

การศึกษาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวีดีโออาร์ต :
กรณีศึกษาพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อ
การเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ : ศิลปะจินตทัศน์

พฤษภาคม 2558

การศึกษาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวีดิโออาร์ต :
กรณีศึกษาพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อ
การเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย



ปริญญานิพนธ์
ของ
ณัฐวัฒน์ คำภักดี

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ : ศิลปะจินตทัศน์

พฤษภาคม 2558

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การศึกษาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวีดีโออาร์ต :
กรณีศึกษาพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อ
การเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ : ศิลปะจินตทัศน์

พฤษภาคม 2558

ณัฐวัฒน์ คำภักดิ์) .2558 .(การศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานที่ดีโออาร์ตกรณีศึกษา : พฤติกรรม
การใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อ การเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์
ในกลุ่มชายรักชาย ปรินทิพนิพนธ์ ศป.ม.(ทัศนศิลป์ : ศิลปะจินตทัศน์) : กรุงเทพฯ .
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ .คณะกรรมการควบคุม :
รองศาสตราจารย์ สมศักดิ์ ขวาลาวัณย์.

จากการศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ พฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคม
ออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อ การเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย เป็น
งานที่มุ่งวิจัยเพื่อศึกษาพฤติกรรมของกลุ่มชายรักชายที่ใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อหาคู่อ
มีเพศสัมพันธ์ และการเปลี่ยนคู่อในการ มีเพศสัมพันธ์ โดยขาดการยับยั้งชั่ง ใจซึ่งมีความเสี่ยงต่อการ
เกิดและแพร่เชื้อโรคติดต่อ ่อทางเพศสัมพันธ์ ผู้วิจัยได้รับแรงจูงใจ จากประสบการณ์ที่ได้รับรู้ถึง
พฤติกรรมของกลุ่มชายรักชายซึ่งเป็นที่รู้จักในสังคมและสังคมออนไลน์ของผู้วิจัย ตั้งแต่อายุ 19 ปี
จนถึงอายุ 25 ปี ที่ได้รับรู้ถึงพฤติกรรมของกลุ่มชายรักชายในการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์ใน
สังคมรอบข้างและสังคมออนไลน์ การได้รับรู้ถึงเรื่องราวของกลุ่มชายรักชายที่มีพฤติกรรมในการ
หาคู่อและเปลี่ยนคู่อมีเพศสัมพันธ์ผ่านทางเครือข่ายสังคมออนไลน์และยังเป็นพฤติกรรมที่ผู้วิจัยได้
ประสบกับคนใกล้ชิด และการศึกษาเอกสารงานวิจัยอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมในการใช้
เครือข่ายสังคมออนไลน์ของกลุ่มชายรักชายและโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ ทำให้ผู้วิจัยได้ตระหนัก
ถึงปัญหาความเสี่ยงในการเกิดและการแพร่กระจายโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย
เป็นอย่างมาก

THE STUDY AND CREATION VIDEO ART : INFECTION RISKS ASSOCIATED IN SEX OF
GAY MEN BY USING ONLINE SOCIAL NETWORK BEHAVIOR



Presented in Partial Fulfillment of Requirements for the
Master of Fine Art and Applied Art Degree in Visual Art
at Srinakharinwirot University

November 2015

Nattawat Khompukdee. (2015). *The Study and Creation Video Art : Infection Risks Associated in Sex of Gay Men by Using Online Social Network Behavior.*

Master thesis, M.F.A. (Visual Art). Bangkok: Graduate School, Srinakharinwirot University. Advisor Committee: Assoc. Prof. Somsak Chawalawan.

In reference to the study on the creation of a visual art project, the behavior reflected through the use of social networking sites to engage in sexual activities that contain the risk of contracting sexual disease in male homosexual group is an effort that aims to study the behaviors of male homosexual group that take part in social networking sites to seek for and to exchange sexual partners .These kinds of sexual behaviors that lack self-restraint could lead to the contract or the spread of sexual diseases .The researcher has been motivated by the behavior of male homosexual group from the age of 19 until 25 years old that are well known in the society and the researcher's online social networking site .The acknowledgement of the behavior of the male homosexual group in looking for and exchanging sexual partners via online social networking sites inclusive of the experience from the researcher's close peers and the study on other research papers that are related to the behavior of the male homosexual group in using online social networking sites and the contamination of sexual diseases has made the researcher realize how risky it is for the male homosexual group to contract and spread sexual diseases .



ปริญญานิพนธ์

เรื่อง

กรณีศึกษาพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อ การ

เกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย

ของ

ณัฐวัฒน์ คำภักดิ์

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ : ศิลปะจินตทัศน์

ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

.....รักษาราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.ดุขฎิ โยเหลา)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. 2558

คณะกรรมการควบคุมปริญญานิพนธ์

คณะกรรมการสอบปากเปล่า

.....ประธาน

.....ประธาน

(รองศาสตราจารย์ สมศักดิ์ ชวาลาวัณย์)

(อาจารย์ อ.ดร.พิศรวัธ ภูทอง)

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ สมศักดิ์ ชวาลาวัณย์)

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ กมล เผ่าสวัสดิ์)

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยดีเพราะผู้วิจัยได้รับการสนับสนุน และความกรุณาอย่างยิ่งจากคณะกรรมการ รองศาสตราจารย์ สมศักดิ์ ชวลาวัฒน์ ประธานกรรมการควบคุม ปริญญานิพนธ์และประธานหลักสูตร ที่ให้คำปรึกษาแนะนำในการทำวิจัย คอยชี้แนะแนวทาง แนะนำแนวคิดใหม่ๆ และช่วยวางแผนขั้นตอนการทำงานไม่ให้ผิดพลาดในแต่ละขั้นตอน ตลอดจน ตรวจสอบแก้ไขปริญญานิพนธ์จนเสร็จสมบูรณ์

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ กมล เผ่าสวัสดิ์ และ อาจารย์ถนอม ชำภักดิ์ ที่คอยให้ คำปรึกษาการค้นคว้าแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ขอขอบพระคุณ ดร. เกษม เพ็ญนิรันดร์ . บัณฑิต จันทรโรจนกิจ ที่ได้ .และ ดร. สละเวลาอันมีค่าเพื่อให้คำปรึกษา ให้ความรู้ ความคิดด้าน ทฤษฎีและหลักปรัชญาทางด้านศิลปะจิตทัศน์ ขอขอบพระคุณอาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะ จิตทัศน์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ได้สั่งสอนและให้ความรู้ทางด้านศิลปะ ประสบการณ์ ทางด้านวิชาการและประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดมา

ขอขอบพระคุณ นางภาพรชื่นตา ที่ให้การสนับสนุนและคอยช่วยเหลือและให้คำปรึกษา เพิ่มเติมในการทำวิจัยครั้งนี้

ขอกราบขอบพระคุณครอบครัว ที่ให้การสนับสนุนช่วยเหลือในทุกๆ ด้าน ให้ความรัก ความเข้าใจ เป็นกำลังใจและที่ปรึกษาเสมอมา ตลอดจนผู้เกี่ยวข้องที่ทำให้ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงด้วยดี

ขอขอบคุณเพื่อนนิสิตปริญญาโทสาขาวิชาศิลปะจิตทัศน์ทุกท่านที่ได้ให้คำแนะนำ และส่งเสริมกำลังใจตลอดมา นอกจากนี้ยังมีผู้ให้ความร่วมมือช่วยเหลืออีกหลายท่าน ซึ่งผู้วิจัย ไม่สามารถกล่าวนามในที่นี้ได้หมด จึงขอขอบคุณทุกท่านเหล่านั้นไว้ ณ โอกาสนี้ด้วย

ณัฐวัฒน์ คำภักดิ์

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	1
ภูมิหลัง	1
ความมุ่งหมายในการวิจัย	2
ความสำคัญของการวิจัย	3
ขอบเขตของการวิจัย	3
ตัวแปรที่ศึกษา	3
ข้อตกลงเบื้องต้น	4
กรอบแนวความคิดในการวิจัย	5
นิยามศัพท์เฉพาะ	6
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	7
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเกย์หรือกลุ่มชายรักชาย	8
ความหมายของเกย์หรือชายรักชาย	8
ความเป็นมาของเกย์หรือชายรักชาย	9
รูปแบบของเกย์โดยทั่วไป	12
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับอินเทอร์เน็ตและสังคมออนไลน์	13
อินเทอร์เน็ต	13
ความเป็นมาของอินเทอร์เน็ต	14
เครือข่ายสังคมออนไลน์	15
เฟสบุ๊ค	15
ทวิตเตอร์	16
มายสเปซ	17
แจคดี้	18
กรีนเดอร์	18
ฮอนเน็ต	19
ไลน์	19
บีทอค	19

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
2 (ต่อ)	
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมในการใช้สื่อสังคมออนไลน์ในการหาคู่ ของกลุ่มชายรักชาย.....	20
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับโรคติดต่อทางเพศ.....	23
ความหมายของโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์.....	23
โรคเอดส์.....	23
โรคหนองใน.....	24
โรคแผลริมอ่อน.....	25
โรคซิฟิลิส.....	26
โรคตับอักเสบบี.....	26
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานวิดีโออาร์ต.....	28
ความหมายของศิลปะวิดีโออาร์ต หรือ ศิลปะภาพเคลื่อนไหว.....	28
กลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน วิดีโออาร์ต หรือ ภาพเคลื่อนไหว.....	29
ศิลปิน วิดีโออาร์ต หรือ ภาพเคลื่อนไหว.....	29
การสร้างแบบสอบถาม.....	35
โครงสร้างของแบบสอบถาม.....	36
ขั้นตอนการสร้างแบบสอบถาม.....	36
เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	41
3 วิธีการดำเนินงานวิจัย.....	43
การศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	44
การกำหนดประชากรและเลือกกลุ่มตัวอย่าง.....	44
การเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	44
วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	48
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	49
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	52

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	72
สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	75
อภิปรายผล.....	77
ข้อเสนอแนะที่ได้จากงานวิจัย.....	81
ข้อเสนอแนะที่ได้จากงานวิจัยครั้งต่อไป.....	82
บรรณานุกรม.....	83
ภาคผนวก.....	86
ภาคผนวก ก.....	87
ภาคผนวก ข.....	89
ภาคผนวก ค.....	94
ภาคผนวก ง.....	96
ภาคผนวก จ.....	98
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	100

บัญชีตาราง

ตาราง	หน้า
1 จำนวนของผู้ตอบแบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อผลงานศิลปะในหัวข้อเรื่อง การศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวีดีโออาร์ต กรณีศึกษาพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย จำนวนกลุ่มตัวอย่าง 100 คน ($n = 100$).....	53
2 ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานของผู้ชมผลงานศิลปะและตอบแบบสอบถาม ความคิดเห็นที่มีต่อผลงานศิลปะในหัวข้อเรื่อง การศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวีดีโออาร์ต กรณีศึกษาพฤติกรรม การใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย ของผลงาน โรคออนไลน์ จำนวนกลุ่มตัวอย่าง 100 คน ($n = 100$).....	67
3 ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานของผู้ชมงานศิลปะและตอบแบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อผลงานศิลปะในหัวข้อเรื่อง การศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวีดีโออาร์ต กรณีศึกษาพฤติกรรม การใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย ด้านสถานที่ในการจัดแสดงผลงานศิลปะ (Exhibition) และภาพรวมทั้งหมดของผลงาน.....	69

บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
1 กรอบแนวความคิดในงานวิจัย	5
2 (OVO).....	30
3 (Room 20).....	30
4 (Ton Plat Favori).....	31
5 (Hendrick's Gin : Something Different).....	31
6 (The Deep).....	32
7 (Black Gold).....	33
8 (Game Over).....	33
9 (SOLIPSIST).....	34
10 (Doll Face).....	35
11 Storyboard 1.....	45
12 Storyboard 2.....	46
13 Storyboard 3.....	47
14 ชื่อผลงาน “โรคออนไลน์”.....	55
15 โรคออนไลน์ 0:03.....	56
16 โรคออนไลน์ 0:12.....	56
17 โรคออนไลน์ 0:22.....	57
18 โรคออนไลน์ 0:26.....	57
19 โรคออนไลน์ 0:29.....	58
20 โรคออนไลน์ 0:38.....	58
21 โรคออนไลน์ 0:51.....	59
22 โรคออนไลน์ 0:53.....	59
23 โรคออนไลน์ 1:04.....	60
24 โรคออนไลน์ 1:13.....	60
25 โรคออนไลน์ 1:20.....	61
26 โรคออนไลน์ 1:30.....	61
28 โรคออนไลน์ 1:35.....	62

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
29 โรคออนไลน์ 1:42.....	63
30 โรคออนไลน์ 1:53.....	63
31 โรคออนไลน์ 1:57.....	64
32 โรคออนไลน์ 2:01.....	64
33 โรคออนไลน์ 2:07.....	65
34 โรคออนไลน์ 2:22.....	65
35 โรคออนไลน์ 2:42.....	66
36 โรคออนไลน์ 2:59.....	66



บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

ในปัจจุบันความหลากหลายทางเพศได้มีการยอมรับและเปิดกว้างมากขึ้นในหลายๆประเทศ โดยเฉพาะกลุ่มชายรักชาย ชายรักชาย หรือ เกย์ คือผู้ชายที่มีความชอบความสนใจในเพศเดียวกันและยังแบ่งประเภทแยกย่อยตามพฤติกรรมทางเพศ เช่น เกย์คิง เกย์ควีน โบท และ เสือใบ ในกลุ่มชายรักชายนั้นจะมีความเสี่ยงในเรื่องของโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์เหมือนกับผู้ชายหญิง

โรคติดต่อ ทางเพศสัมพันธ์ หมายถึง โรคที่ติดต่อจากบุคคลหนึ่งไปยังอีกบุคคลหนึ่ง โดยผ่านการมีเพศสัมพันธ์ เช่น โรคเอดส์ โรคหนองใน โรคแผลริมอ่อน โรคซิฟิลิส โรคตับอักเสบ จากเชื้อไวรัสชนิดบี เป็นต้น การหาคู่นอนในกลุ่มชายรักชายนั้นก็มีหลายช่องทาง การหาคู่นอนผ่านทางสื่อสังคมออนไลน์ก็เป็นช่องทางที่นิยมใช้กันมากที่สุด และ สมาร์ทโฟน หรือโทรศัพท์เคลื่อนที่ที่มีความสามารถมากกว่าโทรศัพท์ทั่วไป หรืออาจถูกเรียกว่าคอมพิวเตอร์ขนาดพกพา ซึ่งผู้ใช้อย่างยังสามารถเลือกที่จะติดตั้งโปรแกรมเสริม หรือ Application ด้วยตนเองได้ และ Dating application หรือ แอปหาคู่ เป็นสื่อสังคมออนไลน์ที่นิยมใช้กันมากในกลุ่มชายรักชายซึ่ง Dating application คือโปรแกรมสำหรับค้นหาคนที่ถูกใจ สามารถพูดคุยกันผ่าน Application และยังสามารถถึงพิกัดที่อยู่ของผู้ใช้งานทั้งหมดอีกด้วยด้วยวทยุใกล้หรือไกลแคไหนApplication นี้จึงนิยมใช้ในการนัดพบหรือหาคู่นอนDating application จึงเป็นอีกหนึ่งช่องทางที่ทำให้กลุ่มชายรักชายสามารถหาคู่นอนและมีเพศสัมพันธ์กันง่ายมากยิ่งขึ้น จึงทำให้มีความเสี่ยงที่จะเกิดโรคติดต่อทางเพศมากยิ่งขึ้น

นิพนธ์ ดาราวุฒิมาประภรณ์ สถาบันวิจัยประชากรและสังคม มหาวิทยาลัยมหิดล (2555) กล่าวว่าปัจจุบันสังคมยังคงคิดว่าโรคเอดส์เป็นเรื่องอันตราย เป็นโรคที่น่ากลัว และสังคมก็ตีตราว่า “โรคเอดส์เป็นโรคของเกย์” สำหรับประเทศไทย ในช่วงแรกๆ ของการแพร่ระบาดของโรคเอดส์เป็นโรคที่ชายมีเพศสัมพันธ์กับชายสร้างขึ้นเพราะความสับสนทางเพศ

นับตั้งแต่เริ่มมีการแพร่ระบาดของเชื้อเอชไอวี/เอดส์ใน พ.ศ. 2527 ถือว่าได้เป็นจุดสำคัญที่ทำให้ให้นักวิชาการ ผู้เชี่ยวชาญหลากหลายสาขาหันมาให้ความสนใจเรื่อง “เอดส์” และ “เพศ” เพิ่มมากขึ้น แต่โรคเอดส์ก็ยังคงเป็น โรคที่มีการตีตราสูงมากในสังคมไทย เพราะคนส่วนใหญ่คิดว่า สาเหตุของการติดเชื้อสัมพันธ์กับพฤติกรรมที่สังคม ไม่ยอมรับ เช่น พฤติกรรมสำส่อนทางเพศ การมีเพศสัมพันธ์กับเพศเดียวกัน รวมถึงการใช้ยาเสพติด (นิพนธ์ ดาราวุฒิมาประภรณ์.2555: ออนไลน์)

ธนรักษ์ ผลิพัฒน์ และคณะ (2550) ได้ศึกษาในกลุ่มชายที่มีเพศสัมพันธ์กับชาย พบว่ายังเป็นกลุ่มที่มีพฤติกรรมมีการมีเพศสัมพันธ์กับคนที่ไม่ใช่คู่สูงกว่กลุ่มอื่นและมีการใช้ถุงยางอนามัยที่มากขึ้นกว่าปีที่ผ่านมา สามารถเข้าถึงแหล่งถุงยางอนามัยได้มากขึ้นแต่ความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับโรคเอดส์ยังต่ำกว่ากลุ่มอื่นๆ และการตรวจหาเชื้อเอดส์ไอวีในรอบ 1 ปีที่ผ่านมายังต่ำ ยังต้องพัฒนาเรื่องบริการสุขภาพสำหรับกลุ่มชายรักชายที่มีเพศสัมพันธ์กับชาย การตรวจ VCT และการให้ความรู้เกี่ยวกับโรคเอดส์ให้มากขึ้น (ธนรักษ์ ผลิพัฒน์. 2555: ออนไลน์)

เนติสุน ทรวารวิทย์ (2553) ได้กล่าวว่าในพื้นที่ไซเบอร์มีเกย์ส่วนหนึ่งที่แสดงตัวตน ผ่านพื้นที่ไซเบอร์สไปในทางลามกอนาจารหรือมุ่งหาคู่เพื่อมีเพศสัมพันธ์เป็นหลัก (เนติสุน ทรวารวิทย์. 2555: ออนไลน์)

สำนักงานระบาดวิทยา กรมควบคุมโรคกระทรวงสาธารณสุข (2550) การระบาดของเชื้อเอชไอวีรวมกับการติดเชื้อซิฟิลิส หูด และเริมที่อวัยวะเพศ ในกลุ่มชายที่มีเพศสัมพันธ์กับชายในกรุงเทพมหานครโดยเฉพาะในกลุ่มวัยรุ่น โครงการป้องกันและรักษาเป็นสิ่งจำเป็นอย่างเร่งด่วนในการที่จะหยุดยั้งการระบาดที่เพิ่มขึ้นของเชื้อเอชไอวีและโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มประชากรนี้ (สำนักงานระบาดวิทยา กรมควบคุมโรคกระทรวงสาธารณสุข. 2555: ออนไลน์)

จากข้อมูลดังกล่าวนี้ พอจะประมวลปัญหาความเสี่ยงที่จะติดโรคติดต่อทางเพศในกลุ่มชายรักชายผ่านทางสื่อสังคมออนไลน์ซึ่งเป็นช่องทางที่ถูกนำมาหาคู่นอนหรือมีเพศสัมพันธ์กันอย่างง่ายดายจึงมีความเสี่ยงที่จะทำให้กลุ่มชายรักชายสามารถติดโรคติดต่อทางเพศได้ง่ายขึ้น

จากปัญหาข้างต้น ทำให้ผู้วิจัยสนใจเสาะแสวงหาแนวทาง ที่จะลดหรือบรรเทาปัญหาเกี่ยวกับเรื่องความเสี่ยงที่จะติดโรคติดต่อทางเพศในกลุ่มชายรักชายผ่านทาง สื่อสังคมออนไลน์ ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษา ปัจจัยที่ทำให้เกิดความเสี่ยงรวมถึง วิธีป้องกัน และนำแนวคิดดังกล่าว มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ เพื่อชวนให้ผู้ชมตระหนักถึงและเข้าใจในความเสี่ยงที่จะติดโรคติดต่อทางเพศในกลุ่มชายรักชายผ่านทางสื่อสังคมออนไลน์ มากยิ่งขึ้น

ความมุ่งหมายในการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยมีความมุ่งหมายดังนี้

1. เพื่อการศึกษาและการค้นคว้าถึงการใช้สื่อสังคมออนไลน์ของกลุ่มชายรักชายต่อการมีพฤติกรรมที่เสี่ยงต่อการติดโรคทางเพศสัมพันธ์
2. เพื่อนำผลจากการวิจัย และนำข้อมูลที่ได้จากการวิจัยนั้น มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และนำเสนอต่อสาธารณชนเพื่อให้ผู้ชมตระหนักถึงปัญหาและได้รับรู้ถึงความเสี่ยงที่จะติด โรคติดต่อทางเพศในกลุ่มชายรักชายผ่านทางสื่อสังคมออนไลน์

ความสำคัญของการวิจัย

1. เพื่อทราบถึงพฤติกรรมที่จะส่งผลให้กลุ่มชายรักชายอาจติดโรคติดต่อทางเพศได้
2. เพื่อสร้างงานศิลปะที่จะทำให้กลุ่มชายรักชายตระหนักถึงปัญหาและความเสี่ยงในการติดโรคติดต่อทางเพศได้มากขึ้น
3. ผลงานจากการวิจัย จะเป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอนศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ ทั้งในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน และอุดมศึกษา รวมทั้ง ผู้ที่สนใจศิลปะ โดยทั่วไป

ขอบเขตของการวิจัย

เพื่อให้การวิจัยครั้งนี้บรรลุตามจุดมุ่งหมายที่ตั้งไว้ผู้วิจัยจึงได้กำหนดขอบเขตของการวิจัยไว้ดังนี้

1. ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาจากเอกสาร ตำราทางวิชาการและการสืบค้นจากสื่อต่างๆ ที่มีทั้งในประเทศและต่างประเทศ เรื่องการใช้สื่อสังคมออนไลน์ในการติดต่อเพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการติดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย
2. ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ บุคลากรด้านต่าง ๆ รวมทั้ง ประชาชนทั่วไป นิสิต นักศึกษาอาจารย์มหาวิทยาลัยที่เข้ามาชมงานนิทรรศการการจัดแสดงผลงานทางศิลปะ ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
3. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้ คือผู้เข้าชมนิทรรศการ บุคลากรทางด้านต่างๆ เจ้าหน้าที่รวมทั้งนิสิต นักศึกษา และบุคคลภายนอกที่เข้ามาติดต่อภายในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นผู้เลือกและประเมินผลงาน แบบสุ่มตัวอย่าง แบบบังเอิญ (Haphazard or Accidental sampling)

ตัวแปรที่ศึกษา

1. ตัวแปรต้น

- 1.1 การสร้างงานศิลปะด้วยเทคนิคคอมพิวเตอร์ร่วมกับการใช้เส้นดินสอ
- 1.2 เครื่องมือที่ใช้ในการสร้างผลงานศิลปะ เช่น สีที่ใช้, ปากกา, ดินสอ, ยางลบ, ไม้บรรทัด, โปรแกรมสำเร็จรูป (Software)
- 1.3 ปัจจัย ด้านสุนทรียศาสตร์ในการรับรู้ทางการออกแบบ และความเข้าใจระหว่างผู้เข้าชมงานศิลปะกับแนวความคิด

2. **ตัวแปรตาม** คือคุณค่าทางศิลปะ และความงาม ให้ความรู้สึกและถ่ายทอดอารมณ์ และสื่อความหมายแก่ผู้เข้าชมผลงานศิลปะใน ครั้งนี้ ได้รับรู้ถึง ความเสี่ยงที่จะติด โรคติดต่อทางเพศในกลุ่มชายรักชายผ่านทาง Social Network

3. **ตัวแปรควบคุม** ได้แก่ สถานที่ และตำแหน่งที่จัดตั้ง ในการจัดแสดงผลงาน

ข้อตกลงเบื้องต้น

การศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์กรณีศึกษาเรื่อง ความเสี่ยงที่จะติดโรคติดต่อทางเพศในกลุ่มชายรักชายผ่านทาง Social Network เป็นกรณีศึกษาเพื่อนำแนวคิดไปสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ เป็นเครื่องมือชี้ชวนให้ผู้เห็นได้ตระหนักและเข้าใจถึงความเสี่ยงที่จะติดโรคติดต่อทางเพศในกลุ่มชายรักชายผ่านทาง Social Network เพื่อให้ผู้เข้าชมรับรู้และเข้าใจว่าการนัดพบหรือหาคู่นอนผ่านทาง Social Network ที่ไม่รู้จักกันอย่างแท้จริงนั้น อาจทำให้ติดโรคติดต่อทางเพศได้ ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ใช้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์รวมทั้งข้อมูลทางทฤษฎีและทางภาพที่ปรากฏในเอกสารสิ่งพิมพ์และงานวิจัย นำมาวิเคราะห์แล้วเสร็จเป็นสตอรี่บอร์ดจำนวน 3 สตอรี่บอร์ดเพื่อนำมาให้ผู้เชี่ยวชาญเลือก สุ่มแบบเจาะจง (Purposive Sampling) จากภาพร่างให้เหลือ 1 สตอรี่บอร์ด เพื่อนำมาประกอบกัน และสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง คืองาน วิดีโออาร์ต สร้างสรรค์โดย เทคนิคการ วาดเส้น และ เทคนิคการสร้างภาพเคลื่อนไหวในคอมพิวเตอร์

กรอบแนวความคิดในการวิจัย



ภาพประกอบ 1 กรอบแนวความคิดในงานวิจัย

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. กลุ่มชายรักชาย หมายถึง ผู้ชายที่มีความชอบความสนใจในเพศเดียวกัน
2. Dating application หมายถึง Application สำหรับนัดพบหรือหาคู่นอนหรือมีเพศสัมพันธ์
3. โปรแกรมสำเร็จรูป (Software) หมายถึง โปรแกรมที่ใช้ในการสร้างงานศิลปะ หรือ

การออกแบบ เช่น Photoshop, Premiere pro



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และได้นำเสนอตามหัวข้อดังต่อไปนี้

1. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเกย์หรือกลุ่มชายรักชาย
 - 1.1 ความหมายของเกย์หรือชายรักชาย
 - 1.2 ประเภทของเกย์หรือชายรักชาย
2. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับอินเทอร์เน็ตและสังคมออนไลน์
 - 2.1 อินเทอร์เน็ต
 - 2.1.1 ความเป็นมาของอินเทอร์เน็ต
 - 2.2 เครือข่ายสังคมออนไลน์
 - 2.2.1 เฟสบุ๊ค (Facebook)
 - 2.2.2 ทวิตเตอร์ (Twitter)
 - 2.2.3 มายสเปซ (My Space)
 - 2.2.4 แจคดี (Jack'D)
 - 2.2.5 กรินเดอร์ (Grindr)
 - 2.2.6 ฮอนเน็ต (Hornet)
 - 2.2.7 ไลน์ (Line)
 - 2.2.8 บีทอล์ค (Beetalk)
3. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมในการใช้สื่อสังคมออนไลน์ในการหาผู้ของกลุ่มชายรักชาย
 - 3.1 ตัวอย่างในการลงพื้นที่สัมภาษณ์ภาคสนาม
4. เอกสารเกี่ยวกับโรคติดต่อทางเพศ
 - 4.1 ความหมายของโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์
 - 4.2 โรคเอดส์
 - 4.3 โรคหนองใน
 - 4.4 โรคแผลริมอ่อน
 - 4.5 โรคซิฟิลิส
 - 4.6 โรคตับอักเสบบี

5. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

5.1 ความหมายของศิลปะวีดิโออาร์ต หรือ ศิลปะภาพเคลื่อนไหว

5.1.1 ความเป็นมาของวีดิโออาร์ต

5.2 กลวิธีการสร้างงานดิจิทัลอาร์ต

5.3 ศิลปิน ดิจิทัลอาร์ต และรูปแบบผลงาน

5.3.1 ไมไฮ วิลสัน และ มาเซลล่า โมเซอร์

5.3.2 อัดัม เพซาเพน

5.3.3 แอนดรูว โธมัส หวง

6. การสร้างแบบสอบถาม

6.1 โครงสร้างของแบบสอบถาม

6.2 ขั้นตอนการสร้างแบบสอบถาม

7. เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเกย์หรือกลุ่มชายรักชาย

1.1 ความหมายของ ชายรักชาย หรือ เกย์

เกย์ (Gay) หมายถึง ร่าเริง สนุกสนาน ได้ถูกนำมาใช้เรียกขานผู้ชายที่มีพฤติกรรมเป็นรักร่วมเพศกันอย่างกว้างขวาง จนกลายเป็นคำที่ติดปากทุกคนในสังคม ทั้งยังเหมาะสมกับบุคลิกลักษณะของผู้ชายรักร่วมเพศเหล่านี้เป็นอย่างมาก เนื่องจากผู้ที่ เป็นเกย์มักจะชอบความสนุกสนาน ร่าเริงชอบงานสร้างสรรค์ งานเลี้ยง ตลอดจนงานบันเทิงเริงรมย์และการแสดงต่างๆ

ในอดีตที่ผ่านมา คนทั่วไปมักมองว่าคนที่ เป็นเกย์นั้นเป็นพวกโรคจิต มีความผิดปกติทางเพศ แต่ในปัจจุบัน วงการแพทย์ได้ยืนยันแล้วว่าคนที่ เป็นเกย์นั้นเป็นเพียงคนที่มีรสนิยมในทางเพศ อย่างหนึ่งเท่านั้น มิได้มีความผิดปกติทางจิตหรือทางเพศแต่อย่างใดทั้งสิ้น แต่กระนั้น ความรู้สึก ที่คนทั่วไปมีต่อเกย์ ก็ยังไม่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมมากนัก คนส่วนหนึ่งยังคงมองว่าพวกเกย์นั้น มีพฤติกรรมทางเพศที่วิปริตผิดธรรมชาติ ทั้งที่ความเป็นจริง รูปแบบในการมีเพศสัมพันธ์ของเกย์ ก็ไม่ได้แตกต่างไปจากเพศสัมพันธ์ของผู้ชายแท้ และผู้หญิงแท้เท่าใดนักเนื่องจากประกอบไปด้วยฝ่ายรุก คือผู้กระทำ และฝ่ายรับ คือผู้ถูกกระทำเช่นเดียวกัน จะแตกต่างกันก็เพียงแต่ ทั้งฝ่ายรุกและรับของเกย์นั้น เป็นเพศชายเหมือนกันเท่านั้นเอง (ดง. 2547: 10)

เกย์ (อังกฤษ: Gay) หมายถึง บุคคลที่มีรสนิยมทางเพศแบบรักร่วมเพศ เดิมคำว่าเกย์ ในภาษาอังกฤษมีความหมายว่า ไร้กังวล มีความสุข ความสำราญใจ เฉียบแหลมและน่าประทับใจ แต่ในทุกวันนี้คำว่าเกย์มีความหมายทางวัฒนธรรมย่อยของคนที่รักเพศเดียวกัน และอาจมีความหมาย

ร่วมกระบวนทัศน์ความเป็นเกย์เช่น เพลสย์ หนึ่งเกย์ เป็นต้น หรืออาจหมายถึงภาพรวมของความสัมพันธ์ระหว่างเพศเดียวกัน แม้คำว่าเกย์ไม่ได้จำกัดความทางเพศแต่ก็ใช้เฉพาะกับกลุ่มผู้ชายรักเพศเดียวกัน ในขณะที่คำจำกัดความทางเพศอย่างเลสเบี้ยน ก็ใช้เฉพาะกลุ่มผู้หญิงรักเพศเดียวกันการใช้คำว่าเกย์ในภาษาไทย จะหมายความถึงเฉพาะผู้ชายที่รักร่วมเพศเท่านั้น อย่างไรก็ตาม ผู้ชายที่รักสองเพศ (รักและมีเพศสัมพันธ์ได้กับทั้งชายและหญิง; ไบเซ็กชวล) ก็มักถูกเรียกว่าเป็นเกย์ เช่นกันในประเทศไทยมีการใช้คำว่าเกย์คิงและเกย์ควีน โดยทั่วไปเกย์คิงมักหมายถึงเกย์ที่ใช้ อวัยวะ เพศกับทวารหนักของเกย์อื่น และเกย์ควีนมักหมายถึงเกย์ที่เป็นฝ่ายถูกร่วมเพศทางทวารหนัก (APA Help Center, 2550: ออนไลน์)

จึงสรุปได้ว่า เกย์ หมายถึง ผู้ชายที่มีความชอบความสนใจในผู้ชายด้วยตนเอง และยังคงแต่งกายเหมือนผู้ชายทั่วไป แต่ยังมีประเภท ของเกย์ แยกย่อยตาม ลักษณะหรือการแสดงออกทางเพศ เช่น เกย์รูก, เกย์รับ, เกย์โบท ในปัจจุบันผู้ชายที่ชอบเพศเดียวกัน ได้มีการยอมรับจากสังคมและยังแสดงตนมากขึ้นในสังคม ในบางประเทศกลุ่มชายรักชายยังสามารถจดทะเบียนสมรสระหว่างเพศเดียวกันได้โดยเฉพาะในสหรัฐอเมริกา และส่งผลต่อไปยัง ประเทศอื่นๆ ที่กำลังพัฒนาต่อไป

1.2 ความเป็นมาของเกย์หรือชายรักชาย

ชายรักเพศเดียวกัน มีในสังคมมนุษย์มาตั้งแต่ยุคประวัติศาสตร์แรก ๆ รูปแบบบางอย่างเกี่ยวกับการดึงดูดทางเพศและความต้องการทางเพศระหว่างผู้ชายด้วยกันฝังแน่นมานานเป็นการยอมรับว่าเป็นส่วนหนึ่งของบรรทัดฐานสังคม และมีการกล่าวถึงมากที่เกี่ยวกับกรีกโบราณ โดยเฉพาะอย่างยิ่งที่เกี่ยวกับกิจกรรมทางเพศ (อย่างเช่นการร่วมเพศทางทวารหนักในบางวัฒนธรรม หรือการทำอรัลเช็กกับผู้อื่น) ในบางวัฒนธรรมอย่างศาสนาเอบราฮัมมีกฎหมายออกมา และโบสถ์ได้ถือว่าการร่วมเพศทางทวารหนักเป็นการละเมิดต่อกฎสวรรค์ หรือเป็น "อาชญากรรมฝืนธรรมชาติ" ที่ผู้ฝ่าฝืนจะมีโทษอย่างรุนแรง อย่างเช่น การประหารชีวิต โดยมากใช้ไฟเผา (เพื่อเป็นการกระทำชำระบาป) การร่วมเพศทางทวารหนักระหว่างผู้ชายด้วยกัน เกิดขึ้นก่อนยุคความเชื่อคริสเตียน โดยมากมักอ้างถึงในกรีกโบราณ ว่าเป็น "ธรรมชาติ" ย้อนไปได้ในยุคเพลโต

ใน 2 ทศวรรษของศตวรรษที่ 19 มุมมองที่แตกต่างกันเริ่มครอบงำทางด้านแพทยศาสตร์และจิตวิทยา ถูกประเมินว่าเป็นพฤติกรรมที่บ่งชี้ถึงประเภทของคน ที่อธิบายและความสัมพันธ์ กับอัตลักษณ์ทางเพศ Karl-Maria Kertbeny บัญญัติคำว่า โฮโมเซ็กชวล ในปี 1869 ในหนังสือ ได้เถียงต่อกฎหมายปรัสเซียในการต่อต้านการร่วมเพศทางทวารหนักและต่อมาในหนังสือ Psychopathia Sexualis ที่เขียนโดย Richard von Krafft-Ebing ในปี 1906 ก็ได้ขยายความเพิ่มขึ้นเกี่ยวกับแนวคิดนี้

ในปี 1897 นักฟิสิกส์ชาวอังกฤษที่ชื่อ เฮฟล็อก เอลลิส พิมพ์ มุมมองที่คล้ายกันในหนังสือของเขาที่ชื่อ Sexual Inversion ถึงแม้ว่าหนังสือทางแพทย์ เหล่านี้จะไม่ได้นำหลายสู่สาธารณะในวงกว้าง แต่พวกเขาก็รับทราบจากคณะกรรมการช่วยเหลือทางด้าน มนุษยธรรม ทางวิทยาศาสตร์ของ Magnus Hirschfeld ซึ่งเป็นโครงการตั้งแต่ปี 1897 ถึง 1933 เพื่อต่อต้านกฎหมายต่อต้านการมีเพศสัมพันธ์ทางทวารหนัก ในเยอรมนี เช่นเดียวกับการเคลื่อนไหว อย่างไม่เป็นทางการในบรรดาหมู่ปัญญาชนชาวอังกฤษและนักเขียน นำโดย เอ็ดเวิร์ด คาร์เพนเทอร์ และจอห์น แอดดิงตัน ไชมอนด์ส (Karl Maria Kertbeny. 2550: ออนไลน์)

ในศตวรรษที่ 20 รักเพศเดียวกันเป็นเรื่องการศึกษาที่สำคัญและถกเถียงในสังคมตะวันตก โดยเฉพาะหลังจากการเคลื่อนไหวเพื่อสิทธิของเกย์ที่เริ่มในปี 1969 และเมื่อผ่านอำนาจผู้มีอำนาจอย่างด้านพยาธิวิทยาหรือความป่วยทางจิตที่สามารถรักษาได้ รักเพศเดียวกันได้มีการตรวจสอบมากขึ้นเพื่อกระตุ้นให้เข้าใจทางด้านชีววิทยา จิตวิทยา การเมือง พันธุศาสตร์ ประวัติศาสตร์ และความหลากหลายด้านวัฒนธรรมของการปฏิบัติทางเพศและอัตลักษณ์กฎหมายและสถานภาพ ทางด้านสังคมของคนที่ต้องใช้ในการกระทำของชาวรักร่วมเพศ หรือการบ่งชี้ในฐานะเกย์หรือเลสเบียนแปรเปลี่ยนไปทั่วโลก และในบางที่ก็ยังคงต่อต้านทั้งทางด้านการเมืองและศาสนา (Ellis, Havelock, Symonds, John Addington. 2518: ออนไลน์)

ในอียิปต์รักร่วมเพศในแอฟริกาท้องถิ่น มีหลายรูปแบบ นักมานุษยวิทยาที่ชื่อสตีเฟน เมอร์เรย์ และวิลล์ รอดโครียางานว่ามีผู้หญิงจำนวนหนึ่งในเลโซโทที่เกี่ยวพันกับการลงโทษในเรื่อง มีความสัมพันธ์ทางเพศกัน ที่ชื่อ motsoalle" [33] อี. อี. อีแวนส์-พริตชาร์ดยังบันทึกว่า นักรบชายที่ชื่อ Azande (ทางตอนเหนือของคองโก) มีพฤติกรรมในการนำชายหนุ่มอายุระหว่าง 12 และ 20 ปี มาช่วยงานบ้าน และมีความสัมพันธ์ทางเพศ การลงโทษถึงตายหายไปช่วงต้นศตวรรษที่ 20 หลังจากที่ชาวยุโรปได้มีอำนาจในหลายประเทศในแอฟริกาส่วนบันทึกแรกเกี่ยวกับคูรักร่วมเพศคือคู Khnumhotep และ Niankhkhnum ที่มีชีวิตอยู่ในราว 2400 ก่อนคริสต์ศักราช ที่มีบนผนังถ้ำ ของทั้งสองคนจับไหล่จับแขนแล้วสัมผัสจูมูกกัน (จอห์น อิงก์ฮอร์น, ไมเคิล ไรท์. 2541: ออนไลน์)

ในอเมริกาบรรดาชนพื้นเมืองในทวีปอเมริกา ก่อนการตั้งอาณานิคมของชาวยุโรป รูปแบบของพฤติกรรมเพศเดียวกัน มีอยู่ในคนสองจิตวิญญาณ (Two-Spirit) โดยทั่วไปแล้ว คนพวกนี้จะได้รับการยอมรับว่าเป็นคนสองวิญญาณในช่วงเริ่มต้นของชีวิต เลือกลงโดยพ่อแม่พวกเขาและ ถ้าเด็กรับบทบาทนี้ โตขึ้นในแบบที่เหมาะสม เรียนรู้ถึงประเพณีของเพศที่เลือก คนสองจิตวิญญาณโดยมากจะเป็นชาแมนและได้รับความเคารพนับถือในพลังอำนาจคนรักร่วมเพศและคนข้ามเพศเป็นสิ่งปกติทั่วไปในยุคก่อนล่าอาณานิคมในละตินอเมริกา อย่างเช่น แอชเท็ค มายัน เกชว มีอชเช่ ซาโปเท็ค และทูปิยามบา ในบราซิลนักล่าอาณานิคมชาวสเปนรู้สึก ขยะแขยงกับการค้นพบกับพฤติกรรมการร่วมเพศทางทวารหนักในระหว่างชนพื้นเมืองและพยายามต่อต้านโดยบังคับพวก เบอร์ดาลเซ ภายใต้กฎหมายการลงโทษอย่างรุนแรง รวมถึงการประหารชีวิตในที่สาธารณะ การเผาและการทรมานโดยสุนัข (Pablo, Ben. 2547: ออนไลน์)

ในจีน เป็นที่รับทราบกันว่า หลิว ซิน ซึ่งเป็นคนกลุ่มรักร่วมเพศและเป็นนักประวัติศาสตร์ เห็นว่า ต่ง เสียน ข้าราชการ เป็นคู่นอนคนสำคัญของหลิว ซิน มีกิตติศัพท์ว่า หลิว ซิน โปรดปรานต่ง เสียน มาก วันหนึ่งเมื่อจะตื่นนอน เห็นต่ง เสียน ยังนอนหลับทับแขนเสื้อของตนอยู่เคียงข้าง หลิว ซิน ไม่อยากปลุกชายคนรักให้ตื่นไปด้วย จึงฉีกแขนเสื้อตนออกแล้วค่อย ๆ ลุกจากเตียง นอกจากนี้ หลิว ซิน ยังอวยยศให้ต่ง เสียน มากมาย จนเมื่อเวลาที่หลิว ซิน ตายนั้น ปรากฏว่า ต่ง เสียน เป็นถึงสมุหกลาโหมครั้งหลิว ซิน ตายแล้ว นางหว่ง เจิ้งจวิน เมียพระเจ้าฮั่นเฉิง และแม่เลี้ยงของหลิว ซิน จึงยึดอำนาจ แล้วบังคับให้ต่ง เสียน ซึ่งควบคุมการทหารทั้งหมด ฆ่าตัวตาย (Hinsch, Bret. 2533: 44)

ในช่วงทศวรรษสุดท้ายของคริสต์ศตวรรษที่ 20 คนกลุ่มน้อยทางเพศในญี่ปุ่น เริ่มปรากฏให้เห็นและเป็นที่น่าสนใจมากขึ้นทั้งในแวดวงวิชาการภาษาอังกฤษและภายในสื่อของญี่ปุ่นเอง แต่ในวงการญี่ปุ่นศึกษา ประเด็นนี้ไม่ได้รับความสนใจ การศึกษาโฮโมเซ็กชวลในญี่ปุ่น เริ่มขึ้นจากการแปลงานวรรณกรรมสมัยเอโดะของนักเขียนที่ชื่อ อิชิดะ เซกาคุ เรื่อง Great Mirror of Male Love (1990) และการศึกษาของแกรี ลัฟฟ์ (1995) การศึกษาของเกรกอรี ฟลักเฟลเดอร์ (1999) ที่ศึกษาเรื่องโฮโมเซ็กชวลในสมัยโตกุว่ารวมทั้งการรวบรวมบทประพันธ์เกี่ยวกับเกย์ญี่ปุ่นโดยสตีเฟ่น มิลเลอร์ การศึกษาของเจอนนิเฟอร์ โรเบิร์ตสัน (1998) เกี่ยวกับเลสเบี้ยนในวัฒนธรรมประชานิยม ในสมัยโตโฮ และโชวะ และการศึกษาของมาร์ก แม็คเลแลนด์ (2000) ในประเด็นโฮโมเซ็กชวล นอกจากนั้นยังมีการศึกษาของวิม ลันซิง (2001) เรื่องความสัมพันธ์ที่เป็นชายขอบและการศึกษา ของซารอน ชัลเมอร์ (2002) เรื่องเลสเบี้ยนในสังคมญี่ปุ่นร่วมสมัย การศึกษาเหล่านี้บ่งชี้ว่า เรื่องโฮโมเซ็กชวล ในญี่ปุ่นกำลังได้รับความสนใจ (นฤพนธ์ ด่วงวิเศษ. 2557: ออนไลน์)

เกย์หรือชายรักชายนั้นจึงไม่ใช่สิ่งใหม่สำหรับมนุษย์ การที่ผู้ชายมีความรักให้กับผู้ชายด้วยกัน หรือผู้ชายที่มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายนั้น มิให้พบเห็นได้ตามเรื่องราวทางประวัติศาสตร์จากทั่วโลก เรื่องราวต่างๆ ของชายรักชายค่อยๆ ขยายขึ้นเรื่อยๆ จากอดีตสู่ปัจจุบันจนถึงอนาคต การแสดงตัวของกลุ่มชายรักชายนั้นก็ค่อยๆ มีเพิ่มมากขึ้นร่วมกับการพัฒนาทางสังคมการเปิดรับหรือความเข้าใจที่มีต่อคนกลุ่มรักร่วมเพศที่มีเพิ่มมากขึ้น จากอดีตที่อาจจะเป็นเรื่องต้องห้ามทางสังคม หรือศาสนา ซึ่งปัจจุบันคนทั่วไปในสังคมก็เปิดรับ และเปิดโอกาส ให้กลุ่มชายรักชายมีพื้นที่ทางสังคมมากขึ้น เช่นในวงการบันเทิงเป็นต้น คนในสังคมเริ่มมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับชายรักชายและรูปแบบหรือประเภทของชายรักชายอยู่บ้าง

1.3 รูปแบบของเกย์โดยทั่วไป

เกย์หรือกลุ่มชายรักชายนั้น ถูกแบ่งประเภทตาม ลักษณะหรือการแสดงออกทางเพศ และหน้าที่ในการมีเพศสัมพันธ์ของเกย์คนนั้น ซึ่งจะแตกต่างกันขึ้นอยู่กับความต้องการ และพฤติกรรม รวมไปถึงลักษณะนิสัยของแต่ละคน โดยจะแบ่งได้เป็น คนที่ต้องการเป็นฝ่ายรุก เท่านั้น หรือต้องการเป็นฝ่ายรับเท่านั้น และคนที่มีความต้องการทั้งสองแบบ

เกย์รุก หรือ เกย์คิง คือผู้ที่ เป็นฝ่ายกระทำในระหว่างที่มีเพศสัมพันธ์กับคู่รัก โดยจะเป็นฝ่ายเริ่ม ซึ่งจะคล้ายกับผู้ชายเมื่อมีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิง และเกย์รุกแทบทุกครั้งจะไม่ยอมหรือไม่สามารถเป็นฝ่ายรับได้เลยเนื่องจากจะรู้สึกฝืนความรู้สึกตัวเอง

เกย์รับ หรือ เกย์ควีน คือผู้ที่ เป็นฝ่ายถูกกระทำในระหว่างที่มีเพศสัมพันธ์กับคู่รัก โดยจะเป็นฝ่ายยอมให้ผู้ที่เป็นรุกกระทำการมีเพศสัมพันธ์หรือการสอดใส่ ซึ่งจะคล้ายกับผู้หญิงเมื่อมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย และเกย์รับแทบจะไม่สามารถเป็นฝ่ายรุกได้เลย เนื่องจากจะรู้สึกฝืนความรู้สึกตัวเอง

เกย์รุกและรับ หรือเกย์ไบท์ คือผู้ที่สามารถเป็นได้ในทั้งสองฝ่ายขึ้นอยู่กับสถานการณ์และคู่รักของตัวเอง เมื่อมีเพศสัมพันธ์จึงสามารถรับบทบาทได้ในการเป็นทั้งฝ่ายรุกและฝ่ายรับ

การแสดงออกถึงการเป็นเกย์ต่อสังคม

การแสดงออกถึงการเป็นเกย์ของเกย์แต่ละคนก็มักจะไม่เหมือนกัน โดยจะแบ่งเป็นลักษณะดังนี้

1. ไม่แสดงออก

ก็คือเกย์ที่ดูเหมือนกับผู้ชายทั่วไป ไม่ว่าจะเป็นการแต่งกาย หน้าตา ท่าทาง หรือการพูดคุย จะเหมือนกับผู้ชายทั่วไป เกย์ลักษณะนี้ จะไม่มีใครสามารถรู้ได้ว่าเขาเป็นเกย์หรือไม่นอกจากคู่รักหรือคนสนิทเท่านั้น

2. แสดงออกน้อย

ก็คือเกย์ที่ยังดูเหมือนกับผู้ชายทั่วไปอยู่ แต่ในบางครั้งอาจจะมีการแสดงออกมบ้าง ในช่วงที่ไม่รู้ตัว แต่ก็ยังพยายามระงับกริยาท่าทางที่ดูเป็นเกย์หรือดูคล้ายผู้หญิงเอาไว้ หรือในบางครั้งเจอผู้ชาย ที่น่าตาดีก็อาจจะลืมหืมตาไปมองแบบพิศวง

3. แสดงออกระดับกลาง

ก็คือเกย์ที่มีบุคลิกที่ไม่เหมือนกับผู้ชายทั่วไป เช่น การแต่งหน้า หรือให้ความสำคัญกับภาพลักษณ์ตัวเอง จนเกินพอดี เช่นทาแป้งทารองพื้นเซตผมในทุกๆวัน ท่าทาง การเดิน รวมไปถึงการพูด จะมีจริตที่ผิดแปลกไปจากผู้ชายทั่วไป

4. แสดงออกมา

ก็คือเกย์ที่ดูบุคลิกอ่อนช้อย ดูเหมือนผู้หญิง และแต่งกายในรูปแบบกำลังระหว่างผู้หญิงกับผู้ชายชอบใส่เครื่องประดับมากขึ้น การเดินการพูดมักจะคล้ายผู้หญิงโดยส่วนใหญ่เกย์ประเภทนี้มักจะเป็นเกย์รับ

นอกจากเกย์รูก เกย์รับหรือเกย์โบ๊ทแล้วยังมีเกย์ อีกหนึ่งประเภทที่เรามักจะได้ยินว่า ไบ หรือ เสือไบ ซึ่งมาจากคำว่า Bisexual หมายถึง ผู้ชาย ที่สามารถชอบหรือ มีความต้องการทางเพศ ได้ทั้งกับเพศชายและหญิงทั่วไปหรือ ผู้ที่เป็นไบเหมือนกัน โดยคนคนนั้นนี้อาจจะมีคู่รักเป็นเพศตรงข้ามอยู่แล้ว แต่ก็ยังมีความต้องการ ที่จะมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายหรือเกย์ โดยลักษณะการแสดงออกทางสังคมของ ไบนั้น จะคล้ายกับเกย์รูก ก็คือการไม่ค่อยแสดงออก และยังไม่ให้ใครสามารถรู้ได้ว่าตัวเองมีความชอบในเพศชายด้วยกันอยู่ด้วย

ชายรักชายหรือเกย์นั้นจึงมีการแบ่งแยกรูปแบบหรือประเภทตามลักษณะนิสัยหรือบุคลิกภาพ การแสดงออกและบทบาททางเพศของคนๆ เพื่อความง่ายต่อการเข้าถึงกันระหว่างกลุ่มชายรักชายเอง หรือความลงตัวกันระหว่างคู่รัก (ดัง. 2547:10)

2. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับ อินเทอร์เน็ตและสังคมออนไลน์

2.1 อินเทอร์เน็ต

อินเทอร์เน็ต คือ ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ โดยใช้คอมพิวเตอร์จากทั่วโลกมาเชื่อมต่อเข้าด้วยกันเรียกว่าเครือข่ายออนไลน์ โดยเครือข่ายออนไลน์นั้นจะสามารถติดต่อสื่อสารจนไปถึงการแลกเปลี่ยนข้อมูลต่างๆได้ทั่วโลก

สมฤดี บุญช่วยชูกล่าวว่า อินทราเน็ต(Intranet) คือ ระบบเครือข่ายภายในองค์กร เป็นบริการและการเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์เหมือนกันอินเทอร์เน็ต แต่จะเปิดให้ใช้เฉพาะสมาชิกในองค์กรเท่านั้น เช่น อินทราเน็ตของธนาคารแต่ละแห่ง หรือระบบเครือข่ายมหาดไทย ที่เชื่อมศาลากลางทั่วประเทศ เป็นต้น เป็นการสร้างระบบบริการข้อมูลข่าวสาร ซึ่งเปิดบริการคล้ายกับอินเทอร์เน็ตเกือบทุกอย่าง แต่ยอมให้เข้าถึงได้เฉพาะคนในองค์กรเท่านั้น เป็นการจำกัดขอบเขตการใช้งานดังนั้นระบบ อินเทอร์เน็ตในองค์กร ก็คือ "อินทราเน็ต" นั่นเอง แต่ในช่วงที่ชื่อนี้ยังไม่เป็นที่นิยม ระบบอินทราเน็ต ถูกเรียกในหลายชื่อ เช่น Campus network, Local internet, Enterprise network เป็นต้น (สมฤดี บุญช่วยชู. 2557: ออนไลน์)

2.1.1 ความเป็นมาของอินเทอร์เน็ต

ความเป็นมาของอินเทอร์เน็ตสากล เป็นโครงการของ ARPAnet (Advanced Research Projects Agency Network) ซึ่งเป็นหน่วยงานที่สังกัด กระทรวงกลาโหม ของสหรัฐ (U.S.Department of Defense - DoD) ถูกก่อตั้งเมื่อประมาณ ปี พ.ศ.2503 (ค.ศ.1960) พ.ศ.2512 (ค.ศ.1969) ARPA ได้รับทุนสนับสนุน จากหลายฝ่าย ซึ่งหนึ่งในผู้สนับสนุนก็คือ Edward Kenedy และ เปลี่ยนชื่อจาก ARPA เป็น DARPA (Defense Advanced Research Projects Agency) พร้อมเปลี่ยนแปลง นโยบายบางอย่าง และในปี พ.ศ.2512 นี้เองได้ทดลองการเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์ จาก 4 แห่งเข้าหากัน เป็นครั้งแรก คือ มหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนียที่ลองแอนเจลิส สถาบันวิจัยสแตนฟอร์ด มหาวิทยาลัย แคลิฟอร์เนียที่ซานตาบาร์บารา และมหาวิทยาลัยยูทาห์ เครือข่ายทดลองประสบ ความสำเร็จ อย่างมาก ดังนั้นในปีพ.ศ.2518 (ค.ศ.1975) จึงเปลี่ยนจากเครือข่ายทดลอง เป็นเครือข่ายใช้งานจริง (สมฤดี บุญช่วยชู . 2557: ออนไลน์)

ในปัจจุบัน Internet มีคณะทำงานที่รับผิดชอบบริหารเครือข่ายโดยรวม เช่น ISOC (Internet Society) ดูแลวัตถุประสงค์หลัก IAB(Internet Architecture Board) พิจารณานโยบายมาตรฐานใหม่ ใน Internet IETF (Internet Engineering Task Force) พัฒนามาตรฐานที่ใช้กับ Internet ซึ่งเป็นการ ทำงานโดยอาสาสมัคร ทั้งสิ้น พ.ศ.2526 (ค.ศ.1983) DARPA ตัดสินใจนำ TCP/IP (Transmission Control Protocol/Internet Protocol) มาใช้กับคอมพิวเตอร์ทุกเครื่องในระบบ ทำให้เป็นมาตรฐาน ของวิธีการติดต่อ ในระบบเครือข่าย Internet จนกระทั่งปัจจุบัน จึงสังเกตได้ว่า ในเครื่องคอมพิวเตอร์ ทุกเครื่องที่จะต่อ internet ได้จะต้องเพิ่ม TCP/IP ลงไปเสมอ เพราะ TCP/IP คือข้อกำหนดที่ทำให้ คอมพิวเตอร์ ทั่วโลกทุก platform และสื่อสารกันได้ถูกต้อง การกำหนดชื่อโดเมน(Domain Name System) มีขึ้นเมื่อ พ.ศ.2529(ค.ศ.1986) เพื่อสร้างฐานข้อมูลแบบกระจาย(Distribution database) อยู่ในแต่ละเครือข่าย และให้ ISP(Internet Service Provider) ช่วยจัดทำฐานข้อมูลของตนเอง จึงไม่จำเป็นต้องมีฐานข้อมูลแบบรวมศูนย์ เหมือนแต่ก่อน(สมฤดี บุญช่วยชู. 2557: ออนไลน์)

ความเป็นมาของอินเทอร์เน็ตในประเทศไทย ในประเทศไทย อินเทอร์เน็ตในประเทศไทย เริ่มต้น เมื่อปี พ.ศ.2530 (ค.ศ.1987) โดยการเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ ระหว่างมหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์ (<http://www.psu.ac.th>) และสถาบันเทคโนโลยีแห่งเอเชีย ไปยังมหาวิทยาลัย เมลเบิร์น ประเทศออสเตรเลีย แต่ครั้งนั้นยังเป็นการเชื่อมต่อโดยผ่านสายโทรศัพท์ (Dial-up line) ซึ่ง สามารถส่งข้อมูลได้ช้า และไม่เสถียร จนกระทั่ง ธันวาคม ปีพ.ศ.2535 ศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์ และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ (NECTEC) ได้ทำการเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์ของมหาวิทยาลัย 6 แห่ง เข้าด้วยกัน (Chula, Thammasat, AIT, Prince of Songkla, Kasetsart and NECTEC) โดยเรียก เครือข่ายนี้ว่า ไทยสาร (<http://www.thaisarn.net.th>) และขยายออกไปในวงการศึกษา หรือไม่ก็การ วิจัย การขยายตัวเป็นไปอย่างต่อเนื่องจนเดือนกันยายน ปี พ.ศ.2537 มีสถาบันการศึกษาเข้าร่วมถึง

27 สถาบัน และความต้องการใช้ อินเทอร์เน็ตของเอกชนมีมากขึ้น การสื่อสาร แห่งประเทศไทย (<http://www.cat.or.th>) เปิดโอกาสให้ภาคเอกชน สามารถเป็นผู้ให้บริการอินเทอร์เน็ต (ISP - Internet Service Provider) และเปิดให้บริการแก่บุคคลทั่วไป สามารถเชื่อมต่อ Internet ผ่านผู้ให้บริการที่ได้รับอนุญาตจากการสื่อสารแห่งประเทศไทยต้น (สมฤดี บุญช่วยชู, 2557: ออนไลน์)

อินเทอร์เน็ตหรือเครื่องข่ายคอมพิวเตอร์ที่มีความพัฒนาระบบและการใช้งานนั้นจึงมีความสำคัญกับมนุษย์ในสมัยนี้มาก ไม่ว่าจะเป็นการใช้งานเพื่อการศึกษาของมนุษย์ หรือการใช้งานเพื่อประกอบอาชีพหรือธุรกิจต่างๆ และการสืบค้นความรู้ใหม่ๆ ที่ถูกรวบรวมเอาไว้จากทั่วทุกมุมโลก การเชื่อมต่อกันระหว่างบุคคลต่างๆ หรือสังคมต่างๆ อย่างต่อเนื่องตามเทคโนโลยี และยุคสมัย ซึ่งก็มีทั้งข้อดีและข้อเสียตามจุดประสงค์การใช้งานของผู้ใช้งาน

2.2 เครือข่ายสังคมออนไลน์ (Social Network)

เป็นรูปแบบของเว็บไซต์ที่ให้บริการสร้างสังคมเครือข่ายผ่านระบบอินเทอร์เน็ตที่สามารถเชื่อมโยงเครือข่ายกันด้วยสายสัมพันธ์ของคนที่มีความคล้ายคลึงกันด้วยเรื่องใดเรื่องหนึ่งอย่างอิสระไร้พรมแดน จนทำให้เครือข่ายมีขนาดใหญ่และเข้มแข็งขึ้น (ปวีณา มีปอง; ภาวัญชนรัตน์ ภูวจิตร. 2555: 16) สื่อสังคมออนไลน์ นั้นหมายถึง เครือข่ายหรือระบบทาง Internet ที่สามารถทำให้ผู้คนสามารถเข้าถึงข้อมูลหรือติดต่อสื่อสารกันระหว่างบุคคล สามารถแลกเปลี่ยนความรู้ หรือทำความเข้าใจกับคนแปลกหน้าที่เราไม่เคยรู้จักมาก่อนได้อย่างง่ายดายเราสามารถสร้างตัวตนของเราขึ้นมาเพื่อที่จะติดต่อสื่อสารหรือทำความเข้าใจกับผู้ที่ใช้งานอินเทอร์เน็ตบนสังคมออนไลน์อีกมากมายที่ยกตัวอย่างการใช้งานจากผู้ให้บริการ SocialNetwork เช่น Facebook , Twitter , Myspace , hi5 รวมไปถึง Blog ต่างๆ หรือ เว็บไซต์ต่างๆ เช่น pantip , palm-plaza อีกมากมาย และนอกจากนี้ยังมี SocialNetwork Application ให้สามารถใช้งานได้ในสมาร์ตโฟนอีกด้วย สามารถส่งไฟล์ต่างๆ เช่น ภาพ เสียง หรือ เอกสาร และยังระบุตำแหน่งหรือที่อยู่ของผู้ใช้งานได้อีกด้วย เช่น Line , Bee talk และยังมี SocialNetwork Application เฉพาะกลุ่มชายรักชาย เช่น Jack D , Grindr , Hornet และอีกมากมาย

2.2.1 เฟสบุค (Facebook)

Facebook คือ บริการบนอินเทอร์เน็ตบริการหนึ่ง ที่จะทำให้ผู้ใช้สามารถติดต่อสื่อสาร และร่วมทำกิจกรรมใดกิจกรรม หนึ่งหรือหลายๆ กิจกรรมกับผู้ที่ใช้ Facebook คนอื่นๆ ได้ ไม่ว่าจะเป็น การตั้งประเด็นถามตอบในเรื่องที่สนใจ โพสต์รูปภาพ โพสต์คลิปวิดีโอ เขียนบทความหรือบล็อก แชทคุยกันแบบสดๆ เล่นเกมส์แบบเป็นกลุ่ม (เป็นที่นิยมกันอย่างมาก) และยังสามารถทำกิจกรรมอื่นๆ ผ่านแอปพลิเคชันเสริม (Applications) ที่มีอยู่อย่างมากมาย ซึ่งแอปพลิเคชันดังกล่าวได้ถูกพัฒนาเข้ามาเพิ่ม เต็มอยู่เรื่อยๆ เมื่อวันที่ 4 กุมภาพันธ์ ปี พุทธศักราช 2548 Mark Zuckerberg ได้เปิดตัวเว็บไซต์ facebook ซึ่งเป็นเว็บประเภท social network ซึ่งตอนนั้น เปิดให้เข้าใช้เฉพาะนักศึกษาของ

มหาวิทยาลัยฮาร์เวิร์ดเท่านั้น และเว็บนี้ก็ตั้งขึ้นมาในช่วงพริบตา เพียงเปิดตัวได้สองสัปดาห์ ครึ่งหนึ่งของนักศึกษาที่เรียนอยู่ที่มหาวิทยาลัยฮาร์เวิร์ด ก็สมัครเป็นสมาชิก facebook เพื่อเข้าใช้งานกันอย่างล้นหลาม และเมื่อทราบข่าวนี้ มหาวิทยาลัยอื่นๆ ในเขตบอสตันก็เริ่มมีความต้องการ และอยากขอเข้าใช้งาน facebook บ้างเหมือนกัน มาร์คจึงได้ชักชวนเพื่อนของเค้าที่ชื่อ Dustin Moskovitz และ Christ Hughes เพื่อช่วยกันสร้าง facebook และเพียงระยะเวลา 4 เดือนหลังจากนั้น facebook จึงได้เพิ่มรายชื่อและสมาชิกของมหาวิทยาลัยอีก 30 กว่าแห่ง Facebook เป็น social network ที่ได้รับความนิยมอีกแห่งหนึ่งในโลก ซึ่งถ้าในต่างประเทศ ความยิ่งใหญ่ของ facebook มีมากกว่า Hi5 เสียอีกแต่ในประเทศไทยของเรา Hi5 ยังคงครองความเป็นเจ้าในด้าน social network ในหมู่คนไทย (Facebook, TechCrunch. 2554: online)

ในปัจจุบันคนส่วนใหญ่ก็มักจะมียูสเซอร์เฟซบุ๊กเป็นของตัวเอง การที่เราจะรู้จักกับผู้คนใหม่ๆ ในอินเทอร์เน็ตจึงเป็นเรื่องที่ง่ายมากเมื่อเราใช้งานเฟซบุ๊ก การเชื่อมโยงระหว่างคนสู่คนหรือคนสู่กลุ่ม คนขนาดใหญ่ก็เป็นเรื่องง่ายเช่นเดียวกัน การสนทนาผ่านเฟซบุ๊กสามารถเป็นไปได้ทั้งสองแบบคือ การสนทนาแบบลับหรือแบบส่วนตัว หรือการสนทนาแบบสาธารณะ หรือการสนทนาแบบกลุ่ม และกลุ่มชายรักชายก็มีเครือข่ายในเฟซบุ๊กสำหรับคนเฉพาะกลุ่มซึ่งมีทั้งกลุ่มที่ใช้ในการพูดคุย แลกเปลี่ยนความรู้เรื่องราวทั่วไปและกลุ่มเพื่อการนัดพบปะหรือทำความรู้จักใหม่และยังมีกลุ่มเพื่อการแชร์สื่อลามกอนาจารและการนัดพบหาคุณอนงค์ด้วยการใช้งานเฟซบุ๊กจึงมีทั้งในข้อดีและข้อเสียขึ้นอยู่กับผู้ใช้งานว่าจะใช้งานไปในทิศทางไหน

2.2.2 ทวิตเตอร์ (Twitter)

ทวิตเตอร์ (Twitter) เป็นบริการเครือข่ายสังคมออนไลน์จำพวกไมโครบล็อก โดยผู้ใช้สามารถส่งข้อความยาวไม่เกิน 140 ตัวอักษร ว่าตนเองกำลังทำอะไรอยู่ โดยเรียกการส่งข้อความนี้ว่า ทวิต (อังกฤษ: Tweet) ซึ่งแปลว่า เสียงนกร้องทวิตเตอร์ก่อตั้งขึ้นเมื่อเดือนมีนาคมพ.ศ. 2549 โดย แจ็ก ดอร์ซี, บิช สโตน และอีวาน วิลเลียมส์ เจ้าของบริษัทออบวีโออุสและต่อมาในเดือนกรกฎาคม ก็ได้เปิดตัวเว็บไซต์สังคมออนไลน์ ซึ่งต่อมาได้รับความนิยมจากทั่วโลกโดยมีผู้ใช้ที่ลงทะเบียนเข้าใช้มากกว่า 500 ล้านคนในปี พ.ศ. 2555 รวมไปถึงมีทวิตมากกว่า 340 ล้านทวิตต่อวัน และมีการค้นหาข้อมูลผ่านเว็บไซต์มากกว่า 1,600 ล้านครั้งต่อวันนับตั้งแต่วันเปิดตัว ทวิตเตอร์เป็นเว็บไซต์ 1 ใน 10 อันดับที่มีผู้เข้าใช้งานมากที่สุด โดยได้รับการขนานนามว่าเป็นเว็บไซต์สำหรับการส่งบริการข้อความสั้นบนอินเทอร์เน็ตซึ่งในภายหลัง นอกจากที่จะสามารถทวิตบนเว็บไซต์แล้วได้มี การเปิดให้ใช้งานการส่งทวิต ด้วยการส่งบริการข้อความสั้น (SMS) และบนโปรแกรมประยุกต์ ในโทรศัพท์มือถือ และสามารถโพยตัวระบบซอฟต์แวร์ของทวิตเตอร์ เติบโตมาด้วย รูปีออนเรลส์] จนเมื่อราวสิ้นปี ค.ศ. 2008 จึงได้เปลี่ยนมาใช้ภาษา Scala บนแพลตฟอร์มจาวา ค.ศ. 2009 ทวิตเตอร์ได้รับความนิยมสูงขึ้นอย่างมาก

जनित्यसारโหม่ ฉบับวันที่ 15 มิ.ย. 2009 ได้นำเอาทวิตเตอร์ขึ้นปก เป็นเรื่องเด่นประจำฉบับและบทบรรณาธิการกล่าวถึงการเปลี่ยนแปลงการนำ เสนอข่าว ที่มีที่มาจากเทคโนโลยีใหม่อย่างทวิตเตอร์ (Twitter. 2557: ออนไลน์)

ซึ่งในปัจจุบันนี้การใช้งานทวิตเตอร์นั้นก็แพร่หลายในสังคมเช่นเดียวกันแต่ในการใช้งานทวิตเตอร์นั้นจะมีความแตกต่างจากเฟสบุคอยู่พอสมควรการทำงานของทวิตเตอร์ค่อนข้างที่จะง่ายขึ้น ส่วนใหญ่มักจะใช้แชร์ในเรื่องของความคิดและเหตุการณ์หรือสถานที่ที่ตัวเองอยู่หรือกำลังจะไปการแชร์ภาพถ่ายได้ทีละภาพและมักจะใช้เพื่อการติดตามข่าวสารหรือกระแสต่างๆ ทางสังคมมากกว่าการทำความรู้จักกับผู้คนใหม่ๆ

2.2.3 Myspace

My Space คือ เว็บบล็อก ที่ทาง msn ให้ผู้ที่ใช้ msn ได้เข้าไปใช้บริการกัน ก็คือ Web Blog คล้าย กับไดอะรี่ โดยบล็อกจะมีความหลากหลายมากกว่าไดอารี่ทั่วไป เพราะในบล็อก ผู้ที่เป็นเจ้าของเนื้อที่นั้น จะเป็นผู้ที่ดูแลเนื้อหาว่าจะให้เป็นแนวไหน หรือว่าจะเป็นเนื้อเรื่องอะไร และในบางคนนั้นก็เอามาใช้งานในรูปแบบของไดอะรี่

มายสเปซ (MySpace) เป็นเว็บไซต์ในรูปแบบของเครือข่ายชุมชน ชื่อตั้งเว็บหนึ่ง ให้บริการทำเว็บส่วนตัว บล็อก การเก็บ ภาพ วิดีโอ ดนตรี และเชื่อมโยงเข้ากับกลุ่มคน อื่นมายสเปซมีสำนักงานใหญ่อยู่ที่ เบเวอร์ลีฮิลล์ รัฐแคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกา มายสเปซก่อตั้งเมื่อ สิงหาคม 2003 โดย ทอม แอนเดอร์สัน และ คริสโตเฟอร์ เดอโวลฟ์ ในปัจจุบัน มายสเปซมีพนักงานกว่า 300 คน และในตัวเองเว็บไซต์มีผู้ลงทะเบียนมากกว่า 100 ล้านคน และมีผู้ลงทะเบียนใหม่ประมาณ 200,000 คนต่อวัน

ข้อดีของ MySpace

1. มีลูกเล่นค่อนข้างมากกว่าไม่ว่าจะเป็นในส่วน Layout, Music ,Photo เป็นต้น

รวมทั้ง

2. มีการแสดงให้เห็นใน Contact list ของ MSN อีกด้วย

3. สามารถกำหนดสิทธิคนที่เข้าดูได้หลายระดับ

ข้อเสียของ MySpace

1. เปิดแสดงผลได้ช้ามาก หากบล็อกมีลูกเล่นเยอะ

2. ยังไม่สามารถใส่ script แบบไดอารี่ หรือ บล็อกในหลายๆ ที่ได้

3. การเลือกจำนวนของ Entry หรือบทความที่จะแสดงในหน้าแรกของบล็อกได้ต่ำสุดคือ

4. ความสามารถ ในส่วนของการกำหนดขนาดตัวอักษร ยังไม่มีการให้ใส่หรือเลือก

ขนาดตัวอักษรสำหรับบทความได้ในจุดไหน ซึ่งอันนี้มีความสำคัญทีเดียว การเล่นตัวอักษรเล็กและใหญ่ (Tharawut. 2557: ออนไลน์)

My Space จึงถือเป็นอีกหนึ่งสื่อในสังคมออนไลน์ที่ใช้ในการแชร์เรื่องราวที่เราสนใจหรือเหตุการณ์ในชีวิตประจำวันที่เราสนใจในทันทีที่สาธารณะการทำงานของ My Space จะแตกต่างกับทั้ง FaceBook และ Twitter My Space นั้นไม่ได้มุ่งเน้นไปในด้านของการพูดคุยหรือการทำความรู้จักแต่จะเน้นไปในด้านของการบอกเล่าเรื่องราวต่างๆที่เราสนใจที่จะเผยแพร่ให้ผู้อื่นได้รับรู้นั่นเอง

2.2.5 Jack'D

ผู้ให้บริการ Jack'd นั้นกล่าวว่า Jack'd เป็นวิธีที่รวดเร็วและสนุกสำหรับคนที่จะตอบสนองคน เพื่อเฟลิดเฟลิดกับการสนทนาที่มีมากกว่า 5 ล้านคนเป็นเกย์ในพื้นที่ของคุณหรือทั่วโลก และ Jack'd เป็น App เกย์ที่เติบโตเร็วที่สุดในโลก (Jack'D . 2557: ออนไลน์)

Jack'D นั้นก็คือโปรแกรมในโทรศัพท์มือถือที่สามารถใช้เพื่อพบปะกันระหว่างกลุ่มรักร่วมเพศเพื่อทำความรู้จักกับคนใหม่ๆ เพื่อนัดพบ หรือเพื่อการคบหากันเชิงคู่รัก และการหาเพื่อนเพียงข้ามคืน โดยการทำงานของ Jack'D นั้นค่อนข้างจะเอื้ออำนวยต่อกลุ่มรักร่วมเพศ ซึ่งจะมีแค่กลุ่มรักร่วมเพศเท่านั้นที่ใช้งานโปรแกรมนี้หรือเรียกได้ว่าเป็นโปรแกรมเฉพาะกลุ่มจริงๆ โดยทาง Jack'D มีนโยบายให้ผู้ใช้งานใช้รูปของตัวเองขึ้นไปยังหน้าโปรไฟล์ของตนเองเท่านั้น และถ้าผู้ชายรายไหนที่ไม่ได้ใช้ภาพของตนเองผู้ใช้อื่นสามารถแจ้งเพื่อลบบัญชีผู้ใช้นั้นได้ นอกจากความง่ายในการแชทส่งข้อความเพื่อพูดคุยแล้วโปรแกรมนี้ยังแจ้งพิกัดของการอยู่อาศัยหรือการเดินทางของผู้ใช้งานอีกด้วยเพื่อทำให้ง่ายต่อการตัดสินใจที่จะเข้าไปทำความรู้จักกับคนนั้นๆ เพื่อนัดเจอ หรือการหาเพื่อน

2.2.6 Grindr

ผู้ให้บริการ Grindr นั้นกล่าวว่า แอปเครือข่ายสังคมชั้นนำของโลกสำหรับเกย์ ไบ และชายผู้อยากรู้อยากลองโดยเฉพาะ ตอนนี้เช็ทซี่และเร็วกว่าที่เคยเป็นมา จากผู้ชายกว่า 7 ล้านคนจาก 192 ประเทศ Grindr จะทำการค้นหาชายที่อยู่ใกล้คุณเพื่อแชทและพบปะที่ไหนก็ได้ในโลก (Grindr. 2557: ออนไลน์)

Grindr ก็คือโปรแกรม โปรแกรมในโทรศัพท์มือถือสามารถใช้เพื่อพบปะกันระหว่างกลุ่มรักร่วมเพศเพื่อทำความรู้จักกับคนใหม่ๆ เพื่อนัดพบ หรือเพื่อการคบหากันเชิงคู่รัก และการหาเพื่อนเพียงข้ามคืนเช่นเดียวกับโปรแกรม Jack'D การทำงานของ Grindr นั้นแทบจะเหมือนกับ Jack'D ทุกประการเพียงแต่มีข้อเสียในเรื่องของการปฏิบัติการช้ากว่า โปรแกรม Jack'D ในกลุ่มผู้ใช้งานแล้วนอกจากจะมีการพูดคุยเพื่อนัดกันไปมีเพศสัมพันธ์แล้วยังมีการซื้อขายสินค้าออนไลน์เช่น เช็ททอยหรืออุปกรณ์ช่วยเหลือทางเพศต่างๆ อีกด้วย

2.2.7 Hornet

ผู้ให้บริการ Horne นั้นกล่าวว่า มาค้นหาคำตอบดูสิว่าทำไม "Davey Wavey" ถึงเรียกโปรแกรม Hornet ที่ Grindr ควรจะได้รับ Hornet ทำให้เกย์, ขวรักร่วมเพศ และคนที่สนใจมารวมตัวกันได้ อย่างสนุกสนานและง่ายดาย ค้นพบเพื่อนใหม่และวันออกเดทที่แสนประทับใจด้วยโปรแกรม (Hornet . 2557: ออนไลน์)

โปรแกรม Hornet ก็คืออีกหนึ่งโปรแกรมที่กลุ่มรักร่วมเพศนิยมใช้กัน ซึ่งถือว่าเป็นโปรแกรมคู่แข่งกับ Grindr เลยก็ว่าได้ ด้วยการทำงานของโปรแกรมที่คล่องตัวกว่ามีการแจ้งเตือนที่รวดเร็วว่าการใช้งานของโปรแกรมแทบจะเหมือนกันในทุกส่วน

2.2.8 Line

ผู้ให้บริการ LINE ได้กล่าวว่า LINE คือแอปพลิเคชันที่ผสมผสานบริการ Messaging และ Voice Over IP นำมาผนวกเข้าด้วยกัน จึงทำให้เกิดเป็นแอปพลิเคชันที่สามารถแชท สร้างกลุ่ม ส่งข้อความ โฟสต์รูปต่างๆ หรือจะโทรคุยกันแบบเสียงก็ได้ โดยข้อมูลทั้งหมดไม่ต้องเสียเงิน หากเราใช้งานโทรศัพท์ที่มีแพ็คเกจอินเทอร์เน็ตอยู่แล้ว แอปยังสามารถใช้งานร่วมกันระหว่าง iOS และ Android รวมทั้งระบบปฏิบัติการอื่นๆ ได้อีกด้วย การทำงานของ LINE นั้น มีลักษณะคล้ายๆ กับ WhatsApp ที่ต้องใช้เบอร์โทรศัพท์เพื่อยืนยันการใช้งาน แต่ LINE ได้เพิ่มลูกเล่นอื่นๆ เข้ามา ทำให้ LINE มีจุดเด่นที่เหนือกว่า WhatsApp (Line. 2557: ออนไลน์)

ไลน์ Line นั้นก็คือโปรแกรมในโทรศัพท์มือถือสมาร์ทโฟน ที่มีไว้สำหรับการแชทหรือการพูดคุยไม่ว่าจะได้รับการพิมพ์หรือการส่งเสียงแบบสั้น และยังสามารถโทรเพื่อสนทนากันผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ตได้อีกด้วย รองรับการส่งไฟล์ต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น ไฟล์งาน ไฟล์ภาพ หรือไฟล์เสียง รวมไปถึง เพลงและวิดีโอต่างๆ การใช้งานไลน์เป็นไปในหลายรูปแบบเช่นการใช้งานเพื่อคุยกับเพื่อนฝูงการใช้งานเพื่อคุยกับครอบครัว ตลอดจนไปถึงการใช้เพื่อการสนทนาในระดับองค์กร หรือเพื่อการซื้อขายสินค้า และ Line ยังมักจะเป็น โปรแกรมแชทหรือสนทนาต่อยอดจากการใช้งานจากเครือข่ายสังคมออนไลน์ต่างๆ เช่น Facebook Twitter หรือ Jack'D , Grindr , Hornet เนื่องจากความเสถียรในการทำงานของโปรแกรมมีค่อนข้างสูงการใช้งานมีความเป็นสากลในประเทศไทยและประเทศต่างๆ ในแถบเอเชีย จึงทำให้ LINE เป็นโปรแกรมที่ทำให้ทุกๆ มั่นใจที่จะใช้เพื่อการแชทหรือสนทนาในระยะยาว

2.2.9 Beetalk

ความนิยมของแอป BeeTalk แสดงถึงความชอบในการคุยและหาเพื่อนใหม่ของคนไทย เพราะฟังก์ชันที่เป็นจุดเด่นจุดขายของแอปนี้ คือการดูรอบๆ (Look Around) เพื่อหาเพื่อนใหม่ที่อยู่ใกล้ตัวเรา และการเขย่า (Shake) เพื่อหาคนที่กำลังเขย่าและอยากมีเพื่อนใหม่เหมือนกับเรา สำหรับใครที่อยากมีเพื่อนเยอะๆ หรืออยากคุยแชท แค่นี้ BeeTalk ก็สามารถหาได้ง่ายๆ แค่นี้คนไทยมีนิสัยชอบคุย-หาเพื่อนอยู่เป็นทุนเดิม เมื่อแอป BeeTalk ตอบโจทย์ได้ตรงใจ คนใช้จึงเพิ่มขึ้น (BeeTalk. 2557: ออนไลน์)

Beetalk นั้นก็เป็นอีกหนึ่งโปรแกรมในโทรศัพท์มือถือที่สามารถโทรเพื่อพบปะกัน ที่นิยมใช้กันในหมู่วัยรุ่นทั้งชายและหญิงรวมไปถึงกลุ่มรักร่วมเพศเช่นเกย์และเลสเบี้ยนโดยการทำงานของโปรแกรมนี้จะเชื่อมอำนวยความสะดวกในการค้นหาคนที่เราสนใจในรอบๆ ตัวเราด้วยการเขย่าสมาร์ทโฟนเพื่อ ค้นหาคนที่กำลังเขย่าอยู่เช่นเดียวกัน ซึ่งมีไว้สำหรับการค้นหาคนแปลกหน้าเพื่อเริ่มทำความรู้จักพูดคุย และนัดพบ

เครือข่ายสังคมออนไลน์ (Social Network) รวมไปถึง เครือข่ายสังคมออนไลน์ ในรูปแบบของ แอปพลิเคชัน นั้น ก็ได้ถูกสร้างขึ้นมามากมาย ตามลักษณะหรือความต้องการของผู้ใช้งาน ในแต่ละประเภท ซึ่งประโยชน์หรือโทษต่างๆ ของการใช้งานเครือข่ายสังคมออนไลน์นี้ ก็จะขึ้นอยู่กับ ตัวผู้ใช้งาน ว่าใช้ไปในทิศทางไหน ในบางกลุ่มใช้งานเพื่อทำความรู้จักบุคคล หรือเพื่อนใหม่ และใน บางกลุ่มอาจใช้เพื่อหาเพื่อนหรือการใช้เพื่อหาคนเพื่อการมีเพศสัมพันธ์ กันอย่างฉาบฉวย

3. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมในการใช้สื่อสังคมออนไลน์ในการหาคู่ในกลุ่ม ชายรักชาย

ในปัจจุบันกลุ่มชายรักชายมีพฤติกรรมทางเพศที่ค่อนข้างเสี่ยงต่อการติดโรคติดต่อทาง เพศมากขึ้นไม่ว่าจะเป็นการเที่ยวสถานบันเทิง หรือ กาไม่ป้องกันในขณะมีเพศสัมพันธ์ และการเปลี่ยน คู่นอนบอย รวมไปถึงการใช้สื่อสังคมออนไลน์ในทางที่ผิด เป็นตัวเชื่อมโยงให้ผู้ที่เป็นเกย์สามารถ คุยกับคนแปลกหน้าหรือพึงรู้จักกันได้ไม่นานก็สามารถไปร่วมหลับนอนและมีเพศสัมพันธ์กันได้อย่าง ง่ายดายและในบางกรณีอาจมีการพูดคุยหรือนัดแนะกันผ่านทางสื่อสังคมออนไลน์เพื่อไปมีเพศสัมพันธ์ กันแบบกลุ่ม หรือมากกว่าสองคน และจากการที่ได้สัมภาษณ์กลุ่มคนรักร่วมเพศจำนวนหนึ่งแล้ว พวกเขาก็ได้บอกเล่าเรื่องราวถึงการใช้ เครือข่ายสังคมออนไลน์ในการทำความรู้จักกันในกลุ่มชาย รักร่วมเพศ

3.1 ตัวอย่างในการลงพื้นที่สัมภาษณ์ภาคสนาม

3.1.1 คุณ เอ็ม (นามสมมุติ) ทำงานเป็นพนักงานบริษัทเกี่ยวกับอาหารแห่งหนึ่ง อายุ 26 ปี ย้ายเข้ามาอยู่ที่จังหวัดกรุงเทพมหานครได้ประมาณ 6 ปี และเป็นผู้ชายที่มีความชอบในผู้ชาย ด้วยกันหรือเป็นเกย์นั่นเอง คุณเอ็มได้เล่าว่าเขานั้นได้รู้ตัวว่ามีความชอบความสนใจในเพศเดียวกันมา ตั้งแต่เด็กและเขาก็มี ทำทางที่แตกต่างจากเพื่อนๆ ผู้ชายทั่วไป เขามักจะคบหากับเพื่อนผู้หญิง มากกว่าผู้ชาย เมื่อถึงวัยที่กำลังเรียนชั้นมัธยม เขาจึง ได้รู้ว่าสิ่งที่เขาเป็นนั้นเรียกว่าเกย์ ในวัยเด็ก เขาก็มักจะ แอบชอบเพื่อนหรือรุ่นพี่ที่เป็นผู้ชายอยู่เสมอ คุณเอ็มเล่าว่าเขาได้มีแฟนคนแรกเมื่อตอนที่ เขาเริ่มเรียนในมหาวิทยาลัยปีที่ 1 เขาได้พูดคุยกับ ผู้ชายคนหนึ่งที่พบกันทางอินเทอร์เน็ตหรือใน เครือข่ายออนไลน์ที่เรียกกันว่า Hi5 และเขาทั้งคู่ก็ได้ตกลงนัดพบกันด้วยการที่คุณเอ็มเป็นฝ่ายชวนไป

ดูหนังรอบคำ ที่โรงภาพยนตร์แห่งหนึ่งและเขาก็ใช้เวลาคบหาดูใจกันอยู่ประมาณ 3 เดือน หลังจากนั้นอีกฝ่าย ก็เจียบหายไปคุณเอ็มเล่าว่าเขาเสียใจมากที่ถูกทิ้งหลังจากนั้นเขาก็เริ่มคบหากับอีกคนที่รู้จักผ่านทาง Hi5 เช่นเคย ซึ่งเป็นคนที่เรียนอยู่ในมหาวิทยาลัยเดียวกันแต่ศึกษาอยู่ในคณะภาควิชา คุณเอ็มใช้เวลา ทำความรู้จักกับคนนี้อยู่ประมาณสองอาทิตย์ คุณเอ็มก็ตัดสินใจไปค้างคืนที่ห้องพักของเขาและได้มี เพศสัมพันธ์กันตั้งแต่ครั้งแรกที่ได้เจอ คุณเอ็มเล่าว่า เขานั้น ชื่นชอบในหน้าตา และรูปร่างของอีก ฝ่ายมากจึงง่ายต่อการตัดสินใจที่จะมีเพศสัมพันธ์กันตั้งแต่ ครั้งแรกหลังจากวันนั้น คุณเอ็มก็รู้ว่าเขานั้นมีคูรักรอยู่แล้วจากเพื่อนของคุณเอ็มที่เรียนในคณะและสาขาวิชาเดียวกันเขา คุณเอ็มจึงเลิก ติดต่อกับเขาคุณเอ็มเล่าว่าเขามักจะทำความรู้จักกับคนที่เป็นเกย์ในอินเทอร์เน็ต อยู่เสมอเพราะมันง่ายในการที่จะทักทายและพูดคุยกันมากกว่าคนที่เจอใครซักคนข้างนอกคนส่วนมากที่คุณเอ็มนั้นได้ คบหาและนัดเจอหรือมีเพศสัมพันธ์ด้วยส่วนใหญ่ก็มักจะรู้จักกันผ่านทานอินเทอร์เน็ต พอเวลาผ่านไป จากแฟนคนแรกคุณเอ็มก็เริ่มรู้ตัวว่าตัวเองนั้นเปลี่ยนคุณนอนบ่อยขึ้นมากและเขาก็ยังไม่เคยคบหากับใครได้เกิน 3 เดือน เลยจนปัจจุบันคุณเอ็มก็ยังทำความรู้จักกับบุคคลใหม่ๆ ในเครือข่ายออนไลน์หรือ อินเทอร์เน็ตอยู่โดยเฉพาะทางเฟสบุคและ แอปพลิเคชั่นในโทรศัพท์มือถือ อย่างเช่น แจน ดี เขานั้น ได้นัดพบกับคนกลุ่มชายรักชายผ่านทางแจคดี อยู่บ่อยครั้งเขาเล่าว่ามันก็รู้สึกตื่นเต้นดีเวลาที่เราได้ไปเจอกับคนที่เราไม่เคยเจอมาก่อน (เอ็ม. 2557: สัมภาษณ์)

3.1.2 คุณกอล์ฟ (นามสมมุติ) กำลังศึกษาอยู่ที่มหาวิทยาลัยเอกชนแห่งหนึ่ง อายุ 33 ปี เป็นคนกรุงเทพมหานครโดยกำเนิด คุณกอล์ฟเล่าว่า เขารู้ตัวว่าเป็นเกย์มาตั้งแต่เด็กเขามักจะชอบเล่นของเล่นทั่วไปที่ เด็กผู้หญิงเล่นกัน และ เขาก็มีนิสัยที่แตกต่างจากเด็กผู้ชายทั่วไปตั้งแต่วัยเด็ก เขานั้นไม่เคยมีแฟน หรือคูรักรที่คบหากันจริงจัง แต่คุณกอล์ฟก็มักจะหามิตรภาพให้ ม่ๆ จากเครือข่ายออนไลน์ หรือโซเชียลเน็ตเวิร์คอยู่เสมอ การแชทหรือการพูดคุยกันผ่านอินเทอร์เน็ต เป็นเรื่องที่ง่ายกว่า การทักทายกับคนที่เราไม่รู้จักตามท้องถนนคุณกอล์ฟเป็นคนค่อนข้างขี้อาย ไม่ค่อยกล้าที่จะเอ่ยปากทักหรือเป็นฝ่ายเริ่มพูดคุยกับใครสักคนสำหรับการทำความรู้จักกับคนแปลกหน้า ในอินเทอร์เน็ตนั้นคุณกอล์ฟมักจะเป็นฝ่ายกล่าวทักทายหรือเป็นฝ่ายเริ่มการสนทนาก่อนเสมอในการทำความรู้จักกับคนต่างๆ นั้นคุณกอล์ฟมักจะใช้ แอปพลิเคชั่นในโทรศัพท์มือถือหรือสมาร์โฟน มากกว่าการใช้ คอมพิวเตอร์เนื่องจากใช้ง่ายและมีความสะดวกสบายมากกว่าและยังง่ายต่อการเลือกคนที่เราจะ เข้าไปทำความรู้จักอีกด้วย เนื่องจากแอปพลิเคชั่นสามารถบอกตำแหน่งของคนอื่นๆ ว่าใครอยู่ใกล้กับเรามากแค่ไหนจึงทำให้ง่ายต่อการเลือกคนเพื่อที่จะนัดพบตัวจริง คุณกอล์ฟเล่าว่า ในช่วงแรกที่เขาเพิ่งได้รู้จักกับแอปพลิเคชั่นที่ใช้กันในเฉพาะกลุ่มชายรักชายนี้เขาก็มักจะทำความรู้จักกันเพื่อที่จะ พุดแก้เหงา หรือชวนกันไปดูหนัง ไปทานข้าวบ้าง แต่ปัจจุบันเขามักจะใช้แอปพลิเคชั่นนี้ในการหาคุณนอนมากกว่า คุณกอล์ฟไม่ค่อยชอบพูดคุยกับใครในเชิงคบหาหรือคูรักรเขาบอกว่ามันเป็น

การผูกมัดกันและกันเปล่าๆ เวลาว่างๆ เขาจึงหาคนที่ถูกใจทางโซเชียลเน็ตเวิร์ค เพื่อที่จะนัดพบและมีเพศสัมพันธ์กันเพียงชั่วข้ามคืน หรือที่เรียกกันว่า วันไนท์สแตนด (one night stand) เขานั้นมักจะเปลี่ยนคู่นอนอยู่บ่อยครั้ง เพราะการพูดคุยที่ไม่มีการผูกมัดกันหรือการคบหา เขาจึงไม่ได้รู้สึกว่ามันเป็นเรื่องที่ผิดในทุกๆ ครั้งที่คุณกอล์ฟนั้นได้หาคู่นอนจากทางแอปพลิเคชันนั้นเขาก็ มักจะใช้ถุงยางอนามัยอยู่เสมอ แต่ก็บางครั้งก็ไม่ได้เตรียมตัวจึงเคยมีเพศสัมพันธ์กับคู่นอน โดยไม่ใช้ถุงยางอนามัยอยู่บ้าง แต่ปัจจุบันคุณกอล์ฟนั้นมักจะพกถุงยางอนามัยติดตัวอยู่เสมอและเขาก็เริ่มไม่ค่อยจะกล้ามีเพศสัมพันธ์กับคนที่รู้จักผ่านทางแอปพลิเคชันหรือเครือข่ายออนไลน์เหมือนเมื่อก่อน เนื่องจากเขาก็เริ่มมีความรู้สึกกลัวที่จะติดต่อโรคติดต่อทางเพศ (กอล์ฟ . 2557: สัมภาษณ์)

3.1.3 คุณตอง (นามสมมุติ) ทำงานเป็นพนักงานขายเครื่องสำอางให้วงสรรพสินค้าแห่งหนึ่งในกรุงเทพมหานครอายุ 25 ปี คุณตองได้เล่าว่าคุณตองพึงรู้ตัวว่าตัวเองมีความสนใจในเพศชายด้วยกันเมื่อตอนที่กำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมปลายในตอนที่กำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมต้นนั้นคุณตองก็คบหากับเพื่อนผู้ชายตาม ปกติและมักจะชอบเล่นเกมสโคมพิวเตอร์หรือเล่นเกมกีฬาทั่วไปตามที่เพื่อนๆผู้ชายเขาเล่นกันแต่เมื่อขึ้นมาเรียนในชั้นมัธยมปลายเขาก็รู้สึกละอายที่จะคบเพื่อนสนิทเป็นผู้หญิงมากกว่าเนื่องจากมีเรื่องที่น่าสนใจและนิสัยที่เข้ากันได้มากกว่าเพื่อนผู้ชายและตอนที่เขาเรียนอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เขาได้ แอบชอบเพื่อนผู้ชายอยู่คนหนึ่งแต่ก็ไม่กล้าบอกให้อีกฝ่ายรู้จนเรียนจบจนกระทั่งคุณตองนั้นเข้าเรียนต่อในมหาวิทยาลัยในกรุงเทพมหานครเขาก็ได้มีแฟนเป็นผู้ชายคนแรกซึ่งเรียนอยู่ในคณะและ สาขาวิชาเดียวกันเขาใช้เวลาคบหาดูใจกันในรูปแบบของคนรักจนขึ้นชั้นปีที่สามความรักของคุณตองจบลงเนื่องจากอีกฝ่ายนั้นมีคนใหม่ คุณตองจึงรู้สึกเสียใจมาก พอเวลาผ่านไปคุณตองจึงเริ่มเปิดใจ ให้กับคนใหม่ ๆ คุณตองจึงหาคนเพื่อทำความรู้จักผ่านทางเครือข่ายออนไลน์ที่เรียกว่า Grindr คุณตองนั้นจึงทำความรู้จักกับคนที่ถูกใจในแอปพลิเคชันนี้ โดยที่เมื่อเจอใครถูกใจคุณตองก็จะทักทาย ไปหมดเขานั้นเล่าว่าการมีเพศสัมพันธ์กับคนที่รู้จักทางอินเทอร์เน็ตเป็นเรื่องที่น่าตื่นเต้น สำหรับเขามากในช่วงแรกๆ ในบางครั้งเขาก็มีเพศสัมพันธ์กับแบบมากกว่าคนสองคนหรือที่เรียกว่า ทรีซัม (Threesome) คุณตองคิดว่าตัวเขานั้นได้รับเชื้อ HIV จากการขาดการป้องกันในการมีเพศสัมพันธ์ในปัจจุบันตัวเขานั้นยังเข้ารับการรักษาและการรับยาอยู่เป็นประจำ (ตอง. 2557: สัมภาษณ์)

3.1.4 คุณกิต (นามสมมุติ) ทำงานเป็นนักศึกษาในมหาวิทยาลัยแห่งหนึ่งในกรุงเทพฯ อายุ 22 ปี คุณกิตได้เล่าว่าคุณกิตรู้ตัวว่าตัวเองมีความสนใจในเพศชายด้วยกันตั้งแต่วัยเด็กคุณกิตมักจะคบเพื่อนสนิทเป็นผู้หญิงมากกว่า ผู้ชาย แต่คุณกิต มีแฟนเป็นผู้ชาย และมีความรู้สึกหรืออารมณ์ทางเพศต่อผู้ชายมากกว่าผู้หญิง แต่ทางครอบครัวของคุณกิตนั้นไม่ยอมรับในการเป็นชายรักชายคุณกิตจึงมีความเครียดที่ส่งสมมาตั้งแต่วัยเด็กเมื่อคุณกิตเข้ามาเรียนต่อในกรุงเทพฯ เข้าใจรู้สึกถึงความเป็นอิสระมากขึ้นคุณกิตสามารถคบหากับคนเพศเดียวกันได้อย่างเปิดเผยและคุณกิต

มักจะหาเพื่อนและคนรู้จักใหม่ๆทางเครือข่ายสังคมออนไลน์โดยใช้แอปพลิเคชันในโทรศัพท์มือถือที่เรียกว่า Grindr คุณกิตตินั้นจึงทำความรู้จักกับคนที่ถูกใจในแอปพลิเคชันนี้ คุณกิตติเล่าว่าเขานั้นเคยไปเที่ยวสถานบันเทิงกับคนแปลกหน้าที่เพิ่งรู้จักในแอปพลิเคชันการดื่มเครื่องดื่มมีแอลกอฮอล์ในช่วงเวลานั้น ทำให้คุณกิตติขาดสติและมีเพศสัมพันธ์กับแบบกลุ่มและขาดการป้องกันจากเหตุการณ์ในครั้งนั้นทำให้คุณกิตติติดโรคหนองในบริเวณทวารหนักในปัจจุบันคุณกิตติทำการรักษาจนหายเป็นปกติแล้ว (กิต. 2557: สัมภาษณ์)

จากกรณีที่ได้ลงพื้นที่สัมภาษณ์ทำให้ผู้วิจัยได้ทราบถึงพฤติกรรมในการใช้สื่อสังคมออนไลน์จากกลุ่มชายรักชายในทิศทางนี้ แล้ว จึงสรุปได้ว่าในกลุ่มชายรักชายนี้นั้นมีผู้ที่ ใช้สื่อสังคมออนไลน์ในการพบปะเพื่อมีเพศสัมพันธ์อยู่ไม่น้อย ซึ่งสำหรับบางคนอาจถึงขั้นหมกมุ่นกับการมีเพศสัมพันธ์หรือการสำส่อนทางเพศ พฤติกรรมการใช้สื่อสังคมออนไลน์ในทิศทางนี้อาจมีผลเสียในหลายๆด้านได้เช่นการ ก่อให้เกิดหรือติด เชื้อ โรคติดต่อทางเพศ และการแพร่เชื้อโรคติดต่อทางเพศได้ เนื่องจากการมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้าหรือคนที่ไม่ได้รู้จักกันดี หรือการมีเพศสัมพันธ์กันโดยขาดความพร้อมหรือไม่ได้ป้องกัน

4. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์

4.1 ความหมายของโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์

โรคติดต่อทางเพศหรือหรือกามโรคคือโรคที่สามารถติดต่อกันได้ผ่านทาง การ มีเพศสัมพันธ์ไม่ว่าจะเป็นการมีเพศสัมพันธ์กันทางทวารหนัก ทางช่องคลอด หรือทางปาก กับผู้มีเชื้อนั่นเอง

4.2 โรคเอดส์ (AIDS) คือโรคที่เกิดจากการติดเชื้อไวรัสเอชไอวี (HIV) ย่อมาจากคำว่า Human immunodeficiency virus ซึ่งระยะแรกของการติดเชื้อ จะมีอาการเพียงเล็กน้อย ต่อมาระยะที่ 2 ซึ่งเรียกว่าระยะเรื้อรัง ซึ่งระยะที่ 2 จะใช้เวลาประมาณ 7-10 ปี ก่อนจะเข้าสู่ระยะที่ 3 โดยทั่วไปถือว่าเป็นการติดเชื้อเอชไอวี เข้าสู่ระยะที่ 3 ซึ่งร่างกายจะมีอาการเกิดจากโรคติดเชื้อฉวยโอกาส เหตุผลที่ทำให้เกิดโรคติดเชื้อฉวยโอกาสเป็นเพราะไวรัสเอดส์ไอวีทำให้การทำงานของระบบภูมิคุ้มกันด้านทานโรคของร่างกายต่ำลง เนื่องจากเชื้อไวรัสจะเข้าไปสู่เซลล์เม็ดเลือดขาวชนิด ที-ลิมโฟไซด์ ที่มี ซีดี 4 เป็นบวก (CD 4 positive T cell) และจะทำลายเซลล์ชนิดนี้ไปเรื่อยๆ (1) เซลล์ชนิดนี้มีบทบาทสำคัญมากในการทำงานของระบบภูมิคุ้มกัน ด้านทานโรคของร่างกาย ดังนั้นร่างกายจะเสียความสามารถในการป้องกันโรคติดเชื้ออย่างรุนแรง ผลที่ตามมาคือ เกิดโรคติดเชื้อฉวยโอกาสชนิดต่างๆ ซึ่งไม่เป็นไปตามปกติ(สำนักโรคเอดส์ วัณโรค และโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ กรมควบคุมโรค. 2546. สรุปรายงานการสัมมนาระดับชาติเรื่องโรคเอดส์ ครั้งที่ 9)

การรับเชื้อ HIV เข้าสู่ร่างกายจะต้องประกอบด้วย 3 ปัจจัยดังนี้

1. Quality คุณภาพของเชื้อ

เชื้อ HIV ต้องมีคุณภาพพอเชื้อมีแหล่งที่อยู่ที่สำคัญ น้ำอสุจิเลือด และน้ำคัดหลั่ง และเชื้อ HIV ไม่สามารถอยู่นอกร่างกายคนได้สภาพร่างกายและสภาพแวดล้อมบางอย่างมีผลทำให้เชื้อไม่สามารถอยู่ได้ เช่น ด่างในน้ำลาย กรดในกระเพาะอาหาร สภาพอากาศ ความร้อน ความแห้ง น้ำยาต่างๆ

2. Quantity ปริมาณและแหล่งที่อยู่ของเชื้อ

เชื้อ HIV อยู่ได้ในคนเท่านั้น (เกาะอยู่กับเม็ดเลือดขาว) เชื้อ HIV อยู่ในสารคัดหลั่งบางอย่างในร่างกายของคนมีเชื้อ HIV เช่น เลือด อสุจิ น้ำในช่องคลอด น้ำนมแม่ ซึ่งมีปริมาณที่ไม่เกินต้องมีจำนวนเชื้อ HIV ในปริมาณที่มากพอในการคัดหลั่งที่เป็นที่อยู่ของเชื้อ

3. Route of transmission ช่องทางการติดต่อ

เชื้อ HIV จะต้องส่งผ่านจากคนที่มีเชื้อไปยังอีกคนหนึ่ง โดยเชื้อจะต้องเข้าสู่กระแสเลือดทางเพศสัมพันธ์แบบสอดใส่ (โดยไม่ป้องกัน) ทางเลือด (การใช้เข็มฉีดยาเสพติดร่วมกัน) แม่สู่ลูก ทดสอบใช้ QQR ในกรณีต่างๆ (สำนักโรคเอดส์ วัณโรค และโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ กรมควบคุมโรค. 2546. สรุปรายงานการสัมมนาระดับชาติเรื่องโรคเอดส์ ครั้งที่ 9.)

โรคเอดส์จึงถือเป็นโรคที่น่ากลัวมากสำหรับกลุ่มชายรักชายเนื่องมาจากพฤติกรรมทางเพศของกลุ่มชายรักชายเอง คนในสังคมจึงมักจะมองว่ากลุ่มชายรักชายนั้นมีความเสี่ยงที่จะติดโรคติดต่อทางเพศมากกว่าบุคคลทั่วไป การรักษาของโรคเอดส์นั้นยังมีความเป็นไปได้ยากโดยเฉพาะ ถ้าไม่รู้ตัวอย่างทันท่วงทีด้วยอาการที่มีความเจ็บปวดและทรมานจนไปถึงการเสียชีวิตในที่สุด โรคเอดส์ยังเป็นโรคที่คนในสังคมทั่วไปรู้สึกรังเกียจอยู่บ้างถึงแม้จะเป็นโรคติดต่อที่ไม่ได้ ติดต่อกันง่าย ๆ โดยทั่วไปก็ตาม

4.3 โรคหนองใน

โรคหนองในเป็นโรคติดต่อที่เกิดจากเชื้อแบคทีเรียที่ชอบอยู่ใน ที่อุ่นและชื้น ของร่างกาย เช่นช่องคลอด ท่อปัสสาวะ ทวารหนัก และช่องคอ เชื้อหนองในติดต่ออย่างไร การร่วมรักไม่ว่าจะทางช่องคลอด ทางทวาร หรือทางปาก โดยไม่ใส่ใส่ถุงยางอนามัยล้วนแต่ทำให้เกิดการติดเชื้อได้ทั้งนั้น การใช้เช็กส์ทอยหรือของเล่นต่างๆ ร่วมกันโดยไม่ล้างให้สะอาดหรือไม่ใส่ถุงยางอนามัยไว้ก็เกิดความเสี่ยงสูงเช่นเดียวกันอาการของโรค

ในผู้ชาย มีหนองสีขาว เขียว หรือเหลืองออกจากอวัยวะเพศสังเกตได้ว่าจะทำให้กางเกงใน คุณเปียก แสบเวลาปัสสาวะ ติดเชื้ออักเสบในทวารหนักหรือตา ติดเชื้ออักเสบในช่องคอ ปวดบริเวณ อวัยวะเพศอักเสบของหนังหุ้มอวัยวะเพศคลินิกถามโรคมีวิธีตรวจโดยไม่เจ็บและการรักษาอยู่หลายวิธี หนองในขั้นต้นๆมักจะรักษาได้ด้วยการให้ยาฆ่าเชื้อ หากคุณติดเชื้อแล้ว คู่ของคุณก็ควรได้รับการตรวจ เช่นเดียวกัน (durex. 2557: ออนไลน์)

โรคหนองในนั้นจึงเป็นโรคที่ติดต่อระหว่างการมีเพศสัมพันธ์เช่นเดียวกันซึ่งจะเกิดจากความ สกปรกของอวัยวะเพศหรือสิ่งของที่ใช้ร่วมกับการมีเพศสัมพันธ์ ด้วยอาการของโรคที่มีหนอง และ ความเจ็บปวดต่างๆ จึงเป็นโรคที่ควรระวังในเรื่องของความสะอาดเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดโรคนี้ขึ้น และเมื่อติดเชื้อหนองในควรรักษาและงดการมีเพศสัมพันธ์จนกว่าจะหายขาดเพื่อไม่ให้เป็นการแพร่ เชื้อแบคทีเรียต่อคู่รัก

4.4 แผลริมอ่อน (Chancroid)

แผลริมอ่อน (Chancroid) เป็นโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์โรคหนึ่ง เกิดจากการติดเชื้อแบคทีเรีย ชื่อ *Haemophilus ducreyi* ทำให้เกิดเป็นแผลบริเวณอวัยวะเพศ บางครั้งเรียกว่า โรคซิฟิลิสเทียม เนื่องจากทำให้เกิดแผลได้เช่นกัน ต่างกันตรงที่แผลริมอ่อนจะมีอาการเจ็บ/ปวด แต่แผลซิฟิลิสจะไม่มี อาการปวดโรคแผลริมอ่อน เกิดได้ทั้งในหญิงและในชาย มีการติดต่อกันได้ง่ายมาก อาการเด่นคือ ทำให้มีแผลบริเวณอวัยวะเพศ และต่อมน้ำเหลืองที่ขาหนีบโตและเจ็บ (อาจเกิดข้างเดียวหรือทั้ง 2 ข้าง ข้างซ้าย ขวา) หรืออาจเกิดแผลบริเวณอื่นๆ เช่นปาก หรือ ก้น ตามวิธีการที่มีเพศสัมพันธ์ในผู้ชายที่ติดเชื้อ จะมีอาการเจ็บ/ปวดแผลมาก ส่วนในฝ่ายหญิงมักจะไม่ค่อยเจ็บ/ปวดแผล จึงไม่ค่อยรู้ตัว จึงทำให้เป็น แหล่งแพร่เชื้อโรคได้ง่าย หากรักษาไม่ครบจะทำให้เชื้อื้อยวนออกจากร่างกายนั้นอาจมีผลพวงจากการเป็นแผล ที่มีการติดเชื้อชนิดอื่นๆ เข้าได้แม้จะรักษาครบ แล้ว ทำให้เกิดเป็นรอยแผลเป็น แผลดั่งรังสัณผลให้อาจ เกิดอาการเจ็บปวดขณะมี เพศสัมพันธ์ในอนาคตได้และยังพบว่า การมีแผลริมอ่อน ทำให้เสี่ยงต่อ การติดโรคเอดส์ได้ง่ายขึ้นด้วยเชื้อ *Haemophilus ducreyi* จะอยู่ที่บริเวณผิวหนังรวมทั้งผิวหนังของ อวัยวะเพศ เมื่อผิวหนังมีแผลจากการมีเพศสัมพันธ์ เชื้อจะเข้าไปในร่างกาย หลังจากนั้น อาการมัก เกิดขึ้นเร็ว หลังการมีเพศสัมพันธ์และได้รับเชื้อประมาณ 3-5 วัน โดยอาจมี ไข้ต่ำๆ และ ปวดเมื่อยตาม ร่าง กาย ร่วมกับอาการที่อวัยวะเพศ จะเริ่มต้นเป็นตุ่มนูน และมีอาการเจ็บบริเวณอวัยวะเพศ หลังจากนั้น จะเกิดเป็นแผลเล็กๆ บริเวณแคมเล็กฝ่ายหญิง หรือบริเวณปลายองคชาตอาจเกิดเป็นหลายแผล แล้วรวมเป็นแผลใหญ่โดยที่ก้นของแผลจะมีหนอง ขอบแผลจะนูนไม่เรียบ มีแผลเล็กๆและจะรวมกัน เป็นแผลใหญ่ อาจมีหลายแผล หรือแผลเดียว แต่จะมีอาการเจ็บมาก แผลจะดูแดง ไม่สะอาด มีเนื้อเยื่อ เละๆ ที่ก้น แผล ในผู้ชายมักจะเจ็บปวดมาก แต่ในผู้หญิงมักจะไม่ค่อยเจ็บปวด จึงทำให้บางครั้ง ไม่ทันสังเกตว่ามีแผลได้และเป็นเหตุให้เกิดการแพร่โรคออกไปมีตกขาวมาก มีกลิ่นเหม็น ในฝ่ายหญิง มีอาการเจ็บขณะมีเพศสัมพันธ์ต่อมน้ำเหลืองที่ขาหนีบโต อาจข้างเดียวหรือทั้งสองข้างซ้ายขวา กดเจ็บ บางครั้งแตกเป็นแผลได้ (ประนอม บุพศิริ. 2557: ออนไลน์)

แผลริมอ่อนนั้นก็คือโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ที่มีอาการแสบหรือเจ็บบริเวณอวัยวะสืบพันธุ์หรือบริเวณใกล้เคียง อวัยวะสืบพันธุ์เมื่อติดเชื้อควรรีบทำการรักษาอย่างเร่งรัดเพื่อไม่ให้เกิดฝีและป้องกันการแพร่เชื้อ และเป็นการป้องกันการติดต่อทางเพศโรคอื่นๆอีกด้วย

4.5 โรคซิฟิลิส

โรคซิฟิลิสเชื้อซิฟิลิส ติดต่อกันและแพร่กระจายในร่างกายตามกระแสเลือด ซึ่งหากไม่ได้รับการรักษาตั้งแต่ระยะตั้งต้นแล้ว อาจทำให้เกิดอาการร้ายแรงได้ โรคซิฟิลิสติดต่อ อย่างไรก็ตามติดต่อผ่านการมีเพศสัมพันธ์ที่ไม่สวมถุงยางอนามัย หรือการสัมผัสผิวหนังที่มีผื่นหรือแผลที่เกิดจากติดเชื้ออาการของโรคแบ่งได้เป็นสามระยะระยะแรก - เกิดแผลหรือตุ่มที่อวัยวะเพศชายและหญิงหรือบริเวณใกล้เคียง ในบางกรณีอาจพบแผลได้ในปากหรือทวารหนัก แผลนี้มักจะเกิดหลังการติดเชื้อสองถึงสามสัปดาห์ แผลจะมีอาการสองถึงหกสัปดาห์และมีเชื้อติดต่ออย่างร้ายแรงระยะที่สอง - มีผื่นขึ้นตามร่างกายหลังจากสองถึงหกเดือนหลังการติดเชื้อ มีอาการคล้ายไข้หวัดเช่นมีไข้สูง ปวดศีรษะ เจ็บคอ จะเริ่มมีหูเบาๆ ปูดขึ้นที่ปากช่องคลอดหรือรอบๆทวารหนัก อาการระยะที่หนึ่งและสองอาจจะยังไม่สามารถสังเกตเห็นได้ หากไม่ได้รับการรักษา โรคสามารถเข้าสู่ระยะที่สามได้ระยะที่สาม - เชื้อโรคจะทำลายอวัยวะต่างๆ เช่นหลอดเลือด หัวใจ สมองหรืออวัยวะอื่นๆ ซึ่งอาจเป็นอันตรายถึงแก่ชีวิตการรักษารักษาโดยการให้ยาปฏิชีวนะ และต้องรักษาผู้ติดเชื้อทั้งคู่เพื่อไม่ให้เกิดการติดเชื้อซ้ำ โรคนี้ป้องกันได้โดยใช้ถุงยางอนามัยขณะมีเพศสัมพันธ์ (durex. 2557: ออนไลน์)

โรคซิฟิลิส จึงเป็นโรคติดต่อทางเพศที่มีความรุนแรงรองลงมาจากโรคเอดส์เลยทีเดียวได้เนื่องจากถ้าไม่มีการรักษาอย่างเหมาะสม สมอาจทำให้เสียชีวิตได้ ติดเชื้อได้โดยการมีเพศสัมพันธ์กับผู้ติดเชื้อหรือการสัมผัสผิวหนังบริเวณที่เกิดอาการของผู้ติดเชื้อ อาการของโรคนี้ ก็มีความรุนแรงอยู่เช่นเดียวกัน การมีไข้และเกิดแผลในบริเวณ ผิวหนังส่วนของ อวัยวะเพศ ในเริ่มต้นจึงทำให้ผู้ที่ติดเชื้อเกิดความทรมานได้

4.6 ไวรัสตับอักเสบบี (Hepatitis B)

ประเทศไทยนับเป็นประเทศหนึ่งซึ่งเป็นถิ่นที่ไวรัสตับอักเสบบีระบาด ไวรัสตับอักเสบบีทำให้เกิดการอักเสบของเซลล์ตับและทำให้เซลล์ตับตาย หากเป็นเรื้อรังจะเกิดพังผืด ตับแข็ง และมะเร็งตับได้ การติดเชื้อไวรัสตับอักเสบบีเป็นปัจจัยเสี่ยงที่สำคัญที่สุดในการเกิดมะเร็งตับ ซึ่งเป็นโรคมะเร็งที่พบมากที่สุดในคนไทย

การติดเชื้อไวรัสตับอักเสบบี

ไวรัสตับอักเสบบี คือ โรคที่เกิดจากการติดเชื้อไวรัสชนิดบี สามารถติดต่อทางเลือด น้ำเชื้อ และน้ำเหลืองอย่างอื่น เช่น น้ำเหลือง โดยสามารถรับเชื้อได้โดยวิธีดังต่อไปนี้

1. การมีเพศสัมพันธ์กับคนที่ติดเชื้อโดยไม่ได้สวมถุงยางอนามัย
2. การใช้เข็มฉีดยาร่วมกัน
3. การใช้เข็มสักตามตัวหรือสียที่ใช้สักตามตัวร่วมกัน และการเจาะหู
4. การใช้แปรงสีฟัน มีดโกน ที่ตัดเล็บร่วมกัน
5. การติดเชื้อขณะคลอดจากแม่ที่ติดเชื้อ (ถ้าแม่มีเชื้อลูกมีโอกาสได้รับเชื้อ 90%)
6. การถูกเข็มตำจากการทำงาน
7. การสัมผัสกับเลือด น้ำเลือด น้ำคัดหลั่ง โดยผ่านเข้าทางบาดแผล

อย่างไรก็ดี เชื้อนี้จะไม่ติดต่อกันทางลมหายใจ อาหารหรือน้ำดื่ม การให้นม และการจูบกัน (ถ้าปากไม่มีแผล)

อาการของโรคไวรัสตับอักเสบบี

อาการของโรคไวรัสตับอักเสบบี แบ่งได้เป็น 2 ระยะ คือ

ระยะเฉียบพลัน

ผู้ป่วยจะเริ่มมีอาการภายใน 1-4 เดือนหลังติดเชื้อ ดังนี้

อาการไข้ ตัวเหลืองตาเหลือง ปวดท้องใต้ชายโครงขวา

อาการอื่นๆ ได้แก่ คลื่นไส้ อาเจียน เบื่ออาหาร อ่อนเพลีย ผื่น ปวดข้อ ผู้ป่วยบางรายอาจมี

อาการรุนแรง เกิดจากการที่เซลล์ตับถูกทำลายเป็นจำนวนมาก ในกรณีนี้อาจทำให้เกิดภาวะตับวายได้

อาการตับอักเสกระยะเฉียบพลันจะดีขึ้นใน 1-4 สัปดาห์ และจะหายเป็นปกติเมื่อร่างกาย

สามารถกำจัดและควบคุมเชื้อไวรัสตับอักเสบบีได้ ซึ่งมักใช้เวลาไม่เกิน 3 เดือน แต่ผู้ป่วยส่วนน้อย

(5-10%) ไม่สามารถกำจัดเชื้อออกจากร่างกายได้หมด ทำให้ผู้ป่วยมีการติดเชื้อไวรัสตับอักเสบบีเรื้อรัง

ระยะเรื้อรัง

ระยะเรื้อรังแบ่งผู้ป่วยได้เป็น 2 กลุ่มคือ

พาหะ คือ ผู้ป่วยที่มีเชื้อไวรัสตับอักเสบบีในร่างกาย ผู้ป่วยจะไม่มีอาการแต่สามารถแพร่เชื้อ

สู่ผู้อื่นได้ ผลการตรวจเลือดพบค่าการทำงานของตับอยู่ในเกณฑ์ปกติ ดังนั้นก่อนแต่งงานหรือมี

เพศสัมพันธ์ควรตรวจหาไวรัสตับอักเสบบีก่อน

ตับอักเสбреื้อรัง คือ ผู้ป่วยที่มีเชื้อไวรัสตับอักเสบบีในร่างกาย และตรวจเลือดพบค่าการทำงานของตับผิดปกติ

ผู้ป่วยส่วนมากมักไม่มีอาการ บางรายอาจมีอาการอ่อนเพลียหรือเบื่ออาหารได้ การติดเชื้อแบบเรื้อรังพบบ่อยในเด็กที่ติดเชื้อตั้งแต่แรกเกิด

(โรงพยาบาลบำรุงราษฎร์. 2557: ออนไลน์)

ไวรัสตับอักเสบบี เป็นโรคที่สามารถติดได้ทางบาดแผล หรือการมีเพศสัมพันธ์ ตัวเชื้อจะอาศัยอยู่ในเลือดหรือน้ำหลั่งเช่นน้ำเหลือง รวมไปถึงการใช้ของใช้ร่วมกัน เช่นเข็มฉีดยาหรือกรรไกรตัดเล็บการจูบกันในขณะที่ปากช่องปากมีบาดแผลก็สามารถติดเชื้อได้เช่นกัน โรคนี้สามารถทำให้เกิดโรคอื่นๆ ที่เกี่ยวกับตับตามมาได้อีกด้วย

โรคติดต่อทางเพศเหล่านี้จึงเป็นสิ่งที่น่ากลัวและควรระวังไม่ให้ตัวเองติดโรคติดต่อทางเพศได้ ซึ่งอาจนำไปสู่การเสียชีวิตได้ในการรักษาก็ค่อนข้างที่จะมีค่าใช้จ่ายที่สูงมากปัจจุบันคน ในสังคมส่วนมากยังมองว่าเกย์เป็นกลุ่มที่เสี่ยงที่สุดในการติดโรคติดต่อทางเพศอีกด้วย

5. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานวิดีโออาร์ต

5.1 ความหมายของศิลปะวิดีโออาร์ต(trA oediV) หรือ ศิลปะภาพเคลื่อนไหว

วิดีโอ อาร์ต คือวิดีโอที่สร้างขึ้นโดยศิลปินสายทัศนศิลป์ วิดีโออาร์ตเป็นเครื่องมือไม่ใช่รูปแบบ ศิลปินใช้วิดีโอในหลายแนวทาง แม้ว่างานวิดีโอโดยมากจะต้องอาศัยโทรทัศน์เป็นเครื่องฉายภาพ แต่ในวงการก็จะเรียกศิลปะแบบนี้ว่า วิดีโอ อาร์ต

วิดีโอ อาร์ต ไม่มีขีดจำกัดว่าจะต้องมีการแสดงหรือภาพจากเหตุการณ์จริงเท่านั้นในหลายๆงาน อาจจะเป็นการฉายภาพกราฟฟิคที่เป็นนามธรรมบ้างก็เป็นภาพหุ่นนิ่งวัตถุสิ่งของต่างๆสุดแล้วแต่ศิลปินจะเกิดความคิดอะไรอย่างเช่นแฟรงค์จิลเล็ท (Frank Gillette) ในงานชื่ออแรนซัส(Aransas) เมื่อปี 1978 เขาใช้เครื่องฉายวิดีโอ 6 ตัวในจัดฉายภาพทิวทัศน์ที่เป็นหนองน้ำของชนบทที่ชื่อ อแรนซัส รอบตัวคนดูในหลายๆกรณีก็มีการใช้เทคโนโลยีล้ำสุดทางคอมพิวเตอร์มาทำงานที่ได้ผลทางเทคนิคพิเศษที่น่าตื่นตาตื่นใจราวกับภาพยนตร์แฟนตาซี บ้างก็สามารถมีปฏิริยาโต้ตอบกับคนดูได้ (designer. 2552: ออนไลน์)

ศิลปะวิดีโออาร์ตก็คือผลงานศิลปะที่ใช้สื่อเครื่องมือในรูปแบบของวิดีโอหรือภาพเคลื่อนไหวในการถ่ายทอดผลงาน โดยไม่จำเป็นที่จะต้องเป็นอัดหรือถ่ายทำในรูปแบบของการถ่ายวิดีโอเท่า นั้น การสร้างภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ภาพนิ่งหรือการใช้ภาพกราฟฟิคมาทำให้เกิดเป็นภาพเคลื่อนไหวก็ถือว่าเป็นวิดีโออาร์ตเช่นเดียวกัน

5.1.1 ความเป็นมาของวิดีโออาร์ต

ศิลปินคนแรกในประวัติศาสตร์ที่เริ่มทำศิลปะด้วยวิดีโอคือคนเกาหลีนามว่า นัม จุง ไพค์ (Nam June Paik) เขาเป็นสมาชิกสำคัญในกลุ่ม ฟลักซุส (Fluxus) เหล่าศิลปินวิญญูณชนบถที่ชอบทำกิจกรรมทำทนายจารีตของศิลปะ จุดกำเนิดของ วิดีโอ อาร์ต คือ ในปี 1965 นัม จุง ไพค์ สร้างงานโดยการบันทึกเทปวิดีโอด้วยกล้องโซนี่แบบหิ้วพกพาได้ ไพค์ ชื่ออุปกรณ์ทันสมัยเหล่านั้น ทันทีที่มันวางตลาด เขาจัดทำวิดีโอในวันนั้น แล้วหอบหิ้วไปฉายโชว์ 2-3 ชั่วโมง ในค่าน้ำมันที่คัลป์ ของศิลปินคาเฟ่ อะโกโก้ (Café-a-Go-Go) ในกรีนวิช วิลเลจ (Greenwich Village) ย่านศิลปะศิลปินแห่งนครนิวยอร์ก นัม จุง ไพค์ เคยกล่าวถ้อยแถลงอันมีชื่อเสียงว่า “ทีวีได้จู่โจมพวกเรากันไปทั้งหมด ตอนนี้เราจะกำลังอัดมันกลับบ้าง” (designer. 2552: ออนไลน์)

5.2 กลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน วิดีโออาร์ต หรือ ภาพเคลื่อนไหว

ศิลปะวิดีโออาร์ต (VideoArt) คือ ผลงานศิลปะโดยใช้สื่อเครื่องมือในรูปแบบของวิดีโอหรือภาพเคลื่อนไหวในการถ่ายทอดผลงาน โดยไม่จำเป็นที่จะต้องเป็นอัดหรือถ่ายทำในรูปแบบของการถ่ายวิดีโอเท่านั้น การสร้างภาพเคลื่อนไหวโดยการใช้ภาพนิ่งหรือการใช้ภาพกราฟิกมาทำให้เกิดเป็นภาพเคลื่อนไหวก็ ถือเป็นวิดีโออาร์ตเช่นเดียวกัน

องค์ประกอบสำคัญของงานวิดีโออาร์ต หรือ ภาพเคลื่อนไหว คือ

1. ผู้สร้างสรรค์งาน หรือ ศิลปิน
2. วัสดุที่ใช้ในการสร้างภาพเคลื่อนไหวเช่น คอมพิวเตอร์ ซอฟต์แวร์ ดินสอ กระดาษ
3. สตอรี่บอร์ด (Storyboard) เพื่อกำหนดเรื่องราวและเหตุการณ์ในการถ่ายทอด

ผลงานศิลปะภาพเคลื่อนไหว

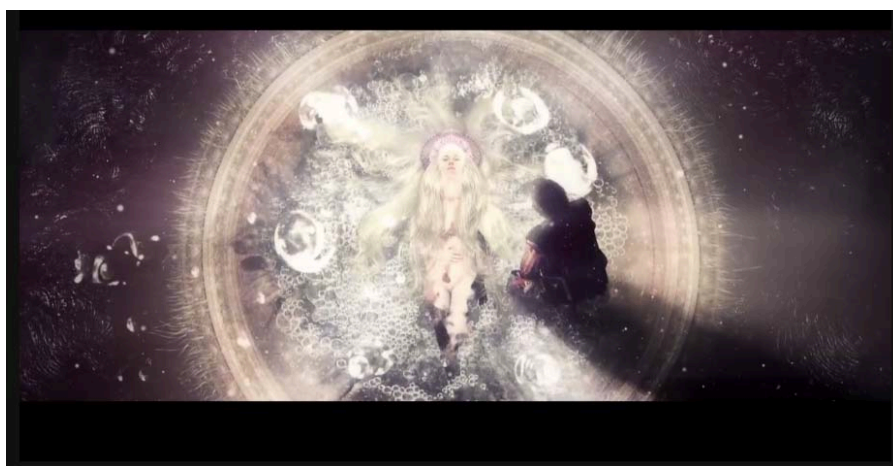
ภาพเคลื่อนไหว คือ ภาพกราฟิกที่มีการเคลื่อนไหวเพื่อแสดงขั้นตอนหรือปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น โดยการนำภาพนิ่งมาเรียงกันอย่างต่อเนื่อง หรือการทำให้ภาพนิ่งนั้นสามารถเคลื่อนไหวด้วยคอมพิวเตอร์ เพื่อแสดงบนจอ และฉายภาพแต่ละภาพ อย่างต่อเนื่องเพื่อให้ดูเหมือนว่าเคลื่อนไหวจริง ซึ่งอาจเป็นภาพที่ได้จากภาพวาด หรือ ภาพถ่าย ก็ได้ เพื่อสร้างผลงานศิลปะที่สามารถทำให้ผู้ที่ได้รับชมได้เข้าถึงความรู้สึกและรับการถ่ายทอดประสบการณ์ต่างๆและเพิ่มขีดความสามารถในการรับสื่อที่ศิลปินต้องการถ่ายทอดได้ดียิ่งขึ้น

5.3 ศิลปิน วิดีโออาร์ต หรือ ภาพเคลื่อนไหว

5.3.1 ไมไฮ วิลสัน และ มาเซลล่า โมเซอร์ (Mihai Wilson and Marcella Moser)

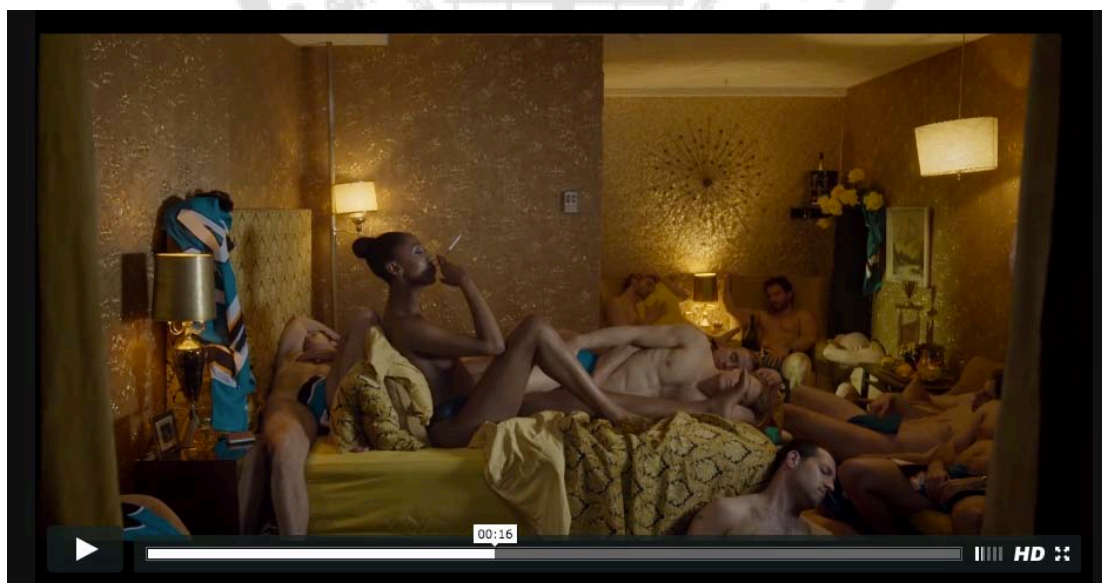
ทั้งคู่ร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานมีวลีวิดีโอ ภาพยนตร์สั้น และผลงานโฆษณาหลายชิ้น ซึ่งได้รับคัดเลือก

ให้เข้าฉายในเทศกาลภาพยนตร์และนิทรรศการศิลปะทั่วโลก ทั้งคู่ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงสามรางวัล จูโน อะวอร์ด (Juno Awards) รางวัล เอ็มทีวี มิวสิควีดีโออะวอร์ด (MTV Music Video Award) สาขาการกำกับศิลป์ยอดเยี่ยมและชนะรางวัล เด ปรีซ์ ไฟล์ม (won Les Prix Phi Films) สำหรับผลงานภาพยนตร์สั้นเรื่องแรกของพวกเขาที่ชื่อว่า โอโว่ ([www.productions/](http://www.productions/.). 2557: ออนไลน์)



ภาพประกอบ 2 (OVO)

ที่มา: http://www.productions/vid_ovo.php



ภาพประกอบ 3 (Room 20)

ที่มา: http://www.productions/vid_room20.php



ภาพประกอบ 4 (Ton Plat Favori)

ที่มา: http://www.productions/vid_tonplatfavori.php

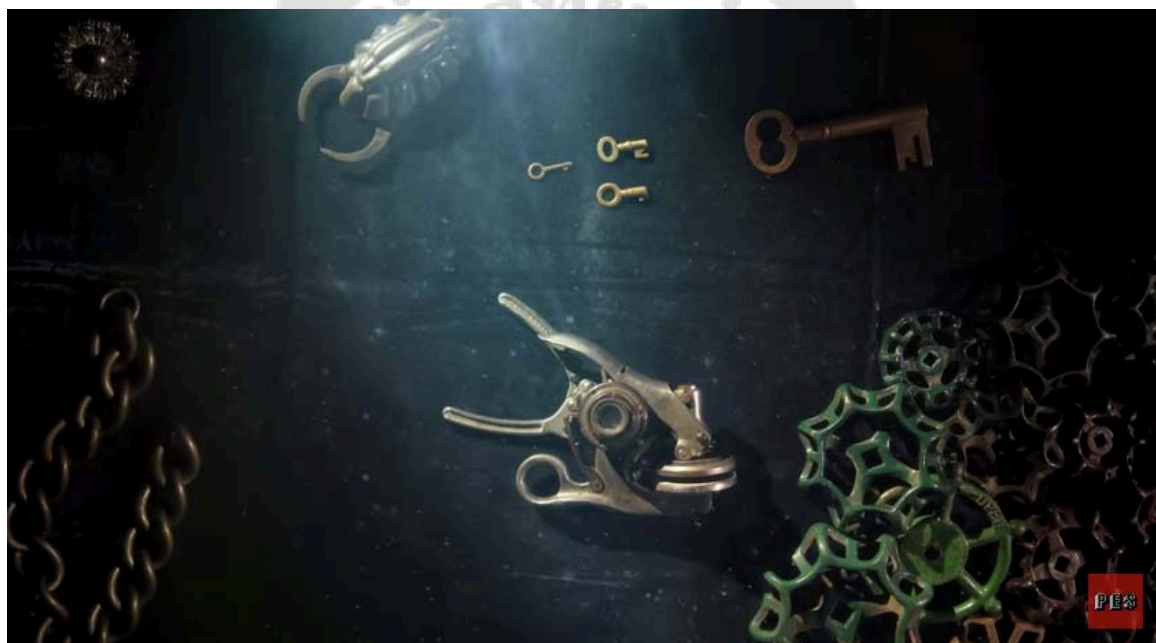


ภาพประกอบ 5 (Hendrick's Gin : Something Different)

ที่มา: http://www.productions/ad_hendricks.php

5.3.2 อัดัม เพซาเพน (Adam Pesapane)

อัดัม เพซาเพน (Adam Pesapane) เป็นผู้กำกับและผู้สร้างงานโฆษณาและภาพยนตร์สั้นมากมายในรูปแบบสต็อปโมชัน ในปี 2013 ผลงานภาพยนตร์สั้นเรื่อง เฟรช กวาคาโมเล่ (film Fresh Guacamole) ของเขาได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลออสการ์ (Academy Award) สาขาภาพยนตร์แอนิเมชันขนาดสั้นยอดเยี่ยม นับเป็นภาพยนตร์สั้นที่มีความยาวนานที่สุดที่เคยได้รับการเข้าชิงเมื่อจบการศึกษาศิลปศาสตร บัณฑิตสาขาวรรณคดีอังกฤษจากมหาวิทยาลัยเวอร์จิเนีย (Academy Award) อัดัม ได้เลือกใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อในการเล่าเรื่องของเข การใช้สต็อปโมชันในการสร้างผลงานซึ่งเป็นแบบฉบับของเขาอย่างแท้จริง ผลงานของเขาได้รับการยอมรับจากทั้งในสหรัฐฯ และทั่วโลก โดยเฉพาะภาพยนตร์สั้นเรื่อง รูฟ เซ็กซ์ (Roof Sex) คาบูม! (KaBoom!), เกม โอเวอร์ (Game Over) เวสเทิร์น สปาเกตตี้ (Western Spaghetti) และเฟรช กวาคาโมเล่ (Western Spaghetti) (wiki. 2557: ออนไลน์)



ภาพประกอบ 6 (The Deep)

ที่มา: <https://www.youtube.com/watch?v=AK18bdUEWSs>



ภาพประกอบ 7 (Black Gold)

ที่มา: <https://www.youtube.com/watch?v=RZwDG5p8YDg>



ภาพประกอบ 8 (Game Over)

ที่มา: <https://www.youtube.com/watch?v=Ovvk7T8QUIU>

5.3.3 แอนดรูว โธมัส หวง (Andrew Thomas Huang)

แอนดรูว โธมัส หวง เป็นผู้ผลิตภาพยนตร์และศิลปินจากลอส แองเจลิส ผลงานของเขาได้ถูกนำไปจัดแสดง ในพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ในนครนิวยอร์ก พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยในลอส แองเจลิส การจัดแสดงผลงานผู้กำกับหน้าใหม่ของ ซาทชี แอนด์ ซาทชี (Saatchi & Saatchi) ในเทศกาลคานส์ ไลออน (Cannes Lion) ฟลักซ์ ซีรีส์ ของพิพิธภัณฑ์แฮมเมอร์ (the Hammer Museum's Flux Series) พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยในไทเป พิพิธภัณฑ์สื่อซีเคเอ็ม (ZKM Media Museum) และที่อื่นๆ อีกมากมาย หวงเป็นที่รู้จักจาก การร่วมงานในมิสคิวิตีโอของปียอร์ค ศิลปินชาวไอซ์แลนด์ รวมทั้งซิกู รอส และวงอะตอม ฟอร์ ฟิช ของทอม ยอร์ก เขายังได้ร่วมงานกับนักออกแบบแฟชั่นเช่น ไอริส วอน (ฟวอน) เฮอร์เปง (Iris van Herpen) การเรื่อ พิวกั (Gareth Pugh) และทรีแอสโฟร์ แอรรูว (threeASFOUR) จบการศึกษาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาจิตรศิลป์ จากมหาวิทยาลัยเซาเทิร์น แคลิฟอร์เนีย (แอนดรูว โธมัส หวง. 2557: ออนไลน์)



ภาพประกอบ 9 (SOLIPSIST)

ที่มา: <https://www.youtube.com/watch?v=Ovvk7T8QUIU>



ภาพประกอบ 10 (Doll Face)

ที่มา: <https://www.youtube.com/watch?v=zl6hNj1uOKY>

6. การสร้างแบบสอบถาม

แบบสอบถาม คือเครื่องมือในการวิจัยที่นิยมใช้กันมากในงานวิจัย เนื่องจากการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยใช้แบบสอบถามเป็นวิธีที่สะดวกและสามารถใช้วัดผลการวิจัยได้อย่างน่าเชื่อถือการใช้แบบสอบถามในงานวิจัยจึงเป็นวิธีที่มีคุณภาพและเก็บข้อมูลได้อย่างมีประสิทธิภาพแบบสอบถามโดยส่วนใหญ่จะอยู่ในรูปของคำถามเป็น ชุดคำถาม ที่ถูกเรียบเรียงไว้อย่างมีหลักเกณฑ์และมีระบบเพื่อใช้ในการวัดผลจากกลุ่มตัวอย่างหรือกลุ่มเป้าหมายให้ได้ความจริงทั้งในอดีตและปัจจุบันจนถึงเพื่อการตั้งสมมุติฐานเหตุการณ์ในอนาคตการรวบรวม ข้อมูล โดยใช้แบบสอบถามสามารถทำได้ด้วยการสัมภาษณ์หรือให้ผู้ตอบคำถามตอบด้วยตนเองได้ การเก็บรวบรวมข้อมูลอย่างมีประสิทธิภาพมีความถูกต้องและน่าเชื่อถือนั้นจึงต้องการแบบสอบถามที่มีหลัก เกณฑ์และระบบดังต่อไปนี้

6.1 โครงสร้างของแบบสอบถาม

โครงสร้างของแบบสอบถาม ประกอบไปด้วย 3 ส่วนสำคัญ ดังนี้

1. หนังสือนำหรือคำชี้แจง โดยมากมักจะอยู่ส่วนแรกของแบบสอบถาม อาจมีจดหมายนำอยู่ด้านหน้าพร้อมคำขอบคุณ โดยคำชี้แจงมักจะระบุถึงจุดประสงค์ที่ให้ออกแบบสอบถาม การนำคำตอบที่ได้ไปใช้ประโยชน์คำอธิบายลักษณะของแบบสอบถามวิธีการตอบแบบสอบถามพร้อมตัวอย่างพร้อมทั้งจบลงด้วยชื่อและที่อยู่ของผู้วิจัย หรืออาจเพิ่มข้อความที่ระบุว่าผู้วิจัยจะไม่นำข้อมูลไปเปิดเผย
2. คำถามเกี่ยวกับข้อมูลส่วนตัว คำตอบที่ได้จะเป็นข้อเท็จจริงของผู้ตอบแบบสอบถาม เช่น คำถามเกี่ยวกับเพศ อายุ ระดับการศึกษา อาชีพ เป็นต้น การที่จะถามข้อมูลส่วนตัวอะไรบ้างนั้นขึ้นอยู่กับกรอบแนวคิดในการวิจัย โดยดูว่าตัวแปรที่สนใจจะศึกษานั้นมีอะไรบ้างที่เกี่ยวข้องกับข้อมูลส่วนตัว เพื่อที่จะถามเฉพาะข้อมูลส่วนตัวที่จำเป็นในการวิจัยเรื่องนั้นๆ เท่านั้น
3. คำถามเกี่ยวกับคุณลักษณะหรือประเด็นที่จะวัด เช่น พฤติกรรม ปรัชญาการณหรือความคิดเห็นของผู้ตอบในเรื่องนั้นๆ เป็นชุดคำถามที่ให้ผู้ตอบบอกถึงพฤติกรรม หรือปรัชญาการณหรือให้แสดงความคิดเห็นในด้านต่างๆ (มารยาท โยทงยศ. 2557: ออนไลน์)

6.2 ขั้นตอนการสร้างแบบสอบถาม

การสร้างแบบสอบถามประกอบไปด้วยขั้นตอนสำคัญ ดังนี้

ขั้นที่ 1 ศึกษาคุณลักษณะที่จะวัด

ผู้วิจัยจะต้องทราบว่าคุณลักษณะหรือประเด็นที่จะวัดให้มีอะไรบ้าง โดยอาจดูได้จากวัตถุประสงค์ของการวิจัย กรอบแนวคิดหรือสมมติฐานการวิจัย จากนั้นจึงศึกษาคุณลักษณะหรือประเด็นที่จะวัดดังกล่าวให้เข้าใจอย่างละเอียดทั้งเชิงทฤษฎีและนิยามเชิงปฏิบัติการ ซึ่งอาจได้จากเอกสาร ตำราหรือผลการวิจัยต่างๆ ที่มีลักษณะเดียวกันหรือใกล้เคียงกัน

ขั้นที่ 2 กำหนดประเภทของข้อคำถามผู้วิจัยจะต้องพิจารณาประเภทของ ข้อคำถามที่จะวัดคุณลักษณะที่ต้องการ ซึ่งข้อคำถามในแบบสอบถามอาจแบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ

1. คำถามปลายเปิด (Open Ended Question) เป็นคำถามที่เปิดโอกาสให้ผู้ตอบสามารถตอบได้อย่างเต็มที่ คำถามปลายเปิดจะนิยมใช้กันมากในกรณีที่ผู้วิจัยไม่สามารถคาดเดาได้ล่วงหน้าว่าคำตอบจะเป็นอย่างไร หรือใช้คำถามปลายเปิดในกรณีที่ต้องการได้คำตอบเพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างคำถามปลายปิด ตัวอย่างคำถามปลายเปิด เช่น ท่านตัดสินใจประกอบอาชีพค้าขายเพราะ

2. คำถามปลายปิด (Close Ended Question) เป็นคำถามที่ผู้วิจัยมีแนวคำตอบไว้ให้ผู้ตอบเลือกตอบจากคำตอบที่กำหนดไว้เท่านั้น คำตอบที่ผู้วิจัยกำหนดไว้ล่วงหน้ามักได้มาจากการทดลองใช้คำถามในลักษณะที่เป็นคำถามปลายเปิด แล้วนำมาจัดกลุ่มของคำตอบ หรือได้มาจากการศึกษาผลการวิจัยที่เกี่ยวข้อง หรือจากแนวความคิดของผู้วิจัยเอง และจากข้อมูลอื่นๆ

ขั้นที่ 3 การร่างแบบสอบถาม

เมื่อผู้วิจัยทราบถึงคุณลักษณะหรือประเด็นที่จะวัด และกำหนดประเภทของข้อคำถามที่จะมีอยู่ในแบบสอบถามเรียบร้อยแล้ว ผู้วิจัยจึงลงมือเขียนข้อคำถามให้ครอบคลุมทุกคุณลักษณะหรือประเด็นที่จะวัด โดยเขียนตามโครงสร้างของแบบสอบถามที่ได้กล่าวไว้แล้ว และหลักการในการสร้างแบบสอบถาม ดังนี้

1. ต้องมีจุดมุ่งหมายที่แน่นอนว่าต้องการจะถามอะไรบ้าง โดยจุดมุ่งหมายนั้นจะต้องสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของงานวิจัยที่จะทำ
2. ต้องสร้างคำถามให้ตรงตามจุดมุ่งหมายที่ตั้งไว้เพื่อป้องกันการมีข้อคำถามนอกประเด็น และมีข้อคำถามจำนวนมาก
3. ต้องถามให้ครอบคลุมเรื่องที่จะวัด โดยมีจำนวนข้อคำถามที่พอเหมาะ ไม่มากหรือน้อยเกินไป แต่จะมากหรือน้อยเท่าใดนั้นขึ้นอยู่กับพฤติกรรมที่จะวัด ซึ่งตามปกติพฤติกรรมหรือเรื่องที่จะวัดเรื่องหนึ่งๆ นั้นควรมีข้อคำถาม 25-60 ข้อ
4. การเรียงลำดับข้อคำถาม ควรเรียงลำดับให้ต่อเนื่องสัมพันธ์กัน และแบ่งตามพฤติกรรมย่อยๆ ไว้เพื่อให้ผู้ตอบเห็นชัดเจนและง่ายต่อการตอบ นอกจากนั้นต้องเรียงคำถามง่ายๆ ไว้เป็นข้อแรกๆ เพื่อชักจูงให้ผู้ตอบอยากตอบคำถามต่อ ส่วนคำถามสำคัญๆ ไม่ควรเรียงไว้ตอนท้ายของแบบสอบถาม เพราะความสนใจในการตอบของผู้ตอบอาจจะน้อยลง ทำให้ตอบอย่างไม่ตั้งใจ ซึ่งจะส่งผลเสียต่อการวิจัยมาก
5. ลักษณะของข้อความที่ดีข้อคำถามที่ดีของแบบสอบถามนั้น ควรมีลักษณะดังนี้
 - 5.1 ข้อคำถามไม่ควรยาวจนเกินไป ควรใช้ข้อความสั้น กระชับ ตรงกับวัตถุประสงค์ และสอดคล้องกับเรื่อง
 - 5.2 ข้อความ หรือภาษาที่ใช้ในข้อความต้องชัดเจน เข้าใจง่าย
 - 5.3 ไม่ใช่คำถามนำหรือแนะให้ตอบ
 - 5.4 ไม่ถามเรื่องที่เป็นความลับเพราะจะทำให้ได้คำตอบที่ไม่ตรงกับข้อเท็จจริง
 - 5.5 ไม่ควรใช้ข้อความที่มีความหมายกำกวมหรือข้อความที่ทำให้ผู้ตอบแต่ละคนเข้าใจความหมายของข้อความไม่เหมือนกัน
 - 5.6 ไม่ถามในเรื่องที่รู้แล้ว หรือถามในสิ่งที่วัดได้ด้วยวิธีอื่น

5.7 ข้อคำถามต้องเหมาะสมกับกลุ่มตัวอย่าง คือ ต้องคำนึงถึงระดับการศึกษา ความสนใจ สภาพเศรษฐกิจ ฯลฯ

5.8 ข้อคำถามหนึ่งๆ ควรถามเพียงประเด็นเดียว เพื่อให้ได้คำตอบที่ชัดเจนและตรงจุด ซึ่งจะง่ายต่อการนำมาวิเคราะห์ข้อมูล

5.9 คำตอบหรือตัวเลือกในข้อคำถามควรมีมากพอ หรือให้เหมาะสมกับข้อคำถามนั้น แต่ถ้าไม่สามารถระบุได้หมดก็ให้ใช้ว่า อื่นๆ โปรดระบุ

5.10 ควรหลีกเลี่ยงคำถามที่เกี่ยวกับค่านิยมที่จะทำให้ผู้ตอบไม่ตอบตามความเป็นจริง เช่น ท่านมีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศหรือไม่

5.11 คำตอบที่ได้จากแบบสอบถาม ต้องสามารถนำมาแปลงออกมาในรูปของปริมาณ และใช้สถิติอธิบายข้อเท็จจริงได้ เพราะปัจจุบันนิยมใช้คอมพิวเตอร์ในการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนั้นแบบสอบถามควรคำนึงถึงวิธีการประมวลข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ด้วย

ขั้นที่ 4 การปรับปรุงแบบสอบถาม

หลังจากที่สร้างแบบสอบถามเสร็จแล้ว ผู้วิจัยควรนำแบบสอบถามนั้นมาพิจารณาทบทวนอีกครั้งเพื่อหาข้อบกพร่องที่ควรปรับปรุงแก้ไข และควรให้ผู้เชี่ยวชาญได้ตรวจแบบสอบถามนั้นด้วย เพื่อที่จะได้นำข้อเสนอแนะและข้อวิพากษ์วิจารณ์ของผู้เชี่ยวชาญมาปรับปรุงแก้ไขให้ดียิ่งขึ้น

ขั้นที่ 5 นำแบบสอบถามไปทดลองใช้เพื่อวิเคราะห์คุณภาพ

เป็นการนำเอาแบบสอบถามที่ได้ปรับปรุงแล้วไปทดลองใช้กับกลุ่มตัวอย่างเล็กๆ เพื่อนำผลมาตรวจสอบคุณภาพของแบบสอบถาม ซึ่งการวิเคราะห์หรือตรวจสอบคุณภาพของแบบสอบถามทำได้หลาย

วิธีแต่ที่สำคัญมี 2 วิธีได้แก่

1. ความเที่ยงตรง (Validity) หมายถึง เครื่องมือที่สามารถวัดได้ในสิ่งที่ต้องการวัด โดยแบ่งออกได้เป็น 3 ประเภท คือ

1.1 ความเที่ยงตรงตามเนื้อหา(Content Validity) คือ การที่แบบสอบถามมีความครอบคลุมวัตถุประสงค์หรือพฤติกรรมที่ต้องการวัดหรือไม่ ค่าสถิติที่ใช้ในการหาคุณภาพ คือ ค่าความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับวัตถุประสงค์หรือเนื้อหา(IOC: Index of item Objective Congruence) หรือดัชนีความเหมาะสม โดยให้ผู้เชี่ยวชาญ 3 คนขึ้นไป ประเมินเนื้อหาของข้อคำถามเป็นรายข้อ

1.2 ความเที่ยงตรงตามเกณฑ์ (Criterion-related Validity) หมายถึง ความสามารถของแบบวัดที่สามารถวัดได้ตรงตามสภาพความเป็นจริง แบ่งออกได้เป็นความเที่ยงตรงเชิงพยากรณ์และความเที่ยงตรงตามสภาพ สถิติที่ใช้วัดความเที่ยงตรงตามเกณฑ์เช่น ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ (Correlation Coefficient) ทั้งของ Pearson และ Spearman และ ค่า t-test เป็นต้น

1.3 ความเที่ยงตรงตามโครงสร้าง (Construct Validity) หมายถึงความสามารถของแบบสอบถามที่สามารถวัดได้ตรงตามโครงสร้างหรือทฤษฎีซึ่งมักจะมีในแบบวัดทางจิตวิทยาและแบบวัดสติปัญญา สถิติที่ใช้วัดความเที่ยงตรงตามโครงสร้างมีหลายวิธีเช่น การวิเคราะห์องค์ประกอบ (Factor Analysis) การตรวจสอบในเชิงเหตุผล เป็นต้น

2. ความเชื่อมั่น (Reliability) หมายถึง เครื่องมือที่มีความคงเส้นคงวา นั่นคือ เครื่องมือที่สร้างขึ้นให้ผลการวัดที่แน่นอนคงที่จะวัดกี่ครั้งผลจะได้เหมือนเดิม สถิติที่ใช้ในการหาความเชื่อมั่นมีหลายวิธีแต่นิยมใช้กันคือ ค่าสัมประสิทธิ์แอลฟาของ คอนบาร์ช (Conbach's Alpha Coefficient : α coefficient) ซึ่งจะใช้สำหรับข้อมูลที่มีการแบ่งระดับการวัดแบบประมาณค่า (Likert Scale)

ขั้นที่ 6 ปรับปรุงแบบสอบถามให้สมบูรณ์

ผู้วิจัยจะต้องทำการแก้ไขข้อบกพร่องที่ได้จากผลการวิเคราะห์คุณภาพของแบบสอบถาม และตรวจสอบความถูกต้องของถ้อยคำหรือสำนวน เพื่อให้แบบสอบถามมีความสมบูรณ์และมีคุณภาพ ผู้ตอบอ่านเข้าใจได้ตรงประเด็นที่ผู้วิจัยต้องการ ซึ่งจะทำให้ผลงานวิจัยเป็นที่น่าเชื่อถือยิ่งขึ้น

ขั้นที่ 7 จัดพิมพ์แบบสอบถาม

จัดพิมพ์แบบสอบถามที่ได้ปรับปรุงเรียบร้อยแล้วเพื่อนำไปใช้จริงในการเก็บรวบรวมข้อมูลกับกลุ่มเป้าหมาย โดยจำนวนที่จัดพิมพ์ควรมิใช่น้อยกว่าจำนวนเป้าหมายที่ต้องการเก็บรวบรวมข้อมูล และควรมีการพิมพ์สำรองไว้ในกรณีที่แบบสอบถามเสียหรือสูญหายหรือผู้ตอบไม่ตอบกลับ (มารยาท โยทองยศ. 2553: 1-4)

หลักการสร้างแบบสอบถาม

สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การวิจัย ใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย เหมาะสมกับผู้ตอบ

ใช้ข้อความที่สั้น กระชับรัด ได้ใจความ แต่ละคำถามควรมีนัย เพียงประเด็นเดียว

หลีกเลี่ยงการใช้ประโยคปฏิเสธซ้อน ไม่ควรใช้คำย่อ

หลีกเลี่ยงการใช้คำที่เป็นนามธรรมมาก ไม่ชี้นำการตอบให้เป็นไปแนวทางใดแนวทางหนึ่ง

หลีกเลี่ยงคำถามที่ทำให้ผู้ตอบเกิดความลำบากใจในการตอบ คำตอบที่มีให้เลือกต้องชัดเจน และครอบคลุมคำตอบที่เป็นไปได้ หลีกเลี่ยงคำที่สื่อความหมายหลายอย่าง

ไม่ควรเป็นแบบสอบถามที่มีจำนวนมากเกินไป ไม่ควรให้ผู้ตอบใช้เวลาในการตอบแบบสอบถามนานเกินไปข้อความคำถามควรถามประเด็นที่เฉพาะเจาะจงตามเป้าหมายของการวิจัย คำถามต้องน่าสนใจสามารถกระตุ้นให้เกิดความอยากตอบเทคนิคการใช้แบบสอบถาม

วิธีใช้แบบสอบถามมี 2 วิธี คือการส่งทางไปรษณีย์ กับ การเก็บข้อมูลด้วยตนเอง ซึ่งไม่ว่ากรณีใดต้องมีจุดหมายวัตถุประสงค์ของการเก็บข้อมูล ตลอดจนความสำคัญของข้อมูลและผลที่คาดว่าจะได้รับ เพื่อให้ผู้ตอบตระหนักถึงความสำคัญและระยะเวลาในการตอบแบบสอบถาม การทำให้อัตราตอบแบบสอบถามสูงเป็นเป้าหมายสำคัญของผู้วิจัย ข้อมูลจากแบบสอบถามจะเป็นตัวแทนของประชากรได้เมื่อมีจำนวนแบบสอบถามคืนมามากกว่า ร้อยละ 90 ของจำนวนแบบสอบถามที่ส่งไปแนวทางที่จะทำให้ได้รับแบบสอบถามกลับคืนในอัตราที่สูง มีวิธีการดังนี้มีการติดตามแบบสอบถามเมื่อให้เวลาผู้ตอบไประยะหนึ่ง ระยะเวลาที่เหมาะสม ในการติดตามคือ 2 สัปดาห์ หลังครบกำหนดส่ง อาจจะติดตามมากกว่าหนึ่งครั้ง วิธีการติดตามแบบสอบถาม อาจใช้จดหมาย ไปรษณีย์ โทรศัพท์ เป็นต้น ในกรณีที่ข้อคำถามอาจจะถามในเรื่องของส่วนตัวผู้วิจัยต้องให้ความมั่นใจว่าข้อมูลที่ได้จะเป็นความลับข้อเด่นและข้อด้อยของการเก็บข้อมูลโดยใช้แบบสอบถาม การใช้แบบสอบถามในการเก็บรวบรวมข้อมูลมีข้อเด่นและข้อด้อยที่ต้องพิจารณาประกอบในการเลือกใช้แบบสอบถามในการเก็บรวบรวมข้อมูล ดังนี้

ข้อเด่นของการเก็บข้อมูลโดยใช้แบบสอบถามมีดังนี้ คือ

1. ถ้ากลุ่มตัวอย่างมีขนาดใหญ่ วิธีการเก็บข้อมูลโดยใช้แบบสอบถาม จะเป็นวิธีการที่สะดวกและประหยัดกว่าวิธีอื่น
2. ผู้ตอบมีเวลาตอบมากกว่าวิธีการอื่น
3. ไม่จำเป็นต้องฝึกอบรมพนักงานเก็บข้อมูลมากเหมือนกับวิธีการสัมภาษณ์หรือวิธีการสังเกต
4. ไม่เกิดความลำเอียงอันเนื่องมาจากการสัมภาษณ์หรือการสังเกต เพราะผู้ตอบเป็นผู้ตอบข้อมูลเอง

5. สามารถส่งแบบสอบถามให้ผู้ตอบทางไปรษณีย์ได้

6. ประหยัดค่าใช้จ่ายในการเก็บข้อมูล

ข้อด้อยของการเก็บข้อมูลโดยใช้แบบสอบถาม มีดังนี้คือ

1. ในกรณีที่ส่งแบบสอบถามให้ผู้ตอบทางไปรษณีย์ มักจะได้แบบสอบถามกลับคืนมาน้อย และต้องเสียเวลาในการติดตาม อาจทำให้ระยะเวลาการเก็บข้อมูลล่าช้ากว่าที่กำหนดไว้
2. การเก็บข้อมูลโดยวิธีการใช้แบบสอบถามจะใช้ได้เฉพาะกับกลุ่มประชากรเป้าหมายที่อ่านและเขียน หนังสือได้เท่านั้น
3. จะได้ข้อมูลจำกัดเฉพาะที่จำเป็นจริงๆ เท่านั้น เพราะการเก็บข้อมูลโดยวิธีการใช้แบบสอบถามจะต้องมีคำถามจำนวนน้อยข้อที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้
4. การส่งแบบสอบถามไปทางไปรษณีย์ หน่วยตัวอย่างอาจไม่ได้เป็นผู้ตอบแบบสอบถามเองก็ได้ ทำให้คำตอบที่ได้มีความคลาดเคลื่อนไม่ตรงกับความจริง

5. ถ้าผู้ตอบไม่เข้าใจคำถามหรือเข้าใจคำถามผิด หรือไม่ตอบคำถามบางข้อ หรือไม่ไตร่ตรองให้รอบคอบก่อนที่จะตอบคำถาม ก็จะทำให้ข้อมูลมีความคลาดเคลื่อนได้ โดยที่ผู้วิจัยไม่สามารถย้อนกลับไปสอบถามหน่วยตัวอย่างนั้นได้อีก

6. ผู้ที่ตอบแบบสอบถามกลับคืนมาทางไปรษณีย์ อาจเป็นกลุ่มที่มีลักษณะแตกต่างจากกลุ่มผู้ที่ไม่ตอบแบบสอบถามกลับคืนมา ดังนั้นข้อมูลที่น่ามาวิเคราะห์จะมีความลำเอียงอันเนื่องมาจากกลุ่มตัวอย่างได้

(อุทุมพร จามรมาน. 2544: ออนไลน์)

ดังนั้นแบบสอบถามก็คือเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลที่มีความสำคัญอย่างมากในการวิจัย เพราะแบบสอบถามนั้นคือเครื่องมือที่ใช้วัดตัวแปรที่ผู้วิจัยต้องการศึกษา และจะทำให้ได้ข้อเท็จจริงเพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัย และจำเป็นที่จะต้องทำเครื่องมือในการวิจัย นั้นมาทำการตรวจสอบก่อนใช้จริง เพื่อให้ได้เครื่องมือที่มีคุณภาพ ความถูกต้อง และน่าเชื่อถือ

7. เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เจริญวิทย์ สุตติวรารักษ์ ได้ทำการศึกษา สื่ออินเทอร์เน็ต ได้เข้ามาแทนที่สื่อโทรทัศน์ ที่ถูกลดลำดับลง อย่างเห็นได้ชัด โดยมีการเปิดรับโดยเฉลี่ยต่อสัปดาห์ มากกว่า 14 ชั่วโมงเป็นจำนวนมากที่สุด ซึ่ง เดิมการวิจัย ชายรักชายในปี พ.ศ.2542 กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ไม่มีการ เปิดรับสื่ออินเทอร์เน็ตหรือมีการเปิดรับน้อยกว่า 30 นาทีขึ้นไปต่อสัปดาห์ทั้งนี้ความเปลี่ยนแปลง ที่เกิดขึ้น อาจเป็นเพราะอิทธิพลของ สื่ออินเทอร์เน็ต ที่ทำให้เกิด ปรากฏการณ์ ด้านการเปลี่ยนแปลง การเปิดรับ สื่อโดยเป็น สื่อที่สามารถเข้าถึงข้อมูลที่ตนเองสนใจได้ โดยไม่มีขอบเขตด้านเวลา และสถานที่ (เรขินพัศ ภาสกรณ. 2549: 3)

กฤตณัฐ เพ็งชัย ได้ทำการศึกษา และพบว่า “เกย์” แบบผสม สามารถที่จะ ผลัดเปลี่ยนเป็นฝ่ายกระทำและ ฝ่ายรับมากขึ้นการแบ่งประเภทของ “เกย์” ออกเป็น เกย์คิง เกย์ควีนเกย์แบบผสมแยกได้เพียงการแสดงออกภายนอกตามระดับการแสดงออกแต่การปฏิบัติทางเพศ ไม่แน่นอนเสมอไป ตัวอย่าง เช่น เกย์คิง อาจไม่ใช่ฝ่ายรุกเสมอไป หรือเกย์ควีนก็ไม่ใช่ฝ่ายรับเสมอไป (ว่าที่ร้อยตรี กฤตณัฐ เพ็งชัย. 2546: 50)

เนติ สุนทรวารวิทย์ ได้ศึกษาและพบว่า ในพื้นที่ไฮเบอร์ มีเกย์ส่วนหนึ่งที่แสดงตน “เกย์” ผ่านพื้นที่ไฮเบอร์สไปในทางลามกอนาจารหรือมุ่งหาคู่เพื่อมีเพศสัมพันธ์เป็นหลักแต่แท้ที่จริงมีพื้นที่ในไฮเบอร์บางแห่ง หรือมีเกย์อีกจำนวนหนึ่งที่พยายามต่อรองกับวาทกรรมหลักด้วยการสร้างความหมายและการแสดงตัวตน “เกย์” ผ่านพื้นที่เหล่านั้นโดยไม่เน้นในเรื่องเลื่อมลื่นหรือความหมายและการแสดงตัวตน “เกย์” ผ่านพื้นที่เหล่านั้นโดยไม่เน้นในเรื่องเลื่อมลื่นหรือความหมายและการแสดงตัวตน (เนติ สุนทรวารวิทย์. 2553: 4)

จากเอกสารและผลงานวิจัย ที่เกี่ยวข้องสามารถสรุปได้ว่า กลุ่มชายรักชาย เป็นกลุ่มที่มีความเสี่ยงต่อการติดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์และยัง มีพฤติกรรม การใช้สื่อสังคมออนไลน์ เพื่อมีเพศสัมพันธ์นั้นมีความอันตรายและขาดความยับยั้งชั่งใจจึงเป็นผลให้มีความเสี่ยงต่อการติดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ได้



บทที่ 3

วิธีการดำเนินวิจัย

จากการศึกษาในกลุ่มชายรักชายและพฤติกรรมการใช้งานสื่อสังคมออนไลน์ในกลุ่มชายรักชายนั้นได้พบว่า กลุ่มชายรักชายหรือเกย์นั้นมีมาตั้งแต่ในสมัยประวัติศาสตร์และมีอยู่ทั่วโลก ในปัจจุบันนั้นความพัฒนาทางด้านสังคมได้ส่งผลให้บุคคลทั่วไปก็ได้เปิดรับกลุ่มคนรักร่วมเพศ และกลุ่มชายรักชายนั้นให้มีที่ยืนในสังคมมากขึ้นไม่ว่าจะเป็นสังคมทั่วไปหรือแม้แต่ในวงการบันเทิงนั่นเอง แต่ยังมีบุคคลทั่วไปที่มักจะมองกลุ่มชายรักชายในแง่ลบอยู่บ้าง เช่น พฤติกรรมที่ง่ายต่อการมีเพศสัมพันธ์ หรือการเสี่ยงต่อการติดโรคติดต่อทางเพศและในความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่พัฒนาขึ้นการเชื่อมโยงระหว่างคนสู่คนก็ง่ายดายและกว้างขวาง ซึ่งก็คือ เครือข่ายสังคมออนไลน์ นั่นเอง และจากการศึกษาได้พบว่ากลุ่มชายรักชายนั้นมีกลุ่มที่มีพฤติกรรมในการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์ เพื่อการพบปะและมีเพศสัมพันธ์กันอย่างง่ายดาย ผู้ศึกษาจึงได้หยิบยกปัญหาดังกล่าวมาถ่ายทอดให้เห็นถึงปัญหาในการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์ในกลุ่มชายรักชายเพื่อให้กลุ่มชายรักชายหรือบุคคลทั่วไปได้ทราบและตระหนักถึงปัญหานี้ ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะในรูปแบบผลงานภาพเคลื่อนไหวหรือวีดีโออาร์ต

กลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นการนำกลวิธีการสร้างสรรค์งานศิลปะในรูปแบบงานภาพเคลื่อนไหว หรือ วีดีโออาร์ต (VDO ART) ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้ภาพวาดและนำมาทำให้เกิดเป็นภาพเคลื่อนไหว โดยจะมีเสียงประกอบร่วมกัน เป็นต้น รูปแบบหลักของผลงานจะเป็น วีดีโอ หรือเป็นภาพเคลื่อนไหว ที่มีเนื้อหาและสะท้อนถึงปัญหาของการใช้สื่อสังคมออนไลน์ในกลุ่มชายรักชาย

โดยมีขั้นตอนการดำเนินการดังต่อไปนี้

1. ศึกษาหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการติดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชายการกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
3. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
4. วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล
5. การวิเคราะห์ข้อมูล
6. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

1. ศึกษาข้อมูลและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

ข้อมูลและทฤษฎีทางศิลปะมีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ในการวิจัยครั้งนี้ได้ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการทูลจิตรกรรมรูปปั้น และศึกษาข้อมูล แนวคิดและทฤษฎีทางศิลปะ ดังนี้

- 1.1 เอกสาร งานวิชาการ งานวิจัยต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อ การเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย
- 1.2 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ความงามและสุนทรียศาสตร์
- 1.3 ทฤษฎีและกระบวนการทางความคิด จินตนาการและการสร้างสรรค์งานศิลปะ
- 1.4 ทฤษฎีสัญวิทยาและภาพแทนความในงานศิลปะ
- 1.5 เอกสารและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ศิลปะวีดีโออาร์ต (Video Art) และเอกสารผลงานของศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการทำงาน

2. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1. ประชากรที่ใช้ในการวิจัย ครั้งนี้คือ อาจารย์ นิสิต นักศึกษา บุคลากรของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ รวมถึงบุคคลทั่วไปที่สามารถเข้าชมงานนิทรรศการศิลปะได้
2. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย ครั้งนี้คือ อาจารย์ นิสิต นักศึกษา บุคลากรของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ รวมถึงบุคคลทั่วไปที่เข้าชมงานนิทรรศการศิลปะ เพื่อเป็นผู้เลือกประเมินผลงานแบบสุ่มตัวอย่างแบบบังเอิญ (Haphazard or Accidental Sampling)

3. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

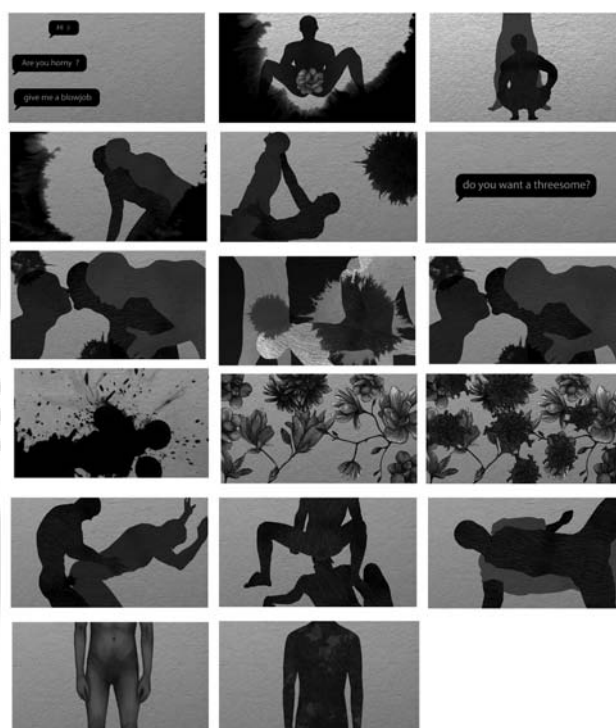
การศึกษาและการทำการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล แนวความคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อ การเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะวีดีโออาร์ต (Video Art) ที่ปรากฏอยู่ในเอกสาร นำมาสร้างสรรค์ภาพร่างผลงานหรือ สตอรี่บอร์ด (Storyboard) จำนวน 3 ชิ้น แล้วให้ผู้เชี่ยวชาญได้วิจารณ์ วิเคราะห์และได้นำกลับไปแก้ไขปรับปรุง แล้วนำกลับมาให้ผู้เชี่ยวชาญเลือกสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) จากภาพสตอรี่บอร์ด จำนวน 1 ชิ้น เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะวีดีโออาร์ต (Video Art) เป็นผลงานจริง

โดยเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้กล่าวโดยสรุปคือ

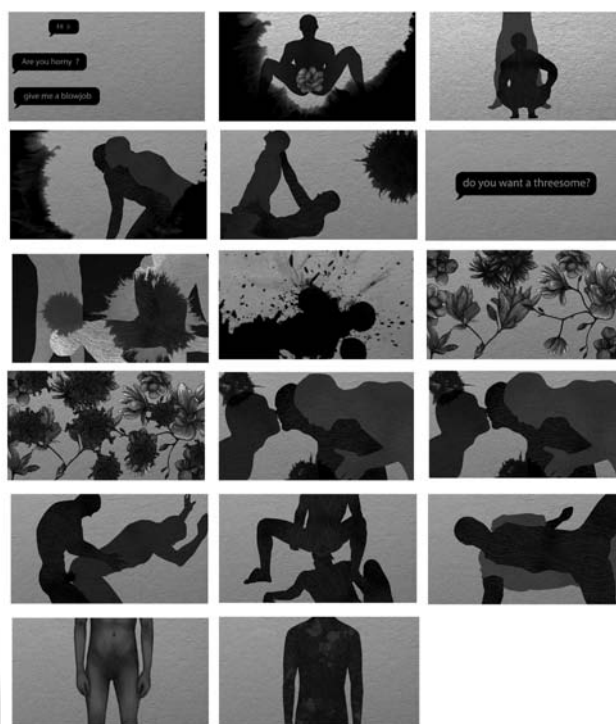
1. ที่มาและแนวความคิดเนื้อหาในผลงานสร้างสรรค์ศิลปะวีดิโออาร์ต (Video Art)

การศึกษาค้นคว้าในเรื่องพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อ การเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย

2. ผลงานศิลปะวีดิโออาร์ต (Video Art) ในเรื่องพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์ เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อ การเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย จำนวน 1 ชิ้น ดังต่อไปนี้

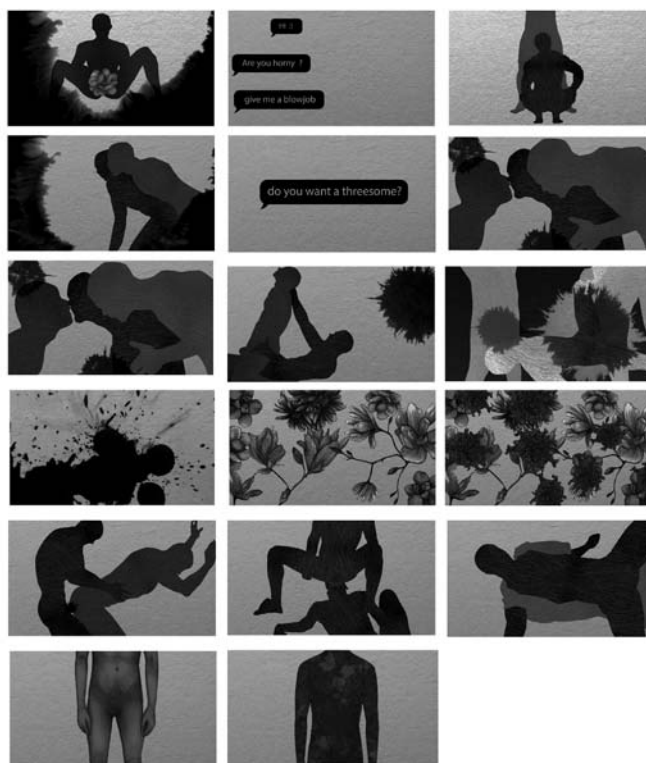


ภาพประกอบ 11 Storyboard 1



ภาพประกอบ 12 Storyboard 2

จากการสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจงจากภาพร่าง สตอรี่บอร์ด (Storyboard) เรื่องพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย โดยผู้เชี่ยวชาญทางด้านศิลปะเป็นผู้คัดเลือกโดยการสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) เป็นภาพร่างสตอรี่บอร์ด (Storyboard) จำนวน 1 ชิ้น คือ



ภาพประกอบ 13 Storyboard 3

3. แบบสอบถามจากผู้ชมผลงานซึ่งได้จากการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อประกอบการศึกษาวิจัย ขั้นตอนการสร้างแบบสอบถาม

1. ด้านความเข้าใจในเนื้อหาเปรียบเทียบ

1.1 เครือข่ายสังคมออนไลน์มีส่วนทำให้กลุ่มคนรักร่วมเพศมี
เพศสัมพันธ์กันง่ายขึ้น

1.2 การมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้าเสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์

2. ด้านการใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานวีดิโออาร์ต

2.1 ผลงานสื่อสารให้เข้าใจถึงพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อ
มีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย

2.2 การมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้าผ่านเครือข่ายออนไลน์เสี่ยงต่อการ
เกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์

2.3 การใช้ภาพเคลื่อนไหวทำให้สามารถสื่อสารได้ง่ายขึ้น

3. ด้านความน่าเชื่อถือในตัวผลงาน

3.1 ปัจจุบันกลุ่มชายรักชายนิยมหาคู่ผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์

4. ด้านองค์ประกอบทางทัศนศิลป์

4.1 รูปแบบและการนำเสนอองค์ประกอบของภาพมีความเหมาะสม

4.2 ลำดับการเล่าเรื่องของผลงานมีความเหมาะสม

5. ด้านหลักเกณฑ์การออกแบบ

5.1 มีการแสดงออกในจุดมุ่งหมายที่ชัดเจนในเนื้อหา

5.2 ผลงานมีสัดส่วนที่สัมพันธ์และสอดคล้องกับเรื่องราว

5.3 ผลงานแสดงออกถึงพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อ

มีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย

6. ด้านความหมายของผลงาน

6.1 ผลงานนี้ทำให้ท่านได้เข้าใจถึงปัญหาพฤติกรรมการใช้เครือข่าย

สังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย

6.2 ผลงานนี้มีความเหมาะสมกับยุคสมัยในปัจจุบันที่ผู้คนทั่วไปในสังคม

ต่างล้วนมีความหลากหลายทางความคิด

7. ด้านสถานที่ในการจัดแสดงผลงานศิลปะ(Exhibition) และภาพรวมทั้งหมดของผลงาน

7.1 สถานที่จัดแสดงผลงาน

7.2 บรรยากาศโดยรวมในห้องนิทรรศการที่จัดแสดงผลงาน

7.3 ความพึงพอใจภาพรวมทั้งหมดในการแสดงผลงานครั้งนี้

วิธีการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ

การตรวจสอบแบบสอบถาม มีวิธีดำเนินการดังต่อไปนี้

1. นำแบบสอบถามเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญเพื่อตรวจสอบความถูกต้องและปรับปรุงแก้ไข

2. ปรับปรุงแก้ไข ตรวจสอบความถูกต้องจัดทำเป็นฉบับที่สมบูรณ์ และนำไปเก็บรวบรวม

ข้อมูล

4. วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการเก็บข้อมูลของการวิจัย ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อหาของเรื่อง พฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการติดโรคติดต่อทาง เพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย ข้อมูลทางด้านศิลปะและงานภาพเคลื่อนไหว หรือ วีดีโออาร์ต (VDO Art) จากแหล่งความรู้ต่างๆ เช่น จากหนังสือ เอกสาร งานวิจัยหรือเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้อง การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ และบุคคลที่มีความเกี่ยวข้องกับเนื้อหาภายในงานวิจัยเพื่อนำไป เป็นข้อมูลในการทำวิจัยต่อไป

ในส่วนการเก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบสอบถาม ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้

1. นำผลงานจัดแสดง
2. แจกแบบสอบถามให้กับผู้มาเข้าร่วมงาน
3. รวบรวมแบบสอบถาม เพื่อนำมาใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลต่อไป

5. การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยจะวิเคราะห์ข้อมูลจากปัญหาในเรื่องพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการติดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย โดยผ่านการวิเคราะห์จากผู้เชี่ยวชาญจนได้กลุ่มตัวอย่างที่เหมาะสมสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานภาพเคลื่อนไหว หรือวีดีโออาร์ต (VDO Art) ในบริบทของเหตุการณ์และพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์ เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการติดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย

วิเคราะห์ในส่วนของเนื้อหา

ในส่วนของเนื้อหาจะวิเคราะห์โดยการรวบรวมเนื้อหาของพฤติกรรมในการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์ในกลุ่มชายรักชายเพื่อการมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการติดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์

วิเคราะห์หลักวิธีในการสร้างสรรค์งาน

ผู้วิจัยจะวิเคราะห์และศึกษาหลักวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานภาพเคลื่อนไหว หรือ วีดีโออาร์ต (VDO Art) จากข้อมูลเอกสาร งานวิจัย เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้อง ผลงานนิทรรศการศิลปะที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยจึงกำหนดขอบเขตของเนื้อหาและขั้นตอนในการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

1. ชุดข้อมูลของพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการติดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย
2. ที่มาของแนวความคิดและเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงาน ภาพเคลื่อนไหว หรือ วีดีโออาร์ต (VDO Art)
3. รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน ภาพเคลื่อนไหว หรือ วีดีโออาร์ต (VDO Art) ในโครงสร้างทางทัศนศิลป์
4. สรุปข้อมูล
5. ร่างภาพผลงาน
6. นำเสนอภาพร่างมาสร้างสรรค์เป็นผลงานภาพเคลื่อนไหว หรือ วีดีโออาร์ต (VDO Art)

วิเคราะห์จากแบบสอบถาม

ผู้วิจัยดำเนินการสร้างแบบสอบถามโดยแสดงความคิดเห็นในลักษณะมาตราส่วน โดยผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าร้อยละจากจำนวนของผู้ชมที่ได้จากการดูผลงานและจากแบบประเมินความเข้าใจและความรู้สึกร่วมที่มีต่อผลงานศิลปะโดยกำหนดเกณฑ์มาตราส่วนประมาณ (Rating Scale) แบ่งเป็น 5 ระดับดังนี้

ระดับความคิดเห็น	ให้คะแนนเท่ากับ 5	มากที่สุด
ระดับความคิดเห็น	ให้คะแนนเท่ากับ 4	มาก
ระดับความคิดเห็น	ให้คะแนนเท่ากับ 3	ปานกลาง
ระดับความคิดเห็น	ให้คะแนนเท่ากับ 2	น้อย
ระดับความคิดเห็น	ให้คะแนนเท่ากับ 1	น้อยที่สุด

เมื่อได้ค่าคะแนนแล้วผู้วิจัยนำคะแนนดังกล่าวคิดค่าน้ำหนักของคะแนน และกำหนดค่าน้ำหนักคะแนนเพื่ออภิปรายผลดังนี้

4.50 – 5.00	หมายถึง	มากที่สุด
3.50 – 4.49	หมายถึง	มาก
2.50 – 3.49	หมายถึง	ปานกลาง
1.50 – 2.49	หมายถึง	น้อย
1.00 – 1.49	หมายถึง	น้อยที่สุด

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นเพิ่มเติม และข้อเสนอแนะของผู้ตอบแบบประเมินโดยเป็นคำถามปลายเปิด (Open – ended)

วิธีวิเคราะห์ข้อมูลแบบสอบถามความคิดเห็นของผู้ชมงานศิลปะ โดยใช้สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูลซึ่งประกอบไปด้วยสถิติ ดังนี้

1. ข้อมูลพื้นฐานสถิติร้อยละ

1.1 ข้อมูลความคิดเห็นของผู้ประเมินที่ชมผลงานศิลปะใช้การคำนวณหาค่าเฉลี่ย ($\bar{X}$) หรือค่ามัธยฐานเลขคณิต (พวงรัตน์ ทวีรัตน์. 2540: 137)

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{n}$$

เมื่อ $\bar{X}$	แทน	ค่าเฉลี่ยของความคิดเห็น
$\sum X$	แทน	ผลรวมของความคิดเห็นทั้งหมด
n	แทน	ผู้ชมงานศิลปะในกลุ่มตัวอย่าง

1.2 หาค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) ของคะแนน (พวงรัตน์ ทวีรัตน์.

2540: 143)

$$SD = \frac{\sqrt{n \sum X^2 - (\sum X)^2}}{n(n-1)}$$

เมื่อ	SD	แทน	ค่าความเฉลี่ยเบี่ยงเบนมาตรฐาน
	n	แทน	ผู้ชมงานศิลปะในกลุ่มตัวอย่าง
	$\sum X$	แทน	ผลรวมของความคิดเห็นทั้งหมด
	$\sum X^2$	แทน	ผลรวมของความคิดเห็นแต่ละตัวยกกำลังสอง

6. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

6.1 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. จัดเตรียมอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างภาพนิ่งเพื่อใช้ในการทำศิลปะวิดีโออาร์ต (VDO ART)

เช่น ดินสอและกระดาษ

2. นำภาพนิ่งมาทำให้เกิดการเคลื่อนไหวผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์

3. ตรวจสอบความเรียบร้อยของผลงานสร้างสรรค์และแก้ไขปรับปรุงเพิ่มเติมในบางส่วนของผลงานเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

4. บันทึกไฟล์ผลงานวิดีโออาร์ต

5. นำผลงานไปจัดแสดง

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้วิจัยนั้นได้ให้ความสำคัญในส่วนหนึ่งของเนื้อหาของพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย และการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ อีกทั้งกระบวนการสร้างสรรค์ในรูปแบบ วีดีโออาร์ต ที่ทำให้ตัวผลงานสามารถเคลื่อนไหว เป็นสื่อศิลปะที่สามารถถ่ายทอดได้ทั้งทางภาพและทางเสียง เป็นการจำลองหรือการสะท้อน เรื่องราวของสังคมชายรักชาย ในการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์ในทิศทางที่ผิด เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของปัญหานั้นให้กับผู้ชมงานศิลปะได้เกิดเข้าใจและตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้น

ในการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลทางการวิจัย เรื่องการศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวีดีโออาร์ต กรณีศึกษาพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย ผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์ที่ใช้ในการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

n แทน จำนวนผู้ชมงานศิลปะในกลุ่มตัวอย่าง

$\bar{X}$ แทน ค่าเฉลี่ยของความคิดเห็น

SD แทน ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน

% แทน ร้อยละ

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลและแปลผลข้อมูล ผู้วิจัยได้เสนอตามลำดับดังนี้

ผู้วิจัยได้จัดนิทรรศการศิลปะโดยนำผลงานศิลปะออกแสดง ณ และได้สร้างแบบสอบถามจำนวน 100 ชุด เพื่อสอบถามความคิดเห็นของผู้ชมที่มีต่องานศิลปะจากหัวข้อการศึกษาเรื่อง การศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวีดีโออาร์ต กรณีศึกษาพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย จำนวน 1 ชุด โดยแบ่งแบบสอบถามออกเป็น 2 ตอนได้แก่

ตอนที่ 1 เป็นคำถามแบบเลือกตอบเกี่ยวกับข้อมูลของผู้ตอบแบบสอบถาม ซึ่งเป็นข้อมูลเกี่ยวกับ เพศ และ ระดับการศึกษา ดังปรากฏผลการวิเคราะห์แบบสอบถามดังตาราง 2

ตาราง 1 จำนวนของผู้ตอบแบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อผลงานศิลปะในหัวข้อเรื่อง การศึกษา
เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิดีโออาร์ต กรณีศึกษาพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อ
มีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย จำนวนกลุ่มตัวอย่าง
100 คน (n = 100)

กลุ่มตัวอย่าง	จำนวน	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	43	43.00
หญิง	57	57.00
	100	
อายุ		
18-21 ปี	33	33.00
22-25 ปี	43	43.00
26-30 ปี	13	13.00
31 ปี ขึ้นไป	11	11.00
	100	
ระดับการศึกษา		
ต่ำกว่าปริญญาตรี	27	27.00
ปริญญาตรี	61	61.00
สูงกว่าปริญญาตรี	12	12.00
	100	
อาชีพ		
ไม่ได้ทำงาน	0	0.00
นักเรียน/นักศึกษา	58	58.00
รับจ้าง	1	1.00
ข้าราชการ/รัฐวิสาหกิจ	5	5.00
พนักงานบริษัท	21	21.00
ธุรกิจส่วนตัว	15	15.00
อื่นๆ	0	0.00

สรุปผล ข้อมูลทางประชากรศาสตร์ของผู้ตอบแบบสอบถามดังนี้

จากตาราง 2 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามที่เข้าชมผลงานศิลปะ จำนวน 100 คน

1. เพศหญิง จำนวน 57 คน คิดเป็นร้อยละ 57
2. เพศชาย จำนวน 43 คน คิดเป็นร้อยละ 43
3. ระดับการศึกษาต่ำกว่าปริญญาตรี 27 คน คิดเป็นร้อยละ 27
4. ระดับการศึกษาปริญญาตรี 61 คน คิดเป็นร้อยละ 61
5. ระดับการศึกษาสูงกว่าปริญญาตรี 12 คน คิดเป็นร้อยละ 12

จากแบบสอบถามเพศหญิงตอบแบบสอบถามมากที่สุด ร้อยละ 57 ระดับการศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรีมากที่สุด ร้อยละ 61 และอาชีพเป็นนักเรียนนักศึกษามากที่สุด ร้อยละ 61

ตอนที่ 2 เป็นคำถามแบบเลือกตอบตามความคิดเห็นของผู้ชมผลงานศิลปะที่มีต่อผลงานศิลปะในหัวข้อเรื่อง การศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวีดี โออาร์ต กรณีศึกษา พฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย จำนวนกลุ่มตัวอย่าง 100 คน ซึ่งในตอนที่ 2 ได้แบ่งออกเป็น 7 ด้าน ได้แก่ 1. ด้านความเข้าใจในเนื้อหาเปรียบเทียบ 2. ด้านการใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานวีดีโออาร์ต 3. ด้านความน่าเชื่อถือในตัวผลงาน 4. ด้านองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ 5. ด้านหลักเกณฑ์การออกแบบ 6. ด้านความหมายของผลงาน 7. ด้านสถานที่ในการจัดแสดงผลงานศิลปะ (Exhibition) และภาพรวมทั้งหมดของผลงาน

โรคออนไลน์ ความยาว 4 นาที



ภาพประกอบ 14 ชื่อผลงาน “โรคออนไลน์”

ที่มา: แหกตา THESIS EXIBITION อาคาร G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

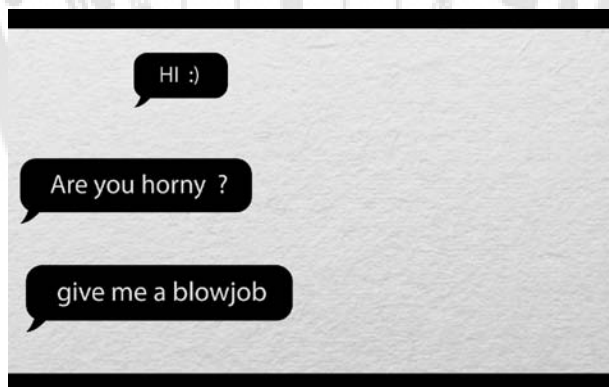
ผลงานวีดิโออาร์ต “โรคออนไลน์” ได้ถ่ายทอดเรื่องราวของกลุ่มชายรักชายที่มีพฤติกรรมการใช้สื่อสังคมออนไลน์เช่นการใช้ แอปหาคู่ (Dating application) หรือโปรแกรมแชทต่างๆ เพื่อหาผู้มีเพศสัมพันธ์ที่มีความเสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ผ่านการสร้างสรรค์ศิลปะวีดิโออาร์ต หรือ ภาพเคลื่อนไหว ในรูปแบบกึ่งแอนิเมชัน โดยได้รับอิทธิพลจากผลงาน Ton Plat Favori ของศิลปินชื่อ ไมไฮ วิลสัน และ มาเซลล่า โมเซอร์ (Mihai Wilson and Marcella Moser) ด้วยการวาดภาพด้วยดินสอแล้วนำมาสร้างให้เกิดเป็นภาพเคลื่อนไหวผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เนื่องจากสีดำจากดินสอและความหยาบของพื้นผิวที่ขรุขระจากกระดาษนั้นสามารถถ่ายทอดห้วงอารมณ์ของการหมกมุ่นในการมีเพศสัมพันธ์ได้ และการใช้สื่อในรูปแบบของวีดิโออาร์ตนั้นยังสามารถถ่ายทอดและง่ายต่อการทำความเข้าใจในเรื่องราวปัญหาของพฤติกรรมการใช้สื่อสังคมออนไลน์เพื่อหาผู้มีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชายได้อย่างดี



ภาพประกอบ 15 ไรคออนไลน์ 0:03

ที่มา: แหกตา THESIS EXIBITION อาคาร G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

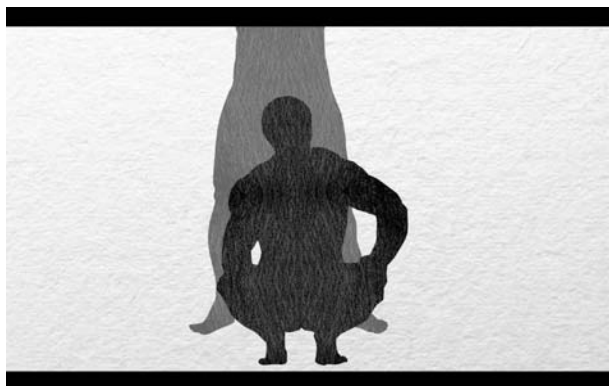
จากภาพผลงาน ไรคออนไลน์ 0:03 นั้นการใช้คนกลุ่มชายรักชายดำเนินเรื่องราวโดยเริ่มต้นที่เขานั้นเกิดมีอาการทางเพศและได้ทำการช่วยตัวเองเพื่อระบายอารมณ์ทางเพศโดยการใช้ดอกไม้ที่กำลังเบ่งบานหมายถึงความสุขขณะที่กำลังทำการช่วยตัวเองการใช้ภาพในแบบเงามืดแต่ยังทิ้งพื้นผิวเพื่อให้ผู้ชมผลงานเกิดการสร้างจินตนาการเช่นคนดำเนินเรื่องอาจเป็นตั้ผู้ชมผลงานหรือเป็นคนที่ผู้ชมผลงานรู้จัก



ภาพประกอบ 16 ไรคออนไลน์ 0:12

ที่มา: แหกตา THESIS EXIBITION อาคาร G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จากภาพผลงาน ไรคออนไลน์ 0:12 นั้นได้เล่าถึงการเริ่มใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์โดยการใช้โปรแกรมแชทเพื่อพูดคุยและชักชวนกันไปมีเพศสัมพันธ์อย่างง่ายด้ายด้วยการแชทแม้จะยังไม่รู้จักกันเลยก็ตาม จากผลงานในส่วนนี้แสดงให้เห็นถึงความง่ายที่จะหาคู่เพื่อมีเพศสัมพันธ์ในเครือข่ายสังคมออนไลน์



ภาพประกอบ 17 ไรคออนไลน์ 0:22

ที่มา: แหกตา THESIS EXIBITION อาคาร G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จากภาพผลงาน ไรคออนไลน์ 0:22 นั้นได้ถ่ายทอดภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นต่อจากการแชทนั้นคือการนัดพบเพื่อมีเพศสัมพันธ์กับคนที่เพิ่งแชทกันผ่านทางโปรแกรมแชท ด้วยภาพที่ตัวละครหลักนั้นกำลังร่วมเพศโดยใช้ปากเพื่อเล้าโลมอวัยวะเพศให้กับอีกฝ่าย ซึ่งถ้าอีกฝ่ายเป็นโรคหนองในที่บริเวณอวัยวะเพศผู้กระทำก็สามารถติดเชื้อหนองในอีกเสบในช่องคอได้



ภาพประกอบ 18 ไรคออนไลน์ 0:26

ที่มา: แหกตา THESIS EXIBITION อาคาร G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

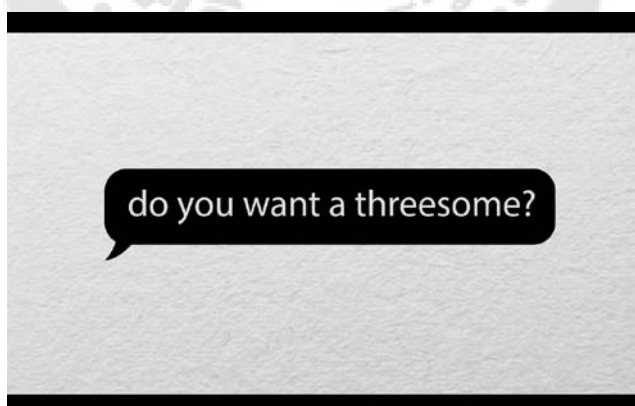
จากภาพผลงาน ไรคออนไลน์ 0: 26 นั้นภาพการกลืนกินของเงาสีดำนั้นสื่อถึงความเสี่ยงต่อโรคติดต่อทางเพศที่อาจจะเกิดขึ้นได้จากการร่วมเพศ



ภาพประกอบ 19 ไรคออนไลน์ 0:29

ที่มา: แหกตา THESIS EXIBITION อาคาร G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จากภาพผลงาน ไรคออนไลน์ 0: 29 ยังคงถ่ายทอดพฤติกรรมการมีเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชายที่ใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์ในการหาคู่เพื่อมีเพศสัมพันธ์ ภาพเงาสีดำสื่อถึงความเสี่ยงที่จะติดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ที่เกิดจากการมีเพศสัมพันธ์โดยขาดการป้องกัน



ภาพประกอบ 20 ไรคออนไลน์ 0:38

ที่มา: แหกตา THESIS EXIBITION อาคาร G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จากภาพผลงาน ไรคออนไลน์ 0:38 เป็นภาพเหตุการณ์การแซ่ผ่านโปรแกรมแซ่เพื่อชักชวนให้มีเพศสัมพันธ์กันแบบกลุ่มหรือมากกว่าสองคน เป็นภาพที่สื่อถึงความต้องการทางเพศที่มากขึ้น



ภาพประกอบ 21 ไรคออนไลน์ 0:51

ที่มา: แหกตา THESIS EXIBITION อาคาร G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จากภาพผลงาน ไรคออนไลน์ 0:51 ได้ถ่ายทอดพฤติกรรมอย่างต่อเนื่องจากการตัดสินใจที่จะไปพบกับผู้ที่ชักชวนไปมีเพศสัมพันธ์กันในรูปแบบ Threesome โดยได้รับแรงบันดาลใจจากคุณตอง (นามสมมุติ) ที่ได้ให้สัมภาษณ์ไว้ถึงการมีเพศสัมพันธ์กันแบบมากกว่าสองคน โดยในภาพเป็นการเล้าโลมขั้นต้นเพื่อมีเพศสัมพันธ์ด้วยการจูบปากและคลอเคลียกันทั้งสามคนซึ่งถ้าใครคนใดคนหนึ่งมีเชื้อไวรัสตับอักเสบบี (Hepatitis B) ก็สามารถมีโอกาสที่จะแพร่เชื้อไวรัสผ่านทางน้ำลายในการจูบได้ถ้าบริเวณช่องปากมีแผล โดยการใช้การออกแบบตัวละครในรูปแบบของภาพเงาเทาดำเปรียบเทียบกับการร่วมเพศกับคนแปลกหน้า



ภาพประกอบ 22 ไรคออนไลน์ 0:53

ที่มา: แหกตา THESIS EXIBITION อาคาร G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จากภาพผลงาน ไรคออนไลน์ 0:53 การแตกตัวของหมึกสีดำที่เกิดขึ้นสื่อถึงเชื้อไวรัสที่แพร่กระจายจากคนสู่คน



ภาพประกอบ 23 ไรคออนไลน์ 1:04

ที่มา: แหกตา THESIS EXIBITION อาคาร G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

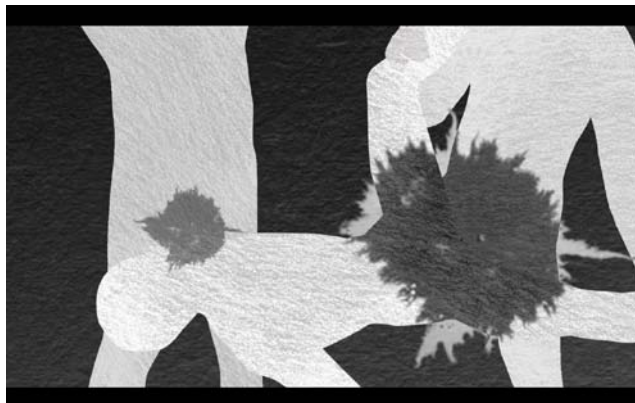
จากภาพผลงาน ไรคออนไลน์ 1:04 ดอกไม้ที่กำลังถูกความมืดเข้า ครบงานนั้นหมายถึงความสุขของการมีเพศสัมพันธ์ที่กำลังถูกโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์เข้ากัดกินเนื่องจากการขาดความยับยั้งชั่งใจในการตัดสินใจไปมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้าที่รู้จักกันผ่านทางเครือข่ายสังคมออนไลน์



ภาพประกอบ 24 ไรคออนไลน์ 1:13

ที่มา: แหกตา THESIS EXIBITION อาคาร G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จากภาพผลงาน โรคออนไลน์ 1:13 การแตกตัวของหมึกสีดำนั้หมายถึงการที่ได้รับเชื้อ
โรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์เข้าสู่ร่างกาย



ภาพประกอบ 25 โรคออนไลน์ 1:20

ที่มา: แหกตา THESIS EXIBITION อาคาร G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จากภาพผลงาน โรคออนไลน์ 1:20 ถ่ายทอดพฤติกรรมการมีเพศสัมพันธ์กันแบบกลุ่มและ
การรับเชื้อโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นจากการมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้าผ่านทางเครือข่าย
สังคมออนไลน์โดยขาดการยับยั้งชั่งใจและการป้องกัน



ภาพประกอบ 26 โรคออนไลน์ 1:30

ที่มา: แหกตา THESIS EXIBITION อาคาร G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

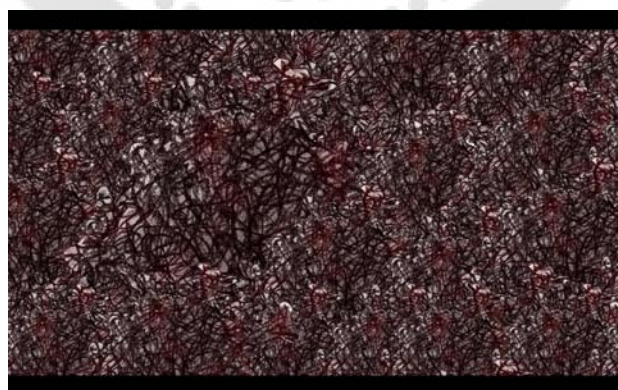
จากภาพผลงาน โรคออนไลน์ 1:30 ดอกไม้ต่างๆ ที่กำลังบานสื่อถึงความต้องการทางเพศของแต่ละคนเมื่อขาดการยับยั้งชั่งใจและปล่อยให้ความต้องการทางเพศชักนำให้ตนเองมีความหมกมุ่นและมักมากทางเพศหาคู่มีเพศสัมพันธ์และการมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้าผ่านทางเครือข่ายสังคมออนไลน์นั้นทำให้เกิดและแพร่เชื้อโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์



ภาพประกอบ 27 โรคออนไลน์ 1:34

ที่มา: แหกตา THESIS EXIBITION อาคาร G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จากภาพผลงาน โรคออนไลน์1:34 เป็นภาพที่โรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ที่เกิดจากการมักมากทางเพศหาคู่มีเพศสัมพันธ์และการมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้าผ่านทางเครือข่ายสังคมออนไลน์



ภาพประกอบ 28 โรคออนไลน์ 1:35

ที่มา: แหกตา THESIS EXIBITION อาคาร G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

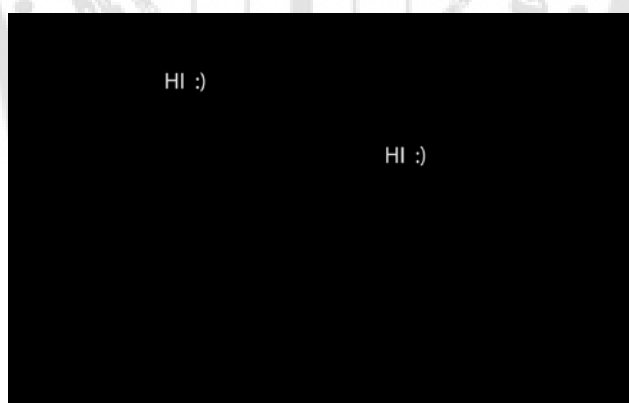
จากภาพผลงาน ไรคออนไลน์ 1:35 คือภาพการขยายตัวของเชื้อโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์



ภาพประกอบ 29 ไรคออนไลน์ 1:42

ที่มา: แหกตา THESIS EXIBITION อาคาร G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

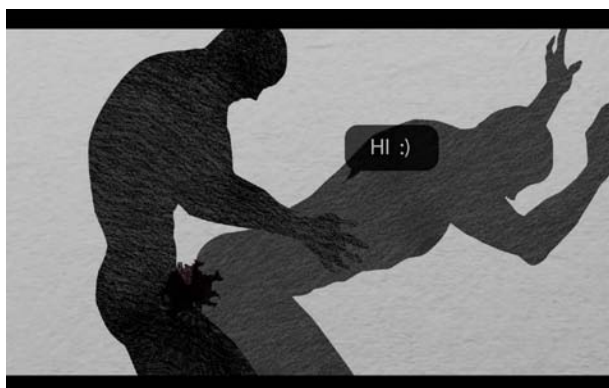
จากภาพผลงาน ไรคออนไลน์ 1:42 คือภาพการขยายตัวของเชื้อโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์
จนยากต่อการรักษา



ภาพประกอบ 30 ไรคออนไลน์ 1:53

ที่มา: แหกตา THESIS EXIBITION อาคาร G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จากภาพผลงาน ไรคออนไลน์ 1:53 คือการแชทเพื่อหาผู้มีเพศสัมพันธ์ผ่านทางเครือข่าย
สังคมออนไลน์ที่ยังคงเกิดขึ้นซ้ำแล้วซ้ำเล่า



ภาพประกอบ 31 โรคออนไลน์ 1:57

ที่มา: แหกตา THESIS EXIBITION อาคาร G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จากภาพผลงาน โรคออนไลน์ 1:57 คือการแพร่เชื้อโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์สู่คู่ร่วมเพศที่นัดพบกันเพื่อมีเพศสัมพันธ์ผ่านทางเครือข่ายสังคมออนไลน์



ภาพประกอบ 32 โรคออนไลน์ 2:01

ที่มา: แหกตา THESIS EXIBITION อาคาร G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จากภาพผลงาน โรคออนไลน์ 2:01 คือการแพร่เชื้อโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์สู่คู่ร่วมเพศที่นัดพบกันเพื่อมีเพศสัมพันธ์ผ่านทางเครือข่ายสังคมออนไลน์ด้วยการรับเชื้อเข้าทางปากที่มีโอกาสเกิดขึ้นได้หากมีแผลบริเวณช่องปาก



ภาพประกอบ 33 โรคออนไลน์ 2:07

ที่มา: แหกตา THESIS EXIBITION อาคาร G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จากภาพผลงาน โรคออนไลน์ 2:07 คือการแพร่เชื้อโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์สู่คู่ร่วมเพศที่นัดพบกันเพื่อมีเพศสัมพันธ์ผ่านทางเครือข่ายสังคมออนไลน์ด้วยแพร่เชื้อผ่านทางทวารเนื่องจากการไม่สวมถุงยางอนามัย



ภาพประกอบ 34 โรคออนไลน์ 2:22

ที่มา: แหกตา THESIS EXIBITION อาคาร G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

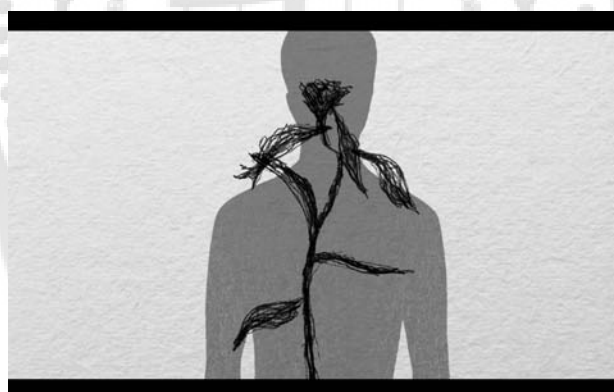
จากภาพผลงาน โรคออนไลน์ 2:22 หมายถึงร่างกายที่ถูกเชื้อโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ค่อยๆ กัดกินอวัยวะแต่ละส่วน



ภาพประกอบ 35 โรคออนไลน์ 2:42

ที่มา: แหกตา THESIS EXIBITION อาคาร G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จากภาพผลงาน โรคออนไลน์ 2:42 ดอกไม้ที่เหี่ยวแห้งหมายถึงชีวิตที่กำลังจะตายด้วยโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์



ภาพประกอบ 36 โรคออนไลน์ 2:59

ที่มา: แหกตา THESIS EXIBITION อาคาร G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จากภาพผลงาน โรคออนไลน์ 2:59 ดอกไม้ที่เหี่ยวแห้งและกำลังร่วงโรยหมายถึงชีวิตที่กำลังจะตายด้วยโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ที่เกิดจากการมีพฤติกรรมทางเพศกับคนแปลกหน้าผ่านทางเครือข่ายสังคมออนไลน์ในกลุ่มชายรักชายซึ่งมีความเสี่ยงต่อการติดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์

ตาราง 2 ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานของผู้ชมผลงานศิลปะและตอบแบบสอบถาม
ความคิดเห็นที่มีต่อผลงานศิลปะในหัวข้อเรื่องการศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวีดีโออาร์ต
กรณีศึกษาพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อ
ทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย ของผลงาน โรคออนไลน์ จำนวนกลุ่มตัวอย่าง 100 คน (n = 100)

ประเด็นการรับรู้หรือเข้าใจ	ค่าเฉลี่ย (X)	ส่วนเบี่ยงเบน มาตรฐาน (SD)	แปล ความหมาย
ด้านความเข้าใจในเนื้อหาเปรียบเทียบ			
1. เครือข่ายสังคมออนไลน์มีส่วนทำให้กลุ่มคนรักร่วม เพศมีเพศสัมพันธ์กันง่ายขึ้น	4.53	.577	มากที่สุด
2. การมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้าผ่านเครือข่าย ออนไลน์เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์	4.34	.572	มาก
รวมด้านความเข้าใจในเนื้อหาเปรียบเทียบ	4.4350	.43609	มาก
ด้านการใช้เทคนิคในผลงาน			
3. ผลงานสื่อสารให้เข้าใจถึงพฤติกรรมการใช้เครือข่าย สังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิด โรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย	4.56	.519	มากที่สุด
4. การมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้าผ่านเครือข่าย ออนไลน์เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์	4.52	.502	มากที่สุด
5. การใช้ภาพเคลื่อนไหวทำให้สามารถสื่อสารได้ง่ายขึ้น	4.44	.538	มาก
รวมด้านการใช้เทคนิคในผลงาน	4.5067	.33993	มากที่สุด
ด้านความน่าเชื่อถือในตัวผลงาน			
6. ปัจจุบันกลุ่มชายรักชายนิยมหาคู่นอนผ่านเครือข่าย สังคมออนไลน์	4.39	.723	มาก
รวมด้านความน่าเชื่อถือในตัวผลงาน	4.3900	.72328	มาก
องค์ประกอบทางทัศนศิลป์			
7. รูปแบบและการนำเสนอองค์ประกอบของภาพมี ความเหมาะสม	4.35	.744	มาก
8. ลำดับการเล่าเรื่องของผลงานมีความเหมาะสม	4.13	.747	มาก
รวมด้านองค์ประกอบทางทัศนศิลป์	4.2400	.66848	มาก

ตาราง 2 (ต่อ)

ประเด็นการรับรู้หรือเข้าใจ	ค่าเฉลี่ย (X)	ส่วนเบี่ยงเบน มาตรฐาน (SD)	แปล ความหมาย
หลักเกณฑ์การออกแบบ			
9. มีการแสดงออกในจุดมุ่งหมายที่ชัดเจนในเนื้อหา	4.23	.694	มาก
10. ผลงานมีสัดส่วนที่สัมพันธ์กันและสอดคล้องกับ เรื่องราว	4.29	.715	มาก
11. ผลงานแสดงออกถึงพฤติกรรมการใช้เครือข่าย สังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิด โรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย	4.63	.525	มากที่สุด
รวมด้านหลักเกณฑ์การออกแบบ	4.3833	.46026	มาก
ความหมายของผลงาน			
12. ผลงานนี้ทำให้ท่านได้เข้าใจถึงปัญหาพฤติกรรม การใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยง ต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรัก ชาย	4.71	.498	มากที่สุด
13. ผลงานนี้มีความเหมาะสมกับยุคสมัยในปัจจุบันที่ ผู้คนทั่วไปในสังคมต่างล้วนมีความหลากหลายทาง ความคิด	4.61	.549	มากที่สุด
รวมด้านความหมายของผลงาน		.42569	มากที่สุด
	4.6600		

สรุปผล ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานของผู้ชมผลงานศิลปะและตอบแบบสอบถาม
ความเห็นที่มีต่อผลงานศิลปะในหัวข้อเรื่อง การศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิดีโออาร์ต กรณีศึกษา
พฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์
ในกลุ่มชายรักชาย ของผลงาน โรคออนไลน์ ดังนี้

จากตาราง 2 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามที่เข้าชมผลงานศิลปะ จำนวน 100 คน มีความคิดเห็นต่อผลงาน ไรคออนไลน์ มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดในด้านความหมายของผลงานมีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.6600 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .42569 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด รองลงมาคือ ด้านการใช้เทคนิคในผลงานมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.5067 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .33993 และด้านความเข้าใจในเนื้อหาเปรียบเทียบ มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.4350 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .43609 รองลงมาคือด้านความน่าเชื่อถือในตัวผลงาน มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.3900 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ.72328 และด้านหลักเกณฑ์การออกแบบมีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.3833 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .46026 รองลงมาคือด้านองค์ประกอบทางทัศนศิลป์มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.2400 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .66848 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก

ตาราง 3 ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานของผู้ชมงานศิลปะและตอบแบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อผลงานศิลปะในหัวข้อเรื่อง การศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวีดิโออาร์ต กรณีศึกษาพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย ด้านสถานที่ในการจัดแสดงผลงานศิลปะ (Exhibition) และภาพรวมทั้งหมดของผลงาน

ประเด็นความคิดเห็น	ค่าเฉลี่ย (X)	ส่วนเบี่ยงเบน มาตรฐาน (SD)	แปล ความหมาย
1.สถานที่จัดแสดงผลงาน	4.54	.540	มากที่สุด
2.บรรยากาศโดยรวมในห้องนิทรรศการที่จัด แสดงผลงาน	4.49	.54	มาก
3.ความพึงพอใจภาพรวมทั้งหมดในการแสดงผล งานครั้งนี้	4.72	.473	มากที่สุด

สรุปผล ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานของผู้ชมผลงานศิลปะและตอบแบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อผลงานศิลปะในหัวข้อเรื่อง การศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวีดิโออาร์ต กรณีศึกษาพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย ด้านสถานที่ในการจัดแสดงผลงานศิลปะ (Exhibition) และภาพรวมทั้งหมดของผลงานดังนี้

จากตาราง 4 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามที่เข้าชมผลงานศิลปะ จำนวน 100 คน มีความพึงพอใจภาพรวมทั้งหมดในการแสดงผลงานครั้งนี้มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.72 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .473 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด รองลงมาคือ สถานที่จัดแสดงผลงานมีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.54 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .540 และบรรยากาศโดยรวมในห้องนิทรรศการที่จัดแสดงผลงานเท่ากับ 4.49 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .54 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อในแต่ละด้าน พบว่า ด้านความหมายของผลงานเกี่ยวกับ ผลงานนี้ ทำให้ท่านได้เข้าใจถึงปัญหาพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชายมีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.71 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .498 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด รองลงมาคือ ข้อผลงานนี้มีความเหมาะสมกับยุคสมัยในปัจจุบันที่ผู้คนทั่วไปในสังคมต่างล้วนมีความหลากหลายทางความคิด มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดเท่ากับ 4.61 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .549 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด

ด้านการใช้เทคนิคในผลงานเกี่ยวกับ ผลงานสื่อสารให้เข้าใจถึงพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชายมีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.56 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .519 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุดรองลงมาคือ การมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้าผ่านเครือข่ายออนไลน์เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์, การใช้ภาพเคลื่อนไหวทำให้สามารถสื่อสารได้ง่ายขึ้น มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดเท่ากับ 4.44 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .538 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก

ด้านความเข้าใจในเนื้อหาเปรียบเทียบเกี่ยวกับ ผลงานสื่อสารให้เข้าใจถึงพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชายมีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.56 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .519 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด รองลงมาคือ การมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้าผ่านเครือข่ายออนไลน์เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดเท่ากับ 4.34 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .572 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก

ด้านความน่าเชื่อถือในตัวผลงานเกี่ยวกับ ปัจจุบันกลุ่มชายรักชายนิยมหาคู่นอนผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.39 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .723 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก

ด้านหลักเกณฑ์การออกแบบเกี่ยวกับ ผลงานแสดงออกถึงพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชายมีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.63 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .525 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก ที่สุด รองลงมาคือ ผลงานมีสัดส่วนที่สัมพันธ์กับและสอดคล้องกับเรื่องราว, มีการแสดงออกในจุดมุ่งหมายที่ชัดเจนในเนื้อหา มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดเท่ากับ 4.23 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .694 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก

ด้านองค์ประกอบทางทัศนศิลป์เกี่ยวกับ แบบและการนำเสนอองค์ประกอบของภาพมีความเหมาะสมมีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.35 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .744 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก รองลงมาคือ ผลงานมีสัดส่วนที่สัมพันธ์กับและสอดคล้องกับเรื่องราว, ลำดับการเล่าเรื่องของผลงานมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดเท่ากับ 4.13 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .747 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก



บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาวิจัยในหัวข้อเรื่องการศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวีดีโออาร์ต กรณีศึกษา พฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อ การเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ ในกลุ่มชายรักชาย ได้ทำการศึกษาในเรื่องของปัญหาพฤติกรรมในการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์ เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชายและรูปแบบการสร้างผลงานศิลปะ วีดีโออาร์ต (Video Art) ซึ่งสามารถสรุปผลของการวิจัยและการสร้างสรรค์ได้ดังนี้

ความมุ่งหมายในการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยมีความมุ่งหมายดังนี้

1. เพื่อการศึกษาและการค้นคว้าถึงการใช้สื่อสังคมออนไลน์ของกลุ่มชายรักชายต่อการมี พฤติกรรมที่เสี่ยงต่อการติดโรคทางเพศสัมพันธ์
2. เพื่อนำผลจากการวิจัย และนำข้อมูลที่ได้จากการวิจัยนั้น มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ วีดีโออาร์ต (Video Art) และนำเสนอต่อสาธารณชนเพื่อให้ผู้ชมตระหนักถึงปัญหาและได้รับรู้ถึง ความเสี่ยงที่จะติดโรคติดต่อทางเพศในกลุ่มชายรักชายผ่านทางสื่อสังคมออนไลน์

ขอบเขตของการวิจัย

เพื่อให้การวิจัยครั้งนี้บรรลุตามจุดมุ่งหมายที่ตั้งไว้ผู้วิจัยจึงได้กำหนดขอบเขตของการวิจัยไว้ ดังนี้

1. ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาจากเอกสาร ตำราทางวิชาการและการสืบค้นจากสื่อต่างๆ ที่มีทั้งในประเทศและต่างประเทศเรื่องการใช้สื่อสังคมออนไลน์ในการติดต่อเพื่อมี เพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการติด โรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย
2. ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ บุคลากรด้านต่าง ๆ รวมทั้ง ประชาชนทั่วไป นิสิต นักศึกษาอาจารย์มหาวิทยาลัยที่เข้ามาชมงานนิทรรศการการจัดแสดงผลงานทางศิลปะ ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
3. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้ คือผู้เข้าชมนิทรรศการ บุคลากรทางด้านต่างๆ เจ้าหน้าที่รวมทั้งนิสิต นักศึกษา และบุคคลภายนอกที่เข้ามาติดต่อภายในมหาวิทยาลัยมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นผู้เลือกและประเมินผลงาน แบบสุ่มตัวอย่าง แบบบังเอิญ (Haphazard or Accidental sampling)

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

การศึกษาและการทำการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล แนวความคิด และ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อ การเกิดโรค ติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะวีดีโออาร์ต (Video Art) ที่ปรากฏอยู่ในเอกสาร นำมาสร้างสรรค์ภาพร่างผลงานหรือ สตอรี่บอร์ด (Storyboard) จำนวน 3 ชิ้น แล้วให้ผู้เชี่ยวชาญได้วิจารณ์ วิเคราะห์และได้นำกลับไปแก้ไขปรับปรุง แล้วนำกลับมาให้ผู้เชี่ยวชาญ เลือกสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) จากภาพสตอรี่บอร์ด จำนวน 1 ชิ้น เพื่อนำมา สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันเป็นผลงานจริง

โดยเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้กล่าวโดยสรุปคือ

1. ที่มาและแนวความคิดเนื้อหาในผลงานสร้างสรรค์ศิลปะวีดีโออาร์ต (Video Art) การศึกษา ค้นคว้าในเรื่องพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อ การเกิดโรคติดต่อ ทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย
2. ผลงานศิลปะวีดีโออาร์ต (Video Art) ในเรื่องพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์ เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อ การเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย จำนวน 1 ชิ้น
3. แบบสอบถามจากผู้ชมผลงานซึ่งได้จากการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อประกอบการศึกษาวิจัย ขั้นตอนการสร้างแบบสอบถาม
 1. ด้านความเข้าใจในเนื้อหาเปรียบเทียบ
 - 1.1 เครือข่ายสังคมออนไลน์มีส่วนทำให้กลุ่มคนรักร่วมเพศมี เพศสัมพันธ์กันง่ายขึ้น
 - 1.2 การมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้าเสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์
 2. ด้านการใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานวีดีโออาร์ต
 - 2.1 ผลงานสื่อสารให้เข้าใจถึงพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย
 - 2.2 การมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้าผ่านเครือข่ายออนไลน์เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อ ทางเพศสัมพันธ์
 - 2.3 การใช้ภาพเคลื่อนไหวทำให้สามารถสื่อสารได้ง่ายขึ้น
3. ด้านความน่าเชื่อถือในตัวผลงาน
 - 3.1 ปัจจุบันกลุ่มชายรักชายนิยมหาคู่นอนผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์
4. ด้านองค์ประกอบทางทัศนศิลป์
 - 4.1 รูปแบบและการนำเสนอองค์ประกอบของภาพมีความเหมาะสม
 - 4.2 ลำดับการเล่าเรื่องของผลงานมีความเหมาะสม

5. ด้านหลักเกณฑ์การออกแบบ

5.1 มีการแสดงออกในจุดมุ่งหมายที่ชัดเจนในเนื้อหา

5.2 ผลงานมีส่วนที่สัมพันธ์กับและสอดคล้องกับเรื่องราว

5.3 ผลงานแสดงออกถึงพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย

6. ด้านความหมายของผลงาน

6.1 ผลงานนี้ทำให้ท่านได้เข้าใจถึงปัญหาพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย

6.2 ผลงานนี้มีความเหมาะสมกับยุคสมัยในปัจจุบันที่ผู้คนทั่วไปในสังคมต่างล้วนมีความหลากหลายทางความคิด

7. ด้านสถานที่ในการจัดแสดงผลงานศิลปะ(Exhibition) และภาพรวมทั้งหมดของผลงาน

7.1 สถานที่จัดแสดงผลงาน

7.2 บรรยายภาคโดยรวมในห้องนิทรรศการที่จัดแสดงผลงาน

7.3 ความพึงพอใจภาพรวมทั้งหมดในการแสดงผลงานครั้งนี้

การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

1. นำผลงานศิลปะที่ผู้เชี่ยวชาญด้านทัศนศิลป์คัดเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) ไปจัดแสดงผลงานศิลปะ ณ หอศิลป์ อาคาร G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร โดยใช้ชื่อว่า แหกตา Art Thesis Exhibition ระหว่างวันที่ 22-27 กันยายน พ.ศ. 2558

2. แจกแบบประเมินให้กับผู้มาเข้าร่วมชมงานศิลปะเพื่อแสดงความคิดเห็นที่มีต่อผลงานศิลปะในหัวข้อเรื่อง การศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวีดีโออาร์ต กรณีศึกษาพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อ การเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย

3. รวบรวมแบบประเมิน ในช่วงระหว่างวันที่ 22-27 กันยายน พ.ศ. 2558 จำนวนกลุ่มตัวอย่าง 100 คนเพื่อนำมาใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูล

วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล (แบบประเมินความคิดเห็นจากผู้ชมงานศิลปะ) ใช้สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

1. ข้อมูลพื้นฐานใช้สถิติร้อยละในการวิเคราะห์
2. ข้อมูลความคิดเห็นของผู้ประเมินที่ชมผลงานศิลปะใช้สถิติหาค่าเฉลี่ย
3. หาค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (SD)

สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ตอนที่ 1 เป็นคำถามแบบเลือกตอบเกี่ยวกับข้อมูลของผู้ตอบแบบสอบถาม ซึ่งเป็นข้อมูลเกี่ยวกับ เพศ และระดับการศึกษา ผลจากแบบสอบถามพบว่า

1. เพศหญิง จำนวน 57 คน คิดเป็นร้อยละ 57
2. เพศชาย จำนวน 43 คน คิดเป็นร้อยละ 43
3. ระดับการศึกษาต่ำกว่าปริญญาตรี 27 คน คิดเป็นร้อยละ 27
4. ระดับการศึกษาปริญญาตรี 61 คน คิดเป็นร้อยละ 61
5. ระดับการศึกษาสูงกว่าปริญญาตรี 12 คน คิดเป็นร้อยละ 12

จากแบบสอบถามเพศหญิงตอบแบบสอบถามมากที่สุด ร้อยละ 57 ระดับการศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรีมากที่สุด ร้อยละ 61 และอาชีพเป็นนักเรียนนักศึกษามากที่สุด ร้อยละ 61

ตอนที่ 2 เป็นคำถามแบบเลือกตอบตามความคิดเห็นของผู้ชมผลงานศิลปะที่มีต่อผลงานศิลปะในหัวข้อเรื่อง การศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์ ผลงานวีดิโออาร์ต กรณีศึกษา พฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย จำนวนกลุ่มตัวอย่าง 100 คน โดยแบ่งออกเป็น ได้แบ่งออกเป็น 7 ด้าน ได้แก่

1. ด้านความเข้าใจในเนื้อหาเปรียบเทียบ
2. ด้านการใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานวีดิโออาร์ต
3. ด้านความน่าเชื่อถือในตัวผลงาน
4. ด้านองค์ประกอบทางทัศนศิลป์
5. ด้านหลักเกณฑ์การออกแบบ
6. ด้านความหมายของผลงาน
7. ด้านสถานที่ในการจัดแสดงผลงานศิลปะ (Exhibition) และภาพรวมทั้งหมดของผลงาน

ผลจากแบบสอบถามพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามที่เข้าชมผลงานศิลปะ จำนวน 100 คน มีความคิดเห็นต่อผลงานศิลปะในหัวข้อเรื่องการศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวีดิโออาร์ต กรณีศึกษา พฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย ของผลงาน โรคออนไลน์ โดยมีค่าเฉลี่ยมากที่สุดในด้านความหมายของผลงาน มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.6600 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .42569 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด รองลงมาคือด้านการใช้เทคนิคในผลงานมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.5067 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .33993 และ ด้านความเข้าใจในเนื้อหาเปรียบเทียบ มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.4350 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .43609 รองลงมาคือด้านความน่าเชื่อถือในตัวผลงาน มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.3900

ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ.72328 และ ด้านหลักเกณฑ์การออกแบบมีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ4.3833 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .46026 รองลงมาคือด้านองค์ประกอบทางทัศนศิลป์มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.2400 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .66848 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก

ผลจากแบบสอบถามพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามที่เข้าชมผลงานศิลปะ จำนวน 100 คน มีความคิดเห็นต่อผลงานศิลปะในหัวข้อเรื่องการศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวีดิโออาร์ต กรณีศึกษา พฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย ของผลงาน ไรคออนไลน์ ด้านสถานที่ในการจัดแสดงผลงานศิลปะ (Exhibition) และภาพรวมทั้งหมดของผลงาน โดยมีค่าเฉลี่ยมากที่สุดในด้านคน มีความพึงพอใจภาพรวมทั้งหมดในการแสดงผลงานครั้งนี้มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.72 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .473 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด รองลงมาคือ สถานที่จัดแสดงผลงานมีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.54 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .540 และบรรยากาศโดยรวมในห้องนิทรรศการกาลที่จัดแสดงผลงาน เท่ากับ 4.49 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .54 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อในแต่ละด้าน พบว่า ด้านความหมายของผลงานเกี่ยวกับ ผลงานนี้ ทำให้ท่านได้เข้าใจถึงปัญหาพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชายมีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.71 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .498 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด รองลงมาคือ ข้อผลงานนี้มีความเหมาะสมกับยุคสมัยในปัจจุบันที่ผู้คนทั่วไปในสังคมต่างล้วนมีความหลากหลายทางความคิด มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดเท่ากับ 4.61 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .549 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก

ด้านการใช้เทคนิคในผลงานเกี่ยวกับ ผลงานสื่อสารให้เข้าใจถึงพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชายมีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.56 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .519 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด รองลงมาคือ การมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้าผ่านเครือข่ายออนไลน์เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์, การใช้ภาพเคลื่อนไหวทำให้สามารถสื่อสารได้ง่ายขึ้น มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดเท่ากับ 4.44 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .538 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก

ด้านความเข้าใจในเนื้อหาเปรียบเทียบเกี่ยวกับ ผลงานสื่อสารให้เข้าใจถึงพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชายมีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.56 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .519 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด รองลงมาคือการมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้าผ่านเครือข่ายออนไลน์เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดเท่ากับ 4.34 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .572 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก

ด้านความน่าเชื่อถือในตัวผลงานเกี่ยวกับ ปัจจุบันกลุ่มชายรักชายนิยมหาหุ่นยนต์หรือขั้วสายสังคมออนไลน์มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.39 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .723 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก

ด้านหลักเกณฑ์การออกแบบเกี่ยวกับ ผลงานแสดงออกถึงพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชายมีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.63 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .525 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก รองลงมาคือ ผลงานมีสัดส่วนที่สัมพันธ์กันและสอดคล้องกับเรื่องราว, มีการแสดงออกในจุดมุ่งหมายที่ชัดเจนในเนื้อหา มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดเท่ากับ 4.23 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .694 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก

ด้านองค์ประกอบทางทัศนศิลป์เกี่ยวกับ แบบและการนำเสนอองค์ประกอบของภาพมีความเหมาะสมมีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.35 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .744 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก รองลงมาคือ ผลงานมีสัดส่วนที่สัมพันธ์กันและสอดคล้องกับเรื่องราว, ลำดับการเล่าเรื่องของผลงานมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดเท่ากับ 4.13 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .747 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก

อภิปรายผล

จากผลการวิจัยเรื่องการศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวีดีโออาร์ต กรณีศึกษาพฤติกรรม การใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าเนื้อหาในเรื่องพฤติกรรมที่ง่ายต่อการมีเพศสัมพันธ์หรือการเสี่ยงต่อการติดโรคติดต่อทางเพศ สัมพันธ์และในความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่พัฒนาขึ้นการเชื่อมโยงระหว่างคนสู่คนถึงง่ายตายและกว้างขวาง และจากการศึกษาได้พบว่ากลุ่มชายรักชายนั้นมีกลุ่มที่มีพฤติกรรมใน การใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์ เพื่อการพบปะและมีเพศสัมพันธ์กันอย่างง่ายตาย ผู้ศึกษาจึงยกปัญหาดังกล่าวมาถ่ายทอดให้เห็นถึงปัญหาในการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์ในกลุ่มชายรักชายเพื่อให้กลุ่มชายรักชายหรือบุคคลทั่วไปได้ทราบและตระหนักถึงปัญหาเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ ศิลปะเพื่อให้ผู้ที่ชมผลงานได้มีความเข้าใจและตระหนักถึงปัญหาดังกล่าวในสังคม ผู้วิจัยขออภิปรายผล ดังนี้

ด้านความหมายของผลงาน มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.6600 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .42569 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด ในหัวข้อย่อย ผลงานนี้ทำให้ท่านได้เข้าใจถึงปัญหา พฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชายมีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.71 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .498 ซึ่งมีความคิดเห็น

อยู่ในระดับมากที่สุด เนื่องจากตัวผลงานสามารถสื่อความหมายและทำให้ผู้ที่มาชมผลงานศิลปะสามารถเข้าใจถึงปัญหาพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชายและยังถ่ายทอดประสบการณ์การประสบปัญหาจากผู้ให้สัมภาษณ์ได้อย่างดีจากการเล่าเรื่องของพฤติกรรมของกลุ่มชายรักชายในการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์ผ่านผลงานศิลปะในรูปแบบวีดีโออาร์ตและการถ่ายทอดเหตุการณ์อย่างเป็นขั้นเป็นตอนจึงส่งผลให้ผู้ชมผลงานศิลปะเข้าใจในความหมายของตัวผลงานได้ข้อนี้จึงถือว่าตัวผลงานนั้นประสบความสำเร็จในด้านความเข้าใจในความหมายของผลงานถึงแม้ว่าในความหมายของตัวปัญหานี้จะเป็นปัญหาที่มุ่งเน้นไปที่กลุ่มชายรักชายเป็นหลักอาจทำให้ไม่สามารถเข้าถึงผู้คนทั่วไปและทุกช่วงอายุได้เต็มร้อยเปอร์เซ็นต์

รองลงมาคือ ข้อผลงานนี้มีความเหมาะสมกับยุคสมัยในปัจจุบันที่ผู้คนทั่วไปในสังคมต่างล้วนมีความหลากหลายทางความคิด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.61 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .549 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด ในหัวข้อย่อยข้อนี้แสดงถึงความหมายของผลงานที่สื่อถึงปัญหาพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชายนั้นเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นในยุคสมัยปัจจุบันซึ่งผู้คนทั่วไปก็อาจมีประสบการณ์พื้นฐานเกี่ยวกับปัญหานี้อยู่ในระดับหนึ่งตามที่ เนติสุน ทราวราวิทย์ ได้กล่าวว่าในพื้นที่ไซเบอร์มีเกย์ส่วนหนึ่งที่แสดงตัวตน ผ่านพื้นที่ไซเบอร์สไปในทางลามกอนาจารหรือมุ่งหาคู่เพื่อมีเพศสัมพันธ์เป็นหลัก (เนติสุน ทราวราวิทย์. 2555: ออนไลน์) จึงทำให้ผู้ชมผลงานศิลปะนั้นเกิดความคิดต่อยอดจากปัญหาที่ตัวผลงานศิลปะต้องการสื่อความหมายได้ แต่เนื่องจากเป็นปัญหาของกลุ่มชายรักชาย บุคคลทั่วไปจึงอาจคิดว่าไม่มีความเกี่ยวข้องกับตัวเองซึ่งเป็นเพศชายและหญิงแท้ จึงทำให้ในข้อนี้บุคคลทั่วไปอาจไม่ออกความคิดเห็นร่วมด้วยทุกคน แต่ในความจริงแล้วยังมีชายรักชายที่สามารถมีเพศสัมพันธ์กับเพศหญิงได้คือ เกย์ประเภทไบ หรือ เสือไบซึ่งถ้าผู้หญิงมีเพศสัมพันธ์กับเกย์ประเภทไบ ที่ติดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์นั้นก็สามารถแพร่เชื้อไปยัง บุคคลทั่วไปได้เช่นเดียวกัน

ด้านการใช้เทคนิคในผลงานมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.5067 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .33993 ในหัวข้อย่อย ผลงานนี้สื่อสารให้เข้าใจถึงพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชายมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด เนื่องจากการใช้เทคนิคโดยรวมทั้งหมดเช่นการสร้างสรรคผลงานวีดีโออาร์ตในรูปแบบกึ่งแอนิเมชันที่ได้รับอิทธิพลจากผลงาน Ton Plat Favori ของศิลปินชื่อ ไมไฮ วิลสัน และ มาเซลล่า โมเซอร์ (Mihai Wilson and Marcella Moser) โดยการใช้ภาพที่มีพื้นผิวในการสร้างภาพเคลื่อนไหวในการสร้างสรรค์ผลงานสามารถสื่อความรู้สึกหมกมุ่นทางเพศและถ่ายทอดเรื่องราวของพฤติกรรมในการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชายได้อย่างดี

และการใช้ภาพเคลื่อนไหวหรือวีดีโออาร์ต (Video Art) ทำให้สามารถสื่อสารถ่ายทอดเรื่องราวของปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ แต่ด้วยตัวผลงานยังสื่อสารในรูปแบบของการหาคู่ผ่านการใช้ แอปหาคู่ หรือ Dating Application ในปริมาณที่ยังไม่มากเท่าที่ควรจึงทำให้ข้อนี้ยังไม่ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุด

ด้านความเข้าใจในเนื้อหาเปรียบเทียบ มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.4350 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .43609 ในหัวข้อย่อยเครือข่ายสังคมออนไลน์มีส่วนทำให้กลุ่มคนรักร่วมเพศมีเพศสัมพันธ์กันง่ายขึ้นมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก เนื่องจากตัวผลงานศิลปะถ่ายทอดเรื่องราวโดยใช้ตัวละครเปรียบเทียบให้เห็นถึงกลุ่มชายรักชายที่มีพฤติกรรมการหาคู่มีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์และการใช้ภาพจำลองเชื้อโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์นั้นง่ายต่อการเข้าใจจึงทำให้ผู้ชมผลงานศิลปะเกิดความเข้าใจในเรื่องราวของปัญหาได้อย่างดี แต่การใช้ภาพเงาเทาดำถ่ายทอดการมีเพศสัมพันธ์กับคนหลายคนและการเปลี่ยนคูมีเพศสัมพันธ์นั้นยังไม่ประสบความสำเร็จในการเปรียบเทียบจึงทำให้ข้อนี้ยังไม่ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุด

รองลงมาคือข้อ การมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้าผ่านเครือข่ายออนไลน์เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.34 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .572 เนื่องจากตัวผลงานนั้นได้เปรียบเทียบการมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้ากับคนที่นัดพบผ่านทางเครือข่ายสังคมออนไลน์โดยใช้ภาพเงาเทาดำในการเปรียบเทียบเป็นคนแปลกหน้าการวาดภาพตัวแทนเชื้อโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์และการใช้ข้อความในการแซ่พุดคุยผ่านทางโปรแกรมแชทที่ง่ายต่อการเข้าใจจึงทำให้ผู้ชมผลงานศิลปะเกิดความเข้าใจในเนื้อหาเปรียบเทียบที่ว่า การมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้าผ่านเครือข่ายออนไลน์นั้นเสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ แต่ การเล่าเรื่องที่ค่อนข้างกระชับนั้นยังไม่สามารถเปรียบเทียบความสำคัญทางเพศในการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์ในการหาคู่และเปลี่ยนคูนอนไปเรื่อย ๆ ได้ดีที่สุดจึงทำให้ข้อนี้ยังไม่ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุด

ด้านความน่าเชื่อถือในตัวผลงาน มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.3900 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .72328 ในหัวข้อย่อยปัจจุบันกลุ่มชายรักขายนิยมหาคู่นอนผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก เนื่องจากตัวผลงานศิลปะได้แสดงออกถึง พฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมเพื่อหาคู่นอนในกลุ่มชายรักชาย ซึ่งผู้ชมผลงานศิลปะนั้นอาจมีประสบการณ์ความรู้เกี่ยวกับปัญหานี้อยู่บ้างแล้วจากเพื่อนหรือคนรู้ จักของผู้ชมผลงานศิลปะ เองจึงทำให้ผู้ชมผลงานศิลปะเกิดความเชื่อถือในตัวผลงานแต่ก็ยังมีผู้ที่ไม่มีความรู้เกี่ยวกับปัญหาพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมเพื่อหาคู่นอนในกลุ่มชายรักชายอันเนื่องมาจากเป็นปัญหาที่ค่อนข้างเฉพาะกลุ่มและด้วยวัยและพฤติกรรมในการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์ที่แตกต่างกันในสังคมทั่วไปจึงไม่อาจทำให้ทุกคนแสดงความคิดเห็นที่ตรงกันได้

ด้านหลักเกณฑ์การออกแบบมีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.3833 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .46026 ในหัวข้อย่อย ผลงานนี้ทำให้ท่านได้เข้าใจถึงปัญหาพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชายซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากเนื่องจากการออกแบบผลงานศิลปะวีดิโออาร์ต(Video Art) มีการวางแผนให้ทิศทางของงานแสดงออกและมีความชัดเจนในการถ่ายทอดพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมเพื่อหาคู่นอนในกลุ่มชายรักชายและความเสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชายจึงทำให้ผู้ชมผลงานศิลปะเกิดความเข้าใจในปัญหา แต่ในการออกแบบวีดิโออาร์ตในรูปแบบกึ่งแอนิเมชันในครั้งนี้ยังพบปัญหาในส่วนของการใช้ตัวละครถ่ายทอดเรื่องราวโดยการใช้ภาพเทาดำในการแสดงออกถึงคนแปลกหน้าและน้ำหนัของสีเทาดำยังมีความใกล้เคียงกันมากเกินไปในการออกแบบตัวละครในการถ่ายทอดเรื่องราวนี้จึงยังไม่ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุด

รองลงมาคือข้อ ผลงานมีสัดส่วนที่สัมพันธ์กันและสอดคล้องกับเรื่องราวมี่ค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.29 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .715 เนื่องจากการออกแบบผลงานศิลปะในรูปแบบวีดิโออาร์ตสามารถเล่าเรื่องและถ่ายทอดปัญหาอย่างตามขั้นตอนจากจุดเริ่มต้นสู่ผลลัพธ์ของปัญหาการเล่าเรื่อง แต่สัดส่วนของระยะเวลาในผลงานนั้นยังมีความยาวในการเล่าเรื่องที่กระชับเกินไปจึงทำให้การเล่าเรื่องราวปัญหานี้ยังไม่สามารถถ่ายทอดพฤติกรรมการเปลี่ยนคู่มี่เพศสัมพันธ์กันเป็นประจำได้ในข้อนี้จึงไม่ได้ผลลัพธ์ที่น่าพอใจ

ด้านองค์ประกอบทางทัศนศิลป์มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.2400 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .66848 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก ในหัวข้อย่อยรูปแบบและการนำเสนอองค์ประกอบของภาพมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.35 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .744 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุดเนื่องจากองค์ประกอบของผลงานศิลปะมีความสอดคล้องกับเรื่องราวที่ผู้วิจัยต้องการถ่ายทอดต่อผู้ชมงานศิลปะและการใช้ทักษะการใช้ดินสอวาดภาพให้เกิดเป็นพื้นผิวที่ขรุขระสามารถสื่ออารมณ์ความหมกมุ่นได้เป็นอย่างดีแต่ในเรื่องของแสงเงาและมิติเป็นสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการตัดทอนเพื่อการถ่ายทอดความหมายในเชิงเปรียบเทียบ ในการมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้า ตัวผลงานสร้างสรรค์จึงออกมาในรูปแบบของผลงานภาพเคลื่อนไหวสองมิติ ผู้ชมผลงานอาจมองว่าตัวผลงานศิลปะดูแบนขาดมิติจึงทำให้ตัวผลงานไม่ได้รับความคิดเห็นในด้านขององค์ประกอบทางด้านทัศนศิลป์ในระดับสูงสุด

รองลงมาคือ ลำดับการเล่าเรื่องของผลงานมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ .747 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .66848 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก เนื่องจากการเล่าเรื่องของผลงานได้ถ่ายทอดเรื่องราวแบบเป็นขั้นตอนที่เกิดขึ้นจากน้อยไปหามากจึงทำให้ผู้ชมผลงานศิลปะได้รับรู้ถึงปัญหาตั้งแต่จุดเริ่มต้นจนไปถึงการแพร่กระจายของปัญหาแต่การถ่ายทอดผลงานในรูปแบบของการวนซ้ำจึงทำให้ผู้ชมผลงานไม่สามารถรู้ถึงจุดเริ่มต้นของผลงานได้อย่างถูกต้องเท่ากับการแสดงผลงานในรูปแบบของการจัดแสดงตามรอบเวลาจึงทำให้ข้อนี้ยังไม่ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุด

ด้านสถานที่ในการจัดแสดงผลงานศิลปะ (Exhibition) และภาพรวมทั้งหมดของผลงานครั้งนี้ ด้านความพึงพอใจภาพรวมทั้งหมดในการแสดงผลงานครั้งนี้มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.72 ส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .473 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด เนื่องจากผลงานสร้างสรรค์ ศิลปะวีดิโออาร์ต โรคออนไลน์ จากการวิจัยเรื่องการศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวี ดิโออาร์ต กรณีศึกษาพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทาง เพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย และการตีแผ่เรื่องราวการประสบปัญหาในพฤติกรรมจากผู้ที่ได้ให้ความ ร่วมมือในการสัมภาษณ์ ผ่านทางผลงานศิลปะ จึงทำให้ผู้ที่ได้ชมงานศิลปะนั้นสามารถถ่ายทอดถึง ปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมชายรักชายในปัจจุบันและการใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์งานเหมาะสมกับยุค สมัยจึงสามารถทำให้ผู้ชมผลงานศิลปะขึ้นมีความเข้าใจและตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้นได้ผลงาน ศิลปะจึงสร้างความพึงพอใจในภาพรวมจากผู้ชมผลงานศิลปะที่มีต่อภาพรวมของผลงานศิลปะในครั้ง ถึงแม้จะยังพบปัญหาและอุปสรรคอยู่บ้างแต่ผลจากความคิดเห็นที่ได้รับจากผู้ชมผลงานศิลปะนั้น ยังสอดคล้องกับแนวคิดที่ได้มุ่งหมายไว้

ด้านสถานที่จัดแสดงผลงานมีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.54 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .540 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด เนื่องจากการฉายผลงานศิลปะผ่านเครื่องมือโปรเจคเตอร์ จึงทำให้ผู้ชมผลงานสามารถชมผลงานที่มีขนาดใหญ่และความชัดเจนอยู่ในระดับที่ดี แต่ยังพบปัญหา ในเรื่องของแสงและเสียงรบกวนอยู่บ้างเล็กน้อยจึงทำให้ด้านสถานที่จัดแสดงผลงานยังไม่ได้ผลลัพธ์ที่ ดีที่สุด

บรรยากาศโดยรวมในห้องนิทรรศการที่จัดแสดงผลงานเท่ากับ 4.49 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .54 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากเนื่องจากบรรยากาศโดยรวมในห้องนิทรรศการกาลมี ความสะอาดมีพื้นที่กว้างขวางและแสงไฟที่เหมาะสมและเพียงพอต่อปริมาณของผู้ชมผลงานศิลปะ จึงทำให้ผู้ชมผลงานศิลปะมีความคิดเห็นต่อสถานที่จัดแสดงผลงานอยู่ในระดับที่ดี แต่ยังมีเสียงและ แสงรบกวนระหว่างผลงานศิลปะอยู่บ้างจึงยังไม่ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุด

ข้อเสนอแนะที่ได้จากงานวิจัย

1. ผู้เข้าชมผลงานศิลปะมีความตระหนักถึงปัญหาของพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคม ออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อ การเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชายมากยิ่งขึ้น หลังจากการเข้าชมผลงานศิลปะทำให้ผู้ชมผลงานศิลปะเกิดประสบการณ์การรับรู้ถึงปัญหาที่เกิดขึ้น ในสังคมของกลุ่มชายรักชาย

2. เครือข่ายสังคมออนไลน์มีทั้งประโยชน์และโทษหากใช้ในทางที่ผิดอาจก่อให้เกิดผลในทางลบได้ในภายหลัง การใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์ในการหาเพื่อนและการมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้าอาจก่อให้เกิดผลเสียเช่นการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์หรือการแพร่เชื้อโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ได้

3. ควรควบคุมอารมณ์ทางเพศไม่ให้เกิดพฤติกรรมที่เสี่ยงต่อการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์

4. งานวิจัยนี้เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้าทางด้านกลวิธีการสร้างสรรค์งานศิลปะในรูปแบบวีดิโออาร์ต (Video Art) ทางด้าน เนื้อหา ความหมาย ความสำคัญ จนไปถึงกระบวนการต่างๆ และ เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งการสร้างสรรค์งานในรูปแบบวีดิโออาร์ตนั้นสามารถสร้างการรับรู้ทางด้านสุนทรียภาพและถ่ายทอดอารมณ์หรือเรื่องราวได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ข้อเสนอแนะที่ได้จากงานวิจัยครั้งต่อไป

1. ผลงานศิลปะจากงานวิจัยที่สร้างสรรค์ขึ้นในรูปแบบวีดิโออาร์ตนั้นจะต้องมีการวางแผนในการทำงานเป็นอย่างดี ซึ่งในการทำงานครั้งนี้ยังขาดความแปลกใหม่ในด้านของการใช้เทคนิคสร้างสรรค์ จึงอาจทำให้ผลงานยังไม่ได้ผลตอบรับที่ดีที่สุด ดังนั้นการสร้างผลงานในครั้งต่อไปจึงควรคิดค้นหรือหาความแปลกใหม่เพื่อให้ผลงานประสบความสำเร็จมากขึ้น

2. ในการจัดแสดงผลงานศิลปะในรูปแบบของวีดิโออาร์ต ในเรื่องของแสงและเสียงรบกวน มีผลต่อการถ่ายทอดอารมณ์และเรื่องราวของตัวผลงานศิลปะอย่างมาก ควรเป็นสถานที่ที่ปลอดภัย และแสงรบกวนจึงจะทำให้ผู้ชมผลงานศิลปะได้รับสารที่ผู้สร้างสรรค์ผลงานต้องการสื่อได้อย่างถูกต้อง ดังนั้นในการจัดแสดงผลงานวีดิโออาร์ตในครั้งต่อไปผู้สร้างสรรค์จึงต้องจัดสถานที่ที่ปลอดภัยและแสงเพื่อไม่ให้เป็นการรบกวนผู้ชมผลงานศิลปะ



บรรณานุกรม

- กอล์ฟ (นามสมมุติ). (2557, 27 ธันวาคม). สัมภาษณ์โดย ณัฐวัฒน์ คำภักดี ที่กรุงเทพฯ.
- กิต (นามสมมุติ). (2558, 5 มกราคม). สัมภาษณ์โดย ณัฐวัฒน์ คำภักดี ที่กรุงเทพฯ.
- ดั่ง. (2547). *ถอดรหัสใจผู้ชายรักกัน*. กรุงเทพฯ: Animate Group.
- ตอง (นามสมมุติ). (2558, 4 มกราคม). สัมภาษณ์โดย ณัฐวัฒน์ คำภักดี ที่กรุงเทพฯ.
- นฤพนธ์ ดั่งวิเศษ. (2557). *วัฒนธรรมเกย์และความเป็นชายในญี่ปุ่น*. สืบค้นเมื่อ 2 มกราคม 2558, จาก http://www.sac.or.th/main/content_detail.php?content_id=784
- นิพนธ์ ดาราวุฒิมาประภรณ์. (2555). *การตีตราชายที่มีเพศสัมพันธ์กับชาย ในกระบวนการดำ เนินงาน แก้ปัญหาเอดส์*. สืบค้นเมื่อ 2 มกราคม 2558, จาก http://www2.ipsr.mahidol.ac.th/ConferenceVIII/Download/Article_Files/10-MSM-Niphon.pdf
- ประนอม บุพศิริ. (2557). *แผลริมอ่อน (Chancroid)*. สืบค้นเมื่อ 2 มกราคม 2558, จาก <http://haamor.com/>
- เนติ สุนทรวราวิทย. (2552). *การสร้างความหมายและตัวตน “เกย์” ในพื้นที่ความเป็นจริงและพื้นที่ไซเบอร์*. วิทยานิพนธ์ (พัฒนามนุษย์และสังคม). ม.ป.พ.
- ผู้ให้บริการ Jack'D. (2557). *Jack'D*. สืบค้นเมื่อ 3 มกราคม 2558, จาก Jack'D Application
- ผู้ให้บริการ Grindr. (2557). *Grindr*. สืบค้นเมื่อ 3 มกราคม 2558, จาก Grindr Application
- ผู้ให้บริการ Hornet. (2557). *Hornet*. สืบค้นเมื่อ 3 มกราคม 2558, จาก Hornet Application
- ผู้ให้บริการ BeeTalk. (2557). *BeeTalk*. สืบค้นเมื่อ 3 มกราคม 2558, จาก [http://www.beetalk.in.th/main /](http://www.beetalk.in.th/main/)
- ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง. (2552). *ความหมายของศิลปะวิดีโออาร์ต หรือ ศิลปะภาพเคลื่อนไหว*. สืบค้นเมื่อ 2 มีนาคม 2558, จาก <http://www.designer.co.th/1251>
- . (2552). *ความเป็นมาของวิดีโออาร์ต*. สืบค้นเมื่อ 2 มีนาคม 2558, จาก <http://www.designer.co.th/1251>
- . (2557). *ไมไฮ วิลสัน และ มาเซลล่า ไมเซอร์*. สืบค้นเมื่อ 7 มีนาคม 2558, จาก <http://www.productions/hello.php>
- . (2557). *Andrew Thomas Huang*. สืบค้นเมื่อ 3 มีนาคม 2558, จาก <http://www.andrewthomashuang.com/about.htm>

- เวิร์กพาส ภาสกรณ. (2555). *รูปแบบการดำเนินชีวิต พฤติกรรมการบริโภค และการเปิดรับสื่อของ*
ชายรักรัชายในเขตกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ (วารสารสนเทศ นิเทศศาสตร์). ม.ป.พ.
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2557). สืบค้นเมื่อ 3 มกราคม 2558, จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/เกย์>
 ----- . (2557). *Twitter*. สืบค้นเมื่อ 3 มกราคม 2558, จาก <https://twitter.com/>
 ----- . (2557). สืบค้นเมื่อ 5 มีนาคม 2558, จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/รักร่วมเพศ>
 ----- . (2557). *Hi5*. สืบค้นเมื่อ 5 มีนาคม 2558, จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/Hi5>
 ----- . (2557). *อดัม เพซาเพน Adam Pesapane*. สืบค้นเมื่อ 9 มีนาคม 2558, จาก
[http://en.wikipedia.org/wiki/PES_\(director\)](http://en.wikipedia.org/wiki/PES_(director))
- ว่าที่ร้อยตรี กฤตณัฐ เพ็งชัย. (2549). *การศึกษาวีถีชีวิตของเกย์*. วิทยานิพนธ์ (แนะแนว). ม.ป.พ.
- สมฤดี บุญช่วยชู. (2557). *ระบบอินเทอร์เน็ต*. สืบค้นเมื่อ 2 มกราคม 2558, จาก
<http://www.thaiall.com/internet/internet02.htm>
- สำนักโรคเอดส์ วัณโรค และโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ กรมควบคุมโรค. (2546), *สรุปรายงานการ*
สัมมนาระดับชาติเรื่องโรคเอดส์ ครั้งที่ 9. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา.
- เอ็ม(นามสมมุติ). (2557, 20 ธันวาคม). สัมภาษณ์โดย ณัฐวัฒน์ คำภักดี ที่กรุงเทพฯ.
- APAHelpCenter.(2550). *ระบบอินเทอร์เน็ต*. สืบค้นเมื่อ 13 มกราคม 2558
 จาก <http://www.courtinfo.ca.gov/cms/redirect/moved-courts-schighpro.htm>
- Ellis, Havelock, Symonds, John Addington. (2518). *ระบบอินเทอร์เน็ต*. สืบค้นเมื่อ 13 มกราคม
 2558, จาก <http://wikipedia.org/wiki/รักร่วมเพศ>
- Facebook TechCrunch. (2554). *Facebook*. สืบค้นเมื่อ 2 มกราคม 2558, จาก
[http://www.dmc.tv/pages/top_of_week/ประวัติFacebook-และวิธีการสมัคร](http://www.dmc.tv/pages/top_of_week/ประวัติFacebook-และวิธีการสมัครFacebook.html)
[Facebook.html](http://www.dmc.tv/pages/top_of_week/ประวัติFacebook-และวิธีการสมัครFacebook.html)
- Hinsch, Bret. (2533). *Passions of the Cut Sleeve*. University of California Press.
- Karl Maria Kertbeny. (2550). *ระบบอินเทอร์เน็ต*. สืบค้นเมื่อ 2 มกราคม 2558, จาก
GayHistory.com
- Pablo, Ben. (2547). *ระบบอินเทอร์เน็ต*. สืบค้นเมื่อ 2 มกราคม 2558, จาก
<http://www.glbtc.com>
- Tharawut. (2557). *MySpace*. สืบค้นเมื่อ 3 มกราคม 2558, จาก
<http://info.muslimthaipost.com/main/index.php?page=sub&category=31&id=18103#>



ภาคผนวก



ภาคผนวก ก
รายนามผู้เชี่ยวชาญ

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ

1. รศ.สมศักดิ์ ชวาลาวัณย์

คณะศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชาทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่

2. อ.ดร.พิศรวิส ภูทอง

คณะศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชาทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่





ภาคผนวก ข
แบบประเมินความคิดเห็นของผู้ชมงานศิลปะ

แบบสอบถาม

การศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์ : กรณีศึกษาพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมี
เพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อ การเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะทางประชากรศาสตร์

คำชี้แจง : โปรดทำเครื่องหมาย ☒ ลงในช่อง ☐ ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด

1. เพศ

☐ ชาย ☐ หญิง

2. อายุ

☐ 18-21ปี ☐ 22-25ปี ☐ 26-30ปี

☐ 31ปี ขึ้นไป

3. ระดับการศึกษา

☐ 1. ต่ำกว่าปริญญาตรี ☐ 2. ปริญญาตรี ☐ 3. สูงกว่าปริญญาตรี

4. อาชีพ

☐ 1. ไม่ได้ทำงาน ☐ 2. นักเรียน/นักศึกษา ☐ 3. รับจ้าง ☐ 4. ข้าราชการ/รัฐวิสาหกิจ

☐ 5. พนักงานบริษัท ☐ 6. ธุรกิจส่วนตัว ☐ 7. อื่นๆ โปรดระบุ.....

5. รายได้ต่อเดือน

☐ 1. น้อยกว่าหรือเท่ากับ 10,000 บาท ☐ 2. 10,001 – 20,000 บาท

☐ 3. 20,001 – 30,000 บาท ☐ 4. มากกว่า 30,000 บาท

ตอนที่ 2 ข้อมูลการรับรู้ในผลงานศิลปะที่แสดงออกถึงพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อ การเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย

คำชี้แจง : โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ข้อความที่ตรงกับการรับรู้หรือความเข้าใจของท่านมากที่สุด

ท่านรับรู้หรือเข้าใจประเด็นต่อไปนี้ อย่างไร	ระดับความรู้หรือความเข้าใจ				
	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง 1	ไม่เห็น ด้วย 2	ไม่แน่ใจ 3	เห็นด้วย 4	เห็นด้วย อย่างยิ่ง 5
- ด้านความเข้าใจในเนื้อหาเปรียบเทียบ					
1. เครือข่ายสังคมออนไลน์มีส่วนทำให้กลุ่มคนรักร่วมเพศมีเพศสัมพันธ์กันง่ายขึ้น					
2. การมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้าผ่านเครือข่ายออนไลน์เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์					
- ด้านการใช้เทคนิคในผลงาน					
3. ผลงานสื่อสารให้เข้าใจถึงพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย					
4. การมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้าผ่านเครือข่ายออนไลน์เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์					
5. การใช้ภาพเคลื่อนไหวทำให้สามารถสื่อสารได้ง่ายขึ้น					
- ด้านความน่าเชื่อถือในตัวผลงาน					
6. ปัจจุบันกลุ่มชายรักชายนิยมหาคู่นอนผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์					

ท่านรับรู้หรือเข้าใจประเด็นต่อไปนี้ อย่างไร	ระดับความการรับรู้หรือความเข้าใจ				
	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง 1	ไม่เห็น ด้วย 2	ไม่แน่ใจ 3	เห็นด้วย 4	เห็นด้วย อย่างยิ่ง 5
องค์ประกอบทางทัศนศิลป์					
7. รูปแบบและการนำเสนอองค์ประกอบของภาพมีความเหมาะสม					
8. ลำดับการเล่าเรื่องของผลงานมีความเหมาะสม					
หลักเกณฑ์การออกแบบ					
9. มีการแสดงออกในจุดมุ่งหมายที่ชัดเจนในเนื้อหา					
10. ผลงานมีส่วนที่สัมพันธ์กับและสอดคล้องกับเรื่องราว					
11. ผลงานแสดงออกถึงพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย					
ความหมายของผลงาน					
12. ผลงานนี้ทำให้ท่านได้เข้าใจถึงปัญหาพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย					
13. ผลงานนี้มีความเหมาะสมกับยุคสมัยในปัจจุบันที่ผู้คนทั่วไปในสังคมต่างล้วนมีความหลากหลายทางความคิด					

ตอนที่ 3 ความพอใจในผลงานศิลปะที่แสดงออกถึงพฤติกรรมการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อ การเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ในกลุ่มชายรักชาย

คำชี้แจง : โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ข้อความที่ตรงกับความพึงพอใจของท่านมากที่สุด

ท่านมีความพึงพอใจในประเด็น ต่อไปนี้หรือไม่	ระดับความพึงพอใจ				
	น้อยมาก	น้อย	ปานกลาง	มาก	มากที่สุด
	1	2	3	4	5
1.สถานที่จัดแสดงผลงาน					
2.บรรยายโดยรวมในห้องนิทรรศกาลที่จัดแสดงผลงาน					
3.ความพึงพอใจภาพรวมทั้งหมดในการแสดงผลงานครั้งนี้					

ขอขอบคุณทุกท่านที่สละเวลาในการตอบแบบสอบถาม

ณัฐวัฒน์ คำภักดี

นักศึกษาปริญญาโท สาขาศิลปะจิตทัศน์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคผนวก ค
ภาพกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ





การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ไร้ออนไลน์

ภาคผนวก ง

ภาพผลงานวีดิโออาร์ต (Video Art) ไรคออนไลน์

จากงานวิจัย การศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวีดิโออาร์ต : กรณีศึกษาพฤติกรรมการใช้
เครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อ การเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ใน
กลุ่มชายรักชาย



ผลงานศิลปะ โรคออนไลน์



ภาคผนวก จ

ภาพนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะ

แหกตา Art Thesis Exhibition

ณ หอศิลป์ อาคาร G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

ระหว่างวันที่ 22-27 กันยายน พ.ศ. 2558



ประวัติย่อผู้วิจัย



ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ ชื่อสกุล

นายณัฐวัฒน์ คำภักดี

วันเดือนปีเกิด

14 มีนาคม 2533

สถานที่เกิด

จังหวัดยโสธร

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ) ออกแบบนิเทศศิลป์

จาก มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

พ.ศ. 2558

ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม) ศิลปะจินตทัศน์

จาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

