

นวัตกรรมการสื่อสารนิพนธ์  
การสร้างสรรคภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต Coming of Age  
ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาครอบครัวเดี่ยวยุคปัจจุบันในสังคมเมือง

เรื่อง Unfamiliar Family

ของ

นางสาวสุทินา		เหล่าอำนวยการชัย
นางสาวแพรวา		จารุจันทร
นางสาวนนทิตา		แก้วสว่าง
นางสาวปนิดา		รักชาติ
นางสาวบอนนี่	เหมือนฝัน	แม็คเคย์
นางสาวกุลวดี		ดำคุ้ม
นายศรัณวุฒ์		เตชะสวัสดิ์วิทย์

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล  
วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2564

นวัตกรรมการสื่อสารนิพนธ์  
การสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต Coming of Age  
ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาครอบครัวเดี่ยวยุคปัจจุบันในสังคมเมือง

เรื่อง Unfamiliar Family

ของ

นางสาวสุทิตา	เหล่าอำนวยการชัย
นางสาวแพรวา	จารุจันทร
นางสาวนนทิชา	แก้วสว่าง
นางสาวปนิดา	รักชาติ
นางสาวบอนนี่	เหมือนฝัน แม็คเคย์
นางสาวกุลวดี	คำคุ้ม
นายศุภวัศม์	เตชะสวัสดิ์วิทย์

คณะกรรมการภาพยนตร์นิพนธ์

..... ประธานที่ปรึกษา

(อาจารย์ ดร.ม.ล.อุสุมา สุขสวัสดิ์ )

..... คณบดี

(ผศ.ดร. นพดล อินทร์จันทร์ )


นวัตกรรมการสื่อสารนิพนธ์และงานงานสร้างสรรค์นี้เป็นลิขสิทธิ์อันชอบธรรมของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

## บทคัดย่อ

นวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์ การสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาครอบครัวเดี่ยว ยุคปัจจุบันในสังคมเมือง เรื่อง Unfamiliar Family เพื่อศึกษาการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ขนาดสั้นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาครอบครัวเดี่ยวยุคปัจจุบันในสังคมเมืองในรูปแบบ Coming of age และเพื่อศึกษาทัศนคติเกี่ยวกับการรับมือกับประสบการณ์เลวร้ายในอดีตของชีวิต

โดยทีมสร้างสรรค์ใช้ระยะเวลา 8 เดือน ในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งแบ่งเป็นขั้นตอนได้ 3 ขั้นตอน ดังนี้ ขั้นตอนเตรียมการผลิต(Pre-Production), ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์(Production) และขั้นตอนสุดท้ายขั้นตอน หลังการผลิตภาพยนตร์ (Post-Production)

ทีมสร้างสรรค์ได้นำความรู้มาจากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องมาพัฒนาและประยุกต์ใช้สร้างสรรค์เป็น บทภาพยนตร์ และการออกแบบองค์ประกอบต่างๆ ในงานภาพยนตร์ รวมทั้งวางแผนการถ่ายทำ เพื่อให้การทำงานราบรื่นเป็นระบบ จนกระทั่งนำภาพที่ได้จากการถ่ายทำ มาตัดต่อ ปรับปรุง ให้เนื้อหาตรงกับความต้องการ ที่จะเพิ่มความเข้าใจเกี่ยวกับปัญหาครอบครัวเดี่ยว ยุคปัจจุบัน ในสังคมเมือง และการนำเสนอแก่นความคิดหลักที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับการยอมรับความเจ็บปวดในอดีตเพื่อสามารถใช้ชีวิตต่อไปในสังคมปัจจุบันได้ผ่านรูปแบบภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต Coming of age ที่มีความสมบูรณ์ที่สุดและพร้อมที่จะนำไปฉายให้แก่ผู้ชมได้รับชม



ทีมสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้น นวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์  
เรื่อง Unfamiliar Family

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ .....	ก
สารบัญ .....	๒
สารบัญรูปภาพ .....	๖
สารบัญตาราง .....	๗
บทที่ 1 บทนำ .....	1
ที่มาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์.....	2
วิธีการดำเนินการศึกษา.....	2
ขอบเขตการออกแบบสร้างสรรค์.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	4
ข้อมูลการสร้างภาพยนตร์สั้นแนว Drama-Coming of age.....	4
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับครอบครัวเดี่ยวในสังคมเมืองปัจจุบัน.....	7
จิตวิทยาแต่ละช่วงวัย ต้น/กลาง/ปลาย.....	9
บทที่ 3. การพัฒนางานสร้างสรรค์.....	11
แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	12
Theme.....	12
Plot.....	12
Script.....	13
Character Analysis.....	25
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของผู้คัดเลือกนักแสดงและผู้ฝึกสอนการแสดง.....	29
กระบวนการสร้างงานด้านการกำกับศิลป์ในภาพยนตร์.....	38
Concept Image.....	38
Mood Board.....	38
กระบวนการสร้างสรรค์งานของฝ่ายกำกับศิลป์ด้านสถานที่และอุปกรณ์ประกอบฉาก.....	39
การออกแบบเครื่องแต่งกาย.....	43
Make up & Hair.....	51
การถ่ายทำภาพยนตร์.....	53
Story Board.....	56
งบประมาณ.....	76
ตารางวางแผนการทำงาน.....	77
ตารางการถ่ายทำ.....	83
ภาพยนตร์สำเร็จ.....	92
เบื้องหลังการถ่ายทำ.....	99

โปสเตอร์.....	102
แสดนต์.....	103
Post – Production.....	104
บทที่ 4 สรุปและอภิปรายผล.....	106
บรรณานุกรม.....	115



## สารบัญรูปภาพ

## หน้า

ภาพประกอบที่ 1 : Stand By Me.....	3
ภาพประกอบที่ 2 : 17 Again.....	4
ภาพประกอบที่ 3 : Call Me By Your Name.....	4
ภาพประกอบที่ 4 : Boy Hood.....	5
ภาพประกอบที่ 5 : Lady Bird.....	5
ภาพประกอบที่ 6 : การวิเคราะห์ตัวละคร บท ทอฝัน.....	25
ภาพประกอบที่ 7 : การวิเคราะห์ตัวละคร บท ตะวัน.....	26
ภาพประกอบที่ 8 : การวิเคราะห์ตัวละคร บท พ่อ.....	27
ภาพประกอบที่ 9 : การวิเคราะห์ตัวละคร บท แม่.....	28
ภาพประกอบที่ 10 : การประกาศหานักแสดง.....	29
ภาพประกอบที่ 11 : การทำ Scene Test.....	30
ภาพประกอบที่ 12 : ผู้ที่มาคัดเลือกบท ทอฝัน.....	31
ภาพประกอบที่ 13 : ผู้ที่ได้รับเลือกบท ทอฝัน.....	31
ภาพประกอบที่ 14 : ผู้ที่มาคัดเลือกบท ตะวัน.....	32
ภาพประกอบที่ 15 : ผู้ที่ได้รับเลือกบท ตะวัน.....	32
ภาพประกอบที่ 16 : ผู้ที่มาคัดเลือกบท พ่อ.....	33
ภาพประกอบที่ 17 : ผู้ที่ได้รับเลือกบท พ่อ.....	33
ภาพประกอบที่ 18 : ผู้ที่มาคัดเลือกบท แม่.....	34
ภาพประกอบที่ 19 : ผู้ที่ได้รับเลือกบท แม่.....	34
ภาพประกอบที่ 20 : การฝึกซ้อมการแสดง.....	36
ภาพประกอบที่ 21 : Concept Image.....	38
ภาพประกอบที่ 22 : Mood Board.....	38
ภาพประกอบที่ 23 : Reference บ้านทอฝันและตะวัน จังหวัดนนทบุรี.....	39
ภาพประกอบที่ 24 : ออกแบบห้องโถงในบ้าน.....	40
ภาพประกอบที่ 25 : ออกแบบห้องนอนทอฝัน.....	40
ภาพประกอบที่ 26 : ออกแบบห้องนอนตะวัน.....	41
ภาพประกอบที่ 27 : สถานที่จริงพื้นที่หน้าบ้าน.....	41
ภาพประกอบที่ 28 : สถานที่จริงห้องทานข้าวและห้องรับแขก.....	41
ภาพประกอบที่ 29 : สถานที่จริงห้องนอนตัวละครทอฝัน.....	42
ภาพประกอบที่ 30 : สถานที่จริงห้องนอนตัวละครตะวัน.....	42
ภาพประกอบที่ 31 : สถานที่จริงห้องนอนตัวละครพ่อแม่.....	42
ภาพประกอบที่ 32 : Sketch ชุดทอฝัน.....	44
ภาพประกอบที่ 33 : Sketch ตะวัน.....	44
ภาพประกอบที่ 34 : Sketch ชุดพ่อ.....	45
ภาพประกอบที่ 35 : Sketch ชุดแม่.....	45
ภาพประกอบที่ 36 : Fitting ตัวละครทอฝัน.....	46

ภาพประกอบที่37 : Fitting ตัวละครตะวัน.....	47
ภาพประกอบที่38 : Fitting ตัวละครพ่อ.....	48
ภาพประกอบที่39 : Fitting ตัวละครแม่.....	49
ภาพประกอบที่40 : เครื่องแต่งกายตัวละครทอฝันในภาพยนตร์.....	49
ภาพประกอบที่41 : เครื่องแต่งกายตัวละครตะวัน.....	50
ภาพประกอบที่42 : เครื่องแต่งกายตัวละครพ่อ.....	50
ภาพประกอบที่43 : เครื่องแต่งกายตัวละครแม่.....	51
ภาพประกอบที่44 : แต่งหน้าทำผมตัวละครทอฝัน.....	51
ภาพประกอบที่45 : แต่งหน้าทำผมตัวละครตะวัน.....	52
ภาพประกอบที่46 : แต่งหน้าทำผมตัวละครพ่อ.....	52
ภาพประกอบที่47 : แต่งหน้าทำผมตัวละครแม่.....	52
ภาพประกอบที่48 : ตัวอย่างการจัดองค์ประกอบภาพเพื่อการเล่าเรื่องและการเคลื่อนไหว.....	53
ภาพประกอบที่49 : ตัวอย่างการจัดองค์ประกอบภาพเพื่อการแสดงอารมณ์โดดเด่นเดียวของตัวละคร.....	53
ภาพประกอบที่50 : ตัวอย่างการจัดองค์ประกอบภาพเพื่อการแสดงอารมณ์โดดเด่นเดียวของตัวละคร.....	53
ภาพประกอบที่51 : Mood&Tone.....	55
ภาพประกอบที่52 : ตัวอย่างการจัดแสง.....	55
ภาพประกอบที่53 : ตัวอย่างการจัดแสง.....	55
ภาพประกอบที่54 : Story Board.....	56
ภาพประกอบที่55 : Story Board.....	57
ภาพประกอบที่56 : Story Board.....	57
ภาพประกอบที่57 : Story Board.....	58
ภาพประกอบที่58 : Story Board.....	58
ภาพประกอบที่59 : Story Board.....	59
ภาพประกอบที่60 : Story Board.....	59
ภาพประกอบที่61 : Story Board.....	60
ภาพประกอบที่62 : Story Board.....	60
ภาพประกอบที่63 : Story Board.....	61
ภาพประกอบที่64 : Story Board.....	61
ภาพประกอบที่65 : Story Board.....	62
ภาพประกอบที่66 : Story Board.....	62
ภาพประกอบที่67 : Story Board.....	63
ภาพประกอบที่68 : Story Board.....	63
ภาพประกอบที่69 : Story Board.....	64
ภาพประกอบที่70 : Story Board.....	64
ภาพประกอบที่71 : Story Board.....	65
ภาพประกอบที่72 : Story Board.....	65
ภาพประกอบที่73 : Story Board.....	66
ภาพประกอบที่74 : Story Board.....	66

ภาพประกอบที่ 75 : Story Board.....	67
ภาพประกอบที่ 76 : Story Board.....	67
ภาพประกอบที่ 77 : Story Board.....	68
ภาพประกอบที่ 78 : Story Board.....	68
ภาพประกอบที่ 79 : Story Board.....	69
ภาพประกอบที่ 80 : Story Board.....	69
ภาพประกอบที่ 81 : Story Board.....	70
ภาพประกอบที่ 82 : Story Board.....	70
ภาพประกอบที่ 83 : Story Board.....	71
ภาพประกอบที่ 84 : Story Board.....	71
ภาพประกอบที่ 85 : Story Board.....	72
ภาพประกอบที่ 86 : Story Board.....	72
ภาพประกอบที่ 87 : Story Board.....	73
ภาพประกอบที่ 88 : Story Board.....	73
ภาพประกอบที่ 89 : Story Board.....	74
ภาพประกอบที่ 90 : Story Board.....	74
ภาพประกอบที่ 91 : Story Board.....	75
ภาพประกอบที่ 92 : ภายนอกสำเร็จ.....	92
ภาพประกอบที่ 93 : เบื้องหลัง.....	99
ภาพประกอบที่ 94 : โปสเตอร์.....	102
ภาพประกอบที่ 94 : แสตนด์.....	103
ภาพประกอบที่ 95 : การใช้สีในภาพยนตร์ House of Huming bird.....	104
ภาพประกอบที่ 96 : การใช้สีในภาพยนตร์.....	105

## สารบัญตาราง

## หน้า

ตารางที่1 : การซ้มนักแสดง.....	36
ตารางที่2 : พัฒนาการนักแสดง.....	37
ตารางที่3 : การประเมินงบประมาณ.....	76
ตารางที่4 : แผนการทำงานตลอดปี.....	77
ตารางที่5 : การวางแผนการทำงานเดือนกันยายน.....	78
ตารางที่6 : การวางแผนการทำงานเดือนตุลาคม.....	78
ตารางที่7 : การวางแผนการทำงานเดือนพฤศจิกายน.....	79
ตารางที่8 : การวางแผนการทำงานเดือนธันวาคม.....	79
ตารางที่9 : การวางแผนการทำงานเดือนมกราคม.....	80
ตารางที่10 : การวางแผนการทำงานเดือนกุมภาพันธ์.....	80
ตารางที่11 : การวางแผนการทำงานเดือนมีนาคม.....	81
ตารางที่12 : การวางแผนการทำงานเดือนเมษายน.....	81
ตารางที่13 : การวางแผนการทำงานเดือนพฤษภาคม.....	82
ตารางที่14 : การถ่ายทำภาพยนตร์คิวที่1.....	83
ตารางที่15 : การถ่ายทำภาพยนตร์คิวที่2.....	84
ตารางที่16 : การถ่ายทำภาพยนตร์คิวที่3.....	88
ตารางที่17 : การถ่ายทำภาพยนตร์คิวที่4.....	91

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ที่มาและความสำคัญ

มนุษย์อยู่ร่วมกันเป็นสังคมโดยมีบรรทัดฐานทางสังคมเป็นสิ่งยึดเหนี่ยวให้ทุกคนยึดถือเป็นแนวทางปฏิบัติ โดยสถาบันสังคมเป็นโครงสร้างของสังคมส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญต่อสมาชิกและสังคม ทำให้สมาชิกปฏิบัติตามสถานภาพและบทบาทของตน และทำให้สังคมดำรงอยู่ได้อย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ซึ่งแต่ละสังคมมีความต้องการและความจำเป็นหลายอย่างแตกต่างกันออกไป ดังนั้น จึงจำเป็นต้องมีสถาบันทางสังคมหลายสถาบัน เช่น สถาบันครอบครัว สถาบันการเมืองการปกครอง สถาบันศาสนา สถาบันเศรษฐกิจ และสถาบันการศึกษา เป็นต้น

ครอบครัวเป็นหนึ่งในสถาบันทางสังคมที่มีความใกล้ชิดกับมนุษย์มากที่สุด เป็นสถาบันที่ก่อตั้งขึ้นด้วยสมาชิกเพียงสองคนที่ได้ทำหน้าที่ในฐานะบิดามารดา อันเป็นพ่อแม่และแม่แบบในการถ่ายทอดความรู้ ให้การอบรมเลี้ยงดู และการศึกษาในขั้นต้นแก่สมาชิกใหม่ สิ่งแวดล้อมภายในครอบครัวไม่ว่าจะในทางบวกหรือในทางลบจะหล่อหลอมพื้นฐานทางบุคลิกภาพและคุณลักษณะทางด้านร่างกาย สังคม อารมณ์ และจิตใจของสมาชิกในครอบครัวให้ออกมาในรูปแบบต่างๆ ซึ่งมีผลโดยตรงต่อการแสดงบทบาททางสังคมของสมาชิกในสถาบันอื่น ครอบครัวจึงจำเป็นต้องสร้างสมาชิกในครอบครัวให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ที่สังคมต้องการ เพื่อให้ได้ออกไปแสดงบทบาทต่างๆ ทางสังคมในสถาบันที่เกี่ยวข้องอย่างเหมาะสม ดังนั้น ครอบครัวจึงทรงคุณค่าในฐานะสถาบันพื้นฐานแรกสุดและมีความสำคัญในการให้การตอบสนองความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ในทุกระดับ ได้แก่ ความต้องการทางด้านร่างกาย ความต้องการทางด้านจิตใจ และความต้องการทางด้านสังคม ทั้งยังเป็นแหล่งเสริมสร้างความเข้มแข็งทางกายและทางใจให้แก่สมาชิกของครอบครัว และต้องทำหน้าที่อบรมขัดเกลาให้สมาชิกในครอบครัวเป็นคนดีของสังคม

แม้ครอบครัวจะเป็นสถาบันทางสังคมที่เล็กที่สุดแต่กลับมีอิทธิพลต่อเด็กมากที่สุด เนื่องจากการเรียนรู้และปรับตัวทางสังคมของเด็กมิได้เกิดขึ้นเองโดยธรรมชาติ แต่ได้รับอิทธิพลจากครอบครัวซึ่งเป็นสถาบันแห่งแรกที่เด็กมีความผูกพันอย่างใกล้ชิด อิทธิพลของครอบครัวจึงมีผลโดยตรงต่อการพัฒนาบุคลิกของเด็กทั้งกายและใจ ตลอดจนนิสัย ความคิด ความเชื่อถือ ค่านิยมและทัศนคติของเด็ก โดยสิ่งแวดล้อมทางครอบครัวที่มีอิทธิพลในทางลบต่อพฤติกรรมของเด็กและเยาวชน โดยเฉพาะครอบครัวที่มีลักษณะความสัมพันธ์ระหว่างบิดามารดาไม่ดีนัก เช่น ครอบครัวที่บิดามารดามีความขัดแย้งกันทางด้านจิตใจ เช่น ทะเลาะวิวาทกันเป็นประจำ เด็กจะมีอารมณ์ว่าุ่นสับสนขุ่นมัวตึงเครียด ยังได้เห็นความรุนแรง ความไม่เป็นธรรม บางครั้งยังมาระบายอารมณ์เอาอกกับเด็ก การกระทำที่ไม่เหมาะสมจากบิดามารดา ทำให้เด็กขาดความเคารพนับถือ ขนาดพ่อแม่ของตนเองยังทำกันได้ถึงเพียงนี้ แล้วใครอื่นจะเพียงไหน เด็กจะรู้สึกว่าจะไม่ปลอดภัย ไม่น่าไว้วางใจบ้านไม่น่าอยู่ เกิดความเบื่อหน่าย ส่วนครอบครัวที่บิดามารดาแยกกัน อาจมาจากการหย่าร้าง แยกทางกัน ตาย สูญหายหรือละทิ้ง ทำให้ครอบครัวขาดองค์ประกอบที่เป็นหัวใจเป็นผลมาถึงตัวเด็ก ทำให้เด็กรู้สึกขาดที่พึ่งทั้งทางกายและทางใจ ขาดความอบอุ่น ความรัก ความเมตตา เด็กจะรู้สึกถูกทอดทิ้ง โดดเดี่ยว (เดชา ศิริเจริญ, ม.ป.ป.) ดังนั้น เด็กที่เกิดและเจริญเติบโตมาจากครอบครัวแบบใด ย่อมได้รับการถ่ายทอดแนวความคิด เจตคติและพฤติกรรมต่างๆ ตีตมาจากรอบครอบครัวไม่มากนัก ซึ่งนอกจากจะสร้างความสัมพันธ์ที่บาดหมางในครอบครัวแล้วยังสร้างบาดแผลในจิตใจให้แก่เด็กและอาจทำให้เด็กนำพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมไปใช้ปฏิบัติในสังคมที่เขาอยู่อาศัย

ความสัมพันธ์ในครอบครัว ข้อมูลจากการสำรวจสภาวะทางสังคมวัฒนธรรม และสุขภาพจิต ในปี 2561 โดยสำนักงานสถิติแห่งชาติ พบว่ามีวัยรุ่นและเยาวชนประมาณเพียงครึ่งหนึ่งเท่านั้น ที่ได้ใช้เวลาทำกิจกรรมพร้อมหน้ากันในบ้านกับสมาชิกครอบครัวอย่างมีความสุขเป็นประจำ ในขณะที่เรื่องการพูดคุยสื่อสารกัน ปกป้องหรือ การตัดสินใจร่วมกันด้วยเหตุผลภายในครอบครัว ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญสำหรับครอบครัวกับเยาวชน พบว่ามีเพียงประมาณ 1 ใน 3 เท่านั้น แสดงให้เห็นว่าครอบครัวไทยมีความห่างเหินพอสมควร นอกจากนี้ข้อมูลจากเอกสารเดียวกันนี้ยังระบุว่า วัยรุ่นและเยาวชนอายุ 15 – 24 ปี มีระดับสุขภาพจิตต่ำที่สุดเมื่อเปรียบเทียบกับกลุ่มช่วงอายุอื่น ซึ่งแสดงให้เห็นปัญหาทางสุขภาพจิตในวัยรุ่น โดยปัญหาที่วัยรุ่นและเยาวชนโทรปรึกษาบริการสายด่วนกรมสุขภาพจิต 5

อันดับแรก ได้แก่ ปัญหาความวิตกกังวล ปัญหาความรัก ปัญหาซีมีเศร้า ปัญหาทางจิตเวช และปัญหาครอบครัว ตามลำดับ แสดงให้เห็นว่าปัญหาครอบครัวเองเป็นหนึ่งในปัญหาสำคัญของวัยรุ่นและเยาวชนในสังคมไทย

จากสถานการณ์ปัญหาที่เกิดขึ้นในครอบครัวของสังคมไทย ที่มีความขัดแย้งและความไม่เข้าใจกันของสมาชิกในครอบครัว นำมาสู่การสะท้อนมุมมองที่ว่าแม้ครอบครัวจะเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุด แต่ในบางครั้งครอบครัวเองกลับหลงลืมเรามากที่สุด บาดแผลต่างๆ ที่เกิดขึ้นจากครอบครัวตอนเป็นเด็กมิได้หายไปไหน หากแต่เราต้องทำความเข้าใจ ยอมรับและเรียนรู้ที่จะผ่านมันไปให้ได้ เพื่อที่เราจะได้ใช้ชีวิตต่อไปในวันพรุ่งนี้ ดังนั้น ทีมผู้สร้างสรรค์จึงมีมุ่งหมายว่าจะใช้ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นสื่อกลางในการบอกเล่าปัญหาครอบครัวที่ยังคงเกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา แม้ครอบครัวส่วนใหญ่ล้วนมีปัญหาดังกล่าวที่เกิดขึ้นมากมาย และการที่ครอบครัวของคุณเองก็มีปัญหา คุณไม่ได้ผิดอะไรเลย เพียงแต่เราต้องยอมรับและก้าวข้ามผ่านมันไปให้ได้

สิ่งที่ทีมผู้สร้างสรรค์ตั้งใจที่จะนำเสนอในภาพยนตร์ คือ การเล่าเรื่องราวผ่านครอบครัว ครอบครัวหนึ่งที่ไม่ได้สมบูรณ์แบบเหมือนครอบครัวในอุดมคติ แต่เป็นครอบครัวที่มีปัญหาเหมือนกับอีกหลายๆ ครอบครัวในสังคมไทย ประกอบกับการเล่าเรื่องอย่างตรงไปตรงมา ในการเล่าถึงความสัมพันธ์ของสมาชิกในครอบครัวที่ไม่ลงรอยกัน แต่กลับต้องมาใช้ชีวิตอยู่ด้วยกัน

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาการสร้างสรรคภาพยนตร์ขนาดสั้นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาครอบครัวเดี่ยวยุคปัจจุบันในสังคมเมืองในรูปแบบ Coming of age
2. เพื่อศึกษาทัศนคติเกี่ยวกับการรับมือกับประสบการณ์เลวร้ายในอดีตของชีวิต

### วิธีการดำเนินการศึกษา / สร้างสรรค

ใช้ระยะเวลาดำเนินงานตลอดทั้งโครงการประมาณ 8 เดือน

โดยแบ่งการทำงานเป็น 3 ขั้นตอนดังนี้

#### 1. ขั้นตอนเตรียมการผลิตภาพยนตร์ (Pre-Production)

- 1.1 แร้งบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน
- 1.2 กระบวนการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์
  - 1) Plot
  - 2) Script
- 1.3 Character Analysis
- 1.4 กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้คัดเลือกนักแสดงและผู้ฝึกสอนการแสดง
  - 1) รูปแบบการแสดงที่นำมาใช้ในภาพยนตร์
  - 2) กระบวนการจัดหานักแสดง
  - 3) การตัดสินใจเลือกนักแสดง
  - 4) แผนการทำงานกับนักแสดง
  - 5) การซ้อมการแสดง
  - 6) พัฒนาการของนักแสดง
- 1.5 กระบวนการสร้างสรรค์ด้านการกำกับศิลป์ภาพยนตร์
  - 1) Concept Image
  - 2) Mood
  - 3) การออกแบบสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์
  - 4) Location Set

- 5) การออกแบบอุปกรณ์เพื่อใช้ประกอบฉาก
- 6) การออกแบบเครื่องแต่งกาย
- 7) การFittingsนักแสดง
- 8) Makeup&Hair

## 2. ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ (Production)

- 2.1 การศึกษาองค์ประกอบภาพจากภาพยนตร์
- 2.2 การจัดองค์ประกอบภาพ
- 2.3 การเคลื่อนกล้อง
- 2.4 Mood&Tone
- 2.5 การจัดแสง
- 2.6 อุปกรณ์ในการถ่ายทำ
- 2.7 Story Board
- 2.8 งบประมาณ
- 2.9 ตารางวางแผนการทำงาน
- 2.10 ตารางวางแผนการถ่ายทำ

## 3. ขั้นตอนหลังการผลิตภาพยนตร์ (Post-Production)

- 3.1 การตัดต่อภาพยนตร์
- 3.2 การย้อมสีภาพยนตร์
- 3.3 เสียงในภาพยนตร์
- 3.4 ภาพยนตร์สำเร็จ
- 3.5 โปสเตอร์ภาพยนตร์

### ขอบเขตการออกแบบสร้างสรรค์

นำเสนอภาพยนตร์สั้นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาครอบครัวเด็วยุคปัจจุบันในสังคมเมือง ในรูปแบบ Drama-Coming of age ความยาวของภาพยนตร์สั้นจะใช้เวลาไม่เกิน 30 นาที โดยมีหน้าที่ในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ ดังนี้

1.	นางสาวสุทิษา	เหล่าอำนวยชัย	(Director)
2.	นางสาวแพรวา	จารุจินทร	(Producer)
3.	นางสาวนทิตา	แก้วสว่าง	(Director of photography)
4.	นางสาวปนิดา	รักชาติ	(Director Assistant)
5.	นางสาวบอนนี่	เหมือนฝัน แม็คเคย์	(Casting /Acting Coach)
7.	นางสาวกุลวดี	คำคุ้ม	(Prop master)
8.	นายศุภวัศวิศุทธิ์	เดชะสวัสดิ์วิทย์	(Costume / Makeup)

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้สื่อภาพยนตร์สั้นในรูปแบบตราบมา Coming of Age ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาครอบครัวเด็วยุคปัจจุบันในสังคมเมือง ความยาวไม่เกิน 30 นาที
2. เข้าใจถึงปัญหาที่เกิดขึ้นภายในครอบครัวเด็วยุคปัจจุบัน

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการสร้างสรรค์ครั้งนี้ ทีมผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำมาพัฒนาในขั้นตอนการดำเนินการศึกษาและได้นำเสนอตามหัวข้อดังต่อไปนี้

- 2.1 ข้อมูลการสร้างภาพยนตร์สั้นแนว Drama-Coming of age
- 2.2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับครอบครัวเดี่ยวในสังคมเมืองปัจจุบัน
- 2.3 จิตวิทยาแต่ละช่วงวัย ต้น/กลาง/ปลาย

#### 2.1 ข้อมูลการสร้างภาพยนตร์สั้นแนว Drama-Coming of age

พจนานุกรม The Marriam Webster (2021) ได้อธิบายว่า “คำว่า Drama คือ บทละครภาพยนตร์ รายการโทรทัศน์หรือรายการวิทยุที่เกี่ยวกับเรื่องจริงและไม่ได้อัดไว้เพื่อให้ผู้ชมหัวเราะ” และ “การประพันธ์ในบทร้อยกรองหรือร้อยแก้วที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อพรรณนาชีวิตหรือตัวละครหรือเพื่อเล่าเรื่องราวที่มักเกี่ยวข้องกับความคิดขัดแย้ง และอารมณ์ผ่านการกระทำและบทสนทนา”

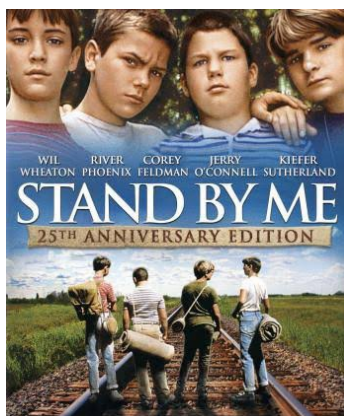
สำหรับด้านภาพยนตร์นั้น Drama คือแนวภาพยนตร์ที่จะแสดงถึงความเปราะบางของมนุษย์ ความผิดหวัง ความปรารถนา ความฝัน หรือแม้แต่โศกนาฏกรรมในชีวิต (Selbo, 2015: 51)

Erik Erison(1968) นักจิตวิเคราะห์ได้กล่าวถึงการพัฒนาบุคลิกในขั้นหนึ่งว่าเป็น "Identity vs. Role Confusion" ช่วงนี้เกิดในช่วงวัยรุ่นอายุ 12-18 ปี ช่วงเวลาหลายปีที่วัยรุ่นค้นหาอัตลักษณ์ส่วนบุคคลของพวกเขา (ฉันเหมาะสมกับที่ไหน ฉันเป็นใคร ฉันควรเชื่ออะไร) เป็นช่วงที่เด็กค่อยๆเปลี่ยนเป็นผู้ใหญ่ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ได้พบได้บ่อยในเรื่องราวมากมายในภาพยนตร์และวรรณกรรม สอดคล้องกับที่Angelica(2020) กล่าวว่าภาพยนตร์ Coming of Age มักจะให้ความรู้สึกคิดถึงย้อนกลับไปตั้งแต่ตอนที่เราเพิ่งเข้าสู่วัยรุ่นใหญ่ ช่วงเวลาเปิดหูเปิดตาหรือประสบการณ์ต่างๆที่ทำให้เราเป็นตัวเรา ช่วงเวลาที่เป็นส่วนตัวและเปราะบางที่สุดในวัยเยาว์ของเราสามารถบันทึกได้เกือบสมบูรณ์แบบในภาพยนตร์ ภาพยนตร์ประเภทนี้แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกของการเติบโตและการย้ายจากส่วนหนึ่งของชีวิตคุณไปสู่อีกส่วนหนึ่งของชีวิตที่ผู้ชมทุกคนสามารถเชื่อมโยงถึงได้ มักจะมีจุดหนึ่งในภาพยนตร์ที่ตัวเอกถูกบังคับให้เติบโตขึ้น นี่อาจเป็นจุดที่สะท้อนอารมณ์หรือยากที่สุดของภาพยนตร์เรื่องนี้เนื่องจากผู้ชมเห็นตัวเองอยู่ในตำแหน่งของตัวละครนั้นๆ นอกจากนี้ยังแสดงให้เห็นบางสิ่งที่เรากำลังประสบอยู่หรือสิ่งที่เราเคยผ่านมา

จึงสรุปได้ว่าการรวมกันของแนวภาพยนตร์Drama และComing of Age คือเราจะได้เห็นถึงพัฒนาการของตัวละครซึ่งจะดำเนินไปถึงจุดหนึ่งที่มีปัญหาไม่ว่าภายนอกหรือภายใน แต่พวกเขาก็ได้เรียนรู้ชีวิตที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาหนึ่งและก้าวข้ามผ่านไป

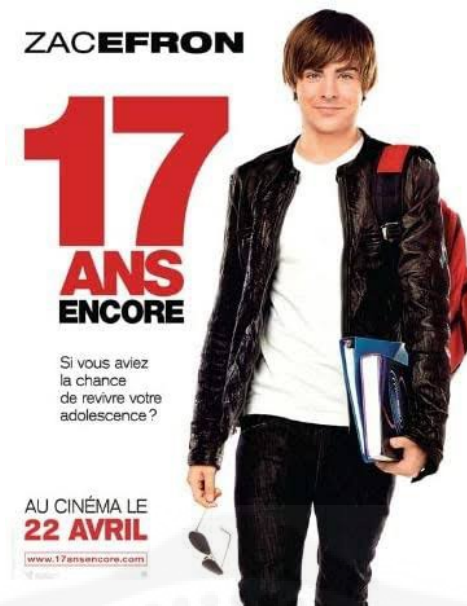
##### 2.1.1 ตัวอย่างภาพยนตร์

- Stand by me (1986)



(ภาพประกอบที่ 1 : Stand by me)

- 17 Again (2009)



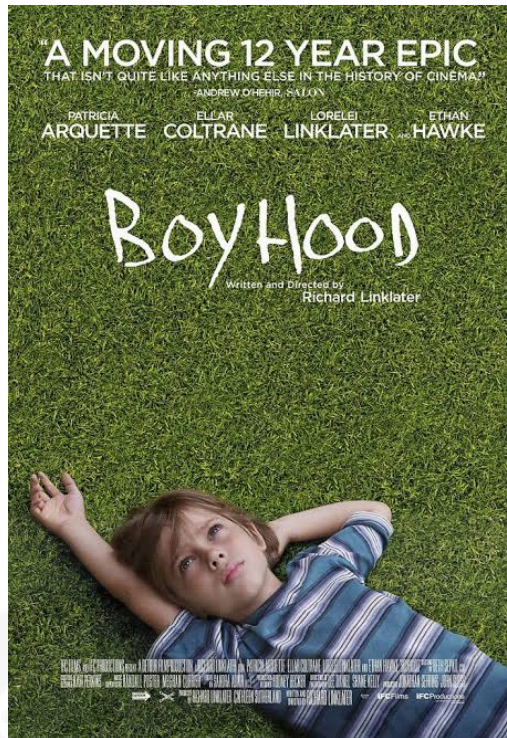
(ภาพประกอบที่ 2 : 17 Again)

- Call Me By Your Name (2017)



(ภาพประกอบที่ 3 : Call Me By Your Name)

- Boy Hood (2014)



(ภาพประกอบที่ 4 : Boy Hood)

- Lady Bird (2017)



(ภาพประกอบที่ 5 : Lady Bird)

## 2.2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับครอบครัวเดี่ยวในสังคมเมืองปัจจุบัน

ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ได้ขยายตัวอย่างกว้างขวางไม่จำกัดอยู่เฉพาะด้านการค้าเท่านั้นแต่ขยายไปครอบคลุมทั้งประเด็นทางด้านสังคมวัฒนธรรม และการสาธารณสุข ประเทศไทยเป็นอีกประเทศหนึ่งที่ได้รับผลกระทบโดยสังคมไทยมีการเปลี่ยนแปลงผ่านทางประชากร เศรษฐกิจ และสังคม ตลอดจนวัฒนธรรมบางประการที่มีผลกระทบในทางลบต่อครอบครัวโดยเฉพาะการเปลี่ยนแปลงด้าน เศรษฐกิจ พฤติกรรมและทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและสังคม (อภิชาติ จารัสถุธิรงค์และปัญญา ชูเลิศ, 2552)

จากสภาพปัญหาของสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงและแนวโน้มของอัตราการเป็นครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวสูงขึ้น ซึ่งครอบครัวเลี้ยงเดี่ยว หมายถึงครอบครัวที่เป็นสมาชิกหลัก คือ บิดาหรือมารดาได้ยุติชีวิตสมรส เนื่องจากเสียชีวิต หย่าร้าง ละทิ้ง แยกทาง การเป็นมารดาหรือบิดานอกสมรส (สุรีย์พร พันพึ้งและคณะ, 2551)

### 2.2.1 สถานการณ์และแนวโน้มของครอบครัวพ่อหรือแม่เลี้ยงเดี่ยว

ครอบครัวเป็นสถาบันที่สำคัญของสังคมไทยแต่ปัจจุบันมีการหย่าร้างและแยกทางกันของคู่สมรสทั้งที่จดทะเบียนสมรสและไม่จดทะเบียนสมรสมีจำนวนเพิ่มมากขึ้น รวมถึงการตั้งครรภ์ไม่พร้อมในวัยรุ่นทำให้เกิดครอบครัวเลี้ยงเดี่ยว หรือครอบครัวที่มีพ่อหรือแม่เลี้ยงดูเพียงลำพัง ครอบครัวเหล่านี้ถือว่าเป็นกลุ่มครอบครัวที่มีความเปราะบาง ทั้งเรื่องการเข้าถึงสิทธิตามกฎหมาย ความรับผิดชอบที่เพิ่มขึ้น ในเรื่องเศรษฐกิจและการดูแลบุตร นอกจากนี้จากรายงานสถานการณ์ของประชากรไทย พ.ศ. 2558 ในภาพรวมของประเทศไทยในช่วง 25 ปี ที่ผ่านมา พบว่าครอบครัวขยายหรือครอบครัวสามรุ่น คือ ปู่ย่า ตายายพ่อแม่-ลูกถือเป็นครอบครัวประเภทหลักของไทย เมื่อสภาพของสังคมไทยมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกระแสโลกครอบครัวประเภทหลัก ก็ลดลงครึ่งหนึ่ง ในขณะที่ครอบครัวคู่สามีภรรยาที่ไม่มีลูกมีอัตราเพิ่มมากขึ้น3เท่า และครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวมีอัตราที่เพิ่มขึ้นจาก 970,000 ครอบครัว เป็น 1.37 ล้านครัวเรือน(ณัฐยา บุญภักดี. รายงานสถานการณ์ประชากรไทย 2558. UNFPA Thailand)

### 2.2.2 สาเหตุของการเกิดสภาพครอบครัวพ่อหรือแม่คนเดียว

ปัจจัยสำคัญที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงลักษณะครอบครัวดังกล่าว มีทั้งปัจจัยทางประชากรศาสตร์ เจตคติในการดำเนินชีวิตและค่านิยมสมัยใหม่ โดยสาเหตุหลักเกิดจากอัตราการหย่าร้าง สูญเสียคู่ชีวิต ความรุนแรงในครอบครัว การนอกใจ พฤติกรรมเจ้าชู้ ปัญหาเรื่องเพศสัมพันธ์ ปัญหาด้านเศรษฐกิจการเงินรายได้ไม่เพียงพอ การพนัน สิ่งเสพติด รวมทั้งความคิดเห็นที่แตกต่าง การสื่อสารการย้ายถิ่นฐานและพฤติกรรมการใช้เวลากับครอบครัวให้เกิด คุณภาพจึงทำให้หลายภาคส่วนในสังคมมีความสนใจครอบครัวที่มีพ่อหรือแม่เลี้ยงเดี่ยวตามลำพัง โดยทั่วไป นักการศึกษาให้ความสนใจครอบครัว แม่คนเดียวมากกว่าการศึกษาครอบครัวที่มีพ่อคนเดียว เนื่องจากเมื่อมีการหย่าร้างหรือการพลัดพรากของพ่อหรือแม่ในครอบครัว ส่วนมากพ่อจะสูญหายไปจากครอบครัวในลักษณะนี้มากกว่าแม่ ขณะเดียวกันแม่มักได้รับสิทธิในการเลี้ยงดูลูกมากกว่าพ่อในกรณีที่มีการฟ้องร้องในศาล เพราะสัญญาติญาณของความเป็นแม่มักให้ความอบอุ่นและให้ความเอาใจใส่ดูแลบุตรมากกว่าพ่อเพราะส่วนใหญ่พ่อจะไม่มีเวลาเลี้ยงดูเพราะทุ่มเทในการทำงานอย่างเต็มที่และไม่สนใจในเรื่องรายละเอียดต่างๆเหมือนแม่(ณัฐยา บุญภักดี. รายงานสถานการณ์ประชากรไทย 2558. UNFPA Thailand)

### 2.2.3 ผลกระทบจากการเกิดสภาพครอบครัวพ่อหรือแม่เลี้ยงเดี่ยว

การที่ครอบครัวมีผู้ปกครองที่เป็นพ่อ หรือแม่คนเดียว ทำให้ต้องแบกความรับผิดชอบทั้งของตนเอง และบุตรเพิ่มขึ้น ครอบครัวที่มีผู้ปกครองคนเดียวต้องรับภาระหนักด้านเศรษฐกิจ ประสบปัญหาความเครียด ทำให้ไม่มีเวลาในการอบรมสั่งสอน และการช่วยเหลือลูกในด้านการเรียนอย่างเหมาะสม (สถิติข้อมูลวิชาการ, 2548 อังโน ปทุมวดี ปิย ธรรมศิริ, 2550 : 1-2) สอดคล้องกับที่ ชลดา จารุศิริชัยกุล (2555) กล่าวว่าลักษณะครอบครัวที่มีเพียง “พ่ออยู่กับลูก” หรือ “แม่อยู่ กับลูก” อาจนำมาซึ่งความเครียดหรือวิตกกังวลต่อความไม่มั่นคงและบทบาทใหม่ที่ต้องเป็นทั้งพ่อและแม่ ในเวลาเดียวกัน ต้องดูแลลูกจัดการเรื่องต่างๆเพียง ลำพัง ปัญหาส่วนใหญ่ที่พ่อแม่เลี้ยงเดี่ยวต้องเผชิญ คือ ปัญหาความสัมพันธ์กับลูก ปัญหาทางเศรษฐกิจ

## 2.2.4 ผลกระทบที่เกิดกับลูกที่มีพ่อหรือแม่เลี้ยงลูกตามลำพัง

สำนักวิจัยเอแบคโพล(2005) ได้สำรวจพบว่า มุมมองของประชาชนส่วนใหญ่เห็นว่าครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวเป็นเหตุให้เกิดปัญหาสังคม โดยให้เหตุผลว่า เพราะครอบครัวขาดความอบอุ่น ขาดที่พึ่ง ดูแลไม่ทั่วถึง ไม่มีเวลาให้ลูก ทำให้ลูกมีปมด้อย ลูกกลายเป็นเด็กมีปัญหา ซึ่งเมื่อพิจารณาในแง่ของปัญหาสังคมกับครอบครัวเลี้ยงเดี่ยว จะเห็นได้ว่า ประชาชนได้ให้ความสำคัญและแสดงความเป็นห่วงต่อผู้ที่เป็นลูกที่อยู่ในครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวเป็นพิเศษ ซึ่งสอดคล้องกับผลการสำรวจที่ระบุว่า ผู้เป็นลูกที่อยู่ในครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวจะได้รับผลกระทบมากกว่าพ่อหรือแม่ที่รับภาระเลี้ยงดูลูกตามลำพัง

- สภาพจิตใจและอารมณ์ของเด็กในครอบครัวพ่อหรือแม่เลี้ยงเดี่ยว ภาวะก่อนที่จะผ่านพ้นสภาพปัญหาของครอบครัวจนคลี่คลาย โดยเฉพาะปัญหาการหย่าร้างนับว่าส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจของเด็กมาก และยังเห็นพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมของพ่อแม่ยังส่งผลต่อพฤติกรรมของเด็กเช่นกัน การไม่ได้อยู่ร่วมกันของพ่อแม่อาจส่งผลให้ลูกมีความคิดต่อความเป็นครอบครัวในทางลบมากกว่าพ่อแม่ที่อยู่ด้วยกัน
- สภาพความประพฤติที่ไม่เหมาะสมหรือการกระทำผิดของเด็กที่อยู่ในครอบครัวพ่อหรือแม่คนเดียว เด็กที่ต้องเผชิญสถานการณ์ปัญหาครอบครัวแตกแยกอาจมีพฤติกรรมเบี่ยงเบนไปจากปกติได้ง่าย
- สภาพปัญหาพฤติกรรมทางเพศของเด็ก พัฒนาการของเด็กแต่ละวัยต้องมีแบบแผนจากการเลียนแบบคนใกล้ชิด การขาดแบบแผนทางเพศอาจทำให้พฤติกรรมเบี่ยงเบนไปได้
- สภาพเศรษฐกิจของเด็กในครอบครัวพ่อหรือแม่คนเดียว ครอบครัวที่มีการแตกแยกหย่าร้างจะต้องเผชิญกับปัญหาเศรษฐกิจค่อนข้างมาก จึงอาจส่งผลให้เด็กมีข้อจำกัด ความด้อยเหล่านี้้อาจทำให้เด็กรู้สึกแตกต่างจากเพื่อน
- สภาพปัญหาด้านการเรียนของเด็กในครอบครัวพ่อหรือแม่คนเดียว ผลกระทบทางจิตใจและอารมณ์ที่เด็กได้รับส่งผลไปถึงการเรียนของลูก ภาวะอารมณ์ทำให้เด็กสิ้นหวัง ขาดความมั่นใจ ขาดสมาธิ ไม่อยากเรียนรู้ อยากเก็บตัว

## 2.2.5 การฝ่าวิกฤตและปัญหาของครอบครัวพ่อหรือแม่คนเดียว

ชลลดา จารุศิริชัยกุล(2012: ออนไลน์) ได้กล่าวว่า การเลี้ยงลูกเพียงลำพังเป็นภาระหน้าที่ที่ค่อนข้างหนักและอาจพบปัญหา แต่การเป็นพ่อแม่เลี้ยงเดี่ยวก็มีข้อดี พ่อแม่เลี้ยงเดี่ยวตัดสินใจได้อย่างอิสระไม่ต้องปรึกษาหรือทะเลาะกับคู่สมรส มีโอกาสได้ใกล้ชิดได้พูดคุย ทำกิจกรรมร่วมกับกับลูก นอกจากนี้ เด็กที่อยู่กับพ่อแม่เลี้ยงเดี่ยวจะได้ฝึกทักษะการทำงาน ความรับผิดชอบ และการดูแลตัวเองอีกด้วย ดังนั้น การเป็นครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวไม่ใช่ว่าจะเป็นปัญหาเสมอไป แต่คุณสามารถสร้างครอบครัวที่อบอุ่นและเข้มแข็งได้ ซึ่งพ่อแม่เลี้ยงเดี่ยวที่ประสบความสำเร็จจะเป็นผู้ที่มีลักษณะดังนี้

- ยอมรับความเป็นจริงว่าต้องเลี้ยงดูลูกตามลำพัง และตั้งใจที่จะทำหน้าที่นี้ให้ดีที่สุดเท่าที่ทำได้
- ให้ความสำคัญกับการทำหน้าที่พ่อแม่เป็นอันดับแรก
- เลี้ยงดูลูกอย่างเหมาะสมและเป็นกลาง โดยไม่ตามใจลูกหรือบังคับลูกมากเกินไป
- ให้ความสำคัญในเรื่องของการสื่อสารพูดคุย และการแสดงอารมณ์ความรู้สึก
- ตระหนักถึงความจำเป็นในการดูแลตัวเอง
- รักษาระเบียบแบบแผนที่เหมาะสมสำหรับครอบครัว
- บริหารจัดการด้านการเงินได้อย่างเหมาะสมเพียงพอที่จะเลี้ยงครอบครัวได้โดยไม่ต้องพึ่งพาผู้อื่น
- สามารถจัดการแบ่งเวลาและทำกิจกรรมร่วมกันในครอบครัว

## 2.3 จิตวิทยาแต่ละช่วงวัย ต้น/กลาง/ปลาย

G. Stanley Hall นักจิตวิทยา ที่ได้รับการยกย่องว่าเป็น บิดาของจิตวิทยาทางวิทยาศาสตร์ด้านวัยรุ่นให้นิยามวัยรุ่นโดยนิยามว่าวัยรุ่นเป็น“พายุลูกเห็บ”(Stress and Storm)สาเหตุมาจากการที่วัยรุ่นมีการเปลี่ยนแปลงอย่างมากและเป็นไปอย่างรวดเร็ว วัยรุ่นสามารถแบ่ง ออกเป็น 3 ระยะ คือ

2.3.1 วัยรุ่นตอนต้น 11-14 ปี

2.3.2 วัยรุ่นตอนกลาง 14-17 ปี

2.3.3 วัยรุ่นตอนปลาย 17-20 ปี

### 2.3.1 วัยรุ่นตอนต้น 11-14 ปี

ยังมีพฤติกรรมค่อนข้างเป็นเด็กอยู่มาก เป็นช่วงที่มีการเปลี่ยนแปลงทางร่างกายทุกระบบ โดยจะมีความคิดหมกมุ่นกังวลเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงทางร่างกาย ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อจิตใจ ทำให้อารมณ์หงุดหงิดและแปรปรวนง่าย ในช่วงวัยนี้เด็กจะเริ่มปรึกษาเพื่อนมากขึ้น หลีกเลี่ยงที่จะปรึกษาพ่อแม่ เพราะเด็กต้องการพัฒนาไปเป็นผู้ใหญ่ ต้องการคิดด้วยตนเอง และเริ่มมีความขัดแย้งกับพ่อแม่มากขึ้น เพราะต้องการการทดลองที่จะออกห่างจากพ่อแม่ โดยให้ความสำคัญกับเพื่อนมากขึ้น

วัยรุ่นตอนต้นมีอารมณ์ค่อนข้างรุนแรงพฤติกรรมแปรปรวนอ่อนไหวง่าย ไม่มั่นคง ชอบแสดงอารมณ์ตรงไปตรงมา ควบคุมอารมณ์ได้น้อย มีความเป็นตัวของตัวเองอยากรู้อยากทดลองชอบแสวงหาความรู้และทดลองสิ่งแปลกใหม่ ต้องการความเป็นอิสระ ต้องการพึ่งพาตนเองมากขึ้น (Santrock, 2001) มีแนวคิดต่อต้านผู้ใหญ่ ต้องการมี แนวทางเป็นของตนเอง บางครั้งอาจมีบทบาทสับสน เนื่องจากเป็นช่วงรอยต่อระหว่างวัยเด็กและวัยผู้ใหญ่ ทำให้ไม่แน่ใจว่าสิ่งที่ถูกที่ควรนั้นเป็นอย่างไร (พนม เกตุมาน, 2550)

### 2.3.2 วัยรุ่นตอนกลาง 14-17 ปี

มีพฤติกรรมก้ำกึ่งระหว่างความเป็นเด็กและผู้ใหญ่ เป็นช่วงที่วัยรุ่นจะยอมรับสภาพร่างกายที่มีการเปลี่ยนแปลงเป็นหนุ่มเป็นสาวได้แล้ว มีความคิดที่ลึกซึ้ง อารมณ์จะค่อนข้างสงบขึ้น เมื่อเทียบกับวัยรุ่นตอนต้น มีพัฒนาการในด้านความคิดที่ลึกซึ้งขึ้น คิดวิเคราะห์ เริ่มคิดรอบคอบ และเป็นเหตุเป็นผลมากขึ้น อยากรู้ อยากเห็น คอยสังเกตดูจากปฏิกิริยาของคนรอบข้าง เพื่อตัดสินว่าสิ่งที่ทำนั้นมีผลลัพธ์เป็นอย่างไรสามารถปรับตัวตามสถานการณ์และมีความยืดหยุ่น เริ่มค้นหาตนเอง มีความภูมิใจในตนเอง จึงหันมาใส่ใจหาอุดมการณ์และหาเอกลักษณ์ของตนเอง เพื่อความเป็นตัวของตัวเอง และพยายามเอาชนะความรู้สึกแบบเด็กๆ ที่ผูกพันและอยากจะทำตามพ่อแม่(ปัทมา รัตน์จิระพงศ์, 2560 น. 18)

ในวัยนี้มักจะถือว่าความยุติธรรมเป็นลักษณะหนึ่งของความเป็นผู้ใหญ่ วัยรุ่นจึงให้ความสำคัญอย่างจริงจังกับความถูกต้อง ยุติธรรมตามทัศนะของตนเป็นอย่างยิ่ง และอยากจะทำอะไรหลายๆ อย่าง เพื่อเรียกร้องและตอบสนองความยุติธรรม ทั้งในแง่บุคคลและสังคมส่วนรวม จึงมักจะเห็นภาพวัยรุ่นถกเถียง แสดงความคิดเห็น ในเรื่องของสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นรอบตัวและในชีวิตประจำวัน

#### 2.3.2.1 อารมณ์ของวัยรุ่นตอนกลาง

วัยนี้เป็นวัยที่ได้ชื่อว่าวัย “พายุลูกเห็บ” หมายถึง การแสดงความรู้สึกรุนแรง เปิดเผยและตรงเกินไป เด็กอาจจะรู้สึกว่าตนเองมีความสุขและเต็มไปด้วย ความเชื่อมั่นในตนเอง แต่บางครั้งก็รู้สึกเกิดอารมณ์เศร้าหดหู่ มีความสงสัยอยู่ตลอดเวลาความชอบ และไม่ชอบของเด็กวัยนี้รุนแรงมากไม่ค่อยจะยอมใครง่ายๆ ในขณะที่เดียวกันบางครั้งก็อาจจะเป็นคน โอบอ้อมอารีชอบช่วยเหลือและบางครั้งจะเป็นคนเห็นแก่ตัวแบบเด็ก ๆ ก็ได้ ทั้งเด็กชายและเด็กหญิง ต่างต้องการแสดงความคิดเห็นที่ขัดแย้งกับผู้ใหญ่อยู่เสมอ โดยที่เด็กไม่รู้ว่านี่เป็นความผิด เนื่องจาก เด็กกำลังเจริญเติบโตไปสู่ผู้ใหญ่เด็กมีความต้องการที่จะพึ่งพาตนเอง จึงทำให้เด็กมักจะฝ่าฝืน กฎเกณฑ์ของครอบครัว ทั้ง ๆ ที่ยังต้องการความสนใจจากครอบครัวเนื่องจากต้องการเป็นอิสระ นั่นเอง

### 2.3.3 วัยรุ่นตอนปลาย 17-20 ปี

กระทรวงศึกษาธิการ (2546:58) กล่าวว่า เด็กวัยรุ่นอายุระหว่าง 15-18 ปี มีลักษณะ ทางร่างกายที่เจริญเติบโตเต็มที่เริ่มมี

พัฒนาการทางเพศลักษณะทางอารมณ์ ต้องการความอิสระ มากขึ้นจึงมักขัดแย้งกับบิดามารดาอยู่เสมอ ทำให้เกิดช่องว่างระหว่างวัย มีการแสดงออกที่แข็งกร้าว เป็นการเปลี่ยนแปลงจากวัยเด็กสู่วัยผู้ใหญ่ท่ามกลางกลุ่มเพื่อนมีความขัดแย้งกับผู้ใหญ่มากขึ้น

กระบวนการพฤติกรรมก่อนไปทางผู้ใหญ่ เป็นช่วงเวลาที่ จะมีความผูกพันแน่นแฟ้น (intimacy) กับเพื่อนต่างเพศ สภาพทางร่างกายเปลี่ยนแปลงเติบโตโดยสมบูรณ์เต็มที่ และบรรลุนิติภาวะในเชิงกฎหมาย สติปัญญาได้พัฒนาอย่างเต็มที่ โดยความคิดจะมีความยืดหยุ่นขึ้น มีเอกลักษณ์ตัวตนชัดเจนมากขึ้น และเริ่มแสวงหาอาชีพที่ต้องการ หรืออยากเป็น อยากทำในอนาคต และเป็นผู้ใหญ่มากขึ้น ไม่มองที่ตนเองเป็นหลัก สนใจว่าคนรอบข้างคิดอย่างไรกับตนเอง คาดหวัง หรือมองตนเองอย่างไร และสามารถปรับตัวกับความคิด ความต้องการ กฎระเบียบของภายนอกอย่างลงตัวมากขึ้น จากในตอนแรกอาจทำตามความคิด ความเชื่อของตนเอง ก็จะพัฒนาความคิด ปรับให้เข้ากับผู้อื่นได้ดี อารมณ์มีความมั่นคง ไม่วู่วาม สงบขึ้น โดยการเข้าสังคมก็จะมีปฏิสัมพันธ์กับครอบครัวมากขึ้น โดยยังคงมีความสัมพันธ์ที่ดีกับเพื่อนอยู่ เรียกว่าจัดการกับตนเองได้ดียิ่งขึ้น ความคิดมองอย่างสงหลายหลาก และปรับใช้ได้เหมาะสม

การพัฒนาการทางด้านจิตสังคมของวัยรุ่นในช่วงต่างๆ มีความแตกต่างกันแต่จะมีความต่อเนื่องเกี่ยวข้องกัน วัยรุ่นบางคนก็มีการพัฒนาการในด้านต่างๆ ในแต่ละช่วงอายุมีความหลากหลายและแตกต่างกันไป คงจะไม่สามารถชี้ชัดลงไปได้เลยว่าอะไรถูกผิด เพราะมีปัจจัยอื่นๆ ที่เข้ามามีส่วนต่อการเปลี่ยนแปลงความก้าวหน้าทางด้านพัฒนาการ(แก้วพุลศรี ชนม์นิภา, 2018)



### บทที่ 3

#### การพัฒนางานสร้างสรรค์

การพัฒนางานสร้างสรรค์ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนว Drama-Coming of Age แบ่งการทำงานเป็น 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ดังนี้

#### 1. ขั้นตอนเตรียมการผลิตภาพยนตร์ (Pre-Production)

- 1.1 แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน
- 1.2 กระบวนการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์
  - 1) Plot
  - 2) Script
- 1.3 Character Analysis
- 1.4 กระบวนการสร้างสรรค้งานของผู้คัดเลือกนักแสดงและผู้ฝึกสอนการแสดง
  - 1) รูปแบบการแสดงที่นำมาใช้ในภาพยนตร์
  - 2) กระบวนการจัดหานักแสดง
  - 3) การตัดสินใจเลือกนักแสดง
  - 4) แผนการทำงานกับนักแสดง
  - 5) การซ้อมการแสดง
  - 6) พัฒนาการของนักแสดง
- 1.5 กระบวนการสร้างสรรค์ด้านการกำกับศิลป์ภาพยนตร์
  - 1) Concept Image
  - 2) Mood
  - 3) การออกแบบสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์
  - 5) การออกแบบอุปกรณ์เพื่อใช้ประกอบฉาก
  - 6) การออกแบบเครื่องแต่งกาย
  - 7) การFittingนักแสดง
  - 8) Makeup&Hair

#### 2. ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ (Production)

- 2.1 การศึกษาองค์ประกอบภาพจากภาพยนตร์
- 2.2 การจัดองค์ประกอบภาพ
- 2.3 การเคลื่อนกล้อง
- 2.4 Mood&Tone
- 2.5 การจัดแสง
- 2.6 อุปกรณ์ในการถ่ายทำ
- 2.7 Story Board
- 2.8 งบประมาณ
- 2.9 ตารางวางแผนการทำงาน

#### 3. ขั้นตอนหลังการผลิตภาพยนตร์ (Post-Production)

- 3.1 การตัดต่อภาพยนตร์
- 3.2 การย้อมสีภาพยนตร์

### 3.3 เสียงในภาพยนตร์

### 3.4 ไปสเตอร์ภาพยนตร์

## 3.1 Pre-Production

### 3.1.1 แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

แรงบันดาลใจในการสร้างผลงานเรื่องนี้เกิดจากการที่โดยส่วนตัวผู้กำกับเป็นคนที่มีเรื่องครอบครัวอยู่แล้ว ประกอบกับในช่วงนั้นผู้กำกับได้เสพข่าวอาชญากรรมในครอบครัวที่ออกมาอย่างแพร่หลาย ไม่ว่าจะเป็น ข่าวการจัดฉากฆ่าพ่อ-แม่-น้องชาย, ฆ่าหั่นศพแม่ หรือแม่แต่ข่าวการฆ่าข่มขืนอย่างโหดเหี้ยม ในประเทศไทยที่สร้างความรู้สึก สะเทือนขวัญและหดหู่กับสังคมเป็นอย่างมาก และมีแนวโน้มจะมีความรุนแรงเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ จึงทำให้ผู้กำกับสนใจที่จะศึกษาถึงสาเหตุของพฤติกรรมในการกระทำความผิดดังกล่าว

ซึ่งพบว่าเด็กและเยาวชนที่ถูกดำเนินคดีร้อยละ 63 มาจากครอบครัวที่แยกกันอยู่ แสดงให้เห็นถึงความล้มเหลวของสถาบันครอบครัว จึงเป็นประเด็นปัญหาครอบครัวที่น่าสนใจที่จะนำมาศึกษาต่อ ซึ่งจากการค้นคว้าพบว่าปัจจัยหนึ่งที่ทำให้เกิดการกระทำ ความผิดมาจากความบกพร่องของทางครอบครัวของเด็ก โดยที่ครอบครัวรวมทั้งสมาชิกในครอบครัวเป็นปัจจัยพื้นฐานที่สำคัญที่สุดทางสังคม มีอิทธิพลต่อการสร้างบุคลิกภาพและอุปนิสัยที่ดีหรือไม่ดีของเด็ก จึงทำให้ทีมงานผู้สร้างสรรค์สนใจประเด็นของปัญหาครอบครัวดังกล่าวอย่างมาก ทีมงานผู้สร้างสรรค์อยากนำประเด็นนี้มาถ่ายทอดออกมาเพื่อส่งต่อและเป็นกำลังใจให้กับบุคคลทั่วไป รวมถึงเป็นกระจกสะท้อนให้ผู้คนได้เห็นและได้มองย้อนกลับมาที่ครอบครัวของตนเอง ที่ครอบครัวอาจจะมีปัญหา การมีครอบครัวที่ไม่ได้สมบูรณ์แบบ แต่แท้จริงแล้วพวกเขาจะยังสามารถใช้ชีวิตต่อไปได้โดยที่ไม่ได้ทำให้คนอื่นเดือดร้อน เพราะฉะนั้นภาพยนตร์ที่เหมาะสมจะสร้างสรรค์ขึ้นจึงควรเป็นภาพยนตร์ Drama-Coming of age ที่เล่าถึงการใช้ชีวิตของตัวละคร ในครอบครัวครอบครัวหนึ่งที่เป็นครอบครัวเดี่ยว ที่ต้องผ่านการสู้ชีวิตกับเหตุการณ์ต่างๆที่ได้เกิดขึ้น จนสุดท้ายตัวละครก็สามารถที่จะใช้ชีวิตต่อไปได้ ทั้งนี้ทีมผู้สร้างสรรค์และอาจารย์ที่ปรึกษาได้ร่วมกันคิดและค้นหาแก่นของภาพยนตร์จนได้ประโยคที่ว่า “การยอมรับความเจ็บปวดในอดีต ทำให้เราสามารถใช้ชีวิตต่อไปได้” ซึ่งทำให้ทีมงานผู้สร้างสรรค์สามารถเข้าใจและทำงานสร้างสรรค์ภาพยนตร์ เพื่อส่งสารถึงผู้ชมเป็นลำดับต่อไป เรื่องราวทั้งหมดนี้จึงได้กลายมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์นิพนธ์ขนาดสั้นเรื่อง “Unfamiliar Family”

### 3.1.2 Theme

การยอมรับความเจ็บปวดในอดีต ทำให้เราสามารถใช้ชีวิตต่อไปได้

### 3.1.3 Plot

สองพี่น้อง “ทอฝัน” และ “ตะวัน” วันหนึ่งพ่อที่ทั้งพวกเขาไปนานแล้วได้กลับเข้ามาในชีวิตของทอฝันและตะวัน ซึ่งสองพี่น้องนี้ไม่เคยได้รับการดูแล การเลี้ยงดูจากพ่อมาก่อนเลย ทั้งสองคนถูกเลี้ยงดูมาโดยแม่มาตลอด และแม่ก็ได้มาจากพวกเขาไป เพราะอุบัติเหตุ และพ่อก็ได้กลับเข้ามาในบ้าน กลับเข้ามาจัดแจงทุกอย่าง ทำให้ลูกทั้งสองคนเกิดความสับสน ว่าพวกเขาต้องปฏิบัติตัวอย่างไรกับพ่อ พ่อจะกลับเข้ามาในชีวิตพวกเขาทำไม แล้วพวกเขาต้องทำตัวอย่างไรกับพ่อ พ่อจะกลับเข้ามาเพื่อทำให้ครอบครัวเป็นครอบครัว หรือจะมาทำลายครอบครัวที่พวกเขากำลังจะสร้างกันแน่ ความกดดันความไม่ลงรอยกันของทั้งสองพ่อลูก ทอฝัน(พี่สาว)และพ่อ ค่อยๆก่อมลพร้อมที่จะปะทุอยู่ตลอดเวลา แตกต่างกับตะวันน้องชายที่เมื่อเวลาผ่านไปตะวันก็สามารถที่จะยอมรับในตัวพ่อและใช้ชีวิตต่อไปได้ ผิดกับทอฝันที่ยังไม่ได้ก้าวไปไหนสักที เพราะยังจมอยู่กับเรื่องราวในอดีต จนทำให้เธอไม่สามารถที่จะใช้ชีวิตต่อไปได้

## 3.1.4 Script

## บทภาพยนตร์สั้นเรื่อง ครอบครัวที่ไม่คุ้นเคย

## Sc.1 ภายใน. ซอยบ้าน - กลางคืน

ทอฝันเดินอยู่ในซอยบ้าน เดินไปเรื่อยๆ สักพักก็ได้ยินเสียงคนเรียก

แม่

ลูก

ทอฝันไม่ได้ยิน แม่พยายามเรียกให้ทอฝันได้ยิน

แม่

ทอฝัน

ทอฝันหันไปมอง

แม่

จะไปไหน

ทอฝัน

หนูแค่ออกมาเดินเล่นเฉยๆ

ทั้งสองคนเดินไปตามทางเรื่อยๆ

แม่

ไม่กี่วันก่อนแม่กลับไปที่บ้าน ไม่เห็นลูกอยู่บ้าน

ทอฝัน

แม่กลับมาเมื่อไหร่

แม่

ไม่กี่วันก่อน

ทอฝัน

แล้ว...แม่มีอะไรรู้ป่าวคะ

แม่

แม่แค่มาหาลูก

แม่หยุดเดิน

แม่

แม่ไปด้วยไม่ได้แล้ว

ทอฝันไม่เข้าใจในสิ่งที่แม่พูด

แม่

แม่ต้องไปทางนี้

ทอฝัน

แม่จะไปไหน

แม่

แม่ต้องกลับไป

ทอฝันมองหน้าแม่ แม่เดินไปอีกทาง

ทอฝันมองตามแม่จนแม่หายไป

## Sc.2 ภายใน. ห้องนอนทอฝัน - กลางคืน

ทอฝันตื่นขึ้นมา และมองไปรอบๆห้อง ไม่เห็นใคร

## Sc.3 ภายใน. หน้าบ้าน-ซอยบ้าน - กลางคืน

ทอฝันเดินออกมาจากบ้าน เดินไปตรงที่ที่เหมือนความฝัน พยายามมองหาแม่  
เดินไปเรื่อยๆ หาเท่าไรก็ไม่เจอ

Transition เติงที่มีแสงรอดผ่าน จากกลางคืนเป็นตอนเช้า\*\*\*

## Sc.4 ภายใน. รถ - กลางวัน

\*\*ins หน้ากระจกรถ

พ่อเป็นคนขับรถ ตะวันนั่งข้างหน้า ข้างๆพ่อ มีทอฝันนั่งข้างหลัง  
พ่อขับรถไปเรื่อยๆ ตะวันหันมาคุยกับพ่อ

ตะวัน

ผมคิดว่าจะไม่ได้เจอพ่อแล้วนะเนี่ย

(พูดไม่ได้จริงจิงอะไร)

พ่อ

(นั่งไปกับสิ่งที่ตะวันพูดสักแป๊บนึง)

ได้เจอสิ ยังไงก็ต้องได้เจอ

ตะวัน

แล้วพ่อไปอยู่ที่ไหนมา

บ้านพ่อไกลจากที่นี่มากไหม

พ่อ

ก็...ไกลอยู่

พ่อย้ายกลับไปอยู่ต่างจังหวัดนานแล้ว

ตะวัน

ต่างจังหวัด (คิดนิดนึงก่อนจะถามพ่อต่อ)

แล้วพ่ออยู่จังหวัดอะไร

พ่อ

นครสวรรค์

ตะวัน

อ้อ นครสวรรค์ แล้วที่นครสวรรค์เป็นยังไงบ้างอะพ่อ

สวยไหม ผมอยากไปที่นครสวรรค์บ้าง

พ่อมองหน้าตะวัน

พ่อ

ไว้เดี๋ยวพ่อจะพาไปนะ

เห็นทอฝันที่พยายามไม่สนใจในสิ่งที่ตะวันและพ่อคุยกัน

#### Sc.5 ภายนอก. หน้าบ้าน - กลางวัน

รถขับเข้ามาจอดที่หน้าบ้าน ทอฝันและตะวันเดินลงมาจากรถ

ทอฝันเป็นคนถือโกศ และตะวันถือรูปแม่ ทั้งสองคนเดินเข้าบ้านไป ไม่มีใครพูดอะไรกันเลย

พ่อเดินลงมาจากรถที่หลัง

#### Sc.6 ภายใน. บ้าน - กลางวัน

cut 1 เห็นบรรยากาศภายในบ้านต่างๆ เช่น ผ้า่านที่ปลิวไปตามลมพัด

cut 2 โต๊ะกินข้าวที่ว่างเปล่า

cut 3 ฉะนั้นที่มีรอยขีดเขียนวัดความสูงของ แม่ ทอฝันและตะวัน ที่ค่อยๆเพิ่มขึ้น ในแต่ละปี  
ที่เห็นการเจริญเติบโตของทอฝันและตะวัน

cut 4 (รูปครอบครัวที่มีกันแค่ 3 คน แม่ลูก)

#### Sc.7 ภายใน. ห้องนอนทอฝัน - กลางคืน

ทอฝันเดินไปเดินมาในห้องนอน จะนอนก็นอนไม่หลับ

เห็นบรรยากาศในห้องนอนทอฝัน ที่มีตุ๊กตาเก๋ๆวางไว้อยู่บนหัวเตียง

ทอฝันมองไปที่ตุ๊กตาตัวนั้น และหยิบขึ้นมามองแบบเหม่อๆสักพักนิ่งทอฝันหันไปมองข้างๆ

เห็นตัวเองตอนเด็กกำลังเล่นตุ๊กตานั้นอยู่ มีแม่ นั่งอยู่ด้วยกัน

(ทอฝันตอนโต ทอฝันเด็กและแม่ นั่งอยู่ที่เตียงด้วยกัน)

แม่

ชอบไหมลูก

ทอฝัน(ตอนเด็ก)

ชอบมากๆเลย

\*\*ทอฝันตอนโตนั่งมองตัวเองตอนเด็กที่นั่นคุยกับแม่

#### Sc.8 ภายใน. บ้าน - กลางวัน

cut 1 พ่อตื่นขึ้นมาจัดของในบ้านให้เป็นระเบียบ (เก็บรองเท้าเข้าที่, เก็บของต่างๆวางให้เป็นที่)

cut 2 พ่อทำกับข้าว

cut 3 พ่อกินยา (ถูกยาเป็นสีน้ำตาลไม่มีฉลาก) หรือทำกิจวัตรใดๆของพ่อ

#### Sc.9 ภายใน. บ้าน - โต๊ะกินข้าว - กลางวัน

พ่อและตะวันนั่งกินข้าว โดยมีพ่อนั่งหัวโต๊ะ และตะวันนั่งข้างๆพ่อ

กับข้าวที่พ่อทำมี \*\*ไข่ตุ๋นหมูสับ และกับข้าวอย่างอื่นๆ

\*\*จะเห็นกระเป๋าเสื้อผ้าของพ่อวางไว้อยู่ตรงแถวๆหลังโต๊ะกินข้าว

ทอฝันเดินลงมาจากห้องพร้อมไปเรียน

ตะวันเห็นเลยเรียกพี่ให้มากินข้าวด้วยกัน

ตะวัน  
พี่กินข้าวก่อนดิ

ทอฝันไม่ได้สนใจและรีบเดินออกจากบ้านไปเรียน

ตะวันหยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นมาดูเวลา และเห็นว่าวันนี้พี่ออกจากบ้านเร็วกว่าปกติตั้งเยอะ

พอรู้สึกเพลที่ทอฝันไม่อยู่กินข้าว หาจังหวะที่จะเอาของให้ลูกไม่ได้

ตะวัน โยนไปถามพี่ “ทำไมไม่กินข้าวก่อน วันนี้พี่เหลือเวลาตั้งเยอะ  
ปกติพี่ไม่ชอบไปกินข้าวเข้านอกบ้านไม่ใช่หรอ”

ทอฝันอ่านแต่ไม่ได้ตอบอะไร

#### Sc.10 ภายใน. รถเมล์ - กลางวัน

ทอฝันมองออกไปนอกหน้าต่างของรถ

ไลน์เข้า ทอฝันหยิบโทรศัพท์ขึ้นมา

อ่านไลน์ของตะวัน แต่ไม่ได้ตอบอะไร

#### Sc.11 ภายนอก. หน้าตึกมนุษย์ - กลางวัน

บรรยากาศของความที่เพิ่งสอบเสร็จ นักศึกษาเดินไปเดินมา วุ่นวายมากๆ

ทอฝันเดินออกมาก่อน

และมีเพื่อน 2 คน เดินเข้ามาคุยกับทอฝัน

อิง

เป็นไงบ้างมึง

ทำได้สบายเลยดิ

เพื่อน 2

ระดับทอฝันแล้ว

ไม่มีอะไรทำไม่ได้หรอก

(หันไปทางทอฝัน) ไข่มมมมม

ทอฝันนิ่งไม่ได้ตอบอะไร เพราะ การสอบครั้งนี้ทอฝันทำไม่ได้เลย

อิง

เออูกี้ว่าจั้น

ไปหาอะไรกินกันปะ หิวแล้วเนี่ย

## เพื่อน 2

กูต้องรีบกลับหว่า  
วันนี้แม่กูอยู่บ้าน  
ต้องรีบกลับไปกินข้าวกับเขา

อิง

โอเค

แล้วมึงอะทอฝัน ไปไหนต่อ

ทอฝันไม่ได้สนใจเพื่อนเลย

อิง

มึง ทอฝัน

ทอฝัน

หะ เมื่อกี้ว่าไงนะ

อิง

กูถามว่า มึงจะไปไหนต่อ  
จะไปหาอะไรกินกับกูไหม

ทอฝัน

ไม่อะ กูว่าง

กูกลับไปนอนดีกว่า

อิง

โอเค งั้นแยกกันตรงนี้นะ

ไว้เจอกันมึง

ทอฝัน

โอเค ไว้เจอกัน

ทอฝันและเพื่อนเดินแยกย้ายกันไปคนละทาง

โดยที่เพื่อนสองคนเดินไปทางเดียวกัน และทอฝันเดินไปอีกทางคนเดียว

\*\*\*Ins ต้นไม้หน้าตึกหรือที่ใดๆ

## Sc.12 ภายนอก. ลานเล่นลื้อ – กลางวัน

ทอฝันเดินไปเดินมาวนอยู่แถวๆลานเล่นลื้อ เหมือนคนที่ไร้จุดหมาย  
เดินไปเรื่อยๆจนหลุดเฟรมไป

## Sc.13 ภายใน. ร้านอาหาร - กลางวัน

ทอฝันนั่งกินข้าวอยู่คนเดียว

## Sc.14 ภายนอก. หน้าบ้าน – กลางวัน

พ่อกำลังรดน้ำต้นไม้หน้าบ้าน

ทอฝันเดินเข้าบ้านโดยไม่ได้สนใจพ่อ (เห็นแต่ไม้ที่ได้คิดจะมอง)

พ่อทำตัวไม่ค่อยถูก เพราะนี่เป็นการอยู่กับทอฝันเพียงลำพังครั้งแรก หลังจากที่พ่อกลับเข้ามา

พ่อ

อ่าว กลับมาแล้วหรือ

ทอฝันไม่สนใจ จะเดินเข้าบ้าน

พ่อ

หิวหรือยัง

ทอฝันเจียบไม่ได้ตบอะไร

พ่อ

(ถามย้ำ)

หิวหรือยังลูก

ทอฝัน

(ตอบกลับไปด้วยความรำคาญ)

ไม่หิว

พ่อ

ไม่หิวเลยหรือ ปกติลูกต้องกินข้าวครบทุกมื้อ  
แล้ววันนี้มือเขาก็กินไม่ได้กินอีก

ทอฝันพยายามไม่สนใจในสิ่งที่พ่อพูด

พ่อ

หรือว่าลูกอยากกินอะไร บอกพ่อได้เลย  
พ่อว่าเย็นนี้ พ่อจะทำไข่ตุ๋นหมูสับของโปรดลูกให้...

พ่อยังพูดไม่ทันจบ ทอฝันก็สวนขึ้นมาทันที

ทอฝัน

งานแม่ก็จบไปตั้งหลายวันแล้ว  
คุณจะกลับบ้านไปได้รึยัง  
(ตอนพูดอาจจะไม่มองหน้าพ่อเลย)

พอนิ่งไปกับสิ่งที่ทอฝันพูด (หน้าชาไปเลย)

พ่อ

ก็นิ่งบ้านพ่อ

ทอฝัน เดินเข้าบ้านไป

### Sc.15 ภายใน ห้องนอนทอฝัน – กลางคืน

ทอฝันเปิดประตูห้องเข้ามา

ด้วยความรู้สึกอึดอัดมากๆ ด้วยความที่บ้านหลังนี้ครั้งหนึ่งก็เป็นของพ่อ

จะไล่พ่อออกไปก็ไม่สามารถไล่ออกไปได้อย่างเต็มปาก

ประกอบกับการที่เพิ่งสูญเสียแม่ไปด้วย

ทอฝันเดินวนไปมาในห้อง ด้วยอารมณ์ที่ค่อยๆ ไตร่ระดับเพิ่มขึ้น

จนสักพัก ทอฝันเดินออกจากห้องไป

### Sc.16 (Sc.Flashback) หน้าห้อง-ในห้องนอนแม่ - กลางคืน

ทอฝันเดินเข้าไปในห้องนอนของแม่

ภาพตอนที่พ่อกำลังเก็บกระเป๋า เก็บของออกจากบ้าน และมีแม่ที่พยายามห้ามไว้ ปรากฏขึ้น  
มีทอฝันตอนเด็ก ยืนหรือนั่งอยู่ติดผนังของห้อง ทำอะไรไม่ถูกได้แต่ร้องไห้ (หรืออาจจะไม่ถึงขั้นร้องไห้)  
ผ่านสายตาของทอฝันตอนโต ที่ยืนมองภาพนั้นทั้งหมด\*\*

เสียงตะวันและพ่อเชียร์บอลกัน (off scene)

### Sc.17 ภายใน. ห้องนอนตะวัน - กลางคืน(ต่อเนื่อง)

ทอฝันเดินไปที่ห้องตะวัน เปิดประตูไป(แค่แง้มๆ)เห็นสองพ่อลูกกำลังดูบอล  
ทั้งสองคนดูเล่นตามไปกับทีมแมนยูมากๆ โดยมีของลิมิเต็ดเก๋ๆของทีมแมนยูอยู่ในห้อง  
พ่อและตะวันดูสนิทกันมากขึ้น

ตะวัน

พ่อว่า...วันนี้ 3 แต้มปะ

พ่อ

แน่นอนอยู่แล้วลูก

ทีมแมนยูเตะเข้าอีกลูก

ตะวัน

(ตะโกนเสียงดัง)

เฮ้! ทีมเราชนะแล้ว

(สองพ่อลูกดีใจที่ทีมที่ตัวเองเชียร์ชนะ)

พ่อ

ทีมโปรตเราไม่เคยทำให้ผิดหวัง

ตะวัน

แน่นอนพ่อ

ทอฝันนั่งไปสักพัก (ลึกลับแล้วคือตัวเองก็อยากเป็นคนๆที่เข้าไปอยู่ในห้องนั้นด้วยเหมือนกัน)  
ทอฝันเดินลงไปข้างล่าง

### Sc.18 ภายใน. บ้าน - กลางคืน (ต่อเนื่อง)

ทอฝันนั่งอยู่ที่โต๊ะหรือโซฟา (หนีความวุ่นวายจากข้างบน ลงมาข้างล่าง)

ทำกิจกรรมใดๆแล้วกลับไป

นอนหลับอยู่ที่โซฟา

## Sc.19 ภายใน. บ้าน - กลางคืน (ต่อเนื่อง)

พ่อลงมากินยาข้างล่าง โดยที่ถุงยาเป็นถุงสีน้ำตาล ที่ไม่มีฉลาก  
พ่อเห็นทอฝันหลับ เลยเดินไปหยิบผ้าห่มมาห่มให้

\*\*\*Transition ผ่านที่มีแสงรอดผ่าน จากกลางคืนเป็นตอนเช้า\*\*\*

## Sc.20 ภายใน. บ้าน - กลางวัน

ทอฝันนอนอยู่  
พ่อเปิดผ้าม่าน ทอฝันตื่น  
ทอฝันก้มลงไปมองผ้าห่มที่ตัวเองห่มอยู่ (รู้ว่าพ่อเป็นคนห่มให้)  
ทอฝันเดินขึ้นห้องไปอาบน้ำ

## Sc.21 ภายใน. บ้าน - กลางวัน ต่อเนื่อง (ตอนเช้า)

Ins กับข้าวบนโต๊ะ

ตะวันนั่งอยู่ที่โต๊ะกินข้าว  
ทอฝันเดินลงมาจากห้องกำลังออกไปเรียน  
ตะวันบังคับให้พี่มากินข้าว

ตะวัน

พี่ มากินข้าวก่อนดิ

ทอฝัน

เอาเลยพี่ไม่หิว

ตะวัน

ไม่หิวอะไร ไม่หิวก็ต้องกิน

(เรียนหมอแต่เป็นโรคกระเพาะนี่อายุเขาเลยนะ)

ทอฝันยิ้ม เพราะตกลงในความขี้เล่นของน้อง

ตะวันเดินไปปรุงมือพี่

ตะวัน

มาเลย มากินด้วยกันก่อนเดี๋ยวค่อยไป

ทอฝันนั่งลงที่โต๊ะกินข้าว เห็นไข่ต้มหมูสับที่เป็นของโปรดของตัวเอง

ทอฝันกินไปได้สักพักพ่อก็กังมานั่ง (พ่อนั่งหัวโต๊ะ และมีตะวัน ทอฝัน นั่งอยู่ฝั่งเดียวกัน เป็นรูปตัว L)

\*\*พ่อพอลงมานั่งบรรยากาศเปลี่ยนไป

(จะเห็นกระเป๋าเสื้อผ้าของพ่อวางไว้อยู่บนโต๊ะแถวๆหลังโต๊ะกินข้าว)

พ่อตักกับข้าวให้ทอฝัน ทอฝันไม่กินกับข้าวที่พ่อตักให้ เชี่ยข้าวไปมา

ความเงิบ ความอึดอัดต่างๆ เริ่มเกิดขึ้น

### ตะวัน

(เห็นบรรยากาศไม่ค่อยดี เลยพูดอะไรสักอย่าง)

ไช้ตุนที่พ่อทำนี่อร่อยเหมือนเดิม..

ตะวันพูดยังไม่ทันจบประโยค

### ทอฝัน

(วางช้อนล้อมลง)

พื้อมแล้ว

ทอฝันเดินออกจากบ้านไป พ่อมองตามทอฝัน

#### Sc.22 ภายนอก. ถนน - กลางวัน

ทอฝันเดินไปที่ป้ายรถเมล์

#### Sc.22A ภายใน. โรงหนัง

ทอฝันนั่งดูหนัง อยู่ที่โรงหนังคนเดียว

#### Sc.23 ภายใน. บ้าน - กลางวัน (เย็นๆ)

ทอฝันเดินเข้าบ้านมา ไม่เห็นใครอยู่บ้าน

ทอฝันนั่งพับปลงที่โต๊ะกินข้าว มองบ้านที่ว่างเปล่า

#### Sc.23A ภายใน. บ้าน - กลางวัน (เย็นๆ) ต่อเนื่อง

ทอฝันเดินไปหยิบน้ำหรือของกินบางอย่างในตู้เย็น (อาจจะเป็นกับข้าวในตู้เย็น)

และได้ไปเห็นถุงยาของพ่อ ทอฝันหยิบถุงยานั้นขึ้นมาดู (เป็นถุงยาที่ไม่มีฉลาก)

ทอฝันพยายามอ่านออกมามาก

#### Sc.24 ภายนอก. หน้าบ้าน - กลางวัน (เย็นๆ ใกล้เคียง)

รถพ่อขับเข้ามาจอด พ่อและตะวันเดินลงมาจากรถ

#### Sc.24A ภายใน. บ้าน - กลางวัน (เย็นๆ ใกล้เคียง)

พ่อเดินเข้ามาในบ้านก่อน ทอฝันเห็นพ่อเดินเข้ามา

ทอฝันกำลังจะพูดหรือถามอะไรบางอย่างกับพ่อ

ตะวันเดินเข้ามาพอดี ทอฝันตัดสินใจไม่ถาม

#### Sc.25 ภายใน. บ้าน - กลางคืน

พ่อและตะวันนั่งคุยกันอยู่ที่โซฟา มีเสียงคลอของทีวีอยู่ (ข่าวช่อง nation หรือข่าวที่เกี่ยวข้อง  
สถานการณ์โควิด)

ทอฝันนั่งกินข้าวอยู่ที่โต๊ะกินข้าว หรือมุมหนึ่งของบ้านที่มันดูห่างเหินจากพ่อและตะวัน

ตะวันเรียกพื้อมานั่งด้วยกัน

ตะวัน

พี่ทอมานั่งด้วยกันดิ

ทอฝันสายหน้า

พ่อและตะวันนั่งดูโทรทัศน์ไปเรื่อยๆ สักพักตะวันก็หันไปคุยกับพ่อ

ตะวัน

ตอนเด็กๆผมจำได้ว่าพ่อชอบพาผมกับพี่ไปดริมเวิลด์เกือบทุกอาทิตย์เลย

แล้วผมกับพี่ก็ต้องเข้าบ้านผีสิงทุกครั้งทีไปเลย ไม่รู้ทำไม

แต่...มันสนุกมากๆเลยตอนนั้น

จังหวะที่ตะวันเริ่มพูดถึงเรื่องตอนเด็กๆ ทอฝันก็ถือจานข้าวและเดินขึ้นห้องไป

พ่อและตะวันมองตามทอฝัน

พ่อ

นานมากๆแล้ว ยังจำได้อยู่หรือ

ตะวัน

ก็ถ้าชอบ ก็ต้องจำได้สิ

พ่อ

แต่ถ้าตอนนี้พาไปดริมเวิลด์อีก

ลูกก็คงไม่อยากไปแล้วมั้ง

ตะวัน

ก็ผมโตแล้วหนิ

เดี๋ยวเนี่ยคนโตๆเขาไม่ไปเที่ยวสวนสนุกแบบนั้นกันแล้ว

พ่อยิ้ม ไม่ได้ตอบอะไร

พ่อ

วันนี้พอรู้สึกเพลียๆ พ่อไปนอนก่อนได้ไหมตะวัน

ตะวัน

ได้ดีพ่อ หน้าพ่อดูไม่ค่อยสบายเลย

เป็นอะไรรึป่าว

พ่อ

พ่อไม่ได้เป็นไร

แค่เพลียเฉยๆ

ตะวัน

โอเค งั้นเจอกันพรุ่งนี้นะพ่อ

พ่อเดินเข้าห้องนอนไป (ที่อยู่ชั้นล่าง)

ตะวันเดินไปปิดโทรทัศน์ และเดินขึ้นไปข้างบน

## Sc.26 ภายใน. หน้าห้องทอฝัน - กลางคืน

ตะวันยื่นเคาะประตูอยู่ที่หน้าห้องทอฝัน  
 ทอฝันยังไม่ได้เปิดประตู (ทอฝันอยู่ในชุดปกติแล้ว)  
 ตะวันและทอฝันคุยกันผ่านประตูที่ปิดไว้อยู่  
 ทอฝันเดินไปมาในห้อง หรือนอนอยู่ที่พื้น

**ตะวัน**

พี่...พี่เป็นอะไรรึป่าว

**ทอฝัน**

เหอะ ไม่ได้เป็นไร

**ตะวัน**

พี่มีอะไร

คุยกับผมได้ทุกเรื่องเลย

**ทอฝัน**

ไม่ต้องยุ่งหรอก

**ตะวัน**

เฮ้ คนเค้าอุตสาห์เป็นห่วง

**ทอฝัน**

ก็บอกว่าไม่ได้เป็นไรไง

ตะวันใช้กุญแจเปิดเข้ามา

**ตะวัน**

ไม่ได้เป็นอะไรได้ไง ก็เห็นๆอยู่  
 ว่าพี่เปลี่ยนไป ตั้งแต่พ่อเข้ามาอยู่ในบ้าน

พอทอฝันได้ยินคำว่าพ่อ ทอฝันจึงไปที่หน้าตะวัน อย่างไม่ละสายตา

**ตะวัน**

พี่หัดมีเหตุผลบ้างดิ พ่อก็ขอโทษแล้วไง  
 ก็จบบๆไป พี่จะอะไรน้ากหนา

อารมณ์ของทอฝันค่อยๆเพิ่มขึ้น

พอตะวันพูดประโยคนี้เสร็จ ทอฝันก็ระเบิดอารมณ์ออกมา

เป็นครั้งแรกที่ทอฝันระเบิดอารมณ์ออกมา มันรุนแรง และมันดูน่ากลัว

เป็นเหมือนห้วงอารมณ์ที่เด็กคนนึงเก็บไว้มานาน และตอนนี้มันระเบิดออกมา

ข้าวของในห้องทุกอย่างทอฝันปัดมันลงอย่างไม่ลังเล

**ทอฝัน**

แล้วที่กูเป็นแบบนี้มันก็ไม่ใช่ว่าความผิดรู้สึกหน่อย  
 มันไม่ใช่ (พูดพร้อมกับการกวาดของทุกอย่างในห้องลงพื้น)

ตะวันอิงไปกับสิ่งที่ทอฝันทำ ตั้งแต่เกิดมาตะวันไม่เคยเห็นมุมนี้ของพี่เลย

ทอฝันเก็บเสื้อผ้าลงกระเป่า (หยิบไปแบบลวกๆ รีบๆ)

ระหว่างที่ทอฝันกำลังเก็บของลงกระเป่า ตะวันก็สวนขึ้นมาทันที

ตะวัน

พี่รู้ตัวปะ ว่าตอนเนี่ยพี่โคตรเหมือนพ่อเลย

ที่เอาแต่หนีปัญหา เหมือนพี่จะแกร่งนะ

แต่ลึกๆแล้วอะ พี่กลัวต่างหาก

ทอฝันพยายามไม่สนใจในสิ่งที่ตะวันพูด และหยิบหูฟังขึ้นมาและเปิดเพลง

ตะวันยังคงอิงกับสิ่งที่ทอฝันทำ

#### Sc.27 ภายใน. บ้าน - กลางคืน (ต่อเนื่อง)

ทอฝันเดินออกจากบ้านไป พ่อเห็นทอฝันเลยถามลูก

พ่อ

จะไปไหน ดึกแล้วนะ

ทอฝันเห็นพ่อ แต่ไม่รู้ว่าพ่อพูดอะไร (ใส่หูฟังอยู่)

ทอฝันเร่งเสียงเพลงที่เปิดให้ดังสุด

ทอฝันตัดสินใจเดินออกจากบ้านไป

#### Sc.28 หน้าบ้าน ถนนหน้าบ้าน - กลางคืน (ต่อเนื่อง)

ทอฝันเดินออกไปจนหลุดเฟรม (ระหว่างที่เดินก็ยังมีเสียงเพลงเปิดตลอด)

#### Sc.29 ภายใน. บ้าน - กลางคืน (ต่อเนื่อง)

พ่ออาการไม่ดี จนถึงขั้นล้มลงไปนอนที่พื้น

ตะวันเดินลงมาข้างล่าง เห็นพ่อล้มลงไปอยู่ที่พื้น

ตะวัน

(ตกใจตะโกนเรียก) พ่อ พ่อ

พ่อเป็นอะไร

ตะวันพยายามโทรหาทอฝัน แต่ทอฝันไม่รับ

ตะวันตัดสินใจโทรเรียกรถพยาบาล

(สลับกับหน้าทอฝันใน ฉิน 30)

เวลาผ่านไปสักพัก มีแสงไฟไซเรนผ่านหน้าตะวันและพ่อ ผ่านทางช่องหน้าต่างของบ้าน

### Sc.30 หน้าบ้าน ถนนหน้าบ้าน - กลางคืน (ต่อเนื่อง)

\*\*เปลี่ยนโลเคชั่นเป็นหน้าหมู่บ้าน  
 ทอฝันหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาดู  
 เห็นเป็นตะวันโทรมา (ตั้งใจจะไม่รับ เพราะเพิ่งทะเลาะกันมา)  
 ตัดสลับกับ 29\*\*

Ins ต้นไม้ที่ใบไม้หล่นร่วงลงไปพื้น

Ins ท้องฟ้าในตอนเช้า

### Sc.31 ภายใน บ้าน – กลางวัน (เช้า)

ทอฝันกลับเข้ามาในบ้าน เห็นตะวันนั่งร้องไห้และพยายามโทรหาตัวเองอยู่  
 ทอฝันมองไปที่โต๊ะกินข้าวและรอบๆบ้าน ไม่เห็นพ่ออยู่  
 ทอฝันเริ่มรู้สึกไม่ดี เพราะเห็นน้องร้องไห้ และพ่อก็ไม่อยู่

**ทอฝัน**

วันนี้มีอะไรกิน

(จริงๆคือ ต้องการจะถามว่าพ่อไปไหน แต่ไม่กล้าพูดคำนั้นออกมา)

**ตะวัน**

ไม่มี

ทอฝันอิงไปกับคำตอบของน้อง และเห็นว่าน้องร้องไห้  
 ทอฝันเดินเข้าไปกอดน้อง พอที่กอดตะวันก็ร้องไห้หนักกว่าเดิม รวมถึงตัวทอฝันเองด้วย  
 แต่ก็พยายามฮึบไว้ และปลอบน้อง

### Sc.32 ภายใน บ้าน - กลางวัน

(เวลาผ่านไป 2 วัน) ทอฝันและน้องเก็บของของพ่อที่มีอยู่ในบ้านลงกล่อง  
 โดยที่ตะวันเป็นคนหยิบของต่างๆแล้วส่งให้พี่ นาฬิกาของพ่อ แวนตา  
 กระเป๋าเงินพ่อที่มีรูปลูกๆ ตอนเด็กอยู่ และอื่นๆ  
 จนไปถึงกระเป๋าเสื้อผ้าของพ่อตะวันยื่นให้พี่ ทอฝันหยิบกระเป๋าขึ้นมาดู และเปิดดู  
 ภายในกระเป๋ามีตุ๊กตาหมี ซึ่งเหมือนตัวที่วางไว้อยู่บนหัวเตียงทอฝัน  
 มีทอฝันมองตุ๊กตานั้นค้างนานประมาณนึง (เสียงจากจีน fb เข้ามา)  
 จนตะวันต้องเดินเข้ามาหาพี่

### Sc.33 Sc.Flashback ภายใน บ้าน – กลางวัน (เย็นๆ) (D ลอย)

flashback ทอฝันตอนเด็กที่เพิ่งกลับมาจากโรงเรียน  
 ในมือทอฝันถือตุ๊กตาผ้าอยู่ตัวนึง

**ทอฝัน(ตอนเด็ก)**

เนี่ย พ่อ แม่ วันนี้จินเอาตุ๊กตาตัวใหม่ไปเล่นที่โรงเรียนด้วย  
 น่ารักมากๆเลย มันเป็นตัวสีน้ำตาลแล้วก็มีโบว์ผูกอยู่ที่คอ  
 (ทอฝันตอนเด็กพยายามอธิบายลักษณะของตุ๊กตาให้พ่อแม่ฟัง)

หนุอยากได้บ้าง

แม่ยิ้มฟังในสิ่งที่ลูกสาวพูด

พ่อ

แต่ตุ๊กตาตัวนี้ของลูกก็ยังเล่นได้อยู่เลย  
(หยิบตุ๊กตาออกมาจากมือทอฝัน) เห็นไหม ยังไม่เก่าเลย

ทอฝัน

หนูไม่รักพ่อแล้ว

ทอฝันนอนพ่อ ที่พ่อไม่ยอมซื้อตุ๊กตาให้

#### Sc.34 ภายใน. ห้องนอนทอฝัน - กลางวัน

\*\*มีรูปทอฝันตอนเด็กๆกับพ่อแม่ (ตอนที่ตะวันยังไม่เกิด)  
บนหัวเตียงทอฝันมีตุ๊กตาตัวใหม่ที่พ่อซื้อให้ กับตัวเก่าที่แม่ซื้อให้ทอฝันนานแล้ว  
วางไว้อยู่คู่กัน

#### Sc.35 ภายใน. บ้าน - กลางวัน

เห็นโกศ และรูปของพ่อแม่ วางไว้อยู่คู่กัน  
(อาจจะตรงชั้นกลางบ้าน แถวๆตู้ทีวี หรือหิ้ง)  
ตะวันและทอฝันจุดธูปไหว้พ่อกับแม่  
พอไหว้ปุ๊บธูปเสร็จ  
ตะวันถามพี่

ตะวัน

พี่ว่า พ่อกับแม่จะได้เจอกันรึยัง

\*\*ทอฝันมองไปที่รูปของพ่อแม่ และเหมือนกำลังจะพยักหน้า  
ภาพแคบไปที่หน้าทอฝันค้างไว้ เพลงขึ้น

.....

### 3.1.5 Character Analysis

#### 3.1.5.1 การวิเคราะห์ตัวละคร ทอฝัน



(ภาพประกอบที่ 6 : การวิเคราะห์ตัวละคร บท ทอฝัน)

##### 3.1.5.1.1 ด้านกายภาพ

เพศหญิง อายุ 23 ปี แวตารุไรอาร์มณ ดูเป็นคนนิ่งๆ สุขุม ไม่ค่อยมีมนุษยสัมพันธ์ ไม่ค่อยพูดจา หน้าตาดี ไรอาร์มณ

##### 3.1.5.1.2 ด้านจิตวิทยา

เป็นคนที่มีความเชื่อมั่นในตัวเองและมีโลกส่วนตัว มีความเป็นผู้ร่ำสูง จำฝังใจ จึงทำให้เป็นคนที่ไม่ยอมใครง่ายๆ มีอารมณ์ที่ร้อนข้างใน พูดแรงและตรงไปตรงมา แต่ก็เป็นคนที่ยึด ตั้งใจ มีความรับผิดชอบ และมีเป้าหมายในชีวิตที่ชัดเจน

##### 3.1.5.1.3 ด้านสังคม

โตมาในครอบครัวที่พ่อแม่แยกทางกันตั้งแต่เด็ก และเป็นคนที่คอยเห็นเวลาที่พ่อแม่ทะเลาะกันอยู่เรื่อย จึงทำให้ตัวเองฝันใจว่าพ่อคือคนที่คอยทำร้ายแม่มาตลอด จากนั้นก็ถูกแม่เลี้ยงดูลูกๆตามลำพังมาตลอด จึงทำให้ตัวเองต้องรู้สึกเข้มแข็งและต้องเป็นผู้นำเพื่อที่จะได้ดูแลแม่และน้อง เรียนโรงเรียนและมหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียง ปัจจุบันเป็นนักเรียนแพทย์ชั้นปีที่ 5

ความต้องการสูงสุดของตัวละคร ต้องการยอมรับและผ่านเรื่องราวในอดีตให้ได้

ความต้องการสูงสุดในเรื่อง ต้องการที่จะดูแลน้องให้ดีที่สุด

### 3.1.5.2 การวิเคราะห์ตัวละคร ตะวัน



(ภาพประกอบที่ 7 : การวิเคราะห์ตัวละคร บท ตะวัน)

#### 3.1.5.2.1 ด้านกายภาพ

เพศชาย อายุ 19 ปี นำตาน่ารักดูเป็นมิตร ทำทางคูล่องแคล่ว มองโลกในแง่ดี สดใสร่าเริง มีเอนเนอร์จี้ที่ดี อารมณ์ดี ยิ้มง่าย

#### 3.1.5.2.2 ด้านจิตวิทยา

เป็นคนทีสดใสร่าเริง อารมณ์ดี มองโลกในแง่ดี จิตใจอ่อนโยน ให้อภัยไม่ถือโทษ รักครอบครัว มีความเป็นผู้นำและ ผู้ตามที่ดี พุดจาดี อยากรที่จะดูแลปกป้องแม่และพี่สาวให้ดีที่สุด

#### 3.1.5.2.3 ด้านสังคม

โตมาในครอบครัวที่พ่อแม่แยกทางกันตั้งแต่เด็ก จากนั้นก็ถูกแม่เลี้ยงดูลูกๆตามลำพังมาตลอด จึงทำให้ตัวเองต้องรู้สึก เข้มแข็งและต้องเป็นผู้นำเพื่อที่จะได้ดูแลแม่และพี่ เรียนโรงเรียนที่มีชื่อเสียงในกรุงเทพฯ ความต้องการสูงสุดของตัวละคร ต้องการดูแลพี่และครอบครัวที่มีอยู่ให้ดีที่สุด

ความต้องการสูงสุดในเรื่อง ต้องการให้พี่ให้อภัยและยอมรับพ่อ

### 3.1.5.3 การวิเคราะห์ตัวละคร พ่อ



(ภาพประกอบที่ 8 : การวิเคราะห์ตัวละคร บท พ่อ)

#### 3.1.5.3.1 ด้านกายภาพ

เพศชาย อายุ 52 ปี ดูเป็นผู้ชายที่นิ่ง สุขุม นุ่มลึก ใจเย็น อารมณ์นิ่ง ดูอ่อนโยน พุดน้อย

#### 3.1.5.3.2 ด้านจิตวิทยา

เป็นคนที่นิ่ง สุขุม ใจเย็น แต่เมื่อถ้ามองถึงจุดที่หมดความอดทนก็อาจจะระเบิดอารมณ์ออกมา มีความเป็นผู้นำและทำตามที่ดีเป็นคนที่ยอมเสียสละในบทที่จะต้องทำให้ถูกต้อง มีความละเอียดใจต่อตัวเอง คิดอะไรไม่ยอมพูดออกมา เป็นคนอดทนยอมคน

#### 3.1.5.3.3 ด้านสังคม

โตมาในครอบครัวที่ฐานะปานกลางในครอบครัวที่รับราชการ ผ่านความยากลำบากมาบ้าง และต้องช่วยเหลือตัวเองมาตั้งแต่เด็ก ถูกสอนอยู่ในศีลธรรม ยึดหลักศาสนาและรู้ตัวตนที่มาของตัวเองเสมอ จึงทำให้เป็นคนถ่อมตัวไม่หือหาว รู้จักฐานะของตัวเองอยู่เสมอ ได้แต่งงานและมีลูกด้วยกัน 2 คน แต่ตอนหลังได้มีปัญหาไม่เข้าใจกันเลยต้องอยู่อย่างห่างกัน ปัจจุบันทำงานตำแหน่งพนักงานขายอยู่ที่บริษัทแห่งหนึ่งในกรุงเทพฯ อาศัยอยู่คนเดียว

ความต้องการสูงสุดของตัวละคร ต้องการกลับมาแก้ไขและทำสิ่งที่ควรจะทำ

ความต้องการสูงสุดของเรื่อง ต้องการเห็นลูกทั้งสองอยู่ได้ด้วยตัวเอง หมุดหวัง

### 3.1.5.4 การวิเคราะห์ตัวละคร แม่



(ภาพประกอบที่ 9 : การวิเคราะห์ตัวละคร บท แม่)

#### 3.1.5.4.1 ด้านกายภาพ

เพศหญิง อายุ 48 ปี สง่า มั่นใจ แววตามุ่งมั่น ท่าทางคล่องแคล่ว พูดจาฉะฉาน ตรงไปตรงมา เป็นแม่ที่อ่อนหวาน ใจดี พูดไพเราะกับลูกๆ

#### 3.1.5.4.2 ด้านจิตวิทยา

เป็นคนที่มีความเชื่อมั่นในตัวเองสูง เพราะจากประสบการณ์การทำงานและความรู้ความสามารถที่มี จึงทำให้เป็นคนที่ไม่ยอมใครง่ายๆ คิดว่าสิ่งที่ตัวเองคิดหรือทำดีที่สุด มีความเป็นผู้นำครอบครัว มีอารมณ์ที่ร้อน พูดแรงบ้างในบางครั้ง แต่ก็ให้อ่อนโยนเวลาอยู่กับลูกๆ

#### 3.1.5.4.3 ด้านสังคม

โตมาในครอบครัวที่ค่อนข้างสมบูรณ์ทั้งด้านครอบครัวและการเงิน ถูกตามใจและเลี้ยงดูสบายตั้งแต่เด็ก จึงทำให้ชีวิตที่ผ่านมาไม่ค่อยลำบาก ได้เรียนที่โรงเรียนและมหาลัยที่มีชื่อเสียง และจบปริญญาโท ปัจจุบันได้ทำงานตำแหน่งผู้จัดการดูแลธนาคารประจำสาขาในกรุงเทพฯ และได้แต่งงาน มีลูกด้วยกัน 2 คน แต่ตอนหลังก็ได้หย่าร้างกัน และเลี้ยงลูกตามลำพัง

ความต้องการสูงสุดของตัวละคร ทำบทบาทหน้าที่ตัวเองให้ดีที่สุด

ความต้องการสูงสุดของเรื่อง ต้องการเลี้ยงลูกให้ออกมาสมบูรณ์ที่สุด และมีชีวิตที่ดีที่สุด โดยไม่รู้สึกลึกซึ้งความรักอะไร

3.1.6 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของผู้คัดเลือกนักแสดงและผู้ฝึกสอนการแสดง

3.1.6.1 รูปแบบการแสดงที่นำมาใช้ในภาพยนตร์คือ Realism

การแสดงในรูปแบบRealism คือ การแสดงที่เน้นความสมจริง ไม่เติมแต่ง เป็นธรรมชาติไม่ว่าจะเป็นหน้าตา อารมณ์ หรือ ลักษณะการดำเนินชีวิต โดยรูปแบบการแสดงนี้จะปรากฏอยู่ในทุกตัวละครในเรื่อง ที่แสดงให้เห็นถึงการแสดงที่เป็นธรรมชาติ เหมือนการใช้ชีวิตอยู่ในโลกของความเป็นจริง

3.1.6.2 กระบวนการจัดหานักแสดง

1. ทำประกาศหานักแสดง (Casting Call) ลงในโซเชียลต่างๆ : กลุ่มหานักแสดง Facebook , Instagram Stories



(ภาพประกอบที่10 : การประกาศหานักแสดง)

2. ถามจากเพื่อน รุ่นพี่รุ่นน้องหรือคนรู้จัก
3. จากคลังเก่าที่เคยcastingจากงานเก่าหรืองานอื่นๆ
4. หาจากโมเดลลิ่ง (เป็นทางเลือกสุดท้าย)

### 3.1.6.3 การตัดสินใจเลือกนักแสดง

#### Scene Test

1. ถาม-ตอบ  
เป็นคำถามที่เกี่ยวกับประสบการณ์ เหตุการณ์ที่เคยเกิดขึ้นกับครอบครัว เพื่อหาประสบการณ์และอารมณ์ร่วมกับเรื่องและบทของเรา
2. การเล่นเข้าบทจริง  
มีบทให้นักแสดงและบริพนักแสดงให้เข้าใจเรื่องและเข้าใจตัวละคร
3. Improvisation Situation  
จากนั้นจะลองให้นักแสดงลองimprovisedตามอารมณ์และความเข้าใจ โดยให้เหตุการณ์ไป เพื่อดูสกิล พื้นฐานความคิด การแสดง และความเข้าใจของคนที่มาแคส



(ภาพประกอบที่11 : การทำ Scene Test)

### 3.1.6.3.1 การคัดเลือกนักแสดงที่รับบท ทอฝัน



(ภาพประกอบที่12 : ผู้ที่มาคัดเลือกบท ทอฝัน)

หลังจากที่ได้สัมภาษณ์พูดคุย, ชมการแสดง บุคคลภายในกลุ่มได้พูดคุยปรึกษาความเห็นรวมถึงปรึกษาคณาจารย์ผู้มีความรู้จึงสรุปการคัดเลือกนักแสดงที่รับบท ทอฝัน คือ



(ภาพประกอบที่13 : ผู้ที่ได้รับเลือกบท ทอฝัน)

ผู้ที่มารับบท ทอฝัน : ชวีลนุช อุชชิน (โลมา)

อายุ20 ปี น้ำหนัก 49 กิโลกรัม ส่วนสูง 170 เซนติเมตร

โดยมีเหตุผลในการตัดสินใจดังนี้

- ข้อดี : 1. มีหน้าตาและลักษณะภายนอกตรงกับลักษณะที่ต้องการ
2. มีพื้นฐานการการแสดง สีหน้าอารมณ์ตามคาแรคเตอร์ที่ต้องการ พร้อมรับฟังและปรับอยู่เสมอ
3. มีทัศนคติและความเข้าใจใกล้เคียงกับตัวละครที่วิเคราะห์ไว้

ข้อเสีย : 1. ต้องปรับเรื่องบุคลิกท่าทาง และการเดินให้ดีขึ้น

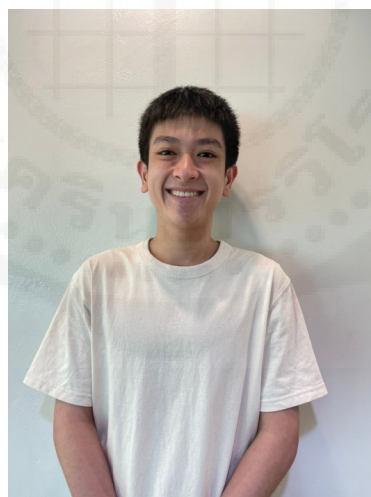
2. ติดการพูดที่เนิบเหมือนเล่านิทานเกินไป

### 3.1.6.3.2 การคัดเลือกนักแสดงที่รับบท ตะวัน



(ภาพประกอบที่14 : ผู้ที่มาคัดเลือกบท ตะวัน)

หลังจากที่ได้สัมภาษณ์พูดคุย, ชมการแสดง บุคคลภายในกลุ่มได้พูดคุยปรึกษาความเห็นรวมถึงปรึกษาคณาจารย์ผู้มีความรู้จึงสรุปการคัดเลือกนักแสดงที่รับบท ทอฝัน คือ



(ภาพประกอบที่15 : ผู้ที่ได้รับเลือกบท ตะวัน)

ผู้ที่มีารับบท ตะวัน : กฤษณะพงศ์ ศรีภักทิตยานนท์ (เสือ)

อายุ 22 ปี น้ำหนัก 62 กิโลกรัม ส่วนสูง 175 เซนติเมตร

โดยมีเหตุผลในการตัดสินใจดังนี้

ข้อดี : 1. มีหน้าตาและลักษณะภายนอกตรงกับลักษณะที่อยากได้

2. มีพื้นฐานการแสดงที่ดี เข้าใจในตัวละครในเรื่อง และแก้ไขสถานการณ์ได้ดี
3. มีทัศนคติและความเข้าใจใกล้เคียงกับตัวละครที่วิเคราะห์ไว้

### 3.1.6.3.3 การคัดเลือกนักแสดงที่รับบท พ่อ



(ภาพประกอบที่16 : ผู้ที่มาคัดเลือกบท พ่อ)

หลังจากที่ได้สัมภาษณ์พูดคุย, ชมการแสดง บุคคลภายในกลุ่มได้พูดคุยปรึกษาความเห็นรวมถึงปรึกษาคณาจารย์ผู้มีความรู้จึงสรุปการคัดเลือกนักแสดงที่รับบท ทอฝัน คือ



(ภาพประกอบที่17 : ผู้ที่ได้รับเลือกบท พ่อ)

ผู้ที่มารับบท พ่อ : ประพตติธรรม คุ่มชาติ (เอก)

อายุ 53 ปี น้ำหนัก 70 กิโลกรัม ส่วนสูง 175 เซนติเมตร

โดยมีเหตุผลในการตัดสินใจดังนี้

- ข้อดี : 1. มีหน้าตาและลักษณะภายนอกตรงกับลักษณะที่อยากได้
2. มีพื้นฐานการการแสดง สีหน้าอารมณ์ตามคาแรคเตอร์ที่ต้องการ พร้อมรับฟังและปรับอยู่เสมอ
3. มีทัศนคติและความเข้าใจใกล้เคียงกับตัวละครที่วิเคราะห์ไว้

ข้อเสีย : 1. ติดการเล่นแบบเล่นละครมากเกินไป ทุกอย่างในตอนเริ่มจะใหญ่เสมอ

#### 3.1.6.3.4 การคัดเลือกนักแสดงที่รับบท แม่



(ภาพประกอบที่18 : ผู้ที่มาคัดเลือกบท แม่)

หลังจากที่ได้สัมภาษณ์พูดคุย, ชมการแสดง บุคคลภายในกลุ่มได้พูดคุยปรึกษารวมถึงปรึกษาคณาจารย์ผู้มีความรู้จึงสรุปการคัดเลือกนักแสดงที่รับบท ทอฝัน คือ



(ภาพประกอบที่19 : ผู้ที่ได้รับเลือกบท แม่)

ผู้ที่มีารับบท แม่ : นฤมล พงษ์สุภาพ (ก้อย)

อายุ 43 ปี น้ำหนัก 60 กิโลกรัม ส่วนสูง 169 เซนติเมตร

โดยมีเหตุผลในการตัดสินใจดังนี้

- ข้อดี : 1. มีหน้าตาและลักษณะภายนอกตรงกับลักษณะที่อยากได้
2. มีพื้นฐานการแสดงที่ดี เข้าใจในตัวละครในเรื่อง และแก้ไขสถานการณ์ได้ดี
3. มีทัศนคติและความเข้าใจใกล้เคียงกับตัวละครที่วิเคราะห์ไว้

### 3.1.6.4 แผนการทำงานกับนักแสดง

โดยจะแบ่งการWorkshop การแสดง 2 วัน เริ่มเวลา 11:00 -15:00 โมง

จุดประสงค์ในการ workshop : ทำความเข้าใจเนื้อเรื่อง ตัวละคร ความสัมพันธ์ในครอบครัว

#### Ice Breaking

##### 3.1.6.4.1 ทำความรู้จักกับนักแสดง

โดยการให้นักแสดงหลักทั้ง 3 คนและทีมงาน เริ่มจากการเตรียมความพร้อมทั้งร่างกาย เสียง อารมณ์ โดยมีกรนอนหลับตา พร้อมเล่าเรื่องบรรยาย หลังจากนั้นก็ทำการกายบริหารโดยให้แต่ละคนคิดท่าและทำสลับกันไปเรื่อยๆและทำพร้อมๆกัน ต่อมาจะให้ทุกคนแนะนำชื่อ พร้อมท่าประจำตัวและให้ทุกคนขานชื่อและทำตามท่าวนกันไปเรื่อยๆ ต่อมาเป็นกิจกรรมหาจุดFocus โดยที่ให้นักแสดงของเราเดินหาจุดFocus โดยทีมงานจะให้ทำactionต่างๆ เช่น ปรบมือหนึ่งครั้งให้เพิ่มความเริ่มไปเรื่อยๆ ปรบมือสองครั้งให้กระโดด ปรบมือสามครั้งให้หมอบ และให้หยุดโดยที่หาจุดเชื่อมโยงกันได้ จากนั้นจะเป็นกิจกรรมชื่อMirrorMirror โดยให้นักแสดงจับคู่กันและเป็นภาพสะท้อนกันและกันทางท่าทางและอารมณ์ จากนั้นจะเป็นกิจกรรมชื่อห้ามออกจากห้อง โดยจะมีฝ่ายที่พยายามจะออกจากห้อง และอีกฝ่ายต้องห้ามให้ได้ ต่อมาเป็นกิจกรรมFeel to feel โดยให้ทุกคนยืนล้อมกันเป็นวงกลม และเริ่มไล่ระดับอารมณ์เดียวกันให้มากขึ้นเรื่อยๆโดยคนต่อไปต้องเล่นใหญ่กว่าคนก่อนหน้า ต่อมาจะให้ทุกคนทำความรู้จักกัน โดยการพูดคุยแลกเปลี่ยนเรื่องราว ประสบการณ์ นิสัย ความชอบและไม่ชอบของตัวเองให้กันฟัง และเล่าเรื่องที่ภูมิใจและเรื่องที่ผิดหวังที่สุดให้กันฟัง

##### 3.1.6.4.2 ให้นักแสดงและทีมงานเข้าใจบทไปในทางเดียวกัน

โดยการเริ่มอธิบายตัวละครของแต่ละตัวว่ามีความคิด,ทัศนคติและภูมิหลังเป็นอย่างไร รวมไปถึงในส่วนของคุณสัมพันธ์แต่ละตัวละคร หลังจากนั้นได้ทำการนั่งอ่านบทไปพร้อมกัน เพื่อให้นักแสดงทุกคนร่วมวิเคราะห์ตัวละครตามความเข้าใจแต่ละคน และทำการปรับบทให้เข้ากับนักแสดง และสุดท้ายจะถามความคิดเห็นและความรู้สึกหลังจากที่อ่านบท

##### 3.1.6.4.3 การเข้าสู่ตัวละคร

โดยจะให้นักแสดงทำความเข้าใจในตัวละครที่จะต้องเป็นว่ามีนิสัยอารมณ์ทัศนคติบุคลิกท่าทางน้ำเสียงรวมถึงเป้าหมายสูงสุดของตัวละครว่าเป็นอย่างไร หรือบทบาทของตัวละครในเรื่อง และนำมาเปรียบเทียบกับตนเองว่ามีความเหมือนหรือแตกต่างกันแค่ไหน เมื่อนักแสดงเข้าใจถึงบทบาทที่ตนเองจะเป็นแล้ว ให้นักแสดงลองเข้าไปคุยกับตัวละครอื่นเพื่อฝึกการปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร โดยการสร้างสถานการณ์อิงจากบทภาพยนตร์ให้นักแสดงimproviseกันเอง เพื่อดูการรับส่งอารมณ์หรือ ภาษา น้ำเสียง การเคลื่อนไหวต่างๆ เพื่อให้นักแสดงได้แสดงออกอย่างเป็นธรรมชาติพร้อมที่จะถ่ายทำจริงๆ

### 3.1.6.5 การซ้อมการแสดง (Acting Workshop)

ครั้งที่ 1 : 13 กุมภาพันธ์ 2564 เวลา 10.00 น. ถึง 15.00 น. ( ทอฝัน ตะวัน พ่อ )

ครั้งที่ 2 : 14 กุมภาพันธ์ 2564 เวลา 11.00 น. ถึง 16.00 น. ( ทอฝัน ตะวัน )

No.	หัวเรื่อง	กิจกรรม	นักแสดง
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Awareness Opening Body</li> <li>- Break The Ice</li> <li>- Super Objective Script Analysis</li> <li>- Coaching</li> <li>- Conversation</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ละลายพฤติกรรม</li> <li>2. อ่านบทและทำความเข้าใจตัวละคร</li> <li>3. Improvise Situation บทร่วมกัน</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ทอฝัน</li> <li>- ตะวัน</li> <li>- พ่อ</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Awareness Opening Body</li> <li>- Break The Ice</li> <li>- Super Objective Script Analysis</li> <li>- Coaching</li> <li>- Conversation</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ละลายพฤติกรรม</li> <li>2. ซ้อมเล่นเพลงที่ต้องใช้ในเรื่อง</li> <li>3. อ่านบทออกเสียงเพื่อให้เข้ากับปาก</li> <li>4. Improvise Situation บทร่วมกัน</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ทอฝัน</li> <li>- ตะวัน</li> </ul>

(ตารางที่ 1 : การซ้อมการแสดง)



(ภาพประกอบที่ 20 : การฝึกซ้อมการแสดง)

## 3.1.6.6 การพัฒนาการของนักแสดง

วัน/เดือน/ปี	กิจกรรม	นักแสดง	พัฒนาการ/ปัญหาที่พบ	แนวทางการแก้ไข
13/02/2564	Workshop1	ทอฝัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นักแสดงหลังค้อมและท่าเดินแปลก</li> <li>- ตีตกการพูดเนิบเหมือนเล่นนิทาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ให้ฝึกเดิน</li> <li>- ปรับการพูดให้เป็นธรรมชาติ โดยเน้นการพูดคุ้ยให้เหมือนชีวิตประจำวัน</li> </ul>
		ตะวัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เข้าใจและทำทุกอย่างออกมาได้ดี</li> <li>- พร้อมปรับความเข้าใจเสมอ</li> </ul>	
		พ่อ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ตีตกการเล่นละคร</li> <li>- น้ำเสียง สีหน้า ท่าทางจะเล่นใหญ่</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ไล่ระดับอารมณ์ตั้งเป็นเบอร์ เช่นทุกครั้งที่เล่นคือเล่นใหญ่เรียกเบอร์1 ลดลงมาจนเหลือเบอร์3 และให้จำเบอร์3ไว้ให้ชิน</li> </ul>
14/02/2564	Workshop2	ทอฝัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กล้าแสดงออกมากขึ้น</li> <li>- ปรับบุคลิกได้ดีขึ้นเรื่อยๆ</li> <li>- รับฟังทุกคำแนะนำ</li> </ul>	
		ตะวัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เข้าใจและทำทุกอย่างออกมาได้ดี</li> <li>- ช่วยอธิบายให้นักแสดงคนอื่นเข้าใจ</li> <li>- ส่งอารมณ์ได้ดี</li> </ul>	

(ตารางที่ 2 : การพัฒนาการของนักแสดง)

### 3.1.7 กระบวนการสร้างงานด้านการกำกับศิลป์ในภาพยนตร์

#### 3.1.7.1 Concept Image

จาก Theme ที่ว่า “การยอมรับความเจ็บปวดในอดีตทำให้เราสามารถใช้ชีวิตต่อไปได้” ทำให้รู้สึกถึงความสูญเสีย, ความทรงจำอันเจ็บปวด , รอยแผลเป็นบนอดีต ซึ่งจากการตีความประกอบสร้างความรู้สึกเหล่านี้ทำให้ได้ concept image ภาพนี้ขึ้นมา



(ภาพประกอบที่21 : Concept Image)

จากรูปภาพเป็นรูปของโพลาลอยด์ (เป็นรูปภาพที่ไม่สามารถลบเลือนหายไปจากกระดาษใบนี้ได้) ที่แสดงถึงความเก่าเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ หน้าที่ของรูปโพลาลอยด์คือรูปที่ไม่สามารถลบเลือนไปจากโลกนี้ได้ และเป็นเสมือนความทรงจำที่ยังเก็บไว้ตลอดไป

บ้านเป็นสิ่งที่ทุกคนมีไว้เพื่อปกป้องตัวเองจากภายนอก เป็นเหมือนสถานที่ปลอดภัยของทุกคน แต่ทว่าบางคนบ้านก็ไม่ใช่สถานที่ปลอดภัยสำหรับเขา เปรียบเหมือนบ้านเป็นสถานที่เริ่มต้นของมนุษย์ ต้องการให้คนดูรู้สึกถึงความทรงจำที่เคยผ่านมา มีทั้งความรัก ทั้งคราบความสุขที่เคยมี เมื่อทุกคนมองมาที่ Concept Image จะเห็นว่าเป็นบ้านที่อบอุ่นในกรอบของโพลารอยด์ที่มีคราบน้ำเสียน้ำจืดใจที่ปนไปด้วยความเจ็บปวด จากรูปที่ 1-5 คราบน้ำจะค่อยๆหายไปเรื่อยๆ จนรูปสุดท้ายที่ไม่มีคราบน้ำแล้ว เหมือนการที่คนเรายอมรับความเจ็บปวดที่ละนิดทีละน้อย จนสามารถก้าวผ่านความเจ็บปวดไปได้ สุดท้ายก็เหลือเพียงแค่ความทรงจำ

#### 3.1.7.2 Mood Board



(ภาพประกอบที่22 : Mood Board)

Mood Board นี้ประกอบไปด้วย สิ่งของที่ทำให้นึกถึงความทรงจำสมัยเด็กๆ แม้จะเป็นนาฬิกาแบบโบราณ หุ่นยนต์ยุคสมัยแรกๆที่เด็กๆเล่นกัน เครื่องเล่นแผ่นเสียง หรือภาพของบ้านที่อยู่ในยุค2540 และยังใช้สีโทนน้ำตาล ซีเปีย ให้ออกมาดูเก่าให้เข้ากับโทนของภาพยนตร์ ทั้งหมดนี้พัฒนามาจาก Design concept “ความทรงจำ”

ความเก่าและความคลาสสิกทำให้นึกสมัยยังวัยเยาว์ เมื่อผ่านช่วงเวลาไปแล้วจำทำให้นึกย้อนถึงความสุข ที่ไม่ต้องคิดอะไรมาก มีแต่เสียงหัวเราะ ผิดกับปัจจุบันที่ยังโตยังมีแต่ความทุกข์

### 3.1.8 กระบวนการสร้างสรรค์งานของฝ่ายกำกับศิลป์ด้านสถานที่และอุปกรณ์ประกอบฉาก

#### 3.1.8.1 Reference Location



(ภาพประกอบที่23 : Reference บ้านทอฝันและตะวัน จังหวัดนนทบุรี)

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีสถานที่หลัก คือ กรุงเทพฯ แถวชานเมือง ซึ่งเริ่มจากการหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ สภาพแวดล้อมในกรุงเทพฯปี 2544 โดยสืบค้นด้วยการลงพื้นที่สำรวจแถวชานเมืองของกรุงเทพฯ เพราะบ้านแถวนี้จะมีบ้านที่มีโครงสร้าง คล้ายคลึงหรือเป็นสภาพเดียวกับบ้านในปี 2544 นอกจากลงพื้นที่หาบ้านในลักษณะนั้นแล้วเรายังทำการรีเสิร์ชผ่านเว็บต่างๆเพื่อเพิ่มสิ่งที่เราต้องการรู้ในเรื่องต่างๆด้วย

สถานที่ได้แก่ บ้านของครอบครัวทอฝันที่แยกติวานนท์ (ทดแทนโลเคชั่นบ้านทอฝันในตัวเมืองกรุงเทพฯ)

#### • บ้านทอฝันและตะวัน

บ้านในตัวเมืองกรุงเทพฯสมัยก่อนจะสร้างโดยไม้และปูนผสมกันไป เช่น เป็นปูนชั้นล่าง เป็นไม้ชั้นบน หรือ เป็นบ้านปูนทั้งหลัง แต่พื้นเป็นไม้ปาเก้และเฟอร์นิเจอร์จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้เกือบทั้งหมด

#### 3.1.8.2 การออกแบบสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์

จาก Concept Design และการกำหนด Mood and Tone ข้างต้น เราจึงต้องการ สถานที่ที่สามารถบ่งบอกได้ถึง ความอบอุ่นและความทรงจำของตัวละครที่มีต่อครอบครัว ดังนั้น เราจึงมีการออกแบบสถานที่ตามบริบทที่มี ดังต่อไปนี้

SKETCH : Location

## ห้องโถงของบ้าน



(ภาพประกอบที่24 : ออกแบบห้องโถงในบ้าน)

จากบทภาพยนตร์ ฝ่ายศิลป์ได้ศึกษาบริบทของตัวละครทั้งหมดในเรื่อง แต่จะเล่าจากมุมมองของทอฝันเสียมากกว่า ที่ตัวละครจะมีแต่ความทรงจำที่อบอุ่นของครอบครัวและค่อยๆขาดความอบอุ่นไปเนื่องจากพ่อและแม่เสียชีวิต ตัวละครทอฝันจะนึกถึงเพียงแต่แม่ ทุกอย่างในบ้านจะมีแต่กลิ่นอายของแม่ที่มีความเป็นลูกไม้ทั้งหมด และกรอบรูปต่างๆในบ้านจะมีเพียงแต่รูป 3 คนแม่ลูกเท่านั้น ไม่มีรูปของพ่อเลย กลิ่นอายบ้านจะเป็นโทนอุ่น เฟอร์นิเจอร์โต๊ะทานข้าวจะเป็นลายหินอ่อนซึ่งแสดงเหมือนการที่เป็นรอยแตกร้าของครอบครัวที่เกิดขึ้น

## ห้องนอนทอฝัน



(ภาพประกอบที่25 : ออกแบบห้องนอนทอฝัน)

ตัวละครทอฝัน เป็นนิสิตแพทย์ ซึ่งตัวละครนี้จะมีความอึดใจต่อพ่อที่ทิ้งตนเอง น้อง และแม่ไปทำให้ทอฝันรู้สึกเกลียดพ่อมากที่ทิ้งไป ของเฟอร์นิเจอร์ต่างๆในห้องทอฝันจะเป็นสีขาวลายหินอ่อนแสดงถึงความแตกร้าในใจของทอฝัน และมีกรอบรูปต่างๆวางไว้ในห้องทอฝันเพราะทุกอย่างในใจของทอฝันมันเป็นเพียงแต่ความทรงจำที่เคยมีความสุขเท่านั้น

## ห้องนอนตะวัน



(ภาพประกอบที่26 : ออกแบบห้องนอนตะวัน)

ตัวละครตะวัน เป็นคนที่สนุกสนานร่าเริง ไม่มีใครคิดต่อใครในครอบครัว ตะวันเป็นคนที่ชอบดูบอล ของตกแต่งห้องจะเป็นของที่มีสีสันสดใส แต่ของสะสมจากทีมฟุตบอลจะส่วนใหญ่ ห้องไม่ได้เป็นระเบียบมากเพราะเป็นห้องของผู้ชาย

## 3.1.8.3 Location set

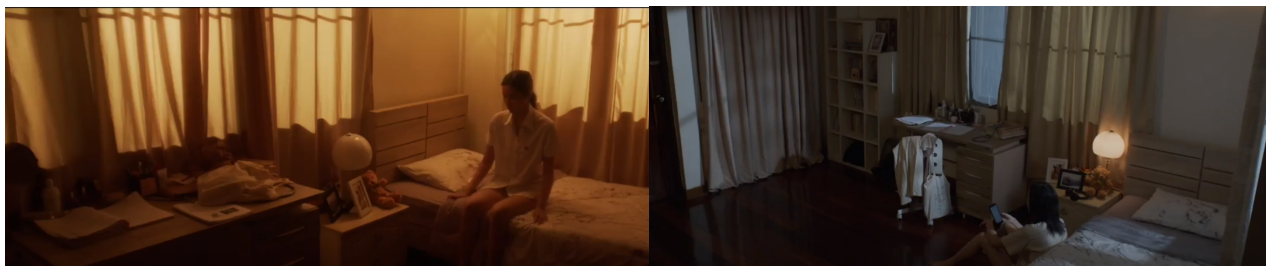
สถานที่ถ่ายจริงคือ บ้านแถวแยกติวานนท์ ซึ่งเป็นบ้านของเพื่อนคนหนึ่งในสาขาการแสดงและการกำกับภาพยนตร์ เป็นบ้านที่มีพื้นที่พอสมควรและสามารถใช้ถ่ายทำได้ทุกห้องในบ้าน ทางทีมจึงใช้พื้นที่ทั้งหลังเพื่อถ่ายทำ ไม่ว่าจะเป็นของนอนของตัวละคร ทอฝัน ตะวัน และพ่อแม่ ส่วนที่เราได้ใช้พื้นที่ในบ้านคือห้องนอน 2 ห้อง ห้องโถง ห้องทานข้าว และพื้นที่หน้าบ้าน ซึ่งบ้านนี้เป็นบ้านที่มีความร่วมสมัยกับยุคสมัยก่อนผสมกับยุคปัจจุบันใกล้เคียงกับความต้องการของทีม และได้ทำการย้ายของและจัดโซนใหม่ให้เหมาะสมกับภาพยนตร์



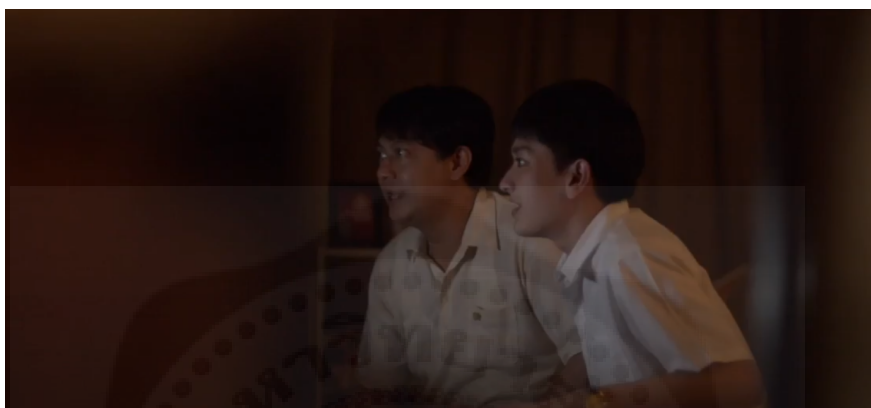
(ภาพประกอบที่27 : สถานที่จริงพื้นที่หน้าบ้าน)



(ภาพประกอบที่28 : สถานที่จริงห้องทานข้าวและห้องรับแขก)



(ภาพประกอบที่29 : สถานที่จริงห้องนอนตัวละครทอฝัน)



(ภาพประกอบที่30 : สถานที่จริงห้องนอนตัวละครตะวัน)



(ภาพประกอบที่31 : สถานที่จริงห้องนอนตัวละครพ่อแม่)

#### 3.1.8.4 การออกแบบอุปกรณ์เพื่อใช้ประกอบฉาก

##### 1.ห้องโถงภายในบ้าน

- โซฟา
- ชั้นวางของ
- โคมไฟ
- กรอบรูป
- ผ้าม่าน

- โต๊ะทานข้าวลายหินอ่อน
- กั๊วข้าว
- ยา
- ตู้เย็น
- กระเป๋าสีผ้าฟอ
- โทรทัศน์

## 2.ห้องนอนตอนฝัน

- เตียง
- ผ้าปูที่นอนลายหินอ่อน
- หูฟังแบบครอบหู
- กระเป๋าเรียน
- โต๊ะเขียนหนังสือ
- หนังสือแพทย์
- หูฟังแพทย์
- อุปกรณ์เครื่องเขียน
- โทรศัพท์
- คอมไฟ
- กรอบรูป
- ตุ๊กตาหมี
- ผ้าม่าน

## 3.ห้องนอนตะวัน

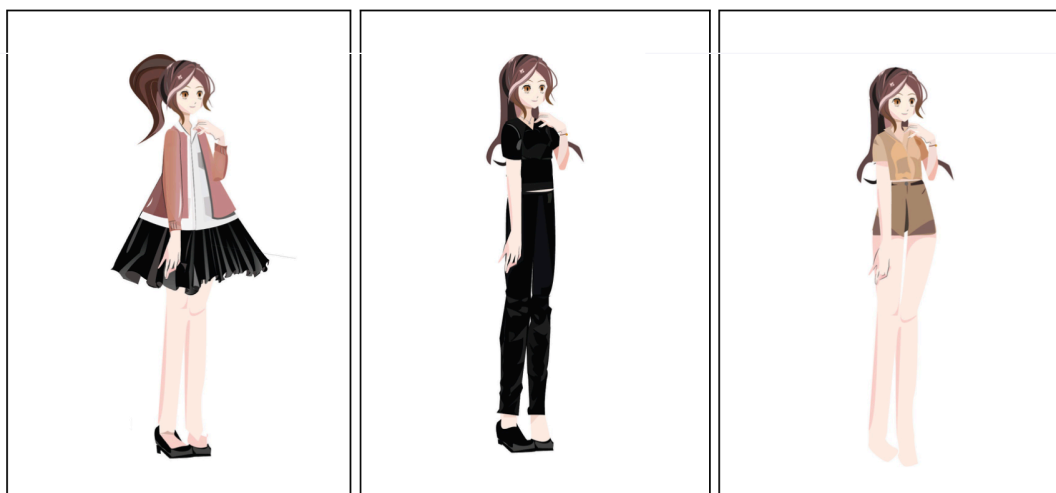
- โซฟา
- ของสะสมทีมฟุตบอล
- ชั้นวางของ
- เตียง

### 3.1.9 การออกแบบเครื่องแต่งกาย

#### 3.1.9.1 แนวคิดการออกแบบ

เนื่องจากเป็นภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นนักศึกษาแพทย์ ในยุคปัจจุบัน แต่ละสถาบันมีกฎการแต่งกายของนักศึกษาที่ต่างกันไป เราเลือกใช้กฎระเบียบเรื่องการแต่งกายตามคณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เนื่องจากการแต่งกายตัวละครจะเหมือบุคคลทั่วไป จึงนำคำว่า “ความทรงจำ” มีตีตามบุคลิกและพื้นหลังของตัวละครแต่ละตัว

## 3.1.9.1.1 ทอฝัน



(ภาพประกอบที่32 : Sketch ชุดทอฝัน)

ทอฝันเป็นคณนึ่งๆ โกรธเกลียดพ่อที่ทิ้งเธอไป เป็นคณนรักแม่มาก มีความกล้าและมั่นใจในตัวเอง การแต่งตัวของทอฝันจึงออกแบบให้ดูทะมัดทะแมงตลอดเวลา แต่ต้องตามกฎระเบียบของนักเรียนแพทย์ปี 5 ด้วย ออกแบบให้ใส่เครื่องประดับของแม่เพื่อเป็นของสื่อแทนใจของแม่ สีเสื้อจะเป็นสีโทนนุ่มนวลแฉะซึ่งแตกต่างระหว่างตะวันและพ่อ ทำให้รู้สึกถึงความแตกต่างระว่างสองคณนนั้น แต่ตอนท้ายเรื่องพ่อได้จากไป ตัวละครทอฝันมีความปลงกับสิ่งที่เกิดขึ้น จึงออกแบบไม่ให้ใส่เครื่องประดับของแม่ในตอนท้ายเรื่อง เพื่อให้เห็นถึงความเท่าเทียมระหว่างพ่อและแม่ และอยู่ตัวคนเดียวได้ในที่สุด

## 3.1.9.1.2 ตะวัน

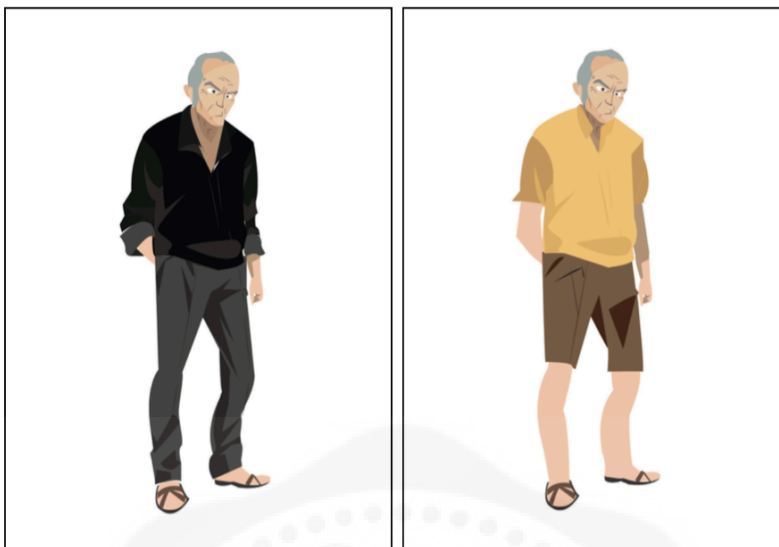


(ภาพประกอบที่33 : Sketch ตะวัน)

ตะวันเป็นตัวละครที่อ่อนโยน รักครอบครัวมาก ไม่มีความตะกิดตะกวงใจเรื่องทีพ่อทิ้งไปตั้งแต่เด็ก ตะวันมีความเป็น family man เล่นกีฬา เล่นดนตรี กีตาร์ ไม่ใช่คณนที่แต่งตัวแพชั่น แต่งตัวตามเด็กปกติทั่วไป เป็นคณนศึกษาชั้นปีที่1 แต่งตัวสบายๆจึงออกแบบให้ตะวันใส่เสื้อผ้าสบาย ไม่แพชั่น เสื้อยืด กางเกงขาสั้น หรือเสื้อคอบกและกางเกงขายาว เป็นคณนไม่เรื่องมาก ไม่ใส่เครื่องประดับใดๆ ยกเว้นนาฬิกาข้อมือทีมีความคล้ายคลึงกับของพ่อมาก สื่อให้เห็นว่าตะวันมีความผูกพันกับพ่อกมาก เสื้อผ้าเป็นสีโทนนุ่มนวลแฉะสีสว่าง มี

ความแตกต่างจากพี่แต่เหมือนกับของพ่อ แต่ตอนท้ายเรื่องพ่อได้จากไป ตัวละครตะวันจึงมีความปลงกับสิ่งที่เกิดขึ้น จึงออกแบบไม่ให้ใส่เครื่องประดับในตอนท้ายเรื่อง เพื่อให้เห็นถึงความเท่าเทียมระหว่างพ่อและแม่ และอยู่ตัวคนเดียวได้ในที่สุด

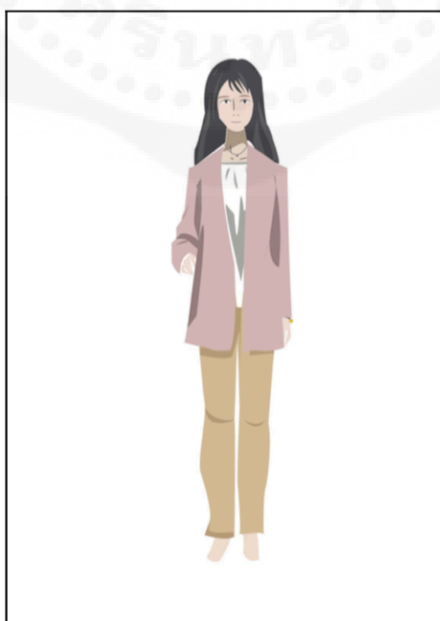
### 3.1.9.1.3 พ่อ



(ภาพประกอบที่34 : Sketch ชุดพ่อ)

พ่อเป็นตัวละครที่นิสัยมีความห่วงลูก รู้สึกรังเกียจที่ตัวเองทิ้งลูกไปตั้งแต่ลูกยังเล็ก พ่อกลับมาจากต่างจังหวัดจึงมีกลิ่นอายของต่างจังหวัดกลับมาด้วย พร้อมกับเป็นโรคมะเร็งที่ทำให้สภาพที่ดูป่วย จึงออกแบบตัวละครให้สวมเสื้อผ้าที่ดูง่าย ให้เสื้อผ้าดูเก่า สีเสื้อผ้าเป็นโทนสีน้ำตาลและสีสว่างเหมือนตะวัน ออกแบบให้ใส่นาฬิกาข้อมือ แต่ตอนท้ายเรื่องพ่อได้จากไป ตัวละครพ่อจึงออกแบบไม่ให้ใส่เครื่องประดับในตอนท้ายเรื่อง เพื่อให้เห็นถึงช่วงเวลาทั้งหมดของพ่อและพร้อมที่จะจากไป

### 3.1.9.1.4 แม่



(ภาพประกอบที่35 : Sketch ชุดแม่)

แม่เป็นตัวละครที่ออกแบบให้ชุดทั้งหมดและเครื่องประดับตกไปอยู่ในชุดออกแบบของตัวละครทอฝัน ทุกอย่างมีความเกี่ยวข้องกันระหว่างสองคน และยังเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว จึงออกแบบชุดให้มีความทะมัดทะแมงในการทำงานทุกวันของแม่

### 3.1.9.2 การ Fitting นักแสดง



(ภาพประกอบที่36 : Fitting ตัวละครทอฝัน)



(ภาพประกอบที่37 : Fitting ตัวละครตะวัน)



(ภาพประกอบที่38 : Fitting ตัวละครพ่อ)



(ภาพประกอบที่39 : Fitting ตัวละครแม่)

### 3.1.9.3 เครื่องแต่งกายที่ใช้ในภาพยนตร์

#### 3.1.9.3.1 ตัวละครทอฝัน



(ภาพประกอบที่40 : เครื่องแต่งกายตัวละครทอฝันในภาพยนตร์)

## 3.1.9.3.2 ตัวละครตะวัน



(ภาพประกอบที่41 : เครื่องแต่งกายตัวละครตะวัน)

## 3.1.9.3.3 ตัวละครพ่อ



(ภาพประกอบที่42 : เครื่องแต่งกายตัวละครพ่อ)

### 3.1.9.3.3 ตัวละครแม่



(ภาพประกอบที่43 : เครื่องแต่งกายตัวละครแม่)

### 3.1.10 Make up & Hair

การแต่งหน้าของตัวละครทอฝัน ตะวัน แม่ เน้นความเป็นธรรมชาติที่มีการเติมแต่ง เพื่อกลบจุดบกพร่องเฉพาะจุด เช่นรอยสิ่ว และใช้แป้งฝุ่นแบบไม่มีสี เพื่อซับความมันบนใบหน้าระหว่างถ่ายทำ

ทรงผมของตัวละครเป็นทรงผมที่ไว้ได้อย่างอิสระ มีการตัดให้เข้าทรงตามความเหมาะสมกับใบหน้านักแสดง และเซ็ตผมตามประสาวัยรุ่นในบางกิจกรรม

การแต่งหน้าของตัวละครพ่อเป็นตัวละครเดียวที่มีสภาวะป่วยจากโรคร้ายแรง จึงมีการแต่งหน้าเพื่อเพิ่มความโทรมของใบหน้าให้ดูเด่นชัดมากยิ่งขึ้น

#### 3.1.10.1 ตัวละครทอฝัน



(ภาพประกอบที่44 : แต่งหน้าทำผมตัวละครทอฝัน)

## 3.1.10.2 ตัวละครตะวัน



(ภาพประกอบที่45 : แต่งหน้าทำผมตัวละครตะวัน)

## 3.1.10.3 ตัวละครพ่อ



(ภาพประกอบที่46 : แต่งหน้าทำผมตัวละครพ่อ)

## 3.1.10.4 ตัวละครแม่



(ภาพประกอบที่47 : แต่งหน้าทำผมตัวละครแม่)

### 3.1.11 การถ่ายทำภาพยนตร์

#### 3.1.11.1 การศึกษาองค์ประกอบภาพจากภาพยนตร์

##### 3.1.11.1.1. การจัดองค์ประกอบภาพเพื่อการเล่าเรื่องและการเคลื่อนไหวกล้อง

อ้างอิงจากเรื่อง House of Hummingbird (2018)



(ภาพประกอบที่48 : ตัวอย่างการจัดองค์ประกอบภาพเพื่อการเล่าเรื่องและการเคลื่อนไหวกล้อง)

##### 3.1.11.1.2 การจัดองค์ประกอบภาพเพื่อการแสดงอารมณ์โดดเด่นเดี่ยวของตัวละคร

อ้างอิงจากเรื่อง Mother (2010)



(ภาพประกอบที่49 : ตัวอย่างการจัดองค์ประกอบภาพเพื่อการแสดงอารมณ์โดดเด่นเดี่ยวของตัวละคร)

อ้างอิงจากเรื่อง Perfect number(2012)



(ภาพประกอบที่50 : ตัวอย่างการจัดองค์ประกอบภาพเพื่อการแสดงอารมณ์โดดเด่นเดี่ยวของตัวละคร)

### 3.1.11.2 การจัดองค์ประกอบภาพ

#### 3.1.11.2.1 การจัดองค์ประกอบภาพเพื่อการเล่าเรื่อง

ผู้กำกับภาพได้ใช้ขนาดภาพที่หลากหลายเพื่อใช้ในการเล่าอารมณ์ของแต่ละฉากให้เข้ากับจุดประสงค์เหตุการณ์นั้นๆ แต่โดยส่วนใหญ่ ผู้กำกับภาพได้เลือกใช้ภาพขนาดกว้างให้เห็นได้ถึงความโดดเด่นเดี่ยวของตัวละคร อีกทั้งยังใช้บอกเล่าถึงสถานที่ และภาพรวมของในเหตุการณ์ได้อีกด้วย ภาพขนาดกลางใช้ในขณะสนทนาและการกระทำของตัวละครเพื่อให้คนผู้ชมได้โฟกัสกับตัวละครมากยิ่งขึ้น และภาพขนาดแคบใช้ในขณะที่ต้องการจะสื่อถึงอารมณ์ของตัวละคร ทางสีหน้า แววตา เป็นต้น เพื่อให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงความรู้สึกของตัวละครมากยิ่งขึ้น

### 3.1.11.3 การเคลื่อนกล้อง

#### 3.1.11.3.1 การตั้งเฟรมบนขาตั้งกล้อง

เป็นวิธีการเคลื่อนกล้องที่ใช้ในการถ่ายทำมากที่สุด เช่น ฉากสนทนา ฉากอารมณ์ที่แสดงถึงความโดดเด่นเดี่ยวของตัวละคร เป็นต้น เลือกใช้วิธีการตั้งกล้องบนขาตั้งเพราะ ต้องการลดจุดเด่นของภาพเพื่อให้ผู้ชมสนใจกับอารมณ์นักแสดงมากยิ่งขึ้น

#### 3.1.11.3.2 การเคลื่อนกล้องด้วยอุปกรณ์ Dolly

เลือกใช้วิธีนี้เมื่อต้องการแสดงถึงความรู้สึกปล่อยวางของตัวละครในอารมณ์นั้นๆ เช่น ฉากที่ตัวละครหลักมองเห็นแม่และตัวเองในวัยเด็ก ฉากที่ตัวละครหลักปล่อยวางความรู้สึกของตนในตอนท้าย เป็นต้น

#### 3.1.11.3.3 การเคลื่อนกล้องด้วยอุปกรณ์ Shoulder rig

เลือกใช้วิธีนี้ เมื่อต้องการแสดงความรู้สึกหวั่นไหว สับสน และความวุ่นวายในจิตใจของตัวละคร เลยต้องการให้ภาพที่สื่อออกมา มีความเคลื่อนไหวที่สั้นและเข้าถึงตัวละคร

### 3.1.11.4 Mood and Tone





(ภาพประกอบที่ 51 : Mood&Tone)

### 3.1.11.5 การจัดแสง

อ้างอิงจากเรื่อง House of Hummingbird (2018)



(ภาพประกอบที่ 52 : ตัวอย่างการจัดแสง)

อ้างอิงจากเรื่อง Burning (2018)



(ภาพประกอบที่ 53 : ตัวอย่างการจัดแสง)

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ ทางผู้กำกับภาพได้เลือกสนจัดแสงแบบ Realistic เพื่อให้แสงในภาพยนตร์ดูเป็นธรรมชาติและสมจริงมากที่สุด ไม่ดูปรุงแต่งและประดิษฐ์มากเกินไป ในฉากตอนกลางวัน จะจัดแสงเลียนแบบธรรมชาติ เช่น ฉากที่ตัวละครหลักเจอยา มีแสงอาทิตย์ตกดินส่องมาจากทางหน้าบ้าน สาดส่องเข้ามาถึงโต๊ะกินข้าว เป็นต้น ในฉากตอนกลางคืน จะจัดแสงโดยใช้แหล่งกำเนิดแสงที่เกิดจากหลอดไฟ โคมไฟ ภายในภายนอกของบ้าน เช่น ฉากนอนที่ห้องนั่งเล่น จัดไฟโดยเลียนแบบให้มีแหล่งกำเนิดแสงคือหลอดไฟ ขาวข้างบ้าน เป็นต้น

### 3.1.11.7 อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

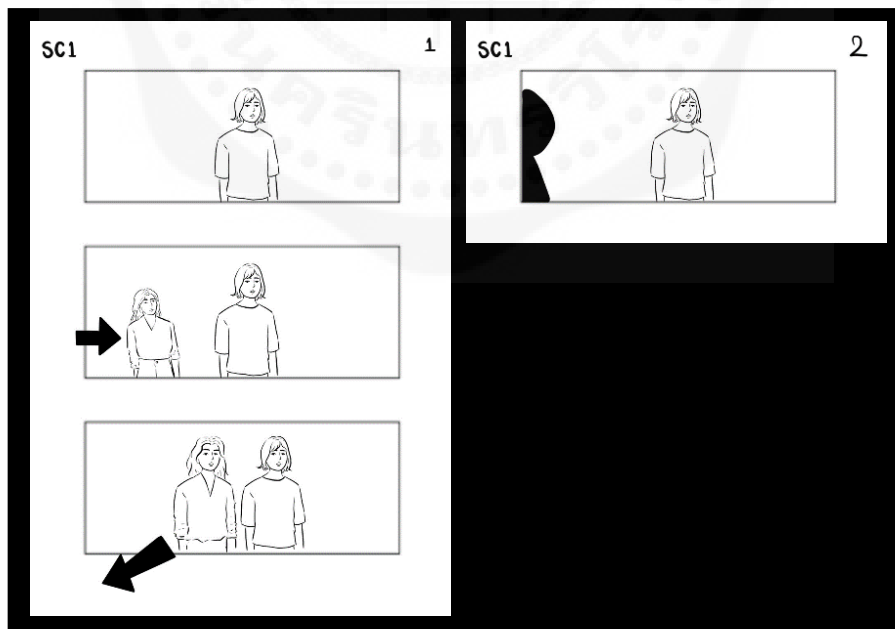
ในภาพยนตร์เรื่องนี้ได้เลือกใช้กล้อง Black magic pocket camera 6k เนื่องจาก กล้องรุ่นนี้มีน้ำหนักที่เบาและขนาดเล็ก งานต่อการเคลื่อนย้าย การถ่ายในที่แคบ และการถ่ายด้วย Shoulder rig สามารถบันทึกความละเอียดภาพได้สูงถึง 6K สามารถถ่ายภาพด้วย Super 35 ยังให้ประสิทธิภาพที่ดีขึ้นในที่แสงน้อย รวมถึงการควบคุมระยะชัดลึก อีกทั้งยังให้คุณภาพของไฟล์งานได้ดีมากๆ ซึ่งมีประโยชน์ต่อการตัดต่อและการย้อมสีไฟล์เป็นอย่างมาก

ผู้กำกับภาพเลือกใช้เลนส์ Lomo prime Lens ที่มีระยะภาพ 18mm, 28mm, 50mm, 85mm, 1305mm, 135mm เนื่องจากเลนส์ชนิดนี้ให้ความนุ่มนวลของภาพ เข้ากับ Mood and tone ของภาพยนตร์และ มีน้ำหนักเบา นอกจากนี้ยังใช้ Black satin effect filter lens เนื่องการ filter ตัวนี้จะให้ความพุ่งในจุดสว่าง ทำให้ภาพมีความนวลมากยิ่งขึ้น

ในด้านการใช้อุปกรณ์ไฟ ได้เลือกใช้ ไฟทั้งสแตน 1000w, arri 650w, 300w เป็นต้น ในการใช้เลียนแบบแสงพระอาทิตย์ ใช้ไฟ LED แทนไฟในบ้าน และหลอดไฟ LED ตามโคมไฟ

### 3.1.12 Story Board

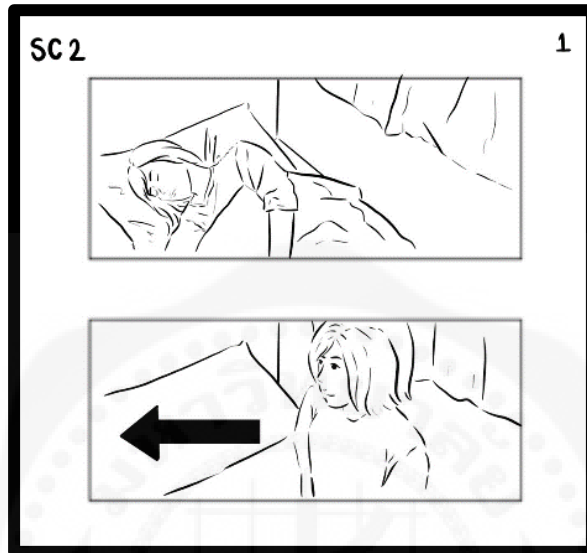
#### Scene1



(ภาพประกอบที่54 : Story Board)

ทอฝันเดินอยู่ในซอยบ้าน เดินไปเรื่อยๆ สักพักก็ได้ยินเสียงคนเรียก ทอฝันไม่ได้ยิน เจ้าของพยายามเรียกให้ทอฝันได้ยิน เมื่อทอฝันหันไปก็รู้ว่าคนที่เรียกตนคือแม่ ทั้งสองคนเดินไปตามทางและพูดคุยกันเรื่อยๆ จนแม่หยุดเดินและเดินหันหลังจากไป ทอฝันมองหน้าแม่แม่เดินไปอีกทาง ทอฝันมองตามแม่จนแม่หายไป

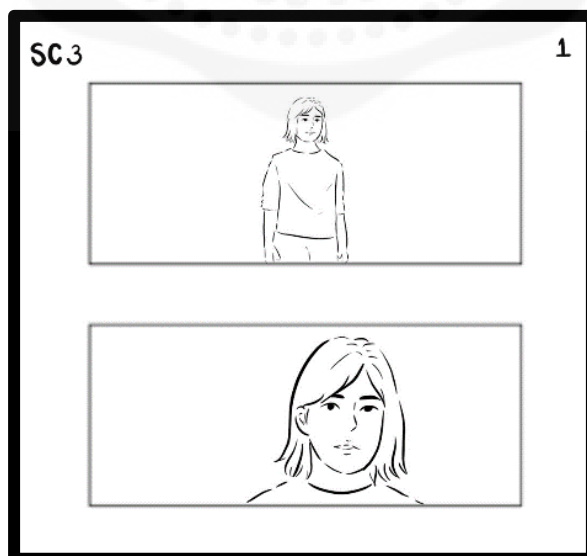
### Scene2



(ภาพประกอบที่55 : Story Board)

ทอฝันตื่นขึ้นมา และมองไปรอบๆห้อง ไม่เห็นใคร

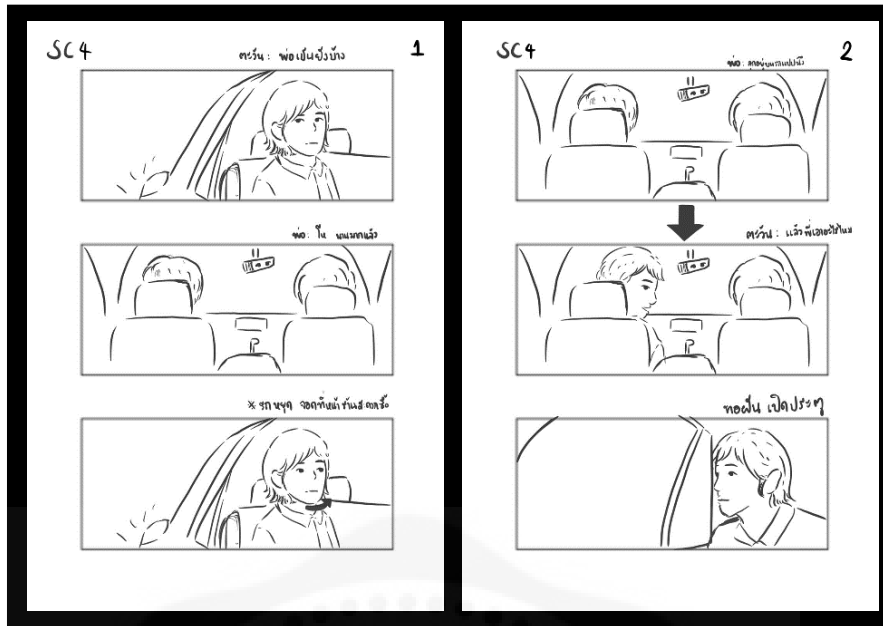
### Scene3



(ภาพประกอบที่56 : Story Board)

ทอฝันเดินออกมาจากบ้าน เดินไปตรงที่ที่เหมือนความฝัน พยายามมองหาแม่ เดินไปเรื่อยๆหาเท่าไรก็ไม่เจอ

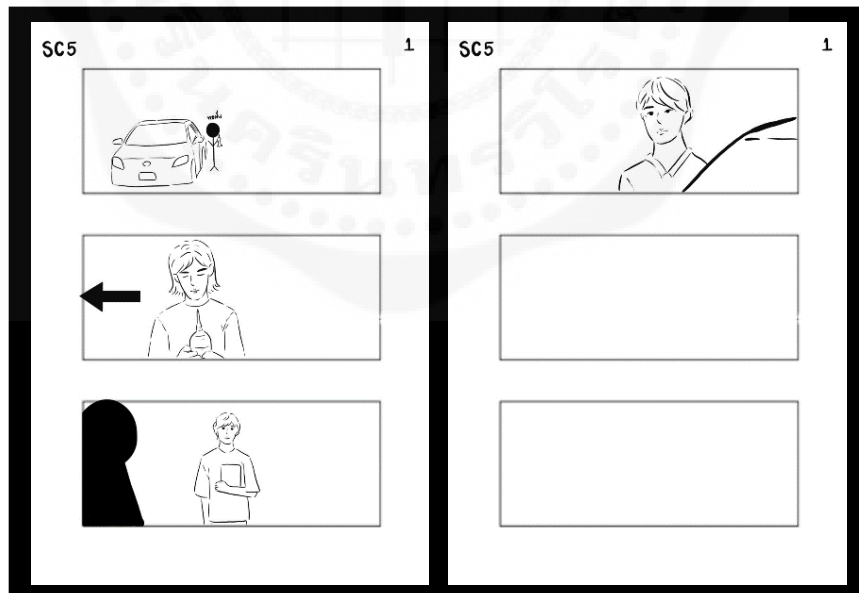
Scene4



(ภาพประกอบที่ 57 : Story Board)

พ่อเป็นคนขับรถ ตวันนั่งข้างหน้า ข้างๆพ่อ มีทอฝันนั่งข้างหลัง พ่อขับรถไปเรื่อยๆ ตวันหันมาคุยกับพ่อ

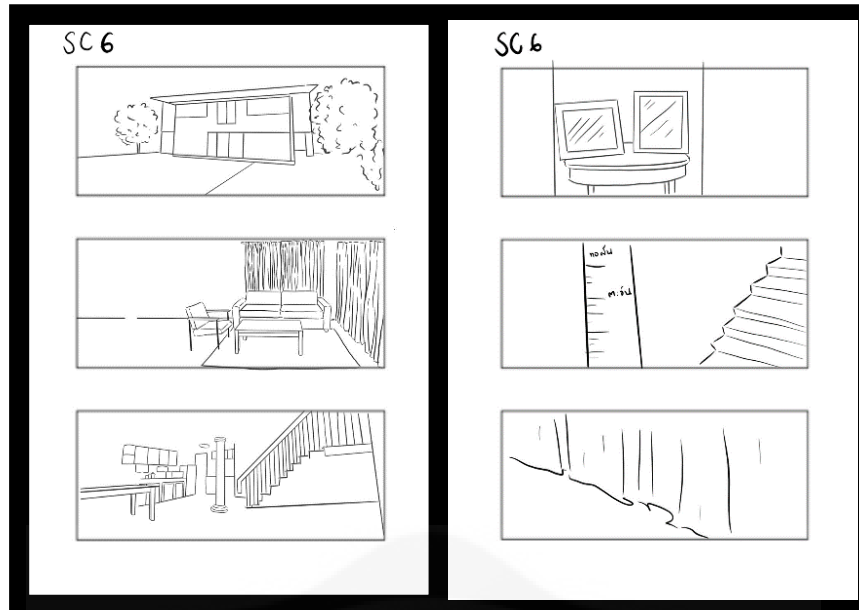
Scene5



(ภาพประกอบที่ 58 : Story Board)

รถขับเข้ามาจอดที่หน้าบ้าน ทอฝันและตวันเดินลงมาจากรถ ทอฝันเป็นคนถือโกศ และตวันถือรูปแม่ ทั้งสองคนเดินเข้าบ้านไป ไม่มีใครพูดอะไรกันเลย พ่อเดินลงมาจากรถที่หลัง

## Scene6



(ภาพประกอบที่59 : Story Board)

บรรยากาศภายในบ้านต่างๆ

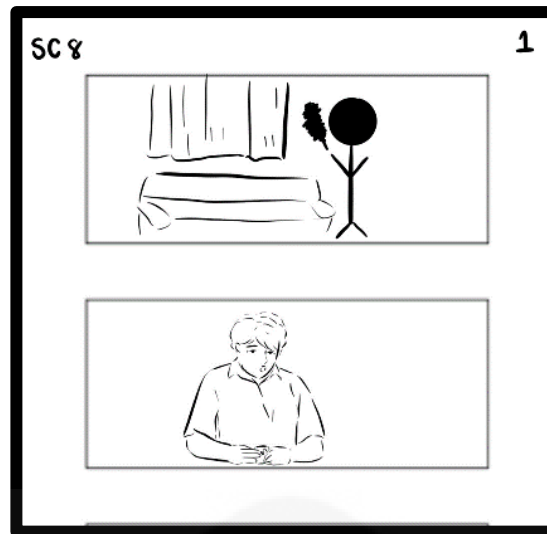
## Scene7



(ภาพประกอบที่60 : Story Board)

ทอฝันเดินไปเดินมาในห้องนอน จะนอนก็นอนไม่หลับ หันบรรยากาศในห้องนอนทอฝัน ที่มีตุ๊กตาเก๋ๆวางไว้อยู่บนหัวเตียง ทอฝันมองไปที่ตุ๊กตาด้านนั้น และหยิบขึ้นมามองแบบเหม่อๆสักพักหนึ่งทอฝันหันไปมองข้างๆ เห็นตัวเองตอนเด็กกำลังเล่นตุ๊กตานั้นอยู่ มีแม่นั่งอยู่ด้วยกัน (ทอฝันตอนโต ทอฝันตอนเด็กและแม่ นั่งอยู่ที่เตียงด้วยกัน) ทอฝันตอนนั้นมองตัวเองตอนเด็กที่นั่งคุยกับแม่

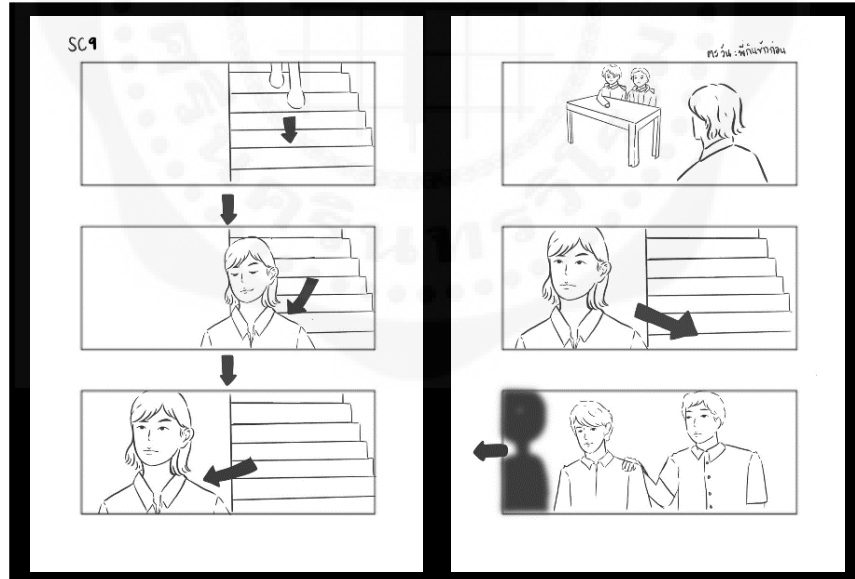
## Scene8



(ภาพประกอบที่61 : Story Board)

พ่อตื่นขึ้นมาจัดของในบ้านให้เป็นระเบียบ(เก็บของต่างๆวางให้เป็นที่ ) ทำกับข้าว กินยา หรือทำกิจวัตรใดๆของพ่อ

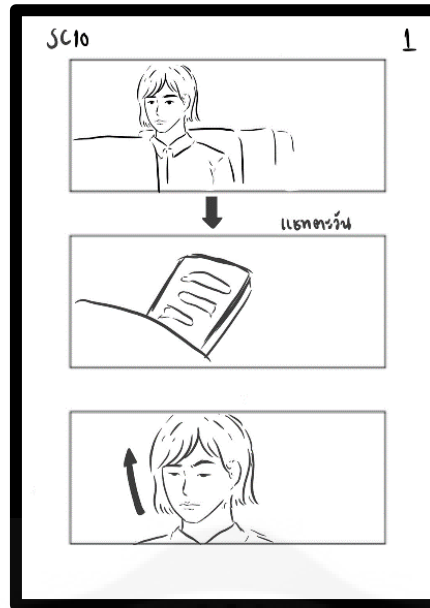
## Scene9



(ภาพประกอบที่62 : Story Board)

พ่อและตะวันนั่งกินข้าว โดยมีพ่อนั่งหัวโต๊ะ และตะวันนั่งข้างๆพ่อ กับข้าวที่พ่อทำมี ไช้ต้นหมูสับ และกับข้าวอย่างอื่นๆ ทอฝันเดินลงมาจากห้องพร้อมไปเรียน ตะวันเห็นเลยเรียกพี่ให้มากินข้าวด้วยกัน ทอฝันไม่ได้สนใจและรีบเดินออกจากบ้านไปเรียน ตะวันหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาดูเวลา และเห็นว่าวันนี้พี่ออกจากบ้านเร็วกว่าปกติตั้งเยอะ พ่อรู้สึกเฟลที่ทอฝันไม่อยู่กินข้าว หาจังหวะที่จะเอาของให้ลูกไม่ได้ ตะวัน โยนไปถามพี่ “ทำไมไม่กินข้าวก่อน ยังเข้าอยู่เลย ปกติพี่ ไม่ชอบไปกินข้าวเข้านอกบ้านไม่ใช่หรือ” ทอฝันอ่านแต่ไม่ได้ตอบอะไร

## Scene10



(ภาพประกอบที่63 : Story Board)

ทอฝันมองออกไปนอกหน้าต่างของรถ ไลน์เข้า ทอฝันหยิบโทรศัพท์ขึ้นมา อ่านไลน์ของตะวัน แต่ไม่ได้ตอบอะไร

## Scene11



(ภาพประกอบที่64 : Story Board)

บรรยากาศของความที่เพิ่งสอบเสร็จ นักศึกษาเดินไปเดินมา วุ่นวายมากๆ ทอฝันเดินออกมาก่อน และมีเพื่อน 2 คน เดินเข้ามาคุยกับทอฝัน ทอฝันนั่งไม่ได้ตอบอะไร เพราะ การสอบครั้งนี้ทอฝันทำไม่ได้เลยและทอฝันก็ไม่ได้สนใจเพื่อนเลย เมื่อจบบทสนทนา ทอฝันและเพื่อนเดินแยกย้ายกันไปคนละทาง โดยที่เพื่อนสองคนเดินไปทางเดียวกัน และทอฝันเดินไปอีกทางคนเดียว

## Scene12



(ภาพประกอบที่65 : Story Board)

ทอฝันเดินไปเดินมาอยู่แถวๆลานเล่นล้อ เหมือนคนที่ไร้จุดหมาย

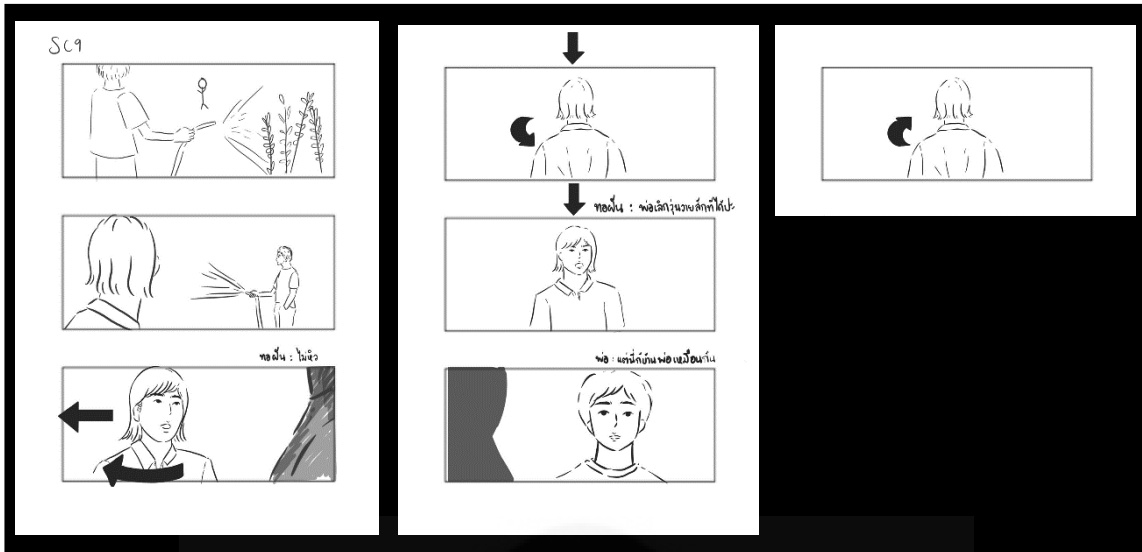
## Scene13



(ภาพประกอบที่66 : Story Board)

ทอฝันนั่งกินข้าวอยู่คนเดียว

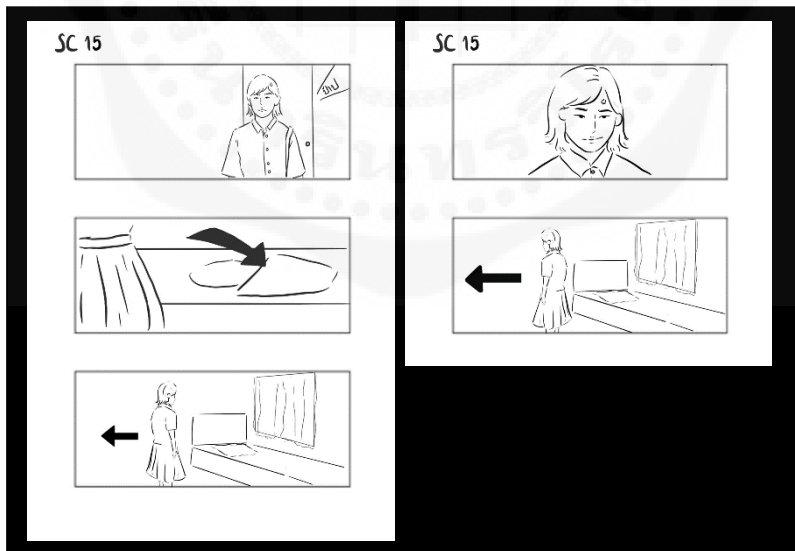
Scene14



(ภาพประกอบที่67 : Story Board)

พ่อกำลังรดน้ำต้นไม้อยู่หน้าบ้าน ทอฝันเดินเข้าบ้านโดยไม่ได้สนใจพ่อ (เห็นแต่ไม่ได้คิดจะมอง) พ่อทำตัวไม่ค่อยถูก เพราะนี่เป็นการอยู่กับทอฝันเพียงลำพังครั้งแรก หลังจากที่พ่อกลับเข้ามา พ่อพยายามพูดคุยด้วย แต่ทอฝันพยายามไม่สนใจในสิ่งที่พ่อพูด พ่อยังพูดไม่ทันจบ ทอฝันก็สวนขึ้นมาทันที พ่อจึงไปกับสิ่งที่ทอฝันพูด ทอฝัน เดินเข้าบ้านไป

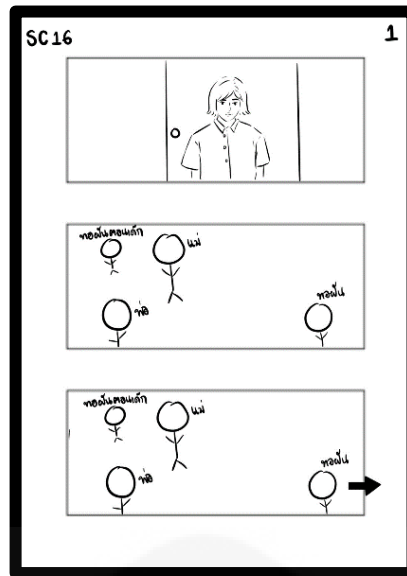
Scene15



(ภาพประกอบที่68 : Story Board)

ทอฝันเปิดประตูห้องเข้ามา ด้วยความรู้สึกอึดอัดมากๆ ด้วยความที่บ้านหลังนี้ครั้งหนึ่งก็เป็นของพ่อ จะไล่พ่อออกไปก็ไม่สามารถไล่ออกไปได้อย่างเต็มปาก ประกอบกับการที่เพิ่งสูญเสียแม่ไปด้วย ทอฝันเดินวนไปมาในห้อง ด้วยอารมณ์ที่ค่อยๆ ใต้ระดับเพิ่มขึ้น จนสักพัก ทอฝันเดินออกจากห้องไป Sc.16 (Sc.Flashback) หน้าห้อง-ในห้องนอนแม่

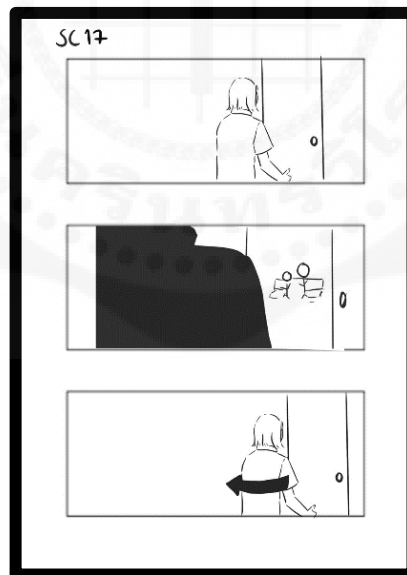
## Scene16



(ภาพประกอบที่69 : Story Board)

ทอฝันเดินเข้าไปในห้องนอนของแม่ ภาพตอนที่พ่อกำลังเก็บกระเป๋า เก็บของออกจากบ้าน และมีแม่ที่พยายามห้ามไว้ปรากฏขึ้น มีทอฝันตอนเด็ก ยืนหรือนั่งอยู่ติดผนังของห้อง ทำอะไรไม่ถูกได้แต่ร้องไห้ ผ่านสายตาของทอฝันตอนโต ที่ยืนมองภาพนั้นทั้งหมด

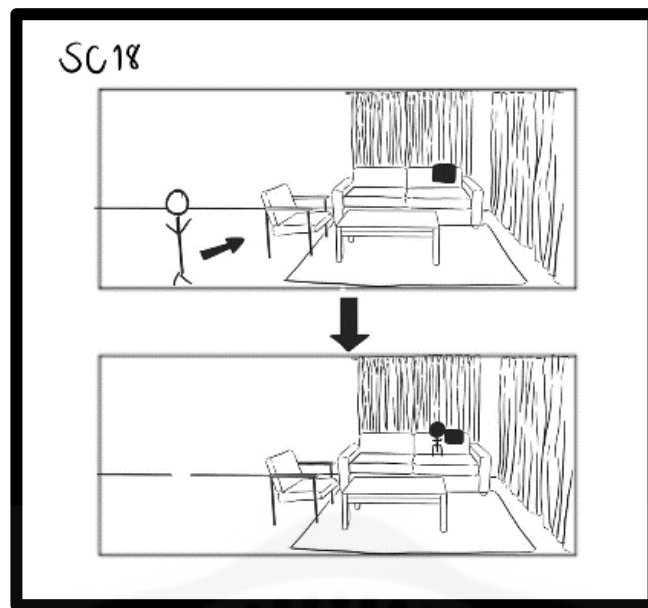
## Scene17



(ภาพประกอบที่70 : Story Board)

ทอฝันเดินไปที่ห้องตะวัน เปิดประตูไป(แค่แง้มๆ)เห็นสองพ่อลูกกำลังดูบอล ทั้งสองคนดูลุ้นตามไปกับทีมแมนยูมากๆ โดยที่มีของลิมิเต็ดเก๋าๆของทีมแมนยูอยู่ในห้อง พ่อและตะวันดูสนิทกันมากขึ้น ทอฝันนั่งไปสักพัก (ลึกลงแล้วคือตัวเองก็อยากเป็นคนๆที่เข้าไปอยู่ในห้องนั้นด้วยเหมือนกัน) ทอฝันเดินลงไปข้างล่าง

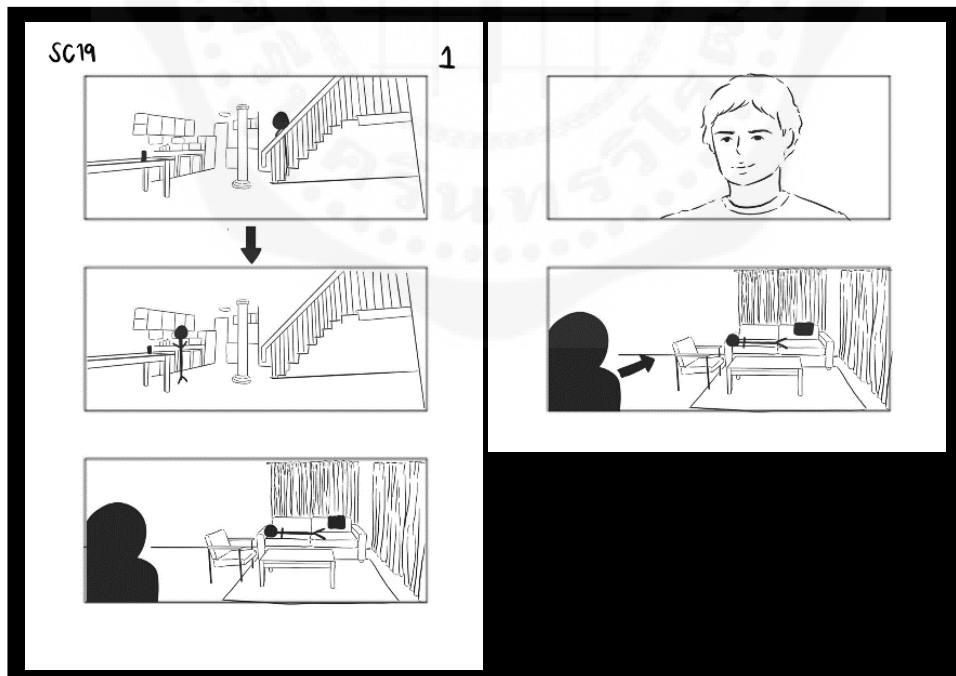
## Scene18



(ภาพประกอบที่71 : Story Board)

ทอฝันนั่งอยู่ที่โต๊ะหรือโซฟา (เห็นความวุ่นวายจากข้างบน ลงมาข้างล่าง) ท ากิจกรรมใดๆแล้วกลับไป นอนหลับอยู่ที่โซฟา

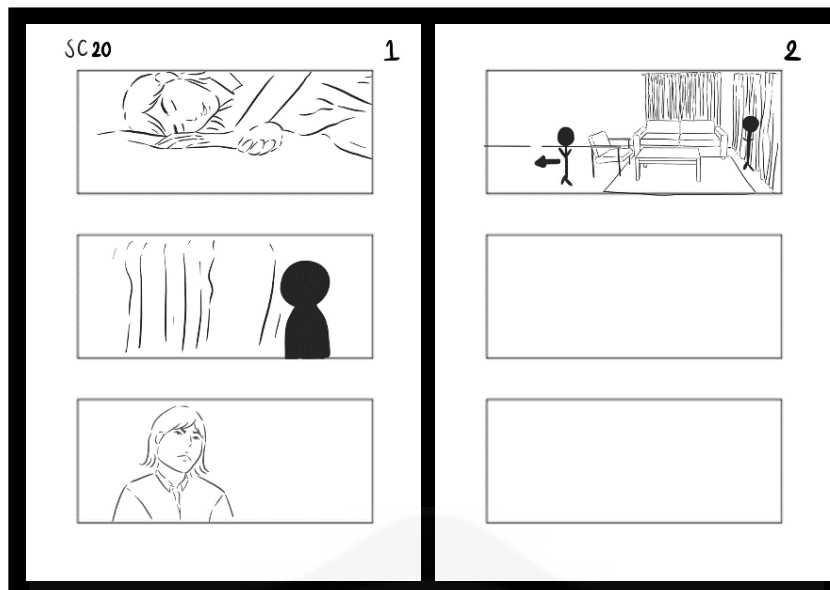
## Scene19



(ภาพประกอบที่72 : Story Board)

พ่อลงมากินยาข้างล่าง โดยที่ถุงยาเป็นถุงสีน้ำตาล ที่ไม่มีฉลาก พ่อเห็นทอฝันหลับ เลยเดินไปหยิบผ้าห่มมาห่มให้

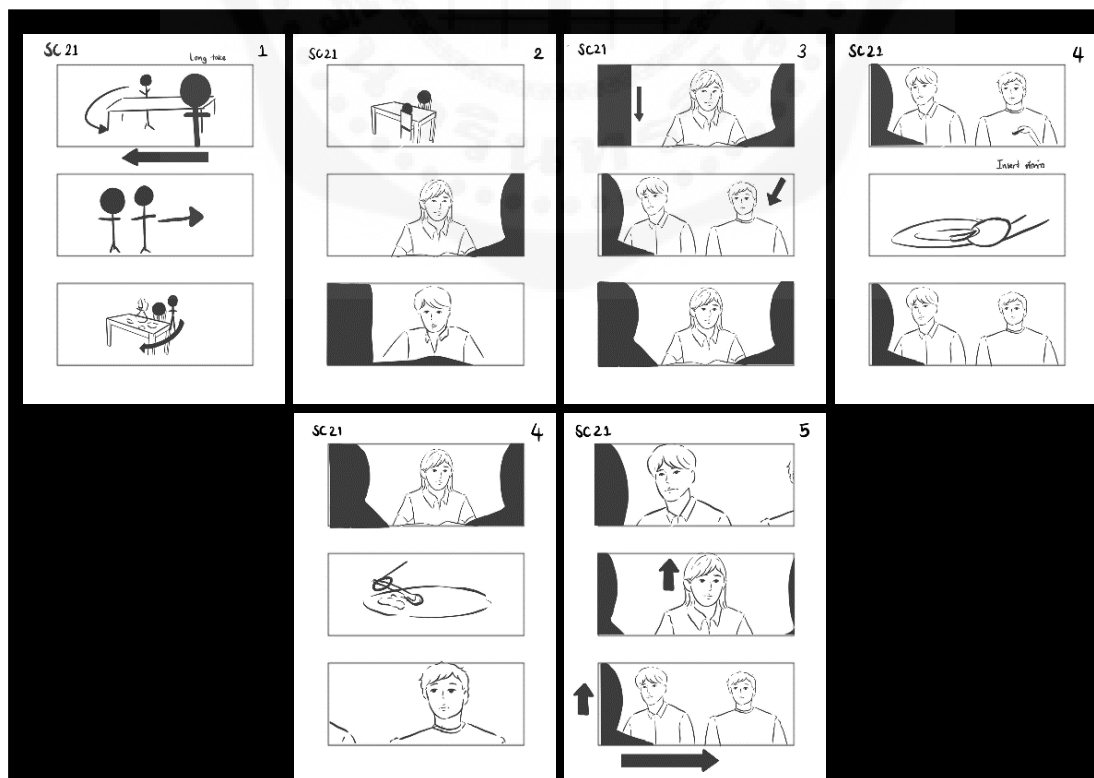
## Scene20



(ภาพประกอบที่73 : Story Board)

ทอฝันนอนอยู่ พ่อเปิดผ้าม่าน ทอฝันตื่น ทอฝันก้มลงไปมองผ้าห่มที่ตัวเองหมอบอยู่ (รู้ว่าพ่อเป็นคนห่มให้) ทอฝันเดินขึ้นห้องไปอาบน้ำ

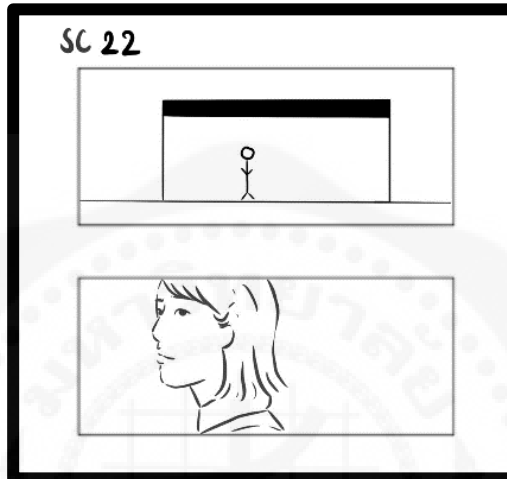
## Scene21



(ภาพประกอบที่74 : Story Board)

ตะวันนั่งอยู่ที่โต๊ะกินข้าว ทอฝันเดินลงมาจากห้องกำลังออกไปเรียน ตะวันบังคับให้พี่มากินข้าว ทอฝันยิ้ม เพราะตลกในความขี้เล่นของน้อง ตะวันเดินไปจูงมือพี่ ทอฝันนั่งลงที่โต๊ะกินข้าว เห็นไข่ตุ๋นหมูสับที่เป็นของโปรดของตัวเอง ทอฝันกินไปได้สักพักพอก็ลงมานั่ง (พอนั่งหัวโต๊ะ และมีตะวัน ทอฝัน นั่งอยู่ฝั่งเดียวกัน เป็นรูปตัว L) \*\*พอพ่อลงมานั่งบรรยากาศเปลี่ยนไป (จะเห็นกระเป๋า เสื้อผ้าของพ่อวางไว้อยู่บนโต๊ะแถวๆหลังโต๊ะกินข้าว) พ่อตักกับข้าวให้ทอฝัน ทอฝันไม่กินกับข้าวที่พ่อตักให้เขี่ยข้าวไปมา ความเสียบ ความอึดอัดต่างๆ เริ่มเกิดขึ้น ตะวันพูดยังไม่ทันจบประโยค ทอฝันเดินออกจากบ้านไป พอมองตามทอฝัน

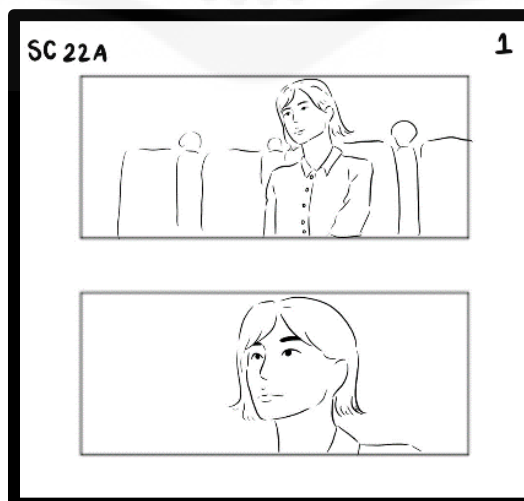
## Scene22



(ภาพประกอบที่ 75 : Story Board)

ทอฝันเดินไปที่ป้ายรถเมล์

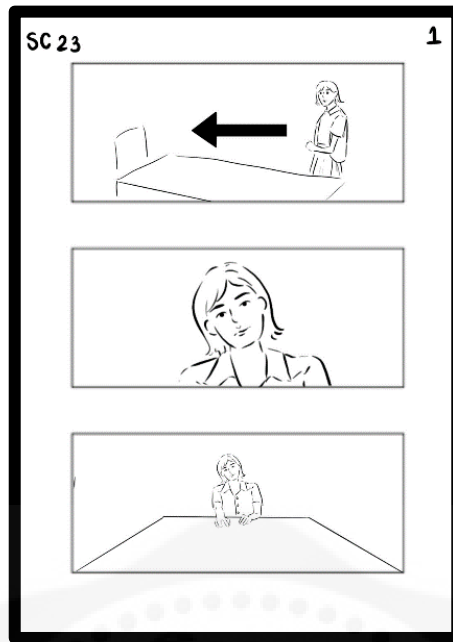
## Scene22A



(ภาพประกอบที่ 76 : Story Board)

ทอฝันนั่งดูหนังอยู่ที่โรงหนังคนเดียว

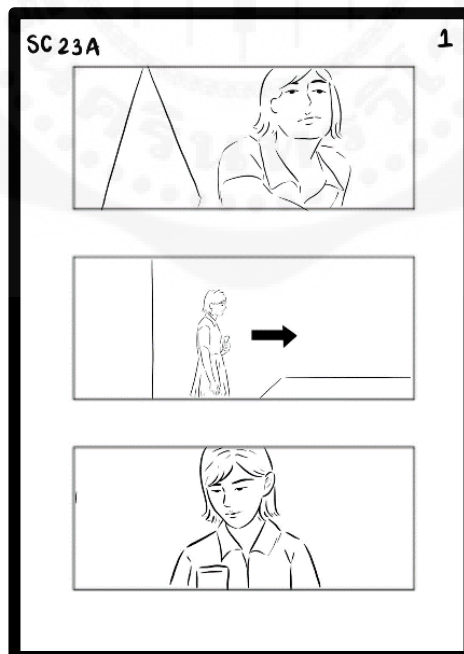
## Scene23



(ภาพประกอบที่77 : Story Board)

ทอฝันเดินเข้าบ้านมา ไม่เห็นใครอยู่บ้าน ทอฝันนั่งฟูบลงที่โต๊ะกินข้าว มองบ้านที่ว่างเปล่า

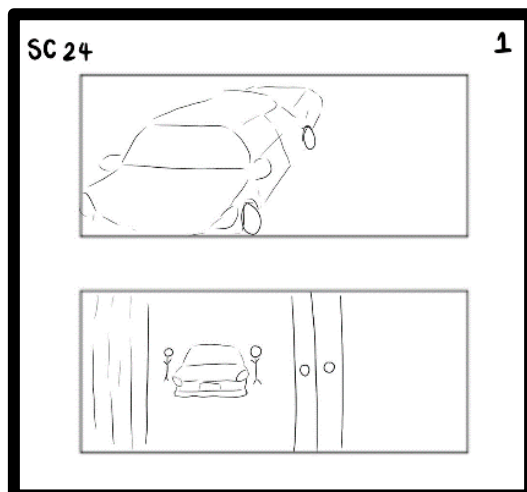
## Scene23A



(ภาพประกอบที่78 : Story Board)

ทอฝันเดินไปหยิบน้ำหรือของกินบางอย่างในตู้เย็น (อาจจะเป็นกับข้าวในตู้เย็น) และได้ไปเห็นถุงยาของพ่อ(หลังตู้เย็น) ทอฝันหยิบถุงยานั้นขึ้นมาดู(เป็นถุงยาที่ไม่มีฉลาก) ทอฝันทยาที่อยู่ใต้นั้นออกมาดู

## Scene24



(ภาพประกอบที่79 : Story Board)

รถพ่อขับเข้ามาจอด พ่อและตะวันเดินลงมาจากรถ

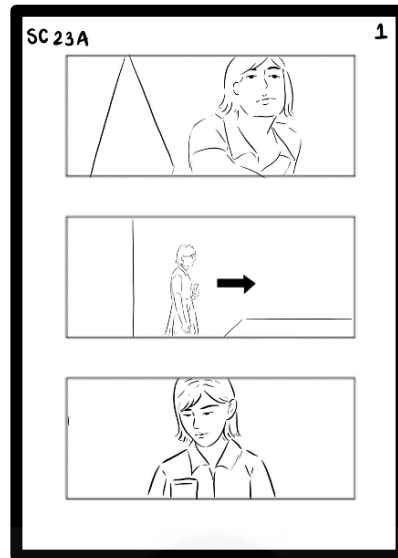
## Scene24A



(ภาพประกอบที่80 : Story Board)

พ่อเดินเข้ามาในบ้านก่อน ทอฝันเห็นพ่อเดินเข้ามา ทอฝันกำลังจะพูดหรือถามอะไรบางอย่างกับพ่อ ตะวันเดินเข้ามาพอดี  
ทอฝันตัดสินใจไม่ถาม

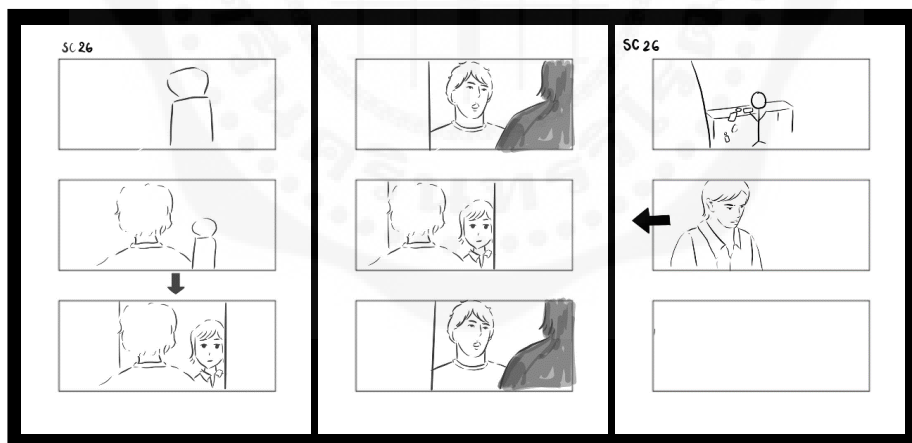
## Scene25



(ภาพประกอบที่81 : Story Board)

พ่อและตะวันนั่งคุยกันอยู่ที่โซฟา มีเสียงคลอของทีวีอยู่ (ข่าวช่อง nation หรือข่าวที่เกี่ยวกับ สถานการณ์โควิด) ทอฝันนั่งกินข้าวอยู่ที่โต๊ะกินข้าว หรือมุมหนึ่งของบ้านที่มันดูห่างเหินจากพ่อและตะวัน ตะวันเรียกพี่ให้มานั่งด้วยกัน ทอฝันสายหน้า พ่อและตะวันนั่งดูโทรทัศน์ไปเรื่อยๆ สักพักตะวันก็หันไปคุยกับพ่อ จังหวะที่ตะวันเริ่มพูดถึงเรื่องตอนเด็กๆ ทอฝันก็ถือจานข้าวและเดินขึ้นห้องไป พ่อและตะวันมองตามทอฝัน พ่อเดินเข้าห้องนอนไป (ที่อยู่ชั้นล่าง) ตะวันเดินไปปิดโทรทัศน์และเดินขึ้นไปข้างบน

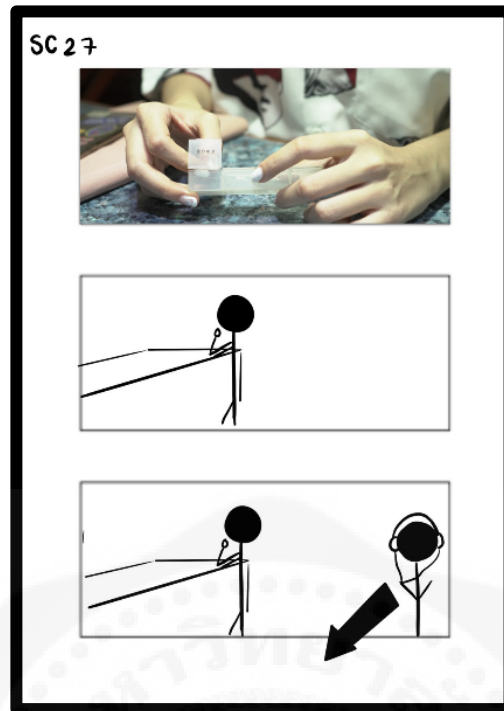
## Scene26



(ภาพประกอบที่82 : Story Board)

ตะวันยืนเฝ้าประตูอยู่ที่หน้าห้องทอฝัน ทอฝันยังไม่ได้เปิดประตู(ทอฝันอยู่ในชุดปกติแล้ว) ตะวันและทอฝันคุยกันผ่านประตูที่ปิดไว้อยู่ ทอฝันเดินไปมาในห้อง หรือนอนอยู่ที่พื้น ตะวันใช้กุญแจเปิดเข้ามา พอทอฝันได้ยินคำว่าพ่อ ทอฝันจึงไปที่ หน้าตะวัน อย่างไม่ละสายตา อารมณ์ของทอฝันค่อยๆเพิ่มขึ้น พอตะวันพูดประโยคนี้เสร็จ ทอฝันก็ระเบิดอารมณ์ออกมา เป็นครั้งแรกที่ ทอฝันระเบิดอารมณ์ออกมา มันรุนแรงและมันดูน่ากลัว เป็นเหมือนห้วงอารมณ์ที่เด็กคนหนึ่งเก็บไว้มานาน และตอนนี้ มันระเบิดออกมา ข้าวของในห้องทุกอย่างทอฝันปัดมันลงอย่างไม่ลังเล ตะวันอิงไปกับสิ่งที่ ทอฝันทำ ตั้งแต่เกิดมาตะวันไม่เคยเห็นมุมนี้ของพี่ เลย ทอฝันเก็บเสื้อ ผ้าลงกระเป่า (หยิบไปแบบลวกๆ รีบๆ) ระหว่างที่ ทอฝันกา ลังเก็บของลงกระเป่า ตะวันก็สวนขึ้นมาทันที ทอฝันพยายามไม่สนใจในสิ่งที่ ตะวันพูด และหยิบหูฟังขึ้น มาและเปิดเพลง ตะวันยังคงอิงกับสิ่งที่ทอฝันทำ

## Scene27



(ภาพประกอบที่83 : Story Board)

ทอฝันเดินออกจากบ้านไป พ่อเห็นทอฝัน (พ่อกำลังกินยาอยู่หน้าตู้เย็น) เลยถามลูก พ่อพยายามย้ำถามทอฝัน ด้วยความเป็นห่วง ทอฝันเห็นพ่อ แต่ไม่รู้ว่าพ่อพูดอะไร (ใส่หูฟังอยู่) ทอฝันเร่งเสียงเพลงที่เปิดให้ดังสุด ทอฝันตัดสินใจเดินออกจากบ้านไป

## Scene28



(ภาพประกอบที่84 : Story Board)

ทอฝันเดินออกไปจนหลุดเฟรม (ระหว่างที่เดินก็ยังมีเสียงเพลงเปิดตลอด)

## Scene29



(ภาพประกอบที่85 : Story Board)

ตะวันเดินลงมาข้างล่าง เห็นพ่อล้มลงไปอยู่ที่พื้น ตะวันพยายามโทรหาทอฝัน แต่ทอฝันไม่รับ ตะวันตัดสินใจโทรเรียกรถพยาบาล (สลับกับหน้าทอฝันใน ฉิน 30) เวลาผ่านไปสักพัก มีแสงไฟไซเรนผ่านหน้าตะวันและพ่อ ผ่านทางช่องทางต่างของบ้าน

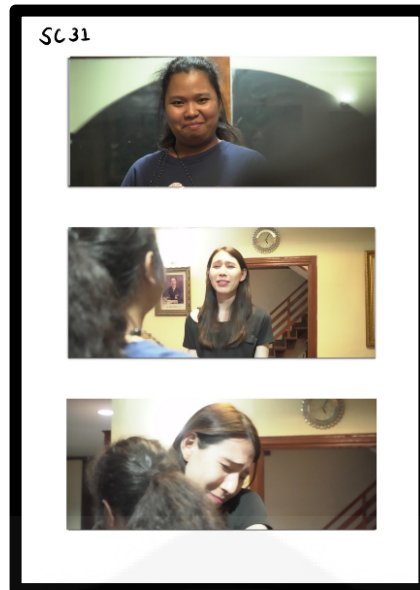
## Scene30



(ภาพประกอบที่86 : Story Board)

ทอฝันหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาดู เห็นเป็นตะวันโทรมา (ตั้งใจจะไม่รับ เพราะเพิ่งทะเลาะกันมา

## Scene31



(ภาพประกอบที่87 : Story Board)

ทอฝันกลับเข้ามาในบ้าน เห็นตะวันนั่งร้องไห้และพยายามโทรหาตัวเองอยู่ ทอฝันมองไปที่โต๊ะกินข้าวและรอบๆบ้าน ไม่เห็นพ่ออยู่ ทอฝันเริ่มรู้สึกไม่ดีเพราะเห็นน้องร้องไห้และพ่อก็ไม่อยู่ ทอฝันอิงไปกับคำตอบของน้อง และเห็นว่าน้องร้องไห้ ทอฝันเดินเข้าไปกอดน้อง พ่อที่กอดตะวันก็ร้องไห้หนักกว่าเดิม รวมถึงตัวทอฝันเองด้วย แต่ก็พยายามฮีบไว้และปลอบน้อง

## Scene32



(ภาพประกอบที่88 : Story Board)

(เวลาผ่านไป 2 วัน) ทอฝันและน้องเก็บของของพ่อที่มีอยู่ในบ้านลงกล่อง โดยที่ตะวันเป็นคนหยิบของต่างๆแล้วส่งให้พี่นาฬิกาของพ่อ แว่นตา กระเป๋าเงินพ่อที่มีรูปลูกๆ ตอนเด็กอยู่และอื่นๆ จนไปถึงกระเป๋า เสื้อผ้าของพ่อตะวันยื่นให้พี่ ทอฝันหยิบ

กระเป๋ารื้อขึ้นมาดูและเปิดดู ภายในกระเป๋ามีตุ๊กตาหมีซึ่งคล้ายกับตัวที่วางไว้อยู่บนหัวเตียงทอฝัน ทอฝันมองตุ๊กตา (เสียงจากซีน fb เข้ามา) จนตะวันต้องเดินเข้ามาหาพี่

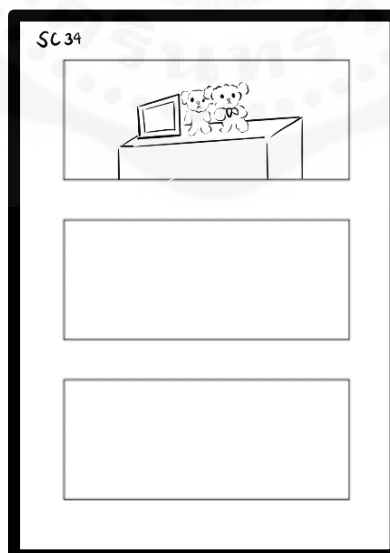
### Scene33



(ภาพประกอบที่89 : Story Board)

flashback ทอฝันตอนเด็กที่เพิ่งกลับมาจากโรงเรียน ในมือทอฝันถือตุ๊กตาผ้าอยู่ตัวหนึ่ง เดินมาขอให้พ่อและแม่ซื้อตุ๊กตาตัวใหม่ แม่ยิ้มฟังในสิ่งที่ลูกสาวพูด พ่อไม่ยอมซื้อตุ๊กตาให้ ทอฝันนอนพ่อ

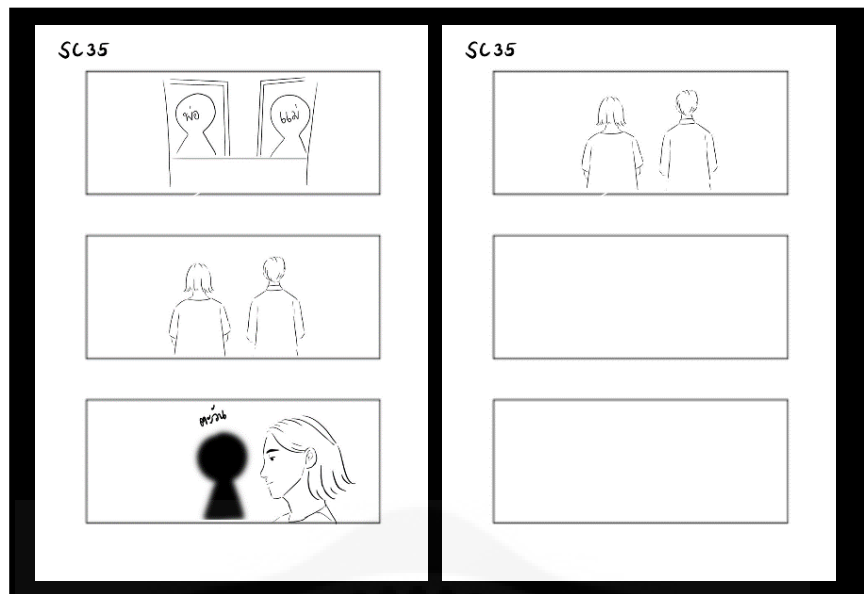
### Scene34



(ภาพประกอบที่90 : Story Board)

\*\*มีรูปทอฝันตอนเด็กๆกับพ่อแม่ (ตอนที่ตะวันยังไม่เกิด) บนหัวเตียงทอฝันมีตุ๊กตาตัวใหม่ที่พ่อซื้อให้กับตัวเก่าที่แม่ซื้อให้ทอฝันนานแล้ว วางไว้อยู่คู่กัน

## Scene35



(ภาพประกอบที่91 : Story Board)

เห็นโกศ และรูปของพ่อแม่วางไว้อยู่คู่กัน (อาจจะตรงชั้นกลางบ้าน แถวๆตู้ทีวีหรือหิ้ง) ตะวันและทอฝันจูดรูปไว้พ่อกับแม่ พ่อไหว้ปึกฐปเสร็จ ตะวันถามพี่ ทอฝันมองไปที่ รูปของพ่อแม่ และเหมือนกำลังจะพยักหน้า ภาพแคบไปที่ หน้าทอฝันค้างไว้เพลงขึ้น

## 3.1.13 งบประมาณ

## 3.1.13.1 งบประมาณ

หลังจากจบสิ้นกระบวนการถ่ายทำ มีค่าใช้จ่ายทั้งหมดดังต่อไปนี้

Pre-Production		Cost (THB)
1	ศึกษาหาข้อมูล (Research)	-
2	เขียนบท (Screenplay)	-
3	หาสถานที่ถ่ายทำ (Location Scout)	1,500
4	แคสติ้งนักแสดง (Casting)	300
5	วันลองชุด (Fitting Day)	-
6	ละลายพฤติกรรมและศึกษาบทภาพยนตร์ร่วมกัน (Work Shop)	3,000
Total		4,800
Production		Cost (THB)
1	ตัวละครหลัก (Main Cast)	36,000
2	ตัวละครรอง (Supporting Cast)	500
3	ตัวละครประกอบ (Extra)	-
4	เครื่องแต่งกาย (Costume)	10,100
5	อุปกรณ์ประกอบฉาก (Set and Props)	10,000
6	สถานที่ถ่ายทำ (Location)	6,000
7	ค่าเช่าอุปกรณ์การถ่ายทำ (Work Shop)	7,000
8	ค่ารถ (Transport)	8,500
9	ค่าสวัสดิการ (Food & Beverages)	23,000
Total		101,100
Post-Production		Cost (THB)
1	การสร้างสรรค์เสียงประกอบภาพยนตร์ (Sound Mixer)	3,000
Total		3,000
Grand Totals		108,900

(ตารางที่ 3 : การประเมินงบประมาณ)

### 3.1.13.2 การขอรับการสนับสนุน

ในขั้นตอนของการทำงานได้มีการขอรับการสนับสนุนต่างๆ ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

- 3.1.14.2.1 บริษัท เมคอัพ เทคนิค อินเทอร์เน็ตเซ็นเซอร์  
สนับสนุนผลิตภัณฑ์เครื่องสำอางค์ มูลค่า 10,000 บาท
- 3.1.14.2.2 บริษัท เนสท์เล่ (ไทย) จำกัด  
สนับสนุนผลิตภัณฑ์น้ำดื่ม มูลค่า 2,500 บาท

### 3.1.13.3 การบริหารจัดการงบประมาณ

หลังจากการขอรับการสนับสนุนจากหน่วยงานต่างๆแล้ว ทำให้สามารถหักค่าใช้จ่ายในแต่ละส่วนออกไปได้ เป็นจำนวนเงิน 12,500 บาท และมีการเก็บเงินจากสมาชิกอีก คนละ 15,000 บาท จำนวน 7 คน รวมเป็นเงิน 105,000 บาท ซึ่งเป็นเงินสำหรับใช้จ่ายในการถ่ายทำรวมถึงค่าใช้จ่ายฉุกเฉินต่างๆ อีกด้วย เมื่อการถ่ายทำเสร็จสิ้น จึงมีการสรุปงบประมาณ เงินในแต่ละส่วนเป็นไปตามที่จัดสรรไว้ในการประเมินงบประมาณโดยเฉลี่ยทุกรายการแล้ว

### 3.1.14 ตารางวางแผนการทำงาน

ลำดับที่	Day	Description
1	5 ก.ย.63	นำเสนอหัวข้อ / คัดเลือกเรื่อง
2	14 ก.ย.63	นำเสนอ Research เค้าโครงการสร้างสรรค์ผลงาน
3	28-30 ก.ย.63	นำเสนอ Research Plot และ Theme
4	19-20 ต.ค.63	นำเสนอ Treatment / Character / Concept Image /แผนการทำงาน
5	9-10 พ.ย.63	นำเสนอ Story Board / Casting / Mood Board
6	30 พ.ย.-1 ธ.ค.63	Pre-Production 1
7	7-8 ธ.ค.63	Casting Day
8	13 ธ.ค.63	Fitting
9	15-16 ธ.ค.63	Pre-Production 2
10	13 ก.พ.64	Workshop
11	16-20 ก.พ.64	Shooting (Q1-4)
12	ก.พ.- มี.ค.64	Editing
13	6 เม.ย.64	ส่ง Rough cut 1
14		Editing 2
15	26 เม.ย.64	ส่ง Rough cut 2
16		Editing 3/ Colour Grading/ Sound Mix and Design
17	10 พ.ค.64	Final

(ตารางที่4 : แผนการทำงานตลอดปี)

# 2020 SEPTEMBER

SUNDAY	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
		1	2	3	4	5 Group meeting
6	7	8	9	10	11 Group meeting + Advisor	12
13	14 นำเสนอ Research	15	16	17	18	19
20	21 Group meeting	22	23 Group meeting + Advisor	24	25-26 Group meeting	
27	28-30 นำเสนอ Research		30			

(ตารางที่ 5 : การวางแผนการทำงานเดือนกันยายน)

# 2020 OCTOBER

SUNDAY	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
				1	2	3
4	5	6	7 Group meeting	8	9	10
11	12	13	14	15 Group meeting	16	17
18	19-20 นำเสนอ Research		21	22	23	24
25	26	27	28 Group meeting	29	30	31

(ตารางที่ 6 : การวางแผนการทำงานเดือนตุลาคม)

2020 NOVEMBER						
SUNDAY	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
1	2	3	4 Location scouting - บ้านสตู	5	6	7 Group meeting
8 Group meeting	Present		11	12	13	14
15	16 Group meeting	17	18	19	20	21
22	23	24	25 Location scouting - บ้านเจ็อย - วัด +	Casting		28 Group meeting
29 Group meeting	30 Pre Production 1					

(ตารางที่ 7 : การวางแผนการทำงานเดือนพฤศจิกายน)

2020 DECEMBER						
SUNDAY	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
		1 Pre Production 1	2	3	4	5
6	7 Casting 2	8 Location scouting - บ้านเจ็อย - วัด	9 Casting 3	10	11	12
13 Fitting	14 Blocking @มศว	15 +	16	17	18 Group meeting	19
20	21	Pre Production 2		24	25	26
27	28	29	30	31		

(ตารางที่ 8 : การวางแผนการทำงานเดือนธันวาคม)

2021 JANUARY						
SUNDAY	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
					1	2 Group meeting
3	4	5 Group meeting	6	7	8	9
10	11	12	13	14 Group meeting	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30 Group meeting
31						

(ตารางที่ 9 : การวางแผนการทำงานเดือนมกราคม)

2021 FEBRUARY						
SUNDAY	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
	1	2	3	4 Blocking @บ้าน	5 Group meeting	6
7	8	9	10	11	12	13
Props+Set Preparing						Workshop
14	15	16 Q1 มศว ⊕	17 Set up	18 Q2 บ้าน	19 Q3 บ้าน	20 Q4 บ้าน
21	22	23	24	25	26	27
28						

(ตารางที่ 10 : การวางแผนการทำงานเดือนกุมภาพันธ์)

2021 MARCH						
SUNDAY	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
<b>Editing</b>						
21	22	23	24	25	26	27
<b>Editing</b>						
28	29	30	31			

© BlankCalendarPages.com

(ตารางที่11 : การวางแผนการทำงานเดือนมีนาคม)

2021 APRIL						
SUNDAY	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
				1	2	3
4	5 <b>Rough cut 1</b>	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
<b>Editing 2</b>						
18	19	20	21	22	23	24
<b>Editing 2</b>						
25	26 <b>Rough cut 2</b>	27	28	29	30	
<b>Editing 3</b>						

© BlankCalendarPages.com

(ตารางที่12 : การวางแผนการทำงานเดือนเมษายน)

2021 MAY						
SUNDAY	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
						1 Editing 3
2	3	4	5	6	7	8 Editing 3 Colour Grading/ Sound Design
9	10 Final	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

(ตารางที่13 : การวางแผนการทำงานเดือนพฤษภาคม)

## 3.1.15 ตารางการถ่ายทำ

## • คิวที่ 1

16 กุมภาพันธ์ 2564 สถานที่ถ่ายทำ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

<b>BREAKDOWN</b> ครอบครัวยุคใหม่		Date : 16 กุมภาพันธ์ 2564	Q1
		Time : 12.00-17.00 น.	
Director : โทด์ 088-963-9624	AD : มุก 095-730-3300	Sun rise / Sun Set :	Crew call : 12.00 น.
Producer : แพร	DP : เนม	Location : หน้าตึกมนุษย / มศว ลานเล่นล้อ / ร้านข้าว	Cast call : 12.30 น.
Art Director : นาม	Prop / Set : ไอริน	Weather	Shooting call : 14.00 น.
Costume : นาม			Estimate wrap : 17.00 น.

	TIME	SC.	SH OT	D/N	INT/ EXT.	CONVERGENCE	VISUAL	DESCRIPTION	CAST	EXTRA	PROP	NOTE
1	(14.00-15.00) 1 ชั่วโมง	11	1	D	EXT หน้า ตึก มนุษย	LS > MS(Master) ทอฝันเดินออกมา มาหน้าตึก คอย กับเพื่อน		ทอฝันเพิ่งสอบเสร็จ เพื่อน ชวนทอไปกินข้าว แต่ทอไม่ ไป	ทอฝัน. เพื่อน1อิง เพื่อน2	10 คน	มือถือ กระเป๋าไป เรียน	
						MS รับ two shot เพื่อน						
						Ms รับทอฝัน						

เตรียมตัว 30 นาที (15.00-15.30 น.) + ย้ายโลไปลานเล่นล้อ

2	(15.30-16.00) 30 นาที	12	1	D	EXT ลาน เล่น ล้อ	LS (Master) เดินเข้าเฟรมและ หยุด		ทอฝันเดินวนไปมาแถวลาน เล่นล้อ	ทอฝัน	คนเดินแถว นั้น	กระเป๋าผ้า	
						MS ยืนเหงาๆ						
						MLS ยืนเหงาๆ						

เตรียมตัว 30 นาที (16.00-16.30 น.) + ย้ายโลไปร้านกินข้าว

3	(16.30-17.00) 30 นาที	13	1	D	INT	LS กินข้าว		ทอฝันนั่งกินข้าว	ทอฝัน คนนั่งใน ร้าน 2 คน		ข้าวทอฝัน	
						MS กินข้าว						
						CU กินข้าว						

เลิกกอง 17.00 น. (ไม่เกิน 5 โมง)

DIRECTOR	: โทด์ : 088-963-9624.	เวลานัดนักแสดง
PRODUCER	: แพร : 080-082-6518	ทอฝัน 12.00 น.
1ST AD	: มุก : 095-730-3300	อิง นัวเนย 12.00 น.
ACTING COACH	: บอนนี่ : 085-757-2262	Extra 12.30 น.
DP	: เนม : 081-904-2084	ทีมงาน 12.00 น.
COSTUME	: นาม : 094-969-2145	แต่งงาน 12.00 น.
PROPS	: ไอริน : 061-561-1655	แต่งงาน ห้องบอนนี่ ชั้น18




(ตารางที่ 14 : ตารางการถ่ายทำ)

• คิวที่ 2

18 กุมภาพันธ์ 2564 สถานที่ถ่ายทำ บ้าน ซอยเสนาสฤกษ์ดีเดซ 2

BREAKDOWN		Date : 18 กุมภาพันธ์ 2564		Q2							
ครอบครัวที่ไม่คุ้นเคย		Time : 5.30- 23.10									
Director : โทด์ 088-963-9624	AD : มุก. 095-730-3300	Sun rise / Sun Set :		Crew call : 5.30							
Producer : แพร	DP : นม	Location : บ้าน เจ็อย ณ กรุงเทพมหานคร		Cast call : 6.00							
Art Director : นาม	Prop / Set : ไอรีน	Weather		Shooting call : 7.30							
Costume : นาม				Estimate wrap : 23.10							
TIME	SC.	SH OT	D/N	INT/ EXT.	CONVERAGE	VISUAL	DESCRIPTION	CAST	EXTRA	PROP	NOTE
1 (7.30-8.00) 30 นาที	20	1	D	INT ไซ ฟา	LS*(Con SC11A*)master Eye level		ทอฝันตื่นเพราะเสียงเสียงรบกวนและเดินออกไป	ทอฝัน พ้อ			INS ผ้า màn แสงเข้า Ngo D
	20	2	D		MCU low angle		ทอฝันตื่นขึ้นมาด้วยความหงุดหงิด	ทอฝัน พ้อ			
	20	3	D		MCU low angle		ทอฝันมองพ่อด้วยความไม่พอใจ	ทอฝัน พ้อ			
	20	4	D		MS POV low angle		พ่อเปิดหน้าต่าง	ทอฝัน พ้อ			
	20	5	D		MS High angle		Insert. ผ้า màn ที่มีแสงรอดออกมา เปลี่ยนผ่านจากกลางวันเป็นกลางคืน	ทอฝัน พ้อ			
เตรียมตัว 30 นาที (8.00-8.30 น.)											
2 (8.30-9.30) 1 ชั่วโมง	6	1	D	INT กลาง บ้าน			Cut 1 เห็นบรรยากาศในบ้าน				รูป ครอบครัว 3คน
	6	2	D	INT			Cut 2 โต๊ะกินข้าวว่าง				
	6	3	D	INT			Cut 3 มนั้ที่รอยขีดความสูงแม่ ตะวัน ทอฝัน				
	6	4	D	INT			Cut 4 รูปครอบครัว				
	6	5	D	INT							
	6	6	D	INT							
เตรียมตัว 30 นาที (9.30-10.00 น.)											

	TIME	SC.	SH OT	D/N	INT/ EXT.	CONVERGENCE	VISUAL	DESCRIPTION	CAST	EXTRA	PROP	NOTE
3	(10.00-11.00) 1 ชั่วโมง	21	1	D	INT	MLS (master) OTS รับตะวัน		ทอฝันเดินลงมาข้างล่าง เจอตะวันกำลังจัดโต๊ะอยู่ ตะวันเลยรีบพาทอ	พ้อ ทอฝัน ตะวัน		กระเป๋าเรียน ใช้ตุ้มหมูสับ กับข้าว 2 อย่าง กล่องข้าว เป่าพ้อ	
		21	2	D	INT	MLS (master) OTS รับตะวัน		รับ 2shot ทั้งเฟรมตะวัน ไว้คนเดียวจนทอเดินมานั่ง ข้างๆ	พ้อ ทอฝัน ตะวัน			
		21	3	D	INT	MCU OTS รับทอฝัน Low angle		ทอฝันมีความสุขที่ได้กิน ข้าวเข้ากับน้อง 2 คน	พ้อ ทอฝัน ตะวัน			
		21	4	D	INT	MS OTS รับทอฝัน ผ่าน ไหล่ตะวันและพ้อ		ตะวันยิ้มมีความสุขที่พ้อกิน ข้าวด้วย	พ้อ ทอฝัน ตะวัน			
		21	5	D	INT	CU OTS รับตะวัน Low angle		พ้อเดินเข้ามาในเฟรมด้าน ขวา นั่งลง ทอฝันรู้สึกไม่ โอเคกับการที่พ้อมานั่งกิน ด้วย เลยเดินออก	พ้อ ทอฝัน ตะวัน			
		21	6	D	INT	MS Eye level รับพ้อ		รับสีหน้าพ้อที่เต็มไปด้วย ความอบอุ่น ตอนตักข้าว ให้	พ้อ ทอฝัน ตะวัน			
		21	7	D	INT	CU High angle		insert พ้อตักข้าว	พ้อ ทอฝัน ตะวัน			
		21	8	D	INT	CU Eye level		Insert ทอฝันวางช้อน อย่างแรง	พ้อ ทอฝัน ตะวัน			
เตรียมตัว 30 นาที (11.00-11.30 น.)												
4	(11.30-12.30) 1 ชั่วโมง	9	1	D	INT	LS (master) Eye level		พ้อถือกัมข้าวมาวาง - นั่ง ลง จนจบซีน	พ้อ ตะวัน ทอฝัน		กระเป๋าพ้อ กระเป๋าทอ	
		9	2	D	INT	MCU Eye level		ตะวัน เห็นทอฝัน - หยิบ มือถือขึ้นมาพิมพ์ไลน์	พ้อ ตะวัน ทอฝัน			
		9	3	D	INT	MCU Eye level		ทอฝันเดินลงมาข้างล่าง	พ้อ ตะวัน ทอฝัน			
		9	4	D	INT	MS OTS รับพ้อและ ตะวัน		ทอฝันเดินตัดหน้า พ้อและ ตะวันมอง	พ้อ ตะวัน ทอฝัน			
		9	5	D	INT	MCU High angle		รับหน้าพ้อเฟล	พ้อ ตะวัน ทอฝัน			
		9	6	D	INT	CU Eye level		insert กัมข้าว วางกัมข้าว	พ้อ ตะวัน ทอฝัน		อาหาร 2-3	
		9	7	D	INT	CU High angle		insert กระเป๋าเสื้อผ้าพ้อ	พ้อ ตะวัน ทอฝัน		เป่าพ้อ	

TIME	SC.	SHOT	D/N	INT./EXT.	CONVERGENCE	VISUAL	DESCRIPTION	CAST	EXTRA	PROP	NOTE
	9	8	D	INT	CU High angle		insert ข้อความในไลน์	พ่อ ตะวัน ทอฝัน		โทรศัพท์	
พักกองกินข้าว+ เตรียมตัว 1 ชม (12.30 - 13.30 น.)											
5 (13.30-14.30) 1 ชั่วโมง 20	4	1	งบ้าน	INT	MS (Master) Eye level		รับหลังตะวันกับพ่อคุยกัน	ตะวัน พ่อ		น้ำ ของกิน เล่นขนม	
	4	2	D รถ	INT	MS (Master)		รับหลังตะวันเฉียงข้างๆ	ตะวัน พ่อ			
	4	3	D	INT	MS (Master)		รับหน้าพ่อ สะท้อนกระจกมองหลัง	ตะวัน พ่อ			
	4	4	D	INT	MS (Master)		รับหน้าทอฝันไม่มองออกไปนอกหน้าต่างโดยไมสนใจ	ตะวัน พ่อ			
	4	5	D	INT	MLS		Insert. หน้ากระจกรถ	ตะวัน พ่อ			
เตรียมตัว 30 นาที (14.30-15.00 น.)											
6 (15.00-16.00) 1 ชั่วโมง	14	1	D เย็น	EXT หน้าบ้าน	FS		2shot ทอฝันเดินเข้ามา	พ่อ ทอฝัน		สายยางรดน้ำต้นไม้ เป่าทอฝัน	
	14	2	D	EXT	MCU OTS รับทอฝัน		ทอฝันผ่านและหันมาโต้ตอบกับพ่อ	พ่อ ทอฝัน			
	14	3	เย็น	หน้าบ้าน	MCU OTS รับพ่อ Low angle		พอบอกให้ทอฝันกินข้าวและบอกว่าที่บ้านพ่อ	พ่อ ทอฝัน			
	14	4	D เย็น		MS		รับพ่อรดน้ำต้นไม้	พ่อ ทอฝัน			
เตรียมตัว 30 นาที (16.00-16.30 น.)											
7 (16.30-17.30) 1 ชั่วโมง	8	1	D	INT กลางบ้าน	LS Eye level		Cut 1 จัดของให้เป็นระเบียบ	พ่อ		ยา วัตถุดิบทำอาหาร	
	8	2	D	INT	MS		Cut 2 พ่อทำกับข้าว	พ่อ			
	8	3	D	INT	MLS		Cut 3 พ่อกินยา	พ่อ			
เตรียมตัว 20 นาที (17.30-18.10 น.)											

	TIME	SC.	SH OT	D/N	INT/ EXT.	CONVERGENCE	VISUAL	DESCRIPTION	CAST	EXTRA	PROP	NOTE
8	(18.10-18.40) 30 นาที	23	1	D	INT	LS กลาง บ้าน		ทอฝันเดินเข้าเฟรม รับ หน้าบ้านว่างเปล่า	ทอฝัน		เป้าเรียนทอ	แสงคอน กับ23A
		23	2	D	INT	MS Eye level		ทอฝันมองเข้าไปใน	ทอฝัน			
		23	3	D	INT	MCU Eye level		ทอฝันนอนฟุบที่โต๊ะ	ทอฝัน			
		23	4	D	INT	MCU POV ทอฝัน		บ้านว่างเปล่า	ทอฝัน			
เตรียมตัว 20 นาที (18.40-19.00 น.)												
9	(19.00-19.30) 30 นาที	23A	1	D	INT	MCS		รับหน้าทอฝันเปิดตู้เย็น	ทอฝัน		ถุงยา ของกิน	แสงคอน กับ23
		23A	2	D	INT	MLS		ทอฝันหยิบยาและเดินออกมา	ทอฝัน			
		23A	3	D	INT	MCU		ทอฝันหยิบยามาดู	ทอฝัน			
		23A	4	D	INT	CU POV ทอฝัน		insert. เทยา	ทอฝัน			
พักกองกินข้าว+ เตรียมตัว 1 ชม (19.30 - 20.30 น.)												
10	(20.30-21.00) 30 นาที	18	LS*	N	INT			ทอฝันนั่งเล่นที่โซฟาจนเผลอ หลับไป	ทอฝัน		โทรศัพท์ทอ	ต้องคอน ซีน20 (กล้อง)มาร์ คกล้อง
เตรียมตัว 20 นาที (21.00-21.20 น.)												
11	(21.20-21.50) 30 นาที	19	1	N	INT	LS Eye level		พ่อเดินลงมาจากชั้น 2	พ่อ ทอฝัน		ผ้าห่ม ถุงยา	
		19	2	N	INT	MCU*		พ่อเดินลงมายหยิบยา เห็น ทอฝันนอนอยู่ข้างล่าง	พ่อ ทอฝัน			
เตรียมตัว 30 นาที (21.50-22.10 น.)												
12	(22.10-23.10) 1 ชั่วโมง	15	1	N	INT	CU		ทอฝันเดินไปเดินมา	ทอฝัน			
		15	2	N	INT	MS (Master)		ทอฝันผ่านและหันมา				
เลิกกอง 23.10 น.												
DIRECTOR : โทศ : 088-963-9624. PRODUCER : แพร : 080-082-6518 1ST AD : มุก : 095-730-3300 ACTING COACH : บอนนี่ : 085-757-2262 DP : เนม : 081-904-2084 COSTUME : นาม : 094-969-2145 PROPS : ไอริน : 061-561-1655								เวลารันนักร้อง ทอฝัน 6.00 น. พ่อ 6.00 น. ตะวัน 8.30 น.				

(ตารางที่15 : ตารางการถ่ายทำ)

## • คิวที่ 3

19 กุมภาพันธ์ 2564 สถานที่ถ่ายทำ บ้าน ซอยเสนาสฤกษ์ดีเดซ 2

BREAKDOWN ครอบครัวที่ไม่คุ้นเคย						Date : 19 กุมภาพันธ์ 2564 Time : 6.00-00.30	Q3				
Director : โทด์		AD : มุก		Sun rise / Sun Set :		Crew call : 6.00					
Producer : แพร		DP : เนม		Location : บ้าน เจ็อย ณ กรุงเทพมหานคร		Cast call : 6.30					
Art Director :		Prop / Set : ไรริน		Weather		Shooting call : 7.30					
Costume : นาม		Casting : บอนนี่				Estimate wrap : 00.30					
TIME	SC	SH OT	D/N	INT./ EXT.	CONVERGENCE	VISUAL	DESCRIPTION	CAST	EXTRA	PROP	NOTE
1	(7.30-8.30) 1 ชม	23	1	D เย็น	INT กลาง บ้าน	LT	ทอฝันกลับมาบ้านไม่เห็น ใครอยู่บ้านนั่งฟังเพลงที่โต๊ะ กินข้าว	ทอฝัน		เป้าเรียนทอ	แสงคอน กับ23A
		23	2	D เย็น	INT	รับหน้า	รับหน้าที่โต๊ะกินข้าว	ทอฝัน			
2		23 A	1	Dเย็น น	INT	MLS	หทัยยาพ้อมาดู				คอน23
เตรียมตัว 30 นาที (8.30-9.00)											
3	(9.00-10.00) 1 ชม	22	1	D	EXT	LS (Master)	ทอฝันยืนรอรถเมย์	ทอฝัน		เป้าทอ	คอนละวัน นะกับซีน10
4		10	1	D	EXT	MS Eye level กึ่งๆ	ทอฝันนั่งมองออกไป	ทอฝัน		เป้าทอ	คอนกับ ซีน9
		10	2	D	EXT	CU high angle	insert ข้อความไลน์				
เตรียมตัว 30 นาที (10.00-10.30)											
5	(10.30-11.00) 30 นาที	22 A	1	N	EXT	MLS(Master) Eye level	ทอฝันดูหนัง รับข้าง	ทอฝัน			คอมเปิด หนังสะท้อน หน้าทอ
			2			MCS Eye level	ทอฝันดูหนัง				
เตรียมตัว 30 นาที (11.00-11.30)											
6	(11.30-12.00) 30 นาที	34		D	INT ห้อง ทอ	Ins รูปทอฝันเด็ก พ่อ แม่	มีรูปพ่อแม่ ทอฝันคอนเด็กๆ			รูป ตุ๊กตาเก่า ใหม่	ห้องดูอบอุ่น
พักกอง กินข้าว เตรียมตัว (12.00-13.00)											
7	(13.00-14.00) 1 ชั่วโมง	7	1	N หลอก	INT ห้อง นอน ทอ ฝัน	LS	ทอฝันเดินไปเดินมาใน ห้อง	แม่ ทอฝันเด็ก ทอฝันโต		ตุ๊กตาเก่า	จัดแสง หลอก
		7	2	N หลอก		MS	รับหน้าทอฝันหันมาเห็น ตุ๊กตา และหทัยยาขึ้นมา				
		7	3	N หลอก		MLS	ทอฝันนั่งลง หันไปมอง ข้างๆ เห็นตัวเองตอนเด็ก และแม่				

	TIME	SC	SHOT	D/N	INT./EXT.	CONVERAGE	VISUAL	DESCRIPTION	CAST	EXTRA	PROP	NOTE
		7	4	N		MS		insert ดึกดา				
เตรียมตัว 30 นาที (14.30-15.00)												
8	(15.00-16.00) 1 ชั่วโมง	16	1	N	INT	MLC ทอฝันเดินเข้ามาในเฟรม เปิดประตู		ทอฝันเดินเข้ามาในเฟรม เปิดประตู	ทอฝัน โต พ่อ แม่ ทอฝันเด็ก			ใช้ห้อง ตะวันอีกมุม
		16	2			MCS		หน้าทอฝันหลัง FB				
		16	3			MCS						
		16	4			MCS						
เตรียมตัว 30 นาที (16.00-16.20)												
9	(16.20-16.50) 30 นาที	33		D	INT			ทอฝันกลับมาบ้านอยากได้ ตุ๊กตาแบบของเพื่อนขอให้ พ่อแม่ซื้อให้	ทอฝันเด็ก พ่อ แม่		ตุ๊กตาเก่า	บรรยายภาค บ้าน15ปีที่ แล้ว
เตรียมตัว 40 นาที (16.50-17.30)												
10	(17.30-19.30) 2 ชั่วโมง	26	1	N	INT	LS master Eye level ทอฝันคุยกับพี่หน้า ประตูห้อง		ตะวันเข้ามาถามทอฝันว่าเป็น อะไร ชินอารมณ์	ตะวัน ทอฝัน		เป่าเสื้อผ้า เสื้อผ้า	
		26	2	N	INT	MCU OTS รับหน้า ทอฝัน		รับทอฝันทะเลาะกับน้อง				
		26	3	N	INT	MCU OTS รับหน้า ตะวัน		รับตะวันต่อว่าพี่สาว				
		26	4	N	INT	CU Eye level		เคาะประตู				
11		27	1	N	INT	MS Eye level		พ่อเปลี่ยนหลอดหน้าบ้าน	ทอฝัน พ่อ		ตู้ฟิง	พ่อเปลี่ยน หลอดไฟที่ หน้าบ้าน
		27	2	N	INT	MS high angle		ทอฝันลงมาข้างล่าง				
		27	3	N	INT	MLS Low angle		ทอฝันเดินผ่านกล่องออกไป				
		27	4	N	INT	CU High angle		Insert. เร่งเสียง				
เตรียมตัว 30 นาที (19.30-20.00)												
12	(20.00-21.00) 1 ชั่วโมง	29	1	N	INT	LS high level นิด หน่อย บ้าน		ตะวันเดินลงมา เห็นพ่อนอน รีบเดินเข้าไปหาพ่อ ร้องไห้ กอดพ่อ	ตะวัน พ่อ		โทรศัพท์ ตะวัน	
		29	2	N	INT	CU High angle		ตะวันลงมามากใจ				

	TIME	SC	SH OT	D/N	INT/ EXT.	CONVERAGE	VISUAL	DESCRIPTION	CAST	EXTRA	PROP	NOTE
		29	3	N	INT	LS OTS รับฟอนนอนอยู่ที่พื้น		ฟอนนอนอยู่ที่พื้น				
		29	4	N	INT	MCU OTS รับหน้า ตะวัน low angle หนักมากๆ		รับตะวันตกใจรับเดินมาที่พ่อ โทรหาโรงพยาบาล เรียงพี่				
								Insert. แสงไซเรน				
เตรียมตัว 30 นาที (21.00-21.30 น.)												
13	(21.30-22.30) 1 ชั่วโมง	1	1	N	EXT ชอย	MS (master)		เดินตามหลังทอมสัน *ให้ทอมสันอยู่ในด้านขวาของเฟรม (หนูแต่ออกมาเดินเล่น)	แม่ ทอมสัน			โลซอย หน้าบ้าน เลย
		1	2	N		MS (OTS)		รับแม่คุยกับทอมสัน				
		1	3	N		CU		intsert เท่าทอมสันเดิน				
14		3	1	N	EXT ชอย	MS ทอมสันวิ่งออกมาจากบ้าน		ทอมสันเดินมาตรงที่เจอแม่ในฝันแต่ไม่เจอแม่	ทอมสัน			
		3	2			LS		ทอมสันหยุดวิ่ง				
		3	3			MS		intsert เดียงที่มีแสงรอดผ่าน				
เตรียมตัว 30 นาที (22.30-23.00 น.)												
15	(23.00-23.30) 30 นาที	28	1	N	EXT ปักษ์ ชอย	MS		ทอมสันเดินออกไปจนหลุดเฟรม	ทอมสัน			โทรศัพท์ทอ
เตรียมตัว 30 นาที (23.30-00.00 น.)												
16	(00.00-00.30) 30 นาที	30			EXT ปักษ์ ชอย			ทอมสันเห็นตะวันโทรมา แต่ไม่รับ	ทอมสัน			เป่าทอ หูฟัง
เลิกกอง 00.30น.												
DIRECTOR : โกต์ : 088-963-9624. PRODUCER : แพร : 080-082-6518 1ST AD : มุก : 095-730-3300 ACTING COACH : บอนนี่ : 085-757-2262 DP : เมม : 081-904-2084 COSTUME : นาม : 094-969-2145 PROPS : ไอรีน : 061-561-1655							เวลาคัดนักแสดง ทอมสัน 6.30 น. พ่อ 11.00 น. ตะวัน 14.00 น. แม่ / ทอมสันเด็ก 11.30 น.					

(ตารางที่16 : ตารางการถ่ายทำ)

## • คิวที่ 4

20 กุมภาพันธ์ 2564 สถานที่ถ่ายทำ บ้าน ซอยเสนาสฤกษ์ดีเดซ 2

BREAKDOWN ครอบครัวที่ไม่คุ้นเคย							Date : 20 กุมภาพันธ์ 2564	Q4				
							Time : 10.00-21.00					
Director : โทด์		AD : มุก		Sun rise / Sun Set :			Crew call : 9.30					
Producer : แพร		DP : เนม		Location : Location : บ้าน เจ็อย ณ กรุงเทพมหานคร			Cast call : 10.00					
Art Director :		Prop / Set : ไอริน		Weather			Shooting call : 10.00					
Costume : นาม		Casting : บอนนี่		Estimate wrap : 21.00								
TIME	SC	SH OT	D/N	INT/ EXT.	CONVERGENCE	VISUAL	DESCRIPTION	CAST	EXTRA	PROP	NOTE	
1	(13.30-14.30) 1 ชั่วโมง	5	1	D	EXT หน้า บ้าน	LS (master) รถจอด - ลงรถ - เข้าบ้าน		ตะวัน ทอฝันเดินลงจากรถ ทอฝันถือโกศ ตะวันถือรูป พ่อเป็นคนขับรถ	พ่อ ตะวัน ทอฝัน		รูป โกศ รถ	
		5	2	D		MS Eye level		ทอฝันลงรถ - ตะวันลงรถ - พ่อลงรถ *ทุกคนเดิน หลุดเฟรม ยกเว้นพ่อ				
		5	3	D		CU		insert โกศ				
เตรียมตัว 20 นาที (14.30-14.50 น.)												
2	(14.50-15.20) 30 นาที	24		D เห็น	EXT หน้า บ้าน	LS		รับจอตกรด ลงจากรถ (ผ่าน กระจะก) เปิดประตู	พ่อ ตะวัน			
เตรียมตัว 20 นาที (15.20-15.40 น.)												
3	(15.40-16.10) 30 นาที	24 A		D เห็น	INT Ext	MS		ทอฝันเห็นพ่อ เดินเข้ามา - เห็นตะวันเดินเข้ามา	ทอฝัน พ่อ ตะวัน		เป่าทอ จานข้าว	
เตรียมตัว 20 นาที (16.10-16.30 น.)												
4	(16.30-17.00) 30 นาที	35		D	INT			ทอฝันตะวันจุดธูปไหว้พ่อแม่	ตะวัน ทอฝัน		รูปพ่อ แม่ โกศ ธูป กระถางธูป	
เตรียมตัว 20 นาที (17.00-17.20 น.)												
5	(17.20-18.20) 1 ชั่วโมง	31		D	INT หน้า บ้าน			ทอฝันกลับมาบ้านเห็นตะวัน ร้องไห้ และในบ้านก็ไม่มีพ่อ	ทอฝัน ตะวัน		เป่าทอ	
เตรียมตัว 20 นาที (18.20-18.40 น.)												
6	(18.40-19.40) 1 ชั่วโมง	32		D	INT			ทอฝันตะวันเก็บของพ่อ และ เจอของพ่อ	ทอฝัน ตะวัน พ่อ		เป่าพ้อ นาฬิกา แว่นตา ตุ๊กตา	
เตรียมตัว 20 นาที (19.40-20.00 น.)												
7	(20.00-20.30) 30 นาที	25	1	N	INT กลาง บ้าน			พ่อนั่งลิ้นจี่ ตะวันเล่นคอม ทอฝันนั่งกินข้าวอีกมุม	ทอฝัน ตะวัน พ่อ			ต้องคอน กับ24A ทีวีเปิดข่าว โคริต
เตรียมตัว 30 นาที (20.30-21.00 น.)												

	TIME	SC	SH OT	D/N	INT./ EXT.	CONVERGENCE	VISUAL	DESCRIPTION	CAST	EXTRA	PROP	NOTE
8	(21.00-21.30) 30 นาที	2	1	N	INT ห้อง ทอ	CU TOP		ทอฝันล้มดา	ทอฝัน			
		2	2			LS Eye level		ทอฝันลุกขึ้นนั่งบนเตียง				
		2	3			MS ข้าง 45 องศา		ทอฝันนั่งอยู่บนเตียง				
9		7				Ins ตัดดา						
เลิกกอง 21.00 นาที												
DIRECTOR : ไทด์ : 088-963-9624.						เวลานัดนักแสดง						
PRODUCER : แพร : 080-082-6518						ทอฝัน 9.30 น.						
1ST AD : มุก : 095-730-3300						พ่อ 9.30 น.						
ACTING COACH : บอนนี่ : 085-757-2262						ตะวัน 9.30 น.						
DP : เนม : 081-904-2084						ข้าวเช้า 9.00						
COSTUME : นาม : 094-969-2145						ข้าวกลางวัน 12.30						
PROPS : ไอริน : 061-561-1655						ข้าวเย็น 19.00						

(ตารางที่17 : ตารางการถ่ายทำ)

## 3.2. Production

### 3.2.1 ภาพยนตร์สำเร็จ

ภาพยนตร์สำเร็จมีความยาว 30 นาที รวม end credit ภายในภาพยนตร์สำเร็จนั้นได้ผ่านกระบวนการดังต่อไปนี้ กระบวนการเตรียมการถ่ายทำ กระบวนการถ่ายทำ กระบวนการตัดต่อ กระบวนการย้อมสีภาพยนตร์ และกระบวนการสร้างสรรค์เสียงภาพยนตร์จนสามารถออกมาเป็นภาพยนตร์สมบูรณ์แบบพร้อมฉายสู่สาธารณชน















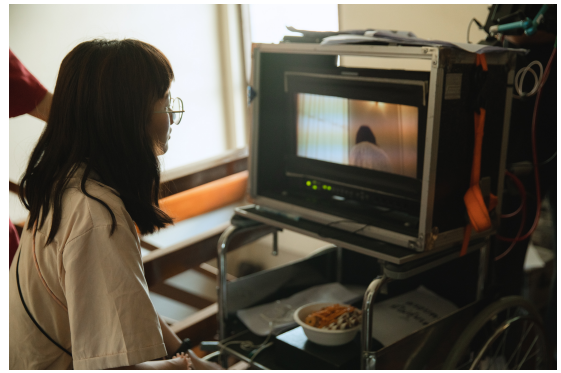


(ภาพประกอบที่ 92 : ภาพยนตร์สำเร็จ)

### 3.2.2 เบื้องหลังการถ่ายทำ







(ภาพประกอบที่ 93 : เบื้องหลังการถ่ายทำ)

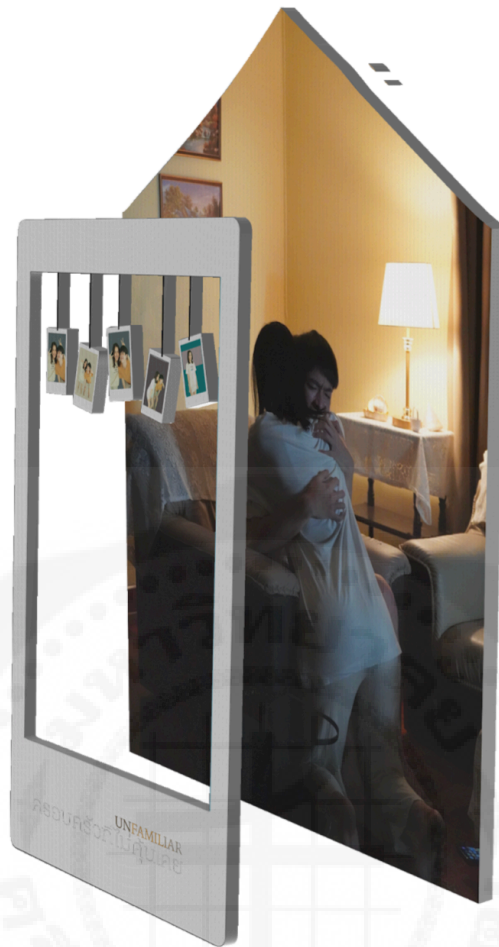
## 3.2.3 ภาพโปสเตอร์



(ภาพประกอบที่ 94 : โปสเตอร์)

จาก Design Concept “ความทรงจำ” ได้ถูกนำมาใช้กับการออกแบบตัวอักษรโดยนำ รูปแบบฟอนต์ในลักษณะนิ่งๆ และ ผอมแคบ เพื่อให้เกิดความรู้สึกของบ้านที่ดูไม่อบอุ่น และนำลูกเล่นด้วยการทำให้ตัวอักษรนั้นดูจางลง ทำให้เกิดการไม่ร่องรอยกันในครอบครัว แต่เมื่อมองภาพรวมแล้ว จะดูเกี่ยวกับความทรงจำค่อยๆ เลือนหายไป ซึ่งเป็นสิ่งที่ภาพยนตร์กำลังจะสื่อโดยตรงคือ ความทรงจำที่ไม่ดี ยิ่งไงก็ต้องผ่านไปได้ และการเลือกใช้ภาพที่ทอฝันกำลังจะเข้าบ้านพร้อมกับสีหน้าที่กำลังล้งเล แสดงให้เห็นว่า นี่คือบ้าน คือสิ่งที่เขาต้องการจริงหรือไม่ แสงในบ้านที่ทำให้เห็นถึงความอบอุ่นภายในบ้านตัดกับแสงมืดจากภายนอก ทำให้เห็นความตัดกันระหว่างสองความรู้สึกละเอียดในตัวของทอฝัน

## 3.2.3 แสตนด์



(ภาพประกอบที่ 95 : แสตนด์)

จาก Design concept “ความทรงจำ” ฝ่ายออกแบบจึงต้องการให้รู้สึกถึงความอบอุ่นของบ้านจึงทำรูปทรงแบล็คดริอปข้างหลังให้เป็นรูปทรงสามเหลี่ยมเหมือนหลังคาบ้าน ใส่รูปห้อยที่เป็นภาพถ่ายของสองพี่น้องให้อยู่ในกรอบของโพลารอยด์ ให้รู้สึกเหมือนภาพความทรงจำนี้ได้ถูกบันทึกลงในแผ่นภาพและมีกรอบโพลารอยด์อันใหญ่ตั้งเพื่อให้คนได้เข้ามาถ่ายรูปให้เหมือนตัวเองถ่ายรูปโพลารอยด์ในบรรยากาศของตัวละครสุดเศร้า

### 3.3 Post - Production

#### 3.3.1 การตัดต่อภาพยนตร์

ในช่วงหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - Production) จะเป็นการดำเนินการเกี่ยวกับทางด้าน การตัดต่อ การย้อมสี และการทำเสียงต่างๆ ก่อนที่จะเริ่มกระบวนการนี้ทางทีมผู้สร้างสรรค์ได้มีการวางแผนอย่างชัดเจนไว้แล้วในทุกขั้นตอนว่าเรื่องจะดำเนินในลักษณะไหนและแนวทางจะเป็นไปอย่างไร โดยช่วงเริ่มต้นการตัดต่อทางทีมผู้สร้างสรรค์ได้ทำการคัดFootageที่ดีที่สุดทั้งองค์ประกอบภาพ ความสมบูรณ์ของภาพและเสียงเป็นกระบวนการแรก จากนั้นจะเป็นการนำFootage ทั้งหมดที่คัดเลือกแล้วมาเรียบเรียงลำดับเหตุการณ์ให้มีความต่อเนื่องและเป็นไป อย่างถูกต้อง โดยอาศัยโครงเรื่อง Storyboard และ Scriptในขั้นตอนก่อนการผลิต (Pre-production) เป็นแนวทางในการลำดับภาพและเสียงให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ แต่บางมุมมองรับภาพที่วางแผนกันไว้ตั้งแต่ต้นก็ไม่สามารถสื่ออารมณ์ตามที่ผู้กำกับต้องการออกมาเท่าที่ควร ดังนั้นทางทีมผู้สร้างสรรค์จึงได้มีการตัดต่อใหม่ โดยการตัดบางShotที่เกินความจำเป็นต่อการเล่าเรื่องออก เพื่อให้การเล่าเรื่องและอารมณ์ของภาพยนตร์ยังคงต่อเนื่อง ราบรื่น จนถึงจุดจบของเรื่องราว โดยแต่ละเทคนิคมีดังนี้

##### 3.3.1.1 L cut และ J cut

L cut คือ การตัดภาพมาก่อนเสียง และ J cut คือ การตัดเสียงมาก่อนภาพ ใช้ในช่วงที่มีการสนทนาในฉาก ต่อไป ทำให้การตัดต่อออกมาไปอย่างราบรื่นและคนดูเกิดความรู้สึกถึงความต่อเนื่องของภาพยนตร์

##### 3.3.1.2 Jump cut

Jump cut คือ การตัดภาพในเหตุการณ์หนึ่งทำให้ภาพเกิดการกระโดดหรือการข้ามช่วงภายในเหตุการณ์นั้น เพื่อให้ภาพยนตร์เกิดจังหวะที่แปลกใหม่และทำให้เกิดความตื่นเต้นในเรื่องมากยิ่งขึ้น

##### 3.3.1.3 Match cut

Match cut คือ การตัดต่อโดยที่มุมมองการรับภาพของฉากก่อนหน้าและฉากในปัจจุบันมีภาพเดียวกัน เพื่อให้เกิดความต่อเนื่องของลำดับการเล่าเรื่องของภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น

##### 3.3.1.4 Hard cut

Hard cut คือการตัดต่อคัตชนคัต (cut and cut) โดยที่ไม่มีเทคนิคการเชื่อมเรื่อง (Transition) เพื่อให้เกิดความต่อเนื่องการตัดต่อเทคนิคนี้ทำให้เกิดความรู้สึกที่มีความสมจริงตามการลำดับเรื่องราวมากขึ้น

##### 3.3.1.5 Dynamic cut

Dynamic cut คือ การตัดต่อจากช็อตหนึ่งไปยังอีกช็อตหนึ่งอย่างรวดเร็ว เพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของ อารมณ์คนดู อย่างทันทีทันใดทำให้เกิดความน่าสนใจของภาพยนตร์มากขึ้น

#### 3.3.2 การย้อมสีภาพยนตร์



(ภาพประกอบที่ 96 : การใช้สีในภาพยนตร์ House of Huming bird)

การกำหนดสี ที่มผู้สร้างสรรค์ได้วางแผนกันไว้ตั้งแต่ช่วงก่อนการถ่ายทำ (Pre-Production) ทำให้โทนภาพยนตร์ของเราออกมาเป็นไปตามที่ตั้งใจ ผู้กำกับมีความประสงค์อยากได้สีแบบในภาพยนตร์เรื่อง House of Hummingbird ด้วยความที่เป็นหนังเกาหลีกับ ดราม่า เมื่อมันมาบรรจบกันเลยได้ Mood สีที่หม่นแต่แอบสดใสด้วยความ coming of age ของตัวละคร

ทดลองนำมาปรับใช้กับบริบทตามในหนังเรื่องนี้เลยจะมีความรู้สึกของคำว่า “ร้อน” ที่มากกว่า ทำให้โทนสีจะไปในทิศทางที่อุ่น และ ร้อน ไม่มีขาวตรงกลาง ทั้งเรื่องจะไม่เย็นจัด ก็ร้อนเลย จนถึงตอนจบที่เป็นสีขาวกลางที่สุดในเรื่อง เพื่อช่วยผลักดันเนื้อเรื่องให้คนดูรู้สึกว่ามันเป็นการสวิงไปมาของอารมณ์ตัวละคร



(ภาพประกอบที่ 97 : การใช้สีในภาพยนตร์)

### 3.3.3 เสียงในภาพยนตร์

#### 3.3.3.1 ดนตรีในภาพยนตร์ (Soundtrack)

ใช้เครื่องดนตรีไม่เยอะ เพราะเป็นตัวแทนของการรู้สึกอยู่โดดเดี่ยว มีการใช้เสียงเปียโนเป็นหลักเพื่อนำอารมณ์เศร้า คิดถึงอบอุ่น และใช้ดนตรีร็อคในฉากที่พอล้มเพื่อให้ contrast กับเหตุการณ์ อีกนัยคือเพื่อกดดันอารมณ์ของตัวเอง

#### 3.3.3.2 เสียงบรรยากาศ (Ambience)

ภาพยนตร์จะต้องมีเสียงบรรยากาศที่ล้อมรอบไปตามของสถานที่ตัวละครอยู่ เพื่อให้เกิดความสมจริงและ ความอรรถรสในการดูภาพยนตร์ โดยส่วนใหญ่เสียงบรรยากาศในเรื่องนำมาจาก BBC Sound Collection จะเป็นประเภทบรรยากาศในตอนกลางคืน เมือง และ ถนน

#### 3.3.3.3 เสียงประกอบฉาก (Foley)

การทำเสียงประกอบยับย้อยในภาพยนตร์ เช่นเสียงเท้าเดิน เสียงตอนกินข้าวที่ซอสน้อมกระทบกัน เสียงรดน้ำต้นไม้ เปิดประตูบ้าน หรือตู้เย็น ซึ่งส่วนมากจะทำขึ้นมาใหม่เพราะเป็นการยากที่จะอัดได้อย่างชัดเจนในขณะถ่ายทำ

## บทที่ 4

### สรุปผลและอภิปราย

#### การสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาครอบครัวเดี่ยว ยุคปัจจุบันในสังคมเมือง ในรูปแบบ Drama - Coming of Age

##### วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาการทำภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาครอบครัวเดี่ยวยุคปัจจุบันในสังคมเมือง ในรูปแบบ Drama-Coming of age
2. เพื่อศึกษาแนวทางการเข้าใจและการยอมรับเรื่องราวในอดีตของชีวิต

##### สรุปผลการศึกษา

จากการที่ได้ศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นเพื่อนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาครอบครัวเดี่ยว ยุคปัจจุบันในสังคมเมือง ทีมผู้สร้างสรรค์ได้มีการศึกษาค้นคว้าในด้านข้อมูลเชิงลึกเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ และศึกษาจากตัวอย่างภาพยนตร์รูปแบบ Drama และ Coming of Age เพื่อนำมาเขียนและพัฒนาบท ภาพยนตร์สั้น เพื่อนำไปสู่กระบวนการถ่ายทำต่อไป โดยได้มีการวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ และได้มีการเปลี่ยนแปลงปรับเปลี่ยนไปตามสถานการณ์ เพื่อให้การทำงานเกิดประสิทธิภาพและทำให้ภาพยนตร์สั้นมีความสมบูรณ์มากที่สุด

โดยสุดท้ายแล้วทีมผู้สร้างสรรค์ได้บรรลุถึงวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ทั้งหมด คือ

1. เพื่อศึกษาการทำภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาครอบครัวเดี่ยวยุคปัจจุบันในสังคมเมือง ในรูปแบบ Drama-Coming of age
2. เพื่อศึกษาแนวทางการเข้าใจและการยอมรับเรื่องราวในอดีตของชีวิต

#### 4.1 สรุปการศึกษาของผู้กำกับภาพยนตร์ / เขียนบท (Director / Screenwriter)

##### 4.1.1 ปัญหาผู้กำกับภาพยนตร์ / เขียนบท

ปัญหาในส่วนของการทำงาน ปัญหาที่ผู้กำกับได้เจออย่างแรกเลย คือ ปัญหาที่เกิดขึ้นกับความคิดของตัวเอง เรารู้ตัวเลยว่าเรายังไม่แข็งแรงพอที่จะมาทำหน้าที่ตรงนี้ มีบางสิ่งบางอย่างที่เราเองก็ยังไม่กล้าตัดสินใจ มันก็เลยทำให้ส่วนอื่นๆ ขาดตามไปด้วย บ่อยครั้งที่เกิดคำถามขึ้นกับตัวเองว่าเราจะสามารถนำคนอื่นได้จริงๆ ไหม จะทำให้เพื่อนๆ เหนื่อยไปกับเรามากเกินไปรึป่าว เรารู้ตัวเลยว่าเราหมดไฟในการทำ Thesis ตั้งแต่ออกกองกันคิวแรกๆ เลยด้วยซ้ำ (และเพื่อนๆ ในกลุ่มส่วนมากก็เช่นกัน) แต่พวกเรา ก็พยายามทำให้เสร็จจนได้อาจมีสะดุดบ้างระหว่างทาง แต่ยั้งดีที่ทุกคนในกลุ่มมีความช่วยเหลือกันและผลักดันให้งานเสร็จจนได้

ปัญหาต่อมา คือ การเห็นภาพที่ไม่ตรงกันกับตัวของผู้กำกับและ DP ซึ่งในช่วงของการ Pre production เราว่าเราเห็นภาพตรงกันแล้ว แต่เราไม่รู้ว่าจะทำไมไปๆ มาๆ มันถึงกลับไม่ตรงกัน block shot ที่เราได้วางกันไว้ แต่พอมาถึงวันถ่ายทำจริงๆ บางซีน DP ไม่ได้ถ่ายตามที่เรากำหนด block shot กันไว้เลย ซึ่งสิ่งนี้นั้นทำให้กระทบไปกับทุกๆ ฝ่ายในกอง อาจจะเป็นเพราะว่า ช่วงถ่ายทำกองเรามีคนนอกที่เข้ามาช่วยดูในส่วนองภาพ ซึ่งสิ่งนี้อาจจะทำให้ DP ขาดความเชื่อมั่นในตัวเองไปหน่อย ในบางครั้ง DP ก็ฟังพี่ที่มาช่วยมากเกินไป

ทั้งๆที่เขาไม่ได้รู้เรื่องราวในหนังของเราทั้งหมด จึงทำให้ภาพบางซีนมันขัดกับมู้ดที่เราได้วางไว้กันตอนแรก และมีบางซีนที่ทาง DP ได้ถ่ายข้ามไลน์มา ซึ่งมันส่งผลต่อการเล่าเรื่องประมาณนึงด้วย

ปัญหาต่อมา คือ การที่ต้องกำกับนักแสดงในส่วนบทของทอฝัน ด้วยความที่ตัวละครนี้เป็น main character แต่ด้วยความที่นักแสดงที่เราได้เลือกมาใหม่อยู่มาก ซึ่งตอน casting หรือแม้แต่ตอน workshop นักแสดงก็สามารถถ่ายทอดความเป็นตัวละครนั้นออกมาได้เป็นอย่างดี แต่พอถึงคิวถ่ายทำจริง อาจจะได้ด้วยความตื่นเต้น หรือแม้แต่ความกังวลว่าตัวเองจะเล่นไม่ได้ (ซึ่งอันนี้เราเข้าใจได้นะ) จึงทำให้บางครั้งพลังงานของนักแสดงหายไป จนทำให้การแสดงของตัวทอฝันไม่ตรงกับภาพในหัวที่เราวางไว้ตอนแรก แต่นักแสดงก็พยายามทำออกมาอย่างเต็มที่และสุดความสามารถ

ปัญหาในส่วนของการเขียนบท ปัญหาหลักที่เจอเลย คือ การที่เราต้องปรับบทเพื่อให้ยังถ่ายทำได้ในช่วงสถานการณ์โควิด ซึ่งเราสารภาพเลยว่าเราชอบบทตอนแรกมากกว่า แต่สุดท้ายเราก็ต้องปรับบทเพื่อให้ทุกฝ่ายยังทำงานกันต่อไปได้ และด้วยเวลาที่จำกัดในการปรับบท (ประกอบกับตอนนั้นที่เราต้องทำอะไรหลายๆอย่างไปพร้อมๆกัน จนทำให้เราไม่ได้โฟกัสกับการเขียนบทมากเท่าที่ควร) เลยทำให้ตัวบทนั้นยังไม่สมบูรณ์เท่าไร ซึ่งบางซีนพอมันเป็นบท มันก็ยังคงโอเค แต่พอถึงเวลาที่นักแสดงเอามาเล่นจริงๆ มันกลับดูประหลาดแปลกๆ เลยทำให้บางซีนเราต้องตัดออกไป

#### 4.1.2 การแก้ไขปัญหาผู้กำกับภาพยนตร์ / เขียนบท

การแก้ไขปัญหาในส่วนการกำกับในเรื่องของปัญหาที่เกิดขึ้นกับความคิดของตัวเอง เราคุยกับตัวเองให้เคลียร์เลยว่า จริงๆแล้วเราต้องการอะไรกันแน่ เราอยากเล่าอะไร เราอยากทำอะไร เพื่อที่จะทำให้เพื่อนๆคนอื่นในกลุ่มไม่ต้องเหนื่อยกับการทำหนังขนาดนี้

การแก้ไขปัญหาในส่วนการเห็นภาพที่ไม่ตรงกันกับตัวของผู้กำกับและ DP ซึ่งเราเห็นปัญหานี้ในคิวแรกๆ ซึ่งเราก็บอก DP ไปตรงๆเลยว่ามันไม่เหมือนกับที่เราแพลนกันไว้เลย ถ้าทำแบบนี้มันส่งผลให้ฝ่ายอื่นทำงานยากขึ้น ซึ่ง DP ก็เหมือนจะเข้าใจในส่วนของตรงนี้ แต่สุดท้ายก็ออกมาเป็นอย่างที่เห็น ทางเราจึงต้องใช้เทคนิคในการติดต่อเข้ามาช่วยในบางซีน ที่ทาง DP ได้ถ่ายข้ามไลน์มา ซึ่งการติดต่อก็ช่วยในส่วนของตรงนี้ได้พอสมควร

การแก้ไขปัญหาในส่วนการเขียนบท ผู้กำกับได้ลองอ่านบทให้ทุกคนในกลุ่มฟัง ว่ามีตรงไหนที่รู้สึกติดหรือมีข้อเสนออะไรใหม่ เพื่อนๆก็ช่วยกันนำเสนอและปรับกัน ซึ่งการได้คุยกับคนในกลุ่มสำหรับเรามันช่วยในการปรับบทได้ประมาณนึงเลย ต่อมาคือ เราได้ Read through กับนักแสดง มีตรงไหนที่ตัวนักแสดงรู้สึกว่ามีติดหรือมันประหลาดใหม่ และลองให้นักแสดงเล่นให้ดูตอน Workshop เพื่อที่จะได้ดูว่านักแสดงแต่ละคน เมื่อได้อ่านบทแล้ว มีส่วนไหนที่นักแสดงอยากจะปรับเพื่อให้เข้ากับคาแรกเตอร์มากขึ้นไหม แล้วก็ทางเราได้ให้โจทย์ที่เป็นสถานการณ์สมมุติกับนักแสดงและให้นักแสดง improvise ซึ่งวิธีนี้เรารู้สึกว่ามันเวิร์คมากๆ มีหลายอย่างที่นักแสดงเล่นออกมาแล้วเราได้เห็นถึงความสด ซึ่งมันดีมากๆ และสามารถเอามาปรับใช้ตอนถ่ายได้

#### 4.1.3 สิ่งที่ได้รับของผู้กำกับภาพยนตร์ / เขียนบท

ได้เรียนรู้อะไรจากการทำธีสิสในครั้งนี้เยอะเหมือนกัน เหมือนงานนี้เราได้ทำตั้งแต่ที่มันเริ่มนับ 1 จนถึงทำให้มันเสร็จ เราอยู่ในทุกๆขั้นตอน ซึ่งตอนแรกเราสนุกกับมันมากๆ และอยากทำให้หนังเรื่องนี้ออกมาเสร็จตามที่เราได้ตั้งใจไว้ การต้องมาทำงานกับคนจำนวนมากในวันออกกอง แน่นอนว่ามันจะไม่ได้ออกมาถูกใจเราทั้งหมดหรอก แต่เราก็ต้องเรียนรู้ที่จะปรับตัวและอยู่กับมันให้ได้ ได้ฝึกทักษะการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า เพราะทุกๆครั้งที่ออกกองก็มักจะมีเรื่องให้ได้เซอร์ไพรส์กันตลอดเลย ได้เรียนรู้ขั้นตอนการทำงานที่ตั้ง

แต่ต้นจนจบแบบละเอียดในทุกๆ ขั้นตอน ซึ่งสิ่งนี้มันช่วยเราหลายๆ เวลาออกไปทำงานข้างนอก และได้ฝึกภาวะความเป็นผู้นำถึงแม้จะนำไม่ค่อยดีเท่าไรก็ตาม แต่อีลีก็สอนให้เรา รู้แล้วว่าครั้งนี้นั้นผิดพลาดตรงไหนแล้วถ้าครั้งหน้าต้องทำอีก จะได้ไม่ผิดพลาดเหมือนครั้งนี้ รวมถึงการได้เรียนรู้ที่จะต้องทำงานกับคนที่เราไม่ได้สนิท หรือไม่ได้อยากจะทำด้วยเท่าไร แต่งานก็คืองาน สุดท้ายเราก็ต้องพยายามทำออกมาให้มันเสร็จ เพราะจริงๆ แล้วชีวิตในโลกของการทำงานจริงๆ เราก็เลือกไม่ได้อยู่ที่ว่าเราอยากทำงานกับคนนี้หรือเราไม่อยากทำงานกับคนนั้น สุดท้ายก็ต้องทำๆ ไปอยู่ดี และได้ใช้วิชาความรู้ทั้งหมดที่ได้เรียนมาตลอดชีวิตมาหลย มาประยุกต์ใช้กับการทำอีลีในครั้งนี้นั้น มันเหมือนได้ดังทุกความรู้ และประสบการณ์ต่างๆ ที่ตัวเองได้เรียนรู้มา มาใช้ในการทำอีลี การเรียนรู้ที่จะเข้าใจและเห็นใจคนอื่นมากขึ้น แน่แน่นอนว่าการทำอีลีมันเหนื่อยและดูพลังมากๆ บางคนก็อาจจะไม่ได้อินกับเรื่องเราขนาดนั้น แต่เพื่อนทุกคนในกลุ่มก็ยังช่วยกันทำและผลักดันให้งานออกมาจนเสร็จ ซึ่งอันนี้เรานับถือใจมากๆ และสุดท้ายถ้าเราผ่านอีลีมาได้แล้ว เรามองว่าอีลีคงเป็นเหมือนบททดสอบอะไรเราสักอย่าง ก่อนที่เราจะออกไปใช้ชีวิตในการทำงานข้างนอก ถ้าแค่อีลียังผ่านไปไม่ได้เลย ชีวิตการทำงานข้างนอกจะเป็นยังไงอันนี้ก็หน้าหนักใจนะ (แต่เราก็ผ่านอีลีมาได้แล้วไง เย้!) สุดท้ายการทำหนังก็คือการที่เราต้องทำงานกับคนหมู่มากอยู่ดี เราก็ต้องเรียนรู้ที่จะเอาตัวเองให้รอด และไม่เป็ภาระของใคร รู้จักและทำหน้าที่ของตัวเองให้ดีที่สุด

## 4.2 สรุปการศึกษาของผู้อำนวยการสร้าง (Producer)

### 4.2.1 ปัญหาของผู้อำนวยการสร้าง

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ มีการวางแผนงานไว้เรียบร้อยแล้วในตอนแรกทั้งสถานที่ บุคลากร และกำหนดการณ์ต่างๆ แต่เนื่องด้วยสถานการณ์ Covid-19 ทำให้แผนทั้งหมดต้องถูกเปลี่ยนและปรับให้เข้ากับสถานการณ์ และด้วยข้อจำกัดของมาตรการส่งผลให้การวางแผนใหม่และจัดการงบประมาณเป็นไปได้อย่างยากยิ่ง

ปัญหาเรื่องการวางแผนถ่ายทำ คือ เนื่องจากสถานการณ์ที่รุนแรงขึ้นในช่วงนั้นทำให้ไม่สามารถถ่ายทำตามวันเดิมได้และมีความไม่แน่นอนเกิดขึ้นการวางแผนจึงเป็นไปได้ยากลำบาก จำเป็นต้องเลื่อนวันออกไปจากต้นเดือนไปเป็นกลางเดือนกุมภาพันธ์ ทั้งสถานที่ นักแสดง อุปกรณ์ และบุคลากรในการถ่ายทำต้องเปลี่ยนใหม่ทั้งหมด ในตอนแรกจะใช้สถานที่ข้างนอกหลายที่ก็เหลือ 2 ที่ในท้ายที่สุดและเนื้อเรื่องก็ต้องปรับให้สอดคล้องกับแผนใหม่ ด้วยเหตุนี้จึงมีหลายฉากที่ถูกเพิ่มเข้ามาเพื่อทำให้สมเหตุผล ส่งผลให้ตารางการถ่ายทำค่อนข้างแน่นและควบคุมได้ยากเนื่องจากเวลาที่จำกัด ในส่วนของนักแสดง นักแสดงหลัก 2 คนยังอยู่ในช่วงเปิดภาคเรียนและนักแสดงอีก 2 คนมีงานที่รับไว้ล่วงหน้าทำให้บางคิวมีปัญหาเพราะมีเวลาไม่ตรงกันแต่ต้องเข้าฉากด้วยกัน

ปัญหาในช่วงของการถ่ายทำ คือ เวลาที่กระชั้นกันในแต่ละซีนทำให้เกิดความฉุกฉะหุกและชินกับข้อผิดพลาดที่ถูกลบหรือสลับกันตลอดทำให้เกิดความล่าช้า ทำให้จำนวนบุคลากรในกองถ่ายบางคิวไม่สามารถคาดเดาได้เนื่องจากมีการปรับแผนกระทันหัน บางซีนต้องใช้คนจำนวนหนึ่งในการช่วยโปรดักชั่นในการจัดแสงหรือช่วยเช็ดฉากให้ทันเวลา จึงจำเป็นต้องหาคนเพิ่มในทันทีเพื่อช่วยในการทำงาน ซึ่งส่งผลโดยตรงกับการจัดการสวัสดิการที่ยากต่อการประเมินอาหารให้เพียงพอต่อจำนวนคนและค่าสวัสดิการที่เพิ่มขึ้นเพื่อรองรับในส่วนนี้

ปัญหาหลักภายในกลุ่ม ทางผู้อำนวยการสร้างมีความคิดเห็นว่าเนื่องจากช่วงสถานการณ์โควิดที่ทำให้การทำงานถูกเลื่อนออกไป ในช่วงเวลาเว้นว่างดังกล่าวนี้ทำให้สมาชิกในกลุ่มห่างหายและไม่ได้สนใจมากนักจนใกล้ถึงกำหนดถ่ายทำ ซึ่งส่งผลให้ไม่ได้คุยกันเท่าที่ควรและส่งผลกระทบต่อหน้างานเป็นอย่างมาก เกิดความไม่เข้าใจในแผนงานและเห็นภาพไม่ตรงกันทำให้ทุกอย่างล่าช้า

#### 4.2.2 การแก้ไขปัญหาของผู้บริหารสร้าง

การแก้ไขปัญหา คือ วางแผนใหม่และดำเนินการให้เร็วที่สุดเท่าที่จะทำได้ เริ่มจากหาวันที่สะดวกของนักแสดงและวางคิวกับซีนให้สอดคล้อง สถานที่ถ่ายทำปรับเป็นที่มหาวิทยาลัยและบ้านส่วนตัวของเพื่อน ซึ่งทั้งสองที่นี้สามารถติดต่อดำเนินการได้อย่างรวดเร็วและสามารถจัดการให้อยู่ภายใต้มาตรการ ที่สำคัญคือสามารถลดค่าใช้จ่ายในส่วนสถานที่ไปได้พอสมควร

ในช่วงของการถ่ายทำต้องใช้ความสามารถในการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า ขาดเหลืออะไรก็บริหารจัดการมาให้เร็วที่สุดเพื่อที่การถ่ายทำสามารถดำเนินต่อไปได้ เนื่องจากความล่าช้าและเวลาที่ล่วงเลยไปมากจึงเพิ่มบของสวัสดิการให้ดูแลทีมงานให้ได้มากที่สุด ในทุกความต้องการเพื่อสนับสนุนการทำงานของทีมงาน ทั้งนี้มีการจดและคำนวณค่าใช้จ่ายตลอดเวลาเพื่อที่จะสามารถประมาณการใช้งบในคิวต่อไปได้อย่างไม่มีปัญหาและสามารถแจ้งสมาชิกได้ถึงงบประมาณของกอง ณ ปัจจุบัน

และในส่วนปัญหาภายในกลุ่ม แนวทางแก้ปัญหาคือมีอะไรปรับแก้ให้ฝ่ายที่เกี่ยวข้องทราบเพื่อแก้ปัญหาในทันที พูดคุยกันหลังจบงานในแต่ละวันเพื่อวางแผนการทำงานให้ดีขึ้นกว่าเดิมในวันรุ่งขึ้น ทุกคนต่างทราบว่าย่อมมีปัญหาแต่ก็พากันผ่านไปได้อย่างดีด้วยการทำหน้าที่ตัวเองและเป็นทีมเดียวกัน

#### 4.2.3 สิ่งที่ได้รับของผู้บริหารสร้าง

สิ่งที่ผู้อำนวยการสร้างได้รับจากการทำงานครั้งนี้ คือ การเรียนรู้ที่จะแก้ไขสถานการณ์เฉพาะหน้าและวางแผนให้รอบคอบ ในกองถ่ายเจอสถานการณ์ที่ไม่คาดคิดหลายอย่างซึ่งส่วนนี้เกิดจากความไม่คุ้นชินในหน้าที่นี้ แต่ในฐานะที่ต้องดูแลความเรียบร้อยและอำนวยความสะดวกแก่ทีมงานก็ต้องแก้ปัญหาตรงนี้ให้ได้ อาจจะไม่ใช่มลัพท์ที่ดีที่สุดแต่ต้องเป็นทางเลือกที่ดีที่สุดที่เราสามารถทำได้ ณ เวลานั้น นอกจากนั้นยังได้เรียนรู้ถึงการบริหารงานในหน้าที่นี้มากขึ้นว่าควรจะทำอะไร แจกแจงงานยังไง อีกสิ่งหนึ่งที่สำคัญคือการปรับตัว อดทน และเข้าใจคน การทำงานกับคนจำนวนมากไม่ใช่เรื่องง่ายเพราะต่างคนต่างมีความคิดของตัวเอง อาจจะไม่ถูกใจเราทั้งหมด แต่สิ่งที่ทำได้คือพยายามทำหน้าที่ตัวเองให้ดี

### 4.3 สรุปการศึกษาของผู้กำกับภาพ (Director of Photography)

#### 4.3.1 ปัญหาของผู้กำกับภาพ

ปัญหาของผู้กำกับภาพ คือ ในช่วงแรกที่เริ่มวางแผนการถ่ายทำได้เกิดปัญหาการต่อภาพและจัดองค์ประกอบภาพ เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ที่ค่อนข้าง Realistic จะต้องสื่อและจัดองค์ประกอบให้ดูไม่หวือหวามากที่สุดและต้องทำให้สมาชิกเข้าใจถึงองค์ประกอบภาพที่แสดงถึงความโดดเดี่ยว ความอ้างว้าง ความอัดอัด ความเศร้าของตัวละครและไม่สามารถอธิบายผ่านการสนทนาหรือบทภาพยนตร์ แต่ต้องใช้ภาพเป็นตัวสื่อเพื่อให้ผู้ชมรับรู้ถึงอารมณ์ของตัวละคร เรื่องภาพในภาพยนตร์เรื่องนี้จึงสำคัญเป็นอย่าง

งมาก แต่เมื่อวางแผนกันอย่างครบถ้วนเสร็จทั้งหมด ก็ต้องมาเจอสถานการณ์โควิด 19 ที่ทำให้จำเป็นต้องปรับเปลี่ยนสถานที่ เนื้อเรื่องโดยส่วนใหญ่ และ เวลาที่มีอยู่อย่างจำกัด เพื่อให้เอื้ออำนวยต่อการถ่ายทำ

ในขณะที่วันถ่ายทำ ได้พบปัญหาเนื่องจากพื้นที่ที่จำกัดของสถานที่ถ่ายทำ และการเปลี่ยนแปลงมุมมองภาพกระชั้นหัน ทำให้การถ่ายทำเป็นไปอย่างล่าช้ากว่ากำหนดและ ไม่สามารถถ่ายทำในบางมุมที่วางเอาไว้ได้ เนื่องจากองค์ประกอบศิลป์ในบางฉากที่ต้องเคลื่อนย้ายทดแทนกันและสลับใช้ เวลา แสงธรรมชาติ และการจัดแสงที่ค่อนข้างใช้เวลาเพราะ ต้องหลอกช่วงเวลาของแสง

ในช่วงของการลำดับภาพ เนื่องจากการความขาดประสบการณ์ของสมาชิกและผู้กำกับเองนั้น จึงทำให้ภาพที่ต้องการได้มาไม่ครบและภาพในหลายๆช่วงเกิดความผิดพลาด

#### 4.3.2 การแก้ไขปัญหาของผู้กำกับภาพ

การแก้ไขปัญหาในช่วงแรก จะต้องศึกษาวิธีการเล่าเรื่องของหนังประเภทนี้และต้องประยุกต์ภาพเพื่อให้สื่อสิ่งที่ต้องการ แต่เมื่อเจอกับสถานการณ์โควิด 19 ทำให้ต้องยกเลิกการวางแผนองค์ประกอบภาพทั้งหมดที่วางไว้ในช่วงแรก และวางแผนใหม่ภายในเวลาอันสั้น

ในขณะที่ถ่ายทำเนื่องจากการถ่ายทำล่าช้า จึงจำเป็นต้องตัดมุมภาพบางมุมและวางแผนภาพใหม่หน้างาน เพื่อเอื้อต่อเวลาการถ่ายทำ แต่ต้องยังคงความหมายภาพที่ต้องการจะสื่อ

#### 4.3.3 สิ่งที่ได้รับของผู้กำกับภาพ

การกำกับภาพในงานภาพยนตร์สั้น เป็นสิ่งที่ผู้กำกับภาพไม่เคยทำมาก่อน ทำให้ต้องศึกษาวิธีการทำ แนวความคิด แล้วการออกแบบองค์ประกอบของภาพ ซึ่งถือว่าการเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ ได้ฝึกและลองควบคุมกล้องที่ไม่เคยได้ใช้มาก่อน อีกทั้งยังได้มีโอกาสเสนอมุมมองภาพของภาพยนตร์ ทำให้เกิดประสบการณ์มากขึ้น รวมถึงยังได้รับบทเรียนเพื่อปรับปรุงต่อไปในอนาคต

### 4.4 สรุปการศึกษาของผู้จัดหานักแสดง (Casting)

#### 4.4.1 ปัญหาของผู้จัดหานักแสดง

ในการจัดหานักแสดงที่จะรับทอฝัน(พี่สาว) ซึ่งเป็นตัวละครหลักที่สำคัญและเป็นผู้ที่ต้องเล่าเรื่องราวในเรื่อง โดยต้องมีคาแรคเตอร์ที่ชัด สื่ออารมณ์ผ่านแววตาได้ชัดเจน มีพื้นฐานด้านการแสดง เข้าใจตัวละคร มีมุมมองทัศนคติที่ใกล้เคียงกับตัวละคร เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ตัวละครจะมีการแสดงที่สมจริง ไม่เต็มแต่ง ทางอารมณ์เคลื่อนไหว ท่าทาง การพูดจา รวมถึงซีนอารมณ์ไม่ว่าจะเป็นอารมณ์เสียใจโกรธเศร้า รวมไปถึงมีความสุขจะมีความเป็นธรรมชาติมาก และต้องมีบุคลิกที่นิ่งเงียบสื่อสารผ่านทางอารมณ์หน้าตาได้ ซึ่งนักแสดงที่มาแคส ส่วนใหญ่ก็จะมีพื้นฐานทางด้านการแสดง แต่คาแรคเตอร์จะไม่ตรงตามกับผู้กำกับต้องการ บางคนก็มีคาแรคเตอร์ที่สดใสเกินไป หรือบางคนมีปัญหาในเรื่องเสียงพูดที่มีเสียงที่ใสและหวานเกินไป จึงทำให้ต้องหาแคสบททอฝันเพิ่มเพื่อหานักแสดงที่มีคุณสมบัติตรงตามที่ต้องการ

ในการจัดหานักแสดงที่จะรับทอเป็นตะวัน(น้องชาย) ซึ่งก็เป็นตัวละครที่สำคัญอีกหนึ่งในเรื่อง และมีคาแรคเตอร์ที่ชัดเจนคือสดใสร่าเริง อารมณ์ดี ขวนคุยกะ และต้องมีพื้นฐานการแสดง ซึ่งคนที่มาแคสส่วนใหญ่บางคนก็มีบุคลิกภายนอกที่ตรงตามต้องการ

แต่การแสดงยังไม่ดีเท่าที่ควร บางคนหน้าดูเด็กไป หรือบางคนเล่นได้ไม่สดใสอารมณ์ดีเท่าที่ต้องการ จึงทำให้ต้องหาแคสบทะวันเพิ่ม เพื่อหานักแสดงที่มีคุณสมบัติตรงตามที่ต้องการ และที่สำคัญต้องหานักแสดงที่หน้าคล้ายกับตัวละครหลักเพราะเล่นเป็นครอบครัวเดียวกัน

ในการจัดหานักแสดงที่จะรับบทเป็นพ่อ ซึ่งก็เป็นตัวละครที่สำคัญอีกตัวหนึ่ง ที่จะทำให้อารมณ์เรื่องมีจุดเปลี่ยนแปลง และคาแรคเตอร์ที่ต้องการคือต้องเป็นพ่อที่สุ่ม เก็บเรื่องราวไว้ในใจไม่พูดออกมา และต้องมีพื้นฐานการแสดง เนื่องจากเป็นบทพ่อที่ต้องใช้คนที่มีความอายุและส่วนตัวไม่มีคนรู้จักที่มีอายุเยอะอยู่ภายในกรุงเทพ จึงทำให้ต้องเลือกวิธีหานักแสดงจากโมเดลลิ่ง ซึ่งนักแสดงที่มาแคสส่วนใหญ่จะเป็นคนที่ผ่านงานละครมาเยอะ การแสดงที่ออกมาจึงทำให้ดูเป็นละครเกินไป และหลายคนก็เล่นใหญ่ทั้งอารมณ์และสีหน้า

ในการจัดหานักแสดงที่จะรับบทเป็นแม่ เป็นตัวละครที่เข้ามาในเรื่องไม่เยอะ แต่ทุกครั้งที่เข้ามาจะทำให้คนดูเข้าใจเนื้อเรื่องมากขึ้น จึงทำให้มีวิธีแคสที่ต่างจากตัวละครอื่นๆ โดยวิธีการแคสจะเป็นการส่งคลิปวิดีโอแนะนำตัว และยกตัวอย่างซีนสั้นๆ ให้เราดู ซึ่งปัญหาที่เกิดขึ้นก็คือเราจะไม่เห็นตัวจริงของนักแสดง

อีกปัญหาคือ นักแสดงทั้ง 4 คนต้องมีหน้าตาที่คล้ายกันหรือไปในทางเดียวกัน จึงทำให้ยากในการหานักแสดงทั้งที่มีพื้นฐานการแสดงและยังต้องมีหน้าตาที่คล้ายกัน และนักแสดงที่ได้มาทั้ง 4 คน แต่ละคนก็มีงานประจำส่วนตัว อีกทั้งสถานการณ์โควิดจึงทำให้คิวของแต่ละคนไม่ตรงกัน ทำให้ยากในการจัดคิว ทั้งวัน Workshop รวมไปถึงวันที่จะต้องถ่ายทำ

#### 4.4.2 การแก้ไขปัญหาของผู้จัดหานักแสดง

ในการจัดหานักแสดงที่จะรับบทเป็นทอฝัน เนื่องจากคนที่มาแคสส่วนใหญ่จะเป็นคนที่ไม่มีพื้นฐานการแสดงอยู่แล้ว เราจึงเลือกจากคนที่มีความแคสที่ตรงตามที่เราต้องการมากที่สุด

ในการจัดหานักแสดงที่จะรับบทเป็นตะวัน คนที่มาแคสส่วนใหญ่จะมีลักษณะภายนอกตรงตามที่เราวางไว้ เราจึงเลือกคนที่ไม่มีพื้นฐานการแสดง มีไหวพริบดี บุคลิกตรงตามที่เราต้องการ และคนที่พร้อมที่จะรับฟังและปรับการแสดงตามที่เราต้องการได้

ในการจัดหานักแสดงที่จะรับบทเป็นพ่อ เนื่องจากบทพ่อต้องหาจากโมเดลลิ่ง เราจึงเลือกโมเดลลิ่งที่เราเคยทำงานด้วย เพื่อที่จะได้คุยงานกันง่ายและประหยัดค่าใช้จ่าย และอีกปัญหาคือคนที่มาแคสส่วนใหญ่จะติดเล่นละครและเล่นใหญ่ เราจึงเลือกคนที่พร้อมรับฟัง ทำความเข้าใจ และปรับให้เราอยู่เสมอ

ในการจัดหานักแสดงที่จะรับบทเป็นแม่ โชคดีที่เพื่อนในกลุ่มรู้จักกับแม่ก้อย ทางเราจึงติดต่อให้ลองมาแคสบทนี้ ซึ่งนักแสดงมีความเข้าใจในบท เนื้อเรื่องและตรงตามที่เราต้องการทำให้ไม่ต้องหาแคสเพิ่ม

#### 4.4.3 สิ่งที่ได้รับของผู้จัดหานักแสดง

จากการที่ได้ทำหน้าที่ผู้จัดหานักแสดง ทำให้ต้องเข้าใจเกี่ยวกับตัวละครมากที่สุดตรงจากผู้กำกับ ถ้าสงสัยจะต้องถามผู้กำกับทันทีเพื่อที่จะได้เข้าใจไปในทางเดียวกันกับผู้กำกับและทีมผู้สร้างสรรค์ ฝึกการพูดคุยและดูแลนักแสดง ได้เรียนรู้นิสัยและได้พูดคุยกับเพื่อนในกลุ่มมากขึ้น ทั้งคนที่เคยทำงานด้วยแล้วรวมไปถึงคนที่ไม่เคยร่วมงานกันเลย และยังได้ฝึกทักษะการสื่อสาร ตั้งแต่การลงประ

ภาคหานักแสดง พูดคุยกับคนที่มาแคส อธิบายเนื้อเรื่อง รวมไปถึงอธิบายลักษณะนิสัยของตัวละคร และได้สื่อสารกับคนที่ไม่เคยคุยด้วยกันมาก่อน

#### 4.5 สรุปการศึกษาของผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์ (Assistant Director)

##### 4.5.1 ปัญหาของผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์

ปัญหาในส่วนของการทำงานเป็นผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์ ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องการทำ Breakown เพราะว่าตอนแรกได้วาง Breakown วันถ่ายไปแล้ว แต่ต้องเลื่อนเพราะโควิด19 เราต้องเลื่อนวันถ่ายไป และหาวันที่ลงตัวยาก เพราะคิวนักแสดงไม่ว่าง ต้องเช็คคิวนักแสดงและเพื่อนๆ และยังมีสถานที่ที่ต้องถ่ายด้วย เพราะบางที่ไม่สะดวกให้ไปถ่ายทำภาพยนตร์ และอีกปัญหาคือผู้กำกับภาพได้คิด shot ส่งให้ช้าและทำไม่เสร็จสมบูรณ์แบบทุก shot ทำให้การทำ Breakown ช้า และภาพในหัวผู้กำกับภาพไม่ชัดเจนทำให้ทำงานด้วยกันยากนิดนึง แต่ผู้กำกับภาพก็มีการส่งงานให้ตลอด และบอกว่าเจอปัญหาอะไรบ้าง เพื่อให้เรารู้และช่วยกันหาทางออก ปัญหาวันออกกอง คือ Breakown ที่วางไว้ได้มีการเปลี่ยนแปลงเยอะ เนื่องด้วย shot ที่ผู้กำกับภาพวางไว้ ได้เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ทำให้การถ่ายทำล่าช้ากว่าที่กำหนดไว้ และสถานที่ที่ถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นบ้านของเพื่อน ทำให้ต้องระงับการทำงานของทีม Production เพราะเป็นบ้านของเพื่อน เพื่อนซีเรียสการใช้พื้นที่บ้าน เป็นอีกหนึ่งสิ่งทำงานถ่ายทำล่าช้า เพราะการทำงานของทีม Production ล่าช้า ส่วนใหญ่จะเป็นปัญหาที่หน้างานที่เป็นเรื่องเล็กน้อยๆ แสงเวลานี้ไม่พร้อมที่จะถ่าย ต้องย้ายสลับซีน shot อื่นมาก่อน

##### 4.5.2 การแก้ไขปัญหาของผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์

การแก้ไขปัญหาในส่วนของการทำงานเป็นผู้ช่วยผู้กำกับ คือ ต้องคุยกับผู้กำกับและผู้กำกับภาพให้มากขึ้น เพื่อทำการตกลงกันว่าตัด shot นั้นได้ไหม เพื่อที่ให้เห็นเวลา หรือถ้าไม่เห็นเวลาและผู้กำกับอยากได้จริงๆ จะขอให้ถ่ายทำแค่ 2 รอบ เพื่อให้เห็นเวลาตามที่กำหนดตามแผนที่วาง และต้องคุยกับผู้กำกับภาพตลอดว่ามีปัญหาอะไรไหม ที่จะถ่ายทำต่อไม่ได้ เพราะอะไรแล้วต้องไปคุยกับผู้กำกับต่อว่าเราจะแก้ไขแบบนี้ เช่น มีคิวหนึ่งที่ถ่ายทำที่บ้านซึ่งที่ต้องไปย้ายจากข้างในบ้านไปข้างนอกบ้าน ผู้กำกับภาพได้แจ้งว่าขึ้นต่อไปที่จะต้องไปถ่ายด้านนอก ตอนนี้แสงมันดูแข็งไปไม่เหมาะกับการถ่าย ขอย้ายซีนหรือshotอื่นมาก่อนได้ไหม พอผู้กำกับภาพแจ้งมาแบบนี้ เราต้องคิดว่าซีนหรือ shot ไหนที่สามารถย้ายมาก่อนได้ไหม เพื่อที่จะกำหนดการต่อได้พอหาซีนหรือshotมาแทนได้แล้ว ต้องไปแจ้งผู้กำกับและฝ่ายอื่นๆว่าเกิดจากเปลี่ยนแผนกันนะ เพื่อฝ่ายอื่นจะได้ทำงานได้ต่อ และวันออกกองคือ ได้มีผู้ช่วย 2 มาช่วยด้วย และพี่คนที่มาเป็นคนที่มีความสามารถมาก่อนก็ช่วยเราได้เยอะ ค่อยเตือนและบอกตลอดว่าเราควรแก้ไขอะไรก่อน ทำให้เราแก้ไขปัญหาได้ ไปตามแผนที่วางไว้ ถึงแม้จะไม่เห็นเวลาบ้าง เพราะ ผู้กำกับภาพได้เกิดการคิด shot ใหม่เกือบทั้งหมด ทำให้การสร้างถ่ายทำล่าช้าไม่ตามแผน ต้องเข้าไปถามและคุยกับผู้กำกับภาพตลอด เพื่อทำการตกลงกันว่าถ้าไม่เห็นเวลา ไปใช้ shot เดิมได้ไหม เพื่อให้ตามแผนเดิม พี่ผู้ช่วย2ได้แนะนำแนวทางที่ดีให้ เพื่อที่จะได้เสร็จตามแผนเดิมได้

##### 4.5.3 สิ่งที่ได้รับของผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์

สิ่งที่ได้รับจากการทำภาพยนตร์ครั้งนี้ คือ ได้เรียนรู้หน้าที่ของตัวเองมากขึ้น เพราะเพิ่งได้รับหน้าที่ผู้ช่วย เราอาจจะยังไม่ค่อยรู้ว่าควรทำอย่างไร แต่จากที่เราได้รับมอบหมายให้ทำหน้าที่ทำให้เรารู้จักการวางแผนและจัดการเวลาอย่างไรให้เป็นไปตามแผน ทำให้เรียน

รู้ในการแก้ไขสถานการณ์หน้างาน เราต้องสติและใช้ความคิดอย่างรวดเร็ว ควรใช้วิธีไหนในสถานการณ์นี้ และได้คำแนะนำดีๆจากพี่ที่ช่วยที่เป็นผู้ช่วย2 เพราะที่เขามีประสบการณ์การทำงานจริงมาก่อนเราทำให้เรียนรู้จากพี่เขามากมาย การแก้ไขปัญหา และงานนี้ทำให้ได้เจอเพื่อนใหม่ๆ เพื่อนต่างมหาวิทยาลัยที่มาช่วย และได้มิตรภาพที่ดีต่อกัน ค่อยช่วยเหลืออย่างเต็มที่ และได้รู้จักเพื่อนในกลุ่มมากยิ่งขึ้น เพราะต้องทำงานร่วมกันทุกฝ่าย และดีใจที่ได้อยู่กับเพื่อนที่สนิทด้วย การทำงานจะง่ายเพราะเราสนิทและพูดคุยกันอยู่แล้ว และการทำงานครั้งนี้ทำให้เรารู้ตัวเองสังเกตตัวเองว่าเรามีบกพร่องตรงไหน แล้วเราทำได้ดีกว่าที่ผ่านมาไหม และก็รู้สึกว่างานนี้เราทำอย่างเต็มที่และทำได้ดีกว่าที่ตัวเองคิดไว้ เพราะเราไม่เคยทำหน้าที่นี้มาก่อน แม้จะมีटकถ่น บกพร่องไปบ้างที่ แต่เราได้พัฒนาตัวเองในอะไรหลายๆอย่างได้ การควบคุมอารมณ์ของตัวเองได้ดีขึ้นกว่าเดิม รวมไปถึงการฝึกความอดทนในหลายเรื่องอีกด้วย และได้เรียนรู้การทำงานกับคนอื่นมากยิ่งขึ้น

#### 4.7 สรุปผลการศึกษาของผู้ออกแบบงานสร้าง (Production designer)

##### 4.7.1 สถานที่ห้องโถงของบ้าน

##### ปัญหาของผู้ออกแบบงานสร้าง

ห้องโถงที่ใช้ในการถ่ายทำจะเป็นมีโต๊ะทานข้าวที่ใหญ่มากไม่สามารถย้ายออกไปได้ และมีมุมที่เป็นโซฟาปรับแบก อยู่ในห้องเดียวกัน มีผ้าม่านสีเขียวที่ไม่เข้ากับองค์ประกอบของภาพยนตร์

##### การแก้ไขปัญหาของผู้ออกแบบงานสร้าง

เราได้เปลี่ยนให้เป็นมุมที่หลอกตาผู้ดูว่ามีเพียงโซฟาปรับแบกของห้องนั่งเล่นเท่านั้น จากนั้นเราได้ทำการย้ายชั้นวางของต่างๆให้อยู่ในองค์ประกอบที่เราตั้งใจไว้ และเปลี่ยนสีผ้าม่านให้อยู่ในโทนอุ่นให้เข้ากับโทนภาพของภาพยนตร์

##### 4.7.2 สถานที่ห้องนอนของทอฝัน

##### ปัญหาของผู้ออกแบบงานสร้าง

ห้องนอนแต่เดิมคือเป็นห้องที่รกมากๆ ไม่มีการจัดเรียงให้เป็นที่เป็นทางเลย มีสิ่งของที่เราไม่ต้องการให้อยู่ในภาพยนตร์เราเกือบทั้งหมด ยกเว้นเฟอร์นิเจอร์ชิ้นใหญ่ที่สามารถใช้เพื่อถ่ายทำได้ มีตู้เสื้อผ้าสองตู้ที่เป็นบิวด์อิน2ตู้ แต่ละตู้ไม่ใช่แบบเดียวกันและคนละสี

##### การแก้ไขปัญหาของผู้ออกแบบงานสร้าง

เราได้นำของที่ไม่จำเป็นกับภาพยนตร์ออกทั้งหมด และจัดวางใหม่ทั้งหมด และด้วยความที่ห้องใหญ่ไป ทำให้ดูโล่งมากถ้าเราวางเฟอร์นิเจอร์วางพร้อมแล้ว ทางฝ่ายอาร์ตเลยเสนอให้หลอกตาผู้ชมว่าห้องเป็นเพียงห้องเล็กๆ อีกฝั่งหนึ่งของห้องให้ใช้เป็นพื้นที่ของทิมกลิ้งไปเลย

#### 4.7.3 สถานที่ห้องนอนของตะวัน

##### ปัญหาของผู้ออกแบบงานสร้าง

เราใช้ห้องนอนห้องนี้แบ่งส่วนให้เป็นเหมือน 2 ห้อง เพราะแต่ละชั้นที่ถ่านในห้องนี้จะมีเพียงแค่มุมๆเดียวเท่านั้น ในโซนฝั่งของห้องตัวละครตะวันนั้น แต่เดิมเป็นห้องที่มีเพียงเฟอร์นิเจอร์บิวต์อิน และสิ่งของต่างๆ

##### การแก้ไขปัญหาของผู้ออกแบบงานสร้าง

เราได้ทำการนำของที่ไม่จำเป็นออก แต่ในชั้นที่ถ่านในห้องนี้ เห็นแค่เพียงเล็กน้อยเท่านั้นเลยง่ายต่อการที่เราเซตสถานที่และใช้เทคนิคทางไฟและกล้องช่วย เพราะอุปสรรคของเราตอนแรกคือตู้บิวต์อิน แต่พอถ่ายออกมามันแทบไม่เห็นเลย

#### 4.7.4 สถานที่ห้องนอนตัวละครพ่อแม่

##### ปัญหาของผู้ออกแบบงานสร้าง

เป็นห้องเดียวกับตัวละครตะวัน แต่ใช้อีกมุมหนึ่ง เป็นมุมที่พอเราเคี้ยวของออกไปนั้น จะเป็นมุมที่โล่งมากๆ

##### การแก้ไขปัญหาของผู้ออกแบบงานสร้าง

เราได้เพิ่มพรีอพ และจัดเซตใหม่ เพื่อให้ดูเหมือนห้องจริงๆ แต่ด้วยความที่ชั้นนั้นเห็นแค่มุมเดียว เราเลยง่ายต่อการเซตมากๆ

#### 4.7.5 การออกแบบเครื่องแต่งกาย

##### ปัญหาของผู้ออกแบบงานสร้าง

เนื่องจากออกแบบเครื่องแต่งกายในตอนแรกเป็นการคำนึงถึงตัวละครและ Design Concept เท่านั้นโดยไม่ได้นึกถึงสถานการณ์จริง ณ ตอนถ่ายที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบแสงและสถานที่ด้วย จึงทำให้เครื่องแต่งกายของตัวละครในบางการถ่ายทำต้องมีการปรับเปลี่ยนไปจากที่ได้ออกแบบไว้ในคร่าวแรก

##### การแก้ไขปัญหาของผู้ออกแบบงานสร้าง

ปรึกษากับคนจัดแสงและปรับเปลี่ยนการออกแบบของนักแสดงแต่ละคนให้เข้ากับสถานการณ์จริงให้มากขึ้นและไปด้วยกันได้

#### 4.7.6 สิ่งที่ได้รับของผู้ออกแบบงานสร้าง

เรียนรู้การจัดสรรระบบการทำงานตั้งแต่การเตรียมความพร้อมที่ในการนำเสนองาน คิดสคริปต์การพูด มีการซ้อมพูดกับเพื่อนในกลุ่มก่อนที่จะนำเสนอหน้าชั้น ซึ่งก่อนหน้านั้นมองว่าเป็นสิ่งที่ไม่จำเป็น แต่ก็ได้เรียนรู้ว่าการ เตรียมพร้อมให้มากที่สุด ทำให้ได้ผลดีกว่าทั้งความมั่นใจและการสื่อสารให้ผู้รับฟังเข้าใจสิ่งที่ต้องการจะสื่อ และเนื่องจากใช้สถานที่ถ่ายทำหลายที่ จึงทำให้ทักษะการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าดีขึ้น มีความละเอียดรอบคอบมากขึ้นเตรียมพร้อมสำหรับเหตุการณ์ต่อไปเพื่อให้เกิดข้อผิดพลาดน้อยที่สุด สุดท้ายสิ่งที่ได้รับคือการเรียนรู้ที่จะช่วย ตัวเองให้ได้มากที่สุดและเข้าใจสัจธรรมชีวิตมากขึ้น

บรรณานุกรม

- "Drama Films." Drama Films. Web. 07 Nov. 2020.
- "Drama." Merriam-Webster.com Dictionary, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/drama>. Accessed 1 May. 2021.
- Selbo, J. (2015). **Drama**. In *Film Genre for the Screenwriter* (pp. 52-53). Routledge.
- Butt, Kathryn. "What Makes a Coming-of-Age Film? (Genre Series)." Raindance, 3 Aug. 2018, [www.raindance.org/coming-of-age-genre/](http://www.raindance.org/coming-of-age-genre/).
- Angelica. **Why Are Coming of Age Films so Important to Us?** 30 Apr. 2020, [www.edfilmfest.org.uk/latest/why-are-coming-age-films-so-important-us](http://www.edfilmfest.org.uk/latest/why-are-coming-age-films-so-important-us).
- Mcleod, Saul. "Erik Erikson's Stages of Psychosocial Development." Simply Psychology, 2018, [www.simplypsychology.org/Erik-Erikson.html](http://www.simplypsychology.org/Erik-Erikson.html).
- ผกา มาศ นันทจิรวัฒน์. (2554). การศึกษาและพัฒนาการปฏิบัติหน้าที่ของครอบครัวอย่างประสบความสำเร็จด้วยการให้คำปรึกษาครอบครัวโดยใช้โรงเรียนเป็นฐาน. ปรินญาณพนธ์, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- มหาวงศ์ ภาวิตา. "จิตวิทยาพัฒนาการ." จิตวิทยาพัฒนาการในแต่ละช่วงวัย, [elearning.psu.ac.th/courses/47/บทที่2.pdf](http://elearning.psu.ac.th/courses/47/บทที่2.pdf).
- จีรนนท์ พิมถาวร, โสวัตรี ณ กลาง, และ อรนต์ดา ชินศร. (2014). ลักษณะและรูปแบบการดำเนินชีวิตของมารดาในครอบครัวแม่เลี้ยงเดี่ยว. วารสารสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, 40(1), 85-97.
- เอแบคโพลล์. (2005). ภาพลักษณ์ครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวในสังคมไทยปัจจุบัน. ค้นจาก <http://https://www.ryt9.com/s/abcp/2643>
- ชลลดา จารุศิริชัยกุล. (2005). เป็นพ่อแม่เลี้ยงเดี่ยวอย่างมีคุณภาพ (เลี้ยงลูกตามลำพัง). ค้นจาก <http://https://thaipsychiatry.wordpress.com/2012/11/27/เป็นพ่อแม่เลี้ยงเดี่ยว/>
- แก้วพุลศรี ชนม์นิภา. "พัฒนาการในเด็กวัยรุ่นตอนต้น." Phyathai, Posted by : Phyathai Hospital, 28 Dec. 2018, [www.phyathai.com/article\\_detail/2870/th/](http://www.phyathai.com/article_detail/2870/th/)
- แก้วพุลศรี ชนม์นิภา. "พัฒนาการในเด็กวัยรุ่นตอนปลาย." Phyathai, Posted by : Phyathai Hospital, 28 Dec. 2018, [www.phyathai.com/article\\_detail/2870/th/](http://www.phyathai.com/article_detail/2870/th/)
- ปัทมิตา รัตน์จิระพงศ์. (2560). ปัจจัยที่ส่งผลต่อพฤติกรรมกรรมการกระทำรุนแรงของนักเรียนชายอาชีวศึกษา. วิทยานิพนธ์ ปรินญาณมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- Natrujirote, Waruesporn. "Alternative Family and the Existing of Family Institution." Veridian E-Journal, Nov. 2017, [www.tci-thaijo.org/index.php/Veridian-E-Journal/article/](http://www.tci-thaijo.org/index.php/Veridian-E-Journal/article/)
- เดชา ศิริเจริญ. (2555). เด็กกับอิทธิพลของครอบครัว. ค้นจาก <https://core.ac.uk/download/pdf/233619949.pdf>
- สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ. (2563). รายงานสุขภาพคนไทย2563. ค้นจาก <https://resourcecenter.thaihealth.or.th/media/vyvm>