

การศึกษาประเภทของเรื่องสั้นที่ตีพิมพ์ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๑๑-๒๕๒๐

ปริยฐานิพนธ์

ของ

ฉัตรชัย กุกระกาญจน์

สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ถนนวิภาวดี ๒๓ พระโขนง กรุงเทพฯ ๑๑ โทร ๓๖๒๑๖๗๕ ๓๖๑๕๐๕๘

๑๐ ม.ค. ๒๕๒๓

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เพื่อเป็นส่วนหนึ่ง ของการศึกษาค้นคว้าหลักสูตร

ปริยฐานิพนธ์การศึกษาค้นคว้าหาบัณฑิต

เมษายน ๒๕๒๒

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การศึกษาประเภทของเรื่องสั้นที่ตีพิมพ์ตั้งแต่ พ.ศ.2511-2520

บทคัดย่อ
ของ
ฉกรรจ์ ยุทธะกาญจน์

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต
เมษายน 2522

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อรวบรวมบรรณานุกรมของเรื่องสั้นที่พิมพ์ระหว่าง พ.ศ. 2511-2520 เพื่อจำแนกประเภทของเรื่องสั้นที่พิมพ์ในแต่ละปี รวมทั้งรวบรวม ทำเนียบนักเขียนเรื่องสั้นในช่วง พ.ศ. ดังกล่าว แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษาคือ หอสมุดแห่งชาติ หอสมุดกลางของมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ในกรุงเทพฯ หอสมุดประชาชนใน กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์ต่าง ๆ ในกรุงเทพฯ และบ้านเอกชน

ในการรวบรวมข้อมูล สามารถรวบรวมเรื่องสั้นจากแหล่งต่าง ๆ ข้างต้น ได้รวม 180 ชื่อเรื่อง (เล่ม) และรวบรวมเรื่องย่อภายในเล่มได้ 2,225 เรื่อง ผลจากการศึกษาค้นคว้าพบว่า ใน พ.ศ. 2519 มีการพิมพ์เรื่องสั้นมากที่สุด คือ 39 ชื่อเรื่อง (เล่ม) พ.ศ. 2511 มีการพิมพ์เรื่องสั้นน้อยที่สุด คือ เพียง 8 ชื่อเรื่อง (8 เล่ม) สำหรับเรื่องย่อภายในเล่ม ผลการวิจัยพบว่า ในพ.ศ. 2519 มีการพิมพ์เรื่องสั้นมากที่สุด คือ 481 เรื่อง พ.ศ. 2512 มีการพิมพ์เรื่องสั้นน้อยที่สุด คือ เพียง 102 เรื่อง ประเภทของเรื่องที่มีการพิมพ์มากที่สุด คือประเภทหักมุม ซึ่งมีจำนวน 586 เรื่อง รองลงมาคือประเภทแสดงข้อคิดเห็น และประเภทรัก ซึ่งมีจำนวน 338 และ 273 เรื่องตามลำดับ ส่วนประเภทที่มีการพิมพ์น้อยที่สุด คือประเภทวิทยาศาสตร์ ซึ่งมีจำนวนเพียง 1 เรื่อง.

A STUDY OF CATEGORIES OF THAI SHORT STORIES PUBLISHED
DURING 1968-1977

ABSTRACT

BY

CHATCHAI SUKARAKANCHANA

Presented in partial fulfillment of the requirements
for the Master of Education degree
Srinakharinwirot University

April 20, 1979

The purpose of this study was to survey Thai short stories published during 1968 - 1977, to categorize Thai short stories, to compile a bibliography of Thai short stories, and compile a directory of Thai short story writers in that period.

The data sources were the National Library, university libraries in Bangkok, community libraries and private libraries. The sample comprised 180 titles with 2,225 stories.

Thai study revealed that in 1976 there were largest number of titles of short stories published (39 titles) while in 1968 there were smallest number of titles published (8 titles). The dispersion of stories in 1976 were greatest (481 stories) while in 1968 were least dispersed (102 stories) (in 1968 there were 109 stories). The majority of the stories were the twist ending type (568 stories). Next to that were deliberative type (338 stories) and romantic type (273 stories) repectively. Only one science fiction was published.

คณะกรรมการที่ปรึกษาประจำตัวนิสิตได้พิจารณาปัญหานี้อย่างถี่ถ้วนแล้ว
เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้

อานันท์ วิชาญ ประธาน

สุวิมล วิชาญ กรรมการ

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาอย่างยิ่งของอาจารย์วรณี ชาลี และอาจารย์สุพจน์ ส่องแสงจันทร์ ผู้ซึ่งให้ความช่วยเหลือ แนะนำ ตรวจสอบ และให้กำลังใจกับผู้วิจัยตลอดมา ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอขอบพระคุณเจ้าหน้าที่หอสมุดแห่งชาติ บรรณารักษ์หอสมุดกลางของมหาวิทยาลัยในกรุงเทพฯทุกแห่ง ห้องสมุดประชาชนลุมพินี ห้องสมุดประชาชนธนาคารศรีนคร จำกัด รวมทั้งเจ้าของสำนักพิมพ์ในกรุงเทพฯ ทุกแห่ง ที่ได้ให้อำนวยความสะดวกในการรวบรวมเรื่องสั้นเพื่อนำมาวิจัย

ขอขอบพระคุณอาจารย์สุรพันธ์ ยันต์ทอง อธิการวิทยาลัยครูเทพสตรี ที่ได้ไว้ใจ ส่งเสริม สนับสนุนให้ผู้วิจัยเกิดความมั่นใจในการปฏิบัติงานหอสมุด และเป็นช่องทางให้เกิดการวิจัยเรื่องนี้ในเวลาต่อมา

ขอขอบคุณคุณพูลจิตร มิตร คุณประจินพร เลิศธีระวิวัฒน์ และคุณสุรศักดิ์ สังขมานนท์ ที่ได้ช่วยเหลือให้งานวิจัยนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี

ฉัตรชัย ฤกษ์ภาณุจัน

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนา	1
กนิหลัง	1
ความมุ่งหมายของการค้นคว้า	5
ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า	5
ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า	6
คำจำกัดความศัพท์เฉพาะ	7
2 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย	9
ความหมายของเรื่องสั้น	9
ลักษณะของเรื่องสั้น	12
เอกสารการวิจัยที่เกี่ยวข้อง	21
เอกสารการวิจัยเกี่ยวกับการผลิตหนังสือ	21
เอกสารการวิจัยที่ว่าด้วยความสนใจของผู้อ่าน	23
เอกสารการวิจัยที่ว่าด้วยการศึกษาเรื่องสั้น	25
3 วิธีดำเนินการ	26
แหล่งข้อมูล	26
เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล	28
วิธีดำเนินการรวบรวมข้อมูล	29
4 ผลการค้นคว้า	31
ปริมาณการผลิตเรื่องสั้น คั้งแต่พ.ศ.2511–2520	31
การเปรียบเทียบเรื่องสั้นแต่ละประเภท	33
เปรียบเทียบปริมาณเรื่องสั้นแต่ละประเภทเป็นรายปี	33
เปรียบเทียบอัตราร้อยละของเรื่องสั้นแต่ละประเภท	38

บรรณานุกรมเรื่องสันจำแนกตามรายเล่ม	42
บรรณานุกรมเรื่องสันที่พิมพ์ใน พ.ศ.2511	42
บรรณานุกรมเรื่องสันที่พิมพ์ใน พ.ศ.2512	42
บรรณานุกรมเรื่องสันที่พิมพ์ใน พ.ศ.2513	43
บรรณานุกรมเรื่องสันที่พิมพ์ใน พ.ศ.2514	44
บรรณานุกรมเรื่องสันที่พิมพ์ใน พ.ศ.2515	44
บรรณานุกรมเรื่องสันที่พิมพ์ใน พ.ศ.2516	45
บรรณานุกรมเรื่องสันที่พิมพ์ใน พ.ศ.2517	46
บรรณานุกรมเรื่องสันที่พิมพ์ใน พ.ศ.2518	47
บรรณานุกรมเรื่องสันที่พิมพ์ใน พ.ศ.2519	49
บรรณานุกรมเรื่องสันที่พิมพ์ใน พ.ศ.2520	52
บรรณานุกรมเรื่องสันจำแนกตามเรื่องย่อย	53
บรรณานุกรมเรื่องสันที่พิมพ์ใน พ.ศ.2511	53
บรรณานุกรมเรื่องสันที่พิมพ์ใน พ.ศ.2512	61
บรรณานุกรมเรื่องสันที่พิมพ์ใน พ.ศ.2513	69
บรรณานุกรมเรื่องสันที่พิมพ์ใน พ.ศ.2514	81
บรรณานุกรมเรื่องสันที่พิมพ์ใน พ.ศ.2515	94
บรรณานุกรมเรื่องสันที่พิมพ์ใน พ.ศ.2516	108
บรรณานุกรมเรื่องสันที่พิมพ์ใน พ.ศ.2517	119
บรรณานุกรมเรื่องสันที่พิมพ์ใน พ.ศ.2518	140
บรรณานุกรมเรื่องสันที่พิมพ์ใน พ.ศ.2519	168
บรรณานุกรมเรื่องสันที่พิมพ์ใน พ.ศ.2520	205
บรรณานุกรมรวมเรื่องสันตั้งแต่ พ.ศ.2511-2520	227
ทำเนียบนักเขียนเรื่องสัน	236

บทที่	หน้า
5 บทย่อ สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ	249
บทย่อ	249
ความมุ่งหมายในการค้นคว้า	249
แหล่งข้อมูล	249
การรวบรวมข้อมูล	250
การวิเคราะห์ข้อมูล	250
สรุปผลการค้นคว้า	250
อภิปรายผล	253
ข้อเสนอแนะ	254
ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยต่อไป	256
บรรณานุกรม	257

บัญชีตาราง

ตาราง	หน้า
1 แสดงจำนวนข้อมูลที่ไปจากแหล่งต่าง ๆ	29
2 ปริมาณเรื่องสั้นใน พ.ศ.2511-2520 แยกเป็นรายชื่อเรื่องและเรื่องย่อย	31
3 แสดงปริมาณเรื่องสั้น ตั้งแต่ พ.ศ.2511-2520 จำแนกตามประเภทของเรื่อง	34
4 แสดงอัตราการย่อยของเรื่องสั้นแต่ละประเภท	38

บทนำ

ภูมิหลัง

ในวงจรการอ่านของไทยปัจจุบันนี้ ถ้าจะสำรวจงานของงานประพันธ์ที่ได้รับ
ความนิยมจากผู้อ่าน ก็จะพบว่างานประพันธ์ร้อยแก้วประเภทบันเทิงคดีได้รับความนิยม
มากกว่างานประเภทร้อยกรอง และในแวดวงของงานประพันธ์ร้อยแก้วบันเทิงคดีนั้น
นวนิยายและเรื่องสั้นเป็นมันต์บันเทิงคดีที่ได้รับความนิยมมากกว่าประเภทอื่น ถึงจะเห็นได้
จากการที่สำนักพิมพ์ต่าง ๆ ในวิเทศหนึ่งลงนวนิยายและเรื่องสั้นกันอย่างกว้างขวางขึ้น
และผลการสำรวจวิจัยเรื่องการอ่านในประเทศไทย ซึ่งสมาคมแห่งชาติไถ่จ๊กทำขึ้นเมื่อ
พ.ศ. 2508 ก็ยืนยันว่า บรรดาหนังสือที่ผลิตในประเทศไทยระหว่าง พ.ศ. 2502
ถึง 2506 นั้น นวนิยายและเรื่องสั้นเป็นหนังสือที่ผลิตออกมามากที่สุด¹

นอกเหนือจากนี้ได้มีการพิมพ์ออกเป็นเล่มเฉพาะ ดังที่ปรากฏในสำนักพิมพ์
และร้านจำหน่ายหนังสือต่าง ๆ แล้ว นวนิยายและเรื่องสั้นก็ยังปรากฏอยู่ในสื่อมวลชน
ต่าง ๆ อีกมาก เช่น ในหนังสือพิมพ์ นิตยสาร วิทยุ และโทรทัศน์ โดยเฉพาะ
อย่างยิ่งในวิทยุการบินเสียงร่ายสัทภาพ วิทยุวิทยุ และนิตยสารสำหรับสตรี นับว่า
นวนิยายและเรื่องสั้นมากเป็นอันดับ

ถ้าจะเปรียบเทียบปริมาณการวางเรื่องสั้นกับนวนิยายแล้ว จะพบว่านวนิยาย
มีปริมาณการพิมพ์มากกว่าเรื่องสั้น ในเรื่องนี้อาจินท์ บัณฑิตพงศ์ ไกล่ล่าวถึงสาเหตุ
ที่เป็นเช่นนี้ไว้สองประการ ประการแรกคือ "สมัยอดีต ในประเทศไทยเป็นที่ยกย่อง
อ่านเรื่องยาวมากกว่า เพราะเรื่องยาวเกิดจาก" การมารองรับกับเกมของผู้อ่าน
ก่อนหลายปี"² ประการที่สองก็คือ "เรื่องสั้นเขียนยาก จึงมีคนเขียนน้อย" บัณฑิตพงศ์

¹Maenmas Chavalit. Survey Report on Reading Materials in Thailand. p.15.

²อาจินท์ บัณฑิตพงศ์ "ตะตุรัสวัย (ภาคจบ)" ฟ้าเมืองไทย 1(14) : 21,
6 กรกฎาคม 2512

เขียนน้อยเรื่อง เพราะต้องแบ่งเวลาไปประกอบอาชีพทางอื่น¹ ด้วยเหตุนี้จึงทำให้ปริมาณการผลิตเรื่องสั้นน้อยกว่านวนิยาย

อย่างไรก็ตาม แม้ว่าในช่วงเวลาที่ผ่านมาปริมาณการผลิตเรื่องสั้นจะน้อยกว่านวนิยายก็ตาม แต่ก็มีแนวโน้มจะมากขึ้นเรื่อย ๆ ทั้งนี้เพราะเรื่องสั้นเป็นวรรณกรรมที่มีคุณสมบัติสำคัญอยู่ประการหนึ่ง / ที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคมยุคปัจจุบัน นั่นคือเรื่องสั้นมีความยาวของเรื่องไม่มากนัก สามารถอ่านจบไ้ภายในเวลาอันรวดเร็ว สิทธา พิณีภูวคต กล่าวว่า "ปัจจุบันมนุษย์ต้องการความรวดเร็ว ฉับไว เพื่อให้ทันกับเหตุการณ์ที่สับสนและเกิดขึ้นใหม่ ๆ มากมาย ประกอบกับชีวิตคนในปัจจุบันนี้มีเวลาน้อย เพราะมีเรื่องต้องรับรู้มากมาย จึงต้องรีบอ่าน เรื่องสั้นจึงสนองความต้องการได้มาก"² ปรากฏการณ์เช่นนี้จึงพอจะคาดได้ว่า ในอนาคตเรื่องสั้นจะต้องมีการเขียนและการผลิตมากขึ้นอย่างแน่นอน

ถ้าจะพิจารณากันในแง่ความสำคัญระหว่างนวนิยายกับเรื่องสั้นแล้ว ก็จะได้เห็นว่าเรื่องสั้นมีความสำคัญไม่แพ้นวนิยายเลย เพราะเรื่องสั้นเป็นงานประพันธ์ที่มีศิลปะการประพันธ์ซึ่งมีความเป็นเอกในตัวของตัวเอง กล่าวคือมีเอกลักษณ์และคุณค่าเฉพาะตัว ชนิดที่นวนิยายไม่สามารถจะข่มลงได้ ไม่ว่าในแง่ใดทั้งสิ้น³ การที่เรื่องสั้นมีเอกลักษณ์และคุณค่าเฉพาะตัวเช่นนี้ จึงทำให้คนเขียนบางคนที่มีชื่อเสียงจากการเขียนเรื่องสั้นทั้งในอดีตและปัจจุบันยังคงรักษาแนวนิยมของตนไว้ โดยไม่ยอมเปลี่ยนไปเขียนนวนิยาย เช่น สง เทพาคิต มนัส จรรย์งก อ. อุศากกร อาจินต์ ปัญจพรรค์ และปรกรณ์ ปิ่นเฉลียว เป็นต้น ทั้งนี้จึงนับได้ว่าเรื่องสั้นเป็นงานประพันธ์ที่มีความสำคัญในตัวเองไม่น้อยเลย

¹ อาจินต์ ปัญจพรรค์ "ทะลุรัศมี (ภาคจบ)" ฟ้าเมืองไทย

1(14) : 21, 6 กรกฎาคม 2512

² สิทธา พิณีภูวคต "การสอนการเขียนเรื่องสั้น" วิสามัญศึกษา

7(7) : 17 กรกฎาคม 2513

³ พรทิพย์ ภัทรนาวิก "เรื่องสั้น" วิทยุศึกษา สิงหาคม-กันยายน

นอกจากความสำคัญในแง่ของศิลปะการประพันธ์อันเป็นเอกลักษณ์ทั้งที่กล่าวมาแล้ว ในตอนต้น เรื่องสั้นยัง เป็นบันไดขั้นต้นสำหรับการเขียนนวนิยายอีกด้วย ในเรื่องนี้ พรทิพย์ กัทธนาวิก ได้ให้ข้อสังเกตไว้ว่า "นักเขียนนวนิยายส่วนมากเริ่มงานเขียนนวนิยาย เรื่องสั้น เมื่อเป็นผู้รู้จักหรือได้รับความนิยมนพอสมควรแล้ว จึงเริ่มเขียนนวนิยาย"¹ เมื่อเป็นเช่นนี้จึงทำให้มองเห็นได้อย่างชัดเจนว่า เรื่องสั้นเป็นงานประพันธ์ที่มีความสำคัญมากเพียงใด อย่างไรก็ตาม ความจริงทั้งสองประการที่กล่าวนั้น คนทั่วไปมักมองไม่เห็น หรือไม่ก็มองข้ามไปเสีย นานไปก็เกิดความรู้สึกว่า เรื่องสั้นเป็นงานประพันธ์ที่ไม่มีความสำคัญเป็นรองนวนิยาย

เรื่องสั้นของไทยเกิดขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อประมาณ 90 ปีมาแล้ว ทั้งที่โดยถือเอาเรื่อง "สนุกนิมิต" ซึ่งกรมหลวงพิชิตปรีชากรได้ทรงนิพนธ์ลงพิมพ์ในวารสาร "วชิรญาณวิเศษ" ฉบับที่ 1 แผ่น 28 ประจำเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 1248 (พ.ศ. 2429) เป็นเรื่องแรก² เรื่องสั้นเรื่องนี้นับเป็นการเริ่มต้นงานประพันธ์ประเภทเรื่องสั้นขึ้นเป็นครั้งแรกในประเทศไทยอย่างแท้จริง เพราะนับตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา เรื่องสั้นก็ได้รับความนิยมนิพนธ์กันมากขึ้นทุกที คงจะเห็นได้จากนิตยสาร หรือวารสารที่ออกในเวลาต่อมา ที่มีการลงพิมพ์เรื่องสั้นกันอย่างมากมาย การเขียนเรื่องสั้นได้ขยายตัวเรื่อยมา ขณะเดียวกันก็มีการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบด้านต่าง ๆ ของเรื่องสั้นมากขึ้น ทั้งในด้านรูปแบบการประพันธ์ เนื้อหา แนวคิด วิธีแสดงออก สำนวนภาษา และข้อปลีกย่อยอื่น ๆ ไปตามสภาพของสังคมและความนิยมของผู้อ่านแต่ละยุคแต่ละสมัย

ในช่วง 10 ปีที่ผ่านมา คือตั้งแต่ พ.ศ. 2511-2520 เรื่องสั้นของไทยมีแนวโน้มขยายตัวมากขึ้นเรื่อย ๆ อีกทั้งองค์ประกอบของเรื่องสั้นก็ได้เปลี่ยนแปลงไปจากเรื่องสั้นยุคก่อน ๆ มากที่สุด ความเปลี่ยนแปลงนี้สืบเนื่องมาจากสาเหตุใหญ่ ๆ สามประการ คือ

¹พรทิพย์ กัทธนาวิก "เรื่องสั้น" วิทยุศึกษา สิงหาคม-กันยายน 2517

²เสถียร จันทิมาธร คนเขียนหนังสือ หน้า 52

สภาพการเมือง ตลาดหนังสือ และเทคนิคการผลิต¹ ผู้อ่านและผู้ผลิตเรื่องสั้นต่างก็มีปริมาณเพิ่มขึ้นทุกขณะ อีกทั้งแหล่งพิมพ์เผยแพร่ที่เรียกกันว่า "สนาม" สำหรับเรื่องสั้นก็ขยายออกมา เป็นหนังสือปกอ่อนแบบฟ็อกเก็ตมากขึ้น การขยายตัวและการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวจึง เป็นเรื่องที่น่าสนใจและน่าติดตามเป็นอย่างยิ่ง

เมื่อเรื่องสั้นมีปริมาณเพิ่มมากขึ้น สิ่งที่มีความจำเป็นสำหรับบรรณารักษ์และผู้อ่านทั่วไปอย่างหนึ่งก็คือ "บรรณานุกรมเรื่องสั้น" เพราะบรรณานุกรมเป็นสิ่งพิมพ์ที่มุ่งหมายเพื่อที่จะรวบรวม จักลาคับ บรรยาย วิเคราะห์ และสรุปเรื่องราวเกี่ยวกับหนังสือ เพื่อช่วยให้อ่านสามารถหาหนังสือและช่วยตัดสินใจในการเลือกหนังสือได้² สำหรับบรรณารักษ์หากได้ใช้บรรณานุกรมเรื่องสั้น เพื่อการคัดเลือกหนังสือแล้ว ก็จะทำให้ทุนแรงงานในการจัดหาวัสดุของสมุดประเภทบันเทิงคดีลงไปได้อย่างมาก

บรรณานุกรมเรื่องสั้นในต่างประเทศ โดยเฉพาะประเทศในทวีปยุโรปและอเมริกา ได้มีการจัดพิมพ์กันอย่างจริงจังมาเป็นเวลานานแล้ว โดยพิมพ์ออกมาเป็นบรรณานุกรมรวมก็มี บรรณานุกรมแบบเลือกสรรก็มี และเป็นกรณีเรื่องสั้นก็มี ตัวอย่างเช่น หนังสือชอร์ตสตอรีอินเด็กซ์³ (Short Story Index) ซึ่งเป็นหนังสือที่รวบรวมรายชื่อเรื่องสั้นในสหรัฐอเมริกา และหนังสือชอร์ตสตอรี อินเด็กซ์ ซัมพลีเมนต์ ค.ศ. 1950-1954⁴ (Short Story Index Supplement 1950-1954) ซึ่งเป็นหนังสือที่รวบรวมเรื่องสั้นในสหรัฐอเมริกา ในช่วง ค.ศ. 1950-1954 เป็นต้น

¹ วิชา กองกะนันท์ วรรณคดีศึกษา หน้า 32

² A.M. Lewin Robinson. Systematic Bibliography : a practical guide to the work of compilation. p. 40.

³ Dorothy E. Cook and Isabel S. Monro. Short Story Index. 1553 p.

⁴ Dorothy E. Cook and Estelle A. Fidell. Short Story Index : supplement 1950-1954. 394 p.

สำหรับประเทศไทย บรรณานุกรมเรื่องสั้นของไทยยังไม่ปรากฏว่ามีกรพิมพ์
ออกเผยแพร่เลย นอกจากมีบรรณานุกรมนวนิยายของนักประพันธ์คนใดคนหนึ่งที่มีชื่อเสียง
เช่นบรรณานุกรมนวนิยายของคอกไม้สกล ซึ่งหอสมุดแห่งชาติเคยพิมพ์ออกมาแล้วครั้งหนึ่ง
เนื่องในโอกาสวันที่ระลึกถึงคอกไม้สกลผู้ล่วงลับไปแล้ว นอกจากนั้นก็ออกมาในรูปของ -
บรรณานุกรมเพื่อการหา ที่จัดทำขึ้นอย่างหยาบ ๆ เพื่อหวังผลทางการโฆษณา เช่น
บรรณานุกรมหนังสือนวนิยายของสำนักพิมพ์แห่งใดแห่งหนึ่ง เป็นต้น แต่สำหรับเรื่องสั้น
ยังไม่มีกรรวบรวมให้ปรากฏออกเป็นรูปของบรรณานุกรมเลย ดังนั้นการจัดทำบรรณ-
านุกรมเรื่องสั้นจึงเป็นการสมควรและจำเป็นอย่างยิ่ง ทั้งนี้เพื่อสนองความต้องการของ
บรรณารักษ์ ตลอดจนผู้ใช้หอสมุดโดยทั่วไป

ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อรวบรวมบรรณานุกรมเรื่องสั้นที่ตีพิมพ์ระหว่าง พ.ศ. 2511 - 2520
ใหม่มากที่สุดเท่าที่จะรวบรวมได้
2. เพื่อจำแนกประเภทและสำรวจจำนวนของ เรื่องสั้นแต่ละประเภทที่ตีพิมพ์
ระหว่าง พ.ศ. 2511 - 2520
3. เพื่อรวบรวมทำเนียบนักเขียนเรื่องสั้นที่มีผลงานในช่วง พ.ศ. 2511 -
2520

ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า

1. บรรณานุกรมเรื่องสั้นจะเป็นประโยชน์ต่อบรรณารักษ์ในการ เลือกหนังสือ
และเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านในการ เลือกอ่าน
2. บรรณานุกรมเรื่องสั้นจะเป็นประโยชน์ในการศึกษาทางสาขามรรณารักษ์-
ศาสตร์ รายวิชาบรรณานุกรมเบื้องต้น และรายวิชาบริการอ้างอิง และเป็นประโยชน์
ในการศึกษาทางสาขารากษาศาสตร์และวรรณคดีไทย รายวิชาวรรณกรรมปัจจุบัน

3. ช่วยให้ทราบประเภท จำนวน และประวัติการตีพิมพ์ของเรื่องสั้น
ในช่วง พ.ศ. 2511-2520

4. ทำเนียบนักเขียนเรื่องสั้นของไทยจะเป็นประโยชน์แก่ทั้งบรรณากรกับในกาน
การจัดหาหนังสือ การจัดทำบัตรรายการ และแกผู้เรียนวรรณกรรมปัจจุบัน

ขอบเขตของการศึกษากันควา

1. การศึกษาครั้งนี้เป็นการศึกษาเฉพาะเรื่องสั้นที่ปรากฏอยู่ในหนังสือรวม
เรื่องสั้นที่จัดพิมพ์เป็นเล่ม ในช่วง พ.ศ. 2511-2520

2. เรื่องสั้นใดที่เคยตีพิมพ์มาก่อน พ.ศ. 2511 แต่ได้นำมาตีพิมพ์ซ้ำอีก
ในช่วง พ.ศ. 2511-2520 ก็ให้หมายรวมอยู่ในขอบเขตของการศึกษาคครั้งนี้ด้วย

3. หนังสือรวมเรื่องสั้นที่นำมาศึกษา จะก่อง เป็นหนังสือที่รวมพิมพ์เรื่องสั้น
ตลอดทั้งเล่ม หรือมีเรื่องสั้นลงพิมพ์อยู่เป็นปริมาณไม่น้อยกว่า 2 ใน 3 ของเล่ม

4. เรื่องที่จัดว่าเป็นเรื่องสั้น หมายถึงเรื่องซึ่งเป็นมันเึ่งคคือประเภท
ร้อยแก้วที่มีคุณสมบัติ 5 ประการต่อไปนี้¹

4.1 มีโครงเรื่องเพียงโครงเดียว

4.2 มีแกนเรื่องเพียงอย่างเดียว

4.3 มีตัวละครน้อย

4.4 มีฉากน้อย

4.5 มีความยาวของเรื่องตั้งแต่ 1,500 - 12,000 คำ

5. เรื่องสั้นใดที่ระบุว่าแปลมาจากที่ใดหรือของใคร ไม่นับรวมอยู่ใน
ขอบเขตของการศึกษาคครั้งนี้

¹ เจือ สตะเวทิน ศิลปะการประพันธ์ หน้า 20-27

คำจำกัดความศัพท์เฉพาะ

1 ค.ก. หมายถึง พุทธการที่พิมพ์หนังสือเรื่องสั้นแต่ละชื่อเรื่อง

2. ประเภท หมายถึง การแจกแจงเนื้อหาของเรื่องสั้นแต่ละ เรื่องที่รวมกันอยู่ในเล่ม ซึ่งผู้ประพันธ์จะวางเน้นหนักไปในทางใดทางหนึ่ง จนกลายเป็นสิ่งเด่นชัด โดยแบ่งออกเป็น 21 ประเภท ทั้งนี้โดยอาศัยหลักการแบ่งประเภทของนวนิยายของ กุหลาบ มลลิกมาส¹ และของสุพรรณิ วรากร² เป็นแนวการแบ่ง

2.1 ประเภทอารมณ์ หมายถึง เรื่องที่แสดงให้เห็นความรู้สึกปรารถนา ค่านิยม ศีลธรรม อารมณ์ความรู้สึก รูป รส กลิ่น เสียง และสัมผัส หรือเรื่องที่ชวนให้เห็นหรือเกิดความกำหนัด

2.2 ประเภทการเมือง หมายถึง เรื่องที่กล่าวถึงความเห็นต่อองค์ประกอบทางการเมืองในระบบใดระบบหนึ่ง สถาบันการเมือง ปัญหาหรือข้อขัดแย้งเกี่ยวกับปรัชญาการเมือง คติความเชื่อต่าง ๆ ทางการเมือง ที่มีต่อการดำเนินชีวิตของตัวละคร และการต่อสู้ทางการเมืองที่มีต่อการดำเนินชีวิตของตัวละคร และการต่อสู้ทางการเมืองของตัวละคร

2.3 ประเภทซับซ้อน หมายถึง เรื่องที่เน้นไปทางสนุกสนาน เพื่อผ่อนคลายอารมณ์เป็นสำคัญ

2.4 ประเภทกรอบรั้ว หมายถึง เรื่องที่แสดงความเปื้อนไปในกรอบรั้วเป็นพื้น อาจจะแสดงถึงความสัมพันธ์ ขว้างลูกกลิ้งในกรอบรั้ว ข้อขัดแย้งหรือข้อถกเถียงในกรอบรั้ว

2.5 ประเภทชีวิตชนบท หมายถึง เรื่องที่กล่าวถึงสภาพชีวิต และการดำรงชีวิตในชนบท

¹กุหลาบ มลลิกมาส วรรณคดีวิจารณ์ หน้า 30-34

²สุพรรณิ วรากร ประวัติการประพันธ์นวนิยายไทยตั้งแต่สมัยเริ่มแรก จนถึง พ.ศ. 2475 หน้า 14-20

2.6 ประเภทสื่อโศกโณน หมายถึง เรื่องที่แสดงการต่อสู้โดยไร้กำลังกาย เป็นปัจจัย เวนการชกต่อย ที่รันฟันแทง

2.7 ประเภททองเพียวณจัญญ หมายถึง เรื่องที่กล่าวถึงการณจัญญ การทองเพียวไปในถิ่นที่ต่าง ๆ และการเผชิญเหตุการณ์อันน่าตื่นเต้นหรือหวาดกลัว

2.8 ประเภทประวัติตัวละคร หมายถึง เรื่องที่แสดงความเป็นมาของตัวละคร และพฤติกรรมในปัจจุบัน โดยเน้นที่เทคนิคการบรรยายความมากกว่าการผูกเรื่อง

2.9 ประเภทปัญหาสังคม หมายถึง เรื่องที่กล่าวถึงสภาวะแห่งปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมที่ตัวละครต้องเผชิญ และสภาวะนั้นทำให้ตัวละครเกิดการเปลี่ยนแปลงหรือปรับตัว ได้แก่ ปัญหาอาชญากรรม ยาเสพติด สิ่งแวดล้อมเสื่อมโทรม และปัญหาความยากจน

2.10 ประเภทรัก หมายถึง เรื่องที่กล่าวถึงความรักหรือความผูกพันระหว่างหญิงชาย หรือความผูกพันฉันคู่สาว

2.11 ประเภทลึกลับมหัศจรรย์ หมายถึง เรื่องที่กล่าวถึงเหตุการณ์ หรือปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติ หรือเหนือความจริง

2.12 ประเภทวิทยาศาสตร์ หมายถึง เรื่องที่กล่าวถึงกระบวนการ หรือกลวิธีที่แสดงถึงความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ รวมทั้งประติรูปกรรมใหม่ ๆ

2.13 ประเภทสัญลักษณ์ หมายถึง เรื่องที่ใช้สื่อในการถ่ายทอดความคิดของผู้ประพันธ์ในรูปที่หนึ่งหรืออย่างหนึ่ง เพื่อให้หมายถึงอีกอย่างหนึ่ง โดยตลอดหรือก่อนเรื่อง

2.14 ประเภทสืบสวน หมายถึง เรื่องที่แสดงกระบวนการ กลวิธี และพฤติกรรมในการไต่สวน จารกรรม อาชญากรรม และการสืบสวนปราบปรามเรื่องถึงกล่าว

2.15 ประเภทเสียดสี หมายถึง เรื่องที่แต่งเพื่อเปรียบเปรย กระหมกกระทังหรือเห็นแบบถอบบุคคล รัฐบาล หรือหน่วยงานโดยตลอดหรือก่อนเรื่อง

2.16 ประเภทแสงซอโลกเห็น หมายถึง เรื่องที่แสดงความลึกเห็นที่ตัวละครมีต่อพฤติกรรม สภาวะ และความเ็นไปของบุคคลหรือสังคม หรือกลไกของสังคม

2.17 ประเภทแสดงฉาก หมายถึง เรื่องที่แสดงให้เห็นลักษณะ สภาพ
บรรยากาศของฉาก เป็นเรื่องสำคัญกำหนดของตัวละคร

2.18 ประเภทแสดงอารมณ์ตัวละคร หมายถึง เรื่องที่กล่าวถึงความรู้สึก
ของตัวละคร หรือความเข้าใจในจิตใจในขณะหนึ่ง ๆ ของตัวละครที่มีต่อเรื่องใดเรื่องหนึ่ง
ที่นอกเหนือไปจากความรู้สึกที่ปรากฏในข้ออื่น ๆ ที่กล่าวมาแล้วข้างต้น

2.19 ประเภทหักมุม หมายถึง เรื่องที่เน้นการจบเรื่องอย่างพลิกความ
คาดหมายของผู้อ่าน

2.20 ประเภทอิงประวัติศาสตร์ หมายถึง เรื่องที่เกี่ยวข้องกับเกร็ดประวัติ-
ศาสตร์ หรืออาศัยเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์มาเป็นโครงเรื่อง

2.21 ประเภทอิงพุทธศาสนา หมายถึง เรื่องที่เกี่ยวกับพุทธศาสนา หรือ
อาศัยหลักการทางพุทธศาสนาเป็นโครงเรื่อง

เอกสารและการวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ความหมายของเรื่องสั้น

เรื่องสั้นเป็นวรรณกรรมประเภทบันเทิงคดีที่เกิดขึ้นในประเทศไทยเมื่อประมาณ 90 ปีที่ผ่านมา คือในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทั้งนี้โดยถือเอาเรื่อง 'สนุกนิมิต' ซึ่งกรมหลวงพิชิตปรีชากรได้ทรงนิพนธ์ลงในวารสาร "วชิรญาณวิเศษ" ฉบับที่ 1 เดือน 28 ประจำเดือนพฤศจิกายน จุลศักราช 1248 (พ.ศ. 2429) เป็นเรื่องสั้นเรื่องแรกของไทย¹

มีผู้หลายคนได้ให้นิยามของคำว่า "เรื่องสั้น" ไว้ นิยามเหล่านี้เมื่อพิจารณาแล้วก็เห็นได้ว่า ใกล้เคียงครอบคลุมถึงลักษณะใหญ่ ๆ ของเรื่องสั้นเอาไว้มากแล้ว แต่ในรายละเอียดปลีกย่อยนั้น ยังมีส่วนที่แตกต่างกันอยู่บ้าง สุดแต่แต่ผู้ใดจะมีทัศนะอย่างไร หรือบางทีเมื่อยุคสมัยเปลี่ยนแปลงไป รายละเอียดบางประการในนิยามก็ได้เปลี่ยนไปด้วย จนบางครั้งก็ไม่อาจจะใช้ได้ หรือใช้ได้แค่บางลง ดังนั้นจึงเห็นได้ว่านิยามของคำว่า "เรื่องสั้น" นั้น มีความแตกต่างกันในเรื่องรายละเอียดอยู่บ้าง เช่น

เจือ สตะเวทิน ได้ให้คำจำกัดความของคำว่าเรื่องสั้นไว้ว่า "เรื่องสั้น (Short story) เป็นวรรณคดีประเภทหนึ่ง เป็นวรรณคดีประเภทร้อยแก้วที่อาศัยศิลปะและเทคนิคในการเขียน ต่างกับวรรณคดีประเภทร้อยแก้วประเภทอื่น ๆ เรื่องสั้นจึงมีลักษณะพิเศษ เรื่องสั้นมีลักษณะเฉพาะไม่เหมือนกับเรื่องอื่นใด เรื่องสั้นเป็นตัวของตัวเองโดยแท้"²

¹ เสถียร จันทิมาธร คนเขียนหนังสือ หน้า 52

² เจือ สตะเวทิน ศิลปะการประพันธ์ หน้า 14

บล็องเช คอลตัน (Blanché Colton) ได้ให้ความหมายของเรื่องสั้นไว้ว่า "เรื่องสั้น ก็นิยายอันประกอบด้วยศิลปะลักษณะ แสดง เรื่องของตัวละครอันตกอยู่ในสภาพแห่งความยากลำบาก หรืออยู่ในที่ซัดของอัปจน แล้วต่อสู้หรือแก้ไขพฤติกรรมจนบรรลุลูกที่สุดอย่างใดอย่างหนึ่ง"¹

เมื่อพิจารณาจากคำจำกัดความของผู้อื่นทั้งสองท่านข้างต้น ก็จะเห็นได้ว่า กล่าวถึงเฉพาะความเป็นวรรณกรรมร้อยแก้วประเภทหนึ่ง ซึ่งมีศิลปะหรือเทคนิคในการแต่งที่แตกต่างจากวรรณกรรมประเภทอื่นเท่านั้น มิได้กล่าวถึงลักษณะอื่น ๆ ของเรื่องสั้นเอาไว้ให้เด่นชัดนัก

ในทำนองเดียวกัน ฟรานซิส ฟอสเตอร์ (Francis Foster) ก็ได้ให้คำจำกัดความไว้แต่เพียงสั้น ๆ ว่า "เรื่องสั้น คือวิฤตการณ์อย่างหนึ่งที่มีความสัมพันธ์สืบเนื่องกัน และนำไปสู่จุดสุดยอดอย่างหนึ่ง"²

อย่างไรก็ตาม มีผู้บางท่านได้ให้นิยามที่บอกรายละเอียดเกี่ยวกับลักษณะของเรื่องสั้นมากขึ้น เช่น เป็ลลิ่ง ณ นคร ใคอธิบายว่า "เรื่องสั้นเป็นเรื่องประเภทบันเทิงคดี หรือ Fiction ซึ่งแสดงว่าไม่ใช่เรื่องจริง เป็นเรื่องสมมติ แต่ผู้อ่านหรือผู้เขียนก็ตองนึกเสมือนว่ามันเป็นเรื่องจริง เพราะเนื้อหาของเรื่องนั้นก็เ้ามาจากชีวิตจริง ๆ นั้นเอง"³

คำจำกัดความข้างต้นนี้ยอมหมายความว่า เรื่องสั้นเป็นวรรณกรรมที่ผู้แต่งมุ่งจะให้ความเพลิดเพลินแก่ผู้อ่านเป็นสำคัญ โดยสมมติเนื้อหาขึ้น ซึ่งก็ตรงกับที่ผู้รู้สองท่านคือ หม่อมหลวงบุญเหลือ เทพยสุวรรณ และ เจือ สตะเวทิน ใคอธิบายเอาไว้ว่า

¹ เป็ลลิ่ง ณ นคร คำบรรยายวิชาการประพันธ์และหนังสือพิมพ์ หน้า 71

² Francis Foster, How to Write and Sell Short Stories. p.2.

³ เป็ลลิ่ง ณ นคร "แนะนำหนังสือพิมพ์และการประพันธ์ : การเขียนเรื่องสั้น"

"บันเทิงคดี หมายถึงงานเขียนหรือวรรณกรรมที่ผู้แต่งเจตนาให้ความเพลิดเพลินแก่ผู้อ่านเป็นเบื้องต้น และความรู้เป็นเบื้องหลัง"¹

"บันเทิงคดี หรือ Fiction เป็นเรื่องที่สมมติขึ้นหรือใช้วิจารณ์ฐานสร้างสรรกขึ้น โดยยึดหลักความจริงให้มากที่สุด"²

จากคำจำกัดความของ เฮช กราโบ คาร์ล (H. Grabo Carl) ทำให้ทราบเพิ่มเติมอีกว่า เรื่องสั้นจะต้องมีโครงเรื่อง และเป็นโครงเรื่องที่ไม่สลับซับซ้อน แต่เน้นที่เวลาและสถานที่ กล่าวคือ 'เรื่องสั้นจะต้องมีโครงเรื่องง่าย ๆ ไม่ซับซ้อน มุ่งที่เวลาและสถานที่แห่งการกระทำของตัวละคร และพยายามเสนอสิ่งเหล่านั้นออกมาในรูปแบบของวิกฤตการณ์เกี่ยวของตัวละครเหล่านั้น มากกว่าที่จะติดตามการเปลี่ยนแปลง หรือการพัฒนาการ อันเป็นผลจากประสบการณ์นานาชนิดที่เกิดขึ้นในช่วงเวลายาวนานมา'³

เมื่อได้พิจารณาคำจำกัดความหรือนิยามที่ได้ยกมาในตอนต้น ก็จะได้เห็นได้ว่าความยาวของเรื่องก็คื ตัวละครก็คื และแกนของเรื่องก็คื มิได้มีผู้ใดกล่าวถึงไว้เป็นหลักฐานเลย หากแต่ไปเน้นที่ลักษณะการเขียนบ้าง โครงเรื่องบ้าง จึงทำให้มีข้อที่น่าพิจารณาว่า ความยาวของเรื่อง จำนวนตัวละคร และแกนของเรื่องนั้น เป็นสิ่งที่จำเป็นสำหรับเรื่องสั้นหรือไม่

ในเรื่องความยาวของเรื่องสั้นนั้น วิทย์ ศิวะศรียานนท์ ได้อธิบายไว้ว่า "เรื่องสั้น ก็คือแขนงหนึ่งของวรรณคดีบรรยายหรือเล่าเรื่อง ที่มีความยาวจำกัด"⁴ การที่มีความยาวจำกัด ย่อมจะทำให้ผู้เขียนนึกเขียนอย่างรัดกุม และประหยัดถ้อยคำ

¹ม.ล.บุญเหลือ เทพยสุวรรณ "หัวเลี้ยวของวรรณคดีไทย"
วรรณไวทยาการ : วรรณคดี หน้า 46

²เจื้อ สตะเวทิน ภาษาไทยอุดมศึกษา เล่ม 1 : ประวัตินวนิยายไทย หน้า 1

³H. Grabo Carl. "The Short Story," in Collier's Encyclopedia Vol. xvii, p. 274 - 275.

⁴วิทย์ ศิวะศรียานนท์ วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์ หน้า 88

จะเขียนอย่างยืดยาวหรือไขว่คว้าอย่างพุ่มเฟิยไม่ได้ ไม่ว่าจะเป็นการบรรยายเรื่อง ตัวละคร พฤติกรรมตัวละคร และฉาก ดังนั้นการกำหนดความยาวของเรื่องสั้นจึงเป็น สิ่งจำเป็นอีกประการหนึ่ง

ส่วนในเรื่องตัวละครและแกนของเรื่องนั้น ใ้มีผู้กล่าวถึงไว้ว่า "เราไม่อาจ ให้อำนาจกับความของเรื่องสั้นให้จำเพาะเป็นอย่างใดอย่างหนึ่งได้ แต่เรื่องสั้นก็มีข้อที่น่า สังเกตที่แตกต่างไปจากวรรณกรรมประเภทอื่น ๆ หลายประการ กล่าวคือเรื่องสั้นดำเนิน เรื่องในช่วงระยะเวลาอันสั้น มีตัวละครเด่น ๆ เพียง 2-3 ตัว และเป็นเรื่องที่เสนอ ความคิดสำคัญเพียงความคิดเดียว"¹

ลักษณะของเรื่องสั้น

เรื่องสั้นที่ถือกันว่าเป็นควรประกอบด้วยลักษณะดังต่อไปนี้

1. มีโครงเรื่องเพียงโครงเดียว
2. มีแกนเรื่องเพียงอย่างเดียว
3. มีตัวละครน้อย
4. มีความยาวไม่มากนัก
5. มีเทคนิคในการปิดเรื่องแตกต่างจากวรรณกรรมประเภทอื่น
6. มีฉากน้อย

1. มีโครงเรื่องเพียงโครงเดียว

โครงเรื่อง (plot) หมายถึงการผูกเค้าโครงของพฤติกรรมหรือสร้าง เหตุการณ์เพื่อเป็นแนวให้เนื้อเรื่องดำเนินตาม ในการผูกเค้าโครงของเรื่องนั้น ผู้ ประพันธ์จะต้องมีกลวิธีหรืออุบายที่จะทำให้เรื่องนั้นน่าสนใจ มีแบบกลในเพื่อให้ผู้อ่าน เห็นว่า ตัวละครในเรื่องเป็นฝ่ายที่ทำให้เกิดมีเรื่องหรือมีเหตุขึ้น เรื่องหรือเหตุที่เกิดขึ้นนั้นก่อให้เกิดเป็นปมปัญหาหรืออุปสรรคแก่ตัวละคร ในอันที่จะต้องต่อสู้แก้ไขจน บรรลุผลอย่างใดอย่างหนึ่ง

¹ Julian L. Maline and James Berkley. "Studies in the Short Story", Approaches to Literature V. 1. p.2.

องค์ประกอบของโครงเรื่องนั้นจะต้องมีความสับสน มีปัญหาให้แก้ และมีการต่อสู้ระหว่างสองฝ่ายขึ้นไป¹ ซึ่งนั่นก็หมายความว่าโครงเรื่องจะต้องมีอุปสรรค (Obstacle) มีการต่อสู้ (Struggle) และมีข้อขัดแย้ง (Conflict) นั่นเอง ทั้งนี้โครงเรื่องของเรื่องสั้นไม่จำเป็นต้องเป็นการกระทำ หรือพฤติกรรมของตัวละครเสมอไป อาจจะเป็นการพรรณนาอารมณ์ของตัวละคร หรือฉากหนึ่งในชีวิตของคนใดคนหนึ่งก็ได้

เรื่องข้อขัดแย้ง (Conflict) ในโครงเรื่องก็นับเป็นองค์ประกอบสำคัญอีกข้อหนึ่งที่จะขาดเสียมิได้ กระแสร์ มาลยาภรณ์ กล่าวว่า "โครงเรื่องจะต้องมีความขัดแย้งกันอยู่ แล้วจึงไปถึงจุดยอด"² และ กุหลาบ มลลิกะมาส ได้กล่าวถึงลักษณะโครงเรื่องที่ชื่อว่า "โครงเรื่องที่ดีย่อมจะต้องมีความขัดแย้งที่น่าสนใจ ข้อขัดแย้งเหล่านี้ได้แก่ข้อขัดแย้งระหว่างคนต่างวัย ต่างความคิด ข้อขัดแย้งระหว่างวัฒนธรรมของสามัญภรรยาที่ต่างเชื้อชาติกัน เป็นต้น"³

ในการเขียนเรื่องสั้น ควรกำหนดให้มีโครงเรื่องเพียงโครงเดียว และควรเป็นโครงเรื่องง่าย ๆ ที่ไม่สลับซับซ้อน ไม่ควรมีโครงเรื่องย่อยเข้ามาแทรก ทั้งนี้เพราะหากมีโครงเรื่องสลับซับซ้อนหรือมีโครงเรื่องบ่อยมาก อาจจะทำให้เรื่องไม่สามารถจะจบลงได้โดยง่ายภายในเวลาหรือความยาวที่จำกัด อันเป็นการผิดลักษณะของเรื่องสั้นไปได้

ในการสร้างเหตุการณ์ในเรื่อง ผู้ประพันธ์ควรจะสร้างความสัมพันธ์ระหว่างเหตุการณ์ต่าง ๆ ในเรื่องให้เกี่ยวเนื่องกันประดุจลูกโซ่ จากเรื่องเล็กไปสู่เรื่องใหญ่อย่างมีเอกภาพ มีรายละเอียดเท่าที่จำเป็น ไม่มากไม่น้อยจนเกินไป จนเนื้อเรื่องแน่นหรือหลวม

¹ เจื้อ สตะเวทิน ศิลปะการประพันธ์ หน้า 49

² กระแสร์ มาลยาภรณ์ วรรณกรรมไทยปัจจุบัน หน้า 46

³ กุหลาบ มลลิกะมาส วรรณคดีวิจารณ์ ชุดที่ 1 หน้า 44

2. มีแกนเรื่องเพียงอย่างเดียว

แกนเรื่อง (Theme) คือแนวความคิดหรือจุดสำคัญของเรื่อง เป็นสิ่งซึ่งปรากฏอยู่ตั้งแต่ต้นเรื่องไปจนถึงปลายเรื่อง เป็นสิ่งเชื่อมโยงเรื่องทั้งหมดเข้าด้วยกัน¹ แนวความคิดหรือจุดสำคัญของเรื่องนี้ ผู้ประพันธ์ไม่ได้ออกมาตรง ๆ ว่ามีความคิดเห็นในเรื่องอะไร เช่นไร แต่เมื่อคนอ่านอ่านจบลงแล้ว ก็จะเกิดความรู้สึกหรือเกิดแนวความคิดอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้นตามที่ผู้ประพันธ์ต้องการ² แกนของเรื่องมักมุ่งแสดงแนวความคิดด้านใดด้านหนึ่งต่อไปนี้คือ แสดงทัศนะ แสดงอารมณ์ และแสดงสภาพหรือเหตุการณ์

เรื่องสั้นโดยทั่วไปมีแกนเรื่องเพียงอย่างเดียว กล่าวคือมุ่งแสดงทัศนะหรือข้อคิดแง่ใดแง่หนึ่งของชีวิตเพียงอย่างเดียว³ นอกจากนี้ทัศนะหรือข้อคิดดังกล่าวจะกองมีลักษณะเสร็จสิ้นกระแสดความในตัว ไม่ทิ้งใญ่ผู้อ่านเกิดวิมุตติกังขาในปัญหาใด ๆ ทั้งสิ้น ไม่ทิ้งอะไรค้างเติ่งไว้ในใจผู้อ่านอีกเลย⁴ เมื่ออ่านจบแล้วผู้อ่านก็ควรได้รับความรู้สึกอย่างใดอย่างหนึ่งเพียงอย่างเดียว เช่นเกิดความรู้สึกตื่นเต้นเร้าใจ เกิดความสยดสยอง ขบขัน หมกตวัง หรือหทญู่ เป็นต้น

การที่เรื่องสั้นมีแกนเรื่องหรือแนวคิดเพียงอย่างเดียว นั้น ก็เนื่องมาจากการที่เรื่องสั้นมีความยาวจำกัดเป็นสำคัญ ถ้าหากไม่มีขีดจำกัดด้วยเรื่องความยาวของเรื่องแล้ว แกนของเรื่องก็อาจเปลี่ยนไปเป็นหลายแกน ดังที่ปรากฏในนวนิยายก็ได้

¹ สุวรรณ เกรียงไกรเพชร พระอภัยมณี : การศึกษาในเชิงวรรณคดี-วิจารณ์ หน้า 7

² เปลื้อง ณ นคร "แนะนำงานหนังสือพิมพ์และการประพันธ์ : การเขียนเรื่องสั้น" วิทยาสาร 19(27) : 23, 15 กรกฎาคม 2511

³ เจือ สตะเวทิน ศิลปะการประพันธ์ หน้า 28

⁴ วิทย์ ศิวะศรียานนท์ วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์ หน้า 89

3. มีตัวละครน้อย

ตัวละคร หมายถึงผู้ประกอบพฤติกรรมตามเหตุการณ์ในเรื่อง หรือเป็นผู้ที่ได้รับผลจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตามโครงเรื่องที่ผู้ประพันธ์กำหนดไว้¹ ตัวละครในความหมายของการประพันธ์แต่เดิม หมายถึงเฉพาะคนเท่านั้น แต่ในปัจจุบันนี้ตัวละครหมายถึงผู้ที่แสดงบทบาทในเรื่อง โดยอาจจะหมายถึงสิ่งอื่นนอกเหนือจากคนก็ได้ เช่น สัตว์ ต้นไม้ ดอกไม้ และภาชนะ เป็นต้น

ตัวละครที่จำคว่าคือนั้นจะต้องมีชีวิตชีวา กล่าวคือต้องแสดงบทบาท พูด คิด ทำกิริยา และมีปฏิกิริยา เช่นเดียวกับบุคคลจริง ๆ² นอกจากนี้จะต้องมีบทบาทที่ไต่จาลองไปจากชีวิตจริง แม้ว่าจะเป็นชีวิตที่ถูกขึ้นจากจินตนาการของผู้เขียนก็ตาม และจะต้องพรรณนาให้ผู้อ่านมองเห็นรูปร่างลักษณะของตัวละครนั้นอย่างชัดเจนสมจริงมากที่สุด อย่างไรก็ตามการจำลองตัวละครไปจากชีวิตจริงนั้น มิได้หมายความว่าต้องเป็นมนุษย์จริง ๆ คนใดคนหนึ่ง เพราะมีฉะนั้นก็จะกลายเป็นบุคคลจริงในจดหมายเหตุในชีวิตประวัติ หรือในประวัติศาสตร์ พงศาวดารไป³

เรื่องสั้นมีตัวละครจำนวนน้อย คือไม่เกิน 5 ตัว⁴ ในจำนวนนี้ควรเป็นตัวละครที่มีบทบาทสำคัญที่สุดเพียงตัวเดียวเท่านั้น การที่มีการจำกัดตัวละครไว้เช่นนี้ก็เพราะว่า หากมีตัวละครมากตัว ก็จะเกิดพฤติกรรมและทัศนะหลายอย่าง จนอาจทำให้โครงเรื่องซับซ้อนสับสน และทำให้จุดสำคัญของเรื่องพร่าไป

เรื่องสั้นบางเรื่องอาจมีตัวละครเพียงตัวเดียว ก็สามารถดำเนินเรื่องไปจนจบก็ได้ เรื่องประเภทนี้มักเป็นเรื่องการต่อสู้กับตนเอง เช่นต่อสู้กับอารมณ์ของคน แต่บางเรื่องก็อาจมีตัวละครมากกว่า 5 ตัวจนถึงเป็นกลุ่มก็มี แต่ตัวละครเหล่านี้มักไม่

¹สุพรรณิ วราทร ประวัติการประพันธ์นวนิยายไทย หน้า 5

²ค.

³กุหลาบ มลลิกะมาส วรรณคดีวิจารณ์ ภาที่ 1 หน้า 45

⁴เปลื้อง ณ นคร คำบรรยายวิชาการประพันธ์และหนังสือพิมพ์ หน้า 72

มีบทบาทที่แยกออกมาเป็นบทเฉพาะตัว แต่จะรวมกันอยู่ทั้งกลุ่ม หรือมีฐานะเป็นกลุ่มชน ลักษณะเช่นนี้ไม่ถือเป็นตัวละครสำคัญของเรื่องแต่อย่างใด

4. มีความยาวไม่มากนัก

ความยาวของเรื่องสั้นส่วนใหญ่จะกำหนดกันด้วยจำนวนคำ หรือระยะเวลาในการอ่านเป็นเกณฑ์ ผู้รู้หลายท่านได้กำหนดเกณฑ์เรื่องความยาวของเรื่องสั้นไว้ต่าง ๆ กัน เช่น

วิทย์ ศิวะศรียานนท์ เห็นว่าเรื่องสั้นควรมีความยาวราว 8,000 คำ โดยประมาณ¹

เจือ สตะเวทิน กล่าวว่าเรื่องสั้นโดยปรกติถ้ามีความยาวขนาดตั้งแต่ 4,000 คำถึง 5,000 คำ นับเป็นเรื่องสั้นขนาดพอเหมาะ บางทีอาจใช้เพียง 1,500 คำก็เป็นเรื่องสั้น หรืออาจใช้ถึง 7,000 - 8,000 คำ ก็เป็นเรื่องสั้นได้เหมือนกัน หากเข้าลักษณะอื่น ๆ ของเรื่องสั้น²

เฮช.จี. เวลส์ (H.G. Wales) ก็ได้กล่าวว่าเรื่องสั้นควรมีความยาวไม่เกิน 10,000 คำ และไม่ควรให้ยาวเกินกว่าที่จะอ่านให้จบภายในเวลาครึ่งชั่วโมง³

เปลื้อง ณ นคร ได้กำหนดความยาวไว้ทั้งในด้านจำนวนคำและเวลาที่ใช้ในการอ่านว่า "ฉบับเรื่องที่เรจะต้องอ่านภายใน 10 นาทีถึง 1 ชั่วโมงเป็นอย่างมากก็จบเรื่อง เรื่องสั้นเรื่องหนึ่งจะมีความยาวประมาณ 4 หน้ากระดาษพิมพ์ดีด จนถึงประมาณ 20 หน้าเป็นอย่างมาก"⁴

¹ เปลื้อง ณ นคร คำบรรยายวิชาการประพันธ์และหนังสือพิมพ์ หน้า 72

² เจือ สตะเวทิน ศิลปะการประพันธ์ หน้า 27

³ วิทย์ ศิวะศรียานนท์ วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์ หน้า 89

⁴ เปลื้อง ณ นคร "แนะนำงานหนังสือพิมพ์และการประพันธ์ : การเขียนเรื่องสั้น" วิทยาสาร 19(26) : 22, 8 กรกฎาคม 2511

ม.ล.ศุภ ชุมสาย ได้กำหนดความยาวของเรื่องสั้นไว้ทั้งด้านเวลาและจำนวนคำว่า "แนวปฏิบัติอาจจะต้องใช้เวลาในการประกอบแต่งความคิดสร้างสรรค์ส่วนประกอบของเรื่องสั้น อันได้แก่ ฉาก ตัวละคร ภาวะขัดแย้ง อุปสรรค การให้เกาะเกี่ยวกันเป็นเอกภาพ แต่การเสนอของความคิด ต้องให้ความคิดสร้างสรรค์ทั้งหมดเกิดขึ้นพร้อมกันในความคิดจิตใจของผู้อ่าน พร้อมกันในที่นี้หมายถึงในชั่วเวลา 10 - 15 นาทีหรือน้อยกว่า หรือภายในคาบเวลาที่จะอ่านเรื่องขนาด 2,000 - 12,000 คำให้จบ¹

อย่างไรก็ตาม เรื่องความยาวของเรื่องสั้นที่กำหนดด้วยเวลาหรือจำนวนคำนั้น ได้มีผู้แสดงทัศนะในเชิงไม่เห็นด้วยกับการกำหนดเช่นนี้อยู่บ้าง ซึ่งนับเป็นเรื่องที่ควรแก่การพิจารณาอยู่คือ

วิทย์ ศิวะศรียานนท์ เห็นว่า "... (การกำหนดเช่นนี้) เป็นการกำหนดตามทัศนะของนักประพันธ์หนึ่งเท่านั้น เพราะในปัจจุบันนี้มีเรื่องสั้นอีกมากมายที่ยาวหรือสั้นกว่านี้มาก"²

พรทิพย์ ภัทรนาวิก เห็นว่า "การกำหนดจำนวนคำนั้น ไม่ควรนำมาเป็นมาตรฐานในการพิจารณา เพราะคุณค่าของเรื่องมิได้ขึ้นอยู่กับความสั้นยาว และลักษณะของเรื่องสั้นก็มีได้กำหนดด้วยความเป็นเกณฑ์ เราจึงพบว่าบางที่มีเรื่องสั้นซึ่งมีขนาดยาวกว่าปรกติ และบางทีก็สั้นกว่าปรกติ ทำให้เกิดเป็นศัพท์เรียกขึ้นอีก 2 คำ คือเรื่องสั้นขนาดยาว (Long-Short Story) และเรื่องสั้นขนาดสั้น (Short-Short Story) ซึ่งที่จริงแล้วไม่ควรต้องแบ่งดังนั้น เพราะทั้งหมดก็คือเรื่องสั้น จะสั้นหรือยาวขนาดไหนนั้นขึ้นอยู่กับพฤติกรรมในเรื่อง และการดำเนินเรื่องไปสู่จุดสุดยอดของพฤติกรรม"³

¹ม.ล.ศุภ ชุมสาย วรรณกรรมพินิจเชิงจิตวิทยา หน้า 82

²วิทย์ ศิวะศรียานนท์ วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์ หน้า 89

³พรทิพย์ ภัทรนาวิก "เรื่องสั้น" วิทยศึกษ สิงหาคม-กันยายน 2517

แต่ สุภารัตน์ เสรีวัฒน์ ได้ให้ความเห็นขัดแย้งว่า "แม้ความยาวจะมีใช้สิ่งคัดสรรงานเขียนชิ้นนั้นเข้าข่ายเป็นเรื่องสั้นหรือไม่ แต่เมื่อพูดถึงลักษณะของเรื่องสั้นแล้ว ความยาวของเรื่องก็เป็นสิ่งหนึ่งที่ควรได้รับการคำนึงบาง แม้จะเป็นการกำหนดอย่างกว้าง ๆ ก็ตาม ฉะนั้นความยาวเกินไปอย่างไม่มีข้อกำหนด อาจทำลายลักษณะอื่น ๆ ของเรื่องสั้นได้"¹

ด้วยเหตุที่มีการกำหนดความยาวของเรื่องสั้นเอาไว้ด้วยจำนวนคำหรือเวลาดังนั้นจึงได้แบ่งเรื่องสั้นออกเป็น 2 ประเภทคือ

ก. เรื่องสั้นขนาดสั้น (Short-Short Story)

ข. เรื่องสั้นขนาดยาว (Long-Short Story)

เรื่องสั้นขนาดสั้น เป็นบันเทิงคดีร้อยแก้วซึ่งมีขนาดความยาวตั้งแต่ 1,500 ถึง 5,000 คำ มีลักษณะเป็นบทเจรจาเป็นตอน ๆ เกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่เป็นเชิงนาฏกรรม คือแสดงอารมณ์เคลื่อนไหวมากกว่าความคิด เนื้อเรื่องอาจเป็นทำนองขันเสรา หรือสะท้อนอารมณ์ อาจเป็นเรื่องเกี่ยวกับตัวละครตัวหนึ่งหรือพฤติกรรมอย่างหนึ่ง มักจบอย่างฉับไว พลิกความคาดหมาย หรือจบอย่างหวาน ๆ ²

เรื่องสั้นขนาดยาว เป็นบันเทิงคดีที่มีลักษณะเป็นทั้งเรื่องสั้นทั้งนวนิยาย คือเป็นเรื่องที่มีจุดมุ่งหมายเพียงอย่างเดียวเหมือนเรื่องสั้น มีรายละเอียดมากกว่าแต่ไม่มากเท่านวนิยาย มีขนาดความยาวตั้งแต่ 5,000 – 12,000 คำ³

¹สุภารัตน์ เสรีวัฒน์ วิวัฒนาการของเรื่องสั้นในเมืองไทยตั้งแต่แรกจนถึง พ.ศ.2475 หน้า 9

² Margaret Widdemer, Basic Principles of Fiction Writing, p.34.

³เจื้อ สตะเวทิน ศิลปะการประพันธ์ หน้า 29

5. มีเทคนิคในการปิดเรื่องแตกต่างจากวรรณกรรมประเภทอื่น

การปิดเรื่อง อาจเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าจุดสุดท้ายของเรื่อง นับเป็นลักษณะที่สำคัญของเรื่องสั้นกวยเช่นเดียวกัน การปิดเรื่องอาจมีขึ้นพร้อมหรือเกิดหลังจุดสุดยอด (Climax) ของเรื่องก็ได้ กล่าวคือเรื่องอาจจะจบพร้อม ๆ กับที่ไถ่ยังเกิดความตื่นเต้นขึ้นในใจผู้อ่าน หรือบางเรื่องก็อาจจะจบลงภายหลังจากที่ได้มีการคลี่คลายปมปัญหาของเรื่องที่ผูกไว้แล้วก็ได้ นั่นคือเมื่อเรื่องถึงจุดสุดยอดแล้ว แต่เรื่องก็ยังไม่จบ ยังมีการคลี่คลายเหตุการณ์และอารมณ์หรือความรู้สึกของผู้อ่านอีก

เทคนิคในการปิดเรื่องของเรื่องสั้นมี 2 ลักษณะคือ ปิดเรื่องแบบพลิกความคาดหมายประการหนึ่ง กับปิดเรื่องแบบธรรมดาอีกประการหนึ่ง กล่าวคือ

ก. ปิดเรื่องแบบพลิกความคาดหมาย คือการจบเรื่องเมื่อเรื่องได้ดำเนินไปถึงจุดสุดยอด แบบที่ผู้อ่านมิได้คาดหมายเอาไว้ หรือคาดไม่ถึงขณะที่อ่านหนังสือเรื่องนั้น เมื่ออ่านจบก็จะเกิดความประหลาดใจและงุนงง เพราะผู้เขียนได้ขมวดปมเอาไว้ตลอด แล้วมาหักมุมจบเอาอย่างกระทันหัน สุการ์ณน์ เสรีวัฒน์ ได้กล่าวถึงเรื่องนี้ว่า "การปิดเรื่องแบบนี้มักจะจบด้วยคำพูดเพียง 2 - 3 คำ หรือประโยคเดียว หรือแม้จะมากกว่าหนึ่งประโยค แต่ก็จะไม่ยาวมากเกินไปนัก"¹ การปิดเรื่องแบบนี้ บางทีเรียกว่า "จบแบบหักมุม" ภาษาอังกฤษเรียกว่า Twist ending หรือ Surprised ending เรื่องสั้นชนิดที่ปิดเรื่องโดยวิธีนี้จึงช่วยสร้างความสนใจใฝ่หาในเรื่องสั้นไทยในยุคแรก ๆ ก็มักใช้วิธีปิดเรื่องโดยวิธีนี้ ทั้งนี้โดยได้รับอิทธิพลมาจากนักเขียนเรื่องสั้นชาวตะวันตกในยุคเดียวกัน เช่น กี เคอ โมปัสซังต์ (Guy de Mopassant) และ โอ เฮนรี (O'Henry) เป็นต้น นักเขียนไทยที่ได้รับอิทธิพลจากงานเขียนแบบตะวันตกมากที่สุดเห็นจะเป็น "เรียบเรียง" ดังจะเห็นได้ชัดเจนจาก

¹ ใจ สตะเวทิน ศิลปะการประพันธ์ หน้า 14

เรื่องสั้นเรื่อง "พ่อเทพบุตรสันหลังหว่า" "ความผิดในชีวิต" และ "ชายผู้บงการซาตาของตน" เป็นต้น¹ ในปัจจุบันนี้ การปิดเรื่องแบบนี้ก็ได้รับความนิยมอยู่มาก

ข. การปิดเรื่องแบบธรรมดา คือการจบเรื่องที่ทำได้ให้อ่านเข้าใจหรือพอใจเรื่องที่ดำเนินมาแล้วตามความคาดหมาย เรื่องสั้นชนิดนี้บางเรื่องอาจจะจบลงด้วยความสำเร็จ บางเรื่องอาจจะจบลงด้วยความล้มเหลว เช่นจบลงด้วยการแต่งงาน ความสำเร็จของตัวละคร ทั้งนี้แล้วแต่วัตถุประสงค์ของเรื่อง²

6. ฉากน้อย

ฉาก (Setting) หมายถึงข้อเท็จจริงเกี่ยวกับสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏให้เห็นในเนื้อเรื่อง เพื่อบอกให้รู้ว่าเหตุการณ์นั้น ๆ เกิดขึ้นที่ใด หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งก็ว่า "ฉาก หมายถึงสถานที่และเวลาที่เรื่องนั้น ๆ เกิดขึ้น"³

ฉากของเรื่องสั้นเปรียบเหมือนฉากละคร ซึ่งทำให้ผู้ชมเห็นว่าเรื่องเกิดขึ้นที่ไหน เมื่อไร มีสภาพเป็นอย่างไร ฉากจึงเป็นส่วนสำคัญในการเขียนเรื่อง เพราะเหตุการณ์ต่าง ๆ หรือตัวละครจะอยู่ในที่ลอย ๆ ไม่ได้ แต่จะต้องเกิดในสถานที่หนึ่งสถานที่ใด⁴

ทว่า เหตุที่เรื่องสั้นมีการจำกัดความยาว ดังนั้นเรื่องสั้นจึงมีฉากน้อย คือเพียงฉากเดียวหรือสองฉากเท่านั้น และแต่ละฉากก็ใช้อย่างประหยัดและรัดกุม ไม่ยืดเยื้อ ไม่จำเป็นต้องให้รายละเอียดของสถานที่มากเกินไป และไม่จำเป็นต้องใช้

¹พรทิพย์ ภัทรนาวิก "เรื่องสั้น" วิทยศึกษ มิถุนายน-กรกฎาคม 2519, หน้า 67-68

²เจื้อ สตะเวทิน ศิลปะการประพันธ์ หน้า 67

³กุหลาบ มัลลิกะมาส วรรณคดีวิจารณ์ ชุดที่ 1 หน้า 49

⁴เปลื้อง ณ นคร "แนะนำงานหนังสือพิมพ์และการประพันธ์ : การเขียนเรื่องสั้น" วิทยาสาร 19(27) : 23, 15 กรกฎาคม 2511

วิธีการพรรณนา เพราะหากทำเช่นนั้นเรื่องก็ไม่เด่นหน้า เรื่องสั้นที่ดีเด่นจะสังเกตได้
ว่ามีการบรรยายฉากอย่างรัดกุม ทั้งนี้เพราะผู้เขียนมีตาแหลมคม รู้จักหยิบเอาสภาพ
และบรรยากาศของท้องถิ่น (Local Colour) และจุดเด่นของสถานที่หรือภูมิประเทศ
มากล่าว เปลื้อง ณ นคร ได้ยกตัวอย่างไว้ว่า "ถ้าจะพรรณนาสถานีเชียงใหม่ ก็
ต้องทำให้รู้สึกว่าเป็นสถานีเชียงใหม่จริง ไม่ใช่สถานีทั่วไป เมื่อจะพรรณนาหาคัพทยา
ก็ต้องให้เห็นลักษณะอันเด่นของคัพทยา ว่าไม่ใช่เหมือนหาคัพทยาทั่วไป"¹ เป็นต้น การทำ
เช่นนี้จึงจะถือว่า เข้าลักษณะของเรื่องสั้นโดยแท้จริง

เอกสารการวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เอกสารการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเรื่องสั้นของไทยโดยตรงยังไม่มี ดังนั้นจึง
ต้องอาศัยเอกสารและผลงานวิจัยที่มีลักษณะใกล้เคียง และมีความสัมพันธ์กันอยู่บางมา
กล่าวถึง เอกสารและผลงานวิจัยที่ปรากฏแบ่งออกได้เป็น 3 ลักษณะคือ

- ก. เอกสารการวิจัยที่เกี่ยวกับการผลิตหนังสือ
- ข. เอกสารการวิจัยที่ว่าด้วยความสนใจของผู้อ่านที่มีต่อหนังสือชนิดต่าง ๆ
- ค. เอกสารการวิจัยที่ว่าด้วยการศึกษาเรื่องสั้น

ก. เอกสารการวิจัยที่เกี่ยวกับการผลิตหนังสือ

เอกสารการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการผลิตเรื่องสั้นโดยตรงทั้งในประเทศและ
ต่างประเทศเท่าที่สืบค้นมายังไม่ปรากฏว่ามี เท่าที่พบก็เป็นการศึกษาในเรื่องอื่น ๆ
เช่น เรื่องการพิมพ์หนังสือ การผลิตหนังสือปกก่อน แต่ก็มีส่วนเกี่ยวข้องกับการผลิต
หนังสือเรื่องสั้นอยู่บ้าง อันอาจจะนำมาศึกษาประกอบได้ดังนี้

¹ เปลื้อง ณ นคร "แนะนำงานหนังสือพิมพ์และการประพันธ์ : การเขียน-
เรื่องสั้น" วิทยาสาร 19(27) : 23, 15 กรกฎาคม 2511.

แม้นมาส ชวลิต¹ ได้วิจัยศึกษาเพื่อการอ่านในประเทศไทย เพื่อเสนอต่อองค์การยูเนสโก เมื่อ พ.ศ. 2508 ในเรื่องการพิมพ์หนังสือ ตลอดจนความสามารถในการอ่านของประชาชน สำหรับการผลิตหนังสือ ตัวเลขที่ได้จากหอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร ระหว่าง พ.ศ. 2502-2506 หนังสือในหมวดวิชาที่มีการผลิตมากคือ หมวดความรู้ทั่วไป สังคมศาสตร์ ศาสนา หมวดวิชาที่มีการผลิตน้อยคือ วิทยาศาสตร์ และวิทยาศาสตร์ประยุกต์ และยังได้วิเคราะห์ผลจากการผลิตสิ่งพิมพ์ของสำนักพิมพ์ต่างๆ รวม 6 แห่ง ปรากฏว่าจากจำนวนหนังสือ 2,616 ชื่อเรื่อง มีอยู่ 369 ชื่อเรื่องที่มีการพิมพ์ซ้ำของเดิม การผลิตหนังสือนวนิยายและเรื่องสั้นมีจำนวนมากที่สุด หนังสือที่มีการผลิตน้อยที่สุดคือหนังสือเกี่ยวกับการถ่ายรูป

ทอมัส แคนลีย์ เอ. บาร์เน็ตต์ (Stanley A. Barnett) และคณะได้สำรวจเรื่องการผลิตหนังสือและอุตสาหกรรมการผลิตหนังสือในประเทศไทย โดยดำเนินการสำรวจระหว่างวันที่ 29 มกราคม ถึงวันที่ 19 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2510 ผลการสำรวจพบว่า ตลาดการคานหนังสือของไทยยังอยู่ในวงแคบ หนังสือส่วนใหญ่ที่ผลิตออกมามักเป็นสิ่งพิมพ์ของรัฐบาล หรือองค์การและเอกชน จัดพิมพ์ขึ้นเพื่อแจกจ่ายมากกว่าเพื่อการค้า

องค์การการศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ³ (UNESCO) ได้ขอให้ประเทศเครือสมัชชารายงานปริมาณการผลิตและเนื้อหาวิชาของหนังสือที่ผลิตขึ้นในประเทศของตนเป็นประจำ โดยเฉพาะประเทศสมาชิกในทวีปเอเชียปรากฏผลดังนี้

ใน พ.ศ. 2513 ประเทศที่ผลิตหนังสือได้มากที่สุดคือประเทศญี่ปุ่นและอินเดียนิปปุ่นผลิตได้ 31,249 ชื่อเรื่อง และอินเดียนิปปุ่นผลิตได้ 14,141 ชื่อเรื่อง การผลิตหนังสือของทั้งสองประเทศนี้มีความคล้ายคลึงกันและแตกต่างกันที่น่าสนใจเท่าๆ กัน ทั้งนิปปุ่น

¹Maenmas Chavalit. Survey Report on Reading Materials in Thailand. p.15.

²Stanley A. Barnett and others. Developmental Book Activities and Needs in Thailand. 160 p.

³Edward Wegman, "A Unesco Inquiry : The Books People Read", The Unesco Courier. p.12.

และอินเเคียมีความต้องการหนังสือหมวดวรรณคดีเป็นอันดับ 1 รัฐศาสตร์อันดับ 2 ฐิ่บุ่น
ผลิตหนังสือทางรัฐศาสตร์ได้เป็นอันดับ 2 (2,752 ชื่อเรื่อง) ศิลปะเป็นอันดับ 3
(2,186 ชื่อเรื่อง) อินเเคียผลิตหนังสือทางรัฐศาสตร์ได้เป็นอันดับ 2 เช่นกัน (2,717
ชื่อเรื่อง) แคหนังสือทางศาสนาและเทววิทยามีผลิตได้เป็นอันดับ 3 (942 ชื่อเรื่อง)
ในปีเดียวกันนี้สิ่งคโปร์ผลิตหนังสือและจุลสารได้ 520 ชื่อเรื่อง หนังสือหมวดวรรณคดี
มาเป็นอันดับ 1 (78 ชื่อเรื่อง) ภาษาศาสตร์เป็นอันดับ 2 (68 ชื่อเรื่อง) อันดับ
ต่อมาเป็นเรื่องทางวิทยาศาสตร์ธรรมชาติ 45 ชื่อเรื่อง ศาสนา 43 ชื่อเรื่อง
ภูมิศาสตร์ 40 ชื่อเรื่อง ชาติพันธุ์วิทยา คติชาวบ้าน และปรัชญามาเป็นอันดับสุดท้าย
คืออย่างละ 3 ชื่อเรื่อง สำหรับประเทศไทยผลิตหนังสือและจุลสารได้ทั้งหมด 2,085
ชื่อเรื่อง แยกออกเป็นเนื้อหาวิชาที่ผลิตได้มากที่สุดไปหาน้อยที่สุดได้ดังนี้ สังคมศาสตร์
630 ชื่อเรื่อง ศาสนา 319 ชื่อเรื่อง วรรณคดี 312 ชื่อเรื่อง เรื่องทั่ว ๆ ไป
270 ชื่อเรื่อง วิทยาศาสตร์ประยุกต์ 186 ชื่อเรื่อง ภูมิศาสตร์-ประวัติศาสตร์ 134
ชื่อเรื่อง ศิลปะ 88 ชื่อเรื่อง ปรัชญา 71 ชื่อเรื่อง วิทยาศาสตร์ 51 ชื่อเรื่อง
และนิรุกติศาสตร์ 24 ชื่อเรื่อง

ข. เอกสารการวิจัยที่ว้าคยความสนใจของผู้อ่านที่มีต่อหนังสือชนิดต่าง ๆ

ฉัฎฐมา อาษารัฐ¹ ได้ทำการศึกษาค่านิยมที่สัมพันธ์กับการพัฒนาประเทศจาก
วรรณกรรมที่วัยรุ่นสนใจ เมื่อ พ.ศ. 2514 โดยใช้กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนชั้นมัธยม -
ศึกษาปีที่ 4 และ 5 ในจังหวัดพระนคร ธนบุรี จำนวน 326 คน แบ่งเป็นเพศชาย
159 คน เพศหญิง 167 คน และนักเรียนจากส่วนภูมิภาค 320 คน โดยแบ่งเป็น
เพศชาย 155 คน เพศหญิง 185 คน ผลการวิจัยปรากฏว่าวัยรุ่นสนใจวรรณกรรม
ประเภทต่าง ๆ ดังนี้

¹ฉัฎฐมา อาษารัฐ การศึกษาค่านิยมที่สัมพันธ์กับการพัฒนาประเทศจาก
วรรณกรรมที่วัยรุ่นสนใจ หน้า 110

สารคดีและบทความ	27.54 %
นวนิยาย	24.05 %
เรื่องสั้น	22.99 %
เรื่องแปล	9.83 %
นิทาน	4.39 %
รอยกรอง	3.63 %
บทละครและเสภา	2.57 %

จากการศึกษาของฉัฐมา อาษาธัฐ ทำให้เห็นว่าเรื่องสั้นก็เป็นวรรณกรรมอีกประเภทหนึ่งที่ช่วยกระตุ้นให้มีความสนใจ และเป็นความสนใจที่อยู่ในระดับค่อนข้างสูง

สุรพล ฤกษ์สำเร็จ¹ ได้ศึกษาสภาพการอ่านของชาวบ้านใหม่ ตำบลคำบดไผ่กองดิน อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี จากประชากรจำนวน 214 คน โดยใช้แบบสอบถามซึ่งมี 6 ตอน ผลการวิจัยปรากฏว่า เรื่องสั้นเป็นเรื่องที่ชาวบ้านต้องการอ่านมากเป็นอันดับหนึ่ง คือมีผู้ต้องการอ่านจำนวน 36 คน หรือร้อยละ 6.82 เรื่องที่ต้องการอ่านรองลงมาก็คือเรื่องพุทธศาสนา และการเลี้ยงเป็ดไก่ ส่วนประเภทของเรื่องที่ชาวบ้านต้องการอ่านน้อยที่สุดคือ เรื่องเกี่ยวกับการปัญหาอาชญากรรม การป้องกันและการแก้ไข กับเรื่องการเล่นงิ้วว้าวาย คือมีผู้ต้องการอ่านเพียง 2 คน หรือร้อยละ 0.38 ผลการวิจัยในครั้งนี้จึงทำให้เห็นได้ว่าเรื่องสั้นเป็นหนังสือที่มีผู้ให้ความสนใจมากที่สุด

¹สุรพล ฤกษ์สำเร็จ สภาพการอ่านของชาวบ้านใหม่ ตำบลคำบดไผ่กองดิน อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี หน้า 85

ค. เอกสารการวิจัยที่ว่าด้วยการศึกษาเรื่องสั้น

สุพรรณิ วราทร¹ เป็นผู้หนึ่งที่ได้อภิปรายวิวัฒนาการของเรื่องสั้น แม้ว่าจะไม่ใช่การศึกษาอย่างละเอียดมากนัก แต่ในฐานะที่ศึกษาเรื่องวิวัฒนาการของนวนิยายซึ่งคาบเกี่ยวกับเรื่องสั้นอยู่มากในระยะแรก ๆ ดังนั้นจึงต้องศึกษาวิวัฒนาการของเรื่องสั้นประกอบด้วย สุพรรณิ วราทร ได้ศึกษาและแบ่งเรื่องสั้นไทยตามลักษณะการผลิตออกเป็นยุค ๆ ใด 4 ยุคคือ ยุคนิทานและนิยายโบราณ ยุคนิทานรัตนโกสินทร์ ยุคเรื่องสั้นตามแบบตะวันตก และยุคเรื่องสั้นวชิรญาณ แต่ละยุคได้อธิบายความเป็นไปของเรื่องสั้นอย่างคร่าว ๆ เพื่อปูพื้นฐานให้ผู้ที่ศึกษาวิวัฒนาการนวนิยายได้ทราบถึงความสัมพันธ์ระหว่างเรื่องสั้นกับนวนิยาย ว่ามีความเกี่ยวพันกันอย่างไร

สุภารัตน์ เสรีวัฒน์² นับเป็นคนแรกที่ได้ศึกษาวิวัฒนาการของเรื่องสั้นอย่างละเอียดลออและมีแบบแผน โดยได้ศึกษาถึงที่มา จุดกำเนิดหรือต้นเค้า และวิวัฒนาการด้านต่าง ๆ ของเรื่องสั้น อันได้แก่รูปแบบ บทสนทนา การใช้ภาษา โครงเรื่อง แก่นเรื่อง ตัวละคร ฉาก และบรรยากาศโดยละเอียด ในการศึกษาครั้งนี้ได้แบ่งช่วงของเรื่องสั้นออกเป็น 5 ช่วง คือ

- ช่วงที่ 1 นิทานแท้
- ช่วงที่ 2 นิทานที่เริ่มมีลักษณะของเรื่องสั้นในสมัยรัตนโกสินทร์
- ช่วงที่ 3 เรื่องสั้นที่ลงพิมพ์ในวชิรญาณพิเศษ (พ.ศ. 2428-2437)
- ช่วงที่ 4 เรื่องสั้นในวารสารอื่นหลังวชิรญาณพิเศษ (พ.ศ. 2438-2455)
- ช่วงที่ 5 เรื่องสั้นในวารสารอื่น ตั้งแต่ พ.ศ. 2456-2475

แนวทางในการศึกษาของสุภารัตน์ เสรีวัฒน์ สามารถนำมาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาของผู้วิจัยครั้งนี้ได้พอสมควร

¹สุพรรณิ วราทร ประวัตินวนิยายไทยตั้งแต่ปลายรัชกาลที่ 5 ถึงสมัยเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. 2475 หน้า 8-20

²สุภารัตน์ เสรีวัฒน์ วิวัฒนาการของเรื่องสั้นในเมืองไทยตั้งแต่แรกจนถึง พ.ศ. 2475 หน้า 1-15

บทที่ 3

วิธีดำเนินการ

เพื่อให้การศึกษานี้เป็นไปตามความมุ่งหมายที่กำหนดไว้ ผู้วิจัยจึงได้ดำเนินการเป็นขั้น ๆ ในเรื่องต่อไปนี้

1. แห่่งข้อมูล
2. เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล
3. การรวบรวมข้อมูล
4. การวิเคราะห์ข้อมูล
5. การวิเคราะห์ข้อมูล

1. แหล่งข้อมูล

เนื่องจากสถิติที่เกี่ยวข้องหรือเกี่ยวกับว่านวนชื่อเรื่อง และจำนวนครั้งที่พิมพ์หาได้ยาก เพราะไม่มีหน่วยงานทั้งของรัฐหรือเอกชนใด ๆ จัดทำไว้เป็นหลักฐาน จึงจำเป็นต้องทำการสำรวจหนังสือเรื่องสืบจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ด้วยตนเอง เพื่อให้ได้จำนวนเรื่องสืบเนื่องกันระหว่าง พ.ศ. 2511-2520 ใหม่มากที่สุด แหล่งที่ไปสำรวจได้แก่แหล่งต่อไปนี้

1.1 หอสมุดแห่งชาติ

1.2 หอสมุดกลางของมหาวิทยาลัยในกรุงเทพฯ ประกอบด้วย

- 1.2.1 สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 1.2.2 สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- 1.2.3 สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- 1.2.4 สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยรามคำแหง

- 1.2.5 สำนักบรรณสารการพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์
- 1.2.6 สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 1.3 ห้องสมุดประชาชนในกรุงเทพฯ ประกอบด้วย
 - 1.3.1 ห้องสมุดประชาชนลุมพินี
 - 1.3.2 ห้องสมุดประชาชนธนาคารกรุงเทพ จำกัด
- 1.4 สำนักพิมพ์ในกรุงเทพฯ ประกอบด้วย
 - 1.4.1 สำนักพิมพ์เกษมบรรณกิจ
 - 1.4.2 สำนักพิมพ์ดวงกมล
 - 1.4.3 สำนักพิมพ์ธรรมบูชา
 - 1.4.4 สำนักพิมพ์บรรณกิจ
 - 1.4.5 สำนักพิมพ์บรรณาคาร
 - 1.4.6 สำนักพิมพ์บัณฑิตสาส์น
 - 1.4.7 สำนักพิมพ์ประมวลสาส์น
 - 1.4.8 สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น
 - 1.4.9 สำนักพิมพ์ดุสิตศึกษา
 - 1.4.10 สำนักพิมพ์ผ่านฟ้าพิทยา
 - 1.4.11 สำนักพิมพ์แพร่พิทยา
 - 1.4.12 สำนักพิมพ์ศิลปาบรรณาคาร
 - 1.4.13 สำนักพิมพ์โลกนิศยาม
 - 1.4.14 สำนักพิมพ์อำนวยการสาส์น
- 1.5 แหล่งอื่น ๆ ประกอบด้วย
 - 1.5.1 บ้านเอกชน
 - 1.5.2 ร้านหนังสือแผงลอยที่สนามหลวง 2 ร้าน

2. เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล

เนื่องจากการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้จุดประสงค์ที่จะศึกษาประเภทของเรื่องสั้น และรวบรวมบรรณานุกรมของเรื่องสั้น ผู้วิจัยจึงได้กำหนดแบบสำรวจสำหรับใช้ในการรวบรวมข้อมูลดังนี้

แบบสำรวจเรื่องสั้น					
ชื่อหนังสือ _____ ชื่อผู้แต่ง หรือผู้รวบรวม _____ สำนักพิมพ์ _____ พิมพ์ครั้งที่ _____ ปีที่พิมพ์ _____ จำนวนหน้า _____ หน้า _____ ภาพประกอบ _____ มี _____ ไม่มี _____					
ที่	ชื่อเรื่องย่อในเล่ม	ชื่อผู้แต่ง	ประเภทของเรื่อง	จัดพิมพ์ ครั้งแรก	พิมพ์ครั้งที่ เป็นครั้งที่
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
แหล่งสำรวจ _____ วันสำรวจ ____ / ____ / ____					

3. วิธีดำเนินการรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้ออกสำรวจหนังสือเรื่องสั้นจากแหล่งข้อมูลแหล่งต่าง ๆ ที่ได้ระบุไว้ในข้อ 1 และลงรายละเอียดต่าง ๆ ที่ต้องการลงในแบบสำรวจเรื่องสั้นที่ระบุในข้อ 2 ผู้วิจัยใช้เวลาในการรวบรวมข้อมูลทั้งหมดประมาณ 12 เดือน คือตั้งแต่เดือนมกราคม ถึงเดือนธันวาคม 2521

จำนวนข้อมูลที่รวบรวมได้จากแหล่งต่าง ๆ มีดังนี้

ตาราง.1 แสดงจำนวนข้อมูลที่ได้จากแหล่งต่าง ๆ

แหล่งข้อมูล	จำนวนเล่ม	จำนวนเรื่อง
หอสมุดแห่งชาติ	41	480
หอสมุดกลางของมหาวิทยาลัยในกรุงเทพฯ	65	720
ห้องสมุดประชาชนในกรุงเทพฯ	22	231
สำนักพิมพ์ในกรุงเทพฯ	71	768
แหล่งอื่น ๆ	30	356
รวม	229	2,555

เนื่องจากหนังสือเรื่องสั้นที่ปรากฏตามแหล่งต่าง ๆ ข้างต้นนั้น มีจำนวนมากที่ซ้ำหรือเรื่องกัน โดยเฉพาะเรื่องสั้นในหอสมุดกลางของมหาวิทยาลัยต่าง ๆ มักจะซ้ำกันมาก ดังนั้นจึงได้คัดหรือเรื่องที่ซ้ำกันออก ยังคงเหลือจำนวนชื่อเรื่องและจำนวนเรื่องที่สามารถนำมาใช้เป็นข้อมูลเพื่อวิเคราะห์ได้ดังนี้

- ก. จำนวนชื่อเรื่องที่สามารถนำมาใช้วิเคราะห์ได้ รวม 182 ชื่อเรื่อง
 ข. จำนวนเรื่องที่สามารถนำมาใช้วิเคราะห์ได้ รวม 2,225 เรื่อง

4. วิธีจักรกระทำกับข้อมูล

หลังจากรวบรวมข้อมูลได้เรียบร้อยแล้ว จึงได้จักรกระทำกับข้อมูลดังนี้

- 4.1 พิจารณาเรื่องสั้นแต่ละเรื่องที่ปรากฏในหนังสือเรื่องสั้น ว่ามีคุณสมบัติถูกต้องตามที่ระบุในขอบเขตของการศึกษาครั้งนี้หรือไม่ ถ้าหากเรื่องใดมีคุณสมบัติครบถ้วน ก็ให้ถือเป็นเรื่องสั้นเรื่องหนึ่ง และเตรียมไปจำแนกประเภท
- 4.2 พิจารณาจำแนกเรื่องสั้นแต่ละเรื่อง ว่าควรจัดอยู่ในประเภทใดประเภทหนึ่ง ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในคำจำกัดความศัพท์เฉพาะ ทั้งนี้โดยยึดเนื้อเรื่องเป็นหลัก
- 4.3 จัดทำบรรณานุกรมเรื่องสั้น
- 4.4 จัดทำทาลาเนียบนักเขียนเรื่องสั้น

5. การวิเคราะห์ข้อมูล

เมื่อได้จักรกระทำกับข้อมูลแล้ว จึงดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

- 5.1 พิจารณาหาความถี่ของเรื่องสั้นแต่ละประเภท
- 5.2 เปรียบเทียบปริมาณการพิมพ์เรื่องสั้นแต่ละประเภท
- 5.3 คัดเลือกรายละเอียดของเรื่องสั้นแต่ละประเภท

บทที่ 4

ผลการค้นคว้า

เมื่อได้ดำเนินการรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลตามที่กล่าวแล้วในบทที่ 3
ผลการวิจัยที่ปรากฏดังนี้

1. ปริมาณการผิตรเรื่องสั้น ตั้งแต่ พ.ศ. 2511-2520
2. ผลการเปรียบเทียบเรื่องสั้นแต่ละประเภท
3. บรรณานุกรมเรื่องสั้น
4. ทำเนียบนักเขียนเรื่องสั้น

1. ปริมาณการผิตรเรื่องสั้น ตั้งแต่ พ.ศ. 2511-2520

จากการสำรวจได้พบว่า ในช่วง พ.ศ. 2511-2520 มีการพิมพ์เรื่องสั้นโดย
จากแนกตามชื่อเรื่อง และเรื่องในเล่มได้ดังนี้

ตาราง 2 ปริมาณเรื่องสั้นใน พ.ศ. 2511-2520 แยกเป็นรายชื่อเรื่องและเรื่อง

พ.ศ.	จำนวนชื่อเรื่อง	จำนวนเรื่องย่อย
2511	8	109
2512	9	102
2513	10	144
2514	11	154
2515	12	163
2516	13	147
2517	20	258
2518	36	379
2519	39	481
2520	22	283
รวม	180	2,225

จากตาราง 2 แสดงให้เห็นปริมาณการพิมพ์เรื่องสั้นในร่าง พ.ร.2511-2520 ทั้งจำนวนชื่อเรื่อง (Title) และจำนวนเรื่องย่อย (Subject) ดังนี้

ปีที่มีการพิมพ์เรื่องสั้นมากที่สุดคือปี พ.ร.2519 ซึ่งมีการพิมพ์ถึง 37 ชื่อเรื่อง รองลงไปคือปี พ.ร.2518 และ 2520 ซึ่งมีการพิมพ์ 36 และ 22 ชื่อเรื่อง ตามลำดับ ส่วนปีที่มีการพิมพ์เรื่องสั้นน้อยที่สุดคือปี พ.ร.2511 ซึ่งมีการพิมพ์เพียง 8 ชื่อเรื่อง

จำนวนเรื่องย่อย (Subject) ในหนังสือเรื่องสั้น ปรากฏปริมาณการพิมพ์ดังนี้

ปีที่มีการพิมพ์เรื่องย่อย (Subject) มากที่สุด คือปี พ.ร.2519 ซึ่งมีจำนวน 481 เรื่อง รองลงไปคือปี พ.ร.2518 และ 2520 ซึ่งมีจำนวน 379 และ 283 เรื่อง ตามลำดับ ส่วนปีที่มีการพิมพ์เรื่องย่อยน้อยที่สุดคือปี พ.ร.2512 ซึ่งมีเพียง 102 เรื่อง

จะเห็นได้ว่าตั้งแต่ พ.ร.2511 เป็นต้นมาจนถึง พ.ร.2519 ปริมาณชื่อเรื่องของเรื่องสั้นได้เพิ่มขึ้นทุกปี แต่ในปี พ.ร.2520 ปริมาณชื่อเรื่องได้ลดลงไป ส่วนปริมาณเรื่องย่อยในร่าง พ.ร.2511-2519 นี้ทั้งเพิ่มและลด กล่าวคือในปี พ.ร.2512 ลดลงไปจากปี พ.ร.2511 ปี พ.ร.2513, 2514 และ 2515 เพิ่มขึ้นจากเดิม ถัดมาจนถึงปี พ.ร.2516 ปริมาณเรื่องย่อยได้ลดลงจากปี พ.ร.2515 ส่วนในปี พ.ร.2517, 2518 และ 2519 ปริมาณเรื่องย่อยก็เพิ่มขึ้นเป็นลำดับ จนกระทั่งถึงปี พ.ร.2520 ปริมาณเรื่องย่อยได้ลดลง เช่นเดียวกับปริมาณชื่อเรื่อง

2. การเปรียบเทียบเรื่องสั้นแต่ละประเภท

ในการเปรียบเทียบเรื่องสั้นแต่ละประเภท ผู้วิจัยได้ทำการเปรียบเทียบออกเป็น 2 ลักษณะคือ

2.1 เปรียบเทียบปริมาณเรื่องสั้นแต่ละประเภทเป็นรายปี

2.2 เปรียบเทียบอัตราการร้อยละของเรื่องสั้นแต่ละประเภทรวม 10 ปี

2.1 เปรียบเทียบปริมาณเรื่องสั้นแต่ละประเภทเป็นรายปี

ในการเปรียบเทียบเรื่องสั้นแต่ละประเภท ผู้วิจัยได้แบ่งเรื่องสั้นออกเป็น 21 ประเภท โดยยึดเนื้อหาเป็นเกณฑ์ เรื่องสั้นทั้ง 21 ประเภทประกอบด้วย

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1. ประเภทกามารมณ์ | 13. ประเภทสัญชาตญาณ |
| 2. ประเภทการเมือง | 14. ประเภทสืบสวน |
| 3. ประเภทชนชั้น | 15. ประเภทเสียดสี |
| 4. ประเภทกรอกรั่ว | 16. ประเภทแฉงข้อคิดเห็น |
| 5. ประเภทวิจารณ์ | 17. ประเภทแฉงฉาก |
| 6. ประเภทกวีโลดโผน | 18. ประเภทแฉงอารมณ์ของตัวละคร |
| 7. ประเภทท่องเที่ยวผจญภัย | 19. ประเภทหักมุม |
| 8. ประเภทประวิภาวเคราะห์ | 20. ประเภทอิงประวิภาวศาสตร์ |
| 9. ประเภทปัญหาสังคม | 21. ประเภทอิงพุทธศาสนา |
| 10. ประเภทรัก | |
| 11. ประเภทลึกลับมหัศจรรย์ | |
| 12. ประเภทวิทยาศาสตร์ | |

เรื่องสั้นแต่ละประเภทในช่วง พ.ศ.2511-2520 มีการตีพิมพ์ดังนี้

ตาราง 3 แสดงปริมาณเรื่องสั้น ตั้งแต่ พ.ศ. 2511-2520 จำแนกตามประเภทของเรื่อง

พ.ศ. ประเภท	2511	2512	2513	2514	2515	2516	2517	2518	2519	2520
กามารมณ์	-	-	5	3	4	1	25	17	7	8
การเมือง	-	-	1	-	-	3	10	8	12	5
ชนชั้น	1	2	5	6	3	2	3	45	53	28
ครอบครัว	9	1	5	3	8	2	5	15	22	15
ชีวิตชนบท	-	8	-	2	6	1	2	4	29	9
ต่อสู้โลกิณ	2	-	7	1	7	-	9	4	14	2
ท่องเที่ยวผจญภัย	11	-	-	1	3	1	3	2	27	16
ประวิบัติวาระ	-	-	-	21	50	3	2	-	3	-
ปัญหาสังคม	-	-	-	2	-	8	12	26	38	16
รัก	20	17	23	10	28	9	22	64	48	32
ลึกลับตลกร้าย	17	-	2	-	-	1	2	2	4	1
วิทยาศาสตร์	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
สัจธรรม	-	1	-	1	1	2	2	8	7	24
สืบสวน	-	-	-	1	4	10	2	3	4	-
สืบคดี	-	-	-	-	-	-	-	-	3	1
แสดงข้อบกพร่อง	8	6	18	32	14	22	63	38	37	45
แสดงนรก	-	1	2	2	1	33	5	17	31	7
แสดงอารมณ์วาระ	1	2	5	15	5	13	25	30	10	5
หักมุม	40	64	70	54	28	26	60	94	71	61
อิงประวัติศาสตร์	-	-	-	-	6	-	1	-	2	7
อิงพุทธศาสนา	-	-	1	-	-	10	-	2	8	1
รวม	109	102	144	154	168	147	258	379	481	283

จากตาราง 3 แสดงให้เห็นถึงประเภทของเรื่องสั้นยังพิมพ์ในร่าง พ.ศ.2511 ถึง พ.ศ.2520 พอสรุปได้ว่า

พ.ศ.2511 มีการพิมพ์เรื่องสั้น 109 เรื่อง ประเภทของเรื่องที่มีการพิมพ์มากที่สุด คือประเภทหักมุม ซึ่งมีจำนวน 40 เรื่อง รองลงมาคือประเภทรัก และประเภทลึกลับกับผจญภัย ซึ่งมีจำนวน 20 และ 17 เรื่อง ตามลำดับ ประเภทที่มีการพิมพ์น้อยที่สุดคือประเภทบันเทิง และประเภทแสดงอารมณ์ความรู้สึก ซึ่งมีจำนวนประเภทละ 1 เรื่อง ส่วนประเภทที่ไม่มีการพิมพ์เลย มี 12 ประเภท คือประเภทการพรรณนา ประเภทการบรรยาย ประเภทนิเวศวิทยา ประเภทสัตว์โลก ประเภทประวัติตัวละคร ประเภทปัญหาสังคม ประเภทวิทยาศาสตร์ ประเภทจิตวิทยา ประเภทสืบสวน ประเภทเสียดสี ประเภทแสดงฉาก ประเภทแสดงอารมณ์ความรู้สึก ประเภทอิงประวัติศาสตร์ และประเภทอิงพุทธศาสนา

พ.ศ. 2512 มีการพิมพ์เรื่องสั้น 102 เรื่อง ประเภทของเรื่องที่มีการพิมพ์มากที่สุด คือประเภทหักมุม ซึ่งมีจำนวน 64 เรื่อง รองลงมาก็คือประเภทรัก และประเภทวีรกรรมบท ซึ่งมีจำนวน 17 และ 8 เรื่อง ตามลำดับ ประเภทที่มีการพิมพ์น้อยที่สุดคือประเภทครอบครัว ประเภทสัญญาชู้ยั่ว และประเภทแสดงฉาก ซึ่งมีจำนวนประเภทละ 1 เรื่อง ส่วนประเภทที่ไม่มีการพิมพ์เลย มี 12 ประเภท คือประเภทกามารมณ์ ประเภทการเมือง ประเภทล่อลวงโลดโผน ประเภทท่องเที่ยวผจญภัย ประเภทประวิบัติวาระครุ ประเภทปัญหาสังคม ประเภทลึกลับมหัศจรรย์ ประเภทวิทยาศาสตร์ ประเภทสัญญาชู้ยั่ว ประเภทสืบสวน ประเภทเสียดสี ประเภทอิงประวิติ-ศาสตร์ และประเภทอิงพุทธศาสนา

พ.ศ.2513 มีการพิมพ์เรื่องสั้น 144 เรื่อง ประเภทของเรื่องที่มีการพิมพ์มากที่สุด คือประเภทหักมุม ซึ่งมีจำนวน 70 เรื่อง รองลงมาคือประเภทรัก และประเภทแสดงข้อคิดเห็น ซึ่งมีจำนวน 23 และ 18 เรื่อง ตามลำดับ ประเภทที่มีการพิมพ์น้อยที่สุดคือประเภทการเมือง และประเภทอิงพุทธศาสนา ซึ่งมีจำนวนประเภทจะ 1 เรื่อง ส่วนประเภทที่ไม่มีการพิมพ์เลยมี 9 ประเภทคือ ประเภทวีรกรรมบท

ประเภทท่องเที่ยวผจญภัย ประเภทประวิทย์จักร ประเภทปัญหาสังคม ประเภทวิทยาศาสตร์ ประเภทสัญลักษณ์ ประเภทสืบสวน ประเภทสืบคดี และประเภตอิงประวัติศาสตร์

พ.ศ.2514 มีการพิมพ์เรื่องสั้น 154 เรื่อง ประเภทของเรื่องที่มีการพิมพ์มากที่สุดคือประเภทหักมุม มีจำนวน 54 เรื่อง รองลงมาคือประเภทแสดงข้อคิดเห็น และประเภทประวิทย์จักร ซึ่งมีจำนวน 32 และ 21 เรื่อง ตามลำดับ ประเภทที่มีการพิมพ์น้อยที่สุดคือประเภทล่อลู่โคลิโนน ประเภทท่องเที่ยวผจญภัย ประเภทสัญลักษณ์ และประเภทสืบสวน ซึ่งมีจำนวนประเภทละ 1 เรื่อง ส่วนประเภทที่ไม่มีการพิมพ์เลยมี 6 ประเภทคือ ประเภทการเมือง ประเภทลึกลับมหัศจรรย์ ประเภทวิทยาศาสตร์ ประเภทสืบคดี ประเภทอิงประวัติศาสตร์ และประเภตอิงพุทธศาสนา

พ.ศ. 2515 มีการพิมพ์เรื่องสั้น 168 เรื่อง ประเภทของเรื่องที่มีการพิมพ์มากที่สุดคือประเภทประวิทย์จักร มีจำนวน 50 เรื่อง รองลงมาคือประเภทรัก และประเภทหักมุม มีจำนวนประเภทละ 28 เรื่อง ประเภทที่มีการพิมพ์น้อยที่สุดคือประเภทสัญลักษณ์ และประเภทแสดงฉาก มีจำนวนประเภทละ 1 เรื่อง ส่วนประเภทที่ไม่มีการพิมพ์เลยมี 5 ประเภทคือ ประเภทการเมือง ประเภทปัญหาสังคม ประเภทลึกลับมหัศจรรย์ ประเภทวิทยาศาสตร์ ประเภทสืบคดี และประเภตอิงพุทธศาสนา

พ.ศ.2516 มีการพิมพ์เรื่องสั้น 147 เรื่อง ประเภทของเรื่องที่มีการพิมพ์มากที่สุดคือประเภทแสดงฉาก มีจำนวน 33 เรื่อง รองลงมาคือประเภทหักมุม และประเภทแสดงข้อคิดเห็น มีจำนวน 26 และ 22 เรื่อง ตามลำดับ ประเภทที่มีการพิมพ์น้อยที่สุดมี 4 ประเภทคือ ประเภทกามารมณ์ ประเภทวิไลยนบท ประเภทท่องเที่ยวผจญภัย และประเภทลึกลับมหัศจรรย์ มีจำนวนประเภทละ 1 เรื่อง ส่วนประเภทที่ไม่มีการพิมพ์เลยมี 4 ประเภทคือ ประเภทล่อลู่โคลิโนน ประเภทวิทยาศาสตร์ ประเภทสืบคดี และประเภตอิงประวัติศาสตร์

พ.ศ.2517 มีการพิมพ์เรื่องสั้น 258 เรื่อง ประเภทของเรื่องที่มีการพิมพ์มากที่สุดคือประเภทแสดงข้อคิดเห็น ซึ่งมีจำนวน 68 เรื่อง รองลงมาคือประเภทกามารมณ์ และประเภทแสดงอารมณ์ตัวละคร ซึ่งมีจำนวนประเภทละ 25 เรื่อง ประเภทที่มีการพิมพ์น้อยที่สุดคือประเภทยิงวิทยาศาสตร์ ซึ่งมีจำนวน 1 เรื่อง ส่วนประเภทที่ไม่มีการพิมพ์เลยมี 3 ประเภทคือ ประเภทวิทยาศาสตร์ ประเภทเสียดสี และประเภทยิงพุทธศาสนา

พ.ศ.2518 มีการพิมพ์เรื่องสั้น 379 เรื่อง ประเภทของเรื่องที่มีการพิมพ์มากที่สุดคือประเภทหักมุม ซึ่งมีจำนวน 94 เรื่อง รองลงมาคือประเภทรัก และประเภทขมขัน ซึ่งมีจำนวน 64 และ 45 เรื่อง ตามลำดับ ประเภทที่มีการพิมพ์น้อยที่สุดมี 3 ประเภทคือ ประเภทท่องเที่ยวผจญภัย ประเภทลึกลับมหัศจรรย์ และประเภทยิงพุทธศาสนา ซึ่งมีจำนวนประเภทละ 2 เรื่อง ส่วนประเภทที่ไม่มีการพิมพ์เลยมี 4 ประเภทคือประเภทประวัติตัวละคร ประเภทวิทยาศาสตร์ ประเภทเสียดสี และประเภทยิงประวัติศาสตร์

พ.ศ.2519 มีการพิมพ์เรื่องสั้น 481 เรื่อง ประเภทของเรื่องที่มีการพิมพ์มากที่สุดคือประเภทแสดงข้อคิดเห็น ซึ่งมีจำนวน 87 เรื่อง รองลงมาคือประเภทหักมุม และประเภทขมขัน ซึ่งมีจำนวน 71 และ 55 เรื่อง ตามลำดับ ประเภทที่มีการพิมพ์น้อยที่สุดคือประเภทยิงวิทยาศาสตร์ ซึ่งมีจำนวน 1 เรื่อง

พ.ศ.2520 มีการพิมพ์เรื่องสั้น 283 เรื่อง ประเภทของเรื่องที่มีการพิมพ์มากที่สุดคือประเภทหักมุม ซึ่งมีจำนวน 61 เรื่อง รองลงมาคือประเภทแสดงข้อคิดเห็น และประเภทรัก ซึ่งมีจำนวน 45 และ 32 เรื่อง ตามลำดับ ประเภทที่มีการพิมพ์น้อยที่สุดคือประเภทลึกลับมหัศจรรย์ ประเภทเสียดสี และประเภทยิงพุทธศาสนา ซึ่งมีจำนวนประเภทละ 1 เรื่อง ส่วนประเภทที่ไม่มีการพิมพ์เลยมี 3 ประเภทคือ ประเภทประวัติตัวละคร ประเภทวิทยาศาสตร์ และประเภทสืบสวน

2.2 เปรียบเทียบอัตราการร้อยละของเรื่องสั้นแต่ละประเภท

เรื่องสั้นที่พิมพ์ใน วารสาร พ.ศ. 2511-2520 รวม 2,225 เรื่องนั้น จำแนกตามประเภทและคิดอัตราการร้อยละของการพิมพ์ได้ดังนี้

ตาราง 4 แสดงอัตราการร้อยละของเรื่องสั้นแต่ละประเภท

ประเภท	จำนวนเรื่อง	ร้อยละ	วันกับ
กามารมณ์	70	3.10	10
การเบี่ยง	32	1.37	15
ฆบั่น	148	6.80	4
กรอมกรัว	35	3.32	8
วิญญู นบพ	61	2.74	12
สุดซึ้งโลกไฉน	46	2.24	13
ทองเฝ้ายามจัญ	64	2.52	11
ประวิทย์จักร	70	3.51	3
ป้าหงส์คม	102	4.58	6
รัก	273	12.22	3
ฉกฉับฉักรรย์	20	1.33	16
วิทยาศาสตร์	1	0.07	21
จัญญลักษณ์	46	2.24	13
สิ่งสวน	24	1.08	17
เสียดสี	4	0.18	20
แสดงข้อคิดเห็น	338	16.24	2
แสดงฉาก	39	4.44	7
แสดงอารมณ์จักร	111	4.73	5
นิยาย	568	25.50	1
อิงประวิทย์จักร	16	0.71	19
อิงสุทธศาสตร์	22	0.98	18
รวม	2,225	100.00	—

ตาราง 4 แสดงให้เห็นว่าเรื่องสั้นประเภทที่มีการพิมพ์มากที่สุดในช่วงสิบปี คือ พ.ศ.2511-2520 ได้แก่เรื่องสั้นประเภทตลกumor ซึ่งมีจำนวน 568 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 25.50 รองลงมาคือประเภทแสดงข้อคิดเห็น และประเภทรัก ซึ่งมีจำนวน 338 และ 273 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 16.24 และ 12.22 ตามลำดับ ส่วนประเภทที่มีการพิมพ์น้อยที่สุด คือประเภทวิทยาศาสตร์ ซึ่งมีจำนวนเพียง 1 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 0.07

3. บรรณานุกรมเรื่องสั้นทั้งแก พ.ศ.2511-2520

เนื่องจากเรื่องสั้นที่นำมาศึกษาและวิเคราะห์มีจำนวนถึง 180 เรื่อง ดังนั้นจึงได้จัดทำบรรณานุกรมเพื่อสะดวกในการค้นหา ในการนี้ผู้วิจัยได้วางหลักเกณฑ์ในการเรียบเรียงบรรณานุกรมดังนี้

3.1 การเรียงลำดับ บรรณานุกรมเรื่องสั้นในงานวิจัยฉบับนี้แบ่งออกเป็นสองแบบ คือ

3.1.1 บรรณานุกรมเรียงตามผู้แต่ง เป็นรายการเรื่องสั้นที่นำเอาชื่อผู้แต่งของเล่มมาเป็นหลักในการเรียงลำดับ

3.1.2 บรรณานุกรมระบุชื่อเรื่องย่ออยู่ในเล่ม เป็นบรรณานุกรมเรื่องสั้นซึ่งได้ระบุชื่อเรื่องย่ออยู่ในเล่มเอาไว้ด้วย

ในการเรียงลำดับบรรณานุกรม จะจัดเรียงบรรณานุกรมตามข้อ 3.1.1 ไว้ก่อน แล้วจึงตามด้วยบรรณานุกรมตามข้อ 3.1.2 ทั้งนี้โดยแยกเป็นรายปี

3.2 การลงรายการในบรรณานุกรม

3.2.1 บรรณานุกรมเรียงตามชื่อผู้แต่ง เป็นรายการที่นำมาลงไว้ตามลำดับดังนี้

1) ชื่อผู้แต่ง หรือผู้รวบรวม ในกรณีที่ใช้นามแฝง จะลงนามจริง หากใช้ทรานนามจริง จะใช้นามแฝงนั้นลงแทน โดยระบุว่า "นามแฝง" ไว้ในวงเล็บ ก่อท้ายนามแฝงนั้น

- 2) ชื่อเรื่อง
- 3) นามแฝง (ถ้ามี)
- 4) สำนักพิมพ์ หรือโรงพิมพ์
- 5) ปีที่พิมพ์
- 6) จำนวนหน้า

3.2.2 บรรณานุกรมระบุชื่อเรื่องย่อในเล่ม มีรายการที่จะกัองนำมาลงไว้ตามลำดับดังนี้

- 1) ชื่อผู้แต่งหรือผู้รวบรวม ในกรณีที่ใช้นามแฝง ให้ปฏิบัติเช่นเดียวกับการลงรายการชื่อผู้แต่งของบรรณานุกรมในข้อ 3.2.1
- 2) ชื่อเรื่องย่อในเล่ม โดยมีเครื่องหมายอ้างประกาศกรัอมไว้
- 3) ชื่อเรื่อง
- 4) เลขหน้าของเรื่องนั้น
- 5) สำนักพิมพ์ หรือโรงพิมพ์
- 6) ปีที่พิมพ์
- 7) ประเภทของเรื่องสั้น โดยระบุไว้ในวงเล็บ

ตัวอย่างบรรณานุกรมหนังสือเรื่องสั้นที่พิมพ์ใน พ.ศ.2511

1.1 บรรณานุกรมเรียงตามชื่อผู้แต่ง

ก้อง อินทรกำจร แก้ความโกร สยาม 2511, 160 หน้า

กุหลาบ สายประดิษฐ์ รวมเรื่องเอกของ เรื่ยมรภา โดย ศรีบูรพา (นามแฝง)

ผดุงกีกะ 2511, 410 หน้า

ณรงค์ จันทรเรือง ผู้รวบรวม เปิดกรุผี ประพันธ์สำสัน 2511, 343 หน้า

ประหยัด ศ. นากะนาท ผู้รวบรวม 20 นักประพันธ์จากสยามราชปคำทวิจารณ์

บรรณาการ 2511, 544 หน้า

มนัส จรรยงค์ ธาเกาะ ประพันธ์สำสัน 2511, 392 หน้า

ชาลย์ วุฒินิจ รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง โดย เรียมเอง (นามแฝง) บรรณาการ

2511, 596 หน้า

รักษะ ยาวะประภา เปิดลาโลก โรงพิมพ์วัชรไทย 2511, 160 หน้า

อิศรา อมันกุล หัวเราะแะน้ำตา มิกมร 2511, 210 หน้า

1.2 บรรณานุกรมระบุชื่อเรื่องย่อยในเล่ม

ก้อง อินทรกำจร "คอยฉันทเกิดที่รัก" ใน แก้ความโกร หน้า 43-67 สยาม 2511
(ประเภทกามารมณ์)

_____ "วัยเป็น" ใน แก้ความโกร หน้า 91-125 สยาม 2511 (ประเภท
หักมุม)

_____ "ก้างคันทัน" ใน แก้ความโกร หน้า 126-160 สยาม 2511 (ประเภท
หักมุม)

_____ "ลายเพราะกาม" ใน แก้ความโกร หน้า 20-12 สยาม 2511
(ประเภทกามารมณ์)

1. บรรณานุกรมเรื่องสั้นจำแนกตามรายเล่ม

1.1 บรรณานุกรมเรื่องสั้นที่พิมพ์ใน พ.ศ.2511

- ก้อง อินทรกำจร (นามแฝง) แค่ความใคร่ สยาม 2511, 160 หน้า
- กุหลาบ สายประดิษฐ์ รวมเรื่องเอกของศรีบูรพา โดย ศรีบูรพา (นามแฝง)
พิมพ์ครั้งที่ 3 ณคตกนก 2511, 440 หน้า
- ณรงค์ จันทรเรือง ผู้รวบรวม เปิดกรุผี ประพันธ์สำส้น 2511, 343 หน้า
- ประหยัค ศ.นาคะนาท ผู้รวบรวม 20 นักประพันธ์จากสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์
บรรณาการ 2511, 544 หน้า
- มนัส จรรย์งก บาเกาะ ประพันธ์สำส้น 2511, 392 หน้า
- มาลัย - ชูพินิจ รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง โดย เรียมเอง (นามแฝง)
พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณาการ 2511, 596 หน้า
- รัตนะ ยาวะประภาณ เปิดตาโลก โรงพิมพ์อักษรไทย 2511, 160 หน้า
- อิศรา อมันตกุล หัวเราะและน้ำตา มิตรนรา 2511, 240 หน้า

1.2 บรรณานุกรมเรื่องสั้นที่พิมพ์ใน พ.ศ.2512

- คำสิงห์ กรีนอก ฟ้าบงก โดย ลาวกำหอม (นามแฝง) พิมพ์ครั้งที่ 2
กนกิตสยาม 2512, 170 หน้า
- ชน แสงเพ็ญ, สิงห์เทพ (นามแฝง) และ เกรียง ไกรสร (นามแฝง)
สามรัก วุฒิสาส์น 2512, 172 หน้า
- ณรงค์ จันทรเรือง รุ่งประสานสาย ประพันธ์สำส้น 2512, 174 หน้า
- _____ เสน่ห์สลัม ประพันธ์สำส้น 2512, 181 หน้า
- ปกรณ ปิ่นเฉลียว ภูเขี้ยว หมื่นเคน คมกน พิมพ์ครั้งที่ 5 บรรณาการ
2512, 528 หน้า

ประมุข อุณหภู ลีเกลตยั้งโลกเดลิง โดย อุณา เฟื่องธรรม (นามแฝง)

ประพันธ์สำสัณ 2512, 175 หน้า

_____ เสพสมบมิลม โดย อุณา เฟื่องธรรม (นามแฝง) ประพันธ์สำสัณ

2512, 192 หน้า

ประเสริฐ พิจารณโสภณ หนุมฉกรรจ สยาม 2512, 187 หน้า

อาจินต์ ปัญพรรกั ผู้รวบรวม มนุญ 4 แบบ โรงพิมพ์อักษรไทย 2512

230 หน้า

1.3 บรรณานุกรมเรื่องสันที่พิมพ์ใน พ.ศ. 2513

ณรงค์ จันทรเรือง ไฟฉนพลี สยาม 2513, 168 หน้า

บรรณาการ, สำนักพิมพ์ ผู้รวบรวม เรื่องสนประทับใจ บรรณาการ 2513
(หน้าไมคิตคอกัน)

ปกรณ ปันฉฉฉฉฉ ผู้รวบรวม สิปโปลิต ประพันธ์สำสัณ 2513, 190 หน้า

ประมุข อุณหภู คอกกรัก โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ประพันธ์สำสัณ 2513

186 หน้า

_____ โสมส่องแสง โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ประพันธ์สำสัณ 2513

191 หน้า

ลำจวน มงกกรัณ ผู้รวบรวม เจ้าพอ บัณคาลสำสัณ 2513 (หน้าไมคิตคอกัน)

_____ มณิทยากฟ้า บัณคาลสำสัณ 2513, 528 หน้า

_____ รางวัลเกียรติยศ บัณคาลสำสัณ 2513, 564 หน้า

สยาม, สำนักพิมพ์ ผู้รวบรวม มณิพรรณราย ผ่านฟ้าพิทยา 2513, (หน้าไมคิตคอกัน)

อนันต์ อมรรักย ผู้รวบรวม เรื่องสนหมายเลข 1 สยาม 2513, 198 หน้า

1 4 บรรณานุกรมเรื่องสั้นที่พิมพ์ใน พ.ศ.2514

ณรงค์ จันทน์เรื่อง น้ำรักไม่รา พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สาส์น 2514, 191 หน้า
 กึก วงศ์วัชร รวมเรื่องสั้นของกึก วงศ์วัชร โดย กึก วงศ์วัชร (นามแฝง)

โรงพิมพ์รุ่งวัฒนา 2514, 132 หน้า

บรรพต บุญฤทธิ์ เปลือกกาฬิคล้า ประพันธ์สาส์น 2514, 187 หน้า

_____ ลมหายใจสี่เหลี่ยม ประพันธ์สาส์น 2514, 192 หน้า

_____ สวรรค์ที่มองไม่เห็น ประพันธ์สาส์น 2514, 158 หน้า

นรนิติ เกษมบุตร คนไม่เอาไหน โรงพิมพ์กรุงเทพฯการพิมพ์ 2514, 164 หน้า

มาลัย ฐพนิจ วรรณกรรมของ ม.ฐพนิจ โดย ม. ฐพนิจ (นามแฝง) เกษมบรรณกิจ
 2514, 484 หน้า

ลำจวน มงคลรัตน์ ผู้รวบรวม เรื่องสั้นชุด ยอดรัก บันดาลสาส์น 2514, 440 หน้า

วสินธ์ เกษมบุตร อัญมณีแดง บรรณาการ 2511, 199 หน้า

สุจิตต์ วงษ์เทศ มุกตบมัจฉาหยก ประพันธ์สาส์น 2514, 172 หน้า

อาจินต์ ปัญจพรรค์ โอเลียง 7 แก้ว โรงพิมพ์อักษรไทย 2514, 254 หน้า

1 5 บรรณานุกรมเรื่องสั้นที่พิมพ์ใน พ.ศ.2515

โวลี แพร่พันธุ์ รวมอมกนิยายของยาขอบ โดย ยาขอบ (นามแฝง) ผดุงเสถียร
 2515, 616 หน้า

ณรงค์ จันทน์เรื่อง เกสรบัวปลิวสำมาหาใจ บันดาลสาส์น 2515, 188 หน้า

ณรงค์ วงษ์สวรรค์ รวมเรื่องสั้นของณรงค์ วงษ์สวรรค์ โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง)
 ประพันธ์สาส์น 2515, 154 หน้า

ทวี เกษมวันดี เสียงแคนและเปียนโน โดย รมย์ ภาวิวัน (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น
 2515, 219 หน้า

นงโฉน ปริษาขว้า เรื่องสั้นของกาจนา นาคันนั โดย กาจนา นาคันนั
(นามแฝง) แพร่พิทยา 2515, 608 หน้า

นพพร บุคยาทรี ป่าบ้านเป็น ประพันธ์สำสัน 2515, 217 หน้า

———— ฝนตกฟ้าไม่ร้อง ประพันธ์สำสัน 2515, 189 หน้า

ประภา พูนวิวัฒน์ ผู้รวบรวม โปติดนักเขียน บรรณาการ 2515, 134 หน้า

ประจักษ์กร เสวิกุล กลิ่นน้และกลิ่นน้แมงคองจี้ โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2515,
1๖๖ หน้า

มาจัย ฐนิจิ รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง โดย เรียมเอง (นามแฝง) บรรณาการ
2๖15, 462 หน้า

จันท์ ท.โกมลบุตร ผู้รวบรวม หยาดเพชร โดย จันท์ เทวรักษ์ นิตรนรา
2515, 272 หน้า

อาจันท์ ปัจพรรค อาจันท์บุกเดี่ยว โรงพิมพ์อักษรไทย 2515, 170 หน้า

1.6. บรรณานุกรมเรื่องสั้นที่พิมพ์ใน พ.ศ.2516

ณรงค์ วงษ์สวรรค์ กรุงเทพฯ รวนา โดย วงษ์ วงษ์สวรรค์ (หนุ่ม) (นามแฝง)
แดงพิงใจเรือใบ 2516, 210 หน้า

นิคม รายขวา ผู้รวบรวม สืบความกิด โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2516, 51 หน้า

พิศาลธรรมโกศล, ประกร หลวงกา เล่ม 1 โดย แพร่เชื้อไม้ (นามแฝง)

ธรรมบุษยา 2516, 211 หน้า

———— หลวงกา เล่ม 2 โดย แพร่เชื้อไม้ (นามแฝง) ธรรมบุษยา 2516,
215 หน้า

———— หลวงกา เล่ม 3 โดย แพร่เชื้อไม้ (นามแฝง) ธรรมบุษยา 2516,
215 หน้า

มงคล แม้อย จดหมายถึงเมา โดย .นิพพาน ฯ (นามแฝง) โรงพิมพ์เจริญวิทย์
การพิมพ์ 2516, 161 หน้า

- มน. เบชี (นามแฝง) มาทนเคี้ยว ประพันธ์สำสัน 2516, 239 หน้า
- มนัส จรรย์งศ์ ดึกเสียแล้ว แหล่งพิมพ์เรือใบ 2516, 200 หน้า
- ไมกรี ลิ้มปิสากิ ผู้รวบรวม ทะเลวน ตนอน 2516, 171 หน้า
- _____ ทางออกที่ถูกปิด โรงพิมพ์เจริญวิทยการพิมพ์ 2516, 166 หน้า
- วิวัฒน์ รุจพิชัยพร ยอกทนาย : เรื่องสั้นชุดทนายความและนักสืบ เล่ม 1
โรงพิมพ์เจริญวิทยการพิมพ์ 2516, 154 หน้า
- _____ ยอกทนาย : เรื่องสั้นชุดทนายความและนักสืบ เล่ม 2 โรงพิมพ์เจริญ-
วิทยการพิมพ์ 2516, 127 หน้า
- อารจน์ ปัญจวรรค์ ผู้รวบรวม นาครสืบเรื่องสั้น โรงพิมพ์ระการพิมพ์ 2516,
212 หน้า

1.7 บรรณานุกรมเรื่องสั้นที่พิมพ์ใน พ.บ.2517

- ขรรค์ชัย บุนปาน และ สุจิตต์ วงษ์เทศ หยิบบาจิกเงา ประพันธ์สำสัน 2517,
276 หน้า
- จิตภาพ พัฒนากร ผู้ขายโซเกะ : รวม 21 เรื่องสั้น เจ็ดเจ็ด 2517, 102 หน้า
- เฉลิมศักดิ์ รงกณสิน ปริญญ่าสาว ประพันธ์สำสัน 2517, 150 หน้า
- _____ เสื้อคลุมสีดำ ประพันธ์สำสัน 2517, 160 หน้า
- ณรงค์ จันทร์เรือง ดงคอกรัก ประพันธ์สำสัน 2517, 238 หน้า
- _____ วันที่เราหลง ประพันธ์สำสัน 2517, 235 หน้า
- ธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัย องค์การนักศึกษ ผู้รวบรวม เห็นอยู่แก่ผู้ยากเข็ญ
พิมพ์ครั้งที่ 2 โรงพิมพ์เจริญวิทยการพิมพ์ 2517, 134 หน้า
- ธัญญา รุ่งนภาธาร วิถีเราเป็นโขน ศูนย์กลางนิสิตนักศึกษาแห่งประเทศไทย
2517, 189 หน้า

- (นบิต) ภูมิถาวร มือที่เปื้อนวจ์ นอน 2517, 182 หน้า
- ปกรณ ปิ่นเฉลียว มาไกล ประเสริฐวาทิน 2517, 138 หน้า
- ปกรณ พงศ์วราภา บันทึกของคนแก่ โดย กรณ์ ไกรลาส (นามแฝง)
นอน 2517, 197 หน้า
- ประมุค อุทธรูป ใจนี้จะไรในกอไผ่ โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น
2517, 250 หน้า
- มนัส สักยารักษ์ เหนียวไถป็น ประพันธ์สาส์น 2517, 189 หน้า
- วิชัย ปาควันวิไลย์ นักเลงป่า โรงพิมพ์กิจวิสาหกิจ 2517, 222 หน้า
- วิมล เจียมเจริญ คนใบ้ โดย โรสลาเรน (นามแฝง) บรรณาการ 2517,
136 หน้า
- วิรุณ กังเจริญ ผู้รวบรวม คนใหม่ โรงพิมพ์โรงเรียนสตรีศึกษา 2517,
160 หน้า
- วิสา ศุภทัต เราจะฝ่าข้ามไป ปุณณ 2517, 212 หน้า
- ศรีสา มหาวรรณ, ม.ล. เจ้าหล่อน โดย สจำ (นามแฝง) บรรณาการ 2517,
152 หน้า
- สุวัชชา งามราช อาจจะเป็เพราะฉันท โดย กฤษณา อโศกสิน
(นามแฝง) บรรณาการ 2517, 156 หน้า
- สุจิตต์ วงษ์เทศ ขุนเค พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สาส์น 2517, 177 หน้า

18 บรรณานุกรมเรื่องสั้นที่พิมพ์ใน พ.ศ. 2518

- คมสัน สุภักษ์อักษร มังกรสนเทห์ โดย บุญโธก เจียมวิริยะ (นามแฝง) บรรณกิจ
2518, 160 หน้า
- มหาดไทยมาเพีย โดย บุญโธก เจียมวิริยะ (นามแฝง) บรรณกิจ
2518, 172 หน้า

จำรัส ดวงวิสาร ประสาธน์บ้าน โดย จ. ดวงวิสาร (นามแฝง) บรรณกิจ
2518, 156 หน้า

เฉลิมศักดิ์ รงกมจิน กรังทางหัวใจ บรรณกิจ 2518, 156 หน้า

————— ฉิมพาลีพินานมาศ บรรณกิจ 2518, 160 หน้า

วัชรินทร์ ไชยวัจน์ พญาโหงบนโหลงแก้ว นิชเชต 2518, 180 หน้า

บุศศักดิ์ วาปีจันทร์ ผู้หญิงกินวันสุข โดย กะ ท้าววิรุ (นามแฝง) บรรณกิจ 2518, 236 หน้า

ณรงค์ วงษ์สวรรค์ ผู้รวบรวม นกกริยาเสนา โดย วรงค์ วงษ์สวรรค์
(นามแฝง) ประพันธ์สาส์น 2518, 200 หน้า

นพพร บุญฤทธิ์ ไปร้อนไม่หนาว บรรณกิจ 2518, 216 หน้า

นลิน บุญก (นามแฝง) ขริบทองน้องรัก นันทาสาส์น 2518, 128 หน้า

นิมิตร กุญดาوار แม่น้ำกรุงเก่า บรรณกิจ 2518, 172 หน้า

————— รอยเปื้อนรองกุสาว พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2518, 180 หน้า

ปกรักษ์ ปิ่นเฉลียว กุไม้กัย ประเสริฐวาทีน 2518, 119 หน้า

ปกรักษ์ พงศ์วรภา เราไม่ไว้ดอกไม้ โดย กรณ์ ไกรลาศ (นามแฝง)

หนอง 2518, 176 หน้า

ประทุมพร วัชรเสถียร แม่เขียนถึงหนูสุด โดย ดวงใจ (นามแฝง) บรรณกิจ
2518, 158 หน้า

ประเสริฐ พิจารักษ์โสภณ วีรกรรมน้อย พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สาส์น 2518, 186 หน้า

ปัทมา ฤกษ์ไธสง หัวอกผู้ว่า บรรณกิจ 2518, 110 หน้า

นภาพร อุกตโมทย์ รสหวานหยดหนึ่ง บรรณกิจ 2518, 168 หน้า

ผู้หญิงในวัง . รวมเรื่องสั้นจากทายาทนักเขียน บรรณกิจ 2518, 136 หน้า

มนันยา (นามแฝง) ขาวเขื่อน บรรณกิจ 2518, 172 หน้า

รมณียา (นามแฝง) เกล็ดจมน้ำปลา บรรณกิจ 2518, 156 หน้า

- รมติยา (นามแฝง) ขอเพียงวันเดียว บรรณาการ 2513, 304 หน้า
- รักษะ ยาวะประกาบ กณมีเกียรติ ผ่านฟ้าวิทยา 2518, 208 หน้า
- เรืองชัย ทรัพย์นิรันดร์ ไอ้เฒ่า ประพันธ์สำส้น 2518, 170 หน้า
- วิชัย สุนธิชัย แผ่นดินนี้ของไทย บรรณาการ 2519, 180 หน้า
- เลียว ศรีเสวก มาลัยร้อยวีรวิ โดย อรรถพร (นามแฝง) โรงพิมพ์มิตรนราการ-
พิมพ์ 2518, 230 หน้า
- สาเรศ ภิระมณัส เรื่องรักของปี 18 รุกา 2518, 210 หน้า
- สิทธิา จินิจกุล โลกเปลี่ยน โดย วรวัน (นามแฝง) ประพันธ์สำส้น 2518,
253 หน้า
- รุจาทิ สวัสดิ์ศรี ผู้รวบรวม ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย กวางกมล 2518, 432 หน้า
- สุวรรณี สุคนธ์เพียง สวนสรวง โดย สุวรรณี (นามแฝง) กวางกมล 2513, 271 หน้า
- อนันต์ แจงกลิม ยิ้มในใจ ประพันธ์สำส้น 2518, 164 หน้า
- ยิ้มถึงพี่มือ ประพันธ์สำส้น 2518, 200 หน้า
- อาจินต์ ปัจจพรรค กรรมกรสโกรห์ โรงพิมพ์เจริญกิจ 2518, 160 หน้า
- อิศรา อม้นกฤษ เงาแห่งอิสราเอล บรรณาการ 2518, 183 หน้า
- เขาเกิดบนแผ่นดิน บรรณาการ 2518, 200 หน้า

19 บรรณานุกรมเรื่องสั้นที่พิมพ์ใน พ.ศ. 2519

- กาญจนา เพชรบดี ความรัก โดย ร้อยคำ (นามแฝง) พิมพ์ครั้งที่ 2
ร้อยคำ 2519, 270 หน้า
- คมสัน บุณย์กิจ ของขวัญ โดย บุญโชค เขียววิริยะ (นามแฝง)
ประมวลสำส้น 2519, 166 หน้า
- ใต้เงาอดีต โดย บุญโชค เขียววิริยะ (นามแฝง) บรรณาการ
2519, 164 หน้า

คณสัน ปุณฺณลักษณะโกษากร นายอาเภอบัววิจิ โดย บุญโสด เจียมวิริยะ (นามแฝง)
โรงพิมพ์สหการพิมพ์ 2519, 159 หน้า

———— มาเฟียขบวนรอง โดย บุญโสด เจียมวิริยะ (นามแฝง) 2519,
253 หน้า

เวลิ้มโกดี้ รงกณลิน วันอุตร ประพันธ์สำส้น 2519, 195 หน้า

———— น้ำสายเค็ม ประพันธ์สำส้น 2519, 118 หน้า

———— มานะกิดหลังอำเภอ ประพันธ์สำส้น 2519, 153 หน้า

———— พจนานุกรมมหาวิทยาลัย ผ่านไวยาทยา 2519, 146 หน้า

วาลี เวียงกระแสน์ เจือสมิง ประพันธ์สำส้น 2519, 160 หน้า

บุญโกดี้ ราณีจันทร์ นิ้วเบา โดย กะ ท้าววิฐ บรรณกิจ 2519, 135 หน้า

———— แม่รักแหม่มสาว โดย กะ ท้าววิฐ บรรณกิจ 2519, 183 หน้า

———— อาจารย์ซ่อนจูบ โดย กะ ท้าววิฐ บรรณกิจ 2519, 136 หน้า

ขรรค์ วงษ์สวรรค์ จากแวมเปกังกัญชา โดย ขรรค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง)
ประพันธ์สำส้น 2519, 166 หน้า

นพพร มุกดาพันธ์ ผู้รวบรวม นาครสีมณเฑ บรรณกิจ 2519, 200 หน้า

นันทนา จีรณ หน่วยล่าสังหาร อินทราสำส้น 2519, 135 หน้า

(นิมิต) ภูมิการ เรื่องคันทนบท บรรณกิจ 2519, 93 หน้า

ปัญญา ฤกษ์ไธ หัวอกนายอำเภอ พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2519, 168 หน้า

ไพศาลธรรมโกศล, พระครู เสียงปลุก โดย แพร่เยื่อไม้ ชรรณภูว 2519,
214 หน้า

มงคล แฉ่ง เพลงนกเหยี่ยว โดย มฤฎ อรรถดี ทนอน 2519, 190 หน้า

มนัส จรรยงค์ เกิดกลางนา ประพันธ์สำส้น 2519, 160 หน้า

ไมตรี ดิมมิก โกดิดนาในวัด บรรณกิจ 2519, 141 หน้า

รวี โคมพระจันทร์ (นามแฝง) รวมเรื่องสั้นและร้อยกรองของรวี โคมพระจันทร์

รวมโคมที่ราบสูง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 2519, 160 หน้า

ทัศนะ ยาวะประภาฯ นอนร่างจึงโก ประพันธ์สำสัน 2519, 254 หน้า

———— สามกษัตริย์ ประพันธ์สำสัน 2519, 184 หน้า

เลี้ยว ศรีเสวฯ สู่เมืองเสือ โดย อรรถวรา (นามแฝง) ประพันธ์สำสัน 2519, 200 หน้า

ศึกษาธิการ, กระทรวง กรมวิชาการ หนังสืออ่านนอกเวลาภาษาไทย ม.ก. ปลาย

โรงพิมพ์คุรุสภา 2519, 209 หน้า

สุวัฒน์ จงศิริ นิยายรักนักโทษ โดย สุภัทธร (นามแฝง) มงก. 2519,

160 หน้า

———— ไปรักนักโทษ โดย สุภัทธร (นามแฝง) มงก. 2519, 150 หน้า

สุกัญญา งามมณฑ เงารัก โดย ภาณุมา อโกลสิน อำนวยสำสัน 2519, 100 หน้า

สุภาภี สวัสดิ์ศรี บรรณาธิการ ท้าวานร กวางกมล 2519, 441 หน้า

อนันต์ แจงกลีบ ผู้รวบรวม ยิ้มรวมใหม่ คนอน 2519, 160 หน้า

———— ยิ้มสะบัด ประเสริฐวาทีน 2519, 173 หน้า

อมรา จรรย์รงค์ ผู้รวบรวม สามใบเตย ประพันธ์สำสัน 2519, 192 หน้า

อัน สักหีบ (นามแฝง) เรื่องยั้งก็มีความ โรงพิมพ์โพธิ์สามก้นการพิมพ์ 2519,

160 หน้า

———— เหนือภัยยังมีภัย อินทราสำสัน 2519, 159 หน้า

วาจันต์ ปัญพรัตน์ คนคนในเหมืองแร่ โรงพิมพ์อักษรไทย 2519, 140 หน้า

———— ผู้รวบรวม มาลัยสืบสาย โรงพิมพ์ ท.ศักดิ์การพิมพ์ 2519, 150 หน้า

อำพัน ไวยวรวิทย์ สามัคคีโลกวงอาทิตย์ โดย อ. ไวยวรวิทย์ (นามแฝง)

ผ่านฟ้าวิทยา 2519, 231 หน้า

110 บรรณานุกรมเรื่องสันติพิมพ์ใน พ.ศ. 2520

คลื่นเจ้าพระยา การเวก 2520, 206 หน้า

คุณ บุญทวี ควารางบัน ทิง โดย กาพูน บุญทวี (นามแฝง) หนอง 2520, 176 หน้า

_____ เลือกเกิดมารวย โดย คำพูน บุญทวี (นามแฝง) บงกช 2520, 168 หน้า

ศีกฤทธิ ปราโมช, ม.ร.ว. รวมเรื่องสั้นศีกฤทธิ ปราโมช สยามรัฐ 2520, 320 หน้า

เฉลิมศักดิ์ รงคณิน เทพธิดาทองทุ่ง ประพันธ์สาส์น 2520, 166 หน้า

_____ เทพบุตรทองนา ประพันธ์สาส์น 2520, 176 หน้า

ฐศักดิ์ ราษีจันทร์ ครึ่งเดียวน่าจะพอ โดย ตะ ท้าวธิ อินทราสาส์น 2520, 160 หน้า

ณรงค์ นิติจันทร์ ศาลา ประพันธ์สาส์น 2520, 180 หน้า

(นิมิตร) ภูมิถาวร คนนอกเครื่องแบบ ประพันธ์สาส์น 2520, 178 หน้า

_____ แม่ยายทองนา พิมพ์ครั้งที่ 2 ประมวลสาส์นสยาม 2520, 170 หน้า

_____ ไม้เรียวอันสุดท้าย พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สาส์น 2520, 162 หน้า

ปกรณ์ ปิ่นเจลิยว ตำรวจพเนจร ประพันธ์สาส์น 2520, 192 หน้า

ประภัสสร เสวิกุล คืนที่ฉันเหงา หนอง 2520, 165 หน้า

_____ บันทึกหลังพอสุม ปิยะสาส์น 2520, 184 หน้า

มือทอง : รวมเรื่องสั้น 10 นักเขียน ประพันธ์สาส์น 2520, 172 หน้า

ขี้มดายลม หนอง 2520, 174 หน้า

รัตนะ ยาวะประภาส สามกษัตริย์ เล่ม 1 ประพันธ์สาส์น 2520, 169 หน้า

_____ สามกษัตริย์ เล่ม 2 ประพันธ์สาส์น 2520, 172 หน้า

สมพงศ์ พลະสุรณ หัวอกศึกษา โดย คำหมาน คนโค (นามแฝง) บรรณกิจ 2520,

224 หน้า

สุกัญญา ญาณรณ วิมาน โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) บรรณกิจ 2520, 128 หน้า

อนันต์ สายศิริวิทย์ นิทานประจักษ์ ประพันธ์สาส์น 2520, 161 หน้า

อาจันต์ ปัญจพรรค์ เจ้านกขมิ้นจากเหมืองแร่ พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2520,

152 หน้า

2. บรรณานุกรมเรื่องสั้นจำแนกตามเรื่องย่อย

2.1 บรรณานุกรมเรื่องสั้นที่พิมพ์ใน พ.ศ.2511

ก้อง อินทรกำจร (นามแฝง) "คอยฉันทเลิศที่รัก" ใน แค่ความใคร่ หน้า 70-87

สยาม 2511 (หักมุม)

_____ "จับเป็น" ใน แค่ความใคร่ หน้า 106-121 สยาม 2511 (หักมุม)

_____ "ต่างก็หนี" ใน แค่ความใคร่ หน้า 145-160 สยาม 2511 (หักมุม)

_____ "ตายเพราะเกม" ใน แค่ความใคร่ หน้า 52-69 สยาม 2511 (หักมุม)

_____ "ตำรวจ" ใน แค่ความใคร่ หน้า 1-15 สยาม 2511 (หักมุม)

_____ "พ่อ" ใน แค่ความใคร่ หน้า 16-34 สยาม 2511 (หักมุม)

_____ "แม่แต่หมา" ใน แค่ความใคร่ หน้า 35-50 สยาม 2511 (หักมุม)

_____ "หึง" ใน แค่ความใคร่ หน้า 88-105 สยาม 2511 (หักมุม)

กุหลาบ สายประดิษฐ์ "ก่อนแต่งงาน" ใน รวมเรื่องเอกของศรีบูรพา โดย ศรีบูรพา (นามแฝง) หน้า 239-276 พิมพ์ครั้งที่ 3 มงคลศึกษา 2511 (รัก)

_____ "ข้างขึ้นข้างแรม" ใน รวมเรื่องเอกของศรีบูรพา โดย ศรีบูรพา (นามแฝง) หน้า 183-211 พิมพ์ครั้งที่ 3 มงคลศึกษา 2511 (รัก)

_____ "ทำงานทำเงิน" ใน รวมเรื่องเอกของศรีบูรพา โดย ศรีบูรพา (นามแฝง) หน้า 122-182 พิมพ์ครั้งที่ 3 มงคลศึกษา 2511 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "แห่งทอง" ใน รวมเรื่องเอกของศรีบูรพา โดย ศรีบูรพา (นามแฝง) หน้า 277-296 พิมพ์ครั้งที่ 3 มงคลศึกษา 2511 (รัก)

_____ "ผู้ทีมาจากโลกบริสุทธิ์" ใน รวมเรื่องเอกของศรีบูรพา โดย ศรีบูรพา (นามแฝง) หน้า 212-238 พิมพ์ครั้งที่ 3 มงคลศึกษา 2511 (รัก)

_____ "พินางก้านัล" ใน รวมเรื่องเอกของศรีบูรพา โดย ศรีบูรพา (นามแฝง) หน้า 297-403 พิมพ์ครั้งที่ 3 มงคลศึกษา 2511 (รัก)

กุหลาบ สายประดิษฐ์ "สิ่งที่วิกล้องการ" ใน รวมเรื่องเอกของศรีบูรพา โดย ศรีบูรพา (นามแฝง) หน้า 1-121 พิมพ์ครั้งที่ 3 มงคลศึกษา 2511 (แสดงข้อกิดเห็น)

_____ "อำนาจใจ" ใน รวมเรื่องเอกของศรีบูรพา โดย ศรีบูรพา (นามแฝง) หน้า 404-450 พิมพ์ครั้งที่ 3 มงคลศึกษา 2511 (รัก)

เกลียว บางกอก (นามแฝง) "เพื่อนนี้" ใน เปิดกรุผี รวบรวมโดย ณรงค์ จันทรเรือง หน้า 199-218 ประพันธ์สาส์น 2511 (ลึกลับมหัศจรรย์)

คึกฤทธิ์ ปราโมช, ม.ร.ว. "เรื่องนี้" ใน เปิดกรุผี รวบรวมโดย ณรงค์ จันทรเรือง หน้า 1-14 ประพันธ์สาส์น 2511 (ลึกลับมหัศจรรย์)

ชัย วิจิต (นามแฝง) "โพธิ์คู่" ใน เปิดกรุผี รวบรวมโดย ณรงค์ จันทรเรือง หน้า 139-149 ประพันธ์สาส์น 2511 (ลึกลับมหัศจรรย์)

ชาย บางกอก (นามแฝง) "ถ้าถูกผีหลอกจะหาอย่างไร" ใน เปิดกรุผี รวบรวมโดย ณรงค์ จันทรเรือง หน้า 275-292 ประพันธ์สาส์น 2511 (ลึกลับมหัศจรรย์)

ณรงค์ จันทรเรือง "ผีเรือน" ใน เปิดกรุผี รวบรวมโดย ณรงค์ จันทรเรือง หน้า 261-271 ประพันธ์สาส์น 2511 (ลึกลับมหัศจรรย์)

เทมีย์ วิหะ (นามแฝง) "นั่งห้าง" ใน 20 นักประพันธ์จากสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ หน้า 90-108 บรรณาการ 2511 (หักมุม)

นพพร บุญฤทธิ์ "เจ้าของมุ้ง" ใน เปิดกรุผี รวบรวมโดย ณรงค์ จันทรเรือง หน้า 99-105 ประพันธ์สาส์น 2511 (ลึกลับมหัศจรรย์)

นล. นิรันดร (นามแฝง) "เลือดพิฆาต" ใน 20 นักประพันธ์จากสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ หน้า 110-130 บรรณาการ 2511 (หักมุม)

นาคา (นามแฝง) "ไอ้เลา" ใน 20 นักประพันธ์จากสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ หน้า 131-148 บรรณาการ 2511 (หักมุม)

บรรเจิด ทวี "ฉันเป็นผี" โดย ไก่ถอน (นามแฝง) ใน เปิดกรุผี รวบรวมโดย ณรงค์ จันทรเรือง หน้า 128-136 ประพันธ์สาส์น 2511 (หักมุม)

- ปรกรณ์ ปิ่นเฉลียว "เสือเหี้ยม" ใน เบ็ดกรูผี รวบรวมโดย ณรงค์ จันทร์เรือง
หน้า 109-123 ประพันธ์สาส์น 2511 (ลี้กลั้มหัตถ์จรรยา)
- ประมุล อุณหูป "ทองและโตกกับเคื่อน" ใน เบ็ดกรูผี รวบรวมโดย ณรงค์ จันทร์เรือง
หน้า 83-94 ประพันธ์สาส์น 2511 (ลี้กลั้มหัตถ์จรรยา)
- _____ "โลกภัย" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน เบ็ดกรูผี รวบรวมโดย
ณรงค์ จันทร์เรือง หน้า 59-78 ประพันธ์สาส์น 2511 (ลี้กลั้มหัตถ์จรรยา)
- _____ "ทับนาง" โดย อุษา เฟื่องธรรม (นามแฝง) ใน เบ็ดกรูผี
รวบรวมโดย ณรงค์ จันทร์เรือง หน้า 33-47 ประพันธ์สาส์น 2511
(ลี้กลั้มหัตถ์จรรยา)
- _____ "ยอกทองต้องลม" โดย อุษา เฟื่องธรรม (นามแฝง) ใน เบ็ดกรูผี
รวบรวมโดย ณรงค์ จันทร์เรือง หน้า 48-60 ประพันธ์สาส์น 2511 (รัก)
- ประยูร จรรยาวงศ์ "ผีหลอก" ใน เบ็ดกรูผี รวบรวมโดย ณรงค์ จันทร์เรือง
หน้า 51-56 ประพันธ์สาส์น 2511 (ลี้กลั้มหัตถ์จรรยา)
- ประหยัด ศ.นาคะนาท "จุมพิตาอ่านเรื่องผี" ใน เบ็ดกรูผี รวบรวมโดย
ณรงค์ จันทร์เรือง หน้า 17-29 ประพันธ์สาส์น 2511 (ชมขัน)
- ปรีชา อินทรปาลิต "ลูกผี" โดย ป. อินทรปาลิต (นามแฝง) ใน เบ็ดกรูผี
รวบรวมโดย ณรงค์ จันทร์เรือง หน้า 297-343 ประพันธ์สาส์น 2511
(ลี้กลั้มหัตถ์จรรยา)
- พจน์ เนตรรังษี "ความลับของหมาหมา" โดย พ. เนตรรังษี (นามแฝง) ใน
20 นักประพันธ์จากสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ หน้า 150-168 บรรณาการ 2511 (หักมุม)
- เพ็ญแข ศุภรสุยานนท์ "ผีสุภาพ" ใน เบ็ดกรูผี รวบรวมโดย ณรงค์ จันทร์เรือง
หน้า 153-161 ประพันธ์สาส์น 2511 (หักมุม)
- มนัส จรรยงค์ "เขาก่อนตาย" ใน ขาวเกาะ หน้า 217-224 ประพันธ์สาส์น 2511
(หักมุม)

มนัส จรรย์รงค์ "กำไล" ใน ชาเถาะ หน้า 117-134 ประพันธ์สำสัน 2511

(หักมุม)

_____ "จาลี่" ใน ชาเถาะ หน้า 170-182 ประพันธ์สำสัน 2511 (รัก)

_____ "ชาเถาะ" ใน ชาเถาะ หน้า 1-20 ประพันธ์สำสัน 2511 (หักมุม)

_____ "กิดขวาง" ใน ชาเถาะ หน้า 157-169 ประพันธ์สำสัน 2511

(ทอสูโลกโณน)

_____ "ทอนแวนนางรำ" ใน ชาเถาะ หน้า 72-98 ประพันธ์สำสัน 2511

(หักมุม)

_____ "บางแก้ว" ใน ชาเถาะ หน้า 21-36 ประพันธ์สำสัน 2511 (รัก)

_____ "เบื้องหลังคำพิพากษา" ใน ชาเถาะ หน้า 225-258 ประพันธ์สำสัน

2511 (หักมุม)

_____ "ป่าเปลี่ยว" ใน ชาเถาะ หน้า 61-71 ประพันธ์สำสัน 2511 (ทอง

เที่ยวผจญภัย)

_____ "เปลป่า" ใน ชาเถาะ หน้า 155-156 ประพันธ์สำสัน 2511 (ลึกลับ

มหัศจรรย์)

_____ "แผ่นดินทอง" ใน ชาเถาะ หน้า 303-327 ประพันธ์สำสัน 2511

(หักมุม)

_____ "นมเสือ" ใน ชาเถาะ หน้า หน้า 37-60 ประพันธ์สำสัน 2511

(หักมุม)

_____ "รักที่เผาใจ" ใน ชาเถาะ หน้า 195-206 ประพันธ์สำสัน 2511 (รัก)

_____ "วาระสุดท้ายของโสภณ" ใน ชาเถาะ หน้า 207-216 ประพันธ์สำสัน

2511 (หักมุม)

_____ "ศพในวิภ" ใน ชาเถาะ หน้า 183-194 ประพันธ์สำสัน 2511 (รัก)

_____ "สินก้าสด" ใน ชาเถาะ หน้า 259-302 ประพันธ์สำสัน 2511 (หักมุม)

_____ "เสือเก่า" ใน ชาเถาะ หน้า 99-116 ประพันธ์สำสัน 2511 (ทอสู

โลกโณน)

มนัส จรรยงค์ "อ้ายแพบ" ใน วาทะ หน้า 328-392 ประพันธ์สาส์น 2511
(คอสตูโลโคโน)

มนัส จัทยารักษ์ "นางตานี" ใน นิกรวี รวบรวมโดย ณรงค์ จันทน์เรือง หน้า 185-195 ประพันธ์สาส์น 2511 (ลิลิตบมัตตจรรย)

มาจิบ วุฒิกิจ "ไก่แกแม่ป้าม่อน" ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง หน้า 299-311
พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณาการ 2511 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ของขวัญวันสมรส" ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง หน้า 401-406 พิมพ์
ครั้งที่ 2 บรรณาการ 2511 (รัก)

_____ "คนใจร้าย" ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง หน้า 25-32 พิมพ์ครั้งที่ 2
บรรณาการ 2511 (ครอบครัว)

_____ "คนตายยาก" ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง หน้า 61-68 พิมพ์ครั้งที่ 2
บรรณาการ 2511 (นักบุญ)

_____ "คนละโลก" ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง หน้า 361-366 พิมพ์ครั้งที่ 2
บรรณาการ 2511 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ความรักของผู้หญิง" ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง หน้า 33-52 พิมพ์
ครั้งที่ 2 บรรณาการ 2511 (รัก)

_____ "คุณพ่อขอมรู้ดี" ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง หน้า 318-325 พิมพ์ครั้งที่ 2
บรรณาการ 2511 (ครอบครัว)

_____ "ชายแปลกหน้า" ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง หน้า 425-457 พิมพ์ครั้งที่ 2
2511 (รัก)

_____ "ชีวิตที่ถูกปล้น" ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง หน้า 380-386 พิมพ์ครั้งที่ 2
บรรณาการ 2511 (ครอบครัว)

_____ "ตัดไม้แก" ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง หน้า 418-424 พิมพ์ครั้งที่ 2
2511 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "เด็กเห็นแก่ตัว" ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง หน้า 335-342 พิมพ์
ครั้งที่ 2 บรรณาการ 2511 (ครอบครัว)

มาลัย ฐพนิจ "ทำคุณบูชาโทษ" ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง หน้า 311-317

พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณาการ 2511 (หักมุม)

_____ "โทษโดยควรแก้โทษานุโทษ" ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง หน้า 409-417 พิมพ์ครั้งที่ 2 2511 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "บุญชนวิสัย" ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง หน้า 373-379 พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณาการ 2511 (ครอบครว)

_____ "พระราชนิพนธ์ทั้งชุด" ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง หน้า 292-298 พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณาการ 2511 (หักมุม)

_____ "เพื่อนบ้าน" ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง หน้า 342-346 พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณาการ 2511 (ครอบครว)

_____ "เมียบกับเลขานุการณี" ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง หน้า 394-400 บรรณาการ 2511 (ครอบครว)

_____ "แม่ตัวลูกสะไภ้" ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง หน้า 347-354 พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณาการ 2511 (ครอบครว)

_____ "ยุพดีเลือกคู่" ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง หน้า 387-393 พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณาการ 2511 (รัก)

_____ "เรื่องของลูกผู้หญิง" ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง หน้า 69-77 พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณาการ 2511 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "วียะคาอหัก" ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง หน้า 367-372 พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณาการ 2511 (รัก)

_____ "อวสานของฤดูร้อน" ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง หน้า 355-360 พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณาการ 2511 (หักมุม)

_____ "อ่านจากดินน้ำหอม" ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง หน้า 16-24 พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณาการ 2511 (หักมุม)

รวี พรเลิศ "แรงปีศาจ" ใน เบิกฤกษ์ รวบรวมโดย ณรงค์ จันทรเรือง หน้า 241-256 ประพันธ์สำส่น 2511 (ลิกคัมมัทจรรย)

- รัทนะ ภาวะประภาส "แคนแห่งเขื่อนลี้ยวและคารสืบเจ็ดแฉก" ใน เปิดตาโลก
หน้า 52-63 โรงพิมพ์อักษรไทย 2511 (ท่องเที่ยวผจญภัย)
- _____ "เค็งกู อับดุล ราห์มัน" ใน เปิดตาโลก หน้า 142-160 โรงพิมพ์อักษรไทย
2511 (ท่องเที่ยวผจญภัย)
- _____ "ธงช้างที่เซดคำ" ใน เปิดตาโลก หน้า 3-15 โรงพิมพ์อักษรไทย
2511 (ท่องเที่ยวผจญภัย)
- _____ "น้ำกือถิ่นของเรา" ใน เปิดตาโลก หน้า 91-104 โรงพิมพ์อักษรไทย
2511 (ท่องเที่ยวผจญภัย)
- _____ "เพ็ญเคื่อนเหนือเรค่าชอมเมอส" ใน เปิดตาโลก หน้า 75-90 โรงพิมพ์
อักษรไทย 2511 (ท่องเที่ยวผจญภัย)
- _____ "มอห์มเคยณ" ใน เปิดตาโลก หน้า 64-74 โรงพิมพ์อักษรไทย 2511
(ท่องเที่ยวผจญภัย)
- _____ "เมืองแห่งควาน" ใน เปิดตาโลก หน้า 42-51 โรงพิมพ์อักษรไทย 2511
(ท่องเที่ยวผจญภัย)
- _____ "ยังคิ เมอทวน อากง แห่งมลายู" ใน เปิดตาโลก หน้า 126-141
โรงพิมพ์อักษรไทย 2511 (ท่องเที่ยวผจญภัย)
- _____ "สวรค์มิดที่เกาะหมาก" ใน เปิดตาโลก หน้า 105-125 โรงพิมพ์อักษรไทย
2511 (ท่องเที่ยวผจญภัย)
- _____ "เสมียนทางผู้สร้างสิงคโปร์" ใน เปิดตาโลก หน้า 16-41 โรงพิมพ์
อักษรไทย 2511 (ท่องเที่ยวผจญภัย)
- สำราญ ทรัพย์นิรันดร์ "ผู้มากับสายฝน" ใน เปิดกรุผี รวบรวมโดย ณรงค์ จันทรเรือง
หน้า 165-180 ประพันธ์สำส้น 2511 (ลึกลับมหัศจรรย์)
- สิทธา พินิจวาดล "เกี่ยวกับหญาแพรก" โดย วัชรวัน (นามแฝง) ใน 20 นักประพันธ์
จากสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ หน้า 172-288 บรรณาการ 2511 (หักมุม)
- สุจิตต์ วงษ์เทศ "วิญญาณคึกค้ำบรรพ์ที่สุโขทัย" ใน เปิดกรุผี รวบรวมโดย ณรงค์
จันทรเรือง หน้า 223-236 ประพันธ์สำส้น 2511 (ลึกลับมหัศจรรย์)

- สุรพงษ์ บุณนาค "สยามคืน" ใน 20 นักประพันธ์จากสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ หน้า 334-354 บรรณาการ 2511 (แสงทองคิดเห็น)
- แส นฤมาน (นามแฝง) "คนแปลกหน้า" ใน 20 นักประพันธ์จากสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ หน้า 404-434 บรรณาการ 2511 (หักมุม)
- _____ "พระเครื่อง" ใน 20 นักประพันธ์จากสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ หน้า 416-434 บรรณาการ 2511 (ลึกลับมหัศจรรย์)
- แสงรุ่ง นภาวิไล "เกียรติยศ" ใน 20 นักประพันธ์จากสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ หน้า 436-460 บรรณาการ 2511 (ครอบครัว)
- _____ "ความรักของผม" ใน 20 นักประพันธ์จากสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ หน้า 462-480 บรรณาการ 2511 (หักมุม)
- อมรา จรรย์งค์ "พ่อของเฉย" ใน 20 นักประพันธ์จากสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ หน้า 482-488 บรรณาการ 2511 (รัก)
- อภิญาณ (นามแฝง) "กอบัว" ใน 20 นักประพันธ์จากสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ หน้า 508-532 บรรณาการ 2511 (หักมุม)
- _____ "การสังเคราะห์ที่ได้ผล" ใน 20 นักประพันธ์จากสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ หน้า 490-506 บรรณาการ 2511 (หักมุม)
- อิสรา อมันตกุล "เขาขอพบนายกรัฐมนตรีน" ใน หัวเราะและน้ำตา หน้า 220-231 มิตรนรา 2511 (หักมุม)
- _____ "เขาตะโกนหานายกรัฐมนตรีน" ใน หัวเราะและน้ำตา หน้า 1-62 มิตรนรา 2511 (หักมุม)
- _____ "เทพธิดาปีกหัก" ใน หัวเราะและน้ำตา หน้า 64-99 มิตรนรา 2511 (รัก)
- _____ "ปาวีหารีย์ของแสงจันทร์" ใน หัวเราะและน้ำตา หน้า 100-125 มิตรนรา 2511 (หักมุม)
- _____ "แม่น้าเจ้าพระยาทำศรวล" ใน หัวเราะและน้ำตา หน้า 152-179 มิตรนรา 2511 (รัก)

อิศรา อมันตกุล "วิวาท์ใบไม้แห้ง" ใน หัวเราะและน้ำตา หน้า 180-218

มิตรนรา 2511 (รัก)

_____ "เอื้องฟ้าม้วย กลิ่นสาปควาย" ใน หัวเราะและน้ำตา หน้า 126-150

มิตรนรา 2511 (รัก)

2.2 บรรณานุกรมเรื่องสั้นที่พิมพ์ใน พ.ศ.2512

เกรียง ไกรสร (นามแฝง) "ทรชน" ใน สามรัก หน้า 23-27 วุฒิสาน 2512
(หักมุม)

ขรรค์ชัย บุนปาน "รังส่ายซาก" ใน รังประสานสาย หน้า 33-48 ประพันธ์สาร
2512 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

คำสิงห์ ศรีนอก "กระดานไฟ" โดย ลาวคำหอม (นามแฝง) ใน ฟ้าบ่กั้น หน้า
48-58 พิมพ์ครั้งที่ 2 ศักขิทยาม 2512 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "แหมคำ" โดย ลาวคำหอม (นามแฝง) ใน ฟ้าบ่กั้น หน้า 115-124
พิมพ์ครั้งที่ 2 ศักขิทยาม 2512 (ชีวิตชนบท)

_____ "เขียดขาคำ" โดย ลาวคำหอม (นามแฝง) ใน ฟ้าบ่กั้น หน้า 10-20
พิมพ์ครั้งที่ 2 ศักขิทยาม 2512 (ชีวิตชนบท)

_____ "คนพันธุ์" โดย ลาวคำหอม (นามแฝง) ใน ฟ้าบ่กั้น หน้า 21-30
พิมพ์ครั้งที่ 2 ศักขิทยาม 2512 (ชีวิตชนบท)

_____ "คนหมู" โดย ลาวคำหอม (นามแฝง) ใน ฟ้าบ่กั้น หน้า 71-80
พิมพ์ครั้งที่ 2 ศักขิทยาม 2512 (ชีวิตชนบท)

_____ "ชานาและนายห้าง" โดย ลาวคำหอม (นามแฝง) ใน ฟ้าบ่กั้น หน้า 98-114
พิมพ์ครั้งที่ 2 ศักขิทยาม 2512 (หักมุม)

_____ "ชาวไร่เปีย" โดย ลาวคำหอม (นามแฝง) ใน ฟ้าบ่กั้น หน้า 59-70
พิมพ์ครั้งที่ 2 ศักขิทยาม 2512 (ชีวิตชนบท)

- คำสิงห์ ศรีนอก "นักร้องเมือง" โดย ลาวคำหอม (นามแฝง) ใน ฟ้าบ่กั้น
หน้า 31-47 พิมพ์ครั้งที่ 2 สึกมิตสยาม 2512 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "ไพร่ฟ้า" โดย ลาวคำหอม (นามแฝง) ใน ฟ้าบ่กั้น หน้า 135-170
พิมพ์ครั้งที่ 2 สึกมิตสยาม 2512 (ชีวิตชนบท)
- _____ "ฟ้าโปรก" โดย ลาวคำหอม (นามแฝง) ใน ฟ้าบ่กั้น หน้า 1-9
พิมพ์ครั้งที่ 2 สึกมิตสยาม 2512 (ชีวิตชนบท)
- _____ "สรวรยา" โดย ลาวคำหอม (นามแฝง) ใน ฟ้าบ่กั้น หน้า 93-97
พิมพ์ครั้งที่ 2 สึกมิตสยาม 2512 (สัญญาสังคม)
- _____ "หมอเถื่อน" โดย ลาวคำหอม (นามแฝง) ใน ฟ้าบ่กั้น หน้า 81-92
สึกมิตสยาม 2512 (หักมุม)
- _____ "อุบัตินิโทษ" โดย ลาวคำหอม (นามแฝง) ใน ฟ้าบ่กั้น หน้า 125-134
พิมพ์ครั้งที่ 2 สึกมิตสยาม 2512 (หักมุม)
- _____ "ดวงตาของคนรัก" โดย ช. แสงเพ็ญ (นามแฝง) ใน สามรัก
หน้า 103-119 วุฒิสาสัน 2512 (รัก)
- _____ "บนน้ำตาและรอยยิ้ม" โดย ช. แสงเพ็ญ (นามแฝง) ใน สามรัก
หน้า 150-162 วุฒิสาสัน 2512 (รัก)
- _____ "บนลานสวาท" โดย ช. แสงเพ็ญ (นามแฝง) ใน สามรัก หน้า 73-95
วุฒิสาสัน 2512 (รัก)
- _____ "แรมจันทร์" โดย ช. แสงเพ็ญ (นามแฝง) ใน สามรัก หน้า 132-149
วุฒิสาสัน 2512 (รัก)
- _____ "สามสวาท" โดย ช. แสงเพ็ญ (นามแฝง) ใน สามรัก หน้า 39-72
วุฒิสาสัน 2512 (รัก)
- _____ "เหนือหลุมฝังศพ" โดย ช. แสงเพ็ญ (นามแฝง) ใน สามรัก หน้า 163-172
วุฒิสาสัน 2512 (รัก)
- _____ "อนิจจา แสงเดือน" โดย ช. แสงเพ็ญ (นามแฝง) ใน สามรัก
หน้า 120-131 วุฒิสาสัน 2512 (รัก)

ชั้น แสงเพ็ญ "วอดมใจ" โดย ว. แสงเพ็ญ (นามแฝง) ใน สามรัก หน้า 96-102

วุฒิสำสัน 2512 (รัก)

ณรงค์ จันทรเรือง "จ้าวสัจ" ใน เสน่ห์สลัม หน้า 68-109 ประพันธ์สำสัน 2512

(หักมุม)

_____ "น้ำตาการเมืองสัจ" ใน เสน่ห์สลัม หน้า 164-181 ประพันธ์สำสัน 2512

(หักมุม)

_____ "นิพพานของป้าเนย" ใน เสน่ห์สลัม หน้า 130-145 ประพันธ์สำสัน 2512

(หักมุม)

_____ "พ่อเจียมไม่จน" ใน เสน่ห์สลัม หน้า 110-129 ประพันธ์สำสัน 2512

(หักมุม)

_____ "พื้มลบ้าจี้" ใน เสน่ห์สลัม หน้า 50-67 ประพันธ์สำสัน 2512 (หักมุม)

_____ "เล่นเพื่ออยู่" ใน เสน่ห์สลัม หน้า 16-35 ประพันธ์สำสัน 2512 (หักมุม)

_____ "ผู้และเธอ" ใน เสน่ห์สลัม หน้า 146-163 ประพันธ์สำสัน 2512

(หักมุม)

_____ "ไอ้โง่กำสรวล" ใน เสน่ห์สลัม หน้า 36-49 ประพันธ์สำสัน 2512

(หักมุม)

_____ "โอด...อุคมการณ์" ใน รุ่งประธานสาย หน้า 49-62 ประพันธ์สำสัน

2512 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ข้าพเจ้าเผลอส่งสัยกระสันคั่นหาตัวคนและวิญญาณ" โดย รงค์ วงษ์สวรรค์

(นามแฝง) ใน มนุษย์ 4 แบบ หน้า 179-230 โรงพิมพ์อักษรไทย 2512

(แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "อะแถมกับนาถ" โดย รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ใน หนุ่มฉกรรจ์

หน้า 85-98 สยาม 2512 (หักมุม)

เทมีย์ วิทยะ (นามแฝง) "คอยก่อนที่รัก" ใน หนุ่มฉกรรจ์ หน้า 99-136 สยาม

2512 (หักมุม)

นพพร บุญฤทธิ์ "เมียของแนม" ใน หนุ่มกรรวั หน้า 45-54 สยาม 2512

(หักมุม)

_____ "รอยมนุษย์" ใน มนุษย์ 4 แบบ หน้า 17-32 โรงพิมพ์อักษรไทย 2512

(หักมุม)

นล. นิรันดร (นามแฝง) "คนรอบคอบ" ใน หนุ่มกรรวั หน้า 137-156 สยาม

2512 (หักมุม)

บรรณ วีรวรรณ (นามแฝง) "เสียงเกาะกระบอกไม้ไผ่ในคืนเดือนมืดของหน้าลาโย"

ใน รุ่งประสานสาย หน้า 71-94 ประพันธ์สาส์น 2512 (รัก)

ปกรณ ปิ่นเดสียว "กระแสน้ำของผู้ออก" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน คมคน หน้า 113-126

พิมพ์ครั้งที่ 5 บรรณาการ 2512 (หักมุม)

_____ "ขอทาน" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน คมคน หน้า 391-398 พิมพ์ครั้งที่ 5

บรรณาการ 2512 (หักมุม)

_____ "จูบถนนกับจเรคำรวจ" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน คมคน หน้า 143-152

พิมพ์ครั้งที่ 5 บรรณาการ 2512 (หักมุม)

_____ "เจ้าพ่อ" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน คมคน หน้า 99-112 พิมพ์ครั้งที่ 5

บรรณาการ 2512 (หักมุม)

_____ "เค็มโหยที่รัก" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน คมคน หน้า 213-227 พิมพ์ครั้งที่ 5

บรรณาการ 2512 (หักมุม)

_____ "แดงยักษ์ใหญ่กับเขี้ยวคนแคระ" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน คมคน หน้า 155-174

พิมพ์ครั้งที่ 5 บรรณาการ 2512 (หักมุม)

_____ "คังหา" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน คมคน หน้า 229-242 พิมพ์ครั้งที่ 5

บรรณาการ 2512 (หักมุม)

_____ "ค้างขนา" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน คมคน หน้า 289-302 พิมพ์ครั้งที่ 5

บรรณาการ 2512 (หักมุม)

_____ "นักโทษ" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน คมคน หน้า 319-338 พิมพ์ครั้งที่ 5

บรรณาการ 2512 (หักมุม)

ปกธง ปิ่นเฉลียว "นักโทษ ใน ภูเขี้ยว หมูเคน กมกน" หน้า 319-338

พิมพ์ครั้งที่ 5 บรรณาการ 2512 (หักมุม)

_____ "นักเลงน้ำเมา" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน กมกน หน้า 461-476 พิมพ์ครั้งที่ 5
บรรณาการ 2512 (หักมุม)

_____ "นิทานตำรวจ" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน กมกน หน้า 277-288 พิมพ์ครั้งที่ 5
บรรณาการ 2512 (ฉบับ)

_____ "นิทานปรีชา" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน กมกน หน้า 127-142 พิมพ์ครั้งที่ 5
บรรณาการ 2512 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ผู้บังคับกองโจ่งเงา" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน กมกน หน้า 351-374 พิมพ์
ครั้งที่ 5 บรรณาการ 2512 (หักมุม)

_____ "ภูเขี้ยว" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน กมกน หน้า 3-24 พิมพ์ครั้งที่ 5
บรรณาการ 2512 (แสดงฉาก)

_____ "ม้าตำรวจ" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน กมกน หน้า 25-42 พิมพ์ครั้งที่ 5
บรรณาการ 2512 (หักมุม)

_____ "เมียน" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน กมกน หน้า 43-64 พิมพ์ครั้งที่ 5
บรรณาการ 2512 (หักมุม)

_____ "เมื่อข้าพเจ้าเป็นขโมย" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน กมกน หน้า 495-508
พิมพ์ครั้งที่ 5 บรรณาการ 2512 (หักมุม)

_____ "เรื่องของคนเลว" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน กมกน หน้า 477-494 พิมพ์ครั้งที่ 5
บรรณาการ 2512 (หักมุม)

_____ "เรื่องของกระทิง" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน กมกน หน้า 401-416 พิมพ์ครั้งที่ 5
บรรณาการ 2512 (หักมุม)

_____ "เรื่องจริงของม้าเจ้า" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน กมกน หน้า 83-96
พิมพ์ครั้งที่ 5 บรรณาการ 2512 (หักมุม)

_____ "วีรกรรมของมือปืน" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน กมกน หน้า 339-350
พิมพ์ครั้งที่ 5 บรรณาการ 2512 (หักมุม)

ปกรณ์ ปิ่นเฉลียว "ศรีธนญชัยกลางฟ้า" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน กมคน หน้า 303-318

พิมพ์ครั้งที่ 5 บรรณาการ 2512 (หักมุม)

_____ "สักเท่าใดกันที่คนเราต้องการกอบโกย" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน กมคน

หน้า 419-432 พิมพ์ครั้งที่ 5 บรรณาการ 2512 (หักมุม)

_____ "หมูเคน" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน กมคน หน้า 176-193 พิมพ์ครั้งที่ 5

บรรณาการ 2512 (หักมุม)

_____ "หนูหนิด" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน กมคน หน้า 195-212 พิมพ์ครั้งที่ 5

บรรณาการ 2512 (หักมุม)

_____ "หมวก" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน กมคน หน้า 263-276 พิมพ์ครั้งที่ 5

บรรณาการ 2512 (ขบขัน)

_____ "...หรือชาคกรรม" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน กมคน หน้า 243-262

พิมพ์ครั้งที่ 5 บรรณาการ 2512 (หักมุม)

_____ "หลุมเมืองน่าน" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน กมคน หน้า 65-82 พิมพ์ครั้งที่ 5

บรรณาการ 2512 (หักมุม)

_____ "เหรียญ" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน กมคน หน้า 375-389 พิมพ์ครั้งที่ 5

บรรณาการ 2512 (หักมุม)

_____ "ไอ้ฮัก" ใน ภูเขี้ยว หมูเคน กมคน หน้า 433-459 พิมพ์ครั้งที่ 5

บรรณาการ 2512 (หักมุม)

_____ "ไอรักควนฆวนพิทวาส" ใน หนุ่มฉกรรจ์ หน้า 9-44 สยาม 2512 (หักมุม)

ประมุล อุณหภูมิ "ก่อนจะกลายเป็นความหวัง" ใน เสพสมบิสม โดย อุณา เพลิงธรรม

(นามแฝง) หน้า 35-45 ประพันธ์สำส้น 2512 (รัก)

_____ "ข้าวโพดคั่วกับไอศกรีม" ใน เสพสมบิสม โดย อุณา เพลิงธรรม

(นามแฝง) หน้า 121-131 ประพันธ์สำส้น 2512 (รัก)

_____ "กิมมิกหนึ่งนานมาแล้ว" ใน ลีเกสยังโลกเดลิ้ง โดย อุณา เพลิงธรรม

(นามแฝง) หน้า 60-69 ประพันธ์สำส้น 2512 (หักมุม)

ประมูล อุดหนุน "ทางเปลี่ยวในแสงดาว" โดย อุษา เพลิงธรรม (นามแฝง)

ใน เสพสมบัตินิมิต หน้า 16-34 ประพันธ์สำส่น 2512 (รัก)

_____ "โซ่เวีย^{*} พยอม" โดย อุษา เพลิงธรรม (นามแฝง) ใน สิเกดที่ยังโลกเกลิง
หน้า 27-52 ประพันธ์สำส่น 2512 (หักมุม)

_____ "นกที่บินหลับเมื่อค่ำ" โดย อุษา เพลิงธรรม (นามแฝง) ใน สิเกดที่ยัง
โลกเกลิง หน้า 134-140 ประพันธ์สำส่น 2512 (หักมุม)

_____ "ประถมนพ" โดย อุษา เพลิงธรรม (นามแฝง) ใน เสพสมบัตินิมิต
หน้า 167-192 ประพันธ์สำส่น 2512 (หักมุม)

_____ "ปิกมาน" โดย อุษา เพลิงธรรม (นามแฝง) ใน เสพสมบัตินิมิต
หน้า 141-166 ประพันธ์สำส่น 2512 (รัก)

_____ "ฝนตกแดดออก" โดย อุษา เพลิงธรรม (นามแฝง) ใน เสพสมบัตินิมิต
หน้า 54-120 ประพันธ์สำส่น 2512 (รัก)

_____ "ภาพนั้นคือหลอน" โดย อุษา เพลิงธรรม (นามแฝง) ใน สิเกดที่ยังโลกเกลิง
หน้า 70-82 ประพันธ์สำส่น 2512 (หักมุม)

_____ "มือใคร" โดย อุษา เพลิงธรรม (นามแฝง) ใน สิเกดที่ยังโลกเกลิง
หน้า 87-133 ประพันธ์สำส่น 2512 (หักมุม)

_____ "รักที่หมายมา" โดย อุษา เพลิงธรรม (นามแฝง) ใน เสพสมบัตินิมิต
หน้า 46-53 ประพันธ์สำส่น 2512 (หักมุม)

_____ "เรื่องของมวง กง และแปด" โดย อุษา เพลิงธรรม ใน เสพสมบัตินิมิต
หน้า 132-140 ประพันธ์สำส่น 2512 (ครอบครัว)

_____ "ลาตาย" โดย อุษา เพลิงธรรม (นามแฝง) ใน สิเกดที่ยังโลกเกลิง
หน้า 141-175 ประพันธ์สำส่น 2512 (หักมุม)

_____ "วาระสุดท้ายของสายสัมพันธ์" โดย อุษา เพลิงธรรม ใน สิเกดที่ยังโลกเกลิง
หน้า 1-26 ประพันธ์สำส่น 2512 (รัก)

_____ "สารที่ร้องไห้" โดย อุษา เพลิงธรรม (นามแฝง) ใน เสพสมบัตินิมิต
หน้า 1-15 ประพันธ์สำส่น 2512 (รัก)

ประมูล อุณหูป "อะไรเอ่ยก็ความรัก" ใน เสกสมมิต โดย อุณา เพ็งธุรม

(นามแฝง) หน้า 83-86 ประพันธ์สำสัน 2512 (รัก)

ประเสริฐ พิจารณ์โสภณ "ถึงแม้ว่าฝนจะแล้ง" ใน หนุ่มฉกรรจ์ หน้า 157-187

สยาม 2512 (หักมุม)

ประเสริฐ สว่างเกษม "เพื่อนตาย" ใน วังประสาธน์สาย หน้า 113-124

ประพันธ์สำสัน 2512 (หักมุม)

มนัส สัตยารักษ์ "นรกมีมือ" ใน วังประสาธน์สาย หน้า 157-174 ประพันธ์สำสัน

2512 (หักมุม)

รัตนะ ยวาระประภาส "คนดีที่โหดร้าย" ใน หนุ่มฉกรรจ์ หน้า 55-64 สยาม 2512

(หักมุม)

_____ "สกริโคในพิภพจบนแดน" ใน มนุษย์ 4 แบบ หน้า 121-178 โรงพิมพ์อักษรไทย

2512 (แสดงข้อคิดเห็น)

เรืองวัย ทรัพย์นิรันดร์ "อนุโมทนาบัตร" ใน วังประสาธน์สาย หน้า 63-70

ประพันธ์สำสัน 2512 (หักมุม)

ด. ฉะเชิงเทรา (นามแฝง) "เงาหัว" ใน วังประสาธน์สาย หน้า 95-112

ประพันธ์สำสัน 2512 (หักมุม)

สิงห์เทพ (นามแฝง) "จากลอย" ใน สามรัก หน้า 1-20 ประพันธ์สำสัน 2512

(หักมุม)

สุจิตต์ วงษ์เทศ "ปู่นุ่นลอยข้ามฟ้า" ใน วังประสาธน์สาย หน้า 17-32 ประพันธ์สำสัน

2512 (ชีวิตบนบท)

สุรัชย์ จันทิมาธร "แมวและคนสันโดษ" ใน วังประสาธน์สาย หน้า 125-138

ประพันธ์สำสัน 2512 (หักมุม)

สุวรรณดี สุคนธ์เที่ยง "ออกลัก" โดย สุวรรณดี สุคนธา (นามแฝง) ใน วังประสาธน์สาย

หน้า 139-156 ประพันธ์สำสัน 2512 (แสดงอารมณ์กวีละคร)

อาจินต์ ปัทมพรศักดิ์ "ตัวละครคณะทေးโลกันต์" ใน มนุษย์ 4 แบบ หน้า 73-120

โรงพิมพ์อักษรไทย 2512 (หักมุม)

_____ "เศรษฐศาสตร์กลางทะเลลึก" ใน หนุ่มฉกรรจ์ หน้า 65-74 สยาม 2522 (หักมุม)

2.3 บรรณานุกรมเรื่องสั้นที่พิมพ์ใน พ.ศ.2513

- กัณหา เคียงศิริ "กัณจจากนอก" โดย ก. สุรางคนางค์ (นามแฝง) ใน เจ้าพ่อ
รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 126-142 บันดาลสาส์น 2513 (ครอบครัว)
- _____ "เกลือกโป้เค็ม" โดย ก. สุรางคนางค์ ใน เจ้าพ่อ รวบรวมโดย
ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 69-115 บันดาลสาส์น 2513 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "ของขวัญปีใหม่" โดย ก. สุรางคนางค์ ใน มติหยากฟ้า รวบรวมโดย
ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 486-528 บันดาลสาส์น 2513 (หักมุม)
- _____ "รักเริ่มในฤดูร้อน" โดย ก. สุรางคนางค์ (นามแฝง) ใน มติหยากฟ้า
รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 109-123 บันดาลสาส์น 2513 (รัก)
- _____ "ราคาของหลอนเท่ากับเบี้ยรชวดเคี้ยว" โดย ก. สุรางคนางค์ (นามแฝง)
ใน รางวัลเกียรติยศ รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 62-90 บันดาลสาส์น
2513 (แสดงข้อคิดเห็น)
- กาญจนา ศยามานนท์ "เจ้าเพื่อนยาก" โดย ก. ศยามานนท์ (นามแฝง) ใน
รางวัลเกียรติยศ รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 465-509 บันดาลสาส์น
2513 (แสดงอารมณ์ขัน)
- กุหาบ สายประคิน "นพพร-กิริติ" โดย กรีกพรพา (นามแฝง) ใน มติพรรณราย
หน้า 1-26 ม้วนฟ้าพิทยา 2513 (รัก)
- เกียรติศักดิ์ บุญยเสนา "ถำรงฤทธิ์" โดย เวทวงศ์ (นามแฝง) ใน มติพรรณราย
หน้า 175-219 ม้วนฟ้าพิทยา 2513 (หักมุม)
- ชอบฟ้า ริมแพร (นามแฝง) "วาสิฏฐีเลือกรัก" ใน รางวัลเกียรติยศ รวบรวมโดย
ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 432-464 บันดาลสาส์น 2513 (รัก)
- คฤทธิ์ ปราโมช, บ.ร.ว. "บ้านนอกเฝ้ากรุง" ใน เรื่องสั้นประทับใจ หน้า 1-15
บรรณาการ 2513 (หักมุม)
- จารึก วมพุด "แดนมนัธรรม" ใน เรื่องสั้นประทับใจ หน้า 81-92 บรรณาการ
2513 (รัก)

จินดา ดวงจินดา "จินดาการมาบ" ใน ชัยโปลิศ หน้า 50-69 ประพันธ์สำสัน
2513 (ตอสูรฉงกัย)

วาลี เปี่ยมกระสินธุ์ "กำสามมองอาทาน" ใน เรื่องสั้นประทับใจ หน้า 93-100
บรรณาการ 2513 (หักมุม)

ฐวงค์ สอนสมบูรณ์ "อารบ์เลว" โดย ฐวงค์ ฉายะจินดา (นามแฝง) ใน มติหยาดฟ้า
รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 124-165 บันดาลสำสัน 2513 (รัก)

โชติ แพร่พันธุ์ "เรื่องไม่เป็นเรื่อง" โดย ยายอบ (นามแฝง) ใน มติพรรณราย
หน้า 95-112 ผ่านฟ้าพิทยา 2513 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "เรื่องไปเป็นเรื่อง" โดย ยายอบ (นามแฝง) ใน เรื่องสั้นหมายเลข 1
รวบรวมโดย อนันต์ อมรรักษ์ หน้า 153-178 สยาม 2513 (แสดงข้อคิดเห็น)
ณรงค์ จันทรเรือง "วาทบายจากเปีย" ใน ไฟนิมพลี หน้า 85-100 สยาม 2513
(แสดงอารมณ์กวีละคร)

_____ "รู้งของ เอะเอม" ใน ไฟนิมพลี หน้า 1-24 สยาม 2513 (กามารมณ์)

_____ "ควยเจือกก้วยเนี้ยว" ใน ไฟนิมพลี หน้า 101-114 สยาม 2513 (แสดง
อารมณ์กวีละคร)

_____ "กอกจัวโรย" ใน ไฟนิมพลี หน้า 157-168 สยาม 2513 (กามารมณ์)

_____ "ทะเลอารมณ์" ใน ไฟนิมพลี หน้า 65-84 สยาม 2513 (แสดงอารมณ์
กวีละคร)

_____ "ป้าหวานอกใจ" ใน ไฟนิมพลี หน้า 129-156 สยาม 2513 (กามารมณ์)

_____ "พระฤๅณรุ" ใน ไฟนิมพลี หน้า 115-128 สยาม 2513 (หักมุม)

_____ "เพราะว่าเธอไปเล่นละคร" ใน ไฟนิมพลี หน้า 51-64 สยาม 2513
(กามารมณ์)

_____ "พ่อกับแม่ดวงวิญญู" ใน มติหยาดฟ้า รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์
หน้า 467-485 บันดาลสำสัน 2513 (หักมุม)

_____ "หญิงบ้า" ใน ไฟนิมพลี หน้า 25-50 สยาม 2513 (กามารมณ์)

ณรงค์ วงษ์สวรรค์ "ดุร้ายของดิฉัน" โดย นรงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ใน เรื่องสั้นประทับใจ หน้า 46-57 บรรณาธิการ 2513 (รัก)

ดวงดาว วารณศิริ "เจ้าคำ" โดย ดวงดาว (นามแฝง) ใน รางวัลเกียรติยศ รวบรวมโดย จำจวน บงกตรัตน์ หน้า 91-219 บันดาลสาส์น 2513 (หักมุม)
ถาวร ณะภัย "ไฟรัก" ใน รางวัลเกียรติยศ รวบรวมโดย จำจวน บงกตรัตน์ หน้า 268-286 บันดาลสาส์น 2513 (รัก)

นพพร บุณยาสิทธิ์ "ธนู" ใน เรื่องสั้นประทับใจ หน้า 38-56 บรรณาธิการ 2513 (หักมุม)

เบญจมาศ ณ นคร, ม.ล. "มนุษย์กรรม" โดย เบญจมาศ (นามแฝง) ใน มติหยาดฟ้า รวบรวมโดย จำจวน บงกตรัตน์ หน้า 406-431 บันดาลสาส์น 2513 (หักมุม)
ปกรณ ปิ่นเฉลียว "เจ้าพ่อ" ใน เจ้าพ่อ รวบรวมโดย จำจวน บงกตรัตน์ หน้า 43-68 บันดาลสาส์น 2513 (หักมุม)

_____ "กีนกา" ใน มติหยาดฟ้า รวบรวมโดย จำจวน บงกตรัตน์ หน้า 1-9 บันดาลสาส์น 2513 (หักมุม)

_____ "นางไม้พูด" ใน เรื่องสั้นประทับใจ หน้า 18-25 บรรณาธิการ 2513 (หักมุม)

_____ "ผู้ขอความช่วยเหลือ" ใน เรื่องสั้นหมายเลข 1 รวบรวมโดย อนันต์ อมรรัตย์ หน้า 125-130 สยาม 2513 (หักมุม)

_____ "พ่อเป็นตำรวจ" ใน สิบโปลิศ หน้า 11-22 ประพันธ์สาส์น 2513 (หักมุม)

_____ "เรื่องของนายร้อยตำรวจเอก" ใน เจ้าพ่อ รวบรวมโดย จำจวน บงกตรัตน์ หน้า 74-99 บันดาลสาส์น 2513 (กอดู)

_____ "เรื่องนี้เพื่อเมีย" ใน รางวัลเกียรติยศ รวบรวมโดย จำจวน บงกตรัตน์ หน้า 409-431 บันดาลสาส์น 2513 (หักมุม)

ประจักษ์รา มุณนาท "แก้มมมนา" ใน สิบโปลิศ หน้า 38-49 ประพันธ์สาส์น 2513 (ฉบับวัน)

ประภา พูนวิวัฒน์ "แก้คำรจด้วยใจรัก" ใน ศิลปวิจารณ์ หน้า 139-160 ประพันธ์สำสัน
2513 (แสดงข้อบกพร่อง)

ประมุข อุดมรูป "กัทลีมาศกับกาพวาค" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน คอกรัก หน้า
82-91 ประพันธ์สำสัน 2513 (แสดงข้อบกพร่อง)

_____ "งานต่าง" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน คอกรัก หน้า 159-169
ประพันธ์สำสัน 2513 (หักมุม)

_____ "จมปลัก" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน โสมส่องแสง หน้า 34-41
ประพันธ์สำสัน 2513 (หักมุม)

_____ "โจทย์รักสามเส้า" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน คอกรัก หน้า 105-112
ประพันธ์สำสัน 2513 (หักมุม)

_____ "ฉาน-นักเลงคี่" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน โสมส่องแสง หน้า 128-
149 ประพันธ์สำสัน 2513 (หักมุม)

_____ "โคมฉายผู้ไม่วายโศก" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน โสมส่องแสง
หน้า 97-127 ประพันธ์สำสัน 2513 (หักมุม)

_____ "วัยชนะของเจ้าเจิม" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน โสมส่องแสง
หน้า 92-96 ประพันธ์สำสัน 2513 (หักมุม)

_____ "ค่ายปีกของรัก" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน คอกรัก หน้า 92-97
ประพันธ์สำสัน 2513 (แสดงอารมณ์ขัน)

_____ "คอกรัก" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน คอกรัก หน้า 1-38 ประพันธ์
สำสัน 2513 (หักมุม)

_____ "แคนคนดู" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน โสมส่องแสง หน้า 42-52
ประพันธ์สำสัน 2513 (หักมุม)

_____ "ถึงเขาจะโหดร้าย" โดย อุษา เพลิงธรรม (นามแฝง) ใน มณีพรพรรณราย
หน้า 149-154 ผ่านฟ้าพิทยา 2513 (หักมุม)

ประมุข อุณหภูมิ "ทางออกมองพ่อโกรย" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน โสมส่องแสง
หน้า 74-80 ประพันธ์สำสัน 2513 (หักมุม)

_____ "นิทานเคาบอย" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน คอกรัก หน้า 113-118
ประพันธ์สำสัน 2513 (หักมุม)

_____ "ประสบการณ์ของสาวน้อย" โดย อุณา เพ็งฉรรม (นามแฝง) ใน
เรื่องสั้นประทับใจ หน้า 63-79 บรรณาการ 2513 (หักมุม)

_____ "ผู้มาจากความหลัง" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน คอกรัก หน้า 179-
186 ประพันธ์สำสัน 2513 (หักมุม)

_____ "ผู้ร้ายปล้น" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน โสมส่องแสง หน้า 150-162
ประพันธ์สำสัน 2513 (หักมุม)

_____ "พระไวยสุริยง" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน คอกรัก หน้า 137-142
ประพันธ์สำสัน 2513 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "พิรุณเจ้าเอ๋ย" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน คอกรัก หน้า 170-178
ประพันธ์สำสัน 2513 (หักมุม)

_____ "มิตรพิณท์" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน โสมส่องแสง หน้า 12-16
ประพันธ์สำสัน 2513 (รัก)

_____ "มือเสีย" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน คอกรัก หน้า 1-38 ประพันธ์-
สำสัน 2513 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "รักคุณเข้าแล้ว" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน คอกรัก หน้า 48-55
ประพันธ์สำสัน 2513 (หักมุม)

_____ "รากรีประดับดาว" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน คอกรัก หน้า 39-47
ประพันธ์สำสัน 2513 (หักมุม)

_____ "เรื่องจากคอย" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน คอกรัก หน้า 66-73
ประพันธ์สำสัน 2513 (จบชั้น)

_____ "ลมพัดมายเขา" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน โสมส่องแสง หน้า 57-
65 ประพันธ์สำสัน 2513 (รัก)

- ประมุข อุณรุท "ล่องจันไค" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน โสมส่องแสง
 หน้า 53-56 ประพันธ์สำสัน 2513 (ก่อดูจัญญัย)
- _____ "ลายเสือเฒ่า" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน โสมส่องแสง หน้า 66-73
 ประพันธ์สำสัน 2513 (หักมุม)
- _____ "ลูกของวิเศษสาป" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน โสมส่องแสง
 หน้า 178-191 ประพันธ์สำสัน 2513 (หักมุม)
- _____ "เล่ห์อารมณ์" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน โสมส่องแสง หน้า 17-25
 ประพันธ์สำสัน 2513 (รัก)
- _____ "สร้อยสุกคามักมดหวาน" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน โสมส่องแสง
 หน้า 163-172 ประพันธ์สำสัน 2513 (หักมุม)
- _____ "สารี" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน คอกรัก หน้า 74-81 ประพันธ์-
 สำสัน 2513 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "โสมส่องแสง" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน โสมส่องแสง หน้า 1-11
 ประพันธ์สำสัน 2513 (รัก)
- _____ "หมัดเจ้าเล่ห์" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน คอกรัก หน้า 56-65
 ประพันธ์สำสัน 2513 (ขบขัน)
- _____ "หลังอาหารกลางวัน" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน โสมส่องแสง
 หน้า 173-177 ประพันธ์สำสัน 2513 (หักมุม)
- _____ "เหตุผลของนางงาม" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน คอกรัก หน้า 119-129
 ประพันธ์สำสัน 2513 (หักมุม)
- _____ "เห็นใจมบ้าง" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน คอกรัก หน้า 153-158
 ประพันธ์สำสัน 2513 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "แหวนควรา" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน เรื่องสั้นประทับใจ หน้า
 80-95 บรรณาการ 2513 (หักมุม)
- _____ "ไทม์วิค ไทละคร" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน โสมส่องแสง
 หน้า 81-91 ประพันธ์สำสัน 2513 (รัก)

ประมุต จุฬหุส "อันความกรุณา" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน คอกรัก หน้า 127-

136 ประพันธ์สำสัน (หักมุม)

_____ "ไถ่หน้าจิต" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน คอกรัก หน้า 98-104

ประพันธ์สำสัน 2513 (หักมุม)

_____ "ไอ้ไฉยม" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน โสมส่องแสง หน้า 26-33

ประพันธ์สำสัน 2513 (หักมุม)

ประหยัด ภั นาคะนาท "หมอลเปรี๊ยะ" โดย นายร่ำคาญ (นามแฝง) ใน เรื่องสั้น

ประทับใจ หน้า 40-62 บรรณาการ 2513 (หักมุม)

ปรีวา อินทรปาลิต "สุดที่รัก" โดย ป.อินทรปาลิต (นามแฝง) ใน เรื่องสั้นประทับใจ

หน้า 14-39 บรรณาการ 2513 (รัก)

_____ "คนามจิ้ง" โดย ป อินทรปาลิต (นามแฝง) ใน เรื่องสั้นประทับใจ

หน้า 96-108 บรรณาการ 2513 (หักมุม)

ปิงปอง (นามแฝง) "ฉลาด-ฉลาดกว่า-ฉลาดที่สุด" ใน เรื่องสั้นประทับใจ หน้า 1-13

บรรณาการ 2513 (แสดงข้อบกเห็น)

นิว สุขสวัสดิ์ ๗ อุษยา, นาม "อันคืออันสนั่นหนึ่ง" โดย ดวงดาว (นามแฝง),

ใน มติหยาดฟ้า รวบรวมโดย จำจวน มงคลรักษ์ หน้า 304-327 บันดาลสำสัน

2513 (หักมุม)

เพ็ญแข สุกรสุยานนท์ "เปื้อนท้าวรจ" ใน เรื่องสั้นประทับใจ หน้า 73-90

บรรณาการ 2513 (หักมุม)

มาจัย ภูพิณิจ "คุณหญิงคนใหม่" โดย แม่อนงค์ (นามแฝง) ใน มติพรรณราย

หน้า 15-26 ผ่านฟ้าพิทยา 2513 (หักมุม)

_____ "คู่ปรับสำคัญ" โดย เรียมเอง (นามแฝง) ใน เรื่องสั้นหมายเลข 1

รวบรวมโดย อนันต์ อมรรักษ์ หน้า 109-118 สยาม 2513 (หักมุม)

_____ "ภาษาหัวใจ" โดย แม่อนงค์ (นามแฝง) ใน มติพรรณราย หน้า

หน้า 127-146 ผ่านฟ้าพิทยา 2513 (รัก)

มาจัย ฐุพินิจ "อวสานอ้ายเลื้อ" โดย เรียมเอง (นามแฝง) ใน มติพรรณราย
หน้า 29-56 ผ่านฟ้าพิทยา 2513 (หักมุม)

มนัส จรรยงค์ "กระตุ่มดำ" ใน มติพรรณราย หน้า 64-90 ผ่านฟ้าพิทยา 2513
(หักมุม)

_____ "นะวังงัง" ใน เรื่องสั้นประทับใจ หน้า 26-37 บรรณาการ 2513
(หักมุม)

มนัส ศัตยารักษ์ "บะรืน้นายพลจะมา" ใน สิบปิลิส หน้า 161-180 ประพันธ์จำสัน
2513 (หักมุม)

ยศ วิวรรเสถียร "คติโจร" ใน มติพรรณราย หน้า 147-172 ผ่านฟ้าพิทยา 2513
(หักมุม)

_____ "คนมีเมตตา" ใน มติพรรณราย หน้า 51-96 ผ่านฟ้าพิทยา 2513 (หักมุม)

_____ "พรหมลิขิตให้ข้าพเจ้าเป็นนักประพันธ์" ใน เรื่องสั้นหมายเลข 1 รวบรวม
โดย ฉันทน์ อมรรักษ์ หน้า 71-100 สยาม 2513 (แสดงข้อคิดเห็น)

ลำจวน แดงสุริยศรี "กระต่ายขมิ้นจันทร์" โดย กักกี้รี (นามแฝง) ใน รางวัลเกียรติยศ
รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 313-367 บันดาลสาส์น 2513 (หักมุม)

_____ "ลูกสาวเก็บม้าน" โดย กักกี้รี (นามแฝง) ใน เจ้าพ่อ รวบรวมโดย
ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 137-147 บันดาลสาส์น 2513 (กรอบแก้ว)

_____ "ห้วง" โดย กักกี้รี (นามแฝง) ใน รางวัลเกียรติยศ รวบรวมโดย
ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 531-541 บันดาลสาส์น 2513 (หักมุม)

รุ่งโรจน์ ณ นคร "น้ำอา" ใน มติหยาดฟ้า รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า
390-405 บันดาลสาส์น 2513 (รัก)

_____ "หวาน" ใน รางวัลเกียรติยศ รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์
หน้า 396-408 บันดาลสาส์น 2513 (รัก)

ลัดดา ภูนิม "เธอคือดอกไม้" โดย วัลยา ภูภูมิ (นามแฝง) ใน รางวัลเกียรติยศ
รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 542-564 บันดาลสาส์น 2513 (หักมุม)

- ลัดดา ภูนิคม "รักของบริน" โดย วัลยา ภูภิญโญ (นามแฝง) ใน รางวัลเกียรติยศ
 รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 303-327 บันดาลสาส์น 2513 (รัก)
- ลำจวน มงคลรัตน์ "ภูวิภา" โดย ลำจวน (นามแฝง) ใน มติหยาดฟ้า รวบรวมโดย
 ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 328-362 บันดาลสาส์น 2513 (หักมุม)
- ลิ้มวิภา วัฒนปกรณ์ "ร้อยกรรม" ใน เจ้าพ่อ รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์
 หน้า 116-136 บันดาลสาส์น 2513 (หักมุม)
- _____ "ยมบาลปากกาศ" ใน เจ้าพ่อ รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 5-19
 บันดาลสาส์น 2513 (ก่อสู้)
- _____ "ร้อยปม" ใน สิบโปติก หน้า 23-37 ประพันธ์สาส์น 2513 (หักมุม)
- วสิน อินทสระ "ผู้รักบาทัรรค" ใน เรื่องสั้นประทับใจ หน้า 1-17 บรรณาการ
 2513 (อิงพุทธศาสนา)
- วสินธุ เศวตภูธร "อันสืบเนื่องมาแต่แรก" ใน สิบโปติก หน้า 1-10 ประพันธ์สาส์น
 2513 (แสดงข้อคิดเห็น)
- วิมล เจียมเจริญ "อุโมงค์" โดย โรสลาเรน (นามแฝง) ใน มติหยาดฟ้า รวบรวม
 โดย ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 52-86 บันดาลสาส์น 2513 (หักมุม)
- _____ "เทพีวันนักเรียนเก่า" โดย โรสลาเรน (นามแฝง) ใน เจ้าพ่อ
 รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 141-160 บันดาลสาส์น 2513 (หักมุม)
- _____ "บ้าน" โดย ทมยันตี (นามแฝง) ใน เจ้าพ่อ รวบรวมโดย ลำจวน
 มงคลรัตน์ หน้า 101-124 บันดาลสาส์น 2513 (กรอบครัว)
- วิลาศ มณีรัก "ที่ไหนมีผู้หญิง" ใน มติหยาดฟ้า รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์
 หน้า 432-447 บันดาลสาส์น 2513
- ศรีฟ้า มหารวรรณ, ม.ล. "ของคุ้ย่า" โดย ศรีฟ้า (นามแฝง) ใน มติหยาดฟ้า
 รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 166-189 บันดาลสาส์น 2513 (หักมุม)
- _____ "คุ้ย่าสี่สาวท" โดย ศรีฟ้า (นามแฝง) ใน มติหยาดฟ้า รวบรวมโดย
 ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 190-227 บันดาลสาส์น 2513 (หักมุม)

ศรีฟ้า มหาวรรณ, ม.ล. "มโนहरาแม่" โดย จุลลดา กักคิณมิตร ใน มติหยาดฟ้า
รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 20-51 บันดาลสาส์น 2513 (หักมุม)

_____ "อนา-อนุช" โดย จุลลดา กักคิณมิตร (นามแฝง) ใน รางวัลเกียรติยศ
รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 220-245 บันดาลสาส์น 2513 (กรอบแก้ว)
สด ภูมิโรหิต "คืนปฏิวัติ" ใน เรื่องสั้นหมายเลข 1 รวบรวมโดย อนันต์ อมรรักษ์
หน้า 53-70 สยาบ 2513 (หักมุม)

_____ "น่านักปฏิวัติ" ใน มติพรรณราย หน้า 29-48 ผ่านฟ้าพิทยา 2513
(การเบี่ยง)

สมพงษ์ ธีระวงศ์ "มทอังก้องพิสุจน์" โดย แช ณ วังน้อย (นามแฝง) ใน รางวัล-
เกียรติยศ รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 287-302 บันดาลสาส์น
2513 (รัก)

_____ "เมื่อมัจจุราชมฤคตา" โดย แช ณ วังน้อย (นามแฝง) ใน มติหยาดฟ้า
รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 253-291 บันดาลสาส์น 2513
(หักมุม)

สันต์ ท. โกมลบุตร "จำเลยเสียงรัก" โดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) ใน
มติพรรณราย หน้า 115-144 ผ่านฟ้าพิทยา 2513 (หักมุม)

_____ "นครหลวงแห่งความหลัง" โดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) ใน
เรื่องสั้นประทับใจ หน้า 38-52 มรรณาการ 2513 (แสดงข้อคิดเห็น)

สิงห์เทพ (นามแฝง) "หญิงนี้ยังไม่มา" ใน รางวัลเกียรติยศ รวบรวมโดย ลำจวน
มงคลรัตน์ หน้า 328-342 บันดาลสาส์น 2513 (รัก)

สินี เก็มสงสัย "คนไว" ใน รางวัลเกียรติยศ รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์
หน้า 246-267 บันดาลสาส์น 2513 (หักมุม)

_____ "จากพุ่มนี้จนวันตาย" ใน มติหยาดฟ้า รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์
หน้า 363-399 บันดาลสาส์น 2513 (รัก)

สุกัญญา ขาวระณศ "กลิ่นฟาง" โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ใน รางวัล-
เกียรติยศ รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 44-61 บันดาลสาส์น
2513 (แสดงฉาก)

- สุกัญญา ญาณรณพ "นภากรอนบนคอยมูเซอ" โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ใน เรื่องสั้นประทับใจ หน้า 109-120 บรรณาการ 2513 (แสดงฉาก)
- _____ "สายน้ำไม่ไหลกลับ" โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ใน เรื่องสั้นประทับใจ หน้า 57-80 บรรณาการ 2513 (รัก)
- สุกใจ ทวีโกศา "เกตุจิมเกตุ" โดย ปิงปอง (นามแฝง) ใน มณีหยาดฟ้า
รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 448-466 มณฑลสาส์น 2513 (หักมุม)
- _____ "ห้วยเลื้อยร่อง" โดย แกม มหรรณพ (นามแฝง) ใน รางวัลเกียรติยศ
รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 510-530 มณฑลสาส์น 2513 (หักมุม)
- สุภา สิริสิงห์ "นุสรณ์...คนมีประโยชน์" โดย โบกัณ (นามแฝง) ใน รางวัลเกียรติยศ
รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 1-43 มณฑลสาส์น 2513 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "ในกลุ่มควนกำมะถัน" โดย โบกัณ (นามแฝง) ใน เจ้าพ่อ รวบรวมโดย
ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 20-71 มณฑลสาส์น 2513 (ครอบคลุม)
- สุรชัย จันทิมาธร "ความหวัง" ใน เรื่องสั้นหมายเลข 1 รวบรวมโดย อนันต์ อมรรักษ์
หน้า 139-152 สยาม 2513 (แสดงข้อคิดเห็น)
- สุวรรณี สุคนธ์เที่ยง 'บาปบุญของบัวเผื่อน' โดย สุวรรณี สุคนธา (นามแฝง) ใน
มณีหยาดฟ้า รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 292-303 มณฑลสาส์น
2513 (รัก)
- สุวิทย์ สุวรรณสุขุม "โคโรนา" ใน สิบโปลิ หน้า 85-111 ประพันธ์สาส์น 2513
(แสดงข้อคิดเห็น)
- เสงี่ยม กุมพวาฬ "รวบ้านหัวเราะ" ใน เรื่องสั้นหมายเลข 1 รวบรวมโดย
อนันต์ อมรรักษ์ หน้า 131-138 สยาม 2513 (จบวัน)
- เหม เวชกร "สรนน้ำพระ" ใน เรื่องสั้นประทับใจ หน้า 53-72 บรรณาการ 2513
(หักมุม)
- เดิน บุณนาค "ยอดรัก 'เราอยู่คนละโลกหรือ'" ใน มณีพรพรรณราย หน้า 157-182
ผ่านฟ้าพิทยา 2513 (ลึกลับมหัศจรรย์)

อบ ไวยวสุ "สังข์ทอง หอนตึกอโศก" โดย ฮิวเมอรัริส (นามแฝง) ใน มติหยาดฟ้า
รวบรวมโดย จาจวน มงคลรัตน์ หน้า 87-108 บันดาลสาส์น 2513 (ขบขัน)
อรรถ อรรถจินดา "ความฝัน" ใน สิบโปลิศ หน้า 70-84 ประพันธ์สาส์น 2513
(ฉีกฉีกมดัดจรรย)

อังกูร บุรานนท์ "น้ำผึ้งหยดเดียว" ใน สิบโปลิศ หน้า 112-138 ประพันธ์สาส์น
2513 (แสดงความคิดเห็น)

อำพัน ไวยวรศิลป์ "ภาพลวงตา" โดย อ.ไวยวรศิลป์ (นามแฝง) ใน มติหยาดฟ้า
รวบรวมโดย จาจวน มงคลรัตน์ หน้า 228-252 บันดาลสาส์น 2513 (หักมุม)
_____ "สวัสดิ์คนบาป" โดย อ.ไวยวรศิลป์ (นามแฝง) ใน เรื่องสั้นประทับใจ
หน้า 121-136 บรรณาการ 2513 (ครอบครัว)

_____ "เหยื่อค้นหา" โดย อ.ไวยวรศิลป์ (นามแฝง) ใน รางวัลเกียรติยศ
รวบรวมโดย จาจวน มงคลรัตน์ หน้า 368-395 บันดาลสาส์น 2513 (หักมุม)
อิสรา อมันตกุล "กฎแห่งความอารี" ใน มติพรรณราย หน้า 1-10 ผ่านฟ้าพิทยา
2513 (ทอสูโลกโณน)

_____ "เงาสร้างกุศลด้วยการทรยศ" ใน มติพรรณราย หน้า 12-28 ผ่านฟ้าพิทยา
2513 (หักมุม)

_____ "นิทานอีสปสมัยใหม่" ใน มติพรรณราย หน้า 99-172 ผ่านฟ้าพิทยา
2513 (หักมุม)

_____ "เปลว ชำรง ปีสางแห่งสังคม" ใน มติพรรณราย หน้า 50-68
ผ่านฟ้าพิทยา 2513 (หักมุม)

_____ "เพศชายที่แสนขนาน 38" ใน มติพรรณราย หน้า 99-124 ผ่านฟ้าพิทยา
2513 (ทอสูโลกโณน)

_____ "ระเิกเล็งรัก" ใน เรื่องสั้นหมายเลข 1 รวบรวมโดย อนันท์ อมรรักษ์
หน้า 179-198 สยาม 2513 (รัก)

_____ "ระหว่างมอมกับเมีย" ใน มติพรรณราย หน้า 30-48 ผ่านฟ้าพิทยา 2513
(หักมุม)

_____ "หยาดเหงื่อแห่งความทรงจำ" ใน มติพรรณราย หน้า 70-96 ผ่านฟ้าพิทยา

2.4 บรรณานุกรมเรื่องสนที่พิมพ์ใน พ.ศ. 2514

กัณหา เคียงศิริ 'นางเอกภูธร พระเอกนครบาล' โดย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง)
ใน รวมเรื่องสั้นยุคอรุณ รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 132-156
บันทึกลำสน 2514 (ฉบับ)

กาญจนา ศยามานนท์ "เคอเพราะน้องแดง" โดย ก.ศยามานนท์ (นามแฝง) ใน
รวมเรื่องสั้นยุคอรุณ รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 211-271,
บันทึกลำสน 2514 (ฉบับ)

ขรรค์ชัย บุนปาน "น้ำใสไหลริน" ใน รวมเรื่องสั้นยุคอรุณ รวบรวมโดย ลำจวน
มงคลรัตน์ หน้า 103-131 บันทึกลำสน 2514 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "บาบไม่หอม" ใน รวมเรื่องสั้นยุคอรุณ รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์
หน้า 86-102 บันทึกลำสน 2514 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

ฉันทน์ แสงเพ็ญ "ข้า" โดย ร. แสงเพ็ญ (นามแฝง) ใน โอเลียง 7 แก้ว รวบรวมโดย
อาจันต์ บัญพวรรค์ หน้า 201-220 โรงพิมพ์อักษรไทย 2514 (หักมุม)

ฐาภรณ์ สอนสมบุรณ์ "ริษยา-อาชาต" โดย ฐาภรณ์ ฉายะจินดา (นามแฝง) ใน
รวมเรื่องสั้นยุคอรุณ รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 357-363
บันทึกลำสน 2514 (หัก)

ไวยวัฒน์ ถนุกุลกรรม "ปัญญาโจร" โดย วาญหักถกกิจ (นามแฝง) ใน โอเลียง 7 แก้ว
รวบรวมโดย อาจันต์ บัญพวรรค์ หน้า 53-62 โรงพิมพ์อักษรไทย 2514 (หักมุม)

ณรงค์ จันทรเรือง "แม่มนุษย์" ใน น้ำรักไม่รา หน้า 161-191 พิมพ์ครั้งที่ 2
ประพันธ์ลำสน 2514 (หักมุม)

_____ "คู่พยาบาล" ใน น้ำรักไม่รา หน้า 20-35 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์ลำสน
2514 (หักมุม)

_____ "ชาตกาม" ใน น้ำรักไม่รา หน้า 50-65 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์ลำสน
2514 (การพิมพ์)

ณรงค์ จันทรเรือง "งูเห่า" ใน น้ำรักไม่รัก หน้า 36-49 พิมพ์ครั้งที่ 2

ประพันธ์สาส์น 2514 (หักมุม)

_____ "ควยวีวิคและวิญญาณ" ใน น้ำรักไม่รัก หน้า 66-83 พิมพ์ครั้งที่ 2

ประพันธ์สาส์น 2514 (กามารมณ์)

_____ "แดงคอกจิ้ง" ใน น้ำรักไม่รัก หน้า 2-19 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สาส์น

2514 (กามารมณ์)

_____ "นก" ใน น้ำรักไม่รัก หน้า 152-160 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สาส์น

2514 (หักมุม)

_____ "น้ำใจคนรถเมล์" ใน น้ำรักไม่รัก หน้า 98-107 พิมพ์ครั้งที่ 2

ประพันธ์สาส์น (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ไม่มีความหวังเหนือฝั่งเจ้าพระยา" ใน น้ำรักไม่รัก หน้า 108-125

พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สาส์น 2514 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ลมโอบ" ใน น้ำรักไม่รัก หน้า 84-97 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สาส์น

2514 (หักมุม)

_____ "หยดน้ำตามนหยาดหมึก" ใน น้ำรักไม่รัก หน้า 126-137 พิมพ์ครั้งที่ 2

ประพันธ์สาส์น 2514 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "โอ้...อุดมการณ์" ใน น้ำรักไม่รัก หน้า 138-151 พิมพ์ครั้งที่ 2

ประพันธ์สาส์น 2514 (แสดงข้อคิดเห็น)

ดาวอรุณี (นามแฝง) "กรรมบันดาล" ใน รวมเรื่องสั้นชุดขอยอดรัก รวบรวมโดย

ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 402-440 บันดาลสาส์น 2514 (หักมุม)

_____ "อันเนื่องมาจากความรัก" ใน รวมเรื่องสั้นชุดขอยอดรัก รวบรวมโดย

ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 329-344 บันดาลสาส์น 2514 (รัก)

ติก วงศ์รัฐปัญญา "คำถามของอินฮุน" โดย ติก วงศ์รัฐฯ (นามแฝง) ใน

รวมเรื่องสั้นของติก วงศ์รัฐฯ หน้า 1-15 โรงพิมพ์รุ่งวัฒนา 2514 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "จากความทรงจำ" โดย ติก วงศ์รัฐฯ (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นของติก

วงศ์รัฐฯ หน้า 81-92 โรงพิมพ์รุ่งวัฒนา 2514 (แสดงข้อคิดเห็น)

- ตึก วงศ์รัฐวิบูล "เฝ้าเสียม" โดย ตึก วงศ์รัฐ (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นของ
ตึก วงศ์รัฐ หน้า 52-68 โรงพิมพ์รุ่งวัฒนา 2514 (หักมุม)
- _____ "บันทึกของภูคน" โดย ตึก วงศ์รัฐ (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นของ
ตึก วงศ์รัฐ หน้า 120-132 โรงพิมพ์รุ่งวัฒนา 2514 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "แมวและกำเนิด" โดย ตึก วงศ์รัฐ (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นของ
ตึก วงศ์รัฐ หน้า 31-51 โรงพิมพ์รุ่งวัฒนา 2514 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "รองเท้าน้ำตาล แมวสีเทา และนายชรา" โดย ตึก วงศ์รัฐ (นามแฝง)
 ใน รวมเรื่องสั้นของตึก วงศ์รัฐ หน้า 93-101 โรงพิมพ์รุ่งวัฒนา 2514
 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "เวลาของวันวาน" โดย ตึก วงศ์รัฐ (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นของ
ตึก วงศ์รัฐ หน้า 102-119 โรงพิมพ์รุ่งวัฒนา 2514 (ขบขัน)
- _____ "สวนผัก" โดย ตึก วงศ์รัฐ (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นของตึก
วงศ์รัฐ หน้า 12-29 โรงพิมพ์รุ่งวัฒนา 2514 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "หนาน" โดย ตึก วงศ์รัฐ (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นของตึก วงศ์รัฐ
 หน้า 69-80 โรงพิมพ์รุ่งวัฒนา 2514 (แสดงข้อคิดเห็น)
- นพพร บุญฤทธิ "กรรมของคุณยาย" ใน สวรรค์ที่มองไม่เห็น หน้า 102-111
 ประพันธ์สาส์น 2514 (หักมุม)
- _____ "กรรมของพิสุทธิ์" ใน อภินิหารใจดีเหลือ หน้า 148-153 ประพันธ์สาส์น
 2514 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "กึ่งไถนริมฝั่ง" ใน เปลือกวาสีคลัว หน้า 14-21 ประพันธ์สาส์น 2514
 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "เกียรติยศของบุรุษเรื่อง" ใน เปลือกวาสีคลัว หน้า 46-53 ประพันธ์สาส์น
 2514 (หักมุม)
- _____ "แก้วโป่งขาม" ใน เปลือกวาสีคลัว หน้า 30-37 ประพันธ์สาส์น 2514
 (แสดงข้อคิดเห็น)

- นพพร บุญฤทธิ์ "คนไข้โมโห" ใน เปลือกลูกสาว หน้า 152-161 ประพันธ์สำสัน
 2514 (หักมุม)
- _____ "คนไข้ตาย" ใน ลมหายใจสี่ห้อง หน้า 185-192 ประพันธ์สำสัน
 2514 (ประวิทย์วาระ)
- _____ "คนละที" ใน ลมหายใจสี่ห้อง หน้า 82-93 ประพันธ์สำสัน 2514
 (ประวิทย์วาระ)
- _____ "ความรักของป่า" ใน เปลือกลูกสาว หน้า 86-93 ประพันธ์สำสัน
 2514 (ครอบครัว)
- _____ "ความหวังของอาหมวย" ใน เปลือกลูกสาว หน้า 38-45 ประพันธ์สำสัน
 2514 (หักมุม)
- _____ "คู่สมร" ใน เปลือกลูกสาว หน้า 162-169 ประพันธ์สำสัน 2514
 (หักมุม)
- _____ "แคนของคนชื้อ" ใน เปลือกลูกสาว หน้า 22-29 ประพันธ์สำสัน
 2514 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "เงาหัวเหลือง" ใน ลมหายใจสี่ห้อง หน้า 114-121 ประพันธ์สำสัน
 2514 (ประวิทย์วาระ)
- _____ "จดหมายจากบางกอก" ใน ลมหายใจสี่ห้อง หน้า 2-19 ประพันธ์สำสัน
 2514 (ประวิทย์วาระ)
- _____ "จดหมายจากผู้อ่าน" ใน ลมหายใจสี่ห้อง หน้า 46-55 ประพันธ์สำสัน
 2514 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "จดหมายถึงนพพร" ใน เปลือกลูกสาว หน้า 104-111 ประพันธ์สำสัน
 2514 (หักมุม)
- _____ "โจทก์ไม่พูด" ใน สวรรค์ที่มองไม่เห็น หน้า 28-37 ประพันธ์สำสัน
 2514 (หักมุม)
- _____ "ว่างภาพภูเขา" ใน เปลือกลูกสาว หน้า 94-103 ประพันธ์สำสัน
 2514 (หักมุม)

นพพร มุณยฤทธิ์ "รโมพร" ใน จดหมายเหตุเรื่อง หน้า 30-37 ประพันธ์สำสัน

2514 (ประวัติตัวละคร)

_____ "ทางที่กองเคิน" ใน สวรรค์ที่มองไม่เห็น หน้า 48-55 ประพันธ์สำสัน

2514 (หักมุม)

_____ "ทางออกของนุ้ย" ใน จดหมายเหตุเรื่อง หน้า 74-81 ประพันธ์สำสัน

2514 (ประวัติตัวละคร)

_____ "ประนอม" ใน จดหมายเหตุเรื่อง หน้า 38-45 ประพันธ์สำสัน 2514

(ประวัติตัวละคร)

_____ "ประพจน์" ใน เปลือกกาลาคีรี หน้า 111-151 ประพันธ์สำสัน 2514

(ปัญหาสังคม)

_____ "ประภาศรี" ใน สวรรค์ที่มองไม่เห็น หน้า 150-158 ประพันธ์สำสัน

2514 (หักมุม)

_____ "ป่าไฟ" ใน สวรรค์ที่มองไม่เห็น หน้า 74-81 ประพันธ์สำสัน 2514

(หักมุม)

_____ "มองใส" ใน สวรรค์ที่มองไม่เห็น หน้า 132-139 ประพันธ์สำสัน

2514 (หักมุม)

_____ "ผู้การา" ใน เปลือกกาลาคีรี หน้า 128-135 ประพันธ์สำสัน 2514

(หักมุม)

_____ "ผู้มาที่หัง" ใน จดหมายเหตุเรื่อง หน้า 178-184 ประพันธ์สำสัน

2514 (ประวัติตัวละคร)

_____ "ผู้มาในร่างของวนิดา" ใน เปลือกกาลาคีรี หน้า 180-187 ประพันธ์สำสัน

2514 (หักมุม)

_____ "พงษ์สวัสดิ์" ใน สวรรค์ที่มองไม่เห็น หน้า 2-9 ประพันธ์สำสัน 2514

(หักมุม)

_____ "พระของลุงอัน" ใน สวรรค์ที่มองไม่เห็น หน้า 56-65 ประพันธ์สำสัน

2514 (หักมุม)

นพพร บุญยฤทธิ "พิภูต" ใน เปลือกทาสีคล้ำ หน้า 170-179 ประพันธ์สำสัน

2514 (หักมุม)

_____ "พิทิวาสมองบุญสม" ใน เปลือกทาสีคล้ำ หน้า 73-85 ประพันธ์สำสัน

2514 (หักมุม)

_____ "เพื่อนวีวิท" ใน สวรรค์ที่มองไม่เห็น หน้า 20-27 ประพันธ์สำสัน

2514 (วีวิท รมบท)

_____ "เพื่อนรัก" ใน ลมหายใจสีเหลือง หน้า 140-147 ประพันธ์สำสัน 2514

(ประวัติกวีละคร)

_____ "มรดกของลุงโก" ใน ลมหายใจสีเหลือง หน้า 66-73 ประพันธ์สำสัน

2514 (ประวัติกวีละคร)

_____ "มาดของนก" ใน สวรรค์ที่มองไม่เห็น หน้า 112-131 ประพันธ์สำสัน

2514 (หักมุม)

_____ "ยายยิ้มกับความรัก" ใน เปลือกทาสีคล้ำ หน้า 62-69 ประพันธ์สำสัน

2514

_____ "ยี่เกกลางบ้าน" ใน สวรรค์ที่มองไม่เห็น หน้า 38-47 ประพันธ์สำสัน

2514 (หักมุม)

_____ "รอยยิ้มยังเตือน" ใน สวรรค์ที่มองไม่เห็น หน้า 94-101 ประพันธ์สำสัน

2514 (แสดงอารมณ์กวีละคร)

_____ "รักของหมอเฒ่า" ใน ลมหายใจสีเหลือง หน้า 94-105 ประพันธ์สำสัน

2514 (ประวัติกวีละคร)

_____ "เรื่องของไก่" ใน สวรรค์ที่มองไม่เห็น หน้า 140-149 ประพันธ์สำสัน

2514 (หักมุม)

_____ "เรื่องของแฟนฟุตบอล" ใน ลมหายใจสีเหลือง หน้า 106-113 ประพันธ์สำสัน

2514 (ประวัติกวีละคร)

_____ "เรื่องของอนุชา" ใน สวรรค์ที่มองไม่เห็น หน้า 10-19 ประพันธ์สำสัน

2514 (หักมุม)

- นพพร บุญยาพร "ลัทธิเวโรนิกาของลุนดอน" ใน ลมหายใจสี่เหลือง หน้า 160-169
 ประพันธ์สำสัน 2514 (ประวัติทิวละคร)
- _____ "ลูกน้ำ ลูกปลา และลูกคน" ใน ลมหายใจสี่เหลือง หน้า 132-139
 ประพันธ์สำสัน 2514 (ประวัติทิวละคร)
- _____ "วงของเอิบ" ใน ลมหายใจสี่เหลือง หน้า 20-29 ประพันธ์สำสัน
 2514 (ประวัติทิวละคร)
- _____ "วาลี" ใน ลมหายใจสี่เหลือง หน้า 122-131 ประพันธ์สำสัน 2514
 (ประวัติทิวละคร)
- _____ "วิจารณ์เมตตา" ใน ลมหายใจสี่เหลือง หน้า 154-159 ประพันธ์สำสัน
 2514 (ประวัติทิวละคร)
- _____ "สุกตวิธ" ใน เปลือกลูกสาว หน้า 136-143 ประพันธ์สำสัน 2514
 (บันทึกสังคม)
- _____ "เสน่ห์เล่ห์กล" ใน ลมหายใจสี่เหลือง หน้า 170-177 ประพันธ์สำสัน
 2514 (ประวัติทิวละคร)
- _____ "หน้าต่าง...และหน้าต่าง" ใน สวรรค์ที่มองไม่เห็น หน้า 82-93
 ประพันธ์สำสัน 2514 (แสดงอารมณ์ทิวละคร)
- _____ "หนี้กัน" ใน เปลือกลูกสาว หน้า 2-13 ประพันธ์สำสัน 2514
 (หักมุม)
- _____ "หมอยังไม่วาง" ใน สวรรค์ที่มองไม่เห็น หน้า 66-73 ประพันธ์สำสัน
 2514 (หักมุม)
- _____ "หลวงพ่อกัศม" ใน เปลือกลูกสาว หน้า 54-61 ประพันธ์สำสัน 2514
 (หักมุม)
- _____ "หัวอกโระเพอร์" ใน เปลือกลูกสาว หน้า 70-77 ประพันธ์สำสัน 2514
 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "อนงค์นวล" ใน ลมหายใจสี่เหลือง หน้า 56-65 ประพันธ์สำสัน 2514
 (ประวัติทิวละคร)

นพพร บุญฤทธิ์ "อ้อมรัก" ใน เปรี๊ยกทาสีคล้ำ หน้า 112-127 ประพันธ์สำสัน
2514 (ครบถ้วน)

นรนิติ เกรษฐบุกร "คนไม่เอาไหน" ใน คนไม่เอาไหน หน้า 1-13 โรงพิมพ์
กรุงสยามการพิมพ์ 2514 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "คนเล่นการเมือง" ใน คนไม่เอาไหน หน้า 35-45 โรงพิมพ์กรุงสยาม
การพิมพ์ 2514 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ความนึกของผม" ใน คนไม่เอาไหน หน้า 17-29 โรงพิมพ์กรุงสยาม
การพิมพ์ 2514 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ความสำคัญของกุดหลวง" ใน คนไม่เอาไหน หน้า 133-139 โรงพิมพ์
กรุงสยามการพิมพ์ 2514 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "บทเรียนที่กองห้าม" ใน คนไม่เอาไหน หน้า 65-73 โรงพิมพ์กรุงสยาม
การพิมพ์ 2514 (แสดงอารมณ์ขัน)

_____ "พัฒนาการ" ใน คนไม่เอาไหน หน้า 77-93 โรงพิมพ์กรุงสยามการพิมพ์
2514 (หักมุม)

_____ "วันรับกระเป๋" ใน คนไม่เอาไหน หน้า 113-127 โรงพิมพ์กรุงสยาม
การพิมพ์ 2514 (หักมุม)

_____ "เหตุเกิดที่มหาวิทยาลัยฯ" ใน คนไม่เอาไหน หน้า 49-60 โรงพิมพ์
กรุงสยามการพิมพ์ 2514 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "อภิสิทธิ์ของนายเคนดวง" ใน คนไม่เอาไหน หน้า 97-111 โรงพิมพ์
กรุงสยามการพิมพ์ 2514 (แสดงข้อคิดเห็น)

นิมิตร ภูมิदार "โลกที่พบใหม่" ใน โอเลียง 7 แก้ว รวบรวมโดย อาจันท์ บัณฑิต
หน้า 121-134 โรงพิมพ์วิทยุไทย 2514 (หักมุม)

ปกรณ ปิ่นเฉลียว "วีรกรรมของมือปืน" ใน รวมเรื่องสั้นยุคออกรัก รวบรวมโดย ลำจวน
มงคลรัตน์ หน้า 1-40 บันดาลสำสัน 2514 (หักมุม)

ประทีป โกมลิส "เกือก" ใน โอเลียง 7 แก้ว รวบรวมโดย อาจันท์ บัณฑิต
หน้า 113-152 โรงพิมพ์วิทยุไทย 2514 (หักมุม)

- กัญญา ศรีจำลอง "พริ้ง-พระวักย" ใน โอเลียง 7 แก้ว รวบรวมโดย อาจันท์
 ปรากฏพรค์ หน้า 221-242 โรงพิมพ์อักษรไทย 2514 (หักมุม)
- มนัส จรรย์รงค์ "สองเกลอเข้ากรุง" ใน โอเลียง 7 แก้ว รวบรวมโดย อาจันท์
 ปรากฏพรค์ หน้า 17-52 โรงพิมพ์อักษรไทย 2514 (รีวิกรมบท)
- มาลัย ฐพิณิจ "คลื่นใต้น้ำ" โดย เรียมเอง (นามแฝง) ใน วรรณกรรมของ
ม.ฐพิณิจ หน้า 171-321 เกษมบรรณกิจ 2514 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)
- _____ "วายสาวหน้า" โดย นายฉันทนา (นามแฝง) ใน วรรณกรรมของ
ม.ฐพิณิจ หน้า 103-169 เกษมบรรณกิจ 2514 (หักมุม)
- _____ "เด็กเก็บตก" โดย เรียมเอง (นามแฝง) ใน วรรณกรรมของ ม.ฐพิณิจ
 หน้า 63-80 เกษมบรรณกิจ 2514 (หักมุม)
- _____ "ฟ้าถล่ม" โดย แม่อนงค์ (นามแฝง) ใน วรรณกรรมของ ม.ฐพิณิจ
 หน้า 411-484 เกษมบรรณกิจ 2514 (หักมุม)
- _____ "ฟ้าร้องฉีกากู" โดย แม่อนงค์ (นามแฝง) ใน วรรณกรรมของ ม.ฐพิณิจ
 หน้า 23-47 เกษมบรรณกิจ 2514 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)
- _____ "เมื่อลูกข้างหยดหมูน" โดย เรียมเอง (นามแฝง) ใน วรรณกรรมของ
ม.ฐพิณิจ หน้า 81-102 เกษมบรรณกิจ 2514 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "แม่ปิง" โดย เรียมเอง (นามแฝง) ใน วรรณกรรมของ ม.ฐพิณิจ หน้า
 323-410 เกษมบรรณกิจ 2514 (แสดงฉาก)
- _____ "ลมร้อน" โดย เรียมเอง (นามแฝง) ใน วรรณกรรมของ ม.ฐพิณิจ
 หน้า 1-22 เกษมบรรณกิจ 2514 (แสดงฉาก)
- _____ "สุตวิวิธ" โดย เรียมเอง (นามแฝง) ใน วรรณกรรมของ ม.ฐพิณิจ
 หน้า 49-62 เกษมบรรณกิจ 2514 (หักมุม)
- รุจิรินทร์ (นามแฝง) "เจ้าหัวใจ" ใน รวมเรื่องสั้นชุดยอกรัก รวบรวมโดย ลำจวน
 มงคลรัตน์ หน้า 394-401 บันดาลสาส์น 2514 (รัก)
- _____ "ยอกรัก" ใน รวมเรื่องสั้นชุดยอกรัก รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์
 หน้า 319-328 บันดาลสาส์น 2514 (รัก)

- ลมูล อภิชัย "จันทโศภนที่มารโก" ใน โวเสียง 7 บท รวบรวมโดย อาจันต์
 นิเวศวรรค์ หน้า 153-172 โรงพิมพ์อักษรไทย 2511 (ท่องเที่ยววงจกั)
- คำจวน มงคลรัตน์ "โคมมู" โดย กักรัพี (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นยุคยอกรัก
 รวบรวมโดย คำจวน มงคลรัตน์ หน้า 300-318 มณฑลสาส์น 2514 (รัก)
- _____ "ดาวประจักษ์" โดย กักรัพี (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นยุคยอกรัก
 รวบรวมโดย คำจวน มงคลรัตน์ หน้า 394-401 มณฑลสาส์น 2514 (รัก)
- _____ "ยังรักเธอเสมอ" โดย กักรัพี (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นยุคยอกรัก
 รวบรวมโดย คำจวน มงคลรัตน์ หน้า 272-299 มณฑลสาส์น 2514 (รัก)
- _____ "รูปงามอาศัย" โดย คำจวน (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นยุคยอกรัก
 รวบรวมโดย คำจวน มงคลรัตน์ หน้า 345-356 มณฑลสาส์น 2514 (รัก)
- วสิษฐ เดชกุญชร "จดหมายจากนิลิกเก" ใน อัญมณี หน้า 26-39 บรรณาการ
 2514 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "จดหมายที่ควรรวอยากอ่าน" ใน อัญมณี หน้า 52-65 บรรณาการ
 2514 (หักมุม)
- _____ "ช่วยหรือไม่วาย" ใน อัญมณี หน้า 114-125 บรรณาการ 2514
 (หักมุม)
- _____ "คำรจกัมูหรี" ใน อัญมณี หน้า 126-135 บรรณาการ 2514
 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "คำรจกัมู" ใน อัญมณี หน้า 92-101 บรรณาการ 2514 (สืบสวน)
- _____ "น้ำ" ใน อัญมณี หน้า 80-91 บรรณาการ 2514 (ก่อตัว)
- _____ "นิทานอนาคตกติ" ใน อัญมณี หน้า 2-13 บรรณาการ 2514
 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "ปัญหาโลกแตก" ใน อัญมณี หน้า 136-147 บรรณาการ 2514
 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "ปาริชาติโรย" ใน อัญมณี หน้า 11-25 บรรณาการ 2514 (ขบขัน)

วสิษฐา เกษฏฐกร "พุกจาประสาครระลอก" ใน อัญญะอัญญา หน้า 40-51 บรรณาการ
2514 (สังขยักขณ์)

_____ "เรื่องทองขวงที่อยู่บนหัวเพราะฉะนั้นจึงมองไม่เห็น" ใน อัญญะอัญญา หน้า
102-113 2514 (แสดงข้อกิดเห็น)

_____ "ลูกแก้ว" ใน โอเลียง 7 แก้ว รวบรวมโดย อาจันท์ ปุญพรรค์
หน้า 183-200 โรงพิมพ์อักษกรไทย 2514 (หักมุม)

_____ "สมากมหายุค" ใน อัญญะอัญญา หน้า 66-79 บรรณาการ 2514
(แสดงข้อกิดเห็น)

วัลย์ลดา (นามแฝง) "ในห้วงโลภีย" ใน รวมเรื่องสั้นมุกขยอกรัก รวบรวมโดย ลำจวน
มณฑลรัตน์ หน้า 375-385 บันดาลสาส์น 2514 (รัก)

วิมล เจียมเจริญ "คนหัว" โดย ทยันที (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นมุกขยอกรัก
รวบรวมโดย ลำจวน มณฑลรัตน์ หน้า 364-371 บันดาลสาส์น 2514
(แสดงอารมณ์ตัวละคร)

ศุกร บุนนาค "วีรบุรุษ" ใน โอเลียง 7 แก้ว รวบรวมโดย อาจันท์ ปุญพรรค์
หน้า 67-90 โรงพิมพ์อักษกรไทย 2514 (หักมุม)

สวาสักดิ์วัฒนคอม ประวิตร, บ.จ. "เทียนเกล็ดหอย" โดย กวงดาว (นามแฝง) ใน
รวมเรื่องสั้นมุกขยอกรัก รวบรวมโดย ลำจวน มณฑลรัตน์ หน้า 69-85 บันดาลสาส์น
2514 (แสดงข้อกิดเห็น)

สุจิตต์ วงษ์เทศ "กล่อมแนวรี" ใน มุกขอมบนงานหยก หน้า 1-17 ประพันธ์สาส์น
2514

_____ "เขอยู่เขาจะไรเมื่อไรมี" ใน มุกขอมบนงานหยก หน้า 163-172
ประพันธ์สาส์น 2514 (หักมุม)

_____ "จดหมายลูกทุ่ง" ใน มุกขอมบนงานหยก หน้า 80-92 ประพันธ์สาส์น
2514 (แสดงข้อกิดเห็น)

_____ "จะเอาบังใจก็เอากัน" ใน มุกขอมบนงานหยก หน้า 130-149 ประพันธ์
สาส์น 2514 (หักมุม)

สุจิตต์ วงษ์เทศ "เอกเนื้อเรียงสงวน" ใน มุกหอมนงานหยก หน้า 68-79

ประพันธ์สาส์น 2514 (แสดงอารมณ์ท้าวละคร)

_____ "ไม้ค้ำ" ใน มุกหอมนงานหยก หน้า 32-43 ประพันธ์สาส์น 2514

(แสดงอารมณ์ท้าวละคร)

_____ "ลอยลมไปทางฝั่งสิ่ง" ใน มุกหอมนงานหยก หน้า 53-67 ประพันธ์สาส์น

2514 (หักมุม)

_____ "ลำนน้ำขึ้นกด" ใน มุกหอมนงานหยก หน้า 111-129 ประพันธ์สาส์น

2514 (ขบขัน)

_____ "ราตรีอันประคัมด้วยดวงดาว" ใน มุกหอมนงานหยก หน้า 93-110

ประพันธ์สาส์น 2514 (แสดงข้อกิดเห็น)

_____ "ทกริ" ใน มุกหอมนงานหยก หน้า 150-162 ประพันธ์สาส์น 2514

(แสดงอารมณ์ท้าวละคร)

_____ "สุกสงวน" ใน มุกหอมนงานหยก หน้า 18-31 ประพันธ์สาส์น 2514

(แสดงอารมณ์ท้าวละคร)

_____ "โหมโรงเปี่ยมวิมาน" ใน มุกหอมนงานหยก หน้า 44-52 ประพันธ์สาส์น

2514 (แสดงอารมณ์ท้าวละคร)

สุภาว เทวกุลดา "นกกันเอง" ใน รวมเรื่องสั้นยุคยอรัก รวบรวมโดย ลำจวน

มงคลรัตน์ หน้า 157-195 มณฑลสาส์น 2514 (รัก)

_____ "บุรุษผู้มีสุนทรีย์" ใน โอเลียง 7 แก้ว รวบรวมโดย อาจันท์ ปัจจุพรรค์

หน้า 135-142 โรงพิมพ์อักษรไทย 2511 (แสดงอารมณ์ท้าวละคร)

สุวรรณี สุกนเพียง "ผู้หญิงอย่างฉัน-นางไฮโลว์" โดย สุวรรณี สุกนธ (นามแฝง)

ใน โอเลียง 7 แก้ว รวบรวมโดย อาจันท์ ปัจจุพรรค์ หน้า 105-120 โรงพิมพ์

อักษรไทย 2514 (แสดงข้อกิดเห็น)

_____ "หมอมุกกองกับไอ้เขี้ยว" โดย สุวรรณี สุกนธ (นามแฝง) ใน รวมเรื่อง

สั้นยุคยอรัก รวบรวมโดย ลำจวน มงคลรัตน์ หน้า 41-68 มณฑลสาส์น 2514

(หักมุม)

- อบ ไวยวสุ "จากบึงจืด" โดย อิวเมอริซ่า (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นยุคยอกรัก
 รวบรวมโดย จำจวน มงคลรัตน์ หน้า 106-210 บ้านกาดสาส์น 2514 (ฉบับต้น)
- อมรา จรรยา "กลับบ้าน" ใน โอเลียง 7 แก้ว รวบรวมโดย อาจันท์ ปัญจพรรค
 หน้า 173-192 โรงพิมพ์อักษรไทย 2514 (ครอบแก้ว)
- อาจันท์ ปัญจพรรค "สปีดในป่าดง" ใน โอเลียง 7 แก้ว รวบรวมโดยอาจันท์
 ปัญจพรรค หน้า 243-254 โรงพิมพ์อักษรไทย 2514 (ดักนุ้ม)

2.5 บรรณานุกรมเรื่องสั้นที่พิมพ์ใน พ.ศ.2515

- คุณาวุฒิ (นามแฝง) "ฐานันดรที่ 4" ใน หยาดเพชร รวบรวมโดย สันต์ เทวรักษ์
(นามแฝง) หน้า 98-131 มิตรนรา 2515 (แสดงข้อคิดเห็น)
- จำปา จำปาทักกี้ "ควนบุรี" ใน รวมเรื่องสั้น รวบรวมโดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์
(นามแฝง) ประพันธ์สาส์น หน้า 80-96 (หักมุม)
- เจษฎ์ เจตนธรรม "บัวนาค" ใน หยาดเพชร รวบรวมโดย สันต์ เทวรักษ์
(นามแฝง) หน้า 132-150 มิตรนรา 2515 (ชีวิตชนบท)
- ชอบ สุนทรพิพิธ "มนุษย์สองแบบ" ใน โปลิศนักเขียน รวบรวมโดย ประชา พูนวิวัฒน์
หน้า 150-179 บรรณาการ 2515 (หักมุม)
- ชุมพล โลหะชาละ "อึ้งย้งมาเฟีย" ใน โปลิศนักเขียน รวบรวมโดย ประชา พูนวิวัฒน์
หน้า 52-87 บรรณาการ 2515 (อิงประวัติศาสตร์)
- โชติ แพร่พันธุ์ "กามวาสี" โดย ยาชอบ (นามแฝง) ใน รวมอมตนิยายของยาขอบ
หน้า 41-94 ณดุสิตศึกษา 2515 (รัก)
- _____ "จดหมายเจ้าแก้ว" โดย ยาชอบ (นามแฝง) ใน รวมอมตนิยายของยาขอบ
หน้า 299-320 ณดุสิตศึกษา 2515 (รัก)
- _____ "นายเฒ่าผู้สาวท้าวตาย" โดย ยาชอบ (นามแฝง) ใน รวมอมตนิยายของยาขอบ
หน้า 413-430 ณดุสิตศึกษา 2515 (หักมุม)
- _____ "บันทึกของกุมภกรรณ" โดย ยาชอบ (นามแฝง) ใน รวมอมตนิยายของยาขอบ
หน้า 401-412 ณดุสิตศึกษา 2515 (รัก)
- _____ "ประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์" โดย ยาชอบ (นามแฝง) ใน รวมอมตนิยายของ
ยาขอบ หน้า 431-448 ณดุสิตศึกษา 2515 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "ปากกาพูดได้" โดย ยาชอบ (นามแฝง) ใน รวมอมตนิยายของยาขอบ
หน้า 369-376 ณดุสิตศึกษา 2515 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "เพื่อนแพง" โดย ยาชอบ (นามแฝง) ใน รวมอมตนิยายของยาขอบ
หน้า 149-188 ณดุสิตศึกษา 2515 (รัก)

- โชติ แพร่พันธุ์ "มัลลิกา" โดย ยาชอบ (นามแฝง) ใน รวมอมตนิยายของยาชอบ
หน้า 189-252 ผดุงศึกษา 2515 (รัก)
- _____ "มูมมิด" โดย ยาชอบ (นามแฝง) ใน รวมอมตนิยายของยาชอบ
หน้า 1-39 ผดุงศึกษา 2515 (รัก)
- _____ "แม่ทองประศรีกับแม่เทพทอง" โดย ยาชอบ (นามแฝง) ใน รวมอมตนิยายของยาชอบ หน้า 397-400 ผดุงศึกษา 2515 (ชีวิตชนบท)
- _____ "รอยไครยเกรียน" โดย ยาชอบ (นามแฝง) ใน รวมอมตนิยายของยาชอบ
หน้า 95-114 ผดุงศึกษา 2515 (ชีวิตชนบท)
- _____ "รักแท้" โดย ยาชอบ (นามแฝง) ใน รวมอมตนิยายของยาชอบ
หน้า 131-148 ผดุงศึกษา 2515 (รัก)
- _____ "เราได้อะไรจากเขา" โดย ยาชอบ (นามแฝง) ใน รวมอมตนิยายของยาชอบ
หน้า 377-282 ผดุงศึกษา 2515 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "เรื่องธรรมดา" โดย ยาชอบ (นามแฝง) ใน รวมอมตนิยายของยาชอบ
หน้า 289-298 ผดุงศึกษา 2515 (หักมุม)
- _____ "เรื่องไม่เป็นเรื่อง" โดย ยาชอบ (นามแฝง) ใน รวมอมตนิยายของยาชอบ
หน้า 321-368 ผดุงศึกษา 2515 (หักมุม)
- _____ "โลกกลาง" โดย ยาชอบ (นามแฝง) ใน รวมอมตนิยายของยาชอบ
หน้า 383-396 ผดุงศึกษา 2515 (ชีวิตชนบท)
- _____ "สวรรค์คนยาก" โดย ยาชอบ (นามแฝง) ใน รวมอมตนิยายของยาชอบ
หน้า 115-130 ผดุงศึกษา 2515 (ชีวิตชนบท)
- _____ "สินในหมึก" โดย ยาชอบ (นามแฝง) ใน รวมอมตนิยายของยาชอบ
หน้า 449-522 ผดุงศึกษา 2515 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "หลังจากผู้ชาย" โดย ยาชอบ (นามแฝง) ใน รวมอมตนิยายของยาชอบ
หน้า 277-288 ผดุงศึกษา 2515 (หักมุม)
- _____ "อารมณ์" โดย ยาชอบ (นามแฝง) ใน รวมอมตนิยายของยาชอบ
หน้า 253-276 ผดุงศึกษา 2515 (รัก)

ณรงค์ จันทรเรือง "ชีวิตยังใบไม้" ใน เกสรจิวปลิวผ่านมายาใจ หน้า 42-59

บันกาลสาส์น 2515 (หักมุม)

_____ "เปลวสวาท" ใน เกสรจิวปลิวผ่านมายาใจ หน้า 170-188 บันกาลสาส์น

2515 (รัก)

_____ "ฝากไว้กับความหวัง" ใน เกสรจิวปลิวผ่านมายาใจ หน้า 60-71 บันกาลสาส์น

2515 (รัก)

_____ "ไฟนรก" ใน เกสรจิวปลิวผ่านมายาใจ หน้า 156-169 บันกาลสาส์น

2515 (กามารมณ์)

_____ "ภาพถ่าย" ใน เกสรจิวปลิวผ่านมายาใจ หน้า 72-89 บันกาลสาส์น

2515 (กามารมณ์)

_____ "เมื่อวานยังอยู่" ใน เกสรจิวปลิวผ่านมายาใจ หน้า 90-105 บันกาลสาส์น

2515 (รัก)

_____ "ลาก่อนความหิว" ใน เกสรจิวปลิวผ่านมายาใจ หน้า 24-31 บันกาลสาส์น

2515 (หักมุม)

_____ "ลาก่อนจนกว่าจะตายจากกัน" ใน เกสรจิวปลิวผ่านมายาใจ หน้า 140-155

บันกาลสาส์น 2515 (รัก)

_____ "ลาก่อนรอยยิ้ม" ใน เกสรจิวปลิวผ่านมายาใจ หน้า 124-139 บันกาลสาส์น

2515 (กามารมณ์)

_____ "โลกสลัม" ใน เกสรจิวปลิวผ่านมายาใจ หน้า 106-123 บันกาลสาส์น

2515 (หักมุม)

_____ "โอบอกรัก" ใน เกสรจิวปลิวผ่านมายาใจ หน้า 8-23 บันกาลสาส์น

2515 (รัก)

กัญญา เกตุวิภากร "ยั่วที่สลงของแบ่ไข" ใน รวมเรื่องสั้น รวบรวมโดย รงค์ วงษ์สวรรค์

(นามแฝง) หน้า 97-111 ประพันธ์สาส์น (หักมุม)

ศักดิ์ วงศ์รัฐปัญญา "เรื่องรักของวีณา" โดย ศักดิ์ วงศ์รัฐ (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้น

รวบรวมโดย รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น 2515 หน้า 27-44 (รัก)

ทวิ เกตวันที 'กับชีวิตที่ผ่านไป' โดย รมย์ รติวัน (นามแฝง) ใน เสียงแคน
และเปียโน หน้า 1 - 8 ประพันธ์สาส์น 2515 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "9 นกที่บางขวาง" โดย รมย์ รติวัน (นามแฝง) ใน เสียงแคนและเปียโน
หน้า 69 - 98 ประพันธ์สาส์น 2515 (อิงประวัติศาสตร์)

_____ "จากละครถึงสงครามกองโจร" โดย รมย์ รติวัน (นามแฝง) ใน
เสียงแคนและเปียโน หน้า 53 - 68 ประพันธ์สาส์น 2515 (ท่องเที่ยวผจญภัย)

_____ "ช่องแสงตะเกียง" โดย รมย์ รติวัน (นามแฝง) ใน เสียงแคนและเปียโน
หน้า 163 - 172 ประพันธ์สาส์น 2515 (หักมุม)

_____ "นักบุญ" โดย รมย์ รติวัน (นามแฝง) ใน เสียงแคนและเปียโน
หน้า 9 - 16 ประพันธ์สาส์น 2515 (แสดงข้อกึกเห็น)

_____ "นิยายชีวิตจากทางรถไฟสายมรณะ" โดย รมย์ รติวัน (นามแฝง) ใน
เสียงแคนและเปียโน หน้า 125 - 134 ประพันธ์สาส์น 2515 (ท่องเที่ยวผจญภัย)

_____ "ในโกดังป่าก่อนกร่อน" โดย รมย์ รติวัน (นามแฝง) ใน
เสียงแคนและเปียโน หน้า 145 - 152 ประพันธ์สาส์น 2515 (ประวัติตัวละคร)

_____ "ในนั้น...ก็ปีศาจ" โดย รมย์ รติวัน (นามแฝง) ใน เสียงแคนและ
เปียโน หน้า 17 - 24 ประพันธ์สาส์น 2515 (แสดงข้อกึกเห็น)

_____ "บทเพลงแห่งชีวิต" โดย รมย์ รติวัน (นามแฝง) ใน เสียงแคนและเปียโน
หน้า 45 - 52 ประพันธ์สาส์น 2515 (แสดงข้อกึกเห็น)

_____ "เบื้องหลังชีวิตนั้นมีนิยาย" โดย รมย์ รติวัน (นามแฝง) ใน เสียงแคน
และเปียโน หน้า 115 - 124 ประพันธ์สาส์น 2515 (อิงประวัติศาสตร์)

_____ "หญิงนี้เขาจะตัวเราะให้แกเมื่อวานและวันนี้" โดย รมย์ รติวัน (นามแฝง)
ใน เสียงแคนและเปียโน หน้า 153 - 162 ประพันธ์สาส์น 2515 (ประวัติ
ตัวละคร)

_____ "เพชรมาด 80 ศท" โดย รมย์ รติวัน (นามแฝง) ใน เสียงแคนและ
เปียโน หน้า 99 - 114 ประพันธ์สาส์น 2515 (อิงประวัติศาสตร์)

ทวี เกตะวันดี "รองเท้านารี" โดย รมย์ รัตวัน (นามแฝง) ใน เสียงแคนและ
เปียนโน หน้า 135 - 144 ประพันธ์สาร 2515 (แสดงความคิดเห็น)

_____ "ลาก่อน - เปรี๊ยะ ปุ่บ" โดย รมย์ รัตวัน (นามแฝง) ใน เสียงแคนและ
เปียนโน หน้า 25 - 34 ประพันธ์สาร 2515 (หักมุม)

_____ "วิญญูชนนแดนกระดาง" โดย รมย์ รัตวัน (นามแฝง) ใน เสียงแคนและ
เปียนโน หน้า 173 - 219 ประพันธ์สาร 2515 (อิงประวัติศาสตร์)

_____ "ไกรยาที่หัวลำโพงสแลร์" โดย รมย์ รัตวัน (นามแฝง) ใน เสียงแคน
และเปียนโน หน้า 35 - 44 ประพันธ์สาร 2515 (หักมุม)

เทพ กุศลมิตร "เมื่อสำรวจดวงเป็นทหาร" ใน โพลิทิกเขียน รวบรวมโดย ประชา
พูนวิวัฒน์ หน้า 108 - 120 บรรณาการ 2515 (อิงประวัติศาสตร์)

นางไฉน ปริญญาวิชา "เซาหาว่าหลอนมา" โดย กาญจนา นาคนันท์ (นามแฝง)
ใน รวมเรื่องสั้นของกาญจนา นาคนันท์ หน้า 465 - 517 แพรววิทยา 2515
(หักมุม)

_____ "ความวนนี้" โดย กาญจนา นาคนันท์ (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นของ
กาญจนา นาคนันท์ หน้า 233 - 252 แพรววิทยา 2515 (กรอกรั่ว)

_____ "ความตึงยังไม่สิ้น" โดย กาญจนา นาคนันท์ (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้น
ของกาญจนา นาคนันท์ หน้า 275 - 293 แพรววิทยา 2515 (ชีวิตชนบท)

_____ "ลูกป่าคู่ซี้" โดย กาญจนา นาคนันท์ หน้า 199 - 231 แพรววิทยา
2515 (รัก)

_____ "ผมอยากซื้ออวด" โดย กาญจนา นาคนันท์ (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้น
ของกาญจนา นาคนันท์ หน้า 23 - 37 แพรววิทยา 2515 (กรอกรั่ว)

_____ "เมฆหนาว" โดย กาญจนา นาคนันท์ (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นของ
กาญจนา นาคนันท์ หน้า 113 - 139 แพรววิทยา 2515 (รัก)

_____ "รดควนวันศุกร์" โดย กาญจนา นาคนันท์ (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้น
ของกาญจนา นาคนันท์ หน้า 295 - 337 แพรววิทยา 2515 (รัก)

- นางไวณ ปริญญาตรี 'รักลอยลม' โดย กาญจนา นากันต์ (นามแฝง) ใน
รวมเรื่องสั้นของกาญจนา นากันต์ หน้า 77 - 111 แพร่พิทยา 2515 (รัก)
- "ลบหนาวโชนมาอีกแล้ว" โดย กาญจนา นากันต์ (นามแฝง) ใน
รวมเรื่องสั้นของกาญจนา นากันต์ หน้า 253 - 274 แพร่พิทยา 2515 (กรอบกว้าง)
- "สามกรรม" โดย กาญจนา นากันต์ (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นของ
กาญจนา นากันต์ หน้า 519 - 603 แพร่พิทยา 2515 (กรอบกว้าง)
- "สามคำลึง" โดย กาญจนา นากันต์ (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นของ
กาญจนา นากันต์ หน้า 1 - 22 แพร่พิทยา 2515 (รัก)
- "เลือดของการาวันเป็นเหตุ" โดย กาญจนา นากันต์ (นามแฝง) ใน
รวมเรื่องสั้นของกาญจนา นากันต์ หน้า 39 - 62 แพร่พิทยา 2515 (กรอบกว้าง)
- "หนือแซ" โดย กาญจนา นากันต์ (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นของ
กาญจนา นากันต์ หน้า 159 - 197 แพร่พิทยา 2515 (รัก)
- "ไอปอล์ - ฝันน้ำซัง" โดย กาญจนา นากันต์ (นามแฝง) ใน รวมเรื่อง
สั้นของกาญจนา นากันต์ หน้า 63 - 76 แพร่พิทยา 2515 (สัญลักษณ์)
- นพพร บุตยฤทธิ์ 'กรรณการ' ใน น้ำกาเป็น หน้า 103 - 111 ประพันธ์สำส้น
 2515 (ประวิติตัวละคร)
- 'กอบกุล' ใน ฝนตกฟ้าใบร้ง หน้า 86 - 91 ประพันธ์สำส้น 2515
 (ประวิติตัวละคร)
- "เกษมศักดิ์" ใน ฝนตกฟ้าใบร้ง หน้า 172 - 181 - ประพันธ์สำส้น
 2515 (ประวิติตัวละคร)
- "กัศลียา" ใน ฝนตกฟ้าใบร้ง หน้า 182 - 189 ประพันธ์สำส้น 2515
 (ประวิติตัวละคร)
- "กุดนายลำนวน" ใน ฝนตกฟ้าใบร้ง หน้า 142 - 149 ประพันธ์สำส้น 2515
 (ประวิติตัวละคร)
- "ฉงน-อาลัย" ใน ป่าซาบเป็น หน้า 171 - 177 ประพันธ์สำส้น 2515
 (ประวิติตัวละคร)

- นพพร บุญฤทธิ์ "จีน" ใน แผนกฟ้าใบรอง หน้า 162-171 ประพันธ์สำสัน
2515 (ประวัติตัวละคร)
- _____ 'การเวียง' ใน แผนกฟ้าใบรอง หน้า 2-9 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)
- _____ 'ตาแก้ว' ใน แผนกฟ้าใบรอง หน้า 112-119 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)
- _____ "บุญทา" ใน ป่าช้าคนเป็น หน้า 30-35 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)
- _____ "บุญส่ง" ใน ป่าช้าคนเป็น หน้า 199-207 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)
- _____ "บุญสม" ใน แผนกฟ้าใบรอง หน้า 150-161 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)
- _____ "ประจักษ์-สำกร" ใน ป่าช้าคนเป็น หน้า 153-160 ประพันธ์สำสัน
2515 (ประวัติตัวละคร)
- _____ 'ประเสริฐ' ใน แผนกฟ้าใบรอง หน้า 62-69 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)
- _____ "ปราโมทย์" ใน แผนกฟ้าใบรอง หน้า 10-19 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)
- _____ "ชเชาว์" ใน ป่าช้าคนเป็น หน้า 71-77 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)
- _____ 'พอ' ใน แผนกฟ้าใบรอง หน้า 128-135 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)
- _____ "บุญจัน" ใน ป่าช้าคนเป็น หน้า 45-51 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)
- _____ 'บุญรี' ใน แผนกฟ้าใบรอง หน้า 36-45 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)

นพพร มุขเกตุพร "มดูลี" ใน ป่าชาวนเป็น หน้า 87 - 93 ประพันธ์สำส้น 2515

(ประวัติตัวละคร)

_____ "บาลับ" ใน ป่าชาวนเป็น หน้า 53-60 ประพันธ์สำส้น 2515 (ประวัติ
ตัวละคร)

_____ "แบ" ใน ฝนตกฟ้าไม่ร้อง หน้า 136 -141 ประพันธ์สำส้น 2515

(ประวัติตัวละคร)

_____ "ยายเซียง" ใน ป่าชาวนเป็น หน้า 21-27 ประพันธ์สำส้น 2515

(ประวัติตัวละคร)

_____ "ลำควน" ใน ป่าชาวนเป็น หน้า 37-43 ประพันธ์สำส้น 2515

(ประวัติตัวละคร)

_____ "ลุงใบ" ใน ฝนตกฟ้าไม่ร้อง หน้า 28-35 ประพันธ์สำส้น 2515

(ประวัติตัวละคร)

_____ "วดี" ใน ฝนตกฟ้าไม่ร้อง หน้า 70-77 ประพันธ์สำส้น 2515

(ประวัติตัวละคร)

_____ "วัชชัย" ใน ป่าชาวนเป็น หน้า 79-84 ประพันธ์สำส้น 2515

(ประวัติตัวละคร)

_____ "วิชา" ใน ป่าชาวนเป็น หน้า 95-101 ประพันธ์สำส้น 2515

(ประวัติตัวละคร)

_____ "วิชิต" ใน ป่าชาวนเป็น หน้า 3-9 ประพันธ์สำส้น 2515

(ประวัติตัวละคร)

_____ "วิบูล-มูปลา" ใน ป่าชาวนเป็น หน้า 129-135 ประพันธ์สำส้น
2515 (ประวัติตัวละคร)

_____ "วิภาศิริ" ใน ฝนตกฟ้าไม่ร้อง หน้า 20-27 ประพันธ์สำส้น 2515

(ประวัติตัวละคร)

_____ "วิระกาน" ใน ป่าชาวนเป็น หน้า 179-186 ประพันธ์สำส้น 2515

(ประวัติตัวละคร)

- นพพร มุขเกตุ "วิศาล" ใน ป่าช้าคนเป็น หน้า 63-69 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)
- _____ "สกล" ใน ป่าช้าคนเป็น หน้า 163 - 169 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)
- _____ "สมศรี" ใน ป่าช้าคนเป็น หน้า 137 - 143 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)
- _____ "สมชัย" ใน ป่าช้าคนเป็น หน้า 113 - 119 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)
- _____ "สมยศ" ใน ฝนตกฟ้าไม่ร้อง หน้า 78 - 85 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)
- _____ "สบใจ" ใน ฝนตกฟ้าไม่ร้อง หน้า 54 - 61 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)
- _____ "สราวุธ" ใน ป่าช้าคนเป็น หน้า 189 - 197 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)
- _____ "สุภา" ใน ฝนตกฟ้าไม่ร้อง หน้า 120 - 127 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)
- _____ "ระสมอ" ใน ฝนตกฟ้าไม่ร้อง หน้า 92 - 99 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)
- _____ "เสรีชัย" ใน ฝนตกฟ้าไม่ร้อง หน้า 106 - 111 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)
- _____ "หน่อกิ่งขอแล้ว" ใน ป่าช้าคนเป็น หน้า 145 - 151 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)
- _____ "หน่อกิ่งขำระ" ใน ฝนตกฟ้าไม่ร้อง หน้า 100 - 105 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)
- _____ "หมอเสน่ห์" ใน ป่าช้าคนเป็น หน้า 121 - 127 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)

นพพร มุขยฤทธิ "อภิชาติ" ใน แผนกหัวไทรอง หน้า 46--53 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)

_____ "อ้อย" ใน ป่าช้าคนเป็น หน้า 11--19 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)

_____ "เสี้ยวล้น" ใน ป่าช้าคนเป็น หน้า 209 - 217 ประพันธ์สำสัน 2515
(ประวัติตัวละคร)

นล. นิรันกร (นามแฝง) เขาคกร. ใน หยาดเพชร รวบรวมโดย ลันต์ เทวรักษ์
(นามแฝง) หน้า 206--232 นิตรนรา 2515 (หักมุม)

ประชา บุรณนิค "โจรสานรอยยอก" ใน ปิลีนักเขียน รวบรวมโดย ประชา
พูนวิวัฒน์ หน้า 1--26 บรรณาการ 2515 (ต่อสู้ผจญภัย)

ประภัสสร เสวิกุล "คืนจ้าวาน" ใน กลีบนั้นและกลีบนี้บนแคงคอกจิว หน้า 9--26
โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2515 (แสงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "จิวใบไม้หนาม" ใน กลีบนั้นและกลีบนี้บนแคงคอกจิว หน้า 83--92
โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2515 (กามารมณ์)

_____ "ควายบูบของทะเลและแสงแดด" ใน กลีบนั้นและกลีบนี้บนแคงคอกจิว
หน้า 57 - 66 โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2515 (รัก)

_____ "คอกจิวโรย" ใน กลีบนั้นและกลีบนี้บนแคงคอกจิว หน้า 127--142
โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2515 (รัก)

_____ "บนถนนสายพิศวาส" ใน กลีบนั้นและกลีบนี้บนแคงคอกจิว หน้า 43--56
โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2515 (รัก)

_____ "ไฟในทรง" ใน กลีบนั้นและกลีบนี้บนแคงคอกจิว หน้า 67--82
โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2515 (รัก)

_____ "ไม่มีน้ำผึ้งเหลืออยู่ในรวงนี้" ใน กลีบนั้นและกลีบนี้บนแคงคอกจิว
หน้า 143--156 โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2515 (รัก)

_____ "ลาก่อนความดี" ใน กลีบนั้นและกลีบนี้บนแคงคอกจิว หน้า 103--114
โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2515 (รัก)

ประภัสสร เสวิกุล "หนามจ้าว" ใน กลีบนั้นและกลีบนี้นบนแดงคอกจ้าว หน้า 93-102

โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2515 (รัก)

_____ "หนีเสนาหา" ใน กลีบนั้นและกลีบนี้นบนแดงคอกจ้าว หน้า 27-42

โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2515 (หักมุม)

_____ "หอมคอกจ้าว" ใน กลีบนั้นและกลีบนี้นบนแดงคอกจ้าว หน้า 115-126

โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2515 (รัก)

พจน์ เกษะนันท์ "จอมกะล่อน" ใน โปลิตนักเขียน รวบรวมโดย ประชา พูนวิวัฒน์
หน้า 28-40 บรรณาการ 2515 (หักมุม)

ไพฑูรย์ สุนทร "นาครกรรม" ใน หยาดเพชร รวบรวมโดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง)
หน้า 233-246 มิตรนรา 2515 (แสดงข้อคิดเห็น)

มณู จรรย์งค์ "มรดกของป้าอิม" ใน รวมเรื่องสั้น รวบรวมโดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์
(นามแฝง) ประพันธ์สาส์น 2515 หน้า 55-68 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

มานี ศุกรสุยานนท์ "น้ำใจไหลเขียว" โดย มน. เมธี (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้น
รวบรวมโดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) หน้า 69-79 ประพันธ์สาส์น 2515
(แสดงข้อคิดเห็น)

มาลัย วุฒินิจ "ความกล้าหาญ" โดย เรียมเอง (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง
หน้า 78-83 บรรณาการ 2515 (ขบขัน)

_____ "ฆ่าควายกรุณา" โดย เรียมเอง (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง
หน้า 151-157 บรรณาการ 2515 (หักมุม)

_____ "ชีวิตสมมติ" โดย เรียมเอง (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง
หน้า 44-48 บรรณาการ 2515 (ครอบครัว)

_____ "ชีวิตสุดท้าย" โดย เรียมเอง (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง
หน้า 229-240 บรรณาการ 2515 (ต่อสู้ความจริง)

_____ "ตะเภาเดียวกัน" โดย เรียมเอง (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง
หน้า 203-209 บรรณาการ 2515 (สืบสวน)

มาลัย ชูพินิจ "ใบสั่งจ่าย" โดย เรียมเอง (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง

หน้า 170-177 บรรณาการ 2515 (หักมุม)

_____ "ผู้ต้องหา" โดย เรียมเอง (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง

หน้า 217-228 บรรณาการ 2515 (หักมุม)

_____ "ผู้รับผิดชอบ" โดย เรียมเอง (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง

หน้า 39-43 บรรณาการ 2515 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "มะโรงงูใหญ่" โดย เรียมเอง (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง

หน้า 1-6 บรรณาการ 2515 (ครอบกวี)

_____ "สัญญาหย่าศึก" โดย เรียมเอง (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง

หน้า 101-108 บรรณาการ 2515 (ครอบกวี)

_____ "อ้ายมหาโจร" โดย เรียมเอง (นามแฝง) ใน รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง

หน้า 7-25 บรรณาการ 2515 (หักมุม)

รุ่งโรจน์ ณ นคร "เกียรติศักดิ์รักของข้า ชายให้ใครไม่ได้" ใน หยาดเพชร

รวบรวมโดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) หน้า 151-183 นิตรนรา 2515

(ต่อสู้โลดโผน)

เรื่องชัย ทรัพย์นิรันดร์ "เพียงธูลีดิน" ใน รวมเรื่องสั้น รวบรวมโดย รงค์ วงษ์สวรรค์

ประพันธ์สาส์น 2515 หน้า 133-154 (ต่อสู้โลดโผน)

ศรีสุข มหิทรเทพ "เชื่อว่านี่คือที่เฮอร์วณ" ใน โปลิศนักเขียน รวบรวมโดย

ประชา พูนวิวัฒน์ หน้า 41-50 บรรณาการ 2515 (หักมุม)

ศักดิ์เกษม หุตาคม "มามีด" โดย อิงอร (นามแฝง) ใน หยาดเพชร รวบรวมโดย

สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) หน้า 37-70 นิตรนรา 2515 (หักมุม)

ศิริพงษ์ จันทรหอม "จากโพ้นดวงดาว" ใน รวมเรื่องสั้น รวบรวมโดย รงค์ วงษ์สวรรค์

(นามแฝง) ประพันธ์สาส์น 2515 หน้า 112-132 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

สงบ ส่วนสิริ "เพื่อนชม" โดย สันตสิริ (นามแฝง) ใน หยาดเพชร รวบรวมโดย

สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) หน้า 71-97 นิตรนรา 2515 (หักมุม)

- สนั่น นรินทร์สุรศักดิ์ "ลุ่มเซยทองที่ปู่" ใน โปธิษณิกเขียน รวบรวมโดย
 ประชา พูนวิวัฒน์ หน้า 122 - 148 บรรณาการ 2515 (ทองเที่ยวจกเกย)
- สันต์ ท. โกมลบุตร "นามสีก" โดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) ใน
หยากเพชร รวบรวมโดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) หน้า 3 - 36 มิตรนรา 2515
 (บสงชอากเห็น)
- สำราญ กลักริ "ทางโดกันท์" ใน โปธิษณิกเขียน รวบรวมโดย ประชา พูนวิวัฒน์
 หน้า 88 - 107 บรรณาการ 2515 (สีกสวน)
- สุกสงวน ศักสิทธิ์ "เกียหวพระตะบอง" ใน โปธิษณิกเขียน รวบรวมโดย
 ประชา พูนวิวัฒน์ หน้า 66 - 75 บรรณาการ 2515 (ชบชน)
- สุรัช จันติมาร "กมไมเอากาน" ใน รวมเรื่องสั้น รวบรวมโดย รงค์ วงษ์สวรรค์
 (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น 2515 หน้า 45 - 54 (แจงวารมกัศวละคร)
- อดุล เปรมบุญ "สิทธิอันชอบธรรม" ใน รวมเรื่องสั้น รวบรวมโดย รงค์ วงษ์สวรรค์
 (นามแฝง) หน้า 1 - 26 ประพันธ์สาส์น 2515 (สีกสวน)
- อาจิต ไชยากำ "ตมามรณะ" โดย อ.ไชยากำ (นามแฝง) ใน หยากเพชร
 รวบรวมโดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง) หน้า 184 - 205 มิตรนรา 2515 (สีกสวน)
- อาจินต์ บัญพรภัก "คนกันในเมือง" ใน อาจินต์บุกเกียหว หน้า 20 - 39 โรงพิมพ์
 อักษรไทย 2515 (กอสูณจกเกย)
- _____ "ตะลุมกลนกัน" ใน อาจินต์บุกเกียหว หน้า 72 - 98 โรงพิมพ์อักษรไทย
 2515 (กอสูโลคโณน)
- _____ "นกขินริบเหมือง" ใน อาจินต์ บุกเกียหว หน้า 160 - 170 โรงพิมพ์อักษรไทย
 2515 (หักมบ)
- _____ "นักขันคัวยง" ใน อาจินต์บุกเกียหว หน้า 112 - 131 โรงพิมพ์อักษรไทย
 2515 (หักมบ)

- อาจันต์ ปัทมพรรค์ "นักเลงพายเหมือง" ใน อาจันต์บุกเดี่ยว หน้า 49-61 โรงพิมพ์
 อักษรไทย 2515 (ทอสู)
- _____ "นักอุกฤษภวิทยา" ใน อาจันต์บุกเดี่ยว หน้า 40-48 โรงพิมพ์อักษรไทย
 2515 (หักมุม)
- _____ "บุกเดี่ยว" ใน อาจันต์บุกเดี่ยว หน้า 62-71 โรงพิมพ์อักษรไทย 2515
 (ทอสู)
- _____ "เหมืองแร่บ่อบงคี่" ใน อาจันต์บุกเดี่ยว หน้า 5-19 โรงพิมพ์อักษรไทย
 2515 (แสดงฉาก)
- _____ "อาโก" ใน อาจันต์บุกเดี่ยว หน้า 99-111 โรงพิมพ์อักษรไทย 2515
 (ขบขัน)
- _____ "อุกฤษภการจไนเหมืองแร่" ใน อาจันต์บุกเดี่ยว หน้า 132-159 โรงพิมพ์อักษรไทย
 (แสดงขอกิกเห็น)

2.6 บรรณานุกรมเรื่องสั้นที่พิมพ์ใน พ.ศ.2516

- เฉลิมศักดิ์ รงกณลิน "คลื่นและทะเล" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง) ใน ทะเลวน รวบรวมโดย ไมตรี ลิมปิชชาติ หน้า 29-45 หนอน 2516 (แสดงฉาก)
- _____ "แล้วเราจะคิดถึงกัน" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง) ใน นาครสืบเรื่องสั้น รวบรวมโดย อาจันต์ ปัญจพรรค์ หน้า 105-118 โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2516 (รัก)
- ฐศักดิ์ ราณีจันทร์ "คนร่อนพลอย" โดย ทะ ทำอิฐ (นามแฝง) ใน ทะเลวน รวบรวมโดย ไมตรี ลิมปิชชาติ หน้า 1-13 หนอน 2516 (แสดงฉาก)
- _____ "แะๆ ปี อเมริกัน" โดย ทะ ทำอิฐ (นามแฝง) ใน นาครสืบเรื่องสั้น รวบรวมโดย อาจันต์ ปัญจพรรค์ หน้า 90-104 โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2516 (หักมุม)
- ณรงค์ จันทร์เรือง "เทพธิดาใบ้" ใน นาครสืบเรื่องสั้น รวบรวมโดย อาจันต์ ปัญจพรรค์ หน้า 44-56 โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2516 (หักมุม)
- ณรงค์ วงษ์สวรรค์ "กะ คิฉินจะอยู่อีกสักกิน" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ใน นาครสืบเรื่องสั้น รวบรวมโดย อาจันต์ ปัญจพรรค์ หน้า 12-27 โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2516 (ปัญหาสังคม)
- _____ "หมายเลขที่ 1" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ใน กรุงเทพฯ รจนา หน้า 1-6 แหล่งพิมพ์เรือใบ 2516 (แสดงฉาก)
- _____ "หมายเลขที่ 2" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ใน กรุงเทพฯ รจนา หน้า 7-16 แหล่งพิมพ์เรือใบ 2516 (แสดงฉาก)
- _____ "หมายเลขที่ 3" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ใน กรุงเทพฯ รจนา หน้า 17-24 แหล่งพิมพ์เรือใบ 2516 (แสดงฉาก)
- _____ "หมายเลขที่ 4" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ใน กรุงเทพฯ รจนา หน้า 25-34 แหล่งพิมพ์เรือใบ 2516 (แสดงฉาก)
- _____ "หมายเลขที่ 5" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ใน กรุงเทพฯ รจนา หน้า 35-44 แหล่งพิมพ์เรือใบ 2516 (แสดงฉาก)

ณรงค์ วงษ์สวรรค์ "หมายเลขที่ 6" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ใน
กรุงเทพฯ รจนา หน้า 45-54 แหล่งพิมพ์เรือใบ 2516 (แสดงฉาก)

_____ "หมายเลขที่ 7" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ใน กรุงเทพฯ รจนา
 หน้า 55-64 แหล่งพิมพ์เรือใบ 2516 (แสดงฉาก)

_____ "หมายเลขที่ 8" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ใน กรุงเทพฯ รจนา
 หน้า 65-72 แหล่งพิมพ์เรือใบ 2516 (แสดงฉาก)

_____ "หมายเลขที่ 9" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ใน กรุงเทพฯ รจนา
 หน้า 73-78 แหล่งพิมพ์เรือใบ 2516 (แสดงฉาก)

_____ "หมายเลขที่ 10" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ใน กรุงเทพฯ รจนา
 หน้า 79-88 แหล่งพิมพ์เรือใบ 2516 (แสดงฉาก)

_____ "หมายเลขที่ 11" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ใน กรุงเทพฯ รจนา
 หน้า 89-96 แหล่งพิมพ์เรือใบ 2516 (แสดงฉาก)

_____ "หมายเลขที่ 12" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ใน กรุงเทพฯ รจนา
 หน้า 97-104 แหล่งพิมพ์เรือใบ 2516 (แสดงฉาก)

_____ "หมายเลขที่ 13" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ใน กรุงเทพฯ รจนา
 หน้า 105-110 แหล่งพิมพ์เรือใบ 2516 (แสดงฉาก)

_____ "หมายเลขที่ 14" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ใน กรุงเทพฯ รจนา
 หน้า 111-118 แหล่งพิมพ์เรือใบ 2516 (แสดงฉาก)

_____ "หมายเลขที่ 15" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ใน กรุงเทพฯ รจนา
 หน้า 119-126 แหล่งพิมพ์เรือใบ 2516 (แสดงฉาก)

_____ "หมายเลขที่ 16" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ใน กรุงเทพฯ รจนา
 หน้า 127-134 แหล่งพิมพ์เรือใบ 2516 (แสดงฉาก)

_____ "หมายเลขที่ 17" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ใน กรุงเทพฯ รจนา
 หน้า 135-146 แหล่งพิมพ์เรือใบ 2516 (แสดงฉาก)

_____ "หมายเลขที่ 18" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ใน กรุงเทพฯ รจนา
 หน้า 147-150 แหล่งพิมพ์เรือใบ 2516 (แสดงฉาก)

กึก วงศ์รัฐบัญชา "บนเรือข้ามฟาก" โดย กึก วงศ์รัฐา (นามแฝง) ใน สืบความคิด
รวบรวมโดย นิคม รายยวา หน้า 37-51 โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2516

(แสดงอารมณ์ตัวละคร)

ชิตา บุณนาค "ความชิงชัง" ใน นาครสืบเรื่องสั้น รวบรวมโดย อาจินต์ ปัจจุพรก
หน้า 57-63 โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2516 (แสดงข้อคิดเห็น)

นเรศ นโรปกรณ์ "นักร้องปล้ำเป็น" ใน นาครสืบเรื่องสั้น รวบรวมโดย อาจินต์
ปัจจุพรก หน้า 28-35 โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2516 (สัญลักษณ์)

นิคม รายยวา "คันทาง" ใน สืบความคิด รวบรวมโดย นิคม รายยวา หน้า 1-9
โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2516 (หักมุม)

นิมิตร ภูมิถาวร "ไฟฟ้า" ใน ทะเลวน รวบรวมโดย ไมตรี ลิมปิจาติ หน้า 99-112
หนอน 2516 (ชีวิตชนบท)

ประภัสสร เสวิกุล "แก้มเหล่า" ใน นาครสืบเรื่องสั้น รวบรวมโดย อาจินต์
ปัจจุพรก หน้า 119-130 โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2516 (ปัญหาสังคม)

_____ "ไม่มีน้ำผึ้งเหลืออยู่ในรวง" ใน ทะเลวน รวบรวมโดย ไมตรี ลิมปิจาติ
หน้า 113-133 หนอน 2516 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

ประวิทย์ ชนเศรษฐ์ "สายลับ" ใน ทะเลวน รวบรวมโดย ไมตรี ลิมปิจาติ
หน้า 60-75 หนอน 2516 (สืบสวน)

พิทักธรรมโกศล, พระครู "ขวัญใจหลวงตา" โดย แพรเอื้อไม้ (นามแฝง) ใน
หลวงตา เล่ม 2 หน้า 182-194 ธรรมบูชา 2516 (หักมุม)

_____ "คนดัง" โดย แพรเอื้อไม้ (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 2 หน้า 22-36
ธรรมบูชา 2516 (หักมุม)

_____ "คำแห่งมลทิน" โดย แพรเอื้อไม้ (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 3
หน้า 154-178 ธรรมบูชา 2516 (ครอบครัว)

_____ "เครื่องกัณฑ์ประหลาด" โดย หลวงตา (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 1
หน้า 159-211 ธรรมบูชา 2516 (ขบขัน)

- พิศาลธรรมโกศล, พระครู "จ้อยพ่อพระ" โดย แพร่เชื้อไม้ (นามแฝง) ใน
หลวงตา เล่ม 2 หน้า 167-181 ขรรณบุษชา 2516 (หักมุม)
- _____ "จำเลย" โดย แพร่เชื้อไม้ (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 3 หน้า
 104-115 ขรรณบุษชา 2516 (หักมุม)
- _____ "เจ้าจ้อย" โดย หลวงตา (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 1 หน้า
 34-57 ขรรณบุษชา 2516 (หักมุม)
- _____ "เจ้าหมอ" โดย หลวงตา (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 1 หน้า 109-146
 ขรรณบุษชา 2516 (หักมุม)
- _____ "ญาตี" โดย แพร่เชื้อไม้ (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 3 หน้า 16-22
 ขรรณบุษชา 2516 (ปัญหาสังคม)
- _____ "เด็กลื้อ" โดย แพร่เชื้อไม้ (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 3 หน้า 116-
 125 ขรรณบุษชา 2516 (ปัญหาสังคม)
- _____ "นางสงกรานต์ของหลวงตา" โดย แพร่เชื้อไม้ (นามแฝง) ใน หลวงตา
เล่ม 2 หน้า 56-66 ขรรณบุษชา 2516 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)
- _____ "น้ำดก" โดย แพร่เชื้อไม้ (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 3 หน้า
 179-193 ขรรณบุษชา 2516 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)
- _____ "นิค" โดย แพร่เชื้อไม้ (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 3 หน้า 48-56
 ขรรณบุษชา 2516 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)
- _____ "ในแคนสนธิยา" โดย หลวงตา (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 1 หน้า
 88-104 ขรรณบุษชา 2516 (อิงพุทธศาสนา)
- _____ "บ่วงสำนึก" โดย หลวงตา (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 1 หน้า 59-78
 ขรรณบุษชา 2516 (อิงพุทธศาสนา)
- _____ "บาตรนํ้ามนต์" โดย แพร่เชื้อไม้ (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 2 หน้า
 1-5 ขรรณบุษชา 2516 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)
- _____ "บาทเคี้ยว" โดย แพร่เชื้อไม้ (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 2 หน้า
 67-88 ขรรณบุษชา 2516 (แสดงข้อคิดเห็น)

พิศาลธรรมโลกกาล, พระครู "บุญหลง" โดย หลวงตา (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 1
หน้า 9-26 ธรรมบูชา 2516 (อิงพุทธศาสนา)

_____ "ปัญหาชิงไม้เรียว" โดย หลวงตา (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 1
หน้า 1-8 ธรรมบูชา 2516 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "เพื่อนนอน" โดย แพร่เชื้อไม้ (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 2 หน้า
6-21 ธรรมบูชา 2516 (หักมุม)

_____ "มดกินปลา" โดย แพร่เชื้อไม้ (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 3 หน้า
194-215 ธรรมบูชา 2516 (อิงพุทธศาสนา)

_____ "มัทรี" โดย แพร่เชื้อไม้ (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 3 หน้า 23-37
ธรรมบูชา 2516 (รัก)

_____ "เยี่ยมพระ" โดย แพร่เชื้อไม้ (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 2 หน้า
160-166 ธรรมบูชา 2516 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "รถเมล์สายคงละคร" โดย แพร่เชื้อไม้ (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 2
หน้า 134-148 ธรรมบูชา 2516 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ล้อมคอกไม่มีวัว" โดย หลวงตา (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 1
หน้า 105-108 ธรรมบูชา (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ลูกผู้หญิง" โดย แพร่เชื้อไม้ (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 2 หน้า 37-55
ธรรมบูชา 2516 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "โลกบันทึกมโนกรรม" โดย แพร่เชื้อไม้ (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 2
หน้า 195-215 ธรรมบูชา 2516 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ว่าที่สบเค็จ" โดย หลวงตา (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 1 หน้า 79-87
ธรรมบูชา 2516 (หักมุม)

_____ "สบจิต" โดย หลวงตา (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 1 หน้า 147-158
ธรรมบูชา 2516 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "สะเคาะเคาะเคาะ" โดย แพร่เชื้อไม้ (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 3
หน้า 38-47 ธรรมบูชา 2516 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

พิศาลธรรมโกศล, พระครู "สัมภาณพระอรหันต์" โดย แพรเยื่อไม้ (นามแฝง)

ใน หลวงตา เล่ม 2 หน้า 117-133 ธรรมบูชา 2516 (หักมุม)

_____ "สีกแทนคุณ" โดย แพรเยื่อไม้ (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 2 หน้า 89-116 ธรรมบูชา (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "หลวงคาร้องไห้" โดย หลวงตา (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 1 หน้า 27-33 ธรรมบูชา 2516 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "หลอนไปหลายวัน" โดย แพรเยื่อไม้ (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 3 หน้า 57-103 ธรรมบูชา 2516 (ครอบกริ้ว)

_____ "อนิจจาสิกาเกี้ยว" โดย หลวงตา (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 1 หน้า 52-58 ธรรมบูชา 2516 (อิงพุทธศาสนา)

_____ "อะไหล่ที่หายาก" โดย หลวงตา (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 1 หน้า 149-159 ธรรมบูชา 2516 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "อาจารย์ชั้นดี" โดย แพรเยื่อไม้ (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 3 หน้า 113-153 ธรรมบูชา 2516 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "อุบายเขื่อนน้ำตา" โดย แพรเยื่อไม้ (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 3 หน้า 126-142 ธรรมบูชา 2516 (อิงพุทธศาสนา)

_____ "ไอ้ نیم" โดย แพรเยื่อไม้ (นามแฝง) ใน หลวงตา เล่ม 3 หน้า 1-15 ธรรมบูชา 2516 (แสดงข้อคิดเห็น)

มงคล แซ่ฮุย "การเดินทาง" โดย นิพพานา (นามแฝง) ใน จดหมายถึงเมฆ หน้า 23-33 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "คำสอน" โดย นิพพานา (นามแฝง) ใน ทะเลวน รวบรวมโดย ไมตรี สิมปชาติ หน้า 134-151 หนอน 2516 (อิงพุทธศาสนา)

_____ "คืนในฤดูฝน" โดย มกุฎ อรฤดี (นามแฝง) ใน จดหมายถึงเมฆ หน้า 135-147 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (รัก)

- มงคล แซ่ฮ่วย "จดหมายจากริมตอ" โดย มกุฏ อรฤดี (นามแฝง) ใน จดหมายถึงเเม
หน้า 107-115 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (ปัญหาสังคม)
- _____ "จดหมายถึงเเม" โดย นิพนานา (นามแฝง) ใน จดหมายถึงเเม
หน้า 9-21 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (สังคม)
- _____ "จดหมายถึงแม่" โดย มกุฏ อรฤดี (นามแฝง) ใน จดหมายถึงเเม
หน้า 149-161 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (ปัญหาสังคม)
- _____ "ดอกไม้สีขาว" โดย นิพนานา (นามแฝง) ใน จดหมายถึงเเม หน้า
99-105 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (หักมุม)
- _____ "ฝันร้ายของนายกรัฐมนตรื" โดย มกุฏ อรฤดี (นามแฝง) ใน
ทะเลวน รวบรวมโดย ไมตรี ลิ้มปชาติ หน้า 76-98 หนอน 2516
(แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "เพียงเพื่อจะบอกว่า" โดย มกุฏ อรฤดี (นามแฝง) ใน จดหมายถึงเเม
หน้า 51-65 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (การเมือง)
- _____ "วันหนึ่งจะมาถึง" โดย นิพนานา (นามแฝง) ใน จดหมายถึงเเม
หน้า 35-49 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (การเมือง)
- _____ "สิบสองยี่สิบสี่นาฬิกา" โดย นิพนานา (นามแฝง) ใน จดหมายถึงเเม
หน้า 117-133 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (ปัญหาสังคม)
- _____ "สูญสิ้นสิ้นเเนหา" โดย มกุฏ อรฤดี ใน จดหมายถึงเเม หน้า 67-81
โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)
- มนัส จรรยาภัก "ดึกเสียแล้ว" ใน ดึกเสียแล้ว หน้า 1-53 แหล่งพิมพ์เรือใบ
2516 (ปัญหาสังคม)
- _____ "นี่แหละรัก" ใน ดึกเสียแล้ว หน้า 55-76 แหล่งพิมพ์เรือใบ 2516
(รัก)

มนัส จรรย์รงค์ "ผู้มาเจนีอฟ้า" ใน อีกเสียแล้ว หน้า 123-148 แหล่งพิมพ์เรือใบ

2516 (หักมุม)

_____ "พสุธาของข้าเอย" ใน มากนเคี้ยว หน้า 95-122 แหล่งพิมพ์เรือใบ

2516 (หักมุม)

_____ "มรสุม" ใน มากนเคี้ยว หน้า 77-94 แหล่งพิมพ์เรือใบ 2516 (หักมุม)

_____ "โลกนาฏกรรมในทุ่งกว้าง" ใน อีกเสียแล้ว หน้า 149-175 แหล่งพิมพ์เรือใบ 2516 (หักมุม)

_____ "อรทัยผ่องสง" ใน มากนเคี้ยว หน้า 177-220 แหล่งพิมพ์เรือใบ 2516 (รัก)

มานี สุกรรยานนท์ "ความหลังของกู๋" โดย มน. เมธี (นามแฝง) ใน มากนเคี้ยว หน้า 213-233 ประพันธ์สำสัน 2516 (รัก)

_____ "กิ่นนั้นนมร่วงไห้" โดย มน. เมธี (นามแฝง) ใน มากนเคี้ยว 2516 (รัก)

_____ "ไกรหนอ" โดย มน. เมธี (นามแฝง) ใน มากนเคี้ยว หน้า 201-212 ประพันธ์สำสัน 2516 (หักมุม)

_____ "ปู้จ๋า" โดย มน. เมธี (นามแฝง) ใน มากนเคี้ยว หน้า 49-71 ประพันธ์สำสัน 2516 (รัก)

_____ "มือสูกทัย" โดย มน. เมธี (นามแฝง) ใน มากนเคี้ยว หน้า 19-31 ประพันธ์สำสัน 2516 (หักมุม)

_____ "ยาย" โดย มน. เมธี (นามแฝง) ใน มากนเคี้ยว หน้า 99-121 ประพันธ์สำสัน 2516 (ประวัติกวีละคร)

_____ "ละม่อม" โดย มน. เมธี (นามแฝง) ใน มากนเคี้ยว หน้า 122-145 ประพันธ์สำสัน 2516 (ประวัติกวีละคร)

_____ "แล้วแม็กก็จิ้มเพลงเวีด" โดย มน. เมธี (นามแฝง) ใน มากนเคี้ยว หน้า 179-200 ประพันธ์สำสัน 2516 (หักมุม)

- มานี ศุกรสุยานนท์ "วิสาชะ'13" โดย มน. เมธี (นามแฝง) ใน มาคนเดียว หน้า 32-48 ประพันธ์สำสัน 2516 (รัก)
- _____ "หนึ่น้ำใจ" โดย มน. เมธี (นามแฝง) ใน มาคนเดียว หน้า 146-178 ประพันธ์สำสัน 2516 (แสดงอารมณ์กัวละคร)
- _____ "ใจจอย" โดย มน. เมธี (นามแฝง) ใน มาคนเดียว หน้า 72-98 ประพันธ์สำสัน 2516 (ประวัติกัวละคร)
- ไมตรี ลิขิตชาติ "ไกรกันแน" ใน ทะเลวน รวบรวมโดย ไมตรี ลิขิตชาติ หน้า 14-28 หนอน 2516 (หักมุม)
- _____ "ไกรถูก ใครผิด" ใน ทางออกที่ถูกปิด หน้า 106-120 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "ทางออกที่ถูกปิด" ใน ทางออกที่ถูกปิด หน้า 152-166 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (หักมุม)
- _____ "น้ำเก็บ" ใน ทางออกที่ถูกปิด หน้า 86-94 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "น้ำทราย" ใน ทางออกที่ถูกปิด หน้า 50-61 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "นี้แหละราชการ" ใน ทางออกที่ถูกปิด หน้า 16-25 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "พิษน้ำ" ใน ทางออกที่ถูกปิด หน้า 72-85 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "แพ้น้ำ" ใน ทางออกที่ถูกปิด หน้า 62-71 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "มะรินนี้รัฐมนตรีจะมา" ใน ทางออกที่ถูกปิด หน้า 38-48 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "รถหลวง" ใน ทางออกที่ถูกปิด หน้า 96-105 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (แสดงข้อคิดเห็น)

- ไมตรี ลิมปิชาติ "เสียงฉลองขัน" ใน ทางออกที่ถูกลบ หน้า 26-37 โรงพิมพ์
เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "อิทธิฤทธิ์กล้วยแขก" ใน ทางออกที่ถูกลบ หน้า 136-150 โรงพิมพ์
เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (หักมุม)
- วิวัฒน์ (นามแฝง) "ผู้โดยสาร" ใน ทะเลวน รวบรวมโดย ไมตรี ลิมปิชาติ หน้า
152-171 นวน (2516) (หักมุม)
- วิวัฒน์ รุทธิชัยพร "คดีข้าควมมีค" ใน ยอดทนาย : เรื่องสั้นชุดทนายความและนักสืบ
เล่ม 1 หน้า 28-54 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (สืบสวน)
- _____ "คดีป้องกันตัว" ใน ยอดทนาย : เรื่องสั้นชุดทนายความและนักสืบ เล่ม 1
หน้า 135-164 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (สืบสวน)
- _____ "คดี 38" ใน ยอดทนาย : เรื่องสั้นชุดทนายความและนักสืบ เล่ม 1 หน้า
75-89 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (สืบสวน)
- _____ "ความมัวหมอง" ใน ยอดทนาย : เรื่องสั้นชุดทนายความและนักสืบ เล่ม 1
หน้า 55-74 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (หักมุม)
- _____ "คำสั่งฆ่า" ใน ยอดทนาย : เรื่องสั้นชุดทนายความและนักสืบ เล่ม 2
หน้า 13-83 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (สืบสวน)
- _____ "จอมพิวิต" ใน ยอดทนาย : เรื่องสั้นชุดทนายความและนักสืบ เล่ม 1 หน้า
90-112 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (สืบสวน)
- _____ "บันทึกสุดท้ายของนักโทษประหาร" ใน ทะเลวน รวบรวมโดย ไมตรี
ลิมปิชาติ หน้า 46-59 นวน (2516) (หักมุม)
- _____ "หน้าบัลลังก์" ใน ยอดทนาย : เรื่องสั้นชุดทนายความและนักสืบ เล่ม 1
หน้า 3-27 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (สืบสวน)
- _____ "อุบัตินุ" ใน ยอดทนาย : เรื่องสั้นชุดทนายความและนักสืบ เล่ม 1 หน้า
113-134 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516 (สืบสวน)
- สุจิตต์ วงษ์เทศ "สินค้าที่ใครจะห้ามเพื่อย" ใน นาคกรสืบเรื่องสั้น รวบรวมโดย อาจันต์
ปัจจุพรก หน้า 36-43 โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2516 (แสดง

สุภา สิริสิงห์ "นิทานยุคอวกาศ" โดยโบกัน (นามแฝง) ใน นาครสืบเรื่องสั้น รวบรวมโดย อาจันต์ บัณฑิตพงศ์ หน้า 64-89 โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2516 (หักมุม)

อดุล เปรมบุญ "สภาวะที่ไร้รูป" ใน สืบความคิด รวบรวมโดย นิคม รายยาว หน้า 16-36 โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2516 (ลึกลับมหัศจรรย์)

อนูธ อาภาภิรม "ทางเดินของเรา" ใน สืบความคิด รวบรวมโดย นิคม รายยาว หน้า 10-15 โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2516 (การเมือง)

อาจันต์ บัณฑิตพงศ์ "ข้าพเจ้าพเนจร" ใน นาครสืบเรื่องสั้น หน้า 1-11 โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2516 (ท่องเที่ยวผจญภัย)

2.7 บรรณานุกรมเรื่องสั้นที่พิมพ์ใน พ.ศ.2517

กรสนัย โปรวาติ "คืนหนา-หน้าบาง" ใน เห็นอยู่แต่ผู้ยากเข็ญ รวบรวมโดย องค์การนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หน้า 43-60 พิมพ์ครั้งที่ 2 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

กุลลาบ สายประคิษฐ์ "ขอแรงหน่อยเถอะ" โดย ศรีบุรพา (นามแฝง) ใน เห็นอยู่แต่ผู้ยากเข็ญ รวบรวมโดย องค์การนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หน้า 1-41 พิมพ์ครั้งที่ 2 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

ขรรค์ชัย บุนปาน "กมลลือที่หมุนกั๊ก" ใน หยิบมาหักเงา โดย ขรรค์ชัย บุนปาน และ สุจิตต์ วงษ์เทศ หน้า 18-31 ประพันธ์สำส่น 2517 (หักมุม)

_____ "เจกฏติสงคราม" ใน หยิบมาหักเงา โดย ขรรค์ชัย บุนปาน และ สุจิตต์ วงษ์เทศ หน้า 2-17 ประพันธ์สำส่น 2517 (หักมุม)

_____ "ทะเลดาอิม่น้ำ" ใน หยิบมาหักเงา โดย ขรรค์ชัย บุนปาน และ สุจิตต์ วงษ์เทศ หน้า 60-73 ประพันธ์สำส่น 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "บัวโรยกลีบ" ใน หยิบมาหักเงา โดย ขรรค์ชัย บุนปาน และ สุจิตต์ วงษ์เทศ หน้า 32-45 ประพันธ์สำส่น 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

- ขรรค์ชัย บุนปาน "เฟื่องฟ้าคดฟ้า" ใน หิบบมาภิเษก โดย ขรรค์ชัย บุนปาน และ สุจิตต์ วงษ์เทศ หน้า 74-87 ประพันธ์สำสัน 2517 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)
- _____ "หลงทาง" ใน หิบบมาภิเษก โดย ขรรค์ชัย บุนปาน และ สุจิตต์ วงษ์เทศ หน้า 46-59 ประพันธ์สำสัน 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "เหยื่อ" ใน หิบบมาภิเษก โดย ขรรค์ชัย บุนปาน และ สุจิตต์ วงษ์เทศ หน้า 88-99 ประพันธ์สำสัน 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "แหแห่งความผิดหวัง" ใน หิบบมาภิเษก โดย ขรรค์ชัย บุนปาน และ สุจิตต์ วงษ์เทศ หน้า 100-112 ประพันธ์สำสัน 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)
- คำสิงห์ ศรีนอก "เขียดชาคำ" โดย ลาว ท่าหอม (นามแฝง) ใน เห็นอยู่แต่ผู้ยากเข็ญ รวบรวมโดย องค์การนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หน้า 131-149 พิมพ์ครั้งที่ 2 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2517 (แสดงฉาก)
- จิตพร พิมพ์นารถ "กรุงเทพฯเมืองของผู้รายที่มีราคาแพงเท่าทอง" ใน ผู้รายโสเภณี : รวม 21 เรื่องสั้น หน้า 1-31 77 (2517) (แสดงฉาก)
- _____ "เขาวาฉันเป็นณ.ก.ล." ใน ผู้รายโสเภณี : รวม 21 เรื่องสั้น หน้า 233-267 77 (2517) (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "คนที่สังคมหนี" ใน ผู้รายโสเภณี : รวม 21 เรื่องสั้น หน้า 181-202 77 (2517) (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "คืนสี่เทาแห่งเดือนมีนาคม" ใน ผู้รายโสเภณี : รวม 21 เรื่องสั้น หน้า 51-59 77 (2517) (รัก)
- _____ "จุดนัดพบ" ใน ผู้รายโสเภณี : รวม 21 เรื่องสั้น หน้า 387-402 77 (2517) (รัก)
- _____ "ระทากรรบมนวารสายกลาง" ใน ผู้รายโสเภณี : รวม 21 เรื่องสั้น หน้า 321-331 (2517) (หักมุม)
- _____ "ครูดีวิธัก" ใน ผู้รายโสเภณี : รวม 21 เรื่องสั้น หน้า 133-158 77 (2517) (กามารมณ์)

- จิตพร พิมพ์นารก "ที่รัก...เรารักกันไว้" ใน ผู้ขายโสเภณี : รวม 21 เรื่องสั้น
หน้า 33-49 77 (2517) (รัก)
- _____ "นครเวียงเมืองที่ฉันรัก" ใน ผู้ขายโสเภณี : รวม 21 เรื่องสั้น หน้า
71-89 77 (2517) (แสดงฉาก)
- _____ "ผู้ขายโสเภณี" ใน ผู้ขายโสเภณี : รวม 21 เรื่องสั้น หน้า 91-109
77 (2517) (กามารมณ์)
- _____ "ผู้หญิงอย่างเธอ" ใน ผู้ขายโสเภณี : รวม 21 เรื่องสั้น หน้า 333-344
77 (2517) (รัก)
- _____ "เพลงรักต้องห้าม" ใน ผู้ขายโสเภณี : รวม 21 เรื่องสั้น หน้า 111-132
77 (2517) (กามารมณ์)
- _____ "มืออาถรรพณ์" ใน ผู้ขายโสเภณี : รวม 21 เรื่องสั้น หน้า 159-179
77 (2517) (หักมุม)
- _____ "เมียจากบางกอก" ใน ผู้ขายโสเภณี : รวม 21 เรื่องสั้น หน้า 269-295
77 (2517) (ขบขัน)
- _____ "เมียอ้ายคำ" ใน ผู้ขายโสเภณี : รวม 21 เรื่องสั้น หน้า 345-354
77 (2517) (หักมุม)
- _____ "แม่...อยู่ที่ไหน" ใน ผู้ขายโสเภณี : รวม 21 เรื่องสั้น หน้า 297-310
77 (2517) (กรอกรั่ว)
- _____ "รักบ้าๆ" ใน ผู้ขายโสเภณี : รวม 21 เรื่องสั้น หน้า 203-231
77 (2517) (ขบขัน)
- _____ "รักเริ่มเมื่อปฐวี" ใน ผู้ขายโสเภณี : รวม 21 เรื่องสั้น หน้า 355-366
77 (2517) (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "วิญาณพิศวาส" ใน ผู้ขายโสเภณี : รวม 21 เรื่องสั้น หน้า 311-319
77 (2517) (รัก)
- _____ "อุดมการณ์ของจังกมนิยม" ใน ผู้ขายโสเภณี : รวม 21 เรื่องสั้น หน้า
367-386 77 (2517) (หักมุม)

จิตพร พิมพ์นารด "ไอยเรศ" ใน ผู้ชายโสเภณี : รวม 21 เรื่องสั้น หน้า 61-69
77 2517 (หักมุม)

เจษฎ์ เจตนธรรม "บ้านาค" ใน เห็นอยู่แต่ผู้ยากเข็ญ รวบรวมโดย องค์การนักศึกษา
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หน้า 170-184 พิมพ์ครั้งที่ 2 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์
2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

เฉลิมศักดิ์ รงค์สิน "กามพันชะ" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง) ใน ปริญา
สีขาว หน้า 75-92 ประพันธ์สำสัน 2517 (หักมุม)

_____ "การเดินทางของเงาสีขาว" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง) ใน
ปริญาสีขาว หน้า 119-132 ประพันธ์สำสัน 2517 (แสดงฉาก)

_____ "คนชั้นต่ำ" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง) ใน ปริญาสีขาว
หน้า 45-59 ประพันธ์สำสัน 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "คนละเส้นทาง" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง) ใน ปริญาสีขาว
หน้า 1-14 ประพันธ์สำสัน 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "คำตอบของท้องทุ่ง" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง) ใน เลือกขลุ่ยสีค่า
หน้า 79-92 ประพันธ์สำสัน 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ทิศทางของชีวิต" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง) ใน ปริญาสีขาว
หน้า 59-74 ประพันธ์สำสัน 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "น้ำทวนสาย" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง) ใน เลือกขลุ่ยสีค่า
หน้า 31-46 ประพันธ์สำสัน 2517 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "บทสนทนาใต้โคมไฟ" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง) ใน เลือกขลุ่ยสีค่า
หน้า 15-29 ประพันธ์สำสัน 2517 (รัก)

_____ "บนโต๊ะกับใต้โต๊ะ" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง) ใน ปริญาสีขาว
หน้า 15-31 ประพันธ์สำสัน 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "บนถนนฝุ่นสีแดง" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง) ใน ปริญาสีขาว
หน้า 107-117 ประพันธ์สำสัน 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

เฉลิมศักดิ์ รงคณิน "เมืองสองหน้า" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง)

ใน ปริญาสี่ขาว หน้า 33-44 ประพันธ์สำสัน 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "รอยเลือดบนทางเท้า" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง)

ใน เลือดกรุยสีคำ หน้า 1-13 ประพันธ์สำสัน 2517 (การเมือง)

_____ "รากของความว่างเปล่า" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง)

ใน ปริญาสี่ขาว หน้า 133-150 ประพันธ์สำสัน 2517 (รัก)

_____ "ถูกลอบ" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง) ใน ปริญาสี่ขาว

หน้า 93-106 ประพันธ์สำสัน 2517 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "ไวน์แดงในถังไม้สัก" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง) ใน เลือดกรุยสีคำ

หน้า 65-78 ประพันธ์สำสัน 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "สวะที่ลอยตามน้ำ" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง) ใน เลือดกรุยสีคำ

หน้า 109-125 ประพันธ์สำสัน 2517 (ครอบครัว)

_____ "สีขาว/สีดำ-ความรัก/ความใคร่" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง)

ใน เลือดกรุยสีคำ หน้า 93-108 ประพันธ์สำสัน 2517 (รัก)

_____ "เหยื่อของอนาคต" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง) ใน เลือดกรุยสีคำ

หน้า 47-63 ประพันธ์สำสัน 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "อันสืบเนื่องมาแต่สงคราม" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง) ใน

เลือดกรุยสีคำ หน้า 145-160 ประพันธ์สำสัน 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

ณรงค์ จันทรเรือง "ขอหนูคิมนะคุณพี่" ใน ดงดอกรัก หน้า 49-57 ประพันธ์สำสัน 2517 (กามารมณ์)

_____ "ซัดดอก" ใน ดงดอกรัก หน้า 119-130 ประพันธ์สำสัน 2517 (หักมุม)

_____ "ความฝันที่ถูกภักดิ์ทศน้า" ใน วันที่เราหลง หน้า 111-128 ประพันธ์สำสัน 2517 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "คำผู้ชาย" ใน ดงดอกรัก หน้า 131-137 ประพันธ์สำสัน 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "คำถามของราตรี" ใน ดงดอกรัก หน้า 221-224 ประพันธ์สำสัน 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

- ณรงก์ จันทรเรือง "ช่วยหนูหน่อยคุณชา" ใน คงคอรัก หน้า 58-67 ประพันธ์สำสัน
2517 (กามารมณ์)
- "ว่าบะเสียงจะเล่นหนัง" ใน คงคอรัก หน้า 225-228 ประพันธ์สำสัน
2517 (กามารมณ์)
- "ชุมทางที่ขุคทอง" ใน คงคอรัก หน้า 139-147 ประพันธ์สำสัน 2517
(แสดงข้อคิดเห็น)
- "คำกับขาว" ใน คงคอรัก หน้า 217-220 ประพันธ์สำสัน 2517
(หักมุม)
- "เค็น ควงนรก" ใน คงคอรัก หน้า 203-208 ประพันธ์สำสัน 2517
(รัก)
- -- "ถลกหนังเพอร์บุรี" ใน คงคอรัก หน้า 157-161 ประพันธ์สำสัน
2517 (แสดงข้อคิดเห็น)
- -- "นิทานหลังนอน" ใน คงคอรัก หน้า 209-212 ประพันธ์สำสัน 2517
(หักมุม)
- -- "บรรพชี-เปี้ยว" ใน คงคอรัก หน้า 229-232 ประพันธ์สำสัน 2517
(กามารมณ์)
- "เปลวสวาท" ใน วันที่เราหลง หน้า 191-201 ประพันธ์สำสัน 2517
(กามารมณ์)
- "เปิดใจนางแบบ" ใน คงคอรัก หน้า 237-238 ประพันธ์สำสัน 2517
(กามารมณ์)
- ---- "แปดกับสิบหก" ใน คงคอรัก หน้า 171-178 ประพันธ์สำสัน 2517
(กามารมณ์)
- - "พรานล่อเนื้อ" ใน คงคอรัก หน้า 197-201 ประพันธ์สำสัน 2517
(กามารมณ์)
- "พรานหลงเนื้อ" ใน คงคอรัก หน้า 13-25 ประพันธ์สำสัน 2517
(กามารมณ์)

- ณรงค์ จันทร์เรือง "พุ่มนี้ก็สายเกินไป" ใน วันที่เราหลง หน้า 161-178 ประพันธ์
 สาส์น 2517 (รัก)
- "พรานเขสกายอกรัก" ใน วันที่เราหลง หน้า 213-235 ประพันธ์สาส์น
 2517 (กามารมณ์)
- "บัสยาล่อเหยื่อ" ใน วันที่เราหลง หน้า 51-71 ประพันธ์สาส์น 2517
 (กามารมณ์)
- "ม้าที่ถูกข่า" ใน คงคอรัก หน้า 27-39 ประพันธ์สาส์น 2517 (กามารมณ์)
- "มาลิกกับแมลง" ใน วันที่เราหลง หน้า 1-28 ประพันธ์สาส์น 2517
 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)
- "มูมมีควันนี้ของผู้หญิง" ใน คงคอรัก หน้า 213-216 ประพันธ์สาส์น
 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "แม่หม้ายโสกา" ใน วันที่เราหลง หน้า 73-93 ประพันธ์สาส์น 2517
 (กามารมณ์)
- "รถยนต์สีดำ" ใน วันที่เราหลง หน้า 151-160 ประพันธ์สาส์น 2517
 (ตลก)
- "โรงนวดที่มีแต่นาง" ใน คงคอรัก หน้า 179-184 ประพันธ์สาส์น
 2517 (กามารมณ์)
- "โรงแรมหัวเราะ" ใน คงคอรัก หน้า 69-73 ประพันธ์สาส์น 2517
 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "ลาไค" ใน คงคอรัก หน้า 185-189 ประพันธ์สาส์น 2517 (แสดง-
 ข้อคิดเห็น)
- "ลูกจ้างไปไหน" ใน คงคอรัก หน้า 191-195 ประพันธ์สาส์น 2517
 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "เล่ห์โลกีย์" ใน คงคอรัก หน้า 235-236 ประพันธ์สาส์น 2517
 (กามารมณ์)

- ณรงค์ จันทร์เรือง "วันนี้หรือวันไหน" ใน วันที่เราหลง หน้า 129-137 ประพันธ์
 สาส์น 2517 (กามารมณ์)
- "วัยเพลิง" ใน วันที่เราหลง หน้า 29-50 ประพันธ์สาส์น 2517
 (กามารมณ์)
- "สวรรค์วัง" ใน คงคอรัก หน้า 75-83 ประพันธ์สาส์น 2517
 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "สิ้นเสียงปืน" ใน คงคอรัก หน้า 101-109 ประพันธ์สาส์น 2517
 (กามารมณ์)
- "เสริมสวยค้าสาวหา" ใน คงคอรัก หน้า 41-48 ประพันธ์สาส์น 2517
 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "หญิงเหนือในฝัน" ใน วันที่เราหลง หน้า 179-190 ประพันธ์สาส์น
 2517 (รัก)
- "หนี้ค้างชำระ" ใน คงคอรัก หน้า 1-2 ประพันธ์สาส์น 2517 (หักมุม)
- "หมาร้องไห้" ใน วันที่เราหลง หน้า 139-149 ประพันธ์สาส์น 2517
 (หักมุม)
- "หลุมพราง" ใน วันที่เราหลง หน้า 203-212 ประพันธ์สาส์น 2517
 (กามารมณ์)
- "หอมกลิ่นจาวี" ใน คงคอรัก หน้า 163-169 ประพันธ์สาส์น 2517
 (กามารมณ์)
- "หัวอกคุณแม่" ใน คงคอรัก หน้า 149-156 ประพันธ์สาส์น 2517
 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "เหลือแต่เพียงความหลัง" ใน วันที่เราหลง หน้า 95-109 ประพันธ์สาส์น
 2517 (แสดงอารมณ์ท้อระทม)
- "แหม่ม" ใน คงคอรัก หน้า 93-100 ประพันธ์สาส์น 2517 (กามารมณ์)
- "แหม่มคุณ" ใน คงคอรัก หน้า 233-234 ประพันธ์สาส์น 2517
 (กามารมณ์)

- ณรงค์ จันทร์เรือง "อย่าเรียกว่าแม่เจ้านะคุณ" ใน คองคอกกรัก หน้า 85-92 ประพันธ์
 สวสัน 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "เรื่องกำสรวล" ใน คองคอกกรัก หน้า 111-118 ประพันธ์สวสัน 2517
 (กามารมณ์)
- ทอง สรัทธาทิพย์ "มันเป็นเพียงไอพิน" ใน เห็นอยู่แต่ผู้ยากเข็ญ รวบรวมโดย
 องค์การนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หน้า 103-114 พิมพ์ครั้งที่ 2 โรงพิมพ์
 เจริญวิทย์การพิมพ์ 2517 (วีรกรรมบท)
- ทวี เกตะวันดี "พระเจ้าของออม" โดย รมย์ รติวัน (นามแฝง) ใน เห็นอยู่แต่ผู้ยากเข็ญ
 รวบรวมโดย องค์การนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หน้า 115-130 พิมพ์ครั้งที่ 2
 โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)
- อังภา ชุนธวธาวาร "กันยายนวันแสนเศร้า" ใน วีรวิเขาเป็นโมฆะ หน้า 129-139
 พิมพ์ครั้งที่ 2 ศูนย์กลางนิสิตนักศึกษาแห่งประเทศไทย 2517 (การเมือง)
- "ข่าวร้ายจากอุดร" ใน วีรวิเขาเป็นโมฆะ หน้า 175-189 พิมพ์ครั้งที่ 2
 ศูนย์กลางนิสิตนักศึกษาแห่งประเทศไทย 2517 (หักมุม)
- "เขาหาด้วยวีรวิ" ใน วีรวิเขาเป็นโมฆะ หน้า 39-48 พิมพ์ครั้งที่ 2
 ศูนย์กลางนิสิตนักศึกษาแห่งประเทศไทย 2517 (การเมือง)
- "วีรวิเขาเป็นโมฆะ" หน้า 27-38 พิมพ์ครั้งที่ 2 ศูนย์กลางนิสิตนักศึกษาแห่ง
 ประเทศไทย 2517 (การเมือง)
- "แกล้งหนุ่มผู้มีอำนาจทางการเมือง" ใน วีรวิเขาเป็นโมฆะ หน้า 93-108
 พิมพ์ครั้งที่ 2 ศูนย์กลางนิสิตนักศึกษาแห่งประเทศไทย 2517 (การเมือง)
- "ถึงแล้ว...จอดด้วยจอดด้วย" ใน วีรวิเขาเป็นโมฆะ หน้า 59-70 พิมพ์
 ครั้งที่ 2 ศูนย์กลางนิสิตนักศึกษาแห่งประเทศไทย 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "น้ำตาและความปวดร้าว" ใน วีรวิเขาเป็นโมฆะ หน้า 1-14 พิมพ์ครั้งที่ 2
 ศูนย์กลางนิสิตนักศึกษาแห่งประเทศไทย 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "ในฟ้ามีน้ำ" ใน วีรวิเขาเป็นโมฆะ หน้า 49-57 พิมพ์ครั้งที่ 2 ศูนย์
 กลางนิสิตนักศึกษาแห่งประเทศไทย 2517 (การเมือง)

- จิตภา ฐนธวาร "พังช้าง" ใน ชีวิตเขาเป็นโมฆะ หน้า 71-92 พิมพ์ครั้งที่ 2
ศูนย์กลางนิสิตนักศึกษาแห่งประเทศไทย 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "บันมีค่ากว่าพวกลุงมากมาย" ใน ชีวิตเขาเป็นโมฆะ หน้า 168-174
พิมพ์ครั้งที่ 2 ศูนย์กลางนิสิตนักศึกษาแห่งประเทศไทย 2517 (หักมุม)
- "มีแต่ความตายเท่านั้นสำหรับปฐิวิ" ใน ชีวิตเขาเป็นโมฆะ หน้า 51-26
พิมพ์ครั้งที่ 2 ศูนย์กลางนิสิตนักศึกษาแห่งประเทศไทย 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "ยังไม่สิ้นศรัทธา" ใน ชีวิตเขาเป็นโมฆะ หน้า 140-156 พิมพ์ครั้งที่ 2
ศูนย์กลางนิสิตนักศึกษาแห่งประเทศไทย 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "อะไรเกิดขึ้นกับผู้หญิงอย่างเธอ" ใน ชีวิตเขาเป็นโมฆะ หน้า 109-127
พิมพ์ครั้งที่ 2 ศูนย์กลางนิสิตนักศึกษาแห่งประเทศไทย 2517 (การเมือง)
- "อาชญากรรมสงคราม" ใน ชีวิตเขาเป็นโมฆะ หน้า 157-167 พิมพ์ครั้งที่ 2
ศูนย์กลางนิสิตนักศึกษาแห่งประเทศไทย 2517 (หักมุม)
- นิมิกร ภูมิदार "ครุณลิตเอง" ใน มือที่เปื้อนเลือด หน้า 135-148 หนอน 2517
(หักมุม)
- "ความสุขของครูบ้านนอก" ใน มือที่เปื้อนเลือด หน้า 117-133 หนอน
2517 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)
- "ครูในโรงเรียนสามก๊ก" ใน มือที่เปื้อนเลือด หน้า 33-47 หนอน
2517 (หักมุม)
- "จดหมายเหตุครูโลก จารึกความล้มเหลว" ใน มือที่เปื้อนเลือด หน้า 79-86
หนอน 2517 (หักมุม)
- "เด็กที่ครูไม่ต้องการ" ใน มือที่เปื้อนเลือด หน้า 103-114 หนอน 2517
(หักมุม)
- "บันทึกของครูโลก เก็บรวิยศกษาได้" ใน มือที่เปื้อนเลือด หน้า 89-100
หนอน 2517 (ปัญหาสังคม)
- "ไปเรื่อยไร" ใน มือที่เปื้อนเลือด หน้า 49-61 หนอน 2517 (หักมุม)
- "สวัสดิศครูเคื่อ" ใน มือที่เปื้อนเลือด หน้า 151-164 หนอน 2517 (หักมุม)

นิมิตร ภูมิदार "เสียงร้องไห้จากกุฎุมภ์" ใน มือที่เปื้อนรอยดั่ง หน้า 167-182
 หนอน 2517 (หักมุม)

----- "เหรียญบาท" ใน มือที่เปื้อนรอยดั่ง หน้า 63-77 หนอน 2517
 (แสดงข้อคิดเห็น)

----- "อุคมกาณ์หลังแก้วเหล้า" ใน มือที่เปื้อนรอยดั่ง หน้า 15-30 หนอน
 2517 (หักมุม)

นิเวกณ์ กันไทยราษฎร์, "คนสี่เหลียง" ใน คนใหม่ รวบรวมโดย วิรุณ ตั้งเจริญ
 หน้า 94-110 โรงพิมพ์โรงเรียนสตรีเนติศึกษา 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

บัญญัติ กัณษร "ละครบทสุดท้าย" ใน คนใหม่ รวบรวมโดย วิรุณ ตั้งเจริญ
 หน้า 135-143 โรงพิมพ์โรงเรียนสตรีเนติศึกษา 2517 (ปัญหาสังคม)

ปกรณ ปิ่นเฉลียว "คนนากั่ว" ใน มาไกล หน้า 127-138 ประเสริฐวาทีน 2517
 (หักมุม)

----- "ชบา" ใน มาไกล หน้า 81-96 ประเสริฐวาทีน 2517 (ปัญหาสังคม)

----- "ก่ากับขาว" ใน มาไกล หน้า 1-30 ประเสริฐวาทีน 2517
 (แสดงข้อคิดเห็น)

----- "ท่านอธิบดี" ใน มาไกล หน้า 53-66 ประเสริฐวาทีน 2517
 (แสดงข้อคิดเห็น)

----- "ภูทของพ่อ" ใน มาไกล หน้า 113-126 ประเสริฐวาทีน 2517 (หักมุม)

----- "เรื่องจริงของข้าพเจ้า" ใน มาไกล หน้า 97-112 ประเสริฐวาทีน 2517
 (หักมุม)

----- "สักเท่าใดกัน...ที่คนเรากองการกอบโกย" ใน มาไกล หน้า 67-80
 ประเสริฐวาทีน 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

----- "...หรือชาตกรรม?" ใน มาไกล หน้า 31-52 ประเสริฐวาทีน 2517
 (หักมุม)

ปกรณ พงศ์วรภา "คืนหนึ่งในฤดูฝน" ใน บันทึกของขุนแม่ปิ้ง โดย กรณ์ ไกรลาศ
 (นามแฝง) หน้า 174-185 หนอน 2517 (ปัญหาสังคม)

ปกรณัม พงศาวดาร "จดหมายจากกรุงเทพฯ" โดย กรณ์ ไกรลาศ (นามแฝง)

ใน บันทึกของคนแซ่ปึง หน้า 187-197 นวนอน 2517 (นันทาสังคม)

_____ "บทเพลงแห่งหมู่บ้าน" โดย กรณ์ ไกรลาศ (นามแฝง) ใน บันทึกของ
คนแซ่ปึง หน้า 99-113 นวนอน 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "บันทึกของคนแซ่ปึง" โดย กรณ์ ไกรลาศ (นามแฝง) ใน บันทึกของคน
แซ่ปึง หน้า 11-24 นวนอน 2517 (กรอบครว)

_____ "บางสิ่งบางอย่างผ่านไปเหมือนสายน้ำ" โดย กรณ์ ไกรลาศ (นามแฝง)
ใน บันทึกของคนแซ่ปึง หน้า 69-82 นวนอน 2517 (หักมุม)

_____ "ผ่านไปอีกหนึ่งวันหนึ่ง" โดย กรณ์ ไกรลาศ (นามแฝง) ใน บันทึกของคนแซ่ปึง
หน้า 144-156 นวนอน 2517 (รัก)

_____ "ผู้หญิงคนหนึ่ง" โดย กรณ์ ไกรลาศ (นามแฝง) ใน บันทึกของคนแซ่ปึง
หน้า 51-68 นวนอน 2517 (กรอบครว)

_____ "วันนั้นฉันร้องไห้" โดย กรณ์ ไกรลาศ (นามแฝง) ใน บันทึกของคนแซ่ปึง
หน้า 83-97 นวนอน 2517 (รัก)

_____ "วันหนึ่งที่สุสาน" โดย กรณ์ ไกรลาศ (นามแฝง) ใน บันทึกของคนแซ่ปึง
หน้า 39-50 นวนอน 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "สัตว์โลก" โดย กรณ์ ไกรลาศ (นามแฝง) ใน บันทึกของคนแซ่ปึง
หน้า 157-173 นวนอน 2517 (หักมุม)

_____ "สิ่งที่เป็นชีวิต" โดย กรณ์ ไกรลาศ (นามแฝง) ใน บันทึกของคนแซ่ปึง
หน้า 25-38 นวนอน 2517 (รัก)

_____ "เหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น" โดย กรณ์ ไกรลาศ (นามแฝง) ใน
บันทึกของคนแซ่ปึง หน้า 115-127 นวนอน 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

ประมูล อุดมรูป "กริ่งมือปิ่น" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน ไม่มีอะไรในกอไผ่
หน้า 210-215 ประพันธ์สาส์น 2517 (หักมุม)

_____ "คนสันปิ่น" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน ไม่มีอะไรในกอไผ่
หน้า 159-168 ประพันธ์สาส์น 2517 (หักมุม)

- ประมุล อุดมรูป "จุดเคี้ยวไก่เข็มขัด" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน ไม่มีอะไรในกอไผ่
หน้า 216-224 ประพันธ์สาส์น 2517 (หักมุม)
- _____ "ฉาน-นักเลงดี" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน ไม่มีอะไรในกอไผ่
หน้า 194-203 ประพันธ์สาส์น 2517 (ขบขัน)
- _____ "ทำไมไอ้หน้าเหี่ยวจึงไม่ฆ่าตาโง่เสีย?" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง)
ใน ไม่มีอะไรในกอไผ่ หน้า 121-128 ประพันธ์สาส์น 2517 (หักมุม)
- _____ "ทำไมไอ้หน้าเหี่ยวจึงเสียท่า?" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน ไม่มีอะไร
ในกอไผ่ หน้า 129-134 ประพันธ์สาส์น 2517 (หักมุม)
- _____ "นักเลงพิลึก" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน ไม่มีอะไรในกอไผ่
หน้า 179-187 ประพันธ์สาส์น 2517 (หักมุม)
- _____ "น้ำผึ้งอีกหยด" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน ไม่มีอะไรในกอไผ่
หน้า 169-178 ประพันธ์สาส์น 2517 (หักมุม)
- _____ "ผู้ร้ายปล้นรถไฟ" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน ไม่มีอะไรในกอไผ่
หน้า 188-193 ประพันธ์สาส์น 2517 (หักมุม)
- _____ "เพื่อนของลุงเข้ม" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน ไม่มีอะไรในกอไผ่
หน้า 231-242 ประพันธ์สาส์น 2517 (หักมุม)
- _____ "ไม่มีอะไรในกอไผ่" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน ไม่มีอะไรในกอไผ่
หน้า 1-120 ประพันธ์สาส์น 2517 (หักมุม)
- _____ "แรกผู้ยิ่งใหญ่" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน ไม่มีอะไรในกอไผ่
หน้า 225-230 ประพันธ์สาส์น 2517 (หักมุม)
- _____ "ล้างไอ้เสือ" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน ไม่มีอะไรในกอไผ่
หน้า 243-250 ประพันธ์สาส์น 2517 (หักมุม)
- _____ "ลายไอ้เสือ" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน ไม่มีอะไรในกอไผ่
หน้า 135-141 ประพันธ์สาส์น 2517 (หักมุม)
- _____ "สะพานข้ามแควน้อย" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน ไม่มีอะไรในกอไผ่
หน้า 204-209 ประพันธ์สาส์น 2517 (หักมุม)

ประมุล อุนทรูป "เลื้อยหริศ" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน ไม่มีอะไรในกอไผ่

หน้า 142-149 ประพันธ์สำสัน 2517 (หักมุม)

_____ "โถมาลากา" โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ใน ไม่มีอะไรในกอไผ่

หน้า 150-158 ประพันธ์สำสัน 2517 (หักมุม)

ณงุท พรหมมูล "คนมหาวิทยาาลัย" ใน คนใหม่ รวบรวมโดย วิรุณ ตั้งเจริญ

หน้า 53-59 โรงพิมพ์โรงเรียนสตรีเนติศึกษา 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

ฝ่าย สุพรรณิการ์ (นามแฝง) "คนรักคอกรัก" ใน คนใหม่ รวบรวมโดย วิรุณ ตั้งเจริญ

หน้า 73-82 โรงพิมพ์โรงเรียนสตรีเนติศึกษา 2517 (รัก)

พลกุด อังกนิรันทน "มหาวิทยาลัยแห่งชีวิต" ใน คนใหม่ รวบรวมโดย วิรุณ ตั้งเจริญ

หน้า 113-117 โรงพิมพ์โรงเรียนสตรีเนติศึกษา 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

ไพโรจน์ บุญประกอบ "สักรัณภ" ใน คนใหม่ รวบรวมโดย วิรุณ ตั้งเจริญ

หน้า 83-92 โรงพิมพ์โรงเรียนสตรีเนติศึกษา 2517 (ปัญหาสังคม)

มนัส ลัทยารักษ์ "ก่อนเหนียวไถปืน" ใน เหนียวไถปืน หน้า 17-27 ประพันธ์สำสัน

2517 (หักมุม)

_____ "ชาไปและชากลับของผวน" ใน เหนียวไถปืน หน้า 161-189 ประพันธ์สำสัน

2517 (ท่องเที่ยวผจญภัย)

_____ "มือชีวิต" ใน เหนียวไถปืน หน้า 153-159 ประพันธ์สำสัน 2517

(หักมุม)

_____ "ปืนพูด" ใน เหนียวไถปืน หน้า 73-88 ประพันธ์สำสัน 2517

(ต่อสู้โลกโชน)

_____ "มารักกันเถอะ" ใน เหนียวไถปืน หน้า 89-152 ประพันธ์สำสัน 2517

(หักมุม)

_____ "ร้องไห้ในใจ" ใน เหนียวไถปืน หน้า 55-72 ประพันธ์สำสัน 2517

(แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "โลกสี่เทา" ใน เหนียวไถปืน หน้า 28-54 ประพันธ์สำสัน 2517 (สืบสวน)

_____ "ทองทุ่งทองนา" ใน คนใหม่ รวบรวมโดย วิรุณ ตั้งเจริญ หน้า 22-37

โรงพิมพ์โรงเรียนสตรีเนติศึกษา 2517 (ชีวิตชนบท)

- วรรณรัตน์ อินทร์อำ "มุกกลับ" ใน คนใหม่ รวบรวมโดย วิรุณ ตั้งเจริญ หน้า
40-50 โรงพิมพ์โรงเรียนสภวโรนศึกษา 2517 (แถมข้อคิดเห็น)
- วันนา หอมสมบัติ "ติดหงา" ใน คนใหม่ รวบรวมโดย วิรุณ ตั้งเจริญ หน้า 129-133
โรงพิมพ์โรงเรียนสภวโรนศึกษา 2517 (หักมุม)
- วิจิตร คุณาวุฒิ "ลูกนา" คุณาวุฒิ (นามแฝง) ใน เดือนอยู่แต่ผู้ยากขึ้น รวบรวมโดย
องค์การนักศึกษาทางมหาวิทยาลัยบรมศาสตร์ หน้า 61-65 พิมพ์ครั้งที่ 2 โรงพิมพ์
เจริญวิทย์การพิมพ์ 2517 (วีดิทัศน์บท)
- วิชัย ปาลวัฒน์วิไชย "คนกินน้ำ" ใน นักเลงป่าซุง หน้า 41-50 โรงพิมพ์วิทยุการพิมพ์
2517 (หักมุม)
- "ความตายคือความตาย" ใน นักเลงป่าซุง หน้า 115-152 โรงพิมพ์
วิทยุการพิมพ์ 2517 (ต่อสู่โลกโนน)
- "ความรักของคนป่าซุง" ใน นักเลงป่าซุง หน้า 111-118 โรงพิมพ์วิทยุ
การพิมพ์ 2518 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)
- "จอมมารยา" ใน นักเลงป่าซุง หน้า 51-53 โรงพิมพ์วิทยุการพิมพ์
2517 (หักมุม)
- "เจ้าแม่ตะเกียน" ใน นักเลงป่าซุง หน้า 81-89 โรงพิมพ์วิทยุการพิมพ์
2517 (ลึกลับมหัศจรรย์)
- "เจ้าแม่ป่าซุง" ใน นักเลงป่าซุง หน้า 31-40 โรงพิมพ์วิทยุการพิมพ์
2517 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "นักเวทคือนักเลง" ใน นักเลงป่าซุง หน้า 137-144 โรงพิมพ์วิทยุการพิมพ์
2517 (ต่อสู่โลกโนน)
- "นักเลงกายาย" ใน นักเลงป่าซุง หน้า 18-29 โรงพิมพ์วิทยุการพิมพ์
2517 (ต่อสู่โลกโนน)
- "นักเลงป่าซุง" ใน นักเลงป่าซุง หน้า 1-17 โรงพิมพ์วิทยุการพิมพ์
2517 (ต่อสู่โลกโนน)

- วิชัย ปาลวัฒน์วิไชย "นักเลงล่องแพ" ใน นักเลงป่าซุง หน้า 153-169 โรงพิมพ์
 วิทยุการพิมพ์ 2517 (ต่อสู้โลกโฉน)
- _____ "น้าตานักเลงป่าซุง" ใน นักเลงป่าซุง หน้า 104-110 โรงพิมพ์วิทยุ
 การพิมพ์ 2517 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)
- _____ "ผู้ดูแลแม่น้ำ" ใน นักเลงป่าซุง หน้า 192-206 โรงพิมพ์วิทยุการพิมพ์
 2517 (หักมุม)
- _____ "พ่อภูมิคนเดียว" ใน นักเลงป่าซุง หน้า 96-103 โรงพิมพ์วิทยุการพิมพ์
 2517 (หักมุม)
- _____ "เมียกลางป่า" ใน นักเลงป่าซุง หน้า 59-67 โรงพิมพ์วิทยุการพิมพ์
 2517 (หักมุม)
- _____ "ไม้ซุงหมดป่า 2528" ใน นักเลงป่าซุง หน้า 170-179 โรงพิมพ์วิทยุ
 การพิมพ์ 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "ลบเหลี่ยมนักเลง" ใน นักเลงป่าซุง หน้า 125-136 โรงพิมพ์วิทยุการพิมพ์
 2517 (ต่อสู้โลกโฉน)
- _____ "เลือกข้าสี่อะไระ" ใน นักเลงป่าซุง หน้า 119-124 โรงพิมพ์วิทยุการพิมพ์
 2517 (ต่อสู้โลกโฉน)
- _____ "เหล้าป่า" ใน นักเลงป่าซุง หน้า 90-95 โรงพิมพ์วิทยุการพิมพ์
 2517 (ลึกลับมหัศจรรย์)
- _____ "เหล้าและไม้เรียว" ใน นักเลงป่าซุง หน้า 180-191 โรงพิมพ์วิทยุ
 การพิมพ์ 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "ไอ้เสือป่าซุง" ใน นักเลงป่าซุง หน้า 75-80 โรงพิมพ์วิทยุการพิมพ์
 2517 (ต่อสู้โลกโฉน)
- _____ "ไอ้หนุ่มหลังสูง" ใน นักเลงป่าซุง หน้า 209-222 โรงพิมพ์วิทยุการพิมพ์
 2517 (หักมุม)
- วิมล เจียมเจริญ "กิ้งก่า" โดย โรสลาเรน (นามแฝง) ใน คนไข้ หน้า 53-95
 บรรณาการ 2517 (รัก)

วิมล เจียมเจริญ "คนชั่ว" โดย โรสลาเรน (นามแฝง) ใน คนไข้ หน้า 97-119

บรรณาการ 2517 (หักมุม)

_____ "คนไข้" โดย โรสลาเรน (นามแฝง) ใน คนไข้ หน้า 1-20 บรรณาการ
2517 (กรอบครัว)

_____ "ลูกหมอ" โดย โรสลาเรน (นามแฝง) ใน คนไข้ หน้า 21-52

บรรณาการ 2517 (หักมุม)

_____ "ชีวิต" โดย โรสลาเรน (นามแฝง) ใน คนไข้ หน้า 120-136

บรรณาการ 2517 (ปัญหาสังคม)

วิรุณ ตั้งเจริญ "ละหรีอ...ศีลธรรม" ใน คนใหม่ รวบรวมโดย วิรุณ ตั้งเจริญ
หน้า 145-159 โรงพิมพ์โรงเรียนสตรีในศึกษา 2517 (หักมุม)

_____ "ศูนย์กลาง" ใน คนใหม่ รวบรวมโดย วิรุณ ตั้งเจริญ หน้า 12-20

โรงพิมพ์โรงเรียนสตรีในศึกษา 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

วิสา คัญทัพ "เกมชีวิต" ใน เราจะผ่าข้ามไป หน้า 91-110 ปุณชน 2517

(แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "ความแตกต่าง" ใน เราจะผ่าข้ามไป หน้า 79-90 ปุณชน 2517

(การเมือง)

_____ "ความเป็นไปในคืนวันหนึ่ง" ใน เราจะผ่าข้ามไป หน้า 53-65 ปุณชน

2517 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "ความมืด" ใน เราจะผ่าข้ามไป หน้า 66-78 ปุณชน 2517

(แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "คำกั้นอันโหดร้ายในวันว่างเปล่า" ใน เราจะผ่าข้ามไป หน้า 126-137

ปุณชน 2517 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "งานชุมนุมของคนบ้า" ใน เราจะผ่าข้ามไป หน้า 166-180 ปุณชน

2517 (สังคม)

_____ "เด็กหญิงคนนั้นกับการปฏิวัติ" ใน เราจะผ่าข้ามไป หน้า 197-211 ปุณชน

2517 (การเมือง)

วิสา คัญทัพ "นกรเฝ้า" ใน เราจะผ่าข้ามไป หน้า 212-230 ปุณฺชน 2517
(สัญญาลักษณ์)

_____ "แผ่นกระดานสีขาว" ใน เราจะผ่าข้ามไป หน้า 149-165 ปุณฺชน
2517 (สัญญาลักษณ์)

_____ "ภาพมายากับหญิงสาว" ใน เราจะผ่าข้ามไป หน้า 138-146 ปุณฺชน
2517 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "เราจะผ่าข้ามไป" ใน เราจะผ่าข้ามไป หน้า 181-196 ปุณฺชน 2517
(สัญญาลักษณ์)

_____ "โรงพยาบาลพระจันทร์" ใน เราจะผ่าข้ามไป หน้า 111-125 ปุณฺชน
2517 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "แล้วก็ผ่านพ้นไป" ใน เราจะผ่าข้ามไป หน้า 25-40 ปุณฺชน 2517
(แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "โลกใหม่" ใน เราจะผ่าข้ามไป หน้า 41-52 ปุณฺชน 2517 (สัญญาลักษณ์)

_____ "โลกสองหน้า" ใน เราจะผ่าข้ามไป หน้า 231-242 ปุณฺชน 2517
(สัญญาลักษณ์)

_____ "หญิงชรากับความอ้างว้าง" ใน เราจะผ่าข้ามไป หน้า 3-24 ปุณฺชน
2517 (แสดงฉาก)

ศรีฟ้า มหาวรรณ, ม.ล. "กนกมัย" โดย สี่ฟ้า (นามแฝง) ใน เจ้าหล่อน
หน้า 135-152 บรรณาการ 2517 (แสดงประวัติตัวละคร)

_____ "จิตรา" โดย สี่ฟ้า (นามแฝง) ใน เจ้าหล่อน หน้า 70-103 บรรณาการ
2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "เจ้าหล่อน" โดย สี่ฟ้า (นามแฝง) ใน เจ้าหล่อน หน้า 3-43 บรรณาการ
2517 (รัก)

_____ "น้ำฝน" โดย สี่ฟ้า (นามแฝง) ใน เจ้าหล่อน หน้า 44-69 บรรณาการ
2517 (รัก)

- ศรีฟ้า มหาวรรณ, ม.ล. "ยิ่งแซ" โดย สีฟ้า (นามแฝง) ใน เจ้าหล่อน
 หน้า 104-134 บรรณาการ 2517 (แสดงประวัติตัวละคร)
- สมเกียรติ ปศิษฐ์พร "ความมืด" ใน คนใหม่ รวบรวมโดย วิรุณ ตั้งเจริญ
 หน้า 119-127 โรงพิมพ์โรงเรียนสตรีเเนติศึกษา 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)
- สังวรรณ กาญจนวิเชียร "เสียงหัวเราะของน้ำตา" ใน คนใหม่ รวบรวมโดย วิรุณ
 ตั้งเจริญ หน้า 61-70 โรงพิมพ์โรงเรียนสตรีเเนติศึกษา 2517 (ปัญหาสังคม)
- สุกัญญา ฐานธณพ "ชาตาน" โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ใน อาจจะเป็น
เพราะฉันเหงา หน้า 41-63 บรรณาการ 2517 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)
- _____ "ใบไม้ร่วงจากดวงดาว" โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ใน
อาจจะเป็นเพราะฉันเหงา หน้า 92-101 บรรณาการ 2517 (รัก)
- _____ "ปัสุทท้าย" โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ใน อาจจะเป็นเพราะฉันเหงา
 หน้า 64-74 บรรณาการ 2517 (หักมุม)
- _____ "ผกากรองบนคอกหมูเซอ" โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ใน
อาจจะเป็นเพราะฉันเหงา หน้า 136-156 บรรณาการ 2517 (ท้องเที่ยวผจญภัย)
- _____ "ฝนปนแดด" โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ใน อาจจะเป็นเพราะ
ฉันเหงา หน้า 26-40 บรรณาการ 2517 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)
- _____ "ราตรีพิลาป" โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ใน อาจจะเป็นเพราะ
ฉันเหงา หน้า 102-135 บรรณาการ 2517 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)
- _____ "สุดทางที่...ภูเขาคาม" โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ใน อาจจะ
เป็นเพราะฉันเหงา หน้า 75-91 บรรณาการ 2517 (ท้องเที่ยวผจญภัย)
- _____ "อาจจะเป็นเพราะฉันเหงา" โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ใน
อาจจะเป็นเพราะฉันเหงา หน้า 1-25 บรรณาการ 2517 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)
- สุจิตต์ วงษ์เทศ "กิน" โดย ชรรค์ชัย บุนปาน และสุจิตต์ วงษ์เทศ ใน หยิบมาซักเงา
 หน้า 258-276 ประพันธ์สำส่น 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "ก็มีถ้วยประกำระนี้" ใน ขุนเคห หน้า 87-103 พิมพ์ครั้งที่ 2
 - ประพันธ์สำส่น 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

- สุจิตต์ วงษ์เทศ "ขอมมาจากโพ้นทะเล" ใน ขุนเคช หน้า 53-68 พิมพ์ครั้งที่ 2
 ประพันธ์สาส์น 2517 (หักมุม)
- "แขนข้างขวาของขุน" ใน หิบบมาชิกเงา โดย ชรรค์ชัย บุนปาน และ
 สุจิตต์ วงษ์เทศ หน้า 160-171 ประพันธ์สาส์น 2517 (หักมุม)
- "คนมาป" ใน ขุนเคช หน้า 3-20 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สาส์น
 2517 (สืบสวน)
- "คนว่างงาน" ใน หิบบมาชิกเงา โดย ชรรค์ชัย บุนปาน และ สุจิตต์
 วงษ์เทศ หน้า 130-143 ประพันธ์สาส์น 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "ฉิบหายนะ" ใน ขุนเคช หน้า 165-171 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สาส์น
 2517 (ปัญหาสังคม)
- "ดอกโสนบานเช้า ดอกคัคเค้าบานเย็น" ใน หิบบมาชิกเงา โดย ชรรค์ชัย
 บุนปาน และ สุจิตต์ วงษ์เทศ หน้า 190-203 ประพันธ์สาส์น 2517 (ปัญหาสังคม)
- "นางล่าหับ เนียข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ของอำเภอยะเยา" ใน หิบบมาชิกเงา
 โดย ชรรค์ชัย บุนปาน และ สุจิตต์ วงษ์เทศ หน้า 204-225 ประพันธ์สาส์น
 2513 (ปัญหาสังคม)
- "บาปพลัดถิ่น" ใน ขุนเคช หน้า 21-32 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สาส์น
 2517 (หักมุม)
- "พระชวย" ใน หิบบมาชิกเงา โดย ชรรค์ชัย บุนปาน และ สุจิตต์
 วงษ์เทศ หน้า 114-129 ประพันธ์สาส์น 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "มนุษย์ก็เป็นอย่างนี้ไปได้" ใน หิบบมาชิกเงา โดย ชรรค์ชัย บุนปาน และ
 สุจิตต์ วงษ์เทศ หน้า 144-159 ประพันธ์สาส์น 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "เมานักเรียนนอก" ใน หิบบมาชิกเงา โดย ชรรค์ชัย บุนปาน และ สุจิตต์
 วงษ์เทศ หน้า 172-189 ประพันธ์สาส์น 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "แรงขลังบนเขาอมรินทร์" ใน ขุนเคช หน้า 151-164 พิมพ์ครั้งที่ 2
 ประพันธ์สาส์น 2517 (ลึกลับมหัศจรรย์)

สุจิตต์ วงษ์เทศ "สวัสดิ์ปีใหม่" ใน ขุนเคอ หน้า 69-86 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สำสัน
2517 (หักมุม)

--- "สินค้าที่โคจรจะพุ่มเพื่อย" ใน หยิบมาซักเงา โดย ชรรค์ชัย มุนปาน
และ สุจิตต์ วงษ์เทศ หน้า 246-257 ประพันธ์สำสัน 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

----- "สีบัวทองหมอง" ใน ขุนเคอ หน้า 139-150 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สำสัน
(อิงประวัติศาสตร์)

----- "เหตุผลบางของขุนเคอ" ใน ขุนเคอ หน้า 39-52 พิมพ์ครั้งที่ 2
ประพันธ์สำสัน 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

----- "อนาคต" ใน หยิบมาซักเงา โดย ชรรค์ชัย มุนปาน และ สุจิตต์ วงษ์เทศ
หน้า 226-245 ประพันธ์สำสัน 2517 (ปัญหาสังคม)

อิศรา อมันตกุล "เหว...ใครไข่มิ่งกบฏ" ใน เห็นอยู่แต่อยู่ยากเข็ญ รวบรวมโดย
องค์การนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หน้า 150-159 พิมพ์ครั้งที่ 2 โรงพิมพ์
เจริญวิทยการพิมพ์ 2517 (การเมือง)

อุดม อุดากร "บนดินแดนถิ่นไทย" โดย อ. อุดากร (นามแฝง) ใน เห็นอยู่แต่-
อยู่ยากเข็ญ รวบรวมโดย องค์การนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หน้า 86-101
พิมพ์ครั้งที่ 2 โรงพิมพ์เจริญวิทยการพิมพ์ 2517 (แสดงข้อคิดเห็น)

2.8 บรรณานุกรมเรื่องสั้นที่พิมพ์ใน พ.ศ.2518

- เกริกไกร จีระแพทย์ "อารยธรรม" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย
สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 11-15 ควงกมล 2518 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)
- โกวิท สัตถายัน "พันธุ์ที่ 33" ใน นาครสืบเสาะหา รวบรวมโดย รงค์ วงษ์สวรรค์
(นามแฝง) หน้า 22-36 ประพันธ์สำสัน 2518 (รัก)
- โกสุม พิชัย (นามแฝง) "ฆาตกรรม" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย
สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 236-270 ควงกมล 2518 (หักมุม)
- กมกริ คณะติลก "การเดินทางของคืนวันหนึ่ง" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวม
โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 117-124 ควงกมล 2518 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)
- คมสัน สุภลักษณ์ศึกษากร "ขออย่าให้เกิดขึ้นอีกเลย" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง)
ใน มหาดไทยมาเฟีย หน้า 93-102 บรรณกิจ 2518 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "คนชายไก่" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน บัตรสนเท่ห์
หน้า 88-102 บรรณกิจ 2518 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "คนชายพระ" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน บัตรสนเท่ห์
หน้า 138-160 บรรณกิจ 2518 (ปัญหาสังคม)
- _____ "คำชะอี" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน บัตรสนเท่ห์
หน้า 63-87 บรรณกิจ 2518 (แสดงฉาก)
- _____ "ฆาตกรรมไม่อำพราง" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน
มหาดไทยมาเฟีย หน้า 103-137 บรรณกิจ 2518 (สอบสวน)
- _____ "จากเงื้อมมือสืบสืบคืนนั้น" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน
มหาดไทยมาเฟีย หน้า 159-192 บรรณกิจ 2518 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)
- _____ "จุดเทียนเวียนวน" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน
มหาดไทยมาเฟีย หน้า 51-91 บรรณกิจ 2518 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "คืนผี" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน บัตรสนเท่ห์ หน้า 103-137
บรรณกิจ 2518 (แสดงข้อคิดเห็น)

คมสัน ศุภลักษณ์ศึกษากร "ใต้เงาอดีต" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง)

ใน บัชรสนเทห์ หน้า 46-62 บรรณกิจ 2518 (รัก)

_____ "ไถ่ทรงไทรรงค์คืนนั้น" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน
มหาดไทยมาเฟีย หน้า 73-92 บรรณกิจ 2518 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "นโยบายยอมอยู่เหนือเหตุผล" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง)
ใน มหาดไทยมาเฟีย หน้า 3-29 บรรณกิจ 2518 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "บัชรสนเทห์" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน บัชรสนเทห์
หน้า 1-21 บรรณกิจ 2518 (ปัญหาสังคม)

_____ "ปาน" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน บัชรสนเทห์ หน้า 22-45
บรรณกิจ 2518 (ปัญหาสังคม)

_____ "ผีชะมด" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน มหาดไทยมาเฟีย
หน้า 139-157 บรรณกิจ 2518 (ลึกลับมหัศจรรย์)

_____ "รางวัลแห่งความเถรตรง" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน
มหาดไทยมาเฟีย หน้า 31-48 บรรณกิจ 2518 (แสดงข้อคิดเห็น)

จรัส ภิษาวุธชัย "เขากับแผนที่ข้อเท้า" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย
สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 127-140 ควงกมล 2518 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

จรัส ควงขีสาร์ "ความต่างที่ไม่เหมือนกัน" โดย จ. ควงขีสาร์ (นามแฝง) ใน
ประสาชวบ้าน หน้า 45-51 บรรณกิจ 2518 (ครอบครัว)

_____ "คุณตาห้องใต้" โดย จ. ควงขีสาร์ (นามแฝง) ใน ประสาชวบ้าน
หน้า 102-110 บรรณกิจ 2518 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "คุณยายบ้านทุ่ง" โดย จ. ควงขีสาร์ (นามแฝง) ใน ประสาชวบ้าน
หน้า 35-44 บรรณกิจ 2518 (รัก)

_____ "คิดถึงคงจิ้งจก" โดย จ. ควงขีสาร์ (นามแฝง) ใน ประสาชวบ้าน
หน้า 12-23 บรรณกิจ 2518 (แสดงฉาก)

_____ "โครงการประหยัด" โดย จ. ควงขีสาร์ (นามแฝง) ใน ประสาชวบ้าน
หน้า 123-135 บรรณกิจ 2518 (ครอบครัว) -

- จรัส ดวงธิดาร "บ้านหนองน้ำจืด" โดย จ. ดวงธิดาร (นามแฝง) ใน ประสาชาบ้าน หน้า 52-62 บรรณกิจ 2518 (แสดงฉาก)
- _____ "ปฐมสาเหตุของการแต่งงาน" โดย จ. ดวงธิดาร (นามแฝง) ใน ประสาชาบ้าน หน้า 1-11 บรรณกิจ 2518 (ขบขัน)
- _____ "ปากกับวันโลกาวินาศ" โดย จ. ดวงธิดาร (นามแฝง) ใน ประสาชาบ้าน หน้า 24-34 บรรณกิจ 2518 (ขบขัน)
- _____ "เพศศึกษา" โดย จ. ดวงธิดาร (นามแฝง) ใน ประสาชาบ้าน หน้า 111-122 บรรณกิจ 2518 (แสดงความคิดเห็น)
- _____ "ภานายชค" โดย จ. ดวงธิดาร (นามแฝง) ใน ประสาชาบ้าน หน้า 82-92 บรรณกิจ 2518 (ปัญหาสังคม)
- _____ "เมียนมเมียเพื่อน" โดย จ. ดวงธิดาร (นามแฝง) ใน ประสาชาบ้าน หน้า 73-81 บรรณกิจ 2518 (ครอบครัว)
- _____ "โรงเรียนในชนบท" โดย จ. ดวงธิดาร (นามแฝง) ใน ประสาชาบ้าน หน้า 147-156 บรรณกิจ 2518 (ปัญหาสังคม)
- _____ "หมอผีจำเป็น" โดย จ. ดวงธิดาร (นามแฝง) ใน ประสาชาบ้าน หน้า 134-146 บรรณกิจ 2518 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "หลานชายนายชค" โดย จ. ดวงธิดาร (นามแฝง) ใน ประสาชาบ้าน หน้า 63-72 บรรณกิจ 2518 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "หนึ่งชิงสุกก่อนห่าม" โดย จ. ดวงธิดาร (นามแฝง) ใน ประสาชาบ้าน หน้า 93-101 บรรณกิจ 2518 (แสดงข้อคิดเห็น)
- จุฬล อภิสุข "ที่ลึกลับและศพในป่าช้า" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 209-215 ดวงกมล 2518 (ลึกลับมหัศจรรย์)
- เฉลิมศักดิ์ รังคณิน "กระดิ่งงาหน้าไฟ" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง) ใน นิมิตพิมานมาศ หน้า 1-20 บรรณกิจ 2518 (หักมุม)
- _____ "กามันระ" ใน ผู้หญิงในชีวิต : รวมเรื่องสั้นจากหลายนักเขียน หน้า 103-114 บรรณกิจ 2518 (กามารมณ์)

เฉลิมศักดิ์ รงคณลิน "คลื่นกระทบฝั่ง" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง) ใน นิมฟ์ลี
พิมานมาศ หน้า 97-104 บรรณกิจ 2518 (รัก)

_____ "ครึ่งทางหัวใจ" ใน ครึ่งทางหัวใจ หน้า 1-14 บรรณกิจ 2518 (รัก)

_____ "จดหมายจากชนบท" ใน ครึ่งทางหัวใจ หน้า 15-27 บรรณกิจ 2518
(แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "จดหมายจากคอยนาง" ใน ครึ่งทางหัวใจ หน้า 75-83 บรรณกิจ 2518
(แสดงฉาก)

_____ "ช่องว่างระหว่างความรัก" ใน ครึ่งทางหัวใจ หน้า 28-40 บรรณกิจ
2518 (รัก)

_____ "คงโสน" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง) ใน นาครสีบเสน่ห์
รวบรวมโดย วงศ์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) หน้า 77-89 ประพันธ์สำสัน 2518
(หักมุม)

_____ "คำเนนทราย" ใน ครึ่งทางหัวใจ หน้า 84-99 บรรณกิจ 2518 (รัก)

_____ "ตะวันยอมนกคิน" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง) ใน นิมฟ์ลีพิมานมาศ
หน้า 60-78 บรรณกิจ 2518 (รัก)

_____ "ทางสายไหมของบุญเรือง" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง) ใน
นิมฟ์ลีพิมานมาศ หน้า 33-44 บรรณกิจ 2518 (หักมุม)

_____ "นกขมิ้น" ใน ครึ่งทางหัวใจ หน้า 145-156 บรรณกิจ 2518
(แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "บนขุนแม่ข้อน" ใน ครึ่งทางหัวใจ หน้า 48-64 บรรณกิจ 2518 (แสดงฉาก)

_____ "บทสนทนาใต้โคมไฟ" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง) ใน นิมฟ์ลี
พิมานมาศ หน้า 128-140 บรรณกิจ 2518 (รัก)

_____ "บทสนทนาในความมืด" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง) ใน
นิมฟ์ลีพิมานมาศ หน้า 79-85 บรรณกิจ 2518 (รัก)

_____ "บันทึกแห่งความรักและโกรธ" โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลพร (นามแฝง) ใน
นิมฟ์ลีพิมานมาศ หน้า 86-96 บรรณกิจ 2518 (รัก)

เฉลิมศักดิ์ รงกมลสิน "ปลายทางที่เขাইใหญ่ ใน ครึ่งทางหัวใจ หน้า 100-112

บรรณกิจ 2518 (แสดงฉาก)

_____ "ปลาหวาดเหี่ยว" โดย เฉลิมศักดิ์ สีลาพร (นามแฝง) ใน นิมฟ์สีพิมานมาศ หน้า 141-160 บรรณกิจ 2518 (รัก)

_____ "ผู้หญิงนิรนาม" โดย เฉลิมศักดิ์ สีลาพร (นามแฝง) ใน นิมฟ์สีพิมานมาศ หน้า 105-117 บรรณกิจ 2518 (หักมุม)

_____ "ฟองคลื่นและดวงดาว" โดย เฉลิมศักดิ์ สีลาพร (นามแฝง) ใน นิมฟ์สีพิมานมาศ หน้า 45-59 บรรณกิจ 2518 (รัก)

_____ "ราตรีประคัมดาว" ใน ครึ่งทางหัวใจ หน้า 113-128 (รัก)

_____ "แล้วเราจะคิดถึงกัน" ใน ครึ่งทางหัวใจ หน้า 129-144 บรรณกิจ 2518 (รัก)

_____ "โศกนาฏกรรม" ใน ครึ่งทางหัวใจ หน้า 41-47 บรรณกิจ 2518 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ล่านึกใหม่ของน้อม" ใน ครึ่งทางหัวใจ หน้า 65-74 บรรณกิจ 2518 (หักมุม)

_____ "สีขาว สีดำ ความรัก ความใคร่" โดย เฉลิมศักดิ์ สีลาพร (นามแฝง) ใน นิมฟ์สีพิมานมาศ หน้า 118-127 บรรณกิจ 2518 (รัก)

_____ "เสียงถอนหายใจของกลางคืน" โดย เฉลิมศักดิ์ สีลาพร (นามแฝง) ใน นิมฟ์สีพิมานมาศ หน้า 21-32 บรรณกิจ 2518 (รัก)

วัชรินทร์ ไขว้วัชน "จุดยืน" ใน พญาโหงบนโลงแก้ว หน้า 142-156 พิศนเศ 2518 (หักมุม)

_____ "นักมนุษยธรรม" ใน พญาโหงบนโลงแก้ว หน้า 79-92 พิศนเศ 2518 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ในสุสาน" ใน พญาโหงบนโลงแก้ว หน้า 49-56 พิศนเศ 2518 (สัญญาหักขณ)

ชัชวรินทร์ ไชยวัฒน์ "บุญ จัน มอล อนุสาวรีย์ของนักปฎิวัติ" ใน พญาโหงบนโหลงแก้ว
หน้า 13-22 พิชฌเนศ 2518 (การเมือง)

_____ "เผด็จพ" ใน พญาโหงบนโหลงแก้ว หน้า 33-43 พิชฌเนศ 2518 (สัญลักษณ์)

_____ "รถเมล์" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี
หน้า 333-339 ควงกมล 2518 (แสดงฉาก)

_____ "วีรบุรุษ" ใน พญาโหงบนโหลงแก้ว หน้า 124-133 พิชฌเนศ 2518
(แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "หลีกภัย แฉ่ลี" ใน พญาโหงบนโหลงแก้ว หน้า 8-10 พิชฌเนศ 2518
(หักมุม)

ชั้น แสงเพ็ญ "เงาที่สอง" โดย แชน เอ็คพงศ์ (นามแฝง) ใน นาครสืบเสาะหา
รวบรวมโดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) หน้า 37-51 ประพันธ์สาส์น 2518
(หักมุม)

ฐศักดิ์ ราษีจันทร์ "กัญชา ความรัก" ใน ผู้หญิงกินวันพุธ โดย คี๊ ท้าวอิฐ (นามแฝง)
หน้า 55-71 บรรณกิจ 2518 (กามารมณ์)

_____ "เกมเสนาหา" โดย เชียงแสน ราษีจันทร์ (นามแฝง) ใน นาครสืบเสาะหา
รวบรวมโดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) หน้า 119-134 ประพันธ์สาส์น
2518 (หักมุม)

_____ "เกมเสนาหา" ใน ผู้หญิงกินวันพุธ โดย คี๊ ท้าวอิฐ (นามแฝง) หน้า 139-168
บรรณกิจ 2518 (หักมุม)

_____ "คนขับรถหมายเลข 9" โดย คี๊ ท้าวอิฐ (นามแฝง) ใน ผู้หญิงกินวันพุธ
หน้า 187-192 บรรณกิจ 2518 (กามารมณ์)

_____ "จุคจบของโซมกับมะปราง" โดย คี๊ ท้าวอิฐ (นามแฝง) ใน ผู้หญิงกินวันพุธ
หน้า 193-204 บรรณกิจ 2518 (กามารมณ์)

_____ "ไต้เงาแม่พร้าวและดวงจันทร์" โดย คี๊ ท้าวอิฐ (นามแฝง) ใน ผู้หญิงกินวันพุธ
หน้า 33-54 บรรณกิจ 2518 (กามารมณ์)

ชูศักดิ์ ราษีจันทร์ "ทอศรี" โดย ตะ ทำอิฐ (นามแฝง) ใน ผู้หญิงคืนวันพุธ

หน้า 97-118 บรรณกิจ 2518 (กามารมณ)

_____ "ธุรกิจบนฟองคลื่น" โดย ตะ ทำอิฐ (นามแฝง) ใน ผู้หญิงคืนวันพุธ

หน้า 169-185 บรรณกิจ 2518 (กามารมณ)

_____ "บ่าเหน็จของความรัก" โดย ตะ ทำอิฐ (นามแฝง) ใน ผู้หญิงคืนวันพุธ

หน้า 73-95 บรรณกิจ 2518 (กามารมณ)

_____ "ผู้หญิงในคืนวันพุธ" โดย ตะ ทำอิฐ (นามแฝง) ใน ผู้หญิงคืนวันพุธ

หน้า 1-31 บรรณกิจ 2518 (กามารมณ)

_____ "สอนให้ฉันเหนื่อยชี้อะไร" โดย ตะ ทำอิฐ (นามแฝง) ใน ผู้หญิงคืนวันพุธ

หน้า 119-137 บรรณกิจ 2518 (กามารมณ)

_____ "หนาค...คุณเป็นสวรรค์ของฉัน" โดย ตะ ทำอิฐ (นามแฝง) ใน

ผู้หญิงคืนวันพุธ หน้า 205-217 บรรณกิจ 2518 (กามารมณ)

_____ "หนาวน้าคางที่ฝายหลวง" โดย ตะ ทำอิฐ (นามแฝง) ใน ผู้หญิงคืนวันพุธ

หน้า 218-236 บรรณกิจ 2518 (กามารมณ)

ณรงค์ วงษ์สวรรค์ "มากเกี้ยว" โดย นรงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ใน ผู้หญิงในชีวิต

: รวมเรื่องสั้นจากหลายนักเขียน หน้า 115-136 บรรณกิจ 2518 (รัก)

_____ "มากเกี้ยว" ใน นาคกรสืบเสาะหา รวบรวมโดย นรงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง)

หน้า 1-11 ประพันธ์สำส่น 2518 (รัก)

การาวัดย์ เกษทอง "สะพานที่พระโขนง" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย

สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 25-27 ดวงกมล 2518 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

จิฐา เกตุวิภากร "เจ้าคอกโสนบานค่ำ" ใน นาคกรสืบเสาะหา รวบรวมโดย

นรงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) หน้า 104-118 ประพันธ์สำส่น 2518 (รัก)

ติก วงศ์รัฐบัญชา "รองเท้าสีน้ำตาล แมวสีเทา และชายชรา" โดย ติก วงศ์รัฐ

(นามแฝง) ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี

หน้า 142-155 ดวงกมล 2518 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

ถวัลย์ วงศ์สุภาพ "บันทึกของคนเมือง" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย

สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 273-282 ดวงกมล 2518 (บันทึกสังคม)

- ท. เสบ เจนจักษ์ (นามแฝง) "ลูกอ่อน" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย
สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 101—105 กวางกมล 2518 (แสดงอารมณ์ของตัวละคร)
ทะนง พิศาล "จากห้องสี่ปัสสาวะ" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย
สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 231—246 กวางกมล 2518 (แสดงข้อบกพร่อง)
ธงชัย สุรการ "และน้ำนั้นยอมชะล้าง" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย
สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 157—169 กวางกมล 2518 (แสดงข้อบกพร่อง)
ชัยยา รุณขำธาร "อะไรจะเกิดขึ้นกับผู้หญิงอย่างเธอ" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย
รวบรวมโดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 285—288 กวางกมล 2518 (ปัญหาสังคม)
นพพร บุญฤทธิ์ "คงเหนื่อยกับทีวี" ใน ไม้ร่อนไม้หนาว หน้า 133—139 บรรณกิจ
2518 (แสดงข้อบกพร่อง)
—— "ไทยโทรทัศน์" ใน ไม้ร่อนไม้หนาว หน้า 65—71 บรรณกิจ 2518
(แสดงข้อบกพร่อง)
—— "คร 'ลอยน้ำ" ใน ไม้ร่อนไม้หนาว หน้า 126—132 บรรณกิจ 2518
(แสดงข้อบกพร่อง)
—— "หนูจ๋า" ใน ไม้ร่อนไม้หนาว หน้า 105—112 บรรณกิจ 2518
(ปัญหาสังคม)
—— "อยากเป็นคารา" ใน ไม้ร่อนไม้หนาว หน้า 153—158 บรรณกิจ 2518
(แสดงข้อบกพร่อง)
—— "อย่าปลูกเฟื่องฟ้า" ใน ไม้ร่อนไม้หนาว หน้า 190—196 บรรณกิจ 2518
(แสดงข้อบกพร่อง)
—— "वानแล้วแต่ในหัวใจ" ใน ไม้ร่อนไม้หนาว หน้า 13—18 บรรณกิจ 2518
(แสดงข้อบกพร่อง)
นลิน บุษกร (นามแฝง) "ขริบทองน้องรัก" ใน ขริบทองน้องรัก หน้า 1—15
บันกาลสาส์น 2518 (ขบขัน)
—— "น้องจิม" ใน ขริบทองน้องรัก หน้า 42—69 บันกาลสาส์น 2518 (หักมุม)

นลิน บุษกร (นามแฝง) 'น้องสาว' ใน ขริบทองน้องรัก หน้า 70-89 บันดาลสาส์น
2518 (กรอบกริ้ว)

_____ 'มุกดาสารภาพ' ใน ขริบทองน้องรัก หน้า 90-107 บันดาลสาส์น 2518
(กรอบกริ้ว)

_____ 'อิน นา ปลา อยู่' ใน ขริบทองน้องรัก หน้า 109-128 บันดาลสาส์น
2518 (หักมุม)

นิพนธ์ จิตรกรรม 'แวนตาไม่มีกระจก' ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย
สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 3-8 กวางกมล 2518 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

นิมิตร ภูมิถาวร 'กะจอกเงา' ใน รอยเปื้อนของครูสาว หน้า 105-111 พิมพ์ครั้งที่ 2
บรรณกิจ 2518 (ปัญหาสังคม)

_____ "ครูชัยไปเลือกตั้ง" ใน รอยเปื้อนของครูสาว หน้า 130-142 พิมพ์ครั้งที่ 2
บรรณกิจ (แสดงความคิดเห็น)

_____ "ครูใหญ่บ้านนอก" ใน รอยเปื้อนของครูสาว หน้า 155-164 พิมพ์ครั้งที่ 2
บรรณกิจ 2518 (ชีวิตชนบท)

_____ 'ครูแม่ม่าย' ใน แม่ม่ายกรุงเทพฯ หน้า 29-41 บรรณกิจ 2518 (หักมุม)

_____ "ความรักครั้งสุดท้าย" ใน แม่ม่ายกรุงเทพฯ หน้า 161-172 บรรณกิจ
2518 (หักมุม)

_____ "ความสำเร็จของชีวิต" ใน แม่ม่ายกรุงเทพฯ หน้า 95-107 บรรณกิจ
2518 (แสดงชีวิตเห็น)

_____ "คำสั่ง" ใน รอยเปื้อนของครูสาว หน้า 112-129 พิมพ์ครั้งที่ 2
บรรณกิจ 2518 (สืบสวน)

_____ "เงิน" ใน แม่ม่ายกรุงเทพฯ หน้า 121-132 บรรณกิจ 2518 (ชีวิตชนบท)

_____ "จากกรุงเทพฯ ถึงบ้านโลก" ใน รอยเปื้อนของครูสาว หน้า 77-89
พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2518 (ต่อสู้โลกไฉน)

_____ "ควงตากกรุงเทพฯ" ใน แม่ม่ายกรุงเทพฯ หน้า 68-94 บรรณกิจ 2518
(ปัญหาสังคม)

- นิมิตร ภูมิถาวร "ดาวประจำเมือง" ใน รอยเปื้อนของครูสาว หน้า 143-154
พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2518 (ชีวิตานมท)
- _____ "กัศตการบื้อควน" ใน แม่น้ำกรุงเพทฯ หน้า 108-120 บรรณกิจ
2518 (ปัญหาสังคม)
- _____ "นักเรียนบ้านนอก" ใน แม่น้ำกรุงเพทฯ หน้า 81-94 บรรณกิจ
2518 (หักมุม)
- _____ "นักเลงกระดานคำ" ใน แม่น้ำกรุงเพทฯ หน้า 147-150 บรรณกิจ
2518 (ปัญหาสังคม)
- _____ "ปล้นเงิน" ใน รอยเปื้อนของครูสาว หน้า 90-104 พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ
2518 (ต่อสู้โลกโนน)
- _____ "ไปพึ่งเทศน์เสียบ้างก็ดี" ใน รอยเปื้อนของครูสาว หน้า 30-46 พิมพ์ครั้งที่ 2
บรรณกิจ 2518 (อิงพุทธศาสนา)
- _____ "พระเอกหน้าใหม่" ใน รอยเปื้อนของครูสาว หน้า 63-76 พิมพ์ครั้งที่ 2
บรรณกิจ 2518 (แสดงฉาก)
- _____ "พัง" ใน รอยเปื้อนของครูสาว หน้า 1-13 พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2518
(แสดงฉาก)
- _____ "เมืองกนด" ใน แม่น้ำกรุงเพทฯ หน้า 134-146 บรรณกิจ 2518
(ปัญหาสังคม)
- _____ "แม่น้ำกรุงเพทฯ" ใน แม่น้ำกรุงเพทฯ หน้า 1-28 บรรณกิจ 2518
(หักมุม)
- _____ "ใบ้เรียวเจี้ยวเหว" ใน รอยเปื้อนของครูสาว หน้า 47-62 พิมพ์ครั้งที่ 2
บรรณกิจ 2518 (แสดงฉาก)
- _____ "รอยเปื้อนของครูสาว" ใน รอยเปื้อนของครูสาว หน้า 152-180
พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2518 (รัก)
- _____ "วันหยุด" ใน รอยเปื้อนของครูสาว หน้า 14-19 พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ
2518 (ชีวิตานมท)

นิมิตร ภูมิถาวร "หลงกรุง" ใน แม่น้ำกรุงเทพ หน้า 55—66 บรรณกิจ 2518

(หักมุม)

เน่งน้อย พงษ์สามารถ "เนื้อในกระดูก" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย

สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 169—179 กวางกมล 2518 (สำนุญลักษณ์)

นิตติ สิริวัณวดี "ข้าพเจ้ามีโซวพเจ้า" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวม

โดยสุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 217—228 กวางกมล 2518 (แสดงชอกิกเห็น)

บุญส่ง ชเลธร "อาชญากรรมเพื่อชีวิต" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย

สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 193—198 กวางกมล 2518 (ทอสูญจัญญ์)

ปกรณ ปิ่นเฉลียว "งูพิษ" ใน กูไม่กลับ หน้า 26—33 ประเสริฐวาทีน 2518

(ปัญหาลังคม)

_____ "แครกกุลาที่ข้างกลาน" ใน กูไม่กลับ หน้า 12—25 ประเสริฐวาทีน

2518 (หักมุม)

_____ "นิยายน้ำเมา" ใน กูไม่กลับ หน้า 1—11 ประเสริฐวาทีน 2518 (หักมุม)

_____ "บัญญัติสิบประการของไควัน" ใน กูไม่กลับ หน้า 76—82 ประเสริฐวาทีน

2518 (ทองเพี้ยวนวัญญ์)

_____ "เมื่อข้าพเจ้าเป็นขโมย" ใน กูไม่กลับ หน้า 34—49 ประเสริฐวาทีน

2518 (หักมุม)

_____ "วิปาสสสังหาร" ใน กูไม่กลับ หน้า 99—121 ประเสริฐวาทีน 2518

(ลึกลับมหัศจรรย์)

_____ "ศูนย์ ศูนย์ ศูนย์" ใน กูไม่กลับ หน้า 64—75 ประเสริฐวาทีน

2518 (หักมุม)

_____ "หมวก" ใน กูไม่กลับ หน้า 50—63 ประเสริฐวาทีน 2518 (หักมุม)

_____ "แอนเดอร์สันแห่งเมืองพระลอ" ใน กูไม่กลับ หน้า 83—98 ประเสริฐวาทีน

2518 (หักมุม)

- ปกรณัม พงศาวดาร "การเดินทางของความคิดในคำคืนวันหนึ่ง" โดย กรณ์ ไกรลาศ (นามแฝง) ใน เราไม่ใช่ดอกไม้ หน้า 85-103 นวน 2518 (ปัญหาสังคม)
- _____ "ความในใจของคืนวันหนึ่ง" โดย กรณ์ ไกรลาศ (นามแฝง) ใน เราไม่ใช่ดอกไม้ หน้า 122-135 นวน 2518 (รัก)
- _____ "ชายหนุ่มหญิงสาว" โดย กรณ์ ไกรลาศ (นามแฝง) ใน เราไม่ใช่ดอกไม้ หน้า 70-84 นวน 2518 (รัก)
- _____ "ชีวิตของโกย้ง" โดย กรณ์ ไกรลาศ (นามแฝง) ใน เราไม่ใช่ดอกไม้ หน้า 104-121 นวน 2518 (ครอบครัว)
- _____ "สิ่งไม่ใช่ดอกไม้" โดย กรณ์ ไกรลาศ (นามแฝง) ใน เราไม่ใช่ดอกไม้ หน้า 159-176 นวน 2518 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "เด็กสองคน" โดย กรณ์ ไกรลาศ (นามแฝง) ใน เราไม่ใช่ดอกไม้ หน้า 15-29 นวน 2518 (ปัญหาสังคม)
- _____ "ถึงความปวดร้าว" โดย กรณ์ ไกรลาศ (นามแฝง) ใน เราไม่ใช่ดอกไม้ หน้า 156-158 นวน 2518 (ครอบครัว)
- _____ "บนสะพานสูง" โดย กรณ์ ไกรลาศ (นามแฝง) ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 383-393 ดวงมล 2518 (ปัญหาสังคม)
- _____ "บนสะพานสูง" โดย กรณ์ ไกรลาศ (นามแฝง) ใน เราไม่ใช่ดอกไม้ หน้า 29-40 นวน 2518 (ปัญหาสังคม)
- _____ "ผู้หญิงชื่อเคียน" โดย กรณ์ ไกรลาศ (นามแฝง) ใน เราไม่ใช่ดอกไม้ หน้า 57-64 นวน 2518 (ครอบครัว)
- _____ "วันที่จะมาถึง" โดย กรณ์ ไกรลาศ (นามแฝง) ใน เราไม่ใช่ดอกไม้ หน้า 41-56 นวน 2518 (รัก)
- ประสิทธิ์ ถัดกระเสริ "จะไปฆ่าพันมันทำไม" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 107-114 ดวงมล 2518 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)
- ประทุมพร วัชรเสถียร "เจ้าสาว" โดย ดวงใจ (นามแฝง) ใน แม่เขียนถึงหนูทุก หน้า 68-74 บรรณกิจ 2518 (รัก)

ประทุมพร วัชรเสถียร "ฉันไม่ได้เคียดแค้นใคร" โดย ดวงใจ (นามแฝง)

ใน แม่เขียนถึงหนูๆ หน้า 80-102 บรรณกิจ 2518 (รัก)

_____ "แค่เธอ" โดย ดวงใจ (นามแฝง) ใน แม่เขียนถึงหนูๆ หน้า 133-152
บรรณกิจ 2518 (รัก)

_____ "เบื้องหลังโล่นั้น" โดย ดวงใจ (นามแฝง) ใน แม่เขียนถึงหนูๆ
หน้า 33-52 บรรณกิจ 2518 (ครอบครัว)

_____ "เมื่อแม่มีหนูๆ" โดย ดวงใจ (นามแฝง) ใน แม่เขียนถึงหนูๆ
หน้า 1-18 บรรณกิจ 2518 (ครอบครัว)

_____ "โลกของหนูๆ" โดย ดวงใจ (นามแฝง) ใน แม่เขียนถึงหนูๆ °
หน้า 53-67 บรรณกิจ 2518 (ครอบครัว)

_____ "วันหนึ่งของระพี" โดย ดวงใจ (นามแฝง) ใน แม่เขียนถึงหนูๆ
หน้า 103-152 บรรณกิจ 2518 (หักมุม)

_____ "หนูๆเขียนถึงแม่" โดย ดวงใจ (นามแฝง) ใน แม่เขียนถึงหนูๆ
หน้า 19-32 บรรณกิจ 2518 (ครอบครัว)

ประพันธ์ ผลเสวก "หนี" รวบรวมโดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย
หน้า 17-23 ดวงกมล 2518 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

ประภัสสร เสวิกุล "หวานสวาท" ใน นากรสืบเสน่ห์ รวบรวมโดย รงค์ วงษ์สวรรค์
(นามแฝง) หน้า 105-200 ประพันธ์สาส์น 2518 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "หวานสวาท" ใน ผู้หญิงในชีวิต : รวมเรื่องสั้นจากหลายนักเขียน
หน้า 42-58 บรรณกิจ 2518 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

ประสิทธิ์ ศิริบรรเทิง "หัตถยาอาลา" ใน ผู้หญิงในชีวิต : รวมเรื่องสั้นจากหลายนักเขียน
หน้า 85-102 บรรณกิจ 2518 (รัก)

ประเสริฐ พิจารณ์โสภณ "ข้าวผัดสี่แสด" ใน ชีวิตนี้เฮ้ย หน้า 53-69 พิมพ์ครั้งที่ 2
ประพันธ์สาส์น 2518 (แสดงข้อคิดเห็น)

ประเสริฐ พิวารโกสภณ "เงินคืออะไร" ใน ชีวิตนี้เอย หน้า 85—105

พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สาส์น 2518 (ปัญหาสังคม)

_____ "ช่องว่าง" โดย ชาย บางกอก (นามแฝง) ใน ผู้หญิงในชีวิต : รวมเรื่องสั้น
จากหลายนักเขียน หน้า 59—67 บรรณกิจ 2518 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "ตายเพราะงู" ใน ชีวิตนี้เอย หน้า 136—149 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สาส์น
2518 (หักมุม)

_____ "นายแหง" ใน ชีวิตนี้เอย หน้า 36—49 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สาส์น 2518
(หักมุม)

_____ "ผู้ชายจากคนนั้น" ใน ชีวิตนี้เอย หน้า 107—121 พิมพ์ครั้งที่ 2
ประพันธ์สาส์น 2518 (หักมุม)

_____ "พบกันที่นั่น" ใน ชีวิตนี้เอย หน้า 124—134 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สาส์น
2518 (หักมุม)

_____ "ขายกับยา" ใน ชีวิตนี้เอย หน้า 170—186 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สาส์น
2518 (หักมุม)

_____ "รอยกวาดานกับสามสิบห้าบาท" ใน ชีวิตนี้เอย หน้า 152—168 พิมพ์ครั้งที่ 2
ประพันธ์สาส์น 2518 (แสดงความคิดเห็น)

_____ "ลาก่อนเพชรบุรี" ใน ชีวิตนี้เอย หน้า 72—83 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สาส์น
2518 (หักมุม)

_____ "อันน้ำคางนั้นก็พึงสำหรับหรีกและเรไร" ใน นากรสืบเสาะ รวบรวมโดย
รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) หน้า 52—75 ประพันธ์สาส์น 2518 (หักมุม)

_____ "ไอ้เขียวและครูเทียน" ใน ชีวิตนี้เอย หน้า 2—33 พิมพ์ครั้งที่ 2
ประพันธ์สาส์น 2518 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

ปัญญา ฤกษ์ไธ "กางเกงพาคีไธน" ใน หัวอกผู้ว่า หน้า 66—79 บรรณกิจ
2518 (ขบขัน)

_____ "ชาววังภาษาไทยจนไปนอก" ใน หัวอกผู้ว่า หน้า 113—125 บรรณกิจ
2518 (ขบขัน)

ปัญญา ฤๅนใด "ทำคั๓ไค๓มี๓ที่ไ๓น" ใน หัวอก๓นุ๓ว๓ หน้า 80—93 บรรณ๓กิจ 2518
(แสดง๓ขอ๓คิ๓กเห็น)

_____ "ไป๓สุ๓ริ๓น๓ทร๓กิ๓น๓น้ำ๓ค๓ก" ใน หัวอก๓นุ๓ว๓ หน้า 126—140 บรรณ๓กิจ 2518
(ปัญ๓หา๓ส๓ง๓ก๓ม)

_____ "เมื่อ๓ข้า๓พ๓เจ้า๓เ๓า๓โรง๓เร๓ียน๓นุ๓ว๓" ใน หัวอก๓นุ๓ว๓ หน้า 17—32 บรรณ๓กิจ
2518 (ข๓บ๓ข๓น)

_____ "เมื่อ๓ข้า๓พ๓เจ้า๓ไค๓น๓ห๓ค๓ล๓ก๓เส๓ื่อ" ใน หัวอก๓นุ๓ว๓ หน้า 94—112 บรรณ๓กิจ 2518
(แสดง๓ฉ๓ก)

_____ "ล๓้อย๓ก๓หิ๓บ๓อ๓้ว๓หนิ๓ทำ๓ไม" ใน หัวอก๓นุ๓ว๓ หน้า 44—54 บรรณ๓กิจ 2518
(ข๓บ๓ข๓น)

_____ "ล๓ูก๓ค๓อ๓ว๓า๓พ๓อ๓ไ๓ร๓ก๓บ๓า๓คำ๓พ๓ู๓ค" ใน หัวอก๓นุ๓ว๓ หน้า 55—65 บรรณ๓กิจ 2518
(ข๓บ๓ข๓น)

_____ "หัว๓อก๓เต๓ร๓เก๓า" ใน หัวอก๓นุ๓ว๓ หน้า 33—43 บรรณ๓กิจ 2518 (แสดง๓ขอ๓
คิ๓กเห็น)

_____ "หัว๓อก๓นุ๓ว๓" ใน หัวอก๓นุ๓ว๓ หน้า 1—16 บรรณ๓กิจ 2518 (แสดง๓ขอ๓คิ๓กเห็น)
ณ๓ก๓ว๓า๓คิ๓ อ๓ุ๓ค๓ท๓โม๓ท๓ย "งาน๓จ๓น๓เ๓ก" ใน ร๓ส๓ส๓ว๓า๓ท๓ห๓ย๓ค๓หนิ๓ง หน้า 104—131 บรรณ๓กิจ
2518 (ห๓ก๓ม๓ม)

_____ "แ๓ค๓บ๓ง๓ไ๓ก๓บ" ใน ร๓ส๓ส๓ว๓า๓ท๓ห๓ย๓ค๓หนิ๓ง หน้า 92—110 บรรณ๓กิจ 2518
(ร๓ก)

_____ "โ๓ฬ๓อ๓...กิ๓ณ๓บ๓ไ๓เ๓ย" ใน ร๓ส๓ส๓ว๓า๓ท๓ห๓ย๓ค๓หนิ๓ง หน้า 132—141 บรรณ๓กิจ
2518 (ข๓บ๓ข๓น)

_____ "บุ๓พ๓เพ" ใน ร๓ส๓ส๓ว๓า๓ท๓ห๓ย๓ค๓หนิ๓ง หน้า 30—48 บรรณ๓กิจ 2518 (ร๓ก)

_____ "เ๓ี๓เ๓ื่อ๓น" ใน ร๓ส๓ส๓ว๓า๓ท๓ห๓ย๓ค๓หนิ๓ง หน้า 58—71 บรรณ๓กิจ 2518 (ห๓ก๓ม๓ม)

_____ "เ๓๓๓ส๓าย" ใน ร๓ส๓ส๓ว๓า๓ท๓ห๓ย๓ค๓หนิ๓ง หน้า 91—108 บรรณ๓กิจ 2518 (ร๓ก)

_____ "ร๓ส๓ส๓ว๓า๓ท๓ห๓ย๓ค๓หนิ๓ง" ใน ร๓ส๓ส๓ว๓า๓ท๓ห๓ย๓ค๓หนิ๓ง หน้า 1—29 บรรณ๓กิจ 2518 (ร๓ก)

ผกาภิ อุตทโหมย์ 'สำหรับเอาไว้งำ' ใน รสสวาทหยกหนึ่ง หน้า 49—57 บรรณกิจ
2518 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "หญ้าแพรกออกกล้วยไม้" ใน รสสวาทหยกหนึ่ง หน้า 149—168 บรรณกิจ
2518 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

พิสิม สุกรีย์พงษ์ 'ถนนสายหมอกกวัน' ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย
สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 305—311 กวางมล 2518 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

ไพฑูรย์ สุนทร "ป่าดิน" ใน ผู้หญิงในชีวิต : รวมเรื่องสั้นจากหลายนักเขียน หน้า 14—28
บรรณกิจ 2518 (หักมุม)

ไพสันต์ พรหมน้อย 'แสงสว่างแล' ความมืด' ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวม
โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 201—206 กวางมล 2518 (สัญลักษณ์)

มนัยา (นามแฝง) 'ถูกแสงคัดสินใจ' ใน ขาวเขื่อน หน้า 126—142 บรรณกิจ
บรรณกิจ 2518 (ขบขัน)

_____ "กุสม" ใน ขาวเขื่อน หน้า 113—125 บรรณกิจ 2518 (ขบขัน)

_____ "เกลียวพันที่" ใน ขาวเขื่อน หน้า 98—112 บรรณกิจ 2518 (ขบขัน)

_____ "จริงไหมเล่านาย" ใน ขาวเขื่อน หน้า 1—15 บรรณกิจ 2518 (ขบขัน)

_____ "ภรรยาฉิบไทย" ใน ขาวเขื่อน หน้า 61—75 บรรณกิจ 2518 (ขบขัน)

_____ "เรื่องนี้พร-เอกชื่อไซ" ใน ขาวเขื่อน หน้า 85—97 บรรณกิจ 2518 (ขบขัน)

_____ 'ลูกกูประ' ใน ขาวเขื่อน หน้า 41—60 บรรณกิจ 2518 (ขบขัน)

_____ 'ลูกกิบยเสด็จทวด' ใน ขาวเขื่อน หน้า 76—84 บรรณกิจ 2518 (ขบขัน)

_____ "อวยฝรั่ง" ใน ขาวเขื่อน หน้า 143—172 บรรณกิจ 2518 (ขบขัน)

_____ "ไอแมว" ใน ขาวเขื่อน หน้า 16—40 บรรณกิจ 2518 (ขบขัน)

ไมตรี ลิขิตาติ "จันทกอนไม้" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย
สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 365—372 กวางมล 2518 (สัญลักษณ์)

มนัยา (นามแฝง) "เกลือกิมน้ำปลา" ใน เกลือกิมน้ำปลา หน้า 1—17 บรรณาการ
(แสดงฉาก)

รณิศา (นามแฝง) "ขอเพียงวันเดียว" ใน ขอเพียงวันเดียว หน้า 157—173

บรรณาการ 2518 (หักมุม)

_____ "เขาฆ่าชายรู้" ใน ขอเพียงวันเดียว หน้า 174—188 บรรณาการ 2518

(หักมุม)

_____ "คนไทยร้อย ๗" ใน เกลือจมน้ำปลา หน้า 139—156 บรรณาการ 2518

(ขบขัน)

_____ "คัลลองธรรม" ใน เกลือจมน้ำปลา หน้า 126—138 บรรณาการ 2518

(แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ตำรวจเหี้ยมพรตนี้ก็ป่วย" ใน เกลือจมน้ำปลา หน้า 61—75 บรรณาการ

(แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ทางแยก" ใน เกลือจมน้ำปลา หน้า 76—90 บรรณาการ 2518

(แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "นกก็มีหัวใจ" ใน เกลือจมน้ำปลา หน้า 105—125 บรรณาการ 2518

(แสดงอารมณ์หัวเราะ)

_____ "นางแกง" ใน เกลือจมน้ำปลา หน้า 91—104 บรรณาการ 2518

(หักมุม)

_____ "นางรอง" ใน ขอเพียงวันเดียว หน้า 275—292 บรรณาการ 2518

(หักมุม)

_____ "บัดิศาเบื่อรัก" ใน ขอเพียงวันเดียว หน้า 293—304 บรรณาการ 2518

(หักมุม)

_____ "บันท่ายเปิดหายไปไหน" ใน ขอเพียงวันเดียว หน้า 230—241 บรรณาการ

2518 (กรอกรั่ว)

_____ "มนต์คลัง" ใน เกลือจมน้ำปลา หน้า 18—29 บรรณาการ 2518

(แสดงฉาก)

_____ "แรงอธิฐานของขวัญเรือน" ใน เกลือจมน้ำปลา หน้า 30—45 บรรณาการ

2518 (รัก)

- รมณี (นามแฝง) 'วันเกิด' ใน ขอเพียงวันเดียว หน้า 260—274 บรรณาการ 2518 (หักมุม)
- _____ 'สวรรค์กลับ' ใน ขอเพียงวันเดียว หน้า 189—221 บรรณาการ 2518 (หักมุม)
- _____ 'หนามรัก' ใน ขอเพียงวันเดียว หน้า 242—259 บรรณาการ 2518 (รัก)
- _____ 'พอลโล 12' ใน ขอเพียงวันเดียว หน้า 212—229 บรรณาการ 2518 (หักมุม)
- _____ 'อากัฟเพราะหน้าผาก' ใน เกลือจมน้ำปลา หน้า 46—60 บรรณาการ 2518 (หักมุม)
- รยงค์ เวนุรักษ์ 'น้ำค้างปลายตา' ใน นากรลึบเสนาหา รวบรวมโดย รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) หน้า 90—103 ประพันธ์สาส์น 2518 (รัก)
- รัตนะ ยาวะประภาส 'กนมีเกียรติ' ใน กนมีเกียรติ หน้า 1—5 ผ่านฟ้าพิทยา 2518 (แสดงชอิกิกเห็น)
- _____ "คลื่นไฟในดวงตา" ใน กนมีเกียรติ หน้า 61—81 ผ่านฟ้าพิทยา 2518 (รัก)
- _____ "จอมจำอวด" ใน กนมีเกียรติ หน้า 18—29 ผ่านฟ้าพิทยา 2518 (หักมุม)
- _____ "ชีวิตพาย" ใน กนมีเกียรติ หน้า 83—97 ผ่านฟ้าพิทยา 2518 (หักมุม)
- _____ "ตังกาเค็ง" ใน กนมีเกียรติ หน้า 32—59 ผ่านฟ้าพิทยา 2518 (หักมุม)
- _____ 'แนนซี่' ใน กนมีเกียรติ หน้า 100—118 ผ่านฟ้าพิทยา 2518 (รัก)
- _____ "แปดปีที่รอคอย" ใน กนมีเกียรติ หน้า 138—157 ผ่านฟ้าพิทยา 2518 (รัก)
- _____ "เพื่อนร่วมโต๊ะ" ใน กนมีเกียรติ หน้า 114—135 ผ่านฟ้าพิทยา 2518 (หักมุม)
- _____ "รัฐลิขิต" ใน กนมีเกียรติ หน้า 195—208 ผ่านฟ้าพิทยา 2518 (รัก)
- _____ "โลกของอลิส" ใน กนมีเกียรติ หน้า 160—196 ผ่านฟ้าพิทยา 2518 (ครอบครัว)
- _____ 'เหรียญพระจันทร์ที่สาคร' ใน กนมีเกียรติ หน้า 177—193 ผ่านฟ้าพิทยา 2518 (รัก)

เรื่องชัย ทรัพย์สินวัณค์ "ของหลวงตกน้ำไม่ไหล" ใน ไอ้เณร หน้า 81-98

ประพันธ์สำสั่น 2518 (ขบขัน)

_____ "ซ่อมย่อย" ใน ไอ้เณร หน้า 63-80 ประพันธ์สำสั่น 2518 (ขบขัน)

_____ "ซ่อมใหญ่" ใน ไอ้เณร หน้า 99-118 ประพันธ์สำสั่น 2518 (ขบขัน)

_____ "บุญทั้ง" ใน ไอ้เณร หน้า 27-46 ประพันธ์สำสั่น 2518 (หักมุม)

_____ "ปรัชญาไอ้เณร" ใน ไอ้เณร หน้า 119-134 ประพันธ์สำสั่น 2518 (ขบขัน)

_____ "รื่นเริงวันพุธ" ใน ไอ้เณร หน้า 47-62 ประพันธ์สำสั่น 2518 (ขบขัน)

_____ "เรือนเขียว" ใน ไอ้เณร หน้า 153-170 ประพันธ์สำสั่น 2518 (ขบขัน)

_____ "เรือนเขียว ก่อนอยู่ดีไม่ว่าดี" ใน ไอ้เณร หน้า 135-152 ประพันธ์สำสั่น

2518 (ขบขัน)

_____ "ไอ้เณร" ใน ไอ้เณร หน้า 3-26 ประพันธ์สำสั่น 2518 (หักมุม)

ลิขิต วัฒนปกรณ "ความใคร่ไม่ท้องซื้อ" ใน ผู้หญิงในชีวิต : รวมเรื่องสั้นจากหลายนักเขียน
หน้า 1-13 บรรณกิจ 2518 (กามารมณ์)

เลี้ยว ศรีเสวก "เกิดเป็นหญิง" โดย อรวรรณ (นามแฝง) ใน มาลัยร้อยชีวิต

หน้า 86-109 โรงพิมพ์มิตรนราการพิมพ์ 2518 (รัก)

_____ "จุดตาย" โดย อรวรรณ (นามแฝง) ใน มาลัยร้อยชีวิต หน้า 199-214

โรงพิมพ์มิตรนราการพิมพ์ 2518 (กามารมณ์)

_____ "ทำไม" โดย อรวรรณ (นามแฝง) ใน มาลัยร้อยชีวิต หน้า 110-135

โรงพิมพ์มิตรนราการพิมพ์ 2518 (รัก)

_____ "เพชรหึง" โดย อรวรรณ (นามแฝง) ใน มาลัยร้อยชีวิต หน้า 215-230

โรงพิมพ์มิตรนราการพิมพ์ 2518 (กามารมณ์)

_____ "มนุษย์สังเคราะห์" โดย อรวรรณ (นามแฝง) ใน มาลัยร้อยชีวิต หน้า 1-41

โรงพิมพ์มิตรนราการพิมพ์ 2518 (หักมุม)

_____ "ไม่เหมือนเดิม" โดย อรวรรณ (นามแฝง) ใน มาลัยร้อยชีวิต หน้า 136-174

โรงพิมพ์มิตรนราการพิมพ์ 2518 (รัก)

เลี้ยว ศรีเสวก "ราชสีห์" โดย อรวรรณ (นามแฝง) ใน มาลัยร้อยชีวิต หน้า 60-85
โรงพิมพ์มิตรนราการพิมพ์ 2518 (หักมุม)

_____ "โล่เกียรติยศ" โดย อรวรรณ (นามแฝง) ใน มาลัยร้อยชีวิต หน้า 180-198
โรงพิมพ์มิตรนราการพิมพ์ 2518 (กาวมรดก)

_____ "หญ้าแก่" โดย อรวรรณ (นามแฝง) ใน มาลัยร้อยชีวิต หน้า 42-54
โรงพิมพ์มิตรนราการพิมพ์ 2518 (หักมุม)

วิชนี วรรณยางกูร "ความในใจของกระดูกกระเซ้" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย
รวบรวมโดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 291-302 ควงกมล 2518 (หักมุม)

วิชัย สนธิชัย "ครูวง" ใน แผ่นดินนี้ของไทย หน้า 81-109 บรรณกิจ 2518
(การเมือง)

_____ "ครูไสว" ใน แผ่นดินนี้ของไทย หน้า 22-40 บรรณกิจ 2518 (หักมุม)

_____ "เจ๊บีเคาะ" ใน แผ่นดินนี้ของไทย หน้า 1-21 บรรณกิจ 2518 (การเมือง)

_____ "ฉัตรชัย" ใน แผ่นดินนี้ของไทย หน้า 68-80 บรรณกิจ 2518 (การเมือง)

_____ "ผู้กอง" ใน แผ่นดินนี้ของไทย หน้า 142-180 บรรณกิจ 2518 (หักมุม)

_____ "วีรชนแห่งบ้านอาสา" ใน แผ่นดินนี้ของไทย หน้า 110-141 บรรณกิจ
2518 (การเมือง)

_____ "ส่วนกุศต่าย" ใน แผ่นดินนี้ของไทย หน้า 54-67 บรรณกิจ 2518
(หักมุม)

_____ "เหตุการณ์วันวิปโยค" ใน แผ่นดินนี้ของไทย หน้า 41-53 บรรณกิจ 2518
(การเมือง)

* วิทยากร เขียวกุล "ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย
รวบรวมโดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 55-73 ควงกมล 2518 (แสดงข้อกีดเห็น)

วิวัฒน์ รุจิทัมพร "จำเลยมนุษยธรรม" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย
สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 351-362 ควงกมล 2518 (หักมุม)

วิสา คัญทัพ "กัวคีนอันโหดร้ายในความว่างเปล่า" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย
รวบรวมโดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 249-261 ควงกมล 2518 (หักมุม)

- ศ.ภ.หงษ์ทอง (นามแฝง) "ความเจ็บปวด" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวม
โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 375-380 ควงกมล 2518 (ปัญหาสังคม)
- ศรีดาวเรือง (นามแฝง) "ชายผ้าเหลือง" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย
สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 301-412 ควงกมล 2518 (อิงพุทธศาสนา)
- ศรีฟ้า มหาวรรณ, ม.ล. "กุลมา" โดย สีฟ้า (นามแฝง) ใน ครูช่อนกลืน
หน้า 202-280 บรรณาการ 2518 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "ครูช่อนกลืน" โดย สีฟ้า (นามแฝง) ใน ครูช่อนกลืน หน้า 1-76 บรรณาการ
2518 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "ญาติ" โดย สีฟ้า (นามแฝง) ใน ครูช่อนกลืน หน้า 155-201 บรรณาการ
2518 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "เมรี" โดย สีฟ้า (นามแฝง) ใน ครูช่อนกลืน หน้า 104-154 บรรณาการ
2518 (แสดงฉาก)
- _____ "ออมชิ้น" โดย สีฟ้า (นามแฝง) ใน ครูช่อนกลืน หน้า 77-103 บรรณาการ
2518 (แสดงฉาก)
- ศิริพงษ์ จันทน์หอม "เราอยู่ด้วยกันในคืนที่ฝนตก" ใน ผู้หญิงในชีวิต : รวมเรื่องสั้น
จากหลายนักเขียน หน้า 68-84 บรรณกิจ 2518 (รัก)
- สาเรศ ศิระมณัส "กนพลารัก" ใน เรื่องรักของปี 18 หน้า 130-165 สุภา 2518
(รัก)
- _____ "ความรักที่ไร้ค่า" ใน เรื่องรักของปี 18 หน้า 40-63 สุภา 2518 (รัก)
- _____ "ฉันจะสร้างเทวาลัยให้เธอ" ใน เรื่องรักของปี 18 หน้า 200-240
สุภา 2518 (รัก)
- _____ "แต่ผู้หัวใจสลาย" ใน เรื่องรักของปี 18 หน้า 64-129 สุภา 2518 (รัก)
- _____ "เพื่อนใจ" ใน เรื่องรักของปี 18 หน้า 166-199 สุภา 2518 (รัก)
- _____ "เรื่องรักของปี 18" ใน เรื่องรักของปี 18 หน้า 1-39 สุภา 2518 (รัก)
- สิทธา พินิจกุล "จิตรกรผู้ยิ่งใหญ่" โดย วัชรวัน (นามแฝง) ใน โลกเปลี่ยน
หน้า 83-103 ประพันธ์สาส์น 2518 (แสดงข้อคิดเห็น)

ลิตธา พินิจกุล "กิณชนะเสมอ" โดย วัชรวัน (นามแฝง) ใน โลกเปลี่ยน

หน้า 68-82 ประพันธ์สำส่น 2518 (รัก)

_____ "ทาสงาน" โดย วัชรวัน (นามแฝง) ใน โลกเปลี่ยน หน้า 195-218

ประพันธ์สำส่น 2518 (รัก)

_____ "ที่รัก เรารักกันไม่ได้" โดย วัชรวัน (นามแฝง) ใน โลกเปลี่ยน

หน้า 239-253 ประพันธ์สำส่น 2518 (รัก)

_____ "พันธุ์ลดา" โดย วัชรวัน (นามแฝง) ใน โลกเปลี่ยน หน้า 53-67

ประพันธ์สำส่น 2518 (รัก)

_____ "เพื่อจะรัก" โดย วัชรวัน (นามแฝง) ใน โลกเปลี่ยน หน้า 104-127

ประพันธ์สำส่น 2518 (รัก)

_____ "เพื่อมดท์ฉวี" โดย วัชรวัน (นามแฝง) ใน โลกเปลี่ยน หน้า 175-194

ประพันธ์สำส่น 2518 (รัก)

_____ "มนต์ปารีส" โดย วัชรวัน (นามแฝง) ใน โลกเปลี่ยน หน้า 128-145

ประพันธ์สำส่น 2518 (แสดงฉาก)

_____ "ยังไม่ได้หัวเราะ" โดย วัชรวัน (นามแฝง) ใน โลกเปลี่ยน หน้า 3-24

ประพันธ์สำส่น 2518 (รัก)

_____ "โลกเปลี่ยน" โดย วัชรวัน (นามแฝง) ใน โลกเปลี่ยน หน้า 25-52

ประพันธ์สำส่น 2518 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "ศิลาแดง" โดย วัชรวัน (นามแฝง) ใน โลกเปลี่ยน หน้า 149-174

ประพันธ์สำส่น 2518 (รัก)

_____ "หนวนน้ำเสียง" โดย วัชรวัน (นามแฝง) ใน โลกเปลี่ยน หน้า 214-238

ประพันธ์สำส่น 2518 (รัก)

สุทนต์ เหมือนนิตธิ "หัว" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย สุชาติ

สวัสดิ์ศรี หน้า 325-331 ดวงกมล 2518 (แสดงฉาก)

สุจิตต์ วงษ์เทศ "พระช่วย" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย

สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 41-52 ควงกมล 2518 (แสดงข้อคิดเห็น)

สุชาติ สวัสดิ์ศรี "รถไฟเด็กเล่น" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย

สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 75-89 ควงกมล 2518 (จัดพิมพ์)

สุวรรณี สุคนธ์เที่ยง "ความฝัน" โดย สุวรรณี สุคนธา (นามแฝง) ใน สวนสัตว์

หน้า 86-99 ควงกมล 2518 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "เช้าวันอาทิตย์" โดย สุวรรณี สุคนธา (นามแฝง) ใน สวนสัตว์

หน้า 3-29 ควงกมล 2518 (แสดงฉาก)

_____ "น้ำท่วม" โดย สุวรรณี สุคนธา (นามแฝง) ใน สวนสัตว์ หน้า 100-129

ควงกมล 2518 (ฉบับ)

_____ "น้ำผึ้งในพระจันทร์" โดย สุวรรณี สุคนธา (นามแฝง) ใน สวนสัตว์

หน้า 130-170 ควงกมล 2518 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "บทกวีบนสะพานพระรามหก" โดย สุวรรณี สุคนธา (นามแฝง) ใน

นาครสีบนเสนา รวบรวมโดย วงศ์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) หน้า 12-21

ประพันธ์สาส์น 2518 (รัก)

_____ "ไม่มีวันนั้น" โดย สุวรรณี สุคนธา (นามแฝง) ใน สวนสัตว์

หน้า 206-235 ควงกมล 2518 (รัก)

_____ "สาวที่เคื่องกุ่มภา" โดย สุวรรณี สุคนธา (นามแฝง) ใน สวนสัตว์

หน้า 30-51 ควงกมล 2518 (แสดงฉาก)

_____ "สีทอง" โดย สุวรรณี สุคนธา (นามแฝง) ใน สวนสัตว์ หน้า 70-85

ควงกมล 2518 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "หมอบุกคองกับไอ้เขียว" โดย สุวรรณี สุคนธา (นามแฝง) ใน สวนสัตว์

หน้า 171-205 ควงกมล 2518 (หักมุม)

_____ "หัวตะกั่ว" โดย สุวรรณี สุคนธา (นามแฝง) ใน สวนสัตว์ หน้า 52-69

ควงกมล 2518 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

สุวรรณี สุคนธ์เที่ยง "เสียงเรียกจากแม่น้ำ" ใน สวนสัตว์ โดย สุวรรณี สุคนธา
(นามแฝง) หน้า 237-271 กวางกา 2518 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

สุวัจน์ ศรีเชื้อ "มนุษย์ขอมือ" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย สุราณี
สวัสดิ์ศรี หน้า 313-323 กวางกมล 2518 (สัญญาลักษณ์)

เสกสรรค์ ประเสริฐกุล 'กรอบหน้าต่าง' ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย
สุราณี สวัสดิ์ศรี หน้า 395-399 กวางกมล 2518 (สัญญาลักษณ์)

เสถียร จันทิมาธร "ในที่สุด" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย สุราณี
สวัสดิ์ศรี หน้า 91-98 กวางกมล 2518 (กรอบครัว)

อดุล จันทรักดิ์ "นำคาตคหนึ่งทีรื่องแกม" ใน ผู้หญิงในชีวิต : รวบรวมเรื่องสั้นจากหลาย
นักเขียน หน้า 29-41 บรรณกิจ 2513 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

อนันต์ เจริญกลีป "การแข่งขันที่ทุขอน" ใน ยิมพิมพ์มือ หน้า 155-181 ประพันธ์สำสัน
2518 (ขบขัน)

_____ "กุศโลบาย" ใน ยิมพิมพ์มือ หน้า 83-94 ประพันธ์สำสัน 2518 (หักมุม)

_____ "ความไม่มีรณมีลาภอันปร 'เสริรุ'" ใน ยิมพิมพ์มือ หน้า 64-72 ประพันธ์สำสัน
2518 (ขบขัน)

_____ "กุยเฟื่องเรื่องกอล์ฟ" ใน ยิมพิมพ์มือ หน้า 73-88 ประพันธ์สำสัน 2518
(ขบขัน)

_____ "ภูมือสอบสัมภาษณ์" ใน ยิมในใจ หน้า 139-150 ประพันธ์สำสัน 2518
(ขบขัน)

_____ "จวกกะบายล" ใน ยิมในใจ หน้า 152-157 ประพันธ์สำสัน 2518 (ขบขัน)

_____ "จุคไคตำกะโก" ใน ยิมพิมพ์มือ หน้า 182-191 ประพันธ์สำสัน 2518 (หักมุม)

_____ "แกกุก"เมื่ยกายควงใจ" ใน ยิมพิมพ์มือ หน้า 20-40 ประพันธ์สำสัน 2518
(ขบขัน)

_____ "ทิกเขียว" ใน ยิมพิมพ์มือ หน้า 192-200 ประพันธ์สำสัน 2513 (ขบขัน)

_____ "นะจ้งจ้ง" ใน ยิมในใจ หน้า 1-12 ประพันธ์สำสัน 2518 (ขบขัน)

อนันต์ แจงกลีบ นางงาม" ใน ยิ้มในใจ หน้า 120-130 ประพันธ์สาส์น

2518 (หักมุม)

- _____ "น้ำสาบาน" ใน ยิ้มในใจ หน้า 95-107 ประพันธ์สาส์น 2518 (หักมุม)
- _____ "ยิ้มพิบพิมมือ" ใน ยิ้มพิบพิมมือ หน้า 115-137 ประพันธ์สาส์น 2518 (ขบขัน)
- _____ "ยุกตะแกง" ใน ยิ้มในใจ หน้า 153-164 ประพันธ์สาส์น 2518 (ขบขัน)
- _____ "ลกกวางอวน" ใน ยิ้มพิบพิมมือ หน้า 106-114 ประพันธ์สาส์น 2518 (ขบขัน)
- _____ "วิทยานิพนธ์เรื่องเหล้า" ใน ยิ้มพิบพิมมือ หน้า 1-14 ประพันธ์สาส์น 2518 (ขบขัน)

_____ "วิธเล่าเรื่องตลกโคตรลก" ใน ยิ้มพิบพิมมือ หน้า 89-105 ประพันธ์สาส์น

2518 (ขบขัน)

- _____ "หน้าห้อง" ใน ยิ้มในใจ หน้า 131-138 ประพันธ์สาส์น 2518 (ขบขัน)
- _____ "เหล็กไหล" ใน ยิ้มในใจ หน้า 108-119 ประพันธ์สาส์น 2518 (หักมุม)
- _____ "อบ-อาม-นวก" ใน ยิ้มพิบพิมมือ หน้า 41-63 ประพันธ์สาส์น 2518 (ขบขัน)
- _____ "ออกทองที่" ใน ยิ้มในใจ หน้า 13-82 ประพันธ์สาส์น 2518 (ขบขัน)
- _____ "ไอโกออเมริกัน" ใน ยิ้มพิบพิมมือ หน้า 138-154 ประพันธ์สาส์น 2518

(ขบขัน)

อนุช อภาภิรม "นางสาวไทยรอบสัปดาห์" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวม
โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 29-39 กวางมล 2518 (ขบขัน)

อาจันต์ ปัทมพรณ์ "กฎหมายเหมือง" ใน กรรมกรสไตรค์ หน้า 152-160 โรงพิมพ์
เจริญกิจ 2518 (หักมุม)

_____ "กฎหมายเหมือง มาตรา 2" ใน กรรมกรสไตรค์ หน้า 109-124 โรงพิมพ์
เจริญกิจ 2518 (หักมุม)

_____ "ความพิษบาตของกาอื่น" ใน กรรมกรสไตรค์ หน้า 19-32 โรงพิมพ์เจริญกิจ
2518 (หักมุม)

_____ "ตากาเมฆ" ใน กรรมกรสไตรค์ หน้า 97-108 โรงพิมพ์เจริญกิจ 2518
(หักมุม)

อาวีนท์ บัญพรภัก ในเหมือนแรมมีนายทุน' ใน กรรมกรสไตรก์ หน้า 143-151

โรงพิมพ์เจริญกิจ 2518 (หักมุม)

———— 'ปลดทรัพย์' ใน กรรมกรสไตรก์ หน้า 77-86 โรงพิมพ์เจริญกิจ 2518 (หักมุม)

———— 'มโนธรรมนิคจังหะ' ใน กรรมกรสไตรก์ หน้า 133-142 โรงพิมพ์เจริญกิจ 2518 (หักมุม)

———— 'มือที่เปิดประตูเหมือง' ใน กรรมกรสไตรก์ หน้า 7-15 โรงพิมพ์เจริญกิจ 2518 (หักมุม)

———— 'มือมืดที่เหมืองแร่' ใน กรรมกรสไตรก์ หน้า 87-96 โรงพิมพ์เจริญกิจ 2518 (หักมุม)

———— 'เรือกวายนเลือด' ใน กรรมกรสไตรก์ หน้า 55-66 โรงพิมพ์เจริญกิจ 2518 (หักมุม)

———— 'ลูกปืนนักเกี้ยว' ใน กรรมกรสไตรก์ หน้า 33-46 โรงพิมพ์เจริญกิจ 2518 (หักมุม)

———— 'วานรโลกปิ' ใน กรรมกรสไตรก์ หน้า 67-76 โรงพิมพ์เจริญกิจ 2518 (หักมุม)

———— 'เสียงเพลงเรียกหา' ใน กรรมกรสไตรก์ หน้า 47-54 โรงพิมพ์เจริญกิจ 2518 (หักมุม)

อารบต์ พงศ์พจน์ 'ถิ่นหนึ่ง' ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวมโดย สุราณี สวัสดิ์ศรี หน้า 182-191 กวางมล 2518 (ทอสุ)

อิสรา อมันตกุล 'กาที่กลัใจ' ใน เหตุเกิดบนแผ่นดิน หน้า 1-29 บรรณกิจ 2518 (หักมุม)

———— 'กุนงจอนอง' ใน เหตุเกิดบนแผ่นดิน หน้า 96-110 บรรณกิจ 2518 (หักมุม)

———— 'ใครจะเลือดเกิดไค' ใน เพลงแห่งอิสราฟ หน้า 81-95 บรรณกิจ 2518 (แสดงความคิดเห็น)

อิศรา วัฒนกุล 'ซากกรรมรัฐมนตรีหนุ่มยังลึกลับอยู่จนบัดนี้' ใน เพลงแห่งอิสราฟ
หน้า 60-71 บรรณกิจ 2518 (พิมพ์)

_____ 'จะต้องไปปีเฮว่ตัวคนที่สอง' ใน เหตุเกิบนแผ่นดิน หน้า 48-62 บรรณกิจ
2518 (หักมุม)

_____ "จ๊ ส.ส. ใน เพลงแห่งอิสราฟ หน้า 105-112 บรรณกิจ 2518
(หักมุม)

_____ 'ในกวานบัก' ใน เพลงแห่งอิสราฟ หน้า 96-104 บรรณกิจ 2518 (รัก)

_____ 'ปริศนาหัวใจ' ใน เหตุเกิบนแผ่นดิน หน้า 63-91 บรรณกิจ 2518 (หักมุม)

_____ "โป๊เกอ์และเมเตียรา" ใน เหตุเกิบนแผ่นดิน หน้า 111-132 บรรณกิจ
2518 (หักมุม)

_____ 'พวกพวกรัฐมนตรีและนักแข่งลิ้งจางอนน' ใน เพลงแห่งอิสราฟ หน้า 72-80
บรรณกิจ 2518 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ 'เพชฌฆาตไปยอมฆ่า' ใน เพลงแห่งอิสราฟ หน้า 113-139 บรรณกิจ
บรรณกิจ 2518 (หักมุม)

_____ 'เพลงแห่งอิสราฟ' ใน เพลงแห่งอิสราฟ หน้า 1-29 บรรณกิจ 2518
(การเมือง)

_____ 'เพียงแต่กิ่งไม้หัก' ใน เพลงแห่งอิสราฟ หน้า 46-59 บรรณกิจ 2518
(แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ 'แพร่ เหว่ย' ใน เหตุเกิบนแผ่นดิน หน้า 72-95 บรรณกิจ 2518
(หักมุม)

_____ "มิเรียบและมุนยชาติ" ใน เหตุเกิบนแผ่นดิน หน้า 30-47 บรรณกิจ
2518 (หักมุม)

_____ "มีอะไรเล่าที่เรากลัว" ใน เพลงแห่งอิสราฟ หน้า 30-45 บรรณกิจ
2518 (รัก)

- อิสรา อับนัตกุล "ไม่มีชาวโรมันในรัตนโกสินทร์" ใน เหตุเกิดบนแผ่นดิน
 หน้า 151-175 บรรณกิจ 2518 (หักมุม)
- _____ 'ลিপดึกกรวยสุกท้าย' ใน เหตุเกิดบนแผ่นดิน หน้า 113-150 บรรณกิจ
 2518 (หักมุม)
- _____ "สยุมพรในความมืด" ใน เหตุเกิดบนแผ่นดิน หน้า 176-200 บรรณกิจ
 2518 (หักมุม)
- _____ "10 บาทที่ก่อนถึงจุฬาสรรภาพ" ใน เพลงแห่งอิสราภาพ หน้า 160-183
 บรรณกิจ 2518 (การเมือง)
- _____ 'สุกทางที่ปิ้งยิลล์' ใน เพลงแห่งอิสราภาพ หน้า 140-159 บรรณกิจ
 2518 (รัก)
- _____ "ให้กับความต้องการที่ไม่ดีเสีย" ใน เพลงแห่งอิสราภาพ ใน เพลงแห่งอิสราภาพ
 หน้า 177-189 บรรณกิจ 2518 (การเมือง)
- _____ "อ่านความลึก" ใน เหตุเกิดบนแผ่นดิน หน้า 201-213 บรรณกิจ 2518
 (แสดงข้อบกพร่อง)
- อุคร ทองน้อย "วันหนึ่งผมจะฆ่าคนทั้งโลก" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย รวบรวม
 โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 341-349 กวางกมล 2518 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)
- _____ 'สักวันหนึ่งความตายก็กับกลาณาหา' ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย
 รวบรวมโดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 415-438 กวางกมล 2518 (แสดงอารมณ์
 ตัวละคร)
- เอมอร สิงห์แพทย์ "และแล้วผมก็ผ่านไปเหมือนวันวาน" ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย
 รวบรวมโดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี หน้า 231-256 กวางกมล 2518 (แสดงอารมณ์
 ตัวละคร)

2.9 บรรณานุกรมเรื่องสั้นที่พิมพ์ใน พ.ศ.2519

กาญจนา เพชรธณี "คนเลี้ยงวัว" โดย ช่อลัดดา (นามแฝง) ใน ความรัก

หน้า 126-157 พิมพ์ครั้งที่ 2 ช่อลัดดา 2519 (ชีวิตชนบท)

_____ "ความรักที่เกาะหมาก" โดย ช่อลัดดา (นามแฝง) ใน ความรัก หน้า 69-89
พิมพ์ครั้งที่ 2 ช่อลัดดา 2519 (รัก)

_____ "วิชาเอี่ยว" โดย ช่อลัดดา (นามแฝง) ใน ความรัก หน้า 90-125
พิมพ์ครั้งที่ 2 ช่อลัดดา 2519 (หักมุม)

_____ "จากพันถึงหัวใจ" โดย ช่อลัดดา (นามแฝง) ใน ความรัก หน้า 211-234
พิมพ์ครั้งที่ 2 ช่อลัดดา 2519 (แสดงอารบณ์ตัวละคร)

_____ "ชะรอยคงเป็นเนื้อคู่" โดย ช่อลัดดา (นามแฝง) ใน ความรัก หน้า
235-270 พิมพ์ครั้งที่ 2 ช่อลัดดา 2519 (รัก)

_____ "ถ้าความรักคือเมืงทราย" โดย ช่อลัดดา (นามแฝง) ใน ความรัก
หน้า 19-27 พิมพ์ครั้งที่ 2 ช่อลัดดา 2519 (รัก)

_____ "ถ้าฉันรัก...ก็เพราะฉันรัก" โดย ช่อลัดดา (นามแฝง) ใน ความรัก
หน้า 3-18 พิมพ์ครั้งที่ 2 ช่อลัดดา 2519 (รัก)

_____ "มีเสื้อก็มีสิงห์" โดย ช่อลัดดา (นามแฝง) ใน ความรัก หน้า 191-210
พิมพ์ครั้งที่ 2 ช่อลัดดา 2519 (หักมุม)

_____ "เมื่อดอกเห็ดบาน" โดย ช่อลัดดา (นามแฝง) ใน ความรัก หน้า 158-190
พิมพ์ครั้งที่ 2 ช่อลัดดา 2519 (รัก)

_____ "วันหวาน" โดย ช่อลัดดา (นามแฝง) ใน ความรัก หน้า 46-68
พิมพ์ครั้งที่ 2 ช่อลัดดา 2519 (รัก)

_____ "เหตุเกิดเมื่อน้ำหลาก" โดย ช่อลัดดา (นามแฝง) ใน ความรัก หน้า 28-45
พิมพ์ครั้งที่ 2 ช่อลัดดา 2519 (ครอบครัว)

กุหลาบ สายประดิษฐ์ "ก่อนแต่งงาน" โดย ศรีบูรพา (นามแฝง) ใน หนังสืออ่านนอกเวลา
ภาษาไทย ม.ศ.ปลาย รวบรวมโดยกระทรวงศึกษาธิการ หน้า 29-43 โรงพิมพ์คุรุสภา
2519 (รัก)

โกมล คีมทอง "บันทึกแห่งความว่างเปล่า" โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี (บรรณาธิการ)

ใน คำขานรับ หน้า 57-61 ดวงมล 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

ขรรค์ชัย บุนปาน "ดอกไม้หายไปไหน" โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี (บรรณาธิการ)

ใน คำขานรับ หน้า 231-250 ดวงมล 2519 (ปัญหาสังคม)

กมลสัน สุภักษ์นักวิชาการ "กฎหมายแจ้งทรัพย์สิน" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง)

ใน มาเพียขบวนสอง หน้า 43-50 บุญโชค เจียมวิริยะ 2519 (การเมือง)

_____ "กระสือแห่งความยุติธรรม" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน นายอำเภอปฏิบัติ หน้า 60-65 โรงพิมพ์พิชการพิมพ์ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ก่อนจะไปลงคะแนน" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน มาเพียขบวนสอง หน้า 1-10 บุญโชค เจียมวิริยะ 2519 (การเมือง)

_____ "ของขวัญ" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน ของขวัญ หน้า 1-22 ประมวลสาส์น 2519 (ครอบครัว)

_____ "ของขวัญล้ำค่าจากชั้นตาคัลลอส" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง)

ใน ใต้เงาอดีต หน้า 48-70 บรรณกิจ 2519 (ครอบครัว)

_____ "ของแพง" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน ของขวัญ หน้า 158-166 ประมวลสาส์น 2519 (หักมุม)

_____ "ข้อบกพร่องของข้าราชการ" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง)

ใน มาเพียขบวนสอง หน้า 116-124 บุญโชค เจียมวิริยะ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ซ้ารักหนูป้อม" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน ของขวัญ หน้า 141-159 ประมวลสาส์น 2519 (หักมุม)

_____ "ซ้ารักหนูป้อม" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน ใต้เงาอดีต หน้า 131-148 บรรณกิจ 2519 (หักมุม)

_____ "เข็มเย็บผ้า" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน ของขวัญ หน้า 130-140 ประมวลสาส์น 2519 (สัญลักษณ์)

_____ "เข็มเย็บผ้า" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน ใต้เงาอดีต หน้า 118-130 บรรณกิจ 2519 (สัญลักษณ์)

- คมสัน ศุภลักษณ์ศึกษากร "คณะกรรมการ ปปป." โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน มาเฟียขบวนการ หน้า 107-115 บุญโชค เจียมวิริยะ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "คุณพ่อชาทำไมถึงใจเพชร" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน ของขวัญ หน้า 38-56 ประมวลสาส์น 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "คุณพ่อชาทำไมถึงใจเพชร" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน ใต้เงาอดีต หน้า 15-32 บรรณกิจ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "ฆาตกรรมเหนือความรัก" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน ของขวัญ หน้า 69-90 ประมวลสาส์น 2519 (สืบสวน)
- _____ "ฆาตกรรมเหนือความรัก" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน ใต้เงาอดีต หน้า 71-94 บรรณกิจ 2519 (สืบสวน)
- _____ "จากปลัดสี่ 4 ถึงท่านอธิบดีเคารฯ" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน มาเฟียขบวนการ หน้า 136-143 บุญโชค เจียมวิริยะ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "เจ้าขุนมูลนาย" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน มาเฟียขบวนการ หน้า 89-97 บุญโชค เจียมวิริยะ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "ฉวาง" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน มาเฟียขบวนการ หน้า 29-35 บุญโชค เจียมวิริยะ 2519 (แสดงฉาก)
- _____ "ช่องโหว่ของวินัย" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน มาเฟียขบวนการ หน้า 144-149 บุญโชค เจียมวิริยะ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "ชัยชนะขั้นสุดท้าย" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน ของขวัญ หน้า 113-129 ประมวลสาส์น 2519 (หักมุม)
- _____ "ชัยชนะครั้งสุดท้าย" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน ใต้เงาอดีต หน้า 149-164 บรรณกิจ (หักมุม)
- _____ "ชีวิตในโรงเรียนนายอำเภอ" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน นายอำเภอปฏิวัติ หน้า 87-97 โรงพิมพ์พิธการพิมพ์ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "เดือนแห่งการเปลี่ยนแปลง" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน มาเฟียขบวนการ หน้า 173-177 บุญโชค เจียมวิริยะ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

- คมสัน คุุณลักษณ์ศึกษากร "ตำราจเขียงใหม่" โดย บุญโชค เขียมวริยะ (นามแฝง)
 ใน มาเพียชบวนสอง หน้า 71-78 บุญโชค เขียมวริยะ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "ถึงผิดจริงก็รับไม่ได้" โดย บุญโชค เขียมวริยะ (นามแฝง) ใน
มาเพียชบวนสอง หน้า 140-157 บุญโชค เขียมวริยะ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "น่าจะลงโทษผู้ละเลยเสียด้วย" โดย บุญโชค เขียมวริยะ (นามแฝง)
 ใน มาเพียชบวนสอง หน้า 178-182 บุญโชค เขียมวริยะ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "นายอำเภอจอมโวย" โดย บุญโชค เขียมวริยะ (นามแฝง) ใน นายอำเภอ
ปฏิวัติ หน้า 6-9 โรงพิมพ์พิชการพิมพ์ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "บันทึกความทรงจำ" โดย บุญโชค เขียมวริยะ (นามแฝง) ใน นายอำเภอปฏิวัติ
 หน้า 119-155 โรงพิมพ์พิชการพิมพ์ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "ประสานงาน" โดย บุญโชค เขียมวริยะ (นามแฝง) ใน นายอำเภอปฏิวัติ
 หน้า 34-40 โรงพิมพ์พิชการพิมพ์ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "ปัญหาที่แก้ได้และไม่ได้" โดย บุญโชค เขียมวริยะ (นามแฝง) ใน
นายอำเภอปฏิวัติ หน้า 113-118 โรงพิมพ์พิชการพิมพ์ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "ผมเป็นนายอำเภอ" โดย บุญโชค เขียมวริยะ (นามแฝง) ใน นายอำเภอ
ปฏิวัติ หน้า 150-159 โรงพิมพ์พิชการพิมพ์ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "ผิดวิสัยลูกผู้ชาย" โดย บุญโชค เขียมวริยะ (นามแฝง) ใน นายอำเภอ
ปฏิวัติ หน้า 19-26 โรงพิมพ์พิชการพิมพ์ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "ผู้อยู่เหนือนายอำเภอ" โดย บุญโชค เขียมวริยะ (นามแฝง) ใน
นายอำเภอปฏิวัติ หน้า 76-87 โรงพิมพ์พิชการพิมพ์ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "แผนการที่ยังไม่เปิดเผย" โดย บุญโชค เขียมวริยะ (นามแฝง) ใน
นายอำเภอปฏิวัติ หน้า 41-46 โรงพิมพ์พิชการพิมพ์ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "ผีนมอร์ฟีนและเฮโรอีนผีร้ายทำลายชีวิต" โดย บุญโชค เขียมวริยะ (นามแฝง)
 ใน มาเพียชบวนสอง หน้า 64-70 บุญโชค เขียมวริยะ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "พะโล้" โดย บุญโชค เขียมวริยะ (นามแฝง) ใน ของขวัญ หน้า 91-112
 ประมวลสาส์น 2519 (ฉบับ)

คมสัน ศุภลักษณ์ศึกษากร "พะโล้" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน

ใต้เงาอดีต หน้า 95-117 บรรณกิจ 2519 (ชบชั้น)

_____ "มนุษย์สัมพันธ์" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน มาเฟียขบวนการสอง
หน้า 58-63 บุญโชค เจียมวิริยะ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "มวย" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน ของขวัญ หน้า 23-37
ประมวลสาส์น 2519 (หักมุม)

_____ "มวย" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน ใต้เงาอดีต
หน้า 33-47 บรรณกิจ 2519 (รัก)

_____ "มาดยาริปไทย" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน มาเฟียขบวนการสอง
หน้า 125-135 บุญโชค เจียมวิริยะ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "มาเกิดเย้ามาเย้าขวัญเอย" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน
นายอำเภอปวิวิ หน้า 98-112 โรงพิมพ์พิชการพิมพ์ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "มาเฟียทั้งทวน" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน มาเฟียขบวนการสอง
หน้า 183-190 บุญโชค เจียมวิริยะ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "เมาคลีกับเจ็ดศาล" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน มาเฟีย
ขบวนการสอง หน้า 205-240 บุญโชค เจียมวิริยะ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ระบบความชอบ" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน มาเฟีย
ขบวนการสอง หน้า 36-42 บุญโชค เจียมวิริยะ 2519 (ปัญหาสังคม)

_____ "รำไมตรีโทษปีโทษกลอง" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน
มาเฟียขบวนการสอง หน้า 165-171 บุญโชค เจียมวิริยะ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ลูกหม่อมหาดไทย" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน
นายอำเภอปวิวิ หน้า 47-59 โรงพิมพ์พิชการพิมพ์ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "สัมพันธ์ภาพกับเพื่อร่วมงาน" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง)
ใน นายอำเภอปวิวิ หน้า 27-33 โรงพิมพ์พิชการพิมพ์ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "สัมภาษณ์มาเฟีย" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน มาเฟียขบวนการสอง
หน้า 79-88 บุญโชค เจียมวิริยะ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

- คมสัน ศุภลักษณ์ศึกษา "สามใบเถา" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน นายอำเภอปฎิวัติ หน้า 1-5 โรงพิมพ์พิชการพิมพ์ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "สำคัญแต่...ใครจะได้" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน มาเฟียขบวนสอง หน้า 191-204 บุญโชค เจียมวิริยะ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "หัวอกคนไร้ยาง" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน มาเฟียขบวนสอง หน้า 17-21 บุญโชค เจียมวิริยะ 2519 (แสดงฉาก)
- _____ "เหตุเกิดที่จุฬารอยสอง" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน ของขวัญ หน้า 57-68 ประมวลสาส์น 2519 (หักมุม)
- _____ "เหตุเกิดที่จุฬารอย 2" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน ใต้เงาอดีต หน้า 1-14 บรรณกิจ 2519 (สอบลวน)
- _____ "เหตุแห่งการสาวประวิติ" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน นายอำเภอปฎิวัติ หน้า 10-18 โรงพิมพ์พิชการพิมพ์ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "เหมือนการทุ่น" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน มาเฟียขบวนสอง หน้า 158-164 บุญโชค เจียมวิริยะ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "เหมือนหยาดน้ำค้างรอแดดเผา" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน นายอำเภอปฎิวัติ หน้า 66-75 โรงพิมพ์พิชการพิมพ์ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "อายุ" โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ใน มาเฟียขบวนสอง หน้า 51-57 บุญโชค เจียมวิริยะ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- คำสิงห์ ศรีนอก "เชียดชาคำ" ใน หนังสืออ่านนอกเวลาภาษาไทย ม.ศ.ปลาย รวบรวม โดย กระทรวงศึกษาธิการ หน้า 158-162 โรงพิมพ์คุรุสภา 2519 (แสดงฉาก)
- _____ "ชาวนาและนายห้าง" ใน หนังสืออ่านนอกเวลาภาษาไทย ม.ศ.ปลาย รวบรวม โดย กระทรวงศึกษาธิการ หน้า 169-177 โรงพิมพ์คุรุสภา 2519 (ชีวิตชนบท)
- คุณ บุญทวี "รอกตายเพราะไอ้ลิก" โดย คำพูน บุญทวี (นามแฝง) ใน ยี่มขามใหญ่ รวบรวมโดย อนันต์ แจงกลีบ หน้า 95-101 หนอน 2519 (ขบขัน)
- จิระนันท์ พิตรปรีชา "สังเวทมบุษย์" โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี (บรรณาธิการ) ใน คำขานรับ หน้า 327-334 ดวงมล 2519 (สืบสวน)

- เฉลิมศักดิ์ รงคนลิน "คนปากเสีย" ใน ชนชั้นภูธร หน้า 27-44 ประพันธ์สำสัน
2519 (ขบขัน)
- "ความสมของคู่ดีย์" ใน น้ำสายเค็ม หน้า 44-59 ประพันธ์สำสัน 2519
(กรอปรครัว)
- "ความหวังที่ว่างเปล่า" ใน พบกัณในมหาวิทยาลัย หน้า 19-30 ผ่านฟ้าพิทยา
2519 (กรอปรครัว)
- "ความสุขของคู่ดีย์" ใน ชนชั้นภูธร หน้า 165-178 ประพันธ์สำสัน
2519 (หักมูม)
- "คืนที่ฟ้าไร้ดาว" ใน พบกัณในมหาวิทยาลัย หน้า 31-46 ผ่านฟ้าพิทยา
2519 (รัก)
- "กุนนารุ่งการ" ใน บ้านพักหลังอำเภอ หน้า 18-31 ประพันธ์สำสัน
2519 (ขบขัน)
- "งานบุญ" ใน บ้านพักหลังอำเภอ หน้า 32-44 ประพันธ์สำสัน 2519
(หักมูม)
- "เจ้าแม่คงมะขาม" ใน บ้านพักหลังอำเภอ หน้า 137-153 ประพันธ์สำสัน
2519 (หักมูม)
- "เชลล์แมน สายรุ้ง" ใน น้ำสายเค็ม หน้า 75-89 ประพันธ์สำสัน
2519 (ขบขัน)
- "ดวงดาวที่เื่อมไ่ถึง" ใน น้ำสายเค็ม หน้า 1-13 ประพันธ์สำสัน
2519 (รัก)
- "ท่านขุน" ใน ชนชั้นภูธร หน้า 81-98 ประพันธ์สำสัน 2519 (หักมูม)
- "ทิศทางของชีวิต" ใน คำขานรับ โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี (บรรณาธิการ)
หน้า 263-275 ดวงกมล 2519 (ชีวิตชนบท)
- "เธอเป็นผู้หญิงธรรมดาๆ คนหนึ่ง" ใน พบกัณในมหาวิทยาลัย หน้า 47-60
ผ่านฟ้าพิทยา 2519 (แสดงฉาก)

- เฉลิมศักดิ์ รังคนลิน "นวลบัว" ใน พบกันใหม่มหาวิทยาลัย หน้า 83-98 ผ่านฟ้าพิทยา
2519 (หักมุม)
- "นายอำเภอใจ" ใน บ้านพักหลังอำเภอ หน้า 104-136 ประพันธ์สำสัน
2519 (หักมุม)
- "นายอำเภอตอแย" ใน ชนชั้นกูร หน้า 179-195 ประพันธ์สำสัน
2519 (หักมุม)
- "น้ำสายเค็ม" ใน น้ำสายเค็ม หน้า 135-148 ประพันธ์สำสัน 2519
(การเมือง)
- "เนื้อหน่ายเนื้อ" ใน น้ำสายเค็ม หน้า 90-103 ประพันธ์สำสัน 2519
(กา มารมณ)
- "ในแสงหม่นของโคมไฟ" ใน น้ำสายเค็ม หน้า 120-134 ประพันธ์สำสัน
2519 (ปัญหาสังคม)
- "ปรัชญารักที่ไม่มีบทลงท้าย" ใน พบกันใหม่มหาวิทยาลัย หน้า 99-146
ผ่านฟ้าพิทยา 2519 (รัก)
- "ปรารภของหอมจันทร์" ใน พบกันใหม่มหาวิทยาลัย หน้า 61-76
ผ่านฟ้าพิทยา 2519 (รัก)
- "ฝันร้ายของลุงแจ่ม" ใน ชนชั้นกูร หน้า 145-164 ประพันธ์สำสัน
2519 (หักมุม)
- "พบกันใหม่มหาวิทยาลัย" ใน พบกันใหม่มหาวิทยาลัย หน้า 1-18 ผ่านฟ้าพิทยา
2519 (รัก)
- "แม่พระมหาภัย" ใน บ้านพักหลังอำเภอ หน้า 87-103 ประพันธ์สำสัน
2519 (ชนชั้น)
- "แม่ยายนายอำเภอ" ใน บ้านพักหลังอำเภอ หน้า 1-17 ประพันธ์สำสัน
2519 (ชนชั้น)
- "แม่หม้ายหลังอำเภอ" ใน ชนชั้นกูร หน้า 99-120 ประพันธ์สำสัน
2519 (หักมุม)

เฉลิมศักดิ์ รงกณดิน "ฤทธิ์ไม้คาน" ใน บ้านพักหลังอำเภอลือ หน้า 45-58 ประพันธ์สำสัน

2519 (หักมุม)

—— "ละครบทโศก" ใน พบกันใหม่มหาวิทยาลัย หน้า 77-82 ผ่านฟ้าพิทยา

2519 (หักมุม)

—— "ลุงแซมผู้ยิ่งใหญ่" ใน ชนชั้นอุทธร หน้า 45-63 ประพันธ์สำสัน 2519

(ขบขัน)

—— "ลูกเขยที่เค็ด" ใน ชนชั้นอุทธร หน้า 3-26 ประพันธ์สำสัน 2519

(หักมุม)

—— "โลเกียวิสัย" ใน น้ำสายเค็ม หน้า 60-74 ประพันธ์สำสัน 2519

(กามารมณ์)

—— "สามใบเถา" ใน บ้านพักหลังอำเภอลือ หน้า 73-86 ประพันธ์สำสัน

2519 (ขบขัน)

—— "หมอบีน" ใน ชนชั้นอุทธร หน้า 121-144 ประพันธ์สำสัน 2519

(หักมุม)

—— "หมาหลังอำเภอลือ" ใน บ้านพักหลังอำเภอลือ หน้า 59-71 ประพันธ์สำสัน

2519 (หักมุม)

—— "อาคารพาณิชย์ร้านกาแฟ" ใน ชนชั้นอุทธร หน้า 65-80 ประพันธ์สำสัน

2519 (หักมุม)

—— "ไอ แอม นายอำเภอลือ" ใน น้ำสายเค็ม หน้า 104-119 ประพันธ์สำสัน -

2519 (ขบขัน)

ชาย บางกอก (นามแฝง) "ปากอยู่ไม่สุข" ใน ยิ้มซาบใหญ่ รวบรวมโดย อนันต์

แจ่งกลีบ หน้า 13-24 ทนออน 2519 (ขบขัน)

ชาลี เอี่ยมกระสินธุ์ "จงอาจข้ามลุ่มน้ำเพชร" ใน เสือสมิง หน้า 33-49 ประพันธ์สำสัน

2519 (ท่องเที่ยวผจญภัย)

—— "จากโป่งน้ำร้อนถึงป่าเขมร" ใน เสือสมิง หน้า 16-32 ประพันธ์สำสัน

2519 (ท่องเที่ยวผจญภัย)

ชาติ เี่ยมมกระสินธุ์ "ลากะหิงข้อเหลือ" ใน เลื้อสมิง หน้า 50-67 ประพันธ์สำสัน

2519 (ทองเทียวฉญกั)

_____ "ลาเลื้อควยหก" ใน เลื้อสมิง หน้า 68-83 ประพันธ์สำสัน 2519

(ทองเทียวฉญกั)

_____ "ลาเลื้อล่างแก่น" ใน เลื้อสมิง หน้า 119-134 ประพันธ์สำสัน 2519

(ทองเทียวฉญกั)

_____ "ลาหนูปายัก" ใน เลื้อสมิง หน้า 154-169 ประพันธ์สำสัน 2519

(ทองเทียวฉญกั)

_____ "เลื้อโกรงที่ทาข้าม" ใน เลื้อสมิง หน้า 135-153 ประพันธ์สำสัน

2519 (ทองเทียวฉญกั)

_____ "เลื้อสมิง" ใน เลื้อสมิง หน้า 1-15 ประพันธ์สำสัน 2519

(ทองเทียวฉญกั)

_____ "เหยื่อรายแรกของเลื้อ" ใน เลื้อสมิง หน้า 84-102 ประพันธ์สำสัน

2519 (ทองเทียวฉญกั)

_____ "อวสานของพรานช้าง" ใน เลื้อสมิง หน้า 103-118 ประพันธ์สำสัน

2519 (ทองเทียวฉญกั)

ชิต ลาวญ (นามแฝง) "ความไม่แน่ใจ" ใน คำขานรับ โดย สุวาทิ สวัสดิ์เกร

(บรรณาธิการ) หน้า 45-57 ดวงกมล 2519 (การเมือง)

ชูศักดิ์ ราวีจันทร์ "กระรอกขาวที่สี่ข้าง" โดย ทัศ ท้าววิรุ (นามแฝง) ใน อาจารย์สอนรูป

หน้า 97-112 บรรณกิจ 2519 (ขบขัน)

_____ "แขกคอยหม้อ" โดย ทัศ ท้าววิรุ (นามแฝง) ใน อาจารย์สอนรูป หน้า

179-196 บรรณกิจ 2519 (ขบขัน)

_____ "แข่งควาย" โดย ทัศ ท้าววิรุ (นามแฝง) ใน ผัวเจ้า หน้า 97-114

บรรณกิจ 2519 (ขบขัน)

_____ "คนไฉ่" โดย ทัศ ท้าววิรุ (นามแฝง) ใน ผัวเจ้า หน้า 65-80 บรรณกิจ

2519 (อีกฉบับหัตถ์จร)

ฐกัถ์ ราบีจันทร์ "กุดหมอมจอมโหด" โดย ตะ ทำอิฐ (นามแฝง) ใน อาจารย์สอนจูบ
หน้า 113-120 บรรณกิจ 2519 (ฉบับขึ้น)

_____ "ธมชาสะวัน" โดย ตะ ทำอิฐ (นามแฝง) ใน อาจารย์สอนจูบ หน้า
129-146 บรรณกิจ 2519 (ทองเพียวผจญภัย)

_____ "ชิงช้าเจ้ากรรม" โดย ตะ ทำอิฐ (นามแฝง) ใน อาจารย์สอนจูบ
หน้า 46-62 บรรณกิจ 2519 (ฉบับขึ้น)

_____ "เทียนนรก" โดย ตะ ทำอิฐ (นามแฝง) ใน ยั่วเจ้า หน้า 49-64
บรรณกิจ 2519 (แสดงข้อกติกเห็น)

_____ "เทียนวังไทย" โดย ตะ ทำอิฐ (นามแฝง) ใน บนกรักหมั้นสาว หน้า
37-54 บรรณกิจ 2519 (แสดงฉาก)

_____ "นักเลงหยก" โดย ตะ ทำอิฐ (นามแฝง) ใน บนกรักหมั้นสาว
หน้า 86-102 บรรณกิจ 2519 (หักมุม)

_____ "ประสันตะ-คอบก" โดย ตะ ทำอิฐ (นามแฝง) ใน อาจารย์สอนจูบ
หน้า 79-96 บรรณกิจ 2519 (ทองเพียวผจญภัย)

_____ "ปลาหมอบก" โดย ตะ ทำอิฐ (นามแฝง) ใน ยั่วเจ้า หน้า 33-40
บรรณกิจ 2519 (หักมุม)

_____ "ไปตุนก" โดย ตะ ทำอิฐ (นามแฝง) ใน ยั่วเจ้า หน้า 165-185
บรรณกิจ 2519 (ฉบับขึ้น)

_____ "ไปตุนกกับฝรั่ง" โดย ตะ ทำอิฐ (นามแฝง) ใน ยั่วเจ้า หน้า
115-132 บรรณกิจ 2519 (หักมุม)

_____ "ไปตุนกหมึก" โดย ตะ ทำอิฐ (นามแฝง) ใน บนกรักหมั้นสาว หน้า
15-36 บรรณกิจ 2519 (กามารมณ์)

_____ "ไปตุนกกรีนกับหมื่น" โดย ตะ ทำอิฐ (นามแฝง) ใน อาจารย์สอนจูบ
หน้า 17-45 บรรณกิจ 2519 (ฉบับขึ้น)

- ฐศักดิ์ ราวีจันทร์ "ไปบ้านโปรตุเกส" โดย ตะ ท้าว (นามแฝง)
 ใน มนตรีรักหม่อมสาว หน้า 103-110 บรรณกิจ 2519 (แสดงฉาก)
 _____ "นิวเจ้า" โดย ตะ ท้าว (นามแฝง) ใน นิวเจ้า หน้า 01-96
 บรรณกิจ 2519 (หักมุม)
 _____ "ฝรั่งกัปลา" โดย ตะ ท้าว (นามแฝง) ใน นิวเจ้า หน้า
 1-16 บรรณกิจ 2519 (หักมุม)
 _____ "ฝรั่งพมหมอกุ๊น" โดย ตะ ท้าว (นามแฝง) ใน อาจารย์สอนจูบ
 หน้า 63-70 บรรณกิจ 2519 (ขบขัน)
 _____ "ฝรั่งพันคาบ" โดย ตะ ท้าว (นามแฝง) ใน มนตรีรักหม่อมสาว
 หน้า 119-133 บรรณกิจ 2519 (ทอตุ้โลกโธม)
 _____ "ฝรั่งเส้นสะบ้า" โดย ตะ ท้าว (นามแฝง) ใน มนตรีรักหม่อมสาว
 หน้า 149-167 บรรณกิจ 2519 (ชีวิตสมทบ)
 _____ "ฝรั่งวิศการ" โดย ตะ ท้าว (นามแฝง) ใน มนตรีรักหม่อมสาว
 หน้า 160-103 บรรณกิจ 2519 (กาบารมย์)
 _____ "พมมหาธานี" โดย ตะ ท้าว (นามแฝง) ใน มนตรีรักหม่อมสาว
 หน้า 55-72 บรรณกิจ 2519 (ขบขัน)
 _____ "พระภูมิทันใด" โดย ตะ ท้าว (นามแฝง) ใน อาจารย์สอนจูบ
 หน้า 161-170 บรรณกิจ 2519 (กาบารมย์)
 _____ "พาฝรั่งไปโกนจุก" โดย ตะ ท้าว (นามแฝง) ใน มนตรีรักหม่อมสาว
 หน้า 134-140 บรรณกิจ 2519 (แสดงข้อกึกเห็น)
 _____ "ไปร่า...ผู้พิชิต" โดย ตะ ท้าว (นามแฝง) ใน มนตรีรักหม่อมสาว
 หน้า 1-10 บรรณกิจ 2519 (กาบารมย์)
 _____ "ยอคนักลวง" โดย ตะ ท้าว (นามแฝง) ใน อาจารย์สอนจูบ
 หน้า 147-160 บรรณกิจ 2519 (ขบขัน)
 _____ "เศรษฐีกร" โดย ตะ ท้าว (นามแฝง) ใน มนตรีรักหม่อมสาว หน้า
 73-07 บรรณกิจ 2519 (ลึกลับมัจฉรรย)

ฐกัณฑ์ ราชภัฏ "เหตุเกิดที่วังแก้ว" โดย ตะ ท้าว (นามแฝง) ใน ผู้เช่า หน้า

17-32 บรรณกิจ 2519 (หักมุม)

_____ "เหม่สาวกลิ้งทอย" โดย ตะ ท้าว (นามแฝง) ใน ผู้เช่า หน้า

133-164 บรรณกิจ 2519 (หักมุม)

_____ "อาจารย์สอนจูบ" โดย ตะ ท้าว (นามแฝง) ใน อาจารย์สอนจูบ

หน้า 1-16 บรรณกิจ 2519 (กามารมณ์)

ณรงค์ ภัทรเรือง "ในฝัน" ใน นาครลีนมุนย์ รวบรวมโดย นพพร บุญฤทธิ์

หน้า 68-82 บรรณกิจ 2519 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

ณรงค์ วงษ์สวรรค์ "ก-ข-ค การเมือง" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง)

ใน จากแรมแปดถึงกัญชา หน้า 165-166 ประพันธ์สำสัน 2519 (เสียดสี)

_____ "กึ่งเผารากา 1,000,000 บาท" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง)

ใน จากแรมแปดถึงกัญชา หน้า 86-88 ประพันธ์สำสัน 2519 (การเมือง)

_____ "ขบใจแตรสยาม" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ใน จากแรมแปดถึงกัญชา

หน้า 5-66 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสดงฉาก)

_____ "ขุนนางประชาธิปไตย" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง)

ใน จากแรมแปดถึงกัญชา หน้า 130-144 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ความรักในฝันดินและทะเล" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง)

ใน จากแรมแปดถึงกัญชา หน้า 121-123 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "งานโรแมนติก" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ใน จากแรมแปดถึงกัญชา

หน้า 124-126 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสดงฉาก)

_____ "เงื่อนไขของการเดินทาง" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง)

ใน จากแรมแปดถึงกัญชา หน้า 67-70 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "จากแรมแปดถึงกัญชา" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง)

ใน จากแรมแปดถึงกัญชา หน้า 71-72 ประพันธ์สำสัน 2519 (ปัญหาสังคม)

_____ "ซากานทำธุรกิจเกี่ยวกับศาสนา" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง)

ใน จากแรมแปดถึงกัญชา หน้า 77-79 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสดงฉาก)

ณรงค์ วงษ์สวรรค์ "ธุรกิจใจในปากปีละ 400 ล้านบาท" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง)

ใน จากแหมแปดถึงกัณฐา หน้า 145-150 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "นักธุรกิจผู้ไม่ยอมเปิดเผยว่าเป็นใคร" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง)

ใน จากแหมแปดถึงกัณฐา หน้า 73-76 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "บางกาทามเกี่ยวกับปลายทาง" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง)

ใน จากแหมแปดถึงกัณฐา หน้า 127-129 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสดงฉาก)

_____ "บางประโยคจากบาร์เทนเดอร์ฮาไวเอียน" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์

(นามแฝง) ใน จากแหมแปดถึงกัณฐา หน้า 115-117 ประพันธ์สำสัน 2519

(แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "บ้านหน้าต่างบ้านเลขที่ 119 ซอยเอกมัย" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์

(นามแฝง) ใน จากแหมแปดถึงกัณฐา หน้า 163-164 ประพันธ์สำสัน 2519 (เสียดสี)

_____ "เบื้องหลังแก๊งโกและพะเนงเนื้อ" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง)

ใน จากแหมแปดถึงกัณฐา หน้า 104-105 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสดงฉาก)

_____ "เผด็จ 'รงค์ วงษ์สวรรค์ เป็นเกษมรัฐนิยาย" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์

(นามแฝง) ใน จากแหมแปดถึงกัณฐา หน้า 99-101 ประพันธ์สำสัน 2519 (การเมือง)

_____ "เพ็ญมอย กินลูกชิ้นเนื้อวัว" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง)

ใน จากแหมแปดถึงกัณฐา หน้า 83-85 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสดงฉาก)

_____ "มะขามเปียกผู้รับใช้ประชาชน" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง)

ใน จากแหมแปดถึงกัณฐา หน้า 159-162 ประพันธ์สำสัน 2519 (สัญลักษณ์)

_____ "รัฐมาดัมไม" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) หน้า 145-150

ใน จากแหมแปดถึงกัณฐา ประพันธ์สำสัน 2519 (เสียดสี)

_____ "ลอสเวลเจลิศอยากอ่านเสียงปวงชน" โดย 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง)

ใน จากแหมแปดถึงกัณฐา หน้า 106-108 ประพันธ์สำสัน 2519

(แสดงข้อคิดเห็น)

ณรงค์ วงษ์สวรรค์ "ไวน์ขาวหลังวานย่ำวันสิ้น" โดย'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง)

ใน จากแหมแปดถึงกัญชา หน้า 96-98 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสงงฉาก)

_____ "สากกระเบืออาจเคินทางไปอเมริกา" โดย'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง)

ใน จากแหมแปดถึงกัญชา หน้า 102-103 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสงงฉาก)

_____ "หมี่กรอบถนนเมลเบิร์น-ลอสแอนเจลิส" โดย'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง)

ใน จากแหมแปดถึงกัญชา หน้า 93-95 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสงงฉาก)

_____ "หอมปลาร้าในรถยนต์แก๊งคิลแล็ค" โดย'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง)

ใน จากแหมแปดถึงกัญชา หน้า 89-92 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสงงข้อกึกเห็น)

_____ "หันหลังให้ฮอทค็อกและเบสบอลเกอร์" โดย'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง)

ใน จากแหมแปดถึงกัญชา หน้า 80-82 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสงงฉาก)

_____ "อเมริกัน - อเมริกา" โดย'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง)

ใน จากแหมแปดถึงกัญชา หน้า 109-111 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสงงข้อกึกเห็น)

_____ "ฮอลดีวู้ด กินข้าวราดแกงเนื้อ" โดย'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง)

ใน จากแหมแปดถึงกัญชา หน้า 112-114 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสงงข้อกึกเห็น)

_____ "ฮาไว้อีชาวยอะไร" โดย'รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง)

ใน จากแหมแปดถึงกัญชา หน้า 118-120 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสงงฉาก)

เต็มป์ วิริยะ (นามแฝง) "ก่อนจะกลัวยพลบ" ใน มาลัยสิบชาย รวบรวมโดย อาจันต์

ปัญจพรรค หน้า 97-107 โรงพิมพ์ ท. นิตการพิมพ์ 2519 (รัก)

เตือนคา สุวรรณหินคา "ความฝันของนางแบบ" ใน นากรสับมนุษย์ รวบรวมโดย นพพร

บุญฤทธิ์ หน้า 1-20 บรรณกิจ 2519 (หักมุม)

ทรงยศ แวหงส์ "สงคราม" ใน กาขานรัย โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี (บรรณาธิการ)

หน้า 171-175 กวางมล 2519 (ต่อสู้จนจัญ)

ทองทิว สุวรรณหัตถ์ "มวยวัด" ใน นากรสับมนุษย์ รวบรวมโดย นพพร บุญฤทธิ์

หน้า 181-200 บรรณกิจ 2519 (ต่อสู้โลกโน)

เทพศิริ สุขโสภา "ชั่วโม่งนั้น" ใน กาขานรัย โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี (บรรณาธิการ)

หน้า 337-348 กวางมล 2519 (แสงงข้อกึกเห็น)

- ชเนศ อาภรณ์สุวรรณ "ลมฝนคนไม้และคน" ใน คำขานรับ โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี
(บรรณาธิการ) หน้า 163-168 ดวงกมล 2519 (สัญญาลักษณ์)
- ขวัญา ผลอนันต์ "ไอริน-ภาษาและน้ำท่า" ใน คำขานรับ โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี
(บรรณาธิการ) หน้า 37-42 ดวงกมล 2519 (แสงขจิตเห็น)
- นพพร บุญฤทธิ์ "ข้าวเอ๋ยข้าวโพด" ใน อ่านออกเวลาภาษาไทย ม.ศ.ปลาย
รวบรวมโดย กระทรวงศึกษาธิการ หน้า 178-182 โรงพิมพ์คุรุสภา 2519
(ครอบแก้ว)
- "สวรรณคีติคำ" ใน นาครลิมมุนย์ รวบรวมโดย นพพร บุญฤทธิ์
หน้า 99-120 บรรณกิจ 2519 (แสงขจิตเห็น)
- นรนิติ เศรษฐบุตร "คนไม่เอาไหน" ใน คำขานรับ โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี
(บรรณาธิการ) หน้า 177-185 ดวงกมล 2519 (ปัญหาลังคม)
- นันทนา วีระชน "การปะทะ" ใน หน่วยล้าสังหาร หน้า 102-111 อินทราสาส์น
2519 (ทอสูร์โลคโณ)
- "ความเคลื่อนไหว" ใน หน่วยล้าสังหาร หน้า 68-77 อินทราสาส์น
2519 (ทอสูร์ฉงกัย)
- "เจ้าแห่งขุนเขา" ใน หน่วยล้าสังหาร หน้า 1-19 อินทราสาส์น
2519 (ทอสูร์ฉงกัย)
- "ชีวิตป่า" ใน หน่วยล้าสังหาร หน้า 43-67 อินทราสาส์น 2519
(ทอสูร์โลคโณ)
- "มุก...ทำลาย" ใน หน่วยล้าสังหาร หน้า 120-135 อินทราสาส์น
2519 (ทอสูร์ฉงกัย)
- "เมธิฐณา" ใน หน่วยล้าสังหาร หน้า 112-119 อินทราสาส์น
2519 (ทอสูร์ฉงกัย)
- "แผนซ่อนแผน" ใน หน่วยล้าสังหาร หน้า 90-101 อินทราสาส์น 2519
(ทอสูร์ฉงกัย)
- "อาคันตุกะผู้นำข่าว" ใน หน่วยล้าสังหาร หน้า 78-89 อินทราสาส์น
2519 (ทอสูร์ฉงกัย)

นันทนา วีระชน "อุคมการ" ใน หน่วยล่าสังหาร หน้า 20-42 อินทราสาส์น 2519
(คอสู้นจัญญ์)

นิตยา ทิพาพรรณ "เสียงเพลงจากหยาคน" ใน คำขานรับ โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี
(บรรณาธิการ) หน้า 373-379 ดวงกมล 2519 (ปัญหาสังคม)

นิมิตร ภูมิถาวร "กระบอกทิพย์" ใน เรื่องสั้นชนบท หน้า 89-95 บรรณกิจ 2519
(ชีวิตชนบท)

—— "กัณฑ์ต้องลม" ใน เรื่องสั้นชนบท หน้า 13-18 บรรณกิจ 2519
(ชีวิตชนบท)

—— "เกวียนเล็ก" ใน เรื่องสั้นชนบท หน้า 19-26 บรรณกิจ 2519
(ชีวิตชนบท)

—— "ขบวนแห่มหาสนุก" ใน เรื่องสั้นชนบท หน้า 85-88 บรรณกิจ 2519
(ชีวิตชนบท)

—— "ย้ายวิเศษ" ใน เรื่องสั้นชนบท หน้า 46-51 บรรณกิจ 2519 (ชีวิตชนบท)

—— "เด็กที่ครูไม่ต้องการ" ใน อ่านนอกเวลาภาษาไทย ม.ศ.ปลาย รวบรวมโดย
กระทรวงศึกษาธิการ หน้า 183-187 โรงพิมพ์คุรุสภา 2519 (ครอบครัว)

—— "ท้องนาหน้าฝน" ใน เรื่องสั้นชนบท หน้า 7-12 บรรณกิจ 2519
(ชีวิตชนบท)

—— "บ้านพง" ใน เรื่องสั้นชนบท หน้า 33-39 บรรณกิจ 2519 (ชีวิตชนบท)

—— "ไปจ่านกคุ้ม" ใน เรื่องสั้นชนบท หน้า 58-61 บรรณกิจ 2519
(ชีวิตชนบท)

—— "ผีโผละ" ใน เรื่องสั้นชนบท หน้า 40-45 บรรณกิจ 2519 (ชีวิตชนบท)

—— "ผู้ให้ความหวานหอม" ใน เรื่องสั้นชนบท หน้า 80-84 บรรณกิจ 2519
(ชีวิตชนบท)

—— "ร่มน้อย" ใน เรื่องสั้นชนบท หน้า 52-57 บรรณกิจ 2519 (ชีวิตชนบท)

—— "เล่นเรือในทุ่งนา" ใน เรื่องสั้นชนบท หน้า 1-6 บรรณกิจ 2519
(ชีวิตชนบท)

นิมิตร ภูมิถาวร "วันควล" ใน เรื่องสั้นชนบท หน้า 62-78 บรรณกิจ 2519
(ชีวิตชนบท)

_____ "เศรษฐกิจในโรงยา" ใน นาครลิมมนุษย์ รวบรวมโดย นพพร บุญยฤทธิ์
หน้า 142-165 บรรณกิจ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "หุ่นไล่กา" ใน เรื่องสั้นชนบท หน้า 27-32 บรรณกิจ 2519 (ชีวิตชนบท)

นิวัต กองเพียร "โลหิตอุบาท" ใน คำขานรับ โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี (บรรณาธิการ)
หน้า 351-355 ควงกมล 2519 (อิงพุทธศาสนา)

นิเวศน์ กันไทยราษฎร์ "การเดินทางของชายหนุ่ม" ใน มาลัยสิบชาย รวบรวมโดย
อาจันต์ ปัญจพรรค์ หน้า 79-95 โรงพิมพ์ ท.หัตถการพิมพ์ 2519 (ปัญหาสังคม)

นียา (นามแฝง) "หลังของคันทนา" ใน คำขานรับ โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี (บรรณาธิการ)
หน้า 88-93 ควงกมล 2519 (ชีวิตชนบท)

บุญยบานพพานิชย์, หลวง "เห็ดเพาะ" โดย แสงทอง (นามแฝง) ใน อ่านนอกเวลา
ภาษาไทย ม.ศ.ปลาย รวบรวมโดย กระทรวงศึกษาธิการ หน้า 13-19 โรงพิมพ์
คุรุสภา 2519 (ชนชั้น)

ปกรณ พงศ์วรภา "บางสิ่งบางอย่างผ่านไปเหมือนสายน้ำ" โดย กรณ์ ไกรลาศ
(นามแฝง) ใน อ่านนอกเวลาภาษาไทย ม.ศ.ปลาย รวบรวมโดย กระทรวง
ศึกษาธิการ หน้า 204-209 โรงพิมพ์คุรุสภา 2519 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

ประภัสสร เสวิกุล "หนี้" ใน นาครลิมมนุษย์ รวบรวมโดย นพพร บุญยฤทธิ์ หน้า
121-151 บรรณกิจ 2519 (หักมุม)

ประสก (นามแฝง) "อัคราของนม" ใน มาลัยสิบชาย รวบรวมโดย อาจันต์ ปัญจพรรค์
หน้า 123-131 โรงพิมพ์ ท.หัตถการพิมพ์ 2519 (อิงพุทธศาสนา)

ปรีชา อินทรปาลิต "พรานช้าง" โดย ป.อินทรปาลิต (นามแฝง) ใน อ่านนอกเวลา
ภาษาไทย ม.ศ.ปลาย รวบรวมโดย กระทรวงศึกษาธิการ หน้า 115-140
โรงพิมพ์คุรุสภา 2519 (ต่อสู้จิตใจ)

ป้อม ปีกกา (นามแฝง) "กีฬาฮาเฮ" ใน ยิ้มขามใหญ่ รวบรวมโดย อนันต์ แจงกสิข
หน้า 69-94 หนอน 2519 (ชนชั้น)

บัญชา ฤกษ์อุไร "ขุนระงับ" ใน ห้วงนายอำเภอ หน้า 27-35 พิมพ์ครั้งที่ 2

บรรณกิจ 2519 (หักมุม)

----- "คดีประหลาด" ใน ห้วงนายอำเภอ หน้า 81-99 พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2519 (ขบขัน)

----- "ครูหุ้ยของข้าพเจ้า" ใน ห้วงนายอำเภอ หน้า 100-119 พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2519 (หักมุม)

----- "ชีวิตข้าราชการหัวเมือง" ใน ห้วงนายอำเภอ หน้า 139-157 พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

----- "ตามควาย" ใน ห้วงนายอำเภอ หน้า 69-80 พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2519 (ขบขัน)

----- "บางเขียดเมื่อปี 2510" ใน ห้วงนายอำเภอ หน้า 158-168 พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2519 (ชีวิตชนบท)

----- "ไปทุ่งร้าง" ใน ห้วงนายอำเภอ หน้า 120-138 พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2519 (ท่องเที่ยวผจญภัย)

----- "ผู้หวังดี" ใน ห้วงนายอำเภอ หน้า 50-68 พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2519 (ขบขัน)

----- "เมื่อข้าพเจ้ากินกิ่งคาง" ใน ห้วงนายอำเภอ หน้า 14-26 พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2519 (ขบขัน)

----- "เมื่อข้าพเจ้าจะรื้อดวงซุ้ย" ใน ห้วงนายอำเภอ หน้า 37-49 พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2519 (หักมุม)

----- "เมื่อข้าพเจ้าริ่อาบเป็นนักพัฒนา" ใน ห้วงนายอำเภอ หน้า 1-13 พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2519 (แสดงความคิดเห็น)

----- "โรคประหลาดของนักบริหาร" ใน ขี้มราบใหญ่ รวบรวมโดย อนันต์ แจงกลีบ หน้า 49-68 หนอง 2519 (ขบขัน)

พงศ์ศักดิ์ พยัคฆ์ "กอง คอนตะโก" ใน คำขานรับ โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี (บรรณาธิการ) หน้า 23-34 ดวงกลม 2519 (ชีวิตชนบท)

พริ้ว บางกอก (นามแฝง) "อาหารตา" ใน ยิ้มอาบใหญ่ รวบรวมโดย อนันต์
แจ่งลีป หน้า 102-128 หนอง 2519 (ชมชื่น)

พิทยาลงกรณ์, กรมหมื่น "ทางแมว" โดย น.บ.ส. (นามแฝง) ใน อ่านนอกเวลา
ภาษาไทย ม.ศ.ปลาย รวบรวมโดย กระทรวงศึกษาธิการ หน้า 1-12

โรงพิมพ์กุสุมา 2519 (ลึกลับมหัศจรรย์)

พิศาลธรรมโกศล, พระครู "จากโลกสี่เหลี่ยม" โดย แพรวเอื้อไม้ (นามแฝง) ใน เสียงปลุก
หน้า 127-139 ธรรมบูชา 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "เจ้าหมอ" โดย แพรวเอื้อไม้ (นามแฝง) ใน อ่านนอกเวลาภาษาไทย
ม.ศ.ปลาย รวบรวมโดย กระทรวงศึกษาธิการ หน้า 188-198 โรงพิมพ์กุสุมา
2519 (อิงพุทธศาสนา)

_____ "ฉันใจของโยม" โดย แพรวเอื้อไม้ (นามแฝง) ใน เสียงปลุก หน้า 74-81
ธรรมบูชา 2519 (อิงพุทธศาสนา)

_____ "บาปล้นบุญหลอน" โดย แพรวเอื้อไม้ (นามแฝง) ใน เสียงปลุก หน้า 99-113
ธรรมบูชา 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "โบคัน" โดย แพรวเอื้อไม้ (นามแฝง) ใน เสียงปลุก หน้า 115-126
ธรรมบูชา 2519 (กรอบกรว)

_____ "ผู้แท้" โดย แพรวเอื้อไม้ (นามแฝง) ใน เสียงปลุก หน้า 189-202
ธรรมบูชา 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "รายการคุยกับหลวงตา" โดย แพรวเอื้อไม้ (นามแฝง) ใน เสียงปลุก
หน้า 140-188 ธรรมบูชา 2519 (อิงพุทธศาสนา)

_____ "เลี้ยงลูก" โดย แพรวเอื้อไม้ (นามแฝง) ใน เสียงปลุก หน้า 203-204
ธรรมบูชา 2519 (กรอบกรว)

_____ "ฝึกลูกคิด" โดย แพรวเอื้อไม้ (นามแฝง) ใน เสียงปลุก หน้า 82-98
ธรรมบูชา 2519 (กรอบกรว)

_____ "สมันเบื้อง" โดย แพรวเอื้อไม้ (นามแฝง) ใน เสียงปลุก หน้า 52-73
ธรรมบูชา 2519 (ลึกลับมหัศจรรย์)

พิศาลธรรมโกศล, พระครู "เสียงปลุก" โดย แพร่เชื้อไม้ (นามแฝง) ใน เสียงปลุก

หน้า 1-51 ธรรมบูชา 2519 (อิงพุทธศาสนา)

ไพบูลย์ สุขสุเมธ "คำคมในเวลาที่น่าคร่ำ" ใน กวีชาวน้ำ โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี

(บรรณาธิการ) หน้า 351-371 ควงกลม 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

ไพฑูรย์ สุนทร "ดูจุ่ม" ใน มาลัยสิบลาย รวบรวมโดย อาวินท์ ปัญจพรรค์

หน้า 21-33 โรงพิมพ์ ท.หัตถการพิมพ์ 2519 (แสดงฉาก)

มงคล แสงชัย "กฤษณมณี" โดย มกุฏ อรฤดี (นามแฝง) ใน เพลงนกเหี่ยว หน้า

174-180 พิมพ์ครั้งที่ 2 หนอง 2519 (หักมุม)

_____ "ความตายของชายหนุ่ม" โดย มกุฏ อรฤดี (นามแฝง) ใน เพลงนกเหี่ยว

หน้า 25-39 พิมพ์ครั้งที่ 2 หนอง 2519 (หักมุม)

_____ "ฉันต้องการไปที่นั่น" โดย มกุฏ อรฤดี (นามแฝง) ใน เพลงนกเหี่ยว

หน้า 153-162 พิมพ์ครั้งที่ 2 หนอง 2519 (หักมุม)

_____ "ถึงความตาย" โดย มกุฏ อรฤดี (นามแฝง) ใน เพลงนกเหี่ยว

หน้า 96-112 พิมพ์ครั้งที่ 2 หนอง 2519 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "ห้องฟ้าและผืนดิน" โดย มกุฏ อรฤดี (นามแฝง) ใน เพลงนกเหี่ยว

หน้า 16-24 พิมพ์ครั้งที่ 2 หนอง 2519 (หักมุม)

_____ "นกสีขาวตัวหนึ่ง" โดย มกุฏ อรฤดี (นามแฝง) ใน เพลงนกเหี่ยว

หน้า 80-95 พิมพ์ครั้งที่ 2 หนอง 2519 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "ในกองผู้ถูกอาศัย" โดย มกุฏ อรฤดี (นามแฝง) ใน เพลงนกเหี่ยว

หน้า 165-173 พิมพ์ครั้งที่ 2 หนอง 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "บทกวีของรอนัน มหามาศ" โดย มกุฏ อรฤดี (นามแฝง) ใน เพลงนกเหี่ยว

หน้า 40-60 พิมพ์ครั้งที่ 2 หนอง 2519 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

_____ "เพลงนกเหี่ยว" โดย มกุฏ อรฤดี (นามแฝง) ใน เพลงนกเหี่ยว

หน้า 181-190 พิมพ์ครั้งที่ 2 หนอง 2519 (หักมุม)

_____ "วิธยายกัณธีลหี" ใน โดย มกุฏ อรฤดี (นามแฝง) เพลงนกเหี่ยว

หน้า 133-152 พิมพ์ครั้งที่ 2 หนอง 2519 (หักมุม)

มณฑล ชาญ "ว่าวสี่ขาวแคค" โดย มณฑล อรรถดี (นามแฝง) ใน เพลงนกเหี่ยว
หน้า 3-15 พิมพ์ครั้งที่ 2 หนอง 2519 (แสดงอารบงตัวละคร)

_____ "สะพานขาว" โดย มณฑล อรรถดี (นามแฝง) ใน มาดามลีบขาว รวบรวม
โดย อาจิมัก บัญพรภัก หน้า 63-77 โรงพิมพ์ ท.กัถการพิมพ์ 2519
(ปัญดาสังคม)

_____ "สี่ขาวกับสี่ดำ" โดย มณฑล อรรถดี (นามแฝง) ใน เพลงนกเหี่ยว
หน้า 113-132 พิมพ์ครั้งที่ 2 หนอง 2519 (ครอบกรว)

_____ "หมวกหายไปในทะเล" โดย มณฑล อรรถดี (นามแฝง) ใน เพลงนกเหี่ยว
หน้า 61-79 พิมพ์ครั้งที่ 2 หนอง 2519 (แสดงอารบงตัวละคร)

มัส จรรยง "เกิดกลางนา" ใน เกิดกลางนา หน้า 105-137 ประพันธ์สำสัน
2519 (ชีวิตชนบท)

_____ "เงินแดง" ใน เกิดกลางนา หน้า 1-22 ประพันธ์สำสัน 2519 (หักบุม)

_____ "จำนำคน" ใน เกิดกลางนา หน้า 139-160 ประพันธ์สำสัน 2519
(หักบุม)

_____ "ทอดทอด" ใน เกิดกลางนา หน้า 87-103 ประพันธ์สำสัน 2519
(หักบุม)

_____ "หลายทองคำ" ใน เกิดกลางนา หน้า 57-65 ประพันธ์สำสัน 2519
(ชนชน)

_____ "สาบขาว" ใน เกิดกลางนา หน้า 23-56 ประพันธ์สำสัน 2519 (รัก)

_____ "สี่คา" ใน อ่านนอกเวลาภาษาไทย ม.ก.ปลาย รวบรวมโดย กระหวง
ศึกษาธิการ หน้า 74-84 โรงพิมพ์กรุสภา 2519 (หักบุม)

_____ "มรดกของป้าอิม" ใน สามใบเถา รวบรวมโดย อมรา จรรยง
หน้า 125-135 ประพันธ์สำสัน 2519 (หักบุม)

_____ "ยืมของแม่" ใน สามใบเถา รวบรวมโดย อมรา จรรยง หน้า 99-111
ประพันธ์สำสัน (หักบุม)

มนู จรรยาต์ "ราวสีห์ในบ้านเข้ากับฝูงหนู" ใน สามใบเถา รวบรวมโดย อมรา
จรรยาต์ หน้า 76-97 ประพันธ์สำสัน (แสดงฉาก)

———— "สำลีเมื่อกินไป สำลีเมื่อกินออกมา" ใน สามใบเถา รวบรวมโดย อมรา
จรรยาต์ หน้า 113-124 ประพันธ์สำสัน 2519 (รัก)

———— "ไอ้เหลือ" ใน สามใบเถา รวบรวมโดย อมรา จรรยาต์ หน้า 137-154
ประพันธ์สำสัน 2519 (หักมุม)

มนเฑียร วัฒนนท์ "บนเส้นทางสายไหม" ใน คำขานรับ โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี
(บรรณาธิการ) หน้า 151-161 ดวงกมล 2519 (ปัญหาสังคม)

มานพ ถนอมศรี "โลกข้างใต้กระตองเต่า" ใน คำขานรับ โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี
(บรรณาธิการ) หน้า 277-287 ดวงกมล 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

* มายั ฐิตินิจ "นามนี้ไม่มีข่าว" โดย เรียมเอง (นามแฝง) ใน อ่านนอกเวลาภาษาไทย
ม.ศ.ปลาย รวบรวมโดย กระทรวงศึกษาธิการ หน้า 44-73 โรงพิมพ์คุรุสภา
2519 (หักมุม)

———— "อรุณรุ่งที่หिनกอง" โดย เรียมเอง (นามแฝง) ใน อ่านนอกเวลาภาษาไทย
ม.ศ.ปลาย รวบรวมโดย กระทรวงศึกษาธิการ หน้า 141-147 โรงพิมพ์คุรุสภา
2519 (หักมุม)

ไมตรี ลิ้มวิชาติ "ชายเลือด" ใน ศักดิ์นาในวัด หน้า 104-113 บรรณกิจ 2519
(หักมุม)

———— "คำของเหรียญทอง" ใน ศักดิ์นาในวัด หน้า 72-80 บรรณกิจ 2519
(ขบขัน)

———— "คุณยอดยิ่ง" ใน ศักดิ์นาในวัด หน้า 114-125 บรรณกิจ 2519 (หักมุม)

———— "เตียง" ใน ศักดิ์นาในวัด หน้า 81-91 บรรณกิจ (ปัญหาสังคม)

———— "ที่ก่อกนน้ำมีชีวิต" ใน ศักดิ์นาในวัด หน้า 37-45 บรรณกิจ 2519
(แสดงข้อคิดเห็น)

———— "โทรเลขจากบ้าน" ใน ศักดิ์นาในวัด หน้า 92-103 บรรณกิจ 2519
(หักมุม)

ไมตรี ลิมปิชาติ "ประโยชน์อีกอย่างหนึ่งของโรงจำนำ ใน ศักดินาในวัด หน้า 65-71
บรรณกิจ 2519 (ฉบับขึ้น)

----- "แผนของสาน" ใน ศักดินาในวัด หน้า 9-12 บรรณกิจ 2519 (ฉบับขึ้น)

----- "เปื้อนขับไปอันนี้มน" ใน ยัมซามใหญ่ รวบรวมโดย อนันต์ แจ่มกลีบ
หน้า 129-149 หนอน 2519 (ฉบับขึ้น)

----- "รองเท้าหาย" ใน ศักดินาในวัด หน้า 57-64 บรรณกิจ 2519 (ฉบับขึ้น)

----- "รางวัล" ใน ศักดินาในวัด หน้า 1-8 บรรณกิจ 2519 (ฉบับขึ้น)

----- "เรื่องของไอ้ก๊วยไม่จบ" ใน ศักดินาในวัด หน้า 133-141 บรรณกิจ
2519 (ฉบับขึ้น)

----- "เรื่องของไอ้ยี่ง" ใน มาลัยสิบชาย รวบรวมโดย อาจันท์ ปัญจพรรค์
หน้า 51-61 โรงพิมพ์ ท.หัตถการพิมพ์ 2519 (ปัญหาสังคม)

----- "ศักดินาในวัด" ใน ศักดินาในวัด หน้า 46-56 บรรณกิจ 2519
(แสดงข้อคิดเห็น)

----- "หลวงปู่" ใน ศักดินาในวัด หน้า 126-132 บรรณกิจ 2519 (อิงพุทธ
ศาสนา)

----- "เหตุเกิดจากสี" ใน ศักดินาในวัด หน้า 30-36 บรรณกิจ 2519
(ฉบับขึ้น)

----- "ไอ้ก๊วย" ใน ศักดินาในวัด หน้า 20-29 บรรณกิจ 2519 (แสดงฉาก)

ร.บุษยากรณ์ (นามแฝง) "แรมกลับบ้าน" ใน คำขานรับ โดย สุวาทิ สวัสดิ์ศรี
(บรรณาธิการ) หน้า 5-11 ดวงกลม 2519 (ครอบครัว)

รวี โคมพระจันทร์ "คำลา" ใน รวมเรื่องสั้นและร้อยกรองของรวี โคมพระจันทร์
หน้า 149-160 ชมรมโคมที่ราบสูง 2519 (แสดงอารมณ์ตัวละคร)

----- "เคื่อนแดง" ใน รวมเรื่องสั้นและร้อยกรองของรวี โคมพระจันทร์
หน้า 3-12 ชมรมโคมที่ราบสูง 2519 (ชีวิตชนบท)

----- "น้ำตาชาวบ้าน" ใน รวมเรื่องสั้นและร้อยกรองของรวี โคมพระจันทร์
หน้า 57-72 ชมรมโคมที่ราบสูง 2519 (ชีวิตชนบท)

- รวี โคมพระจันทร์ "น้ำเหนือ" ใน รวมเรื่องสั้นและร้อยกรองของรวี โคมพระจันทร์
หน้า 13-26 ชมรมโคมที่ราบสูง 2519 (ปัทมาสังคม)
- "บนดืบ บนฟ้า" ใน รวมเรื่องสั้นและร้อยกรองของรวี โคมพระจันทร์
หน้า 131-148 ชมรมโคมที่ราบสูง 2519 (สัญญาศักดิ์)
- "บนที่ราบสูงแห่งภูพาน" ใน รวมเรื่องสั้นและร้อยกรองของรวี โคมพระจันทร์
หน้า 41-53 ชมรมโคมที่ราบสูง 2519 (ชีวิตชนบท)
- "แปลที่ลืมไม่ไ้" ใน รวมเรื่องสั้นและร้อยกรองของรวี โคมพระจันทร์
หน้า 30-40 ชมรมโคมที่ราบสูง 2519 (การเมือง)
- "และก็เหลือแต่รอยแล้ง" ใน รวมเรื่องสั้นและร้อยกรองของรวี โคมพระจันทร์
หน้า 73-95 ชมรมโคมที่ราบสูง 2519 (ชีวิตชนบท)
- "หรือใครจะช่วย" ใน รวมเรื่องสั้นและร้อยกรองของรวี โคมพระจันทร์
หน้า 118-130 ชมรมโคมที่ราบสูง 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "อยู่เพื่อใคร" ใน รวมเรื่องสั้นและร้อยกรองของรวี โคมพระจันทร์
หน้า 99-117 ชมรมโคมที่ราบสูง 2519 (การเมือง)
- รัตนะ ยาวะประภาษ "กลับสู่ความร่มเย็นของวิชาญ" ใน สามกษัตริย์ หน้า 54-58
ประพันธ์สำส่น 2519 (แสดงฉาก)
- "กว้างใจหรือกว้างใจ" ใน นอนข้างฝั่งโต หน้า 155-164 ประพันธ์สำส่น
2519 (การเมือง)
- "ความคิดของตน-ความนึกของโลก" ใน สามกษัตริย์ หน้า 44-48
ประพันธ์สำส่น 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "ความรัก" ใน สามกษัตริย์ หน้า 96-116 ประพันธ์สำส่น 2519 (รัก)
- "ความหลง" ใน สามกษัตริย์ หน้า 149-184 ประพันธ์สำส่น 2519 (รัก)
- "ความหลง" ใน สามกษัตริย์ หน้า 117-148 ประพันธ์สำส่น 2519
(รัก)
- "ความหวีที่รัก" ใน นอนข้างฝั่งโต หน้า 120-131 ประพันธ์สำส่น
2519 (แสดงข้อคิดเห็น)

- ทัศนะ ยาวะประภาส "คว่ำเพ็ญเคื่อนเหนือชาวไท" ใน นอนข้างสิงโต หน้า 96-107
 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "คอมมูนบ้านนาเมืองนานไฮ" ใน นอนข้างสิงโต หน้า 165-176
 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "คืนที่มีดาวเต็มทุ่งนา" ใน สามกษัตริย์ หน้า 84-88 ประพันธ์สำสัน
 2519 (แสดงฉาก)
- "จากงักรมานอนข้างสิงโต" ใน นอนข้างสิงโต หน้า 1-16 'ประพันธ์สำสัน'
 2519 (สัญญาักข์)
- "จากอ่างดินถึงโอลิมปิก" ใน สามกษัตริย์ หน้า 49-53 ประพันธ์สำสัน
 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "รวมสวนงามเข้าในโลกร้าง" ใน นอนข้างสิงโต หน้า 143-154
 ประพันธ์สำสัน 2519 (ทองเพียวฉกักข์)
- "ชีวิตที่ยังเดินช้า" ใน สามกษัตริย์ หน้า 89-95 ประพันธ์สำสัน 2519
 (แสดงฉาก)
- "ทุกคนยิ้มแย้ม" ใน นอนข้างสิงโต หน้า 199-209 ประพันธ์สำสัน
 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "บริบูรณ์ ประสงค์วิทยา ทศวรรษแห่งสุริยจักรวาล" ใน สามกษัตริย์
 หน้า 38-43 ประพันธ์สำสัน 2519 (ประวัติตัวละคร)
- "บำรุง พรหมพองชีวิน ผู้ภาวนาให้โลกแตก" ใน สามกษัตริย์ หน้า 23-27
 ประพันธ์สำสัน 2519 (วิทยาศาสตร์)
- "ปลูกข้าวปีละสามครั้ง" ใน นอนข้างสิงโต หน้า 177-187 ประพันธ์สำสัน
 2519 (ทองเพียวฉกักข์)
- "ผมชื่อเซ็นชิง" ใน นอนข้างสิงโต หน้า 17-21 ประพันธ์สำสัน 2519
 (สัญญาักข์)
- "ฉลิน จรัล ผู้ไม่ยินดีต่อการบวช" ใน สามกษัตริย์ หน้า 33-37 ประพันธ์สำสัน
 2519 (ประวัติของตัวละคร)

- ทัศนะ ยาวะประภาษ "ต้นพิศดารของทองคำ ธรรมกา" ใน สามกษัตริย์ หน้า 2-12
 ประพันธ์สาส์น 2519 (ประวัติตัวละคร)
- "เพ็ญเคื่อน-กว้างโจ-ความหิว" ใน นอนข้างสิงโต หน้า 108-119
 ประพันธ์สาส์น 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "มีอะไรในราตรีที่เชียงไ้" ใน นอนข้างสิงโต หน้า 46-61 ประพันธ์สาส์น
 2519 (สัญลักษณ์)
- "แม่น้ำน้อยที่โกรธาเอ๋ย" ใน สามกษัตริย์ หน้า 59-63 ประพันธ์สาส์น
 2519 (แสดงฉาก)
- "ไม่มีคนกวางทุ่งในกวางโจ" ใน นอนข้างสิงโต หน้า 132-142
 ประพันธ์สาส์น 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "รศชาติธรรมชาตินวิเศษ" ใน สามกษัตริย์ หน้า 79-83 ประพันธ์สาส์น
 2519 (ทองเพียวฉุยภัย)
- "ลางคำปราชญ์ของชาติใหญ่" ใน นอนข้างสิงโต หน้า 76-83 ประพันธ์
 สาส์น 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "เล็ก แสนยินดีจากล่องแจ้ง" ใน สามกษัตริย์ หน้า 28-32 ประพันธ์สาส์น
 2519 (ทองเพียวฉุยภัย)
- "แล้วก็ถึงวันสุดท้ายในเมืองจีน" ใน นอนข้างสิงโต หน้า 232-242
 ประพันธ์สาส์น 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "แล้วก็เลี้ยงมือสุดท้าย" ใน นอนข้างสิงโต หน้า 221-231 ประพันธ์สาส์น
 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "แล้วเราจะไ้พบกันอีก" ใน นอนข้างสิงโต หน้า 243-254 ประพันธ์สาส์น
 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "สู่เส้นทางแห่งมิกราพ" ใน สามกษัตริย์ หน้า 64-73 ประพันธ์สาส์น
 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "เส้นทางที่ไม่แสวงหา" ใน สามกษัตริย์ หน้า 74-78 ประพันธ์สาส์น
 2519 (ทองเพียวฉุยภัย)

- รักษะ ยาวะประภาณ "หลังปฏิวัติมมีนาฬิกาข้อมือผูก" ใน นอนข้างสิงโต หน้า 186-198 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "หอพิทักษ์การอุตสาหกรรมที่น้ำทิ้ง" ใน นอนข้างสิงโต หน้า 62-75 ประพันธ์สำสัน 2519 (ทองเที่ยวผจญภัย)
- _____ "เพมาโลจอกแรก" ใน นอนข้างสิงโต หน้า 210-220 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "อาหารเที่ยงม้อสำคัญ" ใน นอนข้างสิงโต หน้า 84-95 ประพันธ์สำสัน 2519 (การเมือง)
- _____ "อินเคียแคงเหนือน้ำวังปู้" ใน นอนข้างสิงโต หน้า 22-46 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- ลิขิต วัฒนปกรณ "ตามวีวึก" ใน นากกรสิมมณนุญ รวบรวมโดย นพพร บุญยฤทธิ์ หน้า 83-98 บรรณกิจ 2519 (สืบสวน)
- เลี้ยว ตรีเศวต "ใกล้พังเค็มที" โดย อรรรณ (นามแฝง) ใน สู่เมืองเสือ หน้า 130-141 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "ซุกซากลเพ็งเวนิมม" โดย อรรรณ (นามแฝง) ใน สู่เมืองเสือ หน้า 57-69 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสดงฉาก)
- _____ "นิราศพระนกร" โดย อรรรณ (นามแฝง) ใน สู่เมืองเสือ หน้า 142-154 ประพันธ์สำสัน 2519 (อิงประพันธ์สำสัน)
- _____ "บรรณโลก 10 สดางค์" โดย อรรรณ (นามแฝง) ใน สู่เมืองเสือ หน้า 1-27 ประพันธ์สำสัน 2519 (ทองเที่ยวผจญภัย)
- _____ "บ้านเมืองก็ของเรา" โดย อรรรณ (นามแฝง) ใน สู่เมืองเสือ หน้า 201-213 ประพันธ์สำสัน 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "ปรากฏาป่า" โดย อรรรณ (นามแฝง) ใน สู่เมืองเสือ หน้า 215-230 ประพันธ์สำสัน 2519 (ทองเที่ยวผจญภัย)

เลี้ยว ศรีเสวก "ปลาถิ่นนี้" โดย อรวรรณ (นามแฝง) ใน ตู้เมืองเสือ หน้า 119-126 ประพันธ์สำส่น 2519 (ท่องเที่ยวผจญภัย)

_____ "ทอดก๋วยเตี๋ยว" โดย อรวรรณ (นามแฝง) ใน ตู้เมืองเสือ หน้า 187-200 ประพันธ์สำส่น 2519 (ปัญหาสังคม)

_____ "เริ่มอวสาน" โดย อรวรรณ (นามแฝง) ใน ตู้เมืองเสือ หน้า 107-118 ประพันธ์สำส่น 2519 (อิงประวัติศาสตร์)

_____ "โลก 10 สดากกับจิตรกร" โดย อรวรรณ (นามแฝง) ใน ตู้เมืองเสือ หน้า 20-56 ประพันธ์สำส่น 2519 (ท่องเที่ยวผจญภัย)

_____ "โลกหนังสือพิมพ์" โดย อรวรรณ (นามแฝง) ใน ตู้เมืองเสือ หน้า 70-106 ประพันธ์สำส่น 2519 (ท่องเที่ยวผจญภัย)

_____ "ตู้เมืองเสือ" โดย อรวรรณ (นามแฝง) ใน ตู้เมืองเสือ หน้า 155-186 ประพันธ์สำส่น 2519 (ท่องเที่ยวผจญภัย)

* เลื่อน พันทรนทกะ "การประชุมย่อยที่กมว" ใน อ่านนอกเวลาภาษาไทย น.ก.ปลาย รวบรวมโดย กระทรวงศึกษาธิการ หน้า 148-157 โรงพิมพ์รุศลา 2519 (ทัศนม)

วรรณรัตน์ อินทร์ว่า "เมื่อฉันกลับบ้าน" ใน ก๋วยเตี๋ยว โดย สุรชาติ สวัสดิ์ศรี (บรรณาธิการ) หน้า 289-297 คางกมล 2519 (ปัญหาสังคม)

วราพธี ฤทธากณี "ภาพฉันสำคัญ" ใน ก๋วยเตี๋ยว โดย สุรชาติ สวัสดิ์ศรี (บรรณาธิการ) หน้า 135-150 คางกมล 2519 (อิงพุทธศาสนา)

วัฒน์ วรรณยางกูร (นามแฝง) "กอดถึงดาวดึง" ใน ก๋วยเตี๋ยว โดย สุรชาติ สวัสดิ์ศรี (บรรณาธิการ) หน้า 417-427 คางกมล 2519 (ต่อสู้)

วิชัย ไทวงศ์ "กระต่าย" ใน มาลัยสิบราย รวบรวมโดย อาจันต์ ปัญพรรค์ หน้า 109-121 โรงพิมพ์ ท.หัตถการพิมพ์ 2519 (ปัญหาสังคม)

วิชัย สนธิชัย "น้ำใจ" ใน มาลัยสิบราย รวบรวมโดย อาจันต์ ปัญพรรค์ หน้า 133-150 โรงพิมพ์ ท.หัตถการพิมพ์ 2519 (ปัญหาสังคม)

- วินัย บุญช่วย "คนจบตพที่ 43" โดย สุภาณี สวัสดิ์ศรี (บรรณาธิการ) ใน ก๋ำขำนรับ
หน้า 381-390 ดวงกมล 2519 (แสดงข้อคิดเห็น)
- วิวัฒน์ รุจทิမ်พร "เล่นมวย" ใน ยิ้มงามใหญ่ รวบรวมโดย ฉันทน์ แจ่มกลีบ
หน้า 25-39 ทนอณ 2519 (ขบขัน)
- วีระประวดี วงศ์พัฑฒ "เมืองเถื่อน" ใน นากกรสืบมณญ์ รวบรวมโดย พพพร
บุญฤทธิ หน้า 166-180 บรรณกิจ 2519 (หักมอม)
- ฤกษณ์ จงศิริ "วังหรัคกับลา" โดย ฤกษัทร (นามแฝง) ใน นียายรักนักถีกษา
หน้า 152-169 บงกช 2519 (รัก)
- _____ "ชื่อนั้นสำคัญไฉน" โดย ฤกษัทร (นามแฝง) ใน ไฟรักของนักถีกษา
หน้า 83-87 บงกช 2519 (รัก)
- _____ "โคมเคี้ยว" โดย ฤกษัทร (นามแฝง) ใน นียายรักนักถีกษา หน้า 111-116
บงกช 2519 (รัก)
- _____ "คือนักรักชะเลย" โดย ฤกษัทร (นามแฝง) ใน นียายรัก นักถีกษา
หน้า 117-134 บงกช 2519 (รัก)
- _____ "นางอา" โดย ฤกษัทร (นามแฝง) ใน นียายรักนักถีกษา หน้า 43-56
บงกช 2519 (รัก)
- _____ "พอดัควี ภาค 1" โดย ฤกษัทร (นางแฝง) ใน ไฟรักของนักถีกษา
หน้า 1-19 บงกช 2519 (รัก)
- _____ "พอดัควี ภาค 2" โดย ฤกษัทร (นามแฝง) ใน ไฟรักของนักถีกษา
หน้า 20-34 บงกช 2519 (รัก)
- _____ "พอดัควี ภาค 3" โดย ฤกษัทร (นางแฝง) ใน ไฟรักของนักถีกษา
หน้า 35-48 บงกช 2519 (รัก)
- _____ "พอดัควี ภาค 4" โดย ฤกษัทร (นามแฝง) ใน ไฟรักของนักถีกษา
หน้า 49-64 บงกช 2519 (รัก)

- สีทันดร (นามแฝง) "ปล่อยแมว" ใน อ่านนอกเวลาภาษาไทย ม.ศ.ปลาย รวบรวม
โดย กระทรวงศึกษาธิการ หน้า 199-203 โรงพิมพ์คุรุสภา 2519 (ทองเหี่ยวมจกภัย)
สุกัญญา ญาพรอพ "เงารัก" โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ใน เงารัก หน้า
1-76 จำนวนสำเนา 2619 (กรอบแก้ว)
- _____ "เหนือระลอก-เจ้าพระยา" โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ใน เงารัก
หน้า 77-100 จำนวนสำเนา 2519 (รัก)
- สุจิตต์ วงษ์เทศ "ดอกโสนบานเช้า ดอกกั๊กเก๋ามานเย็น" โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี
(บรรณาธิการ) ใน ก๋ำขานรับ หน้า 211-220 ควงกมล 2519 (ปัญาศสังกม)
สุชาติ สวัสดิ์ศรี "ไปตายที่นั่น" โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี (บรรณาธิการ) ใน ก๋ำขานรับ
หน้า 167-197 ควงกมล 2519 (ปัญาศสังกม)
- สุชาติ อุดทะโมท "ความรักของอาชญากร" รวบรวมโดย อนันต์ แจงกลีบ
ใน ยิ้มงามใหญ่ หน้า 150-160 ทนถน 2519 (ขบขัน)
- สุทนต์ หยูน "ฉันกับคนคนนั้น" โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี (บรรณาธิการ) ใน ก๋ำขานรับ
หน้า 65-71 ควงกมล 2519 (แสดงข้อกักเห็น)
- เสนอ สามัญญกร "ทางแยก" โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี (บรรณาธิการ) ใน ก๋ำขานรับ
หน้า 253-261 ควงกมล 2519 (ชีวิตชนบท)
- อดุล เปรมบุญ "กรุงเทพฯ 1902" โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี (บรรณาธิการ) ใน ก๋ำขานรับ
หน้า 121-133 ควงกมล 2519 (แสดงข้อกักเห็น)
- อนันต์ แจงกลีบ "ข้าราชการกับประชาชนทางพยายามเข้าถึงกัน" ใน ยิ้มสะบัด หน้า
59-70 ประเสริฐวาทิน 2519 (ขบขัน)
- _____ "จดหมายท้ายเล่ม" ใน ยิ้มสะบัด หน้า 146-173 ประเสริฐวาทิน 2519
(ขบขัน)
- _____ "จากบ้านพักนายอำเภอ" ใน ยิ้มงามใหญ่ รวบรวมโดย อนันต์ แจงกลีบ
หน้า 1-12 ทนถน 2519 (ขบขัน)
- _____ "จากบ้านพักนายอำเภอ" ใน ยิ้มสะบัด หน้า 29-40 ประเสริฐวาทิน
2519 (ขบขัน)

อนันต์ แจงกลีบ "เจ้าโลกดล" ใน ยิ้มสะบัน หน้า 41-58 ประเสริฐวาทีน

2519 (ขบขัน)

———— "ไปกุกุ่ดบอด" ใน ยิ้มสะบัน หน้า 71-89 ประเสริฐวาทีน 2519

(ขบขัน)

———— "ไปฝึกภาค อส. (ภาคที่ถั่ง)" ใน ยิ้มสะบัน หน้า 1-15 ประเสริฐวาทีน

2519 (ขบขัน)

———— "ไปฝึกภาค อส. (ภาคสนาม)" ใน ยิ้มสะบัน หน้า 16-28 ประเสริฐวาทีน

2519 (ขบขัน)

———— "เมี่ยมมไปฝึกลูกเลื่อวบ้าน" ใน ยิ้มสะบัน หน้า 119-145

ประเสริฐวาทีน 2519 (ขบขัน)

———— "รักนี้รัก" ใน ยิ้มสะบัน หน้า 90-118 ประเสริฐวาทีน 2519

(ขบขัน)

อนุช อาภาภิรม "รั้วสี" ใน คำขานรับ โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี (บรรณาธิการ)

หน้า 13-20 ควงกมด 2519 (ปัญหาสังคม)

อมรา จรรยาต์ "ความเหี้ยมโหด" ใน สามใบเถา รวบรวมโดย อมรา จรรยาต์

หน้า 37-61 ประพันธ์สาส์น 2519 (รัก)

———— "นายบุญ" ใน สามใบเถา รวบรวมโดย อมรา จรรยาต์ หน้า 63-75

ประพันธ์สาส์น 2519 (หักมุม)

———— "เปรี้ยวกับหอม" ใน สามใบเถา รวบรวมโดย อมรา จรรยาต์

หน้า 21-35 ประพันธ์สาส์น 2519 (หักมุม)

———— "โอ้ว เจ้านกหงส์หยก" ใน สามใบเถา รวบรวมโดย อมรา จรรยาต์

หน้า 1-19 ประพันธ์สาส์น 2519 (แจ่มชัดชัดเจน)

อ้อมน้อย จรรยาต์ "เกียรติยศกับความหิว" ใน สามใบเถา รวบรวมโดย อมรา

จรรยาต์ หน้า 167-178 ประพันธ์สาส์น 2519 (หักมุม)

———— "มาลัยโรย" ใน สามใบเถา รวบรวมโดย อมรา จรรยาต์ หน้า 179-192

ประพันธ์สาส์น 2519 (หักมุม)

- อมน้อย จรรย์งค์ ฉนวน" ใน สามใบเถา รวบรวมโดย อมรา จรรย์งค์
หน้า 155-165 ประพันธ์สาส์น 2519 (หักมุม)
- อัน สักทีบ (นามแฝง) "กลืนสมอ" ใน เรื่องอย่างจี้กั๊มค้วย หน้า 128-142
โรงพิมพ์โพธิ์สามต้นการพิมพ์ 2519 (แสงฉาก)
- "โกหย่วน-เจ้าของบารอะโกโก" ใน เรื่องอย่างจี้กั๊มค้วย หน้า 64-74
โรงพิมพ์โพธิ์สามต้นการพิมพ์ 2519 (ปัญหาสังคม)
- "คุณแดง-รีเวชั่นนิสต์พิณพงศ์" ใน เรื่องอย่างจี้กั๊มค้วย หน้า 85-95
โรงพิมพ์โพธิ์สามต้นการพิมพ์ 2519 (ปัญหาสังคม)
- "จีบลูกสาวนายพล" ใน เรื่องอย่างจี้กั๊มค้วย หน้า 143-160 โรงพิมพ์
โพธิ์สามต้นการพิมพ์ 2519 (รัก)
- "จำแถม ผู้หนูที่เค็ด" ใน เหนือก๊วยยังมีก๊วย หน้า 103-115 อินทราสาส์น
2519 (ปัญหาสังคม)
- "เขียนแจ่ง นักพนัน" ใน เหนือก๊วยยังมีก๊วย หน้า 42-56 อินทราสาส์น
2519 (ปัญหาสังคม)
- "ณรงค์ จันทรเรือง นักเขียนผู้มีไฟพะเนียง" ใน เรื่องอย่างจี้กั๊มค้วย
หน้า 96-109 โรงพิมพ์โพธิ์สามต้นการพิมพ์ 2519 (ปัญหาสังคม)
- "ไปเป็นทหารเรือ" ใน เรื่องอย่างจี้กั๊มค้วย หน้า 110-127 โรงพิมพ์
โพธิ์สามต้นการพิมพ์ 2519 (ปัญหาสังคม)
- "มิส เมอรี เมียเช่าจี้ไอ" ใน เหนือก๊วยยังมีก๊วย หน้า 138-149 อินทราสาส์น
2519 (ปัญหาสังคม)
- "ยังจี้กั๊มค้วย" ใน เรื่องยังจี้กั๊มค้วย หน้า 7-23 โรงพิมพ์โพธิ์สามต้นการพิมพ์
2519 (ปัญหาสังคม)
- "ลูกกบฏตัวผมเอง" ใน เหนือก๊วยยังมีก๊วย หน้า 20-29 อินทราสาส์น
2519 (กอดูโลดโผน)
- "เสณิกเสธ ค็อฟฟี่ธอม" ใน เรื่องอย่างจี้กั๊มค้วย หน้า 49-63 โรงพิมพ์
โพธิ์สามต้นการพิมพ์ 2519 (ปัญหาสังคม)

- อัน จักทิม (นามแฝง) "อยากเป็น ส.ส.ใจจะขาด" ใน เรื่องอย่างงี้ก็มีด้วย หน้า 24-38 โรงพิมพ์โพธิ์สามต้นการพิมพ์ 2519 (พบกัน)
- "ไอ้ไอ้ โจรไร้สกุล" ใน เหนืออุ้ยยังมีอุ้ย หน้า 92-102 อินทราสาส์น 2519 (ปัญหาสังคม)
- "ไอ้จวนนักคนตรีคิดแค่นี้" ใน เหนืออุ้ยยังมีอุ้ย หน้า 80-91 อินทราสาส์น 2519 (ปัญหาสังคม)
- "ไอ้เจิม จาเงินกู" ใน เหนืออุ้ยยังมีอุ้ย หน้า 69-79 อินทราสาส์น 2519 (ท่องเที่ยวผจญภัย)
- "ไอ้โจ ลูกเลี้ยงฝรั่ง" ใน เหนืออุ้ยยังมีอุ้ย หน้า 116-125 อินทราสาส์น 2519 (ปัญหาสังคม)
- "ไอ้ตึง ยัวเช่า" ใน เรื่องอย่างงี้ก็มีด้วย หน้า 75-84 โรงพิมพ์โพธิ์สามต้นการพิมพ์ 2519 (ปัญหาสังคม)
- "ไอ้ตึง โก้ดเฮอร์บัน" ใน เหนืออุ้ยยังมีอุ้ย หน้า 57-68 อินทราสาส์น 2519 (ท่องเที่ยวผจญภัย)
- "ไอ้น้อย คนโซ" ใน เหนืออุ้ยยังมีอุ้ย หน้า 7-19 อินทราสาส์น 2519 (ปัญหาสังคม)
- "ไอ้เผือก คอรัแมน" ใน เหนืออุ้ยยังมีอุ้ย หน้า 150-159 อินทราสาส์น 2519 (ปัญหาสังคม)
- "ไอ้ศักดิ์ นักโหมพเนจร" ใน เหนืออุ้ยยังมีอุ้ย หน้า 30-41 อินทราสาส์น 2519 (ท่องเที่ยวผจญภัย)
- "ไอ้หงอกลูกผู้ใหญ่มาน" ใน เหนืออุ้ยยังมีอุ้ย หน้า 126-137 อินทราสาส์น 2519 (ปัญหาสังคม)
- "ไอ้เหล่คนขายหนังสือพิมพ์เร่" ใน เรื่องอย่างงี้ก็มีด้วย หน้า 39-48 โรงพิมพ์โพธิ์สามต้นการพิมพ์ 2519 (ปัญหาสังคม)
- อาจินต์ วัชรพงศ์ "ของฝากจากควาย" ใน คนค้นในเหมืองแร่ หน้า 9-17 โรงพิมพ์อักษรไทย (แสดงฉาก)

- อาจินต์ บัฏาพรรค "คนค้นในเหมืองแร่" ใน คนค้นในเหมืองแร่ หน้า 1-8 โรงพิมพ์อักษรไทย 2519 (แสงฉาก)
- "ความหลังที่ทวงหน" ใน คนค้นในเหมืองแร่ หน้า 129-140 โรงพิมพ์อักษรไทย 2519 (แสงฉาก)
- "คำยังใจ" ใน คนค้นในเหมืองแร่ หน้า 83-94 โรงพิมพ์อักษรไทย 2519 (แสงฉาก)
- "คำกอบของไอเถื่อน" ใน คนค้นในเหมืองแร่ หน้า 107-114 โรงพิมพ์อักษรไทย 2519 (หักมุม)
- "จดหมายรักของนายบุญ" ใน คนค้นในเหมืองแร่ หน้า 31-42 โรงพิมพ์อักษรไทย 2519 (หักมุม)
- "ทรัพย์สินในดิน" ใน คนค้นในเหมืองแร่ หน้า 19-30 โรงพิมพ์อักษรไทย 2519 (หักมุม)
- "นายช่างคนใหม่" ใน อ่านนอกเวลาภาษาไทย ม.ศ.ปลาย รวบรวมโดยกระทรวงศึกษาธิการ หน้า 163-169 โรงพิมพ์สุริย 2519 (แสงฉาก)
- "ปราชญ์หน้าวันไฟ" ใน คนค้นในเหมืองแร่ หน้า 43-50 โรงพิมพ์อักษรไทย 2519 (รัก)
- "ปิ่นผู้ใหญ่เล่น" ใน คนค้นในเหมืองแร่ หน้า 73-82 โรงพิมพ์อักษรไทย 2519 (แสงฉาก)
- "ร้านอกวาง" ใน คนค้นในเหมืองแร่ หน้า 51-64 โรงพิมพ์อักษรไทย 2519 (แสงฉาก)
- "ศักดิ์ศรีของตาหมา" ใน คนค้นในเหมืองแร่ หน้า 115-128 โรงพิมพ์อักษรไทย 2519 (ชีวิตสมทบ)
- "เกรนุศาสตร์กลางทะเลลึก" ใน มาลัยสืบชาย รวบรวมโดย อาจินต์ บัฏาพรรค หน้า 1-19 โรงพิมพ์ ท.หักฉากพิมพ์ 2519 (แสงฉาก)
- "หมอกุไฟปอก" ใน คนค้นในเหมืองแร่ หน้า 65-72 โรงพิมพ์อักษรไทย 2519 (หักมุม)

อาจินต์ ปัญจพรรค์ "ไอ้เถื่อนเสกน้ำ ใน ถนนในเหมืองแร่ หน้า 95-106

โรงพิมพ์อักษรไทย 2519 (ฉบับ)

อำพัน ไชยวรศิลป์ "กนม่่อสัน" โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) ใน ฟ้ามีดใต้ดวงอาทิตย์
หน้า 83-106 ผ่านฟ้าพิทยา 2519 (กรอบกรว)

_____ "กนดื่นอติล" โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) ใน ฟ้ามีดใต้ดวงอาทิตย์
หน้า 173-169 ผ่านฟ้าพิทยา 2519 (กรอบกรว)

_____ "ความรักใบไม้ชาย" โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) ใน ฟ้ามีดใต้ดวงอาทิตย์
หน้า 153-172 ผ่านฟ้าพิทยา 2519 (รัก)

_____ "แรร่กาย" โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) ใน ฟ้ามีดใต้ดวงอาทิตย์
หน้า 35-57 ผ่านฟ้าพิทยา 2519 (กรอบกรว)

_____ "ก้อย" โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) ใน ฟ้ามีดใต้ดวงอาทิตย์
หน้า 191-212 ผ่านฟ้าพิทยา 2519 (หักมุม)

_____ "ไม้เี่ยวจากบางกอก" โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) ใน ฟ้ามีดใต้ดวงอาทิตย์
หน้า 9-34 ผ่านฟ้าพิทยา 2519 (กรอบกรว)

_____ "ส่วส่ก่กวาหลัง" โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) ใน ฟ้ามีดใต้ดวงอาทิตย์
หน้า 107-130 ผ่านฟ้าพิทยา 2519 (รัก)

_____ "หน่ก่องธาระ" โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) ใน ฟ้ามีดใต้ดวงอาทิตย์
หน้า 131-151 ผ่านฟ้าพิทยา 2519 (รัก)

_____ "หมอญ" โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) ใน ฟ้ามีดใต้ดวงอาทิตย์
หน้า 213-231 ผ่านฟ้าพิทยา 2519 (กรอบกรว)

_____ "อุมาสิแกส่าเภา" โดย อ.ไชยวรศิลป์ (นามแฝง) ใน ฟ้ามีดใต้ดวงอาทิตย์
หน้า 59-62 ผ่านฟ้าพิทยา 2519 (กรอบกรว)

อุศบ อุศากร "คักกร้อส" โดย อ. อุศากร (นามแฝง) ใน อ่านนอกเวลาภาษาไทย
ม.ศ.ปลาย รวบรวมโดย กระทรวงศึกษาธิการ หน้า 20-26 โรงพิมพ์คุรุสภา
2519 (หักมุม)

อิวนเอร์สค์ (นามแฝง) "คิลปิน กลอญ่เก" ใน อ่านนอกเวลาภาษาไทย ม.ศ.ปลาย
รวบรวมโดย กระทรวงศึกษาธิการ หน้า 92-101 โรงพิมพ์คุรุสภา 2519 (กรอบกรว)

คึกฤทธิ์ ปราโมช, ม.ร.ว. "กบกายสิทธิ์" ใน รวมเรื่องสั้นคึกฤทธิ์ ปราโมช
หน้า 279-285 สยามรัฐ 2520 (สัญญาลักษณ์)

----- "คนรู้" ใน รวมเรื่องสั้นคึกฤทธิ์ ปราโมช หน้า 169-183 สยามรัฐ
2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

----- "ชาตกรรมจากกันครัว" ใน รวมเรื่องสั้นคึกฤทธิ์ ปราโมช หน้า 83-100
สยามรัฐ 2520 (ชบขัน)

----- "ต้นกระดุมไทย" ใน รวมเรื่องสั้นคึกฤทธิ์ ปราโมช หน้า 259-269
สยามรัฐ 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

----- "นรกที่สวรรค์сім" ใน รวมเรื่องสั้นคึกฤทธิ์ ปราโมช หน้า 219-243
สยามรัฐ 2520 (ปัญหาสังคม)

----- "น้าตานักการเมือง" ใน รวมเรื่องสั้นคึกฤทธิ์ ปราโมช หน้า 23-29
สยามรัฐ 2520 (การเมือง)

----- "นิทานแสนกวน-เกาะร้างนางรัก" ใน รวมเรื่องสั้นคึกฤทธิ์ ปราโมช
หน้า 299-310 สยามรัฐ 2520 (การเมือง)

----- "นี่ไง! ขุนนาง" ใน รวมเรื่องสั้นคึกฤทธิ์ ปราโมช หน้า 31-42
สยามรัฐ 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

----- "บ้านแขนขาด" ใน รวมเรื่องสั้นคึกฤทธิ์ ปราโมช หน้า 7-22 สยามรัฐ
2520 (การเมือง)

----- "บ้านนอกเข้ดกรง" ใน รวมเรื่องสั้นคึกฤทธิ์ ปราโมช หน้า 43-58
สยามรัฐ 2520 (การเมือง)

----- "ผายลม" ใน ยิ้มผายลม หน้า 1-13 พนธ 2520 (ชบขัน)

----- "แผ่นดินมหัศจรรย์" ใน รวมเรื่องสั้นคึกฤทธิ์ ปราโมช หน้า 311-320
สยามรัฐ 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

----- "มอม" ใน รวมเรื่องสั้นคึกฤทธิ์ ปราโมช หน้า 185-218 สยามรัฐ
2520 (สัญญาลักษณ์)

----- "มาฉวีการะลึกชาติ" ใน รวมเรื่องสั้นคึกฤทธิ์ ปราโมช หน้า 149-167
สยามรัฐ 2520 (รัก)

- คึกฤทธิ์ ปราโมช, ม.ร.ว. "ไม่เชื่อ ไม่จริง" ใน รวมเรื่องสั้นคึกฤทธิ์ ปราโมช
หน้า 127-148 สยามรัฐ 2520 (การเมือง)
- _____ "ราชสีห์กับหนู" ใน รวมเรื่องสั้นคึกฤทธิ์ ปราโมช หน้า 287-297
สยามรัฐ 2520 (สัญวลักษณ์)
- _____ "เรื่องผี" ใน รวมเรื่องสั้นคึกฤทธิ์ ปราโมช หน้า 113-125 สยามรัฐ
2520 (ลึกลับมหัศจรรย์)
- _____ "เรื่องสั้นสมัยหิน" ใน รวมเรื่องสั้นคึกฤทธิ์ ปราโมช หน้า 59-81
สยามรัฐ 2520 (เสียดสี)
- _____ "ศิลปินเอก" ใน รวมเรื่องสั้นคึกฤทธิ์ ปราโมช หน้า 101-111 สยามรัฐ
2520 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "หมาตำรวจ" ใน รวมเรื่องสั้นคึกฤทธิ์ ปราโมช หน้า 245-257 สยามรัฐ
2520 (สัญวลักษณ์)
- _____ "อีศปสามมิติ" ใน รวมเรื่องสั้นคึกฤทธิ์ ปราโมช หน้า 271-277 สยามรัฐ
2520 (สัญวลักษณ์)
- ภูฏ บุญทวี "กุกจี" โดย คำพูน บุญทวี (นามแฝง) ใน เลือกเกิดมารวย หน้า
86-94 บงกช 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "คนผู้คุมดีกว่า" โดย คำพูน บุญทวี (นามแฝง) ใน ตารางบันเทิง
หน้า 88-101 ทนออน 2520 (ขบขัน)
- _____ "กวางดีกว่าเมีย" โดย คำพูน บุญทวี (นามแฝง) ใน ตารางบันเทิง
หน้า 102-122 ทนออน 2520 (ขบขัน)
- _____ "แค้นที่ล้างไม่ได้" โดย คำพูน บุญทวี (นามแฝง) ใน ตารางบันเทิง
หน้า 123-149 ทนออน 2520 (ขบขัน)
- _____ "ช่วยผมที" โดย คำพูน บุญทวี (นามแฝง) ใน ตารางบันเทิง หน้า
150-176 ทนออน 2520 (ขบขัน)
- _____ "เศษอีเขี้ยว" โดย คำพูน บุญทวี (นามแฝง) ใน เลือกเกิดมารวย
หน้า 122-141 บงกช 2520 (ขบขัน)

- คุณ บุญทวี "เคชอคำ" โดย คำพูน บุญทวี (นามแฝง) ใน เลือกเกิดมารวย
หน้า 95-104 บงกช 2520 (ชบชั้น)
- _____ "หิมิงท์กู" โดย คำพูน บุญทวี (นามแฝง) ใน เลือกเกิดมารวย หน้า
39-60 บงกช 2520 (หักมุม)
- _____ "นักสืบผู้ทรยศ" โดย คำพูน บุญทวี (นามแฝง) ใน ตารางบันเทิง
หน้า 3-15 นนอ 2520 (หักมุม)
- _____ "บอกแล้วว่าอย่าไว้ใจคนตาเหล่" โดย คำพูน บุญทวี (นามแฝง) ใน
เลือกเกิดมารวย หน้า 74-85 บงกช 2520 (ชบชั้น)
- _____ "บัญญัติ 5 ประการ" โดย คำพูน บุญทวี (นามแฝง) ใน ตารางบันเทิง
หน้า 65-87 นนอ 2520 (ชบชั้น)
- _____ "ไปเข้าคุกกันเถอะ" โดย คำพูน บุญทวี (นามแฝง) ใน ตารางบันเทิง
หน้า 36-64 นนอ 2520 (ชบชั้น)
- _____ "ผมเกือบมีเมียเป็นคอมมา" โดย คำพูน บุญทวี (นามแฝง) ใน เลือกเกิด
มารวย หน้า 142-168 บงกช 2520 (คอสูโลคโชน)
- _____ "ผิฉีจ้าวคุก" โดย คำพูน บุญทวี (นามแฝง) ใน เลือกเกิดมารวย
หน้า 61-73 บงกช 2520 (หักมุม)
- _____ "มือคนละชั้น" โดย คำพูน บุญทวี (นามแฝง) ใน ตารางบันเทิง หน้า
16-35 นนอ 2520 (หักมุม)
- _____ "ลาบปิ้ง" โดย คำพูน บุญทวี (นามแฝง) ใน เลือกเกิดมารวย หน้า
105-121 บงกช 2520 (ชบชั้น)
- _____ "เลือกเกิดมารวย" โดย คำพูน บุญทวี (นามแฝง) ใน เลือกเกิดมารวย
หน้า 3-18 บงกช 2520 (วีริชชนบท)
- _____ "หนุ่มเขมรรู้" โดย คำพูน บุญทวี (นามแฝง) ใน เลือกเกิดมารวย
หน้า 19-38 บงกช 2520 (หักมุม)
- _____ "ไอ้ลิงซี้จก" โดย คำพูน บุญทวี (นามแฝง) ใน ยิ้มยายลม หน้า 80-87
นนอ 2520 (หักมุม)

- เฉลิมศักดิ์ รงกฉลิน "กามเทพขี้เงิน" ใน เทพธิดาทองหุ้ม หน้า 99-121 ประพันธ์สำสัน
2520 (หักมุม)
- _____ "คนรักเพื่อน" ใน เทพธิดาทองหุ้ม หน้า 33-56 ประพันธ์สำสัน 2520
(กรอบครัว)
- _____ "คนรู" ใน เทพธิดาทองหุ้ม หน้า 77-98 ประพันธ์สำสัน 2520 (หักมุม)
- _____ "ความรักครั้งสุดท้ายของปูเขียว" ใน เทพธิดาทองหุ้ม หน้า 147-166
ประพันธ์สำสัน 2520 (หักมุม)
- _____ "งานฉลองเงา" ใน เทพบุตรทองนา หน้า 49-84 ประพันธ์สำสัน
2520 (ชีวิตชนบท)
- _____ "ทองนานิเวศน์" ใน เทพบุตรทองนา หน้า 125-150 ประพันธ์สำสัน
2520 (หักมุม)
- _____ "เทพธิดาทองหุ้ม" ใน เทพธิดาทองหุ้ม หน้า 3-31 ประพันธ์สำสัน
2520 (หักมุม)
- _____ "เทพบุตรทองนา" ใน เทพบุตรทองนา หน้า 3-22 ประพันธ์สำสัน
2520 (ชีวิตชนบท)
- _____ "ผู้ก้าวหน้า" ใน เทพบุตรทองนา หน้า 85-103 ประพันธ์สำสัน 2520
(แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "เรื่องของนายเปล่ง" ใน เทพบุตรทองนา หน้า 151-176 ประพันธ์สำสัน
2520 (กรอบครัว)
- _____ "เศรษฐศาสตร์ ใน ห้องแถว" โดย หยก บุรสา (นามแฝง) ใน
มือทอง : รวมเรื่องสั้น 10 นักเขียน หน้า 137-156 ประพันธ์สำสัน 2520
(แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "สายจับหน้าร้อน" ใน เทพบุตรทองนา หน้า 23-47 ประพันธ์สำสัน 2520
(ชีวิตชนบท)
- _____ "สาวน้อยตื่นโศก" ใน เทพธิดาทองหุ้ม หน้า 57-75 ประพันธ์สำสัน 2520
(หักมุม)

เฉลิมศักดิ์ รังคผลิน "หัวอกพระเอก" ใน เทพบุตรทองนา หน้า 104-124 ประพันธ์
 สำนวน 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ไอ้มังกรเหลือง" ใน เทพธิดาทองทุ่ง หน้า 123-145 ประพันธ์สำนวน
 2520 (หักมุม)

จักรินทร์ ไชยวัฒน์ "ตำนานเมืองเก่าๆในเมืองเล็กๆ" ใน คลื่นเจ้าพระยา หน้า
 74-94 การเวก 2520 (หักมุม)

ฐศักดิ์ ราษฎร์จันทร์ "กลิ่นเนื่อนาง" โดย ทัศ ทาอิฐ (นามแฝง) ใน ครั้งเดียวน่าจะพอ
 หน้า 145-160 อินทราสำนวน 2520 (กามารมณ์)

_____ "ขอผมทักด้วยคนซี" โดย ทัศ ทาอิฐ (นามแฝง) ใน ครั้งเดียวน่าจะพอ
 หน้า 59-76 อินทราสำนวน 2520 (รัก)

_____ "ครั้งเดียวน่าจะพอ" โดย ทัศ ทาอิฐ (นามแฝง) ใน ครั้งเดียวน่าจะพอ
 หน้า 9-25 อินทราสำนวน 2520 (กามารมณ์)

_____ "ที่นี่มีแต่ความสุขทางกามา" โดย ทัศ ทาอิฐ (นามแฝง) ใน ครั้งเดียวน่าจะพอ
 หน้า 77-105 อินทราสำนวน 2520 (กามารมณ์)

_____ "ป้าสำลีแก๊บป" โดย ทัศ ทาอิฐ (นามแฝง) ใน ครั้งเดียวน่าจะพอ
 หน้า 47-58 อินทราสำนวน 2520 (รัก)

_____ "กู๊ดคืนฝนตก" โดย ทัศ ทาอิฐ (นามแฝง) ใน ครั้งเดียวน่าจะพอ
 หน้า 106-123 อินทราสำนวน 2520 (กามารมณ์)

_____ "ผู้อำนวยการคนใหม่ของชาครีย์" โดย ทัศ ทาอิฐ (นามแฝง) ใน
ครั้งเดียวน่าจะพอ หน้า 26-46 อินทราสำนวน 2520 (กามารมณ์)

_____ "เออะจันได" โดย ทัศ ทาอิฐ (นามแฝง) ใน ครั้งเดียวน่าจะพอ
 หน้า 124-144 อินทราสำนวน 2520 (รัก)

ณรงค์ จันทรเรือง "น้ำตาเจ้าหนี้" ใน มือทอง : รวมเรื่องสั้น 10 นักเขียน หน้า
 99-118 ประพันธ์สำนวน 2520 (หักมุม)

ณรงค์ นิติจันทร์ "คดีจำเลยผู้ยะโส" ใน ศาลา หน้า 34-50 ประพันธ์สำนวน
 2520 (หักมุม)

ณรงค์ นิธิจันทร์ "คดีโจทก์ (หมอนวก) เจ้าเล่ห์" ใน ศาลา หน้า 87-105

ประพันธ์สาส์น 2520 (ขบขัน)

_____ "คดีอุกฉัยการ" ใน ศาลา หน้า 51-65 ประพันธ์สาส์น 2520
(หักมุม)

_____ "คดีพยานเจ้ากรรม" ใน ศาลา หน้า 66-86 ประพันธ์สาส์น 2520
(ขบขัน)

_____ "คดีล้วงกอดกาล" ใน ศาลา หน้า 106-120 ประพันธ์สาส์น 2520
(ขบขัน)

_____ "คดีสิ่งหลิบล้อ" ใน ศาลา หน้า 1-18 ประพันธ์สาส์น 2520 (หักมุม)

_____ "คดีหนีคุกแบบพิสดาร" ใน ศาลา หน้า 19-33 ประพันธ์สาส์น 2520
(ขบขัน)

_____ "คดีหมอมือ" ใน ศาลา หน้า 134-146 ประพันธ์สาส์น 2520 (ขบขัน)

_____ "ทนายเจ้าเล่ห์" ใน ศาลา หน้า 162-180 ประพันธ์สาส์น 2520
(หักมุม)

_____ "โธ...ไม่น่าเลย" ใน มือทอง : รวบรวมเรื่องสั้น 10 นักเขียน หน้า 39-52
ประพันธ์สาส์น 2520 (หักมุม)

_____ "นายประกันประสาธ" ใน ศาลา หน้า 121-133 ประพันธ์สาส์น 2520
(ขบขัน)

_____ "ผมไม่อยากจะโดนเข้าคุก" ใน ศาลา หน้า 147-161 ประพันธ์สาส์น
2520 (หักมุม)

ทวิกร (นามแฝง) "ลูคีเมีย" ใน คลื่นเจ้าพระยา หน้า 17-32 การเวก 2520
(หักมุม)

นิมิตร ภูมิถาวร "กระสุนแห่งเกียรติยศ" ใน ไม้เรียววันสุดท้าย หน้า 65-76
พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สาส์น 2520 (หักมุม)

_____ "กั้ว ากา" ใน แม่ยายทองนา หน้า 93-99 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประมวลสาส์น
สยาม 2520 (ครอบครัว)

- นิมิตร ภูมิถาวร "ก้านันทาเสนต์" ใน ถนนนอกเครื่องแบบ หน้า 138-149
 ประพันธ์สำสัน 2520 (กรอบครัว)
- ✕ _____ "เกรียนขรา" ใน ไม้เรียวอันสุดท้าย หน้า 25-36 พิมพ์ครั้งที่ 2
 ประพันธ์สำสัน 2520 (หักมุม)
- _____ "เขม่าปิ่น" ใน แม่มายทองนา หน้า 69-79 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประมวลสำสัน
 สยาม 2520 (ชีวิตชนบท)
- _____ "คนกับคลอง" ใน ถนนนอกเครื่องแบบ หน้า 25-36 ประพันธ์สำสัน
 2520 (ชีวิตชนบท)
- _____ "ถนนนอกเครื่องแบบ" ใน ถนนนอกเครื่องแบบ หน้า 1-12 ประพันธ์สำสัน
 2520 (กรอบครัว)
- _____ "ครู-สาวโสด" ใน ไม้เรียวอันสุดท้าย หน้า 50-64 พิมพ์ครั้งที่ 2
 ประพันธ์สำสัน 2520 (กรอบครัว)
- _____ "คำสอน" ใน ถนนนอกเครื่องแบบ หน้า 13-24 ประพันธ์สำสัน 2520
 (ปัญหาสังคม)
- _____ "โจ๊กทองนา" ใน ถนนนอกเครื่องแบบ หน้า 72-83 ประพันธ์สำสัน
 2520 (กรอบครัว)
- _____ "ช่องว่างระหว่างกอไผ่" ใน ไม้เรียวอันสุดท้าย หน้า 37-49 พิมพ์ครั้งที่ 2
 ประพันธ์สำสัน 2520 (ปัญหาสังคม)
- _____ "เด็กเอ๋ยเกลียดครูไหม" ใน ไม้เรียวอันสุดท้าย หน้า 150-162
 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สำสัน 2520 (แสงอารมณ์ตัวละคร)
- _____ "คันไถ-ปลายนา" ใน ถนนนอกเครื่องแบบ หน้า 84-103 ประพันธ์สำสัน
 2520 (ชีวิตชนบท)
- _____ "คาราแกดัง" ใน แม่มายทองนา หน้า 124-135 พิมพ์ครั้งที่ 2
 ประมวลสำสันสยาม 2520 (กรอบครัว)
- _____ "ทองนาวิปโยค" ใน แม่มายทองนา หน้า 57-68 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประมวล
 สำสันสยาม 2520 (ชีวิตชนบท)

- นิมิตร ภูมิถาวร "ทองโพรไปกับ ว.ก. ประมวลมารค" ใน ถนนนอกเครื่องแบบ หน้า 150-178 ประพันธ์สำสัน 2520 (ทองเหี่ยวจกภัย)
- _____ "บทเกร้าของ ค.ญ.มะลิ" ใน ไม้เรียวอันสุดท้าย หน้า 100-111 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สำสัน 2520 (หักมุม)
- _____ "บทเส้นทางสายเปลี่ยว" ใน แม่น้ำทองนา หน้า 37-45 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประมวลสำสันสยาม 2520 (ปัญหาลังคม)
- _____ "บารัชาไร" ใน ถนนนอกเครื่องแบบ หน้า 61-71 ประพันธ์สำสัน 2520 (ปัญหาลังคม)
- _____ "ประกวดแม่หม้าย" ใน ถนนนอกเครื่องแบบ หน้า 126-137 ประพันธ์สำสัน 2520 (ขบขัน)
- _____ "ประกวดแม่หม้าย" ใน แม่น้ำทองนา หน้า 147-158 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประมวลสำสันสยาม 2520 (ขบขัน)
- _____ "ประชาธิปไตย 5 เกวียน" ใน ไม้เรียวอันสุดท้าย หน้า 1-12 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สำสัน 2520 (ชีวิตถนน)
- _____ "ปรัชญาบนชาวอน" ใน ไม้เรียวอันสุดท้าย หน้า 112-123 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สำสัน 2520 (หักมุม)
- _____ "ปรัชญาบนนาข้าว" ใน ไม้เรียวอันสุดท้าย หน้า 13-23 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สำสัน 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "ผู้แพ้" ใน ไม้เรียวอันสุดท้าย หน้า 125-136 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สำสัน 2520 (หักมุม)
- _____ "ผู้ลาหลัง" ใน ถนนนอกเครื่องแบบ หน้า 104-144 ประพันธ์สำสัน 2520 (ปัญหาลังคม)
- _____ "ผนหยดสุดท้าย" ใน ถนนนอกเครื่องแบบ หน้า 37-48 ประพันธ์สำสัน 2520 (รัก)
- _____ "เมียไอ้ขี้ยา" ใน แม่น้ำทองนา หน้า 112-123 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประมวลสำสันสยาม 2520 (ครอบครัว)

นิมิตร ภูมิदार "ไม่มีเสียงเพลงกนกกับควาย" ใน แม่ข่ายทองคำ หน้า 80-92

พิมพ์ครั้งที่ 2 ประมวลสาส์นสยาม 2520 (ชีวิตชนบท)

_____ "ไม่เรียวอันสุดท้าย" ใน ไม่เรียวอันสุดท้าย หน้า 77-78 พิมพ์ครั้งที่ 2

ประพันธ์สาส์น 2520 (หักมุม)

_____ "รักข้ามรุ่น" ใน คนนอกเครื่องแบบ หน้า 115-125 ประพันธ์สาส์น 2520 (รัก)

_____ "ศาลเพียงตา" ใน แม่ข่ายทองคำ หน้า 46-56 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประมวล
สาส์นสยาม 2520 (สัญญาลัทธิ)

_____ "สารวัตรกำนันโทน" ใน คนนอกเครื่องแบบ หน้า 49-60 ประพันธ์สาส์น
2520 (ขบขัน)

_____ "สาวไซแล้ว" ใน แม่ข่ายทองคำ หน้า 23-36 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประมวล
สาส์นสยาม 2520 (ชีวิตชนบท)

_____ "สื่อรักในทองคำ" ใน แม่ข่ายทองคำ หน้า 159-170 พิมพ์ครั้งที่ 2
ประมวลสาส์นสยาม 2520 (ครอบครัว)

_____ "เสียงปรบมือให้ความจน" ใน ไม่เรียวอันสุดท้าย หน้า 89-99 ประพันธ์สาส์น
2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "หม้ายอันหมาก" ใน แม่ข่ายทองคำ หน้า 100-111 พิมพ์ครั้งที่ 2
ประมวลสาส์นสยาม 2520 (รัก)

_____ "หม้ายเขียวหวาน" ใน แม่ข่ายทองคำ หน้า 136-146 พิมพ์ครั้งที่ 2
ประมวลสาส์นสยาม 2520 (รัก)

_____ "หม้ายมือสอง" ใน แม่ข่ายทองคำ หน้า 1-14 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประมวลสาส์น
สยาม 2520 (รัก)

_____ "หลงทาง" ใน ไปเรียวอันสุดท้าย หน้า 137-149 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์
สาส์น 2520 (ปัญหาสังคม)

_____ "อึปอง" ใน แม่ข่ายทองคำ หน้า 16-20 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประมวลสาส์นสยาม
2520 (รัก)

- นิมิตร ภูมิถาวร "ไม่มีเสียงเพลงคนกับควาย" ใน แม่ยายทองนา หน้า 80-92
พิมพ์ครั้งที่ 2 ประมวลสาส์นสยาม 2520 (ชีวิตชนบท)
- _____ "ไม้เรียวอันสุดท้าย" ใน ไม้เรียวอันสุดท้าย หน้า 77-78 พิมพ์ครั้งที่ 2
ประพันธ์สาส์น 2520 (หักมุม)
- _____ "รักข้ามรุ่น" ใน คนนอกเครื่องแบบ หน้า 115-125 ประพันธ์สาส์น 2520
(รัก)
- _____ "ศาลเพียงตา" ใน แม่ยายทองนา หน้า 46-56 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประมวล
สาส์นสยาม 2520 (สัญญาลักษณ์)
- _____ "สารวัตรกำนันโทน" ใน คนนอกเครื่องแบบ หน้า 49-60 ประพันธ์สาส์น
2520 (ขบขัน)
- _____ "สาวไข่แล้ว" ใน แม่ยายทองนา หน้า 23-36 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประมวล
สาส์นสยาม 2520 (ชีวิตชนบท)
- _____ "ลือรักในทองนา" ใน แม่ยายทองนา หน้า 159-170 พิมพ์ครั้งที่ 2
ประมวลสาส์นสยาม 2520 (ครอบครัว)
- _____ "เสียงปรบมือให้ความจน" ใน ไม้เรียวอันสุดท้าย หน้า 89-99 ประพันธ์สาส์น
2520 (แสดงข้อคิดเห็น)
- _____ "หม้ายขันทมาก" ใน แม่ยายทองนา หน้า 100-111 พิมพ์ครั้งที่ 2
ประมวลสาส์นสยาม 2520 (รัก)
- _____ "หม้ายเขียวหวาน" ใน แม่ยายทองนา หน้า 136-146 พิมพ์ครั้งที่ 2
ประมวลสาส์นสยาม 2520 (รัก)
- _____ "หม้ายมือสอง" ใน แม่ยายทองนา หน้า 1-14 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประมวลสาส์น
สยาม 2520 (รัก)
- _____ "หลงทาง" ใน ไม้เรียวอันสุดท้าย หน้า 137-149 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์
สาส์น 2520 (ปัญหาสังคม)
- _____ "อีปอง" ใน แม่ยายทองนา หน้า 16-20 พิมพ์ครั้งที่ 2 ประมวลสาส์นสยาม
2520 (รัก)

นิเวศน์ กันไทยราษฎร์ "บทเพลงแห่งฤดูร้อน" ใน กลิ่นเจ้าพระยา หน้า 1-16

· การเวก 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

ปกรณัม ปิ่นเฉลียว "เจ้าพ่อ" ใน ตำรวจพเนจร หน้า 62-79 ประพันธ์สำสั่น

2520 (หักมุม)

_____ "แดร็กคูล่าที่ข้างคาน" ใน ตำรวจพเนจร หน้า 160-179 ประพันธ์สำสั่น

2520 (หักมุม)

_____ "ในกรุงกับไกลกรุง" ใน ตำรวจพเนจร หน้า 109-128 ประพันธ์สำสั่น

2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ผู้บังคับกองผู้โง่เขลา" ใน ตำรวจพเนจร หน้า 141-159 ประพันธ์สำสั่น

2520 (แสดงโครงเรื่อง)

_____ "ภูเขี้ยว" ใน ตำรวจพเนจร หน้า 3-30 ประพันธ์สำสั่น 2520 (แสดงฉาก)

_____ "ม้าตำรว" ใน ตำรวจพเนจร หน้า 129-140 ประพันธ์สำสั่น 2520

(หักมุม)

_____ "เรื่องธรรมดาสาวมัญญ์" ใน มือทอง : รวมเรื่องสั้น 10 นักเขียน หน้า 17-38

ประพันธ์สำสั่น 2520 (หักมุม)

_____ "วันแรกที่แก๊งค์ร้อ" ใน ตำรวจพเนจร หน้า 31-48 ประพันธ์สำสั่น

2520 (แสดงฉาก)

_____ "ศรีธนญชัยกลางห้องฟ้า" ใน ตำรวจพเนจร หน้า 97-108 ประพันธ์สำสั่น

2520 (ขบขัน)

_____ "หมู่เกน" ใน ตำรวจพเนจร หน้า 49-61 ประพันธ์สำสั่น 2520

(หักมุม)

_____ "หลุมเมืองน่าน" ใน ตำรวจพเนจร หน้า 80-96 ประพันธ์สำสั่น 2520

(หักมุม)

_____ "โอดโศกของชายผู้มีความสุข" ใน ตำรวจพเนจร หน้า 180-192

ประพันธ์สำสั่น 2520 (ขบขัน)

- ปกรณัม พงศาวดาร "เงาในกระจก" โดย กรณ์ ไกรลาส (นามแฝง) ใน
คลื่นเจ้าพระยา หน้า 59-73 การเวก 2520 (ปัญหาสังคม)
- ประทีป อภิรมย์ "งานว่างของฉม" ใน ยิ้มผายลม หน้า 69-79 ทนออน
 2520 (ขบขัน)
- ประทีป ศรีสุข "ชอคเกิ้ลคังกร" ใน ยิ้มผายลม หน้า 46-56 ทนออน 2520
 (รัก)
- ประทีป เสวิกุล "การเดินทางอันเปลี่ยวเปล่า" ใน บันทึกหลังพองสบู่ หน้า 174-184
 ปิยะสาส์น 2520 (แสดงอารมณ์ของตัวละคร)
- _____ "กิ้งกือเร่รัง" ใน บันทึกหลังพองสบู่ หน้า 120-134 ปิยะสาส์น 2520
 (กรอบครัว)
- _____ "ขอขมความโกรธ" ใน บันทึกหลังพองสบู่ หน้า 111-119 ปิยะสาส์น
 2520 (กามารมณ์)
- _____ "คะ...คิดฉันจะรักคุณ" ใน บันทึกหลังพองสบู่ หน้า 1-12 ปิยะสาส์น
 2520 (รัก)
- _____ "คืนฟ้าหมองและพระจันทร์หม่น" ใน บันทึกหลังพองสบู่ หน้า 13-24 ปิยะสาส์น
 (ปัญหาสังคม)
- _____ "คืนเหงา" ใน คืนที่วันเหงา หน้า 115-126 ทนออน 2520 (แสดง-
 อารมณ์ของตัวละคร)
- _____ "คืบก็ทะเล" ใน บันทึกหลังพองสบู่ หน้า 34-49 ปิยะสาส์น 2520
 (ปัญหาสังคม)
- _____ "จูบฉันแล้วผาฉันเสียเด็ก" ใน บันทึกหลังพองสบู่ หน้า 50-59 ปิยะสาส์น
 2520 (ปัญหาสังคม)
- _____ "โชนไฟในสระฝน" ใน บันทึกหลังพองสบู่ หน้า 80-88 ปิยะสาส์น 2520
 (รัก)
- _____ "ดอกไม้ในถังขยะ" ใน บันทึกหลังพองสบู่ หน้า 158-173 ปิยะสาส์น
 2520 (รัก)

ประภัสสร เสวิกุล "ตรัน" ใน คืนที่ฉันเหงา หน้า 41-53 นวน 2520 (หักมุม)

_____ "น้ำตาแถมยิ้ม" ใน บันทึกหลังพองสบู่ หน้า 68-79 ปิยะสาส์น 2520

(รัก)

_____ "บัวงาม ก่ำอาย" ใน กลิ่นเจ้าพระยา หน้า 47-58 การเวก 2520

(หักมุม)

_____ "บาดแผลในดวงใจ" ใน บันทึกหลังพองสบู่ หน้า 148-157 ปิยะสาส์น

2520 (รัก)

_____ "ผู้มาเยือน" ใน คืนที่ฉันเหงา หน้า 139-153 นวน 2520 (รัก)

_____ "พบกันที่โพนพะเนา" ใน คืนที่ฉันเหงา หน้า 13-28 นวน 2520

(แสดงอารมณ์ของตัวละคร)

_____ "แล้วฉันจะคิดถึงเธอ" ใน คืนที่ฉันเหงา หน้า 89-103 นวน 2520

(รัก)

_____ "แล้ววันหนึ่งเธอจะรู้" ใน คืนที่ฉันเหงา หน้า 155-165 นวน 2520

(รัก)

_____ "และเปวไผ่ยอมไหม้เชื้อ" ใน บันทึกหลังพองสบู่ หน้า 25-37 ปิยะสาส์น

2520 (ครอบครัว)

_____ "วานหัวใจเขียน" ใน บันทึกหลังพองสบู่ หน้า 100-110 ปิยะสาส์น

2520 (กามารมณ์)

_____ "หวังว่าเธอคงจะรอ" ใน คืนที่ฉันเหงา หน้า 29-39 นวน 2520

(รัก)

_____ "เหงาและว่าเหว" ใน คืนที่ฉันเหงา หน้า 77-87 นวน 2520

(แสดงอารมณ์ของตัวละคร)

_____ "เหมยบานในคืนแรม" ใน บันทึกหลังพองสบู่ หน้า 60-67 ปิยะสาส์น

2520 (ปัญหาสังคม)

_____ "เหมือนข้าวคองเคียว" ใน บันทึกหลังพองสบู่ หน้า 148-157 ปิยะสาส์น

2520 (ครอบครัว)

ประภัสสร เสวิกุล "ให้แค่ความทรงจำ" ใน คืนที่ฉันเหงา หน้า 127-137 นวนอน
2520 (รัก)

_____ "โอมาร์กับปัทมาเวีย" ใน คืนที่ฉันเหงา หน้า 55-75 นวนอน 2520
(แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ไอคินและกลืนการ" ใน คืนที่ฉันเหงา หน้า 105-113 นวนอน 2520
(รัก)

ประสิทธิ์ เกื้อสิงห์ "เขาเปลี่ยนชื่อกันอย่างไร" ใน ยิ้มผายลม หน้า 57-68 นวนอน
2520 (หักมุม)

ปัทมา ฤกษ์อุไร "เมื่อข้าพเจ้าเข้าโรงเรียนแล้ว" ใน มือทอง : รวมเรื่องสั้น 10
นักเขียน หน้า 69-88 ประพันธ์สาส์น 2520 (ขบขัน)

พริ้ง บางกอก (นามแฝง) "เรื่องของลมอีกชนิดหนึ่ง" ใน ยิ้มผายลม หน้า 126-149
นวนอน 2520 (หักมุม)

พิบูลศักดิ์ จะครพล "ห้องฟ้าและแผ่นหิน" ใน คลื่นเจ้าพระยา หน้า 107-119
การเวก 2520 (แสดงฉาก)

พิษณุ ฤกษ์ (นามแฝง) "ฝันแล้ง" ใน คลื่นเจ้าพระยา หน้า 120-164 การเวก
2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

ไพฑูรย์ สุนทร "คำให้การของผู้หญิงชายแก้ว" ใน มือทอง : รวมเรื่องสั้น 10 นักเขียน
หน้า 89-98 ประพันธ์สาส์น 2520 (ปัญหาสังคม)

มงคล แซ่ฮุย "แม่น้ำลำคลอง" โดย มฤณ อรรถดี (นามแฝง) ใน คลื่นเจ้าพระยา
หน้า 181-194 การเวก 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

มานพ แก้วสนิท "ที่โรงเรียนก็มีคนมือบอน" ใน ยิ้มผายลม หน้า 150-174 นวนอน
2520 (หักมุม)

มานพ ถนอมศรี "ยาเมือกสี่หมู" ใน คลื่นเจ้าพระยา หน้า 165-180 การเวก
2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

ไมตรี ลิ้มปัทมา "ขายน้า" ใน คลื่นเจ้าพระยา หน้า 195-206 การเวก 2520
(แสดงข้อคิดเห็น)

รันทะ ยาวะประภาษ "กลับไปสู่เกาะกระต่ายอีกครั้ง" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 1
หน้า 67-62 ประพันธ์สำสัน 2520 (แสดงฉาก)

_____ "กลางคึกก่นยอกเขายะจา" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 2 หน้า 17-21
ประพันธ์สำสัน 2520 (สัญญาลักษณ)

_____ "ก่อนจะจำตาเกาะและทะเล" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 1 หน้า 61-66
ประพันธ์สำสัน 2520 (แสดงฉาก)

_____ "กาลเวลาที่ฟ้าพัง" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 1 หน้า 22-24 ประพันธ์สำสัน
2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "เกาะไม้รั้วอะไรที่ไม่รั้ว" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 2 หน้า 51-56 ประพันธ์
สำสัน 2520 (ท่องเที่ยวผจญภัย)

_____ "ขึ้นตากไหวเจ้าตาก" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 2 หน้า 44-48 ประพันธ์สำสัน
2520 (อิงประวัติศาสตร์)

_____ "เข้าศรีสังฆนาลัย-ใจระทึก" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 2 หน้า 84-88
ประพันธ์สำสัน 2520 (ท่องเที่ยวผจญภัย)

_____ "เขาคือ ถ.ช.ค.พุทธ" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 1 หน้า 7-11 ประพันธ์สำสัน
2520 (ต่อสู้โลกโนน)

_____ "ขึ้นสู่โขทัย-มองไปไหนพระร่วง" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 2 หน้า 69-73
ประพันธ์สำสัน 2520 (ท่องเที่ยวผจญภัย)

_____ "ขึ้นสู่โขทัยไหวพระร่วง" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 2 หน้า 64-68 ประพันธ์-
สำสัน 2520 (ท่องเที่ยวผจญภัย)

_____ "คนมีเกียรติ" ใน มือทอง : รวมเรื่องสั้น 10 นักเขียน หน้า 157-172
ประพันธ์สำสัน 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "คำให้การของลูกชายเกาะกระต่าย" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 1 หน้า 106-117
ประพันธ์สำสัน 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "คำให้การของลูกสาวชาวประมง" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 1 หน้า 81-85
ประพันธ์สำสัน 2520 (ท่องเที่ยวผจญภัย)

รัตนะ ยาวะประภาส "คือที่อันใดหนอ" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 1 หน้า 17-21

ประพันธ์สำส่น 2520 (แสดงฉาก)

_____ "ใครคือเจ้าของถนนแรกของเกาะกระดาด" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 1

หน้า 73-80 ประพันธ์สำส่น 2520 (ท่องเที่ยวผจญภัย)

_____ "ชายและชาวของทางชายหนึ่ง" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 1 หน้า 12-16

ประพันธ์สำส่น 2520 (สัญญลักษณ์)

_____ "ดาวเขียวในเหล้าหม" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 1 หน้า 130-142 ประพันธ์สำส่น

2520 (ท่องเที่ยวผจญภัย)

_____ "หาความสุข" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 1 หน้า 158-169 ประพันธ์สำส่น

2520 (หักมุม)

_____ "ทักหมญให้รักระจก" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 1 หน้า 1-6 ประพันธ์สำส่น

2520 (ปัญหาสังคม)

_____ "นอนตาก หลากคนตากใจ" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 2 หน้า 49-53

ประพันธ์สำส่น 2520 (อิงประวัติศาสตร์)

_____ "นางรม" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 1 หน้า 143-157 ประพันธ์สำส่น

2520 (หักมุม)

_____ "นิยายเก่ามีใหม่เสมอ" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 1 หน้า 25-29 ประพันธ์สำส่น

2520 (หักมุม)

_____ "ป่าในเมืองที่เกาะหมาก" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 1 หน้า 101-105

ประพันธ์สำส่น 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ไปเป็นจ้าวเกาะกันดีกว่า" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 1 หน้า 47-51

ประพันธ์สำส่น 2520 (ท่องเที่ยวผจญภัย)

_____ "พนมเพิง-เพิงอะไร-ของใครกัน" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 2 หน้า 89-94

ประพันธ์สำส่น 2520 (ท่องเที่ยวผจญภัย)

_____ "พระพุทธรูปเมืองชะเลียงเข้าทำเนียบนายก" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 2

หน้า 99-103 ประพันธ์สำส่น 2520 (อิงพุทธศาสนา)

- รัชนี ยาวะประภาษ "พลับพลาบาลีสีกกรัง" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 1 หน้า 35-41
 ประพันธ์สำสัน 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "มีอะไรในยันฮี" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 2 หน้า 54-58 ประพันธ์สำสัน
 2520 (ท่องเที่ยวผจญภัย)
- "เมืองเทพนิยายที่เรื่อดอง" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 2 หน้า 32-36
 ประพันธ์สำสัน 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)
- "เมืองน้ำใสใจสะอาด" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 2 หน้า 95-98 ประพันธ์สำสัน
 2520 (ท่องเที่ยวผจญภัย)
- "เมืองสุโขทัยนี้มีว่าวเล่น" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 2 หน้า 79-83 ประพันธ์
 สำสัน 2520 (อิงประวัติศาสตร์)
- "ไม่มีรบินจัน ครูโชนเกาะสยาม" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 1 หน้า 57-60
 ประพันธ์สำสัน 2520 (ท่องเที่ยวผจญภัย)
- "ยะลาคือแหที่แท้จริง" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 2 หน้า 37-43. ประพันธ์สำสัน
 2520 (ท่องเที่ยวผจญภัย)
- "ยันฮี อย่าเสียใจ" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 2 หน้า 59-63 ประพันธ์สำสัน
 2520 (แสดงฉาก)
- "รัชกาลที่ห้าที่เกาะกระดาด" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 1 หน้า 91-95
 ประพันธ์สำสัน 2520 (อิงประวัติศาสตร์)
- "รายการลับที่เกาะกระดาด" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 1 หน้า 86-90
 ประพันธ์สำสัน 2520 (อิงประวัติศาสตร์)
- "ลงเมืองสองแควไหว้พระพุทธรินราช" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 2 หน้า 109-114
 ประพันธ์สำสัน 2520 (ท่องเที่ยวผจญภัย)
- "ส.ส.2522" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 1 หน้า 30-34 ประพันธ์สำสัน 2520
 (การเมือง)
- "สู่ตะวันออก-ออกทะเลเมืองตราด" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 1 หน้า 42-46
 ประพันธ์สำสัน 2520 (ท่องเที่ยวผจญภัย)

รณะ ยาวะประภาษ "เสียงสวณนัตถอนที่สามที่วัดพระปรารักษ์" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 2 หน้า 115-172 ประพันธ์สำสัน 2520 (ทองเที่ยวผจญภัย)

_____ "เห็นเกาะหมากแล้วอยากเห็นอเนหาใหม่" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 1 หน้า 96-100 ประพันธ์สำสัน 2520 (อิงประวัติศาสตร์)

_____ "อะไรคือพัฒนาการของมนุษย์" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 2 หน้า 27-31 ประพันธ์สำสัน 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "อินท กระดานพล" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 2 หน้า 2-16 ประพันธ์สำสัน 2520 (อิงประวัติศาสตร์)

_____ "โอร่ากังราวแคนนิยายสยาม" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 2 หน้า 104-108 ประพันธ์สำสัน 2520 (อิงประวัติศาสตร์)

_____ "ไอ้ตำรวจตระเวนชายแดน" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 2 หน้า 22-26 ประพันธ์สำสัน 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ไอ้พระร่วงเจ้า" ใน สามกษัตริย์ เล่ม 2 หน้า 74-78 ประพันธ์สำสัน 2520 (ทองเที่ยวผจญภัย)

สมพงศ์ พละสุริ "บ้าเบอร์" โดย กำหมาน กนโก (นามแฝง) ใน ขี้มลายุลม หน้า 27-36 หนอง 2520 (หักมุม)

_____ "ก๊ากกร ผู้สร้างบ้านด้วยเงินกู" โดย กำหมาน กนโก (นามแฝง) ใน หัวอกก๊าก หน้า 32-39 บรรณกิจ 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ก๊ากเกลี้ยง ตามมว" โดย กำหมาน กนโก (นามแฝง) ใน หัวอกก๊าก หน้า 21-31 บรรณกิจ 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ก๊ากจันท์ ไม่ได้เล่นก็ขอให้กู" โดย กำหมาน กนโก (นามแฝง) ใน หัวอกก๊าก หน้า 196-209 บรรณกิจ 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ก๊ากก็ มีเงินใช้" โดย กำหมาน กนโก (นามแฝง) ใน หัวอกก๊าก หน้า 3-12 บรรณกิจ 2520 (ปัญหาสังคม)

_____ "ก๊ากก็ มีเงินเบิกทวน" โดย กำหมาน กนโก (นามแฝง) ใน หัวอกก๊าก หน้า 13-20 บรรณกิจ 2520 (ปัญหาสังคม)

สมพงศ์ พละสุร "ศึกษาเก็บ ถมเท่าไรไม่รู้จักเก็บ" โดย กำหนาน คนไค (นามแฝง)

ใน หัวอกศึกษา หน้า 176-184 บรรณกิจ 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ศึกษาเก็บ ผู้ขาดทักษะในการจับซื้อ" โดย กำหนาน คนไค (นามแฝง)

ใน หัวอกศึกษา หน้า 130-161 บรรณกิจ 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ศึกษาป้อง นักบริหารผู้ก้มหน้าในระเบียบแบบแผน" โดย กำหนาน คนไค (นามแฝง) ใน หัวอกศึกษา หน้า 86-112 บรรณกิจ 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ศึกษาทวง เรื่องเงินไม่ท้องทอง" โดย กำหนาน คนไค (นามแฝง)

ใน หัวอกศึกษา หน้า 73-85 บรรณกิจ 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ศึกษาเพิ่ม ผู้มาอวยพรที่หลัง" โดย กำหนาน คนไค (นามแฝง)

ใน หัวอกศึกษา หน้า 50-72 บรรณกิจ 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ศึกษานั่น ม.น., ช.บ.ม., ก.ก." โดย กำหนาน คนไค (นามแฝง)

ใน หัวอกศึกษา หน้า 49-57 บรรณกิจ 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ศึกษาเลิศ ผู้รังเกียจเงิน" โดย กำหนาน คนไค (นามแฝง) ใน หัวอกศึกษา หน้า 113-129 บรรณกิจ 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ศึกษาวัดนา ผู้มีสุนทรีย์ในอารมณ์" โดย กำหนาน คนไค (นามแฝง)

ใน หัวอกศึกษา หน้า 185-195 บรรณกิจ 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ศึกษาหมอน ปริญาโทตั้งร้านขายลาบ" โดย กำหนาน คนไค (นามแฝง)

ใน หัวอกศึกษา หน้า 210-224 บรรณกิจ 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ศึกษาเหรียญ ยศนักจักรยาน" โดย กำหนาน คนไค (นามแฝง)

ใน หัวอกศึกษา หน้า 162-175 บรรณกิจ 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

_____ "ศึกษาเหมื่อย มุ่งสภานิตยอน" โดย กำหนาน คนไค (นามแฝง)

ใน หัวอกศึกษา หน้า 40-40 บรรณกิจ 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

สีทันดร (นามแฝง) "แค้นรู้" ใน นิมิตยสม หน้า 100-110 ทนอ 2520 (ขบขัน)

สุกัญญา ฤทธารอด "จดหมายเปิดผนึก" โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ใน วิมาน หน้า 114-125 บรรณกิจ 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

สุกัญญา ญาณรณพ "บ้านของเรา" โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ใน วิมาน
หน้า 51-100 บรรณกิจ 2520 (กรอบกรวี)

_____ "ร้อนไม้อาถรรพณ์" โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ใน วิมาน
หน้า 101-113 บรรณกิจ 2520 (กรอบกรวี)

_____ "วิมาน" โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ใน วิมาน หน้า 3-51
บรรณกิจ 2520 (รัก)

สุจิตต์ วงษ์เทศ "เอง ถึง ห้าว" ใน ขี้มลายุลม หน้า 14-26 ทนง 2520
(หักมุม)

สุจินต์ บริสุทธี "ขบไม่ชอบงาตจ๋า" ใน ขี้มลายุลม หน้า 80-99 ทนง 2520
(หักมุม)

สุรพันธุ์ ไชยกาล "เรื่องของผู้ชาย" ใน ขี้มลายุลม หน้า 111-125 ทนง 2520
(หักมุม)

สุวรรณี สุคนธ์เที่ยง "พ่อ" โดย สุวรรณี สุคนธา (นามแฝง) ใน มือทอง : รวม
เรื่องสั้น 10 นักเขียน หน้า 53-60 ปิยะสาส์น 2520 (หักมุม)

สุวัฒน์ ตรีเชื้อ "เงินทองๆ" ใน กลิ่นเจ้าพระยา หน้า 93-106 การเวก 2520
(แสดงข้อคิดเห็น)

เสริมตรี เอกชัย "ว้าวแก้ว" ใน มือทอง : รวมเรื่องสั้น 10 นักเขียน หน้า 119-136
ประพันธ์สาส์น 2520 (หักมุม)

แสวง สิงห์ไผ่ "ไอ้หน้าร่องไห้" ใน ขี้มลายุลม หน้า 39-45 ทนง 2520
(ขบขัน)

อนันต์ สายศิริวิทย์ "กาเอ๋ยกาคำ" ใน นิทานประทีป หน้า 76-81 ประพันธ์สาส์น
2520 (สัญลักษณ์)

_____ "ความยุติธรรมของหมาป่า" ใน นิทานประทีป หน้า 27-31 ประพันธ์สาส์น
2520 (สัญลักษณ์)

_____ "ร่างกระพือไม้จันทน์" ใน นิทานประทีป หน้า 61-64 ประพันธ์สาส์น
2520 (สัญลักษณ์)

- อนันต์ สายศิริวิทย์ "ชาวเอ๋ยชาวนา" ใน นิทานประทีป หน้า 66-75 ประพันธ์สำสัน
2520 (สังฆลักษณ์)
- "ไชโย เด็กเลี้ยงแกะ" ใน นิทานประทีป หน้า 39-51 ประพันธ์สำสัน
2520 (สังฆลักษณ์)
- "เทพารักษ์กับคนรักไม้รุ่นใหม่" ใน นิทานประทีป หน้า 82-88 ประพันธ์
สำสัน 2520 (สังฆลักษณ์)
- "นายของกบ" ใน นิทานประทีป หน้า 108-114 ประพันธ์สำสัน 2520
(สังฆลักษณ์)
- "สามมารสะกั้ง" ใน นิทานประทีป หน้า 144-161 ประพันธ์สำสัน 2520
(สังฆลักษณ์)
- "แม่เนื้อเนรคุณ" ใน นิทานประทีป หน้า 116-122 ประพันธ์สำสัน
2520 (สังฆลักษณ์)
- "ราชสีห์กับลาใจ" ใน นิทานประทีป หน้า 132-143 ประพันธ์สำสัน
2520 (สังฆลักษณ์)
- "ราชสีห์กับหนู" ใน นิทานประทีป หน้า 33-37 ประพันธ์สำสัน 2520
(สังฆลักษณ์)
- "ราชสีห์ชอบลูกยอ" ใน นิทานประทีป หน้า 2-13 ประพันธ์สำสัน
2520 (สังฆลักษณ์)
- "สนทนาประสาหอย" ใน นิทานประทีป หน้า 52-58 ประพันธ์สำสัน
2520 (สังฆลักษณ์)
- "สัมมนาพ่อบุ" ใน นิทานประทีป หน้า 90-107 ประพันธ์สำสัน 2520
(สังฆลักษณ์)
- "หมาจิ้งจอกกับราชสีห์" ใน นิทานประทีป หน้า 124-131 ประพันธ์สำสัน
2520 (สังฆลักษณ์)
- "หมาจิ้งจอกรุ่นใหม่" ใน นิทานประทีป หน้า 14-25 ประพันธ์สำสัน
2520 (สังฆลักษณ์)

อัศศิริ ธรรมโชติ "เสียแล้วเสียไป" ใน คลื่นเจ้าพระยา หน้า 33-46 การเวก
2520 (ปัญหาสังคม)

อาจินต์ ปัญงพรค์ "ข้าพเจ้าพเนจร" ใน เจ้านกขมิ้นจากเหมืองแร่ หน้า 136-140
พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2520 (ท่องเที่ยวผจญภัย)

———— "เราจะออกทนพอไหม" ใน เจ้านกขมิ้นจากเหมืองแร่ หน้า 109-118
พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2520 (หักมุม)

———— "ความหวังที่ทรวงแทน" ใน เจ้านกขมิ้นจากเหมืองแร่ หน้า 119-128
พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2520 (หักมุม)

———— "คำให้การของคนเมาค้าง" ใน เจ้านกขมิ้นจากเหมืองแร่ หน้า 148-152
พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2520 (ขบขัน)

———— "เชิงเจ้าผู้ของพี่จอน" ใน เจ้านกขมิ้นจากเหมืองแร่ หน้า 99-108
พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2520 (หักมุม)

———— "ตำรวจนักเลง" ใน เจ้านกขมิ้นจากเหมืองแร่ หน้า 26-39 พิมพ์ครั้งที่ 2
บรรณกิจ 2520 (หักมุม)

———— "ที่ระลึกจากบางกอก" ใน เจ้านกขมิ้นจากเหมืองแร่ หน้า 13-25 พิมพ์ครั้งที่ 2
บรรณกิจ 2520 (หักมุม)

———— "นักเรียนมหาวิทยาลัยเป็นกรรมกรเหมืองแร่" ใน มือทอง : รวมเรื่องสั้น
10 นักเขียน หน้า 1-16 ประพันธ์สาส์น 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

———— "นักเลงรุ่นโบราณ" ใน เจ้านกขมิ้นจากเหมืองแร่ หน้า 40-49 พิมพ์ครั้งที่ 2
บรรณกิจ 2520 (แสดงข้อคิดเห็น)

———— "เมืองแม่น้ำ" ใน เจ้านกขมิ้นจากเหมืองแร่ หน้า 50-58 พิมพ์ครั้งที่ 2
บรรณกิจ 2520 (แสดงฉาก)

———— "แมนรุ่นปู่" ใน เจ้านกขมิ้นจากเหมืองแร่ หน้า 72-85 พิมพ์ครั้งที่ 2
บรรณกิจ 2520 (หักมุม)

———— "โรงหมอกับโรงยา" ใน เจ้านกขมิ้นจากเหมืองแร่ หน้า 59-71 พิมพ์ครั้งที่ 2
บรรณกิจ 2520 (หักมุม)

อาจินต์ บัฏพวรรค์ "ศักดิ์ศรีของทาส" ใน เจ้านกขมิ้นจากเหมืองแร่ หน้า 86-98
พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2520 (หักมุม)

----- "สนิมค้อ" ใน เจ้านกขมิ้นจากเหมืองแร่ หน้า 129-135 พิมพ์ครั้งที่ 2
บรรณกิจ 2520 (หักมุม)

----- "สวัสดิ์ ชิคเคนนอน" ใน เจ้านกขมิ้นจากเหมืองแร่ หน้า 141-147 พิมพ์
ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2520 (ทองเที่ยวฉุยภัย)

----- "ไอจันหนึ่โรงเรียน" ใน เจ้านกขมิ้นจากเหมืองแร่ หน้า 1-12 พิมพ์ครั้งที่ 2
บรรณกิจ 2520 (หักมุม)

3. บรรณานุกรมเรื่องสั้นที่พิมพ์ใน พ.ศ.2511-2520

ก้อง อินทรกำจร (นามแฝง) แค่ความใคร่ สยาม 2511, 160 หน้า

กาญจนา เพชรมณี ความรัก โดย ช่อลัดดา (นามแฝง) พิมพ์ครั้งที่ 2 ช่อลัดดา
2519, 270 หน้า

กุหลาบ สายประดิษฐ์ รวมเรื่องเอกของศรีบูรพา โดย ศรีบูรพา (นามแฝง)
พิมพ์ครั้งที่ 3 ฅองศึกษา 2511, 440 หน้า

ขรรค์ชัย บุนปาน และสุจิตต์ วงษ์เทศ หิบบมาดักเงา ประพันธ์สาส์น 2517,
276 หน้า

คมสัน ศุภจักษณศึกษากร ของขวัญ โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) ประবাদสาส์น
2513, 166 หน้า

— ไต้เงาอดีต โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) บรรณกิจ 2519,
164 หน้า

— นายอำเภอปฏิวัติ โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) โรงพิมพ์พิชการพิมพ์
2519, 159 หน้า

— บักร์สนเท่ห์ โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) บรรณกิจ 2518,
160 หน้า

— มหาดไทยมาเฟีย โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) บรรณกิจ 2518,
192 หน้า

— มาเฟียขบวนการ โดย บุญโชค เจียมวิริยะ (นามแฝง) บุญโชค เจียมวิริยะ
(นามแฝง) บุญโชค เจียมวิริยะ 2519, 253 หน้า

คลื่นเจ้าพระยา การเวก 2510, 206 หน้า ×

คำสิงห์ ศรีนอก ฟ้าบ้าน โดย ลาว คำหอม (นามแฝง) พิมพ์ครั้งที่ 2 ศึกษิตสยาม
2512, 170 หน้า

คึกฤทธิ์ ปราโมช, ม.ร.ว. รวมเรื่องสั้นคึกฤทธิ์ ปราโมช สยามรัฐ 2520, 320 หน้า

คุณ บุญทวี กะวางบันเทิง โดย คำพูน บุญทวี (นามแฝง) หนอน 2520, 176 หน้า

คุณ บุญทวี เลือกเกิดมารวย โดย คำพูน บุญทวี (นามแฝง) บงกช 2520,
168 หน้า

จำรัส คงขิสาร ประสาชาวนาน โดย จ. คงขิสาร (นามแฝง) บรรณกิจ 2518,
156 หน้า

จิตพร พิมพ์นารถ ผู้ชายโสเภณี : รวม 21 เรื่องสั้น 77 2517, 402 หน้า

เฉลิมศักดิ์ รงค์ดิน ครึ่งทางหัวใจ บรรณกิจ 2518, 156 หน้า

-- ฉิมพลีพืชมานมาก บรรณกิจ 2518, 160 หน้า

--- ชนชั้นอุธร ประพันธ์สาส์น 2519, 195 หน้า

---- เทพธิดาทองทุ่ง ประพันธ์สาส์น 2520, 166 หน้า

-- เทพบุตรทองนา ประพันธ์สาส์น 2520, 176 หน้า

--- น้ำสายเค็ม ประพันธ์สาส์น 2519, 148 หน้า

-- บ้านพักหลังอำเภอกอ ประพันธ์สาส์น 2519, 153 หน้า

- - - ปริญญาลีขาว โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลาพร (นามแฝง) 2517, 150 หน้า

---- พบกันใหม่มหาวิทยาลัย ผ่านฟ้าพิทยา 2519, 146 หน้า

----- เลือดกรุยสีคว่ำ โดย เฉลิมศักดิ์ ศิลาพร (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น 2517,
160 หน้า

จักรินทร์ ไชยวัฒน์ พญาโหงบนโคงแก้ว พิชเชศ 2518, 160 หน้า

ชั้น แสงเคี้ยว สิงหเทพ (นามแฝง) และ เกรียง ไกรสร (นามแฝง) สามรัก
วุฒิสาส์น 2512

ชาลี เวียงกระสินธุ์ เสือสมิง ประพันธ์สาส์น 2519, 169 หน้า

ฐศักดิ์ ราณีจันทร์ ครึ่งเดียวน่าจะพอ โดย ทะ ทำอิฐ (นามแฝง) อินทราสาส์น
2520, 160 หน้า

---- นิ้วขาว โดย ทะ ทำอิฐ (นามแฝง) บรรณกิจ 2519, 185 หน้า

-- ผู้หญิงคืนวันพุธ โดย ทะ ทำอิฐ (นามแฝง) บรรณกิจ 2518, 236 หน้า

-- มนต์รักหม่อมสาว โดย ทะ ทำอิฐ (นามแฝง) บรรณกิจ 2519, 183 หน้า

---- อาจารย์สอนจูบ โดย ทะ ทำอิฐ (นามแฝง) บรรณกิจ 2519, 196 หน้า

โชติ แพร่พันธุ์ รวมอมตนิยายของยาขอบ โดย ยาขอบ (นามแฝง) ฅดุงศึกษา
2515, 676 หน้า

ณรงค์ จันทรเรือง เกสรจิวปลิวฟ้ามายาใจ บันดาลสาส์น 2515, 185 หน้า

— คอกอกรัก ประพันธ์สาส์น 2517, 238 หน้า

— น้ำไม่รา พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สาส์น 2514, 191 หน้า

— เปิดกรุผี ประพันธ์สาส์น 2511, 343 หน้า

— ไฟนิมพลี สยาม 2513, 168 หน้า

— รุ่งประสานสาย ประพันธ์สาส์น 2512, 174 หน้า

— วันที่เราหลง ประพันธ์สาส์น 2517, 235 หน้า

— เส้นห่อสลิ้ม ประพันธ์สาส์น 2512, 181 หน้า

ณรงค์ นิติจันทร์ ศาลสา ประพันธ์สาส์น 2520, 181 หน้า

ณรงค์ วงษ์สวรรค์ กรุงเทพฯ รจนา โดย รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) แหล่งพิมพ์เรือใบ
2516, 270 หน้า

— จากแหม่เพ่งถึงกัญชา โดย รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น
2519, 166 หน้า

— นาครลึบเสน่ห์ โดย รงค์ วงษ์สวรรค์ (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น
2518, 200 หน้า

— รวมเรื่องสั้น โดย รงค์ วงษ์สวรรค์ ประพันธ์สาส์น 2515, 154 หน้า

ติก วงศ์รัฐปัญญา รวมเรื่องสั้นของติก วงศ์รัฐฯ โดย ติก วงศ์รัฐฯ (นามแฝง)

โรงพิมพ์รุ่งวัฒนา 2514, 132 หน้า

ทวี เกตะวันดี เสียงแกนและเปียโน โดย รมย์ รติวัน (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น
2515, 219 หน้า

ธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัย องค์การนักศึกษา ผู้รวบรวม เห็นอยู่แต่ดูยากเข็ญ พิมพ์ครั้งที่ 2
โรงพิมพ์เจริญวิทยการพิมพ์ 2517, 184 หน้า

ชัยยา ชุนธวาทาร ชีวิตเขาเป็นโมฆะ พิมพ์ครั้งที่ 2 ศูนย์กลางนิสิตนักศึกษาแห่งประเทศไทย
2517, 189 หน้า

นางโฉน ปริญญาวัช เรื่องสั้นของกาญจนา นากันท์ โดย กาญจนา นากันท์
(นามแฝง) นพรพิทยา 2515, 605 หน้า

นพพร บุญยาฤทธิ์ ผู้รวบรวม นาครสีมณูย์ บรรณกิจ 2519, 200 หน้า

— ป่าช้าคนเป็น ประพันธ์สำส่น 2515, 217 หน้า

— เปลือกทาสีคล้ำ ประพันธ์สำส่น 2514, 187 หน้า

— ฝนตกฟ้าไม่ร้อง ประพันธ์สำส่น 2515, 189 หน้า

— ไม้ร้อนไม่หนาว บรรณกิจ 2518, 216 หน้า

— ลมหายใจสีเหลือง ประพันธ์สำส่น 2514, 192 หน้า

— สวรรค์ที่มองไม่เห็น ประพันธ์สำส่น 2514, 158 หน้า

นันทนา วีระธน หน่วยล่าสังหาร อินทราสำส่น 2519, 135 หน้า

นิคม รายยวา ผู้รวบรวม สิบความคิด โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2516, 51 หน้า

นิมิตร ภูมิถาวร คนนอกเครื่องแบบ ประพันธ์สำส่น 2520, 178 หน้า

— มือที่เปื้อนซอสด หนอน 2517, 182 หน้า

— แม่น้ำยงกรุงเทพฯ บรรณกิจ 2518, 172 หน้า

— แม่น้ำยงทองนา พิมพ์ครั้งที่ 2 ประมวลสำส่นสยาม 2520, 170 หน้า

— ไม้เรียวอันสุดท้าย พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สำส่น 2520, 162 หน้า

— รอยเปื้อนของครูสาว พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2518, 180 หน้า

— เรื่องสั้นชนบท บรรณกิจ 2519, 93 หน้า

นรนิติ เสาร์ธบุทร กบใบเอาไหน โรงพิมพ์ทุ่งสยาม 2514, 164 หน้า

นลิน บุษกร ริมทองน้องรัก บ้านคาสสำส่น 2518, 128 หน้า

บรรณาการ, สำนักพิมพ์ ผู้รวบรวม เรื่องสั้นประทับใจ บรรณาการ 2513

(หน้าไม่ติดต่อกัน)

ปกรณ ปิ่นเฉลียว กูไม่กลับ ประเสริฐวาทีน 2518, 149 หน้า

— ตำรวจพเนจร ประพันธ์สำส่น 2520, 192 หน้า

ปกรณ์ ปิ่นเฉลียว ภูเขียว หมูเคน คุมคน พิมพ์ครั้งที่ 5 บรรณาการ 2512,
528 หน้า

----- มาไกล ประเสริฐวาที 2517, 138 หน้า

- ---- สิปปสิทธิ์ ประพันธ์สาร 2513, 190 หน้า

ปกรณ์ เจริญราภา บันทึกของกนกแม่ปิง โดย ปกรณ์ ไกรลาศ (นามแฝง)

หนอน 2517, 197 หน้า

-- -- เราไม่ใช่ดอกไม้ โดย กรณ์ ไกรลาศ (นามแฝง) 2518, 176 หน้า

ประชา พูนวิวัฒน์ ผู้รวบรวม ปolic์นักเขียน บรรณาการ, 194 หน้า

ปัญญา อุทธรณ์ หัวอกนายอำเภอ พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2519, 168 หน้า

----- หัวอกผู้ว่า บรรณกิจ 2518, 140 หน้า

ประทุมพร วัชรเสถียร แม่เขียนถึงหนูๆ โดย ดวงใจ (นามแฝง) 2518, 152 หน้า

ประภัสสร เสวิกุล กลีบนั้นและกลีบนั้นแดงดองจั่ว โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2515,

159 หน้า

----- คืนที่ฉันเหงา หนอน 2520, 165 หน้า

- ---- บันทึกห้วงฟองสบู่ ปิยะสาร 2520, 184 หน้า

ประมุล อุณหูป คอกรัก โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ประพันธ์สาร 2513,

186 หน้า

----- ไม่มีอะไรในกอไผ่ โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ประพันธ์สาร 2517, 250 หน้า

----- สีเกลศยังโลกเกลิง โดย อุษา เกลิงธรรม (นามแฝง) ประพันธ์สาร

2512, 175 หน้า

----- เสพสมบัติสม โดย อุษา เกลิงธรรม (นามแฝง) ประพันธ์สาร 2512,

192 หน้า

----- โสบส่องแสง โดย เจ้าจำปี (นามแฝง) ประพันธ์สาร 2513, 191 หน้า

ประเสริฐ พิจารณ์โสภณ ชีวิตนี้เฮ้ย พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สาร 2518, 186 หน้า

----- หนุ่มฉกรรจ์ สยาม 2512, 187 หน้า

ประยัด ก. นาคะนาท ผู้รวบรวม 20 นักประพันธ์จากสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ บรรณาการ

2511, 544 หน้า

นกาวดี อุตตโมทย์ รสสวาทหยกหนึ่ง บรรณกิจ 2518, 168 หน้า

ผู้หญิงในอิฐ : รวมเรื่องสั้นจากหลายนักเขียน บรรณกิจ 2513, 136 หน้า

พิศาลธรรมโกศล, พระครู เสียงปูลก โดย แพรเอื่อไม้ (นามแฝง) ธรรมบูชา 2519, 214 หน้า

----- หลวงตา เล่ม 1 โดย แพรเอื่อไม้ (นามแฝง) ธรรมบูชา 2516, 211 หน้า

----- หลวงตา เล่ม 2 โดย แพรเอื่อไม้ (นามแฝง) ธรรมบูชา 2516, 215 หน้า

----- หลวงตา เล่ม 3 โดย แพรเอื่อไม้ (นามแฝง) ธรรมบูชา 2516, 215 หน้า

มงคล แซ่ฮ้อย จดหมายถึงเมา โดย นิพพานา (นามแฝง) โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516, 161 หน้า

----- เพลงนกเหี่ยว โดย มกุฏ อรฤดี (นามแฝง) หนอน 2519, 190 หน้า

มนัษา (นามแฝง) ชาวเขื่อน บรรณกิจ 2513, 172 หน้า

มนัส จรรย์รงค์ เกิกลงนา ประพันธ์สำส้น 2519, 160 หน้า

----- ชาวเกาะ ประพันธ์สำส้น 2511, 392 หน้า

----- คิกเสียแล้ว เรือใบ 2516, 200 หน้า

มนัส สัตยารักษ์ เหี่ยวไถปืน ประพันธ์สำส้น 2517, 189 หน้า

มาลัย ฐพิณิจ รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง โดย เรียมเอง (นามแฝง) บรรณาการ 2515, 462 หน้า

----- รวมเรื่องสั้นของเรียมเอง โดย เรียมเอง (นามแฝง) พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณาการ 2511, 596 หน้า

----- วรรณกรรมของ ม. ฐพิณิจ โดย ม. ฐพิณิจ (นามแฝง) เกษมบรรณกิจ 2514, 484 หน้า

มาณี ศุภรสุยานนท์ มาคนเคียว โดย มน. เมธี (นามแฝง) ประพันธ์สำส้น 2516, 239 หน้า

มือทอง : รวมเรื่องสั้น 10 นักเขียน ประพันธ์สำส้น 2520, 172 หน้า

ไมตรี ลิ้มปิชาติ ผู้รวบรวม ทะเลวน หนอน 2516, 171 หน้า

----- ทางออกที่ถูกปิด โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์ 2516, 166 หน้า

ไมตรี ลิมปิจาติ ศักดิ์นาในวัด บรรณกิจ 2519, 141 หน้า

ยัมผายลม ทบอน 2520, 174 หน้า

รมณียา (นามแฝง) เกลือจมน้ำปลา บรรณาคาร 2518, 156 หน้า

— ขอเฝ้าวันเดียว บรรณาคาร 2518, 304 หน้า

รวี โคมพระจันทร์ (นามแฝง) รวมเรื่องสั้นและร้อยกรองของรวี โคมพระจันทร์

ชมรมโคมที่ราบสูง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 2519, 160 หน้า

รัตนะ ยาวะประภาส คนมีเกียรติ ม่านฟ้าพิทยา 2518, 208 หน้า

— นอนข้างสิงโต ประพันธ์สาส์น 2519, 254 หน้า

— เปิดตาโลก โรงพิมพ์อักษรไทย 2511, 160 หน้า

— สามกษัตริย์ ประพันธ์สาส์น 2519, 184 หน้า

— สามกษัตริย์ เล่ม 1 ประพันธ์สาส์น 2520, 169 หน้า

— สามกษัตริย์ เล่ม 2 ประพันธ์สาส์น 2520, 172 หน้า

เรื่องชัย ทพยนิรันดร์ ไอ้แฉะ ประพันธ์สาส์น 2518, 170 หน้า

ลำจวน มงคลรัตน์ ผู้รวบรวม เจ้าพ่อ บันดาลสาส์น 2513 (หน้าไม่ติดต่อกัน)

— มณีหยากฟ้า บันดาลสาส์น 2513, 528 หน้า

— รวมเรื่องสั้นชุดขอยกรัก บันดาลสาส์น 2514, 440 หน้า

— รางวัลเกียรติยศ บันดาลสาส์น 2513, 564 หน้า

เลี้ยว ศรีเสวก มาลัยร้อยชีวิต โดย อรวรรณ (นามแฝง) โรงพิมพ์มิตรนราการพิมพ์

2518, 230 หน้า

— ผู้เมืองเสือ โดย อรวรรณ (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น 2519, 200 หน้า

วิชัย ปาลวัฒน์วิไชย นักเลงป่าซุง โรงพิมพ์วิทยุการพิมพ์ 2517, 222 หน้า

วิชัย สนธิชัย แผ่นดินนี้ของไทย บรรณกิจ 2518, 180 หน้า

วิมล เจียมเจริญ กนไช้ โดย โรสลาเรน (นามแฝง) บรรณาคาร 2517, 136 หน้า

วิรุณ ตั้งเจริญ ผู้รวบรวม คนใหม่ โรงพิมพ์โรงเรียนสตรีเนติศึกษา 2517, 160 หน้า

วิวัฒน์ รุจิทัมพร ยอดทนาย : เรื่องสั้นชุดทนายความและนักสืบ เล่ม 1 โรงพิมพ์

เจริญวิทยุการพิมพ์ 2516, 164 หน้า

วิวัฒน์ รุจติขัมพร ยอคนาย : เรื่องสันตูกทนายนความและนักสืบ เล่ม 2 โรงพิมพ์เจริญวิทย์
การพิมพ์ 2615, 127 หน้า

วิสา คัญทัพ เราจะฝ่าข้ามไป ปุณณ 2517, 242 หน้า

วสิษฐ เกษกฤษกร ปัญญาอึ้ง บรรณาการ 2514, 193 หน้า

ศรีฟ้า มหาวรรณ, ม.ล. ครูชอนกลิ่น โดย สีฟ้า (นามแฝง) บรรณาการ 2518,
280 หน้า

_____ เจ้าหลอน โดย สีฟ้า (นามแฝง) บรรณาการ 2517, 152 หน้า

ศึกษาธิการ, กระทรวง หนังสืออ่านนอกเวลาภาษาไทย ม.ศ.ปลาย โรงพิมพ์สุรสภา
2519, 209 หน้า

ศุภวัฒน์ จงศิริ นิยายรักนักศึกษา โดย ศุภกษร (นามแฝง) บงกช 2519, 169 หน้า

_____ ไฟรักของนักศึกษา โดย ศุภกษร (นามแฝง) บงกช 2519, 150 หน้า

สมพงศ์ พละสุรณ หัวอกศึกษา โดย คำหมาน คนโค (นามแฝง) บรรณกิจ 2520,
224 หน้า

สยาม, สำนักพิมพ์ ผู้รวบรวม มณีพรรณราย ผ่านฟ้าพิทยา 2513 (หน้าไม่ติดต่อกัน)

สันต์ ท.โกมลบุตร ผู้รวบรวม หยาดเพชร โดย สันต์ เทวรักษ์ (นามแฝง)

มิตรนรา 2515, 272 หน้า

สาเรศ ศิระมนัส เรื่องรักของปี 18 สุภา 2518, 240 หน้า

สิทธิ พิณจุฑาภล โลกเปลี่ยน โดย วัชรวัน (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น 2518,
253 หน้า

สุกัญญา ชูวรรณพ เงารัก โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) อำนวยสาส์น 2519,
100 หน้า

_____ วิมาน โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) 2520, 127 หน้า

_____ อาจจะเป็นเพราะฉันเหงา โดย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) บรรณาการ
2517, 156 หน้า

สุจิตต์ วงษ์เทศ ขุนเณร พิมพ์ครั้งที่ 2 ประพันธ์สาส์น 2517, 177 หน้า

- สุชาติ สวัสดิ์ศรี ผู้รวบรวม คำขวัญรับ ดวงกมล 2519, 441 หน้า
- — ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย ดวงกมล 2518, 432 หน้า
- สุวรรณี สุคนธ์เที่ยง โดย สุวรรณี สุคนธา (นามแฝง) ดวงกมล 2518, 271 หน้า
- อนันต์ แจ่มกลีบ ยิ้มงามใหญ่ นอน 2519, 160 หน้า
- — ยิ้มในใจ ประพันธ์สำส่น 2513, 164 หน้า
- — ยิ้มพิมพ์มือ ประพันธ์สำส่น 2518, 200 หน้า
- — ยิ้มสะบัด ประเสริฐวาทีน 2519, 173 หน้า
- อนันต์ สายศิริวิทย์ นิทานประทีป ประพันธ์สำส่น 2520, 161 หน้า
- อนันต์ อมรรคัย ผู้รวบรวม เรื่องสั้นหมายเลข 1 สยาม 2513, 198 หน้า
- อมรา จรรย์งค์ สามใบเถา ประพันธ์สำส่น 2519, 192 หน้า
- อัน สัตหีบ (นามแฝง) เรื่องยังงี้ก็มีด้วย โรงพิมพ์โพธิ์สามต้นการพิมพ์ 2519, 160 หน้า
- — เห็นอยู่ยังมีอยู่ อินทราสาสน 2519, 159 หน้า
- อาจันต์ บัญพรรค์ กรรมกรสไตรค์ โรงพิมพ์เจริญกิจ 2518, 160 หน้า
- — คนตันในเหมืองแร่ โรงพิมพ์อักษรไทย 2519, 140 หน้า
- — เจ้านกขมิ้นจากเหมืองแร่ พิมพ์ครั้งที่ 2 บรรณกิจ 2520, 152 หน้า
- — บวกรับเรื่องสั้น โรงพิมพ์ธีระการพิมพ์ 2516, 212 หน้า
- — มนุษย์ 4 แบบ โรงพิมพ์อักษรไทย 2512, 230 หน้า
- — มาลัยกัญชา โรงพิมพ์ ท. หัตถการพิมพ์ 2519, 150 หน้า
- — อาจันท์บุกเดี่ยว โรงพิมพ์อักษรไทย 2515, 170 หน้า
- — โขเจียง 7 แก้ว โรงพิมพ์อักษรไทย 2514, 254 หน้า
- อ้วน ไซยวรศิลป์ ฟ้ามืดไถ่ดวงอาทิตย์ ผ่านฟ้าพิทยา 2519, 231 หน้า
- อิศรา อนันตกุล เพลงแห่งอิสรภาพ บรรณกิจ 2513, 183 หน้า
- — หัวเราะและน้ำตา มิตรนรา 2511, 240 หน้า
- — เหตุเกิดบนแผ่นดิน บรรณกิจ 2518, 200 หน้า

4. ทำเนียบนามนักเขียนเรื่องสั้น

นักเขียนเรื่องสั้นที่มีผลงานตีพิมพ์ใน วัง พ.ศ. 2511-2520 ปรางา้งนี้

ก. กษยามานนท์ (กฐิ กษยามานนท์ กษยามานนท์)

ก. สรุปรายงาน (ดูที่ กัณฑ์ เกียงศิริ)

กรร' ไกรจาด (ดูที่ ปกรณ พงศ์วราภา)

กรัสนัย โปรรหาคิ (นามแฝง)

กฤษฎา อโศกสิน (คู่ที่ สุกัญญา ญาณรณพ)

กัณหา เกียงศิริ

กาญจนา นากันนัณ (ลูกพี่ น้อง ไฉน ปริณัฐาธวั)

กาญจนนา เพชรบูรณ์

กาณจนา ศยามานนท์

กุหลาบ สายประดิษฐ์

เกริกไกร วีระแพทย์

เกียรติศักดิ์ บุษบะเสนา

โกมล กิมทอง

โกวิท สีกลายัน

โกสุม พิชัย

ชรรคัลลย มุนปาน

ขอบฟ้า วิมแพร

แช่ ณ วังน้อย (กุฏิ ส. พงษ์ ศิริวงศ์)

កម្ពុជា ក្រុងភ្នំពេញ

คบสัน ศุภลักษณ์ศิริกษากกร

คำพบ บัญชี (กฐ ๒๕๕๕ บัญชี)

กำลัง ตรีคูณ

ลำหมาน กนไก (คู่มือ สมพงษ์ พลະสุรย์)
 ลักฤณี ปราโมช, ม.ร.ว.
 ฤณาวุฒิ (คู่มือ วิวิศร ฤณาวุฒิ)
 ฤณ มุญทวี
 จ. กวงวิสาร (คู่มือ จำรัส กวงวิสาร)
 จรัส คิษฐาภิชัย
 จารึก รณพุล
 จำปา จำปาศักดิ์
 จำรัส กวงวิสาร
 จิตพร พิมลนารถ
 จินดา กวงจินดา
 จิระนันท์ พิตรปรีชา
 จี๊ด ท่าพระจันทร์ (นามแฝง)
 จุมพล อภิสุข
 เจษฎา เจกนธรรม
 เจ้าจำปี (คู่มือ ประมูล จุณเหฐป)
 เฉลิมศักดิ์ รงกณลิน
 เฉลิมศักดิ์ ศิลาพร (คู่มือ เฉลิมศักดิ์ รงกณลิน)
 ช.แสงเพ็ญ (คู่มือ ชื่น แสงเพ็ญ)
 ชอบ สุนทรพิพิช
 ชอลักดา (คู่มือ กาญจนา เพชรรัตน์)
 ชัยรินทร์ ไชยวัฒน์
 ชื่น แสงเพ็ญ
 ช่างตัดกัจ (คู่มือ ไชยยันต์ ฉนักตัดกรรม)
 ชาติ บางกอก (นามแฝง)

วาสิ เอียนกระสินธุ์
 ชิค ลวาญ (นามแฝง)
 ชุมพล ไชยทาละ
 ชูวงศ์ ฉายะวินคา (คู่มือ ชูวงศ์ สอนสมบุรณ์)
 ชูวงศ์ สอนสมบุรณ์
 ชูศักดิ์ ราชะจันทร์
 เชียงแสน ราชะจันทร์ (คู่มือ ชูศักดิ์ ราชะจันทร์)
 ไชยยันต์ ถนัคหัตถกรรม
 โทติ เพชรพันธุ์
 ณรงค์ จันทรเรือง
 ณรงค์ นิธิจันทร์
 ณรงค์ วงษ์สวรรค์
 คงใจ (คู่มือ ประทุมพร วัชรเสถียร)
 คงการ (คู่มือ ฉ. สุขสวัสดิ์ ณ อุทยาน, หมอบ)
 คงการ (คู่มือ สวัสดิ์วัชรโนคม ประวิตร, ม.จ.)
 คงการ วรรณศิริ
 คาราวัลย์ เกษทอง
 คาวอรุณ (นามแฝง)
 คาวอรุณี (นามแฝง)
 คิฐา เกตุวิภาทร
 คึก วงศ์รัฐา (คู่มือ คึก วงศ์รัฐปัญญา)
 คึก วงศ์รัฐปัญญา
 ชาติ ทำอิฐ (คู่มือ ชูศักดิ์ ราชะจันทร์)
 เฌมีย์ วิทยะ (นามแฝง)
 เตือนกา สุวรรณจินดา

ถวัลย์ วงศ์สุภาพ

ถาวร จนะภัย

ท. เสน เวณวิค (นามแฝง)

ทอง สรัทธาติพย์

ทรงยศ แววดงส์

ทวี เกทะวันคี

ทองทิว สุวรรณทัต

ตะนง พิศาล

ทิวากร (นามแฝง)

เทพ ศุภสมิต

เทพศิริ สุขโสภา

ธงชัย สุรการ

จิเนศ อารักษ์สุวรรณ

ัญญา รุณฉาวาร

ัญญา ผลอนันต์

ธิดา มุขนาก

น.ม.ส.

(ญาติ พี่ชายลงกรณ, กรมหมื่น)

นางโฉม ปริญญาวัชร

นพพร มุขยมุขี

นรนิติ เศรษฐบุตร

นเรศ นโรปกรณ์

นค. นิรันกร (นามแฝง)

นลิน มุขกร

นันทนา วีระชน

นายร่ำกาฏ

(ญาติ พี่ชายค ศ.นาละนาท)

นิคม รายยวา

นิมิตร ภูมิธาวร

นิพนธ์ จิตรกรรม

นิพพานา (ครูที่ มงคล แห่อุย)

นิวัติ กองเพียร

นิเวศน์ กันไทยราษฎร์

นैया (นามแฝง)

นงนอย พงษ์สามารถ

นันทิก สิริชัยวงศ์

นันทูร กลั่นขจร

บุญโสภา เจียบวิริยะ (ครูที่ กมสัน ศุภลักษณ์ศึกษากร)

บุญส่ง ชเลธร

บุญमानพพาณิชย์, หลวง

เบญจมาศ (ครูที่ เบญจมาศ ณ นคร, ม.ล.)

เบญจมาศ ณ นคร, ม.ล.

เบ๊ตัน (ครูที่ รุกา สิริสิงห์)

ป. อินทรปาลิต (ครูที่ ปรีชา อินทรปาลิต)

ปกรณ ปิ่นเฉลียว

ปกรณ พงศ์วรภา

ประจักษ์รา บุญนาค

ประชา พูนวิวัฒน์

ประชา บุรณเชนิศ

ประคินันท์ อุปรมัย

ประคิษฐ์ กลัฏประเสริฐ

ประทีป โภบลกิจ

ประทุมพร วัชรเสถียร

ประเทือง ศรีสุข

ประพันธ์ ผลเสวก

ประภัสสร เสวิกุล

ประมูล อุดเหตุป

ประวิทย์ วนเศรษฐ์

ประสก (ญาติ จำรัส กวางอิสาร)

ประสิทธิ์ เกรือสิงห์

ประสิทธิ์ กิริบรรเทิง

ประเสริฐ พิจารณ์โสภณ

ประหยัถ ศ.นาคะนาท

ปรีชา อินทรปาลิต

ป๋อม ปีกกา (นามแฝง)

ปัญญา ฤกษ์อุไร

ปิงปอง (ญาติ สุดใจ ทวีโกกา)

ผกาวัค อุตกโมทย์

ผดุง พรหมมูล

ผิว สุขสวัสดิ์ ณ อยุธยา, หม่อม

ฝ่าย สุพรรณธิการ

พงศ์ศักดิ์ พยัคฆ์ (ญาติ พงศ์ศักดิ์ พยัคฆ์วิเชียร)

พงศ์ศักดิ์ พยัคฆ์วิเชียร

พจน์ เกษะนันทน

พรวน บางกอก (นามแฝง)

พลกุล อังกนันทน

พิทยาลงกรณ์, กรมหมื่น

พิบูลศักดิ์ ละกรพล

พิศาลธรรมโกศล, พระครู

พิษณุ สุข. (นามแฝง)

พิสิม สุกรียพงษ์

เพ็ญแข สุกรสุยานนท์

แพรว เยื่อใบ (คู่มือ พิศาลธรรมโกศล, พระครู)

ไพฑูรย์ สุนทร

ไพฑูรย์ สุขสุเมฆ

ไพโรจน์ บุญประกอบ

ไพสันต์ พรหมน้อย

กัญญา ศรีจำลอง

มกมล อรรถศิริ (คู่มือ มงคล แซ่ฮุย)

มงคล แซ่ฮุย

มนเทียร รัตนานนท์

มนันยา (นามแฝง)

มนัส จรรยงก์

มนัส สัตยารักษ์

บุญ จรรยงก์

บานพ แก้วสนิท

บานพ ถนอมศรี

บาลย์ วุฒินิจ

เมื่อนงก (คู่มือ บาลย์ วุฒินิจ)

ไมตรี ลิ้มปิตาติ

ยศ วังรเสถียร

ยาขอบ (คู่มือ โทติ แพรวพันธุ์)

ร. บุษบาภรณ์ (นามแฝง)
 รงค์ วงษ์สวรรค์ (คู่ที่ ๓รงค์ วงษ์สวรรค์)
 รมณียา (นามแฝง)
 รมย์ รติวัน (คู่ที่ ๓วี เกตะวันคี่)
 รยง เวณัฐรักษ์
 รวี ไคมพระจันทร์ (นามแฝง)
 รัตนะ ยาวะประภา
 รำจวน แดงสุริยกรี
 รุ่งโรจน์ ๓ นคร
 รุจิรินทร์ (นามแฝง)
 เรียมเอง (คู่ที่ ๓าลัย ชูพินิจ)
 เรืองชัย ทรัพย์นิรันดร์
 โรสลาเรน (คู่ที่ ๓ินล เวียมเจริญ)
 ลมุล อภิพยัคฆ์
 ลักดา ภูนิม
 ลาวคำทอง (คู่ที่ ๓ำสิงห์ ศรีนอก)
 ลำจวน (คู่ที่ ๓ำจวน มงคลรัตน์)
 ลำจวน มงคลรัตน์
 ลิขิต วัฒนปกรณ์
 เลี้ยว ศรีเสวก
 เลื่อน พันทรมนทกะ
 วรรณรัตน์ อินทร์อำ
 วรฤทธิ์ ฤทธากัน
 วสิน อินาสระ
 วสิน เกวณูญาร

วัชรวัน (กฐี สัทธา พินิจวาทล)
 วัณน์ วรรณยางกูร
 วัฒนา หอมสมบัติ
 วัลยา ภูษิณโย (กฐี สักดา ภูษินม)
 วัลย์คาศา (นามแฝง)
 วิจิตร กุณาวุฒิ
 วิชัย ปาลวัฒน์วิไชย
 วิชัย ไทวงศ์
 วิชัย สนิธิชัย
 วิทยากร เข้มขมูล
 วินัย บุญช่วย
 วัฒน เข้มมเจริญ
 วิจารณ์ ตั้งเจริญ
 วิชาศ มณีวัต
 วิวัฒน์ (นามแฝง)
 วิวัฒน์ รุจิทัมพร
 วิสา ภัยทัฬ
 วีระประวัติ วงศ์พัพันท์
 เวทงศ์ (กฐี เกียรติศักดิ์ มุณยเสนา)
 ศ.ภ. หงษ์ทอง (นามแฝง)
 ศรีคารเวือง (นามแฝง)
 ศรีบุรพา (กฐี กุหลาบ สายประคิษฐ์)
 ศรีฟ้า บหาวรรณ, ม.ล.
 ศรีสุข นหินทรเทพ
 ศักดิ์เกษม หุตาคน

กักกระพี (ญาติ รำจวน แวงสุริยศรี)
 ศักกระพี (ญาติ ลำจวน มงคลรัตน์)
 ศิริพงษ์ จันทน์หอม
 สุกร มุนนาก
 สุภัทธร (ญาติ สุภวัฒน์ จงศิริ)
 สุภวัฒน์ จงศิริ
 ส. ณ อรุณยา (นามแฝง)
 สงบ สวนศิริ
 สด ฐรมะโรหิต
 สนั่น เจริญศรีศักดิ์
 สมเกียรติ ปกิบรพ
 สมพงษ์ พลະสุรณ
 สมพงษ์ ศิริวงศ์
 สวาสศิริวัฒน์โนคม ประวิตร, ม.จ.
 สัมพันธ์ กาญจนวิเชียร
 สันต์ ท. โกมลบุตร
 สันต์ เทวรักษ์ (ญาติ สันต์ ท.โกมลบุตร)
 สันตศิริ (ญาติ สงบ สวนศิริ)
 สาเรศ ศิระมณัส
 สวรราย กุลศิริ
 สิงคเทพ (นามแฝง)
 สิทธา พิณจวบกล
 สิทธิชัย อากานิติ
 สินี เต็มสงสัย
 สัตินกร (นามแฝง)

เผ้า (คู่ที่ ศรีฟ้า มาหาวรรณ, ม.ล.)

สุกัญญา ญาณรณพ

สุขสันต์ เหมือนเบญจบุรี

สุจิตต์ วงษ์เทศ

สุจินต์ บริสุทธิ

สุภาต สวัสดิ์ศรี

สุภาติ อุตตโมทย์

สุคใจ ทวีโกภา

สุคสงวน คณาสถิตย์

สุทธิชัย หยุ่น

สุภา สิริสิงห์

สุภา เทวกุล ณ อยุธยา

สุรัชย์ จันทิภาธร

สุรพันธ์ ไชยกาล

สุวรรณี สุคนธา (คู่ที่ สุวรรณี สุคนธ์เที่ยง)

สุวรรณี สุคนธ์เที่ยง

สุวัฒน์ ศรีเทื้อ

สุวิทย์ สุวรรณสุขุม

เสกสรรค์ ประเสริฐกุล

เสวี่ยม อุมพवास

เสถียร วัฒนิมาธร

เสนอ สามัญบุตร

เสริมศรี เอกชัย

แสวง สิงห์โสภณ

หยก บุรพา (คู่ที่ เฉลบศักดิ์ รงคนลิน)

โฆฬ วาชร

โหฬ มณปาก

อ. ไชยวรรศิลป์ (ภูที่ อาพัน ไชยวรรศิลป์)

อ. ไชยภัก (ภูที่ อาจิต ไชยภัก)

อ. อุภากร (ภูที่ อุคม อุภากร)

อ. อุ. วัณเรศกัณฑ์

อ. อุ. เปรมบุญ

อ. อุ. วาภาวิกรม

อ. นันท์ แจ่มกลีบ

อ. นันท์ สายศิริวิทย์

อ. น. ไชยวสุ

อ. นรา จรรยงก์

อ. รรต อรรถจินดา

อ. รรต (ภูที่ เลี้ยว กรีเสวก)

อ. มนอ. จรรยงก์

อ. วิ. นุราเนต

อ. น. ศักดิ์ (นายนาง)

อ. ศศิริ ธรรมโฆฬ

อ. อาจิต ไชยภัก

อ. อาจิต วัณเรศกัณฑ์

อ. อา. พงษ์มณี

อ. อา. ไชยวรรศิลป์

อ. อ. (ภูที่ ศักดิ์เกษม สุตาภ)

อ. อ. อ. มณปาก

อ. อุ. อุภากร

สุคร พวงน้อย

อุษณา เพลิงธรรม (คู่ที่ ประมุข อุทฺธูป)

ชีวเนอริศต์ (คู่ที่ อบ ไชยวงศ์)

บทย่อ สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ

เรื่องสั้นเป็นวรรณกรรมที่นับวันจะมีปริมาณมากขึ้น เนื่องจากแต่งได้รวดเร็ว และสามารถสนองความต้องการของผู้อ่านในยุคปัจจุบันที่มีเวลาว่างน้อยได้ เรื่องสั้นเป็นบันเทิงคดีที่แพร่หลายกว้างขวางทั้งในและนอกประเทศ ด้วยเหตุที่เรื่องสั้นมีปริมาณมากขึ้น ดังนั้นการศึกษาประเภทของเรื่องสั้น และการจัดทำบรรณานุกรมของเรื่องสั้นจึงนับเป็นสิ่งจำเป็น

ความมุ่งหมายในการค้นคว้า

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายดังนี้

1. เพื่อรวบรวมบรรณานุกรมเรื่องสั้นที่ตีพิมพ์ระหว่าง พ.ศ.2511-2520 ได้มากที่สุดเท่าที่จะรวบรวมได้
2. เพื่อจำแนกประเภทและสำรวจจำนวนของเรื่องสั้นแต่ละประเภทที่ตีพิมพ์ระหว่าง พ.ศ.2511-2520
3. เพื่อรวบรวมทำเนียบนักเขียนเรื่องสั้นที่มีผลงานในช่วง พ.ศ.2511-2520

แหล่งข้อมูล

การศึกษาค้นคว้านี้ได้ทำการสำรวจหนังสือเรื่องสั้นที่ตีพิมพ์ระหว่าง พ.ศ.2511-2520 จากแหล่งต่อไปนี้

1. หอสมุดแห่งชาติ
2. สำนักหอสมุดกลางของมหาวิทยาลัยในกรุงเทพฯ รวม 6 แห่ง
3. หอสมุดประชาชนในกรุงเทพฯ รวม 2 แห่ง

4. สำนักพิมพ์ในกรุงเทพฯ รวม 14 แห่ง

5. แหล่งอื่นๆ รวม 2 แห่ง

ปรากฏว่าสามารถรวบรวมเรื่องสั้นได้ 180 ชื่อเรื่อง โดยมีเรื่องย่อย
ในเล่ม 2,225 เรื่อง

การรวบรวมข้อมูล

ในการรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้ใช้แบบสำรวจซึ่งกำหนดขึ้นเอง โดยมีรายละเอียดต่างๆ ตามที่เห็นสมควร ใช้วิธีรวบรวมโดยการอ่านเรื่องสั้นแต่ละเล่ม แล้วบันทึกรายละเอียดต่างๆลงในแบบสำรวจ

การวิเคราะห์ข้อมูล

เมื่อได้รวบรวมและจัดกระทำกับข้อมูลแล้ว จึงได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูล
ดังนี้

1. พิจารณาหาความถี่ของเรื่องสั้นแต่ละประเภทเป็นรายปี
2. เปรียบเทียบสถิติการพิมพ์เรื่องสั้นแต่ละประเภท
3. คัดสรรรายย่อยละของเรื่องสั้นแต่ละประเภท
4. นำข้อมูลมาจำแนกความสำคัญปีพิมพ์ แล้วทำบรรณานุกรมของเรื่องสั้น

เป็นรายปี

สรุปผลการค้นคว้า

จากการศึกษาค้นคว้า ปรากฏผลดังนี้

1. ปริมาณหนังสือเรื่องสั้นในช่วง พ.ศ.2511-2520 มีจำนวนดังนี้
พ.ศ.2511 มีจำนวน 8 ชื่อเรื่อง พ.ศ.2521 มีจำนวน 9 ชื่อเรื่อง พ.ศ.2513
มีจำนวน 10 ชื่อเรื่อง พ.ศ.2514 มีจำนวน 11 ชื่อเรื่อง พ.ศ.2515 มีจำนวน

15 ชื่อเรื่อง พ.ศ.2516 มีจำนวน 13 ชื่อเรื่อง พ.ศ.2517 มีจำนวน 20 ชื่อเรื่อง พ.ศ.2518 มีจำนวน 36 ชื่อเรื่อง พ.ศ.2519 มีจำนวน 39 ชื่อเรื่อง และพ.ศ.2520 มีจำนวน 22 ชื่อเรื่อง จะเห็นได้ว่าปริมาณของหนังสือเรื่องสั้นตั้งแต่ พ.ศ.2511-2519 เพิ่มขึ้นทุกปีเพื่องจะลดลงใน พ.ศ.2520 เท่านั้น

2. ปริมาณเรื่องย่อยในเล่ม ตั้งแต่ พ.ศ.2511-2520 มีจำนวนดังนี้ พ.ศ.2511 มีจำนวน 109 เรื่อง พ.ศ.2512 มีจำนวน 102 เรื่อง พ.ศ.2513 มีจำนวน 144 เรื่อง พ.ศ.2514 มีจำนวน 154 เรื่อง พ.ศ.2515 มีจำนวน 168 เรื่อง พ.ศ.2516 มีจำนวน 147 เรื่อง พ.ศ.2517 มีจำนวน 258 เรื่อง พ.ศ.2518 มีจำนวน 379 เรื่อง พ.ศ.2519 มีจำนวน 481 เรื่อง และพ.ศ.2520 มีจำนวน 283 เรื่อง จะเห็นได้ว่าปีที่มีการพิมพ์เรื่องสั้นมากที่สุดคือปี พ.ศ.2519 รองลงมาคือปี พ.ศ.2518 และ 2520 ตามลำดับ ส่วนปีที่มีการพิมพ์เรื่องสั้นน้อยที่สุดคือปี พ.ศ.2512

3. เรื่องสั้นในช่วง พ.ศ.2511-2520 สามารถจำแนกออกได้เป็น 21 ประเภท แต่ละประเภทมีจำนวนเรื่องมากน้อยตามลำดับดังนี้

อันดับ	ประเภท	จำนวนเรื่อง
1	หักมุม	568
2	แสดงข้อคิดเห็น	338 1
3	รัก	273 2
4	ขบขัน	148 3
5	แสดงอารมณ์ตัวละคร	111 4
6	ปัญหาสังคม	102 5
7	แสดงฉาก	99 6
8	ครอบครัว	85 7
9	ประวัติตัวละคร	79 8
10	กามารมณ์	70 9
11	ท่องเที่ยวผจญภัย	64 10

<u>อันดับ</u>	<u>ประเภท</u>	<u>จำนวนเรื่อง</u>
12	ชีววิทยานิต	61
13 *	คอสมโกลโคเน	46
13 *	สัจญลลัทธิ	46
15	การ เมือง	39
16	ลัทธิลัทธิจักรวาล	29
17	สืบสวน	24
18	อภิปุทธศาสนา	22
19	อภิปุทธศาสตร์	16
20	เลียบลั	4
21	วิทยาศาสตร์	1

อภิปรายผล

จากการศึกษาและวิเคราะห์เรื่องสั้นที่พิมพ์ใน พ.ศ.2511-2520 ปรากฏผล
ซึ่งอภิปรายได้ดังนี้

1. จากการศึกษาพบว่า ปริมาณการพิมพ์เรื่องสั้นในช่วง 9 ปีแรก คือตั้งแต่
พ.ศ.2511-2519 ได้เพิ่มขึ้นเป็นลำดับ เพิ่งจะลดปริมาณลงใน พ.ศ.2520 การที่
เป็นเช่นนี้อาจเป็นเพราะในช่วงตั้งแต่เดือนตุลาคม 2520 เป็นต้นมา รัฐบาลในสมัย
นั้นได้ควบคุมการผลิตสิ่งพิมพ์ตามพระราชบัญญัติการพิมพ์ พุทธศักราช 2484 และ
ประกาศคณะปฏิรูปการปกครองแผ่นดิน ฉบับที่ 6 อย่างเคร่งครัด ทำให้สิ่งพิมพ์ประเภท
ต่าง ๆ รวมทั้งเรื่องสั้นได้มีปริมาณลดลงอย่างมาก ซึ่งยังผลให้เรื่องสั้นใน พ.ศ.
2520 มีปริมาณลดลงถึงก้นแล้ว อย่างไรก็ตามถ้าพิจารณาจากปริมาณการพิมพ์ของ
เรื่องสั้นตั้งแต่ พ.ศ.2511-2519 แล้ว ก็ทำให้คาดคะเนได้ว่า ในอนาคตเรื่องสั้น
จะต้องมีปริมาณเพิ่มขึ้นเป็นลำดับอย่างแน่นอน

* มีจำนวนเรื่องเท่ากัน

2. จากการศึกษาประเภทของเรื่องสั้น พบว่าเรื่องสั้นประเภทหักมุม มีการพิมพ์มากเป็นอันดับที่หนึ่ง รองลงมาคือประเภทแสดงข้อคิดเห็น และประเภทรัก ตามลำดับ ส่วนประเภทที่มีการพิมพ์น้อยที่สุด ก็คือประเภทวิทยาศาสตร์ ผลจากการศึกษาเรื่องนี้ทำให้พิจารณาได้ดังนี้

2.1 เรื่องสั้นประเภทหักมุม ซึ่งเป็นเรื่องสั้นที่เน้นการจบเรื่องแบบพลิกความคาดหมายของผู้อ่าน ยังคงเป็นที่นิยมกันทั้งในหมู่นักเขียนและผู้อ่านเรื่องสั้นในประเทศไทยสมัยปัจจุบันเป็นอย่างมาก เรื่องสั้นประเภทนี้เป็นที่รู้จักกันในหมู่นักอ่านเรื่องสั้นของไทยมานานปีแล้ว ก็ต้องแก่สมัยสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ ได้ทรงนิพนธ์เรื่อง "สร้อยกอดที่หาย"¹ เมื่อ พ.ศ. 2456 เรื่องสร้อยกอดที่หายเป็นเรื่องสั้นประเภทหักมุม อันเป็นแบบอย่างแก่นักเขียนเรื่องสั้นของไทยในสมัยต่อมา² ถ้านับเวลาถึงปัจจุบัน ก็จะทำให้เห็นว่าเรื่องสั้นประเภทนี้อยู่ในความนิยมของสังคมมาแล้วไม่น้อยกว่า 60 ปี และคาดว่าจะอยู่ในความนิยมต่อไปอีก

2.2 เรื่องสั้นประเภทแสดงข้อคิดเห็น เป็นเรื่องสั้นที่จัดว่ามีปริมาณมากเป็นอันดับสอง เรื่องสั้นประเภทนี้ผู้ประพันธ์ได้ใส่ความคิดเห็นของตนที่มีต่อปัญหาหรือปรากฏการณ์บางอย่างในสังคมลงไป เพื่อให้ความคิดแก่ผู้อ่าน ในช่วงสี่ปีหลังคือใน พ.ศ. 2517-2520 สังคมไทยมีปัญหาและข้อขัดแย้งทางด้านการสังคมและการเมืองมาก นักประพันธ์จึงได้สอดแทรกเรื่องเหล่านี้ลงไปเป็นข้อคิดเห็นส่วนบุคคล เพื่อให้ผู้อ่านได้เกิดความคิด เรื่องสั้นประเภทนี้จึงมีแนวโน้มเพิ่มขึ้นอีกเช่นเดียวกัน

2.3 เรื่องสั้นประเภทรัก นับเป็นเรื่องสั้นอีกประเภทหนึ่งซึ่งเป็นที่นิยมกันมาก สันติ ทองประเสริฐ³ ได้ศึกษาความสนใจของสังคมที่มีต่อนวนิยายประเภทต่าง ๆ ในช่วง พ.ศ. 2476-2517 โดยพิจารณาจากนวนิยายจำนวน

¹เจื้อ สดะเวทิน ประวัตินวนิยายไทย หน้า 12

²ก.

³สันติ ทองประเสริฐ วิวัฒนาการของนวนิยายไทย ตั้งแต่ พ.ศ.

1,670 ชื่อเรื่อง ปรากฏว่านวนิยายประเภทรักมีการพิมพ์ถึง 712 ชื่อเรื่อง คิดเป็นร้อยละ 42.63 ของนวนิยายทั้งหมดในช่วงเวลาดังกล่าว แสดงให้เห็นว่านวนิยายรักได้รับความนิยมจากผู้อ่านมากกว่าประเภทอื่น ๆ สำหรับการวิจัยครั้งนี้แม้ผลจะปรากฏว่า เรื่องสั้นประเภทรักจะมีไทม์ปริมาณมากเป็นอันดับหนึ่ง แต่ก็จัดว่ามีปริมาณค่อนข้างสูง ผลจากการนี้จึงทำให้กะเนไควว่า เรื่องสั้นประเภทนี้จะยังคงมีปริมาณการพิมพ์สูงต่อไปอีกนานเช่นเดียวกับเรื่องสั้นประเภทหักมุม และประเภทแสดงข้อคิดเห็น

2.4 เรื่องสั้นประเภทวิทยาศาสตร์นั้น ผลการวิจัยพบว่ามีการพิมพ์น้อยที่สุด โดยมีเพียงหนึ่งเรื่องเท่านั้น การที่เป็นเช่นนี้ทำให้เห็นได้ว่า สังคมไทยได้ให้ความสนใจต่อเรื่องสั้นประเภทนี้น้อย และจากการศึกษาของสันติ ทองประเสริฐ¹ ก็ได้พบว่า นวนิยายประเภทวิทยาศาสตร์มีการพิมพ์น้อยที่สุด โดยมีปริมาณเพียง 3 ชื่อเรื่อง จากนวนิยาย 1,670 ชื่อเรื่อง คิดเป็นร้อยละ 0.17 เท่านั้น ผลการศึกษาครั้งนี้จึงเป็นข้อยืนยันได้ว่า หนังสือบันเทิงคดีประเภทวิทยาศาสตร์มีผู้อ่านน้อยที่สุด

3. การศึกษาครั้งนี้เป็นการศึกษาเรื่องสั้นที่พิมพ์ในช่วง พ.ศ. 2511-2520 ก็จริง แต่ก็มีได้หมายความว่า จะศึกษาเรื่องสั้นทุกชื่อเรื่องที่พิมพ์ในช่วงดังกล่าว หากแต่ศึกษาเฉพาะเรื่องสั้นที่สามารถสืบค้นได้จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ซึ่งอยู่ในกรุงเทพฯ เป็นส่วนใหญ่ ดังนั้นปริมาณของชื่อเรื่องก็ตี ปริมาณเรื่องย่อยในเล่มก็ตี จึงเป็นตัวเลขน่าที่สืบค้นได้ในช่วงที่ทำการวิจัย

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะสำหรับนักเขียนเรื่องสั้น

1.1 เรื่องสั้นบางประเภทที่มีลักษณะซึ่งไม่ก่อให้เกิดผลดีแก่ผู้อ่านมากนัก โดยเฉพาะผู้อ่านที่เป็นเยาวชน เช่น เรื่องสั้นประเภทกามารมณ์ ควรลดปริมาณการพิมพ์ลง

¹สันติ ทองประเสริฐ วิวัฒนาการของนิเวศนวนิยายไทย ตั้งแต่ พ.ศ.

1.2 เรื่องสั้นบางประเภทที่มีลักษณะจรรโลงสร้างสรรค์สังคม แต่ยังมีปริมาณการพิมพ์น้อย เช่น เรื่องสั้นประเภทอิงพุทธศาสนา ควรเพิ่มปริมาณการเขียนให้มากขึ้น โดยใช้เนื้อหา เทคนิคหรือกลวิธี และรูปแบบที่เหมาะสม

2. ข้อเสนอแนะสำหรับสำนักพิมพ์

2.1 ควรพิถีพิถันในการเลือกเรื่องที่น่าสนใจจัดพิมพ์ให้มากขึ้นโดยพยายามลดหรือคัดเรื่องสั้นประเภทที่ขัดต่อศีลธรรมของสังคม หรือเรื่องที่ก่อให้เกิดข้อกังขา

2.2 ควรพิถีพิถันในการจัดส่วนประกอบของหนังสือ เพื่อให้เป็นหนังสือที่สมบูรณ์ โดยมีส่วนต่างๆต่อไปนี้ครบถ้วน

2.2.1 มีชื่อเรื่อง ชื่อผู้แต่ง สำนักพิมพ์ ครั้งที่พิมพ์
ปีพิมพ์ ไว้ที่หน้าปกใน

2.2.2 มีคำนำและสารบัญ

2.2.3 มีเลขหน้าระบุอย่างชัดเจนและเป็นระเบียบ

2.3 ควรจัดพิมพ์อย่างประณีต และกวาดขันเรื่องการพิสูจน์อักษรให้มากยิ่งขึ้น

2.4 เรื่องที่น่าสนใจควรรวบรวมครั้งพิมพ์ก่อนๆไว้เสมอ เพื่อเป็นประโยชน์แก่ผู้ศึกษาประวัติและวิวัฒนาการของเรื่องสั้น และผู้สนใจทั่วไป

3. ข้อเสนอแนะสำหรับห้องสมุด

3.1 ห้องสมุดแห่งชาติควรเก็บรักษาหนังสือเรื่องสั้นไว้ เช่นเดียวกับนวนิยายเพราะเรื่องสั้นเป็นวรรณกรรมที่สะท้อนความรู้สึกนึกคิด และสภาพสังคมของยุคสมัยได้อย่างกว้างขวาง อันอาจกลายเป็นวรรณคดีของชาติได้ในโอกาสต่อไป

3.2 ห้องสมุดระดับมหาวิทยาลัยและวิทยาลัย ควรให้ความสนใจในการจัดหาและบำรุงรักษาหนังสือเรื่องสั้นมากขึ้น เพราะในปัจจุบันนอกจากเรื่องสั้นจะเป็นบันเทิงคดีแล้ว ยังเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาวิชาวรรณกรรมปัจจุบันอีกด้วย

3.3 ห้องสมุดโรงเรียนและห้องสมุดประชาชน ควรจัดหมู่หนังสือ เรื่องสั้นให้มากขึ้นเพราะนอกจากสามารถจัดหาได้ง่ายกว่าบันเทิงคดีประเภทอื่นๆ แล้ว ยังมีราคาพอเหมาะกับงบประมาณของห้องสมุดอีกด้วย แต่ขณะเดียวกันเรื่องสั้นก็มี คุณสมบัติในอันที่จะช่วยส่งเสริมให้เกิดนิสัยรักการอ่านได้ไม่แพ้บันเทิงคดีประเภทอื่น

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยต่อไป

เนื่องจากการศึกษารั้ครั้งนี้เป็นการศึกษาเรื่องสั้นเฉพาะประเภทของเนื้อหา จากหนังสือต่างๆ เท่าที่จะสามารถหาได้ จึงอาจจะเป็นไปได้ที่ยังมีหนังสือเรื่องสั้นตกค้าง สำนวนอยู่ ดังนั้นควรมีการศึกษาวิจัยครั้งต่อไป ก็อาจศึกษาวิจัยในลักษณะต่อไปนี้

1. ศึกษาเรื่องสั้นเฉพาะยุคอย่างละเอียดคลอ ในแง่โครงเรื่อง แก่นเรื่อง สำนวนภาษา การสะท้อนภาพของสังคม เป็นต้น
2. ศึกษาการแบ่งประเภทของเรื่องสั้นในคณนแนวการเขียนของผู้ประพันธ์ เช่น แนวสำนิยม แนวจินตนานิยม แนวธรรมชาตินิยม และแนวเอ็กซิสต์เณเชียลิสม์ เป็นต้น
3. รวบรวมบรรณานุกรมเรื่องสั้นพร้อมบรรณทัศน์สังเขปในช่วงอื่นๆ
4. รวบรวมและศึกษาเรื่องสั้นของนักเขียนเรื่องสั้นคนใดคนหนึ่ง เช่น ปกรณ์ ปิ่นเดสียว ปกรณ์ พงศ์วรภา และอาจินต์ ปัญจพรค์ เป็นต้น
5. ศึกษาวิวัฒนาการของวรรณกรรมประเภทอื่นๆ เช่น สารคดี การ์ตูน และชีวประวัติ เป็นต้น
6. ควรจำกัดขอบเขตของข้อมูลที่น่าสนใจมาศึกษาให้แคบ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง คือจำนวนปีพิมพ์ ควรจะให้เป็นช่วงสั้นๆ เช่น 3-5 ปี เป็นต้น ทั้งนี้เพื่เน้นในเรื่อง ความละเอียดลึกซึ้งของเรื่องที่ศึกษา

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

กระแสร มัลลยาภรณ์ วรรณกรรมไทยปัจจุบัน โรงพิมพ์มหามกุฏราชวิทยาลัย
2512, 206 หน้า

กุหลาบ มัลลิกะมาส วรรณคดีวิจารณ์ ชุดที่ 1 มหาวิทยาลัยรามคำแหง ม.ป.ป.
109 หน้า อักสาเนา

_____ วรรณคดีวิจารณ์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง 2520, 149 หน้า

เจือ สตะเวทิน ภาษาไทยอุดมศึกษา เล่ม 1 : ประวัตินวนิยายไทย โรงพิมพ์
สุทธีสารการพิมพ์ 2517, 254 หน้า

_____ ศิลปะการประพันธ์ โรงพิมพ์อักษรเจริญทัศน์ 2510, 321 หน้า

ฉัฐมา อาบารัฐ การศึกษากาพย์ที่สัมพันธ์กับการพัฒนาประเทศจากวรรณกรรมที่
วิบูลสนใจ ปริชญานีพนธ์ กก.ม. วิทยาลัยวิชาการศึกษา 2514, 117 หน้า อักสาเนา

ต๋อย ชุมสาบ, ม.ล. วรรณกรรมเงินจเชิงจิตวิทยา ไทยวัฒนาพานิช 2516,
163 หน้า

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. "หัวใจของวรรณคดีไทย" วรรณไวทยาการ :
วรรณคดี หน้า 55-56 โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ 2514

เปลื้อง ณ นคร คำบรรยายวิชาการประพันธ์และหนังสือพิมพ์ พิมพ์ครั้งที่ 3
ไทยวัฒนาพานิช 2507, 342 หน้า

_____ "แนะนำงานหนังสือพิมพ์และการประพันธ์ : การเขียนเรื่องสั้น" วิทยาสาร
19 (26) : 22, 8 กรกฎาคม 2511

_____ "แนะนำงานหนังสือพิมพ์และการประพันธ์ : การเขียนเรื่องสั้น" วิทยาสาร
19 (27) : 23, 15 กรกฎาคม 2511

พรทิพย์ ภัทรนาวิก "เรื่องสั้น" วิทยุกศึกษา สิงหาคม-กันยายน 2517
หน้า 41-43

_____ "เรื่องสั้น" วิทยุกศึกษา มิถุนายน-กรกฎาคม 2519 หน้า 67-68

วิทย์ ถิระศรียานนท์ วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์ พิมพ์ครั้งที่ 3 แก้ไขเพิ่มเติม

สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย 2504, 372 หน้า

_____ วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์ พิมพ์ครั้งที่ 5 แก้ไขเพิ่มเติม แพร่พิทยา
2518, 284 หน้า

วิภา กองกะนันท์ วรรณคดีศึกษา นครปฐม มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ พระราชวัง-
สนามจันทร์ 2520, 135 หน้า อัดสำเนา

สันติ ทองประเสริฐ วิวัฒนาการของเนื้อหาวนนิยายไทย ตั้งแต่ พ.ศ. 2476-2517

ปริญฐานิพนธ์ กศ.ม. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2519, 280 หน้า อัดสำเนา

สิทธิ ฝนิจภูวคณ "การสอนเขียนเรื่องสั้น" วิสาแมัญศึกษา 7 (7) : 17,

กรกฎาคม 2513

สุภารักษ์ เสรีวัฒน์ วิวัฒนาการของเรื่องสั้นในเมืองไทย ตั้งแต่แรกจนถึง พ.ศ. 2475

ปริญฐานิพนธ์ อ.ม. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2520, 350 หน้า อัดสำเนา

สุพรรณิ วราทร ประวัติการประพันธ์นวนิยายไทยตั้งแต่สมัยเริ่มแรกจนถึง พ.ศ. 2475

มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ 2519, 300 หน้า

_____ ประวัตินวนิยายไทยตั้งแต่ปลายรัชกาลที่ 5 ถึงสมัยเปลี่ยนแปลงการปกครอง

พ.ศ. 2475 ปริญฐานิพนธ์ อ.ม. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2516, 380 หน้า อัดสำเนา

สุรพล ฤกษ์สำเรัจ สภาพการอ่านของชาวบ้านใหม่ ตำบลไผ่ทองดิน อำเภอ

บางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี ปริญฐานิพนธ์ กศ.บ. มหาวิทยาลัยศรีนครินทร-

วิโรฒ 2520, 120 หน้า อัดสำเนา

สุวรรณา เกรียงไกรเพ็ชร พระอภัยมณี : การศึกษาในเชิงวรรณคดีวิจารณ์

สมาคมทองสมุกแดงประเทศไทย 2518, 311 หน้า

เสถียร จันทิมาธร คนเขียนหนังสือ ประพันธ์สำลัน 2518, 331 หน้า

อาจันต์ ปัญพรภัก "ทะลุขั้วสัเวีย (ภาคจบ)" ฟ้าเมืองไทย 1 (14) : 21,

6 กรกฎาคม 2512

- Barnett, Stanley A. and Others. Developmental Book Activities and Needs in Thailand. New York, Agency for International Development, 1967. 159 p.
- Carl, Grabo H. "The Short Story", in Collier's Encyclopedia. v.17, p. 274-275, New York, Louis Shores, 1968.
- Cook, Dorothy Elizabeth and Estelle A. Fidell. Short Story Index : supplement 1950-1954. New York, Wilson, 1956. 349 p.
- _____ and Isabel S. Monro. Short Story Index. New York, Wilson, 1958. 1553 p.
- Foster, Francis. How to Write and Sell Short Story. Boston, The Writer Inc., 1960. 181 p.
- Maenmas Chavalit. Survey Report on Reading Materials in Thailand. Bangkok, Department of Education Techniques, Ministry of Education, 1966. 29 p.
- Maline, Julian L. and James Berkley. "Studies in Short Story", Approaches to Literature. v.1, p. 2-8, Boston, The Writer Inc., 1961.
- Robinson, A.M. Lewin. Systematic Bibliography : a practical guide to the work of compilation. p. 40, Boston, The Writer Inc., 1970.
- Wegman, Edward. "Unesco Inquiry : The Books People Read", The Unesco Courier. p. 12-15, New York, Unesco, 1972.
- Widdemer, Margaret. Basic Principles of Fiction Writing. Boston, The Writer Inc., 1953, 171 p.
