378.155
ม44ม1
2555
ฉ.๑

บริจาค

การศึกษาความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก

สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์

31 ต.ค. 2556

ทุนวิจัย
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2555

ร.2

กิตติกรรมประกาศ

ในการวิจัยการศึกษาความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา ฉบับนี้ได้รับเงินทุนอุดหนุนการวิจัยจาก คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ซึ่งถือเป็นเกียรติอย่างสูงที่ผู้วิจัยได้รับเงินทุนอุดหนุนการวิจัยดังกล่าว

งานวิจัยครั้งนี้สำเร็จสมบูรณ์ได้ด้วยการได้รับความช่วยเหลือจากบุคคลหลายท่าน ทั้งในส่วนของคณาจารย์สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา นิสิต เจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการและวิจัยคณะศิลปกรรมศาสตร์ และบุคคลท่านอื่นๆ ที่มิได้เอ่ยนาม ผู้ซึ่งให้กำลังใจในการทำงานวิจัยจนกระทั่งงานวิจัยฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์

รศ.ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์
ผู้วิจัย

การสำรวจความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก
สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

บทคัดย่อ

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

พฤษภาคม 2556

บทคัดย่อ

การสำรวจความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา การศึกษาครั้งนี้มีวัตถุประสงค์คือ

1. เพื่อสำรวจความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

2. เพื่อทราบถึงปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความต้องการในการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

3. เพื่อเป็นแนวทางของสถานศึกษา ในอันที่จะกำหนดแนวทางการจัดการให้สามารถตอบสนองต่อความต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาเอกสาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

ซึ่งข้อมูลที่ใช้ศึกษาเป็นข้อมูลปฐมภูมิ สำรวจโดยใช้แบบสอบถาม ในที่นี้กำหนดให้ประชากรเป้าหมายคือประชากรที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือกำลังศึกษาในระดับปริญญาโทด้านดนตรี โดยจัดกระทำแบบสอบถามทั้งสิ้น 200 ชุด ได้ผลการตอบแบบสอบถามกลับมาจำนวน 117 ชุด

ผลการสำรวจแบ่งการนำเสนอออกเป็น 3 ตอน โดยอาศัยการวิเคราะห์ทางสถิติและการพรรณนาจากข้อมูลแบบสอบถามที่ได้รับคืนทั้งสิ้น 117 ชุด ดังนี้ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัว ตอนที่ 2 ความต้องการศึกษาต่อ และตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ ผลการวิจัยพบว่า

1. ข้อมูลส่วนตัว ส่วนใหญ่ผู้ตอบแบบสอบถามเป็นเพศชาย ร้อยละ 55.56 อยู่ในช่วงอายุต่ำกว่า 30 ปี ร้อยละ 67.52 วุฒิการศึกษาร้อยละ 100 สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีในสาขาวิชาดนตรี และดำรงตำแหน่งครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาร้อยละ 56.41

2. ความต้องการศึกษาต่อ ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ยังไม่ตัดสินใจต่อในการศึกษาต่อโดยคิดเป็นร้อยละ 52.14 มีความประสงค์ที่จะศึกษาต่อในแขนงวิชาดนตรีไทยและดนตรีชาติพันธ์ในประเทศไทย เน้นวัฒนธรรมดนตรีไทยและชาติพันธุ์ในประเทศไทยร้อยละ 53

3. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ คุณลักษณะทั่วไปของดุษฎีที่ท่านคาดหวัง คาดหวังว่าเมื่อสำเร็จการศึกษาจะมีคุณลักษณะเป็นนักมานุษยดุริยางควิทยามืออาชีพ ร้อยละ 53 ค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรคาดหวังที่จะเรียนโดยค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรนั้นไม่เกิน 400,000 บาทร้อยละ 73.5 และระยะเวลาเรียนที่เหมาะสม ไม่เกิน 3 3ปี ร้อยละ 47 เวลาเรียนใช้เวลาเรียนในวันเสาร์ - อาทิตย์ ร้อยละ 59 และการประชาสัมพันธ์หลักสูตรเพื่อให้ผู้อื่นทราบ จะแนะนำให้ผู้อื่นทราบร้อยละ 91.45

A study on the Ph.D. further study need in Ethnomusicology

Abstract

Presented to Srinakharinwirot University

May 2013

Abstract

The research entitled "A Study on the Demand of Ph.D. Further Study in Ethnomusicology" is carried out under following objectives:

1. To survey the demand of the Ph.D. further study in Ethnomusicology
2. To survey the factors which influence the students' demand of the Ph.D. further study in Ethnomusicology
3. To apply the research result as a guideline for the Graduate School in determining measures as a response to the demand of the Ph.D. further study need in Ethnomusicology

The data used is a primary data which was surveyed through the questionnaires. The target group is the graduated students in master degree or master degree students in music. 200 copies of questionnaire were distributed from which 170 copies were collected back.

The data was then analyzed using statistic evaluation and descriptive analysis and then presented in 3 parts which are 1. Personal data, 2. The Demand for continuing education and 3. Suggestion

1. Personal data: Most of the responders are male which account for 55.56% of total responders. 67.52% of the responders are under 30 years old. All of them have completed bachelor degree. 56.41% of the responders are involved in teaching professions.
2. The demand for continuing education: 52.14% of the responders have not considered continuing education while 53% are willing to further their study in the field of music or ethnic music in Thailand
3. Suggestion: regarding general character of doctorate, 53% of the responders expect the doctorate to possess professional traits of ethnomusicologist. Regarding tuition fee, 73.5% of the responders expect the tuition fee throughout the whole course to be under 400,000 baht. Regarding duration of the course, 47% of the responders expect to complete the Ph.D. course under 3 years and 59% of the responders suggest that the class should be taken place on weekends. Regarding public relation, 91.45% of the responders will inform other people.

สารบัญ

		หน้า
บทที่ 1	ภูมิหลัง	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย	1
	ความสำคัญของการศึกษา	1
	ขอบเขตของโครงการวิจัย	2
	นิยามศัพท์เฉพาะ	2
	กรอบแนวคิดการวิจัย	2
บทที่ 2	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	3
	งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	3
บทที่ 3	วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า	7
บทที่ 4	ผลการศึกษาวิจัย	9
บทที่ 5	สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	15
	อภิปรายผล	18
	ข้อเสนอแนะ	18
	บรรณานุกรม	20
ภาคผนวก		21
	แบบสอบถามความต้องการเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาเอก หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	22
	ร่างหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต มานุษยดุริยางควิทยา	25

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามเพศ.....	9
ตารางที่ 2 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามอายุ.....	10
ตารางที่ 3 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามตำแหน่งปัจจุบัน.....	10
ตารางที่ 4 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามระดับความต้องการศึกษาต่อ.....	11
ตารางที่ 5 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามแขนงวิชาที่ต้องการศึกษา.....	12
ตารางที่ 6 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามคุณลักษณะทั่วไปของดุษฎีที่ท่านคาดหวัง.....	12
ตารางที่ 7 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรที่เหมาะสม.....	13
ตารางที่ 8 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามเวลาเรียนที่เหมาะสม.....	13
ตารางที่ 9 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามเวลาเรียน.....	14
ตารางที่ 10 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามการประชาสัมพันธ์หลักสูตร.....	14

บทที่ 1
บทนำ

ภูมิหลัง

เนื่องด้วยสาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีแผนเปิดหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicology) เพื่อผลิตดุษฎีบัณฑิตในฐานะนักมานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicologist) ที่มีความรู้ในลักษณะที่เป็นสหวิทยาการ (Inter - disciplinary) ทั้งด้านการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม ศิลปวัฒนธรรม และภาษาของประเทศในภูมิภาคต่างๆ โดยมีดนตรีเป็นเครื่องมือที่สำคัญ ตลอดจนมีความรู้ภาษาอังกฤษอย่างเข้มข้นเพื่อเป็นการสร้างบุคลากรกลุ่มใหม่ที่มีความเชี่ยวชาญในด้านอาณาบริเวณศึกษา อันเป็นก้าวใหม่ของการผลิตทรัพยากรบุคคลของประเทศและสังคมโลกสมัยใหม่ผ่านมิติทางดนตรี โดยแบ่งลำดับความสำคัญของพื้นที่การศึกษาโดยยึดประโยชน์ของชาติดังนี้

ระยะที่ 1 แขนงวิชาดนตรีไทยและดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย
ระยะที่ 2 แขนงวิชาดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
ระยะที่ 3 แขนงวิชาดนตรีเอเชีย

ดังนั้น สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จึงดำเนินการวิจัยในหัวข้อ "การศึกษาความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา เพื่อทราบถึงข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการศึกษาต่อ อันนำมาซึ่งการวางแผนการจัดการแนวทางหลักสูตรทางการศึกษา และนโยบายต่างๆ ด้านการจัดการของหน่วยงาน ให้สอดคล้องตรงกับความต้องการของผู้ที่ต้องการศึกษาในสาขาวิชาดังกล่าวได้อย่างมีประสิทธิภาพ อันจะนำมาซึ่งผลประโยชน์ต่อทั้งสองฝ่ายคือมหาวิทยาลัยและผู้ต้องการศึกษา

วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย

1. เพื่อสำรวจความต้องการในการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
2. เพื่อให้ทราบถึงปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความต้องการในการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
3. เพื่อเป็นแนวทางของสถานศึกษา ในอันที่จะกำหนดแนวทางการจัดการ ให้สามารถตอบสนองต่อความต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาเอกสาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

ความสำคัญของการศึกษา

ทำให้ทราบถึงความต้องการ และปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยาและแนวทางในการปรับปรุง พัฒนาหลักสูตรให้ตรงกับความต้องการของผู้ที่ต้องการศึกษาต่อในสาขานี้ โดย

ขอบเขตของโครงการวิจัย

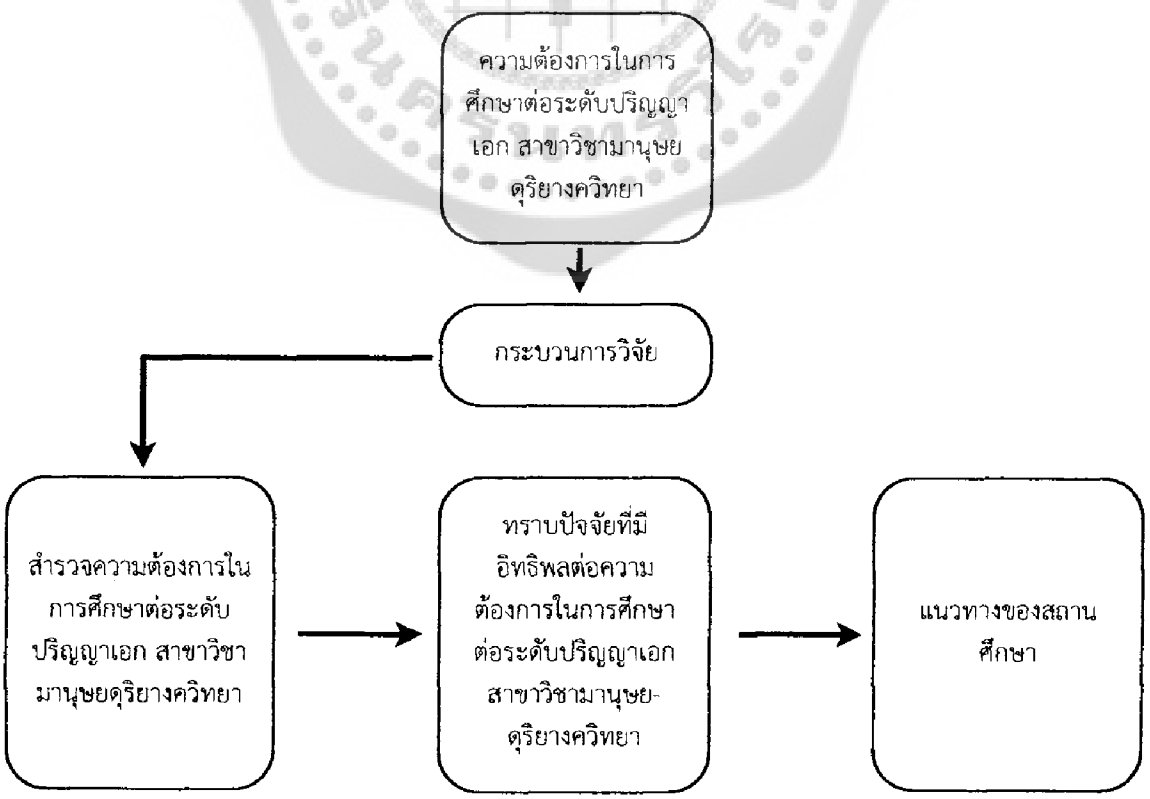
ทำการสำรวจโดยใช้แบบสอบถามสำรวจ เพื่อให้ทราบถึง ลักษณะของกลุ่มที่ต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา ว่ามีลักษณะเช่นใด เช่น เพศ อายุ รายได้ ตำแหน่งปัจจุบัน ความต้องการศึกษาต่อ แขนงวิชาที่ต้องการศึกษา คุณลักษณะทั่วไปของดุษฎีบัณฑิตที่คาดหวัง ค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตร ระยะเวลาเรียน และเวลาเรียน รวมทั้งศึกษาเพื่อให้ทราบถึงเหตุจูงใจในการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก

ข้อมูลที่ใช้ศึกษาเป็นข้อมูลปฐมภูมิ สำรวจโดยใช้แบบสอบถาม ในที่นี้กำหนดให้ประชากรเป้าหมายคือบุคคลที่กำลังศึกษาในระดับปริญญาโท หรือจบการศึกษาระดับปริญญาโท ด้านดนตรี โดยการทำการออกแบบสอบถามทั้งหมด 200 ชุด

นิยามศัพท์เฉพาะ

ความต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก	หมายถึง	ความประสงค์ของบุคคลที่ต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กรอบแนวคิดการวิจัย



บทที่ 2
การทบทวนวรรณกรรม

งานวิจัย "การสำรวจความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา" ผู้วิจัยได้ทำการทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย ดังนี้

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ปิยศักดิ์ ตัณฑ์เจริญรัตน์ (2543) ได้ทำการศึกษาวิจัย เรื่ององค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจ ให้บุตรหลานเข้าศึกษาในสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วัตถุประสงค์ในการศึกษา คือ

1. ศึกษาถึงลักษณะการตัดสินใจให้บุตรหลานเข้าศึกษาในสถาบันเทคโนโลยีราชมงคลของผู้ปกครองตามสถานภาพองค์ประกอบการตัดสินใจและอิทธิพลหรือแรงจูงใจ

2. ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างอิทธิพลหรือแรงจูงใจที่มีต่อผู้ปกครองกับสถานภาพของผู้ปกครอง

ผลการวิจัย พบว่า สถานภาพของผู้ปกครองเป็นเพศหญิงมากกว่าเพศชายส่วนมากมีอายุระหว่าง 40-50 ปี อาชีพของผู้ปกครองส่วนมากประกอบอาชีพเกษตรกรมีรายได้ของครอบครัวต่ำกว่า 4,000 บาท/ เดือน การศึกษาของผู้ปกครองส่วนมากจบระดับประถมศึกษา ส่วนการศึกษาของบุตรหลานนั้น ส่วนมากอยู่ ในแผนการเรียนวิทยาศาสตร์ - คณิตศาสตร์มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนอยู่ในระดับปานกลาง สาขาวิชาชีพที่เป็นที่นิยมของผู้ปกครองคือสาขาวิชาช่างโลหะ สาขาวิชาช่างไฟฟ้าและสาขาวิชาสถาปัตยกรรมอิทธิพล หรือแรงจูงใจที่ทำให้ผู้ปกครองตัดสินใจในแต่ละด้านคือ ด้านบุคลากรนักเรียนเลือกเรียนด้วยตนเองด้าน การเงินผู้ปกครองยินดีสนับสนุนให้เรียนจนสำเร็จด้านเกียรติยศชื่อเสียงความที่มีชื่อเสียงของสถาบัน ด้านความถนัด ความสนใจต้องการนำความรู้ไปประกอบอาชีพส่วนตัว และด้านสวัสดิการเงินกู้เพื่อการศึกษา

วลัยภรณ์ ทรงทอง และศรัณยา พุทธา (2546) ได้ทำการศึกษาวิจัยเรื่อง ความต้องการศึกษาต่อ ระดับปริญญาตรีในสถาบันราชภัฏนครปฐมของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ในเขตอำเภอเมือง จังหวัด นครปฐม มีวัตถุประสงค์ คือ ศึกษาความต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาตรีในสถาบัน ราชภัฏนครปฐม ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ในเขตอำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

ผลการวิจัยพบว่านักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ในเขตอำเภอเมืองจังหวัดนครปฐมมีความต้องการ ศึกษาต่อระดับปริญญาตรีในสถาบันราชภัฏนครปฐมอยู่ในระดับมากและต้องการศึกษาต่อในสาขาต่างๆ จำแนกตามโปรแกรมวิชา รูป แบบการเรียนการสอน และรูปแบบค่าใช้จ่าย ดังนี้

1. สาขาครุศาสตร์ ต้องการศึกษาต่อในโปรแกรมวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษามากที่สุด ส่วนโปรแกรม วิชาวิทยาศาสตร์ทั่วไป โปรแกรมวิชาภาษาไทย โปรแกรมวิชาคณิตศาสตร์ โปรแกรมวิชาพลศึกษา โปรแกรมวิชาภาษาอังกฤษและโปรแกรมวิชาการวัดผลการศึกษาต้องการศึกษาระดับมาก

2. สาขาวิทยาศาสตร์ต้องการศึกษาต่อโปรแกรมวิชาวิทยาการคอมพิวเตอร์ระดับมากที่สุด ส่วน โปรแกรมวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ โปรแกรมวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการอาหาร โปรแกรมวิชา เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์อุตสาหกรรม โปรแกรมวิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

(อิเล็กทรอนิกส์) โปรแกรม วิชาชีววิทยาประยุกต์ โปรแกรมวิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม (ไฟฟ้าอุตสาหกรรม) โปรแกรมวิชาเคมี โปรแกรมวิชาวิทยาศาสตร์การกีฬาและโปรแกรมวิชาสุขศึกษาต้องการศึกษาระดับมาก

3. สาขาศิลปศาสตร์ ต้องการศึกษาต่อในโปรแกรมวิชาอุตสาหกรรมท่องเที่ยว โปรแกรมวิชานิเทศศาสตร์ (ประชาสัมพันธ์) โปรแกรมวิชานิเทศศาสตร์ (วารสารศาสตร์) โปรแกรมวิชาภาษาอังกฤษธุรกิจ โปรแกรมวิชาการพัฒนาชุมชน โปรแกรมวิชาศิลปกรรม (ออกแบบประยุกต์ศิลป์) โปรแกรมวิชา ศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์) และโปรแกรมวิชารัฐประศาสนศาสตร์ในระดับมาก

4. สาขาการบริหารธุรกิจและการบัญชีโปรแกรมวิชาการบริหารธุรกิจ (การเงินการธนาคาร) ต้องการศึกษาโปรแกรมวิชาการบริหารธุรกิจ (การตลาด) โปรแกรมวิชาการบัญชีโปรแกรมวิชาการจัดการ ทั่วไปและโปรแกรมวิชาการบริหารธุรกิจ (การบริหารทรัพยากรมนุษย์) ในระดับมาก

5. รูปแบบการเรียนการสอนต้องการเรียนวันจันทร์ - ศุกร์ เวลาปกติในระดับมากที่สุด ส่วนรูปแบบการเรียนด้วยตนเองเป็นส่วนใหญ่ และเข้าทบทวนหรือสัมมนาในห้องเรียนเป็นครั้งคราว กับรูปแบบ การเรียนโดยใช้ภาษาอังกฤษในห้องเรียนต้องการเรียนในระดับมาก

6. รูปแบบค่าใช้จ่าย ต้องการรูปแบบจ่ายตามหน่วยกิต ที่มหาวิทยาลัยกำหนด และจ่ายแบบ เหมาจ่ายในระดับมาก

นิภา เมธธาวีชัย และคณะ (2545) ได้ทำการศึกษาวิจัย เรื่อง ความต้องการเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีในสถาบันราชภัฏธนบุรี จังหวัดสมุทรปราการ ของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย มีวัตถุประสงค์คือ

1. เพื่อศึกษาข้อมูลพื้นฐานของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2. เพื่อศึกษาความต้องการศึกษาต่อในสถาบันราชภัฏธนบุรี จังหวัดสมุทรปราการของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ในจังหวัดสมุทรปราการ

3. เพื่อศึกษาและเปรียบเทียบความคิดเห็นของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่าใน จังหวัดสมุทรปราการที่มีต่อสถาบันราชภัฏธนบุรี

ผลการวิจัยพบว่า

1. สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม ส่วนใหญ่ เป็นเพศหญิง ร้อยละ 62.1 เป็นนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย ร้อยละ 74.75 เรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ร้อยละ 27.4 คะแนนเฉลี่ย 1.51-2.00 ร้อยละ 32.2 มีภูมิลำเนาอยู่จังหวัดสมุทรปราการ ร้อยละ 70.6 บิดา-มารดาประกอบอาชีพรับจ้าง ร้อยละ 45.6 และ 40.9 ตามลำดับบิดา - มารดามีรายได้รวมกันต่อเดือน 5,000 - 10,000 บาท ร้อยละ 29.4 บิดา-มารดาเป็นผู้รับผิดชอบค่าเล่าเรียนปัจจุบันรวมทั้งค่าเล่าเรียนในการศึกษาต่อ ร้อยละ 88.5 และ 87.8 ตามลำดับ

2. ความต้องการเข้าศึกษาระดับอุดมศึกษา ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ต้องการศึกษาต่อระดับอุดมศึกษาในมหาวิทยาลัยปิดของรัฐ ร้อยละ 45.6 รองลงมาเป็นมหาวิทยาลัยเปิดของรัฐ ร้อยละ 21.6 และต้องการศึกษาต่อในสถาบันราชภัฏธนบุรีจังหวัดสมุทรปราการร้อยละ 17.4 เหตุผลที่เลือกศึกษาต่อในสถาบันราชภัฏธนบุรี มากที่สุด คือ ใกล้บ้าน ร้อยละ 36.9 และต้องการเข้าโครงการช้างเผือกของสถาบัน ร้อย ละ 79.2 3. ความต้องการศึกษาต่อในโปรแกรมวิชาของแต่ละสาขา

วิชา คือ 1. สาขาวิชาการศึกษา ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ เลือกโปรแกรมวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษา ร้อยละ 37.8 2. สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ เลือกโปรแกรมวิชาวิทยาการคอมพิวเตอร์ ร้อยละ 39.4

3. สาขาวิชาศิลปศาสตร์ ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ เลือกโปรแกรมวิชาอุตสาหกรรมท่องเที่ยว (ธุรกิจท่องเที่ยว) ร้อยละ 16.7 4. สาขาวิชาบริหารธุรกิจ ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ เลือกโปรแกรมวิชา บริหารธุรกิจ (การบัญชี) ร้อยละ24.7

4. ความคิดเห็นที่มีต่อสถาบันราชภัฏธนบุรี ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ มีความคิดเห็นต่อสถาบันราชภัฏธนบุรี ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก (3.64) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ 3 อันดับแรก คือ

1. สถาบันราชภัฏเปิดโอกาสให้ประชาชนทุกคนสามารถศึกษาต่อได้

2. สถาบันราชภัฏเปิดโอกาสให้กับประชาชนเข้าศึกษา โดยไม่คำนึงถึงความแตกต่างด้านอายุ ฐานะ ทางสังคม

3. สถาบันราชภัฏเปิดโอกาสให้ประชาชนเข้ามาศึกษา เพื่อพัฒนาสมรรถภาพในวิชาชีพ ซึ่งมีความคิดเห็นสอดคล้องกันทั้งนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย และนักเรียนอาชีวศึกษา

5. การเปรียบเทียบความคิดเห็นที่มีต่อสถาบันราชภัฏธนบุรีระหว่างนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย และนักเรียนอาชีวศึกษา พบว่า มีความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05 ในรายการ ต่อไปนี้

1. สถาบันราชภัฏเปิดโอกาสให้ประชาชนทุกคนสามารถศึกษาต่อได้

2. สถาบันราชภัฏจัดการศึกษาที่สอดคล้องกับความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์- เทคโนโลยี

3. สถาบันราชภัฏเป็นที่ยอมรับของหน่วยงานภายนอก

4 . นักเรียนที่เข้าศึกษาต่อที่สถาบันราชภัฏหางานทำได้มาก เมื่อเทียบกับจำนวนที่จบ

5. นักศึกษาที่จบจากสถาบันราชภัฏ สามารถปฏิบัติงานในหน่วยงานต่างๆ ได้ อย่างมีประสิทธิภาพ

6. สถาบันราชภัฏมีความเป็นเลิศทางวิชาการ

7. นักเรียนที่เข้าศึกษาต่อในสถาบันราชภัฏมีศักยภาพเท่ากับศึกษาต่อในมหาวิทยาลัย

8. การเปรียบเทียบความคิดเห็นที่มีต่อสถาบันราชภัฏธนบุรีระหว่างนักเรียนในโรงเรียนสังกัดรัฐบาล และสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน พบว่ามีความคิดเห็นแตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 05.05

ภักดี ศรีอรุณ (2546) ได้ทำการศึกษาวิจัยเรื่อง ปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดบริการ ที่มีผลต่อการเลือกศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สาขาการบัญชี ในจังหวัดลำปาง

ผลการวิจัยพบว่า ปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดบริการ ที่มีผลต่อการเลือกศึกษาต่อในระดับ ปริญญาตรีของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงสาขาการบัญชีในจังหวัดลำปาง ทุกปัจจัยมีผล ในระดับมากโดยเรียงลำดับตามค่าเฉลี่ยได้ดังนี้ คือ ปัจจัยด้านการสร้างและการนำเสนอลักษณะทางกายภาพ รองลงมาคือ ปัจจัยด้านกระบวนการให้บริการ ปัจจัยด้านผลิตภัณฑ์ ปัจจัยด้านบุคลากร ปัจจัยด้านราคา ปัจจัยด้านช่องทางการจัดจำหน่าย และปัจจัยด้านการส่งเสริมการตลาด ตามลำดับ ผลการศึกษาในปัจจัยย่อยแต่ละปัจจัยมีรายละเอียด ดังนี้

ปัจจัยด้านการสร้างและการนำเสนอลักษณะทางกายภาพ ที่มีผลต่อการเลือกศึกษาต่อของนักศึกษา ที่มีค่าเฉลี่ยระดับความสำคัญมาก คือ อุปกรณ์การเรียนการสอนที่ทันสมัย รองลงมาคือมีอาคารเรียนที่สะดวกสบายและเพียงพอ และมีสิ่งอำนวยความสะดวกในสถานศึกษาตามลำดับ ปัจจัยด้านกระบวนการให้บริการที่มีผลต่อการเลือกศึกษาต่อของนักศึกษาที่มีค่าเฉลี่ยระดับความสำคัญมาก คือ มีกระบวนการสอนและเทคนิคการสอนที่ทันสมัย รองลงมาคือ ระยะเวลาการศึกษาตาม หลักสูตร และขั้นตอนในการให้บริการต่าง ๆ รวดเร็วตามลำดับ

ปัจจัยด้านผลิตภัณฑ์ ที่มีผลต่อการเลือกศึกษาต่อของนักศึกษาของนักศึกษาที่มีค่าเฉลี่ยระดับ ความสำคัญมาก คือ ความน่าเชื่อถือและการยอมรับของสถานประกอบการที่มีต่อสถาบัน รองลงมาคือ วุฒิการศึกษาที่ผู้เรียนจะได้รับและรายวิชาที่ต้องศึกษาตามหลักสูตรตามลำดับ

ปัจจัยด้านบุคลากร ที่มีผลต่อการเลือกศึกษาต่อของนักศึกษาที่มีค่าเฉลี่ยระดับความสำคัญมาก คือ ความเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านของอาจารย์ที่สอน รองลงมาคือ ระดับการศึกษาหรือวุฒิการศึกษาของ อาจารย์ที่สอน และจำนวนของอาจารย์ที่สอนในสถาบันตามลำดับ

ปัจจัยด้านราคา ที่มีผลต่อการศึกษาต่อของนักศึกษาที่มีค่าเฉลี่ยระดับความสำคัญมาก คือ มีบริการ ทุนการศึกษา หรือเงินกองทุนให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา รองลงมาคือ ระดับราคาของค่าลงทะเบียนหรือ ค่าหน่วยกิต และสามารถผ่อนชำระค่าลงทะเบียนหรือค่าใช้จ่ายอื่นๆ ได้ตามลำดับ

ปัจจัยด้านช่องทางการจัดจำหน่ายที่มีผลต่อการเลือกศึกษาต่อของนักศึกษาที่มีค่าเฉลี่ยระดับ ความสำคัญมากคือสถานที่ตั้งเดินทางไปมาสะดวก รองลงมาคือสถานที่ตั้งของสถานศึกษาอยู่ใกล้ที่พัก อาศัย และมีวิทยาเขตให้เลือกศึกษาได้หลายแห่งตามลำดับ

ปัจจัยด้านการส่งเสริมการตลาด ที่มีผลต่อการเลือกศึกษาต่อของนักศึกษาที่มีค่าเฉลี่ยระดับความสำคัญมาก คือ มีการให้โควต้าเพื่อศึกษาต่อเป็นกรณีพิเศษ รองลงมาคือ มีการโฆษณาและประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อต่างๆ และหน่วยแนะแนวของสถาบันการศึกษาต่างๆ มาให้ข้อมูลตามลำดับ

บทที่ 3
วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า

การวิจัย "การสำรวจความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา" ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยดังรายละเอียดตามหัวข้อต่อไปนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การสร้างเครื่องมือ
4. การเก็บรวบรวมข้อมูล
5. การวิเคราะห์ข้อมูล

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรในการศึกษาครั้งนี้ คือ ประชากรที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือกำลังศึกษาในระดับปริญญาโทด้านดนตรี

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นแบบสอบถาม จำนวน 1 ฉบับ ซึ่งแบบสอบถามนี้แบ่งออกเป็น 3 ส่วน โดยส่วนที่ 1 เป็นการสอบถามข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม เป็นลักษณะแบบสอบถามแบบสำรวจรายการ (Check list) และแบบสอบถามปลายเปิด ส่วนที่ 2 เป็นการสอบถามข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการศึกษาต่อ เป็นแบบสอบถามที่เป็นลักษณะแบบสอบถามแบบสำรวจรายการ (Check list) และส่วนที่ 3 เป็นการสอบถามข้อมูลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ ที่มีทั้งแบบสอบถามที่เป็นแบบสำรวจรายการ (Check list) และแบบสอบถามปลายเปิด

3. การสร้างเครื่องมือ

วิธีการสร้างเครื่องมือในการศึกษาความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก สาขาวิชามานุษย-ดุริยางควิทยามีรายละเอียด ดังนี้

1) ศึกษาเอกสาร หนังสือทฤษฎีทางการศึกษาและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

2) นำข้อมูลที่ได้จากข้อ 1) มากำหนดเป็นประเด็นหลักในการสร้างแบบสอบถาม

3) ตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย โดยกระบวนการดังนี้

1. ผู้วิจัยนำแบบสอบถามที่พัฒนาแล้วมาตรวจสอบความเที่ยงตรงด้านเนื้อหาด้านเนื้อหา (Content Validity) ในด้านความครอบคลุมของเนื้อหาและภาษาที่ใช้กับกลุ่มตัวอย่าง

2. นำข้อเสนอแนะและข้อคิดเห็นจากกลุ่มตัวอย่างและจากผู้เชี่ยวชาญไปปรับแก้แบบสอบถาม

4. การเก็บรวบรวมข้อมูล

คณะผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลตาม โดยจัดดำเนินการการทำแบบสอบถามให้แก่ครูอาจารย์ นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา และบุคคลทั่วไปในงานสัมมนาดนตรีนานาชาติ "สอนทฤษฎีดนตรีไทย สอนอะไร" ในวันที่ 10 กันยายน 2554 ณ อาคารวิจัยศึกษาต่อเนื่องฯ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒโดยจัดกระทำแบบสอบถามไว้ทั้งสิ้นจำนวน 200 ชุด

5. การวิเคราะห์ข้อมูล

นำข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามมาทำการวิเคราะห์ข้อมูล ซึ่งทำการวิเคราะห์คำนวณค่าสถิติพื้นฐานเพื่อศึกษาข้อมูลส่วนที่ 1 เป็นการสอบถามข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม ส่วนที่ 2 เป็นการ สอบถามข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการศึกษาต่อ และส่วนที่ 3 เป็นการสอบถามข้อมูลความคิดเห็นและ ข้อเสนอแนะอื่นๆ ที่มีทั้งแบบสอบถามที่เป็นแบบสำรวจรายการ (Check list) และแบบสอบถามปลายเปิด โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการวิเคราะห์ข้อมูลงานวิจัยด้วยคอมพิวเตอร์ แสดงค่าความถี่และร้อยละเสนอในรูปตารางประกอบการแปลความเชิงบรรยาย

บทที่ 4
ผลการศึกษาวิจัย

ในการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลงานวิจัย เรื่อง การศึกษาความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา แบ่งการนำเสนอออกเป็น 3 ตอน โดยอาศัยการวิเคราะห์ทางสถิติและการพรรณนา ดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัว

ตอนที่ 2 ความต้องการศึกษาต่อ

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัว

ในตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวนั้น ได้ทำการศึกษาถึงข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถามในหัวข้อ เพศ, อายุ, วุฒิการศึกษา และตำแหน่งปัจจุบัน โดยนำเสนอผลการศึกษาเป็นร้อยละ และข้อมูลเชิงพรรณาดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.1 เพศ

จากข้อมูลสำรวจพบว่าผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกเป็นเพศชาย 65 คน คิดเป็นร้อยละ 55.56 และเพศหญิง 52 คน คิดเป็นร้อยละ 44.44 ดังตารางที่ 1

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ชาย	65	55.56
หญิง	52	44.44

ตารางที่ 1 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามเพศ

1.2 อายุ

จากข้อมูลสำรวจพบว่าผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกช่วงอายุได้ดังนี้ อายุต่ำกว่าจำนวน 79 คน คิดเป็นร้อยละ 67.52 ช่วงอายุ 30 - 39 ปี จำนวน 22 คน คิดเป็นร้อยละ 18.8 ช่วงอายุ 40 - 49 จำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 7.7 ช่วงอายุ 50 - 59 จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 5.98 ช่วงอายุ 60 ปีขึ้นไปจำนวน 0 คน ดังตารางที่ 2

อายุ	จำนวน	ร้อยละ
ต่ำกว่า 30 ปี	79	67.52
30 - 39 ปี	22	18.8
40 - 49 ปี	9	7.7
50 - 59 ปี	7	5.98
60 ปีขึ้นไป	0	0

ตารางที่ 2 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามอายุ

1.3 วุฒิการศึกษา

จากข้อมูลสำรวจพบว่าผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 117 คิดเป็นร้อยละ 100 สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีในสาขาวิชาดนตรีจากสถาบันการศึกษาหลายแห่ง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, มหาวิทยาลัยขอนแก่น และอื่นๆ ซึ่ง ณ ปัจจุบันกำลังศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาด้านมานุษยดุริยางควิทยา และด้านดนตรีศึกษา

1.4 ตำแหน่งปัจจุบัน

จากข้อมูลสำรวจตำแหน่งปัจจุบันพบว่า ดำรงตำแหน่งผู้บริหารจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 3.42 ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยผู้บริหารจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 2.56 ดำรงตำแหน่งครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาจำนวน 66 คน คิดเป็นร้อยละ 56.41 และอื่นๆ จำนวน 44 คน คิดเป็นร้อยละ 37.61 ดังตารางที่ 3

ตำแหน่งปัจจุบัน	จำนวน	ร้อยละ
ผู้บริหาร	4	3.42
ผู้ช่วยผู้บริหาร	3	2.56
ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา	66	56.41
อื่นๆ	44	37.61

ตารางที่ 3 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามตำแหน่งปัจจุบัน

ตอนที่ 2 ความต้องการศึกษาต่อ

ในตอนที่ 2 ความต้องการศึกษาต่อ ทำการศึกษาในประเด็นระดับความต้องการศึกษาต่อ และแขนงวิชาที่ต้องการศึกษา โดยนำเสนอผลการศึกษาเป็นร้อยละ และข้อมูลเชิงพรรณาดังรายละเอียดต่อไปนี้

2.1 ระดับความต้องการศึกษาต่อ

ในการศึกษาระดับความต้องการศึกษาต่อนั้นมีผู้ตอบแบบสอบถามโดยพบว่า ต้องการศึกษาต่อทันทีมีจำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 13.68 ศึกษาต่อในอีก 1 ปีข้างหน้ามีจำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 9.4 ศึกษาต่อในอีก 2 - 3 ปีข้างหน้ามีจำนวน 24 คน คิดเป็นร้อยละ 20.51 ยังไม่ตัดสินใจศึกษาต่อ มีจำนวน 61 คน คิดเป็นร้อยละ 52.14 และไม่ต้องการศึกษาต่อมีจำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 4.27 ดังตารางที่ 4

ระดับความต้องการศึกษาต่อ	จำนวน	ร้อยละ
ทันที	16	13.68
ในอีก 1 ปีข้างหน้า	11	9.4
ในอีก 2 - 3 ปีข้างหน้า	24	20.51
ยังไม่ตัดสินใจ	61	52.14
ไม่ต้องการศึกษาต่อ	5	4.27

ตารางที่ 4 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามระดับความต้องการศึกษาต่อ

2.2 แขนงวิชาที่ต้องการศึกษา

ในการศึกษาแขนงวิชาที่ต้องการศึกษาจากการตอบแบบสอบถามพบว่ามีผู้ต้องการศึกษาแขนงวิชาดนตรีไทยและดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย เน้นวัฒนธรรมดนตรีไทยและชาติพันธุ์ในประเทศไทย มีจำนวน 62 คน คิดเป็นร้อยละ 53 ผู้ต้องการศึกษาต่อแขนงวิชาดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เน้นวัฒนธรรมดนตรีกลุ่มประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และภูมิภาคแม่โขง-คงคามีจำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 16.23 และผู้ต้องการศึกษาต่อแขนงวิชาดนตรีเอเชีย เน้นวัฒนธรรมดนตรีกลุ่มประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เอเชียตะวันออก เอเชียใต้ เอเชียกลาง และตะวันออกกลางมีจำนวน 36 คน คิดเป็นร้อยละ 30.77 ดังตารางที่ 5

แขนงวิชาที่ต้องการศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
แขนงวิชาดนตรีไทยและดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย เน้นวัฒนธรรมดนตรีไทยและชาติพันธุ์ในประเทศไทย	62	53
แขนงวิชาดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เน้นวัฒนธรรมดนตรีกลุ่มประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และภูมิภาคแม่โขง-คงคา	9	16.23
แขนงวิชาดนตรีเอเชีย เน้นวัฒนธรรมดนตรีกลุ่มประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เอเชียตะวันออก เอเชียใต้ เอเชียกลาง และตะวันออกกลาง	36	30.77

ตารางที่ 5 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามแขนงวิชาที่ต้องการศึกษา

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ

ในตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ ทำการศึกษาในประเด็นคุณลักษณะทั่วไปของดุษฎีบัณฑิตที่ท่านคาดหวัง, ค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรที่เหมาะสม, ระยะเวลาเรียน (ตลอดหลักสูตร) ที่เหมาะสม, เวลาเรียน, การประชาสัมพันธ์หลักสูตร และข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

3.1 คุณลักษณะทั่วไปของดุษฎีบัณฑิตที่ท่านคาดหวัง

ในการศึกษาคุณลักษณะทั่วไปของดุษฎีบัณฑิตที่ท่านคาดหวังจากข้อมูลแบบสอบถามพบว่า คาดหวังให้บัณฑิตมีความเป็นผู้นำมีจำนวน 24 คน คิดเป็นร้อยละ 20.51 คาดหวังให้มีทักษะภาษาอังกฤษระดับสื่อสารได้มีจำนวน 21 คน คิดเป็นร้อยละ 17.95 คาดหวังให้เป็นนักมานุษยดุริยางควิทยามืออาชีพมีจำนวน 62 คน คิดเป็นร้อยละ 53 และอื่นๆ มีจำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 8.54 ดังตารางที่ 6

คุณลักษณะทั่วไปของดุษฎีบัณฑิตที่ท่านคาดหวัง	จำนวน	ร้อยละ
มีความเป็นผู้นำ	24	20.51
มีทักษะภาษาอังกฤษระดับสื่อสารได้	21	17.95
เป็นนักมานุษยดุริยางควิทยามืออาชีพ	62	53
อื่นๆ	10	8.54

ตารางที่ 6 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามคุณลักษณะทั่วไปของดุษฎีที่ท่านคาดหวัง

3.2 ค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรที่เหมาะสม

ในด้านค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรที่เหมาะสมมีผู้ตอบแบบสอบถามดังผลต่อไปนี้ ค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรไม่เกิน 400,000 บาท จำนวน 86 คน คิดเป็นร้อยละ 73.5 ค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรไม่เกิน 500,000 บาท จำนวน 23 คน คิดเป็นร้อยละ 23 คน ค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรไม่เกิน 600,000 บาท จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 6.84 ดังตารางที่ 7

ค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรที่เหมาะสม	จำนวน	ร้อยละ
ไม่เกิน 400,000 บาท	86	73.5
ไม่เกิน 500,000 บาท	23	19.66
ไม่เกิน 600,000 บาท	8	6.84

ตารางที่ 7 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตาม
ค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรที่เหมาะสม

3.3 ระยะเวลาเรียนที่เหมาะสม

ระยะเวลาเรียนที่เหมาะสมมีผู้ตอบแบบสอบถามโดยจำแนกผลดังนี้ เวลาเรียนที่เหมาะสมไม่เกิน 3 ปีมีผู้ตอบจำนวน 55 คน คิดเป็นร้อยละ 47 เวลาเรียนที่เหมาะสมไม่เกิน 4 ปีมีผู้ตอบจำนวน 40 คน คิดเป็นร้อยละ 34.2 เวลาเรียนที่เหมาะสมไม่เกิน 5 ปีมีผู้ตอบจำนวน 22 คน คิดเป็นร้อยละ 18.8 ดังตารางที่ 8

เวลาเรียนที่เหมาะสม	จำนวน	ร้อยละ
ไม่เกิน 3 ปี	55	47
ไม่เกิน 4 ปี	40	34.2
ไม่เกิน 5 ปี	22	18.8

ตารางที่ 8 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามเวลาเรียนที่เหมาะสม

3.4 เวลาเรียน

จากการสอบถามแบบสอบถามมีผู้แสดงความเห็นเรื่องเวลาเรียนดังนี้ เรียนในเวลาราชการ (จันทร์ - ศุกร์) มีจำนวน 29 คน คิดเป็นร้อยละ 24.8 เรียนหลังเวลาราชการ (จันทร์ - ศุกร์) มีจำนวน 29 คน คิดเป็นร้อยละ 16.2 เรียนวันหยุดราชการ (เสาร์ - อาทิตย์) มีจำนวน 69 คน คิดเป็นร้อยละ 59 ดังตารางที่ 9

เวลาเรียน	จำนวน	ร้อยละ
ในเวลาราชการ (จันทร์ - ศุกร์)	29	24.8
หลังเวลาราชการ (จันทร์ - ศุกร์)	19	16.2
วันหยุดราชการ (เสาร์ - อาทิตย์)	69	59

ตารางที่ 9 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามเวลาเรียน

3.5 การประชาสัมพันธ์หลักสูตร

ในการประชาสัมพันธ์หลักสูตรมีผู้ตอบแบบสอบถามดังนี้ แนะนำให้ผู้อื่นรับทราบมีจำนวน 105 คน คิดเป็นร้อยละ 91.45 ไม่แนะนำให้ผู้อื่นรับทราบมีจำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 8.55 ดังตารางที่ 10

การประชาสัมพันธ์หลักสูตร ท่านจะแนะนำให้ผู้อื่นรับทราบหรือไม่	จำนวน	ร้อยละ
แนะนำ	107	91.45
ไม่แนะนำ	10	8.55

ตารางที่ 10 แสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม
จำแนกตามการประชาสัมพันธ์หลักสูตร

3.6 ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

มีผู้เสนอข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมดังนี้

1) สนับสนุนให้เกิดการเปิดสอนแบบศูนย์การเรียนในต่างจังหวัดเช่น พิษณุโลก สุโขทัย เป็นต้น
2) เปิดการเรียนในสาขาดนตรีศึกษา
3) การประชาสัมพันธ์หลักสูตรควรบริหารจัดการให้รอบคอบและรัดกุม โดยนำเสนอรายละเอียดของหลักสูตรและส่งตรงถึงหน่วยงาน สถานศึกษาต่างๆ ให้ทั่วถึง
4) มีการคาดหวังให้เกิดการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้กับผู้ร่วมวิชาชีพ
5) ควรจัดเตรียมบุคลากรที่มีความรู้ ความสามารถที่หลากหลายและมีความเฉพาะทาง เพื่อรองรับในการให้คำปรึกษาแนะนำแก่ผู้เรียน ยังผลให้เกิดการประกันคุณภาพเชิงนามธรรมต่อสถาบัน

บทที่ 5
สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

งานวิจัย "การสำรวจความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา" เป็นการวิจัยเชิงปริมาณ โดยมุ่งศึกษาข้อมูลจากการเก็บข้อมูลแบบสอบถามและนำมากระทำตามแนวคิดของการวิจัย โดยมีวัตถุประสงค์สำคัญคือ

1. เพื่อสำรวจความต้องการในการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

2. เพื่อให้ทราบถึงปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความต้องการในการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

3. เพื่อเป็นแนวทางของสถานศึกษา ในอันที่จะกำหนดแนวทางการจัดการให้สามารถตอบสนองต่อความต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาเอกสาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

โดยการจัดระเบียบของการวิจัยนี้ได้แบ่งการนำเสนอออกเป็น 3 ตอน โดยอาศัยการวิเคราะห์ทางสถิติและการพรรณนา กล่าวคือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัว

ตอนที่ 2 ความต้องการศึกษาต่อ

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัว

ในตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวนั้น ได้ทำการศึกษาถึงข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถามในหัวข้อ เพศ, อายุ, วุฒิการศึกษา และตำแหน่งปัจจุบัน โดยนำเสนอผลการศึกษาเป็นร้อยละ และข้อมูลเชิงพรรณาดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.1 เพศ

จากข้อมูลสำรวจพบว่าผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกเป็นเพศชาย 65 คน คิดเป็นร้อยละ 55.56 และเพศหญิง 52 คน คิดเป็นร้อยละ 44.44

1.2 อายุ

จากข้อมูลสำรวจพบว่าผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกช่วงอายุได้ดังนี้ อายุต่ำกว่าจำนวน 79 คน คิดเป็นร้อยละ 67.52 ช่วงอายุ 30 - 39 ปี จำนวน 22 คน คิดเป็นร้อยละ 18.8 ช่วงอายุ 40 - 49 จำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 7.7 ช่วงอายุ 50 - 59 จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 5.98 ช่วงอายุ 60 ปีขึ้นไปจำนวน 0 คน คิดเป็นร้อยละ 0

1.3 วุฒิการศึกษา

จากข้อมูลสำรวจพบว่าผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 117 คิดเป็นร้อยละ 100 สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีในสาขาวิชาดนตรีจากสถาบันการศึกษาหลายแห่ง มหาวิทยาลัย

ศรีนครินทรวิโรฒ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, มหาวิทยาลัยขอนแก่น และอื่นๆ ซึ่ง ณ ปัจจุบันกำลังศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาด้านมานุษยดุริยางควิทยา และด้านดนตรีศึกษา

1.4 ตำแหน่งปัจจุบัน

จากข้อมูลสำรวจตำแหน่งปัจจุบันพบว่า ดำรงตำแหน่งผู้บริหารจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 3.42 ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยผู้บริหารจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 2.56 ดำรงตำแหน่งครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาจำนวน 66 คน คิดเป็นร้อยละ 56.41 และอื่นๆ จำนวน 44 คน คิดเป็นร้อยละ 37.61

ตอนที่ 2 ความต้องการศึกษาต่อ

ในตอนที่ 2 ความต้องการศึกษาต่อ ทำการศึกษาในประเด็นระดับความต้องการศึกษาต่อและแขนงวิชาที่ต้องการศึกษา โดยนำเสนอผลการศึกษาเป็นร้อยละ และข้อมูลเชิงพรรณาดังรายละเอียดต่อไปนี้

2.1 ระดับความต้องการศึกษาต่อ

ในการศึกษาระดับความต้องการศึกษาต่อนั้นมีผู้ตอบแบบสอบถามโดยพบว่า ต้องการศึกษาต่อทันทีมีจำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 13.68 ศึกษาต่อในอีก 1 ปีข้างหน้ามีจำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 9.4 ศึกษาต่อในอีก 2 - 3 ปีข้างหน้ามีจำนวน 24 คน คิดเป็นร้อยละ 20.51 ยังไม่ตัดสินใจศึกษาต่อ มีจำนวน 61 คน คิดเป็นร้อยละ 52.14 และไม่ต้องการศึกษาต่อมีจำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 4.27

2.2 แขนงวิชาที่ต้องการศึกษา

ในการศึกษาแขนงวิชาที่ต้องการศึกษาจากการตอบแบบสอบถามพบว่ามีผู้ต้องการศึกษาแขนงวิชาดนตรีไทยและดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย เน้นวัฒนธรรมดนตรีไทยและชาติพันธุ์ในประเทศไทย มีจำนวน 62 คน คิดเป็นร้อยละ 53 ผู้ต้องการศึกษาต่อแขนงวิชาดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เน้นวัฒนธรรมดนตรีกลุ่มประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และภูมิภาคแม่โขง-คงคามีจำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 16.23 และผู้ต้องการศึกษาต่อแขนงวิชาดนตรีเอเชีย เน้นวัฒนธรรมดนตรีกลุ่มประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เอเชียตะวันออก เอเชียใต้ เอเชียกลาง และตะวันออกกลางมีจำนวน 36 คน คิดเป็นร้อยละ 30.77

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ

ในตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ ทำการศึกษาในประเด็นคุณลักษณะทั่วไปของดุษฎีบัณฑิตที่ท่านคาดหวัง, ค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรที่เหมาะสม, ระยะเวลาเรียน (ตลอดหลักสูตร) ที่เหมาะสม, เวลาเรียน, การประชาสัมพันธ์หลักสูตร และข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

3.1 คุณลักษณะทั่วไปของดุษฎีบัณฑิตที่ท่านคาดหวัง

ในการศึกษาคุณลักษณะทั่วไปของดุษฎีบัณฑิตที่ท่านคาดหวังจากข้อมูลแบบสอบถามพบว่า คาดหวังให้บัณฑิตมีความเป็นผู้นำมีจำนวน 24 คน คิดเป็นร้อยละ 20.51 คาดหวังให้มีทักษะภาษาอังกฤษระดับสื่อสารได้มีจำนวน 21 คน คิดเป็นร้อยละ 17.95 คาดหวังให้เป็นนักมานุษยดุริยางควิทยามืออาชีพมีจำนวน 62 คน คิดเป็นร้อยละ 53 และอื่นๆ มีจำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 8.54

3.2 ค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรที่เหมาะสม

ในด้านค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรที่เหมาะสมมีผู้ตอบแบบสอบถามดังผลต่อไปนี้ ค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรไม่เกิน 400,000 บาท จำนวน 86 คน คิดเป็นร้อยละ 73.5 ค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตร ไม่เกิน 500,000 บาท จำนวน 23 คน คิดเป็นร้อยละ 23 คน ค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรไม่เกิน 600,000 บาท จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 6.84

3.3 ระยะเวลาเรียนที่เหมาะสม

ระยะเวลาเรียนที่เหมาะสมมีผู้ตอบแบบสอบถามโดยจำแนกผลดังนี้ เวลาเรียนที่เหมาะสมไม่เกิน 3 ปีมีผู้ตอบจำนวน 55 คน คิดเป็นร้อยละ 47 เวลาเรียนที่เหมาะสมไม่เกิน 4 ปีมีผู้ตอบจำนวน 40 คน คิดเป็นร้อยละ 34.2 เวลาเรียนที่เหมาะสมไม่เกิน 5 ปีมีผู้ตอบจำนวน 22 คน คิดเป็นร้อยละ 18.8

3.4 เวลาเรียน

จากการสอบถามแบบสอบถามมีผู้แสดงความเห็นเรื่องเวลาเรียนดังนี้ เรียนในเวลาราชการ (จันทร์ - ศุกร์) มีจำนวน 29 คน คิดเป็นร้อยละ 24.8 เรียนหลังเวลาราชการ (จันทร์ - ศุกร์) มีจำนวน 29 คน คิดเป็นร้อยละ 16.2 เรียนวันหยุดราชการ (เสาร์ - อาทิตย์) มีจำนวน 69 คน คิดเป็นร้อยละ 59

3.5 การประชาสัมพันธ์หลักสูตร

ในการประชาสัมพันธ์หลักสูตรมีผู้ตอบแบบสอบถามดังนี้ แนะนำให้ผู้อื่นรับทราบมีจำนวน 105 คน คิดเป็นร้อยละ 91.45 ไม่แนะนำให้ผู้อื่นรับทราบมีจำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 8.55

3.6 ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

มีผู้เสนอข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมดังนี้

1. สนับสนุนให้เกิดการเปิดสอนแบบศูนย์การเรียนในต่างจังหวัดเช่น พิษณุโลก สุโขทัย เป็นต้น

2. เปิดการเรียนในสาขาดนตรีศึกษา

3. การประชาสัมพันธ์หลักสูตรควรบริหารจัดการให้รอบคอบและรัดกุม โดยนำเสนอรายละเอียดของหลักสูตรและส่งตรงถึงหน่วยงาน สถานศึกษาต่างๆ ให้ทั่วถึง

4. มีการคาดหวังให้เกิดการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้กับผู้ร่วมวิชาชีพ

5. ควรจัดเตรียมบุคลากรที่มีความรู้ ความสามารถที่หลากหลายและมีความเฉพาะทาง เพื่อรองรับในการให้คำปรึกษาแนะนำแก่ผู้เรียน ยังผลให้เกิดการประกันคุณภาพเชิงนามธรรมต่อสถาบัน

อภิปรายผล

จากการสำรวจความต้องการในการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก สาขามานุษยดุริยางควิทยา โดยอาศัยกระบวนการในการวิจัย ซึ่งผลการวิจัยนั้นสามารถสรุปถึงปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความต้องการในการศึกษาต่อกล่าวคือ ประชากรส่วนมากนั้นยังไม่ตัดสินใจต่อในการศึกษาต่อ อาจเป็นเพราะด้วยยังไม่ทราบถึงรายละเอียดของหลักสูตรในประเด็นด้านต่างๆ อาทิ เนื้อหารายวิชา จำนวนหน่วยกิต ค่าเล่าเรียน ผู้สอน ฯลฯ ซึ่งส่วนมากมีความประสงค์ที่จะศึกษาต่อในแขนงวิชาดนตรีไทยและดนตรีชาติพันธ์ในประเทศไทย เน้นวัฒนธรรมดนตรีไทยและชาติพันธุ์ในประเทศไทยและมีความคาดหวังว่าเมื่อสำเร็จการศึกษาจะมีคุณลักษณะเป็นนักมานุษยดุริยางควิทยามืออาชีพ ในด้านค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรนั้น ผู้เรียนประสงค์ที่จะเรียนโดยค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรนั้นไม่เกิน 400,000 บาท และใช้ระยะเวลาเรียนไม่เกิน 3 ปีโดยใช้เวลาเรียนในวันเสาร์ - อาทิตย์

ซึ่งสอดคล้องกับผลการวิจัยของ ปิยศักดิ์ ตัณฑ์เจริญรัตน์ ที่ได้ทำการศึกษาวิจัยเรื่ององค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจ ให้บุตรหลานเข้าศึกษาในสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ซึ่งพบว่า อิทธิพลหรือแรงจูงใจที่ทำให้ผู้ปกครองตัดสินใจในแต่ละด้านคือ ด้านบุคลากรนักเรียนเลือกเรียนด้วยตนเองด้าน การเงินผู้ปกครองยินดีสนับสนุนให้เรียนจนสำเร็จด้านเกียรติยศชื่อเสียงความที่มีชื่อเสียงของสถาบัน ด้านความถนัด ความสนใจต้องการนำความรู้ไปประกอบอาชีพส่วนตัว และด้านสวัสดิการเงินกู้เพื่อการศึกษา

โดยผลการวิจัยในครั้งนี้จักได้สรุปเพื่อเป็นแนวทางของสถานศึกษา ในอันที่จะกำหนดแนวทางการจัดการให้สามารถตอบสนองต่อความต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาเอกสาขาวิชามานุษยดุริยางค-วิทยาต่อไป

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการทำวิจัย

1.ควรทำการศึกษาแนวคิดของกลุ่มผู้เรียนเฉพาะกลุ่มผู้เรียนทางวิชาชีพดนตรี เพื่อนำผลการวิจัยไป พิจารณาวางแผนการเปิดรับนิสิต แผนการจัดการเรียนการสอน รูปแบบการจัดการศึกษา สถานที่จัดการศึกษา เพื่อที่จะได้สอดคล้องกับความต้องการของกลุ่มผู้เรียนที่ตรงสายวิชา

2.ควรส่งเสริมให้มีการวิจัยในลักษณะเดียวกันนี้กับทุกหลักสูตรทั้งระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อเสนอแนะในการนำวิจัยไปใช้ประโยชน์

1.ผลของวิจัยการศึกษาความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยานี้ สามารถเป็นข้อมูลอ้างอิงเพื่อใช้สำหรับการพิจารณาการเปิดหลักสูตรของสถานศึกษาในสายดนตรี

2.สถานศึกษาสามารถนำผลการวิจัยมาวิเคราะห์เพื่อพิจารณาถึงแนวโน้มความต้องการของผู้เรียนที่มีต่อสถานศึกษาในสายวิชาทางดนตรี

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

บรรณานุกรม

ทรงทอง และศรัณยา พุทธา. **ความต้องการศึกษาต่อ ระดับปริญญาตรีในสถาบันราชภัฏนครปฐมของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ในเขตอำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม**. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม. 2546.

นิตยา วัฒนาภรณ์. **เหตุจูงใจในการเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโท ภาคพิเศษ คณะรัฐประศาสนศาสตร์**. สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์, 2531

นิภา เมธธาวีชัย และคณะ. **ความต้องการเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีในสถาบันราชภัฏธนบุรี จังหวัดสมุทรปราการ ของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย**. สถาบันราชภัฏธนบุรี. 2545.

บุญชม ศรีสะอาด. **วิธีการทางสถิติสำหรับการวิจัย**. พิมพ์ครั้งที่ 2, กรุงเทพฯ : สุวีร์ยาสาสน์, 2541

ปิยศักดิ์ ตัณฑ์เจริญรัตน์. **องค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจ ให้บุตรหลานเข้าศึกษาในสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล**. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตตาก. จังหวัดตาก. 2543.

ภักดี ศรีอรุณ. **ปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดบริการ ที่มีผลต่อการเลือกศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สาขาการบัญชี ในจังหวัดลำปาง**. วิทยานิพนธ์บริหารธุรกิจมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. 2546. วลัยภรณ์

สมพร ศิลป์สุวรรณ์. **ความต้องการของข้าราชการ พนักงานรัฐวิสาหกิจ และพนักงานธุรกิจเอกชน ในการเข้า ศึกษาต่อหลักสูตรชั้นปริญญาโท ภาคพิเศษ คณะพัฒนาการเศรษฐกิจ สถาบันพัฒนบริหารศาสตร์**. สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์, 2532

ภาคผนวก

S 440308

แบบสอบถามความต้องการเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาเอก
หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

คำชี้แจง

เนื่องด้วย สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีแผนเปิดหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicology) เพื่อผลิตดุษฎีบัณฑิตในฐานะนักมานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicologist) ที่มีความรู้ในลักษณะที่เป็นสหวิทยาการ (inter-disciplinary) ทั้งด้านการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม ศิลปวัฒนธรรม และภาษาของประเทศในภูมิภาคต่างๆ โดยมีดนตรีเป็นเครื่องมือที่สำคัญ ตลอดจนมีความรู้ภาษาอังกฤษอย่างเข้มข้นเพื่อเป็นการสร้างบุคลากรกลุ่มใหม่ที่มีความเชี่ยวชาญในด้านอาณาบริเวณศึกษา อันเป็นก้าวใหม่ของการผลิตทรัพยากรบุคคลของประเทศและสังคมโลกสมัยใหม่ผ่านมิติทางดนตรี โดยแบ่งลำดับความสำคัญของพื้นที่การศึกษาโดยยึดประโยชน์ของชาติดังนี้

ระยะที่ 1 แขนงวิชาดนตรีไทยและดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย
ระยะที่ 2 แขนงวิชาดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
ระยะที่ 3 แขนงวิชาดนตรีเอเชีย

ดังนั้น สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จึงใคร่ทราบความต้องการทางการศึกษาของท่านที่มีต่อ การศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขามานุษยดุริยางควิทยา และมีความคิดอื่นใด จึงขอความกรุณาจากท่านในการตอบแบบสอบถามฉบับนี้ทุกข้อและให้ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด ทั้งนี้ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงที่ท่านได้กรุณาเสียสละเวลาให้ความร่วมมือในการวิจัยครั้งนี้

รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์

กรุณาทำเครื่องหมาย / ลงใน ( ) หน้าข้อความที่ตรงกับความต้องการ/ ความคิดเห็นของท่าน

1. ข้อมูลส่วนตัว

1.1 เพศ

1.1.1 ( ) ชาย 1.1.2 ( ) หญิง

1.2 อายุ

1.2.1 ( ) ต่ำกว่า 30 ปี 1.2.2 ( ) 30-39 ปี

1.2.3 ( ) 40-49 ปี 1.2.4 ( ) 50-59 ปี

1.2.5 ( ) 60 ปีขึ้นไป

1.3 วุฒิการศึกษา

1.3.1 ปริญญาตรี สาขา.....

จากสถาบัน.....

1.3.2 ปริญญาโท สาขา.....

จากสถาบัน.....

1.4 ตำแหน่งปัจจุบัน

1.4.1 ( ) ผู้บริหาร ระบุหน่วยงาน.....

1.4.2 ( ) ผู้ช่วยผู้บริหาร ระบุหน่วยงาน.....

1.4.3 ( ) ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ระบุหน่วยงาน.....

1.4.4 ( ) อื่นๆ(ระบุ).....

2. ความต้องการศึกษาต่อ

2.1 ระดับความต้องการศึกษาต่อ

2.1.1 ( ) ทันที

2.1.2 ( ) ในอีก 1 ปีข้างหน้า

2.1.3 ( ) ในอีก 2-3 ปีข้างหน้า

2.1.4 ( ) ยังไม่ตัดสินใจ

2.1.5 ( ) ไม่ต้องการศึกษาต่อ

2.2 แขนงวิชาที่ต้องการศึกษา

2.2.1 ( ) แขนงวิชาดนตรีไทยและดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย
เน้นวัฒนธรรมดนตรีไทยและชาติพันธุ์ในประเทศไทย

2.2.2 ( ) แขนงวิชาดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
เน้นวัฒนธรรมดนตรีกลุ่มประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และภูมิภาคแม่โขง-คงคา

2.2.3 ( ) แขนงวิชาดนตรีเอเชีย
เน้นวัฒนธรรมดนตรีกลุ่มประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เอเชียตะวันออก เอเชียใต้ เอเชียกลาง และตะวันออกกลาง

3. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่น ๆ

3.1 คุณลักษณะทั่วไปของดุษฎีบัณฑิตที่ท่านคาดหวัง

3.1.1 ( ) มีความเป็นผู้นำ

3.1.2 ( ) มีทักษะภาษาอังกฤษระดับสื่อสารได้

3.1.3 ( ) เป็นนักมานุษยดุริยางควิทยามืออาชีพ

3.1.4 ( ) อื่นๆ.....

3.2 ค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรที่เหมาะสม

3.2.1 ( ) ไม่เกิน 4 แสนบาท

3.2.2 ( ) ไม่เกิน 5 แสนบาท

3.2.3 ( ) ไม่เกิน 6 แสนบาท

3.3 ระยะเวลาเรียนที่เหมาะสม

3.3.1 ( ) ไม่เกิน 3 ปี

3.3.2 ( ) ไม่เกิน 4 ปี

3.3.3 ( ) ไม่เกิน 5 ปี

3.4 เวลาเรียน

3.4.1 ( ) ในเวลาราชการ (จันทร์-ศุกร์)

3.4.2 ( ) หลังเวลาราชการ (จันทร์-ศุกร์)

3.4.3 ( ) เสาร์-อาทิตย์

3.5 หากท่านไม่ต้องการศึกษาต่อ จะแนะนำผู้อื่นหรือไม่

3.5.1 ( ) แนะนำ

3.5.2 ( ) ไม่แนะนำ

3.6 ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ขอขอบพระคุณที่ให้ความอนุเคราะห์ตอบแบบสอบถาม

ร่างหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
มานุษยดุริยางควิทยา
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
(หลักสูตรใหม่ 2555)

1. **ชื่อหลักสูตร**

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

Doctor of Philosophy in Ethnomusicology

2. **ชื่อปริญญา**

ชื่อเต็ม : ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)

Doctor of Philosophy (Ethnomusicology)

ชื่อย่อ : ปร.ด. (มานุษยดุริยางควิทยา)

Ph.D. (Ethnomusicology)

3. **หน่วยงานรับผิดชอบ**

สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

4. **หลักการและเหตุผล**

ประเทศไทยและ เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (Southeast Asia) นับเป็นพื้นที่สำคัญของเอเชีย (Asia) ซึ่งเป็นดินแดนอันเก่าแก่และมีความสำคัญมากภูมิภาคหนึ่งของโลก เป็นดินแดนที่มีความเจริญทางวัฒนธรรมนับแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จน เข้าสู่ยุคสมัยใหม่ เป็นดินแดนที่เต็มไปด้วยอู่อารยธรรมเก่าแก่ของโลกตะวันออก คือ จีน อินเดีย ชวา ขอมโบราณ และเปอร์เซีย เป็นต้น เป็นเส้นทางยุทธศาสตร์สำคัญที่เชื่อมมหาสมุทรอินเดียเข้ากับมหาสมุทรแปซิฟิกเข้าไว้ด้วยกัน มีการแบ่งเอเชียออกเป็นภูมิภาคต่างๆ ที่มีความสำคัญทั้งสิ้น คือ เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เอเชียตะวันออก เอเชียใต้ เอเชียกลาง และตะวันออกกลาง ซึ่งมีทั้งความเหมือนและความต่างของวัฒนธรรมระหว่างกันที่มีพลังของพลวัตที่สูงยิ่ง เป็นภูมิภาคที่มีการเปลี่ยนแปลงรวดเร็วและรุนแรงทั้งทางด้านการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม และมีความพยายามที่จะสร้างเครือข่ายความสัมพันธ์ให้ใกล้ชิดกันมากขึ้น และสร้างความเข้าใจอันดีระหว่างประชาชนกับประชาชนไปพร้อมกันด้วย

ด้านวัฒนธรรมดนตรีนั้น วิชามานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicology) นับเป็นสาขาวิชาที่มีความหลากหลายในรูปแบบของมุมมอง มีความยืดหยุ่นและปรับตัวอยู่เสมอ จึงนับเป็นสาขาวิชาที่เหมาะสมกับสภาพของวัฒนธรรมดนตรีแบบพหุภาพและสอดคล้องกับโครงสร้างทางวัฒนธรรมดนตรีเป็นอย่างดี วิชามานุษยดุริยางควิทยา เป็นวิชาที่สามารถตอบโจทย์ทางวัฒนธรรมอื่นนอกเหนือไปจากดนตรีได้อีกมาก เนื่องจากเป็นสาขาวิชาที่เกิดขึ้นเพื่อสร้างสมดุลระหว่างด้านเนื้อหาทางดนตรี (Musical Context) ของวิชาดนตรีวิทยา (Musicology) และ

วัฒนธรรมดนตรี (Music Culture) ของวิชาทางมานุษยวิทยาและชาติพันธุ์วิทยา จึงนับว่าวิชามานุษยดุริยางควิทยา เป็นวิชาว่าด้วยปรัชญาทางวัฒนธรรมดนตรี ซึ่งต่างจากวิชาทางปฏิบัติการ (Skill) อย่างมาก ความรู้เกี่ยวกับมานุษยดุริยางควิทยา ยังเป็นปัจจัยสำคัญยิ่งต่อการติดต่อ และการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างประเทศไทยกับประเทศเพื่อนบ้านในภูมิภาค และกับประเทศต่างๆในระดับนานาชาติ ซึ่งนับเป็นการกระบวนการสร้างความเข้าใจอันดีในระดับประชาชนกับประชาชน ด้วยความตระหนักในความสำคัญดังกล่าว คณะศิลปกรรมศาสตร์จึงเปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาเอกปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา) เพื่อผลิตดุษฎีบัณฑิต ในฐานะนักมานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicologist) ที่มีความรู้ในลักษณะที่เป็นสหวิทยาการ (inter-disciplinary) ด้านการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม ศิลปวัฒนธรรม และภาษาของประเทศในภูมิภาคต่างๆ โดยมีดนตรีเป็นเครื่องมือที่สำคัญ ตลอดจนมีความรู้ภาษาอังกฤษอย่างเข้มข้นเพื่อเป็นการสร้างบุคลากรกลุ่มใหม่ที่มีความเชี่ยวชาญในภูมิภาคศึกษา อันเป็นก้าวใหม่ของการผลิตทรัพยากรบุคคลของประเทศ และสังคมโลกสมัยใหม่ผ่านมิติทางดนตรี โดยแบ่งลำดับความสำคัญของพื้นที่การศึกษาโดยยึดประโยชน์ของชาติดังนี้

ระยะที่ 1 แขนงวิชาดนตรีไทยและดนตรีชาติพันธ์ในประเทศไทย
เน้นวัฒนธรรมดนตรีไทยและชาติพันธุ์ในประเทศไทย
แขนงวิชาดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
เน้นวัฒนธรรมดนตรีกลุ่มประเทศเพื่อนบ้านและอนุภูมิภาคลุ่มน้ำโขง
ระยะที่ 2 แขนงวิชาดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
เน้นวัฒนธรรมดนตรีกลุ่มประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
และภูมิภาคแม่โขง-คงคา
ระยะที่ 3 แขนงวิชาดนตรีเอเชีย
เน้นวัฒนธรรมดนตรีกลุ่มประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เอเชียตะวันออก
เอเชียใต้ เอเชียกลาง และตะวันออกกลาง

5 ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

5.1 **ปรัชญา**

วิชชายังให้เกิดมิตรภาพ (Knowledge Give Rise to Friendship)

5.2 **วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**

1. มุ่งให้นิสิตมีความรู้ทางด้านมานุษยดุริยางควิทยาและพื้นที่ภูมิภาคต่างๆ ในรูปแบบสหวิทยาการ ทั้งทางด้านดุริยางคศาสตร์ สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์และวิทยาศาสตร์
2. มุ่งให้นิสิตรู้จักคิดและวิเคราะห์ปัญหาต่างๆ ได้อย่างชัดเจนรอบด้าน สามารถเป็นผู้เชี่ยวชาญในพื้นที่ภูมิภาคต่างๆ โดยมี ดนตรีเป็นเครื่องมือที่สำคัญ
3. มุ่งให้นิสิตสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านมานุษยดุริยางควิทยาผ่านมิติทางการวิจัย

6. การบริหารหลักสูตร

การบริหารหลักสูตรเป็นการดำเนินการร่วมกันระหว่างสาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ และบัณฑิตวิทยาลัย เป็นการบริหารในรูปแบบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนระดมผู้เชี่ยวชาญมาจากสาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

คณะศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย ผู้เชี่ยวชาญ ทั้งภายในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย

7. กำหนดการเปิดสอน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2555

8. คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าศึกษา

ผู้สมัครเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา และ/หรือ ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และ

(1) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าทางด้านดนตรี หรือสาขาวิชาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องจากสถาบันอุดมศึกษาภายใน หรือต่างประเทศที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

(2) มีประสบการณ์ในการสอน การวิจัย หรือการทำงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

(3) มีผลงานวิจัยทางด้านดนตรีที่มีคุณภาพ และ/หรือมีผลงานวิจัยที่ไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตีพิมพ์อย่างน้อย 1 เรื่อง

9. การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาคัดเลือกจากข้อมูลดังต่อไปนี้

(1) แฟ้มประวัติและผลงานวิชาการ (Academic Portfolio)

(2) ผลงานวิจัย ผลงานวิชาการ หรือผลงานที่เกี่ยวข้องทางด้านดนตรี

(3) หนังสือรับรอง (Recommendation)

(4) เค้าโครงปริญญานิพนธ์ (Dissertation Proposal)

(5) ข้อกำหนดอื่นๆ ตามประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย

10. ระบบการศึกษา

การจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค และให้เป็นตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

11. ระยะเวลาการศึกษา

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

12. การลงทะเบียน

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

13. การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา

13.1 การวัดผล

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

13.2 การสำเร็จการศึกษา

ให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษา

14. อาจารย์

14.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ – นามสกุล	คุณวุฒิและสาขาวิชา
1	รองศาสตราจารย์ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์	Ph.D. Musicology
2	รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา อินทรสุนานนท์	ปร.ด. วัฒนธรรมศาสตร์
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจี ศรีสมบัติ	ปร.ด. วัฒนธรรมศาสตร์
4	ดร.ชนิดา ตังเดชะหิรัญ	D.M.A. (Piano Performance)
5	ดร.วีระ พันธุ์เสือ	Ph.D. Music

14.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ – นามสกุล	คุณวุฒิและสาขาวิชา
1	รองศาสตราจารย์ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์	Ph.D. Musicology
2	รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา อินทรสุนานนท์	ปร.ด. วัฒนธรรมศาสตร์
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจี ศรีสมบัติ	ปร.ด. วัฒนธรรมศาสตร์
4	ดร.ชนิดา ตังเดชะหิรัญ	D.M.A. (Piano Performance)
5	ดร.วีระ พันธุ์เสือ	Ph.D. Music

14.3 อาจารย์ผู้สอน

ลำดับที่	ชื่อ – สกุล	ตำแหน่งวิชาการ	วุฒิการศึกษา
1.	รองศาสตราจารย์ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์	รองศาสตราจารย์	Ph.D. Musicology
2.	รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา อินทรสุนานนท์	รองศาสตราจารย์	ปร.ด. วัฒนธรรมศาสตร์
3.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจี ศรีสมบัติ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. วัฒนธรรมศาสตร์
4.	ดร.ชนิดา ตังเดชะหิรัญ	อาจารย์	D.M.A. (Piano Performance)
5.	ดร.วีระ พันธุ์เสือ	อาจารย์	Ph.D. Music

14.4 **อาจารย์พิเศษ**

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	วุฒิการศึกษา	สังกัด
1.	ดร.สิริชัยชาญ ฟักจำรูญ	ค.ด. พัฒนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ข้าราชการบำนาญ กรมศิลปากร
2.	รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์	ปร.ด. ดนตรี มหาวิทยาลัยมหิดล	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
3.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ	Ph.D. Music Education, University of Missouri ,Columbia	ข้าราชการบำนาญ มศว
4.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จรัณยานนท์	ปร.ด. ดนตรี มหาวิทยาลัยมหิดล	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
5.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศรัณย์ นักรบ	Ph.D.Ethnomusicology, PANJAB University	คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
6.	ดร.สมศักดิ์ เกตุแก้วจันทร์	D.Phil. Ethnomusicology, University of York	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
7.	Prof. Dr. Ramon P. Santos	Ph.D. Composition and Musicology, State University of New York	College of Music, University of the Philippines, Philippines
8.	Prof. Dr. Sam-ang Sam	Ph.D. Ethnomusicology, Wesleyan University	Pannasastra University of Cambodia
9.	Assoc. Prof. Dr. Hanafi Bin Hussin	Ph.D. South East Asian Studies, Malaya University	Department of South East Asian Studies, Faculty of Arts And Social Sciences University of Malaya, Malaysia
10.	Prof. Dr. Didik Sulistyanto	Ph.D. Biotechnology and Biological Control, University of Christian Allbrecht -Kiel	Education and Cultural Section Indonesian Embassy, Bangkok
11.	Assist. Prof. Dr. Irving Chan Johnson	Ph.D. Social Anthropology, Harvard University	South East Asian Studies Program, Faculty of Social Sciences, National University of Singapore. (NUS)

12.	Assist. Prof. Dr. Jan Marzek	Ph.D Social Anthropology, Cornell University	South East Asian Studies Program, Faculty of Social Sciences, National University of Singapore. (NUS)
13.	Dr. Ajay Kumar	Ph.D. Musicology, University of Delhi	University of Delhi, India

15. จำนวนนิสิต

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา กำหนดเปิดสอนภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2555 โดยกำหนดแผนจำนวนนิสิตที่คาดว่าจะรับแต่ละปีและคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ระยะ 5 ปี แรก ดังนี้

แผน	ปีการศึกษา / จำนวน					รวม
	2555	2556	2557	2558	2559	
- จำนวนที่รับ						
- จำนวนสะสม						
- จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา						

16. สถานที่และอุปกรณ์การเรียนการสอน

16.1 ใช้สถานที่และอุปกรณ์การเรียนการสอนของ สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

16.2 ศูนย์วัฒนธรรม หรือแหล่งการเรียนรู้ทางดนตรี ในสถานศึกษาและชุมชน

16.3. การศึกษาภาคสนาม ชุมชน ท้องถิ่น ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

17. แหล่งศึกษาค้นคว้า

17.1 สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

17.2 หอสมุดแห่งชาติ

17.3 ห้องสมุดสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษา

17.4 แหล่งเรียนรู้ทางดนตรีในสถาบันการศึกษา ชุมชน และในต่างประเทศ

17.5 สื่อ electronic และแหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ที่มีอยู่ในระบบ Internet

18. แหล่งความร่วมมือ

นิสิตที่เข้าศึกษาในหลักสูตรจะต้องเดินทางไปศึกษา ค้นคว้า ที่ กลุ่มประเทศเอเชีย ~~อย่างน้อย 1 ครั้ง~~ ในประเทศที่สาขาวิชามีความร่วมมืออยู่ ดังนี้

ประเทศมาเลเซีย	ร่วมมือกับ University of Malaya, Kuala Lumpur
ประเทศอินโดนีเซีย	ร่วมมือกับ Indonesia Institute of Arts, Yogyakarta
ประเทศจีน	ร่วมมือกับ Dali University
ประเทศไต้หวัน	ร่วมมือกับ National University of Arts
ประเทศสิงคโปร์	ร่วมมือกับ National University of Singapore
ประเทศอินเดีย	ร่วมมือกับ University of Delhi
ประเทศฟิลิปปินส์	ร่วมมือกับ University of the Philippines

19. งบประมาณ

ใช้งบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ของสาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ และบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในส่วนของงานบัณฑิตศึกษา

20. โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขามานุษยดุริยางควิทยา ศึกษาจำนวนหน่วยกิตรวม [illegible] หน่วยกิต

1. วิชาระเบียบวิธีวิจัย	เรียน	9	หน่วยกิต
2. วิชาดุริยางคศาสตร์	เรียนไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต
3. วิชาปริญญานิพนธ์	เรียน	36	หน่วยกิต
4. วิชาพิเศษ	เรียน	2	รายวิชา

20.1 หมวดวิชาระเบียบวิธีวิจัย

EM 501	Research Methods In Ethnomusicology วิธีการวิจัยทางมานุษยดุริยางควิทยา	3(3-3)
EM 513	Anthropology of Music มานุษยวิทยาการดนตรี	3(3-3)
RB 801	International Seminar in Ethnomusicology Research สัมมนาวิจัยนานาชาติทางมานุษยดุริยางควิทยา	3(3-3)

20.2 **หมวดวิชาดุริยางคศาสตร์**

RB 702	Analytical Technique and Transcription for Ethnomusicology เทคนิคการวิเคราะห์ การบันทึกเพลง และการตีความทางมานุษยดุริยางควิทยา	3(3-3)

แขนงวิชาดนตรีเอเชีย

EM	Seminar in Diffusion and Acculturation on Music Culture in Asia สัมมนาการแพร่กระจายและการถ่ายโยงทางวัฒนธรรมดนตรีเอเชีย	3(3-3)
EM	Asian Music Practicum ทักษะดนตรีเอเชีย	3(3-3)
EM	Asian Language for Music Communication ภาษาในเอเชียเพื่อการสื่อสารทางดนตรี	3(3-3)
EM	Research Paper in Asian Music ภาคนิพนธ์ทางดนตรีในเอเชีย	3(3-3)

แขนงวิชาดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

EM	Diffusion and Acculturation on Music Culture in Southeast Asia การแพร่กระจายและการถ่ายโยงทางวัฒนธรรมดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	3(3-3)
EM	Southeast Asian Music Practicum ทักษะดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	3(3-3)
EM	Southeast Asian Language for Music Communication ภาษาในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้เพื่อการสื่อสารทางดนตรี	3(3-3)
EM	Research Paper in Southeast Asian Music ภาคนิพนธ์ทางดนตรีในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	3(3-3)

แขนงวิชาดนตรีไทยและดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย

EM	Diffusion and Acculturation on Music Culture in Thailand การแพร่กระจายและการถ่ายโยงทางวัฒนธรรมดนตรีในประเทศไทย	3(3-3)
EM	Thai and Ethnic Music Practicum ทักษะดนตรีไทยและดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย	3(3-3)
EM	Ethnic Language in Thailand for Music Communication ภาษาถิ่นและชาติพันธุ์ในประเทศไทยเพื่อการสื่อสารทางดนตรี	3(3-3)
EM	Research Paper in Thai and Ethnic Music ภาคนิพนธ์ทางดนตรีไทยและดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย	3(3-3)

20.3 **หมวดปริญญานิพนธ์**

RB 999	Doctoral Thesis ปริญญานิพนธ์ดุษฎีบัณฑิต	36(36-0)

20.4 **หมวดวิชาพิเศษ**

QUA 900	Qualifying Examination การสอบวัดคุณสมบัติ	0(0-0)
EN 900	Foreign Language การสอบภาษาต่างประเทศ	0(0-0)

21. **คำอธิบายรายวิชา**

21.1 **หมวดวิชาระเบียบวิธีวิจัย**

EM 501 Research Methods Inethnomusicologe 3(3-3)

วิธีการวิจัยทางมานุษยดุริยางควิทยา

ศึกษาทฤษฎีการวิจัยทางมานุษยดุริยางควิทยา วิธีวิทยา การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การนำเสนอข้อมูล รวมทั้งการประยุกต์ใช้กับข้อมูลภาคสนามในลักษณะต่างๆ

EM 513 Anthropology of Music 3(3-3)

มานุษยวิทยาการดนตรี

ศึกษาทฤษฎีและหลักการทางมานุษยวิทยาที่เกี่ยวข้องกับดนตรีในแง่มุมต่างๆ ความสัมพันธ์ของดนตรีกับมนุษย์ บทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคมมนุษย์

RB 801 International Seminar in Ethnomusicology Research 3(3-3)

สัมมนาวิจัยนานาชาติทางมานุษยดุริยางควิทยา

สัมมนาระดับภูมิภาคและระดับนานาชาติทางด้านมานุษยดุริยางควิทยา นำเสนอผลงานวิจัย อภิปรายประเด็นใหม่ๆ ในการทำวิจัย แลกเปลี่ยนข้อมูลและนำเสนอแนวทางในการทำวิจัยในอนาคต

21.2 **หมวดวิชาดุริยางคศาสตร์**

RB 702 Analytical Technique and Transcription for Ethnomusicology 3(3-3)

เทคนิคการวิเคราะห์ การบันทึกเพลง และการตีความทางมานุษยดุริยางควิทยา

การศึกษาทฤษฎีและหลักการการวิเคราะห์ทางมานุษยดุริยางควิทยา การนำหลักการวิเคราะห์ไปประยุกต์ใช้กับดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ การถอดโน้ตจากดนตรีประเภทต่างๆ เป็นโน้ตเพื่อการวิเคราะห์

แขนงวิชาดนตรีเอเชีย

EM Diffusion and Acculturation on Music Culture in Asia 3(3-3)

การแพร่กระจายและการถ่ายโยงทางวัฒนธรรมดนตรีเอเชีย

ศึกษากลุ่มวัฒนธรรมดนตรีกลุ่มต่างๆ ในเอเชีย อัตลักษณ์ของกลุ่มวัฒนธรรมดนตรีเหล่านั้น องค์ประกอบ พฤติกรรมและผลกระทบของการแพร่กระจายและการถ่ายโยงของวัฒนธรรมดนตรีจากวัฒนธรรมหนึ่งไปยังอีกวัฒนธรรมหนึ่ง

EM Asian Music Practicum 3(3-3)

ทักษะดนตรีเอเชีย

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีทั้งเครื่องดนตรีประจำชาติและเครื่องดนตรีพื้นเมืองของประเทศในเอเชีย โดยฝึกการบรรเลง บทเพลง และการนำดนตรีไปใช้ในวิถีชีวิตของชาตินั้นๆ

EM Asian Language for Music Communication 3(3-3)

ภาษาในเอเชียเพื่อการสื่อสารทางดนตรี

ศึกษาการพูด อ่าน เขียน ภาษาต่างๆ ในเอเชีย เพื่อการสื่อสารทางด้านดนตรีของวัฒนธรรมนั้นๆ โดยเน้นการพูดและการอ่านเพื่อการสัมภาษณ์และค้นคว้าข้อมูลดนตรีจากแหล่งข้อมูลปฐมภูมิ

EM Research Paper in Asian Music 3(3-3)

ภาคนิพนธ์ทางดนตรีในเอเชีย

การทำภาคนิพนธ์ทางดนตรีเอเชีย โดยใช้วิธีการและกระบวนการทางการวิจัย เพื่อเป็นพื้นฐานการเก็บข้อมล การวิเคราะห์ข้อมูล สำหรับการทำวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้ต้องมีการนำเสนอผลงาน ~~ภาคนิพนธ์ในระดับชาติด้วย~~

แขนงวิชาดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

EM Diffusion and Acculturation on Music Culture in Southeast Asia 3(3-3)

การแพร่กระจายและการถ่ายโยงทางวัฒนธรรมดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

ศึกษากลุ่มวัฒนธรรมดนตรีกลุ่มต่างๆ ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ อัตลักษณ์ของกลุ่มวัฒนธรรมดนตรีเหล่านั้น องค์ประกอบ พฤติกรรมและผลกระทบของการแพร่กระจายและการถ่ายโยงของวัฒนธรรมดนตรีจากวัฒนธรรมหนึ่งไปยังอีกวัฒนธรรมหนึ่ง

EM Southeast Asian Music Practicum 3(3-3)

ทักษะดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีทั้งเครื่องดนตรีประจำชาติและเครื่องดนตรีพื้นเมืองของประเทศในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยฝึกการบรรเลง บทเพลง และการนำดนตรีไปใช้ในวิถีชีวิตของชาตินั้นๆ

EM Southeast Asian Language for Music Communication 3(3-3)

ภาษาในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้เพื่อการสื่อสารทางดนตรี

ศึกษาการพูด อ่าน เขียน ภาษาต่างๆ ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เพื่อการสื่อสารทางด้านดนตรีของวัฒนธรรมนั้นๆ โดยเน้นการพูดและการอ่านเพื่อการสัมภาษณ์และค้นคว้าข้อมูลดนตรีจากแหล่งข้อมูลปฐมภูมิ

EM Research Paper in Southeast Asian Music 3(3-3)

ภาคนิพนธ์ทางดนตรีในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

การทำภาคนิพนธ์ทางดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยใช้วิธีการและกระบวนการทางการวิจัย เพื่อเป็นพื้นฐานการเก็บข้อมล การวิเคราะห์ข้อมูล สำหรับการทำวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้ต้องมีการนำเสนอผลงาน ภาคนิพนธ์ในระดับชาติด้วย

แขนงวิชาดนตรีไทยและดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย

EM Diffusion and Acculturation on Music Culture in Thailand 3(3-3)

การแพร่กระจายและการถ่ายโยงทางวัฒนธรรมดนตรีในประเทศไทย

ศึกษากลุ่มวัฒนธรรมดนตรีกลุ่มต่างๆ ในประเทศไทย อัตลักษณ์ของกลุ่มวัฒนธรรมดนตรีเหล่านั้น องค์ประกอบ พฤติกรรมและผลกระทบของการแพร่กระจายและการถ่ายโยงของวัฒนธรรมดนตรีจากวัฒนธรรมหนึ่งไปยังอีกวัฒนธรรมหนึ่ง

EM Thai and Ethnic Music Practicum 3(3-3)

ทักษะดนตรีไทยและดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีทั้งเครื่องดนตรีประจำชาติและเครื่องดนตรีพื้นเมืองในประเทศไทย โดยฝึกการบรรเลง บทเพลง และการนำดนตรีไปใช้ในวิถีชีวิต

EM Ethnic Language in Thailand for Music Communication 3(3-3)

ภาษาถิ่นและชาติพันธุ์ในประเทศไทยเพื่อการสื่อสารทางดนตรี

ศึกษาการพูด อ่าน เขียน ภาษาถิ่นและชาติพันธุ์ในประเทศไทย เพื่อการสื่อสารทางด้านดนตรีของวัฒนธรรมนั้นๆ โดยเน้นการพูดและการอ่านเพื่อการสัมภาษณ์และค้นคว้าข้อมูลดนตรีจากแหล่งข้อมูลปฐมภูมิ

EM Research Paper in Thai and Ethnic Music 3(3-3)

ภาคนิพนธ์ทางดนตรีไทยและดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย

การทำภาคนิพนธ์ทางดนตรีไทยและดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย โดยใช้วิธีการและกระบวนการทางการวิจัย เพื่อเป็นพื้นฐานการเก็บข้อมล การวิเคราะห์ข้อมูล สำหรับการทำวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้ต้องมีการนำเสนอผลงาน ภาคนิพนธ์ในระดับชาติด้วย

21.3 **หมวดปริญญานิพนธ์**

RB 999 Doctoral Thesis 36(36-0)

ปริญญานิพนธ์ดุษฎีบัณฑิต

21.4 หมวดวิชาพิเศษ

QUA 900	Qualifying Examination การสอบวัดคุณสมบัติ	0(0-0)
EN 900	Foreign Language การสอบภาษาต่างประเทศ	0(0-0)

22. แผนการศึกษา

22.1 แผนการเรียนสำหรับแขนงวิชาดนตรีเอเชีย

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1	**ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2**
EM 501 วิธีการวิจัยทางมานุษยดุริยางควิทยา 3(3-3)	RB 801 สัมมนาวิจัยนานาชาติทางมานุษยดุริยางควิทยา 3(3-3)
EM 513 มานุษยวิทยาการดนตรี 3(3-3)	EM ภาษาในเอเชียเพื่อการสื่อสารทางดนตรี 3(3-3)
RB 702 เทคนิคการวิเคราะห์ การบันทึกเพลง และการตีความทางมานุษยดุริยางควิทยา 3(3-3)	EM ทักษะดนตรีเอเชีย 3(3-3)
EM การแพร่กระจายและการถ่ายโยงทางวัฒนธรรมดนตรีเอเชีย 3(3-3)	EM ภาคนิพนธ์ทางดนตรีในเอเชีย 3(3-3)
รวม 12 หน่วยกิต	รวม 12 หน่วยกิต
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1	**ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2 – ปี 5**
QUA 900 การสอบวัดคุณสมบัติ	RB 999 ปริญญานิพนธ์ดุษฎีบัณฑิต 18 หน่วยกิต
EN 900 การสอบภาษาต่างประเทศ	รวม 18 หน่วยกิต
ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1	
RB 999 ปริญญานิพนธ์ดุษฎีบัณฑิต 18 หน่วยกิต	
รวม 18 หน่วยกิต	

22.2 **แผนการเรียนสำหรับแขนงวิชาดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้**

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1	**ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2**
EM 501 วิธีการวิจัยทางมานุษยดุริยางควิทยา 3(3-3)	RB 801 สัมมนาวิจัยนานาชาติทางมานุษยดุริยางควิทยา 3(3-3)
EM 513 มานุษยวิทยาการดนตรี 3(3-3)	EM ภาษาในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้เพื่อการสื่อสารทางดนตรี 3(3-3)
RB 702 เทคนิคการวิเคราะห์ การบันทึกเพลง และการตีความทางมานุษยดุริยางควิทยา 3(3-3)	EM ทักษะดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-3)
EM การแพร่กระจายและการถ่ายโยงทางวัฒนธรรมดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-3)	EM ภาคนิพนธ์ทางดนตรีในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-3)
รวม 12 หน่วยกิต	รวม 12 หน่วยกิต
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1	**ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2 – ปี 5**
QUA 900 การสอบวัดคุณสมบัติ	RB 999 ปริญญานิพนธ์ดุษฎีบัณฑิต 18 หน่วยกิต
EN 900 การสอบภาษาต่างประเทศ	รวม 18 หน่วยกิต
ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1	
RB 999 ปริญญานิพนธ์ดุษฎีบัณฑิต 18 หน่วยกิต	
รวม 18 หน่วยกิต	

22.3 แผนการเรียนสำหรับแขนงวิชาดนตรีไทยและดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1	ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2
EM 501 วิธีการวิจัยทางมานุษยดุริยางควิทยา 3(3-3)	RB 801 สัมมนาวิจัยนานาชาติทางมานุษยดุริยางควิทยา 3(3-3)
EM 513 มานุษยวิทยาการดนตรี 3(3-3)	EM ภาษาถิ่นและชาติพันธุ์ในประเทศไทยเพื่อการสื่อสารทางดนตรี 3(3-3)
RB 702 เทคนิคการวิเคราะห์ การบันทึกเพลง และการตีความทางมานุษยดุริยางควิทยา 3(3-3)	EM ทักษะดนตรีไทยและดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย 3(3-3)
EM การแพร่กระจายและการถ่ายโยงทางวัฒนธรรมดนตรีในประเทศไทย 3(3-3)	EM ภาคนิพนธ์ทางดนตรีไทยและดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย 3(3-3)
รวม 12 หน่วยกิต	รวม 12 หน่วยกิต
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1	**ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2 – ปี 5**
QUA 900 การสอบวัดคุณสมบัติ	RB 999 ปริญญานิพนธ์ดุษฎีบัณฑิต 18 หน่วยกิต
EN 900 การสอบภาษาต่างประเทศ	รวม 18 หน่วยกิต
ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1	
RB 999 ปริญญานิพนธ์ดุษฎีบัณฑิต 18 หน่วยกิต	
รวม 18 หน่วยกิต	

23. การประกันคุณภาพของหลักสูตร

23.1 การบริหารหลักสูตร

ดำเนินการบริหารในรูปแบบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อทำหน้าที่พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร มีการกำกับติดตามเพื่อให้บรรลุตามเป้าหมายของหลักสูตร ตลอดจนมีการประเมินและปรับปรุงหลักสูตรในทุกระยะเวลา 5 ปี

23.2 ทรัพยากรการเรียนการสอน

ในรายวิชาต่างๆของหลักสูตร มีการจัดอาจารย์ผู้สอนเป็นทีม ระดมนักวิชาการทั้งภายในและภายนอกประเทศที่มีความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ทางวิชาการ และวิจัยที่สอดคล้องกับหลักสูตร ตลอดจนมีอุปกรณ์การเรียนการสอนที่ทันสมัยภายในห้องบรรยาย

23.3 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

มีอาจารย์ที่ปรึกษาคอยให้คำแนะนำด้านการเรียน การพัฒนาความรู้ การค้นคว้าวิจัยและพัฒนาศักยภาพนิสิต เป็นต้น

23.4 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

การศึกษาในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา มุ่งผลิตบัณฑิตระดับปริญญาเอก ในฐานะนักมานุษยดุริยางควิทยา(Ethnomusicologist) ที่มีความรู้ในลักษณะที่เป็นสหวิทยาการ (inter-disciplinary) ด้านการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม ศิลปวัฒนธรรม และภาษาของประเทศใน

ภูมิภาคต่างๆ โดยมีดนตรีเป็นเครื่องมือที่สำคัญ ตลอดจนมีความรู้ภาษาอังกฤษอย่างเข้มข้นเพื่อเป็นการสร้างบุคลากรกลุ่มใหม่ที่มีความเชี่ยวชาญในภูมิภาคศึกษา อันเป็นก้าวใหม่ของการผลิตทรัพยากรบุคคลของประเทศและสังคมโลกสมัยใหม่ผ่านมิติทางดนตรี

24. ***การพัฒนาหลักสูตร***

กำหนดการประเมินหลักสูตรทุกระยะ 5 ปี โดยพิจารณาจากดัชนีบ่งชี้มาตรฐานและคุณภาพ ดังต่อไปนี้

24.1 **จำนวนงานวิจัยเพื่อพัฒนากระบวนการเรียนรู้ของอาจารย์**

อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรนี้ต้องมีงานวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่อย่างต่อเนื่อง อย่างน้อย 1 เรื่อง/ปี/คณาจารย์ 1 ท่าน

24.2 **คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน**

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

24.3 **จำนวนอาจารย์**

สัดส่วน 1 : 3

24.4 **ร้อยละของจำนวนรายวิชาที่มีการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ**

ทุกรายวิชา (ร้อยละ 100)

24.5 **ความทันสมัยของทรัพยากร**

มีสภาพแวดล้อม วัสดุอุปกรณ์ เครื่องอำนวยความสะดวก งบประมาณที่เอื้อต่อการเรียนการสอนทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย มีระบบการศึกษาภาคสนามอย่างต่อเนื่องและเข้มแข็ง มีการระดมทีมคณาจารย์ผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญในรายวิชาที่สอน ตลอดจนพัฒนารูปแบบการเรียนการสอน แหล่งเรียนรู้ ให้ทันสมัยอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งมีการให้คำปรึกษาทั้งในเรื่องการเรียนการสอน การพัฒนาความรู้ การค้นคว้าวิจัยและพัฒนาศักยภาพนิสิต และอื่นๆ อย่างเป็นระบบทั้งลักษณะเป็นรายกลุ่ม รายบุคคล และในระบบออนไลน์