

781.3
อ3961
8:3

การวิเคราะห์เพลงประกอบละครโทรทัศน์

ปริญญานิพนธ์

ของ

อรินยา นุณยรัตพันธุ์

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย

พฤษภาคม 2541

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๗๗๗๗

H ๗๗๗๗

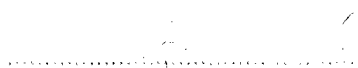
คณะกรรมการควบคุมและคณะกรรมการสอบได้พิจารณาปริญญานิพนธ์ฉบับนี้แล้ว
เห็นสมควรรับเป็น ส่วนหนึ่งของการศึกษาคณะหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอก
ภาษาไทย ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้

คณะกรรมการควบคุม



.....ประธาน

(รองศาสตราจารย์ ดร.อัมพร สุขเกษม)



.....กรรมการ

(อาจารย์กัญญา กองทอง)

คณะกรรมการสอบ



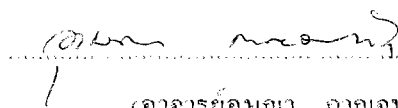
.....ประธาน

(รองศาสตราจารย์ ดร.อัมพร สุขเกษม)



.....กรรมการ

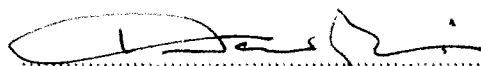
(อาจารย์กัญญา กองทอง)



.....กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม

(อาจารย์อุณา กาญจนทัต)

บัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติให้รับปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคณะ
หลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(ศาสตราจารย์ ดร. เสริมศักดิ์ วิศาลาภรณ์)

วันที่ 15 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2541

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ ฉบับนี้ ผู้วิจัยได้รับความอนุเคราะห์อย่างยิ่งจาก รองศาสตราจารย์ ดร.อัมพร สุขเกษม ประธานที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ และอาจารย์ภิญโญ กองทอง กรรมการที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ ผู้ซึ่งให้คำแนะนำ แนวคิด และช่วยแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งกรุณาให้เวลา ให้โอกาส และให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยมาโดยตลอด ผู้วิจัยตระหนักถึงพระคุณของอาจารย์ทั้งสองท่านเป็นอย่างดี จึงขอกราบขอบพระคุณไว้ ณ ที่นี้

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์อุษณา กาญจนทัต กรรมการสอบปริญญานิพนธ์ที่กรุณาให้แนวคิด คำปรึกษาและกรุณาสละเวลาตรวจแก้ไขปริญญานิพนธ์ฉบับนี้

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านในภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์ และครูอาจารย์ทุกท่านที่กรุณาให้การอบรมสั่งสอนแก่ผู้วิจัยมาจนถึงปัจจุบัน

ขอขอบพระคุณท่านผู้อำนวยการอนันต์ ทรงฤกษ์ ท่านผู้อำนวยการประเสริฐ กมลนาวิน ผู้บังคับบัญชา อาจารย์นพมาศ ชื่นหิรัญ และอาจารย์นาวิ ยั่งยืน ที่กรุณาให้การสนับสนุนการทำปริญญานิพนธ์ด้วยดีเสมอมา

ขอขอบคุณ คุณสุทธิพงษ์ วัฒนจัง คุณสุชาติ สุกิจประเสริฐ คุณณรงก์ฤทธิ์ นิ่มระวี และพนักงานฝ่ายจัดทำเรื่องย่อละคร โทรทัศน์บริษัททีวีแมกกาซีนทุกท่าน ที่กรุณาให้ข้อมูลเพื่อเป็นประโยชน์ในการทำวิจัยฉบับนี้

ขอกราบรำลึกถึงพระคุณของคุณแม่ที่เคารพอย่างสูง และพี่สาวที่รักของผู้วิจัย และขอขอบคุณกัลยาณมิตรทุกท่านที่คอยห่วงใยและเป็นกำลังใจที่สำคัญแก่ผู้วิจัยด้วยดี

อรินยา บุญยรัตพันธุ์

สารบัญ

บทที่

หน้า

1 บทนำ.....	1
ภูมิหลัง.....	2
ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า.....	3
ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า.....	4
วิธีดำเนินงานศึกษาค้นคว้า.....	4
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	5
2 วิเคราะห์ความสอดคล้องกันระหว่างเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์	
กับเนื้อหาสาระในละครโทรทัศน์.....	14
/ ความสอดคล้องกันใน <u>เนื้อเรื่อง</u>	14
เนื้อเรื่องที่มีตัวละครเป็นผู้ดำเนินเรื่อง.....	14
ดำเนินเนื้อเรื่องโดยตัวละครเอกฝ่ายชาย.....	14
ดำเนินเนื้อเรื่องโดยตัวละครเอกฝ่ายหญิง.....	23
ดำเนินเนื้อเรื่องโดยตัวละครทั้งสองฝ่าย.....	29
เนื้อเรื่องจากการสรุปของผู้ประพันธ์เพลง.....	33
สรุปเนื้อเรื่องโดยเน้นตัวละครเอก.....	34
สรุปเนื้อเรื่องโดยเน้นตัวละครกลุ่ม.....	36
/ ความสอดคล้องกันใน <u>ตัวละคร</u>	39
ด้านบุคลิกภาพของตัวละคร.....	39
ด้านอารมณ์และความรู้สึกของตัวละคร.....	43
/ ความสอดคล้องกันใน <u>แก่นหรือแนวคิดของเรื่อง</u>	54
แนวคิดเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต.....	55
แนวคิดเกี่ยวกับความรัก.....	58
แนวคิดเกี่ยวกับผู้หญิง.....	60
/ ความสอดคล้องกันในฉาก สถานที่ บรรยากาศ.....	62

3 วิเคราะห์วรรณศิลป์ในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์.....	65
/ ลักษณะคำประพันธ์คำประพันธ์.....	65
ใกล้เคียงฉันทลักษณ์เดิม.....	66
ไม่ปรากฏรูปแบบคำประพันธ์.....	69
/ ศิลปะการเรียบเรียงถ้อยคำ.....	71
การลำดับความ.....	71
การสรุปความ.....	73
การซ้ำคำ.....	74
การเล่นอักษรและการเล่นคำ.....	75
/ ศิลปะการเลือกเฟ้นถ้อยคำ.....	77
การใช้คำง่าย.....	77
การใช้คำภาษาพูด.....	78
การใช้คำภาษาต่างประเทศ.....	79
การใช้คำภาษาถิ่น.....	80
การใช้คำแสดงอารมณ์.....	81
/ ศิลปะการปลูกอารมณ์.....	84
การใช้โวหาร.....	84
อุปมาโวหาร.....	84
อุปลักษณ์โวหาร.....	86
นุกลาธิฐานโวหาร.....	86
ปฏิบัติญาโวหาร.....	88
การใช้สัญลักษณ์.....	89
4 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	92
บรรณานุกรม.....	100
ภาคผนวก.....	103
ประวัติย่อของผู้วิจัย.....	201

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

บทเพลงเป็นวรรณกรรมที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์โดยใช้ภาษาเป็นสื่อในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด และทัศนคติ ตลอดจนสาระที่เข้าถึงประชาชนได้โดยไม่ต้องอ่าน เพียงฟังก็สามารถรับและเข้าใจความหมายและอารมณ์จากเพลงได้

วรรณกรรมเพลงยังมีบทบาททางสังคมอีกด้วย เพราะผู้แต่งพยายามนำปัญหาความเป็นอยู่ของคนทุกระดับทั้งที่เป็นเรื่องเศรษฐกิจ เรื่องสังคม และการประกอบอาชีพออกมาตีแผ่อย่างมีประสิทธิภาพ ผู้ฟังก็จดจำได้ง่าย เพราะมีเสียงดนตรีประกอบทำให้เกิดความสนุกสนาน ไม่เคร่งเครียดกับชีวิตความเป็นอยู่ประจำวัน (บุญยงค์ เกศเทศ. 2525 : 47)

สังคมไทยมีเพลงหลายประเภทและได้เปลี่ยนแปลงไปตามสภาพสังคม สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรมตามกาลเวลาที่เปลี่ยนไป ผู้ประพันธ์เพลงได้ดัดแปลงเนื้อหาและทำนองให้เข้ากับสภาพความเป็นอยู่ของคนในชาติแต่ละยุคแต่ละสมัย ทำให้เกิดผลงานเพลงประเภทต่างๆขึ้นมากมาย เช่น จากเพลงพื้นบ้านเป็นเพลงลูกทุ่งและจากเพลงไทยเดิมเป็นเพลงลูกกรุงหรือเพลงไทยสากลในปัจจุบัน

หากศึกษาความเป็นมาของเพลงไทยสากลแล้วจะพบว่า มีความสัมพันธ์กับศิลปะการแสดงมาโดยตลอด นับตั้งแต่เพลงไทยสากลยุคแรกก็เกิดจากละครเรื่องก่อนโดยผู้ริเริ่มเพลงไทยสากลมี 3 ท่านคือ ประวัติ โจงรัก (แม่แก้ว) แห่งละครแม่บุญาค คณะละครบรเรง จวงจันทน์ จันทร์คณา (พรานบุรพ์) แห่งละครแม่เลื่อน คณะศิลปะสำเร็จและสมประสงค์ ทศนีย์ (เพชรรัตน์) แห่งคณะปราโมทย์นคร ในช่วงปี พ.ศ. 2471 - พ.ศ. 2472 เพลงไทยสากลของพรานบุรพ์ได้ใช้ประกอบการแสดงละครเรื่อง “ดาบโบราณ” เป็นเรื่องแรก จากนั้นก็คือละครเรื่อง “ทะแก้วสามเกลอ” “แม่ศรีเวียง” “ขวัญใจจอมโจร” และ “โรสิดา” ตามลำดับ ทำให้เพลงไทยสากลจากละครเริ่มเป็นที่รู้จักของประชาชนในยุคนั้น (อนุสรณ์พรานบุรพ์. 2519 : 221-225)

ในระหว่างช่วงปี พ.ศ. 2491 - พ.ศ. 2496 เพลงละครเวทีเริ่มเป็นที่นิยมอย่างยิ่ง มีคณะละครคิววามณ์ เทพศิลป์ ชุมชุมศิลป์ ฯลฯ และเกิดโรงละครขึ้นหลายโรง เช่น โรงละครศิลปากร เณรมนกร เณรมกรูญ เณรมไทย และนาครเขมม ในช่วงนี้มีนักแต่งเพลงเกิดขึ้นมากมายเช่น สง่า อารัมภีร์ ชาลี อินทรวิจิตร ไพฑูรย์ บุตรขัน เป็นต้น เพลงที่ได้รับความนิยมในยุคนั้นได้แก่เพลงนำตาแสงใต้ จากละครเรื่อง “พันท้ายนรสิงห์” เพลงเคียวคาย จากละครเรื่อง “นางไพร” (สมาคมนักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย. 2528 : 97)

เพลงไทยสากลได้พัฒนาขึ้นเป็นลำดับ เมื่อหมดยุคละครเวที จึงเข้าสู่ยุคภาพยนตร์ไทย โดยภาพยนตร์ทุกเรื่องจะต้องมีเพลงประกอบภาพยนตร์อย่างน้อย 1 เพลง และมักนิยมนำชื่อเพลง ที่ได้รับความนิยมไปสร้างเป็นภาพยนตร์ด้วย เช่น แม่ศรีเรือน ชายตามโบสถ์ ฯลฯ ในปี พ.ศ.2498 ไทยทีวีช่อง 4 บางขุนพรหมได้เริ่มออกอากาศแพร่ภาพ จึงเป็นจุดเริ่มต้นของเพลงละครโทรทัศน์ และได้รับความนิยมมาจนถึงปัจจุบัน (ประสพโชค เอ็นแซ. 2510 : 41)

จากการศึกษาประวัติความเป็นมาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์ (Theme Song) พบว่า เริ่มต้นมาจากบริษัทกัณทนาซึ่งเป็นผู้ผลิตละครโทรทัศน์ได้นำเพลงผู้หญิงก็มีหัวใจของคณะสุนทราภรณ์ซึ่งเป็นเพลงที่กำลังได้รับความนิยมในขณะนั้นมาเป็นเพลงนำละครเรื่อง “ผู้หญิงก็มีหัวใจ” เมื่อ พ.ศ. 2501 ต่อมาเมื่อทำละครโทรทัศน์เรื่อง “บาปบริสุทธิ์” ในปี พ.ศ. 2524 ก็ริเริ่มแต่งเพลงนำและเพลงประกอบละครขึ้นมาใหม่ (กัณทนา 45 ปี. 2539 : 34)

เพลงประกอบละครโทรทัศน์จึงมีที่มาจากการนำเพลงยอดนิยมอยู่แล้วในสมัยนั้นและการประพันธ์เพลงขึ้นใหม่มาเป็นเพลงประกอบละคร โดยผู้สร้างละครและผู้ประพันธ์เพลงต้องคำนึงถึงจุดประสงค์เดียวกันคือ ความสอดคล้องกันระหว่างเนื้อหาสาระในเพลงกับเนื้อหาสาระในละคร ซึ่งการเลือกเพลงใดเพลงหนึ่งเข้ามาประกอบละครนั้นบทเพลงจะต้องประกอบด้วยศิลปะทางภาษาให้เกิดความไพเราะในเพลงและมีความหมายเพื่อโน้มน้าวผู้ฟังให้เกิดความรู้สึกซาบซึ้งและสนใจที่จะติดตามชมละครโทรทัศน์ต่อไป

ในการประพันธ์คำร้องเพลงประกอบละครโทรทัศน์นอกจากจะคำนึงถึงศิลปะแห่งการประพันธ์แล้ว ความน่าสนใจอีกประการหนึ่งที่แตกต่างไปจากบทเพลงประเภทอื่นๆคือผู้ประพันธ์เพลงจะต้องทราบเนื้อหาหรือชีวิตของตัวละครตลอดจนแก่นเรื่องที่ต้องการเสนอต่อผู้ชม จึงจะทำให้เพลงประกอบละครโทรทัศน์มีความสอดคล้องกับเนื้อเรื่องและประทับใจผู้ชมละครมากที่สุด (สุทธิพงษ์ วัฒนจัง. บทสัมภาษณ์)

เพลงประกอบละครโทรทัศน์จึงมีความสำคัญต่อการนำเสนอละครโทรทัศน์ในยุคปัจจุบัน เพราะนอกจากจะเป็นสื่อทางอารมณ์ให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับเนื้อเรื่องหรือบทบาทของตัวละครในเรื่องแล้ว เพลงประกอบละครโทรทัศน์ยังมีส่วนสำคัญทำให้ละครได้รับความนิยมจากผู้ชมมากขึ้น ดังจะเห็นได้จากการจัดประกวดรางวัลเมขลาซึ่งเริ่มจัดขึ้น ครั้งแรก เมื่อวันที่ 10 มกราคม 2524 ณ โรงละครแห่งชาติ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นกำลังใจแก่ผู้สร้างสรรค์ความบันเทิงแก่ผู้ชมและรางวัลโทรทัศน์ทองคำซึ่งเริ่มจัดขึ้นเมื่อ วันที่ 17 มกราคม พ.ศ. 2530 ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (นคร วีระประวัติ. 2539 : 366-369)

รางวัลเมขลาและรางวัลโทรทัศน์ทองคำสำหรับเพลงประกอบละครโทรทัศน์ที่จัดขึ้นมีเพลงประกอบละครโทรทัศน์ (Theme Song) ที่ได้รับการตัดสินให้ได้รับรางวัล ดังเช่น เพลงทิมมวยไทย จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ทิมมวยไทย” (รางวัลเมขลาเพลงสำหรับละครดีเด่น

ปี พ.ศ. 2526) เพลงบัวแตงน้ำ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “บัวแตงน้ำ” (รางวัลเมขลาเพลงนำละครดีเด่น ปี พ.ศ.2533) เพลงขมิ้นกับปูน จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ขมิ้นกับปูน”(รางวัลโทรทัศน์ทองคำเพลงนำละครดีเด่นปี พ.ศ.2533) เพลงสายโลหิต จากละครโทรทัศน์เรื่อง “สายโลหิต” (รางวัลโทรทัศน์ทองคำและรางวัลเมขลาเพลงนำละครดีเด่น ปี 2538) และ เพลงเพลิงพระนาง จากละครโทรทัศน์เรื่อง “เพลิงพระนาง” (รางวัลโทรทัศน์ทองคำเพลงนำละครดีเด่น ปี พ.ศ.2539)

จากตัวอย่างเพลงที่ได้รับรางวัลดังกล่าวนี้จะเห็นได้ว่า เพลงประกอบละครโทรทัศน์ (Theme Song) นั้นได้รับการยอมรับว่า เป็นวรรณกรรมเพลงที่เกิดขึ้นด้วยความสามารถในการสร้างสรรค์ของผู้ประพันธ์เพลง มีคุณค่าในด้านวรรณศิลป์และด้านเนื้อหาสาระในเพลงซึ่งต้องใช้ความสามารถนอกเหนือจากการสร้างจินตนาการและประสบการณ์ในการประพันธ์เพลงให้มีความสอดคล้องกลมกลืนกับเนื้อหาในละครโทรทัศน์จึงจะเห็นได้จากละครโทรทัศน์ เรื่อง “สายโลหิต” มีเพลงประกอบละครจำนวน 2 เพลงได้แก่ เพลงสายโลหิต และเพลงความรักไม่มีวันละสาย ประพันธ์คำร้องโดย สุทธิพงษ์ วัฒนจัง เนื้อหาในเพลงทั้งสองจะกล่าวถึง เรื่องราวของเนื้อหาในละครด้วย โดยเพลงสายโลหิตกล่าวถึงความรู้สึกของตัวละครเอกฝ่ายชายซึ่งเปรียบเสมือนกล่าวถึงการดำเนินเรื่องของละครให้ผู้ฟังเพลงรับทราบ ส่วนเพลงความรักไม่มีวันละสาย กล่าวถึงความรักและการรอคอยของตัวละครเอกฝ่ายหญิงและฝ่ายชายที่มีสัญญารักต่อกันในเรื่อง จึงนับว่ามีประโยชน์ที่จะสร้างสรรค์ผลงานเพลงซึ่งเป็นวรรณกรรมประเภทหนึ่งให้มีความสอดคล้องกลมกลืนกับวรรณกรรมอีกประเภทหนึ่งคือละครโทรทัศน์ที่สร้างมาจากนวนิยายหรือเรื่องราวที่แต่งขึ้นได้

ด้วยเนื้อหาที่สอดคล้องกันนี้ประกอบกับศิลปะการประพันธ์และท่วงทำนองอันไพเราะของเพลง จึงทำให้เพลงประกอบละครโทรทัศน์และละครโทรทัศน์ต่างมีส่วนส่งเสริมความประทับใจและความนิยมจากผู้ชมละครให้เข้าใจเรื่องราวของละครง่ายขึ้นและยังได้รับการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครจากการฟังเพลงจึงทำให้ผู้ชมละครโทรทัศน์สนใจที่จะติดตามชมละครตั้งแต่ต้นจนจบ จึงกล่าวได้ว่า เพลงประกอบละครโทรทัศน์มีความเด่นและแตกต่างจากบทเพลงประเภทอื่นทั้งยัง มีคุณค่าทางด้านวรรณศิลป์และเนื้อหาสาระที่น่าสนใจ จากเหตุผลดังกล่าวผู้วิจัยจึงเลือกเพลงประกอบละครโทรทัศน์มาศึกษาค้นคว้า อันจะเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานเพลงในฐานะวรรณกรรมแขนงหนึ่งได้ต่อไป

ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์ (Theme Song)
2. เพื่อวิเคราะห์วรรณศิลป์ในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์

ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ จะทำให้ทราบแนวทางและจุดมุ่งหมายของการประพันธ์เพลง เพื่อใช้ประกอบละครโทรทัศน์และเห็นถึงความสอดคล้องกันระหว่างเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์กับเนื้อหาสาระในละครโทรทัศน์อย่างชัดเจน ทั้งยังทำให้ทราบถึงกลวิธีการแต่งคำร้องตลอดจนการใช้ภาษาในการประพันธ์เพลงประกอบละครโทรทัศน์ อันเป็นประโยชน์ในการประพันธ์เพลงซึ่งเป็นวรรณกรรมแขนงหนึ่งต่อไป

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

บทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ที่นำมาวิจัยมีขอบเขต ดังนี้

1. ต้องเป็นบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ (Theme Song) ที่ประพันธ์ขึ้นหรือนำมาใช้ประกอบละครโทรทัศน์โดยพิจารณาจากความสอดคล้องในเนื้อหาของเพลงและเนื้อหาของละครเป็นสำคัญ
2. บทเพลงที่นำมาวิจัย เป็นบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยมจากผู้ฟังและผู้ชมละครและมีหลักฐานข้อมูลเพื่อประกอบการศึกษาค้นคว้า โดยพิจารณาจากการตีพิมพ์ในหนังสือเพลงและวารสารประเภททีวีบันเทิง หรือได้รับการบันทึกแถบเสียงออกวางจำหน่าย จากการสำรวจและรวบรวมไว้ได้จำนวน 260 เพลง จากละครโทรทัศน์ 180 เรื่อง

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. เพลงประกอบละครโทรทัศน์ หมายถึง คำร้องของเพลงประกอบละครโทรทัศน์ซึ่งมีเนื้อหาสอดคล้องกับเนื้อหาสาระของละครโทรทัศน์
2. ละครโทรทัศน์ หมายถึง ละครเรื่องยาวหลายตอนจบซึ่งมีเรื่องราวดำเนินติดต่อกันไปโดยใช้ผู้แสดงชุดเดียวกันตลอด ใช้เวลาแสดงตอนละ 30 นาทีขึ้นไป ออกอากาศเป็นประจำทุกสัปดาห์ หรือ 2-3 วันขึ้นไปต่อสัปดาห์ หรือละครสั้นที่มีเพลงประกอบละครโทรทัศน์และมีหลักฐานข้อมูลประกอบการวิจัยได้ โดยเนื้อหาของละครทั้งสองประเภทนี้สร้างจากนวนิยายหรือเรื่องราวที่แต่งขึ้นใหม่เพื่อใช้แสดงละครโทรทัศน์

วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ใช้วิธีวิจัยเอกสารโดยการรวบรวมข้อมูลเพลงที่ใช้ประกอบละครโทรทัศน์ในแต่ละเรื่อง เนื้อร้องจากหนังสือเพลง วารสารประเภททีวีบันเทิง และจากแถบบันทึกเสียงเพลงละครโทรทัศน์ โดยมีขั้นตอน ดังนี้

1. ค้นคว้าและรวบรวมเพลงประกอบละครโทรทัศน์จากหนังสือเพลง วารสารประเภท ทีวีบันเทิง และจากแถบบันทึกเสียงเพลงประกอบละครโทรทัศน์ที่มีหลักฐานบันทึกไว้ได้จำนวน 260 เพลง จากละครโทรทัศน์จำนวน 180 เรื่อง
2. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับเพลงทั่วไปและเพลงประกอบละครโทรทัศน์เพื่อประกอบการวิเคราะห์ข้อมูลเพลงประกอบละครโทรทัศน์
3. ศึกษาเรื่องราวของละครโทรทัศน์ที่มีเพลงประกอบละคร เพื่อจัดทำเรื่องย่อละครประกอบการวิเคราะห์หาความสัมพันธ์กันระหว่าง เนื้อหาของเพลงที่นำมาประกอบละครกับ เนื้อหาของละครโทรทัศน์
4. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับการวิเคราะห์วรรณกรรม รูปแบบการประพันธ์ เพลง และการใช้ถ้อยคำ โวหารในเพลง
5. วิเคราะห์เพลงประกอบละครโทรทัศน์ ในด้าน
 - 5.1 ความสอดคล้องกันระหว่างเนื้อหาของเพลงกับเนื้อหาสาระที่ปรากฏในละครโทรทัศน์
 - 5.2 วรรณศิลป์ในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์
6. เสนอผลการศึกษาค้นคว้าแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้าเพลงประกอบละครโทรทัศน์ มีดังนี้

1. เอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับการวิเคราะห์วรรณกรรมเพลง
 2. เอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับละครโทรทัศน์
1. เอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับการวิเคราะห์วรรณกรรมเพลง

การศึกษามบทเพลงซึ่งเป็นวรรณกรรมประเภทหนึ่งนั้น นอกจากจะศึกษาด้านเนื้อหาสาระของวรรณกรรมแล้ว ควรจะศึกษาในด้านศิลปะการประพันธ์ กลวิธีในการแต่ง เพราะสิ่งเหล่านี้จะสามารถโน้มน้าวความรู้สึกของผู้อ่านหรือผู้ฟังให้ซาบซึ้งกับรสของวรรณกรรมได้ ดังที่ กุหลาบมัลลิกะมาส (2538 : 122 - 132) กล่าวถึงการประพันธ์วรรณกรรมให้เกิดความงาม ความไพเราะจะต้องประกอบไปด้วยกลวิธีดังต่อไปนี้

 1. การสรรคำใช้ (Diction or Choice of Words)
 - 1.1 คำที่มีความหมายเหมาะสมกับเนื้อเรื่อง และสภาพของบุคคล
 - 1.2 การเลือกเสียงของคำตลอดจนการเล่นคำ
 - 1.3 คำที่มีความหมายเจาะจงเฉพาะที่
 - 1.4 คำภาษาถิ่น

2. ไวยากรณ์เป็นเครื่องบอกกลวิธีในการแต่ง อันเป็นลักษณะเฉพาะตัวของกวีได้เป็นอย่างดี ดี แยกย่อยได้ ดังนี้

2.1 การสร้างภาพในจิต (Imagery) เป็นกลวิธีที่จะทำให้บทร้อยกรองมีชีวิต สร้างความรู้สึกเห็นจริงทำให้ประหนึ่งได้สัมผัส ได้แลเห็น ได้กลิ่น ตลอดจนย้าความรู้สึกซึ่งลักษณะบรรยายชนิดนี้จะไม่นับความสมจริง แต่จะเน้นภาพที่จะปรากฏแก่ใจผู้อ่าน ซึ่งภาพนั้นจะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อผู้อ่านมีจินตนาการ

2.2 ภาพพจน์ (Figures of Speech) ลักษณะสำคัญของภาพพจน์อยู่ที่การเปรียบเทียบ หรืออุปมาอุปไมย เพื่อทำให้สิ่งที่รู้จักน้อย หรือดูละเอียดให้ได้เป็นที่รู้จักชัดขึ้นโดยวิธีเปรียบเทียบ มีหลายวิธี เช่น

2.2.1 การเปรียบเทียบอุปมาอุปไมย

2.2.1.1 เปรียบสิ่งหนึ่งว่าเหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง (Simile) โดยมีคำว่า ถัด เหมือน ประดุจ ดัง เป็นเครื่องแสดงการเปรียบเทียบ

2.2.1.2 เปรียบเทียบสิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่ง (Metaphor) คำแสดงว่า เหมือน จะไม่ปรากฏอยู่ เป็นการเปรียบเทียบโดยตรงจากสิ่งหนึ่งไปยังอีกสิ่งหนึ่ง

2.2.1.3 การเปรียบเทียบเป็นสัญลักษณ์ (Symbol)

2.2.1.4 การเปรียบเทียบโดยสมมติสิ่งไม่ใช่คน ให้สามารถทำกริยาอาการเหมือนคน (Personification)

2.2.2 การใช้ภาษาของอารมณ์ (Emotive Language) เช่น

2.2.2.1 การกล่าวเป็นทำนองขัดกันของอารมณ์ อย่างคู่ขนานกันไป (Paradox)

2.2.2.2 การกล่าวเกินความจริง (Hyperbole)

2.2.2.3 การกล่าวน้อยคำแต่กินใจความกว้างขวาง (Understatement)

2.2.2.4 การใช้รูปคำถามที่รู้คำตอบอยู่แล้วและไม่ต้องการคำตอบ (Rhetorical Question)

2.2.2.5 การเรียบเรียงความที่มีเสียงสัมผัส มีคุณค่าแห่งความหมาย และนำหนักของเสียงเท่าเทียมกัน

วิชา กนกนันทน์ (2533 : 39 - 53) ได้ศึกษาไวยากรณ์ของกวี หรือนักเขียน แบ่งประเภทไว้ ดังนี้

1. Metaphor เป็นไวยากรณ์เปรียบเทียบของสองสิ่งที่ไม่จำเป็นต้องนำมาเปรียบเทียบกัน ว่าเป็นสิ่งเดียวหรือเท่ากันทุกประการโดยใช้คำ เป็น เท่า คือ ฯลฯ

2. Simile อุปมา เป็นโวหารที่เปรียบเทียบของสองสิ่งที่ไม่จำเป็นต้องนำมาเปรียบกันว่าเหมือนกัน คำที่ใช้โวหารประเภทนี้ใช้ในการเปรียบเทียบคือคำว่า เหมือน คล้าย จุจ ดูราว กล ประหนึ่ง เพียง คั่ง ราว ราวกับ เฉก ฯลฯ

3. Symecdoche สมพจน์ การกล่าวถึงส่วนใดส่วนหนึ่งของส่วนทั้งหมดเพียงบางส่วน แต่ให้ความหมายคลุมหมคทุกส่วน

4. Metonymy นามนัย เป็นโวหารที่เอ่ยถึงสิ่งหนึ่งแต่ให้ความหมายเป็นอย่างหนึ่ง เช่น เอ่ยชื่อคนแต่หมายถึงผลงานของเขา เอ่ยชื่อสถานที่แต่หมายถึงคนที่อยู่ที่นั่น เป็นต้น

5. Oxymoron ปฏิวาทะ คือ การนำคำที่มีความหมายตรงกันข้าม หรือค้านกันมารวมกัน เพื่อให้เกิดคำ ซึ่งมีความหมายใหม่

6. Paradox ปฏิภาคพจน์ คือ ข้อความที่มีความหมายขัดกันไม่ว่าผู้ฟังจะพอใจหรือไม่ก็ตาม เป็นข้อความที่กล่าวถึงสิ่งที่แปลกแต่จริง หรือไม่น่าเป็นไปได้ แต่เป็นไปได้

7. Synesthesia อาวตพากย์ คือ การใช้คำแทนผลของสัมผัสที่ผิดไปจากธรรมดา

8. Hyperbole อติพจน์ คือ การพูดเกินความจริงเพื่อเน้นความรู้สึก

9. Overstatement อธิพจน์ เป็นการใช่วิหารในการพูดหรือเขียนประหนึ่งโอ้อวด โดยมีเจตนาให้ผู้ฟัง ผู้ฟังรู้สึกขำ

10. Allusion ปฏิรูปพจน์ เป็นการใช้อรรถาธิบายที่ดัดแปลงมาจากข้อความอันเป็นที่รู้จักกันคืออยู่แล้ว เช่น วาตะของนักปราชญ์ กวี หรือสุภาษิต คำพังเพย

11. Personification บุคลาธิษฐาน เป็นการใช่วิหารในลักษณะที่ทำให้ดูเหมือนว่าสรรพสิ่งทั้งหลายที่ไม่ใช่คน แต่เป็นเสมือนคน

12. Analogy อุทาหรณ์ เป็นวิธีการเปรียบเทียบเรื่องราว เหตุการณ์หรือความคิดสองอย่างที่ไม่จำเป็นต้องเปรียบเทียบว่าคล้ายกันโดยยกข้อความที่เชื่อกันว่าง่ายแก่การเข้าใจเปรียบเทียบกับสิ่งที่ผู้เขียนหรือกวีต้องการจะพูด

13. Rhetorical Question ปฏิปจฉา เป็นศิลปะของการใช้คำถาม คือเป็นคำถามที่มีได้หวังคำตอบ ผู้ถามหรือกวีมีเจตนาจะเรียกร้องความสนใจมากกว่าต้องการคำตอบ

ประสิทธิ์ กาพย์กลอน (2518 : 127 - 130) ให้ความหมายของโวหารไว้ว่า คือการใช้ถ้อยคำอย่างมีชั้นเชิงเพื่อให้ข้อความได้เนื้อความดี มีความหมายแจ่มแจ้ง เหมาะสมน่าฟัง ได้จำแนกโวหารไว้ ดังนี้

1. บรรยายโวหาร เป็นโวหารที่เล่าเรื่อง บอกเล่าหรืออธิบายเรื่องราวต่างๆตามลำดับเหตุการณ์

2. พรรณนาโวหาร คล้ายบรรยายโวหารแต่ต้องสอดแทรกหรือใส่อารมณ์ ความรู้สึกให้ผู้ฟังคล้อยตามไปด้วย

3. เทศนาโวหาร เป็นโวหารชี้ให้เห็นคุณและโทษของสิ่งต่างๆรวมทั้งแนะนำสั่งสอนอย่างมีเหตุผลเพื่อชักจูงให้ผู้อ่านเห็นตาม
4. สาขกโวหาร เป็นโวหารที่ยกตัวอย่างหรือเรื่องราวประกอบเพื่อให้ข้อความในเรื่องเด่นชัดขึ้น โดยมากมักนำมากล่าวไว้ในตอนท้ายที่เป็นเทศนาโวหาร
5. อุปมาโวหาร เป็นโวหารเปรียบเทียบเพื่อประกอบความให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

ไพรัช มากกาญจนกุล (2531 : 93 - 106) กล่าวถึงหลักในการแต่งเพลงไว้ว่า

การที่จะเขียนเนื้อร้องให้มีความไพเราะเพราะพริ้งนั้น ย่อมจะต้องมีความรู้และความสามารถทางด้านภาษาไทยอยู่พอสมควร รวมทั้งพรสวรรค์ในการแต่งกลอน โคลง ฉันท์ กาพย์ ร่ายคำขวัญ เพื่อแต่งให้ตรงกับฉันทลักษณ์ของรูปแบบแต่ละประเภท มีสัมผัสคล้องจองทางสระ พยัญชนะหรือวรรณยุกต์ บทเพลงมักแต่งด้วยรูปของกลอนและมี 4 ท่อน ไม่จำเป็นต้องมีทศวรรค เป็น 8 คำเสมอไป บางวรรคอาจมีตั้งแต่ 2 จนถึง 9 หรือ 10 คำตามแต่เจตนารมณ์และความเหมาะสมของเพลงและผู้แต่งเพลง โดยการแต่งเพลงควรมีเทคนิคที่จะแต่งให้เพลงไพเราะ เช่น

1. เน้นจุดประสงค์ บทเพลงแต่ละบทเพลงนั้นต้องมีจุดประสงค์ที่เด่นชัด เช่นบทเพลงที่เกี่ยวกับความรักที่ผิดหวัง เวลาเขียนเนื้อร้อง ต้องเน้นแต่เรื่องของความรักที่ผิดหวังเท่านั้น จะเขียนถึงความสดใสรุ่งเรืองไม่ได้

2. มีแรงจูงใจ คนทั่วไปจะติดตามฟังเพลงของเราตลอดจนจบเพลง ก็ต่อเมื่อเพลงนั้นเป็นเพลงที่มีแรงจูงใจคือ คนฟังอยากจะฟังว่าเพลงนี้ทั้งเพลงเขาร้องถึงอะไรบ้าง ถ้าหากเพลงนั้นพอขึ้นต้นก็ไม่น่าติดตามแล้ว คนฟังก็จะไม่อยากจะติดตามฟังต่อไป

ปิยะ ธรณีน (2526 : 328) กล่าวถึงการแต่งเพลงไว้ว่า

การแต่งเพลงประเภทใดก็ตาม มักแต่งโดยอาศัยฉันทลักษณ์ของคำประพันธ์ รูปแบบต่างๆ เพื่อให้มีสัมผัสอันไพเราะ ด้วยคนไทยเรานั้นเป็นเยี่ยมในเรื่องเจ้าบทเจ้ากลอนมาแต่โบราณ ฉันทลักษณ์จึงถูกดึงมาเป็นบทบัญญัติในการแต่งเพลง ความสละสลวยของเนื้อเพลงเป็นเรื่องที่นักแต่งเพลงควรคำนึงถึงเป็นอย่างมาก

วราวุธ สุมาวงศ์ (2526 : 132) กล่าวถึงการแต่งเพลงไว้ว่า

การแต่งบทเพลงส่วนใหญ่ยึดรูปแบบของกลอนหรือโคลง จึงยึดหลักว่าแต่งให้มีสัมผัสเหมือนการแต่งกลอนหรือโคลง และถ้าเป็นไปได้ ไม่เพียงแต่จะมีสัมผัสนอกเท่านั้นต้องมีสัมผัสในด้วยจึงจะไพเราะ เพราะบทเพลงในลักษณะที่ว่านี้ เพียงแต่อ่านก็รู้สึกว้าไพเราะ ผู้ขับร้องและผู้ฟังจำเนื้อเพลงได้ง่าย

ด้อย เพ็งแก้ว (2522 : 22 - 88) กล่าวถึงศิลปะการประพันธ์ไว้ว่า

ศิลปะของการประพันธ์ที่สมบูรณ์ด้วยรสคำและรสความ จะต้องประกอบด้วยข้อสังเกต
ที่เด่นชัด 3 ประการ ดังนี้

1. ศิลปะการเลือกเฟ้นถ้อยคำ ได้แก่
 - 1.1 การใช้คำแสดงอารมณ์
 - 1.2 การใช้คำแสดงฐานะของบุคคล
 - 1.3 การใช้คำเลียนเสียง
 - 1.4 การใช้กวียานุโลม
2. ศิลปะการเรียบเรียงถ้อยคำ ได้แก่
 - 2.1 การลำดับความ
 - 2.2 การสรุปความ
 - 2.3 ความสมดุล
 - 2.4 การซ้ำคำ
 - 2.5 การเล่นอักษรและคำ
 - 2.6 การใช้สร้อยสลับวรรค
 - 2.7 จังหวะและการถ่วงเสียง
3. ศิลปะการปลูกอารมณ์ ได้แก่
 - 3.1 สิ่งแปลกใหม่
 - 3.2 ความสมจริง
 - 3.3 การใช้โวหาร
 - 3.4 การใช้สัญลักษณ์

วราภรณ์ ปารุงกุล (ม.ป.ป. : 432) กล่าวถึงวรรณกรรมร้อยกรองตามรูปแบบใหม่ว่า อาจ
จะอยู่ในลักษณะต่อไปนี้

1. คงฉันทลักษณ์เดิมไว้
2. คงฉันทลักษณ์เดิมแต่ไม่เคร่งครัดเท่าเดิม
3. คงฉันทลักษณ์แต่เปลี่ยนรูปแบบ
4. เปลี่ยนฉันทลักษณ์และรูปแบบ ได้แก่ การกำหนดจำนวนคำในวรรคในบาท และใน
บทใหม่รวมทั้งอาจไม่กำหนดจำนวนคำในวรรคเรียกว่า กลอนเปล่า

นอกจากนี้ ยังมีงานวิจัยที่ศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมเพลงในด้านต่างๆ ดังนี้

บุญกร ครุทวงศ์ (2537 : 25 - 27) ได้ศึกษาเนื้อหาจากวรรณกรรมเพลงของพยางค์ มุกดา พบว่า เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับวรรณกรรมนั้นเป็นการนำเนื้อหาและตัวละครจากวรรณกรรม มาใช้ประโยชน์ในการแต่งเพลง เพื่อให้ผู้อ่านหรือผู้ฟังมีความสนใจและเข้าใจทั้งวรรณกรรมและ เนื้อหาของเพลงได้กว้างขวางและลึกซึ้งขึ้น วรรณกรรมที่นำมาใช้ในการแต่งเพลงมีทั้งวรรณกรรม ที่แต่งขึ้นได้รับการยอมรับมานานถือเป็นวรรณคดีแบบฉบับและวรรณกรรมที่เกิดขึ้นในยุคหลัง ซึ่งพยางค์ มุกดาได้หยิบยืมวรรณกรรมต่าง ๆ มาใช้หลายลักษณะด้วยกัน คือ

1. อาศัยเรื่องราวของวรรณกรรม คือการนำเนื้อหาของวรรณกรรมเรื่องต่างๆ มาแต่ง เป็นบทเพลงซึ่งส่งผลให้บุคคลทั่วไปรู้จักวรรณกรรมและเรื่องราวของวรรณกรรมเรื่องนั้น ๆ กว้าง ขวางลึกซึ้งมากขึ้น
2. อาศัยลักษณะเด่นของตัวละคร ด้วยการนำตัวละครจากวรรณกรรมเรื่องต่างๆ โดยเฉพาะตัวละครจากวรรณกรรมที่คนทั่วไปรู้จักกันดีหรือมีพื้นฐานความรู้เกี่ยวกับตัวละครตัวนั้นอยู่ บ้าง มาเปรียบกับชีวิตของตัวละครที่สร้างขึ้นเพื่อให้ผู้อ่านหรือผู้ฟังมีความเข้าใจในเนื้อหาของ บทเพลง เกิดความรู้สึก เกิดจินตนาการ คล้อยตามบทเพลง กล่าวคือ เกิดอารมณ์สะท้อนใจตาม เนื้อหาสาระในบทเพลงนั้นๆ

พงษ์ชัย ไทยวรรณศรี (2529 : 344 - 347) ได้ศึกษาวรรณกรรมจากบทเพลงของ สุนทรภรณ์ โดยการรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลแล้วเสนอผลแบบพรรณนาวิเคราะห์ ได้แบ่ง ประเภทของเพลงตามลักษณะเนื้อหาไว้ดังนี้ คือ

เพลงแบ่งออกเป็น 10 ประเภท ได้แก่

1. เพลงปลุกใจ และสดุดี
2. เพลงสถาบันการศึกษา เพลงจังหวัด และหน่วยงาน
3. เพลงสำหรับเยาวชน
4. เพลงจากวรรณกรรม แบ่งเป็น 3 ลักษณะ คือ
 - 4.1 เพลงที่นำบทเพลงทั้งหมดมาจากวรรณกรรม
 - 4.2 เพลงที่แต่งบทเพลงโดยอาศัยเรื่องราวจากวรรณกรรม
 - 4.3 เพลงที่แต่งขึ้นจากความบังคาลใจที่ได้รับจากวรรณกรรม
5. เพลงเกี่ยวกับประเพณี เทศกาล และการละเล่นประจำท้องถิ่น
6. เพลงที่เป็นภายิด เพลงสอนใจและเพลงคติธรรม
7. เพลงชมธรรมชาติ และชมความงามต่างๆ
8. เพลงประเภทความรัก ความผิดหวัง
9. เพลงสะท้อนสังคม

10. เพลงที่เป็นละครหรือเรื่องราวสั้นๆแต่งขึ้นเพื่อใช้ประกอบการแสดงละครเพลงโดยมากเป็นเรื่องราวที่นำมาจากวรรณกรรมและนิทานพื้นบ้าน

วรุณ ฮอลดิงส์ (2536 : 409 - 412) ได้ศึกษาเพลงเพื่อชีวิตระหว่าง พ.ศ. 2516 ถึง พ.ศ. 2534 เสนอผลการศึกษาแบบพรรณนาวิเคราะห์ พบว่า

การพิจารณาการตั้งชื่อเพลงเพื่อชีวิตปรากฏการเลือกคำเพื่อตั้งชื่อน่าสนใจ 5 ลักษณะ คือ

1. ตั้งชื่อแบบตรงตัวคือ จะเขียนเรื่องใดก็ใช้อย่างนั้น และปรากฏการตั้งชื่อแบบตรงตัวมากที่สุด โดยจำแนกการตั้งชื่อแบบตรงตัวได้ 3 ประเภท ได้แก่

1.1 ตั้งชื่อตามสาระของเรื่อง นำความคิดสำคัญ หรือความคิดรวบยอดที่ต้องการแจ้งให้ผู้ฟังรับรู้ตั้งเป็นชื่อเรื่อง หรือชื่อเพลง

1.2 ตั้งชื่อตามตัวละคร เป็นตัวละครที่ปรากฏในเพลงโดยให้เนื้อหาของเพลงหรือแนวคิดผ่านทางพฤติกรรมของตัวละครที่นำมาตั้งชื่อเรื่องหรือชื่อเพลง

1.3 ตั้งชื่อตามสถานที่ นำชื่อสถานที่เช่น หมู่บ้าน ตำบล อำเภอ ฯลฯ มาตั้งชื่อเพลง

2. ตั้งชื่อแบบเร้าความสนใจ ตั้งชื่อเพื่อเรียกร้องความสนใจโดยใช้คำหลากหลาย เช่น ภาษาถิ่น คำแสลง ฯลฯ

3. ตั้งชื่อเป็นรูปคำถาม ช่วยเรียกร้องความสนใจและเกิดความสงสัยใคร่รู้ในเพลง

4. ตั้งชื่อแบบเปรียบเทียบ โดยอาศัยใจความสำคัญของเรื่องมาใช้ในลักษณะของการเปรียบเทียบ

5. ตั้งชื่อแบบขัดความ เป็นการตั้งชื่อให้มีความขัดแย้งหรือตรงข้ามกับสิ่งที่ควรเป็นทำให้อ่านหรือผู้ฟังเกิดความสงสัยและสนใจในเนื้อหาต่อไป

สุพมาลย์ จันทวี (2536 : 23) ศึกษาเพลงไทยสากลแนวใหม่ช่วงปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ. 2534 เสนอผลการศึกษาแบบพรรณนาวิเคราะห์ การศึกษาในด้านคำร้องหรือเนื้อหาและการศึกษาในด้านรูปแบบของเพลงไทยสากลแนวใหม่ พบว่า

ลักษณะคำร้องในเพลงไทยสากลแนวใหม่จะใช้ภาษาง่าย ๆ กล่าวอย่างตรงไปตรงมา สื่อความได้ทันที และรูปแบบของเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ. 2534 นิยมแต่งด้วยคำประพันธ์ประเภทกลอนตลาด และคำประพันธ์ที่มีรูปแบบคล้ายกลอนเปล่า คือ กล่าวไปเรื่อยๆจนจบเพลงโดยไม่คำนึงถึงฉันทลักษณ์ หรือความสัมผัสคล้องจอง

สมชื่น เชี่ยวกุล (2537 : 84 - 87) ศึกษากลวิธีในการใช้ภาษาและเนื้อหาของเพลงของ
ธงไชย แมคอินไตย์ พบว่า

การใช้ภาษาในเพลงของธงไชย แมคอินไตย์ ภาษาที่ใช้เรียบง่าย มีสัมผัสสระและ
พยางค์ต่างๆไปหลายลักษณะไม่มีระเบียบแบบแผนเคร่งครัด การใช้ฉันทลักษณ์ที่มี คือ กลอน
หกและกลอนแปดไม่สม่ำเสมอตลอดเพลง ในด้านเนื้อหาของเพลงส่วนมากจะเป็นเพลงเกี่ยวกับ
ความรักและแง่มุมต่างๆของความรักและความโศกเศร้าหรือเจ็บแค้นจากการถูกหักอกแต่ก็ยังทำให้
ธงไชย แมคอินไตย์เป็นนักร้องยอดนิยมที่อยู่ในจิตใจของชาวไทยทุกเพศทุกวัยได้หลายปีแสดงให้เห็น
เห็นว่า ผู้ฟังเพลงจะฟังเพลงเพื่อความสุข ความสบายใจ ดังนั้นเพลงของธงไชย แมคอินไตย์
สามารถสร้างอารมณ์สุนทรีย์ให้ผู้ฟังได้มีการผ่อนคลายความเครียดจากการใช้ชีวิตในสังคม ช่วย
สร้างสรรค์ได้ในอีกลักษณะหนึ่ง

2. เอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับละครโทรทัศน์

การศึกษาเพลงประกอบละครโทรทัศน์ ซึ่งเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่สร้างเสริมให้ละคร
โทรทัศน์ได้รับความนิยมจากผู้ชมนั้น หากพิจารณาวัตถุประสงค์หลักของละครโทรทัศน์ที่มุ่งเสนอ
ความบันเทิงต่อผู้ชมเป็นอันดับแรกแล้วละครโทรทัศน์ยังสามารถถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์
ของผู้คนในสังคมเป็นประโยชน์ต่อผู้ชมจากการนำเสนอเรื่องราวในละครและบทบาทของตัวละคร
ได้ ดังที่ ศศิลักษณ์ แจ่มสุข (2538 : 140 -142) ได้ศึกษาการนำเสนอภาพตัวละครเอกในละคร
โทรทัศน์ช่วงหลังข่าวภาคค่ำที่ออกอากาศในเดือนตุลาคม ถึง ธันวาคม 2536 จำนวน 11 เรื่อง ผล
การวิจัย พบว่า

การเปรียบเทียบภาพตัวละครเอกตามแก่นเรื่องที่ปรากฏภายใต้กรอบแนวคิดดังนี้ ทาง
วัฒนธรรมและแนวคิดเรื่องการสร้างความเป็นจริงทางสังคม คุณงามความดีของตัวละครซึ่งปรากฏ
ค่านิยมของตัวละครเอกหญิงคือความเป็นแม่ศรีเรือนและการศึกษา ส่วนค่านิยมของตัวละครเอก
ชายคือ การมีอาชีพและรายได้ ความเป็นผู้นำ และการศึกษาภาพของตัวละครเอกต่างๆดังกล่าว
ถูกสร้างขึ้นเพื่อสื่อถึงคุณค่าในเรื่องค่านิยมและบรรทัดฐานทางสังคม นอกจากนี้ยังพบว่าละครที่
ศึกษา ปรากฏแก่นเรื่องเกี่ยวกับความรักและศีลธรรมจรรยา และไม่ปรากฏความสัมพันธ์ระหว่าง
แก่นเรื่องกับภาพตัวละครเอก

นุชรี ดันติวิจิตร (2537 : 100 - 101) ศึกษาการรับรู้ประโยชน์จากละครโทรทัศน์ของ
ผู้หญิงใน กรุงเทพมหานคร ผลการศึกษา พบว่า

การเปิดรับชมละครโทรทัศน์ของผู้หญิงในกรุงเทพมหานครส่วนใหญ่มีการเปิดรับชมใน
ช่วงเวลา 20.30-23.00 น. มากกว่า 5 ครั้งต่อสัปดาห์ ใช้เวลาในการชมมากกว่า 1-3 ชั่วโมงต่อครั้ง
เหตุผลที่ชมเป็นไปเพื่อความบันเทิงมากที่สุด รองลงมาคือเพื่อรับรู้ประโยชน์ในเรื่องต่างๆ รูปแบบ
ที่ชอบมากที่สุดคือ ละครหลายตอนจบ

เอื้องอรุณ สมิตสุวรรณ (2535 : 3 - 4) ศึกษา การวิเคราะห์การเขียนบทละครโทรทัศน์ เรื่อง “ปริศนา” ในด้านเรื่องที่น่ามาผลิตเป็นบทละครโทรทัศน์นั้น จะมีที่มาจาก

1. นวนิยายไทย หรือเรื่องแปลจากนวนิยายต่างประเทศคือ เรื่องราวที่นักเขียนได้เขียนขึ้น อาจเป็นทั้งนักเขียนไทยคิดพล็อตเรื่องเขียนขึ้นมาเอง หรือเป็นการแปลจากเรื่องที่นักเขียนต่างประเทศได้เขียนไว้ แต่ไม่ว่าจะเป็นนวนิยายไทยหรือเรื่องแปล ลักษณะการเขียนจะเป็นการผูกโครงเรื่อง เนื้อหาและบทสนทนาให้มีความสัมพันธ์กันอย่างชัดเจน สะเอียด แจ่มแจ้ง บุคลิกนิสัยใจคอ ตลอดจนการกระทำของตัวละครก็ต้องเด่นชัด จนทำให้ผู้อ่านเมื่ออ่านแล้วสามารถสร้างจินตนาการตามลายลักษณ์อักษรที่ได้บรรยายไว้

2. เรื่องที่แต่งขึ้นเพื่อทำเป็นบทละครโทรทัศน์โดยเฉพาะคือ เรื่องที่แต่งขึ้นเพื่อทำเป็นละครโทรทัศน์โดยเฉพาะ เรื่องประเภทนี้มักมีแต่โครงเรื่องและเนื้อหาคร่าว ๆ มีการกำหนด ตัวละครและบุคลิก หากแต่ไม่มีบทสนทนา และรายละเอียดเท่ากับพวกนวนิยาย หากจะบอกได้ว่าเรื่องนี้มีตัวละครใครบ้าง มีเนื้อหาความเป็นมาเป็นไปอย่างไรเท่านั้นเรื่องประเภทนี้ไม่เน้นความซาบซึ้งหรือประทับใจเหมือนอย่างนวนิยายทั้งไม่มีการตีพิมพ์เป็นรูปเล่มด้วย

จากเอกสารและงานวิจัยดังกล่าว ผู้วิจัยจะได้นำมาใช้เพื่อเป็นแนวทางสำหรับการศึกษา เรื่อง “วิเคราะห์เพลงประกอบละครโทรทัศน์” ต่อไป

บทที่ 2

วิเคราะห์ความสอดคล้องกันระหว่าง

เนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์กับเนื้อหาสาระในละครโทรทัศน์

เพลงประกอบละครโทรทัศน์เป็นงานประพันธ์ที่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อใช้ประกอบการแสดงละครโทรทัศน์ นอกจากจะเป็นสื่อทางอารมณ์ให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกส้อยตามไปกับเนื้อเรื่องและบทบาทการแสดงของตัวละครในเรื่องแล้ว ยังทำให้ผู้ชมละครโทรทัศน์ได้เข้าใจเนื้อเรื่องและเกิดความสนใจที่จะติดตามชมละครในตอนต่อไปหรือจนจบเรื่อง ผู้ประพันธ์เพลงประกอบละครโทรทัศน์จึงให้ความสำคัญต่อเนื้อหาของเพลง ซึ่งมีความสอดคล้องกับเนื้อหาสาระในละครโทรทัศน์ ดังจะสังเกตได้ว่าการนำเสนอละครโทรทัศน์ในปัจจุบันจะต้องมีเพลงประกอบละครอย่างน้อยเรื่องละ 1 เพลง หรือมากกว่าตามเนื้อหาสาระของละครโทรทัศน์แต่ละเรื่อง

การศึกษาเพลงประกอบละครโทรทัศน์ จำนวน 260 เพลง จากละครโทรทัศน์ 180 เรื่อง สามารถจำแนกความสอดคล้องกันระหว่างเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์กับเนื้อหาสาระในละครโทรทัศน์ได้ดังนี้

1. ความสอดคล้องกันในเนื้อเรื่อง	จำนวน	107	เพลง
2. ความสอดคล้องกันในตัวละคร	จำนวน	121	เพลง
3. ความสอดคล้องกันในแก่นหรือแนวคิดของเรื่อง	จำนวน	27	เพลง
4. ความสอดคล้องกันในฉาก,สถานที่ หรือบรรยากาศ	จำนวน	5	เพลง

1. ความสอดคล้องกันในเนื้อเรื่อง

เนื้อเรื่อง หมายถึง เรื่องราวจากนวนิยายหรือบทประพันธ์ที่นำมาแสดงละครโทรทัศน์ ประกอบด้วยเหตุการณ์ทั้งหลายที่ผู้ประพันธ์กำหนดขึ้น เพื่อให้เรื่องดำเนินไปตั้งแต่ต้นจนจบอย่างสัมพันธ์กลมกลืนกัน โดยเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์จะมีส่วนสำคัญในการส่งเสริมให้ผู้ชมละครเกิดความเข้าใจเรื่องราวในละครได้ดียิ่งขึ้น จากการศึกษาเนื้อหาในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์พบว่า มีความสอดคล้องกับเนื้อเรื่องในละครโทรทัศน์จำแนกได้ 2 วิธี ดังนี้

1.1 เนื้อเรื่องที่มีตัวละครเป็นผู้ดำเนินเรื่อง	จำนวน	95	เพลง
1.2 เนื้อเรื่องจากการสรุปของผู้ประพันธ์เพลง	จำนวน	12	เพลง

1.1 เนื้อเรื่องที่มีตัวละครเป็นผู้ดำเนินเรื่อง

เพลงประกอบละครโทรทัศน์เป็นวรรณกรรมขนาดสั้น ที่มีรูปแบบการสื่อและการรับสัทที่แตกต่างไปจากวรรณกรรมประเภทอื่น การที่ผู้ชมละครโทรทัศน์ได้ฟังเพลงประกอบละครโทรทัศน์แล้วสามารถเข้าใจเนื้อหาสาระในละครโทรทัศน์ได้ง่ายขึ้นนั้น เพราะผู้ประพันธ์เพลง

ประกอบละครโทรทัศน์สื่อความหมายของเรื่องราวและความเข้าใจในบทบาทของตัวละครเหล่านั้นลงในเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์ โดยผ่านการดำเนินชีวิตของตัวละครเอกหรือตัวละครสำคัญในเรื่องให้เป็นผู้ถ่ายทอดเรื่องราวที่เกิดขึ้นในละครโทรทัศน์ มีวิธีการเสนอเนื้อเรื่องดังต่อไปนี้

- 1.1.1 เสนอเนื้อเรื่องโดยตัวละครเอกฝ่ายชาย จำนวน 40 เพลง
- 1.1.2 เสนอเนื้อเรื่องโดยตัวละครเอกฝ่ายหญิง จำนวน 48 เพลง
- 1.1.3 เสนอเนื้อเรื่องโดยตัวละครทั้งสองฝ่าย จำนวน 7 เพลง

1.1.1 เสนอเนื้อเรื่องโดยตัวละครเอกฝ่ายชาย

ในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ เนื้อหาของเพลงจะกล่าวถึงการดำเนินชีวิตของตัวละครฝ่ายชายซึ่งเป็นตัวละครเอกหรือตัวละครสำคัญในเรื่องให้เป็นผู้ถ่ายทอดเรื่องราวโดยย่อหรือเนื้อเรื่องส่วนหนึ่งของละครได้อย่างตรงตามเนื้อเรื่องหรือบทประพันธ์ที่นำมาสร้างละครโทรทัศน์ ซึ่งเมื่อผู้ชมละครได้ฟังเพลงประกอบละครโทรทัศน์แล้วสามารถเข้าใจเนื้อเรื่องในละครโทรทัศน์ได้ดี จากการศึกษาบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ที่เสนอเนื้อเรื่องโดยตัวละครเอกฝ่ายชาย จำนวน 40 เพลง มีดังนี้

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ละครโทรทัศน์เรื่อง
1.	วันนี้ที่รอคอย	วันนี้ที่รอคอย
2.	สองเรา	ไฟต์ดังตี
3.	เพราะมีเธอ	ขอหมอนใบนั้นที่เธอฝันยามหนุน
4.	สายโลหิต	สายโลหิต
5.	รัตนโกสินทร์	รัตนโกสินทร์
6.	เจ้าพ่อจำเป็น	เจ้าพ่อจำเป็น
7.	ไม่ยากเลย	นางสาวไม่จำกัคนามสกุล
8.	หน้าที่กับความรัก	อยากหยุดตะวันไว้ที่ปลายฟ้า
9.	ข้าวเปลือก	ข้าวเปลือก
10.	เพื่อเธอ	เพื่อเธอ
11.	ยามเมื่อลมพัดหวาน	ยามเมื่อลมพัดหวาน
12.	ไฟในดวงตา	ไฟในดวงตา
13.	เติมใจให้กัน	พริกขี้หนูกับหมูแฮม
14.	พรหมไม่ได้ลิขิต	พรหมไม่ได้ลิขิต

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ละครโทรทัศน์เรื่อง
15.	กว่าจะรู้	เหมือนคนละฟากฟ้า
16.	ดอกไม้ในทะเลทราย	ความรักของคุณฉุย
17.	เพลงรักหลอกๆ	รักหลอกๆแต่อย่าบอกใคร
18.	ดาวพระศุกร์	ดาวพระศุกร์
19.	ญาติกา	ญาติกา
20.	ผิดตรงไหน	เยี่ยมวิมาน
21.	ยังมีเธอ	เยี่ยมวิมาน
22.	ฟากฟ้าทะเลฝัน	ฟากฟ้าทะเลฝัน
23.	เก็บไว้	สกาเวือน
24.	สายชล	ลัดฟ้ามาหารัก
25.	ขอบคุณครับ	ทรมานวัยกับไอ้จ๊ก
26.	นิรมิต	นิรมิต
27.	ที่สุดใจหัวใจ	นิรมิต
28.	ซึมน้อยหน่อย	ซึมน้อยหน่อยกะล่อนมากหน่อย
29.	ชีวิตมีแต่เธอ	เงาพระจันทร์
30.	โปรดเถิด	เก็บใจไว้เพื่อรัก
31.	ไม่มีใครรักฉันเลย	ดวงไฟในพายุ
32.	ปีหนึ่งเพื่อนกัน	ปีหนึ่งเพื่อนกันและวันอัศจรรย์
33.	รักเธอสุดหัวใจ	พิชิตรักจากสวรรค์
34.	พี่เลี้ยง	พี่เลี้ยง
35.	แก้วตาดวงใจ	แก้วตาดวงใจ
36.	ตะวันทอแสง	ตะวันทอแสง
37.	พิษพยาบาท	พิษพยาบาท
38.	กนกกลายใบดั้น	กนกกลายใบดั้น
39.	ลอคลายมังกร	ลอคลายมังกร
40.	เกิดแต่ลม	เกิดแต่ลม

ตัวอย่าง

เกิดมาชาตินี้ด้วยศักดิ์ศรีอันยิ่งใหญ่
เปลี่ยนทางชีวิตให้อับจนหมดหนทาง
อยู่ถึงแห่งไหนยังถูกภัยคอยคุกคาม
ชาติกำเนิดชีวิตต้องคอยปิดบังไว้
ชีวิตทั้งชีวิตแทบอับปางกลางคลื่นลม
เผ่าแต่หวังใครสักคนคอยให้กำลังใจ
จากผู้หลบหนีแทบไม่มีที่ให้อยู่
สร้างสิ่งที่หวังให้กลับจริงขึ้นทุกวัน
เมื่อถึงวันนี้วันที่คอยมาแสนนาน
ขอคนหนึ่งเท่านั้นเคียงข้างกันอย่างนี้

กลับต้องปราชัยถูกปองร้ายหักหลัง
ต้องจากบัลลังก์เร่ร่อนมา
จนต้องชมชานอย่างไม่มีจุดหมาย
คอยวันที่เลวร้ายพ้นผ่าน
เหมือนพายุที่คอยโหมอยู่เรื่อยไป
ให้ผู้ฝ่าฟันเรื่อยมา
สู้มาด้วยมือและใจเท่านั้น
จนได้พบพานวันที่ดี
วันที่ต้องเปิดเผยชีวิตจริงที่มี
คือวันนี้ที่รอคอย

(เพลงวันนี้ที่รอคอย จากละครโทรทัศน์เรื่อง “วันนี้ที่รอคอย”)

เนื้อหาของเพลงวันนี้ที่รอคอย บรรยายถึงสาระสำคัญจากละครโทรทัศน์เรื่อง วันนี้ที่รอคอย โดยผ่านตัวละครเอกฝ่ายชายคือ จ้าวชัน หรือ น่านปิงนรเทพ เป็นผู้ถ่ายทอดเรื่องราวที่เกิดขึ้น ทราบได้จากเนื้อหาของเพลง ดังนี้

เกิดมาชาตินี้ด้วยศักดิ์ศรีอันยิ่งใหญ่
...
อยู่ถึงแห่งไหนยังถูกภัยคอยคุกคาม

กลับต้องปราชัยถูกปองร้ายหักหลัง
ต้องจากบัลลังก์เร่ร่อนมา
ต้องชมชานอย่างไม่มีจุดหมาย

จากเนื้อหาของบทเพลงกล่าวถึง น่านปิงนรเทพ เกิดมาในฐานะนักรบที่สูงส่งเป็นถึงองค์ชายรัชทายาทแห่งแคว้นศิรีรัฐ แต่ต้องจากบัลลังก์และหนีการตามล่าจากฝ่ายกบฏแทบเอาชีวิตไม่รอด ในลักษณะ “ต้องชมชานอย่างไม่มีจุดหมาย” ได้รับความทุกข์ยากแสนสาหัสและต้องต่อสู้ดิ้นรนเพื่อให้มีชีวิตรอดจากภัยต่างๆ ที่ได้รับ ดังข้อความจากบทเพลงว่า

...
ชีวิตทั้งชีวิตแทบอับปางกลางคลื่นลม

ต้องชมชานอย่างไม่มีจุดหมาย...
เหมือนพายุที่โหมอยู่เรื่อยไป...

ตามเนื้อเรื่องในละครโทรทัศน์ ต่อมาเจ้าชัณได้เป็นบุตรบุญธรรมของเจ้าฉินเย่ห์และเจ้าไทไท แห่งบริษัทฉินเย่ห์ในฮ่องกง เจ้าชัณหรือน่านปิงนรเทพต้องพบกับปัญหาและอุปสรรคนานัปการรวมไปถึงการเตรียมการกอบกู้ราชบัลลังก์โดยที่ต้องปิดบังฐานะของตนเอง ดังบทเพลงตอนหนึ่งว่า

ชาติกำเนิดชีวิตต้องคอยปิดไว้	คอยวันที่เลวร้ายพ้นผ่าน
...	...
สร้างสิ่งที่หวังให้กลับจริงขึ้นทุกวัน	จนได้พบพานวันที่ดี
เมื่อถึงวันนี้วันที่คอยมาแสนนาน	วันที่ต้องเปิดเผยชีวิตจริงที่มี
ขอคนหนึ่งเท่านั้นเคียงข้างกันอย่างนี้	คือวันนี้ที่รอคอย...

จากบทเพลงช่วงนี้ทำให้ทราบว่าในที่สุด เจ้าชัณ หรือ น่านปิงนรเทพ ทำการสำเร็จ ฝ่ายกบฏฝ่ายแพ้ ฐานะและชาติตระกูลถูกเปิดเผยขึ้น เจ้าชัณได้ไปใช้ชีวิตอย่างสงบสุขกับ ม่านฟ้า หรือ บราลี คนรักที่คอยให้กำลังใจละทิ้งยศฐาบรรดาศักดิ์และทรัพย์สินทั้งปวงที่เคยมีจนหมดสิ้น มีความสุขกับ “วันนี้” ที่รอคอยมานาน

เนื้อความในบทเพลงวันนี้ที่รอคอย เรียบเรียงสาระสำคัญตามลำดับเหตุการณ์อยู่แล้ว จึงมีส่วนทำให้ผู้ฟังเพลงและผู้ชมละครโทรทัศน์สามารถเข้าใจเนื้อเรื่องได้โดยง่ายแม้ไม่ได้ติดตามชมละครตั้งแต่แรกก็สามารถทราบได้จากการฟังเพลงและจากบทสรุปของประโยค “วันนี้ที่รอคอย” ซึ่งเป็นการคลี่คลายปมของเรื่อง เพลงจึงเป็นการบอกเหตุการณ์ล่วงหน้าในตอนท้ายของเรื่อง ตัวละครเอกฝ่ายชายจะประสบความสำเร็จและได้รับชัยชนะในที่สุด

ส่วนเนื้อหาของเพลงวันนี้ที่รอคอย จึงเป็นประโยชน์และเป็นกำไรสำหรับผู้ชมละครโทรทัศน์เรื่อง วันนี้ที่รอคอย และในทางตรงกันข้ามหากเนื้อหาของเพลงได้เล่าเหตุการณ์ทั้งหมดทำให้ผู้ชมละครโทรทัศน์สามารถคาดเดาเหตุการณ์ในตอนท้ายของเรื่องได้แล้ว อาจทำให้ผู้ชมละครไม่สนใจชมละครเท่าที่ควรเพราะเพียงฟังเพลงก็ทราบว่าบทสรุปของเรื่องจะเป็นอย่างไรต่อไป

จากแผ่นดินถิ่นโพ้นทะเล	ด้วยเรือน้อยล่องลอยสุดไกลแสนไกล
หอบคิดมาเสียดินหมอนใบ	สู่อ่าวไทยแผ่นดินสยาม
ดั่งมังกรซ่อนงูกาย	หลบหลีกมาสุดไกลจากไฟสงคราม
ได้ใบบุญแผ่คุ้มยังจำ	ตั้งใจทำสมาธิภาวนากันตาย
สร้างตำนานการค้าให้คนประจักษ์	สร้างตำนานความรักระบือไกล
ให้กำเนิดหนุ่มสาวรุ่นเยาว์วัย	ซึ่งล้วนเป็นคลื่นลูกใหม่ที่ไฟแรง
เข้าชิงชัยในชั้นเชิงธุรกิจ	ด้วยปัญญาความคิดที่พลิกเพลง

เรื่องหัวใจศึกรักเริ่มรุนแรง
ผ่านคืนวันอันพากเพียร
เมื่อมังกรเริ่มผงาดลาย

ผลของมันแสดงชัดเจนที่ใจ
เหม่อมองเหรียญเศษดั่งครั้งยังช่อนกาย
ตั้งใจหมายตอบแทนพระคุณผืนดิน

(เพลงลอลลายมังกร จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ลอลลายมังกร”)

เพลงลอลลายมังกร ได้เสนอเรื่องราวการดำเนินชีวิตผ่านตัวละครเอกฝ่ายชายคือ เหลียง ชาวจีนผู้ประสบปัญหาจากความยากจนและครอบครัวได้รับความยากลำบาก จึงเดินทางมาแสวงโชคในแผ่นดินไทย คังเนื้อหาจากบทเพลงว่า

จากแผ่นดินถิ่นโพ้นทะเล
หอบคิดมาเลื้อยผืนหมอนใบ

ด้วยเรือน้อยล่องลอยสุดไกลแสนไกล
สู่อ่าวไทยแผ่นดินสยาม

ในลักษณะอาการของ หอบคิดมาเลื้อยผืนหมอนใบ ในบทเพลงนี้ เป็นความหมายที่เข้าใจ และเห็นเป็นรูปธรรมได้ว่า การเดินทางมาเมืองไทยครั้งนี้ เหลียง ไม่มีทรัพย์สินสมบัติใดติดตัวมาหวังเพียงมาเสี่ยงโชคในลักษณะ มาดาบเอาดาบหน้า ชีวิตนั้นฝากไว้ที่โชคชะตาและความสามารถของตนเอง

เหลียง ทำงานทุกอย่างไม่เลือกอาชีพแม้แต่การเป็นกรรมกรเพื่อให้มีรายได้มาพอเลี้ยงตัว แต่ขอให้เป็นงานที่บริสุทธิ์ เมื่อเกิดสงคราม เหลียง ต้องหนีการตามล่าจากทหารญี่ปุ่นเพราะคิดว่าเป็นสายลับของจีน คังเนื้อหาของเพลงว่า

คังมังกรซ่อนชุกกายา
ได้ใบบุญแผ่กุ่มยังจำ

หลบหลีกมาสุดไกลจากไฟสงคราม
ตั้งใจทำสัมมาหากินกันตาย...

จากบทเพลงช่วงนี้ แสดงให้เห็นว่า เหลียง เป็นตัวแทนของชายชาวจีนที่มีชีวิตการต่อสู้ที่ยิ่งใหญ่และน่าทึ่งอยู่แม้จะอยู่ในช่วงเวลาใด คำว่า มังกร หมายถึงสัตว์ในนิยายจีนซึ่งได้รับการยอมรับและยกย่องว่าเป็นสัตว์ชั้นสูงมีความยิ่งใหญ่และสง่างาม ด้วยเหตุที่ เหลียง เป็นตัวละครที่มีความสำคัญในบุญคุณของแผ่นดินไทยอยู่ตลอดเวลา ความดีงามของเหลียงที่ตั้งใจทำตั้งแต่แรกก็ถือเป็นการได้ประกอบอาชีพที่สุจริตเท่านั้น เพียงเพื่อให้มีชีวิตอยู่รอด การต่อสู้ชีวิตของเหลียงจึงสมควรได้รับการยกย่องว่ายิ่งใหญ่ คังพญามังกร

เมื่อเหลียง แต่งงานกับหญิงชาวไทยชื่อเนียม เพื่อซื้อที่ดิน และรับ เหมยหลิง ภรรยา ชาวจีนมาอยู่ด้วยกัน ชีวิตครอบครัวในการสร้างตระกูล “สื่อพาณิชย์” ดำเนินไปพร้อมกับการสร้าง

ธุรกิจให้ยิ่งใหญ่ในวงการ มีลูกหลานสืบทอดจึงได้ขยายการค้าจนประสบผลสำเร็จมากมาย ดัง
ความในเนื้อเพลงว่า

สร้างตำนานการค้าให้คนประจักษ์	สร้างตำนานความรักระบือไกล
ให้กำเนิดหนุ่มสาวรุ่นเยาว์วัย	ซึ่งล้วนเป็นคลื่นลูกใหม่ที่ไฟแรง

เมื่อธุรกิจขยายตัวใหญ่ขึ้นต้องใช้ความสามารถ ไหวพริบและสติปัญญาในการดำเนินการ
การ ย่อมทำให้เกิดความขัดแย้งกันเองในครอบครัวทั้งเรื่องของความรักความเข้าใจและเรื่องของการ
ดำเนินการธุรกิจ ปัญหาทุกอย่างที่เกิดขึ้นนี้เป็นผลมาจากจิตใจ ครอบครัมนั้นๆยังมีความ
ต้องการไม่จบสิ้น การแก้ปัญหาจึงควรแก้ที่จิตใจเป็นสิ่งแรก ดังเนื้อความในบทเพลงว่า

เข้าชิงชัยในชั้นเชิงธุรกิจ	ด้วยปัญญาความคิดที่พลิกแพลง
เรื่องหัวใจศึกรักเริ่มรุนแรง	ผลของมันแสดงชัดเจนที่ใจ

เหลียง ทำงานหนักและทุกคราที่มีปัญหา เหลียง จะหยิบเหรียญเสมาดวงค์ที่เก็บไว้ขึ้น
มาดูเพื่อเป็นสิ่งเตือนใจและให้กำลังใจตนเอง จนวาระสุดท้ายของชีวิตเหรียญเสมาดวงค์นี้ก็ยังเป็น
ความภาคภูมิใจตลอดชีวิตของเหลียง แม้จะได้รับคำขานรับเพียงใดหากมีความอดทนและ
ความตั้งใจที่ดีจะทำให้ชีวิตประสบผลสำเร็จได้ เหลียงจึงทำธุรกิจด้วยความซื่อสัตย์สุจริตเพื่อตอบ
แทนบุญคุณแผ่นดินไทย ชีวิตคือการต่อสู้ที่ยิ่งใหญ่ของเหลียงจึงเป็นคัมภีร์ที่ผดุงผลอย่าง
องอาจและทรนงในเกียรติและศักดิ์ศรีของตนเอง ดังเนื้อหาในเพลงว่า

ผ่านคืนวันอันพากเพียร	หม่อมองเหรียญเสมาดวงค์ครั้งยังซ่อนกาย
เมื่อมังกรเริ่มผงาดลาย	ตั้งใจหมายตอบแทนพระคุณผืนดิน

จากบทเพลงตลอดลายมังกรที่นำมาวิเคราะห์นี้จะเห็นว่า สาระสำคัญของเพลงอยู่ที่ตัวละคร
เอกฝ่ายชาย เหลียง เป็นตัวแทนในการนำเสนอสาระสำคัญจากละครโทรทัศน์ให้ผู้ชมละครและผู้
ฟังเพลงได้มีความเข้าใจเรื่องราวจากละคร โดยเฉพาะด้านการดำเนินชีวิตของเหลียง ทำให้ผู้ฟัง
เพลงเกิดความสนใจติดตามชมละคร แม้ว่าเหตุการณ์ของเรื่องไม่ได้สรุปถึงจุดจบของการดำเนิน
ชีวิตของเหลียงว่าเป็นอย่างไร แต่เป็นอีกวิธีหนึ่งที่เพลงประกอบละครโทรทัศน์สร้างความสนใจ
ให้ผู้ชมละครในการติดตามบทสรุปในชีวิตบั้นปลายของเหลียงต่อไป

ดังนั้นเมื่อชมภาพจากละครโทรทัศน์ตอนจบ เหลียง สิ้นลมหายใจพร้อมกับเหรียญเสมา
ดวงค์กลิ้งหล่นไปจากมือ จึงทำให้ผู้ชมละครและผู้ฟังเพลงเกิดความประทับใจในเนื้อหาของ

ละครและนึกถึงคำและความหมายของบทเพลง ที่สามารถสื่อความได้อย่างซาบซึ้งไพเราะจับใจ ประกอบกับท่วงทำนองของเพลง และดนตรีที่สอดคล้องกลมกลืนกันนี้ ทำให้เพลงตลอดสายมังกร ยังคงเป็นที่นิยมติดหูผู้ฟังได้นาน แม้ว่าละครจะจบไปแล้วก็ตาม

เธอคือดวงจันทร์เปล่งประกายเกินคารา	เธอคือตะวันที่ขอบฟ้า
จนในวันหนึ่งโชครชะตา	นำเธอมาเพื่อหนีภัย
ภัยในดินแดนที่คอยคุกคาม	ภัยที่คอยตามคอยมุ่งร้าย
เธอเพียงลำพังและต้องการ	จะมีใครคอยคุ้มครอง
นี่คือหน้าที่ของฉัน	หน้าที่ที่ฉันภูมิใจทำเพื่อเธอ
ด้วยชีวิตของฉัน	จะปกป้องเธอตลอดไป
และด้วยความรักของฉัน	รักที่ฉันมีให้เธอเต็มหัวใจ
จะไม่ยอมให้ใคร	มาทำอันตรายเธอได้เลย
กาลเวลาได้นำพาเราสองคน	จนในวังวนที่วุ่นวาย
มีถิ่นและวัน	ช่วยผูกพันให้ดวงใจเรารักกัน
เธอจะเป็นใครและจะมาจากที่ใด	แต่เธอคือดวงใจสำหรับฉัน
ยามเธอมีภัย	และเมื่อใดเธอต้องการคนคุ้มครอง

(เพลงหน้าที่กับความรัก จากละครโทรทัศน์เรื่อง “อยากหยุดตะวันไว้ที่ปลายฟ้า”)

เพลงหน้าที่กับความรัก ประกอบละครโทรทัศน์เรื่อง อยากหยุดตะวันไว้ที่ปลายฟ้า คำว่า เธอ หมายถึงตัวละครเอกฝ่ายหญิง เจ้าหญิงนภัสราวดี หรือนภสร และ ฉัน ในบทเพลง หมายถึง น้ำเชียว ตัวละครเอกฝ่ายชาย เป็นผู้ถ่ายทอดสาระสำคัญส่วนหนึ่งจากละครโทรทัศน์ ตามเนื้อเรื่อง ในละครโทรทัศน์รัฐบาลไทยจ้าง น้ำเชียว ให้มาคุ้มครองดูแลความปลอดภัยแก่เจ้าหญิงนภัสราวดี ธิดาของเจ้าหลวงแห่งประเทศสิรินธรที่ต้องลี้ภัยมาอยู่ประเทศไทย ดังข้อความต่อไปนี้

เธอคือดวงจันทร์เปล่งประกายเกินคารา	เธอคือตะวันที่ขอบฟ้า
จนวันหนึ่งโชครชะตา	นำเธอมาเพื่อหนีภัย
...	จะมีใครคอยคุ้มครอง

จากเนื้อหาในช่วงแรกของบทเพลงกล่าวถึง เจ้าหญิงนภัสราวดี เปรียบคังดวงตะวัน ที่ขอบฟ้า แม้ว่าเธอจะต้องหนีภัยและต้องดำเนินชีวิตอย่างสามัญชน แต่สตรีที่สูงศักดิ์ วันหนึ่งก็ต้อง ถิ่นสู่ฐานันดร เป็นคังดวงตะวันที่เจิดจ้าอยู่บนฟ้าต่อไป

อาชีพรับจ้างให้ความคุ้มครองและความปลอดภัยของ น้ำเขียว นี่เป็นอาชีพที่แตกต่างไปจากอาชีพอื่นๆ เพราะต้องใช้ความสามารถ ในการต่อสู้ป้องกันตัว ใช้ความเฉลียวฉลาด สติปัญญา และไหวพริบในการทำงาน ทั้งยังมีวิถีชีวิตไม่เรียบง่ายเหมือนคนสามัญทั่วไป การใช้ความสามารถทั้งหมดนี้ เป็นหน้าที่ของน้ำเขียวที่พึงปฏิบัติให้ความปลอดภัยแก่เจ้าหญิงนภัสราวดิ ดังข้อความในบทเพลงว่า

นี่คือหน้าที่ของฉัน

ด้วยชีวิตของฉัน

หน้าที่ที่ฉันภูมิใจทำเพื่อเธอ

จะปกป้องเธอตลอดไป...

น้ำเขียวปฏิบัติหน้าที่ด้วยความภูมิใจทั้งๆที่ไม่ทราบความจริงว่าเธอเป็นใคร ในความภูมิใจจากข้อความในบทเพลงนี้ ความหมายอีกนัยหนึ่ง คือ ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความรักที่เกิดขึ้นในหัวใจของ น้ำเขียว โดยเชื่อมโยงความหมายจากเนื้อความของเพลงที่ว่า

เธอจะเป็นใครและมาจากที่ใด

...

และด้วยความรักของฉัน

จะไม่ยอมให้ใคร

แต่เธอก็ดวงใจสำหรับฉัน...

...

รักที่ฉันมีให้เธอเต็มหัวใจ

มาทำอันตรายเธอได้เลย

น้ำเขียวปกป้องคุ้มครองเจ้าหญิงนภัสราวดิ ด้วยความรักแม้ต้องผจญกับภัยศัตรูที่คอยทำร้ายเธอ จากเหตุการณ์ต่างๆ ที่ต้องเผชิญด้วยกัน ก่อให้เกิดความรักความผูกพันของทั้งสอง ดังเนื้อความว่า

กาลเวลาได้นำพาให้เราสองคน

มีคืนและวัน

จมในวังวนที่วุ่นวาย

ช่วยผูกพันให้ดวงใจเรารักกัน...

แต่เมื่อเหตุการณ์คลี่คลาย ฐานันดรของเจ้าหญิงถูกเปิดเผยขึ้น แม้ว่าน้ำเขียวและนภัสราวดิจะมีความรู้สึกที่ดีต่อกัน แต่หน้าที่ก็คือหน้าที่ น้ำเขียวต้องการให้เจ้าหญิงคืนฐานันดรที่สูงส่ง ส่วนตัวเขาเองยินดีที่จะปฏิบัติหน้าที่ในฐานะผู้ดูแลความปลอดภัยให้กับเจ้าหญิงหากเธอต้องการ

จากการเลือกใช้คำและการเรียบเรียงความในบทเพลงหน้าที่กับความรัก ทำให้เห็นถึงความรู้สึกลึกซึ้งของตัวละครเอกฝ่ายชาย น้ำเขียว โดยเฉพาะคำว่า หน้าที่กับความรัก ซึ่งเป็นชื่อของเพลงและการบรรยายเนื้อหาของเพลงอย่างสัมพันธ์กันนี้ เป็นที่เข้าใจได้ 2 นัย คือ หน้าที่นำมาซึ่งความรักและขณะเดียวกัน หน้าที่ก็เป็นปรากฏการณ์ของความรักได้เช่นกัน

ผู้ประพันธ์เพลงเลือกการถ่ายทอดหน้าที่ ซึ่งเป็นวิถีชีวิตของตัวละครเอกฝ่ายชายและความรักซึ่งเป็นความละเอียดอ่อนในจิตใจมนุษย์มาเป็นประเด็นสำคัญในการนำเสนอสาระจากละครโทรทัศน์เรื่อง *อยากหยุดตะวันไว้ที่ปลายฟ้า* นับเป็นความขัดแย้งที่สัมพันธ์กันอย่างน่าสนใจ จึงเป็นความสามารถในการเสนอเนื้อหาของเพลงและความประทับใจในการชมละครโทรทัศน์ให้กับผู้ชมละครและผู้ฟังเพลงได้อีกแง่มุมหนึ่ง

1.1.2 เสนอเนื้อเรื่องโดยตัวละครเอกฝ่ายหญิง

การดำเนินเรื่องของละครโทรทัศน์ซึ่งนอกจากจะให้ความสำคัญแก่ตัวละครฝ่ายชายแล้ว ตัวละครเอกฝ่ายหญิงก็เป็นส่วนหนึ่งที่เรียกความสนใจจากผู้ชมละครให้ติดตามชมละครได้ไม่น้อยไปกว่ากัน จากการศึกษาเพลงประกอบละครโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับเนื้อเรื่องในละครโดยการนำเสนอของตัวละครเอกฝ่ายหญิง จำนวน 48 เพลง มีดังนี้

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ละครโทรทัศน์เรื่อง
1.	ดาวพระศุกร์	ดาวพระศุกร์
2.	มงกุฎดอกส้ม	มงกุฎดอกส้ม
3.	ยังรอเพียงเธอ	คารายัณ
4.	คงมีสักวัน	เงาราหู
5.	เจ้มซ่อนปลาย	เจ้มซ่อนปลาย
6.	แม่นาคพระนคร	แม่นาคพระนคร
7.	อยากบอกให้รู้	สุดสายป่าน
8.	ภูติพิศวาส	ภูติพิศวาส
9.	กลับมารักกัน	สายรุ้ง
10.	ฝันร้าย	มัจจุราชสีน้ำผึ้ง
11.	แรงใจ	นวนางข้างเจียง
12.	ม่ายกะ	ม่ายกะ
13.	น้ำตาหยดสุดท้าย	น้ำตาหยดสุดท้าย
14.	อยากให้เธออยู่ตรงนี้	พริกขี้หนูกับหมูแฮม
15.	มีเพียงแต่เธอ	รักหลอกๆอย่าบอกใคร
16.	มีสักคนไหม	เยี่ยมวิมาน

17.	ไม่สิ้นไร้ไฟสวาท	ไม่สิ้นไร้ไฟสวาท
18.	เพราะมีเธอ..ในโลกใบนี้	รักเดียวของเจนจิรา
19.	แค่มีเธอคนเดียว	รักเดียวของเจนจิรา
20.	ชิงช้าชาลี	ชิงช้าชาลี
21.	รักในใจ	สกาเวือน
22.	ด้วยแรงอธิษฐาน	ด้วยแรงอธิษฐาน
23.	ถ้าไม่รักเธอ	รุ่งสามสาย
24.	ใครสักคน	นางสาวไม่จำกัดนามสกุล
25.	เพียงใจคงเดิม	หัตถ์ดาว นุชยา
26.	พี่ชายที่แสนดี	พี่ชายที่แสนดี
27.	ภาพอาถรรพณ์	ภาพอาถรรพณ์
28.	ทนายทอสูร	ทนายทอสูร
29.	สัมปทานหัวใจ	สัมปทานหัวใจ
30.	การะเกด	การะเกด
31.	คีใจ	จินตปาตี
32.	หยุดเสียที	ก้านกฤษณา
33.	รู้สึกดีกับเธอ	ตามหัวใจไปจนสุดหล้า
34.	ดูไม่ค่อยดี	สาวใช้ไฮเทค
35.	พรุ่งนี้คงมีเธอ	นิทราสายัณห์
36.	เจ้าจอม	เจ้าจอม
37.	คุณนาย	คุณนาย
38.	แก้วสารพัดนึก	แก้วสารพัดนึก
39.	ดวงตาสวรรค์	ดวงตาสวรรค์
40.	มณีร้าย	มณีร้าย
41.	ชีวิตใหม่	หงส์ทอง
42.	ทำด้วยหัวใจ	แผ่นดินของเรา
43.	ใคร	สองนรี
44.	ปลายฝนต้นหนาว	ปลายฝนต้นหนาว
45.	คู่กรรม	คู่กรรม
46.	ซุ้มสะพานงา	ซุ้มสะพานงา

47.	เหมือนไม่รักกัน	พ่อครัวหัวป่าก์
48.	จำเลยรัก	จำเลยรัก

ตัวอย่าง

กิ่นนี้เป็นกิ่นเคื่อนแรม	มองพระจันทร์ไม่แจ่มแลแอร่มแค่แสงคารา
ดาวศุกร์ไสอยู่ปลายฟากฟ้า	แสงแจ่มเหนือดวงคาราเป็นทั้งดาวฟ้าดาวใจ
ดวงเอยดวงใจแม่จำ	แม่เหมือนคนเป็นบ้าสร้างลูกเกิดกับทั้งลูกไป
ยามลูกนอนลูกจะได้ใคร	ช่วยกอดช่วยพดวิให้ยามลูกหิวไอ้ใครจะป้อน
แม่รู้มันเป็นกรรมเวร	แต่เพราะความจำเป็นแม่ต้องหักความรักอารมณ์
มันจะได้เป็นอุทาหรณ์	ฉันชั่วเพราะความใจอ่อนเคื้อคร้อนถึงเจ้าดวงใจ
ขออธิษฐานใจวาจา	ตั้งชื่อลูกของแม่ว่าดาวพระศุกร์สุดแสนอัปไฟ
เจริญรุ่งเรืองดังดาวพราวไส	ขอฝากฟ้าช่วยป้องกันช่วยเลี้ยงลูกไว้แทน

(เพลงดาวพระศุกร์ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ดาวพระศุกร์”)

เพลงดาวพระศุกร์กล่าวถึง เหตุการณ์ที่เป็นจุดกำเนิดของตัวละคร ดาวพระศุกร์ โดยให้ตัวละครสำคัญฝ่ายหญิงแม่ คือ ศศิประภาเป็นผู้นำเสนอเนื้อหาในบทเพลง และลูกคือดาวพระศุกร์ ซึ่งหมายถึง ดาวที่ส่องประกายเจิดจ้าบนท้องฟ้าในคืนเดือนมืดและเป็นดาวดวงเดียวที่ส่องประกายอยู่ในดวงใจของผู้เป็นแม่ เพราะไม่มีสิทธิ์บอกให้ใครรู้ได้ว่าเป็นลูกของเธอ ดังเนื้อความในเพลงว่า

กิ่นนี้เป็นกิ่นเคื่อนแรม	มองพระจันทร์ไม่แจ่มแลแอร่มแค่แสงคารา
ดาวศุกร์ไสอยู่ปลายฟากฟ้า	แสงแจ่มเหนือดวงคาราเป็นทั้งดาวฟ้าดาวใจ

ศศิประภา เป็นตัวละครที่มีความรู้สึกรักและห่วงใยเลื้อดเนื้อของตัวเอง มีความปรารถนาที่จะดูแลลูกเหมือนกับแม่ทั่วไปและรู้ว่าการทอดทิ้งลูกเป็นสิ่งเลวร้ายที่สุดในชีวิต ดังข้อความว่า

ดวงเอยดวงใจแม่จำ	แม่เหมือนคนเป็นบ้าสร้างลูกเกิดกลับทั้งลูกไป
ยามลูกนอนลูกจะได้ใคร	ช่วยกอดช่วยพดวิให้ยามลูกหิวไอ้ใครจะป้อน

จุดกำเนิดของตัวละครดาวพระศุกร์จากบทเพลงในช่วงนี้ จึงเป็นความสะเทือนใจที่ผู้ชมละครและผู้ฟังเพลงให้ความสนใจและเป็นแรงจูงใจที่จะติดตามชมการดำเนินชีวิตของดาวพระศุกร์

สังคมไทยมีค่านิยมในการเลือกคู่ครองโดยพิจารณาจากฐานะและความเหมาะสม ระหว่างชายหญิง จึงเป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้ ศศิประภา ต้องปกปิดความเป็นแม่ลูกกัน ศศิประภา เป็นสาวสวยที่มีเกียรติในสังคมแต่มีความสัมพันธ์กับบรรดชาชนุ่มที่อาศัยอยู่ในบ้าน จึงต้องแอบไปคลอดลูกทิ้งไว้ที่โรงพยาบาล ความประหลาดที่ไม่เป็นที่ยอมรับในค่านิยมของคนในสังคมและครอบครัวนี้ทำให้ ดาวพระศุกร์ ต้องเผชิญชีวิตโดยไม่รู้ชะตากรรมของตนเองจะเป็นอย่างไรตั้งแต่เกิด ดังเนื้อความในบทเพลงว่า

แม่รู้มันเป็นกรรมเวร
มันจะได้เป็นอุทธาหรณ์

แต่เพราะความจำเป็นแม่ต้องหักความรักอาวรณ
ฉันชั่วเพราะความใจอ่อนเคื้อคร้อนถึงเจ้าดวงใจ

ศศิประภามีแต่ความทุกข์ระทมและรู้ตัวว่าทำความผิดที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในชีวิตตลอดเวลา แม้จะรักและเป็นห่วงดาวพระศุกร์เพียงใดก็ไม่อาจที่จะให้ความรักและเลี้ยงดูลูกคั่งที่ใจปรารถนาสิ่งเดียวที่ศศิประภาทำได้คือ ขอให้สิ่งศักดิ์สิทธิ์บนฟ้าช่วยคุ้มครองดูแลดาวพระศุกร์ ซึ่งเป็นที่พึ่งทางใจสุดท้ายและเป็นชนบความเชื่อของวิถีชีวิตคนไทยแต่โบราณ ดังข้อความในเพลงว่า

ขออธิษฐานใจจาก
เจริญรุ่งเรืองดังดาวพราวไส

ตั้งชื่อลูกของแม่ว่าดาวพระศุกร์สุดแสนอำไพ
ขอฝากฟ้าช่วยป้อนภัยช่วยเลี้ยงลูกไว้แทนแม่

ด้วยเนื้อหาที่สะท้อนใจของบทเพลงประกอบกับท่วงทำนองและลีลาการร้อง ทำให้ละครโทรทัศน์ได้รับความนิยมอย่างสูงจากผู้ชม เพราะการฟังเพลงสามารถเข้าถึงอารมณ์ของผู้ฟัง สร้างแรงบันดาลใจให้ติดตามการดำเนินชีวิตของตัวละครและรอการเปิดเผยความจริง ระหว่างฐานะทางสังคมกับความเป็นแม่ลูก ศศิประภาจะเลือกสิ่งไหน หากเธอสละเกียรติและยอมรับความล้มเหลวที่จะเกิดขึ้นในชีวิตครอบครัวได้ดังบทสรุปในละครโทรทัศน์ ซึ่งเป็นความคาดหวังของผู้ชมละครและผู้ฟังเพลงนี้

เพลงประกอบละครโทรทัศน์จึงมีส่วนส่งเสริมและสร้างความประทับใจไม่รู้ลืมให้กับละครโทรทัศน์เรื่อง ดาวพระศุกร์ เป็นความสมหวังและบรรลุถึงจุดประสงค์ในการแต่งเพลงเพื่อใช้ประกอบละครโทรทัศน์ที่แท้จริง

วันที่เธอนำความรักมาฝากไว้ในใจ
เชื่อในรักเธอ โดยไม่รู้ว่
นานเหลือเกินกว่าจะรู้สิ่งที่ในใจ
ให้ความรักเธอด้วยความชื่นชม

ชีวิตฉันก็มีความหมายขึ้นมา
จะต้องเสียน้ำตาและผิดหวัง
เก็บเอาไว้แท้จริงคือรักซ่อนคม
สิ่งที่เธอตอบแทนคือการหลอกลวง

เป็นเข็มซ่อนปลายอยู่ในใจลึกลึกมานาน รักที่คอยทิ่มแทงให้เป็นแผลหัวใจ
 ขอร้องเถิด สิ่งเดียวฉันขอเธอได้ไหม อย่ารังแกหัวใจ อย่าทำลาย อย่ารบกวนกันอีกเลย
 ลืมเท่าไรไม่อาจลบสิ่งที่เคยมี แต่วันนี้นั่นคงต้องขอลืมเธอ
 อยากให้เราบออย่ามาพบเจอ คั้นความรักที่เธอฝากเอาไว้

(เพลงเข็มซ่อนปลาย จากละครโทรทัศน์เรื่อง “เข็มซ่อนปลาย”)

จากบทเพลงเข็มซ่อนปลาย นำเสนอสาระสำคัญจากละครโทรทัศน์โดยผ่านตัวละครเอกฝ่ายหญิงในเรื่อง นั่น หมายถึง เฉิด หญิงสาวสวยแต่งงานแล้ว แต่เธอมีความสัมพันธ์ลึกซึ้งกับลานนาในขณะที่ชีวิตการครองคู่ไม่มีความสุขและเป็นความรักที่เกิดให้มีความสำคัญมากที่สุด ดังข้อความช่วงแรกของบทเพลงว่า

วันที่เธอนำความรักมาฝากไว้ในใจ ชีวิตฉันก็มีความหมายขึ้นมา
 เชื่อในรักเธอโดยไม่รู้ว่า จะต้องเสียน้ำตาและผิดหวัง

จากบทเพลง แสดงให้เห็นถึงความเชื่อมั่นและการวาดหวังในความรักที่เกิดมีต่อลานนา แต่เมื่อมารดาให้ลานนาแต่งงานกับหญิงสาวที่เหมาะสมและดีพร้อมอย่างเยาวยอด ทั้งๆที่ลานนาเองก็ไม่ได้รักเยาวยอดตั้งแต่แรก เมื่อเฉิดเป็นอิสระจึงเฝ้ารอด้วยความหวังว่าลานนาจะกลับมาหาเธอ แต่ลานนาก็ไม่ได้กลับมาด้วยทัศนคติความประสงค์ของผู้เป็นมารดาไม่ได้ ทำให้เฉิดคิดว่าลานนานั้นหลอกหลวงเธอ ดังเนื้อความในบทเพลงว่า

นานเหลือเกินกว่าจะรู้สิ่งที่ในใจ เก็บเอาไว้แท้จริงคือรักซ่อนคม
 ให้ความรักเธอด้วยความชื่นชม สิ่งที่คุณตอบแทนคือการหลอกหลวง

จากข้อความของบทเพลงในช่วงนี้สามารถตีความไปถึงความรู้สึกของตัวละคร เยาวยอด ทั้งๆที่พยายามทำความดีเพื่อชนะใจลานนาและชื่นชมลานนาด้วยความจริงใจ แต่ผลตอบแทนที่เธอได้รับคือ ลานนาไม่มีใจให้เธอ

ความรักทั้งหมดที่เกิดขึ้น ระหว่างเฉิดกับลานนา และเยาวยอดกับลานนา ตัวละครทั้งสามจึงมีความรู้สึกเจ็บปวดกับความรักที่ซ่อนในใจเป็นเสมือนเข็มซ่อนปลายที่คอยทิ่มแทงหัวใจให้เจ็บช้ำตลอดเวลา ดังเนื้อความในบทเพลงที่สามารถให้ความรู้สึกเกี่ยวพันกับตัวละครทั้งสามได้อย่างลึกซึ้งว่า

เป็นเข็มซ่อนปลายอยู่ในใจลึกลึกมานาน

รักที่คอยทิ่มแทงให้เป็นแผลหัวใจ...

แม้ว่าทั้งเจ็ดและลานนาจะมีรักแท้จริงให้แก่กันแต่ด้วยเหตุผลและความจำเป็นในชีวิต
ครอบครัวของลานนา ทำให้เจ็ดพยายามลืมความรักและตัดสินใจจากลานนาไปเพราะรู้ว่าลานนาไม่
มีทางที่จะกลับมาหาเธอได้อีก ดังบทสรุปของบทเพลงว่า

ลืมเท่าไรไม่อาจลบสิ่งที่เคยมี

แต่วันนี้ฉันคงต้องขอลืมเธอ

อยากให้เราจบอย่ามาพบเจอ

คืนความรักที่เธอฝากเอาไว้

เพลงเข็มซ่อนปลายให้ความรู้สึกสอดคล้องไปกับการดำเนินชีวิตในด้านความรักของตัว
ละคร จุดประสงค์หลักของผู้ประพันธ์เพลง คือการสร้างความเข้าใจให้กับผู้ชมละครและผู้ฟังเพลง
ในความหมายของ เข็มซ่อนปลาย ที่ผูกพันตัวละคร เจ็ด ลานนา เขียวยอดและแม้แต่เรื่องบุญสามี
ของเจ็ดเองที่ไม่สามารถครอบครองจิตใจของเจ็ดได้ ความรักย่อมมีทั้งความสมหวังและความผิดหวัง
ความเจ็บปวดในความรักเป็นสัจธรรมที่เกิดขึ้นในชีวิตจริงของมนุษย์ได้

ความสำคัญของความรักในบทเพลงเข็มซ่อนปลายจึงอยู่ที่ บทสรุปความรู้สึกสุดท้ายของ
ตัวละครที่เกิดความรู้สึกนี้จะตัดสินใจอย่างไร จะให้เข็มแห่งความรักคอยทิ่มแทงหัวใจตลอดไป
หรือพยายามที่จะดึงเข็มนั้นออกจากหัวใจ ซึ่งผู้ประพันธ์เพลงได้แสดงไว้ในบทเพลงแล้วว่า เจ็ด
เป็นตัวละครที่เป็นตัวแทนของหญิงสาวที่เจ็บปวดในความรัก และพยายามที่จะหลุดพ้นจาก
พันธนาการของเข็มซ่อนปลาย ด้วยการตัดสินใจลืมความรักที่เกิดขึ้นแม้ต้องใช้เวลา

จากตัวอย่างการวิเคราะห์บทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ที่น่าเสนอโดยตัวละครเอกฝ่าย
ชายและฝ่ายหญิง ทำให้ทราบว่า ผู้ประพันธ์เพลงต้องมีความเข้าใจในเนื้อเรื่องจากละครโทรทัศน์
ศึกษาลักษณะและจุดเด่นของตัวละครเอกเป็นอย่างดี รวมไปถึงการเลือกใช้คำ และเนื้อความให้
สอดคล้องกับบทประพันธ์ที่นำมาสร้างละครเพื่อให้ได้ความหมายที่ถูกต้องและชัดเจนในการนำ
เสนอสาระสำคัญจากละครโทรทัศน์

นอกจากนี้การสร้างความประทับใจให้กับผู้ชมละครโทรทัศน์ ยังต้องประกอบไปด้วยการใช้
ความสามารถในการประพันธ์คำร้อง ท่วงทำนองดนตรีที่ไพเราะชวนฟังและเสียงร้องที่สามารถ
สื่ออารมณ์ไปยังผู้ฟังเพลงได้ จึงจะบรรลุถึงจุดมุ่งหมายของเพลงที่นำมาเพื่อประกอบละครโทรทัศน์
ทั้งเพลงและละครต่างมีส่วนส่งเสริมความนิยมซึ่งกันและกันหากเพลงดีมีคุณค่าแม้ละครจบ
ไปแล้วเพลงประกอบละครยังเป็นที่ประทับใจผู้ฟังให้เกิดความรู้สึกนึกถึงละครทุกครั้งที่มีเพลง
และเช่นเดียวกันผู้ชมละครไม่ประทับใจในบทเพลงเมื่อละครจบไปเพลงประกอบละครเรื่องนั้นไม่
เป็นที่สนใจของผู้ฟังจึงหายไปกับละครด้วย

1.1.3 เสนอเนื้อเรื่องโดยตัวละครทั้งสองฝ่าย

เพลงประกอบละครโทรทัศน์มีจุดเด่นที่ การนำเสนอเนื้อหาในบทเพลงให้มีความสอดคล้องกับเนื้อเรื่องในละครโทรทัศน์ ดังนั้นการนำเสนอเนื้อเรื่องโดยตัวละครทั้งสองฝ่ายที่ปรากฏในเพลงเดียวกัน จึงเป็นความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานเพลงอีกวิธีหนึ่ง การนำเสนอเนื้อเรื่องโดยตัวละครทั้งสองฝ่าย จำนวน 7 เพลง มีดังนี้

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ละครโทรทัศน์เรื่อง
1.	คู่กรรม	คู่กรรม
2.	ทวิภพ	ทวิภพ
3.	อาณาจักรแห่งรัก	ญาดิคา
4.	สายชล	ลัดฟ้ามาหารัก
5.	ด้วยแรงอธิษฐาน	ด้วยแรงอธิษฐาน
6.	รัตนโกสินทร์	รัตนโกสินทร์
7.	ณ วันนี้	เรือนมยุรา

ตัวอย่าง

คังนรคชังหรือสวรรค์แกล้ง
เกลียดชิงชังสุดท้ายรักเธอ
เวรกรรมหรือไรแต่ปางไหนนั้น
ให้ห่างไกลสุดฟ้าอาดูร
อธิษฐานจิตใจ
คลให้เราได้พบเจอเป็นคู่กัน
วิญญาณฉันรอที่ทางข้างเฝือก
คั้งหึ่งห้อยเฝ้าคอยจนชีพวาย

แกล้งทรมานให้ฉันได้เจอ
แต่พอผลอพรากเธอดับสูญ
สุขเพียงชั่ววันแต่ซ้ำทวิภพ
สูญสิ้นเธอตลอดกาล
หากเกิดชาติไหนฐานันดรใดใดทุกสถาน
วอนสวรรค์ได้ไหม
เลือกเธอรักเธอไม่ร้างลาไกล
ได้ลำพอรคู่กรรม

(เพลงคู่กรรม จากละครโทรทัศน์เรื่อง “คู่กรรม”)

บทเพลงคู่กรรมเสนอสาระจากละครโทรทัศน์โดยกล่าวถึงตัวละครทั้งสองฝ่ายการใช้คำสรรพนามแทนตัวละคร ฉัน หมายถึง อังศุมาลิน ในบทเพลงช่วงแรก ดังนี้

คังนรคชังหรือสวรรค์แกล้ง
เกลียดชิงชังสุดท้ายรักเธอ

แกล้งทรมานให้ฉันได้เจอ

...

จากเนื้อความของบทเพลงช่วงนี้ แสดงให้เห็นถึงการเปรียบเทียบความรู้สึกรุนแรงของ อังศุมาลิน ที่เกลียดชังโกโบริมากดังคำเปรียบที่ใช้ในบทเพลงว่า นรกชัง เพราะโกโบริเป็นทหาร ญี่ปุ่นและเป็นศัตรูกับคนไทยในความรู้สึกของเธอ ขณะเดียวกันความรู้สึกรักที่เกิดขึ้นในหัวใจของ อังศุมาลินก็เปรียบได้ดัง สวรรค์แก่ง หากพิจารณาเนื้อเรื่องจากละครโทรทัศน์แล้วในด้านเหตุผล ระหว่างประเทศนั้นอังศุมาลินมีอคติต่อเชื้อชาติของโกโบริ แต่เหตุผลในหัวใจ อังศุมาลินไม่อาจ ปฏิเสธได้ว่า น้ำใจและความดีงามที่โกโบริปฏิบัติต่อเธอนั้นทำให้เธอรักเขาเช่นกัน

บทสรุปการยอมรับของอังศุมาลินว่ารักโกโบริกล่าวไว้ในบทเพลงว่า สุดท้ายรักเธอ แต่เธอไม่แสดงความรักต่อโกโบริเพราะเธอเป็นผู้หญิงที่มีทฐิแรง ความรู้สึกรักเป็นดังความทุกข์ ทรมานในหัวใจเปิดเผยขึ้นเมื่อเธอรู้ตัวว่าตั้งครรภ์และต้องสูญเสียโกโบริไปอย่างไม่มีวันกลับ ชีวิตคู่ของอังศุมาลินกับโกโบริจึงเป็นเหมือน คู่กรรม ดังบทเพลงว่า

...สุดท้ายรักเธอ

แต่พอผลอพรากเธอดับสูญ...

เวรกรรมหรือไรแต่ปางไหนนั้น

สุขเพียงชั่ววันแต่เช้าวิญ

...ให้ห่างไกลสุดฟ้าอาคร

สูญสิ้นเธอตลอดกาล...

ผู้ประพันธ์เพลงเลือกประเด็นที่สะท้อนใจจากสาระสำคัญของละครโทรทัศน์มากกล่าวไว้ในคำร้องของเพลงประกอบละครเพื่อส่งเสริมให้ผู้ฟังเพลงเกิดความประทับใจเมื่อชมละครในช่วง ที่ทั้งสองเคยสัญญาต่อกันว่าจะรักกันทุกชาติและวิญญานรักของ โกโบริจะรออังศุมาลินอยู่ที่ทาง ช้างเผือก โดยให้ตัวละครเอกฝ่ายชายเป็นผู้นำเสนอสารดังกล่าว ดังข้อความว่า

วิญญานฉันรอที่ทางช้างเผือก
คั่งหิ้งห้อยเฝ้าคอยจนชีพวาย

เลือกเธอรักเธอไม่ร้างราไกล
ได้ตำพुरु่กรรม

จากบทเพลงช่วงนี้ทำให้ทราบว่า ผู้ประพันธ์เพลงสรุปความจากบทประพันธ์หรือจากบท สนวนของตัวละครทั้งสองเพื่อให้ได้ความหมายที่ซาบซึ้งกินใจผู้ฟังเพลงและประทับใจผู้ชมละคร ตอนที่อังศุมาลินเล่าให้โกโบริฟังว่าวิญญานของชายคนหนึ่งเที่ยวจุติไปตามหาภรรยาที่จมน้ำตาย หญิงสาวคนนั้นชื่อ ลำพู และชายที่ตามหาเป็นคั่งหิ้งห้อยที่ส่งประกายระยิบระยับเพื่อตามหาหญิง คนรักอยู่ที่ต้นลำพู โกโบริจึงเล่านิทานญี่ปุ่นเรื่องเจ้าหญิงทอหูกกับหนุ่มเลี้ยงแกะซึ่งมีลักษณะคล้าย กันว่า เจ้าหญิงทอหูกรักกับชายเลี้ยงแกะ แต่ถูกพ่อแม่ขัดขวางพรากคนทั้งสองไม่ให้พบหน้ากัน เหตุเกิดสงสาร จึงบันดาลให้สองคนกลายเป็นดวงดาวอยู่บนฟากฟ้าคนละด้านของทางช้างเผือก แต่จะโคจรมาพบกันปีละครั้งในวันที่เจ็ดของเดือนเจ็ดถึงเทศกาลทานาบา มัตซุริ จะมีการตกแต่ง โคมกระดาษรูปดอกไม้ปักให้โค้งเข้าหากันแทนดาวทั้งสองดวง

จากเรื่องเล่าในบทสนทนาของตัวละครอังศุมลีนและโกโบริ เป็นความคล้ายกันที่ลงตัวของสองเชื้อชาติและเป็นบทสรุปของความรักที่จบลงด้วยความเศร้า และเป็นประเด็นสำคัญที่ผู้ประพันธ์เพลงนำมาบรรจุสาระสำคัญนี้ไว้ในบทเพลงด้วยการใช้ข้อความเพียงไม่กี่ประโยคก็สามารถทำให้ผู้ชมละครเกิดความซาบซึ้งและสะเทือนใจไปกับบทเพลง แต่หากฟังบทเพลงเพียงอย่างเดียวผู้ชมย่อมเกิดความสงสัยในสาระช่วงนี้ว่า ทางช้างเผือกมีความสำคัญต่อเรื่องราวในละครโทรทัศน์อย่างไร

การแต่งเพลงประกอบละครโทรทัศน์จึงเป็นความสามารถเฉพาะของผู้ประพันธ์ในการเลือกประเด็นสำคัญของเรื่องว่าต้องการความซาบซึ้งสะเทือนใจหรือต้องการความเข้าใจในสาระสำคัญของเรื่อง อย่างไรก็ตามเพลงประกอบละครโทรทัศน์ควรฟังไปพร้อมกับการชมละคร เมื่อเข้าใจเรื่องราวในละครแล้ว เพลงประกอบละครแนวนี้นี้จึงจะมีส่วนช่วยส่งเสริมความเข้าใจให้แก่ผู้ฟังเพลงและและมีคุณค่าต่อผู้ชมละครได้

วิธีการที่จะรักษาคูณค่าของบทเพลงมีหลายวิธี เช่น การนำกลับมาเรียบเรียงท่วงทำนองและเสียงร้องใหม่ และอีกวิธีหนึ่ง คือการแต่งบทประพันธ์เพื่อสร้างละครโทรทัศน์และนำเพลงกลับมาปรับปรุงเพื่อใช้ประกอบละครใหม่ หากมิได้ให้ความสำคัญต่อสาระที่ควรจะสอดคล้องซึ่งกันและกันระหว่างบทเพลงกับละคร หรืออีกนัยหนึ่งของการดำเนินการทั้งสองวิธีมีจุดมุ่งหมายของการพาณิชย์เข้ามาเป็นส่วนประกอบหรือมีมากเกินไป อาจไม่ถือว่าเป็นวิธีการรักษาคูณค่าของบทเพลงที่แท้จริง เมื่อเพลงประกอบละครติดหูผู้ฟัง ละครได้รับความนิยมมากขึ้นแล้ว จึงมีการทำเพลงประกอบละครออกจำหน่าย สร้างรายได้ให้กับผู้ดำเนินการได้อีกวิธีหนึ่ง

เพลงที่ได้รับความนิยมอยู่ก่อนแล้วหรือได้รับความนิยมมาจากการแสดงภาพยนตร์ และผู้สร้างละครนำมาใช้ประกอบละครโทรทัศน์ โดยมีส่วนสอดคล้องกับสาระในละครตามความสำคัญของประเด็นในเรื่องและจุดประสงค์ของผู้สร้างละครที่แตกต่างกัน พบว่า มีเพลงดังต่อไปนี้

- | | |
|--|--|
| 1. เพลงสายชล | ละครโทรทัศน์เรื่องลัดฟ้ามาหารัก |
| 2. เพลงหยาดเพชร | ละครโทรทัศน์เรื่องเงิน เงิน เงิน |
| 3. เพลงคู่รัก | ละครโทรทัศน์เรื่องคู่รัก |
| 4. เพลงใจรัก | ละครโทรทัศน์เรื่องนิทราสายัณห์ |
| 5. เพลงพี่ชายที่แสนดี | ละครโทรทัศน์เรื่องพี่ชายที่แสนดี |
| 6. เพลงเรือนแพ | จากละครโทรทัศน์เรื่องเรือนแพ |
| 7. เพลงมนต์รักลูกทุ่ง | จากละครโทรทัศน์เรื่องมนต์รักลูกทุ่ง |
| 8. เพลงแม่ร้อยใจ | จากละครโทรทัศน์เรื่องมนต์รักลูกทุ่ง |
| 9. เพลงน้ำเซาะทราย (โดยจรัส เสวตาภรณ์) | จากละครโทรทัศน์เรื่องน้ำเซาะทราย |
| 10. เพลงตัดใจไม่ลง | จากละครโทรทัศน์เรื่องซิมน้อยหน้อยกะล่อนมากน้อย |

เหม่อมองดูสายน้ำวน	เหม่อมองสายชลข้างไหลริน
เหม่อมองดูนกผกบินลับไป	ยามเหงาเราถอนใจบินไปไม่กลับมา
เปล่าเปลี่ยวจริงหนอหัวใจ	อยากจะรักใครเศร้าใจทุกครา
หมดแรงกำลังอ่อนล้าและหลงทาง	เจ็บนั้นยังเจ็บมิอาจอ้างว้างดังสายชล
แม้ใจจะเจ็บเก็บมาคิดคิด	อดีตยังงามล้ำล้นมิเคยลืมภาพเราสองคน
มิเคยลืมห่วงลมห่วงตน	มิเคยลืมห่วงเคยรักเธอ
สายชลหลังรินไหลวนมาพบเธอ	เหตุการณ์ผ่านไปยิ่งเพื่อพะวงทุกวัน
อกเอ๋ยขมขื่นต้นต้น	จากกันหรือฝันไป

(เพลงสายชล จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ลัดฟ้ามาหารัก”)

เพลงสายชล เป็นเพลงที่ได้รับความนิยมอยู่แล้วในช่วงเวลาหนึ่ง ผู้สร้างละครโทรทัศน์เรื่อง ลัดฟ้ามาหารัก ได้นำมาเป็นเพลงประกอบละคร จากคำร้องของเพลงถูกนำมาประกอบกับการผูกเรื่อง และชื่อตัวละครในเรื่องให้สัมพันธ์กลมกลืนกัน หากพิจารณาตามเนื้อหาของเพลงแล้ว ผู้นำเสนอเป็นตัวละครเอกทั้งฝ่ายหญิงและฝ่ายชาย แต่สาระที่ได้จากละครโทรทัศน์ปรากฏอยู่เป็นส่วนใหญ่ จากข้อความ ต่อไปนี้

...ภาพเราสองคน หมายถึง ตัวละคร สันต์ และตัวละคร น้ำ หรือ ชลธิชา

สายชล หมายถึง แม่น้ำ ความหมายเดียวกับชลธิชา หรือน้ำ จากเหตุการณ์ในละครโทรทัศน์นั้น สันต์ถูกยิงตายหลังแต่งงานกับชลธิชาไม่นาน เธอเสียใจมาก สอดคล้องกับข้อความจากเพลงว่า

...เจ็บนั้นยังเจ็บมิอาจ...

เมื่อสันต์มาเกิดใหม่เป็น พัดโบก เด็กหนุ่มวัย 18 และได้พบกับชลธิชา ความทรงจำเก่าๆเกิดขึ้น ดังข้อความในบทเพลงว่า

...อดีตยังงามล้ำล้น

มิเคยลืมห่วงเราสองคน...

แม้ว่าความทรงจำเก่าๆจะกลับมาแต่ทั้งสองไม่อาจแสดงตนว่าเป็นคู่รักกันได้ด้วยวัยและสถานภาพที่แตกต่างกัน ทั้งสองไม่อาจฟื้นความรู้สึกได้ว่า สันต์ ได้ตายจาก ชลธิชา ไปแล้ว ภาพชายคนใหม่ที่เห็นคือ พัดโบก มิใช่ สันต์ ดังข้อความจากเพลงว่า

...มิเคยลืมยังหลอกลวงตน มิเคยลืมว่าเคยรักเธอ... จากกันหรือฝันไป

นับว่าเป็นความตั้งใจของผู้สร้างละครโทรทัศน์ที่พยายามผูกเรื่องให้เข้ากับเพลงที่ได้รับ ความนิยมอยู่แล้วในช่วงเวลาหนึ่งให้กลับมาได้รับความนิยมอีกครั้งหนึ่ง โดยปรับปรุงท่วงทำนองดนตรีและเสียงร้องใหม่ แต่ เพลงประกอบละครโทรทัศน์ประเภทนี้ไม่นับว่าเป็นแนวการแต่งที่มี จุดประสงค์เพื่อใช้ประกอบละครโทรทัศน์ ในทางตรงกันข้าม เพลงที่มีอยู่แล้วและคุ้นหูผู้ฟังเป็น อย่างดีหรือตามความนิยมที่ผู้ฟังเพลงยกย่องให้เป็นเพลงอมตะย่อมมีเนื้อหาสาระ และคุณค่าทำให้ ผู้ฟังเพลงระลึกถึง

1.2 เนื้อเรื่องจากการสรุปของผู้ประพันธ์เพลง

การประพันธ์คำร้องเพลงขึ้นมาใหม่หรือการนำเพลงยอดนิยมที่มีอยู่แล้วมาเพื่อใช้ ประกอบการแสดงละครโทรทัศน์ในแต่ละเรื่องนั้น ผู้สร้างละครและผู้ประพันธ์เพลงจะต้องมี ความเข้าใจในเนื้อเรื่องตลอดจนบทบาทของตัวละครที่ต้องการเสนอต่อผู้ชม จึงจะทำให้เพลง ประกอบละครโทรทัศน์มีความสอดคล้องกลมกลืนกับเนื้อเรื่อง และประทับใจผู้ชมละครมากที่สุด การศึกษาเพลงประกอบละครโทรทัศน์โดยวิธีการนำเสนอเนื้อเรื่องจากการสรุปของผู้ประพันธ์ เพลง จำนวน 12 เพลง มีดังนี้

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ละครโทรทัศน์เรื่อง
1.	เพลิงพระนาง	เพลิงพระนาง
2.	ศิลาบด	ศิลาบด
3.	นายขนมต้ม	นายขนมต้ม
4.	ต่างไม่เคยรู้	แอบเก็บใจไว้ใกล้เธอ
5.	ซุ้มสะพาน	ซุ้มสะพาน
6.	ปีศาจแสนกล	ปีศาจแสนกล
7.	เลือดเข้าตา	เลือดเข้าตา
8.	ปฏิบัติการ 111	ตองหนึ่ง 111
9.	ครอบครัวนี้คงกระพัน	ครอบครัวนี้คงกระพัน
10.	สนทนาประสาจน	สนทนาประสาจน
11.	อารามบอย	เงิน เงิน เงิน
12.	เงินจ๋าเงิน	เงิน เงิน เงิน

จากการศึกษาพบว่า การเสนอเนื้อหาของเพลงโดยการสรุปของผู้ประพันธ์เพลงมีความสอดคล้องกับเนื้อเรื่องในละครโทรทัศน์ จำแนกได้ 2 วิธี ดังนี้

1.2.1 สรุปเนื้อเรื่องโดยเน้นตัวละครเอก	จำนวน	6	เพลง
1.2.2 สรุปเนื้อเรื่องโดยเน้นตัวละครกลุ่ม	จำนวน	6	เพลง

1.2.1 สรุปเนื้อเรื่องโดยเน้นตัวละครเอก

วิธีการนำเสนอเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์โดยเน้นการดำเนินชีวิตและบทบาทของตัวละครเอกในเรื่องเพียงตัวเดียวหรือสองตัว จะปรากฏการใช้คำสรรพนามแทนตัวละครเอกดังเช่นในเรื่องเพลงพระนาง ใช้สรรพนามว่า นาง ในเรื่องศิลาภีใช้สรรพนามว่า เจ้า ในเรื่องนายขนมต้ม ใช้สรรพนามว่า เขา และใช้ว่า คนสองคน หรือ ต่าง ซึ่งหมายถึงตัวละครเอกฝ่ายหญิงและฝ่ายชายในเพลงต่างไม่เคยรู้ จากละครโทรทัศน์เรื่องแอบเก็บใจไว้ใกล้เธอ และเป็น การสรุปเรื่องจากเนื้อเพลงโดยไม่ใช้สรรพนามแทนตัวละคร ได้แก่ เพลงซุ้มสะพานงา และเพลง ปีกาจอแสนกล

ตัวอย่าง

ยังคงความเคียดแค้นและชิงชัง	สิ่งเคยครองต้องมาสูญไป...
อดทนรอวันเวลาเพื่อขอทวงคืน	หากมีวันใดได้ยื่นมือศัตรู
วันนั้นคือวันที่นางเฝ้าดูอย่างผู้มีชัย	ด้วยเพลิงภายในกายใจลึกล้ำรุนแรง ร้อนกาย
ทำลายความแค้น	หมดสิ้นพื้นแผ่นดินต้องพลาตพลั่งหมดทาง...
เพราะเพียงความพึงใจ	นางจึงไขว่คว้ามา
จะดีหรือร้าย จะถึงยึดไว้ให้ได้มารอง	
...เพลงพระนาง	ครองแผ่นดิน

(เพลงเพลงพระนาง จากละครโทรทัศน์เรื่อง “เพลงพระนาง”)

จากเนื้อความในบทเพลงจะเห็นได้ว่า ผู้ประพันธ์ได้สรุปวิถีแห่งการดำเนินชีวิตของ นาง หรือ พระนาง ซึ่งหมายถึงตัวละคร เจ้านางอนัญทิพย์ ผู้มีความแค้นเสมือนเป็นเพลิงเผาภายในทำลายทุกสิ่ง จากการดำเนินเรื่องในละครโทรทัศน์ เจ้านางอนัญทิพย์เป็นธิดาของเจ้าหลวงปิตุลาแห่งนครทิพย์ ต่อมาถูกแย่งชิงอำนาจ นางจึงถูกลดบทบาทไปเป็นเพียงเจ้านางเล็กๆฝ่ายใน จึงเป็น ความสูญเสียครั้งใหญ่ที่นางไม่เคยลืม ดังข้อความในบทเพลงว่า

ยังคงความเคียดแค้นและชิงชัง	สิ่งเคยครองต้องมาสูญไป
-----------------------------	------------------------

จากเหตุการณ์ดังกล่าวที่นางต้องสูญเสียอำนาจในการครอบครองนครทิพย์ให้กับเจ้าหลวงบุรพคาม เป็นสาเหตุทางอารมณ์ที่ปรากฏเด่นชัดของตัวละครมานำเสนอเป็นประเด็นสำคัญของเรื่องเพื่อเน้นความรู้สึกทางอารมณ์ของผู้ชมละครและผู้ฟังเพลงให้รู้สึกสลับอารมณ์และมีความเข้าใจในการดำเนินชีวิตของตัวละครผู้นี้ดีขึ้น

เพราะนางต้องหมดสิ้นแผ่นดินที่นางเคยครอง จึงใช้เพลิงแห่งความแค้นเป็นบันไดไปสู่อำนาจ ทำทุกอย่างไม่ว่าจะดีหรือร้าย เพื่อให้ได้ในสิ่งที่ปรารถนา ซึ่งเป็นสาระสำคัญของเรื่องดังที่ผู้ประพันธ์เพลงกล่าวไว้ในบทเพลงว่า

อดทนรอวันเวลาเพื่อขอทวงคืน	หากมีวันใดไฉนเหนือศัตรู
วันนั้นก็วันทีนางเฝ้าดูอย่างผู้มีชัย	ด้วยเพลิงภายในกายใจลึกล้ำรุนแรง
ร้อนกาย ทำลายความแค้น...	

ศัตรู ของเจ้านางอนัญทิพย์ มิใช่เป็นเพียงเจ้าหลวงบุรพคามเท่านั้น หากแต่เป็นเจ้านางคนอื่นๆ ที่แย่งชิงความรักจากเจ้าเมืองคุ่มไปจากนางด้วย ดังนั้น ความแค้นที่เปรียบเสมือนเพลิงคอยเผาภายในของเจ้านางอนัญทิพย์ จึงเป็นความปรารถนาในอำนาจ และปรารถนาในความรักที่นางไม่อาจสมหวัง ในแผ่นดินนครทิพย์ ดังข้อความในบทเพลงว่า “เพลิงพระนาง ครองแผ่นดิน”

...เจ้าหญิงแสนฝาง	เจ้านางธิดาคนงามเย่อหยิ่งทุกยาม เลื่องลือนาม ล่านนา
...เจ้างาม	ตามหาศิลาณี อุปสรรคมากมี แต่คนคิดได้มา...
...ชายอื่นรักใคร่	เจ้าลองใจ เพื่อศักดิ์ศรี...
...เจ้างาม	เจ้าตามเอาความรักมา ถึงเจ็บปวดร้าวอุรา
สุดท้ายพาให้สมหวัง...	ตามหาศิลาณี

(เพลงศิลาณี จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ศิลาณี”)

เนื้อหาของเพลงศิลาณี กล่าวสรุปถึงการดำเนินชีวิตของเจ้าหญิงแสนฝาง หรือ เจ้างาม แห่งนครล่านนา ซึ่งเป็นตัวละครเอกฝ่ายหญิง การใช้คำลำดับความตามสาระสำคัญของเนื้อเรื่องเป็นที่เข้าใจง่ายและบ่งบอกชื่อของตัวละครในเรื่องให้ผู้ฟังเพลงทราบว่าใครเป็นผู้ฟังสามารถเข้าใจเนื้อเรื่องได้โดยง่าย ดังข้อความในบทเพลง ว่า

เจ้าหญิงแสนฝาง	เจ้านางธิดาคนงาม...เลื่องลือนามล่านนา
เจ้างาม ตามหาศิลาณี	อุปสรรคมากมี แต่คนคิดได้มา...

จากเนื้อความสรุปของบทเพลงผู้ฟังเพลงจะทราบได้ว่า เจ้าของมีหน้าที่ที่จะต้องตามหาศิลาแลงซึ่งเป็นสร้อยอัญมณีประจำตระกูล สร้อยนี้มีความสำคัญในการเลือกคู่ครองของเจ้าของ แม้จะพบกับอุปสรรค ทั้งเรื่องของความรักและการตามหาศิลาแลง บทสรุปของเนื้อเรื่องคือเจ้าของได้พบกับความรักพร้อมทั้งได้ศิลาแลงกลับคืนมา ดังข้อความที่เป็นบทสรุปของเรื่องที่ชัดเจนคือแต่คนดีได้มา และ จากข้อความว่า สุดท้ายพาให้สมหวัง

1.2.2 สรุปเนื้อเรื่องโดยเน้นตัวละครกลุ่ม

ละครโทรทัศน์แต่ละเรื่องให้ความสำคัญไปที่ตัวละครแต่ละตัวแตกต่างกันไป โดยส่วนใหญ่จะมุ่งเสนอพฤติกรรม การดำเนินวิถีชีวิตของตัวละครเอกฝ่ายหญิงหรือฝ่ายชายแล้วโยงความสัมพันธ์ตามเหตุการณ์ของเรื่องไปสู่ตัวละครอื่นๆจนจบเรื่อง และตัวละครอื่นๆเหล่านี้เป็นตัวละครที่เพิ่มรสชาติให้กับเนื้อเรื่องในละครโทรทัศน์ อาจเป็นตัวเคียงหรือเป็นกลุ่มก็ได้

จากการศึกษาเพลงประกอบละครโทรทัศน์ที่ผู้ประพันธ์เพลงสรุปเนื้อเรื่องโดยเน้นตัวละครกลุ่ม พบว่ามีการใช้คำสรรพนาม เรา หรือ พวกเรา แทนตัวละครกลุ่ม ในเพลงเลือดเข้าตา เพลงปฏิบัติการ 111 เพลงครอบครัวนี้ถึงกระพัน เพลงสนทนาประสาน และไม่ระบุสรรพนามแทนตัวละครกลุ่ม ในเพลงอารามบอย และเพลงเงินจ๋าเงิน

ตัวอย่าง

โลกที่ใหญ่โตใบนี้ในบางวันก็มีสุข	แต่บางทีก็มีทุกข์มีเรื่องราวให้ชื่นใจ
และในบางครั้งก็เหนื่อย	และก็ต้องมีบางครั้งที่บ่น
งานจะหนักสักเพียงไหน	เหนื่อยอย่างไรตั้งใจทำ
ยังไม่ดีก็ทำซ้ำ ผิด ผิด เราก็จำ...	แล้วเมื่อโอกาสมาก็แก้ไข
ขอเพียงแค่กำลังใจ	ฝากเอาไว้ให้พวกเราทุกคน
เรื่องเป็นพัน หมื่นปัญหา หนักหนาสักเท่าไรก็จะทน ...พวกเราทุกคน	ทุ่มเทชีวิตและทำงานด้วยใจ
1-2-3 เตรียม สู้ สู้ ปฏิบัติการ	พวกเราพร้อมสู้ตาย เพื่อขอรับใช้สังคม
วางชีวิตเดิมหันสืบหาข้อมูล	อุโหมเพื่อจุดหมายให้โลกแห่งนี้มีคุณธรรม

(เพลงปฏิบัติการ 111 จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ตองหนึ่ง”)

ตัวละครกลุ่ม ในละครเรื่อง ตองหนึ่ง หมายถึง สมาชิกทุกคนในหน่วยปราบปรามพิเศษ ซึ่งทุกคนมีรหัสเรียกประจำตัวเป็นตัวเลขทั้งหมด เริ่มจากหัวหน้าหน่วย คือ 001 ตัวละครเอกฝ่ายชาย คือ 052 ตัวละครเอกฝ่ายหญิง เป็น 111 และคนอื่นๆ เช่น 007 020 013 เป็นต้น

การปฏิบัติการของหน่วยปราบปรามพิเศษ ต้องใช้ความอดทน ความกล้าหาญ และความเสียสละของทุกคน ในการปราบปรามสืบจับคนร้ายและขจัดภัยสังคม ซึ่งเป็นหน้าที่สำคัญที่ตัวละครกลุ่มจะต้องดำเนินเหตุการณ์ในเรื่อง ดังข้อความที่กล่าวไว้ในบทเพลงว่า

งานจะหนักสักเพียงไหน	เหนื่อยอย่างไรตั้งใจทำ...
เรื่องเป็นพัน หมื่นปัญหา	หนักหนาสักเท่าไรก็จะทน
เพราะว่าพวกเราทุกคน	ทุ่มเทชีวิตและทำงานด้วยใจ

หน่วยปราบปรามพิเศษ หรือ ตัวละครกลุ่มนี้ เป็นผู้ที่ดำเนินบทบาทสำคัญทั้งหมดของเรื่องจึงเป็นจุดสนใจที่ผู้ประพันธ์เพลงนำมาเป็นประเด็นสำคัญในการนำเสนอเนื้อเรื่องโดยบรรยายสภาพการทำงานที่ตัวละครทั้งหมดต้องใช้ความสามารถและความร่วมมือในการปฏิบัติการเพื่อโน้มน้าวความรู้สึกของผู้ชมละครให้เห็นหน้าที่ที่สำคัญและการดำเนินเรื่อง โดยสรุปไว้ในช่วงท้ายของบทเพลงว่า

1-2-3 เตรียม สู้ สู้ ปฏิบัติการ	พวกเราพร้อมสู้ตายเพื่อขอรับใช้สังคม
วางชีวิตเดิมพันสืบหาข้อมูล	มุ่งมั่นเพื่อจุดหมายให้โลกนี้มีคุณธรรม

พวกเรา ในบทเพลงนี้ จึงเป็นความหมายของ ความสามัคคีและความร่วมแรงร่วมใจที่หนักแน่น ของตัวละครในหน่วยปฏิบัติการพิเศษในการทำงานเพื่อดำรงไว้ซึ่งคุณธรรมในสังคมเป็นจุดเด่นของเนื้อเรื่องจากละครโทรทัศน์ที่ผู้ประพันธ์เพลงนำเสนอเพื่อเรียกร้องความสนใจในการติดตามชมละครต่อไป

...กิจวัตรของเด็กอาราม	ต้องเดินถือย่ามปีนไต่ไป
ช่วยประเคนเช้าเพลทันใจ	เมื่อถูกเรียกใช้ว่องไว
เช้าเพลรับเคนหลวงตา	แล้วชงน้ำชาพัควี
พระจำวัดเรารู้ที่	แอบมาพบที่นั้ด เฮฮา
...ไม่รีรอหลวงตาขลังดี	สองที่สามที่ถึงใจ
หลวงตาสอนว่าวัดไทย	ไม่ใช่สอนให้เราเกร...
ลูกศิษย์พระนะโมไม่พอ	ร่ำเรียน ก ข และก กา
ครั้นใดพบทางเสริมคน	หลายคนเขาเป็นพระยา
วัดมีพระคุณทุกครา	ฝึกให้รู้ค่าของอาราม

(เพลงอารามบอย จากละครโทรทัศน์เรื่อง “เงิน เงิน เงิน”)

ตัวละครกลุ่ม เด็กวัด หรืออารามบอย ประกอบด้วยสมาชิกที่เป็นลูกศิษย์วัดและรวมถึงตัวละครสุเทพซึ่งมีอาชีพเป็นสัปเหร่ออาศัยอยู่ใกล้วัดพร้อมทั้งแก้วตัวละครเอกฝ่ายหญิงของเรื่อง

การดำเนินเนื้อเรื่องส่วนใหญ่ของตัวละครเอกฝ่ายชาย อรรคพล ซึ่งเป็นหลานชายของขุนหิรัญ โภคากร มหาเศรษฐีเงินกู้และตัวละครอื่นๆมีความเกี่ยวพันกับเด็กวัดกลุ่มนี้ จึงเป็นประเด็นสำคัญของเรื่องและผู้ประพันธ์เพลงนำเสนอเนื้อเรื่องโดยตัวละครเด็กวัดในด้านการปฏิบัติกิจวัตรประจำวัน ดังกล่าวไว้ในบทเพลงว่า

กิจวัตรของเด็กอาราม
ช่วยประเคนเข้าเพลทันใจ

ต้องเดินถือขามป่นโตไป
เมื่อถูกเรียกใช้ว่องไวดี

นอกจากหน้าที่ที่เด็กวัดพึงปฏิบัติเพื่อทดแทนบุญคุณวัดแล้ว การศึกษาเล่าเรียนที่ตัวละครกลุ่มนี้ได้เรียนรู้จากวัดนอกจากบทสวดมนต์ประจำวันแล้ว คือคำสั่งสอนของหลวงตา และเมื่อทำผิดต้องได้รับโทษ ดังข้อความในบทเพลงว่า

ไม่เรียวหลวงตาขลังดี
หลวงตาสอนว่าวัดไทย
ลูกศิษย์พระนะโมไม่พอ

สองที่สามที่ถึงใจ
ไม่ใช่สอนให้เราเกร
รำเรียน ก ข และ ก กา

การได้อาศัยอยู่ในวัดมิใช่เป็นเรื่องของความเหลื่อมล้ำทางฐานะครอบครัวหากแต่วัดเป็นแหล่งรวมไว้ซึ่งวิชาความรู้ เพราะการศึกษาเล่าเรียนในสมัยก่อนเริ่มต้นที่วัด ดังนั้นวัดจึงเป็นทั้งสถานที่ที่สำคัญทางศาสนาและเป็นสถานที่แห่งตำราวิชาการ สามารถสร้างคนให้เป็นคนดีและมีหน้าที่การงานที่ดีได้ ดังข้อความในบทเพลงว่า

ครั้นโตพบทางเสริมตน
วัดมีพระคุณทุกครา

หลายคนเขาเป็นพระยา
ฝึกให้รู้ค่าของอาราม

ความน่าสนใจของเพลงอารามบอย อยู่ที่ผู้ประพันธ์เพลงกล่าวถึงสาระสำคัญส่วนหนึ่งของเรื่องเกี่ยวกับตัวละครกลุ่มที่แสดงพฤติกรรมการดำเนินชีวิตแบบกิจวัตร และการให้ผู้ฟังเพลงตีความหมายต่างๆจากคำว่า อารามบอย โดยการนำคำ อาราม หมายถึงวัด และคำ บอย ศัพท์ภาษาอังกฤษ หมายถึงเด็กผู้ชาย ซึ่งเป็นวิธีการประสมคำใหม่เพื่อใช้สำหรับบทเพลงนี้โดยเฉพาะ

การที่ผู้ประพันธ์เพลงไม่ระบุสรรพนามที่ใช้แทนตัวละครในเรื่องแต่ผู้ฟังเพลงสามารถทราบว่าเป็นตัวละครกลุ่มเด็กวัดได้จากข้อความ กิจวัตรของเด็กอาราม ในบทเพลง และสาระ

สำคัญที่ปรากฏในเพลงมีความหมายเป็นที่เข้าใจง่ายด้วยลักษณะของการใช้คำบรรยายแบบตรงไปตรงมาเช่นนี้ จึงทำให้บทเพลงนี้อยู่ในลักษณะผ่อนคลายอารมณ์ให้กับผู้ฟังเพลงได้ และหากฟังประกอบกับท่วงทำนองของเพลงในละครโทรทัศน์แล้ว จะทำให้ผู้ฟังรู้สึกสนุกสนานไปด้วย ดังสังเกตได้จากข้อความว่า พระจำวัดเรารู้ดี แอบมาพบที่นัด เฮฮา

ตัวละครกลุ่มจึงมีความสำคัญต่อการดำเนินเนื้อเรื่องในละครโทรทัศน์เพราะตัวละครเอกหรือตัวละครสำคัญไม่สามารถแสดงพฤติกรรมเพียงลำพังได้ ซึ่งเป็นการส่งเสริมให้เรื่องราวของละครสนุกสนานและมีรสชาติมากขึ้น ดังเช่น เพลงปฏิบัติการ111 และเพลงอารามบอย เป็นต้น

2. ความสอดคล้องกันในตัวละคร

ตัวละคร หมายถึง ผู้ที่รับบทบาทแสดงพฤติกรรมมีรายละเอียดสอดคล้องกับเนื้อเรื่องที่แต่งขึ้นเพื่อนำมาแสดงละครโทรทัศน์ รวมไปถึงลักษณะ รูปร่าง หน้าตา อุปนิสัย ความคิด อารมณ์ การศึกษา ประสบการณ์ของตัวละคร

ตัวละครจากเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์ มีความสอดคล้องกับเนื้อหาสาระในละครโทรทัศน์ ดังต่อไปนี้

2.1 ความสอดคล้องกันในด้านบุคลิกภาพของตัวละคร ได้แก่ ลักษณะ รูปร่าง หน้าตา อุปนิสัย ความคิด และประสบการณ์ของตัวละคร

2.2 ความสอดคล้องกันในด้านอารมณ์และความรู้สึกของตัวละคร ได้แก่ ความรัก ระหว่างชายหญิง ความรักของบุคคลในครอบครัว และความผูกพันระหว่างเพื่อน

2.1 ความสอดคล้องกันในด้านบุคลิกภาพของตัวละคร หมายถึง ความสอดคล้องกันระหว่างเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์กับบุคลิกภาพของตัวละคร ได้แก่การปรากฏของตัวละครในด้านลักษณะ รูปร่าง หน้าตา อุปนิสัย ความคิด และประสบการณ์ของตัวละคร ปรากฏในเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์จำนวน 16 เพลง ดังนี้

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ละครโทรทัศน์เรื่อง
1.	นวลนางข้างเตียง	นวลนางข้างเตียง
2.	นายขนมต้ม	นายขนมต้ม
3.	คูไม่ถ่อยดี	สาวใช้ไฮเทค
4.	หยาดเพชร	เงิน เงิน เงิน
5.	ดอกแก้ว	ทรายสีเพลิง
6.	ดาวดวงนี้	ดาวแต่มดดิน

7.	แก้วสารพัดนึก	แก้วสารพัดนึก
8.	กุหลาบในเปลวไฟ	กุหลาบในเปลวไฟ
9.	คือไฟ	เพลิงบุญ
10.	เพลิงพระนาง	เพลิงพระนาง
11.	ทรายสีเพลิง	ทรายสีเพลิง
12.	ศิลาบด	ศิลาบด
13.	ดาวพระศุกร์	ดาวพระศุกร์
14.	ทนายทอสูร	ทนายทอสูร
15.	ปอบผีฟ้า	ปอบผีฟ้า
16.	ปีศาจแสนกล	ปีศาจแสนกล

2.1.1 ลักษณะทั่วไปทางบุคลิกภาพของตัวละครที่ปรากฏเป็นภาพให้ผู้อื่นมองเห็น จากพฤติกรรม การทำงาน ความสามารถทางร่างกายของตัวละคร พบในเนื้อหาของเพลงนวลนางข้างเจียง เพลงนายขนมต้ม และเพลงคู่มือก้อยดี จากละครโทรทัศน์เรื่องสาวใช้ไฮเทค และเห็นได้จากรูปร่าง หน้าตา และการแสดงออกซึ่งความคิดของตัวละคร พบในเนื้อหาเพลงศิลาบด เพลงดอกแก้ว เพลงหยาดเพชร และเพลงดาวแต่มดดิน

ตัวอย่าง

นี่ไง ผู้หญิงคนเก่ง

ถึงเหงื่อจะไหล

...

หัวใจก็ร้อยเปอร์เซ็นต์

ไม่ว่างานเล็กหรือว่างานช้าง

เล็งๆอยู่นานซักเข้าที่

หรือใครจะข้อยลัดนัก

จะคู่ที่นั่นเธอยังสดใส

จะยากจะเย็นซักเท่าไร

ก๊าน ก๊านก็สู้ไหว

(เพลงนวลนางข้างเจียง จากละครโทรทัศน์เรื่อง “นวลนางข้างเจียง”)

เพลงนวลนางข้างเจียง แสดงลักษณะทางบุคลิกภาพและความสามารถในการทำงานของตัวละครเอกฝ่ายหญิงคือ หมวย หรือ พนิด ซึ่งมีอาชีพขายเนื้อหมูในตลาด จากข้อความในบทเพลง ทำให้มองเห็นภาพความเป็นผู้หญิงทำงานซึ่งนอกจากจะใช้ความอดทนและความขยันในการประกอบอาชีพของเธอแล้ว ยังเป็นคนที่อารมณ์ดี สดใส ร่าเริง เป็นที่ชื่นชมแก่ผู้พบเห็น

เนื้อหาเพลงนี้ ยกย่องความเป็นผู้หญิงเก่ง หรือผู้หญิงทำงาน ถึงแม้จะเหน็ดเหนื่อยเหงื่อไทรมกายดังข้อความในบทเพลงว่า ถึงเหงื่อจะไหล หรือใครจะข้อย เธอก็มีได้ย่อหื้อ ซึ่งใน

สภาพความเป็นจริงในสังคมไทยปัจจุบัน มักจะชื่นชมผู้หญิงทำงานหรือผู้หญิงเก่งซึ่งหมายถึงผู้หญิงในสำนักงาน มีเครื่องปรับอากาศเย็นสบาย แต่ในบทเพลงประกอบละครเรื่อง นวลนางข้างเจียง ทำให้พบว่า ผู้หญิงเก่งนั้นหมายถึง ผู้หญิงที่มีความสามารถในการทำงาน ไม่ว่าอาชีพใด สภาพการทำงานจะเป็นอย่างไร นอกจากจะมีความตั้งใจและขยันทำงานแล้วจิตใจต้องดีงามไปด้วย

...เจ้านางธิดาคนงาม

เยื่อหุ้มทุกยาม เลื่องลือนาม ล้านนา

...ศักดิ์ศรีลูกผู้หญิง...

ชายอื่นรักใคร่ เจ้าหลงใจเพื่อศักดิ์ศรี...

(เพลงศีลามาณี จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ศีลามาณี”)

บทเพลงศีลามาณี แสดงลักษณะความงามและศักดิ์ศรีของลูกผู้หญิงซึ่งเป็นคุณสมบัติของตัวละครเอกฝ่ายหญิง เจ้าหญิงแสนฝาง หรือ เจ้างาม

รูปลักษณะของผู้หญิงเป็นสิ่งที่น่าชื่นชมและมองเห็นกันเพียงภายนอกเท่านั้น แต่ความเป็นกุลสตรี ซึ่งยึดถือตามขนบธรรมเนียมไทยแต่เดิมนั้น ผู้หญิงต้องรู้จักรักษานวลสงวนตัว การประพฤติปฏิบัติที่เหมาะสม แบบอย่างของกุลสตรีที่สมควรแก่การยกย่อง คือ ผู้หญิงที่มีคุณค่าในสายตาของผู้ชาย ซึ่งพบในบทเพลงศีลามาณี ยกย่องเจ้าแสนฝางว่า เป็นผู้หญิงที่มีคุณสมบัติ พร้อมไปด้วยความงามตามแบบอย่างของผู้หญิง รูปลักษณะ และความดีงาม ซึ่ง ผู้ประพันธ์เพลงให้ความหมายในคุณลักษณะเช่นนี้ของเจ้าหญิงแสนฝางว่า “ศักดิ์ศรีของลูกผู้หญิง”

2.1.2 ลักษณะขัดแย้งทางบุคลิกภาพของตัวละคร หมายถึง ตัวละครที่มีลักษณะทางกายภาพ เช่น รูปร่าง หน้าตา ขัดแย้งกับลักษณะทางความคิด จิตใจและอุปนิสัย จากการศึกษาเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์ พบว่า มี 2 ลักษณะ ได้แก่

ตัวละครที่มีรูปร่างหน้าตาไม่สวย แต่มีความคิดและจิตใจที่ดีงาม มี 1 เพลง คือ เพลงแก้วสารพัดนึก

ตัวละครที่มีรูปร่างหน้าตาสวยงาม แต่ความคิดและจิตใจเต็มไปด้วยความคิดแก่แก้น ริษยา และอาฆาตพยาบาท ลักษณะเช่นนี้ปรากฏในเพลงคือไฟ เพลงทรายสีเพลิง เพลงภูผาบในเปลวไฟ และเพลงเพลิงพระนาง

ตัวอย่าง

ไอ้เจ้าแก้วเอ๋ย

เกิดมาหน้าตาไม่เหมือนใคร

แต่ถึงอย่างไรหัวใจก็ยังเป็นคน...

ความรักความฝันของฉันนั้นยิ่งใหญ่...

(เพลงแก้วสารพัดนึก จากละครโทรทัศน์เรื่อง “แก้วสารพัดนึก”)

ตัวละครเอกฝ่ายหญิง แก้ว มีจุดค้อยในด้านบุคลิกภาพทางรูปร่างและหน้าตา ทั้งยังเป็นที่น่ารังเกียจของผู้คนที่พบเห็นแต่ แก้ว เป็นตัวละครที่มีความรู้สึกที่ตึงตัง มีความคิดและมีความฝันที่สูงส่ง ถึงแม้แก้วเกิดมาไม่สวยแต่เธอก็ไม่เคยคิดร้ายใคร ทั้งยังมีความรู้สึกสงสารและเห็นใจผู้ที่ได้รับความยากลำบากและปรารถนาที่จะให้ความช่วยเหลือเท่าที่พึงกระทำได้ ด้วยความคิดที่ดีของแก้วส่งผลให้อ่านาจอเหนือธรรมชาติบันดาลลูกแก้ววิเศษซึ่งเป็นแก้วสารพัดนึกตอบแทนจิตใจดีงาม เธอจึงประสบผลสำเร็จในสิ่งที่เธอปรารถนา การมองหรือการตัดสินค่าความดีของคนจึงไม่ควรมองแต่รูปลักษณะภายนอก

จากการศึกษาบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ในลักษณะขัดแย้งทางรูปร่างหน้าตาของแก้วเช่นนี้ พบว่า มีเพียงเพลงเดียว ด้วยเหตุที่ขนบของตัวละครเอกฝ่ายหญิงในละครโทรทัศน์ทุกเรื่องนั้นจะต้องมีความสวยงามทั้งรูปร่างหน้าตาและจิตใจ จึงไม่เป็นที่นิยมในการนำบทประพันธ์แนวนี้นามาสร้างละครโทรทัศน์หรือประพันธ์บทเพลงประกอบละครโทรทัศน์

...ตั้งว่าเธอ

ภาพลวงตาของเธอสดใสทำทนาย

...

งดงามด้วยแสงเป็นประกาย

แต่แท้จริงคือไฟที่เผ่าคอยผลาญ

พร้อมจะทำร้ายหัวใจคนต้องมลาย...

(เพลงคือไฟ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “เพลิงบุญ”)

เพลงคือไฟ เป็นเพลงประกอบละครโทรทัศน์เรื่อง เพลิงบุญ แสดงความขัดแย้งของตัวละครเอกฝ่ายหญิง ใจเริง หญิงสาวที่มีแต่ความสวยงามเพียงร่างกายแต่จิตใจเป็นไฟเต็มไปด้วยความทะเยอทะยาน ริษยา พร้อมจะทำร้ายผู้อื่นได้แม้แต่การแย่งสามีของเพื่อนรักเพื่อความพอใจของตน

ไฟ หมายถึงความร้อน ไฟมีอำนาจเผาผลาญและทำลายสิ่งที่อยู่ใกล้ให้หมดไหม้ และไฟคือพลัง ซึ่งมีคุณอนันต์และโทษมหันต์ ไฟในความหมายของบทเพลง หมายถึง อุปนิสัย ใจคอ ความคิดริษยา ความทะเยอทะยาน และการแย่งชิง แม้เธอจะมีรูปร่างที่สวยงามเพียงเป็นบุคลิกภาพที่โดดเด่น แต่ด้วยพลังแห่ง “ไฟ” ในตัวละครใจเริง เป็นที่รวมของความต้องการที่ไม่รู้จบสิ้น ในความรู้สึกที่ต้องทดแทนความเต็มเต็มในสิ่งที่ขาดหายไปในชีวิต หากแต่มีมากเกินไปจึงเป็นบุคลิกภาพที่แสดงออกในด้านลบมากกว่า และเป็นผลร้ายต่อการดำเนินชีวิตของตัวละคร

การศึกษาลักษณะขัดแย้งทางบุคลิกภาพของตัวละครจากเนื้อหาเพลงประกอบละครโทรทัศน์ พบว่า ลักษณะขัดแย้งทางบุคลิกภาพของตัวละครที่เกิดขึ้นเป็นตัวละครเอกฝ่ายหญิงทั้งหมด จำนวน 5 เพลง เป็นตัวละครที่มีความสวยงามทางรูปร่างหน้าตา จำนวน 3 เพลง สตรีผู้สูงศักดิ์ จำนวน 1 เพลง ความคิดและจิตใจของตัวละครเต็มไปด้วย ความแค้น และการทำร้าย ผู้อื่น และเป็นตัวละครที่รูปร่างหน้าตาไม่สวยงามแต่จิตใจดี จำนวน 1 เพลง

ลักษณะขัดแย้งทางบุคลิกภาพของตัวละครเอกฝ่ายหญิงที่ปรากฏในเนื้อหาของเพลง ประกอบละครโทรทัศน์ พบคำว่า เพลิง หรือ ไฟ หรือ ร้อน ซึ่งหมายถึง ลักษณะทางความคิดและอุปนิสัยในด้านไม่ดี ได้แก่ ความอาฆาตแค้นและการทำร้ายผู้อื่นให้ได้รับความทุกข์ทรมาน

2.1.3 ลักษณะทางบุคลิกภาพของตัวละครเหนือธรรมชาติ

ตัวละครมีลักษณะเหนือธรรมชาติได้จำลองมาจากชีวิตจริงของมนุษย์ที่มีทั้งคนดีและคนเลวในสังคม จากการศึกษาเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์ที่แสดงบุคลิกภาพของตัวละครเหนือธรรมชาติ ปรากฏเป็น 2 ด้าน คือ ในด้านร้ายเป็นภัยต่อผู้อื่น พบในเนื้อหาเพลง ทายาทอสูร และ ในด้านดีมีคุณประโยชน์ต่อผู้อื่น พบในเพลงปอบผีฟ้าและเพลงปีศาจแสนกล

ตัวอย่าง

เหม่อมอง ฟ้ำระยับแดดแผดเผา	รุ่มร้อนดังไฟในใจเผาอก
คั้งค้องอาญาจากนรก	ให้มาเดินเส้นทางสายอเวจี...
ใช้วิชาสืบสานเส้นทางของตน	มากเหลี่ยมแพรวพราวลึกล้ำเกินผู้คน
แผ่เงาห์กลเวทย์มนต์คาถามา...	เพื่อสืบส่าหาทายาทอสูร

(เพลงทายาทอสูร จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ทายาทอสูร”)

เพลงทายาทอสูร แสดงบุคลิกภาพของตัวละครมนุษย์ ในร่างของ วรรณถ ดำเนินวิธีการมีชีวิตอยู่อย่างมนุษย์ด้วยการใช้วิชาและเวทย์มนต์คาถามาและทำลายล้างชีวิตมนุษย์ผู้บริสุทธิ์เพื่อผลประโยชน์ของตนคือให้เป็นหญิงสาวตลอดกาล

บทเพลงนี้ ปรากฏคำว่า นรก และอเวจี เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเลวร้ายและความทุกข์ทรมานที่เกิดขึ้นต่อการดำรงชีพของ ตัวละคร ทั้งที่เกิดกับสภาพความเป็นทายาทอสูรของตนเอง และความหวาดผวในชีวิตของผู้บริสุทธิ์ที่จะได้รับการกระทำของตน ดังนั้นชีวิตความเป็นอยู่ของตัวละครทายาทอสูรจึงเปรียบได้กับการถูกเผาผลาญด้วยไฟจากนรกให้ต้องมีชีวิตอยู่อย่างทุกข์ทรมาน เพื่อหาผู้สืบทอดมารับช่วงชีวิตอันเลวร้ายนี้ต่อจากตน

2.2 ความสอดคล้องกันในด้านอารมณ์และความรู้สึกของตัวละคร หมายถึง ความสอดคล้องกันระหว่างเพลงประกอบละคร โทรทัศน์กับอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครในเรื่อง ได้แก่ ความรักระหว่างชายหญิง ความรักของบุคคลในครอบครัว และความผูกพันระหว่างเพื่อน

จากการศึกษาบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ พบว่า อารมณ์และความรู้สึกของตัวละครที่มีจำนวนมากที่สุด คือ เรื่องของความรักระหว่างชายหญิง ส่วนอารมณ์และความรู้สึกใน

ด้านอื่น เช่น ความริษยา อาฆาตเค้น ผู้ประพันธ์เพลงได้เสนอให้เห็นในด้านบุคลิกภาพของตัวละครมากกว่าที่จะเสนอให้เห็นถึงความคิดและความรู้สึกในด้านร้ายของตัวละคร เพราะละครโทรทัศน์ส่วนใหญ่มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับความรัก ซึ่งมีทั้งรักสุขและรักโศก อันเป็นแนวเรื่องที่ได้รับการนิยมนิยมของผู้ชมละครโทรทัศน์ไทยมาทุกยุคทุกสมัย

2.2.1 ความรักระหว่างชายหญิง เป็นความสอดคล้องทางอารมณ์และความรู้สึกของตัวละคร มีทั้งความรักที่สมหวัง ความรักที่ต้องรอคอย ความรักทำให้ชอกช้ำและเจ็บปวด ดังปรากฏในเนื้อหาเพลงประกอบละครโทรทัศน์ จำนวน 105 เพลง มีดังนี้

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ละครโทรทัศน์เรื่อง
1.	วันหนึ่ง...วันนี้	วันนี้ที่รอคอย
2.	เหมือนคนละฟากฟ้า	เหมือนคนละฟากฟ้า
3.	รักเธอ	ศิลาณี
4.	ผิดอะไร	น้ำใสใจจริง
5.	สายใย	สายรักสายสวาท
6.	คงมีสักวัน	เงาราหู
7.	ฝันหยาตสุดท้าย	ปลายฝันต้นหนาว
8.	รักเธอมากกว่า	รักในรอยเคঁ
9.	ไม่อาจลืม	พรหมไม่ได้ลิขิต
10.	ยังรักกันหรือเปล่า	เข็มซ่อนปลาย
11.	เธอ...ไม่มีใครทดแทน	แม่นาคพระนคร
12.	แม่ร้อยใจ	มนต์รักลูกทุ่ง
13.	เหนือใจ	เพลิงบุญ
14.	อยู่ที่เธอ	ดาวเรือง
15.	อยากหยุดตะวันไว้ที่ปลายฟ้า	อยากหยุดตะวันฯ
16.	เว้งร้าง	ดอกไม้ในป่าหนาว
17.	โสมส่องแสง	โสมส่องแสง
18.	ฝันปลายฟ้า	ฝันปลายฟ้า
19.	ปลาหาน้ำ	ปลาหาน้ำ
20.	คนใกล้ตัว	วัยฝันวันรัก
21.	ขอรัก	รักไร้อันดับ

22.	ขอเป็นคนไป	สายรุ้ง
23.	ถ้าไม่รักเธอ	รุ้งสามสาย
24.	โปรดคืนกลับมา	รุ้งสามสาย
25.	ไม่มีใคร	รุ้งสามสาย
26.	ตัดใจไม่ลง	ซึมน้อยหน่อยๆ
27.	เสียแรงเปล่า	เงาพระจันทร์
28.	เหมือนคนไม่มีหัวใจ	ทนายทนายหญิง
29.	อยากให้รู้	ดวงไฟในพายุ
30.	อย่าทำอย่างนี้เลย	เสน่หาพยาบาล
31.	ทำได้แค่นี้	แอบเก็บใจไว้ใกล้เธอ
32.	แค่แววตา	จินตปาตี
33.	กลัวฝัน	จินตปาตี
34.	รักเพราะรัก	ทะเลแปร
35.	เพราะผูกพัน	สองนรี
36.	รัก	เกหาสน์ดาว
37.	สิ่งเดียวที่ต้องการ	ศีลามาณี
38.	แค่รัก...ก็พอ	ดาวพระศุกร์
39.	รอหน่อยแล้วกัน	สนทนาประสาจน
40.	ใครๆก็ไม่รัก	ใครๆก็ไม่รัก
41.	บอกรัก	ปะการังสีดำ
42.	จะรักใครได้อีก	รักเดียวของเจนจิรา
43.	ดั่งดวงอาทิตย์	ดั่งดวงอาทิตย์
44.	ยิ่งรักเธอ	ดั่งดวงอาทิตย์
45.	ด้วยรักจากใจ	ดั่งดวงอาทิตย์
46.	แค่ให้ฉันรักเธอ	ดอกแก้ว
47.	เพื่อรักเธอ	รัตนโกสินทร์
48.	เธอกับดาว	สกาเวือน
49.	ขอใจ	เพชรในเรือน
50.	รักเธอ	สามใบไม้เถา
51.	เพลงของเธอ...ลา...ลา	ทอฝันกับมาวิน
52.	ใครบางคน	ทอฝันกับมาวิน

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ละครโทรทัศน์เรื่อง
53.	รักเธอเหลือเกิน	ทอฝันกับมาวิน
54.	ยังรักกันอยู่ใช่ไหม	ลัดฟ้ามาหารัก
55.	เหตุผลที่เลือกเธอ	ดาวเรือง
56.	ขอให้รักเรานี้มันนิรันดร์	ขอให้รักเรานี้มันนิรันดร์
57.	รักใช่ไหม	คู่รัก
58.	ฉันยังรอเธอ	ทรมานวัยกับไอ้จ๊ก
59.	กินไม่ได้	ทนายทฤณหญิง
60.	ถ้าหากเธอรักฉัน	เงิน เงิน เงิน
61.	ขอใครสักคน	เพื่อน
62.	กลับมาได้ไหม	รักแท้แค่ขอบฟ้า
63.	ก้านกฤษณา	ก้านกฤษณา
64.	เหงา	ทนายสี่เพลิง
65.	เพียงบางครั้ง	ทนายสี่เพลิง
66.	วันเวลา...ที่เจอเธอ	เรือนมยุรา
67.	ใจรัก	นิทราสายัณห์
68.	ขอเพียงเท่านั้น	สองนรี
69.	ขอมทุกอย่าง	พ่อครัวหัวป่าก์
70.	เติมฝัน	เลหาสน์ดาว
71.	สุดขอบรุ่ง	ช่างมันฉันไม่แคร์
72.	เพียงรักและเข้าใจ	น้ำใสใจจริง
73.	ด้วยรักและจริงใจ	เกิดแต่ตม
74.	ไม่ใช่ดาว	กระถินริมรั้ว
75.	อรุณสวัสดิ์	อรุณสวัสดิ์
76.	สองเรา	ไฟต่างสี
77.	แค่รักก็เข้าใจ	ไฟต่างสี
78.	คือรัก	เงราหู
79.	แรงใจ	นวลนางข้างเตียง
80.	ดาวแค้นดิน	ดาวแค้นดิน
81.	คู่ชื่นชุลมุน	คู่ชื่นชุลมุน
82.	ไปให้ถึงดวงดาว	เลือดเข้าตา

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ละครโทรทัศน์เรื่อง
83.	รักคงกระพัน	ครอบครัวนี้คงกระพัน
84.	พุ่มนี้	ขอหมอนใบนั้นที่เธอฝันฯ
85.	อยากให้เธอรู้	รักเดียวของเจนจิรา
86.	ความรัก...ไม่มีวันละลาย	สายโลหิต
87.	สัญญาก่อนลา	มนต์รักลูกทุ่ง
88.	รักเธอไม่มีพรมแดน	ภูติพิศวาส
89.	เกมเกียรติกษ	เกมเกียรติกษ
90.	ตราบไค	สามใบไม้เฒ่า
91.	วัยฝันวันรัก	วัยฝันวันรัก
92.	รักไร้อันดับ	รักไร้อันดับ
93.	เธอคือกำลังใจ	รักไร้อันดับ
94.	บ้านนี้ทาสีใหม่	ปลื้ม
95.	ไม่มีวันเปลี่ยน	ปลื้ม
96.	ไกล	พิสูจน์รักจากสวรรค์
97.	เจ้าหญิงของฉัน	พี่ชายที่แสนดี
98.	อยากให้เธอรู้	กำลังใจ
99.	ก้าวต่อไป	กำลังใจ
100.	รักคือคำตอบ	คู่แท้สองโลก
101.	คือฉันที่ห่วงใย	ทองหนึ่ง(111)
102.	แอบเก็บใจไว้ใกล้เธอ	แอบเก็บใจไว้ใกล้เธอ
103.	แทนคำขอบคุณ	แอบเก็บใจไว้ใกล้เธอ
104.	รักเธอหมดหัวใจ	สาวใช้ไฮเทค
105.	อย่าลืมสัญญา	นิทรสาขันธ์

ความปรารถนาให้ความรักสมหวัง

ความรัก ทำให้เกิดความรู้สึกที่ดีต่อคนรักด้วยการสร้างความฝันให้เป็นจริง ด้วยพลังแห่งความรัก ความเข้าใจ ความจริงใจ ความห่วงใย ความเห็นใจ ความซื่อตรง คำสัญญา คำยืนยันและการให้กำลังใจคนรักนำพาความรักให้มั่นคงนิรันดร์ เช่น เพลงความรักไม่มีวันละลาย เพลงตราบไค เพลงเติมฝัน เพลงสุขขอบสายรุ้ง เพลงด้วยรักและจริงใจ เพลงรักคงกระพัน เพลงรักไร้อันดับ เพลงคือรัก เพลงแค่รักก็เข้าใจ เพลงไกล และเพลงอย่าลืมสัญญา เป็นต้น

ตัวอย่าง

...

หนึ่งความรักให้ไป
แต่สายใยแห่งรักจะมั่นคง
ก็แสนวันหมื่นปี

...

จะเนิ่นนานเท่าไรยังซื้อตรง...
กว่าลมหายใจที่เรามี...
ความรักเราไม่มีวันละลาย

(เพลงความรักไม่มีวันละลาย จากละครโทรทัศน์เรื่อง “สายโลหิต”)

ความหมายทั่วไปของคำว่า “สายใย” หมายถึงเส้นใยแห่งความผูกพันเมื่อเทียบกับลมหายใจซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของชีวิตแล้ว สายใยแห่งความรักในที่นี้ มีความหมายเหนียวแน่นและความเข้มแข็ง ให้ความรู้สึกแสดงถึงความรักที่มีค่ายิ่งกว่าสิ่งสำคัญใดๆ ของตัวละคร

ในความหมายของข้อความแสดงถึงความยาวนานของกาลเวลาเมื่อเทียบกับความรักที่ทั้งสองมีต่อกัน ก็แสนวันหมื่นปี จึงเป็นความรู้สึกที่หนักแน่นและมั่นคงในความรัก และเป็นความรักที่ยั่งยืน แม้กาลเวลาผ่านไปนานเท่าไร ความรักก็ยังมั่นคงนิรันดร์

ความรักของตัวละครดาวเรืองและขุนไกรที่มีต่อกันนั้น เป็นความรักที่มั่นคง แม้ศึกสงครามทำให้ต้องพลัดพรากจากกัน ลมหายใจ และกาลเวลาไม่อาจเปลี่ยนแปลงความรักที่มีค่าของทั้งสองได้

จากเนื้อหาของบทเพลงความรักไม่มีวันละลาย ซึ่งเป็นอีกบทเพลงหนึ่งจากละครเรื่องสายโลหิต ให้ความสำคัญของความรู้สึกของตัวละครในด้านความรักที่มีค่ามั่นคง แม้ไม่ปรากฏคำว่า “สัญญา” ในบทเพลง

ดังนั้นเนื้อความดังกล่าวจึงให้ความรู้สึกแทนคำสัญญาเป็นที่เข้าใจและสามารถสร้างความประทับใจให้แก่ผู้ฟังเพลงได้ตรงกับ การดำเนินเรื่องในละครโทรทัศน์

ตราบไคเธอและฉันยังมีหัวใจเดียวกัน

จะไม่ลืมสัญญา

...

จะมั่นคงในความรู้สึกที่เธอมีให้...

...ดั่งความรักที่เราสองคนร่วมใจผูกพัน

...

เราสองสัญญา จะอยู่เคียงนิรันดร์...

เราจะมีกันแม้ในวันสุดท้าย

(เพลงตราบไค จากละครโทรทัศน์เรื่อง “สามใบไม้เฒ่า”)

เพลงตราบไค จากละครโทรทัศน์เรื่อง “สามใบไม้เฒ่า” ให้ความรู้สึกถึงความรักของตัวละครเอกชายหญิงทั้ง 3 คู่ ที่แสดงความมั่นคงในความรักด้วยคำสัญญารักต่อกันว่าจะรักกันตลอด

ไป โดย คำว่า “ตราบไค” คือ เงื่อนไข ที่แสดงความหมายว่า ถ้ายังมีใจตรงกันหรือถ้าตกลงใจที่จะรักกันแล้ว อุปสรรคใดๆก็ไม่อาจทำให้ตัวละครทั้งสองฝ่ายเปลี่ยนแปลงความรู้สึกที่มีให้กันได้

ความรู้สึกไม่แน่ใจในความรัก

เป็นความรู้สึกกลัว เหงา กังวล รอคอยของตัวละคร ไม่อยากห่างไกล และเกิดความประทับใจที่จะบอกรัก รอคอยความเห็นใจจากคนรัก มีความฝันว่าสักวันหนึ่งความรักจะสมปรารถนาดังที่วาดหวังไว้ เช่น เพลงแค่รักก็พอ เพลงฉันยังรอเธอ เพลงสิ่งเดียวที่ต้องการ เพลงรัก เพลงรอหน่อยแล้วกัน เพลงจะรักใครได้อีก เพลงแค่ให้ฉันรักเธอ เป็นต้น

ตัวอย่าง

เก็บบางสิ่งอยู่ในหัวใจ

นั่นคือความรักความผูกพัน

อยากจะบอกให้เธอเข้าใจ

กลัวความจริงเป็นเพียงรักเธอข้างเดียว

สุขใจพอแล้วเพียงเท่านี้

เก็บมันอยู่ในใจทุกวัน

ที่ฉันมีต่อเธอ

อยากจะบอกความนัยเมื่อเจอ...

กลัวว่าเธอไม่สนใจ...

ที่ได้รักเธอก็พอ

(เพลงแค่รัก...ก็พอ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ดาวพระศุกร์”)

จากเนื้อหาในบทเพลง ความรู้สึกรักของดาวพระศุกร์ที่มีต่อภาคย์ ไม่อาจเปิดเผยและแสดงให้รู้ได้ เนื่องจากเธอไม่แน่ใจว่าภาคย์นั้นจะมีความรู้สึกเช่นเดียวกันกับเธอหรือไม่ และด้วยความที่เธอเป็นผู้หญิงจึงยังให้เป็นความรู้สึกที่ต้องเก็บไว้ในใจ

เมื่อพิจารณาคำว่า “ความนัย” จากบทเพลง ทำให้ทราบว่า หมายถึงความรักที่ยังไม่สมหวังของดาวพระศุกร์ ซึ่งเกิดจากความกังวลและไม่แน่ใจในความรู้สึกที่เกิดขึ้นเพียงข้างเดียวแม้จะเป็นความรู้สึกที่ดีและสุขใจเมื่อได้รัก

ความรักของตัวละครจึงยังไม่มียุทธูปการและการตอบรับจากตัวละครชาย จากการรอคอยจึงเป็นความน่าสนใจอีกประการหนึ่งที่ผู้ชมละครจะต้องติดตามและเป็นกำลังใจ ให้ความรักของดาวพระศุกร์สมหวัง

...

คอยถามตัวเองว่าทำไม

...เหตุใดจึงรักเธอ...และคอยรักเธอ

ถึงแม้จะนานเท่าไร

...

ฉันจึงต้องรอเพียงเธอ

อย่างนั้นตลอดไป...

ฉันยังรอเธอ

...อาจจะมีสักทางที่มันจะเป็นจริงได้

คอย คอยอยู่ต่อไป

อาจจะมียันไหน

สักวันที่เป็นของเรา

(เพลงฉันยังรอเธอ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ทราชมัยกับไอ้จ๊ก”)

ในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์มักพบความรักแบบ “รักข้างเดียว” ที่เกิดขึ้นในตัวละครฝ่ายหญิงเป็นส่วนใหญ่ ด้วยเหตุผลของการตัดสินใจและความเป็นผู้หญิง ความรู้สึกไม่แน่ใจในความรักหรือการรอคอยให้ความรักเป็นจริงดังที่หวังของตัวละครฝ่ายชายคือ จก ที่มีต่อตัวละครฝ่ายหญิงคือ จิ๊ก จะพบว่า อุปสรรคที่แท้จริงเกิดด้วยเหตุผลสองประการคือ ฐานะความเป็นอยู่ที่แตกต่างกันและการที่จิ๊กมีครอบครัวแล้ว ซึ่งเป็นกฎเกณฑ์ทางสังคมที่ไม่อาจฝ่าฝืนได้

ความรู้สึกของตัวละครฝ่ายชายที่ยังคงมีจิตสำนึกที่ดีในสังคมผู้ประพันธ์เพลงจึงนำเสนอความหวังของความรักด้วยการรอคอย รอเวลา รอโอกาสให้ตัวละครฝ่ายชายผู้นี้ได้รับผลตอบแทนจากความดีในบทสรุปของเรื่อง และเสมือนรู้ใจผู้ชมละครว่าต้องการให้ลงเอยอย่างไร บทเพลงจึงสร้างความรู้สึกลงสารและเห็นใจใน “รักข้างเดียว” ของตัวละครฝ่ายชายได้ไม่ค้อยไปกว่าความรู้สึกที่เกิดกับตัวละครฝ่ายหญิง

ความรู้สึกเจ็บปวดเพราะความรัก

เป็นความเศร้า ความเจ็บปวดและขมขื่น จากความรักที่ไม่เข้าใจกันของตัวละครความรักที่มีอุปสรรคขวางกั้น ความเสียใจ เสียหน้าตา และความรักที่มีอันต้องเลิกรา เช่น เพลงวันหนึ่ง..วันนี้ เพลงเหมือนคนละฟากฟ้า เพลงรักเธอ และเพลงเสียแรงเปล่า เป็นต้น

ตัวอย่าง

... ฉันไม่เคยเจ็บใจอย่างวันนี้

ฉันไม่เคยมีหยคน้ำตา

รักที่เธอเข้ามาให้ความหวัง

แล้วไม่นานเธอก็ร้างรา

มาหลอกกันทำไม...

ฆ่าฉันให้ตาย ให้ตายจะดีกว่านี้...

(เพลงเสียแรงเปล่า จากละครโทรทัศน์เรื่อง “เงาจันทร์”)

ความเจ็บปวดอันเนื่องมาจากความรักที่ไม่เข้าใจกันระหว่างตัวละครเอกฝ่ายชาย ปฏิมา และตัวละครเอกฝ่ายหญิง พิมพ์ จากแผนการของตัวละคร ฉายา แสดงให้เห็นว่า การที่ตัวละครทั้งสอง เกิดความรู้สึกรักกันย่อมต้องการตอบแทนด้วยความรักกลับคืน การตั้งความหวังในความรักไว้มากเกินขอบเขตเมื่อผิดหวังในตัวปฏิมา พิมพ์จึงไม่อาจทนได้ด้วยความรู้สึกละแฉงที่บอบ

ซ้ำรุนแรงแม้ความตายซึ่งเป็นบทสรุปสุดท้ายของชีวิตมนุษย์ก็ไม่สำคัญเท่าความรู้สึกที่เจ็บช้ำอันมีสาเหตุมาจากความรักในครั้งนี้

จากจุดนี้ที่ผู้ประพันธ์ได้สร้างจุดสะท้อนใจในบทเพลงเพื่อให้เห็นว่าความรู้สึกที่เกิดขึ้นอันเนื่องมาจากความรักเป็นพิษ เป็นเรื่องธรรมดาที่อาจเกิดขึ้นในชีวิตจริงของผู้ชมละคร และผู้ฟังเพลงได้

ความรู้สึกและอารมณ์ของความรักที่เกิดขึ้นกับตัวละครมีลักษณะใกล้เคียงกับการดำเนินชีวิตของผู้ชมละครนี้เอง ทำให้ผู้ประพันธ์เพลงประกอบละครโทรทัศน์ส่วนใหญ่นำเสนอบทเพลงที่เน้นความรู้สึกและอารมณ์ของความรักไว้ในบทเพลงมากกว่าแนวอื่น

2.2.2 ความรักระหว่างพ่อ แม่ ลูก เป็นความรู้สึกของตัวละครที่ปรากฏในเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์ ด้านความรักความผูกพันของบุคคลในครอบครัว ได้แก่ ความรักระหว่างแม่-ลูก พบในเนื้อหาของเพลงล่า เพลงด้วยมือของเธอ เพลงการะเกด และเพลงดาวพระศุภกร

ด้วยเหตุที่บทประพันธ์มีที่มาจากงานนักเขียนสตรี และเน้นความสำคัญของความเป็นแม่ ซึ่งต้องนึกถึงตัวละครฝ่ายหญิงเป็นส่วนใหญ่ ทำให้มีเพลงที่เกี่ยวกับความรักของพ่อที่มีต่อลูกเพียง 1 เพลง คือเพลงแก้วดาวดวงใจ เพลงที่แสดงถึงความรักระหว่างพี่-น้อง พบในเนื้อหาของเพลงปีหนึ่งเพื่อนกันกับวันอัศจรรย์ของผม และเพลงแทนคำขอใจ ซึ่งเป็นเพลงประกอบละครโทรทัศน์เรื่องปีหนึ่งเพื่อนกันกับวันอัศจรรย์ของผม

ความรักระหว่าง แม่-ลูก

ตัวอย่าง

บนหนทางที่เดินเดียวดาย
กับความรักที่เคยมีอยู่
และความรักที่มีคุณค่า

ในหัวใจก็ยังโหยหา
แต่วันนี้จากฉันไปไกลสุดตา
กับใจฉันนั่นคือเธอ...

(เพลงล่า จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ล่า”)

เมื่อพิจารณาความหมายของ ความรักที่มีคุณค่า ทำให้ทราบว่า หมายถึงความรักของแม่หรือตัวละครมุสรา ที่มีให้ลูกในบทเพลงซึ่งหมายถึงมุสราหรือน้ำผึ้ง ที่ต้องสูญเสียสติและความทรงจำกับเหตุการณ์ร้ายในชีวิตทำให้หัวใจและความรู้สึกของมุสราต้องเรียกร้องความรู้สึกและ

ความรักระหว่างแม่นั้นกลับ คืบมา ด้วยการตามล่า ล้างแค้น เพราะคิดว่าความยุติธรรมในสังคม มีไม่เพียงพอต่อความรู้สึกที่เธอต้องสูญเสียไป

ในความหมายของ “ล่า” จากละครโทรทัศน์ ผู้ชมละครอาจมีความเข้าใจถึงการตามล่า ล้างแค้น และเรียกร้องความยุติธรรมของตัวละครมูสร ซึ่งแตกต่างจากเนื้อหาในบทเพลงที่แสดง ถึงอารมณ์ละเอียดอ่อนในเรื่องของความรักแต่เป็นความรักที่มีคุณค่าระหว่างแม่ลูกทำให้ผู้ฟังเพลง เกิดความรู้สึกขัดแย้งทางอารมณ์จากการฟังเพลงประกอบละครโทรทัศน์

ด้วยเนื้อหาและท่วงทำนองเพลงของการล่าในบทเพลงแล้ว สิ่งที่มีรูสรตามล่าคือ ความทรงจำของลูกสาว หากตีความไม่ลึกซึ้ง บทเพลงนี้จะให้ความรู้สึกที่แตกต่างไปจากความเป็นจริง ในเนื้อเรื่องของละครโทรทัศน์ ซึ่งเป็นประเด็นสำคัญอีกประการหนึ่งของการนำเสนอบทเพลง ประกอบละครโทรทัศน์ที่ควรนำมาพิจารณาเพื่อสร้างความชัดเจนและความเข้าใจให้แก่ผู้ชมละครโทรทัศน์

ความรักระหว่าง พี่-น้อง

ตัวอย่าง

...ครั้งนั้นเมื่อเราจากกัน	ฉันยังคงคอยห่วงใย
เพราะฉันไม่เคยจะห่างไป	ไม่เคยไกลจากใจเธอ
ฉันจะกลับมาทุกครั้งที่คุณต้องการ	อยู่เคียงข้างกันเสมอ
ไม่มีวันที่จะทิ้งไป...ให้เธอจดไว้ในใจ	เพื่อนกันเสมอ

(เพลงปี่หนึ่งเพื่อนกันฯ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ปี่หนึ่งเพื่อนกันฯ”)

จากเนื้อหาในบทเพลง แสดงให้เห็นถึงความรักความผูกพันระหว่างตัวละครเตี้ย ผู้เป็นพี่ชายและตัวละคร ดัน ผู้เป็นน้องชาย แม้ว่าเตี้ยจะเสียชีวิตไปแล้วและอยู่ต่างภพกับดัน แต่ความห่วงใยน้องและความสนิทสนมกันเสมือนเป็น “เพื่อน” ที่รู้ใจกัน ทำให้เตี้ยกลับมาเฝ้าคอยดูแล ดัน ดังข้อความในบทเพลงว่า

ไม่มีวันที่จะทิ้งไป...ให้เธอจดไว้ในใจ	เพื่อนกันเสมอ
---------------------------------------	---------------

ความรู้สึกของพี่ชายที่มีต่อน้องชาย เป็นความสนิทสนมคุ้นเคยกันมาแต่วัยเด็ก ความรู้สึกห่วงใยคอยดูแล และปกป้องน้องชาย เป็นความรู้สึกทั่วไปที่เกิดขึ้นในทุกครอบครัว ซึ่งเนื้อหาของเพลงจะแสดงความรู้สึกกันเองแบบ เพื่อน ที่รู้ใจ ซึ่งเป็นความรู้สึกที่เข้มแข็งของผู้ชาย มากกว่า

แสดงความอ่อนโยนในจิตใจซึ่งแตกต่างจากความรู้สึกอันละเอียดอ่อนของความรักระหว่างแม่-ลูก หรือความรักระหว่างพี่น้องผู้หญิง

2.2.3 ความผูกพันระหว่างเพื่อน เป็นความรู้สึกรัก ห่วงใย หวังดีและรู้ใจกันในฐานะเพื่อน พบในเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์ จำนวน 3 เพลง คือ เพลงของเพื่อน จากละครโทรทัศน์เรื่องน้ำใสใจจริง เพลงไม่มีวันเปลี่ยน จากละครโทรทัศน์เรื่องปลื้ม และเพลงเธอคนนั้นของนาย จากละครโทรทัศน์เรื่องเพื่อน

ตัวอย่าง

ห่วงใยกันกว่าใคร
แถมองตารู้กันทุกอย่าง
ต่างก็คอยชี้นำทาง
เพราะเราคือเพื่อนกัน
มีแต่รักที่ยิ่งใหญ่...

ต่างมีใจผูกพัน
ต่างดูแลและใส่ใจ
แหละไม่เคยเรียกร้องเอาสิ่งใด
และไม่ยอมทิ้งกัน
เพื่อใจจริงกับความรัก

(เพลง เพลงของเพื่อน จากละครโทรทัศน์เรื่อง น้ำใสใจจริง)

บทเพลงนี้ให้ความรู้สึกผูกพันฉันเพื่อน ซึ่งแสดงความหมายไว้ในบทเพลงว่า สิ่งสำคัญของความเป็นเพื่อนนั้น ต้องประกอบไปด้วยความปรารถนาดีที่มีให้กันโดยไม่หวังสิ่งตอบแทน ในลักษณะของเนื้อหาของเพลงของเพื่อน เป็นเพื่อนที่รู้ใจกันมากและสนิทสนมกันมานาน สืบเนื่องจากการที่ผู้ประพันธ์ให้คำอธิบายไว้ในบทเพลงว่า

แถมองตารู้กันทุกอย่าง

ต่างดูแลและใส่ใจ

จึงกล่าวได้ว่าความรู้สึกของตัวละครที่เป็นเพื่อนในบทเพลงจากละครเรื่องน้ำใสใจจริงนี้ลึกซึ้งและเข้าใจความหมายของคำว่า “เพื่อน” แสดงไว้เพื่อให้ผู้ชมละครได้เห็นความสำคัญตามเนื้อหาของบทละครโทรทัศน์

การศึกษานุคลิกภาพ อารมณ์ และความรู้สึกของตัวละครที่ปรากฏในเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์ พบว่า นอกจากเนื้อหาของเพลงจะมีความสอดคล้องกับละครโทรทัศน์แล้ว เพลงยังมีความสำคัญต่อการเสนอภาพของละครโทรทัศน์ เพราะผู้ชมละครได้รับประโยชน์จากการฟังเพลงประกอบละครโทรทัศน์โดยได้รับทราบความรู้สึกของตัวละคร ได้รู้จักและเข้าใจรายละเอียดเกี่ยวกับตัวละครจากการชมละครทุกตอนทำให้มีความสนใจติดตามเนื้อเรื่องได้ง่ายขึ้น

3. ความสอดคล้องกันในแก่นหรือแนวคิดของเรื่อง

แก่นหรือแนวคิดสำคัญของเรื่อง หมายถึง ข้อคิดสำคัญหรือข้อคิดหลักของเรื่องที่เราเขียนต้องการสื่อสารมายังผู้ฟังเพลงและผู้ชมละครโทรทัศน์ เป็นสิ่งเชื่อมโยงเรื่องทั้งหมดเข้าด้วยกัน โดยเนื้อหาในเพลงประกอบละครโทรทัศน์จะแสดง แก่นหรือแนวคิดของเรื่องไว้ เพื่อให้ผู้ชมละครโทรทัศน์เกิดความคิด และความเข้าใจเรื่องราวของละครตั้งแต่ต้นจนจบว่าเป็นไปในแนวใด และให้ข้อคิดสำคัญไว้ในเรื่องอย่างไรบ้าง

จากการศึกษาบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ พบว่าเนื้อหาของเพลงมีความสอดคล้องกับแก่นหรือแนวคิดสำคัญของเรื่อง จำนวน 27 เพลง ดังนี้

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ละครโทรทัศน์เรื่อง
1.	บัลลังก์เมฆ	บัลลังก์เมฆ
2.	ช่างมันฉันไม่แคร์	ช่างมันฉันไม่แคร์
3.	กุหลาบในเปลวไฟ	กุหลาบในเปลวไฟ
4.	ละครเร่	ละครเร่
5.	รักไม่มีวันตาย	สายรักสายสวาท
6.	คดีแดง	คดีแดง
7.	อย่าฝืนใจ	พิศววงพิศวาส
8.	ดาวแต่มดดิน	ดาวแต่มดดิน
9.	ถือหัตถาครองพิภพ	ถือหัตถาครองพิภพ
10.	เลือดเข้าตา	เลือดเข้าตา
11.	สักวันต้องได้ดี	เพื่อเธอ
12.	วังน่าน	วังน่าน
13.	เงิน เงิน เงิน	เงิน เงิน เงิน
14.	เรื่องราวของใจ	ตุ๊กตาเร่ริงระบำ
15.	ปะการังสีด้า	ปะการังสีด้า
16.	ไม้คึด	ไม้คึด
17.	ถือไฟ	เพลิงบุญ
18.	น้ำเซาะทราย	น้ำเซาะทราย
19.	คู่รัก	คู่รัก
20.	ตะวันชิงพลบ	ตะวันชิงพลบ

21.	สุดแต่ใจจะไขว่คว้า	สุดแต่ใจจะไขว่คว้า
22.	เรียมมนุษย์	เรียมมนุษย์
23.	หน้าากคอกช่อนกลั่น	หน้าากคอกช่อนกลั่น
24.	บัวแสงน้ำ	บัวแสงน้ำ
25.	บ่วง	บ่วง
26.	พิษสวาท	พิษสวาท
27.	ขมื่นกับปุ่น	ขมื่นกับปุ่น

จากการศึกษาแนวคิดในละครโทรทัศน์ที่ปรากฏในเพลงประกอบละครโทรทัศน์ พบว่า มีแนวคิด 3 ประการ ได้แก่ แนวคิดเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต แนวคิดเกี่ยวกับการให้นิยามความรัก และแนวคิดเกี่ยวกับผู้หญิง

3.1 แนวคิดเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต

3.1.1 ความเป็นอยู่ของมนุษย์ การใช้ชีวิตตามกฎเกณฑ์ทางสังคม การต่อสู้เพื่อการดำรงอยู่ ดังเช่น แนวคิดเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตและความเป็นอยู่ของมนุษย์ในเพลงช่างมันฉันไม่แคร์ และเพลงละครเร่ แนวคิดเกี่ยวกับความเป็นจริงในชีวิตเรื่องการอบรมเลี้ยงดูลูกให้เป็นไปตามความต้องการของผู้ใหญ่ซึ่งเป็นการฝึนธรรมชาติการเจริญเติบโตของเด็กในเพลงไม้ค้ำ

แนวคิดเกี่ยวกับการประพฤติปฏิบัติตนระหว่างเพื่อนมนุษย์ด้วยกันในสังคมพบในเพลงเพลงสักวันต้องได้ดี เพลงดาวแค้นดิน เพลงสุดแต่ใจจะไขว่คว้า และเพลงหน้าากคอกช่อนกลั่น แนวคิดเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตตามความถูกต้องของกฎเกณฑ์ในสังคมและการต่อสู้เพื่อให้ดำรงอยู่ในสังคมได้พบในเพลงตะวันชิงพลบ เพลงขมื่นกับปุ่น เพลงเลือดเข้าตา และเพลงคึดแดง แนวคิดเกี่ยวกับความสำคัญของเงินที่สามารถบันดาลได้ทุกอย่างในเพลง เงิน เงิน เงิน

ตัวอย่าง

ก็เข้าที่เราตื่นก็คืนที่เราฝัน

ก็วันแห่งชีวิตใครลิขิตเขียน

ช่างเหมือนดั่งเทียนเล่มน้อย...

เข้านบ้าย้ายลงเย็น

ชีวิตความเป็นอยู่เป็น

เหมือนดั่งเล่นละคร...

ก็เท่าที่เราย่างก็ทางที่เราเดินไป

กว้างไกลสุดขอบสายรุ้ง

พรุ่งนี้คงจะเห็น

คนก็เป็นอย่างนี้

เมื่อหิวก็อยากกินด้วยลิ้นอันกระหาย ด้วยกายอันต้องการ
 จากงานที่สำคัญ เห็นกันอยู่ทุกคน...
 (เพลงช่างมันฉันไม่แคร์ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ช่างมันฉันไม่แคร์”)

การสื่อความหมายในบทเพลงชี้ให้เห็นว่า เวลาเป็นสิ่งสำคัญและเป็นตัวกำหนดการ
 ดำเนินชีวิตที่ผ่านไปในแต่ละวันของตัวละคร แม้ชีวิตจะยังคงดำเนินไปอย่างไร้ความหวัง แต่ทุก
 ชีวิตก็ยังต้องต่อสู้เพื่อการดำรงอยู่ ดังข้อความว่า

ก็เช้าที่เราตื่น ก็คืนที่เราฝัน ก็วันแห่งชีวิต...
 ช่างเหมือนดั่งเทียนเล่มน้อย...

แนวคิดที่ปรากฏในเพลงช่างมันฉันไม่แคร์ เป็นเรื่องราวของความจริงในชีวิตประจำวัน
 ของมนุษย์เริ่มจากภารกิจที่ต้องปฏิบัติตั้งแต่เช้าจนเย็น และเริ่มต้นของวันใหม่ไม่มีใครสามารถ
 กำหนดรู้ล่วงหน้าได้ว่าอนาคตในวันข้างหน้าชีวิตจะเป็นอย่างไร แต่ละคนต้องยอมรับสภาพและ
 ดำเนินชีวิตไปตามวิถีทางและความต้องการทางร่างกายของตนเพื่อให้ชีวิตดำรงอยู่อาจพบกับความ
 สุขสมหวังหรือผิดหวัง การดำเนินชีวิตของตัวละครในนิยายหรือในบทละครกับชีวิตจริงนั้นไม่
 แตกต่างกัน ดังข้อความที่กล่าวไว้ในบทเพลงว่า ชีวิตความเป็นอยู่เป็น เหมือนดั่งเล่นละคร

ไม่มีใครทุกคนจะได้ตั้งใจ กับความหวังที่ตั้งเอาไว้...
 แต่คนเราไม่ควรบังคับใจกัน... แปรถกันตรงที่ความแตกต่าง...
 ไม่คัด คัดไปไม่ธรรมดา ไม่คัดฝืนไปก็คงไม่งาม
 ดึงกันไป ปล่อยกันไป ไม่ดีหรอกหนา ปล่อยให้มันเป็นไปตามกฎเกณฑ์...
 (เพลงไม่คัด จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ไม่คัด”)

แนวคิดที่ปรากฏจากเพลงไม่คัด เป็นเรื่องเกี่ยวกับการอบรมเลี้ยงดูลูกซึ่งสื่อผ่าน
 ตัวละครในเรื่องโดยการนำเสนอบทเพลงว่า ความต้องการของผู้ใหญ่อาจไม่ใช่ความประสงค์ของ
 เด็ก การที่ผู้ใหญ่ปรารถนาจะให้เด็กทุกคนเป็นดังใจหวังนั้นมิได้คิดว่าการคัดคนนั้นไม่เหมือนกับการ
 คัดคนไม้ ซึ่งเป็นการฝืนธรรมชาติและความจริงของงานทางจิตใจการเปรียบเทียบชีวิตมนุษย์
 เป็นดั่งต้นไม้และการเลี้ยงดูให้การอบรมสั่งสอนเปรียบดั่งไม้คัตนั้น ผู้ประพันธ์เพลงต้องการสื่อ
 ความหมายว่า ทุกชีวิตย่อมมีความแตกต่างกัน บางคนอาจประสบผลสำเร็จดังที่หวัง บางคนอาจผิด

หวังไม่สามารถต่อสู้กับความเป็นจริงของชีวิตได้ เป็นเรื่องธรรมดาของชีวิตมนุษย์จึงควรปล่อยให้
เป็นไปตามธรรมชาติและกฎเกณฑ์ในตัวของมันเอง

ทุกชีวิตมีชะตา	เหมือนชีวิตกำหนดมา
วันเวลาผ่านไป	นี่คือนิสัยหรือสันดาน
ความเป็นจริงคั่งนิยาย	รัก โลภ โกรธ หลง...
ภายใต้ฟ้ามีกฎหมาย	เป็นหรือตายต้องรอพิสูจน์
มีน้ำตาให้กับผู้แพ้...	จุดสุดท้ายอยู่ที่ใครพิพากษา

(เพลงคดีแดง จากละครโทรทัศน์เรื่อง “คดีแดง”)

เนื้อหาเพลงคดีแดงแสดงแนวคิดเรื่องราวในชีวิตมนุษย์ที่ให้อำนาจเป็นสื่อกลางโดยใช้
ถ้อยคำในบทเพลงสื่อความหมายว่าชีวิตมนุษย์เป็นคั่งนิยาย ทุกชีวิตถูกกำหนดมาให้ดำเนินไปและ
ใช้ชีวิตอยู่ในสังคมเดียวกันแต่ในสังคมมีทั้งคนดีและคนชั่ว จึงต้องมีกฎหมายเป็นตัวจัดระบบการ
ดำเนินชีวิตของมนุษย์ให้เป็นระเบียบเรียบร้อยอย่างยุติธรรมและเกิดความเป็นธรรมในสังคม ดัง
ข้อความว่า

“ภายใต้ฟ้ามีกฎหมาย... จุดสุดท้ายอยู่ที่ใครพิพากษา”

ในความเป็นจริงกฎหมายตัดสินได้เฉพาะความประพฤติดังเกิดจากการกระทำผิดหรือถูก
ของมนุษย์ การตัดสินให้ชีวิตมนุษย์ต้องพบความสิ้นสุดแห่งชีวิตคือ ความตาย เป็นการสิ้นสุดการ
ดำเนินชีวิต เป็นผลจากพฤติกรรมของตนเอง ดังข้อความว่า ...สุดท้ายอยู่ที่ใครพิพากษา

3.1.2 ความเชื่อในกฎแห่งกรรม ผลจากการกระทำของมนุษย์ ตามหลักคำสอนทาง
พุทธศาสนา ใครทำดีได้ดี ใครทำชั่วได้ชั่ว เกิดจากจิตใจของมนุษย์เป็นผู้บงการ ดังปรากฏใน
เนื้อหาเพลงเรือนมนุษย์ เพลงปะการังสีดำ และเพลงบัวแก่งน้ำ

ตัวอย่าง

ชีวิตคนรุ่นวาย คีร้ายมักปะปน	คนทุกคนดิ้นรนเพื่อตนเอง
ความรัก โลภ โกรธ หลง คีชั่วไม่หวั่นเกรง	ตัวของเรานั้นเองทำรุ่นวาย...
คังนาวาลอยล่อง...มีสิทธิจมเพราะลม	หรือจมเพราะตัวเรา

คลื่นลมแรงเท่าไร	หมั่นใช้ความดีข่มเอา...
ชีวิตมีที่มา ใครสร้างมาอย่างไร	เวรและกรรมทำไว้ชดใช้กัน
เพียงลดความอยากมีทำให้ดีต่อกัน	เรือนุญต์สำนึกไม่อับปาง

(เพลงเรือนุญต์ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “เรือนุญต์”)

เนื้อหาเพลงเรือนุญต์กล่าวถึง แนวคิดในการดำเนินชีวิตร่วมกันในครอบครัวของมนุษย์ มักพบกับปัญหาและความวุ่นวายซึ่งเกิดจากการกระทำของตัวเอง ครอบครัวของตัวละครในบทเพลงเป็นดังที่ผู้ประพันธ์เปรียบเทียบกับชีวิตจริงได้ว่า คังนาวาลอยล่อง จะประสบความอับปาง หรือความสำเร็จอยู่ที่การปฏิบัติต่อกันของบุคคลในครอบครัว โดยเนื้อหาในบทเพลงยังกล่าวถึงความเชื่อเรื่องกฎแห่งกรรมเอาไว้ว่า

...ชีวิตมีที่มา ใครสร้างมาอย่างไร เวรและกรรมทำไว้ชดใช้กัน...

ดังนั้นการทำความดีต่อกัน เป็นหนทางเดียวที่จะประคองชีวิตครอบครัวให้พบกับความสำเร็จและการใช้ความดีเท่านั้นเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจให้ส่งผลไปสู่การประพฤติปฏิบัติที่ดีได้

3.2 แนวคิดเกี่ยวกับความรัก

บทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ให้ความสำคัญต่อความรู้สึกและอารมณ์ของความรักเป็นสิ่งสำคัญ ดังนั้นการให้ความหมายของความรักในบทเพลงจึงเป็นส่วนประกอบหนึ่งที่จะส่งเสริมความเข้าใจของผู้ชมละครให้รู้สึกส้อยตามๆ กับการดำเนินชีวิตของตัวละครในเรื่องได้ว่าความรักที่เกิดขึ้นในจิตใจของมนุษย์ทุกคนเป็นได้ทั้งความสุขความผูกพันทางใจและเป็นความทุกข์ทรมาน ความรักไม่มีวันหมดไปจากโลกนี้ตราบที่ยังมีมนุษย์ชายหญิง

จากการศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับความรักในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ พบว่า ผู้ประพันธ์เพลงเสนอแนวคิดไว้ 2 ประการ ดังนี้

3.2.1 การกล่าวถึงนิยามของความรัก

จากการศึกษาเพลงที่กล่าวถึงนิยามของความรัก พบว่า มีเนื้อหาไปในทิศทางเดียวกัน นั่นคือเห็นว่า ความรักเป็นเรื่องของหัวใจและความปรารถนาของปัจเจกชนที่อาจนำมาซึ่งความสุขหรือความทุกข์ในหัวใจ ไม่มีใครฟันชะตาความรักได้ฟัน ความรักจึงเป็นสิ่งสวยงาม เป็นเรื่องของธรรมชาติระหว่างชายหญิงที่เกิดมาต้องคู่กัน ตราบใดที่ยังมีชีวิต ความรักไม่มีวันดับสลายไปจากโลกนี้ แนวคิดเกี่ยวกับนิยามของความรักดังกล่าว ปรากฏในเนื้อหาของเพลงรักไม่มีวันตาย จากละครโทรทัศน์เรื่องสายรักสายสวาท เพลงคู่รักจากละครโทรทัศน์เรื่องคู่รัก เพลง

เรื่องราวของใจ จากละครโทรทัศน์เรื่องตุ๊กตาเร่ร่อนระบำ และเพลงอย่าฝืนใจ จากละครโทรทัศน์ เรื่องพิศวสพิศวาส

ตัวอย่าง

ขาวไกลสักเท่าไรแต่ใจจะไขว่คว้ามา	เพื่อสิ่งเดียวในหัวใจก็คือรักนั้นที่ต้องการ
คือความสุขแท้จริงคือทุกข์ทรมาน	คือสิ่งผูกพันหัวใจ
ไม่เคยมีใครรอดจากความรักสักคน	รักไม่มีวันตายแม้สิ้นลมหายใจ
เกาะเกี่ยวหัวใจเป็นสายสวาท	ถึงแม้โลกมลายสายใยยังไม่ขาด
จะติดตามไปสุดฟ้าดิน	เวลาจะผ่านไปเนิ่นนานเท่าไร
รักยังคงอยู่ เพื่อรอชั่วนิรันดร์	จะเป็นรักแท้ให้ใครสักคน

(เพลงรักไม่มีวันตาย จากละครโทรทัศน์เรื่อง “สายรักสายสวาท”)

บทเพลงรักไม่มีวันตาย ให้ความหมายของความรักดังชื่อของเพลงไว้ว่า ความรักเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับความรู้สึกมนุษย์ และอิทธิพลของความรักบันดาลให้เกิดความสุขและความทุกข์ได้ ดังข้อความจากบทเพลงว่า

...คือความสุขแท้จริงคือทุกข์ทรมาน

คือสิ่งผูกพันในหัวใจ...

ไม่ว่าเวลาจะผ่านพ้นไปนานเท่าไร ความรักยังคงเป็นสิ่งที่ผูกพันมนุษย์ไปตลอดกาล

การให้ความหมายของความรักในบทเพลงเพื่อเป็นส่วนประกอบการดำเนินเรื่องในละครโทรทัศน์เช่นนี้ เพราะผู้ประพันธ์ตระหนักดีว่า ความรักเป็นเรื่องละเอียดอ่อนทางจิตใจและมีความสำคัญจนกลายเป็นองค์ประกอบส่วนหนึ่งของการดำรงชีวิตของมนุษย์ การกระทำทุกอย่างของมนุษย์ย่อมมีจุดมุ่งหมายและภายใต้จุดมุ่งหมาย มีความรักสั่งการให้แสดงพฤติกรรมต่างๆ จากความสำคัญนี้ จึงไม่อาจปฏิเสธความต้องการทางสภาพจิตใจของมนุษย์ได้ว่า เรื่องของความรักเป็นสิ่งที่ผู้ชมละครทุกคนให้ความสนใจและความหมายของความรักไว้เป็นประสบการณ์ชีวิตต่อไป

3.2.2 อำนาจแห่งความรัก

จากการศึกษาอำนาจแห่งความรักในบทเพลง พบว่า ผู้ประพันธ์เพลงให้ความสำคัญของความรักที่เกิดในจิตใจมนุษย์ว่า สามารถบันดาลให้เป็นไปได้ทุกสิ่งหากความรักไม่สมดังใจปรารถนา ความรักอาจเปลี่ยนเป็นความอาฆาตแค้น พยาบาท ความโหดร้ายรุนแรง และ

ความโศกเศร้าเสียใจ ความรักที่บริสุทธิ์ก่อให้เกิดพลังแห่งสร้างสรรค์และขณะเดียวกันพิษรักก็สามารถทำลายล้างได้ตั้งใจปรารถนา แต่ถึงอย่างไรมนุษย์ก็ยังดิ้นรนไขว่คว้าหาความรักมาครอบครองจิตใจไม่มีวันจบสิ้น แนวคิดเกี่ยวกับความรักในด้านดังกล่าวนี้ ปรากฏในเพลงพิษสวาท เพลง บ่วง เพลงน้ำเซาะทราย เพลงวังน้าว และเพลงบัลลังก์เมฆ

ตัวอย่าง

คั่งกองเพลิงร้อนแรง	ที่รุนแรงลุกไหม้
จะมีอำนาจใด	ดับไฟในหัวใจ
ดับความรัก แค้น เศร้า ความโหดร้าย	ที่มันรุ่มร่ามใจ สุขกาย...
ถูกแรงพิษรัก ฝังใจอาฆาต	พิษสวาทผลาญใจ
สิ่งเดียวคือความรักบริสุทธิ์	จะหยุดยั้งสิ่งเลวร้าย..
เปลี่ยนความทุกข์เศร้าโศกเป็นสุขสันต์	ทุกภัยพาลพ่ายรักจริง

(เพลงพิษสวาท จากละครโทรทัศน์เรื่อง “พิษสวาท”)

จากละครโทรทัศน์ความรักของตัวละครสโรชินี หรืออุบลในชาติก่อนที่มีต่ออัคนี เป็นความรักที่กลายเป็นความแค้นข้ามภพข้ามชาติ สืบเนื่องมาจากคำว่า พิษสวาท ในบทเพลง ซึ่งหมายถึงพิษแห่งความรัก หรืออีกนัยหนึ่งคือความแค้นที่มีสาเหตุมาจากความรัก เพราะความรักในความหมายของสโรชินีคือการตอบแทนในคำสัญญา เธอจึงเฝ้ารอคอยสัญญานั้นมานานและกลายเป็นการเรียกร้องให้ได้มาตามสิทธิ์ที่เธอควรจะได้รับตอบแทน แต่ความหมายของคำว่ารักที่บริสุทธิ์ ซึ่งแสดงออกโดยตัวละครทิพย์อาภา เป็นความรู้สึกตรงข้ามกัน ความรักที่บริสุทธิ์โดยผู้ให้ย่อมไม่ต้องการสิ่งตอบแทนในความรักนั้น จะสามารถหยุดยั้งความอาฆาตพยาบาทได้ ดังความในบทเพลงว่า

...สิ่งเดียวคือความรักบริสุทธิ์	จะหยุดยั้งสิ่งเลวร้าย...
---------------------------------	--------------------------

ดังนั้น อำนาจของความรักในความหมายของบทเพลงพิษสวาทจึงเป็นได้ทั้งสิ่งที่ค้ำจุนในหัวใจและขณะเดียวกันก็เป็นสิ่งที่เลวร้ายในความรู้สึกส่งผลไปสู่การกระทำได้

3.3 แนวคิดเกี่ยวกับผู้หญิง

การเสนอแนวคิดเกี่ยวกับผู้หญิงในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ผู้ประพันธ์เพลงเสนอให้เห็นว่า ผู้หญิงที่มองกันแต่รูปลักษณ์ภายนอกกว่าเป็นเพศที่อ่อนแอ นั้น ในความเป็นจริงผู้หญิงสามารถบันดาลให้เกิดความเปลี่ยนแปลงได้ตามแต่ใจปรารถนา เพราะในความนุ่มนวลอ่อนโยน หรือในความสวยงามนั้น ผู้หญิงอาจมีจิตใจที่แข็งแกร่งยิ่งกว่าผู้ชาย มีความรู้สึกร้อนรนแรงคั่งไฟ มีความแตกต่างหลากหลายในความเป็นผู้หญิง ดังนั้นจึงไม่ควรมองผู้หญิงเพียงรูปลักษณ์ภายนอกเท่านั้น เพราะไม่อาจหยั่งรู้ถึงความต้องการที่แท้จริงของจิตใจผู้หญิงได้หมด แนวคิดเกี่ยวกับผู้หญิงดังกล่าวนี้ ปรากฏในเพลงกึ่งหัตถาครองพิภพ เพลงกุหลาบในเปลวไฟ และเพลงคือไฟ จากละครโทรทัศน์เรื่องเพลิงบุญ

ตัวอย่าง

สองมือที่นุ่มนวลอ่อนโยน	สองมือที่ดูช่างบอบบางอย่างนั้น
สองมือที่คงไม่มีความสำคัญ	คือสองมือที่ทำให้โลกหมุนไป
แม้เพียงร่างกายนั้นเกิดเป็นหญิง	แท้จริงหัวใจนั้นแกร่งยิ่งกว่าชาย
ขอเพียงให้เป็นได้ดังที่ตั้งใจ	จะทุกข์ทนเดียวดายไม่มีความสำคัญ
บันดาลโลกหมุนเวียนวนไปตามจิตใจ	นำพาให้เป็นไปตามต้องการ
ทุกสิ่งเปลี่ยนแปลงไปด้วยมือเธอเสกสรร	...
อันมือไกวเปลไซ้ไร้แต่ไรมา	คือหัตถาครองพิภพจบสากล

(เพลงกึ่งหัตถาครองพิภพ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “กึ่งหัตถาครองพิภพ”)

ภาพลักษณ์ของตัวละครหญิงในเรื่องนี้ปรากฏในตัวละครสะบันงา และตัวละครคุณหญิงศรี นับเป็นตัวอย่างของผู้หญิงที่แสดงความเป็นแม่ที่ให้ความรัก และการอบรมเลี้ยงดูลูก ความแข็งแกร่งในหัวใจที่กล่าวถึงในบทเพลง แสดงให้เห็นถึง การดำเนินชีวิตและการตัดสินใจรับผิดชอบชีวิตครอบครัวอย่างเด็ดเดี่ยวเมื่อไม่มีผู้นำครอบครัว ซึ่งค่านิยมทั่วไปของสังคมไทยไม่ยอมรับความสามารถของผู้หญิง แต่แท้จริงแล้วในความนุ่มนวลอ่อนโยนของผู้หญิงและในจิตใจที่ละเอียดอ่อน ผู้หญิงสามารถรับภาระได้ทุกอย่าง ดังคำประพันธ์ว่า

...บันดาลโลกหมุนเวียนวนไปตามจิตใจ	นำพาให้เป็นไปตามต้องการ...
-----------------------------------	----------------------------

ดังนั้น ...สองมือ...ของผู้หญิงในความหมายของบทเพลงนี้ จึงมิใช่มีไว้เพื่อไกวเปลหรือ
เลี้ยงลูกอยู่กับบ้านเท่านั้น หากแต่เป็นสองมือ...เป็นเสมือนพลังแห่งความสามารถที่ผู้หญิงพึง
กระทำได้ไม่ด้อยไปกว่าผู้ชาย

4. ความสอดคล้องกันในฉาก สถานที่ หรือบรรยากาศ

ฉาก, สถานที่, บรรยากาศ หรือสภาพสิ่งแวดล้อมทั้งหลายที่ตัวละครแสดงพฤติกรรม
หรือปรากฏอยู่ในสถานการณ์นั้น โดยที่ฉากมีความสำคัญต่อเนื้อเรื่องในแง่มุมที่จะทำให้ผู้ชมละคร
โทรทัศน์มองเห็นและเข้าใจพฤติกรรมของตัวละครในสถานการณ์นั้นๆ ได้ดียิ่งขึ้น

จากการศึกษาเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์ พบว่า มีความสอดคล้องกันใน
ด้าน ฉาก, สถานที่, บรรยากาศหรือสิ่งแวดล้อม กับเรื่องราวในละครโทรทัศน์ จำนวน 5 เพลง
ดังนี้

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ละครโทรทัศน์เรื่อง
1.	เรือนแพ	เรือนแพ
2.	มนต์รักลูกทุ่ง	มนต์รักลูกทุ่ง
3.	เกาะสวาทหาดสวรรค์	เกาะสวาทหาดสวรรค์
4.	ปอบผีฟ้า	ปอบผีฟ้า
5.	ปะการังสีด้า	ปะการังสีด้า

ตัวอย่าง

เรือนแพ

หรีงระงมลมพริ้วมา

หลับอยู่ในความรัก

กลิ่นดอกไม้รัญจวน

เรือนแพ

คอยน้ำค้างกรุณา

วิมานน้อยลอยริมฝั่ง

หิวหรืออื่มก็ขี้มพอกัน

ไอ้สวรรค์ในเรือนแพ

สุขจริงอิงกระแสนรา

กล่อมพฤษภาคังว่าคนตรี

เพราะความชื่นช้วนและคืนเช่นนี้

ยังอบอวลวนยี่ สุดที่จะพรรณนา

ล่องลอยคอยความรักนานมา

หยาดมาจากดาราแหล่งสวรรค์

ถึงอ้างว้างเหนือใจราพัน

ชีวิตกลางน้ำสุขสันต์

(เพลงเรือนแพ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “เรือนแพ”)

เรือนแพ เป็นสถานที่สำคัญของเหตุการณ์ในเรื่อง ที่ก่อกำเนิดเรื่องราวของมิตรภาพ ความผูกพัน ความรักและการเสียสละระหว่างตัวละครเอกฝ่ายชาย 3 คน คือ เจน แก้วและรินทร์ กับตัวละครเอกฝ่ายหญิง วันเพ็ญ บรรยายภาพของการดำเนินเนื้อเรื่องส่วนใหญ่ของละครโทรทัศน์ เกิดขึ้นที่เรือนแพ เรือนริมน้ำเก่าแก่ที่รกร้างไว้ เมื่อชายหนุ่มทั้งสามเข้ามาอยู่จึงช่วยกันดูแลซ่อมแซมและต่อเติมขึ้นมาจนกลายเป็น วิมานน้อยลอยริมฝั่ง ซึ่งหมายถึง ความอึดเอมในความสุขเมื่ออยู่ที่เรือนแพแห่งนี้ และทำให้ความรักระหว่างชาย 3 หญิง 1 เกิดขึ้น ดังข้อความในบทเพลงว่า

...หลับอยู่ในความรัก

เพราะความชื่นชววันและคืนเช่นนี้...

บรรยากาศและสิ่งแวดล้อมของเรือนแพริมน้ำเต็มไปด้วยลักษณะทางธรรมชาติ และความสดชื่นที่ได้รับจากบทเพลง เช่น กลิ่นดอกไม้ริมน้ำที่มีความหอมซาบซึ้งใจ และ บรรยากาศของการได้สัมผัสน้ำค้างที่บริสุทธิ์ ดังกล่าวไว้ในบทประพันธ์ว่า

...กลิ่นดอกไม้รัญจวน

ยังอบอวลวนยิสุดที่จะพรรณนา...

...คอยน้ำค้างกรุณา

หยาดมาจากคาราแหล่งสวรรค์...

ความหมายอีกนัยหนึ่งของน้ำค้าง ในบทเพลง หมายถึงการรอคอยโอกาสที่จะได้รับความรักจากใครสักคนเพื่อเป็นกำลังใจ ดังนั้นนอกจากความหมายเป็นที่ซาบซึ้งแล้ว สิ่งสำคัญที่ผู้ประพันธ์มีความสามารถในการส่งสารไปยังผู้ชมละครคือ ความรู้สึกที่สัมผัสได้จากการฟังเพลงซึ่งหมายถึงการได้รับภาพความสุขทั้งหมดจากบรรยากาศของเรือนแพเสมือนเกิดขึ้นกับตนเอง ดังข้อความว่า

...ชีวิตกลางน้ำสุขสันต์

ไฉ้สวรรค์ในเรือนแพ

จากการศึกษาความสอดคล้องในด้านต่างๆระหว่างบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์กับเนื้อหาสาระในละครโทรทัศน์ พบว่า เนื้อเรื่องของละครโทรทัศน์ส่วนใหญ่ดัดแปลงมาจากบทประพันธ์หรือนวนิยายของนักเขียนสตรี ซึ่งเนื้อหาของบทประพันธ์จะเน้นความเปลี่ยนแปลงของชีวิตอันเข้มข้นของตัวละครเอกของเรื่อง ดังนั้นตัวละครจึงเป็นจุดศูนย์กลางของเรื่องที่จะทำให้ผู้ชมติดตามละครเรื่องนั้นตั้งแต่ต้นจนจบมากกว่าที่จะสนใจว่า บทประพันธ์หรือละครเรื่องนั้นเสนอแนวคิดอะไร และด้วยเหตุที่ละครโทรทัศน์จะต้องเสนอเรื่องราวของตัวละครนี้ทำให้ความสนใจในด้าน ฉาก หรือบรรยากาศของเรื่องลดลงไปด้วย เมื่อผู้ประพันธ์เพลงประกอบละครโทรทัศน์มี

ความเข้าใจลักษณะสำคัญของละครโทรทัศน์เช่นนี้ จึงนิยามประพันธ์เพลงให้มีความสอดคล้องกับตัวละครมากกว่าองค์ประกอบอื่น

จากการศึกษาความสอดคล้องกันในด้านต่างๆ ระหว่างเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์กับเนื้อหาสาระในละครโทรทัศน์ พบว่า ผู้ประพันธ์เพลงส่วนใหญ่ให้ความสำคัญกับเนื้อหาเพลงเหล่านั้นที่อารมณ์และความรู้สึกของตัวละครมากกว่าส่วนอื่น และเป็นเพลงที่มีความสำคัญหรือประพันธ์ขึ้นเพื่อเสริมบรรยากาศให้กับผู้ชมละคร ดังจะเห็นได้ว่าละครโทรทัศน์บางเรื่องมีเพลงประกอบมากกว่า 1 เพลง ดังเช่น เพลงจากละครโทรทัศน์เรื่อง รักเดียวของเจนจิรา ทราบดีกับไอ้จิ้งจอก สามใบไม้เถา แอบเก็บใจไว้ใกล้เธอ เป็นต้น

หากผู้ประพันธ์เพลงหรือผู้สร้างละครมองเห็นความสำคัญและคำนึงถึงคุณค่าของเพลงประกอบละครโทรทัศน์เป็นได้เช่นนี้ จึงนับเป็นการส่งเสริมการชมละครให้กับผู้ชมที่แท้จริง แต่หากละครเรื่องใดมุ่งการพาณิชย์มากกว่าการสร้างคุณค่าในเพลงประกอบละครโทรทัศน์โดยไม่คำนึงถึงความประทับใจที่จะเกิดแก่ผู้ชมละคร จะส่งผลให้ละครเรื่องนั้นจบลงไปด้วยพร้อมกับความทรงจำของผู้ชมละครเรื่องนั้นไปด้วย

อนึ่งจากการศึกษาบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ ยังพบว่า การนำเพลงเก่าที่ได้รับความนิยมอยู่ก่อนแล้วนั้นกลับมาเพื่อใช้ประกอบละครโทรทัศน์ของผู้สร้างละครดำเนินการใน 2 ประเด็น ได้แก่ การนำละครเรื่องเก่ากลับมาสร้างใหม่และคงเพลงประกอบละครโทรทัศน์เพลงเดิมที่ได้รับความนิยมอยู่แล้ว เช่น เพลงดาวพระศุภ์ เพลงมนต์รักลูกทุ่ง เพลงเรือนแพ เป็นต้น และการแต่งบทประพันธ์เพื่อสร้างละครโทรทัศน์ขึ้นใหม่โดยให้เนื้อหาของละครมีความสอดคล้องกับเพลงเดิมที่ได้รับความนิยมอยู่แล้วนั้น ดังเช่น เพลงสายชล ที่ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ไว้แล้ว

อย่างไรก็ตามเพลงประกอบละครโทรทัศน์ที่ผู้วิจัยนำมาวิเคราะห์ในด้านความสอดคล้องกับเนื้อหาสาระในละครโทรทัศน์ จำนวน 260 เพลงนี้ เป็นการแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของเนื้อหาในบทเพลงกับสาระในละครโทรทัศน์เพียงแง่มุมหนึ่งเท่านั้น

หากจะพิจารณาคุณค่าของบทเพลงให้ลึกซึ้งและสมบูรณ์กว่านี้ จะเห็นว่าบทเพลงนั้นควรมีคุณค่าในด้านของวรรณศิลป์ด้วย ซึ่งต้องประกอบด้วยศิลปะแห่งการประพันธ์คำร้องของเพลง เช่น ศิลปะการเลือกเฟ้นถ้อยคำ ศิลปะการเรียบเรียงถ้อยคำ ศิลปะการปลูกอารมณ์ เป็นต้น จึงจะทำให้บทเพลงประกอบละครโทรทัศน์เรื่องนั้นสร้างความประทับใจให้ผู้ชมละครอย่างแท้จริงและตรงตามจุดประสงค์ของการประพันธ์เพลงเพื่อใช้ประกอบละครโทรทัศน์ และเป็นวรรณกรรมที่มีคุณค่าประเภทหนึ่ง ดังที่ผู้วิจัยจะได้ทำการวิเคราะห์ในบทต่อไป

บทที่ 3

วิเคราะห์วรรณศิลป์ในเพลงประกอบละครโทรทัศน์

วรรณกรรม เป็นศิลปะทางภาษาในการถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดและประสบการณ์ของผู้ประพันธ์ไปสู่ผู้อ่านหรือผู้ฟังโดยเลือกใช้คำอย่างพิถีพิถันเพื่อให้คำมีความหมายสมบูรณ์ และมีความไพเราะงดงาม ในการสร้างความประทับใจ อารมณ์สะท้อนใจและส่งเสริมให้ผู้อ่านหรือผู้ฟังเกิดความคิดและความรู้สึกตรงตามจุดประสงค์ของผู้ประพันธ์

เพลงประกอบละครโทรทัศน์ เป็นวรรณกรรมประเภทหนึ่งที่คุณประพันธ์สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกซาบซึ้งกินใจให้แก่ผู้ฟังเพลงและส่งเสริมอรรถรสในการชมละครโทรทัศน์อย่างประทับใจ จึงต้องเลือกสรรถ้อยคำให้มีความไพเราะงดงามเช่นเดียวกับงานวรรณกรรมประเภทอื่น ดังนั้นผู้ประพันธ์เพลงประกอบละครโทรทัศน์ย่อมต้องใช้ความสามารถในศิลปะการประพันธ์เป็นพิเศษเพื่อให้เพลงสมบูรณ์ทั้งความหมายและความรู้สึกทางอารมณ์ ดังที่ ลีโอนาร์ด เพ็งแกว (2522 : 3) กล่าวไว้ว่า ศิลปะการประพันธ์ คือส่วนที่ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวหรือสะท้อนอารมณ์ เป็นตัวพลังที่ทำให้รูปแบบและเนื้อหาปรากฏเด่นชัดออกมาหากเทียบกับคนศิลปะการประพันธ์ก็คือจิต นั่นเอง ภาษากับจิตเป็นของคู่กันฉันใด รูปแบบกับศิลปะการประพันธ์ก็คู่กันฉันนั้น

การศึกษาวรรณศิลป์ในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์หมายถึง การศึกษาศิลปะการประพันธ์ตลอดจนการจัดองค์ประกอบความงาม และความไพเราะทางภาษา ซึ่งผู้วิจัยจะวิเคราะห์บทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ในด้านต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. ลักษณะคำประพันธ์ ได้แก่ การใช้คำประพันธ์ในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์
2. ศิลปะการเรียบเรียงถ้อยคำ ได้แก่ การลำดับความ การสรุปความ การซ้ำคำ การเล่นอักษรและคำในบทเพลง
3. ศิลปะการเลือกเฟ้นถ้อยคำ ได้แก่ การใช้คำง่าย การใช้ภาษาพูด การใช้ภาษาต่างประเทศ การใช้ภาษาถิ่น และการใช้คำแสดงอารมณ์
4. ศิลปะการปลูกอารมณ์ ได้แก่ การใช้โวหาร และการใช้สัญลักษณ์

1. ลักษณะคำประพันธ์

การเลือกใช้คำประพันธ์ให้เหมาะสมกับเนื้อหาของเพลงเพื่อให้ผู้ฟังได้เข้าถึงอรรถรสของการฟังเพลง สมดังจุดมุ่งหมายในการประพันธ์นั้น วราภรณ์ บำรุงกุล (ม.ป.ป. : 432) กล่าวถึงวรรณกรรมร้อยกรองตามรูปแบบใหม่ว่า อาจอยู่ในลักษณะต่อไปนี้

1. กงฉันทลักษณ์เดิม
2. กงฉันทลักษณ์เดิมแต่ไม่เคร่งครัด

3. คงต้นทลักษณ์เดิมแต่เปลี่ยนรูปแบบ

4. เปลี่ยนต้นทลักษณ์และรูปแบบ ได้แก่ การกำหนดจำนวนคำในวรรคในบาท และในบทใหม่รวมทั้งอาจไม่กำหนดจำนวนคำในวรรค เรียกว่า กลอนเปล่า

การศึกษาบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ จำนวน 260 เพลง พบว่า การใช้คำประพันธ์ในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ จำแนกได้เป็น 2 ลักษณะ ดังนี้

1. เพลงที่มีรูปแบบคำประพันธ์ใกล้เคียงต้นทลักษณ์เดิม จำนวน 43 เพลง
2. เพลงที่ไม่ปรากฏรูปแบบคำประพันธ์ จำนวน 217 เพลง

1. เพลงที่มีรูปแบบคำประพันธ์ใกล้เคียงต้นทลักษณ์เดิม หมายถึง ลักษณะคำประพันธ์ที่มีการกำหนดจำนวนคำ และการส่งสัมผัสระหว่างวรรคและระหว่างบท อย่างมีกฎเกณฑ์ เพื่อให้คำประพันธ์ชนิดนั้นเกิดความไพเราะรื่นหู และเกิดความงามทางภาษาตามชนิดของคำประพันธ์ ได้แก่ กลอนสุภาพ กาพย์ยานี 11 เป็นต้น

กลอนสุภาพ

การศึกษาบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ที่มีลักษณะคำประพันธ์ใกล้เคียงกลอนสุภาพพบว่าปรากฏในเพลงต่อไปนี้ เช่น เพลงดวงดาวสวรรค์ เพลงกนกกลายใบดั้น เพลงพืชมพยาบาท เพลงลอลลายมังกร และเพลงละครเร่ เป็นต้น

ตัวอย่าง

หาก मैं ดวงดาวจากฟ้ามีจริง	โยจึงทอดทิ้งปล่อยฉันอย่างนี้
ให้เมฆและหมอกปิดบังทางที่ดี	ชีวิตฉันมีแต่ร้อนรน
สุขไม่เคยพอเสพสุขเรื่อยไป	เป็นความผิดใครที่ฉันสับสน
เหลียวหาไม่มีไม่มีใครสักคน	ที่จะปลอบโยนให้หัวใจ
อยากจะร้องไห้ก้องฟ้า	เมตตาแก่ฉันถ้าบนนั้นยังมีใคร
ช่วยนำชีวิตที่ผิดและร้ายไป	อย่าปล่อยฉันไว้ให้เศร้าอย่างนี้
สุดท้ายปลายทางอ้างว้างเหลือเกิน	ใครใครต่างเมินเคินพบหลบหนี
สายเกินสุดแก้หากดวงดาวสวรรค์มี	ชาติหน้าช่วยชี้หนทางสุขสันต์

(เพลงดวงดาวสวรรค์ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ดวงดาวสวรรค์”)

ลักษณะคำประพันธ์ของบทเพลงดวงดาวสวรรค์ใกล้เคียงกับลักษณะของกลอนสุภาพมากที่สุดในเรื่องของ การส่งสัมผัสระหว่างวรรคและระหว่างบท และการกำหนดจำนวนคำในแต่ละวรรค อยู่ในระหว่าง 7 - 9 คำ ยกเว้นบางวรรคมีเพียง 5 - 6 และบางวรรคจะมี 10 คำ หากเทียบ

ระหว่างการนับจำนวนคำในวรรคกับคำที่ต้องส่งสัมผัส จะเห็นว่า จำนวนคำมีความคลาดเคลื่อนไม่ชัดเจนเหมือนกลอนสุภาพ เช่น จำนวนคำในบทที่ 3 ของบทเพลง ความว่า

อยากจะร้องให้ก้องฟ้า
ช่วยนำชีวิตที่ผิดและร้ายไป

เมตตาแก่นันถ้านั้นยังมีใคร
อย่าปล่อยฉันไว้ให้เศร้าอย่างนี้...

จำนวนคำในวรรคระดับอยู่ในระหว่าง 5 - 6 คำ และ จำนวนคำในวรรคจะอยู่ในเกณฑ์ 9 คำ โดยพิจารณาจาก เมตตา มี 2 พยางค์ หากนับเป็นคำเดียวกัน ดังนั้น ฟ้า ในวรรคระดับ ต้องส่งสัมผัสระหว่างวรรคไปที่ ถ้า ซึ่งเป็นคำที่ 4 ในวรรครับ หากนับ เมตตา เป็น 2 คำ จำนวนคำในวรรคจะมีมากถึง 10 คำ ฟ้า จึงจะส่งสัมผัสกับ ถ้า ซึ่งเป็นคำที่ 5 ถูกต้องตามเกณฑ์บังคับ หลักเกณฑ์ของกลอนสุภาพพอดี

ส่วนการส่งสัมผัสระหว่างบทมีลักษณะคล้ายกลอนสุภาพคือ คำสุดท้ายของวรรคส่งแต่ละบทส่งสัมผัสไปยังคำสุดท้ายของวรรครับในบทต่อไป

หากเธอเป็นดาวคงส่องแสงแพรวพราวระยับดวงตา
แอบอิงกันและกันผูกพันรักนั้นเสมอ
แต่ความเป็นจริงเธอก็ยังเคียดเคืองเหมือนใครใคร
เจอแต่เพียงคนหลอกคนสับสนบนทางที่เหน็ดหนาว
อย่าไปฟังใจสิ่งที่แล้วไปเพียงบ่มใจให้แกร่ง
หากเธอล้มลงเจ็บจนหัวใจมันกลั่นเป็นน้ำตา

อยู่บนฟ้าฟ้าก็คงโอบล้อมตัวเธอ
ได้เจอทางฝันที่มันทอดยาว
อยู่ตรงนี้ไม่มีใครหวงหวงดังหมู่ม้า
รู้รอยความเศร้ายังตามเรื่อยมา
อาจจะร้อนรนอาจจะร้ายแรงอย่าไปอ่อนล้า
ให้มองขึ้นมามบนฟ้าไกล

...

(เพลงไม่ใช่ดาว จากละครโทรทัศน์เรื่อง “กระถินรั้ว”)

การกำหนดจำนวนคำในแต่ละวรรคของบทเพลงไม่ใช่เคร่งครัดเท่ากลอนสุภาพ แต่สามารถสรุปได้ว่าอยู่ในระหว่าง 7 - 12 คำ การส่งสัมผัสระหว่างวรรคมีครบทุกวรรคแต่ยังไม่ถูกต้องตามเกณฑ์ เช่น บทที่ 1 ของเพลง เสมอ ในวรรครอง ควรจะส่งสัมผัสไปยังคำที่ 1 หรือคำที่ 5 ในวรรคส่ง แต่ เสมอ ส่งสัมผัสไปยัง เจอ ซึ่งเป็นคำที่ 2 ของวรรค

การส่งสัมผัสระหว่างบทของเพลงไม่ใช่ดาวมีครบทุกบทเช่นเดียวกับกลอนสุภาพ แต่ไม่ได้เคร่งครัดเรื่องเสียงของคำ เช่น ยาว ในวรรคส่ง ของบทที่ 1 ส่งสัมผัสระหว่างบทไปยัง ดาว ในวรรครับ ของบทที่ 2 ซึ่ง ดาว เป็นเสียงสามัญ หากจะให้เกิดความไพเราะในเสียงของคำ

เหมือนกลอนสุภาพ ควรจะรับสัมผัสระหว่างบทด้วยอักษรสูงหรือคำที่มีเสียงจัตวา เช่น คำว่า
สาว ขาว ห่วงหาว เป็นต้น

ภาพย่น 11

การศึกษามบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ที่มีลักษณะคำประพันธ์คล้ายภาพย่น 11 พบ
ว่าปรากฏในเพลงต่อไปนี้ เช่น เพลงญาติกา เพลงทวิภพ เพลงคู่กรรม เพลงคู่รัก เพลงสาย
โลหิต เป็นต้น

ตัวอย่าง

จากต้นน้ำเดียวกัน	แตกออกไปเป็นหลายนที
เส้นธารไหลห่างไกลเหลือที	จะมีวันบรรจบที่ใด
คู่เคียงสายเลือดเดียว	แต่ชีวิตต่างเลี้ยวผันไป
ได้แผ่นดินผืนดินกว้างใหญ่	แล้วเมื่อไรจะได้พบพา
คนที่มิมีชีวิต	แต่ไม่มีสิทธิ์แห่งญาติกา
เป็นแค่สายน้ำไหลตามวาระเวลา	ตามดวงชะตาที่หักเห
เมื่อสายน้ำสิ้นสุด	จุดนัดพบคือห้วงทะเล
แต่ใจฉันกลับยังร่ำไห้	รอเวลาได้มาพบเธอ

(เพลงญาติกา จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ญาติกา”)

การกำหนดจำนวนคำในวรรคของเพลงญาติกา มีลักษณะใกล้เคียงกับภาพย่น 11 คือ
วรรคหน้า 5 คำ วรรคหลัง 6 คำ ยกเว้นบางวรรคจำนวนคำอยู่ในระหว่าง 5 - 7 คำ เช่น บทที่
1 คำในวรรคที่ 1 บทที่ 2 เส้นธารไหลห่างไกลเหลือที และ บทที่ 2 คำในวรรค 1 บทที่
2 ได้แผ่นดินผืนดินกว้างใหญ่ บทที่ 3 คำในวรรคที่ 1 บทที่ 1 คนที่มีชีวิต มีจำนวน 4 คำ
5 พยางค์ และคำในวรรคที่ 1 บทที่ 2 เป็นแค่สายน้ำไหลตามวาระเวลา มีจำนวน 8 คำ 10
พยางค์

การส่งสัมผัสระหว่างวรรคมีลักษณะคล้ายภาพย่น 11 คือ คำสุดท้ายของวรรคที่ 1
จะส่งสัมผัสไปยังคำที่ 1 หรือ คำที่ 2 หรือ คำที่ 3 ของวรรคที่ 1 ในบทที่ 1 ยกเว้นบาง
วรรคที่ส่งสัมผัสไม่ตรงตามคำที่บังคับ เช่น บทที่ 1 บทที่ 1 ไม่มีการส่งสัมผัสระหว่างวรรค
จากข้อความว่า จากต้นน้ำเดียวกัน แตกออกไปเป็นหลายนที ส่วนการส่งสัมผัสระหว่าง
บทในเพลงญาติกาเมื่อครบทุกบทคล้ายภาพย่น 11

ข้าคือชายชาญ

สีกนี้หรือสีกไหน

และความรักข้า

ใครหาญมาข่มเหง

ออกศึกข้านึกแต่รบและรบ

หากรอดชีวิตกลับมาหากัน

ชีพนี้อันเพื่อแผ่นดิน

ยังขอป้องกันไว้

ชาติทหารวิญญาณแห่งนักรบไทย

หัวใจไม่เคยหวนเกรง

ก็คือดวงใจเจ้าดวงนี้เอง

ข้าเองจะหยุดมัน

จบศึกข้านึกแต่รักเจ้าเท่านั้น

หวังให้เจ้านั้นดูแลหัวใจ

ชีวาต้องมามลาย

ด้วยสายโลหิตของเรา

(เพลงสายโลหิต จากละครโทรทัศน์เรื่อง “สายโลหิต”)

จำนวนคำในเพลงสายโลหิต อยู่ในระหว่าง 4 - 8 คำ การส่งสัมผัสระหว่างวรรคคล้าย กาพย์ยานี 11 มีเพียงบางวรรคที่ไม่มีการส่งสัมผัสระหว่างวรรค เช่น

บทที่ 2 บาทที่ 1 และความรักข้า

ก็คือดวงใจเจ้าดวงนี้เอง

บทที่ 4 บาทที่ 1 ชีพนี้อันเพื่อแผ่นดิน

ชีวาต้องมามลาย

ส่วนการส่งสัมผัสระหว่างบทในบทเพลงสายโลหิตมีครบทุกบทคล้ายกาพย์ยานี 11

2. เพลงที่ไม่ปรากฏรูปแบบคำประพันธ์ หมายถึง เพลงประกอบละครโทรทัศน์ที่ไม่กำหนดจำนวนคำหรือลักษณะคำประพันธ์ที่มีกฎเกณฑ์โดยเนื้อหาของเพลงเป็นการกล่าวไปเรื่อยๆ อาจมีคำสัมผัสเป็นช่วง ๆ ในบทเพลง ตามจุดประสงค์ของผู้ประพันธ์

จากการศึกษาเพลงประกอบละครโทรทัศน์ที่ไม่ปรากฏรูปแบบคำประพันธ์ พบว่า มีจำนวน 217 เพลง เช่น เพลงรักในใจ จากละครโทรทัศน์เรื่องสกาเวเดือน เพลงทำด้วยหัวใจ จากละครโทรทัศน์เรื่องแผ่นดินของเรา เพลงแค่ให้ฉันรักเธอ จากละครโทรทัศน์เรื่องดอกแก้ว เพลงกว่าจะรู้ จากละครโทรทัศน์เรื่องเหมือนคนละฟากฟ้า เป็นต้น

ตัวอย่าง เพลงรักในใจ

ตัวอย่าง

ก่อนนั้นเห็นเธอก็ดีใจ

ไม่เคยเปลี่ยนก่อนนั้น

เราเคยได้ใกล้ชิดกันและกัน

ไม่รู้เมื่อไหร่จะบอกกับใครอย่างไร

นี่เราคงรักเขาหรือไร

ทำไมหรือเธอก็คงรักฉันเหมือนกันหรือไร

เราเคยชิดใกล้ ยังไม่เคยลืม

ฉันมีเพียงเธออยู่ เป็นเพื่อนรู้ใจ

ไม่ไกลเกินความผูกพันหัวใจ

จิตใจสับสน

ยังไม่เข้าใจ

เธอเปลี่ยนไป

ทำไมไม่เห็นเหมือนก่อน
ที่เคยทำเหมือนไม่แน่นอน

ที่เธอดูเหมือนไม่เคยสนใจ
หรือเธอไม่เคยอ่อนไหว

(เพลงรักในใจ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “สกาเวือน”)

เพลงรักในใจ ไม่กำหนดจำนวนคำในแต่ละวรรคที่แน่นอน มีคำสัมผัสที่ปรากฏเป็นช่วงๆ ของเพลงและไม่ปรากฏตำแหน่งที่แน่นอนส่วนใหญ่จะอยู่ที่ท้ายประโยคหรือท้ายข้อความ หรือสัมผัสกับคำแรกของข้อความที่จะกล่าวในเนื้อเพลงช่วงต่อไป เช่น

เนื้อเพลงช่วงที่ 1 ใจ สัมผัสกับ ใกล้ และ นั้น สัมผัสกับ ฉัน

เนื้อเพลงช่วงที่ 2 กัน สัมผัสกับ ผูกพัน และ หัวใจ สัมผัสกับ อย่างไร จิตใจ

นอกจากความไม่คงที่ในคำสัมผัสที่ปรากฏในบทเพลงแล้ว การส่งเสียงสัมผัสระหว่างช่วงมักใช้คำง่ายๆ และใช้เสียงสระซ้ำกันบ่อย เช่น เสียงสระโอ จะใช้มากในบทเพลงนี้

ไม่มีเหตุผล ไม่ขออธิบายใดๆ ขอเพียงบอกเธอว่า

ฉันนั้นจริงใจ กับสิ่งที่ฉันทำเพื่อเธอ

แม้ต้องจากกัน พร้อมความเข้าใจที่เจอ เหลือเพียงสิ่งเดียว

ที่ฉันจะขอเธอ ก่อนเธอนั้นเดินจากไป

โปรดถามฉันสักคำหนึ่งก่อนว่า ฉันทำอย่างนั้นทำไม อาจดูไร้ค่า

ไม่มีความหมายใดๆ กับสิ่งที่ฉันทำทุกอย่าง

แต่ฉันทำด้วยหัวใจ และความรู้สึก ที่ความรักคอยสั่ง

โปรดรับฟังด้วยหัวใจ โปรดฟังทุกอย่าง อย่างคนที่มีรัก แล้วเธอจะเข้าใจ

(เพลงทำด้วยหัวใจ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “แผ่นดินของเรา”)

เนื้อหาของเพลงทำด้วยหัวใจเป็นการกล่าวถ้อยคำบรรยายความรู้สึกของตัวละครไปเรื่อยๆ โดยไม่มีลักษณะคำประพันธ์ที่กำหนดแน่นอนตายตัวว่า วรรคหนึ่งจะมีจำนวนคำเท่าไร และจะมีจุดรับส่งคำสัมผัสที่ใดบ้าง

คำสัมผัสที่ปรากฏในเพลงไม่ได้กำหนดตำแหน่งไว้ที่แน่นอน เช่น ใดๆ สัมผัสกับ ใจ เธอ สัมผัสกับ เจอ และ เธอ ไป สัมผัสกับ ทำไม ใด หัวใจ เป็นช่วงๆ ซึ่งเป็นเสียงสัมผัสง่ายและซ้ำกันเพียง 2 เสียง คือ สระเออ และสระไอ ทั้งเพลง

การประพันธ์เพลงที่ไม่ปรากฏรูปแบบคำประพันธ์ในลักษณะนี้ เป็นการให้อิสระแก่ผู้ประพันธ์ในการใช้ถ้อยคำภาษาในบทเพลงโดยมีจุดประสงค์เพียงเพื่อถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และประสบการณ์ของผู้ประพันธ์เพลงให้สัมพันธ์กับดนตรีและท่วงทำนองของเพลงซึ่งแตกต่างกับการประพันธ์เพลงโดยยึดลักษณะคำประพันธ์เดิมหรือใกล้เคียงฉันทลักษณ์เดิม จะพบว่า ความ

พิถีพิถันในการเลือกใช้ถ้อยคำภาษาในบทเพลง และจังหวะและการรับส่งสัมผัสที่แน่นอนตายตัว จะทำให้เกิดความงาม ความไพเราะซาบซึ้งและให้ความเข้าใจในเนื้อหาของเพลงและสาระจากละครโทรทัศน์ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อผู้ฟังเพลงเนื่องจากมีคำสัมผัสช่วยในการจำได้ง่ายขึ้น

หากผู้ประพันธ์ใช้ความพิถีพิถันในการเลือกสรรถ้อยคำมาใช้ในบทเพลงก็จะเกิดความไพเราะซาบซึ้งทั้งรสคำและรสความแก่ผู้ฟังและมีคุณค่าทางวรรณศิลป์ สมเป็นวรรณกรรมเพลง ซึ่งต้องประกอบไปด้วย ศิลปะการประพันธ์ ได้แก่ ศิลปะการเรียบเรียงถ้อยคำ ศิลปะการเลือกพื้นถ้อยคำ และศิลปะการปลูกอารมณ์ เป็นต้น

2. ศิลปะการเรียบเรียงถ้อยคำ

การเรียบเรียงถ้อยคำ หมายถึง ศิลปะการนำถ้อยคำมาใช้ในการประพันธ์ให้เหมาะสมทั้งเสียงและความหมาย มีความงดงาม ความไพเราะ ก่อให้เกิดความเข้าใจ ความรู้สึกซาบซึ้งแก่ผู้ฟังเพลงหรือผู้อ่าน ในเนื้อหาของบทเพลงตามที่คุณประพันธ์ต้องการสื่อความนั้น มีดังนี้

- 2.1 การลำดับความ
- 2.2 การสรุปความ
- 2.3 การซ้ำคำ
- 2.4 การเล่นอักษรและการเล่นคำ

2.1 การลำดับความ หมายถึง การกล่าวตามลำดับเหตุการณ์ที่เกิดก่อนหลังหรืออารมณ์ที่ต่อเนื่องกันของตัวละคร ในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์มีเพลงที่กล่าวถึงเหตุการณ์หรืออารมณ์ที่ต่อเนื่องกันของตัวละคร เช่น เพลงกลับมารักกัน เพลงภูติพิศวาส เพลงเพียงใจคงเดิม เพลงตลอดลายมังกร เพลงวันนี้ที่รอคอย เป็นต้น

ตัวอย่าง

คืนเหตุคือฉันที่ทำให้เธอต้องปวดร้าว	และทำให้เธอจากฉันไป
เธอคงไม่รู้ว่าฉันเจ็บไปทั้งใจ	เจ็บไปทั้งกายเมื่อขาดเธอ
โปรดเข้าใจฉันในทุกอย่าง	ว่ารักเธอไม่เคยเปลี่ยนแปลง
ฉันทำได้อย่างไร ฉันทำได้อย่างไร	ทำลายหัวใจของคนดีที่สุดของฉัน
ฉันไม่ได้ตั้งใจก็อยากให้เธอเข้าใจอีกให้ฉัน...	ถ้าหากว่าเธอเข้าใจโปรดกลับมารักกัน

(เพลงกลับมารักกัน จากละครโทรทัศน์เรื่อง “สายรุ้ง”)

การลำดับความในบทเพลงกล่าวถึงจุดสะเทือนใจเริ่มต้นของเนื้อเรื่องจากละครโทรทัศน์เรื่องสายรุ้ง โดยผู้ประพันธ์ใช้คำขึ้นต้นบทเพลงว่า ดันเหตุคือฉัน ผู้ฟังเพลงสามารถเข้าใจได้ว่าสาเหตุที่ทำให้เมธินีคิดว่าภาคย์ได้ตายจากเธอไปแล้ว มีต้นเหตุมาจากการกระทำของเธอ และความรู้สึกเสียใจเป็นเหตุการณ์ในลำดับต่อมา ดังข้อความว่า

...เธอคงไม่รู้ว่ฉันเจ็บไปทั้งใจ

เจ็บไปทั้งกายเมื่อขาดเธอ...

เนื้อความในบทเพลงลำดับต่อมา คือ ความรู้สึกเสียใจ เมธินีจึงปรารถนาที่จะให้ภาคย์เข้าใจความรู้สึกของเธอกลับมายกโทษให้และรักเธอเหมือนเดิม

นอกจากการลำดับความที่ทำให้ผู้ฟังเข้าใจในเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์และสาระจากละครได้ง่ายขึ้นแล้ว การใช้ถ้อยคำในระดับเดียวกัน หรือการใช้คำคู่เดียวกันเพื่อเน้นความรู้สึกบ่งบอกตัวละครในเพลงให้ชัดเจนขึ้น ดังที่ ล้อม เฟิงแก้ว (2522 : 44) กล่าวว่า การลำดับความนอกจากเป็นเรื่องก่อนหลังแล้ว ยังมีคำในระดับเดียวกัน หมายความว่า คำที่เป็นคู่เดียวกัน หรือชุดเดียวกัน เช่น พ่อ-แม่ พ่อ-ลูก แม่-ลูก ฉัน-เธอ พี่-น้อง หากมีไว้เข้าคู่กันจะทำให้บทประพันธ์เกิดความไพเราะสมบูรณ์ขึ้น

ตัวอย่าง

...

...

แม่เจ้าเหมือนแก้วตาควนลาพ่อลาเข้าไป

ถูกรักงออย่าได้หวั่นเกรง

เพลงที่แม่เคยกล่อมจากนี้พ่อจะร้องเอง

ใครจะมาข่มเหงไม่มีวัน...

(เพลงแก้วตาควนใจ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “แก้วตาควนใจ”)

การลำดับความของเพลง บอกเหตุผลที่ตัวละครพ่อจะต้องรับหน้าที่ทุกอย่างในการเลี้ยงลูกแทนแม่ซึ่งเสียชีวิตไปแล้วและการรับภาระหน้าที่ของพ่อสร้างความมั่นใจให้ลูกได้ว่าพ่อปกป้องคุ้มครองลูกได้ดี โดยใช้ถ้อยคำคู่ระดับเดียวกัน คือ พ่อ-แม่ พ่อ-ลูก ในบทเพลง

แม่รู้มันเป็นกรรมเวร...

ฉันชั่วเพราะความใจอ่อนเคียดรื้อนถึงเจ้าดวงใจ

...

ตั้งชื่อลูกของแม่ว่าดาวพระศุกร์สุดแสนอำไพ...

(เพลงดาวพระศุกร์ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ดาวพระศุกร์”)

เพลงดาวพระศุกร์ ใช้คำว่า แม่-ลูก ซึ่งเป็นถ้อยคำคู่เดียวกันในบทเพลงเกือบทั้งหมด มีเพียงคำเดียวที่ใช้ระดับของถ้อยคำไม่สัมพันธ์กันกับคำอื่น คือ ฉัน ซึ่งมีความหมายถึงตัวละครแม่ศศิประภา ในขณะที่ แม่ ก็สามารถใช้แทนความรู้สึกของตัวละครศศิประภาได้คืออยู่แล้ว แต่การที่ผู้ประพันธ์เพลงต้องการใช้คำว่า ฉัน ในบทเพลงก็เพื่อเน้นความรู้สึกถึงความผิดที่เลวร้ายในชีวิตซึ่งเป็นความรู้สึกที่แทรกเข้ามาในขณะนั้นด้วยความเสียใจของตัวละคร ด้วยเห็นว่า แม่ หรือ ฉัน เป็นคำสรรพนามที่ใช้แทนตัวละครได้เช่นกัน

การที่บทเพลงประกอบละครโทรทัศน์มีสาระและท่วงทำนองของเพลงที่ไพเราะซาบซึ้งประทับใจและได้รับความนิยมอย่างสูงจากผู้ชมละครและผู้ฟังเพลงนั้น ย่อมมีความพร้อมไปด้วยความงดงามทางการใช้ถ้อยคำเชิงวรรณศิลป์ จึงเป็นส่วนส่งเสริมให้เพลงประกอบละครโทรทัศน์มีความสมบูรณ์ทั้งรสคำและรสความได้

2.2 การสรุปความ หมายถึง การกล่าวสรุปจากการเรียบเรียงข้อความทั้งหมดของเนื้อหา เพื่อให้เกิดความชัดเจนแก่ผู้อ่านหรือผู้ฟังเพลง

ตัวอย่าง

ครอบครัวนี้ไม่เคยเจ็บเหงาเปล่าเปลี่ยว	อยู่กันแน่นเหนียวหลายชั่วชีวิตรวมกัน
ยิ่งเยอะก็ยิ่งแตกต่าง	เรื่องก็เยอะเป็นเงาตามตัว
แต่เราไม่กลัวอยู่แล้ว	เพราะเป็นครอบครัวคงกระพัน
แตกต่างนะถูกแล้วเหมือนนกก็เกินไป	คล้ายๆกับคันไม้มีคันกิ่งและก้าน
ต่างส่วนต่างช่วยเหลือคำจูนเจือจาน	เหมือนๆกับเรานั้นที่เป็นครอบครัว
แตกต่างออกอย่างนี้ทู่เถียงต้องมีบ้าง	ทะเลาะออกมาบ่อยครั้งแต่ทั้งกันไม่ลง
ที่อยู่ด้วยกันมายืดยาวยืดยาง	ก่อนข้างจะมันคงก็เพราะเรารักกัน

(เพลงครอบครัวนี้คงกระพัน จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ครอบครัวนี้คงกระพัน”)

การเรียบเรียงข้อความที่ดีหากจำเป็นจะต้องกล่าวถึงสิ่งหลายสิ่ง เพื่อให้เกิดความชัดเจน จึงต้องมีการสรุปความเพื่อไม่ให้ผู้ฟังหรือผู้อ่านสับสน เช่นเดียวกับเพลงครอบครัวนี้คงกระพัน กล่าวสภาพเหตุการณ์ภายในครอบครัว ซึ่งจัดว่าเป็นครอบครัวใหญ่ประกอบด้วยสมาชิกหลายชีวิต ซึ่งเต็มไปด้วยเรื่องราวและปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา แต่ด้วยความรักความเข้าใจของสมาชิกในครอบครัว จึงทำให้ปัญหาทุกอย่างแก้ไขได้ในที่สุด

การใช้ถ้อยคำในการสรุปความของบทเพลงนี้ ใช้วิธีเรียบเรียงเหตุการณ์และกล่าวสรุปเป็นช่วงๆของบทเพลง โดยใช้ เพราะ เช่น

บทเพลงในช่วงที่ 1 กล่าวถึงภาพรวมของการอยู่ร่วมกันของสมาชิกในครอบครัว ประกอบไปด้วยจำนวนสมาชิกควบคู่กับจำนวนของปัญหาที่จะเกิดขึ้น แต่ความมั่นคงที่ครอบครัวนี้อยู่ได้โดยไม่แตกแยก ผู้ประพันธ์ สรุปความว่า เพราะเป็นครอบครัวคงกระพัน หมายถึง ความอดทนและความเข้าใจกันของสมาชิกในครอบครัว แม้จะมีความแตกต่างกันในด้านต่างๆทำให้เกิดเรื่องวุ่นวายในครอบครัวแต่สิ่งหนึ่งที่ทำให้ครอบครัวนี้ประสานความเข้าใจกันได้ ดังที่ผู้ประพันธ์สรุปความไว้ในช่วงสุดท้ายของบทเพลงว่า ก็เพราะเรารักกัน

การสรุปความที่ดีทำให้ผู้ฟังเกิดความเข้าใจในสาระของเพลงและส่งผลไปถึงความตั้งใจที่จะชมละครโทรทัศน์เรื่องนั้นจนจบเรื่อง จึงเป็นศิลปะการเรียบเรียงถ้อยคำอย่างหนึ่งที่ผู้ประพันธ์เพลงนำมาใช้ในงานประพันธ์

2.3 การซ้ำคำ หมายถึง การนำคำหรือวลี ที่มีตัวสะกดและความหมายเหมือนกันมาเรียงไว้ในบทเพลงเดียวกันเพื่อเน้นความหมายและความสำคัญของคำหรือวลีนั้นให้เป็นที่เข้าใจแก่ ผู้อ่านหรือผู้ฟังเพลงได้ซึมซาบถึงความรู้สึกในใจที่ผู้ประพันธ์เพลงถ่ายทอดลงในบทเพลง ได้แก่ การซ้ำคำในบทเพลงเพื่อย้ำความรู้สึกและการกระทำของตัวละคร และการซ้ำคำในบทเพลงเพื่อแสดงถึงการให้ความสำคัญต่อสิ่งที่กล่าวถึงเป็นพิเศษ

ตัวอย่าง

เมฆขาวบนฟ้า...

เฝ้ามองเมฆนั้น...

เมฆสวบนฟ้า...

แต่แล้วเมฆนั้น...จางและเลือนหาย

(เพลงบัลลังก์เมฆ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ บัลลังก์เมฆ”)

การใช้ เมฆ ซ้ำใจความเป็นช่วงๆของเพลง เพื่อย้ำให้เห็นถึงแนวคิดสำคัญที่ลึกซึ้งของเรื่องดังจุดประสงค์ที่ผู้ประพันธ์เพลงต้องการสื่อความว่า เมฆ หมายถึงความปรารถนาในความรักของตัวละครที่ไม่อาจเป็นความจริงได้

การที่ผู้ประพันธ์ย้ำให้เห็นว่า เมฆ เมื่ออยู่บนฟ้านั้นสวยงาม เพื่อเปรียบเทียบกับการดำเนินชีวิตของตัวละครในด้านของความคิดความปรารถนาที่ไกลความจริง เพราะในความเป็นจริงเมฆเป็นเพียงกลุ่มก้อนของไอน้ำที่ลอยอยู่เหนือชั้นบรรยากาศ ไม่มีใครสามารถจับต้องได้ เช่นเดียวกับความปรารถนาในความรักของตัวละครที่ไม่อาจสมหวังได้เช่นกัน

ที่เช้าที่เราตื่น ที่คืนที่เราฝัน
 ที่วันแห่งชีวิต ใครลิขิตใครเขียน...
 ที่เท่าที่เราอย่าง ที่ทางที่เราเดินไป
 กว้างไกลสุดขอบรู้ง...

(เพลงช่างมันฉันไม่แคร์ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ช่างมันฉันไม่แคร์”)

การใช้ ที่ ช้า คำ เพื่อบอกปริมาณของเวลา โดยการเรียงเรียงถ้อยคำตามกาลเวลา ตั้งแต่ เข้า - ตื่น - คืน - ฝัน ในช่วงเวลา และ วัน ที่ผ่านไป สื่อความให้เห็นถึงการใช้ชีวิตของตัวละคร ผ่านประสบการณ์ที่พบเห็นจนชินชากับความรู้สึก

ที่เท่า และ ที่ทาง แสดงความหมายถึง ประสบการณ์ที่ผ่านมาและยังคงต้องดำเนินวิถีชีวิตต่อไปอีกเช่นเดิม โดยไม่มีความหวังที่ดีขึ้นให้กับชีวิต เป็นความรู้สึกของตัวละครที่แสดงความเข้าใจชีวิตเป็นอย่างดี จึงปล่อยให้ชีวิตดำเนินไปตามวิถีทางที่ควรจะเป็น

วันคืน...เจ็บปวดเสมอ...

วันนั้นที่ล่วงเลย คือวันแห่งความทุกข์ทน...

วันนั้นไม่ตั้งใจทำเธอให้เสียน้ำตา...

(เพลงวันหนึ่ง..วันนี้ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “วันนี้ที่รอคอย”)

วัน ในความหมายของบทเพลงนอกจากหมายถึง กาลเวลาเพื่อย้ำความรู้สึกที่เจ็บปวดของตัวละครแล้ว ความหมายอีกนัยหนึ่งคือ เหตุการณ์อันเลวร้ายที่ผ่านมาในชีวิตของตัวละครที่ต้องประสบปัญหาและอุปสรรคทำให้ชีวิตต้องเปลี่ยนไป การสูญเสียและการพลัดพรากทำให้เกิดความทรงจำ โดยให้ วัน และเวลา สื่อความเข้าใจทางด้านอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครไปสู่ผู้ฟังและผู้ชมละคร ให้รู้สึกคล้อยตามกับการดำเนินเรื่องไปด้วย

2.4 การเล่นอักษรและการเล่นคำ

การเล่นอักษร หมายถึง การเรียงเรียงถ้อยคำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเดียวกัน ในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ได้ใช้การเล่นอักษรเพื่อให้เกิดความหมายและความไพเราะในบทเพลง

การเล่นคำ หมายถึง การใช้คำในความหมายต่างๆ เพื่อให้เกิดความงดงามและความไพเราะในการประพันธ์

การใช้คำซ้อน เป็นการเล่นอักษรประเภทหนึ่งโดยการใช้คำเดียวที่มีความหมายใกล้เคียงกันหรือเสียงคล้ายกันมาซ้อนเข้าคู่กัน โดยคำซ้อนอาจซ้อนเพื่อจุดมุ่งหมายในการซ้อนเพื่อความหมายหรือซ้อนเพื่อเสียงโดยคำนึงถึงความไพเราะและความสละสลวยของเสียงเป็นสำคัญ เช่น คำซ้อน 2 คู่ ซึ่งมีคำที่ 1 กับคำที่ 3 เป็นคำเดียวกัน โดยมีความหมายใกล้เคียงกัน

ตัวอย่าง

กัวันแห่งชีวิต

ใครลิจิตใครเขียน...

(เพลงช่างมันฉันไม่แคร์ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ช่างมันฉันไม่แคร์”)

ใครลิจิตใครเขียน จากเพลงช่างมันฉันไม่แคร์ ลิจิต หมายถึงเขียน เป็นคำซ้อนที่มีความหมายเดียวกันในบทเพลง โดยคำที่ 1 และคำที่ 3 เป็นคำเดียวกัน คือ ใคร เพื่อเล่นอักษรและเล่นเสียงเพื่อเน้นความหมายของคำ

ถูกเหยียดถูกหยามเท่าไร

แต่ไม่เคยยอมแพ้...

(เพลงดาวพระศุภร์ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ดาวพระศุภร์”)

ถูกเหยียดถูกหยาม จากเพลงดาวพระศุภร์ เป็นคำซ้อนเพื่อเน้นความหมายของ เหยียดหยาม ให้นักแน่นขึ้นด้วยการใช้เสียงคำที่ 1 และคำที่ 3 เป็นคำเดียวกัน ถูก และเป็นการเล่นอักษรและเล่นเสียงในคำไปด้วย

การเล่นคำในบทเพลงโดยใช้คำที่มีความหมายเดียวกันหลายๆคำ มาเรียงติดต่อกันเพื่อย้ำคำให้มีความหมายหนักแน่นขึ้น และทำให้คำมีความไพเราะมากขึ้น

ตัวอย่าง

...แก่งแย่งแข่งขันห้าห้าห้าเชือดเฉือน

ไม่มีเพื่อนมีมิตรจริงใจ...

(เพลงตะวันชิงพลบ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ตะวันชิงพลบ”)

แก่งแย่งแข่งขัน เป็นคำซ้อนที่มีความหมายเดียวกัน โดย แย่ง สัมผัสสระกับ แข่งห้าห้า แข่งขัน เป็นคำสัมผัสพยัญชนะ และเชือดเฉือน สัมผัสเสียง ห้าห้าห้าเชือดเฉือน เป็นคำที่มีความหมายเดียวกัน หมายถึง การต่อสู้ช่วงชิงเพื่อให้ได้มาในสิ่งที่ปรารถนา

เมื่อนำคำที่มีความหมายเดียวกัน 2 กลุ่มมาเรียงติดกันในบทเพลง ทำให้นักแน่นความรู้สึกถึงความหมายของการแข่งขันที่ต้องใช้วิธีรุนแรงของผู้คนในสังคม ไม่มีความไว้วางใจซึ่งกันและกัน

...มากเหลื้มแพรวพราวลึกล้ำเกินผู้คน

แฝงเล่ห์กลเวทย์มนต์คาถามายา...

(เพลงทายาทอสูร จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ทายาทอสูร”)

เล่นท์กลเวทย์มนต์คาถามายา เป็นคำที่แสดงความหมายถึงวิชาไสยศาสตร์ โดย เล่นท์กล กับ มายา และ เวทย์มนต์ กับ คาถา เป็นคำที่มีความหมายคู่กัน จากความหมายดังกล่าวจะไม่กล่าวถึง หรือใช้กับบุคคลธรรมดา ในที่นี้ หมายถึง บุคลิกภาพที่น่าสะพึงกลัวของตัวละครในละครโทรทัศน์เรื่องทนายทอสูร

เมื่อนำคำที่มีความหมายในทางลึกลับโหดร้ายมาเรียงติดต่อกัน ยิ่งเน้นความหมายของ คำให้หนักแน่นขึ้นแสดงถึงความเก่งกล้าสามารถในทางไสยศาสตร์ของตัวละครที่เป็นภัยต่อมนุษย์

การใช้ถ้อยคำในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ เพื่อให้ผู้ชมละครมีความเข้าใจในเนื้อหาของเพลงตรงตามเนื้อหาสาระในละครโทรทัศน์ การเล่นอักษรและการเล่นคำเพื่อสื่อความหมาย ทำนองนี้ พบว่า ปรากฏในบทเพลงน้อย เพราะแนวโน้มในการประพันธ์เพลงประกอบละครโทรทัศน์ส่วนมากมักใช้คำกล่าวตรงไปตรงมา ผู้ชมละครและผู้ฟังเพลงสามารถเข้าใจได้โดยไม่ต้องอาศัยการตีความ

3. ศิลปะการเลือกเฟ้นถ้อยคำ หมายถึง การเลือกสรรถ้อยคำในการประพันธ์เพลง โดยคำนึงถึงความงามทางภาษาในด้านเสียงและความหมาย

3.1 การใช้คำง่าย หมายถึง การใช้คำในการประพันธ์เพลงประกอบละครโทรทัศน์ เพื่อสื่อความอย่างตรงไปตรงมา โดยคำส่วนใหญ่เป็นคำที่ได้ยินได้ฟังและใช้ในชีวิตประจำวัน สามารถเข้าใจได้โดยไม่ต้องตีความ การศึกษาการใช้คำง่ายในการประพันธ์เพลงประกอบละครโทรทัศน์พบว่า เป็นวิธีการเลือกเฟ้นถ้อยคำที่ผู้ประพันธ์เพลงนิยมใช้มากที่สุด

ตัวอย่าง

หอมเยหอมดอกกระถิน	รวยระรินเคล้ากลิ่นกองฟาง
เห็ดดับเต้าขึ้นอยู่ริมเถาหญ้านาง	มองเห็นบัวสล้างลอยปรี่ริมบึง
อยากจะเค็ดมาคอมหอมหน่อย	ลองเอื้อมมือค่อยๆก็เอื้อมไม่ถึง
อยากจะแปลงร่างเป็นแมลงภู่มึง	แปลงได้จะบินไปถึงเคล้าเจ้าบัวตูมบัวบาน

...

(เพลงมนต์รักลูกทุ่ง จากละครโทรทัศน์เรื่อง “มนต์รักลูกทุ่ง”)

การใช้คำในบทเพลงมนต์รักลูกทุ่งก่อให้เกิดจินตภาพทางผัสสะ คือการรับรสเพลง ได้ด้วยความรู้สึกลึกเสมือนสัมผัสบรรยากาศในเนื้อหาของเพลงด้วยตนเองจากการอ่านหรือการฟังเพลง เพราะผู้ประพันธ์ใช้คำสื่อความหมายเป็นที่เข้าใจง่ายโดยไม่ต้องตีความ

ความรู้สึกทางกลิ่นที่สัมผัสได้ทางภาษาในบทเพลงได้แก่ บรรยายอากาศของความหอมจาก ดอกกระถินและกลิ่นฟาง ดังคำในบทเพลงว่า

หอมเอ๋ยหอมดอกกระถิน

รวระรินเคล้ากลิ่นกองฟาง...

สัมผัสได้ด้วยการเห็นหรือการมองภาพทางภาษา ได้แก่ บรรยายภาพของธรรมชาติในบท เพลง เช่น ภาพดอกบัวในบึง และภาพขณะเอื้อมเก็บดอกบัวอย่างระมัดระวัง ดังข้อความว่า

...มองเห็นบัวสล้างลอยปรินริมบึง

...ลองเอื้อมมือค่อยๆ ก็เอื้อมไม่ถึง...

การใช้ถ้อยคำภาษาที่ง่ายแก่ความเข้าใจและสามารถทำให้ผู้ฟังหรือผู้อ่านเกิดจินตภาพทาง ภาษาไปด้วยเช่นนี้แล้ว เป็นการใช้ความสามารถในการเลือกเฟ้นถ้อยคำของผู้ประพันธ์ เมื่อเพลงมี ความสมบูรณ์ทั้งรสคำและรสความแล้ว หากนำไปผสมผสานเข้ากับท่วงทำนองดนตรีที่ไพเราะ จึง อาจกล่าวได้ว่า เพลงประกอบละครโทรทัศน์จะได้รับความนิยมจากผู้ฟังแม้ละครจะจบไปแล้ว เพลงก็ยังคงอยู่ในความทรงจำของผู้ฟัง

3.2 การใช้คำภาษาพูด หมายถึง การใช้คำในบทเพลงเพื่อสื่อความหมายที่ให้ความรู้สึก เป็นกันเองกับผู้อ่านและผู้ฟังเพลงเป็นคำที่ใช้พูดกันมีความหมายเป็นที่เข้าใจได้โดยทั่วไป และช่วย ในการสื่อความเข้าใจในสาระของเพลงประกอบละครโทรทัศน์ได้ชัดเจนขึ้น

ตัวอย่าง

นี่ใจผู้หญิงคนเก่ง เล็งๆอยู่นานซักเข้าที...

ไม่ว่างานเล็กหรือว่างานช้าง กิจงานกึ่งงานก็สู้ไหว...

เทใจให้เลยให้เธอทั้งใจ จะยกหัวใจให้เธอเลียง...

(เพลงนวลนางช้างเขียง จากละครโทรทัศน์เรื่อง “นวลนางช้างเขียง”)

เล็ง	หมายถึง	การมองอย่างตั้งใจ
ซักเข้าที	หมายถึง	น่าสนใจ
งานช้าง	หมายถึง	งานใหญ่ หรืองานหนัก
เทใจ	หมายถึง	มอบหัวใจ
เลียง	หมายถึง	ครอบครอง

การใช้คำภาษาพูดในบทเพลง เพื่อแสดงความรู้สึกเป็นกันเองนั้นแม้ผู้ฟังเพลงจะสามารถเข้าใจความหมาย แต่คำบางคำที่ใช้พูดเป็นคำกึ่งคำสแลง ซึ่งต้องอาศัยประสบการณ์ในการตีความ แต่เป็นความหมายที่ได้ยินได้ฟังกันโดยทั่วไป และมีความเข้าใจกันในระดับของบุคคลกลุ่มหนึ่ง

...แล้วเธอจะซิม...ถ้าเขาไม่สน ก็ไม่สน

คิดอะไรให้วุ่นวายหนัก ไม่รักก็คงไม่ตายจริงไหม...

(เพลงซิมน้อยหน้อยๆ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ซิมน้อยหน้อย กะล่อนมากหน้อย”)

ซิม มาจาก ซิมเซร่า

ไม่สน มาจาก ไม่สนใจ

ไม่ตายจริงไหม แสดงความหมายถึงประชดประชัน มาจาก ไม่รักไม่ตายจริงไหม

การใช้คำภาษาพูดในบทเพลงนี้ เป็นการใช้คำอีกประเภทหนึ่งที่คำพูดมีคำเต็มอยู่แล้วแต่พูดให้สั้นลงเพื่อให้สัมพันธ์กับบรรยากาศของเนื้อเรื่องในละครโทรทัศน์ ซึ่งผู้รับสารส่วนใหญ่เป็นกลุ่มวัยรุ่นที่ให้ความสนใจชมละครโทรทัศน์ประเภทสนุกสนานเบาสมองเพื่อคลายความเครียด

3.3 การใช้คำภาษาต่างประเทศ ในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์มักเป็นคำทับศัพท์ที่ทราบความหมายกันโดยทั่วไป เช่น คำว่า แคร่ บอย เปอร์เซนต์ คิวไลซ์ ฮิต ฟรี เป็นต้น

—) ๑๑๑ ๑๑๑

ตัวอย่าง

...วันคืนเนิ่นนานที่ไร้คนดูแล

จะมีใครคอยแคร่และห่วงใย...

(เพลงใคร จากละครโทรทัศน์เรื่อง “สองนรี”)

แคร่ ในบทเพลง หมายถึง ความสนใจที่ควรจะได้รับจากคนรัก

...เรามาสูดกันหน้อย อารามบอยหัวใจไม่หวาดหวั่น...

(เพลงอารามบอย จากละครโทรทัศน์เรื่อง “เงิน เงิน เงิน”)

บอย หมายถึง เด็กผู้ชาย เมื่อนำมาประสมกับ อาราม ในความหมายเป็นที่เข้าใจกันคือวัด รวมความแล้วหมายถึง เด็กวัด เป็นการนำคำ 2 คำ มาประสมกันเพื่อการประพันธ์เพลงประกอบละครโทรทัศน์ อารามบอยโดยเฉพาะ

...หัวใจก็ร้อยเปอร์เซ็นต์ จะยากจะเย็นซักเท่าไร...

(เพลงนวนนางข้างเขียง จากละครโทรทัศน์เรื่อง “นวนนางข้างเขียง”)

เปอร์เซ็นต์ ใช้ทับศัพท์ หมายถึง การกล่าวถึง การเทียบจำนวนเต็มจากร้อย

...จากบ้านนามาเมืองสีวิไลซ์ ผู้คนชักไขว่ปวดหัวหนักหนา...

(เพลงชิงช้าชาลี จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ชิงช้าชาลี”)

สีวิไลซ์ ในบทเพลง หมายถึง ความเจริญรุ่งเรือง

...ใจของฉันก็มีเพียงเท่านี้ ถ้าพูดให้ดีดี จะให้ฟรีๆ ไปเลยทั้งใจ

(เพลงคู่มือคู่ใจ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “สาวใช้ไฮเทค”)

ฟรี ความหมายโดยทั่วไป หมายถึง การมีอิสระ แต่ในบทเพลงนี้ หมายถึง การมอบหัวใจให้โดยไม่เรียกร้องสิ่งตอบแทน

การใช้คำภาษาต่างประเทศในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ มักใช้คำที่มีความหมายเป็นที่เข้าใจโดยง่ายและคำทับศัพท์ที่คุ้นหูสามารถเข้าใจความหมายเพื่อให้ผู้ฟังเพลงทุกระดับเกิดความสนใจในเนื้อหาของบทเพลงและเกิดความเข้าใจในเรื่องจากละครได้ดียิ่งขึ้น

3.4 การใช้คำภาษาถิ่น ในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ เพื่อให้การเลือกสรรถ้อยคำที่ใช้ในบทเพลงตรงตามเนื้อเรื่องและตัวละครในละครโทรทัศน์ ปรากฏคำภาษาถิ่นอีสานได้แก่ คำว่า กิดฮอด หมูเฮา บ่ ฮัก และ ม่วน

ตัวอย่าง

มาเมืองกรุงคนช่างมากมาย

กิดฮอดหมูเฮาอีสานอยู่...

บ่คืออีสานทุ่งนาป่าเขา...

เศรษฐีมีบัพคืออีสาน

อีสานบ้านเฮามีเงินมากมาย...

(เพลงชิงช้าชาลี จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ชิงช้าชาลี”)

คิดออก	หมายถึง	ความคิดถึง	ระลึกถึง
หมู่เฮา, เฮา	หมายถึง	พวกเรา	
บ่	หมายถึง	คำปฏิเสธ	ไม่

ผีฟ้าเอ๋ย...

ได้โปรดเมตตา

หมู่เฮาป่วยไข้บอกไปให้ชูกยา

หมู่เฮาบูชาอักผีฟ้าเอ๋ย...

ผีฟ้าเอ๋ย...

ขอเชิญผีเจ้าม่วนหมู่เฮาเอ๋ย...

(เพลงปอบผีฟ้า จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ปอบผีฟ้า”)

อัก หมายถึง รัก ในความหมายจากบทเพลงอีกนัยหนึ่งคือ ความเคารพนับถือ หรือ ความเชื่อถือ

ม่วน หมายถึง ความสนุกสนาน ความชอบใจ หรือความพอใจ

การใช้คำภาษาถิ่นในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ ส่วนใหญ่พบคำภาษาอีสาน เป็นคำที่มีความหมายเข้าใจง่ายโดยทั่วไป เพื่อช่วยสร้างความสัมพันธ์กันระหว่างอรรถรสจากการฟังเพลงและบรรยากาศของเนื้อเรื่องในละครโทรทัศน์ให้สอดคล้องกลมกลืนง่ายแก่ความเข้าใจของผู้ชมละครโทรทัศน์

3.5 การใช้คำแสดงอารมณ์ หมายถึง การใช้คำเพื่อเข้าใจให้ผู้อ่านหรือผู้ฟังเพลงเกิดความรู้สึก และมีอารมณ์คล้ายตามไปกับรสความ และเกิดความสนใจในเนื้อหาสาระของเพลงมากขึ้น จากการศึกษาบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ พบว่า แบ่งเป็น 2 ประเภท ได้แก่ การใช้คำแสดงอารมณ์ เช่น ความรัก ความเจ็บปวด ความเศร้า ความซาบซึ้ง และการใช้คำอุทาน

ด้วยเหตุที่เนื้อหาส่วนใหญ่ของละครโทรทัศน์เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับอารมณ์และความรู้สึกของตัวละคร ดังนั้นเพลงประกอบละครโทรทัศน์จึงมีส่วนส่งเสริมความสนใจในการติดตามชมละครจึงปรากฏด้วยคำในบทเพลงเพื่อแสดงอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครไปด้วย เช่น อารมณ์รักในเพลงแค่รักก็เข้าใจ ความเจ็บปวดจากความรักในเพลงรักเธอ เพลงยังรักกันหรือเปล่า แสดงความซาบซึ้งประทับใจในเพลงด้วยมือของเธอ แสดงความรู้สึกน้อยใจในโชคชะตาในเพลงการะเกด เป็นต้น

ตัวอย่าง

ขอโปรดเถิดจำไว้รักยังมั่นคง

ยังรัก ยังรัก รักแต่เธอ...

ระหว่างรักเราคอยเชื่อมโยงใจไว้

ไม้อาจมีสิ่งไหนมาทำลาย

(เพลงแค่รักก็เข้าใจ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ไฟต่างสี”)

มั่นคง

แสดงความมั่นคงจริงใจที่มีให้คนรัก

ยังรัก ยังรัก รักแต่เธอ คำซ้ำที่ใช้แสดงการยืนยันบอกรักให้หนักแน่น

เชื่อมโยง

เป็นการใช้ถ้อยคำที่ผูกมัดจิตใจคนรักด้วยความรัก

หากรักคือทุกข์ในใจ

หากรักมีไว้เพื่อเจ็บ

เก็บรักปวดร้าวเกินทน

หากแม้คนรักคนนั้น

คือเธอก็จะยอม...

จะซ้ำเพียงใดให้เธอ...

(เพลงรักเธอ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ศิลาเมฆ”)

จากบทเพลงนี้จะเห็นได้ว่าผู้ประพันธ์เพลงใช้ถ้อยคำที่แสดงความเจ็บปวดจากความรักเป็นลำดับขั้นของความรุนแรง ทุกข์ เจ็บ ปวดร้าว และ ซ้ำ เป็นความทุกข์อันเนื่องมาจากความรักของตัวละครที่เพิ่มปริมาณขึ้นเรื่อยๆตามลำดับอารมณ์

ก็ไหนเธอบอกว่าเรารักกัน...

ความรู้สึกนั้นมันหายไปไหน...

ก็ครั้งที่เธอทำร้ายกัน

ก็ครั้งที่เียนซาและทำเฉยเมย...

เธอนั้นยังเป็นคนเดิมหรือไม่...

รักเธอมากเท่าไรมันยิ่งปวดร้าว...

(เพลงยังรักกันหรือเปล่า จากละครโทรทัศน์เรื่อง “เข็มซ่อนปลาย”)

ก็ครั้ง

แสดงความรู้สึกในการตอกย้ำความเจ็บปวดในความรัก

ทำร้าย

แสดงวิธีการรุนแรงที่คนรักกระทำให้รู้สึกเสียใจและเจ็บปวด

เียนซา

แสดงความรู้สึกรับรู้ได้ว่าคนรักไม่สนใจ

เฉยเมย

แสดงความรู้สึกของคนรักที่ไม่สนใจและไม่มีรักตอบ

ปวดร้าว

แสดงความเจ็บปวดรุนแรงจากความรักที่ไม่สมปรารถนา

...อยากขอบคุณเหลือเกิน

กับความดีของเธอ

กับชีวิตนี้ที่เธอให้ไว้ชีวิตที่เคยมีค่า

ก็กลับมีความหมาย...

ฉันรู้ ฉันซึ่ง ฉันอ่อนใจ...

เธอทำด้วยใจทุกอย่าง...

(เพลงด้วยมือของเธอ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “คือหัตถาครองพิภพ”)

ขอบคุณ แสดงความรู้สึกซาบซึ้งในพระคุณและความดีงามของแม่

รู้ ซึ่ง อ่อนใจ แสดงความรู้สึกของลูกที่เข้าใจและอบอุ่นเมื่อได้รับความรักจากผู้เป็นแม่

การระแคะดกนี้แสนด้อยค่า

เจ็บและช้ำอย่างไรแม่รู้ดี

ตัวเจ้านั้นต่อไปจะได้มี

สิ่งดีดีในชีวิตเจ้า...

แสนด้อยค่า

แสดงความรู้สึกน้อยใจในชีวิตและโชคชะตาของตัวละคร

เจ็บและช้ำ

แสดงความรู้สึกปวดร้าวของตัวละครที่ต้องพลัดพรากจากลูก

การใช้คำอุทาน เป็นการใช้คำเพื่อเน้นความรู้สึกและเป็นส่วนช่วยในการสื่อความทางอารมณ์ทำให้ข้อความของเพลงมีน้ำหนักมากยิ่งขึ้น การใช้คำอุทานในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ ปรากฏผล ดังนี้

การใช้คำอุทานเพื่อบอกอาการ แสดงความสงสาร ปล่อยโยน หรือระบายอารมณ์ ได้แก่การใช้ โอ้ โธ เอ้ย เพื่อแสดงความสงสารเห็นใจ ปล่อยใจ และการใช้ เอ้า เพื่อแสดงอารมณ์สนุกสนานรื่นเริง

ตัวอย่าง

...ชีวิตกลางน้ำสุขสันต์

ไอ้สวรรค์ในเรือนแพ

(เพลงเรือนแพ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “เรือนแพ”)

...ยามลูกนอนลูกจะได้ใครช่วยกอดช่วยพยัพให้

ยามลูกหิวไอ้ใครจะป้อน...

(เพลงดาวพระศุกร์ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ดาวพระศุกร์”)

ไอ้ ในบทเพลงเรือนแพ แสดงความรู้สึก อิ่มเอมกับความสุขที่ได้รับของตัวละครเมื่ออยู่ที่เรือนแพในขณะนั้น

ไอ้ ในบทเพลงดาวพระศุกร์ แสดงความรู้สึกของแม่ที่ต้องจำใจทอดทิ้งลูกด้วยความ
สงสารและห่วงใยลูกอย่างจริงใจ

...เริ่งละครซ่อนความขมทรวงภายใน โถใคร ๆ ๆ ๆ อย่าคล้ายตัวเรา...
(เพลงละครเร่ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ละครเร่”)

โถ แสดงความรู้สึกของตัวละคร สงสารและปลอบใจตัวเองที่ต้องเร่ร่อนและประสบกับ
ความทุกข์ยากในชีวิต

...เข้าคิมเข้าชนชีวิตที่มันวุ่นวายหนัก ก็พักนั่งลงสักหน...
(เพลงสนทนาประสาน จากละครโทรทัศน์เรื่อง “สนทนาประสาน”)

เอ้า ให้ความรู้สึกสนุกสนาน รื่นเริง จากการได้ปล่อยวางเรื่องหนักสมองและปัญหาชีวิต
ของตัวละครที่ต้องประสบในแต่ละวัน ด้วยการร่วมวงดื่มสุรากับเพื่อนๆ

การใช้ถ้อยคำแสดงความรู้สึกและอารมณ์ของตัวละครในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์
มีส่วนทำให้ผู้ชมละครและผู้ฟังเพลงเกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับถ้อยคำและเนื้อหาสาระในละคร
โทรทัศน์ โดยเฉพาะการใช้คำที่แสดงอารมณ์ เศร้า สะเทือนใจ ในบทเพลงจะทำให้ผู้ชมละครเกิด
ความรู้สึกสงสารและเห็นใจในชะตากรรมของตัวละครมากขึ้น จึงทำให้บทเพลงประกอบละคร
โทรทัศน์มีบทบาทสำคัญในการเรียกร้องอารมณ์และความรู้สึกของผู้ชมละครให้สนใจติดตามชม
ละครได้จนจบเรื่อง

4. ศิลปะการปลูกอารมณ์ หมายถึงการใช้ภาษาเป็นสื่อในการเร้าใจให้ผู้อ่านหรือผู้ฟังมีความสนใจ
ในสิ่งที่ผู้ประพันธ์นำเสนออย่างมีชั้นเชิงทางศิลปะการประพันธ์ ได้แก่ การใช้โวหาร และการ
ใช้สัญลักษณ์ในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์

4.1 การใช้โวหาร เป็นศิลปะการใช้ภาษาในการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกนึกคิด
ของผู้ประพันธ์เพลงอย่างมีชั้นเชิง และเพิ่มความงดงามแห่งถ้อยคำภาษาที่ใช้ในการประพันธ์ เพื่อ
ให้ผู้อ่านหรือผู้ฟังเพลงเกิดความเข้าใจในเนื้อหาของเพลงชัดเจนขึ้น ในการศึกษาการใช้โวหารใน
บทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ ปรากฏผลดังต่อไปนี้

Simile อุปมาโวหาร เป็นการเปรียบเทียบของสองสิ่งว่าสิ่งหนึ่งเหมือนหรือคล้ายกับอีก
สิ่งหนึ่ง โดยมีคำว่า เหมือน ดัง ดัง คุณ ราว ราวกับ เปรียบ เช่น ประหนึ่ง

ตัวอย่าง

...ชีวิตทั้งชีวิตแทบอับปางกลางคลื่นลม เหมือนพายุที่คอยโหมอยู่เรื่อยไป...
(เพลงวันนี้ที่รอคอย จากละครโทรทัศน์เรื่อง “วันนี้ที่รอคอย”)

การได้พบกับปัญหาและอุปสรรคร้ายแรงจากการสูญเสียบัลลังก์ และถูกฝ่ายกบฏตามล่าจนแทบเอาชีวิตไม่รอดของตัวละครเอกฝ่ายชาย ในบทเพลง วันนี้ที่รอคอย เปรียบได้กับ ชีวิตโดนพายุร้ายพัดอย่างรุนแรง ดังข้อความในบทเพลงว่า การดำเนินชีวิตและการฝ่าฟันอุปสรรคเหมือนพายุที่คอยโหมอยู่เรื่อยไป

...ก็วันแห่งชีวิตใครลิขิตเขียน ช่างเหมือนดั่งเทียนเล่มน้อย...
...ชีวิตความเป็นอยู่เป็น เหมือนดั่งเล่นละคร..
(เพลงช่างมันฉันไม่แคร์ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ช่างมันฉันไม่แคร์”)

การต่อสู้ชีวิตที่ไร้ความหวังของตัวละคร เปรียบเหมือนเทียนเล่มเล็กๆที่รอวันหมด ดังข้อความว่า ชีวิต ช่างเหมือนดั่งเทียนเล่มน้อย

การดำเนินชีวิตในที่ผ่านมาแต่ละวันของตัวละคร เหมือนกับการแสดงละคร มีทุกขมีสุขตามแต่บทบาทที่ได้รับ ดังข้อความว่า ความเป็นอยู่เป็น เหมือนดั่งเล่นละคร

...เปรียบเธอนั้นดั่งดาว แม้จะร่วงสู่ดินก็ยังเปล่งแสงแห่งดาว...
(เพลงดาวแด่มิ้น จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ดาวแด่มิ้น”)

เปรียบเทียบความดีงามของตัวละครว่า แม้จะอยู่ที่ใดและฐานะทางสังคมจะเป็นอย่างไรตัวละครผู้นี้ก็ยังรักษาความดีไว้ เปรียบความดีงามในตัวละครว่ามีค่าล้ำค่าขึ้นชม เหมือนกับดวงดาวที่ส่องแสงอยู่บนฟากฟ้า แม้ยามตกอับ ก็ยังรักษาความดีไว้อย่างมั่นคง ดังข้อความว่า เปรียบเธอนั้นดั่งดาว

...คิ่งขอบฟ้าไร้แสงตะวัน หากใจฉันไม่มีรักของเธอ...
(เพลงความรักไม่มีวันละสาย จากละครโทรทัศน์เรื่อง “สายโลหิต”)

หัวใจรักและกำลังใจของตัวละครชายเปรียบได้กับขอบฟ้าที่รอแสงตะวันขึ้น และความรักที่ตัวละครหญิงมีให้กับตัวละครชายเหมือนดวงตะวัน ที่ทำให้ขอบฟ้าสว่างไสว ความรักและกำลังใจที่ตัวละครหญิงมีให้ทำให้ความรู้สึกของตัวละครชายสมหวังในความรัก

ความรู้สึกของตัวละครชาย เปรียบกับ ขอบฟ้า

ความรักของตัวละครหญิง เปรียบกับ แสงตะวัน

Metaphor อุปลักษณ์ เป็นการเปรียบสิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่ง โดยใช้คำเปรียบว่า เป็นเท่า คือ

ตัวอย่าง

...ว่ารักที่เห็นที่เคยไขว่คว้ามัน

สุดท้ายความรัก

กลับกลายเป็นเพียงแค่วัน

จางและเลือนหาย

(เพลงบัลลังก์เมฆ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “บัลลังก์เมฆ”)

ความปรารถนาในความรักของตัวละคร เป็น ความรู้สึกที่ไม่อาจสมหวัง เปรียบความรักเป็นควัน ซึ่งมีลักษณะบางเบา สลายง่ายและไม่จีรัง

...เธอคือดอกไม้ในทะเลทราย

ให้ความชุ่มฉ่ำใจ...

(เพลงดอกไม้ในทะเลทราย จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ความรักของคุณฉุย”)

ความสดใสร่าเริงและความมีน้ำใจของตัวละครหญิง เปรียบเป็นดอกไม้ในทะเลทราย ซึ่งให้ความชุ่มฉ่ำและเป็นกำลังใจให้กับตัวละครชายที่กำลังจะสิ้นหวัง ท้อแท้ หดแรงแรง เป็นความสดใสที่พบได้ในยามทุกข์ยาก เพราะความหมายของทะเลทรายคือความแห้งแล้ง ร้อน และดอกไม้ไม่สามารถขึ้นหรือเจริญเติบโตได้ง่ายนักในทะเลทราย หากแต่ต้องเป็นดอกไม้ที่มีลำต้นสามารถอุ้มน้ำไว้ได้นาน จึงเป็นความสวยงามสดใสที่พบได้ในยามสำคัญ

Personification บุคลาธิษฐาน เป็นโวหารที่หมายถึง การสมมุติให้สิ่งที่ไม่มีชีวิตแสดงกิริยา อารมณ์ และความรู้สึกนึกคิดคล้ายคน

ตัวอย่าง

รัก เข้ามาตีเข้ามา อยากเจอหน้าตา อยากเห็นให้เข้าใจ
รัก อย่าเลยอย่าเพิ่งไป เข้ามาใกล้ๆ เข้ามาหากัน...

(เพลงรัก จากละครโทรทัศน์เรื่อง “เคหาสน์ดาว”)

ข้อความในบทเพลง สมมุติให้ ความรัก เป็นสิ่งที่มีชีวิต มีรูปร่างหน้าตา และสามารถเคลื่อนไหวได้ ซึ่งความเป็นจริง ความรักเป็นรูปธรรม สัมผัสได้เพียงความรู้สึก ไม่สามารถจับต้องได้

...วันนับร้อยเลื่อนลอยห่างไป ความรักร้องไห้
หัวใจยังอยู่เพียงพบเคียงคู่เธอ

(เพลงฝนปลายฟ้า จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ฝนปลายฟ้า”)

เพลงฝนปลายฟ้า สมมุติให้ความรักเป็นสิ่งมีชีวิต มีความรู้สึกเศร้าได้ เสียใจ และร้องไห้ได้ ดังคำว่า ความรักร้องไห้

ความรักเป็นความรู้สึกทางอารมณ์อย่างหนึ่งที่เกิดขึ้นภายในความรู้สึกและจิตใจของมนุษย์ หากความรักจะร้องไห้ ในความเป็นจริง คือความรู้สึกของตัวละครผู้นั้น มีความเศร้าเสียใจจากความรักที่ไม่สมหวัง

...ต่อให้ฟ้ามาแกล้งเท่าไร ยังรัก ยังรัก รักแต่เธอ...

(เพลงแค่รักก็เข้าใจ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ไฟต่างสี”)

เพลงแค่รักก็เข้าใจ สมมุติให้ท้องฟ้า ซึ่งเป็นชั้นบรรยากาศ เป็นสิ่งมีชีวิต สามารถดำเนินพฤติกรรม กลั่นแกล้ง นอกจากนี้ ฟ้า ยังมีความหมายอีกนัยหนึ่งคือ ชนชั้นหรือความแตกต่างระหว่างฐานะซึ่งเป็นอุปสรรคความรักของตัวละคร

เงินจำเงิน เงินอยู่ไหน หลบหายไปไม่โผล่หน้ามาเจอ
เงินอยู่ไหนมาหักทลาย อย่าให้หลงคอยเก้อ...

(เพลงเงินจำเงิน จากละครโทรทัศน์เรื่อง “เงิน เงิน เงิน”)

เพลงเงินจำเงิน สมมุติให้ เงิน มีความรู้สึกคล้ายมนุษย์ แสดงพฤติกรรม หลบหน้าหายไป และสามารถพูดคุยหักทลายได้เช่นมนุษย์ทั่วไป ซึ่งในความหมายตามบทเพลงหมายถึง เมื่อ

ตัวละครขาดคน ไม่มีเงินใช้ ใช้ข้อความเปรียบว่า เงิน หลบหายไปไม่โผล่หน้ามาเจอ หากตัวละครต้องการมีเงินใช้ ผู้ประพันธ์ใช้ถ้อยคำว่า เงิน มาหักทลาย

การใช้ถ้อยคำเพื่อปลุกอารมณ์ในบทเพลงเงินจ๋าเงิน เป็นความสามารถทางศิลปะการใช้คำเพื่อเรียกร้องความสนใจของผู้ฟังเพลงให้มีความรู้สึก ว่า เงิน เป็นสิ่งมีชีวิต เคลื่อนไหวได้ เป็นสิ่งสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตของผู้ชมในสังคม เพราะสามารถทำให้มนุษย์ได้รับความสุขจากการใช้เงิน และได้รับความทุกข์เมื่อขาดเงิน ซึ่งเป็นความจำเป็นที่ตรงกับชีวิตจริงของผู้ชมละคร ซึ่งเป็นสมาชิกส่วนหนึ่งในสังคม

Rhetorical Question ปฏิปจน์ เป็นโวหารการใช้คำถามโดยไม่ต้องการคำตอบซึ่งเป็นศิลปะของการใช้คำถามของผู้ประพันธ์เพลง เพื่อเป็นสื่อ นำความคิดและเรียกความสนใจจากผู้อ่าน หรือผู้ฟังเพลง

ตัวอย่าง

...สุขใช้ไหมที่มาลงกัน

ให้ฉันเป็นแค่เพียงตัวทดลอง...

ไม่เข้าใจว่าเธอมาหลอกฉันทำไม...

โง่ใช้ไหมที่คนคนหนึ่ง

จะรักใครสักคนด้วยหัวใจ...

(เพลงเหมือนไม่รักกัน จากละครโทรทัศน์เรื่อง “พ่อครัวหัวป่าก์”)

จากข้อความ สุขใช้ไหม หลอกฉันทำไม โง่ใช้ไหม และ จะรักใครสักคน เป็นคำถามจากความรู้สึกของตัวละครในบทเพลงที่ไม่ต้องการคำตอบ จากอารมณ์ของความรู้สึกน้อยใจ และเสียใจ ของตัวละคร

เจ็บแค้นเคืองโกรธโทษฉันเอย

ฉันทำอะไรให้เธอเคืองขุ่น...

(เพลงจำเลยรัก จากละครโทรทัศน์เรื่อง “จำเลยรัก”)

ความรู้สึกขุ่นข้องในใจของตัวละครหญิงที่ไม่มีความคิดแต่กลับได้รับความทารุณโหดร้ายจากความเข้าใจผิดของตัวละครชาย ทำให้เกิดคำถามในบทเพลงว่า โทษฉันเอย และ ฉันทำอะไรให้เธอเคืองขุ่น เป็นการประชันประชันเกมพิศวาททางอารมณ์ของตัวละคร

ทุกข์ทนเท่าไร

แต่ดาวก็ยังเป็นดาว

รื้อนรณและเหน็บหนาว

ก็ยังสทกาสดใส...

(เพลงดาวพระศุกร์ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ดาวพระศุกร์”)

ความทุกข์ที่ไม่สามารถวัด หรือซึ่งนำหนักได้ว่ามีปริมาณเท่าไร ที่เกิดขึ้นกับการดำเนินชีวิตของตัวละครดาวพระศุกร์ เป็นการใช้คำถามที่ไม่สามารถหาคำตอบได้ว่า ทุกข์ทนเท่าไร

ใครเลยจะรู้ใครจะมาเข้าใจ

ที่เราต้องเสียคน...

(เพลงเพราะมีเธอ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ขอหมอนใบนั้นที่เธอฝันยามหนุน”)

ใคร ในความหมายของบทเพลงไม่ได้หมายถึงบุคคลหนึ่งบุคคลใดโดยเฉพาะ เป็นความรู้สึกของตัวละครที่ผู้ประพันธ์เพลงใช้ในการตั้งคำถามโดยไม่ต้องหาคำตอบ ลักษณะคล้ายคำสรรพนามไม่เฉพาะเจาะจงในประโยคบอกเล่า เพื่อย้ำความรู้สึกน้อยใจในโชคชะตาไม่มีใครเห็นใจและเข้าใจในความรู้สึกภายในใจของตัวละคร

4.2 การใช้สัญลักษณ์ หมายถึง สิ่งที่ผู้ประพันธ์ยกขึ้นมากล่าวแทนอีกสิ่งหนึ่ง เป็นการชี้นำความคิด ให้พิจารณาว่าสิ่งที่ผู้ประพันธ์ต้องการให้ตีความนั้นคืออะไร เช่น ดอกไม้ หมายถึงผู้หญิง แมลงภู่ หมายถึงผู้ชาย เป็นต้น

ตัวอย่าง

...หอบคิมาเสื่อผืนหมอนใบ

สู่อ่าวไทยแผ่นดินสยาม...

คั้งมังกรซ่อนงูกาย

หลบหลีกมาสุดไกลจากไฟสงคราม...

(เพลงลอลลายมังกร จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ลอลลายมังกร”)

เสื่อผืนหมอนใบ เป็นสัญลักษณ์ของความยากจน

มังกร เป็นสัญลักษณ์ของชาวจีน หมายถึง ชีวิตการต่อสู้ที่ยิ่งใหญ่

...เธอคือดอกไม้ในทะเลทราย

ให้ความชุ่มน้ำใจ...

(เพลงดอกไม้ในทะเลทราย จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ความรักของคุณฉุย”)

ดอกไม้

เป็นสัญลักษณ์ของผู้หญิง ความสดชื่น ความสดใส

ทะเลทราย เป็นสัญลักษณ์ของความแห้งแล้ง
 ดอกไม้ในทะเลทราย เป็นความชุ่มชื้นที่ได้รับในยามทุกข์ยาก

...เหมือนจิตรกรรมที่ฟ้าไม่เจตนา วาดกนกมาเปรียบดอกโบตั๋น...
 (เพลงกนกกลายโบตั๋น จากละครโทรทัศน์เรื่อง “กนกกลายโบตั๋น”)

กนก สัญลักษณ์ ของความเป็นไทย เชื้อชาติไทย การดำเนินชีวิตแบบคนไทย
 โบตั๋น สัญลักษณ์ ของการดำเนินชีวิตของชาวจีน
 กนกกลายโบตั๋น เป็นความแตกต่างของสองเชื้อชาติระหว่างไทยกับจีนที่สามารถเข้ากันได้

...เหมือนดังกุหลาบที่สวย เปรี้ยวร้อนซ่อนในเปลวไฟ...
 (เพลงกุหลาบในเปลวไฟ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “กุหลาบในเปลวไฟ”)

กุหลาบ เป็นสัญลักษณ์ ของผู้หญิงที่มีความสวย
 ไฟ เป็นสัญลักษณ์ของความร้อน หมายถึง ความอาฆาต ความแค้น ความพยาบาท

...ใจของคนเหมือนดังกระดาศที่เป็นสีขาว
 กระดาศของฉันทงมีแต่ความว่างเปล่า...
 (เพลงมีเพียงแต่เธอ จากละครโทรทัศน์เรื่อง “รักหลอกๆอย่าบอกใคร”)

กระดาศสีขาว หมายถึง หัวใจที่บริสุทธิ์ หัวใจที่ว่างเปล่า

จากการศึกษาบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ในด้านการใช้โวหารและสัญลักษณ์ในเพลง ซึ่งเป็นศิลปะการปลุกอารมณ์ที่ต้องใช้ความสามารถในการใช้ถ้อยคำที่มีความหมายซาบซึ้งจากการตีความ พบว่า ยังมีการใช้โวหารต่างๆไย้อยมาก โดยเฉพาะการใช้สัญลักษณ์ในบทเพลง เป็นศิลปะทางภาษาที่ผู้ประพันธ์เพลงยังไม่นิยมนำมาใช้ในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ เพราะต้องใช้ความสามารถและประสบการณ์ของผู้ฟังเพลงและผู้ชมละครในการตีความ และคำนึงถึงความแตกต่างของผู้ชมละครมากเกินไป จึงนิยมใช้ถ้อยคำที่ง่ายต่อการสื่อความ และความสะดวกรวดเร็วในการประพันธ์เพลงเพื่อใช้ประกอบละครโทรทัศน์

ดังนั้นผู้ประพันธ์เพลงส่วนใหญ่จึงนิยมประพันธ์เพลงประกอบละครโทรทัศน์ที่ไม่ปรากฏรูปแบบคำประพันธ์ในบทเพลง เพื่อให้สอดคล้องกับการเลือกใช้ถ้อยคำภาษาในลักษณะ การใช้คำ

ง่าย และเหตุผลอีกประการหนึ่งคือ เพลงประกอบละครโทรทัศน์ เกิดจากความคิดอันหลากหลาย ทั้งของผู้ประพันธ์นวนิยาย ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์ และผู้ประพันธ์เพลง หลายเรื่อง หลายเพลง หลายรส จึงยังไม่มีการรักษาลักษณะเฉพาะที่คงงามทางวรรณศิลป์ของบทเพลง

เพลงประกอบละครโทรทัศน์ที่ประพันธ์ขึ้นเพื่อจุดมุ่งหมายทางสาระของเพลงจริงๆ โดยไม่มีการพาณิชย์แฝงอยู่ในงานประพันธ์ย่อมเกิดคุณค่าทางวรรณกรรมดังที่ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ไว้แล้วนั้น หากผู้ประพันธ์เพลงมีจุดประสงค์เพื่อการพาณิชย์มากกว่าคำนึงถึงผลงานทางวรรณศิลป์ บทเพลงประกอบละครโทรทัศน์อาจกลายเป็นวรรณกรรมที่เร่งรีบผลิตขึ้นเพื่อการทำธุรกิจของค่าย เทปต่างๆ เพียงอย่างเดียว โดยที่ผู้ชมละครและผู้ฟังเพลงอาจไม่รู้สึกระทึกใจหรือให้ความสนใจที่จะฟังเพลงและติดตามชมละครเรื่องนั้นต่อไป

บทที่ 4

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

สรุปผลการศึกษาค้นคว้า

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มีจุดมุ่งหมาย เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์ จำนวน 260 เพลง จากละครโทรทัศน์ 180 เรื่อง โดยศึกษาวิเคราะห์ในด้านความสอดคล้องกัน ระหว่างเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์กับเนื้อหาสาระของละครโทรทัศน์ และด้านวรรณศิลป์ในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ สรุปสาระสำคัญได้ดังนี้

ความสอดคล้องกันระหว่างเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์กับเนื้อหาสาระในละครโทรทัศน์ ผลการศึกษาเพลงประกอบละครโทรทัศน์ จำนวน 260 เพลง พบว่า มีความสอดคล้องกันในตัวละครมากที่สุด จำนวน 121 เพลง ความสอดคล้องในเนื้อเรื่อง จำนวน 107 เพลง ความสอดคล้องกันในแก่นหรือแนวคิดสำคัญของเรื่อง จำนวน 27 เพลง และ มีความสอดคล้องกันในฉาก สถานที่ หรือบรรยากาศของเรื่องน้อยที่สุด จำนวน 5 เพลง สรุปสาระสำคัญได้ดังนี้

ความสอดคล้องกันในตัวละคร หมายถึง บทบาทหรือการแสดงพฤติกรรมของตัวละคร จากเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์ มีรายละเอียดตรงตามความเป็นจริงกับตัวละครจากเนื้อเรื่องในละครโทรทัศน์ จากการศึกษาพบว่า เพลงประกอบละครโทรทัศน์มีความสอดคล้องกันในรายละเอียดของตัวละครมากที่สุด จำนวน 121 เพลง โดยกล่าวถึงความสอดคล้องของตัวละครไว้ 2 ด้าน คือ

1. ความสอดคล้องกันในด้านบุคลิกภาพของตัวละคร ได้แก่ ลักษณะ รูปร่างหน้าตา อุปนิสัย ความคิด และประสบการณ์ของตัวละคร

บุคลิกภาพของตัวละครที่ปรากฏในเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์ ซึ่งมีความสอดคล้องกับเนื้อเรื่องในละครโทรทัศน์ จำนวน 16 เพลง โดยจำแนกเป็นบุคลิกภาพทั่วไป จากการแสดงพฤติกรรม เช่น ความสามารถในการทำงานของตัวละครเอกฝ่ายหญิงในเพลงนวลนางช้างเขียง คุณสมบัติของตัวละคร เช่น ตัวละครเอกฝ่ายหญิงมีรูปร่างหน้าตาและจิตใจดีงาม ในเพลงศิลาณี ลักษณะขัดแย้งทางบุคลิกภาพ ได้แก่ ตัวละครเอกฝ่ายหญิงรูปร่างหน้าตาไม่สวย แต่มีความคิดและจิตใจที่ดีงามในเรื่องแก้วสารพัดนึก ตัวละครเอกฝ่ายหญิงที่มีรูปร่างหน้าตาดีแต่จิตใจริษยาในเพลงคือไฟ จากละครเรื่องเพลิงบุญ บุคลิกภาพของตัวละครเหนือธรรมชาติในด้านร้ายเป็นภัยต่อผู้อื่น เช่น ตัวละครเอกฝ่ายหญิงในเพลงทนายทอสูร เป็นต้น

2. ความสอดคล้องกันในด้านความรู้สึกและอารมณ์ของตัวละคร ได้แก่ ความรักของตัวละครชายหญิง ความรักของบุคคลในครอบครัว และความผูกพันระหว่างเพื่อน

อารมณ์และความรู้สึกของตัวละครที่ปรากฏในเนื้อหาของเพลง พบว่า มีความสอดคล้องกันกับเนื้อหาสาระในละครโทรทัศน์ มากที่สุด จำนวน 105 เพลง โดยจำแนกเป็น ความรักระหว่างชายหญิง โดยเนื้อหาของบทเพลงแสดงความรู้สึกของตัวละครเกี่ยวกับความรักที่สมหวังและความรักของตัวละครที่เจ็บปวดรวดร้าว เช่น เพลงความรักไม่มีวันละลาย จากละครโทรทัศน์เรื่องสายโลหิต เพลงเสียงแรงเปล่า จากละครโทรทัศน์เรื่องเงาจันทร์ ความรักของตัวละครซึ่งเป็นบุคคลในครอบครัว ได้แก่ ความรักของแม่ เช่น เพลงล่า ความรักของพ่อ เช่น เพลงแก้วตาดวงใจ ความรักระหว่างพี่กับน้อง เช่น เพลงปีหนึ่งเพื่อนกันกับวันอัศจรรย์ของผม และความรักของเพื่อน เช่น เพลงเพลงของเพื่อน จากละครโทรทัศน์เรื่องน้ำใสใจจริง เป็นต้น

ความสอดคล้องกันในเนื้อเรื่อง หมายถึง เหตุการณ์ทั้งหลายที่เกิดขึ้นเพื่อให้เนื้อเรื่องดำเนินไปอย่างสัมพันธ์กลมกลืนกันที่ปรากฏในเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์ มีความสอดคล้องตรงตามเหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้นกับเนื้อเรื่องในละครโทรทัศน์ จากผลการศึกษาเพลงประกอบละครโทรทัศน์ พบว่ามีความสอดคล้องในเนื้อเรื่อง จำนวน 107 เพลง โดยจำแนกความสอดคล้องเป็น 2 วิธี ได้แก่

1. เนื้อเรื่องที่มีตัวละครเป็นผู้ดำเนินเรื่อง โดย ผู้ประพันธ์เพลงกำหนดให้ตัวละครเป็นผู้ดำเนินเหตุการณ์ทั้งหมดปรากฏในเนื้อหาเพลงประกอบละครโทรทัศน์ จำนวน 95 เพลง

เนื้อเรื่องที่มีตัวละครเป็นผู้ดำเนินเรื่อง มีวิธีการเสนอเรื่อง 3 วิธี ได้แก่ ให้ตัวละครเอกฝ่ายชาย เป็นผู้เสนอเรื่อง จำนวน 40 เพลง เช่น เพลงลอยล่องมัจกร ให้ตัวละครหญิงเป็นผู้ดำเนินเหตุการณ์ตรงตามความเป็นจริงจากเนื้อหาสาระในละครโทรทัศน์ ตัวละครเอกฝ่ายหญิงเป็นผู้ดำเนินเหตุการณ์ จำนวน 48 เพลง เช่น เพลงดาวพระศุกร์ ให้ตัวละครสำคัญฝ่ายหญิงสติประภา เป็นผู้ดำเนินเหตุการณ์ และการเสนอเนื้อเรื่องโดยผ่านตัวละครทั้งสองฝ่าย จำนวน 7 เพลง เช่น เพลงคู่กรรม มีตัวละครเอกฝ่ายชายโกโบริและตัวละครเอกฝ่ายหญิงอังศุมาลิน ดำเนินเหตุการณ์ เป็นต้น

2. เนื้อเรื่องจากการสรุปของผู้ประพันธ์เพลง โดย เนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์จะสรุปเหตุการณ์ตรงตามเนื้อเรื่องในละครโทรทัศน์ จำนวน 12 เพลง

การเสนอเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์ โดยการสรุปของผู้ประพันธ์เพลง จำแนกการสรุปไว้ 2 วิธี คือ เนื้อเรื่องโดยเน้นตัวละครเอก เป็นการกล่าวถึงเหตุการณ์ของเรื่องในละครโทรทัศน์ โดยสรุปจากลักษณะเด่นของตัวละครเอกตัวใดตัวหนึ่งในเรื่อง เช่น เพลงเพลิงพระนาง สรุปเรื่องจากลักษณะเด่นของตัวละครเอกฝ่ายหญิงเจ้านางอนัญทิพย์ การสรุปเนื้อเรื่องของผู้ประพันธ์เพลงอีกวิธีหนึ่ง คือ การกล่าวถึงตัวละครกลุ่มในเนื้อเรื่องซึ่งมีความสำคัญ และมีจุดเด่นในการแสดงพฤติกรรมในเนื้อเรื่อง เช่น เพลงอารามบอย จากละครเรื่อง เงิน เงิน เงิน โดยสรุปเหตุการณ์ของเรื่องส่วนหนึ่งที่กลุ่ม ตัวละครอารามบอย หรือเด็กวัด เป็นผู้แสดงบทบาทตรงกับเหตุการณ์ในละครโทรทัศน์

ความสอดคล้องกันในแก่นหรือแนวคิดสำคัญของเรื่อง หมายถึง เนื้อหาในบทเพลง ประกอบละครโทรทัศน์ ปรากฏแนวคิดหลักหรือแนวคิดสำคัญของเรื่องตรงกับละครโทรทัศน์ ผลการศึกษา พบว่า เนื้อหาของเพลงที่ปรากฏแนวคิดสำคัญของเรื่อง มีจำนวน 27 เพลง แยกประเภท ได้ดังนี้

1. แนวคิดเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต ความเป็นอยู่ของมนุษย์ ความเชื่อในกฎแห่งกรรม เช่น เพลงละครเร่ เพลงไม้ค้ำ และเพลงเรือมนุษย์ เป็นต้น

2. แนวคิดเกี่ยวกับความรัก การกล่าวถึงนิยามของความรัก และ อำนาจแห่งความรัก เช่น เพลงรักไม่มีวันตาย จากละครโทรทัศน์เรื่องสายรักสายสวาท และเพลงพิษสวาท จากละครโทรทัศน์เรื่องพิษสวาท เป็นต้น

3. แนวคิดเกี่ยวกับผู้หญิง จากเนื้อหาเพลงประกอบละครโทรทัศน์ให้แนวคิดเกี่ยวกับการมองผู้หญิงแต่รูปลักษณ์ภายนอก ผู้หญิงอาจแข็งแกร่งกว่าผู้ชาย เช่น เพลงคือหัตถาครองพิภพ จากละครโทรทัศน์เรื่องคือหัตถาครองพิภพ เป็นต้น

ความสอดคล้องกันในฉากสถานที่หรือบรรยากาศ หมายถึง สภาพสิ่งแวดล้อมที่มีตัวละครดำเนินพฤติกรรมปรากฏอยู่ในสถานการณ์นั้น จากการศึกษาเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์ พบว่า มีความสอดคล้องกันในฉาก สถานที่ หรือบรรยากาศของเรื่อง จำนวน 5 เพลง เช่น เพลงเรือนแพ เป็นสถานที่สำคัญเพื่อดำเนินพฤติกรรมของตัวละครในเรื่อง เป็นต้น

นอกจากความสอดคล้องกันระหว่างเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์และเนื้อหาสาระในละครโทรทัศน์ ในด้านต่างๆที่กล่าวมาแล้วนี้ การศึกษาเพลงประกอบละครโทรทัศน์ ยังทำให้ทราบถึงแนวทางและจุดมุ่งหมายของผู้ประพันธ์เพลงและผู้สร้างละครโทรทัศน์ด้วยอีกประการหนึ่งคือ การนำเพลงมาเพื่อประกอบการแสดงละครโทรทัศน์นั้นต่างต้องมีส่วนส่งเสริมเนื้อหาสาระทั้งในเพลงและเรื่องราวในละครโทรทัศน์เพื่อให้เกิดความซาบซึ้งและประทับใจผู้ชมละครทั้งรสคำและรสความ ทำให้บทเพลงประกอบละครโทรทัศน์มีคุณค่าสมเป็นวรรณกรรมประเภทหนึ่ง จึงควรมีความสมบูรณ์ในด้านวรรณศิลป์ ซึ่งประกอบด้วยลักษณะของคำประพันธ์ในบทเพลงและศิลปะแห่งการประพันธ์คำร้องของบทเพลง

การศึกษาวรรณศิลป์ในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ หมายถึง การศึกษาในด้าน ศิลปะการประพันธ์ตลอดจนการจัดองค์ประกอบความงาม และความไพเราะทางภาษา ได้แก่ ลักษณะคำประพันธ์ ศิลปะการเรียบเรียงถ้อยคำ ศิลปะการเลือกเฟ้นถ้อยคำ และศิลปะการปลูกอารมณ์ ปรากฏผลการศึกษาในด้านต่างๆ ดังนี้

ลักษณะคำประพันธ์

การศึกษาเพลงประกอบละครโทรทัศน์ จำนวน 260 เพลง พบว่า การใช้คำประพันธ์ในบทเพลง จำแนกได้เป็น 2 ลักษณะ ได้แก่

1. เพลงที่มีรูปแบบคำประพันธ์ใกล้เคียงฉันทลักษณ์เดิม หมายถึง ลักษณะคำประพันธ์ที่มีการกำหนดจำนวนคำ และการสัมผัสอย่างมีกฎเกณฑ์ คล้ายกลอนสุภาพ และกาพย์ยานี 11 พบว่า มีจำนวน 43 เพลง เช่น เพลงดวงตาสวรรค์ เพลงกนกกลายโบทัน เพลงญาคูทิดา เพลงสายโลหิต เพลงคู่รัก เป็นต้น

2. เพลงที่ไม่ปรากฏรูปแบบคำประพันธ์ หมายถึง บทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ที่ไม่กำหนดจำนวนคำหรือลักษณะคำประพันธ์อย่างมีกฎเกณฑ์ โดยเนื้อหาของเพลงเป็นการกล่าวไปเรื่อยๆ อาจมีคำสัมผัสเป็นช่วงๆ พบว่า มีจำนวน 217 เพลง เช่น เพลงรักในใจ จากละครโทรทัศน์เรื่องสกาเวือน เพลงทำด้วยหัวใจ จากละครโทรทัศน์เรื่องแผ่นดินของเรา เป็นต้น

ศิลปะการเรียบเรียงถ้อยคำ

การเรียบเรียงถ้อยคำ หมายถึง ศิลปะการนำถ้อยคำมาใช้ในการประพันธ์ให้เหมาะสมทั้งเสียงและความหมาย มีความงดงาม ความไพเราะ ก่อให้เกิดความเข้าใจ ความรู้สึกซาบซึ้งแก่ผู้ฟัง เพลง ได้แก่ การลำดับความ การสรุปความ การซ้ำคำ การเล่นอักษรและการเล่นคำ

1. การลำดับความ หมายถึง การกล่าวตามลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นก่อนหลังหรือการกล่าวถึงอารมณ์ที่ต่อเนื่องกันของตัวละครในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ เช่น เพลงกลับมารักกัน จากละครโทรทัศน์เรื่องสายรุ้ง เพลงตลอดสายมังกร จากละครโทรทัศน์เรื่องตลอดสายมังกร เป็นต้น

2. การสรุปความ หมายถึง การกล่าวสรุปจากการเรียบเรียงข้อความทั้งหมดของเนื้อหาในบทเพลงเพื่อให้เกิดความชัดเจนแก่ผู้อ่านหรือผู้ฟังเพลง เช่น เพลงครอบครัวนี้คงกระพัน จากละครโทรทัศน์ เรื่องครอบครัวนี้คงกระพัน เป็นต้น

3. การซ้ำคำ หมายถึง การซ้ำคำเพื่อเน้นความหมายและความสำคัญของคำหรือวลีให้เป็นที่เข้าใจแก่ผู้อ่านหรือผู้ฟังเพลง ได้แก่ การซ้ำคำเพื่อย้ำความรู้สึกและการกระทำของตัวละคร และการซ้ำคำเพื่อแสดงถึงการให้ความสำคัญต่อสิ่งที่กล่าวถึงเป็นพิเศษ

4. การเล่นอักษรและการเล่นคำ หมายถึง การเรียบเรียงถ้อยคำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเดียวกันและการใช้คำในความหมายต่างๆ เพื่อให้เกิดความงดงามและความไพเราะในการประพันธ์ การศึกษาบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ พบว่า มีการใช้คำซ้อน เพื่อความหมายและเพื่อเสียง โดยเป็นคำซ้อน 2 คู่ ได้แก่ คำซ้อนที่มีคำที่ 1 และคำที่ 3 เป็นคำเดียวกัน เพื่อความสละสลวยของเสียง เช่น ไกรลิดไทรเขียน ถูกเหยียดถูกหยาม และการใช้คำซ้อนที่มีความหมายเดียวกันหรือใกล้เคียงกัน 2 คู่ขึ้นไป มาเรียงติดกันเพื่อเน้นเสียงและความหมาย เช่น แก่งแย่งแข่งขันห้าห้าเหนือเดือน และ เล่ห์กลเวทย์มนต์คาถาอาญา เป็นต้น

ศิลปะการเลือกเฟ้นถ้อยคำ

การเลือกเฟ้นถ้อยคำ หมายถึง การเลือกสรรถ้อยคำในการประพันธ์เพลงโดยคำนึงถึงความงามทางภาษาในด้านเสียงและความหมาย ซึ่งพบในการศึกษาเพลงประกอบละครโทรทัศน์ ดังนี้

1. การใช้คำง่าย เป็นการใช้คำในบทประพันธ์เพลงอย่างตรงไปตรงมา คำที่ได้ยินได้ฟังในชีวิตประจำวันเมื่อฟังเพลงแล้วเข้าใจได้โดยไม่ต้องตีความ เป็นวิธีการเลือกเฟ้นถ้อยคำที่ผู้ประพันธ์เพลงนิยมใช้มากที่สุด
2. การใช้คำภาษาพูด เป็นการใช้คำเพื่อสื่อความหมายที่ให้ความรู้สึกเป็นกันเองกับผู้ฟัง เพลง คำที่ผู้ฟังสามารถเข้าใจได้โดยทั่วไป เช่น เล้ง คางใจ เต๊ะท่า เป็นต้น
3. การใช้คำภาษาต่างประเทศ เป็นคำทับศัพท์ เป็นที่ทราบความหมายโดยง่าย เช่น คำว่า แคร่ คิวไลซ์ เปอร์เซนต์ ฟรี และบอย เป็นต้น
4. การใช้คำคำภาษาถิ่น ในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ เพื่อช่วยสร้างบรรยากาศของเรื่องให้สมจริงตามบทประพันธ์หรือบทละครประกอบโทรทัศน์ ปรากฏคำภาษาถิ่นอีสาน กิดฮอด หมูเฮา บ่ ในเพลงชิงช้าชาลี และ อัก ม่วน หมูเฮา ในเพลงปอบผีฟ้า เป็นต้น
5. การใช้คำแสดงอารมณ์ เป็นการใช้คำเพื่อเร้าใจให้ผู้อ่านหรือผู้ฟังเพลงเกิดความรู้สึกและมีอารมณ์กับรสความในการฟังเพลงทำให้เกิดความสนใจในเนื้อหาของเพลงมากขึ้น แบ่งเป็น 2 ประเภท ได้แก่ การใช้คำแสดงอารมณ์และความรู้สึก เช่น ทุกข์ เจ็บ ปวด ร้าว ข้ำ แสดงความเจ็บปวดจากความรัก เป็นต้น และการใช้คำอุทาน เช่น โอ้ โอ เอ้ย แสดงความสงสาร เป็นต้น

ศิลปะการปลูกอารมณ์

การปลูกอารมณ์ หมายถึง การใช้ภาษาเป็นสื่อในการเร้าใจให้ผู้อ่านหรือผู้ฟังเพลงมีความสนใจในสิ่งที่ผู้ประพันธ์นำเสนออย่างมีชั้นเชิงทางศิลปะการประพันธ์ ปรากฏผลการศึกษาในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ ดังนี้

1. การใช้โวหาร เป็นศิลปะการใช้ภาษาในการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกนึกคิดของผู้ประพันธ์เพลงและเพิ่มความงดงามแห่งถ้อยภาษาที่ใช้ในการประพันธ์ การศึกษาเนื้อหาเพลงประกอบละครโทรทัศน์ สรุปการใช้โวหารในบทเพลง 4 ประเภท ได้แก่

Simile อุปมาโวหาร เป็นการกล่าวเปรียบเทียบของสองสิ่งว่าเหมือนหรือคล้ายกับสิ่งหนึ่ง โดยใช้คำว่า เหมือน และ ค้าง ปรากฏการใช้โวหารประเภทนี้ในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์มากที่สุด เช่น ชีวิตเหมือนค้างเทียนเล่มน้อย ในเพลงช่างมันฉันไม่แคร์ เป็นต้น

Metaphor อุปลักษณ์โวหาร เป็นการใช้ศิลปะการเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่ง โดยใช้คำว่า เป็น เท่า คือ ในเพลงประกอบละครโทรทัศน์ เช่น ความรักเป็นเพียงแค่ควัน ในเพลงบัลลังก์เมฆ เป็นต้น

Personification บุคลาธิษฐาน การใช้โวหารที่สมมุติให้สิ่งไม่มีชีวิตกระทำกริยาหรือแสดงความรู้สึกคล้ายมนุษย์ ปรากฏเป็นส่วนน้อยในเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์ เช่น การสมมุติให้เงินเป็นสิ่งมีชีวิต ในเพลงเงินจ๋าเงิน เป็นต้น

Rhetorical Question ปฏิปจฉาโวหาร การใช้คำถามที่ไม่ต้องการคำตอบ ปรากฏในเพลงประกอบละครโทรทัศน์ เพื่อเรียกร้องให้ผู้ฟังเพลงเกิดความสนใจในบทเพลง เช่น เพลงรักไข่มุก จากละครโทรทัศน์เรื่องคู่รัก เป็นต้น

2. การใช้สัญลักษณ์ หมายถึง สิ่งที่มีผู้ประพันธ์ยกขึ้นมาแล้วแทนอีกสิ่งหนึ่งเป็นการชี้นำความคิดให้ผู้ฟังเพลงพิจารณาและตีความในบทเพลง เช่น ดอกไม้ หมายถึง ผู้หญิง ทะเลทราย หมายถึง ความแห้งแล้ง เป็นต้น

อภิปรายผล

ผลการวิเคราะห์เนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์ จำนวน 260 เพลง จากละครโทรทัศน์ จำนวน 180 เรื่อง พบว่า การประพันธ์เพลงหรือการนำเพลงที่มีอยู่แล้วมาใช้เป็นส่วนประกอบกับเรื่องราวในละครโทรทัศน์นั้น ผู้ประพันธ์เพลงและผู้สร้างละครจะต้องวางแผนทางและตั้งจุดมุ่งหมายในการประพันธ์โดยยึดเนื้อเรื่องจากละครโทรทัศน์เป็นประการสำคัญ ซึ่งละครโทรทัศน์แต่ละเรื่องมีองค์ประกอบของเรื่องแตกต่างกัน บางเรื่องให้ความสำคัญกับตัวละครเอกและบางเรื่องต้องการให้ผู้ชมละครได้ทราบแนวคิดสำคัญอันเป็นประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตประจำวันจากการชมละคร

ดังนั้น เนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์จึงมีความแตกต่างกันในเรื่องของการให้ความสำคัญต่อองค์ประกอบของเรื่องในการประพันธ์เพลงเพื่อใช้ประกอบละครโทรทัศน์

ละครโทรทัศน์ส่วนใหญ่ให้ความสำคัญแก่ตัวละครเอกมากที่สุด เพราะตัวละครเอกเป็นผู้ที่ได้รับบทบาทและแสดงพฤติกรรมเด่นต่างๆ เพื่อให้เหตุการณ์ของเรื่องดำเนินไปอย่างสนุกสนาน น่าติดตามตั้งแต่ต้นจนจบ และการดำเนินชีวิตของตัวละครที่ถ่ายทอดไว้ในบทเพลง อาจมีลักษณะใกล้เคียงกับความรู้สึกและการดำเนินชีวิตจริงของผู้ชมละคร โดยเฉพาะอารมณ์ที่เกิดจากความสะเทือนใจสามารถเรียกร้องความสนใจความเห็นใจจากผู้ชมละครและผู้ฟังเพลงได้

ความน่าสนใจของตัวละครเอกนี้ จึงเป็นแรงบันดาลใจที่ทำให้ผู้ประพันธ์เพลงประกอบละครโทรทัศน์ส่วนใหญ่นิยมประพันธ์เพลงให้มีความสอดคล้องกันในด้านตัวละคร และแสดงถึงอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครมากกว่าการที่จะนำเสนอความน่าสนใจในส่วนอื่นๆ

✱ จากผลการศึกษานี้เนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์ ทำให้ทราบว่า ผู้ประพันธ์เพลงและผู้สร้างละครโทรทัศน์ มีข้อจำกัดตั้งแต่การเลือกบทประพันธ์หรือนวนิยายที่นำมาสร้างละครโทรทัศน์ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงรสนิยมของผู้สร้างละครและผู้ชมละครในสังคมด้วย

แม้ว่าประโยชน์ที่ได้รับจากความสอดคล้องในเนื้อเรื่อง และแนวคิดสำคัญของเรื่องนั้นจะสามารถทบทวนเรื่องราวและย้ำแก่นเรื่องได้มากขึ้น ให้แง่คิดเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตของตัวละคร ซึ่งใกล้เคียงกับชีวิตจริงของผู้คนในสังคม แต่เนื้อหาของเพลงส่วนใหญ่มักเน้นในเรื่องของความรัก จึงทำให้เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับสังคมมีน้อย

ดังจะเห็นได้จาก ผลการวิเคราะห์ความสอดคล้องกันในแนวคิดสำคัญของเรื่อง มี 27 เพลง แนวคิดที่ปรากฏในเพลงประกอบละครโทรทัศน์ 3 แนวคิด เพราะเนื้อหาของละครโทรทัศน์ไม่ได้ให้ความสำคัญในจุดนี้ ซึ่งเนื้อหาของเพลงจะมีส่วนในการพัฒนาสังคมได้นั้น ขึ้นอยู่กับผู้สร้างละครจะมีจิตสำนึกในการรับใช้หรือพัฒนาสังคมเพียงใด

เพลงประกอบละครโทรทัศน์จัดอยู่ในพาณิชย์ศิลป์ เพราะต้องมีส่วนส่งเสริมให้ผู้ชมละครโทรทัศน์เรื่องนั้นมากขึ้น แต่ผู้ประพันธ์เพลงประกอบละครโทรทัศน์ก็ได้ใช้ความสามารถทางวรรณศิลป์ประพันธ์เพลงให้มีคุณค่าทั้งรสคำรสความ จนทำให้หลายเพลงอยู่ในความนิยมของผู้ฟังเพลงได้

การประพันธ์เพลงเพื่อเสริมการดำเนินเรื่องในด้านการแสดงความรู้สึกหรืออารมณ์ของตัวละคร โดยเฉพาะในด้านความรักของตัวละคร เช่น เรื่องทรมานวัยกับไอ้จ๊ก เรื่องเพื่อน เรื่องรักเดียวของเจนจิรา เรื่องสามใบไม้เถา และเรื่องปลื้ม เป็นต้น ซึ่งเพลงประกอบละครโทรทัศน์มีคุณค่านอกเหนือจากการประพันธ์ขึ้นเพื่อใช้ประกอบละคร บางเพลงอาจไม่ให้ความสำคัญต่อวรรณศิลป์เมื่อละครจบจึงทำให้เพลงหมดความนิยมไปด้วย การสร้างสรรค์ผลงานเพลงเป็นวิถีทางของนักประพันธ์ที่ควรพิจารณา หากมีจุดประสงค์เพื่อให้เกิดคุณค่าทางวรรณกรรมเป็นการเพิ่มอรรถรสและสร้างความประทับใจให้กับผู้ชมละครและผู้ฟังเพลงอย่างแท้จริง หรือเพื่อบ่มบ่มการพาณิชย์เพียงอย่างเดียว

บทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ในฐานะที่เป็นวรรณกรรมประเภทหนึ่งควรมีลักษณะความงามทางวรรณศิลป์ ซึ่งต้องประกอบไปด้วยศิลปะแห่งการประพันธ์คำร้องของเพลง และการเลือกใช้คำประพันธ์ให้เหมาะสมกับเพลง ความพิถีพิถันในการเลือกใช้ถ้อยคำภาษาในบทเพลงจะทำให้ผู้ชมละครและผู้ฟังเพลงเกิดความรู้สึกซาบซึ้งและประทับใจในละครเรื่องนั้น แม้เมื่อละครโทรทัศน์เรื่องนั้นจบไป ความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากการใช้ถ้อยคำภาษาและบทประพันธ์ที่ไพเราะงดงามนั้นจะส่งผลให้ผู้ฟังเพลงจดจำเนื้อเพลงและรำลึกถึงเรื่องราวจากละครโทรทัศน์ได้ไม่รู้ลืม

จึงกล่าวได้ว่าเพลงประกอบละครโทรทัศน์มีส่วนส่งเสริมความเข้าใจสร้างความประทับใจ และเป็นเพลงประกอบละครโทรทัศน์ที่สมบูรณ์สมควรเป็นวรรณกรรมเพลงอย่างแท้จริง ดังเช่น เพลงตลอดถ้ำมังกร เพลงคู่กรรม เพลงสายโลหิต และเพลงดาวพระศุกรี เป็นต้น

อย่างไรก็ดี องค์ประกอบของเพลงอาจกล่าวได้ว่าประกอบด้วย 2 ส่วนที่สำคัญยิ่ง คือบทเพลง และท่วงทำนอง (Melody) ผู้วิจัยได้ศึกษาเพียงส่วนหนึ่งเท่านั้น คือบทเพลง แต่ไม่ได้วิจัยท่วงทำนองซึ่งเป็นส่วนสำคัญอีกส่วนหนึ่ง เพราะท่วงทำนองนั้นมีบทบาทและความสำคัญที่ส่ง

เสริมให้เพลงนั้นๆ น่าฟัง ระทึกใจ หรือแม้แต่ไม่มีเนื้อร้องเลยก็ยังสามารถสื่อได้ด้วยท่วงทำนองที่แสดงถึง ความร่าเริง ลึกลับ เจ็บปวดได้ ผู้วิจัยจึงเห็นว่า หากศึกษาเพลงให้สมบูรณ์แบบแล้ว ควรศึกษาทั้งบทเพลง และท่วงทำนอง โดยเก็บข้อมูลลงคลັບแถบเสียงเพื่อการค้นคว้าและวิจัยต่อไป

ข้อเสนอแนะ

1. ควรจะศึกษาเนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์แยกเฉพาะเรื่อง เช่น เพลงประกอบละครแนวชีวิต ละครเบาสมอง หรือละครลึกลับ ฯลฯ
2. ควรจะศึกษางานประพันธ์เพลงเฉพาะบุคคลที่มีผลงานมากพอเพียง เพื่อให้ทราบรูปแบบการประพันธ์คำร้องของเพลงประกอบละครโทรทัศน์ ที่น่าสนใจ เช่น ผลงานเพลงของ สุทธิพงษ์ วัฒนจัง และคนอื่นๆ

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กันตนา 45 ปี. กรุงเทพฯ : ม.ป.พ. , 2539.
- กุหลาบ นัลลิกะมาส. วรรณคดีวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง , 2538.
- จิรพร ทองเชื้อ. “ข้อควรคำนึงในการวิจารณ์ละคร”, มนุษยศาสตร์. 9 (1) : 44-54 ; มกราคม - มีนาคม 2522.
- นคร วีระประวัติ. ตำนานโทรทัศน์ไทยกับงาน รั้งสิกุล. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท. , 2539.
- นักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย, สมาคม. งานเชิดชูเกียรติศิลปินเพลงผู้ได้รับการเสนอชื่อให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศุริยางค์ศิลป์ และศิลปินผู้สร้างสรรค์บทเพลง. กรุงเทพฯ : ศักดิ์โสภณการพิมพ์ , 2528.
- นุชรี ดันตวิจิตร. การศึกษาการรับรู้ประโยชน์จากละครโทรทัศน์ของผู้หญิงในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ นศ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2537. อัดสำเนา.
- บุญยงค์ เกศเทศ. วรรณกรรมวิเคราะห์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์ , 2525.
- บุญกร ครุฑวงศ์ วรรณกรรมเพลงของพองค์ บুদ্ধา การศึกษาวิเคราะห์. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2537. อัดสำเนา
- ประสพโชค เอ็นแซ. “วิวัฒนาการเพลงไทยสากล”, ชาวกรุง. 12 : 41 ; กันยายน 2510.
- ประสิทธิ์ ภาพัฏกลอน. แนวทางการศึกษาวรรณคดี : ภาษากวี การวิจารณ์และวิจารณ์. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช , 2518.
- ปิยะ ธรรัตน์. “วันรำลึกถึงศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์และบรมครู นักแต่งเพลงไทยสากล”, สมาคมนักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย. กรุงเทพฯ : ศักดิ์โสภณการพิมพ์ , 2526.
- พงษ์ชัย ไทวรรณศรี. วรรณกรรมจากบทเพลงของสุนทราภรณ์. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก , 2529. อัดสำเนา
- ไพรัช มากกาญจนกุล. หลักการแต่งเพลง. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : นิสนารการพิมพ์ , 2531.
- ล้อม เฟื่องแก้ว. วैयाววรรณคดี. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : อักษรสยามการพิมพ์ , 2522.
- วราภรณ์ บำรุงกุล. ร้อยกรองเล่ม 2. ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก , ม.ป.ป. อัดสำเนา.
- วราวุธ สุมาวงศ์. เบื้องหลังเพลงดัง. กรุงเทพฯ : สยามออฟเซต , 2526.

- วรุณ ฮอลลิงก์. การวิเคราะห์เพลงเพื่อชีวิตระหว่าง พ.ศ. 2516 - พ.ศ. 2534.
 วิทยานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,
 2536. อัดสำเนา.
- วิภา กงกะนันทน์. วรรณคดีศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช . 2533.
- ศศิลักษณ์ แจ่มสุข. การนำเสนอภาพตัวละครเอกในละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ นศ.ม.
 กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2538. อัดสำเนา.
- สมชื่น เชี่ยวกุล. “การวิเคราะห์กลวิธีในการใช้ภาษาและเนื้อร้องของเพลงของ
 ธงไชย แมคอินไตย์”. มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์. 12 (2) : 84-87 : พฤศจิกายน
 2537 - เมษายน 2538.
- สุขุมลย์ จันทวี. การวิเคราะห์เพลงไทยสากลแนวใหม่ ช่วงปี พ.ศ. 2524 - พ.ศ. 2534.
 วิทยานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ,
 2536. อัดสำเนา.
- สุทธิพงษ์ วัฒนจัง เป็นผู้ให้สัมภาษณ์ , อรินยา บุญรัตพันธุ์ เป็นผู้สัมภาษณ์ , ทาง
 โทรศัพท์ เมื่อวันที่ 16 ธันวาคม 2539 และวันที่ 4 มีนาคม 2540 กรุงเทพมหานคร.
- อนุสรณ์พรานบุรณ์. กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครการพิมพ์ , 2519.
- เอื้องอรุณ สมิตสุวรรณ. การวิเคราะห์การเขียนบทละครโทรทัศน์เรื่อง “ปริศนา”.
 วิทยานิพนธ์ นศ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2535. อัดสำเนา.

ภาคผนวก

กนกलयโปต้น

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

หรือพรหมลิขิตบรรจงขีดเส้นสาย	เขียนลายมือเล่นเป็นเรื่องราวให้ฉัน
ใกล้ชิดใกล้เธอมีหัวใจเกี่ยวพัน	จับมาคู่กันคล้องจองลงตัว
แล้วแกลังกระซอกพรากไกลสุดปลายฟ้า	ชีวิตชีวาคลายกลับมามีคัมภีร์
ให้ความหอมหม่นรณเร้าใจสลัว	ถูกผัสสะชั่วรุ่มเร้าโรมรัน
เหมือนจิตรกรรมที่ฟ้าไม่เจตนา	วาดคนกมาเปรียบดอกโปต้น
งามสวยทั้งคู่แต่ไม่อยู่ร่วมกัน	วาดเธอกับฉันเป็นอนันตพิศพลึง
ถ้าพรหมลิขิตมีจริงอย่างเคยฝัน	ช่วยคลบนันดาลชีวิตฉันสักครั้ง
ให้น้ำอุปาสาร้างนกกาอยู่รัง	ช่วยสร้างความหวังให้ฉันคู่เธอ

กลับมารักกัน(สายรุ้ง)

ฉันเหตุดีฉันที่ทำให้เธอต้องปวดร้าว และทำให้เธอจากฉันไป เธอไม่รู้ว่าจะเจ็บไปทั้งใจ เจ็บไปทั้งกายเมื่อขาดเธอ

โปรดเข้าใจฉันในทุกอย่าง ว่ารักเธอไม่เคยเปลี่ยนแปลง ฉันทำได้อย่างไร ฉันทำได้
อย่างไร ทำลายหัวใจของคนดีที่สุดของฉัน ฉันไม่ได้ตั้งใจ ก็อยาก让她เข้าใจ อภัยให้ฉัน

ทำลายหัวใจของคนดีที่สุดของฉัน ฉันไม่ได้ตั้งใจ ถ้าหากว่าเธอเข้าใจ โปรดกลับมารัก
กัน

กลับมาได้ไหม(รักแท้แค่ขอบฟ้า)

ช่วงเวลาที่ฉันมีเธออยู่เคียงกาย มองทางไหนอะไรก็ดีทุกอย่าง มองฟ้าก็มีดาว แสงสุก
ใสสว่าง ความฝันก็ดูไม่ห่างไม่ไกล

แต่มาถึงวันนี้ที่เธออยู่ไกลโพ้น มันอ้างว้างสับสนมีคัมภีร์หัวใจ มองแสงของดวงดาว
มันก็มีดก็จางไป ความเหงามันคูยิ่งใหญ่เหลือเกิน

ทุกสิ่งที่มี ไม่เห็นจะมีค่าอะไร เมื่อเธอยังอยู่ไกลแสนไกล กลับมาได้ไหม มาอยู่ชิด
เคียงใกล้กันให้เหมือนเดิม มาเป็นผู้เดียวที่เข้าใจ กลับมาได้ไหม มาให้ฉันได้รักจนหมดหัวใจและ
ขอให้เธอไม่ห่างไป อีกเลย

เธอคนเดียวเท่านั้นที่รู้เข้าใจฉัน เธอคนเดียวเท่านั้นที่ฉันไว้ใจ วันนี้ไม่มีเธอ ฉันก็เหมือน
ไม่มีใคร ความเหงา มันคูยิ่งใหญ่เหลือเกิน

กลัวฝัน(จินตปาตี)

สิ่งที่ฝันเมื่อมันจบลงก็คงต้องไป ไม่อยากเจอใครให้เหนื่อย ไม่อยากพบเจอกับสิ่ง
ใดๆ หมดแรงจะต้องไปให้ไกลจากเธอ

จากตรงนั้นเมื่อถึงตรงนี้ ต้องมีน้ำตา และคงไม่ช้าก็จะลืมทุกสิ่ง สิ่งที่เห็นในโลก
แห่งความจริง คงจะไปให้ไกลมากไปกว่านี้

ฝันไม่เท่าไรต้องเจ็บ อยากเก็บใจนั้นคืนกลับมา แล้วเดินต่อไปให้ไกลลึบตา ไม่
อยากมองย้อนไป

สิ่งที่ฝันไป ไม่อาจจะไปได้ไกล เพราะกลัวที่ต้องบอกใครว่ามันไม่จริง ไม่อยาก
ฝันไม่อยากมีวันที่ต้องเสียใจ หมดแรงจะไปต่อไปให้ไกลความจริง

กว่าจะรู้(เหมือนคนละฟากฟ้า)

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

กว่าจะรู้ว่า ความจริงหัวใจ ที่ไม่เคยรักใคร กลับเต็มใจให้เธอ
เกือบจะสาย เกือบทำลายรักสิ้น ปลอ่ยใจทำร้ายเธอ อย่างไม่เคยนำพา
ใกล้กันแค่กาย แต่หัวใจแซ่เขื่อน เหมือนอยู่คนละฟากฟ้า
มองไม่เห็น ความรักในแววตา คิดว่าเป็นศัตรู จากวันนี้(ต่อไปนี้)
จะดูแลไม่ห่าง จะห่วงใยและอยู่ คู่กับเธอจนตาย

ก้านกฤษณา

ในชีวิตไม่เคยมีใครได้ทุกอย่าง ทุกสิ่งในทางที่จะเป็นจริงทุกครั้งไป กลับจะมาหา
ใครบางคนที่ดีเหมือนตั้งใจ ฉันก็รู้ว่ามันไม่มีวันจะได้มา

ในวันนี้ฉันจึงต้องการแค่คนหนึ่ง ก็ที่อาจไม่จำเป็นต้องเคียงข้างฉันทุกเวลา และคน
นั้นคนที่หัวใจฉันไขว่คว้า ฉันจะมองแค่เพียงสิ่งที่อยู่ในหัวใจ

บังเอิญสิ่งนั้นเธอก็มีเพียงพอให้กัน พอทำให้ฉันรู้ว่าควรที่จะเลือกใคร นั่นคือเหตุผล
เธอเป็นคนที่ฉันไว้ใจ ไม่ว่าใครจะมองเช่นไร ไม่อาจเปลี่ยนเธอในสายตา

และเพราะฉะนั้นฉันพร้อมที่จะบอกใครให้รู้ว่า คนที่รอมานานแสนนาน ที่มีความจริง
ใจให้กับคนนั้นคือเธอ

การะเกด

รักที่ต้องมาพรากจากไป ค้างดวงใจหลุดลอยห่างรัวราญ ด้วยเหตุผลที่ต้องเป็น
อย่างนั้น ห่างชนชั้น ห่างกันเหลือเกิน

คนที่ไม่มีความศรัทธา คู่ดอกฟ้าราชาที่สูงส่ง ห่างเพียงกายแต่จิตใจมันคง ซื่อตรงใน
ความรักดี

การะเกด ดอกนี้แสนด้อยต่ำ เจ็บและช้ำอย่างไรแม้รู้ดี ตัวเจ้านั้นต่อไปจะได้มี สิ่งดี
ดีในชีวิตเจ้า

ขอพรสิ่งศักดิ์สิทธิ์บนฟ้า โปรดเมตตาให้มาได้พบกัน ขอเพียงเจอหน้าเจ้าสักครั้ง
วันนั้นแม่คงปลื้มใจ

ก้าวต่อไป(กำลังใจ)

ม่อนคำ คำร้อง

ยามที่เธอเหงา ยามที่เธอนั้นอ่อนล้า เธอไขว่คว้า คว้าเอาอะไรก็เลื่อนหาย แต่ยังมี
เรา คอยเฝ้าห่วงใยกันตลอดเวลา

เราจะเดินทางทางที่เราช่วยกันฝัน เธอกับฉันนั้น เคียงคู่กันบนถนน เกาะกุมมือกัน
ไม่หวั่น ไม่กังวลแม้จะไร

เรามีดอกไม้ มีสายลมมีบทเพลง ของเรา บทเพลงที่เราร่วมกันบรรเลง ทางเหยียด
ยาว คว้างสดใส ก้าวต่อไป ต่อไปเถอะสองเรา ด้วยความรักด้วยความหวัง เราเป็นกำลังใจให้กัน

กินไม่ได้(ทนายทศนหญิง)

เริงเมือง รักธรรมชาติ คำร้อง

ไว้ก่อนได้ไหม ที่เธอว่ารักกัน ไว้ก่อนได้ไหม เพราะฉันไม่พร้อมเท่าไร ไว้อีกสัก
พัก คงพอจะรักใคร ให้ว่างอีกนิด ก็แล้วกัน

ยังมีอะไรต้องจะต้องทำก่อน เรื่องที่สำคัญเร่งด่วน ต้องใช้ชีวิตให้ดีให้พอสมควร
เข้าใจซะไหม

มันกินไม่ได้หรอกความรัก เธอคงเข้าใจ มันคงไม่เหมาะ กับตอนนี้เท่าไร ใจฉันไม่
อยากที่จะรับ จะรู้อะไร ไว้เมื่อไรที่พร้อมจะรัก จะบอกเธอ

ฉันก็พอรู้คนเราต้องรักกันว่ารักสำคัญอย่างไร ฉันก็ยอมรับว่ามันประทับใจ แต่เวลา
ฉันยังไม่มี ช่วยรออีกหน่อย ใจที่เธอมีให้ฉัน ขอให้รอไปก่อนละกัน ถ้าหากเธอรักจริง

กุหลาบในเปลวไฟ

มนต์ชีพ ศิวะนางกูร คำร้อง

ความสดสวย ที่เร้าอารมณ์ภายใน เกินข่มให้ใจเฉยชา
 ความเร้าร้อน ที่บอกอยู่ในสายตา เหมือนจะหลอมให้ใจละลาย
 ใจเรียกร้องให้คืนเรื่องราวบางสิ่ง อยากสัมผัสความจริงข้างใน
 ในความสวย จะมีใจเป็นเช่นไร มีใครสักคนจะรู้
 * เพราะเธอคือสิ่งที่สวยงาม ชอนเร้นด้วยความร้อนแรง
 คล้ายมีบางสิ่งแอบแฝง ยั่วยวนอยู่ในหัวใจ
 เหมือนดังกุหลาบที่สวย เร้าร้อนชอนในเปลวไฟ
 อยากจะรู้ แต่ไม่อาจจะรู้ ใจของเธอ

เก็บไว้(สกาเวคือน)

คืนและวันผ่านเลย ปีและเดือนเลื่อนล้นนับแต่เรารู้จักกัน ฉันจำห่มุ่เดือนเหมือนมันเพิ่ง
 ผ่านไป คิดย้อนไกลไปก่อนนั้น
 เราคบกันด้วยใจ ซื่อตรงเสมอกัน ความสัมพันธ์เป็นเพื่อนจริงจังกจากใจ สุขและทุกข์เรา
 ร่วมฝ่าฟันกันไป ต่างเข้าใจต่างเห็นใจรู้ใจกัน แต่หัวใจบางส่วนฉันเก็บซ่อนไว้
 อยากย้อนปีและเดือนให้เหมือนเช่นวันวาน เมื่อฉันมีเธออยู่ข้างกาย อยากย้อนวันเวลา
 ให้หวนคืนมาใหม่ อยากบอกความในใจ ที่เก็บไว้อยู่เนิ่นนาน
 วันหมุนเวียนเปลี่ยนแปรผันไป เราสองคนต่างพบคนถูกใจ แต่ยามฉันเศร้า ฉันเหงา
 คราวใด จะหาใครเป็นเพื่อนใจช่วยปลอบใจ ไม่มีใครจะเข้าใจได้เท่าเธอ

เกมเกียรติยศ

ชนะ เสวิกุล / ธนา ชัยวรภัทร์ คำร้อง

นานเพียงไร ที่เธอต้องเดินบนหนทาง เพื่อไปสู่ปลายทางที่ตั้งใจ เดินรอนแรมอยู่
 บนทางเดินที่แสนไกล เหมือนดังจุดหมาย ไม่มีจริงบนพื้นดิน
 แม้เธอจะล้ม แต่ก็ยังยืนขึ้นมาใหม่ เหนื่อยจนแทบขาดใจ แต่เธอไม่เคยยอมแพ้ ใน
 วันใด หากเธอเหนื่อยจะหันมา เหลียวมองกลับมา แล้วเธอจะเห็นฉันอยู่ข้าง ๆ เธอ
 บนทางเดิน จะมีอะไรให้พบเจอ รู้ไว้ว่าเธอ ไม่ได้เจอะเจอเพียงผู้เดียว เพราะมีคนที่
 ที่เฝ้ามองเธอก้าวเดินไป เมื่อยามที่เหนื่อยใจ ให้เธอจดจำคำนี้

อดทนเอาไว้ ไปให้ถึงซึ่งยังปลายทาง ที่งดงาม อย่างที่หวัง ที่ได้ตั้งใจ ให้พบปลายทางที่ดี หากเหนื่อยและล้ามาเมื่อใด ให้รู้ว่าที่ตรงนี้ทุก ๆ นาที มีที่ให้เธอได้พักพิงใจ

เกาะสวาทหาดสวรรค์

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

เกาะสวาทหาดสวรรค์ เหมือนวิมานที่สร้างไว้ในแดนดิน ธรรมชาติที่สกลไสรไรมลทิน คือสวรรค์ของเรา

ตื่นตอนเช้าดวงอาทิตย์ก็ทักทาย ลมยามสายทำให้ยิ่งชื่นบาน จู่มือฝ่าคลื่นทะเลยามหมูนกไผ่ผ่าน เธอกับฉันยิ่งสุขในฤทัย สดุดมหายใจได้กลิ่นไอความรัก อบอวลล่องลอยครอบคลุมแสนไกล จากรอยยิ้มในตาถึงความรักในใจที่เราให้กันและกันทุกคน

สุขอย่างนี้ไม่อาหาหาที่ไหนอื่น สุขชอบฟ้าน้ำทะเลทุกแห่งหน มีความทุกข์ใด ๆ ยังคงยิ้มได้ไม่บ่น เปี่ยมสุขสันบนหาดทรายสีทอง

เกิดแต่คม

ธนพล อินทฤทธิ์ คำร้อง

เกิดมาที่แค่เพียงชีวิต เหมือนดั่งพรหมลิขิต ชีวิตต้องเดินต่อไปตามทาง มีความหวัง สักครั้ง คงจะเจอแสงสว่าง เพราะผลความเพียรนำทางให้ฟันฝ่าไป

ตั้งบ๊วบานอยู่ในโคลนตม ไม่มีใครชื่นชม ดอกไม้ที่มันเปื้อนตมทิ้งไว้ แต่ไม่หือขอเดินต่อสดุดมหายใจ แม้ไม่มีใครในใจ ก็ยังหยัดยืน

ขอพิสูจน์หัวใจ จะเดินก้าวไป แม้ต้องเหนื่อยเท่าไร จะไปให้ถึง วันและคืนที่โหดร้าย สอนให้ใจนั้นเข้มแข็ง แสงตะวันอยู่บนฟ้า หลอมหัวใจให้กล้าแกร่ง

แก้วตาดวงใจ

ธนพล อินทฤทธิ์ คำร้อง

จากดวงดาวแห่งความศรัทธา กำเนิดเข้ามาด้วยความรักยิ่งใหญ่ เจ้าคือแก้วตาดวงใจ สายใยลูกโซ่แห่งชีวิต

ผ่านลมฝนผ่านร้อนผ่านหนาว ได้ร่มเงาบ้านเราเคยพักพิง ลูกเอ๋ยเจ้าเคยพร้อมทุกสิ่ง บางสิ่งหายไปจากใจ

แม่เจ้าเหมือนแก้วตา ค่วนลาพ่อลาเจ้าไป ลูกรักจงอย่าได้หวั่นเกรง เพลงที่แม่เคย
กล่อม จากนั้นพ่อจะร้องเอง ใครจะมาข่มเหงไม่มีวัน

หลับเถิดหนาแก้วตาดวงใจ กลับให้สบายไม่นานคงพบกัน จากไกลไม่ใช่ชั่ววันรันคร
สักวันพ่อจะตามไปคุ้มครอง

แก้วสารพัดนึก

สุธี แสงเสรีชน คำร้อง

ไอ้เจ้าแก้วเอ๋ยเกิดมาหน้าตาไม่เหมือนใคร แต่ถึงอย่างไรหัวใจก็ยังเป็นคน
มีความรัก มีความฝัน เหมือนกันกับทุกคน มีสุขมีสมมีชื่นมีชม ปนกราบน้ำตา

ถูกคนเหยียดหยาม ไม่มีแม่เพื่อนให้พบน้า ไอ้โชคชะตา แกล้งกันหรือว่ายังเง ฝ้า
แต่คิด ฝ้าแต่นึกถึงเรื่องเจ็บช้ำใจ ไม่อาจบอกใคร ต้องทนเก็บไว้กับใจตัวเอง

เธอนั้นสูงเกินใจไขว่คว้า อยากได้เธอนั้นมาแนบกาย ฝ้าคอยสักวันหนึ่งมีไหมใคร
ช่วยบันดาลให้ฝันเป็นจริง

แต่คนเรานั้น รักกันใช่เพียงแต่หน้าตา คงสมкура ถ้ามีเธอมาเข้าใจ ว่าความรัก และ
ความฝัน ของฉันนั้นยิ่งใหญ่ ไม่เชื่อลองมา พิสูจน์กันไหม ด้วยใจของเธอ

ไกล(พิสูจน์รักจากสวรรค์)

ชวณิ เกษบุญชู คำร้อง

ด้วยเหตุผลที่เกินจะหยั่งรู้และยากเกินเข้าใจ ต้องทำให้ฉันจากไปแสนไกล ทั้งที่ใจยัง
รักเธอ

ทุกเวลาที่ฉันไกล ก็รู้ใจมีแต่เธอ ทุกนาที่ยังรักเธอ และอยากให้เธอได้รู้ จะอยู่ไกลสุด
ฟ้าไกล อยู่ไหนยังคงรักเธอ

และไม่มีวันใด ที่เธอห่างหายไป จากใจฉัน ต่อให้ไกลกว่าฟ้าไกล ก็พร้อมที่จะยืนยัน
ว่าไม่มีอะไร ที่ทำให้ฉันต้องเปลี่ยนใจ(ไปจากเธอ)

ไม่อาจรู้ว่านาน สักเพียงไหนถึงจะได้พบกัน แต่จะยอมทำทุกอย่าง ขอแค่เพียงได้พบ
เธอ

ขมื่นกับปุ่น

ด้อม เรนโบว์ คำร้อง

เป็นเหมือนไฟทรมานดวงใจ	เพลิงเผาไหม้ใจทุกทนต์เหลือเกิน
ไม่มีสิทธิ์ให้ชีวิตเผชิญ	สู้แล้วเดินต่อไป
เป็นเหมือนกำแพงกั้นกลางตรงหน้า	ตั้งฝืนป้างฝืนพรายหรือไร
ด้วยทฐิและความร้นเป็นใหญ่	ไม่มีทางลงเอย
ตั้งขมื่นกับปุ่นเคล้ากัน	ไม่มีวันเข้ากันได้
เป็นดังเหมือนบาปกรรมแต่หนใด	ให้มาอยู่ใกล้กัน
เป็นเพราะความผิดของใครสร้างมา	นำชักพาให้รักมาร้าวราน
ขอทุกสิ่งทีเลวร้ายพ้นผ่าน	ทีเนิ่นนานให้ผ่านไป
ไม่เหมือนตั้งขมื่นกับปุ่น	

ขอใครสักคน(เพื่อน)

สุภาวรรณ พวงงาม คำร้อง

อยากจะมิใครคอยห่วงใยดูแลกัน ในวันที่ฉันเหงาใจ อยากจะมีใครทีจับมือกันเดินไป
ในคืนที่ฟ้ามีดมน แต่มันเหมือนทั้งโลกว่างเปล่า ไม่มีคนเข้าใจ เหมือนไม่เคยเจอใครสักคน
อยากจะเคยมี คนทีเคยมองตากัน แต่ก็ไม่เคยซึ่งใจอาจจะเคยมีคนทีเดินเคียงกันไป
แต่ก็ดูเหมือนไม่มี *ก็ชีวิตฉันยังว่างเปล่าไม่มีคนเข้าใจ ฉันต้องการแค่ใครสักคน
ใครสักคนทีเป็นทุกอย่าง ให้ความหวังและคอยห่วงใยทุกวัน ใครทีคอยจะอยู่เคียงข้าง
กัน ทีจะพร้อมให้ความผูกพันจริงใจ ใครสักคนทีเป็นคนพิเศษ ช่วยให้เหงาทีมีได้จางหายไป ช่วย
เป็นแสงสว่างในหัวใจ อยากจะขอแค่ใครสักคนทีรักจริง

ขอใจ(เพชรในเรือน)

วีระ เศษไกรวัลย์ คำร้อง

หนึ่งในร้อยก็คงยังไม่มี หนึ่งในล้านอาจจะมิชักราย อย่างกับเธอนี้ คนทีดีพร้อม
และจริงใจ หากพลาดเธอไป ต้องเสียใจตายแน่นอน
หนึ่งในใจฉัน ขอมิเธอผู้เดียว สิ่งทีเคยฝัน อยู่ทีเธอทุกอย่าง จะกอดเธอไว้ มิให้
เธอต้องไกลห่าง มิให้ใคร ๆ ได้แย่งเธอไปจากฉัน

เธอเป็นเพชรงาม ที่ค้นหามาตั้งนาน ควรค่าแก่คำว่ารักเธอ มอบใจให้ฉันมา ได้
ไหมเธอ ขอใจของเธอให้ฉัน เพราะรักเธอจนจะรอไม่ไหว ก็เลยต้องขอเธอ ไม่ขอใคร ขอเพียงแค่
เธอให้มา จะรักเธอคงแก้วตา ตลอดไป (ทั้งตัวและหัวใจ)

ขอบคุณครับ(ทราบดีว่ารักเธอ)

ชนะ เสวิกุล คำร้อง

คุณคนเดียว คุณคนเดียว ที่ทำให้เป็นอย่างนี้ พอเจอคุณ วันมัว มัว ก็กลายเป็นโสด
ไม่รู้ละ ไม่รู้ละ ไม่รู้คุณทำได้ยังไงเธอ

เคยงง เคยเบลอเบลอ ยิ่งเดินก็ยิ่งหลง พอมีคุณมานำทาง ก็เลยเดินได้ตรง บอกไว้
นะ ว่าซึ่งนะ สุดซึ่งเลย เป็นบุญที่เจอคุณ

ที่จริงก็ออกจะเกรงใจ แต่ผมเห็นคุณเป็นนางฟ้ามาคอยโปรด บอกแบบไม่กลัวเงิน
เปลืองเหลือเกิน แค่เจอคุณเท่านั้นเอง จะทำอะไรก็ดี

ขอบคุณนะครับที่ทำให้คนคนหนึ่งเป็นสุข รู้ไว้เลยว่าคุณคือหนึ่งในร้อย นะครับ นะ
คุณ รบกว่นช่วยอยู่นานหน่อย ขอรบกว่นให้อยู่ตลอดไปเลย

พอเจอคุณ พอเจอคุณ ผมเองก็สุขใจ มันคงดี ทวีคูณ ถ้าคุณไม่รีบไป ไม่มีคุณ ก็กลัว
กลัว สิ่งที่ดีมันจะไม่มีเลย

ขอเป็นคนไป(สายรุ้ง)

จากเธอวันนี้ แต่รักเธออยู่สุดหัวใจ เจ็บปวดครวครวเกินทนไหว แต่ก็ต้องไปให้ไกล
ห่าง

ใจเธอเปลี่ยนไปเพราะใคร เธอจึงทำร้ายจิตใจฉัน วันคืนช่างทรมาน หากเธอต้องการ
จะเปลี่ยนไปรักใคร

ฉันขอเป็นฝ่ายไปจากเธอนั้น ไปจากวันนี้ ถ้าเธอต้องการไปจากเธอนั้น เราคงไม่พบ
กันอีกเลย โปรดจงดูแลหัวใจตัวเองให้ดี เธอจะไม่มีฉันอีกแล้ว

ขอเพียงเท่านั้น(สองนรี)

เชน เมืองครุฑ คำร้อง

เธอรู้ว่ายั่วใจของฉัน ...มีเธอซ่อนอยู่ กลับทำไม่รู้ แก้งไม่สนใจ ปล่อยให้ฉันคอย
เฝ้าคอยน้อยใจ จะปิดกันไว้นานสักเท่าไร บอกให้ฉันได้รู้ใจเธอ

ถ้าหากไม่รักกัน บอกมาจะเข้าใจ อาจจะเสียใจ ก็คงไม่นาน บอกกับฉันบอกมา คำ
เดียวก็พอ อย่าให้ฉันเพื่อรักเธอข้างเดียว

ถ้าหากผิดหวังก็ยังทำใจได้ทัน บอกให้ฉันรู้ความจริงข้างใน จะปิดกันไปอีกนานเท่า
ไร หรือแค่นี้ยังไม่สะใจของเธอ

อย่าหลอกกันเลยอย่าดวงหัวใจ เท่านั้นเองที่ขอเธอ(เท่านั้นเอง จะขอเธอ)

ขอรัก(รักไร้อันดับ)

อิทธิพล เสนีย์วงศ์ฯ คำร้อง

ไม่มีใครเข้าใจ ไม่มีเลยสักคน ต้องทนปวดร้าวไปนานเท่าไร ต้องการใครสักคนที่
เป็นคนเข้าใจ ขอรักจริงได้ไหม

เมื่อความเหงาเข้ามาในหัวใจ ตัวฉันนั้นเดียวดายอ้างว้าง ไม่มีใครเข้าใจฉันบ้าง ไม่มี
คนนำทางไม่มีคนปลอบใจ ฉันเหนื่อยเหลือเกินที่จะเดินต่อไป (*)

เจ็บมาแล้วเข้าใจดีทุกอย่าง ผิดหวังจนชินชาแล้วใจ แค่เพียงขอรักจริงกับเขาบ้าง ก็
มันเลือนลาง หนทางช่างมืดมน ฉันเหนื่อยเหลือเกิน ที่จะเดินต่อไป

ขอให้รักเรานั้นนิรันดร์

สินนภา สารสาส คำร้อง

หากเก็บเอาวันเวลา ที่เราสองคนร่วมความฝัน ที่เราสองเคยสัญญาผูกพันสอนไว้ใน
หัวใจ

หากเก็บรวมดวงดาวที่เราสองเคยมองยามค่ำคืน เก็บมาร้อยเรียงเรียกเธอกลับมาอยู่
กันนานๆ

กลับมาเป็นเหมือนเดิม กลับมาเป็นหัวใจ เก็บในความฝันแต่เพียงรักเธอ เก็บแต่เพียง
หัวใจ เก็บแต่รักไว้ให้เธอ

ข้าวเปลือก

สุรพันธ์ ชาญวิชฌนันต์ คำร้อง

อยู่อย่างถูกชะดาวกวน ต้องทนเก็บเอาไว้ เจ็บปวดแค่ไหน ต้องยอมสู้ความเป็นจริง ถูกคนเขาประณามว่าไม่ดี กับชีวิตนี้ที่ร่วงต่ำ ทุกอย่างตอกย้ำให้ฉันต้องยิ่งฝ่าไป

อยากจะเปลี่ยนเป็นคนที่ดี เมื่อใจยังมีหวัง ก็อยากสักครั้ง ลบคำพูดคนดูแคลน อาจจะมีคนเหมือนว่าไม่ดี แต่ในใจนี้ใสสะอาด ไม่อาจจะวัดว่าร้ายหรือดีอย่างไร

เห็นกันก็แค่เปลือก ที่หุ้มใจคงมาอยู่ข้างใน ขอเพียงคนเข้าใจ อย่างมองภายนอก เพียงอย่างเดียว เห็นกันก็แค่เปลือก ที่เก็บความตั้งใจอยู่ข้างใน จะรอวันที่ใคร ๆ ได้รู้ความจริง

เข็มซ่อนปลาย

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

วันที่เธอนำความรักมาฝากไว้ในใจ ชีวิตฉันก็มีความหมายขึ้นมา เชื่อในรักเธอโดยไม่รู้ว่าจะต้องเสียน้ำตาและผิดหวัง

นานเหลือเกินกว่าจะรู้สิ่งที่ในใจ เก็บเอาไว้แท้จริงคือรักซ่อนคม ให้ความรักเธอด้วยความชื่นชม สิ่งที่เธอตอบแทนคือการหลอกลวง

เป็นเข็มซ่อนปลาย อยู่ในใจลึก ๆ มานาน รักที่คอยทิ่มแทงให้เป็นแผลหัวใจ ขอร้องเถิดสิ่งเดียวฉันขอเธอได้ไหม อย่ารังแกหัวใจ อย่าทำลาย อย่ารบกวนกันอีกเลย

ลืมเท่าไร ไม่อาจลบสิ่งที่เคยมี แต่วันนี้ฉันคงต้องขอลืมเธอ อยากให้เราจบ อย่างมาพบเจอ คืนความรักที่เธอฝากเอาไว้

คงมีสักวัน (เงาราหู)

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

เหมือนโคดเคี้ยวในโลกนี้ เหมือนไม่มีใครสักคน จะเปิดใจรับฟังเรื่องราว ที่ทุกข์ทน มีแต่คนที่คอยรังแก

ฉันทนอยู่อย่างอ้ำว้าง หวังให้เธอมาเหลียวแล กลับเป็นเธอเสียเอง ที่ทำเป็นไม่แคร์ฉันเลยเหลือแค่ความเหงา

อยากจะร้องไห้ อยากจะร้องไห้ ปลดปล่อยความเสียใจ ด้วยน้ำตา อยากจะเข้าใจ อยากจะรู้ว่า ทำไมจึงเกิดมาเพื่อแพ้

ฉันเฝ้ารอและเฝ้าฝัน ฝันว่าใจที่อ่อนแอ สักวันเธอนั่นคง เปลี่ยนใจมาเหลียวแล คง
ไม่เป็นเพียงแค่ความฝัน

คดีแดง

ชนพล อินทฤทธิ์ คำร้อง

ทุกชีวิตมีชะตา เหมือนชีวิตกำหนดมา วันเวลาผ่านไป นี่คือนิสัยหรือสันดาน ยุค
สมัยผันเปลี่ยนไป เขียนเป็นเรื่องราวมากมาย ความเป็นจริงคังนิยาย รักโลกโกรธหลง

รู้ว่าคนทำดี ก็ต้องได้ดี ธรรมดา ทำดี ก็ต้องได้ดี ธรรมดา รู้ว่าคนเลว ก็ต้องได้เลว
ต้องรับกรรม ทำเลว ก็ต้องได้เลว ต้องรับกรรม รู้แล้วยังทำ รู้แล้วยังทำ ทำไม

ภายใต้ฟ้านี้มีกฎหมาย เป็นหรือตายต้องรอพิสูจน์ มีน้ำตาให้กับผู้แพ้ มีน้ำตาผู้
บริสุทธิ์ จุศสุคทัย อยู่ที่ใคร พิพากษา

คนโกสัตัว(วัยฝันวันรัก)

ัชชาวลย์ ภักคิศรี คำร้อง

ต่างคนเคยเป็นของกัน ต่างรักกันมากมาย ไร้คำสัญญา ทุกอย่างอยู่ที่ใจ ไม่เคยจะรู้
เลย ว่ารักใคร่ทำลาย ค้วยมือของเธอ ของคนโกสัตัว

ขาดเธอ ฉันคงต้องเจ็บ เพราะรักมันผูกพันลึกซึ้ง จากคนที่เคยเป็นหนึ่ง กลับใคร่
เธอหักหลัง มันเจ็บ เจ็บตรงที่ยังรัก...เธอ (เจ็บใจเพราะคนโกสัตัว)

ปล่อยมานานเหลือเกิน ปล่อยรักมันซ่อนใจ ลึกลงเท่าไร ความเจ็บยิ่งร้ายแรง ข่มใจ
แต่ไม่ลืม ถูกรักตามทิ่มแทง ซื่อมาแสนแพง แต่เสียไปง่ายคาย

ครอบครัวนี้คงกระพัน

มนต์ชีพ ศิวะนางกูร คำร้อง

ครอบครัวนี้ ไม่เคยเจ็บเหงาเปล่าเปลี่ยว อยู่กันแน่นเหนียว หลาย ๆ ชีวิตรวมกัน
ยิ่งเยอะก็ยิ่งแตกต่างเรื่องก็เยอะเป็นเงาตามตัว แต่เราไม่กลัวอยู่แล้ว เพราะเป็นครอบครัวคงกระพัน

แตกต่างกันอยู่แล้ว เหมือนนกก็บินไป คล้าย ๆ กับต้นไม้ มีต้นกิ่งและก้านต่างกัน
ต่างช่วยเหลือ คำจูนเจือจาน เหมือน ๆ กับเรานั้น ที่เป็นครอบครัว (เป็นครอบครัว)

แตกต่างกันออกอย่างนี้ ทุ่มเถียงต้องมีบ้าง ทะเลาะออกบ่อยครั้ง แต่ทั้งนี้ไม่ลง ที่อยู่
ด้วยกันมา ยึดขวายินยอม ค่อนข้างจะมั่นคง ก็เพราะเรารักกัน

วันหนึ่งถ้าเกิดว่ามี คิดเห็นกันอย่างลงตัว วันนั้นก็คงน่ากลัว ฝนฟ้าจะตกมาเยอะ แต่ฝนไปเถอะ คิดกันไปเถอะ ทำทางครองอีกนาน ก็เถียงกันไปก่อน ทะเลาะกันไปก่อน แล้วคงได้มีสักวัน

พูด : ก็ไม่รู้ว่าใครเป็นใคร แล้วจะคิดอะไรยังไงแต่ฟังแล้วสบายใจขึ้นเยอะเลย เสือ

ความรัก...ไม่มีวันละลาย(สายโลหิต)

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

ช. ค้างขอบฟ้าไร้แสงตะวัน	หากใจฉันไม่มีรักของเธอ
ญ. ตั้งแต่วันแรกเจอ	ก็มีเงาร่างเธออยู่ในใจ
ช. หนึ่งชีวิตให้เธอผู้เดียว	จะไม่เหลียวไม่แลผู้ใด
ญ. หนึ่งความรักให้ไป	จะเนิ่นนานเท่าไรยังซื้อตรง
คู่ ทรายอาทิตย์และดาวที่พร่างพราย	เลื่อนหรืดังลึบไปจนมืดลง
ญ. แต่สายใยแห่งรักจะมั่นคง	กว่าลมหายใจที่เรามี
ช. หากวันไหนสองเราจากกัน	อย่าหวนไหวเพราะใจเธอรู้ดี
ญ. ก็แสนวันหมื่นปี	ความรักเราไม่มีวันละลาย

คือฉันที่ห่วงใย(111)

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

แม้เสียวนาทีที่ห่างกัน แต่ความรักนั้นไม่ห่างไกล รับรู้จิตใจซึ่งกันและกันทุกเวลา
แม้ในเวลาที่ห่างเธอ ห่วงเธอรักเธอไม่สร้างชา อยากบอกเธอ รักษาตัวให้ดี
และรับรู้อีกอย่างไว้ในใจ เมื่อใดที่เธอต้องการใครสักคน อยู่ข้างหลังไม่ห่าง เผาใจ
แลและกังวล ข้างหลังเธอยังมีฉันห่วงใย ... คือฉัน
เส้นทางที่เธอเดินก้าวไป อาจมีทั้งดีและพายุแพ้ อย่าท้อ อย่าอ่อนแอ และขอให้เธอ
รับรู้ว่า

คือไฟ(เพลิงบุญ)

ดั่งในใจเธอ มีเปลวไฟร้อนแรง ดั่งว่าเรืองคจามด้วยแสงเป็นประกาย ภาพลวงตา ดูเธอสดใส่าทหาย แต่แท้จริงคือไฟที่เฝ้าคอยผลาญ

สร้างพลังแต่งเติมเปลวไฟทุกวัน เพื่อเดินไปตามทางที่ฝันที่ใฝ่หา ไม่สนใจหากใครเสียน้ำตา ไม่เสียเวลามองกลับไป

ดั่งไฟที่ลุกโชนอยู่ร้อนแรงด้วยพลังแห่งไฟ พร้อมจะทำร้ายให้ใจคนต้องมลาย ดั่งไฟไม่มีวันดับสลาย

สักวันคงต้องแพ้พ่าย และคงถึงวันต้องจากไป เพราะในสุดท้ายสิ้นแรงพลังต้องมลาย เมื่อไฟต้องมีวันดับสลาย

คือรัก(เงาราหู)

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

ระหว่างเวลากับความเข้าใจ สิ่งที่ยืนยันไปก็คือความรัก ทั้งเธอและฉัน ไม่รู้จัก ไม่สนใจ แต่บทชีวิตที่เราได้เจอ ส่งให้ฉันและเธอได้รู้ความหมาย ที่เราได้มา จากความเป็นจริงที่โหดร้าย

คือหัวใจที่ยังเป็นห่วงกัน ได้รู้ว่ามีมอบอุ่นเพียงไหน ความรักจริงที่เกิดจากความเห็นใจ จะเป็นไฟส่องทางให้เธอ

ก่อกองไฟแห่งความรักเรา ไล่เงาค่าที่มันครอบคลุม ป้องกันภัยที่มากลุ่มมทำร้ายเธอ สิ่งเลวร้ายที่เคยพบพาน ขอให้ผ่านและไม่เจอจะเจอ มีสิ่งเดียวที่ให้เธอ และมันคงเสมอ คือรัก

คือหัตถาครองพิภพ

ชนะ เสวิกุล คำร้อง

สองมือที่คู่มิมนวลอ่อนโยน

สองมือที่คูช่างบอบบางอย่างนั้น

สองมือที่ดั่งไม่มีความสำคัญ

คือสองมือที่ทำให้โลกหมุนไป

แม้เพียงร่างกายนั้นเกิดเป็นหญิง

แท้จริงหัวใจนั้นแกร่งยิ่งกว่าชาย

ขอเพียงให้เป็นได้ดั่งที่ตั้งใจ

จะทุกข์ทนเดียวดายไม่มีความสำคัญ

บันดลโลกหมุนเวียนวนไปตามจิตใจ

นำมาให้เป็นไปตามต้องการ

ทุกสิ่งเปลี่ยนแปรไปด้วยมือเธอเสกสรร

ดั่งถ้อยคำประพันธ์เปรียบเปรยพรรณนา

ถึงชายได้กวัดแกว่งเพลงจากอาสน์

ซึ่งอำนาจกำแหงแรงยิ่งกว่า

อันมือไกวเปลไซ้แต่ไรมา

คือหัตถาครองพิภพจบสากล

คุณนาย

ทิวา พิมพ์สุวรรณ คำร้อง

ตราบไคชีวิตยังมีความหวัง จะไปให้ถึงจุดหมาย ผ่านมรสุมที่รุ่มกักกร่อนหัวใจเท่า
ไหร่ก็จะทน เพื่อหลุดพ้นจากปัญหาใดที่ใครคอยยื่นให้มา

วอนให้วันและคืน ที่หวังและเคยตั้งใจ เป็นไปด้วยดีเถิดหนา เกียรติยศ เงินตราหรือ
ศักดิ์ศรี คงเป็นแค่เพียงภาพหลอน ความรัก ความสุข ความทุกข์ ปัญหาคนทุกคนต้องเจอ

คุณหญิงของใคร คุณนายที่คนว่าดี นั้นมีก็แค่เพียงตำแหน่ง คุณหญิงของใคร คุณ
นายที่หมายฝักฝัก จะรักษาไว้เท่าใจจะทน

ยากเย็นที่จะยืนอยู่ต่อสู้อย่างยืนหยัดที่จะรักษาให้วันนั้นได้ตั้งใจ

คู่กรรม

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

คังนรชังหรือสวรรค์แกล้ง แกล้งทรมานให้ฉันได้เจอ

เกลียดชิงชังสุดท้ายรักเธอ แต่พอเจอพรากเธอคับสูญ

เวรกรรมหรือไรแต่ปางไหนนั้น สุขเพียงชั่ววันแต่เช้าทีวุ่น

ให้ห่างไกลสุดฟ้าอาครุย์ สูญสิ้นเธอตลอดกาล

อธิษฐานจิตใจ หากเกิดชาติไหนฐานันดรใด ๆ ทุกสถาน

คลให้เราได้พบเจอเป็นคู่กัน วอนสวรรค์ได้ไหม

วิญญานฉันรอที่ทางข้างเฝือก เลือกรักเธอไม่ร้างลาไกล

คังหึงห้อยฝักคอยจนชีพวาย ได้ล้าพ รอคู่กรรม

คู่ขึ้นชุลมุน

มณฑารวรรณ ศรีวิเชียร คำร้อง

(ช.) รักจริงจริงแต่เธอ แต่เธอเท่านั้น จะรักไปจนอีกนานสัญญาได้จะมีทุกข์จะสุข
ใจสักเท่าไร จะแบ่งปัน

(ญ.) พร้อมจะยอมผูกพันเพื่อมีวันนี้ และรักในใจที่มีก็คงมั่น สร้างความจริงจาก
ความฝัน ให้เป็นวันของสองคน

(ช.ญ.) ไม่ใช่เพียงแคร์รักกัน ไม่ใช่เพียงสัญญา แต่เมื่อเรามาอยู่ร่วมกัน สิ่งเหล่านั้นรวม
กันเป็นความเข้าใจ

(ช.) ที่เคยตามสบายอย่างตามใจฉัน แต่ขึ้นมาเกี่ยวกับตั้งสองคน ก็บางทีก็บางหนที่
ต้องทนก็ทนไหว

(ญ.) ที่มันเคยอยากทำอย่างตามใจฉัน แต่ถ้าจะยอมให้กันยอมทำได้ ที่ยอมทำที่ตาม
ใจ เพื่อให้เราได้มีกัน

(ช.ญ.) อยู่ที่เรากับความเข้าใจ ความรักในใจก็คงต้องมี อยู่ที่เราจะเติมต่อรักให้มันมี
มีความผูกพันและไว้ใจให้กันตลอดไป พร้อมจะยอมผูกพันเพื่อมีวันนี้ และรักในใจที่มีก็คงมั่น
สร้างความจริงจากความฝัน ให้เป็นวันของสองคน สร้างความจริงจากความฝัน ให้เป็นวันของสอง
คน

คู่แท้สองโลก

อาชว์ฤทธิ์ เมธากุ ณวุฒิ คำร้อง

ขอเพียงอยู่ด้วยกัน จะไม่หวนต่อทางไกลไกล นึกเพียงไหน เจ็บเพียงไหน ไม่
หวน

แปลกใจ ที่หัวใจยกให้เธอหมดไม่เข้าใจ ว่าทำไมถึงยอมตายแทนเธอ เพื่อผู้หญิง
คนหนึ่ง ที่ฉันไม่เคยรู้จัก แปลกใจนัก ว่าทำไม ทำไม

ขอเพียงอยู่ด้วยกัน จะไม่หวนต่อทางไกลไกล นึกเพียงไหน เจ็บเพียงไหน จะ
เผชิญ

ขอเพียงอยู่ด้วยกัน ไม่มีวันร้องขอสิ่งใด นึกเพียงไหน เจ็บเพียงไหน จะเผชิญ
หากโลกนี้ ยังมีความยุติธรรม ขออย่าได้ซ้ำเติมเราให้มากกว่านี้

คู่รัก

สุรพล โทณะวณิก คำร้อง

ฉันไม่ไ้รักนกเกาะ	คูไม่เหมาะเพราะไร้ชีวา
ผินคินในถิ่นทองนา	ถ้าไม่โดนใดไหนเลยคินจะดี
แก่งหินน้ำซัดสาด	คลื่นซายหาครุแล้วเปรมปรีดี
ผีพายไม้จ้าวารี	ก็โผไม่สู้คูไม่มีชีวิตชีวา
หญิงชายจำไว้เถิด	ความรักจะเกิดไม่ต้องเปิดตำรา
ธรรมชาติสร้างสรรคมา	ทุกสิ่งเชียวหนาเป็นของคู่กัน
เริ่มรักวันแรก ๆ	รักคู่แปลกซาบซึ่งชีวัน
หญิงชายเป็นคู่รักกัน	หวังขึ้นสวรรค์เป็นของธรรมดา

แค่มีเธอคนเดียว(รักเดียวของเจนจิรา)

กฤษณศักดิ์ กันตธรรมวงศ์ คำร้อง

ฉันมีแค่เธอที่คอยห่วงใย จะเก็บดวงใจที่มีไว้กับเธอ แม้คนมากมายที่มาได้เจอ ก็
ไม่มีใครเหมือนเธอเลยสักคน

แค่มีเธอคนเดียว โลกคงเป็นเหมือนทุกอย่างที่ใจถามหา ทุกวันที่ผ่านไป ในหัวใจ
นั้นมีเธอ

ฉันเคยผ่านวันที่ดูสับสน และไม่มีใครสักคนมาเข้าใจ แล้ววันและคืนที่มันผ่านไป
กลับสดใสเพราะว่าเธอเดินเข้ามา

แค่มีเธอคนเดียว โลกคงเป็นเหมือนทุกอย่างที่ใจถามหา ทุกวันที่ผ่านไป ในหัวใจ
นั้นมีเธอ รู้ว่าความรักที่เก็บไว้นั้น

นั่นเป็นความผูกพัน ให้เราต่างมีกัน ฝักรักเอาใจใส่ จะผ่านก็ร้อนหนาว แม้เราต้อง
ห่างไกล ก็ไม่หวั่น ยังคงเป็นวัน ที่เรานั้นเข้าใจ

แค่มีเธอคนเดียว โลกคงเป็นเหมือนทุกอย่างที่ใจถามหา ทุกวันที่ผ่านไป ในหัวใจ
นั้นมีเธอ トラบไคที่ฟ้ายังอยู่ ในหัวใจมีเธอคนเดียว รักเธอ...

แค่รักก็เข้าใจ(ไฟต่างสี)

วินัย จรัสอาษา คำร้อง

รู้ไฉนคะคนดี หากเรื่องใดมันเข้าใจ บอกแค่คำเดียวว่ารักก็เข้าใจ มันบอกแทนหมดแล้ว (ไว้เนื้อเชื่อใจ)

รู้ไหมฉันดีใจ ก็เพราะเธอคนจริงใจ หล่อเลี้ยงใจด้วยความรักกันเรื่อยมา เป็นพลังให้ใจ

ต่อให้ใครเข้ามา พรากตัวเธอห่างจากตัวฉัน ขอโปรดเถิด จำไว้รักยังมั่นคง ต่อให้ตายจากไป ต่อให้ฟ้ามาแกล้งเท่าไร ยังรัก ยังรัก รักแต่เธอ

รู้ไฉนคะคนดี สิ่งที่เราให้กัน บอกแค่คำเดียวว่ารักก็เข้าใจ ไม่ต้องอธิบาย เพียงระหว่างเรารักคอยเชื่อใจไว้ ไม่อาจมีสิ่งไหนทำลาย

แค่รัก...ก็พอ(ดาวพระศุกร์)

มัชฌิมาปฎิปปทา คำร้อง

เก็บบางสิ่งอยู่ในหัวใจ เก็บมันอยู่ในใจทุกวัน นั่นคือความรักความผูกพัน ที่ฉันมีต่อเธอ อยากจะบอกให้เธอเข้าใจ อยากจะบอกให้เธอเข้าใจ อยากจะบอกความนัยเมื่อเจอ แต่ต้องเก็บไว้ไม่อาจเปลือย เอย่ว่ารักเธอออกไป

กลัวความจริงเป็นเพียงรักเธอข้างเดียว กลัวว่าเธอไม่เคยสนใจ เป็นความลับที่ต้องเก็บไว้ในใจ ในดวงใจดวงหนึ่งที่มีแอบมองอยู่ไกล ๆ ทุกวัน แอบมองอยู่อย่างนั้นทุกทีสุขใจพอแล้วเพียงเท่านี้ ที่ได้รักเธอก็พอ สุขใจพอแล้วเพียงเท่านี้ ที่ได้รักเธอก็พอ

แค่แววตา(จินตปาตี)

ฉันไม่รู้ต้องทำอะไร ภายในใจที่มีแต่เธอ คงเป็นเพียงยังไม่แน่ใจ เธอมีใครที่ใจเธอซ่อนอยู่

เธอไม่เคยจะมองหันมาเพียงสักน้อยเข้านั้นที่เธอเฝ้าคอย ฉันนั้นที่เธอไม่เคยเห็น ขอฉันขอให้ตัวเรานั้นเข้าใจผิดไป ฉันขอ ขอร้องให้เธอแค่เพียงมองมาฉันขอให้ฉันในแววตา และขอเธอมีใจมาไม่มองข้ามไป

ฉันไม่คิดว่าควรจากไป ความในใจฉันยังไม่ลืม คงยืนยันว่ายังรักเธอ ทั้งที่ฉันนั้นคงต้องเสียใจ

แค่ให้ฉันรักเธอ(ดอกแก้ว)

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

เกิดมาฉันยังไม่เข้าใจ ได้ยินแต่ที่ใครเคยบอก ว่าความรักนั้น มีทั้งดวงหลอกและมี
ทั้งจริงจากใจ

เมื่อใจของเราใกล้กัน ไม่ทันจะเนิ่นนานเท่าไร หรือรักเธอจะหลอก แต่ความรัก
ฉันให้เธอหมดแล้ว ไม่ขอร้องอะไร ไม่ขอให้เธอบอก แค่ให้ฉันรักเธอก็พอใจ

สักวันถ้าฉันต้องจากเธอ จะเร็วจะเนิ่นนานเมื่อไร บอกเธอให้รู้ว่ทั้งดวงใจ และ
ความรักยังเคียงคู่กับเธอ

ใคร (สองนรี)

ณรงค์ สุขสมบัติ คำร้อง

สายลมพัดผ่านคืนวันที่เหน็บหนาว ฉันเคยปวดร้าวและมองไม่เห็นใคร เรื่องราว
ทุกอย่างโหดร้ายเพียงใด รอยร้าวในจิตใจไม่ลบเลือนได้เลย

วันคืนเนิ่นนานที่ไร้คนดูแล จะมีใครคอยแคะและห่วงใยอยากสัมผัสทุกอย่างให้ลม
มันพัดผ่าน ทิ้งไว้เพียงรอยซ้ำของวันเก่า

ยาวนานเหลือเกินเฝ้าคอยใครสักคนเข้ามาปลอบโยนและรักษาใจ คืนวันทรมาน
ให้ผ่านตรงนี้ไป จะนานสักเพียงใดที่ฉันรอ(จะมีสักคนที่เข้าใจ)

ฉันคงเหมือนคังเปเลวเทียนที่อับแสง มันสั่นและอ่อนแรงลงเรื่อยไป แค่ใครสักคน
ที่รักฉันจริงใจ ขอเพียงอุ่นใจให้ฉันยามปวดร้าว

ใคร ๆ ก็ไม่รัก

บีฟอร่ ฑู คำร้อง

มองไปบนฟ้าไกล ยังมีความมากมายล้อมอยู่ มองดูช่างสวยงาม จนอยากจะไปเป็น
อย่างฟ้า

ฟ้าเธอเคยไหม ที่ฟ้าไม่มีความสักครั้ง ก็คงเป็นอย่างฉัน ที่ไม่เหมือนใครคนอื่น ฟ้า
ช่วยตอบที

อยากถามว่าจะมีบ้างไหม ใครที่คอยห่วงใย คนหนึ่งที่รักเราจริง รอคอยวันที่ดี รอ
วันที่มีคนเข้าใจ ยังรอคอยเรื่อยไป รอวันที่จะเป็นอย่างฟ้าเบื้องบน

ใครบางคน(ทอดีนกับมาวิน)

มณฑารม ศรีวิเชียร คำร้อง

ใครบางคนที่บังเอิญมาพบกัน ทำเอาใจลอยไปแสนไกล ใครบางคนน่าจะลืมได้ง่ายดาย แต่ฉันไม่อาจที่จะลืม ใครบางคนที่เคยเพียงแค่แรกเจอ ทำไมจำเธอได้ชัดเจน เธอเป็นใครก็เต็มใจจะให้ เป็นให้ เห็นเธออีกจะได้มั๊ย

อยากจะมองเธอทุกวันแล้วฝันถึงเธอทุกคืน ไม่อยากฝันเวลาหัวใจ ตามหาใครที่มันไผ่ฝัน เพิ่งรู้สึกอย่างนี้ แปลกใจตัวเองที่มันไหวหวั่น ทุกวันคงคิดถึงจะมีเธอ รอเวลาจะเจอกันอีกเมื่อไหร่ เธอจะมีใครไปหรือยัง ความในใจอยากให้เธอรู้บ้าง ได้รับรู้ความรู้สึกนี้ ทุกวันคงคิดถึงฉันมีเธอ

ใครสักคน(นางสาวไม่จำกัคนามสกุล)

สุรภย์ สุขเสวี คำร้อง

ตื่นขึ้นมาทุกวัน ฉันยังเหมือนเดิม เริ่มชีวิตด้วยแสงสว่าง และยังมีมองเห็นแสงตะวันที่สดใส

แต่พอมองเข้าไปข้างในที่ใจฉันเอง กลับได้พบความเดียวดาย เก็บความเจ็บแหว่งไว้ในใจมานาน

ฉันหวังได้พบคนที่ห่วงใย ที่มีความรักจริงใจให้กัน อาจมีวันนั้น ฉันคงได้พบเจอจริงๆ

อยู่แห่งไหนคนที่ฉันเฝ้าคอยเจอ อยากจะรู้เพียงทุกวันนี้ เงามองเธออยู่ไหน สุขขอบฟ้า อาจจะตามหาเธอได้ ก็คงจะไม่ยากเกิน เกินที่ใจจะตามไปไขว่คว้า

อยากมีใครสักคนที่เดินเข้ามาให้ความรักและให้อุ่น ต่อเติมชีวิตที่ดีให้กับฉัน อาจเป็นใครสักคนที่พอรู้ใจที่จะพร้อมก้าวไปด้วยกัน และใครคนนั้นหวังสักวันคงเจอ

อยากมีใครสักคนที่เดินเข้ามาให้ความรักและให้อุ่น กับใครคนนั้นที่มีความจริง อาจมีวันนั้นคงเจอตัวจริง

เงิน เงิน เงิน

แก้ว อัจฉริยะกุล คำร้อง

เงินเท่านั้นเสกสรรให้เราได้สบาย	ทุกคนเป็นใหญ่ได้ด้วยเงิน
เงิน เงิน เงิน ผู้คนบูชา	มีเงินนำพาอุราป่วนปั่น
คราวเฮงเรารวย คราวชวยบุกบัน	ต่างกัดฟัน หาเงินกันไป
คนชอบเราก็เพราะเงิน	เพราะเงินเป็นสิ่งที่ต้องใจ
เงินนั่นคือสื่อสายใย	หัวเราะร้องไห้ได้ด้วยเงิน
เหล็กที่แข็งเราจ้างด้วยเงินอ่อนทันใด	ร้อนเงินพาร้อนใจ
ชวนชวยเท่าไรไม่พอ	เงิน เงิน เงิน

เงินจำเงิน(เงิน เงิน เงิน)

ต้นสน คำร้อง

เงินจำเงิน เงินอยู่ไหน หลบหายไป ไม่โผล่หน้ามาเจอ
 เงินจำเงิน เงินอยู่ไหน มาทักทาย อย่าให้หลงคอยเก้อ
 ดิ้นมาก็ถึงเงินแต่เช้าเลย ว่าจะหามาได้ยังไง(ว่าจะหาได้ยังไง) ไม่ทำมัน
 คงไม่ได้ ประเดี้ยวอดตาย จะทำอย่างไรกันหนอ
 ก็คนต้องกินต้องอยู่ ก็รู้กัน กินน้ำค้างได้ที่ไหน(กินน้ำค้างได้ที่ไหน)เสื้อผ้าจำเป็น
 ต้องใส่ จะขอจากใคร ถึงงมงายก็ต้องซื้อ
 เหน็ดเหนื่อยทำงานตัวเป็นเกลียว ผอมเพรียวเพราะเงิน มันผลึกใส วุ่นวายสับสน
 ยังทนไป เพราะทุ่มใจเสาะหา เงินตรา
 เกิดมาก็ต้องใช้เงิน ต้องใช้เงิน เงินเท่านั้นมันแน่นอน(เงินเท่านั้นมันแน่นอน)ต้อง
 เช้าต้องควานต้องผวน เคียดร้อนเรื่องใดต้องจ่ายไม่มีข้อแม้
 ถ้าเงินหมดลงเมื่อไรก็เสียใจ เดินไปไหนใครไม่แล(เดินไปไหนใครไม่แล)พูดจา
 ไม่มีน้ำหนัก ที่รัก ไม่แคร์ ไม่มีใครแลสักคน

จะรักใครได้อีก(รักเดียวของเจนจิรา)

เกษศิริรักษ์ นิติสุทธิ์ คำร้อง

วันที่เธอนั้นเดินเข้ามา คือเวลาที่ดีของหัวใจ เจอกับความรักที่ยิ่งใหญ่ ซ่อนอยู่
ภายในใจของสองเรา

* (หาก)ขาดเธอไป ภายในใจฉันว่างเปล่า คงจะไม่มีใครต่อไป (ไม่)จะรักใครได้อีก...เหมือนอย่าง...รักเธอ เธอจะเคยรู้หรือเปล่า คืนที่มันเหน็บหนาวและทุกข์ทน คืนที่ใจ (ฉันนั้น)มีคหม่น เธอจะเป็นเช่นดังเหมือนแสงดาว (รัก*)

อย่างกับได้ฝันไป พบกันในวันนั้น อย่าเป็นแค่ฝันไปนะใจต้องการ อยู่แห่งไหน
เมื่อเวลาไหลผ่านไป นานเท่านั้น ก็ขอเพียงรักเรายังคง เหลืออยู่.. รัก*
๔๑..

จำเลยรัก

เจ็บแค้นเคืองโกรธโทษฉันใด	ฉันทำอะไรให้คุณเคืองขุ่น
ปรักปรำฉันเป็นจำเลยของคุณ	นี่หรือพ่อนักบุญ แท้จริงคุณคือคนป่า
ไม่ขอคุกเข่าเฝ้าร้องอน	แม่นใจขาดรอนขอตายดีกว่า
ไม่ขอร้องใครให้กรุณา	ไม่ขอเศร้าโศกหรือบิบน้ำตาอ่อนวอนใครๆ
เชิญคุณลงทณฑ์บัญชา	จนสมอรุณจนสาแก่ใจ
ไม่มีวันที่ฉันจะร้องไห้	รำไรเพราะฉันมิใช่หญิงเจ้าน้ำตา
กักขังเกิดกักขังไป	ขังตัวอย่าขังหัวใจดีกว่า
อย่าขังหัวใจให้ทรมาน	ให้ฉันเศร้าโศกเหมือนว่าฉันเป็นเช่นดังจำเลย

เจ้าจอม

จิตนาถ วัชรเสถียร คำร้อง

น้ำตาไหลนอง สองแก้มชำครม	ความเจ็บสะสม เหมือนจมอยู่ในน้ำตา
มันเจ็บเหลือเกิน เดินผ่านทุกทาง	หัวใจอ้างว้าง หาทายให้คนเห็นใจ
รักเป็นเช่นไร ไม่เคยเข้าใจ	เหมือนการซื้อขาย หัวใจให้กันและกัน
ชีวิตเหมือนนกผกผินบินหลงรัง	มองหาทางอยู่กลางฟากฟ้า
ไม่มีใครช่วยจับน้ำตา	อ่อนล้าเมื่อไหร่ฟ้าจะสลดใส
ทุกห้องหัวใจ ไม่เคยให้ใคร	จะเก็บเอาไว้ ให้คนที่มีรักเดียว
ถ้าจะรักใครก็จะรักเดียว	รักเดียวเท่านั้น ฉันยอมให้ใจทุกห้อง

เจ้าพ่อจำเป็น

ธนา ชัยวรภัทร์ คำร้อง

ฉันเคยเจ็บช้ำและฉันเคยผิดหวัง ครั้งหนึ่ง ซึ่งฉันเองยังเสียใจกับสิ่งที่ฉันต้องกลับมา
เสียมันไป เพราะความจำเป็น

แล้วมาบัดนี้ ฉันพบเจอกับฝันครั้งใหม่ เมื่อฉันมีเธอเข้ามาบทเรียนคราวนั้นสอนฉันว่า
อย่าพลาดพลั้ง เหมือนเดิม

ไม่มีวันยอมเสียเธอไป มีความจำเป็นแค่ไหน ไม่มีทาง เธอคือชีวิตและเธอคือความ
หวังที่ฉันได้รอมานาน

คือคำยืนยันและสัญญา ไม่มีอะไรจะมาขวางให้เราห่าง เธอคนเดียวคือทุกสิ่ง เธอคนเดียว
คือทุกอย่าง เป็นความจำเป็นของหัวใจ

เจ้าหญิงของฉัน(พี่ชายที่แสนดี)

มนทวรรณ ศรีวิเชียร คำร้อง

เหมือนสายใยบางๆ ผูกปลายข้างหนึ่งไว้ที่ฉัน และปลายข้างหนึ่งที่เธอ ให้ฉันและเธอ
รับรู้ถึงความผูกพัน ให้รู้ทุกเวลาว่าเธอนั้นมีฉัน และเธอนั้นมีความหมาย เมื่อเธอร้องไห้ มีคนเสีย
ใจกว่าเธอ

เธอยังมีฉัน ที่คอยดูแลไม่ห่าง เจ้าหญิงของฉัน ฉันยินดีทำทุกอย่าง ไม่ว่าวันใดที่เธอ
อ้างว้าง ยังมีที่ว่างของเธอ

กับคนๆนี้ ทุกนาทายเป็นของเธอ เจ้าหญิงของฉัน ฉันยินดีทำเพื่อเธอ ก่อนหลับตานอน
ให้เธอรู้เสมอ มีคนต้องการให้เธอฝันดี ฉันหวังไว้ทุกวัน ให้วันของเธอสดใส ให้เธอได้เป็นดังหวัง
เรื่องราวทุกอย่าง ยังมีสายใยระหว่างเรา ก่อนหลับตานอนให้เธอรู้เสมอ มีคนต้องการให้เธอฝันดี

ใจรัก (นิทราสายัณห์)

เมื่อดวงใจมีรัก ดังเงาคนโผบิน บินไปไกลแสนไกล หัวใจฉันก็ลอยลืบไป ถึงแดน
ดินถิ่นใดหนอใจ โอ้ดวงใจเจ้าเอ๋ย

เมื่อต่างเราก็อีก จะเกรงกลัวฉันใด ใจเรานั้นแน่นอน ขอให้เธอมั่นใจรักจริง รักเธอ
จริงแน่วใจขวอน ก่อนตัดใจร้างลา

โอ้ใจรักเธอ คิดถึงเธอ เผาครวญหา โอ้ใจนะเออใยละเมอ ถึงเธอรำไป

เมื่อดวงใจมีรักมอบแด่ใครสักคน หมดทุกห้องหัวใจ ขอให้เธอมั่นใจรักจริง ฉัน
จะยอมมอบกายพักพิง แอบแนบอิงนิรันดร์

ฉันยังรอเธอ(ทราบดีกับไอ้จ๊ก)

ปิติ ถิ่นเจริญ คำร้อง

คอยถามตัวเองว่าทำไมฉันจึงต้องรอเพียงเธอ ตาม ตามอยู่เสมอ ว่าทำไม เหตุใดจึง
รักเธอ

ไม่มีเหตุผล ไม่มีคำตอบ มีแต่ถ้อยคำที่คอยย้ำในใจ ว่าคงรักเธอเท่านั้น และคอยรัก
เธออย่างนั้น ตลอดไป จะทำเพื่อเธอเท่านั้น และทุ่มเทไปอย่างนั้น หมดทั้งหัวใจ トラบที่มีลม
หายใจ ถึงแม้จะนานเท่าไร ฉันยังรอเธอ

มอง เฝ้ามองหนทาง อาจจะมีสักทางที่มันจะเป็นจริงได้ คอย คอยอยู่ต่อไป อาจจะมี
วันไหน สักวันที่เป็นของเรา

คงมีสักวันที่เป็นของเราสองคน ถึงแม้ว่ามันจะแสนไกล จะคงรักเธอเท่านั้น
และคอยรักเธออย่างนั้น ตลอดไป จะทำเพื่อเธอเท่านั้น และทุ่มเทไปอย่างนั้น หมดทั้งหัวใจ トラบ
ที่มีลมหายใจ ถึงแม้จะนานเท่าไร ฉันยังรอเธอ

ช่างมันฉันไม่แคร์

สุรัช จันทิมาทร คำร้อง

ก็เช้าที่เราตื่น ก็คืนที่เราฝัน ก็วันแห่งชีวิตใครลิขิตใครเขียน

ช่างเหมือนดังเทียน.. เล่มน้อย

หยาดฝนที่หล่นพร่า หยดน้ำตาเจ็บซ้ำ ดอกหญ้าให้จำ

เจ็บจำและ รอคอย

✓ เข้าันบ้าย้ายลงเย็น ชีวิตความอยู่เป็น เหมือนดังเล่น..ละคร

ช่างมันฉันไม่แคร์ ช่างมันฉันไม่แคร์ ไม่แคร์อันใด

ก็เท่าที่เราช่าง ก็ทางที่เราเดินไป กว้างไกลสุขขอบรู้

✓ พรุ่งนี้คงจะเห็น คนก็เป็น..อย่างนี้

เมื่อหิวก็อยากกิน ด้วยลิ้นอันกระหาย ด้วยกายอันต้องการ

จากงานที่สำคัญ เห็นกันอยู่ รู้ทุกคน

บางครั้งเราสับสน ไร้แม้แต่คน..เข้าใจ
 ช่างมันฉันไม่แคร์ ช่างมันฉันไม่แคร์ ไม่แคร์
 ช่างมันฉันไม่แคร์ ช่างมันฉันไม่แคร์ ไม่แคร์อันใด

ชิงช้าชาติ

สร้างศิลป์ เรื่องศรี คำร้อง

มาเมืองกรุงคนช่างมากมาย คิดฮอดหนุ่มเฮาอีสานอยู่ เมืองกรุงใหญ่โตมโหฬาร บ่กิน
 อีสานทุ่งนาป่าเขา จากบ้านนาเมืองศิวิไลซ์ ผู้คนขวักไขว่ปวศหัวหนักหนา ฉันมาไกลเอาไกลเอา
 ความจริงมา หาวิชาความรู้ใส่ตัว

แปลกนักชีวิตเมืองหลวง เศรษฐีมั่งมีบ่คืออีสาน อีสานบ้านเฮาบ่มีเงินมากมาย อย่า
 คิดว่าเขาโง่เขลาบ่มีน้ำยา บ่มีหัวใจ เกลียคชงกันมากมาย

จากไปทางแดนอีสานถิ่นเกิด สู่มืองกรุงมุ่งไปเมืองยุคใหม่จะปรับตัวให้ทันสมัยและ
 ถูกใจ ด้วยใจปลุกฝังในสิ่งดี และความรักความจริงใจ

ชีวิตมีแต่เธอ (เงาภรรยา)

วรรษยา พรหมสถิต คำร้อง

กับเรื่องราวร้ายๆ ที่ได้พบได้เจอ ฉันและเธอก็ต่างบอบช้ำทางใจ หากว่าพายุร้ายผ่าน
 และผ่านเมื่อไร ฟ้าก็คงงดงามอีกครั้ง

อาจจะมีหลายหน เธอหวั่นไหวในใจ และน้ำตาไม่อาจจะช่วยบรรเทา อยากบอกอีก
 สักครั้ง อยากให้เหมือนวันเก่า ขอให้เธอได้มั่นใจ

ฉันไม่รู้ว่เธอคิดอะไรอยู่ ฉันไม่รู้และไม่แน่ใจ แต่สิ่งที่รู้ที่จะพูดไป ฉันรักเธอ ฉัน
 รักเธอ ชีวิตมีแต่เธอ

อยากให้วันพรุ่งนี้ มีเพียงฉันและเธอ ไม่ต้องเจอต้องเจออะ กับเรื่องใด สิ่งที่เป็นฝันร้าย
 อยากให้ทิ้งมันไป รู้ไว้เพียงฉันรักเธอ

ชีวิตใหม่(หงส์ทอง)

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

เมื่อชีวิตฉันมีจริง ย่อมมีวิญญาณมีหัวใจ กลับมาเจอเล่ห์กลคนเรื่อยไป
 หื้อแท้ใจโชครชะตา
 เกิดมาเพียงใช้เวรกรรม ต้องจำกล้ำกลืนทรมาน เกือบสิ้นแรงสิ้นลมจนน้ำตา รักยัง
 มาราร้างไกล
 ชีวิตเหมือนบิน เมฆลอยกว้างอยู่บนฟ้า สุกัญชาทิศทางใดอย่างใจ เพียงหวัง
 กระแสลม พัดพาชีวิตไปพบทางใหม่ อย่าหมองเศร้า
 กล้าและกลืนฝืนสู้ทน ฝืนใจสู้จนชีวิตเรา คงสักวันได้ดีไม่เหมือนเก่า สมใจเราที่
 ฝืนคอย

ซึมน้อยหน้อย กระล่อนมากน้อย

ทรรศิน บุญแต่ง คำร้อง

คิดนะคิดไปแล้ว ยังมีสิ่งดีอีกมากมาย อย่าหลง หลงเศร้าใจ แล้วเธอจะซึม เห็น
 อะไรดีดีแล้วเธอก็คงจะต้องลืม เลิกเหงาเลิกเศร้าซึม อยากจะให้ลืม แล้วโยนไป ให้ไกล
 ถ้าเขาไม่สน ก็ไม่สน คิดอะไรให้วุ่นวายหนัก ไม่รักก็คงไม่ตายจริงไหม ยังมี
 ความรัก มีความรัก กำลังใจอีกตั้งมากมาย แล้วฉันยังมีจิตใจให้เธอ
 ไม่ซึมไม่คิด ไม่เสียใจ บอกตัวเอง ไม่เป็นไรชะอย่าง รักมันก็มีแค่สองทาง ก็เป็น
 อย่างนี้ คิดนานก็คงยังเสียใจ ปล่อยมันไปซะหน่อย แล้วค่อยทำใจให้ลืม แล้วซึมให้น้อยๆหน่อย

ซุ้มสะพานงา

จะเจ็บเพียงไหนต้องเข้าใจเท่าไร ทุกคืนวันดังคนที่แพ้ภัย ผู้เพียงลำพัง ต้อง
 อ้างว้างและเดียวดาย เมื่อลบล้างไม่คืนกลับมา
 ผ่านวันและคืน ต้องฝืนกลืนน้ำตา จำต้องยอมให้ใจ หม่นหมองไหม้ เก็บความ
 ซอกซำที่ซำเดิมหัวใจ ยอมรับไปรับได้ทุกเรื่องราว
 เป็นคั้งซุ้มสะพานงา แผ่กิ่งก้านเป็นร่มเงา เพื่อจะช่วยบรรเทาและคอยคุ้มครองป้อง
 ภัย เป็นแค่ไม้ป่า ไม่มีค่าอันใด ทุกทุกคนจึงมองข้ามไปไร้คนเหลียวแล ไม่เคยเรียกร้อง แต่ว่า
 พร้อมที่จะให้แม้เป็นได้แค่เพียงซุ้มสะพานงา

ญาติกา

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

จากต้นน้ำเดียวกัน	แตกออกไปเป็นหลายนที
เส้นธารไหลห่างไกลเหลือที่	จะมีวันบรรจบที่ใด
คงค้างสายเลือดเดียว	แต่ชีวิตต่างเลี้ยวผันไป
ได้แผ่นฟ้าแผ่นดินกว้างใหญ่	แล้วเมื่อไรจะได้พบพา
คนที่มิมีชีวิต	แต่ไม่มีสิทธิ์แห่งญาติกา
เป็นแค่สายน้ำไหล ตามวาระเวลา	ตามดวงชะตาที่หักเห
เมื่อสายน้ำสิ้นสุด	จุดนัดพบก็คือทะเล
แต่ใจฉันกลับยังว่าเหว	รอเวลาได้มาพบเธอ

ณ วันนี้(เรือนมยุรา)

ณ กิติ = เกษศิริรักษ์ นิตยกุล
(จ.บุรีรัมย์)

ญ.	คงมีสิ่งใดมาคลอใจฉัน	คงใจโหยเอยเฝ้าคอยเธอนั้น
	นานแสนนานจึงมาเจอกัน	คล้ายมีสิ่งผูกพันร้อยใจเราร่วมกัน
ช.	คงมีสิ่งใดมาคลอใจฉัน	คงใจโหยเอยมีเพียงเธอนั้น
	ณ วันจากแรกเจอกัน	ใจฉันเพียงต้องการแค่เธอตลอดมา
	ฝากคำสัญญา	ฝากวาจา รักเธอไม่เสื่อมคลาย
ญ.	หมิ่นคำสัญญา	ร้อยวาจานั้นเทียมเท่าใจ
ช.	คอย ผ่านวันเนิ่นนานเพียงไหน	
ญ.	กินวันผ่านไปไม่มีความหมาย	
(พร้อม)	ณ วันนี้เธออยู่ภายในใจ	และหวังเพียงได้ครองรักจนตราบนาน
	ตลอดไป	

ดวงตาสวรรค์

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

หาก मैं ดวงตาจากฟ้ามีจริง	ใจจึงทอดทิ้งปล่อยฉันอย่างนี้
ให้เมฆและหมอกปิดบังทางที่ดี	ชีวิตฉันมีแต่ร้อนรน
สุขไม่เคยพอ เสพย์ขอเรื่อยไป	เป็นความผิดใคร ที่ฉันสับสน
เหลียวหาไม่มี ไม่มีใครสักคน	ที่จะปลอบโยนให้หัวใจ
อยากร้องให้ก้อนฟ้า	เมตตาแก่ฉันถ้าบนนั้นยังมีใคร
ช่วยนำชีวิตที่ผิดและร้ายไป	ให้โอกาสฉันอีกครั้ง
ขึ้นสู่ทางกว้างไกล	อย่าปล่อยฉันไว้ให้ใจกระเจิง(เศร้าอย่างนี้)
สุดท้ายปลายทางอ้างว้างเหลือเกิน	ใครใครต่างเมินเดินพบหลบหนี
สายเกินสุดแก้ หากดวงตาสวรรค์มี	ชาติหน้าช่วยชี้หนทางสุขสันต์

ดอกแก้ว

ชาติ อินทรวิจิตร คำร้อง

แก้วดอกนี้หอมยาวนานอยู่ที่ทุกวัน	กลิ่นเจ้านั้นสัมพันธ์ใจที่ปองรักดีเสมอ
น้องงามผ่องพรรณทุกคืนที่ฝันทุกวันเพื่อ	พี่รักเธอด้วยวิญญาณสะท้อนใจ
แก้วใจจำรู้ตัวไหมว่างามน่าภิรมย์	โอพระพรหมคงปั้นเสกสรรให้สุดโต
สวยปนสกปรกหวานปนเศร้าเข้ายวนใจ	แก้วผ่องใสเมื่ออยู่ในความมืดเคย

ดอกไม้ในทะเลทราย(ความรักของคุณนุช 2)

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

พอตื่นขึ้นมาใจมันก็คิดถึงเธอ อยากจะเจอสบตา กับเธอทุกวัน ถ้ามีวันไหนไม่พบ
ไม่เจอเช่นกัน ก็เหมือนกับยาสีฟันไม่เจอแปรง ถ้าไม่ได้เห็นได้ยินแต่เสียงก็พอ ไม่งั้นมันท้ออ่อน
เพลียไม่มีเรี่ยวแรง ก็ใจมันรักเลยต้องมาแจจแจง ทุ่มเทเรียวแรงแสดงให้เธอรู้ใจ ฉันมีแต่ใจเก่าๆ
แต่รักหลอมจากเตาใหม่ๆ หวังเพียงให้เธอเข้าใจแค่สักครั้ง

เธอคือดอกไม้ในทะเลทราย ให้ความชุ่มฉ่ำใจ รักที่ให้ไปไม่มุงหวัง ให้เธอตอบ
แทนใดๆ กลับมา ยังยืนยันอีกครั้ง ขอเป็นคนข้างหลังก็พอใจ รักเธอไม่เปลี่ยนแปลง แม้ว่าเธอจะ
เป็นของใคร

คังดวงหฤทัย

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

คังดวงตะวันยามทอแสงสีทองที่ขอบฟ้า ก่อความหวังในใจที่อ่อนล้า ให้ลุกขึ้นมา
ก้าวต่อไปจากวันวาน เธอคือตะวันที่ใจฉันเฝ้ารอและต้องการ

คังดอกไม้งดงามและอ่อนหวานเป็นน้ำในสายธารแห่งความรักที่ไหลผ่านหัวใจ มี
เธอเพียงคนเดียว เพียงพอลดอคกาล ความรักจากใจฉันให้เธอตลอดไป เธอเพียงคนเดียว

คังดวงหฤทัย ทุกอย่างหมดความหมายถ้าขาดเธอ หากมีสิ่งใดที่เลวร้าย ไม่ยอมให้
เจอะเจอ หนึ่งชีวิตทุ่มเทให้กับเธอ ชั่วณินจันครันแสนเสมอ แต่ฉันรักเธอนานกว่านั้น

ด้วยมือของเธอ(คือหัตถาครองพิภพ)

ธนา ชัยวรภัทร์ คำร้อง

อยากบอกเธอเหลือเกิน อยากให้เธอได้ฟัง อยากตอบแทนเธอด้วยคำหนึ่งคำ คำที่
ไม่เคยพูดจากปาก บอกได้ทั้งนั้น คำที่คู่ควรที่สุด กลับคนดีเช่นเธอ

อยากขอบคุณเหลือเกิน กับความดีของเธอ กับชีวิตนี้ที่เธอให้ไว้ ชีวิตที่เคยมีค่า ก็
กลับมีความหมาย ชีวิตที่ยืนขึ้นใหม่ ได้ด้วยมือของเธอ

ฉันรู้ ฉันซึ่ง ฉันอุ่นใจ มีเธอประคองป้องกัน เธอทำให้ด้วยใจทุกอย่าง ไม่หวังให้
ตอบแทนให้เธอ ฉันรู้ ฉันซึ่ง ฉันห่วงใย จะมีอะไรมาทดแทน มีแค่เพียงคำที่บอกว่ารักเธอจริง ๆ

อยากขอบคุณเหลือเกิน กับความดีของเธอ กับชีวิตนี้ที่เธอให้ไว้ ชีวิตที่เคยมีค่า ก็
กลับมีความหมาย ชีวิตที่ยืนขึ้นใหม่ ได้ด้วยมือของเธอ

ด้วยรักจากใจ(คังดวงหฤทัย)

ชนะ เสวิกุล คำร้อง

คืนวันที่ฝันไปในใจยังรู้ดี มีเธอที่คอยห่วง ไม่ห่างหาย ในยามที่เฝือกเย็น จะมีเธอ
ข้างกาย โอบกระชับด้วยไอรุ่น อ่อนโยน

ราตรีที่หมองมัว ในวันสลับวาง ทางเดินแม้ไกลห่างก็ผ่านพ้น เธอคือทุก ๆ สิ่ง
เปรียบตะวันเบื้องบน เฝ้าถนอมคอยห่วงใยดูแล

คังดวงหฤทัย เธอเท่านั้นที่ทุ่มเททำเพื่อฉัน คังดวงหฤทัย ทำให้ฉันด้วยดวงใจและ
ความรักจากใจเธอ วันคืนที่แสนดี ที่เธอได้ให้มา จะจำซึ่งตรงตราไม่เหือดหาย จะทำทุก ๆ อย่าง
อยากขอบคุณด้วยหัวใจ ที่เธอนั้นคอยห่วงใย ดูแล

ตั้งดวงฤทัย เธอเท่านั้นที่ทุ่มเททำเพื่อฉัน ตั้งดวงฤทัย ความรักจริงใจที่เธอนั้น
ให้มามั่นคงและงดงาม

ด้วยรักและจริงใจ(เกิดแต่ตม)

วีระ เชนไกรวัลย์ คำร้อง

เราต่างเคยหลงทาง ต่างโดนขวากหนามที่มำให้เราบอบซ้ำเท่าไร เราต่างมอง
ข้ามไป มองข้ามคนที่หัวใจตรงกัน คงไม่มีแล้วใคร ที่มีแต่ฉันและเธอเข้าใจกันทุก ๆ สิ่ง ใจเจ็บ
จนรู้จริง ความรักจริงนั้นคือรักเราสองคน

ฉันขอเอาใจนี้แทนสัญญา รักษาใจเธอให้นานแสนนาน ฝันนั้นยาวไกลจะไปให้เจอ
เพราะฉันมีเธอ ไม่เคยหวาดหวั่น จะไม่ยอมให้ใครหลงทาง และจะมีเพียงเธอกับฉัน ก้าวเดินไป
ด้วยใจยึดมั่น ในรัก (ด้วยรักและจริงใจ)

ด้วยแรงอธิษฐาน

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

แค่เธอมนัสนี้ดา จะเจอความหมาย ไม่ยินยอมให้ใครสิ่งใดมาขวาง
ต่อให้มีกำแพงใด ๆ ปราการมากั้นกลาง ก็ทำลายลงด้วยพลังแห่งรัก
ฟ้าจะกว้างเพียงใดให้กว้างกว่านี้ ร้อยเท่าพันทวีไม่อาจหยุดยั้ง
จะเสาะหาเพียงเธอคนเดียวด้วยใจที่มุ่งหวัง คืนและวันที่เฝ้ารอจะกลับมา
ด้วยแรงแห่งรักของเรา ที่จะมั่นคงตลอดไปทุกวันทุกเวลา
อธิษฐานให้รักของเรา หลอมดวงใจให้เรากลับมา และสิ่งที่เป็นความเสียใจ
เรื่องที่เคยเสียน้ำตาคือบทเรียนที่มีค่ามีความหมาย ให้เรายิ่งรักกัน

ดาวดวงนี้(ดาวแต่ดิน)

อาทิตย์ สาระฐะ คำร้อง

มาจากดินแสงไร้ที่ไกลตา ไม่สูงสุดฟ้าเลิศลอยศิวิไลซ์ คือเธอคนเดียวที่ไม่เหมือน
ใคร ที่ผ่านมาในชีวิตเรา

ด้วยแววตา เอื้ออาทรจริงใจ และสองมือที่สร้างทำ สื่อความในใจ สะท้อนความดี
งาม เธอจึงมีค่ามีความหมายกว่าใคร ๆ

เธอดังฟากฟ้าประทานให้มา เป็นดาวดวงน้อยที่ยิ่งใหญ่ในหัวใจ ก็หมั่นก็แสนดวง
ดาวที่พร่างพราวฟ้าไกล ไม่ส้าเลอค่าเท่าดาวดวงนี้เลย ในท่ามกลางแสงสีที่ลวงตา ไม่อาจบดบังคุณค่า
ในใจของเธอ เธอเป็นดังดาวค้างฟ้างามเลิศเลอ กระจ่างในใจนิรันดร์

เธอดังฟากฟ้าประทานให้มา เป็นดาวดวงน้อยที่ยิ่งใหญ่ในหัวใจ ก็หมั่นก็แสนดวง
ดาวที่พร่างพราวฟ้าไกล ไม่มีดวงใดจับใจเท่าเธอ

ดาวแต้มคิน

ชัชวาลย์ ภักดีศรี คำร้อง

สิ่งที่เธอเผชิญ..โหดร้ายเกินไป กับผู้หญิงที่ตัวเล็ก ๆ คนหนึ่ง อยากจะถาม..เธอทน
ได้อย่างไร เกิดจากความจำเป็น..ต้องรับชะตาเจออะไรมามากมายสักเท่าไร? ได้แต่เก็บไว้..เพียง
ในใจเธอ

ขอทุกอย่างนั้นจงเลยผ่าน อย่าได้พบได้เจอ สิ่งใดร้าย ๆ พันใจเธอ พຼ່ງนี้คงเป็น
วันที่สวยงาม

เปรียบเธอนั้นดังดาว แม้จะร่วงสู่ดิน ก็ยังเปล่งแสงแห่งดาว ให้ได้เห็นความงามอยู่
เรื่อยมา เปรียบเธอนั้นดังดาว สมกันแล้วกับฟ้า เมื่อเมฆฝนมันพัดผ่าน นั่นคือเวลา ที่ดาวกับฟ้าได้คู่
กัน

ดาวแต้มคิน

อาทิตย์ สาระฐะ คำร้อง

คือความงามสูงไกลสูงสุด ทอประกายแพรวพรายสวยพร่างพราวฟากฟ้าคือแรม
แต้มแสงดวงดาว ระยิบระยับให้ใจวาดหวัง

จะเก็บความมาแต้มคิน ด้วยศรัทธาด้วยหัวใจ ให้คงงามดังภาพฝัน จะเก็บดาวทีละ
ดวง แต้มคินด้วยแสงดาว ให้แวววาวดังวิมาน ป่ายป็นไปด้วยใจกล้าแกร่ง คนเดินดินก็มีวันถึงจุด
หมาย ฟ้าสูงเพียงใด พ่ายแพ้แรงใจ ไม่มีอะไรไกลเกินเอื้อมถึง นำทางให้หัวใจ ใคร ๆ อีกหลายคน
กล้าฝันและฝ่าไปไกลจนสุดฟ้า

ดาวพระศุกร์

คีนี่เป็นคีนเคือนแรม มองพระจันทร์แลแอร่มแก่แสงคารา
 ดาวศุกร์ไสอยู่ปลายฟากฟ้า แสงแจ่มเหนือดวงคารา เป็นทั้งดาวฟ้าดาวใจ
 ดวงเอ๋ยดวงใจแม่ใจแม่จ๋า แม่เหมือนคนเป็นบ้ำสร้างลูกเกิดกับทั้งลูกไป
 ยามลูกนอนลูกจะได้ใคร ช่วยกอดช่วยพัควีให้ ยามลูกหิวไอ้ใครจะป้อนฯ
 แม่รู้มันเป็นกรรมเวร แต่เหตุเพราะความจำเป็นแม่ต้องหักความรักอาวรณ์
 มันจะได้เป็นอุทธาหรณ์ ฉันชั่วเพราะความใจอ่อนเคียดรื้อนถึงเจ้าดวงใจฯ
 ขออธิษฐานด้วยใจวาจา ตั้งชื่อลูกของแม่ว่าดาวพระศุกร์สุดแสนอำไพ
 เจริญรุ่งเรืองคั้งดาวพราวไส ขอฝากฟ้าช่วยป้องกัน ช่วยเลี้ยงลูกไว้แทนแม่ฯ

ดาวพระศุกร์

วีระ -ประพล เคชกรวัลย์ คำร้อง

ทุกข์ทนเท่าไรแต่ดาวก็ยังเป็นดาว ร้อนรนและเหน็บหนาว ก็ยังสกาบสคไส
 เพราะคนจะดี ต้องดีที่ในหัวใจ ร้ายแรงสักเพียงไหนถ้าใจมันคงไม่ต้องกลัว
 บาดเจ็บล้มลงเพียงชั่วคราว่าไม่หวั่นไหว ถูกเหยียดถูกหยามเท่าไร แต่ไม่เคยยอม
 แพ้ เจ็บมาเท่าไรไม่ท้อใจ สู้ไปสักวันคงได้ดี หากใจนั้นไม่หลบหนี ยังมีวันให้สม ใจ จะเป็นอีก
 แรงคอยช่วยเธอ ให้เจอกับวันที่ยิ่งใหญ่ ให้ความฝันเธอสคไส สว่างไสวเช่นดาว

คิใจ(จินตปาตี)

แปลกใจจริงมาเสียใจ ยังไม่เคยร้องไห้ แปลกในใจวันนี้ทำไมอ่อนแอ เมื่อเธอมา
 ขอโทษที่ทำให้เราผันแปร ขอเราหวนคืนกลับมาดูแลซึ่งกัน

ทำไมใจคั่นคั่นเหมือนน้ำตาจะไหล คิใจที่เธอให้ความสำคัญ บอกฉันทีได้ไหม
 บอกให้รู้ว่าเธอทำไปเพื่อฉัน เพื่อรักนั้นคืนกลับมา หากน้ำตาจะไหล อาจเป็นฉันคิใจที่เธอหวนมา
 หา เพราะเป็นวันที่มีค่าเหลือเกิน

แปลกใจจริงเพราะรู้ไม่เคยจะยอมให้กัน ไม่มีวันคนไหนจะยอมพ่ายแพ้ เมื่อเธอมา
 ขอโทษ คำขอโทษถึงทำให้ใจผันแปร ซึ่งใจที่เธอห่วงใยดูแลซึ่งกัน

เพียงแค่เรากลับมาทำความเข้าใจจะไม่มีวันจากกันไป

คูไม่ค่อยดี(สาวใช้ไฮเทค)

คู คู ไม่ค่อยดี ขอบอกอีกทีว่า อย่าทำ อย่าทำ คู คู ไม่ค่อยดี ขอบอกอีกทีว่าอย่าทำ
อย่าทำ

วัน วัน เจอเธอที่ไร ผู้หญิงมากมายรุ่มล้อมตัวเธอ หลายคนเฝ้าหลงละเมอ สงสัยว่า
เธอมีดียังไง หน้าตาก็ดูเงี้ยวๆ พุคจาก็ไม่เอาไหน ทำท่าเหมือนน่าไว้วางใจ ขอบอกเอาไว้ ว่ามันคูไม่ค่อย

เวลาเธอคุยกับฉัน ไม่รู้เหมือนกัน ทำไมเซ็งทุกที พุคจาวกวนสันดี คุยกันดีไม่ได้
หรือไง ถามคำตอบคำทุกครั้ง คบกันก็คงไม่ไหว เหมือนคนไม่มีหัวใจ ถึงหล่อยังงี้ ก็คูไม่ดี

คู คู ไม่ค่อยดี ขอบอกอีกทีว่าอย่าทำ อย่าทำ หลอกใช้ ฉันก็ยินดี แต่พออย่างนี้ ใจ
ร้ายเกินไป

ใจของฉันก็มีเพียงเท่านี้ ถ้าพูคให้ดีดี จะให้ฟรีๆไปเลยทั้งใจ

ตราบไค(สามใบไม้เถา)

อาณาจักร คำร้อง

ตราบไคเธอและฉัน ยังมี หัวใจเดียวกัน จะไม่ลืมสัญญา จะไม่มีอะไรมาเปลี่ยนแปลง
รักเรานกกว่า ดวงตะวันทอแสงสุดท้าย

ตราบไคบนฟากฟ้า ยังมี แสงดาวพร่างพราย จะไม่ลืมสายตา ซึ่งใจ จะมั่นคงใน
ความรู้สึก ที่เธอมีให้ ขอให้ฟ้าและดาวช่วยเป็นพยาน

ตราบไคฟ้ายังมีแสงดาวข้างเคียงคู่ใจ นานสักเพียงไหนไม่เคยห่างกัน ดังความรัก
ที่เราสองคนร่วมใจผูกพัน เราจะมีกันไม่เคยห่างไกล เราสองสัญญา จะอยู่เคียง
นิรันดร์ จดจำ แม้วินสุดท้าย

ตราบไคเธอและฉันยังมี หัวใจเดียวกัน จะให้เธอพักพิงด้วยใจ หลับตาลงยังคง
รู้สึก ว่าเธออยู่ใกล้ เหมือนว่าฉันอิงกายข้างเธอนิรันดร์

ตราบไคฟ้ายังมีแสงดาวข้างเคียงคู่ใจ นานสักเพียงไหนไม่เคยห่างกัน ดังความรัก
ที่เราสองคนร่วมใจผูกพัน เราจะมีกันแม้วินสุดท้าย

ตะวันชิงพลบ

พงษ์สิทธิ์ คำภีร์ คำร้อง

ตะวันสาดแสงแรงกล้า เบื้องบน เอื้ออาทรทุกแห่งทุกหน ความคิด ความฝันร่วมกัน
ทุกคน อยากแจ่มจ้าเหมือนดังตะวัน

รัก โลก โกรธ หลง มั่นคงในใจ ปิดบังดวงตามืดมัวมา แก่งแย่ง แข่งขัน ห้ำหั่น
เชือดเฉือน ไม่มีเพื่อนมีมิตร จริงใจ

ชีวิต ไม่หัน ขึ้นลงก็แค่นั้น อยากจะขึ้นอย่างนั้นให้นานๆ ตะวันชิงพลบ ชิงตกจาก
ฟ้า ลากจากหายไป

ความรักเข้าเอย ทนทุกข์อย่างนั้น ใจต้องมาปิดบังใจตน.. เมื่อใจรักกันบอกกันตรงๆ
ปล่อยใจเคียงคู่กันตามทาง

ตะวันชิงพลบ เรื่องธรรมดา ปล่อยใจเคียงคู่กันตามทาง

ตะวันทอแสง

เกิดมาคู่กับความรักอันว่างเปล่า ต้องเหินห่างถูกทอดทิ้งให้แค้นใจ ความอบอุ่น
จากความรักไม่เคยได้ อย่างใจคือใครนั่นไม่แคร์

แต่เมื่อเจอเธอกับเธอ นั้นฟ้าเริ่มเปลี่ยน เกิดความรักความสุขสิ้นในหัวใจ ยังไม่นาน
ความสุขนั้นก็แปรไป ฉันทำลายมันกับมือ

อยากขอเธอคืนมารักกันดังเดิม มาเติมความรักให้สดใสที่ผ่านมานั้นฉันเสียใจ ที่ทำ
กับเธอไว้ให้เจ็บ

อยากให้เธอกลับมารักเริ่มต้นใหม่ ดังตะวันที่ทอแสงอยู่ทุกยาม กลับมาสร้างชีวิตให้
ชุ่มฉ่ำ กลับมานัดเจอ กลับมารักกันใหม่ หากใจต้องเสียรักไป ดังสิ้นแสงตะวัน

ตัดใจไม่ลง(ซึมน้อยหน่อยๆ)

รัชชัย ปาละกุล คำร้อง

ไอ้เอ๋ยหัวใจ ทำไฉนถึงจะลืมเขา เขาไม่รักเรา จะมัวเศร้าอยู่ทำไม

เขาเคยบอกรักเรา แต่เขายังเปลี่ยนใจ เขาไปมีคนอื่นใหม่ ทั้งเราให้อยู่คนเดียว

อยากจะเปลี่ยนใจ อยากลืมเขาไป จากใจเรา ลืมความหลังครั้งเก่า ที่ยังเฝ้าหลอนใจ

แต่ตัดใจไม่ลง ทั้งรักทั้งหลงเขาดีกว่าใคร เขายังเฝ้าทำลาย สร้างแผลใจให้กับเรา

ต่างไม่เคยรู้(แอบเก็บใจไว้ใกล้เธอ)

ชนะ เสวิกุล คำร้อง

คนสองคน ใจสองใจ มีอะไรในจิตใจที่ตรงกัน ความเป็นจริง ก็ต่างมีความฝัน มีความต้องการตรงกันในใจ

แต่คนสองคน ไม่เคยรู้กัน เพียงมองคู่คืนและวันสว่างเลยไป ทรมาณ ทนอยู่อย่างเดียว คายและมีเพียงหัวใจที่ยังสับสน

ต่างคนไม่เคยรับรู้ ถึงความต้องการที่แท้ในใจตน อยู่เพียงลำพัง และต่างยังหมองหม่น กับเวลาที่ผ่านไป ต่างคนไม่เคยจะเห็นว่าในหัวใจส่วนลึกนั้นมีใคร ไม่มองความจริง ไม่รู้ไม่เข้าใจ ต่างปิดตัวเอง

อีกนานเท่าไร ที่คนสองคนจึงจะมีวันที่ใจหลอมรวมกัน รวมเวลา รวมสิ่งที่เคยฝัน สร้างวันทั้งดงาม ให้เป็นดั่งหวัง

ตามหัวใจไปสุดหล้า

เกสรวิภาส นิตยสาร { ทีวี ๑๐
สว. ๑๐๑ สว. ๑๐๑

บนหนทางแห่งความรักที่ดูยาวไกล ใจสองเราได้มาพบกันยังเหมือนใจฉันไม่เคยใกล้เธอ เหมือนใจเธออยู่แสนไกล

นานแสนนาน กว่าจะรู้ว่าเธอมีใจ ใจของเธอที่มีให้มาคงเป็นรักที่ใจถามหา คงเป็นรักที่รอ

จะตามหัวใจไปจนสุดหล้าฟ้าไกล สุดขอบฟ้าก็คงไปถึงสักวัน เมื่อรู้ว่าเธอคือคนที่รอตรงนั้น อยู่เพื่อฉันทุกวันเวลา

ตามหัวใจ กว่าจะรู้ว่าใจตัวเองมีให้เธอผู้เดียวเช่นกัน คนสำคัญที่ในใจเฝ้ารอ รอให้เธอรู้ใจ

เติมใจให้กัน(พริกชี้หนูกับหมูแฮม)

ศุ บุญเลี้ยง คำร้อง

ตอบใจตัวเองมานาน แอบรอคอยเธอก็รู้อยากให้เธอลองตรองดู ในความทรงจำเก็บไว้ ต่างคนมีทางต้องเดินอาจมีเวลาต้องไกล หนึ่งคนยังคงคอยใจ ยังคงคอยไปอย่างนั้น

อยู่ไกลกันเกินครึ่งฟ้า หากยังมีใจถึงกัน จะโยงโยความสัมพันธ์ จนมาพบกันใกล้ตา ต่อเติมแรงใจเมื่อท้อ แบ่งปันในยามทุกข์ทนไม่หวั่น ต่างคนเติมใจให้กัน เติมใจซึ่งกันจนเต็ม

เติมฝัน(เคหาสน์ดาว)

กฤษฎศ เลิศประไพ คำร้อง

หนึ่งความฝัน หนึ่งความหมาย และเพียงหัวใจที่มี
 ผ่านจากวันนั้น จวบจนวันนี้ อาจจะมี ที่ท้อในบางครั้ง
 แต่ความรัก หนึ่งความหมาย ต่อเติมให้ใจมีพลัง
 ช่วยให้ความฝัน ที่มันอ้างว้าง เกิดเป็นทางด้วยรัก ด้วยใจของเรา
 ความฝันที่เคยฝันไว้มานาน ที่เคยต้องการจะคว้าดาว
 มีจุดหมายที่เป็นเรื่องราว เพื่อวันของเรา จะไกลแค่ไหนไม่หวั่น
 เกิดความรัก เกิดความหมาย ผูกพันหัวใจด้วยกัน
 เกิดจากใจเธอ เกิดจากใจฉัน สร้างความฝันด้วยรัก ด้วยใจของเรา
 สร้างความฝันด้วยรัก ด้วยใจของเรา

ถ้าไม่รักเธอ (รุ่งสามสาย)

ถ้าให้ฉันต้องมาลวงหลอก หลอกใครซักคน มันคงจำทนและยากเย็น ถ้าให้ฉันต้อง
 ทำร้ายใคร ก็คงไม่จำเป็น ไม่อยากจะเป็นคนที่โหดร้าย

ทำไมเธอมาหลอก ให้เสียหน้าตา และทำไมเธอมาลวงมาทำลาย และทำไมเธอมา
 เปลี่ยน เปลี่ยนใจกันง่ายดาย ปล่อยให้ฉันทรมานเพื่อรักเธอ

ฉันต้องอยู่ตรงนี้ ไม่มีเธออยู่ ต้องรับต้องรู้และต้องเสียใจ และฉันยังอยู่ตรงนี้ เมื่อ
 เธอเดินไป หากวันนี้เธอไม่มีใจ จะยอมยกโทษตัวเอง

ถ้าไม่รักเธอ คงไม่เจ็บไม่เสียใจ ไม่ทุกข์ไม่ทนไม่ทรมาน ถ้าไม่รักเธอ ฉันก็คงไม่
 ร้าวราน และฉันก็คงไม่ปวดใจ (และฉันก็คงไม่เข้าใจ เพราะใครอีก) ฉันจะยอมเป็นคนที่ไม่แพ้เพราะ
 เธอหลอก ฉันจะยอมเป็นคนที่ไม่แพ้เพราะรักเธอ

ถ้าหากเธอรักฉัน(เงิน เงิน เงิน)

คราม อมฤต คำร้อง

ญ. ถ้าหากเธอรักฉัน ถ้าฝันเป็นจริงเป็นคั่งใจฉันฝัน ถ้าหากเธอรักฉัน ถ้าทั้งหัวใจ
เธอจะมีให้ฉัน ก็ไม่มีสิ่งไหนจะชิงหัวใจยิ่งกว่า

ช. แค่เพียงคำว่ารัก ไม่ขออะไรเกินกว่าคำว่ารัก ถ้าหากเธอรักฉัน อย่างฉันรักเธอจน
หมดใจของฉัน ก็ไม่มีสิ่งไหนที่ฉันต้องการยิ่งกว่า

ญ. หากจะมีใครสักคน ที่ชีวิตฉันรอพบเจอ ก็คงมีแค่เธอ เธอเท่านั้น

ช. ถ้าหากจะมีสิ่งใด ที่ใจฉันเฝ้ารอทุกวัน **ทุกความรู้สึกก็คือใจของเธอ (ที่ดีที่สุด
ก็คือเรารักกัน)

ญ. ถ้าหากเธอรักฉัน

ช. ถ้าทั้งใจเธอ เธอจะมีให้ฉัน

ญ. ถ้าหากเธอรักฉัน

ช. อย่างฉันรักเธอจนหมดใจของฉัน

พร้อม โลกจะเป็นอย่างฝัน ถ้ารักของเราเป็นจริง

ทรายสีเพลิง

เกชาสิริรักษ์ ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๕๖

แดดทอแสงมา ส่องกระทบทราย ให้เห็นว่าเป็นประกาย ยิ่งฉายส่องมาเพียงใด ยิ่ง
เห็นว่างดงาม แดดนั้นยังทำให้ทราย สะท้อนประกายระเรีง แวววับจับตาต่อใครๆ

แล้วจะมีสักกี่คน เห็นความจริงที่อยู่ข้างใน ฉันเป็นคั่งทราย ถูกแดดสะท้อนมา สวย
งามจับตา ผู้คนก็ชื่นชม แต่ฉันเอง ฉันก็เป็นแค่ทรายที่ร้อนรุ่มอยู่ภายใน ใจร้อนที่ซ่อนอยู่ ได้แผด
เผาใครต่อใคร(ภายในใจ)เรื่อยมา

แดดทอแสงมาส่องมาส่องกระทบทราย ให้ร้อนลึกลงข้างใน ยิ่งฉายส่องนานเพียงใด
ยิ่งร้อนขึ้นทุกทีแดดนั้นยังทำให้มีแต่ร้อนซึมซับเข้าไป และคุกรุ่นราวกับมีไฟ

ทวิภพ

บิลลี่ โอแกน คำร้อง

วันเวลาจะผ่านพ้นไป ในใจก็ยังมั่นคง
 รักเธอด้วยความซื่อตรง มิเคยเสื่อมคลาย
 ร่างกายไม่อยู่ยั่งยืน วันคืนที่เคยร่วมเคียง
 รักเธอที่ผู้ร่วมเคียง มิเคยเสื่อมคลาย
 ฉันขอรอด้วยความรักดี หากเกิดชาตินี้หรือเกิดชาติไหน
 กาลเวลาให้เรามาพบกันใหม่ ทวิภพพันผูกใจ เชื่อมรักเราไว้จนนิรันดร์

ทอฝัน(ทอฝันกับมาวิน)

ธนา ชัยวรภัทร์ คำร้อง

อยากจะขอจะไปให้มันถึง ซึ่งจุดหมายปลายทางแห่งความฝัน แต่บางครั้งบางคราว
 ก็ยังหวั่น ฝันนี้ยังเลื่อนกลาง และจุดหมายปลายทางก็ยังห่าง เหมือนว่าไม่มีทางจะไปถึง แต่ก็รู้ว่ามี
 แต่เธอนี้ ที่มีฝันเดียวกันอย่างกับฉัน หากเอาฝันของเรามารวมกัน ฝัน ฝันไปด้วยกัน ถักทอฝันของ
 เราให้เป็นหนึ่ง คงถึงซึ่งยังจุดหมายในไม่ช้าแน่นอน

จะก้าวเดินไป จะก้าวเดินไป หนทางยังไกลจะไม่ย่อท้อ ถ้าฉันมีเธอยังเฝ้าคอยรอ ต่อ
 เต็มแรงใจให้กับฉัน หากว่าฉันมีเธอร่วมทอฝัน เหนื่อยและล้ายังงังไม่หวั่นไหว จะทำฝันของเราให้
 ยิ่งใหญ่ และให้กลายเป็นจริง แต่ที่ฉัน ต้องการเหนือทุกสิ่ง ขอแค่มีเธอเป็นเพื่อนร่วมทาง

ทนายทอสูร

สุวนัย สอนคำแก้ว คำร้อง

เหม่อมอง... ฟ้าระยับแดดแผดเผา ร่มร้อนดั่งไฟในใจเผาอก ดังต้องอาญาจากนรก
 ให้มาเดินเส้นทางสายอเวจี

เหตุใด...ต้องเป็นทนายทอสูรพรหม สวรรค์ลงทัณฑ์เกินไปไหมนี้ ชีวิตดั่งเปลว
 เทียนริบหรี่ นับวันใกล้ดับต้องออกเสาะหาทนายทอสูร

ใครขวางทางต้องถูกทำลาย ใช้วิชาสืบสานเส้นทางของตน มากเหลี่ยมแพรว
 พรราวลิ้งลั่นเกินผู้คน แฝงเล่ห์กลเวทย์มนต์คาถามาหา

คำคืน...แห่งนาคเดือนเด่นบนฟ้าแวดล้อมโดยดวงคาราพราพราย ไยหนอเรายังคง
 เดียวดาย ต้องเดินทางต่อ เพื่อสืบเสาะหาทนายทอสูร

ทำด้วยหัวใจ(แผ่นดินของเรา)

ไม่มีเหตุผล ไม่ขออธิบายใดๆ ขอเพียงบอกเธอว่าฉันนั้นจริงใจ กับสิ่งที่ฉันทำ เพื่อเธอ

แม้ต้องจากกัน พร้อมความเข้าใจที่เจอ เหลือเพียงสิ่งเดียวที่ฉันจะขอเธอ ก่อนเธอนั้นเดินจากไป

โปรดถามฉันสักคำหนึ่งก่อนว่าฉันทำอย่างนั้นทำไม อาจดูไร้ค่า ไม่มีความหมายใด กับสิ่งที่ฉันทำทุกอย่าง

แต่ฉันทำด้วยหัวใจและความรู้สึกที่ความรักคอยสั่ง โปรดรับฟังด้วยหัวใจ โปรดฟังทุกอย่างอย่างคนที่รัก แล้วเธอจะเข้าใจ

ทำได้แค่นี้(แอบเก็บใจไว้ใกล้เธอ)

นภชน คำร้อง

ไม่รู้เคราะห์กรรมอะไร ไล่เจอเธอที่ใจเคยฝืน เหมือนใจทุกอย่าง แต่รู้ว่าเธออยู่แสนไกลห่าง ดูเหมือนไม่มีทางให้เธอมองเรา

ตัวเธอเปรียบเหมือนเป็นอย่างนางฟ้า เราเป็นแค่คนเดินดิน **เก็บความรักครั้งนี้ไว้ เพราะรู้คงเป็นเพียงฝัน คู่ตัวเองก็เข้าใจ ในความเป็นจริง รับรู้เธออยู่สูงไปไม่มีทางจะดึงตัวเธอลงมา

และแม้ได้เจอในฝัน ยังเจอเพียงลางลาง และห่างไกล ได้เพียงมองดู อย่างน้อยที่ยังได้เห็นเธออยู่ ดูเหมือนดีเกินพอกับคนอย่างเรา

ที่สุดในหัวใจ(นิรมิต)

อาทิตย์ สารระฤตะ คำร้อง

ก็ครั้งที่ฝันคือ ต้องดับต้องสูญไป ก็ครั้งที่ไร้แรงใจ ไม่เหลือกำลัง ก็ครั้งที่ฉันทำไป กลับผิดไปทุกอย่าง เกือบทั้งชีวิตนี้กลางทาง ถ้าเพียงไม่ได้พบกับเธอ

ฟ้า ฟ้ายังมีคำตอบ ให้ฉันรู้ซึ่งในหัวใจ ถ้าทั้งชีวิตนี้ที่มันอ้างว้าง จะยังมีสักครั้งที่ได้อบอุ่นใจ ทั้งชีวิตฉันที่มันผิดพลาดไป ถึงแม้มีสักครั้งที่ทำถูก กับครั้งเดียวครั้งนี้ ที่รักเธอ ยิ่งกว่าเคยรักใคร

จากนี้เมื่อฉันมีเธอ จะทุ่มเททุกอย่าง สร้างสรรค์ภาพฝันเลื่อนลางให้เห็นเป็นจริง เมื่อฟ้าให้ฉันมีเธอ เท่ากับให้ทุกสิ่ง และฉันก็รับรู้ความจริง ว่าชีวิตไม่สูญเปล่าแล้ว

เธอคือทุกความหมายในชีวิตฉัน ครั่งนี้รักเธอ ที่สุดในหัวใจ ยิ่งกว่าเคยรักใคร

แทนคำขอบคุณ(แอบเก็บใจไว้ใกล้เธอ)

ชนะ เสวิกุล คำร้อง

กับสิ่งที่เคยฝัน รับรู้ว่ามีไกลเหลือเกิน หากไปสัมผัส คงจะท้อใจเหน็ดเหนื่อย และคง
ทิ้งฝันไป

แต่สิ่งที่เคยฝันเป็นจริงได้ดังตั้งใจ ด้วยคนคนหนึ่ง เป็นที่พึ่งพิงตลอด ผ่านวันเวลา
นั่นคือเธอ ที่พร้อมจะทำทุกสิ่ง ผลักดันให้ฉันได้ไปจนสูงสุดฟ้า ในใจของฉัน รับรู้
เรื่อยมา ว่าสิ่งนี้เธอทำด้วยใจ

อยากบอกว่าขอบคุณ ที่ทำให้ฉันมากมาย ฝากขอบคุณแด่ ขอมจะทุกข์ทนเหน็ดเหนื่อย
ไม่เคยไกลกัน

ฉันขอสัญญา จะไปให้ใกล้สุด ให้สมที่เธอได้ทุ่มเท จะบินไป อย่างที่ฝัน

แทนคำขบใจ(ปีหนึ่งเพื่อนกันฯ)

อนันต์ เรียรธรรมจักร คำร้อง

ไม่เคยลืมวันที่แสนดีที่เธอมีให้ฉันปีหนึ่งนั้น ที่คอยดูแลห่วงใยให้กัน ฉันยังจดจำ
เสมอ ไม่อาจจะมีคำใด ที่ใช้แทนใจ คำขบใจยังไม่มากพอ แต่อาจจะมีคำหนึ่ง ซึ่งคงจะพอ ตอบ
แทนเธอ บอกได้แค่คำนี้เอง คือรักเธอ

จะคิดถึงกันเรื่อยไป ให้นาน อย่างน้อยก็เป็นถ้อยคำ ที่ใช้มาบอกกัน แทนใจของฉัน
ที่มี แทนคำขบใจ ต้องจากกันไปไกลแสนไกล แต่ใจยังเป็นเพื่อนคอยผูกพัน ฝักรอเวลา อาจมีสัก
วัน ได้มาเจอเธออีกครั้ง

เธอกับดาว(สกาเวือน)

วุฒินันท์ ภิรมย์ภักดี คำร้อง

อยู่ตรงนี้เฝ้ามองดูดาวทบทวนเรื่องราวที่ฝังในใจเปรียบกับดาวที่คู่แสนไกล และเธอก็คงเหมือนกันอย่างที่ว่าเธอนั้นสูงเกินไปสำหรับฉันที่จะเอื้อมเธอลงมาจากฟ้า ได้แต่เฝ้าเพื่อ คนเดียวอย่างนี้

เหม่อมองฟ้าทั้งวันและคืน ไม่อาจฝันที่จะคิดถึงเธอ อยากให้เธอรู้เท่านั้น ที่เป็นหนึ่ง เหมือนดาวที่อยู่เบื้องบนส่องแสงมาให้ใจฉันชื่นชมอยู่ตรงนี้ไม่มีหวัง ให้เป็นดังใจฉันยังห่างไกล เธอทุกเวลาเปรียบกับเธอ ฉันดูไร้ค่าขอยอมรับความเป็นจริงเธอคือดาวคู่ควรฟ้าที่กว้างใหญ่ จะไม่ถึงให้เธอโน้มตัวลงมาแนบกับดิน ได้แต่มองเธอไกลไกลอย่างนี้

เหม่อมองฟ้าทั้งวันและคืน ไม่อาจฝันที่จะคิดถึงเธอ อยากให้เธอรู้เท่านั้น ที่เป็นหนึ่ง ให้ความรู้สึกที่คืออย่างนี้อยู่เรื่อยไป

เธอคนนั้นของนาย(เพื่อน)

ชนะ เสวิกุล คำร้อง

อย่าโกรธอย่าเคืองที่มาวุ่นวาย ก็อยากให้นายเข้าใจตัวฉัน สิ่งที่ฉันต้องการบอกไป เพราะเราเป็นเพื่อนกัน เรื่องเธอคนนั้นของนาย

นายเองก็รู้ว่าคุณรักเธอ และอยากให้เธอสุขใจซะใหม่ อาจจะรักด้วยใจ ที่มี รักเธอเกินกว่าใคร แต่อยากจะเตือนไว้สักอย่าง

คำว่ารัก คำเดียวเท่านั้น มันไม่พอ มันยังมีอะไรมากกว่านั้นมันคือการดูแลกันและกัน เมื่อเธอกับนาย เกิดมาเพื่อรักกันอย่างนี้ คงจะมีใครๆอีกมากมายอยากทำให้เธอมีคืนวันที่ดี ก็นายคือคนคนเดียวในโลกนี้ที่เธอต้องการ

สิ่งที่ฉันต้องการบอกไป เพราะเราเป็นเพื่อนกัน ก็อยากจะเตือนไว้สักอย่างที่เรากำลังต้องการ ต้องการนายผู้เดียว

เธอคือกำลังใจ(รักไร้อันดับ)

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

จากวันที่ฉันพบเธอ ได้เจอได้เจอกันเกือบทุกวัน เหมือนไม่เคยมีวันไหน ที่ความ
รู้สึกฉัน อบอุ่นใจเมื่ออยู่ใกล้เธอ

แต่วันเวลายังนาน เหตุการณ์ที่เราได้เจอ กลับเปลี่ยนแปลงให้ใจฉันไม่อาจจะขาดเธอ
เหมือนเธอเป็นส่วนหนึ่งของใจ

เป็นความหวังเมื่อฉันอ่อนแอ หากพ่ายแพ้เธอเป็นกำลังใจ ในยามที่ท้อแท้และไม่เห็น
ใคร ฉันยังมั่นใจว่ายังมีเธอ

และอยากให้เธอเชื่อใจ เมื่อใดที่เธอต้องการ สักหนึ่งคนที่ห่วงใย กำลังใจจากฉัน มี
ไว้ให้เธอผู้เดียว

เธอ..ที่ไม่มีใครทดแทน(แม่นาคพระนคร)

อาทิตย์ สาระฐะ คำร้อง

มีแต่เธอคนเดียวในสายตา คนเดียวที่จำฝังใจ มีแต่เธอที่ไม่มีใครทดแทน คนเดียวที่
ในหัวใจ ถึงแม้ฟ้ามันดาลให้เราต้องจากไกล ก็ไม่อาจจะลืมเลือน

คิดถึงเธออยู่และยังฝันถึงแต่เธอ เพื่อไปใกล้ด้วยใจอย่างกว้าง

ขอได้ไหม ขอความรักอีกครั้ง ฉันพร้อมจะทำทุกอย่างขอเพียงได้มีเธอเหมือนเดิม
จะเจ็บจะปวดอย่างไร ขอมทุกอย่าง

นานเท่าไร โชคชะตาจะเห็นใจนำทางกลับไปหาเธอ นานเท่านั้นก็จะรอด้วยหัวใจ
รอวันกลับไปรักเธอเพราะฉันรู้ว่ายังมีสิ่งหนึ่งข้างในใจ ที่ไม่อาจจะเปลี่ยนแปลง ยังรักเธออยู่....

นวนางข้างเจียง

กฤษยศ เลิศประไพ คำร้อง

นี่ใจ ผู้หญิงคนเก่ง เล็ง ๆ อยู่นานซักเข้าที่
ถึงเหงื่อจะไหล หรือโคลจะขยอสะกิด
สักน้อยก็เหมาะดี จะคู่ที่นั่นเธอยังสดใส
หัวใจก็ร้อยเปอร์เซ็นต์ จะยากจะเย็นซักเท่าไร
ไม่ว่างานเล็กหรือว่างานข้าง กิจงาน กิจงาน ก็สู้ไหว
ใคร ใคร ไม่เห็น ฉันนี่แหละเห็น
เทใจให้เลยให้เธอทั้งใจ จะยกหัวใจให้เธอเลี้ยง
แล้วฉันจะยอม ยอมเธอ ไม่มีปากเสียง
นวนางข้างเจียง ฉันจะเลี้ยงข้างเธอ
ขอเป็นอย่างเจียงดีกว่า วัน วันได้อายุใกล้ ใกล้เธอ
จะสับจะเถื่อให้ตายกับมือ ก็ยอม จะยอม ให้เธอเสมอ
จะยอมให้เธอ เธอนั้นเพียงผู้เดียว เพราะรักเธอนั้นแหละ
ขอเป็นอย่างเจียงดีกว่า ขอเป็นอย่างเจียงดีกว่า จะเทใจให้เลย

นายขนมต้ม

เผ่าเทพ อรรถไกว้วถวที คำร้อง

มือเป็นคังเช่นอาวุธร้าย ทำอย่างกรายสร้างจังหวะโจมตี หมัดเข้าศอกทุกดอกตอกย้า
สร้างความเข้าใจกับศัตรูเขาไม่เคยกลัวใครหน้าไหน

เข้ามาเพราะเขาคือคนกล้าแห่งกรุงศรีฯ เกิดมาอยู่บนแผ่นดินไทยซึ่งถูกภัยข้าศึก
ศัตรูปล้นและฆ่าข่มเหงไม่เว้นความสำคัญแผ้วถ้วน

เขาจึงต้องมาสังสมวิชาชื่อว่ามวยไทย สักวันหนึ่งขอใช้สู้ศัตรู จากวันนั้นทั่วแผ่นดิน
ต่างกล่าวขานเขาคือตำนานแห่งมวยไทย นายขนมต้มสมที่เกิดเป็นไทยปราบผู้รุกรานด้วยเชิงมวย
อันยิ่งใหญ่ บอกให้รู้จะขอสู้แต่ตาย ประกาศชื่อเอาไว้ให้โลกลือ นายขนมต้ม

น้ำเซาะทราย

จรัส เสวตาภรณ์ คำร้อง

วังหารักมาอ่อนใจ เอื้อยไหลชลทราย กระเซ็น ชื่นฉ่ำเย็น อยากรือน้ำเซาะทราย
 โลกของฉันมีแต่เธอฝ้าฝันละเมอไม่วาย อยากรบทราย กับสายน้ำจันทรรง...
 ว่ารัก ฉันสร้างจากทราย อาจสลายภายในพริบตา คลื่นรักทะยอยสาดมา เจ็บอุราน้ำ

ตากระเซ็น

แอ่งน้ำนั้นปลาใฝ่ปอง แต่รักของทรายจะเย็น ไม่วายเว้น ต้องการน้ำเซาะทราย
 โลกของฉันมีแต่เธอ ฝ้าฝันละเมอไม่วาย อยากรบทราย กับสายน้ำในความจริง

น้ำเซาะทราย

เทพนม สุวรรณบุญ คำร้อง

ชีวิตหมดสิ้นความหมาย เพราะรักเหือดหายละลายไปจากหัวใจ เป็นเหมือนดัง
 ทราย แห้งแล้งทุรนทุราย ตะเกียกตะกายทนกัน
 อยู่อย่างสิ้นหวัง เพราะรัก เปรียบเหมือนดังน้ำ หล่อเลี้ยงใจกัน รักทำให้ความร้อน
 คลาย แต่รักจากเธอ สาดซัดรุนแรงทำลาย ใจก็คล้อยดังทรายถูกน้ำเซาะพัง
 น้ำเซาะทราย จนแหลกสลาย ละลายไปกับสายน้ำ ใจเป็นเช่นดังทราย จึงถูกทำลาย
 ง่ายดาย ไม่เหลือเลย เมื่อรัก กลับกลายเป็นแค้น เจ็บนี้เอบแฝง ทิ่มแทงรุนแรงเหลือทน ใจเริ่ม
 เสื่อมทราม ความชั่วสิงใจของคน ที่สุดท้ายก็จบลงด้วยความร้าวราน

น้ำตาหยดสุดท้าย

บีฟอร่ ทุ คำร้อง

อยู่กับน้ำตา อยู่กับความเจ็บซ้ำของใจเรื่อยมา แม้เวลานั้นล่วงเลยไป แต่ยังฝังใจ กับ
 เหตุการณ์ที่ทำให้เธอจากไป ฉันยังคงรักเธอไม่เสื่อมคลาย ไม่เคยนึกเลย ว่าเราเองต้องเจอหนทางที่
 ดัน

ไม่เคยนึกเลย ต้องลงเอยอย่างนี้ จากกันไปโดยที่ในใจ ยังรักเธออยู่ อยู่ในใจไม่ลบ
 เลือนไปจากฉัน จำทนข่มใจให้ลืมและต่อไปจากนี้ จะประคองจิตใจที่มันอ่อนล้า จะมีน้ำตา หยดลง
 ครั้งสุดท้าย

นิรมิต

ธนา ชัยวรภัทร์ คำร้อง

จากปลายพู่กันที่แต้มเติม แต่งฝันที่มีในใจ ให้เป็นภาพจริงที่ยิ่งใหญ่ ที่สวยงาม แต่ความจริงกลับแสนจะต่าง จากที่ใจใฝ่ฝัน

จากนี้ วันนี้ ฉันจะทำทุกอย่าง ทำทุกทางให้ความฝันเป็นเรื่องจริง จากนี้ วันนี้ ฉันจะทำทุกสิ่ง ด้วยมือสองมือและหัวใจ

ไม่มีวิมานให้เฝ้ารอ ไม่เหลือภาพนางใดๆ ไม่มีแสงดาวที่พร่างพรายให้เส้นทาง บอกให้ใจต่อสู้ความจริง อย่างไม่มีหมดหวัง

บ่วง

บ่วงใจไฟรักมีแต่ร้อนรน จิตคนจึงยึดมั่น แต่หลงไปต่างคิด ต่างฝันหวนไหว ผูกมัด แม้ตัวจะตายเป็นอย่างใจที่หวังมี

บ่วงกรรมทำไว้ ไม่หลุดพ้นกัน บาปกรรมทำไว้ไม่หยุดซักที ไขว่คว้าความรักศักดิ์ศรี ชีวิตคน จะเลวจะดี มันอยู่ที่ใจเรา

บาปกรรมต้องไถ่กันไปก่อไว้จะมีใครมาแบ่งเบา ปิดฉากสุดท้ายกลายเป็นความเศร้า ความแค้นค้างคาตามรอยเฝ้าทำลาย

ยิ่งนานเพียงไหน ยิ่งปล่อยให้เป็น บาปเวรใหญ่หลวง ดั่งบ่วงมัดใจ หมดแค้นหมด ทุกข์หมดไป รักนี้คือการให้ คือการไม่จองเวร

บอกรัก(ปะการังสีคำ)

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

อยากบอกกับเธอเหลือเกิน เพราะกลัวว่าจะบอกกับเธอสายไป ว่าสิ่งที่เกิดขึ้นมาข้างในใจ มันแปลกออกไปจากเดิม

จากก่อนที่เคยเข้าใจว่าไม่ชอบ แต่วันนี้เพิ่มเติม และที่ไม่เคยรักเธอเหมือนจะเริ่มเกิดความรักเธอขึ้นมา

เธอคือความหมายที่ใจต้องการ เป็นสิ่งประทานมาจากฟ้า เธอคือความรักที่ใจไขว่คว้า มีค่าที่สุดสำหรับฉัน ถ้าหากว่าใจของเธอก็รู้สึก อยู่ในส่วนลึกว่ารักกัน อยากให้เธอส่งสายตาที่รัก มัน บอกให้ฉันได้เข้าใจ

บัลลังก์เมฆ

อนุวัฒน์ สืบสุวรรณ คำร้อง

แผ่นฟ้าเบื้องบน กว้างไกลสุดสายตา เมฆขาวบนฟ้า นุ่มนวลและสวยงาม
 เฝ้ามองเมฆนั้น ล่องลอยไปบนฟ้าคราม งามดั่งฝันใฝ่
 ไขว่คว้าเท่าไร ต้องการจะได้มา เมฆสวยบนฟ้า อยากนำมาชื่นชม
 แต่แล้วเมฆนั้น กลับลอยไปตามสายลม จางและเลือนหาย
 เหมือนฝันเลือนลาง เคว้งคว้างลอยไป ไม่เหลืออะไรสักอย่าง
 ที่หุ้มห่อไป คืบมาเพียงความว่างเปล่า
 เหมือนฝันเลือนลาง เคว้งคว้างลอยไป ทิ้งไว้เพียงควันบางเบา
 ที่เห็นเป็นจริง มันเป็นแค่เพียงมายา
 เหนื่อยล้าอ่อนแรง กับความจริงที่เป็น ว่ารักที่เห็น ที่เคยไขว่คว้ามัน
 สุดท้ายความรัก กลับกลายเป็นเพียงแค่ควัน จางและเลือนหาย

บัวเส้งน้ำ

สมหวัง อนุศักดิ์เสถียร คำร้อง

คนเราต้องมีหัวใจ ต้องมีเลือดเนื้อข้างใน ต้องมีความดีคู่กาย ต้องมีความหมายในตัว
 เอง อดีตที่เคยผ่านมาเราคงต้องผ่านพ้นไป จะดีหรือเลวอย่างไร ขึ้นอยู่กับใจเราเอง

กระเสือกกระสน คืบรนกันไป ก่อนเคยเลวร้ายก็ลืมให้ลงมีเพียงพຽ່ງนี้เรื่องเก่าๆก็
 ปลง ด้วยใจซื่อตรงเราคงได้ดี

ถ้าบัวไม่มีรากใบคงมองไม่สวยเท่าไร ถ้าบัวเส้งน้ำแห้งตายไม่เหลือความหมายให้
 ชวนมอง คนเราก็คงเหมือนกัน นึกฝันแต่ความยิ่งใหญ่ หลงลืมว่าเคยเป็นใครสุดท้ายก็บัวเส้งน้ำ

บ้านนี้ทาสิใหม่(ปลื้ม)

วิสูตร พุนวรลักษณ์ คำร้อง

มาช่วยสร้างฝันกันเถิด ให้โลกใบนี้บรรเจิด มาร่วมทำใจให้เปิด รับสิ่งที่ดี (รับสิ่ง
 ที่ดี) เติบโตใจให้ขึ้นบาน มาลองสร้างฝันกันดู ช่วยขัด ช่วยถู ช่วยทำ รับสิ่งที่ดี(รับสิ่งที่ดี)

เราจะทำทุกสิ่งเป็นโลกใหม่ (โลกใหม่) ให้สดใสนดูสะอาดสวยสด ดูผิดตา
 ก่อขุดยกค้ำแบร่ง ช่วยกันทากๆ นี่แหละหนา คือความพากเพียร(พากเพียร)พากเพียรจนแทบต้อง
 คลาน(ถึงคลานก็ยังเฮฮา)

ช่วยกันคนละไม้ละมือ ช่วยทา ช่วยถือ ช่วยมัน ไม่เอาเปรียบกันและกัน นั่นคือสิ่งดี(สิ่งที่ดี) นั่นแหละความฝันของเรา ที่เราใฝ่ฝันมานาน ทุกคนจิตใจซึ่บนาน สร้างสรรค์สิ่งดี(สร้างสรรค์สิ่งดี)

ปฏิบัติการ(111)

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

โลกที่ใหญ่โตใบนี้ ในบางวันก็มีสุข แต่บางทีก็มีทุกข์มีเรื่องราวให้ชื่นใจ และในบางครั้งก็เหนื่อย และก็ต้องมีบางครั้งที่บ่น

งานจะหนักสักเพียงไหน เหนื่อยอย่างไรตั้งใจทำ ยังไม่ดีก็ทำซ้ำ ผิด ผิด เราก็ทำ เป็นบทเรียนที่มีคุณค่า แล้วเมื่อโอกาสมาก็แก้ไข

ขอเพียงแค่กำลังใจ ฝากเอาไว้ให้พวกเราทุกคนเรื่องเป็นพัน หมื่นปัญหาหนักหนา สักเท่าไรก็จะทน เพราะว่าพวกเราทุกคน พุ่มเทชีวิตและทำงานด้วยใจ

1-2-3 เตรียม สู้ สู้ ปฏิบัติการ พวกเราพร้อมสู้ตาย เพื่อขอรับใช้สังคม วางชีวิตเดิมพัน สืบหาข้อมูล จู๋โจม เพื่อจุดหมายให้โลกแห่งนี้มีคุณธรรม

ปลายฝนต้นหนาว

โสรัชต์ หลังชุมพร คำร้อง

จากวันนั้น ที่เราได้ผ่านพ้นเหมือนเราอยู่กลางฝนชุ่มฉ่ำ มีวันที่ดี เวลาที่สวยงาม ที่สอนให้เราเรียนรู้

และวันนี้ ที่เริ่มจะเหินบหนาว ทำให้ใจเราไหวหวั่น และก็คงมาถึงคราว ที่ตัวเราต้องการ ความอบอุ่นให้หัวใจ

เมื่อผ่านคืนวันที่หมุนเวียน เวียนวนเรื่อยไป แปรผันฤดูในใจ ของเรา เมื่อผ่าปลายฝน พ้นไปเข้าสู่วันหนาว ก็ขอมีใครสักคนในใจ

จากวันนี้ เรื่องราวต้องเปลี่ยนผัน แต่เราจะมีวันเช่นไร อยู่ที่ตัวของเรา ว่าต้องการจะเลือกใคร ที่มาร่วมทางของเรา

ปลาหนึ่น้ำ

สินนภา สารสาส คำร้อง

วันนี้จะให้เธอคนเดียว หากแต่วันนี้จะไม่เป็นเช่นเดิม อยากจะร้องไห้ ให้รักที่ซ้ำ หัวใจแปรเปลี่ยนรวนเร

วันนี้จะไม่มีเธอเคียง หากแต่วันนี้กลับไม่เป็นเหมือนเก่า ที่เคยร้องไห้ เพราะรักที่ร้างเหมือนเป็นคังผืนไป

ฉากแห่งชีวิต ที่หมุนเวียนกันไป จะมีใครเลยที่เข้าใจตัวเรา ฉากแห่งความรักที่ไม่เคยซ้ำ จะไม่ขอรักคนอื่น จะไม่ขอเป็นอย่างอื่น จะให้รักเป็นเพียงผืนไป

ปอบผีฟ้า

ผีฟ้าเอ๋ย แสนสุดโสภะ	ผีฟ้าเอ๋ยได้โปรดเมตตา
หมู่เฮาป่วยไข้ บอกไข่หายกยา	หมู่เฮาบูชาฮักผีฟ้าเอ๋ย
ผีฟ้าเอ๋ย ให้ฝนให้ฟ้า	ผีฟ้าเอ๋ยให้ผักให้ปลา
ให้ป่าให้ไม้ ให้ข้าวในนา	หมู่เฮาถว้นหน้าอยู่เป็นสุขเอ๋ย
ผีฟ้าเอ๋ย หมู่เฮาเดินรำ	ผีฟ้าเอ๋ยหมู่เฮาตำข้าว
ดอกไม้รูปเทียนปักไว้หัวเสา	ขอเชิญผีเจ้าม่วนหมู่เฮาเอ๋ย
ผีฟ้าเอ๋ย สุราอาหาร	ผีฟ้าเอ๋ยของเปรี้ยวของหวาน
ผ้าผ่อนเงินทองข้างของใส่พาน	เพื่อบรรณาการแก่ผีฟ้าเอ๋ย

ปะการังสีคำ

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

ห้องฟ้าที่สคไล หากยามใดเมฆคำครอบคลุม คงเป็นสัญญาณหายนะกำลังมา ผจญ เป็นเช่นเดียวกับฟ้า นั่นก็คือหัวใจของคน ความชั่วร้ายเนียนปน เปลี่ยนจากขาวเป็นหัวใจสีดำ

บันดาลให้เหยี่ยวโหด ยิ่งกว่าลมพายุกระหน่ำ ให้ชีวิตสังเวท กับเวรและกรรม กิเลสจากการกระทำของใจ หลังฟ้ามีพายุ อาจคะเนผลพ้อรู้ได้แต่จุดคำหัวใจ กลับสุดร้ายเกินกว่าใครคำนวณ

ปีศาจแสนกล

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

ถึงไม่ใช่คนแค่เป็นภูติผี ก็ยังอุตสาหามีความคิด ความเห็นใจ กับคนดีดี ไม่มีพิษไม่มีภัย พึ่งพาอาศัยกันได้

แล้วคนดีดีกลับทิ้งความเป็นคน เบียดเบียนกันจน โลกนี้แทบจะแบน หลอกกัน กลางวัน หลอกจนผียังอายแทน ไม่มีจริงใจให้กัน

ปีศาจแสนกล ยังดีกว่าคนร้อยเหลี่ยม หลอกกับหลอนจะไม่หลอกดวงใครๆ แล้วคนหลอนคน ช่างน่าไม่อายบ้างหรือใจจะคิดจะทำอะไร ควรจะอายผี

เลิกทีเกิดคน เลิกเบียดเบียนกัน หันมาสร้างสรรค์โลกนี้ให้สวยงาม เริ่มที่จิตใจ ฝึคดีไว้แล้วทำตาม โลกจะงามด้วยใจของคน

ปีหนึ่งเพื่อนกันกับวันอัศจรรย์ของผม

อนันต์ เรียรธรรมจักร คำร้อง

เมื่อปีหนึ่งได้มาเยือน เหมือนได้เจอเพื่อนเก่า ฉันดีใจเพราะว่าเรา เจอะกันอีกครั้ง ครั้งนั้นเมื่อเราจากกัน ฉันยังคอยดู คอยห่วงใย เพราะฉันไม่เคยจะห่างไป ไม่เคยไกล จากใจเธอ ฉันจะกลับมา ทุกครั้งที่เธอต้องการ อยู่เคียงข้างกันเสมอ ขอให้บอกมาจะไปหาเธอ ไม่มีวันที่จะทิ้งไป ฉันไม่เปลี่ยนขอสัญญา ว่าไม่ลืมเธอไป ให้เธอจดไว้ในใจ เพื่อนกันเสมอ

โปรคคีนกลับมา(รู้สามสาย)

มองแววตาของเธอ ก็รู้ว่าเธอคงจะเสียใจ เจ็บเท่าไรที่เธอต้องมีน้ำตา เจ็บต้องทน เห็นเธอเสียใจ กับใครที่เดินเข้ามา อยู่ตรงนี้ ฉันยังทรमान หากว่าเธอเสียใจ หากใครบางคนไม่ต้องการ โปรคคีนกลับมา โปรคคีนมาตรงนี้

โปรคคีนกลับมา มา เป็นเธอเหมือนเดิม โปรคคีนอย่าทำร้าย หัวใจฉันเลย โปรคคีนกลับมา มา เป็นเธอเหมือนเดิม โปรคคีนกลับมาหา เมื่อเธอไม่มีใคร คีนกลับมา

เจ็บเท่าไรที่ใจต้องทนเฝ้ามองดูเธอเสียใจ เจ็บเท่าไรที่เธอต้องทนทรमान หากว่าเธอเสียใจ หากใครบางคนไม่ต้องการ โปรคคีนกลับมา โปรคคีนมาตรงนี้

ถ้าเขาไม่รัก และเขาไม่ต้องการ คงทรमानใจใช่ไหม ถามฉันวันนี้ว่าเสียใจเท่าไร ถ้าต้องเห็นเธอเจ็บช้ำมากไปกว่านี้

โปรดเล็ค(เก็บใจไว้เพื่อรัก)

คนที่อยู่ไม่ไกลมีหัวใจให้เธอ คอยหัวใจรักเธอทุกเวลา เธออยู่กลางหัวใจ และเธออยู่ในสายตา แคเธอหันมองมาเมื่อไรก็เจอ

คอยติดตามเหมือนเงา คอยเฝ้าดูแลเธอ ใจอยากจะใกล้เธอทุกคืนวัน หากเธอต้องการสักคน ที่คอยอยู่เคียงข้างกัน อยากให้รู้ฉันเองก็รอเพียงเธอ

อยู่มาวันนี้เพื่อรักเธอคนเดียว หนึ่งเดียวเท่านั้นไม่เคยมองใคร เก็บใจเอาไว้เพื่อรักเธอคนเดียวตลอดไป

ไปให้ถึงดวงดาว(เลือดเข้าตา)

ธนบัตร ราชกิจจานุถุค คำร้อง

จากวันนั้นถึงวันนี้ ที่ฉันและเธอได้ร่วมกันฝ่าฟันมาด้วยแรงใจ กับจุดหมายที่ไกลแสนไกล จะเอื้อมมือไปให้ถึงยังสุขขอบฟ้า เพื่อจะสอยดาวสักดวงให้ได้ลงมาถึงแม้ต้องเหนื่อย ต้องล่าช้าเพียงไร เพื่อสิ่งที่เราเคยฝันไว้ จะโถมแรงกายเพื่อแลกมันกลับคืนมา

เพื่อจะไปให้ถึง ให้ถึงดวงดาวที่เราตั้งใจ และจะจำเอาไว้ ว่าแลกมาด้วยเหงื่อและน้ำตา เพื่อในวันพรุ่งนี้ ที่ท้อเมื่อไหร่แต่ในใจนั้นยังรู้ว่า ดวงดาวที่ได้มา นั่นคือกำลังใจ

ผิดตรงไหน(เยี่ยมวิมาน)

กิตยาพรรณ ภาณุพัฒน์ คำร้อง

เพราะวันนี้สิ่งที่ฉันได้เจอ คือใครคนหนึ่ง ได้เดินเข้ามา คนเก่าที่เธอก็มีเยื่อใย และฉันเองต้องปวดร้าว

ถ้าหากฉันผิดที่ทำให้เธอ ต้องเข้าใจและมีน้ำตา จะบอกเลิกลาที่คงเข้าใจ แล้วฉันทำผิดอะไรถามที

รอเฝ้ารอ เฝ้ารอคอยมาตั้งนานเท่าไร ขอมให้อใจ เมื่อแรกเจอ เคยฝันไป ว่าสักวันหนึ่งฉันต้องมีเธอ แต่ความจริงที่เจอ กลับเป็นเธอต้องไปไปจากฉัน (ไปจากกัน)

และวันนี้ หากมีสิ่งไหนเข้าใจ ทุกข์ร้อนใดก็คงแบ่งเบา มันผิดที่เราต้องมาพบกัน ฉันก็คงได้แต่ฝันไป

ผิอะไ(น้ำใสใจจริง)

เทพนม สุวรรณบุญ คำร้อง

เปลี่ยนไปได้คนเรา เปลี่ยนจากคนเก่าที่เคยรัก เธอทำกับฉันเหมือนคนไม่เคย
รู้จัก เสียใจที่รักน้อยใจจนมีน้ำตา

ไม่เคยคิดว่ารักเรา ที่เคยคู่มั่นคงตลอดมา จะมีวันนี้วันที่เธอบอกกับฉันว่า อยากจะ
เลิกราแยกทางกันไป

ฉันทำผิอะไ เธอบอกได้ไหม ให้ฉันได้เข้าใจ หรือที่เธอเปลี่ยนรัก เพราะว่าใน
ใจ มีใครเข้ามาแทนกัน

ใจหนึ่งคิดและเคืองเธอ แต่ใจนึ่งยังคงหวังหา จะนานเพียงไหน ก็ยังเฝ้ารอและหวัง
ว่า เธอจะกลับมารักฉันเหมือนเดิม (เธอจะกลับมาเป็นเหมือนคนเดิม)

ฝนปลายฟ้า

สินนภา สารสาส คำร้อง

เธอเหมือนฝนที่วาดไว้ในใจ เชนดไว้ที่สุคปลายขอบฟ้า ให้รู้คิดว่าดวงใจยังอยู่ ยัง
รักยังหวังไม่คลาย

เพียงเพราะรักที่ยังเฝ้ารอคอย วันนับร้อยเลื่อนลอยห่างไป ความรักร้องไห้ หัวใจยัง
อยู่เพียงพบเคียงคู่กับเธอ

ฟ้าสีฟ้าทั้งดงาม จบกับฝนสีรุ้งที่หัวใจ ฟ้าทั้งฟ้าช่างดงาม ต่างกับใจสองใจที่ห่าง
กัน..ที่หัวใจช่างดงาม

เป็นเหมือนฝนที่วาดไว้ในใจ รอรับไว้ที่สุคปลายขอบฟ้าแค่รู้เพียงหัวใจยังอยู่ เพียง
หวังให้เธอกลับมา

ฝนหยาดสุดท้าย(ปลายฝนต้นหนาว)

มัชฌิมาปฐิปทา คำร้อง

หยาดฝนโปรยปราย หลังไหลลงมา จากฟ้าในคืนเดียวดายเจิบเหงา คั่งเหมือน
สัญญาณสุดท้ายให้รู้ถึงความว่างเปล่าที่กำลังเข้ามาไม่ช้า

อยากให้เวลาตราบที่ยังมี เก็บภาพดีๆที่ใจค้นหา เก็บฝนในคำคืนนี้ไว้ล้างรอยคราบ
น้ำตาเมื่อจะต้องฮ่อาร่างไกล

หากมันเป็นฝันครั้งสุดท้าย อยากเก็บเอาไว้นาน ๆ ฉันขอให้มันคงอยู่ในใจ ก่อนวันเวลาที่เหินห่าง ก้าวมาถึงไซ้ไหม

จะแสนนาน จะแสนไกล ฉันขอความชุ่มน้ำไว้นาน ๆ เก็บไว้ในใจหล่อเลี้ยงดวงใจ ที่มันอ้างว้าง อย่างน้อยในคืนเหินห่าง ก็รู้ว่ามีบางอย่าง ที่เป็นความทรงจำที่ดี เก็บเป็นความทรงจำที่ดี

ฝั่งใจ(เสน่ห์หาพยายาม)

ออกดี คำร้อง

อยู่มานาน ฉันเคยอยู่มานาน อยู่ตรงนี้ ที่ตรงหัวใจของเธอ
อยู่กับรัก และเคยอยู่กับฝัน ที่ตรงนั้นมีฉันและเธอ
เหตุการณ์คราวนั้น ที่มันทำให้ฝันเปลี่ยน เป็นบทเรียนที่ฝั่งใจ
เหตุการณ์คราวนั้น ที่ตัวฉันต้องเสียใจ ทำอย่างไรก็ไม่ลืม
แม้เธอและฉันต้องจากกันไปไกลสุดไกล ภาพเธอไม่ลบเลือนจากใจ
ทำอย่างไรให้ย้อนคืนกลับมา แม้เธอและฉัน จะไม่เหลือความจริงอีกต่อไป
ต่อให้ฉันไม่เหลือลมหายใจ ก็จะรัก รักเธอตลอดไป ฉันจะรอ

ฝันร้าย(มัจจุราชสีน้ำผึ้ง)

ชัชวาลย์ ภักดีศรี คำร้อง

ที่ผ่านมาเหมือนเวอร์กรรม ซ้ำเติมจิตใจ ถูกพาถูกรัก ดังพิษร้าย ตามเรื่อยมา กระหน้าใจ
ใจ เสียจนพังยับไปกับตา อยู่อย่างทารุณตลอดเวลา แต่ฉันยังยอมทนได้

ไม่โกรธเธอ ที่ระบายแค้นลงที่ฉัน จะยอมทน ยอมใช้หนี้กรรมต่อไป ต้องเก็บงำ
ฝันน้ำตาให้ตกใน เจ็บจนชินชา ไม่บอกใคร ๆ เก็บไว้ในใจเนิ่นนาน

เกือบแล้วรักเราเกือบสายไป เกิดจากอารมณ์ ที่กรุ่นดังไฟ สุดท้ายคือทรมาน แต่ฝัน
ร้าย ในราตรี ที่ยาวนาน ก็จบลงด้วยรักและความเข้าใจ

พรหมไม่ได้ลืบท

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

คำว่าซ้ำ คำว่าทุกข์ นั้นคงไม่อาจ ที่จะหยุดยั้งใจรักจากฉัน ที่มี ให้เธอเสมอ ความ
เดียวดายกับความพ่ายแพ้ ยิ่งมากเท่าไร ยิ่งมั่นใจว่าเธอคือผู้เดียวที่ความรักของฉันต้องการ อาจมี
พรหมลืบท ให้เธอนั้นมองผ่าน แต่ไม่ยอมถ้าจะสั่งการ ไม่ให้ฉันรักเธอ

เพราะใจมันเปลี่ยนเจ้าของ จากฉันเป็นของเธอ ฝ่าทำสมาธิเสมอ คือรักที่ซื่อตรง ไม่
ยอมจะเปลี่ยนไปไหน เป็นของเธอมันคง ท่วมเทร็ก หน้าจอหลง และจะคงอยู่เคียงข้างเธอ

พรุ้งนี้(ขอหมอนใบนั้นที่เธอฝันยามหนุน)

อารียา พิศพงศ์เดชา คำร้อง

อยากจะไปให้ถึงดวงดาว เดินทางเพื่อความหวังยาวไกล ขวากหนามมากมายเพียง
ใด ต้องสู้มันไป สิ่งที่สูงสูญเสียไปแล้ว ไม่เป็นไร โลกยังหมุน ยังมีเวลาให้เดินไป อดีตที่ทุกข์ร้าย
แรงคือแรงผลักดันใจ วันที่ดีและยิ่งใหญ่ ต้องถึงซักวัน

ไม่ยอมแพ้แม้วันนี้ ไม่มีใคร เพื่อพรุ้งนี้ มันจะเป็นวันของเรา ฝันร้ายให้ผ่านพ้น รอ
วันพรุ้งนี้มา ลืมตาคอยเริ่มใหม่ พรุ้งนี้คอยเก็บดาวแสนไกล คว้าไว้ด้วยมือเรา (พรุ้งนี้จะเก็บดาว
แสนไกล คว้าไว้ในมือเรา)

พรุ้งนี้คงมีเธอ(นิทราสายัณห์)

สมหวัง อนุศักดิ์เสถียร คำร้อง

สุดปลายขอบฟ้าแสนไกล หัวใจคอยเรียกหาเธอ คนที่เจอ และเอาความรักไปทั้งใจ
เกิดความผูกพันต่อกัน เพียงไม่นานจะร่วมใจ และแล้วทำไม ฟ้าไม่เป็นใจ ฝันไม่เป็นจริง

อบอุ่นอิงกายข้างกัน สองเรากงมันรักใคร่ ทำเช่นไรเธอยังมันรักในคนเก่า ด้วยเธอ
มีรักแท้ แค่เพียงสนใจให้เรา รักต้องอับเฉา เกิดใหม่ให้รักเรากู้กัน ไม่อาจได้ครองคู่กัน

ไม่มีวันได้พบหน้า มีแค่เพียงแต่รอยคราบน้ำตาคาใจ ไม่มีคำลาต่อกัน เราได้ทำผิด
หรือไร ทอดทิ้งกันไปไม่หวนคืนมา หารักคงเดิม

พินยบาบาท

หากมีความรักเกิดขึ้นเมื่อไหร่ โลกคู่สุดโตและยิ้มให้เรา มองตาเมื่อใดเหมือนแคค
อ่อนในยามเช้า อบอุ่นใสเบาว่าสิ่งไหน

แต่ใจที่ร้ายทำลายทุกอย่าง สิ่งใดมาขวางเหมือนฟางไถไฟ ความอาฆาตคือพิน
ยบาบาทจากใจ น้ำตาลยังไหม้จนขม

อย่างเธอกับฉันที่ต้องทุกข์ทน ในความร้อนรนที่สะสม เคลือบด้วยรอยยิ้มแท้จริง
ในใจซ่อนคม เผลอมาเมื่อไหร่ ต้องล้มตายกันไปทีละคน

เก็บความเคืองแค้นหยดได้เมื่อไหร่ หยดความโหดร้ายในใจของคน จะเจอกับฟ้า
ที่ผ่านเมฆพายุฝน เหมือนดอกไม้ที่ผันแปรไฟ

พินสวาท

วีระ เศษไกรวัล คำร้อง

คั้งกองเพลิงร้อนแรง ที่รุนแรงลุกไหม้ จะมีอำนาจใด ดับไฟในหัวใจดับความรัก
แค้น เศร้า ความโหดร้ายที่มันรุ่มสุมใจ สุมกาย

บาปกรรมแต่เนิ่นนาน คิดตามกันเรื่อยไป เผาสร้างควานหัวใจให้ทนทรمان หาก
ใครคิดขวางกั้นคงแหลกราญ ไม่มีวันจะยอมเลิกรา

ถูกแรงพิชรักฝังใจอาฆาต พินสวาทผลาญใจ สิ่งเดียวคือความรักบริสุทธิ์ จะหยด
ยังสั่งเลวร้าย

คั้งกองเพลิงร้อนแรง ดับไฟราญหัวใจ ไม่มีอำนาจใดเท่าดวงใจรักกันเปลี่ยน
ความทุกข์เศร้าโศกเป็นสุขสันต์ ทุกภัยพาลพ่ายใจรักจริง

พี่ชายที่แสนดี

ประภาส ชลศรานนท์ คำร้อง

เมฆคู่สวดยาม เมื่อยามมองฟ้า ฟ้าดูกว้างใหญ่เหมือนเก่า เมื่อยังเล็กแขนงคู่มือไขว่
คว้าเอาสูงจ้องอยากตัวโตสูง

จ้องมองแสนนาน พี่ชายยิ้มเดินมาใกล้แล้วอุ้ม จี้อจนเกือบสูงทัน จ้องมองบนฟ้า
นั่นเอื้อมมือถึงจันทร์ จะเอาเป็นของเรา

ครั้งโดนเขารังแก ร้องอแงร้องไห้ ที่คนนี่ยังคอยคุ้มครองคุ้มภัย น้องเขยอย่างกลัวใครเขา สองพี่น้องเดินไป น้องตามพี่ชาย จับมือจูงน้องไปมองฟ้าอันกว้างใหญ่ ฟ้าคงไกลไป ชี้ออฟสูงเอง

จวบจนฉันโตพี่คงยังรักและคอยเป็นห่วงแสนห่วง เมื่อผิควังให้กำลังใจทั้งดวง น้องเขยอย่างกลัวใครเขา เมื่อยามท้อใจ จ้องมองบนฟ้านึกตอนเป็นเด็กเล็กนั้นชี้อจนเกือบสูงทันเอื้อมมือให้ถึงจันทร์ บอกเอาไว้ว่า พี่ชายที่แสนดี..

พี่เลี้ยง

สารภี ศิริสัมพันธ์ คำร้อง

เมื่อครั้งยังเด็ก เมื่อเรายังเล็กด้วยกัน ด้วยความผูกพัน มันเกินกว่ารัก
แม้วันเก่านั้น ผ่านไปก็ตาม แต่ความทรงจำ ฝังใจ

ใจพี่ยังห่วง อยากทวงวันนั้นคืนมา ให้คำปรึกษา พุดจาปลอบใจ หวังไว้เสมอ เมื่อเธอเดินก้าวไป อยากให้เจอคนที่ดี

ถึงจะเจ็บเท่าไร ต้องข่มใจยอมห่างไป ให้ไกลสุดแสนไกล ไกลสุดตา ภาพเก่ายังตราตรึง คิดถึงยิ่งนักเมื่อจากมา

วันไหนเธอเจ็บ เก็บน้ำตาเธอมา เมื่อเธออ่อนล้า เรียกหาเมื่อไร พี่จะปลอบใจ เมื่อเธอร้อนรน จะคอยเป็นคนดูแล

สายสัมพันธ์ที่มี ระบุว่าเรามากกว่ารัก มากกว่าเกินคำว่ารักจะเอ่ยมา ภาพเก่ายังตราตรึง คิดถึงยิ่งนักเมื่อจากมา

ขอให้เธอรู้พี่ยังตั้งใจ จะเป็นพี่เลี้ยงดูแล

เพราะผูกพัน(สองนรี)

ซัชชัย ชาป่าเหนือ คำร้อง

หากว่าเธอเคยเหงาใจ เมื่อเธอคิดถึงใคร จะรู้ว่าปวดร้าวหรือเปล่า

หากว่าเธอเคยรักใคร และเธอต้องเสียใจ จะรู้และเข้าใจถึงฉัน

ในความผูกพันนั้นเจ็บปวดแค่คิดถึงกันก็ทรมาน

สักวันเธออาจจะเข้าใจ เธออาจจะรู้ใจในสิ่งที่ฉันเป็นอยู่

สักวันเธอขาดคนรักไป เธออาจจะได้รู้แล้วเธอจะเข้าใจ...เป็นอย่างดี

หาก..ว่ามีใครสักคนที่เธอเคยทุ่มเท และรักเขาอย่างฉันรักเธอและหากตัดใจจากเขาไป และเธอต้องเสียใจเธอคงจะเข้าใจถึงฉัน

เพราะมีเธอ(ขอหมอนใบนั้นที่เธอฝันยามหนุน)

วีระ/ สุทิน เศษไกรวัลย์ คำร้อง

ใครเลยจะรู้ ใครจะมาเข้าใจ ที่เราต้องเสียคน เจ็บจนแทบทนไม่ไหว ฝันร้ายไม่เคยจบ ถูกเหยียดถูกหยามมาเท่าไร เป็นความผิดของใคร เก็บไว้คนเดียว ฉันคนเดียว

ตั้งคนที่ใกล้ตาย ไม่มีพลังจะก้าวไป มองไปยังท้องใจ มีคนมทุกทาง แต่มาได้พบเธอ เหมือนใจได้เจอกับแสงสว่าง คือใจที่ร้าวราน ไปสู่ฝัน...งดงาม

หากมีเธอสักคน ให้ความรักความเข้าใจ หนักเพียงไหนก็ยังไม่หือ ขอสู้อต่อ ฝ่าพายุ กระหน่ำ จะเปลี่ยนความฝัน ที่มันเลวร้าย ให้กลับกลายเป็นฝันดี เพราะมีเธอ

เพราะมีเธอ..ในโลกใบนี้(รักเดียวของเจนจิรา)

เกษศิริรักษ์ นิตยสุทธิ์ คำร้อง

ในวันนี้ ถามใจตัวเองว่าอยาก อยากจะไป ~~ไหน~~ถึงที่แห่งใด โลกใบนี้ เหมือนว่ายยังดู ยิ่งกว้างใหญ่ และเวลาก็หมุนไป

* อีกวันที่ต้องเจอ จะร้ายหรือว่าจะดีไม่รู้ ฉันต้องพบกับสิ่งใด

แค่เพียงได้รู้ว่าเธอนั้นคนหนึ่งที่ยังจะรักและเข้าใจ แค่เพียงได้รู้ว่าเธอนั้นคนหนึ่งที่ดีกับฉันให้อุ่นใจ...อยู่ไม่ไกล (มันอุ่นใจ...ก็เพราะเธอ)

และวันนี้ฉันยังคงเดินก้าวต่อ ก้าวต่อไป แม้ว่าอ่อนแรง เมื่อโลกนี้ คล้ายเป็นของคน ที่กล้าแกร่ง และให้เรียนให้รู้ต่อไป (ซ้ *)

ในวันเวลาเมื่อไรมากมาย ที่ฉันนั้นพบและผ่านมาอาจเจอน้ำตา แต่ก็รู้ดี มีเธอมองอย่างห่วงใย

ซ้ * ... (มันอุ่นใจ ก็เพราะเธอ)

เพลงของเธอ..ลา..ลา (ทอฝันกับมาวิน)

มณฑารพ ศรีวิเชียร คำร้อง

ในบางเวลา หากเธอจะหันมา หันมามองที่ฉัน รั้มั้ยฉันรออยู่ดูเหมือนจะเนิ่นนาน
สบตากันมันก็มี ความหมาย เธอเพียงคนเดียวเปลี่ยนแปลงความมืดมน ให้เป็นความสดใส ให้ฉัน
ได้ยินเสียงหัวใจ เสียงนั้นบอกกับเธออย่างนี้

ลาลา ขอเพียงเธอได้จดจำไว้ แม้ได้ยินเมื่อไหร่ รู้ไว้ว่าเป็นเพลงของเธอ **มัน
คือเพลงของเธอ คือความจริงใจที่ให้กับ นานสักเพียงใด ท่วงทำนองในหัวใจ ก็ยังเป็นอย่างนั้น ให้
รู้ไว้ว่าทุกวัน ยังรักเธออยู่เสมอ

เพลงของเพื่อน (น้ำใสใจจริง)

ชัชวาลย์ ภักดีศรี คำร้อง

ห่วงใยกับกว่าใคร ต่างมีใจผูกพัน แลมองตารู้กับทุกอย่าง ต่างดูแลและใส่ใจ ต่าง
ก็คอยชี้นำทาง แหะและไม่เคยเรียกร้องอะไรสิ่งใด

เพราะเราคือเพื่อนกัน และไม่เคยยอมถึงกัน มีแต่รักที่ยิ่งใหญ่ เพราะเราคือเพื่อนกันก็
เลิกรั้ใจอย่างนี้ (เข้าใจ) อยู่ในวันจะนอย่ำสาพองกันมากเกินไป อาจจะเดินทางไปได้ ตั้งใจไป
สู่ฝัน ผลักดันกันด้วยแรงใจ ต่อให้ไกลแสนไกลไม่ต้องกลัว

กอดคอกันไป ไปให้สุดปลายทาง คำว่ารักไม่จืดจาง ต่างแลกใจให้กัน

กอดคอกันไป ไปให้สุดทางฝัน บทเพลงเพื่อที่ขับขาน เพื่อใจจริงกับความรัก

เพลงพระนาง

วราภรณ์ บุญให้ คำร้อง

ยังคงความเฝ้านแค้นและชิงชัง สิ่งเคยครองมาต้องสูญไป ใจเจ้าจึงร้อนรุ่มร้อนต้องทน
เคียดคาย ขอมอ้างว้าง ทุกข์ทนเท่าใด มิเคยอ่อนน้อม ด้วยยังทรงนงนียอมอ่อนแอ

อดทนรอวันเวลาเพื่อขอทวงคืน หากมีวันใดได้ยินเหนือศัตรู วันนั้นคือวันที่นางเฝ้า
คูอย่างผู้มีชัย ด้วยเพลิงภายในกายใจลึกล้ำรุนแรงร้อนกาย ทำลายความแค้น

เปรียบกายร้อนคั่งเพลิง เปรียบใจร้อนคั่งไฟสุขจึงสูญหมดไปทุกข์จึงสิ้นกาย หมด
สิ้นพื้นแผ่นดินต้องพลัดพลัดหมดทาง เพราะเพลิงพระนาง ครองจิตใจ ก็เพราะเพียงความพึงใจ
นางจึงไขว่คว้ามา จะดีหรือร้าย จะดียังไว้ ให้ได้มาครอง

ก็เพราะเพลิงพระนาง ครองแผ่นดิน

เพียงบางครั้ง(ทรายสีเพลิง)

เหมือนมีเธออยู่ภายในใจ คล้ายดังเป็นทุกสิ่ง มีเธอเพียงคนหนึ่งที่ยังคงคิดถึง ในวันที่
ที่อ่อนล้า

ขอเพียงบางเวลาให้หัวใจได้มีสิ่งดีๆ ให้คิดฝันทุกอย่าง ลืมวันที่เคยเจ็บ เคยมีน้ำตา

ขอเพียงได้รักเธอ แม้จะทุกข์เพียงใด เพราะเธอคือความหวังในใจ เพราะใจแอบรัก
เธอ แม้เธอไม่มีใครรักเธอ เพียงเท่านี้ก็พอ

แม้บางสิ่งที่เคยคิดฝันไม่เป็นจริงสักอย่าง จนวันเวลาผ่านไปอาจมีเพียงสักครั้ง ในวันที่
อ่อนล้า ขอเพียงบางเวลาให้หัวใจได้มีสิ่งดีๆ ให้คิดฝัน

เพียงรักและเข้าใจ(น้ำใสใจจริง)

วีระ เชนไกรวัลย์ คำร้อง

หากเกิดความรักในใจเข้าใจในรักกันบ้าง จะเกิดปัญหาใดใด สองใจจะรักไม่ห่าง
จะพบความจริงอีกไกล ให้รักเราคอยบอกทาง พร้อมใจเดินกันไป

เปรียบรักใคร่ใครเทียมเท่า ขอเพียงแค่เราเข้าใจซึ่งกันและกัน ความสำคัญ สร้างความ
ฝันให้เป็นจริง

เราจับมือร่วมแรงร่วมใจ เดินก้าวไป ตัดใจไว้ดวงเดียวกัน ร่วมสุขและความทุกข์กัน
ไป ไม่หวั่น หากเราสองเต็มใจ ด้วยเราเข้าใจซึ่งกันและกัน เรารักกันมันเสมอ

หากผิองจิตคอย รักจงทำใจให้กว้าง จะสุขทุกข์เพียงใด รักเรานั้นไกลไม่ห่าง เรา
เข้าใจซึ่งกันและกัน เรารักกันมันเสมอ

เพียงใจคงเดิม(ทศดาว นุชยา)

สุภาวรรณ พวงงาม คำร้อง

เคยได้ลองหาว่ามีสักคนไหม มีใครคนไหนที่ห้วงฉัน คอยและมองหา หนึ่งใน
ความฝัน แต่ฉันยังคงเดินเดียวดาย

มาในวันนี้ ได้มีเธอเท่านั้น เธอทำความฝันให้สดใส แต่มีในบางครั้ง ที่ยังจะหวั่นใจ
เพราะฉันมีความน้อยปดบัง

ก็อยากจะขอเธอได้ไหม ไม่ว่าฉันเป็นอย่างไร ขอเพียงใจเธอคงเดิม ไม่ว่าพรุ่งนี้เป็น
เช่นไร อย่าหันเดินจากไป เธอจงเชื่อใจฉัน ว่ารักเธอ

กลัวความผิดหวัง ปิดบังความจริงไว้ กลัวมันทำร้ายความผูกพัน เพียงในวันนี้ ให้มี
เธอกับฉัน แม้มันไม่นานเท่าไร

เพื่อเธอ

มณฑวรรณ ศรีวิเชียร คำร้อง

คนที่มีดม่น คนหนึ่งคนที่ไม่สำคัญ ไม่มีใครต้องการ ไม่เหลืออะไร คนที่หมอง
มัว กลัวว่าเธอจะมัวหมองไป ไม่คิด ไม่มีสิทธิ์หวัง ให้เป็นคังใจ

ในชีวิตหนึ่งมีอะไรมากมายร้อยพัน แต่มันไม่สำคัญ...เท่าฉันมีเธอ สิ่งเดียวที่แสนดี
ในชีวิตที่เคยพบเจอ ให้ฉันได้จำเอาไว้ ทำให้รู้ในคำตอบนี้

เกิดมาเพื่อรักเธอเท่านั้น จะรักเพียงเธอเท่านั้น แม้ว่าคนอย่างฉันจะไม่มีค่าอะไร
เกิดมาเพื่อรักเพียงเธอคนเดียว อย่างที่จะตายแทนได้ ไม่มีวันเปลี่ยนใจ หนึ่งใจที่ฉันมี.. เพื่อเธอคนเดียว...
คนเดียว

ในชีวิตหนึ่งมีอะไรมากมายร้อยพัน แต่มันไม่สำคัญเท่าฉันมีเธอ สิ่งเดียวที่แสนดี
ในชีวิตที่เคยพบเจอ ให้ฉันได้จำว่ารักเธอ รักเธอเพียงใด จะอะไรก็ยอมทั้งนั้น และจะยอมเพื่อเธอ
เท่านั้น

เพื่อรักเธอ(รัตนโกสินทร์)

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

ฟ้าเกิดมาเพื่อดาว เมฆเบาและบางล่องลอยคู่สายลม เหมือนสร้างมาเพื่อชื่นชม
ซึ่งกันและกัน คู่กันเรื่อยมา

ชาวก็มีสี่ดำ ทะเลสี่ครามเกิดมาเพื่อฝูงปลา หลายสิ่งคู่สวยงามจับตา นั่นเป็น
เพราะว่าเกิดมาคู่กัน

และฉันเกิดมาเพื่อเธอ เพื่อมีความรักให้เธอเท่านั้น สิ่งที่คุณสุขใจ หากเป็นสิ่งที่
ฉันทำได้ ย่อมทำให้เธอ เกิดมาคู่ดาว ยังเพียงชั่วคราว คำกินจึงพบเจอ แต่ฉันเกิดมาเพื่อเธอ เพื่อจะ
รักเธอตลอดมา

ฟากฟ้าทะเลฝัน

มนต์ชีพ ศิวะนางกูร คำร้อง

ฉันเคยถามคำนี้เสมอ อยู่ภายในใจ ก็ครั้งที่เรานั้นขัดแย้ง เราผ่านพ้นมันได้ใจ ก็ที่ที่
แรงแสนแรง เกือบจะลุกเป็นไฟ แต่เราก็ไม่เคยจะทิ้งกัน

เพราะเรามีบางอย่างอยู่ลึกฝังในความรู้สึก อยู่แสนนาน เหนืออารมณ์ทุกอย่างจะ
กระทบมัน ไม่อาจเทียบกัน และทำให้ได้รู้

ไม่มีอะไรจะเหนือกว่า ความรักของเราที่มีในใจของเธอกับฉัน ไม่มีอะไรจะมาแยก
ทาง เมื่อในหัวใจคนสองคน ต่างก็รักกัน มันสำคัญกว่าสิ่งไหน ต้องกระทบกันแบบนี้เสมอ

ระหว่างล้นกับพิน ต้องคละต้องเคล้าชีวิต และเรียนรู้กันและกัน ก็ต้องเจอเรื่องราว
และปัญหาร้อยพัน แต่เราก็ยังคงจะเข้าใจ

ไฟในดวงตา

บีฟอร ฑู คำร้อง

เหม่อมองไปบนฟ้า เว้งว้างแว้งแว้งลึก ๆ ในใจ อุ้มเธอนั้นไว้ที่ในอ้อมกอด หลับตา
นั้นลงนอนเสีย ถึงแม้จะมีกันแค่เพียงเรา แต่ความรักนั้นยังคงผูกพัน

เหนื่อยเท่าไร จะยอมสู้ทนเพื่อเธอ ก็เพราะเธอเปี่ยมล้นไปด้วยความหมาย ยามที่มอง
ท้องฟ้าที่ตาของเธอ เหมือนมีแรงแห่งรักให้สุขหัวใจ

ในวันนี้ อยู่เพื่อเธอ ทำให้เธอ ด้วยใจที่คอยเป็นห่วง ในใจฉัน อยากเห็นเธอ เดินต่อ
ไปจนถึงวันแห่งความสุข มีแต่ความสุขล้วนใจ

ภาพอาถรรพณ์

สารภี ศิริสัมพันธ์ คำร้อง

เจ็บเพียงไรก็จะตามรักเธอ แม้เธอจะมีคนอื่นเคียงกาย รู้ทั้งรู้แต่ยังรักฝังใจ เธอ
ทำลายหัวใจแหลกราญ

เจ็บหนักหนา แต่ก็ยังฝันทน สุดสับสนไม่เป็นหนึ่งก็ยอม หวังและหวังเจ็บจนใจ
ต้องตรอมใจวิญญูณาสภาพอยู่ตามไป

ภาพอาถรรพณ์ ซ่อนวิญญูณารักกับความแค้นฝังแน่นข้างใน ดั่งมีเพลิงเผาใจ รัก
สลาย จะให้ทำเช่นไร เพื่อให้เธอนั้นคืนกลับ

ให้วิญญาณคอยล่องลอยใกล้เธอ ติดตามเธอด้วยความหวังและหวังยังฝังตรึง ได้
แต่คอยเฝ้าหวัง สุดท้ายแม้วันล่วงเลยผ่านไป

อยากให้รู้ฉันติดตามเธอไป อยู่ในโลกไหนฉันจะไม่แปรผัน เพราะความรัก
ห้ามได้ยังไงกัน จากชาตินั้นฉันยังปักใจรักเธอด้วยรักที่ปักใจ รักเดียวๆ

กฤติพิศวาส

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

มีวิญญาณมีหัวใจ เพียงไม่มีร่างกายของคน จึงเป็นเหมือนถูกสาปให้ใจ
เจ็บปวดเหมือนมีกลุ่มไฟร้อนรน คอยแผดเผาให้ทุกข์ทรมานจากผลสะท้อนกรรม
นำพามาพบเธอ

มาพบเจอกับความร้าวรอน เกิดความรักหนักหน่วงที่ใจ ไม่เคยรักใครเท่าเธอแน่
นอน แต่เป็นรักที่ต่างภพ ไม่อาจเจอ

เป็นกฤติพิศวาส เป็นทาสรักของเธอ เป็นเงาของเธอเสมอ เป็นวิญญาณที่พำเพื่อ
เรื่อยไป ทรمانยังรักเธอ ด้วยเพียงให้เธอเห็นใจ

หากจะชาตินี้ไม่อาจคู่กัน ก็จะไม่ปันแบ่งความรักให้ใคร แต่จะขอรักเธอตลอด
ไปทุกชาติเลย

มงกุฎดอกส้ม

สิริธนา หงษ์โสภณ คำร้อง

ผิดหรือไร เมื่อใจหนึ่งดวงนี้ อยากทะยานให้ไกลคังใจฝัน ผิดก็ยอมไม่เคยเสียใจ
ในความเป็นไป ขอเพียงมีสิทธิ์รักเท่านั้น

และหัวใจไม่เคยจะยอมแพ้ เจ็บเท่าไร ไม่เคยจะหยุดฝัน ผิดก็ยอมจะเป็นหรือตายเอา
ใจเดิมพัน ขอเพียงมีวันหนึ่ง(ที่) ฝันจะเป็นจริง

สวมชุดเจ้าสาวขาวบริสุทธิ์ สีของความมั่นคงในรักแท้ รอคอยเพียงเธอไม่เคยเปลี่ยน
แปร จะขอรอเพียงแต่เธอผู้เดียว

ผิดหรือไร ถ้าคนหนึ่งคนนี้ จะรักใครสักคนสุดชีวิต ผิดก็ยอมเมื่อใจรักเธอเพียงเธอ
คนเดียว แม้จะนานเท่าไรฉันยังรอเธอ

มณีร้าว

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

กระจกใสบางเกิดรอยร้าวคราใด	อาจยังแก้ไขได้อีกครั้ง
เป่าด้วยไฟหลอมมันใหม่ยังพอมีหวัง	สร้างทดแทนง่ายดาย
แต่อัญมณี แค่เพียงรื้อรอยข่วน	ปั่นป่วนสูญค่าราคาสิ้นหาย
คั่งชีวิตันที่ระทมลุ่มจมสลาย	เหมือนมีมารร้ายมาคล
แก้วมณีร้าวเปรียบเป็นชีวิตคน	หมองหม่นร่นร้อนราวคร้าวแคไหน
ถูกมรสุมกลุ้มรุมทำร้าย	ลบเพียงใดก็ยังเหลือรอย
แค่ความเห็นใจให้มาสักคราหนึ่ง	ซาบซึ่งกว่าคำที่พร่ำหวาน
ส่งจิตใจหลอมมันมาเป็นยาประสาน	รอยร้าวในอัญมณี

มนต์รักลูกทุ่ง

หอมเอ๋ย หอมดอกกระถิน รวยระรินเคล้ากลิ่นกองฟาง เห็ดตับเต่าขึ้นอยู่ริมเถาหญ้า
นาง มองเห็นบัวสล้าง ลอยปริ่มริมบึง

อยากจะเคঁคมาดมหอมหน่อย ลองเอื้อมมือค่อยๆ ก็เอื้อมไม่ถึง อยากจะแปลงร่างเป็น
แมลงภู่ผึ้ง แปลงได้จะบินไปถึงเคลาเจ้าบัวตูมบัวบาน

หอมดินเคล้ากลิ่นไอฟัน ครวญระคนหอมแก้มนงคราญ ขลุ่ยเป่าแผ่วพริ้วผ่านทิวแถว
ต้นตาล มนต์รักเพลงชาวบ้านลูกทุ่งแผ่วมา

ได้ค้นเปิดสักคันพร้อมเหยื่อ มีน้องนางแก้มเรื่อ้นเคียงตกปลา ทุ่งรวงทองของเรานี้มี
คุณค่า มนต์รักลูกทุ่งบ้านนาหวานแว่วแผ่วดังกังวาน

โอ้เจ้าช่อนกยูง แว่วเสียงเพลงมนต์รักลูกทุ่ง ซ้ำหอมน้ำปรุงที่แก้มนงคราญ

มายคะ

มนต์ชีพ ศิวะนางกูร คำร้อง

อยากขอเวลาให้ใจพักผ่อน อยากจะขอมานอนพุดคุยกับหัวใจ ก็รักมันทำให้เหนื่อย
ถ้า ขอเวลาได้พักหน่อย ไม่อยากต้องคอยรับใคร

จะขอเป็นแฟนกับความว่าเหว่ จะขอเกรงหุยกานในหัวใจ ถ้าถามตัวเองเรื่องความ
รัก พุดจริงๆ ว่าคิดหนัก ไม่อยากแบกรักในใจ

ก็เลยยังคิด (มายัะ..มายัะ) ก็ยังเหนื่อยใจอยู่ไม่หาย (มายัะ..มายัะ) ไม่อยากมี
รักมากวนใจ อยากใช้เวลาอยู่กับเพื่อนเก่า ไม่คิดจะเอาเรื่องราวมาสนใจ ก็รักมัน ทำให้เวียนหัว ชัก
กลัว ๆ อยู่คนเดียว ก็กลัวมันคอยจะรบกวน

แต่พูดตรง ๆ ว่ายังเหงาอยู่ ก็รู้ว่ามันขาดแคลนอาหารใจ ถ้าคิดจะมีอีกสักครั้ง ใจก็
ยังไม่หายเหนื่อย อยากอยู่คนเดียวเรื่อย ๆ ไป

(มายัะ..มายัะ) ก็ยังเหนื่อยใจอยู่ไม่หาย (มายัะ..มายัะ) ไม่อยากมีรักมากวน
ใจ

มีเพียงแต่เธอ(รักหลอกๆอย่าบอกใคร)

ธนา ชัยวรภัทร์ คำร้อง

ถ้าหากเวลาจะเป็นเหมือนดังพู่กัน และใจของคนเหมือนดังกระดาษที่เป็นสีขาว
กระดาษของฉันคงมีแต่ความว่างเปล่าและคงไม่มีเรื่องราว มาแต่งมาเติมเท่าไร

จนเธอเข้ามา เข้ามาเติมแต่งใจเข้ามาฝากเอาไว้ แต่สิ่งดี ๆ เรื่อยมา เธอทำวันนี้ เป็น
วันที่มีคุณค่าและทำให้วันเวลา ให้เปลี่ยนเป็นสีสดใส

เธอทำวันนี้ เป็นวันที่เริ่มต้นใหม่ และยังไม่เคยมีใคร ที่ทำให้ฉันอย่างนี้ มีเพียงแต่
เธอ ถ้าหากวันนี้ยังไม่เคยพบเธอ ใจฉันคงต้องเจอต้องเจอแค่เพียงความเหงา

ในใจของฉันคงมีแต่ความว่างเปล่าและคงไม่มีเรื่องราว ให้จดให้จำเท่าไร จนเธอเข้า
มา เข้ามาเติมแต่งใจ และเข้ามาฝากเอาไว้แต่สิ่งดี ๆ เรื่อยมา

เธอทำวันนี้เป็นวันที่มีคุณค่า และทำให้วันเวลา ให้เปลี่ยนเป็นสีสดใส เธอทำวันนี้
เป็นวันที่เริ่มต้นใหม่ และยังไม่เคยมีใครที่ทำให้ฉันอย่างนี้

อยากจะเก็บรักฉันไว้ให้เธอคนเดียว เธอคนเดียวตลอดไป อยากจะเก็บรักฉันไว้
(เก็บเอาไว้) ให้เธอจนหมดใจ หมดในใจนี้

มีสักคนไหม(เยี่ยมวิมาน)

บีฟอว์ ฑู คำร้อง

เคยฝากชีวิตไว้เพียงเธอผู้เดียว เคยวาดความฝันถึงวันคืนอันสวยงาม แต่ความจริงไม่
ใช่เลย เหมือนมองไปก็ว่างเปล่ามีเพียงเงากับน้ำตา

ไม่มีใครรู้เลยไม่มีใครสักคน คนหนึ่งคนนี้นั้นทรمانเท่าไร ที่ต้องมองรักลอยไป
ไม่มีทางคว้ามารอง มองจนสุดสายตา

กับชีวิตหนึ่ง ที่ว่าแห้ว เกยท่วมเทขอเพียงคนเข้าใจ อยากจะรู้สึกว่าคุณไม่เดียวดาย แต่
คงเป็นแค่ฝันไป (ไม่มีเลยสักคน)

มีสักคนไหมที่ยังพอเข้าใจ มีสักคนไหมที่ยังมีรักแท้จริง ที่จะไม่ทิ้งกันไปทีห้วงโย
ฉันทจริง ๆ ที่ไม่ทำให้ฉันเสียใจ

แม่นาคพระนคร

ด้วยหัวใจถูกพันนาการด้วยความรัก สิ่งเดียวที่จดจำคือรักเธอ ด้วยความหวังสักวัน
ความรักจะกลับมา จึงทำได้เพียงอดทนและรอคอย

ที่ไร้ค่าอาจจะเป็นเพียงเวลาที่หายไป อาจเป็นเพียงความเจ็บปวดที่ย่ำหัวใจ อาจสูญ
สิ้นวิญญาณ

เพียงแค่ออได้พบเธออีกครั้ง เพียงแค่หวังรักจากเธออีกหน ต่อจากวันนี้เป็นอย่างไร
ฉันก็ยอมทนไม่ว่ารักจะจบลงอย่างไร สุขหรือทุกข์สักเท่าใด ก็...ยอม

แม่ร้อยใจ(มนต์รักลูกทุ่ง)

สมาน เมืองราช คำร้อง

เห็นหน้ามันแสนขมขื่นแม่เอ๋ยงามขึ้นไปเริ่งรื่นกับใคร ปลอ่ยให้พี่รำราน แสน
ทรมานจริงนะแม่ร้อยใจ

เกลียดนักไม่ยอมมองหน้า ทำที่เต๊ะท่ามันน่าหมั่นไส้แต่ก่อนเคยนอนหนุนตัก
เคี้ยวนี้ไสผลลักยังมาหักอาลัย รักของพี่ไม่มีซุส(ซ้ำ) ใจน้องช่างคดเหมือนทางมคคัณไฟ (ซ้ำ *)

คนเก่าเคยเคล้าประคอง ไม่ทันใจน้องจึงเปลี่ยนหน้าใหม่ วันทอง โมรา กากี นับว่า
ยังดีกว่าเจ้าไหน ๆ รักของพี่นี่มันไม่ฮึด (ซ้ำ) มันไม่แนบสนิทและเข้าไปติดถึงใจ

เพราะเธอมีรักหลายแบบพี่ว่าไม่แสบไปถึงลำไส้ อีกหน้อยก็คงหมดเก้ เข้าโรงโปเก
เที่ยวเร่ร้อนไป มีรักไม่รู้จักอึดขะ (ซ้ำ) ชอบให้เขาชิมแล้วเธอก็ยิ้มชื่นใจ (ซ้ำ *)

ถ้าแฉ่งเอาปิ่นยังให้แฉ่งจริง ๆ แล้วพี่จะแฉ่นอกให้ ยกปิ่นขึ้นมายิงเสียเลย อย่างมัว
เฉยเมยซ้าอยู่ทำไม ยอมตายเสียดีกว่าอยู่ ซ้า ๆ (ซ้ำ) เพราะเธอเจ้าชู้จริงนะแม่ร้อยใจ

ไม่ใช่ดาว (กระถินริมรั้ว)

ชัชวาลย์ ภักดีศรี คำร้อง

หากเธอเป็นดาวคงส่องแสงแพรวพราวระยับดวงตา อยู่บนฟ้า ฟ้าก็คงโอบล้อมตัวเธอ แอบอิง กันและกัน ผูกพันรักนั้นเสมอ ได้เจอทางฝันที่มัน..ทอดยาว

แต่ความเป็นจริง เธอก็ยังเดินคินอยู่เหมือนใคร ๆ อยู่ตรงนี้ ไม่มีใคร ห่วงหวังคังหมู่ดาว เจอะเพียงคนหลอกคน สับสนบนทางเหน็บหนาว รื้อรอยความเศร้ายังตามเรื่อยมา

อย่าไปฝังใจสิ่งที่แล้วไป เพียงบ่มใจให้แกร่ง อาจจะร้อนรน อาจจะร้ายแรง อย่าไปอ่อนล้า หากเธอล้มลง เจ็บจนหัวใจ มันกลั่นเป็นน้ำตา ให้มองขึ้นมา บน..ฟ้า..ไกล

จะเจอกับเธอ ฉันคนนี้จะคอยปลอบขวัญตัวเธอ จะไม่ยอม ให้ใจเธอขอบซ้ำอีกต่อไป จะคอยเป็นคังเงา ติดตามไม่ว่าแห่งไหน แม้เธอเป็นได้แค่ดาวบนดิน

ไม่มีใคร(รู้สามสาย)

ในวันที่ใครต้องมาเปลี่ยนไปสักคน ต้องมาเปลี่ยนไปสักคน เกิดเป็นความทุกข์ทน ต้องทนเสียใจ ในวันนี้คงต้องยอม อดทนทุกอย่าง จะทำทุกอย่าง เพียงเพื่อเธออย่าไป

หากเกิดกับใครสักครั้ง ทั้งทุกข์ทั้งทรมาน เมื่อขาดจากคนที่เคยรักกันจริง สิ่งที่เรารับรู้ลึกซึ้งเข้าไปข้างใน เจ็บปวดกว่าเธอจะเข้าใจ

เมื่อในวันนี้ มันเหมือนไม่มีใคร หัวใจฉันยังมีแค่เธอ แต่อยากให้รู้ แค่ว่าในใจ ไม่เคยรักใครมากกว่าเธอ ในวันที่เธอต้องเดินจากไปสักคน เกิดเป็นความหมองหม่นกับใจที่มี ในวันที่เธอก็คงจากไปด้วยดี แต่ใจวันนี้มีแต่เสียใจ

ไม่มีใครรักฉันเลย(ดวงไฟในพายุ)

ธนา ชัยวรภัทร คำร้อง

บนทางที่มีคมม ฉันคือคนที่หลงทาง มีเพียงแค่แสงกลางกลาง อยู่ภายในใจ ดวงไฟจะมอดลง แต่ฉันยังคงไม่เห็นใครเติมไฟชีวิตให้กับฉันเลย

ไม่มีใครรักฉันเลย ไม่เคยเหลือใครสักคน ไม่รู้จะทน ไม่รู้จะทน อีกนานแค่ไหน อยากจะมีใครสักคน ที่ช่วยเป็นแรงแห่งใจ จดไฟในใจ ให้มันลุกขึ้นอีกครั้ง

ใครเลยจะเข้าใจ กับแผลในใจที่ฉันมี ดวงใจดวงนี้ทนเกือบทนไม่ไหว ยังคอยมาซ้ำเติม บาดแผลเดิมๆอยู่ร่ำไปทำไมไม่ให้โอกาสฉันเลย

อยู่คนเดียวกลางพายุ ที่ซัดลงมาไม่ยั้งไม่มีแรงกำลัง จะต้านทานมันได้ไหว คง
ไฟดวงนี้ ไม่ซำก็คงดับไป อย่า อย่าทำร้าย อย่าสาธยายซ้ำคมาอีกเลย

ไม่มีวันเปลี่ยน(ปลื้ม)

ทรรสิน บุญแต่ง คำร้อง

คือเธอเท่านั้น ให้ความอบอุ่นใจ ในวันเลวร้าย มีเธออยู่ช่วยฟันฝ่า และในวันไหน ที่
ใจต้องเหนื่อยล้า เธอเติมความกล้า ให้ฉันได้สู้ไป

เธอคือเพื่อนแท้ที่ฉันมี และคนคนเดียวที่ไวใจ เรามีหัวใจให้กัน นานเท่านาน
อย่างนั้น เราก็ยังผูกพัน และไม่มีวันที่จะเปลี่ยน

ยังมีความฝัน ที่มันอยู่ห่างไกล ยากเย็นแค่ไหน ใจเราก็มั่นคงอยู่ ขอบฟ้าที่เห็น ที่ใคร
ได้แต่ดูและฉันก็รู้มีเธอต้องไปถึงมัน

ไม่ยากเลย(นางสาวไม่จำกัดนามสกุล)

ปิติ ลิ้มเจริญ คำร้อง

บอกหน่อยอีกนานไหม กว่าเจอคนคนนั้น คนที่เธอใฝ่ฝัน ที่ดีพร้อมได้ดังใจ
ยิ่งไล่ยิ่งตามหา ก็ยิ่งไกลออกไป เพราะว่าตัวเธอไม่ตัดสินใจ ปล่อยให้ค้างคา
คนดี คี ยังมีน้อย จะมัวคอยยิ่งเสียเวลา หยุดถามใจ เอาใจว่ามา ให้มันชัดเจนไป
จะเอาใจก็เอา จะทำอะไรก็ทำสักอย่าง มันมีทางเป็นร้อยทาง ก็ลองสักทางเลือกไป
จะเอาใจก็เอา เธอยังจะคงเฝ้าคอยอะไร เมื่อใจจริงก็รู้ว่าใคร จะซังจะเก็บเอาไว้ทำไม

ไม่สิ้นไร้ไฟสวาท

ธีระชัย แหล่งสนาม คำร้อง

เก็บความเคืองแค้น ไว้ในหัวใจเพื่อรอ จากเธอที่ก่อ สักวันจะทวงขอคืน จะปวดร้าว
ชอกช้ำสักเพียงใด ต้องสูญต้องเสียสักเท่าไร แต่เพียงเธอ เจ็บปวดในใจ เท่านั้นฉันก็พอ แต่ความ
เป็นจริง ไม่เป็นเหมือนใจที่หวัง เมื่อเรานั้นต่าง ต้องมาอยู่เคียงข้างกัน

เกิดความรักลึก ๆ ขึ้นมาใหม่ กับแก่นคละเคล้าคู่กันไป ช่างทรมาณเกินใคร ๆ สับ
สนกับไฟรักเต็มที

ความแค้นในใจ กับรักในใจ ชับซ้อนกันไปทุกที มันทุกข์มันทน สับสนเต็มที่ ไม่รู้จะทำเช่นไร ในเมื่อใจต้องยอมแพ้ใจและสุดท้ายคือเธอเท่านั้น ต้องยอมตัดใจ ต้องแพ้ใจตัวเอง อยู่รอความหวัง ต้องการลบรอยปวดร้าว แต่มันเสียเปล่า เพราะความที่เราใกล้กัน

ไม่อาจลืม(พรหมไม่ได้ลืมหัก)

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

ถ้าหากชีวิต คือลมหายใจ มีความหมายว่ายังคงอยู่ ก็คงเหมือนกับเราทั้งคู่ ที่ยังอยู่แค่เพียงลมหายใจ ในเมื่อความรัก วิญญาณ(ดวงใจ)ของเรา กลับมีเขากันเราให้ไกล เธอกับฉัน อยู่กันใกล้ ๆ แต่ทำไมเหมือนไกลเหลือเกิน

อยากลืมเท่าไร ลืมเธอไปเสียที เปลี่ยนความรักที่มีเป็นความห่างเหิน ความปวดร้าว ยิ่งเข้ามาเผชิญ รักเธอเกินจะลืมลง ถ้าหากพรุ่งนี้ ยังคงไว้เธอ อยู่ต่อไปก็คงดังดอกไม้ที่เหี่ยวแห้งลง อยู่เพื่อรอวันตาย (เมื่อหัวใจไม่มีเธอ)

ไม้ค้ำ

เผ่าเทพ อรรถไกว่วลวที คำร้อง

ไม่มีใคร ทุกคน จะได้ตั้งใจ กับความหวังที่ตั้งเอาไว้ ทุกอย่างบ้างสมหวัง บ้างก็ผิดหวัง แต่คนเรา ไม่ควรบังคับใจกัน บางทีมันก็ดูแปลก แปลกกันตรงที่ความแตกต่าง ความหวังดีที่มันกลายเป็นร้ายไป ไม่มีอะไรจะเจ็บกว่านี้

ไม้ค้ำ คัดไปไม่ธรรมดา (ไม่ธรรมดา) ไม้ค้ำ ผินไปก็คงไม่งาม(ก็คงไม่งาม) ดึงเกินไป ปล่อยเกินไป ไม้ค้ำหรือหนาม ปล่อยให้มันเป็นไปตามกฎเกณฑ์ อาจจะสวยและงามได้ด้วยตัวเอง กับชีวิตและทางที่เขาเลือกเอง อยากจะหมุนตามแสงอาทิตย์หรือจันทร์ ควรปล่อยให้มันเป็นไปตามตั้งใจของมัน

ยอมทุกอย่าง(พ่อครัวหัวป่าก์)

วาจิต ประสมทรัพย์ คำร้อง

ก็มีแต่เพียงเธอ ก็มองแต่เพียงเธอ ชอบจนฉันเผลอฝัน ก็เธอน่ะคู่ดี หัวใจเกิดรำพัน
เฝ้าวอนร้องเรียก อยากลองพูดคุย อยากใกล้ชิดเธอ

ใจฉันแอบเพื่อ..จะเอ่ยคำว่ารักเธอ หวังมอบใจ เฝ้าคอยแต่เพียงเธอ ไม่เคยจะมีใคร
รักตอบฉันหน่อยหนา ถ้าเธอจะเคียงกัน ขอเพียงแต่มองตา แล้วคงเข้าใจ แต่เธอไม่เคยไม่ยอม
เหลียวมา

ใจฉันอ่อนล้า...จะบอกเธอ ว่ารักเธอหมดหัวใจ หากเธอแค่เพียงสนใจ ฉันคงเฝ
ละเมอ แคได้ใจจะเจอ จะให้กราบเธอก็ยอม อยากมีเวทมนต์มัดใจ ขอรักเธอแน่นอน จะคอยดูแล
จะเฝ้าอ่อนวอน อย่าโกรธอย่างอน ตัวฉันขอยอมทุ่มเท

ยังมีเธอ(เยี่ยมวิมาน)

บีฟอร่ ทุ คำร้อง

ตั้งแต่วันนั้น ที่เราต้องเดินแยกทาง ฉันและเธอ ต่างเจ็บซ้ำ ตั้งแต่วันนั้น ในใจเราคง
ต้องจำ ถึงเรื่องราว ที่แล้ว ๆ มา

เป็นบทเรียนที่มีราคา ที่ทำให้เราเลิกรา ต้องห่างไกล ต้องอดทน ยอมรับในใจ เราต่าง
คนต่างห่างไกลกัน แต่ยังมีเธออยู่ในดวงใจ แม้ว่าฉันไม่เคยเจอเธอเหมือนเก่า ไม่เคยลืมเธอ ไม่
เคยลืมกัน เพราะว่าฉันยังคงเป็นห่วง (เพราะว่าฉันยังคงห่วงใย) ยังรักเธออย่างเคย (ยังรักเธอ
เหมือนเดิม)

เจอกันวันนี้ เมื่อเธอได้มีชีวิตใหม่ ก็ดีใจ ที่ได้รู้ และต่อจากนี้ ฉันมีเวลาเหลืออยู่
เพื่อคุณเธอ อีกแค่ครั้งเดียว

ยังรอเพียงเธอ(คาราฮัณ)

ชนะ เสวิกุล คำร้อง

อดทน อยู่ตรงนี้เพียงคนเดียว อดทนอยู่กับความอ้างว้าง อดทน อยู่กับฝันอันเลื่อน
ลาง ขอมทนเพราะเธอ จากกันสุดดินฟ้าทะเลไกล แต่ใจอยู่คงเดิมเสมอ เก็บใจ เก็บความรักรอคอย
เธอ มานานแสนนาน

ยังคงรอคอย รอแต่เธอเพียงคนเดียว รักเธอเพียงคนเดียว ไม่เปลี่ยนผัน ยังคงรอ
คอย วันที่เราจะมีกัน เหมือนในวันเก่า อดทนอยู่ตรงนี้เพียงลำพัง อดทนอยู่กับความเหน็ดหนาว
สักวัน เจ็บและซึ้งบางเบา รอคอยสักวันหนึ่ง (รอคอยสักวันหนึ่ง ยังรอรักเธออยู่)

ยังรักกันหรือเปล่า(เข็มซ่อนปลาย)

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

ก็ไหนเธอว่าเธอว่าเรารักกัน ก็ไหนว่าเธอมีแต่ฉันในหัวใจ แล้วความรู้สึกนั้นมันหายไปไหน ทำไมฉันไม่รู้สึกละเลย

ก็ครั้งที่เธอทำร้ายกัน ก็ครั้งที่เยินชา และทำเฉยเมย แล้วคนที่บอกรักคนที่เปิดเผย ที่เคยรักกันอยู่ไหน

ส่องกระจกดูตัวเอง แล้วบอกกับฉันสักครั้ง ว่าตัวเธอนั้นยังเป็นคนเดิมหรือไม่ ส่องกระจกดูตัวเอง แล้วก้มลงมองหัวใจ ว่ายังมีฉันข้างในหรือเปล่า

ที่ถามเธอเพราะไม่แน่ใจ ที่ถามเพื่อทำความเข้าใจในเรื่องราว รักเธอมากเท่าไรมันยังปวดร้าว อยากรู้ว่าต้องทำอย่างไร

ยังรักกันอยู่ใช่ไหม(ลัดฟ้ามาหารัก)

มนต์ชีพ ศิวะสินางกูร คำร้อง

ยังจำฉันได้หรือเปล่า ก่อนนั้นใครที่เคยเหมือนเป็นเงาของเธอ จะเนิ่นนานสักเพียงใด ก็รู้ว่าเธอไม่ลืมที่เคยรักกัน

คิดถึงฉันบ้างหรือเปล่า อย่างที่ใจฉันคอยคิดถึงเธอทุกวัน อย่าบอกเลยว่าเธอลืมไม่คิดถึงกันเมื่อในแววดาบอกมาว่าเธอไม่ลืม

ยาวนานสักเท่าใด ความจริงในหัวใจ ฉันรู้ว่ามันไม่ลบลือน แววดาที่เห็นกันยังคงจะย้ำเตือนความหมาย เรายังรักกันอยู่เหมือนเก่า

ในใจยังย้ำเตือน ใจยังคิดถึงกันเสมอ เรายังรักกันอยู่ใช่ไหม อยากจะขอวันนี้เป็นเหมือนวันนั้นที่ฉันยังมีเธออยู่ข้างกาย อยากจะขออีกครั้ง อีกครั้งได้ไหม มาเริ่มความรักใหม่ให้เหมือนเดิมอีกครั้ง

ยามเมื่อลมพัดหวาน

มณฑวรรณ ศรีวิเชียร คำร้อง

จากคนละฟ้าจากคนละแผ่นดิน กลับมาโบยบิน ข้ามไปสุดฟ้า จนได้พบกันอาจเป็นเพียงลม ที่พาเราพบพาน ให้เราได้รักกัน และให้ฉันต้องฝืนใจลา

อาจเป็นเพราะรักที่ผ่านมากับลม ผ่านมาเชยชม เพียงแผ่วพริ้ว แล้วมันก็จางไป เก็บความทรงจำ เก็บไว้ในหัวใจ อยู่เพียงเดียวดายในเมื่อรัก จากไปพร้อมสายลม

เมื่อเป็นความรัก ที่ไม่อาจเผยใจ เก็บมันเอาไว้ เก็บมันเอาไว้ ไม่อาจยอมให้เธอรู้
เมื่อใดที่ลมพัด ให้ผ่านมาน้อยได้ไหม

อยากให้ให้คืนวันที่ดี อย่างนั้นได้หวนมา เมื่อใดที่ลมหวน ที่เธอจะกลับมาหา เฝ้า
รอเวลาที่ลมแห่งรักนั้นจะพัดพา มาอีกครั้ง
มาอีกครั้ง....มาอีกครั้ง....

ยังรักเธอ(คงดวงหฤทัย)

ณรงค์วิทย์ เคษะธนะวัฒน์ คำร้อง

เธอคนเดียวที่ห่วงใยถึงกัน เธอคนเดียวที่เปลี่ยนแปลงฉันให้เข้าใจ ว่ารักจริง ๆ ที่
แท้เป็นใจ ให้รู้ว่ามันคือสิ่งที่สวยงาม เป็นดวงตาให้กันยามมีลม เป็นดังลมคอยโบกเวลาที่ร้อนใจ
เหมือนเสียงดนตรี ที่ก้องในใจ รู้มั๊ยว่าเธอคือสิ่งที่สวยงาม

ยังทำให้รัก รักเธอมากขึ้นทุกวัน ยิ่งนับวัน ก็มีแต่จะซึ้งใจ ขอรักจริง ๆ เท่าที่ฉันมี
ให้ถึงความดีที่เธอให้มา ยิ่งนานยิ่งรักเธอ

ในเวลาที่ย่างกันแสนไกล ยังมีเธอปรากฏในใจใกล้ ๆ กัน ให้รู้สึกอุ่น ทุก ๆ คืน
วัน เหมือนฉันนั้นมีเธออยู่ข้างกาย ถึงแม้ให้เธอเป็นดังลมหายใจ ฉันรู้ว่าเธอคงไม่ต้องการ เพราะรู้
ว่าเธอเองไม่เคยเรียกร้องให้รักเธอ

รอน้อยแล้วกัน(สนทนาประสาน)

มนต์ชีพ ศิวะนางกูร คำร้อง

ก็รักเขาหมดหัวใจ ก็เรามันเดินดินธรรมดา ก็หวังว่าเขาจะโน้มลงสู่มือ แต่หวังนั้น
อาจจะสูญไป ก็เราเป็นใคร เขาเป็นใคร แต่คนบนดินจะขอตะกายขึ้นไปให้ได้

แต่เมื่อตัวเขา คือเส้นชัยก็ทำให้เราต้องสู้ ให้รู้ว่าเรามีจุดหมาย และเมื่อตัวเขานั้นอยู่
สูง ก็ทำให้เราต้องเอื้อมให้ไกล ให้ไกลกว่านี้ แต่รอสักหน่อยก็แล้วกัน ก็ในวันนี้ ยังมีสักวันแต่
หวังเอาไว้ว่าสักวันหนึ่ง (ไอ้ คอกฟ้า) จะเอื้อมไปเค็ดมาให้ได้

รัตนโกสินทร์

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

รัตนโกสินทร์	คือแผ่นดินที่หล่อหลอมหัวใจ
ร้อยความรักรวมผู้คนมากมาย	อาศัยอยู่ร่วมชายคา
เชื้อชาติไหนก็พี่น้อง	ล้วนพวกพ้องข้องเกี่ยวนานเนิ่นมา
ทุกชีวิตมีสุขใจได้ฟ้า	ได้บารมีจักรีวงศ์
และเมื่อความรักของเราเกิดขึ้น	จากดวงใจสองดวงที่ซื่อตรง
บนแผ่นดินแห่งความรักและศรัทธาที่มั่นคง	รักย่อมยืนยงตลอดไป
ขอแค่มีเธอกับฉัน	และมีรักที่ผูกพันหัวใจ
ก็สุขแล้วบนแผ่นดินกว้างไกล	แห่งรัตนโกสินทร์..

รัก(เกหาสน์ดาว)

มนต์ชีพ ศิวะนางกูร คำร้อง

รัก เข้ามาสิเข้ามา อยากเจอหน้าตา อยากเห็นให้เข้าใจ
 รัก อย่าเลยอย่าเพิ่งไป เข้ามาใกล้ ๆ เข้ามาหากัน
 ไม่เคยจะเหงา ๆๆ เท่าไหร่เลย
 เรื่องรักไม่เคยได้ข้องเกี่ยว แต่พอได้เจอ ๆ เธอเพียงครั้งเดียว
 ก็เลี้ยวเหงานั้นเป็นยังงี้ (ซ้ำ *)
 แต่ก่อนก็ฝัน ๆๆเพียงผู้เดียว เคี้ยวฝันคนเดียวไม่ค่อยได้
 ถ้าหากไม่มีตัวเธอข้าง ๆ กาย จะหลับตาเท่าไร ก็คงไม่ฝัน
 อยู่ดีก็ดีแล้วไม่พอใจ เทียวไปหาความรักเข้าตัว
 แต่พอมี ๆ แล้วก็เลิกแล้ว ก็กลัวว่าจะขาดมันไม่ได้

รักคงกระพัน(ครอบครัวนี้นคงกระพัน)

ชนะ เสวิกุล คำร้อง

หันมองรอบตัวเห็นคนมากมาย ทุกคนต่างวุ่นวายให้ได้มาดังต้องการ หลายคนเจ็บ
 ซ้ำ หลายคนผิดหวัง กับความรักที่มองดูว่าดี แต่ความรักของฉันไม่เป็นเหมือนใคร มั่นคง จริงใจ
 และสวยงาม

ไม่ทำร้ายจิตใจ ไม่มีน้ำตา ปลอบโยนในเวลาเหนื่อยหัวใจ เห็นคนเจ็บช้ำ ไม่เป็น
 ดังหวัง รักที่ได้มานั้นแปรผันตามเวลา หลายคนเรียกร้อง หลายคนไขว่คว้า ต่างก็หวังได้มาเป็น
 ของตัว

แต่ความรักของฉันไม่เป็นเหมือนใคร แม้นานเพียงไร ยังยั่งยืน ไม่เรียกร้องสิ่งใด
 ไม่เคยขอกิน ไม่มีใครคนใดที่ต้องเสียใจ

อยากให้โลกนี้ มีรักเช่นเดียวกัน ไม่เปลี่ยนแปลงผันผวนคงเรื่อยไป มีเพียงความรักที่
 พร้อมจะให้ ไม่มีคนไหน ต้องเจ็บต้องทุกข์ทน อยากให้เขาทุก ๆ คน ๆ ได้มีความรักที่งดงาม

รักคือคำตอบ(คู่แท้สองโลก)

วิษณุ เทศขยัน คำร้อง

เพราะรู้ ว่าแท้จริงที่ใจต้องการ คือเธอเพียงคนเดียวเท่านั้น ที่ก้าวเข้ามา ในใจของ
 ฉันผู้เดียว

เพราะรู้ว่าการผูกพันยิ่งใหญ่ เกินห้ามใจให้ไปถึง ไม่มีสิ่งใดกั้นขวางทางของเรา
 แล้ว ความรักจึงเริ่มก่อ เกิดเป็นสายใยร่วมกัน จะแปลกตรงไหน ถ้ามีความเข้าใจให้
 กัน อย่างนี้

เพราะว่ารักคือคำตอบ เพราะรักคือทุกสิ่ง ความผูกพันกันนี้ ที่มีให้กัน เท่านั้นที่
 ต้องการ

รักใช่ไหม(คู่รัก)

มนต์ชีพ ศิวะสินางกูร คำร้อง

มันเกิดในหัวใจ ไม่อาจจะเข้าใจ ทุกความรู้สึกนั้นแปลก ไม่ได้พบเธอทุกครั้ง จิตใจ
 มันคอยหวนไหว

ทุกที่ได้พบกัน ทุกที่ได้พูดกัน ฉันเองรู้สึกเงินอาย แต่ในหัวใจลึกๆ อยากพบและ
 อยากเจอเธออย่างนี้

นี่ใช่ไหมที่เขาเรียกว่ารัก ว่าฉันไม่เคยได้รู้จัก ว่าสุขกับใครสักที นี่ใช่ไหม เมื่อฉันมี
 ใจกับเธออย่างนี้ ทุกเวลาสุขที่เกิดในหัวใจคือรักเธอ

ไม่อยากจะสบสายตา ไม่อยากจะพูดจา เพราะกลัวเธอจะรู้ใจ แต่ในหัวใจลึกๆ ยังหวัง
 ไว้ว่าเธอคงจะรู้

รักเธอ (ศิลาณี)

สุรพันธ์ ขาญวิชฌานันต์ คำร้อง

หากรัก คือทุกข์ในใจ หากรักมีไว้เพื่อเจ็บ เก็บรักปวศร้าวเกินทน
 หาก मैं คนรักคนนั้น คือเธอก็จะยอม ยอมเธอคนเดียวเท่านั้น
 แค่ขอให้รักเธออยู่ แคร์ความหมายในใจ ที่ฉันมีให้เธอไป
 ได้รักอย่างนี้พอแล้ว ไม่ทำให้หนักใจ จะซ้ำเพียงใดให้เธอ
 ส่งความรัก ติดตามไป หมดใจทั้งใจที่มีอยู่ แคได้รู้..แคได้เห็น
 ความเป็นไป ของเธออย่างนี้ เก็บเธอไว้อยู่กับใจฉัน
 ในความฝันยาวนานที่ฉันมี เพราะอะไรเธอคงรู้ดี
 คำตอบเดียวที่ฉันพอจะมี..คือรักเธอ
 ไม่ว่าเธอ นั้นเป็นของใคร..อย่างไรใจฉันก็ยัง..เป็นของเธอ

รักเธอ(สามใบไม้เฒ่า)

ปลายฟ้า คำร้อง

สายลมอะไรนะ ที่พัดมา ฉันจึงคืนมา คืนกลับมาในวันเหงา หวนมาที่ตรงนี้ ที่
 มีเรื่องราว และวันเก่า ๆ มีแต่เรา ไม่เคยห่าง ที่นี้มีรัก ผูกพัน และมีคืนวันที่ดีให้ฉันเสมอ

สายลมแห่งความรัก นั้นเองพัดมา ฉันจึงคืนมา มาหาเธอ मैंนานสักเพียงไหน
 เธอยังคงงาม เพราะความทรงจำ คงอยู่ในหัวใจ ฉันเคยได้ฝากรัก ฝากหัวใจ ฉันจึงคืนมา มาทวง
 ถาม

ที่นี้มีรัก ผูกพัน และมีคืนวันที่ดี ให้ฉัน ต่อไปจากนี้ ทุกสิ่ง จะยอมให้เธอ ทุก
 อย่าง (ทุก ๆ อย่าง) ไม่จากไปไหน เพราะในใจ เฝ้ารำร้อง ว่าเธอไม่เคย ไกลห่าง จากใจฉัน मैं
 นานแสนนาน ที่ฉันได้จากไป (ต้องจากไป) ขาดเธอคนเดียว ทุกอย่างหมดความหมาย ทุกลม
 หายใจ บอกหัวใจ ว่ารักเธอ

รักเธอมากกว่า(รักในรอยแค้น)

เรวัตติ พุทธินันท์ คำร้อง

ต่างก็รักกัน แต่ก็รู้กัน ว่าเป็นความฝันมันเลือนลาง เมื่อเราสองคน อยู่บนหนทางที่
 อาจจะตีบตัน รอยร้าวที่เราต้องเจอ ไม่อยากจะรับรู้มัน เป็นลางร้ายที่เตือนว่าสักวัน จะหลีกมัน
 อย่างไร

เพราะฉันเองก็รู้ว่ารักเธอมากกว่า กว่าที่ตัวฉันจะยอมเปลี่ยนใจ และฉันเองก็รู้ว่า
รักนั้นยิ่งใหญ่ กว่าที่ตัวฉันและเธอจะยอมเลิกรา

เพราะฉันเองก็รู้ว่ารักเธอมากกว่า กว่าที่ตัวฉันจะยอมเปลี่ยนใจ และฉันเองก็รู้ว่า
รักนั้นยิ่งใหญ่ และจะมีไว้ให้เธอคนนี้ คนเดียว

รักเธอ...ไม่มีพรมแดน(ภูติพิศวาส)

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

เธอทำให้ฉันเข้าใจ เธอทำให้ฉันรู้ว่า ความรักที่แท้จริง มีความหมายมีค่ามากกว่า
ราคาสิ่งใด ๆ เรื่องราวชีวิตทุกอย่าง เทียบความรักเธอไม่ได้ หัวใจของเธอนั้นมีคุณค่าเกินบรรยาย
มีความหมายเหลือเกิน

รักเธอไม่มีพรมแดน ความรักไม่มีคำว่าห่างเหิน เราต่างกัน ห่างกันเหลือเกิน ความ
รักเธอยังข้ามแดนมาถึง อยากจะตอบแทนให้เธอ ฉันอาจจะทำได้เพียงครั้ง แต่ฉันขอสัญญา ว่าใน
สักวันหนึ่ง จะรักเธอให้ถึงที่เธอให้มา

แต่ฉันขอสัญญา ว่าในสักวันหนึ่ง จะรักเธอให้ถึงที่เธอให้มา

รักเธอสุดหัวใจ(พิสูจน์รักจากสวรรค์)

ปิติ ลิ้มเจริญ คำร้อง

เหลืออีกกี่วันอีกกี่คืน ที่จะมีเธอ เหลืออีกกี่ลมหายใจที่จะได้เจอกับความสดใส เวลา
มีน้อย เหลือเกินที่ฉันได้เตรียมหัวใจว่าภาพที่เคยเห็นไม่นานจะเป็นแค่ความหลังไป

ต่อจากนี้ นาทีนี้ จะฝันทุกลมหายใจ เก็บเอาวันเวลาแต่ละหยดหยาดไว้ข้างใน จากวัน
นี้ คนคนนี้ จะรักเธอสุดหัวใจ ที่ย่ำซ่าๆจากวันนี้ถึงวันไกล ว่ารักเธอ

เสียไปมากมายกับเวลาที่มันเลยผ่าน เสียคายที่วันเมื่อวานที่ทำให้เธอมันยังน้อยไป
เวลาที่เหลือทุกนาที จากวันนี้จนวันสุดท้าย ฉันจะเฝ้าทำทุกทางทุ่มเทให้สุดหัวใจ

ต่อจากนี้ นาทีนี้ จะฝันทุกลมหายใจ เก็บเอาวันเวลาแต่ละหยดหยาดไว้ข้างใน
ถึงแม้ในวันนั้นที่เราไกลห่าง ในคืนที่ย่างกว้างก็จะมีแต่เธอ

รักเธอหมดหัวใจ(สาวใช้ไฮเทค)

ความรักที่โรแมนติกแสนนาน เพื่อใครสักคนที่จะรู้ใจ หากฉันมีเธอเคียงข้าง สร้าง
ฝันและกำลังใจ รักเราคงสดใสและสวยงาม

วันนี้ ใจฉันมอบไว้ให้เธอ ด้วยรัก ที่มีอยู่เต็มหัวใจ เป็นความรักที่ยิ่งใหญ่ ผูกใจไว้
ด้วยสัญญา ขอเพียงเธอเข้ามาอยู่กลางหัวใจ

สิ่งเดียวคือเราเท่านั้น ไม่หวั่นต่อความทุกข์ใด จะรักและคอยเข้าใจกันทุกอย่าง ช่วย
กันต่อเติมความฝัน เมื่อสองเรามาพร้อมทาง ด้วยใจที่มี จะขอสัญญาวันนี้ รักเธอหมดหัวใจ

รักเธอเหลือเกิน(ทอฝันกับมาวิน)

สารภี ศิริสัมพันธ์ คำร้อง

จากนาที่นี้ไป อาจเป็นเพียงไม่นาน ก็อาจมีเวลานั้น ที่ฉันต้องไปจากเธอ ไม่เจออีก
แล้ว กับสิ่งที่ใจฉันมี ก็อาจจะเคยพูดไป แต่อยากยืนยันเอาไว้ พรุ่งนี้จะเป็นอย่างไร ก็อยากให้เธอรู้
อยากบอกเอาไว้ ให้เธอรับรู้บ้าง รักเธอเหลือเกิน ไม่อยากไปไหน อยากอยู่ข้าง ๆ
ตัวเธอยังหายใจอยู่ อยากดูภาพของเธอ เพื่อเก็บเอาไว้ อยากรักเธอนาน ๆ (อยากรักเธอต่อไป)
(อยากรักเธอต่อไปนาน ๆ) ก็อยากมองเธอให้นาน และเก็บเป็นความตั้งใจ อยากจับมือเธอไว้
หวั่นไหวหัวใจเหลือเกิน ไม่อยากจะจากไป

รักในใจ(สกาเวือน)

สิทธิพร อมรพันธุ์ คำร้อง

ก่อนนั้นเห็นเธอก็ดีใจ เราเคยซัดใจกัน ยังไม่เคยลืม ไม่เคยเปลี่ยน ก่อนนั้นฉันมี
เพียงเธออยู่ เป็นเพื่อนรู้ใจเราเคยได้ใกล้ชิดกันและกัน ไม่ไกล เกิดความผูกพันหัวใจ ไม่รู้เมื่อไหร่
จะบอกกับใครอย่างไร จิตใจสับสน

นี่เรารักเขาหรือไร ยังไม่เข้าใจ ทำไมหรือเธอก็คงรักฉันเหมือนกันหรือไร ดู
เธอเปลี่ยนไป ทำไมไม่เห็นเหมือนก่อน ที่เธอดูเหมือนไม่สนใจ ที่เคยทำเหมือนไม่แน่นอน หรือ
เธอไม่เคยอ่อนไหว

รักเพราะรัก(ทะเลแปร)

มันมีสิ่งหนึ่งอยู่ลึกไปข้างใน ยังคงเป็นสิ่งที่ฉันไม่เข้าใจ ยิ่งคืนที่น้ำตาฉันไหล
มา ยิ่งเกิดคำถามหนึ่ง ฉันรักเธอทำไม

ก็มีมากมายเหตุผลที่น่าฟัง ว่าคงไม่นานเธอฉันต้องแยกทาง และทำให้ฉันจะต้อง
เสียใจ ไม่ควรจะรักเธอแต่ฉันรักเธอ เป็นเพราะอะไร

ที่รู้ ฉันรู้ ก็เพียงแค่ว่ารักเธอ (ก็เสียงร้องในใจบอกไม่รักใคร) ฉันรักเพราะรักและ
เพียงแค่ว่ารักเธอ ไม่รู้ทำไม(ก็รักเธอ)

ต้องยอมปล่อยไป ไม่รู้ทำไม มันคงเป็นที่ใจ ใจนั้นที่ต้องการ คนเรานั้นต้องรัก
ใคร เกิดมาเพื่อได้รักใครและฉันก็รักเธอมันรักเธอ

รักไม่มีวันตาย (สายรักสายสวาท)

วีระ เคชโกรวัลย์ คำร้อง

ยาวไกลสักเท่าไร แต่ใจจะไขว่คว้ามาเพื่อสิ่งเดียวในหัวใจ ก็คือรักนั้น ที่ต้องการ
คือความสุขแท้จริง คือทุกข์และทรมาน คือสิ่งผูกพันหัวใจ ไม่เคยมีใคร รอคอยความรักจากคน

รักไม่มีวันตาย แม้สิ้นลมหายใจ เกาะเกี่ยวหัวใจ เป็นสายสวาท ถึงแม้โลกมลาย
สายใยยังไม่ขาด จะติดตามไปสุดฟ้าดิน เวลาจะผ่านไป เนิ่นนานเท่าไร รักยังคงอยู่
เพื่อรอชั่วนั้น จะเป็นรักแท้ ให้ใครซักคน

รักไร้อันดับ

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

ในคำที่บอกว่ารักเธอ ใจเพียงต้องการให้เธอได้รู้ เธอเท่านั้นที่ครอบครองจิตใจฉันอยู่
อยากให้เธอมั่นใจ

ไม่มีผู้ใดจะใกล้เคียง มีเพียงแค่ว่าเธอที่มีความหมาย ครอบครองชีวิตและดวงวิญญาณมลาย
เธอจงเชื่อใจว่าฉัน

รักเธอ และฉันมีเพียงเธอเท่านั้น ทุกห้องหัวใจ ทุกอันดับแห่งความรักของฉัน มีคน
เดียวเท่านั้นที่ครอบครอง คนนั้นคือเธอ

ไม่อาจเข้าใจด้วยสายตา รอคอยแต่เพียงเวลาเท่านั้น ตอบคำถามทุกคำที่เธอต้องการ
พิสูจน์ว่าฉัน

ถึงฟ้าจะแปรเปลี่ยนสี ทุกนาที่ฉันมีแค่เธอ นานเท่าไรหมั่นคงเสมอ รักเธอไม่
เปลี่ยนแปลง

รักหลอก ๆ (รักหลอกๆอย่าบอกใคร)

มณฑารพ ศรีวิเชียร คำร้อง

หลอกใครสักคนหนึ่ง อาจจะดูเหมือนว่าง่ายดาย ถ้าไม่ยอมถ้าไม่พูดไปใครจะรู้ แต่
ใจของตัวเอง หลอกมันได้ไหม ไม่ให้รู้ ว่าหัวใจของฉันรักใคร ใครสักคน

รู้สึกอย่างฉันไหม เธอรู้สึกอย่างฉันไหมข้างในจิตใจ ไม่ต้องการโกหกตัวเอง
หลอกใครสักคนหนึ่ง อาจจะดูเหมือนว่าง่ายดาย ถ้าไม่ยอมถ้าไม่พูดไปใครจะรู้

หลอกใจของตัวเอง กลับดูไม่ง่ายเลยใช่ไหม เพราะหัวใจทั้งหัวใจมันเรียกร้อง รู้สึก
อย่างฉันไหม เธอรู้สึกอย่างฉันไหม ข้างในจิตใจ ไม่ต้องการโกหกตัวเอง

ที่ทำเป็นรักเธอ เพราะรักเธอ ที่จริงในหัวใจมันรักเธอ และฉันรู้ว่าเธอก็ต้องการ
ปล่อยให้ความจริงพิสูจน์ว่าใจสองใจของเราตรงกัน อย่างมาทรมานกับการปิดบังกันเลย จะรักจริง
ได้ไหม

รู้สึกดีกับเธอ(ตามหัวใจไปสุดหล้า)

ความบังเอิญที่เราได้เจอกัน และวันเวลาทำให้ใกล้ชิดกัน มีความจริงอยู่ในใจมากไป
กว่านั้น แปลกใจที่มันเกิดโดยไม่รู้ตัว

ตัวเราเองก็ยังไม่เข้าใจ เหมือนมีอะไรทำให้ไหวหวั่น ในแวตาทบความหมายที่
ไม่ต่างกัน อะไรที่มันเกิดขึ้นอยู่ในหัวใจ

สิ่งเดียวที่รู้ดี สุขใจที่พบเธอ รู้สึกอุ่นใจ รู้สึกดีกับเธอ อยู่กันห่างแสนไกล แต่มา
ได้พบเจอ เหมือนดังขอบฟ้า มาขีดเส้นทางเอาไว้ ให้เราได้พบกัน

รอคอยวันที่เราจะเปิดใจและมีวันใดไม่ต้องซ่อนใจ เพียงตัวเธอจะเริ่มดันเป็นฝ่าย
บอกกัน บอกความสำคัญที่มีอยู่ในหัวใจ

(จากวันที่พบเธอทุกอย่างมีความหมาย โลกดูเปลี่ยนไป มีแต่สดใส)

เรือนุญช์

ชีวิตคนวุ่นวาย คีร้ายมักปะปน คนทุกคนดิ้นรนเพื่อตนเอง ความรัก โลก โกรธ
 หลง คีชั่วไม่หวั่นเกรง ตัวของเรานั้นเอง ทำวุ่นวาย
 คั่งนาวาลอยล่อง ลอยอยู่ กลางคลื่นลม มีสิทธิ์จมเพราะลมหรือจมเพราะตัวเรา คลื่น
 ลมแรงเท่าไร हमันใช้ความดีข่มเอา เราก็เป็นแค่คน ทนต่อไป
 ชีวิตมีที่มา ใครสร้างมาอย่างไร เวรและกรรมทำให้ชดใช้กัน เพียงลดความอยากมี
 ทำให้ดีต่อกัน เรือนุญช์สำนันั้น ไม่อับปาง

เรื่องราวของใจ (ตุ๊กตาเริงระบำ)

จรัส เสวตาภรณ์ คำร้อง

เรื่องราวหัวใจ ไม่เคยสิ้นสุด ตราบใดโลกยังไม่ยอมหยุดสร้างความรัก ถักทอสาย
 ใย ผูกพันหัวใจ ไม่มีใคร
 หลีกหนีความรักได้เลย หากมีหัวใจ ให้ใครสักคน อาจสับสน แรกเริ่มบนทางสาย
 ใหม่ เรื่องราวหัวใจมากมายวุ่นวาย
 ต้องยอมทน หากคิดมีรักสักครา ค้างเส้นทางความฝัน หมายเดือนดาราบนฟ้ามา
 ครอบครอง หากเป็นดังใจหมายปอง ก็จะสุขสมฤทัยด้วย และใจกับใครสักคนแรกเริ่มนั้น เหมือน
 เดินบนทางสายเปลี่ยว ค้างลำธารน้ำชีวะคเคี้ยวเลียไป แทบมลายกว่าจะถึงจุดหมายปลายทาง
 เรื่องราวหัวใจ ไม่เคยสิ้นสุด ตราบใดโลกยังไม่ยอมหยุดสร้างความรัก ถักทอสาย
 ใย ผูกพันหัวใจ ไม่มีใคร หลีกหนีความรักได้เลย

เรือนแพ

สง่า อารัมภีร์ คำร้อง

เรือนแพ	สุขจริงอิงกระแสน้ำ
หิ่งห้อยระย้า	กล่อมพฤษภาคิดว่าคนตรี
หลับอยู่ในความรัก	เพราะความชื่นชววันและคืนเช่นนี้
กลิ่นดอกไม้วัดจวน	ยังอบอวลวนยี่สุตที่จะพรรณนา
เรือนแพ	ล่องลอยคอยความรักนานมา
คอยน้ำค้างกรุณา	หยาดมาจากคาราแห่งสวรรค์
วิมานน้อยลอยริมฝั่ง	ถึงอ้างว้างเหนือใจรำพัน

หิวหรืออื่มนก็อิ่มพอกัน

ชีวิตกลางน้ำสุขสันต์ ใ้สววรรค์ในเรือนแพ

แรงใจ(นวนนางข้างเชิง)

มณฑวรรณ ศรีวิเชียร คำร้อง

เหนื่อยสักเท่าไร เหนื่อยสักเพียงไหน ไม่ยอมแพ้โชคชะตา เหนื่อยก็ยอมทน อดทนให้ได้มา ไม่ว่านานเท่าไร

ใจไม่เคยอ่อนล้า เพราะรู้ว่าเราทำไป เพื่อใคร ทำทุกทุกอย่าง ถ้าทำด้วยหัวใจ มันคงไม่สูญเปล่า

ใครจะเฝ้ามองอย่างเหยียดหยันสักเท่าไร ไม่มีใครจะรู้ดีเกินตัวเรา สิ่งตอบแทนที่ได้มาเหมือนความว่างเปล่า แต่กับเรามันมีค่าเกินสิ่งใด

ใจยังไม่อ่อนล้า ก็เพราะยังมีคนที่รู้ใจ คอยเคียงข้างกันผลักดันให้ก้าวไป ด้วยแรงใจจากเธอ

ตลอดลายมังกร

สุวนัย สอนคำแก้ว คำร้อง

จากแผ่นดินถิ่นโพ้นทะเล
หอบติศมาเสื่อผืนหมอนใบ

ตั้งมังกรซ่อนชุกกายา
ได้ใบบุญแผ่คุ้มยังจำ

สร้างตำนานการค้าให้คนประจักษ์
ให้กำเนิดหนุ่มสาวรุ่นเยาว์วัย

เข้าชิงชัยในชั้นเชิงธุรกิจ
เรื่องหัวใจก็รักเริ่มรุนแรง

ผ่านคืนวันอันพากเพียร
เมื่อมังกรเริ่มผงาดลาย

ด้วยเรือน้อยล่องลอยสุดไกลแสนไกล

สู่อ่าวไทยแผ่นดินสยาม

หลบหลีกมาสุดไกลจากไฟสงคราม

ตั้งใจทำสัมมาหากินกันตาย

สร้างตำนานความรักระบือไกล

ซึ่งล้วนเป็นคลื่นลูกใหม่ที่ไฟแรง

ด้วยปัญญาความกิดที่พลิกแพลง

ผลของมันแสดงชัดเจนที่ใจ

เหม่อมองเหรียญเสด็จครั้งยังซ่อนกาย

ตั้งใจหมายตอบแทนพระคุณแผ่นดิน

ละครเร่

ดอกคิน กัญญามาลย์ คำร้อง

บทนิยายจะอ้างหรืออิง	สมจริง ๆ ๆ ทุกบททยอกย้อน
มีรักมีชังทั้งน้ำตาปริ่มยืมกันไว้ก่อน	เก็บสิ่งบันเทิงอนชุกซ่อนในใจ
เพื่อนเก่า ๆ เคยคุ้นหน้าเรามาก่อน	เดินระโหยอ่อนจำเจเพียงไหน
เรียงละครซ่อนความขมทรวงภายใน	ใดใคร ๆ ๆ อย่าคล้ายตัวเรา
เร่ร่อนไปคังคล้ายนกบิน	หากิน ๆ ๆ พลัดถิ่นสำเนา
ชีวิตละครซ่อนชีวิตจริงทุกสิ่งนั่นเศร้า	ปิดฉากบทเราแสนเศร้าสะเทือน

ล่า

กฤษยศ เลิศประไพ คำร้อง

บนหนทางที่เดินเดียวดาย ในหัวใจก็ยังโหยหา กับความรักที่เคยมีอยู่ แต่วันนี้จากฉันไปไกลสุดตา และความรักที่มีคุณค่ากับใจฉันนั่นคือเธอ

ฟังซิฟังได้ยินฉันไหม ใครนะใครที่ใจฉันเพื่อ ได้ยินเสียงหัวใจฉันหรือเปล่า ว่ามันเหงา เมื่อฉันนั้นขาดเธอ อยากเสาะหาไขว่คว้าไปให้พบเธอ เพื่อให้เธอกลับมารักฉันนาน ๆ

จะตามหาไม่ว่าเธออยู่ไหน จะตามไปให้ได้เธอคืนมา จะตามหาถึงแม้จะไกลสุดฟ้า จะไขว่คว้าเธอมาแนบกาย ลมหายใจที่มีของฉันยังต้องการ แต่เธอรู้ไหม อยากให้เธอรู้ใจฉันบ้าง ว่ามันเหงาอ้างว้าง เมื่อเธอจากไป สิ่งที่เหลือที่ฉันพอจะทำได้ นั่นคือการเสาะหาให้พบเธอ เพื่อให้เธอกลับมารักฉันนาน ๆ

เลือดเข้าตา

ชนบัตร ราชกิจนุกูล คำร้อง

เมื่อคนดีต่างก็มีอันเป็นไป คนเลวทรามทำทลายอำนาจศาล เมื่อเงินตราพิพากษาบัญชาการ จะหาความยุติธรรมมาจากไหน

เหลือทางออกทางเดียวต้องสู้มัน ให้รู้ศัตรูชั่วกัณธกหน กลัวทำไมในเมื่อเราก็ค้นเลือดมันก็ขึ้นเหมือน ๆ กัน

เมื่อคุณธรรมและกฎหมายไม่เหลืออยู่ กฎหมุ่กลายเป็นของน่าเลื่อมใส เมื่อการทำคินามาซึ่งความตาย เมื่อเหลือวไปข้างใดก็อับจน

เลือดเข้าตาเมื่อมันแรงมาเท่าใด ก็จะแรงกลับไปให้เท่ากัน ใครทำกรรมมันต้องตาย
ตกไปตามกัน ตาต่อตา ฟันต่อฟัน (คืนมันไป) คงไว้ซึ่งความคิดตลอดกาล

วังน้าว

แก้ว อัจฉริยะกุล คำร้อง

วังน้าว...วังน้าว

วังน้าวสายชลวนเขียวเป็นเกลียวลึกลง ฮึม...ฮึม เกลียวน้าว นวนึงคั่งตรงลึกลง
ทุกที ฮึม...ฮึม สิ่งใดที่หลงในวังวนอับจนจุฬันหรือมี สายชลเขียววนทิวเหนือที่จะคันสายชล

วังน้าวแม้นแรงเร้าไม่เท่ารักวน ฮึม...ฮึม วักรักวน งงด้วยเล่ห์กลลวงวนล้นไป
ฮึม...ฮึม หากใจใครดลารักจน รักพาใจวนหลงจนเวียนใจ สุดปัญญาสุดหาทางไปทุกจันใจอยู่ใน
วักรักวน

(หมู่) รักลึกลั่นกลสวาทอาจจะก่อวนหัวใจให้มัวหม่น เล่ห์ความรักวนเปรียบน้าวต้อง
หลง

วังน้าว..วังน้าว..วังน้าว..

วันนี้ที่รอคอย

ปิติ ปิติวศ์ คำร้อง

เกิดมาชาตินี้ ด้วยศักดิ์ศรีอันยิ่งใหญ่	กลับต้องปราชัยถูกปองร้ายหักหลัง
เปลี่ยนทางชีวิตให้อับจนหมดหนทาง	ต้องจากบัลลังก์เร่ร่อนมา
อยู่ถึงแห่งไหน ยังถูกภัยคอยคุกคาม	จนต้องซมซานอย่างไม่มีจุดหมาย
ชาติกำเนิดชีวิต ต้องคอยปิดบังไว้	คอยวันที่เลวร้ายมันผ่าน
ชีวิตทั้งชีวิตแทบอับปางกลางคลื่นลม	เหมือนพายุที่คอยโหมอยู่เรื่อยไป
เฝ้าแต่หวังใครสักคน คอยให้กำลังใจ	ให้สู้ฝ่าฟันเรื่อยมา
จากผู้หลบหนี แทบไม่มีที่ให้อยู่	สู้มาด้วยมือและใจเท่านั้น
สร้างสิ่งที่หวังให้กลับจริงขึ้นทุกวัน	จนได้พบพานวันที่ดี
เมื่อถึงวันนี้วันที่คอยมาแสนนาน	วันที่เปิดเผยชีวิตจริงที่มีขอคนหนึ่งเท่านั้นเคียง
ข้างกันอย่างนี้ คือวันนี้ที่รอคอย	
ชีวิตทั้งชีวิตแทบอับปางกลางคลื่นลม	เหมือนพายุที่คอยโหมอยู่เรื่อยไป
เฝ้าแต่หวังใครสักคนคอยให้กำลังใจ	จนถึงวันนี้ที่รอคอย

วัน(เวลา)...ที่เจอเธอ(เรือนมยุรา)

อาจเป็นฟ้าที่ให้เราสองมาพบกัน จากวันนั้นไม่เลือนไป เหมือนนางฟ้างามซึ่งใจ
เธอไม่เหมือนใครที่เคยพบมา

แสนล้านด้อยคำหวานมีมากมายจะไม่พอให้แทนเธอ เหมือนผู้หญิงในฝันงามเลิศ
เลอ อาจเป็นเธอคนที่ใจฉันรอ

หรือว่าเธอเป็นเพียงความฝัน ใจก็ยังไม่รู้ แต่ที่รู้ก็คือเหมือนรักแรกเจอ รอฉันเฝ้า
รอนจนวันพบเธออีก

หากฟ้ายังเป็นใจ โปรดนำพาให้พบเจอ อยากย้อนวันเวลา ที่เจอเธอแม้จะแสน
นานฉันคงยังอยู่รอวันพบเธอใหม่

วันหนึ่ง...วันนี้(วันนี้ที่รอคอย)

อภิไชย เย็นพูนสุข คำร้อง

วันคืนที่ผ่านไปนั้นเจ็บปวดเสมอ	กับบางเรื่องที่เรา ไม่เคยเข้าใจ
เพราะมีบางสิ่ง ที่ใจต้องฝัน	และต้องทนเจ็บจากล้ากลืน ปิดบังเอาไว้
วันนั้นที่ล่วงเลย คือวันแห่งความทุกข์ทน ที่ทำให้เราสองคน	
มีใจที่เหนียวและล้า	วันนั้นไม่ตั้งใจ ทำเธอให้เสียน้ำตา
ที่เจ็บซ้ำไปยิ่งกว่า	ก็คงเป็นฉัน
จนมาวันหนึ่งวันนี้ เมฆหมอกที่ร้าย	ก็ดูเหมือนคลี่คลาย สิ้นลงด้วยดี
ฉันมีบางสิ่ง อยู่ภายในใจ	ถึงเวลาที่ควรอธิบาย กับเธอวันนี้
วันนี้ที่รอคอย วันนี้จะขอพูดไป	บอกความลับในหัวใจ ความจริงที่มีวันนั้น
วันนี้ที่รอคอย คอยเธอรอภัยให้กัน	หากยังเห็นความสำคัญ กับคนคนนี้
เจ็บปวดเหลือเกิน ที่ต้องหนีความจริงบางอย่าง แต่สิ่งที่ค้างคิออยู่ในใจ	
จะหมดไปวันนี้ (ซ้ำ *)	
วันนี้ที่รอคอย วันนี้จะขอพูดไป	บอกความลับในหัวใจ ความจริงที่มีวันนั้น
วันนี้ที่รอคอย คอยเธอรอภัยให้กัน	หากยังเห็นความสำคัญ กับคนอย่างฉัน

วัยฝัน วันรัก

พิสุทธิ ทรัพย์วิจิตร คำร้อง

ขออย่าอ่อนแอ อย่ายอมแพ้เรื่องราว ชีวิตมันยังอีกไกล ฉันกับวัยฝันกับวันรัก ของ
เรา ฉันยังมีให้เธออีกนะ เจอกับเหตุการณ์ที่เลวร้าย

ของแข็งแ้งเอาไว้ อย่ายอมแพ้ ถ้าคนเคียดแค้นแล้วคงจะได้ใจ มันเป็นอย่างนั้น
มันทนไม่ได้ เมื่อมีปัญหา ต้องทนที่จะสู้ไป

เพื่อความฝัน เพื่อความรักที่ดีตลอดไป แผลวันเก่า กัดกินใจจนกร่อน ปล่อยไปใน
ใจเธอคงแะ อ่อนแอจนแพ้ ต้องสู้เพื่อความฝัน ต้องสู้เพื่อความรัก (ซ้ำทั้งหมด)

เว้งร้าง(ดอกไม้ในป่าหนาว)

สินินภา สารสาส คำร้อง

เว้งร้างห่างไกล ลอยไปสู่ศควา น้ำตาหลังริน หมดสิ้นจิตใจ
ถามใจตัวเอง นั้นเป็นเช่นใด ถามใครสักคน สักคนมีไหม
คนเดียวต้องยืน คนเดียวกล่ำกลืน มีใครเข้าใจ มีใครก็คน เว้งร้างว่างเปล่า เพราะ
เขาหรือไร

จะมีแห่งใด ให้ใจฟุ้งฟิง หัวใจอ่อนไหว หัวใจเปลี่ยนไป ถามใจจากใคร ถามใจตัว
เรา

ศิลามณี

โอ โอ้..ละเนื้อ โอ โอ้..ละเนื้อ เจ้าหญิงแสนฝาง เจ้านางธิดาคนงาม เย่อหยิ่งทุก
ยาม เลื่องลือนาม ล้านนา

โอ โอ้ เจ้างาม ตามหาศิลามณี อุปสรรคมากมี แต่คนดีได้มา

โอ โอ้ ..ละเนื้อ โอ โอ้..ละเนื้อ ศักดิ์ศรีถูกผู้หญิง เจ้าทั้งว่าอยู่ที่ไหน ชายอื่นรัก
ใคร่ เจ้าลองใจ เพื่อศักดิ์ศรี

โอ โอ้ เจ้างาม เจ้าตามเอาความรักมา ถึงเจีบปดชั่วอุรา สุดท้ายพาให้สมหวัง
..ฮัม.....ตามหาศิลามณี..ฮัม ...ตามหาศิลามณี

สนทนาประสาจน

ชนะ เสวีกุล คำร้อง

ตกตอนเย็นก็ได้เวลา ชวนกันมาลืมเรื่องปวดหัว งานการมันชักพันพัว พักไว้ก่อนดีกว่า มัวทำงานกันมากไป มันจะรวบเกินไปไม่คืนนะ มาเลยมาอย่าเสียเวลา

เขารออยู่นานแล้ว คนกันเองพวกเราทั้งนั้น ไม่ใช่ใครมันก็กลุ่มเดิม ๆ เจอะกันก็ที่บ้านเดิม ตามที่เคยคุ้นมา ทุกข์ก็โยนทิ้ง แบกไว้ทำไม เมื่อย แล้วรีบเดินเข้ามา

เข้าคิ๊มเข้าชน ชีวิตที่มันวุ่นวายหนัก ก็พักนั่งลงสักหน นั่งมองคู่ผู้คน ดูชีวิตของคนเดินผ่าน ดูเขาเดินอย่าไรอยู่บ้างคู่คนชักวัน เพื่อจำเอาไว้เป็นทาง ให้ชีวิตเราเดิน

บางคนเดินไม่ค่อยตรงทาง มันเอียงยังงี้ไม่รู้ บางคนไม่ยอมมองดู ว่าจะไปที่ใด บางคนเดินมาตั้งนาน มันก็ยังไม่เจอกับจุดหมาย เดินนาน ๆ มันท้อในใจ แวะมาเจอะตรงนี้

สองเรา(ไฟต่างสี)

พิสุทธิ ทรัพย์วิจิตร คำร้อง

ข้ามขอบฟ้า จากมาแสนไกลห่าง อ้างว้างเดียวดาย ในใจมานาน ฉันหวังเจอใครสักคนจริงใจดั่งความฝัน ได้มาพบเจอเธอ ฉันรู้คือเธอ ที่รอมานาน ฉันหวังสักวันให้เธอเข้าใจ

แม้ไฟกั้นกลางให้เราห่าง สองเราอย่ายอมอ่อนแอ สองคนเกี่ยวใจแล้วเดินผ่าน ฝ่าฟันเปลวไฟร้อนแรง ก็เพื่อ รักแท้

กว่าจะรัก กว่าจะรู้ใจกัน ต้องใช้เวลา ยาวนานเท่าไร ฉันถึงรักเธอได้มากกว่าใคร ให้เธอรู้ ว่าความรักยิ่งใหญ่ ไม่ยอมใคร มาพราดจากไป ฉันขอยืนยันรักเธอนิรันดร์

สักวันต้องได้ดี(เพื่อเธอ)

เรวัตี พุทธินันท์ คำร้อง

คนบางคนชีวิต ช่างยากช่างเย็นเหลือเกิน เดินกันไปไม่เคยจะได้ดี แต่ตัวเราเองยังหวังด้วยพลังที่มี จึงทำความดีไม่เคยจะท้อใจ

อย่างน้อยสิ่งที่เราได้ทำลงไปไม่คิดอะไร ก็แค่ภูมิใจที่เป็นคนดี อย่างน้อยก็บอกตัวเองหนทางยังมี แม้ว่าวันนี้มันช่างโหดร้าย ก็ยังคงทำดีไม่เคยหวั่น รู้ว่าสักวันต้องได้ดี

คนบางคนบางครั้งต้องทุกข์ต้องทนก็มี แต่คนดีไม่มีวันแพ้ภัย กาลเวลาเท่านั้นที่ช่วยให้เราเข้าใจ เป็นยังไงก็คงจะรู้เอง

สัญญาก่อนลา(มนตร์รักลูกทุ่ง)

สุรพันธ์ ชาญวิชานันท์ คำร้อง

- ช. ก่อนจากกันไป แล้วใครกันเล่า ที่จะคลอเคล้าเอาใจ เมื่อยามที่เราห่างกัน
 ญ. หัวใจคงเหงา แสนเศร้าเพียงใด ต้องห่างเธอไป เหมือนใจหลุดลอย
 ช. ก่อนอยู่เคียงกาย แล้วใครกันเล่า ที่เฝ้าพะเน้าพะนอ ต่อกันเมื่อวันผ่านมา
 ญ. รักยังฉ่ำหวาน วันนี้ต้องลา
 ช. เจ็บจนชินชา เหลือเกิน
 ญ. ต่อแต่นี้คงไม่มีแม่เฒ่า ทิ้งกองฟางที่เคยหยอกเข้า ได้เงาจันทร์ที่เคยเคียงคู่
 ช. ทุ่งนาคงเหงา คงปวดร้าวน่าดู ที่มันต้องมารับรู้ ว่ายอดขี้จะไป
 ก่อนจากกันไป ขอเพียงคำมั่นว่าจะไม่คิดลืมกัน ยินยอมด้วยคำวาจา
 พร้อม ว่าเราจะรักกัน จะให้สัญญาว่าจะกลับมาคู่กัน

สัมปทานหัวใจ

ไม่คิดมาก่อน จะต้องเข้าใจ ทุกอย่างกลับกลายเป็นความหลง ชีวิตฝันฝ่าคลื่นลมทั้ง
 ปวง เพื่อค้นหาความจริงใจ

ได้พบรักเธอให้พึงพอใจ มันคงปลอดภัยและอบอุ่น ช่วยเติมแรงใจด้วยไอละมุน
 ให้ลุกขึ้นยืนสู้ใหม่

เกิดเป็นรักที่แท้จริง ฉันและเธอสร้าง ไม่เคยห่างจากใจฉัน ฉันจะกลับมา มาหาเธอ
 ดังสัญญามัน ที่เธอและฉันนั้นเข้าใจ

จะขอมอบใจให้เป็นของเธอร่วมฝันฉันและเธอเคียงใกล้ สร้างรัก สร้างรังไขบอ
 คุไป สร้างสัมปทานใจให้นิรันดร์ ต่อสัมปทานใจให้นิรันดร์

สายชล(ลัดฟ้ามาหารัก)

จันทนีย์ อุฑาตุล คำร้อง

เหม่อมองดูสายน้ำวน เหม่อมองสายชลช่วงไหลริน เหม่อมองคุณกษณิณ บินลับ
 ไป ยามเหงาเราถอนใจบินไปไม่กลับมา

เปล่าเปลี่ยวจริงหนอ หัวใจ อยากจะรักใครเศร้าใจทุกครา หมดแรงกำลังอ่อนล้า
 และหลงทาง เจ็บนั้นยังเจ็บไม่จาง ย่างกว้างดังสายชล

แม้ใจจะเจ็บเก็บมาคิดคิด อดีตยังงามล้ำสัน มิเคยลืมภาพเราสองคน มิเคยลืมยัง
หลอกลวงตน มิเคยลืมน้ำเคยรักเธอ

สายชล หลังรินไหลวนมาพบเธอ เหตุการณ์ผ่านไปยิ่งเพื่อพะวงทุกวัน ออกเอย
ชมชื่นตื่นตัน จากกันหรือฝันไป

สายใย(สายรักสายสวาท)

มณฑารพรณ ศรีวิเชียร คำร้อง

เห็นกันอยู่ในความเป็นจริง มองเธออย่างนี้ ฉันยิ่งปวดใจ คนเดียวเท่านั้นที่รักยิ่ง
กว่าใคร แต่ไม่มีสิทธิ์เอื้อมมือคว้า

รู้กันอยู่ในใจลึก ๆ เรามีสิ่งหนึ่งซึ่งให้แก่กัน มันคอยผูกใจให้สองเราผูกพัน และสิ่ง
นั้นก็คือ สายใย

จะนานก็เดือนก็ปี ไม่มีสิ่งใดทดแทน ไม่มีใครจะแทน อ้อมแขนของเธอ และชีวิต
นอกจากนี้ ไม่มีสิ่งใดให้หวัง แต่ใจของฉันยังเป็นของเธอ ขอสักอย่างในยามที่ฝัน เวลาเหล่านั้นฉัน
ขอได้ไหม

ยามเธอหลับตา ขอฉันได้เข้าไป อยู่ อยู่ในความฝันของเธอ เพราะทุกอย่างในความ
เป็นจริง มันคงไม่มีที่เหมือนอย่างใจ มีเพียงความฝัน เท่านั้นจะได้ไหม ให้เราฝันด้วยกันสองคน

สายโลหิต

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

ข้าคือชายชาญ	ชาติทหารวิญญาณแห่งนักรบไทย
ศึกนี้หรือศึกไหน	หัวใจไม่เคยหวั่นเกรง
และความรักข้า	ก็คือ ดวงใจเจ้าดวงนี้เอง
ใครหาญมาข่มเหง	ข้าเองจะหยุดมัน
ออกศึกข้านี้แค่รบและรบ	จบศึกข้านี้แค่รักเจ้าเท่านั้น
หากรอดชีวิตกลับมาหากัน	หวังให้เจ้านั้นดูแลหัวใจ
ชีพพลีนี้เพื่อ แผ่นดิน	ชีวาต้องมามลาย ยังขอป้องปกไว้
ด้วยสายโลหิตของเรา	

สิ่งเดียวที่ต้องการ(ศิลาบด)

วีระ เชนไกรวัลย์ คำร้อง

นานเหลือเกินที่ใจรอพบเธอ ตามหาไป ยังไม่รู้ว่าจะไร แค่ว่าคือสิ่งที่มีความ
หมาย คิดตามไป ขอเพียงให้ได้มา

จนได้เจอกับเธอ ค้างฝืนไป จนหัวใจ ยอมให้เธอนั้นเข้ามา เริ่มรู้ถึงบางสิ่ง ที่เคย
ตามหา หยุดวันเวลา หยุดไว้ที่เธอ

สิ่งใด เคยต้องการ ขอลิ้มมันไปทุกอย่าง ไม่มีคำพอ เท่าสิ่งนี้ ไม่อาจจะไปขอใคร
เพราะใครก็คงไม่มี จะอยู่ที่เธอเท่านั้น

สิ่งเดียวคือรักเธอที่ต้องการ ฝืนรอมาเนิ่นนาน คิดตาม ไขว่คว้า มานานเท่าไร จะ
มีสิ่งไหนเลย เทียมเท่าเธอ ให้เธอรู้ไว้ ไม่ขอต้องการอะไร นอกจากเธอ นอกจากเธอ

สุดขอบสายรุ้ง(ช่างมันฉันไม่แคร์)

สุรัชย์ จันทิมাত্র คำร้อง

แห่งไหน ไกลสุดขอบสายรุ้ง โอบฟ้าไกล
เปรียบเหมือนแดนที่เราเคยฝืนไป อยู่ในใจเสรี
แห่งนั้น ไกลสุดขอบสายรุ้ง ฟากฟ้าคราม
แสงดงามด้วยแสงทองของความที่จริงใจ นิรันดร์
ฉันอยากสัมผัสละอองของดาวพร่างพรายนภา เหนือบุษเมฆไกล
ไกลพันโลก ไล้โศกมลาย เคล้ากับสายลม
พร่างพรมละอองของความเข้าใจรวมใจเรา สองมัน
แห่งนั้น เราจะโบกปีกบิน ข้ามรุ้งงาม
ไม่หือยามยากอันแสนทุกข์ทน จะฝ่าทนข้ามไป

สุดแต่ใจจะไขว่คว้า

เหมือนกำแพง ถูกเขาปล่อยร้าง เหมือนคนสร้างไม่ได้ตั้งใจ ทิ้งให้เรา ทนเหงาอยู่
เรื่อยไป ฝ่าพายุร้าย ไปตามลำพัง

เลือกทางเดินที่คิด..และหวัง หากมันต้องพัง ก็ยังยอมทน ฝืนชะตาที่แสนมีคม
เก็บฝันเบื่องบนจนกลายเป็นจริง

สุดแต่ใจจะไขว่คว้า สุดแต่ใจจะไขว่คว้า สุดแต่ใจจะไขว่คว้า สุดแต่ใจจะไขว่คว้า

ตั้งใจทำ ตั้งหวังवादไว้ ไม่คิดฝันไปไกลเกินจริง รู้คุณค่าของคนไม่ทิ้ง ไขว่คว้าให้
จริง ฝันคงไม่ไกล

เสียงแรงเปล่า(เงาขณะ)

วรัชยา พรหมสถิต คำร้อง

ฮัม.....ฉันไม่เคยเจ็บใจอย่างวันนี้ ฉันไม่เคยมีหยคน้ำตา รักที่เธอเข้ามาให้
ความหวัง แล้วไม่นานเธอก็ร้างรา

มาหลอกกันทำไม เสียงแรงเปล่า ที่ฉันรักเธอ เสียงแรงเปล่า เธอเห็นฉันเป็นอะไร
บอกว่าฉันรัก รักฉันจริง แต่เธอก็หนีฉันไป มาฉันให้ตาย ให้ตายจะดีกว่านี้

ฉันไม่ลืมถ้อยคำที่เธอย้ำ ฉันนั้นคือคนที่สำคัญ ตามสักคำว่าเธอเหนื่อยมากมัย เสียง
น้ำลายมาบอกรักกัน

คนจริงใจ คนจริงจัง แต่ได้เป็นแค่ทางที่เธอมาผ่าน ความจริงใจ มันคงไม่มีความ
สำคัญ คนจริงใจ มีใจเดียว แต่ทำไมหัวใจของมันต้องเจ็บซ้ำ อย่างนี้ยุติธรรมไหม

โสมส่องแสง

สินนภา สารสาส คำร้อง

ขอแค่มีลมหายใจ ขอแค่มีเธอข้างกาย

ไม่หวั่นหวาดแม้ชีวิต เมื่อในหัวใจฉันมีเธอ

แต่เธอกลับจากกันแสนไกล

เหมือนหมดสิ้นลมหายใจ

จะอยู่ตรงนี้อย่างไร เพราะในหัวใจฉันต้องการเพียงเธอ

หน้าากคอกซ่อนกลิ่น

เหมือนใบไม้ร่วง หล่นลงพื้น ปลิวไปกับสายตา ทุกสิ่งก็ดูเหมือนว่าหาขังยีนไม่มี
โลกเราล้วนวุ่นวายวาทวนเหลือที่ สร้างความดีเอาไว้ด้านภัยกลลวง

ซ่อนกลิ่น ส่งกลิ่นหอมกระจาย ซ่อนไว้ ความไม่ดีบางอย่าง หน้าากใส่เอาไว้
อำพราง อ้างว้างไม่รู้ใครรักจริง

เพราะความไวใจ ไม่มีเหลืออะไรให้ไว้เลย ทุกอย่างเปิดเผยขึ้นมาไม่รู้หน้าไม่รู้ใจว่า
ใครไหนจะมาจริงใจทุกอย่าง ปากอำพรางพูดไปข้างในลวงกัน

หน้าที่กับความรัก(อยากหยุดตะวันไว้ที่ปลายฟ้า)

มนต์ชีพ ศิวะสินางกูร คำร้อง

เธอคือดวงจันทร์ เปล่งประกายเกินคารา เธอคือตะวันที่ขอบฟ้า จนในวันหนึ่งโชค
ชะตา นำเธอมาเพื่อหนีภัย ภัยในดินแดนที่ยังคอยคุกคาม ภัยที่คอยตามคอยมุ่งร้าย เธอเพียงลำพัง
และต้องการจะมีใครคอยคุ้มครอง

นี่คือหน้าที่ของฉัน หน้าที่ที่ฉันภูมิใจทำเพื่อเธอ ด้วยชีวิตของฉัน จะปกป้องเธอ
ตลอดไป และด้วยความรักของฉัน รักที่ฉันมีให้เธอเต็มหัวใจ จะไม่ยอมให้ใครมาทำอันตรายเธอ
ได้เลย

กาลเวลาได้นำพาเราสองคน จมในวังวนที่วุ่นวาย มีคืนและวันช่วยผูกพันให้ดวงใจ
เรารักกัน เธอจะเป็นใคร และจะมาจากที่ใด แต่เธอคือดวงใจ สำหรับฉัน ยามเธอมีภัย และเมื่อใด
เธอต้องการคนคุ้มครอง

หยาดเพชร (เงิน เงิน เงิน)

ชาติ อินทรวิจิตร คำร้อง

เปรียบเธอเพชรงามน้ำหนึ่ง

หวานปานน้ำผึ้งเคียนห้า

หยาดเพชรเกล็ดแก้วแววฟ้า

ร่วงมาจากฟ้าหรือไร

หยาดมาแล้วอย่าซ้ำโศก

ปล่อยคนทั้งโลกร้องไห้

หยาดเพชรเกล็ดแก้วผ่องใส

นั้นอยู่ไกลเกินผูกพัน

แม้ยามเพชรหยาดจากฟ้า

ร่วงลงมาฟ้าคงไหวหวั่น

ดวงดาวก็พลอยเศร้าโศกสลด

มีจากล้นน้ำตาอาลัย

เอื้อมมือคว้าหยาดเพชรแก้ว

ผลอกรักแล้วจึงฝันไผ่

หยาดเพชร หยาดละอองผ่องใส

แม้อยู่ในความมืดมน

หยุคเสียด(ก้านกฤษณา)

ถึงวันนี้ยังไม่เข้าใจ สิ่งร้ายๆที่เดินเข้ามา ความเจ็บช้ำที่โถมมาหา ฉันทำผิดเอาไว้
เมื่อไหร่

ไม่รู้อะไรสักอย่าง แต่ต้องรับอารมณ์ของใครต่อใคร โทษที่ฉันไม่ได้ไปสร้างไว้
แล้วไขลงเอยอย่างนี้

วันและคืนอยู่กับน้ำตา วันเวลาที่ลึกลับย่ำยี ใครจะทนอยากจะหนี หนีไปไกลแสนไกล
ความทุกข์ที่โหมกระหน่ำ พายุอารมณ์พัดมาทำร้าย ได้โปรดหยุดลงตรงนี้ได้ไหม
ได้โปรดจบลงเสียที

เหงา(ทรายสีเพลิง)

ทุกๆคราวที่มองฟ้า คิดถึงเธอทุกที อยู่ห่างกันเพียงไหน ขอสัญญาว่าไม่ลืม
ถึงแม้เธอจะมีใคร ขอให้เธอโชคดี อยู่กับคนที่เธอรัก ขอให้มันคงต่อกัน
ทุกคืนวันที่เปลี่ยนไป ทำให้ใจเธอเปลี่ยนแปลง เขาคงดีกว่าฉัน ขอให้เธอไปกับเขา
ฉันไม่เหลืออะไรแล้ว เหลือเพียงใจที่เหงา ได้แต่มองดาวบนฟ้าที่คอยเป็นเพื่อน
และปลอบใจ

เหตุผลที่เลือกเธอ(ดาวเรือง)

สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา คำร้อง

ในชีวิตไม่เคยมีใครได้ทุกอย่าง ทุกสิ่งไม่มีทางที่เป็นจริงทุกครั้งไป การจะหาใคร
บางคนที่ดีเหมือนดังใจ ฉันรู้ว่ามันไม่มีวันจะได้มา

ในวันนี้ฉันจึงต้องการแค่คนหนึ่ง คนที่อาจไม่จำเป็น ต้องเคียงข้างฉันทุกเวลา และ
คนนั้น คนที่หัวใจฉันไขว่คว้า ฉันจะมองแค่เพียงบางสิ่งที่อยู่ในหัวใจ

บังเอิญสิ่งนั้นเธอก็มีเพียงพอให้ฉัน พอทำให้ฉันรู้ว่าควรจะเลือกใคร

นั่นคือเหตุผลที่เธอเป็นคนที่ฉันไว้ใจ ไม่ว่าใครจะมองเช่นไร ไม่อาจเปลี่ยนเธอใน
สายตาเพราะฉะนั้น ฉันพร้อมที่จะบอกใคร ให้รู้ว่าคนที่รอมาร้านาน ที่มีความจริงใจให้กัน
คนนั้นคือเธอ

เหนื่อยใจ (เพลิงบุญ)

ไมเคิล โดโนฮู คำร้อง

อยากจะรู้ว่าทำไมเธอจึงไม่เคยพอใจ ไม่แคร์กับสิ่งที่ฉันทำไปทุกอย่าง และรักที่มีให้ไป เหมือนไม่มีความสำคัญ หรือที่ฉันให้เธอมันน้อยไป

บอกได้ไหม ว่าต้องทำอะไรให้เธอพอใจ จะทำอะไร ให้หันมามองฉันบ้าง เพราะทนกับความเฉา ของเธอมานานแสนนาน หรือว่าถึงเวลาที่ควรตัดใจ

หมดแล้ว ฉันรักเธอหมดใจ หุ่เหไปทุกอย่าง แต่ความหวังยังคุ้ยเลื่อนลอย ไกลห่างออกไป เมื่อเธอไม่เคยมองเห็น เหนื่อยใจ เหมือนใกล้จะหมดแรง ที่ทำไปทุกอย่าง แต่ไม่เห็นจะมีอะไร ที่เธอต้องการ

ก็คงไม่มีวันนั้นที่เธอพอใจ ฉันเสีย เวลาที่เธอมาตั้งนาน ทั้ง ๆ ที่รักเธออยู่ แต่ก็ต้องไป ถ้าฉันยังอยู่ก็อาจจะยิ่งเสียใจ ไม่อยากเหนื่อยใจมากไปกว่านี้ (ซ้ำ *)

เหมือนคนไม่มีหัวใจ(ทนายทศคุณหญิง)

แดงโรจน์ คำร้อง

เธอคือคนคนเดียว ที่คอยรักและเอาใจใส่ เพราะเธอจริงใจ ฉันจึงรักเธอ แต่เธอก็เป็นคนเดียว คนที่ฉันต้องไกลต้องห่าง เพราะเราแตกต่าง เพราะเธอไกลเกิน

ไม่ว่าเรามีใจให้กันเท่าไร มันคงไม่สำคัญ เราก็ทำได้เพียงฝัน ใจมันก็ทรمان ฉันยอมตัดใจเดินหนีความจริง ทั้งเธอไป

เหมือนคนไม่มีหัวใจ เหมือนคนไร้ความรู้สึก ทั้งที่ส่วนลึก ก็ซึ้งก็เจ็บก็จากมาด้วยน้ำตา เหมือนคนไม่มีหัวใจ แท้จริงรักเธอยิ่งกว่า ต้องการเห็นเธอ ได้พบความสุข เจอะกับรักที่ดี

ยอมเป็นคนคนเดียว ที่เธอนั้นไม่เข้าใจ ฉันทำลงไป เพราะว่ารักเธอ ยินดีเป็นคนเดียว ที่จะอ้อมทั้งทั้งน้ำตา ถ้าเห็นเธอมีใครที่คู่ควรเธอ

เหมือนคนละฟากฟ้า

ธานี วงศ์นิติขจร คำร้อง

เหมือนมีสิ่งคอยกั้นขวาง ทำเราห่างไกลแสนไกล

นานเท่าไรต้องห่างเหินหมางเมินกันไป ทั้งที่ใจจริงมีให้กัน

อยู่ใกล้กันยิ่งทรมาน เหมือนไฟเผาผลาญเรื่อยไป

เป็นเพราะใจรักกันเหลือเกิน แต่ใกล้กันยิ่งต้องเผชิญ

ความบาดหมางที่ยังค้างใจ บคบังรักจนเหมือนไกลกันสุดไขว่คว้า

เหมือนคนละฟากฟ้า เราสองคนแสนไกลห่าง
 ดั่งมีฟากฟ้าเป็นกำแพงกันหัวใจ
 เหมือนคนละฟากฟ้า ไม่มีทางมาพบกันได้
 ใจจึงต้องเจ็บและช้ำอย่างนี้

เหมือนไม่รักกัน(พ่อครัวหัวป่าก์)

สาวตรี แก้วทัศน์ คำร้อง

เมื่อความจริงบอกให้ฉันรู้ว่าเธอที่เห็นอยู่ไม่ใช่เธอ ที่เป็นเธอ นี้นะหรือที่เคยวางใจ
 ว่าเป็นคนที่ไม่เหมือนใคร นี้นะหรือ คนที่เคยไว้วางใจ ให้หัวใจ

สุขใจไหม ที่มาลวงกันให้ฉันเป็นแค่เพียงตัวทดลอง ค่าความจริงใจ ไม่เข้าใจ ว่า
 เธอมาหลอกฉันทำไม ทำอย่างนี้ เหมือนโดนเธอฉกใจ

ทำกับฉัน เหมือนคนที่ไม่คิดรักกัน หลอกให้เราผูกพัน ภาพที่มองเห็น มัน
 หลอกลวง

โง่งมไหม ที่คนคนหนึ่ง จะรักใครสักคน ด้วยหัวใจ ไม่มากกว่านั้น

อย่าทำอย่างนี้เลย(เสน่หาพยาบาท)

ออดี คำร้อง

อย่าทำอย่างนี้เลย อย่ามัวแต่มาเสียใจ มันคงไม่ได้อะไร ถ้าเธอทำอยู่อย่างนั้น
 อย่าทำให้ฉันห่วง อย่าทำให้ลำบากใจ มันคงซ้ำที่จะไป ตอนเธอทำใจไม่ได้
 ฉันก็รักเธอ แต่อยาก让她เข้าใจไว้อย่าง ว่าการจะรักใคร เท่าชีวิต หากแม้ใครสัก
 คน ต้องจากกันไปด้วยฟ้าลิขิต คนที่เหลืออยู่ต้องสู้ต่อไป

อย่าอาลัยฉันเลย อย่าเอ่ยว่าจะขาดใจ ขอมอบให้มันเป็นไปตามทางแล้วเธอจะเข้าใจ
 คนที่เหลืออยู่ต้องสู้ต่อไป

อย่าฝันใจ (พิศวงพิศวาส)

ชัชวาลย์ ภักดีศรี คำร้อง

คืออารมณ์ของใจ คือลึกลับแห่งฟ้า อย่าไปฝันเกณฑ์ชะตา ไม่อาจเปลี่ยนง่ายคาย
รักคือสิ่งสวยงาม ไม่มีใครซื้อได้ รักต้องแลกด้วยใจต่อกัน

มัวลังเลแข็งใจ มีเพียงความซอกซำ บอกกันว่ารักซักคำ คงจะเจ็บไม่นาน สัญญาไม่
สำคัญ หากใจไม่ไหวหวั่น

สองใจนั้นไม่มีเดิวยคาย หากไม่ยอมรับความเป็นจริงที่ใจนั้นต้องการ ต้องเป็นศัตรู
กันเรื่อยไป ด้วยใจจริงนั้นรักกันอยู่ จะฝันไปเพื่อใคร วางหัวใจให้กันอย่างนี้

ธรรมชาติของคน โอนเอนไปบางครั้ง หากมีรักแท้นำทาง คงจะผ่านด้วยดี สองคน
หนึ่งหัวใจ หล่อมรวมรักที่มี ไม่ยอมฝันหัวใจตัวเอง(ขออย่าฝันชะตาตัวเอง)

อย่าลืมสัญญา(นิทราสายัณห์)

วาทิต ประสมทรัพย์ คำร้อง

ขอเก็บใจเก็บความรักไว้ให้กัน แม้สักวัน เมื่อเราแยกทางไป เก็บเวลา ที่เคยซิดไกล์
ให้รักเป็นไปดั่งฝัน

ขอให้ดาวส่องความรักฉันให้เธอ รู้เสมอว่าเธอยังคอยอยู่ จวบจนวันเนิ่นนานล่วง
เลยไป ทุกลมหายใจ มีแต่เธอ

จะคอยวันนั้น คอยวัน พบเธอ เฝ้ารอเสมอ ขอเธออย่าลืมสัญญา จะมีเพียงรักของ
เรา ยืนยงยิ่งกว่า ห่างกันสุดฟ้า รักษาสัญญาต่อกัน

อยากหยุดตะวันไว้ที่ปลายฟ้า

มณฑวรรณ ศรีวิเชียร คำร้อง

ท้องฟ้าที่กว้างใหญ่ อยู่ไกลและสูง เหนือดินและแผ่นน้ำ รู้ดีฉันด้อยต่ำ ไม่ต่างกับ
น้ำใต้แผ่นฟ้าไกล

เหมือนดั่งว่าไกลกัน แต่สุดขอบฟ้า ก็ยังมาใกล้ไว้ แม้เคยได้ซิดไกล์ แต่ว่าความฝันนั้น
ไกลเหลือเกิน

เฝ้ารอเพียงแสงตะวันปลดปล่อยความฝันที่ริบหรี่ เปลี่ยนสีทะเล สลายขอบฟ้าให้
หายไป ให้ความรักได้พิสูจน์ใจแท้จริงต่อกัน ให้คนรักได้พบกันให้ฝันได้สมใจ ให้แสงตะวัน
ประสานเรารวมกันเป็นหนึ่งเดียว

ก่อนจะสิ้นแสงตะวัน ก่อนจะต้องร้างกันแสนไกล ถ้าฉันทำได้อยากหยุดตะวันไว้ที่
ปลายฟ้า

อยากบอกให้รู้ (สุดสายป่าน)

สารภี ศิริสัมพันธ์ คำร้อง

มองดูสายตาแววตาที่มี ฉันซ่อนความจริงในใจ ความจริงที่มีถ้าหากพูดไป กลัวเสีย
เธอไปไม่กลับมา เคยทำใจมาหลายที ใจยังไม่กล้า ยังยึดเวลาไปนาน ๆ คงเป็นเพราะเธอคือคน
สำคัญ ยังรักเธอเกินจะตัดใจ

อยากบอกให้รู้จริงจริง อึดอัดอยู่นาน แต่บางครั้งความจริงเจ็บปวดเหลือเกิน

ปิดบังเอาไว้ว่าฉันเป็นใคร ถึงแม้ไม่ยุติธรรม แต่ใครจะรู้ว่าเพราะอะไรไม่ยอมพูดไป
ปิดบังเอาไว้ ไว้ในใจ ไม่รู้จะพูดยังงี้ หากบอกเธอไปแล้วฉันกลัว กลัวเหลือเกินกลัวเสียเธอไป

อยากให้เธอรู้(กำลังใจ)

กิตยาพรรณ ภาณุพัฒน์ คำร้อง

มองดูเธอวันก่อนนั้น ก็ยังน่ารักดี ๆ แต่กลับมาครั้งนี้ดูเปลี่ยน ไม่อึดน่ารักอย่างเคย
ในใจเธอคงเจ็บช้ำ จึงทำหน้าที่เศร้าซึม เจ็บอย่างไรให้ฉันคนหนึ่ง ได้รู้ในใจตัวเธอ

อย่างมีน้อยก็มีฉัน แต่รู้ว่ามีฉัน ขอมรับและยังจริงใจ เจ็บช้ำมาจากไหน ปวดร้าวมา
จากใคร ก็อย่าเก็บไปคิดเลย แม้ว่าเธอไม่มีผู้ใด ที่คิดจริงใจกับเธอ

โปรดรู้ว่าเธอนั้น อย่างน้อยยังมีฉัน ที่พร้อมให้กำลังใจ เพียงทำใจให้สดใสให้รอยยิ้ม
กันดีกว่า หากเก็บความทุกข์ไว้ในใจ โลกนี้คงมืดมน

หากในใจเธอยังเจ็บช้ำอย่าทำหน้าที่เศร้าซึม เจ็บอย่างไรให้ฉันคนหนึ่ง ได้รู้ในใจตัว
เธอ

อย่างน้อยก็มีฉัน แต่รู้ว่ามีฉันขอมรับและยังจริงใจ โปรดรู้ว่าเธอนั้น อย่างน้อยยังมีฉัน
ที่พร้อมให้กำลังใจ

อยากให้เธอรู้(รักเดียวของเจนจิรา)

รัชฎลักษณ์ อภินาคพงษ์ คำร้อง

หากเธอพ่ายแพ้ท้อแท้ สิ้นหวังในใจหมดทุกอย่าง อยากตะโกน อยากร้องให้
ระบายให้สะใจ ปัดตัวเอง เพื่อเธอ (จะ) หลบหนีไปให้ไกล จากวันนี้ที่โหดร้ายเกินจะทน อยาก
ปลอบใจเธอให้หายระทมในหัวใจ แต่ก็คงทำไม่ได้ ก็เธอไม่เปิดใจ ได้แต่เพียงบอกเธอ ว่าฉัน
ยังคอยห่วงใย อยากให้เธอฟังเอาไว้มักรั้ง

เธอไม่ใช่คนแรกที่ร้องไห้ และไม่ใช่คนสุดท้ายที่เสียน้ำตา เธอยังต้องเจอ เรื่อง
ราวเลวร้ายกว่า กับชีวิตที่ต้องฟันฝ่าอีกมากมาย ในชีวิตหนึ่งคงต้องมีแพ้ หากเธอแพ้ แก้วตัวและ
เริ่มใหม่ วันที่มัวหมอง คงจะสดใส เมื่อรอยยิ้มรับมือกับรอยน้ำตา

อยากให้เธออยู่ตรงนี้(พริกชี้หนูกับหมูแฮม)

มนต์ชีพ ศิวะนางกูร คำร้อง

ฉันเคยหลอกตัวฉันเอง ว่าไม่เสียใจ แม้เธอจากตาฉันไปไกล ก็ไม่คิดถึงเธอเลย
และแล้วเมื่อวันที่ผ่านมา และแล้วน้ำตาก็เริ่มไหลริน แล้วเสียงหัวใจก็บอกมาให้ได้
ยิน ว่าฉันไม่ลืมเธอได้เลย

อยากให้เธออยู่ตรงนี้ เหมือนที่เป็นเชณวันนั้น แม้ว่าสองเราต้องห่างเหินกัน ไกล
แสนไกล อยากบอกเธอว่ายังรักเธอ ฉันก็อยากลืมเรื่องราว ที่ยังฝังใจ แต่ฉันคงอ่อนแอมากเกินไป
ที่จะให้ฉันลืมเธอ

อยากให้เธออยู่ตรงนี้ เหมือนที่เป็นเชณวันนั้น แม้ว่าสองเราต้องห่างเหินกัน ไกล
แสนไกล ฉันไม่เคยลืมเวลาเราอยู่ด้วยกัน ฉันยังจำคืนและวันทุก ๆ อย่าง แม้ว่าวันนี้สองเราต้อง
เดินแยกทาง อยากบอกว่ายังรักเธอ

อยากให้รู้ (ดวงไฟในพายุ)

ชวิณี เกษบุญชู คำร้อง

ขอบฟ้า หากแม้ว่าไกลสักเพียงไหน อาจตามไป เสาะหาแต่เธอ แม้ไกลกันเพียงแค
ปลายสายตา นั้นต้องกลับมา ห่างกันเหลือเกิน

วันเวลาที่ฉันมีเธอ ทำให้เธอผิดหวัง จนปลั้งให้เธอจากไป **หากไม่มีเธอคืนมา ก็
เหมือนทุกอย่างที่เคยหวัง ไม่เหลืออะไรอีกเลย เฝ้ารอคอยวันเวลา ให้เธอคืนมา อย่างที่กันไปเลย
อยากให้รู้ว่าฉันรักเธอจริงจริง

เพิ่งรู้ว่าทั้งชีวิตนี้อยู่เพื่อเธอ ก็อยากให้เธออยู่กับฉันนั่นเป็นคนที่ทำให้เธอร้องไห้
ขอให้รู้ว่าฉันเสียใจ

อยากให้รู้ว่าฉันคนนี้ อยากให้รู้ว่าฉันรักเธอจริงจังจริง
ให้รู้ว่าฉันรักเธอตลอดเวลา เท่าที่ยังมีลมหายใจ

อยู่ที่เธอ(ดาวเรือง)

รวีวรรณ จินดา คำร้อง

รักเธออย่างไร ฉันเองไม่เคยรู้ แค่มุมเหงาใจ และเชื่อกุณย แต่เหมือนดูว่ายัง
ไม่พอ ต้องทำเท่าไร จะไฉไลของเธอ

แต่ฉันมีเพียงแค่นี้หมดแล้วที่ให้ หมดหัวใจจะรักใครอื่น อยากรู้ เพียงบอกฉันสักคำ
เธอต้องการอะไรมากกว่านี้

ให้รัก ไม่ต้องจากกัน ไม่เสียใจ ไม่เสียสาย และเดินร่วมทาง จะยอมทุกอย่าง อยาก
ให้เราเข้าใจ ก็มีหัวใจมีแต่เธอที่รักคงมั่น อยู่ที่เธอจะเลือกคำตอบ

อรุณสวัสดิ์

วิชาญ วิมลโนช คำร้อง

แม้วันที่รอ อยู่ห่างเพียงใด หนทางแสนไกล จะฝ่าฟันไป สูงสุดแผ่นดินเสียดฟ้า
กว้างใหญ่ ก็ไม่เกิน มือเราจะเอื้อมไปถึง

หลงทางลี้มลง บาดเจ็บบางที ขอเพียงให้มี กำลังแรงใจ พลังคิดเป็นครู เรียนรู้เริ่ม
ใหม่ ก้าวเดินไป พาใจไปสู่จุดหมาย

อย่ายอมแพ้ แค่วัยชราตามันวทวน สบสนุ่นววยไม่นานก็คลาย อย่ายอมแพ้ แค่วัยช
ชะตาพิสุจน์คน สู้ทนเดินต่อไป

แม้วันนี้ยังมีคนเต็มที ทุกข์ภัยอย่าหนี กระหน่ำในใจ ขอแต่เรามี มีฝันยิ่งใหญ่ อีกไม่
นาน อรุณสวัสดิ์ยามเช้า

อาณาจักรแห่งรัก(ญาติกา)

สุทธิพงษ์ วัฒนจัง คำร้อง

เวลาจะเนิ่นนานเท่าใด	ไม่อาจเปลี่ยนใจที่รักมัน
ยาวไกลเพียงเส้นทางเท่านั้น	วิญญาณผูกพันความรักเธอ
รอคอยตั้งแต่วันที่จาก	ด้วยใจที่ต้องการพบเจอ
คนเดียวอยู่ในใจเสมอ	คือเธอผู้เป็นดวงใจ
อาณาจักรแห่งรักในใจของฉัน	จะเป็นของเธอตลอดไป
ทุกเส้นทางชีวิตจะมีความหมาย	เมื่อมีเธอเคียงคู่ไปตลอดกาล
วันคืนยังต้องเปลี่ยนผันไป	ใด ๆ ก็ไม่เป็นนิรันดร์
มีเพียงแค่สิ่งเดียวเท่านั้น	คือเรารักกันนิรันดร์.

อารามบอย(เงิน เงิน เงิน)

แก้ว อัจฉริยะกุล คำร้อง

(สร้อย) ชะ ชะ ช่า เรามาสนุกกันหน่อย อารามบอยหัวใจไม่หวาดหวั่น พร้อมเด็ก
วัดพวกเดียวกัน แล้วต้องเสม้นทุกวันไป

กิจวัตรของเด็กอาราม	ต้องเดินถือขำปั่นโตไป
ช่วยประเคนเข้าเพลทันใจ	เมื่อถูกเรียกใช้วงไวดี
เข้าเพลรับเคนหลวงตา	แล้วขงน้ำชาพัควี
พระจำวัดเรารู้ที่	แอบมาพบที่นาค เฮฮา
ไก่อกับแกงเขาแย่งเอาไป	ขโมยลักไก่อไม่กลัวไซ
เมื่อถูกรวนยกพวกเฮโล	ปากฉีกคางไข่น้ำโปโป
ไม่เรียพลองดาขลังดี	สองที่สามที่ถึงใจ
หลวงตาสอนว่าวัดไทย	ไม่ใช่สอนให้เราเกร
แต่โบราณหลายท่านได้ดี	พวกเด็กวัดนี้ไม่เสียหื้อ
ลูกศิษย์พระนะโมไม่พอ	รำเรียน ก ข และก กา
ครั้นโตพบทางเสริมตน	หลายคนเขาเป็นพระยา
วัดมีพระคุณทุกครา	ฝึกให้รู้ค่าของอาราม

แอบเก็บใจไว้ใกล้เธอ

คราม อมฤต คำร้อง

อาจจะเคยได้ฟังบางคำ ที่ใครบางคนเขบอก บอกว่าใจเหมือนดังควันทไฟ จะลอย
ลมไปทุกทาง แต่ที่เคยทบทวนในใจ ไม่เป็นดังคำสักอย่าง ไม่เคยมีสักครั้งสักคราว ที่ใจคิดไกลจาก
เธอ

กับบางครั้งเราต้องห่างกัน ใจฉันยังคงอยู่ อยู่ที่ตรงนี้ ตรงที่เก่า ที่เป็นของเราสอง
คน จะเก็บใจไว้ใกล้เธอ ทุกคราวที่เราห่างกัน เก็บเอาใจดวงเดียวให้คนที่รักกันไว้ ให้เธอเก็บ
รักษา ด้วยใจเธอ

หากตะวันไม่เลื่อนลงไป ใจก็ยังรักอยู่ อยู่กับเธอรักเธอคนเดียว จะนานเพียงใด
ไม่จาง อยู่กับคนรักเพียงคนเดียว ที่ดีต่อกันทุกอย่าง จะให้ใจวาดหวังอะไร ที่มีค่าไปกว่าเธอ

หากวันไหนเราต้องห่างไกล ใจฉันยังคงอยู่ อยู่ที่ตรงนี้ ตรงที่เก่า ที่เป็นของเรา
คน

อยู่กับคนที่ควรอยู่ แม้ตัวห่าง แต่ใจฉันยังอยู่กับเธอเสมอ

ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ	นางอรินยา	นามสกุล	บุญรัตน์พัชร
วัน เดือน ปีเกิด	26 เมษายน 2502		
สถานที่เกิด	อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา		
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	202 ซอยริมคลองมอญ แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร 10700		
ตำแหน่งหน้าที่การงานปัจจุบัน	อาจารย์ 2 ระดับ 6		
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	โรงเรียนวัดพุทธบูชา เขตราชวัตรบูรณะ กรุงเทพมหานคร 10140		
ประวัติการศึกษา			
พ.ศ. 2519	มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนสุนารีวิทยา จังหวัดนครราชสีมา		
พ.ศ. 2528	ประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาระดับสูง วิชาเอกภาษาไทย วิชาโทบรรณารักษศาสตร์ วิทยาลัยครูธนบุรี		
พ.ศ. 2531	ศึกษาศาสตร์บัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย วิชาโทจิตวิทยา มหาวิทยาลัยรามคำแหง		
พ.ศ. 2541	การศึกษามหาบัณฑิต (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร		

การวิเคราะห์เพลงประกอบละครโทรทัศน์

บทคัดย่อ

ของ

อรินยา บุญรัตน์พันธุ์

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย

พฤษภาคม 2541

ปริญญานิพนธ์เรื่องนี้มีจุดมุ่งหมายที่จะวิเคราะห์เนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์ จำนวน 260 เพลง จากละครโทรทัศน์ จำนวน 180 เรื่อง ในด้านความสอดคล้องกันระหว่าง เนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์กับเนื้อหาสาระในละครโทรทัศน์ และวิเคราะห์วรรณศิลป์ ในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ด้านลักษณะรูปแบบคำประพันธ์และศิลปะการประพันธ์คำร้อง ในบทเพลง

ผลการศึกษาพบว่า เนื้อหาของเพลงประกอบละครโทรทัศน์ จำนวน 260 เพลง มีความสอดคล้องกันกับเนื้อหาสาระในละครโทรทัศน์ 4 ด้าน ได้แก่ ความสอดคล้องกันในเนื้อเรื่อง จำนวน 107 เพลง โดยให้ตัวละครเอกหรือตัวละครสำคัญเป็นผู้นำเสนอเนื้อเรื่อง และจากการ สรุปรูปเนื้อเรื่องของผู้ประพันธ์เพลง ความสอดคล้องกันในด้านตัวละคร จำนวน 121 เพลง เป็น ความสอดคล้องที่ปรากฏมากที่สุด เนื้อหาของบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์โดยปรากฏใน ด้านบุคลิกภาพและความรู้สึกของตัวละคร ความสอดคล้องในด้านแก่นหรือแนวคิดสำคัญของเรื่อง จำนวน 27 เพลง ซึ่งตรงตามสาระในละครโทรทัศน์ 3 แนวคิด คือ แนวคิดเกี่ยวกับการดำเนิน ชีวิตของมนุษย์ แนวคิดเกี่ยวกับความรักและแนวคิดเกี่ยวกับผู้หญิง และความสอดคล้องในฉาก สถานที่ หรือบรรยากาศของเรื่อง จำนวน 5 เพลง นับเป็นความสอดคล้องที่พบน้อยที่สุดในเนื้อหา ของเพลงประกอบละครโทรทัศน์

ลักษณะคำประพันธ์ที่ใช้ในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ พบว่า แบ่งเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ เพลงที่มีรูปแบบคำประพันธ์ใกล้เคียงกับหลักเกณฑ์เดิม เช่น กลอนสุภาพ และกาพย์ยานี 11 มีจำนวน 43 เพลง และเพลงที่ไม่ปรากฏรูปแบบคำประพันธ์เป็นวิธีการประพันธ์ที่นิยมมากที่สุด จำนวน 217 เพลง

การศึกษาศิลปะการประพันธ์คำร้องในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ ทำการศึกษาใน 3 ด้าน ได้แก่ ศิลปะการเรียบเรียงถ้อยคำ เช่น การลำดับความ การสรุปความ การซ้ำคำ การเล่น อักษรและการเล่นคำในบทเพลง ศิลปะการเลือกเฟ้นถ้อยคำ เช่น การใช้คำง่ายซึ่งเป็นวิธีการที่ผู้ ประพันธ์เพลงนิยมใช้มากที่สุด การใช้คำภาษาพูด การใช้คำภาษาต่างประเทศและภาษาถิ่นอีสาน การใช้คำแสดงอารมณ์ซึ่งเป็นคำที่ใช้แสดงความรู้สึกต่างๆในบทเพลงและการใช้คำอุทาน เป็นต้น ศิลปะการปลูกอารมณ์ เช่น การใช้โวหารในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ พบว่า มี 4 โวหาร ได้แก่ อุปมาโวหาร อุปลักษณ์โวหาร บุคลาธิษฐาน และปฏิพจน์โวหาร และการใช้สัญลักษณ์ ในบทเพลงเพื่อให้ผู้ฟังพิจารณาและเกิดความคิดในการตีความในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์

**AN ANALYSIS OF THEME SONG
IN TELEVISION DRAMA**

**AN ABSTRACT
BY
ARINYA BOONYARATTAPUN**

**Presented in partail fulfillment of the requirement
For the Master of Education degree in Thai
At Srinakharinwirot University
May 1998**

The purpose of this study was to analyze 260 theme songs in 180 television dramas on the accordance of their content and to analyze theme song rhetoric as to writing style and poetic writing of words used in the song.

The results revealed that 260 theme songs' content was in accordance with television drama's content by four aspects as follows : content accordance of 107 theme songs through significant actor presentation and composer summarization, character accordance of 121 theme songs mostly appeared through actor's personality and feeling, significant theme or idea of 27 theme songs was in accordance with 3 ideas of television drama content as the idea of life conduct, of love and of woman, and the accordance on scene, place or story climate of 5 theme songs which least appeared.

Writing style founded in theme songs of television drama was divided into 2 styles ; 43 songs with nearly initial prosody as Klon Suphab and Karb Yani 11 and 217 songs with most popular used free verse.

The art of word writing in theme song of television drama included the art of word composition as arrangement, summarization, word repeatation, play on letters and words, the art of word selection as simple words of popular spoken language, foreign and Isan language, feeling expression and exclaiming words, etc. and the art of feeling evocation ; figure of speech used included simile, metaphor, personification, and rhetorical questioning and symbol used in order to let the audience consider and get an idea for interpretation.