

การศึกษาคานิยมที่สัมพันธ์กับการพัฒนาประเทศ
— จากวรรณกรรมที่ช่วยกระตุ้นใจ

ปริทัศน์นิพนธ์

ของ

ฉัฐมา อมาตย์

THE LIBRARY
COLLEGE OF EDUCATION
BANGKOK, THAILAND

เสนอต่อวิทยาลัยวิชาการศึกษา
เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริทัศน์การศึกษามหาบัณฑิต.

สิงหาคม ๒๕๑๔

การศึกษากาณินที่สัมพันธ์กับการพัฒนาประเทศ
จากวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

บทคัดย่อ

โดย

ฉัฐมา อามารัฐ

เสนอต่อวิทยาลัยวิชาการศึกษา
เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษากาณินหลักสูตร
ปริญญาการศึกษาบัณฑิต

๒๐ สิงหาคม ๒๕๑๔

บทคัดย่อ

การศึกษากำณียที่สัมพันธ์กับการพัฒนาประเทศ จากวรรณกรรมที่วัยรุ่นสนใจ

จุดมุ่งหมายของการวิจัยครั้งนี้ เพื่อศึกษากำณียจากวรรณกรรมที่วัยรุ่นสนใจอ่าน รวมทั้งศึกษากำณียของวัยรุ่นว่าจะมีน้ำหนักเน้นในเรื่องใด และส่งเสริมการพัฒนาประเทศหรือไม่ ผู้วิจัยใช้วิธีสังเกตแบบสอบถามไปยังกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งสุ่มจากวัยรุ่นทั่วประเทศ จำนวน ๒๒๑ คน ผลการวิจัยครั้งนี้ปรากฏว่า กำณียที่ปรากฏในวรรณกรรมเน้นด้านไม่ครบถ้วน กำณียที่วัยรุ่นยกย่องเน้นด้านสันทัดสัมพันธ์ ดังนั้น กำณียที่ปรากฏในวรรณกรรมจึงต่างกับกำณียที่วัยรุ่นพอใจ และเป็นกำณียที่ไม่ส่งเสริมการพัฒนาประเทศมากนัก ส่วนกำณียของวัยรุ่นเป็นกำณียที่ส่งเสริมการพัฒนาประเทศอย่างยิ่ง

นอกจากนี้ยังปรากฏว่า วัยรุ่นต่างจังหวัดกับกำณียด้านผลสัมฤทธิ์สูงกว่าวัยรุ่นพระนคร - นครบุรี อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ วัยรุ่นหญิงมีกำณียด้านผลสัมฤทธิ์สูงกว่าวัยรุ่นชายอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ และวัยรุ่นที่เรียนแผนกวิทยาศาสตร์ มีกำณียด้านสันทัดสัมพันธ์สูงกว่าวัยรุ่นที่เรียนแผนกศิลปศาสตร์

ผลของการศึกษาดังข้างต้นนี้ ทำให้ได้ข้อเสนอแนะว่า ควรมีการสร้างวรรณกรรมที่เหมาะสมสำหรับวัยรุ่นเพิ่มขึ้นอย่างรีบด่วน และกำณียที่ควรเน้นให้มีมากขึ้นควรเป็นกำณียด้านสันทัดสัมพันธ์ ทั้งนี้เพื่อให้เกิดคุณภาพของกำณียทั้งสองประการ ในอันที่จะพัฒนาวัยรุ่นของเราให้เป็นบุคคลที่มีประสิทธิภาพที่สุดสำหรับการพัฒนา ประเทศ

คณะกรรมการที่ปรึกษาประจำตัวนิติได้พิจารณาปัญหานี้อย่างถี่ถ้วนแล้วเห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต ของ วิทยาลัยวิชาการศึกษาได้

กฤษณะ วัชรกุล ประธาน

ผอ.ส.ก. วิทยาลัยการศึกษามหาบัณฑิต

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์เรื่องนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความช่วยเหลือจากอาจารย์ และบุคคลอื่น ๆ ตลอดจนเพื่อน ๆ หลายท่าน โดยเฉพาะอาจารย์ที่ปรึกษาของท่าน คือ รองศาสตราจารย์กุลลาบ มัลลิกะมาส อาจารย์ ดร. นวลใหญ่ วิเชียรโชติ ซึ่งกรุณาให้ข้อคิดเห็น กำแนะนำต่าง ๆ และตรวจแก้ไขข้อบกพร่องมาตั้งแต่ต้นว่าสำเร็จเรียบร้อย

นอกจากนี้ ผู้วิจัยยังได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ ดร. วีรยุทธ์ วิเชียรโชติ ที่ได้อธิบายให้ผู้วิจัยเข้าใจหัวข้อเรื่อง และคำนึงในสังคมไมตรีสัมพันธ์กับกามิณีในสังคมสัมฤทธิ์สัมพันธ์ ซึ่งเป็นหลักสำคัญสำหรับการวิจัยครั้งนี้

อนึ่ง ผู้วิจัยขอขอบคุณอาจารย์ใหญ่และบรรดาอาจารย์โรงเรียนต่าง ๆ ที่ให้ความช่วยเหลือในด้านการรวบรวมข้อมูลจากเด็กนักเรียน และขอขอบคุณเพื่อนทุกคนที่ให้ความช่วยเหลือในบางสิ่งบางประการ จนกระทั่งงานวิจัยครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไป

และในสุดท้ายนี้ ผู้วิจัยขอขอบคุณสภาวิจัยแห่งชาติ ที่ได้ให้ทุนในการทำปริญญานิพนธ์นี้

ฉันทา อาชารัตน์

สารบัญ

บทที่	หน้า
๑. บทนำ	๑
ภูมิหลัง	๑
ความมุ่งหมายของการศึกษากันกว่า	๔
ความสำคัญของการศึกษากันกว่า	๔
ขอบเขตของการศึกษากันกว่า	๕
คำจำกัดความเฉพาะ	๕
ข้อตกลงเบื้องต้น	๘
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย	๘
เกี่ยวกับวัยรุ่นและวรรณกรรม	๘
เกี่ยวกับกานิยมและการพัฒนาประเทศ	๑๓
สมมติฐานของการค้นคว้า	๑๕
๒. วิธีดำเนินการศึกษากันกว่า	๒๐
การเลือกกลุ่มตัวอย่าง	๒๐
การสร้างเครื่องมือ	๒๒
วิธีรวบรวมข้อมูลและการให้คะแนน	๒๓
การวิเคราะห์วรรณกรรม	๒๔
วิธีดำเนินการวิเคราะห์วรรณกรรม	๒๔
ข้อตกลงเกี่ยวกับการวิเคราะห์	๒๖
ลำดับขั้นการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงสถิติ	๒๖
๓. การวิเคราะห์วรรณกรรม	๒๗
นวนิยาย	๒๗
เรื่องแปล	๓๗
นิทาน	๔๖

บทคัดย่อ	๕๐
บทละคร	๕๖
๔. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	๖๒
สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล	๖๒
การเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล	๖๒
ผลการวิเคราะห์กานิยมจากวรรณกรรม	๖๓
ความสนใจของวัยรุ่นที่มีต่อวรรณกรรม	๗๑
ผลวิเคราะห์กานิยมของวัยรุ่น	๗๕
เปรียบเทียบกานิยมของวัยรุ่นระหว่างตัวแปรทุกตัว	๘๐
ผลวิเคราะห์กานิยมของวัยรุ่นเป็นรายข้อ	๘๔
๕. สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ	๑๐๒
จุดมุ่งหมายในการค้นคว้า	๑๐๒
กลุ่มตัวอย่าง	๑๐๒
เครื่องมือที่ใช้รวบรวมข้อมูล	๑๐๓
การวิเคราะห์ข้อมูล	๑๐๓
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	๑๐๓
อภิปรายผล	๑๐๖
เกี่ยวกับวรรณกรรม	๑๐๖
เกี่ยวกับกานิยมของวัยรุ่น	๑๐๗
ข้อเสนอแนะ	๑๑๑
บรรณานุกรม	๑๑๓
ภาคผนวก ก.	
ภาคผนวก ข.	
ภาคผนวก ค.	

บัญชีตาราง

ตาราง	หน้า
๑. ทฤษฎีบทกลศาสตร์	๑๔
๒. แสดงจำนวนประชากรแยกตาม เพศ ที่อยู่	๒๑
๓. แสดงจำนวนประชากรแยกตามแผนกวิชา และที่อยู่	๒๒
๔. แสดงกานิยมจากนวนิยายเรื่องกำของกน	๒๔
๕. แสดงกานิยมจากนวนิยายเรื่องเพชรพระอุมา	๓๐
๖. แสดงกานิยมจากนวนิยายเรื่องคุณกรรม	๓๒
๗. แสดงกานิยมจากนวนิยายเรื่องสี่แผ่นดิน	๓๓
๘. แสดงกานิยมจากนวนิยายเรื่องนุชระสับทึ	๓๕
๙. แสดงกานิยมจากเรื่องแปล เวนิสวานิช	๓๘
๑๐. แสดงกานิยมจากเรื่องแปล ชุคม้านเล็กในทุ่งกว้าง	๔๐
๑๑. แสดงกานิยมจากเรื่องแปล เรื่องโร เมโอ - จูเลียต	๔๑
๑๒. แสดงกานิยมจากเรื่องแปล เรื่องสามก๊ก	๔๓
๑๓. แสดงกานิยมจากเรื่องแปล เรื่องสี่ครุฑ	๔๕
๑๔. แสดงกานิยมจากนิทานอีสป	๔๖
๑๕. แสดงกานิยมจากนิทานเวตาล	๔๘
๑๖. แสดงกานิยมจากนิทานเรื่องบันไดเวลาดา	๔๙
๑๗. แสดงกานิยมจากนิทานเรื่องเจ้าหญิงนิทรา	๕๐
๑๘. แสดงกานิยมจากบทร้อยกรองเรื่องพระอภัยมณี	๕๒
๑๙. แสดงกานิยมจากบทร้อยกรองเรื่องนินาภูกุเขาทอง	๕๓
๒๐. แสดงกานิยมจากบทร้อยกรองบทพากย์ราวีเกียรติ	๕๔
๒๑. แสดงกานิยมจากบทละคร เรื่องอโชนา	๕๖
๒๒. แสดงกานิยมจากบทละครเรื่องขุนช้างขุนแผน	๕๘
๒๓. แสดงกานิยมจากบทละคร เรื่องเห็นแก่ลูก	๕๙

๒๔.	แสดงกานิยมจากบทละคร เรื่องมัทนะพาธา	๒๐
๒๕.	เปรียบเทียบวรรณกรรมที่แสดงกานิยมค่านิยมศรีสัมพันธและกานิยมสัมพันธ	๒๓
๒๖.	เทียบกานิยมในนวนิยายที่วัยรุ่นสนใจกับทัศนะทางกานิยมที่ส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจ	๒๕
๒๗.	เทียบกานิยมที่ปรากฏในเรื่องแปลที่วัยรุ่นสนใจกับทัศนะทางกานิยมที่ส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจ	๒๖
๒๘.	เทียบกานิยมที่ปรากฏในนิทานกับทัศนะทางกานิยมที่ส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจ	๒๗
๒๙.	เทียบกานิยมที่ปรากฏในวรรณกรรมประเภทร้อยกรองกับทัศนะทางกานิยมที่ส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจ	๒๘
๓๐.	เทียบกานิยมที่ปรากฏในบทละครที่วัยรุ่นชอบอ่านกับทัศนะทางกานิยมที่ส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจ	๒๙
๓๑.	แสดงการเปรียบเทียบกานิยมที่ขัดแย้งทางจิตวิทยาของตัวละครในวรรณกรรมเปรียบเทียบเป็น ๒ ประเภท	๓๐
๓๒.	ความสนใจของวัยรุ่นที่มีต่อวรรณกรรมประเภทต่างๆแยกตามเพศและที่อยู่	๓๑
๓๓.	ความสนใจของวัยรุ่นกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อวรรณกรรมประเภทต่างๆแยกตามแผนกวิชา	๓๒
๓๔.	ความสนใจของวัยรุ่นกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อวรรณกรรมแยกตามเพศ	๓๓
๓๕.	ความสนใจของวัยรุ่นที่มีต่อวรรณกรรมประเภทต่างๆแยกตามที่อยู่	๓๔
๓๖.	ความสนใจของวัยรุ่นที่มีต่อวรรณกรรมเรื่องต่างๆของแต่ละประเภทเรียงลำดับจากเรื่องที่มีความถี่สูงสุดลงไป	๓๕
๓๗.	คะแนนเฉลี่ยและค่าความแตกต่างทางสถิติของกานิยมระหว่างวัยรุ่นหญิงชายจังหวัดพระนครศรีอยุธยาแยกตามแผนกวิชา	๓๙
๓๘.	คะแนนเฉลี่ยและค่าความแตกต่างทางสถิติของกานิยมระหว่างวัยรุ่นหญิงชายต่างจังหวัดแยกตามแผนกวิชา	๔๐

การวาง	หน้า
๓๙. กระแสนเจตีย์และก่าความแตกต่างทางสถิติของก่านิยมระหว่างวัยรุนพระนคร ชนบุรีและต่างจังหวัดทั้งหญิงชาย แบ่งแยกตามที่อยู่	๘๐
๔๐. กระแสนเจตีย์และก่าความแตกต่างทางสถิติของก่านิยมระหว่างวัยรุนเจียง กับวัยรุนชายแผนกวิทยากาศกรกับแผนกศิลปศาสตร์ และวัยรุน พระนครชนบุรีกับวัยรุนต่างจังหวัด	๘๓
๔๑. แนวโน้มของวัยรุนที่มีต่อการ เห็นผลประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าส่วนตัว	๘๔
๔๒. แนวโน้มในก่านความเป็นตัวของตัวเองของวัยรุนกลุ่มตัวอย่าง	๘๕
๔๓. แนวโน้มของวัยรุนที่จะกระทำตามที่ต้องการ เมื่อมีสิทธิหรือฐานะที่จะทำได้	๘๖
๔๔. แสดงกิจกรรมที่วัยรุนสนใจทำยามว่าง	๘๗
๔๕. แนวโน้มความนับถือความสามรถแห่งตน ความรับผิดชอบตนเองของวัยรุน ทุกกลุ่ม	๘๘
๔๖. แนวโน้มทางก่านิยมในก่านการพึ่งตนเองของวัยรุนกลุ่มตัวอย่างทุกกลุ่ม	๘๙
๔๗. ถวามเคารพในสิทธิและความยุติธรรมระหว่างบุคคลของวัยรุนกลุ่มตัวอย่าง	๙๐
๔๘. แนวโน้มของก่านิยมระหว่างหน้าทากับส่วนตัวของกลุ่มวัยรุนทุกกลุ่ม	๙๑
๔๙. แนวโน้มทางก่านิยมของวัยรุนทุกกลุ่มในก่านที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ กับเหตุผลทางวิทยากาศกร	๙๒
๕๐. แสดงสัมพันธ์ภาพและความเสมอภาคระหว่างบุคคลในฐานะฐนึ่งกับบิดา และเพื่อน	๙๓
๕๑. เป้าหมายสำคัญที่วัยรุนจะทํานองสำเร็จการศึกษาแล้ว	๙๔
๕๒. โครงการต่างๆที่ควรจัดขึ้นเพื่อส่งเสริมความเจริญของประเทศตามความถัก เห็นของวัยรุนกลุ่มตัวอย่าง	๙๕
๕๓. สาเหตุแห่งการขัดแย้งของประเทศไทยตามความถักเห็นของวัยรุน	๙๖
๕๔. ก่านิยมชนมธรรมนิยมและประเทศไทยที่สมควรรักษาไว้ตามความถักเห็น ของวัยรุน	๙๗
๕๕. ก่านิยมชนมธรรมนิยมและประเทศไทยที่สมควรยกเลิก ตามความถักเห็นของวัยรุน	๙๘
๕๖. ก่านิยมชนมธรรมนิยมประเทศไทยต่างๆที่ควรสร้างขึ้นใหม่เพื่อสนับสนุนการพัฒนา ประเทศตามความต้องการของวัยรุนกลุ่มตัวอย่าง	๑๐๐

บทที่ ๑

บทนำ

ภูมิหลัง

ปัจจุบันนี้ทุกประเทศกำลังตื่นตัวในการพัฒนาประเทศ กิจการพยายามปรับปรุงเปลี่ยนแปลงประเทศให้เจริญก้าวหน้าในทุก ๆ ด้าน การพัฒนาประเทศจะสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยก็ต้องอาศัยกำลังคนที่มีประสิทธิภาพ ประเทศไทยก็จัดอยู่ในกลุ่มประเทศที่กำลังพัฒนาประเทศหนึ่ง จะเห็นได้จากโครงการพัฒนาต่าง ๆ เช่น โครงการพัฒนาการศึกษา โครงการพัฒนาเศรษฐกิจ โครงการพัฒนาชุมชน และโครงการพัฒนาอื่น ๆ แต่ละโครงการล้วนจัดขึ้นเพื่อการพัฒนาคนให้มีประสิทธิภาพสำหรับการพัฒนาประเทศทั้งสิ้น กล่าวคือ โครงการพัฒนาการศึกษาจัดขึ้นเพื่อส่งเสริมการศึกษาประชากรของชาติให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ มีประสิทธิภาพในการประกอบอาชีพ โครงการพัฒนาเศรษฐกิจจัดขึ้นเพื่อหาทางส่งเสริมเศรษฐกิจของประชากรให้มั่นคงซึ่งจะเป็นรากฐานให้เศรษฐกิจของชาตินั้นงอกงาม ดร. ชำรง บัวกรี้ กล่าวว่า "ถ้าประเทศที่กำลังพัฒนาจะก้าวขึ้นไปสู่การเป็นประเทศพัฒนาแล้ว การปฏิบัติงานด้านเศรษฐกิจจะลุล่วงไปได้ย่อมอาศัยกำลังคนที่มีความรู้ความสามารถและมีปริมาณเพียงพอ" (ชำรง บัวกรี้, ๒๕๑๑ : ๒๔-๒๕) จากกล่าวนี้ทำให้มองเห็นว่าการพัฒนาคนเป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนาประเทศ

ปัญหาคำก็อยู่ที่ว่า การพัฒนาคนนั้นจะพัฒนาอย่างไรจึงจะได้ผลที่สุด แลก่อนที่จะทราบว่า จะพัฒนาอย่างไรนั้น จะต้องศึกษาว่าประเทศที่พัฒนาไปไกลแล้วต่างกับประเทศกึ่งพัฒนาอย่างไร ความแตกต่างที่ได้จากการ เปรียบเทียบ เช่นนี้ย่อมมีหลายประการ ประการหนึ่งที่ผู้ศึกษาสนใจอย่างยิ่ง คือ วรรณกรรมของประเทศพัฒนาแล้วมีกานิยมในผลสัมฤทธิ์ที่มีปริมาณสูงว่าที่ปรากฏในวรรณกรรมของประเทศกึ่งพัฒนา (McClelland, 1961 : 70 - 79) เป็นเหตุให้ผู้ศึกษาสนใจที่จะศึกษาปริมาณกานิยมในผลสัมฤทธิ์ที่ปรากฏในวรรณกรรมไทยว่าจะมีสูงเพียงใด

ปัญหาคือไปอยู่ที่ว่า จะศึกษาวรรณกรรมของกนิยไทยจึงจะได้ผลตรงเป้าหมายการพัฒนา กำลังคน จากรายงานการสืบหาปัญหาเรื่องหนังสืออ่านสำหรับเด็กกลุ่มอายุ ๑๑-๑๖ ปี กล่าวว่า

"การพัฒนาประเทศที่ทรงลูกและมีลูกอันยาวนานคือการพัฒนาที่ตัวบุคคลและวิถีพัฒนาที่ลึกลับก็เริ่มเห็นแล้ว... (กรมวิชาการ, ๒๕๐๐ : ๒๒) ผู้ศึกษาจึงสนใจที่จะศึกษากำเนิดจากรวมกรรมที่กลุ่มคนในวัยเหล่านี้ชอบอ่าน

วัยเยาว์ย่อมหมายถึงวัยรุ่น ก็บุคคลที่มีอายุยังไม่บรรลุนิติภาวะ บุคคลวัยนี้เป็นวัยที่สำคัญยิ่ง เป็นวัยหัวเลี้ยวหัวต่อของชีวิต และเป็นวัยที่มีปัญหามากกว่าวัยอื่น นางเจสสิว สุมวังก์กล่าวว่า "วัยรุ่นเป็นวัยที่มีกำลังของชาติ...เป็นวัยที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วทั้งทางร่างกายและอารมณ์ การที่จะสร้างวัยรุ่นให้เป็นบุคคลที่เติบโตขึ้นอย่างมีความสุขและเป็นประโยชน์ต่อประเทศชาติได้ ผู้เกี่ยวข้องต้องศึกษาถึงธรรมชาติและความต้องการของเขา..." (นางเจสสิว สุมวังก์, ๒๕๖๐ : ภาควิชา) นอกจากนี้ วัยรุ่นยังเป็นนักอุดมคติ มักวางมาตรฐานสิ่งต่าง ๆ ไว้อย่างสูง อุดมคติของเขาอาจเกิดจากการอ่านเรื่องราวของวีรบุรุษและบุคคลที่สนใจในวงการอาชีพต่าง ๆ เช่น ทหาร นักกีฬา คาราวาทยนต์หรือเกิดจากความสำนึกของเพื่อนรุ่นเดียวกันก็ได้ (อมจิต ธนสุกาญจน์, ๒๕๐๗ : ๒๔) จากคำกล่าวนี้ชี้ให้เห็นว่า วัยรุ่นเป็นวัยที่ค่อนข้างมีความเชื่อแรง และในขณะเดียวกันก็ค่อนข้างเปลี่ยนแปลงได้ง่ายซึ่งเกิดจากการเลียนแบบหรือเอาอย่างสิ่งที่ตนได้อ่านได้เห็นมา การรู้ลักษณะของวัยรุ่นจะช่วยให้เราพอหาทางพัฒนาความรู้สึกลึกซึ้งและการแสดงออกของวัยรุ่นให้เป็นบุคคลที่มีคุณค่าของสังคม มีประสิทธิภาพในการทำงานซึ่งจะเป็นประโยชน์โดยตรงต่อการพัฒนาประเทศ กล่าวคือ เราจะต้องศึกษาให้รู้จักวัยรุ่น รู้ว่าเขาต้องการอะไร นิยามอะไร เพื่อจะได้หาวิธีพัฒนาความคิดและความต้องการเหล่านั้นให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและประเทศชาติ

การพัฒนาวัยรุ่นให้เป็นคนมีประสิทธิภาพ จะทำได้วิธีหนึ่งด้วยการปลูกฝังให้มีอุดมคติ มีค่านิยมที่ดีประจำตัว เช่น ให้มีนิสัยรักการอ่านหนังสือ เพราะหนังสือเป็นสื่อที่ก่อให้เกิดสติปัญญาความรู้ เป็นที่รวมแห่งวิทยาการต่าง ๆ และแผ่กระจายธรรม วัฒนธรรมและค่านิยมต่าง ๆ ไว้ กร.ป๋วย อึ๊งภากรณ์กล่าวว่า "หนังสืออ่านที่โรงเรียนนั้นสำคัญอย่างยิ่งในการส่งเสริมการศึกษาว่า วัยรุ่น เด็กกำลังเห็น...เพราะเป็นการส่งเสริมให้คนรู้จักศึกษาหาความรู้ด้วยตนเอง (กรมวิชาการ, ๒๕๐๐ : ๒๒)

จากการรวบรวมรวบรวมผลงานวิจัยของแมกเคลแลนด์ (McClelland, 1961 : 70 - 79) ทำให้ทราบว่า หนังสืออ่านของเด็ก ๆ มีส่วน ส่งเสริมความเจริญก้าวหน้าของประเทศอันมาก

ว่า วิทยุสนธิใจและชอบอำนาจบรรณาการประเภทใด บรรณาการนั้น ๆ สอดคล้องกับค่านิยมอัน
สอดคล้องกับความสนใจและความต้องการของวิทยุหรือไม่ ตลอดจนเกื้อกูลค่านิยมที่ปรากฏใน
บรรณาการและค่านิยมของวิทยุว่ามีส่วนส่งเสริมการการพัฒนาประเทศเพียงใด ทั้งนี้เพื่อแสวงหา
หลักเกณฑ์สำหรับสร้างบรรณาการวิทยุให้เหมาะสม เพื่อจะได้ใช้บรรณาการเป็นอุปกรณ์ในการกล่อม
เกลี้ยและปลูกฝังให้วิทยุเป็นถนนที่ประสิทธิผลในการงาน เพื่อเป็นกำลังในการพัฒนาประเทศต่อไป

ความมุ่งหมายของการศึกษากันว่า

๑. เพื่อสำรวจความสนใจของวิทยุที่มีต่อบรรณาการประเภทต่าง ๆ และเกื้อกูลลักษณะ
บรรณาการนั้น ๆ
๒. เพื่อเกื้อกูลค่านิยมที่ปรากฏในบรรณาการและค่านิยมของวิทยุ
๓. เปรียบเทียบค่านิยมที่ปรากฏในบรรณาการและค่านิยมของวิทยุว่าจะมีผลต่อการ
พัฒนาประเทศหรือไม่
๔. เปรียบเทียบค่านิยมของวิทยุในจังหวัดพระนคร-ธนบุรีกับค่านิยมของวิทยุต่างจังหวัด

ความสำคัญของการศึกษากันว่า

๑. จะช่วยให้ทราบความสนใจของวิทยุที่มีต่อบรรณาการ
๒. ช่วยให้เห็นว่าค่านิยมของวิทยุและค่านิยมที่ปรากฏในบรรณาการที่วิทยุสนใจสัมพันธ์
กันหรือไม่ และส่งเสริมการพัฒนาประเทศหรือไม่
๓. ผลการค้นคว้าจะช่วยให้มีแนวทางคัดเลือกบรรณาการและข้อแนะนำในการสร้าง
บรรณาการสำหรับวิทยุได้เหมาะสม จะได้ใช้บรรณาการเป็นอุปกรณ์แก้ไข กล่อมเกลี้ยและส่งเสริม
วิทยุให้เป็นบุคคลที่มีประสิทธิภาพทั้งในด้านการฝึกและการกระทำเพื่อการพัฒนาสังคมและประเทศชาติ
๔. สามารถนำผลการค้นคว้านี้ได้ออกหนังสือแบบเรียนมาหาวิทยุให้เหมาะสมกับหลักสูตรที่
กำลังอยู่ในระหว่างการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงให้เหมาะสมกับสมัยเร่งรัดพัฒนา
๕. แนะนำแนวทางให้นักประพันธ์ทราบว่าบรรณาการขณะนี้เน้นผลสัมฤทธิ์เพียงใด และควร
เน้นเพิ่มขึ้นหรือไม่ อย่างไร

ขอบเขตของการศึกษากันคว้า

การศึกษากันคว้าครั้งนี้มีขอบเขตดังนี้

๑. ศึกษาการนิยามของวัยรุ่นและคำนิยามที่ปรากฏในวรรณกรรมที่วัยรุ่นสนใจ
๒. กลุ่มตัวอย่างประชากรวัยรุ่น เป็นวัยรุ่นที่กำลังศึกษาคู่ใน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๕ ในพระนคร นครบุรีและต่างจังหวัด ทั้งชายและหญิง จำนวน ๒๒๐ คน

คำจำกัดความเฉพาะ

การนิยาม หมายถึงความรู้ที่ศึกษานิยามของมนุษย์ที่มีต่อสิ่งต่าง ๆ ต่อขนบธรรมเนียมประเพณีของสังคม เป็นความรู้ที่พอใจที่จะกระทำตาม โดยทั่วไป การนิยามเป็นกฎเกณฑ์เบื้องต้นแห่งพฤติกรรมของมนุษย์โดยสังคมเป็นผู้กำหนด มีผลต่อการกระทำ ที่ถูกวางรู้สึกนึกคิดของบุคคลเป็นส่วนรวม การนิยามของบุคคลแต่ละกลุ่มอาจแตกต่างกันตามวัฒนธรรมที่สืบเนื่องมา และคำนิยามก็เปลี่ยนแปลงได้ตามความเจริญของสังคม (Williams, 1968 v. 16 : 283 - 287) ในด้านการพัฒนาประเทศ การนิยามบางประการจะเป็นอุปสรรคหรือเสริมการเปลี่ยนแปลงสังคม เช่น ความกล้าหาญ ความขยันขันแข็ง แต่การนิยามบางประการของบุคคลบางกลุ่มมีผลเป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาทั้งกล่าว เช่น ความเกรงใจ ถ้าเป็นมากเกินไปกลายเป็นความกลัวจะละเมิดกีดกันความคิดอิสระของบุคคล เป็นการทำลายความเชื่อมั่นตนเอง (กรมวิสามัญ, ๒๕๑๓ : ๒๐๗) ความเกรงใจจึงเป็นค่านิยมที่เป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาประเทศ

วัยรุ่น หมายถึงผู้ที่อายุอยู่ในระหว่าง ๑๕ - ๑๙ ปี กำลังศึกษาในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๕ กล่าวคือ

๑. หญิง อายุระหว่าง ๑๕ - ๑๘ ปี

๒. ชาย อายุระหว่าง ๑๖ - ๑๘ ปี (Hurlock, 1949 : 2 - 3)

วรรณกรรม หมายถึงหนังสืออ่านที่มุ่งให้ประโยชน์ทั้งในด้านสาระและความบันเทิงใจตามประเภทต่อไปนี้

๑. นวนิยายและเรื่องสั้น

๒. เรื่องแปลจากวรรณกรรมต่างประเทศ

๓. นิทาน

๔. บทอวยพร

๕. บทละคร

๖. สารคดีประเภทต่าง ๆ

วรรณกรรมวัยรุ่น หมายถึงวรรณกรรมที่วัยรุ่นกลุ่มตัวอย่างสนใจอ่าน ซึ่งได้จากแบบสอบถาม

การพัฒนาประเทศ หมายถึงการพัฒนาจากสังคมกสิกรรมให้เป็นสังคมเกษตรกรรมและอุตสาหกรรม มุคกสิในประเทศที่พัฒนาแล้วเป็นคนที่มีความรู้ความสามารถ มีสิทธิเสรีภาพ กล้าแสดงความคิดเห็น มีความเคารพในตนเองและเคารพในเอกลักษณ์ของผู้อื่น และมีการ ครอบครองทรัพย์สินเป็นปกติสุข

ค่านิยมด้านสัมฤทธิ์สัมพันธ (Achieving Values)

หมายถึงค่านิยมที่

ปรากฏในสังคมสัมฤทธิ์สัมพันธ คือพฤติกรรมใด ๆ ที่แสดงออกเพื่อมุ่งผลสำเร็จในขั้นปลาย อาจเกิดจากแรงจูงใจทั้งภายในและแรงจูงใจภายนอก เช่น ความต้องการยกระดับฐานะทาง สังคมให้สูงขึ้น เป็นแรงจูงใจให้บุคคลทำงาน หรือความจำเป็นในด้านการครองชีพเป็นแรงจูงใจผลักดันให้บุคคลต้องทำงานเพื่อความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น เป็นลักษณะค่านิยมในสังคมของประเทศพัฒนา

ค่านิยมด้านไมตรีสัมพันธ์ (Affiliative Values)

หมายถึงค่านิยม

ที่ปรากฏในสังคมไมตรีสัมพันธ์ คือพฤติกรรมใด ๆ ที่แสดงออกเพื่อมุ่งผลในด้านความอบอุ่นทางจิตใจ มักแสดงออกในรูปความช่วยเหลือเกื้อกูล การให้อภัย การเคารพเชื่อฟัง การอ่อนน้อมถ่อมตน ค่านิยมประเภทนี้มักปรากฏในสังคมของประเทศด้อยพัฒนา

การเคารพผู้ใหญ่ หมายถึงการแสดงความเคารพนับถือ ถ่อมตน เชื่อฟังความถูกต้อง และคำแนะนำของผู้ใหญ่ทุกกรณี

ผู้ใหญ่ หมายถึงผู้มีวัยวุฒิ หรือมีทั้งวัยวุฒิและคุณวุฒิ

ความเกรงใจ หมายถึงความรู้สึกไม่กล้าที่เกิดขึ้นเมื่ออยู่ในภาวะที่จะต้องติดต่อกับผู้อื่น หรือขอความช่วยเหลือจากผู้ที่มีคุณวุฒิ วัยวุฒิสูงกว่า หรือผู้ที่จะมีอำนาจประโยชน์ให้ได้ เพราะคิดว่าตนเองอ่อนวัยกว่า หรือกลัวกว่า รวมทั้งความรู้สึกไม่กล้าแสดงความคิดเห็นในทำนอง ถัดกัน

ประเพณี หมายถึงพฤติกรรมต่าง ๆ ที่บุคคลในสังคมได้ปฏิบัติสืบต่อกันมาเป็นประจำ

เป็นความนิยมที่จะกระทำเช่นนั้น เพราะถือว่าเป็นสิ่งที่ดี เป็นก่านิยมของสังคม เช่น การอุปสมบท การแต่งงาน การทำบุญ ตลอดจนพิธีการตามเทศกาลต่าง ๆ ประเพณีเกี่ยวกับชีวิตส่วนบุคคล คือ พฤติกรรมที่มนุษย์แสดงออกเกี่ยวกับชีวิตความเป็นอยู่ เช่น พิธีการเกิด การแต่งงาน การทำศพ ประเพณีส่วนรวม คือพฤติกรรมที่บุคคลในสังคมกระทำร่วมกัน เช่น การทำบุญตักบาตรในวันสำคัญ ทางศาสนา การเทศน์มหาชาติ พิธีสงกรานต์ เป็นต้น

เทศกาลต่าง ๆ หมายถึงเทศกาลที่ปฏิบัติเป็นประเพณีของสังคม เช่น เทศกาลปีใหม่ สงกรานต์ ลอยกระทง กรุบ สารภี และการทำบุญประจำฤดูกาล เช่น ทอดกฐิน เวศม์ปา เป็นต้น

ความเชื่อเพื่อเผื่อแผ่ คือการช่วยเหลือเกื้อกูลต่อกัน โดยเฉพาะต่อผู้ที่น้อยกว่าทางเศรษฐกิจ ทางความรู้ และความคิด

มารยาททางสังคม หมายถึงการแสดงออกให้ต้องติดต่อกับผู้อื่น เช่น การไปลา มาไหว้ การทักทายปราศรัย การนอมน้อมถ่อมตน

ความเสมอภาค หมายถึงสิทธิที่เท่าเทียมกันในการแสดงออกระหว่างบุคคล เช่น ชาย หญิง เด็ก ผู้ใหญ่

ระบบเจ้าขุนมูลนาย หมายถึงระบบการใช้อำนาจทางการเมืองและการเมืองที่คัดค้านกันหลายชั้น มีผลทำให้งานล่าช้า เสียเวลา เสียเศรษฐกิจ เช่น การมีเจ้านายหรือขุนนางกับราษฎรหลายชั้นส่งการ

ระบบพวกพ้อง หมายถึงระบบที่ถือว่า ความเป็นพวกพ้องมีความสำคัญกว่าความสามารถของบุคคลและความยุติธรรม

การจำกัดเสรีภาพบุคคล หมายถึงการแบ่งบุคคลอย่างใดเสมอภาคโดยจำกัดสิทธิเสรีภาพของบุคคลบางประเภท เช่น หญิงมีสิทธิเสรีภาพน้อยกว่าชาย เข้าลักษณะเป็นช้างเท้าหลัง วิจารณ์ปิตุติเสรีภาพในการแสดงออกเพียงบางประการตามขอบเขตที่สังคมกำหนด

ความเชื่อมโน หมายถึงความเชื่อในสิ่งที่หาเหตุผลไม่ได้ เช่น ความเชื่อในเส้นต์ เวทมนตร์ โชคลาง เครื่องรางของขลัง อาณาจักรที่มีปีศาจและอำนาจเทวดา เป็นต้น

ขอกล่าวเบื้องต้นเกี่ยวกับกานินมและวรรณกรรม

๑. กานินมที่ส่งเสริมการพัฒนาประเทศ ในที่นี้หมายถึงกานินมด้านผลสัมฤทธิ์ ผู้ที่กานาอาศัย ทัศนคติบุคคลสัมพันธ์ (Inter personal relationship) ของ คร. วิรุฬห์ วิเมียรโณติ ที่กล่าวถึง ลักษณะพฤติกรรมของบุคคลในสังคมไทยวิสัยทัศน์และสิ่งส่งผลกระทบต่อสังคม รวมทั้งที่เกาะเกี่ยวกับกานินมที่ ส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจที่แมคเคลสแลนด์รวบรวมไว้ เป็นเกณฑ์เปรียบเทียบกานินมที่วิเคราะห์ จากวรรณกรรมและกานินมของวัยรุ่น
๒. กานินมทางสุนทรียภาพที่ปรากฏในวรรณกรรม นอกเหนือการศึกษาครั้งนี้
๓. วรรณกรรมที่น่ามาวิเคราะห์ พิจารณาจากเรื่องที่มีความถี่สูงส่งลงมาจนถึง เรื่องที่มีความถี่ ทั้งช่วงทางออกไป ตามที่วัยรุ่นเลือกในแบบสอบถาม

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย : เกี่ยวกับวัยรุ่นและวรรณกรรม

นางเฉลียว สุ่มาวงศ์ (๒๕๓๐ : ๓๐ - ๔๑) กล่าวถึงวัยรุ่นสรุปได้ว่า วัยรุ่นกับบุคคลที่มี นี้อย่างตั้งแต่ ๑๒ - ๒๐ ปี เป็นวัยที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ทั้งทางร่างกาย อารมณ์และ สติปัญญา ส่วนใหญ่วัยรุ่นเหล่านี้กำลังเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษา เป็นผู้ที่มีความสำคัญในฐานะที่จะ เป็นกำลังของชาติในอนาคต ความต้องการของเด็กในวัยนี้คือความเจริญทุก ๆ ด้าน ทั้งนี้เพื่อให้ เขาเข้าใจถึงความรู้ความสามารถของตน รู้จักประกอบอาชีพตามความเหมาะสม สามารถอยู่ใน สังคมได้อย่างมีความสุข และทำประโยชน์ให้แก่สังคมที่ตนอาศัยอยู่ ความต้องการอีกกว่าเป็นสิ่งที่ ต้องการตอบสนองเพื่อให้วัยรุ่นเป็นบุคคลที่เจริญสมบูรณ์ทั้งทางร่างกายและจิตใจ ดังนั้น การสนอง ความต้องการของวัยรุ่นจึงเกี่ยวกับเรื่องต่อไปนี้

๑. การสนองความต้องการทางสัมพันธ์การแห่งตน คือให้เขารู้และเข้าใจภาวะการ เจริญเติบโตของตน การระวังรักษาสุขภาพพลานามัย รู้จักสร้างอุปนิสัยที่ดีในการเล่นและการ ทำงาน รู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์

๒. การสนองความต้องการทางมนุษยสัมพันธ์ คือให้รู้จักอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข เข้าใจบรรพชาติของมนุษย์ รู้จักการให้และการรับ การพินสืให้เสรีภาพของมนุษย์

๓. การสนองความต้องการเพื่อประสิทธิภาพทางเศรษฐกิจ คือการให้มีโอกาสเพื่อสร้าง

วิชาการ, ๒๕๖๐ : ๑๓ – ๑๔) กล่าวถึงหนังสือที่จำเป็นสำหรับสภาพข้อเท็จจริงในประเทศไทย
ขณะนี้ สรุปได้ว่า ประเทศไทยต้องการหนังสือสำหรับเด็กตาบอดประเภทต่อไปนี้

๑. หนังสือที่ให้ความรู้และวิทยาการใหม่ ๆ ที่จะช่วยฟื้นฟูกระบวนการเรียนรู้ของผู้อ่านในการ
ใช้ความรู้เป็นเครื่องมือประกอบอาชีพ เพื่อให้เกิดพัฒนาการด้านเศรษฐกิจ

๒. หนังสือประเภทที่จะช่วยในการปรับ ตัวให้เข้ากับสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงได้อย่าง
ถูกต้อง เช่น นวนิยายที่แสดงชีวิตและปัญหาอันซับซ้อนของตัวละครในเรื่องนี้จะช่วยให้ผู้อ่านเกิดการ
เรียนรู้เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาชีวิต

๓. หนังสือประเภทที่ให้ความรู้โดยตรงในเรื่องทุกข์และการเอาชนะทุกข์ ก็นั่นคือ
ประเภทธรรมะทางศาสนา ศาสดา จีวรปฏิบัติทุกกลุ่มสำคัญ หนังสือประเภทนี้จะช่วยให้ทุกกลไกในสัง
คมมีกำลังใจเข้มแข็งพอที่จะต่อต้านกับความเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ในชีวิตได้

จะเห็นได้ว่า หนังสือทั้ง ๓ ประเภทนี้มีความจำเป็นต่อสภาพสังคมไทยที่กำลังเปลี่ยนแปลง
จากระบบสังคมกสิกรรมไปสู่สังคมอุตสาหกรรมมากขึ้น

วราสนา วีรพลิน (๒๕๐๖ : ๓๕ – ๔๓) ได้ศึกษาหนังสือประเภทที่วัยรุ่นสนใจอ่าน
โดยวิธีสังเกตแบบสอบถามกลุ่มตัวอย่างซึ่งเป็นนักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔, ๕, ๖ ชาย หญิง
จำนวน ๓๔๓ คน และสัมภาษณ์ครูบรรณารักษ์ห้องสมุดโรงเรียน ๑๔ แห่ง ผลการวิจัยปรากฏว่า
หนังสือประเภทนวนิยายและวรรณคดี ได้รับความสนใจมากที่สุด รองลงมาได้แก่ประเภทสารคดี
และวิชาการ ส่วนหนังสือประเภทเบ็ดเตล็ด เช่น ตำราปรุงอาหาร ตำราเสริมสวย ฯลฯ และ
หนังสือประเภทศาสนาได้รับความสนใจจากเด็กวัยรุ่นน้อยที่สุด จากหนังสือที่ผู้วิจัยกำหนดไว้ ๔
ประเภท คือ

๑. สารคดี
๒. ความรู้ทางวิชาการ
๓. นวนิยาย
๔. นวนิยายและวรรณคดี
๕. กิตติกรรมประวัติบันเทิง
๖. เบ็ดเตล็ด

๑. หนังสือพิมพ์

๔. วารสารและนิตยสาร

อรพินท์ สวาดิพันธ์ (๒๕๑๐ : ๕๔ - ๕๖) ได้สำรวจความสนใจในการอ่านเรื่องต่าง ๆ ของนักเรียนโรงเรียนประชาบาล ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เพื่อดูว่าเด็กในระดับนี้สนใจอ่านเรื่องประเภทใด ตามที่ผู้วิจัยกำหนดไว้ ๑๒ ประเภท ผลการสำรวจปรากฏว่า เด็กกลุ่มตัวอย่างชอบอ่านเรื่องประเภทต่าง ๆ มาก น้อย ตามลำดับดังนี้

๑. ประเภทเรื่องสมมติ ได้รับความสนใจสูงสุด ร้อยละ ๔๑.๖๐
๒. ประเภทเรื่องเกี่ยวกับกิจกรรมในครอบครัว
๓. ประเภทเรื่องเกี่ยวกับความสุข
๔. ประเภทเรื่องวิทยาศาสตร์
๕. ประเภทเรื่องธรรมชาติศึกษา
๖. ประเภทเรื่องผจญภัย
๗. ประเภทเรื่องประวัติศาสตร์
๘. ประเภทข่าวในประเทศ
๙. ประเภทข่าวต่างประเทศ
๑๐. ประเภทตลกขบขัน
๑๑. ประเภทเรื่องเกี่ยวกับประเพณี
๑๒. ประเภทเรื่องเกร็ดสลด ได้รับความสนใจต่ำสุด ร้อยละ ๔.๗๖

เป็นที่น่าสังเกตว่า เด็กวัยระดับนี้ชอบอ่านเรื่องเขาสมองที่ให้ความสนุกสนานเพลิดเพลินมากกว่าเรื่องที่ให้ความรู้ทางวิชาการ

ไลเนส (Lyness, 1951, 42 : 449 - 67) ได้ศึกษาความสนใจของวัยรุ่นที่มีต่อหนังสือประเภทต่าง ๆ กลุ่มตัวอย่างได้แก่เด็กชั้น ๕ ถึงชั้น ๑๑ จำนวน ๖,๔๐๘ คน ผลปรากฏว่าเด็กชอบอ่านหนังสือประเภทเรื่องผจญภัยเพิ่มขึ้นจนน่าเสียดจนถึงชั้น ๑๑ และลดความสนใจเรื่องประเภทนิทานลง เรื่องเกี่ยวกับกีฬาเด็กให้ความสนใจอย่างรวกเร็วและสนใจสูงสุดในชั้น ๑๑ เรื่องที่เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์เด็กให้ความสนใจจนถึงชั้น ๘ แต่ยังรองจากเรื่องผจญภัย เรื่องลึกลับ

และเรื่องอื่นๆ เรื่องทางประวัติศาสตร์ได้รับความสนใจเป็นอันดับ ๓ ในชั้น ๑๑ ส่วนเรื่องเกี่ยวกับศิลปะและดนตรีก็ได้รับความสนใจน้อย

บรัสโก (Busco, 30 : 3717-4 1970) ได้ศึกษาบทบาทของนวนิยายที่ผู้อ่านประกอบ การเรียนของนักเรียนในรัฐเนวยอร์ก เพื่อดูว่านวนิยายเหล่านั้นมีอิทธิพลต่อการเลือกอาชีพของวัยรุ่น อย่างไรบ้าง โดยอ่านนวนิยาย ๓๔ เรื่องให้นักเรียนในระดับชั้น ๙ ถึงชั้น ๑๒ อ่าน มีครูเป็นผู้คัดเลือก ได้เหมาะสมกับระดับ ของเด็ก ผลการวิจัยปรากฏว่า นวนิยายส่วนใหญ่มีอิทธิพลต่อการเลือกอาชีพ ของเด็กชายมากกว่าเด็กหญิง และจะมีผลยิ่งขึ้นในวัยรุ่นอายุ ๑๕ ปี นวนิยายบางเรื่องให้ทัศนะ เกี่ยวกับการเลือกอาชีพ กว้าง แยก ต่างกัน และบางเรื่องก็เป็นสาเหตุให้เด็กเกิดปัญหาเกี่ยวกับ การนิยทางอาชีพด้วย

ฮิปเปิล (Hipple, 30:208-1. 1965) ได้ศึกษากำณียงที่ปรากฏในนวนิยายที่นักเรียน ในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายอ่าน เพื่อต้องการวิเคราะห์ดูว่ามีกำหนดอะไรบ้างที่เด็กได้รับจาก การอ่านนวนิยายเหล่านั้น และเพื่อดูความสนใจในการอ่านนวนิยายของเด็กวัยรุ่น โดยวิธีคัดเลือก นวนิยายทั้งหลายที่เด็กในวัยนี้อ่านมา ๔ เรื่อง คือ

๑. The Red Badge of Courage
๒. Adventures of Huckleberry Finn
๓. The Catcher in the Rye
๔. To Kill a Mockingbird

ผลการวิจัยปรากฏว่า นวนิยายเหล่านี้มีกำหนดต่างกัน ต่าง ๆ ตามที่ผู้วิจัยมุ่งหวังเป็นส่วนใด กล่าวคือ นวนิยายทั้ง ๔ เรื่องนี้ไม่มีเรื่องใดเลยที่ให้กำหนดทางด้านความงามและทางศาสนาอย่าง มีนัยสำคัญ เรื่อง *Adventures of Huckleberry Finn* และเรื่อง *The Catcher in the Rye* มีก ำณียงทางด้านเกม ก็อย่างมีนัยสำคัญ เรื่อง *The Catcher in the Rye* และเรื่อง *To Kill a Mockingbird* ให้กำหนดทางด้านสคิมัตฐานอย่างมีนัยสำคัญ ฮิปเปิลได้ สรุปว่า นวนิยายทั้ง ๔ เรื่องนี้มีกำหนดส่วนใหญ่ทางด้านสุขภาพพลานามัย การพักผ่อนหย่อนใจและ กำหนดทางสังคม

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยครั้งนี้ : เกี่ยวกับคำอธิบายผลการวิจัย

ขำรง บัวกร (๒๕๖๑ : ๒๒ -- ๒๕) ได้กล่าวถึงการศึกษารับประเทศที่กำลังพัฒนา สรุปได้ว่า ความก้าวหน้าทางงานเกษตร-กสิกรรมจะลดลงไปถ้าหากต้องอาศัยกำลังคนที่มีความรู้ความชำนาญ และมีปริมาณเพียงพอกับความต้องการ ดังนั้น จุดมุ่งหมายทางการศึกษาค้นคว้าจึงควรพุ่งเล็งถึงสิ่งที่เกี่ยวข้องกับความต้องการของประเทศที่กำลังพัฒนา ๓ ประการ คือ

๑. ในแง่ที่เกี่ยวกับการค้าขายที่ตลาดเมืองและในแง่การเมือง ได้แก่การสร้างเจตนคติใหม่เกี่ยวกับประชาธิปไตย
๒. ในแง่ที่เกี่ยวกับสวัสดิภาพส่วนบุคคลและสังคม ได้แก่การปรับปรุงคุณภาพพลานามัยของประชากร
๓. ในแง่เศรษฐกิจและเทคโนโลยี ได้แก่การเตรียมกำลังคนให้พร้อมทั้งทางด้านเกษตรกรรมและอุตสาหกรรม

พร้อม พานิชย์ภักดิ์ (๒๕๖๓ : ๑๔๔ -- ๑๔๖) กล่าวถึงนโยบายและปัญหาในการพัฒนา กำลังคน สรุปได้ว่า การพัฒนากำลังคนนั้น ได้แก่การปรับปรุงคุณภาพของประชากรหรือปรับปรุงทุนทางปัญญาของประชากรให้สูงขึ้น โดยไม่จำกัดเฉพาะทางด้านวิชาการ แต่หมายรวมถึงการปรับปรุงคุณค่าทางศีลธรรม ระเบียบวินัยของบุคคลด้วย เพราะ จุดประสงค์ของการพัฒนา กำลังคน ก็เพื่อช่วยให้สังคมที่มุ่งความเจริญเติบโตทางด้านเกษตร-กสิกรรม สังคม การเมือง และวัฒนธรรม ได้บรรลุถึงเป้าหมายที่ต้องการ

ไพฑูรย์ เกรียงแก้ว (๒๕๖๖ : ๕ -- ๑๓) กล่าวถึงลักษณะสังคมไทย อันแสดงให้เห็นว่า นิยามที่ฝังอยู่ในจิตใจของคนไทยจึงยังเกิดได้จากพฤติกรรมที่แสดงออกและทางระเบียบประเพณีของสรุปได้ดังนี้

๑. นิยมความมั่งคั่ง ความมั่งคั่งเป็นเครื่องกำหนดฐานะและความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ตลอดจนการยกย่องเชิดชูและการเลื่อมใส
๒. นิยมความมีอำนาจ การมีอำนาจจะทำให้เป็นที่ยอมรับนับถือในสังคม
๓. นิยมยศของความเป็นผู้ใหญ่, ถือผู้มีตำแหน่งหรือฐานะทางสังคมสูง ผู้มีอายุและผู้มีอายุราชการหรืออายุการทำงานเฉพาะอย่างมานาน ถือว่าผู้ใหญ่เป็นผู้มีความดีสุจริต รอบคอบ

ผู้ใดจะมีกิจถูกต้องเสมอ สิ่งผู้น้อยควรจะต้องเชื่อฟังและไปทำอะไรที่ไม่สมควรหาผู้ใหญ่

๔. นิยมความมีใจนึกเลง ถือความมีใจกว้างขวาง มีลักษณะเป็นนายแต่ ก็นให้ลา
 สิบบุหรื ถอดคจนมีลูกน้องหรือพรรคพวก

๕. นิยมความเป็นเจ้านาย มั่งคดทอดกมาจากระบบศักดินา จะเห็นได้จากกล่าวพร
 เล็กว่า ให้ได้เป็นไท เป็นโต เป็นเจ้ากมนายกน

๖. นิยมความเดื้อเดื้อเผื่อแผ่ ถือการห้ามญาติให้ทาน มีใจเบตตากรุณาเผื่อแผ่ผู้อื่น

๗. นิยมความกตัญญู ถือว่ามีวิธีต่าง ๆ ที่แสดงความรักถึงบุพการี เช่น การไหว้ครู

๘. นิยมความเป็นผู้รู้ ความเป็นผู้รู้เป็นหนทางนำไปสู่ความมีเกียรติ

๙. นิยมความเคารพขนบ ภูวักที่ค่าที่สูง จะได้จากการที่เรามีสรรพนามแทน

ตัวมากมาย

๑๐. นิยมการค่าเน้นชีวิตตามสบาย ไม่รีบร้อน ไปแข่งงกควดขันตนเอง มักปล่อย
 ตามเรื่อยไปจนถึงเวลาที่เสียไป

๑๑. เกี่ยวกับการเลี้ยงดูบุตร นิยมการเอาอกเอาใจเกินไป ไปจนได้รับผิชอบ
 ตัวเอง เด็กจึงไปก่อวระเข้กันตนเอง ไปกล้าแสดงวากกิดและไม่กล้าแสดงออกในทางที่ควร

๑๒. ความทามฐิณูกกลดัมพันธ์ของ วิรุฑธ วิเชียรโชติ (๒๕๑๓ : ๓๔ - ๔๔) กล่าวถึงลักษณะ
 พฤติกรรมในสังคมไมตรีสัมพันธ์ซึ่งเป็นสังคมที่เน้นอำนาจในทางเกรงกลัว กับลักษณะพฤติกรรมในสังคม
 ศัมพฐิณูกกลดัมพันธ์ซึ่งเป็นสังคมที่เรอบากิพหิมาไปไกรวดเร็ว สรุปได้ดังนี้

ตาราง ๑. แสดงลักษณะก่านิยมและพฤติกรรมในสังคมไมตรีสัมพันธ์และสังคมศัมพฐิณูกกลดัมพันธ์

สังคมไมตรีสัมพันธ์	สังคมศัมพฐิณูกกลดัมพันธ์
๑. เป็นสังคมเกรงกลัว ประกอบด้วยประเพณีในต่าง ๆ	๑. เป็นสังคมนิยมใหม่ ประชากรประกอบการอุตสาหกรรมเป็นส่วนใหญ่
๒. มีระบบก่านิยมทางพรมลธิชิตและสิ่งก่กิตธิชิต	๒. มีระบบก่านิยมทางอทธิชิตและทางวิทยาศาสตร์

สังคมไมตรีสัมพันธ์	สังคมสัมฤทธิ์สัมพันธ์
๓. มีระบบการเมืองที่มีอำนาจลดตื้นตันแบบ เจ้าขุนมูลนาย ๔. ระบบสื่อสารเป็นแบบสังคมปิด ไข่ก้อยกถ้ำ แสงสว่างกิดเห็น ๕. บุคคลในสังคมพึ่งพาอาศัยกันและกัน เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ช่วยเหลือกัน ๖. ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลขึ้นอยู่กับความรู้ ลึกถึลว่าจจะถูกคหคัง ๗. เน้นวงแกย พิจาณาตัวเองและพวกพ้อง มากกว่าความสามารถที่แท้จริง ๘. การเลื่อนฐานะทางสังคมใช้เกณฑ์ที่ไ้บ่า เองตามธรรมชาติ เช่นอายุมากหรือมีตระกูล สูงหรือเป็นาติเป็นบุคคลสำคัญ ๙. ในการบริหารงาน ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลอบอุ่นแน่นแฟ้นเพราะนารบมเกรือ ญาติมาใช้ ๑๐. เน้นความซื่อสัตย์ต่อกลุ่มเล็กมากกว่า กลุ่มใหญ่ ๑๑. เน้นการเสียสละมากกว่าความยุติธรรม เช่น พี่ตองเสียสละให้น้อง ๑๒. มุ่งความสุขแบบสืบเปี้ยไปกลัมือ เอาความ สุขปัจจุบันก่อน	๓. มีระบบอำนาจเท่าเทียมกันเป็นส่วนใหญ่ ๔. ระบบสื่อสารเป็นไปอย่างอิสระ ก้าแสดง ความกิดเห็นอย่างตรงไปตรงมา ๕. บุคคลในสังคมถือความเป็นอิสระส่วนตัว ขายตัวเอง ไม่ก้อยพึ่งพาอาศัยกัน ๖. ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลเป็นไปอย่างอิสระ เชื่อนันในตนเอง ไม่กลัวถูกคหคัง ๗. เน้นวงกว้าง พิจาณาความสามารถของ บุคคล ๘. การเลื่อนฐานะทางสังคมใช้เกณฑ์ความ สามารถและความสำเร็จในการงานเป็น เกรือองเสริม ๙. การบริหารงาน ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ใช้ระบบสังคมธุรกิจ เพื่อหวังผลให้งานสำเร็จ ลุล่วงไป ๑๐. เน้นความซื่อสัตย์ต่อกลุ่มใหญ่ เช่น ประเทศชาติ ๑๑. เน้นความยุติธรรมระหว่างบุคคล เช่น พี่เล่นของพี่ น้องเล่นของน้อง ๑๒. อดใจรอได้ อดยอมเพื่ออนาคต แบบอดเปรี้ยว ไว้กินหวาน

สังคมไมตรีสัมพันธ์	สังคมสัมฤทธิ์สัมพันธ์
๑๓. มีการพึ่งตนเองต่ำ เพราะมีรับโพธิ์รับไพร	๑๓. มีการพึ่งตนเองสูงแบบตัวใครตัวมัน เพราะ ฝึกให้มีอิสรภาพจะพึ่งตัวเองมาแต่เยาว์
๑๔. มีเอกภักดีแห่งตนน้อย ใ้ยกอຍຍอมรับว่า ตนเองมีค่า ทำให้ขาดความองอาจ	๑๔. มีเอกภักดีแห่งตนเองสูง รู้ว่าตนมีค่าต่อตัวเอง และสังคม ทำให้เกิดความองอาจ มั่นใจใน ความกึกและการกระทำของตน
๑๕. มีความต้องการเพื่อนมากจึงมีการอวด อวดกัน	๑๕. มีความต้องการผลสัมฤทธิ์ จึงเป็นการแข่งขัน ทำให้กว่าเพื่อนน้อย
๑๖. มีลักษณะเก็บกด ไม่ค่อยแสดงตน มีความ สงวนสงี่ยมเจียมตน และมีความเกรงใจ เป็นอุปนิสัย	๑๖. แสดงตนเต็มที่ตามธรรมชาติที่ได้ฝึกฝนให้มี อิสระมาแต่เด็ก ไม่มีลักษณะเก็บกด จึงดู มีความเกรงใจน้อย

นอกจากนี้ วีรยุทธ์ วิเชียรโชติ ยังได้เสนอแนะไว้ สรุปได้ว่า ถ้าหากเราจะเริ่มเปลี่ยนแปลงสังคมเกษตรกรรมไปสู่สังคมอุตสาหกรรม ต้องเริ่มเปลี่ยนแปลงที่ค่านิยมก่อน คือเริ่มตั้งแต่พื้นฐาน ได้แก่ การเลี้ยงดู อบรมเด็ก ต้องให้มีอิสระและเสรีภาพมากขึ้น ให้มีการพึ่งตนเองสูงขึ้น ให้มีความรู้สึกว่ามีค่าพอจะให้แสดงกวางกึกเห็นได้อย่างอิสระมากขึ้น

แมกเคลลันด์ (McClelland, 1960 : 178 - 190) ได้รวบรวมทัศนะทางทฤษฎีที่สัมพันธ์กับการพัฒนาเศรษฐกิจ ซึ่งปรากฏในหนังสืออ่านของเด็กจากประเทศที่เจริญแล้วสรุปได้ ดังนี้

๑. การต่อต้านประเพณีนิยม ปรากฏว่าหนังสืออ่านของเด็กจากประเทศที่เจริญแล้วนั้น แสดงค่านิยมที่ยอมรับทั่วไป ของสังคมและเทคโนโลยีต่าง ๆ มีความเต็มใจที่จะทำลายขนบธรรมเนียมประเพณีและความเชื่อดั้งเดิมที่ล้าสมัย

๒. ความเสมอภาคแห่งบุคคล ในหนังสืออ่านของเด็ก ๆ ไม่ควรแสดงฐานะของบุคคลในเรื่องให้แตกต่างกันมากเกินไประหว่างตัวละครที่สำคัญ ค่านิยมนี้ส่งเสริม ความเสมอภาค

ของบุคคลโดยกำเนิด แต่การพิจารณาความแตกต่างของตำแหน่งงานที่เกิดจากความสามารถของบุคคล

๓. ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลเป็นไปตามหน้าที่ ในสังคมสมัยใหม่ วิทยาการความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลเป็นไปตามหน้าที่การงานโดยเฉพาะ เช่น - ครูกับนักเรียน กับใช้กับหมอ เป็นต้น - การคิดที่ดีเป็นไปตามจุดหมายของหน้าที่การงาน > ถ้ากานีนิมนี่ปรากฏในหนังสืออ่านของเด็ก จะทำให้คาดหวังได้ว่าในอนาคต เด็ก ๆ ในประเทศนั้นจะช่วยให้เศรษฐกิจของประเทศพัฒนา เพราะไปมีความยุ่งยากซับซ้อนในหน้าที่การงาน ไม่เสียเวลา - บุคคลจะเข้าใจจุดมุ่งหมายของการศึกษาและการประกอบงานกัน

๔. ผลสัมฤทธิ์ทางวิชาการของบุคคล ในหนังสืออ่านของเด็ก ถ้าตัวละคร ในเรื่องได้รับผลสำเร็จเพราะสติปัญญาและความสามารถของตน ผ่านอุปสรรคและสร้างงานให้ตนเองได้ มักจะเป็นหนังสือที่มาจากประเทศที่เศรษฐกิจพัฒนาเร็ว ในทางตรงข้ามปรากฏว่าหนังสือที่มาจากประเทศที่ยังพัฒนานั้น ตัวละครสำคัญในเรื่องมักจะเป็นผู้ที่ไร้ความสามารถอะไร สร้างงานทางสังคมจากมรดกที่ตกทอดมา ถ้าหนังสือของเด็กมีกานีนิมน์ด้านผลสัมฤทธิ์แห่งบุคคลเป็นจำนวนมาก จะเป็นแรงจูงใจเด็กให้มีความต้องการผลสัมฤทธิ์ในการทำงานเพื่อความสำเร็จของชีวิตสูงขึ้น

๕. ส่วนใหญ่ดีกว่าส่วนน้อย กานีนิมน์แสดงถึงความร่วมมือในการทำงานเพื่อประโยชน์ของส่วนรวม แม้จะยอมรับว่าเรื่องจักรกลสมัยใหม่มีความสำคัญต่อการพัฒนาเศรษฐกิจจริง แต่ความร่วมมือของมนุษย์ก็มีความสำคัญเหนือกว่า เพราะเรื่องจักรกลจะเป็นประโยชน์และสร้างประโยชน์ได้ก็ต้องมีมนุษย์ควบคุม ดังนั้นในหนังสือของเด็กจึงควรแบ่งกานีนิมน์ไว้ให้มาก โดยสร้างแรงจูงใจในด้านต่าง ๆ เช่น เมื่อส่วนรวมดี ส่วนน้อยต้องดีตาม เพราะส่วนน้อยเป็นส่วนประกอบของส่วนใหญ่ ความร่วมมือที่เกิดจากความเห็นแก่ตัวมักจะปรากฏในหนังสือของเด็กที่มาจากประเทศกึ่งพัฒนา ตัวละครในเรื่องมักสนใจในเรื่องเฉพาะตัว หรือต้องการเป็นที่สนใจของผู้อื่น จึงเป็นลักษณะสังคมที่ปิดความมั่งคั่งเฉพาะตัวเป็นโต

๖. การควบคุมตนเอง หนังสืออ่านของเด็กควรมีเรื่องเกี่ยวกับการสร้างวินัยควบคุมตนเอง แม้กานีนิมน์จะไม่ได้รับการยืนยันจากผลงานวิจัย (Hosolits, 1953 : 13) แต่ก็ถือว่า ผู้มีวินัยในการทำงานย่อมเป็นผู้ประสบความสำเร็จในชีวิต

๓. ความมีเหตุผลและการวางแผน กำนียมในก้านความมีเหตุผลที่ปรากฏในหนังสืออ่านของเก็ก จะเป็นการปลุกฝังให้เก็กรู้จักคิดหาเหตุผล ปรากฏว่า หนังสืออ่านของเก็กที่มาจากประเทศเพื่อนบ้าน เน้นกำนันความมีเหตุผลและการทำงานหนัก ส่วนการวางแผนจะช่วยให้เก็กรู้จักวางแผนการทำงานรู้จักแก้ปัญหาเบื้องต้นล้มเหลว เพราะเมื่องานล้มเหลว การวางแผนมีความจำเป็นเป็นอันดับแรกที่จะช่วยให้เก็กเรื่องราวรวมแก้ไขและดำเนินงานให้สำเร็จ

๔. การมองโลกในแง่ดี ประเทศที่เศรษฐกิจพัฒนารวดเร็ว ประชาชนจะใช้ความพยายามใฝ่บรรลุผลสำเร็จในการทำงาน ผู้มีฐานะทางเศรษฐกิจสูงมักจะมีจิตใจในความสามารถ ความมั่นใจในความสมารถจะช่วยให้เขาทำงานได้คล่องตัวและก้าวหน้า ถ้าหนังสืออ่านของเก็กที่กำนันมีมากจะช่วยปลุกฝังให้เขาเข้าใจโลก มองโลกในแง่ดีและอยู่ในโลกได้อย่างมีความสุข

๕. การเอาชนะอุปสรรค ความจำเป็นแห่งชีวิตและกว้างไกลทางการทางเศรษฐกิจ จะช่วยให้มนุษย์มีชีวิตอยู่รอด เช่น ต้องการเงิน ต้องการอาหารและอื่น ๆ เพื่อให้เก็กมีความกลมกลืนในชีวิต ชาวเกษตรสร้างเขื่อนกั้นน้ำทะเลเล็กเพื่อความมีชีวิตอยู่รอด ปรากฏการกระทำรวมชาติ ทำให้มนุษย์ต้องต่อสู้ช่วยตัวเอง ผลของการต่อสู้ทำให้เกิดความทุกข์ทรมานขึ้นในโลก วัตถุประสงค์สร้างการวางแผนและวางแผนและวางแผนพอใจให้มนุษย์ นับเป็นผลพลอยได้จากการที่มนุษย์ต้องต่อสู้เพื่อเอาชีวิตรอด นอกจากนั้นยังช่วยให้เศรษฐกิจพัฒนารวดเร็ว ดังนั้นหนังสืออ่านของเก็กจึงควรสร้างสถานการณ์ความกดดันของธรรมชาติเพื่อให้ตัวละครต้องไขความพยายามเอาชนะธรรมชาติหรือเอาชนะอุปสรรคของชีวิต เป็นการปลุกฝังกำนันในการต่อสู้เพื่อเอาชนะอุปสรรค

จากเอกสารและการวิจัยที่กล่าวมานี้ จะเห็นได้ว่า การที่จะพัฒนาประเทศได้เร็ว ก้าวหน้าในทางเศรษฐกิจและสังคมนี้จะคงพัฒนาที่ตัวบุคคลก่อน การพัฒนาตัวบุคคลที่ใดสมควร เริ่มตั้งแต่วัยเด็กและวัยรุ่นขึ้นมา อุปสรรคสำคัญประการหนึ่งสำหรับการพัฒนาวัยรุ่นคือวรรณกรรม ดังนั้น เพื่อที่จะจัดวรรณกรรมให้เหมาะสมสำหรับการพัฒนาวัยรุ่นนี้ นั้ถึงกับที่กำลังพัฒนานี้จึงควรศึกษาลักษณะวรรณกรรมที่วัยรุ่นสนใจอ่าน และศึกษาถ้อยคำที่ปรากฏในวรรณกรรมนั้นว่าจะมีแนวโน้มไปทางใด รวมทั้งศึกษาถ้อยคำที่วัยรุ่นโดยเฉพาอีกด้วย จะทำให้ทราบว่ากำนันที่ปรากฏในวรรณกรรมกับถ้อยคำของวัยรุ่นจะส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมเพียงใด

สมมติฐานของการค้นคว้า

จากเอกสารการวิจัยที่เกี่ยวข้องดังกล่าว ผู้วิจัยได้นำมาตั้งสมมติฐานสำหรับการค้นคว้า

ดังนี้

๑. ค่านิยมของวัยรุ่นได้เปรียบกับค่านิยมที่ปรากฏในวรรณกรรมที่วัยรุ่นสนใจ
๒. ค่านิยมของวัยรุ่นชายได้เปรียบกับค่านิยมของวัยรุ่นหญิง
๓. ค่านิยมของวัยรุ่นจังหวัดนครราชสีมา แตกต่างกับค่านิยมของวัยรุ่นต่างจังหวัด
๔. วัยรุ่นนครราชสีมา มีค่านิยมก้าวหน้า (หรือทันสมัย) มากกว่าวัยรุ่นต่างจังหวัด
๕. ค่านิยมที่ปรากฏในวรรณกรรมเป็นค่านิยมที่ส่งเสริมการให้ภาพประเทศ
๖. ค่านิยมของวัยรุ่นเป็น ค่านิยมที่ส่งเสริมการให้ภาพประเทศ

บทที่ ๒

วิธีดำเนินการก้นกั่ว

การเลือกกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างประชากรวัยรุ่นเป็นนักเรียนชาย หญิง ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔, ๕ ทั้งแผนกวิทยาศาสตร์และแผนกศิลปศาสตร์ ซึ่งมีอายุอยู่ในระหว่าง หญิง ๑๕ – ๑๘ ปี ชาย ๑๗ – ๑๙ ปี จากโรงเรียนที่มีชั้นเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาทั้งกล่าว ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยาและต่างจังหวัด ปีการศึกษา ๒๕๖๓ จำนวน ๒๒๑ คน

วิธีการสุ่มกลุ่มตัวอย่าง

เพื่อให้กลุ่มตัวอย่างเป็นตัวแทนประชากรวัยรุ่นได้ใกล้เคียง ก็ให้มีการกระจายกว้างขวาง จึงได้สุ่มจากโรงเรียนต่อไปนี้

๑. โรงเรียนราชบาล
๒. โรงเรียนรามภฏ
๓. โรงเรียนรามภฏที่ตั้งขึ้นโดยองค์การศาสนา

แต่โดยเหตุที่จำนวนประชากรวัยรุ่นที่ประเทมมีมาก จึงได้สุ่มด้วยวิธีเขียนรายชื่อโรงเรียนที่มีระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔, ๕ ไปด้วยดังนี้

กลุ่มวัยรุ่นในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา มี ๑๐ โรงเรียน ได้แก่

๑. โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย
๒. โรงเรียนวัดเทพศิรินทร์
๓. โรงเรียนกษัตริย์
๔. โรงเรียนสตรีวัดมหาพฤฒาราม
๕. โรงเรียนอัสสัมชัญ
๖. โรงเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัย
๗. โรงเรียนเตรเวกรศึกษา

๘. โรงเรียนสมาคมโรงเรียนราษฎร

๙. โรงเรียนอานวยกิลป์

๑๐. โรงเรียนสตรีประเทืองวิทย์

กลุ่มวัยรุ่นต่างจังหวัด เลือกตามเขตสภาพภูมิศาสตร์ คือ ภาคกลาง ภาคเหนือ ภาคใต้ และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ต่อจากนั้นผู้เลือกเอาจังหวัด ที่ตั้งภาคการศึกษา ภาคละ ๒ จังหวัด ทั้งนี้โดยยึดหลักว่า จังหวัดที่ตั้งภาคการศึกษา มีการศึกษาในระดับชั้นถึงกล่าว ผลการสุ่มปรากฏดังนี้

๑. ภาคกลาง คือจังหวัดชลบุรี ราชบุรี แต่เนื่องจากจังหวัดราชบุรีมีระยะใกล้ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา จึงได้เลือกจังหวัดเพชรบุรีแทน ทั้งนี้เพื่อให้กลุ่มประชากรกระจาย กว้างขวาง

๒. ภาคเหนือ คือจังหวัดเชียงใหม่ เชียงใหม่

๓. ภาคใต้ คือจังหวัดสงขลา ยะลา

๔. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ คือจังหวัดอุบลราชธานี อุตรดิตถ์

ผลการสอบถามและคัดเลือกได้จำนวนประชากรวัยรุ่นทั้งจังหวัดพระนครศรีอยุธยา และต่าง จังหวัด ดังตารางต่อไปนี้

ตาราง ๒ แสดงจำนวนประชากรแยกตามเพศ และที่อยู่

ที่อยู่	หญิง	ชาย	รวม
พระนครศรีอยุธยา	๑๖๒	๑๕๕	๓๑๗
ต่างจังหวัด	๑๘๕	๑๕๕	๓๔๐
รวม	๓๔๗	๓๑๐	๖๕๗

ตาราง ๒ แสดงจำนวนประชากรแยกตาม เพศ แผนกวิชาและที่อยู่

เพศ	แผนกวิชา	พระนคร ธนบุรี	ชนบท	รวม
หญิง	วิทยาศาสตร์	๘๑	๕๒	๑๓๓
ชาย	วิทยาศาสตร์	๕๔	๑๐๔	๑๕๘
หญิง	ศิลปศาสตร์	๘๑	๕๓	๑๓๔
ชาย	ศิลปศาสตร์	๖๕	๕๑	๑๑๖
	รวม	๓๒๑	๓๔๐	๖๖๑

เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล

ประกอบด้วยแบบสอบถามต่อไปนี้

๑. แบบสอบถามรายละเอียดส่วนตัว
๒. แบบสำรวจรายชื่อยุทธกรรมที่ช่วยสนับสนุน
๓. แบบสอบถามเจตนคติทางค่านิยม และความคิดเห็นเกี่ยวกับการพัฒนาประเทศ

การร่างเครื่องมือ

๑. แบบสอบถามส่วนตัว ประกอบด้วยรายละเอียดส่วนตัว คือ เพศ อายุ แผนกวิชา ชั้น จังหวัด อาชีพการงาน รายได้ของครอบครัว แบบสอบถามนี้แสดงไว้ในภาคผนวก ข.
๒. แบบสำรวจรายชื่อยุทธกรรมที่ช่วยสนับสนุน สร้างขึ้นตามจุดมุ่งหมายที่ต้องการศึกษา มี ๔ ข้อ ตัวอย่าง เช่น

ข้อ ๑. หนังสือประเภทต่อไปนี้มักเวียนชอบอ่านประเภทใดบ้าง โปรดเลือกโดยใส่หมายเลขหน้าข้อ เรื่องที่ชอบมากที่สุดหมายเลข ๑ เรื่องที่ชอบรองลงไปใส่หมายเลข ๒, ๓ ต่อ ๆ ไปตามลำดับ

- / - นวนิยายและเรื่องสั้น
- เรื่องแปลจากวรรณกรรมต่างประเทศ
- บทละคร และเสภา
- นิทาน
- บทร้อยกรอง
- สารคดีประเภทต่าง ๆ
- อื่น ๆ

อาลา ญาณฉนวก ข.

๓. แบบสอบถามเจตนคติทางศาสนา และความนึกเห็นเกี่ยวกับการพัฒนาประเทศ มี ๒๕ ข้อ
คัดแปลงจากแบบสอบถามเกี่ยวกับความเกรงใจและลักษณะของคนไทยซึ่งวีรบุรุษ วิเชียรโชติ
(๒๕๑๒) สร้างไว้ ประกอบกับผู้วิจัยสร้างเพิ่มเติมตามโครงหุ่นทฤษฎีบุคคลสัมพันธ์ของผู้เขียน
เดียวกัน ทั้งนี้เพื่อให้ครอบคลุมจุดมุ่งหมายที่ต้องการศึกษา ตัวอย่าง เช่น

ข้อ ๖. เพื่อนักเรียนเจ็บป่วยหรือมีปัญหาขัดข้องอื่น ๆ นักเรียนคิดว่าปัญหานั้น
เกิดขึ้นเพราะอะไร (เลือก ๑ ข้อ)

- เกิดเพราะสิ่งศักดิ์สิทธิ์หรือพรหมลิขิตบันดาลให้เป็นไป (เช่น พระภูมิเจ้าที่)
- เกิดจากการกระทำของตนเอง เข้าทำนอง ผลย่อมเกิดจากเหตุ (เช่น
ตากแดดตากฝนอาจเป็นไข้)

อาลา ญาณฉนวก ข.

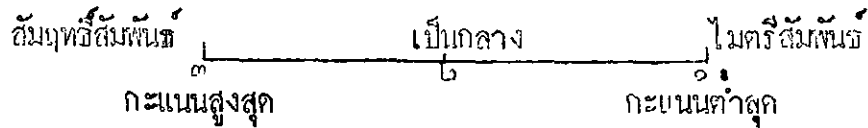
วิธีรวบรวมข้อมูลและการให้คะแนน

๑. นำแบบสอบถามไปสอบถามกลุ่มตัวอย่างด้วยวิธีไปถามกลุ่มด้วยตนเอง และขอความ
ร่วมมือจากโรงเรียนให้รวบรวมส่งตามมาในกรณีที่โรงเรียนไม่สามารถจัดนักเรียนให้

๒. คัดเลือกแบบสอบถามที่สมบูรณ์ และแจกน้ำหนักความถี่ของวรรณกรรมที่ผู้วิจัยสนใจ

๓. แจกแบบสอบถามส่วนตัวเพื่อหาตัวแปรอิสระ คือ เพศ ที่อยู่ และแผนกวิชาที่
เลือกเรียน

๔. ใ้คะแนนแบบชอบดาดตอนที ๓ ด้วยวิธีเรียงนำหนักคะแนนเป็น ๓ ลำดับความดเกล
ต่อไปนี้



ตัวอย่าง

ข้อ ๑๒. ถ้าน้องของนักเรียนชอบของที่นักเรียนมีอยู่ นักเรียนจะ (เลือก ๑ ข้อ)

- สดให้น้องเพราะตนเป็นที่
- จนเอาดีให้น้องเล่นหรือให้บ้าง
- ไม่ให้น้องเพราะไปให้เสียทรัพย์สินของ

ถ้านักเรียนเลือกข้อบนแสดงว่ามีกานิยมก้านไมตรีสัมพันธ ถ้าเลือกข้อล่างแสดงว่ามี
กานิยมก้านสัมฤทธิ์สัมพันธ ถ้าเลือกข้อกลางแสดงว่ามีกานิยมทั้งสองก้านเท่าเทียมกัน

การวิเคราะห์วรรณกรรม

วรรณกรรมที่ได้รับความสนใจสูงสุดแต่ละประเภท นำมาวิเคราะห์ดังนี้

๑. พิจารณาแนวโน้มนวามสนใจของวัยรุ่นที่มีต่อวรรณกรรม
๒. นวนิยาย เรื่องแปล บทละครและเสภา นิทาน และบทร้อยกรอง วิเคราะห์
ตามแนวต่อไปนี้

- ๒.๑ จุดหรือสาระสำคัญของเรื่อง
- ๒.๒ พฤติกรรมตัวละครเอก
- ๒.๓ ชักชดแย้งของโครงเรื่อง

วิธีดำเนินการวิเคราะห์วรรณกรรม

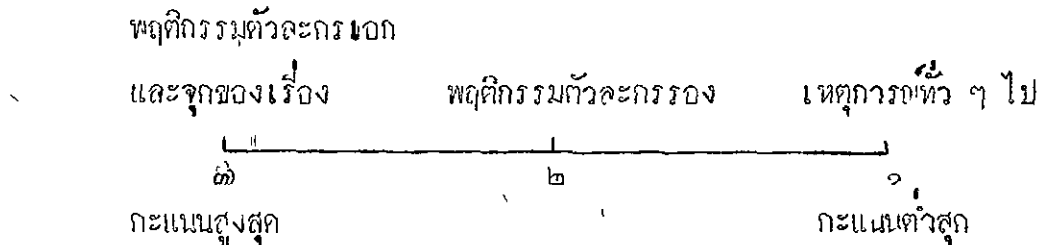
๑. วิเคราะห์วรรณกรรมแต่ละเรื่อง ผู้วิจัยใช้วิธีอ่านแล้วสรุปผลคำนิยบเป็นตอน ๆ โดย
พิจารณาพฤติกรรมของตัวละครสำคัญ จุดของเรื่อง และชักชดแย้งของโครงเรื่อง ทั้งนี้เพราะโดย

ทั่วไปแล้วพฤติกรรมของตัวละครสำคัญมีอิทธิพลต่อความรู้สึกนึกคิดและพฤติกรรมของผู้อ่าน ตามกฎ Law of Effect ของทฤษฎีวรรณกรรมกล่าวไว้ว่า ผลที่ผู้อ่านจะทำให้บังเกิดแก่ความสนใจผู้อ่านคือการเร้าผู้อ่านให้เกิดอารมณ์สนอง (Danziger, 1966 ; 10) นี่ก็คือสิ่งจูงใจวรรณกรรมที่มีอิทธิพลต่อผู้อ่าน นอกจากนี้เนื้อหาของเรื่องก็เป็นสิ่งแสดงก่านิยมโดยสรุปแก่นักคิดออกจนข้อขัดแย้งของโครงเรื่องก็เป็นส่วนแสดงทิศทางของก่านิยม ว่าจะเป็นไปได้ทางใด

๒. ขงนิยมกวางดีของก่านิยมที่แสดงออกในรูปพฤติกรรม ภูษธรรม อุดมคติ แนวความคิด และชนมธรรมนิยมประเพณี แล้วให้หน้าหนักกะแนแน โดยความถี่กับหน้าหนักกะแนแน

๓. การให้หน้าหนักกะแนแนก่านิยมจากวรรณกรรม

ก่านิยมใดที่แสดงโดยพฤติกรรมตัวละครเอกหรือวของเรื่องให้หน้าหนักกะแนแนสูงสุด ก่านิยมใดแสดงออกโดยพฤติกรรมตัวละครรอง หรือกล่าวโดยทั่ว ๆ ไป ให้หน้าหนักกะแนแนรองลงไป ตามลเกลต่อไปนี้



ตัวอย่าง

แม่พลอยเกรงใจเชื่อฟังบิดามารดา เสกข์จา ภูษาย แต่ละกรั้งให้กะแนแนกรั้งละ ๓ กะแนแน เมื่อเพิ่มเกรงใจบิดามารดา ให้กะแนแนกรั้งละ ๒ กะแนแน ก่านิยมที่กล่าวถึงก่านิยม นั้น หรือกล่าวถึงเหตุการณ์ที่แสดงก่านิยมนั้น เช่น บิดามารดาของข้อยเกรงใจและเกรงใจบิดาของ พลอย ให้หน้าหนัก ๑ กะแนแน เหตุการณ์สำหรับพิจารณาเกณฑ์ทางฐานะเกรงใจของ ตัวละคร กว

๔. นาก่านิยมที่หน้าหนักกะแนแนแล้วจากวรรณกรรมแต่ละเรื่องมาพิจารณาแยกใส่ตาราง เพื่อดูว่าวรรณกรรมเรื่องใดแสดงก่านิยมก่านิยม มีหน้าหนักก่านิยมเพียงไร

ข้อตกลงเบื้องต้นในการวิเคราะห์วรรณกรรม

๑. พฤติกรรมที่ตัวละครแสดงออกเป็นลักษณะนิสัยประจำตัวละคร เช่น ความขยันขันแข็ง ความมานะอดทน ความเมตตากรุณาและอื่น ๆ สืบเนื่องจากการแสดงออกหรือผลการแสดงออกของตัวละคร เช่น พระอภัยมณี มีลักษณะพฤติกรรมเป็นผู้ใจอ่อน ปิยะเมตตากรุณา เป็นต้น พฤติกรรมเหล่านี้เป็นค่านิยมที่ปรากฏในเรื่อง

๒. วรรณกรรมเรื่องใดที่มีความยาว ปีโครงเรื่องรองหลายตอนลุ่มก่อน แล้ววิเคราะห์ตอนที่ลุ่มนั้น เช่น เรื่องวิหิงสา ลุ่มจากบรรดาตอนที่กระหรวงก็กบาวการกักเลือกให้เรียนนวนิยาย เช่น สี่แผ่นดิน ลุ่มเอาแผ่นดินโคแผ่นดินหนึ่ง

๓. นำหลักเกณฑ์ที่เกี่ยวกับความถี่ของค่านิยมจากวรรณกรรมเป็นเพียงเกร็ดแสดงว่า ค่านิยมนั้นเป็นน้ำหนักมากน้อยเพียงใด

๔. จากผลสำรวจความสนใจของวัยรุ่นที่มีต่อวรรณกรรม ปรากฏว่า เรื่องวิหิงสา และขุนช้างขุนแผน ได้รับความสนใจสูงทั้งในฐานะบทละครเสภา และในฐานะบทร้อยกรอง ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ในฐานะบทละคร เสภา

ลำดับขั้นการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงสถิติ

๑. หาอัตราร้อยละของแบบสอบถามตอนที่ ๑ ตอนที่ ๒ และตอนที่ ๓ บางข้อตามที่ต้องการศึกษา

๒. หาค่าสถิติขั้นมูลฐานของข้อมูลตอนที่ ๓ ดังนี้

๒.๑ หากคะแนนเฉลี่ยของแต่ละกลุ่มตัวแปร

๒.๒ หากความแปรปรวนของคะแนนเก็บ

๒.๓ หากความเบี่ยงเบนมาตรฐาน

๓. ทดสอบ (t - test) ความแตกต่างทางค่านิยมของวัยรุ่นระหว่างกลุ่ม

๓.๑ หญิง กับ ชาย

๓.๒ แผนกวิทยาศาสตร์ กับ แผนกศิลปศาสตร์

๓.๓ ที่อยู่อาศัย พระนคร ธานี กับ ต่างจังหวัด

การวิเคราะห์วรรณกรรม

ความมุ่งหมายสำคัญของการศึกษากันกว่าครั้งนี้ ก็การศึกษาถ้อยคำนิพนธ์ในวรรณกรรมที่วัยรุ่น
กลุ่มตัวอย่างสนใจอ่าน ได้คัดเลือกจากวรรณกรรมที่มีถ้อยคำของวรรณคดีสูงส่งลงไปถึงถ้อยคำ
ที่หึงหวงต่างออกไป รวมทั้งหมดเป็นวรรณกรรม ๖ ประเภท แต่ได้นำมาวิเคราะห์เพียง ๕
ประเภท คือ นวนิยาย เรื่องแปล นิทาน บทร้อยกรองและบทละคร ส่วนประเภทที่ ๖
คือประเภทสารคดี แยกพิจารณาเฉพาะเนื้อเรื่องว่าเป็นสารคดีค่านิยมเท่านั้น บทนี้ ได้เสนอ
กระบวนการวิเคราะห์วรรณกรรมแต่ละประเภท ทุกเรื่องที่ถูกเลือกมา ดังต่อไปนี้

๑. นวนิยาย คือ คำของกนก เพชรพระอุมา กุ๊กกรับ สืบค้น
ผู้ชนะสิบทิศ
 ๒. เรื่องแปล คือ เวนิส วาณิช เมืองเล็กในทุ่งกว้าง โรเมโอ จูเลียต
สามก๊ก สี่กรู๊ต
 ๓. นิทาน คือ นิทานอีสป นิทานเวตาล ชินเคอเรลดา
เจ้าหญิงนิทรา
 ๔. บทร้อยกรอง คือ พระอภัยมณี อิเหนา ขุนช้างขุนแผน
มพทกยราบเกียรติ นิราญเขาทอง
 ๕. บทละครและเสภา คือ อิเหนา ขุนช้างขุนแผน บทละครเรื่องเหินแกลูก
บทละครเรื่องมัทนะพาธา
- กระบวนการวิเคราะห์แต่ละเรื่องมีดังนี้

ประเภทนวนิยาย

เรื่อง คำของกนก (วิมล ก่อคำเสถียร, ๒๕๑๐ : ๒๒๘ หน้า)

จุดของเรื่อง แสดงถึงคุณธรรมกวาดคือทำให้คนมีค่า

พฤติกรรมการตัวละครเอก

๑. ราเวช เป็นสตรีที่มีคุณธรรม มีความเสียสละ ชื่อสัตย์คือสามมี กตัญญูทเวศิตต่อผู้

มีคุณ มีความอดทนและอดกลั้น บางครั้งกล้าพูดกล้าแสดง บางครั้งเก็บกอดอารมณ์ มีอิสระในการ
คิดการกระทำ

๒. ลักษณะ ชายหนุ่มผู้เกิดพรหม มีความเสียสละเพื่อน้อง และวงศ์ตระกูล บางขณะ
ก้าวร้าว เข้าใจว่าเงินสามารถซื้อทุก ๆ สิ่งได้ บางครั้งมีลักษณะเก็บกอดอารมณ์

ข้อขัดแย้งของโครงเรื่อง

รจเรชถือคติว่า ความเป็นคนมีอู่ไปไ้ด้วยเงิน โดยเฉพาะ จิตใจ เงินหรือทรัพย์สินอื่นใด
ซื้อไม่ได้ ส่วน ลักษณะ ถือว่า เงิน ซื้อทุก ๆ สิ่งได้แม้กระทั่งสตรีและความรัก ในที่สุดก็พบว่า
ความเข้าใจของตนผิดไป เพราะเงินซื้อจิตใจไม่ได้ คุณธรรมความดีเท่านั้นที่จะเอาชนะใจ
ผู้อื่นได้

ความขัดแย้งในแง่จิตวิทยา เป็นความขัดแย้งระหว่างผู้ที่ต่อต้านการยึดความมั่งคั่งเป็นเครื่องแสดง
ฐานะทางสังคม (เป็นก่านิยมของผู้ที่ต้องการผลสัมฤทธิ์สูง) กับผู้ที่ยึดความมั่งคั่งเพื่อใช้เป็นเครื่อง
แสดงฐานะทางสังคม (เป็นก่านิยมแบบสังคมไมตรีสัมพันธ์) ฝ่ายแรกถือ รจเรชเป็นฝ่ายชนะ
เพราะแสดงความมั่นใจในการกระทำและความคิดของตน นับเป็นพฤติกรรมที่ส่งเสริมผู้อื่นให้มี
ก่านิยมกานสัมพันธ์สัมพันธ์

ตาราง ๔ ก่านิยมที่ปรากฏในนวนิยายเรื่อง ก่านองคน

ก่านิยมกานไมตรีสัมพันธ์	น้ำหนัก	ก่านิยมกานสัมฤทธิ์สัมพันธ์	น้ำหนัก
ความเสียสละ	๑๒	ความขี้อิจฉา	๓
ความเชื่อใจเพื่อน	๘	ความรับผิดชอบ	๕
ความเคารพผู้ใหญ่	๕	ความอดทน	๕
ความสุภาพอ่อนน้อม	๒	ความเคารพตนเอง	๓
ความซื่อสัตย์	๓	ความกล้าพูดกล้าแสดง	๓
ความกตัญญู	๒	ไม่นิยมความมั่งคั่งเป็นเครื่อง	
ความเมตตากรุณา	๘	แสดงฐานะทางสังคม	๓

ตาราง ๔ (ต่อ)

ค่านิยมค่านิยมไตรลักษณ์	น้ำหนัก	ค่านิยมค่านิยมสัมฤทธิ์สัมพันธ์	น้ำหนัก
ความรัก	๔	ความเพียรเอาชนะอุปสรรค	๒
ความอดกลั้น	๓		
ความไม่เกรงใจตนเอง	๒		
ความมั่นคงแข็งแรงทางสังคม	๓		

ตาราง ๔ แสดงว่า ค่านิยมที่ปรากฏในนวนิยายเรื่อง คำของคน เน้นหนักไปทางด้าน ไตรลักษณ์มากกว่าด้านสัมฤทธิ์สัมพันธ์ พฤติกรรมของรจเรขกล่าวได้ว่าบรรลุผลสำเร็จเพราะ ความอดทนที่จะเอาชนะอุปสรรค มีความรับผิดชอบในการกระทำของตน ส่วน ลักขณ์ ไม่อาจ กล่าวได้เต็มที่ว่าได้รับผลสำเร็จในการกระทำ เพราะมีโรคตกทอดมา ทำให้ฐานะทางสังคมอยู่ใน ระดับสูงหายไปด้วย แสดงให้เห็นว่า ความมั่นคงเป็นเครื่องแสดงสถานะทางสังคม แม้ว่าจุด ชัดแย้งของเรื่องจะแสดงค่านิยมด้านสัมฤทธิ์สัมพันธ์ แต่เพื่อรวมพฤติกรรมของตัวละครอื่น ๆ เข้า ไปด้วย จึงแสดงค่านิยมด้านไตรลักษณ์สูง

เรื่อง เพชรพระอุมา ตอนมรดกตนกร เล่ม ๑๑ (ฉัตรชัย วิเศษสุวรรณภูมิ, ๒๕๑๔)

จุดของเรื่อง แสดงการทวงเทียวผจญภัยในป่า

พฤติกรรมตัวละครเอก

๑. รพินทร์ ไพรวลัย พรานป่า มีความกล้าหาญ รอบคอบ เบิกเผย มีความจริงใจ ในการบอกออก มีความซื่อสัตย์สุจริต มีเหตุผล มีความมานะพยายาม มุ่งผลสำเร็จในการกระทำ
๒. แงนชัย พรานลูกหาบ มีความกล้าหาญ ซื่อสัตย์สุจริต มีอำนาจจิตใจเข้มแข็ง ภาคเหตุการณ์ได้แน่นอน เพราะเคยอยู่กับพระอุคังค์ ปีประสบการณณ์เดิมมาก มีสติปัญญาความรู้สูง
๓. กาลิน วราฤทธิ์ เป็นสตรีที่มีความกล้าหาญ อดทน มีเหตุผล เข้าใจความถอง การของตน เข้าใจธรรมชาติและความถองการของมนุษย์
๔. เฒ่า วราฤทธิ์ มีความกล้าหาญ อดทน มีเหตุผล มีความยุติธรรมและมีใจโอบอ้อม

จารย์ต่อนอบ

ข้อขัดแย้งของโครงเรื่อง (เฉพาะตอน)

รพินทร์และงะฆาย ทั้งสองต่างก็เป็นผู้มีความสามารถ รพินทร์สงสัยว่างะฆายมีความลับใบใจ ทั้งรพินทร์และกณะต่างก็เพ่งเล็งความสงสัยพฤติกรรมของงะฆาย และงะฆายก็มีพฤติกรรมที่ฉ้อฉลจะลึกลับ แต่เมื่อถึงคราวภัยอันตราย มีปัญหาเฉพาะหน้า งะฆายก็พิสูจน์ให้เห็นความเก่งกล้าสามารถและความซื่อสัตย์สุจริต ในที่สุดทั้งสองต่างก็แสดงความรักนิยมนอกกรอบร่วมกัน

ความขัดแย้งในแง่จิตวิทยา พฤติกรรมของตัวละครเอก เน้นความต้องการผลสัมฤทธิ์ในการกระทำสูง ทุกคนแสดงความเข้าใจธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ แม้จะเกิดความขัดแย้งกันในการถกเถียงถกเถียงและความต้องการ แต่ต่างก็ใช้เหตุผลเข้าค้ำยัน ดังนั้น นวนิยายเรื่องนี้ จึงส่งเสริมผู้อ่านให้พิจารณาถึงคุณค่าสัมฤทธิ์สัมพันธ์

ตาราง ๕ กำหนดจากนวนิยาย เรื่องเพชรพระอุมา

กำหนดการณ์ในคริสต์ศตวรรษ	ผู้แต่ง	กำหนดการณ์สัมพันธ์สัมพันธ์	น้ำหนัก
ความเมตตาจากธิดา	๑๔	ใช้เหตุผลแก้ปัญหา	๓๐
ความเชื่อเพื่อเผ่าเผ่า	๑๔	ความเชื่อเหตุผล	๒๐
ความเชื่อในเรื่องศักดิ์สิทธิ์	๕	การต่อสู้เอาชนะอุปสรรค	๒๑
ความเชื่อในเรื่องวิชาอาถรรพ์	๔	ความเข้มแข็งออกพบ	๕
ความรัก	๖	การผูกมัดแสดงความรัก	๕
		ความรักนิยมนอกกรอบ	๒๑
		ความเสมอภาคระหว่างบุคคล	๖
		ความซื่อสัตย์	๑๒
		ความ อ่อนโยน	๑๓
		การพบตนเอง	๑๒

ตาราง ๕ แสดงว่านวนิยายเรื่องเพชรพระอุมา มีกำหนดการณ์เน้นหนักไปทางความสัมพันธ์

สัมพันธ์ พฤติกรรมของตัวละครเอกแต่ละตัวแสดงให้เห็นว่ามีความพยายามที่จะเอาชนะอุปสรรคและบ่งผลสำเร็จ เนื้อเรื่องก็เน้นในด้านการผจญภัย ตัวละครทุกตัวมีลักษณะที่ตนเองสูง จึงกล่าวได้ว่า นวนิยายเรื่องเพชรพระอุมา แสดงก่านิยมก่านิยมที่สัมพันธ์สูงกว่าด้านไมตรีสัมพันธ์

เรื่อง กุ๊กกรวม (วิมล กล้าเสถียร, ๒๕๖๒)

จุดของเรื่อง แสดงถึงความรักต่างเชื้อชาติ

พฤติกรรมตัวละครเอก

๑. อังกุมาลิน มีความกตัญญู ฝีมือแข็งแรงกล้า ปิการพึ่งตนเองสูง รักชาติ มีความรับผิดชอบ แต่มีอาการบกพร่องรุนแรง

๒. โกโบริ นายทหารซึ่งชาวญี่ปุ่น ปิการกล้าหาญ รับผิดชอบในหน้าที่ รักชาติ ปิการพึ่งตนเองสูง รักระเบียบวินัย มีมนุษยธรรม เชื่อเพื่อเพื่อน

ข้อขัดแย้งของโครงเรื่อง

อังกุมาลินเห็นโกโบริซึ่งโหมกนไทยที่ขโมยน้ำมันซึ่งเป็นยุทธปัจจัยที่สำคัญของสงคราม . มีความเกลียดแค้นมาก ได้อาฆาตและจองเวร อังกุมาลินเห็นว่าญี่ปุ่นเป็นศัตรูสำคัญของชาติ แต่โกโบริรักอังกุมาลินทั้ง ๆ ที่รู้ว่าถูกรังเกียจเกลียดกัน เพื่อสงครามเกิดขึ้น ความว่าเป็นทางด้านการเป็องระหว่างประเทศยังทำให้ทั้งคู่ต้องแต่งงานกัน ต่อมา แม้อังกุมาลินจะยังเกิดความรักต่อโกโบริ แต่ด้วยฝีมืออย่างแรงกล้าและความต้องการที่จะรักษาความมั่นคงชาติให้ไว้ตลอด ทำให้ต้องบังคับ ขมิใจตนเองและไปยอมรับความจริงที่เกิดขึ้นกับตน จึงเป็นผู้ที่ซื่อสัตย์ และความดีใจเกินไปนี้เป็นสาเหตุที่ทำให้ตนผิดหวังอย่างรุนแรงในฉวีวิค

ความขัดแย้งในแง่จิตวิทยา

ความขัดแย้งระหว่างความรักของหญิงชาย กับความรักชาติและความรักพวกพ้อง เป็นจุดแสดงก่านิยมก่านิยมไมตรีสัมพันธ์ แต่พฤติกรรมของอังกุมาลินที่แสดงให้เห็นความต้องการที่จะพึ่งตนเอง ช่วยตนเองอยู่เฉยจะส่งเสริมผู้อื่นให้มีความนิยมในผลสัมฤทธิ์อยู่บ้าง

ตาราง ๖ ค่านิยมจากนวนิยายเรื่อง กุญแจ

ค่านิยมค่านิยมในคริสต์ศตวรรษที่ ๑๙	น้ำหนัก	ค่านิยมค่านิยมในคริสต์ศตวรรษที่ ๒๐	น้ำหนัก
ความเมตตาการุณา	๒	ความกล้าหาญกล้าแสดง	๑๐
ความรักพวักพ้อง	๕	ความเข้มแข็งอดทน	๑๕
ความเชื่อเพื่อเพื่อน	๔	การพึ่งตนเอง	๕
ความเชื่อใจกลาง	๑	ความมีเหตุผล	๕
ความกตัญญู	๒	ความรับผิดชอบ	๔
ความมีมนุษยธรรม	๒	ความนับถือคน	๔
ความรัก	๑๕	ความมีระเบียบวินัย	๒
ความอดกลั้น	๕	ความรักชาติ	๒

ตาราง ๖ แสดงว่า แนวโน้มค่านิยมในนวนิยายเรื่อง กุญแจมีความใกล้เคียงกัน ทั้งค่านิยมในคริสต์ศตวรรษที่ ๑๙ และคริสต์ศตวรรษที่ ๒๐ เนื้อเรื่องแสดงความรักและความผูกพันของตัวเอกทั้งคู่ แต่ทั้งคู่ก็เป็นบุคคลที่พึ่งตัวเองสูง อย่างไรก็ตาม หิริที่มากเกินไปย่อมเป็นสิ่งที่ขัดขวางความเจริญของตน แสดงความไม่มีความมีเหตุผล การกระทำที่ขาดเหตุผลจะไม่ส่งผลสัมฤทธิ์ใดตนเอง ดังนั้น นวนิยาย เรื่องนี้จึงแสดงค่านิยมในคริสต์ศตวรรษที่ ๑๙ ใกล้เคียงกับค่านิยมในคริสต์ศตวรรษที่ ๒๐

เรื่อง สี่แผ่นดิน ตอนแผ่นดินที่ ๑ (กักยุดธิ์ ปราโมธ, ๒๕๐๖)

จุดของเรื่อง แสดงสภาพชีวิตในครอบครัวชั้นสูงในสมัยรัชกาลที่ ๕

พฤติกรรมตัวละครเอก

๑. แม่พลอย เป็นสตรีที่มีความสุภาพอ่อนน้อม ชยัณชนแข็งแรง บานะอดทน มีความกตัญญู เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เบตการุณา ยุติธรรมและไต่ถ้อย
๒. แม่ช้อย เป็นสตรีที่กล้าหาญกล้าแสดง เปิกเผย รักสนุก เป็นตัวของตัวเอง
๓. กุญแจ เป็นสตรีที่ฉลาดวิริยา ใจอกกับแสบ ขาดความยุติธรรม
๔. เสกข์พระองศ์ถึง มีความเมตตาการุณา ความกตัญญู กว้างขวาง ลึกซึ้ง มีเหตุผล

๕. กุณดาบ เป็นสตรีที่มีความเมตตากรุณา ชัยชนะซึ่ง มีความรับผิดชอบ

๖. กุณเปรม เป็นข้าราชการที่สัตย์ จงรักภักดีต่อพระมหากษัตริย์ มีความพยายามที่จะเอาชนะอุปสรรค มีความรับผิดชอบ

ข้อคิดแย้งของโครงเรื่อง

กุณอุณเกลียดชังแม่พลอยเพราะแม่พลอยเป็นลูกพี่เลี้ยงกับตน แต่เกิดกับอนุภรรยา กุณอุณถือว่าแม่ของแม่พลอยเป็นตัวละครที่ทำให้กุณอุณผู้เป็นมารดาต้องออกจากบ้าน ผลแห่งการขัดแย้งทำให้แม่พลอยต้องเข้าไปอยู่ในวัง และได้ศึกษาวิชาการต่าง ๆ ของกุลสตรีตามสมัยนิยมตลอดจนการดำเนินชีวิตอย่างชาววัง ในที่สุดก็ได้แต่งงานเป็นหลักานกับชายผู้มีทั้งฐานะและตระกูลสูง นับเป็นความสำเร็จอย่างสูงสุดในชีวิตของหญิงสาวสมัยนั้น

ความขัดแย้งในแง่จิตวิทยา ความขัดแย้งระหว่างกุณอุณและแม่พลอย เกิดแก่กุณอุณฝ่ายเดียว เกิดจากความเห็นแก่ตัว ไม่มีการทบทวนความรู้สึกฝ่ายต่ำ ในส่วนแม่พลอย กุจะเป็นผู้เข้าใจชีวิต มีคุณธรรมและใจกว้างเสมอ คุณธรรมของแม่พลอยเห็นได้ชัดหลายตอน เช่น เมื่อเฝ้าเมืองมีภรรยาพลอยมีศรัทธามากก็เข้าใจและใจกว้าง เมื่อทราบว่ากุณเปรมมีลูกติดอันเกิดแก่หญิงทาส แม่พลอยก็ใจกว้าง ทั้งเมตตาอันก็เลี้ยงเป็นลูก ที่เป็นเช่นนี้เพราะแม่พลอยเข้าใจชีวิตความเป็นลูกเมียอยู่คนเดียวอยู่ในฐานะเช่นนี้แล้ว จึงใจกว้างและเห็นใจผู้อื่นเสมอ พฤติกรรมของพลอย จึงต้องเจริญงอกงามให้เป็นที่นิยมกันไมตรีสัมพันธ์

ตาราง ๗. กำหนดที่ปรากฏในนวนิยายเรื่องสี่แผ่นดิน ตอนแม่คันทิ ๑

คำนิยามกานไมตรีสัมพันธ์	น้ำหนัก	คำนิยามกานสัจจกานสัมพันธ์	น้ำหนัก
ความเคารพเชื่อฟังผู้ใหญ่	๑๗	ความกล้าพูดกล้าแสดง	๑๘
ความเกรงใจ	๑๕	ความมีเหตุผล	๑๘
ความกตัญญู	๑๖	ความรับผิดชอบ	๑๐
ความเมตตากรุณา	๑๖	ความงานอดิเรก	๑๕
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	๖	ความรสนิยม	๑๐

ตาราง ๗ (ต่อ)

ก่านิยมค่านิยมไตรลักษณ์	น้ำหนัก	ก่านิยมค่านิยมค่านิยมไตรลักษณ์	น้ำหนัก
ความอ่อนน้อมถ่อมตน	๖๒	ความขยันหมั่นเพียร	๕
ระบบเจ้าขุนมูลนาย	๖	ยอมรับความจริงที่เกิดขึ้น	๖
ความเหลื่อมล้ำทางฐานะ	๖		
ความเหลื่อมล้ำทางสิทธิ	๖		
ระบบพวกพ้อง	๕		
นิยมความมั่งคั่ง	๔		
นิยมความมีอำนาจ	๔		
การให้เกียรติ	๕		
ความรัก	๖		

ตาราง ๗ แสดงว่า ก่านิยมที่ปรากฏในนวนิยายเรื่องสี่แผ่นดิน มีแนวโน้มไปทางค่านิยมไตรลักษณ์ พฤติกรรมของแม่พลอยกล่าวได้ว่าเป็นผู้ได้รับความสำเร็จในชีวิตเพราะความดีก็มีคุณธรรมค่านิยมต่าง ๆ โดยเฉพาะมีกวางเข้าใจชีวิตและให้อภัยผู้อื่นเสมอ เนื้อเรื่องได้แสดงว่าแม่พลอยเป็นผู้มีความทะเยอทะยานที่จะทำตัวให้ก้าวขึ้นไปสู่ความสำเร็จหรือความรุ่งโรจน์ในชีวิต ทั้งนี้ เพราะความดำริของแม่พลอยอยู่ที่ ความสวยงาม ความสุภาพอ่อนน้อม ความขยันหมั่นเพียร ความมานะอดทนและการให้เกียรติ สรุปได้ว่า นวนิยายเรื่องสี่แผ่นดิน ตอนแผ่นดินที่ ๑ ส่งเสริมก่านิยมค่านิยมไตรลักษณ์แก่ผู้อ่าน

เรื่อง ขุนนางสืบตึก ภาค ๓ เล่ม ๒ (โชติ แพร่พันธุ์, ๒๕๔๔)

จุดของเรื่อง (เฉพาะตอน) แสดงคุณสมบัติของบุรุษที่จะเป็นผู้นำ

พฤติกรรมตัวละครเอก

๑. บุเรงนอง (จะเกิด) มีความกล้าหาญ มีอหังการ จงรักภักดีต่อเจ้านาย ปิศาจมีปัญญาเฉลียวฉลาด มีวาทะคมคาย และมีความรอบคอบ

๒. มังกร เป็นรูปที่สามารถในการสงคราม กล้ากล้าเสีย ใจเร็ว โกรธง่าย หายเร็ว มีความพอใจในสุรานารี

๓. จันทร เป็นสตรีที่มีใจอ่อนน้อม ซื่อสัตย์ อ่อนน้อม สุภาพอ่อนโยน เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่

๔. นันทก เป็นสตรีที่มีใจอ่อนน้อม แต่บางขณะมีอารมณ์อ่อนไหว เพราะความเจ้าชู้ของตัว

ข้อขัดแย้งของโครงเรื่อง (เฉพาะตอน)

นอกใน

มังกรขณะสงครามได้บางข้อเป็นมาพบวิจาร์ริกา และหลงใหลนางมาก จนกระทั่งนางแก้แค้นก็อกรงเหลืงไม่ได้ การไปหานางไขว่คว้าของมังกรจึงมีอุปสรรคเพราะเกรงใจอิทธิฤทธิ์จะเกิดให้ช่วยเหลือโดยไขว่คว้าพิถีพิถันนางนั้นทว่านางใจอ่อน และมังกรก็ประสบผลสำเร็จตามที่ต้องการ

ความขัดแย้งในแง่จิตวิทยา พฤติกรรมของจะเก็กที่ช่วยเหลือมังกรนี้ เป็นไปเพื่อความรักภักดีต่อมังกรเป็นส่วนตัว แม้จะประสบผลสำเร็จ แต่ก็เป็นการสำเร็จที่ส่งเสริมความสุขสบาย ฟุ้งเฟ้อของความต้องการทางกามารมณ์

ตาราง ๔ กำหนดจากนวนิยายเรื่องผู้ชนะสิบทิศ ภาค ๓ เล่ม ๒

กำหนดการณ์ในไตรลักษณ์	น้ำหนัก	กำหนดการณ์สมุทัยสัมพันธ์	น้ำหนัก
ความกตัญญู	๑๒	ความรอบคอบ	๗
ความจงรักภักดี	๕	ความกล้าหาญกล้าเสี่ยง	๒๐
ความซื่อสัตย์	๕	ความขยัน	๓
ความสุภาพอ่อนน้อม	๒	ความขงอาจกล้าหาญ	๓
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	๓	ใช้สติปัญญาแก้ปัญหา	๕
ความเชื่อใจกลาง	๒		

ตาราง ๕ แสดงว่า กำหนดจากนวนิยายเรื่องผู้ชนะสิบทิศตอนนี้ เน้นหนักไปทางกามารมณ์ ไม่รักสัมพันธ์ แม้ว่าจะมีพฤติกรรมที่ส่งเสริมค่านิยมด้านสมุทัยสัมพันธ์หลายประการ แต่ก็เป็น

กระทำที่ส่งเสริมความสุจริตของชาวบ้านทั่ว ๆ ไป
 กังนั้นขอเนายเรื่องผู้นะสิบทิศตอนนี จึงได้กำนิยมกำน
 ไปกรีสัมพันธ์

ประเภทเรื่องแปล

เวนิสวานิช (ป.อนุกระหนันท์, ๒๕๐๒ : ๒๐ - ๘๖)

จุดของเรื่อง แสดงถึงความรัก ความช่วยเหลือระหว่างเพื่อน

เหตุการณ์ตัวละครเอก

๑. อันโตนิโอ เป็นพ่อค้าที่ใจเมตตาทรูๆ เอื้อเฟื้อต่อเพื่อนมนุษย์ เสียสละ รักเพื่อนฝูง กลับคชังความเห็นแก่ตัว
๒. ไซลอก เป็นยิวผู้กระหายเงิน เห็นแก่ตัว มีความพยายามหาหากิน
๓. บัสसानิโอ เป็นผู้มีตระกูลยศไรท์รี่ สุภาพอ่อนน้อม รักเพื่อนฝูง เข้มแข็ง
๔. นางปอร์เซีย บัณฑิตปัญญาสามารถ มีปฏิภาณ กล้าพูดกล้าแสดงออก บึกบึนขึงก้อง

จากมรค

ข้อขัดแย้งของโครงเรื่อง

ไซลอกเป็นยิวหน้าเลือด สร้างฐานะด้วยการให้เงินกู้ เรียกดอกเบี้ยแพง ไซลอกไป พ่อไวอันโตนิโอ พ่อค้ากริส เทียนหนึ่งมีใจทรูๆต่อเพื่อนมนุษย์และเป็นศัตรูต่อการหาเงินของไซลอก ไซลอกเจ็บใจหาหากินเรื่อยมาจนกระทั่งสบโอกาสเมื่ออันโตนิโอต้องการกู้เงินช่วยบัสसानิโอผู้เป็นเพื่อน ไซลอกเรียกค่าดอกเบี้ยเป็นเนื้อริมหัวใจ ๑ ปอนด์จากอันโตนิโอไม่อาจใช้เงินก้อนตามเวรกำหนด ในที่สุดไซลอกก็ได้รับผลแห่งความหน้าเลือดด้วยการถูกตัดสินให้แก้แค้นและถูกริบทรัพย์สิน

ความขัดแย้งในแง่จิตวิทยา จะเห็นได้ว่าความรัก ความช่วยเหลือระหว่างเพื่อนแม้มีค่ายิ่งกว่าชีวิต และการแข่งขันในทางการค้าระหว่างอันโตนิโอและไซลอกกับสนุนก้านิยมด้านไมตรีสัมพันธ์ แต่ความสามารถของนางปอร์เซียในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าตอนตัดสินคดีแสดงก้านิยมด้านสิทธิสัมพันธ์

เรื่องแปล ชุบน้ำเงินเลกา ตอนเมืองเล็กในทุ่งกว้าง (รศกนธ อิศรเสนา ผู้แปล ๒๕๐๑)

จุดของเรื่อง แสดงชีวิตของชาวอเมริกันในสมัยบุกเบิก

พฤติกรรมของตัวละครเอก

๑. ลอรา อิงกิลส์ เด็กสาววัยรุ่นชาวอเมริกัน มีความเข้มแข็งอดทน กล้าหาญ พยายามที่จะทำดี มีความกตัญญู มีความรับผิดชอบ รักธรรมชาติ รักอิสรภาพ มีการเฝ้าตนเอง และมุ่งมั่นมีเหตุผล

๒. แอลแมนโซ เด็กหนุ่มชาวอเมริกันที่เข้มแข็งอดทนกล้าหาญ มีความรับผิดชอบ รอบคอบ มีเหตุผล มีการเฝ้าตนเองสูง มุ่งผลสัมฤทธิ์ในการกระทำ

๓. แมรี อิงกิลส์ เด็กสาวซึ่งเป็นพี่สาวของลอรา เป็นคนมีความเข้มแข็ง พยายามทำดีแม้ยากจะมองไม่เห็น

๔. พ่อ - แม่ของลอรา มีความมานะบากบั่น เข้มแข็งอดทน เอาชนะอุปสรรค มีเหตุผล ประพฤติเป็นแบบอย่างที่ดีของลูกๆ

๕. แอลลี เด็กสาวที่มีนิสัยโอ้อวดและสรวล อัจฉาริยา มีความทะเยอทะยาน แต่ไม่มีความพยายาม เป็นนักทวงโอกาส

ข้อขัดแย้งของเรื่อง

แอลลีต้องการเอาใจครูเพื่อหวังจะให้ครูชวนน้องมาของแอลแมนโซจึงนิทากล่าวร้ายลอรา ให้ครูเฝ้า ครูมีใจเอนเอียงที่จะเชื่อ กรังหนึ่งครูทำโทษแก่น้องสาวลอราอย่างไม่ยุติธรรม ลอราโกรธมากในที่สุดลอราขัดแย้งกับครูและถูกเชิญให้กลับบ้าน แต่ด้วยคำสั่งสอนของพ่อแม่ และความพยายามที่จะทำดีเอาชนะใจตนเองทำให้ลอราประสบความสำเร็จหลายประการ

ความขัดแย้งในแง่จิตวิทยา

ลอราต้องการจะทำให้แอลลีต้องไถ่อาชญา และกำลังสอนของพ่อแม่ที่ได้รับจากบิดาได้ระงับ ความโกรธ เป็นกานินยคานาโมตรีสัมพันธ์ แต่ความต้องการทำงานให้เป็นผลสำเร็จ ความมานะ อดทน ความกล้าหาญ ความรับผิดชอบ แสดงค่านิยมค่านิยมที่ดีทั้งสิ้น

ตาราง ๑๐ กำนันจากเรื่องชุกบ้านเล็กตอนเมืองเล็กในทุ่งกว้าง

กำนันบ้านสังกัปไทรสัมพันธ	บ้านนัก	กำนันบ้านสังกัสมุทธิสัมพันธ	น้ำหนัก
ความรักความอบอุ่นในครอบครัว	๑๔	ความเพียรพยายาม	๒๑
ความกตัญญู	๔	ความมานะอดทน	๒๑
ความเอื้อเฟื้อ	๑	ความขยันขันแข็ง	๒๑
ความใจกว้าง	๓	ความยุติธรรม	๖
ความซื่อสัตย์	๖	การพึ่งตนเอง	๑๒
ความเสียสละ	๓	ความรับผิดชอบ	๑๒
		ความรอบคอบ	๖
		เอาชนะอุปสรรค	๒๑
		รักอิสระเสรีภาพ	๖
		ความสามัคคี	๑๐

ตาราง ๑๐ แสดงว่าเรื่องชุกบ้านเล็กตอนนี้แสดงกำนันบ้านสังกัสมุทธิสัมพันธสูง เนื้อเรื่องแสดงให้เห็นความมานะพยายามของตัวละครที่จะเอาชนะอุปสรรค บิดการพึ่งตนเองสูงเช่นลอรา แมรี แครี พ่อแม่ และแอดแมนไท แบร์นีนแม้นัยตาเสียของไม่เห็นก็มีความพยายามที่จะทำงานช่วยเหลือครอบครัว และในที่สุดก็ได้เข้าเรียนวิทยาลัยสอนคนตาบอดจึงลอราว่าทำงานหาเงินช่วยให้แมรีได้เข้าเรียนอย่างน่าภูมิใจ เรื่องนี้จึงเป็นเรื่องราวอย่างที่น่าจะยกเป็นแนวสำหรับหนังสือของวัยรุ่น สรุปได้ว่าเรื่องนี้แสดงกำนันบ้านสังกัสมุทธิสัมพันธเกาะชัด

เรื่องแปล โรเมโอ - จูเลียต (ป.อนุกระหนันท์, ๒๕๐๒ : ๒๒๖ - ๓๑๓)

จุดของเรื่อง แสดงความอิจฉาแค้นระหว่างตระกูลจนเป็นเหตุทำลายความรักและชีวิตของกนกรุ่นลูก
พฤติกรรมตัวละครเอก

๑. โรเมโอ มีความกล้าหาญ มีอคติต่อความรัก สุภาพอ่อนน้อม ไม่พยายาม

๒. จูเลียต มีความแค้นเคียด เชื่อมั่นตนเอง มีอคติต่อความรัก ไม่พยายาม
ข้อขัดแย้งของโครงเรื่อง

ตระกูลมอนเตคาทีวของโรเมโอ กับตระกูลคาปุเล็ตของจูเลียตเป็นศัตรูกัน แต่ถูกชายกับ
ลูกสาวกลักรักกัน ทั้งสองจึงวางอุบายจะหากันหนี ผลที่สุดจากความเข้าใจผิดและความมีอคติ
ต่อความรักจึงทำให้โรเมโอและจูเลียตฆ่าตัวตายตามกัน จากจุดนี้ทำให้ความขัดเคืองระหว่าง
สองตระกูลหายไป ละดับคตินิกรักไกรกันใหม่

ความขัดแย้งในแง่จิตวิทยา ความขัดแย้งระหว่างความรักและหน้าที่ที่มีต่อตระกูลสคงกำนิยมค่าน
ไบศรีสัทธพันธ์ แต่ความตั้งใจเกิดเคียดความขัดตรงต่อกาพูค ความเชื่อมั่นในตนเองแสดงค่านิยม
กานลัทธิสัมพันธต่อผู้อื่น

ตาราง ๑๑ กานิยมในเรื่องโรเมโอ - จูเลียต

ค่านิยมค่านไบศรีสัทธพันธ์	น้ำหนัก	ค่านิยมค่านสัมพันธสัมพันธ์	น้ำหนัก
ความรัก	๑๕	ความมีเหตุผล	๔
ความอ่อนน้อมถ่อมตน	๗	ความกล้าหาญ	๖
การให้อภัย	๗	ความเชื่อมั่นตนเอง	๖
ความรักเพื่อนมนุษย์	๖	ความยุติธรรม	๔
ความมีอคติต่อความรัก	๖		
ความกตัญญู	๓		
ความเคารพผู้ใหญ่	๓		
ความเมตตากรุณา	๒		

ตาราง ๑๑ แสดงให้เห็นว่ากานิยงในเรื่องโรเมโอ - จูเลียต มีแนวโน้มกำเริบไม่ตรัสสัมพันธ์
เนื้อเรื่องแสดงให้เห็นถึงความขัดแย้งอย่างรุนแรงระหว่างสองตระกูล และกวาบขัดแย้งนั้นหมดสิ้น
ลงเมื่อสูญเสียบุตรที่รักของแต่ละฝ่ายไป นับเป็นวรรณกรรมที่ให้อรรถาภิธานการสังเขปมนุษย์ให้รู้จัก
รักเพื่อนมนุษย์ อคติริษยาและกวาบพยายามเพื่อสันติสุขของมนุษยชาติ สรุปได้ว่าวรรณกรรม
เรื่องนี้แสดงค่านิยมค่านิยมโรมันโรมันเด่นชัด

เรื่องแปล สามก๊ก ตอนโจโฉแตกทัพเรือ (พระคลัง (หน), เจ้าพระยา ๒๕๐๘: ๔๐๔ - ๔๔๒)

ลูกของเรื่อง (เฉพาะตอน) แสดงถึงสติปัญญาในการสงคราม

พฤติกรรมตัวละครเอก

๑. โจโฉ ในขณะมหาอุปราช มีความรอบรู้ในกลยุทธ์สงคราม แต่ขาดความหนักแน่น
ในความประมาท เมื่อถึงคราวกับข้าศึกดอยหนี

๒. จิวยี่ แม่ทัพของขุนทวน มีความตั้งใจแรงกล้าที่จะปฏิบัติการรบให้บรรลุผลสำเร็จ
ไว้วางใจผู้อื่นที่สามารถกว่าตน ไร้สติปัญญาเต็มสติกำลัง มีความไม่แน่ใจในความถึกของตน
แต่ใจประมาท

๓. ขงเบ้ง อดีตนายกและปฏิญาณเป็นเล็ก กาดการตั้งวงหน้าและแก้ปัญหามากหน้า
ได้ถูกต้อง

๔. ดุยกาย เป็นทหารที่มีความซื่อสัตย์ จงรักภักดี ตักสินใจเด็ดเดี่ยว มีความอดทน
และกล้าหาญเป็นเลิศ ยอมเสียสละร่างกายเพื่อส่วนรวม

ข้อขัดแย้งของโครงเรื่อง (เฉพาะตอน)

เป็นข้อขัดแย้งระหว่างโจโฉ จิวยี่ และขงเบ้ง โจโฉต้องการปราบกองทัพของขุนทวน
ให้ราบคาบ และจิวยี่ก็ต้องการปราบกองทัพโจโฉให้ได้ ขงเบ้งใช้กลยุทธ์ช่วยจิวยี่ให้สามารถ
โจมตีกองทัพเรือของโจโฉแตกกระวาย โจโฉหนีเอาชีวิตรอดไปได้เป็นระยะๆ ด้วยความล่าช้า
แต่ก็ยังมีความประมาทคิดว่าตนชนะแล้วทุกคราวและด้วยความกตัญญูของกวนอู โจโฉจึงรอดไปได้
ข้อขัดแย้งในแง่จิตวิทยา ขงเบ้งใช้สติปัญญาแก้ปัญหาในการสงครามจนกระทั่งทำให้ทัพโจโฉ
แตกกระวาย แต่โจโฉหนีไปได้ เพราะความกตัญญูของกวนอูที่มีต่อโจโฉ ทำให้การไร้สติปัญญา
ของขงเบ้งสูญเปล่า นับเป็นความขัดแย้งระหว่างค่านิยมค่านิยมโรมันโรมันกับค่านิยมค่านิยมจีน

ตาราง ๑๒. กำนันในเรื่องสามก๊ก

กานันคานไมตรีสัมพันธ์	น้ำหนัค	กานันคานสัมพันธ์สัมพันธ์	น้ำหนัค
ความประมาท	๑๒	ใช้สติปัญญาในการสงคราม	๑๘
ความจงรักภักดี	๖	ความซื่อสัตย์	๘
ความเชื่อโชคลาง	๖	ความกล้าหาญ	๘
ความกตัญญู	๖	ความรับผิดชอบ	๕
ความเมตตากรุณา	๓	ความเสียสละเพื่อส่วนรวม	๕
ความเชื่อเพื่อ	๒	การตัดสินใจเด็ดเดี่ยว	๓

ตาราง ๑๒ แสดงว่าเรื่องสามก๊กมีกานันคานไมตรีสัมพันธ์ใกล้เคียงกับกานันสัมพันธ์สัมพันธ์ กล่าวคือ กานันคานไมตรีสัมพันธ์ที่เด่นได้แก่ความจงรักภักดีของตัวละครรอง เช่น พฤติกรรมของอุยกายและโจทก ส่วนพฤติกรรมของโจทกที่เห็นเด่นชัดคือ แม้จะแพ้ อย่างย่อยยับก็ยังประมาท และรอชีวิตไปได้ก็เพราะความกตัญญูของกวนอู กานันคานสัมพันธ์สัมพันธ์ค่อนข้างจะเป็นน้ำหนัคเด่นชัดกว่าคานันไมตรีสัมพันธ์โดยเฉพาะในคานันที่เกี่ยวข้องกับการใช้สติปัญญาในการสงคราม ความซื่อสัตย์กล้าหาญและความเสียสละเพื่อส่วนรวมของอุยกาย สรุปได้ว่าวรรณกรรมเรื่องสามก๊กแสดงคานันคานทั้งสองคานันใกล้เคียงกัน แต่คานันคานคานสัมพันธ์สัมพันธ์เด่นชัดกว่า

เรื่องแปล สี่ภุมิ (อุไร สนิทวงศ์, ๒๕๑๒: ๕๕๗ หน้า)

จุดของเรื่อง แสดงความรักความสัมพันธ์ในครอบครัว

พฤติกรรมตัวละครเอก

๑. นิสิตสมารักษ์ มารดาที่ประพฤติดนเป็นตัวอย่างของลูกๆทั้งสี่คน มีความรักและเมตตากรุดกอดกอดจนมีความเชื่อเพื่อเผื่อแผ่ โอบอ้อมอารีต่อผู้ทุกข์ยากทั่วไป มีความเข้มแข็ง อคพน พฤติกรรมที่เป็นตัวแทนของแม่ที่ดีทั้งหลาย

๒. นากาเรท (เม็ก) ลูกสาวคนโต เป็นคนสวยงาม รักความเป็นระเบียบเรียบร้อย มีวาจาอ่อนหวาน รักความสะอาดสบาย ทำงานบ้านเข้มแข็งเมื่อแม่ไม่อยู่พยายามที่จะทำคืออยู่เสมอ

๓. โยเซพีน (โจ) ลูกสาวคนที่สอง เป็นคนรักสนุก เปิดเผย รักความจริง ภาวะบุญธิธรรม รักธรรมชาติ มีความเสียสละสูง เข้มแข็ง และมีความตั้งใจที่เสบ แม้การแสดงออกจะไม่มากนัก แต่ต้องการผลสำเร็จในชีวิต ต้องการแก้ปัญหาทางการเงินของบ้าน

๔. อติชาเบธ (เบธ) ลูกสาวคนที่สาม เป็นผู้มีใจเมตตากรุณา เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่มักน้อยถอมตน เสียสละและออกทน ช่วยทำการงานเข้มแข็ง ตั้งใจทำความดีเสมอ

๕. เอมี่ ลูกสาวคนสุดท้อง ชอบวางตัวเป็นผู้ใหญ่ ระวังเรื่องกิริยามารยาท ชอบความสวยงามและความสะอาดสบาย มักขัดแย้งกับโจอยู่เสมอ มีความออกทนและตั้งใจทำความดีอยู่เสมอ

๖. ลอว์ เด็กหนุ่มเพื่อนบ้านตระกูลลดเรนซึ่งเป็นตระกูลสูงมีหน้ามีตาของละแวกนั้น เป็นคนซื่อาย เปิดเผย สุภาพอ่อนโยน มีความเมตตากรุณา เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ยินดีช่วยผู้อื่นด้วยความเข้มแข็ง

ข้อขัดแย้งของโครงเรื่อง

ข้อขัดแย้งที่สำคัญของโครงเรื่องได้แก่ตอนที่เอมีเองงานประพันธ์ที่ใจใช้ความพยายามเขียนไว้ไปเผาไฟด้วยความโกรธที่ใจไม่ยอมให้ไปดูละครด้วย ใจโกรธมากจะไม่ยอมยกยให้เอมี แม้เอมีจะขอโทษเพราะเม้มึงกับ ความโกรธแค้นของใจหายไปต่อเมื่อเอมีป่วย เพราะตกลงไปในสระน้ำซึ่งสืบเนื่องมาจากความไม่เอาใจใส่ของใจ ในที่สุดใจก็อภัยให้เองพร้อมกับตำหนิความใจร้ายของตน

ความขัดแย้งในแง่จิตวิทยา ความขัดแย้งระหว่างความพยายามเพื่อให้งานสำเร็จกับความรักที่มีต่อบุคคลในครอบครัว เป็นจุดที่เน้นก่านิยามความสัมพันธ์

ตาราง ๑๓ กำนันที่ปรากฏในเรื่องสี่ครุฑ

กานันมคานไมตรีสัมพันธ์	หน้าหนัก	กานันมคานสัมพันธ์สัมพันธ์	หน้าหนัก
ความเมตตาการุณา	๓๐	ความสามัคคีในหมู่คณะ	๓๔
ความเชื่อเพื่อเชื่อแผ่	๓๐	ความเข้มแข็งออกทน	๔๕
ความกตัญญู	๒๔	พยายามทำงานให้สัมพันธ์ดี	๔๕
ความเคารพเชื่อใจผู้ใหญ่	๓๐	ความมีเหตุผล	๒๗
ความเชื่อในความเมตตา		ความรอบคอบ	๔๒
ของพระเจ้า	๔๕	พยายามที่จะทำดี	๑๕
ความมักน้อยถอมตน	๕	รักอิสรภาพในการแสดงออก	๕๒
		มีความกล้าหาญ	๕๐

ตาราง ๑๓ แสดงให้เห็นว่าวรรณกรรมเรื่องสี่ครุฑให้กานันมเน้นหนักไปในกานันสัมพันธ์ ความสัมพันธ์ของบุคคลในเรื่องใกล้เคียงสำเร็จในงานประพันธ์ของโจนัมเป็นความสำเร็จที่น่าทึ่งมีใจ ยิ่งกว่านั้นความตั้งใจที่จะเป็นคนที่ของ เด็กสาวทั้งสี่ยังบรรลุผลสำเร็จในไม่ช้า แม้ก่อนหน้านั้นจะประสบเคราะห์กรรมเนื่องจากบิดาป่วยและบางครั้งต้องไปพยาบาลอยู่ที่โรงพยาบาลในนิวยอร์ก พี่น้องต้องปกครองกันเอง ร้ายเบียดป่วยเข้าชั้นอันตราย แต่ความเคราะห์ร้ายนั้นก็ผ่านพ้นไปด้วยดี เป็นที่น่าสังเกตว่าตลอดทั้งเรื่อง อัตราส่วนระหว่างกานันมทั้งสองกานันนี้มีพอๆกัน มีสัดส่วนที่เหมาะสม กล่าวคือแม้ว่าตัวละครจะเป็นเด็กที่รักอิสระเสรีภาพมากก็จริง แต่ก็มีความเคารพเชื่อฟังบิดามารดา ดังนั้นจึงเกิดความสามัคคีและความอบอุ่นขึ้นภายในครอบครัว สรุปได้ว่าเรื่องสี่ครุฑแสดงกานันมคานสัมพันธ์สัมพันธ์สูง ในขณะที่กานันมคานไมตรีสัมพันธ์ก็มีน้ำหนักสูงเช่นกัน จึงนับว่าวรรณกรรมเรื่องนี้จะเป็นแบบอย่างของวรรณกรรมสำหรับวัยรุ่นได้เรื่องหนึ่ง

นิทานอีสป (วิจิตรวรรณกรรม, ๒๕๐๐)

จุดของเรื่อง แสดงการสั่งสอนให้เกิดความดีในแง่ต่างๆทางศีลธรรมเพื่อการดำเนินชีวิตที่ถูกต้อง

จากนิทานอีสปแสดงก่านิยมต่อไปนี้

ตาราง ๑๔ ก่านิยมที่ปรากฏในนิทานอีสป

ก่านิยมก้านไมตรีสัมพันธ์	น้ำหนัก	ก่านิยมก้านสัมฤทธิ์สัมพันธ์	น้ำหนัก
ความซื่อสัตย์	๑๐	ความสามัคคี	๗
ความเมตตากรุณา	๗	ความมีเหตุผล	๖
ความเชื่อเพื่อเพื่อน	๗	การใช้สติปัญญาแก้ปัญหา	๑๕
ความมกน้อยถอมตน	๔	ความรอบคอบ	๒๔
ความเสียสละ	๑๕	ความอดทนเพียร เอาจนอุปสรรค	๔
ความเคารพเชื่อฟังผู้ใหญ่	๒	ความขยันหมั่นเพียร	๖
ความเชื่อโชคกลาง	๒	ความกล้าหาญ	๖
การใช้อำนาจที่ไม่เป็นธรรม	๔	การพึ่งตนเอง	๖
		ความเข้มแข็ง	๒
		ความมีอิสระเสรีภาพ	๒

ตาราง ๑๔ แสดงว่านิทานเรื่องนี้ให้ก่านิยมก้านสัมฤทธิ์สัมพันธ์สูงกว่าก้านไมตรีสัมพันธ์ แต่ไม่มากนัก

เป็นที่น่าสนใจว่าการวิเคราะห์นิทานอีสปแต่ละเรื่อง บางเรื่องไม่สามารถจะกล่าวได้ว่าให้ก่านิยมก้านใด ฉะนั้นก่านิยมที่แสดงในตารางจึงเป็นสิ่งที่วิเคราะห์ได้จากบางเรื่องเท่าที่ผู้วิเคราะห์จะทำได้

นิทาน เวลา เรื่องที่ ๖ (ประพวงกิมขาธิการ, ๒๕๐๕)

จุดของเรื่อง แสดงความสามารถในการตัดสินคดีตามกตัตินดู

พฤติกรรมตัวละครเอก

๑. ท้าววิกรมชาติ มีสติปัญญาเฉลียวฉลาด รักความยุติธรรม รักษาอำนาจอธิปไตย
แต่มีจะสืบทอดเมื่อต้องรบกับข้าศึก
๒. เวลา กิ่งก้านสัตว์ แต่มีสติปัญญาเฉลียวฉลาด
๓. พราหมณ์ ๓ คน เป็นผู้รอบรู้วิชาตามกตัตินดู

ข้อขัดแย้งของโครงเรื่อง

เวลาเล่านิทานให้ท้าววิกรมชาติฟัง ความว่า มีพราหมณ์ ๓ คนรักใคร่กันเกี่ยวกับ
ชะตากรรมไม่สามารถตัดสินได้ว่า ใครจะยกนางให้แก่ผู้ใด งูก็กัดนางตาย เมื่อปลงศพนาง
แล้วพราหมณ์หนึ่งเก็บกระดูกนางไป อีกคนหนึ่งเก็บศีรษะนางไป ส่วนอีกคนหนึ่งไปเอาอะไรเลย
ทั้งสามคนต่างก็ท่องเที่ยวไป พราหมณ์ที่ไม่เอาอะไรของนางเลย ได้ไปพบวิธีชุบคนตายได้
เมื่อทั้งสามกลับมาพบกันได้ทำพิธีชุบนางให้ฟื้น บัดนี้มีอยู่ว่า นางควรจะได้อภิเษกกับใคร ท้าววิกรม
ชาติตัดสินว่า นางควรตกเป็นของผู้เก็บศีรษะนางไว้ เพราะผู้ที่ชุบให้ฟื้นชีพเป็นเสมือนผู้ให้ชีวิตจึงควร
อยู่ในฐานะบิดามารดา ผู้เก็บกระดูกนางอยู่ในฐานะลูก ส่วนผู้เก็บศีรษะนางจึงเป็นผู้ควรได้นาง
ความขัดแย้งในแง่จิตวิทยา การตัดสินของท้าววิกรมชาติที่ตัดสินให้พราหมณ์ผู้เก็บศีรษะนางเป็น
ผู้ได้นางนั้น เป็นความยุติธรรมที่ตั้งอยู่บนรากฐานความเชื่อทางประเพณีเดิม เป็นค่านิยมบ้านไมตรี
สัมพันธ์ เพราะพราหมณ์ผู้ชุบนางฟื้นเป็นผลสำเร็จจากตัวไม่ได้รับผลตอบแทนจากความชั่วร้ายนั้น
ดังนั้น จึงเป็นความขัดแย้งระหว่างค่านิยมบ้านไมตรีสัมพันธ์กับค่านิยม หรือสัมพันธ์

ตาราง ๑๔ กำนันที่ปรากฏในนิทานเวตาล

กำนันค่านไม้ศรีสัมพันธ์	น้ำหนัก	กำนันกาน้ำก้นกบสัมพันธ์	น้ำหนัก
ความเชื่ออำนาจที่มองไม่เห็น	๑๒	ความขยันหมั่นเพียร	๔
ความกตัญญู	๒	ความรักอิสระภาพ	๔
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	๒	ความมีเหตุผล	๓
ความเบตตากรุณา	๒	ความกล้าหาญ	๒
ความหลอกล่อในสิทธิ	๓	ความยุติธรรม	๓
ความมักน้อย	๔	ความมีสติปัญญา	๒

ตาราง ๑๕ แสดงว่า นิทานเวตาลให้กำนันทางค่านไม้ศรีสัมพันธ์ใกล้เคียงกับค่านสัมพันธ์สัมพันธ์ พฤติกรรมของเวตาลและท้าววิกรมชาติแสดงให้เห็นความมีสติปัญญา ความมีเหตุผล ความยุติธรรม และความกล้าหาญ ส่วนพฤติกรรมของพราหมณ์ก็แสดงความเป็นผู้รักอิสระเสรีภาพของชีวิต เห็นได้จากการท่องเที่ยวหลังจากนางที่รักเสียชีวิต แต่ก็ไม่สามารถตัดสินใจปัญหาที่เกิดขึ้นกับตนได้ สรุปได้ว่า กำนันทั้งสองค่านี้น้ำหนักใกล้เคียงกัน

เรื่อง นิทานเวตาล (ฉานา ขอจิตต์เมตต์, ๒๕๐๔)

จุดของเรื่อง แสดงผลของความดี

พฤติกรรมตัวละครเอก

๑. นางนิทานเวตาล หญิงสาวที่มีจิตใจอ่อนโยน มีความกตัญญูต่อเวทียุติ ออทนขยันขันแข็ง มีเมตตากรุณา

๒. แม่เลี้ยงและบุตรสาว เป็นคนทารุณโหดร้าย อิจฉาริษยา หน้าไหว้หลังหลอก ความขัดแย้งของโครงเรื่อง

มารดาของนางนิทานเวตาลเสียชีวิต บิดามีภรรยาใหม่ จึงมีบุตรสาวอีกมาด้วยสองคน แม่เลี้ยงและบุตรสาว เห็นนิทานเวตาลสวยและดีกว่าตนก็ริบยา เกลี้ยกดขี่ ความเกลียดชังของแม่เลี้ยงและบุตรสาวทำให้นิทานเวตาลได้รับความลำบากจาก ถูกกดขี่ทารุณต่าง ๆ แต่ในที่สุด

ก็ประสบความสำเร็จเพราะความดีงามของตน

ความซื่อสัตย์ในแง่จิตวิทยา ความซื่อสัตย์ระหว่างแบ่เลื้อยและบุตรสาวกับบางจีนเคอเรลลา เป็นความซื่อสัตย์ทางกายนิยมไบศรีสัมพันธ์

ตาราง ๖๖ กำเนิดจากนิทานเรื่องจีนเคอเรลลา

กำนิยมน้านไมศรีสัมพันธ์	น้ำหนัก	กำนิยมน้านอัมฤทธิ์สัมพันธ์	น้ำหนัก
ความกตัญญู	๓	ความมานะอดทน	๕
ความเมตตากรุณา	๕	ความขยันขันแข็ง	๓
การให้อภัย	๓		
ความโกรธ เกลียดชัง	๕		
ความรัก	๓		
ความงาม	๕		

ตาราง ๖๖ แสดงว่า นิทานเรื่องจีนเคอเรลลาให้กำนิยมน้านไมศรีสัมพันธ์สูง แม้ความชั่วร้ายจะเป็นของจีนเคอเรลลาในตอนสุดท้าย แต่ไม่ได้เป็นความสำเร็จที่เกิดขึ้นจากความตั้งใจไว้แต่เดิม เป็นความสำเร็จที่เกิดขึ้นจากความเชื่อที่ว่า ความกตัญญูและความซื่อสัตย์ จีนเคอเรลลาทนรับความลำบากเพราะไม่ไปทางเลือกอย่างอื่น เมื่อพบกับลักษณะนิสัยที่ยอมทนอยู่เสวยจึงถูกแม่เลี้ยงหาญ สรุปรว่า นิทานเรื่องนี้ให้กำนิยมน้านไมศรีสัมพันธ์สูง

เรื่อง เจ้าหญิงนิทรา (ฉานา ขอจิตต์เพกต์, ๒๕๐๙)

จุดของเรื่อง แสดงให้เห็นว่า ความเกลียดชังทำลายชีวิต แต่ความรักสร้างชีวิต

พฤติกรรมตัวละครเอก

๑. เจ้าหญิง เป็นหญิงสาวที่งดงาม สุภาพอ่อนโยน
๒. เจ้าชาย เป็นนักรบกล้าหาญ ใจเด็ดเดี่ยว
๓. เทพธิดาองค์ที่ ๑๓ ใจร้าย อารมณ์ขุ่น ไม่เป็นเหตุผล

ข้อขัดแย้งของโครงเรื่อง

เทพธิดาองค์ที่ ๑๓ แกนใจที่พระบิดาเจ้าหญิงไม่เจตนาไว้ในงานเลี้ยงฉลองเจ้าหญิง จึงมาอุปสมบทให้เจ้าหญิงตาย แต่เทพธิดาองค์ที่ ๑๒ ช่วยผ่อนกลายไม่ได้ถึงกาย เป็นแต่เพียงนอนหลับไปร้อยปี เมื่อครบร้อยปี ปีเจ้าชายผู้กล้าหาญจากค้นหาเจ้าหญิงและแสดงความรักเจ้าหญิง ด้วยการรุมฟิต ในที่สุดเพราะความรักที่เจ้าชายปักใจเจ้าหญิงทำให้ทุกคนและทุกอย่างกลับคืนชีวิตชีวาอย่างเดิม

ความขัดแย้งในแง่จิตวิทยา ความขัดแย้งระหว่างเจ้าหญิงกับเทพธิดา เป็นความขัดแย้งในกานินยมก้านไมตรีสัมพันธ์

ตาราง ๑๘ กานินยมจากนิทานเรื่องเจ้าหญิงนิทรา .

กานินยมก้านไมตรีสัมพันธ์	น้ำหนัก	กานินยมก้านสัมฤทธิ์สัมพันธ์	น้ำหนัก
นิยมความมั่งคั่งหรูหรา	๒	ความกล้าหาญ	๓
ความสุภาพอ่อนโยน	๒	ใช้สติปัญญาแก้ปัญหา	๒
ความเมตตากรุณา	๓		
ความโกรธเกลียดชัง	๒		
ความรัก	๒		

ตาราง ๑๘ แสดงว่านิทานเรื่องเจ้าหญิงนิทรา ได้กานินยมทางก้านไมตรีสัมพันธ์สูง แม้เราจะอาจจะประมณผลว่าเร็ววันเกิดจากความกล้าหาญความเอื้อเฟื้อของชน บคเนื้อเรื่องเพ่งเล็งที่เหตุการณ์ของเจ้าหญิงมากกว่า เจ้าชายเพิ่งปรากฏกายมาเป็นผู้แก้ปัญหา ในตอนท้ายของเรื่องเท่านั้น สรุปได้ว่า นิทานเรื่องนี้แสดงกานินยมก้านไมตรีสัมพันธ์

บทช่วยกรอง

เรื่อง พระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีพบกับเรีสุวรรณและสินสมุทร (กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๐๔) ลูกของเรื่อง (เฉพาะตอน) แสดงความขัดแย้งระหว่างบุญกฐและกวางรัก และแสดงความกล้าของเด็ก พฤติกรรมตัวละครเอก

๑. สินสมุทร เป็นเด็กเฉลียวฉลาด อดจากคำสาป มุทะลุกล้า รักจริงคำจริง เชื้อมันตนเองและมีความกล้า

๒. พระอภัยมณี ใจอ่อน มีความเมตตาทุกๆ มีความยุติธรรมและกตัญญู มีเหตุผล

๓. ดูกเรน ใจตรง เปิดเผย รักจริง

๔. นางสุวรรณมาลี เจ้าแฉ่งแสนงอน

๕. เรีสุวรรณ ฉลาด กล้าหาญ มีปฏิภาณ

ข้อขัดแย้งของโครงเรื่อง

ดูกเรนต้องการรับนางสุวรรณมาลี ภู่นั่นของตนกลัวเกินไป แต่สินสมุทรไม่ยอม เพราะถือว่านางสุวรรณมาลีเป็นผู้ที่ตนรักเสมอมาและเคยฉกชิงนางมาจากปากด้วยกัน เมื่อเป็นเช่นนี้ ดูกเรนและสินสมุทรจึงรบกัน

ความขัดแย้งทางจิตวิทยา พระอภัยมณีซึ่งเป็นศูนย์กลางของเรื่องถือว่าดูกเรนมีบุญกฐที่รับตนลงเรือมาด้วย และตนเองก็รักนางสุวรรณมาลี แต่ความกตัญญูจึงจะยอมนางก็ดูกเรนไป สินสมุทรไม่ยอม แต่เมื่อพระอภัยมณีอ้างความกตัญญูจึงมีที่หาจะยอม เรีสุวรรณเห็นว่าพระอภัยมณีและนางสุวรรณมาลีรักกันจริงจึงอยากช่วยให้สำเร็จประสงค์ จึงได้แนะสินสมุทรโดยอ้างเหตุผลที่ไม่อยากยอมนางให้ดูกเรนฟังแต่ดูกเรนรู้ทันจึงโกรธมาก

นางสุวรรณมาลีเองก็รักพระอภัยมณี แต่คิดที่ต่างรักมากกว่าลูกของพระบิดาที่รับตนดูกเรนไว้ กวางกตัญญูทำให้นางตัดสินใจไม่ได้จึงวางเฉย พระอภัยมณีก็ไม่อาจต้านทานพญารีสุวรรณได้เพราะตรงกับความรักของตนด้วย จึงต้องวางเฉย ยกให้สินสมุทรเป็นผู้ตัดสินใจเอง สินสมุทรเห็นเรีสุวรรณแฉ่งหางให้จึงกระทำตาม ได้โอกาสที่จะป้องกันนางสุวรรณมาลีไว้ ดังนั้นจึงตัดสินใจรบกับดูกเรน เรื่องตอนนี้จึงบ่งชี้ให้เห็นความกตัญญูของบุญกฐหลายกน หลายรูป จึงเป็นการขัดแย้งทางกานิยมกันไปในกรณีเช่นนี้

ตาราง ๑๘ กำหนดจากวรรณกรรมร้อยกรองเรื่อง พระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีพบศรีสุวรรณ
และสินสมุทร

กำหนดด้านไมตรีสัมพันธ์	น้ำหนัก	กำหนดด้านสัมฤทธิ์สัมพันธ์	น้ำหนัก
ความกตัญญู	๔	กล้าแสดงความคิดเห็น	๔
ความเชื่อเพื่อผู้อื่น	๓	เชื่อมั่นตนเอง	๒
ความเชื่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์	๒	ความกล้าหาญ	๒
ความเคารพเชื่อฟังผู้ใหญ่	๓	ความปีติเหตุผล	๒
ระบบพวกพ้อง	๓	ความไม่ตรงเปิดเผย	๓
ความวางเฉย	๔	ความตั้งใจมั่น	๒
ความปีติเหตุผลเฉพาะตน	๓		
ความยุติธรรมอันเกิดจากบุญคุณ	๓		

ตาราง ๑๘ แสดงว่า มหรรณร้อยกรองเรื่องพระอภัยมณีตอนนี้ แสดงกำหนดด้านไมตรีสัมพันธ์
มากกว่าด้านสัมฤทธิ์สัมพันธ์เล็กน้อย น้ำหนักกำหนดด้านไมตรีสัมพันธ์ส่วนใหญ่ เกี่ยวกับความกตัญญู
เริ่มตั้งแต่พระอภัยมณีกตัญญูต่ออุกเรน นางสุวรรณมาลิกตัญญูต่อพระวิภา และสินสมุทรกตัญญูต่อพระอภัย
สินสมุทร เริ่มมารู้บุญคุณอุกเรนแต่ศรีสุวรรณก็เป็นผู้แนะนำการกระทำให้ สินสมุทรจึงได้โอกาสแสดง
กล้าหาญ ความสามารถของตน สรุปได้ว่า ร้อยกรองเรื่องพระอภัยมณีตอนนี้ ให้กำหนดด้านไมตรีสัมพันธ์

เรื่องนิราศภูเขาทอง (กระพรวกกีฬาสีการ, ๒๕๐๔)

จุดของเรื่อง ความจงรักภักดีและความกตัญญูต่อพระมหากษัตริย์อันเป็นเจ้านายของตน

พฤติกรรมของตัวละคร

สุนทรภู่ เป็นผู้มีความจงรักภักดีต่อเจ้านายเป็นอันมาก ถวายวิชาในพระพุทธศาสนา ปิอาภรณ์
อ่อนไหว

เนื้อเรื่องแสดงถึงสุนทรภู่อุปสมบท แล้วเดินทางไปนิยัตินาถระเจ้าคณะภูเขทองฉะบุชา

ได้เล่าถึงการเดินทาง และแทรกความรู้อีกส่วนที่เกี่ยวกับความกตัญญูต่อเจ้านาย คือพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย และได้แสดงทัศนะเกี่ยวกับโลกและชีวิต เช่น ความยุติธรรม ความรัก ความบัวเบาคุ่มหลง ความเป็นอนิจจังของสิ่งต่าง ๆ ตลอดจนความกตัญญูต่อพระพุทธศาสนา ความซัดแย้งในแง่จิตวิทยา สังเกตได้ว่าสุนทรภู่มีความภูมิใจในความสามารถของกนิษฐาซึ่งแสดงกานิษฐาคำนึงถึงสัมพันธ์ ในขณะเดียวกันสุนทรภู่อังพั้งเจ้านายอยู่เสมอ ใบ่อาจอยู่ได้โดยปราศจากเจ้านาย จึงเห็นได้ว่าชีวิตของสุนทรภู่อากวาชสุขเมื่อซาคเจ้านาย นับเป็นความซัดแย้งระหวังกานิษฐาไมครีสัมพันธ์กับกานิษฐาสัมพันธ์กับสัมพันธ์

ตาราง ๑๕ กานิษฐาจากบทหรือกรองเรื่องนิราธูเขาทอง

กานิษฐาก้านไมครีสัมพันธ์	น้ำหนัก	กานิษฐาก้านสังกฤทธิสัมพันธ์	น้ำหนัก
ความกตัญญูในพระศาสนา	๒	การแสดงความสามารถของกน	๓
ความจงรักภักดีและกตัญญู	๑๒	การพบเหตุผล	๓
ความเชื่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์	๕		
การคำนึงตนเอง	๕		

ตาราง ๑๕ แสดงว่า นิราธูเขาทองให้กานิษฐาก้านไมครีสัมพันธ์ สุนทรภู่อากวาชจงรักภักดีต่อเจ้านายมาก และอารมณ์อ่อนไหวทำให้สุนทรภู่อากวาชมีความเชื่อมั่นตนเองต่อการวางตัวในสังคม การำพันที่กล่าวถึงผู้มีพระคุณแสดงให้เห็นว่สุนทรภู่อากวาชที่พั้ง มีบางตอนว่สุนทรภู่อากวาชคำนึงตนเองเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต เช่น " ไบ่บายกรรบน้นรูกเจียวอกเรา ให้มัวเมาเหมือนหนึ่งว่เป็นน้าอวย " การคำนึงตนเองแสดงให้เห็นว่ สุนทรภู่อากวาชเสมอว่กระทำตัวไมครี แต่เพราะความมีอารมณ์อ่อนไหวซึ่งเป็นลักษณะของกวี ทำให้ชีวิตสุนทรภู่อากวาชราบรื่น ถึงอย่างไรสุนทรภู่อากวาชมีความสามารถของกนและมีเหตุผลมาก สรุปได้ว่า บทหรือกรองเรื่องนี้ให้กานิษฐาก้านไมครีสัมพันธ์

เรื่องบทพากย์รามเกียรติ์ ตอนนางลอย (กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๐๔)

จุดของเรื่อง แสดงอุดมคติด้านความงามและความประพฤติ

พฤติกรรมตัวละครเอก

๑. พระราม มีความกตัญญูต่อเวที รักษาคำมั่นสัญญาเคร่งครัด มีความยุติธรรม
ประจักษ์

๒. พระลักษมณ์ มีความสุภาพอ่อนโยน สงบเสงี่ยม เคารพผู้มีคุณธรรม
ข้อขัดแย้งของโครงเรื่อง (เฉพาะตอน)

พระรามตั้งใจจะรบกับทศกัณฐ์อย่างกษัตริย์อย่างไว้เกียรติและมีมือเพื่อแย่งนางสีดา
คืนมา ครั้นพบนางสีดาแปลงสันชีวิตลอยน้ำมาก็เข้าใจผิดคิดว่าเป็นนางสีดาจริงๆ เกิดความ
เกรงใจและโกรธอย่างรุนแรงด้วยความรักความเสียตายนาง จึงคิดจะเข้ารบอย่างดุเดือด
เพื่อประหารให้สิ้นวงกัยกับกวยความแค้น แต่แล้วก็หวนคิดหัดใจชมความโกรธไถ่ด้วย
เหตุผล ข้อขัดแย้งนี้สร้างความปั่นป่วนให้แก่พระรามและผู้อ่านเป็นอย่างมาก
ความขัดแย้งทางจิตวิทยา ความโกรธและขมใจใจของพระรามตลอดจนห้ามพระลักษมณ์
ไม่ให้รบกับทศกัณฐ์แสดงค่านิยมด้านไมตรีสัมพันธ์

ตาราง ๒๐ ค่านิยมจากบทร่ายกรองเรื่องบทพากย์รามเกียรติ์

ค่านิยมด้านไมตรีสัมพันธ์	น้ำหนัก	ค่านิยมด้านสัมฤทธิ์สัมพันธ์	น้ำหนัก
ความอดกลั้นข่มใจ	๓	การรักษาคำมั่นสัญญา	๓
ความกตัญญู	๓	ความมีเหตุผล	๓
การให้อภัย	๓		
ความรัก	๓		

ตาราง ๒๐ แสดงว่าบทร่ายกรองเรื่องนี้ให้ค่านิยมด้านไมตรีสัมพันธ์สูงกว่าด้านสัมฤทธิ์
สัมพันธ์ โดยเหตุที่เป็นวรรณกรรมร่ายกรองจึงให้ค่านิยมด้านความงามแห่งถ้อยคำ แสดง
ความละเอียดอ่อนารมณ์เล็กซึ้งนับเป็นค่านิยมด้านสุนทรียะ ค่านิยมนี้จะช่วยกล่อมเกล่าจิตใจของผู้อ่าน
ให้เกิดความอ่อนโยน ชามซึ่งต่อความงมงาย อาจก่อให้เกิดค่านิยมอื่นๆตามมาก็ได้ พฤติกรรม

ของพระราชมารดาจะไม่บรรลุผลสำเร็จ แต่ก็แสดงกวางอกกลั่นและใจใหญ่โตไต่รถของถ่อนกัถ์ฉินใจ
 นับเป็นกานิยมที่ใจใจทุกสมัย สรุปได้ว่าทรวงกรองนี้ให้กานิยมก้านใบศรีษณ์พันธ์สูงกว่าคัมภีร์
 สัมพันธ์ และให้กานิยมก้านขุทริยะควม

ประเภทละคร

เรื่อง อิเหนา ตอนเตรียมอภิเษกและเผาเมือง (ละครวงกึ่งนาฏการ, ๒๕๐๔)
 จุกของเรื่อง (เฉพาะตอน) แสดงอำนาจของความรัก

พฤติกรรมของตัวละครเอก

๑. อิเหนา มีทวาทศานในการสงคราม กล้าหาญ เด็ดแค้นตัว เว่าผู้ กำนึงถึง
 ความพอใจและความต้องการของตนเป็นใหญ่ ไม่สนใจว่าขัดแย้งกับผู้อื่น เมื่อตกอยู่ในห้วง
 ความรักก็พยายามจะให้สยปรารภของตนทุกประการ ไม่ว่าจะมีวิธีใดจะทำทั้งสิ้น

๒. นมมา ปีกวาทกรรมเชื่องช้ามีความรัก ไขว่คว้าหาและเสียดสีในการแสดงความ
 กึกกั่น ต้องปฏิบัติตามผู้ใหญ่

ข้อขัดแย้งของโครงเรื่อง (เฉพาะตอน)

อิเหนารู้ว่าท้าวดาหาคืออภิเษกนมมาด้วยจรรยาก็แค้นใจ จึงวางแผนเผาเมืองแล้วลักพา
 นมมาหนีไป อิเหนาจึงได้นางสยประสงก์ อำนาจของความรักทำให้เฒ่าชาคความเกรงกลัว
 บดไม่เกรงเหตุผลใด ๆ ทั้งสิ้น

ความขัดแย้งในแง่จิตวิทยา อิเหนาเกรงใจท้าวดาหาซึ่งเป็นพระญาติผู้ใหญ่ แต่ก็กลัวจะสูญเสีย
 นางนมาหญิงที่ตนรัก เป็นภาวะที่อยู่วาง " เขาหัวเขากวาย " ถ้าเกรงใจมากก็ต้องยอมสูญเสีย
 นางให้ враก แต่อิเหนาเลือกข้างลักพานางไป ความเกรงใจและความเคารพผู้ใหญ่ทำให้อิเหนา
 ต้องย้อนกลับไปเผ่าท้าวดาหา เพื่อแสดงตัวว่าเป็นผู้บริสุทธิ์ อิเหนาเลือกที่จะรักมาในกรณีพิเศษ
 ทั้งสองข้าง นับเป็นวรรณกรรมที่ให้นิยามแก่นใจที่ซับซ้อน

ตาราง ๒๐ ถิ่นนิพนธ์จากบทละครเรื่อง อิเหนา ตอนเตรียมอภิเษกและเผาเมือง

แก่นนิพนธ์แก่นใจที่ซับซ้อน	น้ำหนัก	แก่นนิพนธ์แก่นใจที่ซับซ้อน	น้ำหนัก
ความเชื่อโหราศาสตร์	๓	การตัดสินใจ	๓
ระบบพรหมพวง	๓	ความสัจคดี	๒
การใช้อำนาจ	๒		
ความเกรงใจ	๓		
ความรัก	๓		

ตาราง ๒๑ แสดงว่าบทละครเรื่องอู่เหินไ้กำหนดแก่นไมตรีสัมพันธ์ พฤติกรรมของ อู่เหินนายบรรลุลำเจ้ารสปรารถนา (เฉพาะตอน) แต่เป็นภรรยาคู่ทำดีเห็นแก่ตัวแม้จะมีกวางเกรงใจ อยู่มากรักคาบ นับว่าเป็นบทละครที่ได้นิยามแก่นไมตรีสัมพันธ์

เรื่อง บทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนกล่าวเนื้กลายงาม (กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๐๘)
รูปของเรื่อง (เฉพาะตอน) แรกคือการเลี้ยงขอมและภารกิจการศึกษาของเด็กชายไทยสมัยโบราณ
พฤติกรรมตัวละครเอก

๑. พลายงาม มีกวางกล้าหาญ สกิปัญญาเฉลียวฉลาด กล้าพูดกล้าแสดง กตัญญู และอ่อนน้อมถ่อมตน

๒. นางทองประกี เข้มงวดกวดขัน ปากร้ายใจดี

๓. ขุนช้าง ขาดความเมตตากรุณา ปากดีใจร้าย

๔. นางวันทอง มีความรอบในการทำงาน คัดสีบใจแน่นอน

ข้อขัดแย้งของโครงเรื่อง

ขุนช้างรู้ว่าพลายงามไปไ้ลูกของตนกับนางวันทอง จึงหาโอกาสฆ่าเสียให้ตาย แต่พี่พราย ของขุนแผนช่วยไว้ทันพลายงามจึงรอดชีวิต นางวันทองจึงกักสินใจส่งลูกชายไปอยู่กับย่าที่เมืองกาญจนบุรี ความขัดแย้งในแง่วิถีวิทยา นางวันทองรักพลายงามมากและก็เกรงใจขุนช้างในฐานะสามี เมื่อรู้ว่า ขุนช้างฆ่าพลายงามก็โกรธมาก แต่ต้องรักษาใจตรัสสัมพันธ์กับสามีไว้ จึงต้องยอมถักใจให้ลูกชาย ไปทางเพื่อรักษาชีวิตของลูกไว้ เป็นวิธีแก้ปัญหาละเพื่อรักษาไมตรีสัมพันธ์

ตาราง ๒๒ กำนียมจากบทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนกำเนิดพลายงาม

กำนียมคำไมตรีสัมพันธ์	น้ำหนัก	กำนียมคำอันอภิวินิจฉัย	น้ำหนัก
ความเชื่อโชคลางไสยศาสตร์	๑๒	ความกล้าหาญ	๖
ความเมตตาการุณา	๑๑	การตัดสินใจ	๖
ความเชื่อเพื่อพ่อแม่	๘	ความรอบคอบ	๓
ความกตัญญู	๕	ความขยันหมั่นเพียร	๕
ความเหลื่อมล้ำในอิทธิฤทธิ์	๓	ความมีเหตุผล	๔
ความอ่อนน้อมถ่อมตน	๖	การแก้ปัญหา	๓
ระบบพรรคพวก	๖		
ความรักระหว่างพ่อ แม่ ลูก	๑๒		

ตาราง ๒๒ แยกว่าเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนนี้ ให้กำนียมคำไมตรีสัมพันธ์
แม้ว่าพลายงามจะปฏิบัติภารกิจของตนสำเร็จ แต่การตัดสินใจของนางวันทองก็ยังขึ้นอยู่กับความ
เกรงใจขุนช้าง จึงนับว่าเป็นกำนียมคำอันอภิวินิจฉัย

เรื่อง เห็นแก่ลูก (กระหรงกึ่กมาฉิการ, ๒๕๐๔)

ลูกของเรื่อง แดงกวาปักษ์สายโลหิต

พฤติกรรมตัวละครเอก

๑. นายลำ เป็นคนเห็นแก่ตัว ใจไม่มีความรับผิดชอบ เป็นนักเลงสุราและนักการพนัน
แต่ยังมีความรักลูก เสียสละเพื่อความสุขของลูก

๒. พระยาภักดีนันทนา มีความเมตตาการุณา เชื่อเพื่อพ่อแม่ ใจจดจ่อแน่น รักและ
หวังดีกับลูกเลี้ยง

๓. แม่ลวด มีความกตัญญู อ่อนโยน มีความกตัญญู

๔. อ้ายกำ เป็นชาวที่ซื่อสัตย์ รักภักดีต่อนาย มีความรับผิดชอบในหน้าที่การงาน

ข้อขัดแย้งของโครงเรื่อง

นายลำไยยกลูกสาวของตนให้เป็นลูกพระยาภักดีนฤนาทผู้เป็นเพื่อนก่อนที่ตนจะได้รับโศภิตาถูก ๑๐ ปี เพราะโง่งเงินหลงไปเล่นการพนัน เมื่อออกจากคุกแล้วไปกำฝิ่นจนหมดตัว จึงถึกกลั้มมาพึ่งลูกสาวซึ่งยังไม่รู้จักตนเพราะจากกันมาตั้งแต่เธอยังเล็ก พระยาภักดีนฤนาทไม่ต้องการให้นายลำไยทำเช่นนั้น เกรงว่านายลำไยจะทำให้เบ๊ลลอสเสียใจที่พ่อเป็นคนที่มีความประพฤติเสียหาย และเกลียดลูกๆ แต่เมื่อนายลำไยได้พบลูกสาวก็อดแม่ลอส เห็นกว้างน่ารัก ความงาม ความมั่งคั่งของลูกสาว และที่สำคัญก็ ได้เห็นลูกสาววาทะไมภาพของนายลำไยว่าเป็นคนดี น่าเคารพ ทำให้นายลำไยเลิกดื่มความ ตึงใจเกษมเห็นแก่ตัวนั้นเสียได้ จึงไม่ได้นำไปแสดงให้เบ๊ลลอสทราบว่าตนถือโกร

ความขัดแย้งในแง่จิตวิทยา นายลำไยต้องการพึ่งลูก ในขณะที่ตัวกันต้องการให้ลูกเห็นตนเป็นคนที่น่าเคารพตามที่ลูกสาววาทะไว้เดิม นายลำไยจึงต้องเลือกว่าจะโกอย่างไร และได้เลือกว่าจะหลย ยอมไปพนันมากเอาข้างหน้า ถ้าเรื่องบอกต่อไปว่า นายลำไยพยายามหาเลี้ยงตนเองด้วยอาชีพ ที่สุจริตตามภาพที่ลูกสาวไว้ หรือเห็นจริงว่ามีอาชีพเป็นสิ่งไม่น่าเคารพ ก็อาจกล่าวได้ว่า เรื่องนี้ เน้นการนิยามก้านสัจธรรมสัมพันธ์ แต่เมื่อเรื่องจบลงที่นายลำไยจากไปโดยไม่ได้ออกว่าตนเป็นพ่อ ทำให้เห็นแต่เพียงว่า นายลำไยต้องการทำลายสัมพันธ์ภาพทางใจกับลูก (การบอกให้รู้ว่าเป็นพ่อ เป็นการ ทำลายภาพของพ่อ มีผลไปถึงการทำลายสัมพันธ์ภาพทางใจด้วย) จึงยังเห็นว่าก่อนไปข้าง กานิยมก้านไมตรีสัมพันธ์

ตาราง ๒๓ กานิยมจากบทละครเรื่องเตนเกตุ

กานิยมก้านไมตรีสัมพันธ์	น้ำหนัก	กานิยมก้านสัจธรรมสัมพันธ์	น้ำหนัก
ความกตัญญู	๓	ความมีเหตุผล	๓
ความเสียสละ	๓	ความหนักแน่น	๓
ความเขลาทรูตา	๓	ความรับผิดชอบในหน้าที่	๒
ความเชื่อเพื่อเนื้อแท้	๓		
ความจริงรักภักดี	๒		
ความสุภาพอ่อนน้อม	๓		

การวาง ๒๓ แสดงว่าบทละครเรื่อง เห็นแก่ลูกให้กำนิมค้ำไบศรีสัมพันธ์ พฤติกรรมของนายลำต๊ะเดิมเมื่จะเห็นแก่ตัว แต่ด้วยความรักลูกจึงละความเห็นแก่ตัวได้ แสดงว่า ความรักในสายโลหิต สอนให้นายลำต๊ะมีเหตุผลมากขึ้น พฤติกรรมของพระยาภักคีนฤนาทที่แสดงความรักความเมตตาต่อลูกเลี้ยงเป็นกำนิมค้ำไบศรีสัมพันธ์ ในขณะเดียวกันความหนักแน่นและความเป็นเหตุผลการของพระยาภักคีนฤนาทต่อกำพูคเสียคี่ของนายลำต๊ะก็แสดงกำนิมค้ำไบศรีสัมพันธ์ อวกล่าวได้ว่าความตั้งใจของพระยาภักคีนฤนาทที่จะกีดกันแม่สอดไว้กับตนเป็นผลสำเร็จ แต่ความตั้งใจของนายลำต๊ะเหลวเพราะความดีความน่ารักของแม่สอด ส่วนพฤติกรรมของอ้ายกำนันแสดงกำนิมค้ำไบศรีสัมพันธ์ ทั้งสองค้ำไบ ก็ความรักภักคี่ก่อนายให้กำนิมค้ำไบศรีสัมพันธ์ ส่วนความรับผิดชอบในหน้าที่ให้กำนิมค้ำไบศรีสัมพันธ์ สรุปได้ว่า บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกให้กำนิมค้ำไบศรีสัมพันธ์ สูงกว่ากำนิมค้ำไบศรีสัมพันธ์

เรื่อง มัทนะพาธา องที่ ๓ (ละครวงศิกมวาริการ , ๒๕๐๔)

จุดของเรื่อง (เฉพาะตอน) ความลดชั้นของความรักระหว่างหญิงสาวชายหนุ่ม
พฤติกรรมตัวละครเอก

๑. ท้าวชัยเสน ลูกาพ่ออนโยนก่อศศรี เจรวาอ่อนหวาน มีความจริงใจ

๒. นางมัทนา อ่อนหวาน ซื่อสัตย์และจงรักภักคี่

ข้อขัดแย้งของโครงเรื่องเฉพาะตอนนี้ไม่มี เพราะเป็นตอนที่กล่าวเฉพาะบทสารภาพความรักระหว่างท้าวชัยเสนกับนางมัทนาเท่านั้น บทละครเรื่องมัทนะพาธาเฉพาะตอนนี้แสดงกำนิมค้ำไบศรีสัมพันธ์

การวาง ๒๔ กำนิมค้ำไบศรีสัมพันธ์ละครเรื่องมัทนะพาธา

กำนิมค้ำไบศรีสัมพันธ์	น้ำหนัก	กำนิมค้ำไบศรีสัมพันธ์	น้ำหนัก
ความรัก	๖	ความจริงใจ	๓
ความสุภาพอ่อนโยน	๖		
ความจงรักภักคี่	๓		
ความงาม	๓		

ตาราง ๒๔ แสดงว่า บทละครเรื่องมัทนะพาธา ให้กำนิบค้ำในศรีสัมพันธ์ โดยเนตจะ
 อย่างยิ่งกำนิบค้ำความรักระหว่างหญิงสาว ชายหนุ่ม นอกจากนั้นยังให้กำนิบค้ำความงามของ
 ถ้อยคำอีกด้วย นับเป็นจุดเด่นที่สุด เพราะภาษารักที่ร้อยกรองมีอิทธิพลต่ออารมณ์ของผู้อ่านมาก
 สรุปได้ว่าบทละครเรื่องมัทนะพาธาตอนนี้ให้กำนิบค้ำในศรีสัมพันธ์เด่นชัด

บทที่ ๔

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

เพื่อให้เกิดความเข้าใจตรงกันในการแปลความหมาย จึงขอกำหนดสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ใช้วิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

X	แทนคะแนนคะแนนดิบ
ΣX	แทนผลรวมทั้งหมดของคะแนนดิบ
ΣX^2	แทนผลรวมของคะแนนดิบแต่ละตัวยกกำลังสอง
$\bar{X}$	แทนคะแนนเฉลี่ย
S	แทนความเบี่ยงเบนมาตรฐาน
S^2	แทนความแปรปรวนของคะแนนดิบ
N	แทนจำนวนนักเรียนในแต่ละกลุ่ม
ช.	แทนวัยรุ่นชาย
ญ.	แทนวัยรุ่นหญิง
พ.	แทนกลุ่มวัยรุ่นพระนคร - ชนบุรี
ก.	แทนกลุ่มวัยรุ่นต่างจังหวัด
ว.	แทนกลุ่มวัยรุ่นแผนกวิทยาศาสตร์
ศ.	แทนกลุ่มวัยรุ่นแผนกศิลป์ศาสตร์

การเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล จะเสนอตามลำดับดังต่อไปนี้

๑. ผลการวิเคราะห์ความนิยมจากวรรณกรรม
๒. ความสนใจของวัยรุ่นที่มีต่อวรรณกรรม

๓. คำนวณของวัยรุ่นทุกกลุ่ม
๔. เปรียบเทียบค่านิยมของวัยรุ่นระหว่างตัวแปร
๕. ผลวิเคราะห์ค่านิยมของวัยรุ่นเป็นรายข้อ
๖. ผลการวิเคราะห์ค่านิยมจากวรรณกรรมที่วัยรุ่นสนใจ

ตาราง ๒๕. เปรียบเทียบวรรณกรรมที่แสดงค่านิยมด้านไมตรีสัมพันธ์ และด้านสัทธสัมพันธ์

รายชื่อวรรณกรรม		แสดงค่านิยมด้าน ไมตรีสัมพันธ์	แสดงค่านิยมด้าน สัทธสัมพันธ์	แสดงค่านิยมทั้ง ๒ ด้านเท่า ๆ กัน
นวนิยาย :-	กาของนก	มาก	น้อย	—
	เพชรพระอุมา	น้อย	มาก	—
	คกรรรม	มาก	มาก	✓
	สี่แผ่นดิน	มาก	น้อย	—
	บุษณะสืบทิต	มาก	น้อย	—
เรื่องแปล :-	เวนิสวานิช	มาก	น้อย	—
	ชุกบานเล็ก	น้อย	มาก	—
	โรเมโอ — จูเลียต	มาก	น้อย	—
	สามกก	มาก	มาก	✓
	สี่กรรณ	มาก	มาก	✓
บทละคร :-	อิเหนา	มาก	น้อย	—
	ขุนช้างขุนแผน	มาก	น้อย	—
	เห็นแก่ลูก	มาก	น้อย	—

ตาราง ๒๕. (ต่อ)

รายชื่อวรรณกรรม	แสดงค่านิยมด้าน ไมตรีสัมพันธ์	แสดงค่านิยมด้าน สัมพันธสัมพันธ์	แสดงค่านิยมทั้ง ๒ ด้านเท่า ๆ กัน
รอยกรอง :- พระอภัยมณี	มาก	น้อย	—
รามเกียรติ์ (บทพากย์)	มาก	น้อย	—
นิราศภูเขาทอง	มาก	น้อย	—
นิทาน :- อีสป	มาก	มาก	✓
เวตาล	มาก	น้อย	—
จินเกอเวลดดา	มาก	น้อย	—
เจ้าหญิงนิทรา	มาก	น้อย	—
	๑๘	๖	๔

ตาราง ๒๕. แสดงให้เห็นว่าวรรณกรรมที่วัยรุ่นให้ความสนใจสูงสุดในแต่ละประเภทนั้นมีเรื่องที่แสดงค่านิยมด้านไมตรีสัมพันธ์มากกว่าด้านสัมพันธสัมพันธ์ มีอัตราส่วน ๓ : ๓ ของวรรณกรรมทั้งหมดที่น่ามาวิเคราะห์ และมีบางเรื่องที่แสดงค่านิยมทั้งสองด้านพอ ๆ กัน ซึ่งมีอัตราส่วนถึง ๑ : ๕ ของวรรณกรรมทั้งหมด แสดงว่าวรรณกรรมที่วัยรุ่นอ่านส่วนใหญ่เป็นวรรณกรรมที่ไม่เหมาะที่จะใช้ปลูกฝังค่านิยมด้านสัมพันธสัมพันธ์ ซึ่งเป็นค่านิยมที่ส่งเสริมความสัมพันธ์ของบุคคล และเป็นค่านิยมที่ส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม

ตาราง ๒๖. เปรียบเทียบค่านิยมในนวนิยายที่วัยรุ่นสนใจ กับทักษะทางค่านิยมที่ส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจ

ทักษะทางค่านิยมที่ส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจ ของ McClelland รวบรวม	ค่าของ คน	เพชรพระ อุมา	กุศกรรรม	สี่แผ่นดิน	ผู้ชนะ สิบทิศ
- ยอมรับก้าวใหม่ของสังคมและเทคโนโลยี	-	✓	-	-	-
- แสดงความเสมอภาคแก่บุคคลโดยกำเนิด	-	✓	-	-	-
- ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลเป็นไปตามหน้าที่	-	✓	-	-	-
- แสดงผลสัมฤทธิ์ของงานและความพยายาม ของตนเอง	✓	✓	✓	✓	-
- แสดงความร่วมมือของมนุษย์	-	✓	✓	-	-
- แสดงระเบียบวินัยควบคุมตนเอง	✓	✓	✓	✓	-
- แสดงความเชื่อเหตุผล	✓	✓	-	✓	✓
- แสดงความเชื่อมั่นในความสามารถ	✓	✓	✓	-	✓
- แสดงการต่อสู้เอาชนะอุปสรรค	✓	✓	✓	-	-

ตาราง ๒๖. แสดงว่านวนิยายที่มีลักษณะทักษะค่านิยมที่ส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจมากที่สุดได้แก่นวนิยายเรื่อง เพชรพระอุมา รองลงไปได้แก่นวนิยายเรื่อง ค่าของคน ปรากฏค่านิยมตามทักษะของ McClelland ๕ ประการ รองลงไปอีกคือ กุศกรรรม ปรากฏค่านิยม ๕ ประการเช่นกัน สี่แผ่นดิน ปรากฏเพียง ๓ ประการ และผู้ชนะสิบทิศ ปรากฏเพียง ๒ ประการ

ตาราง ๒๗. เติบค่านิยมที่ปรากฏในเรื่องแปลที่วัยรุ่นสนใจ กับทัศนะทางค่านิยมที่ส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจ

ทัศนะทางค่านิยมที่ส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจ ที่ McClelland รวบรวม	เวนนิส - วานิช	ชุกบัน เล็ก	โรเมโอ จูเลียต	สามก๊ก	สี่กรูณี
- ยอมรับก้าวใหม่ของสังคมและเทคโนโลยี	-	✓	-	-	✓
- แสดงความเสมอภาคแห่งบุคคลโดยกำเนิด	-	✓	-	-	✓
- ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลเป็นไปตามหน้าที่	-	✓	-	✓	✓
- แสดงผลสัมฤทธิ์แห่งฐานะความพยายาม ของตนเอง	-	✓	-	✓	✓
- แสดงความร่วมมือของมนุษย์	✓	✓	-	-	✓
- แสดงระเบียบวินัยควบคุมตนเอง	✓	✓	-	-	✓
- แสดงความเชื่อเหตุผล	✓	✓	-	-	✓
- แสดงความเชื่อมั่นในความสามารถ	✓	✓	-	✓	✓
- แสดงการต่อสู้เอาชนะอุปสรรค	-	✓	-	✓	✓

ตาราง ๒๗. แสดงว่าเรื่องแปลที่ปรากฏค่านิยมตรงกับ McClelland รวบรวมไว้ครบทุกชนิด ได้แก่เรื่องแปลชุกบันเล็ก และสี่กรูณี เรื่องเวนนิส - วานิช และเรื่องสามก๊กปรากฏเท่านั้น เรื่องละสี่ค่านิยม ส่วนเรื่องโรเมโอ - จูเลียต ไม่ปรากฏค่านิยมดังกล่าวเลย

ตาราง ๔. เปรียบเทียบค่าที่ปรากฏในนิทาน กับทักษะทางภาษาที่ส่งเสริมการพัฒนาแรงแสดง

ทักษะทางภาษาที่ส่งเสริมการพัฒนาแรงแสดง ที่ McColllland รวบรวม	ข้อ	เวลา	วัด	ใจ
— ขอบรับก้าวใหม่ของสังคมและเทคโนโลยี	—	—	—	—
— แสดงความเมตตาแก่ผู้ถูกกดขี่โดยกาน	—	—	—	—
— สัมพันธภาพระหว่างบุคคล เข้าไปตามหน้าที่	—	—	—	—
— แสดงผลสัมฤทธิ์แห่งความความพยายาม ของตนเอง	✓	✓	✓	✓
— แสดงความห่วงใยของมนุษย์	✓	—	—	—
— แสดงระเบียบวินัยควบคุมตนเอง	✓	—	—	—
— แสดงความเชื่อพิเศษ	✓	—	—	—
— แสดงความเชื่อมั่นในความสามารถ	—	—	—	✓
— แสดงการต่อสู้เอาชนะอุปสรรค	✓	—	✓	✓

ตาราง ๕. แสดงว่าค่าข้อปรากฏการณ์ตรงกับภาษาที่ส่งเสริมการพัฒนาแรงแสดง
หลายประการ เรื่องอื่น ๆ มีปรากฏน้อย

ตาราง ๒๕. เกณฑ์การนิยามที่ปรากฏในวรรณกรรมประเภทร้อยละ กับทักษะการนิยามที่ส่งเสริม
การพัฒนาเศรษฐกิจ

ทักษะการนิยามที่ส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจ ที่ McGlelland รวบรวม	ระบอบนิย	รวมเกณฑ์ (บทความ)	นิราญเขาทอง
- ขอมรับก้าวใหม่ของสังคมและเทคโนโลยี	-	-	-
- แสดงความเสมอภาคแห่งบุคคลโดยกำเนิด	-	-	-
- ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เป็นไปตามหน้าที่	-	-	-
- แสดงผลสัมฤทธิ์แห่งฐานะถ้อยความพบบาม ของตนเอง	✓	-	-
- แสดงความร่วมมือของมนุษย์	-	-	-
- แสวงหาเป้าหมายวิสัยทัศน์ตนเอง	✓	-	-
- แสดงความไว้วางใจ	-	-	✓
- แสดงความเชื่อมั่นในความสามาร ธ์แห่งตน	✓	-	✓
- แสดงการต่อสู้เอาชนะอุปสรรค	✓	-	-

ตาราง ๒๕. แสดงว่า วรรณกรรมประเภทร้อยละที่รวบรวมอ่านแ่งก้านนิย
ที่ส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจไว้เกณฑ์ บางเรื่องไม่ปรากฏเลย เรื่องที่ปรากฏก้านนิยถึงกล่าว
อยู่บ้าง ได้แก่เรื่องระบอบนิย และนิราญเขาทอง

ตาราง ๓๐ เปรียบเทียบที่ปรากฏในบทละครที่วัยรุ่นชอบอ่าน กับทัศนทางการศึกษาที่ส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจ

ทัศนทางการศึกษาที่ส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจ ที่ McClelland รวบรวม	ดี เทา	ทุนทางวัฒนธรรม	เห็นแก่ตัว	มีพรสวรรค์
- ยอมรับก้าวใหม่ของสังคมและเทคโนโลยี	-	-	-	-
- แสดงความเสมอภาคแห่งบุคคลโดยกำเนิด	-	-	✓	-
- ให้ความสำคัญระหว่างบุคคล เป็นไปทางหน้าที่	-	-	-	-
- แสดงคุณค่าที่แท้จริงของงานช่วยกัน ขยาย ของตน	✓	✓	-	-
- แสดงความรับผิดชอบต่อมนุษย์	-	-	-	-
- แสดงระเบียบวินัยกับควบคุมตนเอง	-	-	✓	-
- แสดงความเชื่อ เหตุผล	-	✓	✓	✓
- แสดงความเชื่อมั่นในความสามารถของตน	✓	✓	-	-
- แสดงการต่อสู้เอาชนะอุปสรรค	✓	✓	✓	-

ตาราง ๓๐ แสดงว่า บทละครที่วัยรุ่นชอบอ่านส่วนมากไม่แสดงทัศนที่ส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจเกินนัก เรื่องที่แสดงการวิพากษ์กล่าวหาอยู่หลายประการ คือ บทละครเรื่อง เห็นแก่ตัว และบทละครขุนช้างขุนแผน นอกเหนือจากนั้นมีเพียงเล็กน้อย

ตาราง ๓๐. แสดงการเปรียบเทียบค่าดัชนีที่ชักແງทางวิชาของตัวละครในวรรณกรรมเปรียบเทียบเป็น ๒ ประเภท คือค่าดัชนีภายในไมตรีสัมพันธ์ชักແງกันเอง และค่าดัชนีภายในไมตรีสัมพันธ์ชักແງกับภายในไมตรีสัมพันธ์ชักແງกับอีกประเภทหนึ่ง โดยการแบ่งวรรณกรรมที่นำมาวิเคราะห์เป็น ๒ สมัย คาบระยะเวลาที่เกิด คือวรรณกรรมสมัยก่อนกับวรรณกรรมสมัยปัจจุบัน

วรรณกรรมสมัยก่อน	บ. ส.		วรรณกรรมสมัยปัจจุบัน	บ. ส.	
	ม/บ	บ/ส		ม/บ	บ/ส
เวนิส-วานิ		✓	กำของกน		✓
โรเบอ - วุเล็ค		✓	ภูกรรณ		✓
สามกก		✓	เพชรพระอุมา		✓
อีลิป	-	-	สี่แผ่นดิน	✓	
เวตาล		✓	ผวนะสิบทิศ	✓	
มิล เกดเรดลา	✓		ลูกบ้านเล็ก		✓
เจ้าหญิงนิทรา	✓		สี่ฤดู		✓
พระอภัยมณี	✓		เห็นแก่ลูก	✓	
อิเหนา	✓		มัทนะพาธา	-	-
ขุนช้างขุนแผน	✓				
บทพากย์รามเกียรติ์	✓				
นิราศภูเขาทอง		✓			

ตาราง ๓๑ แสดงว่า

๑. ความชักແງทางวิชาของตัวละครในสมัยก่อน เป็นการชักແງระหว่างค่าดัชนีภายในไมตรีสัมพันธ์กับสัมพัทธ์สัมพันธ์ ๒ เรื่อง และค่าดัชนีภายในไมตรีสัมพันธ์ชักແງกันเอง ๕ เรื่อง

ด้านนิทานอีสป ไม่อาจแยกความซัดแย้งกันกล่าวได้ว่า เพราะวิเคราะห์จากเรื่องจำนวนมาก

๒. ความซัดแย้งทางวิพากษ์ในวรรณกรรมสมัยปัจจุบันปรากฏว่ากานิยมก้านไม่วิเคราะห์ซัดแย้งกันเอง ๓ เรื่อง และมี ๕ เรื่อง ที่เป็นการซัดแย้ง ระหว่างกานิยมไม่วิเคราะห์กับสัจจตรัสธรรม

๒. ตารางเสนอใจของวัยรุ่นที่เฝ้าวรรณกรรม

ตาราง ๓๒. ความสนใจของวัยรุ่นที่เฝ้าวรรณกรรมประเภทต่าง ๆ แยกตาม เพศ และที่อยู่

อันดับที่	ประเภทวรรณกรรม	พ		ท		รวม	อัตราส่วนร้อยละ
		ว	ช	ว	ช		
๑	สารคดีและบทความ	๒๒	๕๓	๔๑	๒๒	๑๔๖	๒๗.๕๔
๒	นวนิยาย	๒๒	๒๒	๔๕	๒๒	๑๑๑	๒๑.๐๕
๓	เรื่องสั้น	๓๓	๔๒	๔๕	๒๘	๑๔๘	๒๘.๕๕
๔	เรื่องแปล	๑๖	๕	๒๓	๑๓	๕๗	๑๑.๐๓
๕	นิทาน	๕	๓	๕	๔	๒๕	๔.๗๕
๖	ร้อยกรอง	๔	๒	๑๐	๔	๒๐	๓.๖๓
๗	บทละคร - เสภา	๒	๓	๔	๓	๑๒	๒.๓๗
๘	อื่น ๆ	๒	๑๒	๓	๓	๒๐	๓.๘๐
	ไม่แสดงความเห็น	๔	๕	—	—	๙	๑.๗๒
		๑๒๒	๑๕๕	๑๙๕	๑๕๕	๖๒๗	๑๐๐ %

ตาราง ๓๒ แสดงว่าวัยรุ่นกลุ่มตัวอย่างสนใจอ่านสารคดี และบทความต่าง ๆ สูงสุดถึงร้อยละ ๒๗.๕๐ รองลงมาได้แก่นวนิยาย เรื่องสั้น เรื่องแปล นิทานและร้อยกรอง ตามลำดับ อันดับ

สุดท้ายได้แก่บทละครและเสภาปรากฏว่าได้รับความสนใจมากที่สุด

ตาราง ๓๓. ความสนใจของวิทยุภาคพื้นทวีปที่มีต่อวรรณกรรมประเภทต่าง ๆ แยกตาม
แผนกวิชา

วันชัย		ว.		ร.	
		จำนวน	%	จำนวน	%
๑	สารคดีประเภทต่าง ๆ	๖๑๒	๓๐.๕๕	๒๔	๒๖.๘๒
๒	เรื่องสั้น	๕๖	๒๖.๒๕	๓๓	๒๔.๑๓
๓	นวนิยาย	๓๕	๒๐.๒๑	๘๕	๒๕.๐๐
๔	เรื่องแปล	๔๓	๑๑.๕๕	๒๖	๙.๕๘
๕	นิทาน	๑๘	๘.๘๖	๑๑	๓.๗๕
๖	บทละคร	๕	๒.๔๒	๑๕	๕.๑๓
๗	บทละคร - เสภา	๕	๑.๓๖	๑๒	๔.๑๔
๘	อื่น ๆ	๒๑	๕.๖๖	๔	๑.๓๘
	ไม่แรงกว่าเห็น	๕	๒.๑๓	—	—

ตาราง ๓๔. แสดงว่า

๑. วิทยุแผนกวิทยุภาคพื้นทวีป สนใจอ่านสารคดีประเภทต่าง ๆ สูงสุด รองลงมาได้แก่เรื่องสั้น นวนิยาย เรื่องแปล นิทาน บทละคร และบทละคร - เสภา อยู่ในอันดับต่ำสุด

๒. วิทยุแผนกวิทยุภาคพื้นทวีป สนใจอ่าน นวนิยาย เป็นอันดับสูงสุด รองลงมาได้แก่เรื่องสั้น และสารคดีประเภทต่าง ๆ ซึ่งนับว่าคล้ายกับตารางของวิทยุภาคพื้นทวีป นอกจากนั้นอันดับรองลงมาได้แก่เรื่องแปล ซึ่งเป็นอันดับที่ ๕ ตรงกันข้ามกับวิทยุภาคพื้นทวีป รองลงมาได้แก่บทละคร บทละคร - เสภา และอันดับสุดท้ายได้แก่นิทาน ไม่เห็นถึงความสนใจของวิทยุภาคพื้นทวีป ซึ่งบทละคร เสภาอยู่ในความสนใจอันดับสุดท้าย

ตาราง ๓๕. ความสนใจของวัยรุ่นที่มีต่อวรรณกรรมแยกตามเพศ

อันดับ		ชาย		หญิง	
		จำนวน	%	จำนวน	%
๑	นวนิยาย	๑๐๙	๓๐.๘๓	๕๒	๑๖.๕๖
๒	เรื่องสั้น	๘๖	๒๓.๖๓	๙๐	๒๘.๖๕
๓	สารคดีประเภทต่าง ๆ	๖๙	๑๙.๓๐	๑๖๔	๕๒.๖๒
๔	เรื่องแปล	๓๙	๑๑.๒๔	๒๖	๘.๒๙
๕	นิทาน	๑๘	๕.๑๖	๑๑	๓.๔๙
๖	บทกวี	๑๔	๔.๐๖	๑๐	๓.๑๕
๗	บทละคร - เสภา	๑๑	๓.๑๙	๖	๑.๘๖
๘	อื่น ๆ	๕	๑.๔๑	๖๕	๒๐.๐๕
	ไม่แสดงความคิดเห็น	๕	๑.๑๔	๕	๑.๕๕

ตาราง ๓๕. แสดงว่า

๑. วัยรุ่นหญิงสนใจว่านวนิยายเป็นอันดับสูงสุด รองลงมาได้แก่เรื่องสั้น สารคดีประเภทต่าง ๆ เรื่องแปล นิทาน บทกวี และบทละคร - เสภา เป็นอันดับสุดท้าย

๒. วัยรุ่นชายสนใจว่าสารคดีเป็นอันดับสูงสุด รองลงมาได้แก่เรื่องสั้น นวนิยาย นอกจากนี้เป็นอันดับในทางเดียวกันกับวัยรุ่นหญิง

ตาราง ๓๕. ความสนใจของวัยรุ่นกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อวรรณกรรมประเภทต่าง ๆ แยกตามหัวข้อ

วันกัม		ระชนกร		ทางจังหวัด	
		ท.๑	%	๓๔๐	%
๑	นวนิยาย	๔๔	๑๓.๘๑	๑๖	๑๐.๕๐
๒	สารคดีประเภทต่าง ๆ	๑๖	๔.๖๑	๖๐	๓๐.๐๐
๓	เรื่องสั้น	๓๕	๑๐.๓๖	๓๖	๒๒.๖๕
๔	เรื่องแปล	๒๔	๗.๓๔	๔๐	๑๖.๗๕
๕	บทกวีกรอง	๑๖	๕.๐๐	๑๓	๓.๘๔
๖	นิทาน	๔	๑.๒๑	๔	๒.๕๓
๗	บทละคร - เสภา	๖	๑.๘๑	๑๔	๔.๓๐
๘	อื่น ๆ	๑๔	๔.๓๖	๖๖	๓.๒๓
	ไม่แสดงความคิดเห็น	๕	๑.๕๐	—	—

ตาราง ๓๕. แสดงว่า

๑. วัยรุ่นจังหวัดระชนกร - ฉนวนรี สนใจนวนิยาย เป็นอันดับสูงสุด รองลงไปคือ สารคดีประเภทต่าง ๆ เรื่องสั้น เรื่องแปล บทกวีกรอง นิทาน และบทละคร - เสภา
๒. วัยรุ่นทางจังหวัด สนใจสารคดีประเภทต่าง ๆ เป็นอันดับสูงสุด รองลงไปคือเรื่องสั้น นวนิยาย เรื่องแปล บทละคร - เสภา บทกวีกรอง และนิทาน ให้ความสำคัญต่ำสุด

ตาราง ๓๖. ความสนใจของวัยรุ่นที่มีต่อวรรณกรรมเรื่องต่าง ๆ ของแต่ละประเภท เรียงลำดับจากเรื่องที่มีความถี่สูงสุดลงไป

ประเภท	ลำดับที่	รายชื่อ	พระชนก		ทางวังศรี		รวม ๖๖๑	อัตราส่วน ร้อยละ
			ภู ๑๖๒	ธ ๑๖๔	ภู ๑๖๕	ธ ๑๖๕		
สารคดีเกี่ยวกับ ชีวิต	๑	สารคดีท่องเที่ยว	๔๐	๓๖	๖๔	๓๒	๒๐๒	๓๐.๖๑
	๒	" การเมือง	๓๓	๕๘	๕๒	๕๒	๑๙๕	๒๙.๕๐
	๓	" การศึกษาและอาชีพ	๓๖	๔๑	๓๖	๕๖	๑๖๙	๒๕.๖๘
	๔	" อุตสาหกรรม	—	๔	๑	๔	๑๐	๑.๕๑
	๕	" ธุรกิจการค้า	๑	๒	๒	๑	๖	๑.๐๖
	๖	" การเกษตรกรรม	๑	๑	๑	๑	๔	.๖๐
	๗	" อื่น ๆ					๔	.๖๐
		ไม่แสดงความคิดเห็น	๑๑	๔	๒๔	๑๖	๖๑	๙.๒๓
นวนิยาย	๑	กาพย์กลอน	๒๓	—	๒๔	—	๔๗	๗.๑๑
	๒	นิยาย / เรื่องสั้น	๑	๑๔	๔	๒๕	๔๑	๖.๒๑
	๓	นิยาย	๓๑	๓	๔	—	๓๘	๕.๖๐
	๔	นิยายสั้น	๕	๔	๑๐	๕	๒๔	๓.๖๓
	๕	นิยายสั้นพิเศษ	—	๖	๑	๔	๑๑	๑.๖๖
		อื่น ๆ					๒๕๐	๓๘.๕๖
		และไม่แสดงความคิดเห็น					๒๖๖	๔๐.๑๔

ตาราง ๓๖. (ต่อ)

ประเภท	อันดับ ที่	รายชื่อ	พระนคร		ทางจังหวัด		รวม ๖๖๑	อัตราส่วน ร้อยละ
			ญ ๑๖๒	ช ๑๕๘	ญ ๑๘๕	ช ๑๕๘		
เรื่องแปล	๑	เวนิสวานิช	๘	๘	๒๓	๑๘	๘๘	๓.๘๑
	๒	ชุกขานเล็ก ๆ	๑๓	๘	๑๓	๕	๓๙	๕.๙๐
	๓	โรเบอ - จูเลียต	๘	๘	๑๓	๘	๓๓	๕.๕๘
	๔	สามกก	๑	๑๘	๓	๑๑	๓๓	๔.๙๘
	๕	สี่กรรณ	๙	๓	๓	—	๑๕	๒.๘๓
		อื่น ๆ					๒๐๖	๓๑.๑๓
		และไม่แสดงความเห็น					๒๓๘	๔๒.๒๖
นิทาน	๑	อัสป	๙	๑๘	๑๐	๙	๔๖	๖.๓๕
	๒	เวตาล	๓	๘	๑๓	๘	๓๖	๕.๕๕
	๓	ชินเคอเรลลา	๑๓	๑	๑๑	๑	๓๐	๔.๕๔
	๔	เจ้าหญิงนิทรา	๑๒	๑	๓	๓	๒๓	๓.๔๘
		อื่น ๆ					๒๐๙	๓๑.๖๒
		และไม่แสดงความคิดเห็น					๓๒๑	๔๘.๒๔

ตาราง ๓๖ (ต่อ)

ประเภท	อันดับ ที่	รายชื่อ	พระนคร		ต่างจังหวัด		รวม ๖๖๑	อัตราส่วน ร้อยละ
			ญ ๑๖๒	ช ๑๕๕	ญ ๑๘๕	ช ๑๘๕		
รายนาม	๑	อิเหนา*	๒๔	๓	๑๖	๕	๔๘	๗.๒๖
	๒	พระอภัยมณี	๘	๑๔	๑๓	๑๒	๔๗	๗.๑๑
	๓	ขุนช้างขุนแผน*	๓	๕	๑๘	๑๒	๔๖	๖.๙๕
	๔	นิราศภูเขาทอง	๕	๖	๕	๓	๒๓	๔.๐๘
	๕	บทพากย์รามเกียรติ์	๓	๔	๑๓	๒	๒๒	๓.๙๓
		อื่น ๆ					๑๐๐	๑๕.๑๓
		และไม่แสดงความคิด					๓๖๓	๕๕.๕๒
บทละครและเสภา	๑	อิเหนา*	๑๕	๑๓	๔๒	๒๓	๑๐๑	๑๕.๒๘
	๒	ขุนช้างขุนแผน*	๓	๕	๒๒	๒๒	๖๐	๙.๐๘
	๓	เหินแกลูก	๑๐	๔	๒๒	๓	๔๓	๖.๕๐
	๔	มัทนพาวรา	๑๐	๑	๑๓	๑	๒๕	๔.๓๘
		อื่น ๆ					๕๖	๘.๔๗
		และไม่แสดงความคิด					๓๗๒	๕๖.๒๘

* เป็นเรื่องช่วยหนุนเลื่องช้ากัน

ตาราง ๓๖. แสดงว่า

๑. เก็บวัชรุณนิมิตตามลำดับ ประเภทสารคดีทองเที่ยว ๓๖.๐๗ การเบี่ยง
๒๕.๕๐ กวาวรรคานวิทยาศาสตร์ ๒๗.๐๘ ความอุตสาหกรรมและธุรกิจการค้า ตลอดจนสารคดี
เกษตรกรรมได้รับความสนใจต่ำ เพียงร้อยละ ๑.๕๑, ๑.๐๖ และ .๗๐ ตามลำดับ เมื่อเทียบกับ
สารคดีทองเที่ยว สารคดีการเมืองและสารคดีด้านวิทยาศาสตร์แล้วจะเห็นว่าแตกต่างกันมาก

๒. นวนิยายที่คัดเลือกมาวิเคราะห์จากเรื่องที่มีความถี่สูงสุดลงมาถึงอันดับที่สิบช่วงทาง
ออกไปคือ เรื่องคำของคน ๙.๘๐ จะเห็นได้ว่าวัชรุณนิมิตเลือกอ่านเรื่องนี้มากที่สุด ส่วนวัชรุณนิมิต
ไม่ให้ความสนใจเลย อันดับที่สอง คือเพชรพระอุมา ๙.๗๑ เรื่องนี้วัชรุณนิมิตสนใจมากกว่าวัชรุณ
นิมิต อันดับที่สามคือกรรม ๖.๕๐ วัชรุณนิมิตสนใจมากกว่าวัชรุณนิมิต อันดับที่สี่แผ่นดิน ทั้งวัชรุณ
และวัชรุณนิมิตให้ความสนใจไม่ต่างกันนัก อันดับที่หกมนุษย์สมบัติ วัชรุณนิมิตสนใจมากกว่าวัชรุณนิมิต

๓. เรื่องแปลที่วัชรุณนิมิตสนใจสูงสุดคือ ไก่เกา เวณีสวานิช ร้อยละ ๙.๔๑ ชุกบ้านเล็ก ร้อยละ
๕.๕๐ โรเมโอ - จูเลียต ร้อยละ ๕.๕๐ สากกก ร้อยละ ๔.๕๕ สี่ครุฑ ร้อยละ ๒.๘๗ จะ
เห็นได้ว่าเรื่องแปลบางเรื่องเป็นเรื่องที่วัชรุณนิมิตคุ้นเคยเรียนมาแล้ว คือ เวณีสวานิช

๔. นิทานเรื่องที่ได้รับความนิยมสูงสุด คือ นิทานอีสป ร้อยละ ๖.๓๕ นิทานเวตาล
ร้อยละ ๕.๔๕ ชินเคอเรลลา ร้อยละ ๔.๕๔ เจ้าหญิงนิทรา ร้อยละ ๓.๔๘

๕. ร้อยกรองเรื่องที่ได้รับความนิยมสูงสุดคือ อีเหนา ร้อยละ ๙.๒๖ พระอภัยมณี
ร้อยละ ๙.๑๑ ขุนช้างขุนแผน ร้อยละ ๖.๕๕ นิราศภูเขาทอง ร้อยละ ๔.๐๘ บทพากย์ราชนิเวศน์

๓.๕๓

๖. บทละครและเสภาเรื่องที่ได้รับความนิยมสูงสุดคือบทละครเรื่องอีเหนา ร้อยละ
๑๕.๒๘ เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ร้อยละ ๙.๐๘ เรื่องเห็นแก่ลูก ร้อยละ ๖.๕๐ เรื่องมัทนพาวา
ร้อยละ ๔.๓๘

๓. กานนิยมของวัยรุ่น

ตาราง ๓๗. คะแนนเฉลี่ยและค่าความแตกต่างทางสถิติของค่านิยมระหว่างวัยรุ่น หญิง - ชาย
จังหวัดพระนคร - ธนบุรี แยกตามแผนกวิชา

เพศ	แผนกวิชา	N	$\bar{X}$	S	t
หญิง	วิทยาศาสตร์	๘๑	๕๑.๐๓๗๐	๓.๖๖๕๓	.๘๒๖๘
	ศิลปศาสตร์	๘๑	๕๐.๒๔๖๒	๖.๑๘๘๕	
ชาย	วิทยาศาสตร์	๘๔	๔๔.๘๘๕๓	๕.๒๓๕๘	.๑๔๗๖
	ศิลปศาสตร์	๖๕	๔๔.๘๘๒๓	๓.๐๑๘๘	
หญิง	วิทยาศาสตร์	๘๑	๕๑.๐๓๗๐	๓.๖๖๕๓	๑.๕๔๘๓
ชาย	วิทยาศาสตร์	๘๔	๔๔.๘๘๕๓	๕.๒๓๕๘	
หญิง	ศิลปศาสตร์	๘๑	๕๐.๒๔๖๒	๖.๑๘๘๕	.๕๑๕๕
ชาย	ศิลปศาสตร์	๖๕	๔๔.๘๘๒๓	๓.๐๑๘๘	

ตาราง ๓๗. แสดงว่า

๑. วัยรุ่นหญิง วัยรุ่นชายพระนคร - ธนบุรี ทั้งแผนกวิทยาศาสตร์และศิลปศาสตร์ มีคะแนนเฉลี่ยของแต่ละกลุ่มใกล้เคียงกัน และค่า t ก็แสดงว่าไม่มีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ

๒. วัยรุ่นหญิง - ชาย ที่เรียนแผนกวิชาเดียวกัน มีคะแนนเฉลี่ยของแต่ละกลุ่มใกล้เคียงกัน และค่า t ก็แสดงว่าไม่มีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ

๓. เป็นที่น่าสังเกตว่า วัยรุ่นทุกกลุ่มมีคะแนนเฉลี่ยค่อนข้างสูง เมื่อเทียบจากคะแนนเต็ม ๖๐ คะแนน แสดงว่ากลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นหญิง - ชาย มีค่านิยมที่เน้นหนักไปทางต้องการพัฒนาศักยภาพ และยังปรากฏว่าวัยรุ่นหญิง - ชาย แผนกวิทยาศาสตร์ มีแนวโน้มที่จะมี

ค่านิยมด้านสัมฤทธิ์ผลสูงกว่าวัยรุ่น แผนกศิลปศาสตร์ นอกจากนั้นเมื่อเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ยระหว่างวัยรุ่นหญิงกับวัยรุ่นชายในแผนกวิชาเดียวกัน ปรากฏว่า วัยรุ่นหญิงของทั้งสองแผนกวิชา มีคะแนนเฉลี่ยค่านิยมโนบอเอียงไปในด้านสัมฤทธิ์ผลมากกว่าวัยรุ่นชาย

๔. เปรียบเทียบค่านิยมวัยรุ่นระหว่างทั่วแปดทุกตัว

ตาราง ๓๘. คะแนนเฉลี่ยและค่าความแตกต่างทางสถิติของค่านิยมระหว่างวัยรุ่น หญิง - ชาย
ต่างจังหวัด แยกตามแผนกวิชา

เพศ	แผนกวิชา	N	$\bar{X}$	S	t
หญิง	วิทยาศาสตร์	๕๒	๕๒.๓๓๖๙	๓.๑๔๔๐	๑.๓๗๔๑
	ศิลปศาสตร์	๕๓	๔๑.๙๐๙๖	๓.๐๒๓๗	
ชาย	วิทยาศาสตร์	๑๐๔	๕๑.๕๑๙๒	๔.๔๙๐๕	.๙๔๗๒
	ศิลปศาสตร์	๕๑	๕๒.๐๗๔๔	๒.๙๙๐๑	
หญิง	วิทยาศาสตร์	๕๒	๕๒.๓๓๖๙	๓.๑๔๔๐	๑.๔๔๓๔
ชาย	วิทยาศาสตร์	๑๐๔	๕๑.๕๑๙๒	๔.๔๙๐๕	
หญิง	ศิลปศาสตร์	๕๓	๔๑.๙๐๙๖	๓.๐๒๓๗	.๙๓๙๖
ชาย	ศิลปศาสตร์	๕๑	๕๒.๐๗๔๔	๒.๙๙๐๑	

ตาราง ๓๘. แสดงว่า

๑. วัยรุ่นหญิง - ชาย ต่างจังหวัด ทั้งแผนกวิทยาศาสตร์และศิลปศาสตร์ มีคะแนนเฉลี่ยของแต่ละกลุ่มใกล้เคียงกัน และค่า t ก็แสดงว่าไม่มีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ
๒. วัยรุ่นหญิง - ชาย ที่เรียนแผนกวิชาเดียวกัน มีคะแนนเฉลี่ยของแต่ละกลุ่มใกล้เคียงกัน และค่า t ก็แสดงว่าไม่มีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ

๓. วัยรุ่นทางจังหวัดทุกกลุ่มทั้งชายหญิง มีคะแนนเฉลี่ยค่อนข้างสูง เมื่อเทียบกับจากคะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน แสดงว่ากลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นหญิง - ชาย ทางจังหวัดมีก่านิยมแนหนักไปทางก่านสัมฤทธิ์สัมพันธ์

นำสังเกตว่าวัยรุ่นหญิงแผนกวิทยาศาสตร์ มีคะแนนเฉลี่ยสูงกว่าวัยรุ่นชายแผนกเดียวกัน และในทางตรงข้าม วัยรุ่นชายแผนกศิลปศาสตร์ มีคะแนนเฉลี่ยสูงกว่าวัยรุ่นหญิงแผนกเดียวกัน จึงอาจกล่าวได้ว่า วัยรุ่นทางจังหวัดแผนกวิทยาศาสตร์นั้น วัยรุ่นหญิงมีก่านิยมก่านสัมฤทธิ์ผลสูงกว่าวัยรุ่นชาย ในทางตรงข้ามวัยรุ่นแผนกศิลปศาสตร์กลับมีก่านิยมก่านสัมฤทธิ์ผลสูงกว่าวัยรุ่นชายแผนกเดียวกัน

ตาราง ๓๕. คะแนนเฉลี่ยและค่าความแตกต่างทางสถิติของก่านิยมระหว่างวัยรุ่นพระนครธนบุรี และชนบท ทั้งหญิง - ชาย แบ่งแยกตามที่อยู่

แผนกวิชา	ที่อยู่	N	$\bar{X}$	S	t
วิทย์ - หญิง	พระนคร	๘๑	๕๑.๐๓๗๐	๓.๖๖๕๓	๒.๕๗๓๑*
	ทางจังหวัด	๕๒	๕๒.๓๓๖๔	๓.๑๔๕๐	
วิทย์ - ชาย	พระนคร	๕๕	๔๕.๕๘๕๓	๕.๒๓๕๘	๒.๑๔๖๓*
	ทางจังหวัด	๑๐๔	๕๑.๕๑๕๒	๔.๕๕๐๔	
ศิลป์ - หญิง	พระนคร	๘๑	๕๐.๒๔๗๖	๖.๑๘๘๕	๑.๘๗๐๓
	ทางจังหวัด	๕๓	๕๑.๗๐๔๖	๓.๐๘๓๗	
ศิลป์ - ชาย	พระนคร	๖๕	๔๔.๘๕๓๓	๓.๐๑๘๘	๔.๐๕๕๕**
	ทางจังหวัด	๕๑	๕๒.๐๗๘๔	๒.๗๗๐๑	

(* บินัยสำคัญที่ .๐๕)

(** บินัยสำคัญที่ .๐๑)

ตาราง ๓๙. แสดงว่า

๑. วิทยุหนังสือแผนกวิทยาศาสตร์ พระนคร - วนบุรี และต่างจังหวัดมีค่า ๕ ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ในระดับความเชื่อมั่นที่ .๐๕ กล่าวคือ คะแนนเฉลี่ยของวิทยุหนังสือต่างจังหวัดสูงกว่าคะแนนเฉลี่ยของวิทยุหนังสือพระนครในแผนกวิชาเดียวกัน แสดงว่า โดยเฉลี่ยวิทยุหนังสือต่างจังหวัด แผนกวิทยาศาสตร์ มีค่านิยมในด้านความถูกต้องการผลสัมฤทธิ์สูงกว่าวิทยุหนังสือพระนคร - วนบุรี ในวิชาเดียวกัน

๒. วิทยุราย แผนกวิทยาศาสตร์ พระนคร - วนบุรี และต่างจังหวัดมีค่า ๕ ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ในระดับความเชื่อมั่นที่ .๐๕ กล่าวคือ คะแนนเฉลี่ยของวิทยุรายต่างจังหวัดสูงกว่าคะแนนเฉลี่ยของวิทยุรายพระนคร ในแผนกวิชาเดียวกัน แสดงว่า โดยเฉลี่ยวิทยุรายต่างจังหวัดแผนกวิทยาศาสตร์ มีค่านิยมในด้านความถูกต้องการผลสัมฤทธิ์ สูงกว่าวิทยุรายพระนคร - วนบุรี ในวิชาเดียวกัน

๓. วิทยุหนังสือแผนกศิลปศาสตร์พระนคร - วนบุรีกับต่างจังหวัด มีค่า ๕ ไม่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ และเป็นที่น่าสังเกตว่าคะแนนเฉลี่ยของวิทยุหนังสือต่างจังหวัดมีคะแนนเฉลี่ยสูงกว่าวิทยุหนังสือพระนคร ในแผนกวิชาศิลปศาสตร์ แสดงว่าวิทยุหนังสือต่างจังหวัดแผนกวิชาศิลปศาสตร์มีค่านิยมในด้านความถูกต้องการผลสัมฤทธิ์ สูงกว่าวิทยุหนังสือพระนคร - วนบุรี

๔. วิทยุรายแผนกศิลปศาสตร์พระนคร - วนบุรีกับต่างจังหวัด มีค่า ๕ แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ในระดับความเชื่อมั่นที่ .๐๑ กล่าวคือ คะแนนเฉลี่ยของวิทยุรายต่างจังหวัดแผนกศิลปศาสตร์ สูงกว่าคะแนนเฉลี่ยของวิทยุรายพระนคร ในแผนกเดียวกัน แสดงว่าโดยเฉลี่ยวิทยุรายต่างจังหวัด แผนกศิลปศาสตร์ มีค่านิยมในด้านความถูกต้องการผลสัมฤทธิ์ สูงกว่าวิทยุรายพระนคร ในแผนกเดียวกัน

ตาราง ๔๐. แสดงว่า

๑. วิทยุหนังสือกับวิทยุราย มีค่า ๕ ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับความเชื่อมั่น .๐๕ กล่าวคือ คะแนนเฉลี่ยของวิทยุหนังสือ สูงกว่าคะแนนเฉลี่ยของวิทยุราย แสดงว่าวิทยุหนังสือมีค่านิยมในด้านความถูกต้องการผลสัมฤทธิ์ สูงกว่าวิทยุราย

ตาราง ๔๐. คะแนนเฉลี่ยและค่าความแตกต่างทางสถิติของค่านิยมระหว่างวัยรุ่นหญิงกับวัยรุ่นชาย
วัยรุ่นแผนกวิทยาศาสตร์กับแผนกศิลป์ศาสตร์ และวัยรุ่นพระนคร - ธนบุรี กับวัยรุ่น
ต่างจังหวัด

ตัวแปรต่าง ๆ	N	$\bar{X}$	S	t
วัยรุ่นหญิง	๓๔๓	๕๑.๓๘๔๐	๓.๓๓๘๕	๒.๘๖๖๑ *
วัยรุ่นชาย	๓๑๔	๕๐.๘๑๕๒	๒.๓๒๔๕	
แผนกวิทยาศาสตร์	๓๓๑	๕๑.๒๒๔๑	๑.๒๕๔๐	๑.๐๐๓๐
แผนกศิลป์ศาสตร์	๒๔๐	๕๐.๙๓๒๔	๔.๑๙๔๔	
วัยรุ่นพระนคร - ธนบุรี	๓๒๑	๕๐.๓๑๑๕	๔.๐๒๔๔	๒.๙๑๒๑ **
วัยรุ่นต่างจังหวัด	๓๔๐	๕๑.๘๓๖๔	๕.๖๓๙	

(* เป็นนัยสำคัญที่ .๐๕)

(** เป็นนัยสำคัญที่ .๐๑)

๒. วัยรุ่นแผนกวิทยาศาสตร์กับแผนกศิลป์ศาสตร์ มีค่า t ไม่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ กล่าวคือคะแนนเฉลี่ยของวัยรุ่นแผนกวิทยาศาสตร์ สูงกว่าคะแนนเฉลี่ยของวัยรุ่นแผนกศิลป์ศาสตร์ แสดงว่าวัยรุ่นแผนกวิทยาศาสตร์มีค่านิยมในด้านความต้องการผลสัมฤทธิ์ สูงกว่าวัยรุ่นแผนกศิลป์ศาสตร์

๓. วัยรุ่นพระนคร - ธนบุรี กับวัยรุ่นต่างจังหวัด มีค่า t แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติระดับความเชื่อมั่น .๐๑ กล่าวคือคะแนนเฉลี่ยของวัยรุ่นต่างจังหวัด สูงกว่าคะแนนเฉลี่ยของวัยรุ่นพระนคร - ธนบุรี แสดงว่าวัยรุ่นต่างจังหวัด มีค่านิยมในด้านความต้องการผลสัมฤทธิ์ สูงกว่าวัยรุ่นพระนคร - ธนบุรี

ผลทั้งหมดที่ได้มานี้ได้จากการพิจารณากำนิยมเป็นส่วนรวม ทำให้ไม่สามารถทราบได้ว่า
 คำนิยมใดที่กลุ่มวัยรุ่นให้ความสนใจ หรือมีความต้องการมากน้อยเพียงใด จึงได้นำแบบสอบถาม
 ขอบที่สนใจไปแยกพิจารณาเป็นรายข้ออีกครั้ง ถึงการวางต่อไปนี้

๕. ผลวิเคราะห์ค่านิยมวัยรุ่นเป็นรายข้อ

ตาราง ๔๑. แนวโน้มของวัยรุ่นที่ต่อการเห็นผลประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าส่วนตัว

	พระนคร				ต่างจังหวัด				รวม ๖๖๑	อัตราส่วน ร้อยละ
	ช		ญ		ช		ญ			
	ว ๕๔	ศ ๖๕	ว ๘๑	ศ ๘๑	ว ๑๐๔	ศ ๕๑	ว ๕๒	ศ ๕๓		
ทำงานเพื่อความเจริญของชาติ	๖๔	๕๓	๖๔	๖๐	๘๕	๔๐	๘๐	๘๔	๕๓๐	๘๐.๑๘
หาความสุขสบายส่วนตัว	๒๔	๘	๑๐	๑๖	๑๒	๑๑	๘	๕	๕๔	๑๔.๒๒
ไม่แสดงความเห็น	๖	๔	๓	๕	๓	—	๔	๔	๓๓	๕.๕๙

ตาราง ๔๑. แสดงว่ากลุ่มวัยรุ่นมีแนวโน้มที่จะเห็นประโยชน์ของส่วนรวมของประเทศชาติ
 มากกว่าความสุขส่วนตัว สูงถึงร้อยละ ๘๐.๑๘ และหาความสุขสบายส่วนตัวเพียงร้อยละ ๑๔.๒๒

ตาราง ๔๒. แนวโน้มในค่านวาทเป็นคำของตัวเองของวัยรุ่นกลุ่มตัวอย่าง

	พระนคร - ธนบุรี				ต่างจังหวัด				รวม ๒๒๑	อัตราส่วน ร้อยละ
	ช		ญ		ช		ญ			
	ว ๕๔	ศ ๖๕	ว ๘๑	ศ ๘๑	ว ๑๐๔	ศ ๕๑	ว ๘๒	ศ ๕๓		
๑. ในฐานะผู้ฟัง										
กล้าแสดงความคิดเห็น	๕๕	๔๓	๔๓	๖๑	๓๓	๔๐	๓๐	๖๕	๔๓๐	๓๑.๑๐
กล้าแต่ไม่แสดงออกเพราะ										
ได้ฟังความคิดเห็นผู้อื่น	๒๔	๑๑	๑๔	๑๐	๑๕	๑๐	๑๓	๑๕	๑๑๒	๑๖.๕๔
ไม่สนใจในตนเอง	๕	๓	๑๑	๕	๑๑	๑	๘	๕	๖๕	๕.๘๓
ไม่ออกความเห็น	๒	—	๕	๑	๑	—	๑	—	๑๔	๒.๑๒
๒. ในฐานะผู้เรียน										
กลาดำเนินปัญหาใหญ่										
อธิบายใหม่	๒๖	๔๕	๔๕	๖๓	๔๕	๔๕	๔๑	๓๓	๕๑๔	๓๓.๕๑
เกรงใจ	๒๓	๑๑	๒๓	๑๓	๑๖	๖	๑๑	๑๔	๑๒๔	๓๒.๕๓
ไม่กล้าเพราะอาย	๒	๔	—	—	๓	—	—	—	๕	๑.๓๖
ไม่ออกความเห็น	๓	๑	๕	๑	—	—	—	๒	๑๒	๑.๘๑
๓. ในฐานะเพื่อนฝูง										
เฝ้าออกเอาใจปรกพวก	๕๖	๓๖	๒๓	๓๕	๕๔	๒๐	๔๑	๔๕	๓๒๒	๔๔.๓๑
ทำตามทัศนคติที่ดีที่สุด	๓๔	๒๓	๔๖	๔๑	๕๐	๓๑	๕๑	๔๐	๓๒๐	๔๔.๔๑
ไม่ออกความเห็น	๔	๒	๘	๑	—	—	—	๔	๑๕	๒.๕๓

๑. ในฐานะเป็นผู้ฟัง วัยรุ่นกลุ่มนี้มีความเชื่อมั่นที่จะแสดงออกเมื่อตนสงสัย หรือกล้าแสดงความคิดเห็นถึงร้อยละ ๗๑.๑๐ มีเพียงร้อยละ ๑๖.๕๔ ที่แม้จะกล้าก็ไม่แสดงออกเพราะความเห็นแก่ตัว และร้อยละ ๕.๔๓ ที่ไม่มีความมั่นใจที่จะแสดงออกไม่เชื่อมั่นตนเอง

๒. ในฐานะผู้เรียน วัยรุ่นกลุ่มนี้จะกล้าถามปัญหาครูเมื่อตนเองมีความสงสัยวิชาที่เรียน ร้อยละ ๗๗.๕๑ มีร้อยละ ๓๒.๕๓ ที่ไม่ถามเพราะเกรงใจ และมีร้อยละ ๑.๓๖ ที่ไม่กล้าถามเพราะอายกลัวพรรคพวกจะหาว่าตมโง่

๓. ในฐานะเพื่อน วัยรุ่นกลุ่มนี้จะมีพฤติกรรมที่เอาอกเอาใจพรรคพวกเพื่อต้องการเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่ม ร้อยละ ๔๔.๗๑ และมีถึงร้อยละ ๔๔.๔๑ ที่กล้าหาญถามที่ตนเองเห็นว่าก็ไม่เกรงว่าเพื่อนไม่ชอบ แสดงให้เห็นว่าเด็กกลุ่มนี้มีลักษณะเชื่อมั่นตนเองและใ้เชื่อมั่นตนเองในอัตราส่วนที่ใกล้เคียงกัน

ตาราง ๔๓. แนวโน้มของวัยรุ่นที่จะกระทำตามที่ตนต้องการเมื่อมีสิทธิหรือฐานะที่จะทำได้

	พระนคร - วนบุรี				ต่างจังหวัด				รวม	อัตราส่วน ร้อยละ
	ว		ญ		ว		ญ			
	ว ๕๔	ศ ๖๕	ว ๘๑	ก ๘๑	ว ๑๐๔	ศ ๕๑	ว ๘๖	ก ๘๓		
									๖๖๑	
หาความสะดวกสบายใส่ตัว	๑๖	๕	๑๔	๒๑	๑๒	๔	๗	๕	๘๘	๑๓.๓๑
ทำกิจการที่มีประโยชน์	๗๕	๕๖	๖๓	๕๕	๘๓	๔๗	๘๔	๘๖	๕๔๘	๘๓.๐๖
ช่วยเหลือญาติพี่น้องเพื่อนฝูง	๒	๑	๒	—	๒	—	๑	๕	๑๓	๑.๕๗
ไม่ออกความเห็น	๑	๓	๒	๑	๓	—	—	๑	๑๑	๑.๖๖

ตาราง ๔๓. แสดงว่าวัยรุ่นกลุ่มตัวอย่างมีแนวโน้มในด้านการใช้เงินอย่างมีประสิทธิภาพ

กล่าวคือเมื่อเขามีเงินเขาจะไ้ลงทุนทำกิจกรรมที่มีประโยชน์ ถึงร้อยละ ๘๓.๐๖ ปีเพียงร้อยละ ๑๓.๓๑ ที่ต้องการหาความสะอาดสบายใส่ตัว และมีเพียงร้อยละ ๑.๕๙ ที่ต้องการจะช่วยเหลือพรรคพวกเพื่อนฝูงเพื่อต้องการเป็นที่ยอมรับของเพื่อนฝูง

ตาราง ๔๔. แสดงกิจกรรมที่วัยรุ่นสนใจทำในยามว่าง

รายชื่อกิจกรรม	พระนคร - สนบุรี				ทางจังหวัด				รวม	อัตราส่วน ร้อยละ
	ช		ญ		ช		ญ			
	ว ๕๔	ก ๖๕	ว ๘๑	ก ๘๑	ว ๑๐๔	ก ๕๑	ว ๘๖	ก ๕๓	๖๖๑	
อ่านหนังสือศึกษาหาความรู้	๓๒	๒๒	๒๗	๒๕	๓๗	๒๔	๔๓	๔๘	๒๖๒	๓๕.๖๔
เล่นกีฬาและท่องเที่ยว	๒๒	๒๐	๒๐	๑๖	๓๒	๑๒	๑๖	๑๕	๑๔๓	๒๓.๑๕
หาความสนุกเพลิดเพลินจากโทรทัศน์	๒๒	๑๕	๒๕	๒๕	๑๕	๘	๑๖	๑๕	๑๔๘	๒๒.๓๕
นอนพักผ่อน	๕	—	๔	๕	๓	๒	๓	๔	๓๐	๔.๕๔
หารายได้พิเศษ	—	๑	๑	—	๕	๒	๓	๖	๑๘	๒.๗๒
จัดงานสังสรรค์รื่นเริง	๓	๔	๑	๑	๑	—	๑	๑	๑๒	๑.๘๑
บริการสังคม, ศาสนา	๑	๑	๑	—	—	๑	๒	๓	๕	๑.๓๖
รวมกิจกรรมการเบื่อง	๑	๒	—	—	๑	๒	—	—	๖	.๕๑
อื่น ๆ	๘	—	๒	—	๕	—	๓	๒	๒๐	๓.๐๓
ไม่แสดงความเห็น	—	—	—	๑	๑	—	๑	—	๓	.๔๕

ตาราง ๔๔. แสดงว่ากิจกรรมที่วัยรุ่นสนใจทำในยามว่างสูงสุดได้แก่ การอ่านหนังสือ ศึกษาหาความรู้ ร้อยละ ๓๕.๖๔ เล่นกีฬาและท่องเที่ยว ร้อยละ ๒๓.๑๕ หาความสนุกสนาน เพลิดเพลินจากโทรทัศน์ ร้อยละ ๒๒.๓๕ นอกนั้นได้รับความสนใจเพียงเล็กน้อย

ตาราง ๔๕. แนวโน้มความนับถือความสามารถของตน ความซื่อสัตย์ท่อกตนเองของวัยรุ่นทุกกลุ่ม

	พระนคร - ธนบุรี				ต่างจังหวัด				รวม	อัตราส่วน ร้อยละ
	ช		ญ		ช		ญ			
	ว ๕๔	ก ๖๕	ว ๘๑	ก ๘๑	ว ๑๐๔	ก ๕๑	ว ๙๖	ก ๕๓		
									๖๖๑	
การเคารพตนเอง										
เคารพตนเองสูง	๘๘	๕๕	๓๖	๓๗	๕๘	๕๐	๕๐	๕๐	๖๖๘	๙๕.๐๐๓
ไบนับถือตนเอง	๕	๕	๘	๘	๖	๑	๒	๒	๒๙	๔.๓๘๓
ไบแสดงความเห็น	๑	๑	๑	—	—	—	—	๑	๔	.๖๐๕

ตาราง ๔๕. แสดงว่าในกานการเคารพนับถือตนเอง ยอมรับความสามารถของตนเอง
นั้น วัยรุ่นกลุ่มตัวอย่างทุกกลุ่มให้ความเคารพนับถือตนเองสูงถึง ร้อยละ ๙๕.๐๑

ตาราง ๔๖. แนวโน้มทางค่านิยมในด้านการพึ่งตนเอง ของวัยรุ่นกลุ่มตัวอย่างทุกกลุ่ม

	พระนคร - ชนบุรี				ทางจังหวัด				รวม ๖๖๑	อัตราส่วน ร้อยละ
	ช		ญ		ช		ญ			
	ว ๕๔	ก ๖๕	ว ๘๖	ศ ๘๑	ว ๑๐๔	ศ ๕๑	ว ๕๒	ศ ๕๓		
วิธีแก้ปัญหา										
พึ่งตนเองก่อนแล้วจึงขอคำ แนะนำ	๘๕	๕๘	๗๗	๗๕	๘๕	๔๔	๗๘	๗๒	๕๘๘	๘๘.๕๖
ปรึกษาผู้ใหญ่ให้แนะวิธีแก้ปัญหา	๔	๓	๒	๖	๖	๕	๘	๑๔	๔๘	๗.๒๖
ขอผู้ใหญ่แนะนำทุกกระยะ	—	๒	๒	—	๒	๒	๔	๒	๑๔	๒.๑๑๘
ไม่แสดงความเห็น	๑	๒	—	—	๑	—	๒	๕	๑๑	๑.๖๖
การหาอุปกรณ์การศึกษา										
ประหยัดเงินค่าใช้จ่ายซื้อ	๗๐	๔๕	๕๘	๖๕	๗๘	๒๔	๘๑	๗๔	๔๐๐	๗๕.๖๔
ออกอาหารกลางวันเอาเงินซื้อ	๓	๓	๒	๑	๗	๑๔	—	๓	๓๓	๕.๕๔
ขอเงินพ่อแม่ซื้ออุปกรณ์	๒๑	๑๕	๒๐	๑๔	๑๕	๑๓	๑๐	๗	๑๑๔	๑๘.๐๐
ไม่แสดงความเห็น	—	๒	๑	๑	—	—	๑	๔	๔	๑.๓๖

ตาราง ๔๖. แสดงให้เห็นว่าในด้านการพึ่งตนเองทั้งในด้านการแก้ปัญหา และการประกอบ
กิจกรรมต่าง ๆ วัยรุ่นกลุ่มตัวอย่างมีการพึ่งตนเองสูง เกี่ยวกับการแก้ปัญหา วัยรุ่นกลุ่มนี้จะพึ่ง
ตนเองสูงถึงร้อยละ ๘๘.๕๖ เกี่ยวกับการแสวงหาเพื่อประกอบกิจกรรมที่ตนพบแล้ว วัยรุ่นกลุ่มนี้
มีความต้องการที่จะพึ่งตนเองด้วยการหาอุปกรณ์ต่าง ๆ ด้วยตนเองสูงร้อยละ ๗๕.๖๔ และพึ่ง
ผู้ปกครองให้ช่วยเหลือ ร้อยละ ๑๘.๐๐

ตาราง ๔๗. ความเคารพในสิทธิและความยุติธรรมระหว่างบุคคล ของวัยรุ่นกลุ่มตัวอย่าง

	พระนคร - ธนบุรี				ทางจังหวัด				รวม ๖๖๑	อัตราส่วน ร้อยละ
	ช		ญ		ช		ญ			
	ว ๕๔	ก ๖๕	ว ๘๑	ก ๘๑	ว ๑๐๔	ก ๔๑	ว ๕๒	ก ๕๓		
เลียบสละเมื่อผู้ต้องหา แบงเงินกับเขาบาง ถือสิทธิเต็มที่โดยไม่ให้ใครใช้ ใบแสดงความเห็น	๒๑ ๗๒ ๑ —	๒๔ ๓๕ ๒ —	๙ ๗๐ ๒ ๒	๑๒ ๖๗ ๒ —	๓๐ ๗๑ ๓ —	๒๓ ๒๔ — —	๒๓ ๔๔ ๓ ๓	๓๔ ๕๒ ๑ ๑	๑๔๗ ๔๔๔ ๑๔ ๕	๒๔.๒๔ ๖๘.๖๘ ๒.๑๒ .๓๖

ตาราง ๔๘. แสดงว่าวัยรุ่นกลุ่มตัวอย่างมีกานิยมในด้านความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่สูงถึงร้อยละ ๖๘.๖๘ และมีกาวบเลียบสละเมื่อผู้ต้องหาแบงเงินกับเขาบางร้อยละ ๒๔.๒๔ มีเพียงร้อยละ ๒.๑๒ เท่านั้นที่ถือสิทธิของตนเต็มที่

ตาราง ๔๔. แนวโน้มของค่านิยมระหว่างหน้าที่ กับส่วนตัวของกลุ่มวัยรุ่นทุกกลุ่ม

	พระนคร - วนบุรี				ต่างจังหวัด				รวม ๖๖๑	อัตราส่วน ร้อยละ
	ช		ญ		ช		ญ			
	ว ๕๔	ศ ๖๕	ว ๘๑	ศ ๘๑	ว ๑๐๔	ศ ๕๑	ว ๕๒	ศ ๕๓		
ในฐานะเจ้าของร้านค้า										
ขายตามราคาปกติ	๒๔	๒๑	๒๐	๒๒	๔๙	๒๘	๓๐	๔๐	๒๓๒	๓๕.๐๐
ลดราคาเป็นพิเศษ	๒๘	๑๓	๒๔	๒๔	๒๕	๓	๓๐	๒๖	๑๘๖	๒๗.๐๐
บางครั้งไม่รับเงิน	๔๐	๓๑	๓๑	๓๕	๓๒	๑๖	๓๑	๒๖	๒๘๖	๓๗.๐๐
ไม่ออกความเห็น	๒	—	๑	—	—	—	๑	๑	๕	.๘๐
ในฐานะผู้ซื้อ										
ซื้อราคาปกติ	๖๔	๕๕	๔๖	๖๐	๘๐	๔๓	๗๖	๗๖	๔๐๐	๕๙.๖๔
อยากให้ลดราคาให้	๒๓	๖	๓๒	๑๘	๒๒	๖	๑๔	๑๔	๑๓๕	๒๐.๔๒
อยากได้เปล่า ๆ	๔	๔	๓	๓	๒	๒	๒	๒	๒๒	๓.๓๓
ไม่ออกความเห็น	๓	—	๑	—	—	—	—	—	๔	.๖๐๕

ตาราง ๔๔. แสดงว่า

๑. ในฐานะที่วัยรุ่นกลุ่มนี้เป็นเจ้าของร้านค้า ร้อยละ ๓๗.๐๐ ที่ไม่รับเงินเมื่อมีญาติหรือเพื่อนมาซื้อของ ร้อยละ ๓๕.๐๐ ที่จะขายของตามหน้าที่ และมีร้อยละ ๒๗.๐๐ ที่จะลดราคาให้เป็นพิเศษ อาจกล่าวได้ว่าวัยรุ่นกลุ่มนี้นับว่า $\frac{2}{3}$ เช่นเดียวกันที่นึกถึงความเป็นญาติพี่น้อง ความเป็นพรรคพวกเพื่อนฝูงมากกว่า

๒. ในฐานะผู้ซื้อ วิทยุกลุ่มนี้ต้องการจะซื้อในราคาปกติ ถึงร้อยละ ๙๕.๖๔ ปีย่อยละ ๒๐.๘๒ ที่อยากใหเจ้าของร้านกาซึ่งเป็นญาติหรือพรรคพวกตนลดราคาให้เป็นพิเศษ และปีย่อยละ ๓.๓๒ ที่อยากไของนั้นเปล่า

ทั้งสองฐานะดังกล่าว พอสรุปได้ว่า วิทยุกลุ่มนี้ถ้าตนจะต้องเป็นผู้เสียเปรียบแล้วก็จะพอใจมากกว่าที่ตนจะเป็นผู้ได้เปรียบกับญาติมิตรหรือพรรคพวก

ตาราง ๔๔. แนวโน้มทางค่านิยมของวิทยุทุกกลุ่มในค่านที่เกี่ยวกับความเชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ กับ เหตุผลทางวิทยาศาสตร์

	พระนคร - วนบุรี				ทางจังหวัด				รวม	อัตราส่วน ร้อยละ
	ช		ญ		ช		ญ			
	ว ๕๔	ศ ๖๕	ว ๘๑	ก ๘๑	ว ๑๐๔	ศ ๕๑	ว ๙๒	ศ ๙๓	๖๖๑	
ความเชื่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์	๔	๑	๑	-	๕	-	๑	-	๑๒	๑.๘๑
ความเชื่อเหตุผล	๕๐	๑๓	๙๕	๘๑	๕๘	๕๑	๙๑	๙๓	๖๔๖	๙๗.๙๓
ไม่ออกความเห็น	-	๑	๑	-	๑	-	-	-	๓	.๐๕

ตาราง ๔๕. แสดงว่า วิทยุกลุ่มนี้มีความเชื่อเหตุผลสูงถึง ร้อยละ ๙๗.๙๓ และเชื่อว่าปัญหาหรือข้อขัดข้องเกิดจากอิทธิพลของสิ่งศักดิ์สิทธิ์เพียง ร้อยละ ๑.๘๑

ตาราง ๕๐. แสดงสัมพันธภาพ และความเสมอภาคระหว่างบุคคลในฐานะผู้บังคับบัญชาและเพื่อน

	พระนคร - ธนบุรี				ทางจังหวัด				รวม ๖๖๑	อัตราส่วน ร้อยละ
	ช		ญ		ช		ญ			
	ว ๕๕	ศ ๖๕	ว ๘๑	ก ๘๑	ว ๑๐๕	ก ๕๑	ว ๕๒	ก ๕๓		
ในฐานะผู้บังคับบัญชาของการลูกน้อง										
เคาะพเกรงกลัว	๔	๑	๑	๒	๒	๒	๑	-	๑๓	๑.๕๖๖
กล่าวกถลาแสง	๘๕	๖๓	๗๕	๗๘	๑๐๐	๕๕	๔๐	๕๒	๖๔๐	๔๖.๘๗
ไม่แสดงความเห็น	๑	๑	๑	๑	๒	-	๑	๑	๘	๑.๒๑
ในฐานะเพื่อน										
เอาจอกเอาใจ	๕๖	๓๖	๒๗	๓๕	๕๕	๒๐	๕๑	๔๔	๓๖๒	๕๔.๓๑
เป็นกั้วของตัวเอง	๓๔	๒๗	๔๖	๔๑	๕๐	๓๑	๕๑	๕๐	๓๒๐	๔๘.๔๑
ไม่แสดงความเห็น	๔	๒	๘	๑	-	-	-	๔	๑๕	๒.๓๘
ในฐานะหัวหน้างาน										
พิจารณาพรรคพวกเดียวกัน	๖	๗	๑	๔	๕	๒	๔	๓	๓๒	๔.๘๔
พิจารณาความสามารถในการงาน๔๕	๕๗	๔๗	๘๐	๗๗	๔๔	๔๔	๘๗	๔๐	๖๖๔	๕๓.๐๐
ไม่แสดงความเห็น	๓	๑	-	-	-	-	๑	-	๔	.๓๖

ตาราง ๕๐. แสดงว่า

๑. ในฐานะผู้บัญชาหรือหัวหน้างาน วิทยุกลุ่มนี้ต้องการความเสมอภาค และเคารพ
ความสามารถของผู้ที่อยู่ในบังคับบัญชา สูงถึงร้อยละ ๕๖.๘๗ และ ๕๓.๐๐ แสดงให้เห็นว่าวิทยุ

กลุ่มนี้มีแนวโน้มเป็นนักประชาธิปไตยสูง ในฐานะเพื่อนฝูง ความเป็นตัวเอง และความไม่เชื่อมั่นในตนเองยังมีอัตราส่วนพอ ๆ กัน กล่าวคือในขณะที่อยากจะมีคามเชื่อมั่นตนเอง ก็ยังต้องการเป็นที่ยอมรับนับถือจากเพื่อน ๆ อยู่ในอัตราส่วนเกือบ ๑ : ๑

ตาราง ๕๑. เป้าหมายสำคัญที่วัยรุ่นจะทำเมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว

	พระนคร - นนทบุรี				ต่างจังหวัด				รวม	อัตราส่วน ร้อยละ
	ช		ญ		ช		ญ			
	ว ๕๔	ศ ๖๕	ว ๘๑	ศ ๘๐	ว ๑๐๔	ศ ๕๑	ว ๕๒	ศ ๕๓	๖๖๑	
ทำในสิ่งที่มีความหมายมากที่สุด	๕๒	๒๘	๓๒	๓๓	๔๔	๑๕	๔๓	๓๓	๒๗๔	๔๑.๔๕
พยายามทำงานในตำแหน่งสูง ๆ	๑๓	๖	๑๑	๑๕	๒๐	๖	๑๘	๓๕	๑๒๔	๑๘.๗๖
ทำสิ่งที่สังคมยกย่อง	๘	๑๒	๑๐	๑๐	๑๘	๑๖	๒๑	๑๕	๑๐๖	๑๖.๐๔
อยู่กับครอบครัวอย่างมีความสุข	๒๑	๘	๑๑	๑๐	๑๒	๕	๒	๓	๗๓	๑๐.๘๘
หาเงินให้ไ้มากที่สุด	๘	๘	๗	๕	๗	๘	๗	๓	๕๗	๘.๖๒
หาความรื่นรมย์ให้ชีวิตโดยไม่ คิดถึงสิ่งใด	๒	๒	๖	๑	๓	๑	๑	๒	๑๘	๒.๗๒
ไม่แสดงความเห็น	—	๑	๔	๓	—	—	—	๒	๑๐	๑.๕๑

ตาราง ๕๑. แสดงว่าวัยรุ่นกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ต้องการทำในสิ่งที่มีความหมายมากที่สุดถึงร้อยละ ๔๑.๔๕ พยายามทำงานให้ไ้ตำแหน่งสูง ๆ ร้อยละ ๑๘.๗๖ และทำสิ่งที่สังคมยกย่อง ร้อยละ ๑๖.๐๔ หากความรื่นรมย์ให้แก่วิตโดยไม่คิดถึงสิ่งใด มีเพียงร้อยละ ๒.๗๒ แสดงว่าวัยรุ่นกลุ่มนี้มีแนวโน้มทางค่านิยมค่านิยมทุกตัวสัมพันธ์

ตาราง ๕๖. โครงการต่าง ๆ ที่ควรจัดขึ้นเพื่อส่งเสริมความเจริญของประเทศ ตามความคิด
เห็นของวัยรุ่นกลุ่มตัวอย่าง

โครงการต่าง ๆ	พระนคร				ทางจังหวัด				รวม ๒๖๖	อัตราส่วน ร้อยละ
	ช		ญ		ช		ญ			
	ว ๕๔	ก ๖๕	ว ๕๑	ก ๕๑	ว ๑๐๘	ก ๕๑	ว ๕๒	ก ๕๓		
๑. โครงการพัฒนาการศึกษาและอาชีพ	๕๖	๒๙	๕๒	๔๔	๖๕	๓๕	๖๓	๔๔	๔๐๓	๖๐.๕๙
๒. โครงการส่งเสริมศีลธรรมประชาชน	๑๑	๑๔	๘	๑๔	๙	๖	๑๕	๙	๙๑	๑๓.๓๗
๓. โครงการพัฒนาการเกษตรและอุตสาหกรรม	๑๑	๑๓	๑๒	๖	๑๖	๔	๘	๙	๓๙	๑๑.๕๕
๔. โครงการป้องกันประเทศ	๖	๑	๓	๘	๙	๔	๕	๓	๔๓	๖.๕๐
๕. โครงการพาณิชย์และอุตสาหกรรม	๙	๕	๒	๒	๓	—	—	๒	๒๑	๓.๑๘
๖. โครงการอวกาศ	๒	๑	๑	๑	๒	๑	—	๓	๑๑	๑.๖๖
ไม่แสดงความเห็น	๑	๒	๓	๑	—	๑	๑	๔	๑๓	๑.๙๗

ตาราง ๕๖. แสดงว่าวัยรุ่นกลุ่มตัวอย่างต้องการให้รัฐบาลจัดตั้งโครงการพัฒนาการศึกษา
และอาชีพ สูงถึงร้อยละ ๖๐.๕๙ โครงการส่งเสริมศีลธรรมประชาชน ได้รับความสนใจบ้างเป็น
อันดับรองลงมา เป็นที่น่าสังเกตว่าโครงการพัฒนาการเกษตรและอุตสาหกรรม และโครงการ
พาณิชย์และอุตสาหกรรมกลับได้รับความสนใจจากวัยรุ่นไม่มาก เพียงร้อยละ ๑๑.๕๕ และ ๓.๑๘

ตาราง ๕๓. สาเหตุแห่งการคดโกงของประเทศไทย การถ่วงความถี่เห็นของวัยรุ่น

	จระณคร				ทางจังหวด				รวม	อัตราส่วน รดย
	ช		ญ		ช		ญ			
	ว ๕๕	ก ๖๕	ว ๕๖	ก ๕๖	ว ๖๐๕	ก ๕๖	ว ๕๖	ก ๕๓		
๑. ระกบการกษาขงกำ	๓๕	๑๑	๒๕	๒๓	๕๒	๑๕	๓๕	๓๓	๖๖๖	๓๕.๑๕
๒. กนไทยเกยวการัน	๒๕	๖๖	๒๓	๑๖	๒๖	๑๕	๑๓	๕	๑๕๑	๖๖.๕๕
๓. กนไทยชอบทำงานเบา ๆ	๑๖	๑๐	๑๐	๑๕	๑๕	๕	๑๕	๖๓	๑๑๐	๑๖.๖๕
๔. นยมระบบเจ้าขุนมูลนาย	๑๑	๑๓	๖	๑๕	๑๓	๖	๖๖	๑๕	๕๖	๑๕.๕๖
๕. ขาดระบบการทำงานทก	๖	๖	๖	๕	๑	๖	๕	๖	๖๕	๓.๖๓
๖. ขาดผู้นำทมีความสามารถ	๕	๖	๕	๓	๕	—	๑	๖	๖๑	๓.๑๕
๗. ขาดทรัพยากรทสำคัญ	๑	๑	—	๑	๖	๑	๑	๕	๖๑	๖.๖๖
๘. กนไทยไม่ชอบการษา	๖	๓	๑	๑	๑	—	๑	—	๕	๑.๓๖
๙. เมืองไทยดอุดมสมบูรณ์	—	๑	—	๖	๑	๑	๑	๖	๕	๑.๖๑
ไม่แสดงความเห็น	๑	—	๑	—	—	—	๖	๑	๕	.๖๖

ตาราง ๕๓. แสดงว่าวัยรุ่นกลุ่มนี้เห็นว่าสาเหตุสำคัญแห่งการคดโกงของประเทศไทย อันดับแรก คือระดับการศึกษาของประชาชนต่ำ ต่อไปคือ คนไทยเก็บกวาดไม่ทำอะไรจริงจัง คนไทยชอบทำงานเบา ๆ คนไทยนิยมระบบเจ้าขุนมูลนาย ขาดระบบการทำงานที่ดี ขาดผู้นำที่สามารถ สาเหตุอื่น ๆ มีเพียงเล็กน้อย

ตาราง ๕๔. กานนิยม ขนบธรรมเนียมและประเพณีไทยที่สมควรรักษาไว้ตามความคิดเห็นของ
วัยรุ่น

	พระนคร - นนทบุรี				ต่างจังหวัด				รวม ๖๖๑	อัตราส่วน ร้อยละ
	ช		ญ		ช		ญ			
	ว ๕๔	ศ ๖๕	ว ๕๑	ศ ๕๑	ว ๑๐๔	ศ ๕๑	ว ๕๒	ศ ๕๓		
ความเคารพผู้ใหญ่	๑๕	๒๒	๑๓	๒๒	๑๕	๑๓	๑๔	๓๒	๑๔๖	๒๒.๕๕
ความกตัญญู	๒๕	๘	๑๘	๑๓	๒๑	๓	๑๐	๑๖	๑๒๒	๑๘.๔๖
เทศกาลต่าง ๆ	๑๕	๑๒	๓	๑๐	๒๒	๑๒	๓	๑๓	๕๘	๑๔.๘๒
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	๒	๑	๔	๓	๖	๓	๔	๔	๒๓	๔.๐๘
การแต่งกายแบบไทย	๑	๑	๒	๓	๕	๑	๓	๕	๒๕	๓.๗๘
การทำบุญ	๑	๓	๑	๓	๓	—	๔	๒	๒๑	๓.๑๓
ความเสมอภาค	๔	๑	๕	๒	๔	๑	๒	๑	๒๐	๓.๐๓
การแสดงความเคารพ	๔	๑	๒	๒	๕	๑	๒	๒	๑๕	๒.๘๓
ประเพณีทางศาสนา	๓	๒	—	๑	๓	๑	—	๑	๑๑	๑.๖๖
ความเกรงใจที่เหมาะสม	๑	๒	—	—	๒	๒	๑	๒	๑๐	๑.๕๑
พิธีสมรสแบบไทย	๑	๑	๑	—	—	๓	๒	๒	๑๐	๑.๕๑
ประเพณีเกี่ยวกับชีวิต	—	—	—	๑	๑	—	—	๒	๔	.๖๐
การไหว้ครู	๑	๒	—	—	—	—	—	—	๓	.๔๔
มารยาทแบบไทย	๒	—	—	—	—	๑	—	—	๓	.๔๕
อื่น ๆ	—	๑	๑	๑	๑	๒	๒	—	๘	๑.๒๑
ไม่แสดงความกตัญญู	๑๐	๘	๑๖	๑๖	๘	๔	๓๓	๓	๑๐๖	๑๖.๐๔

ตาราง ๕๔. แสดงว่าวัยรุ่นกลุ่มตัวอย่างยังคงต้องการรักษาค่านิยม ในงานขนบธรรมเนียม ประเพณีต่าง ๆ ของไทยไว้ และสิ่งที่ต้องการรักษาไว้มากที่สุดได้แก่ การเคารพผู้ใหญ่ รอยละ ๒๒.๕๕ ความกตัญญู รอยละ ๑๘.๕๖ และยังคงต้องการให้รักษาประเพณีเทศกาลต่าง ๆ ไว้ รอยละ ๑๔.๘๖ นอกจากค่านิยมสามประการนี้แล้ว ค่านิยมท่านอื่น ๆ วัยรุ่นกลุ่มนี้ให้ความสนใจ ที่จะรักษาอยู่ในอัตราต่ำมาก ตามตารางที่แสดงไว้

ตาราง ๕๕. ค่านิยมขนบธรรมเนียมและประเพณีไทยที่สมควรยกเลิก เพราะเป็นอุปสรรคต่อการ พัฒนาประเทศ ตามความคิดเห็นของวัยรุ่นกลุ่มตัวอย่าง

	พระนคร - มนบุรี				ต่างจังหวัด				รวม	อัตราส่วน ร้อยละ
	ช		ญ		ช		ญ			
	ว ๕๔	ศ ๖๕	ว ๘๑	ศ ๘๑	ว ๑๐๔	ศ ๕๑	ว ๕๒	ก ๕๓		
ความเกรงใจ	๒๖	๑๒	๒๔	๑๑	๑๕	๖	๑๕	๕	๑๒๖	๑๘.๕๖
ความเชื่อฟังนายไร้เหตุผล	๕	๕	—	๒	๓	๓	๔	๑๐	๔๐	๖.๐๕
ระบบเจ้าขุนมูลนาย	๕	๓	๕	๔	๘	๑	๔	๔	๓๔	๕.๕๐
ความคิดที่ว่า "จงทำดีแต่อย่าเด่น"	๒	—	๑	๔	๕	๔	๘	๘	๓๖	๔.๘๕
ความคิดที่ว่า "รู้รักษาตัวรอด"	๔	๑	๒	—	๔	๔	๕	๕	๓๐	๔.๕๓
ความที่ว่า "การรับเงินค่าเหนื่อย เป็นการแสดงกาวบเห็นแก่เงิน"	๒	๒	๓	—	๓	๓	๖	๔	๒๓	๔.๐๘
การจำกัดเสรีภาพของบุคคล	—	๑	๓	๑	๑	๑	๒	๖	๑๕	๒.๒๓
ประเพณีคลุมถุงชน	๒	๑	—	—	๑	—	๓	๑	๘	๑.๒๑
เชื่อฟังความกึกกัมน์ใหญ่เกินไป	๑	—	๒	๒	๒	—	—	๑	๘	๑.๒๑

ตาราง ๕๕. (ต่อ)

	พระนคร - ธนบุรี				ทางจังหวัด				รวม ๖๖๑	อัตราส่วน ร้อยละ
	ท		ญ		ท		ญ			
	ว ๕๔	ศ ๖๕	ว ๘๑	ก ๘๑	ว ๑๐๔	ศ ๕๑	ว ๘๖	ก ๘๓		
ความเชื่อเพื่อเผื่อแผ่	๓	๑	—	๑	—	—	—	๒	๗	๑.๐๖
ระบบพรรคพวก	—	๑	๖	๑	—	—	๑	๑	๑๐	๑.๕๑
ประเพณีเกี่ยวกับชีวิต	๔	—	—	๒	—	—	—	—	๖	.๕๐
ประเพณีต่าง ๆ ที่สิ้นเปลือง	—	—	—	—	๓	—	—	—	๓	.๔๕
อื่น ๆ	๓	๑	๓	—	—	—	—	—	๗	๑.๐๖
ไม่แสดงความกึก	๓๖	๓๗	๓๖	๕๓	๕๖	๖๕	๔๔	๔๑	๓๐๖	๔๖.๖๔

ตาราง ๕๕. แสดงว่าวัยรุ่นกลุ่มตัวอย่างมีความคิดว่า กว้างขวางใจ เป็นกานินมที่ เป็น
อุปสรรคอย่างยงต่อการพัฒนาประเทศ รองลงไปไ้แก่ ความเชื่อที่ไร้เหตุผล ร้อยละ ๖.๐๕
ระบบเจ้าขุนมูลนาย ร้อยละ ๕.๕๐ นอกจากนั้นที่สำคัญรองลงไ้ไ้แก่ความคิดที่ว่า "จงทำคิ
แต่อย่าเด่นจะเป็นภัย" ร้อยละ ๔.๘๔ "รักษาตัวรอกเป็นยอคคิ" ร้อยละ ๔.๕๓ "การรับ
เงินค่าเหนื่อยเป็นการแสดงความเห็นแก่เงิน" ร้อยละ ๔.๐๘ กานินมอื่น ๆ มีกว้างถึในการเลือก
ก่อนซางคำ

ตาราง ๕๖. กำนियชนบวรมเนียมประเพณีต่าง ๆ ที่ควรสร้างขึ้นใหม่ เพื่อสนับสนุนการพัฒนา
ประเทศตามความต้องการของวัยรุ่นกลุ่มตัวอย่าง

	พระนคร - ธนบุรี				ทางจังหวัด				รวม ๖๖๑	อัตราส่วน ร้อยละ
	ช		ญ		ช		ญ			
	ว ๕๔	ศ ๖๕	ว ๘๑	ศ ๘๑	ว ๑๐๔	ก ๕๑	ว ๘๖	ก ๕๓		
ความกล้าพูดกล้ากระทำ	๕	๖	๗	๘	๖	๖	๓	๖	๕๑	๗.๗๖
ให้การศึกษาแก่เยาวชนสูงขึ้น	๔	๕	๑	๑	๑๖	๔	๑๑	๘	๔๖	๖.๙๖
ความเสมอภาคโดยกำเนิด	๔	๒	๓	๘	๔	๓	๔	๘	๓๖	๕.๔๔
ความขยันขันแข็งในการทำงาน	๓	—	—	—	๔	๑	๓	๒	๑๗	๒.๕๗
ชาตินิยม	๓	๑	๒	๓	๔	—	—	—	๑๗	๒.๕๗
การเคารพในเหตุผล	๒	๑	๑	๒	—	๓	๒	๒	๑๓	๑.๙๗
ความสามัคคี	๑	๑	๑	๒	๑	๒	๔	—	๑๒	๑.๘๖
การเห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวม	๕	—	—	๑	๔	๑	—	—	๑๑	๑.๖๖
เคารพความกตัญญู	๔	๑	—	๑	—	๒	—	๒	๑๐	๑.๕๑
ความกตัญญูเริ่มสร้างสรรค์	—	—	๒	๑	๑	๒	๓	—	๕	๑.๓๖
ความเคารพความสามารถของตน	๒	๑	๒	—	—	—	๒	๑	๘	๑.๒๑
ไร้ออกที่ผลิตในประเทศ	—	๑	๓	—	๑	—	๑	๑	๗	๑.๐๖
รู้จักใช้สิทธิ	—	๑	๒	—	—	—	๑	๒	๖	.๘๑
ไม่แสดงความเห็น	๔๕	๔๕	๕๗	๕๔	๖๗	๖๗	๕๘	๖๑	๔๑๖	๖๓.๒๓

ตาราง ๕๖. แสดงว่าค่านิยมที่วัยรุ่นต้องการให้สร้างขึ้นใหม่ เพื่อสนับสนุนการพัฒนา

ประเทศให้โดยด คือ ความกล้าพูดกล้ากระทำ มีความดีสูงร้อยละ ๗.๗๖ ของวัยรุ่นทั้งกลุ่ม นอกจากนั้นวัยรุ่นกลุ่มนี้ยังต้องการให้ประจวบของประเทศไทยได้รับการศึกษาสูงขึ้นกว่านี้ มีความดีร้อยละ ๖.๕๖ และยังต้องการให้มีความเสมอภาคโดยกำเนิด ร้อยละ ๔.๔๔ เป็นที่น่าสังเกตว่าส่วนใหญ่วัยรุ่นกลุ่มนี้จะไม่ค่อยแสดงกวางกึกเห็น ซึ่งมีความดีสูงถึงร้อยละ ๖๓.๖๓

บทที่ ๕

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

จุดมุ่งหมายในการศึกษากันว่า

การศึกษากันว่าครั้งนี้เป็นการศึกษากำนิยมจากบรรดกรรพที่วัยรุ่นไทยสนใจอ่านสูงสุด และศึกษากำนิยมของกลุ่มวัยรุ่นไทย ๔ กลุ่มซึ่งอยู่ในที่ต่างกัน คือระหว่างวัยรุ่นพระนคร ธนบุรี และวัยรุ่นชนบท โดยที่จุดมุ่งหมายเฉพาะในการวิจัยว่า

๑. สำรวจความสนใจของวัยรุ่นที่มีต่อบรรดกรรพประเภทต่างๆ
๒. ศึกษาวิเคราะห์บรรดกรรพที่วัยรุ่นสนใจอ่าน
๓. ศึกษาและเปรียบเทียบกำนิยมของวัยรุ่นกับกำนิยมที่ปรากฏในบรรดกรรพที่วัยรุ่น

สนใจอ่าน

๔. พิจารณาคำนิยมสัมพันธ์ระหว่างกำนิยมที่ปรากฏในบรรดกรรพ, กำนิยมของวัยรุ่น กับกำนิยมที่ส่งเสริมการศึกษาระดับ

๕. เปรียบเทียบกำนิยมของวัยรุ่นระหว่างวัยรุ่นพระนคร ธนบุรี กับวัยรุ่นชนบท

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างในการศึกษากันครั้งนี้เป็นวัยรุ่นที่มีอายุระหว่าง ๑๔ - ๑๕ ปี คือหญิงอายุ ๑๖ - ๑๘ ปี ชายอายุ ๑๗ - ๑๙ ปี กำลังศึกษาในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.ป. ๔ - ๕) ทั้งจังหวัดพระนคร ธนบุรี และชนบท

วัยรุ่นพระนคร ธนบุรี คือวัยรุ่นชายหญิงของโรงเรียนต่างๆจากการสุ่มในจังหวัดพระนคร ธนบุรี จำนวน ๓๒๖ คน หญิง ๑๖๗ คน ชาย ๑๕๙ คน

วัยรุ่นชนบท คือวัยรุ่นชายหญิงของโรงเรียนต่างๆจากการสุ่มในต่างจังหวัดทั่วประเทศ จำนวน ๓๔๐ คน หญิง ๑๘๔ คน ชาย ๑๕๕ คน

เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บมากกว่าครั้งนี้ประกอบด้วยแบบสอบถาม ๓ ตอน คือ

๑. แบบสอบถามรายละเอียดส่วนตัว
๒. แบบสำรวจรายชื่อวรรณกรรมที่วัยรุ่นสนใจ
๓. แบบสอบถามความคิดเห็นทางก่านิยม และความคิดเห็นเกี่ยวกับการพัฒนาประเทศ

การวิเคราะห์ข้อมูล

นำแบบสอบถามไปสอบถามกับวัยรุ่นกลุ่มตัวอย่าง แล้วนำมาศึกษาตามลำดับขั้นต่อไปนี้

๑. วิเคราะห์ก่านิยมทางวรรณกรรมด้วยวิธีวิเคราะห์ข้อของเรื่อง, พฤติกรรมตัวละคร เ่นๆ และข้อขัดแย้งของโครงเรื่อง ตามแนวทฤษฎีสังคมไมตรีสัมพันธ์และสัมฤทธิ์สัมพันธ์
๒. หาอัตราส่วนร้อยละของวรรณกรรมแต่ละประเภท ก่านิยม และความคิดเห็นเกี่ยวกับการพัฒนาประเทศ
๓. ใช้ $t - test$ ทดสอบคะแนนเฉลี่ยก่านิยมของวัยรุ่นระหว่างกลุ่ม

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

๑. วัยรุ่นสนใจอ่านวรรณกรรมประเภทต่อไปนี้

- สารคดีและบทความ ร้อยละ ๒๗.๕๕
- นวนิยาย ร้อยละ ๒๘.๐๘
- เรื่องสั้น ร้อยละ ๒๒.๐๘
- เรื่องแปลจากวรรณกรรมต่างประเทศ ร้อยละ ๘.๘๓
- นิทาน ร้อยละ ๘.๓๔
- วรรณกรรม ร้อยละ ๓.๖๓
- บทความและเสภา ร้อยละ ๒.๕๙

๒. วรรณกรรมประเภทต่างๆที่วัยรุ่นชอบอ่านซึ่งได้นำมาวิเคราะห์ดังนี้

- ๒.๑ นวนิยาย

- ก่าของถนน

ปรากฏก่านิยมหนักไปทางด้านบันเทิงสัมพันธ์

- เพชรพระอุมา ปรางค์ก้านนิมหนักไปทางค้ำันสัมฤทธิ์สัมพันธ
- กุญชร ปรางค์ก้านนิมหนักไปทางค้ำันสัมฤทธิ์สัมพันธ
- สี่แผ่นดิน ปรางค์ก้านนิมหนักไปทางค้ำันไมตรีสัมพันธ
- มุขนะฉิมพิศ ปรางค์ก้านนิมหนักไปทางค้ำันไมตรีสัมพันธ

๒.๒ เรื่องแปล

- เวณิฉานิช ปรางค์ก้านนิมหนักไปทางค้ำันไมตรีสัมพันธ
- จุกบ้านเล็ก ปรางค์ก้านนิมหนักไปทางค้ำันไมตรีและสัมฤทธิ์สัมพันธ
- สามก๊ก ปรางค์ก้านนิมหนักไปทางค้ำันไมตรีและสัมฤทธิ์สัมพันธ
- โรเมโอ — จูเลียต ปรางค์ก้านนิมหนักไปทางค้ำันไมตรีสัมพันธ
- สี่ครุฑ ปรางค์ก้านนิมหนักไปทางค้ำันสัมฤทธิ์และไมตรีสัมพันธ

๒.๓ นิทาน

- อีสป ปรางค์ก้านนิมหนักไปทางค้ำันสัมฤทธิ์สัมพันธ
- เวตาล ปรางค์ก้านนิมหนักไปทางค้ำันไมตรีสัมพันธ
- ชินเกอเวอลา ปรางค์ก้านนิมหนักไปทางค้ำันไมตรีสัมพันธ
- เจ้าหญิงนิทรา ปรางค์ก้านนิมหนักไปทางค้ำันไมตรีสัมพันธ

๒.๔ รอยกรอง

- พระอภัยมณี ปรางค์ก้านนิมหนักไปทางค้ำันไมตรีสัมพันธ
- นิราศภูเขาทอง ปรางค์ก้านนิมหนักไปทางค้ำันไมตรีสัมพันธ
- รามเกียรติ์ (มัทนากย์) ปรางค์ก้านนิมหนักไปทางค้ำันไมตรีสัมพันธ

๒.๕ บทละคร — เสด็จ

- อิศนา ปรางค์ก้านนิมหนักไปทางค้ำันไมตรีสัมพันธ
- ชุมนาง — ชุมนาง ปรางค์ก้านนิมหนักไปทางค้ำันไมตรีสัมพันธ
- เห็นแก่ลูก ปรางค์ก้านนิมหนักไปทางค้ำันไมตรีสัมพันธ
- มัทนากย์ ปรางค์ก้านนิมหนักไปทางค้ำันไมตรีสัมพันธ

๒.๖ ตารางที่ ๒ ทศวรรษ วิจัยและพัฒนาโครงการศึกษาวิจัยในด้าน

— การท่องเที่ยว	ร้อยละ ๓๒.๐๗
— การเมือง	ร้อยละ ๒๔.๔๐
— วิทยาศาสตร์	ร้อยละ ๒๒.๐๘
— อุตสาหกรรม	ร้อยละ ๑.๕๑
— ธุรกิจการค้า	ร้อยละ ๑.๐๖
— เกษตรกรรม	ร้อยละ ๐.๒๐

๓. ผลการวิเคราะห์รวมปรากฏว่า วรรณกรรมส่วนใหญ่ที่วิจัยครอบคลุมแสดง
 กำหนดค่าไม่ครบถ้วน

๔. กำหนดค่าของวิจัยกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดเป็นกำหนดค่าสัมฤทธิ์สัมพัทธ์ เป็นกำหนดค่า
 ส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจ

๕. กำหนดค่าปรากฏในวรรณกรรมกับกำหนดค่าของวิจัยไม่สอดคล้องกัน

๖. วิจัยพระนคร ๓๓๓ กับวิจัยทางจังหวัดกับกำหนดค่าในค่าสัมฤทธิ์สัมพัทธ์

๗. วิจัยหญิงมีกำหนดค่าสัมฤทธิ์สัมพัทธ์สูงกว่าวิจัยชายอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .๐๕

๘. วิจัยที่เรียนแผนกวิทยาศาสตร์ปีละหนึ่งแสนของกำหนดค่าสัมฤทธิ์สัมพัทธ์สูงกว่าวิจัย
 ที่เรียนแผนกศิลปศาสตร์

๙. วิจัยทางจังหวัดมีคะแนนเฉลี่ยของกำหนดค่าสัมฤทธิ์สัมพัทธ์สูงกว่าวิจัยพระนคร ๓๓๓
 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .๐๑

อภิปรายผล

กล่าวมุ่งหมายสำคัญในการศึกษาครั้งนี้ก็เพื่อจะทราบว่า

๑. วิทยุแห่งประเทศไทยอ่านวรรณกรรมประเภทใด
๒. วรรณกรรมนั้นให้ค่านิยมด้านใด
๓. ค่านิยมของวิทยุมีอะไรบ้าง
๔. ค่านิยมของวิทยุจะตรงกับค่านิยมที่ปรากฏในวรรณกรรมเพียงใด
๕. ค่านิยมของวิทยุและค่านิยมที่ปรากฏในวรรณกรรมที่วิทยุชอบอ่าน จะสอดคล้อง

กับการพัฒนาในประเทศไทยเพียงใด

ผลการสำรวจและวิเคราะห์วรรณกรรมที่วิทยุสนใจ

๑. วรรณกรรมที่วิทยุส่วนมากสนใจอ่าน วิทยุส่วนมากสนใจอ่านสารคดีเกี่ยวกับความรู้ต่าง ๆ มีอันดับสูงสุดเป็นสิ่งที่ควรสนับสนุน แต่ปรากฏว่าประเภทสารคดีที่ได้รับความนิยมสูงสุด คือ สารคดีท่องเที่ยวและการเมือง ส่วนสารคดีความรู้เกี่ยวกับอุตสาหกรรม ธุรกิจการค้าและการเกษตรกรรมได้รับความนิยมรองลงมา ทั้งนี้อาจเป็นเพราะยังไม่มีสิ่งจูงใจพอที่จะหันความสนใจของวิทยุ

ในส่วนที่เกี่ยวกับนวนิยาย วิทยุให้ความสนใจสูงเป็นอันดับรองลงมา และปรากฏว่าส่วนมากนวนิยายเหล่านั้นมักจะเป็นหนังสือที่เหมาะสำหรับผู้ใหญ่ ทั้งนี้คงเป็นเพราะหนังสือนวนิยายที่เหมาะแก่วิทยุมีจำนวนน้อย และบริการจัดหนังสือสำหรับเด็กของห้องสมุดต่าง ๆ ยังมีน้อย ตลอดจนความสนใจของครูและผู้อ่านที่จะให้คำแนะนำเกี่ยวกับการเลือกหนังสืออ่านสำหรับวิทยุยังน้อยไป วิทยุจึงต้องอ่านหนังสือที่ผู้ใหญ่อ่าน นอกจากนี้วรรณกรรมประเภทอื่น ๆ จากผลการสำรวจยังสนับสนุนกล่าวข้างต้นในข้อที่ว่าหนังสือสำหรับวิทยุมีน้อย ทั้งนี้เพราะหนังสือที่วิทยุอ่าน นอกจากนวนิยายและสารคดีแล้ว มักจะเป็นหนังสืออ่านตามตำรับกับเรียนในหลักสูตร เช่น บทกวี บทละคร เป็นต้น หนังสือประเภทดังกล่าววิทยุให้ความสนใจน้อย

๒. จากการศึกษาและวิเคราะห์ค่านิยมในวรรณกรรมที่วัยรุ่นสนใจอ่าน ส่วนใหญ่ข้างลือเหล่านี้ให้ค่านิยมด้านไมตรีสัมพันธ์ซึ่งเป็นค่านิยมที่มีน้ำหนักมากในสังคมไทย เช่น ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ การช่วยเหลือเกื้อกูล ความเกรงใจและการให้อภัย มีวรรณกรรมบางเรื่องที่ให้ค่านิยมด้านสัมฤทธิ์สัมพันธ์สูงเด่นชัด คือเรื่องเมืองเล็กในทุ่งกว้างและสี่ครูผี ซึ่งเป็นเรื่องที่แปลจากวรรณกรรมต่างประเทศ แต่ทั้งสองเรื่องก็ยังแสดงความสำคัญของค่านิยมไมตรีสัมพันธ์เช่นกัน นวนิยายไทยที่เน้นค่านิยมด้านสัมฤทธิ์สัมพันธ์รองลงมาก็คือเรื่อง "เพชรพระอุมา"

๓. ค่านิยมของวัยรุ่นที่ได้จากแบบสอบถาม ปรากฏว่าวัยรุ่นกลุ่มนี้ยกย่องหรือป็นแนวโน้มทางค่านิยมสัมฤทธิ์สัมพันธ์เพิ่มขึ้นเป็นอันมาก ที่เป็นดังนี้นี้อาจเป็นเพราะว่าแนวโน้มของสังคมไทยและความก้าวหน้าทางวิทยาการใหม่ ๆ ได้เปลี่ยนแปลงทัศนคติทางค่านิยมของวัยรุ่นให้เป็นไปในทางต้องการผลสัมฤทธิ์มากขึ้น นับว่าเป็นสิ่งที่ควรสนับสนุน แต่ปรากฏว่าวัยรุ่นไม่ได้รับการส่งเสริมให้มีความมั่นใจเท่าที่ควร เพราะเขาต้องอ่านหนังสือที่ยาวให้อ่าน ซึ่งตามผลการวิเคราะห์ครั้งนี้เป็นหนังสือที่เน้นค่านิยมด้านไมตรีสัมพันธ์เป็นส่วนใหญ่ ดังนั้นจึงควรจะได้พิจารณาปัญหาเกี่ยวกับดุลยภาพระหว่างค่านิยมทั้งสองประการอย่างรอบด้านและอย่างรอบคอบ เพราะหนังสืออ่านเพื่ออิทธิพลที่ระบือน้าวและเปลี่ยนแปลงทัศนคติต่าง ๆ ของบุคคลได้ ดังที่บรัสโก (1970, v. 30:3717-A) ได้วิจัยพบว่านวนิยายส่วนใหญ่มีอิทธิพลต่อการเลือกอาชีพของวัยรุ่นเป็นอย่างยิ่ง

ผลเกี่ยวกับค่านิยมของวัยรุ่น

ปรากฏว่าวัยรุ่นทั้งสองกลุ่ม คือวัยรุ่นในจังหวัดพระนครศรีอยุธยาและวัยรุ่นต่างจังหวัดที่มีแนวโน้มไปทางยกย่องค่านิยมด้านสัมฤทธิ์สัมพันธ์สูงมาก ที่น่าสังเกตคือ โดยเฉลี่ยแล้ววัยรุ่นต่างจังหวัดกลับมีค่านิยมด้านสัมฤทธิ์สัมพันธ์สูงกว่าวัยรุ่นพระนครศรีอยุธยาอย่างมีนัยสำคัญเชิงสถิติ นับว่าคล้ายกันกับสมมติฐานที่ตั้งไว้ว่าวัยรุ่นกลุ่มพระนคร-ธนบุรีมีค่านิยมด้านสัมฤทธิ์สัมพันธ์สูงกว่าวัยรุ่นกลุ่มต่างจังหวัด อนึ่ง วัยรุ่นหญิงก็มีค่านิยมด้านสัมฤทธิ์สัมพันธ์สูงกว่าวัยรุ่นชายอย่างมีนัยสำคัญเชิงสถิติด้วย ส่วนวัยรุ่นแผนกวิทยาศาสตร์ มีคะแนนเฉลี่ยทางค่านิยมด้านสัมฤทธิ์สัมพันธ์สูงกว่าวัยรุ่นแผนกศิลปศาสตร์อย่างมีนัยสำคัญเชิงสถิติ ซึ่งนับว่าตรงกับสมมติฐานที่ตั้งไว้ จึงอาจกล่าวได้ว่าแผนกวิชาที่วัยรุ่นเลือกเรียนไม่มีอิทธิพลต่อค่านิยมของวัยรุ่น

เมื่อพิจารณาแยกเป็นรายข้อตามแบบสอบถามซึ่งสร้างขึ้นตามโครงหุ่นของทฤษฎีบุคคลสัมพันธ์แล้ว มีข้อนำส่งเกวว่าพฤติกรรมที่วัยรุ่นแสดงต่อเพื่อนฝูงมีแนวโน้มที่จะมีมิตรสัมพันธ์กับเพื่อนฝูง การเป็นที่ยอมรับของพรรคพวกถึงร้อยละ ๔๔.๗ และมีถึงร้อยละ ๔๔.๘ ที่มีความต้องการจะทำอะไรตามที่ตนเห็นว่าดี แสดงว่าวัยรุ่นกลุ่มนี้มีความต้องการที่จะเป็นตัวของตัวเอง ก็มีความเชื่อมั่นตนเองพอ ๆ กับความต้องการเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่ม เห็นได้ว่าวัยรุ่นเป็นวัยที่กลุ่มเพื่อน (Peer group) มีอิทธิพล แต่ในขณะเดียวกันก็เป็นวัยที่ต่อสู้เพื่อจะเป็นตัวของตัวเอง

เกี่ยวกับกิจกรรมที่วัยรุ่นทำยามว่าง ปรากฏว่าวัยรุ่นให้ความสนใจในการหารายได้พิเศษค่อนข้างต่ำ เพียงร้อยละ ๒.๗๒ เป็นการก้ำกั้นข้อที่เกี่ยวกับการแก้ปัญหาคณิตศาสตร์อื่น ๆ ที่ปรากฏว่าในการแก้ปัญหาและการพึ่งตนเองแล้ว วัยรุ่นส่วนใหญ่มีการพึ่งตนเองสูงถึงร้อยละ ๔๔.๘๖ และ ๗๕.๖๔ อาจกล่าวได้ว่าการหารายได้พิเศษเป็นลักษณะพิเศษของวัยรุ่นบางคน หรือเป็นเพราะกำลังเริ่มแรกของสังคมไทยยังมีการสนับสนุนการหารายได้พิเศษของวัยรุ่นน้อยไป หรืออาจเป็นเพราะว่าวัยรุ่นมีความต้องการที่จะพึ่งตนเองสูง แต่ยังไม่อาจทำให้เป็นจริงได้ตามที่ตนต้องการ ทั้งนี้จะเป็นเพราะเหตุสองประการ คือ ประการแรก งานสำหรับเด็กวัยรุ่นไม่มีหรือมีที่เลือกน้อย ประการที่สอง ในสังคมไทยยังมีทัศนคติในทางถูกต้องที่ทำงานช่วยตัวเองระหว่างเล่าเรียนว่าเป็นคนยากจน ซึ่งเป็นทัศนคติที่เริ่มเปลี่ยนแปลงแล้ว แต่ก็ยังหลงเหลืออยู่ในบุคคลบางกลุ่ม ข้อเท็จจริงที่วัยรุ่นสนใจการหารายได้พิเศษน้อยช่วยถ่วงให้เห็นว่า กานิยมในผลสัมฤทธิ์ของวัยรุ่นที่สูงมากนั้นน่าจะยังไม่สูงเท่าที่จะตัดสินจากคะแนนรวมได้

ค่านิยมเกี่ยวกับความเชื่อเพื่อเผื่อแผ่ ปรากฏว่าวัยรุ่นกลุ่มนี้มีแนวโน้มที่จะเชื่อเพื่อเผื่อแผ่สูงถึงร้อยละ ๖๔.๖๔ แต่ในด้านการเสียสละมีเพียงร้อยละ ๒๔.๒๔ อาจสรุปได้ว่าโดยทั่วไป วัยรุ่นไทยยังคงมีความต้องการที่จะเป็นผู้มีนิสัยเชื่อเพื่อเผื่อแผ่ไอบอดมอารีมากกว่าที่จะถือสิทธิส่วนตัวเคียดขาด เป็นหลักฐานอีกประการหนึ่งที่แสดงว่าค่านิยมไมตรีสัมพันธ์มีแนวโน้มที่จะสูงกว่าสัมฤทธิ์สัมพันธ์

เกี่ยวกับระบบพรรคพวก ปรากฏว่าวัยรุ่นกลุ่มนี้ยังคงต้องการที่จะแสดงความเป็นพรรคพวกเพื่อนฝูงกัน แม้ว่าบางครั้งตนจะอาจเสียประโยชน์ไปบ้าง แต่ก็มิอัตรส่วนที่ไม่แตกต่างกันนักกับการที่ตนจะต้องรักษาผลประโยชน์ของตนด้วย กล่าวคือ มีร้อยละ ๗๕.๐๐ ที่ต้องการรักษาประโยชน์ของตนตามหน้าที่ มีร้อยละ ๓๗.๐๐ ที่ยอมเสียประโยชน์ของตนเพื่อกล่าวว่าเป็นพรรคพวก

เดียวกัน ในขณะที่เดียวกันถ้าพรรคพวกเพื่อนฝูงจะเป็นผู้ได้รับประโยชน์แล้ว วิทยุกลุ่มนี้มีความยินดีให้เพื่อนได้ประโยชน์จากตน อภิปรายไว้ว่า ถ้าเพื่อนคงมีส่วนเสียประโยชน์เพราะตนแล้วเป็นสิ่งที่ไม่พึงประสงค์ของวิทยุคนไทย แต่ถาตนจะคงเสียประโยชน์ให้เพื่อนบ้างก็ยินดี ทำให้พอจะมองเห็นนิสัยใจคอของวิทยุคนไทยได้ว่าถึงอย่างไรก็ยังต้องการที่จะเป็นผู้เสียสละอยู่นั่นเอง เป็นการยอมรับทฤษฎีสังคมไมตรีสัมพันธ์ของวีรบุรุษ วิเชียรโชติ (๒๕๑๓ : ๓๕ - ๔๔) และค่านิยมของคนไทยที่ไพฑูริย์ เกรือแก้ว (๒๕๐๖ : ๕ - ๑๓) ใ้รวบรวมไว้บางประการ

เกี่ยวกับความเชื่อถือ น่าสังเกตว่าวิทยุกลุ่มนี้เชื่อเหตุผลมากกว่าที่จะเชื่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์หรืออำนาจภูติผีปีศาจที่มองไม่เห็นตัว มีความถี่สูงถึงร้อยละ ๘๙.๓๓ เป็นผลของข้อมูลที่ไปสนับสนุนทฤษฎีสังคมไมตรีสัมพันธ์ของวีรบุรุษ วิเชียรโชติ ที่ว่าสังคมไมตรีสัมพันธ์มีค่านิยมที่จะเชื่อถือสิ่งศักดิ์สิทธิ์หรือเชื่อพรหมลิขิต . อาจกล่าวได้ว่า ที่วิทยุกลุ่มนี้มีค่านิยมที่จะเชื่อเหตุผลสูงขนาดนั้นเป็นเพราะสิ่งแวดล้อมทางสังคม และความก้าวหน้าในวิชาการใหม่ ๆ มีอิทธิพลที่จะเปลี่ยนแปลงความเชื่อถือของคนไทยในกลุ่มวิทยุนี้ให้เปลี่ยนไปจากแนวความเชื่อถือเดิม

เกี่ยวกับสัมพันธภาพระหว่างบุคคล ปรากฏว่าในฐานะหัวหน้างานหรือในฐานะผู้บังคับบัญชาวิทยุกลุ่มนี้ต้องการเคารพสิทธิ เคารพเหตุผล และเคารพความสามารถของผู้อื่นร่วมงาน สนับสนุนให้ผู้อื่นร่วมงานแสดงความคิดเห็น มีความถี่สูงถึงร้อยละ ๘๖.๔๒ และ ๘๓.๐๐ เป็นผลที่ไปสนับสนุนทฤษฎีสังคมไมตรีสัมพันธ์ของวีรบุรุษ วิเชียรโชติที่เคยสันเชิง แต่ในฐานะเพื่อนฝูง ปรากฏว่าวิทยุกลุ่มนี้ต้องการสัมพันธภาพแบบกันเอง ต้องการความอบอุ่นในกลุ่มเพื่อน และต้องการเป็นหน่วยหนึ่งในสังคมเพื่อนฝูง แต่ตาม ที่จริงเจ้าวิทยุนี้เหล่านี้ยังไม่เคยเป็นผู้บังคับบัญชา แก่อาวเคยเป็นหัวหน้านักเรียนบ้างก็มีส่วนน้อย คำตอบที่ออกมาจึงเป็นคำตอบที่เกิดจากความรู้อย่างน้อยว่าผู้บังคับบัญชากวกรเป็นอย่างไร ไม่ใช่คำตอบจากประสบการณ์จริง ส่วนความต้องการความอบอุ่นในฐานะเพื่อนฝูงนั้น แสดงว่าต่อไปในอนาคตถ้าเจ้าวิทยุนี้ไปเป็นผู้บังคับบัญชา เขาจะพบความขัดแย้งในตนเอง ในขณะที่ปฏิบัติงาน อย่างที่ผู้ใหญ่ในปัจจุบันกำลังเผชิญเหมือนกัน คำตอบจากความรู้อย่างน้อยว่าผู้บังคับบัญชากวกรเป็นอย่างไรนั้น เป็นคำตอบไปในทางสัมพันธภาพสูง เป็นที่น่าพอใจ เพราะจะเป็นไปได้อย่างน้อยว่าค่านิยมในระบบประชาธิปไตยนี้ จะมีได้จริงสำหรับคนไทยในอนาคต

กานิยมงานชนนธรรมเนียมและประเพณีไทยที่วัยรุ่นกลุ่มตัวอย่างเห็นควรรักษาไว้มากที่สุด คือ ความเคารพผู้ใหญ่ ความกตัญญู และเทศกาลต่าง ๆ ซึ่งมีความถี่ค่อนข้างสูง อภิปรายได้ว่า อิทธิพลจากการอบรมสั่งสอนของบิดามารดาหรือผู้ปกครองที่ได้รับการถ่ายทอดมาเป็นลำดับชั้นให้ลูกหลานมีกาวบเคารพ เชื้อพียงผู้ใหญ่และให้มีความกตัญญูต่อผู้มีคุณนั้น ยังคงมีอยู่ในความรู้สึกของวัยรุ่นกลุ่มนี้ สำหรับกานิยมที่ควรยกเลิกหรือควรแก้ไขใหม่ เพราะเป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาประเทศนั้นได้แก่ความเกรงใจ มีความถี่สูงร้อยละ ๑๔.๕๖ รองลงมาได้แก่ความเขินอาย ไร้เหตุผล ระบบเจ้าขุนมูลนาย ความถี่ว่า "จงทำดีแค่อาย่าเฒ่าจะเป็นภัย" "รู้จักกาตัวรอดเป็นยอดดี" และ "การรับเงินค่าเหนื่อยเป็นการแสดงความเห็นแก่เงิน" อาจกล่าวได้ว่าวัยรุ่นกลุ่มนี้มีกาวบทองการหนักในค่านีที่จะแสดงความรู้สึกนึกคิดออกมาตรง ๆ ไม่ทองการเพศิกรรมที่ซับซ้อน ยิ่งกว่านั้น เพื่อพิจารณาถึงสิ่งที่วัยรุ่นกลุ่มนี้ทองการสร้างขึ้นใหม่ เพื่อสนับสนุนการพัฒนาประเทศ ความกล้าพูดกล้ากระทำเป็นเรื่อที่ไ้รับความสนใจสูงสุด หมายความว่า เมื่อถูกกลเห็นว่สิ่งทีคนคิดและกระทำนั้นมิใช่ประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม ก็ควรแสดงหรือพูดออกมา ไม่ควรเก็บกดไว้ เพราะความเกรงใจหรือกลัวจะผิด จึงนับว่ความกล้าคิดกล้าแสดงออกในสิ่งที่จึงามทีเป็นประโยชน์ จึงเป็นกานิยมที่ควรสนับสนุน

อย่างไรก็ตามเราอาจจะไม่เห็นด้วยกับคานิยมบางประการที่วัยรุ่นคิดว่ควรรักษาหรือควรเลิกลัม หรือเปลี่ยนแปลงเพื่อส่งเสริมการพัฒนาประเทศ และจะไม่นำมอภิปรายให้ละเอียศ เพราะเป็นเรื่อที่อยู่นอกขอบเขตของวิทยานิพนธ์นี้

๔. ดังนั้นกานิยมที่ควรจ้ปรากฏในวรรณกรรมสำหรับวัยรุ่น เพิ่มเติมจากกาบงใบตรีสัมพันธ ที่พอเหมาะพอควรของไทยเราจึงควรเป็นกานิยมในค่านีที่ส่งเสริมความกิดเห็น การเคารพในเหตุผล การพลความสามารถของกณเ่และของตนเอง เช่น พศิกรรมของรวิทรไพรวัลย์ คาลิน วราฤทธิ์ ในนวนิยายเรื่อเงาเชรพระอุมมา ในส่วนที่เกี่ยวกับการกล้าพูดกล้าแสดงความคิดเห็นอันเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม ในขณะที่เดียวกันก็ให้ความนับถือตนเองด้วยยอมรับและเข้าใจโลกเข้าใจชีวิต เป็นลักษณะของบุคคลที่กล้าเผชิญกับความจริงที่กิดขึ้น นอกจากนั้น การสร้างผลสัมฤทธิ์ให้กับตนเองก็เป็นกานิยมที่ควรส่งเสริมใหม่ในวรรณกรรมสำหรับวัยรุ่น เช่น พศิกรรมของโจในเรื่อสี่ครุณี แสดงให้เห็นความทองการผลสัมฤทธิ์ในงานของกณ เช่น

ตัวเอง และให้ตัวละครหาทางออกหรือแก้ปัญหาของตนในทางที่เป็นประโยชน์และถูกต้องได้โดยอาศัยกานินยสัมพันธ์สัมพันธ์ นอกจากนั้นนักประพันธ์ควรจะได้ชี้วิธีการปรับตัวในสังคมสัจพหสัมพันธ์หรือให้ตัวอย่างพฤติกรรมที่แสดงความสามารถในการแก้ปัญหาความขัดแย้งของตัวละครให้ถูกต้องและเหมาะสมที่จะอยู่ในสังคมสัจพหสัมพันธ์ได้ โดยพิจารณาความต้องการของสังคมและความต้องการของวัยรุ่นเป็นหลัก ทั้งนี้เพราะตัวอย่างที่เลวหรือตัวอย่างของผู้ที่แก้ปัญหาไม่ได้ ไร้ประโยชน์ในแง่ที่จะเป็นแนวทางปฏิบัติของวัยรุ่นได้เท่ากับการให้ตัวอย่างที่ดี

เกี่ยวกับครูและครูปกครอง

๑. ทั้งครูและครูปกครองต้องยอมรับและเข้าใจพฤติกรรมของเด็ก และเปิดโอกาสให้เด็กแสดงความสามารถอย่างอิสระอย่างกล้าหาญ เพราะการแสดงออกอย่างอิสระจะช่วยให้อุณหภูมิและครูปกครองทราบพฤติกรรมที่เขาต้องการ และรูว่าพฤติกรรมใดที่ควรสนับสนุน พฤติกรรมใดที่ควรแก้ไข สิ่งที่จะหวังคือการที่ขอปกครองควรกระทำโดยวิธีให้เด็กทราบด้วยตนเอง เพื่อไม่ให้เกิดปฏิกิริยาสะท้อนกลับ

๒. ครูและครูปกครองต้องยอมรับการก้าวไกลทางวิชาการต่าง ๆ ในโลกด้วยใจเป็นธรรม ไม่ควรสร้างกำแพงความรู้สึกในสิ่งที่ตนไม่ชอบพวตนให้สาบสูญเข้าใจสังกอบ และอยู่ร่วมกับเด็กได้ด้วยการปรับปรุงตนเองเขาหากันอย่างมีหลักเกณฑ์ มีความเข้าใจ และมีอัยาศัยใจตรี และป้องกันความขัดแย้งอันอาจเกิดขึ้นเพราะความแตกต่างระหว่างวัย เป็นการปลูกฝังเจตคติที่ดีของเด็กต่อครูและครูปกครอง

๓. การสอนวรรณกรรมทั้งในหลักสูตรและนอกหลักสูตร ควรเน้นให้เกิดกานินยสัมพันธ์กันใจตรีสัมพันธ์และสัมพันธ์สัมพันธ์ ทั้งนี้หมายรวมถึงกิจกรรมต่าง ๆ เช่น การเลือกหนังสืออ่านนอกเวลาของเด็ก

๔. พฤติกรรมที่ดีของครูและครูปกครองเป็นตัวอย่างสำคัญที่จะก่อให้เกิดกานินยสัมพันธ์กับเด็กและวัยรุ่น

เกี่ยวกับผู้วิจัยคนกว่าต่อไป

๑. ควรพิจารณาวิจัยซ้ำในหัวข้อเดียวกันนี้อีก เพื่อจะได้ยืนยันว่ากานินยสัมพันธ์ของวัยรุ่นกลุ่มใหม่จะตรงกับการวิจัยครั้งนี้หรือไม่ และควาสนใจเกี่ยวกับวรรณกรรมจะเป็นไปในรูปใด และวรรณกรรม

นั้น ๆ จะให้ค่านิยมค่านใด

๒. การวิจัยความถองการค่านิยมค่านสุนทรียะ เพื่อจะได้นำมาใช้ให้ถูกสัักส่วนในการ
สร้างวรรณกรรมสำหรับวัยรุ่นต่อไป

๓. การรวบรวมข้อมูล การจะใช้วิธีสัมภาษณ์ จะช่วยเพื่อให้ได้ข้อมูลที่ตรงความเป็นจริง
ขึ้น เพราะการตอบแบบสอบถามมักจะบิชอบกพร่องอันเกิดจากความไปตั้งใจและเจตนาแกลงตอบ
โดยเฉพาะเมื่อทำกับกลุ่มประชากรที่เป็นวัยรุ่น ทำให้เสียเวลาและเสียผลทางการวิจัย

๔. นักจิตวิทยาการวิจัยวิธีการทางจิตวิทยาสร้างแบบสอบถามเกี่ยวกับค่านิยม จะช่วยให้
สามารถไขคำถามลวงเอาความจริงใจของวัยรุ่นออกมาให้มากที่สุด

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กีกฤทธิ์ ปราโมช, ม.ร.ว. สี่แผ่นดิน เล่ม ๑ แพร่พิทยา ๒๕๐๖ , ๔๗๒ หน้า
- ฉัตรชัย วิเศษสุวรรณภูมิ เพชรพระอุมา เล่ม ๑๑ ตอนมรกตนคร โรงพิมพ์บ้านฟ้าพิทยา ๒๕๑๔ , หน้า ๗๖๐๓ - ๘๓๖๘
- โชติ แพร่พันธุ์ ผู้ชนะสิบทิศ ภาค ๓ เล่ม ๒ ผดุงกีนบา ๒๔๙๘ , หน้า ๔๗๔๕ - ๔๙๓๓
- จ่าง บักรี่ "การศึกษาศำหรับประเทศที่กำลังพัฒนา" อนุสรณ์ชุมนุมอาวารยวิทยาลัยวิชา-การึกษา ๒๔๑๑ , ๕๐ หน้า
- นากุเจลิยว สุมาวณท์ โรงเรียนจะสอนความต้งการของวัยรุ่นไค้อย่างไร เอกสารแนะแนวการึกษาและอาชีพ ฉบับที่ ๕ โรงพิมพ์การศาสนา ๒๕๑๐ , ๔๖ หน้า
- ป. อนุกระหนนธ์ รวมเรื่งเอกของเชกส์เปียร์ เขมมบรรณกิจ ๒๕๐๒ , ๔๒๙ หน้า
- ประสพ รัตนากร ชีวิตและสังกม โรงพิมพ์ไทยเขมม ๒๕๐๔ , ๒๖๖ หน้า
- ปวย อึ้งภากรธ์ "บทความพิเณ" รายงานการสัมมนาปัญหาเรื่งหนังสืออ่านสำหรัยเด็กกลุ่มอายุ ๑๑ - ๑๒ ปี กรมวิชาการ ๒๕๑๐ , หน้า ๓๒ - ๓๗
- พรอม ศาติธยภัคค์ "นโยบายและปัญหาในการรักษาถาลังคน" ประมวลบทความเกี่ยวกับการ-มัธยมึกษา กรมวิสาบัญญัติึกษา ๒๕๑๓ , หน้า ๑๔๔ - ๑๔๖
- พระกลัง (ทน) , เจ้าพระยา สามก๊ก ตอนโจโฉแตกทัพเรือ กลังวิทยา ๒๕๐๔ , ๑๐๓๗ หน้า
- ไพฑูรย์ เกรือแก้ว อักษรและอังกมไทยและหลักการพัฒนาชุมชน ห้างหุ้นส่วนจำกัดการพิมพ์เกื้อกูล ๒๕๐๖ , ๕๔ หน้า

รศ.คนธ์ อิกรเสนา, ม.ท. . (ผู้แปล) เมืองเล็กในทุ่งกว้าง ห้างหุ้นส่วนจำกัดกรวมสาส์น
๒๕๐๗, ๔๘๒ หน้า

ละม้ายมาศ กรทัพต์ และคณะ อิทธิพลของสังคมต่อพัฒนาการของเด็กที่ตำบลนาป่า ว่าเกอเมือง
จังหวัดชลบุรี รายงานการวิจัยฉบับที่ ๔ ของสถาบันระหว่างชาติสำหรับการค้นคว้า
เรื่องเด็ก โรงพิมพ์กรุงสภา ๒๕๑๐, ๑๔๔ หน้า

วราณา วีรพลิน หนังสือที่ได้ช่วยรุ่นพี่อ่าน วิทยานิพนธ์ ภาควิชาศิลปการศึกษาศาสตร์
๒๕๐๖, หน้า ๗๕ - ๘๓

วิจิตร วรณกรรม (ผู้แปล) นิทานอีสป โรงพิมพ์เซมมบรรณกิจ ๒๕๐๐, ๘๑๔ หน้า

วินิต กล้าเสถียร กาของถนน สำนักพิมพ์คลังวิทยา ๒๕๑๐, ๖๖๔ หน้า

————— กฎกรรม สำนักพิมพ์คลังวิทยา ๒๕๑๖, ๘๕๖ หน้า

วิรุทธิ์ วิเชียรโชติ "บทบาทของนักการศึกษาที่มีต่อการพัฒนาประเทศ" ประมวลบทความ
เกี่ยวกับการมัธยมศึกษา กรมวิสามัญศึกษา ๒๕๑๓, หน้า ๒๐๔

กัญญาธิการ กระหวาง กรมวิชาการ "พระอภัยมณี" แบบเรียนวรรณคดีไทยชั้นมัธยมศึกษา
ปีที่ ๑ โรงพิมพ์กรุงสภา ๒๕๐๔, หน้า ๖๓ - ๑๐๐

————— "นิทานเวตาล" แบบเรียนวรรณคดีไทยชั้นมัธยมศึกษา
ปีที่ ๓ โรงพิมพ์กรุงสภา ๒๕๐๔, หน้า ๖๓ - ๑๐๐

————— "บทพากย์รามเกียรติ์", "นิราศภูเขาทอง",
"บทละครพูดเรื่องเห่แก้ว" แบบเรียนวรรณคดีไทยชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔
โรงพิมพ์กรุงสภา ๒๕๐๔, หน้า ๘๑ - ๑๒๐, ๑๒๖ - ๑๔๔, ๓๗๕ - ๓๘๐

ศึกษาธิการ กระทรวง กรมวิชาการ "ขุนช้างขุนแผน", "บทละครเรื่องอิเหนา",

"บทละครเรื่องมัทนะพาธา" แบบเรียนวรรณคดีไทยชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

โรงพิมพ์คุรุสภา ๒๕๐๔ , หน้า ๒๑๖ - ๒๔๐, ๒๔๑ - ๓๔๑, ๔๖๕ - ๔๘๑

๑ - สมจิต วนสุภาวจน์ "วัยรุ่น" รู้จักปทัศนักรเรียนฉบับที่ ๒ โรงพิมพ์คุรุสภา

๒๕๐๗ , ๑๓๖ หน้า

อรพินท์ สวาลดิพันธ์ ความสนใจในการอ่านเรื่องต่าง ๆ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ในโรงเรียน

ประชาบาล ๒ แห่งของจังหวัดพระนครศรีอยุธยา วิทยานิพนธ์ วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร

๒๕๐๐

อาภา ขจิตต์เมตต์ (ผู้แปล) "บันไดเรลลอส", "เจ้าหญิงนิทรา" นิทานของกริมม์

แพร่พิทยา ๒๕๐๕ , หน้า ๓๕ - ๔๓, ๑๐๖ - ๒๐๔

อุไร สนิทวงศ์ (ผู้แปล) สี่กรู๊ แพร่พิทยา ๒๕๑๒ , ๕๕๗ หน้า

Almand, Gabriel , "The Function of Selected American Propaganda Novels in the Political System as it is Conceive", Dissertation abstract , 1969, XLIX : 3198 - 4.

Brusasco, Norroni , "Work Content and Vocational Development in Novels listed for Use in New York State Secondary Schools," Dissertation abstract 1960, XXX : 3717 - 4.

Danziger Marcies K., Johnson W. Stacy , an Introduction to the Study of Literature, Hunter College, City University of New York D. C. Heath and Company Boston, 1966.

Hipple, Theodore Wallace., "The Values in Four Selected American Novels and Suggested Use of There Values in High School English Class," Dissertation abstract 1969, XXX : 208 - 4.

✓ Hurlock, Elizabeth B., Adolescent Development McGraw Hill, New York, 1969, pp.2 - 3.

Lyness, Paul L., "Pattern in the Mass Communication testes of the Young Audience," Journal of Educational Psychology, 42 : December 1951, pp. 449 - 467.

Matilda White Riley and Clarence S. Stoll, "Content Analysis," International Encyclopedia of the Social Science, The Macmillan Company & the Free Press, 1968, Vol. 3, pp. 371 - 377.

McClelland, David C., The Achieving Society, Princeton, N. J. : Van Nostrand, 1958, pp. 172 - 190.

Robin M. Williams, Jr., "The Concept of Values," International Encyclopedia of the Social Science, The Macmillan Company & the Free Press, 1968, Vol. 16, pp. 283 - 287.

Winer, B. J., Statistical Principles in Experimental Design, McGraw Hill Book Company, Inc., New York, 1962, 672, pp.

ภาพผนวก

ภาคผนวก ก.

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

๑. การหาคะแนนเฉลี่ย ใช้สูตร

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

เมื่อ $\bar{X}$ แทน คะแนนเฉลี่ย

$\sum X$ แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมด

N แทน จำนวนนักเรียนในกลุ่ม

๒. หาค่าความแปรปรวนของคะแนนดิบ ใช้สูตร

$$s^2 = \frac{N \sum X^2 - (\sum X)^2}{N(N-1)}$$

เมื่อ $\sum X^2$ แทน ผลบวกสะสมของคะแนนดิบแต่ละตัวยกกำลังสอง

$(\sum X)^2$ แทน ผลบวกสะสมของคะแนนกับทุกตัวยกกำลังสอง

N แทน จำนวนนักเรียนในกลุ่ม

๓. การหาค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน ใช้สูตร

$$s = \sqrt{\frac{N \sum X^2 - (\sum X)^2}{N(N-1)}}$$

เมื่อ s แทนความเบี่ยงเบนมาตรฐาน

$\sum X$ แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมด

$\sum X^2$ แทน ผลบวกสะสมของคะแนนดิบแต่ละตัวยกกำลังสอง

N แทน จำนวนนักเรียนในกลุ่ม

๔. การทดสอบความแตกต่างของคะแนนเฉลี่ยระหว่างกลุ่มว่าจะแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญหรือไม่ ใช้ t - test โดยสูตร.

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{N_1} + \frac{s_2^2}{N_2}}}$$

เมื่อ t แทน ค่าที่ใช้พิจารณาใน t - distribution

$\bar{X}_1, \bar{X}_2$ แทน คะแนนเฉลี่ยของกลุ่มที่ ๑, และ ๒

N_1, N_2 แทน จำนวนตัวอย่างในกลุ่มที่ ๑, และ ๒

s_1^2, s_2^2 แทน ความแปรปรวนของคะแนนในกลุ่มที่ ๑, และ ๒

ภาคผนวก ข.

แบบสอบถาม

แบบสอบถาม

ตอนที่ ๑ แบบสอบถามรายละเอียดส่วนตัว

โปรดกรอกข้อความลงในช่องว่าง และใส่เครื่องหมาย ✓ ลงใน ☐ หน้าข้อความ
ตามความเป็นจริง

โรงเรียน จังหวัด

เพศ ☐ ชาย

☐ หญิง

เกิดวันที่ ... เดือน..... พ.ศ. อายุ ปี

ศาสนา

แผนกวิชาที่เรียน ☐ วิทยาศาสตร์

☐ ศิลปศาสตร์

ขณะนี้อยู่ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา หรือต่างจังหวัด

☐ อยู่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา.....ปี

☐ อยู่ต่างจังหวัด.....ปี

ขณะนี้กำลังประกอบอาชีพอะไร (ใส่เครื่องหมาย ✓ เฉพาะอาชีพที่กำลังทำเท่านั้น)

☐ รับราชการตำแหน่ง.....ชั้นหรือยศ.....

☐ งานช่าง เช่น ช่างไม้ ช่างไฟฟ้า หรืออื่น ๆ (โปรดระบุ).....

☐ พนักงานบริษัท ธนาคาร หรืออื่น ๆ

☐ เกษตรกรรม เช่น เลี้ยงสัตว์ ทำนา ทำไร่ หรืออื่น ๆ

☐ ป่าไม้

☐ ประมง

☐ เหมืองแร่

☐ ก่อขาย

☐ รับจ้าง

☐ อาชีพอิสระ เช่น หนายกวาง เจ้าของโรงเรียน หรืออื่น ๆ.....

☐ อาชีพอื่น ๆ.....

ขอแนบมารดาประกอบอาชีพอะไร (ใต้เครื่องหมาย ✓ เฉพาะอาชีพที่มารดาทำเท่านั้น)

- ☐ รับราชการ ตำแหน่ง.....ชั้นหรือยศ.....
- ☐ งานช่าง เช่น ถักเย็บ ตักเลื้อย หรืออื่น ๆ (โปรดระบุ).....
- ☐ พนักงานบริษัท ธนาคาร ห้างร้านอื่น ๆ
- ☐ เกษตร
- ☐ ป่าไม้
- ☐ เหมืองแร่
- ☐ ก้าขาย
- ☐ รับจ้าง
- ☐ เป็นแม่บ้าน
- ☐ อาชีพพิเศษ เช่น เจ้าของโรงเรียน หรืออื่น ๆ
- ☐ อาชีพอื่น ๆ.....

ถ้านักเรียนมีใ้คงอยู่กับบิดามารดา ใครเป็นผู้อุปการะนักเรียน (เช่น พี่ ป้า น้า อา ครู).....

อาชีพผู้อุปการะ.....

บิดามีรายได้ประมาณเดือนละ.....บาท

มารดามีรายได้ประมาณเดือนละ.....บาท

ผู้อุปการะมีรายได้ประมาณเดือนละ บาท

นักเรียนได้รับเงินจากผู้ปกครองประมาณเดือนละ.....บาท

บ้านที่นักเรียนอยู่ปัจจุบันเป็นบ้าน ☐ บ้านบิดามารดา ☐ บ้านเช่า ☐ บ้านพักข้าราชการ

ลักษณะบ้านที่นักเรียนอยู่ ☐ เรือนไม้ ☐ ตึก ☐ ครึ่งตึกครึ่งไม้

เครื่องใช้ในบ้านมี วิทยุ.....เครื่อง พัดลม.....เครื่อง

โทรทัศน์.....เครื่อง ตู้เย็น.....ตู้

เตารีดไฟฟ้า.....เตา จักรยาน.....คัน

จักรยานยนต์.....คัน รถยนต์.....คัน

สามล้อ.....คัน เครื่องเล่นจานเสียง.....เครื่อง

เรื่องทำความเย็น.....เครื่อง

เครื่องบันทึกเสียง เครื่อง

ตอนที่ ๒ แบบสำรวจหนังสือที่นักเรียนชอบอ่าน (เรื่องใดที่นักเรียนไปชอบก็ผ่านไป)

ข้อ ๑. หนังสือประเภทต่อไปนี้ นักเรียนชอบอ่านประเภทใดบ้าง โปรดเลือกโดยใส่
หมายเลขหน้าชื่อ เรื่องที่ชอบมากที่สุดหมายเลข ๑ เรื่องที่ชอบรอง ๆ ลงไป ใส่หมายเลข ๒,๓
ต่อ ๆ ไปตามลำดับ

- นวนิยาย
- เรื่องสั้น
- เรื่องแปลจากวรรณกรรมต่างประเทศ
- บทละครและเพลง
- นิทาน
- บทร้อยกรอง
- สารคดีประเภทต่าง ๆ
- อื่น ๆ.....

ข้อ ๒. จงบอกรายชื่อนวนิยายและเรื่องสั้นที่นักเรียนชอบทั้งเขียนโดยนักเขียนไทยมา
๔ เรื่อง เรียงลำดับจากชอบมากที่สุดลงไป

๑.
๒.
๓.
๔.
๕.

ข้อ ๓. เรื่องแปลจากภาษาต่างประเทศทุกภาษาเท่าที่นักเรียนเคยอ่าน ทั้งนวนิยายและ
เรื่องสั้น นักเรียนชอบเรื่องใดมากที่สุด จงบอกมา ๕ เรื่อง เรียงลำดับจากชอบมากที่สุดลงไป

๑.
๒.

๓.

๔.

๕.

ข้อ ๔. ถ้านักเรียนสนใจบทละคร โปรดกรอรายชื่อบทละครที่ได้อ่านมา ๕ เรื่อง
ทั้งประเภทร้อยแก้วและร้อยกรอง เรียงลำดับจากชอบมากลงไป

๑.

๒.

๓.

๔.

๕.

ข้อ ๕. ถ้านักเรียนชอบบทประพันธ์ร้อยกรอง โปรดกรอเรื่องที่ได้อ่านมา ๔ เรื่อง
เรียงลำดับจากชอบมากลงไป

๑.

๒.

๓.

๔.

๕.

ข้อ ๖. นักเรียนคงได้อ่านนิทานมาแล้ว โปรดกรอเรื่องที่ได้อ่านมา ๕ เรื่อง เรียงลำดับ
จากชอบมากลงไป

๑.

๒.

๓.

๔.

๕.

ข้อ ๘. นักเรียนเคยอ่านสารคดีและบทความรู้ความในข้าง โปรกเลือกโดยใส่หมายเลข หน้าเรื่องที่ชอบมากที่สุด และรอง ๆ ลงไปตามลำดับ

- เกี่ยวกับการเฟื่อง
- เกี่ยวกับการเกษตรกรรม
- เกี่ยวกับความรู้ทางวิทยาศาสตร์
- เกี่ยวกับธุรกิจการค้า
- เกี่ยวกับการอุตสาหกรรม
- เกี่ยวกับการท่องเที่ยว
- อื่น ๆ.....

ข้อ ๘. จากรายชื่อหนังสือต่อไปนี้ นักเรียนเคยอ่านเรื่องใด และชอบเรื่องใดมากที่สุด โปรกใส่หมายเลขกำกับหน้าชื่อเรื่องที่ชอบมากที่สุดและรอง ๆ ลงไป ด้วยเลข ๑, ๒, ๓, และ ๔ ไปตามลำดับ

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| — พระอภัยมณี | — ชุนฉ่างชุนแผน |
| — รามเกียรติ์ | — สามก๊ก |
| — อิเหนา (ร. ๒) | — สี่แผ่นดิน |
| — สิ่งมหัศจรรย์ในโลกกว้าง | — ชุกฉานเล็ก ของลอรา อิงกัลส์ |
| — วอนกันแดง | — ไตรภูมิพระร่วง |
| — ลิลิตพระลอ | — ลิลิตตะเกองพอย |
| — หีโตปเทพา | — มัทนะพาธา |
| — หัวใจนักรบ | — กองทัพธรรม |
| — ปญดาพระยามิรินทร์ | — พระเจ้าสิบชาติ |
| — เจ้าสั่นกรซากก | — ไกลบ้าน |
| — ถกเขมร | — แผ่นดินของเรา |
| — ทรัพย์ในดิน | — วิมานลอย |
| — ความพยายาม | — นิทานชาวไร่ |

สาส์นสมเด็จ	กีฬามางระจัน
ราชธานีราช	ไผ่แดง
หลวงมหาราช	พงศาวดาร
ประเพณีทุก ลสำคัญ (โปรกรรมชื่อ).....	
นิทานไทยทุกตัวกร ๆ วงศ์ ๆ (โปรกรรมชื่อ).....	
รวมป่าทุกดา ชุค.....	
ตอบปัญหาประจำวันของ ม.ร .ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช	
อื่น ๆ.....	
.....	
.....	
.....	

ตอนที่ ๓. แบบสอบถามเกี่ยวกับกานิยมและควาบกิเห็นเกี่ยวกับการพัฒนาประเทศ

(ให้นักเรียนตอบในสิ่งที่นักเรียนชอบ หรือตรงกับควาบกิเห็นของนักเรียนมากที่สุด)

ข้อ ๑. ถ้านักเรียนจำเป็นต้องเลือกเอาจะหว่างการทำงานเพื่อความเจริญของประเทศ (โดยที่นักเรียนอาจไม่สบายนัก) กับความผาสุกส่วนตัวของนักเรียน ส่วนงานของประเทศชาติมาทีหลัง นักเรียนจะเลือกทำอย่างไร (เลือก ๑ ข้อ โดยใช้เครื่องหมาย ✓ หน้าข้อ)

- ทำงานเพื่อความเจริญของประเทศชาติ
- หาความผาสุกส่วนตัวก่อน งานของประเทศชาติมาทีหลัง

ข้อ ๒. จากกิจกรรมข้างล่างนี้ นักเรียนชอบทำสิ่งใดในยางว่างมากที่สุด (บวก ๓ ชนิด โดยใช้หมายเลข ๑ หน้าข้อที่ชอบมากที่สุด และรอง ๆ ลงไป)

- อ่านหนังสือหาความรู้
- หาความสนุกเพลิดเพลินจากโทรทัศน์, วิทยุ, และอื่น ๆ
- เล่นกีฬาและท่องเที่ยว
- รวบรวมกิจกรรมการเมือง
- หารายได้พิเศษ

- บริการสังคมหรือร่วมกิจกรรมทางศาสนา
- จัดงานปาร์ตี้
- นอนพักผ่อน

ข้อ ๓. เป้าหมายที่สำคัญที่สุดที่จะทำเมื่อนักเรียนจบการศึกษาแล้วคืออะไร (เลือก ๑ ข้อ)

- หาเงินให้มากที่สุด
- กระทำในสิ่งที่คิดว่ามีคุณค่ามากที่สุด
- อยู่กับครอบครัวอย่างมีความสุข
- พยายามทำงานให้ได้ตำแหน่งสูง ๆ
- ฝากความรับผิดชอบให้แก่ชีวิตโดยไม่คิดถึงสิ่งใด
- ทำสิ่งที่ตั้งใจไว้ให้แก่สังคม

ข้อ ๔. ระหว่างสังคมแบบเกมธรรมชาติซึ่งมีระเบียบประเพณีในการปฏิบัติต่อกัน เช่น ประเพณีไทย กับสังคมแบบอุตสาหกรรม ซึ่งเป็นสังคมที่ประกอบด้วยแนวความคิดใหม่ ๆ ตามสมัยนิยม นักเรียนชอบสังคมแบบใด (เลือก ๑ ข้อ)

- สังคม แบบเกมธรรมชาติ
- สังคมอุตสาหกรรม

ข้อ ๕. เมื่อนักเรียนเจ็บป่วยหรือปีศาซัดของอื่น ๆ นักเรียนคิดว่าอุปสรรคนั้นเกิดขึ้นเพราะอะไร (เลือก ๑ ข้อ)

- เกิดเพราะสิ่งศักดิ์สิทธิ์ หรือพรหมลิขิตบันดาลให้เป็นไป
- เกิดเพราะการกระทำของตนเอง เข้าทำนองผลย่อมเกิดจากเหตุ (เช่น

ตากแดดตากฝนอาจเป็นไข้)

ข้อ ๖. ในการประชุมหรืออภิปรายในชั้นเรียน ถ้านักเรียนเกิดท้อใจไม่พอใจข้อเสนอบางอย่างของผู้อื่นร่วมประชุมอื่น ๆ นักเรียนมักจะ (เลือก ๑ ข้อ)

- ใช้สิทธิแสดงท้อใจให้เห็นแก่ที่
- พยายามเพิกเฉยเพราะได้ประโยชน์ต่อตนเอง เนื่องจากไม่รู้จักความท้อใจของผู้อื่น ในขณะ

ไม่มีใครรู้ความกึกของเรา

— นิ่งฟังเฉพาะอายุที่จะพูด กลัวพูดผิด

ข้อ ๗. ในการทำงาน นักเรียนอยากเป็นผู้บังคับบัญชา หรือเป็นนายแบบใด (เลือก ๑ ข้อ)

— มีลูกน้องเคารพพิพนอบพิไรมาก ๆ จะเป็นการแสดงความสำคัญของตน

— มีลูกน้องที่ปรึกษาที่ดีอิสระ กล้าแสดงความคิดเห็นเพื่อประโยชน์ส่วนรวม

ข้อ ๘. ถ้านักเรียนเป็นเจ้าของร้านค้า จะทำอย่างไร เมื่อญาติพี่น้องหรือเพื่อนสนิทมาซื้อของ (เลือก ๑ ข้อ)

— ขายของตามราคาปกติ โดยถือหลักว่า ตนเป็นผู้มีอาชีพ

— ลดราคาเป็นพิเศษ เพื่อจะได้มีความสัมพันธ์อันดีกันไป

— บางครั้งไม่รับเงินเลย เพราะความเป็นญาติ มิตรสำคัญกว่าเงิน

ข้อ ๙. เมื่อญาติของนักเรียนเป็นเจ้าของร้านค้า นักเรียนอยากให้ (เลือก ๑ ข้อ)

— เจ้าของร้านกีดราคาสินค้ากับนักเรียนต่ำ เป็นพิเศษ

— เจ้าของร้านกีดราคาสินค้าที่นักเรียนซื้อในราคาถูกที่ขายให้คนอื่น

— เจ้าของร้านไม่กีดเงินเลย เพราะความเป็นญาติสำคัญกว่าเงิน

ข้อ ๑๐. เมื่ออยู่ในกลุ่มเพื่อนฝูงนักเรียนมักจะ (เลือก ๑ ข้อ)

— เอาอกเอาใจพรรคพวก เพราะรู้สึกอบอุ่นใจ

— ทำอะไรตามที่ตนคิดว่าดีที่สุด เชื่อมั่น ตัวเอง แม้เพื่อน ๆ จะไม่ชอบ

ข้อ ๑๑. ถ้านักเรียนเป็นหัวหน้านักเรียน เมื่อจะตั้งกรรมการวัดกิจกรรมอย่างใดอย่างหนึ่ง นักเรียนมีหลักในการเลือกกรรมการอย่างไร (เลือก ๑ ข้อ)

— พิจารณาความเป็นพรรคพวกเดียวกันหรือเป็นญาติพี่น้องกันก่อนสิ่งอื่น เพื่อความสะดวกในการบริหารงาน เพราะพวกเดียวกันย่อมไม่ขัดแย้งกัน

— พิจารณาความสามารถในการทำงานของบุคคลก่อนอื่น ไม่คำนึงถึงความเป็นญาติหรือพวกเดียวกัน เพื่อให้งานสำเร็จไว้อย่างดี

ข้อ ๑๒. ด้านองของนักเรียนชอบของที่นักเรียนมีอยู่ นักเรียนจะ (เลือก ๑ ข้อ)

- อนุญาตให้ห้องเล่นหรือใช้ข้าง
- สละให้ห้องเพราะตนเป็นพี่
- ไม่ให้ห้องเล่นหรือใช้ เพราะไม่ใช่สิทธิ์ของน้อง

ข้อ ๑๓. ถ้านักเรียนได้รับบรกกเป็นเงินจำนวนมาก นักเรียนจะทำอย่างไรกับเงินนั้น
(เลือก ๑ ข้อ)

- ปลูกบ้านสวย ๆ และซื้อทุกสิ่งทุกอย่างปรารถนา เช่น รถยนต์ ครัวสร้างระวายน้ำ
- ลงทุนทำกิจการอย่างใดอย่างหนึ่งที่เป็นประโยชน์ เช่น การค้าขาย
- ช่วยกาตักพี่น้อง รวมทั้งเพื่อนฝูงทั่ว ๆ ไป เพื่อแสดงความมีน้ำใจกว้าง

ข้อ ๑๔. ในช่วงเวลาเรียน เมื่อนักเรียนสงสัยว่าที่เรียน นักเรียนจะ (เลือก ๑ ข้อ)

- ลูกขึ้นตามพี่ หากครู ให้อธิบายใหม่
- เก็บไว้ถามเพื่อนนอกห้องเรียนเพราะเกรงใจครู และกลัวครูดุ
- ไม่ถามใครเลยเพราะกลัวเพื่อนจะว่าตนโง่

ข้อ ๑๕. ปัจจุบันนี้ นักเรียนคิดว่า (เลือก ๑ ข้อ)

- ชีวิตของนักเรียนไม่มีค่าสำหรับตัวเองและสังคมเลย
- ชีวิตของทุกคนรวมทั้งชีวิตนักเรียนมีค่าต่อตนเองและสังคม แม้จะไม่มั่งมีก็ถือคติว่า "ชีวิตนี้ยังมีหวัง"

ข้อ ๑๖. นักเรียนคิดว่าสังคมแบบใดจึงจะเหมาะสมสำหรับประเทศไทย (เลือก ๑ ข้อ)

- สังคมกสิกรรม เพราะเป็นสังคมเดิมของเรา
- สังคมอุตสาหกรรม เพราะช่วยให้ประเทศมั่งคั่งเร็ว
- สังคมรวมระหว่างเกษตรกรรมและอุตสาหกรรม เพราะช่วยให้ประเทศมั่งคั่งเร็วและยังรักษาวินัยธรรมและประเทศไทยไว้

ข้อ ๑๗. ประเทศไทยยังถือว่าด้อยพัฒนาเมื่อเทียบกับประเทศที่ป็น ตามทวาทิกเห็น
ของนักเรียน อะไรเป็นสาเหตุของการด้อยพัฒนานั้น (เลือก ๑ ข้อ)

- คนไทยเกียจคร้านไม่ทำอะไรจริง
- คนไทยชอบทำงานเบา ๆ เช่น รับราชการ (เป็นเสมียน)

- กบฏนิยมระบบเจ้าขุนมูลนาย
- ระดมการรื้อถอนของกบฏ โดยความมากยังต่ำ
- ขาดทรัพยากรธรรมชาติที่สำคัญ
- กบฏไทยชอบการก่อกบฏ
- ขาดระบบการทำงานที่มีประสิทธิภาพ
- ขาดผู้นำที่มีความสามารถ (หมายถึงผู้นำในหน่วยงานทั่วไป มิได้หมายความว่าผู้นำประเทศแต่เพียงผู้เดียวเท่านั้น)
- เมืองไทยอุดมสมบูรณ์ กบฏไทยจึงไม่กินร่น

ข้อ ๑๘. นักเรียนคิดว่า การพัฒนาประเทศเกิดอย่างไร (เลือก ๑ ข้อ)

- การทำให้ประเทศเจริญรุ่งเรืองทางวัตถุและเศรษฐกิจมาก ๆ
- การอบรมประชาชนให้มีศีลธรรม มีเบก ทากรุณา
- การส่งเสริม ปลุกฝังให้ประชาชนรู้จักกตัญญู สำนึกในการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ บรรลุผลสำเร็จตามจุดหมาย

ข้อ ๑๙. เมื่อมีปัญหาเกิดขึ้น นักเรียนจะดำเนินวิธีแก้ปัญหาอย่างไร (เลือก ๑ ข้อ)

- ศึกษาค้นคว้าหาทางแก้ปัญหาด้วยตนเองก่อน เมื่อไม่สำเร็จจึงปรึกษาผู้ใหญ่
- ปรึกษาผู้ใหญ่ให้ช่วยแนะวิธีแก้ปัญหา (ตาม คำกล่าว "เด็กถามจึงผู้ใหญ่อย่าไม่คิด")
- ให้ผู้ใหญ่แก้ปัญหาให้ หรือให้แนะนำทุกกระยะจนสำเร็จ

ข้อ ๒๐. ถ้านักเรียนจะทดลองทำสิ่งที่นักเรียนกำหนด จะหาอุปกรณ์ใดได้โดย (เลือก ๑ ข้อ)

- ขอเจ้าพ่อแบงหรือผู้ปกครองซื้ออุปกรณ์
- กอด ๆ รวบรวมเงินที่เหลือใช้จ่ายส่วนตัวซื้ออุปกรณ์
- ออกอาหารกลางวันเอาเงินซื้ออุปกรณ์

ข้อ ๒๑. ตามทฤษฎีคิดเห็นของนักเรียน การรักษาประเทศให้ก้าวหน้ากับการสร้างประเทศใหม่ ๆ ขึ้น นักเรียนจะเลือกอย่างไร (เลือก ๑ ข้อ)

- รักษาประเทศให้ก้าวหน้า
- สร้างประเทศใหม่ขึ้น

— รักษาประเพณีเก่าบางประการไว้และสร้างประเพณีใหม่ที่เหมาะสมขึ้น

ข้อ ๒๒. ในสภาพสังคมปัจจุบัน นักเรียนคิดว่ารัฐบาลควรส่งเสริมโครงการอะไรเพื่อ
ความเจริญก้าวหน้าของประเทศชาติ (เลือก ๑ ข้อ)

- โครงการอวกาศ
- โครงการพัฒนาการศึกษาและอาชีพ
- โครงการส่งเสริมศีลธรรมประชาชน
- โครงการป้องกันประเทศ
- โครงการพัฒนาการเกษตรและอุตสาหกรรม
- โครงการส่งเสริมการพาณิชย์และอุตสาหกรรม

ข้อ ๒๓. ประเพณีไทยที่ควรรักษาไว้ นักเรียนคิดว่ามีอะไรบ้าง (ตอบตามที่นึกได้)

.....
.....
.....
.....
.....

ข้อ ๒๔. ขนบธรรมเนียมและประเพณีไทยที่ควรยกเลิก เพราะเป็นอุปสรรคต่อการพัฒนา
ประเทศ นักเรียนคิดว่ามีอะไรบ้าง (ตอบตามที่นึกได้)

.....
.....
.....
.....
.....

ข้อ ๒๕. ประเพณีใหม่ที่ควรสร้างขึ้นเพื่อช่วยในการพัฒนาประเทศ นักเรียนคิดว่าควร
อะไรบ้าง (ใช้ความคิดของนักเรียนเอง)

ภาคผนวก ค.

รายชื่อวรรณกรรมที่ช่วยสนับสนุนใจ

รายชื่อนวนิยายที่วันรุ่นสนใจ เรียงตามลำดับความถี่จากสูงสุดลงไป

อันดับ	รายชื่อ	ความถี่	อันดับ	รายชื่อ	ความถี่
๑	คำของคน	๕๓	๒๓	ว่าจะไม่แล้วเหียนา	๓
๒	เพชรพระอุมา	๔๒	๒๔	บ้านทรายทอง	๓
๓	กุ๊กกรูม	๔๑	๒๕	ฟ้าสีเงิน	๓
๔	สี่แผ่นดิน	๒๔	๒๖	รอยป่า	๓
๕	ผู้ชนะสิบทิศ	๑๕	๒๗	ผู้กองยอดรัก	๓
๖	ละครแห่งชาติ	๑๐	๒๘	ผีเสื้อโลก	๓
๗	จดหมายจากเมืองไทย	๑๐	๒๙	เปียหลวง	๓
๘	เลือดขัตติยา	๑๐	๓๐	เขมรินทร์อินทรี	๓
๙	ผู้ดี	๘	๓๑	บ้านดาวโศก	๒
๑๐	ในฝัน	๘	๓๒	หนึ่งร้อย	๒
๑๑	เรือมฤมย์	๘	๓๓	กรรมเก่า	๒
๑๒	ไม้แดง	๗	๓๔	โอดกา	๒
๑๓	รักคืนเรือน	๗	๓๕	เดิมกรูท	๒
๑๔	เงา	๕	๓๖	น้ำเซาะทราย	๒
๑๕	พล นิกร กิมหงวน	๕	๓๗	หลายชีวิต	๒
๑๖	ชุมแพ	๔	๓๘	กิวราตรี	๒
๑๗	ปิ่นฝรั่งดีกว่าปิ่นไทย	๔	๓๙	นิจ	๒
๑๘	ล่องไพร	๔	๔๐	กุ๊กกรูมใหม่	๒
๑๙	ปริกนา	๔	๔๑	ผู้ให้สิ่งนางขา	๒
๒๐	สายใจ	๔	๔๒	พอปลาไหล	๒
๒๑	พรหมประพาธ	๔	๔๓	พุ่มนั้นจะรักกุ๊ก	๒
๒๒	หลานสาวคู่ยา	๔	๔๔	ไอผบแดง	๒

รายชื่อนวนิยาย (ต่อ)

อันดับ	รายชื่อ	ความถี่	อันดับ	รายชื่อ	ความถี่
๔๕	หนังสือโกเถื่อน	๒	๖๗	กุหลาบไร้หนาม	๑
๔๖	ฟ้าเปลี่ยนสี	๒	๖๘	ห่วงน้ำใจ	๑
๔๗	ข้ามขอบฟ้า	๒	๖๙	ชัยชนะของหลวงนพบาล	๑
๔๘	สีลาภี	๒	๗๐	ผานางก รว,	๑
๔๙	ทางชีวิต	๒	๗๑	กัศุ์เจ้าหลอน	๑
๕๐	เพชรพญายม	๑	๗๒	กนิษฐา	๑
๕๑	หอบเสนาหา	๑	๗๓	นทีดิน	๑
๕๒	มังกรหยก	๑	๗๔	สะเคาเคือก	๑
๕๓	ยอดดอยยอด	๑	๗๕	ชั่วชีวิต	๑
๕๔	กร.ผู้เปลี่ยน	๑	๗๖	แคชขอบฟ้า	๑
๕๕	แผนกไทย	๑	๗๗	มัจจุราชสีน้ำผึ้ง	๑
๕๖	น้องนุช	๑	๗๘	ในรอยพรหมลิขิต	๑
๕๗	ไอสุ	๑	๗๙	ตำรับรัก	๑
๕๘	เจ้าแม่กระแสนาวตรี	๑	๘๐	จดหมายจากภักตนาวิก	๑
๕๙	โอมาคา	๑	๘๑	แม่หญิง	๑
๖๐	สมิงเจ้าท	๑	๘๒	คณินิจ	๑
๖๑	เพื่อนมยุ	๑	๘๓	แผนกของเรา	๑
๖๒	โลมโก	๑	๘๔	กัศปิงหา	๑
๖๓	พอลคาไหล	๑	๘๕	ข้ามชาย	๑
๖๔	ลูกทาส	๑	๘๖	กุศกรูที่รัก	๑
๖๕	นิกกัมพิม	๑	๘๗	กรูยอด	๑
๖๖	กาน้ำนม	๑	๘๘	เจ้าสาวขี้กุก	๑

รายชื่อนวนิยาย (ต่อ)

ลำดับ	รายชื่อ	ความถี่	ลำดับ	รายชื่อ	ความถี่
๘๘	รอยมดหิน	๑	๑๑๑	ขอกขุนพล	๑
๘๙	ปวีณาปวีเหลือ	๑	๑๑๒	หอมคอกลำคาน	๑
๙๐	อินทรีทอง	๑	๑๑๓	ทางชีวิต	๑
๙๑	เจ้าชายชาญ	๑	๑๑๔	เมียน้อย	๑
๙๒	ความมั่งคั่ง	๑	๑๑๕	รักเร้น	๑
๙๓	พระจันทร์ทองแดง	๑	๑๑๖	วัยสาว	๑
๙๔	ล่องสวาท	๑	๑๑๗	พระนมช้อย	๑
๙๕	เมืองแก้ว	๑	๑๑๘	รมจักร	๑
๙๖	อุย อออุยแตก	๑	๑๑๙	ไพร่หมื่น	๑
๙๗	สาวสิบเจ็ด	๑	๑๒๐	เมืองนอก	๑
๙๘	แวมบูรา	๑	๑๒๑	จัดกับแกง	๑
๑๐๐	กึ่งหนึ่งวงแหวน	๑	๑๒๒	ระงับวงแหวน	๑
๑๐๑	อุบักใหญ่	๑	๑๒๓	พยับหยาด	๑
๑๐๒	บัลลังก์เสียงร้อง	๑	๑๒๔	แผ่นดินแม่	๑
๑๐๓	เพ็ญก้อนแปด	๑	๑๒๕	ไอหน้าขาว	๑
๑๐๔	แคนดาดะวาก	๑	๑๒๖	ฝนเหนือ	๑
๑๐๕	หัวเรือในวารี	๑	๑๒๗	สาวเกร็ดฟ้า	๑
๑๐๖	ไฟชีวิต	๑	๑๒๘	แสนของสาร	๑
๑๐๗	จดหมายจากวังหน้า	๑	๑๒๙	ขุนศึก	๑
๑๐๘	ทางโค้ง	๑	๑๓๐	ทนรัก	๑
๑๐๙	เกือบจะใกล้แล้วเขียนา	๑	๑๓๑	คงเป็น	๑
๑๑๐	ก็ของนั้นเคย	๑	๑๓๒	อินทร์มหาเทพ	๑

รายชื่อเรื่องแปลจากวรรณกรรมต่างประเทศที่วัยรุ่นสนใจ

ลำดับ	รายชื่อ	ความถี่	ลำดับ	รายชื่อ	ความถี่
๑	เวนิส วานิซ	๔๗	๒๓	เหมาโหลถูกกว่า	๓
๒	โรเมโอ จูเลียต	๓๗	๒๔	เปาบุ้นจิ้น	๒
๓	ซุกบ้านเล็ก	๓๗	๒๕	ชีวิตและงานของเคเนดี้	๒
๔	สามก๊ก	๓๓	๒๖	ตะวันออก ตะวันตก	๒
๕	สี่ครุฑ	๑๕	๒๗	บทละครของเชกสเปียร์	๒
๖	กระหม่อมน้อยของลุงทอม	๑๕	๒๘	คร.ชีวาโก	๒
๗	โอดิเวอร์ทวิส	๑๕	๒๙	โรบินฮูด	๒
๘	วาสิฏฐี	๑๓	๓๐	เรื่องเอกของเชกสเปียร์	๒
๙	ศรียศพอที่หาย	๑๒	๓๑	เทน ไอร์	๒
๑๐	เต้ลมา	๑๐	๓๒	วัยรุ่น	๒
๑๑	ทอม ขอบเขตร์	๕	๓๓	จากัวร์ดำ บามสนธยา	๒
๑๒	วิปายลอบ	๗	๓๔	สงครามและสันติภาพ	๒
๑๓	เจมส์บอนด์	๕	๓๕	สมบัติพระสุลั	๒
๑๔	วีเบกกา	๕	๓๖	ครูสตรีเรื่องนามสหัสรัฐ	๒
๑๕	เควิกคอปเปอซฟีลด์	๕	๓๗	วิศุขิน	๒
๑๖	เชอร์ล็อกโฮม	๕	๓๘	จูรักของเลดี้แซตเตอร์เลย์	๒
๑๗	การผจญภัยของฮัก	๔	๓๙	เมากดี	๑
๑๘	แฮมเล็ท	๔	๔๐	มือปีศาจ	๑
๑๙	เทพบุตรหมัด	๔	๔๑	เกียรติศักดิ์นาวีสหรัฐ	๑
๒๐	ความพยายาม	๔	๔๒	สงครามเวียดนาม	๑
๒๑	มุ้งตะวันตก	๓	๔๓	เก้าอี้วิเศษ	๑
๒๒	ผู้ร้ายผู้ดี	๓	๔๔	เขี้ยวผู้ดี	๑

รายชื่อเรื่องแปล (ต่อ)

ลำดับ	รายชื่อ	ความดี	ลำดับ	รายชื่อ	ความดี
๔๘	ขุนคลัง	๑	๒๗	ยิววิบโยก	๑
๔๙	ตำนาน	๑	๒๘	โจแสนสวย	๑
๕๐	นพทภัยในโลกกว้าง	๑	๒๙	มั่งเมืองจีน	๑
๕๑	เงินแบบก	๑	๓๐	เมียขวัณ	๑
๕๒	จากรัสเซียด้วยรัก	๑	๓๑	นักเรียนสาวจอมกวน	๑
๕๓	โมนันดา	๑	๓๒	ทนายรักของโคบี้	๑
๕๔	นักสู้พิชิต	๑	๓๓	อาชญากรรุ่มาหัว	๑
๕๕	กิสโนวา	๑	๓๔	กวงใจ	๑
๕๖	สายลับ ๐๐๗	๑	๓๕	เรื่องสั้นสมรภักแล้ว	๑
๕๗	กุกยาเฟิง	๑	๓๖	รำพึงในป่าช้า	๑
๕๘	แดนดินนี้เราจอง	๑	๓๗	ผู้กล้าหาญ	๑
๕๙	กัปตันมัลค	๑	๓๘	รักทางแดน	๑
๖๐	เกาต๋อห่สายฟ้า	๑	๓๙	สิ่งมหัศจรรย์	๑
๖๑	มาตกรรมโรเจอร์แอดกรอย	๑	๔๐	หาใจหาหน	๑
๖๒	กาใต้	๑	๔๑	สมรภัก บันดิน	๑
๖๓	เลขไอควาน	๑	๔๒	อีเลียม โอเกีส์	๑
๖๔	จิตวิทยา	๑	๔๓	วัยสาวพ	๑
๖๕	นาโหลต	๑	๔๔	เบอติลินรำลึก	๑
๖๖	พระราชินีวิคตอเรีย	๑	๔๕	คดีตาคูชิต	๑
๖๗	นักโทษหญิง	๑	๔๖	โกเก็ก	๑
๖๘	สองนกร	๑	๔๗	สิ่งมหัศจรรย์ในโลกกว้าง	๑
๖๙	แหกคานมฤตยู	๑	๔๘	ไปขอเรกอน	๑

เรื่องแปล (ต่อ)

ลำดับ	รายชื่อ	ความดี	ลำดับ	รายชื่อ	ความดี
๔๔	มังกรหยก	๑	๔๔	บ้านประเพณี	๑
๔๕	โทมัสเอ็ดสัน	๑	๔๕	เซน	๑
๔๖	ห่อไวร้าย	๑	๑๐๐	ทาสประเพณี	๑
๔๗	จอก ไอ้เพื่อนยาก	๑	๑๐๑	เพื่อนยาก	๑
๔๘	แตรกทิวลา	๑	๑๐๒	ดินกอนันมหานุกรม	๑
๔๙	การเมืองอเมริกัน	๑	๑๐๓	ล่อนา คุน	๑
๕๐	ขวัญใจจากพ่อ	๑	๑๐๔	ไข่มุก	๑
๕๑	ซูเมดเบิร์น	๑	๑๐๕	จอมทรนง	๑
๕๒	จอยุบเหม็ง	๑	๑๐๖	นิทราชากริต	๑
			๑๐๖	พยัคฆราชบุลิบ	๑

รายชื่อนิทานที่วัยรุ่นสนใจ

ลำดับ	รายชื่อ	ความถี่	ลำดับ	รายชื่อ	ความถี่
๑	นิทานอีสป	๔๓	๒๓	กบเลี้ยงกนาย	๒ หนังสือนวนิยาย
๒	นิทานเวตาล	๓๖	๒๔	นิทานชาดก	๒
๓	ซินเดอเรลลา	๓๐	๒๕	เงือกน้อย	๒
๔	เจ้าหญิงนิทรา	๒๓	๒๖	ยายกับตา	๒
๕	ราชสีห์กับหนู หนังสือนวนิยาย	๑๖	๒๗	หนูน้อยเสื้อแดง	๒
๖	กระต่ายกับเต่า หนังสือนวนิยาย	๑๓	๒๘	หมาป่ากับลูกแกะ	๒ หนังสือนวนิยาย
๗	สโนไวท์	๑๒	๒๙	พิรพลเจ้าปัญญา	๒
๘	นิทานนานาชาติ	๑๑	๓๐	๑๐๐๑ ทิวา	๒
๙	ปลาบู่ทอง	๑๐	๓๑	นิทานก่อนนอน	๒
๑๐	ศรีธนญชัย	๙	๓๒	ไก่กับพลอย	๒ หนังสือนวนิยาย
๑๑	นิทานของกริมส์	๗	๓๓	ยอพระกลิ่น	๒
๑๒	นิทานสุภาษิตไทย	๕	๓๔	นิทานพื้นเมืองไทย	๒
๑๓	หมากับเงา	๕	๓๕	นิทานเตี้ยกับ	๒
๑๔	พิกลทอง	๕	๓๖	สุนัขจิ้งจอกกับนกยาง	๑
๑๕	เด็กเลี้ยงแกะ	๔	๓๗	นิทานชาไร่	๑
๑๖	อาหรับราตรี	๔	๓๘	เสื้อกับหนู	๑
๑๗	กระต่ายกับเต่า	๔	๓๙	เอนเคอร์สัน	๑
*๑๘	ชาวนาถกับงูเห่า หนังสือนวนิยาย	๔	๔๐	หมาทางควน	๑
๑๙	นิทานสอนใจ	๓	๔๑	แจกยูงสายกับ	๑
๒๐	ไกรทอง	๓	๔๒	นิทานท้าวปัญญา	๑
๒๑	โกนันทวิศาล หนังสือนวนิยาย	๒	๔๓	ตำนานเขาวงพระจันทร์	๑
๒๒	หนูน้อยหมวกแดง	๒	๔๔	กนกระผจญสัตว์ท้าวลานปี	๑

นิทาน (ต่อ)

ลำดับ	รายชื่อ	ความถี่	ลำดับ	รายชื่อ	ความถี่
๔๔	แม่รักบี้กับ	๑	๖๗	พอกับลูก	๑
๔๖	เจ้านายกับทอง	๑	๖๘	สังข์ทอง	๑ ฝนตก
๔๗	นิทานโบราณคดี	๑	๖๙	หมื่นขาว	๑
๔๘	กระต่ายน้อยเนตรแดง	๑	๗๐	เทพเจ้าเจ้าเล่ห์	๑
๔๙	นิทานสนุก	๑	๗๑	หมาป่ากับนกกระสา	๑ ฝนร้อน
๕๐	นิทานเอกของโลก	๑	๗๒	หมากับเงา	๑ ฝนร้อน
๕๑	คนใบสรวรค	๑	๗๓	กลองรองเพลง	๑
๕๒	นิทานฝรั่งเศส	๑	๗๔	ชาวนากับงูเห่า	๑ ฝนร้อน
๕๓	กระบองวิเศษ	๑	๗๕	คำทำนายของผู้วิเศษ	๑
* ๕๔	หมาป่ากับลูกแกะ ฝนร้อน	๑	๗๖	ลักษณะวงศ์	๑
๕๕	ไกรโง้งที่สุก	๑	๗๗	นิทานไทย	๑
๕๖	นิทานทางแดน	๑	๗๘	ตาอินกับตานา	๑
๕๗	ความรักของแม่	๑	๗๙	เสือตัวแรก	๑
๕๘	นางสิบสอง	๑	๘๐	สายฝน	๑
๕๙	ตำนานเมืองเพชร	๑	๘๑	นิทานผจญภัย	๑
๖๐	คำพูดของกบโง้ง	๑	๘๒	นางพญางูขาว	๑
๖๑	แจกกับคนถั่ว	๑	๘๓	คนโหดกับคนอ	๑ ฝนร้อน
๖๒	ยุคสมัยผจญภัย	๑	๘๔	แมวเจ้าปัญญา	๑
๖๓	แถวหน้า	๑	๘๕	เตมีย์ใบ	๑ ฝนร้อน
๖๔	นิทานประจำชาติ	๑	๘๖	ปีเตอร์แพน	๑
๖๕	ปลาหมอกายเพราะปาก	๑	๘๗	นิทานชาวนา	๑
๖๖	พระอภัยมณี	๑	๘๘	นิทานแนววิทยาศาสตร์	๑
			๘๙	ชุดทรัพย์สินมหายักษ์	๑

รายชื่อบทกวีที่ช่วยรสนใจ

ลำดับ	รายชื่อ	ความถี่	ลำดับ	รายชื่อ	ความถี่
๑	อิเหนา	๕๐	๑๕	ไกรทอง	๑
๒	พระอภัยมณี	๔๘	๒๐	ท้าวทศมาศ	๑
๓	ขุนช้างขุนแผน	๔๖	๒๑	กำสรวลศรีปราชญ์	๑
๔	นิราศภูเขาทอง	๒๘	๒๒	เงาะป่า	๑
๕	รามเกียรติ์ (บทพากย์)	๒๘	๒๓	นิราศเมืองเพชร	๑
๖	ลิลิตพระลอ	๑๘	๒๔	เวนีส - วานิช	๑
๗	ตะเลงพ่าย	๑๖	๒๕	สามัคคีเกศก้านนท์	๑
๘	นิราศพระบาท	๑๐	๒๖	นิราศรอบโลก	๑
๙	บัทนะพาธา	๘	๒๗	นิราศนรินทร์	๑
๑๐	กาพย์เห่เรือ	๗	๒๘	กฤษณาสอนน้อง	๑
๑๑	สุภาษิตสอนหญิง	๖	๒๙	พระมะเหลเถไถ	๑
๑๒	กาพย์ห่อโคลง	๓	๓๐	บทกอกสร้อยรำพึงในป่าช้า	๑
๑๓	โคลงโลภานิติ	๓	๓๑	มหาชาติกำหลวง	๑
๑๔	นิราศของสุนทรภู่	๓	๓๒	บทกวีของของอังกาบ	๑
๑๕	กำหยาด	๒	๓๓	ระเณดัมโค	๑
๑๖	กาพย์	๒	๓๔	นิราศสุพรรณ	๑
๑๗	สังข์ทอง	๒	๓๕	คอกหญ้า	๑
๑๘	สยามานุสัถิ	๑	๓๖	อิลราชกำนันท์	๑
			๓๗	ถนนวนาน - ถนนวนันท	๑

รายชื่อบทละครที่ช่วยกระตุ้นใจ

ลำดับ	รายชื่อ	ความถี่	ลำดับ	รายชื่อ	ความถี่
๑	บทละครเรื่องอิเหนา	๑๐๑	๑๒	เงาะป่า	๔
๒	บทเสภาขุนช้างขุนแผน	๖๐	๑๓	หัวใจนักรบบ	๓
๓	บทละครพูดเรื่องเตนเกตุก	๔๓	๑๔	สาวเครือฟ้า	๒
๔	รามเกียรติ์ (บทพากย์)	๓๖	๑๕	หลวงจำเริญรเกินทาง	๑
๕	มัทนะพาธา	๒๔	๑๖	อุณรุท	๑
๖	เวนิส - วาณิช	๔	๑๗	คาวี	๑
๗	โพงพาง	๔	๑๘	เลือดสุพรรณ	๑
๘	สังข์ทอง	๔	๑๙	ศกุนตลา	๑
๙	ไกรทอง	๕	๒๐	วิวาห์พระสมุทร	๑
๑๐	พระร่วง	๔	๒๑	พิกลทอง	๑
๑๑	จัดการรับเสด็จ	๔	๒๒	ไชยเชษฐ	๑