

เพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง

ปริญญานิพนธ์
ของ
บัณฑิต กลิ่นสุคนธ์

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
กันยายน 2552

เพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง

ปริญญานิพนธ์
ของ
บัณฑิต กลิ่นสุคนธ์

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
กันยายน 2552

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง

บทคัดย่อ
ของ
บัณฑิต กลิ่นสุคนธ์

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
กันยายน 2552

บัณฑิต กลิ่นสุคนธ์. (2552). เพลงชุดใหม่โรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง ปริญญาโท ศิลป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ .
คณะกรรมการควบคุม : รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์,
รองศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุณานนท์.

การศึกษาเรื่องเพลงชุดใหม่โรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง เป็นการศึกษาเพื่ออนุรักษ์และสืบทอดเพลงชุดใหม่โรงกลางวัน ซึ่งใช้วิธีการศึกษาโดยการค้นคว้าจากหนังสือ เอกสารและงานวิจัย รวบรวมข้อมูลภาคสนาม โดยใช้หลักวิชาทางมานุษยดุริยางควิทยา โดยมีจุดมุ่งหมายดังนี้

1. ศึกษาประวัติความเป็นมาของวงปีพาทย์สำนักบางบัวทอง
2. ศึกษากระบวนการสืบทอดของวงปีพาทย์สำนักบางบัวทอง
3. ศึกษาเพลงใหม่โรงกลางวันของวงปีพาทย์สำนักบางบัวทอง

ผลการวิจัยพบว่า

วงปีพาทย์สำนักบางบัวทองก่อตั้งโดยนายประสาธ สุขุมทายาทเจ้าพระยายมราช (ปั้น สุขุม) ท่านมีความชื่นชอบในศิลปวัฒนธรรมไทย โขน นาฏศิลป์ และดนตรีไทย นอกจากท่านมีความชื่นชอบแล้ว ท่านยังส่งเสริมและให้การสนับสนุนศิลปินที่มีความสามารถหลายท่าน ได้แก่ ครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) พระยาเสนาะ ดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทิน) ขุนสำเนียงชั้นเชิง (มล โกมลรัตน์) ครูประสิทธิ์ ถาวร ครูสมาน ทองสุขโชติ คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ นอกจากที่กล่าวมาในข้างต้นนี้ ยังมีศิลปินที่มีวงปีพาทย์อยู่แถวทำอิฐ ซึ่งท่านให้ความสนับสนุนด้วย ได้แก่ ครูเนื่อง มีป้อม ครูตัวด ไม่ทราบนามสกุล ซึ่งนักดนตรีเหล่านี้เป็นนักดนตรีที่ คุณประสาธ สุขุม สนับสนุนและมีการครั้งใดก็จะนำนักดนตรีเหล่านี้มาบรรเลงโดยใช้นามของวงบางบัวทอง วงดนตรีบางบัวทองมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักของคนในพื้นที่ รวมถึงเป็นที่รู้จักในหมู่นักดนตรีไทยพอสมควร ในปี พ.ศ. ๒๕๔๗ นายประสาธ สุขุม ต้องการที่จะมีนักดนตรีที่มีอายุน้อยเข้ามาเป็นนักดนตรีมีนักดนตรีประจำวง ประจำวง จึงได้เปิดรับสมัครนักดนตรีที่อยู่ในพื้นที่แถบนั้น หรือบ้านใกล้เคียง ซึ่งมีผู้สนใจมาสมัครเป็นนักดนตรี มีจำนวนทั้งสิ้น 2 รุ่น คือ 1.นักดนตรีรุ่นใหญ่ 2.นักดนตรีรุ่นเล็ก สถานที่ตั้งของวงปีพาทย์ตั้งอยู่ในบริเวณโรงเรียนบางบัวทองซึ่งมีนายประสาธ สุขุมเป็นเจ้าของเช่นเดียวกันนักดนตรีรุ่นใหญ่มีทั้งหมด 10 คนซึ่งแต่ละคนมีพื้นฐานทางด้านดนตรีและจบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ส่วนนักดนตรีรุ่นเล็กมีทั้งหมด 8 คน โดยแต่ละคนไม่มีพื้นฐานทางดนตรีและยังศึกษาไม่จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

วงปีพาทย์สำนักบางบัวทองมีนักดนตรีที่มีชื่อเสียงระดับแนวหน้าของวงการดนตรีไทย ได้แก่ครูประสิทธิ์ ถาวร ครูสมาน ทองสุขโชติ ครูเทียบ คงลายทอง ฯเป็นนักดนตรีประจำวงบางบัวทองและได้ออกประชันวงในที่ต่างๆจนมีชื่อเสียงพอสมควร หลังจากนั้นคุณประสาธ สุขุม ท่านได้เปิดโรงเรียนบางบัวทองวิทยาลัยแผนกดนตรีไทยโดยนำนักดนตรีประจำวงบางบัวทอง

ระดับชั้นครูมาเป็นอาจารย์สอนในวิชาดนตรีซึ่งมีนักเรียนที่เป็นนักดนตรีประจำวงเป๊พาทย์สำนักบางบัวทองมี ๒ รุ่นซึ่งนักเรียนทั้ง ๒ รุ่นนี้ ได้ถูกสั่งสมความรู้จากครูที่มีความสามารถและประกอบกับความมานะและความเพียรพยายามของลูกศิษย์จนทำให้นักดนตรีที่สำนักเกิดความชำนาญและมีชื่อเสียง ทำให้เป็นที่รู้จักของนักดนตรีไทย และคนที่ชื่นชอบเพลงไทยในเวลานั้น เนื่องด้วยสำนักเป๊พาทย์บางบัวทองมีครูที่มีความรู้และเชี่ยวชาญดนตรีไทยหลายท่านมาเป็นผู้ถ่ายทอดดนตรีให้กับสำนักนี้ได้แก่ 1.นายประสิทธิ์ ถาวร 2. นายสมาน ทองสุโชติ 3.คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ 4. ขุนสำเนียงชั้นเชิง(มน โกมนรัตน์)ฯ โดยเฉพาะเพลงหน้าพาทย์ต่างๆ รวมถึงเพลงชุดโหมโรงกลางวันนั้นขุนสำเนียงชั้นเชิง (มน โกมนรัตน์) เป็นผู้ถ่ายทอดให้ทั้งหมด ก่อนที่จะรับการถ่ายทอดเพลงเพลงหน้าพาทย์นั้นนักดนตรีจะต้องจับมือเพื่อเป็นการอนุญาตขอต่อเพลงหน้าพาทย์นั้นๆซึ่งครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) จะเป็นผู้จับมือให้และขุนสำเนียงชั้นเชิง (มน โกมนรัตน์) เป็นผู้ถ่ายทอด โดยขุนสำเนียงชั้นเชิง จะต่อเพลงโดยวิธีอ่าน โน้ตแล้วท่านจะบรรเลงให้นักเรียนดูเป็นตัวอย่างที่ละวรรคและให้นักเรียนบรรเลงตาม ทำอย่างนี้จนจบเพลง

เพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทองได้รับถ่ายทอดจากขุนสำเนียงชั้นเชิง (มนโกมนรัตน์) ซึ่งเพลงในชุดโหมโรงกลางวันดังกล่าวนี้ เป็นเพลงหน้าพาทย์ที่นำมาบรรเลงเรียง ร้อยต่อกัน ประกอบด้วย เพลงกราวใน,เพลงเสมอข้ามสมุทร,เพลงรวสามลา,เพลงเชิดสองชั้น,เชิดชั้นเดียว,เพลงซุบ ลงลาออกเพลงรวลาเดียว,เพลงปลุกต้นไม้ ออกเพลงทำยรวปลุกต้นไม้ชายเรือ ,เพลงชายเรือออกเพลงทำ ยรวปลุกต้นไม้ชายเรือ ,เพลงตระบองกันออกเพลงรวลาเดียว ,เพลงเชิดฉานออกเพลงรวลาเดียว,เพลงลูกล้านออกเพลงรวลาเดียว ,เพลงเหาะออกเพลงรวลาเดียว ,เพลงไล่ ออกเพลงรวลาเดียว ,เพลงแผละออกเพลงรวลาเดียว และ เพลงวา ลักษณะการดำเนินทำนองเพลง หน้าพาทย์ชุดโหมโรงกลางวันทางสำนักบางบัวทองเมื่อพิจารณาดูในประเด็นของระดับเสียงพบว่าเพลงหน้าพาทย์ชุดโหมโรงกลางวันดำเนินทำนองโดยใช้เสียงที่อยู่ในบันไดเสียง 3 บันไดเสียงคือ บันไดเสียงโด บันไดเสียงฟา บันไดเสียงซอล และมีการใช้โน้ตจรเพื่อให้สำนวนเพลงมีความสมบูรณ์ ได้แก่โน้ตเสียงมี โน้ตเสียงฟา โน้ตเสียงที โน้ตเสียงโดและนอกจากนี้เพลง หน้าพาทย์ชุดโหมโรงกลางวัน ยังมีลักษณะของหน้าทับ เป็นหน้าทับเฉพาะ เรียกว่า หน้าทับที่ใช้ไม้เดินและไม้ลัก ซึ่งในแต่ละเพลงในชุดโหมโรงกลางวันจะใช้ไม่เหมือนกัน

STUDY OF HOMRONG KLANGWAN OF BANGBUATHONG THAI MUSIC GROUP

AN ABSTRACT
BY
BUNDID KRINSUKON

Present in Partial Fulfillment of the Requirements for the
Master of Fine Arts Degree in Ethnomusicology
at Srinakharinwirot University
September 2009

Bundid Krinsukon. (2009). *Study of Homrong Klangwan of Bangbuathong Thai music Group*. Master Thesis, M.F.A. (Ethnomusicology). Bangkok: Graduate School, Srinakarinwirot University. Advisor Committee: Assoc.Prof. Dr. Manop Wisuttiapat. Assoc.Prof. Kanchana Intarasunanont.

The study of Phleng Homrong Klangwan suite is to preserve and transmit the suite. The study is an ethnomusicological research through documentary and field work approaches. The objectives of the study are;

1. to reveal the history of Bangbuathong music group.
2. to study the transmission process of Bangbuathong music group.
3. to study the melody in Phleng Homrong Klangwan of Bangbuathong music group.

The study found that Bangbuathong music group was founded by Mr.Prasart Sukhum, a descendent of Chao Phraya Yommaraj (Pan Sukhum), who appreciated and admired Thai dance and music. He supported famous musicians i.e. Luang Pradit Piroh (Sorn Silapabanleng), Phraya Sa-nor Duriyang (Cham Suntornwatin), Khun Samniang Chancherng (Mon Komonrat), Master Prasit Taworn, Master Sa-man Thongsuchot and Khun Ying Paitoon Kittiwat. He also supported local musicians at Bangbuathong locality i.e. Master Nuang Meepom and Master Duad. These musicians were accredited as the musicians of Bangbuathong music group. The Bangbuathong music group was widely recognized until 1944. Mr. Prasart Sukhum accepted 2 groups of students with different age of each group, adult and children groups. There are 10 numbers in the adult group, their educational back ground were grade 4 while in the children group consisted of 8 number which were under grade 4 standard. The Bangbuathong music group was situated in Bangbuathong school which Mr. Sukhum was the owner of the school

Musicians who are considered the music teachers of Bangbuathong music group are Master Pasit Thaworn, Master Sa-man Thongsuchot, Khun Ying Paitoon Kittiwat and, Khun Samniang Chancherug (Mon Komonrat) particularly the Phleng Homrong Klangwan was transmitted by Khun Samniang Chancherng. Khun Samniang Chancherng was authorized by Luang Pradit Piroh to teach Phleg Homrong Klangwan. He taught by reading music notating, played on an instrument then his pupils repeated phrase by phrase through the repertoire. This particular Phleng Homrong Klangwan consisting of Kraonai, Sa-mer KhamSamut, Sua Samla, Cherd Song Chan, Cherd Songdio, Chub, La, Rualadio, Plook Ton Mai, Tai Rua Plook Ton Mai Chai Rua, Chai Rua, Plook Ton Mai Chai Rua, Tra Bong Kan, Rua La Dio, Cherd Chan, Rua La Dio, Look Ion, Rua La Dio, Hor, Rua La Dio, Lo, Rua La Dio, Plae, Rua La Dio and Wa. The study found that Homrong Klangwan melody is in the scale of Do, Fa and Sol. Each melody is accompanied by a specific rhythmic pattern which differ from one another.

ปริญญานิพนธ์
เรื่อง
เพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง
ของ
บัณฑิต กลิ่นสุคนธ์

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขามานุษยดุริยางควิทยา
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.สมชาย สันติวัฒนกุล)
วันที่ เดือน พ.ศ.

คณะกรรมการควบคุมปริญญานิพนธ์

.....ประธาน
(รองศาสตราจารย์ ดร. มานพ วิสุทธิแพทย์)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ กาญจนา อินทรสุนานนท์)

คณะกรรมการสอบปริญญานิพนธ์

.....ประธาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประทีป เล่ารัตนอารีย์)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร. มานพ วิสุทธิแพทย์)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ กาญจนา อินทรสุนานนท์)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ณรงค์ชัย ปิฎกธวัช)

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี เนื่องจากได้รับความช่วยเหลือจากผู้มีพระคุณตั้ง
รายนามที่จะกล่าวถึง ซึ่งผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์ ประธานที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุณานนท์ กรรมการควบคุมปริญญานิพนธ์
รองศาสตราจารย์ประทีป เล่ารัตนอารีย์ รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัตน์ กรรมการที่
แต่งตั้งเพิ่มเติม ท่านเหล่านี้ได้ให้คำปรึกษา คำแนะนำและแก้ไขข้อบกพร่องจนปริญญานิพนธ์มี
ความสมบูรณ์ถูกต้อง

ขอขอบพระคุณภาควิชาดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อาจารย์สุรศักดิ์
จำนงสาร และอาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทความรู้ คำแนะนำ คำปรึกษา อบรม สั่งสอน
ในทุกๆอย่างแก่ผู้วิจัย ผู้วิจัยสำนึกและระลึกถึงพระคุณของครูบาอาจารย์ทุกท่านเสมอ และจะนำ
ความรู้นั้นไปใช้ให้เกิดประโยชน์แก่ผู้อื่นต่อไป

ขอขอบคุณนักดนตรีของสำนักบางบัวทองที่ได้ให้ข้อมูลอันเป็นสาระสำคัญเสียสละเวลาและ
ให้ความร่วมมือที่ดีมากต่อผู้วิจัย ทำให้ผู้วิจัยสามารถศึกษาข้อมูลต่างๆได้อย่างราบรื่น

ขอขอบคุณอาจารย์ดุชะฎี มีป้อม ที่ให้ความรู้เกี่ยวกับสถานที่ ที่อยู่ของนักดนตรีวงบางบัวทอง

ขอขอบคุณ คุณย่าประภา มีป้อม ที่ได้ให้ความรู้เกี่ยวกับวงปี่พาทย์สำนักบางบัวทอง
ข้อมูลโรงเรียนบางบัวทองวิทยาลัยรวมถึงสถานที่ตั้งและที่ฝึกซ้อมดนตรีของวงปี่พาทย์สำนัก
บางบัวทอง

ขอขอบคุณคุณศิริลักษณ์ ฉลองธรรม ที่ให้ความอนุเคราะห์ในการจัดพิมพ์ รูปเล่ม
ปริญญานิพนธ์

สุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณ คุณบิดามารดา ซึ่งเลี้ยงดูและอบรมชี้แนวทางที่ถูกต้องด้วยความ
รักความเมตตา ให้กำลังใจ ตลอดจนสนับสนุนให้ทุนการศึกษาเล่าเรียน ทำให้ผู้วิจัยประสบ
ความสำเร็จในครั้งนี้

บัณฑิต กลิ่นสุคนธ์

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	1
ภูมิหลัง	1
จุดมุ่งหมายในการศึกษาค้นคว้า.....	4
ความสำคัญของการศึกษา.....	4
ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า.....	4
นิยามศัพท์เฉพาะ	4
กรอบแนวความคิด.....	6
2 เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	7
เอกสารที่เกี่ยวข้อง.....	7
เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	14
3 วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า	22
ขั้นรวบรวมข้อมูล	22
ขั้นศึกษาข้อมูล.....	24
ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล	24
ขั้นตอนการนำเสนอข้อมูล.....	24
4 วิเคราะห์ข้อมูล	25
ตอนที่ 1 ประวัติความเป็นมาของวงปีพาทย์สำนักบางบัวทอง.....	26
ประวัติโรงเรียน บางบัวทองวิทยาลัย.....	26
ยุคก่อตั้ง.....	26
ยุคเปลี่ยนแปลงระบบการศึกษา.....	33
ยุคสิ้นสุดกิจการ.....	35
ประวัติวงปีพาทย์สักบางบัวทอง.....	38
ตอนที่ 2 การสืบทอดปีพาทย์สักบางบัวทอง.....	58
การสืบทอดสายนักดนตรีประจำวงปีพาทย์สำนักบางบัวทอง	58
การรับศิษย์.....	78
รูปแบบการจัดการเรียนการสอน.....	80

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 (ต่อ)	
ตอนที่ 3 วิเคราะห์โครงสร้างและองค์ประกอบทางดนตรีของ	
เพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักปี่พาทย์สำนักบางบัวทอง.....	82
ลักษณะบทเพลง.....	82
บันไดเสียง.....	87
รูปแบบและโครงสร้าง.....	121
หน้าทับและอัตราจังหวะ.....	223
 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	 272
สรุปผล.....	272
อภิปรายผล.....	280
ข้อเสนอแนะ.....	280
 บรรณานุกรม	 281
 ภาคผนวก	 286
 ประวัติย่อผู้วิจัย	 327

บัญชีตาราง

ตาราง	หน้า
1 ข้อมูลพื้นฐานทางดนตรีของนักดนตรีวงบางบัวทอง.....	76
2 การสอนของครูดนตรีไทยสำนักบางบัวทอง.....	81
3 การถ่ายทอดของนักดนตรีวงบางบัวทอง.....	276

บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
1 ภาพวาดโรงเรียนบางบัวทองยุคก่อตั้ง.....	27
2 ภาพเครื่องแบบนักเรียนชายโรงเรียนบางบัวทองยุคก่อตั้ง.....	28
3 ภาพตราสัญลักษณ์ประจำโรงเรียนบางบัวทอง.....	29
4 ภาพอาณาเขตโรงเรียนบางบัวทองยุคก่อตั้ง.....	29
5 ภาพอาณาเขตโรงเรียนบางบัวทอง.....	31
6 ภาพการคมนาคมทางรถยนต์และทางเรือยนต์.....	32
7 ภาพโรงเรียนบางบัวทองยุคกลาง.....	33
8 ภาพวงปีพาทย์มอญบรรเลงงานศพนายประสาทสุขุม ณ วัดธาตุทอง.....	35
9 ภาพโรงเรียนบางบัวทองที่สิ้นสุดกิจการ.....	36
10 ภาพนักเรียนแผนกดนตรีไทยรุ่นใหญ่.....	37
11 ภาพสุจิตต์การบรรเลงดนตรีไทย ณ สังคีตศาลา กรมศิลปากร.....	40
12 ภาพสุจิตต์การบรรเลงดนตรีไทย ณ สังคีตศาลา กรมศิลปากร.....	42
13 ภาพบทมโหรีและตราประจำโรงเรียนบางบัวทอง.....	43
14 ภาพการบรรเลงเพลงชุดใหม่โรงกลางวันของ สำนักบางบัวทอง ณ กองการ สังคีต กรมศิลปากร.....	46
15 ภาพนายกิตติพงษ์(หลง)มีป้อม.....	48
16 ภาพนางประภา มีป้อม.....	50
17 ภาพนายจำลอง สว่างไสว.....	51
18 ภาพนายทองสุข กลั่นรอด.....	52
19 ภาพนายสงบ คงปิ่น.....	54
20 ภาพนายสนั่น เพชรเนียม.....	55
21 ภาพนายสำราญ สวัสดิ์.....	56
22 ภาพนายเหรียญ พิมพ์หุ่น.....	57
23 ภาพผังโครงสร้างวงบางบัวทอง.....	58
24 ภาพผังการสืบทอดของนักดนตรีวงบางบัวทอง.....	59
25 ภาพแผนภูมิครุฑถ่ายทอดทางเพลงให้กับนายช้อย เพิ่มผล.....	60
26 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายกิตติพงษ์ มีป้อม.....	61

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
27 ภาพแผนภูมิครุฑถ่ายทอดทางเพลงให้กับนายสง ไม่ทราบนามสกุล	62
28 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายทองสุข กลิ่นรอด	63
29 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายแฉล้ม ฤทธิ์เดช	64
30 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายไสว กลิ่นชั้น	65
31 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายสนั่น เพชรเนียม	66
32 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายจำลองสว่างไสว	67
33 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายมูล ภูเกียะ	68
34 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายเหรียญ พิมพ์หุ่น	69
35 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายสัจด์ คงปิ่น	70
36 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายสงบ คงปิ่น	71
37 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายอุทัย มีป้อม	72
38 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายสนธิ นกแก้ว	73
39 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายเสริม นามหะวัง	74
40 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายมณี สาดเลิศ	75
41 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายเอิบ ศรีสุข	76
42 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายสำราญ สวัสดิ์	77

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

ดนตรีไทยถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าของชาติ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงเอกลักษณ์ความเป็นไทยและมีบทบาทสำคัญกับวิถีการดำเนินชีวิต ทั้งในส่วนพิธีกรรมทางศาสนา ประเพณีและศิลปะการแสดงต่างๆ จึงทำให้ดนตรีไทยมิได้ห่างหายไปจากชีวิตของคนไทย หากแต่ยังดำรงอยู่อย่างภาคภูมิในกระแสการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย เนื่องจากปัจจุบันมีดนตรีของชาติอื่นๆ เข้ามาปะปนอยู่เป็นอันมาก อาจส่งผลให้ศิลปะดนตรีไทยที่งดงามแปรผันไป ดังนั้นการปลูกฝังแนวความคิดในการอนุรักษ์และการสืบทอดศิลปะดนตรีไทยจึงมีความสำคัญอย่างยิ่งในสังคมไทยปัจจุบัน ในการอนุรักษ์และสืบทอดศิลปะแขนงต่างๆ นั้นมีขั้นตอนความยากง่ายต่างกันออกไป ดังเช่น การสืบทอดดนตรีในอดีตรู ผู้ถ่ายทอดก็ใช้วิธีบอกเล่าให้ศิษย์ทำตามโดยมิได้ปรากฏว่า มีการจดบันทึกไว้เป็นตำราการถ่ายทอดแต่อย่างใด จึงเป็นการแสดงให้เห็นถึงความสลับซับซ้อนและแยบยลในกลวิธีการถ่ายทอดของโบราณจารย์ในอดีตที่สั่งสมสืบสานกันมาช้านาน ซึ่งอาจเรียกได้ว่าเป็นวัฒนธรรมการสืบทอดทางดนตรีไทยก็ได้ วัฒนธรรมการสืบทอดและการเรียนการสอนดนตรีไทยแต่โบราณมานั้นเป็นการบอกเล่าจดจำซึ่งเป็นวัฒนธรรมที่นักวิชาการเรียกว่ามุขปาฐะ (Oraltradittion) การเรียนการสอนดังกล่าวมิได้แยกชัดเจนว่าส่วนใดเป็นความรู้ภาคปฏิบัติ ส่วนใดเป็นความรู้ภาคทฤษฎี ความรู้สองด้านนั้นมีการบูรณาการอยู่ในตัวของมันเอง (มานพ วิสุทธิแพทย์. ม.ป.ป: 1) ซึ่งการถ่ายทอดความรู้ทางด้านดุริยางคศาสตร์อย่างต่อเนื่องจากคนรุ่นหนึ่งถึงคนอีกรุ่นหนึ่ง แม้ในสมัยโบราณจะเป็นกลุ่มขนาดเล็ก เช่น ในครอบครัว หรือแม้แต่สำนักครูอาจารย์ทางดนตรีไทยก็ตาม ก็ยังสามารถรักษาเอกลักษณ์และแบบอย่างไว้ได้จนถึงปัจจุบันทั้งนี้เป็นเพราะความเคร่งครัดในวิชาความรู้ที่เข้มแข็ง ทั้งผู้ให้ความรู้และผู้รับความรู้ (เรณู โกศินานนท์. 2545: 58-59) ซึ่งการสืบทอดทางดนตรีในแบบมุขปาฐะนั้นมีการสืบทอดมายาวนานตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนปลายถึงรัตนโกสินทร์ตอนต้น กล่าวคือ มีการสืบทอดไปตาม บ้าน-วัด-และวัง ที่มีความเป็นมาผูกพันเชื่อมโยงกันอย่างใกล้ชิด โดยเฉพาะในสมัยรัชกาลที่ 5 - รัชกาลที่ 7 ก่อนการเปลี่ยนแปลงการปกครองซึ่งถือว่าเป็นช่วงแห่งความรุ่งโรจน์ทางดนตรีไทย โดยในราชสำนักนั้นได้มีการตั้งวงดนตรีประจำวัง (ทิพวาทีคีตศิลป์ไทย. 2546: 54-55)

ในสมัยรัชกาลที่ 5 มีอยู่หลายวังที่มีวงดนตรีประจำวังเช่นวังกรมหมื่นพิชัยทรงโรดมวังกรมหมื่นนราธิปประพันธ์พงศ์ วังกรมหมื่นทิวากร วังท่านเจ้าคุณเกษมศรี เป็นต้น และตามต่างจังหวัดตามบ้านต่างๆ เช่น บ้านพาทยโกศล บ้านครูหลวงประดิษฐไพเราะ ในสมัยปลายรัชกาลที่ 5 เกิดสำนักต่างๆ ขึ้นแล้วมีการเข้าสู่วัง เมื่อมีฝีมือและความชำนาญขึ้น ในสมัยรัชกาลที่ 6 นักดนตรีที่มีฝีมือตามหัวเมือง ได้เข้าสู่การเป็นนักดนตรีในวังต่างๆ นั้นเพราะพระเจ้าแผ่นดินให้การสนับสนุนนักดนตรี เข้ามาเป็นข้าหลวง สามารถแบ่งออกเป็น 4 กลุ่มคือ

1. กลุ่มที่อยู่ในสังกัดกรมมหรสพของรัชกาลที่ 6 ขึ้นอยู่กับเจ้าพระยารามราชม (สกุลฟุ้งบุญ) ทรงโปรดมาก และพระยาอนิรุทธเทวา เป็นสำนักดนตรีรส ทรงยกให้เป็นพระประธานดุริยศัพท์ ซึ่งทำหน้าที่ครูเป็นหัวหน้าใหญ่ พระประดัดดุริยกิจเป็นรองพระประดิษฐ์ไพเราะ พระเสนาะดุริยางค์ รองลงมาตามลำดับ

2. กลุ่มนักดนตรีสากล (วงเครื่องสายฝรั่งหลวง) อยู่ในกรมมหรสพเช่นเดียวกัน

3. ดนตรีไทยในกลุ่มทหาร (ทหารบก ทหารเรือ)

4. กลุ่มนักดนตรีบรรดาศักดิ์ไม่อยู่ในสังกัดของใครไม่ได้เป็นนักดนตรีแต่มีความสามารถในทางดนตรีสูง จนมีผู้เสนอขอยศให้แล้วจึงเข้าสู่กรมมหรสพคือเจ้าคุณประสานดุริยศัพท์ (วังสมเด็จพระบรมฯ) หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) (วังบูรพา) เป็นต้น

วงดนตรีประจำวังต่าง ๆ ยังมีหลงเหลือมาจนถึงสมัยรัชกาลที่ 7 จนถึงสมัยการเปลี่ยนแปลงการปกครอง วงสลายหมดเกิดเป็นกรมศิลปากรขึ้น มีหลวงวิจิตรวาทการ เป็นอธิบดีคนแรก แล้วจึงชักนำหลวงประดิษฐ์ไพเราะเข้ามาช่วยสอน ในราว พ.ศ. 2475-2477 หลังเปลี่ยนแปลงการปกครอง วงที่เคยเจริญรุ่งเรืองมีวงดนตรีประจำวังได้หมดความสำคัญลง ดนตรีไทยจึงไปปรากฏที่บ้านและวัดแทน เป็นต้นว่า บ้านจางวางทั่ว บ้านบาตร บ้านปลายเนิน และบ้านบางบัวทอง (พูนพิศ อมาตยกุล. 2539: 48-49)

จากข้อความที่กล่าวมาข้างต้นจะเห็นว่า เมื่อหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครองในสมัยรัชกาลที่ 7 นั้น วงที่เคยมีวงดนตรีเป็นที่นิยมแพร่หลายได้เสื่อมความสำคัญลงไป นักดนตรีที่เคยอยู่ประจำวงดนตรีของวังดังกล่าวนั้น ถึงคราวต้องกลับถิ่นฐานบ้านเกิดเดิม บางท่านยังได้นำวิชาความรู้จากราชสำนักมาถ่ายทอดกับลูกหลาน ณ ถิ่นฐานเดิมของตน กระทั่งเกิดเป็นสำนักดนตรีต่าง ๆ

นอกจากนี้ยังมีสำนักดนตรีไทยเกิดขึ้นโดยบูรพคณาจารย์ได้สั่งสมความรู้ทางด้านดนตรีไทยให้แก่ลูกศิษย์สามารถเล่นดนตรีถึงขั้นแนวหน้าของประเทศไทยแล้วยังบรรเลงดนตรีส่งกระจายเสียงภาคคำรายการสุดท้ายของวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย (พระราชทานเพลิงศพคุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรณ. 2551: 153) วงดนตรีไทยที่กล่าวมานี้มีชื่อว่า วงดนตรีไทยสำนักบางบัวทอง

สำนักบางบัวทองถือเป็นสำนักทางดนตรีสำนักหนึ่งที่มีความสำคัญกับวงการดนตรีไทยมาตั้งแต่อดีตโดยอานันท์ นาคคง และ อัษฎาวุธ สาคริก ได้กล่าวถึงสำนักบางบัวทองไว้ในหนังสือหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) มหาดุริยกุลเล่มแม่เจ้าพระยาแห่งอุษาคเนย์ว่า “ส่วนการตั้งวงปีพาทย์รับเพลงหน้าพาทย์นั้นท่านจะเป็นผู้กำหนดตัวบุคคลในการบรรเลงหรือวงปีพาทย์เฉพาะกิจแต่ส่วนใหญ่แล้วอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวรจะเตรียมมาหรือไม่ก็วงของพวกบางบัวทอง” (อานันท์ นาคคง; และอัษฎาวุธ สาคริก. 2544: 145) ซึ่งสำนักบางบัวทองนี้ได้ก่อตั้งโดยนายประสาธ สุขุม ซึ่งเป็นทนายของพระยาอมราช(ปั้น สุขุม) มีครูดุริยางคศิลป์ที่เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีและมีชื่อเสียงหลายท่านมาถ่ายทอดทางเพลงให้ศิษย์ในสำนักนี้ ได้แก่ ครูประสิทธิ์ ถาวร ครูสมาน ทองสุขโชติ คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรณ ขุนสำเนียงชั้นเชิงฯ

ขุนสำเนียงชั้นเชิง (มน โกมลรัตน) เป็นครูปี่พาทย์ที่มีความสำคัญต่อวงการดนตรีไทยอีกท่านหนึ่งโดยประวัติของท่านมีการบันทึกลงในหนังสือนามุกรมนักดนตรีไทย 200 ปี กรุงรัตนโกสินทร์ ว่า ท่านเกิดวันที่ 11 พฤศจิกายน พ.ศ. 2436 ณ ตำบลวัดพิกุล ธนบุรี บิดาชื่อนวม มารดาชื่อส่น เริ่มเรียนหนังสือที่โรงเรียนวัดบางจากจนอ่านออกเขียนได้ เมื่ออายุได้ 10 ปี เข้ารับราชการเป็นมหาดเล็กเวรฤทธิ์หน้าที่พนักงานพิณพาทย์หลวงถวายตัวต่อพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว มาตั้งแต่ดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช และเมื่อพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เสดยราชสมบัติเมื่อ พ.ศ. 2453 ท่านได้รับราชการเป็นมหาดเล็กพิณพาทย์หลวงและได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นหมื่นสำเนียงชั้นเชิงแล้วเลื่อนเป็นขุนสำเนียงชั้นในเวลาต่อมา ในสมัยสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวกรมมหรสพเปลี่ยนมาเป็นกรมศิลปากรท่านก็ได้เป็นครูสอนดนตรีไทยมาตลอด

นอกจากนี้ท่านมีความสำคัญต่อวงการดนตรีไทยโดยท่านเป็นหนึ่งในคณะกรรมการตรวจสอบเพลงไทย บันทึกเป็นโน้ตสากล ในจำนวนเพลงที่มีการบันทึก มีเพลงสำคัญที่ได้รับการบันทึกมากมายโดยเฉพาะกลุ่มเพลงเรื่อง อาทิ เพลงเรื่องตะนาว เพลงเรื่องจีนแสบ เพลงเรื่องสุรินทรอาหุเพลงเรื่องกระเตียด เพลงเรื่องสี่ภาษาใต้ เพลงเรื่องจิ้งจกทอง เพลงเรื่องเวสสุกรรม ฯลฯ นอกจากนี้ยังมีเพลงละคร เพลงเสภา และเพลงหน้าพาทย์อีกจำนวนมากที่ปรากฏในการบันทึก (วารสารเพลงดนตรี. 2538:112- 117)

ขุนสำเนียงชั้นเชิง(มน โกมลรัตน)ถือได้ว่าเป็นครูดนตรีไทยที่มีบทบาทต่อสังคมดนตรีไทยเป็นอย่างสูงและได้เป็นครูดนตรีไทยอีกท่านหนึ่งที่ได้นำทางเพลงที่ได้ทำการตรวจสอบจากกรมศิลปากรมาถ่ายทอดให้กับสำนักบางบัวทองโดยเพลงที่ได้ถ่ายทอดแบ่งออกเป็นหลายประเภท ได้แก่ เพลงเรื่อง เพลงเถา เพลงหน้าพาทย์ เพลงตับ เพลงสองชั้น รวมไปถึงเพลงชุดโหมโรงกลางวันด้วย (ดุष्ฎี มีป้อม. 14 พฤษภาคม 2551: สัมภาษณ์)

เพลงชุดโหมโรงกลางวันถือเป็นเพลงชุดที่สำคัญต่อวงการดนตรีไทยมาตั้งแต่อดีตโดยก่อนที่จะมีพิธีกรรม และการแสดงมหรสพต่างๆ ก็จะต้องเริ่มด้วยการโหมโรงเพื่อเตรียมความพร้อมทั้งนักดนตรีและนักแสดง อีกทั้งยังเป็นการให้สัญญาณแก่ผู้ชมว่า มหรสพจะเริ่มแสดงแล้ว และในการไหว้ครูดนตรีไทยเมื่อจบพิธีแล้วก็จะมีการบรรเลงชุดโหมโรงกลางวันเพื่อบอกว่าจะมีการบรรเลงถวายมือต่อไป (สำราญ เกิดผล. 2541) นอกจากนี้เพลงชุดโหมโรงกลางวันยังเป็นการรวบรวมเพลงหน้าพาทย์ที่ถือว่ามีความศักดิ์สิทธิ์ตามคติความเชื่อของนักดนตรีไทยที่นำมาบรรเลงติดต่อกันเป็นชุดเช่น เพลงกราวใน 3 ท่อน เพลงตระบองกัณฑ์ เพลงตระประสิทธิ์ เพลงใช้เรือ เพลงปลุกต้นไม้ เพลงไล่ เพลงเชิดฉาน เพลงวา เป็นต้น ซึ่งเพลงหน้าพาทย์เหล่านี้มีประวัติความเป็นมาที่ยาวนาน และใช้บรรเลงกันมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาจนถึงปัจจุบันนอกจากนี้ประเพณีการครอบเพลงชุดโหมโรงกลางวันก็ยังคงอยู่ในลำดับการครอบครูดนตรีไทยเพื่อคงไว้ซึ่งจารีตที่แสดงให้เห็นถึงการได้รับอนุญาตให้ต่อเพลงที่อยู่ในเพลงชุดโหมโรงกลางวัน อีกทั้งในหลักสูตรการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ระดับชั้นกลางยังได้มีการบรรจุเพลงชุดโหมโรงกลางวันไว้ด้วย แสดงให้เห็นว่าผู้จัดทำหลักสูตรการเรียนการสอนต่างก็มีความเห็นตรงกัน ที่ให้เพลงชุดโหมโรงกลางวันเป็นเพลงสำคัญที่ให้ผู้เรียนดนตรีไทยทุกคนควรที่จะได้รับการถ่ายทอดเพื่อนำไปใช้ในโอกาสต่างๆตามความเหมาะสม (ชัยลักษณ์ เกตุวารินทร์ และคณะผู้จัดทำ 2548: 3)

แต่ในปัจจุบันเพลงในชุดโหมโรงกลางวันได้รับความนิยมน้อยลงเนื่องจากความเปลี่ยนแปลงทางสังคม และวัฒนธรรมเป็นเหตุให้วิถีชีวิตของคนไทยเปลี่ยนแปลงไปโดยลดขั้นตอนบางอย่างของพิธีกรรมให้น้อยลง การแสดงโขน ละคร แลมหรศพต่างๆ ก็มีให้เห็นไม่มากนักเหมือนในอดีต จะพบเห็นการแสดงได้ในตอนกลางคืนเท่านั้นบทบาทของเพลงชุดโหมโรงกลางวันก็นำมาใช้บรรเลงเพื่อบอกว่ามีการแสดงเกิดขึ้นในตอนกลางวันจึงหมดไป อย่างไรก็ตามเพลงหน้าพาทย์ที่อยู่ในชุดเพลงโหมโรงกลางวันยังมีบทบาทสำคัญในการนำมาบรรเลงประกอบพิธีกรรมและการแสดงโขน ละคร เช่นเดียวกับในอดีตจากความสำคัญและคุณค่าของเพลงชุดโหมโรงกลางวัน ที่ใกล้จะสูญหายไปจาก ธรรมเนียมการบรรเลงดนตรีไทย ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้ทำการศึกษาเพลงชุดโหมโรงกลางวัน เพื่อเป็นการอนุรักษ์ไว้มิให้สูญหายโดยการศึกษาทางเพลงชุดเพลงโหมโรงกลางวันจากวงปี่พาทย์สำนักบางบัวทอง

จุดมุ่งหมายในการค้นคว้า

1. ศึกษาประวัติความเป็นมาของวงปี่พาทย์สำนักบางบัวทอง
2. ศึกษากระบวนการสืบทอดของวงปี่พาทย์สำนักบางบัวทอง
3. ศึกษาเพลงโหมโรงกลางวันของวงปี่พาทย์สำนักบางบัวทอง

ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า

1. ทราบถึงประวัติศาสตร์ ความเป็นมาของวงปี่พาทย์สำนักบางบัวทอง ซึ่งมีความสำคัญวงการดนตรีไทยในอดีต และกระบวนการถ่ายทอดทางเพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง
2. เพื่อเป็นการอนุรักษ์ทางเพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทองมิให้สูญหายไปจากวงการดนตรีไทย

ขอบเขตการศึกษาค้นคว้า

ศึกษาประวัติความเป็นมาของวงปี่พาทย์สำนักบางบัวทองและกระบวนการสืบทอดทางเพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทองที่ได้รับการถ่ายทอดจากขุนสำเนียง ชั้นเชิง

นิยามศัพท์เฉพาะ

สำนัก หมายถึง บ้านครูดนตรีที่มีชื่อเสียง และมีลูกศิษย์ที่มีการต่อเพลงที่บ้าน ตั้งชื่อตามชื่อครูหรือสถานที่

ทาง หมายถึง วิธีดำเนินทำนองเฉพาะของแต่ละเครื่องดนตรี เช่น ทางระนาดเอก ทางระนาดทุ้ม เป็นต้น

ต่อเพลง หมายถึง การที่ครูบอกทำนองให้ศิษย์บรรเลงที่ละวรรคโดยการบรรเลงให้ดูเป็นตัวอย่างแล้วศิษย์บรรเลงตาม หรืออาจจะบอกทำนองด้วยปากพร้อมทั้งใช้มือทำท่าประกอบ

ไล่มือ หมายถึง การบรรเลงเครื่องดนตรีชนิดต่างๆเป็นเวลานานๆเพื่อฝึกฝนให้เกิดกำลังและทักษะของเครื่องดนตรีนั้นและมีชื่อเรียกที่แตกต่างกันตามแต่ละเครื่องมือได้แก่การไล่มือระนาดเอกเรียกว่าไล่ระนาดเอก เป็นต้น

เตาอิฐ หมายถึง เตาเผาอิฐที่ตั้งอยู่บริเวณเดียวกันกับโรงเรียนบางบัวทองวิทยาลัยและมีนายประสาธ สุขุม เป็นเจ้าของ

เรือนดนตรี หมายถึง เรือนที่ต่อเติมออกมาจากเรือนของนายประสาธ สุขุม ใช้ฝึกปี่พาทย์และใช้เป็นเรือนกินนอนของนักดนตรีปี่พาทย์สำนักบางบัวทองรุ่นใหญ่

กินนอน หมายถึง นักดนตรีปี่พาทย์สำนักบางบัวทองต้องเรียนดนตรีและต้องอยู่กินที่ๆเรียนดนตรีโดยวันเสาร์และวันอาทิตย์จะมีผู้ปกครองมารับกลับบ้าน

สอนร้อง หมายถึง การสอนวิชาขับร้องเพลงไทย

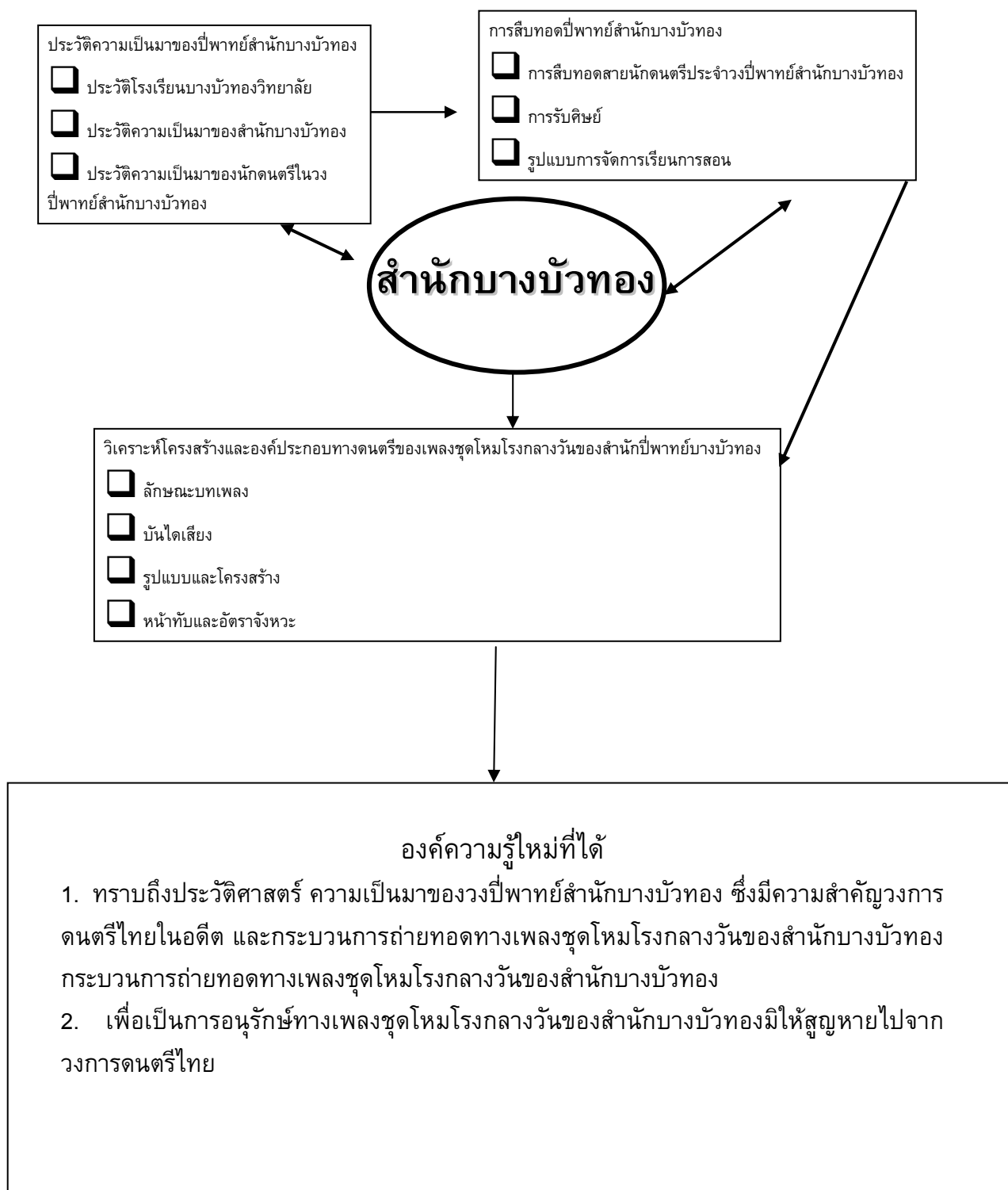
สอนโขน หมายถึง การสอนวิชานาฏศิลป์โขนโดยการสอนเต้นโขนออกตามแต่ละประเภทได้แก่ โขนลิง โขนยักษ์ โขนพระ เป็นต้น

ถีบเหลี่ยม หมายถึง การฝึกหัดประกอบกับการเต้นโขนโดยครูผู้สอนจะถีบตรงหัวเข่าของนักเรียนเพื่อให้ขาเบะออกเป็นเหลี่ยมเพื่อเวลาเต้นโขนจะได้เกิดความสุขงาม

ออกงาน หมายถึง นักดนตรีปี่พาทย์สำนักบางบัวทองหลังจากได้รับการฝึกฝนฝีมือจนเกิดความชำนาญทางด้านดนตรีแล้วสามารถออกบรรเลงตามงานต่างๆได้อย่างมีประสิทธิภาพ

รับงาน หมายถึง นักดนตรีปี่พาทย์สำนักบางบัวทองหลังจากได้รับการฝึกฝนฝีมือจนเกิดความชำนาญทางด้านดนตรีแล้วสามารถออกบรรเลงตามงานต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพเจ้าของวงก็จะรับงานต่างๆ เพื่อให้ให้นักดนตรีของวงได้ออกบรรเลงตามงานต่างๆ

กรอบแนวคิดการวิจัย



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาวิจัยในครั้งนี้ ผู้ศึกษาได้ศึกษาเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงชุดโหมโรงกลางวัน โดยจำแนกดังต่อไปนี้

1. เอกสารที่เกี่ยวข้อง

1.1 ความหมายของเพลงหน้าพาทย์

มนตรี ตราโมท (2524: 49) ได้ให้ความหมายของเพลงหน้าพาทย์ไว้ว่า เพลงหน้าพาทย์ หมายถึง เพลงที่บรรเลงประกอบพิธีกรรมไม่ว่าจะเป็นพิธีการเคลื่อนไหวหรือเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ของมนุษย์ สัตว์ วัตถุ หรือธรรมชาติ เช่น เดิน นอน วิ่ง เกิดขึ้น สูญไป เป็นต้น ทั้งพิธีการที่มีตัวตน พิธีการที่ไม่มีตัวตน พิธีการที่เกิดขึ้นแล้วในอดีต และพิธีการที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน

ปัญญา รุ่งเรือง (2545: 24-25) กล่าวว่า เพลงหน้าพาทย์ เป็นเพลงที่บรรเลงด้วยวง ปี่พาทย์ เป็นดนตรีบริสุทธฺ์เช่นเดียวกับเพลงโหมโรงและเพลงเรื่องมีการนำเพลงหน้าพาทย์บางเพลงไปรวมไว้เป็นเพลงชุดโหมโรง เพื่อจุดมุ่งหมายโดยเฉพาะด้วย

จากบทความเรื่องลักษณะของเพลงไทย กล่าวว่า เพลงหน้าพาทย์หมายถึงเพลงประเภทหนึ่งที่โบราณจารย์ได้แต่งขึ้นไว้ประกอบพิธีกรรมต่างๆ เช่น พิธีไหว้ครู หรือเพลงใดก็ตาม ถ้านำมาประกอบเข้ากับพิธีของเทพ เทวดา มนุษย์ สัตว์ทั้งหลาย จัดเป็นเพลงหน้าพาทย์ทั้งสิ้น

อุทิศ นาคสวัสดิ์ (2514: 120) ให้ความหมายเพลงหน้าพาทย์ไว้ว่า เพลงหน้าพาทย์ คือ เพลงที่ใช้บรรเลงประกอบเข้ากับพิธีของตัวโขน ละคร หรือใช้สำหรับอัญเชิญพระเป็นเจ้า ฤาษี เทวดา และครูอาจารย์ทั้งหลายให้มาร่วมสมโภชสนับนาศในพิธีไหว้ครูและพิธีมงคลต่าง ๆ

ชมนาค กิจจันทร์ (2543: 38) กล่าวว่า เพลงหน้าพาทย์ หมายถึง เพลงที่ใช้ประกอบเข้ากับพิธีของตัวละครในการแสดงนาฏศิลป์ไทย หรือการแสดงออกของสิ่งใด ๆ ไม่ว่าสิ่งนั้นจะมีชีวิตหรือไม่ก็ตาม หรือจะมีตัวตนหรือไม่ก็ตาม รวมถึงสิ่งที่เกิดขึ้นในจินตนาการด้วย

เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี (2530: 97) กล่าวว่า เพลงหน้าพาทย์เป็นเพลงที่ใช้บรรเลงในลีลาของเครื่องดนตรี โดยเฉพาะทำนองและจังหวะจะจำกัดอยู่ในแบบแผนที่กำหนดไว้

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 ได้อธิบายความหมายของคำว่า “เพลงหน้าพาทย์” ไว้ว่า หมายถึง เพลงประเภทที่ใช้บรรเลงในการแสดงพิธีการเคลื่อนไหวของตัวโขน ละคร เป็นต้น หรือสำหรับอัญเชิญเทพเจ้า ฤาษี หรือบูรพาจารย์ให้มาร่วมชุมนุมในพิธีไหว้ครูหรือพิธีมงคลต่าง ๆ

จากข้อความที่กล่าวมาข้างต้นสามารถสรุปได้ว่า เพลงหน้าพาทย์ หมายถึง เพลงที่ใช้บรรเลงประกอบพิธีการเคลื่อนไหวต่าง ๆ ของตัวละครในการแสดงนาฏศิลป์ไทย และใช้ในการบรรเลงประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ เช่น พิธีไหว้ครู เป็นต้น

1.2 ประเภทของเพลงหน้าพาทย์

ได้มีนักวิชาการดนตรีไทยด้านต่างๆ รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการแบ่งประเภทของเพลงหน้าพาทย์ไว้พอสรุปได้ดังต่อไปนี้

1.2.1 แบ่งตามลำดับความสำคัญ สามารถแบ่งได้ 3 ระดับ คือ

1) เพลงหน้าพาทย์ชั้นต้น เช่น เชิด เสมอ เร็ว ลา โอด โล่ ชุบ กลองโยน ลงสรลง เป็นต้น

2) เพลงหน้าพาทย์ชั้นกลาง เช่น ตระนิมิต ตระบองกัณฑ์ ตระสันนิบาต ตระบรรทมไพเราะ คุกพาทย์ เสมอ พราหมณ์เข้า พราหมณ์ออก เป็นต้น

3) เพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง เช่น เพลงองค์พระพิราพ บาทสกุณี ตระพระประคนธรรพ เป็นต้น

1.2.2 แบ่งตามการนำไปใช้ เราสามารถแบ่งเพลงหน้าพาทย์ตามลักษณะการนำไปใช้ได้ 2 ลักษณะ คือ

1) ใช้บรรเลงประกอบกริยาที่มีตัวตน หมายถึงการนำเพลงไปประกอบในการแสดงโขนละคร ซึ่งเป็นการประกอบกริยาที่มีตัวตน เช่น เพลงพญาเดินใช้ประกอบกริยาไปมาของกษัตริย์ เพลงชูปเดินใช้ประกอบกริยาไปมาของนางกำนัล เพลงกลมใช้ประกอบกริยาการเหาะของพระอินทร์ เป็นต้น

2) ใช้บรรเลงประกอบกริยาที่ไม่มีตัวตน หมายถึง เพลงที่นำไปประกอบกริยาที่ไม่มีตัวตน หรือเป็นนามสมมติ แบ่งเป็น 2 ชนิด คือ

2.1) ใช้บรรเลงประกอบนามสมมติที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน ได้แก่ การบรรเลงประกอบพิธีไหว้ครู เมื่อประธานผู้ทำพิธีกล่าวอัญเชิญเทพ เทวดา ครู อาจารย์ หรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายแล้วให้บรรเลงเพลงหน้าพาทย์ประจำของแต่ละองค์หรือเพลงหน้าพาทย์ที่มีความหมายแทนครู อาจารย์ เช่น อัญเชิญพระประคนธรรพ ปี่พาทย์จะบรรเลงเพลงตระพระประคนธรรพ เป็นต้นและยังมีเพลงหน้าพาทย์ที่มีความหมายแทนการบูชาประสิทธิ์ประสาทพรที่ไม่มีตัวตน เช่น เพลงสาธุการ หมายถึง การกราบไหว้บูชาพระ หรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เป็นต้น แต่การกระทำดังกล่าวมาเกิดขึ้นเป็นปัจจุบัน

2.2) ใช้บรรเลงประกอบนามสมมติที่เกิดขึ้นแล้วในอดีต ได้แก่ การบรรเลงประกอบการเทศน์มหาชาติ เมื่อเทศน์จบแต่ละกัณฑ์ ปี่พาทย์จะต้องบรรเลงเพลงประจำกัณฑ์ เช่น กัณฑ์ มัทรี ปี่พาทย์บรรเลงเพลงทยอยโอดประกอบกริยาเศร้าโศกของนางมัทรี กัณฑ์ณกษัตริย์ ปี่พาทย์บรรเลงเพลงตระนอน ประกอบการสวดมนต์ไหว้พระก่อนเข้านอนของกษัตริย์ เป็นต้น แต่เหตุการณ์ที่เทศน์มหาชาตินั้นเป็นสิ่งที่เกิดมาแล้วในอดีตแต่นำมาเล่าซ้ำ

1.3 ความสำคัญของเพลงชุดโหมโรงกลางวันหน้าพาทย์ที่มีต่อเพลงหน้าพาทย์

เพลงชุดโหมโรงกลางวันประกอบด้วยเพลงหน้าพาทย์หลาย ๆ เพลง นำมาบรรเลงติดต่อกันเป็นชุด โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อประกาศให้ทราบว่าสถานที่นั้นกำลังจะมีการแสดงมหรสพในเวลากลางวัน แต่ประโยชน์ที่ได้รับจากการบรรเลงเพลงชุดโหมโรงกลางวัน อีกประการหนึ่งคือ เพลงหน้าพาทย์ส่วนใหญ่ที่อยู่ในเพลงชุดโหมโรงกลางวัน เป็นเพลงที่มีท่วงทำนองสั้นๆ ง่ายต่อการลิ้มทำนองเพลง การจัดให้เพลงหน้าพาทย์เหล่านี้มาอยู่ในชุดเดียวกัน เพื่อใช้บรรเลงในโอกาสที่มีการแสดงในช่วงกลางวัน ก็เพื่อเป็นแนวทางในการฝึกซ้อมให้เกิดความแม่นยำ และป้องกันมิให้เพลงหน้าพาทย์เหล่านั้นสูญหายไป

1.3 เพลงโหมโรง

1.3.1 ความหมายของเพลงโหมโรง

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 ได้อธิบายความหมายของ คำว่า โหมโรงไว้ว่า หมายถึง การประโคมดนตรีก่อนมหรสพจะลงโรง

มนตรี ตราโมท (2524: 50) กล่าวว่าเพลงโหมโรง หมายถึง เพลงที่บรรเลงในอันดับแรกสำหรับงานต่าง ๆ มีหลายลักษณะ มีวิธีใช้ตามโอกาส สถานที่ และความเหมาะสม ตอนแรกเรียกว่าเพลงโหมเฉย ๆ ต่อมาเมื่อมีการปลูกโรงสำหรับการแสดงมหรสพต่าง ๆ จึงมีผู้เรียกว่าโหมโรง โดยใช้กับการโหมโรงมหรสพก่อน การโหมโรงของดนตรีและนิยมเรียกกันว่า โหมโรงมาจนปัจจุบันนี้

สัจ จูเขาทอง (2532: 166) ให้ความหมายเพลงโหมโรงว่า หมายถึง เพลงที่บรรเลงก่อนที่จะมีการแสดงโขน ละคร หรือก่อนที่จะมีการแสดงดนตรีเป็นประเพณีโบราณก่อนที่จะมีการแสดงดนตรี โขน ละคร จะมีการบรรเลงเพลงโหมโรงก่อนเสมอ

ประดิษฐ์ อินทนิล (ม.ป.ป.: 54) ให้ความหมาย เพลงโหมโรง ไว้ว่า คือ เพลงที่บรรเลงอันดับแรกก่อนที่จะมีการแสดงมหรสพต่าง ๆ หรือก่อนที่จะมีการร้องส่งเพลงอื่น ๆ ต่อไป

ดังนั้นจึงสรุปได้ว่าเพลงโหมโรง หมายถึง เพลงที่ใช้บรรเลงเป็นอันดับแรกก่อนที่จะมีการแสดงมหรสพต่าง ๆ ซึ่งเป็นขั้นตอนที่ครูโบราณได้กำหนดเอาไว้แล้ว

1.2.1 ประเภทของเพลงโหมโรง

อุทิศ นาคสวัสดิ์ (2514: 115-120) ได้เขียนไว้ในทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทยว่า เพลงโหมโรงย่อมแบ่งได้หลายชนิด แล้วแต่ลักษณะของงาน ลักษณะของมหรสพ ที่แสดงและลักษณะของการบรรเลง เป็นสำคัญ ซึ่งได้อธิบายตามลำดับดังนี้

1. โหมโรงปีพาทย์ ได้แก่ โหมโรงเย็นใช้บรรเลงในเวลาเย็น และเพลงโหมโรงเช้าใช้บรรเลงในเวลาเช้า
2. โหมโรงเทศน์ ใช้สำหรับการบรรเลงเพื่อให้ชาวบ้านทราบว่าที่บ้านนี้หรือที่วัดนี้จะมีพระธรรมเทศนา

3. โหมโรงโชน ละคร ใช้สำหรับบรรเลงเพื่อประกาศว่า ที่นี้จะมีการแสดงโชน ละคร การโหมโรงนี้มีทั้งตอนเช้า ตอนกลางวัน และตอนเย็น แล้วแต่ว่าการแสดงโชน ละครจะเล่น ตอนไหน

4. โหมโรงเสภา เกิดขึ้นในสมัยรัชการที่ 2 ใช้สำหรับการบรรเลงก่อนการขับเสภา โดยจะเริ่มบรรเลงตั้งแต่ตระไปจนถึงเพลงกราวในแล้วลงลาเช่นเช่นเดียวกับโหมโรงละคร ต่อมาเห็นว่าการโหมโรงเช่นนี้ยาวเกินไป จึงคงเหลือไว้แต่เพลงวาเพลงเดียวเท่านั้นและเมื่อโหมโรงเพลงวาช้า ๆ กันอยู่เรื่อย ทั้งนักดนตรีและคนฟังก็เบื่อจึงหาเพลงอื่นที่มีจังหวะหน้าทับคล้ายคลึงกับเพลงวาไปต่อเข้าเพื่อรักษาประเพณีดั้งเดิมไว้ให้คงอยู่

5. โหมโรงมโหรี ในอดีตเข้าใจว่าใช้เพลงทแย หรือเพลงยาวเป็นเพลงโหมโรง ในขณะนี้ใช้เพลงเดียวกับโหมโรงเสภา

6. โหมโรงหุ่นกระบอก ใช้ประกอบการแสดงหุ่นกระบอก

7. โหมโรงหนังใหญ่ ใช้ประกอบการแสดงหนังใหญ่

สังัด ภูเขาทอง (2532: 166-174) ได้แบ่งประเภทเพลงโหมโรงไว้ในหนังสือการดนตรีและทางเข้าสู่ดนตรีไทย จำแนกได้ 3 ประเภท คือ

1. เพลงโหมโรงที่ใช้ประกอบการแสดงโชน ละคร ได้แก่ โหมโรงเช้า โหมโรงกลางวันและโหมโรงเย็น

2. เพลงโหมโรงเพื่อการบรรเลง หรือโหมโรงปีพาทย์ ได้แก่

2.1 เพลงชุดโหมโรงเย็น ใช้ในพิธีสวนมนต์เย็น

2.2 เพลงชุดโหมโรงเช้า ใช้สำหรับพิธีสงฆ์ในตอนเช้า

2.3 โหมโรงเทศน์ ใช้บรรเลงเพื่อการประกาศให้ทราบที่วัดหรือที่บ้าน นั้นกำลังจะมีพระธรรมเทศนา

3. โหมโรงเสภา ในสมัยที่ใช้ปีพาทย์บรรเลงประกอบเสภาที่ใช้เพลงโหมโรง เช่นเดียวกับโหมโรงโชนละครต่อมาใช้แต่เพลงวาวาอย่างเดียว ภายหลังได้นำเพลงสามชั้นประดิษฐ์ขึ้นเป็นเพลงโหมโรงแล้วลงท้ายด้วยทำนองเพลงวา

ประดิษฐ์ อินทนิล (ม.ป.ป.: 55) ได้จำแนกเพลงโหมโรงออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. เพลงโหมโรงที่เป็นชุด เป็นการนำเอาเพลงหน้าพาทย์หลาย ๆ เพลง มาเรียบเรียงไว้บรรเลงอย่างต่อเนื่อง เป็นเพลงโหมโรงสำหรับปีพาทย์เท่านั้นใช้บรรเลงในงานมงคลต่างๆ และบรรเลงก่อนการแสดงมหรสพต่าง ๆ เช่น โชน ละคร หนังใหญ่ ลิเก โหมโรงชนิดนี้ได้แก่ โหมโรงเช้าโหมโรงกลางวัน และโหมโรงเย็น

2. เพลงโหมโรงที่เป็นเพลงเดี่ยว หรืออาจเป็นสองเพลงต่อเนื่อง เรียกว่า โหมโรงเสภาหรือโหมโรงวา

เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี (2530: 90-96) ได้แบ่งเพลงโหมโรงออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่

1. โหมโรงพิธีกรรมมีอยู่ 3 ชุดด้วยกันคือ โหมโรงเย็น โหมโรงเช้า และโหมโรงเทศน์

2. โหมโรงการแสดง

2.1 โหมโรงละคร ประกอบด้วย โหมโรงละครตอนเช้า โหมโรงละครตอนกลางวัน โหมโรงละครตอนเย็น

2.2 โหมโรงโขน ประกอบด้วย โหมโรงโขนตอนเช้า โหมโรงโขนตอนกลางวัน โหมโรงโขนตอนเย็น

2.3 โหมโรงหนังใหญ่

2.4 โหมโรงหุ่นกระบอก

3. เพลงโหมโรงประกอบการร้อง-ส่ง

3.1 เพลงโหมโรงเสภา

3.2 เพลงโหมโรงมโหรี

มนตรี ตราโมท (2540: 97) ได้กล่าวถึงโหมโรงอีกประเภทหนึ่งในหนังสือ ดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาการ คือ โหมโรงกลอง โดยกล่าวว่า โหมโรงกลองคือ โหมโรงที่ต้องใช้กลองตีประกอบ เช่น โหมโรงเช้า โหมโรงกลางวัน และโหมโรงเย็น และการบรรเลงโหมโรงก่อนการแสดงมหรสพต่าง ๆ เช่น โขน หรือละครก็เป็นโหมโรงกลองเช่นกัน ประโยชน์ของโหมโรงกลองคือ เพื่อให้เกิดความครึกครื้นแก่งานนั้น ๆ และเพื่อให้ผู้อื่นได้ทราบว่างานหรือพิธีนั้น ๆ ได้เริ่มขึ้นแล้ว

จากแนวคิดข้างต้น ได้สรุปประเภทของเพลงโหมโรงไว้ดังนี้

1. โหมโรงที่ใช้เพลงหน้าพาทย์บรรเลงเป็นชุด ได้แก่

1.1 โหมโรงเช้า

1.2 โหมโรงกลางวัน

1.3 โหมโรงเย็น

1.4 โหมโรงเทศน์

1.5 โหมโรงหนังใหญ่

1.6 โหมโรงหุ่นกระบอก

1.7 โหมโรงกลอง

2. โหมโรงที่ไม่มีเพลงหน้าพาทย์บรรเลง

2.1 โหมโรงเสภา

2.2 โหมโรงมโหรี

1.4 วัตถุประสงค์ของการบรรเลงเพลงโหมโรง

สมบัติ จำปาเงิน และ สำเนียง มณีกาญจน์ (2529: 46-47) ได้สรุปวัตถุประสงค์ของการบรรเลงเพลงโหมโรงไว้ในหนังสือปกิณกะการดนตรีและเพลงไทย ได้ดังนี้

1.4.1 เพื่อประกาศให้ชาวบ้านทราบว่าจะมีกิจกรรมเกิดขึ้น เช่น ถ้าปีพาทย์บรรเลงเพลงโหมโรงเย็น แสดงว่ามีการนิมนต์พระมาสวดมนต์เย็นถ้าบรรเลงเพลงโหมโรงเช้าแสดงว่ามีการเลี้ยงพระและถ้ามีการบรรเลงเพลงโหมโรงเช้าต่อไปอีกแสดงว่าหลังจากเลี้ยงพระแล้วจะมีการแสดงละครด้วยและถ้าบรรเลงโหมโรงเสภาหรือโหมโรงมโหรี แสดงว่าจะมีเสภาหรือมโหรี สำหรับโหมโรงเสภาหรือมโหรีนั้นมักโหมโรงเพลงเดียวกัน แต่โหมโรงเย็น โหมโรงเช้า โหมโรงละคร ฯลฯ จะบรรเลงเป็นชุด

1.3.2 เพื่อเป็นการอัญเชิญเทพยดาและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายให้มาร่วมงานที่จัดขึ้น เพื่อความเป็นสิริมงคล และเกิดความเป็นสิริมงคลแก่งานและผู้มาในงาน

1.3.3 เพื่อเป็นการเตรียมให้นักดนตรีมีความพร้อมทั้งในการ จัด ปรับ แต่ง เครื่องดนตรีและเป็นการอุ่นเครื่องตัวนักดนตรีก่อนที่จะมีการบรรเลงต่อไป

1.3.4 เพื่อเป็นการให้เสียงแก่นักร้องช่วยให้นักร้องร้องได้ตรงกับระดับเสียงของวงดนตรีที่บรรเลงนักร้องที่มีความสามารถเมื่อฟังทำนองท่อนจบของเพลงใหม่ร้องแล้วจะขึ้นร้องได้ทันทีโดยไม่ต้องรอนักดนตรีให้เสียง

1.3.5 เพื่อเป็นการแสดงความเคารพต่อครูดนตรีไทยด้วยการระลึกถึงพระคุณที่ได้สั่งสอนมา รวมทั้งขอพรจากเพื่อความเป็นสิริมงคลและเกิดกำลังใจในการบรรเลงและขับร้อง

1.5 เพลงชุดใหม่โรงกลางวัน

1.5.1 ความหมายและความสำคัญของเพลงชุดใหม่โรงกลางวัน

มนตรี ตราโมท (2524: 50-51) กล่าวว่า ประเพณีการแสดงมหรสพในสมัยโบราณนั้น ถ้าเป็นการแสดงในเวลากลางวันซึ่งได้เริ่มแสดงตั้งแต่เช้ามาแล้วเมื่อถึงเวลาเที่ยงจะต้องหยุดพักกลางวันเพื่อให้ตัวละครและผู้บรรเลงดนตรี ตลอดจนผู้มาร่วมงานการแสดงนั้นได้หยุดพักรับประทานอาหารกลางวัน เมื่อรับประทานอาหารกลางวันเสร็จแล้ว ปี่พาทย์จะต้องบรรเลงเพลงใหม่โรงกลางวันเพื่อเป็นสัญญาณบอกให้ชาวบ้านรู้ว่ามหรสพนั้นกำลังจะเริ่มแสดงในตอนบ่ายแล้ว

จากรายงาน การประชุมเสวนา เรื่องเพลงชุดใหม่โรงกลางวัน ที่สำนักการสังคีตได้จัดขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2541 ได้กล่าวถึงความเป็นมาของเพลงชุดใหม่โรงกลางวันว่า ในสมัยก่อนนั้นมีการแสดงมหรสพ โขน ละคร ตั้งแต่เวลาเช้าและบ่าย ก่อนการแสดงภาคเช้าจะเป็นการบรรเลงเพลงใหม่โรงเช้า เมื่อจบการแสดงในภาคเช้าแล้วจะพักเที่ยง จากนั้นจะใหม่โรงกลางวันก่อนการแสดงในภาคบ่ายอีกครั้งหนึ่ง หรือในการไหว้ครูดนตรีไทย เมื่อจบพิธีไหว้ครูในช่วงเช้า จึงจะมีการบรรเลงถวายมือ นอกจากนี้แล้วนายสำราญ เกิดผล ได้ให้ข้อมูลเพิ่มเติมว่า การใหม่โรงนั้น แยกเป็นเพลงใหม่โรงกลางวันสำหรับโขน และเพลงใหม่โรงกลางวันสำหรับละคร ทั้งสองแบบนี้มีการจัดลำดับเพลงที่แตกต่างแต่จะเริ่มบรรเลงด้วยเพลงกราวใน เหมือนกันและไม่ได้ลงท้ายด้วยเพลงวาทถ้าไม่มีการแสดง อย่างไรก็ตามทั้งสองแบบจะสามารถบรรเลงได้ให้นักดนตรีมีความพร้อม

1.5.2 ประวัติความเป็นมาของเพลงชุดใหม่โรงกลางวัน

อาจารย์มนตรี ตราโมท ได้กล่าวถึงเพลงชุดใหม่โรงกลางวันไว้ว่า น่าจะเกิดหลังเพลงใหม่โรงเช้าและเพลงใหม่โรงเย็น ซึ่งเพลงชุดใหม่นี้ถือเป็นเพลงพิเศษที่ประกอบด้วยเพลงกราวใน กับเพลงเชิดเท่านั้น โอกาสที่ใช้คือ ใช้ประกอบพิธีที่กระทำในช่วงกลางวันถึงแม้ว่าจะมีการบรรเลงเพลงชุดใหม่โรงเช้าหรือเพลงชุดใหม่โรงเย็นผ่านไปแล้วก็ตาม หากจะมีการเทศน์ในตอนบ่ายก็จะใช้เพลงกราวในกับเพลงเชิด บรรเลงเป็นเพลงใหม่โรงนำก่อนที่จะทำการเทศน์ หรือในการแสดงมหรสพที่แสดงกันมาตั้งแต่เช้าและมีการหยุดพักเที่ยงในตอนกลางวัน เมื่อจะเริ่มแสดงต่อไปในตอนบ่ายก็จะบรรเลงเพลงชุดใหม่โรงกลางวัน คือเพลงกราวในและเพลงเชิดนั่นเอง

ในอดีตการแสดงมหรสพจะแสดงทั้งในเวลากลางวันและกลางคืน การแสดงในเวลากลางวันก็ปฏิบัติตามประเพณี คือหยุดพักในเวลาเที่ยง พอถึงเวลาที่จะบรรเลงเพลงโหมโรงคือ เพลงกราวในและเพลงเชิด แต่บรรเลงเพลงกราวในไปตั้งนานแล้ว ตัวละครก็ยังไม่พร้อม นักดนตรีก็ยังไม่ครบวง ต้องบรรเลงเพลงกราวในเรื่อย ๆ ไป การต้องการต้องบรรเลงเพลงกราวในช้าอยู่หลาย ๆ เที้ยวเช่นนี้คงทำให้นักดนตรีเกิดความเบื่อหน่าย ครูอาจารย์มีความเชี่ยวชาญด้านดนตรีไทยจึงคิดนำเพลงหน้าพาทย์ต่าง ๆ มาบรรเลงต่อจากเพลงกราวในและเพลงเชิด โดยนัยหนึ่งเพื่อเป็นการทอ้งเพลง เพราะโอกาสในการบรรเลงเพลงหน้าพาทย์เหล่านี้จะใช้ประกอบการแสดงโขนละครเฉพาะตอนใดตอนหนึ่งและใช้เป็นบางเพลงเท่านั้น จึงได้คิดนำเพลงหน้าพาทย์มาเรียบเรียงต่อกันเป็นชุดและใช้บรรเลงในเวลากลางวัน เมื่อได้ปฏิบัติดังนี้สืบต่อกันมาเป็นเวลานานจึงถือเป็นแบบแผนและเรียกชื่อว่าเพลงชุดโหมโรงกลางวัน

1.6 การครอบเพลงชุดโหมโรงกลางวัน

ในการเรียนวิชาดนตรีไทยสำหรับเครื่องดนตรีไทยในวงปีพาทย์นั้น เริ่มเรียนในอันแรกครูจะต่อเพลงสาธุการอันเป็นเพลงสำคัญ เพื่อฝึกฝนให้รู้จักการใช้มือ และทักษะในการบรรเลง ซึ่งก่อนที่ครูจะต่อเพลงสาธุการนั้น ศิษย์จะต้องผ่านพิธีครอบครูเสียก่อน การครอบครูแบ่งออกเป็น 6 ระดับขั้นดังนี้

1. การครอบเบื้องต้น หมายถึง การครอบแบบย่อของผู้ที่เรียนดนตรีไทย เป็นการขออนุญาตให้ผู้รับการครอบได้ศึกษาความรู้เบื้องต้น ผู้เรียนจะนำดอกไม้ ธูปเทียน และเงินกำนัล มามอบให้ครู จากนั้นครูจะจับมือศิษย์ให้ตีฆ้องวงใหญ่ต้นเพลงสาธุการ 3 ครั้ง แสดงว่าเริ่มเรียนได้ เพลงสำคัญสำหรับเริ่มเรียนได้แก่ เพลงชุดโหมโรงเช้า เพลงชุดโหมโรงเย็น (ยกเว้นเพลงตระโหมโรง) และเพลงอื่น ๆ ตามสมควร
2. การครอบระดับที่สอง เป็นการครอบเพื่อเรียนเพลงตระโหมโรง ครูจะจับมือตีฆ้องวงใหญ่เพลงตระโหมโรง 3 ครั้ง
3. การครอบระดับที่สาม เป็นการครอบเพื่อเรียนเพลงโหมโรงกลางวัน ครูจะจับมือตีฆ้องวงใหญ่เพลง กระบองกัน (ตระบองกัน) 3 ครั้ง ทั้งนี้ถือว่าเพลง กระบองกันเป็นเพลงสำคัญในโหมโรงกลางวัน
4. การครอบระดับที่สี่ ถือว่าเป็นการครอบเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง การครอบระดับนี้ ครูจะจับมือตีฆ้องวงใหญ่ขึ้นต้นเพลงบาทสกุณี 3 ครั้ง เนื่องจากถือว่าเพลงบาทสกุณีเป็นเพลงสำคัญในประเภทหน้าพาทย์ชั้นสูง
5. การครอบระดับที่ห้า หมายถึง การครอบรับมอบสิทธิในการเป็นครู การครอบระดับนี้เป็นการครอบหลังจากที่ศิษย์ต่อเพลงสำคัญไปแล้ว สามารถจะออกไปเป็นครูผู้สอน เผยแพร่และถ่ายทอดให้กับผู้อื่นต่อไป

6. การครอบระดับสูงสุดหมายถึงการครอบระดับสูงสุดหมายถึงการครอบเพลงองค์พระพิราพ เป็นการครอบที่มีแบบแผนพิเศษ คือ ต้องเป็นผู้ที่มีความประพฤติดีอยู่ในศีลธรรม มีสติและมีความรับผิดชอบต่างๆ และต้องอายุ 30 ปีขึ้นไป ถ้าอายุยังไม่ถึง 30 ปี ต้องบวชเรียนก่อน หรือมิฉะนั้นต้องได้รับพระบรมราชานุญาต จากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จึงจะรับการครอบได้ (สิริชัยชาญ พักจำรูญ. 2546: 30-31)

2. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

วิมาลา ศิริพงษ์ (2543) ศึกษาเรื่องการสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทยในสังคมปัจจุบันกรณีสกุลพาทยโกศล และสกุลศิลปประเลง จากการศึกษาวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นการศึกษาเกี่ยวกับดนตรีไทยในเชิงมานุษยวิทยาโดยศึกษาถึงลักษณะ และวิธีการที่วัฒนธรรมดนตรีไทยดำรงอยู่ในสังคมปัจจุบันท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคม วิธีการศึกษาได้แก่ การเลือกกลุ่มดนตรีไทยที่ยังคงดำเนินกิจกรรมทางดนตรีไทยสืบทอดจากบรรพบุรุษของตนอยู่ในปัจจุบันสองกลุ่มคือ สกุลพาทยโกศล และสกุลศิลปประเลงศึกษาเปรียบเทียบการสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทยของกลุ่มคนในสกุลทั้งสอง จากการสำรวจลักษณะ"วัฒนธรรมดนตรีไทย" ของแต่ละสกุลโดยพิจารณาเปรียบเทียบจากประเด็นหลัก 3 ประเด็น คือ การจัดองค์กรทางดนตรี ลักษณะดนตรีและพิธีกรรม และโลกทัศน์ด้านดนตรี พบว่าในส่วนของการจัดการองค์กรทางดนตรี สองตระกูลมีความแตกต่างกันอย่างชัดเจน พาทยโกศลเป็นองค์กรลักษณะบ้านพิณพาทย คือ วงดนตรีที่ประกอบด้วยสมาชิกภายในบ้าน รับบรรเลงตามวัดและงานบ้านเพื่อหารายได้ ส่วนศิลปประเลงอยู่ในรูปของมูลนิธิหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ประกอบกิจกรรมด้านการอนุรักษ์และเผยแพร่ดนตรีไทยงานสำคัญของมูลนิธิฯ ได้แก่ การเปิดสอนดนตรีไทยให้แก่บุคคลทั่วไปจากการจัดองค์กร คณะลักษณะพบว่าบ้านพาทยโกศลนั้นทำกิจกรรมโดยมีคนเข้าร่วมจำกัดเฉพาะนักดนตรีในกลุ่มที่มีความสัมพันธ์ทางเครือญาติและความสัมพันธ์ส่วนตัวที่ค่อนข้างใกล้ชิดทั้งยังทำงานดนตรีไทยอยู่ในบทบาทเดิม คือ การบรรเลงประกอบในพิธีกรรมเป็นหลักในขณะที่บ้านศิลปประเลง ขยายขอบเขตกิจกรรมดนตรีของตนออกสู่สาธารณะ เปิดโอกาสให้บุคคลนอกกลุ่มเข้ามีส่วนร่วมโดยนำเสนอดนตรีไทยให้แก่ชีวิตคนในบางส่วนของสังคมที่ต่างไปจากเดิม คือ ในฐานะเป็นงานอดิเรกหรือกิจกรรมพิเศษทางด้านรูปแบบและลักษณะของนักดนตรีนั้น ทั้งสองมีสกุลมีความแตกต่างกันทั้งคลังวิชาความรู้ทางด้านดนตรีมาใช้ในปัจจุบัน และกระบวนการถ่ายทอดวิชาพาทยโกศลนั้น จะใช้วิชาความรู้ทางปี่พาทย์และใช้เพลงที่มีความหมายที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรม ซึ่งทั้งวิชาเพลงประเภทนี้จะถ่ายทอดแก่กันและบอกเล่าตามปะเพณีและวัฒนธรรมทางดนตรีไทยส่วน บ้านศิลปประเลงได้นำวิชาการทางด้านเครื่องสายมาใช้เป็นหลังในการสอนเพลงที่ใช้ไม่มีข้อกำหนด เช่นพิธีกรรม จึงมีอิสระในการเลือกเพลงให้เหมาะสมกับระดับการเรียนรู้ และฝีมือของผู้เรียนและยังมีการพัฒนาวิธีการถ่ายทอดวิชาเพื่อช่วยให้การเรียนรู้แก่ผู้เรียนด้วย อาทิ การพัฒนาระบบการบันทึกและสร้างสื่อการสอนด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย การศึกษาการเปรียบเทียบด้านพิธีกรรมและโลกทัศน์ได้เน้นพิธีกรรมสำคัญของนักดนตรีไทยเป็นที่แสดงออกถึงโลกทัศน์ของแต่ละสกุลที่มีต่อการสกุลของตนเอง รูปแบบขั้นตอน และบรรยากาศของพิธีของสองสกุล

ณรงค์ เขียนทองกุล (2539) จากการวิจัยพบว่าศิลปินไทยของบ้านบางลำพูมีครบวงจรมีทั้งนักแต่งเพลง เช่น ครูโชติ ครูชื่น มีนักดนตรีเอก เช่น สืบสุด ดุริยาบประณีต มีนักร้องที่มีความสามารถโดดเด่น เช่น ครูสุตา เขียววิจิตร ครูเข้มชัย ดุริยพันธ์ ครูทัศนีย์ดุริยประณีต ครูชมรุ่งเรือง จนถึงครูสุจิตต์ ดุริยประณีต นับตั้งแต่ครูสุข ดุริยประณีต ผู้ก่อตั้งสำนักดนตรีแห่งนี้ตั้งแต่ประมาณปี พ.ศ. 2448 เป็นลำดับเรื่อยมาจนถึงชั้นลูกหลาน ทั้งเขและสะไภ้ รวมไม่น้อยกว่า 4-5 คนแล้วนั้น

นอกจากนี้ยังปรากฏผลงานเพลงที่นักดนตรีในบ้านนี้ได้ประพันธ์ไว้เป็นเพลงใหม่โรงเพลงเถา และเพลงอื่น ๆ ไม่น้อยกว่า 200 เพลง หากจะรวมเพลงบรรเลงทางเดี่ยวด้วยเครื่องมือต่าง ๆ ด้วยแล้วจะมีจำนวนทางบรรเลงมากเหลือที่จะกล่าวได้เอกลักษณ์สำคัญของเพลงบ้านบางลำพูนั้นมีทางขับร้องที่สืบสายมาจากพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทิน) ส่วนทางบรรเลงที่ครูสุขผู้เป็นต้นสกุลได้รับอิทธิพลมาจากวังบ้านหม้ออันเป็นกรมมหรสพ สมัยรัชกาลที่ 5 และได้ปรับแต่งให้ทันสมัยขึ้นด้วยความรู้ที่ได้เล่าเรียนและฝึกฝนต่อมาในสมัยรัชกาลที่ 6 ถึงรัชกาลที่ 8 ด้วยแนวการบรรเลงตามแบบของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) รวมทั้งยังได้เพิ่มเติมความรู้เพลงสำเนียงมอญเพิ่มมาอีกจากแหล่งต่าง ๆ สิ่งเหล่านี้ได้รวมบรรยายไว้ในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

ความสำเร็จของบ้านบางลำพูไม่ได้มีแต่เพียงการให้กำเนิดนักดนตรีนักร้องและผู้ชำนาญผู้การดนตรีสาขาต่าง ๆ จนถึงได้รับการยกย่องว่าเป็นนักดนตรีเอกแห่งกรมศิลปากร และเป็นศิลปินแห่งชาติเท่านั้นแต่ยังรวมไปถึงการประกวดขับร้องการบรรเลง การบรรเลงประชันวง ที่ได้รับชัยชนะทุกยุคทุกสมัย ผลการบันทึกแผ่นเสียง ก็มีอยู่จำนวนมากในหลายบริษัทค้าแผ่นเสียงเริ่มตั้งแต่สมัยก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2 มาจนถึงรัชกาลปัจจุบันเป็นเวลากว่า 60 ปี อีกทั้งผลงานที่ได้รับใช้ประเทศชาติผ่านกรมศิลปากร กรมประชาสัมพันธ์โทรทัศน์แห่งประเทศไทย ฯลฯ รวมทั้งมีบทบาทในด้านดนตรีและละครอันเป็นของหลวงในราชสำนักรัชกาลปัจจุบัน ย่อมเป็นที่น่าเชื่อถือได้ว่าผลงานของบ้านบางลำพูเป็นผลงานชั้นเอกระดับประเทศ สมควรได้รับการบันทึกไว้เป็นวิทยานิพนธ์ดังที่ปรากฏอยู่ในงานฉบับนี้

รสสุคนธ์ อินคง (2546 : บทคัดย่อ) ศึกษาสภาพบทบาทและกระบวนการสืบทอดปี่พาทย์ปัจจุบันในจังหวัดอ่างทอง ผลการวิจัยพบว่า

1. ปัจจุบันจังหวัดอ่างทองมีคณะปี่พาทย์จำนวน 34 คณะ นักดนตรี 398 คน ส่วนใหญ่เป็นชาย นักดนตรีอายุระหว่าง 10 – 30 ปี มีมากแสดงให้เห็นว่ามีการสืบทอดปี่พาทย์สู่เยาวชนปัจจุบันมาก สภาพการสืบทอดของนักดนตรีส่วนใหญ่มาจากบรรพบุรุษบทบาทของปี่พาทย์เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมที่ปี่พาทย์มีความสำคัญในฐานะดนตรีประกอบพิธีกรรม ปัจจุบันพบว่า การบรรเลงปี่พาทย์เพื่อประกอบพิธีกรรมส่วนใหญ่เป็นพิธีกรรมส่วนใหญ่เป็นพิธีกรรมในงานศพ การบรรเลงเพื่อประกอบการแสดงน้อยลง

2. กระบวนการสืบทอดปี่พาทย์ พบว่า ความเชื่อในการรับศิษย์เข้าเรียนปี่พาทย์เหมือนในอดีตคือ ผู้ปกครองนำเด็กมาฝาก พิธีกรรมในการจับมือก่อนเริ่มการเรียนปี่พาทย์เริ่มเรียนเพลงสาธกสถานที่ยังใช้บ้านครูเป็นสถานศึกษา มีเครื่องดนตรีเป็นสื่อและอุปกรณ์การเรียนการสอนเนื้อหาการสอนเริ่มเปลี่ยนแปลงไป โดยการนำเพลงมอญมาใช้แทนเพลงชุดใหม่โรงเช้า โหมโรงเย็น เพลงเรื่อง เพลงพิธีกรรม วิธีสอนใช้วิธีการสาธิต เป็นหลัก

กนก คล้ายมุข (2542: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง “การสืบทอดปี่พาทย์ในอำเภอ บางบาล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา” พบว่าปัจจุบันอำเภอบางบาล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา มีวงปี่พาทย์ 24 วง นักดนตรี 160 คน การสืบทอดดนตรีส่วนใหญ่มาจากบรรพบุรุษบาบาทของปี่พาทย์เปลี่ยนแปลงไป จากอดีตมาก การบรรเลงเพื่อประกอบพิธีกรรมส่วนใหญ่เป็นพิธีกรรมในงานศพ การบรรเลงเพื่อ ประกอบการแสดงลดน้อยลงมาก กระบวนการสืบทอดปี่พาทย์ พบว่าความเชื่อในการรับศิษย์เข้า เรียนปี่พาทย์คลี่คลายลง พิธีกรรมในการจับมือเปลี่ยนแปลงไป สถานที่เรียนใช้บ้านครู มีเครื่องดนตรีเป็นสื่ออุปกรณ์การเรียนการสอนหลักสูตรเริ่มเปลี่ยน โดยนำเพลงมอญ มาใช้สอนแทนเพลง ชุดไหมโรงเช่า ไหมโรงเย็น เพลงเรื่อง เพลงพิธีกรรม วิธีการสอนใช้วิธีสาธิต เป็นหลัก การลงโทษ ด้วยการตีไม่นิยมใช้ เสริมแรงด้วยการชมมากกว่าการให้รางวัล การวัดผลและประเมินผลใช้วิธีสังเกต

นอกจากนี้ เหมราช เหมหงษา (2541) การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงประวัติศาสตร์ โดยใช้ระเบียบวิธีการวิจัยทางประวัติศาสตร์บอกเล่า มีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษาวิวัฒนาการการถ่ายทอด การบรรเลงจะเข้ รวมทั้งศึกษากระบวนการถ่ายทอดการบรรเลงจะเข้ในรูปแบบที่เป็นทางการและ ไม่เป็นทางการ

จากการวิเคราะห์ความรู้ในเชิงทฤษฎีและความรู้ในเชิงปฏิบัติของกระบวนการถ่ายทอด การบรรเลงจะเข้ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 6 ถึง ปัจจุบัน พบว่าในสมัยรัชกาลที่ 6 ได้ก่อกำเนิด ดุริยางค ศิลปะ (เอตทัตตะ) ทางการบรรเลงจะเข้ด้วยกันทั้งหมด 6 ท่านได้แก่ พระยาประสาน ดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) หลวงว่องจะเข้ รับ (โต กมลวาทิน) นายชุ่ม กมลวาทิน นายสังวาลย์

กุลวัลกี นายจ่าง แสงดาวเด่น และนายแสวง อภัยวงศ์ดุริยางค ศิลปินทั้ง 6 ท่าน ได้ ถ่ายทอดทักษะการบรรเลงจะเข้โดยตรงแบบการสอนอย่างไทยโบราณ คือ

1. วิธีการสอนแบบตัวต่อตัว
2. วิธีการสอนแบบฝึกจำ
3. วิธีการสอนแบบเลียนแบบครู

โดยเกิดเป็นสายทางการถ่ายทอดด้วยกัน 2 สาย คือ สายครูระวีพิเศษ และสายครูทองดี สุจริตกุล พบว่าครูระวี พิเศษสุการ ได้ถ่ายทอดทักษะทางการบรรเลงจะเข้โดยตรง

1. การตรวจสอบพื้นฐานความสามารของผู้เล่น
2. การปลูกฝังคุณธรรมของนักดนตรี
3. วิธีการสอนแบบไทยโบราณ

และครูทองดี สุจริตกุลได้ถ่ายทอดทักษะทางการบรรเลงจะเข้แบบ

1. วิธีการสอนแบบไทยโบราณ
2. วิธีการสอนแบบการศึกษาอย่างทางการ
3. การปลูกฝังคุณธรรมและจริยธรรมของนักดนตรีไทย

โดยแต่เดิมในสมัยโบราณมักนิยมเรียนรู้อาชีพจากให้ปฏิบัติจริงซึ่งในปัจจุบันความรู้ทางทฤษฎีและความรู้ในเชิงปฏิบัตินับเป็นสิ่งที่สำคัญเท่าๆกันเพราะเหตุว่าความรู้ในเชิงปฏิบัติได้ถูกมาสร้างให้เกิดความรู้ในเชิงทฤษฎีขึ้นเมื่อการศึกษาอย่างเป็นทางการมีบทบาทต่อสังคมไทยมากขึ้น

จากการวิเคราะห์การถ่ายทอดการบรรเลงจะเข้าไปในรูปแบบที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการพบว่าวิวัฒนาการการถ่ายทอดการบรรเลงจะเข้าไปได้รับการอุปถัมภ์โดยตรงจากสถาบันพระมหากษัตริย์ โดยเฉพาะรัชกาลที่ 6 ที่พระองค์ใช้ศึกษาเป็นเครื่องมือในการพัฒนาศักยภาพของนักดนตรี อันส่งผลให้วิธีการถ่ายทอดการบรรเลงจะเข้าไปมีการปรับเปลี่ยนกระบวนการจากเดิมตามแบบโบราณซึ่งเป็นวิธีการถ่ายทอดแบบตัวต่อตัวได้กลายเป็นวิชาศึกษาในระบบ(Formal Education) อย่างสมบูรณ์แบบด้วยการมีการจัดหลักสูตร กระบวนการเรียนการสอน และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษาของระบบศึกษาในยุคปัจจุบัน แต่ความสัมพันธ์ ระหว่างครูกับศิษย์ที่มีมาแต่โบราณได้นำมาใช้ในกระบวนการการถ่ายทอดการบรรเลงจะเข้าไปอยู่ตลอดเวลา คุณลักษณะที่ดีของครูไทยยังคงมีบทบาทแฝงอยู่ในกระบวนการเรียนการสอนอันก่อให้เกิดการขัดเกลาพฤติกรรมศิษย์ จนทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจและซาบซึ้งในตัวศิษย์และเกิดการพัฒนาการถ่ายทอด

พรทิพย์ อันทิวโรทัย (2539) การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงบรรยายโดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงประวัติศาสตร์ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบความเป็นครูและกระบวนการการถ่ายทอดความรู้ของครูของครุมนตริตราโมท ในกลุ่มผู้สืบทอดที่ต่างกัน โดยรวบรวมข้อมูลจากประวัติบทบาท และผลงานของท่าน รวมทั้งทัศนะกลุ่มผู้สืบทอด

จากการวิเคราะห์รูปแบบของความเป็นครูของครุมนตริตราโมท พบว่า ท่านเป็นบุคคลหัวแผ่นดินเป็นครูดนตรีไทยที่ได้ฝากมรดกทางศิลปวัฒนธรรมไว้ให้กับแผ่นดินไทย เป็นเอกบุรุษและดำรงคุณลักษณะเฉพาะตัวแห่งความเป็นครูไม่มีผู้ใดเสมอเหมือนอันได้แก่การเป็นกัลยาณมิตรของศิษย์ตามแนวพุทธธรรมเป็นครูที่ทันสมัย รอบรู้ลึกซึ้งและเชี่ยวชาญในสิ่งที่สอนและมีคุณลักษณะพิเศษที่พึงจารึกไว้ในประวัติศาสตร์การดนตรีไทย คือ เป็นครูดนตรีไทยที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานอันประมาณค่ามิได้ โดยยังคงรักษาแบบแผนความเป็นไทยไว้มั่นคง แม้ในการถ่ายทอดความรู้ ท่านก็มีวิธีการสอนของท่าน ซึ่งยึดการสอนแบบไทยโบราณเป็นหลักเรียกว่าวิธีวิทยาเฉพาะตัว

จากผลการวิเคราะห์กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของท่านในกลุ่มผู้สืบทอดทั้ง 5 กลุ่มนั้นพบว่า ท่านได้ใช้วิธีการสอนที่แตกต่างกัน ซึ่งมี 3 แบบ แบบวิธีวิทยาเฉพาะตัว แบบบรรยายและแบบใช้สื่อต่าง ๆ ท่านใช้วิธีวิทยาเฉพาะตัวในการสอนผู้สืบทอดหลายกลุ่ม คือ การสอนการแสดงวิทย์ การดนตรีและการขับร้องให้แก่ทายาทตราโมท สอนการเขียนบท การบรรจุเพลง การต่อเพลงให้แก่กลุ่มกรมศิลปากรและการสอนการประกอบพิธีการไว้ครุ ให้แก่กลุ่มผู้ที่ประกอบพิธีการไว้ครุ ส่วนวิธีการสอนแบบบรรยายใช้สอนนาฏดุริยางคศิลป์ภาคทฤษฎี ให้แก่กลุ่มผู้สืบทอดในระบบโรงเรียนและการสอนแบบวิธีการใช้สื่อต่าง ๆ ได้แก่ โน้ตสากลแผ่นเสียง วิทย์ สิ่งพิมพ์ ใช้สอนนาฏดุริยางคศิลป์ คติสอนใจคุณธรรมและจริยธรรม ให้แก่กลุ่มประชาชนทั่วไป

ในเรื่องของเวลาที่ใช้ในการสอนและฝึกซ้อมนั้น ชลิตา จันทรแก้ว (2539: 9-10) กล่าวถึงสำนักดนตรีไทยบ้านบาตรของครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปะบรรเลง) จัดเรียนดนตรีว่า เริ่มตั้งแต่เช้ามีดเพื่อไล่มือ ฝึกซ้อมและทบทวนเพลงต่อเนื่องกันเป็นชั่วโมงก่อนที่จะถึงเวลาอาหารเช้า ช่วงสาย บ่าย เย็น คำ มีการต่อเพลงจากครูฝึกซ้อมวงหรือทบทวนเพลงเฉพาะบุคคล

สำหรับสื่อการสอนที่ใช้ในการสอนของครูดนตรีไทย มักเป็นเครื่องดนตรีไทยที่ครูมีอยู่แล้ว หากจำนวนเครื่องดนตรีมีน้อยไม่พอจำนวนผู้เรียนมักจะทำให้ผลัดกันเรียน ผลัดกันซ้อม สื่ออื่น ๆ มักไม่ปรากฏว่าครูโบราณท่านใช้อุปกรณ์ใด ๆ มาช่วยในการสอนนัก

สำหรับการสืบทอดในทางปี่พาทย์นั้น มีลำดับขั้นตอนในการสืบทอดหรือการศึกษาโดยการศึกษาโดยเฉพาะทั้งเรื่องของเพลงและเครื่องดนตรี โดยเบื้องต้นเริ่มต้นศึกษาเครื่องดนตรีที่เป็นหลักของวงปี่พาทย์ เป็นเครื่องดนตรีที่รักษารักษาเนื้อเพลงหลักไว้อย่างสมบูรณ์ ได้แก่ ข้องวงใหญ่ เพลงที่โบราณได้กำหนดไว้คือ เพลงสาธุการ ซึ่งเป็นเพลงแรกในชุดโรงเรียนถือกันว่าเมื่อเรียนเพลงสาธุการแล้ว ผู้เรียนเข้าใจวิธีการต่าง ๆ ในการมือฆ้องซึ่งแจกแจงอยู่ในเพลงครบถ้วน

ขวัญ อีลีย์ (2533: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาสภาพการเรียนการสอนดนตรีไทยในประเทศไทยพบว่าการเรียนการสอนส่วนใหญ่เป็นการสอนตัวต่อตัว วิชาทฤษฎีเปิดสอนได้ตามสมควรความพร้อมทางด้านบุคลากรยังขาดผู้สอนทั้งดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ด้านอุปกรณ์การเรียนการสอนมีเครื่องดนตรีเพียงพอแต่ด้วยคุณภาพ ห้องซ้อมและห้องอื่น ๆ มีไม่เพียงพอทั้งปริมาณและคุณภาพ อุปสรรคและปัญหา คือ นักศึกษาที่สมัครเรียนลดลงและผู้ที่เข้าเรียนมีความรู้พื้นฐานทางด้านดนตรีน้อย ผู้บริหารไม่สนับสนุนและขาดงบประมาณ ด้านเนื้อหาที่สอนมีความเพียงพอที่จะนำไปใช้สอน ผลสัมฤทธิ์ของบัณฑิตส่วนใหญ่ยังไม่บรรลุจุดมุ่งหมายข้อเสนอแนะในการปรับปรุงดนตรีศึกษาในประเทศไทยควรจัดการศึกษาดนตรีไทยให้มีความต่อเนื่องตั้งแต่ระดับประถมศึกษาจนถึงอุดมศึกษา

ทัศนัย อายุเจริญ (2534: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาสภาพการเรียนการสอนดนตรีไทยในโรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร ผลวิจัยพบว่า

1. ผู้บริหารส่วนใหญ่มีการกำหนดเป้าหมายในการเรียนการสอนดนตรีไทยเป็นพิเศษ มุ่งหวังให้นักเรียนมีความรู้ มีทักษะและเจตคติที่ดีต่อดนตรีไทย โดยจัดครูเข้าสอนตามความสามารถและประสบการณ์ ตลอดจนส่งเสริมให้นักเรียนมีการแสดงผลงานทางดนตรีไทย
2. ด้านการจัดการเรียนการสอน พบว่าครูใหญ่ให้ความสำคัญด้านการเตรียมการสอน จัดสอนโดยการสาธิตและการสาธิตและการฝึกปฏิบัติจริงกลุ่มส่วนครูที่สอนนอกเวลาส่วนใหญ่ใช้วิธีสอนเป็นรายบุคคลและมีการตั้งเกณฑ์ประเมินผลการเรียนเครื่องดนตรีไทย
3. ปัญหาที่พบมากที่สุดคือการขาดครูที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีไทย โดยเฉพาะขาดเครื่องดนตรีไทยและงบประมาณสนับสนุน

นอกจากนี้ นายรัฐพงศ์ โสวัตร (2539) ศึกษาเรื่อง บทบาทและหน้าที่ของเพลงตระไว้วาคร ในพิธีไหว้ครูดนตรีไทย จากการวิเคราะห์ด้านองค์ประกอบของเพลงพบว่าอัตลักษณ์ของเพลงไหว้วาครดนตรีไทยมีอยู่ 6 ประการเรียงลำดับความเด่นชัดจากมากไปหาน้อยได้แก่ วิธีบรรเลงรัวคู่ 2 จังหวะหน้าทับตระ (ไม้เดิน-ไม้ลา) ทำนองหลักที่มีลักษณะเฉพาะเป็นสำนวนระอย่างชัดเจนระดับเสียงที่อยู่

ช่วงกลางของฆ้องวงใหญ่(ลูกที่ 5-13)กลุ่มเสียงกระชั้นถี่ 3 ลักษณะและประโยคเพลงตระในส่วน ของบทบาทและหน้าที่พบว่าเพลงตระไหว้ครูจะใช้บรรเลงตามลำดับชั้นในพิธีบูชาอย่างเหมาะสม แบ่งเป็น 3 ตอนใหญ่ๆ คือ การนบไหว้ บูชา อัญเชิญ และการขอพรแต่ละตอนเรียงลำดับด้วยการ บรรเลงบูชาและอัญเชิญดุริยเทพโดยเริ่มจากเทพสูงสุดและลดลงมาเป็นลำดับ จากพระพรหม พระนารายณ์ จนถึงพระฤๅษีกลไกศ มาจบที่ เพลงตระประธาน เพลงตระเทวาประสิทธิ์ ตระประสิทธิ์ และตระประธานพร ข้อสังเกตสำคัญที่พบอีกประการหนึ่งคือครูในยุคก่อนใช้เพลง ตระบรรเลงเพื่อมุ่งอัญเชิญเทพที่สำคัญเป็นกลุ่มๆ แต่ในระยะหลังต่อมามีการใช้เพลงตระบรรเลง เฉพาะองค์มากขึ้น

ในด้านวัฒนธรรมอัน ได้แก่ ความเชื่อ ประเพณี และค่านิยม ได้รวบรวมข้อมูลและแบบ แผนวิธีการไหว้ครูของประธานผู้ประกอบพิธีแต่ละท่าน ประเพณีที่เกี่ยวข้องกับนักดนตรี เครื่อง ดนตรี และเพลงที่บรรเลงในการไหว้ครู พร้อมด้วยขั้นตอนการเข้าพิธีครอบปีพาทย์ซึ่งได้แบ่งไว้ ชัดเจนจนถึง 5 ขั้นตอน ตามลำดับคือการครอบโหมโรงเย็น การครอบโหมโรงกลางวัน การเรียน หน้าพาทย์ชั้นสูง และที่สุดคือการเรียนหน้าพาทย์องค์พระพิราพเต็มองค์ และได้รวบรวมความรู้ เกี่ยวกับดุริยเทพทั้ง 9 องค์ไว้ด้วย

ถาวร หัสดี (2543) หน้าทับเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในการแสดงโขน-ละคร จากการศึกษาพบว่า โครงสร้างของตะโพน-กลองทัด มีขั้นตอนการสร้างเป็นแผนเฉพาะที่แบ่งไว้ด้วยพิธีกรรม อันเกิด จากความเชื่อ ความศรัทธาหน้าทับตะโพนและไม้กลองเพลงหน้าพาทย์ เกี่ยวกับการเดินทางนั้น สามารถจำแนกออกเป็นกลุ่มตามลำดับของหน้าทับได้ 3 กลุ่ม คือ กลุ่มที่ 1 กลุ่มเพลงที่ใช้หน้าทับ ววนช้าแบบไม่มีมือปากเสียง กลุ่มที่ 2 กลุ่มเพลงที่ใช้หน้าทับววนช้าแบบมีมือปากเสียง มีไม้เดินและมี มือปากเสียงแสดงการหมดท่อน/ส่วนกลุ่มที่ 3 คือ กลุ่มเพลงที่ใช้หน้าทับเสมออันเป็นเพลงที่มี ลักษณะทำนองตายตัวผลการวิจัยแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของหน้าทับ เพลงหน้าพาทย์ที่ตะโพน และกลองทัดเป็นผู้บรรเลงกำกับจังหวะ และเป็นผู้เชื่อมโยงความรู้สึกของผู้แสดง ผู้ชม รวมทั้งนัก ดนตรี ให้เกิดจินตนาการร่วมกันในการวิเคราะห์หน้าทับ พบว่า ได้มีการใช้สวณย่อยของจังหวะ แบบต่างๆ นำมาผูกร้อยเรียงกันให้เกิดเป็นกระสวนจังหวะ ของแต่ละหน้าทับอย่างมีกฎเกณฑ์อันมี แบบแผนเฉพาะ ลักษณะดังกล่าวทำให้สามารถกำหนดโครงสร้างของเพลงหน้าพาทย์ ทั้ง 24 เพลง กำหนดกรอบแนวคิดของการจำแนกประเภทของเพลงหน้าพาทย์ ที่ใช้ในความหมายอื่นนอกเหนือจาก การแสดงโขน สำหรับผู้ที่สนใจศึกษาต่อไป

ชัยลัษณ์ เกตุวรินทร์ (2548) ศึกษาเรื่อง โหมโรงกลางวันทางของกลุ่มดุริยางค์ไทยสำนัก การสังคีต จากการศึกษาพบว่าเพลงชุดโหมโรงกลางวันเป็นการนำเพลงหน้าพาทย์ที่มีความสำคัญ มารวบรวมและเรียบเรียงขึ้นซึ่งปรากฏว่ามีหลายสำนักที่ทำการรวบรวมและแต่ละสำนักมี เอกลักษณ์เฉพาะตัว ในอดีตก่อนที่มหรสพจะเริ่มขึ้นมีการโหมโรงเพื่อเตรียมความพร้อมและเพื่อให้ ทราบว่าพิธีกรรมและการแสดงต่างๆ เริ่มขึ้นแล้ว และการโหมโรงของมหรสพต่างๆ ในช่วงบ่ายจะ เริ่มใช้เพลงกราวในและเพลงเชิด ภายหลังบูรพาจารย์จึงได้รวบรวมเพลงหน้าพาทย์ที่มีความสำคัญ ต่างๆ นำมาเรียบเรียงไว้ และให้ชื่อว่า เพลงชุดโหมโรงกลางวัน

ถาวร ศรีผ่อง (2540: บทคัดย่อ) ทำการศึกษาวิเคราะห์ทางฆ้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเพลงยาว โดยศึกษามาจากทำนองหลักของฆ้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเพลงยาวที่เป็นบทเพลงเก่า ผลการศึกษาพบว่า รูปแบบของเพลงช้าเรื่องเพลงยาวมี 3 ส่วน คือ ตัวเพลงช้า เพลงสองไม้ และได้บอกเพลงเร็ว ลงท้ายด้วยเพลงลา เป็นลักษณะของเพลง 3 อัตรา ซึ่งวิวัฒนาการเป็นรูปแบบของเพลงเถาในปัจจุบัน ลักษณะของสำนวนเพลงมีความคล้ายคลึงกัน การเคลื่อนที่ของทำนองถาม-ตอบ ใช้หน้าทับปรบไก่ 2 ชั้น ควบคุมจังหวะกับสำนวนเพลงที่มีลักษณะเรียบสม่ำเสมอ และใช้หน้าทับสองไม้ควบคุมจังหวะกับสำเนียงเพลงที่ไม่ราบเรียบ การสัมผัสของทำนองมีการเรียงร้อยส่งสัมผัส ทั้งสัมผัสระหว่างวรรคภายใน 1 ประโยค และสัมผัสระหว่างประโยคต่อประโยค 2 ลักษณะ คือ สำนวนสัมผัสเชิงคล้ายคลึง และสำนวนสัมผัสเชิงคลี่คลาย มีการใช้มือฆ้องลักษณะต่างๆ เช่น การตีฉายมือสำนวนเพลงบางช่วงมีการใช้ลักษณะชั้นฉายซึ่งเป็นการฉายรูปประโยคเพลงโดยการนำสำนวนประโยคอัตรา 3 ชั้นมาใช้ในเพลงอัตราชั้น 2 เป็นงานวิจัยที่ถือเป็นแนวทางการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างทำนองการสร้างทำนองของงานวิจัยในครั้งนี้

นอกจากนี้ ชำนุ คงอิม (2539) วิเคราะห์หน้าทับตะโพนและกลองทัดเพลงโหมโรงเย็นจากการศึกษาพบว่าเพลงชุดโหมโรงเย็นมีลีลา ความสง่างามของกระสวนหน้าทับของบทเพลงในแต่ละเพลงในชุดโหมโรงเย็นที่มีความสัมพันธ์กันในด้านระบบความเชื่อระหว่างจังหวะหน้าทับกับเทพเจ้านักดนตรีไทยได้ให้ความสำคัญอย่างมากกับการบรรเลงแต่ละครั้งเป็นไปในลักษณะของการอัญเชิญเทพเจ้าและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ส่วนในเรื่องของตะโพนและคติความเชื่อของกลองทัดในด้านการบรรเลงได้กล่าวไว้ในบทที่ 4 ซึ่งได้บรรยายถึงคติความเชื่อของนักดนตรีและเกี่ยวข้องกับตะโพนและกลองทัด โดยการสัมภาษณ์ครูดนตรีที่มีความเกี่ยวข้องในการบรรเลงและสร้างเครื่องดนตรี

ผลของการวิจัยครั้งนี้แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของตะโพนและกลองทัดที่บรรเลงประกอบอยู่ในชุดโหมโรงเย็นไม่ว่าจะเป็นกระบวนการในการบรรเลงที่เสนอให้เห็นในเชิงดนตรีวิทยา หรือในระบบความเชื่อที่เสนอให้เห็นในเชิงมนุษยวิทยาการดนตรีแล้วสมควรที่จะได้ศึกษาวิเคราะห์หน้าทับตะโพนและกลองทัด เพลงชุดโหมโรงเย็นในบทบาทหน้าที่และความสอดคล้องในด้านการประกอบการแสดงโขน-ละครหรือด้านอื่นๆ ที่ยังมีได้มีการศึกษา ซึ่งสมควรที่จะมีการศึกษาต่อไปในอนาคต

สมชาย รัตมี (2541) เสียงประสานที่ใช้ในการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ งานวิจัยนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาระบบเสียงและเสียงคู่ประสานที่ใช้ในการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ ในการศึกษากำหนดขอบข่ายเฉพาะคู่ประสานของฆ้องวงใหญ่ ในเพลงหน้าพาทย์จำนวน 5 เพลง คือ เพลงสาธุการ เพลงกลม เพลงชำนานู เพลงกราวโน และเพลงรวสามลา วิธีศึกษาผู้วิจัยศึกษาที่ระบบเสียงก่อนจากนั้นนำผลที่ได้มาเปรียบเทียบวิเคราะห์ ระหว่างเสียงคู่ประสานโดยใช้ข้อมูลการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ เพลงที่ใช้ศึกษาผลจากการศึกษามีดังนี้

การศึกษาระบบเสียงฆ้องวงใหญ่มาตรฐานระบบเสียงตามทฤษฎีมีระยะห่างระหว่างเสียงทุกเสียง 171.4 เซนซ์ข้อมูลการปรับเสียงแต่ละวงมีค่าระยะห่างไม่ตรงกัน และไม่ตรงตามทฤษฎี แต่ก็สามารถภาพรวมมองได้ดังนี้ ระยะห่างระหว่างเสียงที่ 1-2 กว้างกว่าทฤษฎี ระยะห่างระหว่าง

เสียงที่ 2-3 แคบกว่าทฤษฎี ระยะห่างระหว่างเสียงที่ 3-4 ใกล้เคียงทฤษฎี ระยะห่างระหว่างเสียงที่ 4-5 ใกล้เคียงทฤษฎี ระยะห่างระหว่างเสียงที่ 5-6 แคบกว่าทฤษฎี ระยะห่างระหว่างเสียงที่ 6-7 แคบกว่าทฤษฎี ระยะห่างระหว่างเสียงที่ 7-8 กว้างกว่าทฤษฎีค่อนข้างมาก

1. การศึกษาเสียงประสานในฆ้องวงใหญ่

จากข้อมูลที่น่ามาศึกษาพบว่า มีคู่ประสาน 6 ชนิดคือ คู่สอง คู่สาม คู่สี่ คู่ห้า และคู่แปด มีเทคนิคการบรรเลงที่ใช้กับคู่ประสาน 45 รูปแบบ มี “ทาง” ที่เข้ามาเกี่ยวข้องในการทำงานที่ใช้คู่ประสาน 5 ทางคือ ทางกลางแหบ ทางเพ็ญออล่าง ทางกลาง ทางใน และทางนอก ในเรื่องความกลมกล่อมไม่มีข้อมูลที่ชัดเจนทางสุนทรียศาสตร์ ไม่ว่าจะจากเอกสารหรือบุคคล แต่เมื่อพิจารณาจากการนำมาใช้พบว่าความนิยมนำมาใช้ตามลำดับความถี่ดังนี้ คู่แปด คู่สี่ คู่ห้า คู่หก คู่สอง และคู่สาม อาจกล่าวได้ว่า คู่แปด กลมกล่อมมากที่สุด คู่สี่ และคู่อื่นๆ ลดหลั่นลงมาตามลำดับ

ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ (2534: บทคัดย่อ) ทำวิจัยเรื่องวิเคราะห์ทางฆ้องเพลงสาธการโดยการรวบรวมทางฆ้องเพลงสาธการจำนวน 30 ทาง แล้วเลือกศึกษาเพียง 10 ทางศึกษาบทบาทความสำคัญและทำการวิเคราะห์ รูปแบบ ทำนองทางฆ้องนำไปสู่การวิเคราะห์เปรียบเทียบความสัมพันธ์ระหว่างหน้าทับกับทำนองและการเปรียบเทียบสำนวนจากการใช้เครื่องมือฆ้องโดยการวิเคราะห์รายการ ประโยคเพลง จำแนกความเหมือน ความแตกต่างและความสัมพันธ์กัน

บทที่ 3

วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

การค้นคว้าและวิจัย เรื่อง “โหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทอง กรณีศึกษาประวัติวงดนตรี สำนักบางบัวทองรวมถึงศึกษาเพลงโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทองที่ได้รับถ่ายทอดจากขุนสำเนียง ชั่นเซียง” ผู้วิจัยดำเนินงานด้วยวิธีประสานงานและสัมภาษณ์จากผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับสำนักบางบัวทองและได้รับการถ่ายทอดทางเพลงโหมโรงกลางวันและนำข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์มารวบรวมหาข้อสรุปในด้านประวัติที่มาของวงดนตรีสำนักบางบัวทองรวมถึงนำทางเพลงโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทองมาวิเคราะห์หาข้อสรุปในด้านคีตลักษณ์ทางดนตรีต่อไป

1. ขั้รวบรวมข้อมูล

1.1) ข้อมูลเอกสาร

แหล่งข้อมูลเอกสารที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับเพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักดนตรีบางบัวทอง ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากต่าง ๆ ได้แก่

- 1.1.1) หอสมุดแห่งชาติ
- 1.1.2) หอสมุดวิทยาลัยนาฏศิลปกรุงเทพฯ
- 1.1.3) หอสมุดวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
- 1.1.4) หอสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร
- 1.1.5) หอสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร
- 1.1.6) หอสมุดมหาวิทยาลัยมหิดล
- 1.1.7) หอสมุดมหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์
- 1.1.8) หอสมุดมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- 1.1.9) หอสมุดมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

1.2) ข้อมูลจากแถบบันทึกเสียง

ผู้วิจัยได้ค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลจากแถบบันทึกเสียงที่เกี่ยวข้องกับทางเพลงโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง โดยค้นคว้ารวบรวมจากการบรรเลงของผู้ที่สืบทอดทางเพลงโหมโรงกลางวัน ได้แก่ แผ่นบันทึกเสียงและภาพรวมทั้งโน้ตเพลงโหมโรงกลางวันที่สำนักการสังคีตกรมศิลปากรได้ทำการรวบรวมและบันทึกไว้เมื่อ พ.ศ. 2541

1.3) ข้อมูลจากการสังเกตและสอบถามบุคคลต่าง ๆ ที่ได้เห็นผลงานการบรรเลงของปีพาทย์คณะบางบัวทองและตลอดจนได้บรรเลงร่วมกับศิษย์ของคณะบางบัวทองดังต่อไปนี้

- | | |
|----------------------------|--|
| 1) นายจิรัส อัจฉณรงค์ | ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทย ศิลปินแห่งชาติ
สาขาดนตรีไทย |
| 2) นายศักดิ์ชัย ลัดดาอ่อน | รองหัวหน้าแผนกดุริยางค์ไทยสำนักการสังคีต
กรมศิลปากร |
| 3) นายรัฐพงษ์ โสวัตร | ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กระทรวงวัฒนธรรม |
| 4) นายดุष्ฎี มีป้อม | หัวหน้าภาคดุริยางคศิลป์ศึกษา
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| 5) นายสมาน น้อยนิตย์ | ข้าราชการบำนาญ |
| 6) นายจิรพล น้อยนิตย์ | ข้าราชการครูวิทยาลัยนาฏศิลป์ |
| 7) นายสหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา | รองคณบดีคณะศิลปศึกษา
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |

1.4) การสัมภาษณ์บุคคลต่างๆ ทั้งที่เกี่ยวข้องและได้รับการถ่ายทอดเพลงไหมโรง
กลางวันสำนักบางบัวทอง และเคยได้ร่วมได้เห็นผลงานการบรรเลงของสำนักบางบัวทองบรรเลง
ตลอดจนผู้มีความรู้ความชำนาญในเรื่องเพลงไหมโรงกลางวันดังต่อไปนี้

- | | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| 1) นายกิตติพงษ์ มีป้อม | ข้าราชการบำนาญ กรมประชาสัมพันธ์ |
| 2) นายจำลอง สว่างไสว | อาชีพอิสระ |
| 3) นายทองสุข กลั่นรอด | ข้าราชการบำนาญ กองดุริยางค์ทหารบก |
| 4) นายเหรียญ พิมพ์หรั่ง | อาชีพอิสระ |
| 5) นายสำราญ สวัสดิ์ | อาชีพอิสระ |
| 6) นายสงบ คงมีน | อาชีพอิสระ |
| 7) นายสนั่น เพชรเนียม | ข้าราชการบำนาญ กองดุริยางค์ทหารบก |
| 8) นางประภา มีป้อม | อาชีพอิสระ |

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยใช้เครื่องมืออุปกรณ์ในการเก็บข้อมูลดังนี้

- 1) แบบสัมภาษณ์
- 2) สมุดบันทึกการสัมภาษณ์
- 3) เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง
- 4) กล้องถ่ายรูปและฟิล์ม
- 5) กล้องถ่ายวิดีโอและเทปบันทึกภาพ

2. ขั้นศึกษาข้อมูล

- 2.1) นำข้อมูลทางการศึกษาจากข้อ 1.1 ทั้งหมดมาลำดับเนื้อหาสาระและจัดเป็นหมวดหมู่ตามความสำคัญ พร้อมกับเรียงขั้นตอนให้เป็นระเบียบอย่างต่อเนื่อง
- 2.2) นำข้อมูลจากข้อ 1.2 มาบันทึกเป็นโน้ตสากลและโน้ตอักษรไทย
- 2.3) ศึกษาทำนองหลักเพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง
- 2.4) ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ทั้งหมดมาเรียบเรียงเป็นบทความใช้อ้างอิงในการวิเคราะห์

3. ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล

- 3.1) ศึกษาประวัติความเป็นมาของคณะปี่พาทย์สำนักบางบัวทองซึ่งประกอบด้วย
 - ประวัติโรงเรียนบางบัวทองวิทยาลัย
 - ประวัติวงปี่พาทย์บางบัวทอง
 - ประวัติความเป็นมาของดนตรีในวงปี่พาทย์ของสำนักบางบัวทอง
- 3.2) ศึกษากระบวนการสืบทอดของสำนักบางบัวทองประกอบด้วย
 - การสืบทอดสายนักดนตรีประจำวงปี่พาทย์บางบัวทอง
 - การรับศิษย์
 - รูปแบบการจัดการเรียนการสอนและวิธีสอน
- 3.3) ศึกษาและวิเคราะห์โครงสร้างองค์ประกอบเพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง ซึ่งประกอบด้วย
 - ลักษณะบทเพลง
 - บันไดเสียง
 - รูปแบบและโครงสร้าง
 - หน้าทับและอัตราจังหวะ

4. ขั้นตอนการนำเสนอข้อมูล

- 4.1) นำเสนอผลการศึกษาวิจัยในเชิงพรรณนาวิเคราะห์
- 4.2) เรียบเรียงจัดทำบทสรุปผลที่ได้จากการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล
- 4.3) อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

บทที่ 4

วิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลและหาข้อมูล โดยทำการศึกษาดังแต่ประวัติของโรงเรียนบางบัวทองวิทยาลัย ประวัติวงปีพาทย์สำนักบางบัวทอง ประวัติความเป็นมาของนักดนตรีในวงปีพาทย์สำนักบางบัวทอง กระบวนการสืบทอดของปีพาทย์สำนักบางบัวทอง ตลอดจนถึงการศึกษาและวิเคราะห์โครงสร้างองค์ประกอบทางด้านดนตรีของเพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักปีพาทย์บางบัวทอง ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้เมื่อศึกษาและรวบรวมข้อมูลแล้วจึงทำการวิเคราะห์ข้อมูลโดยแบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

- ตอนที่ 1 ประวัติความเป็นมาของวงปีพาทย์สำนักบางบัวทอง
 - 1.1 ประวัติโรงเรียน บางบัวทองวิทยาลัย
 - 1.1.1 ยุคก่อตั้ง
 - 1.1.2 ยุคเปลี่ยนแปลงระบบการศึกษา
 - 1.1.3 ยุคสิ้นสุดกิจการ
 - 1.2 ประวัติวงปีพาทย์สำนักบางบัวทอง
 - 1.2.1 ยุคก่อตั้ง
 - 1.2.2 ยุคที่มีชื่อเสียง
 - 1.2.3 ยุคที่แยกย้าย
 - 1.3 ประวัติความเป็นมาของนักดนตรีในวงปีพาทย์สำนักบางบัวทอง

ตอนที่ 2 การสืบทอดปีพาทย์สำนักบางบัวทอง

- 2.1 การสืบทอดสายนักดนตรีประจำวงปีพาทย์สำนักบางบัวทอง
- 2.2 การรับศิษย์
- 2.3 รูปแบบการจัดการเรียนการสอน

ตอนที่ 3 วิเคราะห์โครงสร้างและองค์ประกอบทางดนตรีของเพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักปีพาทย์สำนักบางบัวทอง

- 3.1 ลักษณะบทเพลง
- 3.2 บันไดเสียง
- 3.3 รูปแบบและโครงสร้าง
- 3.4 หน้าทับและอัตราจังหวะ

ตอนที่ 1 ประวัติความเป็นมาของวงปีพาทย์สำนักบางบัวทอง

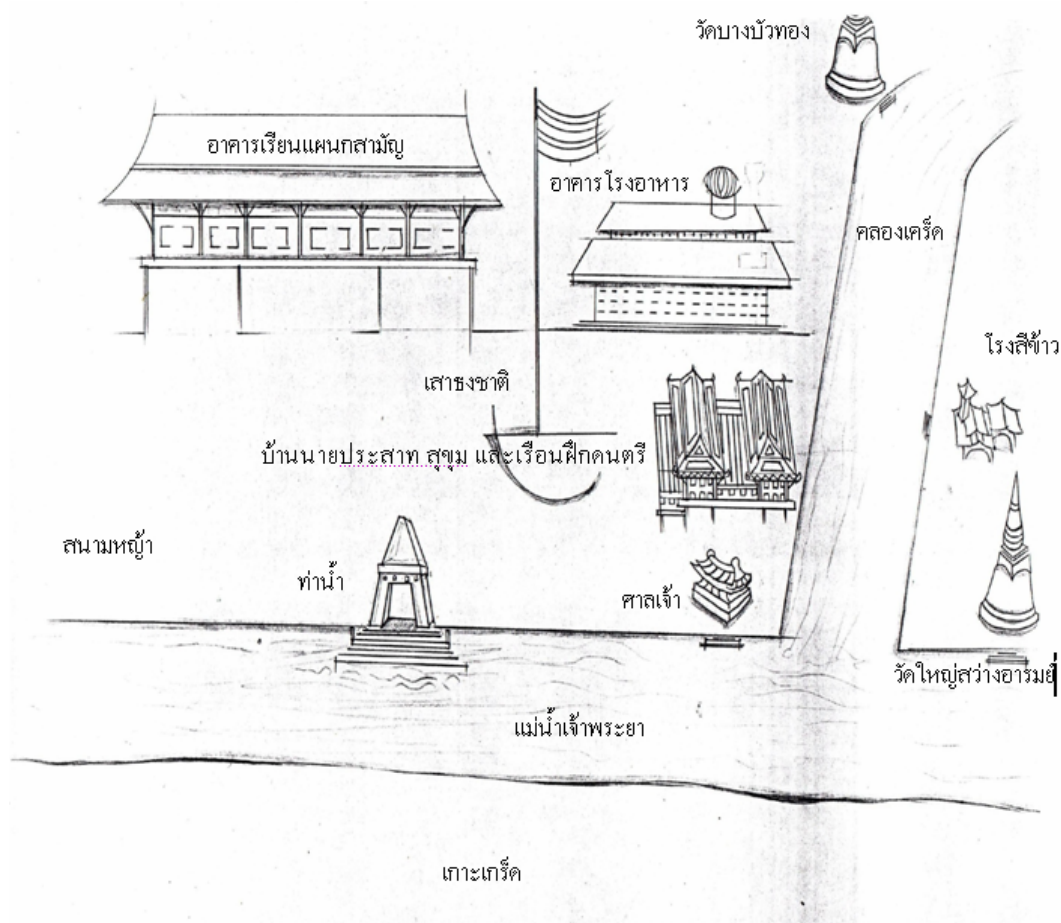
1.1 ประวัติโรงเรียน บางบัวทองวิทยาลัย

1.1.1 ยุคก่อตั้ง

โรงเรียนบางบัวทองวิทยาลัยก่อตั้งเมื่อปีพุทธศักราช 2490 โดยนายประสาธ สุธุม ทายาทของเจ้าพระยายมราช (ปั้น สุขุม) และเจ้าพรหมคำ ณ เชียงใหม่ ซึ่งเป็นภริยาของท่าน โดยช่วงระยะแรกนายประสาธ สุธุม ได้ลงสมัครรับเลือกตั้งเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรในเขตเตาอิฐบางบัวทอง อำเภออ้อมเกร็ด จังหวัดนนทบุรี ซึ่งในขณะนั้นนายประสาธ สุธุมเป็นที่รู้จักของคนในแถบละแวกทำอิฐเป็นจำนวนมาก และ ท่านยังมีกิจการและธุรกิจหลายอย่างด้วยกันอันได้แก่ กิจการรถโดยสารขนส่งในเครือบริษัทบางบัวทอง ให้บริการผู้โดยสารจากเส้นทางบางบัวทองถึงจุดหมายในเขตกรุงเทพมหานคร บริเวณท้องสนามหลวงส่วนบริการเรือเมล์โดยสารขนส่งบริษัทบางบัวทอง ให้บริการจากบริเวณแม่น้ำเจ้าพระยา เกาะเกร็ดจนถึงท่าเรือท่าช้าง กิจการเตาเผาอิฐบางบัวทอง ซึ่งเป็นอิฐที่มีชื่อเสียงและมีคุณภาพของประเทศไทยและกิจการสุดท้ายก็คือกิจการถ่ายภาพยนตร์ บริษัทสยามช่างเฟือก จากที่กล่าวมาข้างต้นนายประสาธ สุธุม ท่านเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรในเขตพื้นที่ทำอิฐ ทำให้คนในชุมชนทำอิฐรู้จักและให้ความเคารพนับถือเป็นอันมาก

ต่อมารัฐบาลได้มีนโยบายให้สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรทำตนบำเพ็ญประโยชน์ให้กับประชาชนและสังคมหรือชุมชนในเขตพื้นที่สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรรับผิดชอบโดยนายประสาธ สุธุมได้ก่อตั้งโรงเรียนบางบัวทองวิทยาลัย ที่ตำบลท่าอิฐ อำเภอบางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี เมื่อพุทธศักราช 2490 เขตเตาเผาอิฐซึ่งเนื้อที่ที่จัดตั้งโรงเรียนเป็นเนื้อที่เดียวกันกับกิจการเตาเผาอิฐของนายประสาธ สุธุมนั่นเอง ชาวบ้านจึงเรียกชื่อโรงเรียนบางบัวทองวิทยาลัยว่า "โรงเรียนเตาอิฐ" หรือพวก"เตาอิฐ"ซึ่งเรียกตามที่ตั้งของโรงเรียนซึ่งอยู่ในบริเวณเตาเผาอิฐ (ประภา มีป้อม. 15 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)

ลักษณะอาคารเรียนที่ใช้ทำการเรียนการสอนนั้นเป็นอาคารเรียน 2 ชั้นทำด้วยไม้ทั้งหลัง ชั้นล่างลักษณะของอาคารเป็นใต้ถุนเปิดโล่งตลอดอาคาร ส่วนลักษณะของอาคารชั้นที่สองเป็นฝาไม้กระดานดีห้องยาวตลอดแนวตัวอาคาร ซึ่งมีความยาวประมาณ 500 เมตร ด้านกว้างยาวประมาณ 100 เมตร ซึ่งถือได้ว่าเป็นอาคารเรียนที่ใหญ่พอสมควรสำหรับการใช้ในการเรียนการสอนของโรงเรียนบางบัวทองวิทยาลัย ในระยะเริ่มแรกที่เริ่มเปิดทำการเรียนการสอนในโรงเรียน (ประภา มีป้อม. 15 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 1 ภาพวาดโรงเรียนบางบัวทองยุคก่อตั้ง

ที่มา: จากคำสัมภาษณ์นางประภา มีป้อมวันที่ 15 มกราคม 2552

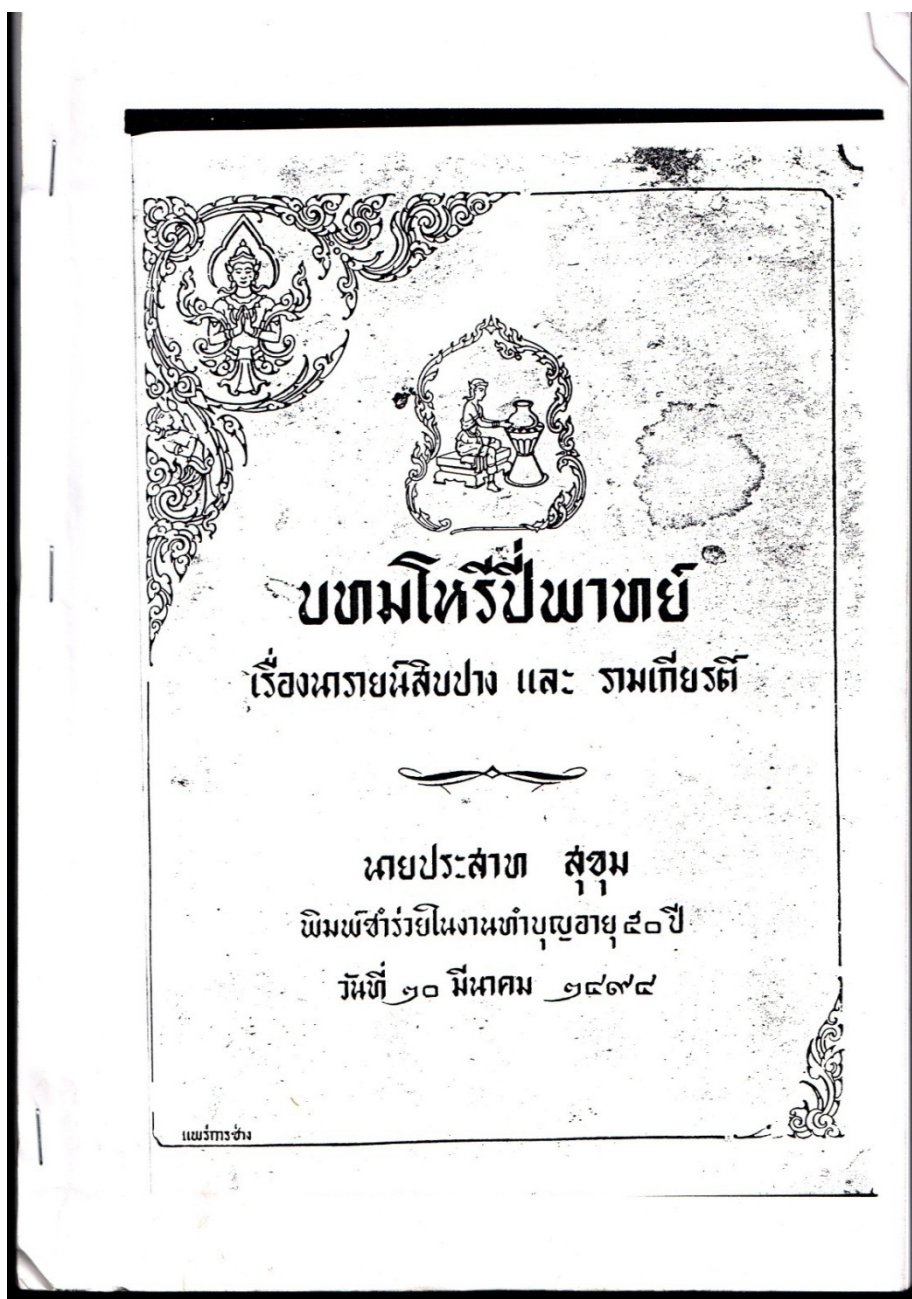
นักเรียนที่เข้ารับการศึกษาของโรงเรียนบางบัวทอง เป็นเด็กที่อยู่ในเขตพื้นที่บางบัวทอง ตำบลท่าอิฐ ย่านเกาะเกร็ด หรือเป็นลูกหลานของคณงานในโรงงานเผาอิฐซึ่งมีฐานะยากจนก็จะส่งบุตรหลานเข้าศึกษาที่โรงเรียนบางบัวทองวิทยาลัยเนื่องด้วย นายประสาธ สุขุมผู้ก่อตั้งโรงเรียนนั้นมีนโยบายให้ลูกหลานของคณงานเผาอิฐได้เรียนโดยไม่คิดค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้น และยังออกค่าเสื้อผ้าที่เป็นเครื่องแบบนักเรียนให้ทุก คนที่เข้าเรียนในโรงเรียนบางบัวทองปีแรกหรือรุ่นแรกอีกด้วย

เครื่องแบบนักเรียนชายโรงเรียนบางบัวทองวิทยาลัยรุ่นแรก ถ้าเป็นเครื่องแบบของนักเรียนชายจะใส่เสื้อเชิ้ตแขนสั้น ตรงหน้าอกเสื้อข้างขวาจะปักอักษรย่อของโรงเรียนว่า “บ.บ.ท.” และปักชื่อ นามสกุลอยู่ข้างล่างตัวอักษรย่อของโรงเรียน ทางเกงนักเรียนสีทากีขาวส้น รองเท้าเป็นรองเท้าผ้าใบสีขาว ส่วนเครื่องแบบนักเรียนหญิงเป็นเสื้อเชิ้ตแขนสั้น ตรงหน้าอกเสื้อข้างขวาปักอักษรย่อของโรงเรียนว่า “บ.บ.ท.” และจะปักชื่อ นามสกุลอยู่ข้างอักษรย่อของโรงเรียน กระโปรงสีดำและรองเท้านักเรียนสีดำ



ภาพประกอบ 2 ภาพเครื่องแบบนักเรียนชายโรงเรียนบางบัวทองยุคก่อตั้ง

ตราสัญลักษณ์ประจำโรงเรียนบางบัวทองวิทยาลัยเป็นรูปผู้หญิงนั่งพับเพียบอยู่บนตั่งมือทั้งสองข้างจับคนโทน้ำซึ่ง ขุนวิจิตรมาตรา (สง่า กาญจนพันธ์) หนึ่งในคณะกรรมการโรงเรียนบางบัวทองวิทยาลัยเป็นผู้ออกแบบตราประจำโรงเรียนนี้



ภาพประกอบ 3 ภาพตราสัญลักษณ์ประจำโรงเรียนบางบัวทอง

ช่วงระยะแรกที่เปิดทำการสอนนั้นมีนักเรียนมาสมัครเข้ารับการศึกษาระมาณ 60 คน มีตั้งแต่ประถมศึกษาปีที่ 1 ถึงประถมศึกษาปีที่ 4 ลักษณะการเรียนนั้นจะเรียนวิชาสามัญทั่วไป โดยจะใช้อาคารไม้ชั้นที่ 2 เป็นห้องแถวเปิดโล่งใช้สอนวิชาสามัญ นักเรียนทั้งหมดจะเข้าเรียนพร้อมกันที่ห้องนี้ (ตั้งแต่ประถม ศึกษาปีที่ 1 ถึง ประถมศึกษาปีที่ 4) มีครูสอนวิชาสามัญเพียงคนเดียวคือ พระอนุศิษฐ์ อรุณราช ซึ่งนายประสาธ สุขุม เรียนเชิญพระอนุศิษฐ์ อรุณราช จากโรงเรียนนวมราชู มาเป็นครูสอนประจำวิชาสามัญของโรงเรียนบางบัวทองวิทยาลัย วิชาที่สอนในระยะแรกนี้เป็นวิชา

สามัญทั่วไป ได้แก่ วิชาภาษาไทย วิชาคณิตศาสตร์ วิชาภาษาอังกฤษ เป็นต้น (ประภา มีป้อม. 15 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)

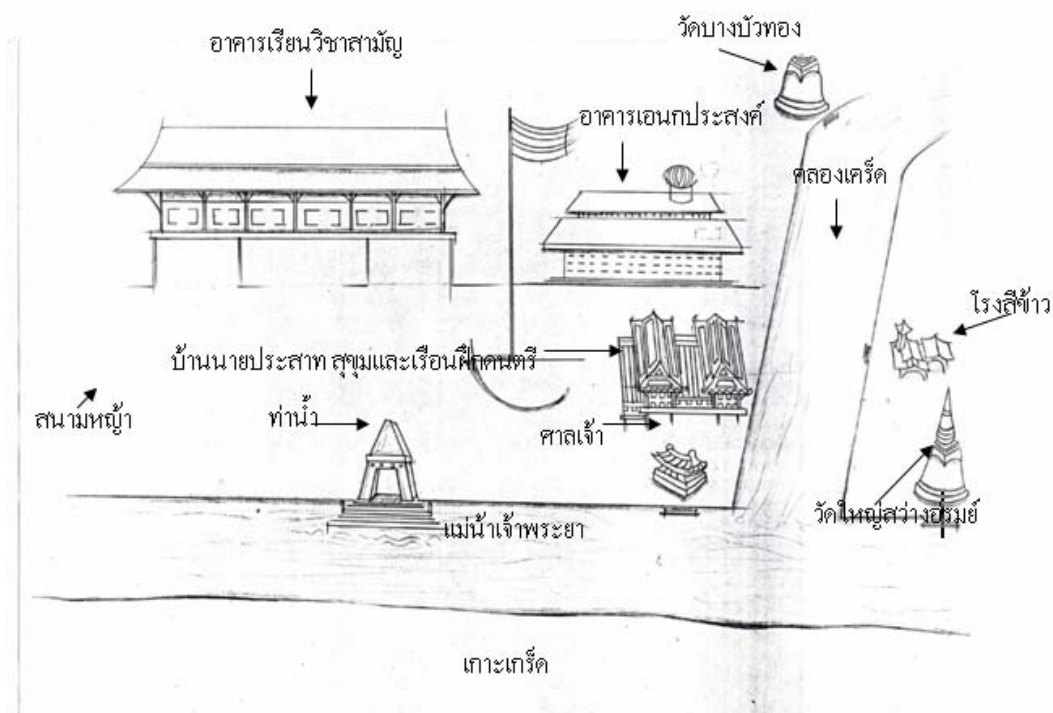
การเรียนการสอนภายในโรงเรียนบางบัวทองนั้นเหมือนกับโรงเรียนราษฎร์ในสังกัดกระทรวงศึกษาทั่วไปที่เปิดทำการสอนในสมัยนั้นซึ่งนักเรียนบางบัวทองทุกคนจะเป็นเด็กที่ดีเรียบร้อยไม่เกราะและจะอยู่กันอย่างพี่น้องเพราะว่าพระอนุชิต์ อรุณราชครูสอนวิชาสามัญท่านเป็นคนเจ้าระเบียบและดีมากไม่มีใครกล้าทำผิดระเบียบและถ้ามีผู้ทำผิดระเบียบก็จะถูกลงโทษด้วยการตีหน้าเสาธงชาติ (ประภา มีป้อม. 15 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)

หลังจากที่สงครามโลกสงบลงประมาณ 7 ปีกว่า ตรงกับปี พ.ศ. 2492 นายประสาธ สุขุม ท่านเรียนเชิญเจ้าเครือแก้ว ณ เชียงใหม่ ซึ่งเป็นน้องของเจ้าพรหมคำ ณ เชียงใหม่ภรรยาของนายประสาธ สุขุม มาสอนที่โรงเรียนบางบัวทอง วิชาที่ท่านสอนคือวิชาขับร้องเพลงไทย และวิชาการฟ้อนรำ ในเวลาเดียวกันนายประสาธ สุขุม ก็เรียนเชิญครูอร่าม อินทรนัฏ ครูสอนนาฏศิลป์โขนวิทยาลัยนาฏศิลป์มาเป็นครูสอนนาฏศิลป์โขนให้กับนักเรียนโรงเรียนบางบัวทอง โดยได้รับคำแนะนำจากนายประสิทธิ์ ถาวร ครูสอนเปียโนที่โรงเรียนบางบัวทองในปี พ.ศ. 2494

โรงเรียนบางบัวทองมีทั้งการเรียนการสอนวิชาสามัญ และยังมีการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์และขับร้อง จะแบ่งเวลาการเรียนการสอนวิชาสามัญ วิชานาฏศิลป์ดังนี้ คือ ในช่วงเวลาตอนเช้าจะเรียนวิชาสามัญ ช่วงพักกลางวัน ตอนบ่ายโมงถึงเวลาประมาณบ่าย 3 โมง จะเรียนวิชาสามัญ หลังจากนั้นจะเรียนวิชาโขนและฟ้อนรำจนถึงเวลาห้าโมงเย็นของทุกวัน บางที่ครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์จะสอนในวันเสาร์และอาทิตย์เพื่อเพิ่มเติมความรู้ เพราะเนื่องด้วยเด็กนักเรียนที่มาเรียนวิชานาฏศิลป์มีที่พักอาศัยอยู่ใกล้กับโรงเรียนบางบัวทอง (ประภา มีป้อม. 15 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)

นายสงบ คงปิ่น ได้เล่าว่า “ในตอนที่ผมเรียนที่โรงเรียนบางบัวทองนั้น ผมเรียนหนังสือด้วย และฝึกเปียโนด้วย แต่ในช่วงที่ครูอร่ามมาสอนโขน นักเรียนมีน้อยและผมโดนจับให้ไปฝึกหัดโขน โดยถูกคัดเลือกให้เป็นตัวยักษ์ เพราะว่าผมตัวใหญ่ ในขั้นตอนแรกในการฝึกหัดโขนจะทำการฝึกโดยการเดินเสาเพื่อฝึกกำลังขา และยังมีขั้นตอนที่สำคัญคือการถีบเหลี่ยม ซึ่งขั้นตอนนี้คือขั้นตอนที่ผมกลัวที่สุด การถีบเหลี่ยมเริ่มทำโดยการที่ครูจะถีบตรงหัวเข่าเราและฉีกขาออกให้ตั้งฉากเป็นแนวขนานกันกับพื้น ผมโดนถีบเหลี่ยมแค่ครั้งเดียวก็เลิกเพราะทนเจ็บไม่ไหวและ นายสงบ คงปิ่น ยังเล่าต่อไปว่าในช่วงแรก ตอนที่ผมเรียนหนังสือที่โรงเรียนบางบัวทองนั้นผมได้เงินค่าจ้างให้เรียนหนังสือจากคุณประสาธ สุขุม วันละ 50 สตางค์ ซึ่งตอนนั้นถือว่าได้เยอะพอสมควรของเด็กอายุ 7-8 ขวบ เพราะตอนนั้นก๋วยเตี๋ยว 1 ขาม ซามละสลึงเอง แต่ผมไม่รู้ว่าคุณประสาธ สุขุม จะให้เพื่อนผมคนอื่นด้วยหรือเปล่า และนอกจากจะได้เงินวันละ 50 สตางค์แล้วยังมีเงินเก็บไปฝากที่บ้านอีกด้วย”

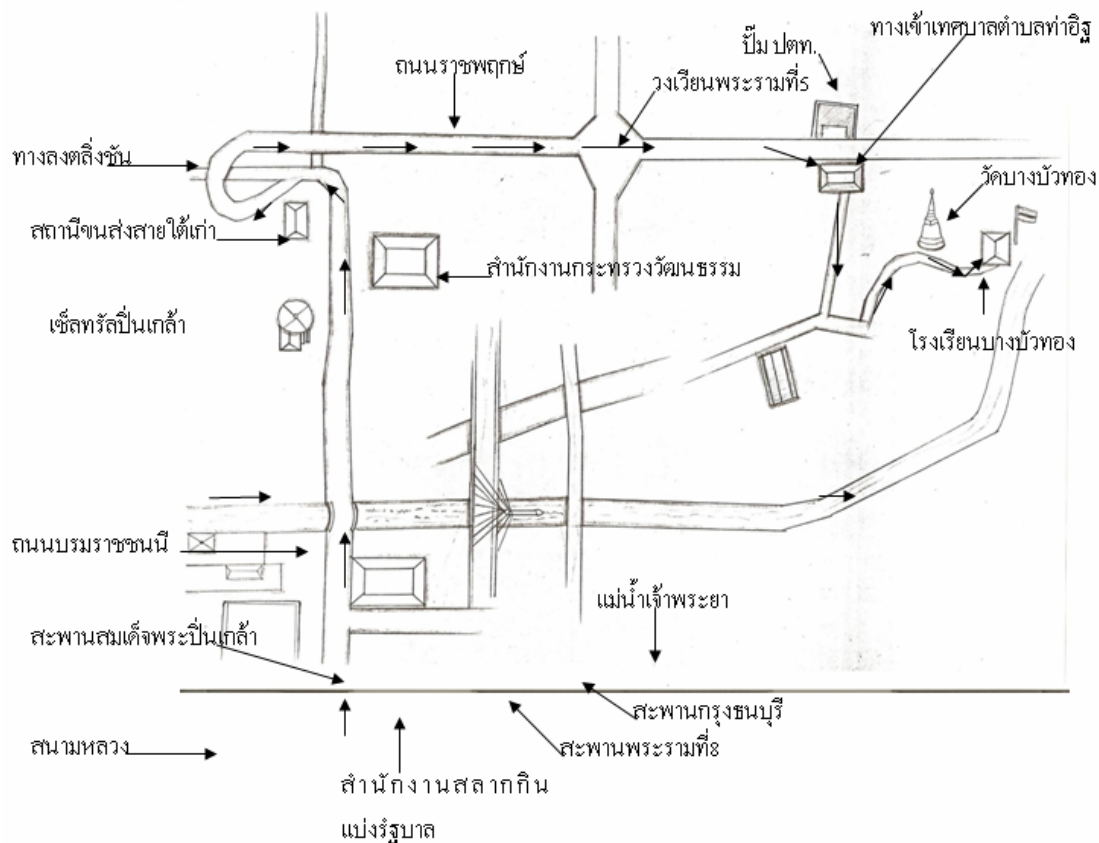
จะเห็นได้ว่าในช่วงแรกของการก่อตั้งโรงเรียนบางบัวทองมีการสอนทั้งวิชาสามัญและวิชา
ฟิสิกส์และนาฏศิลป์โขน ซึ่งถือได้ว่าคุณประสาธ สุขุม นั้นท่านเป็นคนรักในศิลปวัฒนธรรม และ
ส่งเสริม ตลอดจนปลูกฝังอาชีพให้กับนักเรียนของท่าน เพื่อให้มีอาชีพติดตัวและสามารถนำความรู้
ที่ได้รับไปประกอบอาชีพได้ต่อไป



ภาพประกอบ 4 ภาพอาณาเขตโรงเรียนบางบัวทองยุคก่อตั้ง

ที่มา: จากคำสัมภาษณ์นางประภา มีป้อมวันที่ 15 มกราคม 2552

- ทางน้ำ (แม่น้ำเจ้าพระยา) นั่งเรือจากวัดใหญ่สว่างอารมณ์มาประมาณ 300 เมตร จะถึงคลองบางบัวทอง



ภาพประกอบ 6 ภาพการคมนาคมทางรถยนต์และทางเรือยนต์

1.1.2 ยุคเปลี่ยนแปลงระบบการศึกษา

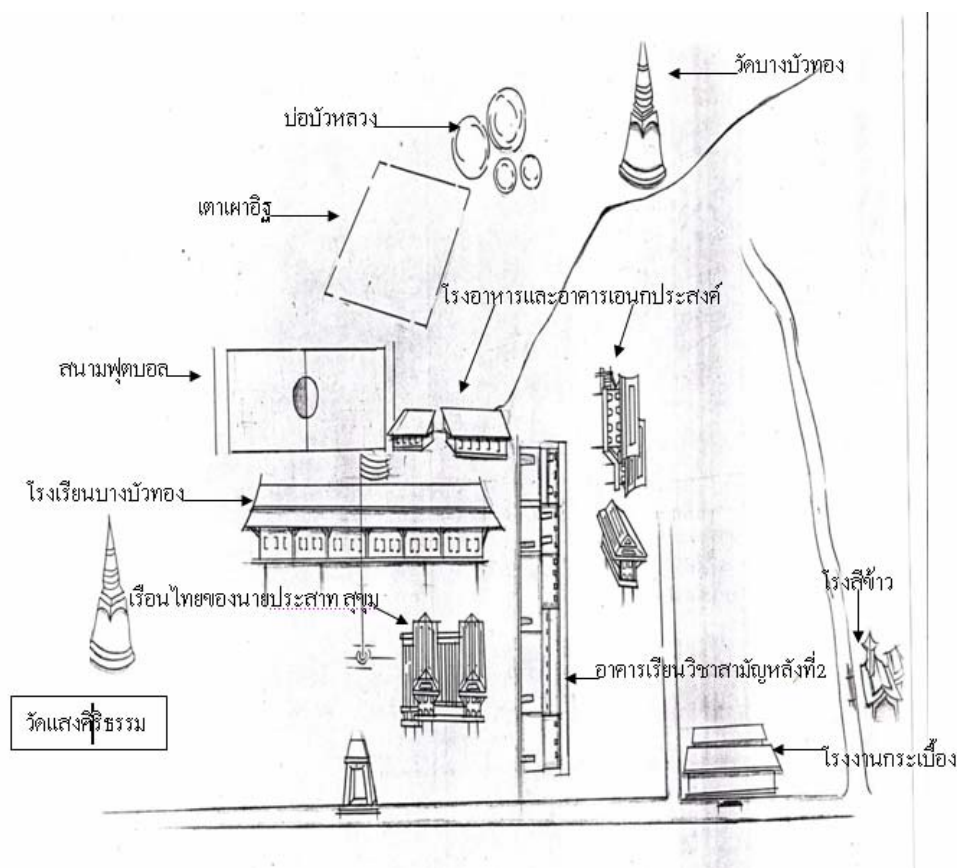
ยุคเปลี่ยนแปลงระบบการศึกษาโรงเรียนบางบัวทองในขณะนั้นเป็นช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อระหว่างช่วงแรกกับช่วงยุคกลางที่กระทรวงศึกษาธิการจัดทำกรเปลี่ยนระบบการวัดผลการศึกษาจากระบบเปอร์เซ็นต์ เป็นการวัดผลการศึกษาแบบระบบหน่วยกิต โรงเรียนบางบัวทองซึ่งเป็นโรงเรียนเอกชนที่อยู่ในสังกัดกระทรวงศึกษาธิการจึงต้องทำตามกฎของกระทรวงศึกษาธิการ

จากเดิมโรงเรียนบางบัวทองเปิดสอนตั้งแต่ประถมปีที่ 1 ถึงชั้นประถมศึกษาปีที่ 7 และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ถึงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 (ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น) เปลี่ยนเป็นชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ถึงชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ถึงประถมศึกษาปีที่ 6 เมื่อปีพุทธศักราช 2517 ยุคเปลี่ยนแปลงระบบการวัดผลการศึกษา โรงเรียนบางบัวทองมีนักเรียนจำนวน 500 กว่าคน โรงเรียนบางบัวทองจึงรับครูผู้สอนเพิ่มมากขึ้นเพื่อให้พอกับจำนวนของนักเรียน แต่พระอนุชิต์อรุณราช ไม่ได้สอนแล้วเนื่องจากด้วยสุขภาพมาก (ประภา มีป้อม. 15 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)

ยุคเปลี่ยนแปลงระบบการศึกษา นายประสาธ สุขุม ไม่ได้เป็นผู้อำนวยการแล้วแต่มอบกิจการให้เจ้าเครือแก้ว ณ เชียงใหม่ซึ่งเป็นน้องภรรยาของท่านดำเนินกิจการแทน เพราะท่านนายประสาธ สุขุม ท่านป่วยเป็นโรคหัวใจ (ทองสุข กลั่นรอด. 2552: คำสัมภาษณ์) เจ้าเครือแก้วได้เรียนเชิญครูภาพนรินทรภรณ์ มาเป็นครูใหญ่ เพราะว่าครูภาพท่านเป็นเป็นทนายความ ประจำตระกูลสุขุมและยังเป็นผู้มีความรู้ความสามารถอีกด้วย

นายดุขฎี มีป้อม ซึ่งเป็นนักเรียนโรงเรียนบางบัวทองวิทยาลัยคนหนึ่งได้กล่าวว่า “โรงเรียนบางบัวทองใช้อักษรย่อซึ่งเป็นตราโรงเรียนว่า บ.บ.ท. และยังเป็นโรงเรียนประจำจังหวัดนนทบุรีที่ 50” นอกจากนี้นายดุขฎี มีป้อม ยังเล่าต่อไปว่า “ครูภาพที่เป็นครูใหญ่นั้นดีมาก มีการทำโทษเด็กที่ทำผิดกฎของโรงเรียน เช่น การสูบบุหรี่ การหนีโรงเรียนฯ ถ้าจับได้ก็จะทำโทษหน้าเสาธงของโรงเรียนตอนเช้าก่อนเคารพธงชาติ วิธีการทำโทษก็จะมีวิธีเดียวคือการตี ครูภาพท่านตีแรงมากจนนักเรียนที่ได้พบเห็นขยาดกัน และไม่กล้าทำผิดกฎของโรงเรียนอีก”

อาคารเรียนในสมัยที่มีนักเรียนเพิ่มมากขึ้น โรงเรียนบางบัวทองวิทยาลัยมีการขยายอาคารเรียนให้พอกับจำนวนนักเรียนจากเดิมมีอาคารไม้สองชั้น มีใต้ถุนโล่ง ก็กั้นห้องบริเวณเดิมที่เป็นใต้ถุนโล่งให้เป็นห้องเรียน ใช้ประกอบกับการเรียนของชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ถึงประถมศึกษาปีที่ 6 นอกจากนี้ยังเพิ่มอาคารอีกหนึ่งอาคารซึ่งอยู่ตรงข้ามกับโรงกระบือ ลักษณะของอาคารเป็นลักษณะครึ่งตึกครึ่งไม้ 2 ชั้น กั้นห้องเพื่อใช้ในการเรียนการสอน ห้องที่เกิดขึ้นใหม่นั้นเป็นห้องใช้ในการเรียนการสอนของนักเรียนชั้นมัธยมปีที่ 1 ถึงมัธยมปีที่ 6 และยังมีห้องสมุดเพื่อเป็นที่ค้นคว้าของนักเรียนนอกจากนี้ยังมีโทรทัศน์ให้นักเรียนดูเพื่อการศึกษาอีกด้วย และด้านหลังของอาคารโรงเรียนจะมีสนามบอลและยังมีอาคารโรงอาหารซึ่งอยู่ด้านหลังของโรงเรียน



ภาพประกอบ 7 ภาพโรงเรียนบางบัวทองยุคกลาง

ที่มา: จากคำสัมภาษณ์นายดุขฎี มีป้อมวันที่ 7 มกราคม 2552

1.1.3 ยุคสิ้นสุดกิจการ

นายประสาธ สุขุม ได้ยกเลิกกิจการโรงเรียนให้กับเจ้าเครือแก้ว ณ เชียงใหม่ดูแลกิจการโรงเรียนบางบัวทองวิทยาลัยจนถึงปีพุทธศักราช 2513 ก็โอนกิจการให้นายประสิทธิ์ สุขุม บุตรชายนายประสาธ สุขุม เป็นผู้ดูแล เพราะนายประสาธ สุขุม มีโรคประจำตัวมารุมเร้า จากเดิมที่นายประสาธ สุขุม มีกิจการมากมาย อาทิเช่น กิจการรถเมล์ กิจการเรือเมล์ และเตาเผาอิฐซึ่งนายประสาธ สุขุมดูแลกิจการไม่ทั่วถึงจึงให้ลูกน้องของท่านดูแลกิจการต่าง ๆ แทนท่านนางประภา มีป้อม ได้เล่าว่า “ลูกน้องของนายประสาธ สุขุม ได้ดูแลกิจการต่าง ๆ ที่นายประสาธ มอบให้แต่ไม่ซื่อสัตย์ต่อนายประสาธ สุขุม โดยใช้น้ำมันที่ใช้สำหรับการเดินเรือเมล์มาเป็นประโยชน์ส่วนตัว ทำให้กิจการต่าง ๆ ขาดทุน ส่วนกิจการของโรงเรียนนั้นก็เป็นส่วนหนึ่งของนายประสาธ สุขุม เหมือนกัน และได้รับผลกระทบจากการขาดทุนในกิจการนั้นๆ ทำให้กิจการต่าง ๆ เริ่มปิดตัวลง กิจการของโรงเรียนในตอนยุคก่อตั้งนั้นให้นักเรียนเรียนฟรีแต่มื่อนายประสิทธิ์ สุขุมดูแลกิจการโรงเรียนแทนนายประสาธ สุขุมนั้นก็เริ่มเก็บค่าเทอมค่าการศึกษาต่างๆจากเด็กนักเรียนที่ศึกษาที่โรงเรียนบางบัวทองวิทยาลัย แต่ก็ยังไม่พอกับค่าใช้จ่ายของโรงเรียน

ใน พ.ศ. 2522 นายประสาธ สุขุมเสียชีวิตลง ประกอบกับเป็นช่วงภาวะเศรษฐกิจขาลง กิจกรรมบริษัทบางบัวทอง รวมถึงกิจการของโรงเรียนบางบัวทองมีการบริหารระบบการเงินไม่เพียงพอ กับค่าใช้จ่ายต่อเดือน จึงต้องมีการปลดครูประจำโรงเรียนวิทยาลัยบางบัวทองออก และกิจการของ โรงเรียนดำเนินกิจการต่อมาได้ประมาณ 2 ปี ก็ปิดกิจการลงอย่างเป็นทางการในปี พ.ศ. 2524 รวม ระยะเวลาดำเนินการ 34 ปี



ภาพประกอบ 8 ภาพวงปี่พาทย์มอญบรรเลงงานศพนายประสาธ สุขุม ณ วัดธาตุทอง



ภาพประกอบ 9 ภาพโรงเรียนบางบัวทองหลังสิ้นสุดกิจการ

1.2 ประวัติวงปีพาทย์สำนักบางบัวทอง

1.2.1 ยุคก่อตั้ง

ปีพาทย์สำนักบางบัวทอง ก่อตั้งโดยนายประสาธ สุขุม ซึ่งมีความชื่นชอบในศิลปวัฒนธรรมไทยชน นาฏศิลป์ และดนตรีไทย นอกจากนั้นท่านมีความชื่นชอบแล้ว ยังส่งเสริมและให้การสนับสนุนศิลปินที่มีความสามารถหลายท่าน ได้แก่ ครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) พระยาเสนาะ ดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทิน) ขุนสำเนียง ชั้นเชิง (มล โกมลรัตน์) ครูประสิทธิ์ ถาวร ครูสมาน ทองสุโชติ คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ นอกจากที่กล่าวมาในข้างต้นนี้ ยังมีศิลปินอีกหลายท่านที่อยู่บริเวณตำบลท่าอิฐ ที่นายประสาธ สุขุมให้การสนับสนุนอีกด้วย ได้แก่ ครูเนื่อง มีป้อม ครูตัวด ไม่ทราบนามสกุล ซึ่งนักดนตรีเหล่านี้เป็นนักดนตรีที่คุณประสาธ สุขุม สนับสนุนและมีงานครั้งใดก็จะนำนักดนตรีเหล่านี้มาบรรเลงโดยใช้นามของวงบางบัวทอง

วงดนตรีบางบัวทองมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักของคนในพื้นที่รวมถึงเป็นที่รู้จักในหมู่นักดนตรีไทยพอสมควร ในปี พ.ศ. 2487 นายประสาธ สุขุม ต้องการที่จะมีนักดนตรีที่มีอายุน้อยเข้ามาเป็นนักดนตรีประจำวง จึงเปิดรับสมัครนักดนตรีที่อยู่ในพื้นที่ซึ่งใกล้กับโรงเรียนบางบัวทอง นายทองสุข กลั่นรอด ได้เล่าว่า “พอรู้ข่าวจากพ่อว่าคุณประสาธ สุขุม จะเปิดรับนักดนตรี ผมเป็นคนแรกที่มีความสนใจที่จะศึกษาก็รีบมาสมัครเข้าเรียนเป็นคนแรกของวงบางบัวทอง นายจำลอง สว่างไสว ได้มาสมัครเป็นนักดนตรีประจำวงบางบัวทองเป็นคนี่ 2 และหลังจากนั้นก็ถูกชักชวนให้มาเข้าหลายคนเช่น หลง มีป้อม , สนั่น เพชรเนียม , ช้อย เพิ่มผล , มูล ภูเกียะ เจริญ พิมหรุ่น , แฉล้ม ฤทธิ์เดช และสง ไม่ทราบนามสกุล เป็นคนสุดท้ายของวงและวงนี้ถูกเรียกชื่อจากครูผู้สอนว่า “วงรุ่นหนึ่งหรือวงรุ่นใหญ่”

วงรุ่นใหญ่เป็นนักเรียนที่จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 แล้วทั้งสิ้น และต้องมีพื้นฐานปีพาทย์มาจากบ้านของตนเองหรือมาจากสำนักต่าง ๆ จึงจะมาสมัครเป็นนักดนตรีของบางบัวทองได้ นักดนตรีวงรุ่นใหญ่มีจำนวนและรายชื่อดังต่อไปนี้

- | | | | | |
|-----|-----------|----------------|---|------------------|
| 1. | นายช้อย | เพิ่มผล | - | ปี |
| 2. | นายหลง | มีป้อม | - | ระนาดเอก |
| 3. | นายสง | ไม่ทราบนามสกุล | - | ระนาดเอก |
| 4. | นายสนั่น | เพชรเนียม | - | ระนาดทุ้ม |
| 5. | นายทองสุข | กลั่นรอด | - | ฆ้องวงใหญ่ \$ |
| 6. | นายไสว | กลั่นชั้น | - | ฆ้องวงเล็ก |
| 7. | นายจำลอง | สว่างไสว | - | ตะโพน, ระนาดทุ้ม |
| 8. | นายมูล | ภูเกียะ | - | กลอง |
| 9. | นายแฉล้ม | ฤทธิ์เดช | - | ฆ้องวงใหญ่ |
| 10. | นายเจริญ | พิมหรุ่น | - | ฉิ่ง, กลอง |

นักดนตรีวงบางบัวทองรุ่นใหญ่ ที่กล่าวมานี้เกิดในปีเดียวกันคือปี พ.ศ. 2475 ได้รับความรู้ทางดนตรีจากสำนักบางบัวทอง และได้ค่าจ้างเป็นเงิน 30 บาท/เดือน

นักดนตรีในสำนักบางบัวทองจะต้องปฏิบัติ เป็นกิจวัตรประจำวัน ดังต่อไปนี้

1. ตื่นไล่มือตั้งแต่เวลา 04.00 น. จนถึง 07.00 น.
2. รับประทานอาหารเช้า
3. ต่อเพลงตั้งแต่เวลา 09.00 น. จนถึง 11.30 น.
4. รับประทานอาหารเช้า
5. ทบทวนบทเพลง 13.00 น. จนถึง 17.00 น.
6. พักและรับประทานอาหารเช้า
7. ทบทวนบทเพลง และต่อเพลงตั้งแต่เวลา 17.00 น. ถึง 23.00 น.

นายจำลอง สว่างไสว ได้กล่าวว่า “มีครูเข้ามาสอนในสำนักบางบัวทองหลายท่าน เพลงที่ได้รับการถ่ายทอดมีหลายประเภท ได้แก่ เพลงเสภาและเพลงมอญซึ่งครูประสิทธิ์ ถาวรเป็นผู้ถ่ายทอด เพลงเรื่องและเพลงเถาส่วน ครูสมาน ทองสุโชติ เป็นผู้ถ่ายทอด เพลงหน้าพาทย์และจังหวะหน้าทับ ต่าง ๆ ขุนสำเนียง ชื่นเชิง (มล โกมลรัตน์) เป็นผู้ถ่ายทอด นอกจากนี้ยังมีเพลง 2 ชั้นที่ใช้ประกอบการบรรเลงเพลงดับต่าง ๆ ครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) คุณหญิงไพฑูรย์ กิตีวรรณ เป็นผู้ถ่ายทอดให้ จากการศึกษาพัฒนาจนมีฝีมือในระดับหนึ่งแล้วจึงเปิดรับสมัคร นักเรียนวงปี่พาทย์บางบัวทองรุ่นที่ 2 เกิดขึ้น ซึ่งได้รับการเรียกขานนามของวงจากครูผู้สอนว่า “วงดนตรีบางบัวทองรุ่นเล็กหรือรุ่นจิ๋ว” นักดนตรีรุ่นเล็กจะมีอายุน้อยกว่านักดนตรีรุ่นใหญ่ประมาณ 4 ปี และนอกจากนั้นนักดนตรีรุ่นเล็กยังศึกษาไม่จบในชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ดังนั้นนักดนตรีรุ่นเล็กนี้จะต้องเรียนวิชาสามัญและเรียนวิชาดนตรีควบคู่กันไปด้วย”

นายสงบ คงปิ่น กล่าวว่า “พ่อได้นำมาฝากให้ศึกษาวิชาสามัญและวิชาดนตรีไทย โดยนำไปเรียนกินนอนอยู่ที่บ้านบางบัวทอง และพ่อจะไปรับกลับในวันเสาร์อาทิตย์

นักดนตรีรุ่นเล็กมีค่าจ้างที่นายประสาธ สุขุม ให้ประมาณ 50 สตางค์/วัน” และนอกจากนี้นักดนตรีรุ่นเล็กยังมีกิจวัตรประจำวันแตกต่างกันจากนักดนตรีรุ่นใหญ่ดังนี้

1. ตื่นไล่มือตั้งแต่เวลา 04.00 น. – 17.00 น.
2. อาบน้ำแต่งตัวรวมถึงรับประทานอาหารเช้า
3. เรียนวิชาสามัญจนถึง 15.00
4. รับประทานอาหารเช้า
5. ต่อเพลงและทบทวนบทเพลงตั้งแต่ 19.00 น. – 23.00 น.

รายชื่อนักดนตรีวงบางบัวทอง(รุ่นเล็ก)มีดังนี้

- | | | |
|-------------|--------|--------------|
| 1. นายสลัด | คงปิ่น | - ระนาดเอก |
| 2. นายสงบ | คงปิ่น | - ฆ้องวงใหญ่ |
| 3. นายอุทัย | มีป้อม | - ระนาดทุ้ม |

- | | | |
|-------------|----------------|--------------|
| 4. นายสนิท | นกแก้ว | - ตะโพน |
| 5. นายเสริม | นามหะวัง | - กลอง |
| 6. นายมนี | ไม่ทราบนามสกุล | - ฉิ่งวงเล็ก |
| 7. นายเอิบ | ศรีสุข | - ฉิ่ง |
| 8. นายสำราญ | สวัสดิ์ | - กลอง |

นอกจากนี้ยังมีนักเรียนประจำวงปี่พาทย์วงบางบัวทอง ที่คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ ฝึกหัด มีรายนามดังต่อไปนี้

1. นางสาวอัมรา อินทรสูตร
2. นางสาวปิยวาท ภูธรทอง
3. นายฉลอง ก่อสุข
4. นางสาวดารารุ สุขุม



ภาพประกอบ 10 ภาพนักเรียนแผนกดนตรีไทยรุ่นใหญ่

1.2.2 ยุคที่มีชื่อเสียง

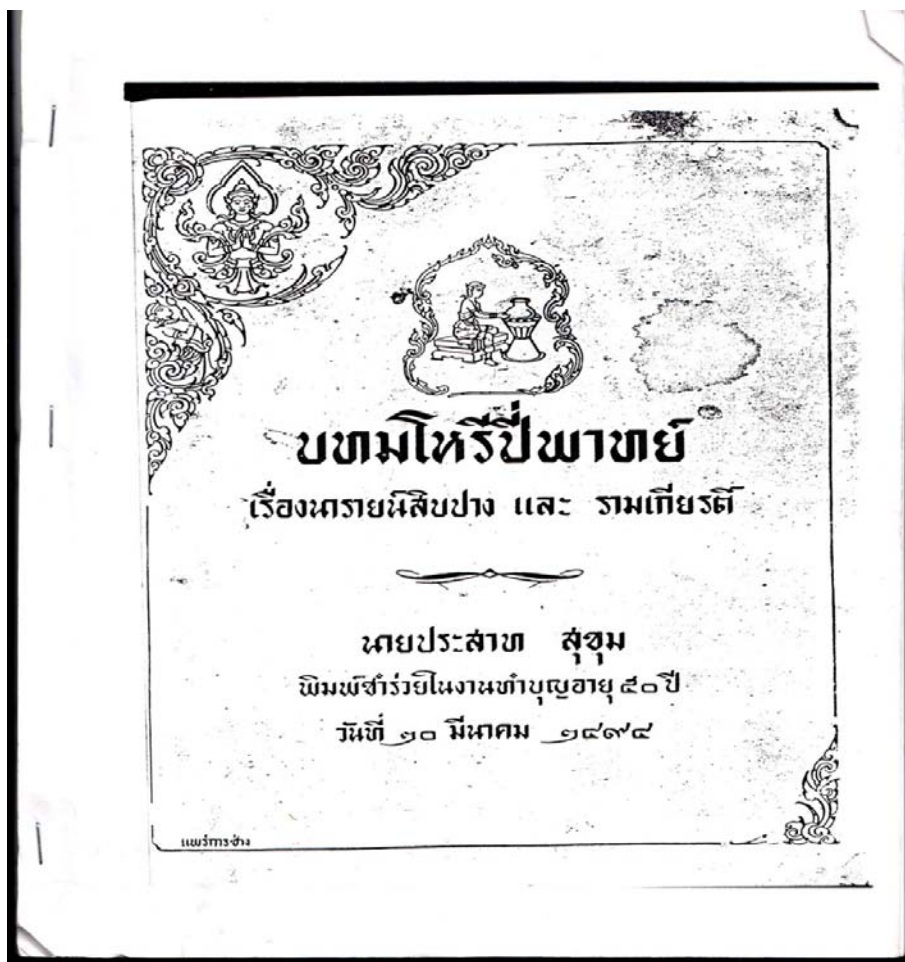
วงปี่พาทย์สำนักบางบัวทองได้ฝึกนักดนตรีจนมีความสามารถสูง ออกบรรเลงและประชันวงปี่พาทย์ในที่ต่างๆ จนกระทั่งมีชื่อเสียงระดับแนวหน้าของวงการดนตรีไทย คุณประสาธ สุขุม เป็นบุคคลที่กว้างขวางและมีชื่อเสียงมาก ท่านรับงานบรรเลงดนตรีทั่วไป โดยเฉพาะงานไหว้ครูดนตรีที่สำนักบ้านบาตรของครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) นั้น คุณ ประสาธ สุขุม ได้นำวงปี่พาทย์ขณะบางบัวทองมาบรรเลงถวายมือเป็นประจำทุกปี บางครั้งก็บรรเลงเพลงหน้าพาทย์ในพิธีไหว้ครูด้วย แม้จะมีวงปี่พาทย์หลายวง แต่วงบางบัวทองก็ได้รับเกียรติบรรเลงอย่างสม่ำเสมอ การบรรเลงประชันวงที่บ้านบาตรนี้ วงบางบัวทองมีนักดนตรีทั้งรุ่นใหญ่และรุ่นเล็ก รุ่นใหญ่

คือรุ่นของครูประสิทธิ์ ถาวร และ ครูสมาน ทองสุโชติ ส่วนรุ่นเล็ก นายกิตติพงษ์ มีป้อม เป็นผู้บรรเลงระนาดเอก บรรเลงตั้งแต่ช่วงเวลาเย็นจนถึงบรรเลงเพลงเสภา ซึ่งบรรเลงในวันสุกดิบ การบรรเลงเพลงประเภทเสภาของวงปี่พาทย์บางบัวทองนั้นมีชื่อเสียงเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะเพลงจระเข้หางยาว เถา คุณครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปะบรรเลง) ท่านได้บอกนักดนตรีวงบ้านบาทของท่านว่าไม่ต้องบรรเลงเพลงนี้ เพราะสู้ของคณะบางบัวทองไม่ได้ เนื่องจากท่านได้เคยมาฟังการบรรเลงที่คณะบางบัวทองแล้ว สำหรับเพลง จระเข้หางยาว ที่คณะบางบัวทองบรรเลงนั้น นายสมาน ทองสุโชติ เป็นผู้ประพันธ์ทางเปลี่ยน และปรับวงบรรเลงบางครั้งก็จะบรรเลงเพลงที่คุณครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปะบรรเลง) แต่งให้ นายประสารท สุขุมได้แก่ เพลงเขมรภูมิปราสาท และนอกจากนี้ ยังมีเพลงบัวแก้วเถา ซึ่งเป็นเพลงที่ขุนสำเนียงชั้นเชิง (มน โกมลรัตน์) เป็นผู้แต่ง และหลังจากเสร็จพิธีไหว้ครูแล้วเวลาประมาณ 12.30 น. วงบางบัวทองก็จะบรรเลงเพลงชุดใหม่โรงกลางวัน ซึ่งเป็นทางที่ถ่ายทอดจากขุนสำเนียง ชั้นเชิง

นอกจากการบรรเลงดนตรีในพิธีไหว้ครูแล้ว วงปี่พาทย์คณะบางบัวทองได้จัดบรรเลงปี่พาทย์ไม้แข็ง ส่งกระจายเสียงวิทยุเป็นประจำทุกเดือน ซึ่งเริ่มแรกของการกระจายเสียงวิทยุ คณะบางบัวทองได้ส่งกระจายเสียงเป็นนิยายประกอบดนตรีไทย ส่วนมากประพันธ์โดยขุนวิจิตรมาตรา (สง่า กาญจนาคพันธุ์) ในการส่งวิทยุกระจายเสียงทุกๆ ครั้งเมื่อคณะบางบัวทองได้รับบทประพันธ์ แล้วคุณหญิงไพฑูรย์จะนำไปให้ คุณนายเจริญ พาทยโกศลเป็นผู้บรรจุกำหนดเพลงให้เหมาะสมกับบทประพันธ์ นอกจากนี้ ขุนวิจิตรมาตรา (สง่า กาญจนาคพันธุ์) ได้ประพันธ์บทละครเรื่องนารายณ์สิบปางซึ่งเป็นวรรณคดีชั้นสูงและมีเกร็ดความรู้น่าสนใจ เช่นเดียวกับนางลอย ตัณฑ์พรหมาสตร์ และตัณฑ์นาคบาท ของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากลมพระยาอนริศรา ณ วัดตึกวงศ์ที่ได้ทรงประพันธ์ขึ้นโดยตัดตอนมาจากเรื่องรามเกียรติ์ นอกจากเพลงตบดังกล่าวนี้ จะใช้ในการส่งวิทยุกระจายเสียงทุกเดือนแล้ว ยังใช้เป็นหลักสูตรสำหรับฝึกหัดนักเรียนแผนกดุริยางค์ศิลป์ของโรงเรียนบางบัวทองอีกด้วย

การบรรเลงส่งวิทยุนั้นมีการซ้อมการบรรเลงโดยใช้เวลาซ้อมเกือบทั้งวันบรรเลงออกวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย โดยเพลงที่บรรเลงคือเพลงตบ ชุดนารายณ์สิบปาง และเพลงเสภา รวมถึงเพลงเบ็ดเตล็ดต่างๆ นอกจากจะบรรเลงในงานไหว้ครูที่บ้านบาทและงานวิทยุกระจายเสียงแล้วยังบรรเลงออกงานที่สังคีตศาลาของกรมศิลปากรหลายครั้งซึ่งยังปรากฏหลักฐานในงานสังคีตศาลาครั้งที่ 4 เพลงที่บรรเลงได้แก่ เพลงใหม่โรงครอบจักรวาล 3 ชั้นออกเพลงม้าย่อง เพลงแขกกลพบุรี 3 ชั้น เพลงตบ กวนน้ำอมฤต เพลงแขกประเทศ 2 ชั้น เพลงสรรเสริญพระบารมี

การบรรเลงของคณะบางบัวทองนั้นประสบความสำเร็จเสมอ ได้รับคำชมจากประชาชนทั่วไปในยุคนั้นทั้งในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัด และยังมีผู้กล่าวถึงชื่อเสียงของคณะบางบัวทองมาจนถึงปัจจุบันจนเป็นที่ภาคภูมิใจอย่างมากของครูผู้สอน รวมถึงคุณประสาธ สุขุม ผู้ให้การสนับสนุนด้วยที่สามารถทำให้วงปี่พาทย์คณะบางบัวทองเล่นดนตรีได้ในระดับชั้นแนวหน้าสามารถบรรเลงออกวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย และสังคีตศาลาของกรมศิลปากรทำให้ประชาชนรู้จักวงปี่พาทย์วงนี้กันอย่างแพร่หลาย



ภาพประกอบ 13 ภาพบทมโหรีและตราประจำโรงเรียนบางบัวทอง

1.2.3 ยุคที่แยกย้าย

ในยุคที่นักดนตรีสำนักบางบัวทองสร้างชื่อเสียงให้กับวงปี่พาทย์นั้นในการออกวิทยุกระจายเสียงและรับบรรเลงตามงานต่าง ๆ จนทำให้บุคคลทั่วไปและนักดนตรีทั่วไปรู้จักชื่อวงบางบัวทองแล้ว ระยะต่อมา นักดนตรีสำนักงานบางบัวทองรุ่นใหญ่เริ่มที่จะแยกย้าย เนื่องจากด้วยสถานะเศรษฐกิจของสำนักบางบัวทองเริ่มขาดทุน (ขาดทุนในทุก ๆ กิจกรรมของคณะประสาธน์ สุขุม) ทำให้เงินที่เคยจ้างนักดนตรีต่อเดือนเป็นเงิน 30 บาท ต้องลดเหลือเดือนละ 15 บาท จนถึงหยุดให้เลยทำให้นักดนตรีขาดรายได้ประจำเดือน นักดนตรีรุ่นใหญ่จึงแยกย้ายกันไปทำงานในแต่ละที่ได้แก่ กองดุริยางค์ทหารบก, อาชีพอิสระ, กรมประชาสัมพันธ์ เป็นต้น

นักดนตรีรุ่นเล็กนั้น จากที่เคยได้ค่าจ้างต่อวันวันละ 50 สตางค์ และเรียนฟรีก็เริ่มเก็บค่าเทอมกับนักดนตรี เนื่องด้วยการขาดทุนและกิจกรรมบางอย่างถูกยกเลิกไป ทำให้ค่าจ้างของนักดนตรีถูกยุบไปด้วย และนอกจากจะไม่ได้ค่าจ้างแล้วยังจะต้องเงินค่าเทอมให้กับทาง โรงเรียนอีกด้วย นักเรียนที่เป็นนักดนตรีรุ่นเล็กนั้นไม่มีสตางค์ คือทางบ้านมีฐานะยากจน ไม่มีเงินให้กับทางโรงเรียน จึงพากันออกเพราะไม่มีเงินจ่ายค่าเทอม (นายสงบ คงปิ่น. 14 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)

ในระยะเวลาต่อมานายประสาธ สุขุมเสียชีวิต เมื่อปี พ.ศ. 2522 สร้างความเสียใจให้กับลูกหลาน รวมถึงนักดนตรีวงบางบัวทองทั้งรุ่นเล็กและรุ่นใหญ่ หลังจากงานศพคุณประสาธ สุขุมเสร็จเรียบร้อยแล้ว นักดนตรีวงบางบัวทองรุ่นใหญ่ยังรวมวงกัน ไปบรรเลงในที่ต่างๆ และใช้ชื่อคณะบางบัวทองอย่างเดิม ภายหลังนักดนตรีวงบางบัวทองรุ่นใหญ่ (ทั้งรุ่น) ได้เข้าเป็นนักดนตรีประจำวงดนตรีไทยคณะคณะศราภรณ์ ซึ่งมีคุณชวลีสร กัณตารัตน์ เป็นเจ้าของวงปีพาทย์คณะศราภรณ์ โดยมีครูประสิทธิ์ถาวรเป็นครูผู้สอนและปรับวง ระยะต่อมาครูประสิทธิ์มีภาระกิจมากไม่สามารถมาสอนได้ คุณชวลีสร จึงได้เชิญครูเผือก นักระนาดนักดนตรีฝีมือยอดเยี่ยมของกรมศิลปากรและเป็นศิษย์เอกของคุณครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปะบรรเลง) มาเป็นผู้สอนและปรับวง ตลอดระยะเวลาที่นักดนตรีวงบางบัวทองได้ศึกษาเพลงไทยกับครูเผือก นักระนาดนั้น นักดนตรีวงบางบัวทองได้รับการถ่ายทอดกลเม็ดและกลวิธีการบรรเลงดนตรีอย่างลุ่มลึกจากครูเผือก นักระนาดโดยเฉพาะเพลงเดี่ยวนั้นครูเผือก นักระนาด ได้ถ่ายทอดให้ทุกเพลงจนถึงเพลงทยอยเดี่ยวและเดี่ยวกราวในเถา ซึ่งถือว่าเป็นเพลงเดี่ยวขั้นสูงสุดของนักดนตรีไทย

ครูเผือก นักระนาด ถ่ายทอดเพลงไทยและปรับวงจนกระทั่งครูเผือก นักระนาด ป่วยเป็นโรคมะเร็งและเสียชีวิตในเวลาต่อมา คุณชวลีสร กัณตารัตน์ จึงได้เชิญครูบุญยงค์ เกตุคง ซึ่งเป็นนักระนาดฝีมือดีมาควบคุมวงดนตรีต่อจากครูเผือก นักระนาด ครูบุญยงค์ ได้ถ่ายทอดเพลงประเภทต่างๆ ปรับวงและฝึกซ้อมวงรวมทั้งประพันธ์เพลงใหม่ขึ้นมากมายหลายเพลง นักดนตรีวงปีพาทย์บางบัวทองมีความจำดีจึงได้รับถ่ายทอดเพลงที่ครูบุญยงค์แต่งขึ้นใหม่ทุกเพลงและทำให้นักดนตรีวงบางบัวทองมีความรู้และชำนาญด้านดนตรีเพิ่มมากขึ้นอีกด้วย

เพลงที่ถ่ายทอดจากครูเผือก นักระนาด

1. เพลงเดี่ยว
2. เพลงเถา
3. เพลงเรื่องต่าง ๆ

เพลงที่ได้รับถ่ายทอดจากครูบุญยงค์ เกตุคง

1. เพลงในชุดเสภา
2. เพลงมอญ วัดหัวลำโพง
3. เพลงละคร
4. เพลงที่แต่งขึ้นใหม่

หลังจากที่คุณชวลีสร กัณตารัตน์ เสียชีวิตลงนักดนตรีในวงบางบัวทองก็จากแยกย้ายกันไปตามเส้นทางของนักดนตรี และรวมตัวกันเวลาถูกเชิญไปทำหน้าพาทย์บ้างเป็นต้น

นักดนตรีวงบางบัวทองรวมตัวกันครั้งล่าสุดเมื่อปี พ.ศ. 2543 ที่ กรมศิลปากร กองการสังคีต มาเพื่อบันทึกเพลงชุดโหมโรงกลางวันทางสำนักบางบัวทอง



ภาพประกอบ 14 ภาพการบรรเลงเพลงชุดใหม่โรงกลางวัน ของสำนักบางบัวทอง ณ กองการสังคีต
กรมศิลปากร

1.3 ประวัติความเป็นมาของนักดนตรีในวงปี่พาทย์สำนักบางบัวทอง

ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาและหาข้อมูลโดยทำการรวบรวมข้อมูลจากคำ
สัมภาษณ์ เอกสาร รวมทั้งรูปถ่าย พบว่านักดนตรีของสำนักบางบัวทองแบ่งออกได้เป็น 2 รุ่น คือ

1. นักดนตรีรุ่นแรก
2. นักดนตรีรุ่นเล็ก

รายนามนักดนตรีรุ่นใหญ่มีดังนี้

- | | | |
|-----------------|--------------------|---|
| 1. นายชดช้อย | เพิ่มผล | เป็นคนปี (ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว) |
| 2. นายกิตติพงษ์ | มีป้อม (หลงมีป้อม) | เป็นคนระนาด (ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว) |
| 3. นายสง | ไม่ทราบนามสกุล | เป็นคนระนาด (ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว) |
| 4. นายทองสุข | กลิ่นรอด | เป็นคนขลุ่ยใหญ่ |
| 5. นายแฉล้ม | ฤทธิ์เดช | เป็นคนขลุ่ยใหญ่ (ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว) |
| 6. นายไสว | กลิ่นชั้น | เป็นคนขลุ่ยเล็ก (ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว) |
| 7. นายสนั่น | เพชรเพียร | เป็นคนระนาดทุ้ม |
| 8. นายจำลอง | สว่างไสว | เป็นคนตะโพนและเป็นคนระนาดทุ้ม |
| 9. นายมูล | ภูเกียะ | เป็นคนกลอง (ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว) |
| 10. นายเหรียญ | พิมพ์หุ่น | เป็นคนจิ้งหะและคนกลอง |

จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า นักดนตรีสำนักบางบัวทองรุ่นใหญ่มีจำนวนทั้งหมด 10 คน
ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว 6 คน ยังมีชีวิตอยู่ 4 คน

รายนามนักดนตรีรุ่นเล็ก มีดังนี้

1. นายสัจด์	คงปิ่น	เป็นคนระนาดเอก (ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว)
2. นายสงบ	คงปิ่น	เป็นคนฆ้องใหญ่
3. นายมณี	สาดเลิศ	เป็นคนฆ้องเล็ก (ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว)
4. นายอุทัย	มีป้อม	เป็นคนระนาดทุ้ม (ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว)
5. นายสนิท	นกแก้ว	เป็นคนตะโพน (ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว)
6. นายเสริม	นามหะวัง	เป็นคนกลอง (ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว)
7. นายสำราญ	สวัสดี	เป็นคนกลอง
8. นายเอิบ	ศรีสุข	เป็นคนจังหวะ (ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว)

จากการศึกษาสำนักปี่พาทย์บางบัวทองรุ่นเล็ก ผู้วิจัยพบว่า นักดนตรีไทยวงบางบัวทองรุ่นเล็กมีทั้งหมดด้วยกัน 8 คน ปัจจุบันเสียชีวิต 6 คน และยังมีชีวิต 2 คน นอกจากนักดนตรีที่กล่าวมาในข้างต้นนี้ ยังมีรายนามนักร้องเพลงไทยประจำวงบางบัวทอง

รายนามนักร้องเพลงไทยประจำวงปี่พาทย์บางบัวทอง มีดังนี้

1. น.ส.อมรา	อินทรสูตร
2. น.ส.ปิยะवास	ภู่วงทอง
3. นายฉลอง	ก่อสุข
4. น.ส.อมรา	สุขุม

จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่านักร้องประจำวงปี่พาทย์สำนักบางบัวทองมีทั้งหมด 4 คน ปัจจุบันยังมีชีวิตอยู่ทั้งหมด

ประวัติความเป็นมาของนักดนตรีวงปี่พาทย์สำนักบางบัวทอง

1. นายกิตติพงษ์ มีป้อม



ภาพประกอบ 15 ภาพนายกิตติพงษ์ (หลง) มีป้อม

นายกิตติพงษ์ มีป้อม เกิดเมื่อวันที่ 1 เมษายน พ.ศ. 2475 บิดาชื่อ นายบัว เสือแสงเจริญ มารดาชื่อนางหวัด เสือแสงเจริญ นอกจากนี้ยังมีบิดาบุญธรรมและมารดาบุญธรรม ซึ่งเป็นญาติกับบิดาของ นายกิตติพงษ์ มีป้อม บิดาบุญธรรมขณะนั้นไม่มีบุตรจึงขอนายกิตติพงษ์ มีป้อม มาเลี้ยงเป็นบุตรบุญธรรม และให้ใช้นามสกุลมีป้อม บิดาบุญธรรมบุญธรรมของนายกิตติพงษ์ มีป้อมมีชื่อว่านายโหม มีป้อม มารดาบุญธรรมของนายกิตติพงษ์ มีป้อมชื่อนางมอญ มีป้อม นายกิตติพงษ์ มีป้อมเริ่มเรียนดนตรีกับนายเนื่อง มีป้อมซึ่งเป็นน้องของนายโหมพ่อบุญธรรม และเป็นคนปี่พาทย์ย่านตำบลบางบัวทอง และเข้าเรียนศึกษาวิชาสามัญที่โรงเรียนวัดบางบัวทองจนจบประถมศึกษาปีที่ 4 หลังจากจบการศึกษาประถมศึกษาปีที่ 4 แล้ว นายกิตติพงษ์ มีป้อมเข้าเรียนวิชาดนตรีไทยที่สำนักบางบัวทองโดยคำชักชวนจากนายทองสุขกลิ่นรอดและนายจำลองสว่างไสวซึ่งทั้งสองคนนั้นเป็นนักดนตรีประจำวงบางบัวทองอยู่แล้วการศึกษาวินิจฉัยดนตรีไทยสำนักบางบัวทองนั้นเริ่มแรกนายกิตติพงษ์ มีป้อม จับมือเรียนวิชาดนตรีไทยกับคุณครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศรศิลป์บรรเลง) หลังจากที่ได้จับมือเรียนวิชาดนตรีและสมัครตัวเป็นศิษย์แล้ว จึงได้รับถ่ายทอดบทเพลงต่างๆ จากครูผู้มีความชำนาญในวิชาชีพนักร้องไทยได้แก่ครูประสิทธิ์ ถาวร (ถ่ายทอดเพลงเรื่องเพลงในชุดเสภา) ครูสมานทองสุโขทัย (เพลงเถาต่าง ๆ) ขุนสำเนียง ชื่นเชิง (เพลงหน้าพาทย์) คุณหญิงไพฑูรย์ กิติวรรณ (เพลงในเรื่องละครทั้งหมด)

จากการศึกษาดนตรีไทยที่สำนักบางบัวทองได้ประมาณเกือบ 10 ปี จนเกิดความเชี่ยวชาญในวิชาดนตรีไทยพอสมควร ตอนนั้นอายุได้ประมาณ 19 ปี ถึง 20 ปี พออายุครบบวชจึงออกจากสำนักบางบัวทองเพื่อเข้าอุปสมบทที่วัดบางบัวทอง ภายหลังที่ลาสิกขาบทแล้วนายกิตติพงษ์ มีป้อม ได้สมัครเข้ารับราชการที่กองดุริยางค์ทหารบกได้ระยะเวลาหนึ่งจึงได้ลาออกจากกองดุริยางค์ทหารบกเพื่อมารับราชการอยู่ที่กรมแผนที่ทหารอยู่บริเวณบางซื่อได้อีกระยะหนึ่งก็ลาออกมาเป็นนักดนตรีประจำคณะเครื่องมโหรีของนายชวลีสรณ์ กันตารัตน์ และต่อมานายกิตติพงษ์ มีป้อม ได้ชักชวนนักดนตรีที่อยู่ในสำนักบางบัวทองอีกหลายคนให้เข้ามาเป็นนักดนตรีประจำวงคณะเครื่องมโหรีซึ่งนักดนตรีในสำนักบางบัวทองรุ่นใหญ่ทั้งหมดก็มารวมอยู่ในคณะเครื่องมโหรี นักดนตรีวงบางบัวทองที่อยู่ในคณะเครื่องมโหรีนั้นถูกปรับวงและซ่อมวงโดยนายเผือก นักร้องนำ ครูดนตรีชื่อดังของกรมศิลปากร ตอนนั้นนายกิตติพงษ์ มีป้อม ได้รับการถ่ายทอดกลเม็ดและกลวิธีการตีระนาดให้เกิดความโลดโผนและไพเราะ นอกจากที่กล่าวมาแล้วยังได้รับถ่ายทอดเพลงเดี่ยวต่าง ๆ เช่น เดี่ยวสุรินทร์ราหู เดี่ยวแขกมอญ จนถึงเดี่ยวกราวในเถาฯ ต่อมาชั่วระยะเวลาหนึ่งครูเผือกเจ็บป่วยเป็นโรคมะเร็งและเสียชีวิตลงในเวลาต่อมา นายประดิษฐ์ กันตารัตน์ ท่านก็เรียนเชิญนายบุญยงค์ เกตุคง ซึ่งเป็นนักร้องฝีมือดีและเป็นนักร้องรุ่นพี่มาควบคุมต่อจากครูเผือกนักร้องนำ จึงทำให้นายกิตติพงษ์ มีป้อม มีความชำนาญทางด้านดนตรีเพิ่มมากขึ้น คณะเครื่องมโหรีมีชื่อเสียงโด่งดังในการบรรเลงดนตรีไทย นายกิตติพงษ์ มีป้อม ทำงานในคณะเครื่องมโหรีได้ระยะหนึ่งก็เกิดการคณะเครื่องมโหรีต้องปิดตัวลงเนื่องจากนายชวลีสรณ์ กันตารัตน์ ท่านเสียชีวิตลงและไม่มีใครดำเนินกิจการแทน จึงทำให้นักดนตรีและผู้แสดงละครแยกย้ายกันไป ภายหลังที่คณะเครื่องมโหรีปิดกิจการลง นายกิตติพงษ์ มีป้อม ก็เข้ารับราชการที่กรมประชาสัมพันธ์ จนเกษียณอายุราชการ

นายกิตติพงษ์ มีป้อม สมรสกับนางประภา มีป้อม มีบุตรและธิดาด้วยกัน 4 คน คือ

1. นายประทีป มีป้อม
2. นายดุสิต มีป้อม
3. นายตรุณ มีป้อม
4. น.ส.อัจฉรา มีป้อม

(กิตติพงษ์ มีป้อม. 27พฤศจิกายน 2551: สัมภาษณ์)

บทเพลงต่าง ๆ ที่นายกิตติพงษ์ มีป้อม ได้รับถ่ายทอดจากสำนักบางบัวทองและคณะดนตรีเครื่องมโหรีจากนายเผือก นักร้องนำและนายบุญยงค์ เกตุคง นายกิตติพงษ์ มีป้อมได้ถ่ายทอดบทเพลงต่าง ๆ ให้กับทายาทของท่าน ตลอดเวลาท่านได้เสียสละให้กับการถ่ายทอดดนตรีไทยโดยมิได้ปิดบังจนท่านอายุได้ 79 ปี ท่านก็ได้เสียชีวิตลงอย่างสงบ ณ โรงพยาบาลกลาง กรุงเทพฯ

2. นางประภา มีป้อม



ภาพประกอบ 16 ภาพนางประภา มีป้อม

นางประภา มีป้อม มีบิดาชื่อนายchim ชิดไพร มารดาชื่อนางปรางค์ ชิดไพร นางประภา เป็นนักเรียนที่โรงเรียนบางบัวทองรุ่นแรก และได้รับการศึกษาจบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ในขณะที่ ทำการศึกษาที่โรงเรียนบางบัวทองนั้นนางประภา มีป้อมได้รับการถ่ายทอดวิชานาฏศิลป์และวิชา ขับร้องเพลงไทยจากเจ้าเครือแก้ว ณ เชียงใหม่ หลังจากที่ยจบการศึกษาแล้วนางประภา มีป้อม เข้า ทำงานที่โรงงานทอกระสอบย่านบางบัวทองระยะเวลาหนึ่ง ท่านก็ได้แต่งงานกับนายกิตติพงษ์ มีป้อม และมีบุตรธิดากับนายกิตติพงษ์ มีป้อม 4 คน คือ

1. นายประทีป มีป้อม
2. นายดุษฐ์ มีป้อม
3. นายตรุณ มีป้อม
4. น.ส.อัจฉรา มีป้อม

นางประภา มีป้อม ทำงานเป็นแม่บ้าน หลังชีวิตแต่งงานและเลี้ยงดูบุตรธิดาจนถึงปัจจุบันนี้

3. นายจำลอง สว่างไสว



ภาพประกอบ 17 ภาพนายจำลอง สว่างไสว

นายจำลอง สว่างไสว เกิดเมื่อวันที่ 21 มกราคม พ.ศ. 2475 เดือนนี้ ที่วัดแคนอก บิดาชื่อ นาย ถึก สว่างไสว มารดาชื่อนางสุด สว่างไสว บ้านเดิมอยู่ตำบลปลายคลองดงธรณีจังหวัดนนทบุรี เริ่มเรียนหนังสือที่วัดแคนอก และเรียนปีพาทยกับลุงต่วน คนปีพาทยย่านวัดแคนอก ต่อมาเมื่อเรียนจบชั้นประถม ศึกษาปีที่ 4 แล้ว ได้ข่าวว่านายประสาธ สุขุมต้องการนักดนตรีประจำในวงปีพาทยบางบัวทอง จากลุงต่วนและก็อาศัยลุงต่วนเป็นคนพาไปสมัคร พอเริ่มเรียนดนตรีไทยที่สำนักบางบัวทองโดยอยากจะเป็นคนเครื่องหนึ่งเลยมาขอเรียนเครื่องหนึ่งกับขุนสำเนียง ชื่นเชิง (มน โกมลรัตน์) นายจำลอง สว่างไสว เล่าว่า”ท่านครูขุนสำเนียง ท่านเป็นคนดีมาก ผมเคยโดนท่านตีที่เดียวถึงกับไม่อยากเรียนเครื่องหนึ่งอีกเลย และได้หันไปตีเครื่อง (ระนาดทุ้ม) เพราะกลัวไม่กล้าเรียน หลังจากที่นายประสาธ สุขุมท่านเสียชีวิตแล้ว ผมได้ออกมาทำงานเป็นไกด์พาฝรั่งเที่ยว ถ้าเกิดมีงานปีพาทยของวงบางบัวทอง นายหลง มีป้อม ก็จะส่งข่าวและผมก็จะไปทุกครั้ง ระยะเวลาต่อมานายหลงชวนให้ผมเข้าร่วมวงปีพาทยคณะคณะศรานุการของนายชวลีสร กัณตารัตน์ ผมก็รับปากและเข้าร่วมเป็นนักดนตรีประจำคณะศรานุการของนายชวลีสร กัณตารัตน์ ได้ระยะหนึ่งกิจการของนายชวลีสร กัณตารัตน์ ก็ปิดลง ผมจึงกลับมาทำงานเป็นไกด์อีกเหมือนเดิม และถ้ามีงานบรรเลงปีพาทยก็จะรวมตัวกันผมก็จะไปทุกครั้งเพื่อไม่ให้ลืมวิชาที่ตนเรียนมา” (จำลอง สว่างไสว. 14 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)

4. นายทองสุข กลั่นรอด



ภาพประกอบ 18 ภาพนายทองสุข กลั่นรอด

นายทองสุข กลั่นรอด เกิดเมื่อวันที่ 26 พฤศจิกายน พ.ศ. 2475 ณ บ้านเลขที่ 2 หมู่ 2 ต.ไทรมา อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี เข้าเรียนชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนวัดบางบัวทอง จนจบประถมศึกษาปีที่ 4 และเริ่มเรียนเปียโนกับครูเนื่อง มีป้อม นักดนตรีไทยย่านบางบัวทอง และได้เข้าเป็นนักดนตรีของวงเปียโนบางบัวทอง จากคำบอกเล่าจากครูเนื่อง มีป้อมสมัครเป็นนักเรียนโรงเรียนบางบัวทองวิทยาลัย แผนกดนตรีไทยเป็นคนแรกของวง และได้ชักชวนเพื่อนสนิทอีกหลาย ๆ คนให้มาสมัครเป็นนักดนตรีในสำนักนี้ และยังได้จับมือกับท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ครูที่สอนเปียโน ได้แก่ ครูประสิทธิ์ ถาวร ครูสมานทอง สุขโชติ ขุนสำเนียง ชั่นเชิง โดยเฉพาะเพลงหน้าพาทย์ต่าง ๆ นั้น นายทองสุข กลั่นรอดได้ต่อเพลงกับครูขุนสำเนียง ชั่นเชิงทั้งหมด ฝึกปรือจนเกิดความชำนาญพอสมควร ได้บรรเลงเพลงหน้าพาทย์ให้ครูบ้านบาตรของครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) จำนวน 8 ปี ปีละครั้ง หลังจากนั้นนายประสาธ สุขุม ท่านเสียชีวิต นายทองสุข กลั่นรอด และนายหลง มีป้อม ก็ชวนกันไปสมัครในกองดุริยางค์ทหารบก จนได้ทำงานในตำแหน่งคนฆ้องใหญ่ โดยมีนายหลง มีป้อม เป็นคนระนาดเอก พันโทเสนาะ หลวงสุนทร เป็นคนระนาดเอก และออกบรรเลงตามงานต่าง ๆ ที่ได้รับมอบหมาย ในขณะเดียวกันวันเสาร์และวันอาทิตย์ก็จะเข้าเป็นนักดนตรีประจำคณะเครื่องสายของนายชวลีสร กัณธารัตน์ อีกด้วย ขณะที่ทำงานอยู่ในวงดนตรีของคณะเครื่องสายนั้นนายทองสุข กลั่นรอด ต่อเพลงกับนายเผื่อนนักระนาดอยู่หลายเพลง รวมทั้งเพลงเดี่ยวทางฆ้องใหญ่ด้วย

นายทองสุข กลั่นรอด ต่อเพลงกับนายเผือดประมาณ 2-3 ปี ครูเผือดท่านก็เสียชีวิตลงด้วยโรคมะเร็ง นายชวลีสร กัณธารัตน์ ได้เรียนเชิญเชิญนายบุญยงค์ เกตุคง มาเป็นผู้ปรับวง ในตอนนั้นเองนายทองสุข กลั่นรอด ต่อเพลงกับครูบุญยงค์ เกตุคง และต่อทำนองหลักเพลงต่าง ๆ ที่ครูบุญยงค์คิดและประดิษฐ์ขึ้นใหม่อีกหลายเพลง เช่น เพลงมอญวัดหัวลำโพง เป็นต้น

นายทองสุข กลั่นรอด แต่งงานกับ** กลั่นรอด มีบุตรด้วยกัน ** คน นายทองสุข กลั่นรอด ได้ถ่ายทอดวิชาความรู้ที่ได้รับจากครูบาอาจารย์ให้กับบุตรหลานของท่าน และยังถ่ายทอดให้กับบุคคลที่สนใจมาขอถ่ายทอดเพลงหน้าพาทย์ โดยเขียนโน้ตให้กับกรมศิลปากร และเคยสาริตให้กับมหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์ เป็นต้น ซึ่งถือได้ว่าเป็นการอนุรักษ์ทำนองเพลงต่าง ๆ มิให้สูญหายไปจากสภาพสังคมในปัจจุบัน (ทองสุข กลั่นรอด. 14 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)

5. นายอุทัย มีป้อม

นายอุทัย มีป้อม เกิดเมื่อพุทธศักราช 2480 บิดาชื่อนายโน้ม มีป้อม มารดาชื่อนางมอญ มีป้อม ท่านได้เรียนดนตรีไทยจากครูเนื่อง มีป้อม ซึ่งเป็นลูกพี่ลูกน้องกับบิดาของท่านที่วังปีพาทย์ประจำวัดบางบัวทอง จนจบไหมโรงเรียน และเข้าศึกษาต่อในวิชาสามัญที่โรงเรียนบางบัวทองวิทยาลัย จนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ในขณะที่ทำการศึกษาวชิราวุธวิทยาลัยที่โรงเรียนบางบัวทองวิทยาลัยนั้น นายอุทัย มีป้อม ก็ยังเป็นนักดนตรีไทยของวงบางบัวทองด้วย อยู่ในตำแหน่งคนระนาดทุ้ม (รุ่นเล็ก) ครูที่ถ่ายทอดวิชาดนตรีไทยให้ได้แก่ ครูประสิทธิ์ ถาวร, ครูสมานทอง สุขโชติ, ครูขุนสำเนียง ชื่นเชิง และครูหลวงประดิษฐ์เป็นครูที่จับมือต่อเพลงหน้าพาทย์ นอกจากนี้ยังได้รับการถ่ายทอดวิชานาฏศิลป์จากครูอร่าม อินทรนัฏ โดยแสดงเป็นตัวลิง นายอุทัย มีป้อม ท่านได้ฝึกปรีวิชาความรู้ทางด้านดนตรีไทยจนสามารถบรรเลงในงานต่าง ๆ และสร้างชื่อเสียงให้กับวงได้ในฐานะดนตรีระนาดทุ้ม งานต่าง ๆ จึงเข้ามา** ได้แก่ งานบรรเลงสังคีตศาลา ของกรมศิลปากร, งานบรรเลงในวังต่าง ๆ เช่น วังสวนกุหลาบ, วังจันทร์ ฯลฯ งานอัดเทปออกวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย โดยการควบคุมของคุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ และคุณประสาธ สุขุม เจ้าของวงปีพาทย์บางบัวทอง และในเวลาต่อมาหลังจากนายอุทัยได้ทำการศึกษาจบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 แล้ว นายอุทัย มีป้อม ก็ยังประจำอยู่ในสำนักบางบัวทองอยู่สักระยะหนึ่งจนอายุครบบรรพชาท่านจึงจากคุณประสาธ สุขุม ออกอุปสมบทที่วัดบางบัวทองเมื่อ พ.ศ. 2500 จนท่านได้มรณภาพเมื่อ พ.ศ. 2543 รวมอายุทางโลกมีอายุ 60 ปี อายุทางธรรมรวม 43 ปี ในขณะที่บวชเป็นพระนั้นท่านได้ให้ความรู้ทางธรรมกับผู้มาเสวนาธรรม รวมถึงความรู้และทำนองเพลงต่าง ๆ ให้กับหลาน ๆ (ลูกของนายหลง มีป้อม) ถ้าสงสัยทำนองเพลงท่านก็จะบอกทำนองเพลงให้โดยมิปิดบังแต่อย่างใด (ดุชฎี มีป้อม. 14 กุมภาพันธ์ 2552: สัมภาษณ์)

6. นายสงบ คงปิ่น



ภาพประกอบ 19 ภาพนายสงบ คงปิ่น

นายสงบ คงปิ่น เกิดเมื่อพ.ศ.2482 บิดาชื่อนายแปลก คงปิ่นมารดาชื่อนางเสี่ยม คงปิ่นมีอาชีพเป็นนักดนตรีและชาวสวนที่ตำบลเกาะเกร็ดจังหวัดนนทบุรี นายสงบคงปิ่นเริ่มเรียนดนตรีตอนกับบิดาตอนอายุ5ขวบและเข้าเรียนวิชาสามัญชั้นประถมศึกษาปีที่1จนถึงชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 นอกจากจะเรียนวิชาสามัญที่โรงเรียนบางบัวทองแล้วยังได้เรียนวิชาดนตรีไทยอีกด้วย นายสงบคงปิ่นได้เล่าว่า “เมื่อตอนผมเข้าเรียนที่บางบัวทองตอนแรกนั้นผมได้จับมือต่อเพลงไทยกับครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) และจับมือต่อเพลงกับพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทิน) เมื่อจับมือแล้วผมก็ได้ต่อเพลงต่างๆ อาทิเช่นเพลงช้า เพลงเสภา เพลงมอญ และเพลงหน้าพาทย์ จากครูสอนดนตรีอีกหลายท่านได้แก่ครูสมาน ทองสุโชติ ครูประสิทธิ์ถาวร ขุนสำเนียง ชื่นเชิง คุณหญิงไพฑูรย์ กิติวรรณฯ ผมเรียนที่โรงเรียนบางบัวทองและกินนอนอยู่ที่โรงเรียนและมีค่าจ้างไปโรงเรียนวันละ 50 สตางค์ พอถึงวันเสาร์พ่อของผมจะมารับกลับบ้าน”

ปัจจุบันนายสงบคงปิ่นประกอบอาชีพนักดนตรีอิสระและได้นำเอาวิชาความรู้ที่ตนได้ศึกษาจากโรงเรียนบางบัวทองมาถ่ายทอดให้บุตรของตนได้แก่

1. นายณรงค์ฤทธิ์ คงปิ่น
2. นายจิรวัดณ์ คงปิ่น
3. นายกนก คงปิ่น

(สงบ คงปิ่น. 15 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)

7. นายสนั่น เพชรเนียม



ภาพประกอบ 20 ภาพนายสนั่น เพชรเนียม

นายสนั่น เพชรเนียม เกิดเมื่อวันที่ 21 มกราคม 2476 ที่ตำบลเกาะเกร็ดจังหวัดนนทบุรี บิดาชื่อ นายสนม เพชรเนียม มารดาชื่อนางยุพิน เพชรเนียม นายสนั่น เพชรเนียมเริ่มเรียนดนตรี ตอนอายุ 5 ขวบกับครูเนื่องมีป้อมเป็นนักดนตรีในย่านบางบัวทองและเข้าเรียนวิชาสามัญชั้น ประถมศึกษาปีที่ 1 จนถึงชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่โรงเรียนบางบัวทองนายสนั่น เพชรเนียมได้เล่าว่า “เมื่อตอนผมเข้าเรียนที่บางบัวทองตอนแรกนั้นผมได้จับมือต่อเพลงไทยกับครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) และจับมือต่อเพลงกับพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทิน) เมื่อจับมือแล้ว ผมก็ได้ต่อเพลงต่างๆ อาทิเช่นเพลงช้า เพลงเสภา เพลงมอญ และเพลงหน้าพาทย์จากครูสอน ดนตรีอีกหลายท่านได้แก่ครูสมาน ทองสุโชติ ครูประสิทธิ์ถาวร ขุนสำเนียง ชื่นเชิง คุณหญิงไพฑูรย์ กิติวรรณฯ ผมเรียนที่โรงเรียนบางบัวทองและกินนอนอยู่ที่โรงเรียนและมีค่าจ้างเป็นเงินเดือน เดือน ละ 30 บาท”

ปัจจุบันนายสงบคงปีนประกอบอาชีพนักดนตรีอิสระและบรรเลงดนตรีประกอบการชกมวย ที่เวทีมวยช่องเจ็ดอ้อมน้อยและเวทีมวยลุมพินี (สนั่น เพชรเนียม. 16 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)

8. นายสำราญ สวัสดิ์



ภาพประกอบ 21 ภาพนายสำราญ สวัสดิ์

นายสำราญ สวัสดิ์ มีอาชีพเป็นนักดนตรีและขายกาแฟโบราณที่ตลาดน้ำ เกาะเกร็ดจังหวัดนนทบุรี นายสำราญ สวัสดิ์ตอนอายุ 5 ขวบเข้าเรียนวิชาสามัญชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 จนถึงชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 นอกจากจะเรียนวิชาสามัญที่โรงเรียนบางบัวทองแล้วยังได้เรียนวิชาดนตรีไทยอีกด้วย นายสำราญ สวัสดิ์ได้เล่าว่า “เมื่อตอนผมเข้าเรียนที่บางบัวทองนั้นผมเรียนวิชาสามัญทั่วไปและได้ถูกคัดเลือกให้เรียนดนตรีด้วย เป็นนักดนตรีรุ่นจิ๋วหรือรุ่นเล็กส่วนเพลงที่รับถ่ายทอดนั้นได้แก่ เพลงช้า เพลงเสภา เพลงมอญ และเพลงหน้าพาทย์จากครูสอนดนตรีอีกหลายท่านได้แก่ครูสมาน ทองสุโชติ ครูประสิทธิ์ถาวร ขุนสำเนียง ชื่นเชิง คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณฯ ผมเรียนที่โรงเรียนบางบัวทองและกินนอนอยู่ที่โรงเรียนและมีค่าจ้างไปโรงเรียนวันละ 50 สตางค์ พอถึงวันเสาร์พ่อของผมจะมารับกลับบ้าน”ปัจจุบันนายสงบคงปีนประกอบอาชีพนักดนตรีอิสระและได้นำเอาวิชาความรู้ที่ตนได้ศึกษาจากโรงเรียนบางบัวทองมาถ่ายทอดให้บุตรของตนได้แก่

9. นายเหรียญ พิมพ์หุ่น



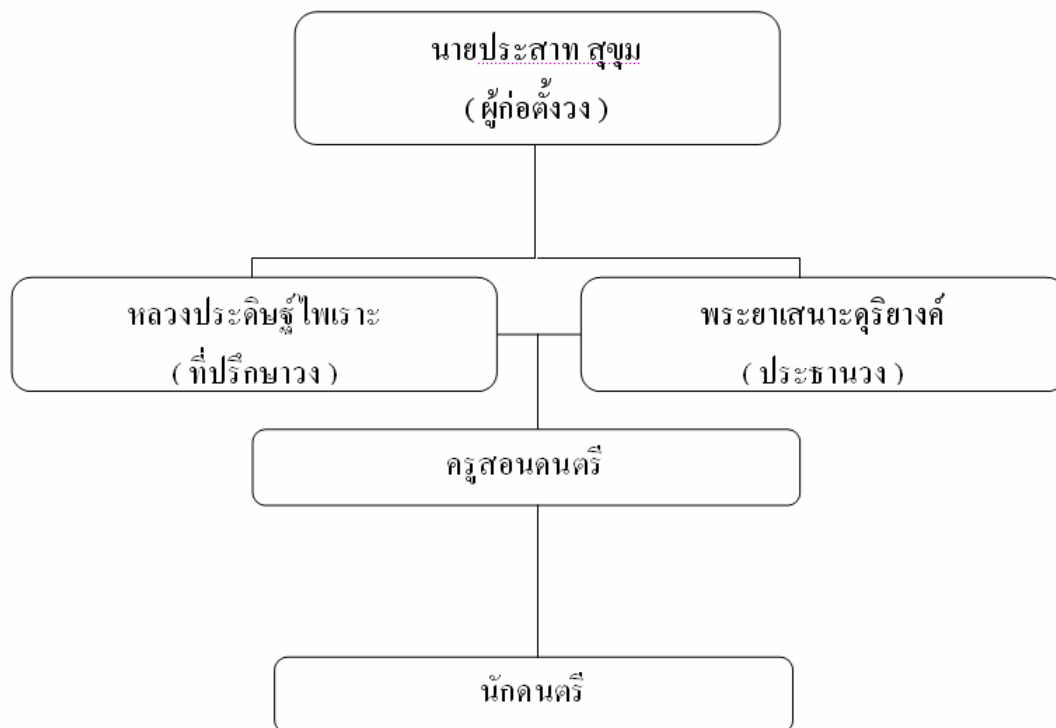
ภาพประกอบ 22 ภาพนายเหรียญ พิมพ์หุ่น

นายเหรียญ พิมพ์หุ่นเกิดเมื่อวันที่ 24 พฤศจิกายน พ.ศ.2484 บิดาชื่อนายแฟง พิมพ์หุ่น มารดาชื่อนางสำฤทธิ์ พิมพ์หุ่น มีอาชีพเป็นนักดนตรีและค้าขาย นายเหรียญ พิมพ์หุ่น ตอนอายุ 5ขวบเข้าเรียนวิชาสามัญชั้นประถมศึกษาปีที่1จนถึงชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 นอกจากจะเรียนวิชาสามัญที่โรงเรียนบางบัวทองแล้วยังได้เรียนวิชาดนตรีไทยอีกด้วย นายเหรียญ พิมพ์หุ่นได้เล่าว่า “เมื่อตอนผมเข้าเรียนที่บางบัวทองนั้นผมเรียนวิชาสามัญทั่วไปและได้ถูกคัดเลือกให้เรียนดนตรีด้วย เป็นนักดนตรีรุ่นจิ๋วหรือรุ่นเล็กส่วนเพลงที่รับถ่ายทอดนั้นได้แก่ เพลงช้า เพลงเสภา เพลงมอญ และ เพลงหน้าพาทย์จากครูสอนดนตรีอีกหลายท่านได้แก่ครูสมาน ทองสุโชติ ครูประสิทธิ์ถาวร ขุนสำเนียง ชื่นเชิง คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณฯ ผมเรียนที่โรงเรียนบางบัวทองและกินนอนอยู่ที่โรงเรียนและมีค่าจ้างไปโรงเรียนวันละ 50 สตางค์” ปัจจุบันนายเหรียญ พิมพ์ หุ่น ไม่ได้ยึดอาชีพเป็นนักดนตรีแต่ยึดอาชีพค้าขาย

ตอนที่ 2 การสืบทอดปีพาทย์สำนักบางบัวทอง

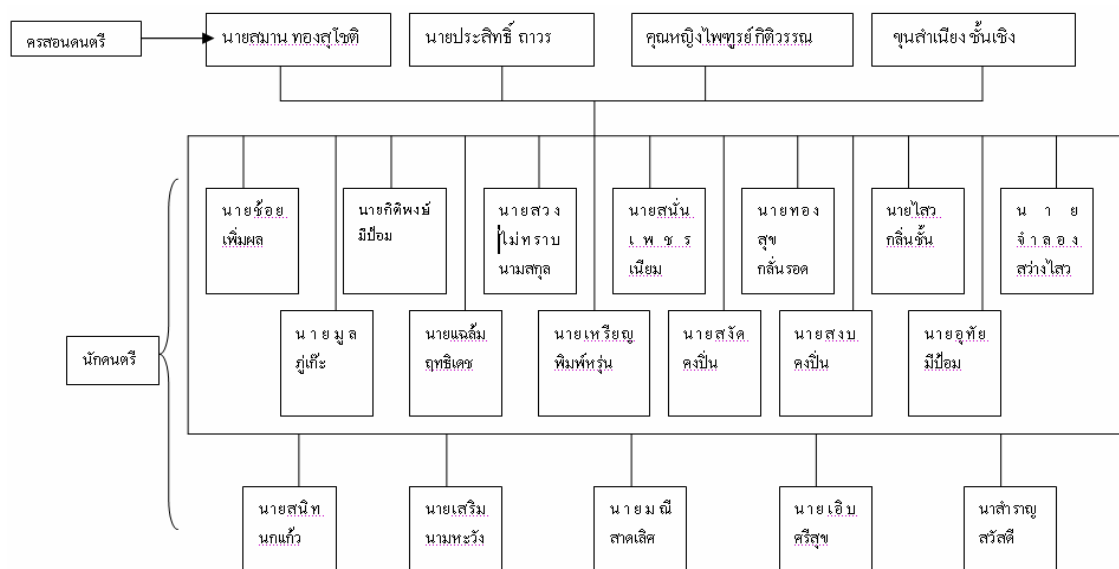
2.1 การสืบทอดสายนักดนตรีประจำวงปีพาทย์สำนักบางบัวทอง

ในการทำวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยรวบรวมข้อมูลจากคำสัมภาษณ์และข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง สามารถทำเป็นแผนผังโครงสร้างของวงได้ดังนี้



ภาพประกอบ 23 ภาพผังโครงสร้างวงบางบัวทอง

ในการทำวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยรวบรวมข้อมูลจากคำสัมภาษณ์และข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง สามารถทำเป็นแผนผังการสืบทอดของนักดนตรีวงดังนี้

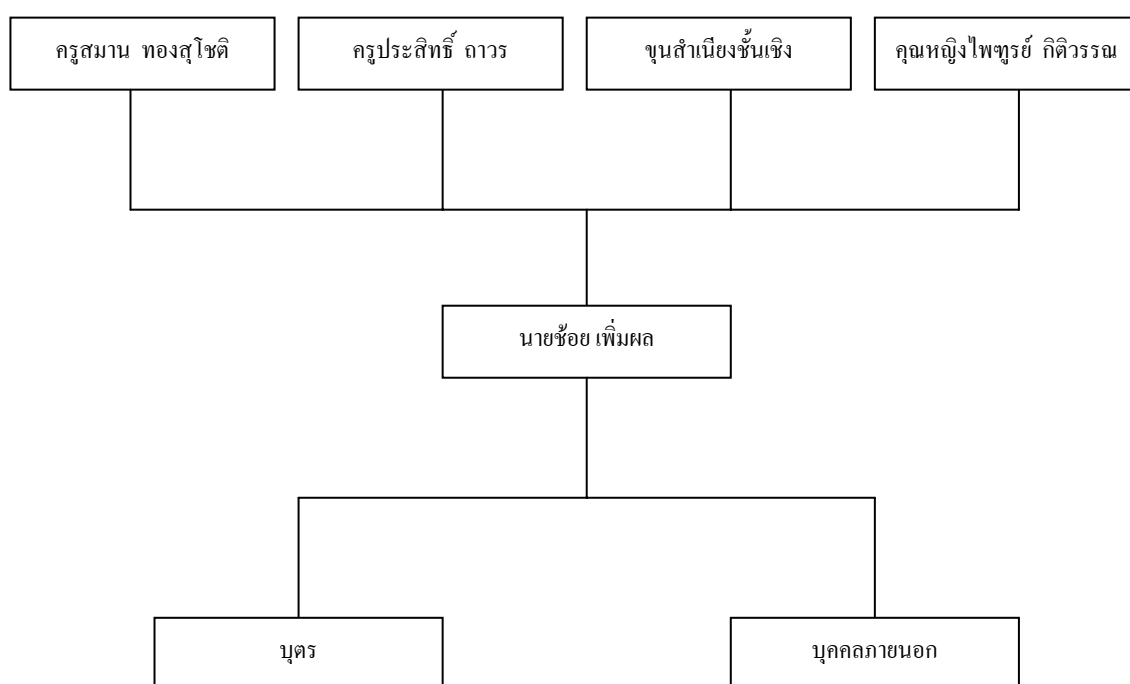


ภาพประกอบ 24 ภาพผังการสืบทอดของนักคนตรีวังบางบัวทอง

ในการทำวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยรวบรวมข้อมูลประวัตินักคนตรีวังบางบัวทองจากคำสัมภาษณ์ และข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง ได้ดังนี้

1. นายช้อย เพิ่มผล

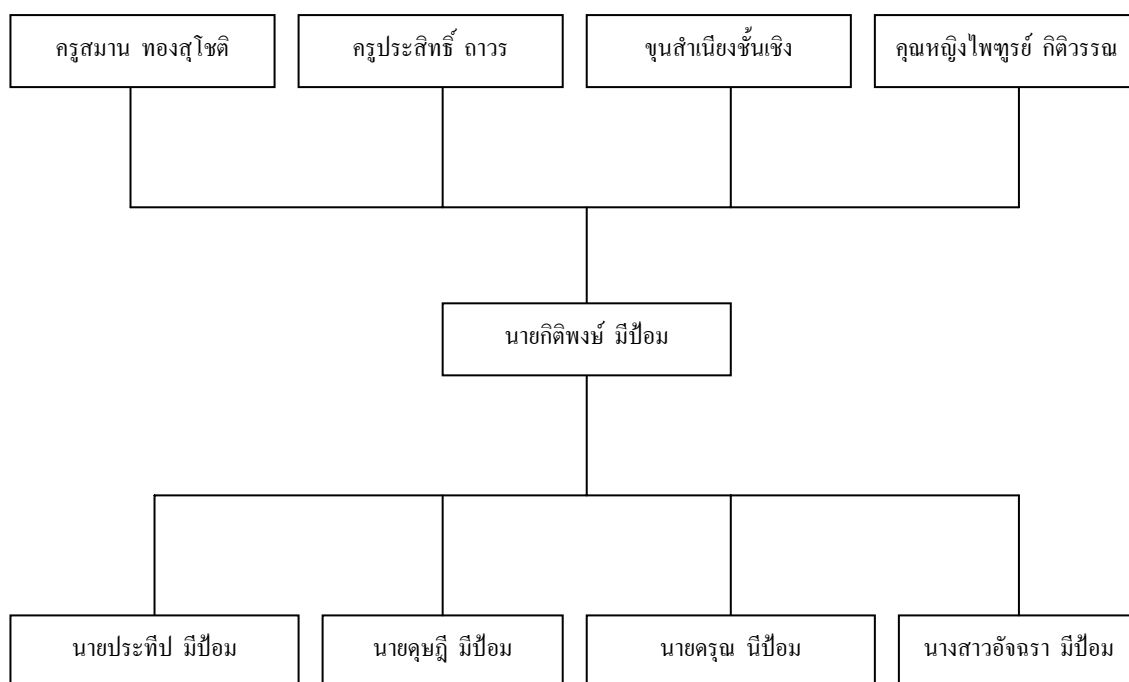
นายช้อย เพิ่มผล เป็นคนเป่าปี่ประจำสำนักปี่พาทย์บางบัวทอง ได้รับถ่ายทอดทางปี่จาก นายเทียบ คงลายทองและได้รับการถ่ายทอดทำนองหลักจากนายสมานทองสุโชติ นายประสิทธิ์ ถาวร ขุนสำเนียง ชั่นเซิง และคุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ เพลงไทยที่ได้รับถ่ายทอดจากสำนักบางบัวทองนี้ ได้แก่เพลงต่างๆ รวมถึงเพลงชุดโหมโรงกลางวันที่ได้รับถ่ายทอดจากขุนสำเนียง ชั่นเซิงด้วย นายช้อย เพิ่มผลได้ถ่ายทอดทางเพลงที่ได้เรียนจากสำนักบางบัวทองให้กับบุตรและผู้สนใจในวิชาดนตรีไทยปัจจุบันนายช้อย เพิ่มผลได้เสียชีวิตแล้ว (จำลอง สว่างไสว. 14 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 25 ภาพแผนภูมิถ่ายทอดทางเพลงให้กับนายช้อย เพิ่มผล

2. นายกิตติพงษ์ (หลง) มีป้อม

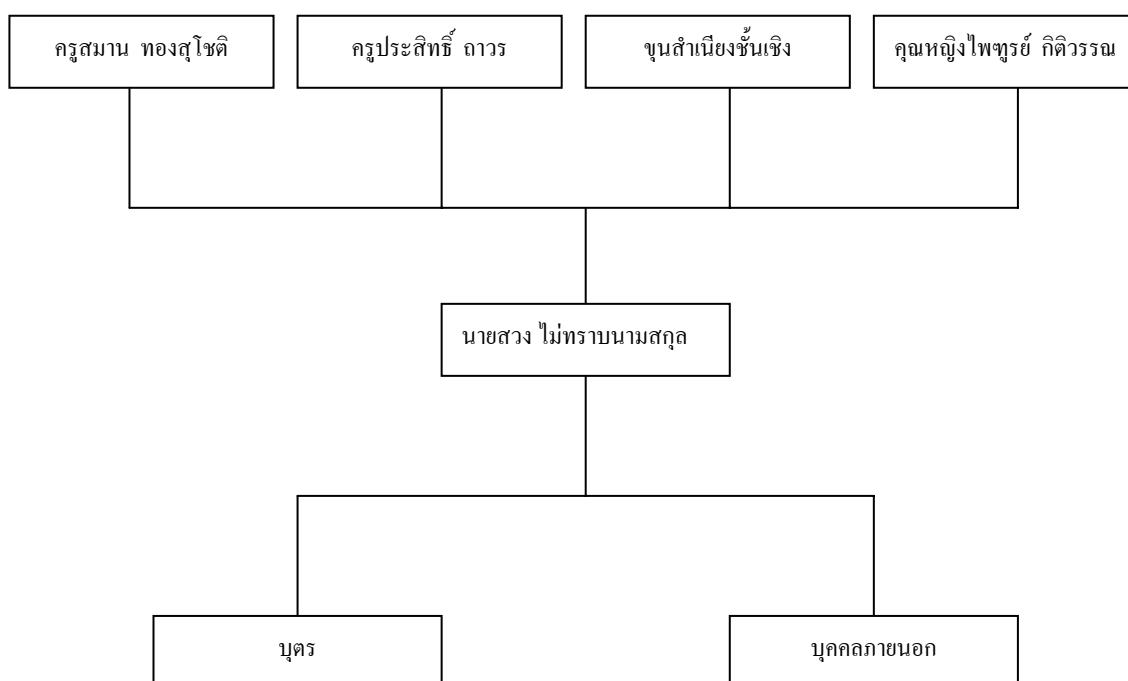
นายกิตติพงษ์ (หลง) มีป้อม เรียนดนตรีไทยที่สำนักบางบัวทองตำแหน่งคนระนาดเอกประจำวง ทางระนาดเพลงต่างๆ นายประสิทธิ์ ถาวรเป็นผู้ถ่ายทอดให้ นายสมาน ทองสุโชติเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเถาและเพลงในชุดเสภา ขุนสำเนียง ชั้นเชิงเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงหน้าพาทย์และคุณหญิงไพฑูรย์ กิติวรรณ เป็นผู้ถ่ายทอดเพลงสองชั้นในเรื่องโขนละคร หลังจากเรียนจบที่โรงเรียนบางบัวทองแล้วนายกิตติพงษ์ มีป้อมเข้ารับราชการก็นำความรู้ที่มีมาใช้ในการชีวิตประจำวันพร้อมกับสะสมประสบการณ์ด้านดนตรีจนเกษียณอายุราชการและนำความรู้ที่สะสมมาเหล่านั้นมาถ่ายทอดให้กับบุตรและธิดาของตนเอง นอกจากนี้นายกิตติพงษ์ได้บันทึกเสียง (ทางระนาดทุ้ม) เพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทองที่ถ่ายทอดจากขุนสำเนียงชั้นเชิง ณ สำนักการสังคีต กรมศิลปากรยังและได้บันทึกเสียง(ทางฆ้อง)เพลงมอญเพื่อใช้เป็นหลักสูตรสำหรับการเรียนการสอน คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรมอีกด้วย(กิตติพงษ์ มีป้อม. 24 พฤศจิกายน 2551: สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 26 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายกิตติพงษ์ มีป้อม

3. นายสงว ไม่ทราบนามสกุล

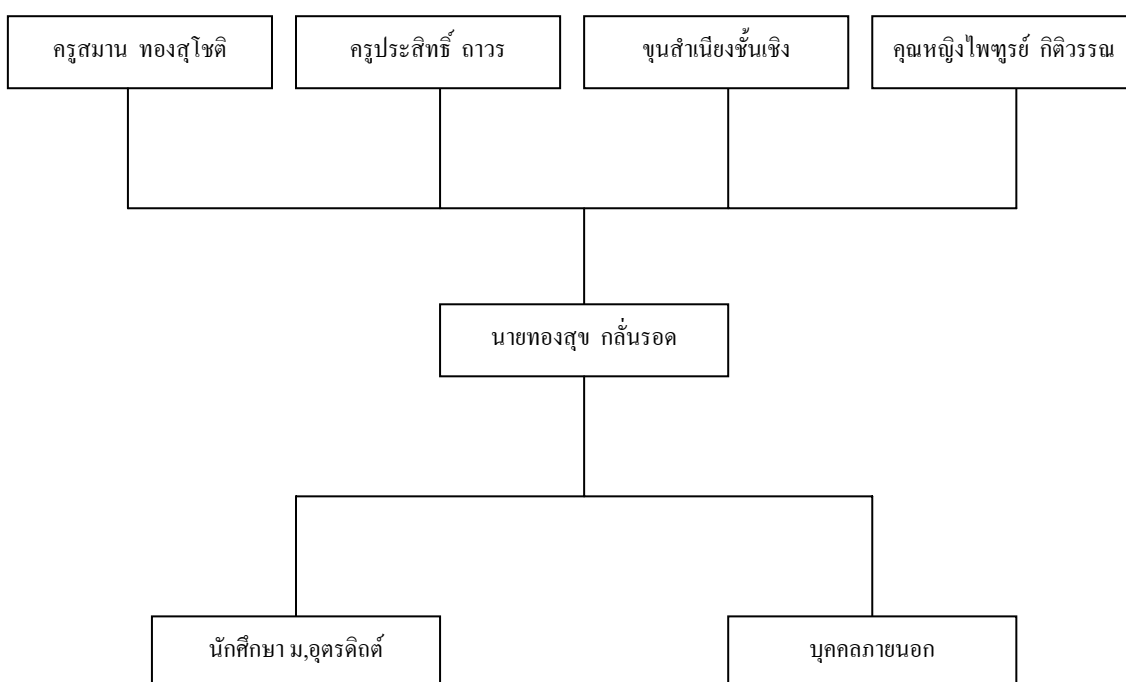
นายสงว ไม่ทราบนามสกุล เป็นคนตรีระนาดเอกคู่กับนายหลงมีบ่อมน้ำที่สำนักปี่พาทย์บางบัวทอง ได้รับถ่ายทอดทางระนาดเอกจากนายประสิทธิ์ ถาวรและได้รับการถ่ายทอดทำนองหลักจากนายสมานทองสุโชติ ขุนสำเนียง ชั้นเชิง และคุณหญิงไพฑูรย์ กิติวรรณ เพลงไทยที่ได้รับถ่ายทอดจากสำนักบางบัวทองนี้ ได้แก่เพลงต่างๆรวมถึงเพลงชุดโหมโรงกลางวันที่ได้รับถ่ายทอดจากขุนสำเนียง ชั้นเชิงด้วย นายสงว ไม่ทราบนามสกุล ไม่ได้ถ่ายทอดทางเพลงที่ได้เรียนจากสำนักบางบัวทองให้กับผู้ใดเลยเพราะว่าตั้งแต่ออกจากสำนักบางบัวทองแล้วก็ยึดอาชีพเป็นนักดนตรีชาวบ้านหาเช้ากินค่ำจนกระทั่งเสียชีวิต (จำลอง สว่างไสว. 14 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 27 ภาพแผนภูมิครูถ่ายทอดทางเพลงให้กับนายสงว ไม่ทราบนามสกุล

4. นายทองสุข กลั่นรอด

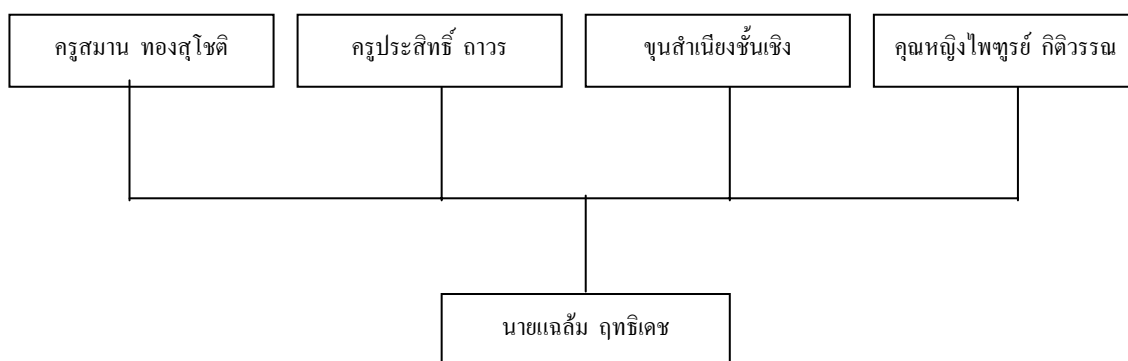
นายทองสุข กลั่นรอด เรียนดนตรีไทยที่สำนักบางบัวทองตำแหน่งคนฆ้องวงใหญ่ต่อเพลงต่าง ๆ กับนายประสิทธิ์ ถาวร นายสมาน ทองสุโชติเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงเถาและเพลงในชุดเสภา ขุนสำเนียง ชั่นเชิงเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงหน้าพาทย์และคุณหญิงไพฑูรย์ กิตีวรรณเป็นผู้ถ่ายทอดเพลงสองชั้นในเรื่องโขนละครฯ หลังจากเรียนจบที่โรงเรียนบางบัวทองแล้วนายทองสุข กลั่นรอดเข้ารับราชการองดุริยางค์ทหารบกก็นำความรู้ที่มีมาใช้ในการชีวิตประจำวันพร้อมกับสะสมประสบการณ์ด้านดนตรีจนเกษียณอายุราชการและนำความรู้ที่สะสมมาเหล่านั้นมาถ่ายทอดให้กับบุคคลที่สนใจอยากเรียนดนตรีไทย นอกจากนี้นายทองสุข กลั่นรอดได้บันทึกเสียง (ทางฆ้อง) เพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทองที่ถ่ายทอดจากขุนสำเนียงชั่นเชิง ณ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร (ทองสุข กลั่นรอด. 4 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 28 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายทองสุข กลั่นรอด

5. นายแฉล้ม ฤทธิ์เดช

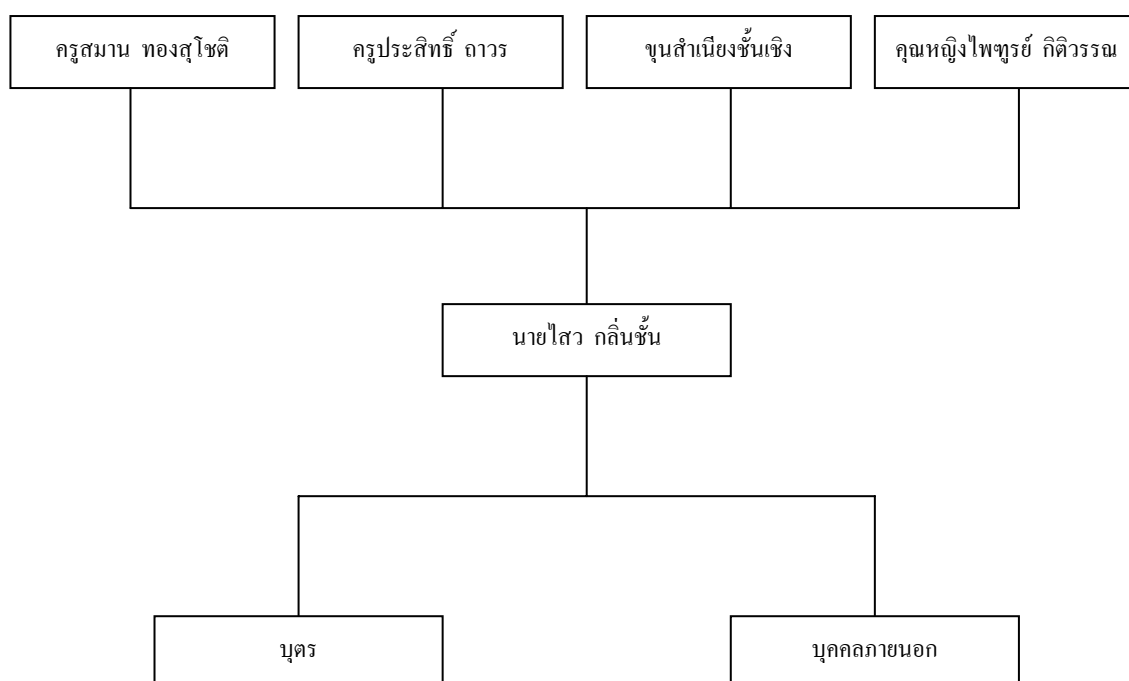
นายแฉล้ม ฤทธิ์เดช เรียนดนตรีไทยที่สำนักบางบัวทองตำแหน่งคนฆ้องวงใหญ่คู่กับนายทองสุข กลั่นรอดต่อเพลงต่างๆกับนายประสิทธิ์ ถาวร นายสมาน ทองสุโชติเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงเถาและเพลงในชุดเสภา ขุนสำเนียง ชั่นเชิงเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงหน้าพาทย์ และคุณหญิงไพฑูรย์ กิติวรรณเป็นผู้ถ่ายทอดเพลงสองชั้นในเรื่องโขนละครฯ หลังจากเรียนจบที่โรงเรียนบางบัวทองแล้วนายแฉล้ม ฤทธิ์เดชได้นำความรู้ที่มีมาใช้ในการชีวิตประจำวันพร้อมกับสะสมประสบการณ์ด้านดนตรีโดยการเป็นนักดนตรีชาวบ้านและนำความรู้ที่สะสมมาเหล่านั้นมาถ่ายทอดให้กับบุตรและบุคคลที่สนใจอยากเรียนดนตรีไทย ปัจจุบันนายแฉล้ม ฤทธิ์เดชได้เสียชีวิตแล้ว (ทองสุข กลั่นรอด. 4 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 29 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายแฉล้ม ฤทธิ์เดช

6. นายไสว กลิ่นชั้น

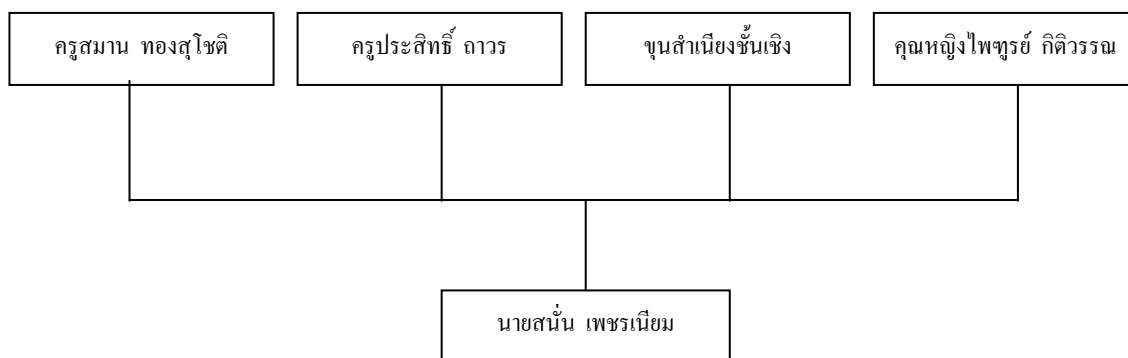
นายไสว กลิ่นชั้น เรียนดนตรีไทยที่สำนักบางบัวทองตำแหน่งคนช้องวงเล็กต่อเพลงต่างๆ กับนายประสิทธิ์ ถาวร นายสมาน ทองสุโชติเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงเถาและเพลงในชุดเสภา ขุนสำเียง ชั้นเชิงเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงหน้าพาทย์และคุณหญิงไพฑูรย์ กิตีวรรณ เป็นผู้ถ่ายทอดเพลงสองชั้นในเรื่องโขนละครฯ หลังจากเรียนจบที่โรงเรียนบางบัวทองแล้วนายไสว กลิ่นชั้นนำความรู้ที่มีมาใช้ในการชีวิตประจำวันพร้อมกับสะสมประสบการณ์ด้านดนตรีโดยประกอบอาชีพเป็นนักดนตรีชาวบ้านและนำความรู้ที่สะสมมาเหล่านั้นมาถ่ายทอดให้กับบุตรและบุคคลที่สนใจอยากเรียนดนตรีไทย ปัจจุบันนายไสว กลิ่นชั้นได้เสียชีวิตแล้ว(สัมภาษณ์นายทองสุข กลิ่นรอด. 4 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 30 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายไสว กลิ่นชั้น

7. นายสนั่น เพชรเนียม

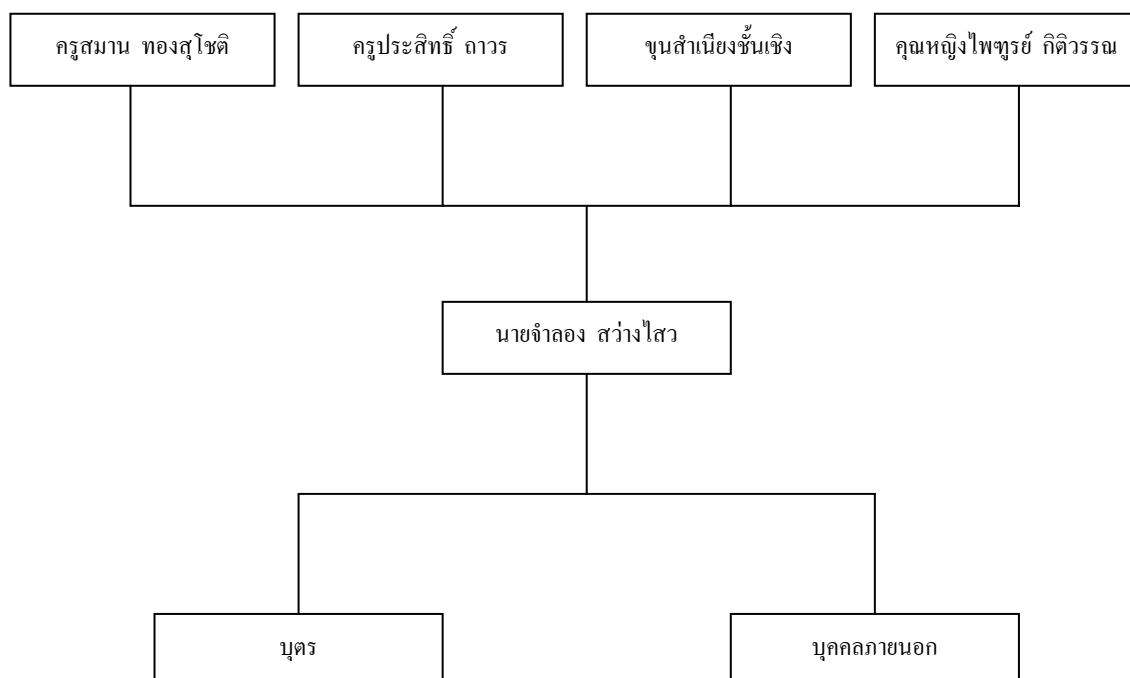
นายสนั่น เพชรเนียม เรียนดนตรีไทยที่สำนักบางบัวทองตำแหน่งคนระนาดทุ้มและได้ต่อทำนองหลักเพลงต่างๆกับนายประสิทธิ์ ถาวร นายสมาน ทองสุโชติ เพลงเถาและเพลงในชุดเสภา ขุนสำเนียง ชั่นเซิงเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงหน้าพาทย์และคุณหญิงไพฑูรย์ กิติวรรณเป็นผู้ถ่ายทอดเพลงสองชั้นในเรื่องโขนละคร หลังจากเรียนจบที่โรงเรียนบางบัวทองแล้วนายสนั่น เพชรเนียมเข้ารับราชการองครักษ์ที่ทหารบกก็นำความรู้ที่มีมาใช้ในชีวิตประจำวันพร้อมกับสะสมประสบการณ์ด้านดนตรีจนเกียติยศราชการปัจจุบันนายสนั่น เพชรเนียมประกอบอาชีพเป็นนักดนตรีชาวบ้านและรับจ้างตีกลองปี่มวนที่สนามมวยลุมพินี (สนั่น เพชรเนียม, 2 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 31 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายสนั่น เพชรเนียม

8. นายจำลองสว่างไสว

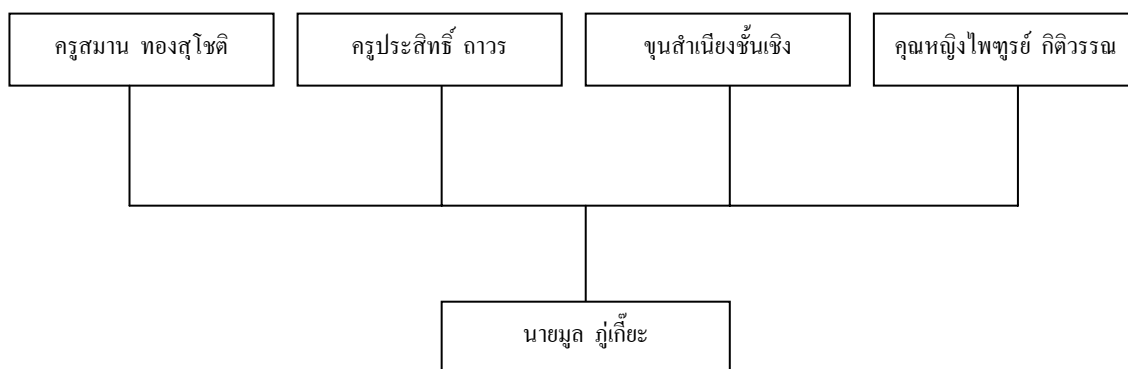
นายจำลอง สว่างไสว เรียนดนตรีไทยที่สำนักบางบัวทองตำแหน่งคนตะโพนขุนสำเนียง ชั้นเชิงเป็นผู้สอนจังหวะหน้าทับและต่อเพลงต่างๆ (ทำนองหลักกับนายประสิทธิ์ ถาวร นายสมาน ทองสุโชติเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงเถาและเพลงในชุดเสภา ขุนสำเนียง ชั้นเชิงเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงหน้าพาทย์และคุณหญิงไพฑูรย์ กิติวรรณเป็นผู้ถ่ายทอดเพลงสองชั้นในเรื่องโขนละครฯ หลังจากเรียนจบที่โรงเรียนบางบัวทองแล้วนายจำลอง สว่างไสวทำงานบริษัทเป็นไกด์นำเที่ยวให้กับชาวต่างประเทศและรับจ้างเล่นดนตรีตามงานต่างๆ และ นอกจากนี้นายจำลอง สว่างไสว ได้บันทึกเสียง (ทางซ็อง) เพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทองที่ถ่ายทอดจากขุนสำเนียง ชั้นเชิง ณ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร (จำลอง สว่างไสว. 14 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 32 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายจำลองสว่างไสว

9. นายมูล ภูเกียะ

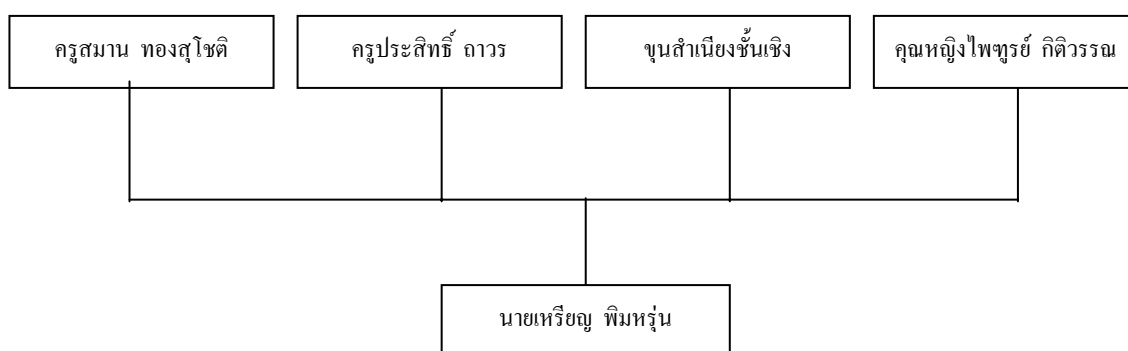
นายมูล ภูเกียะ เรียนดนตรีไทยที่สำนักบางบัวทองตำแหน่งคนตีเครื่องหนัง ขุนสำเนียง ชั้นเชิงเป็นผู้สอนจังหวะหน้าทับและต่อเพลงต่างๆ (ทำนองหลักกับนายประสิทธิ์ ถาวร นายสมาน ทองสุโชติเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงเถาและเพลงในชุดเสภา ขุนสำเนียง ชั้นเชิงเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงหน้าพาทย์และคุณหญิงไพฑูรย์ กิติวรรณเป็นผู้ถ่ายทอดเพลงสองชั้นในเรื่องโขนละครฯ หลังจากเรียนจบที่โรงเรียนบางบัวทองแล้วนายมูล ภูเกียะทำอาชีพเป็นนักดนตรีอิสระจนกระทั่งเสียชีวิต (จำลอง สว่างไสว. 14 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 33 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายมูล ภูเกียะ

10. นายเหรียญ พิมพ์หุ่น

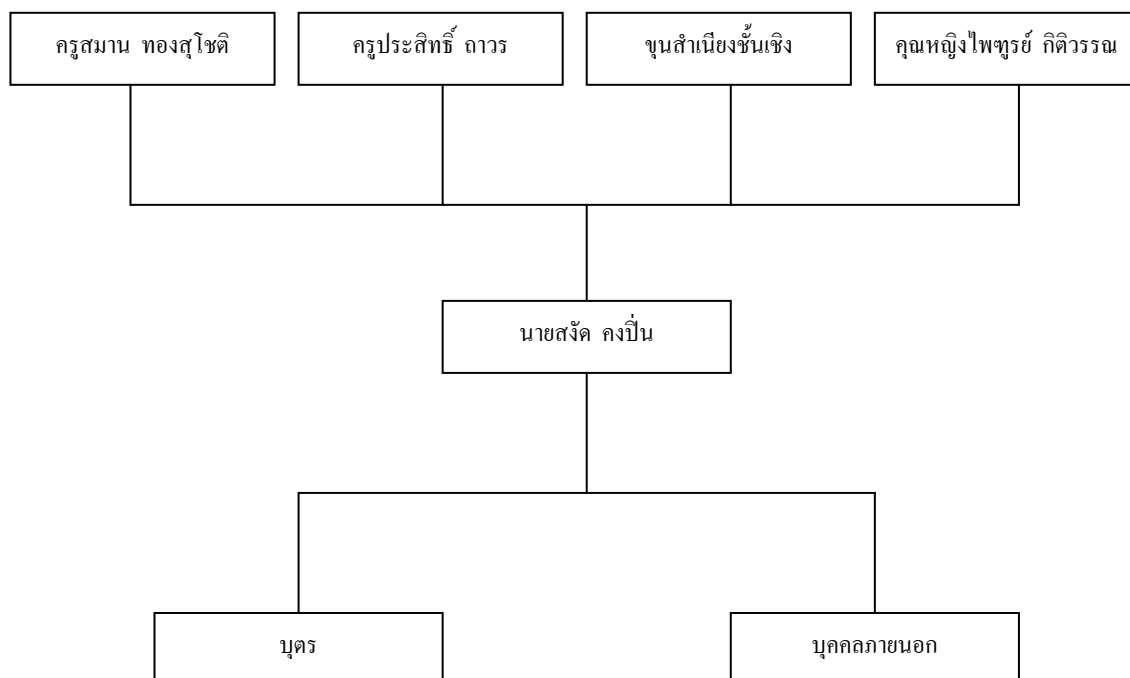
นายเหรียญ พิมพ์หุ่น เรียนดนตรีไทยที่สำนักบางบัวทองตำแหน่งคนตีเครื่องหนัง ขุนสำเนียง ชั้นเชิงเป็นผู้สอนจังหวะหน้าทับและต่อเพลงต่างๆ(ทำนองหลักกับนายประสิทธิ์ ถาวร นายสมาน ทองสุโชติเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงเถาและเพลงในชุดเสภา ขุนสำเนียง ชั้นเชิงเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงหน้าพาทย์และคุณหญิงไพฑูรย์ กิติวรรณเป็นผู้ถ่ายทอดเพลงสองชั้นในเรื่องโขนละคร หลังจากเรียนจบที่โรงเรียนบางบัวทองแล้วนายเหรียญ พิมพ์หุ่น ทำอาชีพเป็นนักดนตรีอิสระจนกระทั่งเสียชีวิต(จำลอง สว่างไสว. 14 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 34 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายเหรียญ พิมพ์หุ่น

11. นายสัจด์ คงปิ่น

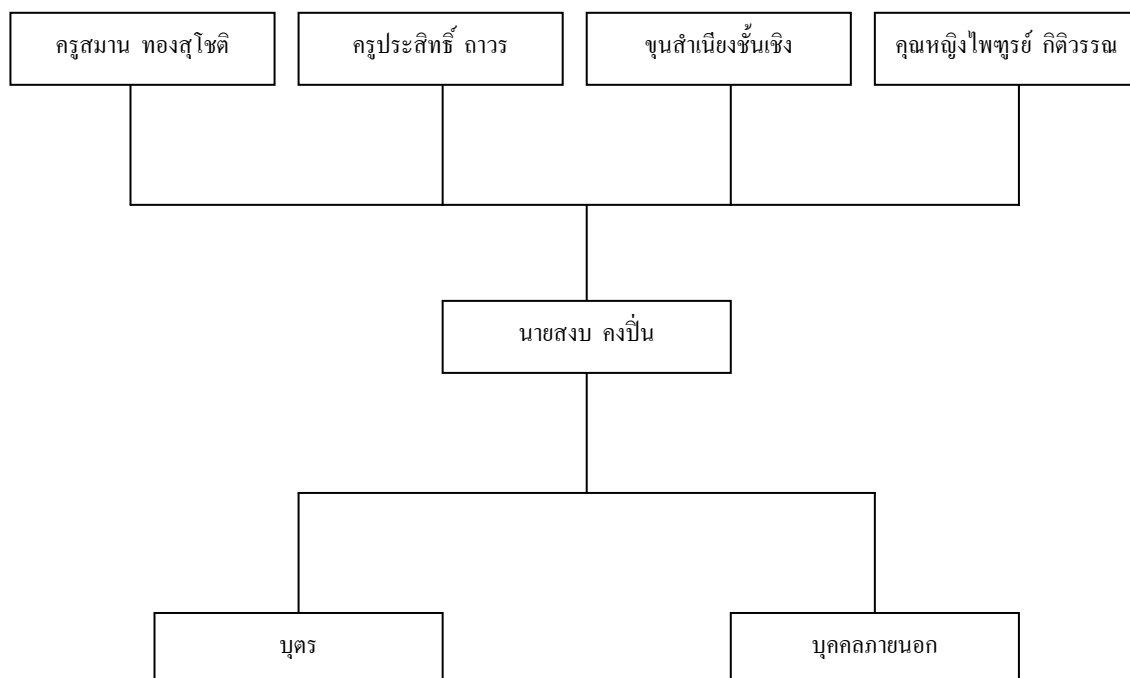
นายสัจด์ คงปิ่น เรียนดนตรีไทยที่สำนักบางบัวทองตำแหน่งคนระนาดเอก รุ่นเล็กต่อเพลงต่าง ๆ กับนายประสิทธิ์ ถาวร นายสมาน ทองสุโชติ เป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงเถาและเพลงในชุดเสภา ขุนสำเนียง ชั่นเชิง เป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงหน้าพาทย์ และคุณหญิงไพฑูรย์ กิติวรรณ เป็นผู้ถ่ายทอดเพลงสองชั้นในเรื่องโขนละคร หลังจากเรียนจบที่โรงเรียนบางบัวทองแล้ว นายสัจด์ คงปิ่น นำความรู้ที่มีมาใช้ในการชีวิตประจำวันพร้อมกับสะสมประสบการณ์ด้านดนตรีโดยประกอบอาชีพเป็นนักดนตรีชาวบ้านและนำความรู้ที่สะสมมาเหล่านั้นมาถ่ายทอดให้กับบุตรและบุคคลที่สนใจอยากเรียนดนตรีไทย ปัจจุบันนายสัจด์ คงปิ่น ได้เสียชีวิตแล้ว (ทองสุข กลั่นรอด. 4 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 35 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายสัจด์ คงปิ่น

12. นายสงบ คงปิ่น

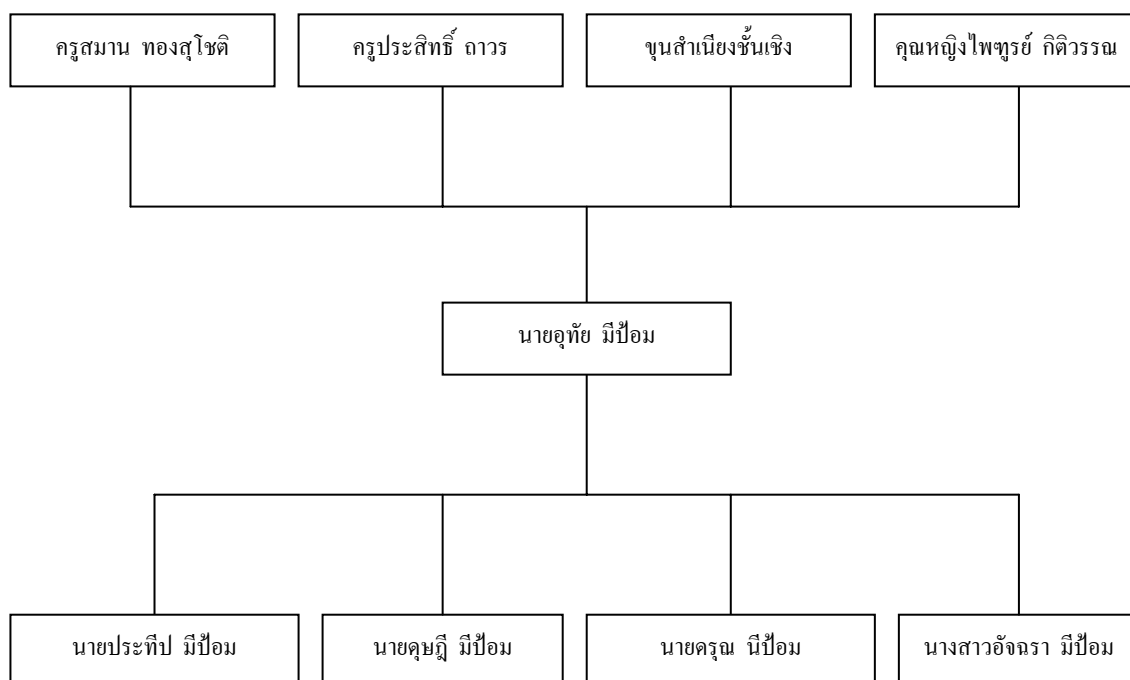
นายสงบ คงปิ่น เรียนดนตรีไทยที่สำนักบางบัวทองตำแหน่งคนฆ้องวงใหญ่ต่อเพลงต่างๆ กับนายประสิทธิ์ ถาวร นายสมาน ทองสุโชติเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงเถาและเพลงในชุดเสภา ขุนสำเนียง ชั่นเชิงเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงหน้าพาทย์และคุณหญิงไพฑูรย์ กิตีวรรณ เป็นผู้ถ่ายทอดเพลงสองชั้นในเรื่องโขนละครฯ หลังจากเรียนจบที่โรงเรียนบางบัวทองแล้วนายสงบ คงปิ่น นำความรู้ที่มีมาใช้ในการชีวิตประจำวันพร้อมกับสะสมประสบการณ์ด้านดนตรีโดยประกอบอาชีพเป็นนักดนตรีชาวบ้านและนำความรู้ที่สะสมมาเหล่านั้นมาถ่ายทอดให้กับบุตรและบุคคลที่สนใจอยากเรียนดนตรีไทย ปัจจุบันนายสงบ คงปิ่น ได้ยึดอาชีพเป็นนักดนตรีอิสระ (สงบ คงปิ่น. 4 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 36 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายสงบ คงปิ่น

13. นายอุทัย มีป้อม

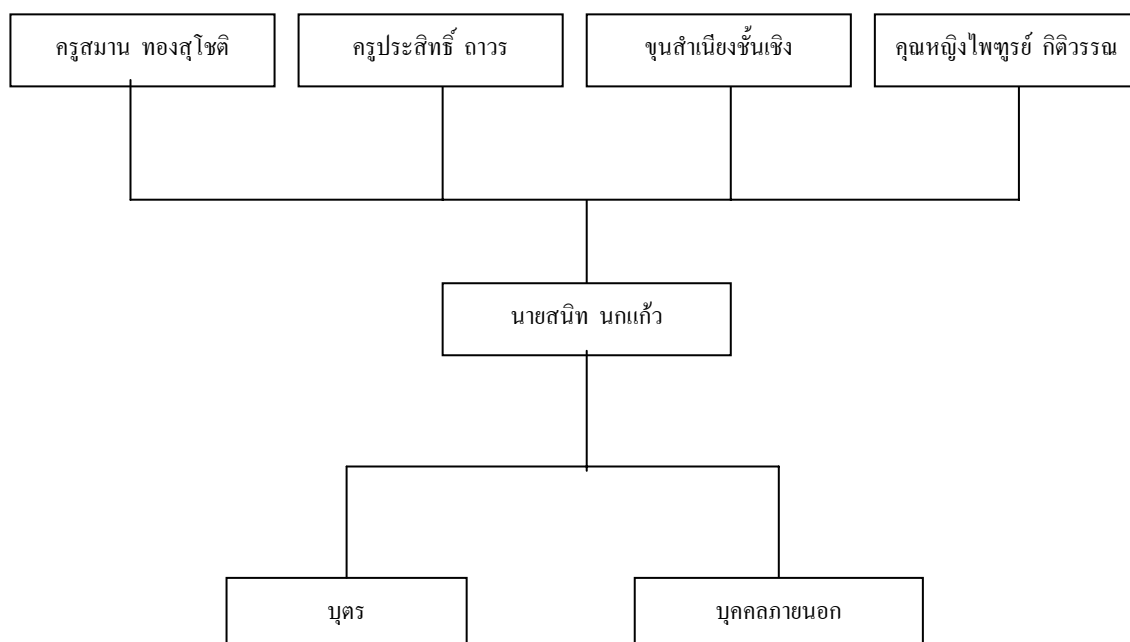
นายอุทัย มีป้อม เรียนดนตรีไทยที่สำนักบางบัวทองตำแหน่งคนระนาดทุ้มรุ่นเล็กต่อเพลงต่าง ๆ กับนายประสิทธิ์ ถาวร นายสมาน ทองสุโชติเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงเถาและเพลงในชุดเสภา ขุนสำเนียง ชั่นเชิงเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงหน้าพาทย์และคุณหญิงไพฑูรย์ กิตีวรรณเป็นผู้ถ่ายทอดเพลงสองชั้นในเรื่องโขนละคร หลังจากเรียนจบที่โรงเรียนบางบัวทองแล้วนายอุทัยมีป้อม นำความรู้ที่มีมาใช้ในการชีวิตประจำวันพร้อมกับสะสมประสบการณ์ด้านดนตรีโดยประกอบอาชีพเป็นนักดนตรีชาวบ้านและนำความรู้ที่สะสมมาเหล่านั้นมาถ่ายทอดให้กับบุคคลที่สนใจอยากเรียนดนตรีไทยและเข้าบรรพชาอุปสมบทที่วัดบางบัวทอง ปัจจุบันพระอุทัย มีป้อม ได้มรณะภาพ (ทองสุข กลั่นรอด. 4 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 37 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายอุทัย มีป้อม

14. นายสนิท นกแก้ว

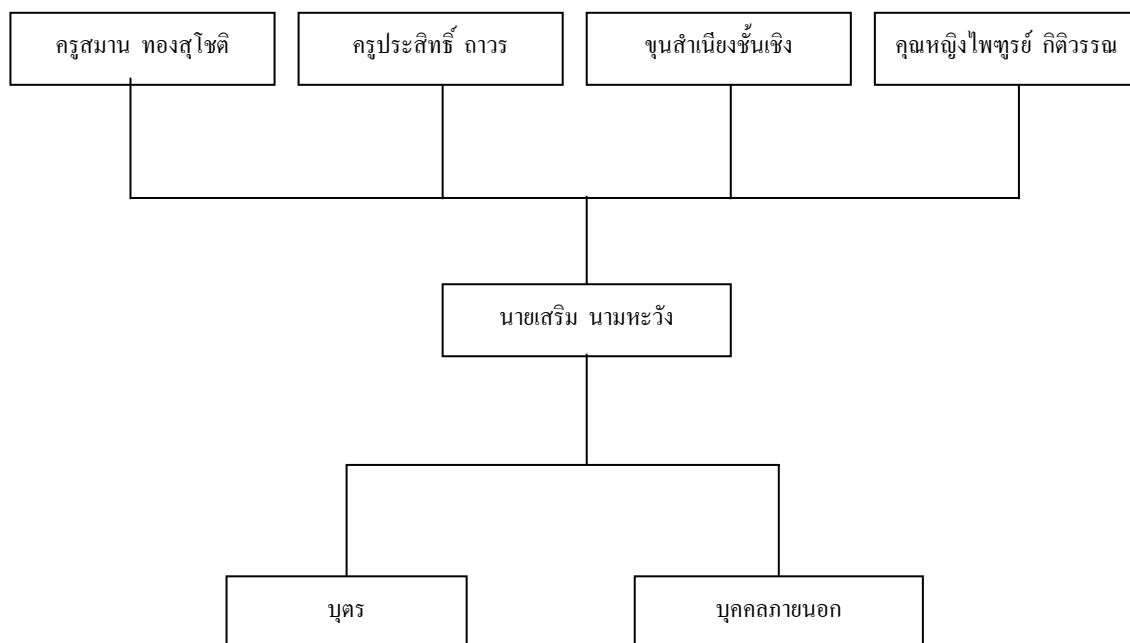
นายสนิท นกแก้ว เรียนดนตรีไทยที่สำนักบางบัวทองตำแหน่งคนตะโพนรุ่นเล็กต่อเพลงต่าง ๆ กับนายประสิทธิ์ ถาวร นายสมาน ทองสุโชติเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงเถาและเพลงในชุดเสภา ขุนสำเนียง ชั่นเชิงเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงหน้าพาทย์และคุณหญิงไพฑูรย์ กิติวรรณเป็นผู้ถ่ายทอดเพลงสองชั้นในเรื่องโขนละคร หลังจากเรียนจบที่โรงเรียนบางบัวทองแล้วนายสนิท นกแก้ว นำความรู้ที่มีมาใช้ในการชีวิตประจำวันพร้อมกับสะสมประสบการณ์ด้านดนตรีโดยประกอบอาชีพเป็นนักดนตรีชาวบ้านและนำความรู้ที่สะสมมาเหล่านั้นมาถ่ายทอดให้กับบุตรและบุคคลที่สนใจอยากเรียนดนตรีไทยและปัจจุบันนายสนิท นกแก้ว ได้เสียชีวิตแล้ว (ทองสุข กลั่นรอด. 4 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 38 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายสนิท นกแก้ว

15. นายเสริม นามะวัง

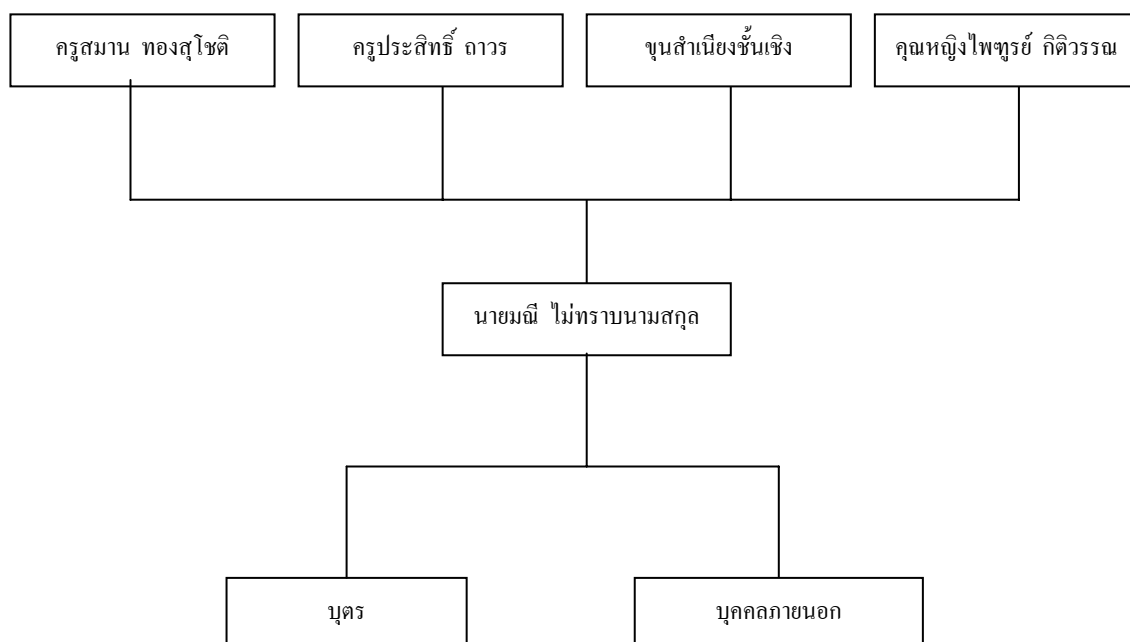
นายเสริม นามะวัง เรียนดนตรีไทยที่สำนักบางบัวทองตำแหน่งคนกลองรุ่นเล็กต่อเพลงต่างๆ กับนายประสิทธิ์ ถาวร นายสมาน ทองสุโชติเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงเถาและเพลงในชุดเสภา ขุนสำเนียง ชั่นเชิงเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงหน้าพาทย์และคุณหญิงไพฑูรย์ กิติวรรณ เป็นผู้ถ่ายทอดเพลงสองชั้นในเรื่องโขนละคร หลังจากเรียนจบที่โรงเรียนบางบัวทองแล้ว นายเสริม นามะวัง นำความรู้ที่มีมาใช้ในการชีวิตประจำวันพร้อมกับสะสมประสบการณ์ด้านดนตรีโดยประกอบอาชีพเป็นนักดนตรีชาวบ้านและนำความรู้ที่สะสมมาเหล่านั้นมาถ่ายทอดให้กับบุตรและบุคคลที่สนใจอยากเรียนดนตรีไทยและ ปัจจุบันนายเสริม นามะวัง ได้เสียชีวิตแล้ว (ทองสุข กลั่นรอด. 4 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 39 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายเสริม นามะวัง

16. นายมณี สาดเลิศ

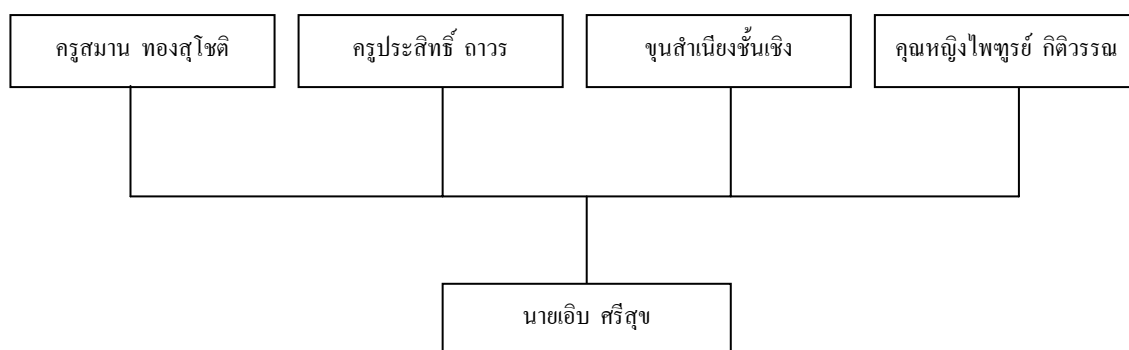
นายมณี สาดเลิศเรียนดนตรีไทยที่สำนักบางบัวทองตำแหน่งคนฆ้องวงเล็กรุ่นเล็กต่อเพลงต่างๆ กับนายประสิทธิ์ ถาวร นายสมาน ทองสุโชติเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงเถาและเพลงในชุดเสภา ขุนสำเนียง ชั่นเชิงเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงหน้าพาทย์และคุณหญิงไพฑูรย์ กิตีวรรณเป็นผู้ถ่ายทอดเพลงสองชั้นในเรื่องโขนละครฯ หลังจากเรียนจบที่โรงเรียนบางบัวทองแล้วนายมณีไม่ทราบนามสกุล นำความรู้ที่มีมาใช้ในชีวิตประจำวันพร้อมกับสะสมประสบการณ์ด้านดนตรีโดยประกอบอาชีพเป็นนักดนตรีชาวบ้านและนำความรู้ที่สะสมมาเหล่านั้นมาถ่ายทอดให้กับบุตรและบุคคลที่สนใจอยากเรียนดนตรีไทยและ ปัจจุบันนายมณี สาดเลิศได้เสียชีวิตแล้ว (ทองสุข กลั่นรอด. 4 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 40 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายมณี ไม่ทราบนามสกุล

17. นายเอิบ ศรีสุข

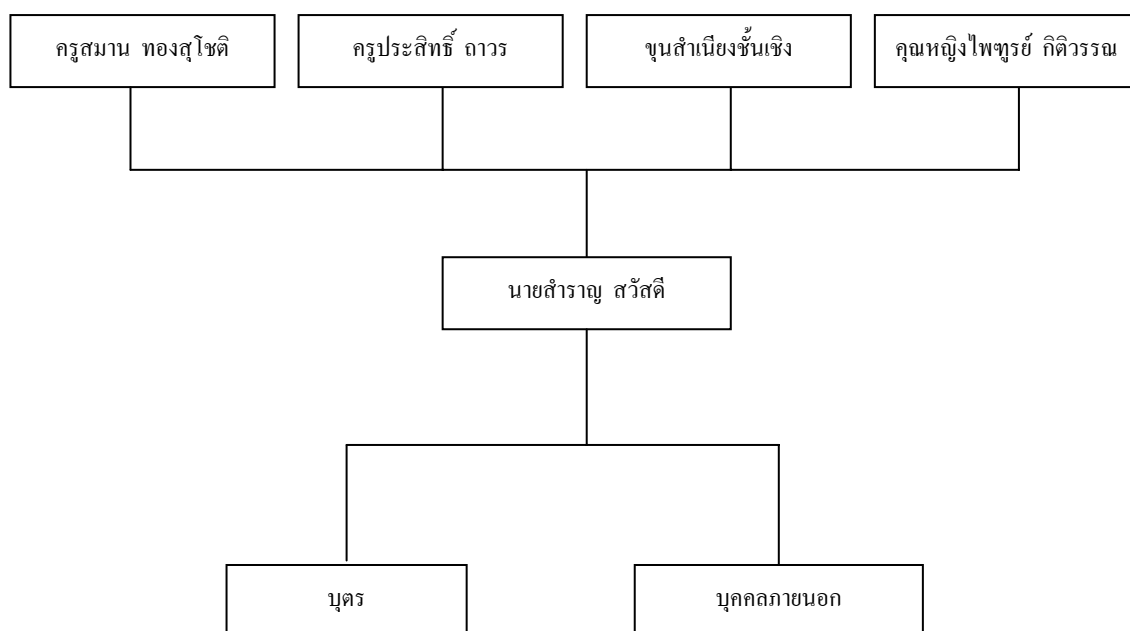
นายเอิบ ศรีสุข เรียนดนตรีไทยที่สำนักบางบัวทองตำแหน่งคนจังหวะรุ่นเล็กต่อเพลงต่างๆ กับนายประสิทธิ์ ถาวร นายสมาน ทองสุโชติเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงเถาและเพลงในชุดเสภา ขุนสำเนียง ชั่นเชิงเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงหน้าพาทย์และคุณหญิงไพฑูรย์ กิตีวรรณ เป็นผู้ถ่ายทอดเพลงสองชั้นในเรื่องโขนละครฯ หลังจากเรียนจบที่โรงเรียนบางบัวทองแล้วนายเอิบ ศรีสุข นำความรู้ที่มีมาใช้ในการชีวิตประจำวันพร้อมกับสะสมประสบการณ์ด้านดนตรีโดยประกอบอาชีพเป็นนักดนตรีชาวบ้าน ปัจจุบันนายเอิบ ศรีสุข ได้เสียชีวิตแล้ว (ทองสุข กลั่นรอด. 4 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 41 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายเอิบ ศรีสุข

18. นายสำราญ สวัสดิ์

นายสำราญ สวัสดิ์ เรียนดนตรีไทยที่สำนักบางบัวทองตำแหน่งคนกลองรุ่นเล็กต่อเพลงต่าง ๆ กับนายประสิทธิ์ ถาวร นายสมาน ทองสุโชติเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงเถาและเพลงในชุดเสภา ขุนสำเนียง ชื่นเชิงเป็นผู้ถ่ายทอดทำนองหลักเพลงหน้าพาทย์และคุณหญิงไพฑูรย์ กิตีวรรณเป็นผู้ถ่ายทอดเพลงสองชั้นในเรื่องโขนละครฯ หลังจากเรียนจบที่โรงเรียนบางบัวทองแล้วนายสำราญ สวัสดิ์ นำความรู้ที่มีมาใช้ในการชีวิตประจำวันพร้อมกับสะสมประสบการณ์ด้านดนตรีโดยประกอบอาชีพเป็นนักดนตรีชาวบ้าน ปัจจุบันนายสำราญ สวัสดิ์ ยึดอาชีพเป็นพ่อค้าขายกาแฟโบราณที่ทำน้ำปากเกร็ด (สำราญ สวัสดิ์. 16 มกราคม 2552: สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 42 ภาพแผนภูมิการถ่ายทอดของนายสำราญ สวัสดิ์

2.2 การรับศิษย์

จากการศึกษาข้อมูลของสำนักปีพาทย์บางบัวทอง ผู้วิจัยพบว่าสำนักบางบัวทองนั้นมีเกณฑ์การรับนักเรียนเข้ามาศึกษาวิชาดนตรีดังต่อไปนี้

1. เกณฑ์ของอายุ

รุ่นใหญ่ – เกณฑ์ของอายุนั้นสำนักบางบัวทองมิได้ระบุอายุอย่างชัดเจน แต่นักเรียนที่จะเข้ามาเรียนวิชาดนตรีในรุ่นใหญ่นั้นจะมีอายุไม่ต่ำกว่า 12 ปี โดยนักดนตรีรุ่นใหญ่นั้นจะต้องจบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 แล้วทั้งนั้น แต่ละคนจะต้องได้รับความยินยอมจากบิดาของแต่ละคนยินยอมให้เข้ารับการศึกษ และสามารถดูตัวว่ากล่าวได้เหมือนกับการเรียนหนังสือตามโรงเรียนทั่วไป และจะต้องกินนอนอยู่บนเรือนดนตรีที่ประสาธ สุขุม สร้างไว้ให้ต่อมาจากเรือนของท่านอีกหนึ่งหลัง และจะต้องดูแลเรือนดนตรีไทยด้วยเหมือนกับบ้านของตัวเอง นายจำลอง สว่างไสว ได้เล่าว่า “พ่อของผมท่านได้ข่าวว่าคุณประสาธ สุขุมท่านจะเปิดสำนักปีพาทย์บางบัวทองโดยต้องการเด็ก ๆ เข้ามาฝึกหัดปีพาทย์เพื่อเป็นนักดนตรีประจำวง พ่อของผมพอทราบข่าวพ่อก็พาผมไปพบคุณประสาธ สุขุม ด้วยตนเอง พอพบคุณประสาธ สุขุมแล้วพ่อของผมก็แจ้งความจำนงค์ว่าจะพาลูกชายมาเป็นนักดนตรีในวงของท่าน ท่านก็พูดคุยทำการตกลงกับท่านว่าอายุเท่าไรแล้วมีพื้นฐานมาหรือยัง จบเพลงไหมโรงไหม พ่อของผมจึงบอกไปว่าจำลองมันจบชั้น ป.4 แล้ว และต่อเพลงปีพาทย์กับลุงต่วนที่วัดแคนอกจบเพลงไหมโรงแล้ว คุณประสาธก็ให้ผมตีฆ้องให้ดู ผมคิดว่าท่านคงจะดูฝีมือผมว่าเป็นอย่างไร พอตีลงท่านก็บอกว่าใช้ได้ตกลงฉันจะรับให้เป็นนักดนตรีของวงต่อไป คุณประสาธ สุขุม ท่านไม่เป็นดนตรีแต่มีความชื่นชอบและฟังเพลงไทยเป็นประจำ (แผ่นเสียง) จึงทำให้ท่านฟังดนตรีไทยอย่างเข้าใจได้”

รุ่นเล็ก – เกณฑ์ของอายุในการรับศิษย์ประจำของปีพาทย์จะต่างจากเกณฑ์อายุของนักดนตรี วงบางบัวทองรุ่นใหญ่คือนักดนตรีไทยวงบางบัวทองรุ่นเล็กจะมีอายุน้อยกว่านักดนตรีไทยบางบัวทองรุ่นใหญ่แล้วไม่ได้เข้ามาเรียนวิชาดนตรีไทยก่อน แต่จะเข้ามาเรียนหนังสือที่โรงเรียนบางบัวทองก่อนแล้วถ้าใครมีความสามารถเล่นดนตรีหรือสนใจดนตรีไทยก็就会被ชักชวนให้เข้าเป็นนักดนตรีของวงบางบัวทอง แต่ลักษณะจะคล้ายกันกับรุ่นใหญ่คือจะกินนอนอยู่ที่เรือนดนตรีของคุณประสาธเหมือนนายสงบ คงปิ่น นักดนตรีไทยวงบางบัวทองรุ่นเล็ก เล่าว่า ตอนที่โรงเรียนบางบัวทองเปิดใหม่เป็นโรงเรียนสอนวิชาสามัญและเปิดให้เรียนฟรี แม้ถ้าใครเป็นดนตรีแล้วจะได้สิทธิพิเศษคือ ได้เงินเป็นเบี้ยเลี้ยงให้กินวันละ 50 สตางค์ และได้ชุดนักเรียนฟรี 2 ชุด ตอนนั้นบ้านผมยากจน พ่อมีอาชีพเป็นนักดนตรีชาวบ้าน แม่ทำอาชีพเป็นชาวสวน ไม่มีเงินส่งลูกเรียน พ่อพอรู้ข่าวว่าโรงเรียนบางบัวทองวิทยาลัยเปิดและให้เรียนฟรี พ่อก็พาผมไปสมัคร การเดินทางก็พายเรือไป เพราะว่าโรงเรียนอยู่ไม่ไกลบ้านผม อยู่ฝั่งตรงข้ามเอง ไปลงชื่อสมัครเรียนจำไม่ได้ว่าเป็นคนที่เท่าไร แต่พอเข้าเรียนชั้นกระยะหนึ่ง คุณประสาธก็จะเข้ามาถามว่าถ้าใครมีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรีและใครมีความสนใจอยากจะเป็นดนตรีก็ให้มาสมัครกับท่านได้ ผมกับเพื่อน ๆ อีกหลายคนได้เข้ามาสมัครจนครบเป็นวง การฝึกดนตรีจะฝึกตอนเช้ามืดและตอนเย็นหลังเลิกเรียน จนถึงเวลาห้าทุ่มก็จะพักและเข้านอน ซึ่งจะไม่รบกวนเวลาเรียนในวิชาสามัญเลย”

เกณฑ์พื้นฐานของนักดนตรีของวงปี่พาทย์สำนักบางบัวทอง จากการศึกษาข้อมูลของวงปี่พาทย์ของบางบัวทอง ผู้วิจัยพบว่า

ตาราง 1 ข้อมูลพื้นฐานทางดนตรีของนักดนตรีวงบางบัวทอง

ชื่อ-นามสกุล		ระดับการศึกษา	พื้นฐานดนตรีไทย
รุ่นใหญ่			
1.	นายชดช้อย เพิ่มผล	จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4	จบโหมโรงเช้าและเย็นแล้ว
2.	นายหลง มีป้อม	จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4	จบโหมโรงเช้า-เย็น, โรงเรียนวัดบางบัวทอง เพลงเรื่องเต่ากินผักบุ้ง
3.	นายสงว ไม่ทราบนามสกุล	จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4	จบโหมโรงเย็น-เช้า
4.	นายทองสุข กลั่นรอด	จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4	จบโหมโรงเย็น-เช้า
5.	นายไสว กลั่นอัน	จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4	จบโหมโรงเย็น-เช้า
6.	นายแจลัม ฤทธิ์เดช	จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4	จบโหมโรงเย็น-เช้า
7.	นายสนั่น เพชรเนียม	จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4	จบโหมโรงเย็น-เช้า
8.	นายจำลอง สว่างไสว	จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4	จบโหมโรงเย็น-เช้า
9.	นายมูล ภู่เกี้ย	จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4	จบโหมโรงเย็น-เช้า
10.	นายเหรียญ พิมหุ่่น	จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4	จบโหมโรงเย็น-เช้า
รุ่นเล็ก			
1.	นายสงัด คงปิ่น	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1	จบโหมโรงเย็น-เช้า
2.	นายสงบ คงปิ่น	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1	จบโหมโรงเย็น-เช้า
3.	นายอุทัย มีป้อม	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1	จบโหมโรงเย็น-เช้า
4.	นายมณี ไม่ทราบนามสกุล	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1	จบเพลงสาธุการ
5.	นายสนิท นกแก้ว	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1	ชอบเพลงไทย
6.	นายเสริม นามหะวัง	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1	ชอบเพลงไทย
7.	นายสำราญ สวัสดิ์	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1	จบเพลงสาธุการ
8.	นายเอิบ ศรีสุข	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1	ชอบเพลงไทย

จากการสำรวจข้อมูลของวงปีพาทย์สำนักบางบัวทอง ผู้วิจัยพบว่า นักดนตรีไทยสำนักบางบัวทองรุ่นใหญ่จะเป็นเด็กที่จบการศึกษาชั้นประถมปีที่ 4 แล้ว มีพื้นฐานทางดนตรีไทย (จบโหมโรงเช้า-เย็น) แล้ว ส่วนนักดนตรีไทยวงบางบัวทองรุ่นเล็กนั้น ผู้วิจัยพบว่าจะมีบางส่วนที่มีพื้นฐานทางดนตรีไทยแล้ว (จบโหมโรงเช้า-เย็น) และจะมีบางส่วนที่มีความชื่นชอบเพลงไทยและเข้ามาสมัครเป็นนักดนตรีเพราะความชื่นชอบเป็นการส่วนตัวนั่นเอง

และนอกจากเกณฑ์ที่กล่าวมาแล้ว จะเห็นได้ว่านักดนตรีของสำนักบางบัวทองจะมีเกณฑ์ความพึงพอใจและความสมัครใจของนักดนตรีเอง และนอกจากจะได้ศึกษาดนตรีโดยไม่คิดค่าจ้างแล้ว นักดนตรีทุกคนยังได้ค่าจ้างของนักดนตรีอีกด้วย นายจำลอง สว่างไสว เล่าว่า “ผมเป็นนักเรียนของโรงเรียนบางบัวทองแผนกวิชาดนตรีได้ค่าจ้างในการฝึกดนตรีต่อเดือนเป็นเงิน 30 บาท ซึ่งถือว่าเป็นจำนวนมากพอสมควรในสมัยนั้น และพอส่งให้พ่อแม่ทางบ้านด้วย” และนอกจากนี้ นายสงบ คงปิ่น เล่าว่า “ตอนนั้นเรียนวิชาสามัญและวิชาดนตรีไปพร้อมกัน โดยทางบ้านไม่ได้ส่งเงินให้เลย เพราะว่าคุณประสาท สุขุม ท่านให้เงินกับนักเรียนวงปีพาทย์สำนักบางบัวทองรุ่นเล็กคนละ 50 สตางค์ต่อหนึ่งวัน ถือว่ามากพอที่จะใช้ในแต่ละวัน ในแต่ละวันก็ไม่ค่อยได้ทำอะไรมากเพราะว่ากินนอนและอยู่กับท่านเลย”

2.3 รูปแบบการจัดการเรียนการสอน

รูปแบบการจัดการเรียนการสอนวิชาสามัญในโรงเรียนบางบัวทอง จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูล ผู้วิจัยพบว่า โรงเรียนบางบัวทองวิทยาลัยแผนกสามัญเปิดให้การศึกษาในชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 - ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 มีคุณประสาท สุขุม เป็นเจ้าของโรงเรียนและเป็นครูใหญ่ของโรงเรียนด้วย และมีพระอนุชิตขันธ์ อรุณราช เป็นครูสอนวิชาสามัญ (ทั่วไป) ตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ถึงชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 นางประภา มีป้อม เล่าว่า “รูปแบบการเรียนการสอนวิชาสามัญนั้นมีครูสอนคนเดียวคือพระอนุชิตขันธ์ อรุณราช จะสอนที่อาคารบนชั้นสอง เป็นการสอนรวม หมายถึง สอนรวมตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 - ประถมศึกษาปีที่ 4 ซึ่งในตอนนั้นสามารถทำได้เพราะนักเรียนยังมีจำนวนน้อย (ประมาณ 60 คน) วิชาที่สอนคือวิชาภาษาไทย วิชาคณิตศาสตร์ และภาษาอังกฤษ นอกจากนั้นยังมีชั่วโมงว่างให้นักเรียนที่สนใจศิลปวัฒนธรรมได้เข้าเรียนกับครูเจ้าเครือแก้ว ณ เชียงใหม่ ซึ่งท่านจะสอนรำ และครูอร่าม อินทรนัญ ท่านสอนโขน นักเรียนคนไหนสนใจก็จะไปสมัครที่ครูเจ้าเครือแก้ว และครูอร่าม แต่ในการเรียนนาฏศิลป์-โขนจะเรียนในเวลาที่จะหมดเวลาเรียนตอนเย็น แต่วิชาสามัญจะเรียนตั้งแต่เช้าจนเกือบจะหมดเวลาเรียน” นายสำราญ สวัสดิ์ นักเรียนบางบัวทองวิทยาลัยเล่าว่าพวกผมเป็นนักดนตรีรุ่นเล็ก เข้าก็จะตื่นมาไล่มีจนถึงเวลาเจ็ดโมงเช้าและจะไปเรียนหนังสือจนใกล้หมดเวลาเรียนในตอนเย็น พวกนักดนตรีรุ่นเล็กจะไปทำการต่อเพลงที่เรียนปีพาทย์บ้านคุณประสาท สุขุม ทุกวัน

จะเห็นได้ว่าโรงเรียนบางบัวทองนั้นเปิดการสอนเป็น 2 ระบบ คือสอนในวิชาสามัญทั่ว ๆ ไปอย่างที่โรงเรียนอื่นสอน และยังเปิดการสอนในสายวิชาชีพอีก เช่น วิชานาฏศิลป์และโขน รวมทั้งดนตรีไทยด้วยเพื่อปลูกฝังนักเรียนของโรงเรียนให้มีความรักและสามัคคีกันในหมู่คณะอย่างเหนียวแน่น

รูปแบบการเรียนการสอนวิชาศิลปะ (แผนกดนตรีไทย)

รูปแบบการเรียนการสอนของโรงเรียนบางบัวทองวิทยาลัย แผนกดนตรีไทยนั้น จะแตกต่างกับรูปแบบการเรียนการสอนของนักเรียนที่ต้องเรียนวิชาสามัญด้วย เพราะว่่านักดนตรีแผนกดุริยางค์ไม่ได้เรียนวิชาสามัญ แต่เรียนวิชาดนตรีไทยทั้งวัน และมีครูประจำหลาย ๆ ท่านทำการสอน ซึ่งวิธีการสอนก็จะมีทั้งบรรเลงให้ดูหนึ่งรอบแล้วให้นักเรียนบรรเลงตามที่ละวรรคเพลง หรือบางท่านอ่านโน้ตให้นักเรียนฟังและให้นักเรียนบรรเลงตามปากเวลาท่านท่องเพลง ซึ่งข้อมูลดังกล่าวผู้วิจัยขอเสนอวิธีการสอนของครูประจำในสำนักบางบัวทองแผนกดนตรีไทยดังนี้

ตาราง 2 การสอนของครูดนตรีไทยสำนักบางบัวทอง

ชื่อ-นามสกุล	ประเภทเพลงที่ถ่ายทอด	วิชาการสอน
1. ครูประสิทธิ์ ถาวร	เพลงช้าและเพลงเถา	บรรเลงให้นักเรียนดูและให้นักเรียนบรรเลงตาม และจะตรวจสอบเพลงกับครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)
2. ครูสมาน ทองสุโชติ	เพลงเสภาและเพลงเถา	บรรเลงให้นักเรียนดูและให้นักเรียนบรรเลงตาม และจะตรวจสอบเพลงกับครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)
3. ครูขุนสำเนียง ชันเชิง (মন গোমর্ন্তন)	เพลงหน้าพาทย์	ดูโน้ตที่เตรียมมา และท่อง รวมทั้งบรรเลงให้ดูที่ละวรรค และให้นักเรียนบรรเลงตาม
4. คุณหญิงไพฑูรย์ กิตีวรรณ	เพลงร้อง 2 ชั้น และเพลงเถา	ท่องทำนองที่ละวรรคและให้นักเรียนท่องตาม

จะเห็นได้ว่าการสอนของครูแต่ละท่านจะมีลักษณะแตกต่างกัน ซึ่งถือได้ว่าครูเหล่านี้มีลักษณะการสอนแบบเก่าและแบบใหม่ผสมผสานกันอยู่ ทั้งนี้ผู้วิจัยสันนิษฐานว่าเพื่อความเหมาะสมและคล่องตัวในการเรียนการสอน และสมควรต่อวิชาที่ท่านสอนอยู่ในขณะนั้น

ตอนที่ 3 วิเคราะห์โครงสร้างและองค์ประกอบทางดนตรีของเพลงชุดใหม่โรงกลางวันของสำนักปี่พาทย์สำนักบางบัวทอง จากการศึกษาและวิเคราะห์ผู้วิจัยแบ่งตามหัวข้อต่อไปนี้

3.1 ลักษณะบทเพลง

จากการศึกษาเพลงชุดใหม่โรงกลางวันของสำนักบางบัวทองผู้วิจัยพบว่าเพลงชุดใหม่โรงกลางวันของสำนักบางบัวทองมีลักษณะบทเพลงดังต่อไปนี้

3.1.1 เพลงกราวใน มีหลายลักษณะดังนี้

3.1.1.1 เพลงหน้าพาทย์ ประเภทกราว จัดเป็นเพลงหน้าพาทย์ที่ประกอบอาภักดิ์ปี่พาทย์ฝ่ายยักษ์ มีอัตราสองชั้นใช้ประกอบการยกทัพตรวจพลของกองทัพฝ่ายลงกา ที่เป็นตัวละครฝ่ายยักษ์ ลักษณะทำนองแสดงความมโหฬารสง่างาม และ อึกเหิม เพลงนี้ยังใช้เป็นเพลงลำดับ 17 ในเพลงชุดใหม่โรงเย็นมีความหมายของการเสด็จมาของเทพเจ้าฝ่ายอสูร เช่น ท้าวฤเวศเวสสุวรรณ ฯลฯ

3.1.1.2 เพลงหน้าพาทย์ ประเภทกราวมี 3 ท่อน หรือเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า กราวในสามท่อน โบราณจารย์ นำไปเรียบเรียงเป็นเพลงอันดับแรกในเพลงชุดใหม่โรงกลางวัน ประกอบด้วยเพลงกราวใน เสมอข้ามสมุทรรำลือเดียว เชิด ชุบ ลา ตระบองกัน-รำลือเดียว ตะคุกรูกรัน-รำลือเดียวใช้เรือ-รำลือเดียว ปลุกต้นไม้-รำลือเดียว คุณพาทย์พันพิราพ ตระสน์นิบาต เสียนเชิด ปฐม รำลือเดียว บาทสกุณีและกราวรำ เพลงชุดใหม่โรงกลางวันดังกล่าวนี้เป็นเพลงประเภทใหม่โรงโชน

3.1.1.3 เพลงเดี่ยว มีอัตรา 3 ชั้น พระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) ได้แต่งขยายจากเพลงกราวใน 2 ชั้น ที่เป็นเพลงหน้าพาทย์ที่ประกอบการยกทัพตรวจพลของกองทัพฝ่ายลงกา เพื่อให้มีลีลาและทำนองเป็นเพลงทางเดี่ยว

3.1.1.4 เพลงเดี่ยว มีนักดนตรีหลายท่านนำเพลงกราวในซึ่งเป็นเพลงหน้าพาทย์ประเภทกราวไปแต่งขยาย และแต่งตัดเป็นเพลงเถา โดยตกแต่งทำนองให้มีกลเม็ดเด็ดพลาย ของการบรรเลงเป็นเพลงเดี่ยว ทั้งทางโอดทางพัน เพลงนี้จึงมีลีลาและทำนองหลายสำนวน จัดเป็นเพลงที่อวดฝีมือของนักดนตรี และเป็นเพลงที่มีทางเดี่ยว ของเครื่องดนตรีทุกชนิด พระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี) ได้แต่งเป็นเพลงเถาสำหรับเดี่ยวซอสามสายทางหนึ่ง หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปะบรรเลง) แต่งทางเดี่ยวด้วยดนตรีชนิดต่างๆ ในวงปี่พาทย์ และทางเดี่ยวซอด้วง นายพุ่ม บาปุยะวาทย์ แต่งเดี่ยวทางระนาดเอกระนาดทุ้ม

3.1.1.5 เพลงกราวในทางฝัน หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปะบรรเลง) ได้มาจากความฝัน นายบุญยงค์ เกตุคงได้เขียนเล่าไว้ในหนังสืออนุสรณ์ คำนี้ ในวาระฉลองครบรอบ ร้อยปีเกิดหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปะบรรเลง) ว้าง”ทางครูหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปะบรรเลง) ได้แต่งเพลงกราวในทางฝันไว้เพลงหนึ่ง ซึ่งท่านเล่าว่าเพลง ท่านได้เพลงนี้จากความฝัน ข้าพเจ้ามีบุญได้ฟังท่านตีกราวในทางฝันนี้เพียงครั้งเดียว พอขึ้นเพลง ท่านตรัสด้วยข้อยังไม่ร้อนแต่พอดีไปอยู่ยิ่งไวขึ้นทุกที ทั้งที่ท่านมีอายุมากแล้วแต่ความไวนั้นแม่นยำคนหนุ่มที่มีกำลังดีก็ยังสู้ท่านไม่ได้” (สารานุกรมเพลงไทย. 2542: 10,11)

3.1.1.6 ลักษณะหน้าทับที่ใช้ประกอบเพลงกราวใน หน้าทับที่ใช้ประกอบเพลงกราวใน เป็นหน้าทับเฉพาะเพลงซึ่งจะใช้ในเพลงกราวในอย่างเดียวเท่านั้นไม่พบเห็นในเพลงหน้าพาทย์ เพลงอื่นๆ นอกจากนี้หน้าทับเพลงกราวในที่ใช้ในโหมโรงเย็นนั้นยังใช้กับเพลงกราวใน สามท่อน ใน โหมโรงกลางวันอีกด้วย ลักษณะของหน้าทับมีลักษณะคล้ายไม้เดินไปตามจังหวะของห้องเพลงแต่ ถ้าเป็นเพลงเดี่ยวกราวในจะใช้หน้าทับที่ประกอบเพลงเดี่ยวจะเป็นหน้าทับกราวนอกผู้วิจัยสันนิษฐาน ว่าอาจจะเป็นเพราะลีลาของทำนองเดี่ยวซึ่งมีความลึกลับและลัดโผนทำให้หน้าทับที่ใช้ประกอบ เพลงเดี่ยวจะต้องลัดโผนไปตามทำนองเพลงด้วย

3.1.2 เพลงเสมอข้ามสมุทรลักษณะของบทเพลงเป็นเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงและเป็นเพลง หนึ่งในชุดโหมโรงกลางวัน และยังใช้การแสดงโขน ตอนพระรามยกพลข้ามสมุทรไปยังเกาะลงกา ซึ่งเพลงเสมอข้ามสมุทรนี้เป็นเพลงที่บ่งบอกถึงควมมีสง่าและสูงศักดิ์เหมาะสำหรับใช้บรรเลง ประกอบอาภักดิ์กิริยา ของตัวละคร ที่สูงศักดิ์ เช่น พระราม หรือ กองทัพของพระรามเป็นต้น (สารานุกรมเพลงไทย. 2542: 445,446)

- ลักษณะของหน้าทับ เป็นลักษณะเฉพาะที่ใช้ประกอบเพลงเสมอข้ามสมุทรนี้เท่านั้นไปพบ เห็นเพลงอื่น ลักษณะของหน้าทับแบ่งได้ดังนี้
- เสมอห้าไม้
- ลาสี่ไม้แต่ยังไม่ลงลา
- ไม้เหาะสองเที่ยว เท่ากับ แปดไม้
- ไม้ลาสิบสองไม้

3.1.3 ร้วสามลา

ลักษณะบทเพลงเป็นร้วทำนองหนึ่งมีลีลาและจังหวะของการร้วสามครั้งเป็นเพลงในชุดโหมโรง เย็นและโหมโรงกลางวันและเป็นเพลงในกัณฑ์จุลพนของเทศน์มหาชาติในการแสดงโขนละครเพลงนี้ จัดเป็นเพลงหน้าพาทย์ที่ตัวละครมีศักดิ์สูงและจะแสดงอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์(สารานุกรมเพลงไทย. 2542: 361)

ลักษณะของหน้าทับของร้วสามราเป็นหน้าทับเฉพาะพบเห็นได้ในหน้าพาทย์ลักษณะเดียวกันเช่น เพลงคูกุพาทย์ เพลงร้วลาเดี่ยว เป็นต้น

3.1.4 เพลงเชิด ลักษณะบทเพลง เป็นเพลงหน้าพาทย์ สำหรับการแสดงโขนละคร ประกอบ กิริยาเดินทางไกล ของตัวละคร การยกทัพ การต่อสู้ ช่วงทำนองเพลงรูกุเร้า ตื่นเต้น เป็นเพลงประจำกัณฑ์ มหาพน ในเทศน์มหาชาติ (สารานุกรมเพลงไทย. 2542: 129)

ลักษณะหน้าทับ หน้าทับเพลงเชิด มีลักษณะเฉพาะเพลงและมีลักษณะหน้าทับที่รูกุเร้า ไปตาม จังหวะเพลงและลักษณะไม้กลองของหน้าทับ จะตีไปตามทำนองของเพลงจนจบ

3.1.5 เพลงซุบ ลักษณะเพลงเป็นเพลงหน้าพาทย์สำหรับประกอบกิริยาของตัวละคร ที่ไม่มียศ ศักดิ์ เช่น นางกำนัล หรือ สาวใช้ฯ (สารานุกรมเพลงไทย. 2542: 127)

ลักษณะหน้าทับของเพลงซุบ มีลักษณะเฉพาะและสอดคล้องไปกับทำนองเพลงซึ่งจะพบหน้าทับลักษณะนี้ได้กับเพลง เหาะ เพลงไล่ เป็นต้น

3.1.6 เพลงเสมอ

ลักษณะบทเพลง

3.1.6.1 เพลงหน้าพาทย์ อันดับที่ 11 ในชุดโหมโรงเย็น เพลงนี้บรรเลงประกอบกริยาไป-มา ระยะใกล้ตัวละครโดยปกติบรรเลงออกด้วยเพลงลาเดียว เพลงนี้มีหน้าพาทย์แผ่งว่า “ไม่ได้เสีย” ซึ่งนำศัพท์มาจากการพนัน เพลงจะเป็นเพลงเสมอธรรมดา ยังเสมออื่น ๆ อีก เช่น เสมอลาว เสมอเข้าที่ เสมอเถร เป็นต้น

3.1.6.2 เพลงเถา นายบุญยงค์ เกตุคง นำเพลงเสมอไปแต่งขยายเป็นสามอัตราสามชั้น และชั้นเดียว นำมาบรรเลงต่อท้ายเพลงโหมโรงสวน้อยเล่นน้ำ ออกเพลงทำน้ำ เพลงฟองน้ำ แล้วจึงออกเพลงเสมอโดยเริ่มจากอัตราเดียวชั้นเดียว สองชั้น และจบด้วย อัตราส่วนสามชั้น

3.1.6.3 เพลงเสมอสามชั้น นักดนตรีไม่ทราบนาม นำทำนองเพลงเสมอสองชั้นในชุดโหมโรงเย็น มาแต่งขยายเป็นอัตราสามชั้น ใช้บรรเลงในเพลงชุดโหมโรงโขนหรือโหมโรงใหญ่ (สารานุกรมเพลงไทย ณรงค์ชัย ปิฎกรัษฎ์. ม.ป.ป.: 445, 446)

ลักษณะหน้าทับ

ลักษณะของเพลงเสมอ เป็นหน้าทับเฉพาะ จะพบเห็นได้ ในเพลงที่มีลักษณะคล้ายกัน เช่น เพลง เสมอลาว เสมอผี เสมอเข้าที่ ฯ ล ฯ และมีอัตราจังหวะสองชั้น ไม่กลองมีลักษณะเป็นไม้เดินห้าไม้

3.1.7 เพลงตะบองกัน ลักษณะบทเพลง จัดเป็นเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง สำหรับประกอบกริยาการเนรมิตร่างใหม่ของ ตัวละครผู้สูงศักดิ์ นิยมใช้กับตัวละครของฝ่ายยักษ์ เช่น ตอนที่ทศกัณฐ์แปลงร่างเป็น ฤาษี เพื่อชักจูงนางสีดาให้ยอมไปอยู่กับทศกัณฐ์ แต่ได้รับการปฏิเสธจึงช่วงชิงตัวนางสีดาไปกรุงลงกา เพลงตะบองกันมีความหมายในเชิงสิริมงคลจึงนิยมนำมาใช้บรรเลงต่อท้ายชุดระบำต่าง ๆ ที่สำคัญเช่น ระบำดอกไม้งเงินดอกไม้ทอง ราชวายุเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ ล ฯ นอกจากนี้ยังเป็นส่วนหนึ่งในเพลงชุดโหมโรงกลางวัน บางทีเรียกชื่อเพลงนี้ว่า กระบองกัน ก็มี (สารานุกรมเพลงไทย ณรงค์ชัย ปิฎกรัษฎ์. ม.ป.ป.: 162)

ลักษณะหน้าทับของเพลงตะบองกัน มีลักษณะเฉพาะเพลงปละมีอัตราจังหวะ สองชั้น และจะพบเห็นลักษณะหน้าทับเช่นนี้ได้ ในเพลงที่มีลักษณะเดียวกันเช่น เพลงชานาญ เพลงโปรยข้าวดอก เป็นต้น

3.1.8 เพลงปลุกต้นไม้ ลักษณะบทเพลง เพลงพาทย์ ใช้บรรเลงรวมในชุดโหมโรงกลางวัน เพลงนี้มีความหมายถึง กากำนวดยอยชัยให้เกิดความเจริญงอกงาม หรือประสบความสำเร็จก้าวหน้า (สารานุกรมเพลงไทย ณรงค์ชัย ปิฎกรัษฎ์. ม.ป.ป.: 237) และนอกจากนี้เพลงปลุกต้นไม้ยังเป็นเพลงที่มีลักษณะพิเศษ คือ มีริ้วเฉพาะเพลงมาต่อท้ายเพลงปลุกต้นไม้ และเรียกว่าท้ายรัวปลุกต้นไม้

ลักษณะหน้าทับเพลงปลุกต้นไม้มีลักษณะหน้าทับเฉพาะและเรียกว่า ไม้เดิน ไปตามทำนองเพลงจนจบและมีอัตราจังหวะสองชั้น จะพบหน้าทับในลักษณะนี้ได้รับเพลงที่มีลักษณะคล้ายกัน เช่น เพลงใช้เรือ เพลงต้นข้าวมาน เป็นต้น

3.1.9 เพลงใช้เรือ ลักษณะบทเพลง เพลงหน้าพาทย์ สำหรับประกอบกริยาไป-มา ทางน้ำของตัวละคร ในการแสดง โขน ละคร เช่น พายเรือ ว่ายน้ำ และเป็นเพลงหนึ่งในเพลงชุดโหมโรงกลางวันเพลงนี้เรียกอีกชื่อหนึ่งว่า ซายเรือ(สารานุกรมเพลงไทย ณรงค์ชัย ปิฎกธรรพ์ หน้า ; 133) และนอกจากนี้เพลงใช้เรือยังเป็นเพลงมีลักษณะพิเศษโดยจะมีเพลงร่ำเฉพาะมาต่อท้าย เหมือนกับเพลงปลุกต้นไม้และเรียกเพลงร่ำนั้นว่า ทำร้ายปลุกต้นไม้

ลักษณะหน้าทับ เพลงใช้เรือมีลักษณะหน้าทับเฉพาะและเรียกว่า ไม้เดิน ไปตามทำนองเพลงจนจบและมีอัตราจังหวะสองชั้น จะพบหน้าทับในลักษณะนี้ได้รับเพลงที่มีลักษณะคล้ายกัน เช่น เพลงปลุกต้นไม้ เพลงต้นข้าวมาน เป็นต้น

3.1.10 เพลงกะตุกรุกรัน ลักษณะบทเพลง เป็นเพลงหน้าพาทย์ มีอัตราสองชั้นที่มีทำนองเก่า ที่บ่งบอกถึงความมีสง่าองอาจในการจัดทัพหรือการเคลื่อนพลไปอย่างมีระเบียบเรียบร้อย โบราณจารย์นำไปเรียบเรียงในโหมโรงกลางวันและใช้ประกอบการแสดงก่อนหน้าที่จะบรรเลงเพลงเสมอข้ามสมุทร (สารานุกรมเพลงไทย. 2542: 370)

ลักษณะของเพลงกะตุกรุกรัน เป็นหน้าทับเฉพาะ จะพบเห็นได้ ในเพลงที่มีลักษณะคล้ายกัน เช่น เพลงข้าวมาน เป็นต้นชลข และมีอัตราจังหวะสองชั้น ไม้กลองมีลักษณะเป็นไม้เดิน

3.1.11 เพลงแผละ ลักษณะบทเพลง เพลงหน้าพาทย์ประกอบกริยาไป-มา ของตัวละครที่มีปีกที่ใช้เดินทางในอากาศ เช่น พญาครุฑ นกสหาย นก หรือสัตว์ปีกชนิดอื่นๆ ในเพลงชุดโหมโรงกลางวัน เพลงแผละจะบรรเลงติดต่อกันจากเพลงตรบองกัน (สารานุกรมเพลงไทย ณรงค์ชัย ปิฎกธรรพ์. ม.ป.ป.: 245)

ลักษณะหน้าทับของเพลงแผละ เป็นหน้าทับเฉพาะ จะพบเห็นได้ ในเพลงที่มีลักษณะคล้ายกัน เช่น เพลงปฐมชั้นเดียว เป็นต้นชลข และมีอัตราจังหวะชั้นเดียว ไม้กลองมีลักษณะเป็นไม้เดิน

3.1.12 เพลงเหาะ ลักษณะบทเพลง เพลงหน้าพาทย์สำหรับประกอบกริยา ไป-มา ทางอากาศของตัวละครเป็นเพลง สองชั้น ใช้กับตัวละครทั่วไป ทั้งพระ นาง ยักษ์ ลิง ในพิธีไหว้ครูใช้เพลงเหาะบรรเลงอัญเชิญเทพยดาที่เหาะเดินอากาศ นอกจากนี้ยังใช้เป็นเพลงประจำกัณฑ์สักรบพรในเทศน์มหาชาติ เพลงในโหมโรงเช้า และเพลงประกอบระบำต่างๆ (สารานุกรมเพลงไทย. 2542: 465)

ลักษณะของหน้าทับเพลงเหาะ เป็นหน้าทับเฉพาะ จะพบเห็นได้ ในเพลงที่มีลักษณะคล้ายกัน เช่น เพลงโล่เป็นต้น และมีอัตราจังหวะสองชั้น ไม้กลองมีลักษณะเป็นไม้เดินหรือที่คนตีเครื่องหนังเรียกกันสั้นๆ ว่า"ไม้เดินเหาะ"

3.1.13 เพลงโล่ ลักษณะบทเพลง ลงสำหรับประกอบกริยาไป-มา ทางน้ำของตัวละคร เช่น ตัวละคร พายเรือ ว่ายน้ำ ลอยน้ำ เป็นต้น เพลงโล่อัตราสองชั้น เป็นเพลงที่รวมอยู่ในเพลงมโหรี ตับ นางนาค ซึ่งประกอบด้วยเพลงนางนาค พัดชา ลีลากระทุ้ม กราวมอญ และโล่ ต่อมาในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) ได้นำเพลงโล่มาแต่งขยายเป็นอัตราสามชั้น (สารานุกรมเพลงไทย. 2542: 10,11)

ลักษณะของหน้าทับเพลงโล่ เป็นหน้าทับเฉพาะ จะพบเห็นได้ ในเพลงที่มีลักษณะคล้ายกัน เช่น เพลงเหาะ เป็นต้น และมีอัตราจังหวะสองชั้น ไม่กลองมีลักษณะเป็นไม้เดินหรือที่คนตีเครื่องหนังเรียกกันสั้นๆ ว่า “ไม้เดินเหาะ”

3.1.14 เพลงเชิดฉาน ลักษณะบทเพลง สำหรับประกอบพิธีไล่จับกันระหว่างตัวละคร เช่น ในบทบาท ที่พระรามไล่ตามจับกวางทอง (เป็นรูปจำลองของม้ารีด) ในการแสดงโขนตอนพระรามตามกวาง และในบทบาท หย้าหรันตามนกยูง ในละครเรื่อง อิเหนา ฯลฯ (สารานุกรมเพลงไทย. 2542: 130)

ลักษณะของหน้าทับเพลงเชิดฉาน เป็นหน้าทับเฉพาะ จะพบเห็นได้ ในเพลงที่มีลักษณะคล้ายกัน เช่น เพลงเชิดสองชั้น เป็นต้น และมีอัตราจังหวะสองชั้น ไม่กลองมีลักษณะเป็นไม้เดิน

3.1.15 เพลงวา ลักษณะบทเพลง เพลงหน้าพาทย์ ใช้บรรเลงอยู่ในชุดโหมโรง เพลงวาเป็นเพลงทำนองเพลงนี้บรรเลงก่อนการแสดงโขนละคร เรียกว่า “วาลงโรง” ในรัชสมัยรัชกาลที่สอง ใช้เพลงวาลงโรงเป็นจะใช้ทำนองตอนท้ายก่อนจบมาบรรเลงต่อจากเพลงอัตราสามชั้น ลักษณะเช่นนี้ได้นำไปใช้กับเพลงมโหรีและเครื่องสายด้วย ส่วนทำนองทางร้อง คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ แต่ง (สารานุกรมเพลงไทย ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์. ม.ป.ป.: 400, 401)

ลักษณะของหน้าทับเพลงวา เป็นหน้าทับเฉพาะ ไม่พบเห็นในเพลงอื่นและมีอัตราจังหวะสองชั้น ไม่กลองมีลักษณะเป็นห้าไม้คล้ายเพลงเสมอและต่อท้ายด้วยหน้าทับท้ายวาตัวอย่างนี้ไปจนจบเพลง

3.2 บันไดเสียงเพลงชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทอง

จากการศึกษาและวิเคราะห์บันไดเสียงเพลงชุดโหมโรงกลางวัน ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์บันไดเสียงเพลงชุดโหมโรงกลางวันดังนี้

3.2.1 ทำนองหลักเพลงกราวใน

โยนตัวที่1	- - ดรม	- ช - ล	- ช - ด	- ด - ด	- ม - ช	- ม - ร	- ด - ล	- ช - ด
	รํ ํ ล ช	ด ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร ด	- ช - ด	- ช - ด	- ช - ด	- ด - -
	- ช - ด	- ช - ด	- ช - ด	- ด - -	- ช - ด	- ด - -	- ช - ด	- ด - -
	- ช - ด	- ด ร ม	- ม ร ด	ร ม - ร	- ช - ช	- ล - ท	- ช - ล	- ท ท ท
	- ช - ช	ล ท - ล	- ช - ฟ	- ม - ร	- ร - -	ทลช - ร	- ช ล ท	ล ท ด ร
	- ด ร ม	ร ม ฟ ช	ฟลช ฟ	ช ฟ ม ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร
	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ด ร ม	- ล - ล	- ท - ม	- ร - -
	- ด ร ม	- ล - ล	- ท - ม	- ร - -	- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท
	- - ชลท	- ล - ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร	- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท
	- - ชลท	- ล - ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร	- - ชลท	- ท ท ท	- รํ - ท	- ท ท ท
	- ล - ช	- ช ช ช	- ล - ท	- ท ท ท	- - ชลท	- รํ - ม	- ชํ - ม	- ร - ท
	- ล - ช	- ช ช ช	- ล - ท	- ท ท ท	- ล ล ล	- ท ล ฟ	- ลํ - -	ชลท- ฟ
	- ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล ล ล	- ด - ล	- ท - ด	- ฟ - ท	- ล - ฟ
	- ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล ล ล	- ท - ล	- ด ร ม	- ฟ - ฟ	ม ร - ท
	- - ชลท	- ล - ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร	- ท ร ม	- ล - ล	- ท - ม	- ร - -
	- ด ร ม	- ล - ล	- ท - ม	- ร - -	- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท
	- - ชลท	- ล - ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร	- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท
	- - ชลท	- ล - ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร	- - ชลท	- ท ท ท	- รํ - ท	- ท ท ท
	- ล - ช	- ช ช ช	- ล - ท	- ท ท ท	- - ชลท	- รํ - ม	- ชํ - ม	- ร - ท
	- ล - ช	- ช ช ช	- ล - ท	- ท ท ท	- ล ล ล	- ท ล ฟ	- ลํ - -	ชลท- ฟ
	- ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล ล ล	- ด - ล	- ท - ด	- ฟ - ท	- ล - ฟ
	- ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล ล ล	- ท - ล	- ท ร ม	- ฟ - ฟ	ม ร - ท
โยนตัวที่2	- - ชลท	- ล - ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร	- - ด ร ม	- ช - ล	- ท - ม	- ร - -
	- - ดรม	- ช - ล	- ท - ม	- ร - -	- ช - ช	ล ท - ล	- ท - ม	- ร - -
	- ช - ช	ล ท - ล	- ท - ม	- ร - -	- ช - ช	ล ท - ล	- ช - ล	- ท - รํ
	- ช - ช	ล ท - ล	- ช - ฟ	- ม - ร	- ฟ - ม	- ร - ท	- ช ล ท	- ร - ร
	- ฟ - ม	- ร - ท	- ช ล ท	- ร - ร	- ฟ ล ท	ล ร ล ท	ล ฟ ล ท	- ร - ร
	- ฟ ล ท	ล ร ล ท	ล ฟ ล ท	- ร - ร	- ฟ ล ท	- ร - ร	- ฟ ล ท	- ร - ร
	- ฟ ล ท	ล ร ล ท	ล ฟ ล ท	- ร - ร	- ฟ ล ท	- ร - ร	- ฟ ล ท	- ร - ร

โยนตัวที่3	- ม ร ล	- ร - ท	- ม ร ล	- ร - ท	ร ล ร ท	ร ล ร ท	ร ล ร ท	ร ล ร ท
	- ฟ - ม	- ร - -	ด ท ล - ท	- ด ร ม	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม
	- - - ม	- - - ร	- - ม ร	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม
	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- - - ล	- ล - ล	- ล - ช	ช ช - ล
	- ท - ล	- ช - ม	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ช	ล ท - รั	- มั - รั	- ท - ล
	- - - ล	- - - ช	- - ล ช	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล
	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- - - ท	- ท - ท	- รั - ท	- ล - ฟ
	- ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ร ม ฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ
	- - - ฟ	- - - ม	- - ฟ ม	- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ
	- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	- ท ล ม	- ล - ฟ	- ท ล ม	- ล - ฟ
โยนตัวที่4	- ท ล ร	- ล - ม	- ท ล ร	- ล - ม	- ช ฟ ม	- ฟ ฟ ฟ	- ฟ ม ร	- ม ม ม
	- ช ฟ ม	- ฟ - ฟ	- ฟ ม ร	- ม ม ม	- ท - ม	- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ม
	- ท - ม	- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ม	- ฟ - ล	- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ม
	- ฟ - ล	- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ม
	- ฟ - ม	- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ด	- ช - ด	- ด ร ม	- ช - ม	- ม ร ด
	- - ท ล ช	- ล - ช	- ช - ช	- - - ด	- ช - ด	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ด
	- - - ด	- - - ท	- ด - ท	- ด - ด	- ด - ด	- ด - ด	- ด - ด	- ด - ด
	- ด - ด	- ด - ด	- ด - ด	- ด - ด	- ช - ล	- ด ด ด	- มั - รั	- ด ด ด
	- ช - ล	- ด ด ด	- มั - รั	- ด ด ด	- มั - รั	- ด - รั	- มั - รั	- ด ด ด
	- มั - รั	- ด - รั	- มั - รั	- ด ด ด	- ม - ร	- ด ด ด	- ม - ร	- ด ด ด
โยนตัวที่5	- ช - ล	- ด ด ด	- ช - ล	- ด ด ด	รั ดั ช ล	ด ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร ด
	- ช - ด	- ช - ด	- ช - ด	- ด - -	- ช - ด	- ช - ด	- ช - ด	- ด - -
	- ช - ด	- ด - -	- ช - ด	- ด - -	- ช - ด	- ด ร ม	- ม ร ด	ร ม - ร
	- ช - ช	- ล - ท	- ช - ล	- ท ท ท	- ช - ช	ล ท - ล	- ช - ฟ	- ม - ร
	- ร - -	ท ล ช - ร	- ช ล ท	ล ท ด ร	- ด ร ม	- ร ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร

เพลงกราวใน

ในการวิเคราะห์หาบันไดเสียงทำนองหลักเพลงกราวในสำนักบางบัวทองผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์หาบันไดเสียงที่ละวรรคเพลง(4ห้องโน้ตไทย)เพื่อให้ง่ายต่อการสังเกตและวิเคราะห์ดังนี้

วรรคที่ 1	- - ต ร ม	- ช - ล	- ช - ด	- ด - ด	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	
วรรคที่ 2	- ม - ช	- ม - ร	- ด - ล	- ช - ด	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	
วรรคที่ 3	รํ ํ ล ช	ด ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร ด	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	
วรรคที่ 4	- ช - ด	- ช - ด	- ช - ด	- ด - -	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	
วรรคที่ 5	- ช - ด	- ช - ด	- ช - ด	- ด - -	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	
วรรคที่ 6	- ช - ด	- ด - -	- ช - ด	- ด - -	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	
วรรคที่ 7	- ช - ด	- ด ร ม	- ม ร ด	ร ม - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	
วรรคที่ 8	- ช - ช	- ล - ท	- ช - ล	- ท ท ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	
วรรคที่ 9	- ช - ช	ล ท - ล	- ช - ฟ	- ม - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ช5	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 10	- ร - -	ท ล ช - ร	- ช ล ท	ล ท ด ร	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 11	- ต ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 12	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	
วรรคที่ 13	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	
วรรคที่ 14	- ด ร ม	- ล - ล	- ท - ม	- ร - -	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 15	- ด ร ม	- ล - ล	- ท - ม	- ร - -	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 16	- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	มีโน้ตเสียงฟาที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 17	- - ช ล ท	- ล - ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร	ลูกตกคือ	เสียง	ช5	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 18	- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 19	- - ช ล ท	- ล - ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร	ลูกตกคือ	เสียง	ช5	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 20	- - ช ล ท	- ท ท ท	- รํ - ท	- ท ท ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	
วรรคที่ 21	- ล - ช	- ช ช ช	- ล - ท	- ท ท ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	
วรรคที่ 22	- - ช ล ท	- รํ - ม	- ชํ - ม	- ร - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	
วรรคที่ 23	- ล - ช	- ช ช ช	- ล - ท	- ท ท ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	
วรรคที่ 24	- ล ล ล	- ท ล ฟ	- ลํ - -	ช ล ท - ฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ1	มีโน้ตเสียงลาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 25	- ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล ล ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 26	- ด - ล	- ท - ด	- ฟ - ท	- ล - ฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ1	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 27	- ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล ล ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 28	- ท - ล	- ท ร ม	- ฟ - ฟ	ม ร - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 29	- - ช ล ท	- ล - ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร	ลูกตกคือ	เสียง	ช5	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 30	- ต ร ม	- ล - ล	- ท - ม	- ร - -	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร

วรรคที่ 31	-ด-ร-ม	-ล-ล	-ท-ม	-ร--	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 32	-ฟ-ร	-ม-ฟ	-ท-ม	-ร-ท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 33	--ซลท	-ล-ฟ	-ล-ฟ	-ฟมร	ลูกตกคือ	เสียง	ซ5	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 34	-ฟ-ร	-ม-ฟ	-ท-ม	-ร-ท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 35	--ซลท	-ล-ฟ	-ล-ฟ	-ฟมร	ลูกตกคือ	เสียง	ซ5	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 36	--ซลท	-ททท	-ร-ท	-ททท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	
วรรคที่ 37	-ล-ซ	-ซซซ	-ล-ท	-ททท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	
วรรคที่ 38	--ซลท	-ร-ม	-ซ-ม	-ร-ท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	
วรรคที่ 39	-ล-ซ	-ซซซ	-ล-ท	-ททท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	
วรรคที่ 40	-ลลล	-ทลฟ	-ล--	ซลท-ฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ1	มีโน้ตเสียงลาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 41	-ฟมร	-ล-ร	-ร-ม	-ลลล	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 42	-ด-ล	-ท-ด	-ฟ-ท	-ล-ฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ1	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 43	-ฟมร	-ล-ร	-ร-ม	-ลลล	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 44	-ท-ล	-ท-ร	-ฟ-ฟ	มร-ท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 45	--ซลท	-ล-ฟ	-ล-ฟ	-ฟมร	ลูกตกคือ	เสียง	ซ5	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 46	--ด-ร-ม	-ซ-ล	-ท-ม	-ร--	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	
วรรคที่ 47	--ด-ร-ม	-ซ-ล	-ท-ม	-ร--	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	
วรรคที่ 48	-ซ-ซ	ลท-ล	-ท-ม	-ร--	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	
วรรคที่ 49	-ซ-ซ	ลท-ล	-ท-ม	-ร--	ลูกตกคือ	เสียง	ซ5	
วรรคที่ 50	-ซ-ซ	ลท-ล	-ซ-ล	-ท-ร	ลูกตกคือ	เสียง	ซ5	
วรรคที่ 51	-ซ-ซ	ลท-ล	-ซ-ฟ	-ม-ร	ลูกตกคือ	เสียง	ซ5	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 52	-ฟ-ม	-ร-ท	-ซลท	-ร-ร	ลูกตกคือ	เสียง	ซ5	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 53	-ฟ-ม	-ร-ท	-ซลท	-ร-ร	ลูกตกคือ	เสียง	ซ5	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 54	-ฟลท	ลลท	ลฟลท	-ร-ร	ลูกตกคือ	เสียง	ซ5	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 55	-ฟลท	ลลท	ลฟลท	-ร-ร	ลูกตกคือ	เสียง	ซ5	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 56	-ฟลท	-ร-ร	-ฟลท	-ร-ร	ลูกตกคือ	เสียง	ซ5	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 57	-มรล	-ร-ท	-มรล	-ร-ท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 58	รลรท	รลรท	รลรท	รลรท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	
วรรคที่ 59	-ฟ-ม	-ร--	ดทล-ท	-ด-ร-ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	
วรรคที่ 60	-ด-ร-ม	-ซ-ล	-ท-ล	-ซ-ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	
วรรคที่ 61	--ม	--ร	--ม	-ม-ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	
วรรคที่ 62	-ม-ม	-ม-ม	-ม-ม	-ม-ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	
วรรคที่ 63	-ม-ม	-ม-ม	-ม-ม	-ม-ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	

วรรคที่ 64	---ล	-ล-ล	-ล-ช	ชช-ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	
วรรคที่ 65	-ท-ล	-ช-ม	-ด-ร-ม	-ช-ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 66	-ช-ช	ลท-ร	-ม-ร	-ท-ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	
วรรคที่ 67	- - -ล	- - -ช	--ลช	-ล-ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	
วรรคที่ 68	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	
วรรคที่ 69	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	
วรรคที่ 70	- - -ท	-ท-ท	-ร-ท	-ล-ฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ1	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 71	-ทลฟ	ลฟมร	-ล-ร	-ร-มฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ1	มีโน้ตเสียงที่/ลาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 72	-ร-มฟ	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ1	มีโน้ตเสียงที่/มีเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 73	- - -ฟ	- - -ม	--ฟม	-ฟ-ฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ1	มีโน้ตเสียงที่มีเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 74	-ฟ-ฟ	-ฟ-ฟ	-ฟ-ฟ	-ฟ-ฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ1	
วรรคที่ 75	-ฟ-ฟ	-ฟ-ฟ	-ฟ-ฟ	-ฟ-ฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ1	
วรรคที่ 76	-ทลม	-ล-ฟ	-ทลม	-ล-ฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ1	มีโน้ตเสียงที่มีที่เป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 77	-ทลร	-ล-ม	-ทลร	-ล-ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	
วรรคที่ 78	-ชฟม	-ฟฟฟ	-ฟมร	-มมม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 79	-ชฟม	-ฟ-ฟ	-ฟมร	-มมม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 80	-ท-ม	-ร-ม	-ฟ-ม	-ร-ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 81	-ท-ม	-ร-ม	-ฟ-ม	-ร-ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 82	-ฟ-ล	-ร-ม	-ฟ-ม	-ร-ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 83	-ฟ-ล	-ร-ม	-ฟ-ม	-ร-ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 84	-ฟ-ม	-ร-ม	-ฟ-ม	-ร-ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 85	-ฟ-ม	-ร-ม	-ฟ-ม	-ร-ด	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 86	-ช-ด	-ด-ร-ม	-ช-ม	-ม-ร-ด	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	
วรรคที่ 87	- - -ทลช	-ล-ช	-ช-ช	- - -ด	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 88	-ช-ด	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ด	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	
วรรคที่ 89	- - -ด	- - -ท	-ด-ท	-ด-ด	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 90	-ด-ด	-ด-ด	-ด-ด	-ด-ด	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	
วรรคที่ 91	-ด-ด	-ด-ด	-ด-ด	-ด-ด	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	
วรรคที่ 92	-ช-ล	-ด-ด-ด	-ม-ร	-ด-ด-ด	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	
วรรคที่ 93	-ช-ล	-ด-ด-ด	-ม-ร	-ด-ด-ด	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	
วรรคที่ 94	-ม-ร	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ด-ด	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	
วรรคที่ 95	-ม-ร	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ด-ด	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	
วรรคที่ 96	-ม-ร	-ด-ด-ด	-ม-ร	-ด-ด-ด	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	

วรรคที่ 97	-ช-ล	-ดดด	-ช-ล	-ดดด	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	
วรรคที่ 98	รํ ํ ชล	ดลชม	ลชมร	ชมรด	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	
วรรคที่ 99	-ช-ด	-ช-ด	-ช-ด	-ด - -	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	
วรรคที่ 100	-ช-ด	-ช-ด	-ช-ด	-ด - -	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	
วรรคที่ 101	-ช-ด	-ด - -	-ช-ด	-ด - -	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	
วรรคที่ 102	-ช-ด	-ดรม	-มรด	รม-ร	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	
วรรคที่ 103	-ช-ช	-ล-ท	-ช-ล	-ททท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	
วรรคที่ 104	-ช-ช	ลท-ล	-ช-ฟ	-ม-ร	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 105	-ร - -	ทลช-ร	-ชลท	ลทดร	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 106	-ดรม	-รฟช	ฟลชฟ	ชฟมร	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ

ลักษณะการดำเนินทำนองเพลงกราวในทางสำนักบางบัวทองเมื่อพิจารณาดูในประเด็นของระดับเสียง พบว่าเพลงกราวในดำเนินทำนองโดยใช้เสียงที่อยู่ในบันไดเสียง 3 บันไดเสียงคือ บันไดเสียงโด บันไดเสียงฟา บันไดเสียงซอล และมีการใช้โน้ตจระเพื่อให้สำนวนเพลงมีความสมบูรณ์ได้แก่ โน้ตเสียงมี โน้ตเสียงฟา โน้ตเสียงลา โน้ตเสียงที

3.2.2 ทำนองหลักเพลงเสมอข้ามสมุทร

(- ล - ล	ท - ฟมร	- - รร	- ร - ช	- ล ล ล	- ท - ร	- - - ม	- ท ล ช
- ร - ช	- - ล ท	- รํ - ท	- ล - ช	- ม - ท	ม ร - ม	- ล - ช	ช ช - ล
- ร - ท	- ล - ฟ	ฟ ฟ - ม	ม ม - ร	- ด ท ล	- ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ
- ร ม ฟ	- ล - ท	- รํ - ท	- ล - ฟ	- ด ด ด	- ท - ล	- ม - ท	ม ร - ม
- - รมฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ล	- - - ล	- ล - ล	- ฟ ฟ ฟ	- ช - ล
- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- ด ร ม
- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ฟ	- ม - ร)	- - - ร	- - - ล	- ล - ล	- - - ร
- - มรด	- - รร	- ร - ล	ล ล - ร	- - - ม	- - - ฟ	- - - ล	- - - ร
- - มรด	- - รร	- ร - ล	ล ล - ร	- ร - -	ดทล - ม	- ร - -	ดทล - ร
- ล - ร	- - รมฟ	- ล - ฟ	- - ฟมร	- รํ ท ล	- ท - ร	- ฟ - ฟ	- ฟ ม ร
- ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - รํ	- - - ด	- ด - ด	- ด - ร	ร ร - ด
- ล - ช	- ด ด ด	- ร ร ร	- - - ด	- - - ล	- ช - ด	ด ด - ร	ร ร - ม
- - มรด	- ร - ม	- ร - ม	- ช - ม	- - - ช	- - - ล	- - - ท	- - - ม
- - รมฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ท	- ล - ฟ	- ฟ - ฟ	- ท - ล	- ฟ - ม
- ล - ฟ	- ม - ร	- ม ร ร	- ร - ร	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - ม	ม ม - ฟ
- ท - ล	ล ล - ท	- - - ร	- - - ม	- - รมฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ท

- ล - ฟ	- ม - ร	- ม ร ร	- ร - ร	- ฟ - ฟ	ฟ ฟ - ม	- ฟ - ฟ	ฟ ฟ - ท
- ล - ฟ	- ม - ร	- ร - ร	- - - ม	- ม - ม	ฟ- ฟมร	- - - ม	- ม ม ม
(- ล - ล	ท - ฟมร	- - ร ร	- ร - ช	- ล ล ล	- ท - ร	- - - ม	- ท ล ช
- ร - ช	- - ล ท	- รี้ - ท	- ล - ช	- ม - ท	ม ร - ม	- ล - ช	ช ช - ล
- ร - ท	- ล - ฟ	ฟฟ - ม	ม ม - ร	- ด ท ล	- ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ
- ร ม ฟ	- ล - ท	- รี้ - ท	- ล - ฟ	- ด ด ด	- ท - ล	- ม - ท	ม ร - ม
- - ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ล	- - - ล	- ล - ล	- ฟ ฟ ฟ	- ช - ล
- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- ด ร ม
- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ฟ	- ม - ร				

เพลงเสมอข้ามสมุทร

ในการวิเคราะห์หาบันไดเสียงทำนองหลักเพลงเสมอข้ามสมุทรสำนักบางบัวทองผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์หาบันไดเสียงที่ละวรรคเพลง(4ห้องโน้ตไทย)เพื่อให้ง่ายต่อการสังเกตและวิเคราะห์ดังนี้

วรรคที่ 1	- ล - ล	ท - ฟมร	- - ร ร	- ร - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจ
วรรคที่ 2	- ล ล ล	- ท - ร	- - - ม	- ท ล ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	
วรรคที่ 3	- ร - ช	- - ล ท	- รี้ - ท	- ล - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	
วรรคที่ 4	- ม - ท	ม ร - ม	- ล - ช	ช ช - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	
วรรคที่ 5	- ร - ท	- ล - ฟ	ฟ ฟ - ม	ม ม - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ช5	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจ
วรรคที่ 6	- ด ท ล	- ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ1	มีโน้ตเสียงที่/มีเป็นโน้ตจ
วรรคที่ 7	- ร ม ฟ	- ล - ท	- รี้ - ท	- ล - ฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ1	มีโน้ตเสียงที่/มีเป็นโน้ตจ
วรรคที่ 8	- ด ด ด	- ท - ล	- ม - ท	ม ร - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจ
วรรคที่ 9	- - ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจ
วรรคที่ 10	- - - ล	- ล - ล	- ฟ ฟ ฟ	- ช - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจ
วรรคที่ 11	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจ
วรรคที่ 12	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- ด ร ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจ
วรรคที่ 13	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ฟ	- ม - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจ
วรรคที่ 14	- - - ร	- - - ล	- ล - ล	- - - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	
วรรคที่ 15	- - - มร	- - - รร	- ร - ล	ล ล - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	
วรรคที่ 16	- - - ม	- - - ฟ	- - - ล	- - - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจ
วรรคที่ 17	- - - มร	- - - รร	- ร - ล	ล ล - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	
วรรคที่ 18	- ร - -	ดทล - ม	- ร - -	ดทล - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจ
วรรคที่ 19	- ล - ร	- - ร ม ฟ	- ล - ฟ	- - ฟมร	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจ

วรรคที่ 20	- ดํ ฑ ล	- ฑ - ร	- ฟ - ฟ	- ฟ ม ร	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	มีโน้ตเสียงฟาที่เป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 21	- ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ดํ	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 22	- - - ด	- ด - ด	- ด - ร	ร ร - ด	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	
วรรคที่ 23	- ล - ฆ	- ด ด ด	- ร ร ร	- - - ด	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	
วรรคที่ 24	- - - ล	- ฆ - ด	ด ด - ร	ร ร - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	
วรรคที่ 25	- - ม ร ด	- ร - ม	- ร - ม	- ฆ - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	
วรรคที่ 26	- - - ฆ	- - - ล	- - - ฑ	- - - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 27	- - ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ฑ	ลูกตกคือ	เสียง	ฆ3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 28	- ล - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฑ - ล	- ฟ - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ฆ6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 29	- ล - ฟ	- ม - ร	- ม ร ร	- ร - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ฆ5	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 30	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - ม	ม ม - ฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ1	มีโน้ตเสียงมีเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 31	- ฑ - ล	ล ล - ฑ	- - - ร	- - - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ฆ6	
วรรคที่ 32	- - ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ฑ	ลูกตกคือ	เสียง	ฆ3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 33	- ล - ฟ	- ม - ร	- ม ร ร	- ร - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ฆ5	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 34	- ฟ - ฟ	ฟ ฟ - ม	- ฟ - ฟ	ฟ ฟ - ฑ	ลูกตกคือ	เสียง	ฆ3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 35	- ล - ฟ	- ม - ร	- ร - ร	- - - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ฆ6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 36	- ม - ม	ฟ-ฟมร	- - - ม	- ม ม ม	ลูกตกคือ	เสียง	ฆ6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 37	- ล - ล	ฑ - ฟมร	- - ร ร	- ร - ฆ	ลูกตกคือ	เสียง	ฆ1	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 38	- ล ล ล	- ฑ - ร	- - - ม	- ฑ ล ฆ	ลูกตกคือ	เสียง	ฆ1	
วรรคที่ 39	- ร - ฆ	- - ล ฑ	- รํ - ฑ	- ล - ฆ	ลูกตกคือ	เสียง	ฆ1	
วรรคที่ 40	- ม - ฑ	ม ร - ม	- ล - ฆ	ฆ ฆ - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ฆ2	
วรรคที่ 41	- ร - ฑ	- ล - ฟ	ฟ ฟ - ม	ม ม - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ฆ6	มีโน้ตเสียงที่มีเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 42	- ด ฑ ล	- ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ1	มีโน้ตเสียงที่มีเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 43	- ร ม ฟ	- ล - ฑ	- รํ - ฑ	- ล - ฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ1	มีโน้ตเสียงที่มีเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 44	- ด ด ด	- ฑ - ล	- ม - ฑ	ม ร - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 45	- - ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 46	- - - ล	- ล - ล	- ฟ ฟ ฟ	- ฆ - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 47	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 48	- ฟ - ม	- ร - -	ด ฑ ล - ฑ	- ด ร ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 49	- ด ร ม	- ฆ - ล	- ฆ - ฟ	- ม - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ

ลักษณะการดำเนินทำนองเพลงเสมอข้ามสมุทรทางสำนักบางบัวทองเมื่อพิจารณาดูในประเด็นของระดับเสียง พบว่าเพลงเสมอข้ามสมุทรดำเนินทำนองโดยใช้เสียงที่อยู่ในบันไดเสียง 3 บันไดเสียงคือ บันไดเสียงโด บันไดเสียงฟา บันไดเสียงซอล และมีการใช้โน้ตจรเพื่อให้สำนวนเพลงมีความสมบูรณ์ได้แก่โน้ตเสียงมี โน้ตเสียงฟา โน้ตเสียงที โน้ตเสียงที

3.2.3 ทำนองหลักเพลงรวสามลา

- - - ล	- - - ท	- - ฟมร	- - - ม	- - มมม	- - - ร	- ด ท ล	- - - ท
- ด ร ม	- - - ร	- - - ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ล	- - - ล	- - - ซ	- - ฟมร
- - - ม	- - ฟซล	- - - ซ	- - - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- ท - ล
- ท - ล	- ซ - ล	- - - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ร	- - - ม	- - - ล	- - - ม
- - - ล	- - - ซ	- - - ท	- - - ท	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- ท - ล
- ท - ล	- ซ - ล	- - - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ล	- - - ท	- - ฟมร	- - - ม
- - มมม	- - - ร	- ด ท ล	- - - ท	- ด ร ม	- - - ร	- - - ม	- ม - ม
- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
- - - ร	- - - ซ	- - ล ท	- - - ล	- - - ท	- ท - ท	- ท - ท	- ท - ท
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- ท - ล
- ท - ล	- ซ - ล	- - - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ซ	- - - ล	- - - ซ	- - - ด
- - - ซ	- - - ล	- - - ซ	- - - ด	- - - ซ	- - - ล	- - - ซ	- - - -
- - - ซฟ	- ล - ซ	- - - ซฟ	- ล - ซ	- - - ร	- - - ซ	- - ล ท	- - - ล
- ท - ท	- ท - ท	- ท - ท	- ท - ท	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
- ซ ล ท	- ล - ร	- - - -	- - - ม	- - - ร	- - - ท	- - - ล	- ท - ล
- ซ - ล	- - - ซ	- ร - ฟ	- ม - ร	- ล - ล	- ซ - ฟ	ม ร - ม	- ฟซล
- ซ - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
- - - ร	- - - ม	- - - ร	- ท - ล	- ท - ล	- ซ - ล	- - - ซ	- ซ - ซ
- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
- - - ม	- ม - ม	- ท - ล	- - - ล	- - - ซฟ	- ล - ซ	- - - ซ	- - - ซ

เพลงร่ำสามลา

ในการวิเคราะห์หาบันไดเสียงทำนองหลักเพลงร่ำสามลานั้นนักบางบัวทองผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์หาบันไดเสียงที่ละวรรคเพลง (4 ห้อง โน้ตไทย) เพื่อให้ง่ายต่อการสังเกตและวิเคราะห์ดังนี้

วรรคที่ 1	- - - ล	- - - ท	- - ฟมร	- - - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ข6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 2	- - มมม	- - - ร	- ด ท ล	- - - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ข6	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 3	- ด ร ม	- - - ร	- - - ม	- ม - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ข6	
วรรคที่ 4	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ข6	
วรรคที่ 5	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -				
วรรคที่ 6	- - - ล	- - - ล	- - - ซ	- - ฟมร	ลูกตกคือ	เสียง	ข2	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 7	- - - ม	- - ฟซล	- - - ซ	- - - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ข2	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 8	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ข2	
วรรคที่ 9	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -				
วรรคที่ 10	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- ท - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ข1	
วรรคที่ 11	- ท - ล	- ซ - ล	- - - ซ	- ซ - ซ	ลูกตกคือ	เสียง	ข1	
วรรคที่ 12	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	ลูกตกคือ	เสียง	ข1	
วรรคที่ 13	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -				
วรรคที่ 14	- - - ร	- - - ม	- - - ล	- - - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ข6	
วรรคที่ 15	- - - ล	- - - ซ	- - - ท	- - - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ข3	
วรรคที่ 16	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- ท - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ข2	
วรรคที่ 17	- ท - ล	- ซ - ล	- - - ซ	- ซ - ซ	ลูกตกคือ	เสียง	ข1	
วรรคที่ 18	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- - - -	ลูกตกคือ	เสียง	ข1	
วรรคที่ 19	- - - ล	- - - ท	- - ฟมร	- ม มมม	ลูกตกคือ	เสียง	ข6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 20	ร ดทล ท	- - ดรม	- ร - ม	- - - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ข6	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 21	- - - ม	- ม - ม	- ม - ม	- - - -	ลูกตกคือ	เสียง	ข6	
วรรคที่ 22	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -				
วรรคที่ 23	- ร - ซ	- - ล ท	- ล - ม	- ร - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ข3	
วรรคที่ 24	- - - ท	- ท - ท	- ท - ท	- ท - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ข3	
วรรคที่ 25	- - - ท	- ท - ท	- ท - ท	- ท - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ข3	
วรรคที่ 26	- ท - ท	- ร - ม	- ร - ล	- - - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ข2	
วรรคที่ 27	- - - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ข2	
วรรคที่ 28	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ข2	
วรรคที่ 29	- ล - ล	- ร - ท	- ล - ท	ล ซ - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ข2	

วรรคที่ 30	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	
วรรคที่ 31	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	
วรรคที่ 32	- ช - ช	- - - ล	- - - ช	- - - ด	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	
วรรคที่ 33	- - - ช	- - - ล	- - - ช	- - - ด	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	
วรรคที่ 34	- - - ช	- ล - ช	- ด - ช	- ล - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 35	- - - ชฟ	- ล - ช	- - - ชฟ	- ล - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 36	- - - ร	- - - ช	- - ล ท	- - - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 37	- ท - ท	- ท - ท	- ท - ท	- ท - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	
วรรคที่ 38	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -				
วรรคที่ 39	- ช ล ท	- ล - ร	- - - -	- - - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	
วรรคที่ 40	- - - ร	- - - ท	- - - ล	- ท - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	
วรรคที่ 41	- ช - ล	- - - ช	- ร - ฟ	- ม - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ช5	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 42	- ล - ล	- ช - ฟ	ม ร - ม	- ฟชล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 43	- ช - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	
วรรคที่ 44	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -				
วรรคที่ 45	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- ท - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	
วรรคที่ 46	- ท - ล	- ช - ล	- - - ช	- ช - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	
วรรคที่ 47	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	
วรรคที่ 48	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -				
วรรคที่ 49	- - - ม	- ม - ม	- ท - ล	- - - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	
วรรคที่ 50	- - - ชฟ	- ล - ช	- - - ช	- - - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร

ลักษณะการดำเนินทำนองเพลงรัวสามลาทางสำนักบางบัวทองเมื่อพิจารณาดูในประเด็นของระดับเสียง พบว่าเพลงรัวสามลาดำเนินทำนองโดยใช้เสียงที่อยู่ในบันไดเสียง 1 บันไดเสียงคือ บันไดเสียงซอล และมีการใช้โน้ตจรเพื่อให้สำนวนเพลงมีความสมบูรณ์ได้แก่โน้ตเสียงโด โน้ตเสียงฟา

3.2.4 ทำนองหลักเพลงเชิด2ชั้น

เชิดสองชั้นตัวที่ 1

- - - ล	- - - ร	- - - ท	- - - ม	- ล - ท	- ด ร ม	- ช ช ช	- ล - ช
- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ด	- ร - ด	- ท - ล	- ช - ม	- ช - ล	ล ล - ช
- ล - ท	- ม - ร	- ด - ท	- ล - ม	- ล - ท	- ด ร ม	- ช ช ช	- ล - ช
- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ท - ท	- ช - ช	ล ท - ร	- ม - ร	- ท - ล
- - - ร	- - - ล	- - - ช	- - - ม	- - - ท	- - - ล	- ด ร ม	- ร - ท
- ม - ร	- ร - -	- ม - -	- ช - ล	- ท - ล	- ช ช ช	- ร - ม	- ล ช ม
- ร - ช	- ช - ช	- ท - ล	- ช - ม	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ด	- ร - ด
- ท - ล	- ช - ม	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ท - ท	- ล - ท	- ด ร ม
- ม ม ม	- ช - ล	- ร - ท	- ล - ช				

เพลงเชิดสองชั้นตัวที่ 1

ในการวิเคราะห์หาบันไดเสียงทำนองหลักเพลงเชิดสองชั้นตัวที่ 1 สำนักบางบัวทองผู้วิจัย จะทำการวิเคราะห์หาบันไดเสียงที่ละวรรคเพลง(4ห้องโน้ตไทย)เพื่อให้ง่ายต่อการสังเกตและวิเคราะห์ดังนี้

วรรคที่ 1	- - - ล	- - - ร	- - - ท	- - - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	
วรรคที่ 2	- ล - ท	- ด ร ม	- ช ช ช	- ล - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 3	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ด	- ร - ด	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 4	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ม	- ล - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	
วรรคที่ 5	- ล - ท	- ม - ร	- ด - ท	- ล - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 6	- ล - ท	- ด ร ม	- ช ช ช	- ล - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 7	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ท - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 8	- ช - ช	ล ท - ร	- ม - ร	- ท - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	
วรรคที่ 9	- - - ร	- - - ล	- - - ช	- - - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	
วรรคที่ 10	- - - ท	- - - ล	- ด ร ม	- ร - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 11	- ม - ร	- ร - -	- ม - -	- ช - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	
วรรคที่ 12	- ท - ล	- ช ช ช	- ร - ม	- ล ช ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	
วรรคที่ 13	- ร - ช	- ช - ช	- ท - ล	- ช - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	
วรรคที่ 14	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ด	- ร - ด	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	
วรรคที่ 15	- ท - ล	- ช - ม	- ด ร ม	- ช - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 16	- ท - ล	- ท - ท	- ล - ท	- ด ร ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 17	- ม ม ม	- ช - ล	- ร - ท	- ล - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	

ลักษณะการดำเนินทำนองเพลงเชิดสองชั้นตัวที่ 1 ทางสำนักบางบัวทองเมื่อพิจารณาดูในประเด็นของระดับเสียง พบว่าเพลงเชิดสองชั้นดำเนินทำนองโดยใช้เสียงที่อยู่ในบันไดเสียง 1 บันไดเสียงคือ บันไดเสียงซอล และมีการใช้โน้ตจรรเพื่อให้สำนวนเพลงมีความสมบูรณ์ได้แก่โน้ตเสียงโด โน้ตเสียงฟา

เชิดสองชั้นตัวที่ 2

- - - ม	- ท - ล	- - - ซ	- - - ม	- ล - ล	- ท - ม	- ท - ล	- ซ - ม
- ด ร ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ซ	- ร - ม	- ล ซ ม	- ร - ซ	- ซ - ซ
- - - ม	- ท - ล	- - - ซ	- - - ม	- ล - ล	- ท - ม	- ท - ล	- ซ - ม
- ด ร ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ท - ท	- ซ - ซ	ล ท - ร	- ม - ร	- ท - ล
- - - ร	- - - ล	- - - ซ	- - - ม	- - - ท	- - - ล	- ด ร ม	- ร - ท
- ม - ร	- ร - ม	- ด ร ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ ซ ซ	- ร - ม	- ล ซ ม
- ร - ซ	- ซ - ซ	- ท - ล	- ซ - ม	- ด ร ม	- ซ - ล	- ท - ด	- ร - ด
- ท - ล	- ซ - ม	- ด ร ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ท - ท	- ล - ท	- ด ร ม
- ม ม ม	- ซ - ล	- ร - ท	- ล - ซ				

เพลงเชิดสองชั้นตัวที่ 2

ในการวิเคราะห์หาบันไดเสียงทำนองหลักเพลงเชิดสองชั้นตัวที่ 2 สำนักบางบัวทองผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์หาบันไดเสียงที่ละวรรคเพลง (4ห้องโน้ตไทย) เพื่อให้ง่ายต่อการสังเกตและวิเคราะห์ดังนี้

วรรคที่ 1	- - ม ม	- ท - ล	ล ล - ซ	ซ ซ - ม	ลูกตกคือ เสียง ซ6	
วรรคที่ 2	- ล - ล	- ท - ซ	- ท - ล	- ซ - ม	ลูกตกคือ เสียง ซ6	
วรรคที่ 3	- ด ร ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ซ	ลูกตกคือ เสียง ซ1	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจรร
วรรคที่ 4	- ร - ม	- ล ซ ม	- ร - ซ	- ซ - ซ	ลูกตกคือ เสียง ซ1	
วรรคที่ 5	- ซ ล ท	- ร - ล	- ร - ท	ล ซ - ม	ลูกตกคือ เสียง ซ6	
วรรคที่ 6	- ล - ล	- ท - ซ	- ท - ล	- ซ - ม	ลูกตกคือ เสียง ซ6	
วรรคที่ 7	- ด ร ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ท - ท	ลูกตกคือ เสียง ซ3	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจรร
วรรคที่ 8	- ซ - ซ	ล ท - ร	- ม - ร	- ท - ล	ลูกตกคือ เสียง ซ2	
วรรคที่ 9	- - - ร	- - - ล	- - - ซ	- - - ม	ลูกตกคือ เสียง ซ6	
วรรคที่ 10	- - - ท	- - - ล	- ด ร ม	- ร - ท	ลูกตกคือ เสียง ซ3	
วรรคที่ 11	- ม - ร	- ร - -	- ม - -	- ซ - ล	ลูกตกคือ เสียง ซ2	

วรรคที่ 12	-ท-ล	-ชชช	-ร-ม	-ลชม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	
วรรคที่ 13	-ร-ช	-ช-ช	-ท-ล	-ช-ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	
วรรคที่ 14	-ดรม	-ช-ล	-ท-ด	-ร-ด	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	
วรรคที่ 15	-ท-ล	-ช-ม	-ดรม	-ช-ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจรัส
วรรคที่ 16	-ท-ล	-ท-ท	-ล-ท	-ดรม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจรัส
วรรคที่ 17	-มมม	-ช-ล	-ร-ท	-ล-ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	

ลักษณะการดำเนินทำนองเพลงเชิดสองชั้นตัวที่ 2 ทางสำนักบางบัวทองเมื่อพิจารณาดูในประเด็นของระดับเสียง พบว่าเพลงเชิดสองชั้นดำเนินทำนองโดยใช้เสียงที่อยู่ในบันไดเสียง 1 บันไดเสียงคือ บันไดเสียงซอล และมีการใช้โน้ตจรัสเพื่อให้สำนวนเพลงมีความสมบูรณ์ได้แก่โน้ตเสียงโดโน้ตเสียงฟา

3.2.5 ทำนองหลักเพลงเชิดชั้นเดียว

เชิดชั้นเดียวตัวที่ 3

-ล-ร	-ร-ร	ฟรมฟ	ทมรท	-ช- -	ทลชม	ลชมร	ชมรท
มรทล	รทลช	-ล-ร	-ร-ร	ฟรมฟ	ทมรท	-ช- -	ทลชม
-ร-ช	-ล-ท	-ล-ท	ทท-ล	-ล-ล	-ช-ม	-ท-ล	-ช- -
ทลชม	ลชมร	ชมรท	มรทล	รทลช	-ดรม	-ช-ล	-ท-ล
-ช-ม	-ร-ช	-ล-ท	-ล-ท	ทท-ล	-ทลช		

เพลงเชิดชั้นเดียวตัวที่ 3

ในการวิเคราะห์หาบันไดเสียงทำนองหลักเพลงเชิดชั้นเดียวตัวที่ 3 สำนักบางบัวทองผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์หาบันไดเสียงที่ละวรรคเพลง(4ห้องโน้ตไทย)เพื่อให้ง่ายต่อการสังเกตและวิเคราะห์ดังนี้

วรรคที่ 1	-ล-ร	-ร-ร	ฟรมฟ	ทมรท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจรัส
วรรคที่ 2	-ช- -	ทลชม	ลชมร	ชมรท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	
วรรคที่ 3	มรทล	รทลช	-ล-ร	-ร-ร	ลูกตกคือ	เสียง	ช5	
วรรคที่ 4	ฟรมฟ	ทมรท	-ช- -	ทลชม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจรัส
วรรคที่ 5	-ร-ช	-ล-ท	-ล-ท	ทท-ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	
วรรคที่ 6	-ล-ล	-ช-ม	-ท-ล	-ช- -	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	
วรรคที่ 7	ทลชม	ลชมร	ชมรท	มรทล	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	
วรรคที่ 8	รทลช	-ดรม	-ช-ล	-ท-ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	มีโน้ตเสียงโด เป็นโน้ตจรัส
วรรคที่ 9	-ช-ม	-ร-ช	-ล-ท	-ล-ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	มีโน้ตเสียงโด เป็นโน้ตจรัส
วรรคที่ 10	ทท-ล	-ทลช	- - - -	- - - -	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	

ลักษณะการดำเนินทำนองเพลงเชิดชั้นเดียวตัวที่ 3 ทางสำนักบางบัวทองเมื่อพิจารณาดูในประเด็นของระดับเสียง พบว่าเพลงเชิดชั้นเดียวตัวที่ 3 ดำเนินทำนองโดยใช้เสียงที่อยู่ในบันไดเสียง 1 บันไดเสียงคือ บันไดเสียงซอล และมีการใช้โน้ตจรเพื่อให้สำนวนเพลงมีความสมบูรณ์ได้แก่โน้ตเสียงโด โน้ตเสียงฟา

เชิดชั้นเดียวตัวที่ 4

- ร - ซ	- ล - ท	- ท ล ซ	- ซ ล ท	- ซ - -	ท ล ซ ม	ล ซ ม ร	ซ ม ร ท
ม ร ท ล	ร ท ล ซ	- ร - ซ	- ล - ท	- ท ล ซ	- ซ ล ท	- ซ - -	ท ล ซ ม
- ร - ซ	- ล - ท	- ล - ท	ท ท - ล	- ล - ล	- ซ - ม	- ท - ล	- ซ - -
ท ล ซ ม	ล ซ ม ร	ซ ม ร ท	ม ร ท ล	ร ท ล ซ	- ด ร ม	- ซ - ล	- ท - ล
- ซ - ม	- ร - ซ	- ล - ท	- ล - ท	ท ท - ล	- ท ล ซ		

เพลงเชิดชั้นเดียวตัวที่ 4

ในการวิเคราะห์หาบันไดเสียงทำนองหลักเพลงเชิดชั้นเดียวตัวที่ 4 สำนักบางบัวทองผู้วิจัย จะทำการวิเคราะห์หาบันไดเสียงที่ละวรรคเพลง(4ห้องโน้ตไทย)เพื่อให้ง่ายต่อการสังเกตและวิเคราะห์ดังนี้

วรรคที่ 1	- ร - ซ	- ล - ท	- ท ล ซ	- ซ ล ท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	
วรรคที่ 2	- ซ - -	ท ล ซ ม	ล ซ ม ร	ซ ม ร ท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	
วรรคที่ 3	ม ร ท ล	ร ท ล ซ	- ร - ซ	- ล - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	
วรรคที่ 4	- ท ล ซ	- ซ ล ท	- ซ - -	ท ล ซ ม	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	
วรรคที่ 5	- ร - ซ	- ล - ท	- ล - ท	ท ท - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ซ2	
วรรคที่ 6	- ล - ล	- ซ - ม	- ท - ล	- ซ - -	ลูกตกคือ	เสียง	ซ1	
วรรคที่ 7	ท ล ซ ม	ล ซ ม ร	ซ ม ร	ม ร ท ล	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	
วรรคที่ 8	ร ท ล ซ	- ด ร ม	- ซ - ล	- ท - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ซ2	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 9	- ซ - ม	- ร - ซ	- ล - ท	- ล - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	
วรรคที่ 10	ท ท - ล	- ท ล ซ	- - - -	- - - -	ลูกตกคือ	เสียง	ซ1	

ลักษณะการดำเนินทำนองเพลงเชิดชั้นเดียวตัวที่ 4 ทางสำนักบางบัวทองเมื่อพิจารณาดูในประเด็นของระดับเสียง พบว่าเพลงเชิดชั้นเดียวตัวที่ 4 ดำเนินทำนองโดยใช้เสียงที่อยู่ในบันไดเสียง 1 บันไดเสียงคือ บันไดเสียงซอล และมีการใช้โน้ตจรเพื่อให้สำนวนเพลงมีความสมบูรณ์ได้แก่โน้ตเสียงโด โน้ตเสียงฟา

3.2.6 ทำนองหลักเพลงซุบ

- ด ร ม	- ร - ช	- ล ล ล	- ช - ม	- ท - รี่	- ท - ล	- ท - ช	- ล - ท
- ท - ท	- ด ร ม	- ช - ม	- ล - ช	(- ล ช ช	- ช - ช	- ล ช ช	- ช - ช
- ด ร ม	- รี่ - ท	- รี่ - ท	- ล - ฟ	- - - -	- ม - ฟ	- ม - ฟ	- ช - ล
- ร ร ร	- ม - ร	- ฟ - ม	- ร - ล	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ล	- ล - ล
- ด ด ด	- ท - ล	- ด - ท	- ล - ฟ	- ร ม ฟ	- ล - ท	- ดี่ - ท	- ล - ฟ
- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล - ฟ	- - ฟ ม ร	- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท
- ร - ม	- ล - ท	- ด ร ม	- ช - ร)	- - ฟ ม ร	- - ม ม ม	- ร - ม	- ช - ล
- ม - ล	- ช - ม	- ร - ม	- ช - ม	- ท ท ท	- ล - ช	- - ล ท	- ล - ท
- ช ช ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ม	- ท ท ท	- ล - ท	- ช - ล	- ช - ท
- ท - ท	- ด ร ม	- ช - ม	- ล - ช	(- ล ช ช	- ช - ช	- ล ช ช	- ช - ช
- ด ร ม	- รี่ - ท	- รี่ - ท	- ล - ฟ	- - - -	- ม - ฟ	- ม - ฟ	- ช - ล
- ร ร ร	- ม - ร	- ฟ - ม	- ร - ล	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ล	- ล - ล
- ด ด ด	- ท - ล	- ด - ท	- ล - ฟ	- ร ม ฟ	- ล - ท	- ดี่ - ท	- ล - ฟ
- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล - ฟ	- - ฟ ม ร	- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท
- ร - ม	- ล - ท	- ด ร ม	- ช - ร)				

-เพลงซุบ

ในการวิเคราะห์หาบันไดเสียงทำนองหลักเพลงซุบสำนักบางบัวทองผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์หาบันไดเสียงที่ละวรรคเพลง (4ห้องโน้ตไทย) เพื่อให้ง่ายต่อการสังเกตและวิเคราะห์ดังนี้

วรรคที่ 1	- ด ร ม	- ร - ช	- ล ล ล	- ช - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	
วรรคที่ 2	- ท - รี่	- ท - ล	- ท - ช	- ล - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	
วรรคที่ 3	- ท - ท	- ด ร ม	- ช - ม	- ล - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ด5	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 4	- ล ช ช	- ช - ช	- ล ช ช	- ช - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	
วรรคที่ 5	- ด ร ม	- รี่ - ท	- รี่ - ท	- ล - ฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ1	มีโน้ตเสียงที่มีเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 6	- - - -	- ม - ฟ	- ม - ฟ	- ช - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 7	- ร ร ร	- ม - ร	- ฟ - ม	- ร - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 8	- - - -	- ช - ล	- ช - ล	- ล - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	
วรรคที่ 9	- ด ด ด	- ท - ล	- ด - ท	- ล - ฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ1	มีโน้ตเสียง เป็นโน้ตจร ที่
วรรคที่ 10	- ร ม ฟ	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - ฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ1	มีโน้ตเสียง เป็นโน้ตจร ที่
วรรคที่ 11	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล - ฟ	- - ฟ ม ร	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร

วรรคที่ 12	- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 13	- ร - ม	- ล - ท	- ด ร ม	- ซ - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	
วรรคที่ 14	- - ฟมร	- - มม	- ร - ม	- ซ - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 15	- ม - ล	- ซ - ม	- ร - ม	- ซ - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	
วรรคที่ 16	- ท ท ท	- ล - ซ	- - ล ท	- ล - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	
วรรคที่ 17	- ซ ซ ซ	- ล - ซ	- ท - ล	- ซ - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ซ6	
วรรคที่ 18	- ท ท ท	- ล - ท	- ซ - ล	- ซ - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	
วรรคที่ 19	- ท - ท	- ด ร ม	- ซ - ม	- ล - ซ	ลูกตกคือ	เสียง	ด5	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 20	- ล ซ ซ	- ซ - ซ	- ล ซ ซ	- ซ - ซ	ลูกตกคือ	เสียง	ซ1	
วรรคที่ 21	- ด ร ม	- ร - ท	- ร - ท	- ล - ฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ1	มีโน้ตเสียงที่มีเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 22	- - - -	- ม - ฟ	- ม - ฟ	- ซ - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 23	- ร ร ร	- ม - ร	- ฟ - ม	- ร - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 24	- - - -	- ซ - ล	- ซ - ล	- ล - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	
วรรคที่ 25	- ด ด ด	- ท - ล	- ด - ท	- ล - ฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ1	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 26	- ร ม ฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ1	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 27	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล - ฟ	- - ฟมร	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 28	- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 29	- ร - ม	- ล - ท	- ด ร ม	- ซ - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	

ลักษณะการดำเนินทำนองเพลงซุบทางสำนักบางบัวทองเมื่อพิจารณาดูในประเด็นของระดับเสียง พบว่าเพลงซุบดำเนินทำนองโดยใช้เสียงที่อยู่ในบันไดเสียง 3 บันไดเสียงคือ บันไดเสียงโด บันไดเสียงฟา บันไดเสียงซอล และมีการใช้โน้ตจรเพื่อให้สำนวนเพลงมีความสมบูรณ์ได้แก่โน้ตเสียงมี โน้ตเสียงฟา โน้ตเสียงมี โน้ตเสียงที่

3.2.7 ทำนองหลักเพลงลา

- ล - ล	- ท - ทุ	- ม - ร	- - - ม	- ท - ล	- ซ - ม	- ด ร ม	- ซ - ล
- ร - ท	- ล - ซ	ซ ซ - ล	ล ล - ท	- ซ ล ท	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ท
- ล ล ล	- ท - ล	- ซ - ม	- ซ - ล	- ท - ร	- ท - ล	ล ล - ซ	ซ ซ - ม
- ร ร ร	- ม - ซ	- ท - ล	- ซ - ม	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ซ

-เพลงลา

ในการวิเคราะห์หาบันไดเสียงทำนองหลักเพลงลาสำนักบางบัวทองผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์หาบันไดเสียงที่ละวรรคเพลง(4ห้องโน้ตไทย)เพื่อให้ง่ายต่อการสังเกตและวิเคราะห์ดังนี้

วรรคเพลงลาที่อยู่บันไดเสียงซอลมีดังนี้

วรรคที่ 1	- ล - ล	- ท - ท	- ม - ร	- - - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ซ6	
วรรคที่ 2	- ท - ล	- ซ - ม	- ด ร ม	- ซ - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ซ2	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 3	- ร - ท	- ล - ซ	ซ ซ - ล	ล ล - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	
วรรคที่ 4	- ซ ล ท	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	
วรรคที่ 5	- ล ล ล	- ท - ล	- ซ - ม	- ซ - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	
วรรคที่ 6	- ท - ร	- ท - ล	ล ล - ซ	ซ ซ - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ซ	
วรรคที่ 7	- ร ร ร	- ม - ซ	- ท - ล	- ซ - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ซ6	
วรรคที่ 8	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ซ	ลูกตกคือ	เสียง	ซ1	

3.2.8 เพลงทำนองหลักเพลงรวิลาเดียว

- - - ล	- - - ท	- - ฟมร	- - - ม	- - มมม	- - - ร	- ด ท ล	- - - ท
- ด ร ม	--- ร	--- ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม
----	----	----	----	- - - ล	- - - ล	- - - ซ	- - ฟมร
- - - ม	- - ฟซล	- - - ซ	- - - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล
----	----	----	----	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- ท - ล
- ท - ล	- ซ - ล	- - - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ
- - - ม	- ม - ม	- ท - ล	- - - ล	- - - ซฟ	- ล - ซ	- - - ซ	- - - ซ

-เพลงรวิลาเดียว

ในการวิเคราะห์หาบันไดเสียงทำนองหลักเพลงรวิลาเดียวสำนักบางบัวทองผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์หาบันไดเสียงที่ละวรรคเพลง(4ห้องโน้ตไทย)เพื่อให้ง่ายต่อการสังเกตและวิเคราะห์ดังนี้

วรรคที่ 1	- - - ล	- - - ท	- - ฟมร	- - - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ซ6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 2	- - มมม	- - - ร	- ด ท ล	- - - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ6	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 3	- ด ร ม	--- ร	--- ม	- ม - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ซ6	
วรรคที่ 4	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ซ6	
วรรคที่ 5	----	----	----	----				
วรรคที่ 6	- - - ล	- - - ล	- - - ซ	- - ฟมร	ลูกตกคือ	เสียง	ซ5	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 7	- - - ม	- - ฟซล	- - - ซ	- - - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ซ2	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 8	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ซ2	

วรรคที่ 9	----	----	----	----	
วรรคที่ 10	--- ร	--- ม	--- ร	- ท - ล	ลูกตกคือ เสียง ช2
วรรคที่ 11	- ท - ล	- ช - ล	--- ช	- ช - ช	ลูกตกคือ เสียง ช1
วรรคที่ 12	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	ลูกตกคือ เสียง ช1
วรรคที่ 13	--- ม	- ม - ม	- ท - ล	--- ล	ลูกตกคือ เสียง ช2
วรรคที่ 14	- - -ชฟ	- ล - ช	- - -ช	- - -ช	ลูกตกคือ เสียง ช1 มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร

ลักษณะการดำเนินทำนองเพลงร่ำลาเดี่ยวทองเมื่อพิจารณาอยู่ในประเด็นของระดับเสียงพบว่าเพลงร่ำลาเดี่ยวโดยใช้เสียงที่อยู่ในบันไดเสียง 1 บันไดเสียงคือ บันไดเสียงซอล และมีการใช้โน้ตจรเพื่อให้สำนวนเพลงมีความสมบูรณ์ได้แก่โน้ตเสียงมี โน้ตเสียงโด โน้ตเสียงฟา

3.2.9 ทำนองหลักเพลงกระบองกัน

ตัวที่1

- - - ร	- - - ล	- ช - ล	- - - ล	- - - ล	- - - ฟ	- - - ม	- ฟ - ล
- - - ฟ	- ม - ล	- ช - ล	- - - ล	- ล ล ล	- ท - ร	- ท - -	ดรัม - ช
- ล ล ล	- ท - ร	- ท - -	ดรัม - ช	- ร - ช	- - ล ท	- ท - ม	- ร - ท
- ช - ช	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ช	- ท - ร	- ท - ล	- ช - ฟ	- ม - ร
- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ท - ล	- ฟ - ม	- ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ท
- ร ร ร	- ม - ล	- ฟ - -	ซลท - ร	- ล - ท	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ม
- ล - ล	- ท - ฟ	ม ร - ม	- - ม ม ม	- ม - ท	ม ร - ม	- ล - ช	ช ช - ล
- - - ท	- ท - ท	- ม - ร	- ท - ล	- ร - ท	- ล - ช	- ล ช ช	- ช - ช

ตัวที่2

- ล ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช	- ล ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช
- ท ล ช	- ร - ช	ช ช - ล	ล ล - ท	- ล ล ล	- ท - ร	- ร - ม	ม ม - ร
- ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - ฟ	ม ร - ท	- ร - ช	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ช
- ท - ท	ท ท - ล	- ท - ท	ท ท - ช	- ท - ร	- ท - ล	- ช - ฟ	- ม - ร
- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ท - ล	- ฟ - ม	- ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ท
- ร ร ร	- ม - ล	- ฟ - -	ซลท - ร	- ล - ท	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ม
- ล - ล	- ท - ฟ	ม ร - ม	- - ม ม ม	- ม - ท	ม ร - ม	- ล - ช	ช ช - ล
- - - ท	- ท - ท	- ม - ร	- ท - ล	- ร - ท	- ล - ช	- ล ช ช	- ช - ช

-เพลงกระบองกัน

ในการวิเคราะห์หาบันไดเสียงทำนองหลักเพลงกระบองกันนักบางบัวทองผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์หาบันไดเสียงที่ละวรรคเพลง(4ห้องโน้ตไทย)เพื่อให้่ายต่อการสังเกตและวิเคราะห์ดังนี้

ตัวที่1

วรรคที่ 1	- - - รี่	- - - ล	- ช - ล	- - - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	
วรรคที่ 2	- - - ล	- - - ฟ	- - - ม	- ฟ - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 3	- - - ฟ	- ม - ล	- ช - ล	- - - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 4	- ล ล ล	- ท - ร	- ท - -	ด ร ม - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 5	- ล ล ล	- ท - ร	- ท - -	ด ร ม - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 6	- ร - ช	- - ล ท	- ท - มี่	- รี่ - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	
วรรคที่ 7	- ช - ช	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	
วรรคที่ 8	- ท - รี่	- ท - ล	- ช - ฟ	- ม - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ช5	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 9	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ท - ล	- ฟ - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 10	- ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟ ม ร - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 11	- ร ร ร	- ม - ล	- ฟ - -	ช ล ท - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ช5	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 12	- ล - ท	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 13	- ล - ล	- ท - ฟ	ม ร - ม	- - ม ม ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 14	- ม - ท	ม ร - ม	- ล - ช	ช ช - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	
วรรคที่ 15	- - - ท	- ท - ท	- มี่ - รี่	- ท - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	
วรรคที่ 16	- รี่ - ท	- ล - ช	- ล ช ช	- ช - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	

ตัวที่2

วรรคที่ 1	- ล ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	
วรรคที่ 2	- ล ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	
วรรคที่ 3	- ท ล ช	- ร - ช	ช ช - ล	ล ล - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	
วรรคที่ 4	- ล ล ล	- ท - รี่	- รี่ - มี่	มี่ มี่ - รี่	ลูกตกคือ	เสียง	ช5	
วรรคที่ 5	- ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - ฟ	ม ร - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 6	- ร - ช	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	
วรรคที่ 7	- ท - ท	ท ท - ล	- ท - ท	ท ท - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	
วรรคที่ 8	- ท - รี่	- ท - ล	- ช - ฟ	- ม - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ช5	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 9	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ท - ล	- ฟ - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 10	- ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟ ม ร - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร

วรรคที่ 11	- ร ร ร	- ม - ล	- ฟ - -	ช ล ุ ท - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ช5	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 12	- ล - ท	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 13	- ล - ล	- ท - ฟ	ม ร - ม	- - ม ม ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 14	- ม - ท	ม ร - ม	- ล - ช	ช ช - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	
วรรคที่ 15	- - - ท	- ท - ท	- ม - ร	- ท - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	
วรรคที่ 16	- ร - ท	- ล - ช	- ล ช ช	- ช - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	

ลักษณะการดำเนินทำนองเพลงกระบองกันทางสำนักบางบัวทองเมื่อพิจารณาดูในประเด็นของระดับเสียง พบว่าเพลงกระบองกันดำเนินทำนองโดยใช้เสียงที่อยู่ในบันไดเสียง 1 บันไดเสียงคือ บันไดเสียงซอล และมีการใช้โน้ตจรเพื่อให้สำนวนเพลงมีความสมบูรณ์ได้แก่โน้ตเสียงฟา โน้ตเสียงโด

3.2.10 ทำนองหลักเพลงปลุกต้นไม้

- ด ร ม	- ร - ท	- ล - ท	- ท - ท	- - - ล	- ล - -	- ล - ล	- - - ช
- ด ร ม	- ร - ช	- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- ช - -	- ล - ช	- - - ช
- ด ร ม	- ร - ท	- ล - ท	- ท - ท	- - - ล	- ล - -	- ล - ล	- - - ช
- ด ร ม	- ร - ช	- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- ช - -	- ล - ช	- - - ช
- ล ล ล	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ช	- ล ล ล	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ช
- - ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- - - ม	- ม - -	- ม - ม	- - - ม
- ล ล ล	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ช	- ล ล ล	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ช
- - ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- - - ม	- ม - -	- ม - ม	- - - ม

- เพลงปลุกต้นไม้

ในการวิเคราะห์หาบันไดเสียงทำนองหลักเพลงเพลงปลุกต้นไม้สำนักบางบัวทองผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์หาบันไดเสียงที่ละวรรคเพลง(4ห้องโน้ตไทย)เพื่อให้ง่ายต่อการสังเกตและวิเคราะห์ดังนี้

วรรคที่ 1	- ด ร ม	- ร - ท	- ล - ท	- - - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 2	- - - ล	- ล - -	- ล - ล	- - - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	
วรรคที่ 3	- ด ร ม	- ร - ช	- ร - ท	- ล - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 4	- - - ล	- ช - -	ล ล - ช	- - - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	
วรรคที่ 5	- ด ร ม	- ร - ท	- ล - ท	- - - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 6	- - - ล	- ล - -	- ล - ล	- - - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	

วรรคที่ 7	- ด ร ม	- ร - ช	- ร - ท	- ล - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 8	- - - ล	- ช - -	ล ล - ช	- - - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	
วรรคที่ 9	- ล ล ล	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 10	- - - ล	- ท - ร	- ท - -	ด ร ม - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 11	- - - ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 12	- - - ม	- ม - -	- ม - ม	- - - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	
วรรคที่ 13	- ล ล ล	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 14	- - - ล	- ท - ร	- ท - -	ด ร ม - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 15	- - - ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 16	- - - ม	- ม - -	- ม - ม	- - - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	

ลักษณะการดำเนินทำนองเพลงเพลงปลุกต้นไม้ทางสำนักบางบัวทองเมื่อพิจารณาดูในประเด็นของระดับเสียง พบว่าเพลงเพลงปลุกต้นไม้ดำเนินทำนองโดยใช้เสียงที่อยู่ในบันไดเสียง 1 บันไดเสียงคือ บันไดเสียงซอล และมีการใช้โน้ตจรเพื่อให้สำนวนเพลงมีความสมบูรณ์ได้แก่โน้ตเสียงมี โน้ตเสียงโด

3.2.11 ทำนองหลักเพลงท้ายรัวปลุกต้นไม้ชายเรือ

ตัวที่1	- ม ม ม	- ร - ม	- ม ม ม	- ร - ม	- ม ม ม	- ล ล ล	ท ล ท ช	- ล ล ล
	- ม ม ม	- ล ล ล	ท ล ท ช	- ล ล ล	- - - ม	- - - ร	- - - ม	- - - ช
	- - - ม	- - - ร	- ท ท ท	- ล - ช	- ล - ช	- ม - ร	- ท - -	ด ร ม - ช
	- ล - ช	- ม - ร	- ท ท ท	- ล - ช	- ล - ช	- ม - ร	- ด ร ม	- ช - ล
	- ท - ล	- ช - ล	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล	- ล - ล	- ล - ล
	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล		

ตัวที่2	- - - ท	- ม ม ม	- ช - ร	- ม ม ม	- ท - ร	- ท - ม	- ท - ร	- ท - ม
	- - - ท	- ม ม ม	- ช - ร	- ม ม ม	- ท - ร	- ท - ม	- ท - ร	- ท - ม
	- - - ฟ	- - - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	- ด ด ด	- ท - ล	- ท - ล	- ฟ - ม
	- ท - ร	ม ฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	- ด ด ด	- ท - ล	- ท - ล	- ฟ - ม
	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล
	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล
	- - - ท	- ม ม ม	- ช - ร	- ม ม ม	- ท - ร	- ท - ม	- ท - ร	- ท - ม
	- - - ท	- ม ม ม	- ช - ร	- ม ม ม	- ท - ร	- ท - ม	- ท - ร	- ท - ม
	- - - ฟ	- - - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	- ด ด ด	- ท - ล	- ท - ล	- ฟ - ม
	- ท - ร	ม ฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	- ด ด ด	- ท - ล	- ท - ล	- ฟ - ม
	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล

ออกท้ายรว

- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
- - - ร	- - - ม	- - - รั	- ท - ล	- ท - ล	- ช - ล	- - - ช	- ช - ช
- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- - - ม	- ม - ม	- ท - ล	- - - ล
- - - ฟู	- ล - ช	- - - ช	- - - ช				

-เพลงท้ายรวปลุกต้นไม้

ในการวิเคราะห์หาบันไดเสียงทำนองหลักเพลงท้ายรวปลุกต้นไม้ชายเรือสำนักบางบัวทอง ผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์หาบันไดเสียงที่ละวรรคเพลง(4ห้องโน้ตไทย)เพื่อให้ง่ายต่อการสังเกตและวิเคราะห์ดังนี้

ตัวที่ 1

วรรคที่ 1	- ม ม ม	- ร - ม	- ม ม ม	- ร - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	
วรรคที่ 2	- ม ม ม	- ล ล ล	ท ล ท ช	- ล ล ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 3	- ม ม ม	- ล ล ล	ท ล ท ช	- ล ล ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 4	- - - ม	- - - ร	- - - ม	- - - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ด5	
วรรคที่ 5	- - - ม	- - - ร	- ท ท ท	- ล - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ด5	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 6	- ล - ช	- ม - ร	- ท - -	ด ร ม - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ด5	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 7	- ล - ช	- ม - ร	- ท ท ท	- ล - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ด5	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 8	- ล - ช	- ม - ร	- ด ร ม	- ช - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	
วรรคที่ 9	- ท - ล	- ช - ล	- ด ร ม	- ช - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 10	- ท - ล	- ช - ล	- ล - ล	- ล - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 11	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	
วรรคที่ 12	- ล - ล	- ล - ล	- - - -	- - - -	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	

ตัวที่ 2

วรรคที่ 1	- - - ท	- ม ม ม	- ช - ร	- ม ม ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 2	- ท - ร	- ท - ม	- ท - ร	- ท - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 3	- - - ท	- ม ม ม	- ช - ร	- ม ม ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 4	- ท - ร	- ท - ม	- ท - ร	- ท - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 5	- - - ฟ	- - - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงฟาที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 6	- ด ด ด	- ท - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงฟาที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 7	- ท - ร	ม ฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงฟาที่เป็นโน้ตจร

วรรคที่ 8	- ด ด ด	- ท - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงฟาที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 9	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 10	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 11	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	
วรรคที่ 12	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	
วรรคที่ 13	- - - ท	- ม ม ม	- ช - ร	- ม ม ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 14	- ท - ร	- ท - ม	- ท - ร	- ท - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 15	- - - ท	- ม ม ม	- ช - ร	- ม ม ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 16	- ท - ร	- ท - ม	- ท - ร	- ท - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 17	- - - ฟ	- - - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	มีโน้ตเสียงฟาที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 18	- ด ด ด	- ท - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงฟาที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 19	- ท - ร	ม ฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงฟาที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 20	- ด ด ด	- ท - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงฟาที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 21	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 22	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร

ออกทำนองท้ายรว

วรรคที่ 1	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	
วรรคที่ 2	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -				
วรรคที่ 3	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- ท - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 4	- ท - ล	- ช - ล	- - - ช	- ช - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ด5	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 5	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ด5	
วรรคที่ 6	- - - ม	- ม - ม	- ท - ล	- - - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 7	- - - ฟ	- ล - ช	- - - ช	- - - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ด5	

ลักษณะการดำเนินทำนองเพลงท้ายรวปลุกต้นไม้ชายเรื่อทางสำนักบางบัวทองเมื่อพิจารณาในประเด็นของระดับเสียง พบว่าเพลงลาดำเนินทำนองโดยใช้เสียงที่อยู่ในบันไดเสียง 1 บันไดเสียงคือ บันไดเสียงโด และมีการใช้โน้ตจรเพื่อให้สำนวนเพลงมีความสมบูรณ์ได้แก่โน้ตเสียงฟา โน้ตเสียงที่

3.2.12 ทำนองหลักเพลงชายเรือ

- - - ล	- ล - -	- ล - ล	- - - ร	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - - ดร
- - - ล	- ล - -	- ล - ล	- - - ร	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - - ดร
- ท - ร	- ท - ม	- ท - ร	- ท - ม	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - - ดร
- ท - ร	- ท - ม	- ท - ร	- ท - ม	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - - ดร
- ร ม ฟ	- ล - ม	- ร ม ฟ	- ล - ม	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - - ดร
- ร ม ฟ	- ล - ม	- ร ม ฟ	- ล - ม	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - - ดร

-เพลงชายเรือ

ในการวิเคราะห์ทำนองบันไดเสียงทำนองหลักเพลงชายเรือสำนักบางบัวทองผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์ทำนองบันไดเสียงที่ละวรรคเพลง(4ห้องโน้ตไทย)เพื่อให้ง่ายต่อการสังเกตและวิเคราะห์ดังนี้

วรรคที่ 1	- - - ล	- ล - -	- ล - ล	- - - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	
วรรคที่ 2	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - - ดร	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงฟาที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 3	- - - ล	- ล - -	- ล - ล	- - - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	
วรรคที่ 4	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - - ดร	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงฟาที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 5	- ท - ร	- ท - ม	- ท - ร	- ท - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 6	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - - ดร	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่ฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 7	- ท - ร	- ท - ม	- ท - ร	- ท - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 8	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - - ดร	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่ฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 9	- ร ม ฟ	- ล - ม	- ร ม ฟ	- ล - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 10	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - - ดร	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 11	- ร ม ฟ	- ล - ม	- ร ม ฟ	- ล - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 12	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - - ดร	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร

ลักษณะการดำเนินทำนองเพลงทำยรรวปลูกต้นไม้ชายเรือทางสำนักบางบัวทองเมื่อพิจารณาดูในประเด็นของระดับเสียง พบว่าเพลงลาดำเนินทำนองโดยใช้เสียงที่อยู่ในบันไดเสียง 1 บันไดเสียงคือ บันไดเสียงโด และมีการใช้โน้ตจรเพื่อให้สำนวนเพลงมีความสมบูรณ์ได้แก่โน้ตเสียงฟา โน้ตเสียง

3.2.13 ทำนองหลักเพลงรุกรัน

ท่อนที่ 1

- - - ซ	- ซ - ซ	- ท - ล	- ซ - ร	- - - ซ	- ซ - ซ	- ร - ซ	ซ ซ - ล
- ซ ซ ซ	- ล ล ท	- ล - ท	- ด - ร	- - - ซ	- ซ - ซ	- ท - ล	- ซ - ร
- - - ซ	- ซ - ซ	- ร - ซ	ซ ซ - ล	- ซ ซ ซ	- - ล ท	- ล - ท	- ด - ร
- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ท - ล	- ฟ - ม	- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท
- ร - ด	ท ล - ม	- ร - ด	ทุ ล - ร	- ฟ ม ร	- ม - ร	- ร - ร	- - - ม
- ฟ - ม	- ฟ - ร	- - ม ร	- ม ม ม	- ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	- ล - ท	- ร - ม
- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ร ม ฟ	- ล - ท				

ท่อนที่ 2

- ด - ด	ด ด - ท	ท ท - ล	ล ล - ท	- ฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ล	- ซ ฟ ม
- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท	- ร - ด	ทุ ล - ม	- ร - ด	ทุ ล - ร
- ฟ ม ร	- ม - ร	- ร - ร	- - - ม	- ฟ - ม	- ฟ - ร	- - ม ร	- ม ม ม
- ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	- ล - ท	- - ร ม	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ร ม ฟ	- ล - ท

-เพลงรุกรัน

ในการวิเคราะห์หาบันไดเสียงทำนองหลักเพลงรุกรันสำนักบางบัวทองผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์หาบันไดเสียงที่ละวรรคเพลง(4ห้องโน้ตไทย)เพื่อให้ง่ายต่อการสังเกตและวิเคราะห์ดังนี้

ท่อนที่ 1

วรรคที่ 1	- - - ซ	- ซ - ซ	- ท - ล	- ซ - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ซ5	
วรรคที่ 2	- - - ซ	- ซ - ซ	- ร - ซ	ซ ซ - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ซ2	
วรรคที่ 3	- ซ ซ ซ	- ล ล ท	- ล - ท	- ด - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ซ5	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจ
วรรคที่ 4	- - - ซ	- ซ - ซ	- ท - ล	- ซ - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ซ5	
วรรคที่ 5	- - - ซ	- ซ - ซ	- ร - ซ	ซ ซ - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ซ2	
วรรคที่ 6	- ซ ซ ซ	- - ล ท	- ล - ท	- ด - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจ
วรรคที่ 7	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ท - ล	- ฟ - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ซ6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจ
วรรคที่ 8	- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจ
วรรคที่ 9	- ร - ด	ท ล - ม	- ร - ด	ทุ ล - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ซ5	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจ
วรรคที่ 10	- ฟ ม ร	- ม - ร	- ร - ร	- - - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ซ6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจ
วรรคที่ 11	- ฟ - ม	- ฟ - ร	- - ม ร	- ม ม ม	ลูกตกคือ	เสียง	ซ6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจ
วรรคที่ 12	- ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	- ล - ท	- ร - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ซ6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจ
วรรคที่ 13	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ร ม ฟ	- ล - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจ

ตอนที่ 2

วรรคที่ 1	- ด - ด	ด - ท	ท - ล	ล - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 2	- ฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ล	- ซ ฟ ม	ลูกตกคือ	เสียง	ซ6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 3	- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 4	- ร - ด	ทุ ล - ม	- ร - ด	ทุ ล - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ซ5	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 5	- ฟ ม ร	- ม - ร	- ร - ร	- - - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ซ	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 6	- ฟ - ม	- ฟ - ร	- - - ม ร	- ม ม ม	ลูกตกคือ	เสียง	ซ6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 7	- ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	- ล - ท	- - - ร ม	ลูกตกคือ	เสียง	ซ6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 8	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ร ม ฟ	- ล - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร

ลักษณะการดำเนินทำนองเพลงรุกรันทางสำนักบางบัวทองเมื่อพิจารณาดูในประเด็นของระดับเสียง พบว่าเพลงรุกรันดำเนินทำนองโดยใช้เสียงที่อยู่ในบันไดเสียง 1 บันไดเสียงคือ บันไดเสียงซอล และมีการใช้โน้ตจรเพื่อให้สำนวนเพลงมีความสมบูรณ์ได้แก่โน้ตเสียงฟา โน้ตเสียงโด

3.2.14 ทำนองหลักเพลงแผละ

- ท ท ท	- ล - ท	- ท ท ท	- ล - ท	- ล ล ล	- ร ม ฟ	- ท - ล	ล ล - ท
- ล ล ล	- ท - ล	- ด - ท	- ล - ฟ	- ซ ฟ ม	- ฟ ฟ ฟ	- ฟ ม ร	- ม ม ม
- ซ ฟ ม	- ฟ ฟ ฟ	- ฟ ม ร	- ม ม ม	- ทุ - ม	- ร - ม	ฟ ม ร ทุ	ร ม - ร
- ทุ - ร	- ท - ม	ฟ ม ร ทุ	ร ม - ร	- ล - ร	- ฟ ม ร	- ฟ - ฟ	ม ร - ท

-เพลงแผละ

ในการวิเคราะห์หาบันไดเสียงทำนองหลักเพลงแผละสำนักบางบัวทองผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์หาบันไดเสียงที่ละวรรคเพลง(4ห้องโน้ตไทย)เพื่อให้ง่ายต่อการสังเกตและวิเคราะห์ดังนี้

วรรคที่ 1	- ท ท ท	- ล - ท	- ท ท ท	- ล - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	
วรรคที่ 2	- ล ล ล	- ร ม ฟ	- ท - ล	ล ล - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	
วรรคที่ 3	- ล ล ล	- ท - ล	- ด - ท	- ล - ฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ1	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 4	- ซ ฟ ม	- ฟ ฟ ฟ	- ฟ ม ร	- ม ม ม	ลูกตกคือ	เสียง	ซ6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 5	- ซ ฟ ม	- ฟ ฟ ฟ	- ฟ ม ร	- ม ม ม	ลูกตกคือ	เสียง	ซ6	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 6	- ทุ - ม	- ร - ม	ฟ ม ร ทุ	ร ม - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ซ5	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 7	- ทุ - ร	- ท - ม	ฟ ม ร ทุ	ร ม - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ซ5	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 8	- ล - ร	- ฟ ม ร	- ฟ - ฟ	ม ร - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ซ3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร

การดำเนินทำนองเพลงแต่ละทางสำนักบางบัวทองเมื่อพิจารณาดูในประเด็นของระดับเสียงพบว่าเพลงแต่ละดำเนินทำนองโดยใช้เสียงที่อยู่ในบันไดเสียง 1 บันไดเสียงคือ บันไดเสียงซอล บันไดเสียงฟา และมีการใช้โน้ตจอร์เพื่อให้สำนวนเพลงมีความสมบูรณ์ได้แก่โน้ตเสียงฟา โน้ตเสียงที่

3.2.15 ทำนองหลักเพลงเหาะ

ทำนอง	- - - ร	- ร - ซ	- - - -	- - - ล	- - - ท	- - - ม	- ร - ท	- ล - ซ
ขึ้น	- ล ซ ซ	- ซ - ซ						

:-	- - ท	- ท - ท	- รี้ - ท	- ล - ซ	- ม - ร	ร ร - ซ	ซ ซ - ล	ล ล - ท
	- - ซลท	- รี้ - มี่	- ซี้ - มี่	- รี้ - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ล	ล ล - ซ
	- - - ซ	- ซ - ซ	- ล - ซ	- ม - ร	- - ดทุล	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ซ
	- ด ร ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ม	- ร - ซ	- - ล ท	- รี้ - ท	- ล - ซ :
	: - ล - ท	- ล - ฟ	- ม ม ม	- ฟ - ล	- ท ท ท	- ล - ฟ	ฟ ฟ - ม	ม ม - ร
- ม ซ ร	ม ร ด ทุ	ล ทุ ล ทุ	ล ทุ ด ร	- - ดทุล	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ซ	
- ซ - ซ	- - - ซ	- ล - ซ	- ม - ร	- - ดทุล	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ซ	
- ด ร ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ม	- ร - ซ	- - ล ท	- รี้ - ท	- ล - ซ :	

-เพลงเหาะ

ในการวิเคราะห์หาบันไดเสียงทำนองหลักเพลงเหาะสำนักบางบัวทองผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์หาบันไดเสียงที่ละวรรคเพลง(4ห้องโน้ตไทย)เพื่อให้ง่ายต่อการสังเกตและวิเคราะห์ดังนี้

ทำนองขึ้น

วรรคที่ 1	- - - ร	- ร - ซ	- - - -	- - - ล
วรรคที่ 2	- - - ท	- - - ม	- ร - ท	- ล - ซ
วรรคที่ 3	- ล ซ ซ	- ซ - ซ		

ลูกตกคือ เสียง ซ2

ลูกตกคือ เสียง ซ3

ลูกตกคือ เสียง ซ1

วรรคที่ 1	- - - ท	- ท - ท	- รี้ - ท	- ล - ซ
วรรคที่ 2	- ม - ร	ร ร - ซ	ซ ซ - ล	ล ล - ท
วรรคที่ 3	- - ซลท	- รี้ - มี่	- ซี้ - มี่	- รี้ - ท
วรรคที่ 4	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ล	ล ล - ซ
วรรคที่ 5	- - - ซ	- ซ - ซ	- ล - ซ	- ม - ร
วรรคที่ 6	- - ดทุล	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ซ
วรรคที่ 7	- ด ร ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ม

ลูกตกคือ เสียง ซ1

ลูกตกคือ เสียง ซ3

ลูกตกคือ เสียง ซ3

ลูกตกคือ เสียง ซ1

ลูกตกคือ เสียง ซ

ลูกตกคือ เสียง ซ1 มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจอร์

ลูกตกคือ เสียง ซ6 มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจอร์

วรรคที่ 8	- ร - ช	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	
วรรคที่ 9	- ล - ท	- ล - ฟ	- ม ม ม	- ฟ - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 10	- ท ท ท	- ล - ฟ	ฟ ฟ - ม	ม ม - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ช	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 11	- ม ช ร	ม ร ด ท	ล ช ล ท	ล ท ด ร	ลูกตกคือ	เสียง	ช5	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 12	- - ด ท ล	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 13	- - - ช	- ช - ช	- ล - ช	- ม - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ช5	
วรรคที่ 14	- - ด ท ล	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 15	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 16	- ร - ช	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ด5	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจระ

ลักษณะการดำเนินทำนองเพลงเหาะทางสำนักบางบัวทองเมื่อพิจารณาดูในประเด็นของระดับเสียง พบว่าเพลงเหาะดำเนินทำนองโดยใช้เสียงที่อยู่ในบันไดเสียง 1 บันไดเสียงคือ บันไดเสียงซอล และมีการใช้โน้ตจระเพื่อให้สำนวนเพลงมีความสมบูรณ์ได้แก่น้ตเสียงฟา น้ตเสียงโด

3.2.16 ทำนองหลักเพลงโล้

: (- ม ร ร	- ร - ร)	- - - ม	- - - ล	- - - ม	- - - ล	- - - ช	- - - ม
- ล ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ช - ล	- ร ร ร	- ม - ช	- ท ล ช	- ม - ร :
: - - - ช	- ช - ช	- ล - ช	- ร - ม	- ม - ท	ม ร - ม	- ล - ช	ช ช - ล
- ท - ร	- ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ม	- ล ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช :

-เพลงโล้

ในการวิเคราะห์หาบันไดเสียงทำนองหลักเพลงโล้สำนักบางบัวทองผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์หาบันไดเสียงที่ละวรรคเพลง(4ห้องโน้ตไทย)เพื่อให้ง่ายต่อการสังเกตและวิเคราะห์ดังนี้

วรรคที่ 1	- - - -	- - - -	- - - ม	- - - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2
วรรคที่ 2	- - - ม	- - - ล	- - - ช	- - - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6
วรรคที่ 3	- ล ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ช - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2
วรรคที่ 4	- ร ร ร	- ม - ช	- ท ล ช	- ม - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ช5
วรรคที่ 5	- - - ช	- ช - ช	- ล - ช	- ร - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6
วรรคที่ 6	- ม - ท	ม ร - ม	- ล - ช	ช ช - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2
วรรคที่ 7	- ท - ร	- ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6
วรรคที่ 8	- ล ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1

ลักษณะการดำเนินทำนองเพลงโล้ทางสำนักบางบัวทองเมื่อพิจารณาอยู่ในประเด็นของระดับเสียง พบว่าเพลงโล้ดำเนินทำนองโดยใช้เสียงที่อยู่ในบันไดเสียง 1 บันไดเสียงคือ บันไดเสียงซอล

3.2.17 ทำนองหลักเพลงเชิดฉาน

ตัวที่ 1

สร้อย1	- ล ล ล	- ท - ร	- - ร ม ฟ	- - ฟ ม ร	- - - ร	- - ด ท ล	- - - ท	- - - ม
	- ท - ม	- ร - -	ด ท ล - ท	- - ด ร ม	- ล - ท	- - ด ร ม	- ช - ล	- ช - ม
	- ท ท ท	- ล - ช	- ล - ท	- ล - ท	- ช ช ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ม
	- ท ท ท	- ล - ท	- ช - ล	- ช - ท	- ท - ท	- - ด ร ม	- ช - ม	- ล - ช
สร้อย2	- ล ล ล	- ท - ร	- - ร ม ฟ	- - ฟ ม ร	- - - ร	- - ด ท ล	- - - ท	- - - ม
	- ท - ม	- ร - -	ด ท ล - ท	- - ด ร ม	- ล - ท	- - ด ร ม	- ช - ล	- ช - ม
	- ล ช ร	- ช - ม	- ล - ม	- ช - ล	- ท - ช	- ล - ท	- ล - ท	- ท - ท
	- ฟ - ม	- ร - ด	ท ล - ท	- - ด ร ม	- ม - ม	- ช - ล	- - - -	- ช - ล
	- ด - ช	- ช - ช						

ตัวที่ 2

สร้อย1	- - - ช	- ช - ช	- ท - ล	- ช - ม	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ล	ล ล - ช
	- - - ช	- ช - ช	- ท - ล	- ช - ม	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม
	- ท ท ท	- ล - ช	- ล - ท	- ล - ท	- ช ช ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ม
	- ท ท ท	- ล - ท	- ช - ล	- ช - ท	- ท - ท	- - ด ร ม	- ช - ม	- ล - ช
สร้อย2	- - - ช	- ช - ช	- ท - ล	- ช - ม	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ล	ล ล - ช
	- - - ช	- ช - ช	- ท - ล	- ช - ม	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม
	- ล ช ร	- ช - ม	- ล - ม	- ช - ล	- ท - ช	- ล - ท	- ล - ท	- ท - ท
	- ฟ - ม	- ร - ด	ท ล - ท	- - ด ร ม	- ม - ม	- ช - ล	- - - -	- ช - ล
	- ด - ช	- ช - ช						

ตัวที่ 3

สร้อย1	- ช ช ช	- ล - ท	- ล - ท	- ท - ท	- - ด ร ม	- ช - ล	- ช - ล	- ล - ล
	- ช ช ช	- ล - ท	- ม - ร	- ท - ล	- ท - รั	- ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ม
	- ท ท ท	- ล - ช	- ล - ท	- ล - ท	- ช ช ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ม
	- ท ท ท	- ล - ท	- ช - ล	- ช - ท	- ท - ท	- - ด ร ม	- ช - ม	- ล - ช
สร้อย2	- ช ช ช	- ล - ท	- ล - ท	- ท - ท	- - ด ร ม	- ช - ล	- ช - ล	- ล - ล
	- ช ช ช	- ล - ท	- ม - ร	- ท - ล	- ท - รั	- ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ม
	- ล ช ร	- ช - ม	- ล - ม	- ช - ล	- ท - ช	- ล - ท	- ล - ท	- ท - ท
	- ฟ - ม	- ร - ด	ท ล - ท	- - ด ร ม	- ม - ม	- ช - ล	- - - -	- ช - ล
	- ด - ช	- ช - ช						

-เพลงเชิดฉาน

ในการวิเคราะห์หาบันไดเสียงทำนองหลักเพลงเชิดฉานสำนักบางบัวทองผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์หาบันไดเสียงที่ละวรรคเพลง(4ห้องโน้ตไทย)เพื่อให้ง่ายต่อการสังเกตและวิเคราะห์ดังนี้

ตัวที่ 1

วรรคที่ 1	- ล ล ล	- ท - ร	- - รรฟ	- - ฟร	ลูกตกคือ	เสียง	ด2	มีโน้ตเสียงที่ฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 2	- - - ร	- - ดทล	- - - ท	- - - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 3	- ท - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - ดร	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 4	- ล - ท	- - ดร	- ช - ล	- ช - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 5	- ท ท ท	- ล - ช	- ล - ท	- ล - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	
วรรคที่ 6	- ช ช ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 7	- ท ท ท	- ล - ช	- ล - ท	- ล - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	
วรรคที่ 8	- ท - ท	- - ดร	- ช - ม	- ล - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	
วรรคที่ 9	- ล ล ล	- ท - ร	- - รรฟ	- - ฟร	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 10	- - - ร	- - ดทล	- - - ท	- - - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 11	- ท - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - ดร	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 12	- ล - ท	- - ดร	- ช - ล	- ช - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	
วรรคที่ 13	- ล ช ร	- ช - ม	- ล - ม	- ช - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	
วรรคที่ 14	- ท - ช	- ล - ท	- ล - ท	- ท - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	
วรรคที่ 15	- ฟ - ม	- ร - ด	ท ล - ท	- - ดร	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงฟาที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 16	- ม - ม	- ช - ล	- - - -	- ช - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	
วรรคที่ 17	- ด - ช	- ช - ช			ลูกตกคือ	เสียง	ด3	

ตัวที่ 2

วรรคที่ 1	- - - ช	- ช - ช	- ท - ล	- ช - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 2	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ล	ล ล - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ด5	
วรรคที่ 3	- - - ช	- ช - ช	- ท - ล	- ช - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 4	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 5	- ท ท ท	- ล - ช	- ล - ท	- ล - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	
วรรคที่ 6	- ช ช ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	
วรรคที่ 7	- ท ท ท	- ล - ช	- ล - ท	- ล - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	
วรรคที่ 8	- ท - ท	- - ดร	- ช - ม	- ล - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ด5	
วรรคที่ 9	- - - ช	- ช - ช	- ท - ล	- ช - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 10	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ล	ล ล - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 11	- - - ช	- ช - ช	- ท - ล	- ช - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร

วรรคที่ 12	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	
วรรคที่ 13	- ล ช ร	- ช - ม	- ล - ม	- ช - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	
วรรคที่ 14	- ท - ช	- ล - ท	- ล - ท	- ท - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	
วรรคที่ 15	- ฟ - ม	- ร - ด	ท ล - ท	- - - -	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงฟาที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 16	- ม - ม	- ช - ล	- - - -	- ช - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	
วรรคที่ 17	- ด - ช	- ช - ช			ลูกตกคือ	เสียง	ด3	

ตัวที่ 3

วรรคที่ 1	- ช ช ช	- ล - ท	- ล - ท	- ท - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	
วรรคที่ 2	- - - -	- ช - ล	- ช - ล	- ล - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	
วรรคที่ 3	- ช ช ช	- ล - ท	- ม - ร	- ท - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	
วรรคที่ 4	- ท - ร	- ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	
วรรคที่ 5	- ท ท ท	- ล - ช	- ล - ท	- ล - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	
วรรคที่ 6	- ช ช ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	
วรรคที่ 7	- ท ท ท	- ล - ช	- ล - ท	- ล - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	
วรรคที่ 8	- ท - ท	- - - -	- ช - ม	- ล - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ช1	
วรรคที่ 9	- ช ช ช	- ล - ท	- ล - ท	- ท - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 10	- - - -	- ช - ล	- ช - ล	- ล - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 11	- ช ช ช	- ล - ท	- ม - ร	- ท - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 12	- ท - ร	- ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ม	ลูกตกคือ	เสียง	ช6	
วรรคที่ 13	- ล ช ร	- ช - ม	- ล - ม	- ช - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช2	
วรรคที่ 14	- ท - ช	- ล - ท	- ล - ท	- ท - ท	ลูกตกคือ	เสียง	ช3	
วรรคที่ 15	- ฟ - ม	- ร - ด	ท ล - ท	- - - -	ลูกตกคือ	เสียง	ด3	มีโน้ตเสียงฟาที่เป็นโน้ตจร
วรรคที่ 16	- ม - ม	- ช - ล	- - - -	- ช - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ด6	
วรรคที่ 17	- ด - ช	- ช - ช			ลูกตกคือ	เสียง	ด3	

ลักษณะการดำเนินทำนองเพลงเชิดฉานทางสำนักบางบัวทองเมื่อพิจารณาดูในประเด็นของระดับเสียง พบว่าเพลงเชิดฉานดำเนินทำนองโดยใช้เสียงที่อยู่ในบันไดเสียง 2 บันไดเสียงคือ บันไดเสียงโด บันไดเสียงซอล และมีการใช้โน้ตจรเพื่อให้สำนวนเพลงมีความสมบูรณ์ได้แก่โน้ตเสียงฟาโน้ตเสียงที

3.2.18 ทำนองหลักเพลงวา

- ท - ร	- ท - ล	- ช - ฟ	- ม - ร	- - - ม	- ร - ร	- - - ร	- - - ร
- ช - ช	- ล - ท	- ล - ท	- ด - ร	- - - ม	- ร - ร	- - - ร	- - - ร
- ม - ร	- ด - ช	- - ล ท	ด ร - ร	- - - ม	- ร - ร	- - - ร	- - - ร
: - ด - ร	- ด - ล	ล ล - ช	ช ช - ฟ	- ร - ด	ด ด - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ช
- ด - ล	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ล	- ฟ ช ล	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล
- ด - ร	- ด - ล	ล ล - ช	ช ช - ฟ	- ร - ด	ด ด - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ล
- ฟ - ฟ	ช ล - ด	- ร - ด	- ล - ช	- - - ฟ	- ช ช ช	- - - ล	- ช ช ช :
- ล - ด	- ล - ช	ช ช - ฟ	ฟ ฟ - ร	- ฟ ฟ ฟ	- ช - ด	- ล - ท	ด ร - ฟ
- ด - ฟ	- - ช ล	- ช - ล	ล ล - ช	- - - ฟ	- ช ช ช	- - - ล	- ช ช ช
- ฟ ช ล	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล	- ด - ด	- ร - ช	- ม - ฟ	ช ล - ด
- ช - ด	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ด	- - - ฟ	- ช ช ช	- - - ล	- ช ช ช
- ล - ด	- ล - ช	ช ช - ฟ	ฟ ฟ - ร	- ฟ ฟ ฟ	- ช - ด	- ล - ท	ด ร - ฟ
- ด - ฟ	- - ช ล	- ช - ล	ล ล - ช	- - - ฟ	- ช ช ช	- - - ล	- ช ช ช
- ฟ ช ล	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล	- ร - ท	- ล - ร	- - - ท	- - - ล
- - - ช	- - - ฟ	- - - ม	- - - ร				

-เพลงวา

ในการวิเคราะห์หาบันไดเสียงทำนองหลักเพลงวาทำนักบางบัวทองผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์หาบันไดเสียงที่ละวรรคเพลง(4ห้องโน้ตไทย)เพื่อให้ง่ายต่อการสังเกตและวิเคราะห์ดังนี้

วรรคที่ 1	- ท - ร	- ท - ล	- ช - ฟ	- ม - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ช5	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 2	- - - ม	- ร - ร	- - - ร	- - - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ช5	
วรรคที่ 3	- ช - ช	- ล - ท	- ล - ท	- ด - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ช5	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 4	- - - ม	- ร - ร	- - - ร	- - - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ช5	
วรรคที่ 5	- ม - ร	- ด - ช	- - ล ท	ด ร - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ช5	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 6	- - - ม	- ร - ร	- - - ร	- - - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ช5	
วรรคที่ 7	- ด - ร	- ด - ล	ล ล - ช	ช ช - ฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ1	
วรรคที่ 8	- ร - ด	ด ด - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ2	
วรรคที่ 9	- ด - ล	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ3	
วรรคที่ 10	- ฟ ช ล	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ3	มีโน้ตเสียงมีเป็นโน้ตจร
วรรคที่ 11	- ด - ร	- ด - ล	ล ล - ช	ช ช - ฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ	
วรรคที่ 12	- ร - ด	ด ด - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ3	

วรรคที่ 13	- ฟ - ฟ	ช ล - ตั	- ร - ตั	- ล - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ2	
วรรคที่ 14	- - - ฟ	- ช ช ช	- - - ล	- ช ช ช	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ2	
วรรคที่ 15	- ล - ตั	- ล - ช	ช ช - ฟ	ฟ ฟ - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ6	
วรรคที่ 16	- ฟ ฟ ฟ	- ช - ตั	- ล - ท	ด ร - ฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ1	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 17	- ด - ฟ	- - ช ล	- ช - ล	ล ล - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ2	
วรรคที่ 18	- - - ฟ	- ช ช ช	- - - ล	- ช ช ช	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ5	
วรรคที่ 19	- ฟ ช ล	- ตั - ร	- ม - ร	- ตั - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ3	
วรรคที่ 20	- ตั ตั ตั	- ร - ช	- ม - ฟ	ช ล - ตั	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 21	- ช - ตั	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ตั	ลูกตกคือ	เสียง	ด1	
วรรคที่ 22	- - - ฟ	- ช ช ช	- - - ล	- ช ช ช	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ2	
วรรคที่ 23	- ล - ตั	- ล - ช	ช ช - ฟ	ฟ ฟ - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ6	
วรรคที่ 24	- ฟ ฟ ฟ	- ช - ตั	- ล - ท	ด ร - ฟ	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ1	มีโน้ตเสียงที่เป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 25	- ด - ฟ	- - ช ล	- ช - ล	ล ล - ช	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ2	
วรรคที่ 26	- - - ฟ	- ช ช ช	- - - ล	- ช ช ช	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ2	
วรรคที่ 27	- ฟ ช ล	- ตั - ร	- ม - ร	- ตั - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ฟ3	มีโน้ตเสียงโดเป็นโน้ตจระ
วรรคที่ 28	- ร - ท	- ล - ร	- - - ท	- - - ล	ลูกตกคือ	เสียง	ช	
วรรคที่ 29	- - - ช	- - - ฟ	- - - ม	- - - ร	ลูกตกคือ	เสียง	ช	มีโน้ตเสียงฟาเป็นโน้ตจระ

การดำเนินทำนองเพลงวาทงสำนักบางบัวทองเมื่อพิจารณาดูในประเด็นของระดับเสียงพบว่าเพลงวาทงดำเนินทำนองโดยใช้เสียงที่อยู่ในบันไดเสียง 3 บันไดเสียงคือ บันไดเสียงซอล บันไดเสียงฟา บันไดเสียงโด และมีการใช้โน้ตจระเพื่อให้สำนวนเพลงมีความสมบูรณ์ได้แก่โน้ตเสียงฟา โน้ตเสียงที โน้ตเสียงที

3.3 รูปแบบและโครงสร้าง

3.3.1 รูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงกราวในสองชั้นในชุดโหมโรงกลางวันสำนัก
บางบัวทองสามารถแบ่งออกเป็นวรรคตามลักษณะของวรรคเพลงวรรคละ4ห้องดังนี้

วรรคที่ 1	- - ดรม	- ช - ล	- ช - ด	- ด - ด		- - xxx	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 2	- ม - ช	- ม - ร	- ด - ล	- ช - ด		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 3	รื ดํ ล ช	ด ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร ด		x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
วรรคที่ 4	- ช - ด	- ช - ด	- ช - ด	- ด - -		- x - x	- x - x	- x - x	- x - -
วรรคที่ 5	- ช - ด	- ช - ด	- ช - ด	- ด - -		- x - x	- x - x	- x - x	- x - -
วรรคที่ 6	- ช - ด	- ด - -	- ช - ด	- ด - -		- x - x	- x - -	- x - x	- x - -
วรรคที่ 7	- ช - ด	- ด ร ม	- ม ร ด	ร ม - ร		- x - x	- x x x	- x x x	x x - x
วรรคที่ 8	- ช - ช	- ล - ท	- ช - ล	- ท ท ท		- x - x	- x - x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 9	- ช - ช	ล ท - ล	- ช - ฟ	- ม - ร		- x - x	x x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 10	- ร - -	ทลช - ร	- ช ล ท	ล ท ด ร		- x - -	xxx - x	- x x x	x x x x
วรรคที่ 11	- ด ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร		- x x x	x x x x	x x x x	x x x x
วรรคที่ 12	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 13	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 14	- ด ร ม	- ล - ล	- ท - ม	- ร - -		- x x x	- x - x	- x - x	- x - -
วรรคที่ 15	- ด ร ม	- ล - ล	- ท - ม	- ร - -		- x x x	- x - x	- x - x	- x - -
วรรคที่ 16	- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 17	- - ชลท	- ล - ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร		- - xxx	- x - x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 18	- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 19	- - ชลท	- ล - ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร		- - xxx	- x - x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 20	- - ชลท	- ท ท ท	- รื - ท	- ท ท ท		- - xxx	- x x x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 21	- ล - ช	- ช ช ช	- ล - ท	- ท ท ท		- x - x	- x x x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 22	- - ชลท	- รื - ม	- ชื - ม	- ร - ท		- - xxx	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 23	- ล - ช	- ช ช ช	- ล - ท	- ท ท ท		- x - x	- x x x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 24	- ล ล ล	- ท ล ฟ	- ล - -	ชลท - ฟ		- x x x	- x x x	- x - -	x x x - x
วรรคที่ 25	- ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล ล ล		- x x x	- x - x	- x x x	- x x x
วรรคที่ 26	- ด - ล	- ท - ด	- ฟ - ท	- ล - ฟ		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 27	- ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล ล ล		- x x x	- x - x	- x x x	- x x x
วรรคที่ 28	- ท - ล	- ท ร ม	- ฟ - ฟ	ม ร - ท		- x - x	- x x x	- x - x	X x - x
วรรคที่ 29	- - ชลท	- ล - ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร		- - xxx	- x - x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 30	- ด ร ม	- ล - ล	- ท - ม	- ร - -		- x x x	- x - x	- x - x	- x - -

วรรคที่ 31	- ด ร ม	- ล - ล	- ท - ม	- ร - -		- x x x	- x - x	- x - x	- x - -
วรรคที่ 32	- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 33	- - ซลท	- ล - ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร		- - xxx	- x - x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 34	- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 35	- - ซลท	- ล - ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร		- - xxx	- x - x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 36	- - ซลท	- ท ท ท	- ร - ท	- ท ท ท		- - xxx	- x x x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 37	- ล - ซ	- ซ ซ ซ	- ล - ท	- ท ท ท		- x - x	- x x x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 38	- - ซลท	- ร - ม	- ร - ม	- ร - ท		- - xxx	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 39	- ล - ซ	- ซ ซ ซ	- ล - ท	- ท ท ท		- x - x	- x x x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 40	- ล ล ล	- ท ล ฟ	- ล - -	ซลท - ฟ		- x x x	- x x x	- x - -	xxx - x
วรรคที่ 41	- ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล ล ล		- x x x	- x - x	- x x x	- x x x
วรรคที่ 42	- ด - ล	- ท - ด	- ฟ - ท	- ล - ฟ		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 43	- ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล ล ล		- x x x	- x - x	- x x x	- x x x
วรรคที่ 44	- ท - ล	- ท ร ม	- ฟ - ฟ	ม ร - ท		- x - x	- x x x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 45	- - ซลท	- ล - ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร		- - xxx	- x - x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 46	- - ดรม	- ซ - ล	- ท - ม	- ร - -		- - xxx	- x - x	- x - x	- x - -
วรรคที่ 47	- - ดรม	- ซ - ล	- ท - ม	- ร - -		- - xxx	- x - x	- x - x	- x - -
วรรคที่ 48	- ซ - ซ	ล ท - ล	- ท - ม	- ร - -		- x - x	x x - x	- x - x	- x - -
วรรคที่ 49	- ซ - ซ	ล ท - ล	- ท - ม	- ร - -		- x - x	x x - x	- x - x	- x - -
วรรคที่ 50	- ซ - ซ	ล ท - ล	- ซ - ล	- ท - ร		- x - x	x x - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 51	- ซ - ซ	ล ท - ล	- ซ - ฟ	- ม - ร		- x - x	X x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 52	- ฟ - ม	- ร - ท	- ซลท	- ร - ร		- x - x	- x - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 53	- ฟ - ม	- ร - ท	- ซลท	- ร - ร		- x - x	- x - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 54	- ฟ ล ท	ล ร ล ท	ล ฟ ล ท	- ร - ร		- x x x	X x x x	x x x x	- x - x
วรรคที่ 55	- ฟ ล ท	ล ร ล ท	ล ฟ ล ท	- ร - ร		- x x x	X x x x	x x x x	- x - x
วรรคที่ 56	- ฟ ล ท	- ร - ร	- ฟ ล ท	- ร - ร		- x x x	- x - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 57	- ม ร ล	- ร - ท	- ม ร ล	- ร - ท		- x x x	- x - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 58	ร ล ร ท	ร ล ร ท	ร ล ร ท	ร ล ร ท		x x x x	X x x x	x x x x	x x x x
วรรคที่ 59	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- ด ร ม		- x - x	- x - -	xxx - x	- x x x
วรรคที่ 60	- ด ร ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ม		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 61	- - - ม	- - - ร	- - ม ร	- ม - ม		- - - x	- - - x	- - x x	- x - x
วรรคที่ 62	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 63	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x

วรรคที่ 64	--- ล	- ล - ล	- ล - ฌ	ฌ ฌ - ล		- - - x	- x - x	- x - x	xx - x
วรรคที่ 65	- ท - ล	- ฌ - ม	- ด ร ม	- ฌ - ล		- x - x	- x - x	- xxx	- x - x
วรรคที่ 66	- ฌ - ฌ	ล ท - รี่	- มี่ - รี่	- ท - ล		- x - x	xx - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 67	- - - ล	- - - ฌ	- - ล ฌ	- ล - ล		- - - x	- - - x	- - xx	- x - x
วรรคที่ 68	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 69	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 70	- - - ท	- ท - ท	- รี่ - ท	- ล - ฟ		- - - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 71	- ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ		- xxx	xxxx	- x - x	- xxx
วรรคที่ 72	- ร ม ฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ		- - xxx	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 73	- - - ฟ	- - - ม	- - ฟ ม	- ฟ - ฟ		- - - x	- - - x	- - xx	- x - x
วรรคที่ 74	- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 75	- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 76	- ท ล ม	- ล - ฟ	- ท ล ม	- ล - ฟ		- xxx	- x - x	- xxx	- x - x
วรรคที่ 77	- ท ล ร	- ล - ม	- ท ล ร	- ล - ม		- xxx	- x - x	- xxx	- x - x
วรรคที่ 78	- ฌ ฟ ม	- ฟ ฟ ฟ	- ฟ ม ร	- ม ม ม		- xxx	- xxx	- xxx	- xxx
วรรคที่ 79	- ฌ ฟ ม	- ฟ ฟ ฟ	- ฟ ม ร	- ม ม ม		- xxx	- xxx	- xxx	- xxx
วรรคที่ 80	- ท - ม	- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ม		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 81	- ท - ม	- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ม		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 82	- ฟ - ล	- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ม		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 83	- ฟ - ล	- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ม		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 84	- ฟ - ม	- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ม		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 85	- ฟ - ม	- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ด		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 86	- ฌ - ด	- ด ร ม	- ฌ - ม	- ม ร ด		- x - x	- xxx	- x - x	- xxx
วรรคที่ 87	- - ทล ฌ	- ล - ฌ	- ฌ - ฌ	- - - ด		- xxx	- x - x	- x - x	- - - x
วรรคที่ 88	- ฌ - ด	- ร - ม	- ฌ - ม	- ร - ด		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 89	- - - ด	- - - ท	- ด - ท	- ด - ด		- - - x	- - - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 90	- ด - ด	- ด - ด	- ด - ด	- ด - ด		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 91	- ด - ด	- ด - ด	- ด - ด	- ด - ด		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 92	- ฌ - ล	- ด ด ด	- มี่ - รี่	- ด ด ด		- x - x	- xxx	- x - x	- xxx
วรรคที่ 93	- ฌ - ล	- ด ด ด	- มี่ - รี่	- ด ด ด		- x - x	- xxx	- x - x	- xxx
วรรคที่ 94	- มี่ - รี่	- ด - รี่	- มี่ - รี่	- ด ด ด		- x - x	- x - x	- x - x	- xxx
วรรคที่ 95	- มี่ - รี่	- ด - ร	- มี่ - รี่	- ด ด ด		- x - x	- x - x	- x - x	- xxx
วรรคที่ 96	- ม - ร	- ด ด ด	- ม - ร	- ด ด ด		- x - x	- xxx	- x - x	- xxx

วรรคที่ 97	- ช - ล	- ด ด ด	- ช - ล	- ด ด ด		- x - x	- x x x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 98	รื ด ช ล	ด ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร ด		x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
วรรคที่ 99	- ช - ด	- ช - ด	- ช - ด	- ด - -		- x - x	- x - x	- x - x	- x - -
วรรคที่ 100	- ช - ด	- ช - ด	- ช - ด	- ด - -		- x - x	- x - x	- x - x	- x - -
วรรคที่ 101	- ช - ด	- ด - -	- ช - ด	- ด - -		- x - x	- x - -	- x - x	- x - -
วรรคที่ 102	- ช - ด	- ด ร ม	- ม ร ด	ร ม - ร		- x - x	- x x x	- x x x	x x - x
วรรคที่ 103	- ช - ช	- ล - ท	- ช - ล	- ท ท ท		- x - x	- x - x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 104	- ช - ช	ล ท - ล	- ช - ฟ	- ม - ร		- x - x	x x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 105	- ร - -	ทลช - ร	- ช ล ท	ล ท ด ร		- x - -	xxx - x	- x x x	x x x x
วรรคที่ 106	- ด ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร		- x x x	x x x x	x x x x	x x x x

จากทำนองเพลงกราวในสองชั้น สามารถแยกรูปแบบจังหวะได้รูปแบบละ 2 ห้องเพลง ดังนี้

รูปแบบที่ 1	- - xxx	- x - x	รูปแบบที่ 10	- x x x	- x - x
รูปแบบที่ 2	- x - x	- x - x	รูปแบบที่ 11	- x x x	- x x x
รูปแบบที่ 3	x x x x	x x x x	รูปแบบที่ 12	x x x x	- x - x
รูปแบบที่ 4	- x - x	- x - -	รูปแบบที่ 13	x x x - x	- x x x
รูปแบบที่ 5	- x - x	- x x x	รูปแบบที่ 14	- - - x	- - - x
รูปแบบที่ 6	- x x x	x x - x	รูปแบบที่ 15	- - x x	- x - x
รูปแบบที่ 7	- x - x	x x - x	รูปแบบที่ 16	- - - x	- x - x
รูปแบบที่ 8	- x - -	x x x - x	รูปแบบที่ 17	- x - x	- - - x
รูปแบบที่ 9	- x x x	x x x x			

จะเห็นว่ารูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงกราวในสองชั้นในชุดโหมโรงกลางวัน สำนักบางบัวทองมีจำนวนทั้งหมด 17 รูปแบบ และจำนวนจำนวนรูปแบบทั้ง 17 มีการใช้ดังนี้

รูปแบบที่ 1	มีใช้	14 ครั้ง
รูปแบบที่ 2	มีใช้	68 ครั้ง
รูปแบบที่ 3	มีใช้	8 ครั้ง
รูปแบบที่ 4	มีใช้	17 ครั้ง
รูปแบบที่ 5	มีใช้	34 ครั้ง
รูปแบบที่ 6	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 7	มีใช้	9 ครั้ง
รูปแบบที่ 8	มีใช้	3 ครั้ง

รูปแบบที่ 9	มีใช้	7 ครั้ง
รูปแบบที่ 10	มีใช้	21 ครั้ง
รูปแบบที่ 11	มีใช้	9 ครั้ง
รูปแบบที่ 12	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 13	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 14	มีใช้	4 ครั้ง
รูปแบบที่ 15	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 16	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 17	มีใช้	1 ครั้ง

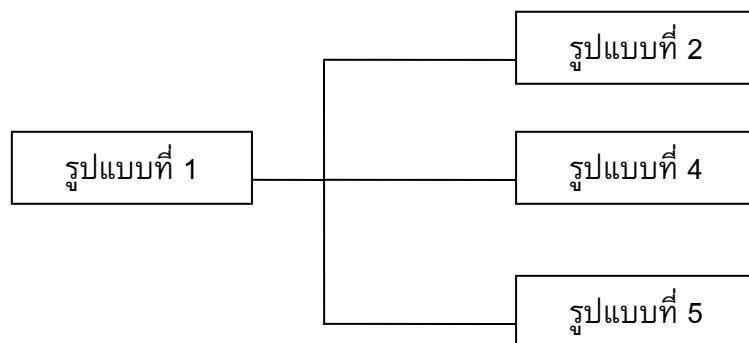
รูปแบบในทำนองเพลงดังกล่าวมีการใช้รูปแบบที่หลากหลาย ในความหลากหลายนั้นมีการใช้รูปแบบที่ 2 มากที่สุด คือ 68 ครั้ง ,รูปแบบที่ 5 คือ 34 ครั้ง , รูปแบบที่ 10 คือ 21 ครั้ง , รูปแบบที่ 4 คือ 17 ครั้ง ส่วนรูปแบบอื่นๆก็มีใช้ลดหลั่นกันตามลำดับแต่ไม่เกิน 14 ครั้ง

ตำแหน่งของรูปแบบ เมื่อนำรูปแบบมาเรียบเรียงตามตำแหน่งที่ปรากฏในทำนองเพลงจะได้ตำแหน่งของรูปแบบดังนี้

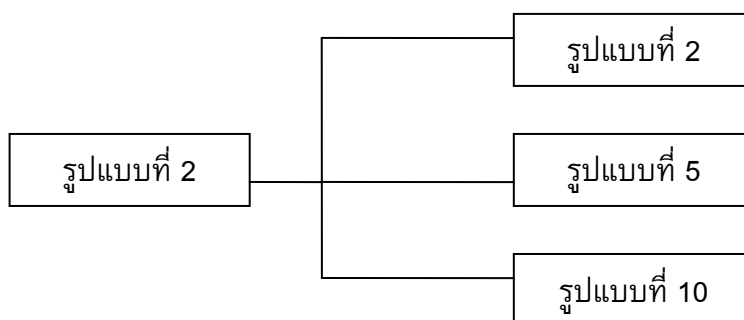
1	2	2	2
3	3	2	4
2	4	4	4
5	6	2	5
7	2	8	9
9	3	2	2
2	2	10	4
10	4	2	2
1	5	2	2
1	5	1	5
5	5	1	2
5	5	11	8
10	10	2	2
10	10	5	7
1	5	10	4
10	4	2	2
1	5	2	5
1	5	1	5
5	5	1	2

5	5	11	12
10	11	2	2
11	11	5	7
1	5	1	4
1	4	7	4
7	4	7	10
7	2	7	12
2	10	9	13
9	12	10	10
10	10	3	3
4	13	10	2
14	15	2	2
2	2	16	7
2	10	7	2
14	15	2	2
2	2	16	2
9	5	1	2
14	15	2	2
10	10	10	10
11	11	11	11
2	2	2	2
2	2	2	2
2	2	2	2
5	5	10	17
2	2	15	2
2	2	2	2
5	5	5	5
2	5	2	5
5	5	5	5
3	3	2	4
2	4	4	4
5	6	2	5
7	2	8	9
9	3		

จากตำแหน่งของรูปแบบทำดังกล่าวทำให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวรรคเพลงดังนี้
-รูปแบบที่ 1



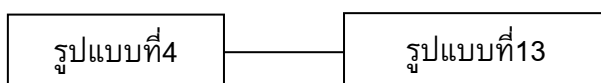
-รูปแบบที่ 2



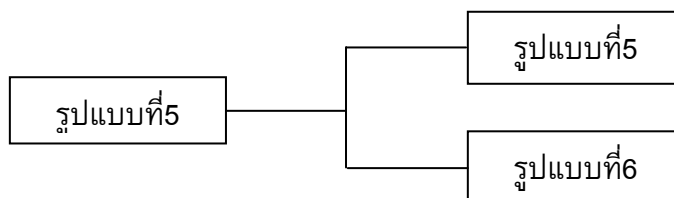
-รูปแบบที่ 3



-รูปแบบที่ 4



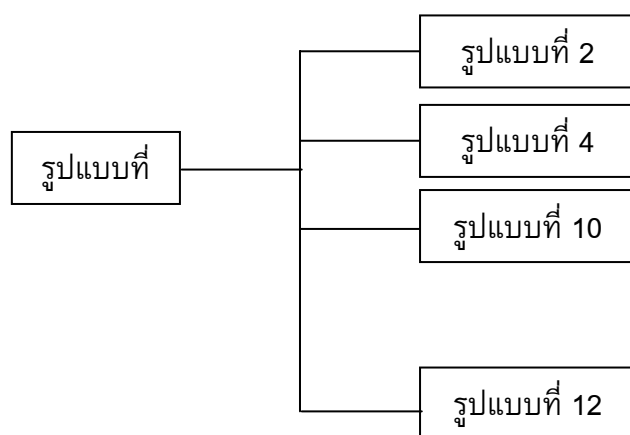
-รูปแบบที่ 5



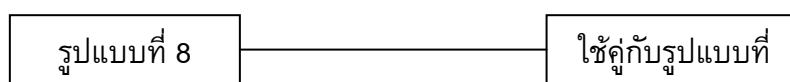
-รูปแบบที่ 6

รูปแบบที่ 6 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

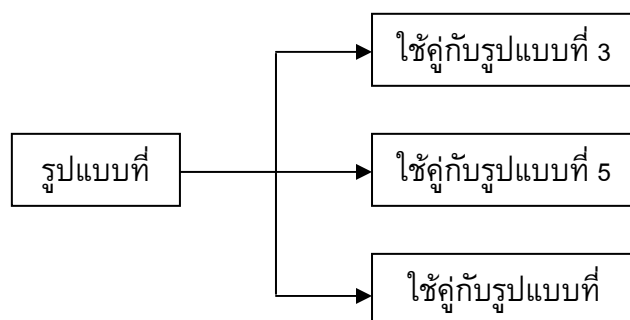
-รูปแบบที่ 7



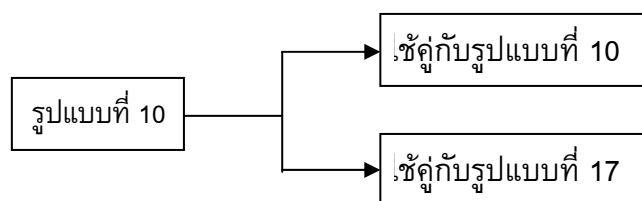
-รูปแบบที่ 8



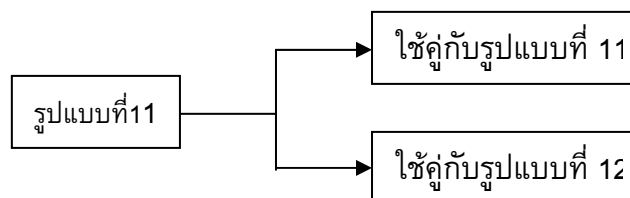
-รูปแบบที่ 9



-รูปแบบที่ 10



-รูปแบบที่ 11



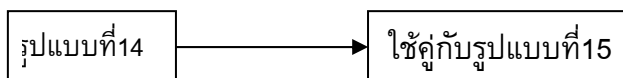
-รูปแบบที่ 12

รูปแบบที่ 12 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

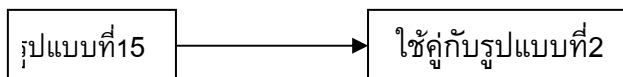
-รูปแบบที่ 13

รูปแบบที่ 13 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

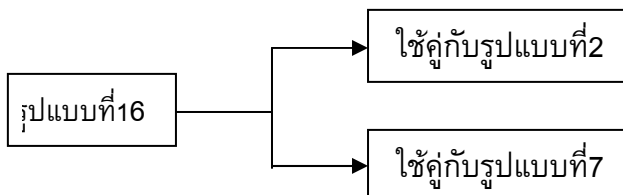
-รูปแบบที่14



-รูปแบบที่15



-รูปแบบที่16



-รูปแบบที่17

รูปแบบที่17 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

- โครงสร้างของเพลงกราวใน

เมื่อทำการวิเคราะห์จากเพลงกราวในชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทอง พบว่าเพลงกราวในชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีโครงสร้างดังนี้

วรรคที่ 1	- - ด ร ม	- ช - ล	- ช - ด	- ด - ด	ทำนองโยน
วรรคที่ 2	- ม - ช	- ม - ร	- ด - ล	- ช - ด	
วรรคที่ 3	ร้ ด ล ช	ด ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร ด	
วรรคที่ 4	- ช - ด	- ช - ด	- ช - ด	- ด - -	
วรรคที่ 5	- ช - ด	- ช - ด	- ช - ด	- ด - -	
วรรคที่ 6	- ช - ด	- ด - -	- ช - ด	- ด - -	

วรรคที่ 7	- ช - ด	- ด ร ม	- ม ร ด	ร ม - ร	ทำนองเพลง
วรรคที่ 8	- ช - ช	- ล - ท	- ช - ล	- ท ท ท	
วรรคที่ 9	- ช - ช	ล ท - ล	- ช - ฟ	- ม - ร	

วรรคที่ 10

- ร - -	ทลช - ร	- ชลท	ลทด ร
---------	---------	-------	-------

วรรคที่ 11

- ด ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 12

- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 13

- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร
---------	---------	---------	---------

ทำนองโยน

วรรคที่ 14

- ด ร ม	- ล - ล	- ท - ม	- ร - -
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 15

- ด ร ม	- ล - ล	- ท - ม	- ร - -
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 16

- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 17

- - ชลท	- ล - ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 18

- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 19

- - ชลท	- ล - ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 20

- - ชลท	- ท ท ท	- ร - ท	- ท ท ท
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 21

- ล - ช	- ช ช ช	- ล - ท	- ท ท ท
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 22

- - ชลท	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 23

- ล - ช	- ช ช ช	- ล - ท	- ท ท ท
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 24

- ล ล ล	- ท ล ฟ	- ล - -	ชลท - ฟ
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 25

- ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล ล ล
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 26

- ด - ล	- ท - ด	- ฟ - ท	- ล - ฟ
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 27

- ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล ล ล
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 28

- ท - ล	- ท ร ม	- ฟ - ฟ	ม ร - ท
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 29

- - ชลท	- ล - ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 30

- ด ร ม	- ล - ล	- ท - ม	- ร - -
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 31

- ด ร ม	- ล - ล	- ท - ม	- ร - -
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 32

- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 33

- - ชลท	- ล - ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 34

- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 35

- - ชลท	- ล - ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 36

- - ชลท	- ท ท ท	- ร - ท	- ท ท ท
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 37

- ล - ช	- ช ช ช	- ล - ท	- ท ท ท
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 38

- - ชลท	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 39

- ล - ช	- ช ช ช	- ล - ท	- ท ท ท
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 40

- ล ล ล	- ท ล ฟ	- ล - -	ชลท - ฟ
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 41

- ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล ล ล
---------	---------	---------	---------

ทำนอง

วรรคที่ 42

- ด - ล	- ท - ด	- ฟ - ท	- ล - ฟ
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 43

- ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล ล ล
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 44

- ท - ล	- ท ร ม	- ฟ - ฟ	ม ร - ท
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 45

- - ซลท	- ล - ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 46

- - ดรม	- ซ - ล	- ท - ม	- ร - -
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 47

- - ดรม	- ซ - ล	- ท - ม	- ร - -
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 48

- ซ - ซ	ล ท - ล	- ท - ม	- ร - -
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 49

- ซ - ซ	ล ท - ล	- ท - ม	- ร - -
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 50

- ซ - ซ	ล ท - ล	- ซ - ล	- ท - รี่
---------	---------	---------	-----------

วรรคที่ 51

- ซ - ซ	ล ท - ล	- ซ - ฟ	- ม - ร
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 52

- ฟ - ม	- ร - ท	- ซ ล ท	- ร - ร
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 53

- ฟ - ม	- ร - ท	- ซ ล ท	- ร - ร
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 54

- ฟ ล ท	ล ร ล ท	ล ฟ ล ท	- ร - ร
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 55

- ฟ ล ท	ล ร ล ท	ล ฟ ล ท	- ร - ร
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 56

- ฟ ล ท	- ร - ร	- ฟ ล ท	- ร - ร
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 57

- ม ร ล	- ร - ท	- ม ร ล	- ร - ท
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 58

ร ล ร ท	ร ล ร ท	ร ล ร ท	ร ล ร ท
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 59

- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- ด ร ม
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 60

- ด ร ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ม
---------	---------	---------	---------

ทำนองเพลง

วรรคที่ 61

- - - ม	- - - ร	- - มร	- ม - ม
---------	---------	--------	---------

วรรคที่ 62

- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 63

- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม
---------	---------	---------	---------

ทำนองโยน

วรรคที่ 64

- - - ล	- ล - ล	- ล - ซ	ซ ซ - ล
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 65

- ท - ล	- ซ - ม	- ด ร ม	- ซ - ล
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 66

- ซ - ซ	ล ท - รี่	- มี่ - รี่	- ท - ล
---------	-----------	-------------	---------

ทำนองเพลง

วรรคที่ 67

- - - ล	- - - ซ	- - ลซ	- ล - ล
---------	---------	--------	---------

วรรคที่ 68

- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล
---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 69

- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล
---------	---------	---------	---------

ทำนองโยน

วรรคที่ 70

วรรคที่ 71

วรรคที่ 72

- - - ท	- ท - ท	- รั - ท	- ล - ฟ
- ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ
- ร ม ฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ

ทำนองเพลง

วรรคที่ 73

วรรคที่ 74

วรรคที่ 75

วรรคที่ 76

วรรคที่ 77

วรรคที่ 78

วรรคที่ 79

วรรคที่ 80

วรรคที่ 81

วรรคที่ 82

วรรคที่ 83

วรรคที่ 84

วรรคที่ 85

วรรคที่ 86

วรรคที่ 87

วรรคที่ 88

วรรคที่ 89

วรรคที่ 90

วรรคที่ 91

วรรคที่ 92

วรรคที่ 93

วรรคที่ 94

วรรคที่ 95

วรรคที่ 96

วรรคที่ 97

วรรคที่ 98

วรรคที่ 99

วรรคที่ 100

- - - ฟ	- - - ม	- - ฟม	- ฟ - ฟ
- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ
- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ
- ท ล ม	- ล - ฟ	- ท ล ม	- ล - ฟ
- ท ล ร	- ล - ม	- ท ล ร	- ล - ม
- ซ ฟ ม	- ฟ ฟ ฟ	- ฟ ม ร	- ม ม ม
- ซ ฟ ม	- ฟ ฟ ฟ	- ฟ ม ร	- ม ม ม
- ท - ม	- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ม
- ท - ม	- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ม
- ฟ - ล	- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ม
- ฟ - ล	- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ม
- ฟ - ม	- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ม
- ฟ - ม	- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ด
- ซ - ด	- ด ร ม	- ซ - ม	- ม ร ด
- - ทลซ	- ล - ซ	- ซ - ซ	- - - ด
- ซ - ด	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ด
- - - ด	- - - ท	- ด - ท	- ด - ด
- ด - ด	- ด - ด	- ด - ด	- ด - ด
- ด - ด	- ด - ด	- ด - ด	- ด - ด
- ซ - ล	- ด ด ด	- มี่ - รั	- ด ด ด
- ซ - ล	- ด ด ด	- มี่ - รั	- ด ด ด
- มี่ - รั	- ด - รั	- มี่ - รั	- ด ด ด
- มี่ - รั	- ด - ร	- มี่ - รั	- ด ด ด
- ม - ร	- ด ด ด	- ม - ร	- ด ด ด
- ซ - ล	- ด ด ด	- ซ - ล	- ด ด ด
รั ดี่ ซ ล	ด ล ซ ม	ล ซ ม ร	ซ ม ร ด
- ซ - ด	- ซ - ด	- ซ - ด	- ด - -
- ซ - ด	- ซ - ด	- ซ - ด	- ด - -

ทำนองโยน

ทำนองโยน

วรรคที่ 101	- ช - ด	- ด - -	- ช - ด	- ด - -
วรรคที่ 102	- ช - ด	- ด ร ม	- ม ร ด	ร ม - ร
วรรคที่ 103	- ช - ช	- ล - ท	- ช - ล	- ท ท ท
วรรคที่ 104	- ช - ช	ล ท - ล	- ช - ฟ	- ม - ร
วรรคที่ 105	- ร - -	ทลช - ร	- ช ล ท	ล ท ด ร
วรรคที่ 106	- ด ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร

3.3.2 เพลงเสมอข้ามสมุทร

3.2.2 รูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงเสมอข้าม ในชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองสามารถแบ่งออกเป็นวรรคตามลักษณะของวรรคเพลงวรรคละ 4 ห้องดังนี้

วรรคที่ 1	- ล - ล	ท - ฟมร	- - รร	- ร - ช		- x - x	x - xxx	- - x x	- x - x
วรรคที่ 2	- ล ล ล	- ท - ร	- - - ม	- ท ล ช		- x x x	- x - x	- - - x	- x x x
วรรคที่ 3	- ร - ช	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ช		- x - x	- - x x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 4	- ม - ท	ม ร - ม	- ล - ช	ช ช - ล		- x - x	x x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 5	- ร - ท	- ล - ฟ	ฟ ฟ - ม	ม ม - ร		- x - x	- x - x	x x - x	x x - x
วรรคที่ 6	- ด ท ล	- ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ		- x x x	- x x x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 7	- ร ม ฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 8	- ด ด ด	- ท - ล	- ม - ท	ม ร - ม		- x x x	- x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 9	- - ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ล		- - x x x	- x - x	- x - -	x x x - x
วรรคที่ 10	- - - ล	- ล - ล	- ฟ ฟ ฟ	- ช - ล		- - - x	- x - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 11	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร		- x - x	- x x x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 12	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- ด ร ม		- x - x	- x - -	xx x - x	- x x x
วรรคที่ 13	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ฟ	- ม - ร		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 14	- - - ร	- - - ล	- ล - ล	- - - ร		- - - x	- - - x	- x - x	- - - x
วรรคที่ 15	- - ม ร ด	- - ร ร ร	- ร - ล	ล ล - ร		- - x x x	- - x x x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 16	- - - ม	- - - ฟ	- - - ล	- - - ร		- - - x	- - - x	- - - x	- - - x
วรรคที่ 17	- - ม ร ด	- - ร ร ร	- ร - ล	ล ล - ร		- - x x x	- - x x x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 18	- ร - -	ดทล - ม	- ร - -	ดทล - ร		- x - -	xxx - x	- x - -	xxx - x
วรรคที่ 19	- ล - ร	- - ร ม ฟ	- ล - ฟ	- - ฟ ม ร		- x - x	- - x x x	- x - x	- - x x x
วรรคที่ 20	- ด ท ล	- ท - ร	- ฟ - ฟ	- ฟ ม ร		- x x x	- x - x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 21	- ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ด		- x x x	- x - x	- x - -	xxx - x
วรรคที่ 22	- - - ด	- ด - ด	- ด - ร	ร ร - ด		- - - x	- x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 23	- ล - ช	- ด ด ด	- ร ร ร	- - - ด		- x - x	- x x x	- x x x	- - - x

วรรคที่ 24	- - - ล	- ช - ด	ด ด - ร	ร ร - ม		- - - x	- x - x	x x - x	x x - x
วรรคที่ 25	- - มรด	- ร - ม	- ร - ม	- ช - ม		- - xxx	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 26	- - - ช	- - - ล	- - - ท	- - - ม		- - - x	- - - x	- - - x	- - - x
วรรคที่ 27	- - รมฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ท		- - xxx	- x - x	- x - -	xxx - x
วรรคที่ 28	- ล - ฟ	- ฟ - ฟ	- ท - ล	- ฟ - ม		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 29	- ล - ฟ	- ม - ร	- ม ร ร	- ร - ร		- x - x	- x - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 30	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - ม	ม ม - ฟ		- - - x	- x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 31	- ท - ล	ล ล - ท	- - - ร	- - - ม		- x - x	x x - x	- - - x	- - - x
วรรคที่ 32	- - รมฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ท		- - xxx	- x - x	- x - -	xx x - x
วรรคที่ 33	- ล - ฟ	- ม - ร	- ม ร ร	- ร - ร		- x - x	- x - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 34	- ฟ - ฟ	ฟ ฟ - ม	- ฟ - ฟ	ฟ ฟ - ท		- x - x	x x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 35	- ล - ฟ	- ม - ร	- ร - ร	- - - ม		- x - x	- x - x	- x - x	- - - x
วรรคที่ 36	- ม - ม	ฟ - ฟมร	- - - ม	- ม ม ม		- x - x	x - xxx	- - - x	- x x x
วรรคที่ 37	- ล - ล	ท - ฟมร	- - ร ร	- ร - ช		- x - x	x - xxx	- - x x	- x x x
วรรคที่ 38	- ล ล ล	- ท - ร	- - - ม	- ท ล ช		- x x x	- x - x	- - - x	- x x x
วรรคที่ 39	- ร - ช	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ช		- x - x	- - x x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 40	- ม - ท	ม ร - ม	- ล - ช	ช ช - ล		- x - x	x x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 41	- ร - ท	- ล - ฟ	ฟ ฟ - ม	ม ม - ร		- x - x	- x - x	x x - x	x x - x
วรรคที่ 42	- ด ท ล	- ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ		- x x x	- x x x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 43	- ร ม ฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 44	- ด ด ด	- ท - ล	- ม - ท	ม ร - ม		- x x x	- x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 45	- - รมฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ล		- - xxx	- x - x	- x - -	xxx - x
วรรคที่ 46	- - - ล	- ล - ล	- ฟ ฟ ฟ	- ช - ล		- - - x	- x - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 47	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร		- x - x	- x x x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 48	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- ด ร ม		- x - x	- x - -	xxx - x	- x x x
วรรคที่ 49	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ฟ	- ม - ร		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x

จากทำนองเพลงเสมอข้ามสมุทร สามารถแยกรูปแบบจังหวะได้รูปแบบละ 2 ห้องเพลง ดังนี้

รูปแบบที่ 1	- x - x	x - x x x	รูปแบบที่ 11	- x x x	- x - x
รูปแบบที่ 2	- - x x	- x - x	รูปแบบที่ 12	- x - -	xx x - x
รูปแบบที่ 3	- - x x x	- x - x	รูปแบบที่ 13	- - - x	- x - x
รูปแบบที่ 4	- - - x	- x x x	รูปแบบที่ 14	- x - x	- x - -
รูปแบบที่ 5	- x - x	- - x x	รูปแบบที่ 15	xx x - x	- x x x
รูปแบบที่ 6	- x - x	- x - x	รูปแบบที่ 16	- - - x	- - - x
รูปแบบที่ 7	- x - x	x x - x	รูปแบบที่ 17	- x - x	- - - x
รูปแบบที่ 8	x x - x	x x - x	รูปแบบที่ 18	- - x x x	- - x x x
รูปแบบที่ 9	- x x x	- x x x	รูปแบบที่ 19	- x - x	- - x x x
รูปแบบที่ 10	- x - x	- x x x	รูปแบบที่ 20	- x x x	- - - x

จะเห็นว่ารูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงเสมอข้ามสมุทรในชุดใหม่โรงกลางวัน สำนักบางบัวทองมีจำนวนทั้งหมด 20 รูปแบบ และจำนวนรูปแบบทั้ง 20 มีการใช้ดังนี้

รูปแบบที่ 1	มีใช้	3 ครั้ง
รูปแบบที่ 2	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 3	มีใช้	4 ครั้ง
รูปแบบที่ 4	มีใช้	3 ครั้ง
รูปแบบที่ 5	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 6	มีใช้	14 ครั้ง
รูปแบบที่ 7	มีใช้	10 ครั้ง
รูปแบบที่ 8	มีใช้	3 ครั้ง
รูปแบบที่ 9	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 10	มีใช้	6 ครั้ง
รูปแบบที่ 11	มีใช้	12 ครั้ง
รูปแบบที่ 12	มีใช้	7 ครั้ง
รูปแบบที่ 13	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 14	มีใช้	4 ครั้ง
รูปแบบที่ 15	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 16	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 17	มีใช้	6 ครั้ง
รูปแบบที่ 18	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 19	มีใช้	3 ครั้ง
รูปแบบที่ 20	มีใช้	1 ครั้ง

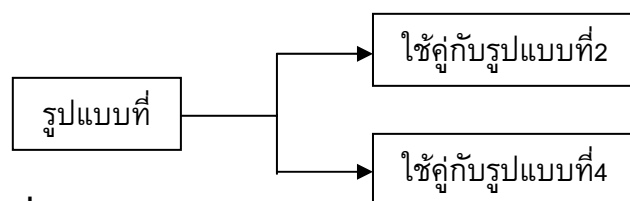
รูปแบบในทำนองเพลงดังกล่าวมีการใช้รูปแบบที่หลากหลาย ในความหลากหลายนั้นมีการใช้รูปแบบที่ 6 มากที่สุด คือ 14 ครั้ง ,รูปแบบที่ 11 คือ 12 ครั้ง , รูปแบบที่ 7 คือ 10 ครั้ง ส่วนรูปแบบอื่นๆ ก็มีใช้สลับกันตามลำดับแต่ไม่เกิน 6 ครั้ง

ตำแหน่งของรูปแบบ เมื่อนำรูปแบบมาเรียบเรียงตามตำแหน่งที่ปรากฏในทำนองเพลงจะได้ตำแหน่งของรูปแบบดังนี้

1	2	3	4
5	6	7	7
6	8	9	10
11	6	11	7
3	12	13	11
10	10	14	15
11	6	17	17
19	7	17	16
19	7	12	12
19	19	11	10
11	12	14	7
10	20	14	8
12	6	17	17
3	12	6	6
6	11	14	7
7	17	11	12
6	11	7	7
6	17	1	4
1	2	3	4
5	6	7	7
6	8	9	10
11	6	11	7
3	12	13	11
10	10	14	15
11	6	-	-

จากตำแหน่งของรูปแบบทำดังกล่าวทำให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวรรคเพลงดังนี้

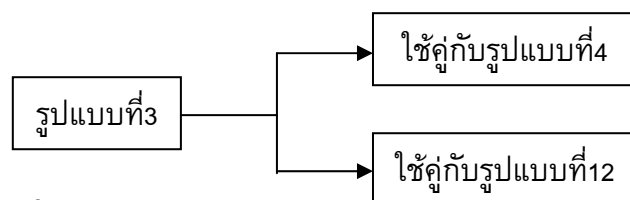
-รูปแบบที่1



-รูปแบบที่2

รูปแบบที่2 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

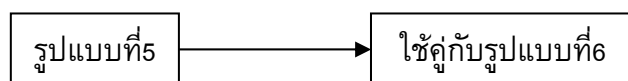
-รูปแบบที่3



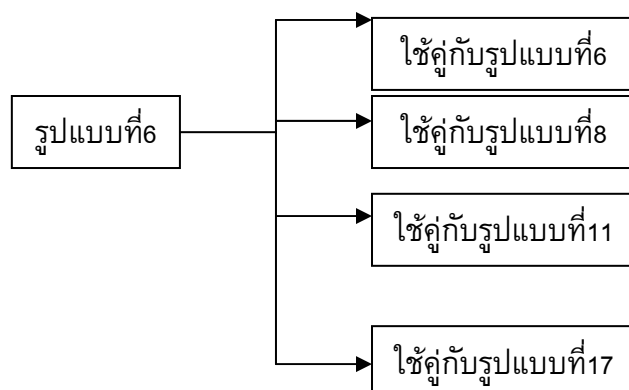
-รูปแบบที่4

รูปแบบที่4 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

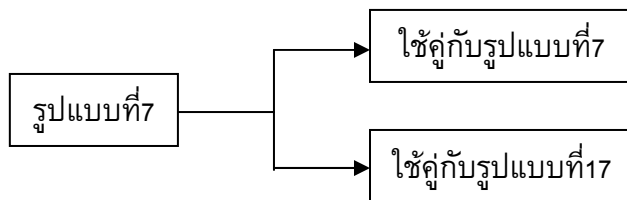
-รูปแบบที่5



-รูปแบบที่6



-รูปแบบที่7

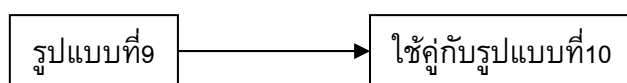


-รูปแบบที่8

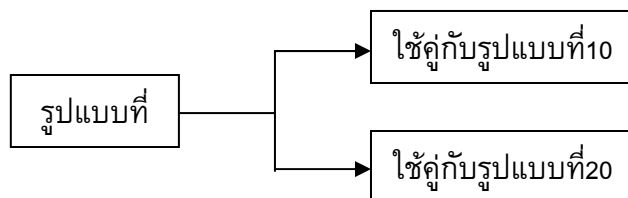
รูปแบบที่8

เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

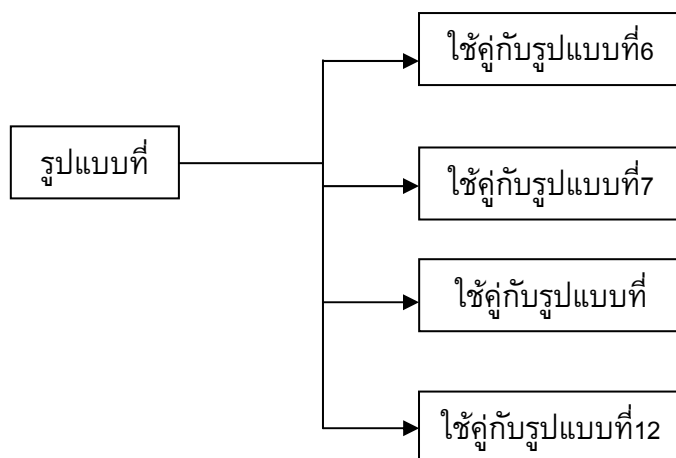
-รูปแบบที่9



-รูปแบบที่10



-รูปแบบที่11

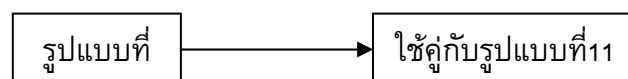


-รูปแบบที่12

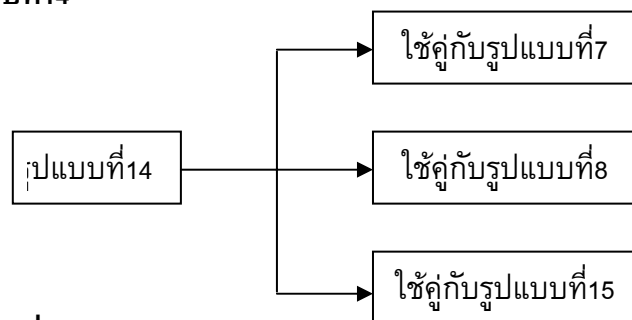
รูปแบบที่12

เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่13



-รูปแบบที่14



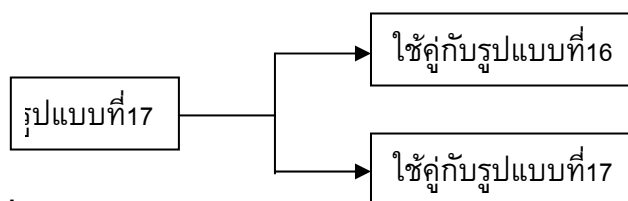
-รูปแบบที่15

รูปแบบที่15 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่16

รูปแบบที่16 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

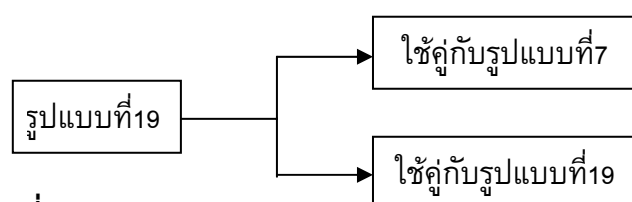
-รูปแบบที่17



-รูปแบบที่18

รูปแบบที่18 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่19



-รูปแบบที่20

รูปแบบที่20 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

- โครงสร้างของเพลงเสมอข้ามสมุทร

เมื่อทำการวิเคราะห์จากเพลงเสมอข้ามสมุทรชุดใหม่โรงกลางวันสำนักบางบัวทอง พบว่า เพลงเสมอข้ามสมุทรชุดใหม่โรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีโครงสร้างดังนี้

วรรคที่ 1	- ล - ล	ท - ฟมร	- - รร	- ร - ซ
วรรคที่ 2	- ล ล ล	- ท - ร	- - - ม	- ท ล ซ
วรรคที่ 3	- ร - ซ	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ซ
วรรคที่ 4	- ม - ท	ม ร - ม	- ล - ซ	ซ ซ - ล
วรรคที่ 5	- ร - ท	- ล - ฟ	ฟ ฟ - ม	ม ม - ร
วรรคที่ 6	- ด ท ล	- ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ
วรรคที่ 7	- ร ม ฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ
วรรคที่ 8	- ด ด ด	- ท - ล	- ม - ท	ม ร - ม
วรรคที่ 9	- - ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ล

เป็นทำนองเพลงหน้า
พาทย์ที่ใช้จังหวะหน้าทับ
ประกอบ(9ไม้เดิน)

วรรคที่ 10	- - - ล	- ล - ล	- ฟ ฟ ฟ	- ซ - ล
วรรคที่ 11	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร
วรรคที่ 12	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- ด ร ม
วรรคที่ 13	- ด ร ม	- ซ - ล	- ซ - ฟ	- ม - ร

เป็นทำนองเพลงหน้า
พาทย์ที่ใช้จังหวะหน้าทับ
ประกอบ(ไม้ลา)

วรรคที่ 14	- - - ร	- - - ล	- ล - ล	- - - ร
วรรคที่ 15	- - มรด	- - รร	- ร - ล	ล ล - ร
วรรคที่ 16	- - - ม	- - - ฟ	- - - ล	- - - ร
วรรคที่ 17	- - มรด	- - รร	- ร - ล	ล ล - ร

เป็นทำนองเพลงหน้า
พาทย์ที่ใช้จังหวะหน้าทับ
ประกอบ(ไม้เดิน4ไม้)

วรรคที่ 18	- ร - -	ดทล - ม	- ร - -	ดทล - ร
วรรคที่ 19	- ล - ร	- - ร ม ฟ	- ล - ฟ	- - ฟมร
วรรคที่ 20	- ด ท ล	- ท - ร	- ฟ - ฟ	- ฟ ม ร
วรรคที่ 21	- ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ด

เป็นทำนองเพลงหน้า
พาทย์ที่ใช้จังหวะหน้าทับ
ประกอบ(ไม้เหาะแล้วบากล)

วรรคที่ 22	- - - ด	- ด - ด	- ด - ร	ร ร - ด	เป็นทำนองเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้จังหวะหน้าทับประกอบ(ไม้เดิน4ไม้)
วรรคที่ 23	- ล - ช	- ด ด ด	- ร ร ร	- - - ด	
วรรคที่ 24	- - - ล	- ช - ด	ด ด - ร	ร ร - ม	
วรรคที่ 25	- - มรด	- ร - ม	- ร - ม	- ช - ม	
วรรคที่ 26	- - - ช	- - - ล	- - - ท	- - - ม	เป็นทำนองเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้จังหวะหน้าทับประกอบ(ไม้เหาะแล้วมากลง)
วรรคที่ 27	- - รมฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ท	
วรรคที่ 28	- ล - ฟ	- ฟ - ฟ	- ท - ล	- ฟ - ม	
วรรคที่ 29	- ล - ฟ	- ม - ร	- ม ร ร	- ร - ร	
วรรคที่ 30	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - ม	ม ม - ฟ	เป็นทำนองเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้จังหวะหน้าทับประกอบ(ไม้เดิน4ไม้)
วรรคที่ 31	- ท - ล	ล ล - ท	- - - ร	- - - ม	
วรรคที่ 32	- - รมฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ท	
วรรคที่ 33	- ล - ฟ	- ม - ร	- ม ร ร	- ร - ร	
วรรคที่ 34	- ฟ - ฟ	ฟ ฟ - ม	- ฟ - ฟ	ฟ ฟ - ท	เป็นทำนองเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้จังหวะหน้าทับประกอบ(ไม้เหาะไม่มากลง)
วรรคที่ 35	- ล - ฟ	- ม - ร	- ร - ร	- - - ม	
วรรคที่ 36	- ม - ม	ฟ - ฟมร	- - - ม	- ม ม ม	
วรรคที่ 37	- ล - ล	ท - ฟมร	- - ร ร	- ร - ช	
วรรคที่ 38	- ล ล ล	- ท - ร	- - - ม	- ท ล ช	เป็นทำนองเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้จังหวะหน้าทับประกอบ(8ไม้เดิน)
วรรคที่ 39	- ร - ช	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ช	
วรรคที่ 40	- ม - ท	ม ร - ม	- ล - ช	ช ช - ล	
วรรคที่ 41	- ร - ท	- ล - ฟ	ฟ ฟ - ม	ม ม - ร	
วรรคที่ 42	- ด ท ล	- ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ	
วรรคที่ 43	- ร ม ฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ	
วรรคที่ 44	- ด ด ด	- ท - ล	- ม - ท	ม ร - ม	
วรรคที่ 45	- - รมฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ล	

วรรคที่ 46	- - - ล	- ล - ล	- ฟ ฟ ฟ	- ช - ล
วรรคที่ 47	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร
วรรคที่ 48	- ฟ - ม	- ร - -	ด ท ล - ท	- ด ร ม
วรรคที่ 49	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ฟ	- ม - ร

เป็นทำนองเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้จังหวะหน้าทับประกอบ(ไม้ลา)

3.3.3 เพลงร่ำสามลา

3.3.3 รูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงร่ำสามลาในชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัว

ทองสามารถแบ่งออกเป็นวรรคตามลักษณะของวรรคเพลงวรรคละ 4 ห้องดังนี้

วรรคที่ 1	- - - ล	- - - ท	- - ฟ ม ร	- - - ม		- - - x	- - - x	- - xxx	- - - x
วรรคที่ 2	- - ม ม ม	- - - ร	- ด ท ล	- - - ท		- - xxx	- - - x	- x x x	- - - x
วรรคที่ 3	- ด ร ม	- - - ร	- - - ม	- ม - ม		- x x x	- - - x	- - - x	- x - x
วรรคที่ 4	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 5	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -		- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
วรรคที่ 6	- - - ล	- - - ล	- - - ช	- - ฟ ม ร		- - - x	- - - x	- - - x	- - xxx
วรรคที่ 7	- - - ม	- - ฟ ช ล	- - - ช	- - - ล		- - - x	- x - x	- - - x	- - - x
วรรคที่ 8	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 9	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -		- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
วรรคที่ 10	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- ท - ล		- - - x	- - - x	- - - x	- x - x
วรรคที่ 11	- ท - ล	- ช - ล	- - - ช	- ช - ช		- x - x	- x - x	- - - x	- x - x
วรรคที่ 12	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 13	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -		- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
วรรคที่ 14	- - - ร	- - - ม	- - - ล	- - - ม		- - - x	- - - x	- - - x	- - - x
วรรคที่ 15	- - - ล	- - - ช	- - - ท	- - - ท		- - - x	- - - x	- - - x	- - - x
วรรคที่ 16	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- ท - ล		- - - x	- - - x	- - - x	- x - x
วรรคที่ 17	- ท - ล	- ช - ล	- - - ช	- ช - ช		- x - x	- x - x	- - - x	- x - x
วรรคที่ 18	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- - - -		- x - x	- x - x	- x - x	- - - -
วรรคที่ 19	- - - ล	- - - ท	- - ฟ ม ร	- ม ม ม ม		- - - x	- - - x	- - xxx	- x xxx
วรรคที่ 20	ร ด ท ล ท	- - ด ร ม	- ร - ม	- - - ม		x xxx x	- - xxx	- x - x	- - - x
วรรคที่ 21	- - - ม	- ม - ม	- ม - ม	- - - -		- - - x	- x - x	- x - x	- - - -
วรรคที่ 22	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -		- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
วรรคที่ 23	- ร - ช	- - ล ท	- ล - ม	- ร - ท		- x - x	- - x x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 24	- - - ท	- ท - ท	- ท - ท	- ท - ท		- - - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 25	- - - ท	- ท - ท	- ท - ท	- ท - ท		- - - x	- x - x	- x - x	- x - x

วรรคที่ 26	- ท - ท	- ร - ม	- ร - ล	- - - ล		- x - x	- x - x	- x - x	- - - x
วรรคที่ 27	- - - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล		- - - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 28	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 29	- ล - ล	- ร - ท	- ล - ท	ล ช - ล		- x - x	- x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 30	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 31	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 32	- ช - ช	- - - ล	- - - ช	- - - ล		- x - x	- - - x	- - - x	- - - x
วรรคที่ 33	- - - ช	- - - ล	- - - ช	- - - ล		- - - x	- - - x	- - - x	- - - x
วรรคที่ 34	- - - ช	- ล - ช	- ล - ช	- ล - ช		- - - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 35	- - - ชฟ	- ล - ช	- - - ชฟ	- ล - ช		- - - xx	- x - x	- - - xx	- x - x
วรรคที่ 36	- - - ร	- - - ช	- - - ล	- - - ล		- - - x	- - - x	- - - x	- x - x
วรรคที่ 37	- ท - ท	- ท - ท	- ท - ท	- ท - ท		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 38	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -		- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
วรรคที่ 39	- ช ล ท	- ล - ร	- - - -	- - - ม		- x x x	- x - x	- - - -	- - - x
วรรคที่ 40	- - - ร	- - - ท	- - - ล	- ท - ล		- - - x	- - - x	- - - x	- x - x
วรรคที่ 41	- ช - ล	- - - ช	- ร - ฟ	- ม - ร		- x - x	- - - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 42	- ล - ล	- ช - ฟ	ม ร - ม	- ฟชล		- x - x	- x - x	x x - x	- x x x
วรรคที่ 43	- ช - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 44	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -		- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
วรรคที่ 45	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- ท - ล		- - - x	- - - x	- - - x	- x - x
วรรคที่ 46	- ท - ล	- ช - ล	- - - ช	- ช - ช		- x - x	- x - x	- - - x	- x - x
วรรคที่ 47	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 48	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -		- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
วรรคที่ 49	- - - ม	- ม - ม	- ท - ล	- - - ล		- - - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 50	- - - ชฟ	- ล - ช	- - - ช	- - - ช		- - - xx	- x - x	- - - x	- - - x

จากทำนองเพลงร่ำสามลาสามารถแยกรูปแบบจังหวะได้รูปแบบละ 2 ห้องเพลง

ดังนี้

รูปแบบที่ 1	- - - x	- - - x	รูปแบบที่ 9	- - x x x	- x xxx
รูปแบบที่ 2	- - x x x	- - - x	รูปแบบที่ 10	x xxx x	- - x x x
รูปแบบที่ 3	- x x x	- - - x	รูปแบบที่ 11	- x - x	- - - x
รูปแบบที่ 4	- - - x	- x - x	รูปแบบที่ 12	- x - x	x x - x
รูปแบบที่ 5	- x - x	- x - x	รูปแบบที่ 13	- - - x x	- x - x
รูปแบบที่ 6	- - - -	- - - -	รูปแบบที่ 14	- x x x	- x - x
รูปแบบที่ 7	- - - x	- - x x x	รูปแบบที่ 15	- - - -	- - - x
รูปแบบที่ 8	- x - x	- - - -	รูปแบบที่ 16	x x - x	- x x x

จะเห็นว่ารูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงร่ำสามลาในชุดโหมโรงกลางวัน
สำนักบางบัวทองมีจำนวนทั้งหมด 20 รูปแบบ และจำนวนรูปแบบทั้ง 20 มีการใช้ดังนี้

รูปแบบที่ 1	มีใช้	17 ครั้ง
รูปแบบที่ 2	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 3	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 4	มีใช้	15 ครั้ง
รูปแบบที่ 5	มีใช้	33 ครั้ง
รูปแบบที่ 6	มีใช้	14 ครั้ง
รูปแบบที่ 7	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 8	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 9	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 10	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 11	มีใช้	4 ครั้ง
รูปแบบที่ 12	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 13	มีใช้	4 ครั้ง
รูปแบบที่ 14	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 15	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 16	มีใช้	1 ครั้ง

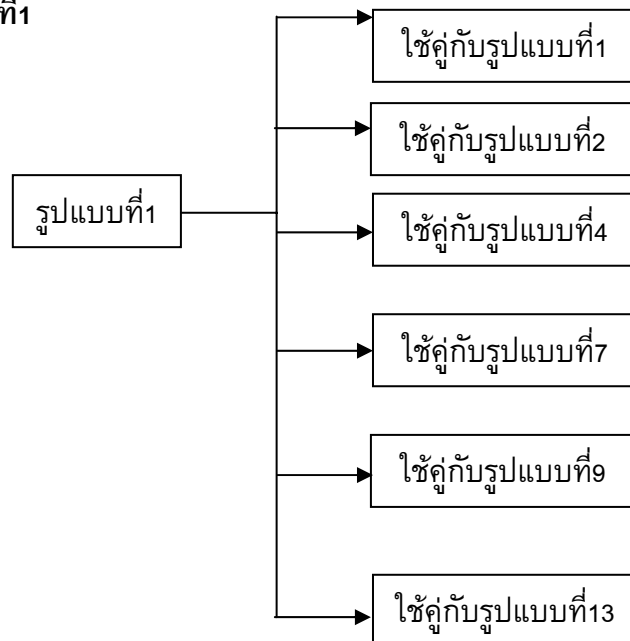
รูปแบบในทำนองเพลงดังกล่าวมีการใช้รูปแบบที่หลากหลาย ในความหลากหลายนั้นมีการใช้รูปแบบที่ 5 มากที่สุด คือ 33 ครั้ง ,รูปแบบที่ 1 คือ 17 ครั้ง , รูปแบบที่ 4 คือ 15 ครั้ง , รูปแบบที่ 6 คือ 14 ครั้ง ส่วนรูปแบบอื่นๆก็มีใช้ลดหลั่นกันตามลำดับแต่ไม่เกิน 5 ครั้ง

ตำแหน่งของรูปแบบ เมื่อนำรูปแบบมาเรียบเรียงตามตำแหน่งที่ปรากฏในทำนอง
เพลงจะได้ตำแหน่งของรูปแบบดังนี้

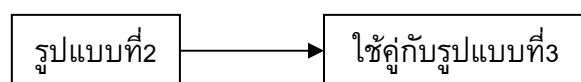
1	2	2	3
3	4	5	5
6	6	1	7
4	1	5	5
6	6	1	4
5	4	5	5
6	6	1	1
1	1	1	4
5	4	5	8
1	9	10	11
4	8	6	6
5	5	4	5
4	5	5	11
4	5	5	5
5	12	5	5
5	5	11	1
1	1	4	5
13	13	1	13
5	5	6	6
14	15	1	4
11	5	5	16
5	5	6	6
1	4	5	4
5	5	6	6
4	5	13	1

จากตำแหน่งของรูปแบบทำดังกล่าวทำให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวรรคเพลงดังนี้

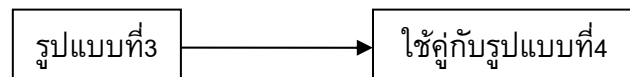
-รูปแบบที่1



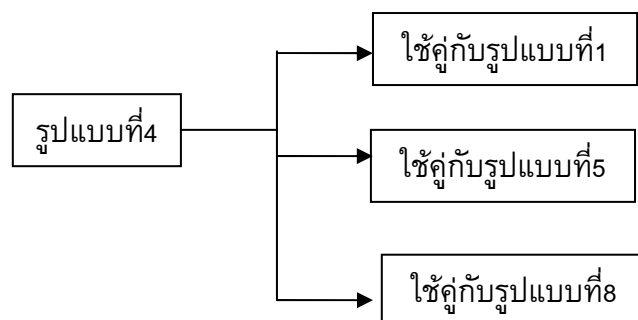
-รูปแบบที่2



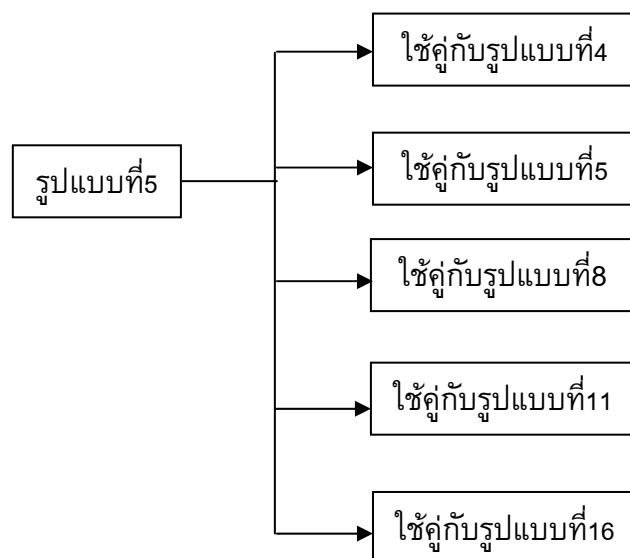
-รูปแบบที่3



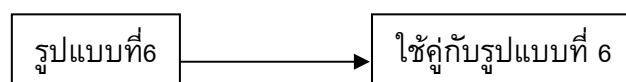
-รูปแบบที่4



-รูปแบบที่5



-รูปแบบที่6



-รูปแบบที่ 7

รูปแบบที่ 7 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

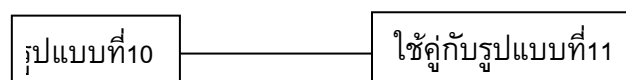
-รูปแบบที่8

รูปแบบที่8 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

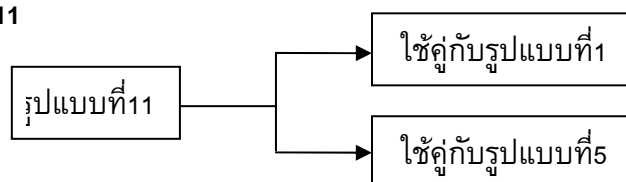
-รูปแบบที่9

รูปแบบที่9 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่10



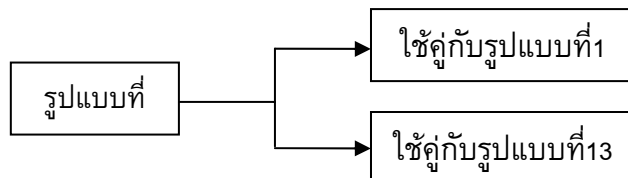
-รูปแบบที่11



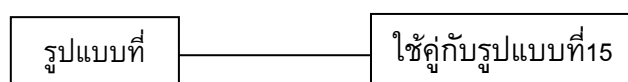
-รูปแบบที่12

รูปแบบที่12 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่13



-รูปแบบที่14



-รูปแบบที่15

รูปแบบที่15 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่16

รูปแบบที่16 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

- โครงสร้างของเพลงร่ำสามลา

เมื่อทำการวิเคราะห์จากเพลงร่ำสามลาชุดใหม่โรงกลางวันสำนักบางบัวทอง พบว่าเพลงร่ำสามลาชุดใหม่โรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีโครงสร้างดังนี้

วรรคที่ 1	- - - ล	- - - ท	- - ฟมร	- - - ม
วรรคที่ 2	- - มมม	- - - ร	- ด ท ล	- - - ท
วรรคที่ 3	- ด ร ม	- - - ร	- - - ม	- ม - ม
วรรคที่ 4	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม
วรรคที่ 5	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
วรรคที่ 6	- - - ล	- - - ล	- - - ซ	- - ฟมร
วรรคที่ 7	- - - ม	- - ฟซล	- - - ซ	- - - ล
วรรคที่ 8	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล
วรรคที่ 9	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
วรรคที่ 10	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- ท - ล
วรรคที่ 11	- ท - ล	- ซ - ล	- - - ซ	- ซ - ซ
วรรคที่ 12	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ
วรรคที่ 13	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

เป็นทำนองเพลงหน้าพาทย์ที่
ลักษณะเฉพาะ(ใช้
อัตราจังหวะหน้าทับ
เพลงร่ำ):ร่ำลาที่1

วรรคที่ 14	- - - ร	- - - ม	- - - ล	- - - ม
วรรคที่ 15	- - - ล	- - - ช	- - - ท	- - - ท
วรรคที่ 16	- - - ร	- - - ม	- - - รั	- ท - ล
วรรคที่ 17	- ท - ล	- ช - ล	- - - ช	- ช - ช
วรรคที่ 18	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- - - -

วรรคที่ 19	- - - ล	- - - ท	- - ฟมร	- ม มมม
วรรคที่ 20	ร ดทล ท	- - ดรม	- ร - ม	- - - ม
วรรคที่ 21	- - - ม	- ม - ม	- ม - ม	- - - -
วรรคที่ 22	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
วรรคที่ 23	- ร - ช	- - ล ท	- ล - ม	- รั - ท
วรรคที่ 24	- - - ท	- ท - ท	- ท - ท	- ท - ท
วรรคที่ 25	- - - ท	- ท - ท	- ท - ท	- ท - ท
วรรคที่ 26	- ท - ท	- ร - ม	- ร - ล	- - - ล
วรรคที่ 27	- - - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล

เป็นทำนองเพลงหน้า
พาทย์ที่
ลักษณะเฉพาะ(ใช้
อัตราจังหวะหน้าทับ
เพลงร้ว):ร้วลาที่2

วรรคที่ 28	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล
วรรคที่ 29	- ล - ล	- รั - ท	- ล - ท	ล ช - ล
วรรคที่ 30	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช
วรรคที่ 31	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช
วรรคที่ 32	- ช - ช	- - - ล	- - - ช	- - - ด
วรรคที่ 33	- - - ช	- - - ล	- - - ช	- - - ด
วรรคที่ 34	- - - ช	- ล - ช	- ด - ช	- ล - ช
วรรคที่ 35	- - - -ชฟ	- ล - ช	- - - -ชฟ	- ล - ช
วรรคที่ 36	- - - ร	- - - ช	- - ล ท	- - - ล
วรรคที่ 37	- ท - ท	- ท - ท	- ท - ท	- ท - ท
วรรคที่ 38	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

เป็นทำนองเพลงหน้า
พาทย์ที่
ลักษณะเฉพาะ(ใช้
อัตราจังหวะหน้าทับ
เพลงร้ว):ร้วลาที่2

วรรคที่ 39	- ช ล ท	- ล - ร	- - - -	- - - ม
วรรคที่ 40	- - - ร	- - - ท	- - - ล	- ท - ล
วรรคที่ 41	- ช - ล	- - - ช	- ร - ฟ	- ม - ร
วรรคที่ 42	- ล - ล	- ช - ฟ	ม ร - ม	- ฟชล
วรรคที่ 43	- ช - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล
วรรคที่ 44	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
วรรคที่ 45	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- ท - ล
วรรคที่ 46	- ท - ล	- ช - ล	- - - ช	- ช - ช
วรรคที่ 47	- ช - ช	- ช - ช-	- ช - ช	- ช - ช
วรรคที่ 48	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
วรรคที่ 49	- - - ม	- ม - ม	- ท - ล	- - - ล
วรรคที่ 50	- - -ชฟ	- ล - ช	- - - ช	- - - ช

เป็นทำนองเพลงหน้า
พาทย์ที่
ลักษณะเฉพาะ(ใช้
อัตราจังหวะหน้าทับ
เพลงร่ำ):ร่ำลาที่3

3.3.4 เพลงเชิดสองชั้น

3.3.4รูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงเชิดสองชั้นในชุดโหมโรงกลางวันสำนักบาง
บัวทองสามารถแบ่งออกเป็นวรรคตามลักษณะของวรรคเพลงวรรคละ4ห้องดังนี้

ตัวที่1

วรรคที่ 1	- - - ล	- - - ร	- - - ท	- - - ม		- - - x	- - - x	- - - x	- - - x
วรรคที่ 2	- ล - ท	- ด ร ม	- ช ช ช	- ล - ช		- x - x	- x x x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 3	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ด	- ร - ด		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 4	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ม	- ล - ช		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 5	- ล - ท	- ม - ร	- ด - ท	- ล - ม		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 6	- ล - ท	- ด ร ม	- ช ช ช	- ล - ช		- x - x	- x x x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 7	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ท - ท		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 8	- ช - ช	ล ท - ร	- ม - ร	- ท - ล		- x - x	x x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 9	- - - ร	- - - ล	- - - ช	- - - ม		- - - x	- - - x	- - - x	- - - x
วรรคที่ 10	- - - ท	- - - ล	- ด ร ม	- ร - ท		- - - x	- - - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 11	- ม - ร	- ร - -	- ม - -	- ช - ล		- x - x	- x - -	- x - -	- x - x
วรรคที่ 12	- ท - ล	- ช ช ช	- ร - ม	- ล ช ม		- x - x	- x x x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 13	- ร - ช	- ช - ช	- ท - ล	- ช - ม		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 14	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ด	- ร - ด		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 15	- ท - ล	- ช - ม	- ด ร ม	- ช - ล		- x - x	- x - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 16	- ท - ล	- ท - ท	- ล - ท	- ด ร ม		- x - x	- x - x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 17	- ม ม ม	- ช - ล	- ร - ท	- ล - ช		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x

ตัวที่ 2

วรรคที่ 1	- - ม ม	- ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ม		- - x x	- x - x	x x - x	x x - x
วรรคที่ 2	- ล - ล	- ท - ช	- ท - ล	- ช - ม		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 3	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ช		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 4	- ร - ม	- ล ช ม	- ร - ช	- ช - ช		- x - x	- x x x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 5	- ช ล ท	- ร - ล	- ร - ท	ล ช - ม		- x x x	- x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 6	- ล - ล	- ท - ช	- ท - ล	- ช - ม		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 7	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ท - ท		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 8	- ช - ช	ล ท - ร	- ม - ร	- ท - ล		- x - x	x x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 9	- - - ร	- - - ล	- - - ช	- - - ม		- - - x	- - - x	- - - x	- - - x
วรรคที่ 10	- - - ท	- - - ล	- ด ร ม	- ร - ท		- - - x	- - - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 11	- ม - ร	- ร - -	- ม - -	- ช - ล		- x - x	- x - -	- x - -	- x - x
วรรคที่ 12	- ท - ล	- ช ช ช	- ร - ม	- ล ช ม		- x - x	- x x x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 13	- ร - ช	- ช - ช	- ท - ล	- ช - ม		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 14	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ด	- ร - ด		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 15	- ท - ล	- ช - ม	- ด ร ม	- ช - ล		- x - x	- x - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 16	- ท - ล	- ท - ท	- ล - ท	- ด ร ม		- x - x	- x - x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 17	- ม ม ม	- ช - ล	- ร - ท	- ล - ช		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x

จากทำนองเพลงเชิดสองชั้นสามารถแยกรูปแบบจังหวะได้รูปแบบละ 2 ห้องเพลง ดังนี้

รูปแบบที่ 1	- - - x	- - - x
รูปแบบที่ 2	- x - x	- x x x
รูปแบบที่ 3	- x x x	- x - x
รูปแบบที่ 4	- x - x	- x - x
รูปแบบที่ 5	- x - x	x x - x
รูปแบบที่ 6	- x - x	- x - -
รูปแบบที่ 7	- x - -	- x - x
รูปแบบที่ 8	- - x x	- x - x
รูปแบบที่ 9	x x - x	x x - x

จะเห็นได้ว่ารูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงเชิดสองชั้นในชุดโหมโรงกลางวัน สำนักบางบัวทองมีจำนวนทั้งหมด 9 รูปแบบ และจำนวนรูปแบบทั้ง 9 มีการใช้ดังนี้

รูปแบบที่ 1	มีใช้	8 ครั้ง
รูปแบบที่ 2	มีใช้	9 ครั้ง
รูปแบบที่ 3	มีใช้	15 ครั้ง
รูปแบบที่ 4	มีใช้	27 ครั้ง
รูปแบบที่ 5	มีใช้	3 ครั้ง
รูปแบบที่ 6	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 7	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 8	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 9	มีใช้	1 ครั้ง

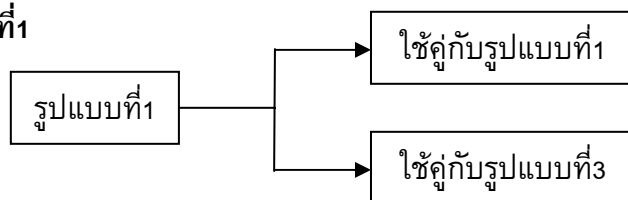
รูปแบบในทำนองเพลงดังกล่าวมีการใช้รูปแบบที่หลากหลาย ในความหลากหลายนั้นมีการใช้รูปแบบที่ 4 มากที่สุด คือ 27 ครั้ง ,รูปแบบที่ 3 คือ 15 ครั้ง , รูปแบบที่ 2 คือ 9 ครั้ง , รูปแบบที่ 1 คือ 8 ครั้ง ส่วนรูปแบบอื่นๆก็มีใช้ลดหลั่นกันตามลำดับแต่ไม่เกิน 2 ครั้ง

ตำแหน่งของรูปแบบ เมื่อนำรูปแบบมาเรียบเรียงตามตำแหน่งที่ปรากฏในทำนองเพลงจะได้ตำแหน่งของรูปแบบดังนี้

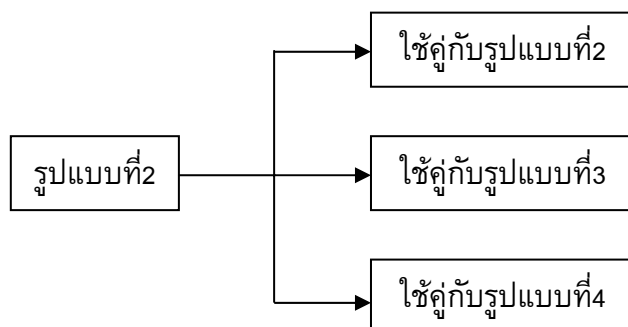
1	1	2	3
3	4	4	4
4	4	2	3
3	4	5	4
1	1	1	3
6	7	2	2
4	4	3	4
4	3	4	2
3	4	8	9
4	4	3	4
2	4	3	5
4	4	3	4
5	4	1	1
1	3	6	7
2	2	4	4
3	4	4	3
4	2	3	4

จากตำแหน่งของรูปแบบดังกล่าวทำให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวรรคเพลงดังนี้

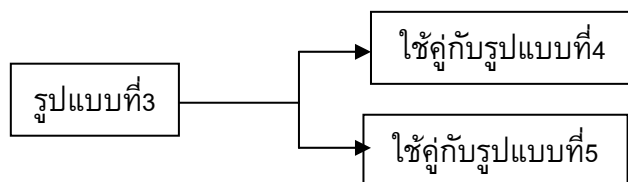
-รูปแบบที่1



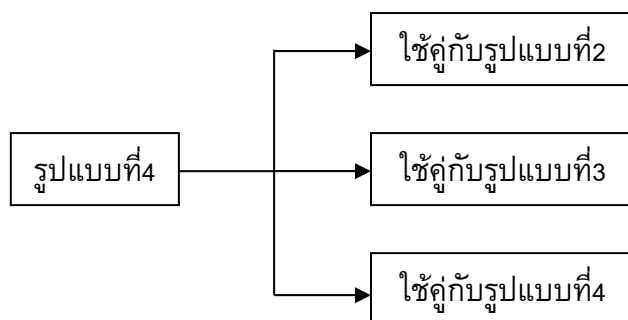
-รูปแบบที่2



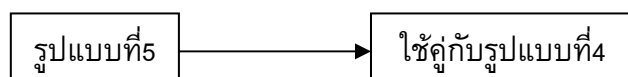
-รูปแบบที่3



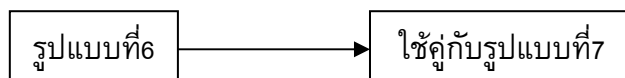
-รูปแบบที่4



-รูปแบบที่5



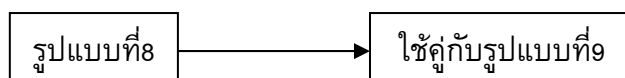
-รูปแบบที่6



-รูปแบบที่7

รูปแบบที่7 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรณเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่8



-รูปแบบที่9

รูปแบบที่9 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรณเพลงเท่านั้น

- โครงสร้างของเพลงเชิดสองชั้น

เมื่อทำการวิเคราะห์จากเพลงเชิดสองชั้นชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทอง พบว่า เพลงเชิดสองชั้นชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีโครงสร้างดังนี้

ตัวที่1

วรรณที่ 1	- - - ล	- - - ร	- - - ท	- - - ม
วรรณที่ 2	- ล - ท	- ด ร ม	- ซ ซ ซ	- ล - ซ
วรรณที่ 3	- ด ร ม	- ซ - ล	- ท - ด	- ร - ด
วรรณที่ 4	- ท - ล	- ซ - ม	- ร - ม	- ล - ซ
วรรณที่ 5	- ล - ท	- ม - ร	- ด - ท	- ล - ม
วรรณที่ 6	- ล - ท	- ด ร ม	- ซ ซ ซ	- ล - ซ
วรรณที่ 7	- ด ร ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ท - ท
วรรณที่ 8	- ซ - ซ	ล ท - ร	- ม - ร	- ท - ล
วรรณที่ 9	- - - ร	- - - ล	- - - ซ	- - - ม
วรรณที่ 10	- - - ท	- - - ล	- ด ร ม	- ร - ท
วรรณที่ 11	- ม - ร	- ร - -	- ม - -	- ซ - ล
วรรณที่ 12	- ท - ล	- ซ ซ ซ	- ร - ม	- ล ซ ม
วรรณที่ 13	- ร - ซ	- ซ - ซ	- ท - ล	- ซ - ม
วรรณที่ 14	- ด ร ม	- ซ - ล	- ท - ด	- ร - ด

เป็นทำนองเพลงหน้า
พาทย์ที่มีจังหวะหน้า
ทับประกอบ(ไม้เดิน)2
ห้องต่อ1จังหวะหน้า
ทับ

วรรคที่ 15	- ท - ล	- ช - ม	- ด ร ม	- ช - ล
วรรคที่ 16	- ท - ล	- ท - ท	- ล - ท	- ด ร ม
วรรคที่ 17	- ม ม ม	- ช - ล	- ร - ท	- ล - ช

ตัวที่2

วรรคที่ 1	- - ม ม	- ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ม
วรรคที่ 2	- ล - ล	- ท - ช	- ท - ล	- ช - ม
วรรคที่ 3	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ช
วรรคที่ 4	- ร - ม	- ล ช ม	- ร - ช	- ช - ช
วรรคที่ 5	- ช ล ท	- ร - ล	- ร - ท	ล ช - ม
วรรคที่ 6	- ล - ล	- ท - ช	- ท - ล	- ช - ม
วรรคที่ 7	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ท - ท
วรรคที่ 8	- ช - ช	ล ท - ร	- ม - ร	- ท - ล
วรรคที่ 9	- - - ร	- - - ล	- - - ช	- - - ม
วรรคที่ 10	- - - ท	- - - ล	- ด ร ม	- ร - ท
วรรคที่ 11	- ม - ร	- ร - -	- ม - -	- ช - ล
วรรคที่ 29	- ท - ล	- ช ช ช	- ร - ม	- ล ช ม
วรรคที่ 30	- ร - ช	- ช - ช	- ท - ล	- ช - ม
วรรคที่ 31	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ด	- ร - ด
วรรคที่ 32	- ท - ล	- ช - ม	- ด ร ม	- ช - ล
วรรคที่ 33	- ท - ล	- ท - ท	- ล - ท	- ด ร ม
วรรคที่ 34	- ม ม ม	- ช - ล	- ร - ท	- ล - ช

เป็นทำนองเพลงหน้า
พาทย์ที่มีจังหวะหน้า
ทับประกอบ(ไม้เดิน)2
ห้องต่อ1จังหวะหน้า
ทับ

3.3.5 เพลงเชิดชั้นเดียว

3.3.5รูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงเชิดชั้นเดียวในชุดโหมโรงกลางวันสำนักบาง
บัวทองสามารถแบ่งออกเป็นวรรคตามลักษณะของวรรคเพลงวรรคละ4ห้องดังนี้

ตัวที่3

วรรคที่ 1	- ล - ร	- ร - ร	ฟ ร ม ฟ	ท ม ร ท		- x - x	- x - x	x x x x	x x x x
วรรคที่ 2	- ช - -	ท ล ช ม				- x - -	x x x x		
วรรคที่ 3	ล ช ม ร	ช ม ร ท	ม ร ท ล	ร ท ล ช		X x x x	x x x x	x x x x	x x x x
วรรคที่ 4	- ล - ร	- ร - ร	ฟ ร ม ฟ	ท ม ร ท		- x - x	- x - x	x x x x	x x x x
วรรคที่ 5	- ช - -	ท ล ช ม				- x - -	x x x x		
วรรคที่ 6	- ร - ช	- ล - ท	- ล - ท	ท ท - ล		- x - x	- x - x	- x - x	x x - x

วรรคที่ 7	-ล-ล	-ช-ม	-ท-ล			-x-x	-x-x	-x-x	
วรรคที่ 8	-ช - -	ท ลชม				-x - -	x x x x		
วรรคที่ 9	ลชมร	ช ม รท	ม ร ทล	ร ท ลช		x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
วรรคที่ 10	-ด ร ม	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม		-xxx	-x-x	-x-x	-x-x
วรรคที่ 11	-ร-ช	-ล-ท	-ล - ท	ท ท -ล		-x-x	-x-x	-x-x	xx -x
วรรคที่ 12	-ท ลช					-xxx			

ตัวที่4

วรรคที่ 1	-ร-ช	-ล-ท	-ท ลช	-ชลท		-x-x	-x-x	-xxx	-xxx
วรรคที่ 2	-ช - -	ท ลชม				-x - -	x x x x		
วรรคที่ 3	ลชมร	ช ม รท	ม ร ทล	ร ท ลช		x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
วรรคที่ 4	-ร-ช	-ล-ท	-ท ลช	-ชลท		-x-x	-x-x	-xxx	-xxx
วรรคที่ 5	-ช - -	ท ลชม				-x - -	x x x x		
วรรคที่ 6	-ร-ช	-ล-ท	-ล-ท	ท ท-ล		-x-x	-x-x	-x-x	xx -x
วรรคที่ 7	-ล-ล	-ช-ม	-ท-ล			-x-x	-x-x	-x-x	
วรรคที่ 8	-ช - -	ท ลชม				-x - -	x x x x		
วรรคที่ 9	ลช มร	ช ม รท	ม ร ทล	ร ท ลช		x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
วรรคที่ 10	-ด ร ม	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม		-xxx	-x-x	-x-x	-x-x
วรรคที่ 10	-ร-ช	-ล-ท	-ล - ท	ท ท -ล		-x-x	-x-x	-x-x	xx -x
วรรคที่ 10	-ท ลช					-xxx			

จากทำนองเพลงเชิดชั้นเดียวตัวที่3 สามารถแยกรูปแบบจังหวะได้รูปแบบละ2ห้อง
เพลง ดังนี้

รูปแบบที่ 1	- x - x	- x - x
รูปแบบที่ 2	x x x x	X x x x
รูปแบบที่ 3	- x - -	X x x x
รูปแบบที่ 4	- x - x	X x - x
รูปแบบที่ 5	- x - x	
รูปแบบที่ 6	x x x x	- x - x
รูปแบบที่ 7	- x x x	

จะเห็นได้ว่ารูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงเชิดชั้นเดียวในชุดโหมโรงกลางวัน สำนักบางบัวทองมีจำนวนทั้งหมด 7 รูปแบบ และจำนวนรูปแบบทั้ง 7 มีการใช้ดังนี้

รูปแบบที่ 1	มีใช้	6 ครั้ง
รูปแบบที่ 2	มีใช้	6 ครั้ง
รูปแบบที่ 3	มีใช้	3 ครั้ง
รูปแบบที่ 4	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 5	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 6	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 7	มีใช้	1 ครั้ง

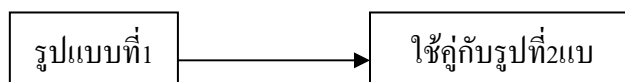
รูปแบบในทำนองเพลงดังกล่าวมีการใช้รูปแบบที่หลากหลาย ในความหลากหลายนั้นมีการใช้รูปแบบที่ 1 และ 2 มากที่สุด คือ 6 ครั้ง ,รูปแบบที่ 3 คือ 3 ครั้ง ส่วนรูปแบบอื่นๆก็ใช้ลดหลั่นกันตามลำดับแต่ไม่เกิน 1 ครั้ง

ตำแหน่งของรูปแบบ เมื่อนำรูปแบบมาเรียงเรียงตามตำแหน่งที่ปรากฏในทำนองเพลงจะได้ตำแหน่งของรูปแบบดังนี้

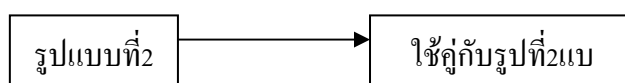
1	2	3	-
2	2	1	2
3	1	4	1
5	-	3	-
2	2	6	1
1	4	7	-

จากตำแหน่งของรูปแบบดังกล่าวทำให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวรรคเพลงดังนี้

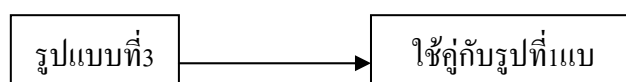
-รูปแบบที่1



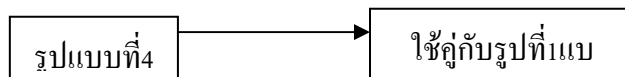
-รูปแบบที่2



-รูปแบบที่3



-รูปแบบที่4



-รูปแบบที่5

รูปแบบที่5 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องแรกวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่6

รูปแบบที่6 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่7

รูปแบบที่7 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

จากทำนองเพลงเชิดชั้นเดียวตัวที่4 สามารถแยกรูปแบบจังหวะได้รูปแบบละ2ห้อง
เพลง ดังนี้

รูปแบบที่ 1	- x - x	- x - x
รูปแบบที่ 2	- x x x	- x x x
รูปแบบที่ 3	- x - -	X x x x
รูปแบบที่ 4	x x x x	x x x x
รูปแบบที่ 5	- x - x	X x - x
รูปแบบที่ 6	- x - x	
รูปแบบที่ 7	- x x x	- x - x
รูปแบบที่ 8	- x x x	

จะเห็นได้ว่ารูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงเชิดชั้นเดียวในชุดโหมโรงกลางวัน
สำนักบางบัวทองมีจำนวนทั้งหมด 8 รูปแบบ และจำนวนรูปแบบทั้ง 8 มีการใช้ดังนี้

รูปแบบที่ 1	มีใช้	6 ครั้ง
รูปแบบที่ 2	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 3	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 4	มีใช้	4 ครั้ง
รูปแบบที่ 5	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 6	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 7	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 8	มีใช้	1 ครั้ง

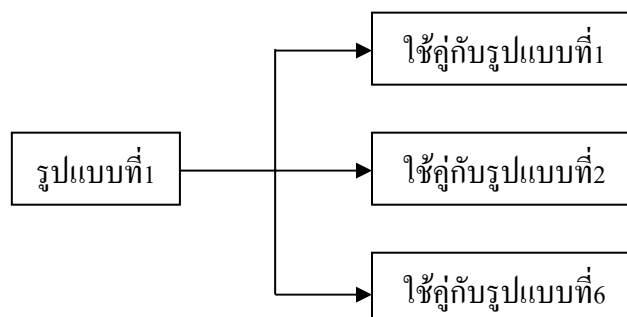
รูปแบบในทำนองเพลงดังกล่าวมีการใช้รูปแบบที่หลากหลาย ในความหลากหลาย
นั้นมีการใช้รูปแบบที่ 1 มากที่สุด คือ 6 ครั้ง ,รูปแบบที่ 4 คือ 4 ครั้ง รูปแบบที่ 3 คือ 3 ครั้ง ส่วน
รูปแบบอื่นๆ ก็มีใช้ลดหลั่นกันตามลำดับแต่ไม่เกิน 1 ครั้ง

ตำแหน่งของรูปแบบ เมื่อนำรูปแบบมาเรียงเรียงตามตำแหน่งที่ปรากฏในทำนอง
เพลงจะได้ตำแหน่งของรูปแบบดังนี้

1	2	3	-
4	4	1	2
3	-	1	5
1	6	3	4
4	7	1	1
5	8	-	-

จากตำแหน่งของรูปแบบดังกล่าวทำให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวรรคเพลงดังนี้

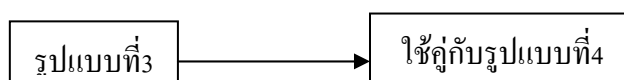
-รูปแบบที่1



-รูปแบบที่2

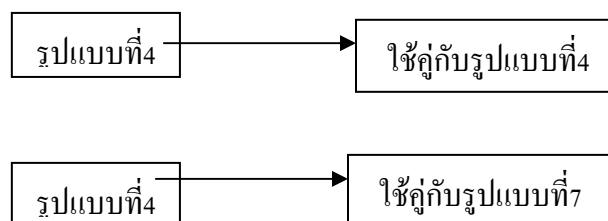
รูปแบบที่2 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่3



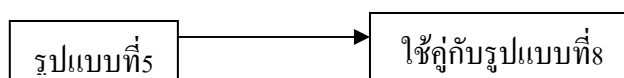
รูปแบบที่3 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องแรกวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่4



รูปแบบที่4 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องแรกวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่5



รูปแบบที่5 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่6

รูปแบบที่6

เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่7

รูปแบบที่7

เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่8

รูปแบบที่8

เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

โครงสร้างของเพลงเชิดชั้นเดียว

เมื่อทำการวิเคราะห์จากเพลงเชิดชั้นเดียวชุดใหม่โรงกลางวันสำนักบางบัวทอง พบว่า เพลงเชิดชั้นเดียวชุดใหม่โรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีโครงสร้างดังนี้

ตัวที่3

วรรคที่ 1	- ล - ร	- ร - ร	ฟ ร ม ฟ	ท ม ร ท
วรรคที่ 2	- ช - -	ท ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร ท
วรรคที่ 3	ม ร ท ล	ร ท ล ช	- ล - ร	- ร - ร
วรรคที่ 4	ฟ ร ม ฟ	ท ม ร ท	- ช - -	ท ล ช ม
วรรคที่ 5	- ร - ช	- ล - ท	- ล - ท	ท ท - ล
วรรคที่ 6	- ล - ล	- ช - ม	- ท - ล	- ช - -
วรรคที่ 7	ท ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร ท	ม ร ท ล
วรรคที่ 8	ร ท ล ช	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล
วรรคที่ 9	- ช - ม	- ร - ช	- ล - ท	- ล - ท
วรรคที่ 10	ท ท - ล	- ท ล ช	- - - -	- - - -

เป็นทำนองเพลงหน้า
พาทย์ที่มีจังหวะหน้า
ทับประกอบ(ไม้เดิน)
1 ห้อง ต่อ 1 จังหวะ
หน้าทับ

ตัวที่4

วรรคที่ 1	- ร - ช	- ล - ท	- ท ล ช	- ช ล ท
วรรคที่ 2	- ช - -	ท ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร ท
วรรคที่ 3	ม ร ท ล	ร ท ล ช	- ร - ช	- ล - ท
วรรคที่ 4	- ท ล ช	- ช ล ท	- ช - -	ท ล ช ม
วรรคที่ 5	- ร - ช	- ล - ท	- ล - ท	ท ท - ล
วรรคที่ 6	- ล - ล	- ช - ม	- ท - ล	- ช - -
วรรคที่ 7	ท ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร ท	ม ร ท ล
วรรคที่ 8	ร ท ล ช	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล
วรรคที่ 9	- ช - ม	- ร - ช	- ล - ท	- ล - ท
วรรคที่ 10	ท ท - ล	- ท ล ช	- - - -	- - - -

เป็นทำนองเพลงหน้า
พาทย์ที่มีจังหวะหน้า
ทับประกอบ(ไม้เดิน)
1 ห้อง ต่อ 1 จังหวะ
หน้าทับ

3.3.6 เพลงซูป

รูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงซูปในชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทอง สามารถแบ่งออกเป็นวรรคตามลักษณะของวรรคเพลงวรรคละ 4 ห้องดังนี้

วรรคที่ 1	- ด ร ม	- ร - ซ	- ล ล ล	- ซ - ม		- x x x	- x - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 2	- ท - รั	- ท - ล	- ท - ซ	- ล - ท		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 3	- ท - ท	- ด ร ม	- ซ - ม	- ล - ซ		- x - x	- x x x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 4	- ล ซ ซ	- ซ - ซ	- ล ซ ซ	- ซ - ซ		- x x x	- x - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 5	- ด ร ม	- รั - ท	- รั - ท	- ล - ฟ		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 6	- - - -	- ม - ฟ	- ม - ฟ	- ซ - ล		- - - -	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 7	- ร ร ร	- ม - ร	- ฟ - ม	- ร - ล		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 8	- - - -	- ซ - ล	- ซ - ล	- ล - ล		- - - -	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 9	- ด ด ด	- ท - ล	- ด - ท	- ล - ฟ		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 10	- ร ม ฟ	- ล - ท	- รั - ท	- ล - ฟ		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 11	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล - ฟ	- - ฟมร		- x - x	- x x x	- x - x	- - xxx
วรรคที่ 12	- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 13	- ร - ม	- ล - ท	- ด ร ม	- ซ - ร		- x - x	- x - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 14	- - ฟมร	- - มมม	- ร - ม	- ซ - ล		- - xxx	- - xxx	- x - x	- x - x
วรรคที่ 15	- ม - ล	- ซ - ม	- ร - ม	- ซ - ม		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 16	- ท ท ท	- ล - ซ	- - ล ท	- ล - ท		- x x x	- x - x	- - x x	- x - x
วรรคที่ 17	- ซ ซ ซ	- ล - ซ	- ท - ล	- ซ - ม		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 18	- ท ท ท	- ล - ท	- ซ - ล	- ซ - ท		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 19	- ท - ท	- ด ร ม	- ซ - ม	- ล - ซ		- x - x	- x x x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 20	- ล ซ ซ	- ซ - ซ	- ล ซ ซ	- ซ - ซ		- x x x	- x - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 21	- ด ร ม	- รั - ท	- รั - ท	- ล - ฟ		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 22	- - - -	- ม - ฟ	- ม - ฟ	- ซ - ล		- - - -	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 23	- ร ร ร	- ม - ร	- ฟ - ม	- ร - ล		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 24	- - - -	- ซ - ล	- ซ - ล	- ล - ล		- - - -	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 25	- ด ด ด	- ท - ล	- ด - ท	- ล - ฟ		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 26	- ร ม ฟ	- ล - ท	- รั - ท	- ล - ฟ		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 27	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล - ฟ	- - ฟมร		- x - x	- x x x	- x - x	- - xxx
วรรคที่ 28	- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 29	- ร - ม	- ล - ท	- ด ร ม	- ซ - ร		- x - x	- x - x	- x x x	- x - x

จากทำนองเพลงซุบ สามารถแยกรูปแบบจังหวะได้รูปแบบละ 2 ห้องเพลง ดังนี้

รูปแบบที่ 1	- x x x	- x - x
รูปแบบที่ 2	- x - x	- x - x
รูปแบบที่ 3	- x - x	- x x x
รูปแบบที่ 4	- - - -	- x - x
รูปแบบที่ 5	- x - x	- - x x x
รูปแบบที่ 6	- - x x x	- - x x x
รูปแบบที่ 7	- - x x	- x - x

จะเห็นว่ารูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงเชิดสองชั้นในชุดโหมโรงกลางวัน สำนักบางบัวทองมีจำนวนทั้งหมด 7 รูปแบบ และจำนวนรูปแบบทั้ง 7 มีการใช้ดังนี้

รูปแบบที่ 1	มีใช้	19 ครั้ง
รูปแบบที่ 2	มีใช้	27 ครั้ง
รูปแบบที่ 3	มีใช้	4 ครั้ง
รูปแบบที่ 4	มีใช้	4 ครั้ง
รูปแบบที่ 5	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 6	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 7	มีใช้	1 ครั้ง

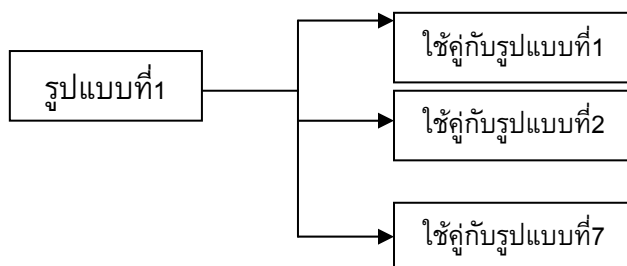
รูปแบบในทำนองเพลงดังกล่าวมีการใช้รูปแบบที่หลากหลาย ในความหลากหลายนั้นมีการใช้รูปแบบที่ 2 มากที่สุด คือ 27 ครั้ง ,รูปแบบที่ 1 คือ 19 ครั้ง , ส่วนรูปแบบอื่นๆก็มีใช้ลดหลั่นกันตามลำดับแต่ไม่เกิน 4 ครั้ง

ตำแหน่งของรูปแบบ เมื่อนำรูปแบบมาเรียงเรียงตามตำแหน่งที่ปรากฏในทำนอง
เพลงจะได้ตำแหน่งของรูปแบบดังนี้

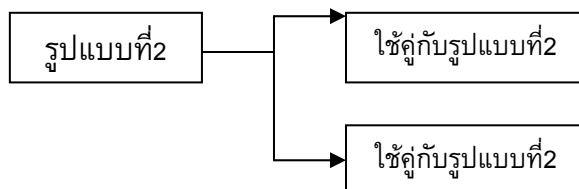
1	1	2	2
3	2	1	1
1	2	4	2
1	2	4	2
1	2	1	2
3	5	2	2
2	1	6	2
2	2	1	7
1	2	1	2
3	2	1	1
1	2	4	2
1	2	4	2
1	2	1	2
3	5	2	2
2	1		

จากตำแหน่งของรูปแบบดังกล่าวทำให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวรรคเพลงดังนี้

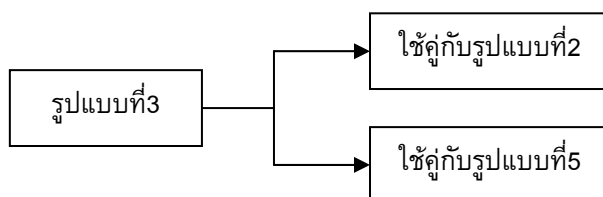
-รูปแบบที่1



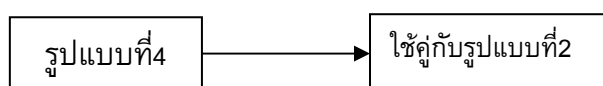
-รูปแบบที่2



-รูปแบบที่3



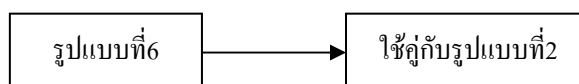
-รูปแบบที่4



-รูปแบบที่5

รูปแบบที่5 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่6



-รูปแบบที่7

รูปแบบที่7 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

โครงสร้างของเพลงซุบ

เมื่อทำการวิเคราะห์จากเพลงซุบชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทอง พบว่าเพลงซุบชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีโครงสร้างดังนี้

วรรคที่ 1	- ด ร ม	- ร - ช	- ล ล ล	- ช - ม
วรรคที่ 2	- ท - รี่	- ท - ล	- ท - ช	- ล - ท
วรรคที่ 3	- ท - ท	- ด ร ม	- ช - ม	- ล - ช
วรรคที่ 4	- ล ช ช	- ช - ช	- ล ช ช	- ช - ช
วรรคที่ 5	- ด ร ม	- รี่ - ท	- รี่ - ท	- ล - ฟ
วรรคที่ 6	- - - -	- ม - ฟ	- ม - ฟ	- ช - ล
วรรคที่ 7	- ร ร ร	- ม - ร	- ฟ - ม	- ร - ล
วรรคที่ 8	- - - -	- ช - ล	- ช - ล	- ล - ล
วรรคที่ 9	- ด ด ด	- ท - ล	- ด - ท	- ล - ฟ
วรรคที่ 10	- ร ม ฟ	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - ฟ
วรรคที่ 11	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล - ฟ	- - ฟมร
วรรคที่ 12	- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท
วรรคที่ 13	- ร - ม	- ล - ท	- ด ร ม	- ช - ร
วรรคที่ 14	- - ฟมร	- - มมม	- ร - ม	- ช - ล
วรรคที่ 15	- ม - ล	- ช - ม	- ร - ม	- ช - ม
วรรคที่ 16	- ท ท ท	- ล - ช	- - ล ท	- ล - ท
วรรคที่ 17	- ช ช ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ม
วรรคที่ 18	- ท ท ท	- ล - ท	- ช - ล	- ช - ท
วรรคที่ 19	- ท - ท	- ด ร ม	- ช - ม	- ล - ช
วรรคที่ 20	- ล ช ช	- ช - ช	- ล ช ช	- ช - ช
วรรคที่ 21	- ด ร ม	- รี่ - ท	- รี่ - ท	- ล - ฟ
วรรคที่ 22	- - - -	- ม - ฟ	- ม - ฟ	- ช - ล
วรรคที่ 23	- ร ร ร	- ม - ร	- ฟ - ม	- ร - ล
วรรคที่ 24	- - - -	- ช - ล	- ช - ล	- ล - ล
วรรคที่ 25	- ด ด ด	- ท - ล	- ด - ท	- ล - ฟ
วรรคที่ 26	- ร ม ฟ	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - ฟ
วรรคที่ 27	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล - ฟ	- - ฟมร
วรรคที่ 28	- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท
วรรคที่ 29	- ร - ม	- ล - ท	- ด ร ม	- ช - ร

เป็นทำนองเพลง
หน้าพาทย์ที่มี
จังหวะหน้าทับ
ประกอบ(ไม่เดิน
ปรุ้ม)

3.3.7 เพลงลา

3.3.6รูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงลาในชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทอง สามารถแบ่งออกเป็นวรรคตามลักษณะของวรรคเพลงวรรคละ 4 ห้องดังนี้

วรรคที่ 1	- ล - ล	- ท - ท	- ม - ร	- - - ม	- x - x	- x - x	- x - x	- - - x
วรรคที่ 2	- ท - ล	- ซ - ม	- ด ร ม	- ซ - ล	- x - x	- x - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 3	- ร - ท	- ล - ซ	ซซ - ล	ล ล - ท	- x - x	- x - x	x x - x	x x - x
วรรคที่ 4	- ซ ล ท	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ท	- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 5	- ล ล ล	- ท - ล	- ซ - ม	- ซ - ล	- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 6	- ท - ร	- ท - ล	ลล - ซ	ซ ซ - ม	- x - x	- x - x	x x - x	x x - x
วรรคที่ 7	- ร ร ร	- ม - ซ	- ท - ล	- ซ - ม	- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 8	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ซ	- x - x	- x - x	- - - x	- - - x

จากทำนองเพลงลา สามารถแยกรูปแบบจังหวะได้รูปแบบละ 2 ห้องเพลง ดังนี้

รูปแบบที่ 1	- x - x	- x - x
รูปแบบที่ 2	- x - x	- - - x
รูปแบบที่ 3	- x x x	- x - x
รูปแบบที่ 4	x x - x	X x - x
รูปแบบที่ 5	- - - x	- - - x

จะเห็นว่ารูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงลาในชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีจำนวนทั้งหมด 5 รูปแบบ และจำนวนรูปแบบทั้ง 5 มีการใช้ดังนี้

รูปแบบที่ 1	มีใช้	8 ครั้ง
รูปแบบที่ 2	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 3	มีใช้	4 ครั้ง
รูปแบบที่ 4	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 5	มีใช้	1 ครั้ง

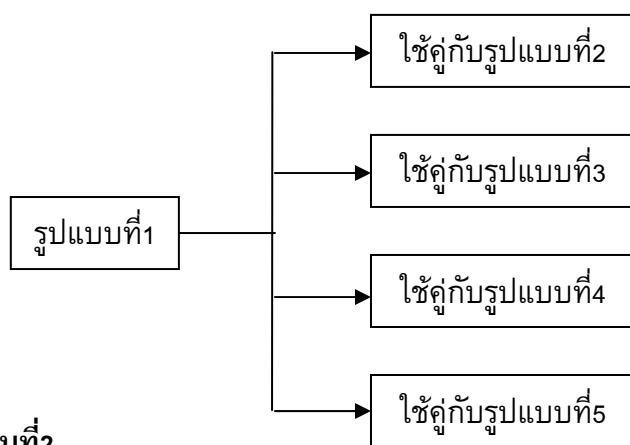
รูปแบบในทำนองเพลงดังกล่าวมีการใช้รูปแบบที่หลากหลาย ในความหลากหลายนั้นมีการใช้รูปแบบที่ 1 มากที่สุด คือ 8 ครั้ง ,รูปแบบที่ 3 คือ 4 ครั้ง , ส่วนรูปแบบอื่นๆก็มีใช้ลดหลั่นกันตามลำดับแต่ไม่เกิน 2 ครั้ง

ตำแหน่งของรูปแบบ เมื่อนำรูปแบบมาเรียงเรียงตามตำแหน่งที่ปรากฏในทำนองเพลงจะได้ตำแหน่งของรูปแบบดังนี้

1	2	1	3
1	4	3	1
3	1	1	4
3	1	1	5

จากตำแหน่งของรูปแบบดังกล่าวทำให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวรรคเพลงดังนี้

-รูปแบบที่ 1

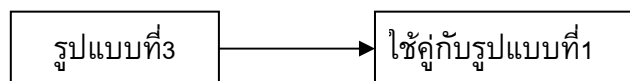


-รูปแบบที่ 2

รูปแบบที่ 2

เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่ 3



-รูปแบบที่ 4

รูปแบบที่ 4

เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่ 5

รูปแบบที่ 5

เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

โครงสร้างของเพลงลา

เมื่อทำการวิเคราะห์จากเพลงลาชุดใหม่โรงกลางวันสำนักบางบัวทอง พบว่าเพลงลาชุดใหม่โรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีโครงสร้างดังนี้

วรรคที่ 1	- ล - ล	- ท - ทุ	- ม - ร	- - - ม	เป็นทำนองเพลงหน้าพาทย์ที่มีจังหวะหน้าทับประกอบ(4ไม้เดิน)
วรรคที่ 2	- ท - ล	- ช - ม	- ด ร ม	- ช - ล	
วรรคที่ 3	- รี้ - ท	- ล - ช	ช ช - ล	ล ล - ท	
วรรคที่ 4	- ช ล ท	- รี้ - มี่	- ชี่ - มี่	- รี้ - ท	
วรรคที่ 5	- ล ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ช - ล	เป็นทำนองเพลงหน้าพาทย์ที่มีจังหวะหน้าทับประกอบ(ไม้ลา)
วรรคที่ 6	- ท - รี้	- ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ม	
วรรคที่ 7	- ร ร ร	- ม - ช	- ท - ล	- ช - ม	
วรรคที่ 8	- รี้ - มี่	- รี้ - ท	- - - ล	- - - ช	

3.3.8 เพลงรวิลาเตียว

3.3.8รูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงรวิลาเตียวในชุดใหม่โรงกลางวันสำนักบางบัวทองสามารถแบ่งออกเป็นวรรคตามลักษณะของวรรคเพลงวรรคละ4ห้องดังนี้

วรรคที่ 1	- - - ล	- - - ท	- - ฟมร	- - - ม		- - - x	- - - x	- - xxx	- - - x
วรรคที่ 2	- - มมม	- - - ร	- ด ท ล	- - - ท		- - xxx	- - - x	- x x x	- - - x
วรรคที่ 3	- ด ร ม	- - - ร	- - - ม	- ม - ม		- x x x	- - - x	- - - x	- x - x
วรรคที่ 4	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 5	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -		- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
วรรคที่ 6	- - - ล	- - - ล	- - - ช	- - ฟมร		- - - x	- - - x	- - - x	- - xxx
วรรคที่ 7	- - - ม	- - ฟชล	- - - ช	- - - ล		- - - x	- - xxx	- - - x	- - - x
วรรคที่ 8	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 9	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -		- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
วรรคที่ 10	- - - ร	- - - ม	- - - รี้	- ท - ล		- - - x	- - - x	- - - x	- x - x
วรรคที่ 11	- ท - ล	- ช - ล	- - - ช	- ช - ช		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 12	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 13	- - - ม	- ม - ม	- ท - ล	- - - ล		- - - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 14	- - -ชฟ	- ล - ช	- - - ช	- - - ช		- - -xx	- x - x	- - - x	- - - x

จากทำนองเพลงร่ำลาเดียว สามารถแยกรูปแบบจังหวะได้รูปแบบละ 2 ห้อง
เพลง ดังนี้

รูปแบบที่ 1	- - - x	- - - x
รูปแบบที่ 2	- - x x x	- - - x
รูปแบบที่ 3	- x x x	- - - x
รูปแบบที่ 4	- - - x	- x - x
รูปแบบที่ 5	- x - x	- x - x
รูปแบบที่ 6	- - - -	- - - -
รูปแบบที่ 7	- - - x	- - x x x
รูปแบบที่ 8	- - x x	- x - x

จะเห็นว่ารูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงร่ำลาเดียวในชุดโหมโรง
กลางวันสำนักบางบัวทองมีจำนวนทั้งหมด 8 รูปแบบ และจำนวนรูปแบบทั้ง 8 มีการใช้ดังนี้

รูปแบบที่ 1	มีใช้	5 ครั้ง
รูปแบบที่ 2	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 3	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 4	มีใช้	3 ครั้ง
รูปแบบที่ 5	มีใช้	9 ครั้ง
รูปแบบที่ 6	มีใช้	4 ครั้ง
รูปแบบที่ 7	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 8	มีใช้	1 ครั้ง

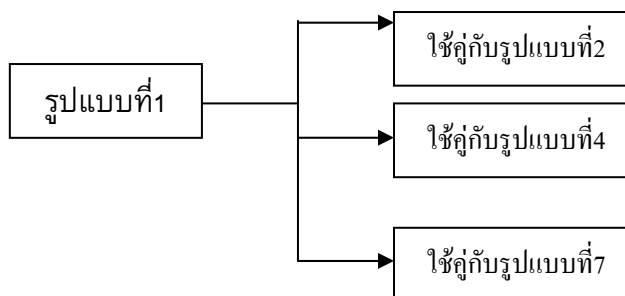
รูปแบบในทำนองเพลงดังกล่าวมีการใช้รูปแบบที่หลากหลาย ในความหลากหลายนั้นมีการ
ใช้รูปแบบที่ 5 มากที่สุด คือ 9 ครั้ง ,รูปแบบที่ 1 คือ 5 ครั้ง , รูปแบบที่ 6 คือ 4 ครั้ง ส่วนรูปแบบอื่นๆ
ก็มีใช้ตามลำดับแต่ไม่เกิน 3 ครั้ง

ตำแหน่งของรูปแบบ เมื่อนำรูปแบบมาเรียงเรียงตามตำแหน่งที่ปรากฏในทำนองเพลงจะ
ได้ตำแหน่งของรูปแบบดังนี้

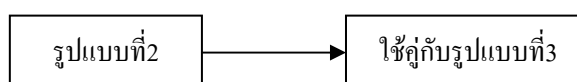
1	2	3	4
3	4	5	5
6	6	1	7
7	1	5	5
6	6	1	4
5	5	5	5
4	5	8	1

จากตำแหน่งของรูปแบบดังกล่าวทำให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวรรคเพลงดังนี้

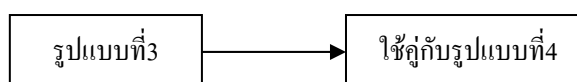
-รูปแบบที่1



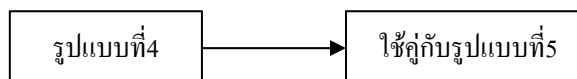
-รูปแบบที่2



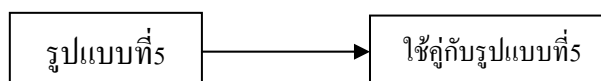
-รูปแบบที่3



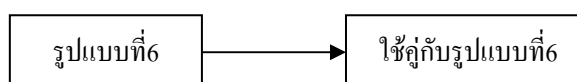
-รูปแบบที่4



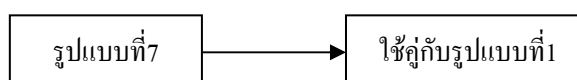
-รูปแบบที่5



-รูปแบบที่6



-รูปแบบที่7



โครงสร้างของเพลงร่ำลาเดียว

เมื่อทำการวิเคราะห์จากเพลงร่ำลาเดียวชุดใหม่โรงกลางวันสำนักบางบัวทอง พบว่าเพลงร่ำลาเดียวชุดใหม่โรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีโครงสร้างดังนี้

วรรคที่ 1	- - - ล	- - - ท	- - ฟมร	- - - ม
วรรคที่ 2	- - มมม	- - - ร	- ด ท ล	- - - ท
วรรคที่ 3	- ด ร ม	- - - ร	- - - ม	- ม - ม
วรรคที่ 4	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม
วรรคที่ 5	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
วรรคที่ 6	- - - ล	- - - ล	- - - ช	- - ฟมร
วรรคที่ 7	- - - ม	- - ฟชล	- - - ช	- - - ล
วรรคที่ 8	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล
วรรคที่ 9	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
วรรคที่ 10	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- ท - ล
วรรคที่ 11	- ท - ล	- ช - ล	- - - ช	- ช - ช
วรรคที่ 12	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช
วรรคที่ 13	- - - ม	- ม - ม	- ท - ล	- - - ล
วรรคที่ 14	- - - ชฟ	- ล - ช	- - - ช	- - - ช

เป็นทำนองเพลงหน้าพาทย์
ที่มีจังหวะหน้าทับประกอบ
(หน้าทับร่ำลาเดียว)

3.3.9 เพลงปลุกต้นไม้

3.3.9รูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงปลุกต้นไม้ในชุดใหม่โรงกลางวันสำนักบางบัวทองสามารถแบ่งออกเป็นวรรคตามลักษณะของวรรคเพลงวรรคละ4ห้องดังนี้

วรรคที่ 1	- ด ร ม	- ร - ท	- ล - ท	- - - ท	- - - -	- x x x	- x - x	- x - x	- - - x
วรรคที่ 2	- - - ล	- ล - -	- ล - ล	- - - ช	- - - -	- - - x	- x - -	- x - x	- - - x
วรรคที่ 3	- ด ร ม	- ร - ช	- ร - ท	- ล - ช	- - - -	- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 4	- - - ล	- ช - -	- ล - ช	- - - ช	- - - -	- - - x	- x - -	- x - x	- - - x
วรรคที่ 5	- ด ร ม	- ร - ท	- ล - ท	- - - ท	- - - -	- x x x	- x - x	- x - x	- - - x
วรรคที่ 6	- - - ล	- ล - -	- ล - ล	- - - ช	- - - -	- - - x	- x - -	- x - x	- - - x
วรรคที่ 7	- ด ร ม	- ร - ช	- ร - ท	- ล - ช	- - - -	- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 8	- - - ล	- ช - -	- ล - ช	- - - ช	- - - -	- - - x	- x - -	- x - x	- - - x
วรรคที่ 9	- ล ล ล	- ท - ร	- ท - ด	- ร ม - ช	- - - -	- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 10	- ล ล ล	- ท - ร	- ท - ด	- ร ม - ช	- - - -	- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 11	- - - ดรม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- - - -	- - - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 12	- - - ม	- ม - -	- ม - ม	- - - ม	- - - -	- - - x	- x - -	- x - x	- - - x

วรรคที่ 13	- ล ล ล	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ซ	- x x x	- x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 14	- ล ล ล	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ซ	- x x x	- x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 15	- - ดรม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ม	- - xxx	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 16	- - - ม	- ม - -	- ม - ม	- - - ม	- - - x	- x - -	- x - x	- - - x

จากทำนองเพลงปลุกต้นไม้ สามารถแยกรูปแบบจังหวะได้รูปแบบละ 2 ห้อง
เพลง ดังนี้

รูปแบบที่ 1	- x x x	- x - x
รูปแบบที่ 2	- x - x	- - - x
รูปแบบที่ 3	- - - x	- x - -
รูปแบบที่ 4	- x - x	- x - x
รูปแบบที่ 5	x x - x	- - - x
รูปแบบที่ 6	- x - x	x x - x
รูปแบบที่ 7	- - xxx	- x - x

จะเห็นว่ารูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงปลุกต้นไม้ในชุดโหมโรง
กลางวันสำนักบางบัวทองมีจำนวนทั้งหมด 7 รูปแบบ และจำนวนรูปแบบทั้ง 7 มีการใช้ดังนี้

รูปแบบที่ 1	มีใช้	8 ครั้ง
รูปแบบที่ 2	มีใช้	6 ครั้ง
รูปแบบที่ 3	มีใช้	6 ครั้ง
รูปแบบที่ 4	มีใช้	4 ครั้ง
รูปแบบที่ 5	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 6	มีใช้	4 ครั้ง
รูปแบบที่ 7	มีใช้	2 ครั้ง

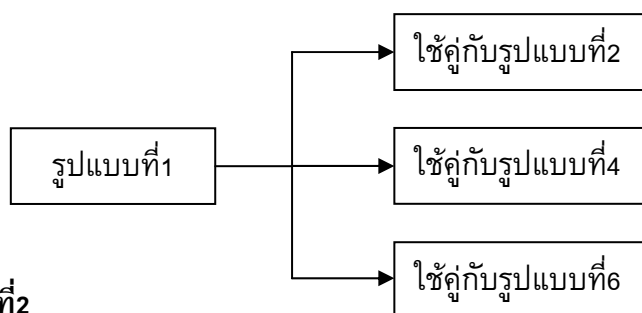
รูปแบบในทำนองเพลงดังกล่าวมีการใช้รูปแบบที่หลากหลาย ในความหลากหลายนั้นมีการ
ใช้รูปแบบที่ 1 มากที่สุด คือ 8 ครั้ง , ส่วนรูปแบบอื่นๆก็มิใช่ตามลำดับแต่ไม่เกิน 6 ครั้ง

ตำแหน่งของรูปแบบ เมื่อนำรูปแบบมาเรียงเรียงตามตำแหน่งที่ปรากฏในทำนองเพลงจะได้ตำแหน่งของรูปแบบดังนี้

1	2	3	2
1	4	3	5
1	2	3	2
1	4	3	5
1	6	1	6
7	4	3	2
1	6	1	6
7	4	3	2

จากตำแหน่งของรูปแบบดังกล่าวทำให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวรรคเพลงดังนี้

-รูปแบบที่ 1

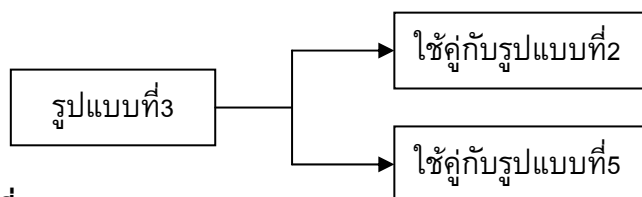


-รูปแบบที่ 2

รูปแบบที่ 2

เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่ 3



-รูปแบบที่ 4

รูปแบบที่ 4

เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่ 5

รูปแบบที่ 5

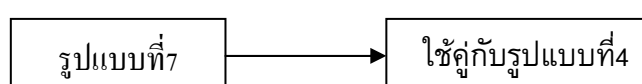
เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่ 6

รูปแบบที่ 6

เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่ 7



3.3.10 เพลงตระกูลบองกัน

3.3.10 รูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงตระกูลบองกันในชุดใหม่โรงกลางวันสำนัก
บางบัวทองสามารถแบ่งออกเป็นวรรคตามลักษณะของวรรคเพลงวรรคละ 4 ห้องดังนี้

เพลงตระกูลบองกันท่อนที่ 1

วรรคที่ 1	- - - รี่	- - - ล	- ซ - ล	- - - ล		- - - x	- - - x	- x - x	- - - x
วรรคที่ 2	- - - ล	- - - ฟ	- - - ม	- ฟ - ล		- - - x	- - - x	- - - x	- x - x
วรรคที่ 3	- - - ฟ	- ม - ล	- ซ - ล	- - - ล		- - - x	- x - x	- x - x	- - - x
วรรคที่ 4	- ล ล ล	- ท - ร	- ท - -	ด ร ม - ซ		- x x x	- x - x	- x - -	xxx - x
วรรคที่ 5	- ล ล ล	- ท - ร	- ท - -	ด ร ม - ซ		- x x x	- x - x	- x - -	xxx - x
วรรคที่ 6	- ร - ซ	- - ล ท	- ท - มี่	- รี่ - ท		- x - x	- - x x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 7	- ซ - ซ	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - ซ		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 8	- ท - รี่	- ท - ล	- ซ - ฟ	- ม - ร		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 9	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ท - ล	- ฟ - ม		- - - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 10	- ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟ ม ร - ท		- x x x	- x - x	- x - -	xxx - x
วรรคที่ 11	- ร ร ร	- ม - ล	- ฟ - -	ซ ล ท - ร		- x x x	- x - x	- x - -	xxx - x
วรรคที่ 12	- ล - ท	- ด ร ม	- ซ - ล	- ซ - ม		- x - x	- x x x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 13	- ล - ล	- ท - ฟ	ม ร - ม	- - ม ม ม		- x - x	- x - x	x x - x	- - x x x
วรรคที่ 14	- ม - ท	ม ร - ม	- ล - ซ	ซ ซ - ล		- x - x	x x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 15	- - - ท	- ท - ท	- มี่ - รี่	- ท - ล		- - - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 16	- รี่ - ท	- ล - ซ	- ล ซ ซ	- ซ - ซ		- x - x	- x - x	- x x x	- x - x

จากทำนองเพลงตระกูลบองกันท่อนที่ 1 สามารถแยกรูปแบบจังหวะได้รูปแบบ
ละ 2 ห้องเพลง ดังนี้

รูปแบบที่ 1	- - - x	- - - x
รูปแบบที่ 2	- x - x	- - - x
รูปแบบที่ 3	- - - x	- x - x
รูปแบบที่ 4	- x x x	- x - x
รูปแบบที่ 5	- x - -	xxx - x
รูปแบบที่ 6	- x - x	- - x x
รูปแบบที่ 7	- x - x	- x - x
รูปแบบที่ 8	- x - x	- x x x
รูปแบบที่ 9	x x - x	- x x x
รูปแบบที่ 10	- x - x	x x - x

จะเห็นว่ารูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงตระกูลบองกันท่อนที่ 1 ในชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีจำนวนทั้งหมด 10 รูปแบบ และจำนวนรูปแบบทั้ง 10 มีการใช้ดังนี้

รูปแบบที่ 1	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 2	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 3	มีใช้	4 ครั้ง
รูปแบบที่ 4	มีใช้	5 ครั้ง
รูปแบบที่ 5	มีใช้	4 ครั้ง
รูปแบบที่ 6	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 7	มีใช้	10 ครั้ง
รูปแบบที่ 8	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 9	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 10	มีใช้	2 ครั้ง

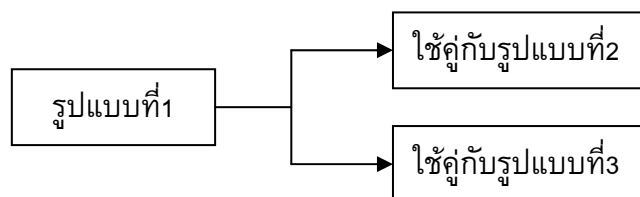
รูปแบบในทำนองเพลงดังกล่าวมีการใช้รูปแบบที่หลากหลาย ในความหลากหลายนั้นมีการใช้รูปแบบที่ 7 มากที่สุด คือ 10 ครั้ง ส่วนรูปแบบอื่นๆก็มีใช้ตามลำดับลดหลั่นกันแต่ไม่เกิน 5 ครั้ง

ตำแหน่งของรูปแบบ เมื่อนำรูปแบบมาเรียบเรียงตามตำแหน่งที่ปรากฏในทำนองเพลงจะได้ตำแหน่งของรูปแบบดังนี้

1	2	1	3
3	2	4	5
4	5	6	7
7	7	7	7
3	7	4	5
4	5	8	7
7	9	10	10
3	7	7	4

จากตำแหน่งของรูปแบบดังกล่าวทำให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวรรคเพลงดังนี้

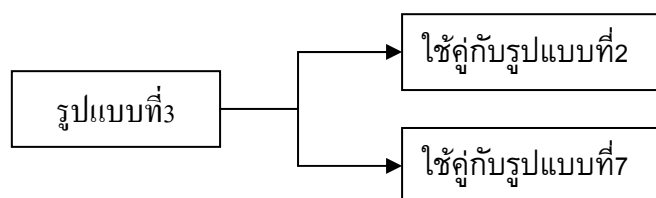
-รูปแบบที่1



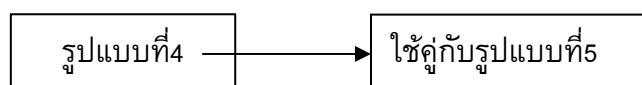
-รูปแบบที่2

รูปแบบที่2 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่3



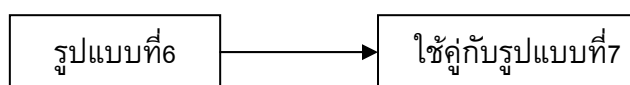
-รูปแบบที่4



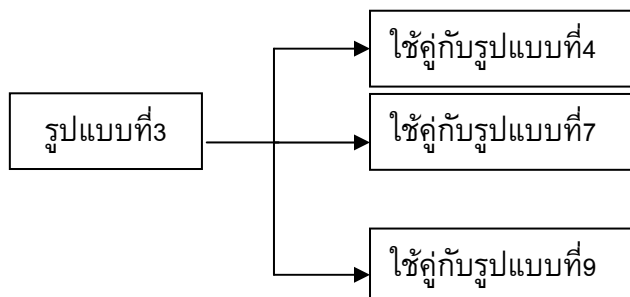
-รูปแบบที่5

รูปแบบที่5 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

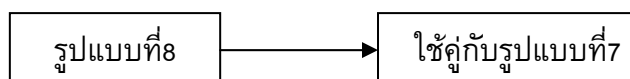
-รูปแบบที่6



-รูปแบบที่7



-รูปแบบที่8

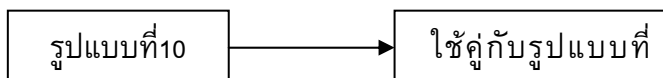


-รูปแบบที่ 9

รูปแบบที่ 9

เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่ 10



โครงสร้างของเพลงตระกูลบองกันท่อนที่ 1

เมื่อทำการวิเคราะห์จากเพลงตระกูลบองกันท่อนที่ 1 ชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทอง พบว่าเพลงตระกูลบองกันท่อนที่ 1 ชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีโครงสร้างดังนี้

วรรคที่ 1	- - - รี่	- - - ล	- ช - ล	- - - ล
วรรคที่ 2	- - - ล	- - - ฟ	- - - ม	- ฟ - ล
วรรคที่ 3	- - - ฟ	- ม - ล	- ช - ล	- - - ล
วรรคที่ 4	- ล ล ล	- ท - ร	- ท - -	ดรัม - ช
วรรคที่ 5	- ล ล ล	- ท - ร	- ท - -	ดรัม - ช
วรรคที่ 6	- ร - ช	- - ล ท	- ท - มี่	- รี่ - ท
วรรคที่ 7	- ช - ช	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - ช
วรรคที่ 8	- ท - รี่	- ท - ล	- ช - ฟ	- ม - ร

เป็นทำนองเพลงหน้าพาทย์ที่มีจังหวะหน้าทับตะโพนประกอบจะพบเห็นจังหวะหน้าทับนี้ในเพลงชานาญ เพลงโปรยข้าวตอก

วรรคที่ 9	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ท - ล	- ฟ - ม
วรรคที่ 10	- ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ท
วรรคที่ 11	- ร ร ร	- ม - ล	- ฟ - -	ซลท - ร
วรรคที่ 12	- ล - ท	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ม
วรรคที่ 13	- ล - ล	- ท - ฟ	ม ร - ม	- - มมม
วรรคที่ 14	- ม - ท	ม ร - ม	- ล - ช	ช ช - ล
วรรคที่ 15	- - - ท	- ท - ท	- มี่ - รี่	- ท - ล
วรรคที่ 16	- รี่ - ท	- ล - ช	- ล ช ช	- ช - ช

เป็นทำนองเพลงหน้าพาทย์ที่มีจังหวะหน้าทับกลองทัดประกอบ(ไม้ประดณ)จะพบเห็นจังหวะหน้าทับนี้ในเพลงชานาญ เพลงโปรยข้าวตอก

เพลงตระกูลบงกันท่อนที่2

วรรคที่ 1	- ล ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 2	- ล ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 3	- ท ล ช	- ร - ช	ช ช - ล	ล ล - ท		- x x x	- x - x	x x - x	x x - x
วรรคที่ 4	- ล ล ล	- ท - ร	- ร - ม	ม ม - ร		- x x x	- x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 5	- ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - ฟ	ม ร - ท		- x x x	- x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 6	- ร - ช	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ช		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 7	- ท - ท	ท ท - ล	- ท - ท	ท ท - ช		- x - x	x x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 8	- ท - ร	- ท - ล	- ช - ฟ	- ม - ร		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 9	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ท - ล	- ฟ - ม		- - - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 10	- ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ท		- x x x	- x - x	- x - -	xxx - x
วรรคที่ 11	- ร ร ร	- ม - ล	- ฟ - -	ชลท - ร		- x x x	- x - x	- x - -	xxx - x
วรรคที่ 12	- ล - ท	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ม		- x - x	- x x x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 13	- ล - ล	- ท - ฟ	ม ร - ม	- - ม ม ม		- x - x	- x - x	x x - x	- - x x x
วรรคที่ 14	- ม - ท	ม ร - ม	- ล - ช	ช ช - ล		- x - x	x x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 15	- - - ท	- ท - ท	- ม - ร	- ท - ล		- - - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 16	- ร - ท	- ล - ช	- ล ช ช	- ช - ช		- x - x	- x - x	- x x x	- x - x

จากทำนองเพลงตระกูลบงกันท่อนที่2 สามารถแยกรูปแบบจังหวะได้รูปแบบ
ละ2ห้องเพลง ดังนี้

รูปแบบที่ 1	- x x x	- x - x
รูปแบบที่ 2	- x - x	- x - x
รูปแบบที่ 3	x x - x	x x - x
รูปแบบที่ 4	- x - x	x x - x
รูปแบบที่ 5	- - - x	- x - x
รูปแบบที่ 6	- x - -	xxx -x
รูปแบบที่ 7	- x - x	- x x x
รูปแบบที่ 8	x x - x	- - xxx

จะเห็นว่ารูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงตระกูลบองกันท่อนที่ 2 ในชุดโหมโรง กลางวันสำนักนางบัวทองมีจำนวนทั้งหมด 8 รูปแบบ และจำนวนรูปแบบทั้ง 8 มีการใช้ดังนี้

รูปแบบที่ 1	มีใช้	8 ครั้ง
รูปแบบที่ 2	มีใช้	11 ครั้ง
รูปแบบที่ 3	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 4	มีใช้	6 ครั้ง
รูปแบบที่ 5	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 6	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 7	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 8	มีใช้	1 ครั้ง

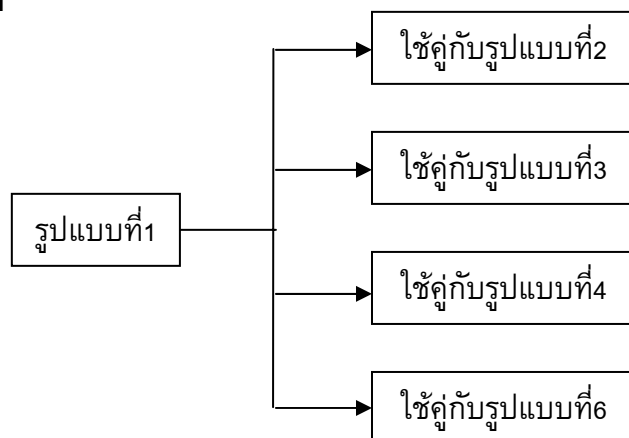
รูปแบบในทำนองเพลงดังกล่าวมีการใช้รูปแบบที่หลากหลาย ในความหลากหลาย นั้นมีการใช้รูปแบบที่ 2 มากที่สุด คือ 11 ครั้ง ,รูปแบบที่ 1 คือ 8 ครั้ง , รูปแบบที่ 4 คือ 6 ครั้ง ส่วนรูปแบบอื่นๆ ก็มีใช้ตามลำดับลดหลั่นกันแต่ไม่เกิน 2 ครั้ง

ตำแหน่งของรูปแบบ เมื่อนำรูปแบบมาเรียบเรียงตามตำแหน่งที่ปรากฏในทำนอง เพลงจะได้ตำแหน่งของรูปแบบดังนี้

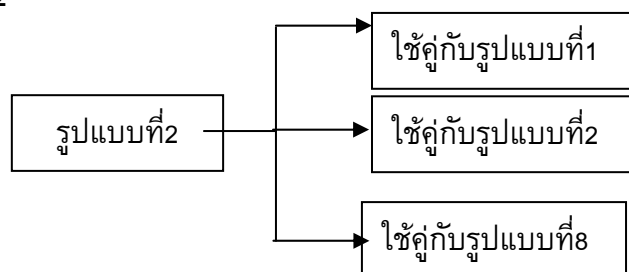
1	2	1	2
1	3	1	4
1	4	2	2
4	4	2	2
5	2	1	6
1	6	7	2
2	8	4	4
5	2	2	1

จากตำแหน่งของรูปแบบดังกล่าวทำให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวรรคเพลงดังนี้

-รูปแบบที่1



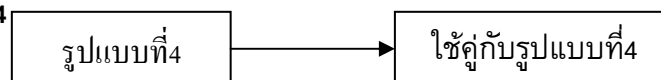
-รูปแบบที่2



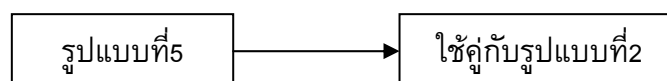
รูปแบบที่3

รูปแบบที่3 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่4



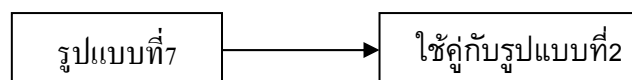
-รูปแบบที่5



-รูปแบบที่6

รูปแบบที่6 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่า

-รูปแบบที่7



-รูปแบบที่8

รูปแบบที่ 8 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

โครงสร้างของเพลงตระกูลบองกันท่อนที่ 2

เมื่อทำการวิเคราะห์จากเพลงตระกูลบองกันท่อนที่₂ ชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทอง พบว่าเพลงตระกูลบองกันท่อนที่₂ ชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีโครงสร้างดังนี้

วรรคที่ 1	- ล ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช
วรรคที่ 2	- ล ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช
วรรคที่ 3	- ท ล ช	- ร - ช	ช ช - ล	ล ล - ท
วรรคที่ 4	- ล ล ล	- ท - ร	- ร - ม	ม ม - ร
วรรคที่ 5	- ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - ฟ	ม ร - ท
วรรคที่ 6	- ร - ช	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ช
วรรคที่ 7	- ท - ท	ท ท - ล	- ท - ท	ท ท - ช
วรรคที่ 8	- ท - ร	- ท - ล	- ช - ฟ	- ม - ร

เป็นทำนองเพลงหน้าพาทย์ที่มีจังหวะหน้าทับตะโพนประกอบจะพบเห็นจังหวะหน้าทับนี้ในเพลงชานาญ เพลงโปรยข้าวตอก

วรรคที่ 9	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ท - ล	- ฟ - ม
วรรคที่ 10	- ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ท
วรรคที่ 11	- ร ร ร	- ม - ล	- ฟ - -	ชลท - ร
วรรคที่ 12	- ล - ท	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ม
วรรคที่ 13	- ล - ล	- ท - ฟ	ม ร - ม	- - มม
วรรคที่ 14	- ม - ท	ม ร - ม	- ล - ช	ช ช - ล
วรรคที่ 15	- - - ท	- ท - ท	- ม - ร	- ท - ล
วรรคที่ 16	- ร - ท	- ล - ช	- ล ช ช	- ช - ช

เป็นทำนองเพลงหน้าพาทย์ที่มีจังหวะหน้าทับกลองทัดประกอบ(ไม้ประดณ)จะพบเห็นจังหวะหน้าทับนี้ในเพลงชานาญ เพลงโปรยข้าวตอก

โครงสร้างของเพลงปลุกต้นไม้

เมื่อทำการวิเคราะห์จากเพลงปลุกต้นไม้ชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทอง พบว่าเพลงปลุกต้นไม้ชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีโครงสร้างดังนี้

วรรคที่ 1	- ด ร ม	- ร - ท	- ล - ท	- - - ท
วรรคที่ 2	- - - ล	- ล - -	- ล - ล	- - - ช
วรรคที่ 3	- ด ร ม	- ร - ช	- ร - ท	- ล - ช
วรรคที่ 4	- - - ล	- ช - -	ล ล - ช	- - - ช
วรรคที่ 5	- ด ร ม	- ร - ท	- ล - ท	- - - ท
วรรคที่ 6	- - - ล	- ล - -	- ล - ล	- - - ช
วรรคที่ 7	- ด ร ม	- ร - ช	- ร - ท	- ล - ช
วรรคที่ 8	- - - ล	- ช - -	ล ล - ช	- - - ช
วรรคที่ 9	- ล ล ล	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ช

เป็นทำนองเพลงหน้าพาทย์ที่มีจังหวะหน้าทับประกอบ(ไม้เดิน)2

วรรคที่ 10	- ล ล ล	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ซ
วรรคที่ 11	- - ดรม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ม
วรรคที่ 12	- - - ม	- ม - -	- ม - ม	- - - ม
วรรคที่ 13	- ล ล ล	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ซ
วรรคที่ 14	- ล ล ล	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ซ
วรรคที่ 15	- - ดรม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ม
วรรคที่ 16	- - - ม	- ม - -	- ม - ม	- - - ม

3.3.11 เพลงท้ายรัวปลุกต้นไม้ชายเรือ

3.3.11รูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงท้ายรัวปลุกต้นไม้ชายเรือในชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองสามารถแบ่งออกเป็นวรรคตามลักษณะของวรรคเพลงวรรคละ4ห้องดังนี้

เพลงท้ายรัวปลุกต้นไม้ชายเรือท่อนที่1

วรรคที่ 1	- ม ม ม	- ร - ม	- ม ม ม	- ร - ม		- x x x	- x - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 2	- ม ม ม	- ล ล ล	ท ล ท ซ	- ล ล ล		- x x x	- x x x	x x x x	- x x x
วรรคที่ 3	- ม ม ม	- ล ล ล	ท ล ท ซ	- ล ล ล		- x x x	- x x x	x x x x	- x x x
วรรคที่ 4	- - - ม	- - - ร	- - - ม	- - - ซ		- - - x	- - - x	- - - x	- - - x
วรรคที่ 5	- - - ม	- - - ร	- ท ท ท	- ล - ซ		- - - x	- - - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 6	- ล - ซ	- ม - ร	- ท - -	ดรม - ซ		- x - x	- x - x	- x - -	xxx - x
วรรคที่ 7	- ล - ซ	- ม - ร	- ท ท ท	- ล - ซ		- x - x	- x - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 8	- ล - ซ	- ม - ร	- ด ร ม	- ซ - ล		- x - x	- x - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 9	- ท - ล	- ซ - ล	- ด ร ม	- ซ - ล		- x - x	- x - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 10	- ท - ล	- ซ - ล	- ล - ล	- ล - ล		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 11	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 12	- ล - ล	- ล - ล	- - - -	- - - -		- x - x	- x - x	- - - -	- - - -

จากทำนองเพลงท้ายรัวปลุกต้นไม้ชายเรือท่อนที่1 สามารถแยกรูปแบบจังหวะได้รูปแบบละ 2 ห้องเพลง ดังนี้

รูปแบบที่ 1	- x x x	- x - x
รูปแบบที่ 2	- x x x	- x x x
รูปแบบที่ 3	x x x x	- x x x
รูปแบบที่ 4	- - - x	- - - x
รูปแบบที่ 5	- x - x	- x - x
รูปแบบที่ 6	- x - -	xxx - x
รูปแบบที่ 7	- - - -	- - - -

จะเห็นได้ว่ารูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงทำยรวืปลุกต้นไม้ชายเรือท่อนที่ 1 ในชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีจำนวนทั้งหมด 6 รูปแบบ และจำนวนรูปแบบทั้ง 6 มีการใช้ดังนี้

รูปแบบที่ 1	มีใช้	6 ครั้ง
รูปแบบที่ 2	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 3	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 4	มีใช้	3 ครั้ง
รูปแบบที่ 5	มีใช้	9 ครั้ง
รูปแบบที่ 6	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 7	มีใช้	1 ครั้ง

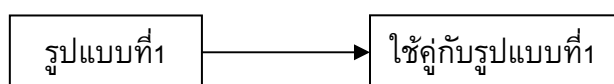
รูปแบบในทำนองเพลงดังกล่าวมีการใช้รูปแบบที่หลากหลาย ในความหลากหลายนั้นมีการใช้รูปแบบที่ 5 มากที่สุด คือ 9 ครั้ง ,รูปแบบที่ 1 คือ 6 ครั้งส่วนรูปแบบอื่นๆก็มิใช่ตามลำดับลดหลั่นกันแต่ไม่เกิน 3 ครั้ง

ตำแหน่งของรูปแบบเมื่อนำรูปแบบมาเรียงเรียงตามตำแหน่งที่ปรากฏในทำนองเพลงจะได้ตำแหน่งของรูปแบบดังนี้

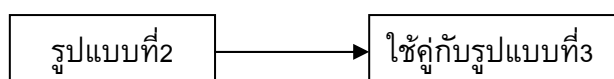
1	1	2	3
2	3	4	4
4	1	5	6
5	1	5	1
5	1	5	5
5	5	5	7

จากตำแหน่งของรูปแบบดังกล่าวทำให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวรรคเพลงดังนี้

-รูปแบบที่ 1



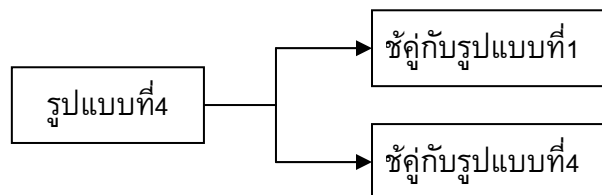
-รูปแบบที่ 2



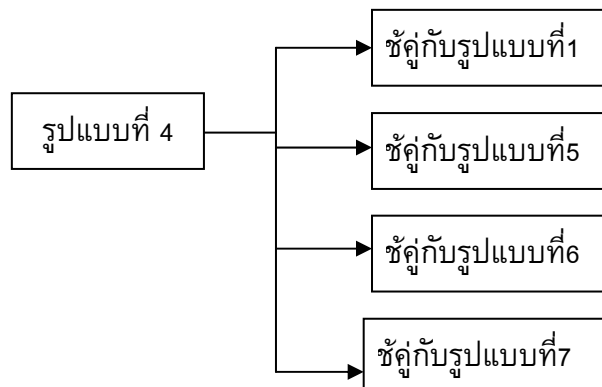
-รูปแบบที่ 3

รูปแบบที่ 3 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ฝั่งหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่4



-รูปแบบที่5



-รูปแบบ6

รูปแบบที่6

เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรณเพลงเท่านั้น

-รูปแบบ7

รูปแบบที่7

เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรณเพลงเท่านั้น

โครงสร้างของเพลงท้ายรัวปลุกต้นไม้ท่อนที่ 1

เมื่อทำการวิเคราะห์จากเพลงท้ายรัวปลุกต้นไม้ท่อนที่1ชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทอง พบว่าเพลงท้ายรัวปลุกต้นไม้ท่อนที่1ชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีโครงสร้างดังนี้

วรรณคดีที่ 1	- ม ม ม	- ร - ม	- ม ม ม	- ร - ม
วรรณคดีที่ 2	- ม ม ม	- ล ล ล	ท ล ท ซ	- ล ล ล
วรรณคดีที่ 3	- ม ม ม	- ล ล ล	ท ล ท ซ	- ล ล ล
วรรณคดีที่ 4	- - - ม	- - - ร	- - - ม	- - - ซ
วรรณคดีที่ 5	- - - ม	- - - ร	- ท ท ท	- ล - ซ
วรรณคดีที่ 6	- ล - ซ	- ม - ร	- ท - -	ด ร ม - ซ
วรรณคดีที่ 7	- ล - ซ	- ม - ร	- ท ท ท	- ล - ซ
วรรณคดีที่ 8	- ล - ซ	- ม - ร	- ด ร ม	- ซ - ล
วรรณคดีที่ 9	- ท - ล	- ซ - ล	- ด ร ม	- ซ - ล
วรรณคดีที่ 10	- ท - ล	- ซ - ล	- ล - ล	- ล - ล
วรรณคดีที่ 11	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล
วรรณคดีที่ 12	- ล - ล	- ล - ล	- - - -	- - - -

เป็นทำนองเพลงหน้าพาทย์ที่มี
จังหวะหน้าทับประกอบ(ไม่เดิน
ปฐม)

เพลงท้ายรัปลูกต้นไม้ชายเรือท่อนที่2

วรรคที่ 1	- - - ท	- ม ม ม	- ช - ร	- ม ม ม		- - - x	- x x x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 2	- ท - ร	- ท - ม	- ท - ร	- ท - ม		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 3	- - - ท	- ม ม ม	- ช - ร	- ม ม ม		- - - x	- x x x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 4	- ท - ร	- ท - ม	- ท - ร	- ท - ม		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 5	- - - ฟ	- - - ล	- ท - ล	- ฟ - ม		- - - x	- - - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 6	- ด ด ด	- ท - ล	- ท - ล	- ฟ - ม		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 7	- ท - ร	ม ฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ม		- x - x	x x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 8	- ด ด ด	- ท - ล	- ท - ล	- ฟ - ม		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 9	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 10	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 11	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 12	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 13	- - - ท	- ม ม ม	- ช - ร	- ม ม ม		- - - x	- x x x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 14	- ท - ร	- ท - ม	- ท - ร	- ท - ม		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 15	- - - ท	- ม ม ม	- ช - ร	- ม ม ม		- - - x	- x x x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 16	- ท - ร	- ท - ม	- ท - ร	- ท - ม		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 17	- - - ฟ	- - - ล	- ท - ล	- ฟ - ม		- - - x	- - - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 18	- ด ด ด	- ท - ล	- ท - ล	- ฟ - ม		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 19	- ท - ร	ม ฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ม		- x - x	x x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 20	- ด ด ด	- ท - ล	- ท - ล	- ฟ - ม		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 21	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 22	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x

จากทำนองเพลงท้ายรัปลูกต้นไม้ชายเรือท่อนที่2 สามารถแยกรูปแบบ
จังหวะได้รูปแบบละ2ห้องเพลง ดังนี้

รูปแบบที่ 1	- - - x	- x x x
รูปแบบที่ 2	- x - x	- x x x
รูปแบบที่ 3	- x - x	- x - x
รูปแบบที่ 4	- - - x	- - - x
รูปแบบที่ 5	- x x x	- x - x
รูปแบบที่ 6	- - x x	x x - x

จะเห็นว่ารูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงทำยรรูปลูกต้นไม้ชายเรือ
ท่อนที่ 2 ในชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีจำนวนทั้งหมด 10 รูปแบบ และจำนวนรูปแบบทั้ง
10 มีการใช้ดังนี้

รูปแบบที่ 1	มีใช้	4 ครั้ง
รูปแบบที่ 2	มีใช้	4 ครั้ง
รูปแบบที่ 3	มีใช้	24 ครั้ง
รูปแบบที่ 4	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 5	มีใช้	8 ครั้ง
รูปแบบที่ 6	มีใช้	2 ครั้ง

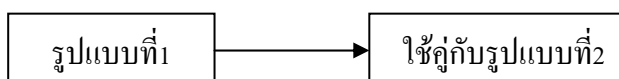
รูปแบบในทำนองเพลงดังกล่าวมีการใช้รูปแบบที่หลากหลาย ในความหลากหลายนั้นมีการ
ใช้รูปแบบที่ 3 มากที่สุด คือ 24 ครั้ง ,รูปแบบที่ 5 คือ 8 ส่วนรูปแบบอื่น ๆ ก็มีใช้ตามลำดับลดหลั่น
กันแต่ไม่เกิน 4 ครั้ง

ตำแหน่งของรูปแบบเมื่อนำรูปแบบมาเรียบเรียงตามตำแหน่งที่ปรากฏในทำนอง
เพลงจะได้ตำแหน่งของรูปแบบดังนี้

1	2	3	3
1	2	3	3
4	3	5	3
6	3	5	3
5	3	5	3
3	3	3	3
1	2	3	3
1	2	3	3
4	3	5	3
6	3	5	3
5	3	5	3

จากตำแหน่งของรูปแบบดังกล่าวทำให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวรรคเพลงดังนี้

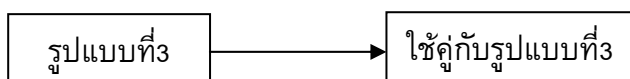
-รูปแบบที่ 1

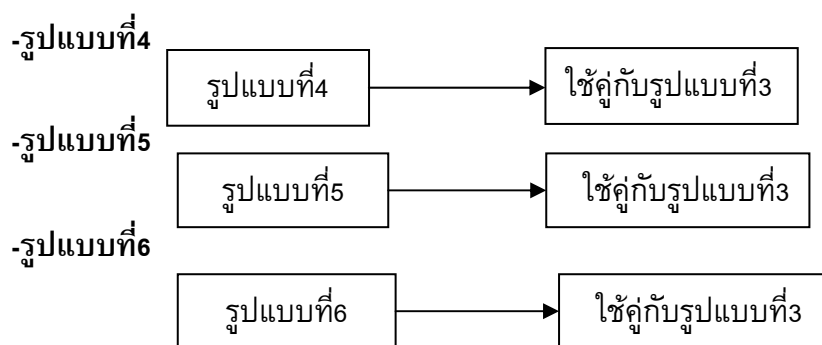


-รูปแบบที่ 2

รูปแบบที่ 2 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่ 3





โครงสร้างของเพลงท้ายรวบปลุกต้นไม้ท่อนที่2

เมื่อทำการวิเคราะห์จากเพลงท้ายรวบปลุกต้นไม้ท่อนที่2ชุดใหม่โรงกลางวันสำนักบางบัวทอง พบว่าเพลงท้ายรวบปลุกต้นไม้ท่อนที่2ชุดใหม่โรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีโครงสร้างดังนี้

วรรคที่ 1	- - - ท	- ม ม ม	- ช - ร	- ม ม ม
วรรคที่ 2	- ท - ร	- ท - ม	- ท - ร	- ท - ม
วรรคที่ 3	- - - ท	- ม ม ม	- ช - ร	- ม ม ม
วรรคที่ 4	- ท - ร	- ท - ม	- ท - ร	- ท - ม
วรรคที่ 5	- - - ฟ	- - - ล	- ท - ล	- ฟ - ม
วรรคที่ 6	- ด ด ด	- ท - ล	- ท - ล	- ฟ - ม
วรรคที่ 7	- ท - ร	ม ฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ม
วรรคที่ 8	- ด ด ด	- ท - ล	- ท - ล	- ฟ - ม
วรรคที่ 9	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล
วรรคที่ 10	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล
วรรคที่ 11	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล
วรรคที่ 12	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล
วรรคที่ 13	- - - ท	- ม ม ม	- ช - ร	- ม ม ม
วรรคที่ 14	- ท - ร	- ท - ม	- ท - ร	- ท - ม
วรรคที่ 15	- - - ท	- ม ม ม	- ช - ร	- ม ม ม
วรรคที่ 16	- ท - ร	- ท - ม	- ท - ร	- ท - ม
วรรคที่ 17	- - - ฟ	- - - ล	- ท - ล	- ฟ - ม
วรรคที่ 18	- ด ด ด	- ท - ล	- ท - ล	- ฟ - ม
วรรคที่ 19	- ท - ร	ม ฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ม
วรรคที่ 20	- ด ด ด	- ท - ล	- ท - ล	- ฟ - ม
วรรคที่ 21	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล
วรรคที่ 22	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล

เป็นทำนองเพลงหน้า
พาทย์ที่มีจังหวะหน้าทับ
ประกอบ(ไม่เดินปฐม)

เป็นทำนองเพลงหน้า
พาทย์ที่มีจังหวะหน้าทับ
ประกอบ(ไม่เดินปฐม)

ออกทำนองท้ายรว

วรรคที่ 1	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 2	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -		- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
วรรคที่ 3	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- ท - ล		- - - x	- - - x	- - - x	- x - x
วรรคที่ 4	- ท - ล	- ช - ล	- - - ช	- ช - ช		- x - x	- x - x	- - - x	- x - x
วรรคที่ 5	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 6	- - - ม	- ม - ม	- ท - ล	- - - ล		- - - x	- x - x	- x - x	- - - x
วรรคที่ 7	- - - ฟู	- ล - ช	- - - ช	- - - ช		- - xx	- x - x	- - - x	- - - x

จากทำนองเพลงท้ายรวปลุกต้นไม้ชายเรือ สามารถแยกรูปแบบจังหวะได้
รูปแบบละ 2 ห้องเพลง ดังนี้

รูปแบบที่ 1	- x - x	- x - x
รูปแบบที่ 2	- - - -	- - - -
รูปแบบที่ 3	- - - x	- - - x
รูปแบบที่ 4	- - - x	- x - x
รูปแบบที่ 5	- x - x	- - - x
รูปแบบที่ 6	- - - x x	- x - x

จะเห็นว่ารูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงท้ายรวปลุกต้นไม้ชายเรือในชุด
โหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีจำนวนทั้งหมด 6 รูปแบบ และจำนวนรูปแบบทั้ง 10 มีการใช้
ดังนี้

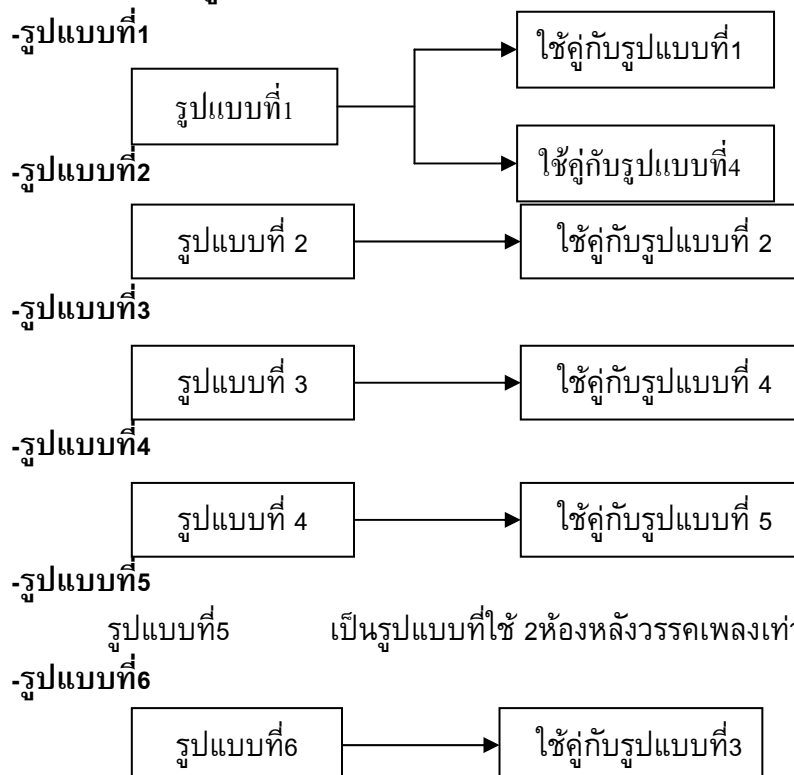
รูปแบบที่ 1	มีใช้	5 ครั้ง
รูปแบบที่ 2	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 3	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 4	มีใช้	3 ครั้ง
รูปแบบที่ 5	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 6	มีใช้	1 ครั้ง

รูปแบบในทำนองเพลงดังกล่าวมีการใช้รูปแบบที่หลากหลาย ในความหลากหลายนั้นมีการ
ใช้รูปแบบที่ 1 มากที่สุด คือ 5 ครั้ง ,รูปแบบที่ 4 คือ 3 ส่วนรูปแบบอื่นๆก็มิใช่ตามลำดับลดหลั่นกัน
แต่ไม่เกิน 2 ครั้ง

ตำแหน่งของรูปแบบ เมื่อนำรูปแบบมาเรียงเรียงตามตำแหน่งที่ปรากฏในทำนองเพลงจะได้ตำแหน่งของรูปแบบดังนี้

1	1	2	2
3	4	1	4
1	1	4	5
6	3		

จากตำแหน่งของรูปแบบดังกล่าวทำให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวรรคเพลงดังนี้



โครงสร้างของเพลงทำขวัญปลุกต้นไม้

เมื่อทำการวิเคราะห์จากเพลงทำขวัญปลุกต้นไม้ชุดใหม่โรงกลางวันสำนักบางบัวทองพบว่าเพลงทำขวัญปลุกต้นไม้ชุดใหม่โรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีโครงสร้างดังนี้

วรรคที่ 1	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล
วรรคที่ 2	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
วรรคที่ 3	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- ท - ล
วรรคที่ 4	- ท - ล	- ช - ล	- - - ช	- ช - ช
วรรคที่ 5	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช
วรรคที่ 6	- - - ม	- ม - ม	- ท - ล	- - - ล
วรรคที่ 7	- - - ชฟ	- ล - ช	- - - ช	- - - ช

เป็นทำนองเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้จังหวะหน้าทับเหมือนเพลงรัวลาเดียว

3.3.12 เพลงชายเรือ

3.3.12 รูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงชายเรือในชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทอง สามารถแบ่งออกเป็นวรรคตามลักษณะของวรรคเพลงวรรคละ 4 ห้องดังนี้

วรรคที่ 1	- - - ล	- ล - -	- ล - ล	- - - ร	- - - x	- x - -	- x - x	- - - x
วรรคที่ 2	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - - รม	- x - x	- x - -	xxx - x	- - xxx
วรรคที่ 3	- - - ล	- ล - -	- ล - ล	- - - ร	- - - x	- x - -	- x - x	- - - x
วรรคที่ 4	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - - รม	- x - x	- x - -	xxx - x	- - xxx
วรรคที่ 5	- ท - ร	- ท - ม	- ท - ร	- ท - ม	- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 6	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - - รม	- x - x	- x - -	xxx - x	- - xxx
วรรคที่ 7	- ท - ร	- ท - ม	- ท - ร	- ท - ม	- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 8	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - - รม	- x - x	- x - -	xxx - x	- - xxx
วรรคที่ 9	- ร ม ฟ	- ล - ม	- ร ม ฟ	- ล - ม	- x x x	- x - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 10	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - - รม	- x - x	- x - -	xxx - x	- - xxx
วรรคที่ 11	- ร ม ฟ	- ล - ม	- ร ม ฟ	- ล - ม	- x x x	- x - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 12	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - - รม	- x - x	- x - -	xxx - x	- - xxx

จากทำนองเพลงชายเรือ สามารถแยกรูปแบบจังหวะได้รูปแบบละ 2 ห้องเพลง ดังนี้

รูปแบบที่ 1	- - - x	- x - -
รูปแบบที่ 2	- x - x	- - - x
รูปแบบที่ 3	- x - x	- x - -
รูปแบบที่ 4	xxx - x	- - xxx
รูปแบบที่ 5	- x - x	- x - x
รูปแบบที่ 6	- x x x	- x - x

จะเห็นว่ารูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงชายเรือในชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีจำนวนทั้งหมด 6 รูปแบบ และจำนวนรูปแบบทั้ง 6 มีการใช้ดังนี้

รูปแบบที่ 1	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 2	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 3	มีใช้	6 ครั้ง
รูปแบบที่ 4	มีใช้	6 ครั้ง
รูปแบบที่ 5	มีใช้	4 ครั้ง
รูปแบบที่ 6	มีใช้	4 ครั้ง

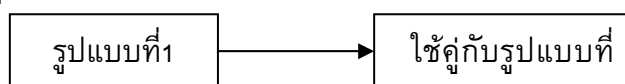
รูปแบบในทำนองเพลงดังกล่าวมีการใช้รูปแบบที่หลากหลาย ในความหลากหลายนั้นมีการใช้รูปแบบที่ 3 และรูปแบบที่ 4 มากที่สุด คือ 6 ครั้ง ส่วนรูปแบบอื่นๆ ก็มีใช้ตามลำดับลดหลั่นกันแต่ไม่เกิน 3 ครั้ง

ตำแหน่งของรูปแบบเมื่อนำรูปแบบมาเรียงเรียงตามตำแหน่งที่ปรากฏในทำนองเพลงจะได้ตำแหน่งของรูปแบบดังนี้

1	2	3	4
1	2	3	4
5	5	3	4
5	5	3	4
6	6	3	4
6	6	3	4

จากตำแหน่งของรูปแบบดังกล่าวทำให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวรรคเพลงดังนี้

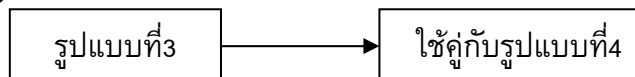
-รูปแบบที่ 1



-รูปแบบที่ 2

รูปแบบที่ 2 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

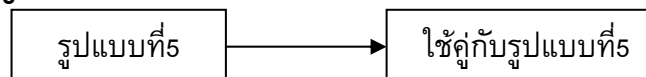
-รูปแบบที่ 3



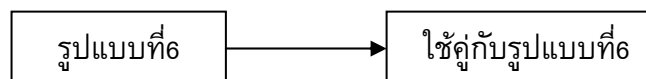
-รูปแบบที่ 4

รูปแบบที่ 4 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่ 5



-รูปแบบที่ 6



โครงสร้างเพลงชายเรือ

เมื่อทำการวิเคราะห์จากเพลงชายเรือ ชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทอง พบว่าเพลงชายเรือ ชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีโครงสร้างดังนี้

วรรคที่ 1	- - - ล	- ล - -	- ล - ล	- - - ร
วรรคที่ 2	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - ดรม
วรรคที่ 3	- - - ล	- ล - -	- ล - ล	- - - ร
วรรคที่ 4	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - ดรม
วรรคที่ 5	- ท - ร	- ท - ม	- ท - ร	- ท - ม
วรรคที่ 6	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - ดรม
วรรคที่ 7	- ท - ร	- ท - ม	- ท - ร	- ท - ม
วรรคที่ 8	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - ดรม
วรรคที่ 9	- ร ม ฟ	- ล - ม	- ร ม ฟ	- ล - ม
วรรคที่ 10	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - ดรม
วรรคที่ 11	- ร ม ฟ	- ล - ม	- ร ม ฟ	- ล - ม
วรรคที่ 12	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - ดรม

เป็นทำนองเพลงหน้าพาทย์ที่มีจังหวะหน้าทับประกอบ(ไม้เดินปฐม)

3.3.13 เพลงรุกรัน

3.3.13รูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงรุกรันกันในชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองสามารถแบ่งออกเป็นวรรคตามลักษณะของวรรคเพลงวรรคละ4ห้องดังนี้

เพลงรุกรันท่อนที่1

วรรคที่ 1	- - - ซ	- ซ - ซ	- ท - ล	- ซ - ร		- - - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 2	- - - ซ	- ซ - ซ	- ร - ซ	ซ ซ - ล		- - - x	- x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 3	- ซ ซ ซ	- ล ล ท	- ล - ท	- จี - รี่		- x x x	- x x x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 4	- - - ซ	- ซ - ซ	- ท - ล	- ซ - ร		- - - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 5	- - - ซ	- ซ - ซ	- ร - ซ	ซ ซ - ล		- - - x	- x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 6	- ซ ซ ซ	- - ล ท	- ล - ท	- จี - รี่		- x x x	- - x x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 7	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ท - ล	- ฟ - ม		- - - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 8	- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 9	- ร - ด	ท ล - ม	- ร - ด	ทุ ล - ร		- x - x	x x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 10	- ฟ ม ร	- ม - ร	- ร - ร	- - - ม		- x x x	- x - x	- x - x	- - - x
วรรคที่ 11	- ฟ - ม	- ฟ - ร	- - ม ร	- ม ม ม		- x - x	- x - x	- - x x	- x x x
วรรคที่ 12	- ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	- ล - ท	- ร - ม		- x x x	x x x x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 13	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ร ม ฟ	- ล - ท		- - - x	- x - x	- x x x	- x - x

จากทำนองเพลงรุกรันท่อนที่ 1 สามารถแยกรูปแบบจังหวะได้รูปแบบละ 2 ห้องเพลง ดังนี้

รูปแบบที่ 1	- - - x	- x - x
รูปแบบที่ 2	- x - x	- x - x
รูปแบบที่ 3	- x - x	x x -x
รูปแบบที่ 4	- x x x	- x x x
รูปแบบที่ 5	- x x x	- - x x
รูปแบบที่ 6	- x x x	- x - x
รูปแบบที่ 7	- x - x	- - - x
รูปแบบที่ 8	- - x x	- x x x
รูปแบบที่ 9	- x x x	X x x x

จะเห็นว่ารูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงรุกรันท่อนที่ 1 ในชุดโหมโรง กลางวันสำนักบางบัวทองมีจำนวนทั้งหมด 9 รูปแบบ และจำนวนรูปแบบทั้ง 9 มีการใช้ดังนี้

รูปแบบที่ 1	มีใช้	6 ครั้ง
รูปแบบที่ 2	มีใช้	9 ครั้ง
รูปแบบที่ 3	มีใช้	4 ครั้ง
รูปแบบที่ 4	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 5	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 6	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 7	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 8	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 9	มีใช้	1 ครั้ง

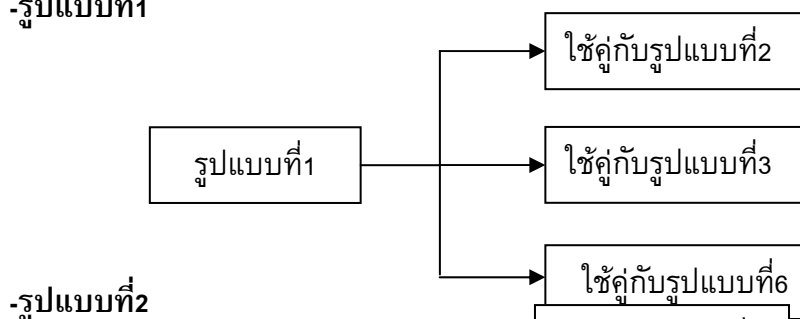
รูปแบบในทำนองเพลงดังกล่าวมีการใช้รูปแบบที่หลากหลาย ในความหลากหลาย นั้นมีการใช้รูปแบบที่ 2 มากที่สุด คือ 9 ครั้ง, รูปแบบที่ 1 คือ 6 ครั้ง ส่วนรูปแบบอื่นๆก็มีการใช้ตามลำดับลดหลั่นกันแต่ไม่เกิน 4 ครั้ง

ตำแหน่งของรูปแบบ เมื่อนำรูปแบบมาเรียงเรียงตามตำแหน่งที่ปรากฏในทำนองเพลงจะได้ตำแหน่งของรูปแบบดังนี้

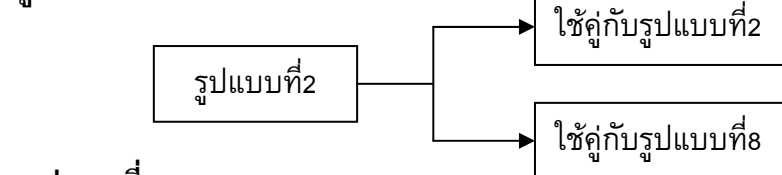
1	2	1	3
4	2	1	2
1	3	5	2
1	2	2	2
3	3	6	7
2	8	9	2
1	6	-	-

จากตำแหน่งของรูปแบบดังกล่าวทำให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวรรคเพลงดังนี้

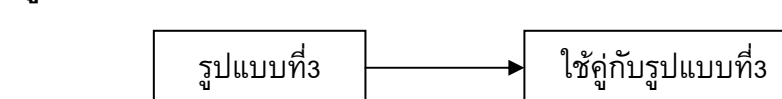
-รูปแบบที่ 1



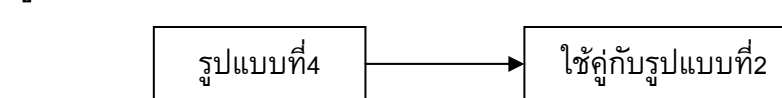
-รูปแบบที่ 2



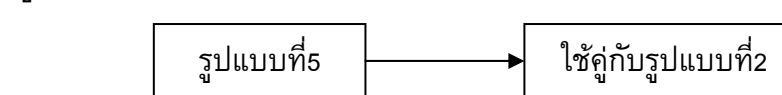
-รูปแบบที่ 3



-รูปแบบที่ 4



-รูปแบบที่ 5



-รูปแบบที่ 6



-รูปแบบที่ 7

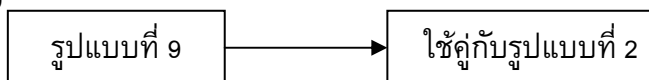
รูปแบบที่ 7 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่ 8

รูปแบบที่ 8

เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่ 9



โครงสร้างของเพลงรุกรันท่อนที่ 1

เมื่อทำการวิเคราะห์จากเพลงรุกรันท่อนที่ 1 ชุดใหม่โรงกลางวันสำนักบางบัวทอง พบว่า เพลงรุกรันท่อนที่ 1 ชุดใหม่โรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีโครงสร้างดังนี้

วรรคที่ 1	- - - ช	- ช - ช	- ท - ล	- ช - ร
วรรคที่ 2	- - - ช	- ช - ช	- ร - ช	ช ช - ล
วรรคที่ 3	- ช ช ช	- ล ล ท	- ล - ท	- ด - ร
วรรคที่ 4	- - - ช	- ช - ช	- ท - ล	- ช - ร
วรรคที่ 5	- - - ช	- ช - ช	- ร - ช	ช ช - ล
วรรคที่ 6	- ช ช ช	- - ล ท	- ล - ท	- ด - ร
วรรคที่ 7	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ท - ล	- ฟ - ม
วรรคที่ 8	- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท
วรรคที่ 9	- ร - ด	ท ล - ม	- ร - ด	ทุ ล - ร
วรรคที่ 10	- ฟ ม ร	- ม - ร	- ร - ร	- - - ม
วรรคที่ 11	- ฟ - ม	- ฟ - ร	- - ม ร	- ม ม ม
วรรคที่ 12	- ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	- ล - ท	- ร - ม
วรรคที่ 13	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ร ม ฟ	- ล - ท

เป็นทำนองเพลงหน้า
พาทย์ที่มีจังหวะหน้า
ทับประกอบ(ไม้เดิน)
2 ห้อง ต่อ 1 จังหวะ
หน้าทับแล้วบากลง
ตามทำนองเพลง

เพลงรุกรันท่อนที่ 2

วรรคที่ 1	- ด - ด	ด ด - ท	ท ท - ล	ล ล - ท	- x - x	x x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 2	- ฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ล	- ช ฟ ม	- x - x	- x - x	- x - x	- x x x
วรรคที่ 3	- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท	- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 4	- ร - ด	ทุ ล - ม	- ร - ด	ทุ ล - ร	- x - x	x x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 5	- ฟ ม ร	- ม - ร	- ร - ร	- - - ม	- x x x	- x - x	- x - x	- - - x
วรรคที่ 6	- ฟ - ม	- ฟ - ร	- - ม ร	- ม ม ม	- x - x	- x - x	- - x x	- x x x
วรรคที่ 7	- ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	- ล - ท	- - ร ม	- x x x	x x x x	- x - x	- - x x
วรรคที่ 8	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ร ม ฟ	- ล - ท	- - - x	- x - x	- x x x	- x - x

จากทำนองเพลงลูกลั่นท่อนที่2 สามารถแยกรูปแบบจังหวะได้รูปแบบละ2
ห้องเพลง ดังนี้

รูปแบบที่ 1	- x - x	x x - x
รูปแบบที่ 2	- x - x	- x - x
รูปแบบที่ 3	- x - x	- x x x
รูปแบบที่ 4	- x x x	- x - x
รูปแบบที่ 5	- x - x	- - - x
รูปแบบที่ 6	- - x x	- x x x
รูปแบบที่ 7	- x x x	x x x x
รูปแบบที่ 8	- x - x	- - x x
รูปแบบที่ 9	- - - x	- x - x

จะเห็นได้ว่ารูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงรุกรันท่อนที่2ในชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีจำนวนทั้งหมด 9 รูปแบบ และจำนวนรูปแบบทั้ง 9 มีการใช้ดังนี้

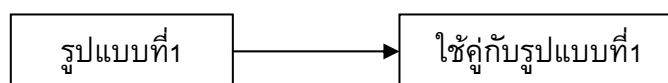
รูปแบบที่ 1	มีใช้	4 ครั้ง
รูปแบบที่ 2	มีใช้	4 ครั้ง
รูปแบบที่ 3	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 4	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 5	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 6	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 7	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 8	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 9	มีใช้	1 ครั้ง

ตำแหน่งของรูปแบบ เมื่อนำรูปแบบมาเรียบเรียงตามตำแหน่งที่ปรากฏในทำนองเพลงจะได้ตำแหน่งของรูปแบบดังนี้

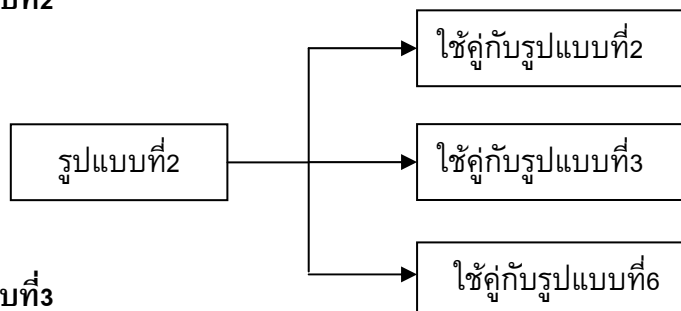
1	1	2	3
2	2	1	1
4	5	2	6
7	8	9	4

จากตำแหน่งของรูปแบบดังกล่าวทำให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวรรคเพลงดังนี้

-รูปแบบที่1



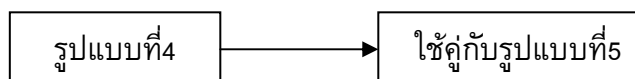
-รูปแบบที่2



-รูปแบบที่3

รูปแบบที่3 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่4



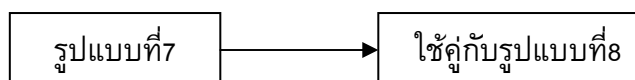
-รูปแบบที่5

รูปแบบที่5 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่6

รูปแบบที่6 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

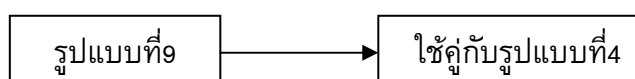
-รูปแบบที่7



-รูปแบบที่8

รูปแบบที่8 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่9



โครงสร้างของเพลงรุกรันท่อนที่ 2

เมื่อทำการวิเคราะห์จากเพลงรุกรันท่อนที่₂ ชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทอง พบว่า เพลงรุกรันท่อนที่₂ ชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีโครงสร้างดังนี้

วรรคที่ 1	- ตั - ตั	ตั ตั - ท	ท ท - ล	ล ล - ท
วรรคที่ 2	- ฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ล	- ซ ฟ ม
วรรคที่ 3	- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท
วรรคที่ 4	- ร - ด	ทุ ล - ม	- ร - ด	ทุ ล - ร
วรรคที่ 5	- ฟ ม ร	- ม - ร	- ร - ร	- - - ม
วรรคที่ 6	- ฟ - ม	- ฟ - ร	- - ม ร	- ม ม ม
วรรคที่ 7	- ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	- ล - ท	- - ร ม
วรรคที่ 8	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ร ม ฟ	- ล - ท

เป็นทำนองเพลงหน้าพาทย์ที่มีจังหวะหน้าทับประกอบ(ไม้เดิน)2ห้องต่อ1จังหวะหน้าทับแล้วบากลงตามทำนองเพลง

3.3.14 เพลงแผละ

3.3.14รูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงแผละในชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองสามารถแบ่งออกเป็นวรรคตามลักษณะของวรรคเพลงวรรคละ4ห้องดังนี้

วรรคที่ 1	- ท ท ท	- ล - ท	- ท ท ท	- ล - ท	- x x x	- x - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 2	- ล ล ล	- ร ม ฟ	- ท - ล	ล ล - ท	- x x x	- x x x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 3	- ล ล ล	- ท - ล	- ตั - ท	- ล - ฟ	- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 4	- ซ ฟ ม	- ฟ ฟ ฟ	- ฟ ม ร	- ม ม ม	- x x x	- x x x	- x x x	- x x x
วรรคที่ 5	- ซ ฟ ม	- ฟ ฟ ฟ	- ฟ ม ร	- ม ม ม	- x x x	- x x x	- x x x	- x x x
วรรคที่ 6	- ทุ - ม	- ร - ม	ฟ ม ร ทุ	ร ม - ร	- x - x	- x - x	x x x x	x x - x
วรรคที่ 7	- ทุ - ร	- ท - ม	ฟ ม ร ทุ	ร ม - ร	- x - x	- x - x	x x x x	x x - x
วรรคที่ 8	- ล - ร	- ฟ ม ร	- ฟ - ฟ	ม ร - ท	- x - x	- x x x	- x - x	x x - x

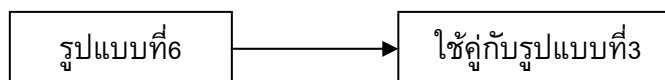
จากทำนองเพลงแผละ สามารถแยกรูปแบบจังหวะได้รูปแบบละ2ห้องเพลง ดังนี้

รูปแบบที่ 1	- x x x	- x - x
รูปแบบที่ 2	- x x x	- x x x
รูปแบบที่ 3	- x - x	x x - x
รูปแบบที่ 4	- x - x	- x - x
รูปแบบที่ 5	x x x x	x x - x
รูปแบบที่ 6	- x - x	- x x x

-รูปแบบที่5

รูปแบบที่5 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่6



โครงสร้างของเพลงแผละ

เมื่อทำการวิเคราะห์จากเพลงแผละ ชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทอง พบว่าเพลงแผละชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีโครงสร้างดังนี้

วรรคที่ 1	- ท ท ท	- ล - ท	- ท ท ท	- ล - ท
วรรคที่ 2	- ล ล ล	- ร ม ฟ	- ท - ล	ล ล - ท
วรรคที่ 3	- ล ล ล	- ท - ล	- ต - ท	- ล - ฟ
วรรคที่ 4	- ซ ฟ ม	- ฟ ฟ ฟ	- ฟ ม ร	- ม ม ม
วรรคที่ 5	- ซ ฟ ม	- ฟ ฟ ฟ	- ฟ ม ร	- ม ม ม
วรรคที่ 6	- ท - ม	- ร - ม	ฟ ม ร ท	ร ม - ร
วรรคที่ 7	- ท - ม	- ร - ม	ฟ ม ร ท	ร ม - ร
วรรคที่ 8	- ล - ร	- ฟ ม ร	- ฟ - ฟ	ม ร - ท

เป็นทำนองเพลงหน้าพาทย์ที่มีจังหวะหน้าทับประกอบ(ไม้เดินปฐม)

3.3.15 เพลงเหาะ

3.3.15รูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงเหาะในชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทอง สามารถแบ่งออกเป็นวรรคตามลักษณะของวรรคเพลงวรรคละ4ห้องดังนี้

วรรคที่ 1	- - - ร	- ร - ซ	- - - -	- - - ล	- - - x	- x - x	- - - -	- - - x
วรรคที่ 2	- - - ท	- - - ม	- ร - ท	- ล - ซ	- - - x	- - - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 3	- ล ซ ซ	- ซ - ซ			- x x x	- x - x		

วรรคที่ 1	- - - ท	- ท - ท	- ร - ท	- ล - ซ	- - - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 2	- ม - ร	ร ร - ซ	ซซ - ล	ล ล - ท	- x - x	x x - x	x x - x	x x - x
วรรคที่ 3	- - ซลท	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ท	- - x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 4	- ร - ม	- ร - ท	ทท - ล	ล ล - ซ	- x - x	- x - x	x x - x	- x - x
วรรคที่ 5	- - - ซ	- ซ - ซ	- ล - ซ	- ม - ร	- - - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 6	- - ดทล	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ซ	- - x x x	- x - x	- x - x	x x - x

วรรคที่ 7	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 8	- ร - ช	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ช		- x - x	- - x x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 9	- ล - ท	- ล - ฟ	- ม ม ม	- ฟ - ล		- x - x	- x - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 10	- ทท ท	- ล - ฟ	ฟ ฟ- ม	ม ม - ร		- x x x	- x - x	x x - x	x x - x
วรรคที่ 11	- มช ร	มร ด ท	ลช ล ท	ล ท ด ร		- x x x	x x x x	x x x x	x x x x
วรรคที่ 12	- -ดทุ	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ช		- - x x x	- x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 13	- - - ช	- ช - ช	- ล - ช	- ม - ร		- - - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 14	- -ดทุ	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ช		- - x x x	- x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 15	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 16	- ร - ช	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ช		- x - x	- - x x	- x - x	- x - x

จากทำนองเพลงเหาะ สามารถแยกรูปแบบจังหวะได้รูปแบบละ 2 ห้องเพลง
ดังนี้

รูปแบบที่ 1	- - - x	- x - x
รูปแบบที่ 2	- - - -	- - - x
รูปแบบที่ 3	- - - x	- - - x
รูปแบบที่ 4	- x - x	- x - x
รูปแบบที่ 5	- x x x	- x - x
รูปแบบที่ 6	- x - x	x x - x
รูปแบบที่ 7	x x - x	x x - x
รูปแบบที่ 8	- x - x	- - x x
รูปแบบที่ 9	- x - x	X x x x
รูปแบบที่ 10	X x x x	X x x x

จะเห็นว่ารูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงลูกลั่นท่อนที่ 1 ในชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีจำนวนทั้งหมด 9 รูปแบบ และจำนวนรูปแบบทั้ง 9 มีการใช้ดังนี้

รูปแบบที่ 1	มีใช้	3 ครั้ง
รูปแบบที่ 2	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 3	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 4	มีใช้	13 ครั้ง
รูปแบบที่ 5	มีใช้	9 ครั้ง
รูปแบบที่ 6	มีใช้	4 ครั้ง

รูปแบบที่ 7	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 8	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 9	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 10	มีใช้	1 ครั้ง

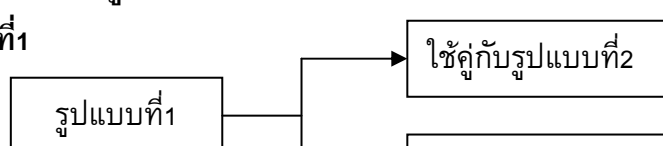
รูปแบบในทำนองเพลงดังกล่าวมีการใช้รูปแบบที่หลากหลาย ในความหลากหลายนั้นมีการใช้รูปแบบที่ 4 มากที่สุด คือ 13 ครั้ง, รูปแบบที่ 5 คือ 9 ครั้ง ส่วนรูปแบบอื่นๆก็มีใช้ตามลำดับลดหลั่นกันแต่ไม่เกิน 4 ครั้ง

ตำแหน่งของรูปแบบ เมื่อนำรูปแบบมาเรียบเรียงตามตำแหน่งที่ปรากฏในทำนองเพลงจะได้ตำแหน่งของรูปแบบดังนี้

1	2	3	4
5	-	1	4
6	7	5	4
4	4	4	4
5	6	5	4
8	4	4	5
5	7	9	10
5	6	1	4
5	6	5	4
8	4	-	-

จากตำแหน่งของรูปแบบดังกล่าวทำให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวรรคเพลงดังนี้

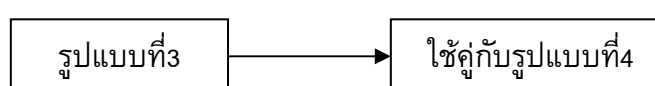
-รูปแบบที่ 1



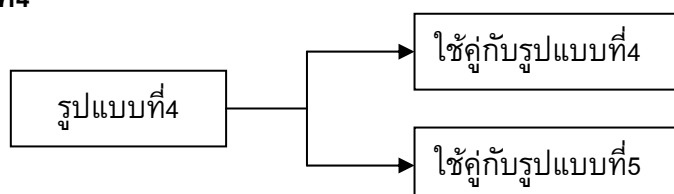
-รูปแบบที่ 2

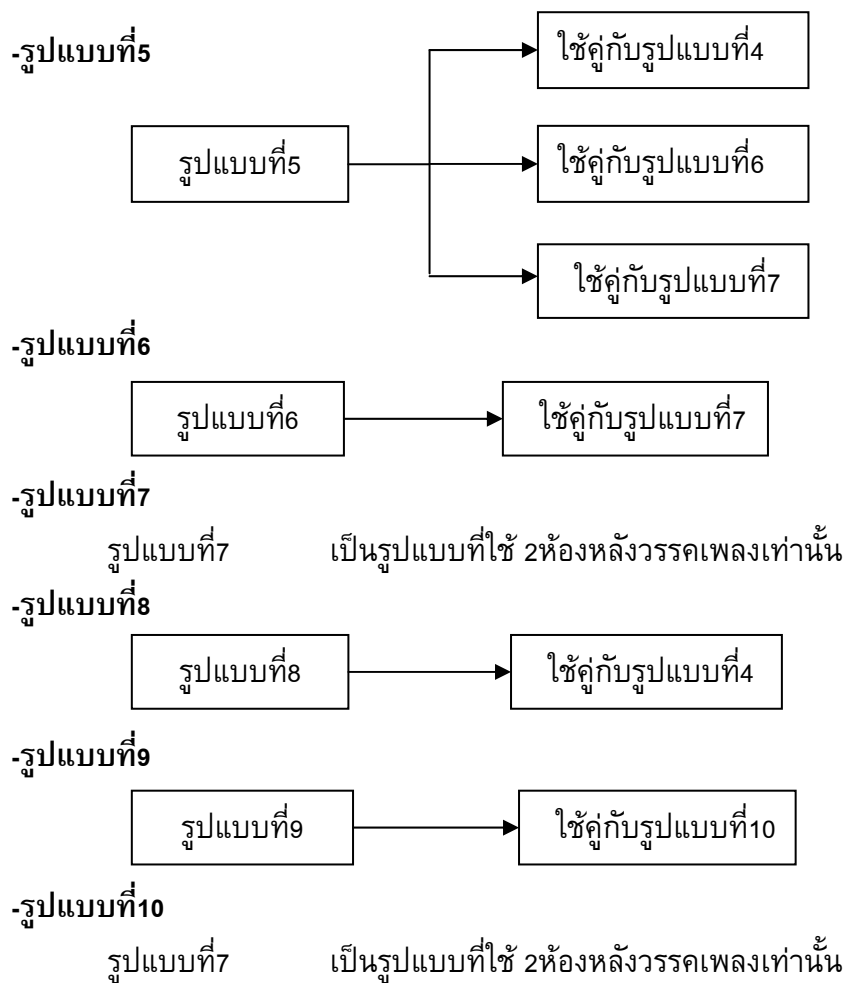
รูปแบบที่ 2 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

รูปแบบที่ 3



-รูปแบบที่ 4





โครงสร้างของเพลงเหาะ

เมื่อทำการวิเคราะห์จากเพลงเหาะ ชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทอง พบว่าเพลงเหาะชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีโครงสร้างดังนี้

ทำนองขึ้น

วรรคที่ 1	- - - ร	- ร - ซ	- - - -	- - - ล
วรรคที่ 2	- - - ท	- - - ม	- ร - ท	- ล - ซ
วรรคที่ 3	- ลซ ซ	- ซ - ซ		
ทำนองเพลง				
วรรคที่ 1	- - - ท	- ท - ท	- ร - ท	- ล - ซ
วรรคที่ 2	- ม - ร	ร ร - ซ	ซซ - ล	ล ล - ท
วรรคที่ 3	- -ซลท	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ท
วรรคที่ 4	- ร - ม	- ร - ท	ทท - ล	ล ล - ซ
วรรคที่ 5	- - - ซ	- ซ - ซ	- ล - ซ	- ม - ร

วรรคที่ 6	- -ดทุล	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ช
วรรคที่ 7	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม
วรรคที่ 8	- ร - ช	- -ล ท	- ร - ท	- ล - ช
วรรคที่ 9	- ล - ท	- ล - ฟ	- ม ม ม	- ฟ - ล
วรรคที่ 10	- ทท ท	- ล - ฟ	ฟฟ - ม	ม ม - ร
วรรคที่ 11	- มช ร	ม รด ท	ลช ล ท	ล ท - ด ร
วรรคที่ 12	- -ดทุล	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ช
วรรคที่ 13	- - - ช	- ช - ช	- ล - ช	- ม - ร
วรรคที่ 14	- -ดทุล	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ช
วรรคที่ 15	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม
วรรคที่ 16	- ร - ช	- -ล ท	- ร - ท	- ล - ช

เป็นทำนองเพลงหน้าพาทย์
ที่มีจังหวะหน้าทับประกอบ
(ไม่เดินเหาะ)ตามทำนอง
เพลง

3.3.16 เพลงโล้

3.3.16รูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงโล้ในชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทอง
สามารถแบ่งออกเป็นวรรคตามลักษณะของวรรคเพลงวรรคละ4ห้องดังนี้

วรรคที่ 1	- - - -	- - - -	- - - ม	- - - ล		- - - -	- - - -	- - - x	- - - x
วรรคที่ 2	- - - ม	- - - ล	- - - ช	- - - ม		- - - x	- - - x	- - - x	- - - x
วรรคที่ 3	- ล ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ช - ล		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 4	- ร ร ร	- ม - ช	- ท ล ช	- ม - ร		- x x x	- x - x	- x x x	- x - x
วรรคที่ 5	- - - ช	- ช - ช	- ล - ช	- ร - ม		- - - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 6	- ม - ท	ม ร - ม	- ล - ช	ช ช - ล		- x - x	x x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 7	- ท - ร	- ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ม		- x - x	- x - x	x x - x	x x - x
วรรคที่ 8	- ล ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x

จากทำนองเพลงโล้ สามารถแยกรูปแบบจังหวะได้รูปแบบละ2ห้องเพลง ดังนี้

รูปแบบที่ 1	- - - x	- - - x
รูปแบบที่ 2	- x x x	- x - x
รูปแบบที่ 3	- x - x	- x - x
รูปแบบที่ 4	- - - x	- x - x
รูปแบบที่ 5	- x - x	X x - x
รูปแบบที่ 6	x x - x	X x - x

จะเห็นได้ว่ารูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงโล่ในชุดโหมโรงกลางวัน
สำนักงานบัวทองมีจำนวนทั้งหมด 9 รูปแบบ และจำนวนรูปแบบทั้ง 9 มีการใช้ดังนี้

รูปแบบที่ 1	มีใช้	3 ครั้ง
รูปแบบที่ 2	มีใช้	4 ครั้ง
รูปแบบที่ 3	มีใช้	4 ครั้ง
รูปแบบที่ 4	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 5	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 6	มีใช้	1 ครั้ง

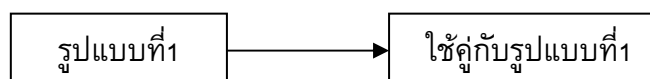
รูปแบบในทำนองเพลงดังกล่าวมีการใช้รูปแบบที่หลากหลาย ในความหลากหลายนั้น
มีการใช้รูปแบบที่ 2 และ 4 มากที่สุด คือ 4 ครั้ง, รูปแบบที่ 1 คือ 3 ครั้ง ส่วนรูปแบบอื่นๆก็มีใช้
ตามลำดับลดหลั่นกันแต่ไม่เกิน 3 ครั้ง

ตำแหน่งของรูปแบบ เมื่อนำรูปแบบมาเรียบเรียงตามตำแหน่งที่ปรากฏในทำนอง
เพลงจะได้ตำแหน่งของรูปแบบดังนี้

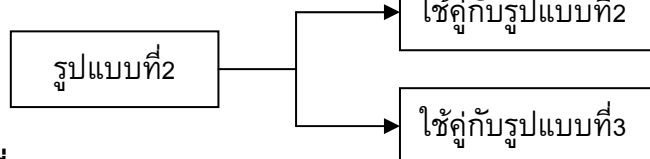
-	1	1	1
2	3	2	2
4	3	5	5
3	6	2	3

จากตำแหน่งของรูปแบบดังกล่าวทำให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวรรคเพลงดังนี้

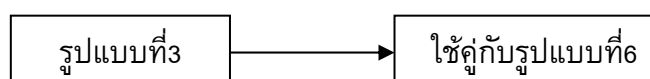
-รูปแบบที่ 1



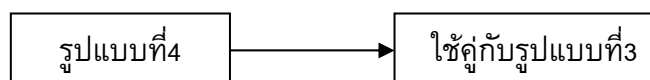
-รูปแบบที่ 2



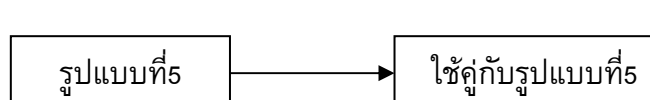
รูปแบบที่ 3



-รูปแบบที่ 4



-รูปแบบที่ 5



โครงสร้างของเพลงโล้

เมื่อทำการวิเคราะห์จากเพลงโล้ ชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทอง พบว่าเพลงโล้ชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีโครงสร้างดังนี้

วรรคที่ 1	- - - -	- - - -	- - - ม	- - - ล
วรรคที่ 2	- - - ม	- - - ล	- - - ช	- - - ม
วรรคที่ 3	- ล ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ช - ล
วรรคที่ 4	- ร ร ร	- ม - ช	- ท ล ช	- ม - ร
วรรคที่ 5	- - - ช	- ช - ช	- ล - ช	- ร - ม
วรรคที่ 6	- ม - ท	ม ร - ม	- ล - ช	ช ช - ล
วรรคที่ 7	- ท - ร	- ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ม
วรรคที่ 8	- ล ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช

เป็นทำนองเพลงหน้าพาทย์
ที่มีจังหวะหน้าทับประกอบ
(ไม่เดิน)

3.3.17 เพลงเชิดฉาน

3.3.17รูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงเชิดฉานในชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองสามารถแบ่งออกเป็นวรรคตามลักษณะของวรรคเพลงวรรคละ4ห้องดังนี้

เพลงเชิดฉานตัวที่1

วรรคที่ 1	- ล ล ล	- ท - ร	- - ร ม ฟ	- - ฟ ม ร		- x x x	- x - x	- - xxx	- - xxx
วรรคที่ 2	- - - ร	- - ด ท ล	- - - ท	- - - ม		- - - x	- - xxx	- - - x	- - - x
วรรคที่ 3	- ท - ม	- ร - -	ด ท ล - ท	- - ด ร ม		- x - x	- x - -	xxx - x	- - xxx
วรรคที่ 4	- ล - ท	- - ด ร ม	- ช - ล	- ช - ม		- x - x	- - xxx	- x - x	- x - x
วรรคที่ 5	- ท ท ท	- ล - ช	- ล - ท	- ล - ท		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 6	- ช ช ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ม		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 7	- ท ท ท	- ล - ช	- ล - ท	- ล - ท		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 8	- ท - ท	- - ด ร ม	- ช - ม	- ล - ช		- x - x	- - xxx	- x - x	- x - x
วรรคที่ 9	- ล ล ล	- ท - ร	- - ร ม ฟ	- - ฟ ม ร		- x x x	- x - x	- - xxx	- - xxx
วรรคที่ 10	- - - ร	- - ด ท ล	- - - ท	- - - ม		- - - x	- - xxx	- - - x	- - - x
วรรคที่ 11	- ท - ม	- ร - -	ด ท ล - ท	- - ด ร ม		- x - x	- x - -	xxx - x	- - xxx
วรรคที่ 12	- ล - ท	- - ด ร ม	- ช - ล	- ช - ม		- x - x	- - xxx	- x - x	- x - x
วรรคที่ 13	- ล ช ร	- ช - ม	- ล - ม	- ช - ล		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 14	- ท - ช	- ล - ท	- ล - ท	- ท - ท		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 15	- ฟ - ม	- ร - ด	ท ล - ท	- - ด ร ม		- x - x	- x - x	x x - x	- - xxx
วรรคที่ 16	- ม - ม	- ช - ล	- - - -	- ช - ล		- x - x	- x - x	- - - -	- x - x
วรรคที่ 17	- ด - ช	- ช - ช	- - - -	- - - -		- x - x	- x - x	- - - -	- - - -

จากทำนองเพลงเชิดฉานตัวที่ 1 สามารถแยกรูปแบบจังหวะได้รูปแบบละ 2
ห้องเพลง ดังนี้

รูปแบบที่ 1	- - xxx	- x - x
รูปแบบที่ 2	- - xxx	- - xxx
รูปแบบที่ 3	- - - x	- - xxx
รูปแบบที่ 4	- - - x	- - - x
รูปแบบที่ 5	- x - x	- x - -
รูปแบบที่ 6	xxx - x	- - xxx
รูปแบบที่ 7	- x - x	- - xxx
รูปแบบที่ 8	- x - x	- x - x
รูปแบบที่ 9	x x - x	- - xxx
รูปแบบที่ 10	- - - -	- - x x
รูปแบบที่ 11	- - - -	- - - -

จะเห็นได้ว่ารูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงเชิดฉานตัวที่ 1 ในชุดใหม่
โรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีจำนวนทั้งหมด 11 รูปแบบ และจำนวนรูปแบบทั้ง 11 มีการใช้ดังนี้

รูปแบบที่ 1	มีใช้	6 ครั้ง
รูปแบบที่ 2	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 3	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 4	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 5	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 6	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 7	มีใช้	3 ครั้ง
รูปแบบที่ 8	มีใช้	12 ครั้ง
รูปแบบที่ 9	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 10	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 11	มีใช้	1 ครั้ง

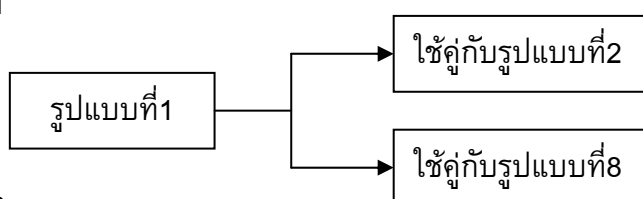
รูปแบบในทำนองเพลงดังกล่าวมีการใช้รูปแบบที่หลากหลาย ในความหลากหลาย
นั้นมีการใช้รูปแบบที่ 8 มากที่สุด คือ 12 ครั้ง ,รูปแบบที่ 1 คือ 6 ครั้ง ครึ่งส่วนรูปแบบอื่นๆก็มีใช้
ตามลำดับลดหลั่นกันแต่ไม่เกิน 3 ครั้ง

ตำแหน่งของรูปแบบ เมื่อนำรูปแบบมาเรียงเรียงตามตำแหน่งที่ปรากฏในทำนองเพลงจะได้ตำแหน่งของรูปแบบดังนี้

1	2	3	4
5	6	7	8
1	8	1	8
1	8	7	8
1	2	3	4
5	6	7	8
1	8	8	8
8	9	8	10
8	11		

จากตำแหน่งของรูปแบบดังกล่าวทำให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวรรคเพลงดังนี้

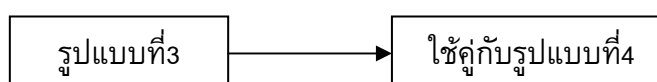
-รูปแบบที่ 1



-รูปแบบที่ 2

รูปแบบที่ 2 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

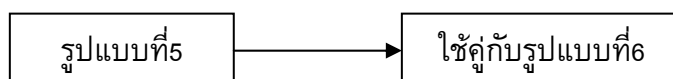
-รูปแบบที่ 3



-รูปแบบที่ 4

รูปแบบที่ 4 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

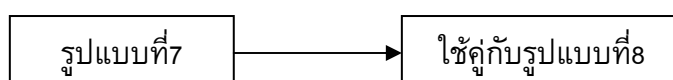
-รูปแบบที่ 5



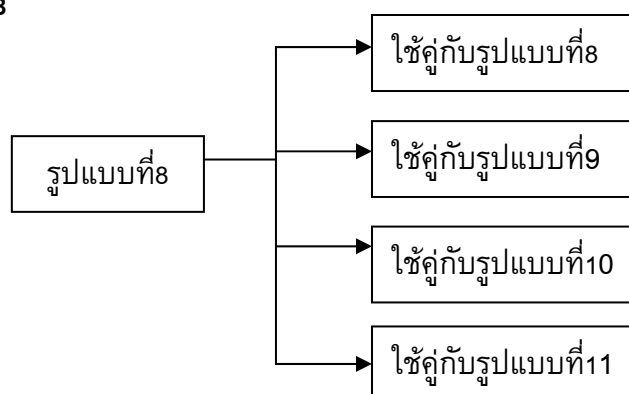
-รูปแบบที่ 6

รูปแบบที่ 6 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่ 7



-รูปแบบที่8



-รูปแบบที่9

รูปแบบที่9 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่10

รูปแบบที่10 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่11

รูปแบบที่11 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

โครงสร้างเพลงเชิดฉันทน์ตัวที่1

เมื่อทำการวิเคราะห์จากเพลงเชิดฉันทน์ตัวที่1 ชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทอง พบว่า เพลงเชิดฉันทน์ตัวที่1 ชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีโครงสร้างดังนี้

วรรคที่ 1	- ล ล ล	- ท - ร	- - ร ม ฟ	- - ฟ ม ร
วรรคที่ 2	- - - ร	- - ด ท ล	- - - ท	- - - ม
วรรคที่ 3	- ท - ม	- ร - -	ด ท ล - ท	- - ด ร ม
วรรคที่ 4	- ล - ท	- - ด ร ม	- ช - ล	- ช - ม
วรรคที่ 5	- ท ท ท	- ล - ช	- ล - ท	- ล - ท
วรรคที่ 6	- ช ช ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ม
วรรคที่ 7	- ท ท ท	- ล - ช	- ล - ท	- ล - ท
วรรคที่ 8	- ท - ท	- - ด ร ม	- ช - ม	- ล - ช
วรรคที่ 9	- ล ล ล	- ท - ร	- - ร ม ฟ	- - ฟ ม ร
วรรคที่ 10	- - - ร	- - ด ท ล	- - - ท	- - - ม
วรรคที่ 11	- ท - ม	- ร - -	ด ท ล - ท	- - ด ร ม
วรรคที่ 12	- ล - ท	- - ด ร ม	- ช - ล	- ช - ม
วรรคที่ 13	- ล ช ร	- ช - ม	- ล - ม	- ช - ล
วรรคที่ 14	- ท - ช	- ล - ท	- ล - ท	- ท - ท
วรรคที่ 15	- ฟ - ม	- ร - ด	ท ล - ท	- - ด ร ม
วรรคที่ 16	- ม - ม	- ช - ล	- - - -	- ช - ล
วรรคที่ 17	- ด - ช	- ช - ช	- - - -	- - - -

เป็นทำนองเพลงหน้า
พาทย์ที่มีจังหวะหน้า
ทับประกอบ(ไม้เดิน)2
ห้องต่อ1จังหวะหน้า
ทับแล้ววกกลางตาม
ทำนองเพลง

เพลงเชิดฉานตัวที่ 2

วรรคที่ 1	- - - ซ	- ซ - ซ	- ท - ล	- ซ - ม		- - - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 2	- ด ร ม	- ซ - ล	- ซ - ล	ล ล - ซ		- x x x	- x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 3	- - - ซ	- ซ - ซ	- ท - ล	- ซ - ม		- - - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 4	- ด ร ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ม		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 5	- ท ท ท	- ล - ซ	- ล - ท	- ล - ท		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 6	- ซ ซ ซ	- ล - ซ	- ท - ล	- ซ - ม		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 7	- ท ท ท	- ล - ซ	- ล - ท	- ล - ท		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 8	- ท - ท	- - ด ร ม	- ซ - ม	- ล - ซ		- x - x	- - xxx	- x - x	- x - x
วรรคที่ 9	- - - ซ	- ซ - ซ	- ท - ล	- ซ - ม		- - - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 10	- ด ร ม	- ซ - ล	- ซ - ล	ล ล - ซ		- x x x	- x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 11	- - - ซ	- ซ - ซ	- ท - ล	- ซ - ม		- - - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 12	- ด ร ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ม		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 13	- ล ซ ร	- ซ - ม	- ล - ม	- ซ - ล		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 14	- ท - ซ	- ล - ท	- ล - ท	- ท - ท		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 15	- ฟ - ม	- ร - ด	ท ล - ท	- - ด ร ม		- x - x	- x - x	x x - x	- - xxx
วรรคที่ 16	- ม - ม	- ซ - ล	- - - -	- ซ - ล		- - xxx	- x - x	- - - -	- x - x
วรรคที่ 17	- ด - ซ	- ซ - ซ	- - - -	- - - -		- x - x	- x - x	- - - -	- - - -

จากทำนองเพลงเชิดฉานตัวที่ 2 สามารถแยกรูปแบบจังหวะได้รูปแบบละ 2 ห้องเพลง ดังนี้

รูปแบบที่ 1	- - - x	- x - x
รูปแบบที่ 2	- x - x	- x - x
รูปแบบที่ 3	- x x x	- x - x
รูปแบบที่ 4	- x - x	x x - x
รูปแบบที่ 5	- x - x	- - xxx
รูปแบบที่ 6	x x - x	- - xxx
รูปแบบที่ 7	- - xxx	- x - x
รูปแบบที่ 8	- - - -	- x - x
รูปแบบที่ 9	- - - -	- - - -

จะเห็นได้ว่ารูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงเชิดฉานตัวที่ 2 ในชุดโหมโรง กลางวันสำนักบางบัวทองมีจำนวนทั้งหมด 9 รูปแบบ และจำนวนรูปแบบทั้ง 9 มีการใช้ดังนี้

รูปแบบที่ 1	มีใช้	4 ครั้ง
รูปแบบที่ 2	มีใช้	15 ครั้ง
รูปแบบที่ 3	มีใช้	8 ครั้ง
รูปแบบที่ 4	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 5	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 6	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 7	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 8	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 9	มีใช้	1 ครั้ง

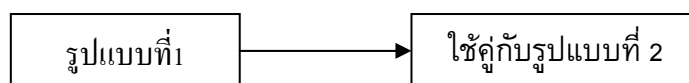
รูปแบบในทำนองเพลงดังกล่าวมีการใช้รูปแบบที่หลากหลาย ในความหลากหลาย นั้นมีการใช้รูปแบบที่ 2 มากที่สุด คือ 15 ครั้ง ,รูปแบบที่ 3 คือ 8 ครั้ง ,รูปแบบที่ 1 คือ 4 ครั้ง ส่วนรูปแบบอื่นๆก็มีใช้ตามลำดับลดหลั่นกันแต่ไม่เกิน 2 ครั้ง

ตำแหน่งของรูปแบบเมื่อนำรูปแบบมาเรียบเรียงตามตำแหน่งที่ปรากฏในทำนอง เพลงจะได้ตำแหน่งของรูปแบบดังนี้

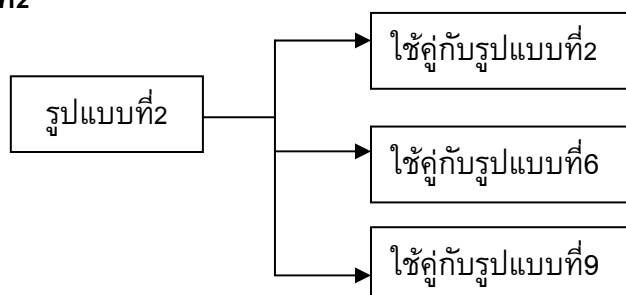
1	2	3	4
1	2	3	2
3	2	3	2
3	2	5	2
1	2	3	4
1	2	3	2
3	2	2	2
2	6	7	8
2	9		

จากตำแหน่งของรูปแบบดังกล่าวทำให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวรรคเพลงดังนี้

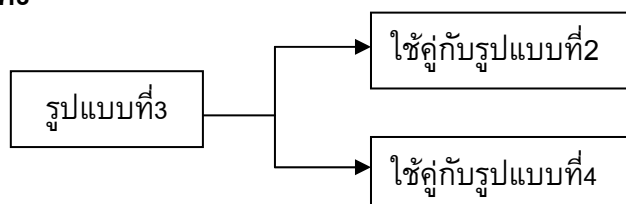
-รูปแบบที่ 1



-รูปแบบที่ 2



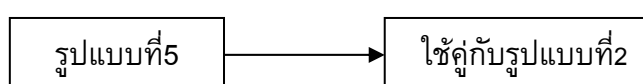
-รูปแบบที่ 3



-รูปแบบที่ 4

รูปแบบที่ 4 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

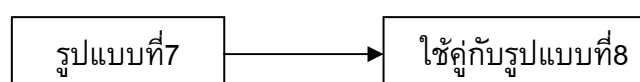
-รูปแบบที่ 5



-รูปแบบที่ 6

รูปแบบที่ 6 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่ 7



-รูปแบบที่ 8

รูปแบบที่ 8 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่ 9

รูปแบบที่ 9 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

โครงสร้างเพลงเชิดฉานตัวที่ 2

เมื่อทำการวิเคราะห์จากเพลงเชิดฉานตัวที่ 2 ชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทอง พบว่า เพลงเชิดฉานตัวที่ 2 ชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีโครงสร้างดังนี้

วรรคที่ 1	- - - ช	- ช - ช	- ท - ล	- ช - ม
วรรคที่ 2	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ล	ล ล - ช
วรรคที่ 3	- - - ช	- ช - ช	- ท - ล	- ช - ม
วรรคที่ 4	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม
วรรคที่ 5	- ท ท ท	- ล - ช	- ล - ท	- ล - ท
วรรคที่ 6	- ช ช ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ม
วรรคที่ 7	- ท ท ท	- ล - ช	- ล - ท	- ล - ท
วรรคที่ 8	- ท - ท	- - ดรม	- ช - ม	- ล - ช
วรรคที่ 9	- - - ช	- ช - ช	- ท - ล	- ช - ม
วรรคที่ 10	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ล	ล ล - ช
วรรคที่ 11	- - - ช	- ช - ช	- ท - ล	- ช - ม
วรรคที่ 12	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม
วรรคที่ 13	- ล ช ร	- ช - ม	- ล - ม	- ช - ล
วรรคที่ 14	- ท - ช	- ล - ท	- ล - ท	- ท - ท
วรรคที่ 15	- ฟ - ม	- ร - ด	ท ล - ท	- - ดรม
วรรคที่ 16	- ม - ม	- ช - ล	- - - -	- ช - ล
วรรคที่ 17	- ด - ช	- ช - ช	- - - -	- - - -

เป็นทำนองเพลงหน้า
พาทย์ที่มีจังหวะหน้า
ทับประกอบ(ไม่เดิน)2
ห้องต่อ1จังหวะหน้าทับ
แล้วบากลงตามทำนอง
เพลง

เพลงเชิดฉานตัวที่ 3

วรรคที่ 1	- ช ช ช	- ล - ท	- ล - ท	- ท - ท		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 2	- - ดรม	- ช - ล	- ช - ล	- ล - ล		- - xxx	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 3	- ช ช ช	- ล - ท	- ม - ร	- ท - ล		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 4	- ท - ร	- ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ม		- x - x	- x - x	x x - x	x x - x
วรรคที่ 5	- ท ท ท	- ล - ช	- ล - ท	- ล - ท		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 6	- ช ช ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ม		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 7	- ท ท ท	- ล - ช	- ล - ท	- ล - ท		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 8	- ท - ท	- - ดรม	- ช - ม	- ล - ช		- x - x	- - xxx	- x - x	- x - x
วรรคที่ 9	- ช ช ช	- ล - ท	- ล - ท	- ท - ท		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 10	- - ดรม	- ช - ล	- ช - ล	- ล - ล		- - xxx	- x - x	- - x - x	- x - x

วรรคที่ 11	- ช ช ช	- ล - ท	- ม - ร	- ท - ล		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 12	- ท - ร	- ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ม		- x - x	- x - x	x x - x	x x - x
วรรคที่ 13	- ล ช ร	- ช - ม	- ล - ม	- ช - ล		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 14	- ท - ช	- ล - ท	- ล - ท	- ท - ท		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 15	- ฟ - ม	- ร - ด	ทล - ท	- - ดรม		- x - x	- x - x	x x - x	- - xxx
วรรคที่ 16	- ม - ม	- ช - ล	- - - -	- ช - ล		- x - x	- x - x	- - - -	- x - x
วรรคที่ 17	- ด - ช	- ช - ช	- - - -	- - - -		- x - x	- x - x	- - - -	- - - -

จากทำนองเพลงเชิดฉานตัวที่3 สามารถแยกรูปแบบจังหวะได้รูปแบบละ2ห้องเพลง ดังนี้

รูปแบบที่ 1	- x x x	- x - x
รูปแบบที่ 2	- x - x	- x - x
รูปแบบที่ 3	- - x x x	- x - x
รูปแบบที่ 4	x x - x	x x - x
รูปแบบที่ 5	- x - x	- - xxx
รูปแบบที่ 6	x x - x	- - xxx
รูปแบบที่ 7	- - - -	- x - x
รูปแบบที่ 8	- - - -	- - - -

จะเห็นว่ารูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงเชิดฉานตัวที่3ในชุดโหมโรง กลางวันสำนักบางบัวทองมีจำนวนทั้งหมด 10 รูปแบบ และจำนวนรูปแบบทั้ง 10 มีการใช้ดังนี้

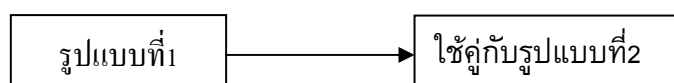
รูปแบบที่ 1	มีใช้	8 ครั้ง
รูปแบบที่ 2	มีใช้	18 ครั้ง
รูปแบบที่ 3	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 4	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 5	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 6	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 7	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 8	มีใช้	1 ครั้ง

รูปแบบในทำนองเพลงดังกล่าวมีการใช้รูปแบบที่หลากหลาย ในความหลากหลาย นั้นมีการใช้รูปแบบที่ 2 มากที่สุด คือ 18 ครั้ง ,รูปแบบที่ 1 คือ 8 ครั้งส่วนรูปแบบอื่นๆก็มิใช้ตามลำดับลดหลั่นกันแต่ไม่เกิน 2 ครั้ง

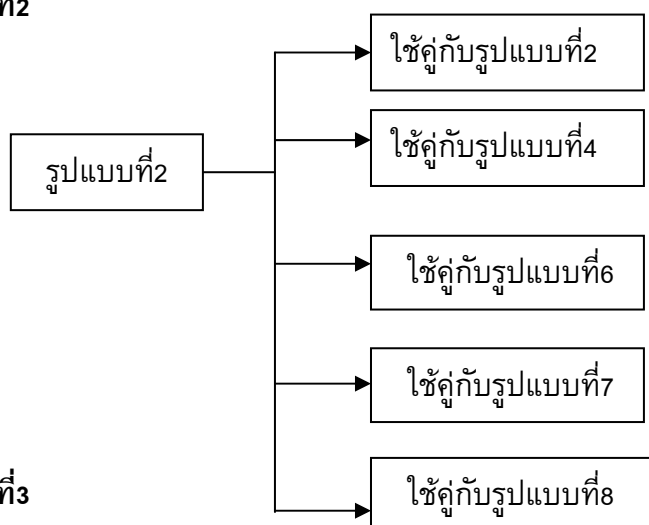
ตำแหน่งของรูปแบบ เมื่อนำรูปแบบมาเรียงเรียงตามตำแหน่งที่ปรากฏในทำนองเพลงจะได้ตำแหน่งของรูปแบบดังนี้

1	2	3	2
1	2	2	4
1	2	1	2
1	2	5	2
1	2	3	2
1	2	2	4
1	2	2	2
2	6	2	7
2	8	-	-

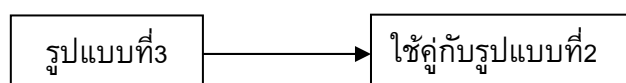
จากตำแหน่งของรูปแบบดังกล่าวทำให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวรรคเพลงดังนี้
-รูปแบบที่1



-รูปแบบที่2



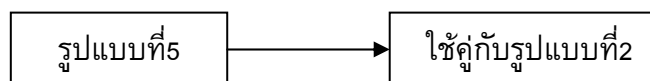
-รูปแบบที่3



รูปแบบที่4

รูปแบบที่4 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2 ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่5



-รูปแบบที่6

รูปแบบที่6 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่7

รูปแบบที่7 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่8

รูปแบบที่8 เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรคเพลงเท่านั้น

โครงสร้างของเพลงเชิดฉานตัวที่ 3

เมื่อทำการวิเคราะห์จากเพลงเชิดฉานตัวที่3 ชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทอง พบว่า เพลงเชิดฉานตัวที่3 ชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีโครงสร้างดังนี้

วรรคที่ 1	- ช ช ช	- ล - ท	- ล - ท	- ท - ท
วรรคที่ 2	- - ดรม	- ช - ล	- ช - ล	- ล - ล
วรรคที่ 3	- ช ช ช	- ล - ท	- ม - ร	- ท - ล
วรรคที่ 4	- ท - รุ	- ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ม
วรรคที่ 5	- ท ท ท	- ล - ช	- ล - ท	- ล - ท
วรรคที่ 6	- ช ช ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ม
วรรคที่ 7	- ท ท ท	- ล - ช	- ล - ท	- ล - ท
วรรคที่ 8	- ท - ท	- - ดรม	- ช - ม	- ล - ช
วรรคที่ 9	- ช ช ช	- ล - ท	- ล - ท	- ท - ท
วรรคที่ 10	- - ดรม	- ช - ล	- ช - ล	- ล - ล
วรรคที่ 11	- ช ช ช	- ล - ท	- ม - ร	- ท - ล
วรรคที่ 12	- ท - รุ	- ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ม
วรรคที่ 13	- ล ช ร	- ช - ม	- ล - ม	- ช - ล
วรรคที่ 14	- ท - ช	- ล - ท	- ล - ท	- ท - ท
วรรคที่ 15	- ฟ - ม	- ร - ด	ท ล - ท	- - ดรม
วรรคที่ 16	- ม - ม	- ช - ล	- - - -	- ช - ล
วรรคที่ 17	- ด - ช	- ช - ช	- - - -	- - - -

เป็นทำนองเพลงหน้า
พาทย์ที่มีจังหวะหน้า
ทับประกอบ(ไม้เดิน)
2 ห้อง ต่อ 1 จังหวะ
หน้าทับแล้วบากลง
ตามทำนองเพลง

3.3.18 เพลงวา

3.3.18รูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงวาในชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทอง สามารถแบ่งออกเป็นวรรคตามลักษณะของวรรคเพลงวรรคละ4ห้องดังนี้

วรรคที่ 1	- ท - ร	- ท - ล	- ช - ฟ	- ม - ร		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 2	- - - ม	- ร - ร	- - - ร	- - - ร		- - - x	- x - x	- - - x	- - - x
วรรคที่ 3	- ช - ช	- ล - ท	- ล - ท	- ด - ร		- x - x	- - x x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 4	- - - ม	- ร - ร	- - - ร	- - - ร		- - - x	- x - x	- - - x	- - - x
วรรคที่ 5	- ม - ร	- ด - ช	- - ล ท	ด ร - ร		- x - x	- x - x	X x x x	x x - x
วรรคที่ 6	- - - ม	- ร - ร	- - - ร	- - - ร		- - - x	- x - x	- - - x	- - - x
วรรคที่ 7	- ด - ร	- ด - ล	ล ล - ช	ช ช - ฟ		- x - x	- x - x	X x - x	x x - x
วรรคที่ 8	- ร - ด	ด ด - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ช		- x - x	x x - x	X x - x	x x - x
วรรคที่ 9	- ด - ล	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ล		- x - x	- x - x	X x - x	x x - x
วรรคที่ 10	- ฟ ช ล	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 11	- ด - ร	- ด - ล	ล ล - ช	ช ช - ฟ		- x - x	- x - x	X x - x	x x - x
วรรคที่ 12	- ร - ด	ด ด - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ล		- x - x	x x - x	X x - x	x x - x
วรรคที่ 13	- ฟ - ฟ	ช ล - ด	- ร - ด	- ล - ช		- x - x	x x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 14	- - - ฟ	- ช ช ช	- - - ล	- ช ช ช		- - - x	- x x x	- - - x	- x x x
วรรคที่ 15	- ล - ด	- ล - ช	ช ช - ฟ	ฟ ฟ - ร		- x - x	- x - x	X x - x	x x - x
วรรคที่ 16	- ฟ ฟ ฟ	- ช - ด	- ล - ท	ด ร - ฟ		- x x x	- x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 17	- ด - ฟ	- - ช ล	- ช - ล	ล ล - ช		- x - x	- - x x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 18	- - - ฟ	- ช ช ช	- - - ล	- ช ช ช		- - - x	- x x x	- - - x	- x x x
วรรคที่ 19	- ฟ ช ล	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 20	- ด ด ด	- ร - ช	- ม - ฟ	ช ล - ด		- x x x	- x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 21	- ช - ด	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ด		- x - x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 22	- - - ฟ	- ช ช ช	- - - ล	- ช ช ช		- - - x	- x x x	- - - x	- x x x
วรรคที่ 23	- ล - ด	- ล - ช	ช ช - ฟ	ฟ ฟ - ร		- x - x	- x - x	X x - x	x x - x
วรรคที่ 24	- ฟ ฟ ฟ	- ช - ด	- ล - ท	ด ร - ฟ		- x x x	- x - x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 25	- ด - ฟ	- - ช ล	- ช - ล	ล ล - ช		- x - x	- - x x	- x - x	x x - x
วรรคที่ 26	- - - ฟ	- ช ช ช	- - - ล	- ช ช ช		- - - x	- x x x	- - - x	- x x x
วรรคที่ 27	- ฟ ช ล	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล		- x x x	- x - x	- x - x	- x - x
วรรคที่ 28	- ร - ท	- ล - ร	- - - ท	- - - ล		- x - x	- x - x	- - - x	- - - x
วรรคที่ 29	- - - ช	- - - ฟ	- - - ม	- - - ร		- - - x	- - - x	- - - x	- - - x

จากทำนองเพลงแผละ สามารถแยกรูปแบบจังหวะได้รูปแบบละ 2 ห้องเพลง ดังนี้

รูปแบบที่ 1	- x - x	- x - x
รูปแบบที่ 2	- - - x	- x - x
รูปแบบที่ 3	- - - x	- - - x
รูปแบบที่ 4	- x - x	- - x x
รูปแบบที่ 5	x x x x	x x - x
รูปแบบที่ 6	x x - x	x x - x
รูปแบบที่ 7	- x x x	- x - x
รูปแบบที่ 8	- x - x	x x - x
รูปแบบที่ 9	- - - x	- x x x

\ จะเห็นว่ารูปแบบของจังหวะหรือกระสวนของเพลงวาในชุดโหมโรงกลางวัน
สำนักบางบัวทองมีจำนวนทั้งหมด 9 รูปแบบ และจำนวนรูปแบบทั้ง 9 มีการใช้ดังนี้

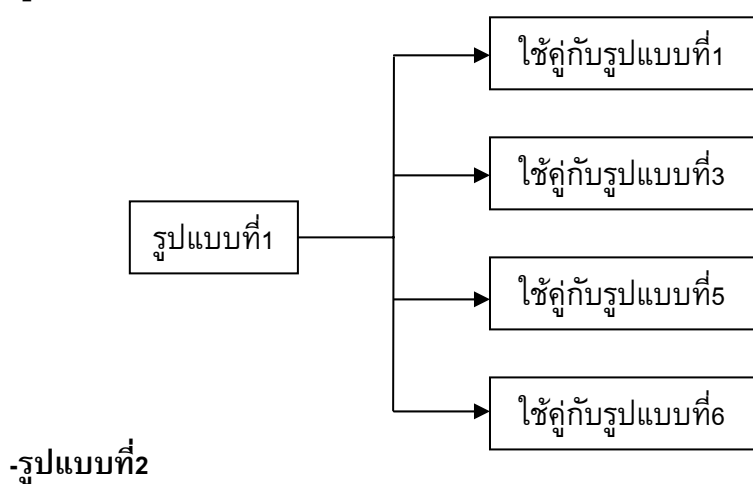
รูปแบบที่ 1	มีใช้	16 ครั้ง
รูปแบบที่ 2	มีใช้	3 ครั้ง
รูปแบบที่ 3	มีใช้	6 ครั้ง
รูปแบบที่ 4	มีใช้	2 ครั้ง
รูปแบบที่ 5	มีใช้	1 ครั้ง
รูปแบบที่ 6	มีใช้	7 ครั้ง
รูปแบบที่ 7	มีใช้	6 ครั้ง
รูปแบบที่ 8	มีใช้	6 ครั้ง
รูปแบบที่ 9	มีใช้	8 ครั้ง

รูปแบบในทำนองเพลงดังกล่าวมีการใช้รูปแบบที่หลากหลาย ในความ
หลากหลายนั้นมีการใช้รูปแบบที่ 1 มากที่สุด คือ 16 ครั้ง, รูปแบบที่ 9 คือ 8 ครั้ง ส่วนรูปแบบอื่นๆ
ก็มีใช้ตามลำดับลดหลั่นกันแต่ไม่เกิน 7 ครั้ง

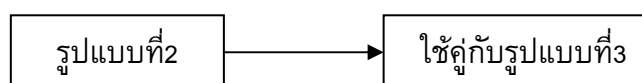
ตำแหน่งของรูปแบบ เมื่อนำรูปแบบมาเรียงเรียงตามตำแหน่งที่ปรากฏในทำนองเพลงจะได้ตำแหน่งของรูปแบบดังนี้

1	1	2	3
4	1	2	3
1	5	2	3
1	6	8	6
1	6	7	1
1	6	8	6
8	1	9	9
1	6	7	4
9	9	7	1
7	8	1	1
9	9	1	6
7	8	4	8
9	9	7	1
1	3	3	3

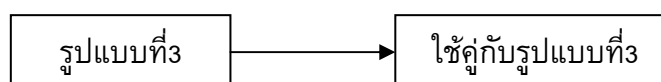
จากตำแหน่งของรูปแบบดังกล่าวทำให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวรรคเพลงดังนี้
-รูปแบบที่1



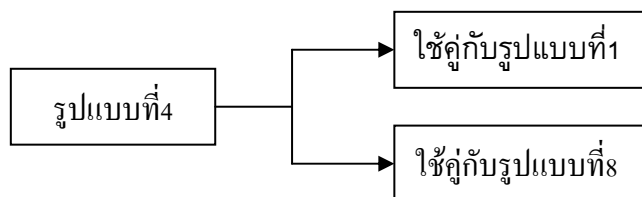
-รูปแบบที่2



รูปแบบที่3



-รูปแบบที่4



-รูปแบบที่5

รูปแบบที่5

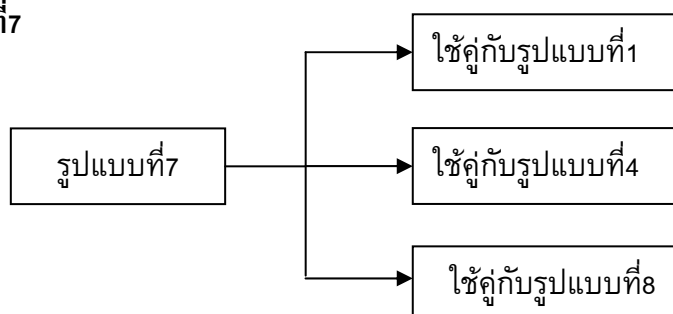
เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรณเพลงเท่านั้น

-รูปแบบที่6

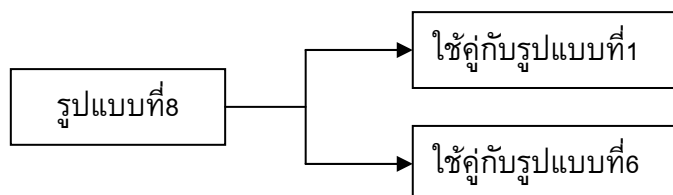
รูปแบบที่6

เป็นรูปแบบที่ใช้ 2ห้องหลังวรรณเพลงเท่านั้น

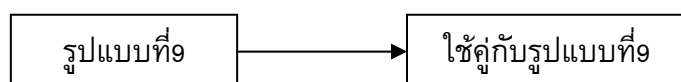
รูปแบบที่7



-รูปแบบที่8



รูปแบบที่9



โครงสร้างของเพลงวา

เมื่อทำการวิเคราะห์จากเพลงวา ชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทอง พบว่าเพลงวาชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทองมีโครงสร้างดังนี้

วรรคที่ 1	- ท - ร	- ท - ล	- ช - ฟ	- ม - ร
วรรคที่ 2	- - - ม	- ร - ร	- - - ร	- - - ร
วรรคที่ 3	- ช - ช	- - ล ท	- ล - ท	- ด - ร
วรรคที่ 4	- - - ม	- ร - ร	- - - ร	- - - ร
วรรคที่ 5	- ม - ร	- ด - ท	ล ช ล ท	ด ร - ร
วรรคที่ 6	- - - ม	- ร - ร	- - - ร	- - - ร

เป็นทำนองเพลงหน้าพาทย์ที่มีจังหวะหน้าทับประกอบ(ไม้เดิน5 ไม้)

วรรคที่ 7	- ต๋ - รั	- ต๋ - ล	ล ล - ช	ช ช - ฟ
วรรคที่ 8	- ร - ด	ด ด - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ช
วรรคที่ 9	- ต๋ - ล	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ล
วรรคที่ 10	- ฟ ช ล	- ต๋ - รั	- มี่ - รั	- ต๋ - ล
วรรคที่ 11	- ต๋ - รั	- ต๋ - ล	ล ล - ช	ช ช - ฟ
วรรคที่ 12	- ร - ด	ด ด - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ล
วรรคที่ 13	- ฟ - ฟ	ช ล - ต๋	- รั - ต๋	- ล - ช
วรรคที่ 14	- - - ฟ	- ช ช ช	- - - ล	- ช ช ช
วรรคที่ 15	- ล - ต๋	- ล - ช	ช ช - ฟ	ฟ ฟ - ร
วรรคที่ 16	- ฟ ฟ ฟ	- ช - ต๋	- ล - ท	ด ร - ฟ
วรรคที่ 17	- ด - ฟ	- - ช ล	- ช - ล	ล ล - ช
วรรคที่ 18	- - - ฟ	- ช ช ช	- - - ล	- ช ช ช
วรรคที่ 19	- ฟ ช ล	- ต๋ - รั	- มี่ - รั	- ต๋ - ล
วรรคที่ 20	- ต๋ ต๋ ต๋	- รั - ช	- ม - ฟ	ช ล - ต๋
วรรคที่ 21	- ช - ต๋	- รั - มี่	- ชี่ - มี่	- รั - ต๋
วรรคที่ 22	- - - ฟ	- ช ช ช	- - - ล	- ช ช ช
วรรคที่ 23	- ล - ต๋	- ล - ช	ช ช - ฟ	ฟ ฟ - ร
วรรคที่ 24	- ฟ ฟ ฟ	- ช - ต๋	- ล - ท	ด ร - ฟ
วรรคที่ 25	- ด - ฟ	- - ช ล	- ช - ล	ล ล - ช
วรรคที่ 26	- - - ฟ	- ช ช ช	- - - ล	- ช ช ช
วรรคที่ 27	- ฟ ช ล	- ต๋ - รั	- มี่ - รั	- ต๋ - ล
วรรคที่ 28	- รั - ท	- ล - รั	- - - ท	- - - ล
วรรคที่ 29	- - - ช	- - - ฟ	- - - ม	- - - ร

เป็นทำนองเพลงหน้า
พาทย์ที่มีจังหวะหน้า
ทับประกอบ(ไม้อา
เฉพาะเพลงวา)ใช้
จังหวะหน้าทับนี้จนจบ
เพลง

บรรทัดที่51

ทำนอง หลัก	- ซ - ด	- ซ - ด	- ซ - ด	- ด - -	- ซ - ด	- ซ - ด	- ซ - ด	- ด - -
ตะโน	- ตุ - -	- ตํ - ตุ	- พํ - ท	- ตํ - -	- ตุ - -	- ตํ - ตุ	- พํ - ท	- ตํ - -
กลองทัด	- - - -	- ตุ - ตุ	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - -	- ตุ - ตุ	- - - ตุ	- - - ตุ
จังหวะฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง

บรรทัดที่52

ทำนอง หลัก	- ซ - ด	- ด - -	- ซ - ด	- ด - -	- ซ - ด	- ด ร ม	- ม ร ด	ร ม - ร
ตะโน	- ตุ - -	- ตํ - ตุ	- พํ - ท	- ตํ - -	- ตุ - -	- ตํ - ตุ	- พํ - ท	- ตํ - -
กลองทัด	- - - -	- ตุ - ตุ	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - -	- ตุ - ตุ	- - - ตุ	- - - ตุ
จังหวะฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง

บรรทัดที่53

ทำนอง หลัก	- ซ - ซ	- ล - ท	- ซ - ล	- ท ท ท	- ซ - ซ	ล ท - ล	- ซ - ฟ	- ม - ร
ตะโน	- ตุ - -	- ตํ - ตุ	- พํ - ท	- ตํ - -	- ตุ - -	- ตํ - ตุ	- พํ - ท	- ตํ - -
กลองทัด	- - - -	- ตุ - ตุ	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - -	- ตุ - ตุ	- - - ตุ	- - - ตุ
จังหวะฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง

บรรทัดที่54

ทำนอง หลัก	- ร - -	ทลซ - ร	- ซ ล ท	ล ท ด ร	- ด ร ม	- ร ฟ ซ	ฟล ซ ฟ	ซฟ ม ร
ตะโน	- ตุ - -	- ตํ - ตุ	- พํ - ท	- ตํ - -	- ตุ - -	- ตํ - ตุ	- พํ - ท	- ตํ - -
กลองทัด	- - - -	- ตุ - ตุ	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - -	- ตุ - ตุ	- - - ตุ	- - - ตุ
จังหวะฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง

3.4.2สมอข้ามสมุทร

บรรทัดที่1

ทำนอง	- ล - ล	ท - ฟมร	- - ร ร	- ร - ซ	- ล ล ล	- ท - ร	- - - ม	- ท ล ซ
ตะโพน	- - ตุ ตํ	- - ตุ พุ	- - - ตํ	- - - ตุ	- - - ตํ	- - - ถ	- - - ตุ	- ตํ - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

บรรทัดที่2

ทำนอง	- ร - ช	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ช	- ม - ท	ม ร - ม	- ล - ช	ช ช - ล
ตะโพน	- - ตุ พุ	- - - ถ	- - - ตุ	- ตุ - ตั	- - - ท	- - ตั ตั	- ตั - ตุ	- พ - ท
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

บรรทัดที่3

ทำนอง	- ร - ท	- ล - ฟ	ฟ ฟ - ม	ม ม - ร	- ด ท ล	- ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ
ตะโพน	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- - - ตั	- - - ตุ	- - - ตั	- - - ถ	- - - ตุ	- ตั - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

บรรทัดที่4

ทำนอง	- ร ม ฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ	- ด ด ด	- ท - ล	- ม - ท	ม ร - ม
ตะโพน	- - ตุ พุ	- - - ถ	- - - ตุ	- ตุ - ตั	- - - ท	- - ตั ตั	- ตั - ตุ	- พ - ท
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

บรรทัดที่5

ทำนอง	- - ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟ ม ร - ล	- - - ล	- ล - ล	- ฟ ฟ ฟ	- ช - ล
ตะโพน	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- - - ตั	- - - ตุ	- - - ท	ตั ตุ - -	- ท ตั ตุ	- ท ตั ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- ตั - -	- - - ตั	- - - ตั
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

บรรทัดที่6

ทำนอง	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร	- ฟ - ม	- ร - -	ด ท ล - ท	- ด ร ม
ตะโพน	- - - ท	ตั ตุ - -	- ท ตั ตุ	- ท ตั ตุ	- ท ตั ตุ	- ท ตั ตุ	- ท ตั ตุ	- - - -
กลองทัด	- - - -	- ตุ - -	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - ตั	- - - ตั	- - - ตั	- - - -
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

บรรทัดที่7

ทำนอง	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ฟ	- ม - ร	- - - ร	- - - ล	- ล - ล	- - - ร
ตะโพน	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- ถ - ตุ	- ตั - ตุ	- - - ตั	- - - ถ	- - - ตุ	- ตั - ตุ
กลองทัด	- - - ตั	- - - ตั	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

บรรทัดที่ 8

ทำนอง	- - มรด	- - รรร	- ร - ล	ล ล - ร	- - - ม	- - - ฟ	- - - ล	- - - ร
ตะโพน	- - ตุ พุ	- - - ถ	- - - ตุ	- ตุ - ตั	- - - ท	- - ตั ตั	- ตั - ตุ	- พั - ท
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

บรรทัดที่ 9

ทำนอง	- - มรด	- - รรร	- ร - ล	ล ล - ร	- ร - -	ดทล - ม	- ร - -	ดทล - ร
ตะโพน	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- - - ตั	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- ตั - -	- - - ตั	- - - -
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

บรรทัดที่ 10

ทำนอง	- ล - ร	- - รรฟ	- ล - ฟ	- - ฟมร	- ตั ท ล	- ท - ร	- ฟ - ฟ	- ฟ ม ร
ตะโพน	- - - -	- - - ตุ	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- - - -	- - - ตุ	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ
กลองทัด	- - - ตั	- - - -	- - - ตั	- - - ตั	- - - -	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - -
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

บรรทัดที่ 11

ทำนอง	- ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ตั	- - - ด	- ด - ด	- ด - ร	ร ร - ด
ตะโพน	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- ถ - ตุ	- ตั - ตุ	- - - ตั	- - - ถ	- - - ตุ	- ตั - ตุ
กลองทัด	- - - ตั	- - - ตั	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

บรรทัดที่ 12

ทำนอง	- ล - ซ	- ด ด ด	- ร ร ร	- - - ด	- - - ล	- ซ - ด	ด ด - ร	ร ร - ม
ตะโพน	- - ตุ พุ	- - - ถ	- - - ตุ	- ตุ - ตั	- - - ท	- - ตั ตั	- ตั - ตุ	- พั - ท
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

บรรทัดที่ 13

ทำนอง	- - มรด	- ร - ม	- ร - ม	- ซ - ม	- - - ซ	- - - ล	- - - ท	- - - ม
ตะโพน	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- - - ตั	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตั	- - - ตั	- - - -
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

บรรทัดที่14

ทำนอง	- - รมฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ท	- ล - ฟ	- ฟ - ฟ	- ท - ล	- ฟ - ม
ตะโพน	- - - -	- - - ตุ	- - ตุ ตั	- - ตุ ฟ	- - - -	- - - ตุ	- - ตุ ตั	- - ตุ ฟ
กลองทัด	- - - ตั	- - - -	- - - ตั	- - - ตั	- - - -	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - -
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่15

ทำนอง	- ล - ฟ	- ม - ร	- ม ร ร	- ร - ร	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - ม	ม ม - ฟ
ตะโพน	- - ตุ ตั	- - ตุ ฟ	- ถ - ตุ	- ตั - ตุ	- - - ตั	- - - ถ	- - - ตุ	- ตั - ตุ
กลองทัด	- - - ตั	- - - ตั	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่16

ทำนอง	- ท - ล	ล ล - ท	- - - ร	- - - ม	- - รมฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร - ท
ตะโพน	- - ตุ ฟ	- - - ถ	- - - ตุ	- ตุ - ตั	- - - ท	- - ตั ตั	- ตั - ตุ	- ฟ - ท
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่17

ทำนอง	- ล - ฟ	- ม - ร	- ม ร ร	- ร - ร	- ฟ - ฟ	ฟ ฟ - ม	- ฟ - ฟ	ฟ ฟ - ท
ตะโพน	- - ตุ ตั	- - ตุ ฟ	- - - ตั	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ
กลองทัด	- - - ตั	- - - -	- - - ตั	- - - ตั	- - - -	- - - ตั	- - - ตั	- - - -
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่18

ทำนอง	- ล - ฟ	- ม - ร	- ร - ร	- - - ม	- ม - ม	ฟ- ฟมร	- - - ม	- ม - ม
ตะโพน	- - - -	- - - ตุ	- - ตุ ตั	- - ตุ ฟ	- - - -	- - - ตุ	- - ตุ ตั	- - ตุ ฟ
กลองทัด	- - - ตั	- - - -	- - - ตั	- - - ตั	- - - -	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - -
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่19

ทำนอง	- ล - ล	ท - ฟมร	- - ร ร	- ร - ซ	- ล ล ล	- ท - ร	- - - ม	- ท ล ซ
ตะโพน	- - ตุ ตั	- - ตุ ฟ	- - - ตั	- - - ตุ	- - - ตั	- - - ถ	- - - ตุ	- ตั - ตุ
กลองทัด	- - - ตั	- - - ตั	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่20

ทำนอง	- ร - ช	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ช	- ม - ท	ม ร - ม	- ล - ช	ช ช - ล
ตะโพน	- - ตุ พุ	- - - ถ	- - - ตุ	- ตุ - ตั	- - - ท	- - ตั ตั	- ตั - ตุ	- พ - ท
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่21

ทำนอง	- ร - ท	- ล - ฟ	ฟ ฟ - ม	ม ม - ร	- ด ท ล	- ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ
ตะโพน	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- - - ตั	- - - ตุ	- - - ตั	- - - ถ	- - - ตุ	- ตั - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่22

ทำนอง	- ร ม ฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ	- ด ด ด	- ท - ล	- ม - ท	ม ร - ม
ตะโพน	- - ตุ พุ	- - - ถ	- - - ตุ	- ตุ - ตั	- - - ท	- - ตั ตั	- ตั - ตุ	- พ - ท
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่23

ทำนอง	- - ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟ ม ร - ล	- - - ล	- ล - ล	- ฟ ฟ ฟ	- ช - ล
ตะโพน	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- - - ตั	- - - ตุ	- - - ท	ตั ตุ - -	- ท ตั ตุ	- ท ตั ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- ตั - -	- - - ตั	- - - ตั
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่24

ทำนอง	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล - ฟ	- ฟ ม ร	- ฟ - ม	- ร - -	ด ท ล - ท	- ด ร ม
ตะโพน	- - - ท	ตั ตุ - -	- ท ตั ตุ	- ท ตั ตุ	- ท ตั ตุ	- ท ตั ตุ	- ท ตั ตุ	- - - -
กลองทัด	- - - -	- ตุ - -	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - ตั	- - - ตั	- - - ตั	- - - -
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่25

ทำนอง	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ฟ	- ม - ร
ตะโพน	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- ถ - ตุ	- ตั - ตุ
กลองทัด	- - - ตั	- - - ตั	- - - ตุ	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

3.4.6 เพลงซูป

บรรทัดที่ 1

ทำนอง	- ด ร ม	- ร - ช	- ล ล ล	- ช - ม	- ท - รี่	- ท - ล	- ท - ช	- ล - ท
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่ 2

ทำนอง	- ท - ท	- ด ร ม	- ช - ม	- ล - ช	- ล ช ช	- ช - ช	- ล ช ช	- ช - ช
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่ 3

ทำนอง	- ด ร ม	- รี่ - ท	- รี่ - ท	- ล - ฟ	- - - -	- ม - ฟ	- ม - ฟ	- ช - ล
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่ 4

ทำนอง	- ร ร ร	- ม - ร	- ฟ - ม	- ร - ล	- - - -	- ช - ล	- ช - ล	- ล - ล
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่ 5

ทำนอง	- ด ด ด	- ท - ล	- ด - ท	- ล - ฟ	- ร ม ฟ	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - ฟ
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่ 6

ทำนอง	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ล - ฟ	- - ฟ ม ร	- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่7

ทำนอง	- ร - ม	- ล - ท	- ด ร ม	- ช - ร	- - ฟมร	- - มมม	- ร - ม	- ช - ล
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่8

ทำนอง	- ม - ล	- ช - ม	- ร - ม	- ช - ม	- ท ท ท	- ล - ช	- - ล ท	- ล - ท
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่9

ทำนอง	- ช ช ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ม	- ท ท ท	- ล - ท	- ช - ล	- ช - ท
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่10

ทำนอง	- ท - ท	- ด ร ม	- ช - ม	- ล - ช
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

3.4.7เพลงลา

บรรทัดที่1

ทำนอง	- ล - ล	- ท - ท	- ม - ร	- - - ม	- ท - ล	- ช - ม	- ด ร ม	- ช - ล
ตะโพน	- - - ตั	- - - ถ	- - - ตุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- - - ถ	- - - ตุ	- ตุ - ตั
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่2

ทำนอง	- ร - ท	- ล - ช	ช ช - ล	ล ล - ท	- ช ล ท	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท
ตะโพน	- - - ท	- - ตั ตั	- ตั - ตุ	- พ - ท	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- - - ตั	- - - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่5

ทำนอง	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ร	- - - ม	- - - รั	- ท - ล
ตะโพน	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
กลองทัด	- ต้ม - ต้ม	- ต้ม - ต้ม	- ต้ม - ต้ม	- ต้ม - ต้ม	- ต้ม - ต้ม	- ต้ม - ต้ม	- ต้ม - ต้ม	- ต้ม - ต้ม
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง

บรรทัดที่6

ทำนอง	- ท - ล	- ช - ล	- - - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช
ตะโพน	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ตู - พื	- ท - ตู
กลองทัด	- ต้ม - ต้ม	- ต้ม - ต้ม	ต้ม ต้ม ต้ม	ต้ม ต้ม ต้ม	ต้ม ต้ม ต้ม	ต้ม ต้ม ต้ม	- - - -	- - - -
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง

บรรทัดที่7

ทำนอง	- - - ม	- ม - ม	- ท - ล	- - - ล	- - - ชฟ	- ล - ช	- - - ช	- - - ช
ตะโพน	- พื - ท	- ตู - พื	- ท - ตู	- พื - ท	- - ตู ต้ม	- - ตู พุ	- ถ - ตู	- ต้ม - ตู
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ต้ม	- - - ต้ม	- - - ตู	- - - ตู
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง

3.4.9 เพลงกระบองกัน

ท่อนที่1

บรรทัดที่1

ทำนอง	- - - รั	- - - ล	- ช - ล	- - - ล	- - - ล	- - - ฟ	- - - ม	- ฟ - ล
ตะโพน	- - - ตู	- พุ - -	- ตู - พุ	- - - ตู	- - - ตู	- พุ - -	- ตู - พุ	- - - ตู
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

บรรทัดที่2

ทำนอง	- - - ฟ	- ม - ล	- ช - ล	- - - ล	- ล ล ล	- ท - ร	- ท - -	ตรม - ช
ตะโพน	- - - ตู	- พุ - -	- ตู - พุ	- - - ตู	- - - -	- - - ตู	- - - ถ	- - - ตู
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

บรรทัดที่3

ทำนอง	- ล ล ล	- ท - ร	- ท - -	ดรัม - ซ	- ร - ซ	- - ล ท	- ท - มี่	- รี่ - ท
ตะโพน	- - - -	- - - ตุ	- - ตุ ถ	- - ตุ ตั	- - - -	- - - ตั	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่4

ทำนอง	- ซ - ซ	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - ซ	- ท - รี่	- ท - ล	- ซ - ฟ	- ม - ร
ตะโพน	- - - ท	- - ตั ตั	- ตั - ตุ	- พี่ - ท	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่5

ทำนอง	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ท - ล	- ฟ - ม	- ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร- ท
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- ท ตั ตุ	- ท ตั ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่6

ทำนอง	- ร ร ร	- ม - ล	- ฟ - -	ซลุทุ - ร	- ล - ท	- ด ร ม	- ซ - ล	- ซ - ม
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- ท ตั ตุ	- - - -	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- ถ - ตุ	- ตั - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตั	- - - ตั	- - - -	- - - ตั	- - - ตั	- - - ตุ	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่7

ทำนอง	- ล - ล	- ท - ฟ	ม ร - ม	- - มมม	- ม - ท	ม ร - ม	- ล - ซ	ซซ - ล
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- ท ตั ตุ	- ท ตั ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่8

ทำนอง	- - - ท	- ท - ท	- มี่ - รี่	- ท - ล	- รี่ - ท	- ล - ซ	- ล ซ ซ	- ซ - ซ
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- ท ตั ตุ	- - - -	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- ถ - ตุ	- ตั - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตั	- - - ตั	- - - -	- - - ตั	- - - ตั	- - - ตุ	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

ท่อนที่2

บรรทัดที่1

ทำนอง	- ล ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช	- ล ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช
ตะโพน	- - - ตุ	- พุ - -	- ตุ - พุ	- - - ตุ	- - - ตุ	- พุ - -	- ตุ - พุ	- - - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

บรรทัดที่2

ทำนอง	- ท ล ช	- ร - ช	ช ช - ล	ล ล - ท	- ล ล ล	- ท - ร	- ร - ม	ม ม - ร
ตะโพน	- - - ตุ	- พุ - -	- ตุ - พุ	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - ถ	- - - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

บรรทัดที่3

ทำนอง	- ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - ฟ	ม ร - ท	- ร - ช	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ช
ตะโพน	- - - -	- - - ตุ	- - - ถ	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - พุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

บรรทัดที่4

ทำนอง	- ท - ท	ท ท - ล	- ท - ท	ท ท - ช	- ท - ร	- ท - ล	- ช - ฟ	- ม - ร
ตะโพน	- - - ท	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - พุ	- - - ตุ	- - - พุ	- - - ตุ	- - - พุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

บรรทัดที่5

ทำนอง	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ท - ล	- ฟ - ม	- ร ม ฟ	- ล - ม	- ล - -	ฟมร- ท
ตะโพน	- - - พุ	- - - ตุ	- - - พุ	- - - ตุ	- - - พุ	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - พุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

บรรทัดที่6

ทำนอง	- ร ร ร	- ม - ล	- พุ - -	ชุลุ- ร	- ล - ท	- ร ม	- ช - ล	- ช - ม
ตะโพน	- - - พุ	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - พุ	- - - ตุ	- - - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

บรรทัดที่7

ทำนอง	- ล - ล	- ท - ฟ	ม ร - ม	- - ม ม ม	- ม - ท	ม ร - ม	- ล - ช	ช ช - ล
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- ท ตั ตุ	- ท ตั ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ

บรรทัดที่8

ทำนอง	- - - ท	- ท - ท	- ม - ร	- ท - ล	- ร - ท	- ล - ช	- ล ช ช	- ช - ช
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- ท ตั ตุ	- - - -	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- ถ - ตุ	- ตั - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตั	- - - ตั	- - - -	- - - ตั	- - - ตั	- - - ตุ	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ

3.4.10 เพลงปลุกต้นไม้

บรรทัดที่1

ทำนอง	- ด ร ม	- ร - ท	- ล - ท	- ท - ท	- - - ล	- ล - -	- ล - ล	- - - ช
ตะโพน	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- - - ถ	- - - ตุ	- - - ท	ตั ตุ - -	- ท ตั ตุ	- ท ตั ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ตุ - -	- - - ตุ	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ

บรรทัดที่2

ทำนอง	- ด ร ม	- ร - ช	- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- ช - -	- ล - ช	- - - ช
ตะโพน	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- - - ถ	- - - ตุ	- - - ท	ตั ตุ - -	- ท ตั ตุ	- ท ตั ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ตุ - -	- - - ตุ	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ

บรรทัดที่3

ทำนอง	- ด ร ม	- ร - ท	- ล - ท	- ท - ท	- - - ล	- ล - -	- ล - ล	- - - ช
ตะโพน	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- - - ถ	- - - ตุ	- - - ท	ตั ตุ - -	- ท ตั ตุ	- ท ตั ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ตุ - -	- - - ตุ	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ

บรรทัดที่4

ทำนอง	- ด ร ม	- ร - ช	- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- ช - -	- ล - ช	- - - ช
ตะโพน	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- - - ถ	- - - ตุ	- - - ท	ตั ตุ - -	- ท ตั ตุ	- ท ตั ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ตุ - -	- - - ตุ	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ

บรรทัดที่15

ทำนอง	- - -ซฟ	- ล - ซ	- - -ซ	- - -ซ
ตะโพน	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- ถ - ตุ	- ตั - ตุ
กลองทัด	- - - ตั	- - - ตั	- - - ตุ	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง

3.4.12 เพลงชายเรือ

บรรทัดที่1

ทำนอง	- - - ล	- ล - -	- ล - ล	- - - ร	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - - ตรี
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- ตั ตุ พุ	- ถ - ตุ	- - - ท	ตั ตุ - -	- ท ตั ตุ	- ท ตั ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ตุ - -	- - - ตุ	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่2

ทำนอง	- - - ล	- ล - -	- ล - ล	- - - ร	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - - ตรี
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- ตั ตุ พุ	- ถ - ตุ	- - - ท	ตั ตุ - -	- ท ตั ตุ	- ท ตั ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ตุ - -	- - - ตุ	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่3

ทำนอง	- ท - ร	- ท - ม	- ท - ร	- ท - ม	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - - ตรี
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- ตั ตุ พุ	- ถ - ตุ	- - - ท	ตั ตุ - -	- ท ตั ตุ	- ท ตั ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ตุ - -	- - - ตุ	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่4

ทำนอง	- ท - ร	- ท - ม	- ท - ร	- ท - ม	- ฟ - ม	- ร - -	ดทล - ท	- - - ตรี
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- ตั ตุ พุ	- ถ - ตุ	- - - ท	ตั ตุ - -	- ท ตั ตุ	- ท ตั ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ตุ - -	- - - ตุ	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

3.4.15 เพลงเหาะ

ทำนองขึ้น

ทำนอง	- - - ร	- ร - ช	- - - -	- - - ล	- - - ท	- - - ม	- ร - ท	- ล - ช
ตะโพน	- - - -	- - - -	- - ตุ พุ	- - ตุ ตุ	- ท ตุ ตุ	- - - ท	ตุ ตุ - ตุ	- - ตุ พุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - -	- ตุ - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ
ทำนอง	- ล ช ช	- ช - ช						
ตะโพน	- ถ - -	- - ตุ ตุ						
กลองทัด	- - - ตุ	- - - -						
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ						

บรรทัดที่ 1

ทำนอง	- - - ท	- ท - ท	- ร - ท	- ล - ช	- ม - ร	ร ร - ช	ช ช - ล	ล ล - ท
ตะโพน	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - ตุ ตุ	- - ตุ พุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

บรรทัดที่ 2

ทำนอง	- - ชลท	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท	- ร - ช	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ช
ตะโพน	- - - -	- - - ตุ	- - ตุ ตุ	- - ตุ พุ	- - ตุ ตุ	- - ตุ พุ	- ถ - -	- ตุ - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - -	- ตุ - -	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - -
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

บรรทัดที่ 3

ทำนอง	- - - ช	- ช - ช	- ล - ช	- ม - ร	- - ดทุล	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ช
ตะโพน	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - ตุ ตุ	- - ตุ พุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

บรรทัดที่ 4

ทำนอง	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ช
ตะโพน	- - - -	- - - ตุ	- - ตุ ตุ	- - ตุ พุ	- - ตุ ตุ	- - ตุ พุ	- ถ - -	- ตุ - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - -	- ตุ - -	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - -
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

บรรทัดที่5

ทำนอง	- ล - ท	- ล - ฟ	- ม ม ม	- ฟ - ล	- ท ท ท	- ล - ฟ	ฟ ฟ - ม	ม ม - ร
ตะโพน	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ

บรรทัดที่6

ทำนอง	- ด - ร	ม ร ด ท	ล ช ล ท	ล ท ด ร	- - ดทุล	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ช
ตะโพน	- - - -	- - - ตุ	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- ถ - -	- ตุ - ตั
กลองทัด	- - - -	- - - ตั	- - - ตั	- - - -	- ตั - -	- - - ตั	- - - ตั	- - - -
ฉิ่ง	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ

บรรทัดที่7

ทำนอง	- - - ช	- ช - ช	- ล - ช	- ม - ร	- - ดทุล	- ท - ร	- ท - ด	ร ม - ช
ตะโพน	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ

บรรทัดที่8

ทำนอง	- ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ช
ตะโพน	- - - -	- - - ตุ	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- ถ - -	- ตุ - ตั
กลองทัด	- - - -	- - - ตั	- - - ตั	- - - -	- ตั - -	- - - ตั	- - - ตั	- - - -
ฉิ่ง	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ

3.4.16 เพลงโล้

บรรทัดที่1

ทำนอง	- - - -	- - - -	- - - ม	- - - ล	- - - ม	- - - ล	- - - ช	- - - ม
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- ท ตุ ตั	- - ตั ถ	- ตุ ตั ตุ	- ตั - ตุ	ตั ตุ - -	- ท ตุ ตั
กลองทัด	- - - -	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- ตุ - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ

บรรทัดที่2

ทำนอง	- ล ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ช - ล	- ร ร ร	- ม - ช	- ท ล ช	- ม - ร
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- ท ตุ ตั	- - ตั ถ	- ตุ ตั ตุ	- ตั - ตุ	ตั ตุ - -	- ท ตุ ตั
กลองทัด	- - - -	- - - ตุ	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- ตุ - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ

บรรทัดที่ 5

ทำนอง	- ล ล ล	- ท - ร	- - ร ม ฟ	- - ฟ ม ร	- - - ร	- - ด ท ล	- - - ท	- - - ม
ตะโพน	- - - ตั้ม	- - - ถ	- - - ตุ	- ตั้ม - ตุ	- - ตุ ฟ	- - - ถ	- - - ตุ	- ตุ - ตั้ม
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง

บรรทัดที่ 6

ทำนอง	- ท - ม	- ร - -	ด ท ล - ท	- - ด ร ม	- ล - ท	- - ด ร ม	- ซ - ล	- ซ - ม
ตะโพน	- - ตุ ฟ	- ตั้ม - ตุ	- - ตุ ฟ	- ตั้ม - ตุ	- - ตุ ฟ	- ตั้ม - ตุ	- - ตุ ฟ	- ตั้ม - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตั้ม	- - - -	- - - ตั้ม	- - - -	- - - ตั้ม	- - - -	- - - ตั้ม
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง

บรรทัดที่ 7

ทำนอง	- ล ซ ร	- ซ - ม	- ล - ม	- ซ - ล	- ท - ซ	- ล - ท	- ล - ท	- ท - ท
ตะโพน	- - ตุ ฟ	- ตั้ม - ตุ	- - ตุ ฟ	- ตั้ม - ตุ	- - ตุ ฟ	- ตั้ม - ตุ	- - ตุ ฟ	- ตั้ม - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตั้ม	- - - -	- - - ตั้ม	- - - -	- - - ตั้ม	- - - -	- - - ตั้ม
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง

บรรทัดที่ 8

ทำนอง	- ฟ - ม	- ร - ด	ท ล - ท	- - ด ร ม	- ม - ม	- ซ - ล	- - - -	- ซ - ล
ตะโพน	- - ตุ ฟ	- ตั้ม - ตุ	- - ตุ ฟ	- ตั้ม - ตุ	- - ตุ ฟ	- ตั้ม - ตุ	- ตั้ม - ท	- ตั้ม - ท
กลองทัด	- - - -	- - - ตั้ม	- - - -	- - - ตั้ม	- - - -	- - - ตั้ม	- - - ตั้ม	- - - ตั้ม
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง

บรรทัดที่ 9

ทำนอง	- ด - ซ	- ซ - ซ
ตะโพน	- - - ตั้ม	- - - ตุ
กลองทัด	- - - ตุ	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง

บรรทัดที่4

ทำนอง	- ท ท ท	- ล - ท	- ช - ล	- ช - ท	- ท - ท	- - ดรม	- ช - ม	- ล - ช
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- ตั - ท	- ตั - ท	- - - ตั	- - - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - ตั	- - - ตั	- - - ตุ	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง

บรรทัดที่5

ทำนอง	- ช ช ช	- ล - ท	- ล - ท	- ท - ท	- - ดรม	- ช - ล	- ช - ล	- ล - ล
ตะโพน	- - - ตั	- - - ถ	- - - ตุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- - - ถ	- - - ตุ	- ตุ - ตั
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง

บรรทัดที่6

ทำนอง	- ช ช ช	- ล - ท	- ม - ร	- ท - ล	- ท - ร	- ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ม
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตั	- - - -	- - - ตั	- - - -	- - - ตั	- - - -	- - - ตั
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง

บรรทัดที่7

ทำนอง	- ล ช ร	- ช - ม	- ล - ช	- - - ล	- ท - ช	- ล - ท	- ล - ท	- ท - ท
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตั	- - - -	- - - ตั	- - - -	- - - ตั	- - - -	- - - ตั
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง

บรรทัดที่8

ทำนอง	- ฟ - ม	- ร - ด	ท ล - ท	- - ดรม	- - ดรม	- ช - ล	- - - -	- ช - ล
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- ตั - ท	- ตั - ท
กลองทัด	- - - -	- - - ตั	- - - -	- - - ตั	- - - -	- - - ตั	- - - ตั	- - - ตั
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง

บรรทัดที่9

ทำนอง	- - - ด	- ช - ช
ตะโพน	- - - ตั	- - - ตุ
กลองทัด	- - - ตุ	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง

3.4.18 เพลงวา

บรรทัดที่ 1

ทำนอง	- ท - ร	- ท - ล	- ช - ฟ	- ม - ร	- - - ม	- ร - ร	- - - ร	- - - ร
ตะโพน	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- - - ตั	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - ตั	- - - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ

บรรทัดที่ 2

ทำนอง	- ช - ช	- - ล ท	- ล - ท	- ตั - รี่	- - - มี่	- รี่ - รี่	- - - รี่	- - - รี่
ตะโพน	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- - - ตั	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - ตั	- - - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ

บรรทัดที่ 3

ทำนอง	- มี่ - รี่	- ตั - ท	ล ช ล ท	ตั รี่ - รี่	- - - มี่	- รี่ - รี่	- - - รี่	- - - รี่
ตะโพน	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- - - ตั	- - - ตุ	- - ตุ ตั	- - ตุ พุ	- - - ถ	- - - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
ฉิ่ง	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ

บรรทัดที่ 4

ทำนอง	- ตั - รี่	- ตั - ล	ล ล - ช	ช ช - ฟ	- ร - ด	ด ด - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ช
ตะโพน	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- ตั - ท	- ถ - ตุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ
กลองทัด	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -
ฉิ่ง	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ

บรรทัดที่ 5

ทำนอง	- ตั - ล	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ล	- ฟ ช ล	- ตั - รี่	- มี่ - รี่	- ตั - ล
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - - -	- - - -	- ฟี่ - ตุ	ตั ถ - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
ฉิ่ง	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ

บรรทัดที่ 6

ทำนอง	- ตั - รี่	- ตั - ล	ล ล - ช	ช ช - ฟ	- ร - ด	ด ด - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ล
ตะโพน	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- ตั - ท	- ถ - ตุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ
กลองทัด	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -
ฉิ่ง	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ	- - ฉิ่ง	- - ฉับ

บรรทัดที่13

ทำนอง	- ด - ฟ	- - ซ ล	- ซ - ล	ล ล - ซ	- - - ฟ	- ซ ซ ซ	- - - ล	- ซ ซ ซ
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - - -	- - - -	- พั - ตุ	ตั ถ - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่14

ทำนอง	- ฟ ซ ล	- ตั - รุ	- มั - รุ	- ตั - ล	- รุ - ท	- ล - รุ	- - - ท	- - - ล
ตะโพน	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- ตั - ท	- ถ - ตุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ
กลองทัด	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - -	- - - ตุ	- - - -
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บรรทัดที่15

ทำนอง	- - - ซ	- - - ฟ	- - - ม	- - - ร
ตะโพน	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ	- - ตุ พุ	- ตั - ตุ
กลองทัด	- - - -	- - - ตุ	- - - -	- - - ตุ
ฉิ่ง	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ	- - -ฉิ่ง	- - -ฉับ

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัย : การศึกษาเพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ตามกระบวนการมนุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicology) ผู้วิจัยได้แบ่งขั้นตอนในการดำเนินการวิจัยออกเป็น 5 ขั้นตอนดังนี้ คือขั้นรวบรวมข้อมูล ขั้นรวบรวมข้อมูลภาคสนาม ขั้นศึกษาข้อมูล ขั้นวิเคราะห์ข้อมูลและขั้นสรุปผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง เพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง ได้กำหนดความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้าของงานวิจัยไว้ 3 ข้อ คือ

1. ศึกษาประวัติความเป็นมาของวงปี่พาทย์สำนักบางบัวทอง
2. การสืบทอดปี่พาทย์สำนักบางบัวทอง
3. วิเคราะห์โครงสร้างและองค์ประกอบทางดนตรีของเพลงชุดโหมโรงกลางวัน ของสำนักปี่พาทย์บางบัวทอง

สรุปผล

1. ศึกษาประวัติความเป็นมาของวงปี่พาทย์บางบัวทอง

วงปี่พาทย์สำนักบางบัวทองก่อตั้งในปี พ.ศ. 2487 โดยนายประสาธ สุขุม เพื่อต้องการที่จะมีนักดนตรีอายุน้อยเข้ามาเป็นนักดนตรีประจำวง จึงได้เปิดรับสมัครนักดนตรีที่อยู่ในแถบนั้น นักดนตรีที่มาสมัครเรียน เป็นนักเรียนที่จบการศึกษาปีที่ 4 แล้วทั้งสิ้น และต้องมีพื้นฐานปี่พาทย์มาจากบ้านของตนเอง หรือมาจากสำนักต่าง ๆ จึงจะมาสมัครเป็นนักดนตรีของวงบางบัวทองได้ นักดนตรีของวงบางบัวทองมีทั้งหมด 2 รุ่น คือ รุ่นใหญ่และรุ่นเล็ก มีรายชื่อดังต่อไปนี้

นักดนตรีวงบางบัวทองรุ่นใหญ่

1. นายช้อย	เพิ่มผล	-	ปี่	(เสียชีวิตแล้ว)
2. นายกิตติพงษ์ (หลง)	มีป้อม	-	ระนาดเอก	(เสียชีวิตแล้ว)
3. นายสง	กลั่นชั้น	-	ระนาดเอก	(เสียชีวิตแล้ว)
4. นายสนั่น	เพชรเนียม	-	ระนาดทุ้ม	
5. นายทองสุข	กลั่นรอด	-	ฆ้องวงใหญ่	
6. นายไสว	กลั่นชั้น	-	ฆ้องวงเล็ก	(เสียชีวิตแล้ว)
7. นายจำลอง	สว่างไสว	-	ตะโพน , ระนาดทุ้ม	
8. นายมูล	ภูเกียะ	-	กลอง	(เสียชีวิตแล้ว)
9. นายแจลัม	ฤทธิ์เดช	-	ฆ้องวงใหญ่	(เสียชีวิตแล้ว)
10. นายเหรียญ	พิมพ์หรุ่น	-	ฉิ่ง , กลอง	

นักดนตรีวงบางบัวทองรุ่นเล็ก

1. นายสัจด์	คงปิ่น	-	ระนาดเอก	(เสียชีวิตแล้ว)
2. นายสงบ	คงปิ่น	-	ฆ้องวงใหญ่	
3. นายอุทัย	มีป้อม	-	ระนาดทุ้ม	(เสียชีวิตแล้ว)
4. นายสนิท	นกแก้ว	-	ตะโพน	(เสียชีวิตแล้ว)
5. นายเสริม	นามหะวัง	-	กลอง	(เสียชีวิตแล้ว)
6. นายมณี	ไม่ทราบนามสกุล		ฆ้องวงเล็ก	(เสียชีวิตแล้ว)
7. นายเอิบ	ศรีสุข	-	ฉิ่ง	(เสียชีวิตแล้ว)
8. นายสำราญ	สวัสดิ์	-	กลอง	

การศึกษาวิชาดนตรีในสำนักบางบัวทองนั้น เริ่มแรกนักดนตรีในวงบางบัวทองจะเข้าพิธีครอบครูโดยคุณครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เป็นผู้จัดทำพิธีจับมือครอบเพลงสาธุการ หลังจากที่ได้จับมือแล้วก็ได้เรียนดนตรีกับครูประสิทธิ์ ถาวร , ครูสมาน ทองสุขโชติ , ชุนสำเนียง ชั่นเชิง และคุณหญิงไพฑูร กิตติวรรณ

ครูประสิทธิ์ ถาวร เป็นผู้ถ่ายทอดตั้งแต่เริ่มต้นการฝึกหัดขั้นพื้นฐาน เช่น วิธีการนั่ง การจับไม้ ฯลฯ ตั้งแต่เพลงโหมโรงเช้า เพลงโหมโรงเย็น เพลงเรื่องต่าง ๆ เพลงประเภทเสภา และเพลงเดี่ยว รวมทั้งเพลงมอญต่าง ๆ ด้วย นอกจากนี้นักดนตรีวงบางบัวทองยังเรียนดนตรีเพิ่มเติมจากครูสมาน ทองสุขโชติ ทั้งด้านเพลงเรื่อง เพลงเสภา และเพลงเดี่ยว ส่วนเพลงหน้าพาทย์และหน้าทับต่าง ๆ นั้นได้เรียนกับชุนสำเนียง ชั่นเชิง (มน โกมลรัตน์) ซึ่งชุนสำเนียง ชั่นเชิงได้ใช้ทางเพลงหน้าพาทย์ที่กรมศิลปากรได้สืบทอดมาแล้ว และบันทึกเป็นโน้ตสากลมาต่อให้นักดนตรีของสำนักบางบัวทอง โดยได้เชิญคุณครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) มาเป็นครูผู้ใหญ่ ดูแลการต่อเพลง ส่วนประเภทเพลงสองชั้น เพลงตับ และเพลงในเรื่องโขน – ละครนั้น คุณครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) และคุณหญิงไพฑูร กิตติวรรณ เป็นผู้ถ่ายทอดให้ทั้งทางขับร้องและทางดนตรี

การที่สำนักดนตรีบางบัวทองมีทั้งการเรียนดนตรีและโขน – ละครทำให้นักดนตรีวงบางบัวทองมีความรู้ในเรื่องเพลงโขน – ละคร และมีความชำนาญในการบรรเลงประกอบการแสดงโขน – ละครด้วย นอกจากนี้ยังได้เรียนเพลงหน้าพาทย์ถึงขั้นสูง สามารถบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ในพิธีไหว้ครูได้ สำนักดนตรีบางบัวทองมีงานบรรเลงและการแสดงบ่อยครั้ง จึงทำให้นักดนตรีวงบางบัวทองมีประสบการณ์ในการบรรเลงเพลงทุกประเภททั้งเพลงโหมโรงเช้า โหมโรงกลางวัน โหมโรงเย็น เพลงเรื่องต่าง ๆ เพลงเสภา เพลงเดี่ยว และเพลงหน้าพาทย์ขั้นสูง

วงปี่พาทย์สำนักบางบัวทองได้ฝึกหัดนักดนตรีจนมีความสามารถสูง ออกบรรเลงและประชันวงปี่พาทย์ในที่ต่าง ๆ จนกระทั่งมีชื่อเสียงระดับแนวหน้าของวงการดนตรีไทย คุณประสาธ สุขุมเป็นบุคคลที่กว้างขวางและมีชื่อเสียงมาก ทำนรับงานบรรเลงดนตรีทั่วไป โดยเฉพาะงานไหว้ครูดนตรีที่สำนักบ้านบาตรของครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) นั้น คุณประสาธ สุขุมได้นำวงปี่พาทย์สำนักบางบัวทองมาบรรเลงถวายมือเป็นประจำทุกปี บางครั้งก็บรรเลงเพลงหน้า

พาทย์ในพิธีไหว้ครูด้วย แม้จะมีวงปีพาทย์หลายวง แต่วงบางบัวทองก็ได้ไปบรรเลงอย่างสม่ำเสมอ และหลังจากเสร็จพิธีไหว้ครูที่บ้านบาตร ประมาณเวลา 12.30 น. วงบางบัวทองก็จะบรรเลงเพลงชุด โหมโรงกลางวัน ซึ่งเป็นทางที่ถ่ายทอดจากขุนสำเนียง ชั้นเชิง

นอกจากการบรรเลงในพิธีไหว้ครูแล้ว วงปีพาทย์คณะบางบัวทอง ได้จัดบรรเลงปีพาทย์ไม้แข็ง ส่งกระจายเสียงวิทยุเป็นประจำทุกเดือน ซึ่งเริ่มแรกของการส่งกระจายเสียงวิทยุ คณะบางบัวทอง ได้ส่งกระจายเสียงเป็นนิยายประกอบดนตรีไทย ประพันธ์โดยขุนวิจิตรมาตรา (สง่า กาญจนาคพันธุ์) ในการส่งวิทยุกระจายเสียงทุกครั้ง คณะบางบัวทองได้รับบทประพันธ์แล้ว คุณหญิงไพฑูรย์จะนำไปให้คุณนายเจริญ พาทย์โกสัล เป็นผู้บรรจุกำหนดเพลงให้เหมาะสมกับบทประพันธ์ นอกจากนี้ ขุนวิจิตรมาตรา (สง่า กาญจนาคพันธุ์) ได้ประพันธ์บทละครเรื่องนารายณ์สิบปาง ซึ่งเป็นวรรณคดีชั้นสูง และมีเกร็ดความรู้ที่น่าสนใจ เช่นเดียวกับดัดนางลอย ฯลฯ นอกจากเพลงดัดดังกล่าวนี้ จะใช้ในการส่งวิทยุกระจายเสียงทุกเดือน แล้วยังใช้เป็นหลักสูตรสำหรับฝึกหัดนักเรียนแผนกดุริยางคศิลป์ โรงเรียนบางบัวทองอีกด้วย

การบรรเลงของคณะบางบัวทองนั้นประสบความสำเร็จเสมอ ได้รับคำชมจากประชาชนทั่วไป ในยุคนั้น ทั้งในกรุงเทพ ฯ และต่างจังหวัด และยังมีผู้กล่าวถึงชื่อเสียงของคณะบางบัวทอง มาจนถึงปัจจุบัน จนเป็นที่ภาคภูมิใจอย่างมากของครูผู้สอน รวมถึงคุณประสาท สุขุม ผู้ให้การสนับสนุนด้วย ที่สามารถทำให้วงปีพาทย์คณะบางบัวทองเล่นดนตรีได้ในระดับชั้นแนวหน้า สามารถบรรเลงออกวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย และสังคีตศาลาของกรมศิลปากร ทำให้รู้จักวงปีพาทย์วงนี้อย่างแพร่หลาย

ในระยะต่อมา เนื่องจากสภาวะเศรษฐกิจของสำนักบางบัวทองเริ่มขาดทุน ทำให้เงินที่เคยจ้างนักดนตรีเดือนละ 30 บาท ต้องลดเหลือเดือนละ 15 บาท จนกระทั่งงดจ่าย ทำให้นักดนตรีขาดรายได้ประจำเดือน นักดนตรีวงบางบัวทองจึงเริ่มแยกย้ายกันไปทำงานอื่น ๆ โรงเรียนบางบัวทองจึงเปิดทำการสอน เหมือนอย่างโรงเรียนทั่วไปในสมัยนั้น คือ สอนเพียงวิชาสามัญอย่างเดียว ใน พ.ศ. 2522 นายประสาท สุขุม เสียชีวิตลง ประกอบกับเป็นช่วงภาวะเศรษฐกิจขาลง กิจการของบริษัทบางบัวทอง รวมถึงกิจการโรงเรียนบางบัวทอง มีการบริหารระบบการเงินไม่เพียงพอต่อค่าใช้จ่ายต่อเดือน จึงต้องมีการปลดครูประจำโรงเรียนออก กิจการโรงเรียนดำเนินต่อมาได้ประมาณ 2 ปี ก็ปิดกิจการลงอย่างเป็นทางการ ในปี พ.ศ. 2524 รวมระยะเวลาดำเนินการ 34 ปี

2. การสืบทอดปีพาทย์สำนักบางบัวทอง

นักดนตรีสำนักบางบัวทอง ได้รับถ่ายทอดทางเพลงจากครูผู้สอนดนตรี ดังนี้

1. ขุนสำเนียง ชั้นเชิง
2. คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรณ
3. ครูประสิทธิ์ ถาวร
4. ครูสมาน ทองสุขโชติ

มีนักเรียนแผนกดุริยางค์ทั้งหมด 2 รุ่น ได้แก่

นักดนตรีวงบางบัวทองรุ่นใหญ่

1. นายช้อย	เพิ่มผล	-	ปี่	(เสียชีวิตแล้ว)
2. นายกิตติพงษ์ (หลง)	มีป้อม	-	ระนาดเอก	(เสียชีวิตแล้ว)
3. นายสง	กลั่นชั้น	-	ระนาดเอก	(เสียชีวิตแล้ว)
4. นายสนั่น	เพชรเนียม	-	ระนาดทุ้ม	
5. นายทองสุข	กลั่นรอด	-	ฆ้องวงใหญ่	
6. นายไสว	กลั่นชั้น	-	ฆ้องวงเล็ก	(เสียชีวิตแล้ว)
7. นายจำลอง	สว่างไสว	-	ตะโพน , ระนาดทุ้ม	
8. นายมูล	ภูเกียะ	-	กลอง	(เสียชีวิตแล้ว)
9. นายแจลัม	ฤทธิ์เดช	-	ฆ้องวงใหญ่	(เสียชีวิตแล้ว)
10. นายเหรียญ	พิมพ์หรุ่น	-	ฉิ่ง , กลอง	

นักดนตรีวงบางบัวทองรุ่นเล็ก

1. นายสัด	คงปิ่น	-	ระนาดเอก	(เสียชีวิตแล้ว)
2. นายสงบ	คงปิ่น	-	ฆ้องวงใหญ่	
3. นายอุทัย	มีป้อม	-	ระนาดทุ้ม	(เสียชีวิตแล้ว)
4. นายสนิท	นกแก้ว	-	ตะโพน	(เสียชีวิตแล้ว)
5. นายเสริม	นามหะวัง	-	กลอง	(เสียชีวิตแล้ว)
6. นายมณี	ไม่ทราบนามสกุล	-	ฆ้องวงเล็ก	(เสียชีวิตแล้ว)
7. นายเอิบ	ศรีสุข	-	ฉิ่ง	(เสียชีวิตแล้ว)
8. นายสำราญ	สวัสดิ์	-	กลอง	

การสืบทอดทางเพลงของนักดนตรีวงบางบัวทอง ผู้วิจัยรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์สรุปได้ดังนี้

ตาราง 3 การถ่ายทอดของนักดนตรีวงบางบัวทอง

ที่	ชื่อ - สกุล	ได้ถ่ายทอด	ไม่ได้ถ่ายทอด	หมายเหตุ
1	นายช้อย เพิ่มผล		✓	
2	นายกิตติพงษ์ (หลง)มีป้อม	✓		บุตร - ธิดาและบุคคลภายนอก
3	นายสงวน (ไม่ทราบนามสกุล)		✓	
4	นายทองสุข กลั่นรอด	✓		บุตร - ธิดาและบุคคลภายนอก
5	นายแจ่ม ฤทธิ์เดช	✓		บุตร - ธิดาและบุคคลภายนอก
6	นายไสว กลิ่นชื่น	✓		บุตร - ธิดาและบุคคลภายนอก
7	นายสนั่น เพชรเนียม		✓	
8	นายจำลอง สว่างไสว	✓		บุตร - ธิดาและบุคคลภายนอก
9	นายมูล ผู้เกียะ		✓	
10	นายเหรียญ พิมพ์หรุ่น		✓	
11	นายสังัด คงปิ่น	✓		บุตร - ธิดาและบุคคลภายนอก
12	นายสงบ คงปิ่น	✓		บุตร - ธิดาและบุคคลภายนอก
13	นายอุทัย มีป้อม	✓		บุตร - ธิดาและบุคคลภายนอก
14	นายสนิท นกแก้ว	✓		บุตร - ธิดาและบุคคลภายนอก
15	นายเสริม นามหะวัง	✓		บุตร - ธิดาและบุคคลภายนอก
16	นายมณี (ไม่ทราบนามสกุล)		✓	
17	นายเอิบ ศรีสุข		✓	
18	นายสำราญ สวัสดิ์		✓	

3. วิเคราะห์โครงสร้างและองค์ประกอบทางดนตรีของเพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักปี่พาทย์บางบัวทอง

ในการศึกษาเพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักปี่พาทย์บางบัวทอง ผู้วิจัยพบว่า เพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทองเป็นเพลงหน้าพาทย์ที่ได้รับการถ่ายทอดจากขุนสำเนียง ชั้นเชิง (มล โกมลรัตน์) ในเพลงชุดโหมโรงกลางวันประกอบด้วยเพลงดังต่อไปนี้

1. เพลงกราวใน 2 ชั้น เป็นเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบอากัปกริยาฝ่ายยักษ์ ประกอบการยกทัพตรวจพลของฝ่ายลงกา จะพบเห็นเพลงกราวใน 2 ชั้นนี้ในเพลงชุดโหมโรงเย็น ส่วนเพลงกราวใน 2 ชั้นในชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง ผู้วิจัยพบว่าอยู่ในบันไดเสียง 3 บันไดเสียง ได้แก่ บันไดเสียง โด บันไดเสียง ฟา และบันไดเสียง ซอล จังหวะและอัตราหน้าทับเพลงกราวใน 2 ชั้นใช้จังหวะหน้าทับเพลงกราวใน ซึ่งเป็นหน้าทับเฉพาะของเพลง ส่วนจังหวะฉิ่งนั้นจะดีตรงกับท้ายของห้องเพลง

2. เพลงเสมอข้ามสมุทร เป็นเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง และยังใช้ประกอบการแสดงโขน ตอนพระรามยกพลข้ามสมุทรไปยังเกาะลงกา ซึ่งเพลงเสมอข้ามสมุทรนี้เป็นเพลงที่บ่งบอกถึงความมีสง่าและสูงศักดิ์ ใช้บรรเลงประกอบอากัปกริยาของตัวละครที่สูงศักดิ์ เช่น พระราม เป็นต้น ส่วนเพลงเสมอข้ามสมุทรในชุดเพลงโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง ผู้วิจัยพบว่า เพลงเสมอข้ามสมุทรนั้น อยู่ในบันไดเสียง 3 บันไดเสียง ได้แก่ บันไดเสียง โด บันไดเสียง ฟา บันไดเสียง ซอล จังหวะและอัตราหน้าทับ ผู้วิจัยพบว่า เพลงเสมอข้ามสมุทร มีจังหวะอัตราหน้าทับเป็นไม้เสมอ 9 ไม้ แล้วออกไม้ลา ตามด้วยไม้เหาะ 12 เที้ยว แล้วตามด้วยไม้เสมอ 9 ไม้ แล้วออกไม้ลา ส่วนจังหวะฉิ่ง เป็นอัตรา 2 ชั้น

3. เพลงรวสามลา เป็นเพลงหน้าพาทย์ ที่พบเห็นในเพลงชุดโหมโรงเย็น และโหมโรงกลางวัน เป็นเพลงในการจุลพนในเทศน์มหาชาติ ส่วนเพลงรวสามลาในเพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทองนั้น ผู้วิจัยพบว่า เพลงรวสามลาในชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทองอยู่ในบันไดเสียง ซอล และนอกจากนี้ลักษณะหน้าทับของเพลงรวสามลาคือหน้าทับเฉพาะ พบเห็นในลักษณะเพลงเดียวกัน เช่น เพลงคุกพาทย์ เพลงรวลาเดียว เป็นต้น

4. เพลงเชิด เป็นเพลงหน้าพาทย์สำหรับการแสดงโขน – ละคร ประกอบกริยาเดินทางไกลของตัวละคร การยกทัพ การต่อสู้ ส่วนเพลงเชิดในเพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง ผู้วิจัยพบว่า อยู่ในบันไดเสียง ซอล ลักษณะหน้าทับ มีลักษณะเฉพาะเพลง จะดีไปตามทำนองของเพลงจนจบ

5. เพลงซุบ เป็นเพลงหน้าพาทย์สำหรับประกอบกริยาของตัวละครที่ไม่มียศศักดิ์ เช่น นางกำนัลหรือสาวใช้ ฯ ส่วนเพลงซุบในเพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง ผู้วิจัยพบว่า เพลงซุบนั้นอยู่ในบันไดเสียง 3 บันไดเสียง ได้แก่บันไดเสียง โด บันไดเสียง ฟา บันไดเสียง ซอล อัตราจังหวะและหน้าทับเพลงซุบนี้ใช้หน้าทับเป็นไม้เดิน คือ ไม้กลองจะลงช่องที่ 2 , 4 , 6 , 8 ตามจังหวะของเพลง จังหวะฉิ่งก็เช่นเดียวกับจังหวะกลอง

6. เพลงลา เป็นเพลงหน้าพาทย์เพลงหนึ่งพบเห็นในเพลงชุดโหมโรงเย็น เพลงนี้ยังใช้บรรเลงประกอบกิริยาไป – มา ในระยะใกล้ ส่วนเพลงลาในชุดโหมโรงกลางวันสำนักบางบัวทอง ผู้วิจัยพบว่า เพลงลาอยู่ในบันไดเสียง ซอล ลักษณะหน้าทับ เพลงลาจะลงไม้กลอง จะมีลักษณะไม้เดิน 4 ไม้ แล้วออกไม้ลา ส่วนจังหวะจึงใช้อัตรา 2 ชั้น

7. เพลงร่ำลาเดียว เป็นเพลงหน้าพาทย์ ที่พบเห็นในเพลงชุดโหมโรงเย็น และโหมโรงกลางวัน ส่วนเพลงร่ำลาเดียวในเพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทองนั้น ผู้วิจัยพบว่า เพลงร่ำลาเดียวในชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทองอยู่ในบันไดเสียง ซอล และนอกจากนี้ ลักษณะหน้าทับของเพลงร่ำลาเดียวเป็นหน้าทับเฉพาะ พบเห็นในลักษณะเพลงเดียวกัน เช่น เพลงคูกุพาทย์ เพลงร่ำสามลา เป็นต้น

8. เพลงปลุกต้นไม้ เป็นเพลงหน้าพาทย์ ใช้บรรเลงรวมในเพลงชุดโหมโรงกลางวัน เพลงนี้มีความหมายถึงการอำนวยการอำนวยให้เกิดความเจริญงอกงาม หรือประสบความสำเร็จก้าวหน้า ส่วนเพลงปลุกต้นไม้ในชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง ผู้วิจัยพบว่า เพลงปลุกต้นไม้ในชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทองอยู่ในบันไดเสียง ซอล จังหวะหน้าทับขึ้นต้นเพลง มีลักษณะเฉพาะเพลง และตามด้วยไม้เดินเพลงปฐม จังหวะจึง 2 ชั้น เท่านั้น

9. เพลงทำขวัญปลุกต้นไม้ชายเรือ เป็นเพลงหน้าพาทย์ชนิดหนึ่งที่มีทำนองเพลง และมีทำนองร่ำมาต่อทำขวัญ เพลงนี้จะบรรเลงต่อทำขวัญเพลงปลุกต้นไม้ และเพลงชายเรือ เพลงทำขวัญปลุกต้นไม้ชายเรือ ในชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง ผู้วิจัยพบว่า เพลงทำขวัญปลุกต้นไม้ชายเรืออยู่ในบันไดเสียง โด ส่วนจังหวะหน้าทับนั้นมีลักษณะเป็นไม้เดินตามเพลงปฐม และออกกรั้ว

10. เพลงชายเรือ เป็นเพลงหน้าพาทย์ประกอบกิริยาไป – มาทางน้ำของตัวละคร ส่วนเพลงชายเรือในเพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง ผู้วิจัยพบว่า เพลงชายเรืออยู่ในบันไดเสียง โด อัตราจังหวะหน้าทับนั้น มีลักษณะเฉพาะเพลง และตามด้วยไม้เดินเพลงปฐม จังหวะจึง 2 ชั้น เท่านั้น

11. เพลงเชิดฉาน เป็นเพลงหน้าพาทย์ประกอบกิริยาไล่จับกันระหว่างตัวละคร ส่วนเพลงเชิดฉานในเพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง ผู้วิจัยพบว่า เพลงเชิดฉานอยู่ในบันไดเสียง 2 บันไดเสียง ได้แก่ บันไดเสียง โด และบันไดเสียง ซอล จังหวะหน้าทับเป็นไม้เดินตามทำนองเพลง จังหวะจึงจะลงพร้อมกับไม้กลอง

12. เพลงตะบองกัน เป็นเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง สำหรับประกอบกิริยาการเนรมิตสร้างใหม่ของตัวละครสูงศักดิ์ และนิยมใช้กับตัวละครฝ่ายยักษ์ ส่วนเพลงตะบองกันในเพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง ผู้วิจัยพบว่า เพลงตะบองกันอยู่ในบันไดเสียง ซอล ลักษณะหน้าทับที่ใช้เป็นหน้าทับเฉพาะ จะพบเห็นได้ในเพลงที่มีลักษณะเดียวกัน เช่น เพลงชานาญ และเพลงโปรยข้าวตอก

13. เพลงกะตุกรุกรัน เป็นเพลงหน้าพาทย์ในอัตรา 2 ชั้น ที่มีทำนองเก่า บ่งบอกถึงความมีสง่าองอาจในการจัดทัพ หรือการเคลื่อนพลไปอย่างมีระเบียบเรียบร้อย ส่วนเพลงกะตุกรุกรันในเพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง ผู้วิจัยพบว่า เพลงกะตุกรุกรันอยู่ในบันไดเสียง ซอล จังหวะหน้าทับเป็นไม้เดินตามทำนองเพลง จังหวะจึงจะลงพร้อมกับไม้กลอง

14. เพลงเหาะ เป็นเพลงหน้าพาทย์สำหรับประกอบกิริยาไป – มา ทางอากาศของตัวละคร เป็นเพลงใช้กับตัวละครทั่วไปทั้งพระ นาง ยักษ์ ลิง และพบในเพลงชุดโหมโรงเช้า ส่วนเพลงเหาะในชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง ผู้วิจัยพบว่า เพลงเหาะอยู่ในบันไดเสียง ซอล มีหน้าทับเฉพาะ จะพบเห็นได้ในเพลงที่มีลักษณะคล้ายกัน เช่น เพลงโล้

15. เพลงโล้ เป็นเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบอากาศกิริยาไป – มาทางน้ำ ส่วนเพลงโล้ในเพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง ผู้วิจัยพบว่า เพลงโล้อยู่ในบันไดเสียง ซอล มีหน้าทับเฉพาะ จะพบเห็นได้ในเพลงที่มีลักษณะคล้ายกัน เช่น เพลงเหาะ

16. เพลงแผละ เป็นเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบกิริยาไป – มาของตัวละครที่มีปีก ที่ใช้เดินทางในอากาศ เช่น พญาครุฑ เป็นต้น ส่วนเพลงแผละในชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง ผู้วิจัยพบว่าอยู่ในบันไดเสียง ซอล ลักษณะหน้าทับที่ใช้เป็นไม้เดินเพลงปฐม ส่วนจังหวะจึง ดีตามไม้กลอง

17. เพลงวา เป็นเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้บรรเลงอยู่ในชุดโหมโรง เพลงวาเป็นเพลงทำยบรรเลงก่อนการแสดงโขน – ละคร เรียกว่าวาลงโรง ส่วนเพลงวาในชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง ผู้วิจัยพบว่า เพลงวานี้อยู่ในบันไดเสียง 2 บันไดเสียง ได้แก่ บันไดเสียง ฟา บันไดเสียง ซอล ลักษณะหน้าทับเพลงวาเป็นหน้าทับเฉพาะ ไม้กลองมีลักษณะเป็นไม้เดิน 5 ไม้ คล้ายเพลงเสมอ และต่อด้วยหน้าทับท้ายวา ตีอย่างนี้ไปจนจบเพลง

อภิปรายผล

จากการศึกษาเพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทองพบว่า เพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทองนั้นถ่ายทอดโดยขุนสำเนียง ชื่นเช็ง (มล โกมลรัตน์) ซึ่งเป็นครูผู้สอนในสำนักบางบัวทอง เพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง มีชื่อเพลงดังต่อไปนี้

1. เพลงกราวใน 2 ชั้น
2. เพลงเสมอข้ามสมุทร
3. เพลงรวสามลา
4. เพลงเชิด 2 ชั้น
5. เพลงเชิด ชั้นเดียว
6. เพลงชูป
7. เพลงลา
8. เพลงรวลาเดียว

9. เพลงปลุกต้นไม้
10. เพลงทำขวัญปลุกต้นไม้ชายเรือ
11. เพลงชายเรือ
12. เพลงเซตฉาน
13. เพลงตะบองกัน
14. เพลงรุกรัน
15. เพลงเหาะ
16. เพลงโล้
17. เพลงแผละ
18. เพลงวา

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาเพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง พบว่าในการศึกษารั้งต่อไป ควรจะศึกษา วิเคราะห์เพลงอื่น ๆ ที่มีคุณค่าของสำนักบางบัวทอง ได้แก่ เพลงบัวแก้ว เถา โดยครูสมาน ทองสุขโชติ เป็นต้น เพื่อเป็นแบบแผนในการศึกษาวิเคราะห์ต่อไป

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กนก คล้ายมุข. (2542). การสืบทอดปีพาทย์ในอำเภอ บางบาล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา. ปรินิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล. ถ่ายเอกสาร.
- ขวัญ อีสัย. (2533). ศึกษาสภาพการเรียนการสอนดนตรีไทยในประเทศไทย. ปรินิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล. ถ่ายเอกสาร.
- เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี. (2530). สังคีตนิยม ว่าด้วยดนตรีไทย. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ชมนาค กิจวรกร. (2543). เพลง. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ชัยรัตน์ เกตุวาริน. (2548). เพลงชุดโหมโรงกลางวันทางของกลุ่มดุริยางค์ไทย สำนักการสังคีต. ศิลปนิพนธ์ ศษ.บ. กรุงเทพฯ: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ถ่ายเอกสาร.
- ชลิตา จันท์แก้ว. (2539). สำนักดนตรีไทยบ้านบาตรของครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง). ปรินิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล. ถ่ายเอกสาร.
- ณรงค์ เข้มทองกุล. (25543). บ้านบางลำพู. ปรินิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล. ถ่ายเอกสาร.
- ณรงค์ชัย ปิฎกธิด. (2534). วิเคราะห์ทาง้องเพลงสาธุการ. ปรินิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล. ถ่ายเอกสาร.
- ทศไนย อายุเจริญ. (2534). สภาพการเรียนการสอนดนตรีไทยในโรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษา. ปรินิพนธ์. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.
- ถาวร หัสดี. (2543). โครงสร้างของตะโพน-กลองทัด. ปรินิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล. ถ่ายเอกสาร.
- ถาวร ศรีผ่อง. (2540). วิเคราะห์ทาง้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเพลงยาว. ปรินิพนธ์ ศป.ม. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- นัฐพงษ์ โสวัตร. (2539). บทบาทและหน้าที่ของเพลงตระโหว่ครูในพิธีไหว้ครูดนตรีไทย. ปรินิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล. ถ่ายเอกสาร.
- ประดิษฐ์ อินทรนิล. (2534). ดนตรีไทยและนาฏศิลป์. กรุงเทพฯ: กรุงเทพมหานคร. ถ่ายเอกสาร.
- พูนพิศ อมาตยกุล. (2539). เอกสารประกอบวิชาพัฒนาการดนตรีของไทย. มหาวิทยาลัยมหิดล. ถ่ายเอกสาร.
- พรทิพย์ อันทิวโรทัย. (2539). วิเคราะห์รูปแบบการเป็นครูปลักระบวนกรถ่ายทอดความรู้ของครูมนตรีตราโมท. วิทยานิพนธ์ ค.บ. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.

- มนตรี ตราโมท. (2524). หนังสือเรียนศิลปกรรม ศ 023- ศ 024 พื้นฐานดนตรีไทย. กรุงเทพฯ: ชุรสกาลาดพรวัว.
- มนตรี ตราโมท. (2540). ดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาการ. กรุงเทพฯ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: มติชน. ถ่ายเอกสาร.
- มานพ วิสุทธิแพทย์. (ม.ป.ป.) วิเคราะห์เพลงไทย เอกสารประกอบการสอน. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- วิมาลา ศิริพงษ์. (2543). การสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทย ในสังคมปัจจุบันกรณีศึกษาสกุล พาทยโกศล และสกุลศิลปะบรรเลง. วิทยานิพนธ์. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ถ่ายเอกสาร.
- สมบัติ จำปาเงิน; และสำเนียงมณีการณ. (2529). ปกิณกะการดนตรีและเพลงไทย. กรุงเทพฯ: อมรการพิมพ์. ถ่ายเอกสาร.
- สัจด์ ภูเขาทอง. (2532). การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย. กรุงเทพฯ: เรือนแก้วการพิมพ์. ถ่ายเอกสาร.
- อุทิศ นาคสวัสดิ์. (2514). ทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทย. กรุงเทพฯ: ชุรสกา. ถ่ายเอกสาร.
- อานันท์ นาคคง; และอัมภาวรุท สาคริก. (2544). หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปะบรรเลง) มหาดุริยกุลมเจ้าพระยาแห่งอุษาคเนย์. กรุงเทพฯ: มติชน.
- อานันท์ นาคคง. (2538, มีนาคม-พฤษภาคม). หายไปไหนกว่าใครๆ จะได้พบก็เกินครบร้อยปีเกิด ขุนสำเนียงชั้นเชิง (มนโกมลรัตน์). วารสารเพลงดนตรี. 112-121.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

โน้ตเพลงโหมโรงกลางวันของสำนักปีพาทย์บางบัวทอง

กราวใน

Sonar 8
Copyright ? 2008 by

1



6



13



17



20



24



30



34



2



71

74

77

80

83

88

91

93

4

97

Exercise 97 is a single staff in treble clef with a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various rests and beams.

102

Musical notation for measure 102, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes and quarter notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.

107



110

Musical notation for measure 110. The staff begins with a treble clef. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G7, A7, B7, C8. There are rests over the first four notes. The bass line consists of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1.

[illegible]

117

Musical notation for measure 117, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth and sixteenth notes with beams.

121

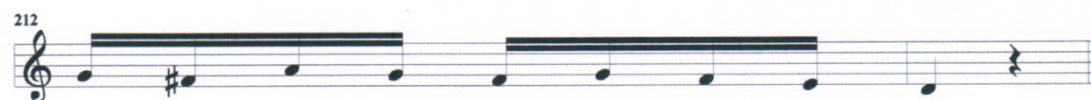
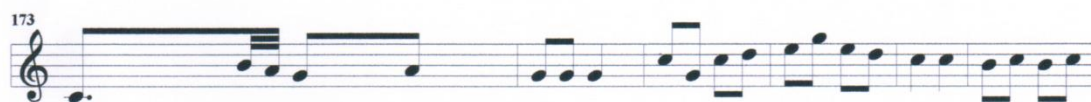


128





6



เสมอข้ามสมุทร

Sonar 8
Copyright ? 2008 by

1



3



7



11



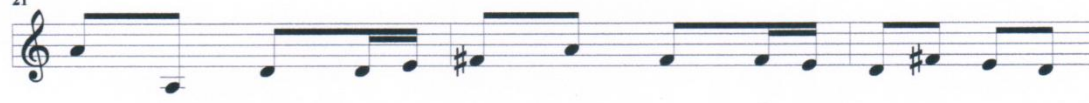
15



18



21



24



Detailed description: This block contains eight staves of musical notation in treble clef, 2/4 time. The notation is for a melody in the key of D major. The first staff (measures 1-2) starts with a quarter rest, followed by a quarter note D4, an eighth note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The second staff (measures 3-4) continues with eighth notes: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352

2



55

60

64

67

71

73

76

80

84

This musical score consists of nine staves of music, each beginning with a measure number. The notation is in treble clef and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature has one sharp (F#). The music is written in a single melodic line.

Staff 1 (Measure 55): A series of eighth and sixteenth notes, mostly on the lower half of the staff, with a few sharp accidentals.

Staff 2 (Measure 60): Continues the melodic line with similar rhythmic patterns and some sharp accidentals.

Staff 3 (Measure 64): Features a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Staff 4 (Measure 67): Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Staff 5 (Measure 71): Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Staff 6 (Measure 73): Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Staff 7 (Measure 76): Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Staff 8 (Measure 80): Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Staff 9 (Measure 84): Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

4

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of four staves of music, each beginning with a treble clef. The first staff is labeled with the number 88. The second staff is labeled with the number 90. The third staff is labeled with the number 93. The fourth staff is labeled with the number 96. The music is written in a single melodic line, featuring various note values including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals (sharps and naturals). The notation is presented in a clear, black-and-white format on a white background.

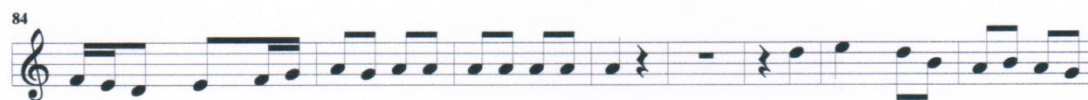
รวสามลา

Sonar 8
Copyright ? 2008 by

The musical score for 'รวสามลา' is written in 2/4 time and consists of eight staves of music. The notation is as follows:

- Staff 1 (Measures 1-3):** Measure 1 contains a quarter rest, a quarter note, and a dotted quarter note. Measure 2 contains a half note and a quarter note. Measure 3 contains a half note and a quarter note.
- Staff 2 (Measures 4-5):** Measure 4 contains a half note and a quarter note. Measure 5 contains a half note and a quarter note.
- Staff 3 (Measures 6-8):** Measure 6 contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 7 contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 8 contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note.
- Staff 4 (Measures 9-11):** Measure 9 contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 10 contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 11 contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note.
- Staff 5 (Measures 12-14):** Measure 12 contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 13 contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 14 contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note.
- Staff 6 (Measures 15-17):** Measure 15 contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 16 contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 17 contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note.
- Staff 7 (Measures 18-20):** Measure 18 contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 19 contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 20 contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note.
- Staff 8 (Measures 21-23):** Measure 21 contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 22 contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 23 contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note.

2



เชิด 2 ชั้น

Sonar 8
Copyright ? 2008 by

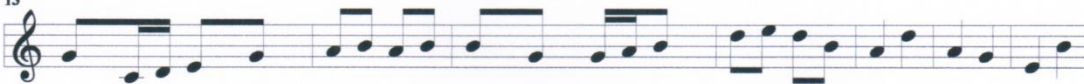
1



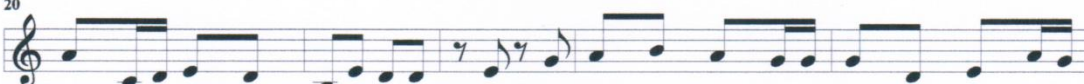
7



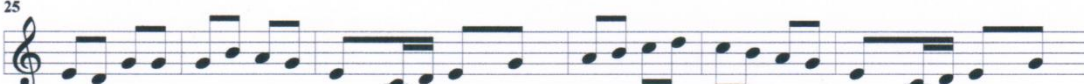
13



20



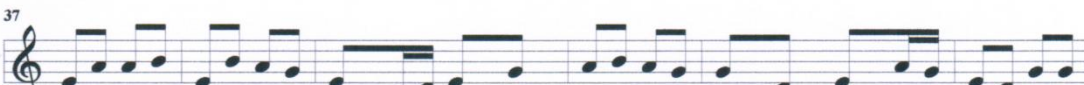
25



31



37



43



2



เชิด ชั้นเดี่ยว

Sonar 8
Copyright ? 2008 by

1

5

10

15

21

25

30

35

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time. It consists of 35 measures, divided into eight lines of five measures each. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with occasional rests and slurs. The piece begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first measure starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the 35th measure.

ဗျ

Sonar 8
Copyright ? 2008 by

1

6

11

17

22

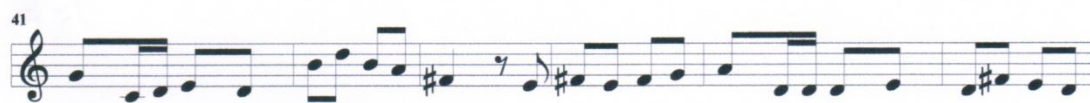
27

32

37

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The subsequent staves continue the melody, with measure numbers 6, 11, 17, 22, 27, 32, and 37 marked at the beginning of their respective staves. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accidentals (sharps and naturals).

2



๓๗

Sonar 8
Copyright ? 2008 by



ร่ำลาเดียว

Sonar 8
Copyright ? 2008 by

1



4



11



14



23



ตระบองก้น

Sonar 8
Copyright ? 2008 by

1

8

10

13

19

22

25

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time. It consists of 25 measures. The key signature has one sharp (F#). The melody is as follows:

- Measure 1: Quarter rest, then a quarter note G4.
- Measure 2: Quarter note A4, quarter note B4.
- Measure 3: Quarter note C5, quarter note B4.
- Measure 4: Quarter note A4, quarter note G4.
- Measure 5: Quarter note F#4, quarter note E4.
- Measure 6: Quarter note D4, quarter note C4.
- Measure 7: Quarter note B3, quarter note A3.
- Measure 8: Quarter note G3, quarter note F#3.
- Measure 9: Quarter note E3, quarter note D3.
- Measure 10: Quarter note C3, quarter note B2.
- Measure 11: Quarter note A2, quarter note G2.
- Measure 12: Quarter note F#2, quarter note E2.
- Measure 13: Quarter note D2, quarter note C2.
- Measure 14: Quarter note B1, quarter note A1.
- Measure 15: Quarter note G1, quarter note F#1.
- Measure 16: Quarter note E1, quarter note D1.
- Measure 17: Quarter note C1, quarter note B0.
- Measure 18: Quarter note A0, quarter note G0.
- Measure 19: Quarter note F#0, quarter note E0.
- Measure 20: Quarter note D0, quarter note C0.
- Measure 21: Quarter note B0, quarter note A0.
- Measure 22: Quarter note G0, quarter note F#0.
- Measure 23: Quarter note E0, quarter note D0.
- Measure 24: Quarter note C0, quarter note B0.
- Measure 25: Quarter note A0, quarter note G0.

2





ปลูกต้นไม้

Sonar 8
Copyright ? 2008 by

1

7

13

18

22

27

32

The musical score is written in 2/4 time on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 1, 7, 13, 18, 22, 27, and 32 indicated at the beginning of their respective lines. The piece concludes with a double bar line at measure 32.

ท้ายรวปลูกต้นไม้ชายเรือ

Sonar 8
Copyright ? 2008 by

1



5



11



15



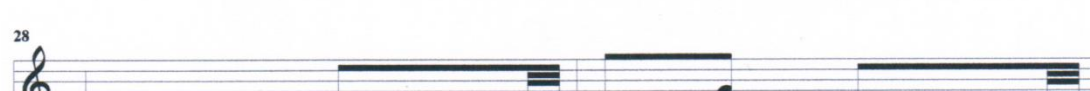
21



25

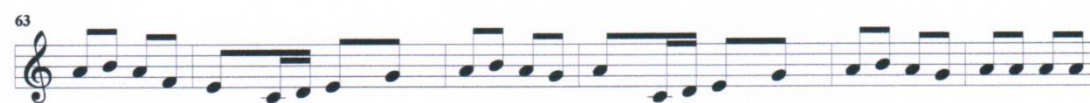
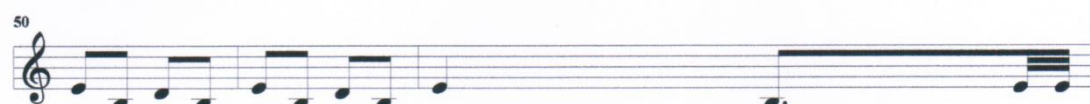


28



The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of 30 measures, divided into six systems of five measures each. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and repeat signs. The piece concludes with a final double bar line at the end of the sixth system.

2





ชายเรือ

Sonar 8
Copyright ? 2008 by

1

6

11

16

19

22

เพลง

Sonar 8
Copyright ? 2008 by

1



5



9



13



The image displays a musical score for a piece titled 'เพลง' (Song). The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of four staves of music, each containing four measures. The first staff begins with a measure rest (indicated by a '7' in a circle) followed by three measures of music. The second staff contains four measures of music. The third staff contains four measures of music. The fourth staff contains four measures of music, ending with a double bar line. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The key signature is one sharp (F#).

เหาะ

Sonar 8
Copyright ? 2008 by

1

8

13

18

2

23

27

30

2

[illegible]

ไล่

Sonar 8
Copyright ? 2008 by



ลูกสั้น

Sonar 8
Copyright ? 2008 by

1

7

13

18

22

26

30

35

The image displays a musical score for a piece titled 'ลูกสั้น' (Luk San). The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music, each containing a measure number at the beginning. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps). The piece is copyrighted by Sonar 8 in 2008.

2

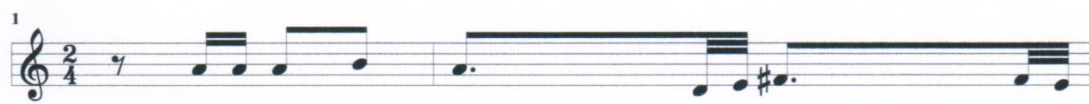
39



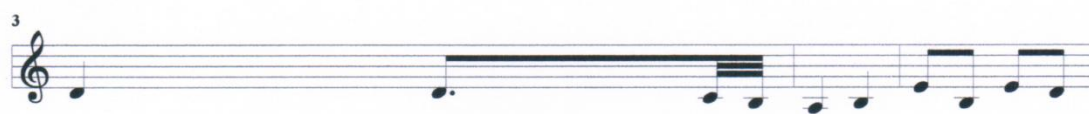
เชิดฉาน

Sonar 8
Copyright ? 2008 by

1



3



6



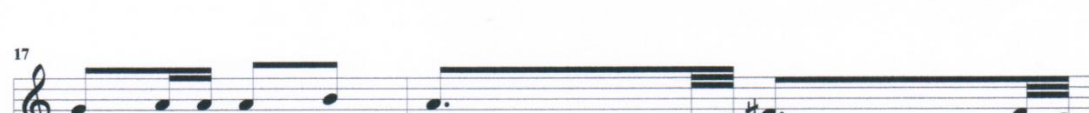
8



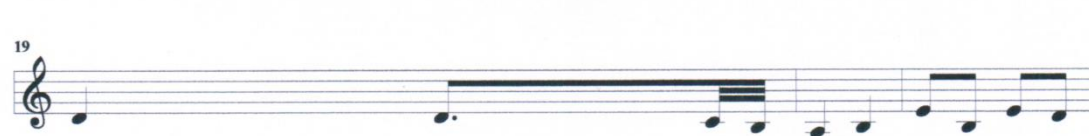
13



17



19



2



61

66

71

76

81

85

90

96

၇၇

Sonar 8
Copyright ? 2008 by

1



8



15



19



24



28



32



36



2



ประวัติย่อผู้วิจัย

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ ชื่อสกุล	นายบัณฑิต กลิ่นสุคนธ์
วันเดือนปีเกิด	18 พฤศจิกายน 2522
สถานที่เกิด	โรงพยาบาลวชิระพยาบาล
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 122 ซอยปทุมณวิถี 20 ถนนสุขุมวิท 101 ตำบลบางจาก อำเภอพระโขนง จังหวัดกรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10260
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.2534	ประถมศึกษา จาก โรงเรียนสหพาณิชย์แผนกสามัญ
พ.ศ.2538	มัธยมศึกษาชั้นต้น จาก วิทยาลัยนาฏศิลปกรุงเทพมหานคร
พ.ศ.2541	มัธยมศึกษาชั้นกลาง จาก วิทยาลัยนาฏศิลปกรุงเทพมหานคร
พ.ศ.2543	ประกาศนียบัตรชั้นสูง จาก วิทยาลัยนาฏศิลปกรุงเทพมหานคร
พ.ศ.2545	ปริญญาตรี จาก สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
พ.ศ.2552	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) จาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ