

วิวัฒนาการของเนื้อหานวนิยายไทย
ตั้งแต่ พ.ศ.๒๔๙๒ ถึง พ.ศ.๒๕๑๙

ปริญญานิพนธ์

ของ

สันติ ทองประเสริฐ

ขอเสนอต่อ

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต

มิถุนายน ๒๕๑๙

คณะกรรมการที่ปรึกษาประจำตัวนิสิตได้พิจารณาปริญญานิพนธ์ฉบับนี้แล้ว
เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาค้นคว้าหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิตของ
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้

.....*ศิริ นนทะ*.....ประธาน
.....*วิมล ธรรม*.....กรรมการ

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงได้ ด้วยความกรุณาอย่างยิ่งของผู้ช่วยศาสตราจารย์
วิชัย ทับเที่ยง และอาจารย์บรรณีย์ ชาติ ผู้ให้ความช่วยเหลือแนะนำ และแก้ไขตลอดมา
ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณอย่างสูง

ขอขอบพระคุณหม่อมเจ้า สุขสวัสดิ์ คุณสันต์ ท.โกมลบุตร คุณกาญจนา ศยามานนท์
คุณวิมล เจียมเจริญ คุณพันธ์ทิพย์ หิรัญสมบุญ อาจารย์เพ็ญแข วัจนสุนทร อาจารย์อำไพ
กกกล้า และอาจารย์บุญชม ไชยโกมล ซึ่งให้คำแนะนำอันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการทำ
ปริญญานิพนธ์เรื่องนี้

ขอขอบพระคุณสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย เจ้าหน้าที่หอสมุดแห่งชาติ กอง
วรรณคดีและประวัติศาสตร์ และห้องสมุดประชาชนของกรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นแหล่งข้อมูล
สำคัญของการวิจัยครั้งนี้

ขอขอบพระคุณนักเขียนนวนิยายทุกท่านที่กรุณาตอบแบบสอบถามอย่างคึกคัก และขอ
ขอบคุณนักศึกษาวิชาเอกภาษาไทยของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร และ
มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม ที่กรุณาตอบแบบสอบถามด้วยความเต็มใจ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จเป็นรูปเล่มได้ด้วยความช่วยเหลือของบุคคลหลายท่าน
อาทิ คุณคำนิง ชาญณรงค์ คุณทองสุข มีทองปิ่น คุณผิ่ว คำใหญ่ และคุณประยงค์ วินิจวงศ์
ผู้วิจัยขอขอบคุณอย่างยิ่ง

และสุดท้ายขอขอบคุณ คุณมังกร เลี้ยงรักษา ผู้ให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยตลอดมา

สันติ ทองประเสริฐ

สารบัญ

บทที่	หน้า
๑ บทนำ	๑
ภูมิหลัง	๑
ความมุ่งหมายของการวิจัย	๔
ความสำคัญของการวิจัย	๔
ขอบเขตของการศึกษาวิจัย	๔
คำนิยามศัพท์เฉพาะ	๔
๒ เอกสารและการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาวิจัย	๖
วิวัฒนาการของนวนิยายไทย	๖
ลักษณะของนวนิยาย	๑๑
การวางแนบประเภทของนวนิยาย	๑๓
ความสนใจนวนิยายของชาวไทย	๑๙
การวิจัยในต่างประเทศ	๒๐
๓ วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้าและวิจัย	๒๒
แหล่งข้อมูล	๒๒
เครื่องมือในการจัดเก็บข้อมูล	๒๓
การรวบรวมข้อมูล	๒
การจัดกระทำกับข้อมูล	๒๕
การวิเคราะห์ข้อมูล	๒๖
๔ ผลการศึกษาค้นคว้า	๒๘
ปริมาณการผลิตนวนิยายไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๖ ถึง พ.ศ. ๒๕๓๙	๒๘
ผลการเปรียบเทียบนวนิยายแต่ละประเภท	๓๔
ผลการศึกษาเรื่องที่ได้รับการตีพิมพ์บ่อยครั้ง	๔๖

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
บรรณานุกรมนวนิยายไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๗๒ ถึง พ.ศ. ๒๕๑๓	๕๐
นวนิยายไทยซึ่งพิมพ์ระหว่างปี พ.ศ. ๒๔๗๒ ถึง พ.ศ. ๒๔๘๖	๕๖
นวนิยายไทยซึ่งพิมพ์ระหว่างปี พ.ศ. ๒๔๘๗ ถึง พ.ศ. ๒๔๙๓	๕๕
นวนิยายไทยซึ่งพิมพ์ระหว่างปี พ.ศ. ๒๔๙๔ ถึง พ.ศ. ๒๕๐๙	๖๕
นวนิยายไทยซึ่งพิมพ์ระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๑๐ ถึง พ.ศ. ๒๕๑๓	๘๕
๕. บทสรุป สรุปลงผล ฉบับปรายผล และข้อเสนอแนะ	๑๒๑
บทย่อ	๑๒๑
ความมุ่งหมายในการศึกษากันว่า	๑๒๑
วิธีการในการ	๑๒๑
การวิเคราะห์ข้อมูล	๑๒๑
สรุปผลการศึกษากันว่า	๑๒๑
ฉบับปรายผล	๑๒๒
ข้อเสนอแนะ	๑๒๔
บรรณานุกรม	๑๓๐
ภาคผนวก	๑๓๔
กรรณ	๑๔๑
บทคัดย่อ	๑๔๔

บัญชีตาราง

ตาราง	หน้า
๑ สถิติการพิมพ์นวนิยายไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๔๗๒ ถึง พ.ศ.๒๔๘๒	๓๐
๒ สถิติการพิมพ์นวนิยายไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๔๘๓ ถึง พ.ศ.๒๔๙๓	๓๒
๓ สถิติการพิมพ์นวนิยายไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๔๙๔ ถึง พ.ศ.๒๕๐๓	๓๔
๔ สถิติการพิมพ์นวนิยายไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๕๐๔ ถึง พ.ศ.๒๕๑๓	๓๖
๕ เปรียบเทียบปริมาณนวนิยายแต่ละประเภท	๓๘
๖ นวนิยายที่ได้รับรางวัลพิมพ์น้อยครั้ง	๔๔

บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
๑	เปรียบเทียบปริมาณนวนิยายรักกับนวนิยายทั้งหมด ในแต่ละยุค
๒	เปรียบเทียบปริมาณของนวนิยายแต่ละประเภท

บทที่ ๑

บทนำ

ภูมิหลัง

ในปัจจุบันนี้ การอ่านนวนิยายเป็นสิ่งที่มนุษย์ที่อ่านหนังสือออกทั่วไปทำกันเป็นปรกติ นวนิยายมีเสน่ห์ดึงดูดผู้อ่านไม่เลือกเพศและวัยก็ด้วยเหตุที่นวนิยายเสนอภาพของชีวิตที่คล้อยเคล้าทั้งคนดีและคนชั่ว ความมั่งคั่งและความขี้อร่อย ความขรุขระและความประณีต ความสมหวังและความสิ้นหวัง และยังได้เสนอวิถีแก้ไขปมชีวิตในลักษณะต่างๆกัน โดยให้ผู้อ่านได้ใช้วิจารณญาณของตนเองเป็นเครื่องตัดสิน มิใช่รับรับเอาเสียทั้งหมด (รัฐจวน อินทรกำแหง, ๒๕๑๓ : ๖)

/ อัมพร สุขเกษม (อัมพร สุขเกษม, ๒๕๑๓ : ๕๑) ได้แบ่งความลึกซึ้งของการอ่านนวนิยายออกเป็น ๓ ระดับ คือ

๑. ระดับอ่านเพื่อความเพลิดเพลิน ไม่ต้องการความรู้ความเข้าใจอะไรเป็นพื้นฐานมากนัก
๒. ระดับอ่านเพื่อศึกษา ผู้อ่านได้ศึกษาทฤษฎีการประพันธ์มาแล้ว และมีความสนใจแนวการประพันธ์ของผู้เขียนแต่ละคน และเมื่ออ่านนวนิยายแต่ละเรื่องแล้ว ก็มักจะวิจารณ์เรื่องใดด้วย
๓. ระดับอ่านเพื่อเข้าใจมนุษย์ ผู้อ่านต้องการทราบถึงว่าทำไมตัวละครนั้นๆ จึงต้องมีบทบาทเช่นนั้น ทำความเข้าใจธรรมชาติของชีวิต ศึกษาภาษา ขนบธรรมเนียมและความเชื่อต่างๆ ของตัวละคร หรือทัศนคติของผู้แต่งที่มีต่อชีวิตมนุษย์นั่นเอง

นวนิยายกับสังคมมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน อาศัยซึ่งกันและกัน และมีอิทธิพลต่อกันและกัน อย่างใกล้ชิด นวนิยายมีอิทธิพลต่อสังคมทั้งเชิงบวกและลบ (ชลธิรา กลัคคอยู่, ๒๕๑๖ : ๕๐) อิทธิพลเชิงบวกหมายถึงผลที่มีต่อกันและกันในด้านดี มีลักษณะสร้างสรรค์ มีเป้าหมายนำไปสู่สิ่งที่เป็นอุดมคติ ส่วนอิทธิพลเชิงลบ หมายถึงผลในทางเสีย มีลักษณะคอนไปทางทำลาย และไม่มีเป้าหมาย

ในแง่ของอิทธิพลเชิงลบนั้น พอจำแนกให้เห็นชัด ดังนี้

๑. นวนิยายที่ลอกเรื่องราวหรือพฤติกรรมเกี่ยวกับกามารมณ์ การชู้สาว และความประพฤติกทางเพศที่ผิดปรกติอย่างโจ่งแจ้งเกินไป เรื่องเหล่านี้เป็นภัยต่อจิตใจของผู้อ่านที่เยาว์วัยอย่างมาก นวนิยายประเภทนี้เพิ่มมากขึ้นทุกวัน โดยเฉพาะในนิตยสารซึ่งวัยรุ่นนิยมอ่านกัน
๒. นวนิยายประเภทเพอฝัน เช่น เรื่องที่มีนางเอกสวยแต่ยากจน รักกับพระเอกรูปหล่อและร่ำรวย จึงเกิดอุปสรรค แต่เรื่องกลับลงเอยอย่างมีความสุข อย่างนี้เป็นต้น เรื่องประเภทนี้

หากพิจารณาอย่างผิวเผินก็เห็นว่าโครงเรื่องค่อนข้างจะไร้สาระเท่านั้น แต่ถ้ามองลึกซึ้งก็จะเห็นว่าเรื่องประเภทนี้ "หนี" จากความจริง เป็นผลให้ผู้อ่านชอบ "หนี" ทุกสิ่งทุกอย่างในชีวิตจริงของตนเองควย ถ้าประชาชนต่างพากัน "หนี" ปัญหาทั้งหลาย อนาคตของสังคมจะเป็นอย่างไร

๓. นวนิยายประเภทชีวิตโลกโศก หรือที่เรียกกันอย่างสามัญว่าเรื่องบลูสวดาญ โครงเรื่องของนวนิยายประเภทนี้ ผู้อ่านหรือผู้เขียนอาจจะพิจารณาเห็นว่ามียุทธศาสตร์ทางด้านสร้างสรรค์ในแง่ปลุกใจให้กล้าหาญ บึกบึน กล้าเผชิญชีวิต แต่เรื่องประเภทกลับมียุทธศาสตร์ทางด้านทำลายมากกว่า เพราะบางครั้งเรื่องดำเนินไปอย่างไร เหตุผล อาทิ พระเอกพบหนวยรายเป็นครั้งแรกก็เกิดความไม่พอใจ ถึงขนาดกองขวานกันตาย บางครั้งเพียงพระเอกพบหนวยหญิงเป็นครั้งแรก เรื่องก็ลงเอยที่โรงแรม ราคากถูหรือแพ่งตามแต่จะเขียน เรื่องทำนองนี้มีผลต่อเยาวชนอย่างมาก ควยเหตุนี้แนวโน้มนทางจิตวิทยาที่ใช้อารมณ์มากกว่าสมอง จึงแพร่หลายมากขึ้น

นวนิยาย มาจากคำภาษาอังกฤษว่า Novel หมายถึง "นิยายแบบใหม่ (ลิตธา ฟินิจูวุดล, ๒๕๑๕ : ๑๓-๑๔) คำว่า Novel มีรากฐานจากคำละตินว่า Novellus แปลว่า "ใหม่"(New) ใช้ครั้งแรกเพื่อจะเรียก "นิยาย" ของบอคาจีโอ (Boccaccio) ซึ่งเล่าถึงชีวิตในแง่ต่างๆของมนุษย์ นวนิยาย เป็นวรรณกรรมร้อยแก้ว เขียนบรรยายความเป็นอยู่ของมนุษย์ การกระทำ ผลของความคิดและผลของการกระทำที่มีต่อความเป็นไปของชีวิต ในประเทศอังกฤษ นวนิยายเรื่องแรกเกิดขึ้นในคริสต์ศตวรรษที่ ๑๘ ผู้แต่งนวนิยายคนแรกของอังกฤษ คือ แซมวล ริชาร์ดสัน (Samuel Richardson) เขียนเรื่อง พาเมลา (Pamela) เมื่อ ค.ศ. ๑๗๔๐ ส่วนนวนิยายเรื่องแรกของฝรั่งเศส ซึ่งเรื่อง เลอ ไคเบ็ด บอยเจ็ก (Le Diable boiteux) ของ อเลง เรอเนอ เลอซาก (Alain Rene 'Le Sage) ซึ่งมีชีวิตอยู่ระหว่างปีค.ศ. ๑๖๖๔ ถึง ค.ศ. ๑๗๔๗

สำหรับนวนิยายไทยนั้น เริ่มมีขึ้นเมื่อประมาณปลายรัชกาลที่ ๕ (ลิตธา ฟินิจูวุดล, ๒๕๑๕ : ๓๕๓) เนื่องจากนักเรียนไทยที่กลับมาจากยุโรป ได้นำเอารูปแบบของนวนิยายมาเผยแพร่ เริ่มด้วยการแปลเรื่องจากภาษาอังกฤษก่อน เรื่องที่นิยมกันว่ายอดเยี่ยมคือเรื่อง ความพยายาม แปลโดยพระยาสุรินทรราชา (นกยูง วิเศษกุล) ซึ่งใช้นามปากกาว่า "แม้ว้น" แปลจากเรื่อง Vendetta ของแมรี คอเรลลี (Marie Corelli) ลงพิมพ์ในหนังสือ ลักขิตา ระหว่างปีพ.ศ. ๒๔๔๓ ถึง พ.ศ. ๒๔๔๔

นวนิยายไทยแท้เรื่องแรกที่คนไทยแต่งขึ้น โดยไม่ได้แปลหรืออาศัยเค้าเรื่องจากนวนิยาย

ต่างประเทศ คือเรื่อง ความไม่พยายาม ของหลวงวิลาศปริวัตร (เหลื่อม วินทุพราหมณกุล) จึงแต่งขึ้นเพื่อให้รู้เรื่อง ความพยายาม โดยลงพิมพ์ในหนังสือ ถลกวิทยา ในปีพ.ศ. ๒๔๔๔ (เจือ สตะเวทิน, ๒๔๖๙ : ๒๐ - ๒๑)

นับแต่นั้นเป็นต้นมา นวนิยายไทยก็มีปริมาณเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ด้วยเหตุที่นวนิยายมีความสำคัญ และได้รับความนิยมนอย่างกว้างขวาง กลายเป็นวรรณกรรมที่สำคัญประเภทหนึ่งของสังคมต้องจัดเตรียมไว้เพื่ออ่าน แต่เนื่องจากการแต่ง และพิมพ์นวนิยายออกเผยแพร่เป็นจำนวนมาก ย่อมมีทั้งดีและไม่ดี จึงต้องมีการคัดเลือกให้ความเหมาะสม (สุพรรณิ วราพร , ๒๕๑๔ : ๑๐๑) ในการนี้จำเป็นต้องมีเครื่องมือช่วย เพื่อให้บรรณารักษ์สามารถไขเครื่องมือนี้เพื่อความสะดวกและรวดเร็วในการปฏิบัติงาน เครื่องมือที่ช่วยคัดเลือกนวนิยายนั้นก็ได้แก่ คำวิจารณ์นวนิยายเรื่องต่างๆที่ปรากฏในนิตยสาร , วารสาร และหนังสือพิมพ์ รวมทั้งคำราที่เกี่ยวกับการประพันธ์ แต่อย่างไรก็ดี ยังมีเครื่องมืออีกอย่างหนึ่งที่สามารถช่วยบรรณารักษ์คัดเลือกนวนิยายได้มาก คือ บรรณานุกรมนวนิยาย เพราะบรรณานุกรมเป็นสิ่งพิมพ์ที่มีจุดหมายเพื่อที่จะรวบรวม จัดลำดับ บรรยาย วิเคราะห์ และสรุปเรื่องราวเกี่ยวกับหนังสือ ช่วยผู้อ่านหาหนังสือ และช่วยตัดสินใจในการเลือกหนังสือ (Robinson , ๑๙๖๖ : ๔๐)

ดังนั้น หากมีการจัดทำบรรณานุกรมนวนิยายไทยขึ้นมา บรรณานุกรมนั้นก็จะมีคุณค่ายิ่งต่อบรรณารักษ์ ตลอดจนผู้อ่านในเรื่องนวนิยายทั่วไป ในต่างประเทศนั้นบรรณานุกรมนวนิยายนั้นว่าได้ทำกันอย่างเป็นงานเป็นการ มีทั้งบรรณานุกรมรวม และบรรณานุกรมแบบเลือกสรร บรรณานุกรมรวมของนวนิยายได้แก่ ฟิชชั่น แคตตาล็อก (Fiction Catalog) จัดพิมพ์โดยบริษัท เอช คัมปลิว วิลสัน (H.W. Wilson Co.) ซึ่งพิมพ์ตั้งแต่ปี ค.ศ. ๑๙๐๔ และมีฉบับเพิ่มเติมอย่างสม่ำเสมอจนปัจจุบัน เป็นบรรณานุกรมนวนิยายซึ่งเป็นภาษาอังกฤษทั้งหมด เรียงตามชื่อผู้แต่ง ส่วนบรรณานุกรมแบบเลือกสรรของนวนิยาย ก็มีของเบเกอร์ และแพคแมน (Ernest A. Baker & James Packman) เรียบเรียงบรรณานุกรมนวนิยายชื่อ A Guide to the Best Fiction (Baker, ๑๙๖๔ : ๒๓๔) ซึ่งเป็นบรรณานุกรมนวนิยายจึงคัดเลือกแล้ว มีทั้งนวนิยายอังกฤษและอเมริกัน รวมทั้งเรื่องซึ่งแปลจากภาษาต่างประเทศ เรียงตามรายชื่อผู้แต่ง แต่ละเรื่องมีบรรณนิทัศน์ด้วย

สำหรับบรรณานุกรมนวนิยายไทยโดยตรงนั้นยังไม่มีปรากฏ นอกจาก บรรณานุกรมเล่มเล็กๆ รวบรวมงานของผู้เขียนแต่ละคน เช่นบรรณานุกรมผลงานของคอกไม้สด บรรณานุกรมบทพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นต้น จึงเป็นการสมควรที่จะจัดทำ

บรรณานุกรมของนวนิยายโดยเฉพาะ เพื่อเป็นการรวบรวมวรรณกรรมประเภทนี้เอาไว้เป็นหลักฐาน อันเป็นประโยชน์ต่อบรรณารักษ์ และผู้สนใจนวนิยายโดยทั่วไป

ความมุ่งหมายของการวิจัย

๑. เพื่อศึกษาวิวัฒนาการของเนื้อหานวนิยายไทย ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๗๖ ถึง พ.ศ. ๒๕๑๓
๒. เพื่อจัดทำบรรณานุกรมนวนิยายไทย ซึ่งพิมพ์เป็นเล่ม ในช่วงเวลาดังกล่าว

ความสำคัญของการวิจัย

๑. เนื้อหานวนิยายไทยที่ศึกษาได้นี้ จะเป็นแนวทางในการผลิตนวนิยายไทย ในระยะต่อไป
๒. บรรณานุกรมที่รวบรวมได้นี้ จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อบรรณารักษ์ นักอ่าน นวนิยาย ตลอดจนผู้ที่ต้องการจะศึกษาวิจัยเกี่ยวกับนวนิยายไทยให้ล้าลึกต่อไป
๓. ช่วยให้ทราบตำแหน่งนักเขียนนวนิยายไทย

ขอบเขตของการศึกษาวิจัย

๑. การศึกษาครั้งนี้ ศึกษาเฉพาะนวนิยายไทย ซึ่งตีพิมพ์เป็นภาษาไทย ไม่รวมนวนิยายซึ่งแปลมาจากภาษาต่างประเทศ
๒. เป็นการศึกษาเน้นเฉพาะเนื้อหาของนวนิยายเท่านั้น
๓. ศึกษานวนิยายไทยซึ่งตีพิมพ์เป็นเล่มแล้ว ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๗๖ ถึง พ.ศ. ๒๕๑๓

คำนิยามศัพท์เฉพาะ

๑. นวนิยาย หมายถึง เรื่องที่แต่งขึ้นเป็นร้อยแก้วมีขนาดยาว มีโครงเรื่องเป็นระเบียบ มีตัวละครในเรื่องเหมือนจริง และมีความมุ่งหมายสำคัญ คือมีความสมจริงในการแสดงเรื่องราว นั้น ๆ (สุริวงษ์ พงศ์ไพบูลย์, ๒๕๐๔ : ๑๕๓)
๒. นวนิยายไทย หมายถึงนวนิยายซึ่งตีพิมพ์เป็นภาษาไทยเป็นรูปเล่ม ไม่รวมเรื่องแปล

๓. เนื้อหา หมายถึงโครงเรื่องของนวนิยายซึ่งผู้เขียนเจตนาเน้นหนักไปทางใดทาง
หนึ่ง เช่นหนักไปทางด้านความรัก หนักทางด้านสืบสวนอาชญากรรม เป็นต้น

วิวัฒนาการของนวนิยายไทย

รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว นอกจากจะมีการเปลี่ยนแปลงด้านการบริหารราชการแผ่นดินแล้ว ชีวิตชาวไทยทุกคานก็เริ่มเปลี่ยนไปควย และเปลี่ยนมาเรื่อยๆ จนกระทั่งทุกวันนี้ ทางคานการประพันธ์ เป็นที่ยอมรับว่าไคเขาสูงคองนำวันนํามาถึงหัวเลี้ยวสำคัญถึงสมัยปัจจุบันนี้ วิชาการตะวันตกเริ่มเขามามีอิทธิพลทำให้เกิดกิจการพิมพ์ขึ้นนั้น เป็นหัวเลี้ยวสำคัญเกี่ยวกับวรรณกรรมไทย (บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล., ๒๕๑๔ : ๗๐)

ผู้นเริ่มนำการพิมพ์เข้ามาในประเทศไทย คือหมอบลัดเลย์ (Dr. Dan B. Bradley) มิชชันนารีชาวอเมริกัน จึงเดินทางเข้ามาในประเทศไทย ในปีพ.ศ. ๒๓๘๔ (เกิดบากร, กรม, ๒๕๐๗ : ๕๗๔) หมอบลัดเลย์นั้น นอกจากพิมพ์หนังสือสอนศาสนาแล้ว ยังออกหนังสือพิมพ์อีกด้วย เป็นต้นว่า หนังสือพิมพ์บางกอก รีคอร์ดเดอร์ (Bangkok Recorder) บางกอก คาร์เลนดาร์ (Bangkok Calendar) และสยามไทมส์ (Siam Times) เป็นต้น กิจการพิมพ์เจริญขึ้นเรื่อยๆ จนในรัชการที่ ๕ ปรากฏว่ามีหนังสือพิมพ์ถึง ๕๔ รายการ เป็นหนังสือพิมพ์รายวัน ๑๔ ฉบับ รายสัปดาห์ ๑๔ ฉบับ รายบักบ ๗ ฉบับ และรายเดือน ๑๔ ฉบับ

ในจำนวนหนังสือพิมพ์รายเดือนนั้น นิตยสาร "ลัทธิวิทยา" นับว่าเป็นนิตยสารฉบับสำคัญก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. ๒๔๔๓ คณะผู้จัดทำประกอบด้วย พระราชวรวิงศ์เชอ กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์ เจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี (สนั่น เทพหัสดินทน์) และพระยาสุรินทราชา (นกยูง วิเศษกุล) ซึ่งล้วนแต่สำเร็จการศึกษาจากทวีปยุโรปทั้งสิ้น นิตยสารลัทธิวิทยามีวัตถุประสงค์เพื่อเปิดโอกาสให้นักเขียนแสดงความคิดเห็น และต้องการให้มีเรื่องอ่านสนุกๆ เพิ่มขึ้น (เจือ สตะเวทิน, ๒๕๑๗ : ๑๒)

ในนิตยสารลัทธิวิทยานี้เอง นวนิยายภาษาไทยเรื่องแรกได้ถือกำเนิดขึ้น โดยพระยาสุรินทราชา ได้แปลนวนิยายภาษาอังกฤษ ชื่อ Vendetta ของ Marie Corelli ออกเป็นภาษาไทย ให้ชื่อว่า ความพยายาม ใช้นามปากกาในการแปลว่า "แม่วัน" ปรากฏว่าประชาชนให้ความสนใจอย่างมาก ทำให้มีนิตยสารลงพิมพ์เรื่องเรีงรรมกันมากขึ้น เช่น ถลกวิทยา ทวีปญญา สยามมวย ผดุงวิทยา ศรีกรุง และไทยเอื้อ เป็นต้น บรรดาผู้ที่เป็นเจ้าของและนักประพันธ์ประจำนิตยสารเหล่านั้นต่างก็ได้รับการศึกษาจากทวีปยุโรปเป็นส่วนมาก ทางรฐาษา

อังกฤษเป็นอย่างดี ฉะนั้นบทประพันธ์ที่ออกมาจึงเป็นส่วนน้อยแล้ว หรือความเรียงสมัยใหม่ คล้ายโวหารในภาษาอังกฤษ (ยศ วัชรเสถียร, ๒๕๐๖ : ๔๔)

อย่างไรก็ดี นับแต่นวนิยายเริ่มเข้ามามีบทบาทในวงการวรรณกรรมไทยจนถึงปัจจุบัน พอจะกล่าวถึงวิวัฒนาการ โดยย่อ ดังต่อไปนี้

สุพรรณิ วราทร (สุพรรณิ วราทร, ๒๕๑๖ : ๑๕๔-๒๔๔) ได้แบ่งช่วงการเปลี่ยนแปลง ของนวนิยายไทยตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๔๔ ถึง ๒๔๙๕ ไว้ดังนี้

๑. ช่วงพ.ศ. ๒๔๔๔ ถึง ๒๔๔๓

ช่วงนี้อยู่ในสมัยรัชกาลที่ ๕ นับเป็นระยะแรกของวงการนวนิยาย เรื่องที่แต่งจึงมีน้อย ส่วนใหญ่อาศัยแนวการเขียนตามแบบตะวันตก เนื้อเรื่องก็แปลจากภาษาอื่นโดยมาก ส่วนนวนิยาย ไทยเรื่องแรกนั้น คือเรื่อง ความไม่พยายา เขียนโดยหลวงวิลาศปริวัตร (เหลื่อม วินทุพราหมณกุล) ซึ่งท่านเขียนเรื่องนี้เพื่อให้ใกล้เคียงกับเรื่อง ความพยายา ของพระยาสุรินทราชา ในปีพ.ศ. ๒๔๔๔

แนวการเขียนในระยะนี้มี ๒ แนว คือแนวอาชุนิยาย ไคแกชุนิทานทองอิน ของพระบาท สมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งทรงพระราชนิพนธ์ตั้งแต่ทรงดำรงพระราชนิสิริยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร ในปี พ.ศ. ๒๔๔๓ อีกแนวหนึ่งเป็นแนวจลลภยถึงความรัก ไคแกเรื่อง การาวัน ของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ พิมพ์ในปี พ.ศ. ๒๔๔๑

๒. ช่วงพ.ศ. ๒๔๔๔ ถึง ๒๔๖๒

ช่วงนี้ มีการผลิตนวนิยายมากขึ้น ส่วนมากเป็นเรื่องแปล นักเขียนนวนิยายไทย ส่วนมากเป็นนักแปลกอนทั้งสิ้น ไคแกหลวงอรรถเกษมภานา หลวงวิลาศปริวัตร และ ชิต บุรทัต

แนวการเขียนนวนิยายในช่วงนี้มักเป็นแนวเรื่องรัก และอาชญากรรม นวนิยายรักนับ เป็นที่นิยมสูงสุดในช่วงสมัยนั้น จนถึงปัจจุบันนี้ เพราะเป็นเรื่องที่แต่งง่าย ให้ความเพลิดเพลิน ส่วนนวนิยายอาชญากรรม ผู้เขียนต้องอาศัยประสบการณ์ และมักเป็นเรื่องที่แปลมา ทำนองแต่ง มักใช้การพรรณนา และบรรยายมาก มีบทเจรจา และใช้ศัพท์สูง

นวนิยายรักที่เด่นๆ ไคแกเรื่อง ความรักของครูรัก ของ ชรรมภ์มี ใจผู้ร้าย และ ดิฉันผู้สาวน้อย ของ แมวคราว รสของความรัก ของ สี่ฟ้า ส. ส่วนนวนิยายอาชญากรรม ที่คุ้นเคยไคแกเรื่อง ความลึกลับไคดิน ของ ส.น. สืบเรื่องกระจาหาย ของนายสำราญ นักสืบไปรเวท ของ น.ม.ส.

๓. ช่วง พ.ศ. ๒๔๖๓ ถึง ๒๔๖๕

ช่วงนี้ถือว่าเป็นช่วงที่รุ่งเรืองของการนวนิยายไทย มีนักเขียนอาชีพมากขึ้น เช่น มาลัย ฐปนิจ สด กุรมโรหิต กุหลาบ สายประดิษฐ์ พันธ์ เนตรรังษี และชัย เรื่องกิลป์ เปนตน มีการแปลนวนิยายจีนอิงพงศาวดารกันมาก แต่ต่อมาได้เลื่อมความนิยมลง หันมาเขียนเรื่องแบบไทยๆกันมากขึ้น มีเนื้อหาใกล้เคียงความจริง มักเขียนนวนิยายรัก นวนิยายสืบสวน อาชญากรรม นวนิยายผจญภัย นวนิยายอิงประวัติศาสตร์ และหัตถ์นิยาย

นวนิยายรักที่เด่นได้แก่เรื่อง โลหิตขาวเหนือ ของกระสินธุ์ เนตรายน (ขาวเหนือ) วาสนานำสง ของอวน นากทรพ ศักดองค์ ของมาลัย ฐปนิจ (แมดองค์)

นวนิยายแนวสืบสวนอาชญากรรม ได้แก่เรื่อง แพรคำ แดงหน้าผี และ บ้านเป็ด ของหลวงสารานุกรมประพันธ์

นวนิยายอิงประวัติศาสตร์ ได้แก่เรื่อง ตามถักเค้เหล็กน้ำพี้ ของอาภัยโฆะ เรื่อง ออกพระพันชาธิกรร ของพันชงาม เรื่อง ทหารเอกพระเจ้าราชาธิราช ของพระวรเวทย์พิทักษ์ชาติเสือไม้ทิงลาย รองชุม ณ บางช้าง (ลพบุรี)

นวนิยายผจญภัยได้แก่เรื่อง เกาะนอยกลางสมุทร ของสุจินดา เรื่อง เกาะทาส ของ พันชงาม

หัตถ์นิยาย หรือนวนิยายตลกขบขัน ก็มีเรื่องของขุนสุนทรภานิต ผู้ใ้ช้นามปากกาว่า ทิคมุข ณ บางช้าง เขียนเรื่องชุด คุณตึก สีขาว เป็นเรื่องตลกเป็นตอนๆ นอกจากนี้ก็มีการเขียนเรื่องล่องพงศาวดารจีน เช่นหลวงสันตักกักรสารเขียนเรื่อง ก๊กโฮ สมุห์ทอม (พลพัน หุมแพ) เขียนเรื่อง เคาเป ไอยา บอเจง ฯลฯ

๔. ช่วง พ.ศ. ๒๔๗๐ ถึง ๒๔๗๕

ช่วงระยะนี้ นวนิยายมีความก้าวหน้าขึ้นมาก มีลักษณะเปลี่ยนแปลงจากแนวเพื่อฝัน มาเป็น เรื่องที่สมจริงมากขึ้น มีลักษณะเป็นของตนเอง ตัวละครเป็นไทยล้วน มีนิตยสารที่ลงพิมพ์นวนิยายอยู่หลายฉบับ เช่น นิตยสาร เรีงรม และนิตยสาร สุภาพบุรุษ นิตยสารทั้งสองฉบับนี้นับเป็นทั้งแหล่งผลิตนวนิยาย และแหล่งผลิตนักเขียน

นวนิยายรักยังเป็นเรื่องที่ได้รั้ความนิยมอยู่มาก เรื่องที่เด่นได้แก่เรื่อง ยอดเสน่ห ของ ชัย เรื่องกิลป์ เรื่อง โรคไม่รัก ของ พันธ์ เนตรรังษี เรื่อง กรรมจำพราว ของ

อ. เปื่อนพงศ์ เรื่อง ชรอยกรรม ของ มาลัย ฐปนิจ นวนิยายเหล่านี้มักมีแนวเป็นความรู้สึกยึดมั่น

✓ ในความรักและการแต่งงานแบบเก่า นวนิยายรักโศกก็มีบ้าง เช่นเรื่อง มารมนุญย์ ของ กุหลาบ สายประดิษฐ์ เรื่อง คำของหญิง ของ พัทธน์ เนตรรังษี ส่วนเรื่องรักเบาสมองได้แก่ เรื่อง เพื่อชีวิต ของ จำนงค์ วงศ์ชาหลวง สามีปดอมของรำไพ ของ ชัย เรื่องกิลป์ ปราบพยศหญิง ของศรีอิศรา

สำหรับนวนิยายแนวสืบสวนอาชญากรรม นักเขียนเขียนตามแบบร่างก่อน เรื่องสำคัญคือเรื่อง ของมหาอุบาทว์ ของ ก.อรุณประเสริฐ นักสืบรัฐพิ ของ ถนอม ชรรณเมือง เรื่อง หมอบแจม นักสืบ ของคินสอ

นวนิยายผจญภัย เป็นเรื่องแทรกความลึกลับ มีเหตุการณ์เหนือธรรมชาติ ได้แก่เรื่อง วายุ ของขุนวิจิตรมาตรา เรื่อง ตามพิฆาต ของ พันธงาม เกาะสมบัติ ของ เสาว์ บุญเสนอ นวนิยายเชิงวิทยาศาสตร์ เริ่มมีขึ้นในวงนี้ นับว่าทาความตื่นเตนแฉวงการนวนิยายเป็นอันมาก แต่ความเจริญด้านวิทยาศาสตร์ในเมืองไทยยังมีน้อย ผู้วางจึงเข้าใจเรื่องได้ยาก เรื่องที่เขียนก็มี การทดลองของศาสตราจารย์ ๒๓ ของ ครูเทพ เรื่อง อิดานกยพราน ของ ขุนพิทยานุศาสตร์ เรื่อง กูโลก ของ ร.ท.ทองสุข นุคยสถิตย์

นวนิยายอิงประวัติศาสตร์ ยังเป็นแนวเดียวกับช่วงก่อน อาทิ เรื่อง อัศรมหาเสนาธิบดี ของ ฉายัณโสม ดาบเฉลิมเดช ของ ชุม ฅ บางช้าง(ลพบุรี) ราชของครักษ์เรื่องนาม ของ กระสินธุ์ เนตรายน (ชาวเหนือ)

นวนิยายครอบครัว เริ่มในช่วงระยะนี้ เป็นการเขียนเรื่องที่เล็กสิ่งเล็กๆน้อยๆในทางอารมณ์และประเพณี สร้างเรื่องให้เหมือนชีวิตจริงให้มากที่สุด นักเขียนแนวนี้ที่สำคัญคือ ม.ล.บุญผา นิมมานเหมินทร์ หรือ ดอกไม้สด ซึ่งผลงานเริ่มตีพิมพ์ในปี พ.ศ.๒๔๙๒ ได้แก่เรื่อง กัทรของเจ้าหลอน ความนึกครั้งแรก และ กรรมเก่า

นวนิยายแนวใหม่เริ่มเขียนในช่วงนี้อีกแนว ก็นวนิยายแสดงข้อคิดและปัญหา ซึ่งมีเนื้อเรื่องที่แทรกข้อคิดเกี่ยวกับสภาพบ้านเมือง สังคม ชีวิตและเหตุการณ์ นักเขียนสำคัญคือ ม.จ.อากาศคำเกิง รพีพัฒน์ ซึ่งเขียนเรื่อง ละครแห่งชีวิต ได้ดีมาก รวมทั้งเรื่องอื่นๆของท่าน ซึ่งได้รับการพิมพ์ก่อนพ.ศ.๒๔๙๔ ทั้งสิ้น นักเขียนคนอื่นๆที่เขียนแนวนี้นี้ได้แก่ กุหลาบ สายประดิษฐ์ มาลัย ชูพินิจ และม.ล.บุญผา นิมมานเหมินทร์

สำหรับวิวัฒนาการของนวนิยายไทย หลังพ.ศ.๒๔๙๕นั้น ยังไม่มีผู้ใดได้ศึกษาอย่างละเอียดมากนัก ที่ม้าง อาทิ เสถียร จันทิมาธร (เสถียร จันทิมาธร, ๒๕๑๓ : ๔๕-๔๙) ได้กล่าวถึง

สภาพของการเปลี่ยนแปลงของนวนิยายสมัยหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. ๒๔๗๕ จนถึง พ.ศ. ๒๔๘๘ นวนิยายระยะนี้ได้รับอิทธิพลจากการเปลี่ยนแปลงการปกครองบ้าง แต่ไม่มากนัก เช่นเรื่อง ผู้ใด ของ ม.ล.บุปผา นิมมานเหมินทร์ ไคสะท้อนถึงสภาพการล่มสลายของชนชั้นปกครอง บางเรื่องสะท้อนภาพการเปลี่ยนแปลงของสังคม เช่นเรื่อง ข้างหลังภาพ ของ กุหลาบ สายประดิษฐ์ ปักกิ่ง นครแห่งความหลัง ของ สด.กรมโรหิต นวนิยายบางเรื่องสามารถสะท้อนภาพชีวิตโคกคื่น แต่กระนั้นคานิยมเกาๆ เช่นการยกย่องชายเจาฐ ก็ยังมีอยูในผลงานของ โชติ แพรพณั มาลัย ฐพนิจ และ กัหา เคียงศิริ

อย่างไรก็ งานเขียนโคขังคั้งนในปี พ.ศ. ๒๔๘๘ ซึ่งมีผลจากการที่รัฐบาลในขณะนั้นได้ประกาศการไภภาษาไทยใหม่ มีการคักอักษรหลายตัว คำสรรพนามก็มีกำหนดคิเฉพาะ ซึ่งทำให้นวนิยายที่เขียนออกมาไม่มีอรรถรสเท่าที่ควร นอกจากนั้นภาวะกระตาสแพงอันเนื่องมาจากสงคราม ทำให้นักเขียนบางกนถึงกับหยุดเขียนหนังสือ

สุชาติ สวัสดิศิริ (สุชาติ สวัสดิศิริ, ๒๕๑๖ : ๑๓-๑๔) ได้แบ่งช่วงวิวัฒนาการของนวนิยายปัจจุบัน เป็น ๒ ระยะ คือระยะ พ.ศ. ๒๔๘๘ ถึง พ.ศ. ๒๕๐๐ และระยะพ.ศ. ๒๕๐๐ ถึงปัจจุบัน (๒๕๑๖) *

การเขียนนวนิยายในช่วง พ.ศ. ๒๔๘๘ ถึง พ.ศ. ๒๕๐๐ นั้นยังเหมือนยุคก่อน คือมักเขียนเรื่องเพื่อฝัน เรื่องชีวิตครอบครัว เช่นเรื่องของกัหา เคียงศิริ นวนิยายชีวิตลูกทุ่งของ มนต์ จรรงค์ กาน พิงบุญ และ แกม มหรณพ

นวนิยายที่แสดงอคคิและปัญหา และนวนิยายการเมืองมีมากขึ้น โดยที่ผู้เขียนมักแสดงอคคิ และแนวคิดทางการเมือง การเปลี่ยนแปลงทางสังคม เช่นเรื่อง เมืองนิมิตร ของ ม.ร.ว. นิมิตรมงคล นวรัตน์ เรื่องของ ศรีรัตน์ สถาปนวัฒน์ กุหลาบ สายประดิษฐ์ สด.กรมโรหิต ลาวคำหอม อุดม อุดากร และเสนีย์ เสาวพงศ์ นักเขียนบางกนมุ่งแก้ปัญหาสังคมตามแบบลัทธิสังคมนิยม เช่น จิตร ภูมิศักดิ์ นักเขียนกลุ่มนี้ทางหายไป เมื่อเกิดการปฏิวัติในปี พ.ศ. ๒๕๐๐

ในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๐๐ ถึง ๒๕๑๖ นวนิยายได้รับอิทธิพลของการปฏิวัติ พ.ศ. ๒๕๐๐ อย่างมาก เพราะรัฐบาลยุคนั้นเข้มงวดกังานเขียนและการพิมพ์มาก นักเขียนจึงหันไปเขียนเรื่องงายๆ ทำนองเพื่อฝันอีก อย่างไรก็ตามก็มีนักเขียนกลุ่มใหม่ เช่น ณรงค์ วงสุวรรณศรี สุวรรณศรี สุนทรเทียง สุกัญญา ธลสิกัน , ประมูล อุทูป ฯลฯ นักเขียนกลุ่มนี้ มักเขียนเรื่องในแนว

ที่แสดงถึงความคิดปรกติของสังคม ความสับสนของการดำเนินชีวิต และชี้ให้เห็นปัญหาของสังคม
อย่างเด่นชัด

ลักษณะของนวนิยาย

นวนิยายนั้นก็คือการเล่านิยายแบบใหม่ ม.ล.บุญเหลือ เทพสุวรรณ (บุญเหลือ
เทพสุวรรณ, ม.ล., ๒๕๑๔ : ๙๔-๙๕) กล่าวถึงความแตกต่างระหว่างนิยาย กับ นวนิยาย
ว่า ".....นิยาย ทั้งของฝรั่งและของตะวันออก มักเป็นเรื่องเล่ายาว อาจเป็นร้อยกรอง
หรือร้อยแก้ว ผู้แต่งมักทำประหนึ่งว่าเป็นเรื่องจริงเล่าสืบต่อกันมาหลายชั่วอายุคน มักเป็นเรื่อง
อิงประวัติศาสตร์ หรือเป็นเกร็ดประวัติศาสตร์ หรือตำนานทางศาสนา กลวิธีมีเพียงการ
บรรยาย ในการดำเนินเรื่อง ผู้แต่งหรือผู้เล่า จะลำดับเหตุการณ์ตามปฏิทิน คือเมื่อกล่าวถึง
ตัวละคร ก็จะกล่าวตั้งแต่ยังเป็นเด็ก แล้วเดินเรื่องไปถึงเป็นหนุ่มเป็นสาว ไปจนถึงวัยชรา
อาจมีกล่าวถึงตัวผู้เล่าในวัยชราถึงเรื่องตัวเองบ้าง แต่ก็คงดำเนินเรื่องด้วยวิธีลำดับเหตุการณ์
ตามกาลจะถึงกล่าวแล้ว การสนทนาหรือบทเจรจา จะใช้วิธีของการบรรยายนั่นเอง คือผู้แต่ง
จะเป็นผู้เล่าถึงการสนทนานั้น จะไม่ปล่อยให้ตัวละครในเรื่องสนทนากันตามสำนวนของตัวเอง
ผู้แต่งจะปรับปรุงให้เป็นสำนวนคล้ายคลึงกันหมด ดังที่มีอยู่ในนิยายของไทย เช่นเรื่อง สามก๊ก
หรือ ราชธานีราช กิริยาของตัวละครในเรื่อง ผู้เล่าจะไม่พรรณนาละเอียด แล้วทิ้งให้ผู้อ่านวาด
ภาพเอาเอง แต่ผู้แต่งจะแปลภาพให้ เช่นจะกล่าววาทะสนทนาแล้วขึ้นด้วยคำว่า โกรธว่าคังนั้น
คังนี้ ไม่ใช่บอกแต่คำพูดของตัวละครในเรื่อง และให้ผู้อ่านสันนิษฐานว่า คำพูดเช่นนั้นเป็นคำพูด
ที่กล่าวขึ้นด้วยความคิดโกรธ คังนี้เป็นคน

นวนิยายนั้นเป็นร้อยแก้ว ผู้แต่งไม่มีที่ท้าวใครจะให้อ่านเชื่อว่า เป็นเรื่องที่อิงความจริง
เป็นที่เข้าใจว่าเป็นเรื่องแต่ง และการดำเนินเรื่องนั้น จะตงคนเมื่อตัวละครอยู่ในวัยเด็ก แล้ว
เล่าต่อไปถึงวัยหนุ่มสาวตามกาลเหมือนปฏิทิน หรือจะตงคนเมื่อหนุ่มสาว ย้อนเล่าไปถึงวัยเด็ก
กล่าวล่วงหน้าไปถึงวัยชรา แล้วย้อนกลับมาวัยไหนอีกก็ได้ และมีวิธีการอีกหลายอย่างซึ่งผู้แต่ง
ใช้ตามความพอใจ และที่ถือกันเป็นข้อกำหนดและยึดกันมาเป็นแบบฉบับในบรรดานักแต่งนวนิยาย
ในประเทศตะวันตกก็คือ คำพูดของตัวละครในเรื่องจะต้องเป็นคำพูดที่เหมาะสมแก่ฐานะทางเศรษฐกิจ
สังคม และการศึกษาของตัวละครนั้นๆ และการสนทนาหรือเจรจา จะเห็นชัดว่าเป็นสำนวนของ

ตัวละคร อีกทั้งมีการแบ่งแยกกันเด่นชัดระหว่างส่วนการบรรยายเรื่อง หรือพรรณนาเหตุการณ์ต่างๆ ของผู้แต่ง กับส่วนสนทนาของตัวละคร ..."

เนื่องจากนวนิยายมีบทบาทและอิทธิพลต่อสังคมมาก นักเขียนสามารถแสดงอารมณ์และอุดมคติของตนอย่างเต็มที่ บางคนเขียนอุดมคติทางการเมืองลงในนวนิยาย บางคนประณามสังคมลงในนวนิยาย บางคนก็แสดงปรัชญาชีวิตลงในนวนิยาย ทำให้นวนิยายมีองค์ประกอบหลายอย่าง สุชีวงศ์ พงศ์ไพบูลย์ (สุชีวงศ์ พงศ์ไพบูลย์, ๒๕๐๖ : ๑๔๙-๒๐๖) กล่าวถึงนวนิยายที่ดี ต้องประกอบด้วยสิ่งต่อไปนี้

๑. โครงเรื่อง (Plot) โครงเรื่องคือเหตุการณ์ทั้งหลายที่ทำให้เรื่องดำเนินไป โครงเรื่องของนวนิยายอาจจะมีเหตุการณ์เกิดขึ้นหลายเรื่อง แต่ต้องมีระเบียบ โครงเรื่องที่ดีของนวนิยายต้องสลับซับซ้อน แต่ไม่สับสน และสัมพันธ์กันอย่างคืบคลอนเรื่อง ทั้งการเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่อง และการจบเรื่อง เรื่องที่ดีต้องผูกปมหรือสร้างปัญหาขึ้นตามลำดับ ปัญหาหนึ่งต้องชวนให้ขบคิด ตอนจบจะต้องแก้ปัญหาดังกล่าว ให้เป็นที่พอใจแก่ผู้อ่าน คือจบลงอย่างสมเหตุสมผล

๒. ตัวละคร (Character) ตัวละครในนวนิยายอาจเป็นคน สัตว์ หรือสิ่งของก็ได้ นักเขียนมักสร้างนิสัยของตัวละครจากบุคคลจริงบ้าง จินตนาการเองบ้าง และเลือกพรรณาดึงลักษณะแปลกๆ ของตัวละคร เพราะโดยทั่วไปผู้อ่านมักสนใจในลักษณะแปลกๆ ของตัวละคร ทั้งทางกาย ความคิด และความประพฤติ

ตัวละครในนวนิยายมักมี ๒ แบบ แบบแรกเป็นพวกที่มีนิสัยมั่นคง กับอีกพวกหนึ่งมีนิสัยเปลี่ยนแปลงได้ ตัวละครประเภทแรกต้องประพฤติตัวอย่างเสมอต้นเสมอปลาย แต่ตัวละครแบบที่สองนั้นจะทำให้นวนิยายมีรสชาดขึ้น เพราะผู้อ่านสนใจบทบาทของตัวละครแบบนี้อยู่เสมอ

๓. บทสนทนา (Dialogue) บทสนทนา คือคำพูดโต้ตอบของตัวละคร มักเป็นแบบง่ายๆ เป็นไปตามธรรมชาติ เหมาะสมกับบทบาทและฐานะของตัวละคร ช่วยให้เรื่องดำเนินไปควยดี และเป็นเครื่องช่วยแสดงอุปนิสัยของตัวละครด้วย บทสนทนาจะสั้นหรือยาวนั้นไม่มีกฎเกณฑ์ที่แน่นอน จึงเป็นไปตามลักษณะเฉพาะของผู้เขียนแต่ละคน

๔. ฉาก (Setting) ฉาก เป็นสถานที่ที่ตัวละครแสดงบทบาท ผู้เขียนจะต้องใช้ฉากที่เหมาะสมกับท้องเรื่อง ช่วยให้เรื่องดำเนินไปได้อย่างถูกต้อง ทั้งผู้เขียนจะต้องมีความรู้ในฉากที่เขียนถึงเป็นอย่างดี

๕. บรรยากาศ (Atmosphere) วรรณยุกต์ในนวนิยายเป็นความรู้สึกของผู้เขียนที่บรรยายออกมา เพื่อให้ผู้อ่านคล้อยตามเรื่องที่เขียนขึ้น โดยบรรยายให้สมจริงที่สุด

๖. ความสมจริง (Logic) นวนิยายที่ดีต้องดำเนินเรื่องอย่างสมเหตุสมผล และดูสมจริงทั้งบทบาทของตัวละคร ความสมจริงด้านพฤติกรรม และสมจริงในการแก้ปัญหา และการตัดสินใจของตัวละคร

๗. ศัพท์สำนวน การเขียนนวนิยายต้องเลือกใช้ภาษาที่ดี เหมาะสมกับบุคลิกของตัวละคร ประโยคคำ มีความหมายชัดเจน และเป็นภาษาที่มีมาตรฐาน

๘. คติธรรมและปรัชญา ผู้เขียนต้องแสดงทัศนะของตนเองลงในเนื้อหานวนิยายบ้าง อาจแทรกมาในรูปของคติธรรม ปรัชญาชีวิต สิ่งเหล่านี้ผู้อ่านได้รับโดยไม่รู้สึกตัว โดยผู้เขียนต้องสอดแทรกอย่างมีศิลปะ

๙. จุดสุดยอด (Climax) เป็นตอนที่คลายปมปัญหาของเรื่อง และเมื่อเรื่องถึงจุดนี้ เรื่องก็ควรจบลงโดยเร็ว

การจำแนกประเภทของนวนิยาย

ข้อปัญหาใหญ่หลวงที่สุดของนักปฏิบัติงาน และนักเขียนทางวิชาการ ไม่ว่าจะเป็นในวิชาจิตวิทยา เคมี ฟิสิกส์ สถิติศาสตร์ วรรณคดี หรือวิชาอื่นๆ ก็คือการนิยาม (Define) และการจำแนก (Classify) (ดู ชุมสาย, ม.ด., ๒๕๑๖: ๔๔) ในเรื่องของนวนิยายก็เช่นกัน อย่างไรก็ตาม ใครง่ายก็ยังมีผู้จำแนกนวนิยายออกตามเนื้อหาไว้ดังนี้

เจือ สตะเวทิน (เจือ สตะเวทิน, ๒๕๑๐ : ๗๖ - ๘๔) ได้จำแนกนวนิยายตามแนวเนื้อหา โดยยึดหลักสากล ดังนี้

๑. นวนิยายสำรวจโลก (World Survey Novel) เป็นนวนิยายที่ตัวละครสำคัญๆ มีประสบการณ์ในชีวิตอย่างกว้างขวาง แบ่งเป็น ๒ ชนิด คือ

ก. นวนิยายรูปแม่น้ำ (Roman Fleuve) คือตัวเอกในเรื่อง มีชีวิตที่ไม่แน่นอน มีทุกข์บ้าง สุขบ้าง เปรียบเหมือนแม่น้ำที่ไหลคดเคี้ยวไปตามเกาะแก่ง

๑. นวนิยายประเภทศึกษาเพื่อวัฒนธรรม (Bildung Roman) เป็นนวนิยายที่ตัวเอกในเรื่องบำเพ็ญชีวิตเพื่อการศึกษาสำรวจธรรมของโลก และเพื่อที่จำความรู้นั้นมาปรับปรุงให้ดีขึ้น อาทิ เรื่อง ละครแห่งชีวิต ของ ม.จ.อากาศคำเถิง รัชพัฒน์

๒. นวนิยายเชิงประวัติศาสตร์ (Historical Novel) เป็นนวนิยายที่อาศัยเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ หรือตัวละครในประวัติศาสตร์ให้แสดงบทบาทเสมือนหนึ่งผู้อ่านได้พบเห็นตัวละครในประวัติศาสตร์จริงๆ แต่ผู้เขียน จะต้องรักษาข้อเท็จจริงอย่างเคร่งครัด ต้องวางตัวเป็นกลางไม่เข้าข้างใดข้างหนึ่ง มิฉะนั้นเรื่องที่จะออกมาจะเป็นพิพาทผู้อ่าน

๓. นวนิยายลูกทุ่ง (Peasant Novel) หมายถึงนวนิยายที่กล่าวถึงชีวิตของชนบ้านนอกและภูมิสำเนาที่เขาอาศัยอยู่ คำว่า "ลูกทุ่ง" มีใจหมายความว่า เป็นทุ่งนาอย่างเดียว หากยังหมายถึง ไร่ สวน เหมืองแร่ ป่า หรือทะเลอีกด้วย นวนิยายไทยประเภทนี้ได้แก่เรื่องของมนัส จรรยาต์ ไผ่ เมืองเดิม อาจันต์ ปัญจพรรค์ เป็นต้น

๔. นวนิยายใ้ฉากต่างประเทศ (Exotic Novel) เป็นเรื่องที่ใ้ฉาก หรือสถานที่ส่วนใหญ่ในต่างประเทศ ม.จ.อากาศคำเถิง รัชพัฒน์ เป็นผู้เริ่มนวนิยายประเภทนี้ในเมืองไทย ต่อมาก็คือเขียนคนอื่นๆก็เขียนตาม เช่น กริบุรพา เขียนเรื่อง ข้างหลังภาพ สด กุรมโรหิต เขียนเรื่อง บั๊กถึง นครแห่งความหลัง เป็นต้น

๕. นวนิยายมหัศจรรย์ (Romance Novel) หมายถึงเรื่องลึกลับ มหัศจรรย์เกินความจริง มีอิทธิพลต่างๆ แต่ผู้อ่านก็ยังนิยมอ่านกันอยู่ เช่นเรื่อง Dr. Jekyll & Mr. Hyde ของ R.L. Stevenson ซึ่งมีผู้แปลเป็นภาษาไทยว่า มนุษย์สองชีพ

๖. นวนิยายชีวประวัติ (Biographical Novel) หมายถึงนวนิยายที่นำชีวประวัติของคนที่มิมีชีวิตจริงมาเขียน อาจเป็นเรื่องราวของคนอื่น หรือเป็นเรื่องราวชีวิตของผู้เขียนเองก็ได้ โดยผู้เขียนจะแต่งชีวประวัติเสียใหม่ เห็นได้จากเรื่อง David Copperfield ของ ชาลส์ ดิคкенส์ เป็นต้น

๗. นวนิยายแนวจิตวิทยา (Psychological Novel) เป็นเรื่องที่มุ่งวิเคราะห์ตัวละครในแง่ที่ต้องการให้ผู้อ่านเห็นหลักจิตวิทยา โดยให้ตัวละครแสดง หรือกระทำการอย่างใดอย่างหนึ่งออกมา เพื่อตีแผ่ให้เห็นซึ่งกระแสดังจิตสำนึก ผู้เขียนต้องมีความรู้ทางจิตวิทยา

อย่างนี้ และชอบสังเกตอารมณ์ต่างๆ และชอบศึกษาพฤติกรรมของมนุษย์

๘. นวนิยายมนุษยธรรม (Humanitarian Novel) เป็นเรื่องที่แสดงถึงสภาพความเป็นอยู่ของมนุษย์ เรียกร้องความเห็นอกเห็นใจซึ่งกันและกัน นวนิยายประเภทนี้นับเป็นเครื่องมือที่สำคัญยิ่งในการปฏิรูปสังคม ตัวอย่างได้แก่เรื่อง สงครามแห่งชีวิต ของ กรีนเบิร์ก ลูกทาส ของรฟิร แผ่นดินของเรา ของมาโย ชูพินิจ

๙. นวนิยายประเภทนักสืบอาชญากรรม (Detective and Crime Novel) เป็นเรื่องเกี่ยวกับการจารกรรมและการสืบสวน ตัวเอกในเรื่องมักเป็นสายลับ หรือนักสืบ เรื่องประเภทนี้มักไล่กวดจับข้อน มีปมปัญหาทำให้ผู้อ่านสนใจ สนุก และค่อยๆ คลายปมไปทีละน้อยๆ เช่นเรื่องชุด นักสืบเชอร์ล็อก โฮลม์ เป็นต้น

๑๐. นวนิยายโรแมนติก (Romantic Novel) เป็นเรื่องของความรัก เป็นเรื่อง ที่นิยมอ่านกันมาก มีแนวเขียนหลายแบบ เช่นแบบแสดงอุปสรรคของการแต่งงาน แบบแสดง ความผิดหวังในความรัก หรือแบบแสดงถึงความรักอย่างรุนแรง การเสียสละในความรัก ดังนี้ เป็นต้น

๑๑. นวนิยายผจญภัย (Adventure Novel) เป็นเรื่องที่ตัวเอกเป็นคนที่มีความกล้าหาญชอบการผจญภัย การผจญภัยชนิดผจญภัยนี้เป็นสัญชาตญาณอย่างหนึ่งของมนุษย์ เพราะมนุษย์ มีนิสัยอยากรู้อยากเห็น อยากรู้อะไรก็อยากทดลอง เรื่องประเภทนี้ส่วนใหญ่ ตัวละครมักจะผจญภัยในป่าเขาถ้ำนาไฟร เช่นเรื่อง ล่องไฟ ของมาลัย ชูพินิจ เป็นต้น

๑๒. นวนิยายระหว่างชาติ (International Novel) เรื่องประเภทนี้สืบเนื่องมาจากกรณีที่การคมนาคมระหว่างประเทศมีความสะดวกขึ้น เนื้อเรื่องอาจเป็นเรื่องเกี่ยวกับธุรกิจ ความรัก หรือการเมืองระหว่างประเทศก็ได้ เช่นเรื่อง ปักกิ่ง นครแห่งความหลัง ของ สด คุรุโรหิต

๑๓. นวนิยายครอบครัว (Family Novel) หมายถึงเรื่องที่แสดงความเป็นไปในครอบครัว แสดงความสัมพันธ์ หรือสิทธิในครอบครัว เรื่องมรดก เป็นต้น นักเขียนสตรี มักถนัดเขียนเรื่องประเภทนี้ อาทิ คอกไมล์ด วรณศิริ และ ก.สุรางคนางค์

สุพรรณิ วราทร (สุพรรณิ วราทร, ๒๕๑๖ : ๔๓-๔๗) ได้จำแนกประเภทของนวนิยายโดยไต่ทำการศึกษาเฉพาะนวนิยายไทย ตั้งแต่สมัยเริ่มแรก จนถึง พ.ศ. ๒๕๓๕ ได้จำแนกนวนิยายตามเนื้อหาไว้ ดังนี้

๑. นวนิยายรัก นับว่ามีมากที่สุด แบ่งย่อยได้ ๓ ชนิด คือ

ก. นวนิยายรักเบาสมอง เป็นเรื่องรักที่กระจุ่มกระจิม สนุกสนาน ปราศจากอุปสรรค เช่นเรื่อง เจ้าสาวของอานนท์ ของ ว. ฃ ประมวลมารค ผู้กองยอดรัก ของ กาญจนา นาคนันท์

ข. นวนิยายรักสุข เป็นความรักที่มีอุปสรรค แต่ทั้งคู่หนุ่มสาวก็สามารถเอาชนะอุปสรรคกันได้ และจบอย่างมีความสุข เช่นเรื่อง บ้านทรายทอง ของ ก. สุรางคนางค์ ปริศนา ของ ว. ฃ ประมวลมารค

ค. นวนิยายรักโศก เป็นเรื่องรักที่มีอุปสรรค ทั้งหนุ่มสาวพยายามต่อสู้อย่างหนัก แต่ก็ไม่สามารถเอาชนะอุปสรรคกันได้ เรื่องจบอย่างชวนให้โศกเศร้า ตัวเอกอาจถึงแก่ชีวิตตอนจบก็ได้ เช่นเรื่อง คุณกรรม ของหมยันติ ไม่มีคำตอบจากสวรรค์ ของ ตรีรัตน์ สถาปนวัฒน์

๒. นวนิยายสะท้อนสังคม เป็นเรื่องราวของสังคมใดสังคมหนึ่ง ในสมัยใดสมัยหนึ่ง แสดงสภาพของสังคมที่สมจริง เช่นเรื่อง ผู้ดี ของดอกไม้สด สงครามชีวิต ของ ศรีบูรพา

๓. นวนิยายแสดงข้อคิดและปัญหา เป็นเรื่องที่มุ่งแสดงทัศนคติ ของผู้เขียนในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง มีไ้เล่ารายละเอียดของสังคมนั้น นับเป็นเรื่งค่อนข้างหนักสมอง แต่ผู้อ่านจะได้รับความบันเทิง พร้อมข้อคิดไปด้วย เช่นเรื่อง ละครแห่งชีวิต ของ ม.จ. อาภาศคำเกิง รพีพัฒน์ น้ำเซาะทราย ของ กฤษณา อโศกสิน

๔. นวนิยายชีวิตโลกโศก เป็นเรื่องที่ตัวเอกมักมีความเก่งกล้า ชอบต่อสู้ มักเผชิญหน้ากับเหล่าร้ายอยู่เสมอ แต่เรื่องก็จบลงด้วยดี เช่นเรื่อง ไอ้แมงคา ของ อ้อย อัจฉริยกร ลมหิงเมืองบน ของ เพชร สถาปน

๕. อาชญนิยาย เป็นเรื่องสืบสวนคดีลึกลับ ตัวเอกมักเป็นนักสืบ หรือสายลับ ต้องเผชิญอันตราย มีการต่อสู้ชิงไหวชิงพริบกันอย่างน่าตื่นเต้น เช่นเรื่อง จากนั้นจนนิรันดร์ ของ ตรีรัตน์ สถาปนวัฒน์

๖. นวนิยายผจญภัย เป็นเรื่องที่ตัวละครท่องเที่ยวไปในแดนลึกลับ ต้องเผชิญเหตุการณ์ร้ายแรง แต่ตัวเอกก็สามารถฝ่าฟันปัญหาไปได้ด้วยความปราชัย เช่น เรื่อง ล่องไพร ของ มาลัย ชูพินิจ เรื่อง เพชรพระอุมา ของ พนมเทียน

๗. หัสนิยาย เป็นนวนิยายตลกขบขัน เป็นเรื่องที่ทำให้ผู้อ่านผ่อนคลายอารมณ์อย่างดี เช่นเรื่องชุด สี่สหาย ของ ป.อินทรปาลิต

๘. นวนิยายอิงประวัติศาสตร์ เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ในอดีต เป็นเรื่องจริงบ้าง แต่งเติมเอาบ้าง เช่นเรื่อง สี่แผ่นดิน ของ ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช

๙. นวนิยายการเมือง เป็นเรื่องที่กล่าวถึงสถานการณ์บ้านเมือง การต่อสู้ทางการเมือง หรือแสดงข้อขัดแย้งทางลัทธิการเมือง เช่นเรื่อง เมืองนิมิต ของ นิมิตรมงคล

๑๐. นวนิยายอิงศาสนา ส่วนมากเป็นเรื่องทางพระพุทธศาสนา มักแสดงหลักธรรมอย่างแนบเนียน เช่นเรื่อง กองทัพธรรม ของ สุริย บุญญานุภาพ

๑๑. นวนิยายเชิงวิทยาศาสตร์ เป็นเรื่องที่ใ้ความรู้ทางวิทยาศาสตร์เป็นโครงเรื่อง ผสมกับจินตนาการของผู้เขียนเองบ้าง แต่ผู้เขียนต้องสันต์คในเรื่องที่เขียนและแสดงเหตุผลอย่างดี นับเป็นนวนิยายที่เขียนยากประเภทหนึ่ง และมีน้อยในเมืองไทย

ความสนใจนวนิยายของชาวไทย

นับแต่นวนิยายได้เข้าสู่การวรรณกรรมไทย ชาวไทยต่างให้ความสนใจในการเขียนและการอ่านนวนิยายมากขึ้นโดยลำดับ นวนิยายเป็นวรรณกรรมสำคัญประเภทหนึ่งที่ได้รับ ความสนใจจากสถาบันและองค์การต่างๆ โดยจัดให้มีการประกวดนวนิยายประเภทเนื้อเรื่องดีเด่น ทั้งมีนวนิยายเรื่องต่างๆ ที่ชนะเลิศการประกวด ของสถาบันต่างๆ ดังต่อไปนี้ (สามัญศึกษา, กรม, ๒๕๑๔ . ๒๓)

๑. สำนักงานองค์การ ส.ป.อ.ประเทศไทย ได้ตัดสินให้รางวัลนวนิยายเป็นประจำปี ดังต่อไปนี้

พ.ศ.๒๕๑๑ เรื่อง เรือนมนุษย์ ของ กฤษณา อโศกสิน

พ.ศ.๒๕๑๒ เรื่อง จดหมายจากเมืองไทย ของ โบตัน

พ.ศ.๒๕๑๓ เรื่อง เขานอกนาค ของ สุวรรณี สุคนธา

พ.ศ.๒๕๑๔ เรื่อง ตะวันตกดิน ของ กฤษณา อโศกสิน

๒. สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย จัดประกวดวรรณกรรมเนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ๒๕๑๖ ตัดสินให้นวนิยายเรื่อง วงเวียนชีวิต ของ สีฟ้า ได้รับรางวัลชนะเลิศ และเรื่อง ก๊วยปิกของรัก ของ สุวรรณี สุคนธา ได้รับรางวัลชมเชย

๓. คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ จัดประกวดหนังสือเนื่องในโอกาสสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ๒๕๑๗ ตัดสินให้นวนิยายเรื่อง ข้าวนอกนา ของ สีฟ้า ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม

๔. สมาคมผู้จัดพิมพ์และจำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย ได้จัดงานประกวดหนังสือเนื่องในงานฉลองครบรอบ ๑๐๐ ปี ของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (๑๕-๒๕ กันยายน ๒๕๑๗) ได้ตัดสินให้นวนิยายเรื่อง แค่คุณครูก๊วยคมแปง ของ นิมิตร ภูมิदार ได้รับรางวัลชนะเลิศ เรื่อง ปลากง ของ โสภาค สุวรรณ เรื่อง เรื่องนี้ใครครอง ของ กาญจนา นาคพันธ์ และเรื่อง ย่นกลางฤดูฝน ของ กัญญชลา ได้รับรางวัลชมเชย

สำหรับความสนใจในการอ่านนวนิยายนั้น ได้มีผู้สนใจทำการวิจัยไว้มากพอสมควร ดังจะยกมา ดังต่อไปนี้

วาสนา วีรพลิน (วาสนา วีรพลิน , ๒๕๐๐:๕๗) ได้ศึกษาหนังสือประเภทที่เด็กวัยรุ่นสนใจอ่าน ปรากฏผลว่าวัยรุ่นหญิงสนใจอ่านนวนิยายรักและชีวิต ส่วนวัยรุ่นชายนิยมอ่านนวนิยายผจญภัย และนวนิยายสืบสวนอาชญากรรม

รัตนา ฅ ลำพูน (รัตนา ฅ ลำพูน, ๒๕๑๓:๕๒) ได้ศึกษานิสัยการอ่านนวนิยายของนักเรียนพยาบาลของโรงพยาบาลหญิง พบว่านักเรียนพยาบาลนิยมอ่านนวนิยายกันมาก โดยเฉพาะนวนิยายรัก ผู้วิจัยลงความเห็นว่าที่เป็นตังนี้ก็เพราะนักเรียนพยาบาลส่วนมากเป็นวัยรุ่นหญิง ต้องการมีชีวิตที่ดีขึ้น สมหวังในชีวิต และความรัก

อรุณรัตน์ บุญปลัมภ์ (อรุณรัตน์ บุญปลัมภ์, ๒๕๑๘:๓๕) ได้ศึกษาคุณค่าของนวนิยายต่อการศึกษานักเรียนระดับ ป.กศ. ปรากฏว่านักเรียน ป.กศ. ส่วนใหญ่สนใจนวนิยายที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับโบราณคดี ชีวิตครอบครัว ทองเที่ยว อิงประวัติศาสตร์ และอิงศาสนา ความลึกลับ

บุปผา ทวีสุข (บุปผา ทวีสุข, ๒๕๑๖ : ๖๕) ได้ศึกษาความสนใจในเนื้อหาแบบเรียนวรรณคดีไทย ของนักเรียนชั้น ม.ศ.๓ ได้สรุปความสนใจในการอ่านนวนิยายของนักเรียนชั้นนี้ว่าชอบอ่านนวนิยายเชิงวิทยาศาสตร์เป็นอันดับหนึ่ง รองลงมาได้แก่นวนิยายประเภทลึกลับ ผจญภัย อิงประวัติศาสตร์ เรื่องสะท้อนสังคม เรื่องเกี่ยวกับผี การเมือง และอิงศาสนา ตามลำดับ

สมสมัย แข่งขัน (สมสมัย แข่งขัน, ๒๕๑๖ : ๔๗) ได้ศึกษาความสนใจในเนื้อหาแบบเรียนวรรณคดีไทยของนักเรียนชั้น ม.ศ.๖ ผลปรากฏว่า นักเรียนชั้นนี้ชอบอ่านนวนิยายที่มีเนื้อหาลึกลับ สืบสวนอาชญากรรม เป็นอันดับหนึ่ง รองลงไปได้แก่นวนิยายเชิงวิทยาศาสตร์ และการผจญภัย ส่วนเรื่องผี การเมือง และเรื่องอิงศาสนาอยู่อันดับท้ายสำหรับความสนใจการอ่านนวนิยายของนักเรียนชั้น ม.ศ.๑ นั้น นิตยา บุญสิงห์ (นิตยา บุญสิงห์, ๒๕๑๗ : ๑๐๔) ได้ศึกษาไว้ ผลปรากฏว่านักเรียนชั้นนี้ชอบอ่านทั้งนวนิยายไทย และนวนิยายแปล ผู้วิจัยสรุปว่า เหตุที่นักเรียนสนใจอ่านนวนิยายมาก ก็เพราะว่านวนิยายมีอยู่แพร่หลายในห้องสมุดทั่วไป และตามร้านค้าหนังสือ จึงหาอ่านได้ง่าย

จิรี เปลี่ยนสมัย (จิรี เปลี่ยนสมัย, ๒๕๑๔ : ๔๗) ได้ศึกษานวนิยายที่เหมาะสมในการใช้เป็นหนังสืออ่านประกอบในระดับมัธยมศึกษา ในทัศนะของครูภาษาไทย โดยศึกษาคุณค่าในด้านเนื้อหา คุณค่าด้านภาษา และคุณค่าต่อชีวิต ผลปรากฏว่าในจำนวนนวนิยายที่เลือกไว้ ๑๕๖ เรื่องนั้นมีคุณค่าอยู่ในระดับเหมาะสมปานกลาง ถึงเหมาะสมมากเป็นจำนวน ๑๕๕ เรื่อง และมีนวนิยายอยู่ ๑๐ เรื่องที่มีผู้นิยมอ่านมาก คือ สี่แผ่นดิน เขารัถกานต์ คำของคน คุณกรรม เรือนมยุรี ไผ่แดง ละครแห่งชีวิต ผู้ดี ผู้ชนะสิบทิศ และ จดหมายจากเมืองไทย

สาวิกา กาญจนะ (สาวิกา กาญจนะ, ๒๕๑๔ : ๔๕-๕๐) ได้ศึกษาเรื่องการนำบทความหนังสือ โดยศึกษาเป็นรายกรณีกับนักเรียนชั้น ป.๗ จำนวน ๖ คน โดยศึกษาปัญหาการยอมรับตนเอง ปัญหาความวิตกกังวล และปัญหาความเอื้อเฟื้อ ในกรณีนี้ผู้วิจัยได้ใช้นวนิยายเป็นเครื่องมือประกอบการนำบทความหลายเรื่อง แต่ละเรื่องใช้เฉพาะแต่ละปัญหา ปรากฏผลเป็นที่พอใจ เช่น ปัญหาการยอมรับตนเองของเด็กหญิงคนหนึ่งซึ่งมารดาเป็นแม่บ้านชาวอเมริกา ทำให้เกิดปมค้อยขึ้น แต่หลังจากผู้วิจัยได้ให้อ่านนวนิยายเรื่อง ข้าวนอกนา ของสีฟ้าแล้ว ปัญหาที่เป็นอยู่ก็ลดน้อยลง กลายเป็นเด็กที่มีนิสัยเปิดเผยมากขึ้น และต้องการมีเพื่อนมากขึ้น.

การวิจัยในต่างประเทศ

เรงค์ (Rehnke , ๑๙๙๕ : ๔๔๕๒) ได้ศึกษาวิวัฒนาการของนวนิยายพอบพิวลา (Popular Novel) ของอังกฤษ ระหว่างปี ค.ศ. ๑๗๖๐ - ๑๘๐๐ การวิจัยครั้งนี้ได้รวบรวมข้อมูลสถิตินวนิยาย เพื่อศึกษาสภาพการเปลี่ยนแปลงของโครงเรื่อง จุดมุ่งหมาย การไขภาษา และการแสดงแนวคิด พบว่านักเขียนในช่วงปี ๑๗๖๐ เน้นการอบรมสั่งสอน มากกว่านักเขียนในช่วงปี ๑๗๙๐ ซึ่งมีเรื่องที่สนุกสนาน รื่นรมย์เป็นส่วนใหญ่

อนึ่งโครงสร้างของนวนิยายได้เปลี่ยนมาอยู่ในแนวเดียวกันมากขึ้น มีโครงเรื่องที่กระชับขึ้น ในบทสนทนา มีการใช้เครื่องหมายวรรคตอนเหมือนกัน ในเรื่องการไขภาษาปรากฏว่าไขภาษาที่มุ่งถึงอารมณ์อย่างมาก และสามารถบรรยายฉากได้อย่างลึกซึ้ง

สำหรับนักเขียนนวนิยายที่มีชื่อเสียงในสมัยนี้ มีคนอยู่ ๒ คน คือ สเต็น (Sterne) และ สมอลเลท (Smollett)

โรดริเกซ (Rodriguez , ๑๙๙๔ : ๓๖๙๖) ได้ศึกษาสภาพการเปลี่ยนแปลงของนวนิยายสเปน ซึ่งเขียนระหว่างปี ค.ศ. ๑๘๔๐ - ๑๘๖๔ ผลปรากฏว่า ในช่วงปี ค.ศ. ๑๘๔๐ นักเขียนนวนิยายบางคนได้เปลี่ยนแนวการเขียนจากแนวเพี้ยน (Romantic) ไปสู่แนวสมจริง (Realistic) มากขึ้น เป็นต้นว่ามาสเกอร่า (Neira de Masquera) ได้เน้นให้ใจนวนิยายเป็นเครื่องมือบันทึกวัฒนธรรมและปัญหาของสังคมไว้ อเวลลันเดา (La Avellaneda) นักเขียนคนหนึ่ง ได้เขียนนวนิยายที่ให้ตัวละครแสดงพฤติกรรมตามแนวจิตวิทยา ซึ่งประสบผลสำเร็จอย่างงดงาม จนได้ชื่อว่าเป็นผู้เขียนนวนิยายแนวจิตวิทยาคนแรกของสเปน

ในระยะต่อมา นักเขียนหลายคนพยายามเขียนเรื่องให้สะท้อนชีวิตจริงในสังคมมากยิ่งขึ้น จากผลงานของอิซโก (Ayguals de Izco) และ นาวาร์เรท (Ramon de Navarrete) ได้ชี้ให้เห็นความยุ่งยากทางเศรษฐกิจ ความแตกต่างระหว่างชนชั้น และความอยุติธรรมในสังคม นับได้ว่าในช่วงปี ค.ศ. ๑๘๔๐ - ๑๘๖๔ นวนิยายสเปนได้เปลี่ยนแปลงจากแนวเพี้ยน (Romantic) แนวประเพณีนิยม (Traditionalism) และแนวอุดมคติ (Idealism) ไปสู่แนวัจนิยม (Realistic) อย่างเห็นได้ชัด นับเป็นหัวเลี้ยวของนวนิยายสเปนโดยแท้.

ฮอลล์ (Hall , ๑๙๙๕ : ๒๑๓๘) ได้ศึกษาวิวัฒนาการของความเชื่อ (Myth) ในนวนิยายอเมริกันหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ พบว่าตามคตินิยมนั้น ชาวตะวันตกพยายามขจัดความทุกข์ยากออกไปโดยอาศัยพระเจ้า และเทคโนโลยีเป็นเครื่องมือ แต่ก็ไม่ได้ผลนัก หลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ นักเขียนพยายามแสวงหาความลึกซึ้งใหม่ เพื่อขจัดความทุกข์ยากนั้น พินช์อน (Thomas Pynchon) นักเขียนคนหนึ่งบ่งว่าอำนาจลึกลับย่อมมีอยู่ในโลก แต่ยังหาที่มาไม่ได้ และบ่งว่าอำนาจการต่อสู้ของมวลมนุษย์จะสิ้นสุดลงเมื่อความลับในชีวิตไม่มี

ฮอลล์ได้สรุปว่า นวนิยายอเมริกันในช่วงระยะนี้มีแนวโน้มไปในทางปฏิกิริยาความเชื่อใหม่ๆ อาจเป็นไปได้ว่า ความเชื่อเก่าๆ กำลังจะหมดไป แล้วหันมาเชื่อว่า จะมีสิ่งใหม่ๆ มาช่วยมนุษย์ให้เข้าใจชีวิตอย่างแจ่มแจ้งขึ้น

ผู้วิจัย ได้ศึกษานวนิยายจากแหล่งข้อมูลดังต่อไปนี้

๑. หอสมุดแห่งชาติ
๒. หอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยในประเทศไทย รวม ๒ แห่ง ได้แก่
 - ก. หอสมุดกลาง สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย
 - ข. หอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
 - ค. หอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
 - ง. หอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยรามคำแหง
 - จ. หอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
 - ฉ. หอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร
๓. ห้องสมุดประชาชน ในกรุงเทพมหานคร รวม ๓ แห่ง ได้แก่
 - ก. ห้องสมุดประชาชนดอนเมือง
 - ข. ห้องสมุดประชาชนปทุมวัน
 - ค. ห้องสมุดประชาชนสวนจตุรมี
๔. สำนักพิมพ์รวม ๑๓ แห่ง ได้แก่
 - ก. สำนักพิมพ์ก้าวหน้า
 - ข. สำนักพิมพ์คลังวิทยา
 - ค. สำนักพิมพ์ใจกว้างเผยแพร่
 - ง. สำนักพิมพ์แนวบรรณกิจ
 - จ. สำนักพิมพ์บรรณกิจแพร่กระจาย
 - ฉ. สำนักพิมพ์บรรณการ
 - ช. สำนักพิมพ์บรรณกิจอีสาน
 - ฉ. สำนักพิมพ์บรรณกิจอีสาน
 - ค. สำนักพิมพ์ดวงกมล
 - ด. สำนักพิมพ์ดวงกมล
 - ด. สำนักพิมพ์ดวงกมล
 - ด. สำนักพิมพ์ดวงกมล

๑. สถานีพิมพ์พระพิทยา
 ๒. บ้านทุ่ง วนาภักดิ์ มูรณาจารย์
 ๓. ฟางหุ่นถ่านจากถัก รวมาจารย์
 ๔. ร้านโต้เข้าตังเหล็ก ๒ แห่ง ไก่แก้ว
 ก. ร้านรัตนศึกษา
 ข. ร้านเบจิมบริการ
 ๕. ร้านแบ่งลดอยถวายหนังสือที่สนามหลวง รวม ๓ แห่ง
 ๖. บ้านเบจิมชน เณรนักเขียน รวม ๘ แห่ง ไก่แก้ว
 ก. บ้านนางกาญจนา กษามานนท์
 ข. บ้านนางพันทิพย์ ดิรัญญบุตร
 ค. บ้านนางวิมล เขียมเจริญ
 ง. บ้านนางวิมล ห. โกมลบุตร
 จ. บ้านหมองนิเวศ สุขสวัสดิ์
 ฉ. บ้านนางสาวใจ ถกกางแดง
 ช. เณรนักเขียนแห่งประเทศไทย

เกริ่นเรื่องในการจัดเก็บข้อมูล

เนื่องจากการเก็บงานครั้งนี้ มีความมุ่งหมายที่จะศึกษาถึงวิวัฒนาการของแผนงานนิยายไทย รวมทั้งการจัดทำบรรณานุกรมและนิยาย ผู้วิจัยจึงจัดทำเกริ่นเรื่องในการจัดเก็บข้อมูล ๕ มุม ดังนี้

๑. แบบการรวบรวมนิยาย

แบบการรวบรวมนิยายนี้ ผู้วิจัยได้จัดทำขึ้นเอง เพื่อให้ได้รายละเอียดต่าง ๆ ตามที่โครงการ กำลัง

ผู้แต่ง.....	นามแฝง.....
ชื่อเรื่อง.....	
ปีที่พิมพ์ครั้งแรกที่สำนักพิมพ์.....	ปีที่พิมพ์.....
พิมพ์ครั้งที่.....	ที่พิมพ์.....
มีเนื้อหาเกี่ยวกับ.....	

๑. แบบสอบถาม

ผู้วิจัยได้จัดทำแบบสอบถาม ๖ ชุด ชุดแรกใช้สอบถามนักเขียนนวนิยาย และชุดที่ ๒ ใช้สอบถามผู้อ่านนวนิยาย รายละเอียดของแบบสอบถามมีดังนี้

ก. แบบสอบถามนักเขียนนวนิยาย

แบบสอบถามชุดนี้แบ่งออกเป็น ๒ ตอน ตอนที่ ๑ เป็นรายละเอียดส่วนตัว เพื่อต้องการข้อมูลพื้นฐาน เช่น อายุ เพศ การศึกษาที่จบ ระดับการศึกษา การแต่งาน เป็นกัน ตอนที่สอง เป็นรายละเอียดเกี่ยวกับผลงานของนักเขียนเอง โดยได้ทำเครื่องหมายกากบาทว่านวนิยายที่ตนเองได้เคยแต่งเรื่องใด มีเนื้อหาเกี่ยวกับแนวประเภทใด ซึ่งในการใช้วิจัยได้เขียนรายชื่อนวนิยายชุดแรกที่เขียนก่อนจะเขียนแบบสอบถามด้วย (ดูรายละเอียดในภาคผนวก)

ข. แบบสอบถามผู้อ่านนวนิยาย

แบบสอบถามชุดนี้มีสองส่วน ส่วนแรก สอบถามความถี่ในการอ่านของผู้อ่านนวนิยายว่านักเขียน นวนิยายไทย กี่เล่ม และแบบเขียนนวนิยายมีเนื้อเรื่องน่าสนใจไปทางประเภทใด ในการที่ผู้วิจัยได้เขียนรายชื่อนักเขียนนวนิยายจำนวน ๔๖ คน เพื่อให้ผู้อ่านแสดง ความถี่ในการอ่าน (ดูรายละเอียดในภาคผนวก)

การรวบรวมข้อมูล

๑. ผู้วิจัยได้ออกสำรวจนวนิยายที่ได้รับการพิมพ์ในเล่มแล้ว โดยค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ และรายละเอียดการลงในแบบสำรวจที่ได้จัดทำไว้แล้ว

๒. ถัดจากนั้นจะทำการขอเขียนที่เกี่ยวกับนวนิยาย กับนักวิจารณ์ ซึ่งอยู่ในหนังสือ นวนิยายวิจารณ์ จะแยกการหาไม่

๓. จัดทำแบบสอบถามชุดที่หนึ่ง ซึ่งใช้สอบถามนักเขียนนวนิยาย และยังได้เป็นจำนวน ๔๖ คน โดยทางไปรษณีย์ จะให้นักเขียนส่งแบบสอบถามกลับโดยทางไปรษณีย์เช่นกัน และสุดท้ายผู้วิจัยได้ออกแบบการให้นักเขียนมาลงท้าย

๔. นำแบบสอบถามชุดที่สองไปให้นักศึกษาที่เรียนวิชาภาษาไทยเป็นวิชาเอกที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร จำนวน ๔๕ คน และที่มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม จำนวน ๓๗ คน รวม ๘๒ คน

อย่างมีความสุข ทั้งคู่หนุ่มสาวต่างก็สมปรารถนาในความรัก ส่วนเรื่องรักโศก เป็นเรื่องรักที่มีอุปสรรคขัดขวางจนทั้งคู่หนุ่มสาวไม่สมปรารถนาในความรักนั้น เรื่องอาจจบอย่างชวนให้โศกเศร้า ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง หรือทั้งคู่อาจถึงแก่ชีวิตได้

ญ. นวนิยายลูกทุ่ง เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตในชนบท เช่นเรื่องเกี่ยวกับท้องไร่ท้องนา ป่าเขา ทะเล หรือเหมืองแร่ เป็นเรื่องที่แสงชีวิตของชาวชนบทอย่างดี

ฉ. นวนิยายสยองขวัญ ภูติผี วิญญาณ เป็นเรื่องเกี่ยวกับความลึกลับของภูติผีปีศาจ และวิญญาณ ซึ่งเป็นเรื่องที่ชวนสยองขวัญน่าสยองกลัว

ค. นวนิยายสะท้อนสังคม เป็นเรื่องราวที่สะท้อนความเป็นไปของสังคมใดสังคมหนึ่ง สะท้อนให้เห็นสภาพความเป็นอยู่ อิทธิพลที่สำคัญต่อสังคมนั้น ๆ รวมทั้งปัญหาที่เป็นอยู่

ง. นวนิยายสืบสวนอาชญากรรม เป็นเรื่องที่ตัวเอกของเรื่องมักเป็นสายลับ หรือนักสืบ ทำการสืบสวนคดีอาชญากรรมต่าง ๆ หรือเป็นการจารกรรมระหว่างประเทศ

ช. นวนิยายอิงประวัติศาสตร์ เป็นเรื่องที่อาศัยเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์เป็นโครงเรื่อง มีการใช้สถานที่ ตัวละคร และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์มาประกอบเรื่อง

ฉ. นวนิยายอิงศาสนา และหลักธรรม เป็นเรื่องมุ่งแสดงหลักธรรม และผลของคุณธรรม ส่วนมากเป็นเรื่องทางพระพุทธศาสนา

๓. ประมวลข้อเท็จจริงจากแบบสอบถามชุดที่หนึ่ง ซึ่งถือว่าเป็นข้อมูลที่เชื่อถือได้ ส่วนข้อมูลจากแบบสอบถามชุดที่สองนั้น ผู้วิจัยได้ประมวลแจกแจง แล้วนำมาประกอบกับการศึกษาของผู้วิจัยเอง ซึ่งใช้เฉพาะกับนวนิยายของนักเขียนซึ่งถึงแก่กรรมแล้ว รวมทั้งนักเขียนที่ไม่ได้ตอบแบบสอบถาม

๔. บันทึกรายละเอียดในแบบสำรวจที่ผู้วิจัยได้จัดทำขึ้น

การวิเคราะห์ข้อมูล

๑. พิจารณาความถี่ของนวนิยายแต่ละประเภทเป็นรายปี โดยถือเอาการพิมพ์เป็นเล่มครั้งแรกเป็นหลัก

๒. เปรียบเทียบสถิตินวนิยายแต่ละประเภทตามลำดับปี

๓. พิจารณาแบ่งยุคนวนิยาย โดยศึกษาถึงวิวัฒนาการของนวนิยายเป็นเกณฑ์ กอปรกับเหตุการณ์บ้านเมืองด้วย

๘. ถิ่นอาศัยของนกนินายแต่ละประเภทในป่าจะอยู่ เพื่อให้เกิดประโยชน์ในการศึกษา
 วิวัฒนาการของนกนินาย

๙. หา 'ถิ่นอาศัยของนกนินาย' ที่ได้รับการคุ้มครองไว้ โดยติดต่อจากกรมป่าไม้ ๓ ครั้ง เป็นอย่างต่ำ

๑๐. วิจัยตามบรรดาอนุกรมวิธานแต่ละประเภท ในป่าจะอยู่



บทที่ ๔

ผลการศึกษากันว่า

หลังจากได้ทำการรวบรวมข้อมูล และวิเคราะห์ข้อมูลตามหัวข้อว่าไว้พบที่ ๓ ปรากฏผลการศึกษาพบว่า ผู้ที่จะกล่าวเป็นข้อ ๆ ดังต่อไปนี้

๑. แผนอำนวยการการรวบรวมปริมาณการนิตินวนิยายไทยทั้งหมดปี ๒๕๒๕ ถึง ๒๕๒๗
๒. แผนอำนวยการเปรียบเทียบนวนิยายแต่ละประเภท
๓. แผนอำนวยการศึกษาเรื่องที่ได้รับคำพิพากษาบ่อยครั้ง
๔. แผนบรรณานุกรมนวนิยายไทย แบ่งตามยุคแต่ละประเภท

- ๑.
- ปริมาณการผลัดใบ
- วิทยาลัยไทยทั้ง ๓ ปี ๒๕๕๖ ถึง ๒๕๖๑

จากการศึกษาพบว่า มหาวิทยาลัยไทยที่เข้าร่วมได้ทั้งหมดปี ๑๕๖ เรื่อง รายละเอียดตามรายชื่อต่อไปนี้

ເລ.ຖ້ຳ	ຈຳນວນ	ເລ.ຖ້ຳ	ຈຳນວນ	ເລ.ຖ້ຳ	ຈຳນວນ
ໂປດໂປ	໒	ໂປດໂປ	໒	ໂປດໂປ	໒
ໂປດໂປ	໓	ໂປດໂປ	໓	ໂປດໂປ	໓
ໂປດໂປ	໔	ໂປດໂປ	໔	ໂປດໂປ	໔
ໂປດໂປ	໕	ໂປດໂປ	໕	ໂປດໂປ	໕
ໂປດໂປ	໖	ໂປດໂປ	໖	ໂປດໂປ	໖
ໂປດໂປ	໗	ໂປດໂປ	໗	ໂປດໂປ	໗
ໂປດໂປ	໘	ໂປດໂປ	໘	ໂປດໂປ	໘
ໂປດໂປ	໙	ໂປດໂປ	໙	ໂປດໂປ	໙
ໂປດໂປ	໑໐	ໂປດໂປ	໑໐	ໂປດໂປ	໑໐
ໂປດໂປ	໑໑	ໂປດໂປ	໑໑	ໂປດໂປ	໑໑
ໂປດໂປ	໑໒	ໂປດໂປ	໑໒	ໂປດໂປ	໑໒
ໂປດໂປ	໑໓	ໂປດໂປ	໑໓	ໂປດໂປ	໑໓
ໂປດໂປ	໑໔	ໂປດໂປ	໑໔	ໂປດໂປ	໑໔
ໂປດໂປ	໑໕	ໂປດໂປ	໑໕	ໂປດໂປ	໑໕
ໂປດໂປ	໑໖	ໂປດໂປ	໑໖	ໂປດໂປ	໑໖
ໂປດໂປ	໑໗	ໂປດໂປ	໑໗	ໂປດໂປ	໑໗
ໂປດໂປ	໑໘	ໂປດໂປ	໑໘	ໂປດໂປ	໑໘
ໂປດໂປ	໑໙	ໂປດໂປ	໑໙	ໂປດໂປ	໑໙
ໂປດໂປ	໒໐	ໂປດໂປ	໒໐	ໂປດໂປ	໒໐

จากสถิติปริมาณนิยายไทยดังกล่าว ผู้วิจัยได้พิจารณาแบ่งยุคการผลิตนวนิยาย ตั้งแต่ พ.ศ.๒๔๗๖ ถึง พ.ศ.๒๕๑๓ ออกเป็น ๔ ยุค โดยอาศัยสถิติการผลิตนวนิยายดังกล่าว กับภาวะการณ บ้านเมืองประกอบกัน ดังนี้.

ยุคที่ ๑ พ.ศ.๒๔๗๖ ถึง พ.ศ.๒๔๘๖

ยุคนี้มีการผลิตนวนิยายน้อยมาก สำหรับภาวะการณบ้านเมืองนั้น เป็นระยะที่มีการเปลี่ยนแปลงการปกครองจากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราช มาเป็นระบอบประชาธิปไตย แต่การเปลี่ยนแปลงในระยะแรกๆ นั้น ประชาชนยังไม่เข้าใจในระบอบการปกครองใหม่ ทำให้ผู้ปกครองประเทศสามารถใช้อำนาจไปในทางเผด็จการ ต่อมาประเทศเข้าสู่ภาวะสงคราม ซึ่งภาวะการณคับขันเช่นนี้ ทำให้ลัทธิชาตินิยมเฟื่องฟูมาก ผลสะท้อนของบ้านเมืองต่อการวรรณกรรมคือ ได้มีการจัดตั้งวรรณคดีสโมสรเมื่อ พ.ศ.๒๔๘๕ และในระยะต่อมามีการปฏิวัติการใช้ภาษา ซึ่งทำคามยุ่งยากใจให้นักเขียนอย่างมาก นักเขียนบางคน เช่น โชติ แพร่พันธุ์ ถึงกับหยุดเขียนหนังสือ เป็นต้น.

ยุคที่ ๒ พ.ศ.๒๔๘๗ ถึง พ.ศ.๒๔๙๓

ยุคนี้ในตอนต้น ประเทศกำลังอยู่ในภาวะสงคราม เศรษฐกิจปั่นป่วนอย่างมาก สินค้าต่างๆ ราคาแพง รวมทั้งกระดาษ ทำให้มีการผลิตนวนิยายกันน้อย เมื่อสงครามสงบลงแล้ว สภาพการณต่างๆ ก็ค่อยๆ คลี่คลายลง วงการวรรณกรรมฟื้นตัวขึ้นแต่รัฐบาลก็ยังไม่ให้เสรีภาพในการคิด การเขียนมากนัก

ยุคที่ ๓ พ.ศ.๒๔๙๔ ถึง พ.ศ.๒๕๐๓

ยุคนี้ประเทศอยู่ภายใต้การปกครองของอำนาจเผด็จการทางทหารอย่างเต็มที่ ผู้นำของรัฐบาลได้สั่งกวดขันกิจการพิมพ์และการโฆษณาอย่างเข้มงวด นักเขียนไม่กล้าแสดงความคิดเห็นที่ขัดแย้งกับรัฐบาล กิจการพิมพ์หยุดชะงัก เพราะรัฐบาลไม่อนุญาตให้ออกหนังสือพิมพ์เพิ่มขึ้น

ยุคที่ ๔ พ.ศ.๒๕๐๔ ถึง พ.ศ.๒๕๑๓

ยุคนี้ภาวะการณต่างๆ คลี่คลายลง รัฐบาลทหารได้จัดให้มีการเลือกตั้งทั่วไปเมื่อปี พ.ศ.๒๕๐๒ แต่การปกครองโดยระบอบรัฐสภาก็มีอุปสรรค อันเป็นสาเหตุให้ฝ่ายทหารทำการยึดอำนาจอีกเมื่อ พ.ศ.๒๕๑๔ อย่างไรก็ดี ก็ได้มีการปฏิวัติของนักเรียน นักศึกษา ประชาชน เมื่อวันที่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๒ ทำให้อำนาจฝ่ายทหารหมดไป ประชาชนมีสิทธิเสรีภาพมากขึ้น กิจการพิมพ์เจริญขึ้นอย่างมาก ทำให้วงการวรรณกรรมมีการเคลื่อนไหวอย่างวิคคัก

ต่อไปนี้เป็นการศึกษาการผลิตนวนิยายในแต่ละยุคตามลำดับ

ตารางที่ ๑

สถิติการพิมพ์นวนิยายไทย ตั้งแต่ พ.ศ.๒๔๗๖ ถึง พ.ศ.๒๕๔๖

จำแนกตามประเภท

พ.ศ.	๒๔๗๖	๒๔๗๗	๒๔๗๘	๒๔๗๙	๒๔๘๐	๒๔๘๑	๒๔๘๒	๒๔๘๓	๒๔๘๔	๒๔๘๕	๒๔๘๖	รวม	ร้อยละ
ประเภทนวนิยาย													
จินตนิยาย	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	๐	๐
การเมือง	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	๓	๓	๕.๒๖
ชีวิตครอบครัว	-	๑	๑	๑	-	-	๒	-	๑	๓	๒	๑๑	๑๕.๖๕
ชีวิตต่อสู้ ๗	-	-	-	-	-	-	-	-	-	๑	-	๑	๑.๓๕
ชีวิตท่องเที่ยว ๗	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	๐	๐
เชิงวิทยาศาสตร์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	๐	๐
ทดลองขัน	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	๐	๐
ผจญภัย	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	๐	๐
รัก	๒	๑	๓	๓	๓	๔	๑	๒	๒	๓	๔	๓๕	๕๖.๑๔
ลูกทุ่ง	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	๒	๒.๕๐
สยองขวัญ ภูติผี	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	๐	๐
สะท้อนสังคม	๑	-	๑	-	๑	-	-	-	-	-	-	๓	๕.๒๖
สืบสวน ๗	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	๐	๐
อิงประวัติศาสตร์	๑	๑	-	-	๑	๑	-	๑	-	-	-	๕	๘.๓๓
อิงศาสนา ๗	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	๐	๐
รวม	๔	๓	๕	๔	๕	๔	๓	๓	๓	๔	๔	๕๗	๑๐๐

ยุคที่ ๑ พ.ศ. ๒๔๙๖ ถึง พ.ศ. ๒๔๘๖

ยุคนี้ นวนิยายไทยที่สำรวจพบมีน้อยมาก เพราะว่าในสมัยนี้ระบบการเก็บการเก็บหนังสือยังไม่ดีพอ กิจกรรมด้านบรรณารักษศาสตร์ยังไม่เจริญ นวนิยายที่ได้รับการตีพิมพ์ได้รับการเก็บรักษาไว้ ยกเว้นบางเรื่องซึ่งเป็นที่ยอมรับกันอย่างจริงจัง ซึ่งได้รับการตีพิมพ์ติดต่อกันจนถึงปัจจุบัน

จากตารางที่ ๑ พอเห็นได้ว่า ปริมาณการพิมพ์นวนิยายไทยในยุคนี้มีเพียงปีละ ๓ - ๕ เรื่องเท่านั้น และมีทั้งหมด ๕๙ เรื่อง เป็นนวนิยายรัก ๓๒ เรื่อง หรือร้อยละ ๕๖.๑๔ นวนิยายชีวิตครอบครัวมี ๑๑ เรื่อง คิดเป็นร้อยละ ๑๘.๖๗ นวนิยายอิงประวัติศาสตร์มี ๕ เรื่อง คิดเป็นร้อยละ ๘.๙๘ นวนิยายการเมือง และนวนิยายสะท้อนสังคมมีจำนวนเท่ากันคือประเภทละ ๓ เรื่อง คิดเป็นร้อยละ ๕.๐๖ นวนิยายลึกลับมี ๒ เรื่อง คิดเป็นร้อยละ ๓.๔๖ ส่วนนวนิยายชีวิตต่อสู้ โด่งดัง มีเพียงเรื่องเดียว นวนิยายประเภทนอกนั้นไม่มีการพิมพ์เลย

✓ นักเขียนนวนิยายในยุคนี้ ส่วนมากสืบเนื่องมาจากยุคก่อนการเปลี่ยนแปลงการปกครอง อาทิ ม.ล.บุปผา นิมมานเหมินทร์, พัทธน์ เนตรรังษี, กุหลาบ สายประดิษฐ์, มาลัย ชูพินิจ และ โชติ แพร่พันธุ์ นักเขียนอีกพวกหนึ่งเป็นพวกที่มีผลงานใหม่ ๆ ได้แก่ กัณหา เคียงศิริ, อาษา ขจรจิตต์เมศต์, สด กรุมโรหิต, และ ศักดิ์ชัย บำรุงพงศ์

นวนิยายในยุคนี้เป็นที่ยอมรับกันจนถึงปัจจุบัน ได้แก่เรื่อง ความรักของวัลยา ของ ศักดิ์ชัย บำรุงพงศ์ ปักกิ่ง นครแห่งความหลัง ของ สด กรุมโรหิต ข้างหลังภาพ ของ กุหลาบ สายประดิษฐ์ แม่ศรีเรือน ของ พัทธน์ เนตรรังษี บันไดแห่งความรัก ของ สันต์ ท. โกมลบุตร หญิงคนชั่ว ของ กัณหา เคียงศิริ และ ผู้ชนะสิบทิศ ของ โชติ แพร่พันธุ์ ✓

ตารางที่ ๒

สถิติการพิมพ์นวนิยายไทย ตั้งแต่ พ.ศ.๒๔๘๓ ถึง พ.ศ.๒๔๙๓

จำแนกตามประเภท

พ.ศ.	๒๔๘๓	๒๔๘๔	๒๔๘๕	๒๔๘๖	๒๔๘๗	๒๔๘๘	๒๔๘๙	๒๔๙๐	๒๔๙๑	๒๔๙๒	๒๔๙๓	รวม	ร้อยละ
ประเภทนวนิยาย													
จินตนิยาย	-	-	-	-	-	๕	๑	-	๑	๓	๒	๑๒	๓.๘๙
การเมือง	๑	๒	-	-	-	๑	๓	๑	๒	-	๑	๑๑	๓.๕๓
ชีวิตครอบครัว	๑	๒	๑	-	๑	๔	๑๑	๕	๑๖	๑๑	๓	๖๓	๒๐.๔๕
ชีวิตต่อสู้ ฯ	-	-	-	-	-	๔	๒	๓	๒	๒	๒	๑๕	๔.๘๓
ชีวิตท่องเที่ยว	-	-	-	-	-	๑	-	๑	-	-	-	๒	๐.๖๔
เชิงวิทยาศาสตร์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	๐	๐
ทดลองขั้น	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	๐	๐
ผจญภัย	-	-	-	-	-	-	๑	๒	-	๒	-	๕	๑.๖๒
รัก	๒	๔	๑	๒	๔	๑๒	๑๕	๑๘	๑๓	๒๒	๑๘	๑๑๕	๓๘.๖๓
ลูกทุ่ง	-	-	-	-	-	๑	-	๓	๒	-	๑	๑๑	๓.๕๓
สยองขวัญ ภูติผี	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	๐	๐
สะท้อนสังคม	๒	๓	๓	๒	๒	๔	๓	๓	๔	๖	๓	๓๕	๑๑.๓๖
สืบสวน ฯ	-	-	-	๑	-	-	๑	-	-	-	-	๒	๐.๖๔
อิงประวัติศาสตร์	๑	-	๑	๑	๑	๖	๖	๓	๕	๒	๒	๓๖	๑๐.๓๘
อิงศาสนา ฯ	-	-	-	-	-	๑	-	-	-	-	-	๑	๐.๓๒
รวม	๓	๑๑	๖	๖	๑๒	๓๕	๔๓	๔๑	๔๕	๔๘	๓๖	๓๐๘	๑๐๐

ยุคที่ ๒ พ.ศ.๒๔๘๙ ถึง พ.ศ.๒๔๙๓

ยุคนี้ ในช่วงระหว่างปี พ.ศ.๒๔๘๙ ถึง พ.ศ.๒๔๙๑ ประเทศไทยผ่านพ้นภัยสงคราม
มาใหม่ๆ ปริมาณการพิมพ์นวนิยายยังน้อยอยู่ เหตุผลก็คือการขาดแคลนกระดาษอย่างมาก ซึ่งภาวะ
อันยุ่งยากนี้ไถ่ถอนกันไป เมืองสงครามสงบลงแล้ว

ในยุคนี้มีการผลิตนวนิยายเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ รวมทั้งหมด ๓๐๘ เรื่อง นับว่าเพิ่มมากขึ้น
กว่ายุคแรกถึง ๕ เท่าตัว นวนิยายรักยังได้รับความนิยมเหมือนเดิม คือมีอยู่ ๑๑๙ เรื่อง คิดเป็น
ร้อยละ ๓๘.๖๓ นวนิยายชีวิตครอบครัวมีปริมาณรองลงมา คือมีจำนวน ๖๓ เรื่อง หรือร้อยละ
๒๐.๔๕ นวนิยายสะท้อนสังคมมีปริมาณเพิ่มขึ้น คือมี ๓๕ เรื่อง หรือร้อยละ ๑๑.๓๖ นวนิยาย
อิงประวัติศาสตร์ มี ๓๖ เรื่อง หรือร้อยละ ๑๐.๓๘ นวนิยายชีวิตต่อสู้โลกโน่น มี ๑๕ เรื่อง หรือ
ร้อยละ ๔.๘๓ ส่วนนวนิยายประเภทอื่นๆ มีการพิมพ์น้อย บางประเภทไม่ได้รับการพิมพ์เลย เช่น
นวนิยายเชิงวิทยาศาสตร์ และนวนิยายสยองขวัญ ภูติผี วิญญาณ ส่วนนวนิยายตลกขบขันนั้นทราบว่า
มีการพิมพ์เช่นกัน แต่ออกมาเป็นรูปเล่มบางๆ ทำนองหนังสือฉบับกระเป๋ เช่นเรื่องตลกชุด
พล นิกร กิมหงวน ของ ปรีชา อินทรปาลิต ซึ่งนวนิยายฉบับเล็กๆ ทำนองหนังสือฉบับกระเป๋
นี้ไม่เข้าเกณฑ์ที่ผู้วิจัยจะศึกษา จึงไม่นำมาชี้แจงไว้ด้วย

ในยุคนี้ ปรากฏว่ามีนักเขียนเพิ่มมากขึ้น นักเขียนนวนิยายหน้าใหม่ ได้แก่
สุวัฒน์ วรดิลก , หลวงวิจิตรวาทการ, หม่อมผิว สุขสวัสดิ์, เลี้ยว ศรีเสวก, ศรี ชัยพฤกษ์,
จงกลณี พุทธิแพทย์, นางโพธิ์ ประภาสดิษฐ์, ปรีชา อินทรปาลิต, รวงทอง จันทระพิมพ์, ศักดิ์เกษม
หุตะคาม, สมร ชลาบุเกราะ, ก้าน พิงบุญ, และ ศรีวิรัตน์ สถาปนวัฒน์ แต่นักเขียนในยุคก่อนก็ยังมี
ผลงานอยู่มาก เช่น กัณหา เคียงศิริ, มาลัย ชูพินิจ, และ สันต์ ท. โกมลบุตร เป็นต้น

นวนิยายที่เด่นมากในยุคนี้ และยังเป็นที่ยอดนิยมจนถึงปัจจุบันนี้ ได้แก่เรื่อง
คนที่ไม่ต้องการ ของ สด คุรุโรหิต พจมาน สว่างวงศ์ ของ กัณหา เคียงศิริ กลปราโมทย์
ของ เลี้ยว ศรีเสวก ห่มหาราช ของ มาลัย ชูพินิจ ห้วงรัก-เหวลึก ของ หลวงวิจิตรวาทการ
ขมศึก ของ ก้าน พิงบุญ สี่แผ่นดิน ของ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมทย์ และ กองทัพธรรม ของ
สุชีพ ปุญญานุภาพ. ๑

ตารางที่ ๓
สถิติการพิมพ์นวนิยายไทยตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๔๘ ถึง พ.ศ. ๒๕๐๗
จำแนกตามประเภท

พ.ศ.	๒๔๔๘	๒๔๔๙	๒๕๐๐	๒๕๐๑	๒๕๐๒	๒๕๐๓	๒๕๐๔	๒๕๐๕	๒๕๐๖	๒๕๐๗	รวม	ร้อยละ
ประเภทนวนิยาย												
จินตนิยาย	๑	๒	๑	๑	๕	-	๒	-	๑	๑	๑๔	๒.๖๘
การเมือง	๒	๒	๓	๒	-	๒	-	๓	-	-	๑๔	๒.๖๘
ชีวิตครอบครัว	๔	๓	๔	๖	๑๑	๑๐	๘	๙	๔	๑๓	๗๒	๑๓.๘๑
ชีวิตต่อสู้ ๑	๑	๓	๓	๗	๑๑	๘	๓	๗	๑๐	๒	๕๙	๑๑.๓๒
ชีวิตท่องเที่ยว ๑	-	-	๑	๑	-	-	๑	-	-	๑	๔	๐.๗๖
เชิงวิทยาศาสตร์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	๐	๐
ตลกขบขัน	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	๐	๐
ผจญภัย	๑	๑	๒	-	-	-	-	๒	-	-	๖	๑.๑๕
รัก	๒๐	๑๖	๑๙	๒๒	๑๔	๒๗	๓๓	๓๔	๓๓	๒๕	๒๔๓	๔๖.๖๔
ลูกทุ่ง	๒	๑	-	๒	๒	๒	๒	๔	-	๑	๑๖	๓.๐๔
สยองขวัญ ภูติผี ๑	-	-	-	-	-	-	๒	๑	๔	๓	๑๐	๑.๙๑
สะท้อนสังคม	๕	๒	๓	๔	๘	๕	๘	๖	๓	๑	๔๕	๘.๖๓
สืบสวน ๑	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๒	๕	๓	๑	๒๓	๔.๔๑
อิงประวัติศาสตร์	๒	๑	-	๓	-	-	๑	๑	-	๒	๑๐	๑.๙๑
อิงศาสนา ๑	-	-	-	-	-	๑	-	๑	๑	๒	๕	๐.๙๕
รวม	๓๔	๓๔	๓๘	๔๙	๕๔	๕๗	๖๖	๗๓	๕๙	๕๖	๕๒๑	๑๐๐

ยุคที่ ๓ พ.ศ.๒๔๔๔ ถึง พ.ศ.๒๕๐๓

จากตารางที่ ๓ ปรากฏว่า ปริมาณการผลิตนวนิยายในยุคที่ ๓ นี้ มีจำนวน ๕๒๑ เรื่อง เป็นนวนิยายรัก ๒๔๓ เรื่อง หรือร้อยละ ๔๖.๖๔ นวนิยายชีวิตครอบครัวยังอยู่อันดับสอง เช่นเดิม คือมี ๗๒ เรื่อง หรือร้อยละ ๑๓.๘๑ นวนิยายชีวิตต่อสู้ โลกโขน มีปริมาณเพิ่มขึ้นอย่างมาก คือมี ๕๕ เรื่อง หรือร้อยละ ๑๐.๓๖ นวนิยายสะท้อนสังคมมี ๔๕ เรื่อง หรือร้อยละ ๘.๖๓ นวนิยายสืบสวนอาชญากรรมมี ๒๓ เรื่อง หรือร้อยละ ๔.๔๑ ส่วนนวนิยายประเภทอื่นๆ ปรากฏว่ายังมีปริมาณน้อยอยู่มาก เฉพาะอย่างยิ่งนวนิยายการเมืองมีเพียง ๑๔ เรื่อง หรือร้อยละ ๒.๖๘ เท่านั้น ทั้งนี้ เพราะเหตุการณ์บ้านเมืองไม่เปิดโอกาสให้นักเขียนผู้ถนัดเขียนเรื่องประเภทนี้ได้แสดงความคิดเห็นมากนัก

ภาวะการบ้านเมืองในยุคนี้ ในปี พ.ศ.๒๔๔๕ รัฐบาลได้มีการจับกุมบุคคลที่รัฐบาลเห็นว่า เป็นภัยต่อชาติ ซึ่งปรากฏว่าในกลุ่มบุคคลที่ถูกจับกุมนั้น มีนักเขียนนวนิยายการเมืองรวมอยู่ด้วย ทำให้ระยะต่อมา นักเขียนนวนิยายไม่กล้าเขียนนวนิยายประเภทนี้อีก และในปี พ.ศ.๒๕๐๐ ได้เกิด การปฏิวัติขึ้นอีก ทำให้เสรีภาพของประชาชนถูกจำกัดมากยิ่งขึ้น นักเขียนที่มีความคิดเห็นรุนแรงถูก จับกุม ที่ยังอยู่ ก็ต้องเปลี่ยนแนวการเขียน เพื่อความปลอดภัยของตนเอง

นักเขียนในยุคนี้ สามารถแบ่งได้เป็น ๒ กลุ่ม กลุ่มแรกเป็นนักเขียนสตรีซึ่งถนัดใน การเขียนนวนิยายรัก นวนิยายชีวิตครอบครัว เป็นส่วนใหญ่ เช่น ม.ล.ศรีฟ้า มหาวรรณ, สุกัญญา ชลสิทธิ์, กาญจนา ศยามานนท์, ม.ล.จินตนา นพวงศ์, ช่อม แยมงาม, ชูวงศ์ ฉายะจินดา, สมนึก สุตะบุตร, สุภาวดี เทวกุล, และอำพัน ไชยวรศิลป์ เป็นต้น อีกกลุ่มหนึ่งเป็นนักเขียนชายซึ่ง ถนัดเขียนนวนิยายการเมือง นวนิยายชีวิตต่อสู้ โลกโขน นวนิยายผจญภัย และนวนิยายสะท้อนสังคม เช่น ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช, ฉัตรชัย วิเศษสุวรรณภูมิ, เสนีย์ บุษปะเกษ, ณรงค์ วงษ์สวรรค์ และ รัตนะ ยาวะประภาษ เป็นต้น.

นวนิยายเรื่องเด่นๆ ในยุคนี้ได้แก่เรื่อง ไผ่แดง ของ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช ล่องไพร ของ มาลัย ชูพินิจ ค่าของคน ของ วิมล เจริญ ไม่มีคำตอบจากสวรรค์ ของ ศรีวิรัตน์ สถาปนวัฒน์ เล็บกรง ของ ฉัตรชัย วิเศษสุวรรณภูมิ รอยป่า ของ ศรี ชัยพฤกษ์ ปริศนา ของ ม.จ.หญิง วิจารณ์ วัชรสิริ ภูเขาน้ำขมิ้น ของ รัตนะ ยาวะประภาษ ปดิวรี ของ ม.ล.จินตนา นพวงศ์ จอมก้นแดง ของ กาญจนา ศยามานนท์ และ รักที่ถูกเมิน ของ สุรีย์พันธ์ มณีวัต

ตารางที่ ๔
สถิติการพิมพ์นวนิยายไทย ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๐๔ ถึง พ.ศ. ๒๕๑๓
จำแนกตามประเภท

พ. ศ.	๒๕๐๔	๒๕๐๕	๒๕๑๐	๒๕๑๑	๒๕๑๒	๒๕๑๓	๒๕๑๔	๒๕๑๕	๒๕๑๖	๒๕๑๗	รวม	ร้อยละ
ประเภทนวนิยาย	-	-	๑	๑	๒	๒	๑	๒	๑	-	๑๐	๑.๒๗
จินตนิยาย	-	-	-	๑	-	-	๒	๔	๑	๑	๕	๑.๑๔
ชีวิตครอบครัว	๑๐	๑๐	๑๑	๒๐	๑๔	๑๑	๑๔	๒๒	๑๖	๘	๑๓๒	๑๓.๓๔
ชีวิตต่อสู้ ฯ	๖	๕	๖	๖	๓	๖	๘	๖	๖	๔	๕๖	๓.๑๔
ชีวิตท่องเที่ยว ฯ	-	-	๑	๒	๑	-	-	๓	-	๑	๘	๑.๐๒
เชิงวิทยาศาสตร์	๑	-	-	-	-	๑	-	๑	-	-	๓	๐.๓๘
ตลกขบขัน	๑	-	-	-	๘	๔	-	๓	๑	-	๑๓	๒.๑๖
ผจญภัย	๓	๑	๒	๓	๒	๕	๔	๒	๒	-	๒๑	๒.๖๓
รัก	๓๖	๓๒	๒๕	๒๕	๒๕	๒๓	๓๐	๕๐	๓๕	๓๓	๓๑๔	๕๐.๕๕
ลูกทุ่ง	-	-	๑	๒	๒	๑	-	๑	๓	๑	๑๑	๑.๔๐
สยองขวัญ ภูติผี ฯ	-	๑	๕	๑	-	๕	๕	๕	๓	๕	๒๓	๒.๙๓
สะท้อนสังคม	๕	๔	๔	๑๐	๑๒	๑๕	๑๘	๒๐	๒๓	๑๕	๑๓๕	๑๖.๓๑
สืบสวน ฯ	๔	๑	-	๑	๓	๒	๑	๒	-	๒	๑๖	๒.๐๔
อิงประวัติศาสตร์	-	-	๑	-	๑	๑	๒	๑	๑	๑	๘	๑.๐๒
อิงศาสนา ฯ	๒	๓	๑	๓	๒	๓	๒	๑	-	-	๑๓	๒.๑๖
รวม	๖๘	๖๒	๕๖	๗๒	๗๘	๗๙	๘๔	๑๒๑	๙๒	๗๒	๗๘๔	๑๐๐

ยุคที่ ๔ พ.ศ. ๒๕๐๘ ถึง พ.ศ. ๒๕๑๓

จากตารางที่ ๑, ๒ และ ๓ จะเห็นได้ว่าปริมาณการพิมพ์นวนิยายได้เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ในยุคที่ ๔ นี้ ปริมาณการพิมพ์ก็ยิ่งเพิ่มมากขึ้น คือมี ๘๔ เรื่อง ในจำนวนนี้ นวนิยายรักยังคงมีมากเป็นอันดับหนึ่ง คือมี ๓๔ เรื่อง หรือร้อยละ ๔๐.๔๕ นวนิยายชีวิตครอบครัวมี ๑๓ เรื่อง หรือร้อยละ ๑๕.๓๕ นวนิยายสะท้อนสังคมมีจำนวนใกล้เคียงกัน คือมี ๑๓ เรื่อง หรือร้อยละ ๑๖.๕๐ ส่วนนวนิยายประเภทอื่นๆ ยังมีการพิมพ์น้อย

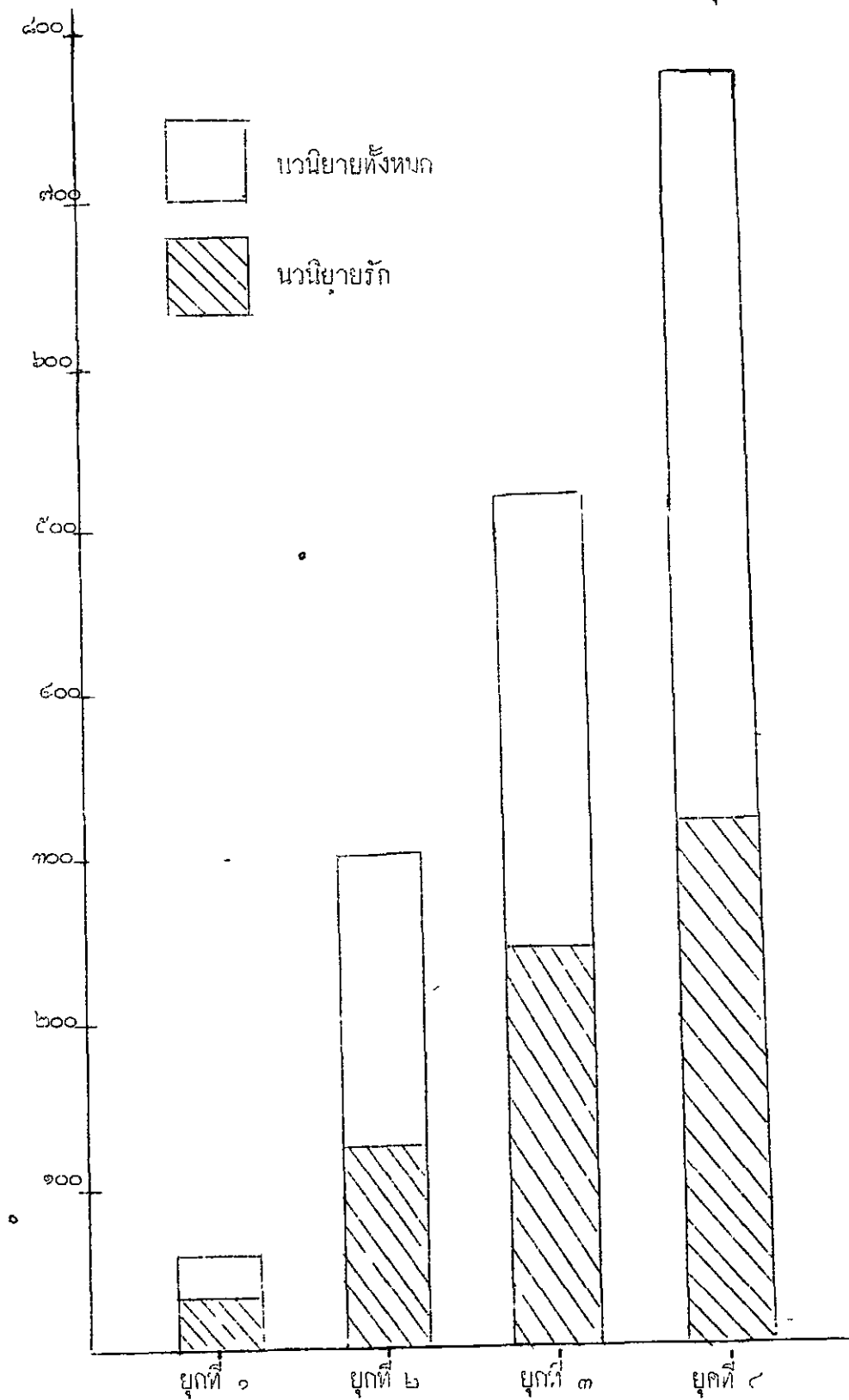
นวนิยายการเมืองยังมีการพิมพ์ไม่มากนัก ทั้งนี้เพราะภาวะการเมืองในระยะแรกของยุคนี้ ยังมีสภาพเหมือนยุคก่อน รัฐบาลยังเข้มงวดเกี่ยวกับการพิมพ์ยูเซนเคิม ทำให้นักเขียนหันมาเขียนเรื่องสะท้อนสังคมมากขึ้น

นวนิยายสะท้อนสังคมในยุคนี้ นับว่าเจริญขึ้นมาก แต่ละเรื่องสะท้อนให้เห็นสภาพความเป็นไปของสังคมในแง่มุมต่างๆ อย่างชัดเจน เช่นเรื่อง เขาชื่ออานต์ ของ สุวรรณี สุคนธ์เที่ยง และเรื่อง แด่คุณครูควยคมแฝก ของ นิมิตร ภูมิถาวร เป็นต้น

ในยุคนี้การเป็นนักเขียนนับว่าเป็นอาชีพที่มั่นคงอาชีพหนึ่ง นักเขียนหลายคนมีชื่อเสียงขึ้นอย่างรวดเร็ว วารสารและนิตยสารที่ลงพิมพ์นวนิยายมีเพิ่มขึ้น ทำให้เกิดนักเขียนใหม่ๆ มากมาย นักเขียนที่มีชื่อเสียงในยุคนี้ได้แก่ กาญจนา เพชรมณี, ฉัตร บุญยศิริชัย, ทัศนารถ องคลังห์, เทพ ชุมสาย, นงไฉน ปรีฤทธาวัช, นพคุณ จิตตะยะโสธร, นวลนง สุบรรณเสนี, นัคตาศรี เสนีย์วงศ์, นิมิตร ภูมิถาวร, ประชา พูนวิวัฒน์, ประทุมพร วัชรเสถียร, ฅกาวิ อุตตโมทย์, พจนารถ เกสจินดา, พิพัฒน์ อาทะโส, เพ็ญแข วัจนสุนทร, เพ็ญศรี เคียงศิริ, เยาวลักษณ์ ปิณฑาภรณ์, รสสุคนธ์ จันทรางศุ, ไร่ไพพรรณ ศรีโสภาค, เริงชัย ประภาษานนท์, วรุณ ฉัตรกุล, วทีน อินทสระ, วิมล เจียมเจริญ, สุภา บุญนาค, สุภา ลือศิริ, สุวรรณี สุคนธ์เที่ยง, อรรถ อรรถจินดา, อรอนงค์ โกดิน, อรุณ นนทแก้ว, และ อุปถัมภ์ จันทรสกุณต์ รวมทั้งนักเขียนซึ่งมีชื่อเสียงมาแต่ยุคก่อนด้วย

ภาพประกอบที่ ๑

เปรียบเทียบปริมาณนิยายรัก กับนวนิยายทั้งหมดในแต่ละยุค



๒. การเปรียบเทียบปริมาณนวนิยายแต่ละประเภท

จากจำนวนนวนิยาย ๑๒๗๐ เรื่องนั้น เปรียบเทียบปริมาณนวนิยายแต่ละประเภทได้ดังต่อไปนี้

ตารางที่ ๕

เปรียบเทียบปริมาณนวนิยายแต่ละประเภท

ประเภทของนวนิยาย	จำนวน	ร้อยละ
นวนิยายรัก	๙๑๒	๔๒.๖๓
นวนิยายชีวิตครอบครัว	๒๔๒	๑๖.๔๘
นวนิยายสะท้อนสังคม	๒๑๔	๑๖.๔๑
นวนิยายชีวิตต่อสู้ โลกโบน	๑๓๑	๙.๕๔
นวนิยายอิงประวัติศาสตร์	๕๕	๓.๒๔
นวนิยายสืบสวนอาชญากรรม	๔๑	๒.๔๕
นวนิยายลึกลับ	๔๐	๒.๓๕
นวนิยายการเมือง	๓๙	๒.๒๑
จินตนิยาย	๓๖	๒.๑๕
นวนิยายสยองขวัญ ภูติผี วิญญาณ	๓๓	๑.๙๙
นวนิยายผจญภัย	๓๒	๑.๙๑
นวนิยายอิงศาสนา และหลักธรรม	๒๓	๑.๘๙
นวนิยายตลกขบขัน	๑๙	๑.๐๑
นวนิยายชีวิตท่องเที่ยว	๑๔	๐.๘๓
นวนิยายเชิงวิทยาศาสตร์	๓	๐.๑๙

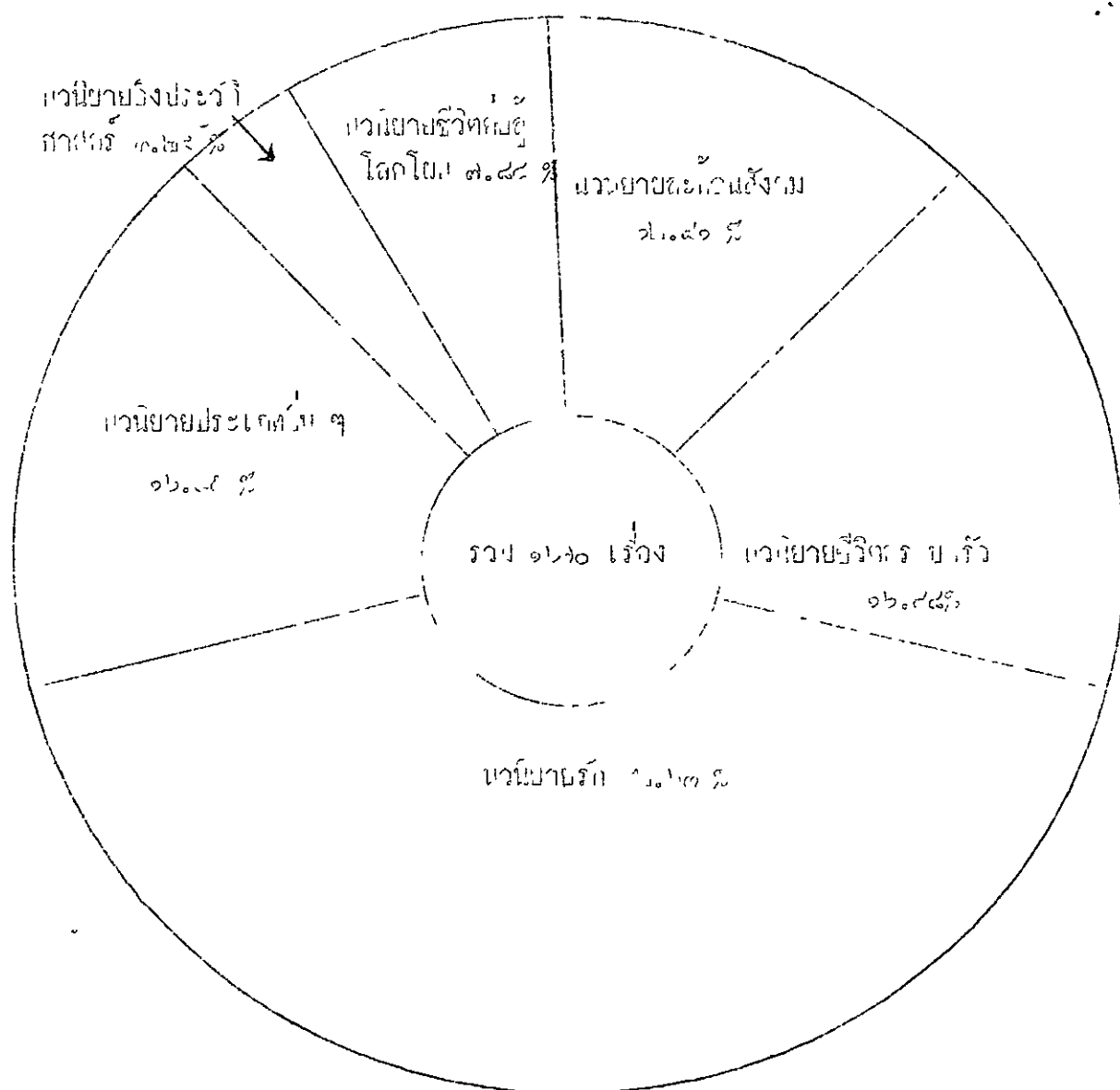
การที่นวนิยายไทยส่วนมากประกอบด้วยนวนิยายรัก และนวนิยายชีวิตครอบครัวนั้น เป็นเพราะว่านักเขียนนวนิยายส่วนใหญ่จะแบ่งเนื้อหานวนิยายออกเป็น ๒ ลักษณะใหญ่ ลักษณะแรกเป็นเนื้อหาที่เขียนขึ้นเพื่อให้ผู้อ่านชายอ่าน ลักษณะที่สองเป็นเนื้อหาที่เขียนขึ้นเพื่อให้ผู้อ่านสตรีอ่าน

ซึ่งก็เป็นที่น่าพอใจที่ผู้อ่านสกรีย่อยมีมากกว่า และมีทุกวัยทุกอาชีพ ผู้อ่านสตรีนั้นนิยมนวนนิยายที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก และชีวิตภายในครอบครัว เพราะมีส่วนใกล้เคียงกับชีวิตตนเอง และค่าบรรทัดของความกตัญญูของตนเองได้ เมื่อผู้อ่านเรื่องรัก และชีวิตครอบครัวมีมาก นักเขียนจึงชอบที่จะเขียนนวนิยายรัก และนวนิยายชีวิตครอบครัวมากกว่านวนิยายประเภทอื่น ด้วยมีความมั่นใจในตลาด ซึ่งมันคงกว่า ส่วนนวนิยายประเภทอื่น ๆ นั้น ส่วนมากผู้ที่นิยมนำมาอ่านมักเป็นชาย จึงก็มีจำนวนน้อยกว่าผู้อ่านสตรีอยู่แล้ว จึงทำให้นวนิยายประเภทเหล่านั้นมีการพิมพ์เป็นจำนวนน้อย ด้วยที่ตลาดยังมีความต้องการน้อยถึงกว่า

ภาพประกอบที่ ๒

เปรียบเทียบปริมาณงานของหน่วยงานราชการประเภท

๐



๓. การศึกษาเรื่องที่ได้รับการตีพิมพ์บ่อยครั้ง

ขบวนการผลิตนวนิยายไทยนับ เริ่มแรกนักเขียนส่วนมากจะเขียนลงในนิตยสารก่อน อาจเป็นนิตยสารรายเดือน รายสัปดาห์ หรือรายปักษ์ก็ได้ แต่ในอดีตราว พ.ศ. ๒๔๙๐-๒๔๙๒ นักเขียนต้องเขียนลงในหนังสือพิมพ์รายวันเลยทีเดียว บางเรื่องอาจลงติดต่อกันเป็นปี หากเรื่องใดเป็นที่สนใจของผู้อ่านมาก สำนักพิมพ์จะติดต่อกับผู้เขียน เพื่อขอนำเรื่องมารวบรวมพิมพ์เป็นเล่มต่อไป

การที่สำนักพิมพ์ขอเรื่องไปพิมพ์เป็นเล่มนั้น มีวิธีการอยู่ ๒ แบบ คือ

ก. สำนักพิมพ์หรือลิขสิทธิ์โดยदार สำนักพิมพ์อื่นนำไปตีพิมพ์อีกไม่ได้ ยกเว้นจะได้ อนุญาตจากสำนักพิมพ์เจ้าของลิขสิทธิ์เสียก่อน

ข. นักเขียนมอบลิขสิทธิ์ให้สำนักพิมพ์ใดสำนักพิมพ์หนึ่งเป็นคราว ๆ ไป ซึ่งถ้านวนิยาย เรื่องนั้นๆ เป็นที่นิยมของผู้อ่านมาก และขาดตลาดไป สำนักพิมพ์อื่นอาจมาขอเรื่องจากนักเขียน ไปพิมพ์ใหม่อีกก็ได้

เนื่องจากมอบลิขสิทธิ์ยังไม่เป็นไปอย่างมีระเบียบแบบแผนนัก จึงทำให้นวนิยายดีๆ บางเรื่องปรากฏอยู่ในสำนักพิมพ์หลายแห่ง และเมื่อสำนักพิมพ์ใดนำไปพิมพ์ ทางก็อ้างว่าพิมพ์ เป็นครั้งแรกเสมอ หากได้พิมพ์เป็นครั้งที่สอง ก็หมายถึงเป็นการพิมพ์ครั้งที่สองของสำนักพิมพ์ นั้น มิได้รวมครั้งที่พิมพ์จากสำนักพิมพ์อื่นที่พิมพ์ไปก่อนหน้านี้

สำนักพิมพ์บางแห่งเมื่อได้ทำการพิมพ์ซ้ำแล้ว ก็ยังไม่ยอมระบุครั้งที่พิมพ์ไว้ด้วย บาง สำนักพิมพ์ไม่ยอมระบุปีที่ทำการพิมพ์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นปัญหาสำคัญของวงการเขียนหนังสือเมือง ไทย ไม่แต่เท่านั้น ยังเป็นปัญหาต่อห้องสมุดอีกด้วย เพราะบรรณารักษ์ไม่สามารถระบุรายการ ทางๆ ในบัตรรายการได้

การศึกษาค้างนี้ ผู้วิจัยพบอุปสรรคในการศึกษาเรื่องที่ตีพิมพ์บ่อยครั้งอย่างมาก เนื่องจาก ปัญหาดังกล่าว อย่างไรก็ตามก็ผู้วิจัยได้พยายามรวบรวมเรื่องที่ได้รับการตีพิมพ์บ่อยครั้งได้บ้าง โดย ศึกษาจากนวนิยายเรื่องที่มีการระบุจำนวนครั้งที่พิมพ์อย่างชัดเจน ซึ่งส่วนมากมักเป็นเรื่องเด่นๆ ของนักเขียนผู้มีชื่อเสียงแล้วทั้งสิ้น

วิธีหนึ่งที่จะทราบถึงการพิมพ์บ่อยครั้ง คือการได้พบนวนิยายเรื่องเดียวกัน แต่ต่างสำนัก พิมพ์ ซึ่งผู้วิจัยได้บันทึกรายละเอียดของการพิมพ์ไว้ แต่การใช้วิธีนี้ทำให้ผลการศึกษาลดความ

ฉบับรูปไปมาก ซึ่งหากจะมีการศึกษาให้ละเอียดแล้วจะต้องศึกษาจากตัวนักเขียนแต่ละคนโดยตรง
จึงการนี้ ผู้วิจัยได้ใช้ข้อมูลจากแบบสอบถามชุดที่หนึ่ง มาประกอบด้วย

เรื่องที่ได้รับการตีพิมพ์บ่อยครั้งที่นำมารวบรวมไว้นี้ ถือเอาการพิมพ์ ๓ ครั้งเป็นอย่างต่ำ
เพราะหากถือเอาการพิมพ์เพียง ๒ ครั้งแล้ว จะมีนวนิยายที่จะนำมารวบรวมอยู่เป็นจำนวนมาก
การพิมพ์ ถือเอาปี พ.ศ. ๒๕๑๙ เป็นปีสุดท้าย รายละเอียดศึกษาจะบอกชื่อผู้เขียน ชื่อเรื่อง
จำนวนครั้งที่พิมพ์ และประเภทของนวนิยายเรื่องนั้น ๆ ส่วนการเรียงลำดับ ใจเรียงตามลำดับ
ตัวอักษรตามบรรณานุกรม

ตารางที่ ๒
นวนิยายที่ได้รับการตีพิมพ์บ่อยครั้ง

ผู้แต่ง	ชื่อเรื่อง	จำนวนครั้งที่พิมพ์	ประเภท
กัณหา เคียงศิริ	เชมรินทร์ - อินทรา	๓	รัก
	ความคิดคำนึง	๓๑	ชีวิตครอบครัว
	กาของชีวิตสาว	๔	ชีวิตครอบครัว
	คุณครูอินทรา	๓	รัก
	จุดหมายปลายทาง	๓	ชีวิตครอบครัว
	ชั่วชีวิตหนึ่ง	๓	ชีวิตครอบครัว
	ดอกฟ้า	๓	ชีวิตครอบครัว
	โคมผู้จองหอง	๓	รัก
	ทางสายเปลี่ยว	๓	ชีวิตครอบครัว
	บ้านทรายทอง	๑๑	รัก
	ปัทมา วรารักษ์	๓	ชีวิตครอบครัว
	พจมาน สว่างวงศ์	๔	รัก
	พันทิพา	๓	ชีวิตครอบครัว
	รอยจารึก	๓	ชีวิตครอบครัว
	เรวดี	๓	รัก
	หญิงคนชั่ว	๖	สะท้อนสังคม
กมลจนา ศยามานนท์ กาน พึ่งบุญ	จอนกับแดง	๓	ชีวิตครอบครัว
	ขุนศึก	๔	อิงประวัติศาสตร์
	ทหารเอกพระบัลลังก์	๓	อิงประวัติศาสตร์
	บางระจัน	๓	อิงประวัติศาสตร์
กุลฉาบ สายประดิษฐ์	สินในน้ำ	๓	ลูกทุ่ง
	ช่างหลังภาพ	๓	รัก

ตารางที่ ๖ (ต่อ)

ผู้แต่ง	ชื่อเรื่อง	จำนวนครั้งที่พิมพ์	ประเภท
คึกฤทธิ์ ปราโมช, ม.ร.ว.	ไผ่แดง	๔	การเมือง
	สี่แผ่นดิน	๗	อิงประวัติศาสตร์
	หลายชีวิต	๖	สะท้อนสังคม
จันทร์เจริญ รัชปี, ม.จ.หญิง จินตนา นพวงศ์, ม.ล.	หนีไม่พ้น	๓	รัก
	ปดิวรีดา	๓	รัก
	วนาลี	๓	รัก
จุลจักรพงศ์, พระองค์เจ้า ฉัตรชัย วิเศษสุวรรณภูมิ	คัคสันตานานิเหนา	๓	รัก
	กงกรรม	๓	ชีวิตต่อสู้ โศกโณ
	กัลป์งหา	๓	รัก
	กาสิ้นคร	๓	สืบสวนอาชญากรรม
	จงอาจสมุทร	๓	สืบสวนอาชญากรรม
	จุฬาครีคุณ	๓	จินตนิยาย
	ทิวาถวิล	๓	รัก
	เพชรพระอุมา	๓	ผจญภัย
	มัสยา	๔	รัก
	รัตติกาลยอกรัก	๓	สยองขวัญ ภูติผี วิญญาณ
	รักมีแซ	๓	รัก
	ละอองดาว	๓	รัก
	เล็บครุฑ	๕	สืบสวนอาชญากรรม
	แวมมยุรา	๓	รัก
	คิวาราศรี	๓	จินตนิยาย
	แหวก	๓	สืบสวนอาชญากรรม
ชอุ่ม แยมงาม	ทรายหลังศร	๓	รัก
	สร้อยฟ้าชายตัว	๔	รัก

ตารางที่ ๖ (ต่อ)

ผู้แต่ง	ชื่อเรื่อง	จำนวนครั้งที่พิมพ์	ประเภท
ทรวงศ์ ฉายะจินดา	จำเลยรัก	๓	รัก
	ตำรับรัก	๓	รัก
โชติ แพร่พันธุ์	ผู้ชนะสิบทิศ	๖๐	อิงประวัติศาสตร์
หิมา วีรไวทยะ	ดวงใจ	๓	สะท้อนสังคม
ณรงค์ จันทน์เรือง	เทพธิดาโรงแรม	๓	สะท้อนสังคม
นงโพช ประภาสทิพย์	มาลีนี้	๓	รัก
บุปผา นิมมานเหมินทร์, ม.ล.	กรรมเก่า	๖	รัก
	ความผิดครั้งแรก	๔	รัก
	ชัยชนะของหลวงนฤบาล	๖	รัก
	นันทวัน	๔	ชีวิตครอบครัว
	นิจ	๗	ชีวิตครอบครัว
	นี้แหละโลก	๔	ชีวิตครอบครัว
	ผู้ดี	๕	สะท้อนสังคม
	พุกกลิน	๔	รัก
	ศัตรูของเจ้าหลอน	๕	รัก
	สามชาย	๔	ชีวิตครอบครัว
	หนึ่งในร้อย	๗	ชีวิตครอบครัว
	อุบัติเหตุ	๕	ชีวิตครอบครัว
ประชา พูนวิวัฒน์	ก็ผมไม่มีทางเลือกนี่ครับ	๓	ชีวิตคู่สู่ โลกโชน
ฉิว สุขสวัสดิ์, หม่อม	วนิดา	๔	ชีวิตครอบครัว
พัชร์ เนตรรังษี	แม่ศรีเรือน	๗	รัก
มาลัย ชูพินิจ	ทุ่งมหาพระราช	๔	ลูกทุ่ง
	น้ำใต้ศอก	๓	รัก
	ล่องไพร	๕	ผจญภัย
	ลูกไพร	๓	ผจญภัย

ตารางที่ ๖ (ต่อ)

ผู้แต่ง	ชื่อเรื่อง	จำนวนครั้งที่พิมพ์	ประเภท
เขาวัดเกษม ปัญญาภรณ์	รักซ่อนซ่อนรัก	๓	รัก
รวงทอง จันทรมิพะ	บนหลุมศพวาติฏฐี	๓	ชีวิตครอบครัว
รัตนะ ยาวะประภา	พันธะหัวใจ	๔	สะท้อนสังคม
	รักจวน ขดารักษ์	๓	สะท้อนสังคม
เริงชัย ประภาณานนท์	พรายมหากาฬ	๓	จินตนิยาย
	สาวเสเพล	๓	สะท้อนสังคม
วรุณ ฉัตรกุล	ชาติสมิง	๓	สืบสวนอาชญากรรม
วิจิตรวาทการ, หลวง	กรณีการเหวี่ยง	๓	จินตนิยาย
	ดอกฟ้าจำปาศักดิ์	๓	อิงประวัติศาสตร์
	บัลลังก์เชียงรุ่ง	๔	การเมือง
	พานทองรองเลื้อย	๔	จินตนิยาย
	ฟากฟ้าสาละวิน	๓	การเมือง
	มรสุมแห่งชีวิต	๔	ชีวิตครอบครัว
	หวงรัก - เหวลือก	๔	สะท้อนสังคม
วิภาวดี รังสิต, ม.จ. หญิง	ปริศนา	๔	รัก
วิมล เจียมเจริญ	คาของคน	๖	รัก
	ศุกรกรรม	๔	รัก
ศรี ชัยพลกษ	แกวก่ำพรา	๔	ชีวิตครอบครัว
	พยัคฆ์ไพร	๓	ชีวิตต่อสู้ โลกโนน
	รอยป่า	๔	ชีวิตต่อสู้ โลกโนน
ศรีรัตน์ ศลาปนวิสัย	แผ่นดินนี้ของใคร	๓	การเมือง
ศรีฟ้า มหาวรรณ, ม.ล.	ปร เสาทมิฬ	๓	ชีวิตครอบครัว
ศักดิ์เกษม นุทาคม	การะเกด	๓	รัก
	ครรชนินาง	๓	รัก

ตารางที่ ๖ (ต่อ)

ผู้แต่ง	ชื่อเรื่อง	จำนวนครั้งที่พิมพ์	ประเภท
ศักดิ์ชัย บำรุงพงศ์	ความรักของวัลยา	๓	การเมือง
	ชัยชนะของคนแพ้	๓	รัก
	ปีศาจ	๓	การเมือง
	ใบไม้ขาวจากโคกเกี้ยว	๓	รัก
สค. กุรบกโรหิต	ขบวนเสด็จ	๕	การเมือง
	คนดีที่โลกไม่ต้องการ	๔	การเมือง
	ชีวิตคือความฝัน	๔	สะท้อนสังคม
	ปักกิ่ง นครแห่งความหลัง	๗	การเมือง
	เมื่อหิมะละลาย	๓	การเมือง
	เลือดสีแดง	๓	การเมือง
	สลักจิต	๓	รัก
สมนึก สุตะบุตร	หมอกสวาท	๓	รัก
สมพันธ์ ปาณะถึก	ชาตกระหิง	๓	ผจญภัย
	ปารอน	๓	ผจญภัย
สวาสดิ์วัฒนคอม ประวิตร ม.จ. หึง	คำอธิษฐานของดวงดาว	๓	รัก
	เคหาสน์สีแดง	๔	ชีวิตครอบครัว
	ชาตรี	๓	รัก
สัญญา ผลประสิทธิ์	คนไททั้งแผ่นดิน	๓	อิงประวัติศาสตร์
สันต์ ท. โกมลบุตร	บันไดแห่งความรัก	๕	รัก
	แหวนประดับกอย	๓	รัก
	น้ำผึ้งขม	๔	รัก
สุกัญญา ชลศึกษ์	บาดาลใจ	๓	รัก
	ระฆังวงเวียน	๔	รัก
	เรือนมนุษย์	๓	สะท้อนสังคม
	สวรรค์เบี่ยง	๓	รัก

ตารางที่ ๒ (ต่อ)

ผู้แต่ง	ชื่อเรื่อง	จำนวนครั้งที่พิมพ์	ประเภท
สุชีพ ปุณฺณานุภาพ	กองทัพธรรม	๑๖	อิงศาสนาและหลักธรรม
	เชิงผาเดิมพันท์	๔	อิงศาสนาและหลักธรรม
สุภา ลือศิริ	จดหมายจากเมืองไทย	๔	สะท้อนสังคม
สุภาว เทวกุล	ดวงใจนี้ใครครอง	๓	รัก
	รักหัวใจ	๓	รัก
สุริยพันธ์ มณีวัต	กระหม่อมของแอนด	๓	ชีวิตทองเที่ยว ฯ
	แก้วตาพี่	๓	รัก
	ชีวิตมีโชคอกกุหลาบ	๔	รัก
	หัวใจให้เขา	๓	รัก
สุวรรณดี สุคนธ์เที่ยง	เขาซื้อกานต์	๓	สะท้อนสังคม
สุวัชนี วรคิลก	นางไพร	๕	รัก
	ป่าทรายทอง	๓	สยองขวัญ ภูติผี ฯ
	เปรวสุรียา	๓	จินตนิยาย
	ภูติพิศवास	๔	สยองขวัญ ภูติผี ฯ
	ราชินีบอด	๔	จินตนิยาย
	อมรพิมาน	๓	จินตนิยาย
	คนรักโลก	๓	สะท้อนสังคม
	ชายใจพระ	๓	รัก
	เทพธิดาในฝัน	๔	รัก
	น้องสาว	๔	รัก
อานา ขอจิตต์เมตต์	ฟากกับดิน	๓	สะท้อนสังคม
	ยามวิบาก	๓	สะท้อนสังคม
	วิมานในอากาศ	๓	รัก
	สามรัก	๔	ชีวิตครอบครัว
	สาวน้อย	๔	รัก
	นักบุญ - คนบาป	๔	สะท้อนสังคม
อิศรา อมันตกุล			

๔. บรรณานุกรมนวนิยายไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๔๗๒ ถึง พ.ศ.๒๕๑๗

บรรณานุกรมนวนิยายไทยที่รวบรวมครั้งนี้ นับว่ายังไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร เนื่องจากสาเหตุหลายประการ อาทิ ผู้วิจัยไม่สามารถหานวนิยายบางเรื่องมาอ่านได้ แม้จะเดินทางไปหาตัวนักเขียนเจ้าของเรื่องแล้วก็ตาม นักเขียนบางท่านไม่สามารถให้ข้อเท็จจริงบางอย่างได้ เนื่องจากได้เขียนไว้นานแล้ว และไม่มีต้นฉบับหลงเหลืออยู่ นักเขียนบางท่านก็ยินดีให้ข้อเท็จจริงเต็มที่ แต่หามาออกเผยแพร่ เป็นต้น แต่ผู้วิจัยก็พยายามรวบรวมนวนิยายเพื่อจัดทำบรรณานุกรมครั้งนี้ให้มากที่สุดเท่าที่จะหาได้

อนึ่ง การจัดแบ่งประเภทนวนิยายนี้ นวนิยายบางเรื่องสามารถจัดเข้าอยู่ได้หลายประเภท แต่ผู้วิจัยได้จัดไว้เรื่องละประเภทเดียว ซึ่งผู้อ่านอาจไม่เห็นด้วยกับการจัดประเภทของนวนิยายบางเรื่องได้ แต่อย่างไรก็ดี ผู้วิจัยได้พยายามรวบรวมข้อเท็จจริงทั้งจากนักเขียนเอง ผู้อ่านนวนิยาย และจากการศึกษาของผู้วิจัย เพื่อให้บรรณานุกรมที่ปรากฏนี้เป็นประโยชน์มากที่สุด

หลักเกณฑ์การรวบรวมบรรณานุกรม

๑. การจัดเรียงลำดับ

ก. จัดเรียงตามยุคตามที่แบ่งไว้

- ๑) ยุคที่ ๑ พ.ศ.๒๔๗๒ ถึง พ.ศ.๒๔๘๖
- ๒) ยุคที่ ๒ พ.ศ.๒๔๘๗ ถึง พ.ศ.๒๔๙๗
- ๓) ยุคที่ ๓ พ.ศ.๒๔๙๘ ถึง พ.ศ.๒๕๐๗
- ๔) ยุคที่ ๔ พ.ศ.๒๕๐๘ ถึง พ.ศ.๒๕๑๗

ข. ในแต่ละยุค จัดเรียงตามลำดับประเภทนวนิยายดังนี้

- ๑) จินตนิยาย
- ๒) นวนิยายการเมือง
- ๓) นวนิยายชีวิตครอบครัว
- ๔) นวนิยายชีวิตต่อสู้ โลกใบนี้
- ๕) นวนิยายชีวิตท่องเที่ยว ใ้จากต่างประเทศ
- ๖) นวนิยายเชิงวิทยาศาสตร์
- ๗) นวนิยายตลกขบขัน
- ๘) นวนิยายผจญภัย

- ๙) นวนิยายรัก,
- ๑๐) นวนิยายลูกทุ่ง
- ๑๑) นวนิยายสยองขวัญ ภูติผี วิญญาณ
- ๑๒) นวนิยายสะท้อนสังคม
- ๑๓) นวนิยายสืบสวนอาชญากรรม
- ๑๔) นวนิยายอิงประวัติศาสตร์
- ๑๕) นวนิยายอิงศาสนา และหลักธรรม

ค. ในนวนิยายแต่ละประเภท จัดเรียงตามลำดับตามชื่อผู้แต่ง และในผู้แต่งแต่ละคน เรียงตามลำดับชื่อเรื่อง โดยยึดหลักการเรียงตามลำดับอักษรตามแบบพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน

๒. การลงรายการ เรียงตามลำดับดังนี้

ก. ชื่อผู้แต่ง ถ้าทราบนามจริงไ้ลงนามจริงนั้น ถ้าเป็นนามแฝงที่ไม่สามารถหานามจริงได้ ไ้ลงนามแฝง โดยวงเล็บคำว่า "นามแฝง" ไว้ด้วย

ข. ชื่อนวนิยาย ไ้ลงชื่อนวนิยาย โดยขีดเส้นใต้ชื่อไว้ด้วย ในกรณีที่ผู้แต่งใช้นามแฝง ไ้ลงนามแฝงนั้นไว้ด้วย โดยให้ลงต่อจากคำว่า "โดย" แล้ววงเล็บคำว่า "นามแฝง" ต่อจากนามแฝงนั้น หากผู้แต่งใช้นามแฝง โดยไม่ทราบนามจริง ไม่ต้องลงนามแฝงต่อจากชื่อเรื่องอีก

ค. สำนักพิมพ์ ไ้ลงชื่อสำนักพิมพ์ ต่อจากชื่อเรื่อง ถ้าไม่ทราบชื่อสำนักพิมพ์ ไ้ลงชื่อโรงพิมพ์ไว้ หากไม่ทราบทั้งชื่อสำนักพิมพ์ และโรงพิมพ์ ไ้ลง "ม.ป.ท." (ไม่ปรากฏที่พิมพ์)

ง. ปีที่พิมพ์ ลงปีที่พิมพ์นวนิยายนั้น ๆ โดยถือเกณฑ์การพิมพ์เป็นเล่มครั้งแรก

จ. หากนวนิยายเรื่องใดมีหลายเล่มจบ ไ้ลงจำนวนเล่มไว้ด้วย

ตัวอย่าง

มาลัย ชูพินิจ สามชีวิต โดย น้อย อินทนนท์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

เลี้ยว กริเสวก ภูติเหลือ โดย อรพรรณ (นามแฝง) เพลินจิต, ๒๕๐๑, ๒ เล่ม.

วรุณ ฉัตรกุล ชาติสมัย โดย เกรียง ไกรสร (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๔๔, ๒ เล่ม.

_____ ภูติมหากาฬ โดย เกรียง ไกรสร (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๐๓, ๒ เล่ม.

เวสาร์ช (นามแฝง) บุรุษเหนือเมฆ ประมวลสาสน์, ๒๕๔๕.

บรรณานุกรม

๑. นวนิยายไทยซึ่งพิมพ์ระหว่างปี พ.ศ. ๒๔๗๖ - ๒๔๙๖๑.๑ จินตนิยาย

(ไม่ปรากฏว่ามีการพิมพ์นวนิยายประเภทนี้ ในยุคนี้)

๑.๒ นวนิยายการเมืองศักดิ์ชัย บำรุงพงศ์ ความรักของวัลยา โดย เสปีย เสาวพงศ์ (นามแฝง) ม.ป.ท., ๒๔๘๖._____ ปี่สาจ โดย เสปีย เสาวพงศ์ (นามแฝง) ม.ป.ท., ๒๔๘๖.สกล คุรมโรหิต ปักกิ่ง นครแห่งความหลัง ม.ป.ท., ๒๔๘๖.๑.๓ นวนิยายชีวิตครอบครัวจุลจักรพงศ์, พระองค์เจ้า สามสาว ม.ป.ท., ๒๔๘๕.บุปผา นิมมานเหมินทร์, ม.ล. นันทวัน โดย ดอกไม้สด (นามแฝง) ขอจิตต์เมตต์, ๒๔๘๕._____ นิจ โดย ดอกไม้สด (นามแฝง) ม.ป.ท., ๒๔๙๙._____ อุบัติเหตุ โดย ดอกไม้สด (นามแฝง) ขอจิตต์เมตต์, ๒๔๘๖.ผิว สุขสวัสดิ์, หม่อม วนิดา โดย วรรณศิริ (นามแฝง) ม.ป.ท., ๒๔๘๖._____ หนามยอกอก โดย วรรณศิริ (นามแฝง) เขมมบรรณกิจ, ๒๔๘๖.พัฒน เนตรรังษี ชั่วชัยพลกษ โดย พ. เนตรรังษี (นามแฝง) อุดม, ๒๔๘๕._____ พริ้มเพราเลือกกู โดย พ. เนตรรังษี (นามแฝง) วีระพานิช, ๒๔๘๖._____ แม่หมายพริ้มเพรา โดย พ. เนตรรังษี (นามแฝง) วีระพานิช, ๒๔๘๖.หนู ยืนยง แม่เลี้ยง โดย สุพัทธา (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๙๘._____ น้ำใจแม่ตัว โดย สุพัทธา (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๙๙, ๔ เล่ม.๑.๔ นวนิยายชีวิตต่อสู้ โสคติโนเฉลิม สวามิวัธน์ ชัยชนะมีด โดย อุดล ราชวังอินทร์ (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๘๕.๑.๕ นวนิยายชีวิตท่องเที่ยว ไซ้จากต่างประเทศ๑.๖ นวนิยายเชิงวิทยาศาสตร์๑.๗ นวนิยายตลกขบขัน๑.๘ นวนิยายเผชิญภัย

(ไม่ปรากฏว่ามีการพิมพ์นวนิยายทั้ง ๔ ประเภทในยุคนี้)

๖.๕ นวนิยายรัก

กัณฑ์ เคียงกิริ กรรังกาณ โดย ก. สุรางคนางค์ (นามแฝง) ม.ป.ท. ๒๔๙๕.

_____ เรวดี โดย ก. สุรางคนางค์ (นามแฝง) อภินิเวศน์, ๒๔๔๔.

กุหลาบ สายประดิษฐ์ ข้างหลังภาพ โดย ศรีบูรพา (นามแฝง) ม.ป.ท., ๒๔๙๖.

_____ ฉวีวาปี โดย ศรีบูรพา (นามแฝง) ม.ป.ท., ๒๔๙๖.

_____ แสนรักแสนแค้น โดย ศรีบูรพา (นามแฝง) มติชน, ๒๔๙๔.

จันทร์เจรี รัตน์, ม.จ. หึง หินไม่พัน โดย จ. จ.ร. (นามแฝง) ม.ป.ท., ๒๔๙๕.

โวกี แพรพันธ์ อยู่เพื่อความรัก โดย ยายชอบ (นามแฝง) ประศาสน์, ๒๔๔๓.

บุปผา นิมมานเหมินทร์, ม.ฉ. กรรมเก่า โดย ดอกไม้สด (นามแฝง) ม.ป.ท., ๒๔๙๔.

_____ ชัยชนะของหลวงนวล โดย ดอกไม้สด (นามแฝง) ม.ป.ท., ๒๔๙๕.

หัตถ์ เนตรรังษี พรสวรรค์ โดย พ. เนตรรังษี (นามแฝง) ม.ป.ท., ๒๔๔๕.

_____ พันไม้เลื้อย โดย พ. เนตรรังษี (นามแฝง) อุกม, ๒๔๔๕.

_____ แม่ศรีเรือน โดย พ. เนตรรังษี (นามแฝง) ม.ป.ท., ๒๔๔๐.

_____ สายพิณ โดย พ. เนตรรังษี (นามแฝง) อุกม, ๒๔๔๖.

มาลัย ฐิณี ชัยชนะของพิมพ์ โดย น้อย อินทนนท์ (นามแฝง) อุกม, ๒๔๔๑.

_____ เจ้าฟ้าดินสลาย โดย เจริญเอง (นามแฝง) อุกม, ๒๔๔๖.

_____ นักร้อง โดย แม่นงค์ (นามแฝง) เขมมบรรณกิจ, ๒๔๔๔.

_____ นิราศหัวใจ โดย แม่นงค์ (นามแฝง) อุกม, ๒๔๔๖.

_____ พยอมไพร โดย แม่นงค์ (นามแฝง) อุกม, ๒๔๔๕.

_____ สายทอง โดย แม่นงค์ (นามแฝง) อุกม, ๒๔๔๑.

วรรณสิทธิ์ ปุควิน รอยพิมพ์ใจ โดย วรรณสิทธิ์ (นามแฝง) จำเริญ กิษา, ๒๔๔๖.

กัณฑ์ บำรุงพงศ์ ชัยชนะของกนก โดย เสนีย์ เสาวพงศ์ (นามแฝง) โอเดียนสโตร์, ๒๔๔๖.

สวาสัตว์โนคม ประวิตร, ม.จ. หึง คำอธิษฐานของดวงดาว โดย ดวงดาว (นามแฝง)

ไทยพานิช, ๒๔๔๒.

สันต์ ท. โกมลบุตร บันไดแห่งความรัก โดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) วรรณศิลป์, ๒๔๔๑.

_____ มานังตา โดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) ม.ป.ท., ๒๔๔๑.

_____ แหวนประดับกอบ โดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) อุกม, ๒๔๔๑.

อาษา ขอจิตต์เมตต์ รายใจพระ โดย อาษา (นามแฝง) ขอจิตต์เมตต์, ๒๔๔๑.

_____ ดาวดวงเดียว โดย อาษา (นามแฝง) ขอจิตต์เมตต์, ๒๔๔๐.

_____ เทพีดาในฝัน โดย อาษา (นามแฝง) ขอจิตต์เมตต์, ๒๔๓๖.

_____ น้องสาว โดย อาษา (นามแฝง) ขอจิตต์เมตต์, ๒๔๔๐.

_____ สามรัก โดย อาษา (นามแฝง) ขอจิตต์เมตต์, ๒๔๔๑.

_____ สาวน้อย โดย อาษา (นามแฝง) วัฒนานุกุล, ๒๔๓๘.

๑.๑๐ นวนิยายลูกทุ่ง

บรรพต สิงห์พันธุ์ จาวทุ่ง โดย บรรพต (นามแฝง) จีระพานิช, ๒๔๔๕, ๒ เล่ม.

_____ จาวไพร โดย บรรพต (นามแฝง) จีระพานิช, ๒๔๔๕.

๑.๑๑ นวนิยายสมัยของวัฏฏะ ภูมิ วิจิตร

(ไม่ปรากฏว่ามีกรพิมพ์นวนิยายประเภทนี้ในยุคนั้น)

๑.๑๒ นวนิยายสะท้อนสังคม

กัณฑ์ เคียงศิริ หญิงคนชั่ว โดย ก. สุรางคนางค์ (นามแฝง) โรงพิมพ์โสภณ, ๒๔๔๐.

ปรีชา วินทรปาลิต นักเรียนนายร้อย โดย ป. วินทรปาลิต (นามแฝง)

อาษา ขอจิตต์เมตต์ ยามวิภา โดย อาษา (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๓๘.

๑.๑๓ นวนิยายสืบสวนอาช.กรรม

(ไม่ปรากฏว่ามีกรพิมพ์นวนิยายประเภทนี้ในยุคนั้น)

๑.๑๔ นวนิยายอิงประวัติศาสตร์

ชลิต กุลประวีฬ เลือดจันทบุรี โดย ช. กุลประวีฬ (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๔๓.

โรติ แพรพันธ์ ขุนนะสันทิ โดย ขาขอบ (นามแฝง) เขมบรรณกิจ, ๒๔๓๗, ๔ เล่ม.

_____ ยอดขุนพล โดย ขาขอบ (นามแฝง) รุกกักร, ๒๔๓๖.

มาลัย ชูพินิจ ยอดทหารหาญ โดย ม. ชูพินิจ (นามแฝง) อุกม, ๒๔๔๑.

วิจิตรวาทการ, หลวง ครูท้าว เพลินจิตต์, ๒๔๔๐.

๑.๑๕ นวนิยายอิงศาสนา และหลักธรรม

(ไม่ปรากฏว่ามีกรพิมพ์นวนิยายประเภทนี้ในยุคนั้น)

๒. นวนิยายไทยซึ่งพิมพ์ระหว่างปี พ.ศ. ๒๔๘๙ ถึง พ.ศ. ๒๔๙๙

๒.๑ จินตนิยาย

มนัส จรรย์รงค์ กันยาเทวี เฟลินจิตต์, ๒๔๙๙

มาลัย ชูพินิจ ขลุ่ยชาตรี โดย ม.ชูพินิจ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๔๙๖.

วิจิตรวาทการ, หลวง บรรณิการเทวี เฟลินจิตต์, ๒๔๙๑.

_____ พานทองรองเือก เฟลินจิตต์, ๒๔๙๒.

สุวัจน์ วรคิลิกา จอมพิศกพิมาย ม.ป.ท., ๒๔๘๖.

_____ จอมก๊กมหากาฬ รวมสาส์น, ๒๔๙๖.

_____ ทหารเสือกรมหลวงชุมพร กลังวิทยา, ๒๔๙๙.

_____ ทะเลเพลิง ปิยะมิตร, ๒๔๙๖.

_____ เพ็ญวิ.ฟ้า มกุฎศึกษา, ๒๔๙๕.

_____ เปลวสุริยา, ปิยะมิตร, ๒๔๙๓.

_____ ราชินีบอด ปิยะมิตร, ๒๔๙๓.

_____ อมรพิมาน ปิยะมิตร, ๒๔๙๖.

๒.๒ นวนิยายการเมือง

กุหลาบ สายประดิษฐ์ จนกว่าเราจะพบกันอีก โดย ศรีบูรพา (นามแฝง) สุภาพบุรุษ, ๒๔๙๒.

ดาวหาง (นามแฝง) พัทธา ประชาสาร, ๒๔๙๕, ๒ เดิม.

นิมิตรมงคล นวรัตน์, ม.ร.ว. เมืองนิมิตร โดย นิมิตรมงคล (นามแฝง) บรรจบพันธ์ นวรัตน์, ๒๔๙๔.

วิจิตรวาทการ, หลวง บัลลังก์เชียงรุ่ง เฟลินจิตต์, ๒๔๙๒.

_____ ฟากฟ้าสาละวิน เฟลินจิตต์, ๒๔๙๓.

ศรีรัตน์ สถาปนวัฒน์ แผนดินนี้ของใคร / ไทยพานิช, ๒๔๙๕.

แก้ศชัย บำรุงพงศ์ ชีวิตบนความตาย โดย เส็นย์ เสาวพงศ์ (นามแฝง) ม.ป.ท., ๒๔๘๘.

_____ ไฟเย็น / โดย เส็นย์ เสาวพงศ์ (นามแฝง) ม.ป.ท., ๒๔๘๘.

สด กุรมโรหิต ขบวนเสรีจีน ไทยพานิช, ๒๔๙๓.

_____ คนที่ไม่ต้องการ ไทยพานิช, ๒๔๙๙.

_____ คนละเลื้อย ไทยพานิช, ๒๔๙๙.

๘.๓ นวนิยายวิทยาศาสตร์

- กัณหา เบื้องศิริ ความถวิลหาหนึ่ง โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) หอวิทยาศาสตร์, ๒๕๕๓.
- _____ ข้าของชีวิตดาว โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) ขวัญจันทร์เบคท์, ๒๕๕๖.
- _____ คุณทอง โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) กัดวิทยา, ๒๕๕๓.
- _____ ความหมายปลายหาง โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) เถวีทยาการ, ๒๕๕๓.
- _____ ชั่วชีวิตหนึ่ง โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) ไทธานี, ๒๕๕๖.
- _____ นางชายเปลี่ยน โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) ไทธานี, ๒๕๕๖.
- _____ เทเวระ โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) เถวีทยาการ, ๒๕๕๓.
- _____ สายเนิน โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) เถวีทยาการ, ๒๕๕๓.
- _____ นิยาย วรวิทย์ โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) ไทธานี, ๒๕๕๓.
- _____ ความว่างวงค์ โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) นิยะมิตร, ๒๕๕๖.
- _____ ละออง โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) เถวีทยาการ, ๒๕๕๕.
- _____ ภายใต้ดวงดาว โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) บางกอก, ๒๕๕๔.
- _____ รอยวารี โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) เถวีทยาการ, ๒๕๕๕.
- _____ รุ่งอรุณ โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) บรรณาการ, ๒๕๕๓.
- _____ ลูกรักลูกจัญ โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) เถวีทยาการ, ๒๕๕๔.
- _____ อันเป็นที่รัก โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) เถวีทยาการ ๒๕๕๔, ๒ เล่ม.
- จิรภัฏ ไกรนีน ลูกไม้ โดย จ.ไกรนีน (นามแฝง) เถวีทยาการ, ๒๕๕๕.
- จันทนา นวงศ์, ผ.ด. สายแสงชีวิต โดย จันทนา (นามแฝง) รวบรวม, ๒๕๕๖.
- จักรชัย วิเศษสุวรรณภูมิ ชั่วชีวิต โดย เขมโสภา (นามแฝง) เถวีทยาการ, ๒๕๕๔.
- บุษภาภ นิพนธ์, ผ.ด. ฝันละโลก โดย เขมโสภา (นามแฝง) นิพนธ์, ๒๕๕๕.
- _____ ความตาย โดย เขมโสภา (นามแฝง) กัดวิทยา, ๒๕๕๖.
- _____ คืนใจรัก โดย เขมโสภา (นามแฝง) กัดวิทยา, ๒๕๕๖.
- ปวีณ สุทธิศักดิ์, หอชม ดาวหาง โดย บรรณศิริ (นามแฝง) บางกอก, ๒๕๕๕.
- _____ กิ่งดอกไม้ โดย บรรณศิริ (นามแฝง) บางกอก, ๒๕๕๕.
- _____ แสงดาว โดย บรรณศิริ (นามแฝง) บางกอก, ๒๕๕๖.

เลี้ยว ศรีเสวก สะโภทาส โดย สุกัญญา (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๕๕๓.

_____ ยามวิบาก โดย สุกัญญา (นามแฝง) บรรณาการ, ๒๕๕๖.

_____ อกกำแพง โดย ซอติฉี ปรัมเพรา (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๕๕๓.

วิจิตรวาทการ, หลวง มรสุมแห่งชีวิต เพลินจิตต์, ๒๕๕๔.

_____ สวรรค์ยังไม่ทอดทิ้งข้าพเจ้า เพลินจิตต์, ๒๕๕๓.

ศรี ชัยพุกกัน แกวกำแพง โดย อรชร (นามแฝง) โชกชัยเทเวศร์, ๒๕๕๓.

_____ ชัยชนะของกวางดาว โดย อรชร (นามแฝง) ม.ป.ท., ๒๕๕๕.

สราสดีวัฒน์โนคม ประวิตร, ม.จ. หึง เศรษฐีสีแดง โดย กวางดาว (นามแฝง) จีระพานิช, ๒๕๕๖.

สันต์ ห. โกมลบุตร มิตรในเรือน โดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) ฅดุงศึกษา, ๒๕๕๖.

หนู ปันยง ลูกรักลูกซัง โดย สุกัญญา (นามแฝง) ฅดุงศึกษา, ๒๕๕๑.

อุไร สนิทวงศ์ ขตากรรม โดย อ. สนิทวงศ์ (นามแฝง) ไทยสถิตย์, ๒๕๕๕.

_____ ทางแยกในชีวิต โดย อรุณ (นามแฝง) ไทยสถิตย์, ๒๕๕๕.

๒.๔ นวนิยายชีวิตต่อสู้ โศกโศน

ฉอาน อิศรศักดิ์, ม.ฉ. เกียรติศักดิ์ลูกผู้ชาย โดย ศรีอิศรา (นามแฝง) ปิยะมิตร, ๒๕๕๖.

ฉัตรชัย วิเศษสุวรรณภูมิ กบกรรม โดย พนมเทียน (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๕๕๔.

ฉิกา บุนนาค โจรสลัดเจ้าเสน่ห์ ฉิกา บุนนาค, ๒๕๕๕.

ปรีชา อินทรปาลิต กระสุนสังหาร โดย ป. อินทรปาลิต (นามแฝง) ปิยะมิตร, ๒๕๕๔.

_____ โจรผู้ดี โดย ป. อินทรปาลิต (นามแฝง) ปิยะมิตร, ๒๕๕๖.

_____ ดาวโจร โดย ป. อินทรปาลิต (นามแฝง) ปิยะมิตร, ๒๕๕๔.

_____ เสือใบ โดย ป. อินทรปาลิต (นามแฝง) ปิยะมิตร, ๒๕๕๓.

พิพัฒน์ อาทะโส เสือภูเขา โดย เพชร สถาบัน (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๕๕๖.

เรียงชัย ประภาบานนท์ นอกกฎหมาย โดย เทก คุณิก (นามแฝง) ม.ป.ท., ๒๕๕๓.

เลี้ยว ศรีเสวก สุภาพบุรุษสมพร โดย อรรณพ (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๕๕๓.

สมักร เสาวรส นักเลงผู้ดี โดย มาศสิริ (นามแฝง) ฅดุงศึกษา, ๒๕๕๓.

_____ ผู้ร้ายผู้ดี โดย มาศสิริ (นามแฝง) ฅดุงศึกษา, ๒๕๕๖.

เสนีย์ บุษปะเกศ เพลิงโลกันต์ โอเคียนสโตร, ๒๕๕๖.

เสนีย์ นุปะเปก สุภาพบุรุษเสื้อใบ โอเคียนสโตร์, ๑๔๔๕. *

_____ แผนกเงินเคื่อก บรรณาการ, ๑๔๔๙.

๒.๗ นวนิยายชีวิตทองเคี้ยว ไข่นากถ่างประเทศ

วิคต สุททเสถียร กุดยตะวันออกและวิญญานเปลือย โอเคียนสโตร์, ๒๔๒๖.

เฟรมิสุรศักดิ์, ขุน กุหลาบเมืองไย เกล็นจิตต์, ๑๔๔๔.

๒.๘ นวนิยายแข่งวิทยาศาสตร์

๒.๘.๑ นวนิยายทดลองขบขัน

(ไม่ปรากฏว่ามีกรรมการตัดสินนวนิยายนี้ ประเภ ไก่ยูเก้)

๒.๘.๒ นวนิยายผจญภัย

กฤษฎา (นามแฝง) คนไทยในนรกมฉาย รวมศาสตร์, ๒๔๔๖.

ช.ชาวเปิง (นามแฝง) หนองทะเล โอเคียนสโตร์, ๑๔๔๔.

_____ สาวเสื้อส้ม โอเคียนสโตร์, ๑๔๔๔.

วรมิฏฐ์ วีระเมธฐ์ กามจักรราช ปิยะมิตร, ๒๔๔๖.

_____ หอคะบิงไปกับกองโจรธอ สุโรจน์, ๒๔๔๓.

๒.๘.๓ นวนิยายรัก

กัทยา เกียงศิริ ดอกปาก โกลย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๔๔๖.

_____ บ้านทรายทอง โกลย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) ไทโยงานิช, ๒๔๔๓.

กาวจนา ศยามานนท์ ร่มสี โกลย ก.ศยามานนท์ (นามแฝง) โอเคียนสโตร์, ๑๔๔๗.

เกียรตักดิ์ นุชเสนา กระทวมโนน โกลย เวทงก์ (นามแฝง) อุกม, ๑๔๔๓.

_____ คนใจเคี้ยว โกลย เวทงก์ (นามแฝง) อุกม, ๑๔๔๓.

_____ สามปอยหลวง โกลย เวทงก์ (นามแฝง) อุกม, ๑๔๔๓.

จงกลณี สุทธิเพทย์ เกล็ดคนที โกลย แซไซ เทวิล (นามแฝง) ประมวลศาสตร์, ๒๔๔๖.

_____ ชีวิตรัก โกลย แซไซ เทวิล (นามแฝง) เขมบรรณกิจ, ๑๔๔๕.

_____ ทาสนางกิน โกลย แซไซ เทวิล (นามแฝง) เขมบรรณกิจ, ๒๔๔๗.

_____ นากสาว โกลย แซไซ เทวิล (นามแฝง) ณงุทศึกษา, ๒๔๔๗.

จงกลิ้ง สุทธิเมทย์ ผู้เป็นที่รัก โดย แซไซ เทวี (นางแดง) เขมบรรณกิจ, ๒๔๔๘.

_____ บ้านแดง โดย แซไซ เทวี (นางแดง) เขมบรรณกิจ, ๒๔๔๙.

จำนงค์ วงศ์ชาหลวง บุรณารณ โดย ปอง เป้าพิศ (นางแดง) เกลินจิตต์, ๒๔๔๙.

_____ เล่นหาอาภัย โดย ปอง เป้าพิศ (นางแดง) เกลินจิตต์, ๒๔๔๙.

จิตต์ ไกรปิ่น ภาพงามแก้ว โดย จ. ไกรปิ่น (นางแดง) เกลินจิตต์, ๒๔๔๘.

_____ ลูกหย้า โดย จ. ไกรปิ่น (นางแดง) ประมวลการณ์, ๒๔๔๘, ๓ เล่ม.

_____ ลูกหย้า โดย จ. ไกรปิ่น (นางแดง) เกลินจิตต์, ๒๔๔๙.

จุลจักรพงศ์, พระองค์เจ้า กัณโณภาณี ก้าวหน้า, ๒๔๕๐.

ฉกรรจ์ วิเศษสุวรรณภูมิ กว่าชั่วนี้จักถึง โดย เมฆเวียน (นางแดง) เกลินจิตต์, ๒๔๔๘.

ชอุ่ม แสงงาม ทรายทอง โดย ชอุ่ม ปัทมรงค์ (นางแดง) แพรวพิทยา, ๒๔๔๙.

_____ ทรายทอง โดย ชอุ่ม ปัทมรงค์ (นางแดง) รวมสารสิน, ๒๔๕๐.

โศภ พรหม นางฟ้าใจ โดย ยาชอม (นางแดง) โรงพิมพ์วิเชียร, ๒๔๔๙.

_____ นางฟ้าใจ โดย ยาชอม (นางแดง) เขมบรรณกิจ, ๒๔๔๙.

_____ รักล้น โดย ยาชอม (นางแดง) มฤตพิทยา, ๒๔๕๐.

วิภา บุญนา ภาพงามแก้ว โดย วิภา บุญนา, ๒๔๕๐.

นางโสม ปัทมรงค์ นวลดี โดย กาจนา นานันท์ (นางแดง) แพรวพิทยา, ๒๔๕๐.

นางโสม ปัทมรงค์ นวลดี โดย น. ปัทมรงค์ (นางแดง) รวมสารสิน, ๒๔๕๐.

_____ นวลดี โดย น. ปัทมรงค์ (นางแดง) จีระมานิจ, ๒๔๕๐.

_____ นวลดี โดย น. ปัทมรงค์ (นางแดง) รวมสารสิน, ๒๔๕๐.

บุปผา นันทน นวลดี โดย จกโชติ (นางแดง) จีระมานิจ, ๒๔๕๐.

_____ นวลดี โดย จกโชติ (นางแดง) มฤตพิทยา, ๒๔๕๐.

_____ นวลดี โดย จกโชติ (นางแดง) กองช่างภาพ, ๒๔๕๐.

ปกร นวลดี โดย น. ปัทมรงค์ (นางแดง) ไทยพาณิชย์, ๒๔๕๐.

_____ นวลดี โดย น. ปัทมรงค์ (นางแดง) รวมสารสิน, ๒๔๕๐.

_____ นวลดี โดย น. ปัทมรงค์ (นางแดง) รวมสารสิน, ๒๔๕๐.

_____ นวลดี โดย น. ปัทมรงค์ (นางแดง) ขงจกโชติ, ๒๔๕๐.

ปรีชา ถิทรปาลิต ชฎากรรม โดย ป.อินทรปาลิต (นามแฝง) ปิยะมิตร, ๒๔๕๑.

_____ ละแวกโลก โดย ป.อินทรปาลิต (นามแฝง) เพ็ญจันทร์, ๒๔๕๑.

_____ สุดละแวก โดย ป.อินทรปาลิต (นามแฝง) เพ็ญจันทร์, ๒๔๕๒.

นิว วุชต์วัณ, หม่อม เกษมธิดา โดย วรณศิริ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๔๕๓.

_____ เกสรสาธิต โดย วรณศิริ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๔๕๔.

_____ เกษมธิดา โดย วรณศิริ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๔๕๕.

_____ ความหลัง โดย วรณศิริ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๔๕๖.

_____ กอบใจก่อน โดย วรณศิริ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๔๕๗.

_____ ดวงจันทร์ในดวงใจ โดย วรณศิริ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๔๕๘.

_____ ดาวน้อย โดย วรณศิริ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๔๕๙.

_____ กะวันยอแสง โดย วรณศิริ (นามแฝง) แสงสุข, ๒๔๕๙.

_____ นางกรวย โดย วรณศิริ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๔๕๙.

_____ ดวงรัก โดย วรณศิริ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๔๖๐.

_____ วรรณงาม โดย วรณศิริ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๔๖๐.

_____ พรหมลิขิต โดย วรณศิริ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๔๖๐.

_____ ศรัณ โดย วรณศิริ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๔๖๑.

_____ แม่น้ำแม่สุภา โดย วรณศิริ (นามแฝง) เทพบุตรภักดิ์, ๒๔๖๑.

_____ ยอดเขาสลับ โดย วรณศิริ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๔๖๑.

_____ ยาหยู่ โดย วรณศิริ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๔๖๑.

_____ รักหรือยัง โดย วรณศิริ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๔๖๑.

_____ ราตรี โดย วรณศิริ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๔๖๑.

_____ ลาชั่วกัปลาชั่ววอน โดย วรณศิริ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๔๖๑.

_____ วัดลาด โดย วรณศิริ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๔๖๑.

_____ วิษณุ โดย วรณศิริ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๔๖๑.

_____ สายน้ำผึ้ง โดย วรณศิริ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๔๖๑.

_____ หอรักรักร้าง โดย วรณศิริ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๔๖๑.

มาลัย ภูษิต เกียรติศักดิ์รักของข้า โดย ม.ชูพันธุ์ (นามแฝง) รามคำแหง, ๒๕๕๒.

_____ เอาคืน โดย แอมเน็กซ์ (นามแฝง) พิศยาการ, ๒๕๖๑.

รวงทอง จันทรสัมพะ เดือนดวงใหม่ โดย ร.วันกรวิเศษ (นามแฝง) ไทยธานี, ๒๕๖๒.

_____ แหวนรวม โดย ร.จันทรสัมพะ (นามแฝง) ไทยธานี, ๒๕๖๒.

อัมปิกาวัลย์, พระนางเซบ ภัยรักจากวันจลา บรรณาการ, ๒๕๕๗.

_____ ยั่วรัก รสชาลิน, ๒๕๕๔.

_____ เร่ใจที่ไร้วัว โอเคียมไกร, ๒๕๕๔.

_____ บนแท่นเฝ้า โอเคียมไกร, ๒๕๕๖.

_____ เฝ้ายามเสียงสาป ผดุงศึกษา, ๒๕๕๖.

เลิฟ แบล็ค กระด่ายกับดวงจันทร์ โดย สุทธิภา (นามแฝง) เกล็นจิตต์, ๒๕๕๗.

_____ อุลปราโบทัย โดย อุลปราณี (นามแฝง) เกล็นจิตต์, ๒๕๕๔, ๓ เล่ม.

_____ ภาพแห่งความรัก โดย สุทธิภา (นามแฝง) มณีสุข, ๒๕๕๖.

_____ ปรณีย์ โดย อรวรรณ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๕๕๖.

_____ นางแก้ว โดย อรวรรณ (นามแฝง) เกล็นจิตต์, ๒๕๕๓.

_____ เภา โดย อุลปราณี (นามแฝง) เกล็นจิตต์, ๒๕๕๓.

_____ เทพธิดา โดย อรวรรณ (นามแฝง) เกล็นจิตต์, ๒๕๕๓.

_____ หนึ่งนางความรัก โดย อุลปราณี (นามแฝง) เกล็นจิตต์, ๒๕๕๓.

วรนิษฐ์ วรเมษฐ์ เสียงรักชาวเขา กลังวิทยา, ๒๕๕๑.

วิจิตรวาทการ, นาง คุณงามความดี เกล็นจิตต์, ๒๕๕๖.

_____ เงาความรักอันยาวนาน ผดุงศึกษา, ๒๕๕๓.

_____ ทุ่งร้าง-ร้างรัก วรคำณ, ๒๕๕๖.

วิภาวดี รัชสี, ม.จ.หญิง ปริศนา โดย ว.ล.ประจวบการ (นามแฝง) โอเคียมไกร, ๒๕๕๔.

ศักดิ์เกษม สุทา ณ เกาะเถก โดย อังกร (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๕๕๑.

_____ อุบะนาง โดย อังกร (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๕๕๑.

_____ อรรณพ โดย อังกร (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๕๕๑.

_____ อนุชิต โดย อังกร (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๕๕๑.

กัณฑ์เทศน์ ดุสิดา นิกร-รายันต์ โดย อังวร (นามแฝง) มงคลกัณหา, ๒๕๕๑.

_____ สุกสายใจ โดย อังวร (นามแฝง) เขมมบรรณกิจ, ๒๕๕๒.

กัณฑ์ชัย มารุทวงศ์ ไม้มะยาวจากโลกีย์ โดย เณรย์ เสงี่ยมวงศ์ (นามแฝง) ม.ป.ท., ๒๕๕๕.

อ้ายยาย วาสนาจินดา วรรณภาสิด โดย เ.อาศนาจินดา (นามแฝง) เขมมบรรณกิจ, ๒๕๕๖.

อมร ฉลาดูเกราะ เกาะแม่ โดย น้อย ฉลาดูเกราะ (นามแฝง) เ.สินจิตต์, ๒๕๕๘.

_____ บุษยามา โดย น้อย ฉลาดูเกราะ (นามแฝง) เ.สินจิตต์, ๒๕๕๙.

_____ ชลาสิริ โดย น้อย ฉลาดูเกราะ (นามแฝง) เก่งวิทยา, ๒๕๕๓.

_____ น้ำทิพย์ โดย น้อย ฉลาดูเกราะ (นามแฝง) บรรณการ, ๒๕๕๔.

_____ บุษยามา โดย น้อย ฉลาดูเกราะ (นามแฝง) ไชยวัฒน์, ๒๕๕๓.

_____ บุษยามา โดย น้อย ฉลาดูเกราะ (นามแฝง) เก่งวิทยา, ๒๕๕๔.

_____ บุษยามา โดย น้อย ฉลาดูเกราะ (นามแฝง) เก่งวิทยา, ๒๕๕๓.

_____ บุษยามา โดย น้อย ฉลาดูเกราะ (นามแฝง) เก่งวิทยา, ๒๕๕๓.

_____ บุษยามา โดย น้อย ฉลาดูเกราะ (นามแฝง) บรรณการ, ๒๕๕๔.

นางสาว นิคม ประวิทย์, บ.จ.หญิง ชาติ โดย ดวงดาว (นามแฝง) ไชยวัฒน์, ๒๕๕๕.

_____ นิคม ประวิทย์ โดย นิต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) อุกม., ๒๕๕๕.

_____ นิคม ประวิทย์ โดย นิต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) อุกม., ๒๕๕๕.

นางสาว จินดา นิคม ประวิทย์ โดย นิต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) อุกม., ๒๕๕๕.

สุรทิน นิคม ประวิทย์ โดย นิต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) อุกม., ๒๕๕๕.

สุรทิน นิคม ประวิทย์ โดย นิต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) อุกม., ๒๕๕๕.

สุรทิน นิคม ประวิทย์ โดย นิต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) อุกม., ๒๕๕๕.

_____ นิคม ประวิทย์ โดย นิต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) อุกม., ๒๕๕๕.

_____ นิคม ประวิทย์ โดย นิต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) อุกม., ๒๕๕๕.

_____ นิคม ประวิทย์ โดย นิต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) อุกม., ๒๕๕๕.

_____ นิคม ประวิทย์ โดย นิต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) อุกม., ๒๕๕๕.

_____ นิคม ประวิทย์ โดย นิต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) อุกม., ๒๕๕๕.

_____ นิคม ประวิทย์ โดย นิต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) อุกม., ๒๕๕๕.

สุวัจน์ วรคิลก แว่วเสียงพิณ มดุงศึกษา, ๒๔๙๒.

_____ ศักราชพอพระ ม.ป.ท., ๒๔๙๕.

_____ ดาวสวรรค์ รวมสาส์น, ๒๔๙๖.

_____ เหมือนชีพสลาย บรรณาการ, ๒๔๙๕.

อาษา ขอจิตต์เมตต์ วิมานในอากาศ โดย อาษา (นามแฝง) สากลบรรณาการ, ๒๔๙๗.

๒.๑๐ นวนิยายลูกทุ่ง

_____ กาน พึ่งบุญ กลางเพลิง โดย ไม้ เมืองเดิม (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๙๔.

_____ ข้าเก่า โดย ไม้ เมืองเดิม (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๙๔.

_____ คนละถิ่น โดย ไม้ เมืองเดิม (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๙๕.

_____ นางเก่า โดย ไม้ เมืองเดิม (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๙๕.

_____ เรือเพลง-เรือเร่ โดย ไม้ เมืองเดิม (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๙๔.

_____ อ้างบาง โดย ไม้ เมืองเดิม (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๙๔.

_____ ศาลเพียงตา โดย ไม้ เมืองเดิม (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๙๔.

_____ สำเภาล่ม โดย ไม้ เมืองเดิม (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๙๔.

_____ สิ้นในน้ำ โดย ไม้ เมืองเดิม (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๙๔.

จิตต์ ไทรปิ่น ชายนักสู้ โดย จ.ไทรปิ่น (นามแฝง) ประมวลสาส์น, ๒๔๙๒.

เดี่ยว ศรีเสวก ไพร่กว้าง โดย อรวรรณ (นามแฝง) แดนสุข, ๒๔๙๗.

๒.๑๑ นวนิยายสยองขวัญ ภูติผี วิญญาณ

(ไม่ปรากฏว่ามีการพิมพ์นวนิยายประเภทนี้ในยุคนี)

๒.๑๒ นวนิยายสะท้อนสังคม

_____ กัลปังหา (นามแฝง) บ้านบา แดนสุข, ๒๔๙๖.

_____ เกียรติศักดิ์ บุญยเสนา คนทิพย์ โดย เวทวงศ์ (นามแฝง) อุดม, ๒๔๙๖.

_____ นางกิลปินสาว โดย เวทวงศ์ (นามแฝง) อุดม, ๒๔๙๖.

_____ ชานนท์ พวงพยอม หนีหัวน โดย พวงพยอม (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๔๙๑.

_____ โศติ แพร่พันธ์ สิ้นในหมึก โดย ยาชอบ (นามแฝง) เขษมบรรณกิจ, ๒๔๙๖.

ฉิม วีรไวทยะ ดวงใจ รวมสาส์น, ๒๔๔๓.

ชิตา บุณนาค ข้างเคียงนอน ชิตา บุณนาค, ๒๔๔๒.

_____ เปิดวิมานลาวกลิ้งลวาท โชคชัยเทเวศร์, ๒๔๔๔.

_____ พันธุ์ ผดุงศึกษา, ๒๔๔๑

_____ มุกข์ของกิดัน ผดุงศึกษา, ๒๔๔๖.

นางโฉน ประยูธาวัธ จุฬามายปลายทางของกานดา โดย กาญจนา นาคพันธ์ (นามแฝง) รวมสาส์น ๒๔๔๖.

นางโพน ประภาสดิศย์ หอเย็นสีเทา โดย น.ประภาสดิศย์ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๔๔๔.

บุปผา นิมมานเหมินทร์, ม.ล. ผู้ดี โดย ดอกไม้สด (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๔๔๓.

พัฒน์ เนตรรังษี โลกตะคร โดย พ.เนตรรังษี (นามแฝง) กรุงธน, ๒๔๔๑, ๒ เล่ม.

มาลัย ชูพินิจ ทุ่งนหาราช โดย เรียมเอง (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๔๔๕.

_____ บ้านสร้าง โดย ม.ชูพินิจ (นามแฝง) อุกม, ๒๔๔๔.

เลี้ยว ศรีเสวก สาวในเรือนทาส โดย อรวรรณ (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๔๓.

วิจิตรวาทการ, หลวง ห้วงรัก-เหวลึก เพลินจิตต์, ๒๔๔๓.

_____ อาทิตยอัสดง เพลินจิตต์, ๒๔๔๓.

วิคต สุทธเสถียร สวรรค์ของนางนา โอเคียนสโตร์, ๒๔๔๔.

ศรีวัคน์ สถาปนวัพน ทาสชีวิต ปิยะมิตร, ๒๔๔๖.

_____ เมืองทาส ไทยพานิช, ๒๔๔๗.

สก กุรมโรหิต ชีวิตคือความฝัน ปิยะมิตร, ๒๔๔๔.

สันต์ ท.โกมลบุตร นางผีเสื้อ โดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) อุกม, ๒๔๔๔.

_____ มโนธรรม โดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) อุกม, ๒๔๔๔.

_____ เสนวน โดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) อุกม, ๒๔๔๔.

_____ หนามจั่ว โดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) อุกม, ๒๔๔๔.

สุริยพันธ์ มณีวัต หัวใจให้เจ้า โดย นิตยา นาฏยะสุนทร (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๔๔๕.

สุวัณน์ วรดิถก กายกินใจฟ้า ม.ป.ท., ๒๔๔๗.

_____ ชีวิตใหม่ ม.ป.ท., ๒๔๔๗.

แสง ตุงคบรรพการ โจรสลัดเกาะตะรุเตา หอวิทยากร, ๒๔๕๓.

อาษา ขोजิตต์เมคต์ คนรักโลก โดย อาษา (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๔๕๐.

_____ ฟ้ากับดิน โดย อาษา (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๔๕๐.

อ่ำพ ไชยวรรดิณ ฉันเขียนเรื่องนี้เพื่อเธอ โดย อ.ไชยวรรดิณ (นามแฝง) ปิยะมิตร, ๒๔๕๕.

อิศรา อมันตกุล นักบุญ-คนบาป โอเคียนสโคร์, ๒๔๔๗.

๒.๑๓ นวนิยายสืบสวนอาชญากรรม

เวสาร์ธ (นามแฝง) ชนวนเวร เพลินจิตต์, ๒๔๕๓.

สันต์ ท.โกมลบุตร ประดัยกัณ โดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๔๕๐.

๒.๑๔ นวนิยายอิงประวัติศาสตร์

กาน พงษ์บุญ ขุนศึก โดย ไมเมืองเคิม (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๔๗, ๑๔ เล่ม.

_____ ทหารเอกพระบัณฑูร โดย ไม เมืองเคิม (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๔๔.

_____ นางห้าม โดย ไม เมืองเคิม (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๔๔.

_____ บางระจัน โดย ไม เมืองเคิม (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๔๕.

_____ ล่องศึก โดย ไม เมืองเคิม (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๔๕.

กึ่ง พงษ์บุญ ขุนเลื่อง ขุนสื่อ โดย สุมทุม บุญเกื้อ (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๔๔.

คึกฤทธิ์ ปราโมช, ม.ร.ว. สี่แผ่นดิน ชัยฤทธิ์, ๒๔๔๖, ๒ เล่ม.

ฉันทิชย์ กระแสสินธุ์ คานันทการ เขมบรรณกิจ, ๒๔๔๓.

ธ. ขาวเปิง (นามแฝง) นางพญาข้ากาด เพลินจิตต์, ๒๔๔๗.

ชุม ฅ บางร่าง จอมทัพมหารา โดย ลพบุรี (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๕๒, ๕ เล่ม.

_____ ชิงบัลลังก์แสนหวี โดย ลพบุรี (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๕๓.

_____ ถล่มโยนก โดย ลพบุรี (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๕๕, ๒ เล่ม.

_____ ทหารคาบเขี้ยว โดย ลพบุรี (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๕๔, ๔ เล่ม.

_____ วิคามหาราช โดย ลพบุรี (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๕๓.

_____ ผุชนะแปดทิศ โดย ลพบุรี (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๕๖.

_____ ทหารเสือฟ้า โดย ลพบุรี (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๕๓.

รุ่ม ฅ บางช้าง ยอดขุนศึก โดย ลพบุรี (นามแฝง) เพลินจิตต์ , ๒๔๕๒ , ๕ เล่ม.

_____ ยอดพยัคฆ์โยนกล โดย ลพบุรี (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๕๓, ๕ เล่ม.

_____ เสวตฉัตรน่านเจ้า โดย ลพบุรี (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๕๓, ๑๕ เล่ม.

โงะติ แพร่พันธ์ เป็นไทยต้องสู้ โดย ขาชอบ (นามแฝง) อุดม, ๒๔๔๔.

_____ สนมพระจอมเกล้า โดย ขาชอบ (นามแฝง) นครเกษมบุคส์ไตร์, ๒๔๔๕.

บวร บุญยรัตพันธุ์ ขุนวรรวงกา โดย บ.กาทะปาด (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๔๔๔.

_____ ประกายดาว (นามแฝง) พระพุทธรเจ้าเสือ เพลินจิตต์, ๒๔๔๕.

ฉิว สุขสวัสดิ์, หม่อม นางท่าส โดย วรณศิริ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๔๕๓.

พันธ์ เนตรรังษี ไฉ่ดาวโจร โดย พ.เนตรรังษี (นามแฝง) โรงพิมพ์อักษรโสภณ, ๒๔๕๓.

เลี้ยว ศรีเสวก ขุนคาบ โดย เรืองเคาะ (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๕๓.

วิจิตรวาทการ, หลวง กรุงแตก ผดุงศึกษา, ๒๔๔๔.

_____ คอกฟ้าจาปากกั๊ก เพลินจิตต์, ๒๔๕๓.

_____ พลีชีพเพื่อชู้ เพลินจิตต์, ๒๔๕๑ .

_____ เพชรพระนารายณ์ เพลินจิตต์ , ๒๔๕๒.

สุวัฒน์ วรดิลก จอมภพมฤตยู ม.ป.ท., ๒๔๔๔.

_____ สัญญาารักของจอมพล ม.ป.ท., ๒๔๕๐.

๒.๑๕ นวนิยายอิงศาสนา และหลักธรรม

สุธีพ บุญฐานุภาพ กองทัพนรก โรงพิมพ์พหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๔๕๒, ๒ เล่ม.

๓. นวนิยายไทยซึ่งพิมพ์ระหว่างปี พ.ศ.๒๔๔๔ ถึง พ.ศ.๒๕๐๓

๓.๑ จินตนิยาย

แก้ว อัจฉริยกุล เขี้ยวพิบ โดย แก้วฟ้า (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๕๐๖, ๒ เล่ม.

_____ รุ่งเพชร โดย แก้วฟ้า (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

ฉัตรชัย วิเศษสุวรรณภูมิ จุฬาทริศูณ โดย พนมเทียน (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๖.

_____ บุษฟีเพลิง โดย พนมเทียน (นามแฝง) เพลีนจิตต์, ๒๕๐๑.

_____ ศิวาราศรี โดย พนมเทียน (นามแฝง) เพลีนจิตต์, ๒๕๐๐, ๑๐ เล่ม.

ประสิทธิ์ ศิริบันเทิง บัลลังก์เลือด ประมวลสาส์น, ๒๕๐๔.

ผิว สุขสวัสดิ์, หม่อม ยานานาง โดย วรณกิริ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๔๔๔.

เริงชัย ประภาขานนท์ พราหมณ์หาภัก โดย แก้ว คุสิต (นามแฝง) เพลีนจิตต์, ๒๔๔๔.

เลี้ยว ศรีเสวก รุ่งฟ้าค้อยสิงห์ โดย อรวรรณ (นามแฝง) เพลีนจิตต์, ๒๕๐๖.

สวาสกีวัธโนคม ประวิตร, ม.จ.หญิง เขลยักกัถิ โดย กวางดาว (นามแฝง) บรรณาการ, ๒๕๐๖.

สันต์ ท.โกมลบุตร จากโลกมหัศจรรย์ โดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๖.

_____ สุโลกพระอังการ โดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๓.

สุริย์พันธ์ มณีวัธ รักที่ถูกเมิน โดย นิศยา นาฏยะสุนทร (นามแฝง) เขมมบรรณกิจ, ๒๔๔๔.

อำพัน ไชยวรศิลป์ วังนางฟ้า โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) โอเคียนสโตร, ๒๕๐๓, ๒ เล่ม.

๓.๒ นวนิยายการเมือง

กึกฤทธิ์ ปราโมช, ม.ร.ว. ไผ่แดง นครเกษมบุคส์โตร, ๒๔๔๔.

ชั้น แสงเพ็ญ ครู.พู่เกียรติ โดย ช.แสงเพ็ญ (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๕๐๕.

ดาวหาง (นามแฝง) จุกคำ เขมมบรรณกิจ, ๒๔๐๑.

วรุณ ฉัตรกุล เมืองเดือน โดย เกรียง ไกรสร (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๕๐๑.

กวีรัตน์ สถาปนวัฒน์ ก่อนจะสิ้นเสียงปืน คลังวิทยา, ๒๕๐๕.

สด กุรมโรหิต นักปฏิวัติ คลังวิทยา, ๒๔๔๔, ๓ เล่ม.

_____ ผู้เสียสละ คลังวิทยา, ๒๕๐๓.

_____ เมื่อหิมะละลาย เขมมบรรณกิจ, ๒๕๐๕.

_____ เลือดสีน้ำเงิน แพร์พิทยา, ๒๕๐๐, ๒ เล่ม.

สต กุรมโรดิต เลือกสีแคง คลังวิทยา, ๒๔๕๔.

สุวัณน์ วรดิศก หลังเลือกโลมคิน โดย รพีพร (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๔๕๔.

อำพัน ไชยวรศิลป์ พระจันทร์ครึ่งดวงเฝ้า โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๐.

_____ แทมฝั่งอิรวดี โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) โอเคียนส์ไตร์, ๒๕๐๒.

_____ ร่วมแผ่นดิน โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๐.

๓.๓ นวนิยายชีวิตครอบครัว

กัณหา เคียงศิริ จอมเทียน โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) ประมวลสาส์น, ๒๔๕๔.

_____ ปิ่นไพร โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๑.

กาญจนา ศยามานนท์ จอนกับแคง โดย ก.ศยามานนท์ (นามแฝง) ฅดุงศึกษา, ๒๕๐๐.

_____ ดาวประกาย โดย ก.ศยามานนท์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๔.

_____ วัยบริสุทธ์ โดย ก.ศยามานนท์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๓.

_____ สัญญาของคุณพ่อ โดย ก.ศยามานนท์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๓.

จินตนา นพวงศ์, ม.ล. ก่อนอรุณจะรุ่ง โดย จินตนา (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๔๕๔.

จุลจักรพงศ์, พระองค์เจ้า สาวสวยหญิงงาม แพร์พิทยา, ๒๔๕๔.

ช่อม บั้มงาม ดอกแก้วไพร่า โดย ช่อม บัญจพรรค (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๒.

_____ บ้านบุษบา โดย ช่อม บัญจพรรค (นามแฝง) โอเคียนส์ไตร์, ๒๕๐๓.

ชูวงศ์ ฉายะจินดา ทัตต์ก เมาเทพ โอเคียนส์ไตร์, ๒๕๐๓, ๒ เล่ม.

ทัศนียนารด (นามแฝง) ๓ แห่งนี้ที่รักใจ แพร์พิทยา, ๒๕๐๓.

เทพ สุทธิพงศ์ คมพยาบาท โดย สุทธิฤทัย (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๕, ๒ เล่ม.

นางไฉน ปริญาธิวัธ เบญจวรรณ โดย กาญจนา นากันท์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๔๕๔.

นวลนง สุบรรณเสนี นันทิยา โดย มธุรส (นามแฝง) โอเคียนส์ไตร์, ๒๕๐๓, ๒ เล่ม.

_____ บัวสีน้ำเงิน โดย มธุรส (นามแฝง) ฅดุงศึกษา, ๒๕๐๒, ๒ เล่ม.

_____ ยอดแก่น โดย มธุรส (นามแฝง) ไรค์ชัยเทเวศร์, ๒๕๐๓.

_____ ยอดกะนอง โดย มธุรส (นามแฝง) ไรค์ชัยเทเวศร์, ๒๕๐๓.

_____ สามครุณี โดย มธุรส (นามแฝง) บรรลือสาส์น, ๒๕๐๒, ๒ เล่ม.

นัคคากวี - เสนีย์วงศ์ กลิ่นปาริชาติ โดย สุภาวดี (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๔๔๔.

_____ พระเจ้าเงินตรา โดย สุภาวดี (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๒.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. นางหนึ่งในชีวิต โดย บุญเหลือ (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๐๗.

_____ สะใภ้แหม่ม โดย บุญเหลือ (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๐๕.

เบญจมาศ น นคร, ม.ล. ครูฉวี โดย เบญจมาศ (นามแฝง) และคณะ ก้าวหน้า, ๒๕๐๔.

_____ บงกชแก้ว โดย เบญจมาศ (นามแฝง) ก้าวหน้า, ๒๕๐๔.

ประสิทธิ์ พิมพ์ ลำเนาไพร โดย ป.พิมพ์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

ผิว สุขสวัสดิ์, หม่อม เพชรยอดกัญชล โดย วรณศิริ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๓.

_____ เลือดในอก โดย วรณศิริ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๕๐๒

พัชระ (นามแฝง) ปิยนาง โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๔, .

เพ็ญศรี เคียงศิริ น้ำตาขาว โดย นราวดี (นามแฝง) ตะวัน, ๒๕๐๗.

มาลัย ชูพินิจ แก้วตา โดย แม่อนงค์ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๕๐๕.

รสสุคนธ์ จันทรวงศ์ คอย โดย แกมกาญจน์ พุทธรณ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๗, ๒ เล่ม.

เลี้ยว กริเสวก คู่ภาพร้าง โดย อรพรรณ (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๕๐๒.

_____ นาคาชีวิต โดย กุลปราณี (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๒, ๒ เล่ม.

_____ สองศรีพี่น้อง โดย อรพรรณ (นามแฝง) น่านฟ้าพิทยา, ๒๕๐๗.

_____ สะใภ้แก้ว โดย อรพรรณ (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๕๐๒.

วิภาวดี รังสิต, ม.จ.หญิง นัทรียชีวิต โดย ว. น ประมวลมารค (นามแฝง) โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๗

ศรีชัยพฤกษ์ แก้วนภา โดย อรรถ (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๐๕.

_____ ยอดเคี้ยว โดย อรรถ (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๐๒, ๒ เล่ม.

ศรีบัว มหาวรรณ, ม.ล. ชดาสัย โดย จุลลดา ภักดีภูมิินทร์ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๕๐๓.

_____ ปราสาทมืต โดย จุลลดา ภักดีภูมิินทร์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๐.

_____ ผู้มีชัย โดย จุลลดา ภักดีภูมิินทร์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๒.

_____ วันหนึ่ง โดย จุลลดา ภักดีภูมิินทร์ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๕๐๔.

ศรีวิรัตน์ ถิ่นปณวัณ เทพบุตรเสเพล คลังวิทยา, ๒๕๐๑.

_____ บนประเพณีวกัน โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๓.

ศรียรัตน์ สถาปนวัฒน์ พวงนี้ต้องมื่อรุ่ง คลังวิทยา, ๒๕๐๒.

_____ ไม่มีคำตอบจากสวรรค์ แพรวพิทยา, ๒๕๐๕, ๒ เล่ม.

_____ โศกนาฏกรรมรองลี้ตัวเบื้อง คลังวิทยา, ๒๕๐๐.

_____ อาถรรพสวาท ผดุงศึกษา, ๒๕๐๕

ศุภร บุนนาค รอบตะเกียงลาน โดย ศุภร (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๕๐๖.

สศ กุณมโรหิต สิ้นเวร คลังวิทยา, ๒๕๐๕.

สมนึก สุตะบุตร ขึ้นชื่อว่า โดย บุญymas (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๕.

_____ ในอ้อมอกสวรรค์ โดย บุญymas (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

_____ มัตติกา โดย บุญymas (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๓, ๒ เล่ม.

_____ รักใจ โดย บุญymas (นามแฝง) ก้าวหน้า, ๒๕๐๓, ๒ เล่ม.

สลาย โรจนสโรช ไต้บัณเฑาะว์ โดย ส.ศุปตาภา (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๕, ๒ เล่ม.

_____ สุดแต่จิตพิศวาส โดย ส.ศุปตาภา (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๕๐๓.

สวาสดีวันโนคม ประวิตร, ม.จ.หญิง ดาวรุ่ง โดย ดวงดาว (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๐๖, ๓ เล่ม.

_____ มานไท โดย ดวงดาว (นามแฝง) บรรณาการ, ๒๕๐๑, ๓ เล่ม.

_____ เหนือพื้นพสุธา โดย ดวงดาว (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๐๓.

สันต์ ท.โกมลบุตร เมื่อยอดสร้อย โดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

_____ ระเมียรเวียนโลก โดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๖.

_____ เพนกวินนาถา โดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๔๘.

สุกัญญา ชลศึก ชีวิตเป็นของเรา โดย กัญญะลา (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๔๘.

_____ ดวงตาสวรรค์ โดย กัญญะลา (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๕๐๖, ๒ เล่ม.

_____ คอกหญ้า โดย กัญญะลา (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๕๐๑.

_____ บ่วงดวงใจ โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) รวมสาสน์, ๒๕๐๓.

_____ ประคูลีเทา โดย กัญญะลา (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๑, ๒ เล่ม

_____ กัทรหัวใจ โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๓.

สุดา นกรานุรักษ์ มาบเมฆ แพรวพิทยา, ๒๕๐๖.

_____ หมอกวิเวก แพรวพิทยา, ๒๕๐๑.

สุภา อธินิพร มานมลทิน โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๓.

๓.๔ นวนิยายชีวิตต่อสู้ โลกโบน

กมลพันธ์ สันติธาดา มังกรคำ ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๐๒, ๒ เล่ม.

กฤษณา (นามแฝง) หิมะแข็ง ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๐๒, ๒ เล่ม.

ก้อง อินทรกำจร จ้าวแผ่นดิน ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๐๕, ๒ เล่ม.

_____ นางกระต่ายป่า ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๐๓, ๒ เล่ม.

_____ บุรุษฉกรรจ์ ประมวลสาส์น, ๒๕๐๓.

_____ พยัคฆ์น้อย ประมวลสาส์น, ๒๕๐๓.

_____ มรกตมหากาฬ ประมวลสาส์น, ๒๕๐๓, ๒ เล่ม.

_____ สมิงสาว ประมวลสาส์น, ๒๕๐๔.

_____ สิงห์ล่าสิงห์ ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๐๕.

ฉัตรชัย วิเศษสุวรรณภูมิ ทางเสือผ่าน โดย พนมเทียน (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๐๕.

_____ สิงห์สั่งป่า โดย พนมเทียน (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๐๖, ๓ เล่ม.

เฉลิม สวามิวัศ จอมพิฆาต โดย อุดล ราชวังอินทร์ (นามแฝง) เขมมบรรณกิจ, ๒๕๐๔.

_____ ชาติสิงห์ราช โดย อุดล ราชวังอินทร์ (นามแฝง) ประมวลสาส์น, ๒๕๐๓.

_____ มังกรหัวเลี้ยว โดย อุดล ราชวังอินทร์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๑.

_____ มูมมิกในช่องกอง โดย อุดล ราชวังอินทร์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๓, ๒ เล่ม.

_____ ยอดมังกร โดย อุดล ราชวังอินทร์ (นามแฝง) เขมมบรรณกิจ, ๒๕๐๔.

งานนท พวงพยอม ขวัญใจจอมโจร โดย พวงพยอม (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๐๕, ๒ เล่ม.

ศักดิ์ ดวงแด (นามแฝง) พันธุ์มหากาฬ ประมวลสาส์น, ๒๕๐๒.

นิรันดร์ ทิวจกร พราณกรู อุดมศึกษา, ๒๕๐๕.

เนรัญชลา (นามแฝง) เจ้าสิงห์มหากาฬ อุดมศึกษา, ๒๕๐๖.

ประทีป โกมลพิท ผู้ยิ่งใหญ่ทั้งเก้า บรรณสาส์น, ๒๕๐๖.

พจนารถ เกสจินดา สัญญาไพร อุดมศึกษา, ๒๕๐๖.

มาลัย ชูพินิจ คะวันหลังเลือด โดย ม.ชูพินิจ (นามแฝง) อุดมศึกษา, ๒๕๐๖.

_____ ล่าฟ้า โดย ม.ชูพินิจ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๕, ๒ เล่ม.

ยุทธชัย สายสนั่น, ม.ร.ว. ปืนลั่น โดย รัชสี เทพวรสิน (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๕๐๓.

รังรอง (นามแฝง) ชาติชาย บางกอก, ๒๕๐๓, ๒ เล่ม.

เริงชัย ประกาศานนท์ งามจรรยา โดย เกก คุสิต (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๐๒.

_____ จอมเพชรชาติ โดย เกก คุสิต (นามแฝง) ผ่านฟ้า, ๒๕๐๑, ๒ เล่ม.

_____ จวนักเลง โดย เกก คุสิต (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๐๐, ๒ เล่ม.

_____ ปึกาจก้า โดย เกก คุสิต (นามแฝง) บรรลือสาส์น, ๒๕๐๑, ๒ เล่ม.

_____ พรวนเพชรชาติ โดย เกก คุสิต (นามแฝง) เสริมวิทย์บรรณาการ, ๒๕๐๒, ๒ เล่ม.

_____ มนุญชาตนา โดย เกก คุสิต (นามแฝง) อุดมศึกษา, ๒๕๐๓.

_____ สิงห์สยาม โดย เกก คุสิต (นามแฝง) ผ่านฟ้า, ๒๕๐๓, ๒ เล่ม.

_____ เหนือนนุญ โดย เกก คุสิต (นามแฝง) บรรลือสาส์น, ๒๕๐๓, ๒ เล่ม.

เลี้ยว ศรีเสวก กระทิงโทน โดย อรพรรณ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๕.

_____ จิ้งเหลนไฟ โดย อรพรรณ (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๕๐๒, ๒ เล่ม.

_____ ชาติเสือ โดย อรพรรณ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๐.

_____ ชาติอาชาไนย โดย อรพรรณ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๐, ๒ เล่ม.

_____ นางแม่วา โดย ช่อลีลลี พรีมเพรา (นามแฝง) เขมบรรณกิจ, ๒๕๔๔, ๒ เล่ม.

_____ พยัคฆมอก โดย กุลปราณี (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๕๐๒, .

_____ พันธุ์ลูกหม้อ โดย อรพรรณ (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๐๓, ๒ เล่ม.

_____ ยอดคน โดย อรพรรณ (นามแฝง) แสนสุ ข, ๒๕๔๔.

_____ รอยเสือ โดย อรพรรณ (นามแฝง) มกุฎศึกษา, ๒๕๐๒.

วรุณ นัทรกุล กองพลป่าเลือด โดย เกรียง ไกรสร (นามแฝง) แพรพิทยา, ๒๕๐๑.

_____ ทวมเลือด โดย เกรียง ไกรสร (นามแฝง) แพรพิทยา, ๒๕๐๑.

_____ ราชสีห์กรง โดย เกรียง ไกรสร (นามแฝง) แพรพิทยา, ๒๕๔๔, ๒ เล่ม.

ศรีชัยพุก รอยป่า โดย อรร (นามแฝง) และพันธ์ บางกอก (นามแฝง) บางกอก, ๒๕๐๓, ๓ เล่ม.

_____ แสนคม โดย อรร (นามแฝง) บางกอก, ๒๕๐๓.

ศรีวิรัตน์ สถาปนวัฒน์ ฟ้าสีเลือด โอเคียนสไตร์, ๒๕๐๒, ๒ เล่ม.

_____ ยังไม่สิ้นแสงดาว โอเคียนสไตร์, ๒๕๐๒.

สนธิ โกศกร ขลุ่ยเลือด โดย ส. เนาวราช (นามแฝง) มกุฎศึกษา, ๒๕๐๒, ๒ เล่ม.

สมชาย อาสนจินดา ชุมทางเขาชุมทอง โดย ส.อาสนจินดา (นามแฝง) บรรลือสาส์น, ๒๕๐๗, ๒ เล่ม.

สร้าง วรรณศิริ สาปสิงห์ โดย ชาทรีย์ ขนาธิป (นามแฝง) เพชรจินต์, ๒๕๐๑, ๒ เล่ม.

สันต์ ท.โกมลบุตร ชาติแคน โดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๐๗, ๒ เล่ม.

สุพิชัย สถาปนพงศ์ จิ้งจอกคำ ย่านฟ้าพิทยา, ๒๕๐๒, ๒ เล่ม.

สุวัฒน์ วรดิลก เทพบุตรนักสง โดย รพีพร (นามแฝง) ม.ป.ท., ๒๕๐๒.

เสปีย บุญปะเก็ก ฉางแผ่นดิน บรรลือสาส์น, ๒๕๐๖.

_____ สวรรคทาย บันดาลสาส์น, ๒๕๐๖.

_____ สาปสวรรค บรรณาการ, ๒๕๐๑.

๓.๕ นวนิยายชีวิตท่องเที่ยว ใช้นามต่างประเทศ

วิภาวดี รังสิต, ม. จ.หญิง รัตนาวดี โดย ว. ณ ประมวลมารค (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๑.

สมพันธ์ ปาณะดิ๊ก บนสองฝั่งแม่น้ำแห่งความรัก โดย พันซ์ บางกอก (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๐๗.

สุริย์พันธุ์ ภูมิวัต กระท่อมของแอนต์ โดย นิศยา นาฏยะสุนทร (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๐.

อำพัน ไชยวรศิลป์ รักนั้นนิรันดร์ โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

๓.๖ นวนิยายเชิงวิทยาศาสตร์

๓.๗ นวนิยายตลกขบขัน

(ไม่ปรากฏว่ามีการพิมพ์นวนิยายทั้ง ๒ ประเภท ในยุคนี้)

๓.๘ นวนิยายผจญภัย

ชาลี เอี่ยมกระสินธุ์ ไพรมหากาฬ ประมวลสาส์น, ๒๕๐๐.

มาลัย ฐพิภิจ ล่องไพร โดย น้อย อินทนนท์ (นามแฝง) พิทยาการ, ๒๔๔๔, ๓ เล่ม.

_____ ลูกไพร โดย น้อย อินทนนท์ (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๐๐.

เลียว ศรีเสวก ล่าฟ้า โดย อรวรรณ (นามแฝง) อักษรประเสริฐ, ๒๕๐๕, ๒ เล่ม.

วรุณ นัทรกุล พันธุ์พยัคฆ์ โดย เกรียง ไกรสร (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๐๔.

_____ มรกตสีเลือด โดย เกรียง ไกรสร (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๔๔๔, ๒ เล่ม.

๓.๙ นวนิยายรัก

กมลนารีย์ (นามแฝง) ชีมนนัส โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๐๗, ๒ เล่ม.

_____ กึ่งเดือนคัม รวมสาส์น, ๒๕๐๖, ๒ เล่ม.

กมลนารี (นามแฝง) วิถีชีวิต รวมสาส์น, ๒๕๐๔.

_____ หลานสาวกณยา โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๐๗, ๒ เล่ม.

กัมทา เกียงศิริ กุหลาบแดง โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๐๕.

_____ เขมรินทร์-อินทรา โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) ก้าวหน้า, ๒๕๐๓.

_____ กนกของข้าพเจ้า โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๔๘.

_____ คุณครูอินทรา โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) ก้าวหน้า, ๒๕๐๕, ๒ เล่ม.

_____ โคมผู้ของทรง โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) แสงสุข, ๒๕๔๘.

_____ คารุสอก โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๔๘.

_____ นี้แหละรัก โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๐๓.

_____ ปราสาททราย โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๐๕.

_____ ปราสาทรัก โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) ก้าวหน้า, ๒๕๐๖.

_____ แรงอธิษฐาน โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) แสงสุข, ๒๕๔๘.

กัญญา ศยามานนท์ กัวไดประทับเพชร โดย ก.ศยามานนท์ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๕๐๑.

_____ กุหลาบแสนสวย โดย ก.ศยามานนท์ (นามแฝง) แสงสุข, ๒๕๔๘, ๒ เล่ม.

_____ เก็จากัญจน์ โดย ก.ศยามานนท์ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๕๐๐.

_____ ไข่มุกสี่ชมพู โดย ก.ศยามานนท์ (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๐๓.

_____ จอมเขยง โดย ก.ศยามานนท์ (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๐๖.

_____ ดวงใจในมานเมฆ โดย ก.ศยามานนท์ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๕๐๓.

_____ ตอยี่วัก โดย ก.ศยามานนท์ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๕๐๐.

_____ ทรมวยในวสันต์ โดย ก.ศยามานนท์ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๕๐๑, ๒ เล่ม.

_____ ทิวสาวาท โดย ก.ศยามานนท์ (นามแฝง) แพรพิทยา, ๒๕๐๖.

_____ เทพธิดาในดวงใจ โดย ก.ศยามานนท์ (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น, ๒๕๐๓.

_____ เทพบุตรสุดแสน โดย ก.ศยามานนท์ (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น, ๒๕๐๔.

_____ เนาวนิจ โดย ก.ศยามานนท์ (นามแฝง) ก้าวหน้า, ๒๕๐๗.

_____ เป็นที่หวั้งคังควงควา โดย ก.ศยามานนท์ (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๐๔.

_____ นัสนั่น โดย ก.ศยามานนท์ (นามแฝง) แพรพิทยา, ๒๕๐๑.

- กาญจนนา คยามานนท์ ยอดชีวิต โดย ก.คยามานนท์ (นามแฝง) แพทย์พิทยา, ๒๕๐๐, ๒ เล่ม.
- _____ ราชนิเวศน์ในดวงใจ โดย ก.คยามานนท์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๒.
- _____ วัยเยาว์น้อย โดย ก.คยามานนท์ (นามแฝง) ฅกุงศึกษา, ๒๕๐๒ .
- _____ วินัสรี โดย ก.คยามานนท์ (นามแฝง) ฅกุงศึกษา, ๒๕๐๑.
- _____ สมบัติสุวรรณ โดย ก.คยามานนท์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๑.
- _____ เครื่องหมายคำถามคุณ (นามแฝง) เกล้าฟ้า ประเสริฐสาส์น, ๒๕๐๓.
- จกกลณี พุทธิแพทย์ แก้วหยดฟ้า โดย แซไซ เทวณ (นามแฝง) ฅกุงศึกษา, ๒๕๔๘.
- _____ ขวัญชีวา โดย แซไซ เทวณ (นามแฝง) ฅกุงศึกษา, ๒๕๐๕.
- _____ ขอบฟ้าสีเงิน โดย แซไซ เทวณ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๓.
- _____ ความรักของสัตว์น้อย โดย แซไซ เทวณ (นามแฝง) บรรลือสาส์น, ๒๕๐๔.
- _____ คัลลียาขาว โดย แซไซ เทวณ (นามแฝง) ม.ป.ท., ๒๕๐๔.
- _____ ทุ่งรวงทอง โดย แซไซ เทวณ (นามแฝง) ฅกุงศึกษา, ๒๕๐๖.
- _____ บุหลันแดง โดย แซไซ เทวณ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๓.
- _____ ป้าขาว โดย แซไซ เทวณ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๓.
- _____ ฟ้าหม่น โดย แซไซ เทวณ (นามแฝง) ฅกุงศึกษา, ๒๕๐๑.
- _____ มนัสสวาท โดย แซไซ เทวณ (นามแฝง) ก้าวหน้า, ๒๕๐๖.
- _____ มานไข่มุก โดย แซไซ เทวณ (นามแฝง) ก้าวหน้า, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.
- _____ เยี่ยมวิมานรัก โดย แซไซ เทวณ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๔ , ๒ เล่ม.
- _____ ราชาวคีสทอง โดย แซไซ เทวณ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๔.
- _____ แรมสุวรรณ โดย แซไซ เทวณ (นามแฝง) ฅกุงศึกษา, ๒๕๐๔.
- _____ ลันทมแดง โดย แซไซ เทวณ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๖.
- _____ วสันต์สิ่ง โดย แซไซ เทวณ (นามแฝง) ฅกุงศึกษา, ๒๕๐๕.
- _____ สร้อยสามกบฏ โดย แซไซ เทวณ (นามแฝง) ประมวลสาส์น, ๒๕๐๖.
- _____ สุวรรณเป็นพยาน โดย แซไซ เทวณ (นามแฝง) ก้าวหน้า, ๒๕๐๗.
- _____ สาปสวาท โดย แซไซ เทวณ (นามแฝง) ฅกุงศึกษา, ๒๕๐๔.
- _____ สายซิม โดย แซไซ เทวณ (นามแฝง) ประมวลสาส์น, ๒๕๐๕.
- _____ สายสวาทยังไม่สิ้น โดย แซไซ เทวณ (นามแฝง) บรรณาการ, ๒๕๔๘.

จงกลณี พุทธิแพทย์ ห้วงมายา โดย แซไซ เทวิม (นามแฝง) ประมวลสำส่น, ๒๕๐๔.

จันทร์พร (นามแฝง) นันทพร โอเคียนสโคร์ , ๒๕๐๖.

จิตรวรรณ (นามแฝง) ทรายแก้ว คลังวิทยา, ๒๕๐๔.

จินตนา นพวงศ์,ม.ล. จารึกในดวงใจ โดย จินตหรา (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๔๔๘.

_____ ปศุสัตว์ โดย สราญจิตร (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๔๔๔.

_____ ปราณนาแห่งหัวใจ โดย จินตหรา (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๐.

_____ ไม่มีรักในดวงตา โดย จินตหรา (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๔๔๘.

_____ วนาลี โดย สราญจิตร (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๔๔๘.

_____ วรางคณา โดย สราญจิตร (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๔๔๔.

_____ วิญญานป่า โดย จินตหรา (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๓.

_____ สะการะ โดย จินตหรา (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๑.

_____ สายสวาท โดย สราญจิตร (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๐.

_____ แสงสุริย์ โดย จินตหรา (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๐.

นัตรชัย วิเศษสุวรรณภูมิ กัลปังกา โดย พนมเทียน (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๐.

_____ ทิวาถวิล โดย พนมเทียน (นามแฝง) รวมสำส่น, ๒๕๐๑.

_____ มัสยา โดย พนมเทียน (นามแฝง) บรรลือสำส่น, ๒๕๐๑, ๒ เล่ม.

_____ รักมีแซ โดย พนมเทียน (นามแฝง) บรรลือสำส่น, ๒๕๐๕, ๕ เล่ม.

_____ ละอองค้าง โดย พนมเทียน (นามแฝง) เฟลนจิตต์, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

_____ แวมยรร โดย พนมเทียน (นามแฝง) บรรลือสำส่น , ๒๕๐๓, ๓ เล่ม.

ชลอ สรนนท์ หนึ่งน้องนางเดียว บรรลือสำส่น, ๒๕๐๑.

ช่อม แยมงาม กลีบกุหลาบ โดย ช่อม ปัญจพรรค์ (นามแฝง) รวมสำส่น, ๒๕๐๔.

_____ ความรักกลอยมา โดย ช่อม ปัญจพรรค์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๔๔๘.

_____ ดอกฟ้าร่วง โดย ช่อม ปัญจพรรค์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๔๔๔.

_____ ดอกอ้อ - สายขวัญ โดย ช่อม ปัญจพรรค์ (นามแฝง) อักษรเจริญทัศน์, ๒๕๐๓.

_____ ตะวันรอน โดย ช่อม ปัญจพรรค์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๕.

_____ ช่อม แยมงาม หัตถาวยอคขวัญ โดย ช่อม ปัญจพรรค์ (นามแฝง) โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๓.

_____ ไฟเย็น โดย ช่อม ปัญจพรรค์ (นามแฝง) เชมมบรรณกิจ, ๒๕๐๔.

_____ มานพรางตา โดย ช่อม ปัญจพรรค์ (นามแฝง) โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๑.

_____ มัสลินยอกรัก โดย ช่อม ปัญจพรรค์ (นามแฝง) โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๓, ๒ เล่ม.

_____ เมียชายฝาก - เมียสั่งทาง พ.ก.ง. โดย ช่อม ปัญจพรรค์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๔.

_____ เมียนอกกฎหมาย โดย ช่อม ปัญจพรรค์ (นามแฝง) โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๓, ๒ เล่ม.

_____ เมียมีด โดย ช่อม ปัญจพรรค์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๔.

_____ โครตพลัดถิ่น โดย ช่อม ปัญจพรรค์ (นามแฝง) เชมมบรรณกิจ, ๒๕๐๐.

_____ สวามีคืนเรือน โดย ช่อม ปัญจพรรค์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๖.

_____ สู่ประทีป โดย ช่อม ปัญจพรรค์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๖.

_____ ชานนท์ พวงพยอม หยกฟ้า โดย พวงพยอม (นามแฝง) เชมมบรรณกิจ, ๒๕๐๓.

_____ ชูวงศ์ นายะจินดา จำแลงรัก โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๖.

_____ จำแลงรัก แพร่พิทยา, ๒๕๐๖, ๒ เล่ม.

_____ คำรับรัก โดย เทิดพงศ์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๖, ๒ เล่ม.

_____ มานบังใจ คลังวิทยา, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

_____ มายาสวาท รวมสาส์น, ๒๕๐๕.

_____ รักลอยลม โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๐๖.

_____ รักเล่ห์ โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๖.

_____ สุดสายป่าน โดย กล้วยไม้ ณ วังไพร (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๕, ๒ เล่ม.

_____ เลี่ยนชีวิต รวมสาส์น, ๒๕๐๕.

_____ โลมส่องแสง รวมสาส์น, ๒๕๐๖.

_____ หัวใจรัก คลังวิทยา, ๒๕๐๕, ๒ เล่ม.

_____ ถก เรื่องสุข จารกรรมรัก โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๓, ๒ เล่ม.

_____ ทัศนารถ องคสิงห์ คู่สร้างคู่สม โดย กุลวรางค์ (นามแฝง) โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๖.

_____ นักรบผู้ โดย กุลวรางค์ (นามแฝง) โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๖.

_____ ปมปริศนา โดย กุลวรางค์ (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๐๗, ๒ เล่ม.

ทัศนารถ องค์สิงห์ พนเทพ โดย ทัศนารถ (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๐๒.

_____ สักวันหนึ่ง โดย ลาเรส อรวบัส (นามแฝง) นเรศวรวิทยา, ๒๕๐๔.

บวลง อุมรรณเสณี ทาสหัวใจ โดย มุรส (นามแฝง) ตรีวิทยา, ๒๕๐๖.

_____ เพชรในเรือนใจ โดย มุรส (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๐๖.

_____ บุษบารุณี โดย มุรส (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๐๖.

_____ ลมรัก โดย มุรส (นามแฝง) โอเคเอ็นไอที, ๒๕๐๗, ๒ เล่ม.

_____ ละอองดาว โดย มุรส (นามแฝง) โอเคเอ็นไอที, ๒๕๐๗.

_____ ศัตรูคู่ใจ โดย มุรส (นามแฝง) โอเคเอ็นไอที, ๒๕๐๗, ๒ เล่ม.

_____ สวรรค์จริง โดย มุรส (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๐๗.

กัศณาวี เขี้ยวรัก ความรักยังไม่สิ้น โดย สุภาวดี (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๕๕.

_____ ชายแพรว โดย สุภาวดี (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๕๕, ๒ เล่ม.

_____ พิณพราณี โดย สุภาวดี (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๐๘.

_____ ดวงรัก โดย สุภาวดี (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๐๘.

_____ เลือดเนื้อเชื้อไข โดย สุภาวดี (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๐๖.

_____ สสาร โดย สุภาวดี (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๐๘, ๒ เล่ม.

_____ อวมฤต โดย สุภาวดี (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๐๘, ๒ เล่ม.

_____ กายนาง โดย สุภาวดี (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๐๘, ๒ เล่ม.

_____ อภินิหาร โดย สุภาวดี (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๐๘.

เนตร นภาพร (นามแฝง) จันทร์จันทรา โอเคเอ็นไอที, ๒๕๐๖.

เบญจมาศ อ. นร., ม.ด. เล่ห์รัก โดย เบญจมาศ (นามแฝง) นเรศวรวิทยา, ๒๕๐๗.

ประภา อารว น. เงือนขวัญ โดย ประภา (นามแฝง) นเรศวรวิทยา, ๒๕๐๘, ๒ เล่ม.

_____ วารีชีวิต โดย ประภา (นามแฝง) นเรศวรวิทยา, ๒๕๐๘.

_____ รักลึกลับ โดย ประภา (นามแฝง) นเรศวรวิทยา, ๒๕๐๘, ๒ เล่ม.

_____ นภากร โดย ประภา (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๐๘, ๒ เล่ม.

ปาริชาติ พิมพ์ น. นภสร โดย ปาริชาติ (นามแฝง) นเรศวรวิทยา, ๒๕๐๘.

_____ เรือนภรรยา โดย ป. น. (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๐๘.

ประสิทธิ์ คิริบันเทิง กงคาสวรรค์ ประมวลสำส่น, ๒๕๐๔.

ประเสริฐ พิจารณโกลณ ราวทองเคื่อน โอเคียนสโตร, ๒๕๐๗.

_____ เสนาหา ผดุงศึกษา, ๒๕๐๕.

ผิว สุขสวัสดิ์, หม่อม สามีมองมรุส โดย วรณศิริ (นามแฝง) แสนสุข, ๒๔๙๙.

_____ หน้าตางหัวใจ โดย วรณศิริ (นามแฝง) รวมสำส่น, ๒๕๐๕.

พจนารถ เกสจินดา กระทอมริมบึง ประพันธ์สำส่น, ๒๕๐๗.

_____ ลำนน้ำใจ ผดุงศึกษา, ๒๕๐๖, ๒ เล่ม.

_____ วันแห่งความหลัง ผดุงศึกษา, ๒๕๐๖.

เพ็ญจันทร์ รุ่งพิทยา พิษวันทศ รวมสำส่น, ๒๕๐๖.

เพลินพิศ เลิกยานันท์ รอยบาป เพลินจิตต์, ๒๔๙๔.

ภิรมยา (นามแฝง) วิมานลอย โอเคียนสโตร, ๒๕๐๖, ๒ เล่ม.

เยาวนาถ ปัญญาโชติ บุษสุกที่รัก โดย นราณณี (นามแฝง) โอเคียนสโตร, ๒๕๐๖.

เยาวลักษณ์ ปัญญาภรณ์ ขวัญชีวิต โดย ลักษณ์ โรจนา (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๐๓, ๒ เล่ม.

_____ ลำนน้ำใจ โดย ลักษณ์ โรจนา (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๐๓.

รสสุคนธ์ จันทรางกู แก่นน้ำค้าง โดย แกมกกาญจน์ ศุภวรม (นามแฝง) รวมสำส่น, ๒๕๐๕.

ลักษมีลาวัลย์, พระนางเธอ โชคเชื่อมชีวิต คดังวิทยา, ๒๔๙๙.

เลียว ศรีเสวก แก้วกัณยา โดย อรวรรณ (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๕๐๒.

_____ ดวงชีวิต โดย สุกัญญา (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๕๐๖.

_____ เคียงควาย โดย สุกัญญา (นามแฝง) แสนสุข, ๒๔๙๔.

_____ เกื่อนฉาย โดย กุศลปราชญ์ (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๕๐๓.

_____ ปทุมมา โดย อรวรรณ (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๕๐๒.

_____ รุ่นคนอง โดย ช่อลิลลีย์ พรหมเพรชา (นามแฝง) เขษมบรรณกิจ, ๒๕๐๐.

วัลลดา ภูมินทร์นฤบาล แก่นใจจามจุรี ประมวลสำส่น, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

_____ ทราบรักที่ยังหายใจ ประมวลสำส่น, ๒๕๐๑.

_____ เผาฟ้า ประมวลสำส่น, ๒๕๐๑.

วิจิตา สุวรรณสันต์ ขวัญรัก รวมสำส่น, ๒๕๐๖, ๒ เล่ม.

วิภาดา (นามแฝง) กุพชกา แพร่พิทยา, ๒๕๐๕.

วิภาวดี รังสิต, ม.จ.หญิง นิกกัปปิมพ์ โดย ว. ๗ ประมวลมารค (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๐๘.

เจ้าสาวของอานนท์ โดย ว. ๗ ประมวลมารค (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๕๔.

วิมล เจียมเจริญ คำของคน โดย โรสตาเรน (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๖, ๒ เล่ม.

ศรีฟ้า มหาวรรณ, ม.อ. เจ้าหล่อน โดย ศรีฟ้า สดาศักดิ์ (นามแฝง) ณรงค์ศึกษา, ๒๕๐๓.

คำหีบในดวงจันทร์ โดย สีฟ้า (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๐๗.

บ้านเกิด โดย ศรีฟ้า สดาศักดิ์ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๕.

ลางรัก โดย จุลลดา ภักดีภูมิทร์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๐.

หลง โดย สีฟ้า (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๔.

อันความดี โดย จุลลดา ภักดีภูมิทร์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๐.

กุฎร บุนนาค ปาริชาติดวง โดย กุฎร (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๑.

รตลิน โดย กุฎร (นามแฝง) ณรงค์ศึกษา, ๒๕๐๒, ๒ เล่ม.

สังข์ บรรจงศิลป์ สองฝั่งฟ้า รวมสาส์น, ๒๕๐๑, ๒ เล่ม.

สด งามโรหิต ไฟชีวิต คลังวิทยา, ๒๕๐๒.

สมนึก สุตะบุตร ไต้เงาใจ โดย บุญymas (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๗, ๒ เล่ม.

ทัพบทวา โดย บุญymas (นามแฝง) ก้าวหน้า, ๒๕๐๗, ๒ เล่ม.

รอยมลทิน โดย บุญymas (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๔.

รักสลักหทัย โดย บุญymas (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๕.

สลักจิต โดย บุญymas (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๓, ๒ เล่ม.

สุรียาที่รัก โดย บุญymas (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

หนึ่งในทรวง โดย บุญymas (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๗, ๒ เล่ม.

หมอกสวาท โดย บุญymas (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๓, ๒ เล่ม.

อาญาสวรรค์ โดย บุญymas (นามแฝง) ก้าวหน้า, ๒๕๐๗, ๒ เล่ม.

สมพ้อง กิวิวงศ์ ก้าวไรเหล็ก โดย แช ณ วังน้อย (นามแฝง) บรรณาการ, ๒๕๕๔, ๒ เล่ม.

คาราวังดวงใจ โดย แช ณ วังน้อย (นามแฝง) บรรณาการ, ๒๕๐๑, ๒ เล่ม.

พราวนชีวิต โดย แช ณ วังน้อย (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๕๔, ๒ เล่ม.

สมร ชลานุเคราะห์ พิณผยอง โดย น้อย ชลานุเคราะห์ (นามแฝง) แสนสุข, ๒๔๔๔.

ไพเราะ โดย น้อย ชลานุเคราะห์ (นามแฝง) บรรณาการ, ๒๔๔๔.

สมหวัง กาญจนคุหะ รักแท้แน่นอน โดย ส.อินทสุขศรี (นามแฝง) การพิมพ์สตรี, ๒๔๔๔.

สิ่งความฝัน โดย ส.อินทสุขศรี (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๕๐๑.

สกลย โรจนสโรช มลทินที่แฝงใจ โดย สุประภา (นามแฝง) โอเคียนส์โตร์, ๒๕๐๕.

มุมหนึ่งในดวงจิต โดย ส.ศุภตภา (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๔.

หัวใจปราณา โดย ส.ศุภตภา (นามแฝง) เฟลนิจิตต์, ๒๕๐๓.

อาณาจักรใจ โดย ส.ศุภตภา (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๔.

สวาสศิริวัฒน์คม ประวิตร, ม.จ.หญิง ข้ามฝั่งวารีจันทร์ โดย ดวงดาว (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๔.

ใจเดียว โดย ดวงดาว (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๓, ๒ เล่ม.

แพรวชมพู โดย ดวงดาว (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๔.

ระเริงไพร โดย ดวงดาว (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๔๔๔.

วสันต์กราย โดย ดวงดาว (นามแฝง) บรรณาการ, ๒๕๐๑.

หลานสาวท่านผู้หญิง โดย ดวงดาว (นามแฝง) ปิยะมิตร, ๒๔๔๔.

อยู่เพื่อรัก โดย ดวงดาว (นามแฝง) บรรณาการ, ๒๔๔๔.

สอง สี ห้า (นามแฝง) รัก รวมสาส์น, ๒๕๐๒, ๒ เล่ม.

สันต์ ท.โกมลบุตร รักกรรมบุญ โดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) เขมมบรรณกิจ, ๒๔๔๔.

สายสัมพันธ์ โดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๐, ๒ เล่ม.

สายหยุด จินตวนนท์ ศรัทธาอุกรัก โดย หญิงนันทาวดี (นามแฝง) ประเสริฐสาส์น, ๒๕๐๔.

สุกัญญา ชลศึกษา ชลวิพิลาส โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๖, ๒ เล่ม.

น้ำผึ้งชม โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๔๐๔.

ในกระแสดล โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๐.

บาดาลใจ โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) โอเคียนส์โตร์, ๒๔๐๖.

เพลิงกนิรี โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๓.

สวรรค์สร้าง โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๔๐๕, ๒ เล่ม.

สายรุ้งสลาย โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๓.

สุภา นกรานุรักษ์ กะวันดา แพร์พืทยา, ๒๕๐๔.

สุภัทร์ สวัสดิ์รักษ์ ฉิลาสวรรค์ รวมสาส์น, ๒๕๐๖, ๒ เล่ม.

สุภา อธิธิพร พยับเพลิงไพร โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๗.

_____ วิมานไพร มงกุฎกนก, ๒๕๐๖.

_____ สร้อยสุริยา โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๖.

_____ สุดขอบฟ้า โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๖, ๒ เล่ม.

สุภาวดี เทวกุล กาว่าง โดย รจนา (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๐, ๒ เล่ม.

_____ ดวงใจนี้ใครครอง มงกุฎกนก, ๒๕๐๕.

_____ ดาวใจ รวมสาส์น, ๒๕๐๖, ๒ เล่ม.

_____ พยับ มงกุฎกนก, ๒๕๐๕, ๒ เล่ม.

_____ ไต้โขน รวมสาส์น, ๒๕๐๗, ๒ เล่ม.

_____ วัยรุ่น กลังวิทยา, ๒๕๐๐.

_____ สะใภ้ โดย รจนา (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๐, ๒ เล่ม.

_____ หนี้หัวใจ มงกุฎกนก, ๒๕๐๔.

สุรีย์พันธ์ งามดี แก้วตา โดย นิศา นาฏยะสุนทร (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

สุวัจน์ วรกลิต ของจิต รวมสาส์น, ๒๕๔๕.

เสนีย์ นุชปะเกศ รุ่งตะวัน มรรดิสาส์น, ๒๕๐๕, ๒ เล่ม.

อรอนงค์ โกวิน เกล็ดคน โดย นทีทม (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๐๕.

_____ วันทรงระจาง โดย นทีทม (นามแฝง) มรรดิสาส์น, ๒๕๐๕, ๒ เล่ม.

_____ นิล โดย นทีทม (นามแฝง) ไวกฤษ์เทเวเร่, ๒๕๐๗.

_____ รักประจักษ์วัน โดย นทีทม (นามแฝง) โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๖.

_____ สามหัวใจ โดย นทีทม (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๐๔.

อำพัน ไชยวรศิลป์ เกณคน โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) แพร์พืทยา, ๒๕๐๐, ๒ เล่ม.

_____ จากฟ้าบาป โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) ปิยะนิกร, ๒๕๔๔.

_____ จากพากฟ้า โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) แพร์พืทยา, ๒๕๐๖.

_____ ใจสวรรค์ โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) แพร์พืทยา, ๒๕๐๗, ๒ เล่ม.

อำพัน ไชยวรศิลป์ ชีวิตให้เช้า โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๐.

_____ แค้นมธุรส โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๓.

_____ นางกิน โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๕๐๒.

_____ ไพรวัน โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) โอเคียนสโตร, ๒๔๙๔.

_____ แม่สายสะอื่น โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๔๙๙.

_____ ริมฝั่งแม่น้ำมิงค์ โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๔๙๘, ๒ เล่ม.

_____ สองหลั โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๕, ๒ เล่ม.

๓.๑๐ นวนิยายลูกทุ่ง

_____ กึ่ง พึ่งบุญ ขุนทะเล โดย สุ่มทุม บุญเกื้อ (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๕๐๑, ๒ เล่ม.

_____ กึ่งแก้ว (นามแฝง) ขุนไพร อุดมศึกษา, ๒๕๐๕.

_____ นักรชัย วิเศษสุวรรณภูมิ ความประทับใจ โดย พนมเทียน (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๔๙๙.

_____ มนัส จรรยงค์ คอกแคแดง ผดุงศึกษา, ๒๕๐๔.

_____ มรสุม คลังวิทยา, ๒๕๐๔.

_____ เริงชัย ประภาชานนท์ ขุนทะเล โดย เกก กุสิต (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๕๐๕.

_____ เลี้ยว ศรีเสวก ลูกนักแสง โดย อรวรรณ (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๕๐๒.

_____ ออกสามศอก โดย อรวรรณ (นามแฝง) แสนสุข, ๒๔๙๔, ๒ เล่ม.

_____ วรุณ นักรกุด กระตูกเหล็ก โดย เกรียง ไกรสร (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๕๐๒.

_____ น้ำป่า โดย เกรียง ไกรสร (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๕๐๓.

_____ สศ กุรมโรหิต ไกรกกระทิง แพร์พิทยา, ๒๕๐๑.

_____ สมชาย อาสนจินดา คอกแก้ว โดย ส.อาสนจินดา (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๕๐๕.

_____ ล้นบาง โดย ส.อาสนจินดา (นามแฝง) สุเทพ, ๒๔๙๔.

_____ เสนีย์ บุญเปศล ตะวันยอแสง คลังวิทยา, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

_____ อาจันต์ ปัญจพรรค์ ลุยทะเลคน ก้าวหน้า, ๒๕๐๓.

_____ เลือกในคืน ประพันธ์สาส์น, ๒๕๐๗.

๓.๑๑ นวนิยายสองขวัญ ภูคีย์ วิชาภาณ

ฉัตรชัย วิเศษสุวรรณภูมิ ภูคีย์ โดย พนมเทียน (นามแฝง) ประพันธ์สำสัน, ๒๕๐๓.

_____ รัตติกาลยอวัก โดย พนมเทียน (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๐๓, ๒ เล่ม.

เทียน เพลียรักวงศ์ บุษนิรมัจจุราช แพรวพิทยา, ๒๕๐๒.

_____ วิญญานเนजर แพรวพิทยา, ๒๕๐๒.

นิธ พิงไพร (นามแฝง) สายเขียว โอเคียนส์ไทร์, ๒๕๐๒, ๒ เล่ม.

เริงชัย ประภาณานนท์ เจ้าแปดทอง โดย เทก ดุสิต (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๐๔.

วรุณ ฉัตรกุล ขุนมือ โดย เกรียงไกรสร (นามแฝง) ม.ป.ท., ๒๕๐๒.

สก กรุมโรหิต วิญญานหมายา กลังวิทยา, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

สุภา อิตติพร วังกา โอเคียนส์ไทร์, ๒๕๐๓.

สุวัฒน์ วรคิล ภูคีย์ โดย รพีพร (นามแฝง) บรรณกิจสำสัน, ๒๕๐๕, ๒ เล่ม.

๓.๑๒ นวนิยายสะท้อนสังคม

อุทวาม สายประสิทธิ์ แลไปข้างหน้า โดย เกรียงไกร (นามแฝง) โรงพิมพ์ไทยสัมพันธ์, ๒๕๕๕.

กึกฤทธิ์ ปราโมช, ม.ร.ว. หลายชีวิต ชัยฤทธิ์, ๒๕๕๕.

จงกลณี พุทธิแผ้ว จนพิศนาคกรรณ โดย แซ่ไซ เทวี (นามแฝง) ประมวลสำสัน, ๒๕๐๑.

_____ ถามรอยเลือด โดย แซ่ไซ เทวี (นามแฝง) ประมวลสำสัน, ๒๕๕๕.

เจน จารัสสิณ เทพบุตรเทียม โดย เจษฎา เจตนาธรรม ประมวลสำสัน, ๒๕๐๔.

ฉัตรชัย วิเศษสุวรรณภูมิ เค็กเสเพล โดย พนมเทียน (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๐๒.

ฉัน แสงเพ็ญ สามสาว โดย ช. แสงเพ็ญ (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๐๔.

ทรงค์ วงษ์สุวรรณ เจ้าอารมณ์ โดย รงค์ วงษ์สุวรรณ (นามแฝง) มงกุฎกิตา, ๒๕๐๓.

_____ สโนว์กรูเทโง โดย รงค์ วงษ์สุวรรณ (นามแฝง) ก้าวหน้า, ๒๕๐๔.

_____ สโนว์สวอย โดย รงค์ วงษ์สุวรรณ (นามแฝง) มงกุฎกิตา, ๒๕๐๔.

ถาวร สุวรรณ หลายชีวิต กลังวิทยา, ๒๕๐๓.

ทวี เกศวันดี กับคนเกรี้ยว โดย รอย ฤทธิรงค์ (นามแฝง) ประมวลกิตา, ๒๕๐๒.

มาลัย ชูพินิจ แวมเปียนโลก โดย แมตลิ่งกรวย (นามแฝง) ก้าวหน้า, ๒๕๐๕.

ม.เลี้ยว รูปนิรุ แก่นดินของเรา โดย แม่อนงค์ (นามแฝง) ปิยะมิตร, ๒๔๔๔, ๒ เล่ม.

_____ ยกสุดท้าย โดย แบตตลิ่งกรอบ (นามแฝง) ก้าวหน้า, ๒๕๐๖.

รัตนะ ยาวะประภาษ พันธะหัวใจ สุเทพ, ๒๔๔๔.

_____ รัญจวน ชลารักษ์ ผดุงศึกษา, ๒๕๐๒.

ราวี บุณชัย คู่สร้าง โดย ร.บุรณะ (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๐๕.

_____ เพชรฆาต โดย ร.บุรณะ (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๐๕.

รุ่งโรจน์ ผ.นกร สังคมนิยาย แพรวพิทยา, ๒๕๐๒.

_____ เหยี่ยวขาว ผดุงศึกษา, ๒๕๐๔.

เริงชัย ประภาษานนท์ สาวเสเพล โดย เสก กุสิต (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

ลมูล อคิพยัคฆ์ บุญนาย แพรวพิทยา, ๒๕๐๕.

_____ นางลอย แพรวพิทยา, ๒๕๐๕.

วรุณ นัครกุล กวนกรง โดย เกรียง ไกรสร (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๐๐.

_____ เพื่อเธอคนเดียว โดย เกรียง ไกรสร (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๐๓.

_____ ลูกแกะเมืองหลวง โดย เกรียง ไกรสร (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๐๓.

กริรัตน์ สถาปนวัฒน์ ก่อนจะถึงวันนั้น คลังวิทยา, ๒๕๐๓.

_____ รายทรงชน โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๔.

_____ ทาสโลเกีย โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๔.

_____ พสุธาที่รัก คลังวิทยา, ๒๕๐๑.

_____ มรสุมชีวิต คลังวิทยา, ๒๕๐๒.

_____ เล่ห์ชีวิต โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๕.

_____ สายน้ำที่ไหลกลับมา คลังวิทยา, ๒๕๐๓.

_____ สิ้นกรรม ไทยพานิช, ๒๔๔๔.

_____ หน้ากากมาร โอเคียนสโตร์, ๒๕๑๐.

สก.กูรมโรหิต ระย้า แพรวพิทยา, ๒๕๐๑, ๕ เล่ม.

ส้าง วรรมศิริ ชายชีวิต โดย ชاکรีย์ ชนาธิป (นามแฝง) บรรลือสาส์น, ๒๕๐๕, ๒ เล่ม.

สันต์ ท.โกมลบุตร ทางม้าลาย โดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) บรรณาการ, ๒๕๐๐, ๒ เล่ม.

_____ สวัสดิ์, สงจร โดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๒, ๒ เล่ม.

สาทิศ อินทรกำแหง รอยทราย โดย สาทิศ (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๐๒.

สุกัญญา ชลศึกษ์ วิหคที่หลงทาง โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) มงกุฎศึกษา, ๒๕๐๑.

สุภา นกรบุรุษ ลาก่อนคุณครู แพรวพิทยา, ๒๕๐๐.

อม ไชยวสุ อายเปี้ยว โดย ฮิวเมอริสติก (นามแฝง) ก้าวหน้า, ๒๕๐๖.

อาษา ขอจิตต์เมคต์ ชีวิตลำเค็ญ โดย อาษา (นามแฝง) ขอจิตต์เมคต์, ๒๕๕๕.

๓,๑๓ นวนิยายสืบสวนอาชญากรรม

เครื่องหมายคำถามคู่ (นามแฝง) ริตากับงา โอเค-นสโตร, ๒๕๐๕

นัครชัย วิเศษสุวรรณภูมิ กาสิโน โดย พนมเทียน (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๐๖, ๒ เล่ม.

_____ เงื่อนตาย โดย พนมเทียน (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๐๕.

_____ จงอางสมุทร โดย พนมเทียน (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๐๓.

_____ ลพาทกร โดย พนมเทียน (นามแฝง) มงกุฎศึกษา, ๒๕๐๖.

_____ เล็บครุฑ โดย พนมเทียน (นามแฝง) เพลลิจิตต์, ๒๕๐๐, ๕ เล่ม.

_____ เห่าคง โดย พนมเทียน (นามแฝง) เพลลิจิตต์, ๒๕๐๒.

ชั้น แสงเพ็ญ ปลอมศพ โดย แชน เชิดพงศ์ (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๐๕.

_____ แผน๕ โดย แชน เชิดพงศ์ (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๐๖.

_____ ไฟเหนือ โดย แชน เชิดพงศ์ (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๐๕.

ทวี เกตวันดี นายพันไค่คิน โดย รอย ฤทธิธ (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๐๒, ๒ เล่ม.

พูน บุณสมภพ นักสืบพราน มงกุฎศึกษา, ๒๕๔๔, ๓ เล่ม.

มาลัย ชูพินิจ สามชีวิต โดย น้อย อินทนนท์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

เรียงชัย ปรภาษานนท์ เพชรฆาตมีด โดย เอก กุสิด (นามแฝง) เพลลิจิตต์, ๒๕๐๐.

เลี้ยว ศรีเสวก ภูติเหลือ โดย อรรพวง (นามแฝง) เพลลิจิตต์, ๒๕๐๑, ๒ เล่ม.

วรุณ นัครกุล ชาติสมิง โดย เกรียง ไกรสร (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๔๔, ๒ เล่ม.

_____ ภูติมหากาฬ โดย เกรียง ไกรสร (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๐๓, ๒ เล่ม.

_____ ราชสีห์พบสมิง โดย เกรียง ไกรสร (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๐๓.

เวลาวิช (นามแฝง) บุรุษเหนือเมฆ ประมวลสาส์น, ๒๔๔๔.

ศรีวิรัตน์ สถาปนวิวัฒน์ จากนั้นจนนิรันดร์ คลังวิทยา, ๒๕๐๕, ๒ เล่ม.

สร้าง วรณศิริ ประตูปุณร โดย ชาศรีย์ ชนาธิป (นามแฝง) บรรลือสาส์น, ๒๕๐๗, ๒ เล่ม.

สันต์ ท.โกมลบุตร ใครฆ่า โดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) ณตุงศึกษา, ๒๔๔๙, ๒ เล่ม.

อิศรา อมันตกุล นวมทางควาราย โดย พราย พิศคาร (นามแฝง) โอเคียนส์ไตร์, ๒๕๐๔.

๓.๑๔ นวนิยายอิงประวัติศาสตร์

รุ่ม ณ บางช้าง ขุนพลกาฬสิงห์ โดย ลพบุรี (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๔๔, ๑๘ เล่ม.

_____ เจ้าหมื่นดงนคร โดย ลพบุรี (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๔๔๔, ๒๐ เล่ม.

_____ แผ่นดินเลือด โดย ลพบุรี (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๕๐๑, ๔ เล่ม.

_____ สามปอยทอง โดย ลพบุรี (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๕๐๑, .

พระยาอนุชิต (นามแฝง) พระเจ้าชนะสิบทิศ เขมมบรรณกิจ, ๒๕๐๑.

พจน์ เนตรรังษี งายสิงห์ โดย พ. เนตรรังษี (นามแฝง) อักษรสัมพันธ์, ๒๔๔๔.

สัญญา ผดประสิทธิ์ คนไทหึงแผ่นดิน โรงพิมพ์พระจันทร์, ๒๕๐๔.

สาธิตา (นามแฝง) จอมหงสา เพลินจิตต์, ๒๕๐๗, ๗ เล่ม.

สุวัฒน์ วรดิลก ขุนศึกมหาราช โดย รพีพร (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๕๐๔, ๕ เล่ม.

_____ ลูกทาส โดย รพีพร (นามแฝง) บรรลือสาส์น, ๒๕๐๗, ๒ เล่ม.

๓.๑๕ นวนิยายอิงศาสนา และหลักกรรม

วรุณ ธีตรกุล คงกระพัน แพรวพิทยา, ๒๕๐๗.

สุชีพ ปุณฺณานุภาพ เรื่องผาหิมพานต์ รวมสาส์น, ๒๕๐๔, .

_____ นันทะ - ปราชิตี รวมสาส์น, ๒๕๐๗.

_____ ลุ่มน้ำนมทา โรงพิมพ์ช่างพิมพ์เพชรรัตน์, ๒๕๐๓.

_____ อาทิตยขึ้นทางตะวันตก รวมสาส์น, ๒๕๐๖.

๔. นวนิยายไทยซึ่งพิมพ์ระหว่างปี พ.ศ.๒๕๐๔ ถึง พ.ศ.๒๕๑๓

๔.๑ จินตนิยาย

กาญจนา เพชรมณี กั๊งกาวเคื่อน โดย ช่อลัค่า (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

นวลนง สุบรรณเสนี คูนางฟ้า โดย มธุรส (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๖.

เลี้ยว ศรีเสวก ขวัญใจจอมหมึฟ โดย อรรพรรณ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๓.

วิมล เจียมเจริญ รักที่ทองมณฑรา โดย ทยันต์ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๑.

_____ เลือดชัตติยา โดย ลัษณาวดี (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

สมพงศ์ วารีย์กุล นครในนิมิต โดย เขียวน้อย (นามแฝง) โอเคียนส์ไทร์, ๒๕๑๕.

สุวัฒน์ วรดิลก เทพธิดาเคินคิน โดย รพีพร (นามแฝง) เพลลิจิตต์, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

_____ นางพญาเสือขาว โดย รพีพร (นามแฝง) บันดาลสาส์น, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

_____ หมอรบนิทรผู้วิเศษ โดย รพีพร (นามแฝง) บันดาลสาส์น, ๒๕๑๐.

อุปถัมภ์ จันทรสกุณต์ บัลลังก์ทรราช โดย อุปถัมภ์ กองแก้ว (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๕.

๔.๒ นวนิยายการเมือง

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. ทศิวิเศษ โดย บุญเหลือ (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๑๑.

_____ สุรัตนารี โดย บุญเหลือ (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

ประทุมพร วัธนเสถียร จากดวงใจ โดย ดวงใจ (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๑๔.

เพ็ญศรี เคียงศิริ สู่ปากฟ้า โดย นราวดี (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

รัตนะ ยาวะประภาส พลับพลาบาลี โรงพิมพ์นิตราบุญกุล, ๒๕๑๔.

_____ อาถรรพศยาม ประพันธ์สาส์น, ๒๕๑๔.

วสินธุ์ เคนกฤษเฐ จันทร์หอม โดย โก๋ บางกอก (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น, ๒๕๑๔.

_____ คงเย็น โดย โก๋ บางกอก (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น, ๒๕๑๔.

วิมล เจียมเจริญ รักมีจันทร์ โดย ทยันต์ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

๔.๓ นวนิยายชีวิตครอบครัว

กัณหา เคียงศิริ คุณหญิงพวงแข โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๙, ๒ เล่ม.

_____ ถ่านไฟเก่า โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

เกสร แสงแก้ว ลูกเอ๋ย โดย แสงแก้ว (นามแฝง) มิตรเจริญการพิมพ์, ๒๕๑๖.

นักร บุษบศิริรัชย์ นางนวล โดย อ้อย อัจฉริยกร (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๖.

ช่อม แยมงาม ทายาทนายพล โดย ช่อม บัญจพรรค์ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๑.

ชูวงศ์ ฉายะจินดา กำแพงเงินตรา โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

_____ ผู้ชายในอกคิด รวมสาส์น, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

_____ วิษยา - อาฆาต โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

ทัศนารม องคสิงห์ พระจันทร์เดือนจันทร์ โดย วณัสนันท์ (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

_____ ลูกรัก โดย สาเรศ ศิรมนัต (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๖.

เทพ ชุมสาย กายทิพย์ โดย เทพเทวี (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๔.

_____ เทพธิดาบ้านไร่ โดย เทพเทวี (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

นางโนน ปริณัฐรัช เกวลีสอยดาว โดย น.น.น. (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ วรณีนีไครครอง โดย กาญจนา นาคนันท์ (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๑๗, ๒ เล่ม.

_____ เธอเป็นเพียงแหวนพลอย โดย น.จ.น. (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๑๕.

_____ แม่เอ๋ย โดย กาญจนา นาคนันท์ (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๑๗.

นพคุณ จิตตะโสธร พยานบาย โดย แมน สุปิติ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

นเรศ ไชยสกุลเลิศ อนุทินชีวิต ไอเดียสโตร์, ๒๕๑๑.

นวนนง สุบรรณเสนี กรรมกะนอง โดย มธุรส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๐๘.

_____ แก้วแกมเพชร โดย มธุรส (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

_____ แก้วตาแม่ โดย มธุรส (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

_____ เจ้าจันทร์ โดย มธุรส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๕.

_____ จอมกะนอง โดย มธุรส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

_____ เคนควงเคื่อน โดย มธุรส (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

_____ เกี้ยวกาย โดย มธุรส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๐๘.

_____ ปราบผยอง โดย มธุรส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๒.

_____ ฝนปลาย โดย มธุรส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๑.

_____ มณีตง โดย มธุรส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๒.

_____ ระรื่นจิต โดย มธุรส (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๒.

นวนนง สุนทรณเสณี วัยไผ่ โดย มธุรส (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

_____ สาธิตาทง โดย มธุรส (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๑๖.

_____ สาวสิบเจ็ด โดย มธุรส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๖.

_____ หนามรัก โดย มธุรส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๔.

_____ ห่วงรักห่วงกรรม โดย มธุรส (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๓.

นักร้อง เสนีย์วงศ์ โครดิชิต โดย สุภาวดี (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. คร.ลูกทุ่ง โดย บุญเหลือ (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๑๖.

_____ ตกหลุมครองแล้ว ไคไคไค โดย บุญเหลือ (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

ปราศัย รัชไชยบุญ คัมภีร์ โดย นิดา (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๔.

ปริศนา (นามแฝง) กิมหงษ์ฟ้า โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๐.

ณภาวดี อุตตโมทย์ ดวงมณี รวมสาส์น, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ รักมีพิษ คลังวิทยา, ๒๕๑๑.

พร จิตพัฒน์พงศ์ รักนี้นาย โดย ภราดร ศักดา (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๐๙.

เพ็ญแข วัจนสุนทร เขยบ้านนอก โดย เพ็ญแข วงศ์สง่า (นามแฝง) ศิลปบรรณาการ, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

_____ ไผ่ดงกอก โดย เพ็ญแข วงศ์สง่า (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ ฟ้าสีเงิน โดย เพ็ญแข วงศ์สง่า (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

_____ บุงเปี่ยมฟ้า โดย เพ็ญแข วงศ์สง่า (นามแฝง) โอเคียนสโตร์, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

_____ สะก๊อหัวนอก โดย เพ็ญแข วงศ์สง่า (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

เพ็ญศรี เคียงศิริ น้ำกับฟ้า โดย นราวดี (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

_____ พุ่มนี้ไม่มีเธอ โดย นราวดี (นามแฝง) โอเคียนสโตร์, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

_____ รักทรง โดย นราวดี (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๕.

_____ รักที่ปราศนา โดย นราวดี (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

_____ รักไม่รู้ลืม โดย นราวดี (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๔.

_____ รักแรก โดย นราวดี (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

_____ ลูกเลี้ยง โดย นราวดี (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

_____ เสน่หาถวิล โดย นราวดี (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๕.

เพ็ญศรี เคียงศิริ อรุณเบิกฟ้า โดย นรวาตี (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๙.

รมณียา (นามแฝง) ข้างน้ำ โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

รสสุคนธ์ จันทรางศุ กรรมลิขิต โดย แกมกาญจน์ ศุภวรรณ (นามแฝง) โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๙, ๒ เล่ม.

_____ เกลียวกรับ โดย แกมกาญจน์ ศุภวรรณ (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ ทะเลอารมณ์ โดย แกมกาญจน์ ศุภวรรณ (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๕๑๑.

รัชนี บุษปะเกศ สอยดาวสาวเดือน โดย แพร ชมภู (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๖.

รุ่งจิตร (นามแฝง) นกยูง โอเคียนสโตร์, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ นางงูเห่า โอเคียนสโตร์, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

_____ น้ำผึ้งพิษ โอเคียนสโตร์, ๒๕๑๔, ๓ เล่ม.

_____ โคมไคล โอเคียนสโตร์, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

ลลิตา คีประวัติ พวงไข่มุก โดย ลลิตา (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๖.

ลัดดา ภูนิม เหนือกว่ารัก โดย วัลยา ภูภูมิ (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

วรุณ วัชรกุล เผ็ด โดย เกรียง ไกรสร (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๕๑๗.

วิญญณ (นามแฝง) สุภาพธนา แพร์พิทยา, ๒๕๑๗.

วิมล เจียมเจริญ เงา โดย โรสลาเรน (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๙, ๒ เล่ม.

_____ ยอคนงค์ โดย ทมยันตี (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๕.

_____ แรงรัก โดย กนกเรขา (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ อุบัติเหตุ โดย กนกเรขา (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

ศรี เกคมณี เชยขวัญ โดย สิดา วิษณุภ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๔.

ศรี อัยพณณ์ หนึ่งน้ำใจ โดย อรณ (นามแฝง) บางกอก, ๒๕๐๘, ๒ เล่ม.

ศรีทอง พิพัฒน์ธรรม,ม.ล. ดาวพระศุกร์ โดย ข.อักษรพันธ์ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๙, ๒ เล่ม.

_____ เรื่องของหนู โดย ข.อักษรพันธ์ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๐.

ศรีฟ้า มหาวรรณ,ม.ล. กุหลาบไร้หนาม โดย ศรีฟ้า ลดาวัลย์ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

_____ ขมกับปูน โดย จุลลดา ภักดีภูมิบุตร (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

_____ คนบาป โดย สี่ฟ้า (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๗, ๒ เล่ม.

ศรีฟ้า มหาวรรณ, ม.ล. แม่หม้าย โดย จุลลดา ภักดีภูมินทร์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๔.

เมืองแก้ว โดย สีฟ้า (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

ริษยา โดย จุลลดา ภักดีภูมินทร์ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

สามอนงค์ โดย ศรีฟ้า ลดาวัลย์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๔.

หวานสาวคนหญิง โดย ศรีฟ้า ลดาวัลย์ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

ไอมาคา โดย สีฟ้า (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

ศุกร บุนนาค ขอบฟ้าจะกัน โดย ศุกร (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

ไม้ร่วมกอ โดย ศุกร (นามแฝง) แพร์พืทยา, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

สมนึก สุกะบุตร เรลใจ โดย บุญมาส (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๔.

คงภูถิ โดย บุญมาส (นามแฝง) ไรศชัยเทเวศร์, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

พรหมบันทาส โดย บุญมาส (นามแฝง) ไรศชัยเทเวศร์, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

มาหารัศมี โดย บุญมาส (นามแฝง) บรรลือสาส์น, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

สมภพ จันทรประภา มาตุคาม แพร์พืทยา, ๒๕๐๕.

สวาส์ศิริวัฒน์คม ประวิตร, ม.จ.หญิง โคมไพร โดย ทวงดาว (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

สุกัญญา เลิศกษัณ ควันเทียน โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๕.

น้ำเขาะทราย โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

บันไดเมฆ โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ศิลปบรรณการ, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

บาปสลาย โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) บรรลือสาส์น, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

ฝนหุบ คุดทะยา โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

เพลิงบุญ โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

มารสวาท โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) บรรลือสาส์น, ๒๕๑๑.

เมี่ยงหลวง โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ไรศชัยเทเวศร์, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

โลกของมัทรี โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) บรรลือสาส์น, ๒๕๑๑.

วิมานไฟ โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) บรรลือสาส์น, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

หนามกุหลาบ โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

สุภา ลือศิริ ความสมหวังของแก้ว โดย โบตัน (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๑๔.

_____ รังสืชมพู่ โดย โบตัน (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น, ๒๕๑๓.

_____ สายสัมพันธ์ โดย โบตัน (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

สุภา อธิธิพร วิหคเหิน โอเคียนสไตร, ๒๕๐๘.

สุวรรณี สุกนัเที่ยง คนเร่ร่อนเมือง โดย สุวรรณี (นามแฝง) ศิลปาบรรณาการ, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

_____ จามร โดย สุวรรณี (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๓.

_____ ควยปีกของรัก โดย สุวรรณี สุกนชา (นามแฝง) ศิลปาบรรณาการ, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ ดอกไม้ในป่าแคด โดย สุวรรณี สุกนชา (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

_____ เดือนกุมภาพันธ์ โดย สุวรรณี (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๔.

_____ ทองประกายแสง โดย สุวรรณี (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ พรุ่งนี้ฉันจะรักคุณ โดย สุวรรณี สุกนชา (นามแฝง) มงกุฎศึกษา, ๒๕๑๖, ๑ เล่ม.

_____ เรื่องของเกด โดย สุวรรณี (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

_____ ลูกรัก โดย สุวรรณี สุกนชา (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

_____ สวอยสวาท โดย สุวรรณี (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

สุวัจน์ วรคิลิก ลูกขี้ โดย รพีพร (นามแฝง) มงกุฎศึกษา, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

เสนีย์ บุษปะเกศ แก้วลืมนอน ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

โสภณ สุรพิร์ (นามแฝง) เวียงพยอม รวมสาส์น, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

โสภี สุกค ชายชด โดย ศรีสัตตบุษย์ (นามแฝง) ประมวลสาส์น, ๒๕๑๓.

อรอนงค์ โกสิน วิชาสมุทร โดย นทีทม (นามแฝง) ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

_____ นางในฝัน โดย นทีทม (นามแฝง) ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

_____ ประกายจันทร์ โดย นทีทม (นามแฝง) ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๐๘.

_____ ปาริชาติสวรรค์ โดย นทีทม (นามแฝง) ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๐๘.

_____ สิ้นกระแสน โดย นทีทม (นามแฝง) ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๐๘.

อาษา ขอจิตต์เมตต์ เพื่อความงาม โดย อาษา (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๑๓.

อำพัน ไชยวรศิลป์ คุณนาย โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

อุปถัมภ์ จันทรสกุณฑ เกิดกำหนด โดย อุปถัมภ์ กองแก้ว (นามแฝง) โอเคียนสโตร์, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

_____ เงาบาป โดย อุปถัมภ์ กองแก้ว (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

_____ เจ้าการเวก โดย อุปถัมภ์ กองแก้ว (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๗.

_____ ตลาดบารมี โดย อุปถัมภ์ กองแก้ว (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ หนี้กรรม โดย อุปถัมภ์ กองแก้ว (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๐.

_____ ห้วงน้ำใจ โดย อุปถัมภ์ กองแก้ว (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๗, ๒ เล่ม.

๔.๔ นวนิยายชีวิตต่อสู้ โลกโขน

ฉัตร บุญยศิริชัย เจ้าเมือง โดย อ้อย อัจฉริยกร (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๘, ๒ เล่ม.

_____ มมแพ โดย ศักดิ์ สุริยา (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๔, ๓ เล่ม.

_____ คงเย็น โดย ศักดิ์ สุริยา (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๔, ๓ เล่ม.

_____ เพชรฆาตเหล็ก โดย อ้อย อัจฉริยกร (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๐๙.

_____ ภูดินแดง โดย อ้อย อัจฉริยกร (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๕.

_____ ไอ้แมงดา โดย อ้อย อัจฉริยกร (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

ฉัตรชัย วิเศษสุวรรณภูมิ นางสิงห์ โดย พนมเทียน (นามแฝง) ประมวลสาส์น, ๒๕๑๑.

_____ มลาญพญายม โดย พนมเทียน (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๘, ๓ เล่ม.

ชัยนาท ณ วัจจันท์ มมทางยอดพยัคฆ์ มกุฎศึกษา, ๒๕๐๘.

ชูวงศ์ ฉายะจินดา บุหงาหน้าฝน โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๔.

_____ ฟ้าพยับ คลังวิทยา, ๒๕๐๙, ๒ เล่ม.

_____ ทะ ทำอิฐ (นามแฝง) ท้ามฤคยู ประพันธ์สาส์น, ๒๕๑๗, ๒ เล่ม.

ทองอยู่ ทิพย์เสถียร เจ้าหญิง โดย เทพากร (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

เทวค ธรณินทร์ (นามแฝง) เพชรฆาตสองฝั่งโขง ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

_____ ยอดตอยอด บันดาลสาส์น, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

นที บุรีรัมย์ (นามแฝง) ท้ามจักรวาล ปิยะสาส์น, ๒๕๐๘, ๑ เล่ม.

ประภา พูนวิวัฒน์ ก๊วนไม่มีทางเลือกสำหรับ เขมบรรณกิจ, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

_____ ใครเก่งเกินข้า เขมบรรณกิจ, ๒๕๑๒.

ประชา พูนวิวัฒน์ มณีนกเป่าขี้เถ้า บรมนาถคาร, ๒๕๑๕.

เพณมมาตปิกทอง บรมนาถคาร, ๒๕๑๖.

เอ๊ะ! ปีนฝรั่งยังดังอยู่แฮะ เขมมบรรณกิจ, ๒๕๑๓.

พจนารถ เกสจินดา ตะวันสีทอง โอเคียนสโคร์, ๒๕๐๕.

หมอกฟ้า โชครัยเทเวร์, ๒๕๖๐

พนา ภาณุมาศ (นามแฝง) นักเลงเทวคา บรมนาถคาร, ๒๕๑๗, ๒ เล่ม.

พยุ่ง จอมพิทักษ์ ขาคีพิณิต โดย พินธุพิทักษ์ (นามแฝง) โอเคียนสโคร์, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

พิพัฒน์ อาทะใส ควนสมิง โดย เพชร สถาบัน (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๑๕

แคน โดย เพชร สถาบัน (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

จอมนาคราช โดย เพชร สถาบัน (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๑๕.

ควนรายา โดย เพชร สถาบัน (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๑๖.

ผานางหงส์ โดย เพชร สถาบัน (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๑๖.

ไฟแฉ่นดิน โดย เพชร สถาบัน (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๕๑๓.

มิดลัน โดย เพชร สถาบัน (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๑๓.

สมิงเจ้าท่า โดย เพชร สถาบัน (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๑๔, ๓ เล่ม.

สมิงเมืองบน โดย เพชร สถาบัน (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

โอม พระบาไฟ โดย เพชร สถาบัน (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๑๕.

พิไลพร (นามแฝง) ผานงาป็น โชครัยเทเวร์, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

วังรอง (นามแฝง) พันธ์เสือ ประมวลสาส์น, ๒๕๑๑.

เลือดเย็น บางกอก, ๒๕๐๕, ๒ เล่ม.

เริง ภูวรินทร์ (นามแฝง) ประกายฟ้า กิลาบบรมนาถคาร, ๒๕๑๗.

เลี้ยว ศรีเสวก กำนันทวีพ โดย อรวรรณ (นามแฝง) กิลาบบรมนาถคาร, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

คะนองป็น โดย อรวรรณ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๓, ๓ เล่ม.

จอมราวี โดย อรวรรณ (นามแฝง) กิลาบบรมนาถคาร, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

ลูกยอด โดย อรวรรณ (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

ศึกประจันตคาม โดย อรวรรณ (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

อำนาจมึก โดย อรวรรณ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๒.

ศรี ชัยพณักษ์ พยัคฆ์ไพร โดย อรรถ (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๐๔, ๓ เล่ม.

ศรีวิรัตน์ สถาปนวิรัตน์ ตำนานสมัย รวมสามเล่ม, ๒๕๐๔

สมนึก สุตะบุตร คนเถื่อน โดย บุญมาส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๐๗.

_____ เจียงฮายฮาย โดย บุญมาส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๐๕, ๒ เล่ม.

สมพันธ์ ปาณะถึก ราวปิ่น โดย พันธุ์ บางกอก (นามแฝง) ประชาช่าง, ๒๕๑๐.

_____ เลือดรักคนใจ โดย พันธุ์ บางกอก (นามแฝง) ม.ป.ท., ๒๕๑๓.

สร้าง วรรณศิริ หมักเห็ด โดย ชาตรี ชนาธิป (นามแฝง) บรรลือสาส์น, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

เสนีย์ บุปะปะเกศ คนแฝด เพลินจิตต์, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม

_____ ดาวพระเสาร์ บันดาลสาส์น, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

แสงเพชร เสนีย์บัณฑิต เจ้าพระกาฬ บรรลือสาส์น, ๒๕๑๑, ๓ เล่ม.

อารักษ์ พัทธกกุล เมืองปิ่น โดย สมรัก อรรถเดช (นามแฝง) ธนาคารออสลิน, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

๔.๕ นวนิยายชีวิตท่องเที่ยว ใช้นามต่างประเทศ

ชูวงศ์ ฉายะจินดา นันทิกรสแกนดิเนเวีย คลังวิทยา, ๒๕๑๐.

_____ ซาอุดีอาระเบีย โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๒ .

_____ เทพบุตรในฝัน โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๕.

_____ บ๊วกกลางบึง โอเคียนสโตร, ๒๕๑๑.

ณรงค์ วงษ์สวรรค์ นิราศดิม โดย นรงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น, ๒๕๑๑.

เพ็ญแข วัจนสุนทร ข้ามขอบฟ้า โดย เพ็ญแข วงศ์สง่า (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

ร่ำไผพรรณ ศรีโสภาค ฟ้าจรดทราย โดย โสภาค สุวรรณ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๗, ๒ เล่ม.

สุวรรณี สุคนธ์เที่ยง กิ่งฟ้า โดย สุวรรณี (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

๔.๖ นวนิยายเชิงวิทยาศาสตร์

จันตรี ศิริบุญรอด โลกกลม กุรุสภา, ๒๕๐๔.

บุญภักดิ์ ขวัญเจริญ นักวิทยาศาสตร์หนุ่ม แพรวพิทยา, ๒๕๑๓.

เพ็ญศรี เคียงศิริ หยาดพิรุณ โดย นรารักษ์ (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๕.

๔.๓ นวนิยายตลกขบขัน

ปรีชา อินทรปาลิต คุณครูแก่นแก้ว โดย ป.อินทรปาลิต (นามแฝง) บันดาลสำส่น, ๒๕๑๕.

_____ จอมตลก โดย ป.อินทรปาลิต (นามแฝง) บันดาลสำส่น, ๒๕๑๓.

_____ ตลกขบขัน โดย ป.อินทรปาลิต (นามแฝง) บันดาลสำส่น, ๒๕๑๒.

_____ ขำตามตลกขบขัน โดย ป.อินทรปาลิต (นามแฝง) บันดาลสำส่น, ๒๕๐๘.

_____ ประจักษ์คนหัวล้าน โดย ป.อินทรปาลิต (นามแฝง) บรรณาการ, ๒๕๑๒.

_____ มหกรรมภาพยนตร์มีกลิ่น โดย ป.อินทรปาลิต (นามแฝง) บันดาลสำส่น, ๒๕๑๕.

_____ ริงโกสามเกลอ โดย ป.อินทรปาลิต (นามแฝง) บันดาลสำส่น, ๒๕๑๕.

_____ ลุ่มมังกร โดย ป.อินทรปาลิต (นามแฝง) ฅตุงศึกษา, ๒๕๑๓.

_____ สามเกลอจิ๋วเราะ โดย ป.อินทรปาลิต (นามแฝง) บรรณาการ, ๒๕๑๒.

_____ สามเกลอคำมั่น โดย ป.อินทรปาลิต (นามแฝง) บันดาลสำส่น, ๒๕๑๓.

_____ สามเกลอจอมกะล่อน โดย ป.อินทรปาลิต (นามแฝง) บันดาลสำส่น, ๒๕๑๒.

_____ สามเกลอชวนหัว โดย ป.อินทรปาลิต (นามแฝง) บรรณาการ, ๒๕๑๒.

_____ สามเกลอซุกขัยหนุ่ม โดย ป.อินทรปาลิต (นามแฝง) บันดาลสำส่น, ๒๕๑๓.

_____ สามเกลอที่เค็ด โดย ป.อินทรปาลิต (นามแฝง) บรรณาการ, ๒๕๑๒.

_____ สามเกลอยวนยาเหล โดย ป.อินทรปาลิต (นามแฝง) บรรณาการ, ๒๕๑๓.

_____ อ่านเองหัวเราะเอง โดย ป.อินทรปาลิต (นามแฝง) บรรณาการ, ๒๕๑๒.

_____ ฮิปปี โดย ป.อินทรปาลิต (นามแฝง) บันดาลสำส่น, ๒๕๑๒.

๔.๔ นวนิยายผจญภัย

จินดา ดวงจินดา ผู้ยิ่งใหญ่ทั้งเจ็ด โอเคียนสโตร, ๒๕๑๕.

ฉัตรชัย วิเศษสุวรรณภูมิ เพชรพระอุมา โดย พนมเทียน (นามแฝง) ผ่านฟ้าศึกษา, ๒๕๑๓, ๑๔ ได้ม.

ราลี เอี่ยมกระสินธ์ ไพรพยัคฆ์ คลังวิทยา, ๒๕๐๘.

_____ ล่องป่า ผ่านฟ้าศึกษา, ๒๕๑๓.

_____ สมิงไพร คลังวิทยา, ๒๕๐๘.

_____ เลือกกันคน ประมวลสำส่น, ๒๕๑๑.

ชูวงศ์ ฉายะจินดา มรดกมิต บรลือสาสน์, ๒๕๑๑.

_____ สวรรค์กลางดง ศิลปวรรณาคาร, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

ประชา พูนวิวัฒน์ ก็ของมันเคยนี้กรับ บรรณาการ, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

_____ เช็ดจริง ๆ ให้คืนตาย เขมมบรรณกิจ, ๒๕๑๓.

_____ ทนอีกนิกเถอะนา เขมมบรรณกิจ, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

_____ ฌมยังเหมื่อนเคิม เขมมบรรณกิจ, ๒๕๑๓.

เวียง บริรักษ์ (นามแฝง) นางพญาไพร ประพันธ์สาสน์, ๒๕๑๒, ๔ เล่ม .

วรุณ ฉัตรกุล สุริยาบาเลื้อย โดย เกรียง ไกรสร (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๐๘.

วิชัย อภัยสุวรรณ กลิ่นป่าและไอลอง ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๑๒.

_____ ป่าคืบคงพิช ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๑๒.

_____ ลุกป่า ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๑๕.

สมพันธ์ ปาระตีก ชาติตระกูล โดย พันธ บางกอก (นามแฝง) เอกศิลป์การพิมพ์, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

_____ ประตู่ โดย พันธ บางกอก (นามแฝง) เอกศิลป์การพิมพ์, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

_____ ป่าร้อน โดย พันธ บางกอก (นามแฝง) วุฒิสาสน์, ๒๕๑๐.

_____ รอยพราน โดย พันธ บางกอก (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๐๘, ๒ เล่ม.

๔.๕ นวนิยายรัก

กมลนาวิทย์ (นามแฝง) คัทรู-คู่สร้าง ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๐๙, ๒ เล่ม.

กัณหา เคียงศิริ ชุมทางรัก โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) รวมสาสน์, ๒๕๐๘, ๒ เล่ม.

_____ ภูษิษฐ์-นริศรา โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) รวมสาสน์, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ รักประกาศิต โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) รวมสาสน์, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

_____ รักอันสุนทร โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) รวมสาสน์, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ สะใภ้ท่านข้าหลวง โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) รวมสาสน์, ๒๕๑๔.

_____ สภาพบุรุษชาติน โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) รวมสาสน์, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

_____ หมอภักพพงศ์ โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

กัญจนา เพชรเมธี คมกฤษลา โดย ช่อลัดดา (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๗, ๒ เล่ม.

_____ จตุรัสรัก โดย ช่อลัดดา (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๖.

กาญจนา เพชรหมื่น ธรรมาภัก โดย ช่อลัดดา (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

ดอกไม้ไฟ โดย ช่อลัดดา (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

ตะวันอุกัณ โดย ช่อลัดดา (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๕.

บ้านไร่เรือนรัก โดย ช่อลัดดา (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

ปางรัก โดย ช่อลัดดา (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

พิมพ์การัง โดย ช่อลัดดา (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๔.

รักถิ่นเรือน โดย ช่อลัดดา (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

ลูกหว่า โดย ช่อลัดดา (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

หัวใจสายรุ้ง โดย ช่อลัดดา (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๓.

จิรกานต์ (นามแฝง) โลกนี้ยังมีรัก รวมสาส์น, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

ฉัตร บุญศิริชัย กาเหว่า โดย อ้อย อัจฉริยกร (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๔.

ขวัญฤดี โดย อ้อย อัจฉริยกร (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๔.

โคมชมพู โดย อ้อย อัจฉริยกร (นามแฝง) โอเคียนสโตร์, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

ทาสเหนือ โดย อ้อย อัจฉริยกร (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

สองฝั่งเจ้าพระยา โดย อ้อย อัจฉริยกร (นามแฝง) โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๔.

ฉายศรี สุกเกตุ คอยก่อนความรัก โดย สายัณห์ ลวพงศ์ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๕.

รักเรณ โดย สายัณห์ ลวพงศ์ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

วนมาสิน โดย สายัณห์ ลวพงศ์ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

วิมานเงา โดย สายัณห์ ลวพงศ์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

แสนงอนบนอนงาม โดย สายัณห์ ลวพงศ์ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๔.

หทัยพิพ โดย สายัณห์ ลวพงศ์ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

ชวาลา สารี (นามแฝง) วังหน้าผา โอเคียนสโตร์, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

ช่อม แยมงาม เกษรบัวหลวง โดย ช่อม ปัญญพรรค์ (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๐๔.

จิตไม ชัยรัตน์ (นามแฝง) ดวงใจรัก รวมสาส์น, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

ชวงค์ ฉายะจินดา กามเทพลง โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๓.

_____ เกิดเป็นหงส์ คลังวิทยา, ๒๕๐๙, ๒ เล่ม.

_____ เงาใจ โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

_____ เงาโซ่ คลังวิทยา, ๒๕๐๙, ๒ เล่ม.

_____ จันทร์ไรแสง รวมสาส์น, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ เจ้าสาว โอเคียนสโตร, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

_____ เจ้าสาวเรือทวง รวมสาส์น, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

_____ ชีวิตนภา คลังวิทยา, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

_____ ดอยรักริมทอง โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๕.

_____ ดาวประคัมใจ คลังวิทยา, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

_____ ความรักตามล่า รวมสาส์น, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ น้ำตาไกล้มค คลังวิทยา, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ นี้แหละมนุษย์ โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

_____ เนื้อทองของพี่ โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๓.

_____ ในมือมาร โอเคียนสโตร, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

_____ เปรี้ยวหวาน มัน เค็ม ศิลปาวรรณการ, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

_____ ฝันเฟื่อง คลังวิทยา, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ พรหมพยศ คลังวิทยา, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

_____ พระเอกในความมืด ไก่ แก้ว เจียรโน (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ พริกกับเกลือ โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

_____ พิษของ โอเคียนสโตร, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

_____ เพชรราว รวมสาส์น, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

_____ ไพรพิทวาส โอเคียนสโตร, ๒๕๑๑.

_____ รักระวาง รวมสาส์น, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

_____ รักแสง คลังวิทยา, ๒๕๐๘.

ชูวงศ์ ฉายะจินดา รากีหัวใจ บรรลือสาส์น, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

_____ วิมานทราย โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ สววรรค์อันสี่ โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๕.

_____ ลือลือมพร คดังวิทยา, ๒๕๔๕, ๒ เล่ม.

ทองอยู่ พิทยเสถียร สองปากฟ้า โดย เทพากร (นามแฝง) โอเคียนสไตร์, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

ทัศนารถ อองกลิงห์ เพื่อนคงเคียง โดย สาเรศ ภิรมนัส(นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๑๕.

_____ บ้านจันทร์ โดย สาเรศ ภิรมนัส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ ยิ่งกว่ารัก โดย สาเรศ ภิรมนัส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๖.

_____ วิมานคอย โดย สาเรศ ภิรมนัส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๕.

_____ หนี โดย วนัสนันท์ (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๖.

ทัศนียา วลัยรัตน์ รัญจวนจิต สำนักพิมพ์ ๗๗, ๒๕๑๕.

ตินกร เทพโยท เงาทราย รวมสาส์น, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

เทพ ชุมสาย แค่เธอที่รัก โดย เทพเทวี (นามแฝง) โอเคียนสไตร์, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

_____ ใต้เงาสวรรค์ โดย เทพเทวี (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๙.

_____ น้ำใจเทพธิดา โดย เทพเทวี (นามแฝง) สำนักพิมพ์ ๗๗, ๒๕๑๐.

_____ วัยสะวิง โดย เทพเทวี (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๓.

_____ แสนัน โดย เทพเทวี (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๐๙, ๒ เล่ม.

_____ อันเป็นที่รัก โดย เทพเทวี (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

นางไฉน ปริญญาวัชร ขโมยที่รัก โดย กาญจนา นาคนันท์ (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ เขารื้อเคซ โดย กาญจนา นาคนันท์ (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๑๓.

_____ กลิ่นเสน่หา โดย กาญจนา นาคนันท์ (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๐๘, ๒ เล่ม.

_____ แค่ขอบฟ้า โดย กาญจนา นาคนันท์ (นามแฝง) คดังวิทยา, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

_____ จีนชิวานาวี โดย กาญจนา นาคนันท์ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ ทางสายนี้ชื่อพิทวัส-มาตกรรม โดย กาญจนา นาคนันท์ (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๑๗.

_____ ปณิธิ โดย กาญจนา นาคนันท์ (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ ผูกงอยยอกรัก โดย กาญจนา นาคนันท์ (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

นางไฉน ปริญญาตรี ผู้ใหญ่ลีกับนางมา โดย กาญจนา นาคพันธ์ (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

_____ ยอกรักผู้กอง โดย กาญจนา นาคพันธ์ (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

นพคุณ จิตตะโสธร กุหลาบสีเลือด โดย แมน สุปิติ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๕.

_____ ทะเลเงิน โดย แมน สุปิติ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

นวลนง สุบรรณเสนี โก่นา โดย มธุรส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๐.

_____ กมขี้วิต โดย มธุรส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๑.

_____ ดอกกรัก โดย มธุรส (นามแฝง) เพ็ญจิตต์, ๒๕๑๒.

_____ ทะเลโมนไพร โดย มธุรส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๐๙, ๒ เล่ม.

_____ พ้อจอมยุ่ง โดย มธุรส (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๖.

_____ พิศวาส โดย ปรัชญูช (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๐๙, ๒ เล่ม.

_____ ไฟเส่นทา โดย มธุรส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๐๙, ๒ เล่ม.

_____ แม่จอมยุ่ง โดย มธุรส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๑.

_____ รอยรักรอยสลาย โดย มธุรส (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ ระเวียงล โดย มธุรส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

_____ รักร้อย โดย มธุรส (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๘, ๒ เล่ม.

_____ ลับแลใจ โดย มธุรส (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๘, ๒ เล่ม.

_____ วันขึ้นคืนสุข โดย มธุรส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๐๘.

_____ แสนพโยก โดย มธุรส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

นิตยาครี เสนีย์วงศ์ รหัสหัวใจ โดย สุภาวดี (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

_____ ละครแม่ โดย สุภาวดี (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ วันเที่ยว โดย สุภาวดี (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๓.

_____ หนาวแปร โดย สุภาวดี (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

นิติกุล (นามแฝง) เมื่อไหร่จะรัก ศิลปาบรรณาการ, ๒๕๑๓.

_____ รักประหาร ศิลปาบรรณาการ, ๒๕๑๖.

เบญจนาท นฤมิต (นามแฝง) กามเทพเล่นกล บรรณาการ, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

เบญจมาศ ๗ นคร, ม.ล. แหวนตรา โดย เบญจมาศ (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๐๘.

ปณิดา (นามแฝง) หนองบัวแดง รวมสาส์น, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

ปราศัย รัชไชยบุญ สองฝั่งฟ้า โดย นิดา (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๗.

ณทวดี อุตตโมทย์ น้ำทิพย์ รวมสาส์น, ๒๕๑๑.

_____ ฟ้าเดียวกัน โกะ วิวัณนี (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๔.

_____ เฟื่องฟ้า โดย วิวัณนี (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

พจนารถ เกสจินดา เงาฝัน โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๐.

_____ ป่าแสนสวย แพร่พิทยา, ๒๕๐๘.

_____ สายน้ำ โอเคียนสโตร์, ๒๕๑๖.

สุทธางสวรรณ คลังวิทยา, ๒๕๐๙.

พร ชิตีพัฒน์พงศ์ นทีที่รัก โดย ชิตินัดดา (นามแฝง) โอเคียนสโตร์, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ เวียงแก้ว โดย ภราดร ศักดา (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๕.

_____ อธิษฐานเตือนใจ โดย ชิตินัดดา (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๐๙.

พิชัย รัตนประทีป แค่เธอ โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๘.

เพ็ญแข วัจนสุนทร จำเลยไม่แพ้ โดย เพ็ญแข วงศ์สง่า (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๑.

_____ คร.คนัย โดย เพ็ญแข วงศ์สง่า (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๔.

_____ ทางช้างเผือก โดย เพ็ญแข วงศ์สง่า (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ ทิวาหาวม โดย ศศิพงศ์ ประไพ (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ เทพบุตร โดย เพ็ญแข วงศ์สง่า (นามแฝง) ศิลปาบรรณาการ, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

_____ ไทรโยก โดย เพ็ญแข วงศ์สง่า (นามแฝง) โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๙, ๒ เล่ม.

_____ ฟ้าเปลี่ยนสี โดย เพ็ญแข วงศ์สง่า (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

_____ มนโคด โดย ก.พงศ์ประไพ (นามแฝง) โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๙, -

_____ มาลัยรักเล่ห์ โดย เพ็ญแข วงศ์สง่า (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๓.

_____ สำเนาสุวาท โดย เพ็ญแข วงศ์สง่า (นามแฝง) โอเคียนสโตร์, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

_____ วงกตรัก โดย เพ็ญแข วงศ์สง่า (นามแฝง) โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๙, ๒ เล่ม.

_____ หนึ่งในจักรวาล โดย เพ็ญแข วงศ์สง่า (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๘๐ ๒ เล่ม.

เพ็ญศรี เคียงศิริ นางอาย โดย นราวดี (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๕.

แพรว โสภณ (นามแฝง) กลอยใจ ประพันธ์สาส์น, ๒๕๑๗.

ภาวณิ นาดสุภา ปิ่นคารา รวมสาส์น, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

_____ เห็บอนัน รวมสาส์น, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

ภีรวดี (นามแฝง) ข้าใจเพลิง โอเคียนสไตร์, ๒๕๑๗.

_____ ฟ้าคำ โอเคียนสไตร์, ๒๕๑๗.

_____ พันทสวาท โอเคียนสไตร์, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

เยาวลักษณ์ ปัญญาภรณ์ คุณาสันประการัง โดย ลักษณ์ ไรจนา (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๗.

_____ บ่วงสวาท โดย ลักษณ์ ไรจนา (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๘.

_____ ยอกรักยอขวัญ โดย ลักษณ์ ไรจนา (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ รักซ่อนซ่อนรัก โดย ลักษณ์ ไรจนา (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๓.

_____ รักที่หล่นลอย โดย ลักษณ์ ไรจนา (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๘, ๒ เล่ม.

รมณียา (นามแฝง) บุษบาสุไฟ โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๑.

_____ ปลุม โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๘, ๒ เล่ม

_____ ไฟสวาท โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๕.

_____ ไม่รักไม่สน โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๖.

_____ ฤทธิ์รัก โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๘.

รสสุคนธ์ จันทรางศุ เกลียวสวาท โดย แก้วกิริยา (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๑๑.

_____ เล่ห์รัก โดย แก้วกิริยา (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๘, ๒ เล่ม.

_____ มงกุฎใจ โดย แก้วกิริยา (นามแฝง) โอเคียนสไตร์, ๒๕๐๙, ๒ เล่ม.

_____ สรน้ำผึ้ง โดย แก้วกิริยา (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๘, ๒ เล่ม.

_____ ศาสดารัก โดย แกมกัญจน์ ฤทธวรรณ (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๑๑.

รัชนิกร (นามแฝง) สาวน้อยร้อยล้าน โอเคียนบุคสไตร์, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

ราไพพรรณ ศรีโสภาค ปลาทอง โดย โสภาค สุวรรณ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๗, ๒ เล่ม.

รุ่งจิตร (นามแฝง) จั่วเลยสวาท โอเคียนสไตร์, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

รุ่งจิตร์ (นามแฝง) เจ้าสาวแสนกล โอเคียนส์โตร์, ๒๕๑๖.

ชลิตา คีประวัติ ปิ่นมรกต โดย ชลิตา (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๔.

_____ โศคราชรัก โดย ชลิตา (นามแฝง) โขกชัยเทเวศร์, ๒๕๑๗.

ศักดิ์ ภูนิม รอยจามรี โดย วัลยา ภูภิญโญ (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ หัวใจสลาย โดย วัลยา ภูภิญโญ (นามแฝง) โอเคียนส์โตร์, ๒๕๑๐.

ลาฉลย์ ไชยธรรมะ คุณไม่ต้องยั่วผมหรอก ยมรักคุณแล้ว โดย พร นิภา (นามแฝง) คือปายรรณา
การ, ๒๕๑๗.

วรรณิ ศิริบุญ แม่ครัวเอก โดย สุวัลยา (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๕๑๒.

_____ ไร่ล่าควนทอง โดย สุวัลยา (นามแฝง) เขษมบรรณกิจ, ๒๕๑๒.

วราภา ณ สงขลา โคมทอง โดย วราภา (นามแฝง) เขษมบรรณกิจ, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

_____ ปรากฏารัก โดย วราภา (นามแฝง) ณคงศึกษา, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

_____ แม่หญิง โดย วราภา (นามแฝง) ณคงศึกษา, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

_____ ศิลาเมฆ โดย ณิชา วราภา (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๕๑๑.

_____ หมูแดง โดย วราภา (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

วาสนา กุลประสูตร มาลัยรัก โดย วาสนา (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

_____ เหมือนคนละฟากฟ้า โดย วาสนา (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๗, ๒ เล่ม.

วินิตา วินิจญกุล มิดิตา-เวสาดี โดย รักร้อย จิรัฏติกาล (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๕๑๔.

วิมล เจียมเจริญ คู่กรรม โดย ทยันตี (นามแฝง) บรรลือสาส์น, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

_____ ในฝัน โดย โรสลาเรน (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

_____ แสงหัวใจ โดย ทยันตี (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๗.

_____ พ่อปลาไหล โดย กนกเรขา (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ พอมายที่เค็ด โดย กนกเรขา (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๗.

_____ พิษสวาท โดย ทยันตี (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๔.

_____ มงกุฎหนาม โดย ทยันตี (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

_____ สายใจ โดย ลักษราวดี (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

วิมล เจียมเจริญ สุดหัวใจ โดย ทมยันตี (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๓.

_____ หนี้รัก โดย ลักขณาตย์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

ศรี เกศมณี ใจจำแลง โดย สีดา วิษณุภพ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ มนตราสวาท โดย สีดา วิษณุภพ (นามแฝง) โอเคียนส์ไตร์, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

ศรีเฉลิม สุขประยูร ทนายาทปองแปง โดย นลิน บุณกร (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ ยอดรัก โดย วลัย นวาระ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ รักแรก โดย วลัย นวาระ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๓.

_____ วิมานใจ โดย วลัย นวาระ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๖.

_____ วิหคเหินฟ้า โดย วลัย นวาระ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

_____ หม่อมเจ้าสุริยกานต์ โดย วลัย นวาระ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

กรรทอง พิพฒนธรรม, ม.ล. จิตคู่ โดย ศรีทอง ลดาวัลย์ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

_____ ชีวิตวิเศษของมม โดย ก.เจษฎาพงศ์ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

_____ ดอกโคก โดย ช.อักษรพันธ์ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

_____ หลับพลิงสี่มพู โดย ก.เจษฎาพงศ์ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

_____ ภาพอาภรณ์ โดย ศรีทอง ลดาวัลย์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๕.

_____ มนต์ปารวดี โดย ศรีทอง ลดาวัลย์ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

_____ มรสุมสวาท โดย ศรีทอง ลดาวัลย์ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

_____ สายรักสายสวาท โดย ศรีทอง ลดาวัลย์ (นามแฝง) ผดุงศึกษา, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

ศรีฟ้า มทาวรรณ, ม.ล. กิ่งไม้ โดย สีฟ้า (นามแฝง) ไชยนิเทศ์, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

_____ ความรักสี่เพลิง โดย สีฟ้า (นามแฝง) ศิลปวรรณาคาร, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ บ้านโลกย์ โดย จุลลดา ภักดีภูมิทร์ (นามแฝง) โอเคียนส์ไตร์, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

_____ ประทีปอชิษฐา โดย ศรีฟ้า ลดาวัลย์ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

ศักดิ์เกษม หุตาคม โนรี โดย อิงอร (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๐๙.

_____ สองแผ่นดิน โดย อิงอร (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๑๐.

ศุภร มุณนาค แผ่นดินยังกว้าง โดย ศุภร (นามแฝง) บรรณาการ, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

สมนึก สุตะบุตร กามเทพหลวง โดย บุญมาศ (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

สมนึก สุตะบุตร แก้วอนงค์ โดย บุญมาส (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

_____ ขวัญหทัย โดย บุญมาส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๖.

_____ ขวัญหล้า โดย บุญมาส (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ คณิงหา โดย บุญมาส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

_____ เงารัก โดย บุญมาส (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๙, ๒ เล่ม.

_____ เจ้าจอม โดย บุญมาส (นามแฝง) อุดมศึกษา, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ ชาติานที่รัก โดย บุญมาส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

_____ เกื่อนรุ่ง โดย บุญมาส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ คราวาป โดย บุญมาส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๗, ๒ เล่ม.

_____ เทพบุตรจำแลง โดย บุญมาส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๔.

_____ นางฟ้าชาตาน โดย บุญมาส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ ในมานะเมธ โดย บุญมาส (นามแฝง) ก้าวหน้า, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

_____ ปิ่นรัก โดย บุญมาส (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ ยอกระวีวัน โดย บุญมาส (นามแฝง) โอเคียนส์ไทร์, ๒๕๐๙, ๒ เล่ม.

_____ สายรักสี่สวาท โดย บุญมาส (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๗, ๒ เล่ม.

_____ หนึ่งนุช โดย บุญมาส (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๕.

_____ อสุรสาธิต โดย บุญมาส (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๙, ๒ เล่ม.

_____ สวาสต์ิ์ในคม ประวิตร, ม.จ.หญิง ชายโอบ โดย ดวงดาว (นามแฝง) ศิลปบรรณาการ, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

_____ ผยอง โดย ดวงดาว (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

_____ สุริยา โดย ดวงดาว (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๑.

_____ สุกัญญา อดิศักดิ์ กรทอง โดย กัญญะลา (นามแฝง) บรรลือสาส์น, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

_____ กระทอมปลายนา โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

_____ เกิดมาสวย โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

_____ ความรักแสนกล โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) บรรลือสาส์น, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

_____ เถาว์ลัยสวาท โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

_____ ไปสู่ฝันพลี โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

สุกัญญา ธลศีลย์ พระจันทร์หลง โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

_____ พญาสวาท โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

_____ เพชรในเรือน โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๔.

_____ ไฟในทรวง โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) โชคชัย เทเวศร์, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ ระสังววงเดือน โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ฅดุงศึกษา, ๒๕๑๑.

_____ สวรรค์เปียง โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ไผ่ขวัญ เทเวศร์, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

สุภาว เทวกุล กรงแก้ว คลังวิทยา, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

_____ กำแพงหัวใจ รวมสาส์น, ๒๕๐๙, ๒ เล่ม

_____ ซัดตียา รวมสาส์น, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

_____ ดาวลิมฟ้า คลังวิทยา, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ ทางไปสุข ก้าวหน้า, ๒๕๐๙.

_____ เยี่ยมวิมาน คลังวิทยา, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

_____ รักต้องห้าม ประพันธ์สาส์น, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ ศึกหัวใจ คลังวิทยา, ๒๕๑๕.

_____ หัวใจไม่มีกระดูก รวมสาส์น, ๒๕๐๔.

สุวรรณี สุคนธ์เที่ยง ความรักครั้งสุดท้าย โดย สุวรรณี (นามแฝง) ฅดุงศึกษา, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

_____ คืนนี้ไม่มีพระจันทร์ โดย สุวรรณี (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

_____ สายบทกวีเสียดสาย โดย สุวรรณี สุคนธา (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

สุวัฒน์ วรดิลก เจ้าสาวคืนเดียว โดย รพีพร (นามแฝง) แพรวพิทยา, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

_____ ทะเลไม่เคยหลับ โดย รพีพร (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ นางสาวไพร่ตก โดย รพีพร (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

_____ นางสาวออบเชย โดย รพีพร (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

_____ น้ำฝน โดย รพีพร (นามแฝง) บรรณาการ, ๒๕๐๙, ๒ เล่ม.

_____ มงกุฎรัก โดย รพีพร (นามแฝง) ฅดุงศึกษา, ๒๕๑๒.

_____ มรคกท่านผู้หญิง โดย รพีพร (นามแฝง) ฅดุงศึกษา, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

_____ แม่ปลาหลด โดย รพีพร (นามแฝง) ฅดุงศึกษา, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ ลมหนาว โดย รพีพร (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๔.

สุวิทย์ สารวัตร มีนัดไว้กับหัวใจ โดย ดวงดาว มหานคร (นามแฝง) ประพันธ์สำสัน, ๒๕๑๗.
 เสนีย์ บุษปะเกศ ฟ้ากับดิน ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๑๖.

แสงหล้า ณ เวียงแก้ว (นามแฝง) รักพยศ โอเคียนสโรตร์, ๒๕๐๘.

โสภณ สุรพิร์ (นามแฝง) ก้านกล้วย โอเคียนสโรตร์, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ ไฟสมทรวง ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๑๗.

โสภี สุดศก ยอดยาหยี โดย ศรีสัตตคณูญ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๘, ๒ เล่ม.

_____ วิวาห์วัน โดย ศรีสัตตคณูญ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๘.

อติมา (นามแฝง) สร้อยเกียรติกัญ ประพันธ์สำสัน, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

อนุชา อรรถพรณ เจ้าชู้ ประพันธ์สำสัน, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

อมรา วัจนพุกกะ พรหมประพาส์ โดย เหมือนฝัน (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

อรสา ทศนุค มนต์กามเทพ แพรพิทยา, ๒๕๑๐.

_____ มนต์สวาท รวมสำสัน, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ สวนสน รวมสำสัน, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ หอขวัญ คลังวิทยา, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

อรอนงค์ โกสิน ฉัตรแก้ว โดย นทีทม (นามแฝง) ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๐๘, ๒ เล่ม.

_____ บาปสวาท โดย นทีทม (นามแฝง) ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๐๘.

_____ บุหลันลอยฟ้า โดย บงกชกร (นามแฝง) ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๐๘.

_____ ฝางฝัน โดย บงกชกร (นามแฝง) ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๐๘.

_____ เพื่อนแก้ว โดย นทีทม (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๑๒.

_____ ม่านฝัน โดย นทีทม (นามแฝง) รวมสำสัน, ๒๕๑๐.

_____ ยอดรักยอดขวัญ โดย นทีทม (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๘.

_____ ขามรัก โดย นทีทม (นามแฝง) ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๐๘.

_____ ไร่คอกรัก โดย นทีทม (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๘.

_____ วสันต์สิ้น โดย นทีทม (นามแฝง) ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๐๘.

_____ เสน่ห์หา โดย บงกชกร (นามแฝง) ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๐๘.

_____ สวรรค์สาป โดย นทีทม (นามแฝง) ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๐๘.

อรอนงค์ โกสิน สังสนธิยา โดย บงกชกร (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๐๕.

_____ สี่ห้องหัวใจ โดย นทีม (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๐๔.

อาจารย์ (นามแฝง) อาจารย์หนุ่ม คลังวิทยา, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

อำพัน ไชยวรศิลป์ กลิ่นเอื้องผึ้ง โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ ค่าควรเมือง โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) โอเคียนสโตร์, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

_____ ทุ่งทานตะวัน โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น, ๒๕๑๓.

_____ เทพธิดาเคียนดิน โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

_____ เทพบุตรนาบ โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ เพลิงฟ้า โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ มนต์แม่ระมิงค์ โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ ไม้ลั่นสวาท โดย ข.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ เอื้องมาน้ำฟ้า โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

อุปถัมภ์ จันทรสกุนต์ ก่อนจะสิ้นเสนาหา โดย อุปถัมภ์ กองแก้ว (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

_____ กุญแจใจ โดย อุปถัมภ์ กองแก้ว (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

_____ ขวัญคืน โดย อุปถัมภ์ กองแก้ว (นามแฝง) บรรลือสาส์น, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

_____ ชายหัวใจ โดย อุปถัมภ์ กองแก้ว (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ มัจจุราชสีน้ำผึ้ง โดย อุปถัมภ์ กองแก้ว (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

_____ มานรัก โดย อุปถัมภ์ กองแก้ว (นามแฝง) โอเคียนสโตร์, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

_____ หญิงนี้ โดย อุปถัมภ์ กองแก้ว (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

_____ ระฆังพิทวาส โดย อุปถัมภ์ กองแก้ว (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๕.

_____ ระเบียบรัก โดย อุปถัมภ์ กองแก้ว (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

_____ แรงวิทยา โดย อุปถัมภ์ กองแก้ว (นามแฝง) บรรณาการ, ๒๕๑๗.

_____ วิมานชีวิต โดย อุปถัมภ์ กองแก้ว (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

_____ สวรรค์คำ โดย อุปถัมภ์ กองแก้ว (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๐.

อุไร สนิทวงศ์ อนุทินแห่งความรัก โดย อรุณ (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

๔.๑๐ นวนิยายลูกทุ่ง

กรกฏ อลงกรณ์ (นามแฝง) ป่าขุน โอเคียนสไตร, ๒๕๑๑.

_____ ลูกซาคีเลื่อ โอเคียนสไตร, ๒๕๑๐.

ชูวงศ์ ฉายะจินดา แม่จอมขวัญ โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๕, ๑ เล่ม.

มนัส จรรย์รงค์ เหนือโลกีย์ ประพันธ์สาส์น, ๒๕๑๑.

_____ อาชญากรรมมาแรง ผดุงเกียรติก, ๒๕๑๒.

เมฆ สุริย์ (นามแฝง) บ้านผากอง รวมสาส์น, ๒๕๑๗.

รัตติกรณ (นามแฝง) พระเอก รวมสาส์น, ๒๕๑๖.

เลียว ศรีเสวก ทาสน้ำตา โดย กุลปราณี (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๒.

_____ เลือดลูกทุ่ง โดย อรวรรณ (นามแฝง) กิลปาวรรณาการ, ๒๕๑๖.

_____ อาญาเถื่อน โดย อรวรรณ (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

๔.๑๑ นวนิยายเบสของขวัญ ภูติผี วิญญาณ

ชูวงศ์ ฉายะจินดา คอนโซมค รวมสาส์น, ๒๕๑๕.

_____ โป่งมฤตยู โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๔.

_____ พระจันทร์แดง โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

_____ อสรพิษคำ กิลปาวรรณาการ, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

เทพ ชุมสาย แก้วชนเหล็ก โดย ศรี อภิรุณ (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ จอมเมฆินทร์ โดย ศรี อภิรุณ (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

นิติกุล (นามแฝง) พยัคฆ์เลือด ขรรคมรรณาการ, ๒๕๑๗.

นิยม จิตต์แก้ว ป้อมเพชร โดย ปิยนุตร (นามแฝง) สหพันธ์จิต, ๒๕๑๔.

พจนารถ เกสจินดา ชายวิญญาณ เอเชียการพิมพ์, ๒๕๐๘.

พรอุมา (นามแฝง) ถ้ำมรกต รวมสาส์น, ๒๕๑๗.

พิพัฒน์ อาทะโส กุมารทอง โดย เพชร สดามัน (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๑๓.

มนต์ สุริยะ (นามแฝง) เจตภูติขยของ แพร์พิทยา, ๒๕๑๖.

ยุทธชัย สายสนั่น, ม.ร.ว. กรรโณการวังหลวง โดย รัชนี เทพวรสิน (นามแฝง) โอเดียนสโตร์,
๒๕๑๗, ๒ เล่ม.

_____ ผีคู่ โดย รัชนี เทพวรสิน (นามแฝง) บ้านศาลาสัน, ๒๕๑๓

_____ รศติกรณ (นามแฝง) ทะเลหมากยี่ เพลินจิตต์, ๒๕๑๔.

_____ ป่าหมากยี่ เพลินจิตต์, ๒๕๑๔, ๔ เล่ม.

_____ วิญญานไพร เสริมวิทยบรรณาการ, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

_____ ศรีทอง พิพัฒน์ธรรม, มวล. โรงแรมวิปสิค โดย ศรีทอง ลดาวัลย์ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๐.

_____ สมสวาท ถาวรบรรจบ บ้านวังแดง โดย อรอนงค์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

_____ สันต์ ท.โกมลบุตร แก้วสารพัดนึก โดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๔, ๓ เล่ม.

_____ สุวัฒน์ วรคิลก ป่าทรายทอง โดย ไพร วิษณุ (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

_____ มนต์รักนางพราย โดย รพีพร (นามแฝง) โอเดียนสโตร์, ๒๕๑๐.

_____ อรรถ อรรถจินดา โรงแรมผี โดย อ.อรรถจินดา (นามแฝง) บรรณาการ, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

๔.๑๒ นวนิยายสะท้อนสังคม

_____ กัณหา เคียงศิริ เกิดมาชั่ว โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๒.

_____ คำพูน บุญทวี มนุษย์รอยคุก ประพันธ์สาส์น, ๒๕๑๗.

_____ ฉัตร บุญยเกียรติ ชิง ๔ โดย คาวไสว ไพจิตร (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ นางฟ้าผมทอง โดย ค.วไสว ไพจิตร (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

_____ หัวใจร้อยห้อง โดย คาวไสว ไพจิตร (นามแฝง) บรรณาการ, ๒๕๑๗, ๒ เล่ม.

_____ ฉัตรชัย วิเศษสุวรรณภูมิ กอนอูสาสา โดย พนมเทียน (นามแฝง), บรรณสาส์น, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

_____ ไม่มีเสียงเรียกจากสวรรค์ โดย พนมเทียน (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๐๕, ๓ เล่ม.

_____ ช่อม แยมงาม บ้านนอกเข้างง โดย ช่อม ัญจพรรค์ (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๐๕.

_____ ชานนท์ พวงพยอม ใจนาง โดย พวงพยอม (นามแฝง) แพรพิทยา, ๒๕๑๐.

_____ ชูวงศ์ นายะจินดา ผู้หญิงมือสอง คลังวิทยา, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

_____ ลมหลวง โอเดียนสโตร์, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

ณรงค์ จันทรเรือง เทพธิดาโรงแรม ประพันธ์สำสัน, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

_____ เทพบุตรสลัม ประพันธ์สำสัน, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

_____ มาลีและมาลี ประพันธ์สำสัน, ๒๕๑๖.

_____ วิมานสลัม ประพันธ์สำสัน, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

ณรงค์ วงษ์สวรรค์ คลีใจภูมรินทร์ โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ประพันธ์สำสัน, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม

_____ แคง รวี โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ประพันธ์สำสัน, ๒๕๑๔.

_____ ไต้ฝุ่นปากคอกกรีก โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) อาพันธ์ ปัญจพรรค, ๒๕๑๑.

_____ นักเลงโกเมน โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ประพันธ์สำสัน, ๒๕๑๖, ๓ เล่ม.

_____ หอมคอกประควน โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ประพันธ์สำสัน, ๒๕๑๑.

_____ กะ ทำอวีว (นามแฝง) คุยกับผี แผลงพิมพ์เรือใบ, ๒๕๑๗.

ถาวร สุวรรณ โลกีย์สี่เลือด แพร่พิทยา, ๒๕๑๐.

ทัศนารถ องค์สิงห์ เหยื่ออารมณ์ โดย ศิริ ส. (นามแฝง) ประพันธ์สำสัน, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

นางโฉน ประทุมราช คนึงนิจ โดย กาญจนา นาคพันธ์ (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

_____ บ่วงโลกีย์ โดย กาญจนา นาคพันธ์ (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๑๓.

_____ โลกกว้าง โดย น.ฉ.น. (นามแฝง) คุรุสภา, ๒๕๑๑.

นพคุณ จิตตะโสธร น้ำตาพระจันทร์ โดย แมน สุปิติ (นามแฝง) รวมสำสัน, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ หนามเสนาหา โดย แมน สุปิติ (นามแฝง) รวมสำสัน, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

นิมิตร ภูมิถาวร แค้นครุฑวณกมแฝก บรรณกิจเทรคคิง, ๒๕๑๗.

นิยม จิตตแก้ว เลือดตางสี โดย ปิยบุตร (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

ประชา พูนวิวัฒน์ กระจำหัวงู บรรณาการ, ๒๕๑๕.

_____ จูบเรอะ นี่แน่ะ เขมมบรรณกิจ, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

_____ ถูก ผู้หญิง บรรณาการ, ๒๕๑๔.

_____ ปลุกกรง เขมมบรรณกิจ, ๒๕๑๒.

_____ มนุษย์ขี้เหิน บรรณาการ, ๒๕๑๔.

_____ มีมัจจุราช บรรณาการ, ๒๕๑๖.

_____ ว่าจะไม่แล้วเหี่ยว เขมมบรรณกิจ, ๒๕๑๒.

ประชา พูนวิวัฒน์ เสียดกถัง บรรณาการ, ๒๕๑๒.

_____ หัวใจมีคืน บรรณาการ, ๒๕๑๕.

ประทุมพร วัชรเสถียร บ่วงกรรม โดย ดวงใจ (นามแฝง) บรรณกิจเทรคัง, ๒๕๑๗.

ประมุล อุใหญ่ เรื่องของจีน คาราวา โดย อุณา เพ็ลลิ่งธรรม(นามแฝง)ประพันธ์สำสัน, ๒๕๐๘.

ผกาวัค อุดคโมทย์ ครูไหวใจร้าย กคลังวิทยา, ๒๕๐๙.

_____ น้ำใจ คลังวิทยา, ๒๕๐๙.

_____ เก็บนุ่น รวมสำสัน, ๒๕๑๖.

_____ บ้านน้อย คลังวิทยา, ๒๕๐๙.

พนา ภาพมาศ (นามแฝง) มงกุฎไพร แพร์พิทยา, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

พร วิถีพัฒนพงศ์ ฉันรักยั่วเขา โดย ภราคร ศักดา (นามแฝง) ศิลปามรรณาการ, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

พจน์ เนตรรังษี เด็กบ้านสวน โดย พ.เนตรรังษี (นามแฝง) คุรุสภา, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ หนุ่มนักเรียน โดย พ.เนตรรังษี (นามแฝง) คุรุสภา, ๒๕๑๔.

เพ็ญแข วัจนสุนทร बारम्पु โดย เพ็ญแข วงศ์สง่า(นามแฝง) รวมสำสัน, ๒๕๑๑.

_____ นทีพิทวเส โดย เพ็ญแข วงศ์สง่า(นามแฝง) ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

_____ สนิมสังคม โดย เพ็ญแข วงศ์สง่า (นามแฝง) ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

เพ็ญศรี เกียงศิริ จามจุรีสลักใบ โดย นรารัต (นามแฝง) ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๑๖.

_____ นุจจริษฐ์ โดย นรารัต (นามแฝง) ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๑๖.

_____ พระเจ้าแสง โดย นรารัต (นามแฝง) ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๐๘.

ไพจิตร ศุภวารี กนกกรกนใหญ่ โดย พร น้ำเพชร (นามแฝง) รวมสำสัน, ๒๕๑๐.

รมณี (นามแฝง) ร้านรักนี้ ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

รัตติกรณ์ (นามแฝง) แม่กลองอยู่อย่างไ ศิลปามรรณาการ, ๒๕๑๗.

ร่ำไพพรรณ กริโสภาค เกนรี - มายรี โดย โสภาค สุวรรณ (นามแฝง) รวมสำสัน, ๒๕๑๐,
๖ เล่ม.

_____ ตะต้นดัดฟ้า โดย โสภาค สุวรรณ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

สลิตา, ศีประวัติ ไรนางเมิน โดย สลิตา (นามแฝง) รวมสำสัน, ๒๕๑๔.

ลิขิต วัฒนปกรณ์ สาปควาย สยามคอมมิวนิเคชั่น, ๒๕๑๑.

เลี้ยว ศรีเสวก ร้อยสวาท โดย อรวรรณ (นามแฝง) ศิลปบรรณาการ, ๒๕๑๖.

วิจิตรวาทการ, หลวง สร้างชีวิต เสริมวิทยุบรรณาการ, ๒๕๑๔.

วิมล เจียมเจริญ คุณหญิงนอกหน้าเนียบ โดย ทนัยนที (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

นางเอก โดย ทนัยนที (นามแฝง) โอเคียนสโตร, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

เพลงชีวิต โดย ทนัยนที (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๓, ๑ เล่ม.

เมียน้อย โดย ทนัยนที (นามแฝง) โชครีย์เทเวศร์, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

รมณัฏ โดย ทนัยนที (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๓, ๔ เล่ม.

สายรุ้ง โดย ทนัยนที (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

รอยมลทิน โดย ทนัยนที (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๘, ๒ เล่ม.

ศรีฟ้า มหาวรรณ ,ม.ล. ขาวนอกนา โดย สีฟ้า (นามแฝง) บรรณกิจเทรคคิง, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม

ใครกำหนด โดย ศรีฟ้า ลดาวัลย์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

ทองโกล้ง โดย ศรีฟ้า ลดาวัลย์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

นายอำเภอที่รัก โดย สีฟ้า (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

เพื่อนรัก โดย จุลลล ภัคคิณินทร์ (นามแฝง) ลำจวน มงคลรัตน์, ๒๕๑๔.

วงเวียนชีวิต โดย สีฟ้า (นามแฝง) รวมสาส์น, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

สาวแก่ โดย ศรีฟ้า ลดาวัลย์ (นามแฝง) โชครีย์เทเวศร์, ๒๕๑๕ .

อิสรา โดย สีฟ้า (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

ศรีรัตน์ สถาปนวัฒน์ เล่ห์โลภภัย (แตก ๐๐๐๓) แพรวพิทยา, ๒๕๑๑.

ศศิรุจี (นามแฝง) กุศลวงตะวัน คลังวิทยา, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

ศุภร บุนนาค เกลียวทอง โดย ศุภร (นามแฝง) บรรณาการ, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

แม่ความตายมาพรหม โดย ศุภร (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๘, ๓ เล่ม.

รถเมล์สายพระพุทธรูป โดย ศุภร (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๘.

สมนึก สุตะบุตร ดาวดิน โดย บุญมาศ (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

เพลิงแพร โดย บุญมาศ (นามแฝง) โชครีย์เทเวศร์, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

สกุลา โดย บุญมาศ (นามแฝง) โอเคียนสโตร, ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

หงส์เหิน โดย บุญมาศ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๘, ๒ เล่ม.

สร้าง วรรณศิริ นักร้องชีวิต โดย ชาติชัย ชนาธิป (นามแฝง) บรรณาสำนักร, ๒๕๑๑, ๓ เล่ม.

เพลงชีวิต โดย ชาติชัย ชนาธิป (นามแฝง) บรรณาสำนักร, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

สันต์ ท โคมดนตรี นามนักร้องโดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๕๑๒.

สำเนา หิริโศตปะ คุณหญิงตราตรึง โดย จำลักษณ์ (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๕๑๓.

ผู้ โดย จำลักษณ์ (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๕๑๖.

นางรอยใจ ประพันธ์สำสร, ๒๕๑๕.

หลอนชั่วเพราะใคร โดย จำลักษณ์ (นามแฝง) ประพันธ์สำสร, ๒๕๑๖.

สุกัญญา, วงศ์กัษณ์ เกื้อนกรังทอง โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

ตะวันตกดิน โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ประพันธ์สำสร, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

ถนนไปสู่ความตาย โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ประพันธ์สำสร, ๒๕๑๗.

ถนนสายเสน่หา โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ประพันธ์สำสร, ๒๕๑๗.

บัลลังก์ใบไม้ โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ประพันธ์สำสร, ๒๕๑๖.

ปัจจุณมเทพ โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๐๙, ๓ เล่ม.

ศูนย์กลางบุญ โดย กัญญะลา (นามแฝง) ประพันธ์สำสร, ๒๕๑๗, ๒ เล่ม.

ฝ่ายแถมแพร โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ประพันธ์สำสร, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

มณีดิน โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

ไม้ป่า โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๑๓.

รากแก้ว โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ประพันธ์สำสร, ๒๕๑๗, ๒ เล่ม.

เรือนบุญ โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ผดุงเพียร, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

ลมบูรพา โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ประพันธ์สำสร, ๒๕๑๗.

ลานพุ่มรา โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

วิหคโสภณ โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ประพันธ์สำสร, ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

สุภา ลือศิริ จดหมายจากเมืองไทย โดย โปศัน (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

ทองชีวิต โดย โปศัน (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

สุภาว เทวกุล แด่เอื้อม โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

ถนนชีวิต โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๗, ๒ เล่ม.

ไฟ โชคชัยเทเวศร์, ๒๕๑๗, ๒ เล่ม.

สุภาว เทวกุล มนุษย์ ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๖๓, ๒ เล่ม.

_____ เมาตัน รวบรวมสำนวน, ๒๕๖๔, ๒ เล่ม.

_____ สงครามเย็น ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๖๔, ๒ เล่ม.

_____ หลงวาง ประพันธ์สำนวน, ๒๕๖๖, ๒ เล่ม.

_____ อัครเจริญ กลังวิทยา, ๒๕๖๔, ๒ เล่ม.

สุวรรณี สุนัขเที่ยง เขารัศมี โดย สุวรรณี สุนัข (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๖๔.

_____ ทะเลาะ โดย สุวรรณี (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๖๕, ๒ เล่ม.

_____ อิตติเพศ โดย สุวรรณี (นามแฝง) ศิลปบรรณาการ, ๒๕๖๗, ๒ เล่ม.

สุวัฒน์ วรดิลก ตัวเรา โดย รพีพร (นามแฝง) รวบรวมสำนวน, ๒๕๖๕, ๒ เล่ม.

_____ แผนดินแม่ โดย รพีพร (นามแฝง) ฅตุงศึกษา, ๒๕๖๓, ๒ เล่ม.

_____ เมียเพื่อน โดย รพีพร (นามแฝง) ฅตุงศึกษา, ๒๕๖๕, ๒ เล่ม.

_____ ไม่เคยมีใครรักฉันจริง โดย รพีพร (นามแฝง) รวบรวมสำนวน, ๒๕๖๕.

เสนีย์ บุษปะเกศ ผู้ใดเถื่อน ไชยชัยเทเวศร์, ๒๕๖๖, ๒ เล่ม.

อรุณ นนทแก้ว บุญทำกรรมแต่ง โดย อรุณนัย (นามแฝง) บรรณกิจเทรคกิ้ง, ๒๕๖๗.

_____ อุบายการณบนเส้นขนาน โดย อรุณนัย (นามแฝง) บรรณกิจเทรคกิ้ง, ๒๕๖๗.

๔.๑๓ นวนิยายสืบสวนอาชญากรรม

ฉัตรชัย วิเศษสุวรรณภูมิ กุหลาบไฟ โดย พนมเทียน (นามแฝง) กลังวิทยา, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

_____ กล่อมโลกันต์ โดย พนมเทียน (นามแฝง) ผ่านฟ้าพิทยา, ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

ชัน แสงเพ็ญ กัณท์จรรยา โดย ช. แสงเพ็ญ (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๐๔.

_____ พยัคฆ์สาว โดย แชน เจ็คพงศ์ (นามแฝง) แพร่พิทยา, ๒๕๐๔.

ประชา พูนวิวัฒน์ เกือบจะได้แล้วเชียว บรรณาการ, ๒๕๖๓.

_____ เบงค เขมบรรณกิจ, ๒๕๖๒.

_____ ผมไม่อยากเป็นพันโท เขมบรรณกิจ, ๒๕๖๒, ๒ เล่ม.

_____ เพราะมันเจ็บ เทียบมันนะ บรรณาการ, ๒๕๖๗.

พจน บวรสมภพ พันเอกชาย นิยมไทย ประพันธ์สำส่น, ๒๕๑๗, ๒ เล่ม.

เพ็ญศรี เคียงศิริ สนสะท้อน โดย นราวดี (นามแฝง) โชคชัย เทเวศร์, ๒๕๑๕

วิมล เจียมเจริญ แนวสุกท้าย โดย ทยันต์ (นามแฝง) รวมสำส่น, ๒๕๑๑.

สนธิ โกทรธ หน้ากาดผี โดย ส.เนาวราช (นามแฝง) บางกอก, ๒๕๐๘, ๒ เล่ม.

สำเนา หิริไธต้ปะ เจ้าสาวซึกุ โดย จาลักณ์ (นามแฝง) ประพันธ์สำส่น, ๒๕๑๒, ๒ เล่ม

สุภาว เหวกุล เงาเทียน รวมสำส่น, ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

อรรถ อรรถจินดา ยอภยัคฆ์หนึ่ง โดย อ.อรรถจินดา (นามแฝง) เพลินจิตต์, ๒๕๑๓, ๓ เล่ม

_____ หล่อนเกิดมาฆ่า โดย อ. อรรถจินดา (นามแฝง) อุดมศึกษา, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

๔.๑๔ นวนิยายอิงประวัติศาสตร์

นิยม จิตต์แก้ว จอมเก็กเส่นหา โดย ปิยบุตร (นามแฝง) สหพันธ์, ๒๕๑๔.

ประภา พูนวิวัฒน์ ขุนทัพผู้โหด บรรณาการ, ๒๕๑๖.

_____ ท่านเรียกผมว่าลูก บรรณาการ, ๒๕๑๗.

_____ มหาราชโสด บรรณาการ, ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

ประสม ส่องเนตร เกิดมาสู้ โดย ภูชัย กันจน (นามแฝง) รวมสำส่น, ๒๕๑๒.

สุกร นูนนาค บุษเพลงพระมหากษัตริย์ โดย สุกร (นามแฝง) แพร์พิทยา, ๒๕๑๕.

_____ ฟ้าใหม่ โดย สุกร (นามแฝง) บรรณาการ, ๒๕๑๐.

สุวัฒน์ วรดิลก วีรกรรมจากโกนเขี้ยว โดย รพีพร (นามแฝง) เขษมบรรณกิจ, ๒๕๑๓.

๔.๑๕ นวนิยายอิงศาสนา และหลักธรรม

ทวี วรคุณ หลวงพ่อดวงวัดโบล บรรณาการ, ๒๕๑๔.

ป. ทวีวรรณ (นามแฝง) สรวงสุภา บันดาลสำส่น, ๒๕๑๓.

ปิยารมณ (นามแฝง) ผู้หนักแผ่นดิน ธรรมบรรณาการ, ๒๕๑๕.

_____ ราชินีอมตะ ธรรมบรรณาการ, ๒๕๑๓.

วสิน อินทสระ จอมจักรพรรดิอโศก บรรณาการ, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

วकिन อินทสระ จากวราถึงนภาพร บรรณาการ, ๒๕๑๓.

_____ ชีวิตนี้มีอะไร รวมสาส์น, ๒๕๐๘.

_____ พระอานนทพุทธอันญา บรรณาการ, ๒๕๐๐

_____ พอมเป็นมหา บรรณาการ, ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

_____ รอยซ้ำในดวงใจ บรรณาการ, ๒๕๑๐.

_____ สายธารที่เปลี่ยนทาง บรรณาการ, ๒๕๐๙.

_____ อันความกรุณาปรานี บรรณาการ, ๒๕๑๔.

_____ อันชนกชนนีรักเจ้า บรรณาการ, ๒๕๑๒.

_____ แสงเทียน รวมสาส์น, ๒๕๑๑.

แสง จันทร์งาม ตะวันออก - ตะวันตก โดย ชรรณโฆษ(นามแฝง) บรรณาการ, ๒๕๐๙.

_____ ลีลาวดี โดย ชรรณโฆษ (นามแฝง) อุดมศึกษา, ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

ไสลกี สุกคก กุมารวิรัตน์ โดย คริสต์ศบุญย์ (นามแฝง) คลังวิทยา, ๒๕๐๘.

บทที่ ๕

บทย่อ สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

บทย่อ

ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มีความมุ่งหมายเพื่อศึกษาถึงวิวัฒนาการของเนื้อหานวนิยายไทย ตั้งแต่ พ.ศ.๒๔๗๖ ถึง พ.ศ.๒๕๑๓ โดยส่วนรวม เพื่อเป็นการรวบรวมบรรณานุกรมนวนิยายไทยในช่วงเวลาดังกล่าว

วิธีดำเนินการ

การศึกษาค้นคว้านี้ ผู้วิจัยได้ออกสำรวจนวนิยายจากแหล่งข้อมูลต่างๆ อาทิ หอสมุดแห่งชาติ หอสมุดมหาวิทยาลัย หอสมุดประชาชน สำนักพิมพ์ ร้านให้เช่าหนังสือ และบ้านนักเขียนบางคน ดังมีรายละเอียดในหน้า ๖๖ หลังจากนั้นได้จัดทำแบบสอบถามขึ้น ๒ ชุด ชุดแรกใช้สอบถามขอให้จริงจากนักเขียนจำนวน ๕๕ คน แบบสอบถามชุดที่สอง ใช้สอบถามความคิดเห็นของผู้อ่านนวนิยาย ผู้วิจัยได้ใช้แบบสอบถามชุดนี้กับนักศึกษาวิชาเอกภาษาไทยของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร และมหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม จำนวนรวม ๑๒๐ คน หลังจากได้แบบสอบถามกันแล้ว ผู้วิจัยได้บันทึกรายละเอียดต่างๆ ที่ต้องการลงในแบบสำรวจที่ได้จัดทำขึ้นเอง

การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้จัดเรียงนวนิยายตามประเภทที่ได้แบ่งไว้ หลังจากนั้นได้พิจารณาแบ่งยุคการพิมพ์นวนิยายออกเป็น ๔ ยุค เปรียบเทียบอัตราการย่อยละของนวนิยายแต่ละประเภทในแต่ละยุค พร้อมกับหาสถิตินวนิยายที่ได้รับการพิมพ์บ่อยครั้ง โดยต่อเอาการพิมพ์ ๓ ครั้ง เป็นอย่างต่ำ และสุดท้ายได้ทำการรวบรวมบรรณานุกรมนวนิยายแต่ละประเภทในแต่ละยุค

สรุปผลการศึกษาค้นคว้า

๑. ตั้งแต่ พ.ศ.๒๔๗๖ ถึง พ.ศ.๒๕๑๓ ปีการพิมพ์นวนิยายทั้งหมด ๑๒๗๐ เรื่อง ได้พิจารณาแบ่งยุคการพิมพ์ออกเป็น ๔ ยุค และปริมาณการพิมพ์ในแต่ละยุค มีดังนี้

ยุคที่ ๑ พ.ศ.๑๘๗๖-พ.ศ.๑๘๘๖ มีการพิมพ์นวนิยาย ๕๓ เรื่อง
 ยุคที่ ๒ พ.ศ.๑๘๘๗-พ.ศ.๑๘๙๗ มีการพิมพ์นวนิยาย ๓๐๘ เรื่อง
 ยุคที่ ๓ พ.ศ.๑๘๙๘-พ.ศ.๑๙๐๗ มีการพิมพ์นวนิยาย ๘๖๑ เรื่อง
 และ ยุคที่ ๔ พ.ศ.๑๙๐๘-พ.ศ.๑๙๑๗ มีการพิมพ์นวนิยาย ๗๘๔ เรื่อง

๒. ตลอดระยะเวลา ๕๒ ปี สภาการพิมพ์นวนิยายได้เปลี่ยนแปลงไปมากนัก กล่าวคือนวนิยายรักได้รับการพิมพ์มากที่สุด รองลงมาได้แก่นวนิยายชีวิตครอบครัว นวนิยายสะท้อนสังคม นวนิยายชีวิตต่อสู้ โลกใบนี้ และนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ นวนิยายประเภทอื่นๆ ได้รับการพิมพ์น้อยมาก (ไม่ถึงร้อยละ ๓.๐๐)

๓. นวนิยายที่ตีพิมพ์บ่อยครั้งที่สูง คือเรื่อง กองทัพบก ของ สุวีริห์ ปุณฺณานุภาพ ก็ตีพิมพ์ถึง ๑๒ ครั้ง เรื่อง บ้านทรายทอง ของ กัดหา เกียงศิริ พิมพ์ ๑๑ ครั้ง ขุนนะสิมทิพย์ ของ โรติ แพร่พันธ์ พิมพ์ ๑๐ ครั้ง และเรื่อง ใบแฉ่ง ของ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช พิมพ์ ๘ ครั้ง นอกจากนี้มีเรื่องที่ได้รับการพิมพ์ ๙ ครั้ง จำนวน ๗ เรื่อง พิมพ์ ๒ ครั้ง ๕ เรื่อง พิมพ์ ๔ ครั้ง ๕ เรื่อง พิมพ์ ๔ ครั้ง จำนวน ๓๙ เรื่อง และพิมพ์ ๓ ครั้ง จำนวน ๕๑ เรื่อง

อภิปรายผล

* วิเคราะห์การของนวนิยายแต่ละประเภทมีดังนี้

๑. จินตนิยาย

จินตนิยายเป็นเรื่องของการคิดฝัน อาศัยการจินตนาการของนักเขียนเป็นส่วนใหญ่ มีเนื้อเรื่องกล้านิยาย หรือจินตนาการครั้งโบราณ บางเรื่องดัดแปลงมาจากวรรณคดี

ปริมาณการพิมพ์จินตนิยายนั้น ในยุคแรกใบมีการพิมพ์ ในยุคที่ ๒ ปีการพิมพ์ ๑๒ เรื่อง ยุคที่ ๓ พิมพ์ ๑๔ เรื่อง และยุคที่ ๔ พิมพ์ ๑๐ เรื่อง รวม ๓๖ เรื่อง คิดเป็นร้อยละ ๒.๑๕ ของนวนิยายทั้งหมด ซึ่งนับว่าเป็นน้อยมาก

๒. นวนิยายการเมือง

นวนิยายการเมืองมีการพิมพ์ค่อนข้างน้อย ในยุคที่ ๑ พิมพ์ ๓ เรื่อง ยุคที่ ๒ พิมพ์ ๑๑ เรื่อง ยุคที่ ๓ พิมพ์ ๑๔ เรื่อง และยุคที่ ๔ พิมพ์ ๕ เรื่อง รวมทั้งหมด ๓๓ เรื่อง คิดเป็นร้อยละ ๒.๒๑ ของนวนิยายทั้งหมด

การที่นวนิยายการเมืองมีน้อย ก็เพราะว่านวนิยายประเภทนี้เขียนยาก นักเขียนต้องชัดเจนและเข้าใจในลัทธิการเมืองต่างๆ สามารถนำหลักการและแนวคิดทางการเมืองสอดแทรกลงในเนื้อเรื่องได้ อุปสรรคอีกอย่างคือ รัฐบาลมักไม่ให้ความสนใจในการเขียนนวนิยายประเภทนี้ นักเขียนนวนิยายการเมืองจึงมักถูกคุกคามด้วยวิธีการต่างๆ จนต้องเลิกการเขียนเรื่องประเภทนี้

นักเขียนนวนิยายการเมืองที่เปี่ยมเสียงโด่งดังก็คือ กักเกียบ บารุงวงศ์, สด ภูมโนโรหิต กวีรัตน์, ธาดาพนวัฒน์, ภูชลดา สายประสิทธิ์, รัตนะ ยาวะประภาส เป็นต้น นวนิยายการเมืองเรื่องเด่น คือ ไผ่แดง ของ บ.ร.ว. กีกุณฑ์ ปราโมร

๓ นวนิยายชีวิตครอบครัว

นวนิยายชีวิตครอบครัวมีปริมาณการพิมพ์มากเป็นอันดับสอง ในยุคแรกมีการพิมพ์ ๑๑ เรื่อง ยุคที่ ๒ ปีการพิมพ์ ๖๓ เรื่อง ยุคที่ ๓ มีการพิมพ์ ๙๒ เรื่อง และยุคที่ ๔ ปี ๖๓๖ เรื่อง รวม ๒๘๖ เรื่อง คิดเป็นร้อยละ ๑๖.๘๘ นักเขียนนวนิยายประเภทนี้ที่สำคัญได้แก่ กัณหะ เกียงศิริ ดบอมนิวิ สุขสวัสดิ์, จ.อ.ศรีฟ้า มหาวรรณ, หาญจนา ตยamananต์, เวลสน สุมรรณแสนี่, สุกัญญา รลธิ์, เมญูศรี เกียงศิริ, สุวรรณี สุคนธ์เต็ง และ อุปลักษณ์ จันทรสกุลต์ มีส่วนมากเป็นนักเขียนสตรี เพราะสตรีย่อมใกล้ชิดกับเหตุการณ์ในครอบครัวมากกว่าชาย

๔. นวนิยายชีวิตคู่ โศกโศก

นวนิยายชีวิตคู่ โศกโศก เป็นที่ทราบกันดีในหมู่นักอ่านว่าเป็นเรื่อง คู่ มีการพิมพ์มากเป็นอันดับสี่ มีจำนวนทั้งหมด ๑๓๖ เรื่อง หรือร้อยละ ๘.๘๘ และปีการพิมพ์ในปริมาณที่สม่ำเสมอทุกยุค เป็นเรื่องที่นิยมอ่านกันในหมู่นักอ่านรายวัน

เรื่องประเภทนี้ นักเขียนมักเขียนให้กินใจ หวานเสีย มีถึงแม้จะเกิดวาทะจริง แต่ก็ทำให้ผู้อ่านสับสน เพราะเอกในเรื่องมักเป็นคนเก่งกล้า มีความสามารถมากเป็นพิเศษ จนเป็นที่นิยมในหมู่ผู้รู้รอบรู้ และผู้อ่านบางกลุ่มเคยได้เคยแบบบุคคลิกของระเอก มีบางครั้งที่เกิดผลร้ายก่อตัวขึ้นมาก็ นักเขียนเรื่องประเภทนี้ที่ชื่อเสียงโด่งดังได้แก่ เมญูศรี ยาวะประภาส, ก้อง อินทรกำจร, อัครชัย วิเศษสุวรรณภูมิ, เวลดา สามีวิธ, เลี้ยว ศรีเสวก, ประภา อนุวิวัฒน์, พิพัฒน์ อาทะโส และ เรืองชัย ประภามานนท์

๕. นวนิยายชีวิตท่องเที่ยว วิจารณ์ต่างประเทศ

นวนิยายประเภทนี้มุ่งสาระไปทางท่องเที่ยวเป็นหลัก ส่วนสาระอื่นๆ นานาเป็นส่วน

ประกอบเท่านั้น ซึ่งจะเหวนวนนิยายประเภทนี้น้อยมาก ส่วนมากนักเขียนจะเขียนออกมาในรูปแบบสารคดีมากกว่า ถ้าออกมาในรูปแบบนิยาย ก็จะเน้นหนักไปทางประเภทอื่น เช่น เรื่อง ข้างหลังภาพ ผู้เขียนก็เน้นหนักทางด้านความรักมากกว่า

นวนิยายทองเคียว ไขดาจากต่างประเทศ มีรวม ๑๕ เรื่อง กิคเป็นร้อยละ ๐.๘๘ ของนวนิยายทั้งหมด

๖. นวนิยายเชิงวิทยาศาสตร์

นวนิยายเชิงวิทยาศาสตร์ สำนวนพบน้อยมาก มีเพียง ๓ เรื่องเท่านั้น ส่วนมากเรื่องเชิงวิทยาศาสตร์นั้นจะปรากฏในนิตยสารทางวิทยาศาสตร์สำหรับเยาวชนมากกว่า ส่วนที่ปรากฏเป็นรูปเล่มนั้น ส่วนมากเป็นเรื่องที่ได้รับการแปลมา

นวนิยายประเภทนี้นับว่าเขียนยากประเภทหนึ่ง นักเขียนต้องมีความรู้ทางวิทยาศาสตร์ที่สามารถสร้างเรื่องให้ดูสมจริง และเป็นไปได้ ซึ่งนักเขียนไทยเราไม่ถนัด และเกรงจะไม่เป็นที่นิยมของผู้อ่าน

๗. นวนิยายตลกขบขัน

เรื่องตลกขบขันนับว่าเขียนยากประเภทหนึ่ง นักเขียนเรื่องประเภทนี้จึงมีอยู่น้อยที่ชื่อเสียงมากได้แก่ ปรีชา อินทรปาลิต เขียนเรื่อง ลลิตจุฑา พด นิกว กีบหงวน เป็นตอน ๆ ซึ่งเป็นที่นิยมอ่านกันมาก จนกระทั่งปัจจุบันนี้มีสำนักพิมพ์ต่างๆ นำไปรวมเล่มพิมพ์ซ้ำแล้วซ้ำอีก บางเรื่องก็ทันสมัยมาก ดังๆที่เว็บบ์เขียนได้ถึงแก่กรรมไปหลายปีแล้ว ซึ่งก็อาจจะถือได้ว่าได้เป็นการลอกเลียนสำนวนกันขึ้น ซึ่งเป็นสิ่งที่น่าเสียดายไป

นวนิยายตลกขบขันที่รวบรวมได้มี ๑๙ เรื่อง เป็นเรื่องของปรีชา อินทรปาลิต ทั้งหมดสำหรับเรื่องของคนอื่นๆ นั้น มักมีเสียงบุซตลกแทรกไว้เล็กน้อยเท่านั้น

๘. นวนิยายผจญภัย

นวนิยายประเภทนี้มีผู้อ่านกันมาก เฉพาะอย่างยิ่งวัยรุ่นชาย แต่การพิมพ์ยังมีน้อยอยู่มาก ถือในยุคแรกไม่มีการพิมพ์ ยุคที่ ๒ มีศัพท์ ๕ เรื่อง ยุคที่ ๓ พิมพ์ ๖ เรื่อง และยุคที่ ๔ พิมพ์ ๒๐ เรื่อง รวม ๓๑ เรื่อง กิคเป็นร้อยละ ๑.๕๑ เท่านั้น

นวนิยายผจญภัยที่สำคัญได้แก่เรื่อง ล่องไพร ของ มาลัย ฐิติณี และเรื่องล่าสุด

คือเรื่อง เพชรพระอุมา ของ ฉกรรจ์ วิเศษสุวรรณภูมิ สำหรับนักเขียนคนอื่นๆ ได้แก่ ชาลี เอี่ยมกระสินธุ์ วิรัช อภัยสุวรรณ ประชา พูนวิวัฒน์ และสมพันธ์ ปาละดี

๙. นวนิยายรัก

นวนิยายรัก นับว่าครองตลาดนวนิยายไทยสูงสุดตั้งแต่ต้น และคงมีสภาพเช่นนี้ไปอีกนาน ทราบเท่าที่ผู้อ่านนวนิยายส่วนใหญ่ยังอ่านนวนิยายเพื่อความบันเทิงอย่างเดียว ปริมาณนวนิยายรักในแต่ละยุคมีดังนี้

ยุคที่ ๑ พิมพ์ ๗๒ เรื่อง ร้อยละ ๔๖.๑๔

ยุคที่ ๒ พิมพ์ ๑๑๙ เรื่อง ร้อยละ ๓๘.๖๓

ยุคที่ ๓ พิมพ์ ๒๔๓ เรื่อง ร้อยละ ๔๖.๖๔

และ ยุคที่ ๔ พิมพ์ ๓๑๓ เรื่อง ร้อยละ ๔๒.๕๓

รวมทั้งหมด ๙๑๑ เรื่อง คิดเป็นร้อยละ ๔๖.๕๓ ของนวนิยายทั้งหมด

นวนิยายรักที่เป็นที่นิยมอ่านกันมากที่สุดคือเรื่อง บ้านทรายทอง และ พจมาน สว่างวงศ์ ของ กัณหะ เกียงศิริ ข้างหลังภาพ ของ กุหลาบ สายประดิษฐ์ แจศรีเรือน ของ พัทธเนตรรังษี กาของนก และ กุหลาบ ของ วิมล เวียมเจริญ สลักจิต ของ สมนึก สุตะบุตร น้ำนิ่งขม และ ระฆังวงเดือน ของ สุกัญญา ธงศิษฐ์ เป็นต้น

นักเขียนนวนิยายรักส่วนมากเป็นนักเขียนสตรี อาทิ กัณหะ เกียงศิริ, วงกตทิพย์แพพย์, นางไลน ปรีญาวัช, หม่อมบัว กุชสวัสดิ์, สมร ชลาณุเกราะดี, กาญจนา ทยามานนท์, บ.ล.จินนา นวงศ์, ชุ่ม แยมงาม, ชูวงศ์ ฉายะจินดา, ตัคนารถ องค์กรสิงห์, นัคคาสรี เสนีย์วงศ์, นวลนง สุวรรณเสถียร, บ.ล.ศรีฟ้า มหาวรรณ, สมนึก สุตะบุตร, ม.จ.หญิง สวาสกีวันโคม ประวัตร, สุภาว เทวกุล, สุกัญญา เลิศกัญ, อัมพันธ์ ไวยวรศิลป์, เจริญแข วัจนสุนทร, เพ็ญศรี เกียงศิริ, รสสุคนธ์ จันทรางกูร, วิมล เจริญเจริญ, เขียวลักษณ์ บัญชาภรณ์, สุวรรณี สุคนธ์เที่ยง, อรอนงค์ โกสสิน, และ อุบลัมภ์ จันทรสุนต์

๑๐. นวนิยายลูกทุ่ง

นวนิยายลูกทุ่ง เป็นเรื่องของชาวชนบทและภูมิสำเนาที่ชาวอาศัยอยู่ เป็นเรื่องที่สะท้อนให้เห็นสภาพความเป็นอยู่ของชาวนา ชาวไร่ ชาวป่า ชาวเหมือง หรือชาวทะเลได้เป็นอย่างดี นักเขียนเรื่องประเภทนี้ได้อย่างสนุกสนาน รวนอ่าน ได้แก่ ก้าน พึ่งบุญ

ใบเรื่อง ศาลเวียงกา และเรื่อง วินโยน้ำ บทสัจจเรียง ๕ จากเรื่อง ตอกแกล้ง
เสียว ศรีเสวก จากเรื่อง ลูกนักเลง และเรื่อง อกจางตอก และ อาจันท์ บัญจพรรค์ จาก
เรื่อง เลื้อกในกิน

ตลอดระยะเวลา ๘๒ ปีนั้น ปรากฏว่ามีการพิมพ์นวนิยายลูกทุ่ง ๔๐ เรื่อง กิดเป็น
ร้อยละ ๖.๓๕ เท่านั้น ซึ่งก็นับว่ายังน้อยอยู่มาก

๑๑. นวนิยายสยองขวัญ ภูติผี วิญญาณ

นวนิยายประเภทนี้มักเป็นเรื่องเกี่ยวกับความเร้นลับของภูติผีวิญญาณ ซึ่งถึงแม้
คนส่วนมากจะเชื่อว่าไม่มีผีในโลก แต่ก็ถือว่าเรื่องของผี และวิญญาณเป็นเรื่องไร้สาระ แต่ก็
ยังมีผู้สนใจเรื่องประเภทนี้เป็นจำนวนมาก นักเขียนก็พยายามเขียนเรื่องให้กลุ่ลกลับ ขวนสยองขวัญ
ซึ่งบางครั้งผู้อ่านอ่านแล้วนอนไม่หลับก็มี นักเขียนที่เขียนเรื่องทางแนวนี้อย่างสบจริง และเป็นที
นิยมอ่านมากคือ เขียน เหลียวรักวงศ์ ผู้เขียนเรื่อง ผู้พิชิตจักรวาล และ วิญญาณศพเนจ

อย่างไรก็ดี นวนิยายประเภทนี้มีการพิมพ์น้อยมาก ที่สำรวจพบมีเพียง ๓ เรื่อง
หรือร้อยละ ๑.๕๓ เท่านั้น

๑๒. นวนิยายสะท้อนสังคม

นวนิยายประเภทนี้กล่าวถึงสภาพความเป็นไปของสังคมใกลังคมหนึ่ง เน้นให้เห็น
อิทธิพลบางประการที่กิดในสังคมนั้น เช่นเรื่อง ข้าวเอกนา ของ ม.ล.ศรีฟ้า มหารัตน เน้น
ให้เห็นสภาพของเด็กที่เป็นลูกเมียเช่าของทหารฝรั่ง และปัญหาของเด็กนั้นอย่างแจ่มแจ้ง เรื่อง
จดหมายจากเมืองไทย ของ สุภา ลือศิริ เน้นให้เห็นความผิดกิดของคนจีนที่อพยพมาอยู่เมือง
ไทย เป็นต้น ซึ่งเรื่องประเภทนี้มันวันจะได้รับความนิยมน่าขึ้นเรื่อย ๆ

สำหรับปริมาณของนวนิยายประเภทนี้ ในยุคแรกปีการพิมพ์ ๓ เรื่อง ยุคที่ ๒ มี
การพิมพ์ ๓๕ เรื่อง ยุคที่ ๓ พิมพ์ ๔๕ เรื่อง และยุคที่ ๔ พิมพ์ ๑๓๐ เรื่อง รวมทั้งหมด ๒๑๔
เรื่อง กิดเป็นร้อยละ ๑๒.๕๑ นับเป็นอันดับ ๓ ของนวนิยายทั้งหมด

อนึ่ง นวนิยายที่ได้รับความนิยมของสถาบันต่าง ๆ ส่วนมากเป็นนวนิยายประเภทนี้ทั้งสิ้น
เช่นเรื่อง เรือนมยุรี จดหมายจากเมืองไทย เขาชื่ออานต์ วงเวียนชีวิต ข้าวเอกนา
และเรื่อง แกล้งแกล้งควมแปลก เป็นต้น

๑๓. นวนิยายสืบสวนอาชญากรรม

นวนิยายประเภทนี้เป็นที่นิยมนำมาอ่านของผู้อ่านชายมากกว่าผู้อ่านสตรี แต่ปริมาณการพิมพ์ยังมีน้อยมาก ก็คือมีเพียง ๔๑ เรื่อง คิดเป็นร้อยละ ๒.๒ เท่านั้น ส่วนมากนักเขียนไทยจะถนัดเขียนประเภทชีวิตต่อสู้โลกโน่น มากกว่า แต่เรื่องการสืบสวนสอบสวนนั้นไม่จำเป็นต้องรู้เสียเลย แต่เป็นเรื่องของการชิงไหวชิงขริบ ใช้เล่ห์เหลี่ยมอย่างเงี้ยวแก๊วจนให้ติดตามอ่าน

นักเขียนเรื่องประเภทนี้ที่เด่น ๆ ได้แก่ ฉัตรชัย วิเศษสุวรรณภูมิ เขียนเรื่อง เล็บกรง จัน แสงเพ็ญ เขียนเรื่อง ปลอมศพ พุท บวรสมภพ เขียนเรื่อง นายพันไถ่กิน มาลัย ชูพินิจ เขียนเรื่อง สามชีวิต และ วิมล เจริญเจริญ เขียนเรื่อง แนวสุดท้าย เป็นต้น ซึ่งแต่ละเรื่องยังเป็นที่นิยมอ่านกันมาก

๑๔. นวนิยายอิงประวัติศาสตร์

นวนิยายประเภทนี้เป็นที่นิยมเขียนและอ่านกันมาตั้งแต่ยุคต้น ๆ ก็ในยุครากปี ๔ เรื่อง ยุคที่ ๒ มี ๓๖ เรื่อง ยุคที่ ๓ มี ๑๐ เรื่อง และยุคที่ ๔ มีเพียง ๘ เรื่อง รวม ๕๕ เรื่อง คิดเป็นร้อยละ ๓.๒๕ จากการศึกษาค้นคว้านวนิยายประเภทนี้มีแนวโน้มลดลง ทั้งนี้เพราะว่านวนิยายประเภทนี้เขียนได้ยาก ผู้เขียนต้องศึกษาเรื่องราวทางประวัติศาสตร์อย่างถี่ เพื่อให้ได้ข้อเท็จจริงที่พอเพียงจะเขียนได้ และต้องเขียนในรูปนวนิยายด้วย มิฉะนั้นจะออกมาในรูปตำราประวัติศาสตร์ไปอีก

ในยุคราก ๆ มีนักเขียนเรื่องประเภทนี้หลายคน อาทิ โจติ เพชรพันธุ์ , ฐมน บางช้าง หลวงวิจิตรวาทการ , และ ก้าน พงษ์มณี ในยุคต่อมาก็มี ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช ศุภร มุขนาค และ ประชา พูนวิวัฒน์ นวนิยายอิงประวัติศาสตร์ส่วนใหญ่นับเป็นอมตะนิยาย เป็นที่นิยมนำมาตลอด เช่น ขุนละมุน เสวตศักรน่านเจ้า เพชรพระราชนายก ขุนศึก และ สี่แผ่นดิน เป็นต้น

๑๕. นวนิยายอิงศาสนา และลัทธิกรรม

นวนิยายประเภทนี้ นักเขียนจะนำหลักธรรมทางศาสนามาแทรกในเนื้อเรื่องอย่างเหมาะสมจะ จนผู้อ่านเพลิดเพลิน มิได้คิดว่ากำลังอ่านกับภีร์ทางศาสนา นักเขียนเรื่องประเภทนี้ของไทยนั้นส่วนมากเป็นผู้ที่ใกล้ชิดกับทางพระพุทธศาสนาอย่างสูง อาทิ

สุชีพ ปุณฺณภาพ , วสิน อินทสระ, ทวี วรคุณ และ เสง จันทรงาม เป็นต้น ซึ่งก็นับว่ายังมีน้อย
อยู่มาก นวนิยายอิงศาสนา และหลักธรรมที่เก่าแก่ ได้แก่ กองทัพธรรม จอมจักรพรรดิอโศก
อานนท์พุทธอนุชา และ ลีลาวดี

นวนิยายประเภทนี้เท่าที่สำรวจพบปี ๒๓ เรื่อง คิดเป็นร้อยละ ๑.๓๓ เท่านั้น

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะสำหรับนักเขียนนวนิยาย

๑. นวนิยายบางประเภท เช่น นวนิยายเชิงวิทยาศาสตร์ นวนิยายผจญภัย และ
นวนิยายสืบสวนอาชญากรรม นับว่าได้รับความสนใจจากเยาวชนมาก แต่ปริมาณการผลิตยังต่ำ
อยู่ มาก สมควรที่นักเขียนจะหันมาเขียนเรื่องประเภทนี้ให้มากขึ้น

๒. นวนิยายที่ไหลลื่นคอสังกม หรือนวนิยายที่ไม่ส่งผลทางสร้างสรรค์ก่อสังกม
เช่น นวนิยายรัก นวนิยายชีวิตครอบครัว นวนิยายชีวิตต่อสู้ โลกวิสัย เหล่านี้ ควรลดปริมาณลง
แล้วหันมาสนใจเขียนเรื่องที่มีผลในทางสร้างสรรค์ก่อสังกมมากขึ้น เพื่อให้นวนิยายเป็นสิ่งที่
รับใช้สังกม อันเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นว่านักเขียนมีความรับผิดชอบต่อสังกมด้วยเช่นกัน

ข้อเสนอแนะสำหรับสำนักพิมพ์

๑. สำนักพิมพ์ควรให้ความสนใจในการเลือกนวนิยายที่จะพิมพ์อย่างมีเหตุผล ไม่ควร
เลือกเรื่องที่เป็นพิษเป็นภัยก่อสังกม

๒. ทำการพิมพ์อย่างประณีต มีการพิสูจน์อักษรอย่างรอบคอบ เย็บเล่มอย่าง
แข็งแรง และใช้กระดาษที่มีคุณภาพพอสมควร

๓. ควรระบุรายละเอียดในการพิมพ์อย่างชัดเจน เช่น สำนักพิมพ์ ปีที่ทำการพิมพ์
ครั้งที่พิมพ์ และคำชี้แจงในการพิมพ์แต่ละครั้ง เพื่อความสะดวกแก่บรรณารักษ์ และผู้สนใจทั่วไป

ข้อเสนอแนะสำหรับห้องสมุด

๑. หอสมุดแห่งชาติ ควรเป็นแหล่งสะสมและรวบรวมหนังสือประเภทนวนิยาย
ทุกเล่ม การถือว่านวนิยายเป็นวรรณกรรมของชาติ สมควรรวบรวมเป็นหลักฐาน

๒. ห้องสมุดมหาวิทยาลัย ควรมีการรวบรวมนวนิยายให้สมบูรณ์ เพื่อบริการแก่นิสิตนักศึกษา เพราะเป็นแหล่งความรู้ที่สำคัญ

๓. ห้องสมุดประชาชน นับว่าเป็นศูนย์กลางการอ่านของประชาชนที่สำคัญ และนวนิยายก็สามารถเป็นสิ่งดึงดูดผู้อ่านได้ดี ดังนั้นห้องสมุดประชาชนจึงควรสะสมนวนิยายให้มากที่สุดให้มีปริมาณเพียงพอแก่ผู้อ่าน ถึงแม้การอ่านนวนิยายจะได้ประโยชน์น้อยกว่าการอ่านหนังสือบางประเภท แต่ก็มิใช่ผลทางอันที่ถ่วงกับเวลาที่ผ่านไป เช่นการปลูกฝังนิสัยรักการอ่านหนังสือ และการป้องกันการลืมหนังสือ เป็นต้น

ข้อเสนอแนะในการศึกษารังต่อไปนี้

การศึกษารังนี้เป็นการศึกษาวิวัฒนาการของนวนิยายไทยอย่างกว้าง ๆ ผลที่ออกมาเด่นชัดที่สุด คือการทราบปริมาณ และชื่อเรื่องของนวนิยายแต่ละประเภท แต่ละยุค ซึ่งก็สามารถจะไว้เป็นพื้นฐานอย่างดีในการศึกษารังต่อไป ซึ่งอาจจะออกมาในรูปลักษณะดังต่อไปนี้

๑. ศึกษานวนิยายเฉพาะประเภท เฉพาะยุค อย่างละเอียดในแง่มุมต่างๆ เช่น เรื่อง สำนวน ภาษา และ โครงเรื่อง เป็นต้น

๒. ทำการรวบรวมบรรณานุกรมนวนิยายแต่ละประเภทอย่างละเอียด พร้อมทั้งทำบรรณคดีขึ้นสืบค้นง่าย

๓. ศึกษานวนิยายในรูปแบบต่างๆ เช่นการลงพิมพ์ในนิตยสาร การนำมาเป็นละครวิทยุ การนำไปสร้างภาพยนตร์ เป็นต้น

๔. ศึกษาผลงานของนักเขียนแต่ละคนอย่างละเอียด

๕. ศึกษาความสนใจในการอ่านนวนิยายของบุคคลระดับต่าง ๆ

๖. ศึกษาวิวัฒนาการของวรรณกรรมประเภทอื่น ๆ เช่น เรื่องสั้น นวนิยาย ฉบบักระเป๋ หนังสือนิทาน เป็นต้น.

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

กระเศร์ มาลัยากรภ วรรณกรรมนำไทยปัจจุบัน โรงพิมพ์แห่งมหาวิทยาลัย ๒๕๑๒, ๒๐๒ หน้า.

จิรี เปลี่ยนนงษ์ นวนิยายที่เฝ้ามอง ๒๒ ในการไว้เป็นหนังสืออ่านประกอบระดับมัธยมศึกษาในทัศนะของ
กฤษฎาไทย ปริทัศน์ นธ์ กทม. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ๒๕๑๙,
 ๙๒ หน้า.

เจือ เวทีน ประวัตินวนิยายไทย โรงพิมพ์สุทธินิสารการพิมพ์ ๒๕๑๙, ๒๕๔ หน้า.

_____ ศิลปะการประพันธ์ อภิพร เจริญทัศน์ ๒๕๑๐, ๓๑๑ หน้า.

ชลวิภา กล้าอยู่ อิทธิพลของนวนิยายตะวันตก วารสารมะเขือ (๒๔) : ๔๐ - ๔๗
 ธันวาคม - มกราคม ๒๕๑๒.

แสงลักษณ์ ไม่น่ายกิจ ปัญหาการควบคุมและการบริการทางบรรณานุกรมในประเทศไทย
 ปริทัศน์ นธ์ กทม. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๑๓, ๓๔๐ หน้า.

ไถยยา มุขสิงห์ ความสนใจของนักเขียนชาวไทยสมัยใหม่ ๑ เพื่อหาแนวเขียนวรรณคดีไทย
 ปริทัศน์ นธ์ กทม. วิทยาลัยการศึกษาศาสตร์ ประสานมิตร ๒๕๑๓, ๑๓๔ หน้า.

บุญแก้ว เกษมธรรม, ม.ด. แนวทางการวิจัยนวนิยาย มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๑๑, ๒๑ หน้า.

_____ วิเคราะห์ของวรรณคดีไทย ฉบับพิมพ์บทความวิชาการ : วรรณคดี สยามมิ่งกรม-
 การพิมพ์แห่งประเทศไทย ๒๕๑๔, ๑๔๒ หน้า.

บุปผา วัชรวิเศษ ความสนใจในเนื้อหาแบบเขียนวรรณคดีไทยของนักเขียนสมัย ม.ค.๑๓ ปริทัศน์ นธ์
 กทม. วิทยาลัยการศึกษาศาสตร์ ประสานมิตร ๒๕๑๒, ๑๔๒ หน้า.

ประภากร วัชรวิเศษ งานประพันธ์ของนักประพันธ์ ๑. วัชรวิเศษ (นามแฝง) ผดุงกิตติ
 ๒๕๑๕, ๔๔๘ หน้า.

ประกาศ วัชรภรณ์ ฉกรรจ์เบิกเขียน ป. วัชรภรณ์ (นามแฝง) ราวสามต้น ๑๙๐๕, ๒๑๘ หน้า.

..... ทำเนียบนักประพันธ์ ป. วัชรภรณ์ (นามแฝง) วรรณวิทยา ๒๔๐๖, ๑๖๖ หน้า.

ยศ วัชรเสถียร ความเป็นมาของการประพันธ์และนักประพันธ์ของไทย วรรณวิทยา ๑๙๐๖, ๓๖๖ หน้า.

รัฐจอม อินทรกาแหง ภาพชีวิตจากนวนิยาย พิมพ์ครั้งที่ ๒ วรรณวิทยา ๑๙๑๓, ๔๔๕ หน้า.

รักษา ณ ลาน การศึกษานิยายรักการอ่านของนักเรียนขยายมาด โรงเรียนขยายมาด
โรงเรียนขยายมาด วิทยานิพนธ์ ก.บ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๑๙๑๓, ๒๑๓ หน้า.

วาทนา วิริงสิน หนังสือที่เด็กวัยรุ่นสนใจอ่าน วิทยานิพนธ์ ก.บ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๑๙๑๖, ๕๐ หน้า.

ศิลปากร, กรม ประชุมพงศาวดารฉบับหอสมุดแห่งชาติ เล่ม ๓ ก้าวหน้า ๑๙๑๓, ๔๔๕ หน้า.

ณ วย ชงชัน ความสนใจในเนื้อหาแบบเรียนวรรณคดีไทยของนักเรียนชั้น ม.๑-๖
ปริทัศน์พิมพ์ ก.บ. วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประจวบคีรีขันธ์ ๑๙๑๖, ๑๖๖ หน้า.

สวนดุสิต, กรม รายชื่อหนังสือและการประกวด สำนักพิมพ์ ๑๙(๔) ๑๙๑๓ - ๑๙๑๕
เมษายน ๑๙๑๕.

สาวิกา กาญจนะ การนำนิตยสารหนังสือ-การศึกษาลูกเด็กเป็นรายกรณี วิทยานิพนธ์ระดับปริญญา
ปีที่ ๕ ปริญญาบัตร ก.บ. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจวบคีรีขันธ์ ๑๙๑๕,
๑๖๖ หน้า.

วิชา สนิทภักดิ์ และคณะ ความรู้ทั่วไปทางวรรณคดีไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง
๒๔๑๖, ๔๔๖ หน้า.

จุฑาท ศักดิ์ศรี แนวคิดของนักเขียนไทยตั้งแต่ ค.ศ. ๑๙๑๕ ถึง ปัจจุบัน สตรีวาร
๑๙(๑๔) ๑๓-๑๔, ๑๓๓ - ๑๓๓๖ ๑ กรกฎาคม ๑๙๑๖.

สุวิวงศ์ งามทิพย์ วรรณคดีและวรรณกรรมปัจจุบัน จักรวิภา ๒๕๐๗, ๙๔ หน้า.

สุพรรณดี วรรณ ประวัติศาสตร์นิยายไทยตั้งแต่ปลายรัชกาลที่ ๔ ถึงสมัยเปลี่ยนแปลงการปกครอง
พ.ศ. ๒๕๑๔ วิทยานิพนธ์ อ.บ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๑๒, ๓๕๐ หน้า.

_____ การวิจารณ์และประเมินค่านวนิยาย นววรรณศิลป์ ๒๐ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๒๕๑๘, หน้า ๑๐๐ - ๑๑๒.

เสาว์ร จันทิมาทร กนกเขียนหนังสือ ประพันธ์คำนำ ๒๕๑๗, ๒๔๔ หน้า.

ทองนุกแห่งชาติ แนวประพันธ์ของนักเขียนไทยที่ใช้โครงข่ายการต่อสู้และแรงชาติ หอดสมุทแห่งชาติ
๒๕๑๓, ๑๒๕ หน้า.

อรุณรัตน์ บุญคุ้ม คุณค่านวนิยายที่สะท้อนการก่อกำเนิดของนักเขียนในระบอบ ป.ก.อ. ปรวิภาณิพัฒน์
ก.บ. วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประจวบคีรีขันธ์ ๒๕๑๔, ๕๗ หน้า.

อัมเร ผุสเกษม วิธีหาประโยชน์จากการอ่านนวนิยาย ประจักษ์วิทยา ๖(๑) : ๕๑-๕๓
สิงหาคม ๒๕๑๓.

Baker, Ernest A. and Packman, James A Guide to the Best Fiction
Barnes & Noble, New York, 1968, 634 pp.

Hains, Helen E. What's in a Novel Columbia University Press
New York, 1946, 283 pp.

Hall, Larry Joe 'The development of myth in the post world war II
American Novels' Dissertation Abstracts 35(9) 6139 A
March 1975.

Komroff, manuel How to write a novel The Writer, Boston, 1950?,
290 pp.

Rehnke, Mary Ann Frances 'The development of the British popular novels 1760-1800 " Dissertation Abstracts 35(7):4452 A
January 1975.

Robinson, A.M. Lewin Systematic Bibliography . a practical guide to the work of compilation. Linnet Book & Clive, Bingley, 1966, 123 pp.

Rodriguez, Rodney Julio Tapanes "New directions in the Spanish Novel 1840-1868' Dissertation Abstracts.35(6).3696 A
December 1974.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.

ตัวอย่างแบบการเก็บข้อมูล

๒. 1
 ผู้แต่ง... ..นามแฝง... ..
 ชื่อเรื่อง... ..
 พิมพ์ครั้งที่สำนักพิมพ์... ..ปีที่พิมพ์... ..
 พิมพ์ครั้งสุดท้ายที่... ..ปีที่พิมพ์... ..
 ประเภท... ..

ภาคผนวก ง.

ตัวอย่างแบบสอบถามนักเขียนนวนิยาย

๑. รายละเอียดส่วนตัว

นามจริง... นามสกุล.....

เกิด พ.ศ.

อาชีพ ☐ เขียนหนังสือเป็นอาชีพ

☐ เขียนหนังสือเป็นงานอดิเรก

เขียนนวนิยายตั้งแต่ปี พ.ศ.

นามปากกาที่ใช้เขียนนวนิยาย.....

๒. รายละเอียดเกี่ยวกับผลงานการเขียนนวนิยาย

ในกรรวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้แบ่งประเภทนวนิยายตามความเข้มข้นของเนื้อหาออกเป็น ๑๔ ประเภท ดังนี้

(๑) จินตนิยาย

(๒) นวนิยายการเมือง

(๓) นวนิยายวิจิตรนิยาย

(๔) นวนิยายชีวิตคู่ผู้โดดเด่น

(๕) นวนิยายชีวิตท่องเที่ยว ว่างจากประเทศ (๖) นวนิยายแจ้งวัฒนาศาสตร์

(๗) นวนิยายตลกขบขัน

(๘) นวนิยายผจญภัย

(๙) นวนิยายรัก

(๑๐) นวนิยายตลก

(๑๑) นวนิยายของชาติ ภูมิ วิถี อาชีพ (๑๒) นวนิยายสะท้อนสังคม

(๑๓) นวนิยายสืบสวนอาชญากรรม

(๑๔) นวนิยายของประวัติศาสตร์

(๑๕) นวนิยายอิงศาสนา และหลักธรรม

กรุณารวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับผลงานของท่านดังต่อไปนี้

เรื่อง	นับเป็นเล่มครั้งแรกเมื่อ พ.ศ.	จำนวนครั้งที่พิมพ์ถึงปี ๒๕๖๓	ปีเนื้อเรื่องเกิดขึ้น (กรรกรรวัดเลขประจำประเภทของงานนวนิยายว่างบน)
กิ่งฟ้า เขารัณกานต์ ถนนเรียงเมือง			

เรื่อง	พิมพ์เป็นเล่มครั้งแรก เมื่อ พ.ศ.	จำนวนครั้งที่พิมพ์ นับถึงปี ๒๕๑๑	เนื้อเรื่องเก่าหนักไปทางประเภท
กวางรักครั้งสุดท้าย ถิ่นนี้ไปมี ระพันทวี จาวบ กวยปักของรัก ดอกไม้ในป่าแดง เดือนดับสี่สิบหา สะเลาะอัน ทองประกายแสง รุ่งนี้ฉันจะรักคุณ เรื่องของ เกก ลูกรัก ร้อยสี่สิบสี่ ร้อยดวงตา สายบุญคุณ (คำขวัญ) อดีตเมื่อ			

(หมายเหตุ :- แบบสอบถามถามถึงฉบับที่ ใช้โดยงาน สุวรรณคดี (คุณวิชา)

ภาคผนวก ก.

แบบฟอร์มรายงานนวนิยาย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้แบ่งนวนิยายไทยออกเป็นประเภทต่างๆ ตามความเน้นหนักด้านเนื้อหา เป็น ๙ ประเภท ดังนี้

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| (๑) จินตนิยาย | (๒) นวนิยายการเมือง |
| (๓) นวนิยายชีวิตครอบครัว | (๔) นวนิยายวิทยาศาสตร์ |
| (๕) นวนิยายต่างประเทศ | (๖) นวนิยายเชิงวิทยาศาสตร์ |
| (๗) นวนิยายกลลพ | (๘) นวนิยายผจญภัย |
| (๙) นวนิยายรัก | (๑๐) นวนิยายลึกลับ |
| (๑๑) นวนิยายของชาตินิยม | (๑๒) นวนิยายสะท้อนสังคม |
| (๑๓) นวนิยายสืบสวนอาชญากรรม | (๑๔) นวนิยายอิงประวัติศาสตร์ |
| (๑๕) นวนิยายอิงศาสนา และหลักธรรม | |

งานเห็นว่านักเขียนทั่วไป เขียนนวนิยายมีเนื้อหาเน้นหนักไปทางประเภทใด (โปรดใส่ลงใต้ประเภทที่เลือกเขียนที่ด้านหน้า) โดยกรวดยกเฉพาะจำนวนนวนิยายแต่ละประเภทข้างบน ตามรายชื่อผู้แต่งที่เขียนแต่ละคน นักเขียนบางท่านอาจเขียนนวนิยายหลายประเภท ก็สามารถกรอกได้หลายหมายเลข)

นักเขียน	ประเภท	กรเขียน	ประเภท
ก. เขมามาหนัก		แก้ว ฟ้า	
ก. สุรางค์วงค์		เกรียง ไกรฤกษ์	
ก. อมรรักษ์		โก๋ บางกอก	
ก. ฤกษ์ ลอกรักษ์		ช. ๙ วังน้อย	
ก. ฤกษ์		ช. ๙ เจริญ	
ก. ฤกษ์ อโณทัย		ม.ร.ว. ฤกษ์ ฤกษ์	
ก. ฤกษ์ อโณทัย		ว. ไกรฤกษ์	
ก. ฤกษ์ อโณทัย		ว. ฤกษ์	
ก. ฤกษ์ อโณทัย		จ. ฤกษ์	

นักเขียน	ประเภท	นักเขียน	ประเภท
จิตรเพรา		นอຍ ฐาปนาเกราะ	
ระองค์เจ้าจุลจักร มณี		นาถฤดี	
ธ. แสงเทวี		นิยา บำรุงสุนทร	
ธิดา		กิติจุล	
อรุณ บัณฑิต		นั้ตร ภูมิการ	
ภากรีย์ ธนาธิป		บรรเลง	
ภาณี เขียวกระสนธิ์		บุญเห็จ	
วงษ์ ฉายะจินดา		บุญบาศ	
โธณี แร่พันธ์		เบญจมา	
ธรงค์ จันทน์เรือง		ไบกัน	
กวางใจ		ป. บุรณกร	
กวงกาว		ป. พิภ	
ดอกไผ่ดก		ป. อินทราศักดิ์	
กัะ คำฉิม		ประภา บุญวิเศษ	
ถาวร สุวรรณ		ประสิทธิ์ ทรัพย์เพ็ง	
ทมนัน		ปิ่นบุตร	
ทวี วรฤต		เมกาวดี อุตกโปะ	
เทวี		น. เนกรัง	
เทวกร		พจนานถ เทจิกา	
เทียน เหล็กยาวกำแหง		ทมนัน	
ธิดา บุญมาก		น. ภาณุมาศ	
ธรรมโฆษ		วงษอย	
น. ประภาสกิจ		พันธ์ ขางกอก	
นันท		นุชา บุรณสมถ	
นราวดี		เนตร ภาณุ	

นักเขียน	ประเภท	นักเขียน	ประเภท
เมธีวาท วงศ์สง่า		วสินธ์ ภัทรศร	
ภราดร ตักดา		วิชาญ ภูมิไธ	
มธุรส		วาสนา	
มโนห์ จรรยงค์		หลวงวิจิตรวาทการ	
บาลย์ ฐิติใจ		วิชัย อภัยสุวรรณ	
แบน สุปถิ		เวทงก	
ใบ้ เปื่องเก็บ		ศรีทอง สดกวิชัย	
ร. จันทรวิเศษ		ศรีบูรพา	
รงค์ วงศ์วรรณ		ศรีรัตน์ สดกวิชัย	
รพีพร		ศรีโหมมย์	
รพีเยา		สุกร	
รวบ งามรัตน์		เศก สุจิต	
รังรอง		ส. ฟูพดากา	
รังสี เหมวรสิน		ส. อาภาพดากา	
รักเกียรติ		ส. ภูมวิทิต	
รักนะ บาวประภา		กนก เหววรักษ์	
รุ่งวิตร		กาญจน์ งามแก้ว	
รุ่งโรจน์ ภาณุกร		สาธิต งามแก้ว	
วิบูลย์		สีดา วิบุตย์	
อลิสา		สีดา	
อัครา ไรจนา		สุภา ฟูพดากา	
ว. ๙ ประมวลนารก		สุภา ฟูพดากา	
วรรณวิ		สุภา ฟูพดากา	
วราภา		สุภา ฟูพดากา	
วดี ภาวระ		สุภา ฟูพดากา	

นักเขียน	ปร. เกษ	นักเขียน	ประเทศ
สุภาวดี เทวกุล		อรชร	
สุภาวดี		อรรรรณ	
สุวรรณี สุขนภา		อรสา ภาณุ	
เจนีย์ บุญประเทศ		วรุณชัย	
เจนีย์ เสาวพงศ์		น้อย ลีวิทยกร	
โสภา ธรรม		ลาภินท์ มีชู วรรณ	
โสภณ ธรรม		อานา	
หญิงนันท		อิงอร	
อ. ไชยวรรณ		ฉัตรภา อภัยกุล	
อ. ไพฑูรย์		อุบลรัตน์ กองแก้ว	
อ. อรรณพ		อุบลภา เจริญ วรรณ	
อดุล ราชวังนันท			

กรรม,

- บทกวีกาญจน์ (นามแฝง) กุฎี รศสุคนธ์ จันทรางกู
 แก้วกิริยา (นามแฝง) กุฎี รศสุคนธ์ จันทรางกู
 แก้วเจียรไน (นามแฝง) กุฎี ฐวรงค์ ราษฎร์จินดา
 แก้ว อัจฉริยะกุล ๒๔๔๔ - หน้า ๒๔
 แก้ว ใจ (นามแฝง) กุฎี แก้ว อัจฉริยะกุล
 เกียรติศักดิ์ บุญเสมอ ๒๔๔๐ - , หน้า ๕, ๖๔
 เกียรติ ไกรเร (นามแฝง) กุฎี วรุตม์ ฉัตรกุล ณ อยุธยา
 โก๋ บางกอก (นามแฝง) กุฎี วรุตม์ ฉัตรกุล
 ข. อัครราชัน (นามแฝง) กุฎี ศรีทอง สีหะนันทน, ม.ล.
 เขียวน้อย (นามแฝง) กุฎี สยามศักดิ์ วารีย์กุล
 เขียว จันทน้อย (นามแฝง) กุฎี สยามศักดิ์ วารีย์กุล
 เขียว เทวดี (นามแฝง) กุฎี วงศ์จลิต์ พุทธิพงษ์
 กำนัน บุญหัว หน้า ๑๑๓
 กนกพร ปราโมช, ม.ร.ว. ๒๔๔๔ - , หน้า ๒๖, ๒๘, ๔๔
 แก้วทองนายคาถาธรรม (นามแฝง) หน้า ๖, ๔๗
 จ.จ.ร. (นามแฝง) กุฎี จันทร์เจริญ รัตน์ , ม.จ.หญิง
 จ. ไกรเน (นามแฝง) กุฎี จิตต์ ไกรเน
 จงกตย์ พุทธิพงษ์ ๒๔๓๑ - ๒๔๐๐, หน้า ๔๔, ๖๐, ๖, ๓๓, ๔๔
 จันทร กิริยาธรรมา หน้า ๔๗
 จันทร์เจริญ รัตน์, ม.จ.หญิง หน้า ๔๓
 จันทเร (นามแฝง) หน้า ๔๗
 จันทร์ วงศ์ชาติทอง ๒๔๔๖ - ๒๔๐๖, หน้า ๖๐
 วาณิช (นามแฝง) กุฎี สานาว์ กิริยาธรรมา
 จิตต์ ไกรเน หน้า ๔๖, ๖๐, ๖๔
 จิตรวรรดิ (นามแฝง) หน้า ๔๗
 จินดา ดวงจินดา หน้า ๔๔

จินตนา นามวงศ์ ,ม.ล. หน้า ๕๖,๕๙,๖๑

จิตรทรา (นามแฝง) กุ๊ก จินตนา นามวงศ์,ม.ล.

จิตรกานต์ (นามแฝง) หน้า ๑๐๐

จุลจักรพงศ์, พระองค์เจ้า หน้า ๔๖,๕๐,๕๕

จุลลภา กัลยีกุญชร (นามแฝง) กุ๊ก กรีกา บ.กาวรรณ,ม.ล.

เจษฎ์ เจตนธรรม (นามแฝง) กุ๊ก เจน จารัสศิลป์

เจน จารัสศิลป์ หน้า ๘๔

ก้าน อภิรัตกัล,ม.ล. หน้า ๔๘

กักร บุญศิริชัย ๒๔๒๕ - , หน้า ๕๐,๕๕,๑๐๐,๑๐๓

กักรชัย วิเศษสุวรรณภูมิ ๒๔๙๕ - , หน้า ๒๖,๕๘,๖๐,๖๘,๙๖,๙๗,๘๔,๘๕,๘๗,๙๔,๙๘

๑๑๓, ๑๑๘

กักรชัย กระแสพันธ์ ๒๔๕๑ - , หน้า ๒๖

กายนว สุกเกตุ หน้า ๑๐๐

เฉลิม จารัสศิลป์ ๒๔๒๐ - , หน้า ๔๖,๙๖

๑. กุญชรรัตน์ (นามแฝง) กุ๊ก ธวัช กุญชรรัตน์

๒. จาวเียง (นามแฝง) หน้า ๔๔, ๒๖

๓. ทองเค็ม (นามแฝง) กุ๊ก ธวัช แสงเพ็ญ

๔. สรณันท์ หน้า ๖๖

๕. ธวัช กุญชรรัตน์ ๒๔๔๔ - , หน้า ๔๔

จวาลา จารี (นามแฝง) หน้า ๑๐๐

จวลัก (นามแฝง) กุ๊ก กา จวาลา เจริญ

จวลัก วิวัฒน์เรวา (นามแฝง) กุ๊ก เลี้ยว กรีสวาท

จตุร ใหญ่จรรณ (นามแฝง) จตุร เขียวงาม

จตุร เขียวงาม ๒๔๒๔ - , หน้า ๒๐,๒๕,๓๕,๗๘,๙๐,๑๐๐,๑๐๓

จัน แสงเพ็ญ หน้า ๒๖,๕๕,๘๗,๑๑๘

ชัยนาท ๓ วิ่งจันทร์ หน้า ๔๕

ธารีย์ ธานีป (นามแฝง) กุญแจสร้างวรรณคดี

ธารีย์ นวนนอย หน้า ๒๔,๔๖,๖๕,๑๑๓

ธารีย์ เอี่ยมกระสินทร์ ๒๒๑ - , หน้า ๗๔, ๘๔

วิเศษ วัฒนรัตน์ (นามแฝง) หน้า ๑๐๐

อุทัย นามจาง หน้า ๖๖, ๗๕

อุทัย นามจาง หน้า ๒๔,๔๖,๕๐,๕๖,๕๗,๕๘,๖๐,๖๑,๖๒,๖๓

แถม เอี่ยมกระสินทร์ (นามแฝง) กุญแจสร้างวรรณคดี

โยธิน นามจาง ๒๔๐ - ๒๕๕, หน้า ๕๓,๕๔,๖๐,๖๔,๖๕

โยธิน นามจาง หน้า ๖๔

โยธิน นามจาง ๒๕๕ - , หน้า ๑๑๔

โยธิน นามจาง ๒๕๕ - , หน้า ๕,๕๖,๑๑๔

โยธิน (นามแฝง) กุญแจสร้างวรรณคดี

โยธิน (นามแฝง) กุญแจสร้างวรรณคดี

โยธิน (นามแฝง) กุญแจสร้างวรรณคดี

โยธิน (นามแฝง) กุญแจสร้างวรรณคดี

โยธิน (นามแฝง) กุญแจสร้างวรรณคดี

โยธิน (นามแฝง) กุญแจสร้างวรรณคดี

โยธิน (นามแฝง) หน้า ๕๔,๖๕

โยธิน (นามแฝง) หน้า ๑๐๐

โยธิน (นามแฝง) กุญแจสร้างวรรณคดี

โยธิน (นามแฝง) หน้า ๕๔,๑๑๔

โยธิน นามจาง หน้า ๕๔

โยธิน นามจาง ๒๕๕ - , หน้า ๕๔,๑๑๔

โยธิน (นามแฝง) กุญแจสร้างวรรณคดี

โยธิน นามจาง หน้า ๕๔,๑๑๔

โยธิน นามจาง หน้า ๑๑๔

ทองอยู่ พิทยเสถียร หน้า ๕๕, ๑๐๖

ทัศนารถ (นามแฝง) กุฎี ทัศนารถ วงกสิงห์

ทัศนารถ วงกสิงห์ ๒๔๔๔ - , หน้า ๗๔, ๗๕, ๕๐, ๑๐๑, ๑๑๐

ทัศนายนาก (นามแฝง) หน้า ๕๕

ถักเปีย วลัยรัตน์ หน้า ๑๐๒

ทินกร เทพไธ หน้า ๑๐๒

เทพ จันทาย น. อยู่ยา ๒๔๗๓ - , หน้า ๕๐, ๑๐๒, ๑๑๒

เทพ สุทธิวงศ์ ๒๔๒๔ - ๒๔๐๗ หน้า ๒๕

เทพเทวี (นามแฝง) กุฎี เทพ จันทาย น. อยู่ยา

เทพากร (นามแฝง) กุฎี ทองอยู่ พิทยเสถียร

เทพวงศ์ (นามแฝง) กุฎี ชูวงศ์ วายะจินดา

เทียน เติลยวรกิจ หน้า ๕๔

เทอกร จรจินาร์ (นามแฝง) หน้า ๕๔

ธรรมไชย (นามแฝง) กุฎี ธรรม จันทรังษาม

มิดา บุณนาก หน้า ๔๕, ๖๓, ๖๔

วิจิตรดา (นามแฝง) กุฎี ธรรม วิจิตรพงศ์

น.ล.น. (นามแฝง) กุฎี นางโชน ปรีชญาวุธ

น. ประภาสธิตย์ (นามแฝง) กุฎี นางโชน ปรีชญาวุธ

นางโชน ปรีชญาวุธ หน้า ๒๐, ๒๔, ๒๕, ๕๐, ๑๐๒, ๑๐๓, ๑๑๔

นางโชน ประภาสธิตย์ หน้า ๒๐, ๒๔

นเก้ บุรุษย์ (นามแฝง) หน้า ๕๕

นเก้ (นามแฝง) กุฎี อรวรงค์ โกสิน

น. จิตต์ โทธร หน้า ๕๐, ๑๐๓, ๑๑๔

นราภรณ์ (นามแฝง) กุฎี เขาวนาก มัญญาโณ

นราภรณ์ (นามแฝง) กุฎี เขาวนาก มัญญาโณ

นเรศ ไชยกุล หน้า ๕๐

- นลิน บุณกร (นางแดง) กุฎี ศรีเจริญ สุขประยูร
 นวลนง บุบรณเสณี ๒๔๓๕ - , หน้า ๒๕,๓๕,๔๕,๕๐,๕๑,๖๐๓
 น้อย จตุมาณเฑียร (นางแดง) กุฎี เจริญ จตุมาณเฑียร
 น้อย อิ่ม นนท์ (นางแดง) กุฎี มาลัย ๒๒
 นิตดากริ เลนียังต์ ณ อุบลยา ๒๔๒๕ - , หน้า ๓๐,๓๕,๕๑,๖๐
 นาดจุรี (นางแดง) กุฎี ประภา การวรินทร์
 นิพัช พิงไพร (นางแดง) หน้า ๕๙
 นิกา (นางแดง) กุฎี ปราภัย วิจิตรบุญ
 นิตยา นาถยสุนทร (นางแดง) กุฎี สุริยพันธ์ มณีวัต
 นิตกุล (นางแดง) หน้า ๑๐๓,๑๑๒
 นิมิตร ภูนิธาวร หน้า ๑๑๔
 นิมิตรบงกช (นางแดง) กุฎี นิมิตรบงกช สวรินทร์,บ.ร.ว.
 นิมิตรบงกช สวรินทร์,บ.ร.ว. ๒๔๔๑ - ๒๔๕๑ ,หน้า ๔๕
 นิยม จิตต์แก้ว ๒๔๓๖ - , หน้า ๑๑๒,๑๑๔,๑๑๕
 นิรันดร์ ทิวกกร หน้า ๓๖
 เนตร นภางค์ (นางแดง) หน้า ๖๔
 เนตรวิภาดา (นางแดง) หน้า ๕๒
 น.กนกมาศ (นางแดง) กุฎี บวร บุญจิตต์พันธ์
 บงกกร (นางแดง) กุฎี บดินทร์ โกศล
 บรรณก อิงตพันธ์ ๒๔๔๒ - ๒๕๐๓ หน้า ๔๔
 บรรณเอง (นางแดง) กุฎี บรรณก อิงตพันธ์
 บวร บุญยรัตน ๒๔๓๑ - ๒๔๔๙ , หน้า ๒๓
 บุญเกิด สวัสดิ์เจริญ หน้า ๕๓
 บุญเหลือ (นางแดง) กุฎี บุญเหลือ เกษย์สุวรรณ,ม.ล.
 บุญเหลือ เกษย์สุวรรณ,ม.ล. ๒๔๔๔ - , หน้า ๔๐,๔๕, ๕๖
 บุญผา เข็มบานเทปมิตร,ม.ล. ๒๔๔๔ - ๒๔๐๕ , หน้า ๔๑,๔๓,๔๖,๕๐,๕๕

- บุญมาส (นามแฝง) กุฎี สบนิก สุกะบุตร
 เบญจนาท นฤมล (นามแฝง) หน้า ๑๐๓
 เบญจนาท (นามแฝง) กุฎี เบญจนาท ณ นคร,ม.ค.
 เบญจนาท ณ นคร,ม.ค. หน้า ๙๐,๙๕,๑๐๓
 แบตติงกรอบ (นามแฝง) กุฎี มาลัย ฐินิจ
 โบตัน (นามแฝง) กุฎี สุภา ลือศิริ
 ป.ทวีวรณ (นามแฝง) หน้า ๑๑๕
 ป.บุรุษปกรณ (นามแฝง) กุฎี ปกรณ บุรุษปกรณ
 ป. พมด (นามแฝง) กุฎี ประสิทธิ์ เภล
 ป. อินทรปาลิต (นามแฝง) กุฎี ปรีวา อินทรปาลิต
 ปกรณ บุรุษปกรณ ๒๔๔๓ - ๒๔๕๔, หน้า ๖๐
 ปกิกา (นามแฝง) หน้า ๑๐๔
 ประกายถาว (นามแฝง) หน้า ๒๓
 ประภา ขุนวารี ๒๔๖๖ - , หน้า ๔๔,๕๖,๕๘,๖๑๔,๖๑๕,๖๑๘,๖๑๙
 ประทีป โภณสิทธิ์ หน้า ๓๖
 ประทุมเร วังร่ายร หน้า ๕๕,๑๑๕
 ประภา ถาวรพันธ์ ๒๔๖๖ - , หน้า ๙๕
 ประมูล จุกชุมป์ หน้า ๑๑๕
 ประสง สงาเนตร ๒๔๖๔ - , หน้า ๑๑๕
 ประสิทธิ์ ภิรม ๒๔๔๕ - , หน้า ๙๐,๙๕
 ประสิทธิ์ ศิริชัยคง หน้า ๖๕,๘๐
 ประเสริฐ วิจารณ์โสภณ ๒๔๖๔ - , หน้า ๘๐
 ปราณี รัชนีบุญ หน้า ๕๑,๑๐๔
 ปรกนา (นามแฝง) หน้า ๙๑
 ปรีวา อินทรปาลิต ๒๔๔๓ - ๒๔๖๑ , หน้า ๔๔,๔๕,๖๑,๕๕
 ปรียนา (นามแฝง) กุฎี ฉาตนา สุบรรณเสณี

ปอง เฝ้ารัชลพ (นามแฝง) ฎีกา จานงค์ วงศ์วิชาหลวง

ปียมุตร (นามแฝง) ฎีกา นิยม จตุกัณฑ์

ปิตาธิ (นามแฝง) หน้า ๑๑๕

ปณากิ อุตกโงทย์ ๒๔๕๐ - , หน้า ๕๑, ๑๐๔, ๑๑๐

ปวิ พุชสวัสดิ์ , นาม ๒๔๓๕ - , หน้า ๔๒, ๔๓, ๕๑, ๕๒, ๕๓, ๕๔, ๕๕

พ. เบตรวังมี (นามแฝง) ฎีกา พันธ์ เบตรวังมี

พานาด เกตวันดา หน้า ๓๖, ๕๐, ๕๒, ๑๐๔, ๑๑๒

พนมเทียน (นามแฝง) ฎีกา วัชรชัย วิเศษสุวรรณภูมิ

พนา ภาณุมาศ (นามแฝง) หน้า ๕๒, ๑๐๔

พยุ่ง จอมสิทธิ ๒๔๓๕ - , หน้า ๔๖

พร จิตกัณฑ์ ๒๔๓๕ - , หน้า ๕๑, ๑๐๔, ๑๑๐

พร น้ำเพชร (นามแฝง) ฎีกา ไชยสิทธิ์ ตูตวารี

พร นิศา (นามแฝง) ฎีกา ลาวลีย์ ไชยวาระ

พรอุษา (นามแฝง) หน้า ๑๑๖

พระยาอนุชิต (นามแฝง) หน้า ๕๕

พรม ภิศการ (นามแฝง) ฎีกา อิศรา อนันตกุล

พวงหยอม (นามแฝง) ฎีกา ภาณุ นวงพยอม

พิริยะ (นามแฝง) หน้า ๕๐

พิชัย เบตรวังมี หน้า ๕๑, ๕๒, ๕๓, ๕๔, ๕๕, ๑๑๐

พิชัย บางกอก (นามแฝง) ฎีกา พันธ์ บางกอก

พิชัย ภิรักษ์ (นามแฝง) ฎีกา พยุ่ง จอมสิทธิ

ปิยะ รัตนประทีป หน้า ๑๐๔

พิชัย อาทนะโช หน้า ๔๘, ๕๒, ๑๑๐

ปิไลธ (นามแฝง) หน้า ๕๒

ปวิ อนุชิต หน้า ๕๓, ๑๑๕

เพชร สดามัน (นามแฝง) ฎีกา พันธ์ อาทนะโช

เพ็ญแข วงศ์ดง (นางบง) คู่มือ เพ็ญแข วันสุขุตร

เพ็ญแข วังสุขุตร ๒๔๘๓ - ๒๔๘๕, ๒๔๘๖, ๒๔๘๗, ๒๔๘๘, ๒๔๘๙

เพ็ญจันทร์ รุ่งวิทยา หน้า ๘๐

เพ็ญศรี เกียงศิริ ๒๔๘๔ - ๒๔๘๕, ๒๔๘๖, ๒๔๘๗, ๒๔๘๘, ๒๔๘๙, ๒๔๙๐, ๒๔๙๑, ๒๔๙๒

เพ็ญศรี เวียงนันทน์ หน้า ๘๐

เพชร ธนภ (นางบง) คู่มือ รัตน ประสงค์

เพชร ไชย (นางบง) หน้า ๑๐๕

ไพจิตร คุณาวดี หน้า ๑๐๕

ไพจิตร วิเศษ (นางบง) คู่มือ สุวัฒน์ วงศ์กล

ปราศรัย ตักดา (นางบง) คู่มือ รัตน ประสงค์

ภาทิพย์ นาคสุภา หน้า ๑๐๔

กิริยา (นางบง) หน้า ๘๐

กิริยา (นางบง) หน้า ๑๐๔

กัญญา กันธ (นางบง) คู่มือ ประสงค์ สง่าเนตร

ป. กัญญา (นางบง) คู่มือ บำชัย สุทธิวิ

บุรุษ (นางบง) คู่มือ กนกนง อมรรักษ์

บัณฑิต สุริยะ (นางบง) หน้า ๑๑๒

บัณฑิต จรรย์รงค์ ๒๔๘๐ - ๒๔๘๕, ๒๔๘๖, ๒๔๘๗, ๒๔๘๘, ๒๔๘๙

มาลี (นางบง) คู่มือ ศุภมิตร เขาวรรณ

มาลี สุทธิวิ ๒๔๘๕ - ๒๔๘๖, ๒๔๘๗, ๒๔๘๘, ๒๔๘๙, ๒๔๙๐, ๒๔๙๑, ๒๔๙๒, ๒๔๙๓, ๒๔๙๔, ๒๔๙๕

มาลี (นางบง) คู่มือ สุรพันธ์ ธีรวิภา

มาลี สุริยะ (นางบง) หน้า ๑๑๖

แมน สุทธิ (นางบง) คู่มือ นงนุช จิตกมล

มาลี (นางบง) คู่มือ บำชัย สุทธิวิ

ไม้มงคล (นางบง) คู่มือ กำนัน ประสงค์ อมรรักษ์

ยาฉวย (นางบง) คู่มือ รัตน ประสงค์

ผูกธัญย์ สายสนั่น, บ.ร.ว. ๒๔๒๙ - , หน้า ๓๒, ๑๑๓

เขาวนารถ ปัญญาโชติ หน้า ๘๑

เขาวลัทธิ โสโธวาทย์ ๒๔๕๑ - , หน้า ๘๐, ๑๐๕

ว. วันทรวิเศษ (นามแฝง) กุฎี รวงทอง วันทรวิเศษ

ร. บุรุษ (นามแฝง) กุฎี รำวี บุรุษ

รวงศ์ วงศ์สวรรค์ (นามแฝง) กุฎี รวงศ์ วงศ์สวรรค์

รจนา (นามแฝง) กุฎี สุภาว เหวกุล

รวิพร (นามแฝง) กุฎี สุวัณ วรดิศ

รติใบา (นามแฝง) หน้า ๕๒, ๑๐๕, ๑๐๕

รวงทอง วันทรวิเศษ ๒๔๔๖ - ๒๔๕๗ , หน้า ๕๑, ๖๒

รศสุกนธ์ จันทรางกูร หน้า ๙๐, ๙๐, ๙๑, ๑๐๔

รอย อหวิธ (นามแฝง) กุฎี เหว เกอวันดิ

รักน้อย จรัล กาล (นามแฝง) กุฎี วณิกา วิจิตรกุล

รังรอง (นามแฝง) หน้า ๙๓, ๙๖

รังมี เหวววัน (นามแฝง) กุฎี ยุทธชัย สายสนั่น, บ.ร.ว.

ระวีพร (นามแฝง) หน้า ๑๐๔

รัชนี บุญประเทส ๒๔๕๓ - , หน้า ๕๒

รักดิถี (นามแฝง) หน้า ๑๑๑, ๑๑๓, ๑๑๕

วิณะ ยาวะประภา หน้า ๙๒, ๘๘

รำวี บุรุษย์ หน้า ๘๖

รำไพพรรณ ตรีโสภาค หน้า ๙๗, ๑๐๔, ๑๑๕

รุ่งจิตร (นามแฝง) หน้า ๙๒, ๑๐๖

รุ่งโรจน์ เหวว หน้า ๘๖

เริง มริรักษ์ (นามแฝง) หน้า ๘๕

เริง มุขวิธ (นามแฝง) หน้า ๙๖

เริงชัย ประภาณนธ์ ๒๔๙๖ - , หน้า ๕๔, ๖๔, ๙๓, ๘๔, ๘๕, ๘๖, ๘๘

- วณิน อินทสระ หน้า ๑๑๕, ๑๒๐
- วชิษฐ์ เกษมธรรมา หน้า ๕๕
- วิธยา ฐิติวิญญู (นามแฝง) ฐิติ ใต้ถก ฐิติน
- วิธยา ฐิตินธรนาถ หน้า ๕๐
- วราณา (นามแฝง) ฐิติ วาณา ฐิติน
- วราณา ฐิตินธรนาถ หน้า ๑๐๖
- วิจิตร สุวรรณสิทธิ์ หน้า ๕๐
- วิจิตรวาทการ, หลวง ๒๔๔๑ - ๒๔๐๕ หน้า ๔๔, ๔๕, ๔๘, ๕๑, ๕๔, ๕๕, ๕๖, ๑๑๖
- วิชัย อภัยธรรม หน้า ๕๕
- วิฑูรย์ (นามแฝง) หน้า ๕๖
- วิทิต ฐิตินธรนาถ หน้า ๔๕, ๕๐
- วิฑูรย์ ฐิตินธรนาถ หน้า ๑๐๖
- วิฑูรย์ (นามแฝง) หน้า ๕๑
- วิฑูรย์ ฐิตินธรนาถ, บ.จ. ๒๔๒๓ - , หน้า ๕๑, ๕๒, ๕๓, ๕๔, ๕๕
- วิฑูรย์ ฐิตินธรนาถ ๒๔๔๐ - , หน้า ๕๑, ๕๔, ๕๕, ๑๐๕, ๑๐๖, ๑๐๗, ๑๐๘, ๑๐๙
- วิฑูรย์ (นามแฝง) ฐิติ ๒๔๒๓ ๒๔๒๔
- เวียง (นามแฝง) ฐิติ เกษมธรรมา ๒๔๒๔
- เวียง (นามแฝง) หน้า ๕๕, ๕๕
- วงษ์ (นามแฝง) ฐิติ เกษมธรรมา
- วงษ์ (นามแฝง) ๒๔๔๕ - , หน้า ๕๕, ๑๐๗
- วงษ์ ๒๔๒๓ - , หน้า ๕๕, ๑๐๗, ๑๐๘, ๑๐๙, ๑๑๐
- วงษ์ ๒๔๒๓ - , หน้า ๑๐๗
- วงษ์ ๒๔๒๓, บ.จ. หน้า ๕๕, ๑๐๗, ๑๐๘
- วงษ์ ๒๔๒๓ (นามแฝง) ฐิติ วงษ์ ๒๔๒๓, บ.จ.
- วงษ์ (นามแฝง) ฐิติ ๒๔๒๓, ๒๔๒๔
- วงษ์ ๒๔๒๓, บ.จ. หน้า ๕๐, ๕๑, ๕๒, ๕๓, ๑๐๗, ๑๐๘
- วงษ์ ๒๔๒๓ (นามแฝง) ฐิติ วงษ์ ๒๔๒๓, บ.จ.

ศรีวิทย์ วัฒนาวัฒน์ ๒๔๒๑ - ๒๔๑๘, หน้า ๔๔, ๕๕, ๕๘, ๕๙, ๖๐, ๖๑, ๖๓, ๖๔, ๖๕, ๖๖, ๖๗, ๖๘, ๖๙, ๗๐, ๗๑, ๗๒

ศรีศักดิ์บุญชัย (นามแฝง) กุฎี โสภี สุขสถิต

ศรีอินทรา (นามแฝง) กุฎี อดิเทพ วิภวโรจน์ , บ.อ.

ศรีจันทร์ ประไพ (นามแฝง) กุฎี เจริญชัย จันทนาร

ศรีสุวิทย์ (นามแฝง) หน้า ๖๑๒

ศรีศักดิ์ สุริยา (นามแฝง) กุฎี วัชร บุญยศิริชัย

ศักดิ์เกษม พุททกมล ๒๔๒๑ - , หน้า ๒๖, ๒๗, ๑๐๓

ศักดิ์ชัย บำรุงวงศ์ ๒๔๒๑ - , หน้า ๕๖, ๕๗, ๕๘, ๖๓

ศิริ ศ. (นามแฝง) กุฎี ศิขณารถ วงศ์สิงห์

ศุภกร (นามแฝง) กุฎี อนุกร บุญนาค

ศุภกร บุญนาค หน้า ๕๑, ๕๒, ๕๓, ๑๐๓, ๑๑๒, ๑๑๕

เอก กุศล (นามแฝง) กุฎี เจริญชัย ประภาคารนันท

ศ. กุศลภาภา (นามแฝง) กุฎี สดวย โรจนศิริโรจ

ศ. เนาวราช (นามแฝง) กุฎี สนิท โภกกรณ

อ. อิมารสุขศิริ (นามแฝง) กุฎี สบหวั่ง กาฬบุญน

สังัด บรรจงกิตติ หน้า ๘๑

สก กุศลโรหิต ๒๔๕๐ , หน้า ๕๖, ๕๗, ๕๘, ๕๙, ๖๐, ๖๑, ๖๒, ๖๓, ๖๔, ๖๕, ๖๖, ๖๗, ๖๘, ๖๙, ๗๐, ๗๑, ๗๒, ๗๓, ๗๔, ๗๕, ๗๖

สกล โภกกรณ หน้า ๕๓, ๑๑๕

สขฉาย อาสนพินดา หน้า ๒๓, ๕๔, ๕๕

สกล กุศลบุญกร ๒๔๒๒ - , หน้า ๕๑, ๕๒, ๕๓, ๕๔, ๕๕, ๑๐๓, ๑๐๔, ๑๐๕, ๑๐๖

สม จ. วารีย์กุล หน้า ๕๕

สม จ. กิริวงศ์ หน้า ๕๐

สม จ. ประทีป ๒๔๓๐ - , หน้า ๕๔, ๕๕, ๕๖

สม จ. วัชรประภา หน้า ๕๓

สม จ. วัฒนาเกราะ หน้า ๒๓, ๕๕

สม จ. อรรถ (นามแฝง) กุฎี วารีย์ กิตติบุญ

โสภณ สุรวิทย์ (นามแฝง) หน้า ๕๔, ๑๑๐

โสภณ สุรวิทย์ หน้า ๕๔, ๑๑๐, ๑๒๐

หญิงนันทาวดี (นามแฝง) ภูมิลำเนา ห้วยทราย จ. นครราชสีมา

หญิง ยืนยง ๒๔๔๐ - , หน้า ๔๖, ๕๘

หม่อมอนันต์ (นามแฝง) ภูมิลำเนา อมรา วัจนะบุตตะ

อ. ไชยวรรดิ (นามแฝง) ภูมิลำเนา อ. ไชยวรรดิ

อ. อรรถจินดา (นามแฝง) ภูมิลำเนา อรรถ อรรถจินดา

อ. รามวงษ์อินทร์ (นามแฝง) ภูมิลำเนา เฉลิม สวาปวิวัฒน์

อ. กิมา (นามแฝง) หน้า ๑๑๐

อ. ชูชา อรรถธรรม หน้า ๑๑๐

อ. ไชยวรรดิ ๒๔๔๔ - , หน้า ๕๘

อ. บรา วัจนะบุตตะ หน้า ๑๑๐

อ. ธรรม (นามแฝง) ภูมิลำเนา ศรี อัมรินทร์

อ. ชูชา (นามแฝง) ภูมิลำเนา อ. ชูชา สวาปวิวัฒน์

อ. ธรรม อรรถจินดา หน้า ๑๑๓, ๑๑๔

อ. ธรรม (นามแฝง) ภูมิลำเนา เฉลิม สวาปวิวัฒน์

อ. ชูชา สวาปวิวัฒน์ ๒๔๔๖ - , หน้า ๑๑๐

อ. ธรรม (นามแฝง) ภูมิลำเนา อ. ธรรม สวาปวิวัฒน์

อ. ธรรม โกสินทร์ หน้า ๕๓, ๕๔, ๑๑๐

อ. ธรรม สวาปวิวัฒน์ ๒๔๔๓ - , หน้า ๑๑๔

อ. ธรรม (นามแฝง) ภูมิลำเนา อ. ธรรม สวาปวิวัฒน์

อ. ธรรม อรรถจินดา (นามแฝง) ภูมิลำเนา อ. ธรรม สวาปวิวัฒน์

อ. ธรรม (นามแฝง) หน้า ๑๑๐

อ. ธรรม สวาปวิวัฒน์ ๒๔๔๐ - , หน้า ๕๔

อ. ธรรม สวาปวิวัฒน์ ๒๔๔๔ - , หน้า ๕๔

อาษา (นามแฝง) กุฎี อาษา ขงจิกต์เมตต์

อาษา ขงจิกต์เมตต์ ๒๔๔๑ - ๒๔๖๕, หน้า ๕๕, ๖๔, ๖๕, ๖๖, ๘๗, ๘๘

อาษา ไฉยวรถ์ ๒๔๖๖ - , หน้า ๖๖, ๖๘, ๖๙, ๗๔, ๘๓, ๘๔, ๘๕

อังกว (นามแฝง) กุฎี กักกัฏเฐน พุทธาคม

อินทนนท์น้อย (นามแฝง) กุฎี บาลัณ ชูคติกิจ

จิตรรา วัฒนศกุล ๒๔๖๔ - ๒๔๖๖, หน้า ๖๖-๘๘

อุปลัตถ์ กองแก้ว (นามแฝง) กุฎี อุปลัตถ์ จันทรารักษ์

อุปลัตถ์ จันทรารักษ์ ๒๔๗๕ - , หน้า ๘๕, ๘๖, ๑๑๑

อุไร สมิตวงศ์ หน้า ๕๘, ๑๑๖

อุณา เจริญธรรม (นามแฝง) กุฎี ประยูร อุณฺหุ

วิภาธรวิเศษ (นามแฝง) กุฎี วน ไฉยวสุ

.....