

รายงานผลการวิจัย

เรื่อง

การประเมินหลักสูตรช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนทัศนศิลป์และแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน
โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)

โดย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์และแอนิเมชัน)

700.712

ก491

ร.2

โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)

รายงานผลการวิจัย

เรื่อง

การประเมินหลักสูตรช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์และแผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน
โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)

โดย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์และแอนิเมชัน)

โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)

2552

5368774

การประเมินหลักสูตรช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์และแผนการเรียนรู้ศิลปะ-แอนิเมชัน
โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิบูลลักษณ์	สารวิจิตร	ประธานการวิจัย
อาจารย์สุรพงษ์	ด้านลักษณโยธิน	กรรมการ
อาจารย์ศุภศิษย์	นามโกชน์	กรรมการ
อาจารย์วิภาภรณ์	อรุณพลอด	กรรมการ
อาจารย์ภคพงศ์	ท่งสี	กรรมการ
อาจารย์ศิริลักษณ์	ไทยดี	กรรมการและเลขานุการ
อาจารย์ณิพรรณ	โชติกเสถียร	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง

การประเมินหลักสูตรช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนทัศนศิลป์และแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน
โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อประเมินหลักสูตรช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนทัศนศิลป์และแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชันโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) โดยประเมินองค์ประกอบ 5 ด้าน คือ โครงสร้างหลักสูตร เนื้อหาวิชาของหลักสูตร สื่อ ตำรา และสถานที่เรียน กระบวนการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการวิจัยจำนวน 102 คน ประกอบด้วย ผู้สำเร็จการศึกษาแผนการเรียนทัศนศิลป์ ปีการศึกษา 2548 ถึง 2551 จำนวน 70 คน ผู้สำเร็จการศึกษาแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน ปีการศึกษา 2550 ถึง 2551 จำนวน 26 คน อาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ จำนวน 6 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่แบบสอบถาม วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน และสรุปข้อเสนอแนะความคิดเห็น

ผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้

1. โครงสร้างหลักสูตร ผู้ประเมินทั้ง 3 กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ ผู้สำเร็จแผนการเรียนทัศนศิลป์ ผู้สำเร็จแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน และอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ มีความคิดเห็นว่ามีเหมาะสมระดับมาก โดยมีค่าเฉลี่ยดังนี้ 3.90, 4.26, 4.43 และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน .54505, .40575 และ .2548 ตามลำดับ
2. เนื้อหาวิชาของหลักสูตร ผู้ประเมินทั้ง 3 กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ ผู้สำเร็จแผนการเรียนทัศนศิลป์ ผู้สำเร็จแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน และอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ มีความคิดเห็นว่ามีเหมาะสมระดับมาก โดยมีค่าเฉลี่ยดังนี้ 3.85, 4.01, 3.02 และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน .56252, .3722 และ .24533 ตามลำดับ
3. สื่อ ตำราและสถานที่เรียน ผู้ประเมินทั้ง 3 กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ ผู้สำเร็จแผนการเรียนทัศนศิลป์ ผู้สำเร็จแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน และอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ มีความคิดเห็นว่ามีเหมาะสมระดับมาก โดยมีค่าเฉลี่ยดังนี้ 3.50, 3.84, 3.80 และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน .61753, .61311 และ .848 ตามลำดับ

4. กระบวนการเรียนการสอน ผู้ประเมินทั้ง 3 กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ ผู้สำเร็จแผนการเรียน
ทัศนศิลป์ ผู้สำเร็จแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน และอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ มีความคิดเห็นว่า
มีความเหมาะสมระดับมาก โดยมีค่าเฉลี่ยดังนี้ 3.82, 4.28, 4.33 และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน
.49030, .44259 และ .26712 ตามลำดับ

5. การวัดและประเมินผล ผู้ประเมินทั้ง 3 กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ ผู้สำเร็จแผนการเรียน
ทัศนศิลป์ ผู้สำเร็จแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน และอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ มีความคิดเห็นว่า
มีความเหมาะสมระดับมาก โดยมีค่าเฉลี่ยดังนี้ 3.68, 4.10, 4.20 และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน
.68600, .52086 และ .45185 ตามลำดับ



Abstract

Curriculum Evaluation of the Fourth Form Level, Visual Art and Art-Animation Programs of Srinakharinwirot University Prasarnmit Demonstration School (Secondary)

The purpose of this research was to evaluate the curriculum of the Fourth Form Level, Visual Art and Art-Animation Programs of Srinakharinwirot University Prasarnmit Demonstration School (Secondary) on 5 aspects including curriculum structure, curriculum contents, media, textbooks and classrooms, learning-teaching process, measurement and evaluation. The target group included 102 persons consisting 70 graduates of the Visual Art program of the academic years 2548-2551, 26 graduates of the Art-Animation program of the academic years 2550-2551, and 6 specialized major instructors. The instrument used to collect the data was the questionnaire. The statistics used to analyze the data were percentage, mean, standard deviation and suggestions.

The results were as follows :

1. Curriculum Structure. The three target groups including the graduates of the Visual Art program, the graduates of the Art-Animation program, and specialized major instructors viewed the appropriateness of the curriculum structure at much level with the means of 3.90, 4.26, 4.43 and the standard deviations of .54505, .40575 and .2548 respectively.

2. Curriculum Contents. The three target groups including the graduates of the Visual Art program, the graduates of the Art-Animation program, and specialized major instructors viewed the appropriateness of the curriculum contents at the much level with the means of 3.85, 4.01, 3.02 and the standard deviations of .56252, .3722 and .24533 respectively.

3. Media, Textbooks and Classrooms. The three target groups including the graduates of the Visual Art program, the graduates of the Art-Animation program, and specialized major instructors viewed the media, textbooks and classrooms at the much level with the means of 3.50, 3.84, 3.80 and the standard deviations of .61753, .61311 and .848 respectively.

4. Learning-Teaching Process. The three target groups including the graduates of Visual Art program, the graduates of the Art-Animation program and specialized major instructors viewed the learning-teaching process at the much level with the means of 3.82, 4.28, 4.33 and the standard deviations of .49030, .44259 and .26712 respectively.

5. Measurement and Evaluation. The three target groups including the graduates of Visual Art program, the graduates of the Art-Animation program, and specialized major instructors viewed the measurement and evaluation at much level with the means of 3.68, 4.10, 4.20 and the standard deviations of .68600, .52086 and .45185 respectively



คำนำ

ปัจจุบันเป็นที่ยอมรับกันทั่วไปว่า วิทยาการและนวัตกรรมต่างๆ เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว อาจารย์ผู้สอนจำเป็นต้องรู้จักคัดเลือกสิ่งที่จำเป็นและเป็นประโยชน์นำมาเสนอแก่ผู้เรียน ต้องแนะนำผู้เรียนให้รู้จักคัดกรองความรู้ มีจุดมุ่งหมายในการเรียน มีความเฉลียวฉลาด รู้เท่าทันเหตุการณ์ต่างๆ มุ่งพัฒนาตนเองให้เป็นคนที่รู้จัก รู้จริง และครองตนอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุขบนพื้นฐานของการมีศีลธรรม จริยธรรม และพัฒนาสังคมให้ยั่งยืน

การที่ผู้เรียนรู้จักสำรวจความถนัด ความสนใจ ความสามารถของตนเองตั้งแต่ช่วงต้นๆ ของชีวิต ทำให้มีโอกาสเตรียมตัวไปสู่อนาคตที่ประสบความสำเร็จในชีวิตอย่างมีความสุขได้ง่าย แผนการเรียน ทักษะศิลป์และแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชันเป็นแนวทางหนึ่งที่เปิดโอกาสสำหรับผู้เรียนที่มีความถนัดสนใจ และความสามารถเชิงศิลปะได้เข้ารับการศึกษ และหวังว่าผู้เรียนที่ผ่านการเรียนในแผนการเรียนทั้งสองนี้ต้องประสบความสำเร็จในการศึกษาต่อและการประกอบอาชีพอย่างดี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์และแอนิเมชัน) ขอขอบคุณ คุณทิชากร พ่วงพรม ที่กรุณาให้คำปรึกษาด้านรูปแบบการทำวิจัยและช่วยวิเคราะห์เชิงสถิติ คุณอลิสรา หนูรุ่น ที่กรุณาจัดรูปเล่มให้เสร็จสมบูรณ์ และขอขอบคุณโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) ที่ให้งบประมาณสนับสนุนการวิจัยครั้งนี้

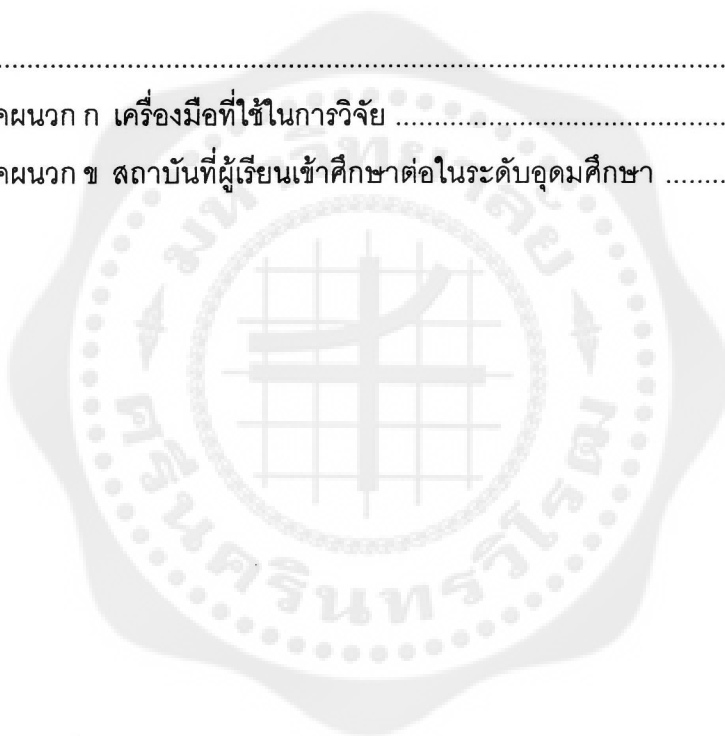
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์และแอนิเมชัน)

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	1
ภูมิหลัง	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
ขอบเขตของการวิจัย	2
คำนิยามศัพท์ที่ใช้ในการวิจัย	3
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	5
ความหมายของหลักสูตร	5
ความสำคัญของหลักสูตร	8
เป้าหมายเชิงยุทธศาสตร์โครงสร้างหลักสูตรแผนการเรียนทัศนศิลป์และ แผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน	9
โครงสร้างหลักสูตรแผนการเรียนทัศนศิลป์	10
โครงสร้างหลักสูตรแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน	18
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	25
3 วิธีดำเนินการวิจัย	28
กลุ่มเป้าหมาย	28
การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล	28
การเก็บรวบรวมข้อมูล	32
การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล	32
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	34
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	34

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	52
สรุปผลการวิจัย	53
อภิปรายผล	55
ข้อเสนอแนะ	60
บรรณานุกรม	61
ภาคผนวก	65
ภาคผนวก ก เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	67
ภาคผนวก ข สถาบันที่ผู้เรียนเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา	86



บัญชีตาราง

ตาราง	หน้า
1 โครงสร้างหลักสูตรแผนการเรียนทัศนศิลป์	35
2 โครงสร้างหลักสูตรแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน	37
3 โครงสร้างหลักสูตรแผนการเรียนทัศนศิลป์และแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน	38
4 เนื้อหาวิชาของหลักสูตรแผนการเรียนทัศนศิลป์ แผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน	40
5 สื่อตำราและสถานที่เรียนแผนการเรียนทัศนศิลป์ แผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน	42
6 กระบวนการเรียนการสอนแผนการเรียนทัศนศิลป์ แผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน	43
7 การวัดและประเมินผลแผนการเรียนทัศนศิลป์ แผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน	48



บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

หลักสูตรถือเป็นหัวใจสำคัญของการจัดการศึกษา ทั้งนี้เพื่อประโยชน์ในการจัดประสบการณ์ ความรู้ ทักษะ เจตคติ ค่านิยม และเสริมสร้างความเจริญให้แก่ผู้เรียนได้พัฒนาทุกๆ ด้าน และเป็นแนวทางให้ผู้สอนสามารถจัดการศึกษาได้ตรงจุดประสงค์ตามเป้าหมายของหลักสูตรที่ตั้งไว้ ในกลุ่มสาระ การเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มี จินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรีภาพ ความมีคุณค่าซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตของ มนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ซึ่ง นับว่าศิลปะเป็นกลไกสำคัญอย่างหนึ่งในการขับเคลื่อน และพัฒนาการศึกษาของเยาวชนให้บรรลุ วัตถุประสงค์

ในปัจจุบันกระแสการพัฒนาของโลกและการเปลี่ยนแปลงของสังคม พัฒนาการของกระแส ศิลปะจากศิลปะสมัยใหม่ (Modern Art) มาสู่ศิลปะหลังสมัยใหม่ (Post-modern Art) พัฒนาการ ศิลปะศึกษามาสู่พหุศิลปศึกษา บทบาทของศิลปะเข้ามาสู่วิถีชีวิตของผู้คนมากขึ้น ทั้งด้านธุรกิจการค้า และการศึกษา การออกแบบสถาปัตยกรรม การออกแบบตกแต่งภายในและภายนอกอาคาร ศิลปะ ในเครื่องอุปโภคบริโภค การออกแบบผลิตภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์ การออกแบบเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ เซรามิกส์ งานโฆษณาประชาสัมพันธ์ ฯลฯ รวมทั้งการพัฒนาสู่ยุคดิจิทัล เทคโนโลยี คอมพิวเตอร์เป็นเครื่องมือสำคัญในการพัฒนาอุตสาหกรรมในทุกๆ ด้าน รวมทั้งในการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะและการออกแบบ อุตสาหกรรมภาพยนตร์ เครื่องขายอินเทอร์เน็ต คอมพิวเตอร์กราฟฟิก ภาพเคลื่อนไหวแอนิเมชัน การ์ตูน เป็นต้น

โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) จึงเห็นความจำเป็น ในการวางรากฐานและเตรียมความพร้อมในการผลิตเยาวชนที่มีความรู้ ความสามารถ ศักยภาพใน ด้านทัศนศิลป์และแอนิเมชัน สู่สังคมในอนาคต จึงร่วมกับคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ในการพัฒนาหลักสูตรทางด้านพหุศิลปศึกษา และพัฒนาต่อมาเป็นหลักสูตร ทางด้านทัศนศิลป์ และได้พิจารณาเปิดหลักสูตรแผนการเรียนทัศนศิลป์ในปีการศึกษา 2546 และ หลักสูตรแผนการเรียนแอนิเมชันในปีการศึกษา 2548 เพื่อเป็นต้นแบบทางการศึกษา รวมทั้งให้เกิด ความสอดคล้องและต่อเนื่องกันทั้งระบบตั้งแต่มัธยมศึกษาจนถึงระดับอุดมศึกษา ให้เป็น มาตรฐานสากลและสามารถไปสู่การแข่งขันในตลาดระดับโลกได้ในอนาคต

บัดนี้หลักสูตรดังกล่าวได้ดำเนินการเรียนการสอนและใช้ในการจัดการศึกษาเต็มหลักสูตรแล้ว จึงเห็นสมควรประเมินผลหลักสูตร เพื่อเป็นข้อมูลในการตัดสินใจ แก้ไข ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับสภาพสังคม ความเจริญ และกระแสพัฒนาการของโลก เพื่อให้เกิดความทันสมัย และสามารถตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยและสังคมโลกต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้เพื่อประเมินผลหลักสูตรช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์และแผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) โดยมีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

1. เพื่อประเมินความเหมาะสมโครงสร้างหลักสูตร
2. เพื่อประเมินความเหมาะสมของเนื้อหาวิชาของหลักสูตร
3. เพื่อประเมินความเหมาะสมของสื่อ ตำรา และสถานที่เรียน
4. เพื่อประเมินความเหมาะสมด้านกระบวนการเรียนการสอน
5. เพื่อประเมินความเหมาะสมด้านการวัดและประเมินผล

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ได้ข้อมูลประกอบการตัดสินใจในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์และแผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) ให้เหมาะสม ทันสมัย มีประสิทธิภาพ สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนและสังคมต่อไป

ขอบเขตของการวิจัย

ในการประเมินผลหลักสูตรช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์และแผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) คณะผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตไว้ดังนี้

1. หลักสูตรที่ทำการประเมิน คือ หลักสูตรช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์ที่เปิดสอนครั้งแรกในปีการศึกษา 2546 และแผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน เปิดสอนครั้งแรกในปีการศึกษา 2548 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)

2. กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการประเมินผล ได้แก่

2.1 ผู้เรียนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนทัศนศิลป์ ปีการศึกษา 2548-2551 จำนวน 70 คน และแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน ปีการศึกษา 2550-2551 จำนวน 26 คน โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)

2.2 อาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะในหลักสูตรช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนทัศนศิลป์ และแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) จำนวน 6 คน

คำนิยามศัพท์ที่ใช้ในการวิจัย

1. **หลักสูตร** หมายถึง หลักสูตรระดับการศึกษาช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนทัศนศิลป์ และแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)

2. **แผนการเรียนทัศนศิลป์** หมายถึง แผนการเรียนแผนหนึ่งในกลุ่มสหศิลป์ที่เรียนวิชาเอกเฉพาะด้านศิลปะพื้นฐานวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ต่างๆ 21 หน่วยกิต วิชาพื้นฐานสามัญ 78 หน่วยกิต กิจกรรมพัฒนาตน 15 หน่วยกิต

3. **แผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน** หมายถึง แผนการเรียนแผนหนึ่งในกลุ่มสหศิลป์ที่เรียนวิชาเอกเฉพาะด้านศิลปะพื้นฐานวิจิตรศิลป์และการออกแบบเชิงแอนิเมชัน 21 หน่วยกิต วิชาพื้นฐานสามัญ 78 หน่วยกิต กิจกรรมพัฒนาตน 15 หน่วยกิต

4. **การประเมินหลักสูตร** หมายถึง การแสดงความคิดเห็นในการประเมินหลักสูตรของผู้เรียนที่สำเร็จการศึกษาช่วงชั้นที่ 4 และอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ แผนการเรียนทัศนศิลป์และแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) ในด้านต่างๆ คือ โครงสร้างหลักสูตร เนื้อหาวิชาของหลักสูตร สื่อ ตำรา และสถานที่เรียน กระบวนการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลการเรียนการสอน

5. **โครงสร้างหลักสูตร** หมายถึง จำนวนหน่วยการเรียนรู้วิชาสามัญ จำนวนหน่วยการเรียนรู้วิชาเอกที่ผู้เรียนต้องเรียนตลอดหลักสูตรของแผนการเรียนทัศนศิลป์และแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน

6. **เนื้อหาวิชาของหลักสูตร** หมายถึง มวลความรู้ ประสบการณ์ที่บรรจุไว้ในแต่ละรายวิชาในหลักสูตร เพื่อนำมาจัดแผนการเรียนรู้ให้แก่ผู้เรียน

7. **สื่อการเรียนการสอน** หมายถึง วัสดุ ตำรา เอกสาร สื่ออิเล็กทรอนิกส์ อินเทอร์เน็ต และวัสดุฝึก

8. **สถานที่เรียน** หมายถึง ห้องเรียนที่ใช้เรียนเฉพาะแผนการเรียนทัศนศิลป์ และแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน

9. **กระบวนการเรียนการสอน** หมายถึง การจัดกิจกรรมและรูปแบบการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

10. **การวัดและประเมินผล** หมายถึง กระบวนการทดสอบความรู้ ความสามารถ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติด้วยเครื่องมือต่างๆ แล้วพิจารณาตัดสินผลการเรียนรู้ตามเกณฑ์มาตรฐาน

11. **ผู้เรียน** หมายถึง ผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนทัศนศิลป์ ปีการศึกษา 2548-2551 และแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน ปีการศึกษา 2550-2551

12. **อาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ** หมายถึง ผู้สอนรายวิชาในโครงสร้างหลักสูตรแผนการเรียนทัศนศิลป์ และโครงสร้างหลักสูตรแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาคำว่า เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการประเมินหลักสูตร ช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์และแผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) โดยแบ่งสาระสำคัญออกเป็นตอนๆ ตามลำดับ ได้แก่ ความหมายของหลักสูตร ความสำคัญของหลักสูตร เป้าหมายเชิงยุทธศาสตร์โครงสร้างหลักสูตร แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์และแผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชันของโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการประเมินหลักสูตร

ความหมายของหลักสูตร

นักการศึกษาได้ให้ความหมายของหลักสูตรไว้อย่างหลากหลาย ขึ้นอยู่กับทัศนะ ความเชื่อ แนวคิด ปรัชญาและประสบการณ์ ซึ่งสามารถประมวลความหมายของหลักสูตรที่สำคัญได้ ดังนี้

กูด (Good. 1973 : 143) ได้ให้ความหมายของหลักสูตรไว้ 3 ประการ คือ

1. หลักสูตร คือ เนื้อหาวิชาที่จัดไว้อย่างเป็นระบบ เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาเพื่อให้จบชั้นหรือได้ประกาศนียบัตรในหมวดวิชาที่สำคัญ
2. หลักสูตร คือ คำโครงทั่วไปของเนื้อหาวิชา หรือสิ่งเฉพาะที่จะต้องสอนซึ่งสถานศึกษาจัดให้แก่ผู้เรียนเพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้จบชั้นหรือได้ประกาศนียบัตร เพื่อให้สามารถเข้าเรียนต่อในทางอาชีพได้ต่อไป
3. หลักสูตร คือ กลุ่มวิชาหรือประสบการณ์ที่กำหนดไว้ให้ผู้เรียนได้เรียนภายใต้การแนะนำของสถานศึกษา

เซเลอร์และอเล็กซานเดอร์ (Saylor and Alexander. 1974 : 17) ได้ให้ความหมายของหลักสูตรว่า หลักสูตรคือการเตรียมประมวลประสบการณ์ของการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนเกิดสัมฤทธิ์ผลตามจุดมุ่งหมายทางการศึกษาอย่างกว้างๆ และจุดมุ่งหมายเฉพาะของสถานศึกษา

สจ๊วต อุทรานันท์ (2527 : 16) ได้กล่าวเกี่ยวกับความหมายของหลักสูตรไว้ดังนี้

1. หลักสูตร คือ สิ่งที่สร้างขึ้นในลักษณะของรายวิชาซึ่งประกอบด้วยเนื้อหาสาระที่ได้จัดเรียงลำดับความยากง่าย หรือเป็นขั้นตอนอย่างดี
2. หลักสูตรประกอบด้วยประสบการณ์ทางการเรียน ซึ่งได้วางแผนไว้เป็นการล่วงหน้า เพื่อมุ่งหวังจะให้ผู้เรียนได้เปลี่ยนแปลงพฤติกรรมไปในทางที่ต้องการ

3. หลักสูตรเป็นสิ่งที่สังคมสร้างขึ้นสำหรับให้ประสบการณ์ทางการศึกษาแก่ผู้เรียน
ในโรงเรียน

4. หลักสูตร ประกอบด้วยประสบการณ์ทั้งหมดของผู้เรียนซึ่งเขาได้ทำ ได้รับรู้ และ
ได้ตอบสนองต่อการแนะแนวทางของโรงเรียน

ไซติ เพชรขึ้น (2529 : 8-9) ได้กล่าวถึงความหมายของหลักสูตรไว้ 3 ความหมาย
ด้วยกันดังนี้

1. หลักสูตร หมายถึง เอกสารชุดหนึ่งซึ่งอธิบายถึงปรัชญา หลักการ จุดมุ่งหมาย
โครงสร้าง เนื้อหา และข้อปฏิบัติในการจัดการเรียนการสอน การวัดผล และการประเมินผลการเรียน
ตลอดทั้งคำแนะนำในการที่จะนำหลักสูตรไปใช้

2. หลักสูตร หมายถึง ระบบการจัดการทางด้านการศึกษา การจัดการศึกษา
จะต้องดำเนินการเกี่ยวกับปัจจัยเบื้องต้น (Input) ได้แก่ การจัดการด้านบุคลากร อาคาร สถานที่
อุปกรณ์การสอน งบประมาณ ฯลฯ เกี่ยวกับกระบวนการ (Process) เช่น กิจกรรมการเรียนการสอน
การจูงใจผู้เรียน เทคนิคการใช้สื่ออุปกรณ์การสอน ฯลฯ และเกี่ยวกับผลผลิต (Product) ซึ่งได้แก่
สมรรถภาพทางสมอง ความรู้สึก ศิลธรรม จริยธรรม ทักษะในการอยู่ร่วมกับบุคคลอื่นๆ ฯลฯ

3. หลักสูตร หมายถึง ศาสตร์สาขาหนึ่งซึ่งมีทฤษฎี หลักการ แนวคิด และการ
ประยุกต์ทฤษฎีหรือหลักการดังกล่าว เพื่อใช้ในการจัดการศึกษาเพื่อจัดสร้างและพัฒนาหลักสูตร
งานดังกล่าวจะต้องอาศัยผู้มีความรู้ในหลักการหรือทฤษฎีอย่างถ่องแท้ จึงจะทำให้การจัดการศึกษา
บรรลุผลดีตามจุดมุ่งหมาย

ถำรง บัวศรี (2532 : 7-8) ได้สรุปสาระสำคัญและความหมายของหลักสูตรไว้ 7 ประการ
ด้วยกันดังนี้

1. หลักสูตรเป็นสิ่งที่ต้องมีการวางแผนล่วงหน้าก่อนนำมาใช้ โดยจะต้อง
กำหนดจุดหมายและจุดประสงค์ให้แน่นอนลงไปว่า ต้องการให้เกิดแก่ผู้เรียนอย่างไร ในการกำหนด
จุดหมายจะต้องยึดเป้าประสงค์ของการศึกษาเป็นหลัก ดังนั้นจุดหมายและจุดประสงค์ของหลักสูตร
แต่ละระดับการศึกษาของแต่ละประเทศย่อมแตกต่างกัน โดยขึ้นอยู่กับเป้าประสงค์ของการศึกษาของ
ประเทศนั้นๆ

2. หลักสูตรไม่ใช่รายวิชาหรือเนื้อหาสาระของวิชาแต่เพียงอย่างเดียว แต่เป็น
ผลรวมของการผสมผสาน หรือบูรณาการระหว่างองค์ประกอบหลายอย่าง ซึ่งเมื่อรวมกันเข้าแล้วจะ
ส่งผลออกมาในรูปของมวลประสบการณ์ ในขณะที่เดียวกันองค์ประกอบเหล่านั้นไม่ได้มีความเป็น
เอกเทศแต่จะต้องมีความสัมพันธ์ระหว่างกัน ดังนั้นในการออกแบบองค์ประกอบ อาทิเช่น การกำหนด

เนื้อหาจะต้องคำนึงถึงผลกระทบที่จะมีต่อองค์ความรู้และวิธีการเรียนการสอน จะต้องคำนึงถึงสื่อการเรียนการสอน เนื้อหา และจุดหมาย เป็นต้น อนึ่งความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่างๆ นั้นจะมีลักษณะผสมผสานกันเป็นกลุ่มก้อน กล่าวคือเมื่อรวมกันเป็นหลักสูตรแล้ว ย่อมจะมีความหมายมากกว่าการที่เอาไม้ อัฐ หิน ปูน ทราช ตะปู เหล็ก ฯลฯ มากองรวมกันไว้ฉันใด หลักสูตรก็ย่อมมีความหมายมากกว่าการที่นำเอาจุดหมาย จุดประสงค์เนื้อหา สื่อการเรียนการสอน ฯลฯ มารวมกันเข้าไว้ฉันนั้น

3. การที่หลักสูตรเป็นเพียงแผนชี้ให้เห็นผู้ที่นำเอาหลักสูตรไปใช้ คือครูหรือผู้สอน จะต้องอ่านแผนให้เข้าใจ และจะต้องแปลออกมาเป็นแผนปฏิบัติให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมของตน

4. คำว่าโปรแกรมการศึกษา ชี้ให้เห็นว่าหลักสูตรแต่ละหลักสูตรนั้นไม่สามารถนำไปใช้ได้ทั่วไป แต่จะถูกจำกัดให้อยู่ในกรอบของโปรแกรมการศึกษา เช่น เป็นหลักสูตรอาชีวศึกษาสามัญศึกษา ฯลฯ และเป็นหลักสูตรระดับประถมศึกษา หรือมัธยมศึกษา เป็นต้น

5. การที่หลักสูตรมุ่งสร้างพัฒนาการด้านต่างๆ แก่ผู้เรียน หมายความว่า ในการออกแบบหลักสูตร นักพัฒนาหลักสูตรซึ่งเป็นผู้ออกแบบ จะต้องคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียนในด้านต่างๆ ทุกด้าน ทั้งในด้านร่างกาย จิตใจ ปัญญาและสังคม

6. เนื่องจากผู้เรียนจะต้องมีชีวิตเติบโตในสังคมของตน ดังนั้นผู้จัดทำหรือพัฒนาหลักสูตรจะต้องคำนึงถึงสภาพแวดล้อมในด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและวัฒนธรรมที่อยู่รอบตัวผู้เรียนด้วย

7. การที่หลักสูตรเป็นแผน ซึ่งแสดงแนวทางในการจัดมวลงประสการณแกผู้เรียน ย่อมแสดงถึงเจตนารมณหลายอยาง เช่น จะให้ผู้เรียนได้เรียนรู้อะไร จะให้มีทักษะในดานใด จะใช้วิธีการเรียนการสอนแบบใดและอยางไร จะประเมินผลการเรียนรูของผูเรียนอยางไร จะใช้ครูที่มีคุณสมบัติอยางไรทำการสอน ฯลฯ เจตนารมณแต่ละอยางย่อมตองอาศัยการตัดสินใจและการคาดคะเนที่ถูกต้องใกลเคียงความเป็นจริงที่สุด ดังนั้นการออกแบบหรือการพัฒนาหลักสูตรจึงจำเป็นต้องอาศัยผูที่มีความรู้ ความสามารถ และมีประสการณอยางกว้างขวาง ขณะเดียวกันจะต้องอาศัยความร่วมมือจากผูมีประสการณหลายฝายด้วย จึงกล่าวได้ว่าการพัฒนาหลักสูตรเป็นกระบวนการของความร่วมมือร่วมใจ ไม่ใช่เป็นการกระทำของผูหนึ่งผูใดหรือกลุ่มหนึ่งกลุ่มใดโดยเฉพาะ

โอลิวา (Oliva, 1992 : 8-9) ได้สรุปความหมายของหลักสูตรไว้ว่า หลักสูตร คือ แผนงานหรือโครงการที่จัดประสการณทั้งหมดให้แก่ผูเรียนโดยแผนงานตางๆ จะถูกกำหนดเป็นลายลักษณอักษร มีขอบเขตกว้างขวาง หลากหลาย เพื่อเป็นแนวทางการจัดประสการณการเรียนรูที่ต้องการ ดังนั้น

หลักสูตรอาจเป็นหน่วย (Unit) เป็นรายวิชา (Course) หรือเป็นรายวิชาย่อย (Sequence of courses) ทั้งนี้แผนงานหรือโครงการทางการศึกษาดังกล่าวอาจจัดขึ้นได้ทั้งในและนอกชั้นเรียน ภายใต้การบริหารและดำเนินงานของสถานศึกษา

ชมพันธุ์ ภูษธร ณ อยุธยา (2540 : 3-5) ได้อธิบายความหมายของหลักสูตรว่ามีความแตกต่างกันไป ตั้งแต่ความหมายที่แคบสุดจนถึงกว้างสุด ซึ่งสามารถจำแนกความคิดเห็นของนักการศึกษาที่ได้ให้นิยามความหมายของหลักสูตรแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มใหญ่ๆ ได้ดังนี้

1. หลักสูตร หมายถึง แผนประสบการณ์การเรียนรู้ นักการศึกษาที่มีความคิดเห็นว่าหลักสูตรหมายถึงแผนประสบการณ์การเรียนนั้น มองหลักสูตรที่เป็นเอกสารหรือโครงการของการศึกษาที่สถาบันการศึกษาไว้วางแผนไว้เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาตามแผนหรือโครงการที่กำหนดไว้ หลักสูตรตามความหมายนี้หมายรวมถึง แผนการเรียนรู้หรือรายวิชาต่างๆ ที่กำหนดให้เรียน รวมทั้งเนื้อหาวิชาของรายวิชาต่างๆ กิจกรรมการเรียนการสอน และการประเมินผล ซึ่งได้กำหนดไว้ในแผนความคิดเห็นของนักศึกษากลุ่มนี้ ไม่รวมถึงการนำหลักสูตรไปใช้หรือการเรียนการสอนที่ปฏิบัติจริง

2. หลักสูตร หมายถึง ประสบการณ์การเรียนรู้ของนักเรียน ที่สถาบันการศึกษาจัดให้แก่ผู้เรียน ประกอบด้วย จุดมุ่งหมาย เนื้อหา การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การประเมินผล

สงบ ลักษณะ (2542 พฤษภาคม-2543 มีนาคม) ได้กล่าวถึงหลักสูตรว่า หลักสูตรคือมวลประสบการณ์ทั้งปวงที่จัดให้ผู้เรียนได้รับ เพื่อนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมไปในแนวทางที่พึงปรารถนา ทั้งพฤติกรรมความรู้ ความคิด ความสามารถ ทักษะ เจตคติ และค่านิยมต่างๆ

จากแนวคิดของนักการศึกษาข้างต้น สามารถสรุปความหมายของหลักสูตรได้ว่า เป็นมวลประสบการณ์ที่สถาบันการศึกษาแต่ละแห่งได้พิจารณากลั่นกรอง พัฒนา ปรับปรุง และวางแผนให้กับผู้เรียนได้เรียนรู้ตามศักยภาพของแต่ละบุคคล และความต้องการของสังคม

ความสำคัญของหลักสูตร

ในการปฏิบัติการสอนของผู้สอนจะประสบความสำเร็จตามความมุ่งหมายของการศึกษาหรือไม่ หลักสูตรถือเป็นหัวใจสำคัญในการจัดการเรียนการสอน นักการศึกษาได้กล่าวถึงความสำคัญของหลักสูตรไว้ดังนี้

กาญจนา คุณารักษ์ (2527 : 4) และสันต์ ธรรมบำรุง (2527 : 10) ว่าเป็นแผนการปฏิบัติงานของผู้สอนในการกำหนดจุดมุ่งหมาย เนื้อหา กระบวนการเรียนการสอน แผนการสอน การวัดและการประเมินผล เพื่อให้การเรียนการสอนบรรลุผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์

อรรถ บัวศรี (2532 : 6-7) ได้กล่าวว่า หลักสูตรมีความสำคัญ เพราะหลักสูตรเป็นส่วนกำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ เพื่อให้แน่ใจว่าผู้เรียนได้รับการศึกษาที่มีคุณภาพ โดยมีรายละเอียดที่บ่งชี้ว่า ผู้เรียนควรเรียนรู้อะไร มีเนื้อหาสาระมากน้อยเพียงไร ควรได้รับการฝึกฝนให้มีทักษะในด้านใด และควรมีพัฒนาการทั้งในส่วนของร่างกาย จิตใจ สังคม และสติปัญญาอย่างไร

สุมิตร คุณานุกร (2536 : 199-200) กล่าวถึง ความสำคัญของหลักสูตรว่าหลักสูตรมีความสำคัญ เพราะเป็นเครื่องชี้แนวทางหรือเป็นบทบาทหน้าที่ของรัฐในการจัดการศึกษา เพื่อให้ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษานำไปปฏิบัติ อีกทั้งยังเป็นเกณฑ์มาตรฐานทางการศึกษา และควบคุมการจัดการเรียนการสอนของสถานศึกษา

ปฏล นันทวงศ์ และไพโรจน์ ดั่งวิเศษ (2543 : 9) สรุปความสำคัญของหลักสูตรว่าหลักสูตรมีความสำคัญยิ่งในฐานะที่เป็นเอกสารที่กำหนดแนวทางในการจัดการเรียนการสอนของโรงเรียน ซึ่งผู้ที่เกี่ยวข้องในการจัดการศึกษาทุกฝ่ายต้องยึดถือเป็นแนวปฏิบัติ เพื่อพัฒนาบุคคลให้มีประสิทธิภาพตามที่พึงประสงค์ให้แก่สังคมและประเทศชาติ

มาเรียม นิลพันธุ์ (2543 : 6) และสวัสดิกร ไชยสุนทร (2545 : 7) กล่าวถึงความสำคัญของหลักสูตรไว้ว่า หลักสูตรมีความสำคัญอย่างยิ่งในการจัดการศึกษา เพราะหลักสูตรได้รวมจุดมุ่งหมายของการศึกษาแต่ละระดับ แนวทาง เนื้อหาสาระ และประสบการณ์ทั้งหลายของผู้เรียนไว้ด้วยกัน หลักสูตรจึงเป็นเครื่องมืออย่างหนึ่งที่จะทำให้ความมุ่งหมายในการจัดการศึกษา บรรลุผลตามจุดมุ่งหมายของแผนการศึกษาแห่งชาติ เพราะหลักสูตรมีความสำคัญในการช่วยพัฒนาบุคคลในทุกๆ ด้าน

จากความสำคัญของหลักสูตรที่นักการศึกษาข้างต้นกล่าวไว้ จึงสรุปได้ว่า หลักสูตรมีความสำคัญเพราะเป็นแผนการหรือโครงการจัดการศึกษาที่ระบุทิศทางให้บุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการให้ศึกษานำไปปฏิบัติ ให้ผู้เรียนมีคุณภาพตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

เป้าหมายเชิงยุทธศาสตร์โครงสร้างหลักสูตรแผนการเรียนทัศนศิลป์และแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน

ด้วยการคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลที่ต่างก็มีความถนัด ความสามารถ ความสนใจที่แตกต่างกัน โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) เห็นความสำคัญของทรัพยากรบุคคลดังกล่าว จึงพยายามจัดหลักสูตรที่หลากหลายเพื่อสอดคล้องกับความสนใจ ความถนัด ความสามารถของนักเรียนแต่ละคนให้ได้พัฒนาศักยภาพอย่างสูงสุด โดยจัดทำหลักสูตรศิลป์ขึ้น เพื่อสนองความแตกต่างและความต้องการของผู้เรียน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) จึงพยายามพัฒนาการเรียนรู้อะไรและหลักสูตรด้านศิลปะให้สอดคล้องกับการพัฒนา การเปลี่ยนแปลงของ

สังคม และการศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา จึงได้ดำเนินการร่วมกันกับคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในเรื่องพหุศิลป์ศึกษา ได้จัดทำหลักสูตรแผนการเรียนทัศนศิลป์ เพื่อให้นักเรียนที่มีความถนัด ความสนใจเชิงศิลปะ และสนองความต้องการของสังคมทั้งภาครัฐและเอกชน ที่ต้องการความคิดสร้างสรรค์ การออกแบบเชิงศิลปะ เป็นครั้งแรกในปีการศึกษา 2546 มีนักเรียนเลือกเรียนในแผนการเรียนดังกล่าว 29 คน ปีการศึกษา 2548 มีนักเรียนเลือกเรียน 15 คน สาเหตุที่จำนวนนักเรียนลดลงเนื่องจากกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ได้เปิดแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน ขึ้นอีกหนึ่งแผนการเรียน แผนการเรียนทัศนศิลป์จึงรับนักเรียนจำนวน 15 คน โดยประมาณจนถึงปัจจุบัน

โครงสร้างหลักสูตรแผนการเรียนทัศนศิลป์

หลักสูตรแผนการเรียนทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 4 หลักสูตร 3 ปี แบ่งเป็น 3 ส่วนวิชา ดังนี้

- | | | |
|------------------------------|----|----------|
| 1. วิชาพื้นฐานสามัญ | 78 | หน่วยกิต |
| 2. วิชาเฉพาะวิชาเอกทัศนศิลป์ | 21 | หน่วยกิต |
| 3. กิจกรรมพัฒนาดน | 15 | หน่วยกิต |

ช่วงชั้นที่ 4 ปีที่ 1

- | | |
|---|------------------------|
| 1. วิชาพื้นฐานสามัญ | 26 หน่วยกิต |
| ท41104 ภาษาไทยพื้นฐาน 4 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน |
| ท41105 ภาษาไทยพื้นฐาน 5 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน |
| ท41201 ภาษาไทยเพิ่มเติม 1 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน |
| ท41202 ภาษาไทยเพิ่มเติม 2 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน |
| ค41104 คณิตศาสตร์พื้นฐาน 4 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน |
| ค41105 คณิตศาสตร์พื้นฐาน 5 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน |
| ว41104 วิทยาศาสตร์พื้นฐาน 4 | 3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน |
| ว41105 วิทยาศาสตร์พื้นฐาน 5 | 3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน |
| อ41104 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 4 | 4 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน |
| อ41105 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 5 | 4 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน |
| ส41104 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมพื้นฐาน 4 | 3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน |
| ส41105 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมพื้นฐาน 5 | 3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน |
| ส41107 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมพื้นฐาน 7 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน |

ส41108 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมพื้นฐาน 8	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ41101 ศิลปะ 4	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ41102 ศิลปะ 5	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
พ41101 สุขศึกษา 4	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
พ41103 สุขศึกษา 5	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
พ41102 พลศึกษา 4	1 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
พ41104 พลศึกษา 5	1 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ง41101 การงานอาชีพ 4	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ง41103 การงานอาชีพ 5	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ง41102 เทคโนโลยี 4	1 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ง41104 เทคโนโลยี 5	1 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

2. วิชาเฉพาะวิชาเอกทัศนศิลป์

ศ41201 พื้นฐานศิลปะจินตทัศน์ 1 (Basic Imagin Art 1)	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ41202 การออกแบบพื้นฐาน 1 (Basic Design 1)	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ41203 ธรรมชาติของพหุศิลป์ (Nature of Art)	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ41205 พื้นฐานศิลปะจินตทัศน์ 2 (Basic Imagin Art 2)	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ41206 การออกแบบพื้นฐาน 2 (Basic Design 2)	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ41207 ความรู้เบื้องต้นของสุนทรียศิลป์ (Introduction to Aesthetics)	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

ช่วงชั้นที่ 4 ปีที่ 2

1. วิชาพื้นฐานสามัญ

ท42106 ภาษาไทยพื้นฐาน 6	26 หน่วยกิต
ท42107 ภาษาไทยพื้นฐาน 7	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ท42203 ภาษาไทยเพิ่มเติม 3	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ท42204 ภาษาไทยเพิ่มเติม 4	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ค42106 คณิตศาสตร์พื้นฐาน 6	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ค42107 คณิตศาสตร์พื้นฐาน 7	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ว42106 วิทยาศาสตร์พื้นฐาน 6	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ว42107 วิทยาศาสตร์พื้นฐาน 7	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
อ42106 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 6	4 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
อ42107 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 7	4 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

ส42106 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมพื้นฐาน 6	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ส42107 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมพื้นฐาน 7	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ส42209 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมพื้นฐาน 9	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ส42210 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมพื้นฐาน 10	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ42103 ศิลปะ 6	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ42104 ศิลปะ 7	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
พ42105 สุขศึกษา 6	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
พ42107 สุขศึกษา 7	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
พ42106 พลศึกษา 6	1 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
พ42108 พลศึกษา 7	1 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ง42105 การงานอาชีพ 6	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ง42107 การงานอาชีพ 7	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ง42106 เทคโนโลยี 6	1 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ง42108 เทคโนโลยี 7	1 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
2. วิชาเฉพาะวิชาเอกทัศนศิลป์	
ศ42210 จินตทัศน์ 2 มิติ (2D-Imagin Art)	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ42211 การออกแบบ 2 มิติ (2D-Design)	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ42212 ออกแบบทัศนศิลป์ (Visual Design)	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ42216 จินตทัศน์ 3 มิติ (3D-Imagin Art)	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ42217 การออกแบบ 3 มิติ (3D-Design)	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ42218 ออกแบบเพื่อการแสดง (Theatre Design)	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

ช่วงชั้นที่ 4 ปีที่ 3

1. วิชาพื้นฐานสามัญ		26 หน่วยกิต
พ43108 ภาษาไทยพื้นฐาน 8	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน	
พ43109 ภาษาไทยพื้นฐาน 9	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน	
พ43205 ภาษาไทยเพิ่มเติม 5	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน	
พ43206 ภาษาไทยเพิ่มเติม 6	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน	
ค43108 คณิตศาสตร์พื้นฐาน 8	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน	
ค43109 คณิตศาสตร์พื้นฐาน 9	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน	

ว43108 วิทยาศาสตร์พื้นฐาน 8	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ว43109 วิทยาศาสตร์พื้นฐาน 9	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
อ43108 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 8	4 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
อ43109 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 9	4 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ส43108 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมพื้นฐาน 8	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ส43109 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมพื้นฐาน 9	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ส43211 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมพื้นฐาน 11	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ส43212 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมพื้นฐาน 12	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ43105 ศิลปะ 8	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ43106 ศิลปะ 9	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
พ43109 สุขศึกษา 8	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
พ43111 สุขศึกษา 9	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
พ43110 พลศึกษา 8	1 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
พ43112 พลศึกษา 9	1 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ง43109 การงานอาชีพ 8	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ง43111 การงานอาชีพ 9	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ง43110 เทคโนโลยี 8	1 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ง43112 เทคโนโลยี 9	1 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
2. วิชาเฉพาะวิชาเอกทัศนศิลป์	
ศ43222 จินตทัศน์เคลื่อนไหว 1 (Movement Imagin Art 1)	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ43223 จินตทัศน์สถิตย์ 1 (Static Imagin Art 1)	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ43224 ออกแบบสื่อสาร 1 (Communication Design 1)	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ43228 จินตทัศน์เคลื่อนไหว 2 (Movement Imagin Art 2)	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ43229 จินตทัศน์สถิตย์ 2 (Static Imagin Art 2)	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ43230 ออกแบบสื่อสาร 2 (Communication Design 2)	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
วิชาเลือกเพิ่มเติม (ไม่กำหนดชั้นปี)	
ศ40233 วาดเส้นสร้างสรรค์ 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ40234 วาดเส้นสร้างสรรค์ 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ40235 จิตรกรรมสีน้ำ 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ40236 จิตรกรรมสีน้ำ 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

ศ40237 จิตรกรรมสีน้ำมัน 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ40238 จิตรกรรมสีน้ำมัน 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ40239 จิตรกรรมสีอะคริลิก 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ40240 จิตรกรรมสีอะคริลิก 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ40241 ศิลปะภาพถ่าย 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ40242 ศิลปะภาพถ่าย 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ40243 การผลิตงานภาพยนตร์ 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ40244 การผลิตงานภาพยนตร์ 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ40245 การผลิตงานภาพยนตร์ 3	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ40246 ความถนัดทางศิลปกรรม 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ40247 ความถนัดทางศิลปกรรม 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ40248 ความถนัดทางสถาปัตยกรรม 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ40249 ความถนัดทางสถาปัตยกรรม 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ40250 การสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ40251 การสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ40252 การสร้างภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ40253 การสร้างภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

รายละเอียดของวิชาเฉพาะหลักสูตรแผนการเรียนทัศนศิลป์

ช่วงชั้นที่ 4 (ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4)

ศ 41201 พื้นฐานศิลปะจินตทัศน์ 1 (Basic Imaging Art 1)

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาพื้นฐานศิลปะจินตทัศน์ ความเป็นมา ตะวันตก ตะวันออก ศิลปะร่วมสมัย ภาพรวมของแนวคิดและปรากฏการณ์ของศิลปะจินตทัศน์ ศึกษาและทดลองสร้างสรรค์เพื่อสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะจินตทัศน์ในระดับพื้นฐาน

ศ 41202 การออกแบบพื้นฐาน 1 (Basic Design 1)

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาการออกแบบพื้นฐานที่เป็นพื้นฐานสำหรับการออกแบบทุกด้าน ส่วนประกอบ การออกแบบและหลักการออกแบบที่สามารถนำไปใช้กับการออกแบบต่างๆ ทั้งการออกแบบเพื่อความงามและการออกแบบเพื่อสารประโยชน์ ศึกษาพร้อมทั้งการทดลองฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นพื้นฐานสำหรับการสร้างสรรค์งานออกแบบต่างๆ

ศ 41203 ธรรมชาติของพหุศิลป์ (Nature of Art)

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาเกี่ยวกับความรู้พื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติและลักษณะเฉพาะของงานศิลปะประเภทต่างๆ ทั้งศิลปะจินตทัศน์ ดุริยางคศิลป์ ศิลปะการแสดงและงานออกแบบ ในประเด็นกระบวนการสร้างงาน และความสัมพันธ์กับสังคม

ศ 41205 พื้นฐานศิลปะจินตทัศน์ 2 (Basic Imaging Art 2)

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาพื้นฐานศิลปะจินตทัศน์ในระดับพื้นฐาน เพื่อเป็นรากฐานความรู้ความเข้าใจและการปฏิบัติ ศึกษาพัฒนาการศิลปะประเพณีนิยม ศิลปะหลักวิชา ศิลปะสมัยใหม่ และศิลปะจินตทัศน์ ศึกษาทั้งแนวคิดและปรากฏการณ์ทางศิลปะ ศึกษาและทดลองสร้างสรรค์ เพื่อสร้างประสบการณ์ที่สัมพันธ์กับศิลปะจินตทัศน์ในระดับพื้นฐาน

ศ 41206 การออกแบบพื้นฐาน 2 (Basic Design 2)

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาการออกแบบพื้นฐาน ความเป็นมาของการออกแบบ การออกแบบเพื่อความงาม การออกแบบเพื่อสารประโยชน์ การออกแบบเพื่อสังคม กลุ่มเป้าหมายรวมทั้งการออกแบบสื่อสารต่างๆ ศึกษาพร้อมทั้งการทดลองฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นพื้นฐานสำหรับการสร้างสรรค์งานออกแบบต่างๆ

ศ 41207 ความรู้เบื้องต้นทางสุนทรียศิลป์ (Introduction to Aesthetics)

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาเกี่ยวกับความคิด ความเชื่อตลอดจนความรู้เบื้องต้นอันเกี่ยวกับสุนทรียะของงานศิลปะประเภทต่างๆ ทั้งศิลปะจินตทัศน์ ดุริยางคศิลป์ ศิลปะการแสดง และงานออกแบบ ทั้งในส่วนของผู้สร้างงาน ผู้สนใจและเสน่ห์ของชิ้นงาน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

ศ 42210 ศิลปะจินตทัศน์ 2 มิติ (2D-Imaging Art)

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาพื้นฐานศิลปะจินตทัศน์ 2 มิติ บนพื้นฐานความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการและการนำเสนอความคิดในงานศิลปะปฏิบัติด้วยสื่อ 2 มิติ อย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่าง ตัวอย่างสื่อแสดงออก 2 มิติ เช่น ภาพวาด ภาพเขียน ภาพถ่าย ภาพพิมพ์ ภาพคอมพิวเตอร์ เป็นต้น

ศ 42211 การออกแบบ 2 มิติ (2D-Design)

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบ 2 มิติ ที่สามารถประยุกต์ไปสู่การออกแบบด้านต่างๆ บนพื้นฐานความรู้ความเข้าใจและความคิดสร้างสรรค์ โดยพิจารณาถึงกลุ่มเป้าหมาย เป้าหมายการออกแบบ สังคม และการใช้สื่อต่างๆ ฝึกปฏิบัติให้สัมพันธ์กับองค์ความรู้

ศ 42212 การออกแบบทัศนศิลป์ (Visual Design)

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบทัศนศิลป์ในระดับพื้นฐาน โดยพิจารณาแนวคิดที่สัมพันธ์กับการออกแบบทัศนศิลป์ บนฐานความคิดสร้างสรรค์ เช่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ การออกแบบศิลปะเครื่องประดับ การออกแบบแฟชั่น เป็นต้น ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อไป

ศ 42216 ศิลปะจินตทัศน์ 3 มิติ (3D-Imaging Art)

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและฝึกปฏิบัติศิลปะจินตทัศน์ 3 มิติ บนฐานความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ และการนำเสนอความคิดในงาน 3 มิติ อย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่าง ตัวอย่างสื่อแสดงออก 3 มิติ เช่น ประติมากรรม งานโครงสร้าง วัสดุสำเร็จรูป เซรามิกส์ เป็นต้น

ศ 42217 การออกแบบ 3 มิติ (3D-Design)

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบ 3 มิติ ที่สามารถประยุกต์ไปสู่การออกแบบด้านต่างๆ บนพื้นฐานความรู้ความเข้าใจและความคิดสร้างสรรค์ โดยพิจารณาถึงกลุ่มเป้าหมาย เป้าหมายการออกแบบ สังคม วัสดุ และกระบวนการผลิต ฝึกปฏิบัติให้สัมพันธ์กับองค์ความรู้

ศ 42218 การออกแบบเพื่อการแสดง (Theatre Design)

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบเพื่อการแสดงในระดับพื้นฐาน โดยพิจารณาแนวคิดที่สัมพันธ์กับศิลปะการแสดง บนฐานความคิดสร้างสรรค์ เช่น การออกแบบเวทีแสงสี เครื่องแต่งกาย การแสดง การแต่งหน้า ฯลฯ ศึกษาเพื่อฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อไป

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ศ 43222 ศิลปะจินตทัศน์เคลื่อนไหว 1 (Movement Imaging Art1)

ศ 43228 ศิลปะจินตทัศน์เคลื่อนไหว 2 (Movement Imaging Art2)

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและฝึกปฏิบัติศิลปะจินตทัศน์ที่มีสภาพเคลื่อนไหว แสดงผลงานจริง โดยเลือกสรรสื่อแสดงออกอย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่าง บนฐานความคิดสร้างสรรค์ที่สัมพันธ์สภาพแวดล้อม สื่อแสดงออกที่แสดงการเคลื่อนไหว เช่น ภาพวิดีโอทัศน์ ภาพคอมพิวเตอร์ การเคลื่อนไหวร่างกาย การเคลื่อนไหวด้วยเครื่องกล หรือไฟฟ้า เป็นต้น

ศ 43223 ศิลปะจินตทัศน์สถิตย์ 1 (Static Imaging Art 1)

ศ 43229 ศิลปะจินตทัศน์สถิตย์ 2 (Static Imaging Art 2)

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและฝึกปฏิบัติศิลปะจินตทัศน์ที่มีสภาพคงที่หรือสถิตย์ โดยเลือกสรรสื่อแสดงออกอย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่าง บนฐานความคิดสร้างสรรค์ที่สัมพันธ์กับสภาพแวดล้อม

ศ 43224 การออกแบบสื่อสาร 1 (Communication Design1)

ศ 43230 การออกแบบสื่อสาร 2 (Communication Design2)

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบสื่อสารในระดับพื้นฐาน โดยพิจารณาแนวคิดที่สัมพันธ์กับการออกแบบสื่อสาร บนฐานความคิดสร้างสรรค์ เช่น การออกแบบสิ่งพิมพ์ การออกแบบโฆษณา และการออกแบบสื่อสารอื่นๆ ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อไป

ในปีการศึกษา 2548 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ได้เปิดหลักสูตรแผนการเรียน ศิลป์-แอนิเมชัน โดยมีชื่อหลักสูตรว่า หลักสูตรศิลป์-แอนิเมชัน (Computer Animation and Interactive Media) มีหลักการและเหตุผลดังนี้

หลักการและเหตุผล

ในปัจจุบันโลกพัฒนาสู่ยุคดิจิทัล เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เป็นเครื่องมือสำคัญในการพัฒนาอุตสาหกรรมในทุกๆ ด้าน รวมทั้งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ การออกแบบ งานโฆษณา ประชาสัมพันธ์ อุตสาหกรรมภาพยนตร์ เครือข่ายอินเทอร์เน็ต รวมทั้งธุรกิจในรูปแบบต่างๆ คอมพิวเตอร์กราฟฟิค เป็นเครื่องมือสำคัญและมีบทบาทอย่างมากมาย ทั้งในด้านการออกแบบกราฟฟิค การสร้างสรรค์เทคนิคพิเศษ การตกแต่ง ดัดต่อภาพยนตร์ รวมทั้งการสร้างภาพเคลื่อนไหวด้วยคอมพิวเตอร์ ซึ่งเป็นธุรกิจที่กำลังพัฒนาและเติบโตอย่างรวดเร็วไปสู่อนาคต ประกอบกับรัฐบาลมี

นโยบายที่จะให้การสนับสนุนและพัฒนาอุตสาหกรรมทางด้านเทคโนโลยีซอฟต์แวร์ให้ประเทศไทยมีส่วนแบ่งจากตลาดซอฟต์แวร์โลกมากขึ้น โดยเน้นการพัฒนาอุตสาหกรรมซอฟต์แวร์ใน 3 สาขา ได้แก่ Enterprise Software, Animation and Multimedia และ Embedded Software

สำนักงานส่งเสริมอุตสาหกรรมซอฟต์แวร์แห่งชาติ (องค์การมหาชน) ได้กำหนดแผนยุทธศาสตร์ของการพัฒนาอุตสาหกรรมซอฟต์แวร์สาขา Animation และ Multimedia ของไทยให้เติบโตเพื่อให้ได้รับการยอมรับจากอุตสาหกรรมซอฟต์แวร์ในสาขานี้จากทั่วโลกนำไปสู่การพัฒนาประเทศเป็นแหล่งผลิตผลงานด้าน Animation และ Multimedia ของภูมิภาคเอเชีย

โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) ร่วมกับคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จึงได้ร่วมกันพัฒนาหลักสูตรทางด้าน Animation และ Multimedia ขึ้นเพื่อผลิตต้นแบบทางการศึกษา รวมทั้งให้เกิดความสอดคล้องและต่อเนื่องกันทั้งระบบตั้งแต่ระดับมัธยมศึกษาจนถึงระดับอุดมศึกษา ให้เป็นมาตรฐานสากลและมีศักยภาพ สามารถเข้าไปสู่การแข่งขันในตลาดระดับโลกได้ในอนาคต

โครงสร้างหลักสูตรแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน

หลักสูตรแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน ช่วงชั้นที่ 4 หลักสูตร 3 ปี แบ่งเป็น 3 ส่วนวิชา ดังนี้

1. วิชาพื้นฐานสามัญ	78	หน่วยกิต
2. วิชาเฉพาะ Computer Animation and Interactive Media	21	หน่วยกิต
3. กิจกรรมพัฒนาตน	15	หน่วยกิต

ช่วงชั้นที่ 4 ปีที่ 1

1. วิชาพื้นฐานสามัญ	26 หน่วยกิต
ท41104 ภาษาไทยพื้นฐาน 4	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ท41105 ภาษาไทยพื้นฐาน 5	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ท41201 ภาษาไทยเพิ่มเติม 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ท41202 ภาษาไทยเพิ่มเติม 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ค41104 คณิตศาสตร์พื้นฐาน 4	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ค41105 คณิตศาสตร์พื้นฐาน 5	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ว41104 วิทยาศาสตร์พื้นฐาน 4	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ว41105 วิทยาศาสตร์พื้นฐาน 5	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
อ41104 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 4	4 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

อ41105 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 5	4 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ส41104 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมพื้นฐาน 4	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ส41105 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมพื้นฐาน 5	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ส41107 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมพื้นฐาน 7	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ส41108 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมพื้นฐาน 8	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ41101 ศิลปะ 4	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ41102 ศิลปะ 5	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
พ41101 สุขศึกษา 4	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
พ41103 สุขศึกษา 5	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
พ41102 พลศึกษา 4	1 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
พ41104 พลศึกษา 5	1 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ง41101 การงานอาชีพ 4	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ง41103 การงานอาชีพ 5	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ง41102 เทคโนโลยี 4	1 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ง41104 เทคโนโลยี 5	1 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
2. วิชาเฉพาะ Computer Animation and Interactive Media	
ศ41203 วาดเส้นแอนิเมชัน 1 (Drawing for animation 1)	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ41204 ธรรมชาติของพหุศิลป์ (Nature of Art)	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ41205 การออกแบบพื้นฐาน (Basic Design)	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ41206 วาดเส้นแอนิเมชัน 2 (Drawing for animation 2)	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ41207 ความรู้เบื้องต้นของสุนทรียศิลป์ (Introduction to Aesthetics)	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ41208 การออกแบบเพื่อการสร้างภาพเคลื่อนไหว 1 (Design for animation 1)	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

ช่วงชั้นที่ 4 ปีที่ 2

1. วิชาพื้นฐานสามัญ		26 หน่วยกิต
ท42106 ภาษาไทยพื้นฐาน 6	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน	
ท42107 ภาษาไทยพื้นฐาน 7	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน	
ท42203 ภาษาไทยเพิ่มเติม 3	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน	
ท42204 ภาษาไทยเพิ่มเติม 4	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน	
ค42106 คณิตศาสตร์พื้นฐาน 6	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน	

ค42107 คณิตศาสตร์พื้นฐาน 7	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ว42106 วิทยาศาสตร์พื้นฐาน 6	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ว42107 วิทยาศาสตร์พื้นฐาน 7	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
อ42106 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 6	4 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
อ42107 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 7	4 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ส42106 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมพื้นฐาน 6	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ส42107 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมพื้นฐาน 7	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ส42209 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมพื้นฐาน 9	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ส42210 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมพื้นฐาน 10	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ42103 ศิลปะ 6	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ42104 ศิลปะ 7	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
พ42105 สุขศึกษา 6	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
พ42107 สุขศึกษา 7	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
พ42106 พลศึกษา 6	1 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
พ42108 พลศึกษา 7	1 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ง42105 การงานอาชีพ 6	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ง42107 การงานอาชีพ 7	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ง42106 เทคโนโลยี 6	1 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ง42108 เทคโนโลยี 7	1 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
2. วิชาเฉพาะ Computer Animation and Interactive Media	
ศ41209 การออกแบบอินเทอร์แอคทีฟและมัลติมีเดีย (Interactive and multimedia design)	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ41210 การออกแบบเพื่อการสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 (Design for animation 2)	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ41211 การเขียนบทและการนำเสนอเรื่องด้วยภาพ (Script writing and storyboarding)	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ41212 การสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ (2D animation)	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ41213 หลักการสร้างภาพเคลื่อนไหว (Basic animation)	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ41214 การเขียนโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการสร้าง ภาพเคลื่อนไหว (Programming concepts for animation)	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

ช่วงชั้นที่ 4 ปีที่ 3

1. วิชาพื้นฐานสามัญ

ท43108 ภาษาไทยพื้นฐาน 8

ท43109 ภาษาไทยพื้นฐาน 9

ท43205 ภาษาไทยเพิ่มเติม 5

ท43206 ภาษาไทยเพิ่มเติม 6

ค43108 คณิตศาสตร์พื้นฐาน 8

ค43109 คณิตศาสตร์พื้นฐาน 9

ว43108 วิทยาศาสตร์พื้นฐาน 8

ว43109 วิทยาศาสตร์พื้นฐาน 9

อ43108 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 8

อ43109 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 9

ส43108 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมพื้นฐาน 8

ส43109 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมพื้นฐาน 9

ส43211 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมพื้นฐาน 11

ส43212 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมพื้นฐาน 12

ศ43105 ศิลปะ 8

ศ43106 ศิลปะ 9

พ43109 สุขศึกษา 8

พ43111 สุขศึกษา 9

พ43110 พลศึกษา 8

พ43112 พลศึกษา 9

ง43109 การงานอาชีพ 8

ง43111 การงานอาชีพ 9

ง43110 เทคโนโลยี 8

ง43112 เทคโนโลยี 9

26 หน่วยกิต

2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

4 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

4 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

1 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

1 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

1 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

1 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

2. วิชาเฉพาะ Computer Animation and Interactive Media

ศ41215 การสร้างภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ 1 (3D animation)

ศ41216 การสร้างสรรค์ดนตรีและเพลงประกอบ

(Music and sound creative techniques)

7 หน่วยกิต

3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

ศ41217 การจัดลำดับและการตัดต่อภาพ (Compositing and editing)	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ41218 การสร้างภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ 2 (3D animation)	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
ศ41219 การผลิตผลงานสร้างภาพเคลื่อนไหว (Animation production project)	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

รายละเอียดของวิชาเฉพาะหลักสูตรแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

วาดเส้นแอนิเมชัน 1 (Drawing for animation 1) คำอธิบายรายวิชา ศึกษาหลักการและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับพื้นฐานการวาดภาพ มุ่งเน้นในเรื่องการสังเกต รูปร่าง รูปทรง ขนาด สี และสัดส่วน น้ำหนัก แสงเงา การจัดภาพ เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างภาพเคลื่อนไหว	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
วาดเส้นแอนิเมชัน 2 (Drawing for animation 2) คำอธิบายรายวิชา ศึกษา ค้นคว้า หลักการและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ โดยเน้นในเรื่องรายละเอียด ท่าทาง แสงเงา ความสมดุลของร่างกาย การถ่ายเทน้ำหนัก และความเข้าใจในโครงสร้างของมนุษย์และสัตว์	3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
การออกแบบพื้นฐาน (Basic design) คำอธิบายรายวิชา ศึกษา ค้นคว้า พื้นฐานส่วนประกอบการออกแบบและหลักการออกแบบ การจัดองค์ประกอบศิลป์ การออกแบบเพื่อความงาม การออกแบบเพื่อสารประโยชน์ ทั้งยังสามารถนำหลักการและแนวความคิดไปใช้ในการศึกษาทดลอง ฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างงานแอนิเมชัน	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน
การออกแบบเพื่อการสร้างภาพเคลื่อนไหว 1 (Design for animation 1) คำอธิบายรายวิชา ศึกษา ค้นคว้า หลักการ แนวคิดและฝึกปฏิบัติพื้นฐานการออกแบบตัวละครและฉาก ที่ประกอบด้วย รูปทรง น้ำหนัก แสง เงา และการจัดวาง ที่แสดงถึงลักษณะท่าทาง ความรู้สึกและบุคลิกภาพที่เป็นเอกลักษณ์แตกต่างไปตามแนวคิดที่นำเสนอด้วยสื่อ 2 มิติ	2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

ธรรมชาติของพหุศิลป์ (Nature of arts)**2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน****คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษาเกี่ยวกับความรู้พื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติและลักษณะเฉพาะของงานศิลปะประเภทต่างๆ ทั้งศิลปะจินตทัศน์ ดุริยางค์ ศิลปะการแสดงและงานออกแบบ งานแอนิเมชัน ในประเด็นกระบวนการสร้างงานและความสัมพันธ์กับสังคม

ความรู้เบื้องต้นทางสุนทรียศิลป์ (Introduction to aesthetice) 2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน**คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษาเกี่ยวกับความคิด ความเชื่อ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสุนทรียะของงานศิลปะประเภทต่างๆ ศิลปะจินตทัศน์ ดุริยางค์ ศิลปะการแสดงและงานออกแบบ งานแอนิเมชัน ในส่วนของผู้สร้างงาน ผู้สนใจและเล่นของชิ้นงาน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5**หลักการสร้างภาพเคลื่อนไหว (Basic animation)****2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน****คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษา ค้นคว้า ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการ หลักการในการสร้างภาพเคลื่อนไหวทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ รวมทั้งเทคนิค กระบวนการสร้างภาพ ทั้งที่เป็นประเภทวัตถุและสิ่งมีชีวิต ให้มีการเคลื่อนไหวในท่าทางที่แตกต่างกันและเคลื่อนไหวอย่างเป็นธรรมชาติ ทำให้เกิดการเชื่อมโยงในการสร้างภาพ และการลำดับภาพ รวมทั้งฝึกการสร้างภาพโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์

การออกแบบเพื่อการสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 (Design for animation 2) 2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน**คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษาค้นคว้า หลักการ แนวคิดและฝึกปฏิบัติพื้นฐานการออกแบบตัวละครและฉาก ที่ประกอบด้วย รูปทรง น้ำหนัก แสง เงา และการจัดวาง ที่แสดงถึงลักษณะท่าทาง ความรู้สึกและบุคลิกภาพ ที่เป็นเอกลักษณ์แตกต่างไปตามแนวคิดที่นำเสนอด้วยสื่อ 2 มิติ และพัฒนาสู่สื่อดิจิทัล โดยการสร้างสรรค์โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในรูปแบบของผลงาน 2 มิติ และ 3 มิติ

การสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ (2D animation)**3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน****คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษาค้นคว้าหลักการและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการสร้างภาพ 2 มิติ การสร้างภาพให้เกิดความต่อเนื่องและมีความสัมพันธ์กัน การสร้างภาพแสดงออกของท่าทาง อารมณ์ ความรู้สึกที่ต่อเนื่องกัน เทคนิคการสร้างงานในกระดาษ รวมทั้งการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟฟิคในการสร้างงาน เพื่อเป็นพื้นฐานในการนำไปประยุกต์ใช้กับงานสร้างภาพแอนิเมชันต่อไป

การออกแบบอินเทอร์เฟซและมัลติมีเดีย**3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน**

(Interactive and multimedia design)

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษา ค้นคว้า หลักและทฤษฎีพื้นฐานการออกแบบที่เกี่ยวข้องกับสื่ออินเทอร์เฟซและมัลติมีเดียในรูปแบบต่างๆ การจัดองค์ประกอบที่สัมพันธ์กับแนวคิดผ่าน Text, Drawing, Photographs, Animation, Video, Sound เป็นต้น ฝึกปฏิบัติการออกแบบโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ เช่น Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Flash เป็นต้น

การเขียนบทและการนำเสนอเรื่องด้วยภาพ**2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน**

(Script writing and storyboarding)

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษา ค้นคว้า แนวคิด หลักและวิธีการเขียนบทและนำเสนอเรื่องด้วยภาพ การสร้างภาพยนตร์แบบเคลื่อนไหว โดยการทำหนด โครงสร้าง เรื่องราว ฉาก องค์ประกอบภาพ มุมมอง ตำแหน่งและการเคลื่อนไหว ท่วงท่าของตัวละคร และเทคนิคการผลิต ที่สะท้อนความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ นำเสนอในรูปแบบผลงาน 2 มิติ หรือสื่ออื่นๆ

การเขียนโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

(Programming concepts for animation)

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษา ค้นคว้า แนวคิดและทฤษฎี ฝึกปฏิบัติการเขียนโปรแกรมเบื้องต้นและภาษาคอมพิวเตอร์ เช่น JavaScript, Visual Basic เป็นต้น เพื่อเป็นพื้นฐานและเทคนิคการสร้างเพื่อประยุกต์ไปใช้ในการสร้างภาพเคลื่อนไหว

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6**การสร้างภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ 1 (3D animation)****3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน****คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ การสร้างรูปทรง 3 มิติ ในลักษณะต่างๆ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อสร้างความเข้าใจถึงองค์ประกอบต่างๆ ในการสร้างงาน เน้นการใช้เทคนิค และกระบวนการทำงานเพื่อสามารถนำไปประยุกต์ใช้ รวมทั้งเรียนรู้กระบวนการสร้างภาพเคลื่อนไหวอย่างเป็นธรรมชาติ และมีขั้นตอนที่สอดคล้องกันในการลำดับเรื่องราว

การสร้างภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ 2 (3D animation)**3 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน****คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษาและฝึกฝนทักษะการสร้างรูป 3 มิติ ในรูปแบบต่างๆ การเข้าใจในเรื่องโครงสร้างในการสร้างงาน ขั้นตอนการสร้างงาน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องโครงสร้างของคน สัตว์ สิ่งของ รวมทั้งส่วนประกอบ

ต่างๆ ที่เป็นรายละเอียด การใช้สี การเลือกพื้นผิว แสงเงาให้สัมพันธ์กับภาพ รวมทั้งการจัดองค์ประกอบของภาพ และการลำดับภาพอย่างเป็นขั้นตอนในการสร้างงานเคลื่อนไหว

การสร้างสรรค์ดนตรีและเพลงประกอบ

2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

(Music and sound creative techniques)

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษา ค้นคว้า พื้นฐานการแปรสภาพของเสียง การบีบอัดข้อมูลเสียงและภาพรูปแบบต่างๆ ในระบบดิจิทัล ขั้นตอนและกระบวนการในการใช้ดนตรี เพลงประกอบ การตัดต่อและเลือกเสียงประกอบ สำหรับนำมาใช้ในการสร้างภาพเคลื่อนไหว

การจัดลำดับและการตัดต่อภาพ (Compositing and editing) 2 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษา ค้นคว้า แนวคิด หลักการและกระบวนการพื้นฐานในการจัดลำดับ องค์ประกอบ การตัดต่อภาพและเรื่อง เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการตัดต่อภาพยนตร์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการตัดต่อ เช่น Adobe Premiere, Adobe After Effects เป็นต้น

การผลิตผลงานสร้างภาพเคลื่อนไหว

4 คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน

(Animation production project)

คำอธิบายรายวิชา

นักเรียนนำความรู้ ความเข้าใจ ทักษะต่างๆ ที่ได้รับการศึกษามาสร้างสรรค์ผลงาน ภาพเคลื่อนไหวแบบโครงเรื่องสั้น และนำเสนอพร้อมแนวคิด กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเป็นลำดับขั้นตอนโดยใช้ storyboard ประกอบ

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

สุนทรี แก้วมัลย์ตระกูล (2533 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาการประเมินหลักสูตรวิทยาศาสตร์ วิชาเอกสุขศึกษา คณะพลศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยใช้แบบจำลองชิปปี้ ผลการศึกษาเป็นดังนี้ ด้านโครงสร้างควรปรับปรุงวิชาพื้นฐานเฉพาะและพื้นฐานทั่วไปให้เป็นรายวิชาทางวิทยาศาสตร์ และ/หรือวิทยาศาสตร์สุขภาพให้มากขึ้น ควรเพิ่มจำนวนหน่วยกิตวิชาเอกให้มากขึ้น เนื้อหายังไม่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร เนื้อหารายวิชาของหลักสูตรยังมีความซ้ำซ้อนอยู่มาก

นิภารัตน์ ทิพโชติ (2550 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาการประเมินหลักสูตร ช่วงชั้นที่ 1 และ 2 : กรณีศึกษาโรงเรียนวัดบึงทองหลาง เขตบางกะปิ กรุงเทพมหานคร โดยใช้รูปแบบการประเมินหลักสูตรแบบ Cipp Model ผลการศึกษาพบว่า โครงสร้างรายวิชาตามกลุ่มสาระการเรียนรู้มีความเหมาะสมในระดับมาก ยกเว้นหลักสูตรภาษาไทย คณิตศาสตร์ ควรปรับเวลาเรียนและปรับเนื้อหาบทสาระ

การเรียนรู้ที่มีความซ้ำซ้อนด้านบริบทของหลักสูตรท้องถิ่น ได้แก่ จุดมุ่งหมาย โครงสร้างและสาระการเรียนรู้ พบว่า มีความเหมาะสมในระดับมาก ด้านปัจจัย ได้แก่ ความพร้อมศักยภาพของครูผู้สอน สื่อการเรียนรู้ แหล่งการเรียนรู้ และงบประมาณ มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก ด้านผลผลิตของหลักสูตรแกนกลาง ได้แก่ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน พบว่า นักเรียนมีผลการเรียนระดับ 3 และระดับ 4 คิดเป็นร้อยละ 86 ผลการเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนคิดเป็นร้อยละ 100 ด้านความสามารถในการอ่าน เขียน และการคิดวิเคราะห์ของนักเรียนพบว่าอยู่ในระดับดี

ถนัด บวรชัย (2549 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาการประเมินหลักสูตรการศึกษาเพื่อต่อต้านการใช้ยาเสพติดในนักเรียน (Drug Abuse Resistance Education) D.A.R.E ประเทศไทย โดยใช้รูปแบบการประเมินชิปปี้ (CIPP Model) ผลการวิจัยสรุปได้ว่าด้านบริบท ตำรวจ D.A.R.E เจ้าหน้าที่โครงการ D.A.R.E และครูมีความเห็นพ้องกันว่าจุดมุ่งหมายของหลักสูตรสอดคล้องกับปัญหาและความต้องการของสังคมในการแก้ปัญหาการใช้ยาเสพติดอยู่ในระดับมาก ด้านปัจจัยตำรวจ D.A.R.E และอุปกรณ์การเรียนการสอนมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก และด้านผลผลิตนักเรียนและผู้ปกครองมีความคิดเห็นว่าคุณลักษณะของนักเรียนที่สำเร็จการศึกษาหลักสูตร D.A.R.E โดยรอบอยู่ในระดับมากทุกด้าน

วิชัย พรมาลัยรุ่งเรือง (2544 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาการประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) สาขาวิชาช่างเทคนิค พุทธศักราช 2535 สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล โดยใช้รูปแบบประเมินชิปปี้ ได้ผลการวิจัยดังนี้ ด้านโครงสร้างเนื้อหา มีความชัดเจนและเหมาะสมในระดับมาก สื่อการเรียนการสอน วัสดุฝึก โรงฝึกงาน ตำราเรียน ระดับปานกลาง สถานที่เรียนเหมาะสมระดับมาก กระบวนการเรียนการสอนเหมาะสมระดับปานกลาง การวัดและประเมินผลมีความเหมาะสมระดับมาก ด้านผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน การนำความรู้ไปใช้ และผลการปฏิบัติงานของผู้เรียนมีความเหมาะสมปานกลาง ส่วนคุณธรรมและบุคลิกภาพของผู้สำเร็จการศึกษามีความเหมาะสมในระดับมาก

ประเสริฐ ศศิธรโรจนชัย (2540 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาการประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สายวิชาคหกรรมศาสตร์ ฉบับแก้ไขเพิ่มเติม พุทธศักราช 2534 สาขาวิชาอุตสาหกรรมอาหาร สาขางานเฉพาะการพัฒนาผลิตภัณฑ์ ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล โดยใช้รูปแบบชิปปี้ (Cipp Medel) ผลการศึกษาพบว่า โครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิต มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก เนื้อหาพบว่ามี ความทันสมัย สอดคล้องกับเวลาเรียน เนื้อหา กับจำนวนหน่วยกิตมีความเหมาะสมในระดับมาก สื่อ-สถานที่ อยู่ในระดับปานกลาง วัดและประเมินผลอยู่ในระดับปานกลาง กระบวนการเรียนการสอนอยู่ในระดับปานกลาง ผลผลิตอยู่ในระดับดีมาก

ณัฐภูมิ กิณญ (2552 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาการประเมินหลักสูตรสถานศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ ฉบับปรับปรุง 2548 ช่วงชั้นที่ 1-3 โรงเรียนเทศบาลวัดทรงธรรม อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ ผลเป็นดังนี้

1. ด้านความเหมาะสมของหลักสูตร พบว่า ความชัดเจนของหลักสูตร ความสอดคล้องระหว่างเป้าหมายของหลักสูตรกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของหลักสูตรและเนื้อหาสาระและการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของหลักสูตรตรงกับความต้องการของนักเรียนอยู่ในระดับมาก

2. ด้านปัจจัยที่จำเป็นต่อหลักสูตร ด้านการบริหารหลักสูตร พบว่า สถานศึกษามีแผนการสนับสนุนหรือพัฒนาครูผู้สอนให้มีศักยภาพสูงขึ้น มีแผนการสนับสนุนหรือพัฒนาด้านสถานที่ มีแผนการจัดการงบประมาณสำหรับหลักสูตรอย่างเหมาะสม มีแผนการจัดการวัสดุอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนรู้อย่างเหมาะสม ความพร้อมด้านครู พบว่า สถานศึกษามีจำนวนครูคณิตศาสตร์เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน มีจำนวนครูที่มีวุฒิการศึกษาหรือประสบการณ์ในการสอนคณิตศาสตร์ที่เพียงพอ และครูมีความพร้อมก่อนทำการสอนมาก ด้านสถานที่ พบว่า จำเป็นต้องมีการปรับปรุงสถานที่จัดการเรียนการสอน ด้านงบประมาณที่จำเป็นต่อหลักสูตร พบว่า งบประมาณไม่เพียงพอต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ และด้านวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นต่อหลักสูตร พบว่า วัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นต่อหลักสูตรไม่เพียงพอต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

3. ด้านกระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามหลักสูตร พบว่า การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของครูสอดคล้องกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของหลักสูตร และการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ของครูสอดคล้องกับการวัดผลประเมินผลการเรียนรู้ของหลักสูตรอยู่ในระดับมาก

4. ด้านผลผลิตที่ได้จากการใช้หลักสูตร พบว่า จำนวนนักเรียนช่วงชั้นที่ 1 และ 3 ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนอยู่ในเกณฑ์ดี ผ่านเกณฑ์การประเมิน แต่จำนวนนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนอยู่ในเกณฑ์ดี ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมิน

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

งานวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อประเมินผลหลักสูตรการศึกษาช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนทัศนศิลป์และแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) โดยคณะผู้วิจัยมีขั้นตอนในการดำเนินการวิจัยดังนี้

1. กลุ่มเป้าหมาย
2. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

1. กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ประกอบด้วยผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนทัศนศิลป์ ปีการศึกษา 2548-2551 จำนวน 70 คน ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน ปีการศึกษา 2550-2551 จำนวน 26 คน และอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะแผนการเรียนทัศนศิลป์ และวิชาเอกเฉพาะแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน จำนวน 6 คน

2. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

2.1 ศึกษาโครงสร้างคำอธิบายรายวิชาของหลักสูตรแผนการเรียนทัศนศิลป์และแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)

2.2 ศึกษาทฤษฎี เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการประเมินและติดตามผลผู้สำเร็จการศึกษาหลักสูตรต่างๆ

2.3 สร้างแบบสอบถามให้ข้อคำถามครอบคลุมโครงสร้างหลักสูตร เนื้อหาวิชาของหลักสูตร สื่อ ตำรา และสถานที่เรียน กระบวนการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล ของหลักสูตรแผนการเรียนทัศนศิลป์และแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)

2.4 ตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือโดยอาศัยการตรวจสอบจากอาจารย์ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์และแอนิเมชัน) ด้านความชัดเจน และความถูกต้องทางภาษา

2.5 ปรับแก้ไขเครื่องมือให้มีคุณลักษณะที่เหมาะสม แล้วจึงนำไปใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลกับกลุ่มเป้าหมายต่อไป

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ประกอบด้วย แบบสอบถาม จำนวน 3 ชุด คือ

ชุดที่ 1 การประเมินหลักสูตร ช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์ โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) โดยผู้สำเร็จการศึกษาช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์เป็นผู้ประเมิน ประกอบด้วย

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ได้แก่ เพศ ปีที่สำเร็จการศึกษา และคะแนนเฉลี่ยสะสม

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตรและการเรียนการสอน โดยแบ่งออกเป็น

1. โครงสร้างหลักสูตร ลักษณะเป็นแบบสอบถามแบบประเมินค่า 5 ระดับ จำนวน 20 ข้อ
2. เนื้อหาวิชาของหลักสูตร ลักษณะเป็นแบบสอบถามแบบประเมินค่า 5 ระดับ จำนวน 6 ข้อ
3. สื่อตำราและสถานที่เรียน ลักษณะเป็นแบบสอบถามแบบประเมินค่า 5 ระดับ จำนวน 5 ข้อ
4. กระบวนการเรียนการสอน ลักษณะเป็นแบบสอบถามแบบประเมินค่า 5 ระดับ จำนวน 16 ข้อ
5. การวัดและประเมินผล ลักษณะเป็นแบบสอบถามแบบประเมินค่า 5 ระดับ จำนวน 8 ข้อ

เกณฑ์การให้คะแนนกำหนดดังนี้

- คะแนน 5 หมายถึง มีค่าลำดับความคิดเห็นมากที่สุดหรือเหมาะสมที่สุด
 คะแนน 4 หมายถึง มีค่าลำดับความคิดเห็นมากหรือเหมาะสมมาก
 คะแนน 3 หมายถึง มีค่าลำดับความคิดเห็นปานกลางหรือเหมาะสมปานกลาง
 คะแนน 2 หมายถึง มีค่าลำดับความคิดเห็นน้อยหรือเหมาะสมน้อย
 คะแนน 1 หมายถึง มีค่าลำดับความคิดเห็นน้อยที่สุดหรือเหมาะสมน้อยที่สุด

เกณฑ์ในการพิจารณาค่าเฉลี่ยของแต่ละระดับความคิดเห็น คณะผู้วิจัยกำหนดเกณฑ์ในการแปลความหมายทั้งด้านภาพรวมและรายข้อ โดยใช้คุณสมบัติเรื่องความต่อเนื่องของคะแนนไว้เป็นแนวเทียบผลการวิเคราะห์ค่าเฉลี่ย ดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด, 2545 : 103)

- ค่าเฉลี่ย 4.51 – 5.00 หมายถึง ระดับมากที่สุดหรือเหมาะสมที่สุด
 ค่าเฉลี่ย 3.51 – 4.50 หมายถึง ระดับมากหรือเหมาะสมมาก
 ค่าเฉลี่ย 2.51 – 3.50 หมายถึง ระดับปานกลางหรือเหมาะสมปานกลาง
 ค่าเฉลี่ย 1.51 – 2.50 หมายถึง ระดับน้อยหรือเหมาะสมน้อย
 ค่าเฉลี่ย 1.00 – 1.50 หมายถึง ระดับน้อยที่สุดหรือเหมาะสมน้อยที่สุด

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นทั่วไป

ชุดที่ 2 การประเมินหลักสูตร ช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนรู้ศิลป-แอนิเมชัน โรงเรียน สราติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) โดยผู้สำเร็จการศึกษาช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนรู้ศิลป-แอนิเมชันเป็นผู้ประเมิน ประกอบด้วย

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ได้แก่ เพศ ปีที่สำเร็จการศึกษา และคะแนนเฉลี่ยสะสม

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตรและการเรียนการสอน โดยแบ่งออกเป็น

1. โครงสร้างหลักสูตร ลักษณะเป็นแบบสอบถามแบบประเมินค่า 5 ระดับ จำนวน 19 ข้อ
2. เนื้อหาวิชาของหลักสูตร ลักษณะเป็นแบบสอบถามแบบประเมินค่า 5 ระดับ จำนวน 6 ข้อ
3. สื่อตำราและสถานที่เรียน ลักษณะเป็นแบบสอบถามแบบประเมินค่า 5 ระดับ จำนวน 5 ข้อ
4. กระบวนการเรียนการสอน ลักษณะเป็นแบบสอบถามแบบประเมินค่า 5 ระดับ จำนวน 16 ข้อ
5. การวัดและประเมินผล ลักษณะเป็นแบบสอบถามแบบประเมินค่า 5 ระดับ จำนวน 8 ข้อ

เกณฑ์การให้คะแนนกำหนดดังนี้

คะแนน 5 หมายถึง มีค่าลำดับความคิดเห็นมากที่สุดหรือเหมาะสมที่สุด

คะแนน 4 หมายถึง มีค่าลำดับความคิดเห็นมากหรือเหมาะสมมาก

คะแนน 3 หมายถึง มีค่าลำดับความคิดเห็นปานกลางหรือเหมาะสมปานกลาง

คะแนน 2 หมายถึง มีค่าลำดับความคิดเห็นน้อยหรือเหมาะสมน้อย

คะแนน 1 หมายถึง มีค่าลำดับความคิดเห็นน้อยที่สุดหรือเหมาะสมน้อยที่สุด

เกณฑ์ในการพิจารณาค่าเฉลี่ยของแต่ละระดับความคิดเห็น คณะผู้วิจัยกำหนดเกณฑ์ในการแปลความหมายทั้งด้านภาพรวมและรายข้อ โดยใช้คุณสมบัติเรื่องความต่อเนื่องของคะแนนไว้เป็นแนวเทียบผลการวิเคราะห์ค่าเฉลี่ย ดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด. 2545 : 103)

ค่าเฉลี่ย 4.51 – 5.00 หมายถึง ระดับมากที่สุดหรือเหมาะสมที่สุด

ค่าเฉลี่ย 3.51 – 4.50 หมายถึง ระดับมากหรือเหมาะสมมาก

ค่าเฉลี่ย 2.51 – 3.50 หมายถึง ระดับปานกลางหรือเหมาะสมปานกลาง

ค่าเฉลี่ย 1.51 – 2.50 หมายถึง ระดับน้อยหรือเหมาะสมน้อย

ค่าเฉลี่ย 1.00 – 1.50 หมายถึง ระดับน้อยที่สุดหรือเหมาะสมน้อยที่สุด

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นทั่วไป

ชุดที่ 3 การประเมินหลักสูตร ช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์และแผนการเรียนรู้ศิลป-แอนิเมชัน โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) โดยอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์และแผนการเรียนรู้ศิลป-แอนิเมชันเป็นผู้ประเมินประกอบด้วย

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป ได้แก่ เพศ ประสบการณ์ในการสอน และรายวิชาที่สอน

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตรและการเรียนการสอน โดยแบ่งออกเป็น

1. โครงสร้างหลักสูตร ลักษณะเป็นแบบสอบถามแบบประเมินค่า 5 ระดับ จำนวน 34 ข้อ
2. เนื้อหาวิชาของหลักสูตร ลักษณะเป็นแบบสอบถามแบบประเมินค่า 5 ระดับ จำนวน 6 ข้อ
3. สื่อตำราและสถานที่เรียน ลักษณะเป็นแบบสอบถามแบบประเมินค่า 5 ระดับ จำนวน 5 ข้อ
4. กระบวนการเรียนการสอน ลักษณะเป็นแบบสอบถามแบบประเมินค่า 5 ระดับ จำนวน 16 ข้อ
5. การวัดและประเมินผล ลักษณะเป็นแบบสอบถามแบบประเมินค่า 5 ระดับ จำนวน 8 ข้อ

เกณฑ์การให้คะแนนกำหนดดังนี้

คะแนน 5 หมายถึง มีค่าลำดับความคิดเห็นมากที่สุดหรือเหมาะสมที่สุด

คะแนน 4 หมายถึง มีค่าลำดับความคิดเห็นมากหรือเหมาะสมมาก

คะแนน 3 หมายถึง มีค่าลำดับความคิดเห็นปานกลางหรือเหมาะสมปานกลาง

คะแนน 2 หมายถึง มีค่าลำดับความคิดเห็นน้อยหรือเหมาะสมน้อย

คะแนน 1 หมายถึง มีค่าลำดับความคิดเห็นน้อยที่สุดหรือเหมาะสมน้อยที่สุด

เกณฑ์ในการพิจารณาค่าเฉลี่ยของแต่ละระดับความคิดเห็น คณะผู้วิจัยกำหนด

เกณฑ์ในการแปลความหมายทั้งด้านภาพรวมและรายข้อ โดยใช้คุณสมบัติเรื่องความต่อเนื่องของคะแนนไว้เป็นแนวเทียบผลการวิเคราะห์ค่าเฉลี่ย ดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด. 2545 : 103)

ค่าเฉลี่ย 4.51 – 5.00 หมายถึง ระดับมากที่สุดหรือเหมาะสมที่สุด

ค่าเฉลี่ย 3.51 – 4.50 หมายถึง ระดับมากหรือเหมาะสมมาก

ค่าเฉลี่ย 2.51 – 3.50 หมายถึง ระดับปานกลางหรือเหมาะสมปานกลาง

ค่าเฉลี่ย 1.51 – 2.50 หมายถึง ระดับน้อยหรือเหมาะสมน้อย

ค่าเฉลี่ย 1.00 – 1.50 หมายถึง ระดับน้อยที่สุดหรือเหมาะสมน้อยที่สุด

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นทั่วไป

3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

3.1 การเก็บรวบรวมข้อมูลผู้สำเร็จการศึกษาแผนการเรียนทัศนศิลป์ ในปีการศึกษา 2548-2551 และแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน ในปีการศึกษา 2550-2551 โดยใช้วิธีเชิญชวนให้มาเยี่ยมเยียน สันทนาสังสรรค์ที่โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) และแจกแบบสอบถามให้ตอบและแสดงความคิดเห็น ส่วนผู้ที่ไม่สามารถมาที่โรงเรียนได้ ใช้วิธีฝากผู้ปกครองหรือญาติ และติดตามทวงถามให้นำแบบสอบถามกลับคืน

3.2 การเก็บรวบรวมข้อมูลอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ ในระดับช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนทัศนศิลป์และแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน โดยแจกแบบสอบถามให้ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะที่ทำการสอนรายวิชาแผนการเรียนทัศนศิลป์และแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน ตอบแสดงความคิดเห็น

4. การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

4.1 ตรวจสอบความสมบูรณ์ของแบบสอบถามที่ได้รับคืนมาทุกฉบับ เพื่อคัดเลือกรูปแบบที่สมบูรณ์

4.2 วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติดังนี้

4.2.1 ค่าร้อยละ (Percentage) (บุญชม ศรีสะอาด. 2545 : 104)

$$\text{สูตร} \quad P = \frac{f}{N} \times 100$$

เมื่อ P แทน ค่าร้อยละ
f แทน ความถี่ที่ต้องการแปลงให้เป็นร้อยละ
N แทน จำนวนความถี่ทั้งหมด

4.2.2 ค่าเฉลี่ย (Mean) (ล้วน สายยศ และอังคณา สายยศ. 2536 : 59)

$$\text{สูตร} \quad \bar{X} = \frac{\sum x}{N}$$

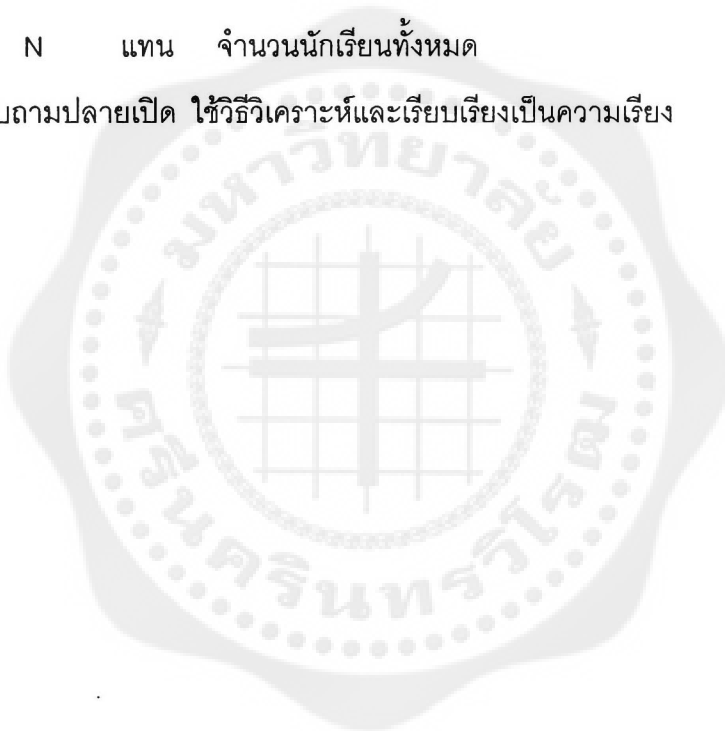
เมื่อ $\bar{X}$ แทน คะแนนเฉลี่ย
 $\sum x$ แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมดในกลุ่ม
N แทน จำนวนคะแนนในกลุ่ม

4.2.3 ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) (ชูศรี วงศ์รัตนะ. 2541 : 74)

สูตร
$$S = \sqrt{\frac{N \sum x^2 - (\sum x)^2}{N(N-1)}}$$

เมื่อ S แทน ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน
 $(\sum x)^2$ แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมดยกกำลังสอง
 $\sum x^2$ แทน ผลรวมของคะแนนแต่ละตัวยกกำลังสอง
 N แทน จำนวนนักเรียนทั้งหมด

4.3 แบบสอบถามปลายเปิด ใช้วิธีวิเคราะห์และเรียบเรียงเป็นความเรียง



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลในครั้งนี้ คณะผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์ในการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

$\bar{X}$ คือ ค่าเฉลี่ย

S.D. คือ ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

คณะผู้วิจัยได้เสนอผลการวิจัยไว้ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ได้แก่ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น แผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน และอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ พบว่า

1.1 จากการเก็บข้อมูลผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น รวม 70 คน ได้แบบสอบถามฉบับที่ตอบสมบูรณ์จำนวน 23 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 32.86 เป็นชาย 8 คน หญิง 15 คน สำเร็จการศึกษา 2548 จำนวน 4 คน สำเร็จการศึกษา 2549 จำนวน 6 คน สำเร็จการศึกษา 2550 จำนวน 5 คน และสำเร็จการศึกษา 2551 จำนวน 8 คน

ผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ได้คะแนนเฉลี่ยสะสม 4.00 – 3.50 จำนวน 2 คน คะแนนเฉลี่ยสะสม 3.49 – 3.00 จำนวน 6 คน คะแนนเฉลี่ยสะสม 2.99 – 2.50 จำนวน 5 คน คะแนนเฉลี่ยสะสม 2.49 – 2.00 จำนวน 3 คน คะแนนเฉลี่ยสะสม 1.99 – 1.50 จำนวน 1 คน และคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.49 จำนวน 1 คน ผู้ไม่ตอบ 3 คน

1.2 จากการเก็บข้อมูลผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น-แอนิเมชัน รวม 26 คน ได้แบบสอบถามฉบับที่ตอบสมบูรณ์จำนวน 19 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 73.08 เป็นชาย 13 คน หญิง 6 คน สำเร็จการศึกษา 2550 จำนวน 4 คน สำเร็จการศึกษา 2551 จำนวน 15 คน

ผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น-แอนิเมชัน ได้คะแนนเฉลี่ยสะสม 4.00 – 3.50 จำนวน 1 คน คะแนนเฉลี่ยสะสม 3.49 – 3.00 จำนวน 3 คน คะแนนเฉลี่ยสะสม 2.99 – 2.50 จำนวน 5 คน คะแนนเฉลี่ยสะสม 2.49 – 2.00 จำนวน 2 คน คะแนนเฉลี่ยสะสม 1.99 – 1.50 ไม่มี และคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.49 จำนวน 1 คน

1.3 จากการเก็บข้อมูลอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ รวม 6 คน ได้แบบสอบถามฉบับที่ตอบสมบูรณ์จำนวน 6 ฉบับ คิดเป็น 100% เป็นชาย 2 คน หญิง 4 คน ประสบการณ์การสอน 2 ปี จำนวน 1 คน ประสบการณ์การสอน 7 ปี จำนวน 1 คน ประสบการณ์การสอน 11 ปี จำนวน 1 คน ประสบการณ์การสอน 12 ปี จำนวน 1 คน ประสบการณ์การสอน 13 ปี จำนวน 1 คน และประสบการณ์การสอน 35 ปี จำนวน 1 คน

ตอนที่ 2 ผลการประเมินหลักสูตร ช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์และแผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) ในด้านต่อไปนี้

2.1 โครงสร้างหลักสูตรแผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์ ประเมินโดยผู้สำเร็จการเรียนรู้แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์ ดังแสดงในตาราง 1

ตาราง 1 โครงสร้างหลักสูตรแผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์

ข้อความความคิดเห็น	ระดับความคิดเห็น		
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
1. จำนวนหน่วยการเรียนรู้วิชาสามัญ (78 หน่วย/สัปดาห์) มีความเหมาะสม	3.65	.832	มาก
2. จำนวนหน่วยการเรียนรู้วิชาเอก (21 หน่วย/สัปดาห์) มีความเหมาะสม	3.83	.778	มาก
3. วิชาพื้นฐานศิลปะจินตทัศน์ 1	4.13	.920	มาก
4. วิชาพื้นฐานศิลปะจินตทัศน์ 2	4.09	.848	มาก
5. วิชาการออกแบบพื้นฐาน 1	4.09	.733	มาก
6. วิชาการออกแบบพื้นฐาน 2	4.04	.562	มาก
7. วิชาธรรมชาติของพหุศิลป์	3.87	.757	มาก
8. วิชาความรู้พื้นฐานทางสุนทรียศิลป์	3.91	.596	มาก
9. วิชาจินตทัศน์ 2 มิติ	4.09	.805	มาก
10. วิชาจินตทัศน์ 3 มิติ	3.95	1.071	มาก
11. วิชาการออกแบบ 2 มิติ	3.86	.774	มาก
12. วิชาการออกแบบ 3 มิติ	3.76	.944	มาก
13. วิชาการออกแบบทัศนศิลป์	3.83	.937	มาก

ตาราง 1 (ต่อ)

ข้อความความเห็น	ระดับความคิดเห็น		
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
14. วิชาการออกแบบเพื่อการแสดง	3.95	.805	มาก
15. วิชาจิตทัศน์เคลื่อนไหว 1	3.86	.854	มาก
16. วิชาจิตทัศน์เคลื่อนไหว 2	3.95	.805	มาก
17. วิชาจิตทัศน์สถิตย์ 1	3.87	.694	มาก
18. วิชาจิตทัศน์สถิตย์ 2	3.65	.885	มาก
19. วิชาออกแบบสื่อสาร 1	3.78	.795	มาก
20. วิชาออกแบบสื่อสาร 2	3.87	.757	มาก
รวม	3.90	.54505	มาก

จากตาราง 1 โครงสร้างหลักสูตรแผนการเรียนทัศนศิลป์ พบว่า ภาพรวมมีความเหมาะสมระดับมาก ($\bar{X} = 3.90$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า มีความเหมาะสมระดับมากทุกรายข้อเรียงตามลำดับได้แก่ วิชาพื้นฐานศิลปะจิตทัศน์ 1 ($\bar{X} = 4.13$) วิชาพื้นฐานจิตทัศน์ 2 ($\bar{X} = 4.09$) วิชาการออกแบบพื้นฐาน 1 ($\bar{X} = 4.09$) วิชาจิตทัศน์ 2 มิติ ($\bar{X} = 4.09$) วิชาการออกแบบพื้นฐาน 2 ($\bar{X} = 4.04$) วิชาจิตทัศน์ 3 มิติ ($\bar{X} = 3.95$) วิชาออกแบบเพื่อการแสดง ($\bar{X} = 3.95$) วิชาจิตทัศน์เคลื่อนไหว 2 ($\bar{X} = 3.95$) วิชาความรู้พื้นฐานทางสุนทรียศิลป์ ($\bar{X} = 3.91$) วิชาธรรมชาติของพหุศิลป์ ($\bar{X} = 3.87$) วิชาจิตทัศน์สถิตย์ 1 ($\bar{X} = 3.87$) วิชาออกแบบสื่อสาร 2 ($\bar{X} = 3.87$) วิชาออกแบบ 2 มิติ ($\bar{X} = 3.86$) วิชาจิตทัศน์เคลื่อนไหว 1 ($\bar{X} = 3.86$) วิชาออกแบบทัศนศิลป์ ($\bar{X} = 3.83$) วิชาออกแบบสื่อสาร 1 ($\bar{X} = 3.78$) วิชาการออกแบบ 3 มิติ ($\bar{X} = 3.76$) วิชาจิตทัศน์สถิตย์ 2 ($\bar{X} = 3.65$)

2.2 โครงสร้างหลักสูตรแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน ประเมินโดยผู้สำเร็จการเรียนแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน ดังแสดงในตาราง 2

ตาราง 2 โครงสร้างหลักสูตรแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน

ข้อความความเห็น	ระดับความคิดเห็น		
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
1. จำนวนหน่วยการเรียนรู้วิชาสามัญ (78 หน่วย/สัปดาห์) มีความเหมาะสม	3.84	.60	มาก
2. จำนวนหน่วยการเรียนรู้วิชาเอก (21 หน่วย/สัปดาห์) มีความเหมาะสม	4.32	.67	มาก
3. วิชาพื้นฐานศิลปะจินตทัศน์ 1	4.06	.53	มาก
4. วิชาพื้นฐานศิลปะจินตทัศน์ 2	4.22	.42	มาก
5. วิชาการออกแบบพื้นฐาน 1	3.89	.73	มาก
6. วิชาวาดเส้นแอนิเมชัน 1	4.37	.597	มาก
7. วิชาวาดเส้นแอนิเมชัน 2	4.42	.607	มาก
8. วิชาการออกแบบเพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหว 1	4.53	.697	มาก
9. วิชาการออกแบบอินเทอร์แรคทีฟและมัลติมีเดีย	4.00	.840	มาก
10. วิชาการสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ	4.44	.705	มาก
11. วิชาการเขียนบทและการนำเสนอเรื่องด้วยภาพ	4.18	.636	มาก
12. วิชาหลักการสร้างภาพเคลื่อนไหว	4.72	.461	มากที่สุด
13. วิชาการออกแบบเพื่อการสร้างภาพเคลื่อนไหว 2	4.63	.597	มากที่สุด
14. วิชาการเขียนโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างภาพเคลื่อนไหว	4.11	1.049	มาก
15. วิชาการสร้างภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ 1	4.22	.732	มาก
16. วิชาการสร้างภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ 2	4.33	.767	มาก
17. วิชาการสร้างสรรค์ดนตรีและเพลงประกอบ	4.22	.808	มาก
18. วิชาการจัดลำดับและการตัดต่อภาพ	4.58	.607	มากที่สุด
19. วิชาการผลิตผลงานสร้างภาพเคลื่อนไหว	4.63	.597	มากที่สุด
รวม	4.26	.40575	มาก

จากตาราง 2 โครงสร้างหลักสูตรแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน พบว่า ภาพรวมมีความเหมาะสมในระดับมาก ($\bar{X} = 4.26$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า มีความเหมาะสมในระดับมากที่สุด เรียงตามลำดับได้แก่ วิชาหลักการสร้างภาพเคลื่อนไหว ($\bar{X} = 4.72$) วิชาการออกแบบเพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 วิชาการผลิตผลงานสร้างภาพเคลื่อนไหว ($\bar{X} = 4.63$) วิชาการจัดลำดับและตัดต่อภาพ ($\bar{X} = 4.58$) วิชาการออกแบบเพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหว 1 ($\bar{X} = 4.53$) มีความเหมาะสมในระดับมาก เรียงตามลำดับได้แก่ วิชาการสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ ($\bar{X} = 4.44$) วิชาวาดเส้นแอนิเมชัน 2 ($\bar{X} = 4.42$) วิชาวาดเส้นแอนิเมชัน 1 ($\bar{X} = 4.37$) วิชาสร้างภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ 2 ($\bar{X} = 4.33$) วิชาการสร้างสรรค์และดนตรีประกอบ ($\bar{X} = 4.22$) วิชาการสร้างภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ 1 ($\bar{X} = 4.22$) วิชาการเขียนโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างภาพเคลื่อนไหว ($\bar{X} = 4.11$) วิชาพื้นฐานศิลปะจินตทัศน์ ($\bar{X} = 4.06$) วิชาออกแบบอินเทอร์แรคทีฟและมัลติมีเดีย ($\bar{X} = 4.00$) วิชาการออกแบบพื้นฐาน 1 ($\bar{X} = 3.89$)

2.3 โครงสร้างหลักสูตรแผนการเรียนทัศนศิลป์และแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ ดังแสดงในตาราง 3

ตาราง 3 โครงสร้างหลักสูตรแผนการเรียนทัศนศิลป์และแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน

ข้อความคิดเห็น	ระดับความคิดเห็น		
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
1. จำนวนหน่วยการเรียนรู้วิชาสามัญ (78 หน่วย/สัปดาห์) มีความเหมาะสม	4.00	.632	มาก
2. จำนวนหน่วยการเรียนรู้วิชาเอก (21 หน่วย/สัปดาห์) มีความเหมาะสม	3.50	1.049	มาก
3. วิชาพื้นฐานศิลปะจินตทัศน์ 1	4.33	.516	มาก
4. วิชาพื้นฐานศิลปะจินตทัศน์ 2	4.00	.632	มาก
5. วิชาการออกแบบพื้นฐาน 1	4.83	.408	มากที่สุด
6. วิชาการออกแบบพื้นฐาน 2	4.67	.516	มากที่สุด
7. วิชาธรรมชาติของพหุศิลป์	3.83	.753	มาก
8. วิชาความรู้พื้นฐานทางสุนทรียศิลป์	4.00	.632	มาก
9. วิชาวาดเส้นแอนิเมชัน 1	4.83	.408	มากที่สุด
10. วิชาวาดเส้นแอนิเมชัน 2	4.67	.516	มากที่สุด

ตาราง 3 (ต่อ)

ข้อความความคิดเห็น	ระดับความคิดเห็น		
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
11. วิชาการออกแบบเพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหว 1	4.50	.548	มาก
12. วิชาจินตทัศน์ 2 มิติ	4.67	.516	มากที่สุด
13. วิชาจินตทัศน์ 3 มิติ	4.67	.516	มากที่สุด
14. วิชาการออกแบบ 2 มิติ	4.50	.548	มาก
15. วิชาการออกแบบ 3 มิติ	4.50	.548	มาก
16. วิชาการออกแบบทัศนศิลป์	4.83	.408	มากที่สุด
17. วิชาการออกแบบเพื่อการแสดง	4.33	.516	มาก
18. วิชาการออกแบบอินเทอร์เน็ตกราฟิกและมัลติมีเดีย	4.50	.548	มาก
19. วิชาการสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ	4.67	.516	มากที่สุด
20. วิชาการเขียนบทและการนำเสนอเรื่องด้วยภาพ	4.50	.548	มาก
21. วิชาหลักการสร้างภาพเคลื่อนไหว	4.83	.408	มากที่สุด
22. วิชาการออกแบบเพื่อการสร้างภาพเคลื่อนไหว 2	4.67	.516	มากที่สุด
23. วิชาการเขียนโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างภาพเคลื่อนไหว	4.17	.408	มาก
24. วิชาจินตทัศน์เคลื่อนไหว 1	4.50	.548	มาก
25. วิชาจินตทัศน์เคลื่อนไหว 2	4.33	.516	มาก
26. วิชาจินตทัศน์สถิตย 1	4.33	.516	มาก
27. วิชาจินตทัศน์สถิตย 2	4.17	.408	มาก
28. วิชาออกแบบสื่อสาร 1	4.67	.516	มากที่สุด
29. วิชาออกแบบสื่อสาร 2	4.67	.516	มากที่สุด
30. วิชาการสร้างภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ 1	4.67	.516	มากที่สุด
31. วิชาการสร้างภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ 2	4.50	.548	มาก
32. วิชาการสร้างสรรค์ดนตรีและเพลงประกอบ	4.00	.632	มาก
33. วิชาการจัดลำดับและการตัดต่อภาพ	4.33	.816	มาก
34. วิชาการผลิตผลงานสร้างภาพเคลื่อนไหว	4.50	.548	มาก
รวม	4.43	.2548	มาก

จากตาราง 3 โครงสร้างหลักสูตรแผนการเรียนทัศนศิลป์และแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน พบว่า ภาพรวมมีความเหมาะสมระดับมาก ($\bar{X} = 4.43$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า มีความเหมาะสมระดับมากที่สุด 13 รายข้อ เรียงตามลำดับได้แก่ วิชาการออกแบบพื้นฐาน 1 ($\bar{X} = 4.83$) วิชาวาดเส้นแอนิเมชัน 1 ($\bar{X} = 4.83$) วิชาออกแบบทัศนศิลป์ ($\bar{X} = 4.83$) วิชาหลักการสร้างภาพเคลื่อนไหว ($\bar{X} = 4.83$) วิชาการออกแบบพื้นฐาน 2 ($\bar{X} = 4.67$) วิชาวาดเส้นแอนิเมชัน 2 ($\bar{X} = 4.67$) วิชาจิตทัศน์ 2 มิติ ($\bar{X} = 4.67$) วิชาจิตทัศน์ 3 มิติ ($\bar{X} = 4.67$) วิชาการสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ ($\bar{X} = 4.67$) วิชาการออกแบบเพื่อการสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 ($\bar{X} = 4.67$) วิชาการออกแบบสื่อสาร 1 ($\bar{X} = 4.67$) วิชาการออกแบบสื่อสาร 2 ($\bar{X} = 4.67$) วิชาการสร้างภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ 1 ($\bar{X} = 4.67$) รายข้ออื่นๆ มีความเหมาะสมระดับมากทุกรายข้อ

2.4 เนื้อหาวิชาของหลักสูตรแผนการเรียนทัศนศิลป์ แผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน ประเมินโดยผู้สำเร็จการเรียนรู้แผนการเรียนทัศนศิลป์ ผู้สำเร็จการเรียนรู้แผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน และอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ ดังแสดงในตาราง 4

ตาราง 4 เนื้อหาวิชาของหลักสูตรแผนการเรียนทัศนศิลป์ แผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน

ข้อความคิดเห็น	ระดับความคิดเห็น								
	ผู้สำเร็จการเรียนรู้ แผนการเรียนทัศนศิลป์			ผู้สำเร็จการเรียนรู้ แผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน			อาจารย์ผู้สอน วิชาเอกเฉพาะ		
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
1. เนื้อหาวิชาในหลักสูตร เป็นพื้นฐานสอบ เข้าเรียนต่อได้	4.09	.793	มาก	4.32	.582	มาก	4.33	.516	มาก
2. เนื้อหาวิชาที่มีปริมาณ เหมาะสมกับเวลาที่ กำหนดให้เรียน	3.96	.825	มาก	3.89	.567	มาก	3.67	.816	มาก
3. เนื้อหาวิชาในหลักสูตร เน้นทฤษฎี	3.43	.945	ปานกลาง	3.58	.607	มาก	3.33	.516	ปานกลาง
4. เนื้อหาวิชาในหลักสูตร เน้นปฏิบัติ	4.22	.795	มาก	4.26	.562	มาก	5.00	.000	มากที่สุด
5. เนื้อหาวิชาในหลักสูตร มีความสอดคล้องกับ ความต้องการของ ผู้เรียน	3.96	.767	มาก	4.26	.733	มาก	4.33	.516	มาก

ตาราง 4 (ต่อ)

ข้อความความเห็น	ระดับความคิดเห็น								
	ผู้สำเร็จการเรียนรู้ แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์			ผู้สำเร็จการเรียนรู้ แผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน			อาจารย์ผู้สอน วิชาเอกเฉพาะ		
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
6. เนื้อหาหลักสูตร ความซ้ำซ้อน	3.48	1.039	ปานกลาง	3.79	.855	ปานกลาง	2.50	.548	น้อย
รวม	3.8551	.56252	มาก	4.01	.3722	มาก	3.02	.24533	ปานกลาง

จากตาราง 4 เนื้อหาวิชาของหลักสูตร พบว่า ภาพรวมทั้งสองแผนการเรียนรู้ที่ประเมินโดยผู้สำเร็จการเรียนรู้เห็นว่ามีเหมาะสมระดับมาก ได้แก่ แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์ ($\bar{X} = 3.85$) แผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน ($\bar{X} = 4.01$) ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะมีความเหมาะสมระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาตามผู้ประเมินพบว่า ผู้สำเร็จการเรียนรู้แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์เห็นว่ามีเหมาะสมระดับมาก เรียงตามลำดับได้แก่ เนื้อหาวิชาในหลักสูตรเน้นปฏิบัติ ($\bar{X} = 4.22$) เนื้อหาวิชาในหลักสูตรเป็นพื้นฐานสอบเข้าเรียนต่อได้ ($\bar{X} = 4.09$) เนื้อหาวิชาที่มีปริมาณเหมาะสมกับเวลาที่กำหนดให้เรียน ($\bar{X} = 3.96$) มีความเหมาะสมระดับปานกลางได้แก่ เนื้อหาหลักสูตรมีความซ้ำซ้อน ($\bar{X} = 3.48$)

ผู้สำเร็จการเรียนรู้แผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน เห็นว่า มีความเหมาะสมระดับมากทุกข้อ เรียงตามลำดับได้แก่ เนื้อหาวิชาในหลักสูตรเป็นพื้นฐานสอบเข้าเรียนต่อได้ ($\bar{X} = 4.32$) เนื้อหาวิชาในหลักสูตรเน้นปฏิบัติ ($\bar{X} = 4.26$) เนื้อหาวิชาในหลักสูตรมีความสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน ($\bar{X} = 4.26$) เนื้อหาวิชาที่มีปริมาณเหมาะสมกับเวลาที่กำหนดให้เรียน ($\bar{X} = 3.89$) เนื้อหาวิชาในหลักสูตรเน้นทฤษฎี ($\bar{X} = 3.58$) และมีความเหมาะสมน้อยได้แก่ เนื้อหาหลักสูตรมีความซ้ำซ้อน ($\bar{X} = 3.96$)

อาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ เห็นว่า มีความเหมาะสมระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.02$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า มีความเหมาะสมระดับมากที่สุด 1 รายข้อ ได้แก่ เนื้อหาวิชาในหลักสูตรเน้นปฏิบัติ ($\bar{X} = 5.00$) มีความเหมาะสมระดับมาก 3 รายข้อ ได้แก่ เนื้อหาวิชาในหลักสูตรเป็นพื้นฐานสอบเข้าเรียนต่อได้ ($\bar{X} = 4.33$) เนื้อหาวิชาในหลักสูตรมีความสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน ($\bar{X} = 4.33$) เนื้อหาวิชาที่มีปริมาณเหมาะสมกับเวลาที่กำหนดให้เรียน ($\bar{X} = 3.67$) มีความเหมาะสมระดับปานกลาง 1 รายข้อ ได้แก่ เนื้อหาวิชาในหลักสูตรเน้นทฤษฎี ($\bar{X} = 3.33$) และมีความเหมาะสมระดับน้อย ได้แก่ เนื้อหาหลักสูตรมีความซ้ำซ้อน ($\bar{X} = 2.50$)

2.5 สื่อตำราและสถานที่เรียนแผนการเรียนทัศนศิลป์ แผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน ประเมินโดยผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย และอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ ดังแสดงในตาราง 5

ตาราง 5 สื่อตำราและสถานที่เรียนแผนการเรียนทัศนศิลป์ แผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน

ข้อความความคิดเห็น	ระดับความคิดเห็น								
	ผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น			ผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย			อาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ		
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
1. สื่อการเรียนรู้มีความเหมาะสม	3.78	.518	มาก	3.74	.806	มาก	4.17	.753	มาก
2. สื่อการเรียนรู้มีปริมาณเพียงพอ	3.43	1.037	ปานกลาง	3.79	.713	มาก	3.83	.753	มาก
3. สื่อการเรียนรู้มีความทันสมัย	3.39	.941	ปานกลาง	3.95	.780	มาก	4.00	.632	มาก
4. ตำรา เอกสาร แหล่งข้อมูลต่างๆ มีจำนวนเพียงพอต่อการค้นคว้า	3.22	.736	ปานกลาง	3.68	.885	มาก	3.33	1.366	ปานกลาง
5. ห้องเรียนมีความเหมาะสมกับสภาพการเรียนรู้	3.70	.635	มาก	4.05	.621	มาก	3.67	1.366	มาก
รวม	3.5043	.61753	มาก	3.84	.61311	มาก	3.80	.848	มาก

จากตาราง 5 สื่อตำราและสถานที่เรียน พบว่า ภาพรวมทั้งสองแผนการเรียนเห็นว่ามีความเหมาะสมระดับมาก ได้แก่ แผนการเรียนทัศนศิลป์ ($\bar{X} = 3.50$) แผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน ($\bar{X} = 3.84$) เมื่อพิจารณาตามแผนการเรียนพบว่า ผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นเห็นว่ามีความเหมาะสมระดับมาก เรียงตามลำดับได้แก่ สื่อการเรียนรู้มีความเหมาะสม ($\bar{X} = 3.78$) ห้องเรียนมีความเหมาะสมกับสภาพการเรียนรู้ ($\bar{X} = 3.70$) มีความเหมาะสมระดับปานกลาง เรียงตามลำดับได้แก่ สื่อการเรียนรู้มีปริมาณเพียงพอ ($\bar{X} = 3.43$) สื่อการเรียนรู้มีความทันสมัย ($\bar{X} = 3.39$) ตำรา เอกสาร แหล่งข้อมูลต่างๆ มีจำนวนเพียงพอต่อการค้นคว้า ($\bar{X} = 3.22$)

ผู้สำเร็จการเรียนรู้แผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน เห็นว่า มีความเหมาะสมระดับมาก เรียงตามลำดับได้แก่ ห้องเรียนมีความเหมาะสมกับสภาพการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.05$) สื่อการเรียนรู้มีความทันสมัย ($\bar{X} = 3.95$) สื่อการเรียนรู้มีปริมาณเพียงพอ ($\bar{X} = 3.79$) สื่อการเรียนรู้มีความเหมาะสม ($\bar{X} = 3.74$) ตำรา เอกสาร แหล่งข้อมูลต่างๆ มีจำนวนเพียงพอต่อการค้นคว้า ($\bar{X} = 3.68$)

อาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ เห็นว่า ภาพรวมมีความเหมาะสมระดับมาก ($\bar{X} = 3.80$) เมื่อพิจารณารายข้อพบว่า มีความเหมาะสมระดับมาก 4 รายข้อ เรียงตามลำดับได้แก่ สื่อการเรียนรู้มีความเหมาะสม ($\bar{X} = 4.17$) สื่อการเรียนรู้มีความทันสมัย ($\bar{X} = 4.00$) สื่อการเรียนรู้มีปริมาณเพียงพอ ($\bar{X} = 3.83$) ห้องเรียนมีความเหมาะสมกับสภาพการเรียนรู้ ($\bar{X} = 3.67$) มีความเหมาะสมระดับปานกลาง 1 รายข้อ ได้แก่ ตำรา เอกสาร แหล่งข้อมูลต่างๆ มีจำนวนเพียงพอต่อการค้นคว้า ($\bar{X} = 3.33$)

2.6 กระบวนการเรียนการสอนแผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์ แผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน ประเมินโดยผู้สำเร็จการเรียนรู้ทัศนศิลป์ ผู้สำเร็จการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน และอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ ดังแสดงในตาราง 6

ตาราง 6 กระบวนการเรียนการสอนแผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์ แผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน

ข้อความคิดเห็น	ระดับความคิดเห็น								
	ผู้สำเร็จการเรียนรู้ แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์			ผู้สำเร็จการเรียนรู้ แผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน			อาจารย์ผู้สอน วิชาเอกเฉพาะ		
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
1. มีการชี้แจง กำหนดจุดมุ่งหมาย ขอบข่าย กิจกรรมการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผล ของวิชาอย่างชัดเจน	3.74	.541	มาก	3.79	.535	มาก	4.17	.408	มาก
2. ผู้สอนมีความรู้เรื่องที่จะสอนเป็นอย่างดี	4.09	.668	มาก	4.32	.820	มาก	4.17	.408	มาก
3. ผู้สอนมีการเตรียมการสอนในรายวิชาที่ทำการสอนเป็นอย่างดี	4.00	.739	มาก	4.47	.612	มาก	4.17	.408	มาก
4. ผู้สอนใช้สื่อ อุปกรณ์การเรียนการสอน ช่วยให้เกิดความตั้งใจ	3.83	.834	มาก	4.21	.855	มาก	4.00	.632	มาก

ตาราง 6 (ต่อ)

ข้อความความคิดเห็น	ระดับความคิดเห็น								
	ผู้สำเร็จการเรียนรู้ แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์			ผู้สำเร็จการเรียนรู้ แผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน			อาจารย์ผู้สอน วิชาเอกเฉพาะ		
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
5. ผู้สอนสาธิต เทคนิค วิธีการ จนเกิดความ เข้าใจ	3.87	.815	มาก	4.37	.597	มาก	4.50	.548	มาก
6. ผู้สอนจัดการเรียน การสอนครบถ้วนตามที่ กำหนดไว้ในหลักสูตร	3.91	.793	มาก	4.47	.612	มาก	4.00	.000	มาก
7. กระบวนการเรียน การสอนส่งเสริมให้ ผู้เรียนพัฒนาความรู้ ความสามารถตาม แผนการเรียนรู้	3.78	.795	มาก	4.37	.684	มาก	4.50	.548	มาก
8. กระบวนการเรียน การสอนส่งเสริมให้ ผู้เรียนสามารถเข้าใจ ปัญหาวิเคราะห์และ แก้ปัญหาต่างๆ ใน ด้านศิลปะ	3.65	.832	มาก	4.05	.780	มาก	4.17	.753	มาก
9. กระบวนการเรียน การสอนส่งเสริมผู้เรียน ให้นำความรู้ด้านศิลปะ ไปประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวันและ วิชาอื่นได้	3.78	.850	มาก	4.11	.658	มาก	4.67	.516	มากที่สุด
10. กระบวนการเรียน การสอนส่งเสริมให้ ผู้เรียนรู้จักการทำงาน เป็นกลุ่ม	3.65	.935	มาก	4.32	.671	มาก	4.17	.753	มาก

ตาราง 6 (ต่อ)

ข้อความความคิดเห็น	ระดับความคิดเห็น								
	ผู้สำเร็จการเรียนรู้ แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์			ผู้สำเร็จการเรียนรู้ แผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน			อาจารย์ผู้สอน วิชาเอกเฉพาะ		
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
11. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนปรับตัวเข้าสู่สังคมได้	3.48	.846	ปานกลาง	4.05	.780	มาก	4.17	.753	มาก
12. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้ศักยภาพได้อย่างเต็มที่	3.78	.795	มาก	4.21	.713	มาก	4.50	.548	มาก
13. กระบวนการเรียนการสอนให้อิสระทางความคิด	4.04	1.022	มาก	4.47	.697	มาก	4.83	.408	มากที่สุด
14. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการอย่างเต็มที่	4.09	.949	มาก	4.63	.597	มากที่สุด	4.83	.408	มากที่สุด
15. กระบวนการเรียนการสอนมีส่วนช่วยส่งเสริมบุคลิกภาพด้านความมั่นใจ	3.74	.915	มาก	4.47	.612	มาก	4.33	.816	มาก
16. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ค้นคว้านอกห้องเรียน	3.78	.850	มาก	4.26	.562	มาก	4.17	.753	มาก
รวม	3.8261	.49030	มาก	4.286	.44259	มาก	4.33	.26712	มาก

จากตาราง 6 กระบวนการเรียนการสอน พบว่า ภาพรวมทั้งสองแผนการเรียนมีความเหมาะสมระดับมาก ได้แก่ แผนการเรียนทัศนศิลป์ ($\bar{X} = 3.82$) แผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน ($\bar{X} = 4.28$) อาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ ($\bar{X} = 4.33$) เมื่อพิจารณาตามแผนการเรียนพบว่า ผู้สำเร็จการเรียนแผนการเรียนทัศนศิลป์เห็นว่ามีเหมาะสมระดับมาก เรียงตามลำดับได้แก่ กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการอย่างเต็มที่ ($\bar{X} = 4.09$) กระบวนการเรียนการสอนให้อิสระทางความคิด ($\bar{X} = 4.04$) ผู้สอนมีการเตรียมการสอนในรายวิชาที่ทำการสอนเป็นอย่างดี ($\bar{X} = 4.00$) ผู้สอนจัดการเรียนการสอนครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ($\bar{X} = 3.91$) ผู้สอนสาธิตเทคนิค วิธีการ จนเกิดความเข้าใจ ($\bar{X} = 3.87$) ผู้สอนใช้สื่อ อุปกรณ์การเรียนการสอน ช่วยให้เกิดความตั้งใจ ($\bar{X} = 3.83$) กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาความรู้ความสามารถตามแผนการเรียน ($\bar{X} = 3.78$) กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมผู้เรียนให้นำความรู้ด้านศิลปะไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและวิชาอื่นได้ ($\bar{X} = 3.78$) กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้ศักยภาพได้อย่างเต็มที่ ($\bar{X} = 3.78$) กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ค้นคว้านอกห้องเรียน ($\bar{X} = 3.78$) มีการชี้แจง กำหนดจุดมุ่งหมาย ขอบข่าย กิจกรรมการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผลของวิชาอย่างชัดเจน ($\bar{X} = 3.74$) กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเข้าใจปัญหา วิเคราะห์และแก้ปัญหาต่างๆ ในด้านศิลปะ ($\bar{X} = 3.65$) กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนรู้จักการทำงานเป็นกลุ่ม ($\bar{X} = 3.65$) และมีความเหมาะสมระดับปานกลาง ได้แก่ กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนปรับตัวเข้าสังคมได้ ($\bar{X} = 3.48$)

ผู้สำเร็จการเรียนแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน เห็นว่า มีความเหมาะสมระดับมากที่สุด ได้แก่ กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการอย่างเต็มที่ ($\bar{X} = 4.63$) และมีความเหมาะสมระดับมาก เรียงตามลำดับได้แก่ ผู้สอนมีการเตรียมการสอนในรายวิชาที่ทำการสอนเป็นอย่างดี ($\bar{X} = 4.47$) ผู้สอนจัดการเรียนการสอนครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ($\bar{X} = 4.47$) กระบวนการเรียนการสอนให้อิสระทางความคิด ($\bar{X} = 4.47$) กระบวนการเรียนการสอนมีส่วนช่วยส่งเสริมบุคลิกภาพด้านความมั่นใจ ($\bar{X} = 4.47$) ผู้สอนสาธิตเทคนิค วิธีการ จนเกิดความเข้าใจ ($\bar{X} = 4.37$) กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาความรู้ความสามารถตามแผนการเรียน ($\bar{X} = 4.37$) ผู้สอนมีความรู้เรื่องที่จะสอนเป็นอย่างดี ($\bar{X} = 4.32$) กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนรู้จักการทำงานเป็นกลุ่ม ($\bar{X} = 4.32$) กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ค้นคว้านอกห้องเรียน ($\bar{X} = 4.26$) ผู้สอนใช้สื่อ อุปกรณ์การเรียนการสอน ช่วยให้เกิดความตั้งใจ ($\bar{X} = 4.21$) กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้ศักยภาพได้อย่างเต็มที่ ($\bar{X} = 4.21$) กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมผู้เรียนให้นำความรู้ด้านศิลปะไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและ

วิชาอื่นได้ ($\bar{X} = 4.11$) กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนปรับตัวเข้าสู่สังคมได้ ($\bar{X} = 4.05$) มีการชี้แจง กำหนดจุดมุ่งหมาย ขอบข่าย กิจกรรมการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผลของวิชาอย่างชัดเจน ($\bar{X} = 3.79$)

อาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ เห็นว่า มีความเหมาะสมระดับมากที่สุด 3 รายข้อ ได้แก่ กระบวนการเรียนการสอนให้อิสระทางความคิด ($\bar{X} = 4.83$) กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการอย่างเต็มที่ ($\bar{X} = 4.83$) กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมผู้เรียนให้นำความรู้ด้านศิลปะไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและวิชาอื่นได้ ($\bar{X} = 4.67$) และมีความเหมาะสมระดับมาก เรียงตามลำดับได้แก่ ผู้สอนสาธิตเทคนิค วิธีการ จนเกิดความเข้าใจ ($\bar{X} = 4.50$) กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาความรู้ความสามารถตามแผนการเรียน ($\bar{X} = 4.50$) กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้ศักยภาพได้อย่างเต็มที่ ($\bar{X} = 4.50$) กระบวนการเรียนการสอนมีส่วนช่วยส่งเสริมบุคลิกภาพด้านความมั่นใจ ($\bar{X} = 4.33$) มีการชี้แจง กำหนดจุดมุ่งหมาย ขอบข่าย กิจกรรมการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผลของวิชาอย่างชัดเจน ($\bar{X} = 4.17$) ผู้สอนมีความรู้เรื่องที่จะสอนเป็นอย่างดี ($\bar{X} = 4.17$) ผู้สอนมีการเตรียมการสอนในรายวิชาที่ทำการสอนเป็นอย่างดี ($\bar{X} = 4.17$) กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเข้าใจปัญหา วิเคราะห์และแก้ปัญหาต่างๆ ในด้านศิลปะ ($\bar{X} = 4.17$) กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนรู้จักการทำงานเป็นกลุ่ม ($\bar{X} = 4.17$) กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนปรับตัวเข้าสู่สังคมได้ ($\bar{X} = 4.17$) กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ค้นคว้านอกห้องเรียน ($\bar{X} = 4.17$) ผู้สอนใช้สื่อ อุปกรณ์การเรียนการสอน ช่วยให้เกิดความตั้งใจ ($\bar{X} = 4.00$) ผู้สอนจัดการเรียนการสอนครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ($\bar{X} = 4.00$)

2.7 การวัดและประเมินผลแผนการเรียนทัศนศิลป์ แผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน ประเมินโดยผู้สำเร็จการเรียนแผนการเรียนทัศนศิลป์ ผู้สำเร็จการเรียนแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน และอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ ดังแสดงในตาราง 7

ตาราง 7 การวัดและประเมินผลแผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์ แผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน

ข้อความคิดเห็น	ระดับความคิดเห็น								
	ผู้สำเร็จการเรียนรู้ แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์			ผู้สำเร็จการเรียนรู้ แผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน			อาจารย์ผู้สอน วิชาเอกเฉพาะ		
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
1. การวัดและการประเมินผล มีมาตรฐานชัดเจน	3.65	.775	มาก	4.00	.667	มาก	4.50	.548	มาก
2. การวัดและการประเมินผล สอดคล้องกับ ความมุ่งหมายของ หลักสูตร	3.74	.810	มาก	4.21	.535	มาก	4.67	.516	มากที่สุด
3. การวัดและการประเมินผล ส่งเสริมความสามารถ เชิงทักษะด้านศิลปะ	4.04	.706	มาก	4.37	.761	มาก	4.67	.516	มากที่สุด
4. การวัดและการประเมินผล ส่งเสริมความคิด สร้างสรรค์ทางด้าน ศิลปะ	3.91	.793	มาก	4.26	.733	มาก	4.50	.548	มาก
5. การวัดและการประเมินผล ส่งเสริมการวิเคราะห์ และแก้ปัญหาด้าน ศิลปะ	3.74	.864	มาก	4.11	.737	มาก	4.50	.548	มาก
6. ผู้เรียนมีโอกาสประเมิน ตนเองก่อนเรียนและ หลังเรียน	3.39	1.076	ปานกลาง	3.84	.765	มาก	3.17	.408	ปานกลาง
7. ผู้เรียนมีโอกาสประเมิน การสอนของผู้สอน	3.35	1.191	ปานกลาง	3.84	.765	มาก	3.67	.816	มาก
8. การวัดและการประเมินผล การเรียนรู้การสอน มีประสิทธิภาพ	3.74	.810	มาก	4.21	.787	มาก	4.00	.632	มาก
รวม	3.6894	.68600		4.10	.52086	มาก	4.20	.45185	มาก

จากตาราง 7 กระบวนการเรียนการสอน พบว่า ภาพรวมทั้งสองแผนการเรียนมีความเหมาะสมระดับมาก ได้แก่ แผนการเรียนทัศนศิลป์ ($\bar{X} = 3.68$) แผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน ($\bar{X} = 4.10$) อาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ ($\bar{X} = 4.20$) เมื่อพิจารณาตามแผนการเรียนพบว่า ผู้สำเร็จการเรียนแผนการเรียนทัศนศิลป์เห็นว่ามีเหมาะสมระดับมาก เรียงตามลำดับได้แก่ การวัดและการประเมินผลส่งเสริมความสามารถเชิงทักษะด้านศิลปะ ($\bar{X} = 4.04$) การวัดและการประเมินผลส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะ ($\bar{X} = 3.91$) การวัดและการประเมินผลสอดคล้องกับความมุ่งหมายของหลักสูตร ($\bar{X} = 3.74$) การวัดและการประเมินผลส่งเสริมการวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้านศิลปะ ($\bar{X} = 3.74$) การวัดและการประเมินผลการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพ ($\bar{X} = 3.74$) การวัดและการประเมินผลมีมาตรฐานชัดเจน ($\bar{X} = 3.65$) มีความเหมาะสมระดับปานกลาง เรียงตามลำดับได้แก่ ผู้เรียนมีโอกาสประเมินตนเองก่อนเรียนและหลังเรียน ($\bar{X} = 3.39$) ผู้เรียนมีโอกาสประเมินการสอนของผู้สอน ($\bar{X} = 3.35$)

ผู้สำเร็จการเรียนแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน เห็นว่า มีความเหมาะสมระดับมาก เรียงตามลำดับได้แก่ การวัดและการประเมินผลส่งเสริมความสามารถเชิงทักษะด้านศิลปะ ($\bar{X} = 4.37$) การวัดและการประเมินผลส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะ ($\bar{X} = 4.26$) การวัดและการประเมินผลสอดคล้องกับความมุ่งหมายของหลักสูตร ($\bar{X} = 4.21$) การวัดและการประเมินผลการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพ ($\bar{X} = 4.21$) การวัดและการประเมินผลส่งเสริมการวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้านศิลปะ ($\bar{X} = 4.11$) การวัดและการประเมินผลมีมาตรฐานชัดเจน ($\bar{X} = 4.00$) ผู้เรียนมีโอกาสประเมินตนเองก่อนเรียนและหลังเรียน ($\bar{X} = 3.84$) ผู้เรียนมีโอกาสประเมินการสอนของผู้สอน ($\bar{X} = 3.84$)

อาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ เห็นว่า ภาพรวมมีความเหมาะสมระดับมาก เมื่อพิจารณารายข้อพบว่า มีความเหมาะสมระดับมากที่สุด 2 รายข้อ ได้แก่ การวัดและการประเมินผลสอดคล้องกับความมุ่งหมายของหลักสูตร ($\bar{X} = 4.67$) และการวัดและการประเมินผลส่งเสริมความสามารถเชิงทักษะด้านศิลปะ ($\bar{X} = 4.67$) มีความเหมาะสมระดับมาก 5 รายข้อ ได้แก่ การวัดและการประเมินผลมีมาตรฐานชัดเจน ($\bar{X} = 4.50$) การวัดและการประเมินผลส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะ ($\bar{X} = 4.50$) การวัดและการประเมินผลส่งเสริมการวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้านศิลปะ ($\bar{X} = 4.50$) การวัดและการประเมินผลการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพ ($\bar{X} = 4.00$) ผู้เรียนมีโอกาสประเมินการสอนของผู้สอน ($\bar{X} = 3.67$) มีความเหมาะสมระดับปานกลาง 1 รายข้อ ได้แก่ ผู้เรียนมีโอกาสประเมินตนเองก่อนเรียนและหลังเรียน ($\bar{X} = 3.17$)

กลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้สำเร็จการเรียนแผนการเรียนทัศนศิลป์และแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน ได้ให้ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นเพิ่มเติม ดังต่อไปนี้

โครงสร้างหลักสูตร

- ในช่วงชั้นที่ 4 ปีที่ 1 ทั้งสองแผนการเรียนควรเรียนพื้นฐานศิลปะอย่างเดียวกัน เพื่อปรับพื้นฐาน ปีที่ 2 เริ่มแยกแผนการเรียน แต่ยังมีบางรายวิชาที่เรียนรวมกันบ้าง ปีที่ 3 จึงแยกแผนการเรียน

เนื้อหาวิชาของหลักสูตร

- ควรสอนพื้นฐานโปรแกรม Adobe ให้แน่น เนื่องจากเมื่อเข้าเรียนในมหาวิทยาลัย จะไม่มีเรียนพื้นฐาน

- ควรสอนประวัติศาสตร์ศิลปะให้มากยิ่งขึ้น

สื่อตำราและสถานที่เรียน

- ควรมีจำนวนคอมพิวเตอร์ให้เพียงพอกับผู้เรียน และทุกเครื่องสามารถใช้งานได้ อย่างมีประสิทธิภาพ

- อุปกรณ์ไม่เพียงพอ

- สื่อการเรียนน้อยเกินไป

กระบวนการเรียนการสอน

- อาจารย์ควรเน้นให้ผู้เรียนค้นหาข้อมูลนอกห้องเรียนยิ่งขึ้น เพื่อเพิ่มแนวคิดในการทำงานมากขึ้น

- ช่วงชั้นที่ 4 ปีที่ 3 ควรมีการเรียนเตรียมตัวศึกษาต่อระดับอุดมศึกษา ควรให้ผู้เรียนเสนองานที่เป็นอิสระที่รวบรวมความรู้ทั้งหมดเป็นความคิดของผู้เรียน

- เน้นพื้นฐานมากเกินไป

อื่นๆ

- เนื้อหาแน่น

- เข้าใจง่าย

- ได้ฝึกฝนหลาย

- ฝึกปฏิบัติได้ดี

- เรียนแผนการเรียนนี้เหมาะสำหรับผู้มีใจรักศิลปะอย่างแท้จริง จะเกิดความรู้และมีความสามารถเป็นอย่างดี

- เป็นแผนการเรียนที่ยอดเยี่ยมมาก ฝากน้องๆ ให้ตั้งใจมากๆ อาจารย์ศิลปะน่ารักทุกคน

- แผนการเรียนรู้แอนิเมชันเป็นแผนที่ดี สอนพื้นฐานการทำการ์ตูน ตัดต่อหนัง พากษ์เสียง และอีกมากมาย ทำให้นำความรู้ไปใช้เพื่อศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยได้

- แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์เรียนสนุก แต่ต้องตั้งใจทำงาน

- แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์มีเนื้อหาให้เรียนหลากหลาย

กลุ่มตัวอย่างที่เป็นอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะแผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์และแผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน ได้ให้ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นเพิ่มเติม ดังต่อไปนี้

โครงสร้างหลักสูตร

- ควรรวมบางวิชาที่คล้ายคลึงกันเป็นรายวิชาเดียวกัน เช่น วิชาธรรมชาติของพหุศิลป์รวมกับวิชาความรู้เบื้องต้นทางสุนทรียศิลป์ เป็นหนึ่งรายวิชา วิชาศิลปะจินตทัศน์ 2 มิติ รวมกับวิชาการออกแบบ 2 มิติ และวิชาออกแบบทัศนศิลป์ เป็นหนึ่งรายวิชา วิชาการออกแบบเพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหว 1 รวมกับวิชาการออกแบบเพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 เป็นหนึ่งรายวิชา

- หลักสูตรมีความเหมาะสม สามารถนำไปพัฒนาได้อย่างต่อเนื่องในระดับอุดมศึกษา

เนื้อหาวิชาของหลักสูตร

- มีความหลากหลาย ช่วยให้นักเรียนได้สัมผัสหลายด้าน แต่ทำให้การฝึกความชำนาญน้อยลง

- บางรายวิชาควรปรับให้เข้ากับยุคสมัย

- มีเนื้อหาซ้ำซ้อนกัน

อื่นๆ

- นักเรียนขาดความสนใจ ขาดความชำนาญในวิชาที่สอบเข้าแผนการเรียนรู้

- นักเรียนขาดความมานะพยายาม ขาดความใฝ่รู้ใฝ่เรียน

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยครั้งนี้เพื่อประเมินผลหลักสูตร ช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์และแผนการเรียนรู้ ศิลป์-แอนิเมชัน โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) โดยมีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

1. เพื่อประเมินความเหมาะสมโครงสร้างหลักสูตร
2. เพื่อประเมินความเหมาะสมของเนื้อหาวิชาของหลักสูตร
3. เพื่อประเมินความเหมาะสมของสื่อการเรียนการสอนและสถานที่เรียน
4. เพื่อประเมินความเหมาะสมด้านกระบวนการเรียนการสอน
5. เพื่อประเมินความเหมาะสมด้านการวัดและประเมินผล

การประเมินครั้งนี้ กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย ผู้สำเร็จการเรียนรู้แผนการเรียนรู้ ทัศนศิลป์ จำนวน 70 คน ผู้สำเร็จการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน จำนวน 26 คน และอาจารย์ผู้สอน วิชาเอกเฉพาะ จำนวน 6 คน เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลได้แก่ แบบสอบถามการประเมิน หลักสูตร ช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์ โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) สำหรับผู้เรียนแผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์ แบบสอบถามการประเมินหลักสูตร ช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) สำหรับผู้เรียนแผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน และแบบสอบถามการประเมินหลักสูตร ช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์และแผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) สำหรับอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ

สรุปผลการวิจัย

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลสรุปได้ดังนี้

1. โครงสร้างหลักสูตร ผู้สำเร็จการเรียนรู้ทัศนศิลป์ มีความคิดเห็นว่า มีความเหมาะสมระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 3.90 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน .54505 เมื่อพิจารณารายข้อมีความเหมาะสมระดับมากทุกข้อ

ผู้สำเร็จการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน มีความคิดเห็นว่า มีความเหมาะสมระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.26 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน .40575 เมื่อพิจารณารายข้อมีความเหมาะสมระดับมากที่สุด 5 รายข้อ ได้แก่ วิชาหลักการสร้างภาพเคลื่อนไหว มีค่าเฉลี่ย 4.72 วิชาการออกแบบเพื่อ

การสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 มีค่าเฉลี่ย 4.63 วิชาการผลิตผลงานสร้างภาพเคลื่อนไหว มีค่าเฉลี่ย 4.63 วิชาการจัดลำดับและการตัดต่อภาพ มีค่าเฉลี่ย 4.58 วิชาการออกแบบเพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหว 1 มีค่าเฉลี่ย 4.53

อาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ มีความคิดเห็นว่า มีความเหมาะสมระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.43 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน .2548 เมื่อพิจารณารายข้อมีความเหมาะสมระดับมากที่สุด 13 รายข้อ ได้แก่ วิชาการออกแบบพื้นฐาน 1 มีค่าเฉลี่ย 4.83 วิชาวาดเส้นแอนิเมชัน 1 มีค่าเฉลี่ย 4.83 วิชาการออกแบบทัศนศิลป์ มีค่าเฉลี่ย 4.83 วิชาหลักการสร้างภาพเคลื่อนไหว มีค่าเฉลี่ย 4.83 วิชาการออกแบบพื้นฐาน 2 มีค่าเฉลี่ย 4.67 วิชาวาดเส้นแอนิเมชัน 2 มีค่าเฉลี่ย 4.67 วิชาจินตทัศน์ 2 มิติ มีค่าเฉลี่ย 4.67 วิชาจินตทัศน์ 3 มิติ มีค่าเฉลี่ย 4.67 วิชาการสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ มีค่าเฉลี่ย 4.67 วิชาการออกแบบเพื่อการสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 มีค่าเฉลี่ย 4.67 วิชาออกแบบสื่อสาร 1 มีค่าเฉลี่ย 4.67 วิชาออกแบบสื่อสาร 2 มีค่าเฉลี่ย 4.67 วิชาการสร้างภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ 1 มีค่าเฉลี่ย 4.67 มีความเหมาะสมระดับมาก ได้แก่ข้อที่เหลือทุกข้อ

2. เนื้อหาวิชาของหลักสูตร ผู้สำเร็จแผนการเรียนทัศนศิลป์ มีความคิดเห็นว่า มีความเหมาะสมระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 3.85 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน .56252 เมื่อพิจารณารายข้อมีความเหมาะสมระดับมาก 3 ข้อ ได้แก่ เนื้อหาวิชาในหลักสูตรเป็นพื้นฐานสอบเข้าเรียนต่อได้ มีค่าเฉลี่ย 4.09 เนื้อหาวิชามีปริมาณเหมาะสมกับเวลาที่กำหนดให้เรียน มีค่าเฉลี่ย 3.96 เนื้อหาวิชาในหลักสูตรมีความสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน มีค่าเฉลี่ย 3.96 มีความเหมาะสมระดับปานกลาง 1 ข้อ ได้แก่ เนื้อหาวิชาในหลักสูตรเน้นทฤษฎี และมีความเหมาะสมระดับน้อย ได้แก่ เนื้อหาหลักสูตรมีความซ้ำซ้อน มีค่าเฉลี่ย 3.48

ผู้สำเร็จแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน มีความคิดเห็นว่า มีความเหมาะสมระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.01 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน .3722 เมื่อพิจารณารายข้อมีความเหมาะสมระดับมากที่สุด

อาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ มีความคิดเห็นว่า มีความเหมาะสมระดับปานกลาง มีค่าเฉลี่ย 3.02 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน .24533 เมื่อพิจารณารายข้อมีความเหมาะสมระดับมากที่สุด 1 รายข้อ ได้แก่ เนื้อหาวิชาในหลักสูตรเน้นการปฏิบัติ มีค่าเฉลี่ย 5.00 มีความเหมาะสมระดับมาก ได้แก่ เนื้อหาวิชาในหลักสูตรเป็นพื้นฐานสอบเข้าเรียนต่อได้ มีค่าเฉลี่ย 4.33 เนื้อหาวิชาในหลักสูตรมีความสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน มีค่าเฉลี่ย 4.33 เนื้อหาวิชามีปริมาณเหมาะสมกับเวลาที่กำหนดให้เรียน มีค่าเฉลี่ย 3.67 มีความเหมาะสมระดับน้อย ได้แก่ เนื้อหาหลักสูตรมีความซ้ำซ้อน

3. สื่อ ตำราและสถานที่เรียน ผู้สำเร็จแผนการเรียนทัศนศิลป์ มีความคิดเห็นว่า มีความเหมาะสมระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 3.50 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน .61753 เมื่อพิจารณารายข้อมีความเหมาะสมระดับมาก 2 ข้อ ได้แก่ สื่อการเรียนรู้มีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 3.78 และห้องเรียนมีความเหมาะสมกับสภาพการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ย 3.70 มีความเหมาะสมระดับปานกลาง 3 ข้อ ได้แก่ สื่อการเรียนรู้มีปริมาณเพียงพอ มีค่าเฉลี่ย 3.43 สื่อการเรียนรู้มีความทันสมัย มีค่าเฉลี่ย 3.39 ตำราเอกสารแหล่งข้อมูลต่างๆ มีจำนวนเพียงพอต่อการค้นคว้า มีค่าเฉลี่ย 3.22

ผู้สำเร็จแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน มีความคิดเห็นว่า มีความเหมาะสมระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 3.84 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน .61311 เมื่อพิจารณารายข้อมีความเหมาะสมระดับมากที่สุด

อาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ มีความคิดเห็นว่า มีความเหมาะสมระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 3.80 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน .848 เมื่อพิจารณารายข้อมีความเหมาะสมระดับมาก 4 รายข้อ ได้แก่ สื่อการเรียนรู้มีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 4.17 สื่อการเรียนรู้มีความทันสมัย มีค่าเฉลี่ย 4.00 สื่อการเรียนรู้มีปริมาณเพียงพอ มีค่าเฉลี่ย 3.83 ห้องเรียนมีความเหมาะสมกับสภาพการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ย 3.67 และมีความเหมาะสมระดับปานกลาง ได้แก่ ตำรา เอกสาร แหล่งข้อมูล ฯ มีจำนวนเพียงพอต่อการค้นคว้า มีค่าเฉลี่ย 3.343

4. กระบวนการเรียนการสอน ผู้สำเร็จแผนการเรียนทัศนศิลป์ มีความคิดเห็นว่า มีความเหมาะสมระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 3.82 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน .49030 เมื่อพิจารณารายข้อมีความเหมาะสมระดับมากทุกข้อ ยกเว้นกระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนปรับตัวเข้ากับสังคมได้ ที่มีความเหมาะสมระดับปานกลาง

ผู้สำเร็จแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน มีความคิดเห็นว่า มีความเหมาะสมระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.28 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน .44259 เมื่อพิจารณารายข้อมีความเหมาะสมระดับมากที่สุด 1 ข้อ ได้แก่ กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการอย่างเต็มที่ มีค่าเฉลี่ย 4.63 ข้ออื่นๆ มีความเหมาะสมระดับมากทุกข้อ

อาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ มีความคิดเห็นว่า มีความเหมาะสมระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.33 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน .26712 เมื่อพิจารณารายข้อมีความเหมาะสมระดับมากที่สุด 3 รายข้อ ได้แก่ กระบวนการเรียนการสอนให้อิสระทางความคิด มีค่าเฉลี่ย 4.83 กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการอย่างเต็มที่ มีค่าเฉลี่ย 4.83 กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมผู้เรียนให้นำความรู้ด้านศิลปะไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและวิชาอื่นได้ มีค่าเฉลี่ย 4.67

5. การวัดและประเมินผล ผู้สำเร็จแผนการเรียนทัศนศิลป์ มีความคิดเห็นว่า มีความเหมาะสมระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 3.68 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน .68600 เมื่อพิจารณารายข้อมีความเหมาะสมระดับมากทุกข้อ ยกเว้น 2 ข้อที่มีความเหมาะสมระดับปานกลาง ได้แก่ ผู้เรียนมีโอกาสนประเมินตนเองก่อนเรียนและหลังเรียน มีค่าเฉลี่ย 3.39 และผู้เรียนมีโอกาสนประเมินการสอนของผู้สอน มีค่าเฉลี่ย 3.35

ผู้สำเร็จแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน มีความคิดเห็นว่า มีความเหมาะสมระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.10 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน .52086 เมื่อพิจารณารายข้อมีความเหมาะสมระดับมากทุกข้อ

อาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ มีความคิดเห็นว่า มีความเหมาะสมระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.20 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน .45185 เมื่อพิจารณารายข้อมีความเหมาะสมระดับมากที่สุด ได้แก่ การวัดและการประเมินผลสอดคล้องกับความรู้ของหลักสูตร มีค่าเฉลี่ย 4.67 และการวัดและการประเมินผลส่งเสริมความสามารถเชิงทักษะด้านศิลปะ มีค่าเฉลี่ย 4.67 มีความเหมาะสมระดับมาก 5 รายข้อ ได้แก่ การวัดและการประเมินผลมีมาตรฐานชัดเจน มีค่าเฉลี่ย 4.50 การวัดและการประเมินผลส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะ มีค่าเฉลี่ย 4.50 การวัดและการประเมินผลส่งเสริมการวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้านศิลปะ มีค่าเฉลี่ย 4.50 การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้การสอนมีประสิทธิภาพ มีค่าเฉลี่ย 4.00 ผู้เรียนมีโอกาสนประเมินการสอนของผู้สอน มีค่าเฉลี่ย 3.67 มีความเหมาะสมระดับปานกลาง ได้แก่ ผู้เรียนมีโอกาสนประเมินตนเองก่อนเรียนและหลังเรียน มีค่าเฉลี่ย 3.17

อภิปรายผล

ผลจากการประเมินหลักสูตรช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนทัศนศิลป์และแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน มีประเด็นที่ผู้วิจัยจะนำมาอภิปรายผลดังนี้

ด้านโครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรของแผนการเรียนทัศนศิลป์มีความเหมาะสมระดับมาก โดยผู้เรียนมีพอใจทั้งวิชาสามัญและวิชาเอก ทั้งนี้เพราะวิชาสามัญเป็นพื้นฐานให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาบุคลิกภาพเป็นพื้นฐานในการแสวงหาความรู้ในยุคโลกาภิวัตน์ที่ต้องอาศัยความสามารถในการอ่าน ค้นคว้า ได้แก่ วิชาด้านภาษา ทั้งภาษาไทย ภาษาอังกฤษ ผู้เรียนต้องมีทักษะการอ่าน เขียน การสื่อสาร ความคิด สรุปความ จึงจะทำให้ผู้เรียนมีความสามารถแสวงหาความรู้ได้อย่างสะดวก วิชาคณิตศาสตร์-วิทยาศาสตร์ ช่วยพัฒนาผู้เรียนให้เป็นคนคิดอย่างมีเหตุผล มีการคิดอย่างเป็นระบบ มีกระบวนการวิธีการในการแก้ไขปัญหา วิชาสังคมศึกษา ศาสนา วัฒนธรรม ช่วยพัฒนาผู้เรียนให้มีความรักชาติ

เข้าใจระบบการปกครอง รู้จักสิทธิหน้าที่ รู้รักษาสามัคคี สืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติ เห็นคุณค่าของทรัพยากรสิ่งแวดล้อม มีความเชื่อมั่นในศาสนา ปฏิบัติตนอยู่ในหลักคุณธรรม จริยธรรม รู้จักการบริหารจัดการ วิชาสุขศึกษา-พลศึกษา ช่วยพัฒนาสุขภาพอนามัยผู้เรียนให้มีร่างกายสมบูรณ์แข็งแรง รู้เท่าทัน รู้จักป้องกัน หลีกเลี่ยง สิ่งที่จะก่ออันตรายต่อสุขภาพอนามัยของตน รู้จักการสร้างเสริมสุขภาพอนามัย มีทักษะในการดำเนินชีวิต วิชาศิลปะ ช่วยพัฒนาผู้เรียนให้มีสุนทรียภาพ เห็นคุณค่าของศิลปะ ทั้งทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ มีรสนิยม มีจิตใจอ่อนโยน มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการ วิชาการงานอาชีพและเทคโนโลยี ช่วยพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะเจตคติที่ดีต่อการทำงาน การจัดการ การดำรงชีวิต มีความรู้และทักษะในการใช้เทคโนโลยีเพื่อพัฒนาตน การสื่อสาร การทำงาน การแก้ปัญหา วิชาสามัญเหล่านี้ส่งเสริมคุณภาพที่พึงประสงค์ของประชากรของชาติดังที่ระบุไว้ในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2544

ในส่วนของรายวิชาเอก แผนการเรียนทัศนศิลป์ที่ประเมินโดยผู้เรียนมีความคิดเห็นว่า โครงสร้างหลักสูตรแผนการเรียนทัศนศิลป์มีความเหมาะสมระดับมากทุกรายวิชา แสดงให้เห็นว่ารายวิชาที่อยู่ในหลักสูตรมีความจำเป็น มีความสำคัญและเหมาะสมสำหรับการเรียนรู้ที่เป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อในสาขาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะได้หลายสาขา ได้แก่ การออกแบบสื่อสาร การออกแบบตกแต่ง การออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบผลิตภัณฑ์ การออกแบบเซรามิกส์ การออกแบบเครื่องประดับ การออกแบบสถาปัตยกรรม ภูมิสถาปัตย์ งานประยุกต์ศิลป์และงานจิตรศิลป์ต่างๆ ด้านอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะมีความคิดเห็นว่า โครงสร้างหลักสูตรแผนการเรียนทัศนศิลป์มีความเหมาะสมระดับมากที่สุด 7 รายวิชา ได้แก่ วิชาการออกแบบพื้นฐาน 1 วิชาการออกแบบพื้นฐาน 2 วิชาจินตทัศน์ 2 มิติ วิชาจินตทัศน์ 3 มิติ วิชาการออกแบบทัศนศิลป์ วิชาออกแบบสื่อสาร 1 วิชาออกแบบสื่อสาร 2 ทั้งนี้เนื่องจากวิชาเหล่านี้เป็นทฤษฎีหลักที่สำคัญของศาสตร์ทางศิลปะ ได้แก่ ทัศนธาตุ ที่ประกอบด้วยเรื่องจุด เส้น รูปทรงพื้นผิว สี บริเวณ น้ำหนัก ทฤษฎีการออกแบบ ทฤษฎีการจัดองค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี หลักการเขียนทัศนียภาพ หลักการทางจิตกรรม หลักการทางประติมากรรม หลักการทางภาพพิมพ์ หลักการสร้างงานสื่อผสม (Mixed Media) หลักการสร้างศิลปะจัดวาง (Installation Art) ศิลปะการแสดง (Performance Art) ประวัติความเป็นมาและรูปแบบทางศิลปะความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ มนุษย์กับสังคม มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม และอื่นๆ วิชาการออกแบบทัศนศิลป์เป็นวิชาที่ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติ โดยฝึกสร้างสรรค์ผลงานอย่างมีจุดมุ่งหมาย โดยแต่ละครั้งในการสร้างผลงานผู้เรียนต้องมีแนวคิดในการสร้างงาน มิใช่สร้างออกมาอย่างไม่มีที่มาที่ไปอย่างเลื่อนลอย และสร้างผลงานอยู่บนพื้นฐานความคิดสร้างสรรค์ ได้แก่ การออกแบบสิ่งพิมพ์ การออกแบบโฆษณา ซึ่งเป็นพื้นฐานในการสอบเข้าศึกษาต่อและประกอบอาชีพเบื้องต้น

โครงสร้างหลักสูตรของแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน ประเมินโดยผู้เรียน มีความเห็นโดยรวมว่ามีความเหมาะสมระดับมากและมีความเหมาะสมมากที่สุด 4 รายวิชา ได้แก่ วิชาหลักการสร้างภาพเคลื่อนไหว วิชาหลักการออกแบบเพื่อการสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 วิชาการจัดลำดับและตัดต่อภาพ วิชาการผลิตผลงานสร้างภาพเคลื่อนไหว ส่วนอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะมีความเห็นว่โครงสร้างหลักสูตรแผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน มีความเหมาะสมระดับมากและมีความเหมาะสมมากที่สุด 6 รายวิชา ได้แก่ วิชาวาดเส้นแอนิเมชัน 1 วิชาวาดเส้นแอนิเมชัน 2 วิชาการสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ วิชาหลักการสร้างภาพเคลื่อนไหว วิชาการออกแบบเพื่อการสร้างภาพเคลื่อนไหว วิชาการสร้างภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ 1 ทั้งนี้เนื่องจากแผนการเรียนด้านแอนิเมชันเป็นแผนการเรียนซึ่งตอบสนองการเรียนรูทางด้านเทคโนโลยี เพื่อให้เข้ากับการศึกษาในยุคเทคโนโลยีสารสนเทศโดยพื้นฐานรายวิชาเรียนรู้ตั้งแต่การสร้างงานที่เกี่ยวกับแอนิเมชัน กระบวนการทำภาพเคลื่อนไหว โดยรายวิชาจะมีความสอดคล้องกับวิธีการทำงานแอนิเมชันและงานภาพยนตร์ เนื้อหาสาระได้แก่ การ์ตูนแอนิเมชัน ภาพยนตร์เบื้องต้น ผู้เรียนได้ศึกษาประวัติความเป็นมาของการวาดภาพการ์ตูน ซึ่งผู้เรียนมีความสนใจเพราะการ์ตูนเป็นสิ่งที่พบเห็นใกล้ตัว เป็นส่วนสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียนรู้สึกอยากสร้างสรรค์ผลงาน ศึกษาและปฏิบัติตามกระบวนการสร้างงานการ์ตูนและแอนิเมชัน เหตุนี้ในรายวิชาได้แก่ วิชาการวาดเส้นแอนิเมชัน 1.2 วิชาการออกแบบเพื่อการสร้างภาพเคลื่อนไหว เป็นการฝึกให้ผู้เรียนมุ่งเน้นในเรื่องการสังเกต รูปร่าง รูปทรง ขนาดสี สัดส่วน แสงเงา และศึกษา ค้นคว้าหลักการ ฝึกปฏิบัติด้านพื้นฐานการออกแบบตัวละครและฉาก รวมทั้งลักษณะท่าทาง บุคลิกภาพของตัวละคร ที่มีเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน ในรายวิชานี้จึงเป็นวิชาพื้นฐานก่อนนำไปสู่การเรียนรู้กระบวนการสร้างงานแอนิเมชัน โดยจะเพิ่มวิชาด้านการผลิตผลงานการสร้างภาพเคลื่อนไหว วิชาการจัดลำดับและการตัดต่อภาพ เพื่อให้เห็นว่ภายนอกเห็นจากการสร้างงานในลักษณะงานแอนิเมชันการทำสื่อเคลื่อนไหว

ด้านเนื้อหาวิชาของหลักสูตร

ผู้ประเมินทั้งสามกลุ่มมีความคิดเห็นว่เนื้อหาวิชาที่จัดให้เรียนตามหลักสูตรเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่ออย่างมากเนื่องจากได้เรียนรู้ทั้งภาคทฤษฎี และเน้นการปฏิบัติให้เกิดทักษะ ประสบการณ์อย่างแท้จริง ซึ่งมีสัดส่วนทฤษฎีและปฏิบัติคือ 30 : 70 ตัวอย่างของทฤษฎี เช่น ทฤษฎีการออกแบบหรือทฤษฎีการจัดองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ การจัดวางจุดสนใจ หรือการเน้นความสมดุล จังหวะลีลา ความขัดแย้ง ความกลมกลืน เป็นต้น ความรู้จากเนื้อหาที่ผู้เรียนสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในรายวิชาอื่นที่เกี่ยวข้องกับศิลปะได้ทั้งหมด ตัวอย่างของการปฏิบัติ เช่น วิชาจินตทัศน์ 2 มิติ เป็นวิชาที่เน้นการลงมือปฏิบัติในการแสดงออกในงานจิตรศิลป์ ได้แก่ การวาดภาพสีน้ำ สีน้ำมัน สื่อครีติก ภาพพิมพ์ ภาพสร้างสรรค์ด้วยคอมพิวเตอร์ วิชาจินตทัศน์ 3 มิติ เป็นวิชาที่ปูพื้นฐานการสร้างสรรค์

งานประเภทประติมากรรมและโครงสร้าง สอดคล้องกับ เฟรเซอร์ (วิชัย ดิสสระ. 2535 : 91 อ้างจาก Fraser) ที่ให้ข้อคิดว่าการพิจารณาเลือกเนื้อหาวิชาควรคำนึงถึงหลักใหญ่ 3 ประการ คือ สมรรถภาพ การเรียนรู้ของผู้เรียนและวิธีการเรียนรู้ ความเหมาะสมของความรู้ที่จะนำมาสอนและเป้าหมายความต้องการของสังคมที่มีต่อโรงเรียน ทั้งนี้เนื่องจากโรงเรียนเป็นระบบสังคมระบบหนึ่ง ซึ่งสังคมต้องอาศัยกระบวนการเรียนรู้จากโรงเรียนเพื่อแก้ไขปัญหาของสังคม

เนื้อหาความรู้และทักษะต่างๆ ที่ผู้เรียนได้เรียนเป็นไปตามความต้องการของผู้เรียน ดังผลการสอบเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาของผู้เรียนทั้งสองแผนการเรียน คิดเป็นร้อยละ 90 ด้านความเข้าใจของเนื้อหา ผู้เรียนเห็นว่ามี ความเข้าใจปานกลาง ทั้งนี้ผู้เรียนอาจเห็นว่ามีความหลายวิชาที่กล่าวถึงทฤษฎีทางศิลปะเหมือนกัน เช่น ทศนาตุ ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีการออกแบบ ทฤษฎีสี หรือทฤษฎีทางงานแอนิเมชัน เป็นต้น ซึ่งทฤษฎีดังกล่าวมีความสำคัญมาก ผู้สอนแต่ละวิชาจึงนำมาเน้นย้ำในรายวิชาที่ตนเองสอนเสมอ อาจทำให้ผู้เรียนเข้าใจว่ามีความซ้ำซ้อนเชิงเนื้อหา สำหรับเรื่องเนื้อหาที่มีความซ้ำซ้อนอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะมีความเห็นระดับน้อย และในข้อเสนอแนะอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะได้แสดงความคิดเห็นว่า บางรายวิชาที่มีความคล้ายคลึงกันควรรวมเป็นรายวิชาเดียวกัน เช่น รายวิชาของแผนการเรียนทัศนศิลป์ วิชาธรรมชาติของพหุศิลป์ กับความรู้เบื้องต้นทางสุนทรียศิลป์ ควรปรับให้รวมกันเป็นรายวิชาเดียว และวิชาศิลปะจินตทัศน์ 2 มิติ วิชาการออกแบบ 2 มิติ กับวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ ควรปรับเป็นรายวิชาเดียวกันและเพิ่มเวลาเรียนมากขึ้น ข้อเสนอแนะของผู้เรียนได้เสนอแนะว่าควรเพิ่มเนื้อหาสาระเกี่ยวกับประวัติศิลปะมากขึ้นอีก

ด้านสื่อ ตำรา และสถานที่

ผู้ประเมินทุกกลุ่มมีความคิดเห็นว่ามี ความเหมาะสมระดับมาก แต่ในบางประเด็นที่ผู้เรียนมีความคิดเห็นต่างออกไป ได้แก่ สื่อการเรียนรู้มีปริมาณเพียงพอ ผู้เรียนแผนทัศนศิลป์เห็นว่ามี ความเหมาะสมปานกลาง อาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะเห็นว่ามี ความเหมาะสมมาก ทั้งนี้ผู้เรียนอาจมีความต้องการเห็นตัวอย่างผลงานมากกว่าที่ผู้สอนนำเสนอ แต่ในหลักการเรียนการสอนบางรายวิชา เช่น การออกแบบ สื่อที่ใช้ควรเป็นเพียงตัวอย่างให้ผู้เรียนทราบวิธีการเท่านั้น หากผู้เรียนได้เห็นตัวอย่างมากเกินไปจะทำให้ผู้เรียนสับสน ไม่เป็นตัวของตัวเอง ไม่มีแนวคิดเป็นของตนเอง ไม่เกิด การสร้างสรรค์ได้ เกี่ยวกับความทันสมัย ผู้เรียนทัศนศิลป์มีความเห็นระดับปานกลาง ส่วนอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะมีความเห็นว่ามี ความเหมาะสมระดับมาก ทั้งนี้เมื่อกล่าวถึงฐานโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา การจัดเตรียมสื่อ และสถานที่ ของโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) นับว่าสมบูรณ์พร้อมทุกด้านและเพียงพอทันสมัย ส่วนเกี่ยวกับตำรา เอกสารแหล่งข้อมูลต่างๆ มีจำนวนเพียงพอต่อการค้นคว้า ผู้เรียนทัศนศิลป์และอาจารย์ผู้สอนวิชาเอก

เฉพาะมีความเห็นว่ามีเหมาะสมปานกลาง ทั้งนี้เนื่องจากความรวดเร็วของการติดต่อสื่อสาร ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี การลดภาวะโลกร้อน จึงมีนโยบายให้ผู้เรียนสืบค้นจากอินเทอร์เน็ตมากขึ้น และสามารถค้นหาข้อมูลความรู้ได้จากหอสมุดกลางของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ด้านสถานที่ ผู้ประเมินทุกกลุ่มมีความเห็นว่ามีเหมาะสมระดับมาก เนื่องจากมีสถานที่เหมาะสม แยกเป็นสัดส่วนตามลักษณะธรรมชาติวิชา ได้แก่ ห้องเรียนที่มีลักษณะใช้โต๊ะเก้าอี้สามารถเรียนได้ ทั้งทฤษฎีและทำงานศิลปะ ห้องสำหรับระบายสี (painting) ห้องวาดเส้น (drawing) ห้องปฏิบัติการ เซรามิกส์ ห้องปฏิบัติแอนิเมชัน

ด้านกระบวนการเรียนการสอน

ผู้ประเมินทุกกลุ่มให้ความคิดเห็นว่ามีเหมาะสมระดับมาก ทั้งนี้เนื่องจากอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะทุกคนมีความรู้ ความเข้าใจในกระบวนการวิธีการจัดการเรียนรู้ทางศิลปะ เนื้อหาสาระทางศิลปะเข้าใจธรรมชาติของผู้เรียน จึงสามารถถ่ายทอดดำเนินการเรียนการสอนได้ อย่างดี โดยมีการศึกษาค้นคว้าจากสื่อที่หลากหลาย มีการวางแผนการเรียนรู้ระยะยาว จัดทำเป็น หน่วยการเรียนรู้ ทำแผนการเรียนรู้รายคาบ เอาใจใส่ดูแลแนะนำทั้งกลุ่มและรายบุคคล โดยจัดการ เรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ให้ความสำคัญกับความแตกต่างระหว่างบุคคล ใช้รูปแบบการจัดการ เรียนรู้ที่เหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนรู้ ได้แก่ การเรียนรู้แบบแก้ปัญหา (Problem Solving) ที่ต้องอาศัยการคิด พิจารณา หาหลักการ กฎเกณฑ์ เหตุผล ซึ่งทำให้เกิดการรู้จักแก้ไขปัญหา มีความคิด สร้างสรรค์ เกิดแนวคิดผลงานแปลกใหม่ การเรียนรู้แบบการปฏิบัติให้เกิดความชำนาญ ให้เกิดความ แม่นยำ มีทักษะ การเรียนนอกสถานที่ (Field Trip) กล่าวคือ การไปชมนิทรรศการศิลปะต่างๆ เช่น นิทรรศการหอศิลป์กรุงเทพฯ นิทรรศการหอศิลป์มหาวิทยาลัยต่างๆ ศูนย์ออกแบบ การเรียนรู้จาก ผู้เชี่ยวชาญที่เชิญมาสอน การเรียนรู้ด้วยตนเอง เป็นต้น จนทำให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ ทักษะ มาบูรณาการได้ ตัวอย่างที่เห็นประจักษ์ได้แก่ การที่ผู้เรียนสามารถออกแบบคัตเอาต์ ออกแบบเวที ฉากละครในงานต่างๆ การจัดทำภาพยนตร์หนังสั้น การออกแบบแฟชั่นโชว์ในงาน Art Fair เป็นต้น นอกจากนี้ยังผลิตผลงานศิลปะออกจำหน่ายในโอกาสต่างๆ ซึ่งเป็นการเรียนรู้ที่ปลูกฝังการทำงาน ร่วมกัน การช่วยเหลือเกื้อกูลกัน ความรัก ความสามัคคี การเคารพผู้อื่น การใส่ใจรุ่นน้องด้วย

ด้านการวัดและการประเมินผล

เนื่องจากลักษณะวิชาเป็นงานที่เน้นผลงานเชิงปฏิบัติ การวัดและการประเมินผลจึง พิจารณาจากหลายส่วน ได้แก่

1. การสร้างผลงานโดยการค้นคว้าข้อมูลที่หลากหลาย แรงบันดาลใจ แนวคิดใน การสร้างผลงาน กระบวนการสร้างผลงาน ผลสำเร็จของงาน ซึ่งประกอบด้วย ความคิดสร้างสรรค์ ความประณีตสวยงาม ความพึงพอใจ การนำเสนอ

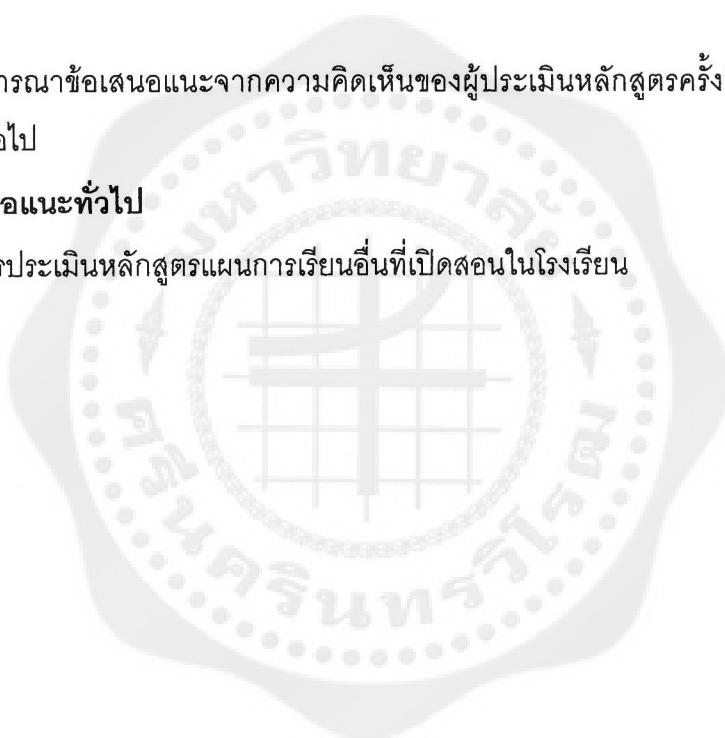
2. จากแฟ้มสะสม ที่ผู้เรียนรวบรวมผลงานชิ้นเด่นๆ ไว้ในแฟ้ม
3. การประเมินตนเอง ได้แก่ การที่ผู้เรียนได้ประเมินตนเอง โดยเปรียบเทียบกับมาตรฐานทั่วไปทางศิลปะ และความพึงพอใจ
4. การประเมินจากเพื่อนร่วมชั้นเรียน ได้แก่ การวิพากษ์ผลงานของเพื่อนซึ่งกันและกัน
5. การประเมินจากคณะอาจารย์ ได้แก่ การวิพากษ์เสนอแนะจากอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะหลายๆ คน

ข้อเสนอแนะ

ควรพิจารณาข้อเสนอแนะจากความคิดเห็นของผู้ประเมินหลักสูตรครั้งนี้ เพื่อปรับปรุงให้มีความเหมาะสมต่อไป

ข้อเสนอแนะทั่วไป

ควรประเมินหลักสูตรแผนการเรียนอื่นที่เปิดสอนในโรงเรียน





บรรณานุกรม

- กาญจนา คุณารักษ์. (2527). **มนุษย์สัมพันธ์**. เอกสารคำสอนรายวิชา 464 455. นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์.
- ชมพันธุ์ ภูญชร ณ ออยุธยา. (2540). **การพัฒนาหลักสูตร**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ข่าวทหารอากาศ.
- ชูศรี วงศ์รัตน์. (2541). **เทคนิคการใช้สถิติเพื่อการวิจัย**. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : เทพนิมิตการพิมพ์.
- โชติ เพชรชื่น. (2529). **เทคนิคการประเมินหลักสูตร**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- ณัฐภูมิ กิบุญ. (2552). **การประเมินหลักสูตรสถานศึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2548 ช่วงชั้นที่ 1-3 โรงเรียนเทศบาลวัดทองธรรม อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ**. ปรินญาณิพนธ์ วท.ม. (วิทยาการการประเมิน). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ถนัด บวรชัย. (2549). **การประเมินหลักสูตรการศึกษาเพื่อต่อต้านการใช้ยาเสพติดในเด็กนักเรียน (Drug Abuse Resistance Education) D.A.R.E. ประเทศไทย โดยใช้รูปแบบการประเมินชิปปี้ (CIPP Mode)**. สารนิพนธ์ กศ.ม. (การบริหารการศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ธำรง บัวศรี. (2532). **ทฤษฎีหลักสูตร : การออกแบบและพัฒนา**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : (ม.ป.พ.)
- นิภารัตน์ ทิพโชติ. (2550). **การประเมินหลักสูตรสถานศึกษา ช่วงชั้นที่ 1 และ 2 : กรณีศึกษา โรงเรียนวัดบึงทองหลาง เขตบางกะปิ กรุงเทพมหานคร**. ปรินญาณิพนธ์ กศ.ม. (การวิจัยและสถิติทางการศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2545). **การวิจัยเบื้องต้น**. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์นการพิมพ์.
- ปฏุล นันทวงศ์ และไพโรจน์ ดั่งวิเศษ. (2543). **หลักสูตรและการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน**. สงขลา : สถาบันราชภัฏสงขลา.

ประเสริฐ ศศิธรโรจนชัย. (2540). การประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สายวิชา
คหกรรมศาสตร์ ฉบับแก้ไขเพิ่มเติม พุทธศักราช 2534 สาขาวิชาอุตสาหกรรม
สาขางานเฉพาะการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล. ปรินูญานิพนธ์
กศ.ม. (การวัดผลการศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

มาเรียม นิลพันธุ์. (2543). รายงานการวิจัยเรื่องการสังเคราะห์งานวิจัยทางด้านหลักสูตร.
กรุงเทพฯ : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

* ล้วน สายยศและอังคณา สายยศ. (2536). สถิติวิทยาทางการศึกษา. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช.

วิชัย ดิสสระ. (2535). การพัฒนาหลักสูตรและการสอน. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.

วิชัย พรมาลัยรุ่งเรือง. (2544). การประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
สาขาวิชาช่างเทคนิค พุทธศักราช 2535 สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล. ปรินูญานิพนธ์
กศ.ม. (การวัดผลการศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

วิเชียร เกตุสิงห์. (2523). คู่มือการวิจัย สถิติวิเคราะห์สำหรับการวิจัย. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ :
ธมสารการพิมพ์.

ศวัชร ไชยสุนทร. (2545). ความคิดเห็นของผู้บริหาร ครู-อาจารย์ ที่มีต่อโครงสร้างหลักสูตร
และเนื้อหาวิชาประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สาขาวิชาช่างอิเล็กทรอนิกส์.
วิทยานิพนธ์ คม. (ครุศาสตร์ศึกษาวรรณ). กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ
ทหารลาดกระบัง.

สงบ ลักษณะ. (2542 พฤษภาคม – 2543 มีนาคม). “ปฏิรูปหลักสูตรที่สอดคล้องกับร่างพระราชบัญญัติ
การศึกษาแห่งชาติ”. วารสารกองการศึกษาเพื่อคนพิการ. 1(ฉบับปฐมฤกษ์ : 29-32).

สงัด อุทรานันท์. (2527). พื้นฐานและหลักการพัฒนหลักสูตรคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ : วงเดือนการพิมพ์.

สันต์ ธมมบำรุง. (2527). หลักสูตรและการบริหารหลักสูตร. เอกสารการนิเทศการศึกษา
หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู. กรุงเทพฯ : ภาคพัฒนาตำราและเอกสารวิชาการ
หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู.

สุนทรี แก้วมาลัยตระกูล. (2533). การประเมินหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกสุขศึกษา
คณะพลศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร. วิทยานิพนธ์ กศ.ม.
(สุขศึกษา). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

สุมิตร คุณานุกร. (2536). **หลักสูตรและการสอน**. กรุงเทพฯ : คุรุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

Good, Carter V. (1973). **Dictionary of Education**. New York : McGraw-Hill Book Company.

Oliva, Perter F. (1992). **Developing The Curriculum 3rd ed**. New York : Harper Collins Publishers.

Saylor, J. Galen and William M. Alexander. (1974). **Planning Curriculum for school**. New York : Holt, Rinehart and Winson.







ภาคผนวก ก
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

แบบสอบถาม
การประเมินหลักสูตร ช่วงชั้นที่ 4
แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์
โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)
สำหรับผู้เรียน

คำชี้แจง แบบสอบถามชุดนี้มุ่งประเมินหลักสูตร ช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์
โปรดประเมินตามความคิดเห็นที่เป็นจริงของท่าน คำตอบที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงของท่าน
เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรในแผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์
ให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น แบบสอบถามมีทั้งหมด 5 หน้า แบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 การประเมินหลักสูตร แบ่งเป็น 5 ด้าน

1. โครงสร้างหลักสูตร
2. เนื้อหาวิชาของหลักสูตร
3. สื่อ ตำรา และสถานที่เรียน
4. กระบวนการเรียนการสอน
5. การวัดและการประเมินผล

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะและความคิดเห็น

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐ หรือเติมข้อความลงในช่องว่างที่กำหนดให้

เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง

ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา

☐ ปีการศึกษา 2548

☐ ปีการศึกษา 2549

☐ ปีการศึกษา 2550

☐ ปีการศึกษา 2551

เมื่อท่านสำเร็จการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ท่านได้คะแนนเฉลี่ยสะสม

ตอนที่ 2 การประเมินหลักสูตร ช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์

โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องค่าระดับความเหมาะสมที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

- | | | |
|---|---------|--|
| 5 | หมายถึง | มีค่าระดับความคิดเห็นมากที่สุด หรือ เหมาะสมที่สุด |
| 4 | หมายถึง | มีค่าระดับความคิดเห็นมาก หรือ เหมาะสมมาก |
| 3 | หมายถึง | มีค่าระดับความคิดเห็นปานกลาง หรือ เหมาะสมปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | มีค่าระดับความคิดเห็นน้อย หรือ เหมาะสมน้อย |
| 1 | หมายถึง | มีค่าระดับความคิดเห็นน้อยที่สุด หรือ เหมาะสมน้อยที่สุด |

โครงสร้างหลักสูตร

ข้อความความคิดเห็น	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
1. จำนวนหน่วยการเรียนรู้วิชาสามัญ (78 หน่วย/สัปดาห์)					
2. จำนวนหน่วยการเรียนรู้วิชาเอก (21 หน่วย/สัปดาห์)					
3. วิชาพื้นฐานศิลปะจินตทัศน์ 1					
4. วิชาพื้นฐานศิลปะจินตทัศน์ 2					
5. วิชาการออกแบบพื้นฐาน 1					
6. วิชาการออกแบบพื้นฐาน 2					
7. วิชาธรรมชาติของพหุศิลป์					

ข้อความความเห็น	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
8. วิชาความรู้พื้นฐานทางสุนทรียศิลป์					
9. วิชาจินตทัศน์ 2 มิติ					
10. วิชาจินตทัศน์ 3 มิติ					
11. วิชาการออกแบบ 2 มิติ					
12. วิชาการออกแบบ 3 มิติ					
13. วิชาการออกแบบทัศนศิลป์					
14. วิชาการออกแบบเพื่อการแสดง					
15. วิชาจินตทัศน์เคลื่อนไหว 1					
16. วิชาจินตทัศน์เคลื่อนไหว 2					
17. วิชาจินตทัศน์สถิตย์ 1					
18. วิชาจินตทัศน์สถิตย์ 2					
19. วิชาออกแบบสื่อสาร 1					
20. วิชาออกแบบสื่อสาร 2					

เนื้อหาวิชาของหลักสูตร

ข้อความความเห็น	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
1. เนื้อหาวิชาในหลักสูตรเป็นพื้นฐาน สอบเข้าเรียนต่อได้					
2. เนื้อหาวิชาที่มีปริมาณเหมาะสมกับเวลาที่ กำหนดให้เรียน					
3. เนื้อหาวิชาในหลักสูตรเน้นทฤษฎี					
4. เนื้อหาวิชาในหลักสูตรเน้นปฏิบัติ					
5. เนื้อหาวิชาในหลักสูตรมีความสอดคล้องกับ ความต้องการของผู้เรียน					
6. เนื้อหาหลักสูตรมีความซ้ำซ้อน					

สื่อ ตำรา และสถานที่เรียน

ข้อความความเห็น	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
1. สื่อการเรียนรู้มีความเหมาะสม					
2. สื่อการเรียนรู้มีปริมาณเพียงพอ					
3. สื่อการเรียนรู้มีความทันสมัย					
4. ตำรา เอกสาร แหล่งข้อมูลต่างๆ มีจำนวนเพียงพอต่อการค้นคว้า					
5. ห้องเรียนมีความเหมาะสมกับสภาพการเรียนรู้					

กระบวนการเรียนการสอน

ข้อความความเห็น	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
1. มีการชี้แจง กำหนดจุดมุ่งหมาย ขอบข่าย กิจกรรมการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผล ของวิชาอย่างชัดเจน					
2. ผู้สอนมีความรู้เรื่องที่จะสอนเป็นอย่างดี					
3. ผู้สอนมีการเตรียมการสอนในรายวิชาที่ทำการสอนเป็นอย่างดี					
4. ผู้สอนใช้สื่อ อุปกรณ์การเรียนการสอน ช่วยให้เกิดความตั้งใจ					
5. ผู้สอนสาธิต เทคนิค วิธีการ จนเกิดความเข้าใจ					
6. ผู้สอนจัดการเรียนการสอนครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร					
7. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ท่าน พัฒนาความรู้ความสามารถตามแผนการเรียนของท่าน					
8. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ท่าน สามารถเข้าใจปัญหาวิเคราะห์และแก้ปัญหาต่างๆ ในด้านศิลปะ					

ข้อความความเห็น	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
9. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมท่านให้ นำความรู้ด้านศิลปะไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและวิชาอื่นได้					
10. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ท่านรู้จักการทำงานเป็นกลุ่ม					
11. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ท่านปรับตัวเข้าสังคมได้					
12. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ท่านใช้ศักยภาพได้อย่างเต็มที่					
13. กระบวนการเรียนการสอนให้อิสระทางความคิด					
14. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ท่านใช้ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการอย่างเต็มที่					
15. กระบวนการเรียนการสอนมีส่วนช่วยส่งเสริมบุคลิกภาพด้านความมั่นใจ					
16. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ท่านได้ค้นคว้านอกห้องเรียน					

การวัดและการประเมินผล

ข้อความความเห็น	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
1. การวัดและการประเมินผลมีมาตรฐานชัดเจน					
2. การวัดและการประเมินผลสอดคล้องกับ ความมุ่งหมายของหลักสูตร					
3. การวัดและการประเมินผลส่งเสริมความสามารถเชิงทักษะด้านศิลปะ					

แบบสอบถาม
การประเมินหลักสูตร ช่วงชั้นที่ 4
แผนการเรียนรู้ศิลปะ-แอนิเมชัน
โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)
สำหรับผู้เรียน

คำชี้แจง แบบสอบถามชุดนี้มุ่งประเมินหลักสูตร ช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนรู้ศิลปะ-แอนิเมชัน โปรดประเมินตามความคิดเห็นที่เป็นจริงของท่าน คำตอบที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงของท่าน เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรในแผนการเรียนรู้ศิลปะ-แอนิเมชัน ให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น แบบสอบถามมีทั้งหมด 5 หน้า แบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 การประเมินหลักสูตร แบ่งเป็น 5 ด้าน

1. โครงสร้างหลักสูตร
2. เนื้อหาวิชาของหลักสูตร
3. สื่อ ตำรา และสถานที่เรียน
4. กระบวนการเรียนการสอน
5. การวัดและการประเมินผล

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะและความคิดเห็น

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐ หรือเติมข้อความลงในช่องว่างที่กำหนดให้

เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง

ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา

☐ ปีการศึกษา 2548

☐ ปีการศึกษา 2549

☐ ปีการศึกษา 2550

☐ ปีการศึกษา 2551

เมื่อท่านสำเร็จการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ท่านได้คะแนนเฉลี่ยสะสม

ตอนที่ 2 การประเมินหลักสูตร ช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชัน

โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องค่าระดับความเหมาะสมที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

- | | | |
|---|---------|--|
| 5 | หมายถึง | มีค่าระดับความคิดเห็นมากที่สุด หรือ เหมาะสมที่สุด |
| 4 | หมายถึง | มีค่าระดับความคิดเห็นมาก หรือ เหมาะสมมาก |
| 3 | หมายถึง | มีค่าระดับความคิดเห็นปานกลาง หรือ เหมาะสมปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | มีค่าระดับความคิดเห็นน้อย หรือ เหมาะสมน้อย |
| 1 | หมายถึง | มีค่าระดับความคิดเห็นน้อยที่สุด หรือ เหมาะสมน้อยที่สุด |

โครงสร้างหลักสูตร

ข้อความความเห็น	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
1. จำนวนหน่วยการเรียนรู้วิชาสามัญ (78 หน่วย/สัปดาห์)					
2. จำนวนหน่วยการเรียนรู้วิชาเอก (21 หน่วย/สัปดาห์)					
3. วิชาพื้นฐานศิลปะจินตทัศน์ 1					
4. วิชาพื้นฐานศิลปะจินตทัศน์ 2					
5. วิชาการออกแบบพื้นฐาน 1					
6. วิชาวาดเส้นแอนิเมชัน 1					
7. วิชาวาดเส้นแอนิเมชัน 2					

ข้อความความเห็น	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
8. วิชาการออกแบบเพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหว 1					
9. วิชาการออกแบบอินเทอร์แรคทีฟและมัลติมีเดีย					
10. วิชาการสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ					
11. วิชาการเขียนบทและการนำเสนอเรื่องด้วยภาพ					
12. วิชาหลักการสร้างภาพเคลื่อนไหว					
13. วิชาการออกแบบเพื่อการสร้างภาพเคลื่อนไหว 2					
14. วิชาการเขียนโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อ การสร้างภาพเคลื่อนไหว					
15. วิชาการสร้างภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ 1					
16. วิชาการสร้างภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ 2					
17. วิชาการสร้างสรรค์ดนตรีและเพลงประกอบ					
18. วิชาการจัดลำดับและการตัดต่อภาพ					
19. วิชาการผลิตผลงานสร้างภาพเคลื่อนไหว					

เนื้อหาวิชาของหลักสูตร

ข้อความความเห็น	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
1. เนื้อหาวิชาในหลักสูตรเป็นพื้นฐาน สอบเข้าเรียนต่อได้					
2. เนื้อหาวิชาที่มีปริมาณเหมาะสมกับเวลาที่ กำหนดให้เรียน					
3. เนื้อหาวิชาในหลักสูตรเน้นทฤษฎี					
4. เนื้อหาวิชาในหลักสูตรเน้นปฏิบัติ					
5. เนื้อหาวิชาในหลักสูตรมีความสอดคล้องกับ ความต้องการของผู้เรียน					
6. เนื้อหาหลักสูตรมีความซ้ำซ้อน					

สื่อ ตำรา และสถานที่เรียน

ข้อความความเห็น	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
1. สื่อการเรียนรู้มีความเหมาะสม					
2. สื่อการเรียนรู้มีปริมาณเพียงพอ					
3. สื่อการเรียนรู้มีความทันสมัย					
4. ตำรา เอกสาร แหล่งข้อมูลต่างๆ มีจำนวนเพียงพอต่อการค้นคว้า					
5. ห้องเรียนมีความเหมาะสมกับสภาพการเรียนรู้					

กระบวนการเรียนการสอน

ข้อความความเห็น	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
1. มีการชี้แจง กำหนดจุดมุ่งหมาย ขอบข่าย กิจกรรมการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผล ของวิชาอย่างชัดเจน					
2. ผู้สอนมีความรู้เรื่องที่จะสอนเป็นอย่างดี					
3. ผู้สอนมีการเตรียมการสอนในรายวิชาที่ทำการสอนเป็นอย่างดี					
4. ผู้สอนใช้สื่อ อุปกรณ์การเรียนการสอน ช่วยให้เกิดความตั้งใจ					
5. ผู้สอนสาธิต เทคนิค วิธีการ จนเกิดความเข้าใจ					
6. ผู้สอนจัดการเรียนการสอนครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร					
7. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ท่าน พัฒนาความรู้ความสามารถตามแผนการเรียนของท่าน					
8. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ท่าน สามารถเข้าใจปัญหาวิเคราะห์และแก้ปัญหาต่างๆ ในด้านศิลปะ					

ข้อความความเห็น	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
9. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมท่านให้นำ ความรู้ด้านศิลปะไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และวิชาอื่นได้					
10. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ท่าน รู้จักการทำงานเป็นกลุ่ม					
11. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ท่าน ปรับตัวเข้าสังคมได้					
12. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ท่าน ใช้ศักยภาพได้อย่างเต็มที่					
13. กระบวนการเรียนการสอนให้อิสระทาง ความคิด					
14. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ท่าน ใช้ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการอย่าง เต็มที่					
15. กระบวนการเรียนการสอนมีส่วนช่วย ส่งเสริมบุคลิกภาพด้านความมั่นใจ					
16. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ท่าน ได้ค้นคว้านอกห้องเรียน					

การวัดและการประเมินผล

ข้อความความเห็น	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
1. การวัดและการประเมินผลมีมาตรฐานชัดเจน					
2. การวัดและการประเมินผลสอดคล้องกับ ความมุ่งหมายของหลักสูตร					
3. การวัดและการประเมินผลส่งเสริมความสามารถ เชิงทักษะด้านศิลปะ					

แบบสอบถาม
การประเมินหลักสูตร ช่วงชั้นที่ 4
แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์และแผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน
โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)
สำหรับอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกเฉพาะ

คำชี้แจง แบบสอบถามชุดนี้มุ่งประเมินหลักสูตร ช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์และแผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน โปรดประเมินตามความคิดเห็นที่เป็นจริงของท่าน คำตอบที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงของท่าน เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรในแผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์และแผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน ให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

แบบสอบถามมีทั้งหมด 6 หน้า แบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 การประเมินหลักสูตร แบ่งเป็น 5 ด้าน

1. โครงสร้างหลักสูตร
2. เนื้อหาวิชาของหลักสูตร
3. สื่อ ตำรา และสถานที่เรียน
4. กระบวนการเรียนการสอน
5. การวัดและการประเมินผล

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะและความคิดเห็น

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐ หรือเติมข้อความลงในช่องว่างที่กำหนดให้

เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง

ประสบการณ์ในการสอน ปี

รายวิชาเอกเฉพาะที่สอน

1.

2.

3.

4.

5.

6.

ตอนที่ 2 การประเมินหลักสูตร ช่วงชั้นที่ 4 แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์และแผนการเรียนรู้ศิลปะ-แอนิเมชัน โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องค่าระดับความเหมาะสมที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน (เลือกตอบเฉพาะวิชาที่ท่านทราบ)

5 หมายถึง มีค่าระดับความคิดเห็นมากที่สุด หรือ เหมาะสมที่สุด

4 หมายถึง มีค่าระดับความคิดเห็นมาก หรือ เหมาะสมมาก

3 หมายถึง มีค่าระดับความคิดเห็นปานกลาง หรือ เหมาะสมปานกลาง

2 หมายถึง มีค่าระดับความคิดเห็นน้อย หรือ เหมาะสมน้อย

1 หมายถึง มีค่าระดับความคิดเห็นน้อยที่สุด หรือ เหมาะสมน้อยที่สุด

โครงสร้างหลักสูตร

ข้อความความเห็น	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
1. จำนวนหน่วยการเรียนรู้วิชาสามัญ (78 หน่วย/สัปดาห์)					
2. จำนวนหน่วยการเรียนรู้วิชาเอก (21 หน่วย/สัปดาห์)					
3. วิชาพื้นฐานศิลปะจินตทัศน์ 1					
4. วิชาพื้นฐานศิลปะจินตทัศน์ 2					

ข้อความความเห็น	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
5. วิชาการออกแบบพื้นฐาน 1					
6. วิชาการออกแบบพื้นฐาน 2					
7. วิชาธรรมชาติของพหุศิลป์					
8. วิชาความรู้พื้นฐานทางสุนทรียศิลป์					
9. วิชาวาดเส้นแอนิเมชัน 1					
10. วิชาวาดเส้นแอนิเมชัน 2					
11. วิชาการออกแบบเพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหว 1					
12. วิชาจินตทัศน์ 2 มิติ					
13. วิชาจินตทัศน์ 3 มิติ					
14. วิชาการออกแบบ 2 มิติ					
15. วิชาการออกแบบ 3 มิติ					
16. วิชาการออกแบบทัศนศิลป์					
17. วิชาการออกแบบเพื่อการแสดง					
18. วิชาการออกแบบอินเทอร์แรคทีฟและ มัลติมีเดีย					
19. วิชาการสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ					
20. วิชาการเขียนบทและการนำเสนอเรื่องด้วยภาพ					
21. วิชาหลักการสร้างภาพเคลื่อนไหว					
22. วิชาการออกแบบเพื่อการสร้างภาพเคลื่อนไหว 2					
23. วิชาการเขียนโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อ การสร้างภาพเคลื่อนไหว					
24. วิชาจินตทัศน์เคลื่อนไหว 1					
25. วิชาจินตทัศน์เคลื่อนไหว 2					
26. วิชาจินตทัศน์สถิตย์ 1					
27. วิชาจินตทัศน์สถิตย์ 2					
28. วิชาออกแบบสื่อสาร 1					
29. วิชาออกแบบสื่อสาร 2					
30. วิชาการสร้างภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ 1					

ข้อความความเห็น	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
31. วิชาการสร้างภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ 2					
32. วิชาการสร้างสรรค์ดนตรีและเพลงประกอบ					
33. วิชาการจัดลำดับและการตัดต่อภาพ					
34. วิชาการผลิตผลงานสร้างภาพเคลื่อนไหว					

เนื้อหาวิชาของหลักสูตร

ข้อความความเห็น	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
1. เนื้อหาวิชาในหลักสูตรเป็นพื้นฐาน สอบเข้าเรียนต่อได้					
2. เนื้อหาวิชาที่มีปริมาณเหมาะสมกับเวลาที่ กำหนดให้เรียน					
3. เนื้อหาวิชาในหลักสูตรเน้นทฤษฎี					
4. เนื้อหาวิชาในหลักสูตรเน้นปฏิบัติ					
5. เนื้อหาวิชาในหลักสูตรมีความสอดคล้องกับ ความต้องการของผู้เรียน					
6. เนื้อหาหลักสูตรมีความซ้ำซ้อน					

สื่อ ตำรา และสถานที่เรียน

ข้อความความเห็น	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
1. สื่อการเรียนรู้มีความเหมาะสม					
2. สื่อการเรียนรู้มีปริมาณเพียงพอ					
3. สื่อการเรียนรู้มีความทันสมัย					
4. ตำรา เอกสาร แหล่งข้อมูลต่างๆ มีจำนวน เพียงพอต่อการค้นคว้า					
5. ห้องเรียนมีความเหมาะสมกับสภาพการเรียนรู้					

กระบวนการเรียนการสอน

ข้อความคิดเห็น	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
1. มีการชี้แจง กำหนดจุดมุ่งหมาย ขอบข่าย กิจกรรมการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผล ของวิชาอย่างชัดเจน					
2. ผู้สอนมีความรู้เรื่องที่จะสอนเป็นอย่างดี					
3. ผู้สอนมีการเตรียมการสอนในรายวิชาที่ทำ การสอนเป็นอย่างดี					
4. ผู้สอนใช้สื่อ อุปกรณ์การเรียนการสอน ช่วยให้เกิดความตั้งใจ					
5. ผู้สอนสาธิต เทคนิค วิธีการ จนเกิดความเข้าใจ					
6. ผู้สอนจัดการเรียนการสอนครบถ้วนตามที่ กำหนดไว้ในหลักสูตร					
7. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียน พัฒนาความรู้ความสามารถตามแผนการเรียน					
8. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียน สามารถเข้าใจปัญหาวิเคราะห์และแก้ปัญหา ต่างๆ ในด้านศิลปะ					
9. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมผู้เรียน ให้นำความรู้ด้านศิลปะไปประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวันและวิชาอื่นได้					
10. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียน รู้จักการทำงานเป็นกลุ่ม					
11. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียน ปรับตัวเข้ากับสังคมได้					
12. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียน ใช้ศักยภาพได้อย่างเต็มที่					
13. กระบวนการเรียนการสอนให้อิสระทาง ความคิด					

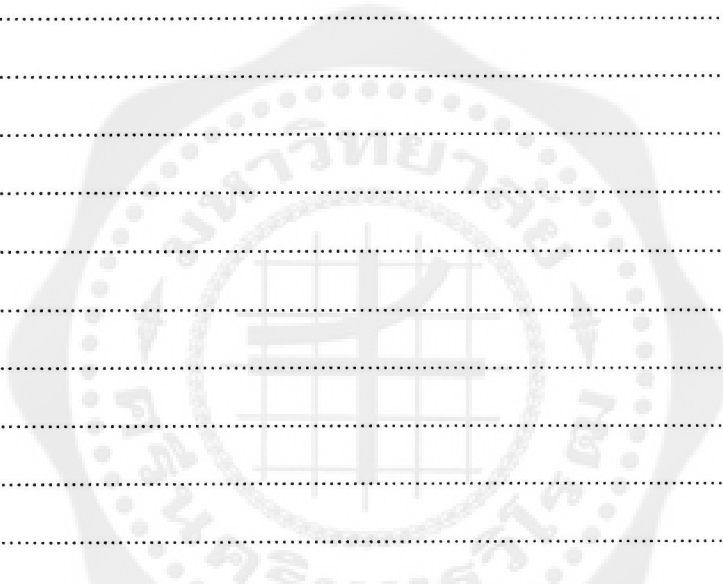
ข้อความความเห็น	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
14. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียน ใช้ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการอย่าง เต็มที่					
15. กระบวนการเรียนการสอนมีส่วนร่วมช่วย ส่งเสริมบุคลิกภาพด้านความมั่นใจ					
16. กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียน ได้ค้นคว้านอกห้องเรียน					

การวัดและการประเมินผล

ข้อความความเห็น	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
1. การวัดและการประเมินผลมีมาตรฐานชัดเจน					
2. การวัดและการประเมินผลสอดคล้องกับ ความมุ่งหมายของหลักสูตร					
3. การวัดและการประเมินผลส่งเสริมความสามารถ เชิงทักษะด้านศิลปะ					
4. การวัดและการประเมินผลส่งเสริมความคิด สร้างสรรค์ทางด้านศิลปะ					
5. การวัดและการประเมินผลส่งเสริมการวิเคราะห์ และแก้ปัญหาด้านศิลปะ					
6. ผู้เรียนมีโอกาสประเมินตนเองก่อนเรียนและ หลังเรียน					
7. ผู้เรียนมีโอกาสประเมินการสอนของผู้สอน					
8. การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้การสอน มีประสิทธิภาพ					

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะและความคิดเห็น

คำชี้แจง โปรดเขียนข้อเสนอนะและความคิดเห็นของท่านเกี่ยวกับแผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์และแผนการเรียนรู้ศิลป์-แอนิเมชัน



ขอบคุณในความร่วมมือ



สถาบันที่ผู้เรียนเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา

แผนการเรียนรู้ทัศนศิลป์

ปีการศึกษา 2548

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. นายชี ศรีวิเศษ | สาขาวิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| 2. นายเอก มีวงศ์ | ภาคประติมากรรม คณะศิลปกรรม
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตปทุมธานี |
| 3. นายธงชัย ทัพวงศ์ | ภาควิชานิเทศศาสตร์ สาขานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง |
| 4. นายพีระพัฒน์ พิพัฒน์เขมากร | คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| 5. นายพล เรื่องปัญญาโรจน์ | สาขาวิชาศิลปะเครื่องประดับ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| 6. นายจิรพงษ์ พุ่มจ้อย | ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาการถ่ายภาพ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง |
| 7. นายศรัณย์ ศิริปรีชาพงษ์ | คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต |
| 8. นายธนากร มีธนาถาวร | คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ |
| 9. นายตุลย์ ตุลยกิจจา | สาขานฤมิตศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 10. นายชย อรรถวิจิตรจรรยาภักษ์ | สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ คณะศิลปะและการออกแบบ
มหาวิทยาลัยรังสิต |
| 11. นายนวัต เลิศแสงกิจ | สาขาวิชาศิลปะประยุกต์ คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 12. น.ส.ชฎานิษฐ์ ม่วงไทย | สาขาวิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม
มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 13. น.ส.ทิพย์วิมล พิพัฒน์โยธะพงศ์ | ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง |

14. น.ส.วรรธน์ ปัทมภาส คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
15. นายธีรวัต พุทธวรชัย สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
16. นายยุทธพงษ์ จรรย์ณวัตร สาขาวิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
17. นายปรีฐ สุทธิพิทักษ์ คณะนิเทศศาสตร์ (ภาควิชาการโฆษณา)
มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
18. นายตัว ศิริโกวิท สาขาวิชาศิลปะเครื่องประดับ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
19. นายกฤษณ์ สงวนปิยะพันธ์ สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
20. นายอุษุเจต วงศ์อภัย สาขาวิชาการออกแบบการสื่อสาร
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
21. นายอนุชัช แจ่มประจักษ์ สาขาวิชาการออกแบบการสื่อสาร
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
22. น.ส.ปัทมาภรณ์ บุรทัต คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
23. น.ส.โชติกา คำวงศ์ปิ่น สาขาวิชานฤมิตศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
24. นายภัทรพงศ์ แจ่มศิลป์ สาขาวิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
25. นายธนุส เรืองธนสาร คณะนิเทศศาสตร์ (ภาควิชาการโฆษณา)
มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
26. นายวิสุทธิพงษ์ บุรณะสัมฤทธิ์ สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาการกำกับการแสดง
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ปีการศึกษา 2549

1. น.ส.กิตติยา คำวงศ์ คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง
2. น.ส.จารุมาศ ชัยถิรกุล สาขาวิชาการออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์และมัลติมีเดีย
วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
3. นายรัชชม ชาญคณิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
4. นายชาคริต กลัดสมบุญณ์ สาขาวิชาประยุกต์ศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
5. น.ส.ณัฐธิดา กรานคำยี่ สาขาวิชาการออกแบบการสื่อสาร
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
6. น.ส.ณัฐนันท์ ดวงพลอย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
7. น.ส.ดวงพร รุ่งเรือง สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
8. นายบริพัตร ปรางพิทักษ์ สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
9. น.ส.บุญญาธิสา บุรณศิริ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
10. น.ส.ปาลิรัตน์ ดำรงกิจการ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
11. น.ส.วราภรณ์ ศรีจิราวัฒน์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
12. น.ส.วิมลรัตน์ สิทธิพนธ์ คณะศิลปศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตปทุมธานี
13. น.ส.ศิริวรรณ ฐปสุวรรณ สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
14. น.ส.หทัยา รัมสิน สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
15. นายอรรถสิทธิ์ มีวงศ์ คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
16. น.ส.ธัญพรณี พงษ์พันธุ์ เทคโนโลยีวิศวกรรม (ออกแบบแฟชั่น)
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตกรุงเทพฯ
17. นายฐาปกรณ์ กรีหรัญญ์ การโรงแรม วิทยาลัยดุสิตธานี

ปีการศึกษา 2550

1. **นายนำพร จักรใจ** ภาควิชาการออกแบบอุตสาหกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้า ธนบุรี
2. **นายอภิสิทธิ์ ภูศิริ** ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
3. **น.ส.ชรินทร์ พรหมปัทมะ** ภาควิชาจิตรกรรม คณะวิจิตรศิลป์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
4. **น.ส.ชลธิดา แสงเพ็ญ** คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยสยาม
5. **น.ส.ณิชา ธรรมผลิน** สาขาวิชาการออกแบบการสื่อสาร
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
6. **น.ส.ธฤต ท้วจบ** คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
7. **น.ส.รตนพร เกาว์ชาลี** สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
8. **นายธีร์ ประภากรรติ** คณะศึกษาศาสตร์ (สาขาจิตวิทยาหลักสูตรพิเศษ)
มหาวิทยาลัยรามคำแหง
9. **น.ส.วัลลภี รักสกลาม** คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
10. **นายศักดิ์กร วัฒนกุล** คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
11. **น.ส.ศิวพร พูลสุข** สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
12. **นายณชนก ศิริมัย** ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
13. **น.ส.นวิญญา วโรทัย** คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต

ปีการศึกษา 2551

1. น.ส.ภคอร คุ่มถ้วน สาขาวิชาการออกแบบการสื่อสาร
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2. น.ส.กานดา สุทธิวิไล สาขาวิชาศิลปะเครื่องประดับ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
3. น.ส.กุลวดี เหมินทร์ สาขาวิชาออกแบบแฟชั่น คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
4. น.ส.จินตนาฏ จินตแสง สาขาวิชาประยุกต์ศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
5. น.ส.ปณิดา กลิ่นแก้ว คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
6. น.ส.ปวีตรา วิเศษ คณะพลศึกษาและนันทนาการ
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
7. น.ส.รวิชา เฉลิมชัยนุกูล ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
คณะสถาปัตยกรรมและผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
8. นายรุ่งพนม นาคะตะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต
9. นายธนกันต์ สัญญานุกิจ คณะบริหารธุรกิจ / บริหารการค้าระหว่างประเทศ
มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
10. น.ส.สาริน เขยชุม สาขาวิชาเซรามิกส์ (โครงการช่างเผือกเซรามิกส์)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
11. น.ส.สิริภัทร์ ปรางพิทักษ์ สาขาวิชาการออกแบบเพื่อการแสดง
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
12. นายสุฐาน เทศทิม ภาควิชาสถาปัตยกรรมไทย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
13. นายพิสิษฐ์ ศตเชียววิทย์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

แผนการเรียนศิลป์-แอนิเมชั่น

ปีการศึกษา 2550

1. นายเกรียงไกร สุขถาวร สาขาวิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2. นายธนันท์ อินทิตานนท์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต
3. นายธนวินท์ เทพหัสดิน ณ อยุธยา สาขาวิชาการออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์และมัลติมีเดีย
วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
4. นายวาทีต สีมาคุปต์ คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันเทคโนโลยีไทยญี่ปุ่น
5. นายวิษณุ ม่วงมาลี สาขาวิชาการออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์และมัลติมีเดีย
วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
6. นายสืบพงษ์ ทรัพย์อัดแอ สาขาวิชาการออกแบบการสื่อสาร
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
7. น.ส.อภิญา ชีวพิริยะกุล สาขาวิชาการออกแบบการสื่อสาร
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ปีการศึกษา 2551

1. นายชนัดถ์ วงศ์รัตนะ สาขาวิชาการออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์และมัลติมีเดีย
วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2. น.ส.พิชญา กาญจนรักษ์ สาขาวิชาการออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์และมัลติมีเดีย
วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
3. นายธนภฤติ กองศิลป์ สาขาวิชาการแสดงและกำกับการแสดง
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
4. นายกชกร ไสทะกะพันธ์ สาขาวิชาการออกแบบการสื่อสาร
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
5. นายกฤษณ์ ทรัพย์เจริญ สาขาวิชาการออกแบบการสื่อสาร
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
6. น.ส.กิตติยา เจริญ คณะมนุษยศาสตร์ / ศาสนาและปรัชญา
มหาวิทยาลัยบูรพา
7. นายณภัทร กลิ่นประทุม สาขาวิชาการออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์และมัลติมีเดีย
วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
8. น.ส.จิตรสินธุ์ รักชื่น ภาควิชานาฏศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
9. นายธนาบุตร จิระเวคิน คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
10. น.ส.วิภาวี ธีระวุฒิวงศ์ สาขาวิชาการออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์และมัลติมีเดีย
วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
11. นายแบงค์ ดิงสุข คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
12. นายปภพ โล่ห์สุวรรณ สาขาเทคโนโลยีการบิน สถาบันการบินพลเรือน
13. น.ส.พิมพ์พร คำสี ภาควิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมการศึกษา
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
14. น.ส.ภัทรรพี พิทักษ์วรรณ สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
15. นายศรุต ราชปรีชา คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ

16. นายจิรัชญ์ พลับจ้าง สาขาวิชาการออกแบบการสื่อสาร
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
17. นายสรตริ คณิตฐา สาขาวิชาประยุกต์ศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
18. น.ส.สุชาร์ตน์ สุขกนิษฐ สาขาวิชาการออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์และมัลติมีเดีย
วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
19. น.ส.อิพร เทียนสุวรรณ วิทยาลัยนวัตกรรมการจัดการ / การจัดการโลจิสติกส์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

