู่ จะเห็นความสำคัญของโกฮีซูมากกว่า โกซอนยี่จึงวางแผนทำร้ายทั้งโกฮีซูและคังวูจิน แต่ทั้งคู่ก็ไม่ยอมแพ้ต่ออุปสรรค เพราะรู้ว่าศึกคราวนี้ใหญ่หลวงนัก โดยมีภารกิจและชีวิตรักเป็นเดิมพันเลยทีเดียว

ชื่อภาพยนตร์	Pure Love (รักนี้เพื่อเธอ)
ประเภท	ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic
ออกอากาศในไทย	วันพฤหัสบดีและวันศุกร์ เวลา 15.00 น. เริ่มวันที่ 3 มีนาคม พ.ศ. 2546
สถานี	ช่อง3
นักแสดงนำ	Ryu Jin, Lee Yo Won, Lee Jong Won

เนื้อเรื่องย่อ คุณ ฮยุนกี มีน้องสาวคือ อัน เซจิน แต่ด้วยความที่บ้านของเขายากจนลำบากมาก แม่ของซันชุกจึงนำ เซจิน ไปทิ้งไว้หน้าบ้านของคนรวยผู้มั่งมี ในระหว่างที่เซจินอยู่ในครอบครัวที่ร่ำรวย ฮยุนกี ก็ยังได้แต่เฝ้ามองดูแลเธออยู่ห่างๆ จนเขาต้องติดคุกไปสักพักหนึ่ง แต่หลังจากออกจากคุกไม่นาน เขาพยายามที่จะช่วยปกป้องครอบครัวที่อัน เซจิน อยู่เพราะถูกคนร่วมงานกับพวกนายทุนเงินกู้โกงจนบ้านต้องถูกยึด และพ่อของเซจินก็ถูกรถชนจนต้องเข้าโรงพยาบาล

ฮยุนกี พยายามช่วยเหลือจนเขาต้องตกกลายเป็นผู้ต้องสงสัยฆ่าคนตาย ลี ซันชุก ซึ่งมี ลี มินซบ พ่อผู้เป็นอดีตตำรวจจึงคอยติดตามกับคดีนี้ ซันชุกไม่ค่อยจุกกับพ่อเขานักเพราะเขามีอดีตที่ฝังใจว่าพ่อของเขาเองเป็นผู้ที่ทำให้แม่ต้องเสียชีวิต มินซบ คอยช่วยเหลือ ฮยุนกี จากการถูกตามล่าอยู่เรื่อย ในช่วงแรก ซันชุก ได้เข้าไปตีสนิทกับ อันเซจิน โดยหวังที่จะให้เธอเป็นเหยื่อล่อให้ ฮยุนกี เข้ามาติดกับเขา แต่ด้วยความที่ เซจิน เป็นหญิงสาวที่มีความงดงามอยู่ในจิตใจทำให้ ซันชุกเริ่มมีความรู้สึกที่ดีอยู่ในใจของเขา ฮยุนกี เป็นคนสันโดษที่ชอบอยู่ตามลำพัง เขาทำภารกิจารล้างแค้นด้วยตัวคนเดียว

ฮยุนกี พบกับ ลี ไฮชุก เธอมีลูกสาววัย 11 ขวบ ไฮชุก มีความหลังในอดีตที่ไม่ค่อยจะดีนัก แต่ในเวลาต่อมาเธอก็เริ่มมีความรู้สึกดีๆ กับ ฮยุนกี ชายหนุ่มผู้เงียบขรึม เซจินเป็นหญิงสาวที่มีจิตใจเข้มแข็งเด็ดเดี่ยว แต่เธอก็เป็นสาวน้อยไร้เดียงสาที่มีหัวใจที่บริสุทธิ์

ชื่อภาพยนตร์ Robber ปังรักนักต้มตุ๋น
ประเภท ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy
ออกอากาศในไทย วันพฤหัสบดี - ศุกร์ เวลา 13:05 - 14:00น. เริ่ม 25 ก.ค. - 6 พ.ย. 2008
สถานี ช่อง 9
นักแสดงนำ LeeDaHae,JangHyuk

เนื้อเรื่องย่อ ควอนโงจุนเป็นนักต้มตุ๋นที่ตกหลุมรักกับแม่มายจินดาเรที่มีลูกสาวติดอายุห้าปี หลังจากพี่สาวของเธอตายจากไป เธอใช้ชีวิตอยู่กับลูกสาวของเธอและแม่สาวของเธอด้วยกัน โงจุนเป็นคนที่สามารถพูดให้สาว ๆ ทำทุกอย่างตามที่เขาต้องการ เรื่องราวความรักโรแมนติกของนางเอกคุณภาพอีกเรื่องที่ไม่ควรพลาด



ชื่อภาพยนตร์ Rude women (รักต่างวัยใจเกินร้อย)
ประเภท ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy
ออกอากาศในไทย คินวันจันทร์ - ศุกร์ เวลา 01:45 - 2:15 น.เริ่ม 21 เม.ย.- 11 ก.ค. 2009
สถานี ช่อง3
นักแสดงนำ YooHoJung,ImJiEun,JungWoongIn, LeeKiWoo

เนื้อเรื่องย่อ เรื่องราวของความฝันของบรรดาหญิงสาวที่มุ่งเสาะแสวงหาความสุข แต่เบื้องหลังของความสุขกลับมีอุปสรรคมากมาย สภาวะการณ์ปัจจุบันเป็นสิ่งท้าทาย การดำเนินชีวิตของพวกเธอ ความสำเร็จสูงสุดที่พวกเธอเสาะแสวงหาคือความสุขนั่นเอง มีจูถูกสามีทอดทิ้ง เธอจึงตัดสินใจหย่าขาดจากสามี โดยพาลูกไปอเมริกา หลังจากที่มิจูสำเร็จการศึกษาที่อเมริกาแล้วก็เดินทางกลับมาเป็นทันตแพทย์ที่กรุงโซล หลังจากนั้นแผนการล้างแค้นสามีของมิจูก็เริ่มต้นขึ้น โดยมีกลุ่มเพื่อน ๆ คอยช่วยเหลือ.....



ชื่อภาพยนตร์ Sang doo let go to school บันทึกหัวใจนายช่างดู
ประเภท ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy
ออกอากาศในไทย วันเสาร์และอาทิตย์ เวลา 09.15 น เริ่มออกอากาศ 5 ก.พ. 2006
สถานี ช่อง7
นักแสดงนำ (Rain)Bi, Gong Hyo Jin, Lee Dong Gun, Hong Soo Hyun

เนื้อเรื่องย่อ ผลงานการแสดงเรื่องแรกสุดประทับใจของนักร้องชื่อดัง "Rain" คุณจะแทบไม่เชื่อสายตาว่าเป็นผลงานชิ้นแรกของเขาที่แสดงเมื่อมีอายุเพียง 20 ปี เรื่องราวของชายหนุ่มชื่อ ชางดู ผู้มีชีวิตพลิกผัน แต่มีรักที่มั่นคงและจิตใจดี เนื้อเรื่องเต็มไปด้วยความสนุก ตลก แต่แฝงด้วยความประทับใจในความรักและการเสียสละ คุณจะเสียน้ำตาให้ชางดูโดยไม่รู้ตัว

ชา ชางดู เกิดในครอบครัวที่ยากจน พ่อแม่เสียชีวิตตั้งแต่เขายังเด็ก ครอบครัวร่ำรวยที่เพิ่งสูญเสียบุตรชายไปได้รับการอุปการะชางดูจนโต เขาเป็นเด็กป๊อบปูล่าในหมู่สาวๆเมื่ออยู่ชั้นมัธยมปลาย แต่รักแรกของเขาคือเพื่อนร่วมชั้น "แซ อุนวาน" สาวหน้าตาธรรมดาที่เป็นเหมือนเพื่อนสนิทที่สุดของเขา

อุนวานอาศัยอยู่กับแม่และน้องชาย เธอมีฐานะไม่ดีนัก แม่ของเธอถูกเจ้าหน้าที่ตามทวงหนี้และยึดข้าวของจากที่บ้าน ชางดูบังเอิญผ่านมา เขาจึงต่อสู้กับชายที่มายึดของๆ อุนวานและพลาดทำชายผู้นั้นบาดเจ็บสาหัส ชางดูโดนจับเข้าสถานกักกันเยาวชนและโดนไล่ออกจากโรงเรียน ในคืนเดียวกันนั้นอุนวานต้องเก็บข้าวของหนีเจ้าหน้าที่ไปพร้อมกับแม่ของเธอ โดยเธอมีได้รับรู้เรื่องราวที่เกิดขึ้นกับชางดูเลย เมื่อชางดูออกจากสถานกักกัน เขาพบว่าพ่อแม่บุญธรรมได้ทิ้งเขาไปแล้ว โดยย้ายหนีไปต่างประเทศ แต่สิ่งที่ทำให้เขาเสียใจยิ่งกว่าคือ อุนวานก็จากไปเช่นกัน ทั้งสองขาดการติดต่อกันนับแต่นั้น

ชางดูใช้ชีวิตอย่างเหลวแหลก และเขาพลาดมีลูกกับหญิงสาวชื่อ มูน เซรา เซราทิ้งลูกไว้ที่สถานเลี้ยงเด็กกำพร้าแล้วหนีไป ชางดูกลับไปรับเลี้ยงลูกไว้เอง และตั้งชื่อลูกสาวว่า ซา โบรี โบรีเป็นเด็กไม่แข็งแรงและมีโรคประจำตัว ในที่สุดชางดูจำต้องกลับไปอยู่กับลุงซึ่งมีอาชีพเป็นจ๊กกะโล่ เขาตัดสินใจทำอาชีพจ๊กกะโล่เพื่อหาเงินรักษาลูกสาว

ผ่านมาประมาณ 10 ปี วันหนึ่งชางดูได้พบกับอุนวานโดยบังเอิญ ขณะนั้นเธอเป็นครูในโรงเรียนมัธยมและมีแฟนแล้วเป็นหมอชื่อคัง มินซุก ซึ่งมาจากครอบครัวที่ดี ชางดูรู้ตัวว่าเขายังรักอุนวานอยู่ จึงพยายามทุกวิถีทางที่จะกลับมาใกล้ชิดกับเธออีกครั้ง จึงสมัครเข้าเรียน เป็นนักเรียนโขงในห้องเรียนของอุนวาน

เรื่องราวยังวุ่นวายมากขึ้นเนื่องจากแม่ของโบรี คือ เซราก็กลับมาหาชางดูและพยายามขอคืนดีด้วย อุนวานจะยอมรับชางดูกลับมาในชีวิตหรือไม่ เธอจะยอมรับกับอาชีพของชางดูได้

หรือไม่ หรือเธอจะเลือกหมอมินซุกแฟนใหม่ของเธอซึ่งพร้อมทุกๆ ด้านและรักเธออย่างจริงใจ ซางดู
เองก็มีภาระอันหนักอึ้งคือลูกสาวตัวน้อยที่ป่วยหนัก ซึ่งเขาต้องดูแล



ชื่อภาพยนตร์ Sasy Girl(สาวหน้าใสกับนายตัวแสบ)
ประเภท ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy
ออกอากาศในไทย เวลา 1:00 - 2:00 น. เริ่มออกอากาศ 2 ก.พ. 2008 - 28 มิ.ย. 2008
สถานี ช่อง3
นักแสดงนำ Han Chae Young, Jae Hee, Uhm Tae Woong, Park Shi Eun

เนื้อเรื่องย่อ ลีโมยองลูกชายผู้กำกับการสถานีตำรวจได้ย้ายเข้าเรียนที่โรงเรียนมัธยม แจลิล ทันทีที่ย้ายเข้ามาเรียนที่โรงเรียนแห่งนี้ ลีโมยองก็มีเรื่องเข้าใจผิดกับซุนยงยังนักเรียนหญิงที่เลื่องชื่อของโรงเรียนจนทั้งสองกลายเป็นไม้เบื่อไม้เมากันในที่สุด

ครั้งหนึ่งด้วยเหตุการณ์พาไปต่างๆทำให้โมยองดื่มเหล้าจนเมามายและได้ชุกตัวนอนภายใต้ผ้า ห่มผืนเดียวกับซุนยงยังซึ่งกำลังป่วยอยู่ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นถูกแม่ของซุนยงซึ่งเลิกงานกลับถึงบ้านและพ่อของโมยองซึ่งออก ตามหาลูกชายอยู่จนพบเห็นเข้า นึกไม่ถึงว่าเรื่องนี้ถูกดანიและจีฮุกซึ่งเป็นเพื่อนนักเรียนของซุนยงนำ ไปกระจายข่าวทั่วทั้งโรงเรียน จนกลายเป็นประเด็นร้อนที่พูดคุยกันทั่วทั้งโรงเรียน เพื่อไม่ให้ถูกไล่ออกจากโรงเรียน ทำให้โมยองและซุนยงยังต้องหมั่นหมายกันไว้ก่อน

ซุนยงยังย้ายเข้าไปอยู่ที่บ้านของโมยองเพื่อตีวงหนังสือให้โมยอง และแล้วซุนยงยังก็ค่อยๆหลงรักลีโมยองชายที่ไม่มีอะไรในหัวสมองแต่มีจิตใจดีงาม จากความช่วยเหลือของซุนยงยัง ทำให้ลีโมยองสามารถสอบเข้ามหาวิทยาลัยฮันยางมหาวิทยาลัยอันดับหนึ่งของเกาหลี ส่วนซุนยงยังนั้นเนื่องจากไม่มีเงินค่าเล่าเรียนจึงพลาดโอกาสเข้าเรียนที่มหาวิทยาลัยฮันยาง ที่เมืองฮันยาง

โมยองได้พบกับแซรินแฟนสาวคนแรกของเขา ถ่านไฟเก่าคุ้ขึ้นมา ทำให้โมยองมองไม่เห็นความรักและความจริงใจของซุนยงยัง หญิงสาวที่มีจิตใจดีงามเช่นซุนยงยังจึงจำต้องปล่อยให้ไปตามโชคชะตา ในเวลาเดียวกัน ซุนยงยังได้รู้จักกับบุนฮักโดเจ้าของบริษัทดูแลศิลปินที่มีชื่อเสียง ครั้งแรกที่บุนฮักโดได้พบเห็นซุนยงยัง บุนฮักโดก็หลงรักซุนยงยังหญิงสาว ซึ่งแตกต่างจากนักเรียนมัธยมทั่วไปโดยสิ้นเชิงขึ้นมาทันที แต่เนื่องจากซุนยงยังมีชายในดวงใจเสียแล้ว ไม่ว่า บุนฮักโดจะพยายามสักเพียงใดก็ตาม ก็เพียงแต่ทำให้ซุนยงยังได้แต่ซาบซึ้งใจเท่านั้น ไม่สามารถเปลี่ยนเป็นความรักไปได้ บุนฮักโด ซึ่งมีความเชื่อมั่นในตัวเองนั้นพยายามทำให้ซุนยงยังเปลี่ยนใจ โมยองเกิดความไม่พอใจเมื่อเห็นความสัมพันธ์ระหว่าง ซุนยงยังและบุนฮักโดพัฒนาขึ้นเรื่อยๆ ในเวลานี้เองโมยองถึงตระหนักว่าหญิงสาวที่ตนรักมากที่สุดคือซุนยงยัง....

ชื่อภาพยนตร์	Super rookie (น้องใหม่เบอร์ 1 อึดสุดยอด)
ประเภท	ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy
ออกอากาศในไทย	วันเสาร์ อาทิตย์ เวลา 09.15 น. เริ่มออกอากาศ 25 มี.ค. - 7 พ.ค. 2006
สถานี	ช่อง 7
นักแสดงนำ	Eric, Han Ga In, Oh Ji Ho, Lee So Yeon

เนื้อเรื่องย่อ เรื่องราวคนหนุ่มสาวรุ่นใหม่ที่กำลังก้าวอย่างทำงาน ซึ่งพวกเขาต่างต้องใช้ทั้งความสามารถและสปิริตของตัวเองในการร่วมงานกับคนรอบข้าง

คัง โฮ หนุ่มวัย 29 ปี จบมหาวิทยาลัย เอกทางด้านพลศึกษา อย่างไรก็ตามเขากลับไม่มีงานเป็นหลักแหล่ง บางครั้งก็ไปรับจ้างชกมวยและสอนเต้นรำ ด้วยความที่เขาเหมือนคนตกงานเตะฝุ่นไปวันๆ แฟนสาวของเขาถึงกับต้องขอเลิกไปเพราะเขาดูไม่มีอนาคต คัง โฮ มีเพื่อนสนิทคนหนึ่งคือ จู ซองแท เพื่อนสมัยมัธยมปลาย ที่จบเศรษฐศาสตร์จากมหาวิทยาลัยโซล แต่ ซองแท ก็เป็นหนุ่มตกงานเหมือนกับ คัง โฮ เช่นกัน

ระหว่างทางกลับบ้าน คัง โฮ ได้พบกับ อี มีโอด ซึ่งเพิ่งถูก อี บงซัม บอกลเลิกเพราะเขากำลังจะไปสมัครงานเข้าบริษัท LK Corporation ซึ่งเป็นบริษัทเดียวกันที่เธอทำงานอยู่ และ อี บงซัม ก็ไม่อยากจะให้ใครรู้ว่าเขามีแฟนสาวที่เป็นเพียงแค่นักงานชั่วคราวเท่านั้น คัง โฮ เห็น มีโอด กำลังป็นขึ้นรั้วบนสะพานข้ามแม่น้ำ เขาจึงรีบไปช่วยเหลือเธอไว้ทัน

ต่อมา จู ซองแท ตัดสินใจว่าเขาจะยื่นใบสมัครงานเข้าบริษัท LK Corporation ซึ่งเป็นบริษัทที่มีชื่อเสียงแห่งหนึ่งในเกาหลี คัง โฮ จึงตัดสินใจไปสมัครงานที่เดียวกันกับ ซองแท

ในการสมัครงานครั้งนี้มีทั้งการสอบข้อเขียน และการสอบสัมภาษณ์ ซึ่งบริษัท LK มีขบวนการตรวจสอบและเครื่องมือตรวจเช็คผลสอบอย่างแม่นยำ เพียงแค่วุฒิการศึกษาของ คัง โฮ ก็รู้เป็นที่บ่งบอกแล้วว่าเขาไม่ผ่านเข้ารอบข้อเขียน แต่เนื่องจากพนักงานคัดใบสมัครคัดผิดพลาดทำให้เขาได้มีโอกาสสอบข้อเขียน นับว่าเป็นโชคของเขามาก แต่ในการสอบข้อเขียนดูเป็นที่น่าเบื่อของ คัง โฮ พอควร เขาจึงกาเลือกคำตอบมั่วๆไป แต่เนื่องจากผลประมวลเครื่องคอมพิวเตอร์ผิดพลาดทำให้เขาสอบได้คะแนนเต็ม คัง โฮ จึงผ่านเข้ารอบสัมภาษณ์ แต่ปรากฏว่าเขาสามารถสอบเข้าทำงานในบริษัท LK ได้ ในขณะที่ ซองแท เพื่อนของเขากลับสอบไม่ผ่านตั้งแต่ข้อเขียน

คัง โฮ ไม่คาดคิดเหมือนกันว่าเขาจะสามารถเข้าทำงานในบริษัท LK ได้ พ่อ แม่ ของ คัง โฮ ถึงกับดีใจที่ลูกชายของเขานั้นสามารถเข้าทำงานในบริษัท LK ได้ ซึ่งก่อนหน้านี้ไม่มีใครคิดว่า

เขาจะสามารถหางานทำได้ด้วยซ้ำ

นอกจาก คัง ไฮ จะสามารถเข้าทำงานแล้ว เขายังมีโอกาสได้พบกับ อี บงซัม เพื่อนเก่าและ
ฝึกงานอยู่ด้วยกัน อี บงซัม มีแฟนสาวชื่อ ซอ ยองอา ได้ย้ายจากแผนกที่ทำงานมาร่วมฝึกงานกับ
พนักงานใหม่ด้วย และในการฝึกพนักงานใหม่ อี มีโอก พนักงานชั่วคราวก็เป็นผู้ช่วยดูแลบรรดา
พนักงานใหม่ด้วย ซึ่งเธอก็รู้สึกอึดอัดใจอย่างมากที่จะต้องมาเจอ อี บงซัม แฟนเก่า กับ ซอ ยองอา
เพื่อนสาวของเขา และในช่วงฝึกงาน คัง ไฮ ยังสามารถขายของได้หมดแถมได้ออเดอร์ชุดชั้นในอีก
2000 ชุด จนทำให้พนักงานและหัวหน้าต่างชื่นชมและแปลกใจในตัวเขา

ต่อมาผู้บริหาร ชง ลีซา ได้ย้ายให้ คัง ไฮ ไปทำงานในแผนกเดียวกันกับพวก อี บงซัม ซึ่งทำ
ให้ ผู้จัดการ คิม คียอล และ หัวหน้าแผนก กู บนซอล ยิ่งเกรงว่าความลับเรื่องข้อผิดพลาดระบบการ
คัดเลือกพนักงานใหม่ จึงพยายามหาทางให้ คัง ไฮ หนีออกไป แต่กลับกลายเป็นว่า คัง ไฮ ทำงาน
ได้รับมอบหมายสำเร็จจึงยิ่งเป็นที่ชื่นชมของคนทั่วไป ในขณะที่ อี บงซัม รู้สึกเคืองใจที่ทำไมคนที่มี
ความสามารถและจบจากนอกอย่างเขาถึงไม่สามารถประสบความสำเร็จเช่นนั้นได้

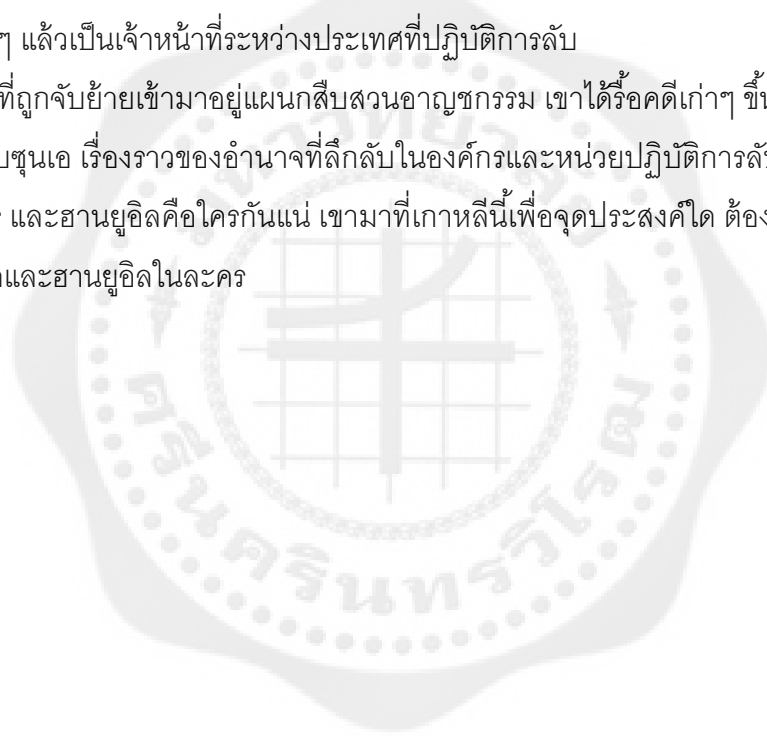
คัง ไฮ สงสัยในตัวของ อี มีโอก ที่เคยเป็นแฟนกับ อี บงซัม เขาให้คำปรึกษาเธอเป็นอย่างดี
และสนิทสนมกัน เพราะ คัง ไฮ มักจะไปดื่มเบียร์ที่บาร์ของแม่ อี มีโอก ซึ่งบางครั้ง อี บงซัม ก็ไปดื่ม
เช่นกันและเขายังมีใจหวังในตัวเธอด้วยเมื่อเห็นเธออยู่กับ คัง ไฮ แต่เมื่อเมื่อ คัง ไฮ รู้เรื่องของเธอ
จึงให้คำปรึกษาและช่วยเหลือให้เธอปรับปรุงตัวเองและสุดท้ายเขาก็หลงรักเธอในที่สุด

เรื่องราวของของคนหนุ่มสาวรุ่นใหม่อย่าง คัง ไฮ ที่มีสปีดสูง อี บงซัม ชายหนุ่มผู้มีความ
ทะเยอทะยานใฝ่ฝันอยากจะเป็นผู้บริหาร และความมุมานะของ อี มีโอก ที่จะทำให้ชีวิตของเธอดีขึ้น
ต่างสะท้อนให้เห็นถึงคนรุ่นใหม่ที่มีโอกาสค้นหาความต้องการของตนเอง และดำรงชีวิตด้วยคุณค่า
ที่จนไม่หา...

ชื่อภาพยนตร์ Sweet spy สายลับซี้เก็ก กับหวานใจซุ่มซ่าม
ประเภท ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy
ออกอากาศในไทย จันทร์-ศุกร์ 01:45น. / เสาร์ 01:00 น. / อาทิตย์ 00:30น. เริ่มออกอากาศ
20 ธ.ค. 2008 - 26 ม.ค. 2009
สถานี ช่อง 3
นักแสดงนำ Nam Sang Mi, Lee Joo Hyun, Dennis Oh, Yoo Sun

เนื้อเรื่องย่อ ลีซุนเอเป็นแม่หม้ายที่เป็นตำรวจ สามีของเธอได้เสียไปในระหว่างที่ปฏิบัติหน้าที่ ชีวิตเธอจึงลำบากมากขึ้นหลังจากที่สามีของเธอไม่อยู่ และเพราะความเดียวสาไม่ชำนาญงานของเธอจึงทำให้เธอลำบากมากขึ้น แต่ด้วยความน่ารักและเดียวสาของเธอทำให้เธอได้พบกับฮานยูอิลที่จริงๆ แล้วเป็นเจ้าของที่ระหว่างประเทศที่ปฏิบัติการลับ

คังจุนที่ถูกจับย้ายเข้ามาอยู่แผนกสืบสวนอาชญากรรม เขาได้รู้คดีเก่าๆ ขึ้นมา ซึ่งคดีเหล่านี้มาเกี่ยวข้องกับซุนเอ เรื่องราวของอำนาจที่ลึกลับในองค์กรและหน่วยปฏิบัติการลับของต่างชาตินั้นจะเป็นอย่างไร และฮานยูอิลคือใครกันแน่ เขามาที่เกาหลีนี้เพื่อจุดประสงค์ใด ต้องติดตามชมความน่ารักของซุนเอและฮานยูอิลในละคร



ชื่อภาพยนตร์ Sweet 18 เจ้าสาวมือใหม่ยัยตัวจูน
ประเภท ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy
ออกอากาศในไทย วันจันทร์ - อังคาร เวลา 08.30 น. เริ่มออกอากาศ 13 มิ.ย. 2006
สถานี ช่อง 7
นักแสดงนำ Han Ji Hye, Lee Dong Gun, Lee Da Hae, Lee Joon

เนื้อเรื่องย่อ ตระกูล ควอน และ ตระกูล ยุน มีสายสัมพันธ์กันมายาวนานตั้งแต่วัยคุณปู่ โดยทั้งสองตระกูลได้ให้สัญญาใจกันว่า เมื่อหลานชายและหลานสาวของทั้งสองฝ่ายเติบโตขึ้น ทั้งสองครอบครัวจะต้องเป็นทองแผ่นเดียวกัน ควอน สุกจุน วัย 28 ปี เป็นอัยการประจำอยู่ที่กรุงโซล เขาเป็นคนที่จะต้องสืบทอดเชื้อสายของตระกูลต่อไป หนุ่มที่เพียบพร้อมไปด้วยรูปสมบัติ และ คุณสมบัติ จึงเป็นที่หมายปองของบรรดาสาวน้อยสาวใหญ่มากมาย แต่ยังไม่เคยคบใครแบบจริงจัง เสียที เหตุเพราะผิดหวังจากความรักเมื่อครั้งยังเรียนอยู่ที่ต่างประเทศ ด้าน ยุน จุงชุก เด็กสาวช่างฝัน วัย 18 ปี แก่น เขี้ยว เบรี้ยว ซ่า คือนิยามประจำตัว หลังจากที่คุณปู่เสียชีวิต เธอจึงต้องใช้ชีวิตอยู่กับแม่ตามลำพัง โดยมีกิจการรับซักรีดเสื้อผ้าเล็กๆ คอยหล่อเลี้ยงชีวิต ที่โรงเรียน จุงชุก เป็นหัวหน้าแก๊ง 5 นางฟ้า ที่ชอบโดดเรียน หนีเที่ยว จนเป็นที่ปวดเศียรเวียนเกล้าของครูประจำชั้น

วันหนึ่งในขณะที่ จุงชุก และเพื่อนแก๊ง กำลังวิ่งหนีสาววัยรุ่นนักเรียนอย่างหัวซุกหัวซุน เนื่องจากเพิ่งปั่นกำแพงโรงเรียนมาหมาดๆ เธอเกิดไปชนกับคนๆหนึ่งเข้าอย่างจังจนล้มลงไปกับพื้น ภาพต่อมาที่เธอเห็นคือ ชายหนุ่มมาดเท่ในชุดประจำชาติ ยืนอยู่ตรงหน้า มือถือพัดปิดหน้าเอาไว้ ครึ่งหนึ่ง พร้อมกับจ้องมาที่เธอ...จุงชุก ตกหลุมรักชายคนนั้นเข้าอย่างจัง!

เวลาผ่านไปไม่นาน สุกจุน และ จุงชุก ต่างได้รับแจ้งข่าวว่าทั้งสองจะต้องแต่งงานกัน ตามสัญญาใจที่คุณปู่ของทั้งสองครอบครัวได้ให้กันไว้ สุกจุน และ จุงชุก พยายามทุกวิถีทางที่จะล้มเลิกการแต่งงานในครั้งนี้ แต่เมื่อ จุงชุก ได้รู้ว่า สุกจุน คือชายหนุ่มในชุดประจำชาติที่เป็นรักแรกพบของเธอ เธอเริ่มเปลี่ยนแผนที่จะล้มเลิกการแต่งงานมาเป็นแผนการตามตื้อในทันที โดยหาสารพัดวิธีมามัดใจ สุกจุน เพื่อที่จะให้เธอได้แต่งงานกับเขาจริงๆ แต่ สุกจุน ยังคงยืนยันกรานว่าจะไม่ยอมแต่งงาน โดยเด็ดขาด จน จุงชุก ต้องใช้ ไม้ตายโดยเข้าทางคุณปู่ของ สุกจุน และขอให้ท่านช่วยเธอให้ได้ แต่งานกับหลานชาย ในที่สุดความพยายามก็เป็นผล สุกจุน จำยอมที่จะแต่งงานกับหญิงที่เขาไม่ได้รัก ด้วยความแตกต่างทั้งในเรื่องของ อายุ ฐานะ การศึกษา ครอบครัว และ สังคม ทำให้เกิดเรื่องราววุ่นๆ สุดซุลมุน ในการใช้ชีวิตคู่ของ สุกจุน และ จุงชุก ซึ่งทั้งคู่ต้องฟันฝ่าอุปสรรคเหล่านี้ไปให้ได้

การแต่งงานของ สุกจุน และ จุงชุก เป็นเพียงจุดเริ่มต้นของเรื่องราวความสนุกสนานและความประทับใจ เพราะหลังจากแต่งงานไปพวกเขาจะต้องฟันฝ่าอุปสรรคนานับประการ ทั้งเรื่องอายุที่แตกต่างกัน ฐานะการศึกษา สังคม คนในครอบครัวของแต่ละฝ่าย รวมถึงคนรักเก่าของทั้งคู่ที่ยังไม่

เด็กดีพวกเขา เรื่องราวความรักของ ฮุกจุน และ จุงชุก จะจบลงเช่นไร? คุณสามารถลุ้นและเอาใจช่วยพวกเขาได้จากซีรีส์เกาหลีสุดน่ารักเรื่องนี้ “เจ้าสาวมือใหม่...ยัยตัวจูน!” Sweet 18



ชื่อภาพยนตร์	Sunshine of love (เติมรักให้เต็มหัวใจ)
ประเภท	ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic
ออกอากาศในไทย	วันเสาร์และอาทิตย์ เวลา 9.00 น. เริ่มออกอากาศ 19 ธ.ค. 2004 - 23 ม.ค. 2005
สถานี	ช่อง 7
นักแสดงนำ	Song Hye Gyo, Ryu Seung Beom, Jo Hyun Jae, Choi Yoo Jung

เนื้อเรื่องย่อ ยุनुวู สาวหัวหัวใจทะนงต้องรับภาระอันหนักอึ้ง เมื่อแม่ซึ่งเป็นเสาหลักของครอบครัวต้องเสียชีวิตลง แคมพ่อเลี้ยงยังสร้างหนี้ไว้ให้เธอตามซัดใช้อย่างมากมาย และที่ร้ายที่สุดน้องสาวต่างพ่อซึ่งเธอรักปานดวงใจต้องมาป่วยด้วยโรคไวรัสฮันเตอร์เตอร์ ยุनुวู ต้องหยุดเรียนกลางคันและทำงานหาเงินเพื่อซัดใช้หนี้ที่ตนไม่ได้ก่อ พร้อมดูแลรักษา น้องสาวรวมถึงรับภาระอื่นๆ ในครอบครัว โดยมี มินโฮ เพื่อนสนิทที่หลงรักเธอมาตั้งแต่สมัยเรียนคอยดูแลอยู่ห่างๆ มินโฮเป็นตำรวจกองปราบที่ขอย้ายตนเองมาเป็นตำรวจจราจรในกรุงโซลเพื่อที่จะได้อยู่ใกล้ชิดกับยุनुวูแม่จะถูกคัดค้านจากแม่ของเขาก็ตาม

วันหนึ่ง โชคชะตาพาให้ ยุनुวู มาพบกับ เอินซุค หนุ่มรูปงามที่เพิ่งเดินทางกลับมายังกรุงโซลอีกครั้งหลังจากที่ไปใช้ชีวิตอยู่กับแม่ซึ่งแยกทางกับพ่อของเขาที่ปารีสเมื่อ 15 ปีก่อน เอินซุคตั้งใจมาร่วมงานแต่งงานของแฟนสาวซึ่งตัดสินใจเข้าพิธีวิวาห์อย่างสวยงาม ในขณะเดียวกันเขาต้องหลบหนีจากการตามล่าจากลูกน้องของพี่ชายต่างพ่อ แต่ต้องมาเจออุบัติเหตุลัมหัวฟาดพื้นบนวางรถไฟ ยุनुวูตัดสินใจเข้าช่วย ในขณะที่รถไฟกำลังแล่นมาด้วยความเร็วสูง มินโฮ มาเจอเหตุการณ์เข้าพอดีและลงมาช่วยยุनुวูอีกแรง เหตุการณ์ครั้งนั้นกลายเป็นจุดเริ่มต้นของรักสามเส้าระหว่าง ยุनुวู เอินซุค และ มินโฮ

ชื่อภาพยนตร์ Still I love you (บอกหัวใจ I love you)
ประเภท ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy
ออกอากาศในไทย วันจันทร์ถึงศุกร์ เวลา 15.15 น. เริ่มออกอากาศ 23 ก.พ. 2006
สถานี ช่อง 7
นักแสดงนำ Gam Woo Seong , Chae Rim, Kang Ji-yeong , Yang Mi-ra ,
Kil Yong-woo

เนื้อเรื่องย่อ “บอกหัวใจ I LOVE YOU” ละครซีรีส์เกาหลีแนวโรแมนติกดราม่า ที่จะตึ้งหัวใจรักของคุณทุกคนในทุกห้วงนาที่ที่ได้สัมผัส ผลงานการแสดงของนางเอกชื่อดังจากแดนกิมจิ ปาร์ค แชริม ร่วมด้วย กัม วูซอน และ ซา แต่ฮุน นักแสดงหนุ่มหน้าทะเล้นจาก “My Sassy Girl” แต่งเติมความรักสุดแสนโรแมนติกด้วยเพลงประกอบอย่าง I’m still loving you ที่นำทำนองมาจากเพลงเถียนมีมี ของนักร้องหญิงชื่อดังเต็งลิ้งจวิน

ซันหวา เรียนอยู่ชั้นปีสุดท้ายในระดับไฮสคูลที่โรงเรียนแห่งหนึ่งในเกาหลี และมีป้าเป็นอาจารย์สอนอยู่ในโรงเรียนเดียวกัน วันหนึ่ง ซันหวา ได้พบกับ เฮียนจุน อาจารย์หนุ่มคนใหม่ที่เพิ่งย้ายเข้ามาสอนวิชาคณิตศาสตร์ เพียงแค่พบกันครั้งแรกก็ทำให้หัวใจของซันหวาแทบละลาย เธอตกหลุมรักอาจารย์หนุ่มเข้าอย่างจัง ในขณะที่ เฮียนจุน เห็นว่าเธอเป็นเพียงนักเรียน คนหนึ่งในชั้นเรียนเท่านั้น เพราะเขามีคนรักอยู่แล้วคือซางมีซึ่งเป็นครูสอนเดินในโรงเรียนเดียวกัน

เฮียนจุน ตั้งใจจะใช้ชีวิตคู่กับ ซางมี และวางแผนไว้ว่าหลังจากที่แต่งงานแล้วยังคงอยู่ที่บ้านแม่ของเขา แต่ ซางมี กลับคิดตรงกันข้าม เธอต้องการแยกตัวออกมาเป็นอิสระพร้อมสร้างครอบครัวใหม่ รอยร้าวระหว่าง เฮียนจุน และซางมี เริ่มมีให้เห็นมากขึ้น ในขณะเดียวกันความสัมพันธ์ระหว่าง เฮียนจุน และซันหวาก็เริ่มก่อตัวขึ้นเช่นกัน

ซันหวา พยายามที่จะบอกความรู้สึกที่ตนมีต่อ เฮียนจุน แม้เธอจะรู้ว่าเป็นสิ่งที่ไม่เหมาะสมที่ลูกศิษย์จะคิดกับอาจารย์แบบนั้นก็ตาม จนเมื่อการสอบเข้ามหาวิทยาลัยได้ผ่านพ้นไป ซันหวาสอบติดในคณะที่เธอต้องการแต่เธอกลับตัดสินใจที่จะไม่เรียนต่อเฮียนจุนไม่เห็นด้วยกับการตัดสินใจแบบนั้น

เหมือนพรหมลิขิตขีดเส้นให้ความสัมพันธ์ของ เฮียนจุน และ ซันหวา มากกว่า คำว่าอาจารย์กับลูกศิษย์ เพราะมีเหตุบางประการที่ทำให้ทั้งคู่ต้องแต่งงานกันท่ามกลางเสียงคัดค้านจากคนรอบข้าง ด้วยความรักอันบริสุทธิ์ที่มีให้แก่กันและกัน จะสามารถทำให้ทั้งสองสามารถฝ่าอุปสรรคต่างๆ ไปได้หรือไม่ ติดตามชมใน “บอกหัวใจ I LOVE YOU”

ชื่อภาพยนตร์	Stairway to heaven (ฝากไว้ที่ปลายฟ้า)
ประเภท	ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic
ออกอากาศในไทย	วันเสาร์ - อาทิตย์ เวลา 18.30 น. - 20.00 น. เริ่มออกอากาศ 11 มี.ค. 2006 - 14 พ.ค. 2006
สถานี	ช่อง 3
นักแสดงนำ	Kwon Sang Woo, Choi Ji Woo, Kim Tae Hee, Shin Hyun Joon

เนื้อเรื่องย่อ เรื่องราวของ ฮัน จองซอ และ ซา ซงจู ผู้มีความผูกพันตั้งแต่สมัยเยาว์วัย ครอบครัวของ ฮัน จองซอ และ ซา ซงจูสนิทสนมกันมาก ซา ซงจู เป็นลูกชายเจ้าของ Global Group ซึ่งทำธุรกิจสวนสนุก ห้างสรรพสินค้าและรีสอร์ท ในขณะที่ ฮัน ซุซา พ่อของ ฮัน จองซอ เป็นสถาปนิกชื่อดัง

ต่อมาแม่ของ จองซอ เสียชีวิตลงด้วยโรคมะเร็ง ซุซา ได้พบรักใหม่และแต่งงานกับ แท มิรา ดาราสาวใหญ่ผู้โด่งดัง ซึ่งเธอได้พา ฮัน ยูริ และ ฮัน แทฮวา ซึ่งเกิดจากสามีคนก่อนมาอาศัยอยู่ในบ้านเดียวกันกับ จองซอ ด้วย ซึ่งก่อนหน้านั้นเด็กหนุ่มสาวทั้งคู่ต่างอาศัยอยู่อย่างยากลำบากกับพ่อ

จองซอ, ยูริ และ แทฮวา ได้ย้ายโรงเรียนไปอยู่ที่เดียวกัน ด้วยความที่ ยูริ เป็นคนที่จิตใจในสิ่งที่ จองซอ มีทำให้เธอพยายามแย่งทุกอย่างทุกอย่างที่ จองซอ มี รวมทั้ง ซงจู ด้วย ทั้งนี้ มิรา แม่เลี้ยงกลับเอาใจลูกสาวตัวเองและในทางกลับกันกับรังแก จองซอ อีก แต่ จองซอ ก็พยายามอดทนเพราะ มิรา คือหญิงที่พ่อของเธอรักและเธอก็ไม่ยอมให้พ่อของเธอรู้สึกผิดหวังที่เข้ากันไม่ได้ และเธอคิดว่าแค่อดทนสักพักเพราะอีกไม่นานก็จะได้ไปเรียนต่อเมืองนอกกับ ซงจู แล้ว อย่างไรก็ตาม มิรา กลับไปบอก ซุซา ว่า จองซอ มีสุขภาพไม่แข็งแรงจน ซุซา เปลี่ยนใจบอกยังไม่ให้ จองซอ ไปเรียนต่อเมืองนอกกับ ซงจู และให้เธอเรียนจบมัธยมปลายที่เกาหลีแทน ซึ่งทำให้ จองซอ รู้สึกผิดหวังที่ต้องพรากจาก ซงจู

ในวันที่ ซงจู จะออกเดินทางไปเรียนต่อเมืองนอก จองซอ เกือบจะมาส่งเขาไม่ทันเพราะถูก ยูริ กลั่นแกล้งหลอกให้เธอเข้าไปในห้องเก็บของและชิงเธอไว้ แต่โชคดีที่ แทฮวา มาช่วยเปิดประตูให้ จองซอ ไปอ้อลา ซงจู ได้ทันเวลา ก่อนที่เขาจะเดินทางไปเรียนต่อที่ประเทศอเมริกา ซงจู ได้มอบสร้อยคอแทนความรักกับเธอ และบอกให้เธอรอเขาจนกว่าจะกลับมาพบกัน

เวลาผ่านไป 5 ปี ซงจู ได้เดินทางกลับมายังกรุงโซล เพื่อที่จะมารับ จองซอ ไปเรียนต่อ เขาได้นัดให้เธอมาพบกันที่สวนสนุก แต่เมื่อ ยูริ ล่วงรู้ว่า จองซอ จะไปพบกับ ซงจู เธอจึงไม่รีรอรีบขับรถตามไป เพื่อที่จะขัดขวางไม่ให้ทั้งคู่ได้พบกัน ขณะที่ ซงจู ยืนรออยู่ไกลๆ จองซอ โบกมือเรียกเขา แต่ยังไม่ทันได้พบกันพอดี ยูริ ขับรถมาพบ จองซอ ด้วยความอิจฉาที่ไม่ยอมให้ทั้งคู่พบกัน

เธอก็รีบขับรถด้วยความเร็วสูงและพุ่งเข้าชน จองซอ อย่างแรงจนเธอสลบไปด้วยเลือดอาบตัว ยูริ รู้สึกตกใจมากจึงรีบพาตัวเธอโรงพยาบาล ยูริ ได้นำบัตรประชาชนของ จองซอ ไปใส่ไว้ในศพของคนอื่น เธอให้ แทฮวา พาตัว จองซอ ไป ทำให้ ชงจู ไม่ได้พบกับ จองซอ ในที่สุดมิรา ได้บอกกับ ชูฮา และทุกคนว่า จองซอ ได้เสียชีวิตลงแล้ว ทำให้ ชงจู รู้สึกเสียใจเป็นอย่างยิ่ง แทฮวา และพ่อของเขา ได้พา จองซอ ไปรักษาตัวและหลังจากที่เธออาการดีขึ้นก็พบว่า เธอสมองเสื่อมจำอะไรไม่ได้เลย แทฮวา จึงให้ความทรงจำใหม่กับเธอว่า เธอชื่อ คิม จีซอ และโกหกว่าเธอเป็นเพื่อนสาวของเขา

5 ปีต่อมา ชงจู เดินทางกลับมาจากอเมริกาพร้อมกับ ยูริ คราวนี้ มิรา ไปพูดคุย มิน ซอฮยอน ที่ลูกสาวของเธอไปอยู่ด้วยกันกับ ชงจู มานานปีจึงควรที่จะจัดงานแต่งงานให้กับทั้งคู่ ถึงแม้ว่า ชงจู ยังไม่ลืม จองซอ สาวอันเป็นที่รัก เขาก็ยอมตกลงที่จะแต่งงานกับ ยูริ

ในงานหมั้นของเขาที่จะเริ่มขึ้น ซา ชงจู เดินอยู่ในสวนสนุกแล้วเขาก็ได้พบกับ หญิงสาวที่มีหน้าตาคล้ายกับ จองซอ อย่างมาก เขารีบไปพบกับเธอ เขาพยายามถามไถ่เธอเพราะเธอมีใบหน้าทุกอย่างเหมือนกับ จองซอแต่ปรากฏว่าหญิงสาวกลับตกใจ และไม่รู้จัก ชงจู แม้แต่น้อยพร้อมกับบอกว่าตัวเธอนั้นมีชื่อว่า คิม จีซอ

จองซอ (คิม จีซอ) มีอาชีพเป็นดีไซเนอร์สาวและจำหน่ายเสื้อผ้าในขณะที่ แทฮวา ยึดอาชีพนักวาดภาพผู้มีฝีมือยอดเยี่ยมคนหนึ่ง ต่อมา ยูริ จึงบอกให้ แทฮวา พยายามทำให้ คิม จีซอ อยู่ห่างๆ จากเธอและ ชงจู เพราะเกรงว่า คิม จีซอ จะจำทุกอย่างได้

เพื่อเป็นการรำลึกและส่ง จองซอ ขึ้นสวรรค์เป็นครั้งสุดท้าย ชงจู รับเลือก แทฮวา มาวาดภาพสวนสวรรค์ Stairway to Heaven ที่สวนสนุก เพื่อรำลึกถึง จองซอ ขณะเดียวกัน จองซอ ได้มีโอกาสร่วมงานในแผนกเดียวกับ ยูริ ทำให้ จองซอ มีโอกาสได้พบกับ ชงจู และยังทำให้ ยูริ รู้สึกโกรธเคืองเข้าไปอีก ชงจู ยังคงรู้สึกเหมือนกับว่า คิม จีซอ ที่เขารู้จักนั่นคือ จองซอ และในขณะเดียวกัน จองซอ (คิม จีซอ) ก็เริ่มรู้สึกดี ๆ ต่อเขาเช่นกัน

หลังจากที่ แทฮวา เสร็จงานวาด Stairway to Heaven และ ชงจู จะจัดงานอำลาและส่งดวงวิญญาณ จองซอ ขึ้นสวรรค์ ปรากฏว่า ความจำทั้งหมดของ จองซอ กลับคืนมาทั้งหมดพร้อมทั้งรู้เรื่องราวแท้ที่จริงแล้ว แทฮวา คือพี่ชายคนละแม่ของเธอ และรู้ล่วงหน้าทุกอย่าง เธอรีบไปพบกับ ชงจู เพื่อบอกทุกอย่าง

อย่างไรก็ตาม จองซอ ก็รู้สึกเห็นใจที่ แทฮวา คอยอยู่เคียงข้างเธอมาตลอดถึงแม้จะเสียความรู้สึกกับเรื่องที่เกิดขึ้น และเธอก็รู้สึกเสียใจที่ ชงจู ได้หมั้นกับ ยูริ แล้ว แต่ด้วยความละอายใจของ แทฮวา เขาจึงปล่อยให้ จองซอ กลับไปหารักแท้ของเธอ ชงจู จึงตัดสินใจที่จะลามือจากธุรกิจทั้งหมดและบอกกับแม่ของเธอว่าจะอยู่กับ จองซอ อันเป็นที่รัก แต่ จองซอ กลับบอกให้เขากลับไปเพราะเธอรู้อยู่ดีว่า ชงจู นั้นมีความใฝ่ฝันที่จะขยายธุรกิจครอบครัวของเขา และเธอได้สัญญาไว้กับเขาว่าเธอจะรอเขา

จองซอ กลับโศกเศร้าเมื่อเธอพบว่าในไม่ช้านี้เธอจะตาบอดสนิทเพราะเป็นมะเร็งที่ดวงตา

เธอก็ตั้งใจที่จะลาจากชงจู เพราะรู้ว่าเขาจะยิ่งโศกเศร้าหากเธอลาจากไป จองซอ จึงโกหก ชงจู ว่าเธอจะกลับไปหา เทฮวาเพราะเขาต้องการเธอ และอยากให้เขาเป็นเพื่อนกับเธอ

และเมื่อ จองซอ อยู่ในโลกแห่งความมืด เทฮวา ไปบอกความจริงให้กับ ชงจู รู้ว่า จองซอป่วย และได้ขอร้องให้เขาพยายามช่วยรักษาเธอ ชงจู มาคอยดูแลเธอแทน แต่เธอไม่รู้ว่าตลอดเวลาที่ผ่านมาคนที่ดูแลเธอเป็น ชงจู การรักษานั้นดีขึ้นแต่อย่างไรก็ตาม เธอจะตายในไม่ช้าเพราะเซลล์มะเร็งได้เกิดขึ้นในส่วนสำคัญของร่างกายเธอแล้ว ชงจู ตัดสินใจจัดงานวิวาห์ของเขากับ จองซอ โดยเชิญแขกมาแต่ไม่ได้เปิดเผยว่าจะแต่งงานกับใคร เมื่อ เทฮวา ได้พา จองซอ มาในงานแต่งงานด้วยชุดวิวาห์ ถึงแม้ว่าเขาจะผิดหวังแต่เขาก็มีความสุขที่ จองซอ ได้อยู่เคียงข้างกับหนุ่มที่เขารักมากอย่าง ชงจู และในงานนี้ความลับก็ปรากฏออกมาเมื่อ เทฮวา เปิดเผยเรื่องที่ ยูริ พยายามฆ่า จองซอ และคอยทำร้ายเธออยู่ตลอดเวลา จนในที่สุด มิรา ถึงกับเสียสติ ในขณะที่ ยูริ ถูกจับในที่สุด

เทฮวา ได้ตัดสินใจที่จะมอบกระจกตาของเขาให้กับ อัน จองซอ อันเป็นที่รักเพื่อให้เธอได้กลับมามองเห็นอีกครั้งหนึ่ง แต่ปรากฏว่าหมอกลับปฏิกิริยาที่จะรับบริจาคดวงตาจากคนที่มีชีวิตอยู่ เทฮวา จึงปลิดชีวิตตัวเองลงด้วยอุบัติเหตุทางรถยนต์และมอบกระจกตาของเขาให้กับเธอ จน จองซอ สามารถกลับมามองเห็นได้อีกครั้งหนึ่ง

แต่ฟ้ากลับมิเป็นใจเพราะตอนนี้ มะเร็งได้ลามไปถึงสมองของเธอแล้วและเธอกำลังจะจบชีวิตลงในไม่ช้า ชงจู มีอาการรับกราดพิวจากไปของ จองซอ อีกครั้งหนึ่งได้ เขารู้สึกเสียใจอย่างมาก สิ่งสุดท้ายที่เขาสามารถทำให้เธอได้คือการเดินเคียงคู่ส่งเธอขึ้นสวรรค์และหวังว่าจะได้พบกันอีกครั้งหนึ่งในชาติหน้า...

ชื่อภาพยนตร์	Spring day(ฝันลิขิตรัก)
ประเภท	ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic
ออกอากาศในไทย	วันจันทร์ – ศุกร์ เวลา 01:45 - 02:15น. เริ่มออกอากาศ 4 เม.ย. - 17 มิ.ย. 2008
สถานี	ช่อง 3
นักแสดงนำ	Ko Hyun Jung, Jo In Sung, Ji Jin Hee, Lee So Yeon

เนื้อเรื่องย่อ อึนโฮ (จีจินฮี) นายแพทย์หนุ่มคนเก่ง ผู้มีจิตใจดีงาม ตั้งแต่เด็กจนโต เขายอมทำทุกอย่างตามที่ผู้เป็นพ่อสั่ง เพื่อให้ ผู้เป็นพ่อเห็นใจและยอมให้เขาออกไปตามหาแม่ที่ทิ้งเขาไปเมื่อสี่สิบปีก่อน ตรงกันข้ามกับอึนซบ (โจอินซอง) น้องชายต่างแม่ ของเขา ซึ่งถูกแม่ตามใจตั้งแต่เด็ก และไม่ยอมเป็นหมอมตามที่พ่อต้องการ แต่กลับหันไปเอาดีด้วยการเป็นนักดนตรีในผับแจ๊สแห่งหนึ่ง จนกระทั่งวันหนึ่งอึนโฮไม่อาจทนต่อไปได้อีกจึงตัดสินใจหนีออกจากบ้าน เพื่อตามหาแม่ของเขา ตามข้อมูลเดียวที่เขาถืออยู่และข้อมูลนี้เอง ที่ทำให้เขาได้พบกับจองอิน (โกเฮียจอง) สาวใบ้ผู้มีอดีตฝังใจ เธอไม่ยอมพูดตั้งแต่ได้รับการปฏิเสธจากแม่ของตัวเอง อาการทางใจนี้มีเพียงอึนโฮ เท่านั้นที่ทำให้เธอกลับมาเป็นดังเดิมได้ อึนโฮ สัญญา กับ จองอิน ไว้ว่า เมื่อไหร่ก็ตามที่เขาตามหาแม่พบ เขาจะกลับมาเพื่อรับเธอไปอยู่ด้วยกัน...

แต่น่าเสียดายที่เกิดอุบัติเหตุขึ้นเสียก่อน แม่ของ อึนโฮ ตายในที่เกิดเหตุ ส่วน อึนโฮ นั้น... กลับหลงลืมความทรงจำทุกอย่างไป ระหว่างที่รอให้ อึนโฮ หายดีนี้เอง จองอิน และ อึนซบ ก็ได้พบกัน...ความรักระหว่าง จองอิน และ อึนซบ เริ่มก่อตัวขึ้นช้าๆ เหตุการณ์จะเป็นอย่างไรต่อไป...ถ้าหากว่าวันหนึ่ง อึนโฮ กลับมามีความทรงจำต่างๆ เหมือนเดิม และเรื่องรักสามเส้าระหว่าง อึนโฮ, อึนซบ และ จองอิน จะจบลงตรงที่ใด....ใน Spring Day...รักคนละชั่ว หัวใจ 3 ดวง

ชื่อภาพยนตร์	Save your last dance for me ปลายฝันรักนั้นคือเธอ
ประเภท	ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic
ออกอากาศในไทย	วันอาทิตย์ เวลา 23:45 - 1:30น. เริ่มออกอากาศ 20 ม.ค. - 11 พ.ค. 2008
สถานี	ช่อง 3
นักแสดงนำ	Eugene, Ji Sung, Lee Bo Young, Ryu Soo Young

เนื้อเรื่องย่อ อินซูเป็นผู้หญิงที่ใฝ่ฝันที่ใฝ่ฝัน เธอและพ่อของเธอเป็นเจ้าของรีสอร์ตเล็กๆ ทั้งสองช่วยกันดูแลงานที่นั่น ชีวิตของอินซูได้เปลี่ยนไปหลังจากที่เขาได้เจอกับฮุนวู ซึ่งฮุนวูสูญเสียความทรงจำไป พ่อของอินซูและอินซูจึงพาเขามาดูแลที่รีสอร์ต และเรียกเขาว่าซางโฮแทน หลังจากนั้นความสัมพันธ์ของเขทั้งสองก็ผูกพันกันมากขึ้นเรื่อยๆ จึงตัดสินใจที่จะแต่งงานกัน หลังจากเสร็จงานพ่อของอินซูก็จากไปอย่างกะทันหัน แต่เรื่องยุ่งยากสำหรับอินซูเมื่อซางโฮก็หายตัวไปด้วย คนสองคนที่เธอรักที่สุดในชีวิตได้จากเธอไปพร้อมๆ กัน

ซางโฮนั้นได้ความทรงจำเก่ากลับมา แต่ลืมเรื่องที่เกิดขึ้นกับอินซูทั้งหมด เขาจึงกลับมาใช้ชีวิตเป็นลูกชายท่านประธานใหญ่ของบริษัทแห่งหนึ่งแทน เมื่ออินซูรู้ว่าซางโฮของเธอยังมีชีวิตอยู่ และเป็นลูกชายเจ้าของบริษัทใหญ่ เธอก็ไม่ย่อท้อ ยอมทิ้งรีสอร์ตของเธอเพื่อเข้ามาในเมืองทำงานที่บริษัทของเขา และอยากจะทำให้เขาระลึกถึงความหลังของเขาสองคน

แต่จริงๆ แล้วมักจะมีคนๆ หนึ่งที่คอยปองร้ายฮุนวูอยู่เสมอ คนๆ นั้นคือใคร เขาจะทำสำเร็จหรือไม่ และเขาทำไปเพื่ออะไร ฮุนวูจะกลับมาเป็นซางโฮของอินซูอีกหรือไม่ หรือว่า อินซูจะต้องยอมถอยกลับไปแทน ต้องติดตามในละคร

ชื่อภาพยนตร์	Vineyard man (หนุ่มบ้านไร่หัวใจปิ้งรัก)
ประเภท	ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy
ออกอากาศในไทย	วันเสาร์-อาทิตย์ เวลา 09:15 น. เริ่มออกอากาศ 09 สิงหาคม พ.ศ.2551
สถานี	ช่อง 7
นักแสดงนำ	Yoon Eun Hye, Oh Man Suk, Kim Ji Suk, Kang Eun Bi

เนื้อเรื่องย่อ ละครแนวตลกโรแมนติก ที่นำมาสร้างจากหนังสือของคิมรังจิฮุนลี เป็นนักตีเทนนิสเสื้อผ้าในเมืองโซล แต่เกิดปัญหาที่เธอถูกขโมยแนวไอดีการตีเทนนิสของเธอไป และมีลุงทางด้านพ่อเข้ามาขอเธอเพื่อไปอยู่ที่ไร่ แล้วจะยกไร่ของเธอให้เธอไปทั้งหมด ซึ่งเป็นเงินจำนวนมหาศาล แต่มีเงื่อนไขว่าเธอจะต้องเข้าไปทำงานในไร่ ซึ่งเธอก็ตั้งใจว่าจะเข้าไปหัดและรับมรดกเพื่อเอาไปขายจะได้เอาเงินเหล่านั้นมาทำในสิ่งที่เธอต้องการ แต่ก่อนที่เธอจะเข้าไปในไร่ เธอได้เหตุบังเอิญทำให้รู้จักเตกคิที่ห้องน้ำชายและมีปัญหากันจนต้องไปที่สถานีตำรวจ ทำให้ทั้งสองไม่ค่อยจะลงรอยกัน แต่เมื่อเธอไปถึงที่ไร่ กลับพบปัญหาอีกมากมายกับสภาพความเป็นอยู่ของที่ไร่และความเจริญของเมืองโซลที่ต่างกับอย่างลิบลับ

ซึ่งเธอก็พยายามอดทนเพื่อมรดกก่อนโต แต่เธอก็ยังเคราะห์ร้ายที่ต้องเจอคู่ปรับแบบเตกคิที่เป็นคนสอนงานเธออีก เมื่อเธอตัดสินใจจะกลับโซลแล้วไม่เอามรดกก่อนนี้แล้ว ก็ไปเจอกับรุ่นพี่ที่เธอแอบปิ้งตั้งแต่เรียน ซึ่งพี่เขามาทำงานประจำที่โรงพยาบาลที่เมืองนี้ ฮุนลีจะตัดสินใจกลับโซลหรือจะอยู่ที่ไร่เพื่อก่อร่างความสัมพันธ์กับรุ่นพี่คนนี้ได้ และถ้าเธออยู่ต่อเธอจะต้องทำอย่างไรกับคู่ปรับ

ชื่อภาพยนตร์	Why did you come to my home (รักต้องลุ้นวุ่นสุดฮา)
ประเภท	ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy
ออกอากาศในไทย	วันพฤหัสบดี-ศุกร์ เวลา 13:00-14:00 น. เริ่มออกอากาศ 7 พ.ย. - 26 ก.พ. 2009
สถานี	ช่อง 9
นักแสดงนำ	Lee So Yeon, Kim Ji Hoon

เนื้อเรื่องย่อ Wanted (son-in-law) "รักต้องลุ้น วุ่นสุดฮา" เมื่อเศรษฐีลงโฆษณาประกาศตามหาลูกเขย! ผู้ที่น่าจะเหมาะสมกับตำแหน่งก็ปรากฏตัวแล้วแต่ที่พ่อตาสุดเขี้ยวมืออะไรเตรียมไว้มากกว่านั้น สงครามแย่งตำแหน่งเขยเศรษฐีก็เริ่มต้นขึ้นเดิมพันยิ่งสูงมากขึ้นเมื่อทุกอย่างเขม็งเกรียวสู่ความรุนแรงสุดขีด ใครจะเป็นผู้ชนะในเกมนี้?

เรื่องราวความรักสุดฮา ที่ผสมระหว่างการแข่งขันเกมเซอร์ไวเวอริ่งกับเรื่องโรแมนติกของเจ้าหญิงแห่งยุคเด็กแนวหลังจากแยกทางกับคู่หมั้นของเธอ ลีคังเจ (คิมซุงซุง), ฮันมีซู (ลีโซยอน) ก็ใช้ชีวิตวนเวียนอยู่ตามไนท์คลับของกลุ่มหนุ่มสาวหัวขบถจากคลับหนึ่ง เปลี่ยนไปสู่อีกคลับหนึ่งทุกค่าคืน เธอไปร่วมงานปาร์ตี้ที่พ่อจัดขึ้นที่ไซท์ก่อสร้างแบบไม่เต็มใจนัก และโชคชะตาก็ทำให้เธอต้องเข้าไปพัวพันกับไซท์ดังแบบผิดฝาผิดตัว ทั้งคู่กลับมาเจอกันอีกหลายรอบแบบสวรรค์กลั่นแกล้งซึ่งแต่ละครั้งก็ทำให้ความสัมพันธ์ของทั้งคู่แย่ง ๆ จนกลายเป็น "คู่กัด" กันไปในที่สุด

ไซท์ดัง (คิมจีฮุน) เป็นชายหนุ่มผู้เต็มไปด้วยความฝัน ซึ่งต้องปากกัดตีนถีบในโลก ที่เต็มไปด้วยความโหดร้ายไปนี้ ไซท์ร้ายแค่ยมเงินจากหนุ่มจอมโหด เพื่อนำมาค้ำยันกิจการขายของแบรนด์เนมเก๋ๆ ของเขาให้อยู่รอดให้ได้เท่านั้น เขาก็ติดกับของเจ้าหนี้เงินกู้สุดโหดโดยไม่ทันตั้งตัว ยิ่งเลวร้ายลงไปอีกเมื่อแม่ของเขาเป็นมะเร็ง ทำให้ไซท์ดังต้องดูแล ซูดง น้องชายของเขาด้วย

ซูดงก่อปัญหาขึ้นและกีดตองหาทางแก้ นั่นก็คือการหาเงิน 50 ล้านบาท (50,000 ดอลลาร์) ให้ได้ภายในปลายสัปดาห์นั้น หรือไมก็เตรียมชะตาขาดได้เลย ในขณะที่กำลังจะสิ้นหวังนั่นเอง กีดงก็บังเอิญอ่านพบโฆษณาที่จะทำให้เขาแก้ปัญหาทุกอย่างได้ โฆษณานั้นบอกว่า "ครอบครัวเงินถึงต้องการลูกเขย"

เมื่องานนี้มีแต่ได้และไม่มีอะไรจะเสีย กีดงก็ตอบรับโฆษณาสุดฮิปทันที แต่สิ่งที่เขาแปลกใจก็คือเขาเป็นหนึ่งในผู้เข้าแข่งขันเท่านั้น มันอาจจะเป็นโชคดีหรือโชคร้ายแฝงกายมาก็ไม่รู้ได้ เมื่อเขาต้องเข้าไปเป็นเด็กฝึกงานในตำแหน่ง "ลูกเขยจำเป็น" ที่บ้านของฮันจินแท (จุน ฮยอน) และที่สำคัญก็คือว่าที่ภรรยาสุดที่รักของเขา ก็คือ ฮันมีซู ที่ใครๆ รู้จักกันดีนั่นเอง!

ชื่อภาพยนตร์ Wedding(รักวุ่น ลุ้นวิวาห์)
ประเภท ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy
ออกอากาศในไทย วันจันทร์-อังคาร เวลา08:30น.เริ่มออกอากาศ 25พ.ย.2008 - 6 ม.ค.
2009
สถานี ช่อง 7
นักแสดงนำ Jang Nara, Ryu Shi Won, Myung Se Bin, Lee Hyun Woo

เนื้อเรื่องย่อ ฮัน ซุงวู เลขาธิการหนุ่มของรัฐมนตรีกระทรวงต่างประเทศ ตกลงนัดหมายไปคุยตัวกับหญิงสาวคนหนึ่ง โดยไม่รู้ว่าหญิงสาวที่เขาจะไปพบเป็นลูกสาวของเศรษฐีที่ป้าของเขาบ้านเก่าของแม่ไปค้าประกันไว้เมื่อตอนที่ธุรกิจของป้ากำลังจะล้มละลาย การพบกันครั้งแรกระหว่างซุงวู กับ ลี เซนา ทำให้ทั้งคู่สัมผัสถึงความแตกต่างระหว่างกัน...ซุงวู เติบโตในครอบครัวที่ไม่ร่ำรวยและใช้ชีวิตเรียบง่าย แต่ เซนา เกิดมาท่ามกลางครอบครัวที่ร่ำรวย และเต็มไปด้วยความรักเพียงพร้อมทุกอย่างทุกอย่างตามแบบฉบับของคุณหนูไฮโซ แต่การพบกันครั้งนี้ได้สร้างความรู้สึกดีๆ ให้เกิดขึ้นในหัวใจของ เซนา เสียแล้ว

จากความประทับใจแรกที่ เซนา มีต่อ ซุงวู ทำให้เธอตัดสินใจเป็นฝ่ายเริ่มต้นสานสัมพันธ์กับเขา ถึงแม้ เซนา จะดูออกว่าเขาไม่ได้รู้สึกชอบเธอเลย แต่เธอก็แสดงออกอย่างชัดเจนว่าชอบเขามาก แต่เซนายืนยันจะขอคบกับเขาต่อไป แต่แล้ววันหนึ่ง ยุนซุ คนรักเก่าของ ซุงวู ส่งข่าวมาว่าเธอได้หมั้นกับ จินฮี แฟนหนุ่มคนใหม่ ซุงวู เสียใจมาก จึงตัดใจลืม ยุนซุ... ซุงวู ขอ เซนา แต่งงาน และตัดสินใจเล่าความจริงเกี่ยวกับความรักของเขา และการรอคอยผู้หญิงที่เขารักคนหนึ่งให้เธอฟัง ซึ่ง เซนา ก็รับฟังด้วยความปอดใจ...

และแล้ว ซุงวู และ เซนา ได้แต่งงานกันท่ามกลางความรู้สึกของ ซุงวู ที่ยังคงสับสน ภายหลังจากการแต่งงาน ซุงวู ต้องไปทำงานที่ญี่ปุ่น เขาจึงพา เซนา ไปฮันนีมูนด้วย แต่ทว่า ซุงวู ต้องปล่อยให้ เซนา เทียวเพียงลำพัง เธอได้พบกับ จินฮี ผู้ชายที่เธอเคยรัก และได้รู้ว่าเขาเป็นคู่หมั้นของ ยุนซุ... จินฮีพา เซนา เทียวต่างๆ ที่เธอไม่เต็มใจ และเมื่อ ซุงวู รู้เรื่องก็ไม่พอใจ แต่ไม่แสดงออกให้ใครรู้ หลังจากทั้งคู่กลับจากฮันนีมูน เซนา บังเอิญรู้ว่า ยุนซุ คือ ผู้หญิงที่ ซุงวู เคยรักและรอคอยมาตลอด เธอจึงได้แต่แอบซ่อนความเสียใจไว้ลึกๆ และสัญญากับตัวเองว่าจะพยายามประคับประคองชีวิตคู่ต่อไปให้ได้

แต่ทว่า ยุนซุ พยายามที่จะกลับเข้ามาในชีวิตของ ซุงวู อีกครั้งด้วยการชวนเขาไปเที่ยวด้วยกันบ่อยขึ้น เซนา รับรู้ถึงความสนิทสนมของคนทั้งคู่ด้วยความเสียใจ จินฮี ก็เช่นกัน เขาต้องเสียใจมากขึ้นที่ ยุนซุ เป็นห่วงแต่ ซุงวู ทำให้ จินฮี กลับมาสนิทสนมกับ เซนา มากขึ้น ต่อมา ซุงวู ได้รับเลือกให้ไปทำงานที่อเมริกาเป็นเวลา 2 ปี เขาตัดสินใจจะพา เซนา ไปด้วย แต่ ยุนซุ ขอร้องให้

เขาพาเธอไป ในขณะที่ จินฮี ก็เปิดเผยให้ ซึ่งูรู้ว่าเขากับ เซนา เคยรักกันมาก่อน ทำให้ ซึ่งู อดระวางและหึงหวง เซนา ไม่ได้ ในที่สุด เซนา ตัดสินใจจบปัญหาด้วยการขอย่ากับ ซึ่งู ทำให้เขา หนักใจมาก เพราะไม่สามารถจะแก้ปัญหานี้ได้ เมื่ออีกฝ่ายเป็นคนที่เขาเคยรัก และ อีกฝ่ายเป็นคนที่เขากำลังจะรัก!!



ชื่อภาพยนตร์ Witch Yoo Hee (สะตูดรัก กับดักยัยแม่มด) Witch Amusement
ประเภท ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy
ออกอากาศในประเทศไทย วันเสาร์ และอาทิตย์ เวลา 9:15 น.
เริ่มออกอากาศ 7 มิ.ย. 2008 - 13 ก.ค. 2008
วันพุธ - วันศุกร์ เวลา 8:30 - 10:15 น. เริ่มออกอากาศ 16 ธ.ค. 2010
สถานี ช่อง 7
นักแสดงนำ Han Ga In, Jae Hee, Jun Hye Bin, Kim Jeong Hoon, Dennis Oh

เนื้อเรื่องย่อ หม่า ยูฮีที่เป็นลูกสาวเจ้าของบริษัทยักษ์ใหญ่ของเกาหลี ได้มาเปิดบริษัท
ทำโฆษณาเอง ซึ่งเธอเป็นคนที่ประสบความสำเร็จมากในหน้าที่การงาน เพราะความใส่ใจทำงาน
ที่มากกว่าคนอื่น แต่เธอมีคาแรคเตอร์ที่เป็นเหมือนแม่มดที่โหดร้าย ไม่ใส่ใจความรู้สึกคนอื่น
ไม่มีน้ำใจ เธอได้พยายามออกเดทและไปดูตัวอยู่หลายครั้ง ซึ่งไม่เป็นผลสำเร็จเลย และก็มีกรณี
ดูตัวระหว่างเธอกับแซ มูเรียงเกิดขึ้น ซึ่งก็ไม่ประสบความสำเร็จ เพราะความน่าเบื่อในตัวเธอ
อีกเช่นเดิม แต่เพราะอุบัติเหตุทำให้แซ มูเรียงไปชนรถของเธอ ค่าซ่อมรถนั้นแพงมาก จนเขา
ไม่สามารถที่จะชำระให้หม่า ยูฮีได้ เขาเลยตกลงใจที่จะทำงานเป็นพ่อบ้านให้กับหม่า ยูฮีเพื่อชดใช้
ค่าซ่อมรถ

ครอบครัวของแซ มูเรียงเปิดร้านขายบะหมี่ ซึ่งพ่อเขาได้เป็นพ่อครัวเอง แต่แม่เขาได้คาดหวัง
ให้เขาเป็นหมอ แต่เพราะด้วยความใจรักในด้านอาหาร เขาจึงไปลาออกจากการเรียนเป็นหมอ
เพื่อจะมาเป็นพ่อครัวอาหารฝรั่งเศสแทน เพราะน้องชายเขาพาแฟนสาวเข้ามาอยู่ที่บ้าน ทำให้เขาไม่
มีที่นอน

แซ มูเรียงโกหกครอบครัวเขาว่าไปเรียนต่อเมืองนอก แต่จริงๆ แล้วได้ย้ายไปอยู่ที่บ้านของ
ยูฮี และคอยสอนให้ยูฮีเปลี่ยนอุปนิสัย เพื่อจะได้มีหนุ่มๆ ที่มาดูตัวติดบ้าง จะได้มีแฟนจริงจังกับเขา
ซักที แต่แซ มูเรียงก็ได้ขอเข้าไปทำงานที่ร้านอาหาร และได้ผ่านการทดสอบกับจอห์นนี่ ซึ่งจอห์นนี่ก็
ค่อนข้างชื่นชมเขาอยู่ และแซ มูเรียงก็ยู่ให้จอห์นนี่จีบยูฮี เพราะเขาเห็นว่ารุ่นพี่ที่ยูฮีชื่นชมไม่ใช่คนดี
อะไรนัก

เรื่องราวความสัมพันธ์ของเขาทั้งห้าคนจะเป็นอย่างไร จอห์นนี่หรือรุ่นพี่ที่จะจีบยูฮีติดกันแน่
ยูฮีจะเปลี่ยนแปลงตัวเองให้เป็นผู้หญิงมากขึ้นได้หรือไม่ ความสัมพันธ์ของแซ มูเรียงกับซึ่งมีจะเป็น

อย่างไร ซึ่งมีจะอดทนได้มั๊ยกับการที่แฟนของตนจะต้องคอยเป็นห่วงผู้หญิงอีกคนตลอดเวลา ต้องคอยติดตามความสนุกได้ในละคร

ชื่อภาพยนตร์ Which star are you from(รักนี้มาจากไหน)
ประเภท ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy
ออกอากาศในไทย วันเสาร์ อาทิตย์ เวลา 09.15 น.เริ่มออกอากาศ วันที่ 11 มี.ค.2550
สถานี ช่อง 7
นักแสดงนำ Kim Rae Won, Jeong Ryeo Won, Kang Jung Hwa, Park Shi Hoo

เนื้อเรื่องย่อ เช ซึงฮี เรียนจบในสาขาภาพยนตร์มาจากประเทศออสเตรเลีย เขา กลายเป็นผู้กำกับภาพยนตร์หนุ่มดาวรุ่งที่ประสบความสำเร็จมากที่สุดแห่งยุค เนื่องจากภาพยนตร์ เรื่องแรกในชีวิตของเขาได้รับรางวัลยอดเยี่ยมจากงานประกวดภาพยนตร์ระดับนานาชาติ ในขณะที่ หน้าที่ การงานของ ซึงฮี กำลังเจริญรุ่งเรือง กลับมีเหตุการณ์ไม่คาดฝันเกิดขึ้น เมื่อเขาต้องสูญเสีย ดี เฮซู แฟนสาวจากอุบัติเหตุทางรถยนต์ ซึงฮี โทษตัวเองอยู่ตลอดเวลาว่าเป็นสาเหตุที่ทำให้คนรัก ของตนต้องจากไปอย่างไม่มีวันกลับ เหตุการณ์ในครั้งนี้ทำให้เขารู้สึกท้อแท้กับชีวิต กลายเป็นคน เก็บเนื้อเก็บตัว เฉื่อยชา หน้าที่การงานที่ดูเหมือนจะรุ่งโรจน์กลับตกต่ำลงเรื่อยๆ

3 ปีผ่านไป ซึงฮี ยังคงจมปลักอยู่กับความรู้สึกเดิมๆ ในขณะที่คนใกล้ชิดต่างรู้สึกเสียดาย ความรู้ความสามารถของเขา ฮัน จองฮุน เพื่อนรุ่นพี่ซึ่งเป็นผู้บริหารบริษัทผลิตภาพยนตร์และ เพลงชั้นนำของประเทศเกาหลี จึงตัดสินใจมอบหมายงานผลิตมิวสิกวิดีโอเพลงให้กับ ซึงฮี เป็น ผู้รับผิดชอบ โดยหวังว่างานชิ้นนี้จะทำให้เขาลืมเรื่องราวในอดีตที่ผ่านมา ซึงฮี เดินทางไป อิมเกยอน เพื่อสำรวจสถานที่สำหรับถ่ายทำมิวสิกวิดีโอ ที่แห่งนี้เขาได้พบกับ คิม บีกซิล หญิงสาวที่มีรูปร่าง หน้าตาเหมือนกับ เฮซู รวากับว่าเป็นคนๆ เดียวกัน แต่เพียงแค่ว่าแรกพบก็มีเหตุการณ์บางอย่างที่ทำให้ หญิงสาวรู้สึกไม่ไว้วางใจในตัวชายหนุ่มขึ้นมาทันที

ในความเป็นจริงแล้ว บีกซิล เป็นหญิงสาวมองโลกในแง่ดี เธอเติบโตท่ามกลางป่าเขา ใช้ชีวิตอย่างต่อสู้ดิ้นรนอยู่ในหมู่บ้านเล็กๆ เพราะเธอต้องรับภาระในการหาเลี้ยงครอบครัว รวมถึง ค่ารักษาพยาบาลแม่ที่มีอาการผิดปกติทางสมอง เนื่องจากเคยได้รับอุบัติเหตุอย่างรุนแรง และ ยังเป็นโรคมะเร็งอีกด้วย บีกซิล ได้รับการติดต่อให้มาดูแลเรื่องอาหารของกองถ่ายมิวสิกวิดีโอ โดยไม่รู้ว่ ซึงฮี คือผู้กำกับชื่อดังที่รับหน้าที่ในการกำกับมิวสิกวิดีโอเรื่องนี้

จองฮุน เดินทางมายัง อิมแกยอน เพื่อดูแลการถ่ายทำมิวสิกวิดีโอ เขาได้พบกับบักซิด และ รู้สึกประหลาดใจมากที่เธอมีหน้าตาเหมือนกับ เฮซู หญิงสาวที่ตนแอบหลงรักมาทั้งชีวิต แต่เพราะ เฮซู มีใจให้กับซึงฮี ทำให้เขาจำต้องเก็บงำความลับนี้ไว้ไม่ให้ใครรู้

ด้าน บักซิด ตัดสินใจเดินทางเข้ามายังกรุงโซล เพื่อหางานทำตามคำชักชวนของจองฮุน โดย เธอไม่รู้เลยว่าการที่ จองฮุน ออกปากชวนเธอนั้น เป็นเพียงการพูดผ่านๆไม่ได้คิดจริงจัง แต่พอ ทำยที่สุดแล้วบักซิดก็ได้เข้ามาร่วมงานในฐานะพนักงานฝึกหัดประจำกองถ่าย

ความใกล้ชิดทำให้ จองฮุน เริ่มรู้สึกหลงใหลในความเป็นสาวบ้านนอกของ บักซิด จนกลายเป็นความรักโดยไม่รู้ตัว ส่วน ซึงฮีถึงแม้ว่าดูภายนอกเขาจะแสดงที่ท่าเฉยเมย แต่ แท้จริงแล้วเขาก็มีใจให้กับ บักซิด เช่นกัน หนุ่มสาวทั้งสามเริ่มสานสัมพันธ์กันอย่างต่อเนื่องจน กลายเป็นรักสามเส้า แต่ดูเหมือนว่า บักซิดจะมอบหัวใจทั้ง4ห้องให้กับซึงฮีเสียแล้ว ทางเดินแห่งรัก ระหว่าง บักซิด และ ซึงฮี ได้โรยด้วยกลีบกุหลาบอีกต่อไป เมื่อความจริงบางอย่างเปิดเผยว่า บักซิด เป็นทายาทคนเดียวที่เหลืออยู่ของตระกูลลีและเป็นน้องสาวของ เฮซู คนรักเก่าของ ซึงฮี ซึ่งตกเป็นจำเลยของสังคมว่าเขาคือต้นเหตุที่ทำให้เธอต้องเสียชีวิต ความสับสนเริ่มถาโถมเข้ามา ภายในจิตใจบักซิด ต้องต่อสู้กับความรู้สึกของตนเองเพื่อหาบทสรุปให้กับชีวิต เธอจะอย่างไรเมื่อ ชายที่ตนรัก คือ สาเหตุที่ทำให้พี่สาวของเธอต้องเสียชีวิต ติดตามชมได้ใน “รักนี้...มาจากไหน WHICH STAR ARE YOU FROM?”

ชื่อภาพยนตร์	Wonderful life(ป่วนรักเจ้าตัวอยู่)
ประเภท	ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy
ออกอากาศในไทย	วันอาทิตย์ เวลา 23.15 - 01.30 น. เริ่มออกอากาศ 4 พฤศจิกายน 2550
สถานี	ช่อง 3
นักแสดงนำ	Kim Jae Won, Eugene, Lee Ji Hoon, Han Eun Jung

เนื้อเรื่องย่อ เรื่องราวของสามีภรรยาหนุ่มสาววัยรุ่น ซึ่งลูกสาววัยห้าขวบป่วยเป็นโรคลูคีเมีย ทำให้สมาชิกในครอบครัวเพิ่มพูนความรักที่มีต่อกัน คิมเจออนและยูจินรับบทเป็นซุงวานและเซจิน Wonderful Life กล่าวถึงซุงวานและเซจิน ทั้งคู่เรียนในมหาวิทยาลัยชั้นปีที่สอง และได้พบกันโดยบังเอิญที่สิงคโปร์ เพียงคืนเดียวที่ทั้งสองมีความสัมพันธ์อันลึกซึ้งต่อกันจนเป็นเหตุให้เซจินตั้งครรภ์ ด้วยเหตุนี้ทำให้ซุงวานและเซจินต้องแต่งงานกัน ทั้งสองต้องเรียนรู้ถึงการใช้ชีวิตสมรสร่วมกัน การเลี้ยงดูอบรมทารก และปัญหาต่างๆมากมาย ทั้งที่ยังเรียนในมหาวิทยาลัย ภายหลังจากที่ทั้งคู่สำเร็จการศึกษาแล้ว คนหนึ่งทำงานเป็นผู้ช่วยนักบิน ส่วนอีกคนทำงานเป็นเจ้าหน้าที่ท่องเที่ยว แต่บททดสอบและตัวแปรของความรักของทั้งคู่มีได้มีเพียงแค่นั้น เมื่อทารกน้อยนามซินบีที่เกิดความความสัมพันธ์เพียงคืนเดียวกับป่วยเป็นโรคลูคีเมีย ทั้งซุงวานและเซจินต้องเจอศึกหนักในการดำเนินชีวิตคู่ของทั้งคู่ เพื่อพิสูจน์ว่าความสัมพันธ์ชั่วข้ามคืนจะสามารถเป็นความรักที่แท้จริงได้หรือไม่ Wonderful Life จะพาผู้ชมไปสัมผัสเรื่องราวเหล่านี้

นอกจากนี้ Wonderful Life ยังสมทบด้วยนักแสดงชั้นนำ อาทิ ลีจิสุนรับบทโดฮุนซึ่งเป็นทั้งเพื่อนและคู่แข่งความรักของ ซุงวานและเซจิน ฮันอินจันรับบทลีเซยยังคนรักเก่าของซุงวาน รวมถึงดาราดังผู้ผ่านการคัดเลือกจากนักแสดงเด็กจำนวนมาก เพื่อรับบทซินบี ลูกสาวที่น่ารักวัยห้าขวบของซุงวานและเซจิน บทบาทตอนท้ายเรื่องจะทำให้ผู้ชมต้องหลั่งน้ำตาให้เธอ คิมเจออนและยูจินพระนางของเรื่อง ต่างพูดตรงกันว่าบทบาทใน Wonderful Life นี้ เป็นครั้งแรกที่ทั้งคู่ต้องรับบทเป็นพ่อแม่ซึ่งท้าทายความสามารถของคนทั้งคู่เป็นอย่างมาก

ชื่อภาพยนตร์	Winter love song(เพลงรักในสายลมหนาว)
ประเภท	ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic
ออกอากาศในไทย	วันพุธ - พฤหัสบดี เวลา 8:30 - 10:30น. เริ่มออกอากาศ 4 มี.ค. 2009 - 29 เม.ย. 2009
สถานี	ช่อง 7
นักแสดงนำ	Lee So Yeon, Kim Ji Hoon

เนื้อเรื่องย่อ ยูจิน เด็กสาวผู้ร่าเริง ได้พบกับ จุนซัง เป็นครั้งแรก บนรถเมล์ เมื่อเธอหลับ จุนเลยป้าย ทำให้เธอและเขาต้องแอบเข้าไปในโรงเรียนด้วยกัน ต่อมาเมื่อเขาช่วยเธอไว้จากพวกขี้เมา ความสัมพันธ์ของทั้งสองก็เริ่มดีขึ้น เธอได้รู้ว่า เขาเป็นลูกนักเปียโนชื่อดัง และที่เขาย้ายมาเรียนที่นี่ ก็เพื่อจะตามหาพ่อที่แท้จริง

ซังฮุก เพื่อนที่แอบหลงรัก ยูจิน มาตั้งแต่เด็กกล่าวหา จุนซัง ว่าจริงๆ แล้วที่เขาทำดีกับเธอก็เพื่อจะได้ใกล้ชิดกับพ่อ ซึ่งจุนซังคิดว่า พ่อของซังฮุกเป็นพ่อที่แท้จริงของเขา เมื่อวันหนึ่ง เขาได้ไปที่บ้านของ ยูจินและรู้ว่า พ่อของเธอไม่ได้เป็นคนเดียวกับที่เขาคิด เขาจึงวิ่งออกไปและคิดว่าจะกลับไปกรุงโซล แต่เพราะเขานัดกับเธอไว้ที่ได้ต้นคริสต์มาส เขาไม่อยากจะไปโดยปล่อยให้เธอรออย่างโดดเดี่ยว เขาจึงรีบวิ่งไปเพื่อให้ทันนัด แต่โชคร้ายที่เขาถูกรถชนเสียก่อนวันต่อมายูจินก็ได้รู้ว่า เขาตายแล้ว เขาได้ให้เทปอัดเพลงที่เขาเล่นเปียโนให้เธอ นั่นคือเพลง The First Love เขาเป็นรักแรกของเธอที่เธอจะไม่มีวันลืม.....

อีก 10 ปีต่อมา เธอเป็นเจ้าของบริษัท Polaris และกำลังจะหมั้นกับ ซังฮุก แต่คืนวันนั้นเธอบังเอิญได้พบผู้ชายคนหนึ่งคือลี มินยอง ซึ่งหน้าตาคล้ายกับจุนซังมาก และเธอก็ได้พบเขาอีกครั้งเขาซึ่งเป็นคนรักของ เซลิน เพื่อนสมัยมัธยมของเธอ เธอและเขาต้องทำงานร่วมกันในสกีโปรเจกต์ซึ่งเป็นงานที่เธอรับมา และเขาก็เป็นสถาปนิกชื่อดังจากอเมริกาซึ่งเป็นผู้รับผิดชอบงานนี้โดยตรงอีกด้วย

แม้ว่าลี มินยอง จะชอบเธอ แต่ก็ไม่สามารถแสดงท่าทีอะไรได้เลยเพราะเธอกำลังจะแต่งงานกับซังฮุก แต่ซังฮุกก็รู้ว่าเธอไม่ได้รักเขา แต่รักมินยอง เธอบอกเลิกกับเขา ทำให้เขาเสียใจจนป่วยต้องเข้าโรงพยาบาล เมื่อเธอเห็นดังนั้น เธอจึงตัดสินใจเลือกซังฮุก แต่เธอก็รู้ตัวเองดีว่า เธอยังคงคิดถึงมินยองอยู่ แม้ว่าเธอจะอยู่กับซังฮุกก็ตาม

มินยอง กลับไปที่บ้านและได้พบผู้ชายคนหนึ่งซึ่ง เขาบอกว่า เขาเคยช่วยชีวิตผู้ชายคนหนึ่งไว้ซึ่งหน้าเหมือนเขามาก แต่ผู้ชายคนนั้นชื่อ จุนซัง เขาจึงไปถามความจริงกับแม่ ซึ่งในที่สุด เขาก็ได้

รู้ความจริงว่า เขาคือ จุนซัง นั่นเอง ตั้งแต่ได้รับอุบัติเหตุ เขาก็ความจำเสื่อมและแมก็ไม่อยากให้เขาได้รับรู้เรื่องราวร้ายๆ ที่ผ่านมา เมื่อเขาบอกกับยูจินถึงเรื่องนี้ เธอก็ไม่เชื่อเขาและบอกว่าเขากับจุนซังไม่มีอะไรที่เหมือนกันเลยสักนิด เขาเสียใจที่จำอะไรไม่ได้เลย จึงตัดสินใจจะบินกลับอเมริกา แต่ก่อนไปเขาได้ให้ ของขวัญแก่ยูจิน เป็นเทปเพลงที่เขาเล่นเปียโนเพลง The First Love ให้เธอ เมื่อเธอได้ฟังเธอก็รู้ว่าเขาคือจุนซังจริงๆ เพราะเธอไม่เคยบอกเรื่องนี้กับใครเลย เธอจึงรีบตามไปที่สนามบิน และได้พบเขา

อย่างไรก็ตาม เขาก็ยังจำอะไรไม่ได้และก็ยังอยากที่จะกลับไปอเมริกาอยู่ดี เมื่อรู้สึกว่บางที่เขาอาจไม่ใช่จุนซังจริงๆ เมื่อตื่นขึ้นมาที่โรงแรม เธอก็ไม่เห็นเขา จึงรีบออกตามหา เธอเห็นเขากำลังจะข้ามถนน จึงรีบวิ่งไปโดยที่ไม่ได้ดูรถ และเขาก็รีบผลักเธอจนเขาได้รับบาดเจ็บแทนเธอ

ต่อมา แม่ของจุนซังก็ได้บอกความจริงว่า บางทีพ่อของจุนซังอาจจะเป็นคนเดียวกับพ่อของยูจิน เมื่อรู้ดังนั้น เขาก็อยากจะทำางานกับยูจินให้เร็วที่สุดโดยที่ไม่ต้องขออนุญาตพ่อแม่ แต่ยูจินก็ไม่อาจทำเช่นนั้นได้ แม่ของจุนซังบังคับให้เขาบอกความจริงกับยูจินว่าเธอเป็นน้องสาวของเขา แต่เขาไม่สามารถทำเช่นนั้นได้ เขาก็จากไปโดยไม่ได้บอกอะไรเธอเลย

ยูจินของร้องให้ซุกซุกช่วยติดต่อกับจุนซังเพื่อที่เธออยากจะทำลาเขาเป็นครั้งสุดท้าย ต่อมาจุนซังต้องเข้าโรงพยาบาล เพราะมีก้อนเลือดในสมองซึ่งทำให้กระทบกับประสาทตาหลังจากได้รับอุบัติเหตุ เขาก็ต้องไปผ่าตัดที่อเมริกา ซุงฮุกจึงรีบบอกให้ยูจินไปที่สนามบินเพื่อพบจุนซังและบอกเธอว่า จริงๆแล้ว ยูจินไม่ใช่ น้องสาวของจุนซัง แต่เป็นน้องสาวของเธอเอง เธอไปไม่ทันและไม่ได้พบเขาอีกเลย

ยูจินไปเรียนต่อที่ฝรั่งเศส และ 3 ปีต่อมา เธอก็กลับมาทำงานที่บริษัทเดิม วันหนึ่งเพื่อนเธอชี้ให้เธอดูรูปแมนชั่นที่หนึ่ง ซึ่งเมื่อเธอเห็นก็ต้องตกใจ เพราะเป็นแบบที่เธอเคยสร้างโมเดลและมอบให้จุนซังเป็นของขวัญ เธอจึงรีบไปที่แมนชั่นนั้น เธอก็ได้พบจุนซังซึ่งเขากลายเป็นคนตาบอด กำลังหาจิกซอที่เขาทำตกไว้สุดท้ายเขาทั้งสองก็ได้พบกัน...

ชื่อภาพยนตร์	What up fox (รักครั้งนี้จักจีหัวใจ)
ประเภท	ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic Comedy
ออกอากาศในไทย	วันพุธ-ศุกร์ เวลา 8:30 -10:15 น. เริ่มออกอากาศ 30 ก.ย.- 28 พ.ย. 2009
สถานี	ช่อง 7
นักแสดงนำ	Ko Hyun Jung, Chun Jung Myung, Kwon Hae Hyo, Choi Woo Ji

เนื้อเรื่องย่อ ถ้าคุณติดใจผลงานเรื่อง ฉันทน์ทะเลาะ คิม ชัมซุน ละครเรื่องนี้ก็เป็นอีกเรื่องที่เป็นผลงานจากปลายปากกาของผู้เขียนคนเดียวกัน แต่ว่า มีหมายเหตุนิดหน่อย คือ ละครเรื่องนี้ไม่เหมาะกับเด็กอายุต่ำกว่า 17 ปี เพราะเนื้อหาของละครจะมีการสอดแทรกเรื่องราวของเพศเข้ามาบ้างเล็กน้อย เด็กๆ ไม่ควรดูคนเดียว ควรมีผู้ใหญ่ดูด้วยตัวตัวเองก็นั่งคิดอยู่นานว่าควรจะเขียนเล่าเรื่องในแนวไหนที่จะไม่ทำให้ละครเรื่องนี้กลายเป็นละคร Rate R ไป แต่กล่าวโดยรวมแล้ว ละครเรื่องนี้ เป็นละครที่ต้องการบอกเล่าเรื่องและความหมายของคำว่า รักแท้ ถึงแม้ว่าจะต่างกัน ก็ไม่เป็นอุปสรรคกับความรักถ้าคนทั้งสองเข้าใจซึ่งกันและกัน ร่วมทุกข์ร่วมสุขกัน แบ่งปันประสบการณ์ร่วมกัน รักแท้ยอมอยู่ไม่ไกลเกินเอื้อม เพียงแค่เราต้องค้นหาให้ได้เท่านั้นว่าใจของเราอยู่ที่ไหน

โกบยองฮี สาวโสดวัย 33 เผื่อวันเป็นเจ้าสาวเหมือนกับหญิงสาวคนอื่นๆ อาชีพของเธอ นั้นโดดเด่นไม่เหมือนใคร เธอเป็นนักเขียนให้กับนิตยสารสำหรับคุณผู้ชาย (เหมือน FHM บ้านเรา) บทความและนวนิยายที่เธอแต่งขึ้น เป็นที่ถูกใจของเหล่าหนุ่มๆ มาก แต่หนุ่มๆ เหล่านั้นกลับหารู้ไม่ว่า เธอไม่ตาสีตาสาอะไรเลย เรื่องทุกอย่างที่เธอเขียนเป็นเพียงเรื่องที่เธอจินตนาการขึ้นเท่านั้น วันทั้งวันเธอจะหัวปั่นกับภาระของที่บ้าน เป็นแม่บ้านเข้าครัว ซักผ้า ล้างจาน สารพัดให้กับแม่ซึ่งไม่ยอมทำงานอะไรกับน้องสาวแสนสวยซึ่งมีอาชีพเป็น Super Model มาถึงบริษัทเจ้านายก็ยกภาระหน้าที่ทั้งหมดให้เธอ วันทั้งวัน เธอจึงไม่เคยมีเวลาดูแลตัวเอง ผมเผ้ารุงรัง หน้ามันเป็นกระดะทอดไข่ ภาระเท่านั้นยังไม่พอ ตั้งแต่วัยเด็กเธอต้องช่วยเพื่อนสนิทของเธอในการดูแลน้องชายวัยแบเบาะชื่อว่า ปาร์ค โซซู เรียกได้ว่า โซซู โตมากับ บยองฮี มากกว่าพี่สาวตัวเองเสียอีก และแล้วสวรรค์ก็เห็นในความคิดของเธอ วันหนึ่งเจ้าชายรูปงาม ภูมิจูวาน ทั้งฐานะและหน้าที่การงาน

ของเขาก็ไม่เป็นรองใคร แบน เสมยอง หมอเฉพาะทาง Urology อดีตเพลย์บอย อายุ 34 ปี รุ่นน้องของ
เจ้าของนิตยสารที่ แต่ยังมีเรื่อง韻วายของน้องสาวเธอ Super Model สาวสวย โก จูนฮี อายุ 26 กับ
เจ้าของห้องเสื้อ พ่อหม้ายมหาเศรษฐีอายุ 47 อีกคู่ ที่ต้องคอยตามลุ้น รัก韻ๆ ของพวกเขาด้วยว่า
จะลงเอยเช่นไร? เรื่องราวจะเป็นอย่างไรต้องติดตามต่อใน What up fox / Foxy Lady รักครั้งนี้
จ๊กจ๊กหัวใจ



ชื่อภาพยนตร์	World Within (รักนี้ไม่ต้องมีบท)
ประเภท	ภาพยนตร์รักโรแมนติก / Romantic
ออกอากาศในไทย	วันเสาร์ และอาทิตย์ เวลา 9:15 - 11:00น. เริ่มออกอากาศ 16 ม.ค. - 20 ก.พ. 2010
สถานี	ช่อง 7
นักแสดงนำ	Hyun Bin, Song Hye Gyo

เนื้อเรื่องย่อ ละครเรื่องนี้เกี่ยวกับขั้นตอนโปรดักชั่นของการทำละคร ผู้กำกับแต่ละคนทำงานกันอย่างไร นักแสดงนั้นต้องปฏิบัติตัวอย่างไร และนักเขียนบทมีความสำคัญแค่ไหน ทุกๆ คนในโปรดักชั่นมีความสำคัญและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันอย่างไร ถึงจะได้ละครดีๆ ออกมาสักหนึ่งเรื่อง หลังจากออกอากาศแล้ว ทุกคนในทีมงานยังต้องมาคอยลุ้นเรตติ้งของละครอีก

การที่จะได้เป็นผู้กำกับนั้นไม่ง่ายอย่างที่ใครๆ คิด แต่ละคนจะต้องผ่านการเป็นผู้ช่วยผู้กำกับที่เป็นงานแสนหินให้ได้เสียก่อน และผู้กำกับละครแต่ละคนมีลักษณะนิสัยไม่เหมือนกัน การทำงานที่ต่างกัน จองจีโฮ เป็นผู้กำกับที่มีเอกลักษณ์เป็นตัวของตัวเองและเป็นคนเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ให้ทีมงานทุกๆ คน ทีมงานจึงชอบและอยากร่วมงานกับเขา ส่วนจุนจุนยังเป็นผู้กำกับที่มีความมั่นใจ แต่เนื่องจากเป็นผู้กำกับหญิงและอ่อนประสบการณ์น้อยกว่าคนอื่น งานที่เธอได้ทำจึงไม่ใช่งานที่โดดเด่นมากนัก

ซงคยูโฮเป็นผู้กำกับมือหนึ่งของช่อง ละครที่เขาได้ทำจะเป็นละครที่เรทติ้งสูงที่สุดของบริษัทและได้ทำละครที่เรียดส่วนใหญ่ เขามาจากครอบครัวที่มีพ่อเป็นนักการเมือง เขาจึงต้องคอยดูภาพพจน์ของตัวเองต่อหน้าสาธารณะชนตลอดเวลา เนื่องจากนิสัยเอกลักษณ์ส่วนตัวที่เป็นคนนิสัยดี แต่ชอบแกล้งคนอื่นเวลาที่เขารู้สึกเดียวดาย และไม่เคยที่จะแสดงนิสัยที่ดีกับใครในทีมงาน จึงทำให้ทุกคนในทีมงานเกลียดเขา และไม่อยากร่วมงานกับเขา ถึงอย่างไรก็ตามถ้าเป็นงานของเขา ทางสถานีต้องคอยหาผู้กำกับอื่นไปช่วยงานเขาเสมอ

การที่ละครแต่ละเรื่องจะออกมาให้เราชื่นชมนั้น ทีมงานต้องเหนื่อยสักเพียงใด ความรักของพวกเขาจะเป็นอย่างไร ความสวยงามของความรักที่ไม่มีสคริปต์ของพวกเขาจะน่ารักและน่าชื่นชมเพียงใด ละครเรตติ้งที่ไม่ได้สูงแต่นักแสดงชื่อดังมาโคจรพบกันนี้จะน่าติดตามมากแค่ไหน