

สภาพและปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิต
ซึ่งถวายเป็นพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550

ปริญญานิพนธ์
ของ
กฤษณ์ ภูริเทเวศร์

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการนันทนาการ
พฤษภาคม 2550

OBSTACLES TO THE PREPARATION OF SECONDARY SCHOOL STUDENT BAND FOR
THE 26th STUDENTS BAND CONTEST FOR THE KING'S CUP 2007

A THESIS
BY
KRIT POORITHEVES

Presented in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Master of Science Degree in Recreation Management
at Srinakharinwirot University

May 2007

Copyright 2007 by Srinakharinwirot University

สภาพและปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิต
ซึ่งถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550

ปริญญานิพนธ์
ของ
กฤษฎณ์ ภูริเทเวศร์

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการนันทนาการ
พฤษภาคม 2550
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงเรียบร้อยได้ ด้วยความอนุเคราะห์และให้คำแนะนำเป็นอย่างดีจากผู้ช่วยศาสตราจารย์พนมศักดิ์ สวัสดิ์พงษ์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์กนกวดี พึ่งโพธิ์ทอง กรรมการควบคุมปริญญานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยโรจน์ สายพันธุ์ และรองศาสตราจารย์ ดร.กำโชค เพื่อกสุวรรณ กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติมในการสอบปากเปล่า และทุกท่านที่กรุณาแก่ผู้วิจัย ในการให้ความช่วยเหลือให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะ ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ในการทำปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ด้วยดีมาโดยตลอด ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในความกรุณา จึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณคุณพ่อ คุณแม่และพี่สาว ที่คอยอบรมสั่งสอน เป็นกำลังใจ และคอยช่วยเหลือทุกสิ่งทุกอย่างให้กับผู้วิจัยมาโดยตลอดเป็นอย่างดี

ขอขอบพระคุณคณาจารย์ บุคลากรทุกท่าน ที่คอยมอบความรู้ ความเข้าใจ ในสาขาวิชาที่เรียนตลอดมา

ขอขอบพระคุณผู้เชี่ยวชาญทุกท่านที่คอยให้คำแนะนำและเป็นที่ปรึกษาข้อมูลต่อผู้วิจัยมาโดยตลอด

ขอขอบพระคุณผู้อำนวยการวง ผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอนและนักดนตรี โรงเรียนวัดราชบพิตร โรงเรียนสตรีวิทยา2 โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัด ราชบุรี โรงเรียนวัดเบญจมบพิตร และโรงเรียนวังไกลกังวล ที่ให้ความอนุเคราะห์อำนวยความสะดวกในการรวบรวมข้อมูล และให้ความร่วมมือในการตอบแบบสัมภาษณ์และแบบสอบถาม เป็นอย่างดี

ท้ายที่สุดขอขอบคุณเพื่อนๆนิสิตร่วมรุ่นปริญญานิพนธ์ สาขาการจัดการนันทนาการรุ่นที่ 4 ทุกท่านที่คอยเป็นกำลังใจและช่วยเหลือตลอดมา

กฤษณ์ ภูริเทเวศร์

สารบัญ

บทที่	หน้า
1. บทนำ.....	1
ภูมิหลัง	1
ความมุ่งหมายของการวิจัย	4
ความสำคัญในการวิจัย	4
ขอบเขตของการวิจัย	4
นิยามศัพท์เฉพาะ	5
กรอบแนวความคิด.....	6
2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	7
นันทนาการประเภทดนตรี.....	7
แนวความคิดและทัศนคติเกี่ยวกับการเล่นดนตรี.....	13
ประวัติวงโยธวาทิต.....	13
ความหมายของวงโยธวาทิต... ..	24
มาตรฐานวงโยธวาทิตในปัจจุบัน... ..	24
การจัดเตรียมวงโยธวาทิต	29
ระเบียบสำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการว่าด้วย	
การประกวดวงโยธวาทิต นักเรียน นิสิต นักศึกษาชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย	
ชิงถ้วยพระราชทานฯ	49
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	56
งานวิจัยที่เกี่ยวข้องในต่างประเทศ.....	56
งานวิจัยที่เกี่ยวข้องในประเทศ.....	57
3. วิธีการดำเนินการวิจัย.....	60
การกำหนดประชากรและการเลือกกลุ่มตัวอย่าง.	60
การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.	61
การเก็บรวบรวมข้อมูล.	63
การจัดกระทำข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล.	64

สารบัญ (ต่อ)

บทที่

หน้า

4. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	64
การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	65
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	66
5. สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	141
บทย่อ.....	141
วิธีดำเนินการวิจัย.....	141
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	142
วิธีเก็บรวบรวมข้อมูล.....	142
การจัดกระทำและการวิเคราะห์ข้อมูล.....	143
สรุปผลการวิจัย.....	144
อภิปรายผล.....	146
ข้อเสนอแนะที่ได้จากการวิจัย.....	152
บรรณานุกรม.....	153
ภาคผนวก.....	159
ภาคผนวก ก แบบสอบถามในการวิจัย.....	160
ภาคผนวก ข รายนามผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบเครื่องมือ.....	170
ประวัติผู้วิจัยโดยย่อ.....	172

บัญชีตาราง

ตาราง		หน้า
1.	แสดงจำนวนประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	61
2.	จำนวนและร้อยละสถานภาพส่วนบุคคลของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามเพศ ตำแหน่งหน้าที่ภายในวงและประสบการณ์ในการเข้าร่วมประกวด.....	66
3.	แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด วงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยสรุปทุกตัวแปร ด้านเป้าหมาย	67
4.	แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด วงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยสรุปทุกตัวแปร ด้านการคัดเลือกนักดนตรี	69
5.	แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด วงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยสรุปทุกตัวแปร ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม	70
6.	แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด วงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยสรุปทุกตัวแปร ด้านผู้ฝึกสอน	72
7.	แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด วงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยสรุปทุกตัวแปร ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ.....	73
8.	แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด วงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านเป้าหมาย จำแนกตามเพศ	74
9.	แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด วงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านการคัดเลือกนักดนตรี จำแนกตามเพศ	76

บัญชีตาราง(ต่อ)

ตาราง	หน้า
10. แสดงสภาพการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด วงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม จำแนกตามเพศ	78
11. แสดงสภาพการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด วงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านผู้ฝึกสอน จำแนกตามเพศ.....	80
12. แสดงสภาพการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด วงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ จำแนกตามเพศ.....	82
13. แสดงสภาพการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษาเพื่อเข้าร่วมประกวด วงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านเป้าหมาย จำแนกตามตำแหน่งหน้าที่ภายในวง.....	84
14. แสดงสภาพการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด วงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านการคัดเลือกนักดนตรี จำแนกตามตำแหน่งหน้าที่ภายในวง.....	86
15. แสดงสภาพการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด วงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม จำแนกตามตำแหน่งหน้าที่ภายในวง.	88
16. แสดงสภาพการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด วงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านผู้ฝึกสอน จำแนกตามตำแหน่งหน้าที่ภายในวง.....	90
17. แสดงสภาพการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด วงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ จำแนกตามตำแหน่งหน้าที่ภายในวง.....	92
18. แสดงสภาพการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด วงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านเป้าหมาย จำแนกประเภท.....	94

บัญชีตาราง(ต่อ)

ตาราง	หน้า
19. แสดงสภาพการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านการคัดเลือกนักดนตรี จำแนกประสบการณ์.....	96
20. แสดงสภาพการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อมจำแนกประสบการณ์.....	98
21. แสดงสภาพการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านผู้ฝึกสอน จำแนกประสบการณ์.....	100
22. แสดงสภาพการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ จำแนกประสบการณ์.....	102
23. ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ของผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน นักดนตรีและนักแสดง ประกอบ โดยรวมและรายด้าน.....	104
24. ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยสรุปทุกตัวแปร ด้านเป้าหมาย.....	105
25. ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยสรุปทุกตัวแปร ด้านการคัดเลือกนักดนตรี.....	106
26. ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยสรุปทุกตัวแปร ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม	107
27. ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 สรุปทุกตัวแปร ด้านผู้ฝึกสอน.....	109

บัญชีตาราง(ต่อ)

ตาราง	หน้า
28. ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยสรุปทุกตัวแปร ด้านนักดนตรีและนักแสดง ประกอบ.....	110
29. ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านเป้าหมาย จำแนกตามเพศ.....	111
30. ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านการคัดเลือกนักดนตรี จำแนกตามเพศ.....	113
31.ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม จำแนกตามเพศ.	115
32. ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด วงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านผู้ฝึกสอน จำแนกตามเพศ.....	117
33. ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ จำแนกตามเพศ	119
34. ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านเป้าหมาย จำแนกตามตำแหน่งหน้าที่ภายในวง.....	120
35. ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านการคัดเลือกนักดนตรี จำแนกตามตำแหน่งหน้าที่ภายในวง...	122

บัญชีตาราง(ต่อ)

ตาราง	หน้า
36. ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม จำแนกตามตำแหน่งหน้าที่ภายในวง.....	124
37. ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด วงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านผู้ฝึกสอน จำแนกตามตำแหน่งหน้าที่ภายในวง.....	126
38. ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ จำแนกตามตำแหน่งหน้าที่ภายในวง.....	128
39. ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านเป้าหมาย จำแนกตามประสบการณ์.....	130
40. ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านการคัดเลือกนักดนตรี จำแนกตามประสบการณ์.....	132
41. ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม จำแนกตามประสบการณ์.....	134
42. ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านผู้ฝึกสอน จำแนกตามประสบการณ์.....	136
43. ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ จำแนกตามประสบการณ์.....	138

บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
กรอบแนวความคิดในการวิจัย.....	6
ภาพประกอบลักษณะการจัดวงโยธวาทิตในรูปแบบการนั่งบรรเลง.....	27
ภาพประกอบการจัดวงโยธวาทิตในการเดินแถวแบบอเมริกัน.....	28
ภาพประกอบการจัดวงโยธวาทิตในการเดินแถวแบบอังกฤษ.....	29
แผนภูมิการบริหารวงโยธวาทิต.....	30

สภาพและปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด
วงโยธวาทิตซึ่งถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550

บทคัดย่อ
ของ
กฤษณ์ ภูมิเทเวศร์

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการนันทนาการ
พฤษภาคม 2550

กฤษฎ์ ภูริเทเวศร์. (2550). *สภาพและปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตใน ระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิต ซึ่งถวายพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550*. ปริญญาโท. วท.ม. (การจัดการนันทนาการ). กรุงเทพฯ. : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ คณะกรรมการควบคุม ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนมศักดิ์ สวัสดิ์พงษ์, ผู้ช่วยศาสตราจารย์กนกวิทย์ พึ่งโพธิ์ทอง

การวิจัยครั้งนี้มีความมุ่งหมาย เพื่อศึกษาสภาพและปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิต ในระดับชั้นมัธยมศึกษา ที่เข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตซึ่งถวายพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยนี้จำนวน 270 คน ได้แก่ 1.ผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง 2.ผู้ฝึกสอน 3.นักดนตรีและนักแสดงประกอบ เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นแบบสอบถามมี 3 ตอน คือ ตอน1.สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม ตอน2.เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพว่ามีหรือไม่มีและปัญหาการเตรียมวงเป็นมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับ ตอน3.แบบสอบถามเกี่ยวกับข้อเสนอแนะอื่นๆ

ผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้

1. สถานภาพของผู้เข้าร่วมส่วนใหญ่เป็นเพศชาย มีตำแหน่งเป็นนักดนตรีและนักแสดงประกอบและมีประสบการณ์ที่เข้าร่วมประกวดอยู่ระหว่าง 3-4 ปี
2. สภาพการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตซึ่งถวายพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ส่วนใหญ่ตอบว่ามีสภาพการเตรียมวง
3. ปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตซึ่งถวายพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยรวมทุกด้านมีปัญหาการเตรียมวงอยู่ในระดับปานกลาง

OBSTACLES TO THE PREPARATION OF SECONDARY SCHOOL STUDENT BAND
FOR THE 26th STUDENTS BAND CONTEST FOR THE KING'S CUP 2007

AN ABSTRACT
BY
KRIT POORITHEVES

Presented in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Master of Science Degree in Recreation Management
at Srinakharinwirot University

May 2007

Copyright 2007 by Srinakharinwirot University

Krit Pooritheves. (2007). *OBSTACLES TO THE PREPARATION OF SECONDARY SCHOOL STUDENT BAND FOR THE 26th STUDENTS BAND CONTEST FOR THE KING'S CUP 2007*. Master thesis, M.Sc. (Recreation Management).
Bangkok : Graduate School, Srinakharinwirot University. Advisor Committees:
Asst.Prof. Panomsak Sawatpong, Asst.Prof. Kanokwadee Pungphotong.

The purpose of this research were to study obstacles to the preparation of secondary school student band for the 26th students band contest for the King's Cup2007. The sample of study consist of 270 persons 1.Executive director 2.Band manager 3.Band director 4.Musician and color guard. The instrument research used for collecting data were questionnaire and had three parts 1.The status of group sample 2. To investigate about obstacles by check list the state were have or have not and the problems was five rating scale. 3. The open ends for suggest to obstacles to the preparation of secondary school student band for the 26th students band contest for the King's Cup 2007.The data analysis was approach by percentage, means and standard deviation.

The results of the research were as follows:

1. The most satisfaction were male, musician and color guard and 3-4 year experience for students band contest
2. The state to the preparation of secondary school student band for the 26th students band contest for the King's Cup 2007.The most satisfaction were Obstacles to the preparation of secondary school student band
3. The problems to the preparation of secondary school student band for the 26th students band contest for the King's Cup 2007 were in medium level for all aspect.

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

นันทนาการศาสตร์เป็นคุณลักษณะหนึ่งของพฤติกรรมมนุษย์ที่ทุกคนพึงมี ซึ่งเป็นไปตามธรรมชาติหรือเกิดขึ้นจากกระบวนการพัฒนาตนเองในการสร้างสรรค์กิจกรรมความสุขของชีวิตและสร้างภาวะสมดุลกับการดำเนินชีวิต การกิจต่างๆในชีวิตประจำวัน นันทนาการช่วยให้สามารถปรับตัวและดำรงชีวิตได้อย่างราบรื่น ทั้งนี้ต้องอาศัยสิ่งที่เป็นสื่อกลางสู่เป้าหมายดังกล่าว โดยใช้ กิจกรรมนันทนาการเป็นสื่อ โดยสามารถแสดงผลออกมาจากการเข้าร่วมหรือกระทำกิจกรรมนั้นๆ ซึ่งกิจกรรมนันทนาการนั้น มีหลายรูปแบบ กว้างขวาง ลึกซึ้งและมีคุณค่าต่อบุคคลอย่างยิ่ง

การเล่นดนตรีเป็นกิจกรรมนันทนาการรูปแบบหนึ่ง ซึ่งมีผลต่อการสร้างสรรค์คุณภาพชีวิตได้อย่างดี ช่วยพัฒนาอารมณ์จิตใจ ร่างกาย และสติปัญญาให้มีประสิทธิภาพ การศึกษาจึงจำเป็นต้องมีการดนตรีเกี่ยวข้องเสมอ ปัจจุบันกิจกรรมทางดนตรีจึงเป็นที่นิยมกันมากขึ้น เราจะได้เห็นได้จากการจัดประกวดแข่งขันดนตรีประเภทต่างๆ จัดประกวดโดยภาครัฐและเอกชน การจัดกิจกรรมเหล่านี้ก็เพื่อให้เด็กนักเรียนได้เห็นคุณค่าในการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์สูงสุด และกิจกรรมทางด้านดนตรีประเภทหนึ่งที่มีความนิยมกับนักเรียนระดับมัธยมศึกษา คือ การเข้าร่วมเล่นดนตรีประเภทวงโยธวาทิต

คุณค่าของดนตรีอีกประการหนึ่งก็คือ ดนตรีเป็นภาษาสากล สามารถเข้าใจกันได้ ใช้เป็นสื่อกลางสำหรับการสร้างความสัมพันธ์ ความเข้าใจอันดีต่อกัน ของมวลมนุษยชาติทั่วโลก ไม่แบ่งอายุ ไม่แบ่งชั้นวรรณะ และเชื้อชาติ ดังจะเห็นได้จาก การบรรเลงดนตรี ร่วมวงกันระหว่างนานาชาติซึ่งพูดกันคนละภาษาแต่ภาษาดนตรีนั้นทุกคนเข้าใจ ดนตรีแสดงถึงความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน และที่สำคัญยิ่งคือในโลกของดนตรีนั้นเป็นโลกแห่งความสันติ ศิลปะการดนตรีเป็นส่วนสำคัญยิ่งส่วนหนึ่งแห่งความเป็นอยู่ของอารยชนในด้านความรู้และความบันเทิงอันสูงค่า เป็นขนบธรรมเนียมที่สร้างขึ้น เป็นการวางรากฐานแห่งความเจริญ และเป็นสิ่งแสดงถึงวัฒนธรรม อันเป็นสมบัติของและชาติด้วย ดังที่นายทinker นานูญจิตต์ (2549: 9) ได้กล่าวว่า ดนตรีเป็นกิจกรรมนันทนาการอีกรูปแบบหนึ่ง ส่งเสริม สนับสนุนกิจกรรมนันทนาการให้กับเยาวชน รู้จักใช้เวลาว่างก่อให้เกิดประโยชน์กับตนเองและสังคม

ดนตรีเป็นทั้งศิลปะและศาสตร์ ที่พัฒนาทางด้านจิตใจและอารมณ์ ให้เป็นผู้ที่มีความละเอียดทางด้านจิตใจและอารมณ์ ชัดเจนผู้เรียนในกลุ่มวัยรุ่น วัยเด็ก ให้ลดความรุนแรง ได้แสดงออกในทางที่เหมาะสม ทั้งยังเป็นกุศโลบายให้วัยรุ่นห่างจากยาเสพติดอีกทางหนึ่ง

พระราชดำรัสในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ดำรัสไว้ว่า ดนตรีล้วนอยู่ในตัวทุกคน เป็นส่วนที่ยิ่งใหญ่ในชีวิตของคนเรา (สตีปพิณ รัตนเรือง. 2542 : 1)

ปัจจุบันโรงเรียนหรือสถาบันการศึกษาต่างเห็นและตระหนักถึงความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีการสนับสนุนให้เด็กรู้จักใช้เวลาว่างอย่างเกิดประโยชน์ เพื่อให้เด็กได้ใช้จินตนาการได้อย่างเต็มที่ การเล่นดนตรีจึงสามารถทำให้บุคคลมีจิตใจที่อ่อนโยน ดังที่ อรวรรณ บรรจงศิลป์ และ อาภรณ์ มนตรีศาสตร์ (2527: 28) ได้กล่าวถึงประโยชน์ความสำคัญของดนตรี สอดคล้องกันว่าดนตรีมีผลต่อการพัฒนาการทางร่างกาย อารมณ์ สังคม สติปัญญาและบุคลิกภาพ เพราะดนตรีเป็นกิจกรรมที่มีการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆของร่างกาย ช่วยให้กล้ามเนื้อสัมพันธ์กัน ช่วยให้นักเรียนได้แสดงออก เพื่อตอบสนองอารมณ์ของตนมีการทำงานร่วมกันเป็นวิชาที่ต้องใช้ความรู้และทักษะมีความคิด สร้างสรรค์ และยังทำให้มีความเชื่อมั่นในตนเอง กล้าแสดงออกในสิ่งที่ดีด้วย

ดนตรีเป็นกิจกรรมที่สามารถสร้างทักษะหลาย ๆ ด้าน ของนักเรียนมาใช้ให้เกิดประโยชน์สามารถนำไปใช้ในการดำเนินชีวิตในสังคมได้ดังจุดเน้นที่กรมสามัญศึกษาได้กำหนดไว้ในนโยบายเรื่อง ทิศทางในการจัดการศึกษาข้อที่ 4 คือ “มุ่งเสริมสร้างการดนตรี กีฬา ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้ประสานกลมกลืนเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิต” (กระทรวงศึกษาธิการ. 2536: 12)

การเล่นดนตรีประเภทวงโยธวาทิต มีการใช้เครื่องดนตรีร่วมกันหลายชนิด เพื่อทำให้เกิด ความไพเราะและน่าฟังยิ่งขึ้น รวมถึงการเดินทางแปรขบวน จะมีความพร้อมเพรียงเป็นระเบียบงดงาม ต้องมีการฝึกซ้อมที่ดี ทุกคนต้องมีความอดทน ฝึกสมาธิ ความจำ ความขยันเคารพซึ่งกันและกันและปรับตัวอย่างดีกับเพื่อนร่วมวง คุณลักษณะต่างๆดังกล่าวต้องมีการฝึกซ้อมโดยการเข้าค่ายเก็บตัวอยู่ร่วมกันเพื่อเตรียมวงให้มีประสิทธิภาพสูงสุดในการเข้าประกวด

การเตรียมวงโยธวาทิตเพื่อเข้าร่วมประกวด ต้องใช้องค์ประกอบหลายด้านเพื่อความสำเร็จตามจุดมุ่งหมายที่คาดหวังไว้ โดยเฉพาะด้านของครูผู้สอนหรือผู้ควบคุมวงโยธวาทิต วชิรินทร์ สายสาระ (2531: 64-65) กล่าวว่าสภาพครูดนตรีในโรงเรียนมัธยมศึกษาในนั้น ยังไม่เข้าใจปรัชญาการสอนดนตรี โดยเสนอแนะว่าสถาบันอุดมศึกษาควรผลิตครูดนตรีที่แท้จริง ไม่ใช่เพียงแต่มีความรู้ทางดนตรี หรือสามารถปฏิบัติดนตรีเท่านั้น ซึ่งสอดคล้องกับ วิชา คงากุล (2529 : 37) ที่กล่าวว่าการสอนดนตรีในโรงเรียนควรเป็นการสอนที่ปรับปรุงถ่ายทอดวัฒนธรรมผู้สอนจึงจำเป็นต้องเข้าใจผลงานทางศิลปะในการพัฒนาวัฒนธรรมของมนุษย์ ดังที่ผู้สอนดนตรีควรเป็นผู้เชี่ยวชาญ ชำนาญ และรอบรู้ในเนื้อหาต่างๆที่เกี่ยวกับดนตรี

การจัดการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา ซึ่งชนะเลิศแห่งประเทศไทย เป็นกิจกรรมภายใต้การสนับสนุนของโรงเรียน องค์กรธุรกิจและเอกชนต่างๆ ตลอดจนหน่วยงานของภาครัฐ จัดโดยสำนักพัฒนาการกีฬาและนันทนาการร่วมกับธนาคารทหารไทย นับเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาความสามารถ และทักษะทางด้านดนตรีที่มีค่าแขนงหนึ่ง เพราะนอกจาก

จะมีส่วนช่วยผลักดันให้เด็กและเยาวชนหันมารักดนตรี และยังช่วยให้เกิดความสามัคคี และฝึกความเป็นระเบียบวินัย และยังสร้างมิตรภาพต่อต่างโรงเรียนที่เข้าร่วมแข่งขัน

กิจกรรมการแสดงดนตรีวงโยชวาทิตเป็นกิจกรรมที่ช่วยส่งเสริมและสร้างสรรค์คุณภาพชีวิตของเยาวชนได้รู้จักใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ สร้างความมีระเบียบวินัย ความพร้อมเพรียงของหมู่คณะ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ การบรรเลงของวงโยชวาทิต นอกจากให้ความไพเราะ มีจังหวะ และลีลาของเสียงเพลงแล้ว ยังมีความสำคัญกับการแข่งขันกีฬาทั้งในและนอกประเทศ โดยการนำวงโยชวาทิตมาบรรเลงนำหน้าขบวนนักกีฬาให้มีความพร้อมเพรียง สวยงามและเป็นระเบียบ เกิดความสง่างามน่าชมเป็นอย่างยิ่ง

กระทรวงการศึกษาศิลปะการ เห็นชอบให้กรมพลศึกษาร่วมกับธนาคารทหารไทย จำกัด ดำเนินการจัดประกวดวงโยชวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษาทั่วประเทศ นับตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2524 จนถึงปัจจุบัน ซึ่งนับได้ว่าการส่งเสริมที่ดีมาโดยตลอด

การประกวดวงโยชวาทิตเป็นที่ได้รับความนิยมมากขึ้นทั้งผู้เข้าร่วมแข่งขันและผู้ชม โดยในปี พ.ศ.2549 จำนวนโรงเรียนที่ส่งเข้าร่วมประกวดกว่า30วง (สื่อบัณฑิตการประกวดวงโยชวาทิต ซึ่งถวายพระราชทาน ครั้งที่ 25. 2549)

การเตรียมวงโยชวาทิตเพื่อเข้าร่วมการประกวด ทุกโรงเรียนจำเป็นต้องเตรียมวงให้พร้อมในทุกๆด้านก่อนการแข่งขันทุกครั้ง ดังที่ สิทธิ สิทธิการุณย์ (2545: 5) ได้กล่าวถึงสภาพและปัญหาทางด้านต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นสภาพและปัญหาของการวางแผน กระบวนการฝึกซ้อม และการแสดง สภาพปัญหาของการสนับสนุนค่าใช้จ่าย ที่ต้องใช้งบประมาณมาก เมื่อเปรียบเทียบกับกิจกรรมชนิดอื่น

ปัจจุบันผู้วิจัยเป็นผู้เล่นและผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิตในระดับมัธยมศึกษาให้กับหลายโรงเรียนมานานกว่า 10 ปี จึงมีความสนใจที่จะศึกษาสภาพและปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตซึ่งถวายพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 จัดโดยสำนักพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ทั้งนี้เพื่อจะได้ทราบถึงสภาพและปัญหาการเตรียมพร้อมการประกวดวงโยชวาทิต อันจะเป็นประโยชน์จากการนำเสนอผลงานวิจัยต่อผู้เกี่ยวข้อง ให้ผู้ที่ทำหน้าที่รับผิดชอบ หรือผู้บริหารสถาบันการศึกษาต่างๆ ได้ทราบ ทั้งเป็นแนวทางการพัฒนาปรับปรุงวงโยชวาทิตของตนให้มีศักยภาพสูงขึ้น ซึ่งจะส่งผลดีต่อการประกวดแข่งขันวงโยชวาทิต นักเรียน นิสิต นักศึกษา ซึ่งถวายพระราชทานในครั้งต่อ ๆ ไป ให้มีมาตรฐานและมีประสิทธิภาพสูงขึ้น

ความมุ่งหมายของการวิจัย

เพื่อศึกษาสภาพและปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550

ความสำคัญของการวิจัย

ผลการวิจัยครั้งนี้ทำให้ทราบถึง สภาพและปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ที่จัดโดยสำนักพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ได้รู้และเข้าใจถึงสภาพและปัญหาในด้านต่างๆได้ ทั้งสามารถนำข้อมูลไปพิจารณาปรับปรุงการเตรียมวงเพื่อเข้าร่วมการประกวดวงโยธวาทิต ให้มีมาตรฐานต่อไป

ขอบเขตของการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการวิจัย ครั้งนี้ ประกอบด้วย สมาชิกทั้งหมดภายในวงโยธวาทิต ที่เข้าร่วมการประกวด วงโยธวาทิตระดับนักเรียนมัธยมศึกษา ชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 จำนวน 560 คน (สื่อบัณฑิตการประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทาน ครั้งที่ 26. พ.ศ. 2550)

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้ คือสมาชิกทั้งหมดภายในวง ได้แก่ ผู้อำนวยการวง ผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน นักดนตรีและนักแสดงประกอบ และทำการสุ่มแบบหลายขั้นตอน (Multistage Random Sampling) โดยแบ่งเป็นดังนี้

1. ผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง 10 คน เก็บข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจงเฉพาะ (Purposive Sampling)
2. ผู้ฝึกสอน นักดนตรีและนักแสดงประกอบ กำหนดกลุ่มตัวอย่างตามการเทียบตารางของเครจซี่และมอร์แกน (Krejcie & Morgan. 1970: 608) ได้กลุ่มตัวอย่างสำหรับเก็บข้อมูล 260 คน โดยใช้วิธีการสุ่มแบบแบ่งชั้น (Stratified Random Sampling)

นิตยสารศัพท์เฉพาะ

สภาพและปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550

1. สภาพ หมายถึง สิ่งที่เกิดขึ้นจริงว่ามีการเตรียมวงหรือไม่มีการเตรียมวง สำหรับการเข้าร่วมประกวด โยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550

2. ปัญหา หมายถึง อุปสรรคต่างๆในช่วงระหว่างการเตรียมวงเพื่อเข้าการแข่งขันประกวด

3. สภาพและปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 จำแนกเป็น 5 ด้านดังนี้

3.1 ด้านเป้าหมาย หมายถึง การกำหนดแนวทางและวัตถุประสงค์ตามที่สมาชิกภายในวงคาดหวังไว้ ในการประกวดวงโยธวาทิต

3.2 ด้านการคัดเลือกนักดนตรี หมายถึง การกำหนดมาตรฐานในการคัดเลือกนักดนตรีเพื่อให้เหมาะสมต่อเครื่องดนตรีที่เล่น

3.3 ด้านการบริหารและการดำเนินการฝึกซ้อม หมายถึง การวางแผนและดำเนินการตามแบบแผนที่วางไว้ เช่น ทางด้านการฝึกซ้อม การเตรียมความพร้อมต่างๆ และระยะเวลาในการฝึกซ้อมในแต่ละวัน

3.4.ด้านผู้ฝึกสอน หมายถึง เป็นผู้วางแผนทั้งหมด จัดวางระบบระเบียบต่างๆ ภายในวง กำหนดตารางการฝึกซ้อม ควบคุมการฝึกซ้อม ถ่ายทอดวิชาการทุกด้านกับนักเรียน ประเมินผลการปฏิบัติงาน รวมทั้งการเตรียมการในการออกไปบริการชุมชนในโอกาสต่าง ๆ

3.5 ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ หมายถึง ผู้ที่มีความสามารถทางด้านดนตรีประเภทวงโยธวาทิต และมีส่วนร่วมในการประกวดเป็นหลัก

4. วงโยธวาทิต หมายถึง วงดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบการเดินสวนสนาม การแสดงภาคสนาม (Marching and Display) ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind) เครื่องเป่าลมทองเหลือง(Brass) และ เครื่องประกอบจังหวะ(Percussion) มีลักษณะคล้ายกับวงแถว มีเครื่องดนตรี 3 ประเภทใหญ่ คือ เครื่องเป่าทองเหลือง เครื่องเป่าลมไม้ และเครื่องตีประกอบจังหวะ มีคณาจารย์ คอยกำกับ และให้สัญญาณ

5. ตำแหน่งหน้าที่ภายในวง

ตำแหน่งหน้าที่ภายในวง หมายถึง หน้าที่ และความรับผิดชอบของสมาชิกภายในวง โดยกำหนดหน้าที่ให้จำแนกเป็นดังนี้

5.1 ผู้อำนวยการวง หมายถึง นักบริหาร ผู้บริหาร ผู้นำ หรือหัวหน้า หมายถึง

บุคคลที่มีความสามารถในการปกครอง บังคับบัญชา ได้รับการแต่งตั้งยกย่อง หรือมอบหมายให้เป็นหัวหน้า เป็นผู้ตัดสินใจแทนกลุ่ม และเป็นผู้ดำเนินการให้กลุ่มคนที่มาอยู่ร่วมกัน ร่วมกันทำงานให้สำเร็จบรรลุวัตถุประสงค์

5.2 ผู้ควบคุมวง หมายถึง อาจารย์หรืออาจารย์พิเศษ ซึ่งปฏิบัติงานด้านการสอน และการจัดการวงโยธวาทิต

5.3 ผู้ฝึกสอน หมายถึง เป็นผู้วางแผนทั้งหมด จัดวางระบบระเบียบต่าง ๆ ภายในวง กำหนดตารางการฝึกซ้อม ควบคุมการฝึกซ้อม ถ่ายทอดวิชาการทุกด้านกับนักเรียน ประเมินผลการปฏิบัติงาน รวมทั้งการเตรียมการในการออกไปบริการชุมชนในโอกาสต่างๆ

5.4 นักดนตรีและนักแสดงประกอบ หมายถึง ผู้เล่นดนตรีประกอบการแปรขบวน โดยมีนักแสดงประกอบหรือที่เรียกว่า คัลเลอร์การ์ด ที่คอยสร้างความสวยงามทั้งเป็นนักแสดง เพื่อสื่อให้เข้ากับอารมณ์และบทเพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

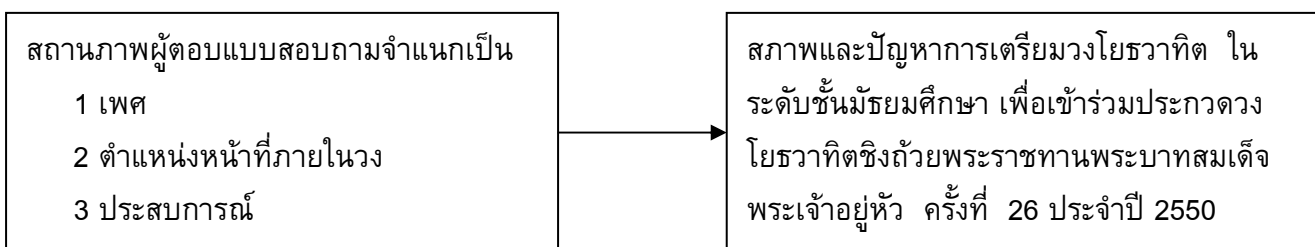
6. ระดับชั้นมัธยมศึกษา หมายถึง นักเรียนมัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลายที่เป็นนักดนตรีผู้เข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550

7. ประสบการณ์ หมายถึง ระยะเวลาความเชี่ยวชาญในของผู้ฝึกสอนนักดนตรีและนักแสดงประกอบ ที่เข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทาน โดยคิดเป็นช่วงปี คือ ตั้งแต่ 1 – 2 ปี, 3 – 4 ปี, 5ปีขึ้นไป

กรอบแนวคิดในการวิจัย

ตัวแปรอิสระ

ตัวแปรตาม



ภาพประกอบ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยเรื่อง สภาพและปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิต ในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิต ซึ่งถวายพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารตำราและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

1. นันทนาการประเภทดนตรี
2. ประวัติวงโยธวาทิต
3. ความหมายของวงโยธวาทิต
4. มาตรฐานวงโยธวาทิตในปัจจุบัน
5. การจัดเตรียมวงโยธวาทิต
6. ระเบียบสำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการว่าด้วย การประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษาชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย และชิงถวายพระราชทานฯ
7. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
 - 7.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องในต่างประเทศ
 - 7.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องในประเทศ

1. นันทนาการประเภทดนตรี

ร่างกายของมนุษย์เราเจริญเติบโตได้ด้วยอาหาร นอกจากคนเราจะรับประทานอาหารทางปากแล้ว ยังต้องการอาหารทางหู ทางตา ทางใจ และทางสมองอีก ศิลปะการดนตรีและการละครเป็นอาหารของหูและตา วรรณคดีและศาสนาเป็นอาหารทางใจและสมอง อาหารเป็นสิ่งจำเป็นและมีประโยชน์ต่อร่างกาย ศิลปะของการดนตรีและ ละครก็เป็นประโยชน์ก่อให้เกิดความรื่นเริงบันเทิงใจ ชัดเจนจิตใจให้ผ่องใสเกิดความสามัคคี และเพื่อการพักผ่อนร่างกายและสมองได้รับความเหน็ดเหนื่อยเมื่อยล้าจากการทำงาน ดนตรีจึงเป็นนันทนาการที่สำคัญโดยปฏิเสธไม่ได้ ดังที่อเนก หงส์ทองคำ (2542 : 18-19) ได้กล่าวว่า ดนตรีเป็นกิจกรรมเสริมสร้างสรรค์ให้มีความสุข ความสนุกสนาน

คนเราทุกคนมีความเป็นนักดนตรีอยู่ในตนเอง บางคนแม้ไม่สามารถ เล่นดนตรีหรือร้องเพลงได้ ก็ยังชอบฟังและชอบดูศิลปะการดนตรีและละครมีความสำคัญไม่น้อยกว่าศิลปะประเภทอื่น เป็นรากฐานแสดงถึงความเจริญของประเทศชาติทางหนึ่ง คือเป็นสิ่งสำคัญมากที่จะต้องส่งเสริมให้ดำรงสืบต่อไป ศิลปะประเภทนี้ต้องใช้เวลาสั่งสอนอบรมกันมาก หากไม่มีการถ่ายทอดสืบต่อกันอาจจะเสื่อมสูญไปได้ การดนตรีและละครของไทย เป็นสมบัติอันมีค่าของชาติ เป็นสิ่งซึ่งแสดงให้เห็นถึงอุปนิสัยใจคอของคนไทยได้ว่า คนไทยหรือชาติไทยเป็นชาติที่มี

อารมณ์ เบิกบาน มีความกรุณาคล้ายหาญอันจะสังเกตได้จากศิลปะการดนตรีและละคร ซึ่งดำเนินไปด้วยความอ่อนโยนและนุ่มนวล การเล่นดนตรีและเพลง เป็นกิจกรรมสร้างสรรค์ให้ความสุข สนุกสนาน องค์ประกอบของดนตรี และเกม คือ การแต่งเพลง การร้องเพลง การเล่นดนตรี การฟังเพลง การเต้นประกอบเพลง เป็นต้น การที่เราได้ฟังเพลงเกิดความรู้สึกดีก็ก้าวร้าวแรง จะเป็นเพลงชาติใดภาษาใดก็ตาม เหล่านี้เกิดจากศิลปะของการดนตรีทั้งสิ้น นักประพันธ์เพลงจะต้องถือกฎเกณฑ์อันเป็นระเบียบ มีวิธีแต่งและวิธีบรรเลงอย่างมี หลักเกณฑ์รวมทั้งฝีมือของผู้บรรเลงด้วย จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องศึกษาให้เข้าใจและเกิดความชำนาญเสียก่อน ในสมัยก่อน ความเจริญ และความเสื่อมของศิลปะ อยู่ที่ความร่มเย็นเป็นสุขของบ้านเมือง ในเวลาบ้านเมืองสงบ ศิลปะทั้งปวงก็ เจริญรุ่งเรือง และได้รับการส่งเสริมจากประมุขของประเทศ เจ้านาย และประชาชนร่วมมือกัน และเมื่อมีผู้อุปถัมภ์ค้ำชู ผู้ที่มีฝีมือ และความคิดก็พยายามขวนขวาย ทำการเผยแพร่ด้วยการสั่งสอนศิษย์และผู้สนใจมากมาย ในปัจจุบันศิลปะการดนตรีและละครต่างประเทศกำลังแพร่หลายติดต่อ และเปลี่ยนกันไปทั่วโลกคนไทยนิยมกันมาก อย่างไรก็ตามการนิยมยกย่องศิลปะอันเป็นศิลปะสากลนั้น ถ้านิยมด้วยความเข้าใจก็ไม่เสียหายอะไร การรับเอาของ ใหม่ที่ดีก็เป็นการสมควร แต่พร้อมกันนั้นก็ต้องช่วยกันรักษาศิลปะประจำชาติไว้ด้วย

การรู้จักฟังดนตรีด้วยความนิยมและรู้สึกซาบซึ้งในรสของเพลงนั้น มีประโยชน์สำหรับชีวิตอย่างมาก คือ ในชีวิตประจำวัน ดนตรีมีประโยชน์ในการผ่อนคลายอารมณ์ ในเวลาที่เรารู้สึกเคร่งเครียดหรือเร่าร้อนด้วยโทสะ ดนตรีก็ช่วยขโลมใจ ให้เย็นลง เป็นเพื่อนในเวลาเหงา กระตุ้นให้รู้สึกดีก็คล้ายหาญในเวลาที่เราท้อถอย อาหารมีประโยชน์ทางกายฉันใด ดนตรีก็มีประโยชน์ทางใจฉันนั้น เพราะเมื่อเราได้ฟังเพลงที่ไพเราะ เรารู้สึกซาบซึ้งและรู้สึกกระหือหือ ออกริมใจ เช่นเดียวกับ เมื่อเราเห็นสิ่งที่สวยงามทำให้ชีวิตมีความสดชื่นน่าอภิรมย์ยิ่งนัก คุณค่าของดนตรีอีกประการหนึ่งก็คือ ดนตรีเป็นภาษานานาชาติ เข้าใจกันได้ไม่เลือกเชื้อชาติเป็นสื่อกลางสำหรับความสัมพันธ์ ความเข้าใจอันดีต่อกัน ของมวลมนุษยชาติทั่วโลก ไม่แบ่งอายุ ไม่แบ่งชั้นวรรณะ และเชื้อชาติ ดังจะเห็นได้จาก การบรรเลงดนตรี ร่วมวงกันระหว่างนานาชาติซึ่งพูดกันคนละภาษาแต่ภาษาดนตรีนั้นทุกคนเข้าใจ ดนตรีแสดงถึงความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน และที่สำคัญยิ่งคือในโลกของดนตรีนั้นเป็นโลกแห่งความสันติ ดังที่นายทินกร นาบุญจิตต์ (2549: 9) กล่าวว่า ดนตรีเป็นกิจกรรมนันทนาการอีกรูปแบบหนึ่ง มีหน้าที่ให้การส่งเสริม สนับสนุน กิจกรรมนันทนาการให้กับเยาวชน รู้จักใช้เวลาว่างก่อให้เกิดประโยชน์กับตนเองและสังคม

ศิลปะการดนตรีเป็นส่วนสำคัญยิ่งส่วนหนึ่งแห่งความเป็นอยู่ของ อารยชนในด้านความรู้และความบันเทิงอันสูงค่า เป็นขนบธรรมเนียมที่สร้างขึ้น เป็นการวางรากฐานแห่งความเจริญ และเป็นสิ่งแสดงถึงวัฒนธรรม อันเป็นสมบัติของและชาติ

การเล่นวงโยธวาทิตเป็นการเล่นดนตรีโดยต้องใช้นักดนตรีหลายชีวิต เครื่องดนตรีหลายประเภทหลายชนิดรวมกัน เพื่อความไพเราะของบทเพลง ก่อนการซ้อมรวมวง ต้องผ่านการ

ฝึกซ้อม Section และ Part มาอย่างดี เพราะจะทำให้การบรรเลงเพลงได้ไพเราะง่ายขึ้น โดยการนำซ้อมของหัวหน้าวงและหัวหน้า Section ต่างๆ การฝึกซ้อมช่วยให้เด็กนักเรียนที่เป็นผู้นำซ้อมได้เกิดการฝึกฝนความเป็นผู้นำ รู้จักอดทน อดกลั้น ทั้งทางตรงและทางอ้อม เพราะเด็กแต่ละคนมีประสบการณ์และความสามารถที่แตกต่างกันการที่จะทำให้เสียงกลมกลืนกันได้ จึงต้องใช้ทักษะของผู้นำเป็นอย่างมาก การเล่นวงโยชวาทิตของเด็กนักเรียนเป็นการส่งเสริมให้เด็กได้รู้จักใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์

ปกติการฝึกซ้อมจะเป็นในช่วงเย็นหลังจากเลิกเรียน ซึ่งเด็กนักเรียนที่มีจิตใจรักทางด้านดนตรี จะมีการฝึกซ้อมโดยมีรุ่นพี่และครูคอยช่วยฝึกซ้อมให้ ส่งผลให้การเล่นวงโยชวาทิตทำให้เกิดความสามัคคีและสายสัมพันธ์ระหว่างรุ่นพี่รุ่นน้องไปในตัว สำหรับนักดนตรีบางคนที่ต้องการฝึกฝนทักษะส่วนตัว จะใช้เวลาว่างนอกเหนือจากตอนเย็น เช่นตอนกลางวันหลังรับประทานอาหารเที่ยง เด็กนักเรียนเหล่านี้ จะนำเครื่องดนตรีของตัวเองมาฝึกซ้อม เพื่อให้เป่าบทเพลงที่ต้องใช้ในการประกอบกิจกรรมต่างๆในโรงเรียนได้ บ้างก็เพื่อลดความเครียดระหว่างวันจากการเรียนหรือจากด้านอื่นๆ ดังที่ สมบัติ กาญจนกิจ (2542 : 16-17) กล่าวว่าไว้ว่า กิจกรรมนันทนาการที่บุคคลเข้าร่วมในช่วงเวลาว่าง จะช่วยจัด หรือผ่อนคลายความเหน็ดเหนื่อยเมื่อยล้าทางด้านร่างกาย และจิตใจ การเล่นวงโยชวาทิตต้องใช้ความอดทนเพราะการซ้อมที่ต้องใช้ความเสียสละเวลาส่วนตัว จากรายงานการวิจัยของ สิทธิ สิทธิการุณย์ (2545 : 108-109) พบว่า การฝึกซ้อมของวงโยชวาทิตโรงเรียนวัดสุทธิวรารามมีการกำหนดวัน เวลาการฝึกซ้อมโดยจัดให้มีการฝึกซ้อมหลังเลิกเรียน โดยเริ่มซ้อมเวลา 16.30 – 20.00 น. และวันเสาร์ เวลา 13.00-20.00 น. หยุดซ้อมในวันอาทิตย์

อุปกรณ์เครื่องดนตรีเป็นอุปกรณ์ที่มีราคาค่อนข้างสูง การรักษาจึงเป็นสิ่งที่จำเป็นต่อการเรียนรู้วิธีการรักษาเครื่อง คนที่รักดนตรีจะรักอุปกรณ์ที่ตนเองเล่น การทำความสะอาดเครื่องดนตรี นอกเหนือจากการช่วยให้เครื่องดนตรีอยู่ได้นานแล้ว การรักษาส่งผลทางด้านจิตใจให้เกิดความสุขได้ เพราะการที่เราได้ดูแลสิ่งที่เรารักจะทำให้เราเกิดความสุข ทะนุถนอมในสิ่งนั้น และประโยชน์นอกเหนือจากนี้คือ สามารถทำให้เราเป็นคนใจเย็น รอบคอบ เพราะเครื่องดนตรีแต่ละชิ้น มีชิ้นส่วนมากขึ้น การทำความสะอาดจะต้องค่อยๆ ถอดออกอย่างระมัดระวัง ต้องบรรจงทำความสะอาด ทีละชิ้นเพื่อเป็นการป้องกันการเสียหาย ชำรุด

การฝึกซ้อมจะมีหัวหน้าของแต่ละ Section ซึ่งเป็นการได้รับมอบหมายจากผู้ควบคุมวง หรือผู้ฝึกสอน การเป็นหัวหน้าจะเป็นหน้าที่ของนักเรียน โดยจะมีการเลือกจากสมาชิกทุกคน ภายใต้วง เพื่อให้สมาชิกทุกคนได้รู้จักใช้ประชาธิปไตย มีน้ำใจเป็นนักกีฬา การฝึกซ้อมดังกล่าว จะสอนให้เด็กได้รู้จักความเป็นผู้นำ ได้รู้จักยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นได้และทำงานเป็น ทีม ดังที่ จรินทร์ ธานีรัตน์ (2528) ได้กล่าวว่า นันทนาการจะช่วยส่งเสริมมนุษยสัมพันธ์ และการทำงานเป็นทีม กิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์ช่วยให้บุคคลได้แสดงออกและละลายพฤติกรรม ของกลุ่ม ฝึกการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข ลดความเห็นแก่ตัว เสริมสร้างความสามัคคีและ ความเข้าใจดีในหมู่คณะ

การเล่นวงโยธวาทิตสามารถช่วยให้ร่างกายแข็งแรง มีสมาธิ และสามารถพัฒนา บุคลิกภาพ เพราะการเล่นวงโยธวาทิตต้องมีการลงฝึกซ้อมภาคสนามในด้านที่เรียกว่า Display ความแข็งแรงของร่างกายจึงจำเป็นอย่างมากในการฝึกซ้อม ส่งผลต่อความสำคัญที่สมาชิก ภายใต้วง ต้องมีการออกกำลังกาย เพื่อให้ร่างกายเกิดความพร้อมที่สุด

การแข่งขันวงโยธวาทิต เป็นในรูปแบบของการประกวดความสวยงาม การประกวดจึง มีทั้งการใช้ความคิด ริเริ่ม สร้างสรรค์ ทั้งนี้การประกวดจะมีรูปแบบความสวยงามตามผู้ฝึกสอน ที่ออกแบบไว้ แต่ทั้งหมดต้องอยู่ภายใต้กฎ กติกาที่วางไว้ โดยนักดนตรีทุกคนต้องเคร่งครัดใน กฎ กติกาที่มี ดังนั้นเราจะเห็นได้ว่าการเล่นวงโยธวาทิต นอกจากศิลปะทางดนตรีแล้ว ผู้เล่นยัง ได้รับรู้ถึงความเป็นนักกีฬา รู้แพ้ รู้ชนะ รู้อภัย ได้แสดงออก แสดงความสามารถ ศักยภาพของ ตนเอง ดังที่อเนก หงส์ทองคำ (2542 : 28-19) ได้กล่าวว่า เกมกีฬา เป็นกิจกรรมเพื่อการ แสดงออก (Performance) อีกชนิดหนึ่งที่มีวิธีการเล่น การแข่งขันที่มีกฎ ระเบียบ และกติกา มีชนิดกีฬาและเกมมากมาย เช่น กีฬากลางแจ้ง กีฬาในร่ม กีฬาส่วนบุคคล และกีฬาเป็นทีม เป็นต้น

สรุปคือ การเล่นวงโยธวาทิต เป็นนันทนาการที่สามารถ ช่วยให้เด็กนักเรียนได้รู้จักใช้ เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ รู้รัก สามัคคี ความรับผิดชอบ ความอดทน และได้เรียนรู้การใช้ชีวิต ร่วมกันอย่างมีระบบ แบบแผน ทั้งยังสร้างให้รู้จักการเป็นผู้นำ และเป็นผู้ตาม ยอมรับความ คิดเห็นของผู้อื่นอย่างสุภาพ อ่อนโยน การเล่นวงโยธวาทิตยังสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดีระหว่างกัน ทั้งภายใต้วง และวงต่างโรงเรียน มีน้ำใจเป็นนักกีฬา และสิ่งสำคัญที่สุด วงโยธวาทิตเป็น นันทนาการที่ช่วยให้เด็กในชาติ สามารถพัฒนาความรู้ความสามารถทางด้านสติปัญญา และ ทางด้านอารมณ์ เพื่อเป็นอนาคตของชาติต่อไป

แนวความคิดและทัศนคติเกี่ยวกับการเล่นดนตรี

สุกรี เจริญสุข(2538 : 3) กล่าวว่า การเรียนดนตรีถูกมองในแง่ลบมานานแล้ว มีการบันทึก การเรียนดนตรีเป็นเรื่องเสียแรงรู้ เสียแรงเรียน เรียนไปก็ไม่ได้อะไร ในสมัยก่อนสังคมให้ค่ากับการเป็นช่างหรือหมอมากกว่า เพราะหมายถึงศิลปินหรือผู้เชี่ยวชาญ เช่น หมอยา หมอเพลง ช่างไม้ ช่างแกะสลัก เป็นต้น ในขณะที่ดนตรีเป็นหน้าที่ของบ่าวไพร่ ที่คอยบารุงบารอเจ้านาย แต่สำหรับปัจจุบันการเรียนดนตรีเป็นที่ยอมรับของสังคมมากขึ้นด้วยอิทธิพลของสื่อสารมวลชน และค่านิยมของสังคมที่เปลี่ยนไป อย่างที่กล่าวถึงหน้าที่ของดนตรีสำหรับสังคมปัจจุบันไว้อย่างน่าคิด

หน้าที่สำคัญประการแรกของดนตรีคือ เป็นพื้นฐานของชีวิต การเรียนดนตรีจะเป็นการพัฒนาชีวิต หัวใจ สมอง ร่างกาย รวมถึงจิตวิญญาณ เพราะดนตรีจะเข้ามาเติมเต็มให้เด็กเป็นคนที่มีคุณค่า

ดนตรีเป็นพลังของเสียงและเสียงมีพลัง พลังของเสียงมีอำนาจ อำนาจของเสียงทำให้เกิดการเคลื่อนไหว นำไปสู่การเปลี่ยนแปลง และพัฒนาให้เกิดความเจริญกับเด็ก ในเชิงวิทยาศาสตร์ ดนตรีมีส่วนในการพัฒนาสมอง โดยเฉพาะสมองที่เกี่ยวข้องกับจินตนาการ แต่พ่อแม่ ครู อาจารย์และโรงเรียน มักจะละเลยไม่ให้ความสำคัญ ความจินตนาการจับต้องไม่ได้ มองไม่เห็น จินตนาการเป็นส่วนของความคิดสร้างสรรค์ เกี่ยวข้องกับโลกอนาคต เป็นส่วนประกอบสำคัญของความเป็นศิลปินและกวี เมื่อพัฒนาร่างกายและจิตใจของเด็กแล้ว ดนตรีจะดึงให้เด็กกล้าที่ตัดสินใจ สอนให้กล้าเข้าสู่สังคม เรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกับคนอื่น อย่างน้อยที่สุด เด็กจากเพื่อนจากการเล่นดนตรี มีเพื่อนที่คิดและชอบคล้าย ๆ กัน ดนตรีช่วยพัฒนาอารมณ์ของเด็ก จากที่ขี้โมโห สมาริชั่น เปลี่ยนใจง่าย ไม่รับผิดชอบ ดนตรีจะเข้ามารองรับอารมณ์ของเด็ก และอารมณ์เด็กได้ การเรียนดนตรีเพื่อเป็นพื้นฐานของชีวิต หน้าที่ของดนตรีในลำดับต่อมาคือ การเรียนเพื่อความสุขส่วนตัว ภาพที่อธิบายได้ชัดเจนคือ เวลาที่มีความทุกข์หรือเครียดกับเรื่องใด ๆ ดนตรีจะเป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดอารมณ์ออกมาอารมณ์ที่อัดอั้นในใจจะถูกระบายออกมา ทำให้สบายใจ การร้องคาราโอเกะ ถือเป็นการปลดปล่อยความทุกข์ แลเสริมสร้างความสุขจากการร้องเพลงได้ดีเพราะในขณะที่ร้องเพลง เราจะลืมความทุกข์ทุกอย่าง คนญี่ปุ่น จึงนิยมคลายเครียดด้วยการร้องเพลงคาราโอเกะ

ดนตรีเรียนตอนอายุเท่าไรก็ได้ เพราะเราเรียนดนตรีไปไม่ได้เป็นนักดนตรีเอก แต่เรียนเพื่อความสุขส่วนตัว เรียนเพื่อให้ดนตรีเป็นเพื่อนกับเรา หน้าที่สำคัญอีกประการหนึ่งของดนตรีคือ การเรียนดนตรี เพื่อพัฒนาศักยภาพความเป็นเลิศของมนุษย์ ศักยภาพหรือความเลิศที่ว่านั้น มีอยู่แล้วในตัวเด็ก เพียงแต่ว่า พ่อแม่ผู้ปกครองจะค้นพบหรือไม่หากหาไม่เจอพ่อแม่ก็มักจะคิดว่า ลูกเป็นคนไม่ศักยภาพ และโทษว่าเป็นความผิดของพรสวรรค์ ทั้งที่จริงๆ แล้ว ศักยภาพเป็นสิ่งที่สร้างกันได้ และจะกลายเป็นสมบัติชิ้นสำคัญที่ติดตัวเด็กไปนาน หากเด็ก

สามารถเล่นดนตรีได้โดดเด่นแล้ว จึงควรมีคนให้การสนับสนุน เพื่อพัฒนาต่อไปให้มากที่สุด จนอาจจะเป็นนักดนตรีที่เป็นเลิศได้

ดนตรี เป็นทั้งศิลป์และศาสตร์ ที่พัฒนาผู้เรียนทางด้านจิตใจ ให้เป็นผู้ที่มีความละเอียดทางจิต ชัดเจนผู้เรียนในกลุ่มวัยรุ่น วัยเด็ก ให้ลดความรุนแรง ได้แสดงออกในทางที่เหมาะสม ทั้งยังเป็นกุศโลบายให้วัยรุ่นห่างจากยาเสพติดอีกทางหนึ่ง

เมื่อพิจารณาสาระการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะที่มี 3 สาระ คือ ศิลปะดนตรี และ นาฏศิลป์ จะเห็นว่าสถานศึกษาต้องมีครูที่จบศึกษาจาก 3 สาขาวิชาหรือวิชาเอก คือ สาขาศิลปะ สาขาดนตรีและสาขานาฏศิลป์ ซึ่งสถานที่มีครูครบทั้ง 3 สาขาดังกล่าวคาดว่าจะมีไม่ถึงร้อยละ 30 และอย่างน้อยร้อยละ 10 ไม่มีครูทั้ง 3 สาขานี้เลย การจัดการเรียนรู้จึงเป็นการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าของสถานศึกษา คือสถานศึกษาที่มีครูสาขาดนตรีก็จัดการเรียนรู้สาระดนตรีได้ดี ผู้เรียนจะได้ความรู้ ประสบการณ์และทักษะที่ถูกต้องชัดเจน ส่วนอีกสองสสารก็ขึ้นอยู่กับความสามารถเฉพาะตัวของบุคลากรว่าจะแก้ปัญหาเฉพาะหน้าอย่างไร ผู้เรียนจึงขาดความชัดเจนในเนื้อหาส่วนนี้ไป

ในสถานศึกษา ครูผู้สอนต้องวางแผนการจัดการเรียนรู้มากขึ้น เสาะหาแหล่งเรียนรู้ วิทยากรท้องถิ่น ศึกษาเอกสารตำรามากขึ้น ผู้บริหารสถานศึกษารายละเอียดของหลักสูตรมากขึ้น เพื่อเป็นแนวทางในการบริหารงานวิชาการในสถานศึกษา ให้เกิดประสิทธิภาพเต็มศักยภาพ

หากวิชาพลศึกษาทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ที่ทำให้สุขภาพร่างกายแข็งแรง ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ ก็จะเป็นวิชาที่พัฒนาทางด้านจิตใจให้มีความละเอียดอ่อน ส่งเสริมจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์และคุณธรรม จริยธรรมอันดีของผู้เรียน

การส่งเสริมการเรียนรู้พลศึกษาและศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ จึงทำให้ผู้เรียนเป็นผู้ที่มี สุขภาพกาย สุขภาพจิต สมบูรณ์

ปัจจุบันคนส่วนใหญ่เชื่อว่าดนตรีสามารถทำให้มนุษย์ฉลาดขึ้น เรื่องเหล่านี้มีงานวิจัย นำเสนอมาเกือบ 20 ปีแล้ว เพราะดนตรีมีส่วนกระตุ้นสมองและทำให้จิตใจอ่อนโยน ดังนั้น สถาบันวิทยาการการเรียนรู้จึงจัดการประชุมเชิงวิชาการในหัวข้อเรื่อง ดนตรีทำให้มนุษย์ฉลาดขึ้นจริงหรือ ที่ดิ๊กสันติไมตรี สังคมไทยไม่เคยเชื่องานวิจัย สาเหตุที่ดนตรีมีบทบาทมากขึ้น เป็นเพราะหมอพยพยามบอกว่า ดนตรีสร้างความฉลาดให้กับมนุษย์ได้ อย่างในงานวิจัยพบว่า เพลงที่มีจังหวะ เหมาะสม จะช่วยปรับสมรรถนะของสมอง ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงโดยเฉพาะอย่างยิ่งดนตรีที่มีความซับซ้อนจะมีค่อนข้างมาก ทำให้เกิดการวางจรรเรียนรู้

ถ้าให้เด็กก่อนวัยเรียนได้เรียนดนตรี พวกเขาจะมีความสามารถในการใช้เหตุผลแบบมีมิติสัมพันธ์ เด็กที่เล่นดนตรีจะไอคิวสูงขึ้น โดยเฉพาะดนตรีที่ให้จังหวะมีส่วนทำให้เด็กมีความสามารถด้านมิติสัมพันธ์ทางคณิตศาสตร์มากกว่าดนตรีชนิดอื่น การเรียนดนตรีในวัยเด็ก จึงมีประโยชน์มาก

ที่ชัดเจน คือหนึ่ง ดนตรีทำให้อิควสูงขึ้นไป สอง ทำให้มีด้านทักษะด้านมิติสัมพันธ์ดีขึ้น สาม เสริมความสามารถทางคณิตศาสตร์ และสี่ด้านภาษา ความจำ และการอ่าน ในปี 2002 พบว่า ดนตรีสามารถป้องกันสมองเสื่อมได้ สมองของนักดนตรีมีโอกาสเสือน้อยกว่าคนทั่วไป

ผู้บริหารโรงเรียนวนิษาเล่าถึงประสบการณ์ตรงในการใช้ดนตรีเพื่อการพัฒนาเด็กว่า ทำให้การเคลื่อนไหวของเด็กเป็นระเบียบมากขึ้น สมองตื่นตัวเป็นการฝึกกล้ามเนื้อ การคิดไหวพริบมิติสัมพันธ์ อีกทั้งเป็นการฝึกสมาธิให้กับเด็กได้ด้วย

การสอนที่โรงเรียนวนิษาเน้นให้เกิดการเรียนรู้ด้วยการปฏิบัติ โดยมีดนตรีเป็นส่วนประกอบที่สำคัญ ไม่ใช่แค่ดนตรีเป็นส่วนประกอบที่สำคัญ ตั้งแต่ตอนเช้าเด็กมาโรงเรียนจนกระทั่งกลับบ้านแม้กระทั่งสอปลายภาค ก็มีการเปิดดนตรีคลอไปด้วย ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของทุกวิชาที่ใช้สอน ไม่ว่าจะเป็นคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ ภาษาไทย ฯลฯ

ร่างกายก็เป็นเครื่องดนตรีที่ดีที่สุดชิ้นหนึ่ง สามารถกำหนดจังหวะเหมือนเครื่องดนตรีได้ ไม่จำเป็นต้องเป็นเครื่องดนตรีที่มีการสร้างขึ้นการใช้ดนตรีทำให้เด็กได้ใช้สมองซีกขวา เป็นการเชื่อมโยงสมองทั้งสองซีกให้สมองมีประสิทธิภาพสูงขึ้น

ดนตรีที่ใช้ตอนนี้เป็นของตะวันตกมากกว่าตะวันออก เพราะหาง่ายกว่าเพลงที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นเพลงบรรเลงเพื่อกระตุ้นระดับจิตใจได้สำนึก ไม่เหมือนเพลงที่มีคำร้อง ซึ่งมีผลต่อสมองด้านความทรงจำระยะยาว เมื่อเด็กชอบเนื้อเพลงจะจดจำไว้สมอง ในฐานะในครูคนหนึ่งถึงแม้ไม่มีทฤษฎี ไม่มีงานวิจัยออกมารองรับว่า การใช้ดนตรีนั้นดีจริง แต่ได้ทำงานใกล้ชิดกับเด็ก ทำให้ทราบว่า การใช้ดนตรีทำให้เราทำงานได้ง่ายขึ้น และเห็นผลสำเร็จที่ชัดเจน

สุกรี เจริญสุข (2533 : 14) กล่าวว่า การนำดนตรีมาใช้ในการพัฒนาเด็กว่า เด็กเป็นลูกของแม่โดยसानเลือดแต่เมื่อเกิดมาแล้วเด็กเป็นลูกของสิ่งแวดล้อม ดนตรีเป็นความรู้คู่ชีวิต เด็กบ้านนอกว่ายน้ำ ปั่นต้นไม้เป็น โดยไม่ต้องเรียน เป็นสิ่งที่ติดตัวมา เหมือนการเปิดเพลงให้เด็กฟังตั้งแต่เกิดเป็นอย่างไร เด็กก็เป็นอย่างนั้น

2. ประวัติวงโยธวาทิต

ความเป็นมาของวงโยธวาทิต

จากหลักฐานที่ปรากฏ ชาวโรมันและชาวยิว ใช้ทรัมเป็ตเป็นเครื่องดนตรีประกอบกิจกรรมการทหาร ในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 11 (ค.ศ. 1007-1107) แตรที่ทำด้วยเขาสัตว์ ทรัมเป็ต ขลุ่ย Pipe) กลอง ฉาบ ใช้ในสงครามระหว่างแบกมุสลิมแซราเซน (Saracen) ซึ่งอาศัยอยู่ในแถบตะวันออกกลาง กับกลุ่มที่นับถือศาสนาคริสต์ ซึ่งอาศัยอยู่แถบยุโรป ในประเทศสกอตแลนด์ (Scotland) ขลุ่ยประเภทเดียวกันนี้ใช้เป่าปลุกใจทหาร ในระหว่างปี ค.ศ. 1407-1507 สำหรับรูปแบบการจัดวงเริ่มมีแนวโน้ม คือ มีทรัมเป็ต และกลอง (Kettle Drums) ลักษณะการจัดวงแบบนี้จึงเป็นสัญญาณเฉพาะของทหาร สำหรับในซีกโลกตะวันออกมีประวัติกล่าวไว้ว่า

ขบเบ้งได้ใช้กลยุทธ์เอาชนะเบ้งฮกได้โดยเอา “กลองโลหะ” ไปตั้งรับกระแสน้ำที่ตกลงมาจากหุบเขา น้ำที่ตกลงมาปะทะกับหน้ากลองทำให้เสียงดังกึกก้อง เป็นการขู่วิญข้าศึกเพื่อให้เข้าใจว่ากองทัพที่ยกมานั้นมีมากมายนัก ซึ่งกลองดังกล่าวเรียกว่า “กลองมโหระทึก” (ดูริยางค์ทหารบก, 2529 : ไม่ปรากฏเลขหน้า)

(สยามดนตรียามาฮา, 2535 : ไม่ปรากฏเลขหน้า) ได้สรุปเกี่ยวกับ ประวัติของดนตรีวงโยธวาทิตไว้ดังนี้ ในยุโรปสมัยกลาง ใช้ปี่ชอรัม (Shawms) และทรัมเป็ตร่วมไปกับกลองในการเดินทัพออกสมรภูมิ ซึ่งนับว่าเอามาจากพวกเขาแสรเซน ต่อมาเกิดแบ่งออกเป็นสองพวก ทหารราบใช้ขลุ่ย ส่วนทหารม้าใช้ทรัมเป็ตกับกลองหนัง จนกระทั่งเมื่อเกิดสงคราม 30 ปี ในยุโรป (ค.ศ. 1618-1648) เจ้านายเยอรมันแห่งแบรเดนเบิร์ก ให้จัดตั้งวงโยธวาทิตขึ้น มีปี่ชอรัม 3 เลา แตรทรัมเป็ต แตรฝรั่งเศษ และเครื่องตี กลายเป็นวงโยธวาทิตที่ใช้ได้ทั้งการเดินทัพ และการตั้งบรรเลงกับที่ ต่อมาอังกฤษและฝรั่งเศสตามอย่างแล้วดัดแปลงให้ครึกครื้นมากขึ้น โดยมีการแต่งเพลงสำหรับการบรรเลงด้วยวงโยธวาทิตโดยเฉพาะ เครื่องดนตรีที่เกิดขึ้นใหม่หลังคริสต์ศตวรรษที่ 18 โดยเฉพาะเครื่องเป่า เช่น โอโบ บาสซูน คลาริเน็ต เข้ามามีบทบาทมากขึ้น และเพลงที่วงโยธวาทิตใช้บรรเลงก็ไม่จำกัดแต่เฉพาะเพลงเดินหรือเพลงมาร์ช เสียงของเครื่องลมไม้และเครื่องทองเหลืองสามารถเอาไปเปรียบเทียบกับเสียงของเครื่องสาย เช่น ไวโอลิน วิโอลา และเชลโล โดยการเอาบทเพลงของวงดุริยางค์มาดัดแปลง ให้เล่นได้ด้วยวงโยธวาทิต ให้ผู้บรรเลงนั้นเล่นกับที่กลายเป็นที่นิยมโดยเฉพาะในหมู่ทหาร ซึ่งหัดง่าย ใครก็อยากได้เป็นทหารแตร เพราะจะมีโอกาสได้แต่งตัวสวยและใกล้ชิดเจ้านายเมื่อไปบรรเลงถวายในพระราชพิธีต่าง ๆ

กลางคริสต์ศตวรรษที่ 19 เครื่องเป่าลมทองเหลือง ได้รับการพัฒนาให้มีกระเดื่องบังคับเสียงทำให้สามารถสร้างเสียงดนตรีที่ยากที่จะบังคับด้วยริมฝีปากได้ โดยลำพังแตรทุกชนิดสามารถ ที่จะบังคับให้เกิดเสียงต่าง ๆ ได้เกือบจะครบ การนำเอาแตรต่าง ๆ ที่มีทั้งเสียงสูง เสียงกลาง และเสียงต่ำ มาเล่นรวมกันจึงสามารถทำเสียงต่าง ๆ ได้มาก ฝ่ายทหารเอาดนตรีพวกแตรและขลุ่ยไปใช้ในการเดินทัพและการทำศึกสงคราม โดยใช้ร่วมไปกับกลองเป็นการเร่งเร้าความรู้สึก ว่ากันว่าเสียงของกลองแตรรัก กลองสองหน้า และเสียงของขลุ่ยพิคโคโลที่ทหารเล่นนำหน้ากองทหารที่เดินอยู่นั้น เมื่อเข้าจู่โจมกับข้าศึกที่เกิดทุกก้าวจะช่วยให้ทหารเดินได้ไกลโดยไม่รู้สึกเหน็ดเหนื่อย (สยามดนตรียามาฮา, 2535 : ไม่ปรากฏเลขหน้า)

ในสหรัฐอเมริกาเริ่มมีวงโยธวาทิตราวปี ค.ศ. 1775 ที่เมืองฟอร์ท ทิคอนเดอโรกา (Fort Ticonderoga) โดยใช้กลองและหลิว (Fife) บรรเลงเป็นสัญญาณเรียกแถว การพัฒนางโยธวาทิตเจริญสูงสุดในสมัยของ แพททริก ซารสฟิลด์ กิลโมร์ ผู้บังคับการวงโยธวาทิตทหารอเมริกัน ในปี ค.ศ. 1829-1892 ได้นำวงโยธวาทิตไปแสดงในยุโรป ซึ่งมีสมาชิกผู้บรรเลงในวงถึง 66 คน และที่สำคัญอีกท่านคือ จอห์น ฟิลิป ซูซา (John Philip Sousa ค.ศ. 1854-1932) นายวงโยธวาทิต ของนาวิกโยธินอเมริกัน ได้เริ่มจัดวงในรูปแบบใหม่ และได้ออกแบบแตรซึ่งให้

เสียงเบสที่ต่ำมาก เรียกว่า ซูซาโฟน (Sousaphone) และได้ประพันธ์เพลงมาร์ชสำหรับวงโยธวาทิตอย่างมากมายจะได้รับการสดุดีว่าเป็น “ราชาเพลงมาร์ช” (สยามดนตรียามาฮ่า, 2535 : ไม่ปรากฏเลขหน้า)

วงโยธวาทิตนั้นได้แตกสาขาออกไปเพื่อให้เหมาะสมกับความต้องการของการใช้งาน เฟร็ดเดอริก เฟนเนลล์ ผู้อำนวยการวงดนตรีได้ดัดแปลงรูปแบบการจัดวงและการบรรเลงวงโยธวาทิตโดยการนั่งบรรเลง เน้นความสวยงามความไพเราะของเสียง เรียกชื่อใหม่ว่า วงคอนเสิร์ต (Concert Band) วิวัฒนาการจากวงโยธวาทิตสู่การนั่งบรรเลง โดยมีเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมไม้เป็นหลัก (Wind Ensemble) วงดนตรีดังกล่าวประกอบด้วย เครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง และเครื่องประกอบจังหวะ หรือเป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองหรือเครื่องลมไม้ เพียงอย่างเดียว และมีชื่อเรียกอีกหลายอย่าง ขึ้นอยู่กับส่วนประกอบของวง และประเภทของการใช้งาน เป็นต้น ถ้าเป็นวงขนาดใหญ่อาจมีชื่อเรียกอย่างหนึ่งว่า “Wind Orchestra” ก็ได้สำหรับในประเทศอเมริกานั้น เรียกว่า “Concert Band” หรือ “Symphonic Band” ซึ่งแยกตามลักษณะของเพลงที่บรรเลง แต่โดยทั่วไปแล้ว “Wind Ensemble” หมายถึง วงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องลมเป็นหลักในการบรรเลง

ประวัติความเป็นมาของวงโยธวาทิตในประเทศไทย

สุกรี เจริญสุข (2538 : 214) กล่าวพอสรุปได้ว่า ความเป็นมาของวงโยธวาทิตในประเทศไทยนั้นสันนิษฐานว่าเริ่มเข้ามาในสมัยรัชกาลที่ 4 ในราวปี พ.ศ. 2395 แต่ลักษณะของวงไม่เหมือนกับในปัจจุบัน วงโยธวาทิตยุคแรกมีลักษณะเป็นแตรวง หรือแตรวง (Brass Band) ความหมายตามข้อสันนิษฐานว่า จะเรียกชื่อตามเสียงที่ได้ยิน เหมือนกับเครื่องดนตรีอื่น ๆ ที่คนไทยนิยมเรียกกัน เช่น ได้ยินเสียงว่า “จิ้ง” ก็เรียกชื่อว่า “จิ้ง” ได้ยินว่า “กรับ” ก็เรียกชื่อว่า “กรับ” เป็นต้น ส่วนแตรนั้น บางทีก็เรียกว่า “แตร” บางทีก็เรียกว่า “แตร” น่าจะได้ยินเสียงเป่ากำพวดดัง “แพร แพร” ก่อนเพราะอาการที่ลิ้นสะบัดระรัวเสียงออกมามดัง “แพร แพร” แล้วกลายมาเป็น “แตร” หรือ “แตร” ในภายหลัง

“ในสมัยรัชกาลที่ 4 การทหารของไทยได้รับการฝึกอย่างต่างชาติ และได้ให้จัดตั้งกองทหารเกณฑ์หัดอย่างฝรั่ง ผู้ที่ได้รับการฝึกส่วนมากเป็นชายฉกรรจ์ที่มีเชื้อสายของชาติเพื่อนบ้าน” กองดุริยางค์ทหารบก (2529 : ไม่ปรากฏเลขหน้า) จากจุดนี้เองทำให้เกิดแตรวงสมัยแรก ๆ ขึ้นในเมืองไทย เป็นดนตรีสำหรับบรรเลงประกอบกิจกรรมของทหาร “ครูฝึกทหารที่เข้ามาช่วยฝึกให้มันเป็นนักเป่าแตรที่เคยประจำอยู่ในกองทัพอังกฤษ ณ ประเทศอินเดีย (เป็นรัชสมัยของสมเด็จพระนางเจ้าวิคตอเรีย พระบรมราชินีนาถแห่งอังกฤษ) คือ ร้อยเอกอิมเปย์ (Impay) และร้อยเอกน็อกซ์ (Thomas G. Knox) ได้นำแตรเดี่ยวเข้ามาและสอนให้กับทหารไทย (สยามดนตรียามาฮ่า, 2535 : ไม่ปรากฏเลขหน้า)

ยุคแรกคนไทยไม่ได้อยู่ในกลุ่มทหารเกณฑ์หัตถอย่างฝรั่ง เพราะผู้ที่เข้ามาฝึกมักนับถือ คริสต์ศาสนา สามารถพูดภาษาอังกฤษหรือฝรั่งเศสได้ เพราะมีความใกล้ชิดกับฝรั่งเศสมาก่อน ทหารเกณฑ์หัตถอย่างฝรั่งเมื่อฝึกเดินแถวหรือเมื่อจะเคารพธงตลอดจนแสดงความเคารพ นายทหารผู้มี ยศสูงมักใช้ตราสัญญาณอย่างฝรั่ง ประกอบกับในสมัยรัชกาลที่ 4 มีเรือรบของ ต่างชาติเข้ามาเจริญสัมพันธไมตรีกับประเทศไทยหลายครั้ง ทุกครั้งเรือรบเข้ามาคนไทยก็ได้ เห็นทหารเรือของชาติเหล่านั้นบรรเลงแตรวงประจำ จึงเป็นจุดเริ่มต้นที่ประเทศไทยมีทหารแตร นำขบวนเสด็จ คือ “กรมทหารหน้า” เกิดขึ้น แต่เนื่องจากสมัยนั้นประเทศไทยยังไม่มีเพลง สำหรับบรรเลงไว้ คำนับประกอบพระเกียรติยศ เมื่อทหารอังกฤษเข้ามาสอนคนไทยให้เป่าแตร จึงต่อเพลง “สรรเสริญพระบารมีอังกฤษ” คือ เพลง “God Save The Queen” เป็นเพลงบรรเลง ถวายพระเกียรติยศ เพลง “God Save The Queen” จึงเป็นเพลงสรรเสริญพระบารมีเพลงแรก ของประเทศไทย มีการประพันธ์เนื้อร้องเป็นภาษาไทย ใช้ชื่อเพลงว่า “จอมราชจงเจริญ” โดย พระศรีสุนทรโวหาร(น้อย อาจารยางกูร) การประพันธ์เป็นรูปแบบโคลงสี่สุภาพ

เพลงจอมราชจงเจริญ ใช้มาจนเกิดความเคยชินจนถึงรัชกาลพระบาทสมเด็จพระ จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ซึ่งเสด็จครองราชย์สมบัติ ประพันธ์ นิชโรจน์ (2537 : 17)

ในปี พ.ศ. 2413 พระองค์เสด็จพระราชดำเนินทางชลมารคประพาสเกาะสิงคโปร์ และ เมืองปัตตาเวีย (ปัจจุบันคือเมืองจาร์การ์ตา ประเทศอินโดนีเซีย) เมื่อเสด็จพระราชดำเนินถึง เกาะสิงคโปร์ ทหารกองเกียรติยศก็ทำเพลง “God Save The Queen” ถวายเป็นเพลงต้อนรับ คนไทยที่ฟังไม่รู้สึกละเลยเพราะเคยชินมานาน แต่ครั้งถึงเมืองปัตตาเวีย ทหารกองเกียรติยศ ของฮอลันดาได้มาขอเพลงคำนับของไทยเพื่อรับเสด็จ จึงเป็นเหตุให้คนไทยเห็นความสำคัญ ของเพลงคำนับ คือ เพลงสรรเสริญพระบารมี เป็นเพลงที่แสดงถึงความเป็นเอกราชและชาติภูมิ ของไทยเราโดยแท้ (กองดุริยางค์ทหารบก, 2529 : ไม่ปรากฏเลขหน้า)

ในปี พ.ศ. 2414 รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงได้เปลี่ยนมาเป็น เพลงบุหลันลอยเลื่อนทางฝรั่งมาระยะหนึ่ง แล้วจึงเปลี่ยนมาเป็นเพลงสรรเสริญพระบารมี ซึ่ง ประพันธ์ทำนองโดยฮูวิทเซน (Huvitzen) เนื้อร้องโดย สมเด็จพระเจ้าฟ้ามงกุฎพระยานริศรานุวัดติ วงศ์ ภายหลังพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 ทรงแก้ไขเนื้อร้องบางคำ เพลงบุหลันลอยเลื่อนจึงได้เปลี่ยนชื่อเป็น “เพลงสรรเสริญเสือป่า”

ในเวลาต่อมา ประพันธ์ พิชโรจน์ (2537 : 17) กล่าวถึงแตรวงในประเทศไทยว่า เดิมมี แตรวงทหารเรือ กับแตรวงทหารบกเท่านั้น ส่วนของเอกชนไม่มี มีแต่วงปี่พาทย์กับวงมโหรี แตรวงทหารเรือเล่นเพลงฝรั่งเก่งเป็นที่หนึ่งเพราะครูเป็นฝรั่ง ส่วนแตรวงของทหารบกเล่นเพลง ไทยเก่งเป็นที่หนึ่งเพราะครูเป็นคนไทย โดยมีคำกล่าวตอนหนึ่งว่า “เมื่อครั้งที่พระบาทสมเด็จพระ จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จประพาสพักแรมที่พระราชวังบางปะอิน วงแตรทหารบกและวง แตรทหารเรือต้องตามเสด็จ ไปด้วย และวันหนึ่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงสำราญพระ ราชหฤทัย ได้มีรับสั่งให้วงแตรทหารบกกับวงแตรวงทหารเรือบรรเลงเพลงไทยแข่งขัน ถ้าใคร

ขณะจะให้รางวัล พอดีเพลงชิงรางวัลก็ให้วงแหวนทหารบกเป่าก่อนซึ่งการบรรเลงเพลงไทย วงแหวนทหารบกนับว่าเป็นหนึ่งเพราะว่ามีครูเป็นคนไทย ถ้าบรรเลงเพลงฝรั่งวงแหวนทหารเรือจะบรรเลงได้ดีเยี่ยมเพราะมีครูเป็นฝรั่ง”

ทหารเรือนั้นมีทหารแตรประจำเรือรบมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 เหมือนกัน แต่ยังไม่พบหลักฐานปีที่เริ่มต้น ก่อนที่จะตั้งเป็นกรมทหารเรือสมัยนั้นเรียกว่า “กรมทหารแตรมะริน” โดยมีร้อยเอกฟุสโก (Captain M. Fusco, Band Master Royal Siamese Nave) เป็นครูแลผู้บังคับบัญชากรมทหารแตรมะรินมีหน้าที่สำหรับบรรเลงในงานเกียรติยศ และสำหรับลงประจำเรือพระที่นั่ง เวลาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จ ประพาสทางทะเล ทั้งในอ่าวไทยและในต่างประเทศ เช่น เมื่อคราวที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จ ประพาสยุโรปเป็นครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. 2440 ทางราชการได้จัดหน่วยดุริยางค์ภายใต้บังคับบัญชาของ ร้อยเอกฟุสโก ลงประจำเรือพระที่นั่งมหาจักรี เดินทางไปยุโรปด้วย (พูนพิศ อมาตกุล, 2537 : 76)

ประวัติวงโยธวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษา

วงโยธวาทิต เข้ามามีบทบาทในโรงเรียนมัธยมศึกษาเป็นเวลานาน โดยมีหลักฐานว่า พ.ศ. 2461 กองแตรวงกรมเสนาธิการหลวงและม้าหลวง ได้จัดตั้งขึ้นเป็นกองแตรวง 2 หน่วยต่างกัน เพื่อประกอบกิจกรรมของเสนาธิการ (วัฒน์ เกิดสว่าง, 2536 : 30) เมื่อเกิดมีการแข่งขันกีฬานักเรียน ส่วนใหญ่ใช้วงโยธวาทิตเดินแถวนำขบวนนักกีฬา เพื่อความครึกครื้นเร้าใจ แรงกระตุ้นเพื่อให้เกิดการรวมพลัง ในระยะแรกมักเรียกทับศัพท์ว่า วง “พาเหรด” ในปี พ.ศ. 2524 กรมพลศึกษาร่วมกับธนาคารทหารไทยจัดให้มีการประกวดวงดุริยางค์ลูกเสือ (7-8 มกราคม 2524 ณ สนามศุภชลาศัย) โดยความเห็นชอบของ ศาสตราจารย์นายแพทย์บุญสม มาติน อธิบดีปลัดกระทรวงศึกษาธิการ และปีต่อมากรมพลศึกษาจึงเปลี่ยนชื่อเป็น “การประกวดวงโยธวาทิต” คำว่า “โยธวาทิต” จึงเป็นที่แพร่หลายอีกครั้งหนึ่งหลังจากที่ได้ใช้ศัพท์ดนตรีประเภทนี้อย่างผิด ๆ มาเป็นเวลานาน จนกล่าวได้ว่าคำเรียกชื่อตามความเคยชิน เช่น วงแตรวง หรือวงดุริยางค์ ซึ่งถ้าศึกษาด้านองค์ประกอบของเครื่องดนตรี จะพบว่าวงแตรวงนั้นมีเครื่องดนตรี 2 ตระกูล คือ เครื่องลมทองเหลืองและเครื่องประกอบจังหวะ ส่วนดุริยางค์มีเครื่องดนตรีครบทั้ง 4 ตระกูล คือ เครื่องสาย เครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง และเครื่องประกอบจังหวะ ดังนั้นตามประวัติความเป็นมาของวงโยธวาทิตที่กล่าวมาแล้วจึงเป็นเครื่องยืนยันได้ว่า “วงโยธวาทิต” เป็นศัพท์เฉพาะที่มีองค์ประกอบของเครื่องดนตรี 3 ตระกูล คือ เครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง และเครื่องประกอบจังหวะ ส่วนประโยชน์ที่ได้รับนอกเหนือจากการใช้งานในกิจกรรมต่าง ๆ แล้ว วงโยธวาทิตยังช่วยพัฒนาเด็กและเยาวชนของชาติทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา ทั้งยังส่งเสริมการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ สร้างความมีระเบียบวินัย ความสามัคคี ความพร้อมเพรียงของหมู่คณะ เป็นการแสดงซึ่งศิลปวัฒนธรรมอันดีงาม เป็นการสร้างค่าของ

เยาวชนให้เป็นพลเมืองที่มีคุณภาพ และสามารถนำความรู้ความสามารถไปใช้ในชีวิตประจำวัน
ได้ในอนาคต

กิจกรรมวงโยธวาทิตได้เจริญก้าวหน้ามาโดยตลอด ทั้งนี้เพราะการจัดการประกวดซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนามาตรฐานการบรรเลงของวงโยธวาทิตให้มีขีดความสามารถสูงขึ้น วงดุริยางค์ลูกเสือที่ก่อตั้งเป็นวงแรกของประเทศไทย คือ วงดุริยางค์ของโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย (ก่อตั้งระหว่างปี พ.ศ. 2460-2470) ภายหลังจากการตั้งกองเสือป่าในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6) ต่อมาในปี พ.ศ. 2500 ซึ่งเป็นปีที่รัฐบาลในยุครัฐบาล จอมพลป.พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี ได้เตรียมการจัดงานฉลอง 25 พุทธศตวรรษ จึงได้จัดงบประมาณส่วนหนึ่งมอบให้กระทรวงศึกษาธิการจัดซื้อเครื่องดนตรี โดยมอบหมายให้อาจารย์พระเจนดุริยางค์ ซึ่งขณะนั้นท่านประจำอยู่ที่แผนกดุริยางค์กรมตำรวจ เป็นผู้จัดวางรูปแบบของวง และจัดซื้อเครื่องดนตรีมอบให้โรงเรียนของรัฐบาล จำนวน 10 แห่งทั่วประเทศ คือ โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย โรงเรียนบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา (จากส่วนกลาง) โรงเรียนยุพราชวิทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่ โรงเรียนพิบูลวิทยาลัย จังหวัดลพบุรี โรงเรียนประจำจังหวัดนครสวรรค์ โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย จังหวัดนครราชสีมา โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดนครศรีธรรมราช โรงเรียนเบญจมา ชูทิศ จังหวัดจันทบุรี โรงเรียนประจำจังหวัดขอนแก่น และโรงเรียนประจำจังหวัดภูเก็ต เครื่องดนตรีที่ทางพระเจนดุริยางค์จัดซื้อ เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมทองเหลือง และเครื่องประกอบจังหวะ พร้อมทั้งโน้ตเพลงมาร์ชระดับสากลอีกหลายสิบเพลง นอกจากนั้นพระเจนดุริยางค์ให้ทางโรงเรียน ส่งครูไปอบรมเพื่อจะกลับมาสอนตามโรงเรียนที่ได้รับเครื่องดนตรีเหล่านั้นด้วย เพื่อจะให้ใช้ทันการเฉลิมฉลอง 25 พุทธศตวรรษ (สวัสดี เงินแย้ม และสุกรี จรรจรณ, 2540 : 12)

ผลการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษาชนะเลิศแห่งประเทศไทย และชิงถ้วยพระราชทานประจำปี 2524 – 2549 (สรุปผลการประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทาน ครั้งที่ 26. 2550)

พุทธศักราช 2524 วงดุริยางค์โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย จังหวัด กรุงเทพฯ เขตการศึกษา กรุงเทพฯ จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขันมี 5 วง

ครั้งที่ 1 พุทธศักราช 2525 โรงเรียนขอนแก่นวิทยาลัย จังหวัด ขอนแก่น เขตการศึกษา 9 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขันมี 12 วง

ครั้งที่ 2 พุทธศักราช 2526 โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จังหวัด เชียงใหม่ เขตการศึกษา 8 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขันมี 11 วง

ครั้งที่ 3 พุทธศักราช 2527 โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จังหวัด เชียงใหม่ เขตการศึกษา 8 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขันมี 13 วง

ครั้งที่ 4 พุทธศักราช 2528 โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จังหวัด เชียงใหม่ เขตการศึกษา
8 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขันมี 12 วง

ครั้งที่ 5 พุทธศักราช 2529 โรงเรียนวัดมกุฏกษัตริย์ จังหวัด กรุงเทพฯ เขตการศึกษา
กรุงเทพฯ จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขันมี 12 วง

ครั้งที่ 6 พุทธศักราช 2530 โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จังหวัด เชียงใหม่ เขตการศึกษา
8 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขันมี 13 วง

ครั้งที่ 7 พุทธศักราช 2531 ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ
โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย จังหวัด นครราชสีมา เขตการศึกษา 11 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลง
แข่งขันมี 15 วง

ครั้งที่ 8 พุทธศักราช 2532 ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ
โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จังหวัด เชียงใหม่ เขตการศึกษา 8 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขันมี
12 วง

ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี
โรงเรียนสวนกุหลาบ จังหวัด สุพรรณบุรี เขตการศึกษา 5 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขันมี 15 วง

ครั้งที่ 9 พุทธศักราช 2533 ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ
โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จังหวัด เชียงใหม่ เขตการศึกษา 8 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขันมี
12 วง

ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี
โรงเรียนดาราวิทยาลัย จังหวัด เชียงใหม่ เขตการศึกษา 8 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขันมี
5 วง

ครั้งที่ 10 พุทธศักราช 2534 ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ
โรงเรียนวัดสุทธาวาส จังหวัด กรุงเทพฯ เขตการศึกษา กรุงเทพฯ จำนวนวงโยธวาทิตที่ลง
แข่งขันมี 15 วง

ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร
โรงเรียนพินิจวิทยา จังหวัด นครราชสีมา เขตการศึกษา 11 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขัน
มี 15 วง

ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี
โรงเรียนสุนทรวิจิตร จังหวัด นครราชสีมา เขตการศึกษา 11 ครองร่วมกับ โรงเรียนวัดโนนทัย
พายัพ จังหวัด เชียงใหม่ เขตการศึกษา 8 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขันมี 7 วง

ครั้งที่ 11 พุทธศักราช 2535 ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
โรงเรียนมฟอร์ตวิทยาลัย จังหวัด เชียงใหม่ เขตการศึกษา 8 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขัน
มี 4 วง

ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร
โรงเรียนอัสสัมชัญลำปาง จังหวัด ลำปาง เขตการศึกษา 8 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขัน
มี 16 วง

ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี
โรงเรียนวัดโนทัยพายัพจังหวัด เชียงใหม่ เขตการศึกษา 8 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขัน
มี 7 วง

ครั้งที่ 12 พุทธศักราช 2536 ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว จังหวัด สมุทรปราการ เขตการศึกษา 1 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลง
แข่งขันมี 8 วง

ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร
โรงเรียนบุรีรัมย์พิทยาคม จังหวัด บุรีรัมย์ เขตการศึกษา 11 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขันมี
12 วง

ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี
โรงเรียนดาราวิทยาลัย จังหวัด เชียงใหม่ เขตการศึกษา 8 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขันมี
6 วง

ครั้งที่ 13 พุทธศักราช 2537 ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
ฯโรงเรียนอัสสัมชัญศรีราชา จังหวัด ชลบุรี เขตการศึกษา 12 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขันมี
7 วง

ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร
โรงเรียนอดัมศึกษา จังหวัด กรุงเทพฯ เขตการศึกษา กรุงเทพฯ จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขัน
มี 16 วง

ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี
โรงเรียนวัดโนทัยพายัพ จังหวัด เชียงใหม่ เขตการศึกษา 8 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขันมี
6 วง

ครั้งที่ 14 พุทธศักราช 2538 ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
โรงเรียนเซนต์ดอมินิก จังหวัด กรุงเทพฯ เขตการศึกษา กรุงเทพฯ จำนวนวงโยธวาทิตที่ลง
แข่งขันมี 6 วง

ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร
โรงเรียนหอวัง จังหวัด กรุงเทพมหานคร เขตการศึกษา กรุงเทพมหานคร จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขัน
มี 14 วง

ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี
โรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย จังหวัด เชียงใหม่ เขตการศึกษา 8 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขัน
มี 6 วง

ครั้งที่ 15 พุทธศักราช 2539 ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
โรงเรียนสารสิทธิ์พิทยาลัย จังหวัด ราชบุรี เขตการศึกษา 5 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขันมี
4 วง

ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร
โรงเรียนสารวิทย์วิทยาลัย จังหวัด กรุงเทพมหานคร เขตการศึกษา กรุงเทพมหานคร จำนวนวงโยธวาทิตที่ลง
แข่งขันมี 18 วง

ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี
โรงเรียนสวนหมิง จังหวัด สุพรรณบุรี เขตการศึกษา 5 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขันมี 3 วง

ครั้งที่ 16 พุทธศักราช 2540 ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
โรงเรียนอัสสัมชัญศรีราชา จังหวัด ชลบุรี เขตการศึกษา 12 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขันมี
8 วง

ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร
โรงเรียนเทพดินทร์วิทยา จังหวัดเชียงใหม่ เขตการศึกษา 8 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขันมี
17 วง

ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี
โรงเรียนเฉลิมขวัญสตรี จังหวัด พิษณุโลก เขตการศึกษา 7

ครั้งที่ 17 พุทธศักราช 2541 ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
โรงเรียนดาราสมุทร ศรีราชา จังหวัด ชลบุรี เขตการศึกษา 12 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขัน
มี 8 วง

ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร
โรงเรียนราชวินิต มัธยม จังหวัด กรุงเทพมหานคร เขตการศึกษา กรุงเทพมหานคร จำนวนวงโยธวาทิตที่ลง
แข่งขันมี 14 วง

ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี
โรงเรียนเซนต์ฟรังซิสซาเวียร์คอนแวนต์ จังหวัด กรุงเทพมหานคร เขตการศึกษา กรุงเทพมหานคร จำนวน
วงโยธวาทิตที่ลงแข่งขันมี 3 วง

ครั้งที่ 18 พุทธศักราช 2542 ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว จังหวัด สมุทรปราการ เขตการศึกษา 12 จำนวนวงโยธาวิฑิตที่ลง
แข่งขันมี 8 วง

ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร
โรงเรียนมหาชิราวุธ จังหวัด สงขลา เขตการศึกษา 3 จำนวนวงโยธาวิฑิตที่ลงแข่งขันมี 10 วง

ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
โรงเรียนวัฒโนทัยพายัพ จังหวัด เชียงใหม่ เขตการศึกษา 8 จำนวนวงโยธาวิฑิตที่ลงแข่งขัน
มี 5 วง

ครั้งที่ 19 พุทธศักราช 2543 ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
โรงเรียนดาราสมุทร ศรีราชา จังหวัด ชลบุรี เขตการศึกษา 12 จำนวนวงโยธาวิฑิตที่ลงแข่งขัน
มี 9 วง

ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร
โรงเรียนบดินทร์เดชา (สิงห์ สิงหเสนี) จังหวัด กรุงเทพฯ เขตการศึกษา กรุงเทพฯ จำนวน
วงโยธาวิฑิตที่ลงแข่งขันมี 11 วง

ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
โรงเรียนช่างดาครู้สคอนแวนท์ จังหวัด กรุงเทพฯ เขตการศึกษา กรุงเทพฯ จำนวนวงโยธาวิฑิต
ที่ลงแข่งขันมี 3 วง

ครั้งที่ 20 พุทธศักราช 2544 ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
โรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนแวนต์ จังหวัด กรุงเทพฯ เขตการศึกษา กรุงเทพฯ จำนวน
วงโยธาวิฑิตที่ลงแข่งขันมี 7 วง

ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร
โรงเรียนพระแม่มาลีสาทร จังหวัด กรุงเทพฯ เขตการศึกษา กรุงเทพฯ จำนวนวงโยธาวิฑิตที่ลง
แข่งขันมี 12 วง

ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีไม่มี
วงโยธาวิฑิตส่งเข้าประกวด

ครั้งที่ 21 พุทธศักราช 2545 ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
โรงเรียนบดินทร์เดชา (สิงห์ สิงหเสนี) จังหวัด กรุงเทพฯ เขตการศึกษา กรุงเทพฯ จำนวน
วงโยธาวิฑิตที่ลงแข่งขันมี 6 วง

ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร
โรงเรียนอัสสัมชัญลำปาง จังหวัด ลำปาง เขตการศึกษา 8 จำนวนวงโยธาวิฑิตที่ลงแข่งขัน
มี 8 วง

ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี
โรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา จังหวัด กรุงเทพฯ เขตการศึกษา กรุงเทพฯ จำนวนวงโยธวาทิต
ที่ลงแข่งขันมี 10 วง

ครั้งที่ 22 พุทธศักราช 2546 ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
โรงเรียนอรรถวิทย์พัฒนวิชาการ จังหวัด กรุงเทพฯ เขตการศึกษา กรุงเทพฯ จำนวนวงโยธวาทิตที่
ลงแข่งขันมี 6 วง

ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร
โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉยงเหนือ จังหวัด ขอนแก่น เขตการศึกษา 9 จำนวน
วงโยธวาทิตที่ลงแข่งขันมี 6 วง

ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี
โรงเรียนสวนหญิง จังหวัดสุพรรณบุรี เขตการศึกษา 5 ครองร่วมกับโรงเรียนสวนบุญญูปถัมภ์
จังหวัด ลำพูน เขตการศึกษา 8 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขันมี 16 วง

ครั้งที่ 23 พุทธศักราช 2547 ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
โรงเรียนอรรถวิทย์พัฒนวิชาการ จังหวัด กรุงเทพฯ เขตการศึกษา กรุงเทพฯ จำนวนวงโยธวาทิตที่
ลงแข่งขันมี 6 วง

ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร
โรงเรียนนิตศึกษาในพระราชูปถัมภ์ จังหวัด ลพบุรี จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขันมี 6 วง

ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี
โรงเรียนอ่างทองปัทมโรจนวิทยาคุม จังหวัด อ่างทอง จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขันมี 25 วง

ครั้งที่ 24 พุทธศักราช 2548 ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
โรงเรียนอรรถวิทย์พัฒนวิชาการ จังหวัด กรุงเทพฯ เขตการศึกษา กรุงเทพฯ จำนวนวงโยธวาทิต
ที่แข่งขันมี 7 วง

ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร
โรงเรียนวัดราชบพิท จังหวัด กรุงเทพฯ เขตการศึกษา กรุงเทพฯ จำนวนวงโยธวาทิตที่แข่งขัน
มี 10 วง

ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี
โรงเรียนสวนบุญญูปถัมภ์ จังหวัด ลำพูน เขตการศึกษา 8 จำนวนวงโยธวาทิตที่ลงแข่งขัน
มี 27 วง

3. ความหมายของวงโยธวาทิต

โยธวาทิต ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน หมายถึง “วงดนตรีที่บรรเลงโดยทหาร ซึ่งมาจากคำว่า โยธ แปลว่า ทหาร รวมกับคำว่า วาทิต แปลว่า ดนตรี หรือผู้บรรเลงดนตรี” โยธวาทิต “เป็นคำศัพท์ที่บัญญัติขึ้นโดยอาจารย์มนตรี ตราโมท ซึ่งใช้มาจนถึงปัจจุบัน” สุกีรี เจริญสุข(2539 : 45) กล่าวว่า ส่วนในรากศัพท์ภาษาอังกฤษใช้คำว่า Military Band โดยคำว่า Military นั้นหมายถึง กองทัพ ส่วนคำว่า Band มาจากคำว่า Banda (ในภาษาอิตาเลียน) ใช้เรียกววงดนตรีประเภทหนึ่ง ที่ผสมวงโดยเครื่องดนตรีหลัก ๆ ด้วยกัน 3 กลุ่ม คือ

1. กลุ่มเครื่องลมไม้ (Woodwind Instruments)
2. กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง (Brass Instruments)
3. กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion Instruments)

วงโยธวาทิต เป็นวงดนตรีสำหรับทหาร มีจุดประสงค์ในการใช้งาน คือ การร้องเพลง ขอยเท้าเข้าสู่สนามรบของทหาร บทบรรเลงส่วนใหญ่จะเป็นเพลงมาร์ช (March) หรือใช้ประกอบการสวนสนามของทหาร เพื่อปลุกใจในยามสงคราม หรือประกอบพิธีต่าง ๆ ของทหาร โดยเฉพาะ มีผู้บรรเลงจำนวนมากโดยมีเครื่องดนตรีจำพวกแตรทรัมเป็ต (Trumpet) เป็นเครื่องนำ (สยามดนตรียามาฮ่า, 2535 : ไม่ปรากฏเลขหน้า) “แตรทรัมเป็ต” ที่เป็นเครื่องดนตรีนำขบวนนั้นมีชื่อเรียกแตกต่างกันขึ้นอยู่กับชนกลุ่มใดเรียก เช่น แตรงอน, Alphorn, Buisine, Lituus, Slide Trumpet หรือ ทรัมเป็ตที่ใช้ในรัชกาลที่ 1 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์เรียกว่า “แตรวิลันดา” สุกีรี เจริญสุข (2539 : 25) กล่าวถึงแตรวิลันดาว่า “ซึ่งเชื่อว่าเป็นแตรฝรั่งที่ชาวฮอลันดานำเข้ามาเป็นชาติแรกในกรุงสยาม จึงเรียกว่าแตรวิลันดา คำว่าวิลันดานั้นน่าจะหมายถึง ฮอลันดา” เสียงแตรที่เป่าจะเป็นสัญญาณที่ใช้ต่างกันตามโอกาสเช่น สัญญาณที่ให้ทหารบุกโจมตี สัญญาณรวมพล สัญญาณแจ้งเหตุ หรือใช้ในกิจกรรมต่างๆ เช่น เพลงเดิน เพลงรุก เพลงรบ เพลงถอย เป็นต้น

4. มาตรฐานวงโยธวาทิตในปัจจุบัน

ลักษณะองค์ประกอบของเครื่องดนตรีวงโยธวาทิตและมาตรฐานในปัจจุบัน

วงโยธวาทิต ประกอบด้วยเครื่องดนตรี 3 ตระกูล คือ

1. เครื่องลมไม้ (Woodwind Instruments)
2. เครื่องลมทองเหลือง (Brass Instruments)
3. เครื่องประกอบจังหวะ (Percussion Instruments)

1. เครื่องลมไม้ (Woodwind Instruments)

เครื่องลมไม้แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ พวกลู่ย และพวกลี เครื่องดนตรีเหล่านี้เกิดเสียงโดยการเป่าลมผ่านช่องแคบ ๆ เข้าไปในท่อ (Pipe) ซึ่งทำหน้าที่เป็นตัวขยายเสียง ส่วนระดับ

เสียงสูงต่ำจะขึ้นอยู่กับความยาวและขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางของตัวขยายเสียงและตัวท่อ และความแรงของลมที่เป่าเข้าไปในท่อ พวกขลุ่ยมีลักษณะเหมือนท่อออร์แกนชนิดรู (flute pipe) เสียงเกิดจากลมปะทะขอบหรือท่อเช่น ฟลุต ส่วนพวกปี่มีลักษณะเหมือนท่อออร์แกนชนิดลิ้น (reed pipe) เสียงเกิดจากการสั่นสะเทือนของลิ้น รอบ ๆ ลำตัวของขลุ่ยและปี่จะมีรู เปิด ปิด ด้วยกระเดื่องนี้ว (Key) รูเหล่านี้ทำหน้าที่เป็นความยาวของตัวท่ออากาศ (air column) ทำให้เกิดเสียงระดับต่าง ๆ การที่เรียกเครื่องดนตรีประเภทนี้ว่าเครื่องลมไม้ก็เพราะท่อทำด้วยไม้ แต่ในปัจจุบันแม้ว่าเครื่องดนตรีบางชนิดเปลี่ยนไปทำด้วยโลหะ แต่ก็ยังจัดอยู่ในประเภทเครื่องลมไม้ คือ คลาริเน็ต โอโบ แซกโซโฟน

2. เครื่องลมทองเหลือง (Brass Instruments)

เครื่องดนตรีกลุ่มนี้ประกอบด้วยเครื่องดนตรีที่ทำด้วยโลหะทองเหลือง เช่น ทรัมเปต ฮอ른 ยูโฟเนียม ทรอมโบน และทูบา เป็นต้น ส่วนใหญ่จะคล้ายคลึงกับเครื่องลมไม้ คือ มีท่อทำหน้าที่เป็นตัวขยายเสียง จะต่างกันที่เนื้อวัสดุเท่านั้น ปากเป่าหรือกำพวดของแต่เป็นประเภท lip – reed (ของปี่เป็นประเภท Cane – reed) ดังนั้นการเม้มริมฝีปากบนและล่างจรดปากกำพวดจึงเป็นเรื่องสำคัญมาก เพราะริมฝีปากจะทำหน้าที่เป็นตัวสั่นสะเทือน การสั่นสะเทือนที่เกิดขึ้นตรงกำพวดนี้จะถูกส่งเข้าไปในท้องหรือลำไตของแตร ซึ่งทำหน้าที่เป็นตัวขยายเสียงดังกล่าวกำพวดของแตรมี 2 ลักษณะ แต่ละลักษณะให้คุณสมบัติของเสียงที่แตกต่างกัน คือ

1.1 กำพวดตื้น* มีรูปร่างคล้ายถ้วยหรือระฆัง (Cup-shaped or bell-shaped mounthpiece) ให้เสียงที่สดใสแสดงถึงความห้าวหาญและมีอำนาจ แตรที่มีลักษณะกำพวดเช่นนี้ คือ ทรัมเปต ทรอมโบน ยูโฟเนียม และทูบา

2.2 กำพวดขอบลึก* มีรูปร่างคล้ายกรวย (Cane-shaped mouth piece) ให้เสียงที่นุ่มนวลรื่นหู แตรที่มีกำพวดลักษณะนี้ ได้แก่ เฟรนช์ฮอ른 ส่วนแตรในปัจจุบันนี้จะมีกลไกในการบังคับเสียงโดยทำได้ด้วยการบังคับลิ้น (valves) ของลูกสูบ สามารถเปลี่ยนความยาวของท่อลมให้สั้นเข้าหรือยาวออก แต่ละลูกสูบยังมีขดท่อลมย่อย (coil) หรือท่อลมพิเศษ (Extrall loop of tubing) ช่วยให้ท่อลมมีความยาวมากขึ้น

* หมายเหตุ กำพวด คือ ปากเป่าหรือ Mouthpieces ของเครื่องดนตรีที่ใช้ลม เป็นส่วนที่ใช้ปากคาบสำหรับเครื่องลมไม้ และใช้ปากจรดหรือสัมผัสสำหรับเครื่องลมทองเหลือง

3. เครื่องประกอบจังหวะ (Percussion Instruments)

เสียงเกิดได้ด้วยการทำให้แผ่นหนัง(membrane)ที่ขึงตึงเกิดการสั่นสะเทือน ตัวเครื่องทำจากวัสดุที่เป็นของแข็ง (soild metarials) เช่น โลหะ หรือไม้ เกิดการสั่นสะเทือนด้วยการตี เคาะเขย่า หรือกระทบกัน เครื่องดนตรีเหล่านี้บางชนิดมีตัวขยายเสียง (Resonator) แต่บางชนิดไม่มีเครื่องดนตรีกลุ่มนี้แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ เครื่องดนตรีที่ทำทำนองได้ กับเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงไม่แน่นอน

1. เครื่องดนตรีที่ทำทำนองได้ (Melodic Percussion) คือมีระดับเสียงแน่นอน เช่น กลองทิมปานี (Timpani) ไซโลโฟน (Xylophone) เป็นต้น

2. เครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงไม่แน่นอน (Instrument of indefinite Pitches) ได้แก่ กลองเล็ก กลองเทเนอร์ กลองใหญ่ ฉาบ เป็นต้น (ไชแสง ศุขะวัฒน์, 2535)

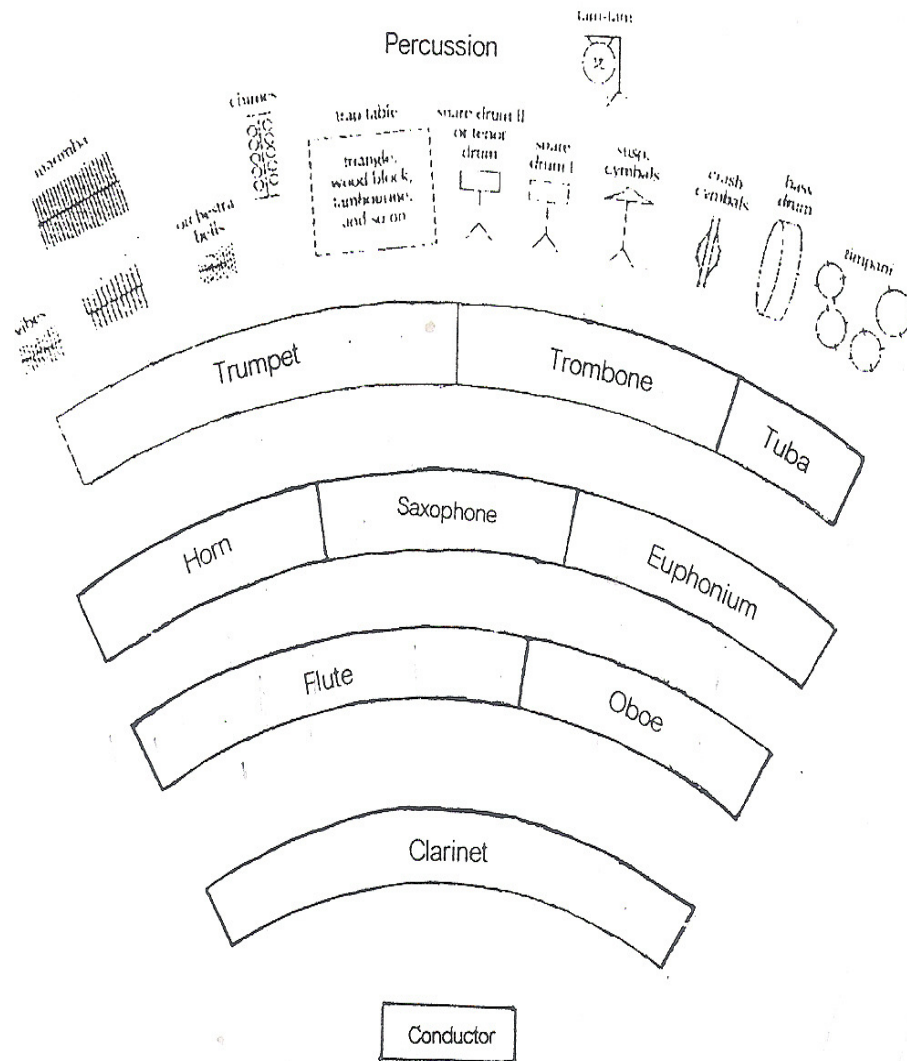
สรุปได้ว่าวงโยธวาทิต ประกอบด้วยเครื่องดนตรี 3 ตระกูล คือ เครื่องลมไม้ (Woodwind Instruments) เครื่องลมทองเหลือง (Brass Instruments) และเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion Instruments) โดยการแบ่งเครื่องดนตรี แบ่งได้ตามแหล่งกำเนิดเสียงของเครื่องดนตรีนั้น ๆ

ลักษณะของการจัดวงโยธวาทิตในรูปแบบการนั่งบรรเลง

วงโยธวาทิตที่คนโดยทั่วไปเข้าใจนั้นจะเป็นวงในรูปแบบการเดินแถว ซึ่งที่จริงแล้ววงโยธวาทิตมีรูปแบบการแสดงทั้งการนั่งบรรเลง (Concert) และการเดินแถว (Marching) ก่อนที่วงโยธวาทิตจะสามารถเดินแถวและบรรเลงไปพร้อมกันนั้น ทางวงโยธวาทิตจะซ้อมในรูปแบบการนั่งบรรเลงก่อน การจัดวงโยธวาทิตในรูปแบบการนั่งบรรเลงไม่มีเกณฑ์กำหนดตายตัวว่าเครื่องใดจะต้องอยู่ที่ใด การจัดวงแล้วแต่ผู้อำนวยเพลงแต่ละคนจะจัดที่นั่งตามความถนัดและเหมาะสมของวง เพื่อความสะดวกในการอำนวยเพลงและความกลมกลืนของเสียงดนตรี ในการจัดวงนิยมจัดตามระดับเสียงหรือประเภทของเครื่องดนตรี (ไพรัช มากาญจนกุล, 2531 : 61)

ในการจัดวงโยธวาทิตในรูปแบบการนั่งบรรเลงต้องคำนึงถึงจำนวนผู้เล่น ระบบเสียงของสถานที่ ที่นั่งสำหรับนักดนตรีต้องเป็นที่ที่นักดนตรีสามารถเป็นผู้อำนวยเพลงได้ การจัดวงแบบมาตรฐานทั่วไปนิยมจัดเครื่องลมไม้ไว้ส่วนหน้าของวง สองแถวแรกเป็นกลุ่มเครื่องเสียงสูง (Soprano) คือ ฟลูต คลาริเน็ต โอโบ แถวที่สามเป็นกลุ่มผสมระหว่างเครื่องลมทองเหลืองกับเครื่องลมไม้เสียงกลาง (Alto) และกลางต่ำ (Tenor) ได้แก่ แซกโซโฟน ฮอว์น ยูโฟเนียม แถวที่สี่หรือแถวสุดท้ายของเครื่องเป่าคือเครื่องลมทองเหลือง ได้แก่ คอร์เน็ต (เครื่องดนตรีตระกูลทรัมเป็ต) ทรัมเป็ต ทรอมโบน และทูบา ส่วนเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion) จะจัดไว้หลังสุดหรือข้างซ้ายของวงแล้วแต่จำนวนนักดนตรีในวงด้วย การจัดวงที่เป็นมาตรฐาน Robert (1996 : 13) เขียนเป็นแผนภาพไว้ดังนี้

แผนภาพที่ 1 ภาพประกอบลักษณะการจัดวงโยชวาทิตในรูปแบบการนั่งบรรเลง



1. การจัดวงแบบอเมริกัน

การจัดวงแบบนี้จะเรียงลำดับประเภทของเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

1. เครื่องกระทบ (Percussion) ได้แก่ กลองใหญ่ กลองเล็ก และฉาบ
2. เครื่องลมไม้ (Woodwind) ได้แก่ ฟลูต คลาริเน็ตและแซกโซโฟน
3. เครื่องลมทองเหลือง (Brasswind) ได้แก่ ฮอว์น ทรัมเป็ต ทรอมโบน ยูโฟเนียม

และทูบา ไพริช มากากาญจนกุล (2531 : 53)

ลักษณะการจัดวงโยธวาทิตในรูปแบบการเดินแถว

รูปแบบการจัดวงโยธวาทิตสำหรับการเดินแถว (Marching) โดยทั่วไปนั้นมียู

2 รูปแบบด้วยกันคือ แบบอเมริกันและแบบอังกฤษ

รูปแบบการจัดวงขึ้นอยู่กับจำนวนผู้เล่นในแต่ละเครื่องเป็นหลัก รูปแบบการจัดวงโยธวาทิตในการเดินแถวแบบอเมริกันสามารถเขียนได้ดังนี้

แผนภาพที่ 2 ภาพประกอบการจัดวงโยธวาทิตในการเดินแถวแบบอเมริกัน

Per	Per	Per	Per	Per
FL	FL	FL	FL	FL
Cla	Cla	Cla	Cla	Cla
Sax	Sax	Sax	Sax	Sax
Sax	Sax	Sax	Sax	Sax
Tp	Tp	Tp	Tp	Tp
Hm	Hm	Hm	Hm	Hm
Tb	Tb	Tb	Tb	Tb
Eup	Eup	Eup	Eup	Eup
Tu	Tu	Tu	Tu	Tu

หมายเหตุ ภาพประกอบการจัดวงโยธวาทิตข้างต้นเป็นการจัดวงจำนวน 50 คนและใช้อักษรย่อในการแทนเครื่องดนตรีต่าง ๆ ดังนี้ per = Percussion, fl = Flute, cla = Clarinet, sax = Saxophone, tp = Trumpet, hrn = Horn, tb = Trombone, eup = Euphonium. Tu = Tuba

2 การจัดวงแบบอังกฤษ

การจัดวงแบบนี้กลุ่มเครื่องดนตรีจะเหมือนกับการจัดวงแบบอเมริกันแต่ต่างกันที่การเรียงประเภทเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้คือ

1. เครื่องลมทองเหลือง (Brasswind) ได้แก่ ทรอมโบน ยูโฟเนียม ทรัมเป็ต ฮอรั่น ส่วนทูบาจัดไว้แถวหลังสุดของวง
 2. เครื่องกระทบ (Percussion) ได้แก่ กลองใหญ่ กลองเล็ก และฉาบ
 3. เครื่องลมไม้ (Woodwind) ได้แก่ แซกโซโฟน คลาริเน็ต ฟลูตและทูบา ไพรัช มาก
- กาญจนกุล (2531 : 53)

รูปแบบการจัดวงโยธวาทิตในการเดินแถวแบบอังกฤษสามารถเขียนได้ดังนี้

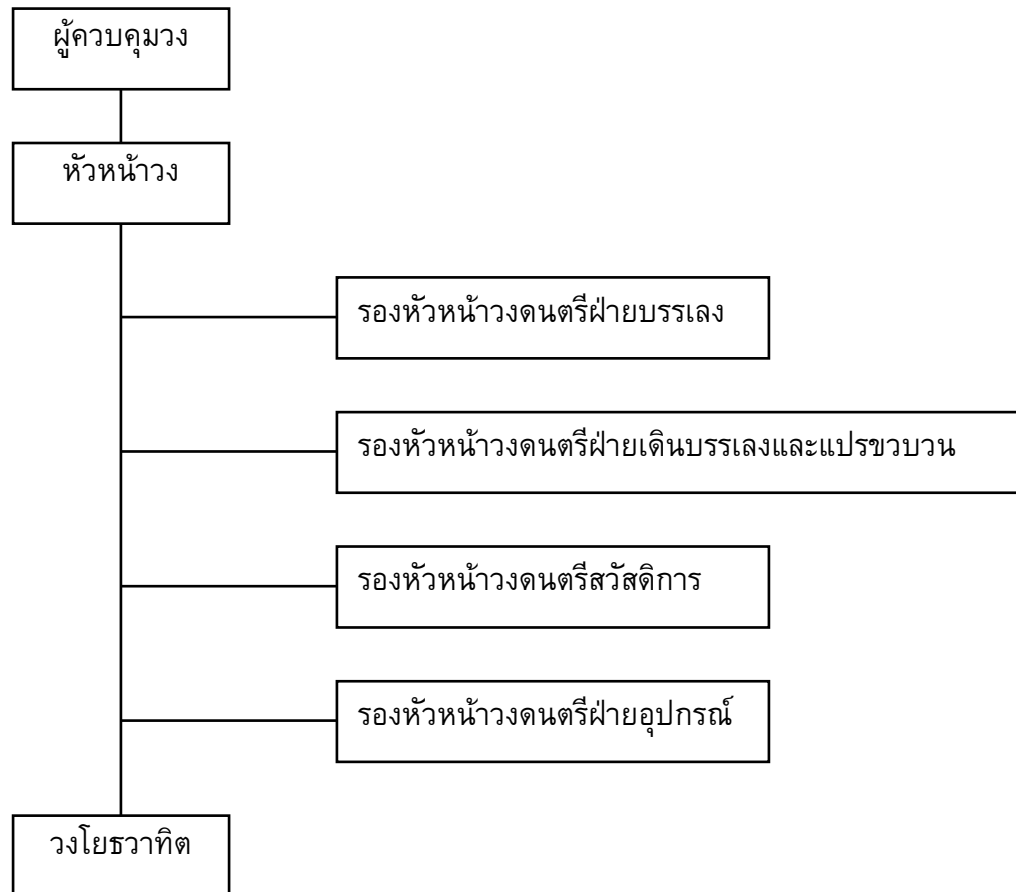
แผนภาพที่ 3 ภาพประกอบการจัดวงโยธวาทิตในการเดินแถวแบบอังกฤษ

Tb	Tb	Tb	Tb	Tb
Eup	Eup	Tb	Eup	Eup
Tp	Tp	Tp	Tp	Tp
Hrn	Tp	Hrn	Tp	Hrn
Per	Hrn	Per	Hrn	Per
Sax	Per	Sax	Per	Sax
Sax	Cla	Sax	Cla	Sax
Cla	Cla	Cla	Cla	Cla
FL	FL	FL	FL	FL
Tu	Tu	Tu	Tu	Tu

หมายเหตุ ภาพประกอบการจัดวงโยธวาทิตข้างต้นเป็นการจัดวงจำนวน 50 คนและใช้อักษรย่อในการแทนเครื่องดนตรีต่าง ๆ ดังนี้ Per = Percussion, FL = Flute, Cla = Clarinet, sax = Saxophone, Tp = Trumpet, Hrн = Horn, Tb = Trombone, Eup = Euphonium. Tu = Tuba

5. การจัดเตรียมวงโยธวาทิต

แผนภูมิการบริหารวงโยธวาทิต



1. การรับสมัครและคัดเลือกนักเรียนโยธวาทิต

ธนาคาร แพทย์วงศ์ (2541 : 76) กล่าวถึง การรับสมัครและการคัดเลือกนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมวงดนตรีเป็นการเริ่มต้นในการให้ความสนับสนุนการเล่นดนตรีเพื่อความสำเร็จในอนาคตของนักเรียน

องค์ประกอบที่มีผลในการรับสมัครและการคัดเลือกนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรม

ธนาคาร แพทย์วงศ์ (2541 : 141) กล่าวถึง องค์ประกอบที่มีผลในการรับสมัครและการคัดเลือกนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรม ดังนี้

1. องค์ประกอบและความสมบูรณ์ทางด้านร่างกาย
2. ประสาทสัมผัส
3. ทักษะพื้นฐานทางดนตรี
4. พื้นฐานความรู้และเชาวน์ปัญญา
5. เจตคติที่มีต่อการเรียนดนตรี

6. การเสียสละเพื่อส่วนรวม

7. พื้นฐานทางครอบครัว และการสนับสนุนส่งเสริม

ประเภทการรับสมัครและการคัดเลือกนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมวโยธาวิท

สิทธิ สิทธิการุณย์ (2545 : 101) กล่าวถึงประเภทการรับสมัครและการคัดเลือกนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมวโยธาวิท

1. ประเภทสอบคัดเลือกด้วยความสามารถพิเศษด้านดนตรีสากล คือ การรับสมัครและคัดเลือกนักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 หรือชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรีสากล เข้าศึกษาในโรงเรียนตามนโยบายของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

2. ประเภทที่ผ่านการคัดเลือกตามระบบทั่วไป คือ การรับสมัครนักเรียนทั่วไปที่มีความสนใจด้านดนตรีเข้าเป็นสมาชิกวโยธาวิท โดยไม่จำเป็นต้องมีพื้นฐานความรู้ด้านดนตรีมาก่อน โดยการคัดเลือกเป็นการคัดเลือกผ่านกระบวนการฝึกซ้อมที่ต้องใช้อุทิศหา ความอดทน และความตั้งใจจริง

กระบวนการในการรับสมัครและการคัดเลือกนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมวโยธาวิท

ธนาคาร แพทย์วงศ์ (2541 : 77) ได้กล่าวถึง กระบวนการในการรับสมัครและการคัดเลือกนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมวโยธาวิทไว้ดังนี้

1. กระบวนการในการรับสมัคร

1.1 ประชุมเตรียมการผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

1.2 กำหนดหลักเกณฑ์และคุณสมบัติของผู้สมัคร

1.3 จัดทำแบบฟอร์มการรับสมัคร และใบรับรองความเห็นชอบของผู้ปกครอง

1.4 แจ้งกำหนดการรับสมัคร

1.5 แจกแบบฟอร์มการรับสมัคร

1.6 ประกาศและกำหนด วัน เวลา ในการรับสมัครและการคัดเลือก

1.7 ดำเนินการรับสมัคร

2. กระบวนการในการคัดเลือก ประกอบด้วยสิ่งสำคัญ 4 ประการ คือ

2.1 การทดสอบความถนัดและความสามารถทางดนตรี

2.2 การทดสอบโสตประสาท เป็นการทดสอบขั้นพื้นฐานทางดนตรี

2.3 การทดสอบการปฏิบัติเครื่องดนตรี

2.4 การสอบสัมภาษณ์ เพื่อพิจารณาตรวจสอบ รูปร่าง บุคลิก ลักษณะความสมบูรณ์ทางด้านร่างกาย เชื้อวานปัญญา เจตคติ และคุณลักษณะอื่น ๆ ที่เหมาะสมกับการเรียนดนตรี

ในส่วนของการรับสมัครและการคัดเลือกตามระบบทั่วไปของดุริยางค์โรงเรียนวัดสุทธิวราราม จากรายงานการวิจัยของ สิทธิ สิทธิการุณย์ (2545 : 146) พบว่า การรับสมัครสมาชิกใหม่นั้นจัดให้มีการประชาสัมพันธ์โดยการบรรเลงของวงโยธวาทิตในตอนเช้าแถวเคารพธงชาติ ปิดประกาศเชิญชวน ประกาศเสียงตามสายบริเวณหน้าเสาธง และบอกตามห้องเรียน โดยคณะกรรมการนักเรียนได้มอบหมายนักเรียนวงโยธวาทิตชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 เป็นผู้ดูแลในเรื่องการรับสมัครสมาชิกใหม่ การรับสมัครจะรับเพียงปีละ 1 รุ่น และรับสมัครเฉพาะนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เท่านั้น

2. ตำแหน่งหน้าที่ภายในวงโยธวาทิต

2.1 บทบาทหน้าที่ของผู้จัดการทีม

ผู้จัดการทีมถือว่าเป็นผู้บริหารทีมที่มีความสำคัญไม่น้อยไปกว่าหรือผู้ฝึกสอนชาติชาย อิสรัมย์ (2525 : 129) ได้กล่าวถึงบทบาทและหน้าที่ของผู้จัดการทีมไว้ว่า ผู้จัดการทีม (Team Manager) เป็นผู้มีอำนาจสูงสุดในทีม ทำหน้าที่บริหารทีม อำนาจความสะอาดต่าง ๆ ภายในทีม ทำหน้าที่ตัดสินใจปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นภายในทีมรับผิดชอบค่าใช้จ่ายภายในทีม หากมีกรณีที่ต้องทักท้วงการตัดสินใจของกรรมการ เป็นหน้าที่ของผู้จัดการทีม นอกจากนั้น ยังเป็นสื่อกลางประสานงานกับทุก ๆ คนทั้งภายในและภายนอกทีม

2.2 บทบาทหน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยธวาทิต

ความหมายของผู้ควบคุมวงโยธวาทิต (Concert and Marching Band Director) Longman (1991: 287) ให้ความหมายของคำว่าผู้ควบคุม (Director) ไว้ 3 ลักษณะ คือ

- 1.สมาชิกของกลุ่มซึ่งเป็นผู้จัดการระดับสูงในการดำเนินงาน
- 2.บุคคลผู้ควบคุมการแสดง
- 3.บุคคลผู้ควบคุมการดำเนินงานขององค์การหรือกิจกรรมต่าง ๆ

ณัชชา โสคติยานุรักษ์ (2543 : 116) ให้ความหมายคำว่า ผู้ควบคุมการดนตรี (Music Director) ว่า เป็นผู้อำนวยความสะดวกแสดงดนตรี มีหน้าที่สำคัญในการเลือกเพลงและวางตัวผู้บรรเลงทั้งหมดรวมถึงรายละเอียดต่าง ๆ ของการแสดง

สุพจน์ เจณะสมบัติ (2542 : 41) กล่าวถึงผู้ควบคุมวงโยธวาทิตว่า ผู้ปฏิบัติการสอนฝึกซ้อม ควบคุมวงโยธวาทิตในโรงเรียน

คำว่าผู้ควบคุมวงโยธวาทิต มาจากคำว่า ผู้ควบคุม (Director) รวมกับคำว่าวงโยธวาทิต (Concert and Marching Band) โดย Lisk (1991 : 2) กล่าวถึงผู้ควบคุมวงโยธวาทิต ไว้ว่า ระบบการเรียนรู้และการแสดงดนตรีของนักเรียนนั้น ผู้ควบคุมวงโยธวาทิตจะต้องออกแบบและพัฒนาการฝึกซ้อมโดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย รวมถึงต้องบริหารเวลาในการฝึกซ้อมให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

ดังนั้นสรุปได้ว่า ผู้ควบคุมวงโยธวาทิต หมายถึง อาจารย์หรืออาจารย์พิเศษ ซึ่งปฏิบัติงานด้านการสอน และการจัดการวงโยธวาทิต

2.3 งานของผู้ควบคุมวงโยธวาทิต

ธนาคาร แพทย์วงษ์ (2541 : 91) หมายถึง ผู้ควบคุมวงโยธวาทิตและครูผู้สอน ไว้ดังนี้ ผู้ควบคุมวงโยธวาทิต ทำหน้าที่เหมือนผู้จัดการวงดุริยางค์ (Band Manager) เป็นผู้ติดต่อประสานงานกับหน่วยงานหรือบุคคลที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับกิจกรรมของวง ต้องดูแลความเป็นอยู่ของทุก ๆ คน จัดสวัสดิการและผลประโยชน์ต่าง ๆ วางแนวทางในการปรับปรุงเครื่องดนตรี อุปกรณ์ต่าง ๆ โน้ตเพลง ตลอดจนห้องฝึกซ้อมให้มีคุณภาพที่จะรองรับการฝึกซ้อมได้ จัดหาทุนหาผู้มีอุปการคุณมาเสริมงบประมาณในการพัฒนางานให้ดียิ่งขึ้น

2.4 หน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยธวาทิต

ผู้ควบคุมวงโยธวาทิตจะเป็นบุคลากรที่มีหน้าที่รับผิดชอบในทุก ๆ เรื่อง ส่วนใหญ่ผู้ควบคุมวงจะเป็นครู อาจารย์ที่ปฏิบัติการสอนประจำอยู่แล้ว หน้าที่ของผู้ควบคุมแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ

๑. หน้าที่ทั่วไป

- ๑.๑ คัดเลือกนักดนตรีเพื่อเข้าวง
- ๑.๒ จัดตารางการฝึกซ้อม สำหรับนักดนตรีใหม่
- ๑.๓ จัดตารางการฝึกซ้อม สำหรับนักดนตรีเก่า
- ๑.๔ ดูแลอุปกรณ์ต่าง ๆ ตรวจสอบสภาพของอุปกรณ์ตามสภาพจริง
- ๑.๕ จัดหาเครื่องดนตรี
- ๑.๖ ซ่อมบำรุงรักษาเครื่องดนตรี
- ๑.๗ จัดหางบประมาณในการพัฒนางานโยธวาทิต

๒. หน้าที่การควบคุมวงโยธวาทิต

- ๒.๑ จัดหาบทเพลงใหม่มาให้นักดนตรีฝึกซ้อม รวมทั้งเทปบันทึกภาพและเทปบันทึกเสียงเพลงต่าง ๆ เพื่อพัฒนานักดนตรี
- ๒.๒ จัดทำโครงการต่าง ๆ เพื่อพัฒนางานโยธวาทิต
- ๒.๓ จัดทำโครงการเพื่อเข้าประกวดในระดับต่าง ๆ
- ๒.๔ ส่งเสริมให้นักเรียนได้ศึกษาต่อต้านดนตรีในระดับอุดมศึกษา
- ๒.๕ สรุปผลการบรรเลงของวงเพื่อนำการพัฒนางานทุกเดือน
- ๒.๖ หาข้อมูลติดตามความเคลื่อนไหวกิจกรรมวงโยธวาทิต และหาความรู้เพื่อพัฒนางานตลอดเวลา

๒.๗ จัดหานักดนตรีที่มีความสามารถเฉพาะด้านมาให้คำปรึกษาและแนะนำพัฒนาทักษะของนักดนตรีอยู่เสมอ

บทบาทและหน้าที่ของผู้ฝึกสอนและผู้ช่วยผู้ฝึกสอน

ครูผู้สอนและผู้ช่วย เป็นผู้วางแผนวิชาการทั้งหมด จัดวางระบบระเบียบต่าง ๆ ภายในวง กำหนดตารางการฝึกซ้อม ควบคุมการฝึกซ้อม ถ่ายทอดวิชาการทุกด้านกับนักเรียน ประเมินผลการปฏิบัติงาน รวมทั้งการเตรียมการในการออกไปบริการชุมชนในโอกาสต่าง ๆ นอกจากนี้แล้วยังสรุปลักษณะสำคัญของผู้ควบคุมวงโยชวาทิตและครูผู้สอน ไว้ดังนี้

1. มีประสบการณ์ในการสอนวงโยชวาทิต
2. มีวิชาความรู้ดี
3. มีความสัมพันธ์และมีความผูกพันกับสถาบันที่สอน
4. มีอุดมการณ์ที่จะพัฒนาดนตรีของชาติอย่างชัดเจน
5. มีความรักและเข้าใจนักเรียนเป็นอย่างดี
6. มีความสัมพันธ์กับบุคคลและสถาบันอื่น ๆ ในวงการดนตรี

สิทธิ สิทธิการุณย์ (2544 : 167) กล่าวถึง ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตว่า เป็นบุคคลที่สำคัญในการที่จะทำให้งวงโยชวาทิตประสบความสำเร็จ อาจารย์ผู้ฝึกสอนควรมีการวางแผนในกระบวนการฝึกซ้อมไว้ล่วงหน้าอย่างน้อย 1 ปี เริ่มตั้งแต่การรับสมัครสมาชิกใหม่ ควรมีการประชาสัมพันธ์เพื่อให้นักเรียนเกิดความสนใจ ควรเข้าใจในบทบาทและหน้าที่ของวงโยชวาทิต จนถึงกระบวนการฝึกซ้อม อาจารย์ผู้ฝึกสอนต้องวิเคราะห์ห้วงโยชวาทิตจากสภาพที่เป็นอยู่จริงว่าเป็นอย่างไรมีภารกิจอะไรบ้าง แล้วนำปัญหาและภาระหน้าที่มาจัดทำเป็นแผนพัฒนางวงโยชวาทิต ในการฝึกซ้อมควรจัดทำเป็นหลักสูตรที่มาตรฐานเป็นลายลักษณ์อักษรที่ชัดเจนเพื่อจะได้เป็นแนวทางในการเรียนการสอน นอกจากนี้แล้วผู้ฝึกสอนควรจะดูแลอบรมนักเรียนวงโยชวาทิตให้เป็นคนที่มีระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมและในสังคม ควรจะให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการช่วยดูแลการฝึกซ้อมและงานต่าง ๆ ในวง เพื่อจะได้แบ่งเบาภาระงานและทำให้นักเรียนรู้สึกว่าเป็นของเขาด้วย

เอกสารการบริหารงานฝ่ายธุรการโรงเรียนวัดสุทธิวราราม (2545 : 7) กล่าวถึง ภาระงานและความรับผิดชอบของผู้ควบคุมวงโยชวาทิตและผู้สอน ในการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิต โดยผู้ควบคุมวงโยชวาทิต มีภาระงานดังนี้

1. จัดอัตรากำลังการจัดการเรียนการสอนทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ
2. ประสานงาน ดูแล ติดตาม การจัดการเรียนการสอนวงโยชวาทิตให้ได้มาตรฐานและมีประสิทธิภาพ
3. ดูแล ดำเนินการ วัดผล ประเมินผลด้านดนตรีสากล

4. ดำเนินการจัดซื้อ จัดจ้าง ซ่อมบำรุงและควบคุมการเงินให้เป็นไปด้วยความถูกต้องเรียบร้อย
5. ประสานงานร่วมจัดทำแผนปฏิบัติงานของโรงเรียน และปฏิบัติตามแผนที่กำหนด
6. พิจารณา และประสานงานรับผิดชอบในการรับงานแสดง ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน

อาจารย์พิเศษด้านดนตรีสากล มีภาระงานดังนี้

1. เตรียมวัสดุอุปกรณ์เพื่อใช้ในการเรียนการสอนและการแสดงงานของวงโยธวาทิตให้เพียงพอ
2. ปฏิบัติการสอนดนตรีสากลทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ
3. ควบคุม ดูแลการฝึกหัดและการแสดงผลงานของวงโยธวาทิต ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ
4. ทำการวัดและประเมินผลและนำผลมาพัฒนาปรับปรุงวงโยธวาทิตให้มีประสิทธิภาพสูงขึ้น
5. ทำหน้าที่อบรมดูแล นักเรียนวงโยธวาทิตให้มีคุณธรรม จริยธรรม
6. พัฒนาการเรียนการสอนดนตรีสากลให้มีความทันสมัย และได้มาตรฐาน

นอกจากนี้แล้วยังระบุถึงคุณสมบัติของผู้ควบคุมวงโยธวาทิตว่าผู้ควบคุมวงหรืออาจารย์ผู้สอน จะต้องมีความรู้และประสบการณ์ด้านดนตรีสากลเป็นอย่างดี มีความรู้ทางด้านการจัดการเรียนการสอน มีความสามารถในการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ และจะต้องมีความสนใจพัฒนางานของวงโยธวาทิตให้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

บทบาทหน้าที่ของผู้ฝึกสอน ผู้ฝึกสอน มีความจำเป็นต้องวงโยธวาทิตอย่างยิ่ง เพราะถ้าไม่มีคนสอนหรือฝึกให้เล่นดนตรีแล้วคงจะเก่งไม่ได้ แม้จะมีพรสวรรค์มากน้อยเพียงใดก็ตาม การมีผู้ฝึกสอนที่ดีย่อมทำให้ทีมประสบความสำเร็จในการแข่งขันได้มากขึ้นเท่านั้น ดังนั้น จึงมีผู้ให้ความหมายและบทบาทหน้าที่ของผู้ฝึกสอนได้ดังนี้

ผู้ฝึกสอน หมายถึง ผู้ที่มีบทบาท หน้าที่ช่วยเหลือ และเตรียมการบางสิ่งบางอย่าง เพื่อช่วยให้สามารถเพิ่มและพัฒนาประสิทธิภาพ โดยแบ่งเป็น ประเภทบุคคล และประเภททีม ซึ่งการเป็นผู้ควบคุมวงนั้น มีหน้าที่ทั้งด้านการสอน และการฝึก เหนือกว่าการช่วยเหลือปกติธรรมดา เพราะไม่ใช่เรื่องง่ายที่จะฝึกคนให้เก่งในเรื่องทักษะดนตรี เพิ่มประสิทธิภาพ และทำให้สำเร็จตามเป้าหมายที่วางไว้ ตามความต้องการของนักดนตรี ซึ่งเป็นปัจจัยประการหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับนักดนตรีการสร้างวินัย ควบคุมความประพฤติ ให้กำลังใจ และสร้างสมรรถภาพสูงสุดให้กับผู้เล่น ตลอดจนการชี้แนะการเล่น การแข่งขันเพื่อนำนักดนตรีก้าวไปสู่ผลสำเร็จของการแข่งขัน นับว่ามีความสัมพันธ์กับผู้ฝึกสอนอย่างต่อเนื่อง

สิ่งสำคัญที่จะพัฒนานักดนตรีให้ประสบความสำเร็จตามเป้าหมายนั้น เราไม่อาจนำเอาการฝึกสอนแบบใด ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งมาใช้ แต่ต้องนำมาผสมผสานกัน เพื่อฝึกหรือนำนัก

ดนตรีที่เข้าร่วมประกวดไปสู่เป้าหมายสุดท้ายคือ ความสำเร็จตามต้องการ เพราะนอกจากคุณสมบัติของผู้ฝึกสอนแล้ว นักดนตรีก็เป็นองค์ประกอบสำคัญที่ผู้ฝึกสอนจะต้องคำนึงและสามารถโน้มน้าวจูงใจให้ประสบความสำเร็จตามต้องการ โดยคำนึงถึงปัจจัย ดังต่อไปนี้

1. กระตุ้นให้นักดนตรีรู้จักประเมินคุณลักษณะของตนเองเพื่อการนำมาแก้ไข
2. พยายามศึกษาถึงวิธีจูงใจตลอดจนการปรับแก้สถานการณ์ หากแหล่งจูงใจเพื่อการนำมาใช้ประโยชน์ต่อนักดนตรีอย่างเต็มที่
3. พยายามสร้างทัศนคติที่ดีให้เกิดขึ้นกับนักดนตรีด้วยวิธีการต่างๆ ที่เหมาะสมตามสถานการณ์ต่าง ๆ
4. ใช้เทคนิควิธีการต่าง ๆ เพื่อพัฒนานักดนตรีของตนให้มีการพัฒนาทักษะความสามารถให้สูงขึ้น หรือจนมีความสามารถสูงสุด
5. ศึกษาดูและเอาใจใส่ในปัญหาทางด้านอารมณ์ ความเครียด หรือความวิตกกังวลของนักดนตรี และพยายามกำจัดให้น้อยลง หรืออยู่ในเกณฑ์ที่เหมาะสม
6. รู้จักปลอบขวัญ และให้กำลังใจนักดนตรีตามโอกาสและสถานการณ์ที่เหมาะสม
7. รู้จักสาธิตและพยายามจูงใจนักดนตรี

ผู้ฝึกสอนที่มีมโนธรรม คือ ผู้ที่เพียรพยายามสร้างนักดนตรีตามที่ได้ตั้งจุดมุ่งหมายไว้ และต้องพยายามทำให้นักดนตรีของตนมีคุณสมบัติของนักดนตรีที่เหมาะสม ได้แก่ การสร้างอุดมการณ์ให้กับนักดนตรีของตน ดังนี้

1. เป็นผู้มีความรับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่อหน้าที่
2. เป็นผู้รู้จักรักษาสุขภาพทางกายให้แข็งแรงอยู่เสมอ
3. เป็นผู้มีสัมพันธ์อันดีกับเพื่อนร่วมทีม
4. ยุติธรรมไม่เอาเปรียบวงที่เข้าร่วมประกวด แข่งขัน
5. มีลักษณะการเป็นผู้นำ ผู้ตามที่ดี
6. มีความเคารพในสิทธิส่วนบุคคล
7. รู้สึกสำนึกในความเป็นพลเมืองดี
8. มีใจกว้างและเปิดเผย

หน้าที่ของสมาชิกวงโยธวาทิต

หน้าที่ของนักดนตรีในวงโยธวาทิต แบ่งออกเป็น ๒ ลักษณะ

๑. หน้าที่รับผิดชอบส่วนตัว

- พัฒนาทักษะการปฏิบัติดนตรีของตนเองทุกวัน
- ฝึกซ้อมเป็นกลุ่มตามตารางฝึกซ้อม
- ฝึกซ้อมรวมวงตามตารางฝึกซ้อม

- ทำความสะอาดเครื่องดนตรีที่ตนเองรับผิดชอบ
- มีหน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมายจากผู้ควบคุมวง
- สนใจติดตามความเคลื่อนไหวกิจกรรมวงโยชวาทิตและหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองตลอดเวลา

ตนเองตลอดเวลา

๒. หน้าที่รับผิดชอบส่วนรวม

- ฝึกซ้อมรวมวงตามตารางฝึกซ้อม โดยไม่ขาดซ้อม
- มาฝึกซ้อมตรงตามเวลา
- เคารพเชื่อฟังปฏิบัติตามระเบียบกติกาของกลุ่ม

วงโยชวาทิต ส่วนใหญ่จะมีครูอาจารย์รับผิดชอบเพียงคนเดียว ซึ่งไม่สามารถจะทำหน้าที่ทุกอย่างให้สมบูรณ์ได้ ดังนั้น ควรจะมอบหมายให้นักเรียนแบ่งหน้าที่รับผิดชอบ ดังนี้

๑. หัวหน้าวงดนตรี มีหน้าที่รับผิดชอบวางแผนการฝึกซ้อมร่วมกับครู-อาจารย์ กำหนดระเบียบ และรับผิดชอบตามที่ได้รับมอบหมายจากผู้ควบคุม

๒. รองหัวหน้าวงดนตรีฝ่ายบรรเลง มีหน้าที่จัดโน้ตสำหรับบรรเลง ดูแลการฝึกซ้อมกลุ่มต่าง ๆ เช่น กลุ่มทอมโบน กลุ่มทรัมเป็ต เป็นต้น อีกทั้งจัดเก็บโน้ตเพลง ทำบัญชีเกี่ยวกับโน้ตเพลงทั้งหมด

๓. รองหัวหน้าวงดนตรีฝ่ายเดินบรรเลงและแปรขบวน มีหน้าที่ดูแลฝึกภาคสนามทั้งหมด การเดินแถว การแปรรูปขบวน รวมทั้งออกแบบและทำทางการแปรขบวน

๔. รองหัวหน้าวงฝ่ายสวัสดิการ มีหน้าที่รับผิดชอบจัดหาน้ำดื่ม อาหารว่างสำหรับนักดนตรีในการฝึกซ้อมพร้อมทั้งเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง

๕. รองหัวหน้าวงดนตรีฝ่ายอุปกรณ์ มีหน้าที่รับผิดชอบดูแลอุปกรณ์ต่าง ๆ เช่น ธง ฉาก ประกอบการแสดงเครื่องดนตรี สรรวหาเครื่องดนตรีได้ชำรุดและแจ้งให้ผู้ควบคุมดำเนินการต่อไป

บทบาทหน้าที่ของนักดนตรี

1. มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ต่อหน้าที่ ที่รับผิดชอบและต่อวง
2. รู้จักการประสานด้านต่าง ๆ เช่น การประสานการฝึก การเล่น
3. รู้จักสร้างสุขภาพส่วนบุคคลให้อยู่ในสภาพพร้อมทุกระยะ
4. ศึกษาให้เกิดความรู้ ความเข้าใจในกิจกรรมที่เล่นให้ลึกซึ้ง
5. รู้จักพัฒนาบุคลิกด้านต่าง ๆ อย่างเหมาะสม คือ พัฒนาตนเอง พัฒนาด้านสังคม
6. สร้างสมรรถภาพความแข็งแรง และสภาพส่วนตัวให้สมบูรณ์อยู่เสมอ
7. ฝึกลักษณะการเป็นผู้นำที่เหมาะสมกับสถานะ

หลักการคัดเลือกนักดนตรีและการพัฒนาทีม

การคัดเลือกนักดนตรี เป็นเรื่องสำคัญในการเตรียมทีม เจษฎา เจียรนัย (2530 : 65) ได้ให้หลักการคัดเลือกนักกีฬา ดังนี้

หลักการเบื้องต้นในการคัดเลือกนักกีฬา ก็คือ โค้ชต้องกระทำทุกอย่างให้อยู่บนพื้นฐานที่ว่า ทำอย่างไรผู้เล่นทุกคนที่โค้ชคัดเลือกมาจะมีความสามารถปรับตัวปรับใจเล่น ฝึกซ้อม และแข่งขันรวมเป็นหน่วยเดียวกันได้ เพราะปัญหาสำคัญยิ่งเกี่ยวข้องกับการทำงานเป็นทีม หรือ “ทีมเวิร์ค” นั้น หากเกิดขึ้นไม่ว่าจะระหว่างโค้ชกับผู้เล่น หรือระหว่างผู้เล่นด้วยกันเองแล้ว เป็นอุปสรรคที่ร้ายแรงที่สุดในการสร้างทีม การสร้างทีมของโค้ชไม่ประสบผลสำเร็จ ซึ่งแน่นอนที่สุด วิธีการที่ถูกต้องก็คือ โค้ชควรป้องกันมิให้เกิดมีขึ้นดีกว่าไปแก้ไขที่ปลายเหตุ นั่นคือโค้ชต้องพิจารณาเลือกสรรผู้เล่นที่นอกจากจะมีฝีมือดีเยี่ยมแล้วต้องเป็นผู้เล่นที่มีความสามารถในการเปลี่ยนแปลงการเล่น และปรับตัวปรับใจเข้ากับสิ่งแวดล้อมได้ดีด้วย

ในการคัดเลือกนักกีฬาโค้ชที่ดีจะต้องพิจารณาไปถึงอนาคต หรือพูดง่าย ๆ ว่า โค้ชต้องมองการณ์ไกลเช่นเดียวกับการพิจารณาถึงสภาพปัจจุบัน โค้ชจะต้องจดจำไว้ว่า ทีมที่เราจะสร้างในอนาคตต้องมีสไตล์ (Style) การเล่นไม่แตกต่างไปจากทีมที่เรามีอยู่ในปัจจุบัน นั่นคือโค้ชต้องเตรียมสร้างผู้เล่นไว้เพื่อทีม หรือเพื่อทดแทนผู้เล่นที่จะขาดหายไป หรือเลิกเล่นไปในอนาคต

หลักการพัฒนาทีม

การที่ผู้ฝึกสอนจะให้บังเกิดความสามารถสูงสุดได้นั้น สิ่งแรกที่ต้องคำนึงก็คือ การพัฒนาทีม พระพงษ์ บุญศิริ (2535 : 72-73) ได้กล่าวไว้ดังนี้

1. การยอมรับซึ่งกันและกัน (Mutual Respect) ความก้าวหน้าและความสำเร็จของทีม นั้นขึ้นอยู่กับความสัมพันธ์ภายในทีม โดยเฉพาะต้องยอมรับซึ่งกันและกัน และยอมรับนับถือในตัวผู้ฝึกสอนด้วย
2. ความสัมพันธ์และเข้าใจกัน (Effective Communication) มีความเข้าใจกัน เอาใจใส่ดูแล พร้อมเพรียงสามัคคี สามารถรับผิดชอบร่วมกันได้ดี และเข้าใจกับโค้ชได้ดี
3. มีความรู้สึกว่าคุณเป็นส่วนหนึ่งของทีม (The Feeling of an Importance) ทุกคนยอมรับและรู้สึกว่าคุณเป็นส่วนหนึ่งในทีม มีความสำคัญต่อทีม ชนด้วยกันแพ็กแพ้วด้วยกัน มีความผูกพันในความรู้สึกของทีมร่วมกัน
4. เข้าใจจุดมุ่งหมายของทีม (Goal) ทุกคนภายในทีมต่างมีความเข้าใจในจุดมุ่งหมายของทีม รู้จักปรับปรุงแก้ไขการกระทำต่าง ๆ เพื่อนำทีมสู่เป้าหมายที่ต้องการ
5. มีความเสมอภาคเท่าเทียมกัน (Fair Treatment) มีความเข้าใจ ห่วงใย มีความรักและความอบอุ่นใจร่วมกัน มีสิทธิเท่าเทียมกัน เอื้ออาทรต่อกันดุจพี่น้อง อยู่ในทีมเดียวกันไม่มีการถืออภิสิทธิ์เหนือคนอื่น

ผู้ฝึกสอนจึงต้องหาวิธีการตลอดจนเทคนิคต่าง ๆ เพื่อสร้างคุณสมบัติเหล่านี้ให้เกิดขึ้นกับสมาชิกทุกคน โดยพิจารณาถึงความเหมาะสมของกระบวนการชี้แนะ ฝึกสอนหรืออบรมตามระดับความสามารถในการเรียนรู้ ระดับของสติปัญญา และใช้วิธีการจูงใจด้วยเทคนิคต่าง ๆ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดคุณสมบัติต่าง ๆ ตามที่ต้องการซึ่งเป็นภารกิจอันยิ่งใหญ่สำหรับผู้ฝึกสอน แต่เป็นการนำที่มก้าวไปสู่จุดมุ่งหมายที่สูงสุด และผลสำเร็จในบั้นปลายโดยไม่ยาก

กระบวนการฝึกซ้อมเพื่อการแข่งขัน

ในการจัดกิจกรรมดนตรีควรแบ่งเป็นสองลักษณะ คือ กิจกรรมที่ผู้เรียนต้องการเรียนเป็นวิชาเอก และผู้เรียนเป็นวิชาทั่วไป สำหรับผู้ที่ต้องการเรียนดนตรีเป็นวิชาเอกควรให้มีโอกาสได้ฝึกทักษะดนตรีตามความถนัดควบคู่กับการเรียนทฤษฎี ฦรุฑ์ สุทธิจิตต์ (2537 : 160)

สำหรับการจัดกิจกรรมด้านการจัดการวงโยธวาทิต มีการแสดงอยู่สองประเภท คือ การนั่งบรรเลง (Concert) และการเดินแถวแปรขบวน (Marching and Display) ซึ่งในกระบวนการฝึกซ้อมได้แบ่งการฝึกซ้อมเป็นสองประเภทหลัก ๆ คือ การเรียนทฤษฎีดนตรีควบคู่กับทักษะดนตรี (Theory and Music skills) และอีกประเภทคือการซ้อมแถวแปรขบวน (Marching and Display)

สวัสด์ เงินแย้ม (2542 : 135) กล่าวว่า การสอนทฤษฎีคือการเรียนรู้ด้านต่าง ๆ ของดนตรีเพื่อนำไปปฏิบัติทักษะดนตรี ได้แก่

- การสอนโน้ตเพลง
- การฝึกให้รู้จักจังหวะสั้น ยาว เบา แรง
- การเทียบเสียง
- เครื่องหมายและศัพท์เทคนิคต่าง ๆ
- ความเหมาะสมสม่ำเสมอ ความช้า-เร็ว ของจังหวะ
- แนวการประสานเสียง

ฦรุฑ์ สุทธิจิตต์ (2537 : 1-8) กล่าวว่าในการเรียนดนตรี ทฤษฎีดนตรีเป็นสิ่งแรกที่ควรจะทราบ ทฤษฎีหรือเนื้อหาดนตรีมีส่วนสำคัญสองส่วนคือ องค์ประกอบดนตรีและวรรณคดีดนตรี ดังนี้

องค์ประกอบดนตรี (Music elements) ประกอบด้วย

- จังหวะ (Rhythm)
- ทำนอง (Melody)
- เสียงประสาน (Harmony)
- รูปแบบ (Form)
- สีส้ัน (Tone color)
- ลักษณะของเสียง (Characteristics of Sound)

วรรณคดีดนตรี (Music literature) ประกอบด้วย

- บทเพลงต่าง ๆ (Repertoire)
- ประวัติดนตรี (Music history)

ณัชชา โสคติยานุรักษ์ (2543: 134) กล่าวว่า เนื้อหาการเรียนทฤษฎีดนตรีเบื้องต้นสิ่งที่เริ่มต้นควรจะเรียนคือ

- เสียง
- การบันทึกโน้ต
- จังหวะ
- บันไดเสียงเมเจอร์
- ขั้นคู่
- บันไดเสียงไมเนอร์
- กุญแจเสียง
- โหมด
- ทริยแอด
- คอร์ด

ในการฝึกทักษะคือการปฏิบัติจริงเพื่อให้นักเรียนมีความสามารถ เกิดความชำนาญ ซึ่งควบคู่ไปกับการเรียนทฤษฎี สวัสดิ์ เงินแย้ม (2542 : 135) ได้กล่าวไว้ว่า การซ้อมทักษะเพื่อให้นักเรียนได้มีความชำนาญที่ใช้ในการฝึกคือ

- การฝึกซ้อมตีไม้กลองกับแผ่นฝึก
- การฝึกซ้อมตีกลอง
- การฝึกการหายใจถูกต้องเมื่อทักษะเครื่องดนตรี
- การฝึกซ้อมเป่าลมเข้าปากเป่า (กำพวด)
- การฝึกซ้อมเป่าลมเข้าเครื่องดนตรี
- การฝึกซ้อมเป่าลมยาว
- การฝึกซ้อมการเป่าโดยการเน้นความดัง เบา สลับกัน
- การฝึกซ้อมจากบทเพลงที่ง่ายไปจนถึงบทเพลงที่ยากขึ้น
- การฝึกซ้อมเพลงที่มีเครื่องหมายต่าง ๆ

ส่วนในการฝึกซ้อมแถวและแปรขบวนคือ

- การฝึกซ้อมการเดินให้เข้ากับจังหวะได้ดี

การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต

นักดนตรีที่เป็นผู้บรรเลงในวงโยธวาทิตจะต้องเป็นผู้รอบรู้เกี่ยวกับดนตรีในทุก ๆ ด้าน เพื่อจะสามารถสร้างเสียงดนตรีของตนให้มีคุณภาพ เพราะวงโยธวาทิตจะประกอบด้วยนักดนตรี ๔๐ – ๖๐ คน แบ่งหน้าที่รับผิดชอบกันตามกลุ่มเครื่องดนตรีที่บรรเลง นั้นหมายความว่าหากนักดนตรีแต่ละคนสร้างเสียงที่มีคุณภาพ วงโยธวาทิตก็จะสามารถผลิตเสียงเพลงที่ไพเราะน่าฟัง การที่นักดนตรีจะผลิตเสียงให้ดีขึ้นนั้นจะต้องมีพื้นฐานการฝึกปฏิบัติอย่างถูกต้อง เครื่องดนตรีที่มีบทบาทสำคัญในวงโยธวาทิตคือเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า (Wind Instrument) เช่นเดียวกับวงออร์เคสตราที่เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายมีบทบาทสำคัญ นักดนตรีจะต้องมีพื้นฐานการเป่าที่ถูกต้องดังนี้

1. การหายใจและการจัดรูปปากสำหรับเป่าที่ถูกต้อง
2. ตำแหน่งของปากเมื่อจรดกับกำพวด (Mouth Piece)
3. การฝึกการออกเสียงการใช้ลิ้นและการพัฒนาการใช้ลิ้น
4. การถือเครื่องดนตรีที่ถูกต้อง
5. การเทียบเสียง

การควบคุมการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต

ธนาคาร แพทย์วังษ์ (2541 : 166-167) กล่าวถึง งานและกระบวนการควบคุมการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต ซึ่งสรุปได้ว่าผู้ควบคุมวงโยธวาทิตจะต้องกำหนดวัตถุประสงค์การฝึกซ้อมวางแผนและประชุมเตรียมการเพื่อให้การฝึกซ้อมสำเร็จตามวัตถุประสงค์ กำหนดวัน เวลาและสถานที่ในการฝึกซ้อมที่เด่นชัดและมีความแน่นอน

จากรายงานการวิจัยของ สิทธิ สิทธิการุณย์ (2545 : 108-109) พบว่า การฝึกซ้อมของวงโยธวาทิตโรงเรียนวัดสุทธิวราชมมีการกำหนดวัน เวลาการฝึกซ้อม โดยจัดให้มีการฝึกซ้อมหลังเลิกเรียน โดยเริ่มซ้อมเวลา 16.30 – 20.00 น. และวันเสาร์ เวลา 13.00-20.00 น. หยุดซ้อมในวันอาทิตย์ โดยมีกิจกรรมดังนี้

การซ้อมกลุ่มเครื่องดนตรี (Section) การซ้อมเพื่อให้นักดนตรีในแต่ละกลุ่มเครื่องมือมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน มีระดับเสียงที่เหมือนกัน มีพื้นฐานที่เหมือนกันทั้งกลุ่ม ทำให้เสียงประสานในแต่ละกลุ่มมีความกลมกลืน

การซ้อมตามประเภทเครื่องดนตรี (Part) ในวงโยธวาทิตแบ่งประเภทเครื่องได้ 3 ประเภท คือ Woodwind (เครื่องลมไม้) Brass (เครื่องลมทองเหลือง) และ Percussion (เครื่องกระทบ) จุดประสงค์ที่ต้องการนั้นคล้ายกับการซ้อม Section แต่จะเป็นกลุ่มที่ใหญ่กว่า การซ้อมจะเน้นให้ในแต่ละกลุ่มมีความกลมกลืนกัน เพื่อให้นักเรียนได้รู้จักการฟังเสียงประสานมากขึ้น เพราะวงมีขนาดใหญ่ขึ้น

การซ้อมรวมวง (Band) ถ้าผ่านการซ้อม Section และ Part มาอย่างดีแล้ว จะเป็นการฝึกซ้อมรวมกัน เป็นการซ้อมเพื่อที่จะบรรเลง โดยการบรรเลงให้ได้ความไพเราะ ความสมดุล รวมถึงลีลาต่าง ๆ ขึ้นอยู่กับความสามารถของผู้ควบคุมวง (Conductor)

การซ้อมเดินแถว (Marching) เป็นการซ้อมในรูปแบบดนตรีสนาม การเดินแถวหรือการสวนสนามต่าง ๆ เพื่อฝึกความเป็นระเบียบ ความอดทน ความพร้อมเพรียงของท่าเดิน

การแปรขบวน (Display) การฝึกแปรขบวนจะแตกต่างจากการซ้อมเดินแถว คือไม่ได้เดินแถวอย่างเตี๋ยมีการแปรขบวนเป็นรูปต่าง ๆ ดังนั้นผู้ฝึกจะต้องมีพื้นฐานที่ดีตั้งแต่ฝึกบุคลิก ระเบียบการก้าว การเดินที่มั่นคง การหันตามจังหวะและความแข็งแรงของร่างกาย เมื่อฝึกพื้นฐานแล้วจึงจะสามารถที่จะซ้อมการแปรขบวนตามที่ได้ออกแบบภาพในการแปรขบวนไว้ ส่วนใหญ่ใช้ในการแข่งขันหรือการแสดงในงานระดับชาติ

ทฤษฎีการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต (Training Theory)

การฝึก (The Basic of Training) ขอบข่ายของการฝึก คือ การเพิ่มความสามารถของนักดนตรี เพิ่มทักษะเฉพาะและสภาพจิตใจในอันที่จะพัฒนาสมรรถภาพในการแข่งขัน การฝึกฝนเป็นเรื่องที่ต้องทุ่มเทระยะยาว ไม่สามารถสร้างได้ชั่วข้ามคืน ผู้ฝึกสอนไม่สามารถสร้างสิ่งมหัศจรรย์ได้อย่างมหัศจรรย์ด้วยการมองข้ามความสำคัญของทฤษฎีและวิธีการทางวิทยาศาสตร์ เมื่อนักดนตรีฝึกจะเกิดการปรับตัวขึ้น ยิ่งปรับตัวด้านกายวิภาค สรีรวิทยา และจิตวิทยาได้ดีเท่าไร โอกาสในการพัฒนาศักยภาพและสมรรถนะด้านกีฬาก็ยิ่งมีสูงขึ้น

การชดเชยเผื่อ (Super Compensation) เป็นแนวคิดหลักในการฝึกแบบ พลวัต (Dynamics) ของวงจรการชดเชยเผื่อ (Super Compensation Cycle) ขึ้นกับความหนักในการฝึกที่ได้วางแผนไว้ การวางแผนที่ดีจะต้องพิจารณาถึงการชดเชยเผื่อ ทั้งนี้เพราะทำให้มั่นใจได้ว่า นักดนตรีได้สะสมพลังงานกลับคืนมาพร้อมสมบูรณ์ และที่สำคัญที่สุด คือช่วยหลีกเลี่ยงไม่ทำให้นักกีฬาเกิดสภาพล้าอย่างรุนแรงจนทำให้เกิดสภาวะการฝึกหนักเกิน (Over Training State) อันไม่พึงปรารถนา

เมื่อนักดนตรีเจริญวัยมากขึ้น มีประสบการณ์มากขึ้น การฝึกจึงจะเริ่มเฉพาะเครื่องดนตรีและเฉพาะบุคคลมากขึ้น โดยการเน้นการฝึกทักษะเฉพาะ อันนำไปสู่การพัฒนาสมรรถนะเร็วขึ้น

สิ่งสำคัญในการพัฒนาสมรรถนะและการวางแผน ก็คือ การเพิ่มความหนัก (Load Progression) หรือการที่ผู้ฝึกสอนหรือครูฝึกจะทำการเพิ่มความหนักในการฝึกซ้อมอย่างไร การเพิ่มความหนักเป็นขั้น ๆ (Step Loading) จะแตกต่างระหว่างนักดนตรีใหม่กับนักดนตรีที่เจริญวัยแล้ว แล้วสำหรับนักดนตรีขั้นสูงตั้งแต่ระดับชาติขึ้นไปและนักดนตรีอาชีพ ควรใช้รูปแบบความหนักที่ยากขึ้น กล่าวคือ วิธีการเพิ่มความหนักแบบราบ (Flat Loading Method) และไม่ว่าการเพิ่มความหนักจะเป็นรูปแบบไหนอย่ามองข้ามความสำคัญของการฟื้นตัว (Recovery) ซึ่ง

เป็นช่วงที่มีความสำคัญมากในการจัดอาการลำ เติมพลังงานให้เต็มและเกิดความผ่อนคลายทางจิตใจก่อนที่จะเข้าสู่การเพิ่มความหนักขึ้นไปอีกในรอบใหม่

ไม่ว่ารูปแบบการเพิ่มความหนักเป็นขั้น ๆ จะใช้ได้กับช่วงเตรียมการ (Preparatory Phase) เป็นส่วนใหญ่ แต่ในช่วงการแข่งขัน กำหนดการแข่งขันจะทำให้รูปแบบการเพิ่มความหนักเป็นแบบพลวัต (Dynamic) ซึ่งมักจะเกิดกับกีฬาที่แข่งขันเป็นทีม ซึ่งต้องแข่งขันอย่างน้อยหนึ่งครั้งในหนึ่งสัปดาห์

การเตรียมการในการฝึกซ้อม (Preparation for Training) ไม่ว่าจะเป็นกีฬาว่ะไรก็ตาม การฝึกซ้อมจะประกอบไปด้วยองค์ประกอบด้านสมรรถภาพทางกาย (Physical) เทคนิค (Technical) แทคติก (Tactical) จิตวิทยา (Psychological) และด้านทฤษฎี (Theoretical) เสมอ และองค์ประกอบทั้งห้านี้ มีความสัมพันธ์ที่สำคัญต่อกันอย่างมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านสมรรถภาพทางกายภาพ เทคนิค และแทคติก

โปรแกรมฝึกซ้อมส่วนใหญ่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งที่แข่งเป็นทีม มักเน้นการฝึกซ้อมด้านเทคนิคและแทคติก โดยละเลยการฝึกด้านสมรรถภาพทางกาย เพราะการฝึกสมรรถภาพร่างกายเป็นรากฐานของโปรแกรมการฝึกทั้งหมด การเล่นวงโยชวาทิตต้องใช้การแปรขบวน ซึ่งต้องใช้การอดทนฝึกซ้อมที่หนัก และต้องใช้ระยะเวลาที่นานในการฝึกซ้อม การที่ต้องเล่นเครื่องดนตรีพร้อมกับการแปรขบวนจึงต้องมีสมรรถภาพร่างกายที่แข็งแรง ดังนั้น การฝึกเพิ่มสมรรถภาพร่างกาย (Physical Training) จึงเป็นรากฐานที่สำคัญของโปรแกรมการฝึกซ้อมทุก ๆ โปรแกรม

การฝึกแบบกำหนดช่วง (Periodization Training)

บุญศักดิ์ หล่อพิพัฒน์ (2546 : 4-5) ได้กล่าวถึงเทคนิคการฝึกแบบกำหนดช่วง (Periodization Training) ดังนี้

การวางแผนการฝึกซ้อม (Workout Planning) การฝึกซ้อมอย่างมีประสิทธิภาพ (Training Effectiveness) ขึ้นกับการวางแผน ตั้งแต่การฝึกในแต่ละครั้ง ไปจนถึงการวางแผนระยะยาว

การวางแผนการฝึกไม่ใช่เป็นเรื่องยาก แผนการฝึกที่ดีจะช่วยให้ประสบผลสำเร็จได้ในทุก ๆ ด้าน การอบอุ่นร่างกายเป็นสิ่งสำคัญ แต่มักจะละเลยหรือทำอย่างขอไปที ในการเตรียมความพร้อมของกีฬาไม่มีอะไรดีไปกว่าการอบอุ่นร่างกายอย่างถูกต้อง โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ด้านระบบไหลเวียน

สิ่งที่สำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน คือ การตั้งเป้าหมายเสมอว่ามีจุดประสงค์ในการฝึกอะไรบ้าง และการป้อนกลับเป็นสิ่งสำคัญในการกระตุ้นในทางสร้างสรรค์เพื่อให้บรรลุเป้าหมาย

วงรอบการฝึก (Training Cycle) สิ่งที่ควบคู่ไปกับการวางแผนฝึกซ้อมตลอดปีวงจรจุลภาค (Micro Cycle) เป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุดในการวางแผน เทคนิคที่ใช้สลับความหนัก

ในการฝึกระหว่างช่วงวงจรจุลภาค เป็นวิทยาศาสตร์ซึ่งขึ้นกับเวลาที่ใช้ในการเติมพลังงานที่ใช้ในการฝึกซ้อม หรือการแข่งขันกลับคืนมา

ถ้าสามารถทำการสลับความหนักในการฝึกในแต่ละสัปดาห์ได้ดีขึ้นเท่าใด นักดนตรีก็จะสามารถที่จะรับมือความล้าและการฝึกหนักเกินได้ดีมากขึ้นเท่านั้น และสิ่งที่สำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน คือ การสลับวงจรพัฒนา (Developmental) หนักทันที (Shock) และวงจรผ่อน (Regeneration) ให้ดี อย่าใช้วงจรหนักทันทีอย่างผิด ๆ เพราะจะทำให้เกิดความล้าในระดับสูงมาก

ต้องจำไว้ว่าขอบเขตของการฝึกซ้อม คือการทำให้ร่างกายและจิตใจ สามารถปรับสภาวะความหนักหน่วงที่เกิดขึ้นในขณะแข่งขันได้ ในการฝึกซ้อมที่มีประสิทธิผล จะมีการฝึกในวงจรพัฒนาและในวงจรหนักทันที สลับกันไป

การฝึกแบบหนักสลับเบา (Interval Training)

สุกิจ พิทักษ์เจริญ (2546 : 14-15) ได้กล่าวถึง การฝึกแบบหนักสลับเบา (Interval Training) ไว้ดังนี้

การฝึกที่กำหนดเป็นชุด ๆ ในแต่ละชุดมีการฝึกซ้ำ ๆ กัน ในระยะทางเดิมหลาย ๆ ครั้ง สลับการพักที่ควบคุมระยะเวลาการพักระหว่างเที่ยวฝึก ถ้าต้องการฝึกความเร็ว จำนวนเที่ยวของการฝึกจะซ้ำกันหลาย ๆ เที่ยว แต่ในระยะทางสั้น ๆ ถ้าฝึกแบบความเร็วสูง (Fast Interval Training) มีเวลาพักระหว่างเที่ยวนานพอที่จะทำให้ร่างกายหายเหนื่อย พร้อมปฏิบัติในเที่ยวต่อไปได้อย่างเต็มที่ และรูปแบบการพักระหว่างเที่ยวการฝึกเป็นแบบกิจกรรม (Active) เช่น การวิ่งเต็มที่สลับกับการวิ่งแบบช้า ๆ

การฝึกแบบหนักสลับเบา เป็นระบบการฝึกเป็นชุดสลับกับช่วงเวลาการพัก ซึ่งช่วงเวลาการพักมักมีการออกกำลังกายแบบเบา ๆ เป็นรูปแบบการฝึกซ้อมที่เหมาะสมที่สามารถสร้างความแข็งแรง ความอดทน และความเร็วได้เป็นอย่างดี เช่น การเสริมสร้างสมรรถภาพร่างกายในด้านความเร็วแบบอดทน (Speed Endurance) องค์ประกอบสำคัญที่ทำให้การฝึกแบบนี้ประสบความสำเร็จ หรือมีประสิทธิภาพมากน้อยเพียงใดนั้น ขึ้นอยู่กับการกำหนดระยะทาง จำนวนเที่ยว ความเร็ว และความหนักที่ใช้ในการฝึกรวมทั้งช่วงเวลาพัก และกิจกรรมขณะพัก ซึ่งจะต้องเป็นไปอย่างถูกต้อง เหมาะสมและสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของการฝึก โดยเฉพาะการกำหนดความเร็ว หรือความหนักในการฝึก แต่ละเที่ยวต้องชัดเจน และสัมพันธ์กับเวลาพักที่แน่นอน

ประโยชน์ของการฝึกด้วยโปรแกรมการฝึกแบบหนักสลับเบา ได้มีผู้นำเอาการฝึกชนิดนี้ไปใช้แล้ว พบว่า สามารถเพิ่มประสิทธิภาพด้านร่างกายให้กับนักกีฬาได้เป็นอย่างดี เช่น มีผลในด้านความอดทน และความเร็ว การฝึกแบบหนักสลับเบา มีข้อได้เปรียบกับการฝึกแบบต่อเนื่อง หรือการฝึกรูปแบบอื่น ๆ ตรงที่การฝึกแบบหนักสลับเบา มีโอกาสพัฒนาระบบการ

สร้าง และการใช้พลังงานที่เหมาะสมกับประเภทได้อย่างเต็มที่ นอกจากนี้ การฝึกแบบหนักสลับช่วงพักยังให้โอกาสร่างกายได้พักเพื่อเติมพลังงาน หรือขจัดของเสีย ตลอดจนความร้อนออกจากกล้ามเนื้อ เพื่อเข้าสู่ระบบไหลเวียนเป็นการลดความเมื่อยล้า ผลหรือทำให้ร่างกายทำงานได้มากขึ้น อึดทนขึ้น นอกจากจะต้องมีสมรรถภาพร่างกายดีแล้ว จะต้องมีความจิตใจที่ดีด้วย

ขั้นตอนสำคัญในการที่จะทำให้ให้นักดนตรีไปสู่จุดสุดยอด เมื่อแข่งขัน

1. ต้องฝึกเพื่อแข่ง
2. ต้องฟื้นฟูเต็มที่ก่อนเริ่มฝึกใหม่อีกครั้ง
3. ต้องฝึกเพื่อการแข่งขันครั้งต่อไป
4. ต้องปรับปรุงการฝึกซ้อมให้เกิดการชดเชยเกินถึงจุดสมรรถนะสุดยอด ระหว่างการแข่งขันครั้งต่อไป ต้องให้ความสนใจสูงสุดกับกิจกรรมการฝึกดังกล่าวข้างต้นตลอดช่วงการแข่งขัน (Competition Phase)

หลักการให้กำลังใจ

นฤพนธ์ วงศ์จตุรภัทร (2546 : 12-13) ได้กล่าวถึง หลักการให้กำลังใจ ไว้ดังนี้ หลักการที่จะทำให้เกิดกำลังใจนั้นมีหลายอย่างที่มีผู้ฝึกสอนและผู้ที่เกี่ยวข้องสามารถนำไปใช้ได้ตามสภาพการณ์และความเหมาะสม ที่แตกต่างกัน เมื่อเราสังเกตเห็นว่าบางคนเริ่มถดถอย บางคนอาจเรียกว่า ถอดใจ เราควรที่จะรู้จักวิธีการเหล่านี้ เพื่อช่วยในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้านี้ได้ ช่วยทำให้มีกำลังใจ อยากเล่น ตั้งใจและมุ่งมั่นในการเล่นฝึกซ้อมและแข่งขันต่อไปได้

1. การเสริมแรง (ในทางบวก) เมื่อนักกีฬาหมดแรง (ใจ) เราสมควรที่จะต้องเสริมแรง (ใจ) ให้เกิดขึ้นทดแทน การเสริมแรงในทางบวกเป็นการทำหรือวิธีการที่จะส่งผลให้เกิดพฤติกรรมในทางบวกที่ต้องการนั้นอีก เช่น นักกีฬาส่งลูกให้กับนักกีฬาที่ว่าง เพื่อที่จะสามารถทำแต้มทันทีหรือกล่าวชมระหว่างพัก สิ่งนี้นอกจากจะเป็นการกระตุ้นให้เกิดกำลังใจ ณ เวลานั้นแล้ว ยังส่งผลถึงแรงจูงใจในการมีพฤติกรรมในลักษณะต่อไปในระยะยาวและถาวรด้วย
2. การกำหนดเป้าหมายที่ถูกต้องเหมาะสม การกำหนดเป้าหมายที่ถูกต้องตามหลักการในการเพิ่มศักยภาพและสร้างแรงจูงใจในการเล่นกีฬา จะช่วยให้นักกีฬามุ่งมั่นในการเล่นกีฬาตลอดเวลา ไม่ว่าสถานการณ์จะเป็นรอง หรือแย่ เพราะนักกีฬาจะมุ่งทำงานและสิ่งของตนเองตั้งใจไว้ บางครั้งแม้จะแพ้แต่นักกีฬามองเป้าหมายที่ตั้งไว้เรียบร้อยแล้ว การกำหนดเป้าหมายที่เหมาะสมจะช่วยสร้างขวัญและกำลังใจได้เป็นอย่างดี
3. การพูดกับตนเองในด้านที่ดีหรือทางบวก นักกีฬาที่กำลังใจลดลงเพราะเมื่อเล่นได้ไม่ดีไม่ตรงตามที่คาดหวังไว้ ก็มักจะตำหนิตัวเองในทางลบ ผลที่ตามมา คือ การเล่นที่

แย่งพฤติกรรมในทางตรงข้าม นักกีฬาที่ตั้งเป้าหมายไว้ และพยายามจะทำให้บรรลุเป้าหมาย ก็จะกระตุ้นและให้กำลังใจตัวเองในทางบวกตลอดเวลาจนกว่าจะถึงเป้าหมายที่วางไว้ เช่น พูดหรือคิดว่าเราต้องทำได้ ครั้งต่อไปต้องมอบบอลมากขึ้น ต้องพยายามเหยียดเท้าให้เร็วขึ้น

4. การจินตภาพ เป็นเทคนิคที่ใช้มากน้อยขึ้นอยู่กับชนิดและระดับความสามารถของนักกีฬา แม้ว่าใครใช้ได้มากกว่าจะส่งผลมากกว่าก็ตาม แต่นักกีฬาเก่ง ๆ มีประสบการณ์ มักจะใช้การนึกถึงตัวเองกำลังจะเล่น ทำท่านั้น หรือกิจกรรมนั้นได้ดีและชัดเจนกว่านักกีฬาที่เพิ่งหัดเล่นใหม่ ๆ ขณะที่กีฬาบางอย่างใช้เทคนิคนี้ตลอดเวลา ในการช่วยเพิ่มศักยภาพตัวเอง รวมทั้งกำลังใจด้วย เพราะการมองเห็นตัวเองทำได้ก่อนการทำได้จริง นอกจากจะทำให้ทำได้จริงตามนั้นแล้ว ผลคือทำให้เกิดกำลังใจก่อนเล่นด้วย เช่น กอล์ฟ นับว่าเป็นกีฬาที่การจินตภาพเห็นท่าทาง ทิศทางการตีลูก จะเป็นทั้งกำลังใจและแนวทางในการเล่นที่ชัดเจน ต้องรู้จักการให้กำลังใจตัวเอง โดยการรู้จักการจินตภาพการเล่นของตนเองให้เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วและชัดเจน ยิ่งทำได้ง่าย รวดเร็วชัดเจนได้เท่าใด กำลังใจและพฤติกรรมที่จะตามมาก็ยิ่งเป็นไปได้มากขึ้นเท่านั้น

5. การสื่อสารระหว่างกัน ไม่ว่าจะเป็นการสื่อสารที่นิยมกันมากที่สุด คือการใช้คำพูดในการพูดให้กำลังใจ การชมเชย แต่การสื่อสารที่ให้คามหมายเช่นเดียวกัน ที่แม้แต่ไม่ต้องการส่งไปก็อาจจะเกิดขึ้นโดยธรรมชาติ คือ การสื่อสารที่เป็นอากัปภิกิริยาท่าทางของผู้ส่งเอง การสื่อสารนี้มีผลเช่นเดียวกับการพูด หรือในบางโอกาสอาจจะมากกว่าด้วยซ้ำ ข้อดีของการสื่อสารที่ไม่ใช่การพูดคือ สามารถสื่อสารได้ดีและเป็นธรรมชาติมากกว่า บางครั้งการแตะไหล่ นักกีฬาเบา ๆ ก็ช่วยสร้างขวัญและกำลังใจให้กับนักกีฬาได้มาก การตั้งใจฟังนักกีฬาที่พูดด้วย ก็เป็นกลวิธีในการสื่อสารที่ดี การเน้น การวิพากษ์วิจารณ์นักกีฬาที่พฤติกรรมการเล่น พร้อมกับ การบอกแนวทาง การแก้ไขจะช่วยทำให้นักกีฬารับฟัง และยอมรับการวิพากษ์วิจารณ์นั้นดีกว่า การตำหนิติเตียนโดยไร้เหตุผล

6. การสาธิต ก็จะเป็นอีกแนวทางหนึ่งที่แสดงให้เห็นว่าผู้ฝึกสอนผู้นั้นให้ความสำคัญในการพัฒนาทักษะมากกว่าผลแพ้-ชนะ จากการเล่น เมื่อผู้ฝึกสอนเน้นที่การเล่น การแสดงทักษะที่เกิดจากการฝึกซ้อม ความกดดันก็จะน้อยลง กำลังใจจะมีอยู่ตลอดเวลา

7. การพูดให้กำลังใจ วิธีการหนึ่งที่จะช่วยให้ความมั่นใจต่อการทำกิจกรรม คือ การพูดจาโน้มน้าวจิตใจ โดยการชี้แนะการคิดที่ถูกต้อง การพูดให้เหตุผล เช่น การแพ้ครั้งนี้ ไม่ได้หมายความว่า จะสูญเสียทุกอย่าง การแพ้ชนะเป็นส่วนหนึ่งของ การเล่น การแข่งขัน จะช่วยทำให้มีขวัญและกำลังใจที่ดีได้

8. การเตรียมตัวอย่างดี เริ่มตั้งแต่การฝึกซ้อมมาอย่างหนัก ฝึกซ้อมที่มีลักษณะคล้ายการแข่งขันจริง การจำลองเหตุการณ์ต่าง ๆ ให้คล้ายจริงมากที่สุด การศึกษาฝ่ายตรงข้าม การฝึกซ้อมในสถานการณ์ที่มีความกดดัน รวมทั้งการพาทีมไปแข่งขันอย่างสม่ำเสมอ การฝึกซ้อมกับทีมที่แข็งแกร่งตลอดเวลา รวมทั้งการอบอุ่นร่างกาย (Warm Up) เต็มที่ก่อนการ

แข่งขัน จะเป็นส่วนสำคัญประการหนึ่งที่จะทำให้ นักกีฬา ยึดหยัดอดทนต่อสภาวะการณ์ความกดดัน การทอดทิ้งที่จะต่อสู้ไปได้ดี มี การฝึกซ้อมจำนวนมากที่แตกต่างไปจากการแข่งขันมาก ตั้งแต่ความตั้งใจฝึกซ้อม การเตรียมตัว การทุ่มเท ความกดดัน ผลของการเล่น สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ถ้าไม่สร้าง หรือจำลองให้เกิดขึ้นระหว่างการฝึกซ้อม โอกาสที่กำลังใจจะลดลงมีสูงมาก

การใช้วิธีการดังกล่าวมา นอกจากจะช่วยให้เกิดขวัญและกำลังใจในการเล่นเฉพาะหน้าแล้ว ยังจะช่วยในแง่ของแรงจูงใจในระยะยาวด้วย และกำลังใจในระหว่างการเล่นนั้นจะพลิกได้ตามสถานการณ์ต่างๆ ที่เปลี่ยนไป อย่างไรก็ดีตาม ความสามารถที่มีประสบการณ์และได้รับการฝึกด้านจิตวิทยา ที่เผชิญกับสภาพการณ์ของความกดดันก็มักจะเป็นผู้ที่ดูเหมือนจะนิ่งและยืนหยัดกับทุกสถานการณ์ได้ดีกว่าคนหัดใหม่ มีประสบการณ์น้อยและไม่ได้รับการฝึกด้านจิตวิทยา ที่ถูกต้องเหมาะสม

การจัดการเรื่องอาคารสถานที่ วัสดุอุปกรณ์ การเดินทาง

การสนับสนุนด้านอาคารสถานที่ สื่อ อุปกรณ์การจัดกิจกรรม เป็นอย่างหนึ่งที่ผู้เรียนจะได้รับประโยชน์สูงสุดและถือเป็นหน้าที่ของโรงเรียน อาคารสถานที่เป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งของโรงเรียน ที่จะช่วยให้การเรียกการสอนดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพตลอดจนสามารถสร้างความเจริญงอกงาม ของจิตใจ การจัดห้องต่าง ๆ ต้องมีให้เพียงพอและเหมาะสมกับ

กิจกรรมการเรียนการสอน เช่น ห้องสมุด ควรจะมีสัดส่วนเหมาะสมกับจำนวนนักเรียนในโรงเรียน ห้องวิทยาศาสตร์ควรมีที่เก็บอุปกรณ์ วัสดุ ให้เป็นระเบียบเพื่อการใช้งานในระยะยาว เป็นต้น

สิทธิ สิทธิการุณย์ (2545 : 66) กล่าวว่า ในการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตก็เช่นเดียวกัน ควรมีห้องที่มีขนาดเหมาะสมกับขนาดของวงโยชวาทิตสามารถทำให้การซ้อมมีประสิทธิภาพ ควรมีที่เก็บเครื่องมือที่เป็นระเบียบ เพื่อการใช้งานได้ระยะเวลานานคุ้มค่า และมีสิ่งอำนวยความสะดวก และสนองความต้องการได้อย่างเพียงพอโดยคำนึงถึงประโยชน์คือ “การฟัง, การฝึก, การสอน”

ในการจัดห้องของกิจกรรมดนตรี เมธี ปิลันธนานนท์ (2528 : 83) ได้กล่าวว่า ให้การจัดห้องดนตรีนั้นถ้าสามารถทำได้ควรจะให้ใช้เรียนใช้ฝึกสอนได้แบบเป็นกลุ่ม และแบบแยกเป็นรายบุคคล ขึ้นอยู่กับจำนวนของนักเรียน การจัดห้องดนตรีควรมีลักษณะดังนี้

1. เนื้อที่ของการสอนขับร้องและฝึกเครื่องดนตรีทั้งรายบุคคลและรายกลุ่มนั้น ต้องขึ้นอยู่กับจำนวนนักเรียนเป้าหมาย เครื่องดนตรีและอุปกรณ์อื่น ๆ
2. การจัดห้องดนตรี ต้องคำนึงถึงความเหมาะสมที่จะเรียนได้ทั้งทฤษฎี ประวัติดนตรี และอื่น ๆ
3. ห้องซ้อมดนตรีควรมีการบุด้วยวัสดุเก็บเสียง เพราะจะช่วยด้านคุณภาพของเสียง และป้องกันการรบกวนไปยังชั้นเรียนอื่น ๆ
4. ขนาดของห้องดนตรีขึ้นอยู่กับนโยบายและการส่งเสริมของฝ่ายบริหาร

5. ห้องดนตรีจะต้องมีส่วนหนึ่งที่จัดไว้เพื่อการอัดและฟังเพลง

6. ควรมีตู้หรือห้องย่อยเพื่อเก็บเครื่องดนตรี อุปกรณ์ต่าง ๆ โดยจะต้องอยู่ใกล้ห้องดนตรีและต้องมีความปลอดภัย

สรุปได้ว่า การสนับสนุนเรื่องอาคารสถานที่ วัสดุ อุปกรณ์ เป็นหน้าที่ของโรงเรียนซึ่งการอำนวยความสะดวกเรื่องยานพาหนะถือเป็นการสนับสนุนในเรื่องอาคารสถานที่อย่างหนึ่งสำหรับการจัดกิจกรรมวงโยธวาทิตการสนับสนุนในเรื่องดังกล่าวเป็นสิ่งสำคัญอย่างมากเพราะวงโยธวาทิตควรมีเครื่องดนตรี วัสดุอุปกรณ์ที่ดี สามารถใช้งานได้ตลอดเวลา และควรมีห้องสำหรับการฝึกซ้อมกลุ่ม ฝึกซ้อมย่อย ที่ทำด้วยวัสดุเก็บเสียงและควรมีห้องหรือตู้สำหรับเก็บวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ

ปัญหาการเตรียมทีม

อนันต์ อัฐ (2538 : 47-48) ได้กล่าวถึงการเตรียมทีมเข้าแข่งขันไว้ว่า จะต้องอาศัยปัจจัยหลายอย่าง ซึ่งเกี่ยวข้องกับ 4 เอ็ม (4 M) การเตรียมทีมมักจะไม่ประสบความสำเร็จเนื่องจากขณะเตรียมทีมนั้น ปัญหาต่าง ๆ จะเกิดขึ้นจำเป็นต้องแก้ปัญหาตลอดเวลา แต่ถ้ามีการวางแผนที่ดีและเตรียมจัดหาสิ่งต่าง ๆ ไว้ให้พร้อมล่วงหน้าจะช่วงลดปัญหาต่าง ๆ ได้ ดังนั้นก่อนเตรียมทีมจะต้องรู้ถึงปัญหาและเตรียมสิ่งต่าง ๆ ให้พร้อมก่อน ดังนี้

1. วัตถุประสงค์ของการเตรียมทีม ผู้ฝึกสอนและคณะจะต้องทราบ ว่า วัตถุประสงค์ของการทำทีมครั้งนี้เพื่ออะไร จะมีวันและเวลาใดบ้างที่จะต้องฝึกซ้อม สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ผู้ฝึกสอนและคณะจะต้องทราบ เพื่อที่จะจัดการ การฝึกซ้อมและการจัดหาผู้เล่นต่าง ๆ ให้ตรงตามวัตถุประสงค์

2. แหล่งทุนหรือผู้ที่ให้การสนับสนุน ทุนต่าง ๆ ในการดำเนินงานจะได้จากแหล่งใดมากมายเพียงไร จะได้รับการสนับสนุนด้านใดบ้าง เหล่านี้ผู้ฝึกสอนและคณะจะต้องทราบ เพื่อจะได้วางแผนการฝึกซ้อมให้เป็นไปตามความเหมาะสมและถูกต้อง แหล่งทุนสนับสนุนนี้เป็นปัจจัยที่สำคัญมากอย่างหนึ่ง ปัญหาการทำทีมหลาย ๆ ทีม มักจะพบกับปัญหานี้เป็นส่วนใหญ่

3. ผู้เล่น ผู้เล่นก็เป็นองค์ประกอบที่สำคัญมาก การคัดเลือกผู้เล่นและการได้มาซึ่งผู้เล่นนั้น ถ้าเราได้ผู้เล่นที่ดีก็เท่ากับว่าเรามีความสำเร็จไปกว่าครึ่งแล้ว เราเลือกผู้เล่นที่มีคุณสมบัติที่ดีที่สุดเท่าที่เรายกหาได้ แล้วมาฝึกมาสอน มาฝึกซ้อมทำให้เป็นนักกีฬาที่ดีให้ได้มากที่สุดเท่าที่เรายกทำได้ ผู้ฝึกสอนและคณะจะต้องระลึกไว้เสมอว่า ผู้เล่นนั้นเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุดอันหนึ่ง

4. ผู้ฝึกสอนและคณะผู้ฝึกสอน ทีมจะดีหรือไม่ดี จะประสบผลสำเร็จหรือไม่ ทุกอย่างผู้ฝึกสอนและคณะจะต้องเป็นผู้รับผิดชอบ เพราะผู้ฝึกสอนจะต้องมีหน้าที่เป็นผู้นำ ผู้ดูแล ผู้กำกับ

ควบคุมกิจการและกระทำทุกอย่างให้ทีมเรียบร้อย ถ้าองค์กรใดได้ผู้ฝึกสอนดี คณะดีและนักกีฬาดีด้วย ก็จะได้รับความสำเร็จไปมากกว่า 75%

5. สนามฝึกซ้อมและอุปกรณ์ สนามฝึกซ้อมและอุปกรณ์ในการฝึกซ้อมเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้ สนามและอุปกรณ์การฝึกซ้อมถ้าเป็นไปได้อาจจะต้องให้เหมือนกับสนามแข่งขันจริง ๆ หรือให้คล้ายกับสนามแข่งขันมากที่สุดและมีให้เพียงพอแก่การฝึกซ้อม

6. การจัดการและการบริหารทีม การจัดการในที่นี้ หมายถึง การวางแผนการฝึกซ้อม การวางตัวบุคคลที่รับผิดชอบในแต่ละเรื่อง การทำโครงการระยะสั้นและระยะยาว ในด้านการฝึกซ้อมแข่งขัน และการประเมินผลการทำงานของทีมโดยส่วนรวม การแบ่งอำนาจและหน้าที่ของแต่ละคนในคณะผู้บริหาร คณะผู้ฝึกสอนและหัวหน้าทีม การประสานงานต่าง ๆ ในทีม มีการประชุมปรึกษาหารือกันเป็นระยะ ๆ

7. สวัสดิการ หมายถึง การดูแลเรื่องความเป็นอยู่ การมีอาชีพ การรักษาพยาบาลเมื่อได้รับการเจ็บป่วย คือดูแลให้นักกีฬามีความมั่นคงในสวัสดิการของสังคมพอสมควร อย่าให้นักกีฬาต้องเดือดร้อนด้านการเงิน การเดินทางไปฝึกซ้อม และครอบครัวเดือดร้อน

8. สิ่งสุดท้ายที่จะลืมฝากข้อคิดเสียไม่ได้ก็คือ ความเป็นระเบียบของทีม ความเป็นวินัย ความเป็นสุภาพบุรุษ ความตรงต่อเวลา ความสามัคคี ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของทุก ๆ คนในทีม ถ้าทีมใดขาดสิ่งเหล่านี้แล้ว ปัญหาการทำทีมก็มักจะเกิดขึ้น ดังนั้น ผู้ฝึกสอนที่ดีจะต้องไม่ลืมในเรื่องต่าง ๆ เหล่านี้ด้วย

6. ระเบียบสำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการว่าด้วย การประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษาชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย และชิงถ้วยพระราชทานฯ (สื่อบัตรการประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทาน ครั้งที่ 26. 2550)

เพื่อเป็นการส่งเสริมให้นักเรียน นักศึกษา มีโอกาสเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษา อันเป็น ส่วนหนึ่งด้านการนันทนาการ สำนักงานพัฒนาการจึงได้กำหนดระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้เรียกว่า ระเบียบสำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการว่าด้วยการจัดการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษา ชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย และชิงถ้วยพระราชทานฯ

ข้อ 2 ระเบียบนี้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ 3 ในระเบียบนี้ชื่อและความหมายของวงโยธวาทิต

การประกวดวงโยธวาทิต ใช้เรียกชื่อว่า “การประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษา ซึ่งชนะเลิศแห่งประเทศไทย และซึ่งถ้วยพระราชทานฯ ซึ่งถ้วยพระราชทาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร และซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี” และใช้ชื่อภาษาอังกฤษว่า “Royall’s Caps Concert and Marching Band contest”

วงโยธวาทิต (Concert and Marching Band) หมายถึง วงดนตรีที่ประกอบด้วย

1.1 เครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมไม้ (Woodwind Instrument)

1.2 เครื่องดนตรีประเภทเครื่องทองเหลือง (Brass Instrument)

1.3 เครื่องกระทบ (Percussion Instrument)

ข้อ 4 ประเภทของการประกวด

แบ่งการประกวดเป็น 4 ประเภท ตามลักษณะขนาดวงและรูปแบบของการเข้าร่วมประกวด คือ

4.1 ประเภท ก วงโยธวาทิต ประกวดในรูปแบบของการนั่งบรรเลง เดินแถว และแปรขบวน (Concert, Marching and Display) ซึ่งถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

4.2 ประเภท ข วงโยธวาทิต ประกวดในรูปแบบของการนั่งบรรเลงเดินแถว และแปรขบวน ((Concert, Marching and Display) ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร

4.3 ประเภท ค วงโยธวาทิต ประกวดในรูปแบบของการเดินแถวและแปรขบวน (Marching and Display) ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ข้อ 5 รูปแบบ/เวลา ที่ใช้ในการประกวด

จัดประกวดในสยามในสนามกลางแจ้งและในอาคาร แบ่งออกเป็น 3 รูปแบบ คือ

5.1 การนั่งบรรเลง (Concert) ประเภท ก ประเภท ข และประเภทนั่งบรรเลง ใช้เวลา 15 - 20 นาที

5.2 การบรรเลงดนตรีสนาม (Marching and Displays) ประเภท ก และ ข ใช้เวลา 12 - 14 นาที

5.3 การบรรเลงดนตรีสนาม (Marching and Displays) ประเภท ค ใช้เวลา 14 -16 นาที

วงโยธวาทิตที่เลือกประกวดประเภท ก และ ข จะต้องเข้าร่วมการประกวดประเภทนั่งบรรเลงวงโยธวาทิตเข้าร่วมประกวดประเภท ค สามารถเข้าการประกวดประเภทนั่งบรรเลงได้ โดย การประกวดนั่งบรรเลงและการบรรเลงดนตรีสนามต้องมีผู้บรรเลงที่ตรงกัน

คะแนนจากการประกวดหนึ่งบรรเลงจะนำมาหาค่าเฉลี่ยรวมกับการบรรเลงดนตรี
สนามตามสัดส่วนคะแนนการประกวดประเภท ก ของ ข

ข้อ 6 คุณสมบัติและจำนวนของผู้บรรเลง

ผู้บรรเลงอายุไม่อายุเกิน 18 ปี ปัจจุบันกำลังศึกษาในระบบการศึกษาภาคปกติ
และอยู่ในสถานศึกษาเดียวกันตั้งแต่ระดับประถมศึกษาถึงมัธยมศึกษาตอนปลาย (ไม่เกิน
มัธยมศึกษาปีที่ 6) หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ไม่เกินระดับปวช.) โดยได้เข้าศึกษาใน
สถานศึกษาดังกล่าวมาแล้ว ก่อนวันที่ 1 กรกฎาคม ของปีการศึกษาที่ลงสมัครครั้งนี้กำหนดให้มี
จำนวนผู้บรรเลงดังนี้

6.1 วงโยธวาทิต ประเภท ก ประกอบด้วย วาทยกรหรือผู้อำนวยการเพลง
1 คน คทาการและผู้ช่วยคทาการรวมไม่เกิน 5 คน ผู้บรรเลง ผู้แสดงประกอบการแปรขบวน และ
ดนตรีซอบสนาม จำนวนรวมทั้งสิ้น 50-100 คน โดยจัดประกวดในรูปแบบนักบรรเลง (Concert)
และการบรรเลงดนตรีสนาม (Marching and Displays) รวมทั้งสิ้นไม่เกิน 105 คน

6.2 วงโยธวาทิต ประเภท ข ประกอบด้วย วาทยกรหรือผู้อำนวยการเพลง
1 คน คทาการและผู้ช่วยคทาการรวมไม่เกิน 5 คน ผู้บรรเลง ผู้แสดงประกอบการแปรขบวน และ
ดนตรีซอบสนาม จำนวนรวมทั้งสิ้น 40-80 คน โดยจัดประกวดในรูปแบบนักบรรเลง (Concert)
และการบรรเลงดนตรีสนาม (Marching and Displays) รวมทั้งสิ้นไม่เกิน 85 คน

6.3 วงโยธวาทิต ประเภท ค ประกอบด้วย คทาการและผู้ช่วยคทาการรวมไม่เกิน
5 คน ผู้บรรเลง ผู้แสดงประกอบการแปรขบวน และดนตรีซอบสนาม จำนวนรวมทั้งสิ้น 40-70
คน การบรรเลงดนตรีสนาม (Marching and Displays) รวมทั้งสิ้นไม่เกิน 75 คน

6.4 วงโยธวาทิต ประเภท หนึ่งบรรเลง ประกอบด้วย ผู้อำนวยการเพลง 2 คน
ผู้บรรเลง จำนวนรวมทั้งสิ้น 2 คน โดยจัดประกวดในรูปแบบนักบรรเลง (Concert) ภายใน
อาคารกีฬาเนมิบูตร รวมทั้งสิ้นไม่เกิน 72 คน

ข้อ 7 คุณสมบัติของวาทยกรหรือผู้อำนวยการเพลง (Conductor)

7.1 เป็นครูอาจารย์ ผู้สอนดนตรีที่ประจำอยู่ในสถานศึกษานั้นๆ หรือครูพิเศษ

7.2 เป็นนักเรียนปัจจุบันที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6

ข้อ 8 คุณสมบัติของคทาการ (Drum major)

8.1 เป็นนักเรียนปัจจุบันที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6

8.2 เป็นผู้มีความรู้ความสามารถทางด้านคทาการและเป็นผู้นำการบรรเลง
วงโยธวาทิตในการบรรเลงดนตรีสนามตลอดเวลาของการบรรเลงมาร์ชชิง (Marching)

ข้อ 9 การสมัครเข้าร่วมประกวด

วงโยธวาทิตที่สมัครเข้าร่วมการประกวดชิงถ้วยพระราชทานฯ ทั้ง 4 ประเภท
จะต้องส่งในนามของโรงเรียนในเขตพื้นที่การศึกษา พร้อมส่งหลักบานประกอบการสมัครดังนี้

- 9.1 ใบสมัครเข้าร่วมการประกวดตามประเภทที่ส่งเข้าประกวด
- 9.2 รายชื่อผู้บรรเลง ระบุเลขประจำตัวนักเรียน ชั้นเรียน อายุ วัน เดือน ปีเกิด และเครื่องดนตรีที่ใช้ในการบรรเลงจะต้องผ่านการตรวจสอบและรับรองคุณสมบัติจากนายทะเบียนโรงเรียนและผู้บริหารสถานศึกษาโรงเรียน
- 9.3 ภาพถ่ายผู้บรรเลงทุกคน ขนาด 1 นิ้ว (ไม่เกิน 6 เดือน) รับรองโดยนายทะเบียนและผู้บริหารโรงเรียน
- 9.4 รายละเอียดประวัติของวงโยธวาทิต พร้อมรูปถ่ายหมู่แต่งกายชุดวงโยธวาทิต จำนวน 2 ภาพสำหรับใช้ในการประชาสัมพันธ์และลงสูจิบัตร
- 9.5 รายชื่อเพลงที่ใช้บรรเลงพร้อม Score เพลงนั้นบรรเลงทุกเพลงจำนวน 5 ชุด และชัดเจน คณะกรรมการจะไม่อนุญาตให้มีการเปลี่ยนแปลงชื่อเพลง และ Score ใดๆ ทั้งสิ้น (Score ส่งเฉพาะวงโยธวาทิตที่บรรเลงประเภท ก ประเภท ข และประเภทหนึ่งบรรเลงเท่านั้น)
- 9.6 Score เพลงนั้นบรรเลงทุกเพลง วงโยธวาทิตทุกวงต้องรับผิดชอบลิขสิทธิ์ของ Score เพลงนั้นๆ
- 9.7 เมื่อโรงเรียนหรือสถานศึกษาได้ส่งใบสมัครพร้อมหลักฐานแล้วจะขอแก้ไขเปลี่ยนแปลงอีกไม่ได้ นอกจากผู้เล่นที่สมัครเข้าประกวดได้รับบาดเจ็บก่อนการประกวดครั้งแรกเท่านั้น โดยยื่นหนังสือแสดงความจำนงต่อผู้อำนวยการสำนักงานพัฒนา การกีฬา และ นันทนาการ ทั้งนี้ จะไม่คืนหลักฐานการสมัครเข้าประกวดให้ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น
- 9.8 เมื่อพ้นกำหนดเวลารับสมัคร หากหลักฐานการสมัครไม่ครบให้ถึงว่า วงโยธวาทิตที่ส่งเข้าประกวดสละสิทธิ์
- 9.9 วงโยธวาทิตที่สมัครเข้าประกวด ให้ส่งใบสมัครที่สถาบันพัฒนาบุคลากร สำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ สนามกีฬาแห่งชาติ เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร โทร 0-2214-0120 ต่อ 1505
- 9.10 วงโยธวาทิตที่เข้าประกวดจะต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการเดินทาง การจัดหาที่พัก และค่าอาหารด้วยตนเองทั้งหมด
- 9.11 ผู้บรรเลงทุกคนจะต้องนำบัตรประจำตัวนักเรียนแสดงให้เจ้าหน้าที่ ตรวจสอบคุณสมบัติก่อนการบรรเลงประกวด
- ข้อ 10 ลำดับการบรรเลงและเพลงที่ใช้บรรเลง
- ให้วงโยธวาทิตใช้ผู้บรรเลงชุดเดียวกัน เริ่มประกวดด้วยการนั่งบรรเลง (Concert) แสดงจนครบจำนวนที่เข้าประกวด และต่อด้วยการประกวดบรรเลงดนตรีสนาม (Marching and Displays) จนครบจำนวนวงที่เข้าประกวด โดยมีลำดับการบรรเลงและเพลงที่ใช้ บรรเลง ประเภท ก และ ข ดังนี้

10.1 การนั่งบรรเลง (Concert) จัดวงบรรเลงในพื้นที่ที่กำหนด ใช้เวลาในการบรรเลง 15 - 20 นาที เพลงที่ใช้ในการบรรเลงประกอบด้วย

10.1.1 เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

10.1.2 เพลงไทย (Thai Tradition by Thai Composer) วงโยธวาทิตสามารถบรรเลงเพลงไทยตามฉบับของเพลงไทยเดิม โดยมีหน้าทับเพลงไทยประกอบ

10.1.3 เพลงเลือกตามถนัด

10.2 การบรรเลงดนตรีสนาม (Marching and Displays) ประเภท ก และ ข ใช้เวลาบรรเลง 12 - 14 นาที และประเภท ค ใช้เวลาบรรเลง 14 - 16 นาที

ข้อ 11 พื้นที่อุปกรณ์กองกลางในการบรรเลงประกวด

11.1 แทนอำนาจเพลงนั่งบรรเลงสูง 40 เซนติเมตร แทนควบคุมจังหวะดนตรีสนามสูง 1.20 เมตร

11.2 ขาตั้งโน้ตดนตรี

11.3 เก้าอี้สำหรับนั่งบรรเลง

11.4 นาฬิกาจับเวลาสนาม

ข้อ 12 ข้อห้ามในการบรรเลงประกวด

12.1 ห้ามใช้วัสดุเชื้อเพลิงหรืออุปกรณ์สื่อสารทุกชนิดประกอบการแสดง

12.2 ห้ามใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ประกอบการบรรเลงภาคสนาม

12.3 ห้ามใช้อุปกรณ์ประกอบฉากที่ใช้วัสดุสิ้นเปลือง ควรใช้ฉากผ้าที่เคลื่อนย้ายสะดวกจะไม่สร้างความเสียหายให้สนามที่ใช้ในการแข่งขัน

12.4 ห้ามการแสดงที่ขัดต่อขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงามของไทย

12.5 ใช้คนจัดเก็บอุปกรณ์ไม่เกิน 20 คน แต่งกายสุภาพ รองเท้าผ้าใบ รองเท้าหุ้มส้น สวมเสื้อในกางเกง หรือชุดฟอร์มของสถาบันการศึกษานั้นๆ

12.6 ห้ามศิษย์เก่าหรือบุคคลภายนอกเข้าร่วมบรรเลงประกวดอย่างเด็ดขาด

12.7 ห้ามการประท้วงผลการตัดสินของคณะกรรมการทั้งสิ้น ทั้งนี้ ให้ถือการตัดสินของคณะกรรมการเป็นที่สิ้นสุด

ข้อ 13 เกณฑ์ตัดสินการประกวด

คณะกรรมการตัดสิน จะพิจารณาจากองค์ประกอบต่างๆ ต่อไปนี้

13.1 การนั่งบรรเลง (Concert) มีแนวการพิจารณาดังนี้

13.1.1 คุณภาพเสียง (Tone Quality)

13.1.2 ระดับเสียง (Intonation)

13.1.3 ความสามารถในการสร้างระดับของความดัง- เบา (Dynamics Sange)

13.1.4 การควบคุมลักษณะเสียง (Articulation)

13.1.5 เทคนิค (Technique)

13.1.6 ลักษณะจังหวะและอัตราความเร็ว (Rhythm and Tempo)

13.1.7 สมดุลของเสียง (Balance and Ensemble)

13.1.8 วรรณกรรมดนตรี (Music and Literature)

13.1.9 ความเป็นนักดนตรี (Musicianship)

13.2 การบรรเลงแปรชบวน (Display) มีแนวพิจารณาดังนี้

13.2.1 ส่วนดนตรี (Music) ได้แก่ คุณภาพเสียง (Tone Quality) ระดับเสียง (Intonation) ความดังเบา (Dynamic) การควบคุมลักษณะเสียง (Articulation) เทคนิค (Technique) ลักษณะจังหวะและอัตราความเร็ว (Rhythm and Tempo) สมดุลของเสียง (Balance and Ensemble) วรรณกรรมดนตรี (Music and Literature) ความเป็นนักดนตรี (Musicianship)

13.2.2 ส่วนเครื่องกระทบ (Percussion) ได้แก่ บทเพลงที่ใช้ในการแสดง (Repertoire) ระดับเสียง (Intonation) ความสะอาด (Clean) สมดุลของเสียง (Balance and Ensemble) ลักษณะจังหวะและอัตราความเร็ว (Rhythm and Tempo) ทักษะส่วนบุคคล (Individual skill) ความคิดสร้างสรรค์ (Creativity)

13.2.3 ส่วนภาพ (Visual) ได้แก่ ภาพรวมและผลสอดคล้องของการแสดง (General Effect) รูปแบบการแสดง (Form and Style Show) นักแสดงประกอบ (Color Guard)

13.3 การบรรเลงมาร์ชชิ่ง (Marching) ได้แก่ คุณภาพเสียงดนตรี คุณภาพเสียงเครื่องกระทบ ความสมดุลเสียง และความสวยงามของระเบียบแถว

13.4 การบรรเลงเพลงไทยดีเด่น มีแนวพิจารณาดังนี้

13.4.1 คุณภาพเสียงดนตรี

13.4.2 การบรรเลงหน้าทับและเครื่องประกอบจังหวะที่ถูกต้อง

13.4.3 การบรรเลงด้วยความพร้อมเพรียงตามทำนองเพลง

13.4.4 เทคนิคการรับเพลง

13.4.5 ความคิดสร้างสรรค์ ในการเรียบเรียงเสียงประสานเพื่อให้เข้าถึงผู้ฟัง การจัดหมวดหมู่เครื่องดนตรี ทำนองเพลงที่บรรเลง การตรงต่อเวลา การใช้เวลาขาดหรือเกิน ความร่วมมือตามระเบียบการประกวดและข้อปฏิบัติ

13.5 ความสามารถของคหาคารดีเด่น พิจารณาจาก ทักษะการใช้สัญญาณ คำสั่งแบบสากลเทคนิคการใช้คหาคารสื่อสารความหมายตามลีลา อารมณ์ จังหวะ ทำหน้าที่คหาคาร

ควบคุมตลอดการบรรเลงดนตรีสนาม (Marching) ความคิดสร้างสรรค์ ความสวยงาม ความสง่างาม

13.6 ระดับความสามารถ จัดแบ่งระดับความสามารถของวงโยธวาทิตทั้ง 4 ประเภท โดยมีเกณฑ์ดังนี้

13.6.1 ระดับเหรียญทอง

คะแนนรวมเฉลี่ยจากการนั่งบรรเลงและดนตรีสนาม

ร้อยละ 85- 100

13.6.2 ระดับเหรียญเงิน

คะแนนรวมเฉลี่ยจากการนั่งบรรเลงและดนตรีสนาม

ร้อยละ 70.84- 84.99

13.6.3 ระดับเหรียญทองแดง

คะแนนรวมเฉลี่ยจากการนั่งบรรเลงและดนตรีสนาม

ร้อยละ 55-69.99

ข้อ 14 เกณฑ์การตัดคะแนน

คณะกรรมการจะตัดคะแนนสิทธิจากคะแนนรวม ตามกรณีดังต่อไปนี้

14.1 กรณีใช้เวลารวมเกินกว่า ตามระเบียบข้อ 5 ตัดคะแนนทุกๆ 10 วินาทีพิเศษของวินาทีปัดขึ้น

14.2 กรณีใช้เวลารวมต่ำกว่า ตามระเบียบข้อ 5 ตัดคะแนนทุกๆ 10 วินาทีพิเศษของวินาทีปัดขึ้น

14.3 กรณีที่ผู้แสดงและอุปกรณ์การแสดงใช้พื้นที่เกินจากที่คณะกรรมการกำหนดไว้ตัดคะแนนสิทธิ 5 คะแนน

14.4 กรณีมีอุปกรณ์การแสดงตกค้างอยู่ในสนามภายหลังสิ้นสุดการแสดงตัดคะแนน สิทธิ 5 คะแนน

14.5 กรณีส่งเสียงรบกวนวงที่กำลังแสดง และ/หรือไม่ให้ความร่วมมือต่อเจ้าหน้าที่จัดการประกวดตัดคะแนนสิทธิ 10 คะแนน

14.6 กรณีใช้เพลงที่มีท่วงทำนองจากเพลงสากลหรือเพลงต่างประเทศหรือเพลงที่ผู้ประพันธ์เพลงไม่ใช่คนไทย ตัดคะแนนสิทธิ 5 คะแนน และไม่พิจารณารางวัลเพลงไทยยอดเยี่ยม

14.7 กรณีไม่ปฏิบัติตามระเบียบข้อ 6 เรื่องเกณฑ์คุณสมบัติและจำนวนผู้บรรเลงตัดสินสิทธิ์การประกวด

14.8 กรณีไม่ปฏิบัติตามระเบียบข้อ 12 เรื่องข้อห้ามในการบรรเลง ตัดสิทธิ์การประกวด

ข้อ 15 กำหนดวัน เวลา และสถานที่จัดประกวด

รอบคัดเลือกและรอบชิงชนะเลิศจัดประกวดเดือนมกราคมของทุกปี ณ สนามศุภชลาศัยและ อาคารนิมิบุตร สนามกีฬาแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

ข้อ 16 ผู้รับผิดชอบและดำเนินการ

สำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ถนนพระรามที่ 1 เขต ประทุมวัน กรุงเทพมหานคร 10330

7. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องในต่างประเทศ

อทาร์ช เบน โทวิม (Ben tovim, 1985: 26) จากการทดสอบนักเรียนทางด้านร่างกาย ที่มีผลต่อการเรียนดนตรีของนักเรียนในโรงเรียนคือ

1. สายตากับการมองเห็น สายตาดีมาก ปานกลางและพร่ามัว มีจำนวนเท่ากัน มีมากที่สุดคือนักดนตรีจะสวมแว่นตา

2. จากการได้ยิน มีจำนวนเท่ากัน คือใช้การได้ดี ปกติธรรมดา

3. ลักษณะของริมฝีปาก มีจำนวนเท่ากัน คือ ริมฝีปากบางพอประมาณ และริมฝีปากหนา

4. การควบคุมปาก สามารถผิวปากได้มากกว่าผิวไม่ได้

5. ฟันหน้า ผู้ที่มีฟันเรียบและสม่ำเสมอมากที่สุด รองลงมาคือฟันไม่สม่ำเสมอ ฟันหน้ายื่นและใหญ่ พบน้อยที่สุดคือ ฟันปกติธรรมดา ฟันเล็ก และฟันหลบใน

6. การเจริญเติบโตของฟัน มีการเจริญเติบโตเป็นปกติและมีเหงือกที่มั่นคง

เบนท์เล เชลลาฮาเมอร์ และคนอื่นๆ (Shallahamer, et al., 1986: 45) แนวทางในการคัดเลือกสมาชิกเข้าร่วมในวงดนตรี ซึ่งเด็กจะได้รับการคาดหวังในการฝึกซ้อม การเริ่มให้มีการสนับสนุนในเบื้องต้นของการคัดเลือกที่ดี จะสามารถสนับสนุนการเล่นดนตรีเพื่อหวังผลในความสำเร็จที่จะตามมา คือ การวางแผนการฝึกดนตรี ต้องได้รับความร่วมมือจากทางโรงเรียน เพราะนักเรียนมีความคาดหวังว่าเขาได้รับความรู้จากการที่โรงเรียนให้การสนับสนุน และจะมีความพึงพอใจในการฝึกซ้อม ก็ต่อเมื่อมีเวลาในการฝึกซ้อม ดังนั้น โรงเรียนควรมีการจัดโปรแกรมการเรียนการสอนดนตรีปฏิบัติ และต้องมีวิธีการรับสมัครใหม่เพื่อการฝึกซ้อม

ชาร์ล อาร์ ฮอฟเฟอร์ (Hoffer. 1989-269) จากมหาวิทยาลัยในฟลอริดา ได้กล่าวในเรื่องของการฝึกปฏิบัติดนตรีในโรงเรียนให้ประสบความสำเร็จได้นั้นนักเรียนเป็นบุคคลที่มีบทบาทสำคัญคือ

1. เป็นสิ่งที่แน่นอนที่นักเรียนจะสามารถดูแลช่วยเหลือในการแสดงให้ผู้อื่นมุ่งหมาย เป็นเรื่องธรรมดาที่คนเราจะต้องฝึกซ้อมอย่างหนักในบางสิ่งบางอย่าง เพื่อเรียนรู้ในการปฏิบัติ
2. ดนตรีปฏิบัติ สามารถที่จะให้การศึกษาต่อผู้ฟังเกี่ยวกับเสียงดนตรี และในหลักสูตรของโรงเรียนดนตรีปฏิบัติ เป็นการแสดงไหวพริบ เป็นการสร้างชื่อเสียงที่เกี่ยวข้องกับดนตรีในชั้นเรียน
3. การอยู่ร่วมกันในทางจิตวิทยานั้น เด็กจะมีความรักใคร่เพิ่มมากขึ้นจากการร่วมมือกันในการบรรเลงดนตรี คนรุ่นหนุ่มสาวจะได้รับความสำเร็จ ต้องรู้จักกระทำให้เกิดความสำเร็จ ในการเป็นผู้ปฏิบัติ และจะทำให้ได้มาซึ่งความเที่ยงตรงและความไว้วางใจจะเกิดขึ้นในผู้ฟัง
4. ทุกคนต้องมีจิตสำนึกในการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ในการปฏิบัติเครื่องดนตรี
5. ดนตรีปฏิบัติเป็นประโยชน์มากในโรงเรียน การแสดงจะเกิดความเข้าใจต่อเมื่อทุกคนได้ร่วมแรงร่วมใจกัน

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องในประเทศ

สุกรีเจริญสุข (2533) การจัดการองค์กรเป็นการนำทักษะที่มีประโยชน์ในการสร้างสรรค์งานดนตรี การจัดการองค์กรสามารถนำความรู้ความสามารถทางดนตรีในการตั้งวงดนตรี การบริหารวงดนตรี การดำเนินกิจการของวงดนตรี การให้ความร่วมมือกับชุมชน ผู้ปกครอง การแสดงผลงานของนักเรียน กระทั่งการเล่นดนตรีของนักเรียนด้วย การจัดการองค์กรสามารถดำเนินความคิด และวิธีการทางดนตรีมาใช้ในลักษณะของการแต่งหรือเรียบเรียงออกมาเป็นเพลงได้ การจัดการวงดนตรีของเด็กที่รวมตัวกันเป็นวง เกี่ยวข้องกับการจัดการองค์กร เปิดโอกาสให้เด็กได้เรียนรู้หรือมีส่วนในการจัดการ การฝึกหัดดนตรีกับเด็กภู่น้อย โดยมีรุ่นพี่เป็นผู้ช่วยดูแลการจัดแถว การฝึกซ้อม ความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ในวงดนตรี

ธนากร แพทย์วงศ์ (2541) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การศึกษาแผนการฝึกและการคัดเลือกนักดนตรีสำหรับวงโยธวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเกี่ยวกับการจัดแผนการฝึกวิธีคัดเลือกนักดนตรีและปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จในการจัดการวงโยธวาทิต ผลการวิจัยพบว่า ด้านการฝึกโรงเรียนที่ศึกษาส่วนใหญ่มีการประชุมเตรียมการในการกำหนดระยะเวลาในการฝึกซ้อม การจัดตารางฝึกมีความชัดเจนในการปฏิบัติ ด้านการคัดเลือกนักดนตรีมีแนวทางปฏิบัติ 2 แนวทาง คือ การกำหนดคุณสมบัติและกระบวนการคัดเลือกในด้านต่าง ๆ อย่างชัดเจน โดยอีกแนวทางหนึ่งคือ ไม่มีการกำหนดในเบื้องต้น แต่กระบวนการต่าง ๆ จะเกิดขึ้นเมื่อนักเรียนเข้ามาสู่กระบวนการฝึกซ้อมแล้ว โดยครูผู้สอนจะคอยสังเกตพฤติกรรมและสร้างสิ่งต่าง ๆ ให้เกิดขึ้นกับนักเรียนภายหลัง ด้านปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จในการ

จัดการวงโยธวาทิต คือ บุคลากรภายในโรงเรียน องค์กรต่าง ๆ ภายนอกโรงเรียน และด้านงบประมาณ โดยผลจากการสรุปปัญหาทั้ง 3 ประการ พบว่า ถ้าการบริหารบุคลากรภายในโรงเรียนดี จะสามารถส่งผลให้องค์กรต่าง ๆ ที่อยู่ภายนอกโรงเรียนเข้ามาให้ความร่วมมือในการสนับสนุนวงโยธวาทิตในด้านต่าง ๆ โดยเฉพาะปัจจัยที่สำคัญคืองบประมาณ

สุพจน์ เจนณะสมบัติ (2542) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การศึกษาการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดวงโยธวาทิตของโรงเรียนมัธยมศึกษาที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย ระหว่างปี พ.ศ. 2539-2542 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยธวาทิต และปัญหาการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยธวาทิตของโรงเรียนมัธยมศึกษา ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย ระหว่างปี พ.ศ. 2539-2542 ผลการวิจัยพบว่าโรงเรียนที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทยมีการจัดการวงโยธวาทิตตั้งนี้ ด้านการวางแผน มีการกำหนดวัตถุประสงค์ในการจัดกิจกรรม มีการทำแผนปฏิบัติการเป็นรายปี มีครู อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยธวาทิตเป็นผู้รับผิดชอบในการทำแผนและจัดทำโครงการด้านงบประมาณ ใช้เงินบำรุงการศึกษา เงินสมาคมผู้ปกครองและครู ด้านการดำเนินงาน มีการประชาสัมพันธ์กิจกรรม วงโยธวาทิต มีสถานที่ฝึกซ้อม มีการเชิญวิทยากรภายนอกมาช่วยในการฝึกซ้อม ด้านการติดตามประเมินผล มีการติดตามประเมินผลเมื่อสิ้นสุดโครงการ และนำผลไปเป็นข้อมูลใช้ในการเตรียมหรือวางแผนการจัดกิจกรรมครั้งต่อไป ปัญหาในการบริหารกิจกรรมนักเรียน ด้านการจัดการวงโยธวาทิต ได้แก่ แผนงานที่เสนอไปนั้นมีการเปลี่ยนแปลงความคิดเห็นไม่ตรงกัน นักเรียนมักขาดซ้อมเพื่อไปเรียนพิเศษ ผู้ปกครองไม่อนุญาตให้นักเรียนมาร่วมกิจกรรม มีบางโรงเรียนไม่มีการติดตามประเมินผลการจัดกิจกรรม

สิทธิ สิทธิการุณย์ (2545) พบว่า การฝึกซ้อมของวงโยธวาทิตโรงเรียนวัดสุทธิวรารามมีการกำหนดวัน เวลาการฝึกซ้อม โดยจัดให้มีการฝึกซ้อมหลังเลิกเรียน โดยเริ่มซ้อมเวลา 16.30 – 20.00 น. และวันเสาร์ เวลา 13.00-20.00 น. หยุดซ้อมในวันอาทิตย์ โดยมีกิจกรรมดังนี้

การซ้อมกลุ่มเครื่องดนตรี (Section) การซ้อมเพื่อให้นักดนตรีในแต่ละกลุ่มเครื่องมือ มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน มีระดับเสียงที่เหมือนกัน มีพื้นฐานที่เหมือนกันทั้งกลุ่ม ทำให้เสียงประสานในแต่ละกลุ่มมีความกลมกลืน

การซ้อมตามประเภทเครื่องดนตรี (Part) ในวงโยธวาทิตแบ่งประเภทเครื่องได้ 3 ประเภท คือ Woodwind (เครื่องลมไม้) Brass (เครื่องลมทองเหลือง) และ Percussion (เครื่องกระทบ) จุดประสงค์ที่ต้องการนั้นคล้ายกับการซ้อม Section แต่จะเป็นกลุ่มที่ใหญ่กว่า การซ้อมจะเน้นให้ในแต่ละกลุ่มมีความกลมกลืนกัน เพื่อให้นักเรียนได้รู้จักการฟังเสียงประสานมากขึ้น เพราะวงมีขนาดใหญ่ขึ้น

การซ้อมรวมวง (Band) ถ้าผ่านการซ้อม Section และ Part มาอย่างดีแล้ว จะเป็นการฝึกซ้อมรวมกัน เป็นการซ้อมเพื่อที่จะบรรเลง โดยการบรรเลงให้ได้รับความไพเราะ ความสมดุล รวมถึงลีลาต่าง ๆ ขึ้นอยู่กับความสามารถของผู้ควบคุมวง (Conductor)

การซ้อมเดินแถว (Marching) เป็นการซ้อมในรูปแบบดนตรีสนาม การเดินแถวหรือการสวนสนามต่าง ๆ เพื่อฝึกความเป็นระเบียบ ความอดทน ความพร้อมเพรียงของท่าเดิน

การแปรขบวน (Display) การฝึกแปรขบวนจะแตกต่างจากการซ้อมเดินแถว คือไม่ได้เดินแถวอย่างเดียวมีการแปรขบวนเป็นรูปต่าง ๆ ดังนั้นผู้ฝึกจะต้องมีพื้นฐานที่ดีตั้งแต่ฝึกบุคลิก ระเบียบการก้าว การเดินที่มั่นคง การหันตามจังหวะและความแข็งแรงของร่างกาย เมื่อฝึกพื้นฐานแล้วจึงจะสามารถที่จะซ้อมการแปรขบวนตามที่ได้ออกแบบภาพในการแปรขบวนไว้ ส่วนใหญ่ใช้ในการแข่งขันหรือการแสดงในงานระดับชาติ

อภิชาติ เจริญพาโชค (2547: บทคัดย่อ) ผลการวิจัยพบว่า สมรรถนะในการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดวงโยธวาทิต ควรมี 15 สมรรถนะ โดยสมรรถนะที่มีความสำคัญในระดับมากที่สุด เรียงตามลำดับ ได้แก่ สมรรถนะในการทำงานเป็นทีม สมรรถนะในการจูงใจ สมรรถนะในการประเมินผล สมรรถนะในการมอบหมายงาน สมรรถนะด้านดนตรีโยธวาทิต สมรรถนะในการจัดองค์การ สมรรถนะในการตัดสินใจ สมรรถนะในการแก้ปัญหา สมรรถนะในการให้คำปรึกษา สมรรถนะในการประสานงาน สมรรถนะในการคิดวิเคราะห์ สมรรถนะในการคิดสร้างสรรค์ สมรรถนะในการสื่อสาร สมรรถนะในการติดตามงาน

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการวิจัย

ในการวิจัยเรื่องสภาพและปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

1. การกำหนดประชากรและเลือกกลุ่มตัวอย่าง
2. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. การจัดกระทำและการวิเคราะห์ข้อมูล

1. การกำหนดประชากรและการเลือกกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการวิจัย ครั้งนี้ คือ สมาชิกทั้งหมดภายในวง ได้แก่ ผู้อำนวยการวง ผู้ควบคุมวง จำนวน 10 คน ผู้ฝึกสอน จำนวน 50 คน นักดนตรีและนักแสดงประกอบ จำนวน 500 คน ที่เข้าร่วมการประกวด วงโยชวาทิตระดับนักเรียนมัธยมศึกษา ชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 จำนวน 560 คน (สื่อบัณฑิตการประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทาน ครั้งที่ 26. พ.ศ.2550)

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้ คือสมาชิกทั้งหมดภายในวงจำนวน 270 คน ได้แก่ ผู้อำนวยการวง ผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน นักดนตรีและนักแสดงประกอบ และทำการสุ่มแบบหลายขั้นตอน (Multistage Random Sampling) โดยแบ่งเป็นดังนี้

1. ผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง 10 คน เก็บข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจงเฉพาะ (Purposive Sampling) คิดเป็นร้อยละ 3.75
2. ผู้ฝึกสอน นักดนตรีและนักแสดงประกอบ กำหนดกลุ่มตัวอย่างตามการเทียบตารางของเครจซีและมอร์แกน (Krejcie & Morgan. 1970: 608) ได้กลุ่มตัวอย่างสำหรับเก็บข้อมูล 260 คน โดยใช้วิธีการสุ่มแบบแบ่งชั้น (Stratified Random Sampling) ดังนี้
 - 2.1 ผู้ฝึกสอนจำนวน 45 คน จากกลุ่มตัวอย่าง 50 คนคิดเป็นร้อยละ 16.70
 - 2.2 นักดนตรีและนักแสดงประกอบจำนวน 215 คน จากกลุ่มตัวอย่าง 500 คนคิดเป็นร้อยละ 79.60

ตาราง 1 แสดงจำนวนประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ตำแหน่งหน้าที่ภายในวง	ประชากร (คน)	กลุ่มตัวอย่าง (คน)	ร้อยละ
1. ผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง	10	10	3.75
2. ผู้ฝึกสอน	50	45	16.70
3. นักดนตรีและนักแสดงประกอบ	500	215	79.60
รวม	560	270	100.00

2. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลในครั้งนี้ เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพและปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 แบ่งออกเป็น 3 ตอนดังนี้

ตอนที่1 แบบสอบถามซึ่งผู้วิจัยสร้างขึ้น มีลักษณะเป็นแบบตรวจรายการ (Checklist) เกี่ยวกับเพศ ตำแหน่งหน้าที่ภายในวง ประสบการณ์การเข้าร่วมประกวด

ตอนที่2 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพและปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 มี 2 ส่วนคือ 1. สภาพมีการเตรียมวงหรือไม่มีการเตรียมวง 2. ปัญหาเป็นมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับ คือ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย และน้อยที่สุด โดยแบ่งเป็น 5 ด้านดังนี้

1. ด้านเป้าหมาย
2. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี
3. ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม
4. ด้านผู้ฝึกสอน
5. ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ

ตอนที่ 3 แบบสอบถามเกี่ยวกับข้อเสนอแนะอื่นๆ มีลักษณะเป็นการสำรวจแบบปลายเปิด (Open Ended) ให้แสดงความเห็นอย่างอิสระ

เกณฑ์การให้คะแนนและแปลความหมาย

แบบสอบถามด้านปัญหาเป็น เป็นมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) มี 5 ระดับ ซึ่งแต่ละข้อกำหนดคะแนนเป็น 5, 4, 3, 2, 1 โดยกำหนดค่าคะแนนดังนี้

- | | |
|---------|--|
| คะแนน 5 | หมายถึงระดับปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตมากที่สุด |
| คะแนน 4 | หมายถึงระดับปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตมาก |
| คะแนน 3 | หมายถึงระดับปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตปัญหาปานกลาง |

คะแนน 2 หมายถึงระดับปัญหาปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตน้อย

คะแนน 1 หมายถึงระดับปัญหาปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตน้อยที่สุด

การแปลความหมาย

1. แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพ เป็นแบบสอบถามชนิดเลือกตอบอย่างใดอย่างหนึ่งจาก 2 ข้อคำตอบ ว่ามีการเตรียมวงหรือไม่มีการเตรียมวง แล้วทำการแปลความหมายเป็นร้อยละ (%)

2. กำหนดการแปลระดับสภาพและปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษาเพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 (พวงรัตน์ ทวีรัตน์. 2540: 48-49)

ระดับปัญหา	ค่าเฉลี่ย
ระดับปัญหามากที่สุด	4.50 - 5.00
ระดับปัญหามาก	3.50 - 4.49
ระดับปัญหาปานกลาง	2.50 - 3.49
ระดับปัญหาน้อย	1.50 - 2.49
ระดับปัญหาน้อยที่สุด	1.00 - 1.49

ขั้นตอนในการสร้างเครื่องมือ

1. ศึกษาค้นคว้าเอกสาร ตำรา วารสาร บทความ งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสภาพและปัญหาการเตรียมวง เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างแบบสอบถาม

2. นำข้อมูลที่ได้ทั้งหมดมาประมวล สร้างแบบสอบถามให้ครอบคลุมตามกรอบแนวความคิดที่กำหนดไว้

3. นำแบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ไปปรึกษาคณะกรรมการควบคุมปริญญาโทเพื่อพิจารณาให้ความเห็น แล้วปรับปรุงแก้ไขให้ครอบคลุมเนื้อหาทั้ง 5 ด้าน คือ ด้านเป้าหมาย ด้านการคัดเลือกนักดนตรี ด้านการบริหารจัดดำเนินการฝึกซ้อม ด้านผู้ฝึกสอน ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ

การหาคุณภาพเครื่องมือ

1. นำแบบสอบถามที่สร้างขึ้นมาเรียบร้อยแล้วไปให้ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 5 ท่าน ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง ช่วยพิจารณาตรวจสอบหาความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ความสมบูรณ์ถูกต้องตามเนื้อหา วัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ในการวิจัย และลงความเห็นโดยมีเกณฑ์ดังนี้

ถ้าแน่ใจว่าข้อความนั้นสอดคล้องตามวัตถุประสงค์ให้ +1 คะแนน

ถ้าไม่แน่ใจว่าข้อความนั้นสอดคล้องตามวัตถุประสงค์ให้ 0 คะแนน

ถ้าแน่ใจว่าข้อความนั้นไม่สอดคล้องตามวัตถุประสงค์ให้ -1 คะแนน

2. นำผลคะแนนที่ผู้เชี่ยวชาญให้มาพิจารณาแต่ละข้อ แล้วนำค่าคะแนนนั้นไปหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IC) ระหว่างข้อคำถามกับสิ่งที่ต้องการวัด โดยผู้วิจัยจะเลือกข้อคำถามที่มีค่าความสอดคล้อง (IC) ตั้งแต่ 0.5 ขึ้นไป ได้ข้อคำถามที่นำไปใช้ได้ จำนวน 44 ข้อ จากที่สร้างไว้ 50 ข้อ

3. นำแบบสอบถามที่ผ่านการตรวจสอบคุณภาพแล้ว ไปดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล (Try-out) กับกลุ่มประชากรที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างที่จะศึกษา จำนวน 30 คน เพื่อหาความเชื่อมั่น (Reliability) ของแบบสอบถามทั้งฉบับ โดยการหาค่าสัมประสิทธิ์ อัลฟา (α - Coefficient) ตามวิธีของครอนบาค (Cronbach, 1970 : 161) ได้ค่าความเชื่อมั่น 0.93

4. นำไปให้คณะกรรมการผู้ควบคุมปริญญาโทตรวจสอบความถูกต้องอีกครั้ง แล้วนำแบบสอบถามไปใช้ยังกลุ่มตัวอย่างต่อไป

3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลดังนี้

1. ติดต่อขอหนังสือจากบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อขอหนังสือขอความอนุเคราะห์ ไปผู้อำนวยการโรงเรียนที่เข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในการวิจัย เพื่อขอความอนุเคราะห์ เพื่อเก็บข้อมูล

2. ผู้วิจัยดำเนินการเก็บข้อมูลด้วยตัวเอง โดยการแจกแบบสอบถาม จำนวน 300 ฉบับ ได้รับคืน 300 ฉบับ

3. ตรวจสอบความสมบูรณ์ถูกต้องของแบบสอบถามที่ได้รับคืนมา และนำแบบสอบถามคัดเลือกไว้ 270 ฉบับ

4. การจัดทำและการวิเคราะห์ข้อมูล

การจัดกระทำข้อมูล

1. ตรวจสอบความสมบูรณ์ของแบบสอบถามที่ได้เก็บรวบรวมมาทั้งหมด
2. นำแบบสอบถามที่ตรวจสอบความสมบูรณ์แล้วมาลงรหัส (Coding) ในแบบลงรหัส

เพื่อประมวลผลข้อมูลด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์

การวิเคราะห์ข้อมูล

หาค่าสถิติพื้นฐาน ได้แก่ ค่าความถี่ (f) ค่าร้อยละ (%) ค่าเฉลี่ย ($\bar{X}$) ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) เป็นรายข้อและรายด้าน แล้วนำเสนอในรูปตารางประกอบความเรียง

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

สถิติพื้นฐาน ได้แก่

ค่าความถี่ (Frequency)

ค่าร้อยละ (Percentage)

ค่าคะแนนเฉลี่ย (Means)

ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน(Standard Deviation)

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพและปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ผู้วิจัยได้นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล ตามลำดับไว้ดังนี้

สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์ ดังนี้

N แทน จำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม

f แทน ค่าความถี่

% แทน ร้อยละ

$\bar{X}$ แทน ค่าเฉลี่ย

S.D. แทน ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน

การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้นำมาดำเนินการวิเคราะห์และนำเสนอผลการวิเคราะห์ตามลำดับดังนี้

ตอนที่ 1 วิเคราะห์สถานภาพส่วนบุคคลของกลุ่มตัวอย่างโดยการแจกแจงความถี่ หาค่าร้อยละ นำเสนอในรูปตาราง ประกอบความเรียง

ตอนที่ 2 วิเคราะห์เกี่ยวกับสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยการหาค่าร้อยละของ

ตอนที่ 3 วิเคราะห์ปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ดังนี้โดยหาค่าเฉลี่ย ($\bar{X}$) และค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)

ตอนที่ 4 สรุปความคิดเห็นเกี่ยวกับข้อเสนอแนะอื่นๆ ของผู้ตอบแบบสอบถามที่เป็นผู้ฝึกสอน นักดนตรีและนักแสดงประกอบ โดยรวบรวมความคิดเห็นที่คล้ายๆกันหรือที่เรียงลำดับจากมากไปน้อยในแต่ละด้าน

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ตอนที่ 1 วิเคราะห์สถานภาพส่วนบุคคลของกลุ่มตัวอย่างโดยการแจกแจงความถี่ หาค่าร้อยละ นำเสนอในรูปตาราง ประกอบความเรียง

ข้อมูลสถานภาพส่วนบุคคลของกลุ่มตัวอย่าง สำหรับการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ เพศ ตำแหน่งหน้าที่ภายในวง และประสบการณ์ในการเข้าร่วมแข่งขัน ซึ่งสามารถนำเสนอข้อมูลเป็นจำนวนและร้อยละ ได้ดังนี้

ตาราง 2 แสดงจำนวนและร้อยละสถานภาพส่วนบุคคลของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตาม เพศ ตำแหน่งหน้าที่ภายในวงและประสบการณ์ในการเข้าร่วมประกวด (N = 270)

สถานภาพส่วนบุคคล	จำนวน	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	210	77.80
หญิง	60	22.20
รวม	270	100.00
ตำแหน่งหน้าที่ภายในวง		
ผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง	10	3.70
ผู้ฝึกสอน	45	16.70
นักดนตรีและนักแสดงประกอบ	215	79.60
รวม	270	100.00
ประสบการณ์ในการเข้าร่วมประกวด		
1 – 2 ปี	88	32.60
3 – 4 ปี	112	41.50
5 ปีขึ้นไป	70	25.90
รวม	270	100.00

จากตาราง 2 แสดงว่าสถานภาพส่วนบุคคลของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตาม เพศ ตำแหน่งหน้าที่ภายในวง และประสบการณ์ในการเข้าร่วมแข่งขัน พบว่า

ด้านเพศ ส่วนใหญ่เป็นเพศชาย คิดเป็นร้อยละ 77.80 เป็นเพศหญิง ร้อยละ 22.20

ด้านตำแหน่งหน้าที่ภายในวง ส่วนใหญ่เป็นนักดนตรีและนักแสดงประกอบ คิดเป็นร้อยละ 79.60 เป็นผู้ฝึกสอน ร้อยละ 16.70 ผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง คิดเป็นร้อยละ 3.70

ด้านประสบการณ์ในการเข้าร่วมแข่งขัน ส่วนใหญ่มีประสบการณ์การเข้าร่วมประกวดระหว่าง 3-4 ปี คิดเป็นร้อยละ 41.50 รองลงมามีประสบการณ์ 1-2 ปี คิดเป็น ร้อยละ 32.60 และ 5 ปีขึ้นไปคิดเป็นร้อยละ 25.90

ตอนที่ 2 วิเคราะห์เกี่ยวกับสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยการหาค่าร้อยละของสภาพว่ามีการเตรียมวงหรือไม่มีการเตรียมวงดังนี้

ตาราง 3 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยสรุปทุกตัวแปร ด้านเป้าหมาย (N=270)

ด้านเป้าหมาย	สภาพ			
	มี		ไม่มี	
	f	%	f	%
1. เพื่อพัฒนาคุณภาพจิตใจและร่างกาย	264	97.80	6	2.20
2. เพื่อเตรียมความพร้อมสู่ความเป็นเลิศทางดนตรี	245	90.70	25	9.30
3. เพื่อส่งเสริมให้นักดนตรีให้มีประสบการณ์ในการแข่งขัน	266	98.50	4	1.50
4. เพื่อเข้าร่วมประกวดตามประเพณี	178	65.90	92	34.10
5. เพื่อตำแหน่งชนะเลิศ				
6. เพื่อเตรียมแข่งขันรายการอื่นด้วย	223	82.60	47	17.40
7. เพื่อพัฒนาศักยภาพให้กับตนเอง	224	83.00	46	17.00
8. เพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับโรงเรียนหรือสถาบันของตนเอง	267	98.60	3	1.10
	260	96.30	10	3.70
9. เพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับตนเอง	158	58.50	112	41.50
10. เพื่อใช้ในการเรียนและประกอบอาชีพในอนาคต	213	78.89	57	21.10
รวม	2298	85.11	402	14.89

จากตาราง 3 แสดงว่าสภาพการเตรียมวงเพื่อเข้าร่วมประกวด ด้านเป้าหมายโดยรวม ส่วนใหญ่ตอบว่ามีสภาพการเตรียมวง คิดเป็นร้อยละ 85.11 และเมื่อพิจารณารายข้อ พบว่า ร้อยละ 98.90 ตอบว่าเพื่อพัฒนาศักยภาพให้กับตนเอง รองลงมาเพื่อเตรียมความพร้อมสู่ความเป็นเลิศทางดนตรีคิดเป็นร้อยละ 98.50 สำหรับเพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับตนเองมีน้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 58.50

ตาราง 4 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด
วงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550
โดยสรุปทุกตัวแปร ด้านการคัดเลือกนักดนตรี (N=270)

ด้านการคัดเลือกนักดนตรี	สภาพ			
	มี		ไม่มี	
	F	%	f	%
1. การประชุมชี้แจงในการคัดเลือกนักดนตรี	226	83.70	44	16.30
2. การประชาสัมพันธ์รับสมัครคัดเลือกตัวนักดนตรี	205	75.90	65	24.10
3. คณะกรรมการคัดเลือกนักดนตรี	234	86.70	36	13.30
4. วิธีการคัดเลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมต่อผู้เล่น	203	75.20	67	24.80
5. การรับโควตานักดนตรีจากสถาบันอื่น	243	90.00	27	10.00
6. การทดสอบสมรรถภาพร่างกายและจิตใจเพื่อการคัดเลือก	150	55.60	120	44.40
7. การเปิดโอกาสให้นักดนตรีหน้าใหม่ เข้าร่วมคัดเลือก	262	97.00	8	3.00
8. การประกาศผลการคัดเลือกนักดนตรีอย่างเป็นทางการ	160	59.30	110	40.70
รวม	1687	77.92	473	22.08

จากตาราง 4 แสดงว่าสภาพการเตรียมวงเพื่อเข้าร่วมประกวด ด้านการคัดเลือกนักดนตรีโดยรวม ส่วนใหญ่ตอบว่ามีสภาพการเตรียมวง คิดเป็นร้อยละ 77.92 และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ร้อยละ 97.06 ตอบว่ามีการเปิดโอกาสให้นักดนตรีหน้าใหม่เข้าร่วมคัดเลือก รองลงมาการรับโควตานักดนตรีจากสถาบันอื่น คิดเป็นร้อยละ 90.00 สำหรับการทดสอบสมรรถภาพร่างกายและจิตใจเพื่อการคัดเลือกมีน้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 55.60

ตาราง 5 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด
วงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550
โดยสรุปทุกตัวแปร ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม (N=270)

ด้านการบริหารและการจัด ดำเนินการฝึกซ้อม	สภาพ			
	มี		ไม่มี	
	f	%	f	%
1. การกำหนดจุดมุ่งหมายและ วางแผนของการฝึกซ้อม ในแต่ละ วัน	236	87.40	34	12.60
2. สถานที่พักเก็บตัวฝึกซ้อม เพียงพอหรือไม่ เช่น ที่นอน ที่อาบน้ำ ห้องส้วม	270	100.00	-	-
3. การใช้สื่อประกอบการฝึกซ้อม และเพื่อเป็นแบบอย่างทั้งด้าน เทคนิคบุคคล กลุ่มและทั้งวง	226	83.70	44	16.30
4. การแก้ไขข้อบกพร่องระหว่าง ฝึกซ้อมทุกครั้ง และให้คำแนะนำ ระหว่างฝึก และหลังฝึกทุกครั้ง	258	95.60	12	4.40
5. การจัดหาอุปกรณ์ เครื่องดนตรีที่ ใช้ในการฝึกซ้อมและแข่งขันอย่างมี คุณภาพ	231	85.60	39	14.40
6. การนำวิทยากรพิเศษเพื่อเพิ่ม ความรู้ในเชิงทักษะและปฏิบัติ ทักษะ	263	97.40	7	2.60
7. การฝึกจัดกิจกรรมนันทนาการ เพื่อผ่อนคลายความเครียดจากการ ฝึกซ้อม	220	81.50	50	18.50
8. การเก็บตัวฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่อง ก่อนแข่งขัน	261	96.70	9	3.30
9. การสนับสนุนทางด้านงบประมาณ อย่างเพียงพอ	242	89.60	28	10.40
10. การส่งเสริมทางจริยธรรม	257	95.20	13	4.80
รวม	2464	91.27	236	8.73

จากตาราง 5 แสดงว่าสภาพการเตรียมวงเพื่อเข้าร่วมประกวด ด้านการบริหารและการ
จัดดำเนินการฝึกซ้อมโดยรวม ส่วนใหญ่ตอบว่ามีสภาพการเตรียมวง คิดเป็นร้อยละ 91.27 และ
เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ร้อยละ 100.00 ตอบว่ามีสถานที่พักเก็บตัวฝึกซ้อมเพียงพอ
รองรับการนำวิทยากรพิเศษเพื่อเพิ่มความรู้ในเชิงทักษะและปฏิบัติ คิดเป็นร้อยละ 97.40
สำหรับการฝึกจัดกิจกรรมนันทนาการเพื่อผ่อนคลายความเครียดจากการฝึกซ้อมมีน้อยที่สุด
คิดเป็นร้อยละ 55.60

ตาราง 6 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด
วงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550
โดยสรุปทุกตัวแปร ด้านผู้ฝึกสอน (N=270)

ด้านผู้ฝึกสอน	สภาพ			
	มี		ไม่มี	
	f	%	f	%
1. มีหลักวิธีจูงใจ ตลอดจนปรับแก้ไข สถานการณ์ในการฝึกซ้อม	252	93.30	18	6.70
2. การควบคุมระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมทุกครั้ง	265	98.10	5	1.90
3. ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้และมีการนำเทคนิคใหม่ๆ มาใช้ในการฝึกซ้อมเสมอ	250	92.60	20	7.40
4. ความเสมอภาคในการปฏิบัติต่อนักดนตรีทุกคน	244	90.40	26	9.60
5. หน้าที่ผู้ฝึกสอน	244	90.40	26	9.60
6. ความตั้งใจในการปฏิบัติงานและรับผิดชอบต่อนหน้าที่	257	95.20	13	4.80
7. การแยกฝึกสอนเป็นรายบุคคลและแบบกลุ่ม	264	97.80	6	2.20
8. จิตวิทยาในการฝึกซ้อม	230	85.20	40	14.80
รวม	2006	92.88	114	7.12

จากตาราง 6 แสดงสภาพการเตรียมวงเพื่อเข้าร่วมประกวด ด้านผู้ฝึกสอน ส่วนใหญ่ตอบว่ามีสภาพการเตรียมวง คิดเป็นร้อยละ 92.88 และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ร้อยละ 98.10 ตอบว่าการควบคุมระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมทุกครั้ง รองลงมาการแยกฝึกสอนเป็นรายบุคคลและแบบกลุ่ม คิดเป็นร้อยละ 97.80 สำหรับจิตวิทยาในการฝึกซ้อมมีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 85.20

ตาราง 7 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด
วงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550
โดยสรุปทุกตัวแปร ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ (N=270)

ด้านนักดนตรี และนักแสดงประกอบ	สภาพ			
	มี		ไม่มี	
	f	%	f	%
1. ความมุ่งมั่นที่จะได้รับชัยชนะ	234	86.70	36	13.30
2. ความมีวินัยในตนเอง	243	90.00	27	10.00
3. ความสามัคคีภายในวงของตน	263	97.40	2	0.70
4. ความเป็นผู้นำ	220	81.50	50	18.50
5. ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	260	96.30	10	3.70
6. การฝึกทบทวนการฝึกซ้อมด้วย ตนเอง	268	99.30	2	0.70
7. ระบบความเป็นรุ่นพี่รุ่นน้อง	265	98.10	50	1.90
8. ผู้ปกครองสนับสนุน ทางด้านเก็บ ตัว ฝึกซ้อมจนตลอดการแข่งขัน	172	63.70	98	36.30
รวม	1925	89.09	230	10.91

จากตาราง 7 แสดงสภาพการเตรียมวงเพื่อเข้าร่วมประกวด ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ ส่วนใหญ่ตอบว่ามีสภาพการเตรียมวง คิดเป็นร้อยละ 89.09 และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ร้อยละ 99.3 ตอบว่ามีการฝึกทบทวนการฝึกซ้อมด้วยตนเอง รองลงมาระบบความเป็นรุ่นพี่รุ่นน้อง คิดเป็นร้อยละ 98.1 สำหรับผู้ปกครองสนับสนุนทางด้านเก็บตัวฝึกซ้อมจนตลอดการแข่งขัน มีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 63.7

ตาราง 8 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด
วงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550
ด้านเป้าหมาย จำแนกตามเพศ (N=270)

ด้านเป้าหมาย	สภาพ							
	เพศชาย (N=210)				เพศหญิง (N=60)			
	มี		ไม่มี		มี		ไม่มี	
	f	%	f	%	f	%	f	%
1. เพื่อพัฒนาคุณภาพจิตใจ และร่างกาย	210	100.00	-	-	54	90.00	6	10.00
2. เพื่อเตรียมความพร้อมสู่ ความเป็นเลิศทางดนตรี	194	92.40	16	7.60	51	85.00	9	15.00
3. เพื่อส่งเสริมนักดนตรีให้มี ประสบการณ์ในการแข่งขัน	207	98.60	3	1.40	59	98.30	1	1.70
4. เพื่อเข้าร่วมประกวดตาม ประเพณี	132	62.90	78	37.10	46	76.70	14	23.30
5. เพื่อตำแหน่งชนะเลิศ	178	84.80	32	15.20	45	75.00	15	25.00
6. เพื่อเตรียมแข่งขันรายการ อื่นด้วย	169	80.50	41	19.50	55	91.70	5	8.30
7. เพื่อพัฒนาศักยภาพให้กับ ตนเอง	208	99.00	2	1.00	59	98.30	1	1.70
8. เพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับ โรงเรียนหรือสถาบันของ ตนเอง	206	98.10	4	1.90	54	90.00	6	10.00
9. เพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับ ตนเอง	134	63.80	76	36.28	24	40.00	36	60.00
10. เพื่อใช้ในการเรียนและ ประกอบ อาชีพในอนาคต	161	76.67	49	23.30	52	86.70	8	13.30
รวม	1799	85.67	301	14.33	499	83.17	101	16.83

จากตาราง 8 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วม
ประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550
จำแนกตามเพศ พบว่ามีสภาพการเตรียมวงโดยรวมด้านเป้าหมาย เพศชายร้อยละ 85.67 และ

เพศหญิง ร้อยละ 83.17 และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อของเพศชาย พบว่าเพื่อพัฒนาคุณภาพจิตใจและร่างกายมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 100.00 รองลงมาคือ เพื่อพัฒนาศักยภาพให้กับตนเองคิดเป็นร้อยละ 99.00 ส่วนเพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับตนเองมีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 63.80

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อของเพศหญิง พบว่าเพื่อส่งเสริมนักดนตรีให้มีประสบการณ์ในการแข่งขันและพัฒนาคุณภาพจิตใจและร่างกายมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 98.30 ส่วนเพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับตนเองมีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 40.00

ตาราง 9 แสดงสภาพการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านการคัดเลือกนักดนตรี จำแนกตามเพศ (N=270)

ด้านการคัดเลือกนักดนตรี	สภาพ							
	เพศชาย (N=210)				เพศหญิง (N=60)			
	มี		ไม่มี		มี		ไม่มี	
	f	%	f	%	f	%	f	%
1. การประชุมชี้แจงในการคัดเลือกนักดนตรี	171	81.40	39	18.60	55	91.70	5	8.30
2. การประชาสัมพันธ์รับสมัครคัดเลือกตัวนักดนตรี	153	72.90	57	27.10	52	86.70	8	13.30
3. คณะกรรมการคัดเลือกนักดนตรี	183	87.10	27	12.90	51	85.00	9	15.00
4. วิธีการคัดเลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมต่อผู้เล่น	150	71.40	60	28.60	53	88.30	7	11.70
5. การรับโควตานักดนตรีจากสถาบันอื่น	187	89.00	23	11.00	56	93.30	4	6.70
6. การทดสอบสมรรถภาพร่างกายและจิตใจเพื่อการคัดเลือก	120	57.10	90	42.90	30	50.00	30	50.00
7. การเปิดโอกาสให้นักดนตรีหน้าใหม่ เข้าร่วมคัดเลือก	202	96.20	8	3.80	60	100.00	-	-
8. การประกาศผลการคัดเลือกนักดนตรี อย่างเป็นทางการ	130	61.90	80	38.10	30	50.00	30	50.00
รวม	1296	79.00	384	21.00	387	80.63	93	19.37

จากตาราง 9 แสดงสภาพการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 จำแนกตามเพศ พบว่ามีสภาพการเตรียมวงโดยรวมด้านการคัดเลือกนักดนตรี เพศชายร้อยละ 79.00 และเพศหญิงร้อยละ 80.63 และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อของเพศชาย พบว่าการเปิดโอกาสให้นักดนตรีหน้าใหม่ เข้าร่วมคัดเลือกมีมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 96.20 รองลงมาคือ การรับโควตานักดนตรีจากสถาบันอื่นคิดเป็นร้อยละ 89.00 ส่วนการทดสอบสมรรถภาพร่างกายและจิตใจเพื่อการคัดเลือกมีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 57.10

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อของเพศหญิง พบว่าการเปิดโอกาสให้นักดนตรีหน้าใหม่เข้าร่วมคัดเลือกมีมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 100.00 รองลงมาคือ การรับโควตานักดนตรีจากสถาบันอื่นคิดเป็นร้อยละ 93.30 ส่วนการทดสอบสมรรถภาพร่างกายและจิตใจเพื่อการคัดเลือกและการประกาศผลการคัดเลือกนักดนตรีอย่างเป็นทางการมีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 50.00

ตาราง 10 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด
วงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550
ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม จำแนกตามเพศ (N=270)

ด้านการบริหารและการจัด ดำเนินการฝึกซ้อม	สภาพ							
	เพศชาย (N=210)				เพศหญิง (N=60)			
	มี		ไม่มี		มี		ไม่มี	
	f	%	f	%	f	%	f	%
1. การกำหนดจุดมุ่งหมายและ วางแผนของการฝึกซ้อม	178	84.80	32	15.20	58	96.70	2	3.30
2. สถานที่พักเก็บตัวฝึกซ้อม เพียงพอหรือไม่ เช่น ที่นอน ที่อาบน้ำ ห้องส้วม	210	100.00	-	-	60	100.00	-	-
	174	82.90	36	17.10	52	86.70	8	13.30
3. การใช้สื่อประกอบการฝึกซ้อมและ เพื่อเป็นแบบอย่างทั้งด้านเทคนิค บุคคล กลุ่มและทั้งวง	202	96.20	8	3.80	56	93.30	4	6.70
4. การแก้ไขข้อบกพร่องระหว่าง ฝึกซ้อมทุกครั้ง และให้คำแนะนำ ระหว่างฝึก และหลังฝึกทุกครั้ง	175	83.30	35	16.70	56	93.30	4	6.70
5. การจัดหาอุปกรณ์ เครื่องดนตรีที่ใช้ ในการฝึกซ้อมและแข่งขันอย่างมี คุณภาพ	209	99.50	1	0.50	54	90.00	6	10.00
6. การนำวิทยากรพิเศษเพื่อเพิ่ม ความรู้ในเชิงทักษะและปฏิบัติ	173	82.40	37	17.60	47	78.30	13	21.70
7. การฝึกจัดกิจกรรมนันทนาการเพื่อ ผ่อนคลายความเครียดจากการ ฝึกซ้อม	267	98.60	3	1.40	54	90.00	6	10.00
8. การเก็บตัวฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่อง ก่อนแข่งขัน	199	94.80	11	5.20	43	71.70	17	28.30
9. การสนับสนุนทางด้านงบประมาณ อย่างเพียงพอ	207	98.60	3	1.40	50	83.30	10	16.70
10. การส่งเสริมทางจริยธรรม								
รวม	1934	92.11	166	7.89	530	88.33	70	16.67

จากตาราง 10 สภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตซึ่งถวายพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 จำแนกตามเพศ พบว่ามีสภาพการเตรียมวงโดยรวมด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม เพศชายร้อยละ 92.11 และเพศหญิงร้อยละ 88.33 และเมื่อพิจารณารายเป็นข้อของเพศชาย พบว่าสถานที่พักเก็บตัวฝึกซ้อมเพียงพอหรือไม่ เช่น ที่นอน ที่อาบน้ำ ห้องส้วม มีมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 100.00 รองลงมาคือ การนำวิทยากรพิเศษเพื่อเพิ่มความรู้ในเชิงทักษะและปฏิบัติ คิดเป็นร้อยละ 99.50 ส่วนการฝึกจัดกิจกรรมนันทนาการเพื่อผ่อนคลายความเครียดจากการฝึกซ้อมมีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 82.40

เมื่อพิจารณารายเป็นข้อของเพศหญิง พบว่าสถานที่พักเก็บตัวฝึกซ้อมเพียงพอหรือไม่ เช่น ที่นอน ที่อาบน้ำ ห้องส้วมมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 100.00 รองลงมาคือ การกำหนดจุดมุ่งหมายและวางแผนของการฝึกซ้อมในแต่ละวันคิดเป็นร้อยละ 96.70 ส่วนการสนับสนุนทางด้านงบประมาณอย่างเพียงพอ มีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 77.70

ตาราง 11 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านผู้ฝึกสอน จำแนกตามเพศ (N=270)

ด้านผู้ฝึกสอน	สภาพ							
	เพศชาย (N=210)				เพศหญิง (N=60)			
	มี		ไม่มี		มี		ไม่มี	
	f	%	f	%	f	%	f	%
1. มีหลักวิธีจิตใจ ตลอดจนปรับแก้ไข สถานการณ์ในการฝึกซ้อม	195	92.90	15	7.10	57	95.00	3	5.00
2. การควบคุมระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมทุกครั้ง	208	99.00	2	1.00	57	95.00	3	5.00
3. ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้และมีการนำเทคนิคใหม่ๆ มาใช้ในการฝึกซ้อมเสมอ	196	93.30	14	6.70	54	90.00	6	10.00
4. ความเสมอภาคในการปฏิบัติต่อนักดนตรีทุกคน	194	92.40	16	7.60	50	83.30	10	16.70
5. หน้าที่ผู้ฝึกสอน	194	92.40	16	7.60	50	83.30	10	16.70
6. ความตั้งใจในการปฏิบัติงานและรับผิดชอบต่อนหน้าที่	203	96.70	7	3.30	54	90.00	6	10.00
7. การแยกฝึกสอนเป็นรายบุคคลและแบบกลุ่ม	206	98.10	4	1.90	58	96.70	2	3.30
8. จิตวิทยาในการฝึกซ้อม	192	91.40	18	8.60	38	63.30	22	36.70
รวม	1588	94.53	92	5.47	418	87.08	62	12.92

จากตาราง 11 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 จำแนกตามเพศ พบว่ามีสภาพการเตรียมวงโดยรวมด้านผู้ฝึกสอน เพศชายร้อยละ 94.53 และเพศหญิงร้อยละ 87.08 และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อของเพศชาย พบว่าการควบคุมระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมทุกครั้งมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 99.00 รองลงมาคือ การแยกฝึกสอนเป็นรายบุคคลและแบบกลุ่มคิดเป็นร้อยละ 98.10 ส่วนจิตวิทยาในการฝึกซ้อมมีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 91.40

เมื่อพิจารณาเป็นรายชื่อของเพศหญิง พบว่าการแยกฝึกสอนเป็นรายบุคคลและแบบกลุ่มมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 96.70 รองลงมาคือ มีหลักวิธีจูงใจตลอดจนปรับแก้ไขสถานการณ์ในการฝึกซ้อมและการควบคุมระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมทุกครั้งคิดเป็นร้อยละ 95.00 เท่ากัน ส่วนจิตวิทยาในการฝึกซ้อมมีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 63.30

ตาราง 12 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด
วงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550
ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ จำแนกตามเพศ (N=270)

ด้านนักดนตรี และนักแสดงประกอบ	สภาพ							
	เพศชาย (N=210)				เพศหญิง (N=60)			
	มี		ไม่มี		มี		ไม่มี	
	f	%	f	%	f	%	f	%
1. ความมุ่งมั่นที่จะได้รับชัย ชนะ	185	88.10	25	11.90	49	81.70	11	18.30
2. ความมีวินัยในตนเอง	195	92.90	15	7.10	48	80.00	12	20.00
3. ความสามัคคีภายในวงของ ตน	205	97.60	5	2.40	58	96.70	2	3.30
4. ความเป็นผู้นำ	163	97.60	47	22.60	57	95.00	3	5.00
5. ยอมรับฟังความคิดเห็นของ ผู้อื่น	203	96.70	7	3.30	57	95.00	3	5.00
6. การฝึกทบทวนการฝึกซ้อม ด้วยตนเอง	210	100.00	-	-	58	96.70	2	3.30
7. ระบบความเป็นรุ่นพี่รุ่นน้อง	206	98.10	4	1.90	59	98.30	1	1.70
8. ผู้ปกครองสนับสนุน ทางด้านเก็บตัว ฝึกซ้อมจน ตลอดการแข่งขัน	136	64.80	74	35.20	36	60.00	24	40.00
รวม	1503	89.55	177	10.45	422	87.93	58	12.04

จากตาราง 12 สภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วม
ประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550
จำแนกตามเพศ พบว่ามีสภาพการเตรียมวงโดยรวมด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ เพศ
ชายร้อยละ 89.55 และเพศหญิงร้อยละ 87.93 และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อของเพศชาย พบว่า
การฝึกทบทวนการฝึกซ้อมด้วยตนเองมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 100.00 รองลงมาคือ ระบบ
ความเป็นรุ่นพี่รุ่นน้องคิดเป็นร้อยละ 98.10 ส่วนผู้ปกครองสนับสนุนทางด้านเก็บตัวฝึกซ้อมจน
ตลอดการแข่งขันมีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 64.80

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อของเพศหญิง พบว่าระบบความเป็นรุ่นพี่รุ่นน้องมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 98.30 รองลงมาคือ ความสามัคคีภายในวงของตนและการฝึกทบทวนการฝึกซ้อมด้วยตนเอง คิดเป็นร้อยละ 96.70 ส่วนผู้ปกครองสนับสนุนทางด้านเก็บตัวฝึกซ้อมจนตลอดการแข่งขันมีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 60.00

ตาราง 13 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษาเพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านเป้าหมาย จำแนกตามตำแหน่งหน้าที่ภายในวง (N=270)

ด้านเป้าหมาย	สภาพ											
	ผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง				ผู้ฝึกสอน				นักดนตรีและนักแสดงประกอบ			
	(N=10)				(N=45)				(N=210)			
	มี		ไม่มี		มี		ไม่มี		มี		ไม่มี	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1. เพื่อพัฒนาคุณภาพจิตใจและร่างกาย	10	100.00	-	-	45	100.00	-	-	209	97.20	6	2.80
2. เพื่อเตรียมความพร้อมสู่ความเป็นเลิศทางดนตรี	10	100.00	-	-	37	82.20	8	17.80	198	92.10	17	7.90
3. เพื่อส่งเสริมให้นักดนตรีให้มีประสบการณ์ในการแข่งขัน	10	100.00	-	-	45	100.00	-	-	211	98.10	4	1.90
4. เพื่อเข้าร่วมประกวดตามประเพณี	7	70.00	3	30.00	45	100.00	-	-	126	58.60	89	41.40
5. เพื่อตำแหน่งชนะเลิศ	5	50.00	5	50.00	39	86.70	6	13.30	179	83.30	36	16.70
6. เพื่อเตรียมแข่งขันรายการอื่นด้วย	7	70.00	3	30.00	32	71.10	13	28.90	185	86.00	30	14.00
7. เพื่อพัฒนาศักยภาพให้กับตนเอง	8	80.00	2	20.00	45	100.00	-	-	214	99.50	1	0.50
8. เพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับโรงเรียนหรือสถาบันของตนเอง	10	100.00	-	-	45	100.00	-	-	205	95.30	10	4.70
9. เพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับตนเอง	7	70.00	3	30.00	44	97.80	1	2.20	107	49.80	108	50.20
10. เพื่อใช้ในการเรียนและประกอบ อาชีพในอนาคต	5	50.00	5	50.00	34	75.56	11	24.40	174	80.90	41	19.10
รวม	79	79.00	21	21.00	411	91.34	39	8.66	1808	84.08	342	15.92

จากตาราง 13 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 สำหรับผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน นักดนตรีและนักแสดงประกอบ มีสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตด้านเป้าหมาย ร้อยละ 79.00, 91.34 และ 84.08 ตามลำดับ เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อของแต่ละกลุ่มตัวแปร พบดังนี้

ผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง พบว่า ข้อ1 เพื่อพัฒนาคุณภาพจิตใจและร่างกาย ข้อ2 เพื่อเตรียมความพร้อมสู่ความเป็นเลิศทางดนตรีและเพื่อส่งเสริมให้นักดนตรีให้มีประสบการณ์ในการแข่งขันมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 100.00 รองลงมาคือ ข้อ4 เพื่อเข้าร่วมประกวดตามประเพณี ข้อ6 เพื่อเตรียมแข่งขันรายการอื่นด้วยและข้อ9 เพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับตนเองคิดเป็นร้อยละ 70.00 ส่วนข้อ5 เพื่อตำแหน่งชนะเลิศและเพื่อใช้ในการเรียนและประกอบ อาชีพในอนาคตมีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 50.00

ผู้ฝึกสอน พบว่า ข้อ1 เพื่อพัฒนาคุณภาพจิตใจและร่างกาย ข้อ3 เพื่อส่งเสริมให้นักดนตรีให้มีประสบการณ์ในการแข่งขัน ข้อ7 เพื่อพัฒนาศักยภาพให้กับตนเอง ข้อ4 เพื่อเข้าร่วมประกวดตามประเพณี และข้อ8 เพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับโรงเรียนหรือสถาบันของตนเองมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 100.00 ส่วนข้อ6 เพื่อเตรียมแข่งขันรายการอื่นด้วยมีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 71.10

นักดนตรีและนักแสดงประกอบ พบว่า ข้อ7 เพื่อพัฒนาศักยภาพให้กับตนเองมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 99.50 รองลงมาคือข้อ3 เพื่อส่งเสริมให้นักดนตรีให้มีประสบการณ์ในการแข่งขันคิดเป็นร้อยละ 98.10 ส่วนข้อ9 เพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับตนเองมีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 49.80

ตาราง 14 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านการคัดเลือกนักดนตรี จำแนกตามตำแหน่งหน้าที่ภายในวง (N=270)

ด้านการคัดเลือกนักดนตรี	สภาพ											
	ผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง				ผู้ฝึกสอน				นักดนตรีและนักแสดงประกอบ			
	(N=10)				(N=45)				(N=210)			
	มี		ไม่มี		มี		ไม่มี		มี		ไม่มี	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1. การประชุมชี้แจงในการคัดเลือกนักดนตรี	10	100.00	-	-	41	91.10	4	8.90	175	81.40	40	18.60
2. การประชาสัมพันธ์รับสมัครคัดเลือกตัวนักดนตรี	10	100.00	-	-	29	64.40	16	35.60	166	77.20	49	22.80
3. คณะกรรมการคัดเลือกนักดนตรี	9	90.00	1	10.00	41	91.10	4	8.90	184	85.60	31	14.40
4. วิธีการคัดเลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมต่อ ผู้เล่น	10	100.00	-	-	29	64.40	16	35.60	164	76.30	51	23.70
5. การรับโควตานักดนตรีจากสถาบันอื่น	9	90.00	1	10.00	42	93.30	3	6.70	192	89.30	23	10.70
6. การทดสอบสมรรถภาพร่างกายและจิตใจเพื่อการคัดเลือก	6	60.00	4	40.00	37	82.20	8	17.80	107	49.80	108	50.20
7. การเปิดโอกาสให้นักดนตรีหน้าใหม่เข้าร่วมคัดเลือก	10	100.00	-	-	45	100.00	-	-	207	96.30	8	3.70
8. การประกาศผลการคัดเลือกนักดนตรี อย่างเป็นทางการ	10	100.00	-	-	44	97.80	1	2.20	106	49.30	109	50.70
รวม	74	92.50	6	7.50	308	85.54	52	14.46	1301	75.65	849	24.35

จากตาราง 14 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 สำหรับผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน นักดนตรีและนักแสดงประกอบ มีสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตด้านการคัดเลือกนักดนตรี ร้อยละ 92.50, 85.54 และ 75.65 ตามลำดับ เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อของแต่ละกลุ่มตัวแปร พบดังนี้

ผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง พบว่า ข้อ1 เพื่อการประชุมชี้แจงในการคัดเลือกนักดนตรี ข้อ2 การประชาสัมพันธ์รับสมัครคัดเลือกตัวนักดนตรี ข้อ4 วิธีการคัดเลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมต่อผู้เล่น ข้อ7 การเปิดโอกาสให้นักดนตรีหน้าใหม่เข้าร่วมคัดเลือกและข้อ8 การประกาศผลการคัดเลือกนักดนตรีอย่างเป็นทางการมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 100.00 รองลงมาคือ ข้อ 3 คณะกรรมการคัดเลือกนักดนตรีและข้อ5 การรับโควตานักดนตรีจากสถาบันอื่น คิดเป็นร้อยละ 90.00 ส่วนข้อ6 การทดสอบสมรรถภาพร่างกายและจิตใจเพื่อการคัดเลือกมีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 60.00

ผู้ฝึกสอน พบว่า ข้อ7 การเปิดโอกาสให้นักดนตรีหน้าใหม่เข้าร่วมคัดเลือกมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 100.00 รองลงมาคือข้อ8 การประกาศผลการคัดเลือกนักดนตรีอย่างเป็นทางการ คิดเป็นร้อยละ 97.80 ส่วนข้อ6 การทดสอบสมรรถภาพร่างกายและจิตใจเพื่อการคัดเลือก คิดเป็นร้อยละ 60.00 ส่วนข้อ2 การประชาสัมพันธ์รับสมัครคัดเลือกตัวนักดนตรี คิดเป็นร้อยละ 64.40

นักดนตรีและนักแสดงประกอบ พบว่า การเปิดโอกาสให้นักดนตรีหน้าใหม่ เข้าร่วมคัดเลือกมีมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 96.30 รองลงมาคือ การรับโควตานักดนตรีจากสถาบันอื่น คิดเป็นร้อยละ 89.30 ส่วนการประกาศผลการคัดเลือกนักดนตรีอย่างเป็นทางการ มีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 49.30

ตาราง 15 แสดงสภาพการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม จำแนกตามตำแหน่งหน้าที่ภายในวง(N=270)

ด้านการบริหารและการจัด ดำเนินการฝึกซ้อม	สภาพ											
	ผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง (N=10)				ผู้ฝึกสอน (N=45)				นักดนตรีและนักแสดงประกอบ (N=210)			
	มี	ไม่มี	มี	ไม่มี	มี	ไม่มี	มี	ไม่มี	มี	ไม่มี	มี	ไม่มี
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1. การกำหนดจุดมุ่งหมายและวางแผนของการฝึกซ้อมในแต่ละวัน	10	100.00	-	-	36	80.00	9	20.00	190	88.40	25	11.60
2. สถานที่พักเก็บตัวฝึกซ้อมเพียงพอหรือไม่ เช่น ที่นอน ที่อาบน้ำ ห้องส้วม	10	100.00	-	-	45	100.00	-	-	215	100.00	-	-
3. การใช้สื่อประกอบการฝึกซ้อมและเพื่อเป็นแบบอย่างทั้งด้านเทคนิคบุคคล กลุ่มและทั้งวง	10	100.00	-	-	36	80.00	9	20.00	180	83.70	35	16.30
4. การแก้ไขข้อบกพร่องระหว่างฝึกซ้อมทุกครั้ง และให้คำแนะนำระหว่างฝึก และหลังฝึกทุกครั้ง	10	100.00	-	-	45	100.00	-	-	203	94.40	12	5.60
5. การจัดหาอุปกรณ์ เครื่องดนตรีที่ใช้ในการฝึกซ้อม และแข่งขันอย่างมีคุณภาพ	10	100.00	-	-	36	80.00	9	20.00	186	86.50	29	13.50
6. การนำวิทยากรพิเศษเพื่อเพิ่มความรู้ในเชิงทักษะ และปฏิบัติ ทักษะ	10	100.00	-	-	45	100.00	-	-	209	97.20	6	2.80
7. การฝึกจัดกิจกรรมนันทนาการเพื่อผ่อนคลายความเครียดจากการฝึกซ้อม	10	100.00	-	-	36	80.00	9	20.00	174	80.90	41	19.10
8. การเก็บตัวฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องก่อนแข่งขัน	10	100.00	-	-	45	100.00	-	-	206	95.80	9	4.20
9. การสนับสนุนทางด้านงบประมาณอย่างเพียงพอ	10	100.00	-	-	45	100.00	-	-	187	87.00	28	13.00
10. การส่งเสริมทางจริยธรรม	10	100.00	-	-	45	100.00	-	-	202	94.00	13	6.00
รวม	100	100.00	-	-	414	92.00	36	8.00	1952	90.79	198	9.21

จากตาราง 15 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 สำหรับผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน นักดนตรีและนักแสดงประกอบ มีสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม ร้อยละ 100.00, 92.00 และ 90.79 ตามลำดับ เมื่อพิจารณาเป็นรายชื่อของแต่ละกลุ่มตัวแปร พบดังนี้

ผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง พบว่า มีสภาพการเตรียมวงในด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อมทุกข้อ คิดเป็นร้อยละ 100.00

ผู้ฝึกสอน พบว่า สถานที่พักเก็บตัวฝึกซ้อมเพียงพอหรือไม่ เช่น ที่นอน ที่อาบน้ำ ห้องส้วม การแก้ไขข้อบกพร่องระหว่างการฝึกซ้อมทุกครั้งและให้คำแนะนำระหว่างฝึกและหลังฝึก ทุกครั้ง การนำวิทยากรพิเศษเพื่อเพิ่มความรู้ในเชิงทักษะและปฏิบัติ การเก็บตัวฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องก่อนแข่งขัน การสนับสนุนทางด้านงบประมาณอย่างเพียงพอและการส่งเสริมทางจริยธรรมมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 100.00 รองลงมาคือ การกำหนดจุดมุ่งหมายและวางแผนของการฝึกซ้อมในแต่ละวัน การใช้สื่อประกอบการฝึกซ้อมและเพื่อเป็นแบบอย่างทั้งด้านเทคนิค บุคคลกลุ่มและทั้งวงประกาศผลการคัดเลือกนักดนตรีอย่างเป็นทางการ การจัดหาอุปกรณ์เครื่องดนตรีที่ใช้ในการฝึกซ้อมและแข่งขันอย่างมีคุณภาพและการฝึกจัดกิจกรรมนันทนาการเพื่อผ่อนคลายความเครียดจากการฝึกซ้อมคิดเป็นร้อยละ 80.00

นักดนตรีและนักแสดงประกอบ พบว่า พักเก็บตัวฝึกซ้อมเพียงพอหรือไม่ เช่น ที่นอน ที่อาบน้ำ ห้องส้วมมีมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 100.00 รองลงมาคือ การนำวิทยากรพิเศษเพื่อเพิ่มความรู้ในเชิงทักษะและปฏิบัติ ทักษะ คิดเป็นร้อยละ 97.20 ส่วนการฝึกจัดกิจกรรมนันทนาการเพื่อผ่อนคลายความเครียดจากการฝึกซ้อมมีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 80.90

ตาราง 16 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านผู้ฝึกสอน จำแนกตามตำแหน่งหน้าที่ภายในวง (N=270)

ด้านผู้ฝึกสอน	สภาพ											
	ผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง				ผู้ฝึกสอน				นักดนตรีและนักแสดงประกอบ			
	(N=10)				(N=45)				(N=210)			
	มี		ไม่มี		มี		ไม่มี		มี		ไม่มี	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1. มีหลักวิธีจูงใจตลอดจนปรับแก้ไข สถานการณ์ในการฝึกซ้อม	10	100.00	-	-	45	100.00	-	-	197	91.60	18	8.40
2. การควบคุมระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมทุกครั้ง	10	100.00	-	-	45	100.00	-	-	210	97.70	5	2.30
3.ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้และมีการนำเทคนิคใหม่ๆ มาใช้ในการฝึกซ้อมเสมอ	10	100.00	-	-	45	100.00	-	-	195	90.70	20	9.30
4.ความเสมอภาคในการปฏิบัติต่อนัก ดนตรีทุกคน	10	100.00	-	-	45	100.00	-	-	189	87.90	26	12.10
5. หน้าที่ผู้ฝึกสอน	10	100.00	-	-	45	100.00	-	-	189	87.90	26	12.10
6.ความตั้งใจในการปฏิบัติงานและรับผิดชอบต่อหน้าที่	10	100.00	-	-	45	100.00	-	-	203	94.40	12	5.60
7.การแยกฝึกสอนเป็นรายบุคคลและแบบกลุ่ม	10	100.00	-	-	45	100.00	-	-	209	97.20	6	2.80
8. จิตวิทยาในการฝึกซ้อม	10	100.00	-	-	45	100.00	-	-	175	81.40	40	18.60
รวม	80	100.00	-	-	360	100.00	-	-	1567	91.10	153	8.90

จากตาราง 16 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 สำหรับผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน นักดนตรีและนักแสดงประกอบ มีสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตด้านผู้ฝึกสอน ร้อยละ 100.00, 100.00 และ 91.10 ตามลำดับ เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อของแต่ละกลุ่มตัวแปร พบดังนี้

ผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง พบว่า มีสภาพการเตรียมวงในด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อมทุกข้อ คิดเป็นร้อยละ 100.00

ผู้ฝึกสอน พบว่า มีสภาพการเตรียมวงในด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อมทุกข้อ คิดเป็นร้อยละ 100.00

นักดนตรีและนักแสดงประกอบ พบว่า การควบคุมระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมทุกครั้งมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 97.70 รองลงมาคือ การแยกฝึกสอนเป็นรายบุคคลและแบบกลุ่ม คิดเป็นร้อยละ 97.20 ส่วนจิตวิทยาในการฝึกซ้อมมีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 81.40

ตาราง 17 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ จำแนกตามตำแหน่งหน้าที่ภายในวง (N=270)

ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ	สภาพ											
	ผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง				ผู้ฝึกสอน				นักดนตรีและนักแสดงประกอบ			
	(N=10)				(N=45)				(N=210)			
	มี		ไม่มี		มี		ไม่มี		มี		ไม่มี	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1. ความมุ่งมั่นที่จะได้รับชัยชนะ	10	100.00	-	-	31	68.90	14	31.10	193	89.80	22	10.20
2. ความมีวินัยในตนเอง	10	100.00	-	-	45	100.00	-	-	188	87.40	27	12.60
3. ความสามัคคีภายในวงของตน	10	100.00	-	-	45	100.00	-	-	208	96.70	2	0.90
4. ความเป็นผู้นำ	10	100.00	-	-	22	48.90	23	51.10	188	87.40	27	12.60
5. ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	10	100.00	-	-	45	100.00	-	-	205	95.30	10	4.70
6. การฝึกทบทวนการฝึกซ้อมด้วยตนเอง	10	100.00	-	-	45	100.00	-	-	213	99.10	2	0.90
7. ระบบความเป็นรุ่นพี่รุ่นน้อง	10	100.00	-	-	45	100.00	-	-	210	97.70	5	2.30
8. ผู้ปกครองสนับสนุน ทางด้านเก็บตัวฝึกซ้อมจนตลอดการแข่งขัน	10	100.00	-	-	35	77.80	10	22.20	127	59.10	88	40.90
รวม	80	100.00	-	-	313	86.95	47	13.05	1532	89.06	188	10.94

จากตาราง 17 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 สำหรับผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน นักดนตรีและนักแสดงประกอบ มีสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ ร้อยละ 100.00, 86.95 และ 89.06 ตามลำดับ เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อของแต่ละกลุ่มตัวแปร พบดังนี้

ผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง พบว่า มีสภาพการเตรียมวงในด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อมทุกข้อ คิดเป็นร้อยละ 100.00

ผู้ฝึกสอน พบว่า ข้อ2. ความมีวินัยในตนเอง ข้อ3. ความสามัคคีภายในวงของตน ข้อ5. ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ข้อ6. การฝึกทบทวนการฝึกซ้อมด้วยตนเองและ ข้อ7. ระบบความเป็นรุ่นพี่รุ่นน้อง มีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 100.00 รองลงมาคือผู้ปกครอง สนับสนุนทางด้านเก็บตัวฝึกซ้อมจนตลอดการแข่งขันคิดเป็นร้อยละ 77.80 ส่วนความเป็นผู้นำมีน้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 48.90

นักดนตรีและนักแสดงประกอบ พบว่า การฝึกทบทวนการฝึกซ้อมด้วยตนเองมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 99.1 รองลงมาคือระบบความเป็นรุ่นพี่รุ่นน้องคิดเป็นร้อยละ 97.7 ส่วนความเป็นผู้นำมีน้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 59.1

ตาราง 18 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านเป้าหมาย จำแนกประสบการณ์ (N=270)

ด้านเป้าหมาย	สภาพ											
	ประสบการณ์ 1-2 ปี (N=88)				ประสบการณ์ 3-4 ปี (N=112)				ประสบการณ์ 5 ปีขึ้นไป (N=70)			
	มี		ไม่มี		มี		ไม่มี		มี		ไม่มี	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1. เพื่อพัฒนาคุณภาพจิตใจและร่างกาย	88	100.00	-	-	109	97.30	3	2.70	67	95.70	3	4.30
2. เพื่อเตรียมความพร้อมสู่ความเป็นเลิศทางดนตรี	84	95.50	4	4.50	101	90.20	11	9.80	60	85.70	10	14.30
3. เพื่อส่งเสริมนักดนตรีให้มีประสบการณ์ในการแข่งขัน	85	96.60	3	3.40	112	100.00	-	-	69	98.60	1	1.40
4. เพื่อเข้าร่วมประกวดตามประเพณี	59	67.00	29	33.00	61	54.50	51	45.50	58	82.90	12	17.10
5. เพื่อตำแหน่งชนะเลิศ	76	86.40	12	13.60	92	82.10	20	17.90	55	78.60	15	21.40
6. เพื่อเตรียมแข่งขันรายการอื่นด้วย	82	93.20	6	6.80	93	83.00	19	17.00	49	70.00	21	30.00
7. เพื่อพัฒนาศักยภาพให้กับตนเอง	88	100.00	-	-	110	98.20	2	1.80	69	98.60	1	1.40
8. เพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับโรงเรียนหรือสถาบันของตนเอง	86	97.70	2	2.30	108	96.40	4	3.60	66	94.30	4	5.70
9. เพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับตนเอง	49	55.70	39	44.30	73	65.20	39	34.80	36	51.40	34	48.60
10. เพื่อใช้ในการเรียนและประกอบอาชีพในอนาคต	66	75.00	22	25.00	85	75.90	22	19.60	57	81.40	13	18.60
รวม	775	86.71	105	13.29	941	84.28	179	15.72	586	83.72	114	16.28

จากตาราง 18 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตซึ่งถวายพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ประสพการณ์ 1-2 ปี, ประสพการณ์ 3-4 ปี และประสพการณ์ 5 ปีขึ้นไป มีสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตด้านเป้าหมายร้อยละ 86.71, 84.28 และ 83.72 ตามลำดับ เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อของแต่ละกลุ่มตัวแปร พบดังนี้

ประสพการณ์ 1-2 ปี พบว่า ข้อ 1 เพื่อพัฒนาคุณภาพจิตใจและร่างกายและข้อ 7 เพื่อพัฒนาศักยภาพให้กับตนเองมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 100 รองลงมาคือ ข้อ 8 เพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับโรงเรียนหรือสถาบันของตนเองคิดเป็นร้อยละ 97.70 ส่วนข้อ 10 เพื่อใช้ในการเรียนและประกอบอาชีพในอนาคตมีน้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 55.70

ประสพการณ์ 3-4 ปี พบว่า ข้อ 3 เพื่อส่งเสริมให้นักดนตรีให้มีประสพการณ์ในการแข่งขันมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 100 รองลงมาคือ ข้อ 7 เพื่อพัฒนาศักยภาพให้กับตนเองคิดเป็นร้อยละ 98.20 ส่วนข้อ 4 เพื่อเข้าร่วมประกวดตามประเพณีมีน้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 48.90

ประสพการณ์ 5 ปีขึ้นไป พบว่า ข้อ 3 เพื่อส่งเสริมให้นักดนตรีให้มีประสพการณ์ในการแข่งขันและข้อ 7 เพื่อพัฒนาศักยภาพให้กับตนเองมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 98.60 รองลงมาคือ ข้อ 1 เพื่อพัฒนาคุณภาพจิตใจและร่างกายคิดเป็นร้อยละ 95.70 ส่วนข้อ 10 เพื่อใช้ในการเรียนและประกอบอาชีพในอนาคตมีน้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 51.40

ตาราง 19 แสดงสภาพการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านการคัดเลือกนักดนตรี จำแนกประสบการณ์ (N=270)

ด้านการคัดเลือกนักดนตรี	สภาพ											
	ประสบการณ์ 1-2 ปี (N=88)				ประสบการณ์ 3-4 ปี (N=112)				ประสบการณ์ 5 ปีขึ้นไป (N=70)			
	มี		ไม่มี		มี		ไม่มี		มี		ไม่มี	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1. การประชุมชี้แจงในการคัดเลือกนักดนตรี	74	84.10	14	15.90	94	83.90	18	16.10	58	82.90	12	17.10
2. การประชาสัมพันธ์รับสมัครคัดเลือกตัวนักดนตรี	72	81.80	16	18.20	82	73.20	30	26.80	51	72.90	19	27.10
3. คณะกรรมการคัดเลือกนักดนตรี	78	88.60	10	11.40	103	92.00	9	8.00	53	75.70	17	24.30
4. วิธีการคัดเลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมต่อผู้เล่น	63	71.60	25	28.40	88	78.60	24	21.40	52	74.30	18	25.70
5. การรับโควตานักดนตรีจากสถาบันอื่น	78	88.60	10	11.40	102	91.10	10	8.90	63	90.00	7	10.00
6. การทดสอบสมรรถภาพร่างกายและจิตใจเพื่อการคัดเลือก	48	54.50	40	45.50	58	51.80	54	48.20	44	62.90	26	37.10
7. การเปิดโอกาสให้นักดนตรีหน้าใหม่เข้าร่วมคัดเลือก	86	97.70	2	2.30	112	100	-	-	64	91.40	6	8.60
8. การประกาศผลการคัดเลือกนักดนตรีอย่างเป็นทางการ	48	54.50	40	45.50	61	54.50	51	45.50	51	72.90	19	27.10
รวม	547	77.68	157	22.32	700	78.14	196	21.86	436	77.88	124	22.12

จากตาราง 19 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตซึ่งถวายพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ประสพการณ์ 1-2 ปี, ประสพการณ์ 3-4 ปี และประสพการณ์ 5 ปีขึ้นไป มีสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตด้านการคัดเลือกนักดนตรีร้อยละ 77.68, 78.14 และ 77.88 ตามลำดับ เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อของแต่ละกลุ่มตัวแปร พบดังนี้

ประสพการณ์ 1-2 ปี พบว่า ข้อ 7 การเปิดโอกาสให้นักดนตรีหน้าใหม่ เข้าร่วมคัดเลือกมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 97.70 รองลงมาคือ ข้อ 3 คณะกรรมการคัดเลือกนักดนตรีและข้อ 5 การรับโควตานักดนตรีจากสถาบันอื่นคิดเป็นร้อยละ 88.60 ส่วนข้อ 6 การทดสอบสมรรถภาพร่างกายจิตใจเพื่อการคัดเลือกและข้อ 8 การประกาศผลการคัดเลือกนักดนตรีอย่างเป็นทางการ มีน้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 54.50

ประสพการณ์ 3-4 ปี พบว่า ข้อ 7 การเปิดโอกาสให้นักดนตรีหน้าใหม่ เข้าร่วมคัดเลือกมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 100.00 รองลงมาคือ ข้อ 3 คณะกรรมการคัดเลือกนักดนตรี คิดเป็นร้อยละ 92.00 ส่วนข้อ 6 การทดสอบสมรรถภาพร่างกายและจิตใจเพื่อการคัดเลือกมีน้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 51.80

ประสพการณ์ 5 ปีขึ้นไป พบว่า ข้อ 7 การเปิดโอกาสให้นักดนตรีหน้าใหม่ เข้าร่วมคัดเลือกมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 91.40 รองลงมาคือข้อ 5 การรับโควตานักดนตรีจากสถาบันอื่น คิดเป็นร้อยละ 90.05 ส่วนข้อ 6 การทดสอบสมรรถภาพร่างกายและจิตใจเพื่อการคัดเลือกมีน้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 62.90

ตาราง 20 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม จำแนกประสบการณ์ (N=270)

ด้านการบริหารและการจัด ดำเนินการฝึกซ้อม	สภาพ											
	ประสบการณ์ 1-2 ปี (N=88)				ประสบการณ์ 3-4 ปี (N=112)				ประสบการณ์ 5 ปีขึ้นไป (N=70)			
	มี		ไม่มี		มี		ไม่มี		มี		ไม่มี	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1. การกำหนดจุดมุ่งหมายและวางแผนของการฝึกซ้อมในแต่ละวัน	74	74.00	-	-	98	87.50	14	12.50	64	91.40	6	8.60
2. สถานที่พักเก็บตัวฝึกซ้อมเพียงพอหรือไม่ เช่น ที่นอน ที่อาบน้ำ ห้องส้วม	88	88.00	-	-	112	100.00	-	-	70	100	-	-
3. การใช้สื่อประกอบการฝึกซ้อมและเพื่อเป็นแบบอย่างทั้งด้านเทคนิคบุคคล กลุ่มและทั้งวง	72	72.00	16	18.20	96	85.70	16	14.30	58	82.90	12	17.10
4. การแก้ไขข้อบกพร่องระหว่างฝึกซ้อมทุกครั้ง และให้คำแนะนำระหว่างฝึก และหลังฝึกทุกครั้ง	85	85.00	3	3.40	104	92.90	8	7.10	69	98.60	1	1.40
5. การจัดหาอุปกรณ์ เครื่องดนตรีที่ใช้ในการฝึกซ้อม และแข่งขันอย่างมีคุณภาพ	75	75.00	13	14.80	95	84.80	17	15.20	61	87.10	9	12.90
6. การนำวิทยากรพิเศษเพื่อเพิ่มความรู้ในเชิงทักษะ และปฏิบัติ ทักษะ	87	87.00	1	1.10	107	95.50	5	4.50	69	98.60	1	1.40
7. การฝึกจัดกิจกรรมนันทนาการเพื่อผ่อนคลายความเครียดจากการฝึกซ้อม	65	65.00	23	26.10	97	86.60	15	13.40	58	82.90	12	17.10
8. การเก็บตัวฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องก่อนแข่งขัน	85	85.00	3	3.40	108	96.40	4	3.60	68	97.10	2	2.90
9. การสนับสนุนทางด้านงบประมาณอย่างเพียงพอ	80	80.00	8	9.10	103	92.00	9	8.00	59	84.30	11	15.70
10. การส่งเสริมทางจริยธรรม	81	81.00	7	8.00	106	94.60	6	5.40	70	100.00	-	-
รวม	792	90.00	88	100.00	1026	91.60	94	8.40	646	92.29	54	7.71

จากตาราง 20 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ประสพการณ์ 1-2 ปี, ประสพการณ์ 3-4 ปี และประสพการณ์ 5 ปีขึ้นไป มีสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อมร้อยละ 90.00, 91.00 และ 92.29 ตามลำดับ เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อของแต่ละกลุ่มตัวแปร พบดังนี้

ประสพการณ์ 1-2 ปี พบว่า ข้อ 2 สถานที่พักเก็บตัวฝึกซ้อมเพียงพอหรือไม่ เช่น ที่นอนที่อาบน้ำ ห้องส้วมมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 100.00 รองลงมาคือ ข้อ 6 การนำวิทยากรพิเศษเพื่อเพิ่มความรู้ในเชิงทักษะและปฏิบัติ คิดเป็นร้อยละ 98.90 ส่วนข้อ 7 การฝึกจัดกิจกรรมนันทนาการเพื่อผ่อนคลายความเครียดจากการฝึกซ้อมมีน้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 73.90

ประสพการณ์ 3-4 ปี พบว่า ข้อ 2 สถานที่พักเก็บตัวฝึกซ้อมเพียงพอหรือไม่ เช่น ที่นอนที่อาบน้ำ ห้องส้วมมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 100.00 รองลงมาคือ ข้อ 8 การเก็บตัวฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องก่อนแข่งขัน คิดเป็นร้อยละ 92.00 ส่วนข้อ 5 การจัดหาอุปกรณ์เครื่องดนตรีที่ใช้ในการฝึกซ้อมและแข่งขันอย่างมีคุณภาพมีน้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 84.80

ประสพการณ์ 5 ปีขึ้นไป พบว่า ข้อข้อ 1 การกำหนดจุดมุ่งหมายและวางแผนของการฝึกซ้อม ในแต่ละวันและข้อ 10 การส่งเสริมทางจริยธรรมมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 100.00 รองลงมาคือข้อ 4 การแก้ไขข้อบกพร่องระหว่างการฝึกซ้อมทุกครั้งและให้คำแนะนำระหว่างฝึกและหลังฝึกทุกครั้งและข้อ 6 การนำวิทยากรพิเศษเพื่อเพิ่มความรู้ในเชิงทักษะและปฏิบัติ คิดเป็นร้อยละ 98.60 ส่วนข้อ 7 การฝึกจัดกิจกรรมนันทนาการเพื่อผ่อนคลายความเครียดจากการฝึกซ้อมมีน้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 82.90

ตาราง 21 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านผู้ฝึกสอน จำแนกประสบการณ์ (N=270)

ด้านผู้ฝึกสอน	สภาพ											
	ประสบการณ์ 1-2 ปี (N=88)				ประสบการณ์ 3-4 ปี (N=112)				ประสบการณ์ 5 ปีขึ้นไป (N=70)			
	มี		ไม่มี		มี		ไม่มี		มี		ไม่มี	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1.มีหลักวิธีจูงใจตลอดจนปรับแก้ไข สถานการณ์ในการฝึกซ้อม	81	92.00	7	8.00	101	90.20	11	9.80	70	100.00	-	-
2.การควบคุมระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมทุกครั้ง	87	98.90	1	1.10	110	98.20	2	1.80	68	97.10	2	2.90
3.ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้และมีการนำเทคนิคใหม่ๆ มาใช้ในการฝึกซ้อมเสมอ	85	96.60	3	3.40	102	91.10	10	8.90	63	90.00	7	10.0
4.ความเสมอภาคในการปฏิบัติต่อนักดนตรีทุกคน	83	94.30	5	5.70	98	87.50	14	12.50	63	90.00	7	10.00
5. หน้าที่ผู้ฝึกสอน	83	94.30	5	5.70	98	87.50	14	12.50	63	90.00	7	10.00
6.ความตั้งใจในการปฏิบัติงานและรับผิดชอบต่อนหน้าที่	85	96.60	3	3.40	107	95.50	5	4.50	65	92.90	5	7.10
7.การแยกฝึกสอนเป็นรายบุคคลและแบบกลุ่ม	86	97.70	2	2.30	108	96.40	4	3.60	70	100.00	-	-
8. จิตวิทยาในการฝึกซ้อม	71	80.70	17	19.30	95	84.80	17	15.20	64	91.40	6	8.60
รวม	661	93.89	43	6.11	819	91.40	77	8.6	463	93.93	97	6.07

จากตาราง 21 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตซึ่งถวายพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ประสพการณ์ 1-2 ปี, ประสพการณ์ 3-4 ปี และประสพการณ์ 5 ปีขึ้นไป มีสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตด้านผู้ฝึกสอนร้อยละ 93.89, 91.40 และ 93.93 ตามลำดับ เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อของแต่ละกลุ่มตัวแปร พบดังนี้

ประสพการณ์ 1-2 ปี พบว่า ข้อ 2 การควบคุมระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมทุกครั้ง มีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 98.90 รองลงมาคือ ข้อ 7 การแยกฝึกสอนเป็นรายบุคคลและแบบกลุ่ม คิดเป็นร้อยละ 97.70 ส่วนข้อ 8 จิตวิทยาในการฝึกซ้อม มีน้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 80.70

ประสพการณ์ 3-4 ปี พบว่า ข้อ 2 การควบคุมระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมทุกครั้ง มีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 98.20 รองลงมาคือ ข้อ 7 การแยกฝึกสอนเป็นรายบุคคลและแบบกลุ่ม คิดเป็นร้อยละ 96.40 ส่วนข้อ 8 จิตวิทยาในการฝึกซ้อมมีน้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 84.80

ประสพการณ์ 5 ปีขึ้นไป พบว่า ข้อ 1 มีหลักวิธีจูงใจตลอดจนปรับแก้ไขสถานการณ์ในการฝึกซ้อมและข้อ 7 การแยกฝึกสอนเป็นรายบุคคลและแบบกลุ่มมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 100.00 รองลงมาคือข้อ 2 การควบคุมระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมทุกครั้ง คิดเป็นร้อยละ 98.60 ส่วนข้อ 3 ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้และมีการนำเทคนิคใหม่ๆ มาใช้ในการฝึกซ้อมเสมอ ข้อ 4 ความเสมอภาคในการปฏิบัติต่อนักดนตรีทุกคนและข้อ 5 ความเสียสละอุทิศตนในการทำหน้าที่ผู้ฝึกสอน มีน้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 90.00

ตาราง 22 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ จำแนกประสบการณ์ (N=270)

ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ	สภาพ											
	ประสบการณ์ 1-2 ปี (N=88)				ประสบการณ์ 3-4 ปี (N=112)				ประสบการณ์ 5 ปีขึ้นไป (N=70)			
	มี		ไม่มี		มี		ไม่มี		มี		ไม่มี	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1. ความมุ่งมั่นที่จะได้รับชัยชนะ	74	84.10	14	15.90	101	90.20	11	9.80	59	84.30	11	15.70
2. ความมีวินัยในตนเอง	76	86.40	12	13.60	100	89.30	12	10.70	67	95.70	3	4.30
3. ความสามัคคีภายในวงของตน	85	96.60	1	1.10	111	99.10	1	0.90	70	100.00	-	-
4. ความเป็นผู้นำ	70	79.50	18	20.50	93	83.00	19	17.00	57	81.40	13	18.60
5. ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	85	96.60	3	3.40	107	95.50	5	4.50	68	97.10	2	2.90
6. การฝึกทบทวนการฝึกซ้อมด้วยตนเอง	87	98.90	1	1.10	111	99.10	1	0.90	70	100.00	-	-
7. ระบบความเป็นรุ่นพี่รุ่นน้อง	86	97.70	2	2.30	110	98.20	2	1.80	69	98.60	1	1.40
8. ผู้ปกครองสนับสนุน ทางด้านเก็บตัวฝึกซ้อมจนตลอดการแข่งขัน	42	47.70	46	52.30	77	68.80	8	31.30	53	75.70	17	24.30
รวม	605	85.94	99	14.06	810	90.40	86	9.60	513	91.60	47	8.40

จากตาราง 22 แสดงสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตซึ่งถวายพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ประสพการณ์ 1-2 ปี, ประสพการณ์ 3-4 ปี และประสพการณ์ 5 ปีขึ้นไป มีสภาพการเตรียมวงโยธวาทิตด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบร้อยละ 85.94, 90.40 และ 91.60 ตามลำดับ เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อของแต่ละกลุ่มตัวแปร พบดังนี้

ประสพการณ์ 1-2 ปี พบว่า ข้อ 6. การฝึกทบทวนการฝึกซ้อมด้วยตนเองมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 98.90 รองลงมาคือ ข้อ 7. ระบบความเป็นรุ่นพี่รุ่นน้อง คิดเป็นร้อยละ 97.70 ส่วนข้อ 8. ผู้ปกครองสนับสนุน ทางด้านเก็บตัวฝึกซ้อมจนตลอดการแข่งขัน มีน้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 47.70

ประสพการณ์ 3-4 ปี พบว่า ข้อ 3. ความสามัคคีภายในวงของตนและข้อ 6. การฝึกทบทวนการฝึกซ้อมด้วยตนเองมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 99.10 รองลงมาคือ ข้อ 7. ระบบความเป็นรุ่นพี่รุ่นน้อง คิดเป็นร้อยละ 98.20 ส่วนข้อ 8. ผู้ปกครองสนับสนุน ทางด้านเก็บตัวฝึกซ้อมจนตลอดการแข่งขัน มีน้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 68.80

ประสพการณ์ 5 ปีขึ้นไป พบว่า ข้อ 3. ความสามัคคีภายในวงของตนและข้อ 6. การฝึกทบทวนการฝึกซ้อมด้วยตนเองมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 100.00 รองลงมาคือ ข้อ 7. ระบบความเป็นรุ่นพี่รุ่นน้องคิดเป็นร้อยละ 98.60 ส่วนข้อ 8. ผู้ปกครองสนับสนุน ทางด้านเก็บตัวฝึกซ้อมจนตลอดการแข่งขัน มีน้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 75.70

ตอนที่ 3 วิเคราะห์ปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ดังนี้ โดยหาค่าเฉลี่ย ($\bar{X}$) และค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550

ตาราง 23 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ของผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน นักดนตรีและนักแสดง ประกอบ โดยรวมและรายด้าน

ปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิต	$\bar{X}$	S.D.	ระดับปัญหา
ด้านเป้าหมาย	2.51	0.37	ปานกลาง
ด้านการคัดเลือกนักดนตรี	2.82	0.42	ปานกลาง
ด้านบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม	3.18	0.50	ปานกลาง
ด้านผู้ฝึกสอน	2.65	0.38	ปานกลาง
ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ	2.70	0.30	ปานกลาง
รวม	2.77	0.26	ปานกลาง

จากตาราง 23 แสดงว่าปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ของนักดนตรีและนักแสดงประกอบ โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ที่ค่าเฉลี่ย ($\bar{X} = 2.77$) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ด้านด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อมมีค่าเฉลี่ยมากที่สุดที่ ($\bar{X} = 3.18$) เป็นปัญหาระดับปานกลาง รองลงมาคือ ด้านการคัดเลือกนักดนตรี ($\bar{X} = 2.82$) โดยด้านเป้าหมายมีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดที่ ($\bar{X} = 2.51$) เป็นปัญหาระดับปานกลาง

ตาราง 24 ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด วงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยสรุปทุกตัวแปร ด้านเป้าหมาย (N=270)

ด้านเป้าหมาย	ระดับปัญหา		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. เพื่อพัฒนาคุณภาพจิตใจและร่างกาย	2.04	0.55	น้อย
2. เพื่อเตรียมความพร้อมสู่ความเป็นเลิศทางดนตรี	3.13	0.86	ปานกลาง
3. เพื่อส่งเสริมนักดนตรีให้มีประสบการณ์ในการแข่งขัน	1.61	0.62	น้อย
4. เพื่อเข้าร่วมประกวดตามประเพณี	2.48	0.95	น้อย
5. เพื่อตำแหน่งชนะเลิศ	3.33	0.99	ปานกลาง
6. เพื่อเตรียมแข่งขันรายการอื่นด้วย	2.15	0.85	น้อย
7. เพื่อพัฒนาศักยภาพให้กับตนเอง	1.88	1.06	น้อย
8. เพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับโรงเรียนหรือสถาบันของตนเอง	2.55	1.01	ปานกลาง
9. เพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับตนเอง	2.59	0.92	ปานกลาง
10. เพื่อใช้ในการเรียนและประกอบ อาชีพในอนาคต	3.36	1.16	ปานกลาง
รวม	2.51	.37	ปานกลาง

จากตาราง 24 แสดงว่าปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.51$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า เพื่อใช้ในการเรียนและประกอบอาชีพในอนาคตมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{X} = 3.36$) ระดับปัญหามานกลาง รองลงมาคือ เพื่อตำแหน่งชนะเลิศ ($\bar{X} = 3.33$) ระดับปัญหามานกลาง ส่วนเพื่อส่งเสริมนักดนตรีให้มีประสบการณ์ในการแข่งขันพบว่ามีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.61$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ตาราง 25 ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด วงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยสรุปทุกตัวแปร ด้านการคัดเลือกนักดนตรี (N=270)

ด้านการคัดเลือกนักดนตรี	ปัญหาการเตรียมวง		
	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
1. การประชุมชี้แจงในการคัดเลือกนักดนตรี	3.07	0.77	ปานกลาง
2. การประชาสัมพันธ์รับสมัครคัดเลือกตัวนักดนตรี	3.01	0.94	ปานกลาง
3. คณะกรรมการคัดเลือกนักดนตรี	3.02	0.96	ปานกลาง
4. วิธีการคัดเลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมต่อผู้เล่น	3.07	0.84	ปานกลาง
5. การรับโควตานักดนตรีจากสถาบันอื่น	1.69	0.66	น้อย
6. การทดสอบสมรรถภาพร่างกายและจิตใจเพื่อการคัดเลือก	2.64	0.96	ปานกลาง
7. การเปิดโอกาสให้นักดนตรีหน้าใหม่เข้าร่วมคัดเลือก	3.01	0.99	ปานกลาง
8. การประกาศผลการคัดเลือกนักดนตรี อย่างเป็นทางการ	3.05	0.98	ปานกลาง
รวม	2.82	0.42	ปานกลาง

จากตาราง 25 แสดงว่าปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.82$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า การประชุมชี้แจงในการคัดเลือกนักดนตรีและวิธีการคัดเลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมต่อผู้เล่นมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x}=3.07$) ระดับปัญหาปานกลาง รองลงมาคือการประกาศผลการคัดเลือกนักดนตรีอย่างเป็นทางการ ($\bar{X} = 3.05$) ระดับปัญหาปานกลาง ส่วนการรับโควตานักดนตรีจากสถาบันอื่นพบว่ามีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.69$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ตาราง 26 ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตซึ่งถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยสรุปทุกตัวแปร ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม (N=270)

ด้านการบริหารและการจัด ดำเนินการฝึกซ้อม	ปัญหาการเตรียมวง		
	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
1. การกำหนดจุดมุ่งหมายและวางแผนของการฝึกซ้อม ในแต่ละวัน	3.60	0.94	มาก
2. สถานที่พักเก็บตัวฝึกซ้อมเพียงพอหรือไม่ เช่น ที่นอน ที่อาบน้ำ ห้องส้วม	3.22	0.92	ปานกลาง
3. การใช้สื่อประกอบการฝึกซ้อมและเพื่อเป็นแบบอย่างทั้งด้านเทคนิคบุคคล กลุ่ม และทั้งวง	2.88	1.10	ปานกลาง
4. การแก้ไขข้อบกพร่องระหว่างฝึกซ้อมทุกครั้ง และให้คำแนะนำระหว่างฝึก และหลังฝึกทุกครั้ง	3.53	1.03	มาก
5. การจัดหาอุปกรณ์ เครื่องดนตรีที่ใช้ในการฝึกซ้อมและแข่งขันอย่างมีคุณภาพ	3.37	0.79	ปานกลาง
6. การนำวิทยากรพิเศษเพื่อเพิ่มความรู้ในเชิงทักษะและปฏิบัติ ทักษะ	2.04	1.01	น้อย
7. การฝึกจัดกิจกรรมนันทนาการเพื่อผ่อนคลายความเครียดจากการฝึกซ้อม	3.33	0.71	ปานกลาง
8. การเก็บตัวฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องก่อนแข่งขัน	3.07	1.04	ปานกลาง
9. การสนับสนุนทางด้านงบประมาณอย่างเพียงพอ	3.42	0.96	ปานกลาง
10. การส่งเสริมทางจริยธรรม	3.43	0.90	ปานกลาง
รวม	3.18	0.50	ปานกลาง

จากตาราง 26 แสดงว่าปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.18$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า การกำหนดจุดมุ่งหมายและวางแผนของการฝึกซ้อมในแต่ละวัน มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{X} = 3.60$) ระดับปัญหามาก รองลงมาคือการแก้ไขข้อบกพร่องระหว่างการฝึกซ้อมทุกครั้งและให้คำแนะนำระหว่างฝึกและหลังฝึกทุกครั้ง ($\bar{X} = 3.53$) ระดับปัญหามาก ส่วนการนำวิทยากรพิเศษเพื่อเพิ่มความรู้ในเชิงทักษะและปฏิบัติทักษะพบว่าค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 2.04$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ตาราง 27 ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยสรุปทุกตัวแปร ด้านผู้ฝึกสอน (N=270)

ด้านผู้ฝึกสอน	ปัญหาการเตรียมวง		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. มีหลักวิธีจูงใจตลอดจนปรับแก้ไข สถานการณ์ในการฝึกซ้อม	3.51	0.87	มาก
2. การควบคุมระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมทุกครั้ง	1.94	0.76	น้อย
3. ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ และมีการนำเทคนิคใหม่ๆ มาใช้ในการฝึกซ้อมเสมอ	2.91	1.05	ปานกลาง
4. ความเสมอภาคในการปฏิบัติต่อนักดนตรีทุกคน	2.63	1.04	ปานกลาง
5. หน้าที่ผู้ฝึกสอน	2.06	0.82	น้อย
6. ความตั้งใจในการปฏิบัติงานและรับผิดชอบต่อนหน้าที่	2.13	0.65	น้อย
7. การแยกฝึกสอนเป็นรายบุคคลและแบบกลุ่ม	2.89	0.79	ปานกลาง
8. จิตวิทยาในการฝึกซ้อม	3.20	0.85	ปานกลาง
รวม	2.65	0.38	ปานกลาง

จากตาราง 27 แสดงว่าปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.65$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า มีหลักวิธีจูงใจ ตลอดจนปรับแก้ไขสถานการณ์ในการฝึกซ้อม มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x} = 3.51$) ระดับปัญหา มาก รองลงมา คือ จิตวิทยาในการฝึกซ้อม ($\bar{X} = 3.20$) ระดับปัญหามานกลาง ส่วนการควบคุมระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมทุกครั้งพบว่ามีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.94$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ตาราง 28 ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด วงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยสรุปทุกตัวแปร ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ (N=270)

ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ	ปัญหาการเตรียมวง		
	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
1 ความมุ่งมั่นที่จะได้รับชัยชนะ	2.57	0.61	ปานกลาง
2 ความมีวินัยในตนเอง	2.57	0.77	ปานกลาง
3 ความสามัคคีภายในวงของตน	3.01	1.06	ปานกลาง
4 ความเป็นผู้นำ	2.68	0.68	ปานกลาง
5 ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	2.67	0.67	ปานกลาง
6 การฝึกทบทวนการฝึกซ้อมด้วยตนเอง	2.89	0.76	ปานกลาง
7 ระบบความเป็นรุ่นพี่รุ่นน้อง	2.19	0.98	น้อย
8 ผู้ปกครองสนับสนุน ทางด้านเก็บตัวฝึกซ้อมจนตลอดการแข่งขัน	3.06	0.83	ปานกลาง
รวม	2.70	0.80	ปานกลาง

จากตาราง 28 แสดงว่าปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.70$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ผู้ปกครองสนับสนุน ทางด้านเก็บตัวฝึกซ้อมจนตลอดการแข่งขัน มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x}=3.06$) ระดับปัญหาปานกลาง รองลงมาคือ ความสามัคคีภายในวงของตน ($\bar{X} = 3.01$) ระดับปัญหาปานกลาง ส่วนระบบความเป็นรุ่นพี่รุ่นน้อง พบว่าค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 2.19$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ตาราง 29 ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด วงโยธวาทิตซึ่งถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านเป้าหมาย จำแนกตามเพศ (N=270)

ด้านเป้าหมาย	ปัญหาการเตรียมวง					
	เพศชาย			เพศหญิง		
	$\bar{x}$	S.D	ระดับ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
1. เพื่อพัฒนาคุณภาพจิตใจและร่างกาย	2.02	0.59	น้อย	2.10	0.30	น้อย
2. เพื่อเตรียมความพร้อมสู่ความเป็นเลิศทางดนตรี	3.07	0.85	ปานกลาง	3.33	0.89	ปานกลาง
3. เพื่อส่งเสริมนักดนตรีให้มีประสบการณ์ในการแข่งขัน	1.49	0.50	น้อยที่สุด	2.05	0.79	น้อย
4. เพื่อเข้าร่วมประกวดตามประเพณี	2.43	0.99	น้อย	2.63	0.76	ปานกลาง
5. เพื่อตำแหน่งชนะเลิศ	3.35	1.06	ปานกลาง	3.25	0.70	ปานกลาง
6. เพื่อเตรียมแข่งขันรายการอื่นด้วย	2.18	0.81	น้อย	2.07	0.97	น้อย
7. เพื่อพัฒนาศักยภาพให้กับตนเอง	1.73	0.88	น้อย	2.40	1.43	น้อย
8. เพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับโรงเรียนหรือสถาบันของตนเอง	2.61	1.03	ปานกลาง	2.32	0.93	น้อย
9. เพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับตนเอง	2.55	0.88	ปานกลาง	2.75	1.05	ปานกลาง
10. เพื่อใช้ในการเรียนและประกอบ อาชีพในอนาคต	3.39	1.10	ปานกลาง	3.28	1.01	ปานกลาง
รวม	2.48	0.35	น้อย	2.62	0.97	ปานกลาง

จากตาราง 29 แสดงว่าปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตซึ่งถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ทั้งเพศชาย และเพศหญิง มีปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิต ด้านเป้าหมาย เพศชายโดยรวมอยู่ในระดับน้อย ($\bar{X} = 2.48$) เพศหญิงโดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.62$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อของเพศชาย พบว่าเพื่อใช้ในการเรียนและประกอบอาชีพในอนาคต มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x}=3.39$) ระดับปัญหาปานกลาง รองลงมาคือ เพื่อตำแหน่งชนะเลิศ ($\bar{X} = 3.35$) ระดับปัญหาปานกลาง ส่วนเพื่อส่งเสริมนักดนตรีให้มีประสบการณ์ในการแข่งขันพบว่ามีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.49$) เป็นปัญหาในระดับน้อยที่สุด

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อของเพศหญิง พบว่า เพื่อเตรียมความพร้อมสู่ความเป็นเลิศทางดนตรีมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{X}=3.33$) ระดับปัญหปานกลาง รองลงมาคือ เพื่อใช้ในการเรียนและประกอบอาชีพในอนาคต ($\bar{X}= 3.28$) ระดับปัญหปานกลาง ส่วนเพื่อส่งเสริมให้นักดนตรีให้มีประสบการณ์ในการแข่งขันพบว่ค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X}= 2.05$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ตาราง 30 ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านการคัดเลือกนักดนตรี จำแนก ตามเพศ (N=270)

ด้านคัดเลือก	ปัญหาการเตรียมวง					
	เพศชาย			เพศหญิง		
	$\bar{x}$	S.D	ระดับ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
1. การประชุมชี้แจงในการคัดเลือกนักดนตรี	3.06	0.75	ปานกลาง	3.08	0.83	ปานกลาง
2. การประชาสัมพันธ์รับสมัครคัดเลือกตัวนักดนตรี	3.10	0.95	ปานกลาง	2.70	0.89	ปานกลาง
3. คณะกรรมการคัดเลือกนักดนตรี	3.05	0.97	ปานกลาง	2.90	0.92	ปานกลาง
4. วิธีการคัดเลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมต่อผู้เล่น	3.02	0.89	ปานกลาง	3.27	0.63	ปานกลาง
5. การรับโควตานักดนตรีจากสถาบันอื่น	1.75	0.69	น้อย	1.50	0.50	น้อย
6. การทดสอบสมรรถภาพร่างกายและจิตใจเพื่อการคัดเลือก	2.57	1.02	ปานกลาง	2.92	0.70	ปานกลาง
7. การเปิดโอกาสให้นักดนตรีหน้าใหม่เข้าร่วมคัดเลือก	2.92	1.02	ปานกลาง	3.32	0.81	ปานกลาง
8. การประกาศผลการคัดเลือกนักดนตรี อย่างเป็นทางการ	2.97	1.03	ปานกลาง	3.33	0.75	ปานกลาง
รวม	2.81	0.45	ปานกลาง	2.88	0.31	ปานกลาง

จากตาราง 30 แสดงว่าปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 จำแนกตามเพศ มีปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิต ด้านการคัดเลือกนักดนตรี โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง (เพศชาย $\bar{X} = 2.81$ และเพศหญิง $\bar{X} = 2.88$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อของเพศชาย พบว่า การประชาสัมพันธ์รับสมัครคัดเลือกตัวนักดนตรีมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x} = 3.10$) ระดับปัญหาปานกลาง รองลงมาคือ การประชุมชี้แจงในการคัดเลือกนักดนตรี ($\bar{X} = 3.06$) ระดับปัญหาปานกลาง ส่วนการรับโควตานักดนตรีจากสถาบันอื่นพบว่ามีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.75$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

เมื่อพิจารณารายเป็นข้อของเพศหญิง พบว่า การประกาศผลการคัดเลือกนักดนตรีอย่างเป็นทางการ มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x}=3.33$) ระดับปัญหปานกลาง รองลงมาคือ การเปิดโอกาสให้นักดนตรีหน้าใหม่ เข้าร่วมคัดเลือก ($\bar{X} = 3.32$) ระดับปัญหปานกลาง ส่วนการรับโควตานักดนตรีจากสถาบันอื่นพบว่ามีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.50$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ตาราง 31 ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับ
ชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม
จำแนกตามเพศ (N=270)

ด้านการบริหารและการจัด ดำเนินการฝึกซ้อม	ปัญหาการเตรียมวง					
	เพศชาย			เพศหญิง		
	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
1. การกำหนดจุดมุ่งหมายและวางแผนของการฝึกซ้อม ในแต่ละวัน	3.68	0.98	มาก	3.32	0.72	ปานกลาง
2. สถานที่พักเก็บตัวฝึกซ้อมเพียงพอหรือไม่ เช่น ที่นอน ที่อาบน้ำ ห้องส้วม	3.18	0.97	ปานกลาง	3.37	0.74	ปานกลาง
3. การใช้สื่อประกอบการฝึกซ้อมและเพื่อเป็นแบบอย่างทั้งด้านเทคนิคบุคคล กลุ่ม และทั้งวง	2.79	1.16	ปานกลาง	3.20	0.84	ปานกลาง
4. การแก้ไขข้อบกพร่องระหว่างฝึกซ้อมทุกครั้ง และให้คำแนะนำระหว่างฝึก และหลังฝึกทุกครั้ง	3.64	1.01	มาก	3.12	0.99	ปานกลาง
5. การจัดหาอุปกรณ์ เครื่องดนตรีที่ใช้ในการฝึกซ้อมและแข่งขันอย่างมีคุณภาพ	3.38	0.80	ปานกลาง	3.33	0.77	ปานกลาง
6. การนำวิทยากรพิเศษเพื่อเพิ่มความรู้ในเชิงทักษะและปฏิบัติ ทักษะ	2.08	1.01	น้อย	1.90	0.99	น้อย
7. การฝึกจัดกิจกรรมนันทนาการเพื่อผ่อนคลายความเครียดจากการฝึกซ้อม	3.33	0.61	ปานกลาง	3.30	1.00	ปานกลาง
8. การเก็บตัวฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องก่อนแข่งขัน	2.99	1.08	ปานกลาง	3.37	0.86	ปานกลาง
9. การสนับสนุนทางด้านงบประมาณอย่างเพียงพอ	3.42	0.99	ปานกลาง	3.42	0.85	ปานกลาง
10. การส่งเสริมทางจริยธรรม	3.47	0.89	ปานกลาง	3.30	0.94	ปานกลาง
รวม	3.20	0.52	ปานกลาง	3.16	0.47	ปานกลาง

จากตาราง 31 แสดงว่าปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตซึ่งถวายพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 จำแนกตามเพศ มีปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง (เพศชาย $\bar{X} = 3.20$ และเพศหญิง $\bar{X} = 3.16$) และเมื่อพิจารณารายชื่อของเพศชาย พบว่า การกำหนดจุดมุ่งหมายและวางแผนของการฝึกซ้อมในแต่ละวันมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x} = 3.68$) ระดับปัญหามาก รองลงมาคือ การแก้ไขข้อบกพร่องระหว่างการฝึกซ้อมทุกครั้ง และให้คำแนะนำระหว่างฝึกและหลังฝึกทุกครั้ง ($\bar{X} = 3.64$) ระดับปัญหามาก ส่วนการนำวิทยากรพิเศษเพื่อเพิ่มความรู้ในเชิงทักษะและปฏิบัติ ทักษะพบว่าค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 2.08$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

เมื่อพิจารณารายชื่อของเพศหญิง พบว่า การสนับสนุนทางด้านงบประมาณอย่างเพียงพอ มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x} = 3.42$) ระดับปัญหาปานกลาง รองลงมาคือ สถานที่พักเก็บตัวฝึกซ้อมเพียงพอหรือไม่ เช่น ที่นอน ที่อาบน้ำ ห้องส้วมการเก็บตัวฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องก่อนแข่งขัน ($\bar{X} = 3.37$) ระดับปัญหาปานกลาง ส่วนการนำวิทยากรพิเศษเพื่อเพิ่มความรู้ในเชิงทักษะและปฏิบัติ ทักษะพบว่าค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.90$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ตาราง 32 ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด วงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านผู้ฝึกสอน จำแนกตามเพศ (N=270)

ด้านผู้ฝึกสอน	ปัญหาการเตรียมวง					
	เพศชาย			เพศหญิง		
	$\bar{x}$	S.D	ระดับ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
1. มีหลักวิธีจูงใจตลอดจนปรับแก้ไขสถานการณ์ในการฝึกซ้อม	3.50	0.89	มาก	3.52	0.83	มาก
2. การควบคุมระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมทุกครั้ง	1.90	0.74	น้อย	2.08	0.81	น้อย
3. ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ และมีการนำเทคนิคใหม่ๆ มาใช้ในการฝึกซ้อมเสมอ	2.82	1.04	ปานกลาง	3.23	1.05	ปานกลาง
4. ความเสมอภาคในการปฏิบัติต่อนักดนตรีทุกคน	2.61	1.01	ปานกลาง	2.68	1.56	ปานกลาง
5. หน้าที่ผู้ฝึกสอน	2.06	0.83	น้อย	2.07	0.82	น้อย
6. ความตั้งใจในการปฏิบัติงานและรับผิดชอบต่อหน้าที่	2.17	0.65	น้อย	2.02	0.65	น้อย
7. การแยกฝึกสอนเป็นรายบุคคลและแบบกลุ่ม	2.81	0.69	ปานกลาง	3.17	1.23	ปานกลาง
8. จิตวิทยาในการฝึกซ้อม	3.23	0.83	ปานกลาง	3.08	0.89	ปานกลาง
รวม	2.64	0.35	ปานกลาง	2.73	0.49	ปานกลาง

จากตาราง 32 แสดงว่าปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 จำแนกตามเพศ ทั้ง มีปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตด้านผู้ฝึกสอน โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง (เพศชาย $\bar{X} = 2.64$ และเพศหญิง $\bar{X} = 2.73$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อของเพศชายพบว่า การควบคุมระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมทุกครั้งมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x} = 3.50$) ระดับปัญหา มาก รองลงมาคือจิตวิทยาในการฝึกซ้อม ($\bar{X} = 3.23$) ระดับปัญหามานกลาง ส่วนการควบคุมระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมทุกครั้ง พบว่าค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.90$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

เมื่อพิจารณารายข้อของเพศหญิง พบว่า การควบคุมระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมทุกครั้ง มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{X}=3.52$) ระดับปัญหามาก รองลงมาคือความสามารถในการถ่ายทอดความรู้และมีการนำเทคนิคใหม่ๆมาใช้ในการ ฝึกซ้อมเสมอ ($\bar{X} = 3.23$) ระดับปัญหาปานกลาง ส่วนความตั้งใจในการปฏิบัติงานและรับผิดชอบต่อหน้าที่พบว่ามีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 2.02$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ตาราง 33 ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ จำแนกตามเพศ (N=270)

ด้านนักดนตรีและนักแสดง	ปัญหาการเตรียมวง					
	เพศชาย			เพศหญิง		
	$\bar{X}$	S.D	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. ความมุ่งมั่นที่จะได้รับชัยชนะ	2.53	0.64	ปานกลาง	2.72	0.45	ปานกลาง
2. ความมีวินัยในตนเอง	2.53	0.73	ปานกลาง	2.72	0.94	ปานกลาง
3. ความสามัคคีภายในวงของตน	2.89	1.06	ปานกลาง	3.42	0.96	ปานกลาง
4. ความเป็นผู้นำ	2.68	0.74	ปานกลาง	2.68	0.47	ปานกลาง
5. ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	2.67	0.70	ปานกลาง	2.67	0.57	ปานกลาง
6. การฝึกทบทวนการฝึกซ้อมด้วยตนเอง	2.88	0.71	ปานกลาง	2.93	0.92	ปานกลาง
7. ระบบความเป็นรุ่นพี่รุ่นน้อง	2.16	0.88	น้อย	2.32	1.26	น้อย
8. ผู้ปกครองสนับสนุน ทางด้านเก็บตัว ฝึกซ้อมจนตลอดการแข่งขัน	3.03	0.86	ปานกลาง	3.15	0.73	ปานกลาง
รวม	2.67	0.32	ปานกลาง	2.83	0.23	ปานกลาง

จากตาราง 33 แสดงว่าปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 จำแนกตามเพศ มีปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง (เพศชาย $\bar{X} = 2.67$ และเพศหญิง $\bar{X} = 2.83$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อของเพศชาย พบว่า ผู้ปกครองสนับสนุน ทางด้านเก็บตัวฝึกซ้อมจนตลอดการแข่งขัน มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{X} = 3.03$) ระดับปัญหาปานกลาง รองลงมาคือ ความสามัคคีภายในวงของตน ($\bar{X} = 2.89$) ระดับปัญหาปานกลาง ส่วนระบบความเป็นรุ่นพี่รุ่นน้อง พบว่าค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 2.16$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

เมื่อพิจารณารายข้อของเพศหญิง พบว่า ความสามัคคีภายในวงของตน มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{X} = 3.42$) ระดับปัญหาปานกลาง รองลงมาคือ ผู้ปกครองสนับสนุน ทางด้านเก็บตัวฝึกซ้อมจนตลอดการแข่งขัน ($\bar{X} = 3.15$) ระดับปัญหาปานกลาง ส่วนระบบความเป็นรุ่นพี่รุ่นน้อง พบว่าค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 2.32$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ตาราง 34 ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านเป้าหมาย จำแนกตามตำแหน่งหน้าที่ภายในวง (N=270)

ด้านเป้าหมาย	ปัญหาการเตรียมวง								
	ผู้อำนวยการและ			ผู้ฝึกสอน			นักดนตรีและนักแสดง		
	ผู้ควบคุมวง (N=10)			(N=45)			ประกอบ (N=215)		
	$\bar{X}$	S.D	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. เพื่อพัฒนาคุณภาพจิตใจและร่างกาย	1.90	0.74	น้อย	1.56	0.50	น้อย	2.14	0.49	น้อย
2. เพื่อเตรียมความพร้อมสู่ความเป็นเลิศทางดนตรี	1.50	0.53	น้อย	3.02	0.66	ปานกลาง	3.23	0.84	ปานกลาง
3. เพื่อส่งเสริมนักดนตรีให้มีประสบการณ์ในการแข่งขัน	2.00	0.10	น้อย	1.40	0.50	น้อยที่สุด	1.64	0.67	น้อย
4. เพื่อเข้าร่วมประกวดตามประเพณี	1.00	0.00	น้อยที่สุด	3.22	0.93	ปานกลาง	2.40	0.85	น้อย
5. เพื่อตำแหน่งชนะเลิศ	2.60	0.97	ปานกลาง	4.09	0.68	มาก	3.28	1.02	ปานกลาง
6. เพื่อเตรียมแข่งขันรายการอื่นด้วย	2.80	0.79	ปานกลาง	2.36	0.77	น้อย	2.08	0.85	น้อย
7. เพื่อพัฒนาศักยภาพให้กับตนเอง	2.10	0.56	น้อย	1.51	0.62	น้อย	1.94	1.14	น้อย
8. เพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับโรงเรียนหรือสถาบันของตนเอง	2.40	1.35	น้อย	3.00	0.88	ปานกลาง	2.46	1.00	น้อย
9. เพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับตนเอง	1.60	1.08	น้อย	2.29	0.51	น้อย	2.70	0.94	ปานกลาง
10. เพื่อใช้ในการเรียนและประกอบ อาชีพในอนาคต	1.60	0.69	น้อย	3.76	1.00	มาก	2.29	1.09	น้อย
รวม	1.95	0.40	น้อย	2.62	0.23	ปานกลาง	2.52	0.37	ปานกลาง

จากตาราง 34 แสดงว่าปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 สำหรับผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน นักดนตรีและนักแสดงประกอบ มีปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตด้านเป้าหมาย โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง (ผู้ฝึกสอน $\bar{X} = 2.62$) (นักดนตรีและนักแสดงประกอบ $\bar{X} = 2.52$) สำหรับตำแหน่งผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง โดยรวมอยู่ในระดับน้อย ($\bar{X} = 1.95$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อของแต่ละกลุ่มตัวแปร พบดังนี้

ผู้อำนวยการรวมและผู้ควบคุมวง พบว่า เพื่อเตรียมแข่งขันรายการอื่นด้วย มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x}=2.80$) ระดับปัญหาน้อย รองลงมาคือเพื่อตำแหน่งชนะเลิศ ($\bar{X} = 2.60$) ระดับปัญหাপานกลาง ส่วนเพื่อเข้าร่วมประกวดตามประเพณี พบว่าค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.00$) เป็นปัญหาในระดับน้อยที่สุด

ผู้ฝึกสอน พบว่า เพื่อตำแหน่งชนะเลิศ มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x}=4.09$) ระดับปัญหามาก รองลงมาคือเพื่อใช้ในการเรียนและประกอบ อาชีพในอนาคต ($\bar{X} = 3.76$) ระดับปัญหามาก ส่วนเพื่อส่งเสริมนักดนตรีให้มีประสบการณ์ในการแข่งขัน พบว่าค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.40$) เป็นปัญหาในระดับน้อยที่สุด

นักดนตรีและนักแสดงประกอบ พบว่า เพื่อตำแหน่งชนะเลิศ มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x}=3.28$) ระดับปัญหাপานกลาง รองลงมาคือเพื่อเตรียมความพร้อมสู่ความเป็นเลิศทางดนตรี ($\bar{X} = 3.23$) ระดับปัญหাপานกลาง ส่วนการส่งเสริมนักดนตรีให้มีประสบการณ์ในการแข่งขัน พบว่าค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.64$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ตาราง 35 ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านการคัดเลือกนักดนตรี จำแนกตามตำแหน่งหน้าที่ภายในวง (N=270)

ด้านการคัดเลือกนักดนตรี	ปัญหาการเตรียมวง								
	ผู้อำนวยการและผู้ควบคุมวง (N=10)			ผู้ฝึกสอน (N=45)			นักดนตรีและนักแสดงประกอบ (N=215)		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. การประชุมชี้แจงในการคัดเลือกนักดนตรี	2.60	0.84	ปานกลาง	3.58	0.50	มาก	2.98	0.77	ปานกลาง
2. การประชาสัมพันธ์รับสมัครคัดเลือกตัวนักดนตรี	3.20	0.79	ปานกลาง	3.56	0.66	มาก	2.88	0.97	ปานกลาง
3. คณะกรรมการคัดเลือกนักดนตรี	1.90	0.57	น้อย	3.80	0.59	มาก	2.90	0.94	ปานกลาง
4. วิธีการคัดเลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมต่อผู้เล่น	2.10	0.57	น้อย	3.69	0.60	มาก	2.99	0.82	ปานกลาง
5. การรับโควตานักดนตรีจากสถาบันอื่น	2.10	0.57	น้อย	2.51	0.69	ปานกลาง	1.50	0.50	น้อย
6. การทดสอบสมรรถภาพร่างกายและจิตใจเพื่อการคัดเลือก	2.60	0.52	ปานกลาง	2.31	0.63	น้อย	2.72	1.02	ปานกลาง
7. การเปิดโอกาสให้นักดนตรีหน้าใหม่ เข้าร่วมคัดเลือก	3.30	0.48	ปานกลาง	3.27	0.65	ปานกลาง	2.94	1.06	ปานกลาง
8. การประกาศผลการคัดเลือกนักดนตรีอย่างเป็นทางการ	1.60	0.84	น้อย	2.56	0.76	ปานกลาง	2.22	0.94	น้อย
รวม	2.42	0.41	น้อย	3.15	0.25	ปานกลาง	2.77	0.41	ปานกลาง

จากตาราง 35 แสดงว่าปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 สำหรับผู้อำนวยการและผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน นักดนตรีและนักแสดงประกอบ มีปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตด้านการคัดเลือกนักดนตรี โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง (ผู้ฝึกสอน $\bar{X} = 3.15$) (นักดนตรีและนักแสดงประกอบ $\bar{X} = 2.77$) สำหรับตำแหน่งผู้อำนวยการและผู้ควบคุมวง โดยรวมอยู่ในระดับน้อย ($\bar{X} = 2.42$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อของของแต่ละกลุ่มตัวแปร พบดังนี้

ผู้อำนวยการรวมและผู้ควบคุมวง พบว่า การเปิดโอกาสให้นักดนตรีหน้าใหม่ เข้าร่วมคัดเลือกมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{X}=3.30$) ระดับปัญหปานกลาง รองลงมาคือการประชาสัมพันธ์รับสมัครคัดเลือกตัวนักดนตรี ($\bar{X} = 3.20$) ระดับปัญหปานกลาง ส่วนการประกาศผลการคัดเลือกนักดนตรีอย่างเป็นทางการ พบว่าค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.60$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ผู้ฝึกสอน พบว่า คณะกรรมการคัดเลือกนักดนตรีมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{X}=3.80$) ระดับปัญหามาก รองลงมาคือวิธีการคัดเลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมต่อผู้เล่น ($\bar{X} = 3.69$) ระดับปัญหามาก ส่วนการทดสอบสมรรถภาพร่างกายและจิตใจเพื่อการคัดเลือกพบว่า มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 2.31$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

นักดนตรีและนักแสดงประกอบ พบว่า วิธีการคัดเลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมต่อผู้เล่นมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{X}=2.99$) ระดับปัญหปานกลาง รองลงมาคือการประชุมชี้แจงในการคัดเลือกนักดนตรี ($\bar{X} = 2.98$) ระดับปัญหปานกลาง ส่วนการรับโควตานักดนตรีจากสถาบันอื่น พบว่าค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.50$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ตาราง 36 ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด วงโยธวาทิตซึ่งถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม จำแนกตามตำแหน่งหน้าที่ภายในวง (N=270)

ด้านการบริหาร และการจัดดำเนินการ การฝึกซ้อม	ปัญหาการเตรียมวง								
	ผู้อำนวยการและ ผู้ควบคุมวง (N=10)			ผู้ฝึกสอน (N=45)			นักดนตรีและนักแสดง ประกอบ (N=215)		
	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
1. การกำหนดจุดมุ่งหมายและวางแผนของการฝึกซ้อม ในแต่ละวัน	3.00	0.94	ปานกลาง	3.69	1.02	มาก	3.60	0.92	มาก
2. สถานที่พักเก็บตัวฝึกซ้อม เพียงพอหรือไม่ เช่น ที่นอน ที่อาบน้ำ ห้องส้วม	2.30	0.82	น้อย	2.31	0.51	น้อย	3.46	0.85	ปานกลาง
3. การใช้สื่อประกอบการฝึกซ้อมและเพื่อเป็นแบบอย่างทั้งด้านเทคนิคบุคคล กลุ่มและทั้งวง	2.30	0.67	น้อย	3.60	0.89	มาก	2.77	1.11	ปานกลาง
4. การแก้ไขข้อบกพร่องระหว่างฝึกซ้อมทุกครั้ง และให้คำแนะนำระหว่างฝึก และหลังฝึกทุกครั้ง	2.70	0.67	ปานกลาง	4.20	0.73	มาก	3.43	1.03	ปานกลาง
5. การจัดหาอุปกรณ์ เครื่องดนตรีที่ใช้ในการฝึกซ้อมและแข่งขันอย่างมีคุณภาพ	2.50	0.70	ปานกลาง	3.13	0.59	ปานกลาง	3.46	0.80	ปานกลาง
6. การนำวิทยากรพิเศษเพื่อเพิ่มความรู้ในเชิงทักษะและปฏิบัติ ทักษะ	2.50	0.85	ปานกลาง	2.11	0.38	น้อย	2.00	1.09	น้อย
7. การฝึกจัดกิจกรรม นันทนาการเพื่อผ่อนคลายความเครียดจากการฝึกซ้อม	3.10	0.32	ปานกลาง	3.42	0.54	ปานกลาง	3.31	0.75	ปานกลาง
8. การเก็บตัวฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องก่อนแข่งขัน	2.40	1.17	น้อย	1.53	0.53	น้อย	3.42	0.76	ปานกลาง
9. การสนับสนุนทางด้านการงบประมาณอย่างเพียงพอ	2.60	1.17	ปานกลาง	3.26	0.62	ปานกลาง	3.49	0.99	ปานกลาง
10. การส่งเสริมทางจริยธรรม	2.30	0.82	น้อย	3.04	0.67	ปานกลาง	3.57	0.89	มาก
รวม	2.57	0.68	ปานกลาง	3.03	0.27	ปานกลาง	3.25	0.51	ปานกลาง

จากตาราง 36 แสดงว่าปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตซึ่งถวายพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 สำหรับผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน นักดนตรีและนักแสดงประกอบ มีปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ตำแหน่งผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง ($\bar{X} = 2.57$) (ผู้ฝึกสอน $\bar{X} = 3.03$) นักดนตรีและนักแสดงประกอบ ($\bar{X} = 3.25$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อของของแต่ละกลุ่มตัวแปร พบดังนี้

ผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง พบว่า การฝึกจัดกิจกรรมนันทนาการเพื่อผ่อนคลายความเครียดจากการฝึกซ้อม มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{X} = 3.10$) ระดับปัญหাপานกลาง รองลงมาคือ การกำหนดจุดมุ่งหมายและวางแผนของการฝึกซ้อม ในแต่ละวัน ($\bar{X} = 3.00$) ระดับปัญหাপานกลาง ส่วนสถานที่พักเก็บตัวฝึกซ้อมเพียงพอหรือไม่ เช่น ที่นอน ที่อาบน้ำ ห้องส้วม, การใช้สื่อประกอบการฝึกซ้อมเพื่อเป็นแบบอย่างทั้งด้านเทคนิคบุคคลกลุ่มทั้งวง และการส่งเสริมทางจริยธรรม พบว่าค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 2.30$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ผู้ฝึกสอน พบว่า การแก้ไขข้อบกพร่องระหว่างการฝึกซ้อมทุกครั้ง และให้คำแนะนำระหว่างฝึกและหลังฝึกทุกครั้งมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{X} = 4.20$) ระดับปัญหามาก รองลงมาคือ การกำหนดจุดมุ่งหมายและวางแผนของการฝึกซ้อม ในแต่ละวัน ($\bar{X} = 3.69$) ระดับปัญหามาก สำหรับการเก็บตัวฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องก่อนแข่งขันมีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.53$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

นักดนตรีและนักแสดงประกอบ พบว่า การกำหนดจุดมุ่งหมายและวางแผนของการฝึกซ้อมในแต่ละวัน มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{X} = 3.60$) ระดับปัญหามาก รองลงมาคือ การส่งเสริมทางจริยธรรม ($\bar{X} = 3.57$) ระดับปัญหามาก ส่วนการนำวิทยากรพิเศษเพื่อเพิ่มความรู้ในเชิงทักษะและปฏิบัติ พบว่าค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 2.00$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ตาราง 37 ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านผู้ฝึกสอน จำแนกตามตำแหน่งหน้าที่ภายในวง (N=270)

ด้านผู้ฝึกสอน	ปัญหาการเตรียมวง								
	ผู้อำนวยการและ ผู้ควบคุมวง (N=10)			ผู้ฝึกสอน (N=45)			นักดนตรีและนักแสดง ประกอบ (N=215)		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. มีหลักวิธีจิตใจ ตลอดจนปรับแก้ไข สถานการณ์ในการฝึกซ้อม	2.50	1.08	ปานกลาง	2.78	0.51	ปานกลาง	3.70	0.81	มาก
2. การควบคุมระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมทุกครั้ง	2.00	1.41	น้อย	1.62	0.77	น้อย	2.00	0.69	น้อย
3. ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้และมีการนำเทคนิคใหม่ๆ มาใช้ในการฝึกซ้อมเสมอ	1.90	0.99	น้อย	2.26	0.65	น้อย	3.09	1.04	ปานกลาง
4. ความเสมอภาคในการปฏิบัติต่อนักดนตรีทุกคน	2.10	0.99	น้อย	2.82	0.64	ปานกลาง	2.61	1.10	ปานกลาง
5. หน้าที่ผู้ฝึกสอน	1.90	0.99	น้อย	2.46	0.72	น้อย	1.99	0.81	น้อย
6. ความตั้งใจในการปฏิบัติงานและรับผิดชอบต่อนหน้าที่	2.20	0.79	น้อย	2.51	0.66	ปานกลาง	2.05	0.62	น้อย
7. การแยกฝึกสอนเป็นรายบุคคลและแบบกลุ่ม	2.80	0.63	ปานกลาง	3.15	0.60	ปานกลาง	2.84	0.82	ปานกลาง
8. จิตวิทยาในการฝึกซ้อม	3.00	0.47	ปานกลาง	2.69	0.60	ปานกลาง	3.32	0.87	ปานกลาง
รวม	2.30	0.78	น้อย	2.54	0.24	ปานกลาง	2.70	0.37	ปานกลาง

จากตาราง 37 แสดงว่าปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 สำหรับผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน นักดนตรีและนักแสดงประกอบ มีปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตด้านด้านผู้ฝึกสอน โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.54$) นักดนตรีและนักแสดงประกอบ ($\bar{X} = 2.70$) สำหรับตำแหน่งผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง โดยรวมอยู่ในระดับน้อย ($\bar{X} = 2.30$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อของของแต่ละกลุ่มตัวแปร พบดังนี้

ผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง พบว่า จิตวิทยาในการฝึกซ้อม มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x}=3.00$) ระดับปัญหাপานกลาง รองลงมาคือการแยกฝึกสอนเป็นรายบุคคลและแบบกลุ่ม ($\bar{X} = 2.80$) ระดับปัญหাপานกลาง ส่วนความสามารถในการถ่ายทอดความรู้และมีการนำเทคนิคใหม่ๆมาใช้ในการฝึกซ้อมเสมอและความเสียสละ อุทิศตนในการทำหน้าที่ผู้ฝึกสอน พบว่าค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.90$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ผู้ฝึกสอน พบว่า การแยกฝึกสอนเป็นรายบุคคลและแบบกลุ่ม มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x}=3.15$) ระดับปัญหাপานกลาง รองลงมาคือความเสมอภาคในการปฏิบัติต่อนักดนตรีทุกคน ($\bar{X} = 2.82$) ระดับปัญหাপานกลาง ส่วนการควบคุมระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมทุกครั้งมีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.62$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

นักดนตรีและนักแสดงประกอบ พบว่า มีหลักวิธีจริงจัง ตลอดจนปรับเปลี่ยนสถานการณ์ในการฝึกซ้อม มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x}=3.70$) ระดับปัญหามาก รองลงมาคือจิตวิทยาในการฝึกซ้อม ($\bar{X} = 3.32$) ระดับปัญหাপานกลาง ส่วนความเสียสละอุทิศตนในการทำหน้าที่ พบว่าค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.99$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ตาราง 38 ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ จำแนกตามตำแหน่งหน้าที่ภายในวง (N=270)

ด้านนักดนตรีและ นักแสดงประกอบ	ปัญหาการเตรียมวง								
	ผู้อำนวยการและ ผู้ควบคุมวง (N=16)			ผู้ฝึกสอน (N=45)			นักดนตรีและนักแสดง ประกอบ (N=215)		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. ความมุ่งมั่นที่จะได้รับชัยชนะ	2.20	1.13	น้อย	2.78	0.67	ปานกลาง	2.55	0.55	ปานกลาง
2. ความมีวินัยในตนเอง	2.70	0.82	ปานกลาง	2.31	0.70	น้อย	2.62	0.79	ปานกลาง
3. ความสามัคคีภายในวงของตน	2.60	0.97	ปานกลาง	2.78	1.08	ปานกลาง	3.07	1.05	ปานกลาง
4. ความเป็นผู้นำ	3.00	0.67	ปานกลาง	2.98	0.94	ปานกลาง	2.60	0.60	ปานกลาง
5. ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	2.80	0.79	ปานกลาง	2.96	0.42	ปานกลาง	2.60	2.70	ปานกลาง
6. การฝึกทบทวนการฝึกซ้อมด้วยตนเอง	3.10	0.77	ปานกลาง	2.82	0.58	ปานกลาง	2.80	0.80	ปานกลาง
7. ระบบความเป็นรุ่นพี่รุ่นน้อง	1.50	0.53	น้อย	1.80	0.63	น้อย	2.30	1.02	น้อย
8. ผู้ปกครองสนับสนุน ทางด้านเก็บตัว ฝึกซ้อมจนตลอดการแข่งขัน	2.80	1.03	ปานกลาง	2.80	0.84	ปานกลาง	3.13	0.81	ปานกลาง
รวม	2.59	0.59	ปานกลาง	2.65	0.27	ปานกลาง	2.72	0.30	ปานกลาง

จากตาราง 38 แสดงว่าปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 สำหรับผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน นักดนตรีและนักแสดงประกอบ มีปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ตำแหน่งผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง ($\bar{X} = 2.59$) ผู้ฝึกสอน ($\bar{X} = 2.65$) นักดนตรีและนักแสดงประกอบ ($\bar{X} = 2.72$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อของของแต่ละกลุ่มตัวแปร พบดังนี้

ผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง พบว่า การฝึกทบทวนการฝึกซ้อมด้วยตนเองมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{X} = 3.10$) ระดับปัญหาปานกลาง รองลงมาคือความเป็นผู้นำ ($\bar{X} = 3.00$) ระดับปัญหาปานกลาง ส่วนระบบความเป็นรุ่นพี่รุ่นน้องพบว่ามีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.50$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ผู้ฝึกสอน พบว่า ความเป็นผู้นำมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x}=2.98$) ระดับปัญหาปานกลาง รองลงมาคือยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ($\bar{X} = 2.96$) ระดับปัญหาปานกลาง ส่วนระบบความเป็นรุ่นพี่รุ่นน้องมีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.80$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

นักดนตรีและนักแสดงประกอบ พบว่า ผู้ปกครองสนับสนุน ทางด้านเก็บตัวฝึกซ้อมจนตลอดการแข่งขัน มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x}=3.13$) ระดับปัญหาปานกลาง รองลงมาคือความสามัคคีภายในวงของตน ($\bar{X} = 3.07$) ระดับปัญหาปานกลาง ระบบความเป็นรุ่นพี่รุ่นน้องพบว่า ค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 2.30$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ตาราง 39 ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านเป้าหมาย จำแนกตามประสบการณ์ (N=270)

ด้านเป้าหมาย	ปัญหาการเตรียมวง								
	ประสบการณ์ 1-2 ปี			ประสบการณ์ 3-4 ปี			ประสบการณ์ 5 ปีขึ้นไป		
	$\bar{X}$	S.D	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. เพื่อพัฒนาคุณภาพจิตใจและร่างกาย	1.95	0.50	น้อย	2.10	0.61	น้อย	2.06	0.48	น้อย
2. เพื่อเตรียมความพร้อมสู่ความเป็นเลิศทางดนตรี	3.19	0.72	ปานกลาง	3.08	0.86	ปานกลาง	3.13	1.02	ปานกลาง
3. เพื่อส่งเสริมนักดนตรีให้มีประสบการณ์ในการแข่งขัน	1.70	0.66	น้อย	1.41	0.54	น้อยที่สุด	1.83	0.59	น้อย
4. เพื่อเข้าร่วมประกวดตามประเพณี	2.67	0.95	ปานกลาง	2.30	0.85	น้อย	2.53	1.05	ปานกลาง
5. เพื่อตำแหน่งชนะเลิศ	3.31	1.03	ปานกลาง	3.34	1.00	ปานกลาง	3.33	0.93	ปานกลาง
6. เพื่อเตรียมแข่งขันรายการอื่นด้วย	2.00	0.87	น้อย	2.23	0.76	น้อย	2.21	0.95	น้อย
7. เพื่อพัฒนาศักยภาพให้กับตนเอง	1.99	1.01	น้อย	1.75	0.99	น้อย	1.94	1.23	น้อย
8. เพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับโรงเรียนหรือสถาบันของตนเอง	2.49	0.99	น้อย	2.56	0.94	ปานกลาง	2.60	1.16	ปานกลาง
9. เพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับตนเอง	2.72	0.99	ปานกลาง	2.59	0.79	ปานกลาง	2.44	1.02	น้อย
10. เพื่อใช้ในการเรียนและประกอบ อาชีพในอนาคต	3.39	1.14	ปานกลาง	3.28	1.16	ปานกลาง	2.47	1.18	ปานกลาง
รวม	2.54	0.37	ปานกลาง	2.46	0.34	น้อย	2.55	0.41	ปานกลาง

จากตาราง 39 แสดงว่าปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 สำหรับประสบการณ์ 1-2 ปี, ประสบการณ์ 3-4 ปี และประสบการณ์ 5 ปีขึ้นไป มีปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตด้านเป้าหมาย โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ประสบการณ์ 1-2 ปี ($\bar{X}$ = 2.54) ประสบการณ์ 5 ปีขึ้นไป ($\bar{X}$ = 2.55) และประสบการณ์ 3-4 ปี มีปัญหาในระดับน้อย ($\bar{X}$ = 2.46) เมื่อพิจารณารายข้อของของแต่ละกลุ่มตัวแปร พบดังนี้

ประสบการณ์ 1-2 ปี พบว่า เพื่อใช้ในการเรียนและประกอบ อาชีพในอนาคตมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x}=3.39$) ระดับปัญหาปานกลาง รองลงมาคือเพื่อตำแหน่งชนะเลิศ ($\bar{X}= 3.31$) ระดับปัญหาปานกลาง ส่วนเพื่อส่งเสริมนักดนตรีให้มีประสบการณ์ในการแข่งขัน พบว่าค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.70$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ประสบการณ์ 3-4 ปี พบว่า เพื่อตำแหน่งชนะเลิศมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x}=3.34$) ระดับปัญหาปานกลาง รองลงมาคือเพื่อใช้ในการเรียนและประกอบอาชีพในอนาคต ($\bar{X}= 3.28$) ระดับปัญหาปานกลาง ส่วนเพื่อส่งเสริมนักดนตรีให้มีประสบการณ์ในการแข่งขันมีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.41$) เป็นปัญหาในระดับน้อยที่สุด

ประสบการณ์ 5 ปีขึ้นไป พบว่า เพื่อใช้ในการเรียนและประกอบ อาชีพในอนาคตมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x}=3.47$) ระดับปัญหาปานกลาง รองลงมาคือเพื่อตำแหน่งชนะเลิศ ($\bar{X}= 3.33$) ระดับปัญหาปานกลาง ส่วนเพื่อส่งเสริมนักดนตรีให้มีประสบการณ์ในการแข่งขัน พบว่าค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.83$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ตาราง 40 ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านการคัดเลือกนักดนตรี จำแนกตามประสบการณ์ (N=270)

ด้านการคัดเลือกนักดนตรี	ปัญหาการเตรียมวง								
	ประสบการณ์ 1-2 ปี			ประสบการณ์ 3-4 ปี			ประสบการณ์ 5 ปีขึ้นไป		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. การประชุมชี้แจงในการคัดเลือกนักดนตรี	3.19	0.86	ปานกลาง	2.96	0.67	ปานกลาง	3.07	0.77	ปานกลาง
2. การประชาสัมพันธ์รับสมัครคัดเลือกตัวนักดนตรี	2.96	1.01	ปานกลาง	2.88	0.97	ปานกลาง	3.29	0.76	ปานกลาง
3. คณะกรรมการคัดเลือกนักดนตรี	3.10	1.07	ปานกลาง	3.04	0.90	ปานกลาง	2.90	0.90	ปานกลาง
4. วิธีการคัดเลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมต่อผู้เล่น	2.94	0.82	ปานกลาง	3.08	0.85	ปานกลาง	3.22	0.84	ปานกลาง
5. การรับโควตานักดนตรีจากสถาบันอื่น	1.73	0.68	น้อย	1.71	0.65	น้อย	1.63	0.64	น้อย
6. การทดสอบสมรรถภาพร่างกายและจิตใจเพื่อการคัดเลือก	2.81	0.86	ปานกลาง	2.41	0.96	น้อย	2.80	1.02	ปานกลาง
7. การเปิดโอกาสให้นักดนตรีหน้าใหม่ เข้าร่วมคัดเลือก	3.10	0.93	ปานกลาง	2.98	1.02	ปานกลาง	2.94	1.02	ปานกลาง
8. การประกาศผลการคัดเลือกนักดนตรีอย่างเป็นทางการ	3.05	0.99	ปานกลาง	3.0	0.95	ปานกลาง	3.13	1.02	ปานกลาง
รวม	2.86	0.44	ปานกลาง	2.76	0.44	ปานกลาง	2.87	0.37	ปานกลาง

จากตาราง 40 แสดงว่าปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 สำหรับประสบการณ์ 1-2 ปี, ประสบการณ์ 3-4 ปี และประสบการณ์ 5 ปีขึ้นไป มีปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตด้านการคัดเลือกนักดนตรี โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ดังนี้ ประสบการณ์ 1-2 ปี ($\bar{X} = 2.86$) ประสบการณ์ 3-4 ปี ($\bar{X} = 2.76$) และประสบการณ์ 5 ปีขึ้นไป ($\bar{X} = 2.87$) ตามลำดับ และเมื่อพิจารณารายชื่อของของแต่ละกลุ่มตัวแปร พบดังนี้

ประสบการณ์ 1-2 ปี พบว่า การประชุมชี้แจงในการคัดเลือกนักดนตรี มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x}=3.19$) ระดับปัญหาปานกลาง รองลงมาคือคณะกรรมการคัดเลือกนักดนตรี ($\bar{X} = 3.10$) ระดับปัญหาปานกลาง ส่วนการรับโควตานักดนตรีจากสถาบันอื่น พบว่าค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.73$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ประสบการณ์ 3-4 ปี พบว่า วิธีการคัดเลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมต่อผู้เล่น มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x}=3.08$) ระดับปัญหาปานกลาง รองลงมาคือคณะกรรมการคัดเลือกนักดนตรี ($\bar{X} = 3.04$) ระดับปัญหาปานกลาง ส่วนการรับโควตานักดนตรีจากสถาบันอื่น มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.71$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ประสบการณ์ 5 ปีขึ้นไป พบว่า การประชาสัมพันธ์รับสมัครคัดเลือกตัวนักดนตรีมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x}=3.29$) ระดับปัญหาปานกลาง รองลงมาคือวิธีการคัดเลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมต่อผู้เล่น ($\bar{X} = 3.22$) ระดับปัญหาปานกลาง ส่วนการรับโควตานักดนตรีจากสถาบันอื่นพบค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.63$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ตาราง 41 ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม จำแนกตามประสบการณ์ (N=270)

ด้านการบริหาร และการจัดดำเนินการ การฝึกซ้อม	ปัญหาการเตรียมวง								
	ประสบการณ์ 1-2 ปี			ประสบการณ์ 3-4 ปี			ประสบการณ์ 5 ปีขึ้นไป		
	$\bar{x}$	S.D	ระดับ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
1. การกำหนดจุดมุ่งหมายและวางแผนของการฝึกซ้อม ในแต่ละวัน	3.76	0.98	มาก	3.62	0.95	มาก	3.36	0.83	ปานกลาง
2. สถานที่พักเก็บตัวฝึกซ้อม เพียงพอหรือไม่ เช่น ที่นอน ที่อาบน้ำ ห้องส้วม	3.37	0.90	ปานกลาง	3.31	0.88	ปานกลาง	2.89	0.94	ปานกลาง
3. การใช้สื่อประกอบการฝึกซ้อมและเพื่อเป็นแบบอย่างทั้งด้านเทคนิคบุคคล กลุ่มและทั้งวง	3.06	1.17	ปานกลาง	2.84	1.05	ปานกลาง	2.71	1.09	ปานกลาง
4. การแก้ไขข้อบกพร่องระหว่างฝึกซ้อมทุกครั้ง และให้คำแนะนำระหว่างฝึก และหลังฝึกทุกครั้ง	3.50	1.19	มาก	3.49	0.83	ปานกลาง	3.63	1.11	มาก
5. การจัดหาอุปกรณ์ เครื่องดนตรีที่ใช้ในการฝึกซ้อมและแข่งขันอย่างมีคุณภาพ	3.26	0.79	ปานกลาง	3.54	0.76	มาก	3.23	0.80	ปานกลาง
6. การนำวิทยากรพิเศษเพื่อเพิ่มความรู้ในเชิงทักษะและปฏิบัติ ทักษะ	2.13	1.14	น้อย	1.97	0.90	น้อย	2.01	0.99	น้อย
7. การฝึกจัดกิจกรรม นันทนาการเพื่อผ่อนคลายความเครียดจากการฝึกซ้อม	3.34	0.7	ปานกลาง	3.34	0.62	ปานกลาง	3.09	0.76	ปานกลาง
8. การเก็บตัวฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องก่อนแข่งขัน	3.16	1.08	ปานกลาง	3.10	0.91	ปานกลาง	2.93	1.18	ปานกลาง
9. การสนับสนุนทางด้านการงบประมาณอย่างเพียงพอ	3.43	0.94	ปานกลาง	3.43	0.97	ปานกลาง	3.39	0.98	ปานกลาง
10. การส่งเสริมทางจริยธรรม	3.43	0.84	ปานกลาง	3.49	0.88	ปานกลาง	3.34	1.02	ปานกลาง
รวม	2.86	0.44	ปานกลาง	3.21	0.44	ปาน	3.07	0.52	ปานกลาง
						กลาง			

จากตาราง 41 แสดงว่าปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 สำหรับประสบการณ์ 1-2 ปี ประสบการณ์ 3-4 ปี และประสบการณ์ 5 ปีขึ้นไป มีปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ดังนี้ ประสบการณ์ 1-2 ปี ($\bar{X} = 2.86$), ประสบการณ์ 3-4 ปี ($\bar{X} = 3.21$), และประสบการณ์ 5 ปีขึ้นไป ($\bar{X} = 3.07$) ตามลำดับ และเมื่อพิจารณารายข้อของของแต่ละกลุ่มตัวแปร พบดังนี้

ประสบการณ์ 1-2 ปี พบว่า การกำหนดจุดมุ่งหมายและวางแผนของการฝึกซ้อมในแต่ละวันมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{X} = 3.76$) ระดับปัญหามาก รองลงมาคือการแก้ไขข้อบกพร่องระหว่างการฝึกซ้อมทุกครั้ง และให้คำแนะนำ ระหว่างฝึกและหลังฝึกทุกครั้ง ($\bar{X} = 3.10$) ระดับปัญหามานกลาง ส่วนการนำวิทยากรพิเศษเพื่อเพิ่มความรู้ในเชิงทักษะและปฏิบัติทักษะ พบว่าค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 2.13$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ประสบการณ์ 3-4 ปี พบว่า การกำหนดจุดมุ่งหมายและวางแผนของการฝึกซ้อมในแต่ละวันมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{X} = 3.76$) ระดับปัญหามาก รองลงมาคือการจัดหาอุปกรณ์เครื่องดนตรีที่ใช้ในการฝึกซ้อมและแข่งขันอย่างมีคุณภาพ ($\bar{X} = 3.54$) ระดับปัญหามาก ส่วนการนำวิทยากรพิเศษเพื่อเพิ่มความรู้ในเชิงทักษะและปฏิบัติ ทักษะมีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.97$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ประสบการณ์ 5 ปีขึ้นไป พบว่า การแก้ไขข้อบกพร่องระหว่างการฝึกซ้อมทุกครั้งและให้คำแนะนำระหว่างฝึกและหลังฝึกทุกครั้งค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{X} = 3.63$) ระดับปัญหามานกลาง รองลงมาคือการสนับสนุนทางด้านงบประมาณอย่างเพียงพอ ($\bar{X} = 3.39$) ระดับปัญหามานกลาง ส่วนการนำวิทยากรพิเศษเพื่อเพิ่มความรู้ในเชิงทักษะและปฏิบัติ ทักษะมีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 2.01$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ตาราง 42 ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวด วงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านผู้ฝึกสอน จำแนกตามประสบการณ์ (N=270)

ด้านผู้ฝึกสอน	ปัญหาการเตรียมวง								
	ประสบการณ์ 1-2 ปี			ประสบการณ์ 3-4 ปี			ประสบการณ์ 5 ปีขึ้นไป		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. มีหลักวิธีใจ ตลอดจนปรับแก้ไข สถานการณ์ในการฝึกซ้อม	3.51	0.86	มาก	3.59	0.85	มาก	3.37	0.92	ปานกลาง
2. การควบคุมระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมทุกครั้ง	1.98	0.74	น้อย	1.96	0.77	น้อย	1.87	0.76	น้อย
3. ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้และมีการนำเทคนิคใหม่ๆ มาใช้ในการฝึกซ้อมเสมอ	2.90	0.93	ปานกลาง	3.11	1.08	ปานกลาง	2.60	1.07	ปานกลาง
4. ความเสมอภาคในการปฏิบัติต่อนักดนตรีทุกคน	2.61	1.24	ปานกลาง	3.69	0.99	มาก	2.54	1.00	ปานกลาง
5. หน้าที่ผู้ฝึกสอน	1.99	0.65	น้อย	2.12	0.91	น้อย	2.04	0.88	น้อย
6. ความตั้งใจในการปฏิบัติงานและรับผิดชอบต่อนหน้าที่	2.07	0.58	น้อย	2.19	0.72	น้อย	2.13	0.64	น้อย
7. การแยกฝึกสอนเป็นรายบุคคลและแบบกลุ่ม	2.94	0.76	ปานกลาง	2.86	0.77	ปานกลาง	2.89	0.89	ปานกลาง
8. จิตวิทยาในการฝึกซ้อม	3.08	0.91	ปานกลาง	3.16	0.80	ปานกลาง	3.41	0.81	ปานกลาง
รวม	2.64	0.33	ปานกลาง	2.71	0.92	ปานกลาง	2.61	0.43	ปานกลาง

จากตาราง 42 แสดงว่าปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 สำหรับประสบการณ์ 1-2 ปี, ประสบการณ์ 3-4 ปี และประสบการณ์ 5 ปีขึ้นไป มีปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตด้านผู้ฝึกสอน โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ดังนี้ ประสบการณ์ 1-2 ปี ($\bar{X} = 2.64$) ประสบการณ์ 3-4 ปี ($\bar{X} = 2.71$) และประสบการณ์ 5 ปีขึ้นไป ($\bar{X} = 2.61$) ตามลำดับ และเมื่อพิจารณารายข้อของของแต่ละกลุ่มตัวแปร พบดังนี้

ประสบการณ์ 1-2 ปี พบว่า มีหลักวิธีใจ ตลอดจนปรับแก้ไขสถานการณ์ในการฝึกซ้อมมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{X} = 3.51$) ระดับปัญหามาก รองลงมาคือจิตวิทยาในการฝึกซ้อม ($\bar{X} = 3.08$) ระดับปัญหามานกลาง ส่วนการควบคุมระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมทุกครั้ง พบว่าค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.98$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ประสบการณ์ 3-4 ปี พบว่า ความเสมอภาคในการปฏิบัติต่อนัก ดนตรีทุกคน มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x}=3.69$) ระดับปัญหามาก รองลงมาคือมีหลักวิธีจูงใจตลอดจนปรับแก้ไขสถานการณ์ในการฝึกซ้อม ($\bar{X} = 3.59$) ระดับปัญหามาก ส่วนการควบคุมระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมทุกครั้ง มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.96$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ประสบการณ์ 5 ปีขึ้นไป พบว่า จิตวิทยาในการฝึกซ้อม มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x}=3.41$) ระดับปัญหปานกลาง รองลงมาคือมีหลักวิธีจูงใจตลอดจนปรับแก้ไขสถานการณ์ในการฝึกซ้อม ($\bar{X} = 3.37$) ระดับปัญหามาก ส่วนการควบคุมระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมทุกครั้งมีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.87$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ตาราง 43 ค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ จำแนกตามประสบการณ์ (N=270)

ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ	ปัญหาการเตรียมวง								
	ประสบการณ์ 1-2 ปี			ประสบการณ์ 3-4 ปี			ประสบการณ์ 5 ปีขึ้นไป		
	$\bar{X}$	S.D	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. ความมุ่งมั่นที่จะได้รับชัยชนะ	2.57	0.52	ปานกลาง	2.56	0.70	ปานกลาง	2.60	0.54	ปานกลาง
2. ความมีวินัยในตนเอง	2.74	0.77	ปานกลาง	2.46	0.80	น้อย	2.54	0.75	ปานกลาง
3. ความสามัคคีภายในวงของตน	3.02	1.00	ปานกลาง	3.00	1.05	ปานกลาง	2.98	1.14	ปานกลาง
4. ความเป็นผู้นำ	2.76	0.62	ปานกลาง	2.59	0.71	ปานกลาง	2.71	0.70	ปานกลาง
5. ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	2.69	0.70	ปานกลาง	2.63	0.63	ปานกลาง	2.70	0.71	ปานกลาง
6. การฝึกทบทวนการฝึกซ้อมด้วยตนเอง	2.87	0.74	ปานกลาง	2.97	0.81	ปานกลาง	2.79	0.69	ปานกลาง
7. ระบบความเป็นรุ่นพี่รุ่นน้อง	2.13	1.05	น้อย	2.13	0.89	น้อย	2.37	0.99	น้อย
8. ผู้ปกครองสนับสนุน ทางด้านเก็บตัว ฝึกซ้อมจนตลอดการแข่งขัน	3.22	0.87	ปานกลาง	3.08	0.84	ปานกลาง	2.82	0.78	ปานกลาง
รวม	2.75	0.27	ปานกลาง	2.68	0.34	ปานกลาง	2.69	0.29	ปานกลาง

จากตาราง 43 แสดงว่าปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 สำหรับประสบการณ์ 1-2 ปี, ประสบการณ์ 3-4 ปี และประสบการณ์ 5 ปีขึ้นไป มีปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ดังนี้ ประสบการณ์ 1-2 ปี ($\bar{X} = 2.75$) ประสบการณ์ 3-4 ปี ($\bar{X} = 2.68$) และประสบการณ์ 5 ปีขึ้นไป ($\bar{X} = 2.69$) ตามลำดับ และเมื่อพิจารณารายข้อของของแต่ละกลุ่มตัวแปร พบดังนี้

ประสบการณ์ 1-2 ปี พบว่า ผู้ปกครองสนับสนุน ทางด้านเก็บตัวฝึกซ้อมจนตลอดการแข่งขันมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{X} = 3.22$) ระดับปัญหาปานกลาง รองลงมาคือความสามัคคีภายในวงของตน ($\bar{X} = 3.02$) ระดับปัญหาปานกลาง ส่วนระบบความเป็นรุ่นพี่รุ่นน้อง ค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 2.13$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ประสบการณ์ 3-4 ปี พบว่า ผู้ปกครองสนับสนุน ทางด้านเก็บตัวฝึกซ้อมจนตลอดการแข่งขันมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{X} = 3.08$) ระดับปัญหาปานกลาง รองลงมาคือความสามัคคีภายในวง

ของต้น ($\bar{X} = 3.00$) ระดับปัญหาปานกลาง ส่วนระบบความเป็นรุ่มร้อน ค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 2.13$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ประสบการณ์ 5 ปีขึ้นไป พบว่า ความสามัคคีภายในวงของต้นมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{X} = 2.98$) ระดับปัญหาปานกลาง รองลงมาคือผู้ปกครองสนับสนุน ทางด้านเก็บตัวฝึกซ้อมจนตลอดการแข่งขัน ($\bar{X} = 2.82$) ระดับปัญหาปานกลาง ส่วนการควบคุมระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมทุกครั้งมีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.37$) เป็นปัญหาในระดับน้อย

ตอนที่ 4 สรุปความคิดเห็นเกี่ยวกับข้อเสนอแนะอื่นๆ ของผู้ตอบแบบสอบถามที่เป็น ผู้ฝึกสอน นักดนตรีและนักแสดงประกอบ โดยรวบรวมความคิดเห็นที่คล้ายๆ กันหรือที่ เรียงลำดับจากมากไปน้อยในแต่ละด้าน

1. ด้านเป้าหมาย อยากให้สมาชิกภายในวงมีความมุ่งมั่น มีความตั้งใจที่จะได้รับชัยชนะ และตระหนักว่า การได้ครองถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว นับเป็นเกียรติ และความภูมิใจที่สุด
2. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี อยากให้มีการประกาศคัดเลือกอย่างเป็นทางการ มีการ รับนักดนตรีจากสถาบันอื่นเพื่อการเสริมทดแทนนักดนตรีเก่าที่จบการศึกษาไป
3. ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม ควรมีวิทยากรพิเศษที่เชี่ยวชาญเฉพาะ ด้าน และนำความรู้และเทคนิคเพื่อใช้ในการประกวดให้มาก ทั้งยังมีงบประมาณในการเตรียมวง และมีเวลาพักผ่อน และผ่อนคลายจากความตึงเครียดและเหนื่อยล้าจากการฝึกซ้อมให้มากขึ้น
4. ด้านผู้ฝึกสอน ควรมีความรู้ความสามารถ และมีจิตวิทยาในการสอน มีความเป็นผู้นำ และมีหลักในการจูงใจในการฝึกซ้อม
5. ด้านนักดนตรี อยากให้มีความตั้งใจในการฝึกซ้อม ความมุ่งมั่น ความสามัคคี รักสมาชิกภายในวง และเคารพซึ่งกันและกัน

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

บทย่อ

ความมุ่งหมายของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มีความมุ่งหมาย เพื่อศึกษาสภาพและปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550”

วิธีการดำเนินการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการวิจัย ครั้งนี้ คือ สมาชิกทั้งหมดภายในวง ได้แก่ ผู้อำนวยการวง และผู้ควบคุมวง จำนวน 10 คน ผู้ฝึกสอน จำนวน 50 คน นักดนตรีและนักแสดงประกอบ จำนวน 500 คน ที่เข้าร่วมการประกวดวงโยธวาทิตระดับนักเรียนมัธยมศึกษา ชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 จำนวน 560 คน

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้ คือสมาชิกทั้งหมดภายในวง ได้แก่ ผู้อำนวยการวง ผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน นักดนตรีและนักแสดงประกอบ และทำการสุ่มแบบหลายขั้นตอน (Multistage Random Sampling) โดยแบ่งเป็นดังนี้

1. ผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง 10 คน เก็บข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling)
2. ผู้ฝึกสอน นักดนตรีและนักแสดงประกอบ กำหนดกลุ่มตัวอย่างตามการเทียบตารางของเครจซีและมอร์แกน (Krejcie & Morgan. 1970: 608) ได้กลุ่มตัวอย่างสำหรับเก็บข้อมูล 260 คน โดยใช้วิธีการสุ่มแบบแบ่งชั้น (Stratified Random Sampling)

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลในครั้งนี้ เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพและปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 แบ่งออกเป็น 3 ตอนดังนี้

ตอนที่1 แบบสอบถามซึ่งผู้วิจัยสร้างขึ้น มีลักษณะเป็นแบบตรวจรายการ (Checklist) เกี่ยวกับเพศ ตำแหน่งหน้าที่ภายในวง ประสพการณ์การเข้าร่วมประกวด

ตอนที่2 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพและปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 มี 2 ส่วนคือ 1. สภาพมีการเตรียมวงหรือไม่มีการเตรียมวง 2. ปัญหาเป็นมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับ คือ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย และน้อยที่สุด โดยแบ่งเป็น 5 ด้านดังนี้

1. ด้านเป้าหมาย
2. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี
3. ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม
4. ด้านผู้ฝึกสอน
5. ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ

ตอนที่ 3 แบบสอบถามเกี่ยวกับข้อเสนอแนะอื่นๆ มีลักษณะเป็นการสำรวจแบบปลายเปิด (Open Ended) ให้แสดงความเห็นอย่างอิสระ

วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลดังนี้

1. ติดต่อขอหนังสือจากบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อขอหนังสือขอความอนุเคราะห์ ไปผู้อำนวยการโรงเรียนที่เข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่26 ประจำปี 2550 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในการวิจัย เพื่อขอความอนุเคราะห์ โดยขอสัมภาษณ์ผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวงและขออนุญาตแจกแบบสอบถามสำหรับผู้ฝึกสอน นักดนตรีและนักแสดงประกอบ เพื่อเก็บข้อมูล

2. ผู้วิจัยดำเนินการเก็บข้อมูลด้วยตัวเอง โดยการแจกแบบสอบถาม จำนวน 300 ฉบับ ได้รับคืน 300 ฉบับ

3. ตรวจสอบความสมบูรณ์ถูกต้องของแบบสอบถามที่ได้รับคืนมา และนำแบบสอบถามคัดเลือกไว้ 270 ฉบับ

การจัดกระทำและการวิเคราะห์ข้อมูล

การจัดกระทำข้อมูล

1. ตรวจสอบความสมบูรณ์ของแบบสอบถามที่ได้เก็บรวบรวมมาทั้งหมด
2. นำแบบสอบถามที่ตรวจสอบความสมบูรณ์แล้วมาลงรหัส (Coding) ในแบบลงรหัส เพื่อประมวลผลข้อมูลด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์

การวิเคราะห์ข้อมูล

หาค่าสถิติพื้นฐานได้แก่ ค่าความถี่ (f) ค่าร้อยละ (%) ค่าเฉลี่ย ($\bar{X}$) ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) เป็นรายข้อและรายด้าน แล้วนำเสนอในรูปตารางประกอบความเรียง

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

สถิติพื้นฐาน ได้แก่

ค่าความถี่(Frequency)

ค่าร้อยละ (Percentage)

ค่าคะแนนเฉลี่ย (Means)

ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation)

สรุปผลการวิจัย

จากการวิเคราะห์ข้อมูลสรุปผลได้ดังนี้

1. ด้านเพศ ส่วนใหญ่เป็นเพศชาย คิดเป็นร้อยละ 77.80 เป็นเพศหญิง ร้อยละ 22.20 ด้านตำแหน่งหน้าที่ภายในวง ส่วนใหญ่เป็นนักดนตรี คิดเป็นร้อยละ 79.60 เป็นผู้ฝึกสอนร้อยละ 16.70 ผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง คิดเป็นร้อยละ 3.70 ด้านประสบการณ์ในการเข้าร่วมแข่งขัน ส่วนใหญ่มีประสบการณ์การเข้าร่วมประกวดระหว่าง 3-4 ปี คิดเป็นร้อยละ 41.50 รองลงมา มีประสบการณ์ 1-2 ปี คิดเป็น ร้อยละ 32.60 และ 5 ปีขึ้นไปคิดเป็นร้อยละ 25.90

2. สภาพการเตรียมวงเพื่อเข้าร่วมประกวด ด้านเป้าหมายโดยรวม ส่วนใหญ่ตอบว่ามีสภาพการเตรียมวง คิดเป็นร้อยละ 85.11 ด้านการคัดเลือกนักดนตรีโดยรวม ส่วนใหญ่ตอบว่ามีสภาพการเตรียมวง คิดเป็นร้อยละ 77.93 ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อมโดยรวม ส่วนใหญ่ตอบว่ามีสภาพการเตรียมวง คิดเป็นร้อยละ 91.27 ด้านผู้ฝึกสอนส่วนใหญ่ตอบว่ามีสภาพการเตรียมวง คิดเป็นร้อยละ 92.88 และด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ ส่วนใหญ่ตอบว่ามีสภาพการเตรียมวง คิดเป็นร้อยละ 89.09

3. ปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตซึ่งถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ที่ค่าเฉลี่ย ($\bar{X} = 2.77$) เมื่อเป็นพิจารณารายด้าน พบว่า ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อมมีค่าเฉลี่ยมากที่สุดที่ ($\bar{X} = 3.18$) เป็นปัญหาระดับปานกลาง รองลงมาคือ ด้านการคัดเลือกนักดนตรี ($\bar{X} = 2.82$) โดยด้านเป้าหมายมีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดที่ ($\bar{X} = 2.51$) เป็นปัญหาระดับปานกลาง

3.1 ปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิต ด้านเป้าหมาย พบว่า โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.51$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า เพื่อใช้ในการเรียนและประกอบอาชีพในอนาคตมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x}=3.36$) ระดับปัญหามานกลาง

3.2 ปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิต ด้านการคัดเลือกนักดนตรี พบว่าโดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.82$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า การประชุมชี้แจงในการคัดเลือกนักดนตรีและวิธีการคัดเลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมต่อผู้เล่นมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x}=3.07$) ระดับปัญหามานกลาง

3.3 ปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิต ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม พบว่า โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.18$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า การกำหนดจุดมุ่งหมายและวางแผนของการฝึกซ้อมในแต่ละวัน มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x}=3.60$) ระดับปัญหามาก

3.4 ปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิต ด้านผู้ฝึกสอน พบว่า โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.65$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า มีหลักวิธีจูงใจ ตลอดจนปรับแก้ไขสถานการณ์ในการฝึกซ้อม มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x}=3.51$) ระดับปัญหามาก

3.5 ปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิต ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ พบว่า โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.70$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ผู้ปกครองสนับสนุน ทางด้านเก็บตัวฝึกซ้อมจนตลอดการแข่งขัน มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{x}=3.06$) ระดับปัญหาปานกลาง

อภิปรายผล

จากผลการศึกษาสภาพและปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตซึ่งถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ดังนี้

1. ด้านเป้าหมาย ตามความคิดเห็นของผู้อำนวยการวง ผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน นักดนตรี และนักแสดงประกอบ พบว่ามีสภาพการเตรียมวง คิดเป็นร้อยละ 85.11 และปัญหาการเตรียมวงด้านเป้าหมายโดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=2.51$) ทั้งนี้อาจเป็นเพราะว่าการเตรียมวงโยชวาทิตเพื่อการประกวดนั้น กลุ่มตัวอย่างต่างก็เห็นว่าเป้าหมายเป็นสิ่งที่สำคัญ จะขาดไม่ได้ในการทำงาน เป้าหมายจึงต้องมีประโยชน์ ชัดเจน เพื่อจะสามารถบรรลุตามสิ่งที่เราวางไว้ และอาจเป็นเพราะว่ากลุ่มตัวอย่างต่างก็เห็นว่าเป้าหมายไม่ควรตั้งไว้สูง เพราะถ้าตั้งความหวังไว้สูงเกินไป อาจจะทำให้เกิดความท้อแท้ การเตรียมวงโยชวาทิตเป็นการร่วมกันทำงานเป็นทีม ซึ่งต้องควบคุมและดำเนินการอย่างเป็นระบบ การมีเป้าหมายที่ชัดเจนยังช่วยให้ทุกฝ่ายในวงตั้งใจ ทุ่มเท อดทนและมีความเพียรพยายาม การตั้งเป้าหมายจึงมีความสำคัญและจำเป็นสำหรับสมาชิกทุกคน ที่ต้องการประสบความสำเร็จ ดังที่ รัชชชัย มีศรี (2545 : 6) ได้กล่าวว่า การตั้งเป้าหมายก็เพื่อความสามารถโดยรวม เพื่อชัยชนะและเพื่อความสนุกสนาน ตามลำดับ การเตรียมวงโยชวาทิต ไม่ได้มีการตั้งเป้าหมายเพื่อการประกวดเพียงอย่างเดียวเท่านั้น ผู้ฝึกสอนและนักดนตรีมักจะมองเห็นว่าการประกวดคือสิ่งที่จะต้องมุ่งมั่นที่จะเอาชนะชนะ หากแต่ว่าการเล่นวงโยชวาทิตจะสามารถช่วยพัฒนาคุณภาพจิตใจและร่างกายได้เป็นอย่างดีด้วย ดังที่ สุกรี เจริญสุข(2538 :3) กล่าวว่าดนตรีมีส่วนในการพัฒนาสมอง โดยเฉพาะสมองที่เกี่ยวข้องกับจินตนาการ จินตนาการจับต้องไม่ได้ มองไม่เห็น จินตนาการเป็นส่วนหนึ่งของความคิดสร้างสรรค์ เกี่ยวข้องกับโลกอนาคต เป็นส่วนประกอบสำคัญของความเป็นศิลปินและกวี เมื่อพัฒนาร่างกาย และจิตใจของเด็กแล้ว ดนตรีจะดึงให้เด็กกล้าที่ตัดสินใจ สอนให้กล้าเข้าสังคม เรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกับคนอื่น อย่างน้อยที่สุด เด็กจากเพื่อนจากการเล่นดนตรี มีเพื่อนที่คิดและชอบคล้าย ๆ กัน ดนตรีช่วยพัฒนาอารมณ์ของเด็ก จากที่ขี้โมโห สมาริสั้น เปลี่ยนใจง่าย ไม่รับผิดชอบ ดนตรีจะเข้ามารองรับอารมณ์ของเด็ก และอารมณ์เด็กได้ ดังนั้นการตั้งเป้าหมายควรอยู่ในระดับปานกลางเอาไว้ เพื่อประโยชน์และสะดวกในการแก้ไขต่อไป

การเตรียมวงโยชวาทิต จึงต้องวางเป้าหมาย ว่าแท้จริงเราต้องการเล่นไปเพื่ออะไร หากนักดนตรีตั้งความหวังเอาไว้เพื่อจะใช้ในการเรียนประกอบอาชีพในอนาคต อาจเป็นสิ่งที่ทำให้นักดนตรีเกิดความกังวลและจะส่งผลต่อสภาพจิตใจในการเตรียมตัวการซ้อมสำหรับการเข้ามหาวิทยาลัย ความสามารถส่วนตัวจะเป็นสิ่งที่สำคัญสำหรับตัวนักดนตรีเอง ต้องฝึกฝนและพัฒนาความสามารถของตนเอง เพราะการฝึกฝนจะช่วยให้เป้าหมายที่ตั้งไว้เป็นไปได้ และผลของการฝึกฝนจะเป็นประโยชน์ติดตัว สามารถนำความรู้ความสามารถในตัวเองไปใช้ในการเรียน

และประกอบอาชีพในอนาคตที่วางไว้ได้ หากเด็กสามารถเล่นดนตรีได้โดดเด่นแล้ว จึงควรมีคนให้การสนับสนุน เพื่อพัฒนาต่อไปให้มากที่สุด จนอาจจะเป็นนักดนตรีที่เป็นเลิศได้

2. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี ตามความคิดเห็นของผู้อำนวยการวง ผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน นักดนตรีและนักแสดงประกอบ พบว่ามีสภาพการเตรียมวง คิดเป็นร้อยละ 77.93 และปัญหาการเตรียมวงด้านการคัดเลือกนักดนตรีโดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.82$) ทั้งนี้อาจเป็นเพราะว่าการเตรียมวงเพื่อการประกวดในแต่ละปี จะมีการวางระบบ แบบแผนล่วงหน้าเป็นอย่างน้อย 1 ปี ดังที่สิทธิ สิทธิการุณย์ (2545 : 167) ได้กล่าวถึง ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตว่า เป็นบุคคลที่สำคัญในการที่จะทำให้วงโยชวาทิตประสบความสำเร็จ อาจารย์ผู้ฝึกสอนควรมีการวางแผนในกระบวนการฝึกซ้อมไว้ล่วงหน้าอย่างน้อย 1 ปี

การประกวดวงโยชวาทิต ซึ่งด้วยพระราชทาน จะจัดการประกวดขึ้นทุกปีในช่วงวันเด็ก ดังนั้นทุกวงจะมีเวลาเตรียมพร้อม การประชุมชี้แจงในการคัดเลือกตัวนักดนตรี จะเป็นสิ่งแรกที่ทางผู้ควบคุมวงและผู้ฝึกสอนจำเป็นต้องประชุมกัน แต่อาจเป็นเพราะการที่มีเวลาในการเตรียมตัวน้อย จึงยากที่จะสรุปความคิดเห็นได้ลงตัวและทันเวลากับการรับสมัครของนักดนตรีได้ ในการเข้าร่วมประกวดในปีนั้นๆ ต้องดูถึงสมาชิกภายในวง ว่าขณะนี้ทางวงต้องการหรือขาดนักดนตรีในประเภทไหน จนกระทั่งรูปแบบการแข่งขันในปีนั้นๆ ทางวงต้องการเป็น Brass band หรือ Symphonic band อาจเป็นเพราะการประชาสัมพันธ์ มีน้อยเกินไป และไม่มีการตีตบประกาศเพียงพอ ส่งผลให้นักดนตรีสมัครไม่เพียงพอต่อความต้องการ หากการประกาศดี และเพียงพอ จะช่วยให้ผู้ที่สนใจที่จะเล่นวงโยชวาทิต ได้เข้ามาร่วมสมัครคัดเลือกจำนวนมาก สิทธิ สิทธิการุณย์ (2545 : 146) พบว่า การรับสมัครสมาชิกใหม่นั้น จะให้มีการประชาสัมพันธ์โดยการบรรเลงของวงโยชวาทิตในตอนเช้าแถวเคารพธงชาติ ปิดประกาศเชิญชวน ประกาศเสียงตามสายบริเวณหน้าเสาธง และบอกตามห้องเรียน ทั้งนี้ทางคณะกรรมการจะเป็นผู้คัดเลือกนักดนตรี ว่ามีคุณสมบัติ ความพร้อม และทักษะทางด้านดนตรีหรือไม่ สอดคล้องกับ ธนาถกร แพทย์วงศ์ (2541 : 77) ได้กล่าวถึง กระบวนการในการรับสมัครและการคัดเลือกนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิตไว้ว่า กระบวนการในการรับสมัครประชุมเตรียมการ ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องต้องกำหนดหลักเกณฑ์และคุณสมบัติของผู้สมัครโดยการจัดทำแบบฟอร์มการรับสมัคร และใบรับรองความเห็นชอบของผู้ปกครอง และแจ้งกำหนดการรับสมัครหลังแจกแบบฟอร์มการรับสมัครแล้ว สิ่งสุดท้ายคือการประกาศและกำหนด วัน เวลา ในการรับสมัครและการคัดเลือกดำเนินการรับสมัคร

ธนาถกร แพทย์วงศ์ (2541 : 141) กล่าวว่า องค์ประกอบที่มีผลในการรับสมัครและการคัดเลือกนักดนตรี ต้องมี องค์ประกอบและความสมบูรณ์ทางด้านร่างกาย ประสาทสัมผัส ทักษะพื้นฐานทางดนตรี พื้นฐานความรู้และเชาวน์ปัญญา เจตคติที่มีต่อการเรียนดนตรี การรับโควตาจากสถาบันอื่น และ การเปิดโอกาสให้นักเรียนทั่วไปได้ร่วมคัดเลือก จะช่วยให้การเตรียมวงได้เร็วขึ้นเพราะการรับโควตาจากสถาบันอื่น จะได้เด็กที่มีความสามารถติดตัวมาอยู่

แล้ว สำหรับปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อคณะกรรมการและนักดนตรี อาจเป็นเพราะปัญหาทางด้านทักษะพื้นฐานทางด้านดนตรี เพราะบางคนไม่มีทักษะทางดนตรีมาก่อน แต่ต้องการเข้ามาเล่นวงโยธวาทิต จึงต้องเปิดโอกาสให้นักเรียนได้เข้าร่วมฝึกฝน โดยการคัดเลือกเครื่องดนตรีให้เหมาะสมกับผู้เล่นจะเป็นหน้าที่ของผู้ฝึกสอน เครื่องดนตรีวงโยธวาทิตเกือบทั้งหมดเป็นเครื่องเป่า การเลือกเครื่องดนตรี เครื่องเป่าจำเป็นต้องให้เหมาะสมกับทางกายภาพของผู้เล่นเป็นสิ่งสำคัญมาก โดยจะดูจากทักษะการไต่ยืน การเรียงตัวของฟัน ความหนาเล็ก บางของปาก เพื่อให้เหมาะสมกับ Mouth Piece หรือ กำพวด ดังที่ อทาร์ช เบน โทวิม (Ben tovim 1985: 26) ได้มีการทดสอบนักเรียนทางด้านร่างกาย ที่มีผลต่อการเรียนดนตรีของนักเรียนในโรงเรียนคือ 1. สายตากับการมองเห็น สายตาดีมาก ปานกลางและพร่ามัว มีจำนวนเท่ากัน มีมากที่สุดคือนักดนตรีจะสวมแว่นตา 2.จากการไต่ยืน มีจำนวนเท่ากัน คือใช้การไต่ดี ปกติธรรมดา 3. ลักษณะของริมฝีปาก มีจำนวนเท่ากัน คือ ริมฝีปากบางพอประมาณ และริมฝีปากหนา 4. การควบคุมปาก สามารถผิวปากได้มากกว่าผิวไม่ได้ 5. ฟันหน้า ผู้ที่มีฟันเรียบและสม่ำเสมอมากที่สุด รองลงมาคือฟันไม่สม่ำเสมอ ฟันหน้ายื่นและใหญ่ พบน้อยที่สุดคือ ฟันปกติธรรมดา ฟันเล็ก และฟันหลบใน 6. การเจริญเติบโตของฟัน มีการเจริญเติบโตเป็นปกติและมีเหงือกที่มั่นคง

สิทธิ สิทธิการุณย์ (2545 : 101) กล่าวถึงประเภทการรับสมัครและการคัดเลือกนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมวงโยธวาทิต ไว้อย่างชัดเจนกับ ธนากร แพทย์วงศ์ (2541 : 132) ซึ่งกล่าวถึงประเภทการสอบคัดเลือกด้วยความสามารถพิเศษด้านดนตรีสากล คือ การรับสมัครและคัดเลือกนักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 1 หรือชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรีสากล เข้าศึกษาในโรงเรียนตามนโยบายของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน และประเภทที่ผ่านการคัดเลือกตามระบบทั่วไป คือ การรับสมัครนักเรียนทั่วไปที่มีความสนใจด้านดนตรีเข้าเป็นสมาชิกวงโยธวาทิต โดยไม่จำเป็นต้องมีพื้นฐานความรู้ด้านดนตรีมาก่อน โดยการคัดเลือกเป็นการคัดเลือกผ่านกระบวนการฝึกซ้อมที่ต้องใช้ชุดสาเห ความอดทน และความตั้งใจจริง

3. ด้านการบริหารและจัดการดำเนินการฝึกซ้อม ตามความคิดเห็นของผู้อำนวยการวง ผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน นักดนตรีและนักแสดงประกอบ พบว่ามีสภาพการเตรียมวง คิดเป็นร้อยละ 91.27 และปัญหาการเตรียมวงด้านการบริหารจัดการดำเนินการฝึกซ้อมโดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.18$) อาจเป็นเพราะการบริหารและจัดการดำเนินการฝึกซ้อมมีความสำคัญอย่างมากต่อการเตรียมวง การบริหารและจัดการดำเนินการฝึกซ้อมจึงเป็นหัวใจที่สำคัญของกระบวนการเตรียมวง ได้มีโอกาสเรียนรู้ และเข้าใจหลักพื้นฐานในการฝึกซ้อมที่ถูกต้อง และสามารถนำความรู้ความสามารถไปใช้ประโยชน์ได้กับจริงกับวง การกำหนดจุดมุ่งหมายและวางแผนของการฝึกซ้อมในแต่ละวัน จะเป็นขอบเขตที่จะช่วยให้การฝึกซ้อมเป็นไปตามกำหนดที่วางไว้ และการทำตามแบบแผนที่วางไว้ จะช่วยให้ให้นักดนตรีปฏิบัติตามตารางได้อย่างถูกต้อง ดังที่ ธนากร แพทย์วงศ์ (2541 : 166-167) กล่าวถึง งานและ

กระบวนการควบคุมการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต จะต้องกำหนดวัตถุประสงค์การฝึกซ้อม วางแผน และประชุมเตรียมการเพื่อให้การฝึกซ้อมสำเร็จตามวัตถุประสงค์ กำหนดวัน เวลาและสถานที่ในการฝึกซ้อมที่เด่นชัดและมีความแน่นอน สอดคล้องกับ รายงานการวิจัยของ สิทธิ สิทธิการุณย์ (2545 : 108-109) พบว่า การฝึกซ้อมของวงโยชวาทิตโรงเรียนวัดสุทธิวรารามมีการกำหนดวัน เวลาการฝึกซ้อม โดยจัดให้มีการฝึกซ้อมหลังเลิกเรียน โดยเริ่มซ้อมเวลา 16.30 – 20.00 น. และ วันเสาร์ เวลา 13.00-20.00 น. หยุดซ้อมในวันอาทิตย์ เพื่อให้การซ้อมมีประสิทธิภาพ สถานที่ที่ฝึกซ้อม อาจเป็นสิ่งสำคัญต่อการเตรียมวง เพราะการประกวดต้องใช้นักดนตรีจำนวนมาก สถานที่อุปโภค บริโภคควรเพียงพอ และรองรับต่อจำนวนนักดนตรีได้ การสนับสนุนด้าน อาคารสถานที่ สื่อ อุปกรณ์การซ้อม เป็นอย่างหนึ่งที่นักดนตรีจะได้รับประโยชน์สูงสุดและถือเป็นหน้าที่ของโรงเรียน กรมสามัญ (2541 : 74) อาคารสถานที่เป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งของโรงเรียน ที่จะช่วยให้การฝึกซ้อมดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพตลอดจนสามารถสร้างความเจริญงอกงาม ของจิตใจ การจัดห้องต่าง ๆ ต้องมีให้เพียงพอและเหมาะสม สอดคล้องกับ สิทธิ สิทธิการุณย์ (2545 : 66) กล่าวว่า ในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตก็เช่นเดียวกัน ควรจะมีห้องที่มีขนาดเหมาะสมกับจำนวนของนักดนตรี สามารถทำให้การซ้อมมีประสิทธิภาพ ควรมีที่เก็บเครื่องมือที่เป็นระเบียบ เพื่อการใช้งานได้ระยะเวลานานคุ้มค่า และมีสิ่งอำนวยความสะดวก และสนองความต้องการได้อย่างเพียงพอโดยคำนึงถึงประโยชน์คือ “การฟังการฝึก, การสอน” ในการจัดห้องของกิจกรรมดนตรี เมธี ปิลันธนาพันธ์ (2528 : 83) ได้กล่าวว่า ให้การจัดห้องดนตรีนั้นถ้าสามารถทำได้ควรจะให้ใช้เรียนทฤษฎีสามารถใช้ฝึกสอนได้แบบเป็นกลุ่ม และแบบแยกเป็นรายบุคคล ขึ้นอยู่กับจำนวนของนักดนตรี การจัดกิจกรรมนั้นหนทางการเพื่อผ่อนคลายความเครียดจากการฝึกซ้อมจึงเป็นสิ่งที่สำคัญ ดังที่ ประพันธ์ศิริ สุเสารัจ(2541 : 2-3) ได้กล่าวว่า หนทางการ หมายถึง ประสบการณ์แห่งความสุขความเพลิดเพลิน ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับคนเรา และควรเป็นกิจกรรมที่ก่อให้เกิดการพัฒนาทางกายจิตใจ อารมณ์ สังคม และสติปัญญา เช่นการเล่นดนตรี กีฬาเป็นต้น การเล่นดนตรีแม้เป็นหนทางการที่ช่วยในการผ่อนคลายความเครียดได้

อาจเป็นเพราะการมีเวลาน้อย การหาเวลาที่จะได้ศึกษาวิธีการเล่นจากวงอื่นๆทั้งในและต่างประเทศจึงเป็นไปได้ยาก การใช้สื่อประกอบการฝึกซ้อมและเพื่อเป็นแบบอย่างทั้งด้านเทคนิคบุคคล แบบกลุ่มและทั้งวง อาจช่วยให้ได้นักดนตรีรับเทคนิคพิเศษจากการศึกษา และนำมาใช้ปฏิบัติจริง โดยการนำมาประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับสภาพและรูปแบบของการเตรียมวง และทำให้เกิดความหลากหลายในการประกวดดังที่ สุพจน์ เจณะสมบัติ (2542 : 41) กล่าวถึงหน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยชวาทิตว่า ระบบการเรียนรู้และการแสดงดนตรีของนักดนตรีนั้น ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตจะต้องออกแบบและพัฒนาการฝึกซ้อมโดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย รวมถึงต้องบริหารเวลาในการฝึกซ้อมออกแบบและพัฒนาเทคนิคให้เป็นอย่างดีมีประสิทธิภาพ การเก็บตัวรวมกันจะส่งผลดีต่อการฝึกซ้อม การเล่นวงโยชวาทิตต้องมีการรวมวงเพื่อบรรเลงเพลง

และมีการแปรขบวน หากไม่มีการเก็บตัวจะส่งผลกระทบเป็นอย่างมาก เช่น การมาช้า มาสาย และขาดวินัยสำหรับบางคน ก็จะส่งผลกระทบต่อการฝึกซ้อม ทั้งนี้การเก็บตัวรวมกันจะสามารถช่วยให้ทุกคนได้ชีวิตร่วมกัน ได้รู้จักการทำงานเป็นทีม ซึ่งเป็นสิ่งที่สำคัญมาก ดังที่ ชาร์ล อาร์ ฮอฟเฟอร์ (Hoffer, 1989-269) กล่าวในเรื่องของการฝึกปฏิบัติดนตรีในโรงเรียนให้ประสบความสำเร็จได้นั้นการอยู่ร่วมกันในทางจิตวิทยานั้น เด็กจะมีความรักใคร่เพิ่มมากขึ้นจากการร่วมมือกันในการบรรเลงดนตรี

4. ด้านผู้ฝึกสอน ตามความคิดเห็นของผู้อำนวยการวง ตามความคิดเห็นของผู้อำนวยการวง ผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน นักดนตรีและนักแสดงประกอบ พบว่ามีสภาพการเตรียมวง คิดเป็นร้อยละ 92.88 และปัญหาการเตรียมวงด้านผู้ฝึกสอนโดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.65$) อาจเป็นเพราะการเป็นผู้ฝึกสอนที่ดีนั้น ผู้ฝึกสอนควรมีลักษณะความเป็นผู้นำ มีการศึกษาความรู้เพิ่มเติมและพร้อมที่จะถ่ายทอดเทคนิค ทักษะในการเล่นให้กับนักดนตรีได้ การมีหลักวิธีจูงใจต่างๆเพื่อให้นักดนตรีสนใจ โดยไม่เบียดเบียน ยังจะส่งผลดีต่อการซ้อม การถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ต่างๆ ในด้านนั้นๆ ให้แก่นักกีฬาทั้งในระหว่างการฝึกซ้อมและการแข่งขัน รวมทั้งเป็นผู้กำหนดสภาพแวดล้อมและปัจจัยต่างๆ ที่เอื้ออำนวยต่อการพัฒนาความสามารถของวงที่ตนเป็นผู้ควบคุมดูแลอยู่ ผู้ฝึกสอนมีความจำเป็นที่จะต้องมีความรู้ระหว่างที่คุมวงของตัวเอง โดยการวางแผนสำหรับอนาคตของวงให้ชัดเจน พร้อมทั้งหาทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายนั้น การมีจิตวิทยาในการสอนจะส่งผลดีกับตัวผู้เล่นและยังใช้จิตวิทยา เป็นตัวกระตุ้นให้ทุกฝ่ายมีกำลังใจที่จะประกวดด้วย ดังที่ ชลัช ภิรมย์ (2539 : 79) ได้กล่าวถึงองค์ประกอบ ต่าง ๆ ด้านจิตวิทยา (Psychological Factors) การมีสภาพจิตใจและความคิดที่ดีต่อการเล่น เช่น มีแรงจูงใจในการเล่น มีความอยากเอาชนะในการแข่งขัน เป็นต้น ทั้งนี้การใช้จิตวิทยาในการฝึกซ้อมอาจช่วยลดปัญหากับตัวนักดนตรีได้ดีขึ้น ทั้งยังช่วยลดบรรยากาศความตึงเครียดจากการฝึกซ้อมลงได้ วงที่มีบรรยากาศในทางลบ ทะเลาะกัน ผู้ฝึกสอนไม่พูดกับนักดนตรี ผู้ฝึกสอนมีปัญหากับผู้ฝึกสอนคนอื่น สิ่งเหล่านี้แสดงให้เห็นว่าวงมีบรรยากาศของการทำงานร่วมกันในทางลบ และจะทำให้ขาดกำลังใจหรือหมดกำลังใจในการฝึกซ้อมและแข่งขันต่อไปได้ โอกาสของความสำเร็จก็จะลดลงไปด้วย นฤพนธ์ วงศ์จตุรภัทร (2546 : 12-13) ได้กล่าวถึง หลักการให้กำลังใจไว้ว่า หลักการที่จะทำให้เกิดกำลังใจนั้นมีหลายอย่างสำหรับผู้ฝึกสอนและผู้ที่เกี่ยวข้องสามารถนำไปใช้ได้ตามสภาพการณ์และความเหมาะสม ที่แตกต่างกัน เมื่อเราสังเกตเห็นว่าบางคนเริ่มถดถอย บางคนอาจเรียกว่า ถอดใจ เราควรที่จะรู้จักวิธีการเหล่านี้ เพื่อช่วยในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้านี้ได้ ช่วยทำให้มีกำลังใจ อยากเล่น ตั้งใจและมุ่งมั่นในการเล่นฝึกซ้อมและแข่งขันต่อไปสรุปได้ว่าการที่นักดนตรีจะมีความสามารถได้มากเพียงใด นอกจากพรสวรรค์ที่ติดตัวมาจากนักดนตรีเองแล้วก็คือผู้ฝึกสอน ที่จะต้อง อุทิศเวลา กาย ใจ ฝึกสอน เพื่อให้ให้นักดนตรีทุกคนสามารถปฏิบัติตามที่เราตั้งความหวังไว้ การที่วงจะมีความพร้อมที่จะเข้าร่วมประกวดได้มากน้อยแค่ไหน ผู้ฝึกสอนจึงเป็นส่วนที่สำคัญที่สุดเช่นกัน ดังที่อนันต์ อัดชู

(2538 : 47-48) ได้กล่าวถึงการเตรียมทีมเข้าแข่งขันของผู้ฝึกสอนและคณะผู้ฝึกสอนไว้ว่า จะดีหรือไม่ดี จะประสบผลสำเร็จหรือไม่ ทุกอย่างผู้ฝึกสอนและคณะจะต้องเป็นผู้รับผิดชอบ เพราะผู้ฝึกสอนจะต้องมีหน้าที่เป็นผู้นำ ผู้ดูแล ผู้กำกับควบคุมกิจการและกระทำทุกอย่างให้ทีมเรียบร้อย ถ้าองค์กรใดได้ผู้ฝึกสอนดี คณะดีและผู้ร่วมทีมดีด้วย ก็จะได้รับความสำเร็จไปมากกว่า 75% สอดคล้องกับสิทธิ สิทธิการุณย์ (2545 : 167) กล่าวว่าบทบาทหน้าที่ของผู้ฝึกสอน ผู้ฝึกสอนมีความจำเป็นต่อวงโยธวาทิตอย่างยิ่ง เพราะถ้าไม่มีคนสอนหรือฝึกให้เล่นดนตรีแล้วคงจะเก่งไม่ได้ แม้จะมีพรสวรรค์มากน้อยเพียงใดก็ตาม การมีผู้ฝึกสอนที่ดียอมทำให้ทีมประสบผลสำเร็จในการแข่งขันได้มากขึ้นเท่านั้น

5. ด้านนักดนตรี ตามความคิดเห็นของผู้อำนวยการวง ตามความคิดเห็นของผู้ผู้อำนวยการวง ผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน นักดนตรีและนักแสดงประกอบ พบว่ามีสภาพการเตรียมวง คิดเป็นร้อยละ 89.09 และปัญหาการเตรียมวงด้านผู้ฝึกสอนโดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.70$) อาจเป็นเพราะการเล่นวงโยธวาทิต ต้องเกิดขึ้นจากความสมัครใจของตัวผู้เล่นเอง การยอมรับในกฎกติกาต่างๆในระบบของวงจึงเป็นสิ่งที่ยอมรับได้ ความมุ่งมั่นที่จะได้รับชัยชนะอาจจะส่งผลกระทบต่อนักดนตรี เพราะความมุ่งมั่นที่จะได้รับชัยชนะจะทำให้นักดนตรีหน้าใหม่เกิดความกดดันได้ แต่สิ่งที่มีค่าสำหรับการเล่นดนตรีที่แท้จริงนั้น คือการที่นักดนตรีจะสามารถบังคับตัวเองให้อยู่ในระเบียบวินัย มีความเป็นผู้นำ ดังที่อนันต์ อัดชู (2538 : 47-48) ได้กล่าวถึงการเตรียมทีมเข้าแข่งขันไว้ว่า สิ่งที่สำคัญก็คือ ความเป็นระเบียบของทีม ความมีวินัย ความตรงต่อเวลา ความสามัคคี ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของทุก ๆ คน การยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นเช่นกัน การเตรียมวงจำเป็นต้องมีรูปแบบและแนวทางไปในทิศทางเดียวกันทั้งวง ความสามัคคีทางความคิด การปฏิบัติตัว จะเป็นสิ่งที่ทำให้วงสามารถพัฒนาไปสู่จุดมุ่งหมายที่วางไว้ได้เร็วขึ้น ระบบของวงโยธวาทิตจะเป็นการปกครองแบบรุ่นพี่รุ่นน้อง และเป็นรูปแบบที่มีเหมือนกันทุกวง การเคารพกันและกัน จึงสามารถเห็นได้จากทุกวง และเป็นระบบที่ดีสืบทอดต่อกันมา ซึ่งจะส่งผลดีต่อการนำนิสัยที่ดีติดตัวออกไปใช้ในสังคมภายนอกต่อไป สิ่งที่เป็นปัญหามากที่สุดสำหรับนักดนตรีคือการที่ผู้ปกครองไม่สนับสนุนเท่าที่ควร อาจเป็นเพราะการเล่นวงโยธวาทิตต้องมีการเก็บตัวอย่างต่อเนื่อง จึงทำให้ผู้ปกครองเป็นห่วงและอาจเป็นเพราะการเล่นวงโยธวาทิตต้องใช้เวลาในการซ้อมเยอะ จึงทำให้ผู้ปกครองเป็นห่วงเรื่องการเรียน และยังไม่เห็นถึงประโยชน์ในการเล่นดนตรีมากไปกว่าการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์เท่านั้น โดยขาดความเข้าใจที่แท้จริงว่าการเล่นดนตรีจะสามารถพัฒนาสมองได้ ดังที่ สุกรี เจริญสุข (2533 : 3) กล่าวว่า การเรียนดนตรีถูกมองในแง่ลบมานานแล้ว มีการบันทึก การเรียนดนตรีเป็นเรื่องเสียแรงรู้เสียแรงเรียน เรียนไปก็ไม่ได้อะไร ในสมัยก่อนสังคมให้ค่ากับการเป็นช่างหรือหมอมากกว่า เพราะหมายถึงศิลปินหรือผู้เชี่ยวชาญ เช่น หมอยา หมอเพลง ช่างไม้ ช่างแกะสลัก เป็นต้น สำหรับปัจจุบันการเรียนดนตรีเป็นที่ยอมรับของสังคมมากขึ้นด้วยอิทธิพลของสื่อสารมวลชน และค่านิยมของสังคมที่เปลี่ยนไป อย่างที่กล่าวถึงหน้าที่ของดนตรีสำหรับสังคมปัจจุบันไว้อย่าง

นำคิด นอกจากการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์แล้ว การเล่นดนตรีจะสามารถพัฒนาสมองได้ ดังที่สุกรี เจริญสุข (2533 : 3) กล่าวว่า ในเชิงวิทยาศาสตร์ ดนตรีมีส่วนในการพัฒนาสมอง โดยเฉพาะสมองที่เกี่ยวกับจินตนาการ แต่พ่อแม่ ครูอาจารย์และโรงเรียน มักจะละเลยไม่ให้ความสำคัญ สรุปได้คือหากการสนับสนุนจากทางผู้ปกครองมีมากขึ้นเท่าไร การพัฒนาทางด้านดนตรีประเภทวงโยธวาทิตก็จะมีมากขึ้นเท่านั้น และจะสามารถทำให้นักดนตรีสามารถนำความรู้ความสามารถไปใช้ต่อไปได้ในอนาคต

ข้อเสนอแนะที่ได้จากการวิจัย

จากการวิจัยครั้งนี้ ผู้อำนวยการวง ผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน นักดนตรีและนักแสดง ประกอบ ควรนำผลที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า ไปใช้เป็นแนวทางในการเตรียมการจัดดำเนินการวงโยธวาทิตในด้านต่างๆ ที่เป็นปัญหามาก ควรนำไปแก้ไข ปรับปรุง ในการประกวด และ การศึกษาผลงานวิจัยนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อการเตรียมวงโยธวาทิต ที่ต้องการเข้าร่วมประกวด ทั้งที่จัดโดยสำนักพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา หรือ หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เช่น สยามดนตรียามาฮา ทั้งนี้ประโยชน์ที่ได้จากการศึกษา จะสามารถ ทำให้เข้าใจปัญหาในด้านต่างๆ และสามารถแก้ไขจนพัฒนาไปสู่เป้าหมายที่วางไว้ได้เป็นอย่างดี

ข้อเสนอแนะสำหรับการทำวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรมีการศึกษาสภาพและปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตซึ่งถ้วยพระราชทานในระดับ ถ้วยพระราชทานอื่นๆด้วย
2. ควรมีการศึกษาเปรียบเทียบ สภาพและปัญหาของตัวแปรต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
3. ควรมีการศึกษาสภาพและปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิต เกี่ยวกับความคิดเห็นของ ผู้ปกครอง

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2536). นโยบายแผนการศึกษาประจำปีการศึกษา 2536-2539. กรุงเทพฯ : กรมสามัญศึกษา. อัดสำเนา.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2547). วังโยชวาทิต. กรุงเทพฯ : องค์การค้ำของครูสภา
- กฤษณ์ ศิริพงษ์. (2535). บริหารกิจการรณนักรเรียน. ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะครุศาสตร์. ฉะเชิงเทรา: วิทยาลัยครูฉะเชิงเทรา. ถ่ายเอกสาร.
- กรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย. (2546). เอกสารโครงการพัฒนาผู้นำชุมชนมตรียปี 2003. กรุงเทพฯ: อัดสำเนา
- กองดุริยางค์ทหารบก. (2529). พิธีไหว้ครูดนตรี. ม.ป.พ.
- กำธร สนิทวงศ์ ณ อยุธยา. (2514). สังคีตนิยม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ครูสภา ลาดพร้าว.
- ไชแสง สุชะวันนะ. (2535). สังคีตนิยมว่าด้วยเครื่องดนตรีของวงดุริยางค์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- จรินทร์ ธานีรัตน์. (2528). นันทนาการชุมชน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์
- _____. (2532). นันทนาการชุมชน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์
- จุมพล สวัสดิการ. (2520). หลักการบริหารและมนุษยสัมพันธ์. กรุงเทพฯ: สุวรรณภูมิ.
- เจษฎา เจียรนัย. (2530) โค้ช. กรุงเทพฯ: ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ
- ใจจริง บุญเรืองรอด. (2540). การบริหารกิจการนักเรียน. กรุงเทพฯ: สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา.
- ฉลาดด้วยดนตรี. (2548, 20 พฤษภาคม). กรุงเทพธุรกิจ หน้า 3
- ชัยสิทธิ์ ภาวิลาศ และคนอื่นๆ. (2546, มีนาคม). “การประยุกต์วิทยาศาสตร์เพื่อเตรียมทีมฟุตบอลไทยในเอเชียนเกมส์ ครั้งที่ 14,” สารวิทยาศาสตร์การกีฬา. 4 (35) : 18 – 19.
- ชาติชาย อีสรัมย์. (2525). หลักและวิธีการฝึกกีฬา. กรุงเทพฯ: ภาควิชาพลศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2537). กิจกรรมดนตรีสำหรับครู. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2544). พฤติกรรมการสอนดนตรี. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (2543). พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ทำไมจึงควรเพิ่มเวลาเรียนดนตรี. (2546, 13 ธันวาคม). มติชน. หน้า 14.

- ทินกร นามบุญจิตต์. (2549). *สื่อบัตรการประกวดวงโยธวาทิต นักเรียน นักศึกษา ชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทยและชิงถ้วยพระราชทานฯครั้งที่ 25*. หน้า 9
- เทเวศร์ พิริยะพจน์. (2545). *การวิจัยทางพลศึกษา*. หน้า 128.
- ธงชัย สันติวงษ์. (2545). *การจัดการ*. กรุงเทพฯ: ธนาเพรส แอนด์ กราฟฟิค.
- ธงชัย สันติวงษ์. (2545). *หลักการจัดการ. พิมพ์ครั้งที่3*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- ธนาการ แพทย์วงษ์. (2541). *การศึกษาแผนการคัดเลือกนักดนตรี สำหรับวงโยธวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษา*. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล. ถ่ายเอกสาร
- ธวัชชัย มีศรี. (2544, กันยายน). “แรงจูงใจภายใน,” *สารจิตวิทยาการกีฬา*. 2(9) : 6 – 7.
- _____. (2545, กรกฎาคม). “นักกีฬาโอลิมปิก เขาตั้งเป้าหมายอย่างไร,” *สารจิตวิทยาการกีฬา*. 3 (7) : 6.
- นฤพนธ์ วงศ์ตุรภัทร. (2546, มิถุนายน). “หลักการให้กำลังใจนักกีฬา,” *สารวิทยาศาสตร์การกีฬา*. 4 (38) : 12 – 13.
- _____. (2546, ตุลาคม). “การกีฬาและลักษณะผู้นำสำหรับผู้ฝึกสอนกีฬาวอลเลย์บอล,” *สารวิทยาศาสตร์การกีฬา*. 4 (42) : 12 – 13.
- บุญศักดิ์ หล่อพิพัฒน์. (2546, มีนาคม). “ทฤษฎีการฝึกซ้อม,” *สารวิทยาศาสตร์การกีฬา*. 4 (35) : 10 – 11.
- _____. (2546, เมษายน). “การฝึกแบบกำหนดช่วง,” *สารวิทยาศาสตร์การกีฬา*. 4 (36) : 4 - 5.
- ประดิษฐ์ ฮวบเจริญและคณะ. (2527). *การบริหารการศึกษาวาดด้วยการบริหารกิจกรรมนักเรียน*. กรุงเทพฯ: อักษรบัณฑิต.
- ประเทือง สุวรรณโษจิต. (2534). *ปัญหาและอุปสรรคของผู้ฝึกสอนทีมชาติไทยในการแข่งขันกีฬาซีเกมส์ ครั้งที่ 17. ปรินญานิพนธ์ กศม.(พลศึกษา)*. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ประพันธ์ พิษโรจน์. (2537). *เก็บเล็กผสมน้อย. ดนตรีสี่เสด*
- พูนพิศ อมาตยกุล. (2539). *พิธีไหว้ครูดนตรี*. กรุงเทพฯ : ป. สัมพันธ์พานิชย์
- พลศึกษา กรม. (2534). *สื่อบัตรการประกวดวงโยธวาทิต นักเรียน นักศึกษา ชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทยและชิงถ้วยพระราชทานฯครั้งที่10*. กรุงเทพฯ: สำนักงาน.
- พลศึกษา กรม. (2538). *สื่อบัตรการประกวดวงโยธวาทิต นักเรียน นักศึกษา ชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทยและชิงถ้วยพระราชทานฯครั้งที่14*. กรุงเทพฯ: สำนักงาน.
- พวงรัตน์ ทวีรัตน์. (2540). *สถิติประยุกต์เพื่อการวิจัย*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พีระพงษ์ บุญศิริ. (2535). *จิตวิทยาการกีฬา. กรมพลศึกษา*. กรุงเทพฯ: กรุงเทพมหานคร.

- ไพรัช มากาญจนกุล. (2531). *วงดุริยางค์วงโยธวาทิต*. กรุงเทพฯ : นีลนารากการ
มงคล แฟงสาเคน. (2531). *การบริหารเชิงกลยุทธ์สำหรับผู้ฝึกสอน*. ภาควิชาพลศึกษา
และสันทนการ คณะครุศาสตร์สหวิทยาลัยอิสานเหนือ. มหาสารคาม: วิทยาลัยครู
มหาสารคาม. ถ่ายเอกสาร.
- มงคล แฟงสาเคน. (2531). *ยุทธศาสตร์สำหรับผู้ฝึกสอน*. มหาสารคาม : ภาควิชาพลศึกษาและ
สันทนการ คณะครุศาสตร์สหวิทยาลัยอิสานเหนือ มหาสารคาม วิทยาลัยครู
มหาสารคาม.
- มนู อนันตชัยศิริ. (2541). *คู่มือการสอนฟุตบอลสำหรับเยาวชน*. หน่วยศึกษานิเทศก์
กรมพลศึกษา. กรุงเทพฯ: การศาสนา.
- เมธี ปิลันธนานนท์. (2528). *การวางแผนอาคารสถานที่และสิ่งอำนวยความสะดวกทาง
การศึกษา*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์. ถ่ายเอกสาร
- ราไพพรรณ ศรีโสภาค. (2516). *ประโยชน์ของคนตรี*. หน้า 253.
- เรียนดนตรีได้อะไร. (2549, 1 ตุลาคม). *กรุงเทพธุรกิจ*. หน้า 10.
- ลาวัญย์ สุกรี. (2523,ตุลาคม-ธันวาคม). “ครูและโค้ชกับเยาวชนนักกีฬา,” *วารสารสุขศึกษา
พลศึกษาและนันทนาการ*.16(4) : 55-63.
- วัชรินทร์ สายสาระ. (2531). *ถนนดนตรี*2. หน้า 64-65
- วัฒน์ เกิดสว่าง. (2536). *บันทึกความทรงจำของพระเจ้าดนตรียางค์(ปิติ วาทยะกร) ชีวประวัติของ
ข้าพเจ้า*. กรุงเทพฯ : เอราวิณการพิมพ์
- วิทยา เลหากุล. (2544). *A Licence Coaching Award*. กรุงเทพฯ: กีเลนการพิมพ์.
- วิภา คงคากุล. (2529). *ถนนดนตรี*1. หน้า 34-37
- สยามดนตรียามาฮ่า. (2535). *สาระสารพัน*. ไม่ปรากฏเลขหน้า
- สมบัติ กาญจนกิจ. (2542). *นันทนาการและอุตสาหกรรมท่องเที่ยว*. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย
- สัมพันธ์ ทองสมัคร. (2536). *ดนตรี*. หน้า12.
- สืบสาย บุญวีระบุตร. (2539). *จิตวิทยาการกีฬา*. กรุงเทพฯ : กรมพลศึกษา.
- สำนักพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ. (2549). *สัจจบัตรการประกวดวงโยธวาทิต นักเรียน
นักศึกษา ชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทยและชิงถ้วยพระราชทานครั้งที่25*. กรุงเทพฯ:
สำนักงาน.
- สตีปพิณ รัตนเรือง. (2542). *Music of the Master*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สิทธิ สิทธิการุณย์. (2545). *การบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยธวาทิต:กรณีศึกษา
โรงเรียนวัดสุทธิวรารามและโรงเรียนมอฟอร์ดวิทยาลัย*. วิทยานิพนธ์ ค.ม. กรุงเทพฯ:
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.ถ่ายเอกสาร.

สุกิจ พิทักษ์เจริญ. (2546, มิถุนายน). “การฝึกแบบหนักสลับเบา,” สารวิทยาศาสตร์การกีฬา.

4 (38) : 14 – 15”

สุกรี เจริญสุข (2533). ศิลปะการควบคุมวงดนตรี. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัด ป. สัมพันธ์พานิชย์

_____. (2538). ดนตรีชาวสยาม. กรุงเทพฯ: Dr.Sax.

_____. (2539). แตรและแตรวงของชาวสยาม. กรุงเทพฯ: Dr.Sax.

สวัสด์ เงินแย้ม. (2542). คู่มือการจัดการวงโยธวาทิตในสถานศึกษา. กรุงเทพฯ : ม.ท.ป.

สวัสด์ เงินแย้มและสุกรี จรจรณ. (2540). สื่อบัตร นนศ.40 การประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานฯ. กรุงเทพฯ : ม.ท.ป.

สุพจน์ เจนณะสมบัติ. (2542). การศึกษาการบริหารกิจกรรมนักเรียนในโรงเรียนด้านการจัดการวงโยธวาทิตของโรงเรียนมัธยมศึกษาที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทยระหว่างปี. พ.ศ.2539-2542. วิทยานิพนธ์ ค.ม. (ครุศาสตร์). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร

สุพิตร สมานิต. (2546, มีนาคม). “จิตวิทยาการกีฬาสำหรับผู้ฝึกสอนและนักกีฬา,” สารวิทยาศาสตร์การกีฬา. 4(35) : 14 – 17 .

อนันต์ อัดชู. (2538). หลักการฝึกกีฬา. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช

อภิชาติ เจริญพาโชค. (2547). การศึกษาสมรรถนะในการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยธวาทิตของผู้ควบคุมวงโยธวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษาขนาดใหญ่พิเศษเขตกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ ค.ม. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.

อนุโพธิ์ สุนทรพานิช. (2544). ปัญหาการเตรียมทีมเพื่อเข้าร่วมแข่งขันฟุตบอลไทยแลนด์ลีกครั้งที่ 5. ปรินญาณินพนธ์ กศ.ม. (พลศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

อเนก ช้างน้อย. (2526,ตุลาคม-2527,กันยายน). “ การพัฒนาพลศึกษาและการกีฬาในสถาบันอุดมศึกษา,” วารสารศึกษาศาสตร์.12(1-4): 179-187.

อเนก หงษ์ทองคำ. (2542). นันทนาการกับสังคม. (เอกสารประกอบการสอนนันทนาการกับสังคม). กรุงเทพฯ : คณะพลศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

อรรณณ บรรจงศิลป์และอาภรณ์ มนตรีศาสตร์ (2527). ประโยชน์และความสำคัญของดนตรี. หน้า 28.

Atarah Ben-tovim.(1985). *The right Instrument for you Child*. London: Hazell Watson & Viney Ltd

- Bentley Shellahamer, James Swearingen, & Jon Woods.(1986). *The Marching Band Program*. Oskaloosa: L.C. Barmhouse Company.
- Charles R. Hoffer. (1989) *Teaching Music in the Secondary Schools*. California: Wadsworth Publishing Company.
- Bianco,A.E. (1986,March). "The modification of General Practice and Soccer Team," *Dissertation Abstracts International*. 25 06 :47.
- Cronbach, Lee Joseph. (1970). *Essential of Psychological Testing*. New York : Harper and Row
- Cho,Kwang Min. (1990, November). 'Attitude of Korean Athletes and Coaches Toward Athletics Participation," *Dissertation Abstracts International*.29(03): 362.
- Krejcie, Robert V. and Morgan, Darly W. (1970) "Determining Sample Size for Research activities". *Educational and Psychological Measurement*. 30(3) : 608.
- Lisk, E.S. (1991). *The creative Director Alternative Rehearsal Technigues*. Florida : Meredith Music
- Longman. (1991). *Longman dictionary of contemporary English*. England : Clays

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
แบบสอบถามในการวิจัย

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง

สภาพและปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550

คำชี้แจง

แบบสอบถามมีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาสภาพและปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ผลของการวิจัยในครั้งนี้จะเป็นแนวทางหนึ่งที่จะเป็นประโยชน์ต่อการสนับสนุนให้มีการส่งเสริมและพัฒนาการประกวดวงโยธวาทิตให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้นไป

จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่าน กรุณาตอบแบบสอบถามให้ครบทุกข้อตามความคิดที่แท้จริงของท่านโดยไม่จำเป็นต้องระบุชื่อ และคำตอบของท่านในแต่ละตอนจะไม่ส่งผลกระทบต่อการศึกษาปฏิบัติหน้าที่ของท่านและสถานภาพทางการทำงานและการเรียนของท่านแต่ประการใด ซึ่งผู้วิจัยขอขอบพระคุณในการให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีมา ณ โอกาสนี้ด้วย ซึ่งแบบสอบถามแบ่งออกเป็น 3 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 สภาพภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 สภาพและปัญหาการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยแบ่งเป็น 5 ด้านดังนี้

1. ด้านเป้าหมาย
2. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี
3. ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม
4. ผู้ฝึกสอน
5. ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะอื่นๆ ซึ่งเป็นแบบปลายเปิด (Open End Questionnaires)

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

กฤษณ์ ภูริเทเวศร์

นิสิตปริญญาโท วิชาเอกการจัดการนันทนาการ

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ตอนที่ 1

สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย / ลงในช่อง ()

สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

เพศ () ชาย

() หญิง

ตำแหน่งหน้าที่ภายในวง

() ผู้อำนวยการวงและผู้ควบคุมวง

() ผู้ฝึกสอน

() นักดนตรีและนักแสดงประกอบ

ประสบการณ์ในการเข้าร่วมแข่งขันของนักดนตรีและผู้ฝึกสอน

() 1 – 2 ปี

() 3 – 4 ปี

() 5 ปีขึ้นไป

ตอนที่ 2

แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพและปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตซึ่งถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ดังนี้

1. ด้านเป้าหมาย
2. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี
3. ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม
4. ผู้ฝึกสอน
5. ด้านนักดนตรี

ตอบแบบสอบถามและพิจารณาสภาพที่เป็นจริง ใส่เครื่องหมาย / ลงในช่อง สภาพ และพิจารณาระดับสภาพและปัญหาการเตรียมพร้อมของวง ตามความคิดเห็นของท่าน

ตัวอย่างเช่น

ด้านเป้าหมาย

รายการ	สภาพ		ระดับปัญหาการเตรียมวง				
	มี	ไม่มี	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1. เพื่อเกิดความสนิทสนมกันระหว่างโรงเรียน		/				/	
2. เพื่อให้เกิดความอดทนและแข็งแรง	/			/			

1.สภาพหมายถึงการเตรียมวงว่า มีหรือไม่มี

2.ระดับปัญหาการเตรียมวง หมายถึง ถ้าเป็นปัญหามากหรือน้อยให้ใส่เครื่องหมายถูกที่ช่องระดับปัญหาตามลำดับ

1. ด้านเป้าหมาย

ด้านเป้าหมาย	สภาพ		ระดับปัญหาการเตรียมวง				
	มี	ไม่มี	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1.1 เพื่อพัฒนาคุณภาพจิตใจและร่างกาย							
1.2 เพื่อเตรียมความพร้อมสู่ความเป็นเลิศทางดนตรี							
1.3 เพื่อส่งเสริมนักดนตรีให้มีประสบการณ์ในการแข่งขัน							
1.4 เพื่อเข้าร่วมประกวดตามประเพณี							
1.5 เพื่อตำแหน่งชนะเลิศ							

1.6 เพื่อเตรียมแข่งขันรายการอื่นด้วย							
1.7 เพื่อพัฒนาศักยภาพให้กับตนเอง							
1.8 เพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับโรงเรียนหรือ สถาบันของตนเอง							
1.9 เพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับตนเอง							
1.10เพื่อใช้ในการเรียนและประกอบ อาชีพในอนาคต							

2. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี

ด้านการคัดเลือกนักดนตรี	สภาพ		ระดับปัญหาการเตรียมวง				
	มี	ไม่มี	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
2.1 การประชุมชี้แจงในการคัดเลือกนักดนตรี							
2.2 การประชาสัมพันธ์รับสมัครคัดเลือกตัวนักดนตรี							
2.3 คณะกรรมการคัดเลือกนักดนตรี							
2.4 วิธีการคัดเลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมต่อผู้เล่น							
2.5 การรับโควตานักดนตรีจากสถาบันอื่น							
2.6 การทดสอบสมรรถภาพร่างกายและจิตใจเพื่อการคัดเลือก							
2.7 การเปิดโอกาสให้นักดนตรีหน้าใหม่เข้าร่วมคัดเลือก							
2.8 การประกาศผลการคัดเลือกนักดนตรีอย่างเป็นทางการ							

3. ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม

ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม	สภาพ		ระดับปัญหาการเตรียมวง				
	มี	ไม่มี	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
3.1 การกำหนดจุดมุ่งหมายและวางแผนของการฝึกซ้อม ในแต่ละวัน							
3.2 สถานที่พักเก็บตัวฝึกซ้อมเพียงพอหรือไม่ เช่น ที่นอน ที่อาบน้ำ ห้องส้วม							
3.3 การใช้สื่อประกอบการฝึกซ้อมและเพื่อเป็นแบบอย่างทั้งด้านเทคนิคบุคคล กลุ่ม และทีม							
3.4 การแก้ไขข้อบกพร่องระหว่างการฝึกซ้อมทุกครั้ง และให้คำแนะนำ ระหว่างฝึก และหลังฝึกทุกครั้ง							
3.5 การจัดหาอุปกรณ์ เครื่องดนตรีที่ใช้ในการฝึกซ้อมและแข่งขันอย่างมีคุณภาพ							
3.6 การนำวิทยากรพิเศษเพื่อเพิ่มความรู้ในเชิงทักษะและปฏิบัติ							
3.7 การฝึกจัดกิจกรรมนันทนาการเพื่อผ่อนคลายความเครียดจากการฝึกซ้อม							
3.8 การเก็บตัวฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องก่อนแข่งขัน							
3.9 การสนับสนุนทางด้านงบประมาณอย่างเพียงพอ							
3.10 การส่งเสริมทางจริยธรรม							

4. ด้านผู้ฝึกสอน

ด้านผู้ฝึกสอน	สภาพ		ระดับปัญหาการเตรียมวง				
	มี	ไม่มี	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
4.1 มีหลักวิธีจูงใจ ตลอดจนปรับเปลี่ยนสถานการณ์ในการฝึกซ้อม							
4.2 การควบคุมระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมทุกครั้ง							
4.3 ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ และมีการนำเทคนิคใหม่ๆ มาใช้ในการฝึกซ้อมเสมอ							
4.4 ความเสมอภาคในการปฏิบัติต่อนักดนตรีทุกคน							
4.5 ความเสียสละ อุทิศตนในการทำหน้าที่ผู้ฝึกสอน							
4.6 ความตั้งใจในการปฏิบัติงานและรับผิดชอบต่อหน้าที่							
4.7 การแยกฝึกสอนเป็นรายบุคคลและแบบกลุ่ม							
4.8 จิตวิทยาในการฝึกซ้อม							

5. ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ

ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ	สภาพ		ระดับปัญหาการเตรียมวง				
	มี	ไม่มี	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5.1 ความมุ่งมั่นที่จะได้รับชัยชนะ							
5.2 ความมีวินัยในตนเอง							
5.3 ความสามัคคีภายในวงของตน							
5.4 ความเป็นผู้นำ							
5.5 ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น							
5.6 การฝึกทบทวนการฝึกซ้อมด้วยตนเอง							
5.7 ระบบความเป็นรุ่นพี่รุ่นน้อง							
5.8 ผู้ปกครองสนับสนุน ทางด้านเก็บตัวฝึกซ้อมจนตลอดการแข่งขัน							

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง ท่านสามารถแสดงความคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเกี่ยวกับสภาพและปัญหา
การเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วย
พระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยเขียนลงในที่ว่างตาม
ความคิดเห็นของท่านในด้านปัญหาต่างๆดังนี้

1. ด้านเป้าหมาย

.....

.....

.....

2. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี

.....

.....

.....

3. ด้านการบริหารและการจัดดำเนินการฝึกซ้อม

.....

.....

.....

4. ด้านผู้ฝึกสอน

.....

.....

.....

5. ด้านนักดนตรีและนักแสดงประกอบ

.....

.....

.....

ภาคผนวก ข
รายนามผู้เชี่ยวชาญ

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

1. ชื่อ นายจุมพล ลัมพาภิวัฒน์
ตำแหน่ง หัวหน้าภาควิชาสันทนากการ
สถานที่ทำงาน ภาควิชาสันทนากการ คณะพลศึกษา
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2. ชื่อ นายชัยโรจน์ สายพันธุ์
ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สถานที่ทำงาน ภาควิชาสันทนากการ คณะพลศึกษา
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
3. ชื่อ นายเฉลิมพล งามสุทธิ
ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.
สถานที่ทำงาน ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
4. ชื่อ นายนิพัทธ์ กาญจนะหุต
ตำแหน่ง คณะกรรมการของ World Association of Marching Show Band
สถานที่ทำงาน คณะมนุษยศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ภาควิชาศิลปนิเทศ
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
5. ชื่อ นายเกษม ทิพย์เมธากุล
ตำแหน่ง อาจารย์พิเศษวิชาทักษะทางด้านดนตรี
สถานที่ทำงาน คณะมนุษยศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ภาควิชาศิลปนิเทศ
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ-ชื่อสกุล	นายกฤษณ์ ภูริเทเวศร์
วันเดือนปีเกิด	วันที่ 31 กรกฎาคม พ.ศ. 2524
สถานที่เกิด	จังหวัดราชบุรี
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	35/137 ตำบล บ้านโป่ง อำเภอ บ้านโป่ง จังหวัด ราชบุรี 70110
ประวัติการศึกษา	พ.ศ. 2537 ประถมศึกษา โรงเรียนอุดมวิทยา พ.ศ. 2539 มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนสารสิทธิ์พิทยาลัย พ.ศ. 2542 มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนสารสิทธิ์พิทยาลัย พ.ศ. 2546 ปริญญาตรี ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) สาขาวิชาศิลปการแสดง-นาฏศิลป์สากล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2550 ปริญญาโท วิทยาศาสตร์บัณฑิต (วท.ม.) สาขาวิชาการจัดการนันทนาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประวัติการทำงาน	เป็นผู้ออกแบบการแสดงและฝึกสอนให้กับวงโยธวาทิต โรงเรียนสารสิทธิ์พิทยาลัย จังหวัด ราชบุรี โรงเรียนอนุบาล ราชบุรี จังหวัด ราชบุรี โรงเรียนอนุบาลนครราชสีมา จังหวัด นครราชสีมา โรงเรียนสุนารีวิทยา จังหวัด นครราชสีมา โรงเรียนดอนบอสโกวิทยา จังหวัด อุตรดิตถ์ โรงเรียนสันติราษฎร์วิทยาลัย กรุงเทพมหานคร