

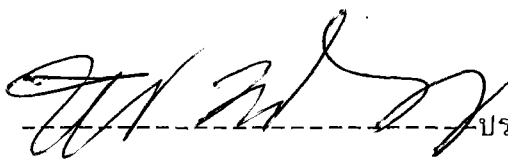
การออกแบบหน้าหนังสือพิมพ์คนตรี

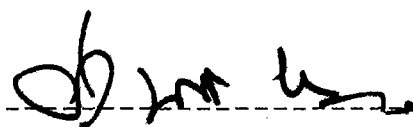
อาทิตย์ พรหมประสิทธิ์

ศิลปินพันธ์

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
เสนอต่อภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ประสานมิตร

2533

  
-----ประธาน  
(รองศาสตราจารย์ดร.วิรุฒ ตั้งเจริญ)

  
-----กรรมการ  
(อาจารย์อานาจ เย็นสบาย)

-----กรรมการ  
(คุณรวีวรรณ พิริยบัณฑิต)

## บทคัดย่อ

การออกแบบหนังสือพิมพ์ที่มีรูปแบบเฉพาะตัวอย่างหนังสือพิมพ์ดนตรี จำเป็นต้องมีการศึกษาถึงหลักการ องค์ประกอบ รูปแบบ อย่างละเอียด เพราะหนังสือพิมพ์ดนตรีต้องการการออกแบบรูปหน้าที่สวยงาม แปลก ทันสมัย และมีเอกลักษณ์ ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้จึงนำเสนอในหัวข้อเรื่อง "การออกแบบหน้าหนังสือพิมพ์ดนตรี" เพื่อเป็นการศึกษาในรายละเอียดของทฤษฎี แล้วนำเอาความรู้ที่ได้ศึกษามากั้นกรอง เพื่อการจัดรูปแบบองค์ประกอบให้เหมาะสมตรงตามเป้าหมาย

นอกจากนี้ผู้จัดทำเสนอผลงานศิลปะนิพนธ์แล้ว ยังจัดทำหนังสือพิมพ์ดนตรีออกมาเป็นรูปเล่มจริงด้วย เพื่อเผยแพร่ความรู้แก่ผู้สนใจโดยทั่วไป โดยเฉพาะกับนิสิต นักศึกษาที่มีความสนใจในด้านการออกแบบและสนใจด้านดนตรี

## การออกแบบหน้าหนังสือพิมพ์ดนตรี

ในปัจจุบัน ต่างเป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปว่าสื่อของหนังสือพิมพ์ คือสื่อด้านการพิมพ์ที่สามารถให้ข้อมูลข่าวสารและบทความวิจารณ์ต่าง ๆ ได้ฉับไวและมีประสิทธิภาพที่สุด สื่อของหนังสือพิมพ์ยังได้รับการจำแนกออกตามอัตลักษณ์ คือการจำแนกตามลักษณะเนื้อหาของเรื่องที่นำมาลงพิมพ์ในหนังสือพิมพ์นั้น เป็นเรื่องใดเรื่องหนึ่งโดยเฉพาะ เพื่อบริการผู้อ่านหลายกลุ่มหลายประเภทที่มีความสนใจแตกต่างกัน โดยที่หนังสือพิมพ์ที่เน้นเนื้อหาเฉพาะเรื่อง จะเจาะลึกในเรื่องต่าง ๆ เช่น เรื่องบันเทิง ภาพยนต์ โทรทัศน์ กีฬา ข้อมูลธุรกิจต่าง ๆ รถยนต์ เป็นต้น บางครั้งได้รับการพิมพ์ออกมาเป็นลักษณะฉบับเฉพาะกิจ (One shot) ซึ่งเรื่องราวบทความทางดนตรีสากลเหมาะกับการพิมพ์หนังสือพิมพ์ฉบับเฉพาะกิจมาก เพราะสามารถนำเสนอบทความ บทวิจารณ์ วิเคราะห์และแนะนำได้มากกว่า เพื่อความต้องการของตลาดดนตรีสากลที่ต้องการข้อมูลต่าง ๆ เพื่อกิจการและกลุ่มผู้อ่านอื่น ๆ ที่สนใจในดนตรี เช่น กลุ่มนักศึกษา, นักจัดรายการวิทยุทั่ว ๆ ไป

ความมุ่งหมาย

### วิชาการ

1. เพื่อที่จะศึกษาและเรียนรู้สิ่งพิมพ์ประเภทต่าง ๆ โดยเน้นที่หนังสือพิมพ์
2. เพื่อที่จะเรียนรู้และศึกษาหลักการวางหน้ากระดาษทั่วไป
3. เพื่อที่จะศึกษาและเรียนรู้หลักทั่วไปของตัวอักษรในงานพิมพ์
4. เพื่อที่จะศึกษาและเรียนรู้ขั้นตอนการเตรียมต้นฉบับอย่างสมบูรณ์ เพื่องานพิมพ์ได้มาตรฐาน

### ปฏิบัติการ

1. เพื่อที่จะจัดทำในส่วนของ การวางความคิดรวบยอดของสิ่งพิมพ์ประเภทหนังสือพิมพ์
2. เพื่อที่จะปฏิบัติเตรียมต้นฉบับของหนังสือพิมพ์อย่างถูกต้องขั้นตอนและสมบูรณ์พร้อมที่จะส่งพิมพ์ได้

ปัญหา

ปัจจุบันมีผู้สนใจเพลงสากลแต่ข้อมูลต่าง ๆ มีอยู่อย่างไม่เพียงพอ โดยเฉพาะ

เรื่องราวและข้อมูลสำคัญทางดนตรีในทศวรรษที่ 1980 จึงจัดทำหนังสือพิมพ์ดนตรีเฉพาะกิจขึ้นเพื่อนำเสนอข้อมูลบทความต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจ รวมทั้งการวางหน้ากระดาษหนังสือพิมพ์ทั่ว ๆ ไปยังขาดการออกแบบให้มีองค์ประกอบทางศิลปะและความทันสมัยแปลกและน่าสนใจ ซึ่งจุดนี้ได้รับการมองข้ามอยู่เสมอ

ขอบเขตการศึกษาค้นคว้า

เริ่มจากศึกษาระบบการพิมพ์อย่างกว้าง ๆ จากนั้นสู่ประเภทของสิ่งพิมพ์โดยเฉพาะหนังสือพิมพ์ ศึกษาในส่วนของ การแบ่งประเภท องค์ประกอบทั่วไปในหนังสือพิมพ์ต่าง ๆ ตัวอักษรในการพิมพ์ หลักการจัดวางให้เกิดประสิทธิภาพทั้งกับตัวงานและผู้อ่าน หลังจากนั้นศึกษาการวางหน้ากระดาษสิ่งพิมพ์ หลักพื้นฐานทั่ว ๆ ไปที่ควรทราบ และจำเป็นในการวางหน้ากระดาษรวมถึงศึกษาตัวอย่างการวางหน้าที่ดี แปลกใหม่ ทันสมัย และมีองค์ประกอบที่ดีของสิ่งพิมพ์ด้วย

สมมติฐาน

#### วิชาการ

1. คาดว่าจะเกิดความเข้าใจในการเตรียมต้นฉบับอย่างเรียบร้อยสมบูรณ์เพื่องานพิมพ์ที่มีประสิทธิภาพ
2. คาดว่าจะได้รับความรู้ จากการศึกษาสิ่งพิมพ์อย่างหนังสือพิมพ์
3. คาดว่าจะได้รับความรู้ความเข้าใจในหลักทั่วไปของตัวอักษรในงานพิมพ์
4. คาดว่าจะได้รับความรู้ความเข้าใจในหลักการวางหน้ากระดาษที่มีประสิทธิภาพ

#### ปฏิบัติ

1. คาดว่าจะสามารถนำเสนอเรื่องราวดนตรีสักลอกมาเป็นตัวอย่างของหนังสือพิมพ์ดนตรีที่ได้รับการตีพิมพ์จริง
2. คาดว่าจะได้มีโอกาสนำเสนอรูปแบบการวางตัวอักษร และการวางหน้ากระดาษที่มีองค์ประกอบทางศิลปะ น่าสนใจ และแปลกใหม่
3. คาดว่าจะสามารถเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานสิ่งพิมพ์ ที่มีความทันสมัย และมีองค์ประกอบทางศิลปะต่อไป

## กระบวนการศึกษาค้นคว้า

1. ศึกษาทางคดีทฤษฎี เริ่มจากประเภทของหนังสือพิมพ์ ตัวอักษรในงานพิมพ์และการวางหน้ากระดาษสิ่งพิมพ์
2. จัดวางรูปเล่มเบื้องต้น โดยเน้นที่ความแปลกใหม่ และความคิดรวบยอดของแต่ละหน้า
3. จัดหาบทความเกี่ยวกับดนตรีในทศวรรษที่ 1980
4. จัดวางหน้าแต่ละหน้าโดยละเอียด เพื่อใช้เป็นแม่แบบในการเตรียมต้นฉบับ
5. จัดเตรียมต้นฉบับในแต่ละหน้า ตามขั้นตอนและกระบวนการต่าง ๆ ที่ศึกษามานี้ในส่วนนี้
6. ตรวจต้นฉบับอย่างละเอียดครั้งสุดท้าย
7. จัดส่งโรงพิมพ์

## สารบัญ

บทที่ 1	บทนำ	1
	วิชาการ	1
	ปฏิบัติการ	2
	ปัญหา	2
	ขอบเขตการศึกษาค้นคว้า	3
	สมมติฐาน	4
บทที่ 2	ข้อมูลสัมพันธ	5
	ความหมายของหนังสือพิมพ์	5
	ประเภทของหนังสือพิมพ์	5
	ระบบการพิมพ์หนังสือพิมพ์	7
	รูปแบบของหนังสือพิมพ์	8
	ความสำคัญของรูปแบบ	8
	วัตถุประสงค์ของการจัดหน้า	10
	ความสำคัญของการจัดหน้า	11
	หลักการจัดหน้า	11
	องค์ประกอบของการจัดหน้า	14
	รูปแบบการจัดหน้า	17
	การแบ่งประเภทตัวอักษร	19

	ศิลปะการจัดหน้าใน	20
	องค์ประกอบของหน้าใน	21
	หลักการจัดหน้าใน	27
	แบบแผนเกี่ยวกับการใช้ตัวพิมพ์	28
	โครงสร้างของการผลิต	31
	โครงสร้างในการออกแบบและจัดหน้า	33
	เทคนิคการออกแบบและจัดหน้าหนังสือพิมพ์ขนาดเล็ก	39
บทที่ 3	กระบวนการ	42
	การจัดเรียงข้อความ	44
	การเลือกใช้ตัวเรียง	45
	การกำหนดตัวอักษร	47
	การจัดภาพประกอบ	50
	ขั้นตอนปฏิบัติการ	52
	วัสดุอุปกรณ์	55
บทที่ 4	อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	56
	ปัญหาที่พบ	56
	ข้อเสนอแนะ	57
บรรณานุกรม		58
ภาคผนวก		59

หน้า 1

หน้า 2

หน้า 3

## บทที่ 1

### บทนำ

ในปัจจุบัน ต่างเป็นที่ยอมรับกันว่าสื่อของหนังสือพิมพ์คือสื่อด้านการพิมพ์ที่สามารถให้ข้อมูลข่าวสาร บทความวิจารณ์ต่างๆ ได้ฉับไวและมีประสิทธิภาพที่สุด หนังสือพิมพ์ได้เข้ามามีส่วนเกี่ยวข้องกับบุคคลในระดับต่างๆ มากขึ้น และเฉพาะกลุ่มลงไปอีก และเมื่อหนังสือพิมพ์มีบทบาทอย่างสูงต่อสังคมเช่นนี้แล้ว หนังสือพิมพ์จึงได้รับการจำแนกแบ่งออกไปตามลักษณะของเรื่องที่น่าสนใจพิมพ์ในหนังสือพิมพ์นั้นเป็นเรื่องราวหนึ่งโดยเฉพาะ เพื่อบริการผู้อ่านหลายกลุ่มหลากหลายประเภทที่มีความสนใจต่างกัน โดยที่หนังสือพิมพ์ที่เน้นเนื้อหาเฉพาะเรื่องจะเจาะลึกในเรื่องต่างๆ ลงไป เช่น เรื่องบันเทิง สตรี ภาพยนตร์ โจรทัณฑ์ กีฬา รถยนต์ ข้อมูลทางธุรกิจและเศรษฐกิจต่างๆ เป็นต้น จนบางครั้งได้รับการพิมพ์ออกมาเป็นลักษณะเฉพาะกิจซึ่งเรื่องราวและบทความทางดนตรีสากลนี้เหมาะกับการพิมพ์หนังสือพิมพ์ประเภทนี้มากที่สุด เพราะในรูปแบบของหนังสือพิมพ์เฉพาะกิจนี้สามารถตีพิมพ์บทความ บทวิจารณ์ วิเคราะห์และแนะนำได้มากกว่าหนังสือพิมพ์ฉบับปกติ รูปแบบของหนังสือพิมพ์ดนตรีเฉพาะกิจนี้จึงสามารถตอบสนองความต้องการของตลาดดนตรีสากลที่ต้องการข้อมูลต่างๆ เพื่อกิจการ รวมไปถึงผู้อ่านอื่นๆ ที่สนใจในด้านดนตรีสากลเพื่อความรู้และประโยชน์ในการใช้อ้างอิงต่างๆ เช่น กลุ่มนักศึกษา นักจัดรายการวิทยุ และนักฟังเพลงผู้สนใจทั่วไป

### วิชาการ

1. เพื่อที่จะศึกษาและเรียนรู้สิ่งพิมพ์ประเภทหนังสือพิมพ์ ในส่วนของความหมาย ประเภทและรูปแบบของหนังสือพิมพ์
2. เพื่อที่จะศึกษาและเรียนรู้หลักการจัดวางหน้าหนังสือพิมพ์ องค์ประกอบในการจัดหน้าและรูปแบบประเภทต่างๆ ของการจัดหน้าหนังสือพิมพ์

3. เพื่อที่จะศึกษาและเรียนรู้หลักทั่วๆ ไปในส่วนของชนิดและประเภทของตัวอักษรที่ใช้ในงานพิมพ์
4. เพื่อที่จะศึกษาและเรียนรู้ถึงขั้นตอนการเตรียมต้นฉบับในงานพิมพ์อย่างสมบูรณ์ ทั้งนี้ตั้งแต่การออกแบบและการจัดวางในแต่ละหน้า เพื่อให้ได้งานพิมพ์ที่มีมาตรฐานต่อไป

### ปฏิบัติการ

1. เพื่อที่จะจัดทำในส่วนของการวางความคิดรวบยอดของสิ่งพิมพ์ประเภทหนังสือพิมพ์ ซึ่งหมายความถึงการนำองค์ประกอบต่างๆ มาใช้ในการวางรูปแบบ และการจัดวางหน้าให้เป็นไปในลักษณะเดียวกันตลอดทั้งตัวหนังสือพิมพ์
2. เพื่อที่จะปฏิบัติจัดเตรียมต้นฉบับของหนังสือพิมพ์ให้ได้อย่างถูกต้องขั้นตอนและสมบูรณ์ที่สุด พร้อมทั้งจะส่งพิมพ์จริงได้

### ปัญหา

ปัจจุบัน เราจะพบว่าผู้สนใจเพลงสากลอยู่อย่างกว้างขวาง แต่ข้อมูลข่าวสาร บทความและเรื่องราวต่างๆ ทางดนตรีล้วนมีอยู่อย่างไม่เพียงพอหรือกระจัดกระจายออกไป ทำให้ไม่สามารถติดตามข้อมูลเหล่านั้นได้อย่างสะดวกและทันทั่วถึง โดยเฉพาะกับเรื่องราวและข้อมูลสำคัญทางดนตรีของทศวรรษที่ 1980 (ปี ค.ศ. 1980-1989) ที่ตีพิมพ์ไปแล้วในนิตยสารอื่นๆ ยังขาดการรวบรวมมาให้เป็นหมวดหมู่เพื่อการศึกษาค้นคว้าอ้างอิงอยู่ หนังสือพิมพ์ดนตรีเฉพาะกิจที่รวบรวมและนำเสนอเรื่องราวของดนตรีนี้ จึงน่าจะเป็นคำตอบที่ดีที่สุดในการแก้ปัญหานี้ หนังสือพิมพ์ดนตรีเฉพาะกิจ จึงเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษาภาพรวมของดนตรีในทศวรรษที่ 1980 อย่างยิ่ง

โดยทั่วไป การวางหน้ากระดาษหนังสือพิมพ์ที่พบเห็นอยู่เป็นประจำในปัจจุบันนี้ ยังขาดการออกแบบให้มีองค์ประกอบทางศิลปะ และขาดความทันสมัย แปลก น่าสนใจ การออกแบบหน้าหนังสือพิมพ์ให้แปลก ดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน ถือเป็นศิลปะอย่างหนึ่งในงานพิมพ์ และการที่หนังสือพิมพ์ดนตรีซึ่งตีพิมพ์เรื่องราวของดนตรีแล้ว ควรที่จะมีการจัดวางหน้ากระดาษที่แปลก ใ้เราใจ ทันสมัย เพราะปัจจุบันนี้ นั่น ถือเป็นการสะท้อนเรื่องราวและภาพรวมของตัวหนังสือพิมพ์ออกมา

#### ขอบเขตการศึกษาค้นคว้า

เริ่มจากการศึกษาระบบการพิมพ์หนังสือพิมพ์อย่างกว้างๆ จากนั้นศึกษาถึงความหมายของหนังสือพิมพ์ การแบ่งประเภทของหนังสือพิมพ์ในหลากหลายลักษณะ รูปแบบของหนังสือพิมพ์ ตัวอักษรในงานพิมพ์ การจัดหน้าหนังสือพิมพ์ หลักการจัดหน้าหนังสือพิมพ์ที่เกิดประสิทธิภาพทั้งกับตัวงานและผู้อ่าน หลังจากนั้นศึกษาองค์ประกอบของการจัดวางหน้าหนังสือพิมพ์ และรูปแบบการจัดหน้า รวมถึงการศึกษาตัวอย่างการวางหน้าที่ดี แปลกใหม่ ทันสมัย และมีองค์ประกอบที่ดีของสิ่งพิมพ์ด้วย

## สมมติฐาน

### วิชาการ

1. คาดว่าจะเกิดความเข้าใจในการเตรียมต้นฉบับอย่าง เรียบร้อย สมบูรณ์ ถูกขั้นตอน เพื่องานพิมพ์ที่มีประสิทธิภาพ
2. คาดว่าจะได้รับความรู้จากการศึกษาความหมายของหนังสือพิมพ์ ซึ่งรวมไปถึงการแบ่งประเภท และรูปแบบของหนังสือพิมพ์ในหลายๆ ลักษณะด้วย
3. คาดว่าจะได้รับความรู้ความเข้าใจในหลักทั่วไปของตัวอักษรในงานพิมพ์
4. คาดว่าจะได้รับความรู้ความเข้าใจในหลักการจัดวางหน้าหนังสือพิมพ์ องค์ประกอบของการจัดวางหน้าและรูปแบบการ จัดหน้าที่มีประสิทธิภาพ

### ปฏิบัติ

1. คาดว่าจะสามารถนำเสนอเรื่องราว และบทความของดนตรีสากลในทศวรรษที่ 1980 ออกมาเป็นตัวอย่างของหนังสือพิมพ์ดนตรี ที่ได้รับการตีพิมพ์ตามขั้นตอนจริง
2. คาดว่าจะได้มีโอกาสนำเสนอรูปแบบการวางตัวอักษรและการจัดการวางหน้าหนังสือพิมพ์ที่มีองค์ประกอบทางศิลปะที่แปลก น่าสนใจ ทันสมัย เข้าใจและดึงดูดความสนใจของผู้่านได้
3. คาดว่าจะสามารถเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานสิ่งพิมพ์ที่มีความทันสมัย และที่มีองค์ประกอบทางศิลปะต่อไป

## บทที่ 2

### ข้อมูลสัมพันธ

สื่อสิ่งพิมพ์ เป็นสื่อที่ใช้ติดต่อสื่อสารเพื่อความเข้าใจทางภาษาเขียน โดยมีการทำแม่พิมพ์และพิมพ์ลงบนวัสดุต่างๆ เช่น กระดาษ ออกมาจำนวนมากตามความต้องการเพื่อการจำหน่ายแจกให้กับผู้อ่านได้คราวละหลายๆ หนังสือพิมพ์จัดเป็นสื่อสิ่งพิมพ์ชนิดหนึ่งที่มีความสำคัญอย่างมาก เพราะหนังสือพิมพ์สามารถตอบสนองความต้องการทางด้านการสื่อสารข่าว เสนอความคิดเห็น ความบันเทิง ต่อสาธารณชนได้อย่างรวดเร็วและกว้างขวางอีกสื่อหนึ่ง

#### ความหมายของหนังสือพิมพ์

ตามพจนานุกรมทางการศึกษา (Dictionary of Education) ให้ความหมายของ 'หนังสือพิมพ์' คือสิ่งที่ตีพิมพ์ออกมาระยะเวลาที่กำหนดต่อเนื่องกัน เป็นกระดาษขนาดใหญ่หลายหน้าสามารถพับได้ โดยมีจุดประสงค์เพื่อเสนอข่าวและสาระที่น่าสนใจโดยทั่วไป

การผลิตหนังสือพิมพ์ หมายถึง การนำข่าว บทความ สารคดี ภาพโฆษณาและข้อเขียนต่างๆ สู่กระบวนการดำเนินการจัดพิมพ์หรือกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพิมพ์เพื่อให้ได้หนังสือพิมพ์เป็นรูปเล่มตามที่ต้องการ การดำเนินการของกระบวนการดังกล่าวนี้ จะมีการกำหนดช่วงห่างของการออกผลผลิตอย่างไรขึ้นอยู่กับผู้ผลิตจะกำหนด เช่น ผลิตทุกวัน ทุกสัปดาห์ ทุกเดือน เป็นต้น

#### ประเภทของหนังสือพิมพ์

การจะแนกประเภทของหนังสือพิมพ์นั้น สามารถจำแนกได้หลายประการ สำหรับในศิลปะนิพนธ์นี้ ได้จำแนกประเภทของหนังสือพิมพ์ออกเป็น 3 ประเภท คือ ความเป็นเจ้าของ ขนาดของหนังสือพิมพ์ และจำแนกตามลักษณะเนื้อหา

ภาคใต้

ภาคใต้

ภาคใต้

ภาคใต้

6

1. ประเภทของหนังสือพิมพ์จำแนกตามความเป็นเจ้าของ

1.1 *ผลิตเอง* หากเป็นหนังสือพิมพ์ขนาดใหญ่ที่มียอดจำหน่ายสูงแล้ว โดยมากจะมีโรงพิมพ์เป็นของตนเอง การดำเนินการพิมพ์จะดำเนินการเอง ซึ่งในกระบวนการพิมพ์ในขั้นตอนนี้จะอยู่ภายใต้การบริหารของกองการผลิต โดยทั่วไปแล้ว หนังสือพิมพ์ระดับชาติหรือหนังสือพิมพ์ที่พิมพ์จากกรุงเทพฯ จะมีการผลิตเอง

1.2 *จ้างผู้อื่นผลิต* แบ่งการว่าจ้างเป็น 2 ลักษณะ คือ

1.2.1 *จ้างของหนังสือพิมพ์เตรียมแม่พิมพ์มาเอง*  
โดยมาพิมพ์อย่างเดียวเท่านั้น

1.2.2 *เจ้าของหนังสือพิมพ์เตรียมเฉพาะข้อมูลมา*  
โดยมีการร่างต้นแบบหนังสือพิมพ์หรือดัชนีมาให้ การดำเนินการเรียงพิมพ์ไปจนครบกระบวนการพิมพ์จนได้รูปเล่มหนังสือพิมพ์เป็นการว่าจ้างทั้งหมด

2. ประเภทของหนังสือพิมพ์จำแนกตามขนาดของหนังสือพิมพ์

2.1 *หนังสือพิมพ์ขนาดใหญ่* หนังสือพิมพ์ขนาดใหญ่ซึ่งนำแบบอย่างมาจากต่างประเทศนี้มีความกว้าง 14 นิ้ว และยาว 23 นิ้ว จำนวนหน้าของหนังสือพิมพ์ขนาดใหญ่หรือขนาดมาตรฐานนี้มีตั้งแต่ 8-27 หน้า แต่ในประเทศไทยมี 16-20 หน้า ตัวอย่างได้แก่ สยามรัฐ มติชน เดลินิวส์ บ้านเมือง ไทยรัฐ เดอะเนชั่น บางกอกโพสต์ เป็นต้น

2.2 *หนังสือพิมพ์ขนาดเล็ก* หนังสือพิมพ์ขนาดเล็กที่เรียกกันว่า tabloid นี้มีขนาดกว้างประมาณ 11 1/2 นิ้ว ยาว 14 1/2 นิ้ว จำนวนหน้าราว 8-16 หน้า ตัวอย่างกลุ่มนี้ เช่น มหาวิทยาลัย

Student Weekly

3. ประเภทของหนังสือพิมพ์จำแนกตามลักษณะเนื้อหา

3.1 หนังสือพิมพ์ที่มีเนื้อหาประเภทคุณภาพ เป็นหนังสือพิมพ์ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับการเมือง เศรษฐกิจ และการศึกษา จัดเสนอเรื่องที่มีสาระให้คุณประโยชน์แก่ผู้อ่านในแง่ที่ว่าเพิ่มความรู้และประสบการณ์ ผู้อ่านจึงจำกัดอยู่ในหมู่ผู้มีการศึกษา

3.2 หนังสือพิมพ์ที่มีเนื้อหาประเภทประชานิยม หนังสือพิมพ์ประเภทนี้ตีพิมพ์เรื่องราวที่เน้นหนักไปในทางบันเทิง อาชญากรรม ดนตรี ผู้อ่านจึงมีทุกประเภท

3.3 หนังสือพิมพ์ที่เน้นเนื้อหาเฉพาะเรื่อง ผู้จัดทำหนังสือพิมพ์บางกลุ่มแยกตัวออกไปจากหนังสือพิมพ์ทั่วไป เพื่อจัดทำหนังสือพิมพ์ที่เน้นหนักเนื้อหาเพื่อสนองความต้องการของกลุ่มอาชีพบางกลุ่มโดยเฉพาะ เช่น ให้ความสนใจในด้านเศรษฐกิจ ด้านสาระ ประโยชน์ของสตรี บันเทิง ภาพยนตร์ กีฬา ฯลฯ

#### ระบบการพิมพ์หนังสือพิมพ์

1. ระบบการพิมพ์พื้นฐาน (relief printing) เช่นระบบการพิมพ์ที่ตัวภาพในพื้นนูนสูง ส่วนที่นูนนี้เมื่อได้รับหมึกแล้วจะพิมพ์ลงบนกระดาษโดยตรง ระบบนี้แบ่งย่อยได้อีก 2 วิธีคือ เลตเตอร์เพรสกับเพลกโซกราฟฟี แต่เพลกโตกราฟฟี ส่วนใหญ่จะใช้พิมพ์บรรจุภัณฑ์บนเครื่องพิมพ์ ส่วนภาพประกอบนั้นต้องเอาภาพไปกัดกรดเป็นบล็อกโลหะนั้นภาพลายเส้นหรือสกรีนเสียก่อน แล้วจึงนำมาจัดเรียงร่วมกับตัวอักษร

2. ระบบการพิมพ์พื้นราบ (planographic printing) เป็นระบบการพิมพ์ที่ใช้ตัวภาพที่มีลักษณะพื้นผิวราบหรือส่วนที่เป็นภาพและไม่ใช้ภาพอยู่ในระนาบเดียวกัน การพิมพ์ระบบนี้เป็นที่รู้จักคือระบบออฟเซต ในการพิมพ์ระบบนี้จะไม่พิมพ์โดยตรงจากแม่พิมพ์ลงกระดาษแต่จะเป็นการพิมพ์ทางอ้อม โดยแม่พิมพ์จะคายหมึกลงบนผ้ายางแบล็งเกต ซึ่งหุ้มไม่ยางแล้วจึงจะถ่ายทอดลงบนกระดาษพิมพ์อีกที

## รูปแบบของหนังสือพิมพ์

ก่อนที่หนังสือพิมพ์แต่ละฉบับจะพิมพ์ออกมาเป็นรูปเล่ม และหลังจากที่ได้พิจารณารายละเอียดเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ วิธีการที่หนังสือพิมพ์จะแพร่ไปสู่ผู้อ่านและพิจารณาด้านอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพิมพ์แล้ว จะต้องพิจารณาถึงสินค้า หรือหนังสือพิมพ์ ที่จะพิมพ์ออกมาด้วย ข้อพิจารณาสำคัญและเป็นพื้นฐานของหนังสือพิมพ์ทั่วไปก็คือ รูปแบบ (format) ของหนังสือพิมพ์นั่นเอง เพราะหลังจากที่กำหนดหรือเลือกรูปแบบสำหรับองค์ประกอบอื่นๆ ด้านการพิมพ์ได้แล้ว ผู้เกี่ยวข้องก็สามารถจะจัดองค์ประกอบเหล่านั้นเข้าด้วยกันได้ตามรูปลักษณะที่ต้องการ

รูปแบบ เมื่อนำมาใช้ในทางการผลิตหนังสือพิมพ์ หมายถึง ขนาดของหน้าหนังสือพิมพ์ จำนวนคอลัมน์ และวิธีการแบ่งคอลัมน์ในแต่ละหน้า นอกจากนี้ยังอาจหมายรวมไปถึงรูปแบบของการจัดหน้า และรูปแบบของตัวพิมพ์ที่ใช้

## ความสำคัญของรูปแบบหนังสือพิมพ์

โดยทั่วไป รูปแบบของหนังสือพิมพ์มีความสำคัญในฐานะ เป็นปัจจัยพื้นฐาน ซึ่งมีผลกระทบต่อทั้งหนังสือพิมพ์ฉบับนั้นเอง และต่อผู้อ่านด้วยหลายประการคือ

1. รูปแบบก่อให้เกิดผลกระทบทางสายตา ผู้อ่านจะสะดุดความสนใจในรูปแบบของหนังสือพิมพ์ขนาดใหญ่กว่าขนาดเล็ก เมื่อพิจารณาถึงการแบ่งคอลัมน์ของหนังสือพิมพ์ทั้งขนาดใหญ่และขนาดเล็ก การแบ่งคอลัมน์ในแต่ละหน้าให้มีจำนวนและขนาดต่างกัน ย่อมจะมีส่วนสัมพันธ์กับการจัดองค์ประกอบอื่นๆ

2. รูปแบบเป็นการแสดงอัตลักษณ์ของหนังสือพิมพ์ เนื่องจากหนังสือพิมพ์แต่ละฉบับที่พิมพ์ออกมาเป็นรูปลักษณะต่างๆ กันนั้น เป็นผลจากการจัดหน้าของหนังสือพิมพ์ฉบับนั้นๆ ซึ่งจะต้องให้สอดคล้องกับรูปแบบของหนังสือพิมพ์แต่ละฉบับในเวลานั้นโดยตรง รูปแบบของหนังสือพิมพ์จึงมีบทบาทต่อรูปร่างหน้าตาของหนังสือพิมพ์ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ที่ผู้พบเห็นจดจำได้ง่าย และใช้สื่อความหมายโดยไม่ต้องใช้คำพูดไปสู่อ่านได้ทันทีที่พบว่า เป็นหนังสือพิมพ์ฉบับใดมีเนื้อหาประเภทใด ยิ่งเมื่อรูปแบบนั้นถูกนำไปผสมผสานกับองค์ประกอบอื่นๆ ด้วยแล้ว ก็ยังสามารถแสดงอัตลักษณ์ของหนังสือพิมพ์ให้เห็นเด่นชัดยิ่งขึ้น

3. รูปแบบช่วยในการผลิตหนังสือพิมพ์ รูปแบบแบบใดก็ตามเมื่อกำหนดขึ้นมาแล้วจะช่วยให้การผลิตหนังสือพิมพ์ฉบับนั้น ดำเนินไปด้วยความสะดวก รวดเร็ว มีลักษณะสอดคล้องและประหยัดทั้งในด้านของการตกแต่งจัดหน้าและการพิมพ์ รวมทั้งช่วยให้สามารถวางแผนและประเมินปริมาณงานในระหว่างการผลิตได้อย่างถูกต้องอีกด้วย

อนึ่ง รูปแบบของหนังสือพิมพ์ขนาดใหญ่กับขนาดเล็กมีความแตกต่างกันไป ซึ่งรูปแบบของหนังสือพิมพ์ขนาดเล็กมีข้อได้เปรียบบางประการ เช่น

1. เป็นรูปแบบที่ทำให้ความสะดวกในการอ่าน โดยเฉพาะการอ่านบนรถและอยู่กับบ้าน
2. หนังสือพิมพ์ขนาดเล็ก ให้ความยืดหยุ่นในการเพิ่มหน้าได้มาก
3. การแบ่งหน้าหนังสือพิมพ์ออกเป็นแผนกต่างๆ กระทำได้ง่ายกว่า เพราะว่ามีขนาดของหน้าเล็ก อาจจัดให้เป็นหน้าสำหรับแผนกใดแผนกหนึ่ง โดยเฉพาะส่วนหนังสือพิมพ์ขนาดใหญ่ในหน้าเดียวกันอาจจะต้องให้มีมากกว่าหนึ่งแผนกขึ้นไป

อย่างไรก็ตาม หนังสือพิมพ์แบบนี้ก็มีข้อจำกัดอยู่บ้างบางประการ เช่น เดียวกันคือ

1. เป็นรูปแบบของหนังสือพิมพ์ ซึ่งผู้อ่านไม่ค่อยจะคุ้นเคยนัก
2. หนังสือพิมพ์แบบหน้าเล็ก เสียเนื้อที่ว่างริมกระดาษหรือเนื้อที่ว่างระหว่างคอลัมน์มาก จะเห็นได้ว่ากระดาษหนึ่งแผ่น ซึ่งใช้เป็นหน้าหนังสือพิมพ์ขนาดใหญ่ เมื่อนำมาทำเป็นหน้าขนาดเล็กจะเกิดช่องว่างระหว่างสองหน้ามากขึ้น

3. ความหนาของหนังสือพิมพ์ขนาดเล็กรายวัน แม้จะได้เปรียบในความสะดวกของหน้าแต่หนังสือพิมพ์ขนาดใหญ่แบ่งออกเป็นส่วนๆ ผู้อ่านสามารถจะแยกอ่านได้ง่ายและรวดเร็ว หนังสือพิมพ์ขนาดเล็กมีเพียงส่วนเดียว ถึงจะมีการแยกเป็นแผนกก็ไม่ชัดเหมือนหนังสือพิมพ์ขนาดใหญ่

### วัตถุประสงค์ของการจัดหน้าหนังสือพิมพ์

1. ลำดับองค์ประกอบของหน้าหนังสือพิมพ์ วัตถุประสงค์แรกคือการจัดองค์ประกอบต่างๆ ทั้งหมดเข้าไว้ในหน้าเดียวกัน แต่ละหน้าตลอดจนจัดวางหน้าตามลำดับความสำคัญของเนื้อหาและตำแหน่งของหน้านั้น การจัดลำดับองค์ประกอบต่างๆ ย่อมจะช่วยให้หน้าหนังสือพิมพ์เกิดความน่าสนใจและสะดวกต่อการอ่าน เพราะเมื่อองค์ประกอบเหล่านั้นถูกนำมาจัดไว้อย่างเป็นระเบียบเรียบร้อยเป็นประจําแล้ว ผู้อ่านจะสามารถรู้ได้ทันทีว่าข่าวที่ตนสนใจอยู่ที่ไหน

2. เรียกความสนใจจากผู้อ่าน รูปแบบการจัดหน้าหนังสือพิมพ์ที่มีระบบระเบียบด้วยการใช้หลักการทางศิลปะ เพื่อให้องค์ประกอบมีความสวยงามและกลมกลืน ถือเป็น การแสดงค่านิยมและสะท้อนความสวยงามของสังคมขณะนั้นออกมาด้วย รูปแบบของการจัดหน้าหนังสือพิมพ์จึงสามารถให้การดึงดูดความสนใจของผู้อ่านได้เป็นอย่างดี

3. สร้างบุคลิกภาพให้หนังสือพิมพ์ โดยมากการจัดหน้าหนังสือพิมพ์มักถูกกำหนดจากรูปแบบของหนังสือพิมพ์แต่ละฉบับ การจัดหน้าจึงเปรียบเสมือนการแสดงรูปร่างหน้าตาและภาพลักษณ์ของหนังสือพิมพ์ เป็นการสะท้อนบุคลิกภาพของหนังสือพิมพ์ฉบับนั้นๆ ลักษณะการใช้ตัวอักษรขนาดใหญ่ การพาดหัวข่าว การใช้ภาพจำนวนมาก ฯลฯ ซึ่งคุณลักษณะเหล่านี้ล้วนแสดงภาพลักษณ์ของหนังสือพิมพ์ได้ทั้งสิ้น

4. ส่งเสริมการอ่านเนื้อหาหนังสือพิมพ์ เพราะการจัดหน้าหนังสือพิมพ์จะช่วยส่งเสริมให้มีการอ่านหนังสือพิมพ์มากขึ้นทางอ้อมอีกด้วย

### ความสำคัญของการจัดหน้าหนังสือพิมพ์

1. ช่วยให้ผู้อ่านจดจำง่าย การจัดหน้าหนังสือพิมพ์โดยสร้างรูปแบบให้เป็นเอกลักษณ์ของตนเองและอย่างสม่ำเสมอ ย่อมมีส่วนกระตุ้นความจดจำของผู้อ่านตลอดเวลาไม่ว่าหนังสือพิมพ์ฉบับนั้นจะวางอยู่ที่ใด
2. ช่วยดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน เพราะผู้อ่านจะไม่สามารถเห็นข่าวที่มีคุณค่าที่น่าอ่านนั้นๆ หากข่าวนั้นถูกนำไปสอดแทรกไว้ในบริเวณที่ผู้อ่านอาจอ่านไม่ถึงหรือไม่เปิดออกอ่าน การจัดหน้าหนังสือพิมพ์ที่ดี เท่านั้นจึงจะช่วยนำสายตาผู้อ่านไปยังตำแหน่งของข่าวดังกล่าวได้
3. ช่วยในการจัดจำหน่าย การจัดหน้าหนังสือพิมพ์ที่ทำให้หนังสือพิมพ์สะดุดตาและน่าสนใจย่อมจะเชื่อได้ว่าผู้อ่านซื้อหนังสือพิมพ์ฉบับนั้นมากกว่าฉบับอื่นที่ไม่น่าสนใจ

### หลักการจัดหน้าหนังสือพิมพ์

หนังสือพิมพ์เป็นสื่อการสื่อสาร ซึ่งแสดงออกมาเป็นรูปของศิลปภาพพิมพ์ มีการใช้ตัวพิมพ์ ภาพต่างๆ สี เส้น และองค์ประกอบอย่างอื่น โดยยึดหลักการออกแบบเช่นเดียวกับศิลปภาพพิมพ์อย่างอื่นพร้อมๆ กับการเสนอข่าวสาร หลักการทางศิลป์ที่หนังสือพิมพ์นำมาประยุกต์กับการตกแต่งหน้าโดยทั่วไปมีดังนี้

1. ความสมดุลขององค์ประกอบ
 

การจัดหน้าหนังสือพิมพ์ปราศจากความสมดุล ทำให้ผู้อ่านอาจเกิดความรู้สึกที่ไม่ราบเรียบ สม่่าเสมอในการอ่าน เพราะเรื่องบางเรื่องไปรวมกันเป็นกลุ่มเฉพาะส่วนใดส่วนหนึ่งของหน้า

ความสมดุลของหน้าอาจเป็นได้ทั้งแบบสมรูป (formal หรือ symmetrical) ซึ่งเป็นการจัดวางองค์ประกอบของหน้าหนังสือพิมพ์ให้มีน้ำหนักและขนาดเท่าๆ กันทั้งด้านซ้ายและขวา หรือด้านบนและด้านล่างของหน้า ส่วนความสมดุลอีกแบบหนึ่งเรียกว่า อสมรูป (informal หรือ asymmetrical) นั้น ไม่จำเป็นต้องประกอบจะต้องมีขนาดและน้ำหนักเท่ากันทั้งด้านซ้ายและด้านขวา หรือด้านบนกับด้านล่าง แต่เป็นเพียงการใช้องค์ประกอบของหน้าจัดวางเพื่อให้ผู้อ่านบังเกิดความรู้สึกด้วยสายตาว่ามีความสมดุลเท่านั้น หนังสือพิมพ์ส่วนมากนิยมจัดหน้าในรูปแบบนี้ เพราะจะได้รูปลักษณ์ของหน้าที่เปลี่ยนแปลงไม่ซ้ำกัน ทำให้ผู้อ่านได้เห็นหน้าหนังสือพิมพ์ที่มีความแปลกใหม่และมีความหลากหลายอยู่เสมอ

## 2. การตัดกันขององค์ประกอบ

การตัดกันเป็นหลักของการใช้องค์ประกอบอย่างน้อย 2 อย่างหรือมากกว่าขึ้นไปเพื่อจัดหน้าหนังสือพิมพ์ โดยให้องค์ประกอบอย่างหนึ่งมีสีเส้นแตกต่างกับองค์ประกอบอีกอย่างหนึ่ง การที่ส่วนประกอบที่ใช้จัดหน้าแตกต่างกันมากนี้เอง ทำให้หนังสือพิมพ์มีชีวิตชีวาน่าสนใจยิ่งขึ้น

การจัดหน้าให้มีสีเส้นแตกต่างกันอาจกระทำได้ 4 วิธี สำคัญคือ ทางรูปร่าง ขนาด น้ำหนัก และทิศทาง

2.1 **รูปร่าง** หน้าหนังสือพิมพ์อาจประกอบด้วยการไปรย หัวข่าวให้ต่างกันทางด้านซ้าย-ขวา ของหน้าหรือวางภาพที่มีกรอบสีเหลี่ยมไว้ตรงข้ามกับภาพที่ไม่มีกรอบ

2.2 **ขนาด** หน้าหนังสือพิมพ์อาจใช้ภาพขนาดใหญ่ทับภาพขนาดเล็กในหน้าเดียวกันหรือใช้ตัวอักษรตัวใหญ่ควบคู่ไปกับอักษรตัวเล็ก

2.3 **น้ำหนัก** หน้าหนังสือพิมพ์อาจใช้ภาพที่เมื่อพิมพ์แล้วจะปรากฏออกมามีความดำจัดกับภาพที่ดำปานกลาง หรือ เรื่องบางเรื่องพิมพ์ด้วยอักษรขนาดใหญ่ ให้ต่างกับเรื่องที่พิมพ์ด้วยอักษรขนาดเล็ก

2.4 *ทิศทาง* การจัดหน้า อาจจัดเรื่องให้มีลักษณะแนวตั้ง  
ตัดกับลักษณะเรื่องซึ่งวางตามแนวนอนเป็นต้น

### 3. สัดส่วนขององค์ประกอบ

ความมีสัดส่วนขององค์ประกอบ คือการใช้หลักของการ  
เปรียบเทียบความสัมพันธ์ระหว่างของหลายอย่าง การหน้าหนังสือพิมพ์ก็เช่นเดียวกัน  
เราจะพิจารณา เปรียบเทียบความยาวของเส้นหนึ่งกับอีกเส้นหนึ่ง รูปร่างของเรื่อง  
กับเรื่องหรือส่วนกว้างของภาพเปรียบเทียบกับส่วนยาว เป็นต้น ในการจัดหน้า  
หนังสือพิมพ์ ผู้แต่งหน้าจะต้องจัดองค์ประกอบของหน้าให้มีสัดส่วน เพื่อให้ความสบาย  
แก่สายตาของผู้อ่าน

### 4. เอกภาพขององค์ประกอบ

การจัดหน้าหนังสือพิมพ์ ควรยึดหลักของ เอกภาพหรือ  
ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ขององค์ประกอบในหน้านั้นๆ เพื่อสร้างความประทับใจ  
แต่เพียงทีละเรื่องมากกว่าหลายเรื่องในเวลาเดียวกัน เรื่องหรือข่าวต่างๆบนหน้า  
หนังสือพิมพ์ควรจะมีส่วนกำหนดรูปลักษณะของหน้า หน้าหนังสือพิมพ์ที่ขาดเอกภาพจะ  
เป็นเพียงสถานที่รวบรวมเรื่อง เพราะแต่ละเรื่องจะแข่งกันเรียกความสนใจจากผู  
อ่าน ซึ่งทำให้หน้าหนังสือพิมพ์เสียความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันมากขึ้น

### 5. ตำแหน่งสำคัญขององค์ประกอบ

ในหน้าหนังสือพิมพ์หน้าหนึ่ง จะมีจุดรวม (focus) ซึ่ง  
เป็นจุดสำคัญที่สุดของหน้า จุดรวมนี้ใช้เป็นหลักเพื่อสร้างความสมดุลบนหน้า เป็น  
ปัจจัยสำคัญในการวางข่าวตามลำดับความสำคัญ ตำแหน่งสำคัญของข่าวจะขึ้นกับ  
ตำแหน่งของหน้าหนังสือพิมพ์

## องค์ประกอบของการจัดหน้าหนังสือพิมพ์

ในการจัดหน้าหนังสือพิมพ์ องค์ประกอบสำคัญซึ่งจะต้องนำมาพิจารณาด้วยเสมอได้แก่

1. พื้นที่ว่างบนหน้ากระดาษ พื้นที่ว่างเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งในการจัดหน้าหนังสือพิมพ์ เพื่อให้ดึงดูดความสนใจจากผู้อ่านหรือมาไปกับการสื่อความหมายของข่าวสารที่ต้องการด้วย พื้นที่ว่างริมกระดาษตามบริเวณรอบๆ ตัวพิมพ์ เนื้อหาทุกแห่งนั้นมีใช้จะเป็นเพียงบริเวณของกระดาษเปล่า ซึ่งล้อมรอบเนื้อหาที่เป็นตัวพิมพ์เท่านั้น แต่ยังอาจทำหน้าที่ให้สัญญาณหรือ เป็นสัญญาณลักษณะที่จะดึงความสนใจของผู้อ่านไปสู่เนื้อหา และสร้างความรู้สึกให้กับเนื้อหาส่วนต่างๆ ของหน้าหนังสือพิมพ์อีกด้วย บริเวณพื้นที่ว่างเปล่าของหน้ากระดาษหนังสือพิมพ์ จึงอาจเปรียบได้กับภาพธรรมชาติภาพหนึ่ง ซึ่งผู้อ่านสามารถจะใช้พักผ่อนสายตาหรืออาจเป็นส่วนที่สามารถจะทำได้ทั้งการช่วยเสริมให้ตัวพิมพ์เนื้อหาเด่นชัดขึ้น และทำให้หน้าพิมพ์อัดแน่นด้วยตัวพิมพ์ นอกจากนี้ ยังมีบทบาทที่ช่วยลำดับองค์ประกอบอื่นๆ บนแต่ละหน้า รวมทั้งสามารถจะช่วยสร้างอัตลักษณ์ของคอลัมน์ประจำ ด้วยการให้หรือปล่อยพื้นที่ว่างให้เป็นแบบเดียวกันตลอดสำหรับการพิมพ์ทุกฉบับ

2. ตัวพิมพ์ ตัวพิมพ์เป็นองค์ประกอบสำคัญของการจัดหน้าหนังสือพิมพ์ เป็นองค์ประกอบที่สามารถทำให้เกิดความสวยงามบนหน้าหนังสือพิมพ์ และตัวพิมพ์เมื่อนำมาใช้กับเนื้อหาบางประเภทยังเป็นการสร้างและแสดงเอกลักษณ์ของฉบับนั้นๆ เองอีกด้วย ดังนั้น ผู้จัดหน้าหนังสือพิมพ์ควรมีความรู้เกี่ยวกับตัวพิมพ์ที่ใช้ ตลอดจนสามารถกำหนดและเลือกใช้ตัวพิมพ์ชนิดใดชนิดหนึ่ง เพื่อช่วยให้ผู้อ่านอ่านเนื้อหาด้วยความสะดวก รวมทั้งการใช้ตัวพิมพ์ขนาดต่างๆ เพื่อแสดงระดับความสำคัญของเนื้อหาได้อย่างถูกต้องด้วย

ตัวพิมพ์ที่จะใช้กับการจัดหน้าที่ใช้กันอยู่ตามหนังสือพิมพ์ส่วนใหญ่ นั้น ปัจจุบันมีขนาดให้เลือกว่าตั้งแต่ขนาดประมาณ 12 พอยต์ จนถึงขนาดใหญ่ที่สุดคือ 72 พอยต์ และมีรูปลักษณะที่หลากหลาย ตัวพิมพ์ที่จะเลือกใช้ นอกจากจะเป็นอักษรที่มีคุณสมบัติที่ผู้อ่านหนังสือพิมพ์ทั่วไปสามารถจะเห็นง่ายอ่านง่ายและด้วยความรวดเร็วแล้ว ควรเป็นตัวพิมพ์ที่ช่วยส่งเสริมการอ่านของผู้อ่านด้วย อย่างไรก็ตามตัวพิมพ์แทบทุกชนิดออกแบบมาเพื่อให้ผู้อ่านอ่านได้ง่ายทั้งสิ้น ยกเว้นตัวพิมพ์ขนาดใหญ่ เช่น ขนาดตั้งแต่ 18 พอยต์ขึ้นไป อาจมีทั้งที่อ่านง่ายและยาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อเรียงเป็นบรรทัดขนาดยาว

ในหน้าหนังสือพิมพ์ ตัวพิมพ์มีบทบาทต่อการใช้กับเนื้อหา 3 ประเภทคือ

2.1 เนื้อเรื่อง การเลือกตัวพิมพ์เนื้อเรื่องควรพิจารณาถึงการประหยัดเนื้อที่พิมพ์และมีรูปลักษณะคล้องกับอารมณ์ในข่าวสารนั้นด้วย ตัวพิมพ์ที่เหมาะสมกับการใช้พิมพ์เนื้อเรื่องธรรมดาได้แก่ ตัวพิมพ์แทบทุกชนิดที่มีขนาดตั้งแต่ 12 พอยต์ จนถึง 16 พอยต์

2.2 หัวข่าว การเลือกขนาดตัวพิมพ์สำหรับหัวข่าวมักจะขึ้นอยู่กับความเด่นและความสำคัญของข่าวรวมทั้งตำแหน่งของหัวข่าวบนหน้าหนังสือพิมพ์ในการจัดหน้า หัวข่าวจึงอาจจะใช้ตัวพิมพ์ได้หลายขนาด เล็กที่สุดคือ 30 พอยต์ ใหญ่ที่สุดคือ 72 พอยต์หรือขนาดใหญ่พิเศษซึ่งเป็นขนาดที่ใช้เครื่องขยายตัวพิมพ์สำหรับหนังสือพิมพ์บางฉบับคือ ขนาด 120 พอยต์

2.3 หัวเรื่อง หัวเรื่องในหน้าหนังสือพิมพ์มีความหมายรวมทั้งชื่อเรื่อง (titles) ของบทความ สารคดี และหัวเรื่อง (standing heads) ของคอลัมน์ประจำในหนังสือพิมพ์ ทั้งชื่อเรื่องและหัวเรื่องประจำอาจใช้ตัวพิมพ์ชนิดเดียวกันหรืออาจไม่เกี่ยวข้องกันได้ และบางหัวเรื่องก็ใช้ตัวพิมพ์ธรรมดาขนาดใหญ่ประมาณตั้งแต่ 48 พอยต์ จนถึง 72 พอยต์ ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับขนาดความยาวของหัวเรื่องด้วย หรืออาจแทนการใช้ตัวพิมพ์ธรรมดาด้วยการเขียนตัวอักษรหัวเรื่องก็ได้เช่นกัน

2.4 หัวเรื่องรอง (subheads) ถ้าเรื่องหรือข่าวที่จะลงพิมพ์มีความยาวมากหรือมีรายละเอียดซับซ้อน เนื้อหาอาจจัดแบ่งออกเป็นตอนสั้นๆ โดยใช้หัวเรื่องรองเพื่อช่วยให้ผู้อ่านมีโอกาสพักสายตาระหว่างอ่านเนื้อหาติดต่อกันไป หัวเรื่องรองมักใช้ตัวพิมพ์ขนาดใหญ่กว่าตัวพิมพ์ใช้พิมพ์เนื้อหาหรือ เนื้อหาอื่นซึ่งมีความยาวมากๆ คู่มือชีวิตชี้ว่าน่าสนใจอ่านมากขึ้นกว่าเดิม

3. ส่วนประกอบอื่นทางการพิมพ์ เส้นและสัญลักษณ์ต่างๆ สามารถนำมาใช้เป็นองค์ประกอบในการจัดหน้าหนังสือพิมพ์ เพื่อทำให้หน้าหนังสือไม่แห้งแล้ง แต่คู่มือชีวิตชี้ว่ายิ่งขึ้น รูปสัญลักษณ์นั้นโดยทั่วไปอาจนำมาใช้ได้อย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับความหมายเนื้อหา สำหรับเส้นนั้นถูกนำมาใช้มากที่สุดสำหรับการแยกเนื้อหา แยกคอลัมน์ ล้อมกรอบเนื้อหาหรือแม้แต่การใช้เน้นคำ ประดับหน้าเพื่อเพิ่มความสวยงามให้หนังสือพิมพ์อีกด้วย

4. ภาพถ่ายและภาพวาด ภาพเหล่านี้นอกจากจะให้ความสวยงามและดึงดูดความสนใจจากผู้อ่านได้มากกว่าเนื้อหาที่เป็นตัวหนังสือแล้ว ภาพยังเป็นสื่อที่ให้ความหมายของเรื่องราวได้ดีกว่าตัวหนังสือตามธรรมดาอีกด้วย ส่วนมากภาพที่นำมาจัดหน้าหนังสือพิมพ์มักใช้ประกอบเนื้อหาที่เป็นตัวหนังสือ หรือช่วยตกแต่งเนื้อหาให้สวยงาม สะดุดตา เรียกความสนใจและโน้มน้าวความรู้สึกและอารมณ์ของผู้อ่านโดยมากแล้วภาพจำเป็นต้องมีองค์ประกอบอื่นๆ ใช้ควบคู่ไปด้วยกันเสมอ นั่นคือ หัวเรื่อง คำอธิบายภาพ และข้อความเนื้อหา

ไม่ว่าภาพและตัวหนังสือ ข้อความจะจัดวางอยู่ในตำแหน่งและรูปลักษณะอย่างไรก็ตาม จะต้องคำนึงความเด่นขององค์ประกอบที่ต้องการเน้นก่อนองค์ประกอบอื่นเสมอ

## รูปแบบการจัดหน้าหนังสือพิมพ์

### 1. รูปแบบการแบ่งหน้าออกเป็นสี่ส่วน

การจัดหน้าตามรูปแบบนี้ คือการแบ่งหน้าหนังสือพิมพ์ออกเป็นสี่ส่วน (quadrant) โดยใช้เส้นตามรอยพับครึ่งตามแนวนอนและแนวตั้งกึ่งกลางของหน้าเป็นเกณฑ์ แต่ละส่วนมีจุดสำคัญในตัวเองเท่ากับส่วนอื่นๆ ซึ่งเรียกว่า 'จุดเน้น' (stopper) เมื่อจัดหน้าก็ให้แต่ละส่วนซึ่งอยู่ตรงข้ามกันตามเส้นทแยงมีความสมดุลกัน การจัดหน้าแบบนี้ต้องกระทำด้วยความระมัดระวังอย่างยิ่ง เพราะต้องคิดเสมอว่าหน้าหนังสือพิมพ์ทั้งสี่ส่วนต้องมีความสำคัญเท่าเทียมกัน จะให้ส่วนใดส่วนหนึ่งมีความสำคัญเหนือส่วนที่เหลืออีกสามส่วนไม่ได้

### 2. รูปแบบการจัดหน้าแนวตั้ง

การจัดหน้าตามแนวตั้ง (vertical) หรือตามความยาว (หรือความลึก) ของคอลัมน์เป็นลักษณะการจัดหน้าของหนังสือพิมพ์แบบเก่า เนื่องจากข้อจำกัดด้านเทคนิคการพิมพ์ ทำให้หนังสือพิมพ์ไม่สามารถวางหัวข่าวคราวหลายคอลัมน์ได้ การวางหัวข่าวจึงเป็นไปอย่างง่าย ๆ โดยให้หัวข่าวยาวเพียงคอลัมน์เดียวส่วนเนื้อข่าวเรียงไปตามความยาวของคอลัมน์ภายใต้หัวข่าวนั้น เมื่อแต่ละคอลัมน์มีหัวข่าวติดต่อกันไป เช่นนี้ตลอดทั้งหน้า จึงมีโอกาสดำเนินข่าวขนาดเดียวจะมาอยู่ชิดกันได้ การจัดหน้าแบบนี้ จึงไม่อาจแยกแยะหัวข่าวออกตามลำดับความสำคัญ ลักษณะของหน้าหนังสือพิมพ์จึงไม่น่าดูนัก อย่างไรก็ตาม รูปร่างของข่าวตามคอลัมน์ในแนวตั้ง อาจจะเหมาะสมกับข่าวบางข่าว ช่วยให้หนังสือพิมพ์ลงข่าวเหนือรอยพับครึ่งของหน้าได้มาก ทั้งนี้ ต้องพยายามจัดหัวข่าวที่วางชิดกันออกเสียบ้าง

### 3. รูปแบบการจัดหน้าตามแนวนอน

การจัดหน้าให้มีรูปลักษณะตามแนวนอน (horizontal) ได้แก่การวางหัวข่าวขนาดหลายๆ คอลัมน์ตามขวางของหน้า เนื้อข่าวส่วนใหญ่จะถูกจัดเป็นคอลัมน์สั้นๆ เท่ากัน ภายใต้วีธีข้อของแต่ละข่าวทำให้ข่าวที่มีความยาวมากดูเหมือนจะสั้นลง และสะดวกต่อการอ่าน ยังช่วยให้การเขียนหัวข่าวและการเรียงพิมพ์ดำเนินไปอย่างรวดเร็ว

### 4. รูปแบบการจัดหน้าแบบสมดุล

การจัดหน้าแบบสมดุล มีประโยชน์กับหนังสือพิมพ์ซึ่งลงข่าวประเภทข่าวแข็งมาก เพราะลักษณะของหน้าหนังสือพิมพ์ที่แบ่งข่าวออกเป็นข่าวที่มีเนื้อหาคล้ายคลึงกัน จำเป็นต้องใช้ประโยชน์จากรูปร่างลักษณะของหน้าเพื่อแยกแยะข่าว เพื่อเน้นข่าวบางข่าวให้เด่นเหนือข่าวอื่นได้บ้าง ตรงกันข้ามการจัดหน้าแบบนี้จะไม่ค่อยมีประโยชน์กับหนังสือพิมพ์ที่เสนอข่าวประเภทเร้าอารมณ์ หรือสร้างความตื่นเต้นให้ผู้อ่าน เพราะลักษณะและคุณค่าของข่าวแสดงออกอย่างชัดเจนอยู่แล้ว ปัญหาสำคัญถือว่าผู้จัดมีความประสงค์ที่จะให้หน้าหนังสือพิมพ์สมดุลพร้อมๆ กับการลำดับและเน้นในข่าวเพียงใด ดังนั้น หนังสือพิมพ์จึงหันมาจัดหน้าให้มีความสมดุลแบบอสมรูป อันเป็นความพยายามที่จะเสนอข่าวไปตามลำดับพร้อมๆ กับการเน้นความสำคัญของข่าวด้วย

### 5. รูปแบบการจัดหน้าแบบทแยงมุม

รูปแบบการจัดหน้าแบบทแยง (Brace) หมายความว่า การนำรูปลักษณะของสามเหลี่ยมมุมฉากมาใช้นั่นเอง การจัดหน้าแบบนี้ หัวข้อต่างๆ จะถูกจัดให้เป็นขั้นบันได เพื่อที่ว่าหัวข้ออันแรกจะได้รับการรองรับจากหัวข้อต่อมา ซึ่งวางขนานกันอยู่แล้วและวางลดหลั่นกันลงมาตามลำดับ ฐานของสามเหลี่ยมที่กล่าวถึงนี้อาจจะอยู่ตรงส่วนบนด้านซ้ายหรือขวาของหน้า ส่วนมากสามเหลี่ยมจะอยู่มุมขวามือด้านบน บางครั้งอาจจัดให้มาชนกันทั้งสองมุมก็ได้สามเหลี่ยมตรงส่วนกลางของหน้าดูสวยงามมาก ถ้าจัดให้อยู่ตามแนวทแยงกับฐานสามเหลี่ยมอันเดียวกับส่วนบนซึ่งอยู่ตรงข้าม

## 6. รูปแบบการจัดหน้าแบบละครสัตว์

รูปแบบชนิดนี้สร้างขึ้นมาเพื่อให้สะดุดตาผู้อ่าน โดยเน้นหัวข่าวให้ปรากฏออกมาอย่างชัดเจนบนหน้าหนังสือพิมพ์ การจัดแบบนี้ ทำให้หน้าหนังสือพิมพ์มีความหลากหลาย ความแตกต่าง และการเคลื่อนไหวของข่าวสารต่างๆ อย่างมากมาย การจัดหน้าแบบละครสัตว์ ในตัวของมันเองถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของข่าวสารเช่นเดียวกับข่าวที่ลงในหน้าหนังสือพิมพ์ฉบับนั้นเอง กล่าวคือต้องการให้ผู้อ่านมีความสนใจพร้อมกับความเพลิดเพลินในการอ่าน

### การแบ่งประเภทตัวอักษรทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

นักออกแบบควรมีความรู้และความเข้าใจในลักษณะกับธรรมชาติของตัวอักษรในแต่ละแบบเพราะตัวอักษรในปัจจุบันทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษมีมากมายหลายแบบ โดยจะมีบุคลิกแตกต่างกันไป จึงจำเป็นต้องรู้จักและเลือกใช้แบบตัวอักษรให้เหมาะสมกับงานพิมพ์หนังสือพิมพ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### แบบตัวอักษรภาษาอังกฤษ

1. Roman Old Style เป็นแบบที่เลียนแบบมาจากการเขียนโดยตรง ตัวหนังสือที่ได้จะมีเส้นบาง-หนา ไม่ต่างกันมากนัก
2. Transitional ใช้หลักการเขียนแบบเข้าช่วย ส่วนหนา-บาง ต่างกันมาก
3. Modern มีการสร้างเส้นให้คมเล็กลงไปมาก
4. Square Serif มีลักษณะความหนาเท่ากันไปหมดทั้งตัว
5. San Serif เป็นตัวอักษรที่ไม่มี serif ความหนา-บางของตัวอักษรจะหนาเท่ากันไปตลอด

6. Display type เป็นตัวอักษรพวก script ต่างๆ เป็นตัวแบบแปลกออกไป ไม่มีกฎเกณฑ์โดยส่วนใหญ่ตัวอักษรในลักษณะนี้ไม่ใช้พิมพ์ข้อความมากมาย แต่มักจะนำไปใช้เป็นหัวเรื่อง ชื่อเรื่อง ข้อความที่ต้องการเน้น หัวเรื่องโฆษณา เป็นต้น

#### แบบอักษรไทย

1. แบบตัวเหลี่ยม (บริดเล) หมอบริดเลได้ออกแบบและหล่อตัวอักษรแบบนี้มาเป็นครั้งแรก แบบตัวเหลี่ยมนี้จะมีเส้นเสมอกันตลอดทั้งตัว ลักษณะเลียนแบบมาจากการคัดลายมือตัวบรรจง
2. แบบตัวธรรมดา (มงกุฎ) ตัวพิมพ์แบบนี้ไม่มีเส้นหนา เส้นจะสม่ำเสมอไปทั้งตัว มีลักษณะเช่นเดียวกับตัวเหลี่ยม แต่เส้นนอนด้านบนเป็นเส้นโค้ง
3. ตัวฝรั่งเศส (แบบอูโซซ) ลักษณะตัวหนังสือมีเส้นหนาและเส้นบาง ตัวอักษรค่อนข้างหนาและดำกว่าตัวเหลี่ยมและตัวธรรมดา

#### ศิลปะการจัดหน้าใน

หนังสือพิมพ์ทุกฉบับประกอบด้วยหน้าใน ซึ่งส่วนมากเป็นหน้าสำหรับใช้ลงโฆษณาขนาดใหญ่ พร้อมๆ กับข่าวสารและภาพ โฆษณาจึงเป็นปัจจัยสำคัญที่จะต้องนำมาพิจารณาในการจัดหน้าในด้วย เพื่อให้การจัดข่าวและภาพที่ลงพิมพ์ในเนื้อที่นอกเหนือจากโฆษณาเป็นไปอย่างเหมาะสม น่าสนใจ และสนองความต้องการของผู้อ่านด้วยในเวลาเดียวกัน

## องค์ประกอบของหน้าใน

นอกจากเนื้อหาข่าวธรรมดาแล้ว หน้าในมักจะมีองค์ประกอบสำคัญหลายอย่างคือ

1. **โฆษณา** เราต้องเข้าใจว่า หน้าหลักของหนังสือพิมพ์ก็คือการถ่ายทอดข่าวสาร แต่โฆษณาซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญอันนอกเหนือจากข่าวก็คงทำหน้าที่เช่นเดียวกัน บางกรณีโฆษณาจะประกอบด้วยข่าวสารซึ่งเป็นประโยชน์สำหรับผู้อ่าน เหมือนกับข่าวสารและภาพที่วางอยู่ในคอลัมน์ถัดไป แต่เราต้องถือว่าข่าวและภาพมีความสำคัญมากที่สุด โฆษณาต่างๆ เป็นเพียงผลพลอยได้จากการถ่ายทอดข่าวสารที่ดีเท่านั้น

โฆษณาซึ่งนำลงพิมพ์ในหนังสือพิมพ์อาจแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทคือ โฆษณาขนาดใหญ่ (display) และโฆษณาย่อย (classified) คือโฆษณาที่มีข้อความสั้นและมีขนาดเล็ก

หนังสือพิมพ์มักจะจัดแยกโฆษณาทั้งสองประเภทออกจากกัน เพื่อให้ความสะดวกแก่ผู้อ่านและช่วยให้ผู้ลงโฆษณาได้รับประโยชน์ตามสมควร ทำให้โฆษณาที่นำลงพิมพ์ได้รับความสนใจอย่างทั่วถึง โฆษณาขนาดใหญ่อาจจะจัดลงได้แทบทุกหน้า ส่วนโฆษณาย่อยหนังสือพิมพ์จะจัดรวมไว้เป็นแผนกหนึ่งต่างหาก แต่ไม่ว่าจะจัดรวมไว้ในหน้าเดียวกัน หรือแยกออกเป็นอีกแผนก (section) หนึ่งต่างหากก็ตาม เมื่อพิมพ์โฆษณาย่อยรวมกับโฆษณาขนาดใหญ่ จะต้องพิจารณาการจัดเนื้อที่แบบเดียวกับโฆษณาขนาดใหญ่

ในแง่ของธุรกิจ หนังสือพิมพ์ส่วนมากถือว่า โฆษณามีความสำคัญมากกว่า ข่าวสารอย่างอื่น เพราะโฆษณา เป็นที่มาสำคัญของรายได้ จึงทำให้เนื้อที่สำหรับลงพิมพ์ โฆษณามากกว่าข่าว แต่หนังสือพิมพ์บางฉบับก็ยังคงยึดหน้าที่ยุทธศาสตร์ให้ข่าวสารเป็นหลัก และระลึกอยู่เสมอว่าผู้อ่านเป็นผู้บริโภคที่สำคัญ หนังสือพิมพ์ตั้งขึ้นมาเพื่อให้ข่าวสารแก่ผู้อ่านมิใช่สำหรับผู้ลงโฆษณา พฤติการจัดหน้าในจะขึ้นอยู่กับตัวแปรอย่างน้อย 2 ประการ กล่าวคือ

1. เนื้อที่ของหน้าเปิดไว้สำหรับลงข่าวอย่างน้อยเพียงใด
2. ลักษณะของการจัดรูปร่างโฆษณา

หน้าที่หนังสือพิมพ์ที่เปิดมาก ย่อมจะให้เนื้อที่ขนาดใหญ่สำหรับการลงข่าว จึงแตกต่างกับการจัดหน้าให้เหลือเนื้อที่เพื่อเสนอข่าวแต่เพียงเล็กน้อย สำหรับโฆษณามีการจัดรูปลักษณะที่สำคัญๆ แตกต่างกันไปหลายแบบ ดังต่อไปนี้

ก. *แบบปริมิตทางขวามือของหน้า* การจัดวางโฆษณาแบบปริมิต เป็นแบบเก่าแก่แต่เป็นแบบที่แพร่หลายโดยปกติยอดปริมิตวางอยู่ตรงมุมด้านซ้ายมือของหน้าคู่ (หน้า 2, 4, 6, 8, ...) และทางขวาของหน้าคี่ (3, 5, 7, 9, ...) เพื่อที่จะให้หน้าเกิดความสมดุลได้ง่าย เมื่อทำการจัดหน้าสองหน้าซึ่งอยู่ติดกัน แต่อันที่จริงแล้ว ความสมดุลเช่นว่านี้ผู้อ่านจะไม่สังเกตและไม่สนใจนัก เพราะเป็นการยากที่ผู้อ่านจะกางหนังสือพิมพ์ออกอ่านทั้งสองหน้าพร้อมๆ กัน เนื่องจากขนาดของหน้าหนังสือพิมพ์กว้างจนเกินกว่าที่จะจับอ่านในลักษณะเช่นนั้น อีกประการหนึ่ง ผู้อ่านสามารถจะอ่านได้คราวละหน้าเดียวเท่านั้น จึงไม่มีความจำเป็นจะต้องสร้างความสมดุลให้แก่หน้าทั้งสอง ดังนั้น จึงควรวางโฆษณาโดยให้ยอดของปริมิตสูงขึ้นไปทางริมขวามือของหน้าหนังสือพิมพ์ทุกหน้าเสมอ

การจัดให้ยอดปริมิตอยู่ทางขวามือของหน้าก็ด้วยเหตุผลที่ว่า จุดสำคัญของหนังสือพิมพ์หน้าในวางอยู่ตรงส่วนบนซ้ายมือของทุกหน้า เมื่อส่วนนี้เป็นส่วนที่เปิดไว้สำหรับข่าวของหน้า ก็เท่ากับว่าได้สละส่วนสำคัญของหน้านั้นไปให้โฆษณาเสียแล้วนั่นเอง จะทำให้ความสำคัญของข่าวดูเหมือนจะมีน้อยกว่าโฆษณา

ข. *การจัดแบบแอ่งน้ำ (well)* การจัดแบบนี้ โฆษณาต่างๆจะถูกจัดวางไว้ตรงส่วนริมขวาและซ้ายของหน้า เหลือเนื้อที่ตรงกลางให้ลึกลงไปเป็นรูปอักษรวี (v) เพื่อใช้สำหรับเสนอข่าวปกติ โฆษณาด้านขวามือจะสูงกว่าด้านซ้ายมือ ผู้ลงโฆษณาบางรายนิยมการจัดแบบนี้มาก เพราะว่าโฆษณาของตนมีโอกาที่จะวางชิดกับข่าวซึ่งย่อมจะทำให้ผู้อ่านข่าวเห็นโฆษณานั้นได้อีกด้วย

การจัดโฆษณาแบบแอ่งน้ำ เป็นแบบที่แพร่หลายในหนังสือพิมพ์รายสัปดาห์ (โดยเฉพาะหนังสือพิมพ์ในต่างประเทศ) บางแห่งเรียกการจัดแบบนี้ว่าปิรามิดคู่ (double pyramid) ทั้งนี้ เพราะประกอบด้วยโฆษณารูปปิรามิดขนาดเล็กวางอยู่ด้านซ้ายและโฆษณารูปปิรามิดขนาดใหญ่อยู่ด้านขวาของหน้า

ค. *จัดแบบนิตยสาร* การจัดแบบนี้หมายถึงแบบการจัดหน้าแรกของหนังสือพิมพ์ตามเมืองใหญ่ในสหรัฐอเมริกา แต่หนังสือพิมพ์ในชนบทนำคำนี้มาใช้หมายถึงการจัดทั้งข่าวและโฆษณาในหนังสือพิมพ์หน้าใน การจัดแบบนี้โฆษณาจะวางไว้ในเนื้อที่แนวตั้งเต็มคอลัมน์ซ้ายหรือขวามือสุด หรือจัดวางโฆษณาในเนื้อที่สี่เหลี่ยมตามแนวอนตรงส่วนล่างของหน้า แล้วจึงเดินข่าวตามบริเวณเนื้อที่สี่เหลี่ยมที่เหลือ

ง. *จัดแบบเกาะ (island)* หมายถึงรูปแบบซึ่งจัดวางโฆษณาในตำแหน่งที่ผู้โฆษณาประสงค์จะให้ผู้อ่านเห็นได้ง่ายที่สุด โฆษณาเหล่านี้อาจจะแยกออกจากกันเป็นเอกเทศหรือวางอยู่โดยไม่ชิดกันเลยก็ได้ ดังนั้น โฆษณาทุกชิ้นจึงมักจะต้องการล้อมกรอบเสมอ

นอกจากนั้น ยังมีวิธีจัดวางโฆษณาแบบที่จะเห็นกันมากในหนังสือพิมพ์ทั่วไป เช่น จัดวางโฆษณาตามแนวอนของหน้าส่วนล่าง การจัดแบบนี้ไม่ควรจะใช้เนื้อที่เกินกว่าร้อยละครึ่งขึ้นไป ถ้าจัดให้อยู่ในบริเวณ 1 ใน 4 จากด้านล่างของหน้าจะดีที่สุด

เมื่อพิจารณาการจัดหน้าใน หน้าโฆษณาแบบปิรามิดและแบบแนวนอน เป็นแบบที่สามารถจะจัดข่าวและเรื่องราวอื่นๆ ลงได้ง่ายกว่าแบบอื่นๆ ส่วนแบบ เกาะ เป็นแบบที่จัดข่าวลงได้ยากที่สุด ซึ่งจะต้องศึกษาถึงผลดีผลเสียของแต่ละแบบ เห็นได้ชัดว่าโฆษณาหน้าในมีส่วนทำให้ผู้จัดหน้าต้องพิจารณาทั้งขนาดและรูปร่างของเนื้อที่ที่เหลือสำหรับจัดเสนอข่าวและภาพของแต่ละวัน

2. *ภาพ* เมื่อพิจารณาในแง่ของการให้ข่าวสารและการจัดหน้าใน ภาพก็เป็นองค์ประกอบที่มีความสำคัญเช่นเดียวกับหน้าแรก หนังสือพิมพ์ทั่วไปจัดวางภาพไว้ตรงมุมซ้ายและขวาของหน้า เพราะถือว่าบริเวณเหล่านั้นมีความสำคัญที่สุด ภาพซึ่งวางตรงมุมซ้ายมือด้านบนจะเป็นสิ่งที่มาถ่วงน้ำหนักกับโฆษณาที่วางอยู่ตอนล่างของหน้านั้น อย่างไรก็ตาม อาจวางภาพตรงส่วนล่างของหน้าก็ได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับหน้าหนังสือพิมพ์ที่มีโฆษณาจำนวนน้อย (เพียง 2 หรือ 3 ชิ้น) เพราะตามธรรมดา ไม่ว่าจะวางภาพตรงส่วนไหนของหน้าย่อมจะเรียกความสนใจจากผู้อ่านได้อยู่แล้ว บริเวณมุมบนควรเป็นที่สำหรับวางหัวข่าวหรือเรื่องอื่นจะดีกว่า เพื่อที่ว่าเรื่องเหล่านั้นจะได้รับการอ่านอย่างทั่วถึง ถ้าวางข่าวไว้ภายใต้ภาพ ผู้อ่านก็อาจจะมองข้ามไปเสียเพราะข่าวอยู่ในตำแหน่งรอง ให้ความสนนใจน้อย

การจัดข่าวให้อยู่ในตำแหน่งสำคัญ เท่ากับช่วยให้ผู้อ่านได้อ่านข่าว สารหรือเรื่องราวที่น่าสนใจ ภาพซึ่งวางตรงส่วนล่าง ไม่เพียงจะทำให้หน้าเกิดความสมดุลเท่านั้น แต่ยังเป็นประโยชน์ต่อผู้ลงโฆษณาอีกด้วย เพราะภาพจะดึงดูดสายตาผู้อ่านไปยังโฆษณา หรือบริเวณใกล้เคียงกับโฆษณาตรงส่วนล่างได้เป็นอย่างดี

3. **หัวเรื่อง** หน้าในของหนังสือพิมพ์จะประกอบด้วย หัวเรื่อง (compartment headlines) ต่างๆ ในขณะที่หน้าแรกส่วนใหญ่จะมีแต่หัวข่าวเท่านั้น ยกเว้นบางฉบับที่มีหัวคอลัมน์ประจำ หัวเรื่องมีใช้ของใหม่สำหรับหนังสือพิมพ์ทั่วไป แท้จริงแล้วหัวเรื่องเกิดมาพร้อมๆ กับหัวข่าวทั้งหลาย และนับจะยิ่งเพิ่มพูนความสำคัญมากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งหนังสือพิมพ์และผู้อ่าน ประโยชน์ที่จะมีต่อหนังสือพิมพ์ได้แก่ การให้ความสะดวกในการแบ่งงาน (ตามประเภทของเนื้อเรื่องต่างๆ) การจัดหน้าและการผลิต ส่วนประโยชน์ต่อผู้อ่านนั้นได้แก่ การช่วยจัดสรรเรื่องประเภทต่างๆ ออกเป็นส่วนๆ ประหยัดเวลาการเปิดออกอ่านของผู้อ่านที่มีความสนใจในเนื้อหาแตกต่างกัน

เพื่อที่จะให้ทันนโยบายการจัดหน้าหนังสือพิมพ์สอดคล้องกันไปทุกฉบับ หนังสือพิมพ์ควรจัดให้มีหัวสำหรับคอลัมน์ประจำ (standing heads) ควบคู่ไปกับข่าวและหัวเรื่อง ด้วยการมีหัวสำหรับคอลัมน์ประจำนอกจากจะมีประโยชน์ต่อการจัดหน้าแล้ว ยังมีประโยชน์ต่อผู้อ่านในอันที่จะใช้เป็นสิ่งที่สังเกตและหาข่าวอ่านได้โดยสะดวก รวมทั้งมีความรู้สึกคล้ายกับว่าได้อ่านหนังสือพิมพ์ฉบับเดียวกันทุกวัน

หัวสำหรับคอลัมน์ประจำอาจจะมีรูปร่างลักษณะ และการใช้ตัวพิมพ์ที่แตกต่างกันไปจากหัวเรื่องธรรมดา เช่น โดยการล้อมกรอบ การใช้ตัวพิมพ์กลับและใช้ตัวอักษรเขียนด้วยฝีมือของจิตรกร เป็นต้น

4. **เรื่องล้อมกรอบ** ภาพทำให้หน้าหนังสือพิมพ์ไม่จัดขีดและดูสดใส แต่หนังสือพิมพ์ไม่อาจหาภาพมาลงได้เสมอไป หรือบางครั้งภาพที่ใช้อาจเป็นภาพที่มีขนาดเล็กกว่าเนื้อที่ต้องการลง ในกรณีนี้ หนังสือพิมพ์จะทำให้หน้าเด่นขึ้น โดยใช้ล้อมกรอบ (boxed) เรื่องใดเรื่องหนึ่งก็ได้ แต่ควรล้อมกรอบกับเรื่องซึ่งเนื้อหา มีสาระสำคัญเท่านั้น ปกติ หน้าหนึ่งๆ อาจมีล้อมกรอบได้อย่างน้อยหนึ่งกรอบ แต่ควรพิจารณาจากขนาดของหนังสือพิมพ์ด้วย หนังสือพิมพ์ขนาดใหญ่ไม่ควรทำให้มีล้อมกรอบเกินกว่าหน้าละ 3 กรอบ ส่วนหนังสือพิมพ์หน้าขนาดเล็กควรจัดให้มีล้อมกรอบได้เพียงกรอบเดียวเท่านั้น และขึ้นอยู่กับขนาดของล้อมกรอบด้วยเช่นเดียวกัน ขนาดของกรอบที่ดีควรมีความกว้างอย่างน้อยสองคอลัมน์ กรอบขนาดใหญ่จะช่วยให้เด่น และทำให้หน้าหนังสือพิมพ์ตรงส่วนที่ลงเนื้อหาสวยงามขึ้นอีก

5. **คอลัมน์เบ็ดเตล็ด** หนังสือพิมพ์ทุกฉบับมีคอลัมน์เบ็ดเตล็ดต่างๆ มากมาย คอลัมน์เหล่านี้ ส่วนใหญ่มีเนื้อหาที่น่าสนใจและมีผู้นิยมอ่านกันมาก คอลัมน์ในหนังสือพิมพ์อาจเขียนโดยนักเขียนประจำกองบรรณาธิการ มีผู้ส่งมาจากที่อื่น หนังสือพิมพ์บอกรับเป็นประจำจากแหล่งขายเรื่อง (syndicates) หรือจากสำนักข่าว (news agencies) ปกติ เรื่องจากสำนักข่าวจะปรกฏชื่อสำนักข่าวนั้น (เช่น AP UPI APP เป็นต้น) และจะงดเว้นการลงชื่อผู้เขียนแต่เรื่องที่มาจากแหล่งขายเรื่อง มักจะปรกฏชื่อผู้เขียนทุกเรื่อง (เช่น Art Buckwald) เหตุผลก็คือว่าแหล่งขายเรื่องนั้น เป็นองค์การที่มีวัตถุประสงค์เพื่อกาขายเรื่องจึงต้องสร้างความนิยมและทำให้ผู้อ่านติดใจคอลัมน์ซึ่งเขียนโดยนักเขียนมีชื่อบางคนลงชื่อกำกับไว้ด้วย

สำหรับหนังสือพิมพ์ขนาดมาตรฐานทั่วไป เรื่องในแต่ละคอลัมน์ควรจะ ให้ความยาวประมาณ 1,000 คำ (ตามความหมายของคำว่า "คอลัมน์") แต่ก็ อาจเปลี่ยนแปลงได้ เช่น ความยาวขนาดเต็ม 2 คอลัมน์ ครึ่งคอลัมน์ เต็มหน้าหรือ ครึ่งหน้า เป็นต้น

## หลักการจัดหน้าใน

ถ้าหนังสือพิมพ์หน้าในปราศจากโฆษณาขนาดใหญ่แล้ว การจัดหน้าก็คงใช้รูปแบบเช่นเดียวกับหน้าแรก แต่เนื่องจากหน้าในของหนังสือพิมพ์โดยทั่วไปมีหน้าโฆษณา ซึ่งบางครั้งเป็นรูปร่างลักษณะที่ฝ่ายบรรณาธิการไม่อาจจะควบคุมได้ การจัดหน้าจึงต้องพิจารณากันเป็นพิเศษ โดยพิจารณาจากหลักบางประการคือ

1. ความสมดุล ปกติการจัดหน้าให้เกิดความสมดุลอย่างแท้จริงนั้นแทบจะเป็นไปไม่ได้เลย แต่ผู้จัดหน้าก็อาจจะดำเนินการจัดให้หน้ามีความสมดุลได้ โดยการวางข่าวหรือภาพให้อยู่ตรงข้ามกับโฆษณา ซึ่งมีรูปร่างต่างๆ กัน แต่ก็เพื่อความสมดุลเพียงส่วนหนึ่งของหน้าเท่านั้น มิใช่ทั้งหน้า

2. การตัดกันขององค์ประกอบ การจัดองค์ประกอบของหน้าในให้มีความแตกต่างกันทางสีสัน เป็นวิธีการอันคล้ายคลึงกับการจัดหน้าแรก บรรณาธิการบางคนจะจัดหน้าให้มีภาพอย่างน้อยหนึ่งภาพทุกหน้า เป็นความพยายามที่จะให้มีสีสันแตกต่างไปจากหน้าทุกหน้านั้นเอง

อย่างไรก็ตาม หนังสือพิมพ์บางฉบับจะปล่อยทิ้งคอลัมน์หัวว่างปราศจากหัวข่าว (naked column) เพื่อจะให้สีระหว่างคอลัมน์และโฆษณาแตกต่างกันมากๆ แต่บางฉบับถือว่าการปล่อยหัวคอลัมน์ว่าง เป็นสิ่งที่จ้องห้ามควาหลีกเลี่ยง ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับนโยบายของหนังสือพิมพ์แต่ละฉบับนั่นเอง

3. จุดสำคัญของหน้า ได้เคยกล่าวมาแล้วว่า จุดสำคัญของหน้าในจะอยู่ตรงมุมซ้ายมือด้านบนของหน้า การจัดองค์ประกอบทุกอย่างของหน้าในที่มีโฆษณา ควรให้สอดคล้องกับรูปร่างของโฆษณาเพื่อช่วยให้เกิดจุดเด่นบนหน้า เช่น หัวข่าวที่มีขนาดใหญ่ที่สุดจะต้องอยู่ตรงมุมของหน้าหรือใกล้เคียง ซึ่งขึ้นอยู่กับการจัดภาพ ถ้ามีภาพขนาดหลายคอลัมน์ 2 ภาพ ควรวางภาพขนาดใหญ่ไว้ด้านซ้ายของภาพเล็กเป็นการทำให้มุมซ้ายมือมีความเด่นยิ่งขึ้น

4. การจัดหน้าแบบแนวนอน การจัดหน้าใน โดยใช้ปัจจัยต่างๆ ส่วนใหญ่เป็นแบบแนวนอนอาจกระทำได้อย่างดี และดูเหมือนจะเป็นแบบที่นิยมกันมาก เช่น การพาดหัวขนาดใหญ่ หรือการให้ภาพขนาดใหญ่ เป็นต้น

#### แบบแผนเกี่ยวกับการใช้ตัวพิมพ์

เมื่อมีการก่อตั้งหนังสือพิมพ์ขึ้นและเริ่มทำการพิมพ์ข่าวสารตามปกติ ผู้รับผิดชอบในการพิมพ์ ซึ่งอาจเป็นผู้พิมพ์ ผู้โฆษณา หรือบรรณาธิการ ย่อมต้องพิจารณาถึงรูปแบบและขนาดของตัวพิมพ์ (typographic style) ที่ใช้ในการพิมพ์เนื้อหาทุกประเภท เนื่องจากระบบการพิมพ์ในปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาอย่างกว้างขวางทุกด้าน และส่วนประกอบที่สำคัญของการพิมพ์อันได้แก่ ตัวพิมพ์ ก็ได้มีการพัฒนาไปอย่างมากมายและสอดคล้องกับระบบการพิมพ์ด้วยเช่นเดียวกัน จากรูปแบบของตัวพิมพ์ในระยะเพียงประมาณ 30 ปีที่ผ่านมาของการพิมพ์ในประเทศไทย ซึ่งมีอยู่เพียงไม่กี่แบบและถูกนำมาใช้ในวงการพิมพ์อย่างจำกัด ได้กลายมาเป็นรูปแบบอันหลากหลายและสามารถเลือกใช้ในการพิมพ์ได้อย่างกว้างขวางแทบไม่มีสิ้นสุดสำหรับหนังสือพิมพ์นั้น เนื่องจากเป็นสื่อมวลชนที่มีผู้อ่านทุกประเภทและแทบทุกระดับอายุ ข่าวสารที่พิมพ์ออกไปสู่ผู้อ่านควรจะมีทั้งลักษณะของการเห็นง่ายและอ่านเข้าใจได้ง่ายด้วย หนังสือพิมพ์แต่ละฉบับจึงควรกำหนดให้มีคู่มือแบบแผนของรูปแบบและขนาดของตัวพิมพ์ (typographic style manual) สำหรับให้ผู้เกี่ยวข้องเลือกใช้กับเนื้อหาประเภทต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม ทั้งนี้ แบบแผนของรูปแบบตัวพิมพ์จะเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของคู่มือแบบแผนทั่วไปของหนังสือพิมพ์

1. **ความสำคัญของแบบแผนรูปแบบตัวพิมพ์** โดยทั่วไป แบบแผนของรูปแบบตัวพิมพ์มีความสำคัญหลายประการคือ

1.1 ช่วยรักษารูปแบบการใช้ตัวพิมพ์กับเนื้อหาทุกประเภทอย่างสอดคล้องและคงเส้นคงวาในหนังสือพิมพ์ฉบับนั้นๆ ทุกฉบับ

1.2 สร้างบุคลิกภาพและรักษาอัตลักษณ์ของหนังสือพิมพ์ การใช้ตัวพิมพ์รูปแบบเดียวกัน เนื้อหาประเภทเดียวกันตลอดเวลานั้น ช่วยให้ผู้อ่านเกิดความเคยชินในรูปลักษณ์อันเป็นการช่วยเสริมสร้างความจดจำและความเข้าใจในเนื้อหาได้ง่ายขึ้น

1.3 แบบแผนตัวพิมพ์จะช่วยสื่อความหมายและป้องกันมิให้บรรดาผู้เกี่ยวข้องกับการเลือกใช้ตัวพิมพ์เกิดความเข้าใจผิดเกี่ยวกับการใช้ตัวพิมพ์ เช่น ระหว่างบรรณาธิการกับผู้จัดหน้า หรือระหว่างผู้จัดหน้ากับช่างเรียงพิมพ์ เป็นต้น

2. **ลักษณะของแบบแผนรูปแบบตัวพิมพ์** แบบแผนรูปแบบตัวพิมพ์ของหนังสือพิมพ์ ควรจะมีลักษณะที่สำคัญหลายประการ คือ

2.1 แบบแผนจะต้องรวมรูปแบบตัวพิมพ์ทุกชนิดที่จะใช้และมีโอกาสจะเลือกใช้ในหนังสือพิมพ์ฉบับนั้นได้

2.2 แบบแผนของตัวพิมพ์ที่ใช้ ต้องเป็นแบบซึ่งสามารถแสดงบุคลิกภาพและอัตลักษณ์ของหนังสือพิมพ์ฉบับนั้น

2.3 แบบแผนของตัวพิมพ์จะต้องจัดไว้อย่างเป็นระบบระเบียบ เข้าใจง่าย และช่วยให้ผู้เกี่ยวข้องทุกคนสามารถจะเลือกใช้ได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งจะเป็นการจัดปัญหาการทำงานภายใต้ภาวะกดดันต่างๆ ได้ด้วย

3. ประเภทของแบบแผนรูปแบบตัวพิมพ์ ตัวพิมพ์ที่ใช้ขึ้นอยู่กับสำนักพิมพ์และหรือหนังสือพิมพ์ต่างๆ นั้นมีอยู่มากมายนับพันชนิด และมีชื่อเรียกต่างๆ กันตัวพิมพ์บางชนิดและบางแห่งเรียกตามชื่อของผู้ประดิษฐ์โรงหล่อ บางชนิดก็เรียงตามรหัสที่หนังสือพิมพ์ฉบับนั้นกำหนดขึ้นมาโดยเฉพาะ ดังนั้น การจัดประเภทตัวพิมพ์และกำหนดชื่อเรียกจึงต้องสะดวกและสอดคล้องกับลักษณะเฉพาะและตัวพิมพ์ที่มีใช้ในหนังสือพิมพ์แต่ละฉบับเท่านั้น รูปแบบตัวพิมพ์ประเภทสำคัญและต้องใช้กันเป็นประจำในหนังสือพิมพ์ ได้แก่ ตัวพิมพ์เนื้อข่าวและเนื้อหาอื่น (text types) และตัวพิมพ์หัวข่าวและหัวเรื่อง (display types)

3.1 รูปแบบตัวพิมพ์เนื้อข่าวและเนื้อหาอื่น ปกติ ตัวพิมพ์เนื้อข่าวและเนื้อหาอื่นควรใช้ตัวพิมพ์ประเภทที่มีรูปลักษณะอ่านง่ายในทุกสภาพการณ์ เช่น แสงสว่าง การเคลื่อนไหว และประหยัดเนื้อที่ ตัวพิมพ์เนื้อข่าวที่อาจกำหนดเป็นแบบสำหรับใช้ทั่วไป อาจเริ่มตั้งแต่ตัวจิ๋วไปจนถึงตัวพิมพ์ขนาดใหญ่ขนาดต่างๆ เนื่องจากตัวจิ๋วเป็นแบบตัวพิมพ์ขนาดเล็กมาก ตัวพิมพ์เนื้อเรื่องจึงมักจะใช้ขนาดใหญ่กว่านั้น

3.2 รูปแบบการพิมพ์หัวข่าวและหัวข้อเรื่อง ตัวพิมพ์หัวข่าวโดยทั่วไปจะใช้ตัวพิมพ์ขนาดใหญ่ที่มีรูปลักษณะสะดุดสายตาและอ่านเข้าใจง่าย เนื่องจากหนังสือพิมพ์มักจะแบ่งเนื้อที่ออกเป็นคอลัมน์สำหรับเนื้อหาหลายประเภท ดังนั้น การวางรูปแบบของตัวพิมพ์สำหรับหัวข่าวและหัวเรื่องจึงอาจกำหนดได้หลายขนาดด้วย กล่าวคือ อาจกำหนดแบบแผนหัวข่าวตั้งแต่ขนาด 1 คอลัมน์จนถึงขนาดเต็มหน้า และด้วยตัวพิมพ์ขนาดต่างๆ กันด้วยเช่นกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์และความสะดวกในการจะใช้หัวข่าวเหล่านั้น

## โครงสร้างของกองการผลิตหนังสือพิมพ์

กองการผลิตหนังสือพิมพ์จะมีการปรับปรุงอยู่เสมอ เนื่องจากมีกรรมวิธี และเทคนิคแบบใหม่จะทำให้การทำงานสะดวกและคล่องตัวขึ้น เครื่องมือแบบใหม่ จะถูกนำมาใช้เสมอ เพื่อให้คุณภาพของงานดีขึ้น กองการผลิตหนังสือพิมพ์จะประกอบด้วยแผนกเรียงพิมพ์ (typesetting) แผนกจัดวางหน้า (page make-up) แผนกถ่ายภาพทางการพิมพ์ (graphic art photography) แผนกทำแม่พิมพ์ (platemaking) และแผนกเทคนิคบำรุงรักษา

**แผนกเรียงพิมพ์** ปัจจุบันการเรียงพิมพ์จะเป็นการเรียงพิมพ์ด้วยแสง หรือเรียกกันว่า "คอมพิวเตอร์กราฟิก" เป็นขั้นตอนแรกสุดของกระบวนการผลิตที่อยู่ใน เครื่องขยายความรับผิดชอบของฝ่ายผลิต เครื่องเรียงพิมพ์ด้วยแสง ควบคุมการทำงาน ด้วยระบบคอมพิวเตอร์

การเรียงพิมพ์โดยใช้แม่พิมพ์ดีด ประกอบกับแบ้นคำสั่งต่างๆ ทำให้ เรียงพิมพ์ได้สะดวกและรวดเร็ว เป็นที่นิยมแพร่หลายค่อนข้างมากในการพิมพ์ระบบ ออฟเซต

**แผนกจัดวางหน้า** การจัดวางหน้าหรือ การตกแต่งหน้า เป็นการท างานที่ต้องประสานกับหลายฝ่ายคือ ห้องมืด ฝ่ายพิสูจน์อักษร ฝ่ายโฆษณา กอง บรรณาธิการ เพราะการจัดวางหน้าแต่ละหน้านั้นต้องได้ข้อมูลข่าวสารมาจากทุกที่ แหล่ง ทั้งฝ่ายข่าวและฝ่ายโฆษณา นอกจากนั้นยังมีภาพประกอบซึ่งต้องประสานงาน กับห้องมืด

**แผนกถ่ายภาพทางการพิมพ์** เป็นขั้นตอนซึ่งต่อจากการจัดวางหน้า คือ ภายหลังจากพิสูจน์อักษรทุกหน้า เรียบร้อยแล้ว ก็จะนำไปถ่ายเป็นฟิล์มที่แผนกถ่ายภาพทางการพิมพ์ ในกรณีที่ได้จัดวางหน้าครบทุกหน้าแล้ว ผู้ที่ทำหน้าที่ถ่ายภาพการพิมพ์ก็จะถ่ายภาพการพิมพ์แต่ละหน้าๆ เป็นแผ่นฟิล์มหน้าเดี่ยวๆ แล้วจึงนำฟิล์มของแต่ละหน้านั้นมาประกอบกัน

**แผนกทำแม่พิมพ์** ก่อนที่จะนำเอากระดาษเข้าเครื่องพิมพ์เพื่อพิมพ์หนังสือพิมพ์นั้น ฟิล์มที่มีอยู่ต้องนำมาทำปฏิกิริยากับแม่พิมพ์ในน้ำยาเคมี เพื่อให้ตัวแบบต่างๆ บนฟิล์มไปปรากฏอยู่บนแม่พิมพ์ ลักษณะของแม่พิมพ์จะเป็นคล้ายสังกะสีบางๆ กว้าง 21 นิ้วยาว 31 นิ้ว มีคุณสมบัติในการรับหมึกพิมพ์แล้วถ่ายทอดลงบนกระดาษในส่วนที่ถูกกัดด้วยน้ำยาเคมี ดังนั้นการพิมพ์ทุกๆ ครั้งต้องอาศัยแม่พิมพ์ที่วางนี้เสมอ

**แผนกเทคนิคบำรุงรักษา** แผนกนี้มีหน้าที่ในการบำรุงรักษาเครื่องมือและอุปกรณ์ในการพิมพ์ทั้งหมดในกรณีที่เครื่องมือเกิดขัดข้องขึ้น จะมีช่างเทคนิคเป็นผู้แก้ไข แต่ปัจจุบันแผนกนี้ไม่ค่อยมีความสำคัญ เพราะพนักงานในแต่ละแผนกสามารถเรียนรู้อุปกรณ์ที่ตนเองใช้ สามารถบำรุงรักษาอุปกรณ์และซ่อมแซมในส่วนของตนเองได้

## โครงสร้างในการออกแบบและจัดหน้าหนังสือพิมพ์

ในการอ่านหนังสือพิมพ์ของผู้อ่านโดยทั่วไปนั้น คงไม่มีใครจะอ่านหนังสือพิมพ์ที่จัดหน้าสับสนยุ่งเหยิงในเวลา 2-3 นาทีได้ ดังนั้นการจัดโครงสร้างของการจัดหน้า จึงเป็นสิ่งสำคัญประการหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับการใช้โครงสร้างการจัดหน้าแบบแนวตั้งและแนวตั้งเข้าด้วยกัน ตามเนื้อที่มีอยู่และขณะเดียวกันจะต้องให้ความสำคัญเกี่ยวกับการคิดสร้างสรรค์ การกวาดสายตา หรือลำดับของการมองเห็นภาพด้วย

### การสร้างความสำเร็จโดยใช้ระบบกราฟิก

โครงสร้างการออกแบบและจัดหน้าหนังสือพิมพ์ จะเน้นเรื่องลำดับความสำคัญขององค์ประกอบต่างๆ ที่จะบรรจุในหน้าหนังสือพิมพ์ การออกแบบที่ประสบผลสำเร็จ อาศัยหลักสำคัญเรื่องการสร้างสรรค์ของลำดับความสำคัญ และความกลมกลืนทางทัศนศิลป์ นอกจากนี้ก็นำในเรื่องความสมดุลและการตัดกัน กล่าวคือ การจัดองค์ประกอบโดยใช้กราฟิกจากขนาดใหญ่ไปหาขนาดเล็ก หรือจากขนาดเล็กไปหาขนาดใหญ่ และจากแนวตั้งไปหาแนวตั้ง หรือจากแนวตั้งไปหาแนวตั้ง

### รูปแบบการจัดองค์ประกอบโดยใช้กราฟิก

1. รูปแบบขนาดเล็กไปหาขนาดใหญ่ เมื่อใช้รูปแบบการจัดองค์ประกอบกราฟิกจากขนาดเล็กไปหาขนาดใหญ่ จุดสะกดตาจะอยู่ด้านล่าง ภาพประกอบขนาดเล็กจะอยู่ส่วนบน ดังนั้นรายละเอียดอื่นๆ ของกราฟิก เช่น เนื้อหาต่างๆ จะอยู่ตรงกลางหรือทางซ้ายขวา

2. รูปแบบขนาดใหญ่ไปหาขนาดเล็ก เนื่องจากภาพขนาดใหญ่อยู่  
ส่วนบน ซึ่งเป็นการออกแบบที่ดีทางหนึ่งของผู้ออกแบบที่เรียกร้องความสนใจของผู้  
อ่านได้ดีพอสมควร ส่วนรายละเอียดอื่นๆ จะอยู่ตรงกลางหรือด้านซ้ายขวา

3. รูปแบบแนวนอนไปหาแนวตั้ง การออกปกยยการจัดหน้าแบบนี้  
เป็นลักษณะการแบ่งหน้ากระดาษเป็น 2 ส่วน จะได้พื้นที่หน้ากระดาษเป็นแบบสมดุล  
และไม่สมดุล เมื่อจัดหน้าแบบแนวนอนไปหาแนวตั้งด้านบนของหน้ากระดาษจะเป็น  
ลักษณะเปิดกว้าง และด้านล่างจะแคบเป็นแนวตั้ง

4. รูปแบบแนวตั้งไปหาแนวนอน เป็นการออกแบบจัดหน้าตรงข้าม  
ดังที่กล่าวมาแล้วข้างต้น กล่าวคือ ด้านบนของหน้ากระดาษจะเป็นการแบ่งหน้า  
กระดาษเป็นแนวตั้ง ส่วนด้านล่างจะเป็นพื้นที่ที่กว้าง ผู้อ่านจะถูกกำหนดให้อ่านจาก  
ซ้ายไปขวา

5. รูปแบบอื่นๆ นอกจากแบบต่างๆ ที่กล่าวแล้วข้างต้น เรายัง  
สามารถออกแบบจัดหน้าแบบอื่นๆ ได้อีก เช่น การจัดแบบแนวนอนทั้งหน้าหรือแนวตั้ง  
ทั้งหน้า

### เทคนิคในการใช้กราฟิออกแบบและจัดหน้าหนังสือพิมพ์มีดังนี้

#### 1. ต้นฉบับยาวและการออกแบบทางกราฟิก

1.1 ต้นฉบับยาวและการออกแบบแนวนอน เมื่อต้นฉบับมีความ  
ยาว ควรใช้การออกแบบแนวนอนจะเหมาะสมกว่าแนวตั้ง เพราะว่าถ้าใช้แนวตั้งทำ  
ให้รู้สึกว่ายาวไม่น่าอ่าน ผิดกับจัดแนวนอนความรู้สึกจะบอกว่สั้นกว่า

1.2 ต้นฉบับยาวและการใช้คอลัมน์กว้าง ต้นฉบับที่ยาวหากใช้  
คอลัมน์ ขนาดกว้าง จะใช้เนื้อที่น้อยกว่าคอลัมน์แคบ และผู้อ่านมีความอยากอ่าน  
คอลัมน์ขนาดกว้างมากกว่าคอลัมน์แคบ

1.3 ต้นฉบับยาวและการใช้การปักสายตา ต้นฉบับที่ยาวจะทำให้เกิดพื้นที่สีเทามากขึ้น ควรใช้สิ่งหยุดให้ปักสายตา ได้แก่ การใช้ "อัญพจน์" โดยอ้างบางส่วนจากเนื้อหาลงในอัญประกาศ ซึ่งอาจวางไว้ตรงกลางคอลัมน์หรือใต้หัวเรื่องหรืออาจวางไว้เหนือหัวเรื่องด้านซ้ายหรือขวาก็ได้

## 2. การวางตำแหน่งหัวเรื่อง

การวางตำแหน่งหัวเรื่อง ในปัจจุบันได้เริ่มเปลี่ยนไปและมีแนวโน้มว่าหัวเรื่องไม่จำเป็นต้องครอบคลุมเนื้อเรื่องทั้งหมด ดังนั้นเทคนิคการออกแบบเพื่อที่จะดึงดูดความสนใจจึงเปลี่ยนไป ได้แก่

2.1 การวางหัวเรื่องด้านข้างเนื้อเรื่อง การวางหัวเรื่องด้านข้างเนื้อเรื่องนี้เป็นการทำเพื่อให้สอดคล้องกับการจัดแบบแนวนอน โดยผู้ออกแบบอาจใช้เนื้อที่ทั้งหมดหรืออาจลดเนื้อที่บางส่วนก็ได้ เพื่อให้มีเนื้อที่ว่างขาว

2.2 การวางหัวเรื่องแบบดัชแร็ป (Dutch Wrap) การวางหัวเรื่องแบบดัชแร็ปนี้ ใช้หัวเรื่องวางตามยาวตั้งแต่คอลัมน์แรกไปอีก 2 หรือ 3 คอลัมน์ และหัวเรื่องจะอยู่ส่วนบนของเนื้อเรื่องในช่วงแรก แต่ไม่ควรวางหัวเรื่องอยู่บนเนื้อเรื่องตรงกลางภาพ

2.3 การวางหัวเรื่องแบบตัวยู (U-Shape Wrap) การวางหัวเรื่องลักษณะตัวยู เป็นการวางหัวเรื่องที่มีเนื้อเรื่องรอบหัวเรื่อง ซึ่งวางตำแหน่งตรงกลางหน้ากระดาษ อาจใช้ 2 คอลัมน์หรือมากกว่า

2.4 การวางหัวเรื่องแบบรีเวอร์ส คิกเกอร์ (Reverse Kicker) การวางหัวเรื่องแบบรีเวอร์ส คิกเกอร์เริ่มเข้ามาแทนการใช้คิกเกอร์เดิมและมีการใช้กันอย่างมาก โดยคำเพียงสองคำสั้นๆ รีเวอร์ส คิกเกอร์ประกอบด้วยคิกเกอร์ที่ใช้อักษรเข้มขนาดใหญ่วางไว้ชิดซ้าย และอีกบรรทัดเป็นอักษรขนาดเล็กและบางกว่าวางไว้ชิดขวา รีเวอร์ส คิกเกอร์เป็นเทคนิคที่มีประสิทธิภาพเพราะว่าได้เว้นเนื้อที่ว่างขาวที่อาจเรียกความสนใจได้ หากขาดภาพประกอบ

### 3. การใช้เนื้อที่ว่างให้มีประสิทธิภาพ

โดยทั่วไป เนื้อที่ว่างจะปรากฏในตำแหน่งต่างๆ ดังนี้

3.1 เนื้อที่ว่างอยู่ในและรอบช่อหนังสือพิมพ์

3.2 เนื้อที่ว่างอยู่ระหว่างช่อเรื่องและเนื้อเรื่องในหน้าแรก

ซึ่งมีระหว่าง  $1/4$  ถึง  $1/2$  นิ้ว

3.3 เนื้อที่ว่างอยู่ระหว่างบรรทัดของหัวเรื่อง

3.4 เนื้อที่ว่างอยู่ระหว่างชื่อผู้เขียนและบรรทัดแรกของเนื้อ

เรื่อง

3.5 เนื้อที่ว่างอยู่ระหว่างแต่ละย่อหน้าในเนื้อเรื่อง

### 4. การใช้เนื้อที่ว่างในกรณีพิเศษ

การใช้เนื้อที่ว่างในกรณีพิเศษเป็นการใช้สำหรับสารคดีจะเหมาะสมกว่าการใช้เนื้อขาว ซึ่งจะทำให้สารคดี บทความ ฯลฯ มีความน่าอ่านและหน้าที่ดึงดูดความสนใจ

4.1 กรอบและพื้นที่ว่างขาว องค์ประกอบที่ปรากฏในดัมมี่จะมีพื้นที่ว่างขาวในขอบทั้ง 2 ด้าน และมีภาพประกอบเนื้อเรื่องหัวเรื่อง ดังนั้นการออกแบบและจัดหน้าจะทำได้ 2 แบบคือ สมดุลแท้และสมดุลเทียม

4.2 บล็อกและพื้นที่ว่างขาว บล็อกและพื้นที่ว่างขาวเป็นการใช้พื้นที่ว่างขาวบรรจุต้นฉบับและภาพเข้าด้วยกัน พื้นที่ว่างขาวอาจอยู่บนหรืออยู่ข้างล่างเหมาะสำหรับการจัดหน้าหนังสือพิมพ์ขนาดเล็กขนาด 4-5 คอลัมน์ ซึ่งเป็นเนื้อเรื่องเดี่ยวและมีภาพประกอบ

## 5. การออกแบบและจัดหน้าแบบแพคเกจจิง (Packaging)

ปัจจุบันการออกแบบและจัดหน้าแบบแพคเกจจิงได้รับการสนใจมากขึ้น เพราะเป็นเทคนิคการออกแบบและจัดหน้าที่สัมพันธ์กับเนื้อหาซึ่งเชื่อมโยงความสนใจผู้อ่านให้คิดว่าเรื่องที่สนใจได้ง่าย เทคนิคดังกล่าวมี 2 ประเภท คือ การจัดหน้าแบบแพคเกจจิงแบบทั้งคอลัมน์หรือทั้งฝ่าย เช่น คอลัมน์คุณภาพชีวิต ธุรกิจ กีฬา บันเทิง การจัดในลักษณะนี้ หนังสือพิมพ์จะจัดการเนื้อหาให้มีความต่อเนื่องและลำดับเนื้อหาอย่างดี

และอีกแบบเป็นการจัดเฉพาะเนื้อหา อาจเป็นเรื่องเดียวและมี 1 ภาพหรือ 2 ภาพที่สัมพันธ์กับเนื้อเรื่อง การจัดแพคเกจจิงในหน้าหนังสือพิมพ์นี้ จะมีขนาดตั้งแต่ขนาดเล็กประมาณ 2 คอลัมน์ ไปจนถึงขนาดเต็มหน้า ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเนื้อหาและพื้นที่ที่มีอยู่

โดยปกติการจัดแบบหลัง จะมีเนื้อเรื่องเดียว แต่ถ้ามี 2 เนื้อเรื่องก็ควรจัดแบบให้มืองค์ประกอบตัดกันคือจัดแบบแนวนอนและแนวตั้งผสมกัน

เทคนิคการออกแบบและจัดหน้าหนังสือพิมพ์โดยอาศัยภาพประกอบ

ในการออกแบบและจัดหน้าหนังสือพิมพ์ซึ่งมีแนวโน้มที่จะเรียกร้องความสนใจผู้อ่าน เป็นหลักที่สำคัญอีกประการซึ่งคือการนำภาพประกอบมาใช้ ซึ่งมีเทคนิคดังนี้

### 1. การใช้ภาพประกอบในหน้าข่าว

1.1 การผสมผสานการใช้ภาพขนาดใหญ่และภาพขนาดเล็กในหน้าหนังสือพิมพ์โดยหลีกเลี่ยงการใช้ภาพที่มีขนาดเท่ากัน

1.2 กระจายภาพทั้งด้านบนและด้านล่างของหน้ากระดาษ

1.3 เมื่อใช้ภาพประกอบภาพเดียวควรทำให้สะดุดตาผู้อ่าน

- 1.4 ควรให้ภาพนำผู้อ่านไปในทิศทางที่ผู้ออกแบบตั้งใจ เช่น จากซ้ายไปขวา โดยเฉพาะการจัดหน้าคู่ซึ่งเป็นแบบแนวนอน
- 1.5 เว้นว่างเนื้อที่เพื่อนำผู้อ่านสู่ภาพที่ต้องการทั้งหมด เช่น ใช้ภาพขนาด 5 คอลัมน์จากเนื้อที่ที่มี 6 คอลัมน์ นอกจากนี้วางตำแหน่งคำอธิบายภาพให้เหมาะสมและใช้เน้นที่ว่างให้เกิดคุณค่า
- 1.6 ไม่ควรวางตำแหน่งคำอธิบายภาพเหนือภาพ โดยปกติผู้อ่านจะสนใจภาพเป็นสำคัญจึงจะกวาดสายตาลงไปคำอธิบายภาพ ภาพทุกภาพควรมีคำอธิบายภาพ และควรวางตำแหน่งที่ได้ภาพและควรอยู่ใกล้ๆ กับภาพ
- 1.7 ควรใช้แนวคิดจากนิตยสารสำหรับการวางตำแหน่งของภาพในหน้าหนังสือพิมพ์

## 2. การจัดประกอบภาพสำหรับหน้าภาพ

- 2.1 การใช้ภาพเด่นเพียงภาพเดียว ส่วนภาพอื่นๆ เป็นภาพประกอบรองหรือภาพสนับสนุน
- 2.2 การใช้การผสมผสานแนวการจัดแบบแนวนอนกับแนวตั้ง
- 2.3 การใช้พื้นที่ว่างขาวจากบริเวณภายนอกเข้าสู่ภายในภาพ โดยเน้นกลุ่มภาพที่เป็นเอกภาพและกลมกลืนกัน
- 2.4 หลีกเลี่ยงการจัดรูปแบบที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมทั้งหน้า
- 2.5 การใช้ตัวเรียงพิมพ์สนับสนุนโดยภาพเป็นตัวนำผู้อ่านไปสู่เนื้อหา
- 2.6 หลีกเลี่ยงการแยกหน้ากระดาษโดยแบ่งเป็นส่วนแนวนอนหรือแนวตั้งอย่างชัดเจน ควรเน้นการตัดกันของภาพแทน
- 2.7 ไม่ควรปล่อยให้พื้นที่ว่างขาวอยู่ระหว่างภาพ
- 2.8 ไม่ควรใช้เส้นหนาหรือเข็มด้าล้อมกรอบภาพ ควรใช้เส้นบางถ้าจำเป็น

## เทคนิคการออกแบบและจัดหน้าหนังสือพิมพ์ขนาดเล็ก

### 1. แนวคิดการผลิตหนังสือพิมพ์ขนาดเล็ก

ในอดีตและปัจจุบัน หนังสือพิมพ์ภายในส่วนใหญ่เป็นรูปแบบขนาดใหญ่ ส่วนขนาดเล็กก็มีบ้างแต่ไม่ค่อยนิยม แต่ในวันข้างหน้ามีแนวโน้มว่าหนังสือพิมพ์รายวันอาจจะเปลี่ยนแปลงรูปแบบเป็นขนาดเล็กซึ่งการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวจาก ผู้อ่านและผู้ผลิต กล่าวคือผู้ผลิตมีปัญหาเรื่องกระดาษ ซึ่งมีราคาแพงขึ้นเรื่อยๆ แต่ไม่ใช่เป็นปัญหาสำคัญ เท่ากันตามต้องการของผู้อ่านซึ่งในปัจจุบันและอนาคต สังคมโดยเฉพาะเมืองใหญ่มีปัญหาสภาพแวดล้อมหลายด้าน ทำให้ประชาชนต้องแก่งแย่งกันทุกวิถีทาง จนไม่ค่อยมีเวลาแม้แต่จะพักผ่อนโดยการอ่านหนังสือพิมพ์ มีเวลาอ่านหนังสือพิมพ์เฉพาะช่วงระยะเดินทางไปทำงานที่มีการจราจรติดขัดเท่านั้น การอ่านหนังสือพิมพ์ ช่วงเวลาดังกล่าว จึงไม่สะดวกในการอ่านหนังสือพิมพ์ขนาดใหญ่ แม้จะมีรถส่วนบุคคลก็ตาม ส่วนผู้โดยสารรถประจำทางย่อมเป็นสิ่งลำบากที่จะเอาหนังสือพิมพ์ขนาดเล็กมาก จึงมีแนวโน้มในการผลิตหนังสือพิมพ์ขนาดเล็กมากขึ้น

แม้แต่ในสหรัฐอเมริกา ประชาชนก็หันมานิยมหนังสือพิมพ์ขนาดเล็ก เนื่องจากปัญหาของหนังสือพิมพ์ขนาดใหญ่ ไม่สะดวกต่อการอ่านในที่ต่างๆ เช่น รถใต้ดินหรือแม้แต่ในบ้าน

### 2. เทคนิคการออกแบบหนังสือพิมพ์ขนาดเล็ก

เทคนิคทางกราฟิคต่างๆ ที่กล่าวมานั้นสามารถประยุกต์ใช้กับหนังสือพิมพ์ขนาดเล็กได้ เช่นเดียวกับหนังสือพิมพ์ขนาดใหญ่ สำหรับในเรื่องนี้จะกล่าวถึงบางส่วนของ การออกแบบซึ่งอาจมีข้อแตกต่างกับการออกแบบหนังสือพิมพ์ขนาดใหญ่ เนื่องจากขนาดของหน้าหนังสือพิมพ์แตกต่างกัน โดยจะกล่าวถึงเฉพาะที่มีแนวโน้มจะเปลี่ยนไปเท่านั้น

### รูปแบบของคอลัมน์หนังสือพิมพ์ขนาดเล็ก

สิ่งสำคัญยิ่งของผู้ออกแบบคือ การตัดสินใจว่า ในหน้าหนังสือพิมพ์ขนาดเล็กนี้จะแบ่งคอลัมน์เป็นกี่คอลัมน์ โดยทั่วไปแล้ว ปัจจุบันจะแบ่งเป็น 4 คอลัมน์เพื่อง่ายต่อการอ่าน แต่มีแนวโน้มที่จะเป็น 3 หรือ 5 หรือ 6 คอลัมน์ เนื่องจากสภาวะทางเศรษฐกิจเป็นตัวชี้ให้เปลี่ยนไป

#### การออกแบบลักษณะ 3 คอลัมน์

จะทำให้ขนาดของคอลัมน์กว้าง แม้จะไม่สะดวกด้วยประการทั้งปวง แต่บางครั้งจำเป็นต้องใช้และเป็นการออกแบบที่เหมาะสมที่สุดในกรณีที่มีเรื่องราวหรือเหตุการณ์พิเศษสำคัญและและภาพประกอบที่สำคัญ โดยเฉพาะเนื้อเรื่องที่มีความยาวถ้าบรรจุลงในคอลัมน์ที่กว้างก็จะดูน่าอ่านกว่า

บางกรณีในหน้าแรกอาจแบ่งเป็น 3 คอลัมน์ แต่เมื่อเรื่องที่บรรจุแล้วมีต่อในหน้าใน ก็อาจเปลี่ยนเป็น 4 คอลัมน์ ทั้งนี้ เพื่อจูงใจและประหยัดแก่ผู้โฆษณา

#### การออกแบบลักษณะ 4 คอลัมน์

การออกแบบหนังสือพิมพ์ขนาดเล็ก ได้ใช้การแบ่ง 4 คอลัมน์อย่างกว้าง ซึ่งมีความน่าอ่านมากกว่าแบบอื่นๆ และเป็นแนวทางที่ออกแบบที่ง่ายที่สุด ไม่จำเป็นต้องเผชิญกับคอลัมน์คี่ นักออกแบบมีแนวโน้มที่จะแยกหรือแบ่งหน้าหนังสือพิมพ์ออกเป็นหน่วยที่สมดุล การใช้รูปแบบลักษณะ 4 คอลัมน์ สามารถทำให้ง่ายต่อการออกแบบพื้นที่โฆษณาในเนื้อที่มี

### 3. ลีลาการออกแบบหนังสือพิมพ์ขนาดเล็ก

ในการออกแบบหนังสือพิมพ์ขนาดเล็ก จะเลือกเรื่องที่น่าสนใจที่สุดหรือภาพเด่นสำหรับลงในหน้าแรก หรือบางครั้งอาจใช้ทั้งภาพและเรื่องผสมผสานกันเพื่อดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน โดยผู้ออกแบบจะหลีกเลี่ยงการใช้อะไรต่อมิอะไรปะปนกันจนยุ่งไปทั้งหน้า กล่าวคือถ้าเรื่องราวเด่นเป็นเรื่องสำคัญ ภาพจะต้องเป็นภาพเล็ก แต่ถ้าภาพเด่น คําบรรยายก็เรียงอยู่ใต้ภาพ

### บทที่ 3

#### กระบวนการศึกษาค้นคว้า

#### การออกแบบและการจัดหน้าหนังสือพิมพ์

ในการออกแบบและจัดหน้าหนังสือพิมพ์นั้น มีองค์ประกอบต่างๆ มากมาย ดังที่ผู้ออกแบบควรคำนึงถึงต่อไปนี้

##### 1. การกวาดสายตาของผู้อ่านในหนังสือพิมพ์

การมองเห็นของมนุษย์นั้นขึ้นอยู่กับ การเลือกพิจารณา ซึ่งตามหลักจิตวิทยาที่มนุษย์มองเห็นอยู่เป็นประจำในหน้าของสิ่งพิมพ์นั้น มักจะให้ความสำคัญ ของสิ่งที่อยู่ทางซ้าย การออกแบบหน้าหนังสือพิมพ์ในยุคแรกๆ จึงให้ความสำคัญกับ หน้าขวามากกว่าหน้าซ้ายมือ แต่ความรู้สึกผู้อ่านจะกวาดสายตามายังมุมด้านซ้าย ก่อน แล้วจะลดความสนใจลงและเลื่อนสายตาลงมาต่ำ โดยธรรมชาติแล้วภาษา เขียนที่ใช้อยู่โดยทั่วไป มักจะเริ่มต้นมาจากทางซ้าย มุมขวาด้านบนก็เป็นอีกจุดหนึ่ง ที่ควรออกแบบให้มีความเด่น เพราะเป็นจุดแรกที่มีคนอ่าน และสามารถมองเห็นได้ ก่อน

ความสนใจต่อหน้าหนังสือเพียงหน้าเดียวนั้น โดยปกติแล้วสายตาของมนุษย์มักจะแบ่งไปจุดกลางสายตา (Optical Center) ที่อยู่บริเวณกลาง หน้าก่อนไปทางด้านบนของหน้า

##### 2. เนื้อที่ว่างของกรอบกระดาษ

ผู้ออกแบบหน้าหนังสือพิมพ์ควรให้ความสำคัญแก่ เนื้อที่ว่างของกรอบกระดาษ เนื้อที่ว่างรอบนอก (margins) ของคอลัมน์ เพราะ เปรียบได้ดั่งกับ "กรอบ" ของภาพตัวอักษรที่เป็นเนื้อหา การเว้นกรอบว่างด้านล่าง ของกระดาษ โดยทั่วไปจะกว้างกว่าที่ว่างด้านขวา และส่วนบนจะเป็นส่วนที่แคบลง มา โดยส่วนที่แคบที่สุดคือส่วนระหว่างคอลัมน์หรือส่วนที่เย็บสัน (ซึ่งอาจไม่ต้องยึด ถึกรูปแบบนี้หากหนังสือพิมพ์ฉบับนั้นๆ ไม่ได้เย็บสัน) การที่ส่วนว่างด้านล่างกว้างกว่า ส่วนบน ก็ด้วยเหตุผลของจุดตกของสายตาบนหน้ากระดาษ ซึ่งมักจะล้ามาทาง ส่วนบนมากกว่า

### 3. เส้น

เส้นเกิดขึ้นจากความต่อเนื่องของจุด ซึ่งจะนำไปสู่การบอกทิศทาง โครงสร้างและรูปร่าง (shape) ตามปกติแล้ว เส้นสามารถสื่ออารมณ์หรือช่วยนำสายตาได้ เช่นเส้นแนวตั้งให้อารมณ์ที่สว่ามั่นคง เส้นแนวตรง ให้อารมณ์ทางความสงบราบเรียบ เส้นเฉียงให้อารมณ์การเคลื่อนไหว เส้นโค้งให้อารมณ์ความอ่อนหวานและเส้นซิกแซกให้อารมณ์ที่ขาดความเป็นระเบียบ การใช้เส้นก็ควรจะให้สัมพันธ์กับหลักจิตวิทยา สำหรับโครงสร้างรูปร่างที่เป็นส่วนประกอบที่เกิดจากเส้นก็ช่วยให้เกิดอารมณ์ที่แตกต่างกันด้วย เช่นรูปร่างแบบสามเหลี่ยม ให้ความรู้สึกแบบเรียวๆ และดูหนักแน่น รูปร่างปิรามิดให้ความหนักแน่นมั่นคง รูปร่างแบบเส้นเฉียงให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างมีพลัง รูปร่างแบบเส้นโค้ง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวที่อ่อนหวาน รูปร่างแบบวงกลม ให้ความรู้สึกเป็นกลุ่มก้อนดูเด่น เป็นต้น

### 4. ความหนาแน่น

ความหนาแน่นเกิดจากความเข้มหรือจากน้ำหนัก แสง สีและเงา หรือความซ้ำกันที่เกิดจากอิทธิพล การประกอบของเส้น สิ่งเหล่านี้ล้วนมีผลต่ออารมณ์ ความรับรู้ของมนุษย์ การออกแบบหน้าหนังสือพิมพ์ จึงต้องคำนึงถึงความหนาแน่นด้วย

### 5. สีลาหรือจิ้งหะ

ในการออกแบบสิ่งพิมพ์ ควรคำนึงถึงความต่อเนื่องของการจัดลำดับในเรื่องของการใช้องค์ประกอบ เพื่อให้เอื้อต่อการรับรู้ของมนุษย์ โดยปกติสีลาหรือจิ้งหะเกิดจากช่วงระยะการเน้นช่องว่างและช่องไฟในการออกแบบเป็นสิ่งสำคัญ ถ้าหากมีการใช้สีลาหรือจิ้งหะจะทำให้หน้าหนังสือพิมพ์มีความสวยงามน่าสนใจ และสื่อความหมายที่ดี

### 6. มิติ

หนังสือพิมพ์โดยทั่วไปมีมิติด้านกว้าง และด้านยาวตามลักษณะปกติของมันอยู่แล้ว การสร้างมิติในด้านลึกในการออกแบบสามารถทำได้โดยการอาศัยเส้น สี แสง และเงา เพื่อสร้างความสนใจแก่ผู้อ่าน โดยมิติเกิดขึ้นจากความรู้สึกในด้านการบินเปรียบเทียบสัดส่วน ที่เกิดจากความรู้สึกในเรื่องระยะ

### การจัดเรียงข้อความ (column)

การจัดเรียงข้อความหรือการสั่งขนาดคอลัมน์ในต้นฉบับ สามารถแบ่งออกได้เป็นการสั่งคอลัมน์ต้นฉบับสารคดีและบทความในหนังสือพิมพ์และในนิตยสาร ซึ่งมีข้อแตกต่างกันบ้างตามความเหมาะสม โดยที่คอลัมน์สารคดีและบทความเรื่องเดียวกันในหน้าเดียวกัน ผู้ออกแบบสามารถใช้น้ำหนักคอลัมน์ต่างกัน รูปแบบตัวอักษรต่างกันได้

สำหรับการสั่งคอลัมน์ต้นฉบับสารคดีและบทความที่จะตีพิมพ์ในนิตยสาร มีรูปแบบที่หลากหลายกว่าหนังสือพิมพ์ เพราะวัตถุประสงค์หลักของนิตยสารนั้น เพื่อให้ความบันเทิง จึงต้องทำให้สวยงาม การทำให้หน้านิตยสารมีคอลัมน์ที่ไม่ซ้ำซากเป็นทางหนึ่งที่จะส่งเสริมให้หน้านิตยสารมีคอลัมน์ที่ไม่ซ้ำซาก เป็นทางหนึ่งที่จะส่งเสริมให้หน้านิตยสารสวยงามและบรรลุเป้าประสงค์ดังกล่าวซึ่งอาจกำหนดคอลัมน์ในรูปแบบต่างๆ ได้ดังนี้

1. สั่งความกว้างคอลัมน์เป็นไพกา นิตยสารบางฉบับเปลี่ยนแปลงขนาดคอลัมน์อยู่เป็นประจำ จึงจะไม่สั่งต้นฉบับว่า เรียงกี่คอลัมน์ แต่จะสั่งโดยกำหนดจำนวนไพกา หรือถ้าหากจะต้องการเรียงความมาให้คอลัมน์ ความกว้างเป็นพิเศษ เช่นปกติถ้าคอลัมน์เนื้อเรื่องกว้าง 21 ไพกา ก็สั่งเรียงความมาให้กว้างเป็น  $21+21$  ไพกา เป็นต้น

2. สั่งความกว้างคอลัมน์เป็นจำนวนคอลัมน์ ในกรณีที่นิตยสารได้แบ่งคอลัมน์มาตรฐานไว้เป็นที่แน่นอน เช่น แบ่งหน้าเป็น 3 คอลัมน์ หรือ 4 คอลัมน์ เวลาต้องการให้เรียงคอลัมน์กว้าง 21 ไพกา ผู้สั่งอาจจะระบุเพียงว่า เรียง 1 คอลัมน์ และถ้าต้องการให้เรียงคอลัมน์กว้าง 42 ไพกา ก็สั่งว่าเรียง 2 คอลัมน์ดังนี้ เป็นต้น

## การเลือกใช้ตัวเรียง

สิ่งที่นักออกแบบกับช่างเรียงพิมพ์ควรทราบและเข้าใจมีดังต่อไปนี้

1. ขนาดตัวอักษร เครื่องเรียงพิมพ์ด้วยแสงที่นิยมใช้กัน

ปัจจุบันนี้ใช้หน่วยกำหนดขนาดเป็นพอยต์ หนังสือพิมพ์โดยทั่วไปจะใช้ตัวอักษรในเนื้อเรื่อง (และความหนา) ประมาณ 12-18 พอยต์

2. ระยะห่างระหว่างบรรทัด เป็นสิ่งสำคัญที่จะกำหนดให้

ข้อความนั้นสามารถอ่านได้โดยง่ายหรือยาก หากระยะแคบไปก็อ่านได้ยาก หากห่างเกินไปก็ไม่สวยและอ่านยากขึ้น ตามปกติการเรียงพิมพ์ด้วยแสงในภาษาไทย ระยะบรรทัดที่ใช้โดยทั่วไปประมาณ +3 ซึ่งเมื่อพิมพ์ออกมาแล้วสระบนและสระล่างจะไม่ทับกัน ระยะ +3 หมายถึง +3 พอยต์จากขนาดตัวเรียงพิมพ์ เช่น ขนาดตัวภาษาไทย 12 พอยต์ ระยะบรรทัดคือ 15 พอยต์ (ระยะบรรทัดจะวัดจากฐานของบรรทัดหนึ่งมาถึงฐานอีกบรรทัดหนึ่ง) ส่วนภาษาอังกฤษระยะปกติประมาณ +2 เพราะภาษาอังกฤษไม่มีสระบน-ล่าง จึงทำให้ระยะบรรทัดแคบลงได้ ถ้าต้องการระยะบรรทัดกว้างขึ้นตัวเลขที่ + จะมากขึ้น ถ้าต้องการให้ระยะบรรทัดแคบลงตัวเลขที่ + จะน้อยลง และถ้าต้องการให้ระยะบรรทัดชิดที่สุด ไม่ควรน้อยกว่า -1 พอยต์ เพราะถ้าใช้ระยะ - พอยต์ในภาษาไทยแล้วนั้น สระในตัวอักษรบางคำอาจซ้อนกัน และทำให้อ่านลำบาก

3. การกำหนดรูปแบบของคอลัมน์ การแบ่งจำนวนคอลัมน์ในหน้าหนังสือพิมพ์ขึ้นอยู่กับเนื้อหาในแต่ละหน้า โดยทั่วไปจำนวนคอลัมน์จะกำหนดอยู่ระหว่าง 2-4 คอลัมน์ สำหรับการกำหนดรูปแบบการเรียงอักษรในคอลัมน์มี

## 2 ประเภท

3.1 ปรับเสมอหน้าหลัง เป็นที่นิยมโดยทั่วไป เพราะดูแล้วมีระเบียบไม่รบกวนสายตา แต่มีข้อเสียที่ว่าถ้ากำหนดขนาดคอลัมน์แคบเกินไป จะทำให้ช่องไฟระหว่างตัวอักษรลดลง ทำให้อ่านยาก

3.2 การเรียงทั้งซ้าย เหมาะสำหรับข้อความสั้นๆ อ่านได้ง่าย เพราะช่องไฟระหว่างตัวอักษรหรือระหว่างคำไม่ถูกบังคับเหมือนแต่แรก ไม่มีปัญหาเรื่องการตัดคำ ข้อเสียคือถ้านำมาพิมพ์เป็นบทความนั้นจะอ่านยาก ในกรณีที่ยกหน้าไม่เท่ากันผู้อ่านจะต้องชะงักก่อนที่จะเริ่มบรรทัดใหม่ และมีปัญหาเรื่องช่องว่างระหว่างคำ เพราะภาษาไทยไม่ได้เขียนเป็นคำ แต่เขียนเป็นประโยค และยังคงไม่เป็นระเบียบอีกด้วย การเรียงทั้งซ้ายมักจะเรียงในข้อความที่ต้องการเน้นออกมาจากเนื้อความที่เป็นเนื้อหามากกว่า โดยปกติการเรียงพิมพ์ในลักษณะนี้มี 3 รูปแบบคือ เสมอหน้า ปล่อยซ้าย, เสมอซ้าย ปล่อยหน้า, จัดกลางคอลัมน์

มาตรฐานที่ใช้กำหนดขนาดความกว้างมีหน่วยเป็นไพกา โดยที่นักออกแบบจะต้องตรวจสอบดูสิ่งที่ต้องสั่งอย่างชัดเจนต่อช่างเรียงพิมพ์ คือ แบบตัวอักษร, ขนาด, ระยะห่างระหว่างบรรทัด, ขนาดคอลัมน์, การย่อหน้า, การจัดรูปแบบคอลัมน์ และระยะห่าง

การกำหนดรูปแบบต่างๆ ผู้ออกแบบต้องคำนึงถึงความเหมาะสม  
ของผู้อ่านในการอ่านด้วย ไม่ควรคำนึงถึงความสวยงามเพียงอย่างเดียว

การเลือกใช้ตัวเรียงหรือตัวอักษรในหนังสือพิมพ์นั้น โดยปกติจะ  
ใช้ขนาดตัวที่ได้กำหนดไว้ (12-18 พอยต์) ไปตลอดเรื่อง แต่เพื่อความสวยงามหรือ  
เพื่อเน้นความสำคัญบางย่อหน้าหรือบางคำในย่อหน้า อาจจะใช้ตัวพิมพ์ให้มีขนาด  
เป็นอย่างอื่นก็ได้ เช่นขนาดใหญ่มากกว่าตัวพิมพ์ที่ใช้สำหรับเนื้อเรื่องปกติ หรืออาจ  
จะใช้ตัวเอนก็ได้

หนังสือพิมพ์บางฉบับประสงค์จะจัดหน้าให้น่าสนใจ ขจัดบริเวณที่  
ตัวเรียงพิมพ์ขนาดเท่าๆกันมีเนื้อที่เต็มหน้า หรือที่เรียกว่าพื้นที่ว่างเทาออกซึ่งไม่  
ชวนอ่าน จึงพยายามหาภาพประกอบเรื่อง หรือล้อมกรอบมาแทรกไว้ตามจุดต่างๆ  
หากยังไม่พอก็อาจให้ตัวพิมพ์ตัวแรกของความน่าเป็นตัวอักษรขนาดใหญ่ 40 พอยต์  
หรือ 60 พอยต์ขึ้นไป

#### การกำหนดตัวอักษร

หนังสือพิมพ์ในปัจจุบันทุกฉบับใช้ตัวอักษรในการเรียงพิมพ์ด้วยแสง  
หรือเรียงพิมพ์คอมพิวเตอร์ เพราะเป็นที่สะดวกในการไปเตรียมต้นฉบับการพิมพ์  
ด้วยแสงจึงมีความรวดเร็ว และมีอักษรให้เลือกหลายรูปแบบ สามารถเลือกใช้  
ตัวอักษรได้หลายแบบในคอลัมน์เดียวกัน

การเลือกแบบตัวอักษรควรคำนึงถึงการอ่านง่าย สบายตา เพื่อมาเรียงเป็นข้อความเป็นหลัก องค์ประกอบที่ทำให้ตัวอักษรประกอบกันขึ้นเป็นข้อความทั้งหน้า และอ่านง่ายมีดังนี้

1. แบบของตัวอักษรที่ชัดเจน
2. ขนาดของตัวอักษรมีความพอเหมาะ ไม่ใหญ่หรือเล็กเกินไป
3. ความกว้างของบรรทัดที่พอเหมาะ
4. ระยะห่างระหว่างบรรทัดที่พอเหมาะ
5. รูปแบบการจัดวางหน้า
6. ความเข้มของตัวหนังสือและกระดาษ ยิ่งแตกต่างกันยิ่งอ่านง่ายขึ้น
7. การกำหนดรูปแบบตัวอักษรให้สัมพันธ์กับลำดับความสำคัญของเนื้อหา กล่าวคือ เนื้อหาที่มีความสำคัญระดับเดียวกันควรมีขนาดและแบบตัวอักษรแบบเดียวกัน เพื่อง่ายต่อการทำความเข้าใจและสะดวกในการติดตามข้อความ

องค์ประกอบในการพิจารณาว่าตัวอักษรใดที่มีคุณสมบัติในการอ่านยาก-ง่าย

1. ลักษณะรูปร่างของตัวอักษรแต่ละตัว ลักษณะตัวอักษรต้องมีความสมดุลในความรู้สึกของผู้อ่าน การสมดุลในรูปตัวอักษรจึงอยู่ที่สัดส่วนของความสูง และความกว้างของตัวอักษร โดยทั่วไปอัตราส่วนสูงต่อกว้างอยู่ระหว่าง 1-2 ถึง 3-4

2. การเอาตัวอักษรมาประสมกันเป็นคำ เป็นบรรทัด เป็นหน้า เพื่อความถูกต้องและความง่ายต่อการอ่าน ต้องมีหลักเกณฑ์ดังนี้

2.1 ประสมกันเป็นคำ ตัวหนังสือทุกตัวจะต้องเข้ากันด้วยดี กลมกลืนกัน เส้นหนาเสมอกัน ตัวขนาดเดียวกัน การออกแบบต้องมาจากโครงสร้างเดียวกัน

2.2 ลักษณะการเอาตัวอักษรมาเรียงบรรทัด ช่วงบรรทัดต้องพอดีไม่ยาวเกินไป ไม่ควรใช้ขนาดที่กว้างของบรรทัดมากเกินไป ซึ่งจะทำให้ผู้อ่านต้องกรอกลูกตาบ่อยครั้ง ทำให้ผู้อ่านเหนื่อยและวิงเวียน

2.3 ลักษณะการเอาบรรทัดมาเรียงเป็นหน้า ถ้าระยะระหว่างบรรทัดติดกันมากเช่นบางครั้งผู้อ่านจะอ่านข้ามไปอีกบรรทัดหนึ่ง เพราะเนื้อที่ระหว่างบรรทัดไม่พอ

3. การตัดกัน เกิดจากความหนักเบาของเส้นตัวอักษรนั้นเอง จากสีและจากแสงสว่างซึ่งมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกันไปถึงสี ตัวอักษรควรมีการตัดกันที่พอเพียง จึงควรใช้ตัวอักษรดำพิมพ์บนกระดาษขาว เพื่อให้ได้การตัดกันสูงสุดในด้านสี

4. ปัญหาเรื่องตัวผู้อ่าน วุฒิ และสภาพสายตา

## การจัดภาพประกอบ

ภาพประกอบเป็นองค์ประกอบที่สำคัญอย่างหนึ่งของสิ่งตีพิมพ์ เพราะภาพประกอบช่วยให้หนังสือมีความน่าอ่าน และดึงดูดความสนใจได้มาก ทำให้ผู้อ่านไม่เบื่อต่อการอ่าน

## วัตถุประสงค์ของการใช้ภาพประกอบ

1. ดึงดูดความสนใจ ภาพประกอบจะช่วยให้หนังสือมีชีวิตชีวน่าอ่าน และดึงความสนใจจากผู้อ่านหนังสือที่ปราศจากภาพประกอบได้
2. ประกอบเรื่อง เพื่อความกระจ่างในเนื้อหาหรือเรื่องราวที่อาจเข้าใจยาก หรือในภาพที่ต้องการให้รายละเอียดของเนื้อหาบางอย่างซึ่งจะเข้าใจได้เมื่อเห็นภาพ บางครั้งภาษาเขียนอาจจะบรรยายให้เกิดจินตนาการหรือสื่อความหมายได้ไม่ดีพอ
3. อธิบายเรื่อง ภาพประกอบบางภาพอาจบอกเรื่องราวของเหตุการณ์ได้ทั้งหมด โดยมีคำอธิบายเพียงเล็กน้อย คำบรรยายของเนื้อหาอาจกลายเป็นเพียงส่วนประกอบ
4. ช่วยในการจัดหน้า ภาพประกอบจะช่วยให้หน้าหนังสือพิมพ์แต่ละหน้ามีจุดสนใจมีชีวิตชีวาและดึงดูดความสนใจสู่อุณหภูมิใกล้เคียงได้มาก จะสังเกตความแตกต่างได้ว่านิตยสารที่ไม่มีภาพประกอบเลยจะไม่ชวนให้หยิบขึ้นมาอ่าน ในปัจจุบันนักออกแบบหลายคนพยายามออกแบบตัวอักษร ชื่อเรื่องและเนื้อเรื่องมาจัดให้มีความลงตัว เพื่อไว้ทดแทนการขาดภาพประกอบ

กฎเบื้องต้นของการจัดภาพมี 4 ประการดังนี้

1. ภาพใกล้ควรอยู่ใกล้ๆผู้อ่าน เช่นด้านล่างของหน้า ภาพไกลควรอยู่ไกลออกไป เช่นด้านบนของหน้า
2. ภาพที่จัดควรมีความลึก ความกว้าง และมีมิติที่เข้ากันได้ เพื่อจัดภาพเกินกว่า 2 ภาพในหน้าเดียวกัน
3. ภาพที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน เมื่อจัดในหน้าเดียวกันอาจทำให้ไม่มีสิ่งที่น่าสนใจ ควรจัดให้มีภาพที่เด่นเพียงภาพเดียว
4. การจัดภาพในหน้าเดียวให้เกิดการเคลื่อนไหวและมีชีวิตชีวา ควรใช้ภาพของคนหรือสัตว์มากกว่าภาพสถานที่หรือสิ่งของ เนื่องจากภาพในลักษณะหลังจัดให้มีชีวิตชีวาได้ยากกว่า

นอกจากนั้นการออกแบบและจัดหน้าซึ่งเป็นการรวบรวมภาพและต้นฉบับเข้าไว้ในหน้าเดียวกันที่น่าสนใจ สวยงาม และสะดวกตา นั้น ผู้ออกแบบอาจนำเทคนิคลูกเล่นมาใช้ได้ เช่นอาจล้อมกรอบหรือเปิดล้อมกรอบ ทั้งเป็นกรอบสี่เหลี่ยมจตุรัสหรือสี่เหลี่ยมผืนผ้า ทั้งแนวตั้งหรือแนวนอน สำหรับคำบรรยายภาพก็ควรจัดให้ติดอยู่กับภาพมากที่สุด เพื่อให้ดูเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันกับภาพ และข้อความบรรยายควรจะใช้ตัวอักษรที่แตกต่างจากตัวอักษรที่เป็นข้อความ อาจจะเป็นตัวเอนหรือตัวหนา แต่ควรให้อยู่ในรูปทรงเดียวกัน

หลังจากศึกษาด้านทฤษฎีในส่วนของประเภทหนังสือพิมพ์ ตัวอักษรในงานพิมพ์และการวางหน้าหนังสือพิมพ์ ในรูปแบบต่างๆให้ผลงานออกมามีประสิทธิภาพแล้วผู้ออกแบบจึงนำหลักการต่างๆมาใช้ในการวางหน้าหนังสือพิมพ์ สำหรับการผลิตหนังสือพิมพ์ฉบับนี้ สามารถแบ่งออกตามขั้นตอนใหญ่ๆได้ดังนี้

1.ผลิตหนังสือพิมพ์ที่มีเนื้อหาเฉพาะเรื่อง หนังสือพิมพ์ที่มีเนื้อหาเฉพาะแต่ละด้านจะสามารถเจาะกลุ่มผู้อ่านได้อย่างมีประสิทธิภาพที่สุด เนื่องจากผู้ออกแบบมีความสนใจในดนตรีจึงเลือกผลิตหนังสือพิมพ์ที่พิมพ์เรื่องราวเกี่ยวกับดนตรี

2.การเลือกเรื่อง บทความและเนื้อหาต่างๆที่จะปรากฏในหนังสือพิมพ์ดนตรีฉบับนี้ คัดเลือกมาจากเอกสารและบทความทางดนตรีจากนิตยสารจากต่างประเทศหลายฉบับ มีทั้งการแปลและการเขียนขึ้นเอง โดยจะเลือกใช้เรื่องที่สั้นไม่ยาวเกินไป แต่ได้ใจความ เรื่องที่เลือกมีสามเรื่อง คือ แผ่นเสียงยอดเยี่ยม 50 ชุด , วัฒนธรรมของทศวรรษ 1980 และเพลงยอดเยี่ยม 100 เพลง

### 3.แนวมนต์ศน์ของหนังสือพิมพ์

มนต์ศน์ที่มีต่อหนังสือพิมพ์ฉบับนี้ยึดอยู่บนพื้นฐานของความเป็นหนังสือพิมพ์ในรูปแบบของนิตยสารกล่าวคือ ขนาดจะไม่ใช้ทั้งในขนาดของหนังสือพิมพ์ขนาดเล็กและขนาดใหญ่ แต่ขนาดจะได้รับการออกแบบใหม่ในรูปแบบขนาดดังต่อไปนี้

กว้าง 28.5 เซนติเมตร

ยาว 40.0 เซนติเมตร

เมื่อกำหนดขนาดที่แน่นอนแล้ว จึงกำหนดให้หนังสือพิมพ์ฉบับนี้ตีพิมพ์ด้วยสีขาว-ดำ จำนวน 24 หน้า ไม่เย็บกลางและพิมพ์ลงในกระดาษปอนด์ 100 แกรม การที่กำหนดให้ตีพิมพ์ลงในกระดาษปอนด์ 100 แกรม ก็ด้วยเหตุผลของคุณภาพกระดาษที่มีคุณภาพสูง หนา และแข็งพอสมควร

ความคิดรวบยอดหลักของหนังสือพิมพ์ดนตรีฉบับนี้ คือการนำรูปทรงเรขาคณิตทางกราฟิกมาใช้เป็นรูปแบบหลักตลอดทั้ง 24 หน้า รูปทรงเรขาคณิตที่นำมาใช้เป็นรูปทรงของสี่เหลี่ยมที่มีการนำรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส ผืนผ้า และอีกหลายประเภทมารวมกันเป็นหนึ่ง รูปทรงดังกล่าวจึงดูไม่เป็นสี่เหลี่ยมใดๆ แต่จะมีส่วนของขอบมุมเหลี่ยมเกิดขึ้นมากมาย รูปทรงที่มีเหลี่ยมมุมอันหลากหลายเหล่านี้ล้วนสะท้อนถึงเอาความคิดและแนวคิดที่คละกันไปในเรื่องราวที่ตีพิมพ์

จากการศึกษาในเรื่องขององค์ประกอบในหน้าหนังสือพิมพ์ เช่น เส้นนำหน้า ก็นำเอารูปทรงเรขาคณิตดังกล่าวมาเป็นตัวแทนขององค์ประกอบเหล่านั้นในแต่ละหน้า รูปทรงเรขาคณิตจะทำหน้าที่ของกรอบล้อมรอบเรื่องราวต่างๆ รวมทั้งยังเป็นหน้าหน้าที่ทำให้เกิดความสมดุลแท้และสมดุลเทียมในแต่ละหน้าของหนังสืออีกด้วย

ความคิดอื่นที่ใช้ในหนังสือพิมพ์ฉบับนี้ คือการออกแบบจัดหน้าให้มี ความทันสมัย แปลกใหม่ ให้มากที่สุดตามรูปลักษณะของรูปทรงเรขาคณิตและสีขาว-ดำ ดังนั้นในแต่ละหน้าจึงมีลักษณะโดดเด่นเฉพาะกล่าวคือ แต่ละหน้าจะมีความหลากหลายแจกเช่นเดียวกับเรื่องราว แต่ยังคงรวมกันได้ดีในความคิดรวบยอดหลักที่ได้วางไว้

เมื่อได้ความคิดรวบยอดแล้ว จึงเริ่มปฏิบัติการและเตรียมต้นฉบับเพื่อการพิมพ์

1. ปก ใช้ความคิดรวบยอดที่นำรูปทรงเรขาคณิตมาประยุกต์กับตัวหนังสือภาษาอังกฤษกล่าวคือ ตัวหนังสือบนปกจะสั่งตัวเรียงให้ยาวลงมาเป็นคอลัมน์ที่ความกว้างต่างไปหากัน บทความดังกล่าวจึงมีเหลี่ยมมุมมากมาย โดยที่บทความดังกล่าวจะเพิ่มความเข้มของน้ำหนักรูปจากเบาจนถึงหนัก 4 ระดับไล่จากตอนบนลงมาอีกด้วย และเพื่อให้ความคิดหลักในส่วนของสีขาว-ดำชัดเจนยิ่งขึ้น จึง

หน้าหน้าหน้าขาว-ดำมาใช้ โดยให้พื้นที่ขาวลงตลอดทั้งปก แต่มีแนววงสีแดงอยู่ทาง ด้านซ้าย จึงตัดกันอย่างรุนแรง และเมื่อพลิกมาด้านหลังจะพบพื้นที่ด้านล่างพิมพ์เกือบ ตลอดทั้งหน้าแต่ยังคงมีพื้นที่สีขาวอยู่ตอนล่าง สำหรับหน้าปกซึ่งหนังสือจะอยู่ต่อ ยซ้ายบน

2. เนื้อเรื่อง หลังจากมีเรื่องราวของดนตรีที่หลากหลายคละเคล้า กันไปในแต่ละหน้าแล้ว หลักการในส่วนของรูปทรงเรขาคณิตที่มีหลายมุม ยังถูกดึงมาใช้ ในตัวเรียงพิมพ์ในเนื้อเรื่องอีกด้วย ผู้ออกแบบได้เลือกใช้ตัวเรียงพิมพ์ทั้งภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษหลายรูปแบบ โดยที่ในแต่ละบทความที่ติดกัน ตัวเรียงจะต่างกัน ทำให้แต่ละ เรื่องแยกจากกันโดยสิ้นเชิง ทั้งในเนื้อหาและตัวเรียง

เรื่องราว 3 เรื่องหลักที่ปรากฏตีพิมพ์ในแต่ละหน้านี้จะกระจายอยู่ตลอด ทั้งฉบับ ดังนั้นเพื่อไม่ให้เกิดการสับสนในแต่ละเรื่อง ผู้ออกแบบจึงได้ออกแบบสัญลักษณ์ ในส่วนของเรื่องวัฒนธรรมของทศวรรษที่ 1980 โดยในหน้าใดๆ ที่มีเรื่องราวของ วัฒนธรรมเหล่านี้ย่อมจะมีสัญลักษณ์นั้นและแบ่งแยกออกจากชัดเจน

เรื่องเพลงขุดเยี่ยม 100 เพลง ตีพิมพ์ลงเพียงหน้าเดียวจบ เพื่อเป็น รายชื่อของทั้ง 100 เพลง และการติดตามอ่านได้อย่างสะดวก

3. เลขหน้า เลขหน้าในหนังสือจะอยู่เฉพาะในหน้าขาวตอนล่างเท่านั้น เนื่องด้วยจำนวนหน้าในหนังสือมีเพียง 24 หน้า และตามหลักจิตวิทยาแล้วผู้อ่านจะ เห็นหน้าขาวก่อน เลขหน้าจึงจัดไว้ที่หน้าขาวเท่านั้น เพื่อให้ผู้อ่านทราบโดยเร็วว่า เปิดมาถึงคู่มือใดแล้ว

เมื่อได้มันท์สันและรูปแบบหลักในแต่ละหน้า และแต่ละส่วนของตัวหนังสือ พิมพ์แล้ว จึงถึงขั้นตอนการเตรียมต้นฉบับ อันเริ่มตั้งแต่การจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ ต่าง เพราะหากวัสดุอุปกรณ์มีอยู่อย่างครบถ้วนแล้ว ผลงานที่ออกมาก็ย่อมจะมีประ สติภาพและเรียบร้อยถูกต้องตามไปด้วย

## วัสดุอุปกรณ์ในการเตรียมต้นฉบับ

### 1. ดินสอ

ดินสอหลายระดับนับตั้งแต่ 2h จนถึง 8h ซึ่งมีความแข็งเป็นอย่างสูง เส้นที่ลากจึงคมชัด ดินสอต่างๆ เหล่านี้จะต้องเหลาให้แหลมอยู่เสมอ ด้วยมีดคมหรือเครื่องเหลาดินสอที่มีคุณภาพ ดินสอไส้สีฟ้าควรมีไว้ในการลากเส้นต่างๆ ด้วย เพราะเวลานำแบบไม่ถ่ายแม่พิมพ์แล้วจะไม่ติดเส้นสีฟ้าเหล่านี้

### 2. คัตเตอร์

คัตเตอร์ที่ใช้ควรจะเป็นคัตเตอร์ชนิดที่มีความแหลมคมเป็นพิเศษซึ่งจะมีด้ามจับเป็นเหล็กคล้ายอุปกรณ์ผ่าตัด หรือที่รู้จักกันในหมู่นักออกแบบว่า scalpel คัตเตอร์ชนิดนี้จะช่วยกรีดเอาส่วนที่ไม่ต้องการหรือแปะผิดที่ออกได้อย่างปราศจากร่องรอยบนตัวต้นฉบับ คัตเตอร์ชนิดนี้มีไว้ให้เลือกรับหลายประเภท แต่ประเภทที่เหมาะสมกับงานเตรียมต้นฉบับคือใบตรง

### 3. ปากกาเขียนแบบ

ปากกาเขียนแบบที่ใช้จำเป็นต้องมีหลายระดับของหัวปากกา ตั้งแต่ 0.01 มิลลิเมตรจนถึงขนาดหัวใหญ่กว่าหนึ่งมิลลิเมตร ปากกาเขียนแบบเหล่านี้ควรมีการทำความสะอาดส่วนหัวบ่อยๆ เพราะหมึกอาจแห้งกรังติด และทำให้ปากกาไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่ควร

### 4. ไม้บรรทัด

ไม้บรรทัดที่ใช้จำเป็นต้องมีความยาวที่ต่างกัน และทำจากวัสดุที่ต่างกัน ไม้บรรทัดพลาสติกไว้ใช้ในการวัดระยะและลากเส้น ส่วนไม้บรรทัดเหล็กไว้ใช้ในการตัดเท่านั้น

## 5. กระดาษ

กระดาษที่นำมาใช้ในการเตรียมต้นฉบับ ควรเป็นกระดาษสีขาว ผิวเรียบด้าน มีความหนาและไม่เปลี่ยนขนาดง่าย ควรใช้กระดาษไม่ต่ำกว่า 180 ตารางเมตร บนกระดาษอาจพิมพ์บรรทัด และแนวต่างด้วยสีฟ้าอ่อน เพื่อสะดวกในการตัดปะ

ในการเตรียมต้นฉบับกระดาษไขเป็นสิ่งที่ไม่จำเป็น เพราะเราจะใช้กระดาษในการปะหน้าตัวต้นฉบับอีกครั้ง โดยใช้เป็นทีไว์คำสั่งต่างๆในการพิมพ์ ดังนั้น นักออกแบบจึงควรมีกระดาษไขไว้ในปริมาณที่พอเพียง

## 6. กาว

กาวที่ใช้ขึ้น กาวยาง (Rubber cement) มีความคล่องตัวกว่า เพราะหลังจากตัดปะแล้ว สามารถลอกออกมาอีกครั้งได้ ในกรณีที่ปะผิดพลาดได้

ต้นฉบับงานพิมพ์ที่ดีต้องคำนึงถึงเรื่องความสะดวกไว้เป็นสำคัญ ไม่มีรอยลบขีดฆ่า รอยหมึกเลอะและรอยกาวยาง เพราะจะทำให้เสียเวลาในการตกแต่งบนแม่พิมพ์อีก รวมทั้งคำสั่งในการพิมพ์ต้องชัดเจนอ่านเข้าใจง่าย ผู้ออกแบบจะต้องตรวจดูในส่วนนี้ ก่อนส่งโรงพิมพ์

## บทที่ 4

### อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

จากการที่ได้ศึกษาในหัวข้อเรื่อง "การออกแบบหน้าหนังสือพิมพ์ดนตรี" ทำให้ได้ทราบถึงความรู้ในด้านของการออกแบบหน้าหนังสือพิมพ์มากขึ้น และทำให้สามารถนำความรู้ต่างๆในส่วนที่ได้ศึกษามา เช่นรูปแบบของหนังสือพิมพ์ องค์ประกอบและหลักการจัดวางหน้ามาประกอบในการสร้างผลงานจริงได้อย่างดี ผลจากการศึกษาครั้งนี้ มีผลดีช่วยให้รู้เรื่องที่มีส่วนมากขึ้นและลึกซึ้งขึ้น รวมทั้งยังทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ใหม่ๆในการออกแบบหน้าหนังสือพิมพ์ในรูปแบบแปลกๆแต่มีประสิทธิภาพได้อีกด้วย ความรู้ดังกล่าวสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานที่สมบูรณ์แบบในอนาคตต่อไปได้

ในการจัดทำหนังสือพิมพ์ประเภทเฉพาะเรื่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งหนังสือพิมพ์ดนตรีแล้ว ผู้จัดทำจะต้องมีความรู้และความเข้าใจในเรื่องที่ทำเป็นอย่างดี เพราะผู้อ่านจะสามารถแยกแยะออกว่า ผู้จัดทำมีความรู้จริงหรือไม่ ได้จากรูปแบบการเขียนที่สะท้อนออกมา รวมไปถึงการออกแบบในแต่ละหน้าที่หากยึดติดอยู่กับความคิดรวบยอดหลักหรือมโนทัศน์ได้แล้ว จะช่วยส่งเสริมให้งานหนังสือออกมาสมบูรณ์สวยงามและมีความหลากหลาย น่าสนใจ ตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ได้อย่างดี

### ปัญหาที่พบ

ปัญหาที่พบในการทำหนังสือพิมพ์ดนตรีฉบับนี้ เท่าที่ประสบพบมีอยู่น้อยมาก แต่ส่วนของปัญหาที่อาจเกิดขึ้นได้นั้น อาจเกิดมาจากการจัดวางหน้าที่ไม่เป็นไปตาม

ความคิดรวบยอดหลัก ซึ่งข้อนี้เป็นจุดสำคัญของการทำหนังสืออย่างมาก เพราะถ้าไม่  
เป็นไปตามหลักที่วางไว้แล้ว จะทำให้ความเป็นเอกภาพของตัวหนังสือนั้นขาดหายไป  
สิ่งนี้จึง เป็นสิ่งที่นักออกแบบควรให้ความเอาใจใส่ไว้เป็นอย่างมาก

### ข้อเสนอแนะ

ผู้จัดทำหนังสือพิมพ์ประเภทเฉพาะเรื่องควรศึกษาถึงขั้นตอนต่างๆให้  
อย่างลึกซึ้ง เพราะหากรู้ถึงแก่นและหลักการของมันแล้ว สิ่งเหล่านี้จะสามารถนำ  
มาพัฒนาตัวหนังสือพิมพ์ตลอดจนถึงรูปแบบ รูปลักษณ์ และความคิดรวบยอดใหม่ๆ ซึ่ง  
จะส่งผลต่อเนื้อคือ ตัวหนังสือพิมพ์จะออกมาในลักษณะที่ดีเด่น สะดุดตา มีเอก  
ลักษณ์ลงตัว และส่งผลในยอดการขายในที่สุด

## บรรณานุกรม

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช . เอกสารการสอนชุดวิชาการผลิตหนังสือพิมพ์  
หน่วยที่ 1-6 . สำนักพิมพ์สุโขทัยธรรมมาธิราช , กทม. 2530

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช . เอกสารการสอนชุดวิชาการผลิตหนังสือพิมพ์  
หน่วยที่ 7-11 . สำนักพิมพ์สุโขทัยธรรมมาธิราช , กทม. 2530

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช . เอกสารการสอนชุดวิชาการผลิตหนังสือพิมพ์  
หน่วยที่ 12-15 . สำนักพิมพ์สุโขทัยธรรมมาธิราช , กทม. 2530

Author , Hurlburt allen. Layout. New York : Watson-  
Guptill. 1978.

John , Lynn. Preparing Design for print. Great Britain:  
Phaidon Press Limited , 1988.

ภาคผนวก

in October, they delivered their first single, "Transmission" a brilliant throw of electricity, one of the year's most memorable releases. Their second and last session (broadcast in the middle of December) offered four new songs: "Land of Mystery," "The Lazarus," "Trainer," and "You Will Tear Us Apart" - and suggested that their second is would, if anything, edify the scared genes of bolshie yet, by April 1980, it was clear that all was not well with Ian Curtis. His health had been deteriorating for sometime, occasionally, he would collapse on stage - more and more gigs had to be cancelled because he simply wasn't in a fit enough state to perform. In fact, he had suffered from epilepsy.

For some time in the last week of April, the band headlined their factory nights at Knitfab's overnight club on the third night, Curtis was helped off stage after joy division's fifth number four night's take.

Curtis was too ill to perform at a gig in May, a few gigs were cancelled at the end of April on May 2, Curtis slumped off stage during a show at the hall in Birmingham. It would be the final joy division performance on Saturday May 17, Curtis returned to his home to watch a televised film "Sinsack" by his favourite director, Werner Herzog. Hours later, early that Sunday morning, he hung himself. A note found by his body reportedly included the sentence:

"If the very moment wish were dead, I just can't cope anymore!" according to reports, his wife found the body around mid-day on Sunday. For years, the reasons for Curtis' suicide were unknown. In 1988, in their booklet, "Joy Division: Form and Substance", Clinton Heyfin and Craig Wood, offered the following account: "Sometime in 1977 he (Curtis) was married to his childhood sweetheart, Deborah Woodruff, and was soon the father of a baby girl named Natalie. For a time this seemed to be a stabilising factor in his life, but soon he began to be depressed again and, in 1979, was found unconscious at his home after inflicting knife wounds on himself. His marriage began to go through troubles, and on the tour of Holland in 1980 he began seeing another lady. A few weeks later, he spent three days in hospital after taking an overdose of tablets due to an intense bout of depression. His epilepsy was getting worse, and he was referred to a psychiatrist, but

only kept two of the appointments. "Matters came to a head when Deborah found out about his girlfriend and asked for a divorce. She later said at the request that he had asked if she was doing the right thing and seemed upset about their daughter. He promised to stop seeing his girlfriend if the divorce proceedings were dropped, but

apparently changed his mind and asked his wife not to see him again. The day before his death they had a row."

The group was too stunned to make a comment on Curtis' death, Tony Wilson said, "It came as one bloody shock!" which was the nearest that anyone ever got to an official factory statement. The music press managed to be more voluble. Some of the

obituaries veered to the side of the ludicrous, perhaps the worst offender was Dave Mc Culough, who wrote in sounds, "So next time...you've a minute of silent contemplation away from the plastic world, think of Ian Curtis, let his soul fill you. That man cared for you, that man died for you, that man saw the madness in your area."

In the time, Paul Morley was at his most rapturous. In an article entitled, "Don't walk away in silence", he wrote, "It doesn't really need saying, but Ian Curtis was highly emotional, deeply romantic and acutely sensitive. It was these qualities, plus an irrational willingness to take the blame for things...that made him decide to leave us, a change of scenery, for him, perhaps, freedom." Morley went on to usher joy division into the ranks of the immortal. "Joy Division throw us

out of balance. Their music undoubtedly filled with the horror of the times - no cheap shocks, no tricks with mirrors and clumsy guilt, but catastrophic images of compulsion, contradiction, wonder, fear, the threatening nature of society hangs heavy; bleak death is never far away; each song is a mystery, a pursuit, the music is brutally sensual and melancholically tender. The songs never avoid loneliness, cruelty, suffering; they defy these things... "that a myth will develop is inevitable, if only because of the 'type' of group joy division seem to be; the passions they arouse. Ian Curtis' words are vivid and dramatic. They omit links and open

up perspectives; they are set deep in untamed, unfenced darkness. He confronted himself with ultimate realities."

In the weeks that followed, the group decided to continue under a different name. The band and the label decided that all the unreleased material should be issued. The first songs to be released were three compositions recorded for the group's second album, but which were not selected. These three songs - "Komakino", "Incubation" and "and then again" - were issued as a free flexi-disc.

April saw the release of the single, "Love Will Tear Us Apart". It was then announced that the second album, "Closer" would be released in July. Curtis' death ensured that it was the most eagerly awaited record since the sex pistols' "Never mind the bollocks" if anything, "Closer" was darker and more anguished than its predecessor. It was dominated, predictably, by Curtis' mournful vocals, the sound of a man in unbearable turmoil. "Closer" was undoubtedly one of the most troubled rock records ever made.

## the decade in megamix

a guide to unknown pleasures

SIOUXSIE AND THE BANSHIES "A KISS IN THE DREAMHOUSE"

(Polygram)

ด้วยลักษณะที่คล้ายกันกับในชุดแห่งความวิไลของ The Banshees ที่ทำให้ได้ครองพระหัตถ์อันดีเยี่ยมใน "A Kiss in Dreamhouse" จนกลายเป็น psychedelia ชุดใหม่ในที่สุด...

ลมกรรโชกที่พัดผ่านสวนพฤกษชาติแบบ ROUSSEAU สดความอ่อนช้อยอันโรแมนติกของ KLIMIT ซึ่งโดยปกติจะมีสีสันจัดจ้าน...

INTRO

ทศวรรษที่ 80 มีอะไรมาให้เราบ้าง? หลายคนคงคาถาคำถามนี้ไม่ได้ แต่ทศวรรษที่ 80 นี้กลับส่งผลกระทบต่อทุกคนที่มีชีวิตอยู่กับมันโดยไม่รู้ตัว ทั้ง ๆ ที่มันผ่านพ้นไปเพียง 1 ปี...

ADULT ORIENTED ROCK

ถ้ามันคนตรีคือเป็นคน ทศวรรษที่ 80 เขาก็อายุ 30 ปีแล้ว ธุรกิจดนตรีเริ่มอ่อนคลาคลง แนวดนตรี / FORMAT ใหม่ "ADULT ORIENTED ROCK" (AOR) จึงถือกำเนิดขึ้น...

a-z

AIDS

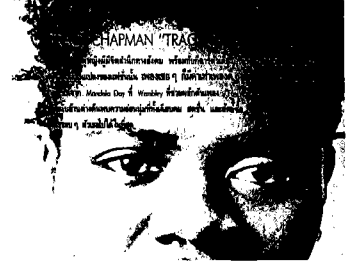
ไม่มีใครรู้จักมันมาได้เป็นอย่างดีที่สักคิ้วทุกขลุ่ยก็เขย่าก้นมันน้อยมาก AIDS ติดอันดับเป็นภัยร้ายที่มีภัยกัด...

ANDROGYNY

หนังสือพิมพ์ DAILY MIRROR ของอังกฤษตีพิมพ์บทความว่า "ชาวอเมริกันกำลังสับสนกันเป็นจำนวนมากถึงเพศของวงดนตรีใหม่ ๆ ที่แรงพวกเขา...

ARTISTS AGAINST APARTHEID

หนังสือพิมพ์ SPECIAL AKA BY JERRY DAMMERS ตี Artists Against Apartheid ขึ้นเพื่อเรียกร้องให้ศิลปินแอฟริกันใต้ถอนตัว...



บ๊อบบี้ ครีฟเจนิญ อุตสาหกรรม (1979) จำกัด ผู้ผลิตและจำหน่าย ดิสก์ คู่พิถีพิถันสินค้า คู่กับเอกสาร ใต้น้ำอ้อ สัมภาษณ์ และเพื่อไม่เจอบิดทุกซอกทุก...

BALEARIC BEATS

เพลง BALEARIC BEATS เป็นที่นิยมมากที่สุดในหมู่คนรักดนตรีในช่วงต้นทศวรรษที่ 80...

BLADE RUNNER

หนังเรื่องนี้จากปี 81 ของ RIDLEY SCOTT ที่ออกฉายในอเมริกาเมื่อปี 81 LA มีพื้นที่ฉายหนังที่น้อย...

FILMS OF THE DECADE

- 1. BLADE RUNNER
2. LOCAL HERO
3. BLUE VELVET
4. BRAZIL
5. WHEN HARRY MET SALLY..
6. THE FLY
7. 1984
8. GREGORY'S GIRL
9. TIME BANDITS
10. ROBOCOP
11. ROOM WITH A VIEW
12. COMFORT AND JOY
13. OUT OF AFRICA
14. CLASS OF 1984
15. 9 1/2 WEEKS
16. THE BLOB
17. THE LAST EMPEROR
18. TOP SECRET
19. THE TERMINATOR
20. EVIL DEAD

BIMBOS

ศัพท์ที่เรียกว่า คีร์ทในเกาหลี DONESBURT จากเมืองเซี่ยงไฮ้ THE GUARDIAN ช่วงปี 85...

408 419 และ 1108/48-51
ณ.ศูนย์ฯ ลอจิสติกส์ กทม.
โทร. 258-0022-4, 391-0610





**COMPACT DISCS**

ประวัติการค้นคว้าวิจัยของมนุษย์ นอกจากจะเป็นสิ่งของที่จำเป็นในทางวิทยาศาสตร์แล้ว ยังเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อวงการดนตรีด้วย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในวงการดนตรีแนว ADULT ORIENTED ROCK ซึ่งพัฒนาขึ้นมาเป็นแนวเพลงที่ PURPLE คณะนักร้อง Q และ DIRT STRAITS และอัลบั้มต่างๆ ของวงเหล่านี้ ทำให้วงการดนตรีแนวนี้มีความสำคัญมากขึ้นเรื่อยๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในวงการดนตรีแนว ADULT ORIENTED ROCK ซึ่งพัฒนาขึ้นมาเป็นแนวเพลงที่ PURPLE คณะนักร้อง Q และ DIRT STRAITS และอัลบั้มต่างๆ ของวงเหล่านี้ ทำให้วงการดนตรีแนวนี้มีความสำคัญมากขึ้นเรื่อยๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในวงการดนตรีแนว ADULT ORIENTED ROCK...



**CYBERPUNK**

TONY WILSON ได้สร้างแรงบันดาลใจให้กับ "พรรคคอมมิวนิสต์" ในทางดนตรีที่ประสบความสำเร็จอย่างสูง... FACTORY อัลบั้มชุดแรกเป็นต้นกำเนิดของ PETER SAVILE อดีตรักรับของ FACTORY อัลบั้มชุดแรกเป็นต้นกำเนิดของ PETER SAVILE อดีตรักรับของ FACTORY...

**ต้นยุค 80's นักเขียนวิทยาศาสตร์ต่าง นำเครื่องจักรกลต่างๆ มากมายเข้ามา ผิดของมีอย่างหนึ่งคือ CYBERPUNK** ที่มุ่งเน้นไปที่ด้านวิทยาศาสตร์และจินตนาการที่คล้ายกับ PUNK เช่นการทำลายล้าง จิตพิศวง และสิ่งที่แสดงทางเทคนิคต่างๆ (เช่น ANDROID MUTANT HUMANOID) โดยมี NEURO MANAGER ของ WILLIAM GIBSON เป็นที่มาของ CYBERPUNK ROOM ทั้งที่ผู้คิดค้นสร้างชื่อคือให้กับภาพยนตร์หลายเรื่อง (THE TERMINATOR ROBOCOOP, การ์ตูน SERIES NEDBORN, เกมคอมพิวเตอร์ที่ชื่อ CYBERPUNK) เป็นต้น

**DEATH OF ROCK**

**U2 : "BOY" (Island)**  
งานชุดแรกของ U2 ที่ออกมาเป็นที่ยอมรับมากที่สุดของวงและเป็นที่ยอมรับมากที่สุดของวงและเป็นที่ยอมรับมากที่สุดของวง...

**FACTORY**

TONY WILSON ได้สร้างแรงบันดาลใจให้กับ "พรรคคอมมิวนิสต์" ในทางดนตรีที่ประสบความสำเร็จอย่างสูง... FACTORY อัลบั้มชุดแรกเป็นต้นกำเนิดของ PETER SAVILE อดีตรักรับของ FACTORY...

**NEW ORDER : "LOW - LIFE" (Factory)**

บทนี้เขียนโดยนักเขียนที่มีชื่อว่า TONY WILSON ได้สร้างแรงบันดาลใจให้กับ "พรรคคอมมิวนิสต์" ในทางดนตรีที่ประสบความสำเร็จอย่างสูง...

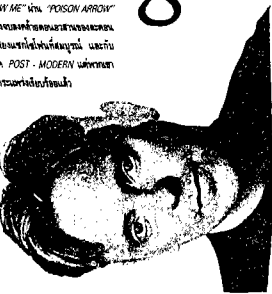


**ABC : "THE LEXICON OF LOVE" (Phonogram)**

อัลบั้มชุดที่สองของวง ABC... THE LEXICON OF LOVE... อัลบั้มชุดที่สองของวง ABC...

**NEW ORDER**

"Blue Monday" อัลบั้มชุดที่สองของวง New Order... อัลบั้มชุดที่สองของวง New Order...



**U2 : "RATTLE AND HUM" (Island)**

อัลบั้ม "RATTLE AND HUM" คืออัลบั้มที่... อัลบั้ม "RATTLE AND HUM" คืออัลบั้มที่...

**U2 : "THE JOSHUA TREE" (Island)**

นี่คืออัลบั้มที่แฟนเพลงประทับใจในอันมาจากสวนของ... นี่คืออัลบั้มที่แฟนเพลงประทับใจในอันมาจากสวนของ...

**DEPECHE MODE**

อัลบั้มชุดแรกของวง Depeche Mode... อัลบั้มชุดแรกของวง Depeche Mode...

With  
COMPLEMENT  
from  
TEAM CONSULTING ENGINEERS CO., LTD.









30

PHIL FEARON & GALAXY  
Phil Fearon & Galaxy  
Ensign

BRITFUNK BRITFUNK คือกลุ่มดนตรีที่มาจากลอนดอนที่มียุค

80's ที่ยังหลงใหลในเสียงเครื่องดนตรีแบบอังกฤษ... SOUL มีทั้งวง SOUL 4TETS, MARCUT 100, ABC, STIMULIN, 23 SKIDOO, ACR และ MAXIMUM JOY... BRITFUNK ก็คือวงดนตรีแนวนี้...

31

SOUL II SOUL "CLUB CLASSICS VOL. ONE" (18)

เสียงที่หล่อหลอมมาพร้อมกันตั้งแต่ต้น... RAGGAE PHILHARMONIC ORCHESTRA... CARON WHEELER... DOREEN... JAZZ B...



32

PROVISION  
SCRITTI POLITTI  
Virgin



MOONLIGHTING

MOONLIGHTING เกิดขึ้น... SCRIPTI POLITTI... YUPPIE... CYBIL SHEPHERD... POST MODERN... BLUE MOON... 2 ปีแรกที่เปิดตัว...

POST MODERNISM

POST MODERNISM คือสิ่งที่อยู่ในความนิยมที่แพร่หลาย... SCRIPTI POLITTI, ABC, LYLE LOVETT... PERFECT POP... SOUTHERN FREEZE... MONUMENT... DARE... PENTHOUSE AND PAVEMENT...

MONITOR/MELODY MAKER

MONITOR อันลือลั่นของ OXFORD... MELODY MAKER... SMOK REYNOLDS, DAVID STUBBS, PAUL O'NEILL... MONITOR... MELODY MAKER... 2 ปีแรกที่เปิดตัว...

POST STRUCTURALISM

กลุ่มนี้ไม่ได้เป็นวงดนตรีธรรมดา... SCRIPTI POLITTI, THE CRIPPO ANGELS CLUB... KEITH HARRING, MARG VICE... MELODY MAKER, FRANK GIBBY... 2 ปีแรกที่เปิดตัว...

SMASH HITS

SMASH HITS และนี่คือ... THE CRIPPO ANGELS CLUB... KEITH HARRING, MARG VICE... MELODY MAKER, FRANK GIBBY... 2 ปีแรกที่เปิดตัว...



i-D MAGAZINE... FASHION FANZINE... NICK KNIGHT, JIMMY SOMERVILLE, BOY GEORGE, MARC LEBON... 2 ปีแรกที่เปิดตัว...

33 DE LA SOUL "3 FEET HIGH AND RISING" (18)

นี่คือภาพเขียนที่ HIP HOP... DE LA SOUL... 2 ปีแรกที่เปิดตัว...



ACID HOUSE

ACID HOUSE เป็นที่นิยมในวงดนตรีแนวนี้... ACID BURN... SAMPLE... FUTURE... THE SHROOM... 2 ปีแรกที่เปิดตัว...

ELECTRO

ELECTRO มีทั้งวง... RAIPER... YELLOW MAGIC ORCHESTRA... PLANET ROCK... 2 ปีแรกที่เปิดตัว...

BREAKDANCING

ท่าต่างๆ ที่รู้จักกันในนาม BREAKDANCING หรือ BODYPOPPING... JEFFREY DANIELS... SHALAMAR... 2 ปีแรกที่เปิดตัว...

ACID HOUSE

ACID HOUSE ก็คือวงดนตรีแนวนี้... GRAFFITI... 2 ปีแรกที่เปิดตัว...



# THE 100 BEST SINGLES OF THE DECADE

## 1. LOVE WILL TEAR US APART JOY DIVISION

2. CAN'T BE SURE **THE SUNDAYS**
3. HOW SOON IS NOW? **THE SMITHS**
4. FREAK SCENE **DINOSAUR JR**
5. IN BETWEEN DAYS **THE CURE**
6. POP LIFE **PRINCE AND THE REVOLUTION**
7. PERFECT KISS **NEW ORDER**
8. CRASH **THE PRIMITIVES**
9. TAINTED LOVE **SOFT CELL**
10. OH PATTI (DON'T FEEL SORRY FOR LOVERBOY) **SCRITTI POLITTI**



11. WHEN LOVE BREAKS DOWN **PREFAB SPROUT**
12. GIGANTIC (EP) **THE PIXIES**
13. ATMOSPHERE **JOY DIVISION**
14. THE KILLING MOON **ECHO AND THE BUNNYMEN**
15. DUEL **PROPAGANDA**
16. BLUE MONDAY **NEW ORDER**
17. W.F.L. **HAPPY MONDAYS**
18. FEED ME WITH YOUR KISS **MY BLOOD VALENTINE**
19. THERE SHE GOES **THE LA'S**
20. THIS CHARMING MAN **THE SMITHS**
21. HUMAN **THE HUMAN LEAGUE**
22. KEEP 'ON MOVIN' **SOUL II SOUL**
23. BLUE MOON REVISITED **COWBOY JUNKIES**
24. SIDE WALKING **THE JESUS & MARY QUARTET**
25. EVERY TIME I SEE YOU **FRA LIPPO**
26. STAND **R.E.M.**
27. THIS IS THE DAY **THE THE**
28. THE LOOK OF LOVE **ABC**
29. FOOL'S GOLD **THE STONE ROSES**
30. BOYS DON'T CRY **THE CURE**



31. THE WHOLE OF THE MOON **THE WITNESSES**
32. CEREMONY **NEW ORDER**
33. BIRTHDAY **THE SUGARCUBES**
34. WEST END GIRLS **THE PET SHOP BOYS**
35. THE DOWNTOWN LIGHTS **THE BLUE MITS**
36. THE MERCY SEAT **NICK CAVE & THE BAD SEEDS**
37. THIEVES LIKE US **NEW ORDER**
38. MARTHA'S HARBOUR **ALL ABOUT EYE**
39. DON'T YOU WANT ME **THE HUMAN LEAGUE**
40. PACIFIC **808 STATE**
41. SWEET JANE **COWBOY JUNKIES**
42. RADIO FREE EUROPE **R.E.M.**
43. SAY NO GO **DE LA SOUL**
44. MOMENTS IN LOVE **ART OF NOISE**
45. THINKING OF YOU **COLOURFIELD**
46. MY FAVOURITE DRESS **THE WEDDING PRESENT**
47. MONKEY GONE TO HEAVEN **THE PIXIES**
48. PUMP UP THE VOLUME **M/A/R/R/S**
49. PEARLY DEWDROPS **OHOPS**
50. THE SUN RISING **BELOVED**



51. SIGN O' THE TIMES **PRINCE**
52. JUST LIKE HEAVEN **DINOSAUR JR**
53. TRUE FAITH **NEW ORDER**
54. HOLIDAY **MADONNA**
55. GHOST TOWN **SPECIALS**
56. SEXUAL HEALING **MARVIN GAYE**
57. WHAT DO I DO? **PHIL FEARON AND GALAXY**
58. TWO TRIBES **FARNKIE GOES TO HOLLYWOOD**
59. THE STORY OF THE BLUES WANI!
60. SURRENDER **SUICIDE**
61. KISS **PRINCE AND THE REVOLUTION**
62. TREASON (IT'S JUST A STORY) **TEARDROP EXPLODES**
63. FIND OUT WHY **INSPIRAL CARPETS**
64. HAPPY TOGETHER **SOPHIE & PETER JOHNSTON**
65. RIP IT UP **ORANGE JUICE**
66. SWEET CHILD O' MINE **GUNS N' ROSES**
67. FREAKY DANCING **HAPPY MONDAYS**
68. LONDON TOWN **LIGHT OF THE WORLD**
69. THE PERFECT NEEDLE **THE TELESCOPES**
70. TEENAGE KICKS **THE UNDERTONES**

71. DESTROY THE HEART **THE HOUSE OF LOVE**
72. THE BOTTOM LINE **BIG AUDIO DYNAMITE**
73. BE AROUND WHAT IS THIS
74. WE BANGS THE DRUM **THE STONE ROSES**
75. FAVORITE SHIRTS (BOY MEETS GIRL) **HAIRCUT 100**
76. I LOVE THE BEST THING/GROOMY **STYLE COUNCIL**
77. MORNING WALK
78. MAKE (EP) **THE BUTTHOLE SURFERS**
79. NEW YORK **THE DOGGERS/KIRSTY MACCO**
80. THE ASSOCIATES
81. MADE
82. PAINS
83. AGAIN **EURHYTHMICS**
84. LETTERS OF MERCY
85. KATY BURN
86. AND WDMACK
87. SCRITTI POLITTI
88. THE S.P.S. BAND
89. METALLIC
90. THE IMPOSSIBLE DREAMERS
91. BOY'S ROMANCE **THE WILLS STARS**
92. MORE THAN I CAN BEAR **MATT BIANCO**
93. TEARS **THE CHAMELEONS**
94. ALL AROUND THE WORLD **SEARCH PARTY**
95. WINDOW SHOPPING **THE FRIDAY CLUB**
96. I DON'T BELIEVE A WORD A BIGGER SPLASH
97. CANDY SKIN **FIRE ENGINES**
98. CLOSEST THING TO HEAVEN **THE KANE GANG**
99. INDEPENDENCE DAY **THE COMBAT ANGELS**
100. VELOCITY GIRL **PRIMAL SCREAM**



REM "MURMUR" (IRS)

ชาวมินิโซตาสี่คนในชื่อ "REM" ได้กลายมาเป็นหนึ่งในวงดนตรีที่ประสบความสำเร็จของ 80s โดยได้บันทึกอัลบั้ม "Murmur" ที่นับว่าเป็นจุดเริ่มต้นของยุคที่เรียกว่า "Alternative Rock" ที่ไม่เหมือนกับวงร็อกแบบดั้งเดิม อัลบั้ม "Murmur" เป็นที่นิยมมากที่สุดในบรรดาอัลบั้มของ REM ในปี 81 เป็นจุดเริ่มต้นของยุคที่เรียกว่า "Alternative Rock" ที่เป็นที่ยอมรับในวงดนตรีที่เล่นเพลงที่ต่างออกไปจากวงร็อกแบบดั้งเดิม อัลบั้มนี้ยังได้รับรางวัลแกรมมี่อีกด้วย

R.E.M. : "GREEN" (WEA)

จนถึงวันนี้ต่างยอมรับกันเป็นวงกว้างแล้วว่า R.E.M. คือวงร็อกอเมริกันที่มีอิทธิพล เป็นวงดนตรีที่โดดเด่นในทศวรรษนี้ R.E.M. ทำคะแนนอย่างถล่มทลายโดยอัลบั้ม "GREEN" เป็นที่ยอมรับกันดี และกลายเป็นอัลบั้มที่ขายดีที่สุด อัลบั้ม "GREEN" คือผลงานที่ดีที่สุดของพวกเขาเพื่อจุดประสงค์โดยนิตยสารนิตยสารต่างๆ และการแสดงในโทรทัศน์รายการต่างๆ และเรื่องสั้นต่างๆมากมายของพวกเขา คำขวัญที่พวกเขาใช้คือของ MICHAEL STIPS คือว่า "ฉันยังไม่ได้รับรางวัลจันท์จากสถาบันทางดนตรีที่พวกเขาต้องการ" ไม่ขอเป็นอีกแล้ว อัลบั้ม "GREEN" เป็นงานที่ได้เหตุผล ได้รางวัลที่ดีที่สุดของพวกเขา

35 GENTLEMEN TAKE POLAROIDS Japan Virgin

วงอิเล็กทรอนิกส์ที่นำทีมโดย DAVID SYLVIAN และ MICK KARN ที่เกิดขึ้นในช่วงของพัค (จัดทำโดยนิตยสาร 2 ชุดอย่าง ADOLESCENT SEX กับ OBSCURE ALTERNATIVES ลิมิตหลวง) คนครึ่งของ JAPAN พังขาดและไม่จับใจอย่าง VISAGE หลังจากงานคลาสสิก 2-3 แผ่นในช่วง NEW ROMANTIC พวกเขาเล่นกับปี 83 ทั้งนี้พวกเขาเรียกถึงความพวกเขาเป็น NEW AGE กลุ่มแรกของ NEW ROMANTIC

NEW ROMANTICS

ศัพท์คำนี้ตั้งโดยนักเขียนของ THE FACE ใช้แทนกลุ่มใหม่ที่เกิดขึ้นปลายยุค 70s โดยการนำของ STEVE STRANGE + RUSTY EGAN นั่นคือความเคลื่อนไหวที่แสนจะ "หัวสูง" และ "ล้ำทาง" ความรุ่มร่ามของพวกเขาอยู่ที่การแต่งหน้าทาบปาก ชุดฝึกกัมมະไสย สุนัขที่ GITANES และฟังเพื่อที่สามศิลป์ มีเป็นภาพพจน์ที่ตรงข้ามกับพัคโดยสิ้นเชิง กลุ่มแรก ๆ คืออดีต SOULBOYS จากลอนดอนตอนเหนือ (EGAN, ROBERT ELMS SPANAU BALLET) ที่คลิบเกย์ BILLY'S นั้น EGAN จัด "BOWIE NIGHTS" ให้พวกเขาทำและฟัง BOWIE, ROXY MUSIC, KRAFTWERK, ULTRAVOX พอๆกับ 1982 พวกเขาเลี้ยงแกะต่อพอก เอาถ้วยถ้วยขาด มาสวม และประกาศการมาถึงของ HARD TIMES

THE POGUES : "RUM, SODOMY & THE LASH" (S&P)

นับถึงความสำเร็จที่ยิ่งใหญ่ของพวกเขา แต่ถึงแม้ชุดที่ 2 ของ THE POGUES ที่สร้างขึ้นนั้นมากกว่าพวกเขาหาเรื่องมาแต่ความดีแต่ก็ถือว่าดีไม่ได้แล้ว อัลบั้มชุดที่ 3 ขึ้นที่มาจากโปรดิวเซอร์อย่าง ELVIS COSTELLO คือ "A PAIR OF BROWN EYES", "SALLY MACLENNANE" และ "DIRTY OLD TOWN" ได้ดึงความรู้สึกอันเป็นคำสวดถึงความบันเทิงนั้นหน้าเพลงเหล่านี้ที่ชื่อ SHANE แล้ว ก่อนที่พวกเขาจะเก็บข้าวของแล้วก้าวรุดตัวลงอันถึงใจผู้ฟัง

36

SOFT CELL : "NON-STOP EROTIC CABARET" (Some Bizzare)

จากเพลง "Tainted Love" ที่นับว่าเป็นหนึ่งในเพลงที่ฮิตที่สุดของยุค 80s "Soft Cell" มีอัลบั้ม "Non-Stop Erotic Cabaret" ที่นับว่าเป็นหนึ่งในอัลบั้มที่ขายดีที่สุดของยุค 80s อัลบั้ม "Non-Stop Erotic Cabaret" มีเพลงฮิตอย่าง "Tainted Love", "Say Hello Wave Goodbye" ที่ช่วยทำให้วงนี้โด่งดัง และอัลบั้ม "Soft Cell" มีอัลบั้ม "Non-Stop Erotic Cabaret" ที่มีเพลงฮิตอย่าง "Tainted Love", "Say Hello Wave Goodbye" ที่ช่วยทำให้วงนี้โด่งดัง

DURAN DURAN : "RIO" (EMI)

จากความสำเร็จที่ยิ่งใหญ่ของพวกเขาคือ "Rio" เป็นอัลบั้มที่ประสบความสำเร็จมากที่สุดของวง ดิวรัน ดิวรัน ที่นับว่าเป็นวงร็อกที่ประสบความสำเร็จมากที่สุดของยุค 80s อัลบั้ม "Rio" เป็นงานของพวกเขา "New Album" เป็นงานที่ฮิตที่สุด และ "Rio" เป็นอัลบั้มที่ขายดีที่สุดของวง อัลบั้ม "Rio" เป็นงานที่ฮิตที่สุดของวง อัลบั้ม "Rio" เป็นงานที่ฮิตที่สุดของวง อัลบั้ม "Rio" เป็นงานที่ฮิตที่สุดของวง

TECHNO FEAR

คนในยุคนั้น NUS เป็นคนแรกที่คิดเกี่ยวกับเทคโนซินธิสิส และ SAMPLER ต่าง ๆ เป็นที่นิยมที่ไม่ค่อยตรงกับที่คนทั่วไปมักจะคิดว่า เทคโนซินธิสิสทำให้เกิดกระแสความหวาดกลัวว่า เครื่องจักรจะฆ่างานที่ดาร์กนัม และ "นิตยสารนิตยสาร" เป็นนิตยสารที่ฮิตที่สุดในปี 80s ความหวาดกลัวไม่เหมือนกับที่จริงในบาง ๆ แห่ง ๆ เช่น (THE SHOP ASSISTANTS, WEDDING PRESENT) ความหวาดกลัวนั้นแตกต่างจากความหวาดกลัว (GREEN ON RED, LONG RYDERS) รวมไปถึงการกลับมาของนักเต้นที่คนคนหนึ่งของนิตยสารนิตยสารนิตยสาร (BILLY BRAGG, MICHELLE SHOCKED) และคนแรกที่คิดเกี่ยวกับเทคโนซินธิสิส (THE POGUES, MEN THEY COULDN'T HANG) แต่ทั้งหมดนี้คือการปฏิวัติที่จะกลืนเข้าไปในอัลบั้มที่ฮิตที่สุดในบางวันในบางวัน เช่น ACID, RAP, EURO BODYBEAT



SIMPLE MINDS : "NEW GOLD DREAM" (Virgin)

a  
-z

ตั้งชื่อใหม่ จากบ่อน้ำร้อนจากชนเผ่า ABBA จนมีชื่อเป็นภาษาเขมร XANADU คือสิ่งที่ทำให้นึกถึงบ่อน้ำร้อนขึ้นมา  
อันเป็นที่มาของชื่อของ SIMPLE MINDS ที่อยู่ในระดับต้นแถวๆ กับคู่ SUE & GARY ที่มีความคล้ายคลึงกันไม่น้อยเลยทีเดียว มันคือ  
ความคล้ายคลึงกันแบบที่ไม่มีใครคาดคิดเลยว่า "NEW GOLD DREAM" ไม่ใช่เป็นการล้อเลียนชื่อที่ใช้นั้นแต่ประการใด เพราะ  
ไม่มีใครที่คิดจะตั้งชื่อเพลง "PRINCE AND THE NEW POWER GENERATION" ได้เลย นั่นก็ไม่ใช่ชื่อของเพลงที่ชื่อของคู่สามีภรรยาที่ใช้นั้น  
อีก



NIGHTCLUBBING

นอกจากบาร์เทน และความคึกคักกับดนตรีจากโลกยุคหลังแล้ว เวิร์ด BILLY'S ก็ตั้งเป็นบาร์  
ข้างตึกของ NEW ROMANTIC เช่นตัวคู่สามีของ JAZZ, SOUL, GOTH ปรัชญาของ ACID  
HOUSE เป็นที่นิยมแพร่หลายทั้งในกรุงเทพฯ และปริมณฑล WAREHOUSE PARTIES ที่อิตาลี และ  
สถานที่ใหญ่โต และที่สนุกสนาน (แน่นอนว่าคือกลุ่มงาน) คล้าย WOODSTOCK ในยุค 60s เริ่ม  
เกิดขึ้นที่ ลอนดอน และในที่สุดก็ลามไปทั่วอเมริกาในชื่อของ SAID, SPANAU BALLETT,  
STEXPRESS, BOMB THE BASS, SOUL II SOUL ฯลฯ รวมไปถึงที่จังหวัดจันทบุรี HARD TIMES, B-B-OY  
จนถึง KAVER ในกรุงเทพฯ ที่เพิ่งมาเปิดที่นั่น คดีและงานที่นั่นมาคืออีกสิ่งหนึ่ง 3 สิ่งนี้ ควรพูดถึง  
อีก

Q  
ปีเตอร์ D คือสิ่งเลื่องลือมากราวๆ การทดลองสไตล์ไฮเทค เบ๊จก๊ว  
ของ Q อยู่ที่นั่นถึงหกทศวรรษ 30 ปี ที่จบป๊อปปูล่าในนครนิวยอร์กในยุคสมัย  
ของคนที่ Q จึงเต็มไปด้วยเรื่องราวของ ERIC CLAPTON, PHIL COLLINS, DRE STRAITS,  
FREE, WISHBONE ASH, POCO, TEN YEARS AFTER, ALLMAN BROTHERS, PINK FLOYD,  
QUEEN, FLEETWOOD MAC, FRANK ZAPPA, PETER DINKEL, STING, THE WHO ที่โดน  
CD มาขายกัน เรื่องราวต่าง ๆ ของ Q ก็ยังคงเป็นเรื่องที่ขบถอยู่ในขณะที่  
เขาอยู่ในยุคแห่งความเคลื่อนไหว และเหลืออีก 10 ปี ก็จะเกษียณอายุใน  
แล้ว

SPEED METAL

เมื่อแนวคิด HEAVY METAL ถูกยึดครองในศตวรรษ  
นี้จึงมีคำย่อคือ SPEED METAL สมัยที่คิดจะไปโดยอัตโนมัติ  
มีไว้ที่หลายที่ แต่ก็มีผลความรุนแรงเรื่องทางใจที่ร้ายแรง  
ของตนที่เร้าเร้าตีตีคนจนคนจนด้วยเสียง SPEED METAL  
คืองานที่พูดชื่อ "ไม่ว่าไรๆ โจนนี่" ANTHRAX, METALLICA  
MEGADETH เป็นสิ่งที่ "ปีศาจในเครื่องจักร" (ทราดที่  
พหุคูณ และกำลังทหารลึกลับ) อาจเป็นเพราะพวกเรานอน  
นั่นแหละนี่



ขอสนับสนุนกิจกรรมการศึกษา  
คุณสมมติ เลขาทางศิลปะ  
บริษัท กรุงเทพมหานคร จำกัด  
3675 ต.พระราม 4 ปากซอยแจ้งจันทร์ กทม.  
โทร. 258-0245

**SCRITTI POLITTI "CUPID & PSYCHE '85"** (Virgin)

เป็นที่น่าทึ่งกับตำนานว่า Green นำโดย Bob Dylan "Wood Bee" และ "The Wood Owl" ที่ถูกนำมาใช้ใหม่โดยศิลปินคนอื่น ๆ... (text continues)

37

38

**FREEDOM**  
Neil Young  
Reprise



**COMEBACKS**

39

**REMAIN IN LIGHT**  
TALKING HEADS

Sire

BEST : NEIL YOUNG, BOB DYLAN, LOU REED, ROLLING STONES, STIFF LITTLE FINGERS, BUZZCOCKS, LIZA MINNELLI, SANDIE SHAW, AEROSMITH, SCOTT WALKER, DION

WORST : DUSTY SPRINGFIELD, GENE PITNEY, TOM JONES, SHIRLEY BASSEY, BRAIN WILSON, DAVID CROSBY, JAMES TAYLOR, DONNY OSMOND, LITTLE RICHARD, EVERLY BROTHERS, THE WHO

**BRIAN ENO & DAVID BYRNE : "MY LIFE IN THE BUSH OF GHOSTS"** (Capitol)

ไม่ว่าใครก็ตามที่ฟังอัลบั้มของ Eno และ Byrne จะรู้สึกประทับใจกับ "REMAIN IN LIGHT" ของ Talking Heads... (text continues)

40

**PACIFIC STREET**  
PALE FOUNTAINS  
Virgin

41

**KILIMANJARO**  
The Teardrop Explodes  
Mercury

LIVERPOOL

ถ้า MANCHESTER เป็นโรคคั่งน้ำ ส่วน SHEFFIELD เป็นมือพิงค์แล้ว LIVERPOOL คือโรคเท้า ๆ ตันทศวรรษเรา ได้สามองศักรับจากนคร



เพลงนี้กับ เช่นที่ ECHO & THE BUNNYMEN กับชุด "CROCODILES" ที่นับรวมอัลบั้มของ U2, THE MIGHTY LEMON DROPS และ HOUSE OF LOVE... (text continues)



42



**THE THE : "SOUL MINING"** (Geffa)

"Soul Mining" คือเพลงที่มาจาก "Singing Blue Soul" ที่ทำให้ Man Johnson... (text continues)

ขอสนับสนุนกิจกรรมการศึกษา

คุณชัชวาลย์ สุริยจันทร์

บริษัท เอ็ม.วี.เอส. จำกัด  
56/15-16 ถ.ติวานนท์ นนทบุรี  
โทร. 588-1112

a  
-z



STYLE CULTURE

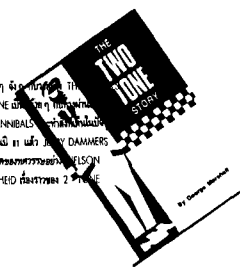
STYLE คำที่ออกอยู่ในแวดวงวัยรุ่นนี้ใช้จำกัดวงผู้ชายน้อยกว่าสิบขวบหรือ  
สามชุดที่ไปไหนทำอะไรและดูมีฐานะดีจนไม่มีใครกล้าดูถูกหรือดูหมิ่นคือ  
STYLE หมายถึงคนที่กำลังจะแตกต่าง เป็นที่ BUTZ KIDS ที่มาเชื่อมกับ STYLE MAGAZINE  
ที่ตีพิมพ์ในสัปดาห์ 10 เจนนี่ไปบุกเบิกวงดนตรี THE FACE รวมเอาคนหัวกับวัฒนธรรม  
ส่วน BUTZ ของวัยรุ่นยุคหนึ่งๆ STYLE MAGAZINE เหล่านี้กลายเป็นสื่อที่เข้าถึงผู้ชายน  
ในทิวทัศน์และเป็นแหล่งข้อมูลความเคลื่อนไหว ของกลุ่มคนหัวที่สนใจอยู่อย่างจริงจัง, ดนตรี,  
โรยตา และภาพยนตร์ แต่บางทีก็ตีความเอา "บ๊อบบี้" ไว้เรื่อง RARE GROOVE, CO CO,  
JAZZ REVIVAL, HARD TIMES, ABSOLUTE BEGINNERS กลับไม่ได้เป็นทางเลือกที่ฉลาดนัก เมื่อ  
ACID มนต์ แนวทางที่ตีกันเข้ากันคือเป็นคอนเสิร์ตที่ ANTI-STYLE และไม่มีสิ่งใดรวมกันดี มี  
เพียงรูปโฉมของ STYLE 19 จากหลายท่วงท่าที่ อยู่ในวงที่คิดไม่ทันแน่ เมื่อคำขวัญของ  
เจนนี่ยังคง

DRESSING DOWN

ตั้งแต่ 80s หากสังเกตตามร้านที่คนมาไป ทุกคนจะพูดกันถึงแฟชั่นที่ต่างกัน เพราะพวกเขากำลัง  
DRESSING UP กันคือ SUMMER OF LOVE มาถึง T-SHIRT และกางเกงยีนส์ CONVERSE ผู้ชายซึ่งมีหน้าที่  
ผู้คนเริ่ม DRESSING DOWN กัน จึงมีเจ้าพวกคนหัวลงมือ DOWN กันได้มากมาย การละทิ้งเสื้อผ้า ให้ใคร  
จับตามอง จะทำให้พวกเขามีชีวิต และคนหัวก็ยังมีในรุ่นที่ครอง NEW AGE

2-TONE

ท่วงท่าของ 2-TONE ไม่ค่อยแตกต่างกันสักเท่าไร มีทั้ง THE  
MADNESS, THE SELECTER, THE BEAT, UB 40 และ 2-TONE เป็นที่รู้จักกันดี  
ผู้คนมาฟังคือ THE BEAT เปลี่ยนเป็น FINE YOUNG CANNIBALS, THE BROTHERHOOD,  
THE SPECIALS ฟังถึงวงที่มาจากเมือง GHOST TOWN ไลน์ 11 แล้ว JAY J DAMMERS  
และวงดนตรี THE SPECIAL AKA แล้ววงดนตรีที่มาจากเมือง GHOST TOWN 2-TONE  
MANDELA กับที่เมืองลิเวอร์พูล ARTISTS AGAINST APARTHEID และวงดนตรี 2-TONE  
เป็นสื่อที่เข้าถึงคนหัวที่สนใจอยู่อย่างจริงจัง



STOCK/AITKEN/  
WATERMAN

นี่ไม่ใช่วงของ 3 คนที่คนหัวมีใจได้เท่าไร โดยคนหัว  
จึงหาความ HARD, พวกคนหัวมาฟัง และเสียงที่ดังกว่าพวก  
ฮาร์ดคอร์ก็ดังขึ้นได้ๆ อย่างที่คนหัวของ KYLIE, JASON,  
SINITTA, BANANARAMA, RICK ASTLEY, SONIA, BIG FUN,  
REYNOLD GIRLS และอื่นอีกในแนวของพวกฮาร์ดคอร์ (เช่น ROAD-  
BLOCK) กลับเป็นคนที่ดังขึ้นมาๆ ที่มี มีคนหัวและอีกหลายๆ  
อีกหลายคนที่สนใจ



CND

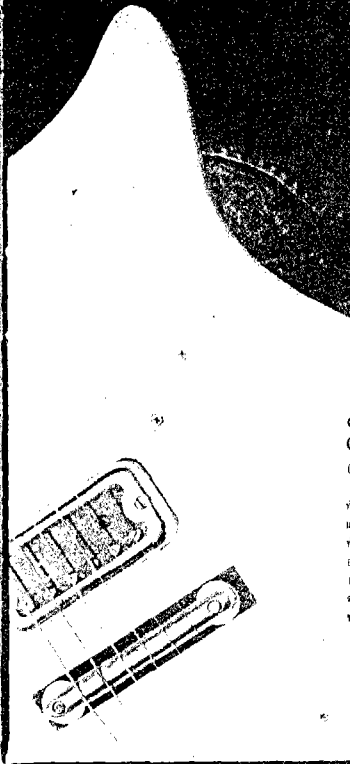
UP 80s ทั่วโลกเริ่มเห็นความ CND กันแล้ว นั่นคือ  
แคมเปญต่อต้านอาวุธนิวเคลียร์ CAMPAIGN FOR NUCLEAR DISAR-  
MAMENT ที่เริ่มที่ 1 เมษายน ปี 81 STYLE COUNCIL และอื่น  
คือ CND มี 81, 82, 83, CHRISTIAN CND และ YOUTH CND  
7 แล้วพวกเขาก็ได้มีกิจกรรมและงานชุมนุมกัน ทั้ง  
ที่ลอนดอน และ GLASGOW และที่อื่นอีกมากมาย  
และพวกเขาก็ประสบความสำเร็จในสิ่งที่ CND ทำ คือ  
ทำให้โลกนี้ปลอดภัยขึ้นและยุติภาพอาวุธนิวเคลียร์  
ซึ่งนั่นคือสิ่งที่คนหัวสนใจอยู่อย่างจริงจัง และนี่คือ  
ความสำเร็จที่คนหัวสนใจอยู่อย่างจริงจัง และนี่คือ  
ความสำเร็จที่คนหัวสนใจอยู่อย่างจริงจัง



43

THE ASSOCIATES : "SULK" (Associate)

สกอตแลนด์... THE ASSOCIATES... "SULK"...



ORANGE JUICE : "YOU CAN'T HIDE YOUR LOVE FOREVER"

(Polydor)

การขับขานของคู่รักหนุ่มสาวในวัยหนุ่ม... Edwyn Collins...



RIC TOMSHAMAN

SCOTLAND

SCOTLAND... THE ASSOCIATES... "SULK"...

ขอสนับสนุนกิจกรรมการศึกษา

คุณวิโรจน์ เอื้องอุดม

บริษัท อินซูคอน และบริวารจำกัด
64 ก.เจ้าคำพร ป้อมปราบ กทม. โทร. 222-4368, 222-6237

"If we didn't think all our

old records were shit, we probably wouldn't have made this one"



44

THE COCTEAU TWINS : "BLUE BELL KNOLL" (4AD)

เพลงร็อกที่ฟังแล้วไม่คิดว่ามันจะฟังง่าย... หนึ่งในสี่ของ COCTEAU TWINS ไม่ได้ออกมาด้วยดีเท่าไรนัก... พวกเขาออกอัลบั้มที่ชื่อว่า BLUE BELL KNOLL ในปี 1982... อัลบั้มนี้ประสบความสำเร็จอย่างมาก... อัลบั้มนี้ได้รับเสียงวิจารณ์ที่ดี... อัลบั้มนี้ได้รับเสียงวิจารณ์ที่ดี...



45

ECHO AND THE BUNNYMEN : "OCEAN RAIN" (Korova)

"OCEAN RAIN" คือการกลับมาในวงทำนองและเสียงกีตาร์อันเป็นเอกลักษณ์ของ THE BUNNYMEN... เพลงนี้ได้รับเสียงวิจารณ์ที่ดี... เพลงนี้ได้รับเสียงวิจารณ์ที่ดี...



46

THE SUGARCUBES : "LIFE'S TOO GOOD" (One Life Record)

เพลงที่คิดถึงกับเพลงเก่าๆอย่าง "BIRTHDAY" และ "I DON'T WANT TO BE A SOLDIER"... เพลงนี้ได้รับเสียงวิจารณ์ที่ดี... เพลงนี้ได้รับเสียงวิจารณ์ที่ดี...



ECHO & THE BUNNYMEN : "CROCODILES" (Korova)

สิ่งสุดท้ายที่โลกต้องการเมื่อทศวรรษใหม่เริ่มขึ้นคือ การระบาดของ Covid-19... เพลงนี้ได้รับเสียงวิจารณ์ที่ดี... เพลงนี้ได้รับเสียงวิจารณ์ที่ดี...

'you used to speak the truth, but now you're clever'



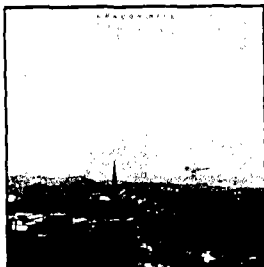
47

**THE YOUNG GODS :  
"THE YOUNG GODS"**  
(Produced Inc.)

ต้องยอมรับว่า The Young Gods ในหลายวงการที่ค่อนข้างหายากไม่มี พวกมันใช้เครื่อง sampler ทั้งหมดและมีใช้ sequencer แม่นยำเป็นเครื่องดนตรีที่พวกเขาใช้เข้ากัน The Puls, Yello, The Stooges จนถึง Tchaikovsky กับ Speed Metal พวกมันนำยุคที่ดนตรีแนวนี้มาผสมผสานกันได้อย่างลงตัว จิตวิญญาณที่ตรงหน้ามันคือของดนตรีที่ก้าวข้ามไปข้างหน้าด้วยความคิดสร้างสรรค์ที่กล้าหาญ "THE YOUNG GODS" แต่ด้วยวิธีการที่มันไม่มีใครเคยทำมาก่อนได้ "THE YOUNG GODS" คือสิ่งที่ต้องยอมรับจริงๆ post-modern ขึ้นมาใช้

**EURO ELECTRO BODYBEAT**

ตั้งแต่ Kraftwerk เข้าใจว่าเครื่องดนตรีเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดในดนตรีที่ไม่ใช่เพลง มันคือของเล่นและมันคือของเล่นที่เล่นกัน พวกมันนำยุคที่ดนตรีแนวนี้มาผสมผสานกันได้อย่างลงตัว จิตวิญญาณที่ตรงหน้ามันคือของดนตรีที่ก้าวข้ามไปข้างหน้าด้วยความคิดสร้างสรรค์ที่กล้าหาญ "THE YOUNG GODS" แต่ด้วยวิธีการที่มันไม่มีใครเคยทำมาก่อนได้ "THE YOUNG GODS" คือสิ่งที่ต้องยอมรับจริงๆ post-modern ขึ้นมาใช้



48

**RAPTURE  
ANITA BAKER**  
Elektra

**BLUE-EYED SOUL**

หากจะมีใครที่พูดกันว่า ABC และ GREEN (กับ SCOTT POLITI) จัดอันดับที่ดีที่สุดอันดับหนึ่งก็ไม่น่าแปลกใจเลย มันคือของเล่นที่เล่นกัน พวกมันนำยุคที่ดนตรีแนวนี้มาผสมผสานกันได้อย่างลงตัว จิตวิญญาณที่ตรงหน้ามันคือของดนตรีที่ก้าวข้ามไปข้างหน้าด้วยความคิดสร้างสรรค์ที่กล้าหาญ "THE YOUNG GODS" แต่ด้วยวิธีการที่มันไม่มีใครเคยทำมาก่อนได้ "THE YOUNG GODS" คือสิ่งที่ต้องยอมรับจริงๆ post-modern ขึ้นมาใช้

a  
-z  
OF THE EIGHTIES

T-SHIRT

แพะข้ามพื้นฐานของ  
ทศวรรษที่มีผลต่อ  
รูปแบบการแต่งตัว  
อันบ่งบอกสไตล์และ  
ทำให้เสื้อผ้ายุคนี้มี  
เอกลักษณ์

**KATE BUSH : "THE HOUNDS OF LOVE"** (EMI)

นี่คืออัลบั้มที่ประสบความสำเร็จเป็นอันดับหนึ่งในอังกฤษและอเมริกา Kate Bush กลับมาด้วยอัลบั้มนี้ได้อย่างน่าทึ่ง หลังจากอัลบั้มแรกของเธอที่ชื่อว่า "The Synchronicity" เป็นอัลบั้มที่ประสบความสำเร็จอย่างสูง แต่ด้วยอัลบั้มนี้เธอกลับมามีชื่อเสียงอีกครั้งด้วยอัลบั้มนี้ "The Hounds of Love" เป็นอัลบั้มที่ประสบความสำเร็จอย่างสูงและได้รับรางวัลแกรมมี่ด้วย อัลบั้มนี้ได้รับเสียงชื่นชมจากนักวิจารณ์และผู้ฟัง alike "The Hounds of Love" เป็นอัลบั้มที่ประสบความสำเร็จอย่างสูงและได้รับรางวัลแกรมมี่ด้วย อัลบั้มนี้ได้รับเสียงชื่นชมจากนักวิจารณ์และผู้ฟัง alike

**THE PRETENDERS : "THE PRETENDERS"** (WEA)

อัลบั้มที่เลื่อนการจำหน่ายในเดือนกรกฎาคม ปี 1980 ทำให้มันกลายเป็นอัลบั้มที่สำคัญที่สุดของยุค 80s อัลบั้มนี้ประสบความสำเร็จอย่างสูงและได้รับรางวัลแกรมมี่ด้วย อัลบั้มนี้ได้รับเสียงชื่นชมจากนักวิจารณ์และผู้ฟัง alike "The Pretenders" เป็นอัลบั้มที่ประสบความสำเร็จอย่างสูงและได้รับรางวัลแกรมมี่ด้วย อัลบั้มนี้ได้รับเสียงชื่นชมจากนักวิจารณ์และผู้ฟัง alike

ขอสนับสนุนกิจกรรมการศึกษา

คุณนพดล พลเสน

ทั้งพื้นที่ส่วนตัวที่บ้านไร่ อ.ศรีประจันต์ อ.สุพรรณบุรี





# WIZ

... 800 มีหลายได้กร  
 แล่นนับ ทำให้เกิดการเคลื่อนไหว  
 อย่าง SMUT, BRAIN DAMAGE  
 และ GAS แดกยในท้องถิ่น  
 ... VIZ ดึงดูด  
 ... VIZ เป็น

**WARHOL**  
 การสูญเสีย WARHOL ไปคือหนึ่งในการสูญเสีย  
 อันยิ่งใหญ่ของวงการร็อก รากที่วางยาใจได้อย่าง  
 หลงจากเขาเข้าไป WARHOL เป็นผู้สร้างศตวรรษที่ 20  
 โดยบอกให้เราว่านี่ว่านี่ว่านี่ (ผ่านงาน  
 ของเขา) และเมื่อเขาตายในปี 87 เราจึงพบว่า  
 เราคงกำลังอยู่ในภาพหลอนโดยแท้ สิ่งนี้คือ  
 ANDY WARHOL เซลล์สมองที่นั่นในสิ่งที่เรียกว่า  
 งานศิลปะ โดยที่เขาเป็นศิลปินผู้ละลายเส้นกัน  
 ระหว่างความบ้ากับยะ งานศิลปะกับงานสำเร็จรูป  
 ไม่มีงานชิ้นไหนของเขาที่ตัดสินออกมาจากตัวของเขา  
 WARHOL LG 3

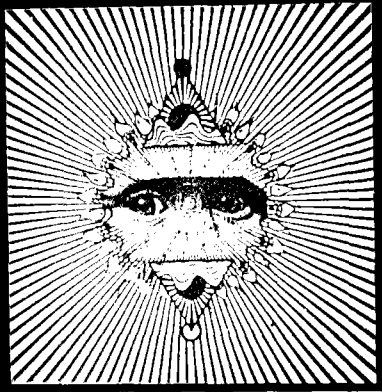


## YUPPIES

YUPIES ได้รับยกย่องมาจากสื่อมวลชนเป็น "ชนชั้น  
 กลางใหม่" ในหนังสือหลายเรื่อง เช่น LOST IN AMERICA,  
 DESPERATELY SEEKING SUSAN, AFTER HOURS และ  
 SOMETHING WILD พวกเขาอ่านหนังสือพิมพ์ INDEPENDENTS,  
 เห็นคาตซ์ชื่อขงทง, พากศวีของค์ สวมสูทเครื่องไม้  
 ที่ร้าน PAUL SMITH และซื้อ CD พหุรวมเพลงกับ NEW  
 AGE จากนั้นเปิด FILOFAX ดูนิตยหมาย แล้วยังบริโภคซูชิที่จับ  
 ไปยังจังหวัดปักษ์กลางด้านเกาะอกแบบ ระหว่างนั้นใช้โทรศัพท์  
 เคลื่อนที่ไปด้วย โดยที่พวกเขาอายุยังไม่ 30

## ZIPPIS

เหล่าจาก ZEN INSPIRED PRO-  
 FEMMINAL FAGANS พวกเขาใช้ชีวิตด้วยความ  
 ความเป็น NEW AGE ของศตวรรษ เป็น  
 HAPPY ในยุค 90 ที่เกิดจากผลพวงของ  
 เพลิดเพลินในสื่อที่สื่อภาพความเป็นจริงในจิตใจ  
 ผ่านกระบวนการสื่อที่สำคัญในศตวรรษคือ ENCY-  
 CLOPEDIA PSYCHELLIA INTERNA-  
 TIONAL ซึ่งเป็นหนังสือที่รวมเรื่องราวของ  
 ความรัก ชีวิตความเป็นอยู่ ภายใต้การ  
 การออกนบเบบวิธีจิตระงระงการรวมเอา  
 HAPPY จากยุค 80s มารวมในยุค "ย้อนยุค"  
 ที่อย่างงแล้ว



# SOKKISHA

เครื่องมือสำรวจทุกชนิด  
 บริษัท เอส ดี อี จำกัด  
 43/1 ถนนลาดพร้าว  
 แขวงลาดพร้าว ซอย 11  
 กรุงเทพฯ 10306  
 โทร 531-1008



# 50

## THE BEASTIE BOYS : "LICENCED TO ILL"

(Roc Def Jam)

## PUBLIC ENEMY : "YO! BUM RUSH THE SHOW" (G.M. Jam)

อัลบั้มที่ออกซบได้ไม่กี่เดือนหลังจากที่ประสบความสำเร็จอย่าง  
 ของคนรักอย่างกรังจ์มัน ผลพวงของความสำเร็จที่ว่าของ  
 CHUCK D ก็คืออัลบั้มที่ RUN DMC คู่หูสุดที่ได้ THE  
 BEASTIE BOYS ตบด้วยอัลบั้มที่ 3 คน และอัลบั้มของ  
 "THE MESSAGE" ของ GRANTMASTER FLASH มีอายุที่  
 สี่ราวๆพรรค PUBLIC ENEMY นำโดยเซอซีออนดี  
 "ข้างล่าง" ก็คือคนที่จะอยู่คู่กันอีกทั้งห้าคนจะไม่เป็น  
 เสน่ห์ ที่มีอัลบั้มแรกที่ดีจากอัลบั้มของพรรค



## DEF JAM

ความแน่นอนที่มุ่งเฉพาะพรรค RAP นี้คืออัลบั้ม RICK RUBIN กับ RUSSELL SIMMONS ซึ่งต่างยุค  
 80s นี้ DEF JAM ร่วมมากกับ RUN DMC, BEASTIE BOYS และ LL COOL J แต่ฝ่ายพรรคพรรคเริ่มมีผลงาน  
 (ถึงแม้จะมีความหวังกับ 3RD BASS) เมื่อดิสนักรับไปเรื่อยๆ อย่าง DE LA SOUL, JUNGLE BROTHERS และพลา  
 แน่นเสียง DELICIOUS VINYL เริ่มเข้ามาในบทบาท อย่างน้อยถึงหัวพรรคที่สุดของ DEF JAM ก็คือการเป็นประมุขของ  
 คนเขาผู้คนที่มีของจนแล้ว

the decade in megamix  
1980 1989  
a guide to unknown pleasures

the decade in megamix - a guide to unknown pleasures  
discovered  
"unpleasant" in the world  
some of the best music  
of the decade  
and  
and  
cover story by JIM WARD (EIN)  
Let's go home now!