



รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

เรื่อง

การประเมินผลจากการชมภาพยนตร์เพื่อสร้างแรงบันดาลใจของ

นิสิตปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

The Evaluation of Watching Movies for Enhancing Inspiration of
Undergraduate Students at Srinakharinwirot University

โดย

รองศาสตราจารย์ ดร.ดุขฎิ โยเหลา

อาจารย์ ดร.วิไลลักษณ์ ลังกา

อาจารย์ ดร.ศรัณย์ พิมพ์ทอง

อาจารย์ ดร.นริศรา พึ่งโพธิ์สม

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

โครงการวิจัยนี้ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยงบประมาณรายได้มหาวิทยาลัย

ประจำปี พ.ศ. 2556

บทสรุปรายงานการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “การประเมินผลจากการชมภาพยนตร์เพื่อสร้างแรงบันดาลใจของนิสิตปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ” มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อประเมินผลลัพธ์ของการชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ ที่จัดขึ้นในปีการศึกษา 2555 ที่มีต่อจิตใจและพฤติกรรม และมีวัตถุประสงค์รอง เพื่อทำความเข้าใจความหมายของแรงบันดาลใจของนิสิตที่ชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ และเพื่อสร้างและพัฒนาโมเดลเชิงสาเหตุและผลของการอธิบายแรงบันดาลใจของนิสิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ การวิจัยเป็นแบบผสมวิธีทั้งการวิจัยเชิงคุณภาพ และการวิจัยเชิงปริมาณ ผู้วิจัยใช้การวิจัยเชิงคุณภาพในระยะที่หนึ่ง เพื่อทำความเข้าใจความหมายของแรงบันดาลใจ และใช้การวิจัยเชิงปริมาณในระยะที่สอง เพื่อสร้างและพัฒนาโมเดลเชิงสาเหตุและผลของแรงบันดาลใจ ทั้งนี้มีกลุ่มเป้าหมายหลักเป็นนิสิตระดับปริญญาตรีที่ชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ ปีการศึกษา 2556 แบ่งออกเป็น ผู้ให้ข้อมูลในระยะแรกเป็นนิสิตปริญญาตรี จำนวน 40 คน ส่วนกลุ่มตัวอย่างในระยะที่สอง มีจำนวนตัวอย่างที่นำมาวิเคราะห์ข้อมูล 462 ราย การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ ใช้แนวทางการวิเคราะห์ข้อมูลแบบ Grounded Theory (GT) และการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณใช้สถิติการวิเคราะห์ความสัมพันธ์โครงสร้างเชิงเส้น

ผลจากการวิจัยพบว่า การชมภาพยนตร์มีผลให้เกิดแรงบันดาลใจ โดยแรงบันดาลใจนี้ นิสิตให้ความหมายของแรงบันดาลใจหลังจากชมภาพยนตร์แล้ว ประกอบด้วยประเด็นหลัก (Core categories) 3 ประเด็น คือ แรงส่งไปสู่เป้าหมาย แรงในตนเอง และแรงรับจากผู้อื่น โดยที่แรงส่งไปสู่เป้าหมาย ประกอบด้วย 1) ไฟจุดประกายตามฝัน หมายถึง ความรู้สึกกระตุ้นที่นิสิตเกิดขึ้นในขณะนั้นที่ต้องการทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ความรู้สึกกระตุ้นให้ไปสู่เป้าหมาย ความรู้สึกที่ก่อให้เกิดกำลังใจ ทำตามเป้าหมายที่เคยตั้งไว้ และ 2) ความต้องการฝ่าฟันที่จะทำให้สำเร็จ หมายถึง ความรู้สึกที่จะทำให้ไม่ย่อท้อต่ออุปสรรคต่าง ๆ ส่วนแรงในตนเอง ประกอบด้วย 1) การเข้าใจความหมายในชีวิต 2) การมีความหวัง 3) การอดทนไม่ยอมแพ้ และ 4) ความตั้งใจอย่างแน่วแน่ ในขณะที่แรงรับจากผู้อื่น หมายถึง การมีพลังที่เกิดจากความรักที่ได้รับ ประกอบด้วย 1) ความรักของพ่อและแม่ และ 2) ความรักจากคนแปลกหน้า

ผลจากการวิจัยเชิงปริมาณพบว่า แรงบันดาลใจที่เกิดจากการชมภาพยนตร์เป็นตัวบ่งชี้ที่สำคัญของตัวแปรแฝงแรงบันดาลใจ สาเหตุที่สำคัญของตัวแปรแฝงแรงบันดาลใจ คือ บุคลิกภาพ การมีอุดมการณ์ และการถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมาย ตามลำดับจากสำคัญมากที่สุด ผลลัพธ์ที่สำคัญของตัวแปรแฝงแรงบันดาลใจคือ แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง โดยมีน้ำหนักของตัวแปรบ่งชี้ที่สำคัญคือการลิขิตตนเองจากแรงจูงใจภายใน

งานวิจัยเชิงปริมาณและคุณภาพพบว่า การชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ สร้างแรงบันดาลใจได้และแรงบันดาลใจที่เกิดขึ้นมีผลต่อพฤติกรรมที่ดีในอนาคต จึงควรสนับสนุนให้มีโครงการนี้อย่างต่อเนื่องโดยอาจมีการเพิ่มกิจกรรมก่อนและหลังจากการชมภาพยนตร์ และเพิ่มรายชื่อภาพยนตร์เพื่อให้ผู้ที่ดูแล้วได้มีทางเลือกใหม่เพิ่มขึ้น

คำสำคัญ: แรงบันดาลใจ กระบวนการเกิดแรงบันดาลใจ โมเดลเชิงสาเหตุของแรงบันดาลใจ



Research summary

This research was an evaluation of the impact of a project to show inspirational movies to the undergraduate students of Srinakharinwirot University, Bangkok. The main objectives of this research were, 1) to describe the meaning of inspiration as experienced by the students after watching the movies, and 2) to examine the causes and effects of inspiration. The research design was mixed methods. To answer the first objective qualitative data was collected from 40 students selected from criteria. Structured interview guidelines with open-ended questions were used to collect data, which was then analyzed using grounded theory coding procedure. To answer the second objective, a questionnaire comprising the latent variables (5 point rating scale) was administered to 462 students, and then data was analyzed using structural equation modeling technique.

The results from the qualitative research showed the impact of watching inspirational movies on state inspiration. The participants described state inspiration as a force towards goal, force inside oneself, and force from love of others. The force towards goal was described as an infusion of some ideas that suggest some feeling to create moving forward to the goal. The force inside oneself was described as a feeling of understanding meaning of life, hope, and not admit defeat. The force from love of others was described as feeling energized from love of others.

The results from the quantitative research showed the best fit model for measuring inspiration using state inspiration (measuring the movie's effect), and trait inspiration. In addition the causal model showed the causes of inspiration were personality, ideology, and goal-directed socialization, respectively. Also the effect of inspiration was self-determination motivation, which showed the high loadings on internal self-motivation determination.

Overall result from the two methods showed high impact of inspirational movie watching on state inspiration and this inspiration effects positive self-directed behavior. It is recommended that the university should continue the project. The future project may add activities before and after the movie to increase the long time impact of the state inspiration, and also add more movies in the list to provide more options for the students.

Keywords: Inspiration, Inspirational process, Causal model of inspiration

ประกาศคุณูปการ

รายงานวิจัยเรื่อง “การประเมินผลจากการชมภาพยนตร์เพื่อสร้างแรงบันดาลใจของนิสิตปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ” จัดทำขึ้นเพื่อตอบสนองแนวคิดของอธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่เล็งเห็นความสำคัญของการสร้างแรงบันดาลใจในการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัยให้นิสิตทั้งด้านการเรียน การทำกิจกรรมต่างๆ ตลอดจนการใช้ชีวิตในสังคมภายนอกอย่างมีความสุขและรับผิดชอบต่อสังคม

การดำเนินการวิจัยครั้งนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความร่วมมือจากหลายภาคส่วน คณะผู้วิจัยขอขอบพระคุณมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และสำนักยุทธศาสตร์ทางปัญญาและวิจัยที่สนับสนุนทุนอุดหนุนการวิจัยงบประมาณรายได้มหาวิทยาลัย ประจำปี พ.ศ. 2556 ขอขอบคุณประธานงานทุกท่าน ได้แก่ บุคลากรของกองกิจการนิสิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และบุคลากรประจำคณะต่างๆ ที่อำนวยความสะดวกและติดต่อประสานงานในการเก็บรวบรวมข้อมูลอย่างดียิ่ง และขอบคุณตัวแทนนิสิตปริญญาตรีที่ให้ความร่วมมือตอบแบบสอบถามและให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์สำหรับการให้ข้อเสนอแนะต่อโครงการชมภาพยนตร์เพื่อสร้างแรงบันดาลใจ

คณะผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าสาระสำคัญและข้อค้นพบที่ได้จากรายงานวิจัยฉบับนี้จะเป็นหลักฐานเชิงประจักษ์ที่ช่วยส่งเสริมและกระตุ้นให้นิสิตเกิดแรงบันดาลใจในการเรียน การทำงาน และการใช้ชีวิตเพื่อรับใช้สังคมอย่างรับผิดชอบ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของการเป็นมหาวิทยาลัยรับใช้สังคมต่อไป

คณะผู้วิจัย
พฤษภาคม 2557

สารบัญ

	หน้า
บทสรุปรายงานการวิจัย	ก
Research summary	ค
ประกาศศุญประกอบการ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญตาราง	ช
สารบัญแผนภาพ	ซ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความสำคัญและที่มาของปัญหาการวิจัย.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
ขอบเขตของการวิจัย.....	2
ความสำคัญของการวิจัย.....	3
นิยามคำศัพท์เฉพาะ.....	4
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	5
ส่วนที่ 1 โครงการชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ.....	5
ส่วนที่ 2 แนวคิดเกี่ยวกับแรงบันดาลใจ.....	8
ส่วนที่ 3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแรงบันดาลใจ.....	13
ส่วนที่ 4 สาเหตุของแรงบันดาลใจ.....	24
ส่วนที่ 5 เรื่องย่อของภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ.....	24
กรอบแนวคิดของการวิจัย.....	27
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	29
กลุ่มเป้าหมายและการเลือกตัวอย่าง.....	29
ขั้นตอนดำเนินการวิจัย.....	31
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	31
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	33
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	35
ส่วนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ.....	35
ส่วนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ.....	49

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	67
สรุปและอภิปรายผล.....	67
ข้อเสนอแนะ.....	73
เอกสารอ้างอิง.....	75
ภาคผนวก.....	79
ภาคผนวก ก แนวคำถามสัมภาษณ์.....	80
ภาคผนวก ข ใจความสำคัญของภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ.....	83
ภาคผนวก ค นิยามปฏิบัติการและการสร้างแบบวัด.....	99
ภาคผนวก ง แบบสอบถาม.....	119



สารบัญตาราง

ตาราง		หน้า
1	กำหนดการโครงการชมภาพยนตร์เพื่อสร้างแรงบันดาลใจ นิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปีการศึกษา 2556.....	7
2	สรุปผลการทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแรงบันดาลใจ.....	15
3	จำนวนกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามคณะ	30
4	ลักษณะข้อมูลพื้นฐานของผู้ให้ข้อมูล.....	36
5	ประเด็นหลัก และประเด็นรอง ของแรงบันดาลใจ.....	37
6	ความถี่ ร้อยละ ข้อมูลทั่วไปของนิสิตกลุ่มตัวอย่างที่เข้าชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ.....	49
7	คะแนนสูงสุด-ต่ำสุด ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของตัวแปรบุคลิกภาพ 5 แบบ การมีอุดมการณ์ การถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายฯ แรงจูงใจในการกำหนดตนเอง และแรงบันดาลใจของนิสิต.....	51
8	ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรบุคลิกภาพ 5 แบบ การมีอุดมการณ์ การถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายฯ แรงจูงใจในการกำหนดตนเอง และแรงบันดาลใจ ของนิสิตกลุ่มรวม.....	54
9	ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรบุคลิกภาพ 5 แบบ การมีอุดมการณ์ การถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายฯ แรงจูงใจในการกำหนดตนเอง และแรงบันดาลใจของนิสิตกลุ่มมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์.....	56
10	ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรบุคลิกภาพ 5 แบบ การมีอุดมการณ์ การถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายฯ แรงจูงใจในการกำหนดตนเอง และแรงบันดาลใจของนิสิตกลุ่มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี.....	58
11	ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรบุคลิกภาพ 5 แบบ การมีอุดมการณ์ การถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายฯ แรงจูงใจในการกำหนดตนเอง และแรงบันดาลใจของนิสิตกลุ่มวิทยาศาสตร์สุขภาพ.....	61
12	ค่าดัชนีความกลมกลืนและดัชนีเปรียบเทียบของโมเดล.....	65
13	ค่าสัมประสิทธิ์อิทธิพลของโมเดลเชิงสาเหตุและผลของแรงบันดาลใจของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	66

สารบัญแผนภาพ

แผนภาพ		หน้า
1	กรอบแนวคิดของการวิจัย.....	28
2	โมเดลเชิงสาเหตุและผลของแรงบันดาลใจของนิสิตมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ.....	63



บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญและที่มาของปัญหาการวิจัย

“Inspiration” ที่แปลว่า “แรงบันดาลใจ” มีรากศัพท์มาจากภาษาละติน “Spirare” ออกเสียงว่า “สปิราเร” หมายถึง “ลมหายใจ” ซึ่งเป็นรากศัพท์ของคำว่า “Spirit” ที่แปลว่า “จิตวิญญาณ” คำกริยา “To inspire” โดยรากศัพท์แปลว่า “การผ่านลมหายใจหรือการผ่านจิตใจของคนหนึ่งเข้าไปในอีกคนหนึ่ง” ลมหายใจหรือจิตใจที่ผ่านเข้าไปนี้จึงเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้รับนั้นดำเนินชีวิตหรือดำรงชีวิตอยู่ได้และเป็นลมหายใจในลักษณะเดียวกันกับผู้สร้างแรงบันดาลใจนั้นทำให้ผู้ที่ได้รับแรงบันดาลใจคิดและทำตามอย่างด้วยความศรัทธาด้วยความมานะพยายามอย่างไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อยเพื่อให้ตนเองเหมือนกับแรงบันดาลใจที่ได้รับ (ภูเบศร์ สมุทรจักร.2552:20, Online.) แรงบันดาลใจจึงเป็นกุญแจที่สำคัญที่จะนำไปสู่ความสำเร็จในหลายๆด้านของชีวิต แรงบันดาลใจอาจจะหล่อหลอมมาจากรูปแบบของจินตนาการความประทับใจจากจิตใต้สำนึก ประสบการณ์หรืออื่นๆ สุดแต่แต่เจ้าของแรงบันดาลใจนั้นจะนำมาใช้สร้างอิทธิพลต่อความคิดของตนรวมถึงการนำแรงบันดาลใจนั้นมาพัฒนาต่อยอดอย่างสร้างสรรค์ไม่ว่าศิลปินหรือนักประดิษฐ์ที่มีชื่อเสียงล้วนอาศัยแรงบันดาลใจเป็นกุญแจสำคัญในการขับเคลื่อนแนวความคิดไปสู่การสร้างสรรค์ทั้งสิ้น (ณัฐสุภา เจริญยิ่ง วัฒนา.มปพ. :21, Online)

ด้วยลักษณะความสำคัญของแรงบันดาลใจ ซึ่งเป็นหนึ่งในปัจจัยที่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์เฉลิมชัย บุญยะลีพรรณ อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒเชื่อว่า เป็นปัจจัยสำคัญในการประสบความสำเร็จ ดังคำกล่าวตอนหนึ่งในกิจกรรมปฐมนิเทศต้อนรับนิสิตใหม่และค่ายเสริมสร้างอัตลักษณ์ มศว ปีการศึกษา 2555 ว่า “...ปัจจัยสำคัญในการทำให้ประสบความสำเร็จได้นั้น ประกอบด้วย 3 สิ่งคือ แรงบันดาลใจดี ปัญญา และการบริหารจัดการที่ดี หากขาดส่วนหนึ่งส่วนใดการจะก้าวเข้าสู่ความสำเร็จจะยากและเหนื่อยมาก อาจจะทำให้ไปไม่ถึงจุดหมายก็ได้” และจากการสัมภาษณ์อธิการบดี ซึ่งกล่าวว่า “ผมอยากกระตุ้นให้นิสิตทุกคนมีแรงบันดาลใจเพราะแรงบันดาลใจจะเป็นภูมิคุ้มกันด้านลบให้ห่างไกลตัวเรา ทำให้เราห่างไกลความเกียจคร้าน การรักสนุกเกินเหตุมากเกินไป ห่างไกลอบายมุข และการจะมีแรงบันดาลใจได้เราต้องอยู่ห่างไกลบุคคลที่ขาดแรงบันดาลใจ แต่เราต้องพาคนที่ขาดแรงบันดาลใจโดยช่วยให้เขามีแรงบันดาลใจเกิดขึ้น หมายถึงช่วยกันเปลี่ยนเพื่อนให้ดีขึ้น แรงบันดาลใจในนิสิตใหม่จะช่วยในเรื่องการเรียน การทำกิจกรรม ความมีระเบียบ และการใช้ชีวิตส่วนตัว” (SWU Weekly ประจำวันที่ 5 มิถุนายน 2555:Online) ด้วยการเล็งเห็นถึงความสำคัญของแรงบันดาลใจของผู้บริหารมหาวิทยาลัย จึงเกิดแนวคิดโครงการสร้างแรงบันดาลใจให้กับนิสิต ดังแผนปฏิบัติการยุทธศาสตร์หลัก (Super Strategic Action Plan-SSAP) ระยะ 4 ปี (พ.ศ. 2556-

2559) ตามแผนยุทธศาสตร์ 15 ปีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (พ.ศ. 2553 - 2567) SSAP5-01 โครงการพัฒนาศักยภาพนิสิตให้มีอัตลักษณ์ที่พึงประสงค์ให้ครอบคลุมการจัดทำโครงการสร้างแรงบันดาลใจสำหรับนิสิต (ร่างแผนปฏิบัติการฯ มศว:16)

การสร้างแรงบันดาลใจให้เกิดขึ้นกับนิสิตของมหาวิทยาลัย เกี่ยวข้องกับโครงการสร้างแรงบันดาลใจ ภายใต้แผนปฏิบัติการยุทธศาสตร์หลัก ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยโครงการดังกล่าว ฝ่ายกิจการนิสิตเป็นผู้ดำเนินการโครงการฯ ซึ่งโครงการนี้ได้จัดฉายภาพยนตร์ให้กับนิสิต ทั้งที่ประสานมิตรและท้องครักษ์ โดยภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจที่คัดเลือกมาฉายในโครงการ ส่วนใหญ่เป็นหนังแนวรอมานซ์ระดับคลาสสิก เช่น The Shawshank Redemption, The Pursuit of happiness หรือ A Few good men เป็นต้น นอกจากนี้หวังให้นิสิตเรียนรู้เรื่องราวเพื่อนำไปพัฒนาตนเอง ยังเป็นการเปิดโลกภาพยนตร์ในยุค 90 ที่ส่วนใหญ่ยังไม่เคยชมมาก่อนจากโครงการดังกล่าวข้างต้น นอกจากการมีโครงการจัดฉายภาพยนตร์ดังกล่าวแล้ว การสร้างแรงบันดาลใจอาจเกิดจากการร่วมกิจกรรมอื่นๆ ในวิชาเรียนการดูต้นแบบจากรุ่นพี่ อาจารย์และผู้บริหาร ซึ่งในการทำความเข้าใจการเกิดแรงบันดาลใจ จำเป็นต้องศึกษาในเชิงลึกด้วยวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพเพื่อให้สามารถบรรยายเกี่ยวกับประเภทและลักษณะของการเกิดแรงบันดาลใจ และศึกษาด้วยการวิจัยเชิงปริมาณเพื่อให้สามารถอธิบายสาเหตุต่างๆของการเกิดแรงบันดาลใจโดยมีการควบคุมอิทธิพลของตัวแปรเพื่อให้ผลการวิจัยอธิบายปรากฏการณ์ได้อย่างชัดเจน

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

วัตถุประสงค์หลัก

เพื่อประเมินผลลัพธ์ของการชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจที่จัดขึ้นในปีการศึกษา 2555 ที่มีต่อจิตใจ และพฤติกรรม

วัตถุประสงค์รอง

1. เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายและกระบวนการเกิดแรงบันดาลใจของนิสิตที่เข้าร่วมโครงการชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ
2. เพื่อสร้างและพัฒนาโมเดลเชิงสาเหตุและผลของแรงบันดาลใจของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ขอบเขตของการวิจัย

ขอบเขตด้านเนื้อหา

เนื้อหาของการศึกษา ประกอบด้วย ความหมายของแรงบันดาลใจ กระบวนการเกิดแรงบันดาลใจสาเหตุของการเกิดแรงบันดาลใจ และใจความสำคัญ (Key message) ของภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ

ขอบเขตด้านกลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมายของการศึกษานี้ คือ นิสิตปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ทุกชั้นปีที่ชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ จำนวน 502 คน

ขอบเขตด้านวิธีวิทยา

ใช้การออกแบบการวิจัยเชิงผสมผสาน โดยระยะแรกเป็นการวิจัยเชิงคุณภาพแนวปรากฏการณ์นิยมเพื่อศึกษาถึงกระบวนการเกิดแรงบันดาลใจ ส่วนระยะที่สองเป็นงานวิจัยเชิงปริมาณเพื่อศึกษาโมเดลเชิงสาเหตุของแรงบันดาลใจ

ความสำคัญของการวิจัย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัยครั้งนี้ แบ่งออกเป็น ประโยชน์เชิงวิชาการ และ ประโยชน์เชิงนโยบาย ประโยชน์ในการถ่ายทอดผลการวิจัยสู่กลุ่มเป้าหมาย ดังนี้

ประโยชน์เชิงวิชาการ: ข้อค้นพบที่ได้จากการศึกษาเชิงคุณภาพทำให้ได้องค์ความรู้เกี่ยวกับความหมายของแรงบันดาลใจ กระบวนการเกิดแรงบันดาลใจของนิสิตที่เข้าร่วมโครงการชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ รวมทั้งข้อค้นพบที่ได้จากการศึกษาเชิงปริมาณทำให้ทราบถึงโมเดลเชิงสาเหตุของแรงบันดาลใจของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประโยชน์เชิงนโยบาย: องค์ความรู้ในเชิงวิชาการจะเป็นแนวทางและข้อเสนอแนะให้แก่ผู้บริหารมหาวิทยาลัย คณาจารย์ และผู้เกี่ยวข้องกับการพัฒนาศักยภาพนิสิตสามารถใช้เป็นหลักฐานเชิงประจักษ์เพื่อเสริมสร้างพฤติกรรมในพึงปรารถนาของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒผ่านการกระตุ้นแรงบันดาลใจ

ประโยชน์ในการถ่ายทอดผลการวิจัยสู่กลุ่มเป้าหมาย: ข้อค้นพบจากการวิจัยสามารถนำเสนอและเผยแพร่สู่บุคลากรที่เกี่ยวข้องในรูปของความรู้ทางวิชาการเช่น บทความวิจัยและบทความวิชาการในวารสารวิชาการที่เป็นที่ยอมรับระดับชาติหรือนานาชาติ รวมทั้งการนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมวิชาการ ในรูปการเสนองานทางโปสเตอร์ หรือการนำเสนอผลงานวิจัยใน/ต่างประเทศ

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. แรงแบบดาลใจ หมายถึง พลังอำนาจในตนเองชนิดหนึ่งที่ใช้ในการขับเคลื่อนความคิดและการกระทำใด ๆ เพื่อให้บรรลุผลสำเร็จได้ ไม่ว่าสิ่งที้นั้นจะยากสักเพียงใด ตนก็พร้อมที่จะฝ่าฟันอุปสรรคทั้งหลายสู่ความสำเร็จที่ต้องการให้จงได้ แม้จะต้องเสียสละบางสิ่งของตนเองไปบ้าง ก็พร้อมที่จะเสียสละได้เสมอ ถ้าจะช่วยนำมาซึ่งผลสำเร็จที่ต้องการนั้น

2. ภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ หมายถึง หนังสือนี่มีเนื้อหาสาระสำคัญของเนื้อเรื่องกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดความอารมณ์และความรู้สึก รวมทั้งความพร้อมที่จะแสดงพฤติกรรมหรือการกระทำใดๆ ที่พึงปรารถนา เพื่อให้บรรลุผลสำเร็จในสิ่งที่ปรารถนา

3. โครงการชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ หมายถึง โครงการสร้างแรงบันดาลใจได้ดีให้กับนิสิตในการใช้ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัยในด้านพฤติกรรม การเรียนรู้ การทำกิจกรรมต่างๆ ของนิสิตตลอดจนการใช้ชีวิตในสังคมภายนอกมหาวิทยาลัยอย่างมีความสุขและมีจุดหมายในชีวิตรับผิดชอบโดยมีกองกิจการนิสิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นผู้รับผิดชอบจัดทำโครงการ มีวัตถุประสงค์หลักของโครงการเพื่อกระตุ้นให้นิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้เกิดแรงบันดาลใจในการดำรงชีวิต ภายในรั้วมหาวิทยาลัยและการใช้ชีวิตในสังคมผ่านการชมภาพยนตร์ที่มีเนื้อเรื่องที่สามารถกระตุ้นให้นิสิตเกิดแรงบันดาลใจ รวมทั้งเพื่อส่งเสริมให้นิสิตใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ ซึ่งลักษณะของกิจกรรมเป็นกิจกรรมที่เน้นการเสริมสร้างจริยธรรมและคุณธรรม รวมทั้งส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ทั้งด้านวิชาการ ด้านบำเพ็ญสาธารณประโยชน์ และรักษาสีงแวดล้อม ด้านเสริมสร้างจริยธรรมและคุณธรรม และด้านส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม โดยคาดหวังว่าผลจากการจัดกิจกรรมจะช่วยเสริมสร้างอัตลักษณ์นิสิตมหาวิทยาลัย 9 ประการ เรียนรู้ตลอดชีวิต คิดเป็นทำเป็น หนักเอาเบาสู้ รู้กาลเทศะ เปี่ยมจิตสำนึกสาธารณะ มีทักษะสื่อสาร อ่อนน้อมถ่อมตน งามด้วยบุคลิก และพร้อมด้วยศาสตร์และศิลป์

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในส่วนนี้เป็นการทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องตามขอบเขตด้านเนื้อหาของการศึกษา ผู้วิจัยแบ่งการทบทวนออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 โครงการชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ เป็นการทบทวนความเป็นมา วัตถุประสงค์ และกิจกรรมของโครงการชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ ซึ่งจัดขึ้นภายใต้วิสัยทัศน์ของ อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ส่วนที่ 2 แนวคิดเกี่ยวกับแรงบันดาลใจ เป็นการทบทวนความหมายของแรงบันดาลใจ ที่มาของแรงบันดาลใจ และวิธีการสร้างแรงบันดาลใจ ทั้งนี้เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างแนวคำถาม สัมภาษณ์สำหรับทำความเข้าใจเกี่ยวกับแรงบันดาลใจและกระบวนการเกิดแรงบันดาลใจของนิสิตที่เข้าร่วมโครงการชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ รวมทั้งเป็นแนวทางกำหนดนิยามปฏิบัติการและสร้างแบบ วัดแรงบันดาลใจ

ส่วนที่ 3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแรงบันดาลใจ เป็นการทบทวนงานวิจัยทั้งในประเทศ และต่างประเทศที่มีประเด็นการศึกษาเรื่องแรงบันดาลใจ

ส่วนที่ 4 สาเหตุของแรงบันดาลใจ เป็นการสรุปสาเหตุของการเกิดแรงบันดาลใจจากการทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อใช้เป็นแนวทางในการตั้งสมมติฐานการวิจัยในระยะที่สอง ที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างและพัฒนาโมเดลเชิงสาเหตุและผลของแรงบันดาลใจของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ส่วนที่ 5 เรื่องย่อของภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ เป็นการรวบรวมเนื้อเรื่องย่อของ ภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ

สาระสำคัญของแต่ละส่วนมีรายละเอียดพอสังเขป ดังนี้

ส่วนที่ 1 โครงการชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ

โครงการชมภาพยนตร์เพื่อสร้างแรงบันดาลใจ นิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นโครงการต่อเนื่องที่ดำเนินกิจกรรมมาตั้งแต่ปีการศึกษา 2556 ภายใต้แนวความคิดของ ผศ.น.พ. เฉลิมชัย บุญยะสิทธิ์ณ อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่เล็งเห็นความสำคัญการสร้างแรงบันดาลใจใฝ่ดีให้กับ นิสิตในการใช้ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัยในด้านพฤติกรรม การเรียนรู้ การทำกิจกรรมต่างๆ ของนิสิต ตลอดจนการใช้ชีวิตในสังคมภายนอกมหาวิทยาลัยอย่างมีความสุขและมีจุดมุ่งหมายในชีวิตที่รับผิดชอบ

ทั้งนี้ได้มอบหมายให้งานกิจกรรมนิสิต กองกิจการนิสิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นผู้รับผิดชอบจัดทำโครงการ โดยมีรองอธิการบดีฝ่ายพัฒนาศักยภาพนิสิต ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายพัฒนาศักยภาพนิสิต ผู้อำนวยการกองกิจการนิสิต และหัวหน้างานกิจกรรมนิสิต เป็นที่ปรึกษาโครงการ และมีนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประธานมิตร และ มศว องค์กรฯ เป็นกลุ่มเป้าหมายหลักของโครงการ

สำหรับวัตถุประสงค์หลักของโครงการเพื่อกระตุ้นให้นิสิต มศว ได้เกิดแรงบันดาลใจในการดำรงชีวิต ภายในรั้วมหาวิทยาลัยและการใช้ชีวิตในสังคมผ่านการชมภาพยนตร์ที่มีเนื้อเรื่องที่สามารถกระตุ้นให้นิสิตเกิดแรงบันดาลใจรวมทั้งเพื่อส่งเสริมให้นิสิตใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ ซึ่งลักษณะของกิจกรรมเป็นกิจกรรมที่เน้นการเสริมสร้างจริยธรรมและคุณธรรม รวมทั้งส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ทั้งด้านวิชาการ ด้านบำเพ็ญสาธารณประโยชน์ และรักษาสีน้ำเงินด้านเสริมสร้างจริยธรรมและคุณธรรม และ ด้านส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม โดยคาดหวังว่าผลจากการจัดกิจกรรมจะช่วยเสริมสร้างอัตลักษณ์นิสิตมหาวิทยาลัย 9 ประการ เรียนรู้ตลอดชีวิต คิดเป็นทำเป็น หนักเอาเบาได้ รู้กาลเทศะ เปี่ยมจิตสำนึกสาธารณะ มีทักษะสื่อสาร อ่อนน้อมถ่อมตน งามด้วยบุคลิก และพร้อมด้วยศาสตร์และศิลป์

จากการให้สัมภาษณ์ของอธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒเกี่ยวกับโครงการดังกล่าว ท่านได้กล่าวว่า“โครงการฉายภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจให้นิสิตและประชาคมมศว ได้ประมาณ 1 เดือน และจากที่ได้เข้ามานั่งชมภาพยนตร์ซึ่งสร้างจากเรื่องจริง ทำให้เราเห็นความรู้สึกของนิสิตเมื่อดูภาพยนตร์จบลง ภาพยนตร์แต่ละเรื่องมีแนวคิดซึ่งสามารถทำให้นิสิตที่เข้าชมภาพยนตร์เปลี่ยนแปลงวิถีคิด พฤติกรรมของตัวเองได้ ซึ่งแต่ละเรื่องมีแนวคิดเน้นความรักความผูกพันที่พ่อแม่มีต่อลูก เน้นการรักตัวเอง รักความยุติธรรม รักสิ่งแวดล้อม ช่วยเหลือสังคม ภาพยนตร์แต่ละเรื่องผมเป็นคนเลือกเพราะเชื่อว่า การชมภาพยนตร์ดีๆ ที่สร้างมาจากเรื่องจริงสามารถสร้างแรงบันดาลใจได้ เมื่อโครงการฉายภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจทั้ง 12 เรื่องจบลง ต่อจากนั้นจะให้ทีมงานจัดรวบรวมข้อมูลและพูดคุยกันเพื่อตกผลึกทางความคิดอีกครั้ง และทำการวางแผนเพื่อให้เป็นรูปแบบการเรียนการสอนทั้งนี้ได้คุยกับสถาบันพฤติกรรมศาสตร์ มศว เพื่อดูว่าภาพยนตร์แต่ละเรื่องที่เลือกเพื่อนิสิต นั้นต้องการปลูกฝังคุณลักษณะด้านไหนให้พวกเขา ต้องดูในเรื่องจิตวิทยา การเปลี่ยนแปลง วิธีการคิด ต่อจากนั้นจะขับเคลื่อนปรับการชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจให้กลายเป็นวิชาเลือกเสรี ก่อนจะขับเคลื่อนเป็นวิชาชีพศึกษาทั่วไป ซึ่งเป็นวิชาบังคับที่นิสิตทุกคนต้องเรียน ถือเป็นการจัดวิชาใหม่ๆ ที่มศว ต้องการปรับเพื่อให้เรียนคู่ขนานไปกับวิชาทางด้าน “กิจการเพื่อสังคม” หรือ Social Enterprise นับเป็นความท้าทายในการจัดวิชาใหม่ๆ ของมศว ในอีก 1-2 ปี ข้างหน้า อย่างไรก็ตามขณะนี้จะผลักดันให้การฉายภาพยนตร์เพื่อสร้างแรงบันดาลใจเป็นวิชาเลือกเสรีก่อนในเบื้องต้น การปรับวิชาเรียนใหม่ๆ เพื่อให้เกิดประโยชน์กับนิสิต โดยดูจากการใช้ชีวิตของนิสิตซึ่งเป็นเยาวชน ที่มีคุณลักษณะชอบความสนุก ทำลายในชีวิต นอกจากนี้แรงบันดาลใจของเยาวชนในช่วงที่

กำลังเรียนในระดับอุดมศึกษาพวกเขามีความฝันมีแรงบันดาลใจมากมาย แต่เราต้องกระตุ้นให้เขารู้สึกและเข้าถึงแรงบันดาลใจที่มีคุณค่าในตัวเอง โดยผ่านการสนับสนุนของผู้ใหญ่ แรงบันดาลใจของนิสิตสามารถไปไกลและเป็นแรงบันดาลใจด้านบวกที่ส่งเสริมความสำเร็จในชีวิตของพวกเขาได้ หากผู้บริหารมหาวิทยาลัยมีวิสัยทัศน์ที่ทันสมัยและเข้าถึงความต้องการของนิสิต เราจะผลักดันให้เขาใช้พลัง”

สำหรับภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจที่นำมาฉายให้แก่นิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒนั้น เป็นภาพยนตร์ที่มีเนื้อหากระตุ้นและเสริมสร้างแรงบันดาลใจในการทำงาน และการใช้ชีวิต ซึ่งผ่านการคัดสรรและเลือกจากอธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำนวน 6 เรื่อง ได้แก่ 1) Coach Carter 2) Aftershock 3) The Shawshank Redemption 4) I am Sam 5) The Blind Side และ 6) The Pursuit of happiness มีรายละเอียดของกำหนดการฉายดังตาราง 1

ตาราง 1 กำหนดการโครงการชมภาพยนตร์เพื่อสร้างแรงบันดาลใจ นิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปีการศึกษา 2556

ครั้งที่	วันที่	เวลาฉาย	สถานที่	เรื่อง	จำนวนที่นั่ง (ที่นั่ง)
มศว ประสานมิตร					
1	31 กรกฎาคม 2556	16.30 – 19.30	ชั้น 4 อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี	Coach Carter	350
2	15 สิงหาคม 2556	16.30 – 19.30	ชั้น 4 อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี	Aftershock	350
3	21 สิงหาคม 2556	16.30 – 19.30	ชั้น 4 อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี	The Shawshank Redemption	350
4	28 สิงหาคม 2556	16.30 – 19.30	ชั้น 4 อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี	I am sam	110
5	4 กันยายน 2556	16.30 – 19.30	ชั้น 4 อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี	The Blind Side	110
6	11 กันยายน 2556	16.30 – 19.30	ชั้น 4 อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี	The Pursuit of happiness	350
มศว องครักษ์					
1	25 กรกฎาคม 2556	17.30 – 20.30	ห้องประชุม 402 ชั้น 4 คณะเภสัชศาสตร์	Coach Carter	350
2	14 สิงหาคม 2556	17.30 – 20.30	ห้องประชุม 402 ชั้น 4 คณะเภสัชศาสตร์	Aftershock	350

ครั้งที่	วันที่	เวลาฉาย	สถานที่	เรื่อง	จำนวนที่นั่ง (ที่นั่ง)
3	22 สิงหาคม 2556	17.30 – 20.30	ห้องประชุม 402 ชั้น 4 คณะ เภสัชศาสตร์	The Shawshank Redemption	350
4	29 สิงหาคม 2556	17.30 – 20.30	ห้องประชุม 402 ชั้น 4 คณะ เภสัชศาสตร์	I am sam	350
5	5 กันยายน 2556	17.30 – 20.30 น.	ห้องประชุม 402 ชั้น 4 คณะ เภสัชศาสตร์	The Blind Side	350
6	12 กันยายน 2556	17.30 – 20.30 น.	ห้องประชุม 402 ชั้น 4 คณะ เภสัชศาสตร์	The Pursuit of happiness	350

ส่วนที่ 2 แนวคิดเกี่ยวกับแรงบันดาลใจ

ในส่วนนี้เป็นการทบทวนความหมายของแรงบันดาลใจ ที่มาของแรงบันดาลใจ และวิธีการสร้างแรงบันดาลใจ ทั้งนี้เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างแนวคำถามสัมภาษณ์สำหรับทำความเข้าใจเกี่ยวกับแรงบันดาลใจและกระบวนการเกิดแรงบันดาลใจของนิสิตที่เข้าร่วมโครงการชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ รวมทั้งเป็นแนวทางกำหนดนิยามปฏิบัติการและสร้างแบบวัดแรงบันดาลใจ

2.1 ความหมายของแรงบันดาลใจ

แรงบันดาลใจ (Inspiration) หมายถึง พลังอำนาจในตนเองชนิดหนึ่ง ที่ใช้ในการขับเคลื่อนการคิดและการกระทำใด ๆ ที่พึงประสงค์ เพื่อให้บรรลุผลสำเร็จได้ โดยไม่ต้องอาศัยสิ่งจูงใจภายนอกที่จะก่อให้เกิดแรงจูงใจขึ้นภายในจิตใจเสียก่อนเพื่อที่จะกระตุ้นให้เกิดการคิดและการกระทำในสิ่งที่พึงประสงค์เหมือนเช่นปกติวิสัยของมนุษย์ส่วนใหญ่ ไม่ว่าสิ่งที่ตนกระทำนั้นจะยากสักเพียงใด ตนก็พร้อมที่จะฝ่าฟันอุปสรรคทั้งหลายสู่ความสำเร็จที่ต้องการให้จงได้ แม้จะต้องเสียสละบางสิ่งของตนเองไปบ้าง ก็พร้อมที่จะเสียสละได้เสมอ ถ้าจะช่วยนำมาซึ่งผลสำเร็จที่ต้องการนั้นได้จริง ๆ (น้ำทิพย์ วิภาวิน. มปป.)

เอส.เอส.อนาคามี. (2555) ได้ให้ความหมายของแรงบันดาลใจว่าหมายถึง จุดเริ่มต้นของความปรารถนาพิเศษจำเพาะ ซึ่งอยู่เหนือกว่าความปรารถนาพื้นฐานโดยทั่วไป เพราะแรงบันดาลใจไม่อาจเกิดขึ้นได้บ่อยๆ แต่มันจะต้องมีจังหวะและสิ่งที่คุณคิดว่าพิเศษจนก่อให้เกิดเจตจำนงอันแน่วแน่ว่าจะคิดหรือการทํางานบางอย่างขึ้นมา ซึ่งแอบแฝงไว้ด้วยนัยพิเศษ มิใช่เป็นนัยทั่วไป ความปรารถนาพื้นฐานทั่วไปนั้นเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นได้ในชีวิตประจำวันตลอดเวลา หรืออาจจะเรียกว่าเกิดขึ้นได้ง่าย แต่สำหรับความปรารถนาพิเศษจำเพาะหรือแรงบันดาลใจแล้ว มันเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นได้ยากกว่า เพราะต้องใช้ศักยภาพและความพยายามอันมหาศาลกว่าที่จะก้าวไปสู่ความสำเร็จดังกล่าวได้

Bass & Avolio (1994) พูดถึงแรงบันดาลใจว่าเป็นองค์ประกอบพฤติกรรมเฉพาะ 4 ประการ หรือเรียกว่า “4I” (Four I’s) ตามโมเดลภาวะผู้นำแบบเต็มรูปแบบ ซึ่งแรงบันดาลใจ (Inspiration Motivation: IM) หมายถึง การที่ผู้นำแสดงออกในทางที่จูงใจและคลอให้ผู้ตาม ด้วยการเสริมสร้างแรงจูงใจภายในให้กับผู้ตาม ด้วยการให้ความหมายและให้ความท้าทายในรายงานของผู้ตามในทีม ผู้ตามแสดงออกถึงการกระตือรือร้นความรู้สึทางบวกและมองโลกในแง่ดี ผู้นำจะสร้างและสื่อความหวังและวิสัยทัศน์ร่วมกันกับผู้ตามตามต้องการอย่างชัดเจน และจะช่วยให้ผู้ตามมองข้ามผลประโยชน์ส่วนตน เพื่อพัฒนาเป็นความผูกพันต่อเป้าหมายระยะยาว ผู้นำแบบนี้จะมีลักษณะการติดต่อสื่อสารที่ดึงดูดใจ ให้สามารถประสบความสำเร็จตามเป้าหมายได้

ความหมายของแรงบันดาลใจตามแนวคิดของ Bass & Avolio นั้นหมายถึง การจูงใจ การคลอให้ผู้ตาม ด้วยการเสริมสร้างแรงจูงใจภายในให้กับผู้ตาม สอดคล้องกับทัศนะของ ภูเบศร์ สมุทรจักร (2552) ที่อธิบายที่มาของคำว่า “แรงบันดาลใจ” (inspiration) ว่ามาจากภาษาละตินว่า สปิราเร่ (Spirare) หมายถึง ลมหายใจ ซึ่งเป็นรากศัพท์ของคำว่า Spirit ที่แปลว่า จิตวิญญาณ คำว่า Inspire จึงแปลว่า การผ่านลมหายใจ หรือการผ่านจิตใจของคนหนึ่งเข้าไปในอีกคนหนึ่ง ลมหายใจหรือจิตใจที่ผ่านเข้าไปนี้ จึงเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้รับนั้นดำเนินชีวิตได้ นอกจากนั้นยังระบุว่า แรงบันดาลใจน่าจะจัดเป็นแรงจูงใจ (Motivation) แต่ว่าตำราและแนวคิดทฤษฎีไม่ได้กล่าวถึงการสร้างแรงจูงใจด้วยการสร้างแรงบันดาลใจ มีเพียงประเด็นภาวะผู้นำ ที่กล่าวถึงเทคนิคการสร้างแรงจูงใจที่เชื่อมโยงกับเทคนิคการเป็นผู้นำ โดยมีหลักคิดว่าการเป็นผู้นำต้องรู้จักการจูงใจคนด้วยวิธีการต่างๆ ดังเช่น การอธิบายตามแนวคิดทฤษฎีลำดับขั้นความต้องการของ Maslow ทฤษฎี ERG ของ Clayton Alderfer ทฤษฎีสองปัจจัยของ Herzberg เป็นต้น อย่างไรก็ตาม แรงบันดาลใจ อาจไม่เกี่ยวข้องกับความต้องการขั้นใดๆ ไม่มีสิ่งตอบแทนจากภายนอกมาให้เปรียบเทียบกับความต้องการเพื่อบอกว่าเท่ากับที่คาดหวังหรือน้อยกว่าที่คาดหวัง ในทางกลับกัน แรงบันดาลใจเกี่ยวข้องกับการที่บุคคลหนึ่งเกิดความรู้สึกประทับใจ เลื่อมใส ศรัทธาในคำพูด แง่คิด หรือการกระทำบางอย่างของบุคคลใดบุคคลหนึ่ง จนกระทั่งสามารถมากำกับทัศนคติและพฤติกรรมของตน และกลายเป็นพลัง หลักการ และตัวตน เช่น โอบามา สร้างแรงบันดาลใจให้แก่ชาวอเมริกัน ด้วยคำว่า Change และ We can

จากทัศนะของนักคิดทั้งสองท่านข้างต้น ดังนั้น ในส่วนนี้จึงทบทวนประเด็นแรงจูงใจภายในร่วมกับแรงบันดาลใจ มีสาระสำคัญดังนี้

มีนักวิชาการให้ความหมายของแรงจูงใจภายใน ดังนี้ อรรถิพนธ์ ชูชม และอัจฉรา สุขารมณ์ (2543) ให้ความหมายว่า แรงจูงใจคือความต้องการและพึงพอใจของบุคคลที่จะแสดงพฤติกรรมต่างๆ ที่เกิดขึ้นและแสวงหาของตนเอง ต้องการมีความสามารถ ต้องการมุ่งมั่น เป็นแรงผลักดันที่จะแสดงพฤติกรรมโดยไม่ต้องอาศัยรางวัลภายนอกหรือกฎเกณฑ์ข้อบังคับ ส่วน สุภากร อิทธิโชติ (2548) ให้

ความหมายว่า เป็นพลังที่บุคคลต้องการที่จะกระทำ หรือเรียนรู้จากแรงขับเคลื่อนภายใน ซึ่งเป็นพฤติกรรมตามธรรมชาติของมนุษย์ผลักดันให้บุคคลแสดงพฤติกรรมออกมาเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตน โดยมีได้อาศัยการชักจูงหรือสิ่งเร้าภายนอก ซึ่งเป็นแรงที่เกิดจากการขับเคลื่อนจากพลังที่อยู่ภายในของตัว ส่วนนักวิชาการต่างประเทศ เช่น Deci & Ryan (1990) อธิบายว่าแรงจูงใจภายในเป็นความต้องการของบุคคลที่ต้องการมีความสามารถ ต้องการลิขิตตนเอง และต้องการสิ่งที่ท้าทาย พฤติกรรมที่ได้รับการจูงใจเป็นการกระทำด้วยการแสวงหาของตนเองและไม่ต้องการรางวัลที่เป็นวัตถุภายนอกใดๆ หรือการบังคับ

สำหรับขั้นตอนการเกิดแรงจูงใจ พวงเพชร วัชรอยู่ (2541) ได้สรุปกระบวนการของแรงจูงใจ ประกอบด้วย 4 ขั้นตอน คือ ขั้นตอนความต้องการ (Need stage) เป็นความต้องการที่เกิดขึ้นเมื่อบุคคลขาดสิ่งจำเป็นต่อร่างกาย ขั้นแรงขับ (Drive stage) เป็นความต้องการต่อจากขั้นแรกที่เป็นตัวกระตุ้นให้เกิดแรงขับ คือ เมื่อเกิดความต้องการแล้ว บุคคลจะไม่นิ่งเฉย แต่จะเกิดความกระวนกระวาย ซึ่งเรียกว่าแรงขับ ขั้นพฤติกรรม (Behavior stage) เป็นขั้นต่อจากขั้นแรงขับ เมื่อเกิดแรงขับแล้ว จะเป็นพลังให้แสดงพฤติกรรม และขั้นลดแรงขับ (Drive reduction stage) เป็นขั้นสุดท้ายที่เกิดขึ้นภายหลังจากที่เกิดพฤติกรรมแล้ว แรงขับจะลดลง

2.2 ที่มาของแรงบันดาลใจ

พจน์ ใจชาญสุขกิจ (มปป. :3-4, Online) ได้กล่าวถึงแรงบันดาลใจในบริบทของการบริหารงานองค์กรของผู้นำไว้ว่า แรงบันดาลใจนั้นสามารถเกิดขึ้นได้ภายใต้สถานการณ์ที่หลากหลายขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆ ที่รายล้อมตัวเราและสังคมในแต่ละช่วงเวลา รวมถึงความปรารถนาที่แตกต่างกันออกไปซึ่งอาจแบ่งได้ ดังนี้

1. แรงบันดาลใจจากเป้าหมาย (Inspiration by Goal) แต่ละองค์กรต่างก็มีเป้าหมายที่แตกต่างกันบางแห่งตั้งเป้าหมายไว้สูงเพื่อความท้าทายและต้องการไปให้ถึงซึ่งจุดหมายนั้นให้ได้ขณะที่บางองค์กรตั้งเป้าหมายกลางๆดูความเป็นไปได้ไม่สูงเกินไปไม่ต่ำเกินไปเพื่อความไม่สมหวังที่อาจเกิดขึ้นได้แต่อย่างไรก็ตามไม่ว่าจะตั้งเป้าหมายไว้สูงหรือต่ำเพียงใดหากองค์กรสามารถสร้างแรงบันดาลใจให้พนักงานเหล่านั้นเลือกที่จะตามหาจุดหมายของตนเองให้ได้คนที่ตั้งไว้สูงอาจต้องใช้ความพยายามทุ่มเทมากกว่าแต่ความสำเร็จที่รออยู่ก็นับเป็นความคุ้มค่าแห่งการรอคอยโดยมีแรงบันดาลใจคอยกระตุ้นไม่ให้เกิดความท้อแท้แรงบันดาลใจจากเป้าหมายก่อให้เกิดการวางตำแหน่งที่เหมาะสมตรงกับเส้นทางในการเข้าถึงจุดหมายขององค์กร

2. แรงบันดาลใจจากต้นแบบ (Inspiration by Role Model) การที่องค์กรเลือกทิศทางขององค์กรอื่นที่ประสบความสำเร็จมาเป็นแบบอย่างหรือผู้บริหารพนักงานที่มีความโดดเด่นก็สามารถสร้างความเป็นต้นแบบก่อให้เกิดความศรัทธาเชื่อถือความรู้สึกดังกล่าวย่อมพัฒนาออกมาเป็น

ความรู้สึกที่ต้องการยึดถือไว้เป็นแบบอย่างซึ่งอาจเกิดขึ้นได้จากความรู้สึกที่มีต่อประสบการณ์ที่ได้รับแล้วแต่ว่าจะเกิดขึ้นจากการรับรู้ข่าวสารการเข้าไปมีส่วนร่วมการปฏิสัมพันธ์ไม่ว่าจะเป็นทางตรงหรือทางอ้อมก็ตามแรงบันดาลใจจากต้นแบบย่อมมีผลต่อการใช้ชีวิตการเลือกทางเดินให้กับชีวิตทัศนคติมุมมองความคิดรวมถึงการตัดสินใจจากเรื่องต่างๆในทิศทางที่สอดคล้องกับต้นแบบ

3. แรงบันดาลใจจากแรงกระตุ้น (Inspiration by Motivation) การที่องค์กรเลือกการใช้เหตุการณ์สถานการณ์ช่วงจังหวะเวลาเงื่อนไขต่างๆสามารถทำให้พนักงานเกิดแรงบันดาลใจที่อาจไม่ได้มีการตั้งใจหรือเตรียมการเอาไว้ล่วงหน้าเมื่อถึงเวลานั้นๆก็สามารถทำให้เกิดแรงบันดาลใจได้การใช้แรงบันดาลใจในลักษณะนี้อาจนำไปใช้ในการตัดสินใจการเลือกสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่มีความสำคัญต่อองค์กรหรือสถาบันที่เกี่ยวข้องเป็นแรงบันดาลใจที่เกิดขึ้นจากการถูกการกระตุ้นให้เกิดขึ้นจึงต้องอาศัยความรอบคอบแม่นยำและต้องคำนึงถึงประสิทธิผลมากกว่าแรงบันดาลใจอื่นนอกจากนี้แรงบันดาลใจที่เกิดจากแรงกระตุ้นยังครอบคลุมถึงการเลือกบริโภคการตัดสินใจภายใต้ข้อมูลข่าวสารเนื้อหาสาระที่ได้รับและฐานข้อมูลในการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าด้วย

4. แรงบันดาลใจที่เกิดขึ้นจากการขับเคลื่อน (Inspiration by Dynamic) เป็นแรงบันดาลใจที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติแล้วแต่จังหวะของช่วงวิถีชีวิตว่าในช่วงนั้นจะพบเจอกับอะไรที่จะส่งผลและมีอิทธิพลในช่วงเวลานั้นๆ แรงบันดาลใจที่เกิดจากการขับเคลื่อนนี้อาจจะมีการเปลี่ยนแปลงได้บ่อยและมีผลต่อองค์กรในช่วงเวลาที่ไม่ยาวนาน

นอกจากนี้ เอส.เอส.อนาคามิ (2555) ได้กล่าวถึง สาเหตุสำคัญที่ทำให้มนุษย์เกิดแรงบันดาลใจจนสามารถนำไปสู่การสร้างสรรค์เรื่องต่างๆ ได้อย่างมีทรงพลังมีอยู่หลายสาเหตุ โดยแบ่งเป็นสาเหตุภายในและสาเหตุภายนอก ได้แก่ *สาเหตุแห่งแรงบันดาลใจภายใน* คือ สาเหตุแห่งแรงบันดาลใจจากจิตใจส่วนลึกของมนุษย์ที่เป็นปัจเจกบุคคล สามารถเกิดขึ้นได้จาก 2 สาเหตุ คือ *เจตจำนงอันแน่วแน่* เกิดขึ้นจากความตั้งใจถึงบางเรื่องและฝ่ายกระบวนการ ตรึงตรองอย่างเข้มข้นจนตกผลึกที่ชัดเจน และได้กลายเป็นเจตจำนงอันแน่วแน่ที่จะพยายามกระทำให้สำเร็จ ซึ่งอาจจะเรียกว่าเป็นอุดมการณ์ก็ได้ และ *การฉุกละหุก* เป็นสภาวะทางความคิดที่เกิดขึ้นอย่างฉับพลันทันที โดยไม่จำกัดเวลา, สถานที่หรือบริบทใดๆ สภาวะเหล่านี้ต้องอาศัยพรสวรรค์หรืออัจฉริยภาพจากธรรมชาติดั้งเดิมเป็นปัจจัยสำคัญที่สุด การฉุกละหุกนี้มักจะเกิดขึ้นกับการแต่งเพลง ทฤษฎีจำเพาะ ชื่อของบทประพันธ์ (หนังสือ) หรือเรื่องที่มีเนื้อหาขนาดสั้น เพราะมันต้องอาศัยความรวดเร็วหรือฉับพลันทันที ซึ่งไม่เอื้ออำนวยที่ก่อให้เกิดเรื่องที่มีเนื้อหาสาระขนาดยาวเกินไป ส่วน *สาเหตุแห่งแรงบันดาลใจภายนอก* คือ สาเหตุแห่งแรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อมทางภายนอก ซึ่งไปส่งผลกระทบต่อหรือสะท้อนทางความคิด จิตใจ จนก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์บางอย่างขึ้นมาได้อย่างมีนัยสำคัญ ไม่ใช่แค่การเฝ้ามองหรือชื่นชอบเหมือนกับคนทั่วๆ ไป ซึ่งมีสาเหตุหลักอยู่ 3 สาเหตุ คือ *สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ* ความจริงแล้วมนุษย์ทุกคนล้วนก่อกำเนิด

ขึ้นมาจากกระบวนการแห่งธรรมชาติ ฉะนั้นหากจะมีกระบวนการใดที่จะสามารถช่วยกระตุ้นให้มนุษย์เกิดความคิดสร้างสรรค์เรื่องต่างๆ ได้อย่างทรงพลังและมีความกลมกลืนกับชีวิตของมนุษย์มากที่สุด กระบวนการนั้นก็คือ กระบวนการแห่งธรรมชาตินั่นเองบ่อยครั้งเหล่านักคิด, นักเขียน, ศิลปิน ฯลฯ มักจะนิยมไปตามภูเขา, ทะเล, น้ำตก ฯลฯ เพื่อค้นหาสิ่งที่จะมาช่วยกระตุ้นแรงบันดาลใจของตนให้เกิดขึ้น *สภาพแวดล้อมทางสังคม* ปัจจุบันนี้กระแสของลัทธิทุนนิยมหรือวัตถุนิยมกำลังครอบงำสังคมมนุษย์อยู่มนุษย์เองก็ทำตัวห่างเหินจากธรรมชาติมากพอสมควร ความคิดสร้างสรรค์ต่าง ๆ จึงเกิดขึ้นมาจากปรากฏการณ์ทางสังคมด้วยเพราะมันอยู่ร่วมกันกับชีวิตของมนุษย์อย่างใกล้ชิด ซึ่งปรากฏการณ์ทางสังคมที่มีส่วนกระตุ้นแรงบันดาลใจให้มนุษย์เกิดความคิดสร้างสรรค์ก็อาทิเช่น สภาพของสงคราม สภาพของความยากจน และ *การได้เห็นแบบอย่างจากผู้อื่น* โดยสัญชาตญาณแห่งธรรมชาติแล้ว มนุษย์ทุกคนทั่วไปไม่ได้เกิดขึ้นมาแล้วจะสามารถเป็นผู้นำในเรื่องต่าง ๆ ได้ทุกคนอย่างเท่า ๆ กัน เพราะพลังของอดีตและศักยภาพอันแท้จริงของมนุษย์มันมีแตกต่างกันดังนั้นบุคคลหนึ่งอาจจะมีโอกาสได้พบเห็นตัวอย่างจากคนที่เคยประสบความสำเร็จในการดำรงชีวิตหรือเคยสร้างสรรค์สิ่งดี ๆ เอาไว้แก่สังคมจะเกิดแรงบันดาลใจที่ปรารถนาจะกระทำได้เช่นนั้นบ้างแต่ว่าการกระทำตามแรงบันดาลใจนั้นจะต้องไม่ใช่เป็นการลอกเลียนแบบ เพียงแต่ตัวอย่างหรือแบบอย่างจากคนอื่น อาจจะเป็นจุดเริ่มต้นให้เกิดความสนใจเป็นพิเศษเท่านั้น แต่ผู้สร้างสรรค์ที่แท้จริงจะต้องมีวิธีการและจุดมุ่งหมายของตนเองเป็นประการสำคัญ

2.3 วิธีการสร้างแรงบันดาลใจ

น้ำทิพย์ วิภาวิน (อ้างอิงจาก ร.ร.เบจมาราชัลย์: Online) ได้กล่าวถึงวิธีสร้างแรงบันดาลใจไว้ดังนี้

1. รับฟังความคิดเห็นและตระหนักถึงคุณค่าของบุคคล (Appeal to the person's ideals and values)
2. เชื่อมโยงสิ่งต้องการให้เข้ากับภาพลักษณ์ของบุคคล (Link the request to the person's self-image)
3. เชื่อมโยงสิ่งที่ต้องการให้เข้ากับวิสัยทัศน์ที่ชัดเจน (Link the request to the clear and appealing vision) พยายามนำเสนอการเปลี่ยนแปลงและนวัตกรรมที่จะประสบความสำเร็จ
4. ใช้การตื้นตันเร้าใจ ใช้แสดงออกทางการพูด (Use a dramatic, expressive of speaking) การแสดงออกทางคำพูดจะช่วยเพิ่มความรู้สึkd้านอารมณ์
5. ใช้คำพูดที่เป็นบวก มองโลกในแง่ดี (Use positive, optimistic language) ความเชื่อมั่นและมองโลกในแง่ดีเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงนั้น

นอกจากวิธีการสร้างแรงบันดาลใจข้างต้น น้ำทิพย์ วิภาวิน ได้กล่าวถึง บันได 3 ขั้นของการสร้างแรงบันดาลใจไว้ว่า

1. มีความเชื่อมั่นในตนเอง

บุคคลต้องเชื่อมั่นในตนเองว่า ผลสำเร็จที่ต้องการจะได้รับจากการคิดหรือจากการกระทำนั้น สามารถพิชิตมันได้อย่างแน่นอน โดยต้องไม่มีความวิตกกังวล ความลังเลใจ ความสับสนสงสัย และความไม่มั่นใจในตนเองเข้ามาสอดแทรกในระหว่างการคิดคำนึงหรือในขณะที่กำลังลงมือกระทำสิ่งนั้นอยู่โดยเด็ดขาด

2. ความมุ่งมั่นในการลงมือทำ

เมื่อมีความเชื่อมั่นในตนเองสูงจนเป็นที่น่าพอใจได้แล้ว ก่อนที่จะก้าวสู่ขั้นที่สอง บันไดขั้นที่สอง คือ “ความมุ่งมั่น” ความมุ่งมั่น หมายถึง ความตั้งใจแน่วแน่ ในอันที่จะทำสิ่งใด ๆ ให้บรรลุผลสำเร็จให้จงได้ ไม่ว่าจะต้องทุ่มเทแรงกาย แรงใจ และกำลังสติปัญญามากน้อยแค่ไหน

3. ความมีศรัทธาในผลสำเร็จที่มุ่งหวัง

ความมีศรัทธาในผลสำเร็จที่มุ่งหวัง หมายถึง การมองเห็นผลสำเร็จที่จะได้จากการกระทำที่มีคุณค่าสูงสุดและมีความรู้สึกว่า ถ้าเข้าถึงมันได้จะเป็นสิ่งที่น่าทำหายที่สุดในชีวิต

ส่วนที่ 3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแรงบันดาลใจ

การทบทวนงานวิจัยในส่วนนี้จะแบ่งออกเป็นงานวิจัยในประเทศที่ศึกษาเกี่ยวกับแรงบันดาลใจ และงานวิจัยต่างประเทศที่เกี่ยวข้องกับแรงบันดาลใจ มีรายละเอียดดังนี้

3.1 งานวิจัยในประเทศที่เกี่ยวข้องกับแรงบันดาลใจ

ในส่วนนี้เป็นการรวบรวมงานวิจัย (บทความ และวิทยานิพนธ์) ที่ศึกษาประเด็นเกี่ยวกับแรงบันดาลใจ โดยสืบค้นจากฐานข้อมูลออนไลน์โครงการเครือข่ายห้องสมุดในประเทศไทย (ThaiLis) และใช้คำสืบค้นว่า “แรงบันดาลใจ” และ “inspiration” ซึ่งพบว่าในช่วง 10 ปี นับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2546-2556 มีงานวิจัยที่ชื่อเรื่องหรือส่วนใดส่วนหนึ่งของเรื่องเกี่ยวข้องกับแรงบันดาลใจ รวมทั้งสิ้น 132 เล่ม แต่เมื่อคัดกรองเฉพาะงานวิจัยที่มีขอบเขตความหมาย “แรงบันดาลใจ” อย่างชัดเจน พบว่ามีงานวิจัยที่ศึกษาประเด็นแรงบันดาลใจโดยตรงค่อนข้างน้อย (ประมาณ 27 เล่ม) ส่วนใหญ่เป็นการศึกษาแรงจูงใจ (Motive) มากกว่า inspiration บางส่วนศึกษาแรงบันดาลใจในฐานะที่เป็นองค์ประกอบหนึ่งของภาวะผู้นำการเปลี่ยนแปลง คือ ภาวะผู้นำด้านการสร้างแรงบันดาลใจ (Inspiration motivation) สำหรับงานวิจัยที่สามารถนำมาเป็นแนวทางในการกำหนดนิยามเชิงปฏิบัติการ และตั้งสมมติฐาน พอสรุปทิศทางของการศึกษาได้เป็น 3 กลุ่ม ดังนี้

กลุ่มที่ 1 งานวิจัยที่ศึกษาแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

งานวิจัยในกลุ่มนี้ส่วนใหญ่เป็นงานวิจัยในสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม และเครื่องเคลือบดินเผา ส่วนวิธีการวิจัยเป็นแบบการศึกษาเชิงคุณภาพ โดยไม่ได้ระบุนิยามศัพท์เฉพาะและนิยามเชิงปฏิบัติการของแรงบันดาลใจ (ตาราง 2 ลำดับที่ 2-10)

กลุ่มที่ 2 งานวิจัยที่ศึกษาแรงบันดาลใจที่เป็นองค์ประกอบของภาวะผู้นำการเปลี่ยนแปลง

งานวิจัยในกลุ่มนี้มีค่อนข้างมาก และปรากฏอยู่ในทุกสาขาที่สนใจประเด็นภาวะผู้นำ ไม่ว่าจะเป็นสาขาการบริหารการศึกษา การบริหารธุรกิจ การจัดการทั่วไป พยาบาลศาสตร์ และวิจัยพฤติกรรมศาสตร์ประยุกต์ เป็นต้น มีรูปแบบการศึกษาทั้งแบบเชิงปริมาณ และเชิงทดลอง สำหรับนิยามเชิงปฏิบัติการสร้างจากแนวคิดภาวะผู้นำการเปลี่ยนแปลงของ Bass & Avolio (1994) ซึ่งกล่าวถึงแรงบันดาลใจว่าเป็นองค์ประกอบพฤติกรรมเฉพาะ 4 ประการหรือเรียกว่า “4I” (Four I’s) ตามโมเดลภาวะผู้นำแบบเต็มรูปแบบซึ่งแรงบันดาลใจ (Inspiration Motivation: IM) หมายถึงการที่ผู้นำแสดงออกในทางที่จูงใจและคลอใจให้ผู้ตามด้วยการเสริมสร้างแรงจูงใจภายในให้กับผู้ตามด้วยการให้ความหมายและให้ความท้าทายในเรื่องงานของผู้ตามในทีมผู้ตามแสดงออกถึงการกระตือรือร้นความรู้สึกทางบวกและมองโลกในแง่ดีผู้นำจะสร้างและสื่อความหวังและวิสัยทัศน์ร่วมกันกับผู้ตามตามต้องการอย่างชัดเจนและจะช่วยให้ผู้ตามมองข้ามผลประโยชน์ส่วนตนเพื่อพัฒนาเป็นความผูกพันต่อเป้าหมายระยะยาว ผู้นำแบบนี้จะมีลักษณะการติดต่อสื่อสารที่ดึงดูดใจให้สามารถประสบความสำเร็จตามเป้าหมายได้ (ตาราง 2 ลำดับที่ 13-16)

กลุ่มที่ 3 งานวิจัยที่ศึกษาสาเหตุและผลของแรงบันดาลใจ

งานวิจัยในกลุ่มนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อหาสาเหตุของแรงบันดาลใจ และผลจากการเกิดแรงบันดาลใจ ซึ่งมีทั้งการศึกษาเชิงปริมาณ และเชิงคุณภาพ (ตาราง 2 ลำดับที่ 1, 17, 18)

ตาราง 2 สรุปผลการทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแรงบันดาลใจ

คำค้น: แรงบันดาลใจ และ inspiration สืบค้นจาก: ฐานข้อมูลโครงการเครือข่ายห้องสมุดในประเทศไทย ThaiLis

ลำดับ	ชื่อผู้วิจัย	ประเภทงานวิจัย	แนวคิดทฤษฎี	นิยามปฏิบัติการ	บทบาทของตัวแปรแรงบันดาลใจ	วิธีการศึกษา	ผลการศึกษา	ข้อสังเกต
1	โฆษิตา บุตรรัตน์. (2549). ปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะของ สรพงษ์ สีชมพู. สาขา จิตวิทยาการศึกษาและ แนะแนว. มข.	วิทยานิพนธ์	แรงจูงใจในการทำงาน ศิลปะของ Micheal (1983)	แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ งานศิลปะ คือ การที่คิดเห็นเป็น ศิลปะกรรม เกิดความคิดหรือการ กระทำเชิงสร้างสรรค์ขึ้น หรือได้ จากความรู้สึกของบุคคลที่มีต่อ อารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด ความ งาม ทักษะ และอื่นๆ มาจากบาง สิ่งอย่างไม่ว่าสิ่งนั้นจะเป็น นามธรรมหรือรูปธรรม	ตัวแปรตาม	-เชิงคุณภาพแบบ กรณี ศึกษา ใช้การ สัมภาษณ์ สังเกต และรวบรวมเอกสาร ประวัติผลงาน และ การได้รับรางวัล -แบบสัมภาษณ์ ประกอบด้วยข้อ คำถามแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์งาน ศิลปะ	ปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดแรง บันดาลใจในการสร้างสรรค์ งานศิลปะ ได้แก่ 1) ปัจจัย ด้านส่วนตัว คือ ทักษะที่ดี ต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะ 2) ปัจจัยด้านสิ่งแวดล้อม คือ สภาพแวดล้อมทางการศึกษา โดยเฉพาะการเรียนการสอน ด้านการปฏิบัติศิลปะช่วยให้ เกิดความกระตือรือร้นในการ เรียนรู้และพัฒนาฝีมือให้ สร้างสรรค์งาน และ 3) ปัจจัยด้านศิลปะ คือ ความ สนใจต่อสีสันทันที่นุ่มนวลและ รายละเอียดซับซ้อน การ ค้นหาเทคนิคใหม่ๆ ในการ ผสมสี	มีข้อคำถามปลายเปิด ทั้งแรงจูงใจ และแรง บันดาลใจ เช่น 1) แรงจูงใจในการ สร้างสรรค์งานศิลปะ ของท่านเป็นอย่างไร 2) ท่านมีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ งานศิลปะมาจาก อะไร
2	กมล ศรีวิชัยนันท์ (2538) ม.เชียงใหม่	รายงานการวิจัย	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	1) ศึกษาความ สัมพันธ์ระหว่างแรง บันดาลใจในการ สร้างสรรค์งานศิลปะ กับทิศทางของสังคม 2) ศึกษาเบื้องหลัง <u>ความคิดและ</u> <u>จินตนาการที่เป็นแรง</u> <u>บันดาลใจของศิลปิน</u> ในการสร้างสรรค์	-เชิงคุณภาพ เก็บ ข้อมูลจากภาพถ่าย งานศิลปะ	พื้นฐานของสังคมไทยทำให้ ศิลปินมีลักษณะเป็นปัจเจก ชน แรงบันดาลใจในการ ทำงานศิลปะจึงมักมาจาก อารมณ์ความคิดภายในของ ตนเป็นหลักมากกว่าจะเป็น ผลกระทบจากสถานะของ โลกภายนอก ความสนใจของ ศิลปินที่มีต่อสภาพแวดล้อม มีมากขึ้นในช่วงทศวรรษที่	

ลำดับ	ชื่อผู้วิจัย	ประเภทงานวิจัย	แนวคิดทฤษฎี	นิยามปฏิบัติการ	บทบาทของตัวแปร แรงบันดาลใจ	วิธีการศึกษา	ผลการศึกษา	ข้อสังเกต
					ศิลปะร่วมสมัย		ผ่านมาโดยเป็นไปตามกระแส สังคมที่ปลูกเร้าไปทั่วประเทศ เป็นผลให้ศิลปินแสดงออก ทางความรู้สึกนึกคิดที่มีต่อ สภาพแวดล้อมทั้งทางบวก และทางลบ	
3	เนติกร ชินโย. (2538). ความบันดาลใจจาก ร่องรอยของจิตรกรรม ไทยในอดีต. สาขา จิตรกรรม ม.ศิลปากร	วิทยานิพนธ์	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	ตัวแปรอิสระ	เชิงคุณภาพ โดย รวบรวมแนวคิด เนื้อหา และกระบวนการ ในการสร้างสรรค์ งานจิตรกรรมฝาผนัง	รูปแบบแนวคิดและ จินตนาการในการทำงาน ศิลปะนั้น เกิดจากสิ่งที่ได้ ประสบพบเห็นทั้งจาก ธรรมชาติ คนรอบข้าง ศิลปิน และศิลปะในอดีต ล้วนแต่ สามารถสร้างแรงบันดาลใจ ในการทำงานศิลปะได้เสมอ หากเรามีความมุ่งมั่น พยายาม ตั้งใจ และที่สำคัญมี ความบริสุทธิ์ใจที่จะ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	เป็นการศึกษาที่บอก เล่าเรื่องราวที่มาของ แรงบันดาลใจในการ สร้างสรรค์ผลงาน
4	จรัญ หนองบัว. (2545). จิตวิญญาณชนบทโดยมี แรงบันดาลใจจากควาย. ม.ศิลปากร	วิทยานิพนธ์	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	ตัวแปรอิสระ	การสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมเครื่อง เคลือบดินเผา	แรงบันดาลใจเป็นส่วนสำคัญ ในการสร้างสรรค์โครงการ ประติมากรรมเครื่องเคลือบ ดินเผา	ในบทที่ 2 ปรากฏ หัวข้อแนวความคิด และแรงบันดาลใจ แต่ เป็นการพรรณนาและ อธิบาย ที่มาของงาน ประติมากรรมว่ามา จากวิถีชีวิตชนบท โดยเฉพาะควาย
5	ทิรัญ เกิดสิริ. (2546). รูปทรงที่ได้แรงบันดาลใจ จากพืชผัก สาขาเครื่อง	วิทยานิพนธ์	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	ไม่เกี่ยวข้อง	ออกแบบและผลิต แจกันเครื่องเคลือบ ดินเผา	ไม่เกี่ยวข้อง	แม้ชื่อเรื่องปรากฏคำ ว่า แรงบันดาลใจ แต่ เนื้อหาไม่เกี่ยวข้อง

ลำดับ	ชื่อผู้วิจัย	ประเภทงานวิจัย	แนวคิดทฤษฎี	นิยามปฏิบัติการ	บทบาทของตัวแปร แรงบันดาลใจ	วิธีการศึกษา	ผลการศึกษา	ข้อสังเกต
	เคลือบดินเผา ม. ศิลปากร							
6	สรยุทธ ดวงใจ. (2546). แรงบันดาลใจจาก จิตรกรรมล้านนา. ม. ศิลปากร	วิทยานิพนธ์	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	ไม่เกี่ยวข้อง		ไม่เกี่ยวข้อง	แม้ชื่อเรื่องปรากฏคำ ว่าแรงบันดาลใจ แต่ เนื้อหาไม่เกี่ยวข้อง
7	ศรียรรณ เจนหัตถการ กิจ. (2550). ความ บันดาลใจจากทิวทัศน์. ม.ศิลปากร	วิทยานิพนธ์	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	ไม่เกี่ยวข้อง			แม้ชื่อเรื่องปรากฏคำ ว่า แรงบันดาลใจแต่ เนื้อหาไม่เกี่ยวข้อง
8	ฐานิส คณธนา. โครงการ ออกแบบแจกันที่ได้รับ แรงบันดาลใจจากเปลือก หอยทะเล. ม.ศิลปากร	วิทยานิพนธ์	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	ไม่เกี่ยวข้อง	ออกแบบและผลิต แจกันเครื่องเคลือบ ดินเผา	ไม่เกี่ยวข้อง	แม้ชื่อเรื่องปรากฏคำ ว่า แรงบันดาลใจแต่ เนื้อหาไม่เกี่ยวข้อง
9	กนกนาฏ พรหมนคร. (2554). โครงการ ออกแบบชุดกาน้ำชาและ ถ้วยกาแฟ: แรงบันดาลใจ จากจังหวัดการ เคลื่อนไหวของเส้น ม. ศิลปากร	วิทยานิพนธ์	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	ไม่เกี่ยวข้อง	ออกแบบและผลิตชุด กาน้ำชาและถ้วย กาแฟ	ไม่เกี่ยวข้อง	แม้ชื่อเรื่องปรากฏคำ ว่า แรงบันดาลใจแต่ เนื้อหาไม่เกี่ยวข้อง
10	ปัทมาวดี จุลภักดี. (2554). โครงการ ออกแบบโคมไฟสำหรับ ประดับตกแต่งภายใน อาคาร: แรงบันดาลใจจาก กระเบื้องเพชร	วิทยานิพนธ์	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	ไม่เกี่ยวข้อง	ออกแบบและผลิต โคมไฟ	ไม่เกี่ยวข้อง	แม้ชื่อเรื่องปรากฏคำ ว่า แรงบันดาลใจแต่ เนื้อหาไม่เกี่ยวข้อง
11	สรารุณมวรรณ. (2552). ขวัญและกำลังใจในการ	วิทยานิพนธ์	ไม่ระบุ	กำลังใจ คือ สภาพจิตใจที่มีความ เชื่อมั่น กระตือรือร้น พร้อมจะ	ตาม	เชิงปริมาณ	ปัจจัยที่ก่อให้เกิดขวัญและ กำลังใจ ได้แก่ โอกาส	1) ชื่อเรื่อง ภาษาอังกฤษใช้คำว่า

ลำดับ	ชื่อผู้วิจัย	ประเภทงานวิจัย	แนวคิดทฤษฎี	นิยามปฏิบัติการ	บทบาทของตัวแปร แรงบันดาลใจ	วิธีการศึกษา	ผลการศึกษา	ข้อสังเกต
	ปฏิบัติหน้าที่ของ ข้าราชการตำรวจกอง กำกับการ 4 กองบังคับ การตำรวจสันติบาล 3. มร.ธนบุรี			เผชิญกับเหตุการณ์ทุกอย่าง			ความก้าวหน้าในการทำงาน ค่าตอบแทนและสวัสดิการ ผู้บังคับบัญชาและเพื่อน ร่วมงาน และสภาพแวดล้อม ในการทำงาน	inspiration แต่แปล เป็นภาษาไทยว่าขวัญ กำลังใจ 2) ไม่มีแบบวัดขวัญ และกำลังใจ
12	พิเชษฐ์ วิงวอน. (2552). การสร้างเสริมแรงจูงใจที่ มีผลต่อการเปลี่ยนแปลง พฤติกรรมการทำงาน ของพนักงานโรงไฟฟ้า บางปู อ.เมือง จ. สมุทรปราการ. มร. ธนบุรี	วิทยานิพนธ์	1) ทฤษฎีแรงจูงใจ (Motivation-Hygiene theory) 2) ทฤษฎีสองปัจจัย (Two factor theory) ของ Frederick Herzberg	1) แรงจูงใจ คือ แรงกระตุ้นหรือ แรงผลักดันให้เกิดเป็นสิ่งที่ให้พลัง กระตุ้นให้ร่างกายแสดงพฤติกรรม แรงกระตุ้นที่มีการกำหนดไว้เป็น ตัวบังคับทิศทางของพฤติกรรม บุคคลให้เป็นไปในทิศทางที่ ต้องการและรักษาพฤติกรรมไว้ ตามเวลาที่มีแรง กระตุ้น 2) การเสริมสร้างแรงจูงใจ คือ คุณภาพหรือความเข้มข้นของ แรงจูงใจ การสรรหาแรงจูงใจ ใหม่ๆ มากกระตุ้นหรือผลักดันให้ บุคคลามีพฤติกรรมไปในทิศทาง ที่ผู้บริหารต้องการและมีความ ยั่งยืน	อิสระ 1. ปัจจัยจูงใจ ได้แก่ ความสำเร็จในงาน การได้รับการยอมรับ นับถือ ความ รับผิดชอบ ความก้าวหน้าในงาน 2. ปัจจัยค้ำจุน ได้แก่ นโยบายและการ บริหาร ความสัมพันธ์ กับผู้บังคับบัญชา และเพื่อนร่วมงาน สภาพการทำงาน เงินเดือน สวัสดิการ ความมั่นคงในงาน	เชิงปริมาณ		1) ไม่มีแบบวัดตัวแปร ตาม มีแต่แบบวัดการ เสริมสร้างแรงจูงใจที่ วัดจากกลุ่มปัจจัยจูง ใจ และกลุ่มปัจจัยค้ำ จุน
13	จรีรัตน์ วิไลวรรณ. (2545). การศึกษาการใช้ ภาวะผู้นำแบบการ เปลี่ยนแปลงของ ผู้บริหารโรงเรียน ประถมศึกษาจังหวัด ชัยภูมิตามทัศนะของ ครูผู้สอน. สาขา การศึกษา มร. นครราชสีมา.	วิทยานิพนธ์		ภาวะผู้นำด้านการสร้างแรง บันดาลใจ หมายถึง การที่ ผู้บริหารโรงเรียนใช้คำพูดและการ กระทำที่ปลุกปลอบใจ ให้กำลังใจ เร่งเร้า และกระตุ้นให้ผู้ร่วมงาน เกิดความกระตือรือร้น เกิดแรง บันดาลใจ อยากอุทิศตนและทุ่มเท ความพยายามมากเป็นพิเศษ และ การพูด การกระทำที่ทำให้ ผู้ร่วมงานเกิดความเชื่อมั่น และ	ตัวแปรตาม	เชิงปริมาณ ใช้แบบ วัดมาตรฐานประเมินค่า 5 ระดับที่สร้างจาก แนวคิดของแบสและ อโวลีโอ (Bass &Avolio, 1994) เพื่อ วัดระดับการแสดง พฤติกรรม	ไม่พบผลการศึกษาที่ เกี่ยวข้องกับประเด็นแรง บันดาลใจ	

ลำดับ	ชื่อผู้วิจัย	ประเภทงานวิจัย	แนวคิดทฤษฎี	นิยามปฏิบัติการ	บทบาทของตัวแปร แรงบันดาลใจ	วิธีการศึกษา	ผลการศึกษา	ข้อสังเกต
				ภาคภูมิใจว่าพวกเขาสามารถ ปฏิบัติงานต่างๆ ที่ได้รับ มอบหมายได้สำเร็จ ตลอดจนการ ให้ผู้ร่วมงานอาสาสมัครทำงาน และทดลองโครงการใหม่ๆ				
14	รพีพรรณ สังสุวรรณ. (2546). ความสัมพันธ์ ระหว่างความผูกพันต่อ กลุ่มงานวิสามัญวิทยา พยาบาลกับภาวะผู้นำ แบบการเปลี่ยนแปลง ของหัวหน้างานวิสามัญ พยาบาล กลุ่มงานวิสามัญ วิทยา ตามความคิดเห็น ของวิสามัญพยาบาล โรงพยาบาลประจำ จังหวัดในโครงการ พัฒนาระบบบริการของ สถานบริการและ หน่วยงานสาธารณสุข เขต 5. สาขาการบริหาร การศึกษา มรภ. นครราชสีมา	วิทยานิพนธ์	แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับ ภาวะผู้นำแบบ แลกเปลี่ยนและผู้นำการ เปลี่ยนแปลงของ Bass และ Avolio	การสร้างแรงบันดาลใจ หมายถึง การที่หัวหน้างานวิสามัญพยาบาล ใช้คำพูดและการกระทำที่ปลุก ปลอบใจ ให้กำลังใจ เร่งเร้า และ กระตุ้นให้ผู้ร่วมงานเกิด ความ กระตือรือร้น เกิดแรงบันดาลใจ อยากอุทิศตนและทุ่มเทความ พยายามมากเป็นพิเศษ ทั้งคำพูด และการกระทำที่ทำให้ผู้ร่วมงาน เกิดความเชื่อมั่นและภาคภูมิใจว่า พวกเขาสามารถปฏิบัติงานต่างๆ ที่ได้รับมอบหมายได้สำเร็จ	ตัวแปรตาม (ในกรณี ศึกษาความคิดเห็น ต่อภาวะผู้นำการ เปลี่ยนแปลง จำแนก ตามลักษณะชีว สังคม) ตัวแปรอิสระ (ใน กรณีศึกษาความ สัมพันธ์ระหว่าง ความผูกพันกับภาวะ ผู้นำการเปลี่ยนแปลง	เชิงปริมาณ ใช้แบบ วัดมาตราประมาณค่า 5 ระดับ	ภาวะผู้นำการเปลี่ยน แปลง ด้านการสร้างแรงบันดาลใจมี ความ สัมพันธ์เชิงบวกระดับ ต่ำกับความผูกพันต่อกลุ่ม งานวิสามัญวิทยา	
15	พรพรรณ ศรี รุ่งเรือง.(2551). ผลการ ฝึกอบรมภาวะผู้นำการ เปลี่ยนแปลงด้านการ สร้างแรงบันดาลใจของ นักศึกษาพยาบาลใน วิทยาลัยพยาบาลบรม	ปริญญาโท	ทฤษฎีภาวะผู้นำการ เปลี่ยนแปลงด้านการ สร้างแรงบันดาลใจ ของ เบสและอโวลีโอ (Bass &Avolio, 1994) ซึ่ง นิยามแรงบันดาลใจ (Inspiration	ภาวะผู้นำการเปลี่ยนแปลงด้าน การสร้างแรงบันดาลใจ คือ การ แสดงออกในทางที่จิตใจและ ตล ใจเพื่อนของนักศึกษาพยาบาลด้วย การเสริมสร้างแรงจูงใจภายใน ให้กับเพื่อนโดยการให้ความหมาย และให้ความท้าทายในงานของ	ตัวแปรอิสระ	เชิงทดลอง ใช้แบบวัด ภาวะผู้นำการเปลี่ยน แปลงด้านการสร้าง แรงบันดาลใจ ที่สร้าง จากแนวคิดของเบส และ อโวลีโอ (Bass &Avolio, 1994) เป็น	นักศึกษาพยาบาลที่ได้รับการ ฝึกอบรมภาวะผู้นำการ เปลี่ยนแปลงด้านการสร้าง แรงบันดาลใจมีคะแนนภาวะ ผู้นำการเปลี่ยนแปลงด้าน การสร้างแรงบันดาลใจ มากกว่านักศึกษาพยาบาลที่	

ลำดับ	ชื่อผู้วิจัย	ประเภทงานวิจัย	แนวคิดทฤษฎี	นิยามปฏิบัติการ	บทบาทของตัวแปร แรงบันดาลใจ	วิธีการศึกษา	ผลการศึกษา	ข้อสังเกต
	ราชชนนี สุพรรณบุรี. สาขาวิชาการ วิจัย พฤติกรรมศาสตร์ ประยุกต์. มศว		Motivation: IM)ว่า หมายถึงการที่ผู้นำ แสดงออกในทางที่จูงใจ และคลอให้ผู้ตามด้วย การเสริมสร้างแรงจูงใจ ภายในให้กับผู้ตามด้วย การให้ความหมายและให้ ความท้าทายในเรื่องงาน ของผู้ตามในทีมผู้ตาม แสดงออกถึงการ กระตือรือร้นความรู้สึก ทางบวกและมองโลกใน แง่ดีผู้นำจะสร้างและสื่อ ความหวังและวิสัยทัศน์ ร่วมกันกับผู้ตามตาม ต้องการอย่างชัดเจนและ จะช่วยให้ผู้ตามมองข้าม ผล ประโยชน์ส่วนตนเพื่อ พัฒนาเป็นความผูกพัน ต่อเป้าหมายระยะยาว ผู้นำแบบนี้จะมีลักษณะ การติดต่อ สื่อสารที่ดึงดูด ใจให้สามารถประสบ ความสำเร็จตาม เป้าหมายได้	เพื่อนความกระตือรือร้นความรู้สึก ทางบวกและการมองโลกในแง่ดี ของเพื่อนจะถูกแสดงออกมาให้ เห็นผู้นำนักศึกษาพยาบาลจะเป็น ผู้เข้าไปมีส่วนร่วมในการสร้าง วิสัยทัศน์ในการทำงานร่วมกับ เพื่อนและจะช่วยให้เพื่อนในทีม มองข้ามผลประโยชน์ส่วนตนเกิด เป็นความผูกพันที่จะนำไปสู่ ความสำเร็จตามเป้าหมายและ วิสัยทัศน์ร่วมกัน		มาตรวัดประเมินค่า 5 ระดับ	ไม่ได้รับฝึกอบรมภาวะผู้นำ การเปลี่ยนแปลงด้านการ สร้างแรงบันดาลใจอย่างมี นัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05	
16	วุฒิไกร เกยสูงเนิน (2548). ภาวะผู้นำของ ผู้บริหารที่มีต่อ ประสิทธิผลของงานของ พนักงานสาขาไทย	ภาคนิพนธ์	ทฤษฎีภาวะผู้นำยุคใหม่: แนวคิดภาวะผู้นำการ เปลี่ยนแปลงด้านการ สร้างแรงบันดาลใจ ของ Bass (1985)	การสร้างแรงบันดาลใจ หมายถึง การพูดและการกระทำของผู้ บริหารงานสาขาที่จะทำให้ พนักงานเกิดกำลังใจและเห็น คุณค่าของการปฏิบัติงาน และ	ตัวแปรอิสระ	เชิงปริมาณ ใช้แบบ วัดพฤติกรรมภาวะ ผู้นำการเปลี่ยนแปลง ด้านการสร้างแรง บันดาลใจ เป็นมาตร	การสร้างแรงบันดาลใจมี ความสัมพันธ์เชิงบวกระดับ ปานกลางกับประสิทธิผลของ งานอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ที่ระดับ 0.01	

ลำดับ	ชื่อผู้วิจัย	ประเภทงานวิจัย	แนวคิดทฤษฎี	นิยามปฏิบัติการ	บทบาทของตัวแปร แรงบันดาลใจ	วิธีการศึกษา	ผลการศึกษา	ข้อสังเกต
	พาณิชย์ จำกั๊ด (มหาชน) สำนักงานเขตพื้นที่วิสุทธิ กษัตริย์. สาขาการ จัดการทั่วไป มรภ. สวน สุนันทา			กระตือรือร้นอยากทุ่มเทความ พยายามในการทำงานให้บรรลุ เป้าหมาย		วัดประเมินค่า 5 ระดับ สร้างจาก แนวคิดของ Bass		
17	รพีพงศ์ วิจิตรรัฐกานต์. (2547). ทักษะของผู้ชม ที่มีต่อภาพยนตร์อเมริกัน แนวชีวิตในฐานะสื่อเพื่อ ส่งเสริมการเรียนรู้ในการ พัฒนาตนเอง. สาขาวิชา นิเทศ ศาสตรพัฒนการ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	วิทยานิพนธ์	1) ทฤษฎีการเรียนรู้ทาง สังคม 2) ทฤษฎีการใช้ประโยชน์ และความพึงพอใจ 3) แนวคิดเกี่ยวกับการ พัฒนาตนเอง	การพัฒนาตนเอง หมายถึง การ ยอมรับเอาชุดประสบการณ์ใหม่ที่ ได้เรียนรู้จากการชมภาพยนตร์มา ใช้ประโยชน์ในการคิด วิเคราะห์ เปรียบเทียบกับประสบการณ์ของ ตนเองแล้วก่อให้เกิดแรงบันดาลใจต่อ ตนเอง นำไปสู่การรับรู้และเข้าใจ ตนเองใน ทางใดทางหนึ่ง เช่น การเกิดความเชื่อมั่นในตนเอง การ พัฒนาบุคลิกภาพของตน เป็นแรง บันดาลใจให้เกิดการพัฒนาตนเอง ในอาชีพการงาน		เชิงคุณภาพโดยใช้ การสัมภาษณ์เชิงลึก กับกลุ่มผู้ให้ข้อมูล หลักที่ชมภาพยนตร์ อเมริกันแนวชีวิต อย่างสม่ำเสมอ และ แสดงความคิดเห็นใน รูปบทวิจารณ์	ทักษะเกี่ยวกับการเรียนรู้จาก ภาพยนตร์อเมริกันแนวชีวิต มีดังนี้ 1) ส่วนของภาพยนตร์ที่ผู้ชม ได้เรียนรู้มากที่สุดคือ ตัว ละคร รองลงมาคือ เนื้อหา/ เรื่องราว บทสนทนา และ วิธีการนำเสนอ 2) สิ่งที่ผู้ชมได้เรียนรู้จากการ ชมภาพยนตร์อเมริกันแนว ชีวิต ได้แก่ วิธีคิดที่เป็นอุดม คติสำหรับการใช้ชีวิต การ เปิดโลกทัศน์ให้กับผู้ชม สาระ ต่างๆ ของสังคมอเมริกัน และการเรียนรู้ที่จะเข้าใจคน รอบข้าง 3) การใช้ประโยชน์จาก ภาพยนตร์อเมริกันแนวชีวิต เพื่อส่งเสริมการพัฒนาตนเอง ของผู้ชม ได้แก่ การเห็น คุณค่าในตนเอง การเข้าใจ ตนเอง การเกิดความเชื่อมั่น ในตนเอง และการยกระดับ สติปัญญาของผู้ชม	ตัวอย่างแนวคำถาม 1) ความสนใจในการ ชมภาพยนตร์ (สาเหตุ ของการชม เส้นห์ของ ภาพ ยนต์ ความชอบพิเศษ) 2) ประโยชน์จากการ ชมภาพยนตร์(แรง บันดาลใจ ความหวัง กำลังใจ) 3) สิ่งที่ได้เรียนรู้จาก การชมภาพยนตร์ 4) การชมภาพยนตร์ ช่วยให้เกิดการพัฒนา ตนเองในด้านใดบ้าง (การเห็นคุณค่าใน ตนเอง ความเข้าใจใน ตนเอง ความเชื่อมั่น ในตนเอง)

ลำดับ	ชื่อผู้วิจัย	ประเภทงานวิจัย	แนวคิดทฤษฎี	นิยามปฏิบัติการ	บทบาทของตัวแปร แรงบันดาลใจ	วิธีการศึกษา	ผลการศึกษา	ข้อสังเกต
18	สุดารวรรณ ผาสุข. (2550). การสื่อสารเพื่อ สร้างความสัมพันธ์ของ อาสาสมัครสมาคม สร้างสรรค์กิจกรรม อิสรชนในโครงการชุบตัว คืนถิ่นเพื่อชีวิตใหม่ให้กับ คนเร่ร่อน. สาขาวิชา นิเทศศาสตร์พัฒนาการ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	วิทยานิพนธ์	1) แนวคิดทฤษฎีการ สื่อสารเพื่อการโน้มน้าวใจ 2) แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับ แรงจูงใจในการทำงาน เพื่อพัฒนาสังคม	แรงบันดาลใจ หมายถึง สิ่งเร้าที่ เป็นเหตุชักจูงหรือโน้มน้าวให้ อาสาสมัครตัดสินใจกระทำ แสดง หรือปฏิบัติอย่างใดอย่างหนึ่งเพื่อ ตอบสนองความต้องการของ ตนเอง	ตัวแปรอิสระ (ศึกษา ว่าภูมิหลัง บุคลิก ลักษณะ ทัศนคติ แรงบันดาลใจของ อาสาสมัครใน โครงการชุบตัวคืนถิ่น เพื่อชีวิตใหม่ให้กับ ครอบครัวเร่ร่อน	เชิงคุณภาพ โดยใช้ การศึกษาเอกสาร การสัมภาษณ์ และ การสังเกตการณ์แบบ มีส่วนร่วมและไม่มี ส่วนร่วม	แรงบันดาลใจที่สำคัญของ อาสาสมัคร คือ ต้องการ ทำงานช่วยเหลือสังคมและ ตอบแทนสังคม	อภิปรายประเด็นแรง บันดาลใจ โดยใช้ ทฤษฎีแรงจูงใจของ Maslow

3.2 งานวิจัยต่างประเทศที่เกี่ยวข้องกับแรงบันดาลใจ

ในส่วนนี้เป็นการรวบรวมงานวิจัยต่างประเทศที่ศึกษาประเด็นเกี่ยวกับแรงบันดาลใจ ซึ่งผลจากการศึกษาเอกสารงานวิจัยพบว่า มีงานวิจัยที่ศึกษาประเด็นแรงบันดาลใจโดยตรงค่อนข้างน้อย และจากการศึกษาพบว่า งานวิจัยที่พบจะทำการศึกษาถึงความสัมพันธ์ของแรงบันดาลใจกับตัวแปรทางจิต ซึ่งมีทั้งงานที่ศึกษาถึงตัวแปรเชิงสาเหตุและผลของแรงบันดาลใจ โดยผลจากงานวิจัยต่างๆ พบว่าตัวแปรทางจิต เช่น ผลทางบวก (Positive affect) บุคลิกภาพแบบเปิดเผยส่งผลต่อแรงบันดาลใจ และผลงานวิจัยบางเล่มยังพบว่า แรงบันดาลใจส่งผลต่อความเป็นอยู่ที่ดี (well-being) และความก้าวหน้าของเป้าหมาย (goal progress) โดยงานวิจัยกลุ่มนี้ได้นำแบบวัดแรงบันดาลใจของ Thrash & Elliot (2003) มาใช้วัดแรงบันดาลใจทุกงาน ซึ่งผลจากการศึกษาสรุปได้ดังนี้

ในปี ค.ศ.2003 Thrash and Elliot (2003) ได้ศึกษาโครงสร้างทางจิตของตัวแปรแรงบันดาลใจ และได้พัฒนาแบบวัดแรงบันดาลใจขึ้น โดยแบบวัดมีลักษณะเป็นมาตรประเมินค่า 7 ระดับ หลังจากแบบวัดนี้ถูกพัฒนาขึ้นมา ก็ได้มีงานวิจัยในปีต่อมาที่ทำการศึกษาเกี่ยวกับแรงบันดาลใจได้นำแบบวัดของ Thrash and Elliot (2003) มาใช้วัดแรงบันดาลใจ

ต่อมา Fulmer (2007) ได้ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่าง ผลทางบวก, ภาวะทางอารมณ์ กับแรงบันดาลใจของนักศึกษาในวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยจำนวน 145 คน ตัวแปรที่ศึกษา ได้แก่ แรงบันดาลใจ, ผลทางบวก (Positive Effect) และภาวะทางอารมณ์ (Temperament) เครื่องมือที่ใช้วัดแรงบันดาลใจเป็นแบบวัดของ Thrash & Elliot (2003) แบบวัดผลทางบวก (Positive Effect) ของ Watson et al (1988) และแบบวัดภาวะทางอารมณ์ (Temperament) ของ Keirse (1998) ผลการวิจัยพบว่า ไม่พบความสัมพันธ์ระหว่างภาวะทางอารมณ์กับแรงบันดาลใจแต่พบว่าผลทางบวก (Positive Affect) ส่งผลต่อแรงบันดาลใจ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.01 ($\beta=.35$)

ส่วน Milyavskaya (2011) ได้ศึกษาถึงอิทธิพลของลักษณะแรงบันดาลใจและแรงบันดาลใจในเป้าหมายต่อความก้าวหน้าของเป้าหมาย ซึ่งทำการศึกษากับนักศึกษาจำนวน 193 คน โดยตัวแปรที่ศึกษาได้แก่ แรงบันดาลใจ, บุคลิกภาพ 5 องค์ประกอบ, Goal descriptions, Goal inspiration, Goal progress เครื่องมือที่ใช้วัดได้แก่แบบวัดแรงบันดาลใจของ Thrash & Elliot (2003) แบบวัดบุคลิกภาพ 5 องค์ประกอบของ Gosling, Rentfrow & Swann (2003), แบบวัด Goal descriptions ของ Koestner และคณะ.(2008), แบบวัด Goal inspiration และ Goal progress ผู้วิจัยสร้างขึ้นเอง ซึ่งผลการศึกษาพบว่า บุคลิกภาพแบบเปิดเผย ($\beta=.18$) และลักษณะแรงบันดาลใจ ($\beta=.20$) ส่งผลต่อความก้าวหน้าของเป้าหมาย อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.05

นอกจากนี้ยังมีงานวิจัยเชิงทดลองที่ Gonzalez, Metzler, and Newton (2011) ได้ทำการศึกษา ผลของการพูดกระตุ้นที่มีต่อแรงบันดาลใจ แรงจูงใจตามสถานการณ์และอารมณ์ของนักกีฬา โดยกลุ่มตัวอย่างที่ใช้เป็นนักกีฬาฟุตบอลจำนวน 151 คน และแบ่งนักกีฬาออกเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มที่ 1 เป็นกลุ่มทดลอง ซึ่งกลุ่มนี้จะได้รับการทดลองโดยให้ดูคลิปวิดีโอเกี่ยวกับการพูดกระตุ้นของโค้ช ซึ่งเป็นการพูดกระตุ้น

เสริมพลังและเป็นช่วงเวลาของการพักครึ่งการแข่งขัน ส่วนกลุ่มควบคุมได้ดูคลิปที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการสอนเทคนิคและรูปแบบการเล่นโดยเครื่องมือที่ใช้ วัดแรงบันดาลใจเป็นแบบวัดของ Thrash & Elliot. (2003) แบบวัดแรงจูงใจสถานการณ์ ของ Guay, Vallerand, and Blanchard (2000) และแบบวัดอารมณ์ของ Lang (1985) ซึ่งผลการวิจัยพบว่า กลุ่มทดลองมีแรงบันดาลใจเพิ่มมากขึ้นจากการที่ได้ดูคลิปและมีสภาวะอารมณ์ที่อิทธิพลมากกว่ากลุ่มควบคุม ส่วนแรงจูงใจตามสถานการณ์ มีไม่แตกต่างกัน

ส่วนที่ 4 สาเหตุของการเกิดแรงบันดาลใจ

จากการทบทวนเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับตัวแปรเชิงสาเหตุของแรงบันดาลใจ สรุปได้ว่า ตัวแปรปัจจัยที่ส่งผลต่อแรงบันดาลใจนั้น อาจแยกได้ 2 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 ตัวแปรที่เกิดจากตัวบุคคล ซึ่งอาจเป็นตัวแปรลักษณะทางจิต การรู้คิด หรือเป็นตัวแปรลักษณะบุคลิกภาพ เช่น ทักษะคนที่มีการสร้างสรรค์งาน ความสนใจต่อสิ่งเร้าหรือเป้าหมาย ความต้องการความสำเร็จ การเห็นคุณค่าในตนเอง ความคิดสร้างสรรค์ ผลทางบวก (Positive Affect) หรือบุคลิกภาพ เป็นต้น ส่วนที่ 2 เป็นตัวแปรที่เกิดจากสิ่งแวดล้อม เช่น สภาพแวดล้อมทางการศึกษา สภาพการจัดการเรียนรู้ การเห็นแบบอย่างของผู้ที่ประสบความสำเร็จในชีวิต เป็นต้น

นอกจากปัจจัยที่ได้จากการศึกษางานวิจัยข้างต้นแล้ว ผลจากการศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องยังพบว่า มีปัจจัยทางจิต อีก 3 ตัว ที่มีความเกี่ยวข้องกับการสร้างแรงบันดาลใจ ได้แก่ 1) ความเชื่อมั่นในตนเองเพราะเห็นได้ว่าถ้าบุคคลหนึ่งมีความเชื่อมั่นในตนเอง ว่าผลสำเร็จที่ต้องการจะได้รับจากการคิดหรือจากการกระทำนั้น เขาสามารถทำได้อย่างแน่นอน 2) ความมุ่งมั่นในการลงมือทำถ้าเมื่อบุคคลมีความเชื่อมั่นในตนเองสูงจนเป็นที่น่าพอใจได้แล้ว บุคคลนั้นจะเกิดความมุ่งมั่นในการกระทำที่จะให้สิ่งนั้นบรรลุผลสำเร็จ ไม่ว่าจะต้องทุ่มเทแรงกาย แรงใจ และกำลังสติปัญญาอย่างมากน้อยแค่ไหนและ 3) ความมีศรัทธาในผลสำเร็จที่มุ่งหวังเป็นการมองเห็นผลสำเร็จที่จะได้จากการกระทำที่มีคุณค่าสูงสุดและมีความรู้สึก ว่า ถ้าเข้าถึงมันได้จะเป็นสิ่งที่น่าท้าทายที่สุดในชีวิต

ส่วนที่ 5 เรื่องย่อของภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ

ในส่วนนี้เป็นการสรุปเรื่องย่อของภาพยนตร์ที่ผู้สร้างภาพยนตร์ต้องการนำเสนอผ่านเรื่องราว และตัวละคร ซึ่งสาระสำคัญของภาพยนตร์แต่ละเรื่องอาจมีได้หลายประเด็น สำหรับภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจที่อธิการบดีของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒคัดสรรและเลือกมาให้นิสิตรับชมนั้น มีจำนวน 6 เรื่อง ซึ่งมีเรื่องย่อดังนี้

5.1 Coach Carter (ทุ่มแรงใจ จุดไฟฝัน)

คาร์เตอร์เป็นโค้ชบาสเก็ตบอลผู้ได้รับทั้งความชื่นชมสรรเสริญ และความไม่เห็นด้วยของผู้คนในชุมชน เมื่อเขากลายเป็นหัวข่าวดังใหญ่ของประเทศอเมริกาที่ไม่ยอมให้ทีมบาสเก็ตบอลฝีมือเยี่ยมของเขา

แข่งขัน จนกว่าผลการเรียนของเด็ก ๆ ทีมนี้จะดีขึ้น ด้วยแรงกดดันจากตัวนักกีฬา ผู้ปกครองของพวกเขา รวมถึงคนในชุมชน ที่พยายามผลักดันให้ทีมกลับมาลงแข่งขันให้ได้ โค้ชคาร์เตอร์สามารถเอาชนะอุปสรรคต่าง ๆ จนแสดงให้เห็นเด็กหนุ่มเหล่านี้เห็นว่าอนาคตของพวกเขาต้องไปไกลกว่าการเป็นนักเลงหัวไม้ ยาเสพติด คุก และไม่ได้จบลงที่บาสเก็ตบอลตลอดไป หนังสือเรื่องนี้สร้างแรงบันดาลใจให้แก่ผู้ชมทุกคน เพราะเป็นการนำทีมบาสเก็ตบอลโนเนมที่ไม่มีชื่อเสียง ไม่เคยได้เข้าแข่งขันในระดับมัธยมมาก่อน อีกทั้งสมาชิกในทีมก็เต็มไปด้วยปัญหา ทั้งปัญหาทางด้านการเรียนและด้านฝีมือการเล่นกีฬา แต่โค้ชคาร์เตอร์ก็ทำให้ทีมนี้กลายเป็นทีมที่แข็งแกร่ง สามารถเข้าแข่งขันชิงชนะเลิศกับทีมชั้นนำได้

ฉากสุดท้ายตอนที่ทีมนักกีฬาของเขาแพ้ ไม่ได้เป็นแชมป์ ได้แก่ที่สอง เขาก็มีวิธีการพูดไม่ให้ทุกคนเสียกำลังใจ เขาพูดให้ทุกคนรู้สึกดี มีกำลังใจ ไม่รู้สึกแย่ เขาขอบคุณทุกคน และบอกว่าเขาดีใจที่ทำให้ลูกทีมของเขาที่เคยเป็นเด็กเมื่อ 4 เดือนที่แล้ว (ตอนที่เขาเข้ามาเป็นโค้ชให้ทีมนี้ใหม่ ๆ) กลายเป็นผู้ใหญ่ที่มีความรับผิดชอบในวันนี้

5.2 The Blind Side (แม่ผู้ไม่มีแต่รักแท้)

เรื่องราวแรงบันดาลใจของครอบครัว Touhy ที่รับบุตรบุญธรรมที่ไม่มีใครคิดว่าจะรับมาเลี้ยงดู เด็กที่ดูน่ากลัวตัวใหญ่ ใจเหี้ยม (คิดไปเอง) แต่กลับได้รับความอบอุ่นจาก พ่อและแม่บุญธรรมสาวใจถึงซึ่งเป็นใครคงคิดว่าเอาใจเข้าบ้านแท้ ๆ แต่กลับกลัวที่จะส่งเสริมและเป็นกำลังใจให้ใครซักคนหนึ่งได้มีแรงใจในการใช้ชีวิต หนังสือเรื่องของ Michael Oher เด็กโง่ร่างยักษ์วัย 18 ขวบ (สูง 196 ซม.) ที่ใคร ๆ ก็พากันเรียกเขาว่า "บิ๊กไมค์" เป็นเด็กบ้านแตกสาแหรกขาด ไร้ญาติขาดมิตร ไม่มีแม่แต่ที่ซุกหัวนอน แต่ก็อุตสาหะได้ทุนเรียนในโรงเรียนเอกชนคริสเตียนแห่งหนึ่งเพราะโค้ชกีฬาใน ร.ร. เห็นแววด้านกีฬาของเขา แต่เขาก็เหมือนจะปรับตัวสู่สังคมไฮโซแบบนี้ไม่ค่อยได้ สมบัติติดตัวของเขาก็มีเพียงแค่เพียงเสื้อผ้าชุดเดียว กับเสื้ออีกตัวที่ใส่ไว้ในถุงก๊อบแก๊บที่เขาหิ้วไปไหนมาไหนด้วยตลอด Leigh Anne Tuohy คุณแม่ที่มีลูกๆ เรียนอยู่ ร.ร. แห่งนี้ด้วย เกิดมาเห็นเข้าและเกิดใจเมตตาสงสาร เลยขอเปิดบ้านรับเขาไปพักที่บ้าน จัดหาเสื้อผ้าให้ใส่ ออกรถให้ขับ และให้การสนับสนุนในทุกด้าน จนถึงขั้นขอรับอุปการะเป็นบุตร แล้วก็เหมือนจะไม่มีที่บิ๊กไมค์เล่นอเมริกันฟุตบอลเก่งมากจนมหาลัยต่าง ๆ พากันมารุมจีบไปร่วมทีม แต่มันก็ไม่ได้ไปร่วไปด้วยกลีบกุหลาบซะทีเดียว Oher ต้องฝ่าฟันอุปสรรคโดยมีครอบครัวใหม่ของเขาคอยให้กำลังใจอยู่ด้วยเสมอ ซึ่งจะทำให้คุณประทับใจกับเรื่องราวในหนังไปตราบนานเท่านาน

5.3 The Shawshank Redemption (มิตรภาพ ความหวัง ความรุนแรง)

เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ นายธนาคารหนุ่มชาวอังกฤษ แอนดี้ ดูเฟรนส์ เขาคือผู้ประสบความสำเร็จในอาชีพการงานเป็นอย่างสูง แต่แล้วชีวิตก็ต้องพลิกผัน เมื่อกลายเป็นผู้ที่ถูกตัดสินให้จำคุกตลอดชีวิตข้อหาฆาตกรรมภรรยาและซักรักของเธอในปี 1947 ทั้ง ๆ ที่เขาอ้างว่าตัวเขาบริสุทธิ์ แต่ด้วยหลักฐานและพยานที่ทำให้ศาลเชื่อว่าเขามีความผิด จึงทำให้เขาต้องถูกส่งตัวไปที่เรือนจำ Shawshank จากผลของคำตัดสินที่ให้เขาต้องโทษจำคุกตลอดชีวิตใน Shawshank แอนดี้ดูเฟรนส์เป็นคนเงียบๆ ค่อนข้างเก็บตัว ไม่พยายามทำ

ความคุ้นเคยกับเพื่อนนักโทษด้วยกัน จนกระทั่ง แอนดี้ได้มารู้จักกับเรด นักโทษรุ่นใหญ่ซึ่งรู้จักกันดีในฐานะของคนที่บริหารจัดการของหายให้กับเหล่านักโทษ ซึ่งส่วนใหญ่มักเป็นของที่ห้ามมีไว้ครอบครองใน Shawshank หลังจากนั้นแอนดี้ได้ใช้ความสามารถในด้านการบัญชีและการเงินที่เขาเชี่ยวชาญ ช่วยทำประโยชน์ให้กับเหล่าผู้คุม ตลอดจนถึงพักติด้วยการช่วยเหลือภาษา ทำให้เขาได้รับสิทธิพิเศษในเรือนจำ แต่แอนดี้กลับไม่ได้ใช้สิทธิพิเศษนั้นเพื่อตัวเอง เขากลับใช้มันให้เป็นประโยชน์เพื่อนักโทษคนอื่นๆ ด้วยพัฒนาความเป็นอยู่ใน Shawshank ให้ดียิ่งขึ้นแอนดี้ใช้ชีวิตอยู่ในเรือนจำแบบคนไม่เห็นแก่ตัว และแสดงให้เห็นถึงการอุทิศเพื่อเพื่อนนักโทษด้วยกันแต่แล้วเราก็คouldพบว่าแอนดี้เป็นอะไรมากกว่าที่เขาแสดงให้เห็น

5.4 I am Sam (สภาพบุรุษปัญญาอ่อน)

เป็นเรื่องราวอันน่าประทับใจของ แซม ดอร์สัน พ่อผู้ซึ่งมีปัญหาทางสมองของเด็กหญิงที่ชื่อลูซี่ เขาเลี้ยงดูเธอ จากความช่วยเหลือของกลุ่มเพื่อนที่ไม่ธรรมดาของเขา และเมื่อลูซี่มีอายุได้เจ็ดขวบ ซึ่งพัฒนาการทางปัญญาของเธอ กำลังก้าวล้ำหน้าผู้เป็นบิดา ความสัมพันธ์ของทั้งสองก็ถูกคุกคาม จากการเข้ามาแทรกของนักสังคมสงเคราะห์ ที่ต้องการดูแลลูซี่แทนแซมเมื่อต้องเผชิญกับคดีที่มองไม่เห็นทางชนะ แซมปฏิเสธว่า จะต้องต่อสู้กับกระบวนการทางกฎหมายให้ถึงที่สุด เขาได้จับมือกับ ริต้า แฮร์สัน อัยการผู้มีความมั่นใจในตัวเองสูง ซึ่งยอมรับทำคดีนี้ ก็เพื่อรับคำทำของเพื่อนร่วมงาน หากดูเพียงแค่ผิวเผิน พวกเขาแทบไม่มีอะไรที่เหมือนกันเลย แต่ในความเป็นจริง กลับมีอะไรที่เหมือนกันอย่างประหลาด แรงผลักดันของแซม สะท้อนให้ริต้าเห็นถึงอะไรบางอย่าง ความปรารถนาในความสำเร็จ ทำให้เธอต้องอยู่ห่างลูกชายคนเดียวอย่างช่วยไม่ได้ ซึ่งมันได้ทำลายคุณค่าของเธอลงอย่างช้า ๆ พวกเขาทั้งสองได้ร่วมกันต่อสู้ เพื่อให้ระบบได้ตระหนักว่า แซมสมควรที่จะได้ลูกสาวของเขาคืนอย่างไม่มีเงื่อนไข

5.5 Aftershock (ภัยพิบัติ สิ้นแผ่นดิน)

เมื่อเดือนกรกฎาคม 1976 เมืองถังซาน ประเทศจีน ฟางเต็ง เด็กหญิงวัย 7 ขวบใช้ชีวิตในหน้าร้อนอันเจียบสงบกับพ่อแม่และน้องชายของเธอ โดยที่ไม่เอะใจเลยว่า ในอีกไม่กี่ชั่วโมงต่อมา เธอจะสูญเสียผู้เป็นพ่อไปตลอดกาล และผู้เป็นแม่จะต้องตัดสินใจครั้งสำคัญ เป็นการตัดสินใจที่จะหลอกหลอนฟางเต็งไปตลอด 32 ปีนับจากนี้เช้าของวันที่ 28 กรกฎาคม ปี 1976 เมืองถังซาน ในมณฑลเหอเป่ย์ ทางตอนเหนือของประเทศจีน ประสบกับเหตุการณ์แผ่นดินไหวขนาด 7.8 ริคเตอร์ คร่าชีวิตผู้คนไปมากกว่า 250,000 ชีวิต พ่อของฟางเต็งจากไปในโศกนาฏกรรมครั้งนั้น ส่วนเด็กหญิงและน้องชายติดอยู่ใต้ซากซีเมนต์ ซึ่งผู้เป็นแม่สามารถเลือกช่วยชีวิตลูกของเธอได้เพียงคนเดียว แม่เลือกน้องชาย ไม่มีใครคิดว่าฟางเต็งจะรอดชีวิต เธอถูกเลี้ยงดูโดยพ่อแม่บุญธรรม และยังคงฝังใจเรื่องแม่อยู่เสมอ จน 3 ทศวรรษผ่านไป แผ่นดินไหวเกิดขึ้นอีกครั้งที่มณฑลเสฉวน เหตุการณ์พิบัตินี้้นำเธอมาพบกับครอบครัวที่จากกันไปเนิ่นนาน มันเป็นเวลาฟางเต็งจะต้องสะสางปมในใจเสียที 30 กว่าปีที่เธอไม่เคยติดตามแม่ และน้อง ว่าอยู่ที่ไหน แม่ของเธอคุกเข่าขอโทษเธอสำหรับเหตุการณ์ที่โหดร้ายในวันนั้นบรรยากาศในบ้าน ภาพถ่ายของเธอกับพ่อของเธอ หรือแม้กระทั่งผลไม้ที่เธออยากทานแต่แม่เธอบอกให้เธอต้องเสียสละให้น้องถ้าผลไม้มีแค่เพียงหนึ่งแม่ของเธอไม่เคยละเลยที่จะวางไว้ต่อหน้าภาพถ่าย

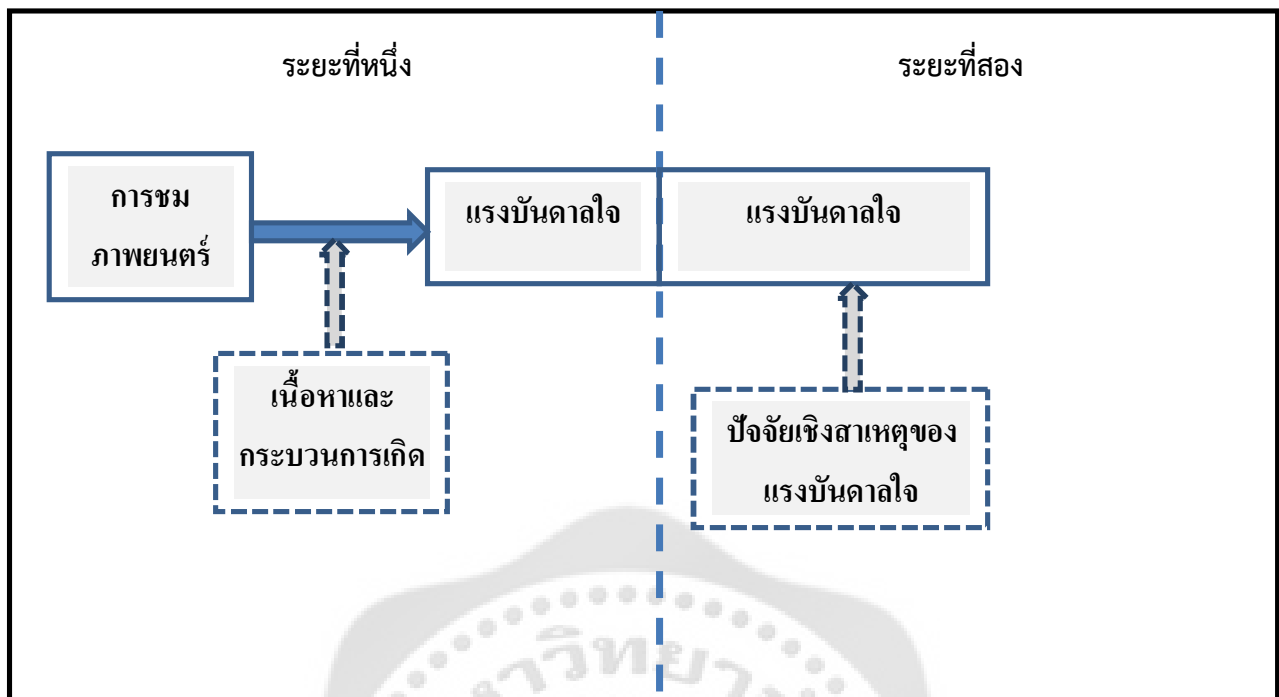
ของเธอตลอดเวลา 30 ปี แม้คิดว่าเธอตายไปแล้วเธอก็เข้าใจว่าถ้าในวันนั้นแม่ของเธอเลือกเธอแทนน้องชาย น้องชายเธอก็ต้องเสียชีวิต แม่ของเธอก็ต้องทนทุกข์ ทรมานเช่นกันเธอควรคิดถึงชีวิตของน้อง มากกว่าชีวิตของตัวเองด้วยซ้ำ

5.6 The Pursuit of Happiness (ยิ้มไว้ก่อนพอสอนไว้)

Chris Gardner ชายผิวสีที่ถูกพ่อทอดทิ้งไปตั้งแต่ยังไม่เกิด ส่วนแม่ก็ถูกสามีใหม่ใส่ความจนต้องติดตาราง ปล่อยให้เค้าต้องระเห่ร่อนไปอยู่บ้านนุ่นบ้านนี้ตั้งแต่เด็ก พอได้มาอยู่กับแม่ ก็ต้องทนอยู่กับพ่อเลี้ยงขี้เมาที่ไม่เคยเห็น Chris เป็นลูกเลย พอเข้าวัยทำงาน ความกดดันในการหาเลี้ยงปากท้องก็มาถึงจุดสูงสุดเมื่อเค้าต้องรับผิดชอบเลี้ยงดูชีวิตของลูกชายเพียงคนเดียว เนื่องจากภรรยาทิ้งไปเพราะทนกับความแร้นแค้นของสภาพการเป็นอยู่ไม่ไหว คริสต์ตัดสินใจเข้าฝึกอบรมที่บริษัทนายหน้าค้าหุ้น ทั้ง ๆ ที่ไม่ได้รับเงินเดือนในช่วงของการฝึกงานเลย และจะมีผู้ฝึกอบรมเพียงคนเดียวเท่านั้นที่จะได้รับการว่าจ้างให้เข้าทำงาน เนื่องด้วยงานนี้ไม่มีค่าตอบแทน จึงทำให้เขาและลูกชายพบกับความยากลำบาก จนในที่สุดก็กลายเป็นคนไร้บ้าน ในยามกลางคืน เขาและลูกชายต้องใช้ชีวิตไปกับการนั่งรถบัสและนอนในห้องน้ำสาธารณะของสถานีรถไฟใต้ดินพร้อมของติดตัวไม่กี่ชิ้น จากนั้นก็ได้ไปอาศัยอยู่แบบชั่วคราวที่โบสถ์โกลด์ เมโมเรียล ชนิดที่วันไหนไปเข้าแถวทันก็จะได้อยู่ วันไหนไปไม่ทันก็อด ต้องทนกับความหนาวเหน็บของช่วงเวลากลางคืนอันโหดร้าย หลังจากที่ต่อสู้กับชีวิตมาได้ซักระยะหนึ่ง เขาก็จบหลักสูตรการอบรม ได้สอบจบหลักสูตร และในที่สุด เขาก็ได้เป็นผู้ฝึกอบรมเพียงคนเดียวที่บริษัทตัดสินใจจ้างเข้าทำงาน ทำให้ชีวิตของเขาหลังจากนี้ไปเปลี่ยนไปอย่างสิ้นเชิง จนเป็นช่วงหนึ่งของชีวิตที่เขาเรียกว่า ความสุข

กรอบแนวคิดของการวิจัย

การศึกษาครั้งนี้เป็นการวิจัยแบบผสมผสาน โดยระยะแรกเป็นการวิจัยเชิงคุณภาพแนวปรากฏการณ์นิยม เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับกระบวนการเกิดแรงบันดาลใจของนิสิตที่เข้าร่วมโครงการฯ ส่วนระยะที่สองเป็นงานวิจัยเชิงปริมาณ เพื่อพัฒนาและสร้างโมเดลเชิงสาเหตุของแรงบันดาลใจของนิสิต โดยมีวิธีการเก็บข้อมูลในระยะแรกเป็นข้อมูลเชิงคุณภาพ ใช้การสัมภาษณ์เชิงลึก ส่วนระยะที่สองใช้การเก็บรวบรวมข้อมูลเชิงปริมาณ จากแบบสอบถามวิเคราะห์ข้อมูลด้วยวิธีการวิเคราะห์เนื้อหาและสถิติวิเคราะห์เชิงปริมาณ ดังภาพประกอบ 1



ภาพประกอบ 1 กรอบแนวคิดของการวิจัย

จากภาพประกอบ งานวิจัยระยะที่ 1 เป็นการอธิบายถึงกระบวนการเกิดแรงบันดาลใจจากการชมภาพยนตร์ของนิสิต ส่วนงานวิจัยระยะที่ 2 เป็นการศึกษปัจจัยเชิงสาเหตุและผลของแรงบันดาลใจ โดยปัจจัยเชิงสาเหตุของแรงบันดาลใจ ได้แก่ การถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมาย บุคลิกภาพ การมีอุดมการณ์ ซึ่งการถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายเป็นปัจจัยที่มีอิทธิพลทางอ้อมต่อแรงบันดาลใจ โดยผ่านตัวแปรการมีอุดมการณ์ ส่วนตัวแปรบุคลิกภาพและการมีอุดมการณ์มีอิทธิพลทางตรงต่อแรงบันดาลใจ ในด้านปัจจัยผลของแรงบันดาลใจคือแรงจูงใจในการกำหนดตนเอง โดยทั้งการมีอุดมการณ์และแรงบันดาลใจมีอิทธิพลต่อแรงจูงใจในการกำหนดตนเองของนิสิตปริญญาตรี

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการวิจัย

ในส่วนนี้เป็นการนำเสนอวิธีการศึกษาและขั้นตอนในการดำเนินการวิจัย ประกอบด้วย กลุ่มเป้าหมายและการเลือกตัวอย่าง ขั้นตอนการดำเนินการวิจัย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย และการวิเคราะห์ข้อมูล มีรายละเอียดดังนี้

1. กลุ่มเป้าหมายและการเลือกตัวอย่าง

กลุ่มเป้าหมายหลัก คือ นิสิตระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ชมภาพยนตร์ สร้างแรงบันดาลใจ โดยมีขนาดตัวอย่างและวิธีการเลือกตัวอย่างในแต่ละระยะการศึกษา ดังนี้

ระยะที่ 1 การวิจัยเชิงคุณภาพ

การเลือกผู้ให้ข้อมูล

1. ใช้วิธีการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบไม่อาศัยความน่าจะเป็นด้วยเทคนิค Snowball โดยกำหนดเก็บรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างให้กระจายไปตามคณะต่างๆ จำนวน 10 คณะที่ผู้วิจัยมีเครือข่ายผู้ประสานงาน ประกอบด้วย ทันตแพทยศาสตร์ พยาบาลศาสตร์ เกษตรศาสตร์ วิทยาศาสตร์ วิศวกรรมศาสตร์ ศีลภาสาศาสตร์ สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ นวัตกรรมสื่อสารสังคม และศิลปกรรมศาสตร์
2. ประสานงานให้เครือข่ายผู้ประสานงาน เลือกนิสิตที่ชมภาพยนตร์มาให้คณะผู้วิจัย จำนวน 1 คน โดยมีเกณฑ์ในการเลือก ดังนี้
 - 2.1 เกณฑ์ในการเลือกผู้ให้ข้อมูล เป็นนิสิตที่ใส่ใจการเรียนรู้ สนุก ไม่กำหนดว่าดูหนังเรื่องใด แต่ให้บอกว่าประทับใจอะไรในการดู/ประทับใจอะไรของเรื่อง
 - 2.2 จากนั้นให้นิสิต 10 คนนี้ แนะนำคนที่รู้จักที่ชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ ซึ่งภายหลังจากการเก็บรวบรวมข้อมูล พบว่ามีจำนวนผู้ให้ข้อมูลในระยะที่ 1 จำนวน 40 คน

ระยะที่ 2 การวิจัยเชิงปริมาณ

ขนาดตัวอย่างและการเลือกกลุ่มตัวอย่าง

1. กลุ่มตัวอย่างในระยะที่ 2 คือ นิสิตระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่ชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ จำนวน 462 คน กำหนดจากจำนวนผู้เข้าชมภาพยนตร์ที่จัดเก็บโดยกองกิจการนิสิต ซึ่งคิดเป็นร้อยละ 10 ของจำนวนทั้งหมด
2. ใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างแบบชั้นภูมิ โดยกำหนดให้สาขาเป็นชั้นภูมิ แบ่งออกเป็น 3 สาขา ได้แก่

กลุ่มที่ 1 สายสังคมศาสตร์ ได้แก่ คณะสังคมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะศึกษาศาสตร์ คณะวัฒนธรรมสิ่งแวดล้อมและการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ และวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม จำนวน 208 คน

กลุ่มที่ 2 สายวิทยาศาสตร์ ได้แก่ คณะวิศวกรรมศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์ และคณะเทคโนโลยีและนวัตกรรมผลิตภัณฑ์การเกษตร จำนวน 129 คน

กลุ่มที่ 3 สายวิทยาศาสตร์สุขภาพ ได้แก่ คณะแพทยศาสตร์ คณะทันตแพทยศาสตร์ คณะเภสัชศาสตร์ คณะพลศึกษา คณะพยาบาลศาสตร์ และคณะสหเวชศาสตร์ จำนวน 114 คน

3. กำหนดสัดส่วนจำนวนตัวอย่างในแต่ละคณะได้ ดังตาราง 3

ตาราง 3 จำนวนกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามคณะ

คณะ	จำนวนตัวอย่างที่กำหนด	จำนวนตัวอย่างที่เก็บได้
กลุ่มวิทยาศาสตร์สุขภาพ (200 คน) เก็บได้ 114 คน		
1. ทันตแพทยศาสตร์	40	4
2. พยาบาลศาสตร์	40	37
3. เภสัชศาสตร์	40	38
4. คณะพลศึกษา	40	35
5. คณะสหเวชศาสตร์	40	35
กลุ่มสังคมศาสตร์ (210 คน) เก็บได้ 208 คน		
6. ศึกษาศาสตร์	35	18
7. สังคมศาสตร์	35	73
8. มนุษยศาสตร์	35	38
9. นวัตกรรมสื่อสารฯ	35	23
10. ศิลปกรรมศาสตร์	35	12
11. คณะวัฒนธรรมสิ่งแวดล้อมฯ	35	9
กลุ่มวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี (200 คน) เก็บได้ 129 คน		
12. วิทยาศาสตร์	70	79
13. คณะเทคโนโลยีผลิตการเกษตร	70	1
14. วิศวกรรมศาสตร์	60	49
รวมทั้งสิ้น	610	451

หมายเหตุ: จำนวนตัวอย่างที่เก็บได้ น้อยกว่าจำนวนตัวอย่างที่กำหนดอาจเป็นเพราะว่าช่วงที่เก็บรวบรวมข้อมูลเป็นช่วงปลายเทอม มีนิสิตบางกลุ่ม/คณะที่ติดตามแบบสอบถามกลับคืนมาไม่ได้ บางคนกลับบ้านต่างจังหวัด และมีบางคนลาออก เป็นต้น

2. ขั้นตอนการดำเนินงานวิจัย

การวิจัยนี้ แบ่งขั้นตอนในการดำเนินงานวิจัยออกเป็น 2 ระยะ คือ ระยะแรกเป็นการวิจัยเชิงคุณภาพแนวปรากฏการณ์นิยมเพื่อศึกษาถึงกระบวนการเกิดแรงบันดาลใจของนิสิตที่เข้าร่วมโครงการฯ ส่วนระยะที่สองเป็นงานวิจัยเชิงปริมาณเพื่อพัฒนาและสร้างโมเดลเชิงสาเหตุของแรงบันดาลใจ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ระยะที่ 1 การวิจัยเชิงคุณภาพ

ในขั้นตอนนี้เป็นการศึกษาเพื่อค้นหาความหมายของแรงบันดาลใจ และกระบวนการเกิดแรงบันดาลใจของนิสิตที่ชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ ผู้วิจัยได้สร้างแนวคำถามสัมภาษณ์ และฝึกอบรมผู้ช่วยนักวิจัยก่อนการสัมภาษณ์ ซึ่งมีแนวทางในการสัมภาษณ์ ประกอบด้วย 3 ชั้น ได้แก่

ขั้นแรก เป็นการแนะนำตัว และสร้างความรู้จัก และให้นิสิตเล่าเรื่องราวของตนเองในวัยเด็ก ใช้เวลาประมาณ 20 นาที

ขั้นที่สอง เป็นการให้เล่าเกี่ยวกับหนังที่ดู โดยเริ่มจากการอ่านเรื่องย่อของหนัง จากนั้นให้ตอบคำถาม 3 ข้อ คือ 1) ท่านชอบ/ประทับใจ Key message ไດมากที่สุด 2) คิดอย่างไรกับเรื่องราว (หรือกรณีที่ต้องสวมบทบาทเป็นตัวละครนั้น ท่านคิดอย่างไร) และ 3) ท่านมีประสบการณ์ตรงในเรื่องนั้นอย่างไร ใช้เวลาประมาณ 1.30 ชั่วโมง

ขั้นที่สาม เป็นการตอบแบบสอบถาม 6 ข้อ โดยคำถามข้อ 1-2 เป็นคำถามที่สะท้อนถึง inspired by (ใคร หรือ อะไร ที่สร้างแรงบันดาลใจ) ส่วนข้อ 3-5 เป็นคำถามที่สะท้อนถึง inspired to (เมื่อถูก inspired จากใครหรืออะไรในข้อ 1-2 แล้ว ก่อให้เกิดหรือนำไปสู่อะไร) และข้อ 6 เป็นคำถามแรงบันดาลใจต่อเนื่อง ใช้เวลาประมาณ 30 นาที

ระยะที่ 2 การวิจัยเชิงปริมาณ

1. ศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับแรงบันดาลใจ
2. สร้างนิยามเชิงปฏิบัติการ
3. สร้างและหาคุณภาพเครื่องมือในการวิจัย แบบสอบถาม
4. เก็บรวบรวมข้อมูลเชิงปริมาณ และวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อตอบวัตถุประสงค์การวิจัยรองข้อที่ 2
5. จัดทำสรุปผลการศึกษาโมเดลสาเหตุของแรงบันดาลใจของนิสิต

3. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย แบ่งออกเป็น เครื่องมือสำหรับการวิจัยเชิงคุณภาพ และเครื่องมือสำหรับการวิจัยเชิงปริมาณ มีรายละเอียดดังนี้

3.1 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเชิงคุณภาพ

ผู้วิจัยใช้การสัมภาษณ์เชิงลึกเป็นเทคนิคในการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยสร้างแนวคำถาม สัมภาษณ์เชิงลึกตามแนวการศึกษาปรากฏการณ์วิทยา ปรากฏรายละเอียดในภาคผนวก ก รวมทั้ง สร้างคู่มือใจความสำคัญของภาพยนตร์ (Key message) เพื่อใช้ประกอบการสัมภาษณ์เชิงลึก รายละเอียดปรากฏในภาคผนวก ข สำหรับตัวอย่างของแนวคำถามสัมภาษณ์ มีดังนี้

ส่วนที่ 1 เรื่องราวในอดีต

เมื่อนำตนเอง วัตถุประสงค์โครงการ และขออนุญาตบันทึกเทปแล้ว ให้เริ่มคำถาม ดังนี้

- 1.1 ช่วยเล่าเรื่องราว เกี่ยวกับครอบครัว โรงเรียน และมหาวิทยาลัย
- 1.2 ให้เล่าเหตุการณ์ หรือ คนที่สร้างแรงบันดาลใจให้กับท่าน (โดยให้เล่าเกี่ยวกับสิ่ง นั้น ความรู้สึกของท่าน และการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น)

ส่วนที่ 2 หน้าที่ดู

จุดประสงค์: เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับความประทับใจ ความรู้สึกที่มีต่อ key message ได้ เข้าใจว่าส่วนไหนที่เขาประทับใจ และส่วนนั้นมีความเชื่อมกับตัวผู้ตอบอย่างไร

กิจกรรม ประกอบด้วย

- 2.1 ให้อ่านเรื่องย่อ
- 2.2 ให้ดู key message ในแต่ละประเด็น ให้เลือกข้อที่ประทับใจมากที่สุด แล้วบอกว่า
 - 2.2.1 คิดอย่างไร และ รู้สึกอย่างไร ถ้าท่านเป็นตัวละครในเรื่อง ท่านจะคิดและ รู้สึกอย่างไร
 - 2.2.2 เคยมีประสบการณ์ อย่างนี้ในชีวิตจริงหรือไม่ ให้เล่าเรื่อง (โดยให้เล่า เกี่ยวกับสิ่งนั้น ความรู้สึกของท่าน และการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น)

ส่วนที่ 3 สิ่งที่เกิดเมื่อดูหนังจบ

จุดประสงค์: เพื่อให้เข้าใจว่าแรงบันดาลใจที่เกิดคืออะไร ทั้งในส่วนที่เป็นแรงบันดาลใจในจาก (inspired by ข้อ 1, 2) และแรงบันดาลใจที่จะ (inspired to ข้อ 1,3,4,5) และความต่อเนื่องของแรงบันดาลใจ

ให้ตอบแบบสอบถาม แล้วถามตามแบบสอบถาม ดังนี้

- 3.1 ท่านเลือกตอบว่า อะไร และให้บอกว่า แรงบันดาลใจ ที่ได้จากการดูหนังเรื่องนี้ หมายถึงอะไร
- 3.2 ท่านเลือกตอบว่า อะไร และ บางสิ่ง คืออะไร
- 3.3 ท่านเลือกตอบว่า อะไร เป้าหมายของท่านคืออะไร และหนังให้แรงบันดาลใจ อย่างไร
- 3.4 ท่านเลือกตอบว่า อะไร การเรียนตอนนี้เป็นอย่างไร และหนังให้แรงบันดาลใจ อย่างไร

3.5 ท่านเลือกตอบว่า อะไร กำลังสู้กับอะไร และหนังให้แรงบันดาลใจอย่างไร

3.6 แรงบันดาลใจเมื่อดูหนังจบ ต่างจากขณะนี้อย่างไร และ ท่านมีวิธีการอย่างไรที่จะทำให้เกิดแรงบันดาลใจอย่างต่อเนื่อง

3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเชิงปริมาณ

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเชิงปริมาณ คือ แบบสอบถาม จำนวน 1 ฉบับ แบ่งออกเป็น 6 ตอน จำแนกตามตัวแปรที่ศึกษา ซึ่งมีรายละเอียดของการสร้างนิยามเชิงปฏิบัติการและการสร้างเครื่องมือ ปรากฏในภาคผนวก ค ส่วนตัวอย่างของแบบสอบถามปรากฏในภาคผนวก ง ซึ่งแต่ละตอนสะท้อนการวัดตัวแปรและชื่อแบบวัด ดังนี้

ตอนที่	ตัวแปรที่วัด	ชื่อแบบวัด
1	ลักษณะชีวสังคม	ฉันคือใคร
2	แรงบันดาลใจ	ดูหนังแล้วรู้สึกอย่างไร
3	บุคลิกภาพ	ฉันเป็นอย่างไร
4	การมีอุดมการณ์	ฉันเป็นนิสิต มศว
5	แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง	แรงจูงใจเพื่อชีวิตของฉัน
6	การถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายในชีวิต	คนใกล้ชิดของฉัน

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

4.1 การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ

การวิเคราะห์ข้อมูลครั้งนี้กำหนดใช้แนวทางการวิเคราะห์ข้อมูลแบบ Grounded Theory (GT) โดยมีแนวทางการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

1. สิ่งที่คุณวิเคราะห์ข้อมูลต้องทำความเข้าใจเป็นเบื้องต้น คือ จุดมุ่งหมายของการวิจัย คำถามการวิจัย และแนวคำถามสัมภาษณ์ มีแนวทางการปฏิบัติดังนี้

1.1 การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อทำความเข้าใจความหมายของแรงบันดาลใจ และกระบวนการเกิดแรงบันดาลใจ

1.2 คำถามการวิจัยหลักมี 3 ประเด็นคือ แรงบันดาลใจคืออะไร สาเหตุภายนอกหรือเงื่อนไขที่ทำให้เกิดแรงบันดาลใจคืออะไร และผลที่เกิดขึ้น/ผลที่ตามมาของแรงบันดาลใจคืออะไร

1.3 แนวคำถามสัมภาษณ์ ประกอบด้วย 3 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 ทำความรู้จักเรื่องราวในอดีตของผู้ให้สัมภาษณ์ ส่วนที่ 2 ให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับความประทับใจ ความรู้สึกกับหนังที่ชม และส่วนที่ 3 ค้นหาสิ่งที่เกิดขึ้นเมื่อดูหนังจบและให้เข้าใจว่าแรงบันดาลใจที่เกิดคืออะไร

2. วิธีการให้รหัสแบบ GT มีแนวทางการปฏิบัติดังนี้

2.1 การทำรหัสเปิด (Open code) ซึ่งมีขั้นตอนการทำในแต่ละขั้น คือ

2.1.1 อ่านและทำความเข้าใจกับข้อความแบบบรรทัดต่อบรรทัด (line by line)

2.1.2 พยายามเชื่อมโยงข้อความที่อ่านกับจุดมุ่งหมายของการวิจัย คำถาม การวิจัย และแนวคำถามสัมภาษณ์ว่าเกี่ยวข้องกันอย่างไร ตรงส่วนใด

2.1.3 แบ่งข้อความออกเป็นท่อนๆ ตามเนื้อหา

2.1.4 หาคำหรือข้อความที่เป็นตัวแทนของประโยค ที่ไม่ใช่ตัวแปรระดับ construct

2.1.5 รหัสของ GT สร้างจากการสรุปความของข้อความที่ได้ (เรียกว่าสรุปใจความที่อ่าน) มีลักษณะดังนี้ ก) เป็นพยางค์ คำ หรือประโยคที่ยังไม่ผ่านการตีความหรือสร้างเป็น theme ข) เป็นคำ/ข้อความ/ประโยคที่ได้จากคำตอบซ้ำๆ ของผู้ให้สัมภาษณ์ เรียกว่า vivo code ค) เป็นได้ทั้งคำกริยา คำนาม หรือคำคุณศัพท์ แต่คำกริยาจะเหมาะสมและง่ายต่อการสร้าง concept

2.1.6 เปรียบเทียบรหัสใหม่กับรหัสเดิมตลอดเวลา เนื่องจากบางกรณีรหัสที่ได้อาจเป็นรหัสเดิมแต่มีความหมายใหม่ (Constant comparison code)

2.1.7 ควรทำ Memo writing ทุกครั้งในขณะที่ยังคิดรหัส เพื่อให้ทราบที่มาของการสร้างรหัส

2.1.8 รหัสที่สร้างขึ้นต้องอ่านแล้วชัดเจน

2.2 สร้าง Axial code โดยจัดกลุ่มรหัสในระดับ Construct หรือ Concept

4.2 การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล แบ่งออกเป็น สถิติเชิงพรรณนา สำหรับบรรยายลักษณะข้อมูลพื้นฐานของกลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ ความถี่ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และวิเคราะห์ข้อมูลด้วยสถิติการวิเคราะห์ความสัมพันธ์โครงสร้างเชิงเส้น

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ในส่วนนี้เป็นการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั้งในส่วนที่เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ และการวิจัยเชิงปริมาณ โดยการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ เพื่อตอบวัตถุประสงค์ข้อ 1 ส่วนการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ เพื่อตอบวัตถุประสงค์ข้อ 2 ซึ่งการนำเสนอจะแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ

ส่วนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ

ส่วนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ

ผลการวิเคราะห์ในส่วนนี้เป็นการตอบวัตถุประสงค์ข้อ 1 เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายและกระบวนการเกิดแรงบันดาลใจของนิสิตที่เข้าร่วมโครงการชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ ซึ่งผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลด้วยวิธีการสัมภาษณ์เชิงลึกกับนิสิตที่ชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ จำนวน 40 คน สำหรับผลการศึกษาในส่วนนี้แบ่งออกเป็น

1.1 ลักษณะข้อมูลพื้นฐานของผู้ให้ข้อมูล

1.2 ความหมายของแรงบันดาลใจ และกระบวนการเกิดแรงบันดาลใจ

1.1 ลักษณะข้อมูลพื้นฐานของผู้ให้ข้อมูล

เมื่อพิจารณาลักษณะข้อมูลพื้นฐานของผู้ให้สัมภาษณ์ที่เป็นนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำนวน จำนวน 40 คน (ตาราง 4) พบว่า ส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง กำลังศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 และเป็นนิสิตที่ศึกษาอยู่ในสาขาสังคมศาสตร์มากที่สุด แต่เมื่อพิจารณาคณะที่นิสิตสังกัดพบว่า นิสิตกำลังศึกษาอยู่ในคณะพยาบาลศาสตร์ สำหรับภาพยนตร์ที่นิสิตส่วนใหญ่ประทับใจและเข้าชม ได้แก่ Shawshank Aftershock และ Blind Side

ตาราง 4 ลักษณะข้อมูลพื้นฐานของผู้ให้ข้อมูล

คณะ	ชั้นปี (จำนวนนิสิต)	ภาพยนตร์ที่ชม (จำนวนผู้ชม)	ผู้ให้ข้อมูล
ทันตแพทยศาสตร์	1 (3)	The Shawshank (1)	อส, พป, ปศ
สังคมศาสตร์	1 (2)	Pursuit of happiness (2)	สว, สป
	2 (2)	The Shawshank (1)	วพ
		A Beautiful mind (1)	ศช
	3 (1)	A Beautiful mind (1)	ปศ
นวัตกรรมการสื่อสารฯ	1 (3)	Coach Carter (3)	ภพ, วป, นค
วิทยาศาสตร์	2 (6)	Aftershock (6)	นฉ, ลม, กภ, พพ, ลต, พก
	4 (1)	I am Sam (1)	ปศว
มนุษยศาสตร์	1 (10)	Blind side (6)	กจ, สด, จอ, อพ, ปบ, ปจ
		Pursuit of happiness (2)	ธส, นล
		I am Sam (2)	ชจ, ทห
พยาบาลศาสตร์	3 (12)	The Shawshank (3)	กว, กร, ธก
		Coach Carter (2)	มพ, สจ
		Aftershock (1)	พส
		I am Sam (2)	สย, ทย
		Blind side (1)	มย
		Pursuit of happiness (1)	ปก
		A Beautiful mind (1)	พศ
		The terminal (1)	สช

1.2 ความหมายของแรงบันดาลใจและกระบวนการเกิดแรงบันดาลใจ

จากการสัมภาษณ์เชิงลึกกับผู้ให้ข้อมูลซึ่งเป็นนิสิตที่ได้ชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจทั้ง 8 เรื่อง ได้แก่ 1. Aftershock 2. A beautiful mind 3. Blind side 4. Coach Carter 5. I am Sam 6. Pursuit of Happiness 7. Shawshank และ 8. The Terminal ทำให้ทราบความหมายของแรงบันดาลใจผ่านมุมมองของนิสิต โดยความหมายของคำว่า แรงบันดาลใจ มีประเด็นหลักที่สำคัญ 3 ประการ ได้แก่ 1) แรงส่งไปสู่เป้าหมาย 2) แรงในตนเอง และ 3) แรงรับจากผู้อื่น ดังตาราง 4 ซึ่งในแต่ละประเด็นจะมีรายละเอียดที่สำคัญดังต่อไปนี้

ตาราง 5 ประเด็นหลัก และประเด็นรอง ของแรงบันดาลใจ

ประเด็นหลัก (core categories)	ประเด็นรอง (sub categories)	รหัสเปิด (open code)
แรงส่งไปสู่เป้าหมาย	1. ไฟจุดประกายตามฝัน	- เปรียบเหมือนไฟจุดประกายฝันให้มีแรงสู้ - สิ่งกระตุ้นให้คิดหรือทำอะไรสิ่งหนึ่ง
	2. สิ่งกระตุ้นให้ไปสู่เป้าหมาย	- สิ่งที่ทำให้เรามีกำลังใจในการใช้ชีวิต - สิ่งที่ได้รับแล้วรู้สึกมีกำลังใจ และเป็นแรงผลักดันให้สู้ - สิ่งกระตุ้นหรือจุดประกายให้พัฒนาตนเอง - แรงกระตุ้นทำให้เรื่องนั้นได้/สิ่งที่กระตุ้นให้ทำสิ่งที่ต้องการได้
	3. ความต้องการฝ่าฟันที่จะทำให้สำเร็จ	- ความมุ่งมั่นและฟันฝ่าอุปสรรค - สิ่งที่กระตุ้นสู่เป้าหมาย ปลุกให้เผชิญปัญหา - ความพยายามทำให้บรรลุเป้าหมาย - ความรู้สึกที่อยากจะทำให้สำเร็จ - สิ่งที่สร้างกำลังใจให้สู้กับอุปสรรค - แรงภายใน/ภายนอกที่กระตุ้นให้ไปสู่จุดหมาย
แรงในตนเอง	4. การเข้าใจความหมายของชีวิต	- ตัวละครสะท้อนให้เห็นว่าไม่มีใครสมบูรณ์หรือพร้อมทุกอย่าง
	5. การมีความหวัง	- ความหวัง/แรงให้เราดำเนินชีวิต - ไม่ท้อที่จะหาความสุข - ความรู้สึกว่าจะอยากใช้ชีวิตต่อ - ความพยายามกับความหวังในชีวิต
	6. การอดทนไม่ยอมแพ้	- การมีชีวิตอยู่เพื่อต่อสู้กับอุปสรรค - ความขยัน/ไม่ยอมแพ้ - ความอดทน - สิ่งที่ทำให้มีแรงต่อสู้กับอุปสรรค - เกิดความพยายาม อุตสาหะ มานะ บากบั่นเพื่อไปสู่เป้าหมาย - ความพยายามทำให้ถึงเป้าหมาย - ความมุ่งมั่นต่อสู้กับอุปสรรค - ความพยายามกับความหวังในชีวิต
	7. ความตั้งใจอย่างแน่วแน่	- ความตั้งใจและแบ่งเวลาทำให้ประสบความสำเร็จ

ประเด็นหลัก (core categories)	ประเด็นรอง (sub categories)	รหัสเปิด (open code)
แรงรับจากผู้อื่น	8. ความรักของพ่อ – แม่	- ความรักจากพ่อแม่ / คนในครอบครัว - ความรักของพ่อที่สูญเสียลูก
	9. ความรักจากคนแปลกหน้า	- ความรักจากคนแปลกหน้า

1) แรงส่งไปสู่เป้าหมาย

นิสิตได้อธิบายว่าจากการชมภาพยนตร์ ในบางส่วนของเรื่องก็จะพบว่ามีเนื้อหา หรือฉากที่ช่วยทำให้เกิดความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับแรงส่งไปสู่เป้าหมาย โดย จะเกิดจากการมีไฟจุดประกายตามฝัน มีสิ่งกระตุ้นไปสู่เป้าหมาย และมีความต้องการฝ่าฟันที่จะทำให้สำเร็จ ซึ่งในแต่ละสิ่งที่กล่าวมานั้น เป็นหนึ่งในการให้ความหมายของคำว่า “แรงบันดาลใจ” ด้วย โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.1 ไฟจุดประกายตามฝัน

นิสิตได้อธิบายว่า หลังจากที่ได้รับชมภาพยนตร์แล้วนั้น เนื้อหาในบางตอนก็ช่วยทำให้เข้าใจคำว่าแรงบันดาลใจว่า เปรียบเหมือนไฟจุดประกายฝันให้มีแรงสู้ คล้ายกับมีบางสิ่งมาช่วยจุดประกาย มีสิ่งมากระตุ้นให้คิดหรือทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ทำทุกอย่างเพื่อไปให้ถึง ดังที่กล่าวไว้ว่า

“แรงบันดาลใจ มันหมายถึง คำเรียกว่า เป็น ไฟจุดประกายเหมือนกับจุดประกายความฝัน เหมือนเป็นแรงกระตุ้นมากกว่า อะค่ะ ว่าถ้าเรามีความฝันแล้ว เราจะต้องทำมันไปได้ให้ถึงที่สุด ถึงแม้ว่าแบบว่า เรามีความรู้สึกแบบว่า เรามีแรงที่จะสู้ต่อไปเพื่อที่จะ ไปถึงความฝัน แต่ว่า ไ้แรงบันดาลใจตัวนี้ เหมือนจะเป็นเครื่องที่คอยช่วยกระตุ้นเราเข้าไปอีก”

(กภ)

“แรงบันดาลใจอาจเป็นตัวจุดประกาย”

(ปจ)

1.2 สิ่งกระตุ้นให้ไปสู่เป้าหมาย

นิสิตได้เล่าว่า หลังจากรับชมภาพยนตร์แล้วสิ่งที่สามารถอธิบายถึงความหมายของคำว่า แรงบันดาลใจได้ ก็คือ สิ่งที่ทำให้เรามีกำลังใจในการใช้ชีวิตในทุกวัน ทำสิ่งนั้นให้ดีที่สุดไม่ต้องกังวลใดใด รวมไปถึงสิ่งที่ได้รับแล้วรู้สึกมีกำลังใจ และเป็นแรงผลักดันให้สู้ ดังข้อความที่ว่า

“มันก็คือสิ่งที่ทำให้เรามีกำลังใจในการ
ที่จะใช้ชีวิตในแต่ละวันต่อไปเรื่อยๆโดยที่เราไม่ต้องกังวลว่าสิ่ง
นั้นจะทำให้เราเป็นทุกข์หรือสุขแต่มันทำให้เราทำสิ่งนั้นให้ดีที่สุด
เท่าที่เราจะทำได้ครับ”

(ลต)

“เป็นสิ่งที่เมื่อเราได้รับ มันทำให้เรารู้สึก
มีกำลังใจ เหมือนถ้าเราผิดหวัง มันก็จะแบบว่าเหมือนเป็น
แรงผลักดันให้เราลุกขึ้นสู้ต่อ”

(ปก)

นอกจากนี้สตีงยังได้ให้ข้อมูลเพิ่มเติมว่า ความหมายของแรงบันดาลใจนั้น ยังรวมถึง
สิ่งกระตุ้นหรือจุดประกายให้พัฒนาตนเอง ศักยภาพของตนเอง และ แรงกระตุ้นทำให้เรื่องนั้นได้
หรือ สิ่งที่กระตุ้นให้ทำสิ่งที่ต้องการได้ และสามารถทำสิ่งนั้นไปได้เรื่อย ๆ ดังข้อความที่ว่า

“แรงบันดาลใจในความหมายของหนู คือ
ในเมื่อเราได้รับการศึกษา ได้รับสิ่งแวดล้อมที่ดี เราก็สามารถ
พัฒนาศักยภาพในตัวเองได้เช่นกัน แรงบันดาลใจ คือ สิ่ง
กระตุ้นให้เราพัฒนาศักยภาพ”

(ปป)

“แบบมันรู้สึกมีแรงบันดาลใจ คือมัน
รู้สึกได้มันทำให้เราอยากทำอะไร”

(ปค)

“แรงบันดาลใจหมายถึงว่า เหมือนเป็น
แรงกระตุ้นให้เราไปถึงสิ่งหนึ่ง...เก่งให้จริงในเรื่องนั้นๆ”

(คช)

“ในความคิดหนูก็คือ หนูคิดว่ามันเป็น
สิ่งกระตุ้นที่จะคิดให้เราทำอะไรสิ่งหนึ่งละมัง”

(ลม)

“แรงบันดาลใจ ก็เป็นสิ่ง
เหมือนแบบกระตุ้นทำให้เราอยากแบบทำอะไรสักอย่าง
หนึ่ง เป็นเหมือนแรงกระตุ้นที่ให้เราสามารถทำสิ่งๆนี้ได้
ทำต่อไปได้เรื่อยๆ”

(จว)

“แรงบันดาลใจหรือค่ะ มันก็
เหมือนกับเป็นสิ่งที่ส่งเสริมให้เราทำในสิ่งที่ต้องการให้ได้
เหมือนสิ่งที่กระตุ้นให้เราอยากจะทำอย่างนี้ต่อไป อยาก
ทำให้ดีขึ้นให้ดีขึ้นเรื่อยๆกว่าเดิม”

(สป)

1.3 ความต้องการฝ่าฟันที่จะทำให้สำเร็จ

นิสิตได้เล่าความรู้สึกหลังจากที่ได้ชมภาพยนตร์ว่า ทำให้เข้าใจและ สามารถ
ให้ ความหมาย ของคำว่า แรงบันดาลใจได้ชัดเจนมากขึ้น โดยหนึ่งในความหมายของแรงบันดาลใจที่
สำคัญคือ ทำให้เกิดความมุ่งมั่นและฟันฝ่าอุปสรรค และ ปลุกให้เผชิญปัญหา เพื่อการดำเนินชีวิต
ต่อไปอย่างมีความสุข ดังข้อความว่า

“แรงบันดาลใจแรงของฉัน ก็
เหมือนกับว่าชีวิตของเราไม่ควรจะอยู่ ณ จุดจุดเดียว เรา
ต้องมีความมุ่งมั่นมีการต่อสู้กับอุปสรรคต่างๆ ก็จะทำให้
ชีวิตของเราดำเนินไปอย่างมีความสุขค่ะ”

(พศ)

“ก็น่าจะเป็นบางสิ่งที่เข้ามา
กระตุ้นเรานะคะให้ก้าวไปสู่เป้าหมายที่เราต้องการ หรือ
ว่าแบบปลุกอะไรสักอย่างที่มีอยู่ในตัวเราให้เรารู้สึกว่า
ตื่นขึ้นมาพร้อมที่จะเผชิญหน้ากับปัญหา ความจริง อะไร
ยังงี้ค่ะ”

(ปศ)

นอกจากนี้นิสิตยังได้ให้ข้อมูลเพิ่มเติมว่า ความหมายของแรงบันดาลใจนั้น
ยังรวมถึง ความพยายาม ทำให้บรรลุเป้าหมาย ความรู้สึกที่อยากจะทำให้สำเร็จ สิ่งที่สร้างกำลังใจให้
สู้กับอุปสรรค แรงภายใน / ภายนอกที่กระตุ้นให้ไปสู่จุดหมาย ดังข้อความที่ว่า

“เปรียบเทียบเหมือนกับว่า ลูก
เค้าน่ะคะ จะแบบเหมือนที่...ต่อศาลที่ลูกเค้าจะต้องไป
อยู่กับครอบครัวอุปถัมภ์ แต่พ่อเค้าเองก็บกพร่องทางไอ
คิวใช่ไหมคะ แต่ก็พยายามหาทุกวิธีทางทำทุกอย่างที่จะทำให้
ลูกกลับคืนมา ก็สะท้อนกลับมาว่าเออแล้วเราละเวลาเจอ
ปัญหาขนาดเรปกติดี เรายังทำอะไร ช่วยเหลือตัวเองได้
เออมันก็มีแรงพอที่จะฝ่าฟันไปถึงเป้าหมายได้”

(ขจ)

“ก็คือสิ่งที่ผลักดันให้ตัวเราเอง
ไปสู่เป้าหมายให้ได้ในสิ่งที่เราฝันไว้ หวังไว้ ตั้งเป้าหมายไว้
ไม่ว่าจะเล็กหรือจะใหญ่ คือถ้ามันไม่มีแรงบันดาลใจมันก็
ทำไม่สำเร็จ ทำได้ยาก แต่ก็ไม่ถึงกับทำไม่ได้ถ้าไม่มี”

(วพ)

“อยากที่จะทำ ทำให้เรารู้สึก
อยากจะทำ หมายถึง ว่าทำให้สำเร็จประมาณนี้คะ
อยากจะทำต่อ เหมือนว่า กำหนดความหมายได้ไม่
แน่นอน”

(ปศ)

2. แรงในตนเอง

นิสิตได้อธิบายว่าจากการชมภาพยนตร์ ในบางส่วนของเรื่องก็จะพบว่ามีเนื้อหา หรือ
ฉากที่ช่วยทำให้เกิดความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับการให้ความหมายของแรงบันดาลใจมากมาย ที่สำคัญอีก
ประการคือ เกี่ยวกับการเข้าใจตนเอง การเข้าใจความหมายของชีวิต การมีความหวัง การอดทนไม่
ยอมแพ้ การมีความตั้งใจอย่างแน่วแน่ ซึ่งในแต่ละสิ่งที่กล่าวมานั้นมีรายละเอียดที่สำคัญ ดังต่อไปนี้

2.1 การเข้าใจความหมายของชีวิต

นิติตได้ให้มุมมองต่อความหมายของคำว่าแรงบันดาลใจ หลังจากการชมภาพยนตร์ ว่า คำว่าแรงบันดาลใจนั้น น่าจะรวมถึง การเข้าใจตนเอง การเข้าใจความหมายของชีวิต ผ่านตัวละครที่ได้สะท้อนว่าไม่มีใครสมบูรณ์แบบหรือพร้อมทุกอย่าง ดังข้อความว่า

“ตัวละครเรื่องนี้ก็เป็นเหมือน
คนปกติ มันไม่ได้เป็นสิ่งมีชีวิตที่พิเศษมากเหมือนแบบ
พระเอกทั่วไปอะไรอย่างนี้ที่จะต้องเป็น perfect man”
(จอ)

2.2 การมีความหวัง

นิติตได้ให้มุมมองต่อความหมายของคำว่าแรงบันดาลใจ หลังจากการชมภาพยนตร์ ว่า คำว่า แรงบันดาลใจนั้น น่าจะรวมถึง การมีความหวัง หรือการมีแรงให้เราดำเนินชีวิต ไม่ท้อที่จะหาความสุข เพื่อก้าวต่อไปข้างหน้า และมีความรู้สึกว่ายากใช้ชีวิตต่อโดยมีความพยายาม กับความหวังในชีวิต ดังข้อความว่า

“คือความหวัง แบบมีแรงให้
เราดำเนินชีวิตต่อไปได้คะ”
(พป)

“ก็คือ เหมือนกับว่าเค้าไม่ท้อที่
จะหยุดตามหาความสุข ถึงแม้บางครั้งมันก็จะล้มเหลว
แล้วก็ ถึงแม้ว่าบางครั้งความสุขจะเป็นสิ่งที่เค้ามีอยู่แต่เค้า
ก็แบบ เค้าก็มีความมุ่งมั่นที่จะทำให้ชีวิตเค้าดีขึ้น ก้าวไป
ต่อข้างหน้า อะไรอย่างนี้คะ”
(ธส)

“ความรู้สึกว่าเราอยากใช้ชีวิต
ต่อ ในชีวิตเราแต่ละวันเป็นไปไม่ได้ว่า เราจะไม่มีปัญหา
หรือไม่มีความสุขอะไร ตัวของพระเอกไม่ว่าเขาจะได้รับ
เรื่องทุกข์ เช่น ไม่มีที่อยู่ที่นอน ต้องกระเตงลูกไปเรื่อยๆ

แต่เขาก็ไม่ยอมแพ้ สำหรับตัวเรา โอเค มันอาจจะไม่ใช่ชีวิตจริง ก็มีเรื่องที่แย่กว่าที่เคยเจอตั้งเยอะ ทำไมเราจะต้องเศร้าใจกับเรื่องแค่นี้ มันเหมือนกับว่า เราต้องผ่านปัญหาอุปสรรคในชีวิตประจำวันไปให้ได้อยู่ดี”

(นล)

2.3 การอดทนไม่ยอมแพ้

นิสิตได้ให้มุมมองต่อความหมายของคำว่าแรงบันดาลใจ หลังจากการชมภาพยนตร์ ว่า คำว่า แรงบันดาลใจ นั้น น่าจะรวมถึง การอดทน มีความขยัน ไม่ยอมแพ้ การมีชีวิตอยู่เพื่อต่อสู้กับอุปสรรค และผ่านมันไปให้ได้ ดังข้อความว่า

“ยอร์นให้กำลังใจตลอดจนบิกโม้สำเร็จ “ถ้าคุณไม่ลองทำอะไรสักอย่าง มันก็ไม่สำเร็จ” แรงบันดาลใจ คือ การมีชีวิตอยู่เพื่อเผชิญอุปสรรค และผ่านมันไปให้ได้”

(ปจ)

“ได้เห็นชีวิตของตัวละครนั้น ก็ในละครเหมือนกับผ่านความยากลำบากมาเหมือนกันชีวิตตัวเองก็ลำบากด้วยมั้ง แล้วยังคิดว่าเค้าก็ยังผ่านมาได้ ก็เลยมีแรงบันดาลใจว่าเออเค้าผ่านมาได้ เราก็ต้องผ่านมาได้ ก็ไม่เห็นว่าจะต้องมีอะไรต้องกลัวเลย เราก็สู้ปัญหามันต่อไป มันเหมือนเป็นแรงบันดาลใจที่เกิดขึ้นมัยอะ ”

(สต)

“คือความขยันหมั่นเพียร ตั้งใจพอเจออุปสรรคอะไรก็สู้ต่อไปอาคะ แม่ก็บอกว่าอย่ายอมแพ้ ถ้าเจออะไรก็ให้พยายามอยู่แล้วก็สู้ต่อไป”

(พป)

“เป็นเรื่องของความอดทน ความพยายาม นะคะ ในการต่อสู้กับอุปสรรค ไม่ว่า อุปสรรคนั้นคืออะไร แต่เราก็ต้องมีความอดทนพยายาม เพื่อที่ปลายทางเราจะไปประสบความสำเร็จได้ ก็คือเรา ต้องมีความอดทนพยายามและก็มานะบากบั่นค่ะ”

(กว)

“คือความพยายามและความ อดทน ทั้งสองอย่างนี้นะคะ ทำให้คนเราประสบความสำเร็จในชีวิตได้ค่ะ จึงเป็นแรงบันดาลใจที่สำคัญ ที่สุดจากหนังเรื่องนี้ค่ะ”

(กร)

“เค้าก็จะสอนให้อดทนและสู้ กับปัญหาที่ผ่านเข้ามา ก็อย่างแอนด์ในชีวิตเค้าก็ไม่ได้ ทำผิดอะไร แต่ก็ต้องมาติดคุกแทนคนที่ฆ่าภรรยาเค้าไป มันก็เหมือนกับว่าชีวิตเค้าเลวร้ายลงทุกปีๆ แต่มันก็ยังมีความหวังและความหวังที่จะสู้ต่อไป สุดท้ายผลมันก็ดีด้วย และสอนเราเรื่องนี้ด้วยค่ะ”

(จก)

นอกจากนี้สิตยังได้ให้ข้อมูลเพิ่มเติมว่า ความหมายของแรงบันดาลใจนั้น ยังรวมถึง สิ่งที่ทำให้มีแรงต่อสู้กับอุปสรรค ทำให้เกิดความพยายาม อุตสาหะ มานะ บากบั่นเพื่อไปสู่เป้าหมาย และความพยายามทำให้ถึงเป้าหมาย ดังข้อความที่ว่า

“ก็คือสิ่งที่เมื่อเรานึกถึงเราสามารถมีกำลังใจที่ฟันฝ่าอุปสรรคต่างๆ ที่เข้ามาค่ะ แล้ว เราฟันฝ่าอุปสรรคนั้นแล้วเราประสบความสำเร็จได้ค่ะ”

(สจ)

“แรงที่ทำให้เราต่อสู้กับสิ่งที่มันเป็นเหมือนอุปสรรคที่เกิดขึ้น ทำให้เรามีแรงต่อสู้กับมัน ถึงแม้ว่ามันจะยากลำบากแต่เรายังมีกำลังใจที่ดี ทำให้เราผ่านมันไปได้ค่ะ”

(ปก)

“เหมือนการต่อสู้มั้งคะเพื่อให้ได้...เพื่อประสบความสำเร็จนะคะ คือ แคมเค้า ลูกก็ต้องไปอยู่ในสังคมสงเคราะห์ ทั้งๆ ที่ตัวเองก็ไม่มีอะไรนะคะ แต่พยายามต่อสู้ อุตสาหะไปหาทุนนายจนนายเค้ายอม มาต่อสู้จนสำเร็จ เราก็เออขนาดเค้าเป็นแบบนี้เค้ายังสู้เลย แล้วเราครบทุกสิ่งทุกอย่างแค่เราเรียนไปวันๆ ทำไมยังทำไม่ได้” (ทิพย์สุดา เหมขุนทด)

“แรงบันดาลใจที่เราจะทำสิ่งใด เราก็ต้องมีความมานะบากบั่น และเอาใจใส่ในการที่เราจะทำสิ่งนั้นนะคะ ไม่ใช่เพียงแค่ทำให้เสร็จๆ ไป แต่เราต้องใส่ใจในการทำทุกขั้นตอนค่ะ”

(ทย)

นอกจากนี้สตียังได้ให้ข้อมูลเพิ่มเติมว่า ความหมายของแรงบันดาลใจนั้นยังรวมถึง ความมุ่งมั่นต่อสู้กับอุปสรรคในทุก ๆ เรื่อง แม้กระทั่งเรื่องที่ไม่เคยได้รับความรู้มาเลยก็ตาม และความพยายามกับความหวังในชีวิต ดังข้อความที่ว่า

“ทางด้านการเรียนนะคะ คือ จากหนึ่งคนที่ไม่เคยได้เรียนหนังสือไม่เคยได้รับความรู้ แต่ก็ได้เข้ามาอยู่ในโรงเรียนแล้วก็ได้เรียนหนังสือตามที่เพื่อนๆ เค้าได้เรียน ซึ่งทำให้รู้สึกที่เราจะต้องมุ่งมั่นและฝ่าฟันอุปสรรคในการเริ่มเรียนหนังสือตรงนี้ไปให้ได้ค่ะ”

(มย)

“ก็คือสิ่งที่รอค่ะ เหมือนแบบความ
พยายาม มีหวังในชีวิตเรา ทำให้เรารู้สึกทะเยอทะยาน
หรือมีความพยายามให้มันสำเร็จค่ะ”

(สข)

2.4 ความตั้งใจอย่างแน่วแน่

นิสิตได้ให้มุมมองต่อความหมายของคำว่าแรงบันดาลใจ หลังจากการชม
ภาพยนตร์ ว่า คำว่า แรงบันดาลใจ นั้น น่าจะรวมถึง ความตั้งใจและแบ่งเวลาทำให้ประสบ
ความสำเร็จ แม้ว่าจะมีอุปสรรคเข้ามาก็ตาม ก็ยังมีความตั้งใจอย่างแน่วแน่ ดังข้อความว่า

“ก็คือ เราสามารถจะประสบ
ความสำเร็จได้ในทุกๆเรื่องครับ ถ้าหากว่าเราตั้งใจและ
แบ่งเวลาได้”

(ภพ)

“ก็คือ ถ้าจากเรื่องนี้แล้วทำให้มีแรง
บันดาลใจ ก็คือ คนเราทุกคนก็ต้องมีเป้าหมายใช่ไหมครับ
ซึ่งในเรื่องนี้ทุกคนมุ่งมั่นว่าทำตามเป้าหมายให้ได้คือ
เป็นแชมป์นะครับ แต่สุดท้ายแล้วพวกเขาก็ได้แค่ที่ 2
ใช่ไหมครับ”

(วป)

“ก็แรงบันดาลใจจากการตั้งใจทำอะไร
สิ่งหนึ่ง ถึงแม้ว่าจะมีอุปสรรค ก็ตั้งใจทำให้เต็มที่แล้วก็
สามารถทำให้สำเร็จได้ค่ะ”

(มพ)

3. แรงรับจากผู้อื่น

นิสิตได้อธิบายว่าจากการชมภาพยนตร์ ในบางส่วนของเรื่องก็จะพบว่ามีเนื้อหา หรือ
ฉากที่ช่วยทำให้เกิดความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับการให้ความหมายของแรงบันดาลใจมากมาย ที่สำคัญอีก

ประการคือ เกี่ยวกับการได้รับแรงรับจากผู้อื่น โดยเฉพาะ ความรัก ไม่ว่าจะเป็นความรักที่ได้รับจากพ่อแม่ และ ความรักจากคนแปลกหน้า ซึ่งในแต่ละสิ่งที่กล่าวมานั้นมีรายละเอียด ที่สำคัญ ดังต่อไปนี้

3.1 ความรักของพ่อ – แม่

นิสิตได้ให้มุมมองต่อความหมายของคำว่าแรงบันดาลใจ หลังจากการชมภาพยนตร์ ว่า คำว่าแรงบันดาลใจนั้น น่าจะรวมถึง แรงรับจากผู้อื่นนั้น ที่สำคัญคือ ความรักของพ่อแม่ จากคนในครอบครัว และความรักของพ่อที่สู้เพื่อลูก ดังข้อความว่า

“แรงบันดาลใจที่ได้จากเรื่องนี้ ด้วยความที่เราเป็นเด็กบ้านนอกเรื่องนี้เราจะเห็นได้ว่าความรักที่แม่หรือว่าพ่อให้กับเราก็คือตามอยากให้เราเหมือนอนาคตที่ดีเสมอสิ่งเดียวที่ลูกจะทำได้ก็คือการตั้งใจในการทำหน้าที่และก็ที่สำคัญที่สุดก็คือการเชื่อฟังท่าน ผมคิดว่าภาพยนตร์ที่สร้างแรงบันดาลใจในเรื่องนี้ก็คือ ผู้ปกครองที่พยายามจะทำให้เรามีชีวิตที่ดีที่สุด คอยดูแลเสมอ คอยห่วงใยให้ความช่วยเหลือเสมอ แม้บางครั้งเราอาจจะมีผิดพลาดบ้าง ไม่เคยมีเลยที่จะว่า มีแต่ที่จะให้อย่างเดียวว่าเดินต่อไปก้าวต่อไป นี่คือการแรงบันดาลใจ”

(นฉ)

“คืออาจจะเป็ความรักที่แม่มีต่อลูกคะ มันอาจจะทำให้เรานำมาปรับใช้กับชีวิตจริงได้ อาจจะทำให้เราเข้าใจเหตุผลที่แม่ทำ อย่างเช่นบางเหตุการณ์ บางครั้งเราอาจจะมีบางสิ่งบางอย่างที่เราไม่เข้าใจตรงกับพ่อแม่ แต่ทำให้เราเข้าใจมากขึ้นว่าเค้าทำแบบนี้เพราะอะไร”

(พล)

“จากที่ชม แรงบันดาลใจก็คือ ได้เห็นในความรักของคุณพ่อที่สู้ต่อลูก เพื่อลูกนะค่ะ ประมาณนี้”

(สย)

3.2 ความรักจากคนแปลกหน้า

นิสิตได้ให้มุมมองต่อความหมายของคำว่าแรงบันดาลใจ หลังจากการชมภาพยนตร์ ว่า คำว่าแรงบันดาลใจนั้น น่าจะรวมถึง แรงรับจากผู้อื่นนั้น มีความรักจากคนแปลกหน้าที่มีการมอบความรัก และความผูกพันให้ ถึงแม้จะเป็นผู้ที่ไม่เคยรู้จักกันเลยก็ตาม ดังข้อความว่า

“ทั้งความรักแล้วก็การเรียนรู้ การรักที่
ได้ก็มีทั้งจะเป็นจากหนึ่งคนที่ไม่รู้จักกัน แต่กลับมีความรัก
ละความผูกพันที่ให้กับ ความเอาใจใส่ที่ให้กับ”

(มย)



ส่วนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลในส่วนนี้เป็นการตอบวัตถุประสงค์รองข้อ 2 เพื่อสร้างและพัฒนาโมเดลเชิงสาเหตุและผลของแรงบันดาลใจของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ผลการศึกษาแบ่งออกเป็นดังนี้

- 2.1 ข้อมูลทั่วไปของนิสิตกลุ่มตัวอย่างที่เข้าชมภาพยนตร์
- 2.2 ค่าสถิติพื้นฐานของตัวแปรที่ศึกษา
- 2.3 โมเดลเชิงสาเหตุของและผลของแรงบันดาลใจของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2.1 ข้อมูลทั่วไปของนิสิตกลุ่มตัวอย่างที่เข้าชมภาพยนตร์

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ตาราง 6 ความถี่ ร้อยละ ข้อมูลทั่วไปของนิสิตกลุ่มตัวอย่างที่เข้าชมภาพยนตร์ (n=462 คน)

ตัวแปร		จำนวน	ร้อยละ
เพศ	ชาย	147	31.8
	หญิง	315	68.2
ชั้นปี	ปีที่ 1	213	46.1
	ปีที่ 2	114	24.7
	ปีที่ 3	117	25.3
	ปีที่ 4	17	3.7
	ไม่ระบุ	1	0.2
คณะ	มนุษยศาสตร์	38	8.2
	วิทยาศาสตร์	79	17.1
	สังคมศาสตร์	73	15.8
	พลศึกษา	35	7.6
	ศึกษาศาสตร์	18	3.9
	พยาบาลศาสตร์	37	8.0
	ทันตแพทยศาสตร์	4	0.9
	เภสัชศาสตร์	38	8.2
	สหเวชศาสตร์	35	7.6
	ศิลปกรรมศาสตร์	12	2.6
	วิศวกรรมศาสตร์	49	10.6
	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม	23	5.0
	เทคโนโลยีและนวัตกรรมผลิตภัณฑ์การเกษตร	1	0.2
	วัฒนธรรมสิ่งแวดล้อมและการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ	9	1.9
	อื่นๆ	11	2.4

ตัวแปร		จำนวน	ร้อยละ
ภาพยนตร์ที่ชม	Coach Carter	136	
	Aftershock	135	
	Shawshank Redemption	54	
	I am Sam	229	
	The Blind side	80	
	Persuit of Happiness	59	
	อื่นๆ	1	

จากตาราง 6 พบว่า นิสิตกลุ่มตัวอย่างที่เข้าชมภาพยนตร์ จำนวน 462 คน เป็นนิสิตหญิง ร้อยละ 68.20 นิสิตชายร้อยละ 31.80 ส่วนใหญ่เป็นนิสิตชั้นปีที่ 1 ร้อยละ 46.10 เป็นนิสิตจาก คณะวิทยาศาสตร์ร้อยละ 17.10 คณะสังคมศาสตร์ร้อยละ 15.80 คณะวิศวกรรมศาสตร์ร้อยละ 10.60 ตามลำดับ ส่วนภาพยนตร์ที่นิสิตเข้าชมมากที่สุดคือ เรื่อง I am Sam รองลงมาคือเรื่อง Coach Carter และเรื่อง Aftershock

2.2 ค่าสถิติพื้นฐานของตัวแปรที่ศึกษา

ตาราง 7 คะแนนสูงสุด-ต่ำสุด ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของตัวแปรบุคลิกภาพ 5 แบบ การมีอุดมการณ์ การถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายฯ แรงงูใจในการลิขิตตนเอง และแรงบันดาลใจของนิสิต

ตัวแปร	ข้อ	คะแนนเต็ม	กลุ่มรวม (n=462)				กลุ่มมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ (n=208)				กลุ่มวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี (n=129)				กลุ่มวิทยาศาสตร์สุขภาพ (n=114)			
			min	max	$\bar{X}$	SD	min	max	$\bar{X}$	SD	min	max	$\bar{X}$	SD	min	max	$\bar{X}$	SD
บุคลิกภาพแบบแสดงตัว	11	66	22.00	66.00	48.84	7.13	22.00	66.00	48.40	7.96	33.00	64.00	48.26	6.36	30.00	66.00	50.06	6.24
บุคลิกภาพแบบอ่อนโยน	13	78	13.00	78.00	58.87	7.07	13.00	78.00	59.15	7.59	39.00	75.00	57.69	6.63	48.00	78.00	59.65	6.47
บุคลิกภาพแบบมีสติ	13	78	35.00	78.00	56.75	7.69	36.00	78.00	56.79	8.55	35.00	75.00	55.98	7.183	43.00	78.00	57.28	6.60
บุคลิกภาพแบบอารมณ์ไม่มั่นคง	13	78	13.00	78.00	42.95	11.38	13.00	78.00	42.93	11.89	20.00	71.00	44.36	10.83	22.00	65.00	41.31	10.65
บุคลิกภาพแบบเปิดกว้าง	10	60	12.00	60.00	41.99	6.14	12.00	60.00	42.57	6.86	27.00	57.00	41.16	5.57	29.00	58.00	41.69	5.25
การมีอุดมการณ์	12	72	27.00	72.00	55.54	8.19	35.00	72.00	55.42	8.95	27.00	72.00	54.51	7.55	40.00	72.00	57.19	7.42
การถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายฯ	15	90	44.00	88.00	64.74	8.12	45.00	88.00	64.64	8.69	47.00	80.00	63.07	6.65	54.00	87.00	67.12	7.99
แรงงูใจในการลิขิตตนเอง	16	96	45.00	96.00	70.91	8.01	45.00	96.00	71.58	9.09	51.00	86.00	70.10	7.08	53.00	90.00	70.44	6.74
- ด้าน Intrinsic motivation	4	24	10.00	24.00	19.26	2.50	11.00	24.00	19.44	2.67	10.00	24.00	18.66	2.33	15.00	24.00	19.52	2.22
- ด้าน External regulation	4	24	4.00	24.00	14.41	3.92	4.00	24.00	14.55	4.16	7.00	22.00	14.88	3.54	6.00	23.00	13.61	3.68
- ด้าน Introjected regulation	4	24	8.00	24.00	18.18	2.72	8.00	24.00	18.31	2.97	12.00	24.00	18.00	2.50	10.00	24.00	18.10	2.52
- ด้าน Identified regulation	4	24	11.00	24.00	19.09	2.52	11.00	24.00	19.28	2.80	11.00	24.00	18.64	2.29	14.00	24.00	19.21	2.23
แรงบันดาลใจ	14	84	34.00	84.00	59.93	8.17	35.00	81.00	60.83	8.67	34.00	77.00	58.33	7.58	36.00	84.00	59.99	7.86
- แรงบันดาลใจ(state)	6	36	12.00	36.00	27.16	3.91	12.00	36.00	27.40	4.05	13.00	36.00	26.35	3.68	18.00	36.00	27.57	3.95
- แรงบันดาลใจ(trait)	8	48	15.00	48.00	32.79	5.50	15.00	47.00	33.47	5.84	20.00	44.00	31.98	5.35	18.00	48.00	32.42	5.02

ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของตัวแปรบุคลิกภาพ 5 แบบ การมีอุดมการณ์ การถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายฯ แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง และแรงบันดาลใจของนิสิตในกลุ่มรวม กลุ่มมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ กลุ่มวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี และกลุ่มวิทยาศาสตร์สุขภาพ (ตารางที่ 7) มีรายละเอียด ดังนี้

ตัวแปรบุคลิกภาพแบบแสดงตัว เมื่อพิจารณาในนิสิตกลุ่มรวม พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับสูง (48.84 คะแนน) โดยพบว่านิสิตกลุ่มวิทยาศาสตร์สุขภาพ เป็นกลุ่มนิสิตที่มีค่าเฉลี่ยของตัวแปรบุคลิกภาพแบบแสดงตัว สูงที่สุด (50.06 คะแนน) รองลงมาคือ นิสิตกลุ่มมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ (48.40 คะแนน) และนิสิตกลุ่มวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี (48.26 คะแนน)

ตัวแปรบุคลิกภาพแบบอ่อนโยน เมื่อพิจารณาในนิสิตกลุ่มรวม พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับสูง (58.87 คะแนน) โดยพบว่านิสิตกลุ่มวิทยาศาสตร์สุขภาพ เป็นกลุ่มนิสิตที่มีค่าเฉลี่ยของตัวแปรบุคลิกภาพแบบอ่อนโยน สูงที่สุด (59.65 คะแนน) รองลงมาคือ นิสิตกลุ่มมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ (59.15 คะแนน) และนิสิตกลุ่มวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี (57.69 คะแนน)

ตัวแปรบุคลิกภาพแบบมีสติ เมื่อพิจารณาในนิสิตกลุ่มรวม พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับค่อนข้างสูง (56.75 คะแนน) โดยพบว่านิสิตกลุ่มวิทยาศาสตร์สุขภาพ เป็นกลุ่มนิสิตที่มีค่าเฉลี่ยของตัวแปรบุคลิกภาพแบบมีสติสูงที่สุด (57.28 คะแนน) รองลงมาคือ นิสิตกลุ่มมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ (56.79 คะแนน) และนิสิตกลุ่มวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี (55.98 คะแนน)

ตัวแปรบุคลิกภาพแบบอารมณ์ไม่มั่นคง เมื่อพิจารณาในนิสิตกลุ่มรวม พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับค่อนข้างสูง (42.95 คะแนน) โดยพบว่านิสิตกลุ่มวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี เป็นกลุ่มนิสิตที่มีค่าเฉลี่ยของตัวแปรบุคลิกภาพแบบอารมณ์ไม่มั่นคงสูงที่สุด (44.36 คะแนน) รองลงมาคือ นิสิตกลุ่มมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ (42.93 คะแนน) และนิสิตกลุ่มวิทยาศาสตร์สุขภาพ (41.31 คะแนน)

ตัวแปรบุคลิกภาพแบบเปิดกว้าง เมื่อพิจารณาในนิสิตกลุ่มรวม พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับค่อนข้างสูง (41.99 คะแนน) โดยพบว่านิสิตกลุ่มมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ เป็นกลุ่มนิสิตที่มีค่าเฉลี่ยของตัวแปรบุคลิกภาพแบบเปิดกว้างสูงที่สุด (42.57 คะแนน) รองลงมาคือ นิสิตกลุ่มวิทยาศาสตร์สุขภาพ (41.69 คะแนน) และนิสิตกลุ่มวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี (41.16 คะแนน)

ตัวแปรการมีอุดมการณ์ เมื่อพิจารณาในนิสิตกลุ่มรวม พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับสูง (55.54 คะแนน) โดยพบว่านิสิตกลุ่มวิทยาศาสตร์สุขภาพ เป็นกลุ่มนิสิตที่มีค่าเฉลี่ยของตัวแปรการมีอุดมการณ์สูงที่สุด (57.19 คะแนน) รองลงมาคือ นิสิตกลุ่มมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ (55.42 คะแนน) และนิสิตกลุ่มวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี (54.51 คะแนน)

ตัวแปรการถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายฯ เมื่อพิจารณาในนิสิตกลุ่มรวม พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับค่อนข้างสูง (64.74 คะแนน) โดยพบว่านิสิตกลุ่มวิทยาศาสตร์สุขภาพ เป็นกลุ่มนิสิตที่มีค่าเฉลี่ยของตัวแปรการถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายฯ สูงที่สุด (67.12 คะแนน) รองลงมาคือ นิสิตกลุ่มมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ (64.64 คะแนน) และนิสิตกลุ่มวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี (63.07 คะแนน)

ตัวแปรแรงจูงใจในการลืขิตตนเอง เมื่อพิจารณาในนิตถกลุ่มรวม พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับค่อนข้างสูง (70.91 คะแนน) โดยพบว่านิตถกลุ่มมนุษยศาสตรสังคมศาสตร เป็นกลุ่มนิตถที่มีค่าเฉลี่ยของตัวแปรแรงจูงใจในการลืขิตตนเองสูงที่สุด (71.58 คะแนน) รองลงมาคือ นิตถกลุ่มวิทยาศาสตร์สุขภาพ (70.44 คะแนน) และนิตถกลุ่มวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี (70.10 คะแนน)

ตัวแปรแรงจูงใจด้าน Intrinsic motivation เมื่อพิจารณาในนิตถกลุ่มรวม พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับสูง (19.26 คะแนน) โดยพบว่านิตถกลุ่มวิทยาศาสตร์สุขภาพ เป็นกลุ่มนิตถที่มีค่าเฉลี่ยของตัวแปรแรงจูงใจด้าน Intrinsic motivation สูงที่สุด (19.52 คะแนน) รองลงมาคือ นิตถกลุ่มมนุษยศาสตรสังคมศาสตร (19.44 คะแนน) และนิตถกลุ่มวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี (18.66 คะแนน)

ตัวแปรแรงจูงใจด้าน External regulation เมื่อพิจารณาในนิตถกลุ่มรวม พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับค่อนข้างสูง (14.41 คะแนน) โดยพบว่านิตถกลุ่มวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี เป็นกลุ่มนิตถที่มีค่าเฉลี่ยของตัวแปรแรงจูงใจด้าน External regulation สูงที่สุด (14.88 คะแนน) รองลงมาคือ นิตถกลุ่มมนุษยศาสตรสังคมศาสตร (14.55 คะแนน) และนิตถกลุ่มวิทยาศาสตร์สุขภาพ (13.61 คะแนน)

ตัวแปรแรงจูงใจด้าน Introjected regulation เมื่อพิจารณาในนิตถกลุ่มรวม พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับสูง (18.18 คะแนน) โดยพบว่านิตถกลุ่มมนุษยศาสตรสังคมศาสตร เป็นกลุ่มนิตถที่มีค่าเฉลี่ยของตัวแปรแรงจูงใจด้าน Introjected regulation สูงที่สุด (18.31 คะแนน) รองลงมาคือ นิตถกลุ่มวิทยาศาสตร์สุขภาพ (18.10 คะแนน) และนิตถกลุ่มวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี (18.00 คะแนน)

ตัวแปรแรงจูงใจด้าน Identified regulation เมื่อพิจารณาในนิตถกลุ่มรวม พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับสูง (19.09 คะแนน) โดยพบว่านิตถกลุ่มมนุษยศาสตรสังคมศาสตร เป็นกลุ่มนิตถที่มีค่าเฉลี่ยของตัวแปรแรงจูงใจด้าน Identified regulation สูงที่สุด (19.28 คะแนน) รองลงมาคือ นิตถกลุ่มวิทยาศาสตร์สุขภาพ (19.21 คะแนน) และนิตถกลุ่มวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี (18.64 คะแนน)

ตัวแปรแรงบันดาลใจในด้านรวม เมื่อพิจารณาในนิตถกลุ่มรวม พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับค่อนข้างสูง (59.93 คะแนน) โดยพบว่านิตถกลุ่มมนุษยศาสตรสังคมศาสตร เป็นกลุ่มนิตถที่มีค่าเฉลี่ยของตัวแปรแรงบันดาลใจในด้านรวมสูงที่สุด (60.83 คะแนน) รองลงมาคือ นิตถกลุ่มวิทยาศาสตร์สุขภาพ (59.99 คะแนน) และนิตถกลุ่มวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี (58.33 คะแนน)

ตัวแปรแรงบันดาลใจ (state) เมื่อพิจารณาในนิตถกลุ่มรวม พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับสูง (27.16 คะแนน) โดยพบว่านิตถกลุ่มวิทยาศาสตร์สุขภาพ เป็นกลุ่มนิตถที่มีค่าเฉลี่ยของตัวแปรแรงบันดาลใจ (state) สูงที่สุด (27.57 คะแนน) รองลงมาคือ นิตถกลุ่มมนุษยศาสตรสังคมศาสตร (27.40 คะแนน) และนิตถกลุ่มวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี (26.35 คะแนน)

ตัวแปรแรงบันดาลใจ (trait) เมื่อพิจารณาในนิตถกลุ่มรวม พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับค่อนข้างสูง (32.79 คะแนน) โดยพบว่านิตถกลุ่มมนุษยศาสตรสังคมศาสตร เป็นกลุ่มนิตถที่มีค่าเฉลี่ยของตัวแปรแรงบันดาลใจ (trait) สูงที่สุด (33.47 คะแนน) รองลงมาคือ นิตถกลุ่มวิทยาศาสตร์สุขภาพ (32.42 คะแนน) และนิตถกลุ่มวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี (31.98 คะแนน)

ตาราง 8 ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรบุคลิกภาพ 5 แบบ การมีอุดมการณ์ การถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมาย แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง และแรงบันดาลใจ ของนิสิตกลุ่มรวม (n=462 คน)

ตัวแปร	บ. แสดงตัว	บ. อ่อนโยน	บ.มีสติ	บ. อารมณ์ ไม่มั่นคง	บ.เปิด กว้าง	การมี อุดมการณ์	ถ่ายทอด	แรงจูงใจใน การลิขิต ตนเอง 1	แรงจูงใจใน การลิขิต ตนเอง 2	แรงจูงใจใน การลิขิต ตนเอง 3	แรงจูงใจใน การลิขิต ตนเอง 4	แรงบันดาลใจ (state)	แรงบันดาลใจ (trait)
บุคลิกภาพแบบแสดงตัว	1	.576**	.521**	-.146**	.452**	.431**	.412**	.401**	.112*	.367**	.378**	.420**	.485**
บุคลิกภาพแบบอ่อนโยน		1	.615**	-.153**	.382**	.537**	.439**	.365**	.154**	.381**	.396**	.442**	.404**
บุคลิกภาพแบบมีสติ			1	-.064	.580**	.557**	.436**	.318**	.183**	.373**	.418**	.520**	.540**
บุคลิกภาพแบบอารมณ์ไม่มั่นคง				1	.083	-.130**	-.370**	-.139**	.390**	.066	-.102*	-.129**	-.012
บุคลิกภาพแบบเปิดกว้าง					1	.405**	.347**	.367**	.173**	.342**	.385**	.352**	.497**
การมีอุดมการณ์						1	.567**	.421**	.031	.351**	.473**	.457**	.350**
การถ่ายทอดทางสังคมด้านการมี เป้าหมาย							1	.431**	-.118*	.303**	.478**	.430**	.310**
แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง ด้าน Intrinsic motivation								1	-.094*	.461**	.759**	.314**	.316**
แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง ด้าน External regulation									1	.285**	-.013	.017	.176**
แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง ด้าน Introjected regulation										1	.664**	.239**	.313**
แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง ด้าน Identified regulation											1	.353**	.371**
แรงบันดาลใจ(state)												1	.492**
แรงบันดาลใจ(trait)													1

ผลการตรวจสอบความสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรบุคลิกภาพ 5 แบบ การมีอุดมการณ์ การถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายฯ แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง และแรงบันดาลใจ ของนิสิตกลุ่มรวม (ตารางที่ 8) พบว่า มีทั้งค่าความสัมพันธ์เชิงบวก และค่าความสัมพันธ์เชิงลบ โดยมีค่าสหสัมพันธ์ระหว่าง $-.370$ ถึง $.759$ โดยที่ตัวแปรที่มีความสัมพันธ์ทางบวกมากที่สุด สามลำดับแรก ได้แก่ แรงจูงใจในการลิขิตตนเองด้าน Intrinsic motivation กับแรงจูงใจในการลิขิตตนเองด้าน Identified regulation ($r = .759, p < .01$) รองลงมาคือ แรงจูงใจในการลิขิตตนเองด้าน Introjected regulation กับแรงจูงใจในการลิขิตตนเองด้าน Identified regulation ($r = .664, p < .01$) และบุคลิกภาพแบบอ่อนโยน กับบุคลิกภาพแบบมีสติ ($r = .615, p < .01$)

สำหรับตัวแปรที่มีความสัมพันธ์ทางลบมากที่สุด ได้แก่ บุคลิกภาพแบบอารมณ์ไม่มั่นคง กับการถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายฯ ($r = -.370, p < .01$) รองลงมาคือ บุคลิกภาพแบบอ่อนโยน กับบุคลิกภาพแบบอารมณ์ไม่มั่นคง ($r = -.153, p < .01$) และบุคลิกภาพแบบแสดงตัว กับบุคลิกภาพแบบอารมณ์ไม่มั่นคง ($r = -.146, p < .01$)



ตาราง 9 ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรบุคลิกภาพ 5 แบบ การมีอุดมการณ์ การถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมาย แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง และแรงบันดาลใจของนิสิตกลุ่มมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ (n=208 คน)

ตัวแปร	บ. แสดงตัว	บ. อ่อนโยน	บ.มีสติ	บ. อารมณ์ ไม่มั่นคง	บ.เปิด กว้าง	การมี อุดมการณ์	ถ่ายทอด	แรงจูงใจใน การลิขิต ตนเอง 1	แรงจูงใจใน การลิขิต ตนเอง 2	แรงจูงใจใน การลิขิต ตนเอง 3	แรงจูงใจใน การลิขิต ตนเอง 4	แรงบันดาลใจ (state)	แรงบันดาลใจ (trait)
บุคลิกภาพแบบแสดงตัว	1	.603**	.495**	-.189**	.488**	.410**	.496**	.444**	.184**	.434**	.413**	.468**	.554**
บุคลิกภาพแบบอ่อนโยน		1	.566**	-.216**	.375**	.490**	.442**	.359**	.209**	.462**	.399**	.422**	.385**
บุคลิกภาพแบบมีสติ			1	-.145*	.633**	.582**	.534**	.378**	.215**	.438**	.525**	.578**	.606**
บุคลิกภาพแบบอารมณ์ไม่มั่นคง				1	-.038	-.146*	-.357**	-.151*	.298**	-.015	-.102	-.226**	-.193**
บุคลิกภาพแบบเปิดกว้าง					1	.411**	.418**	.452**	.128	.376**	.471**	.433**	.525**
การมีอุดมการณ์						1	.615**	.413**	.112	.422**	.511**	.514**	.366**
การถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมาย							1	.539**	.006	.395**	.570**	.583**	.442**
แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง ด้าน Intrinsic motivation								1	-.021	.542**	.758**	.427**	.319**
แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง ด้าน External regulation									1	.322**	.088	.022	.212**
แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง ด้าน Introjected regulation										1	.728**	.320**	.386**
แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง ด้าน Identified regulation											1	.446**	.425**
แรงบันดาลใจ(state)												1	.523**
แรงบันดาลใจ(trait)													1

ผลการตรวจสอบความสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรบุคลิกภาพ 5 แบบ การมีอุดมการณ์ การถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายฯ แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง และแรงบันดาลใจ ของนิสิตกลุ่มที่เรียนสาขามนุษยศาสตร์หรือสังคมศาสตร์ (ตารางที่ 9) พบว่า มีทั้งค่าความสัมพันธ์เชิงบวก และค่าความสัมพันธ์เชิงลบ โดยมีค่าสหสัมพันธ์ระหว่าง $-.357$ ถึง $.758$ โดยที่ตัวแปรที่มีความสัมพันธ์ทางบวกมากที่สุด สามลำดับแรก ได้แก่ แรงจูงใจในการลิขิตตนเองด้าน Intrinsic motivation กับแรงจูงใจในการลิขิตตนเองด้าน Identified regulation ($r = .758, p < .01$) รองลงมาคือ แรงจูงใจในการลิขิตตนเองด้าน Introjected regulation กับแรงจูงใจในการลิขิตตนเองด้าน Identified regulation ($r = .728, p < .01$) และบุคลิกภาพแบบมีสติ กับบุคลิกภาพแบบเปิดกว้าง ($r = .633, p < .01$)

สำหรับตัวแปรที่มีความสัมพันธ์ทางลบมากที่สุด ได้แก่ บุคลิกภาพแบบอารมณ์ไม่มั่นคง กับการถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายฯ ($r = -.357, p < .01$) รองลงมาคือ บุคลิกภาพแบบอารมณ์ไม่มั่นคง กับแรงบันดาลใจ (state) ($r = -.226, p < .01$) และบุคลิกภาพแบบอ่อนโยน กับบุคลิกภาพแบบอารมณ์ไม่มั่นคง ($r = -.216, p < .01$)



ตาราง 10 ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรบุคลิกภาพ 5 แบบ การมีอุดมการณ์ การถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายแรงจูงใจในการลิขิตตนเอง และแรงบันดาลใจของนิสิตกลุ่มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (n=129 คน)

ตัวแปร	บ. แสดงตัว	บ. อ่อนโยน	บ.มีสติ	บ. อารมณ์ ไม่มั่นคง	บ.เปิด กว้าง	การมี อุดมการณ์	ถ่ายทอด	แรงจูงใจใน การลิขิต ตนเอง 1	แรงจูงใจใน การลิขิต ตนเอง 2	แรงจูงใจใน การลิขิต ตนเอง 3	แรงจูงใจใน การลิขิต ตนเอง 4	แรงบันดาลใจ (state)	แรงบันดาลใจ (trait)
บุคลิกภาพแบบแสดงตัว	1	.622**	.578**	.016	.429**	.395**	.234**	.276**	.009	.217*	.261**	.251**	.406**
บุคลิกภาพแบบอ่อนโยน		1	.660**	.037	.409**	.555**	.394**	.364**	.045	.262**	.383**	.343**	.381**
บุคลิกภาพแบบมีสติ			1	.121	.548**	.506**	.243**	.226*	.103	.377**	.271**	.458**	.512**
บุคลิกภาพแบบอารมณ์ไม่มั่นคง				1	.292**	-.076	-.415**	-.031	.495**	.172	-.042	.051	.275**
บุคลิกภาพแบบเปิดกว้าง					1	.411**	.215*	.228**	.269**	.329**	.221*	.221*	.487**
การมีอุดมการณ์						1	.400**	.403**	-.101	.283**	.430**	.351**	.255**
การถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมาย							1	.308**	-.241**	.256**	.406**	.225*	.139
แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง ด้าน Intrinsic motivation								1	-.065	.406**	.722**	.109	.254**
แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง ด้าน External regulation									1	.308**	-.135	-.099	.162
แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง ด้าน Introjected regulation										1	.578**	-.008	.199*
แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง ด้าน Identified regulation											1	.156	.267**
แรงบันดาลใจ(state)												1	.389**
แรงบันดาลใจ(trait)													1

ผลการตรวจสอบความสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรบุคลิกภาพ 5 แบบ การมีอุดมการณ์ การถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายฯ แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง และแรงบันดาลใจ ของนิสิตกลุ่มที่เรียนสาขาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (ตารางที่ 10) พบว่า มีทั้งค่าความสัมพันธ์เชิงบวก และค่าความสัมพันธ์เชิงลบ โดยมีค่าสหสัมพันธ์ระหว่าง -.415 ถึง .722 โดยที่ตัวแปรที่มีความสัมพันธ์ทางบวกมากที่สุด สามลำดับแรก ได้แก่ แรงจูงใจในการลิขิตตนเองด้าน Intrinsic motivation กับแรงจูงใจในการลิขิตตนเองด้าน Identified regulation ($r = .722, p < .01$) รองลงมาคือ บุคลิกภาพแบบอ่อนโยน กับบุคลิกภาพแบบมีสติ ($r = .660, p < .01$) และบุคลิกภาพแบบแสดงตัว กับบุคลิกภาพแบบอ่อนโยน ($r = .622, p < .01$)

สำหรับตัวแปรที่มีความสัมพันธ์ทางลบมากที่สุด ได้แก่ บุคลิกภาพแบบอารมณ์ไม่มั่นคง กับการถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายฯ ($r = -.415, p < .01$) รองลงมาคือ การถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายฯ กับแรงจูงใจในการลิขิตตนเองด้าน External regulation ($r = -.241, p < .01$)



ตาราง 11 ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรบุคลิกภาพ 5 แบบ การมีอุดมการณ์ การถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายแรงจูงใจในการลิขิตตนเอง และแรงบันดาลใจของนิสิตกลุ่มวิทยาศาสตร์สุขภาพ (n=114 คน)

ตัวแปร	บ. แสดงตัว	บ. อ่อนโยน	บ.มีสติ	บ. อารมณ์ ไม่มั่นคง	บ.เปิด กว้าง	การมี อุดมการณ์	ถ่ายทอด	แรงจูงใจใน การลิขิต ตนเอง 1	แรงจูงใจใน การลิขิต ตนเอง 2	แรงจูงใจใน การลิขิต ตนเอง 3	แรงจูงใจใน การลิขิต ตนเอง 4	แรงบันดาลใจ (state)	แรงบันดาลใจ (trait)
บุคลิกภาพแบบแสดงตัว	1	.450**	.485**	-.191*	.376**	.511**	.358**	.437**	.110	.394**	.431**	.470**	.425**
บุคลิกภาพแบบอ่อนโยน		1	.683**	-.235*	.336**	.606**	.486**	.395**	.148	.326**	.418**	.557**	.451**
บุคลิกภาพแบบมีสติ			1	-.086	.446**	.564**	.393**	.271**	.205*	.185*	.302**	.453**	.392**
บุคลิกภาพแบบอารมณ์ไม่มั่นคง				1	.126	-.134	-.359**	-.205*	.406**	.073	-.166	-.091	.028
บุคลิกภาพแบบเปิดกว้าง					1	.395**	.289**	.302**	.173	.228*	.314**	.291**	.384**
การมีอุดมการณ์						1	.592**	.495**	.009	.289**	.440**	.440**	.433**
การถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมาย							1	.332**	-.250**	.161	.343**	.324**	.209*
แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง ด้าน Intrinsic motivation								1	-.234*	.341**	.790**	.249**	.386**
แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง ด้าน External regulation									1	.150	-.112	.168	.081
แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง ด้าน Introjected regulation										1	.607**	.342**	.250**
แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง ด้าน Identified regulation											1	.344**	.346**
แรงบันดาลใจ(state)												1	.526**
แรงบันดาลใจ(trait)													1

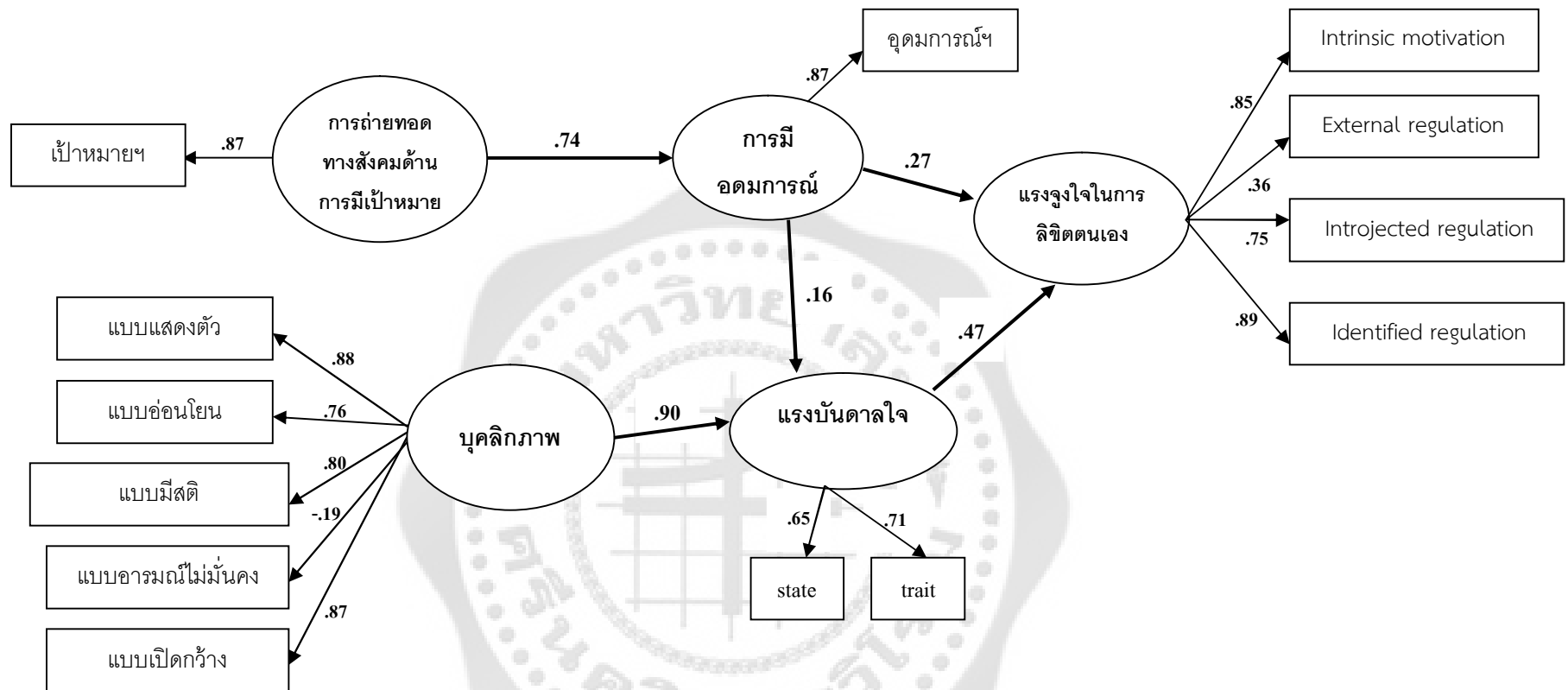
ผลการตรวจสอบความสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรบุคลิกภาพ 5 แบบ การมีอุดมการณ์ การถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายฯ แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง และแรงบันดาลใจ ของนิสิตกลุ่มที่เรียนสาขาวิทยาศาสตร์สุขภาพ (ตารางที่ 11) พบว่า มีทั้งค่าความสัมพันธ์เชิงบวก และค่าความสัมพันธ์เชิงลบ โดยมีค่าสหสัมพันธ์ระหว่าง $-.359$ ถึง $.790$ โดยที่ตัวแปรที่มีความสัมพันธ์ทางบวกมากที่สุด สามลำดับแรก ได้แก่ แรงจูงใจในการลิขิตตนเองด้าน Intrinsic motivation กับแรงจูงใจในการลิขิตตนเองด้าน Identified regulation ($r = .790, p < .01$) รองลงมาคือ แรงจูงใจในการลิขิตตนเองด้าน Introjected regulation กับแรงจูงใจในการลิขิตตนเองด้าน Identified regulation ($r = .607, p < .01$) และบุคลิกภาพแบบอ่อนโยน กับบุคลิกภาพแบบมีสติ ($r = .683, p < .01$)

สำหรับตัวแปรที่มีความสัมพันธ์ทางลบมากที่สุด ได้แก่ บุคลิกภาพแบบอารมณ์ไม่มั่นคง กับการถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายฯ ($r = -.359, p < .01$) รองลงมาคือ การถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายฯ กับแรงจูงใจในการลิขิตตนเองด้าน External regulation ($r = -.250, p < .01$) และบุคลิกภาพแบบอ่อนโยน กับบุคลิกภาพแบบอารมณ์ไม่มั่นคง ($r = -.235, p < .05$)



2.3 โมเดลเชิงสาเหตุของและผลของแรงบันดาลใจของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ





แผนภาพ 2 โมเดลเชิงสาเหตุและผลของแรงบันดาลใจของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (n=462คน)

ตาราง 12 แสดงค่าดัชนีความกลมกลืนและดัชนีเปรียบเทียบของโมเดล

ดัชนี	เกณฑ์	ค่าสถิติในโมเดล
CFI	มากกว่า .90	1.00
GFI	มากกว่า .90	0.99
AGFI	มากกว่า .90	0.97
χ^2	ไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ หรือสัดส่วน χ^2 / df ไม่เกิน 2	χ^2 ที่ df=30 เท่ากับ 34.49(p=0.26)
SRMR	น้อยกว่า .05	0.02
RMSEA	น้อยกว่า .08	0.02

จากตาราง 12 ผลการตรวจสอบความกลมกลืนของโมเดลกับข้อมูลเชิงประจักษ์ ในดัชนีกลุ่มสมบูรณ์ พบว่า ค่าไค-สแควร์เท่ากับ 34.49, df = 30 (p=.26) ค่าGFI = 0.99 , ค่า AGFI = 0.97, RMSEA = 0.02, SRMR = 0.02 ส่วนในดัชนีกลุ่มเปรียบเทียบ พบว่า CFI = 1.00 เมื่อพิจารณาตามเกณฑ์ความสอดคล้อง พบว่า ค่าไค-สแควร์ไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ และดัชนีอื่น ๆ ยังชี้ให้เห็นว่าโมเดลตามสมมติฐานสอดคล้องกับข้อมูลเชิงประจักษ์ ซึ่งหมายความว่าโมเดลที่สร้างขึ้นสามารถนำมาอธิบายแรงบันดาลใจและแรงจูงใจในการกำกับตนเองได้

เมื่อพิจารณาถึง โมเดลการวัดของตัวแปรการถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมาย พบว่า ตัวแปรสังเกตสามารถใช้แทนตัวแปรแฝงได้ดี ซึ่งค่าน้ำหนักองค์ประกอบมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยตัวแปรแฝงการถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายมีตัวแปรสังเกต 1 ตัว คือ เป้าหมาย มีค่าน้ำหนักองค์ประกอบ .87

โมเดลการวัดของตัวแปรบุคลิกภาพ พบว่า ตัวแปรสังเกตทุกตัวสามารถใช้แทนตัวแปรแฝงได้ดี ซึ่งค่าน้ำหนักองค์ประกอบทุกตัวมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยมีรายละเอียดสำคัญดังนี้ สำหรับตัวแปรแฝงบุคลิกภาพมีตัวแปรสังเกต 5 ตัว คือ แบบแสดงตัว แบบเปิดกว้าง แบบมีสติ แบบอ่อนโยน และแบบอารมณ์ไม่มั่นคง มีค่าน้ำหนักองค์ประกอบ .88, .87, .80, .76 และ -0.19 ตามลำดับ

โมเดลการวัดตัวแปรการมีอุดมการณ์ พบว่า ตัวแปรสังเกตทุกตัวสามารถใช้แทนตัวแปรแฝงได้ดี ซึ่งค่าน้ำหนักองค์ประกอบมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยตัวแปรแฝงการมีอุดมการณ์ มีตัวแปรสังเกต 1 ตัว คือ อุดมการณ์ มีค่าน้ำหนักองค์ประกอบ .87

โมเดลการวัดของตัวแปรแรงบันดาลใจ พบว่า ตัวแปรสังเกตทุกตัวสามารถใช้แทนตัวแปรแฝงได้ดี ซึ่งค่าน้ำหนักองค์ประกอบทุกตัวมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยมีรายละเอียดสำคัญดังนี้ สำหรับตัวแปร

แฝงแรงบันดาลใจ มีตัวแปรสังเกต 2 ตัว คือ trait และ state มีค่าน้ำหนักองค์ประกอบ .71, และ .65 ตามลำดับ

โมเดลการวัดของตัวแปรแรงจูงใจในการลิขิตตนเอง พบว่า ตัวแปรสังเกตทุกตัวสามารถใช้แทนตัวแปรแฝงได้ดี ซึ่งค่าน้ำหนักองค์ประกอบทุกตัวมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยมีรายละเอียดสำคัญดังนี้ สำหรับตัวแปรแฝงแรงจูงใจในการลิขิตตนเอง มีตัวแปรสังเกต 4 ตัว คือ Identified regulation, Intrinsic motivation, Introjected regulation และ External regulation มีค่าน้ำหนักองค์ประกอบ .89, .85, .75 และ .36 ตามลำดับ

ตาราง 13 ค่าสัมประสิทธิ์อิทธิพลของโมเดลเชิงสาเหตุและผลของแรงบันดาลใจของนิสิตมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ

ตัวแปรเหตุ	ตัวแปรผล								
	การมีอุดมการณ์			แรงบันดาลใจ			แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง		
	DE	IE	TE	DE	IE	TE	DE	IE	TE
การถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมาย	.74	-	.74	-	.12	.12	-	.25	.25
บุคลิกภาพ	-	-	-	.90	-	.90	-	.42	.42
การมีอุดมการณ์	-	-	-	.16	-	.16	.27	.08	.35
แรงบันดาลใจ	-	-	-	-	-	-	.47	-	.47
R ²	.55			.97			.44		

หมายเหตุ : DE = อิทธิพลทางตรง (Direct effect)

IE = อิทธิพลทางอ้อม (Indirect effect)

TE = อิทธิพลรวม (Total effect)

จากตาราง 13 พบว่า อิทธิพลทางตรงและทางอ้อมที่ส่งผลต่อแรงจูงใจในการลิขิตตนเอง พบว่าแรงจูงใจในการลิขิตตนเองได้รับอิทธิพลทางตรงมีค่าเป็นบวกจากตัวแปรแรงบันดาลใจ และการมีอุดมการณ์ โดยมีค่าสัมประสิทธิ์อิทธิพลเท่ากับ .47, และ .27 ตามลำดับ แสดงว่า แรงบันดาลใจและการมีอุดมการณ์เป็นสาเหตุสำคัญของการมีแรงจูงใจในการลิขิตตนเอง นอกจากนี้แรงจูงใจในการลิขิตตนเองยังได้รับอิทธิพลทางอ้อมมีค่าเป็นบวกจากบุคลิกภาพ (สัมประสิทธิ์อิทธิพลเท่ากับ .42) โดยผ่านแรงบันดาลใจ และได้รับอิทธิพลทางอ้อมมีค่าเป็นบวกจากการถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมาย (สัมประสิทธิ์อิทธิพลเท่ากับ .25) โดยผ่านการมีอุดมการณ์ และได้รับอิทธิพลทางอ้อมมีค่าเป็นบวกจากการมีอุดมการณ์ (สัมประสิทธิ์อิทธิพลเท่ากับ .08) โดยผ่านแรงบันดาลใจ

อิทธิพลทางตรงและทางอ้อมที่ส่งผลต่อแรงบันดาลใจ พบว่า แรงบันดาลใจได้รับอิทธิพลทางตรงมีค่าเป็นบวกจากตัวแปรบุคลิกภาพและการมีอุดมการณ์ โดยมีค่าสัมประสิทธิ์อิทธิพลเท่ากับ .90, และ .16 ตามลำดับ แสดงว่า บุคลิกภาพและการมีอุดมการณ์ เป็นสาเหตุสำคัญของการมีแรงบันดาลใจ นอกจากนี้ แรงบันดาลใจ ยังได้รับอิทธิพลทางอ้อมมีค่าเป็นบวกจากการถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมาย (สัมประสิทธิ์อิทธิพลเท่ากับ .12) โดยผ่านการมีอุดมการณ์

อิทธิพลทางตรงที่ส่งผลต่อการมีอุดมการณ์ พบว่า การมีอุดมการณ์ได้รับอิทธิพลทางตรงมีค่าเป็นบวกจากตัวแปรการถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมาย โดยมีค่าสัมประสิทธิ์อิทธิพลเท่ากับ .74 แสดงว่าการถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมาย เป็นสาเหตุสำคัญของการมีอุดมการณ์

ค่าสัมประสิทธิ์การพยากรณ์ ผลการวิเคราะห์พบว่า ตัวแปรการถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายอธิบายการมีอุดมการณ์ได้ร้อยละ 55 ($R^2 = .55$) ส่วนตัวแปรการถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมาย บุคลิกภาพ และการมีอุดมการณ์ ร่วมกันอธิบายแรงบันดาลใจได้ร้อยละ 97 ($R^2 = .97$) และตัวแปรการถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมาย บุคลิกภาพ การมีอุดมการณ์ และแรงบันดาลใจ ร่วมกันอธิบายแรงจูงใจในการลิขิตตนเองได้ร้อยละ 44 ($R^2 = .44$)

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การนำเสนอในบทนี้เป็นการสรุปผลการศึกษาที่เป็นข้อค้นพบสำคัญ พร้อมทั้งอภิปรายผลในเชิงทฤษฎี และชี้ให้เห็นว่าข้อค้นพบต่างๆ นั้นสอดคล้องกับงานวิจัยในอดีตอย่างไร รวมทั้งการให้ข้อเสนอแนะเพื่อนำไปใช้วางแผนนโยบาย ข้อเสนอแนะสำหรับการนำไปปฏิบัติ และข้อเสนอแนะเพื่อการทำวิจัยต่อยอด โดยแบ่งการนำเสนอออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 สรุปและอภิปรายผล

1.1 ความหมายของแรงบันดาลใจ

1.2 โมเดลเชิงสาเหตุของแรงบันดาลใจ

1.2.1 สาเหตุของแรงบันดาลใจ

1.2.2 ผลลัพธ์ของการมีอุดมการณ์ แรงบันดาลใจต่อแรงจูงใจในการลิขิตตนเอง

1.2.3 ผลจากการชมภาพยนตร์ตามโครงการชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ

ส่วนที่ 2 ข้อเสนอแนะ

ส่วนที่ 1 สรุปและอภิปรายผล

การวิจัยเรื่อง “การประเมินผลจากการชมภาพยนตร์สร้างเพื่อสร้างแรงบันดาลใจของนิสิตปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ” มีจุดมุ่งหมายหลักเพื่อประเมินผลลัพธ์ของการชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจที่จัดขึ้นในปีการศึกษา 2555 ที่มีต่อจิตใจและพฤติกรรม มีวัตถุประสงค์รองเพื่อทำความเข้าใจความหมายของแรงบันดาลใจของนิสิตที่ชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ และเพื่อสร้างและพัฒนาโมเดลเชิงสาเหตุและผลของแรงบันดาลใจของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ซึ่งเป็นการวิจัยแบบผสานวิธีทั้งการวิจัยเชิงคุณภาพ และการวิจัยเชิงปริมาณ ผู้วิจัยใช้การวิจัยเชิงคุณภาพในระยะที่หนึ่ง เพื่อทำความเข้าใจความหมายของแรงบันดาลใจ และใช้การวิจัยเชิงปริมาณในระยะที่สอง เพื่อสร้างและพัฒนาโมเดลเชิงสาเหตุและผลของแรงบันดาลใจ ทั้งนี้มีกลุ่มเป้าหมายหลักเป็นนิสิตระดับปริญญาตรีที่ชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ ปีการศึกษา 2556 แบ่งออกเป็น ผู้ให้ข้อมูลในระยะแรกเป็นนิสิตปริญญาตรี จำนวน 40 คน โดยกำหนดเกณฑ์การเลือกผู้ให้ข้อมูลที่ใช้เป็นแนวทางสำหรับผู้ประสานงานแต่ละคณะคัดเลือก ดังนี้ เป็นนิสิตที่เข้าร่วมโครงการชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจของมหาวิทยาลัย รู้สึกประทับใจในเนื้อหาสาระของภาพยนตร์ เป็นผู้ที่ตั้งใจเรียนและมีผลการเรียนระดับพอใช้ ส่วนกลุ่มตัวอย่างในระยะที่สอง ผู้วิจัยกำหนดขนาดตัวอย่างตามสัดส่วนประชากรให้กระจายตามคณะที่เปิดสอนในสายสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ สายวิทยาศาสตร์ สุขภาพ และสายวิทยาศาสตร์ ได้จำนวนตัวอย่าง 610 ราย ภายหลังบรรณาธิกรข้อมูล พบว่ามีกลุ่มตัวอย่างที่นำมาวิเคราะห์ข้อมูลจำนวน 462 ราย สำหรับการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ วิเคราะห์

ข้อมูลโดยใช้แนวทางการวิเคราะห์ข้อมูลแบบ Grounded Theory (GT) และใช้สถิติการวิเคราะห์ความสัมพันธ์โครงสร้างเชิงเส้นสำหรับการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ

ลักษณะทั่วไปของกลุ่มตัวอย่างทั้งสองระยะ มีลักษณะดังนี้ ผู้ให้ข้อมูลในระยะที่หนึ่งส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง กำลังศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 และเป็นนิสิตที่ศึกษาอยู่ในสาขาสังคมศาสตร์มากที่สุด แต่เมื่อพิจารณาคณะที่นิสิตสังกัด พบว่า นิสิตกำลังศึกษาอยู่ในคณะพยาบาลศาสตร์ สำหรับภาพยนตร์ที่นิสิตส่วนใหญ่ประทับใจและเข้าชม ได้แก่ Shawshank Aftershock และ Blind Side ส่วนลักษณะทั่วไปของกลุ่มตัวอย่างในระยะที่สอง จำนวน 462 คน เป็นนิสิตเพศหญิงมากกว่าเพศชาย ส่วนใหญ่เป็นนิสิตชั้นปีที่ 1 เป็นนิสิตจากคณะวิทยาศาสตร์มากที่สุด ส่วนภาพยนตร์ที่นิสิตเข้าชมมากที่สุดคือ เรื่อง I am Sam

ในส่วนต่อไปเป็นการสรุปและอภิปรายผลตามจุดมุ่งหมายของการศึกษา ซึ่งมีสาระสำคัญดังนี้

1.1 ความหมายของแรงบันดาลใจ

การสัมภาษณ์นิสิตที่ชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ ปีการศึกษา 2555-2556 พบว่า นิสิตมีการให้ความหมายของแรงบันดาลใจหลังจากชมภาพยนตร์แล้ว ประกอบด้วยประเด็นหลัก (Core categories) 3 ประเด็น คือ แรงส่งไปสู่เป้าหมาย แรงในตนเอง และ แรงรับจากผู้อื่น โดยที่ **แรงส่งไปสู่เป้าหมาย** ประกอบด้วย 1) ไฟจุดประกายตามฝัน หมายถึง ความรู้สึกกระตุ้นที่นิสิตเกิดขึ้นในขณะนั้นที่ต้องการทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ความรู้สึกกระตุ้นให้ไปสู่เป้าหมาย ความรู้สึกที่ก่อให้เกิดกำลังใจทำตามเป้าหมายที่เคยตั้งไว้ และ 2) ความต้องการฝ่าฟันที่จะทำ ให้สำเร็จ หมายถึง ความรู้สึกที่จะทำให้ไม่ย่อท้อต่ออุปสรรคต่าง ๆ **แรงในตนเอง** ประกอบด้วย 1) การเข้าใจความหมายในชีวิต 2) การมีความหวัง 3) การอดทนไม่ยอมแพ้ 4) ความตั้งใจอย่างแน่วแน่ **แรงรับจากผู้อื่น** ประกอบด้วย 1) ความรักของพ่อ – แม่ และ 2) ความรักจากคนแปลกหน้า

ข้อค้นพบในประเด็นหลักแรก **แรงส่งไปสู่เป้าหมาย** แสดงถึง แรงบันดาลใจที่เกิดขึ้นขณะหนึ่ง (state inspiration) ที่บุคคลซึมซับความคิด เป้าประสงค์บางอย่างจากภายนอก ก่อให้เกิดความรู้สึกกระตุ้น การสรรค์สร้าง หรือความรู้สึกอะไรบางอย่างที่เป็นแรงผลักดันไปข้างหน้า ตามแนวคิดที่อธิบาย State inspiration (Gonzalez, Metzler, and Newton, 2011; Maruskin et.al, 2010) อธิบายได้ว่า หลังจากนิสิตได้ชมภาพยนตร์แล้ว ประทับใจในสาระบางจุดของภาพยนตร์ ก็จะซึมซับเอาความคิด การกระทำ ของตัวละคร เข้าสู่ความคิดจากผู้ชม ทำให้กระตุ้นความรู้สึกสร้างสรรค์ และมุ่งมั่นไปข้างหน้า แรงบันดาลใจแบบนี้สร้างให้เกิดได้จากการใช้ภาพยนตร์ การดูคลิปวิดีโอ การพูดกระตุ้นของโค้ชเพื่อสร้างแรงบันดาลใจในนักกีฬา (Stephen , Jonathan and Maria, 2011)

ประเด็นหลักที่ 2: **แรงในตนเอง** ข้อค้นพบนี้เกี่ยวข้องกับแนวคิดด้านจิตวิญญาณ (Spirituality) ซึ่งเป็นลักษณะภายในของบุคคล ในส่วนที่กล่าวถึง การมีอุดมการณ์ในชีวิตและการทำงาน ศรัทธาในความจริงที่เหนือธรรมชาติ การเข้าถึงและเข้าใจตนเอง (ดุซงกี โยเหลา และคณะ;

2553) และสอดคล้องกับเจตจำนงอันแน่วแน่ ที่เป็นแรงบันดาลใจจากจิตใจส่วนลึกของมนุษย์ (เอส. เอส. อนาคามี, 2555)

ประเด็นหลักที่ 3 **แรงรับจากผู้อื่น** เป็นแรงจากความรักของผู้ใกล้ชิด หรือผู้ที่ไม่รู้จักมาก่อน ข้อค้นพบนี้เกี่ยวข้องกับ 2 เรื่อง คือ เรื่องปัจจัยภายนอกที่ส่งผลถึงการเกิดแรงบันดาลใจ ได้แก่ การมีตัวแบบที่ดี เช่น ครูคนดีเป็นแบบอย่างและเป็นแรงบันดาลใจ ให้กับนักศึกษาระดับมหาวิทยาลัย (อิศรากร พัลวัลย์ และ สมพันธ์ วงษ์ดี, 2554) เรื่องที่ 2 คือ ความรักจากคนหนึ่งที่สูงไปยังอีกคนหนึ่ง ทำให้คนนั้นมีแรงขึ้น ข้อค้นพบนี้น่าจะเกี่ยวข้องกับทฤษฎี แรงจูงใจของมาสโลว์ ที่กล่าวถึงความรักอย่างจริงใจ เป็นสิ่งที่กระตุ้นให้บุคคลเกิดพลังในตนเองได้

ผลจากการวิจัยปัจจุบัน กล่าวถึงความหมายของแรงบันดาลใจว่า มีลักษณะที่เป็นแก่น 3 ลักษณะ คือ transcendence evocation และ approach motivation ซึ่งเมื่อนำมาอธิบายในเชิงกระบวนการแล้ว พบว่า มี 2 กระบวนการต่อเนื่องกัน นั่นคือ 1) Being inspired by หมายถึง การที่บุคคลกำลังรู้สึกชื่นชม ยินดี ประทับใจ ไปกับคุณค่าภายใน (intrinsic value) ของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง 2) Being inspired to เป็นกระบวนการที่ตามมาของขั้นแรก ที่ทำให้เขาเกิดแรงขับ แรงผลักดันที่จะไปข้างหน้า (Thrash, et.al , 2010) สำหรับงานวิจัยนี้ แรงรับจากผู้อื่น น่าจะเป็นส่วนหนึ่งของ “Being inspired by” และแรงส่งไปสู่เป้าหมาย กับ แรงในตนเอง น่าจะเป็นส่วนหนึ่งของ “Being inspired to”

1.2 โมเดลเชิงสาเหตุของแรงบันดาลใจ

1.2.1 ปัจจัยที่เป็นสาเหตุของแรงบันดาลใจ

ผลจากการวิจัย พบว่า สาเหตุของแรงบันดาลใจ คือ 1) บุคลิกภาพ 2) การถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมาย และ 3) การมีอุดมการณ์ ผู้วิจัยจะอภิปรายผลการวิจัยในประเด็นที่เกี่ยวข้องดังนี้

แรงบันดาลใจได้รับอิทธิพลทางบวกจากบุคลิกภาพ

ผลการวิจัยพบว่า แรงบันดาลใจได้รับอิทธิพลทางบวกจากบุคลิกภาพ นั้นหมายความว่า ตัวแปรบุคลิกภาพเป็นสาเหตุสำคัญของการมีแรงบันดาลใจของนิสิต ด้วยลักษณะของบุคลิกภาพซึ่งเป็นลักษณะนิสัยที่บุคคลคิดและแสดงพฤติกรรมออกมาเป็นแบบแผน ลักษณะนิสัยนี้ หมายถึง ค่านิยม แรงจูงใจ เจตคติ อารมณ์ ความสามารถด้านต่างๆ และสติปัญญา (วรพจน์ สถิตเสถียร. 2548; อ้างอิงจาก McCannell. 1974) โดยลักษณะที่สะท้อนถึงบุคลิกภาพที่มีอิทธิพลต่อแรงบันดาลใจเป็นลักษณะของบุคคลที่ชอบติดต่อสื่อสารกับผู้อื่น มีความกระตือรือร้น กล้าแสดงความคิดเห็น มีความเชื่อมั่นในตนเอง ชอบอยู่ร่วมกับผู้อื่น มีความสนใจในการทำกิจกรรมเป็นอย่างมาก มีความรอบรู้ มีสติปัญญาในการปฏิบัติงาน มีจินตนาการ มีความคิดสร้างสรรค์ ยอมรับความคิดเห็นของคนอื่น ยึดหลักความจริง ชอบศึกษาหาความรู้ใหม่ๆ และมีความตั้งใจในการทำกิจกรรมต่างๆ เป็นผู้มีระเบียบ มีความแม่นยำ มีความรับผิดชอบ สามารถทำตามคำสั่งให้สำเร็จไปได้ด้วยดี และสามารถ

เผชิญปัญหาและเหตุการณ์ที่อยู่ในภาวะกดดันได้ ด้วยลักษณะของบุคคลที่มีบุคลิกภาพเหล่านี้จะเป็นสิ่งที่เอื้อให้บุคคลนั้นเกิดแรงบันดาลใจ ด้วยลักษณะของบุคคลที่กล่าวมาข้างต้นสอดคล้องกับการสร้างแรงบันดาลใจที่ว่า บุคคลนั้นต้องเชื่อมั่นในตนเองว่า ผลสำเร็จที่ต้องการจะได้รับจากการคิดหรือจากการกระทำนั้น สามารถพิชิตมันได้อย่างแน่นอน โดยต้องไม่มีความวิตกกังวล ความลังเลใจ เมื่อมีความเชื่อมั่นในตนเองสูงจนเป็นที่น่าพอใจได้แล้ว จะเกิดความมุ่งมั่น ซึ่งเป็นความตั้งใจอันล้นเปี่ยมที่จะทำสิ่งใด ๆ ให้บรรลุผลสำเร็จให้ได้ ไม่ว่าจะต้องทุ่มเทแรงกาย แรงใจ และกำลังสติปัญญาเพียงใด และมองเห็นผลสำเร็จที่จะได้จากการกระทำที่มีคุณค่าสูงสุด(น้ำทิพย์ วิภาวิน. ม.ป.ป.) สอดคล้องกับงานวิจัยของ Milyavskaya (2011) ได้ศึกษาถึงอิทธิพลของ แรงบันดาลใจ, บุคลิกภาพ5องค์ประกอบ, Goal descriptions, Goal inspiration, Goal progress ผลการศึกษาพบว่า บุคลิกภาพแบบเปิดเผย (=.18) และลักษณะแรงบันดาลใจ(=.20) ส่งผลต่อความก้าวหน้าของเป้าหมายอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.05

แรงบันดาลใจได้รับอิทธิพลทางอ้อมจากการถ่ายทอดทางสังคมผ่านการมี อุดมการณ์

ผลการวิจัยพบว่า แรงบันดาลใจได้รับอิทธิพลทางอ้อมจากการถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายผ่านการมีอุดมการณ์ หมายความว่า ตัวแปรการถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายและการมีอุดมการณ์เป็นสาเหตุสำคัญของการเกิดแรงบันดาลใจของนิสิต โดยการถ่ายทอดทางสังคมด้านการมีเป้าหมายเป็นลักษณะของการถ่ายทอดที่มาจากบ้านและทางมหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นสิ่งที่นิสิตได้เรียนรู้ประสบการณ์ทางสังคมทั้งจากพ่อแม่ ผู้ปกครอง อาจารย์และเพื่อนในมหาวิทยาลัย ทั้งในเรื่องของการมีเป้าหมายในชีวิต เป้าหมายทางการศึกษา เป้าหมายด้านอาชีพ ผ่านกระบวนการทางตรงได้แก่ การเป็นตัวอย่าง การสอน การติดตามดูพัฒนาการ การสนับสนุน และกระบวนการทางอ้อมผ่านการแสดงความคาดหวัง หลังจากได้รับการถ่ายทอดทางสังคมแล้วนิสิตจะเกิดการมีอุดมการณ์ตามเป้าหมายที่ได้รับการถ่ายทอดและจะเกิดแรงบันดาลใจ การที่นิสิตมีอุดมการณ์และจะส่งผลไปยังการเกิดแรงบันดาลใจนี้ สอดคล้องกับการศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับสาเหตุของการเกิดแรงบันดาลใจ ที่พบว่า สาเหตุสำคัญที่ทำให้มนุษย์เกิดแรงบันดาลใจและเป็นสาเหตุภายใน ได้แก่ สาเหตุแห่งแรงบันดาลใจภายใน เป็นสาเหตุแห่งแรงบันดาลใจจากจิตใจส่วนลึกของมนุษย์ เรียกว่า เจตจำนงอันแน่วแน่ เกิดขึ้นจากความพึงใจถึงบางเรื่องและผ่านกระบวนการ ตรึงตรองมาอย่างเข้มข้นจนตกผลึกที่ชัดเจน และได้กลายเป็นเจตจำนงอันแน่วแน่ที่จะพยายามกระทำให้สำเร็จ ซึ่งอาจจะเรียกว่าเป็นอุดมการณ์ก็ได้ (เอส.เอส.อนาคามี.2555) และด้วยลักษณะของแรงบันดาลใจที่เป็นจิตลักษณะเดิม (Trait) เป็นจิตลักษณะของการมีแรงบันดาลใจที่เกิดจากการสะสมตั้งแต่เยาว์วัยและติดตัวบุคคลมาในสถานการณ์หนึ่งๆ ซึ่งอาจกล่าวได้ว่า แรงบันดาลใจด้านนี้เป็นจิตลักษณะที่มีพื้นฐานมาจากการอบรมถ่ายทอดทางสังคมจากสถาบันทางสังคมที่สำคัญ เช่น ครอบครัว โรงเรียน ศาสนา เป็นต้น สอดคล้องกับงานวิจัยของ Fulmer (2007) ที่ได้ศึกษา

ความสัมพันธ์ระหว่าง ผลทางบวก, ภาวะทางอารมณ์ กับแรงบันดาลใจของนักศึกษาในวิทยาลัยและมหาวิทยาลัย ผลการวิจัย พบว่า ผลทางบวก (Positive Affect) ส่งผลต่อแรงบันดาลใจ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.01 ($=.35$) อีกลักษณะหนึ่งของแรงบันดาลใจซึ่งเป็นจิตลักษณะตามสถานการณ์ (State) เป็นจิตลักษณะของการมีแรงบันดาลใจที่มีความเป็นพลวัตร คือ มีความสามารถในการเปลี่ยนแปลงในเชิงปริมาณและ/หรือในเชิงคุณภาพได้มาก อันเป็นผลของสถานการณ์ปัจจุบันร่วมกับลักษณะของจิตเดิมของบุคคล สอดคล้องกับงานวิจัยของ Gonzalez, Metzler, and Newton.(2011) ได้ทำการศึกษา ผลของการพูดกระตุ้นที่มีต่อแรงบันดาลใจ แรงจูงใจตามสถานการณ์และอารมณ์ของนักกีฬา โดยกลุ่มตัวอย่างจะได้รับการทดลองโดยให้ดูคลิปวิดีโอเกี่ยวกับการพูดกระตุ้นของโค้ช ซึ่งเป็นการพูดกระตุ้นเสริมพลังและเป็นช่วงเวลาของการพักครึ่งการแข่งขัน ส่วนกลุ่มควบคุมได้ดูคลิปที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการสอนเทคนิคและรูปแบบการเล่น ซึ่งผลการวิจัยพบว่า กลุ่มทดลองมีแรงบันดาลใจเพิ่มมากขึ้นจากการที่ได้ดูคลิปและมีสภาวะอารมณ์ที่อีกเหิมมากกว่ากลุ่มควบคุม

1.2.2 ผลลัพธ์ของการมีแรงบันดาลใจ

แรงบันดาลใจ มีอิทธิพลทางตรงต่อแรงจูงใจในการกำหนดตัวเอง

ตามที่ได้กล่าวถึงในตอนต้นว่า แรงบันดาลใจในงานวิจัยนี้ ประกอบด้วยตัวบ่งชี้ คือ แรงบันดาลใจเชิงสภาวะ (State) และแรงบันดาลใจเชิงลักษณะ (trait) ซึ่งแรงบันดาลใจเชิงสภาวะเป็นระดับของแรงบันดาลใจที่เกิดจากการชมภาพยนตร์ตามโครงการฯ ผลของงานวิจัยนี้ พบอิทธิพลทางตรงของแรงบันดาลใจต่อแรงจูงใจในการลิขิตตนเอง แสดงว่า นักศึกษาที่มีแรงบันดาลใจสูงจะส่งผลให้เกิดแรงจูงใจในการลิขิตตัวเองสูงด้วย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง นักศึกษาที่มีแรงบันดาลใจในเชิงลักษณะสูงอยู่แล้ว เมื่อมาชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจจะเพิ่มแรงบันดาลใจเชิงสภาวะ แล้วส่งผลต่อ แรงจูงใจในการลิขิตตนเองสูงกว่า นักศึกษาแบบอื่น ๆ งานวิจัยที่สนับสนุนข้อสรุปนี้ คือ ผลวิจัยที่ศึกษาผลของแรงบันดาลใจเชิงลักษณะ (trait inspiration) ที่พบว่า มีผลต่อแรงจูงใจภายใน (intrinsic motivation) (Thrash and Elliot, 2003; 2004) จากการทบทวนงานวิจัยในประเทศไทย ที่ศึกษาแรงบันดาลใจ พบว่าเป็นการศึกษาเน้นกลุ่มเป้าหมายที่มีอาชีพศิลปิน (โฆสิต บุตรรัตน์, 2549) หรือการเรียนศิลปะ (อิศรากร พัลลีย์ และสมพงษ์ วงษ์ดี, 2554) และพบว่ามีการศึกษาแรงจูงใจในลักษณะผสมผสานไปกับแรงบันดาลใจ (inspiration motivation) โดยใช้ทฤษฎีภาวะผู้นำการเปลี่ยนแปลงที่มีมติหนึ่งในองค์ประกอบของภาวะผู้นำ เรียกว่า แรงจูงใจจากแรงบันดาลใจ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของแรงบันดาลใจ ตามองค์ประกอบเชิงกระบวนการของแรงบันดาลใจที่เรียกว่า “inspired to” อย่างไรก็ตามข้อค้นพบทางวิชาการ แสดงว่า แรงบันดาลใจต่างจากแรงจูงใจตรงที่ แรงบันดาลใจเป็นแรงจูงใจที่จะสร้างสิ่งใหม่ เปลี่ยนใจและความคิด (heart and mind) ไปพร้อม ๆ กัน (Souitaris, et.al, 2007)

อิทธิพลของการมีอุดมการณ์ และแรงบันดาลใจ ต่อ แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง

ผลจากการวิจัยเรื่องนี้พบว่า การมีอุดมการณ์มีอิทธิพลทางตรง (direct effect) และ อิทธิพลทางอ้อม(indirect effect)ต่อ แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง ผ่านแรงบันดาลใจ โดยมี อิทธิพลรวม(total effect)ทางบวก 0.35 ในขณะที่แรงบันดาลใจ มีอิทธิพลทางตรงต่อแรงจูงใจในการลิขิตตนเอง 0.47 แสดงว่า การสร้างให้นักศึกษาเกิดแรงบันดาลใจ จะมีผลต่อการเกิดแรงจูงใจในการลิขิตตนเองสูงกว่าตัวแปรจิตตัวอื่นในที่นี้คือ สูงกว่า การมีอุดมการณ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งตัวบ่งชี้ที่สำคัญของ แรงจูงใจในการลิขิตตนเองในงานวิจัยนี้คือ แรงจูงใจภายในที่เป็นแรงจูงใจที่สูงที่สุดตาม ทฤษฎี Self Determination Theory (Deci & Ryan, 1985) ทั้งนี้ แรงจูงใจในการลิขิตตนเองเป็น ตัวเป็นสำคัญต่อ พฤติกรรมความยึดมั่นผูกพันต่อการเรียนด้านการอ่าน (reading engagement)และการเข้าใจ (reading comprehension) (Naeghel, et. al, 2012)

ผลจากการชมภาพยนตร์ตามโครงการชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจต่อความพึงพอใจ

การจัดกิจกรรมชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจภายใต้โครงการชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจ นิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีการศึกษา 2555-2556 มีวัตถุประสงค์หลัก 3 ประการ คือ 1) เพื่อกระตุ้นให้นิสิต มศว ได้เกิดแรงบันดาลใจในการดำรงชีวิตภายในรั้วมหาวิทยาลัย ในด้านพฤติกรรม การเรียนรู้ ไม่รักสนุกเกินเหตุ ห่วงไกลอบายมุข และชักนำเพื่อนให้เกิดแรงบันดาลใจ เปลี่ยนเพื่อนให้ดีขึ้น 2) เพื่อสร้างแรงบันดาลใจเรื่องการเรียนรู้ การทำกิจกรรม ความมีระเบียบและการใช้ชีวิตส่วนตัวในมหาวิทยาลัย และ 3) เพื่อให้นิสิตเกิดความรู้สึกนึกคิดฝังอยู่ในจิตใจอย่างยั่งยืน ภายหลังการจัดกิจกรรมดังกล่าว พบว่าผลการประเมินโครงการตามตัวชี้วัดของโครงการทั้งเชิงปริมาณ และเชิงคุณภาพ พบว่าผ่านและบรรลุเป้าหมายทั้งสองตัวชี้วัด กล่าวคือ เมื่อพิจารณาจาก ตัวชี้วัดเชิงปริมาณที่ต้องการให้นิสิตเข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่า 2,000 คน ผลการประเมินพบว่า มี นิสิตที่เข้าร่วมโครงการเป็นสองเท่าของตัวชี้วัด ในขณะที่ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพที่กำหนดความพึงพอใจในการจัดกิจกรรม พบว่านิสิตส่วนใหญ่รู้สึกพอใจในกิจกรรม คิดเป็นร้อยละ 90 (งานกิจกรรมนิสิต กองกิจการนิสิต. 2556) การจัดกิจกรรมลักษณะดังกล่าวข้างต้นแสดงให้เห็นว่ากลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วมกิจกรรมมีเจตคติที่ดีต่อการเข้าร่วมกิจกรรม ซึ่งสะท้อนจากการประเมินผ่านความรู้สึก (Affective domain) โดยแสดงความรู้สึกพึงพอใจหรือรู้สึกชอบกิจกรรมที่จัดให้ สอดคล้องกับแนวคิดและหลักการเกี่ยวกับเจตคติ ที่นักวิชาการให้ความหมายว่า เป็นจิตลักษณะประเภทหนึ่งของบุคคลอยู่ในรูปของความรู้สึกพอใจหรือไม่พอใจในสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ความรู้สึกนี้เกิดจากความรู้เชิงประเมินค่าของบุคคลเกี่ยวกับสิ่งนั้นคือ ความรู้ว่าสิ่งนั้นมีประโยชน์หรือมีโทษมากน้อยเพียงใด เมื่อเกิดความรู้สึกพอใจสิ่งนั้น (งามตา วนิชานนท์. 2535: 315) บุคคลนั้นจะมีความพร้อมที่จะกระทำต่อสิ่งนั้นไปในทางที่สอดคล้องกับความชอบ หรือไม่ชอบของตนต่อสิ่งนั้น ซึ่งเจตคติของบุคคลต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งมี 3 องค์ประกอบคือ 1) องค์ประกอบทางการรู้คิด (Cognitive Component) หมายถึง การรู้การคิด

ความเชื่อ ตลอดจนข้อสันนิษฐานทั่วไปที่เกี่ยวข้องกับวัตถุทางเจตคติ เจตคติของบุคคลที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ต้องประกอบด้วยความรู้เกี่ยวกับสิ่งนั้นเป็นอันดับแรก และเป็นความรู้ว่า สิ่งนั้นมีคุณหรือมีโทษมากน้อยเพียงใด เป็นความรู้หรือความเชื่อถือที่ใช้ประเมินค่าได้ 2) องค์ประกอบทางความรู้สึก (Affective Component) องค์ประกอบนี้เป็นส่วนสำคัญที่สุดของ เจตคติ หมายถึง ความรู้สึกชอบหรือไม่ชอบ พอใจหรือไม่พอใจ ความรู้สึกนี้จะเกิดขึ้นโดยอัตโนมัติ เมื่อบุคคลมีความรู้เกี่ยวกับคุณหรือโทษของสิ่งนั้นแล้ว บุคคลจะต้องมีความรู้ว่าจะดีหรือไม่ดี ก่อนที่เขาจะมีความรู้สึกชอบหรือไม่ชอบสิ่งนั้น องค์ประกอบทางความรู้สึกยังสอดคล้องกับองค์ประกอบทางการรู้คิดด้วย กล่าวคือ ถ้าบุคคลรู้เกี่ยวกับสิ่งหนึ่งในทางดีก็ย่อมจะเกิดความรู้สึก แต่ถ้ารู้เกี่ยวกับสิ่งนั้นในทางไม่ดีก็ย่อมจะไม่ชอบไม่พอใจ 3) องค์ประกอบทางการพร้อมกระทำ (Action Tendency Component) หมายถึง การที่บุคคลมีความพร้อมที่จะช่วยเหลือ สนับสนุน ส่งเสริม สิ่งที่เขาชอบ พอใจ และพร้อมที่จะทำลายหรือเพิกเฉยต่อสิ่งที่เขาไม่ชอบ ไม่พอใจ เมื่อบุคคลมีความรู้เชิงประเมินค่า และมีความรู้สึกชอบหรือไม่ชอบสิ่งนั้นแล้ว สิ่งที่สอดคล้องกันซึ่งติดตามมาคือ ความพร้อมที่จะกระทำการให้สอดคล้องกับความรู้สึกของตนต่อสิ่งนั้นด้วย ดังนั้น การรายงานถึงความพร้อมในการปฏิบัติต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง จึงเป็นเครื่องสะท้อนให้เข้าใจเจตคติของบุคคลได้ด้วย ดังนั้นองค์ประกอบทั้งสามของเจตคติ สามารถใช้ในการทำนายและอธิบายพฤติกรรมเฉพาะเจาะจงของบุคคลได้ เพราะเชื่อว่าหากบุคคลมีเจตคติที่ดีต่อเรื่องใด (ร่วมกับบุคลิกลักษณะอื่นๆ ที่เหมาะสม) ก็จะกระตุ้นให้บุคคลนั้นจะมีแนวโน้มที่จะมีพฤติกรรมในเรื่องนั้น มากกว่าบุคคลที่มีเจตคติที่ไม่ดี ผลการประเมินความพึงพอใจในการเข้าร่วมกิจกรรมชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจดังกล่าว สอดคล้องกับงานวิจัยในอดีตดังเช่น งานวิจัยเชิงทดลองที่ Gonzalez, Metzler, and Newton (2011) ได้ศึกษา ผลของการกระตุ้นที่มีต่อแรงบันดาลใจ แรงจูงใจตามสถานการณ์และอารมณ์ของนักกีฬา โดยกลุ่มตัวอย่างที่ใช้เป็นนักกีฬาฟุตบอลจำนวน 151 คน และแบ่งนักกีฬาออกเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มที่ 1 เป็นกลุ่มทดลอง ซึ่งกลุ่มนี้จะได้รับการทดลองโดยให้ดูคลิปวิดีโอเกี่ยวกับการกระตุ้นของโค้ช ซึ่งเป็นการกระตุ้นเสริมพลังและเป็นช่วงเวลาของการพักรักการแข่งขัน ส่วนกลุ่มควบคุมได้ดูคลิปที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการสอนเทคนิคและรูปแบบการเล่นโดยเครื่องมือที่ใช้ วัดแรงบันดาลใจเป็นแบบวัดของ Thrash & Elliot (2003) แบบวัดแรงจูงใจสถานการณ์ของ Guay, Vallerand, and Blanchard (2000) และแบบวัดอารมณ์ของ Lang (1985) ซึ่งผลการวิจัยพบว่า กลุ่มทดลองมีแรงบันดาลใจเพิ่มมากขึ้นจากการที่ได้ดูคลิปและมีสภาวะอารมณ์ที่อีกเหนือมากกว่ากลุ่มควบคุม ส่วนแรงจูงใจตามสถานการณ์ มีไม่แตกต่างกัน

ส่วนที่ 2 ข้อเสนอแนะ

จากข้อค้นพบนำไปสู่ข้อเสนอแนะสำหรับผู้ปฏิบัติ และข้อเสนอแนะเชิงวิชาการ ดังนี้

2.1 ข้อเสนอแนะสำหรับผู้ปฏิบัติ

การชมภาพยนตร์ตามโครงการเพื่อสร้างแรงบันดาลใจ ของนิสิตปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พบว่ามีผลทางบวกด้านความพึงพอใจต่อกิจกรรม และมีผลต่อการ

เพิ่มแรงบันดาลใจเชิงสภาวะ (State) ซึ่งเกิดขึ้นในช่วงขณะที่ชมภาพยนตร์ หลังจากชมภาพยนตร์ และเมื่อผู้ชมระลึกถึงฉากประทับใจในภาพยนตร์ ซึ่งแรงบันดาลใจนี้ พบว่ามีความสำคัญในเชิงเป็นสาเหตุของการเกิดแรงจูงใจในการลิขิตตนเอง ซึ่งเป็นจิตลักษณะทางบวกที่จะทำให้นักศึกษา มีความสำเร็จในการศึกษาและอาชีพในอนาคต ดังนั้น กิจกรรมการชมภาพยนตร์เพื่อสร้างแรงบันดาลใจของนิสิต จึงนับว่าประสบความสำเร็จและมีผลกระทบอย่างชัดเจน ในอนาคตอาจมีการเพิ่มภาพยนตร์ให้นิสิตได้ดูอย่างสม่ำเสมอ และอาจมีกิจกรรมการชมภาพยนตร์ พร้อมกับการส่งเสริมให้นิสิตได้บันทึกแรงบันดาลใจของตนในขณะชมภาพยนตร์ และหลังชมภาพยนตร์ เพื่อให้เกิดความประทับใจในความรู้สึกและความคิด และสามารถระลึกได้เมื่อต้องการ

2.2 ข้อเสนอแนะเชิงวิชาการ

1. การวิจัยในครั้งนี้ใช้วิธีการทางการวิจัยเชิงคุณภาพและการวิจัยเชิงปริมาณ เพื่อทำความเข้าใจกับ “แรงบันดาลใจ” ผลจากการวิจัยทั้งสองวิธียืนยันความหมายของแรงบันดาลใจเชิงสภาวะ ว่ามี 2 ส่วนคือ แรงบันดาลใจที่เกิดจากภายใน (inspired to) และแรงบันดาลใจที่เป็นกระบวนการจากสิ่งเร้าภายนอก (inspired by)
2. แรงบันดาลใจมี 2 ประเภท คือ แรงบันดาลใจเชิงสภาวะ(state inspiration) และแรงบันดาลใจเชิงลักษณะ(trait inspiration)
3. แรงบันดาลใจมีความแตกต่างจากแรงจูงใจ โดยพบว่า แรงบันดาลใจ เป็นปัจจัยเชิงสาเหตุของแรงจูงใจ ตามแนวทฤษฎี แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง การศึกษาเพื่อให้เข้าใจแรงบันดาลใจในกลุ่มคนไทยยังมีน้อยมาก

จากข้อสรุปจากการวิจัยทั้ง 3 ข้อ จึงควรมีการวิจัยเพิ่มเติมเพื่อให้เข้าใจแรงบันดาลใจที่เกิดขึ้นในวัยเด็ก วัยเรียน และวัยทำงาน เพื่อให้สามารถพัฒนาให้เกิดขึ้นในกลุ่มวัยต่างๆ ทั้งนี้เพื่อความสำเร็จในการเรียน การทำงาน และความสุขในชีวิต

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

- กนกนาฏ พรหมนคร. (2554). *โครงการออกแบบชุดกาน้ำชาและถ้วยกาแฟ: แรงบันดาลใจจากจังหวัด
การเคลื่อนไหวของเส้น*. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา บัณฑิต
วิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- กมล ศรีวิชัยนันท์. (2538). *กระแสนิยมที่มีอิทธิพลต่อแรงบันดาลใจในการสร้างงานศิลปะร่วมสมัยใน
ประเทศไทย. รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์*. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- งานกิจกรรมนิสิต กองกิจการนิสิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 2556. *แบบรายงานผลการดำเนิน
โครงการชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจในสัปดาห์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*. (เอกสารไม่
เผยแพร่).
- งามตา วนินทานนท์. (2535). *จิตวิทยาสังคม*. กรุงเทพฯ: สถาบันวิจัยพฤติกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- จรัญ หนองบัว. (2545). *จิตวิญญาณชนบทโดยมีแรงบันดาลใจจากควาย*. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต
สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- จรัสรัตน์ วิไลวรรณ. (2545). *การศึกษาการใช้ภาวะผู้นำแบบการเปลี่ยนแปลงของผู้บริหารโรงเรียน
ประถมศึกษาจังหวัดชัยภูมิ ตามทัศนะของครูผู้สอน*. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาวิชา
การศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา.
- โฆษิตา บุตรรัตน์. (2549). *ปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้าง สรรคงานศิลปะของสรรพช
ลีชมพู*. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษาและแนะแนว. บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ฐปนพงศ์ วิจิตรรัฐกานต์. (2547). *ทัศนะของผู้ชมที่มีต่อภาพยนตร์อเมริกันแนวชีวิตในฐานะสื่อเพื่อ
ส่งเสริมการเรียนรู้ในการพัฒนาตนเอง*. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตร์
พัฒนาการ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ฐานัส คณณะ. (2549). *โครงการออกแบบแจกันที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเปลือกหอยทะเล.
สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร*.
- ณัฐสุภา เจริญยิ่งวัฒนา. (มปป.). *การค้นหาและถ่ายทอดแรงบันดาลใจในงานออกแบบแฟชั่น*. วารสาร
สถาบันนวัตกรรมและศิลปสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนคริน
ทรวิโรฒ. Online.
- น้ำทิพย์ วิชาวิน. (มปป). *เอกสารประกอบการบรรยายเรื่อง “การสร้างแรงบันดาลใจให้เกิดนิสัยรัก
การอ่าน” สาขาวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช*. Online.

- เนติกร ชินโย. (2538). *ความบันดาลใจจากร่องรอยของจิตรกรรมไทยในอดีต*. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ปัทมาวดี จุลภักดี. (2554). *โครงการออกแบบคอมพิวเตอร์สำหรับประดับตกแต่งภายในอาคาร: แรงบันดาลใจจากกระเบื้องเพชร*. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- พจน์ ใจชาญสุขกิจ. (มปป.) *The Power of Inspiration การสื่อสารเพื่อสร้างพลังแห่งแรงบันดาลใจของผู้นำ*. Online.
- พรพรรณ ศรีรุ่งเรือง. (2551). *ผลการฝึกอบรมภาวะผู้นำการเปลี่ยนแปลงด้านการสร้างแรงบันดาลใจของนักศึกษาพยาบาลในวิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี สุพรรณบุรี*. ปริญญาโท มหาบัณฑิต สาขาวิชาการวิจัยพฤติกรรมศาสตร์ประยุกต์. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- พิเชษฐ์ วิงวอน. (2552). *การสร้างเสริมแรงจูงใจที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการทำงานของพนักงานโรงไฟฟ้าบางปู อ.เมือง จ.สมุทรปราการ*. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารธุรกิจ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี.
- ภูเบศร์ สมุทรจักร. (2552) *Inspiration พลังแห่งลมหายใจไฟในการทำงาน*. Productivity World. มีนาคม-เมษายน. 2552. Online.
- รพีพรรณ สังสุวรรณ. (2546). *ความสัมพันธ์ระหว่างความผูกพันต่อกลุ่มงานวิสัญญีวิทยากับภาวะผู้นำแบบการเปลี่ยนแปลงของหัวหน้างานวิสัญญีพยาบาล กลุ่มงานวิสัญญีวิทยา ตามความคิดเห็นของวิสัญญีพยาบาล โรงพยาบาลประจำจังหวัดในโครงการพัฒนาระบบบริการของสถานบริการและหน่วยงานสาธารณสุข เขต 5*. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาการบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา.
- วุฒิกร เกษสูงเนิน. (2548). *ภาวะผู้นำของผู้บริหารที่มีต่อประสิทธิผลของงานของพนักงานสาขาไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน) สำนักงานเขตพื้นที่วิสุทธิกษัตริย์*. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทั่วไป บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.
- ศรียรรณ เจนหัตถการกิจ. (2550). *ความบันดาลใจจากทิวทัศน์*. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สรยุทธ ดวงใจ. (2546). *แรงบันดาลใจจากจิตรกรรมล้านนา*. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สรารุณ ยมวรรณ. (2552). *ขวัญและกำลังใจในการปฏิบัติหน้าที่ของข้าราชการตำรวจกองกำกับการ 4 กองบังคับการตำรวจสันติบาล 3*. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารธุรกิจ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี.

- สุदारวรรณ ฆาสุข. (2550). *การสื่อสารเพื่อสร้างความสัมพันธ์ของอาสาสมัครสมาคมสร้างสรรค์กิจกรรมอิสระในโครงการชุบตัวคืนถิ่นเพื่อชีวิตใหม่ให้กับคนเร่ร่อน*. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์พัฒนการ คณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- หิรัญ เกิดสิริ. (2546). *รูปทรงที่ได้แรงบันดาลใจจากพืชผัก*. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- เอส.เอส.อนาคามี. (2555). *พลังสร้างสรรค์ จากแรงบันดาลใจ*. สำนักพิมพ์ สยามมิส พัลลิกซ์ เอ็น.เอส.

ภาษาอังกฤษ

- Deci, E.L & Ryan, R.M. (1985). *Intrinsic Motivation and Self-Determination in Human Behavior*. New York: Springer Science.
- Fulmer (2007). *The Relationship between Inspiration as a Psychological Construct, Temperament, and Positive Effect*. DISSERTATION Department Special Education, Counseling, and Student Affairs College of Education KANSAS STATE UNIVERSITY Manhattan, Kansas
- Gonzalez, Metzler, and Newton (2011). *The Influence of a Simulated ‘Pep Talk’ on Athlete Inspiration, Situational Motivation, and Emotion*. *International Journal of Sports Science & Coaching*. 6 (3) 2, 445-459.
- Milyavskaya et.al (2011). *Inspired to get there: The effects of trait and goal inspiration on goal progress*. *Personality and Individual Differences* 52 (2012) 56–60
- Maruskin et.al (2010). *Mediating Between the Muse and the Masses: Inspiration and the Actualization of Creative Idea*. *Journal of Personality and Social Psychology*. 98 (3), 469–487.
- Jessie D.N., Hilde, V.K, Maarten, V., & Yves, R. (2012). *The relationship between Elementary Students’ Recreational and Academic Reading Motivation, Reading Frequency, Engagement, and Comprehension: A Self-Determination Theory Perspective*. *Journal of Educational Psychology*. 104, 4, 1006-1021.
- Stephen, P.G., Jonathan, N. M., & Maria, N. (2011). *The Influence of a Simulated ‘PepTalk’ on Athlete Inspiration, Situational Motivation, and Emotion*. *International Journal of Sport Science & Coaching*. 6 (3).
- Stephen Patrick Gonzalez. (2009). *The Role of Inspiration in Increasing Situational Motivation in Male Team ATHLETES*. Degree MASTER OF SCIENCE. Graduate Faculty of Georgia Southern University.

- Thrash, T. M., & Elliot, A. J. (2003). Inspiration as a Psychological Construct, *Journal of Personality and Social Psychology*, 2003, 84, 871-889.
- Thrash, T. M., & Elliot, A. J. (2004). Inspiration: Core Characteristics, Component Processes, Antecedents, and Function. *Journal of Personality and Social Psychology*. 87, 957-973.
- Thrash, T. M., & Elliot, A. J. (2010). Inspiration and the Promotion of Well-Being: Tests of Causality and Mediation. *Journal of Personality and Social Psychology*. 98, 488-506.
- Vangelis S.,Stefania Z. & Andreas Al-Laham.(2007). Do Entrepreneurship Programmes raise Entrepreneurial Intention of Science and Engineering Students? The Effect of Learning, Inspiration and Resources. *Journal of Business Venturing*, 22, 566-591.



ภาคผนวก





แนวคำถามสัมภาษณ์
โครงการการประเมินผลจากการชมภาพยนตร์เพื่อสร้างแรงบันดาลใจของนิสิตปริญญาตรี
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ส่วนที่ 1 เรื่องราวในอดีต

เมื่อแนะนำตัวเอง วัตถุประสงค์โครงการ และขออนุญาตบันทึกเทปแล้ว ให้เริ่มคำถามดังนี้

1. ช่วยเล่าเรื่องราว เกี่ยวกับครอบครัว โรงเรียน และมหาวิทยาลัย
2. ให้เล่าเหตุการณ์ หรือ คนที่สร้างแรงบันดาลใจให้กับท่าน (โดยให้เล่าเกี่ยวกับสิ่งนั้น ความรู้สึกของท่าน และการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น)

ส่วนที่ 2 หน้าที่ดู

จุดประสงค์: เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับความประทับใจ ความรู้สึกที่มีต่อ key message ได้ เข้าใจว่าส่วนไหนที่เขาประทับใจ และส่วนนั้นมีความเชื่อมกับตัวผู้ตอบอย่างไร

กิจกรรม ประกอบด้วย

- 1.ให้อ่านเรื่องย่อ
2. ให้อ่าน key message ในแต่ละประเด็น ให้เลือกข้อที่ประทับใจมากที่สุด แล้วบอกว่า
 - 2.1 คิดอย่างไร และ รู้สึกอย่างไร ถ้าท่านเป็นตัวละครในเรื่อง ท่านจะคิดและรู้สึกอย่างไร
 - 2.2 เคยมีประสบการณ์ อย่างนี้ในชีวิตจริงหรือไม่ ให้เล่าเรื่อง (โดยให้เล่าเกี่ยวกับสิ่งนั้น ความรู้สึกของท่าน และการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น)

ส่วนที่ 3 สิ่งที่เกิดเมื่อดูหนังจบ

จุดประสงค์: เพื่อให้เข้าใจว่าแรงบันดาลใจที่เกิดคืออะไร ทั้งในส่วนที่เป็นแรงบันดาลใจในจาก (inspired by ข้อ 1, 2) และแรงบันดาลใจที่จะ (inspired to ข้อ 1,3,4,5) และความต่อเนื่องของแรงบันดาลใจ

ให้ตอบแบบสอบถาม แล้วถามตามแบบสอบถาม ดังนี้

1. ท่านเลือกตอบว่า อะไร และให้บอกว่า แรงบันดาลใจ ที่ได้จากการดูหนังเรื่องนี้ หมายถึงอะไร
2. ท่านเลือกตอบว่า อะไร และ บางสิ่ง คืออะไร
3. 3.1 ท่านเลือกตอบว่า อะไร และ
 - 3.2 เป้าหมายของท่านคืออะไร
 - 3.3 หนังสือแรงบันดาลใจอย่างไร
4. 4.1ท่านเลือกตอบว่า อะไร และ
 - 4.2 การเรียนตอนนี้เป็นอย่างไ
 - 4.3 หนังสือแรงบันดาลใจอย่างไร

5. 5.1 ท่านเลือกตอบว่า อะไร และ
- 5.2 กำลังสู้กับอะไร
- 5.3 หนักให้แรงบันดาลใจอย่างไร
6. แรงบันดาลใจเมื่อคุณจบ ต่างจากขณะนี้อย่างไร และ ท่านมีวิธีการอย่างไรที่จะทำให้เกิดแรงบันดาลใจอย่างต่อเนื่อง





ภาคผนวก ข
ใจความสำคัญของภาพยนตร์

ใจความสำคัญของภาพยนตร์

ใจความสำคัญ หรือ Key message หมายถึง แก่นหรือสาระของภาพยนตร์ที่ผู้สร้างภาพยนตร์ต้องการนำเสนอผ่านเรื่องราว และตัวละคร ซึ่งใจความสำคัญของภาพยนตร์แต่ละเรื่องอาจมีได้หลายประเด็น สำหรับภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจที่อธิการบดีของมหาวิทยาลัยศรีนครินทร-วิโรฒคัดสรรและเลือกมาให้ในสัปดาห์นั้น มีจำนวน 6 เรื่อง ซึ่งมีใจความสำคัญของแต่ละเรื่องดังนี้



Coach Carter

1. โค้ชคาร์เตอร์ต้องการสอนครูซึ่งเป็นนักบาสฯ คนหนึ่งในทีมที่พยายามต่อต้านการสอนของตน ด้วยการลงโทษให้วิ่งและแตะพื้นหลายชั่วโมง โดยมีข้อแม้ว่าหากทำได้ไม่ครบตามที่กำหนดจะไม่ให้เข้าร่วมทีม จนในที่สุดครูซึ่งก็ทำไม่สำเร็จ ในช่วงนั้นไลน์ (นักบาสคนหนึ่งในทีม) กล่าวกับโค้ชคาร์เตอร์ขณะที่โค้ชกำลังลงโทษครูว่า “คุณสอนพวกเราว่าพวกเราเป็นทีมเดียวกัน ถ้าคนหนึ่งเดือนร้อน ทุกคนต้องเดือดร้อนด้วย ถ้าทีมชนะ เราก็นะไปด้วย ดังนั้น ผมจะขอวิ่งแตะพื้นและวิ่งแตะพื้นแทนเพื่อน”

2. ในขณะที่มีมือการเล่นบาสฯ ของนักบาสฯ กำลังดีขึ้นเรื่อยๆ แต่ผลการเรียนกลับแย่ลง โค้ชคาร์เตอร์จึงพยายามจัดตารางการซ้อมและการเรียนของนักบาสฯ ให้สมดุล เพราะเล็งเห็นว่าผลการเรียนที่ดีจะสามารถให้นักบาสฯ สอบเข้ามหาวิทยาลัยซึ่งเป็นหนทางหนึ่งที่จะทำให้ได้เป็นนักบาสฯ ของมหาวิทยาลัยได้ โค้ชกล่าวกับลูกทีมว่า “การเรียนให้ได้คะแนนดีในแต่ละวิชาบวกกับทักษะการเล่นบาสฯ จะทำให้พวกคุณเข้ามหาวิทยาลัยได้..... แม้ผลการเรียนจะเป็นของปัจเจกบุคคล แต่ในการเล่นบาสเกตบอลมันแสดงความล้มเหลวของทีม ผลการเรียนไม่ผ่าน การเข้าเรียนไม่สม่ำเสมอของคนใดคนหนึ่ง แสดงถึงความล้มเหลวของทีม เพราะพวกเราทุกคนเป็นทีมเดียวกัน”

3. เมื่อพฤติกรรมการเรียนและผลการเรียนของนักบาสฯ ในทีมไม่ได้ดีขึ้น โค้ชคาร์เตอร์จึงสั่งงดซ้อมบาสฯ และสั่งปิดโรงยิม สร้างความไม่พอใจให้แก่ผู้ปกครองของนักบาสฯ และคนในชุมชน เนื่องจากทีมบาสฯ ของโรงเรียนกำลังเป็นตัวแทนของเขตเข้าร่วมแข่งขันในระดับเขต จนเกิดการทะเลาะกัน เมื่อนักข่าวมาทำข่าว และถามสาเหตุการปิดโรงยิมนั้นสร้างความไม่ยุติธรรมให้กับนักกีฬาที่ได้คะแนนดีหรือไม่ โค้ชคาร์เตอร์ตอบว่า “บาสเกตบอลเล่นกันเป็นทีม เราต้องสนับสนุนกันทั้งในและนอกสนาม”

4. เมื่อโค้ชคาร์เตอร์ได้รับมอบหมายให้เป็นโค้ชสอนทีมนักบาสฯ ที่ไม่ค่อยมีระเบียบวินัย โค้ชคาร์เตอร์จึงสร้างกฎของทีมว่า “พวกคุณทุกคนในทีมต้องทำสัญญาข้อตกลง ต้องทำเกรดเฉลี่ยให้ได้ 2.3 เข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ นั่งเรียนแถวหน้า และใส่เนคไทและสูททุกครั้งเมื่อมีการแข่งขัน และทำงานบริการชุมชน”

5. ในการแข่งขันระหว่างทีมระดับโรงเรียนด้วยกัน เมื่อฝ่ายนักบาสของโค้ชคาร์เตอร์ได้แต้มครั้งใด จะแสดงอาการเย้ยหยันคู่ต่อสู้ ภายหลังการแข่งขันเสร็จโค้ชคาร์เตอร์จึงอบรมลูกทีมไม่ให้เย้ยหยันคู่ต่อสู้ว่า “ก็ชัยชนะก็ยังไม่เพียงพอ การเล่นทุ่มเทก็ยังไม่เพียงพอ ต้องทำตัวให้เหมือนแชมป์ ไม่ใช่เศษสวะที่เยาะเย้ยคู่ต่อสู้ในช่วงแข่งขัน”

6. โค้ชคาร์เตอร์กล่าวกับคณะกรรมการสื่อสารมวลชนระหว่างการสอบสวนเรื่องการปิดโรงยิมว่า “สิ่งที่ผมต้องการสื่อสารให้กับเด็กๆ คือ ผมกำลังพยายามสอนวินัยในเด็กเหล่านี้ ซึ่งจะวางหลักการใช้ชีวิตให้พวกเขาเพื่อให้เขามีทางเลือก ถ้าคุณกำลังสนับสนุนให้เด็กอายุ 15-17 ปี ไม่รักษากฎง่ายๆ ในสัญญาการเล่นบาสฯ คุณคิดว่าเขาจะสามารถรักษากฎหมายของสังคมได้หรือไม่ ผมรับงานนี้เพราะผมอยากสร้างความเปลี่ยนแปลงให้กับเด็กพิเศษกลุ่มนี้ แล้ววิธีที่ผมกำลังทำอยู่นี้เป็นวิธีการเดียวที่จะสามารถทำได้”

7. โค้ชคาร์เตอร์กล่าวให้กำลังใจลูกทีมภายหลังแพ้การแข่งขันว่า “วันนี้พวกคุณเล่นเหมือนแชมป์ ไม่ยอมแพ้ แชมป์ต้องขีดหน้าไว้ สิ่งหนึ่งที่คุณจะได้รับที่มันมากกว่าคะแนนแพ้ชนะคือ ชัยชนะภายในที่หาได้ยากยิ่ง ผมภูมิใจในตัวพวกคุณมาก”

8. ครูชกับโค้ชคาร์เตอร์มักทะเลาะกันเสมอ เนื่องจากครูชไม่เห็นด้วยกับวิธีการสอนของโค้ชคาร์เตอร์ โค้ชเองก็มักลงโทษและตั้งคำถามเรื่องความกลัวกับครูชเสมอ จนกระทั่งวันหนึ่งโค้ชคาร์เตอร์ได้ช่วยชีวิตของครูชไว้ ทำให้ครูชรู้สึกไว้วางใจ จนในที่สุดครูชตอบคำถามเรื่องความกลัวกับโค้ชว่า “ความกลัวที่ลึกซึ้งที่สุดไม่ใช่การไม่เก่งพอ ความกลัวที่ลึกซึ้งที่สุดของเราคือ การมีอำนาจมากเกินไป ความสดใสของพวกเราไม่ใช่ความมิดมนที่ทำให้พวกเราตื่นตระหนกที่สุด การทำตัวต่ำต้อยไม่ใช่การรับใช้โลก ไม่มีอะไรสำคัญเท่ากับการถ่อมตัวเพื่อให้อื่นๆ ไม่หวาดหวั่นเมื่ออยู่ใกล้เรา”

Aftershock

ขณะเกิดเหตุแผ่นดินไหว

เสียงอันแผ่วเบาของผู้เป็นแม่ที่เลือกลูกชาย ได้สร้างความปวดร้าวยิ่งกว่าความเจ็บปวดใดให้กับลูกสาวของเธอที่ยังมีชีวิต และลมหายใจอันรยระรินอยู่ใต้ซากหักพัง ในขณะที่ไม่มีแม่เฝ้าระวังแม่ปลั่งเสียงขอความช่วยเหลือเหมือนน้องชาย เสียงในการตัดสินใจเลือกชีวิตน้องชายแทนที่จะเลือกชีวิตของเธอ เธอกลับได้ยืนยันชัดเจน

หลังเกิดเหตุแผ่นดินไหว

แม้ลูกสาวจะถูกครอบครัวที่ไม่มีบุตรนำไปอุปการะเลี้ยงดู ทำให้เธอเติบโตขึ้นมาในอ้อมกอดที่อบอุ่นของพ่อแม่ที่ไม่ใช่ผู้ให้กำเนิด แม้ทั้งสองก็ทำหน้าที่พ่อแม่ ดูแล ให้การศึกษาได้สมบูรณ์ แต่ในหัวใจของเธอก็ไม่เคยลืมความเจ็บปวด ที่เธอคิดอยู่เสมอว่า ผู้เป็นแม่ทอดทิ้งเธอ

ขณะที่ผู้เป็นแม่เองก็มีชีวิตอยู่กับหัวใจที่แหลกสลาย ไม่เคยให้อภัยตัวเองสักวินาทีกับการตัดสินใจของเธอในวันนั้น แม่เธอจะเชื่อว่าลูกสาวเธอตายไปแล้ว แต่เธอก็ยังคงมีชีวิตอยู่กับความเจ็บปวดที่ไม่จางหายไปวัน ๆ และไม่เคยเปลี่ยนแปลงชีวิตตัวเองไปจากเดิมแม้แต่หน่อย นั่นคือความรู้สึกผิดต่อลูกสาวของเธอไปจนตลอดชีวิต เธอยังอยู่บ้านหลังเดิมตลอดเวลา 30 ปี เพราะกลัวว่าวิญญาณของสามีและลูกสาวเธอจะกลับบ้านไม่ถูก ถ้าเธอย้ายไปอยู่ที่อื่น ในฐานะภรรยา เธอก็ไม่ยอมมีรักครั้งใหม่ เพราะสิ่งที่ยิ่งใหญ่ที่สามีของเธอมอบให้เธอคือชีวิต จากภาพของสามีของเธอไม่ยอมให้เธอเข้าไปช่วยลูกทั้งสอง และวิ่งเข้าไปในตึกที่กำลังถล่มแทนตัวเธอ แม้รู้ว่าต้องตาย

ผ่านไป 30 กว่าปี หลังจากทีลูกสาวได้พบกับแม่เธออีกครั้ง เธอถึงเข้าใจว่าถ้าในวันนั้นแม่ของเธอเลือกเธอแทนน้องชาย น้องชายเธอก็ต้องเสียชีวิต แม่ของเธอก็ต้องทนทุกข์ทรมานเช่นกัน เธอควรคิดถึงชีวิตของน้อง มากกว่าชีวิตของตัวเองด้วยซ้ำ การรวมกันของครอบครัวครั้งนี้จึงเหมือนเป็นการซ่อมแซมรอยแยกของจิตใจที่โศกเศร้าและปวดร้าวของครอบครัวนี้จากเหตุการณ์แผ่นดินไหวในครั้งนั้น ให้พื้นที่คืนกลับมาจากความทรงจำที่เจ็บปวด

ภาพยนตร์เรื่องนี้แสดงให้เห็นว่า ความรักสายสัมพันธ์ระหว่างแม่และลูก และความผูกพันของคนในครอบครัว มีพลังเหนือกว่าหายนะภัยทุกรูปแบบ ทำให้ผู้ชมมีแรงใจในการใช้ชีวิต เพราะว่ามันเกิดขึ้นในครอบครัวหนึ่งซึ่งได้รับผลกระทบจากแผ่นดินไหวและพยายามสร้างศรัทธาในชีวิตขึ้นมาอีกครั้ง

The Shawshank Redemption

1. ในขณะที่พัคตี Warden Norton ได้เข้าทำการตรวจห้องขังของ Andy เมื่อเขาตรวจเสร็จออกจากห้องแล้วหันกลับมาพูดกลับ Andy ว่า “เกือบสี่ปี ฉันไม่ได้อยากยึดใบเบิ้ลของนายหรอก ในนี้ "มันมีหนทางแห่งความรอดอยู่”
(คำพูดที่สร้างกำลังใจที่ Andy จะมีวิธีอยู่รอดได้)

2. ในขณะที่ Andy และเพื่อนๆ นักโทษกำลังทานอาหาร Andy ก็ได้กล่าวพูดขึ้นกับเพื่อนในกลุ่มว่า “พวกนายเคยรู้สึกอย่างนี้กับดนตรีบ้างมั๊ย”

Red จึงตอบว่า “ฉันที่เคยเป่าเม้าท์ออร์แกนได้ตอนหนุ่มๆ แล้วก็เลิกกันไปเลย มันไม่มีความหมายสำหรับที่นี่”

Andy จึงตอบว่า “ยิ่งอยู่ที่นี้สิ ดนตรียิ่งต้องมีความหมายมากที่สุด เราต้องมีมันเพื่อไม่ให้ลืม”

Red จึงถามว่า “ลืมอะไร

Andy จึงตอบว่า “ไม่ให้ลืมว่า โลกนี้ ยังมีสถานที่ อีกมากมายที่ไม่ได้ก่อขึ้นด้วยหิน ที่มีบางสิ่งอยู่ข้างใน ที่พวกเขาไปไม่ถึง ที่พวกเขาไม่อาจสัมผัส มันเป็นเรื่องของเราเอง

Red จึงถามว่า “นายพูดอะไรของนาย”

Andy จึงตอบว่า “ความหวัง”

Red จึงบอกว่า “ ความหวัง! ฉันจะบอกอะไรนายอย่างนะเพื่อน ความหวังเป็นสิ่งอันตราย ความหวังผลักดันให้คนเป็นบ้าได้ มันไม่มีประโยชน์สำหรับที่นี่หรอก นายทำตัวให้เคยชินกับความคิดนี้จะดีกว่า”

Andy จึงตอบว่า “เคยชินแบบ Brooks นะหรอ”

Red จึงเดินหนีและไม่ตอบอะไรอีกด้วยสีหน้าท่าทางที่ไม่พอใจ

(คำพูดของตัวละครทั้งสองทำให้เกิดแง่คิด คติสอนใจ สร้างกำลังใจก่อให้เกิดความหวัง)

3. ในขณะที่ Andy นั่งคุยอยู่กับ Red เรื่องภรรยาของเขาเขาบอกกับ Red ว่า “ใช่ ฉันไม่ได้เห็นียวโก คนอื่นทำ แต่ฉันก็ต้องมารับกรรมอยู่ที่นี้ โชคร้าย ของที่ลอยอยู่บนอากาศ มันก็ต้องร่วงใส่ใครสักคนอยู่ดี มันถึงคราวของฉันก็เท่านั้นเอง ฉันเข้าไปอยู่ในทางผ่านของทอร์นาโด แต่ไม่เคยคิดว่าไอ้พายุนี้มันจะอยู่นานขนาดนี้”

(คำพูดของ Andy ทำให้เกิดแง่คิดที่สอนใจในเรื่องของกรรม)

4. แอนดี้ใช้หินชุดเจาะอุโมงค์ในช่วงที่ฝนตกเพื่อที่เขาจะใช้หินทุบอุโมงค์ในขณะที่ฟ้าผ่าเพื่อไม่ให้ใครได้ยินเสียงชุดเจาะอุโมงค์ แล้ว Andy ก็คลานไปสู่อิสรภาพด้วยระยะทางถึง 500 หลา ซึ่งตลอดทางก็มีกลิ่นอุจจาระและตัวของเขาก็เปื้อนด้วยอุจระไปทั้งตัว จนในที่สุดก็หลุดออกมาจาก Shawshank ได้สำเร็จ

(ฉากนี้ให้แง่คิดในเรื่องของการสร้างกำลังใจให้มีความอดทน ความพยายาม และความหวังนำไปสู่ความสำเร็จได้)

5. ในขณะที่ Red รับประทานอาหารอยู่กับเพื่อนและชื่นชมถึงความสามารถของ Andy เขาก็กล่าวว่า “ผมต้องเตือนตัวเองว่านกบางตัว ไม่ได้เกิดมาเพื่ออยู่ในกรง ขนของมันสดใสเกินไป และเมื่อพวกมันบินจากไป ส่วนลึกในใจคุณรู้ว่ามันเป็นบาป หากจะเก็บมันไว้เพื่อชื่นชมเพียงลำพัง เนื่องจาก ไอ้ที่คุณอยู่ตอนนี้เนะ มันแห้งแล้ง ว่างเปล่ากว่าที่ๆ มันจะไปมากนัก ผมเดาว่าผมคงเสียเพื่อนไปแล้ว”

(คำพูดของ Red ก่อให้เกิดแง่คิด คติสอนใจ และสอดแทรกไปด้วยหลักธรรมคำสอน)

6. ในขณะที่ Red ได้ถูกปล่อยตัวออกจาก Shawshank และได้มาพักอยู่ที่ห้องเดียวกับลุง brook ที่ฆ่าตัวตาย และเขากล่าวว่า “นี่คือความจริงที่เลวร้ายที่สุดที่ผมต้องเผชิญ ผมคงอยู่ข้างนอกนี้ไม่รอดแล้ว ผมเฝ้าแต่หาวิธีทำลายทัศนคติบนให้พวกเขาส่งผมกลับไป มันน่ากลัวที่ต้องมีชีวิตอยู่ในความหวาดกลัว brook รู้ดี รู้ซึ้งถึงแก่นแท้ ผมอยากกลับไปยังที่ผมเข้าใจได้ ที่ที่ผมไม่ต้องคอยกลัวอยู่ตลอดเวลา มีสิ่งเดียวที่รังผมไว้ได้ (Red หยิบเข็มทิศที่ Andy เคยให้ขึ้นมา) สัญญาที่ผมให้ไว้กับแอนดี้”

(คำพูดของ Red ก่อให้เกิดแง่คิดสร้างกำลังใจ ด้วยการที่เขานึกถึงคำมั่นสัญญาที่ให้ไว้กับ Andy มิตรภาพระหว่างเขากับ Andy ทำให้เขามีความหวังที่จะมีชีวิตอยู่ต่อไป)

7. ในขณะที่ Red มุ่งหน้ามาที่ Buxton ตามคำสัญญาที่ให้ไว้กับ Andy หลังถูกปล่อยตัว Red ก็ได้ชุดก้อนหินในที่ Andy เคยบอกไว้ เขาชุดพบกล่องที่ภายในบรรจุด้วย ซองจดหมาย และเงินที่อยู่ในซองในจดหมาย Red เขียนคำพูดในตอนหนึ่งว่า “จำไว้เนะ Red ความหวังเป็นสิ่งที่อาจเป็นสิ่งที่ดีที่สุดเลยด้วยซ้ำ และสิ่งดีๆ ไม่มีวันตายหรอก” ในที่สุด Red ก็ออกเดินทางที่พร้อมไปด้วยความหวังที่จะเจอเพื่อนของเขา ได้จับมือเพื่อนของเขาและความหวังของเขาก็ประสบความสำเร็จที่ได้เจอ Andy ที่ Zihuatanejo ใน Mexico ริมฝั่งมหาสมุทรแปซิฟิก Andy และ Red ดีใจมากเมื่อพบกัน มันเป็นความหวังของเขาทั้งสองที่สามารถหาความหวังนั้นให้เป็นจริงได้

(คำพูดของ Andy ในจดหมายก่อให้เกิดการสร้างกำลังใจให้แง่คิดคติสอนใจในเรื่องของหลักธรรม ที่กล่าวว่าความหวังเป็นสิ่งดี และสิ่งดีไม่มีวันตาย)

I am Sam

1. ในขณะที่แซมกับลูซี่รับประทานอาหารในร้านอาหารแห่งหนึ่ง ซึ่งเป็นร้านอาหารที่ลูซี่กับแซมไม่เคยเข้ามาใช้บริการร้านอาหารแห่งนี้นักก่อน และในวันนั้น มีผู้คนมาใช้บริการเป็นจำนวนมาก และเมื่อพนักงานเสิร์ฟถามลูซี่กับแซมว่าต้องการทานอะไร ลูซี่ก็ตอบด้วยความมั่นใจว่าตนเองอยากทานอะไร แต่เมื่อพนักงานเสิร์ฟถามแซม แซมก็ได้สั่งอาหาร และได้บอกความต้องการของตนเองว่าอยากได้อาหารแบบนั้นแบบนี้ ไม่เอาแบบนั้นแบบนี้ และพูดด้วยเสียงที่ดัง แสบจะตะคอกใส่พนักงาน ลูซี่จึงได้ถามว่าทำไมพ่อจึงดูแปลก ๆ ไม่เหมือนพ่อคนอื่น ๆ แซมจึงขอโทษลูก และเสียใจ แต่ลูซี่ก็กลับกล่าวให้กำลังใจแซมว่า “ไม่เป็นไรกะพ่อ ไม่เป็นไร อย่าเสียใจเลย หนูว่าหนูโชคดี ไม่มีพ่อคนไหนพาลูกเที่ยวสวนสาธารณะ”

2. นายแซมได้พยายามช่วยเหลือแซมในการต่อสู้คดี ซึ่งแซมรู้สึกท้อแท้ตัวเองต่ำต้อย ไม่มีความสามารถ เนื่องจากการต่อสู้คดีในครั้งนั้นแซมเป็นฝ่ายแพ้คดี ที่จำต้องยกลูซี่ให้กับครอบครัวอุปถัมภ์เป็นผู้ดูแลลูซี่ โดยแซมยังตัวเองอยู่ในอพาร์ทเมนต์ ไม่ติดต่อกับใคร ไม่ติดต่อช่องแวงกับใคร ดังนั้นนายของแซมจึงได้มาตามหาแซมที่อพาร์ทเมนต์ และได้ให้กำลังใจแซมว่าไม่ใช่แซมคนเดียวที่ต้องเจอเรื่องราว ๆ ทุกคนก็สามารถเจอได้ โดยเธอได้เล่าเกี่ยวกับชีวิตเธอว่า “คิดว่ามีคุณคนเดียวหรือ ที่เจ็บปวดเป็น ฉันขอบอกอะไรหน่อยนะ เกี่ยวกับคนอย่างฉัน ฉันรู้จักสูญเสีย รู้สึกต่ำต้อย น่ารังเกียจ และไร้ค่าเป็น...” จากประโยคคำพูดของนาย จึงทำให้แซมรู้สึกเสียใจและช่วยปลอบนาย ต่างฝ่ายต่างให้กำลังใจซึ่งกันและกัน และทำให้แซมมีกำลังใจที่จะต่อสู้ต่อ

3. เมื่อวันที่แซมมาเยี่ยมลูซี่ที่สถานดูแลเด็กชั่วคราวและได้พูดคุยกัน ลูซี่ได้กล่าวขอโทษและแสดงความรักต่อพ่อ โดยกล่าวว่า “พ่อคะหนูขอโทษ หนูไม่อยากให้ใครมาเป็นพ่อหนู นอกจากพ่อ” โดยก่อนหน้านี้ลูซี่ได้บอกกับเพื่อนร่วมชั้นว่า แซมไม่ใช่พ่อที่แท้จริง เป็นเพียงพ่อบุญธรรมที่รับเลี้ยงลูซี่ เนื่องจากลูซี่อายุที่จะต้องให้เพื่อนรับรู้ว่ามีพ่อที่มีสติปัญญาบกพร่อง จึงถูกนักสังคมสงเคราะห์จับแยกลูซี่กับแซมออกจากกัน โดยให้ลูซี่อยู่ในสถานดูแลเด็กชั่วคราว และแซมก็ได้มาเยี่ยมลูซี่

4. ในระหว่างการต่อสู้คดี นายฝ่ายค้านได้ซักถามแซมต่อศาลว่า อะไรที่ทำให้คุณเลี้ยงลูกได้ แซมได้ตอบกลับไปว่า “ผมมีเวลามากพอที่จะ คิดว่าอะไรที่จะสามารถทำให้คนเราเป็นพ่อแม่ที่ดี คือจะต้องมีความซื่อสัตย์ แล้วก็ต้องมีความอดทน แล้วก็ต้องยอมรับฟัง แล้วก็กล้ารับฟังทั้ง ๆ ที่ฟังไม่ไหวอีกแล้ว แล้วก็ต้องฟัง แล้วความรัก”

5. หลังจากทีลูซี่ได้ย้ายไปอยู่กับครอบครัวอุปถัมภ์ แซมได้ไปเยี่ยมลูซี่ ลูซี่โกรธพ่อที่ไม่ยอมมาหาเธอ เนื่องจากลูซี่ได้มาอยู่กับครอบครัวอุปถัมภ์เป็นเวลานาน แต่แซมก็ยังไม่เคยได้มาหาลูซี่ และแซมก็ได้

กล่าวกับลูซี่ว่า “เมื่อคืนพ่อเขียนจดหมายถึงลูกด้วย แต่ไม่รู้จะเขียนยังไงให้ลูกเข้าใจได้ พ่อเขียนว่า ลูซี่ลูกรักของพ่อ พ่อขอโทษที่ทำให้ลูกเสียใจ พ่อคิดถึงลูกตลอดเวลาไม่ว่าตอนไหนก็ตาม ลูซี่นอนในเปล และตื่นไปโรงเรียน ลูซี่ in the sky พ่ออยากจูบ อยากกอดลูก และ ปล.พ่อรักเหมือนในเนื้อเพลง” หลังจากนั้นลูซี่ก็เข้าสู่อ้อมกอดของแซมด้วยความคิดถึงและเข้าใจ

6. ทนายฝ่ายค้าน ได้ชี้แจงต่อผู้พิพากษาว่า แซมมีสติปัญญาบกพร่อง ไม่สามารถเลี้ยงลูซี่ได้ เนื่องจากไม่สามารถให้ความรู้ ดูแลลูซี่ได้อย่างผู้เป็นพ่อทั่วไป ดังนั้นทนายของแซม (แฮร์สัน) จึงได้กล่าวชี้แจงต่อผู้พิพากษาเกี่ยวกับการเลี้ยงลูซี่ว่า “การไร้ความสามารถไม่ได้เป็นอุปสรรคในการให้ความรัก”

7. แอนนี่ซึ่งเป็นเพื่อนบ้านของแซม รับรู้ถึงความรักระหว่างแซมกับลูซี่ และเป็นผู้ที่คอยให้ความช่วยเหลือแซมกับลูซี่มาโดยตลอด ได้มาเป็นพยานแก่แซม เพื่อสนับสนุนความสามารถของแซมในการที่จะสามารถดูแลลูซี่ได้ เธอได้ให้การแก่ศาลว่า “ฉันกำลังวิตกว่า ถ้าพวกเขาพรากแก (ลูซี่) ไปจากพ่อของแก เท่ากับพวกเขาพรากความเป็นตัวแกเองไปจากแก และฉันกลัวว่าแกจะใช้ชีวิตที่เหลืออยู่กับความพยายามเต็มจุดบอดนั้นให้เต็ม” เนื่องจากแอนนี่มองว่าแซมกับลูซี่ไม่สามารถแยกจากกันได้ และไม่มีใครที่สามารถมาทดแทนซึ่งกันและกันได้

8. ทนายแซมได้ซักถามแซมต่อศาลว่า “เคยคิดไหมว่าลูซี่จะสะดวกสบายกว่าเมื่ออยู่กับครอบครัวอุปถัมภ์ถาวร โดยที่คุณไปเยี่ยมเมื่อไหร่ก็ได้” ซึ่งแซมได้ตอบกลับมว่า “ไม่ ผมว่าความคิดนั้นไม่เข้าท่าเท่าไร เพราะว่าพ่อแม่อุปถัมภ์ไม่รู้จักลูซี่ แต่ผมรู้จัก เพราะผมเป็นพ่อแก เพราะฉะนั้นถ้าเขาอยากเจอแก ให้เขามาเยี่ยมแกที่บ้านของเราก็ได้”

The Blind Side

1. ฉาก ที่ Leigh Anne ตัดสินใจให้ทุกคน มาทานข้าวที่โต๊ะ อาหารในวันขอบคุณพระเจ้า แทนที่จะนั่งทานข้าวแล้วดูอเมริกันฟุตบอลไปด้วย เพราะเห็น Big Mike นั่งทานอาหารที่โต๊ะ คนเดียว เป็นฉากที่แสดงถึงความอ่อนโยน และใส่ใจรายละเอียด ความรู้สึกของ Big Mike ที่ Leigh Anne อยากให้ Big Mike ได้รับประทานอาหารกับครอบครัว Touhy ของเธอ ในวันขอบคุณพระเจ้า

Leigh Anne: “Hey! Michael, could’ve happened to anyone, all right? It’s not your fault.”

2. ฉากที่น่าประทับใจ ตอนที่ Leigh Anne กับครอบครัว กำลังออกจากโรงเรียนเพื่อกลับบ้าน เมื่อสังเกตเห็น Big Mike ที่เดินหนาว อยู่ข้างนอก จึงจอดรถถามว่าจำไปไหน Big Mike ตอบว่าไปที่ ยิม หลังจากนั้น สามีมของ Leigh Anne ก็ขับรถต่อไปเพื่อกลับบ้าน ขับออกมาได้สักครู่ Leigh Anne เกิดความรู้สึก บางอย่าง จึงบอกให้สามีขับรถเพื่อกลับไปสอบถาม ว่าทำไมต้องไปที่ยิม Big Mike จึงตอบกลับมาว่า เพราะว่ามันอุ่น Leigh Anne จึงตัดสินใจรับ Big Mike หรือ Michael Oher กลับบ้านไป เพื่อนอนพักที่บ้านของตนเองด้วย

3. ตอนที่ ฌอน ตัวน้อย วางแผนฝึกซ้อมกีฬา กีฬาให้ ไมเคิล แล้วตัวฌอนน้อย เองก็ควบคุมการซ้อมทุกอย่างด้วยตนเอง ในห้องพักครู ที่ครูคุยกันเรื่องการเรียนของไมเคิล ออร์ โดยครูวิทยาศาสตร์ได้พยายามบอกว่า จริงๆ แล้วไมเคิล ออร์ ฟังทุกอย่างที่ครูสอน แต่เค้าไม่รู้ว่าจะต้องเรียนยังไง เท่านั้นเองหลังจากที่ครูวิทยาศาสตร์ลองให้เค้าทำแบบทดสอบ โดยครูอ่าน เพื่อให้ไมเคิล ตอบแล้วปรากฏว่า เค้าได้คะแนน C ครูวิทยาศาสตร์บอกครูทุกคนว่า

Science teacher: “เค้าฟังที่สอนมาตลอด ความเข้าใจของเค้าน่าทึ่งมาก เชื่อฉันสิ เค้าฟังคุณด้วยเหมือนกัน” “He’s been listening all along. It’s amazing what he’s absorbed. And trust me; he’s listening to you too.”

Science teacher : “ฉันไม่ได้บอกให้เค้าผ่าน แต่บิกไมค์ ไม่ได้โง่แน่” “I’m not saying he’s gonna pass, but Big Mike is not stupid.”

4. Coach Bert: “This young man, plays for my team. My team! And I will defend him like he is my own son against you or any other.....”

Leigh Anne: “This team is your family, Michael. You have to protect them from those guys. Okay? Okay. Tony is your quarterback, all right? You protect his blind side. When you look at him, you think of me. Are you gonna protect the family, Michael?”

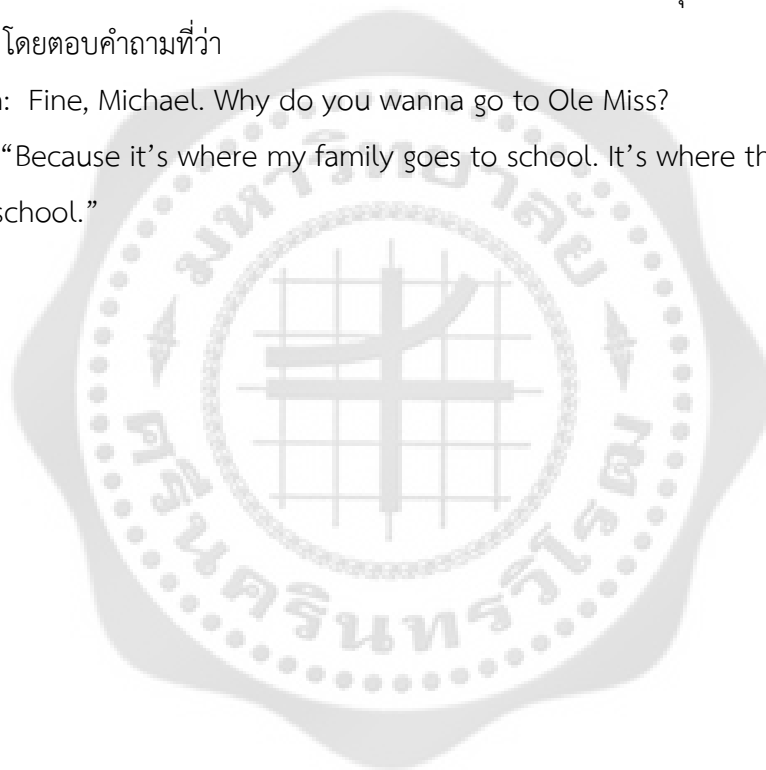
Leigh Anne : “You should get to know your players, Bert. He tested 98% in protective instincts.”

Miss Sue: “A Brain, It’s full of knowledge like a file cabinet with maps, and shortcuts for figuring things out. You’ll get there, Michael Oher, because I’m here to help you use those maps and reach your destination..... All you need to know is.. I will get you there. Do you believe me? You trust me, Michael.”

5. ฉากที่ไม่เคล็ดตามคำถามของนักสังคมสงเคราะห์ที่เข้ามาตรวจสอบเหตุผลของการถูกรับเลี้ยงดูโดยครอบครัวใหม่ เรื่องของการเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยจากการเป็นนักเรียนทุนกีฬามอเมริกันฟุตบอลว่าเป็นไปด้วยความสมัครใจหรือไม่ เพราะอะไร ซึ่งไม่เคล็ดถามกลับว่า ทำไมคุณไม่ถามผมว่า ทำไมเธอถึงเลือกที่นั่น โดยตอบคำถามที่ว่า

Question: Fine, Michael. Why do you wanna go to Ole Miss?

Michael: “Because it’s where my family goes to school. It’s where they’ve always gone to school.”



The Pursuit of Happiness

1. คริสไปยืนอยู่หน้าบริษัทยักษ์ใหญ่เกี่ยวกับการหุ้น ที่นั่นเขาได้เจอกับผู้คนที่ดูหน้าตามีความสุขสุดๆ เลยเกิดความสงสัยว่าคนพวกนี้เขาทำอะไรกัน เลย ไปถามคนที่เพิ่งลงจากรถสุดสวย หลังจากนั้นก็ทำให้เค้ามีกำลังใจในการไล่ล่าหาความสุขตามที่คนอื่นๆ มี

“ผมมีคำถามอยู่ 2 ข้อคือ คุณทำงานอะไรและทำมันอย่างไร แล้วคิดในใจว่าทุกคนมีความสุขทำไมผมจะมีความสุขบ้างไม่ได้”

2. คริส (พระเอก) เจอกับอุปสรรคที่ทำให้กลับบ้านล่าช้าไปรับลูกชายไม่ได้ คริสโทรบอกลินดา (ภรรยา) แต่ลินดา กลับบอกว่ากำลังจะทิ้งเค้าไปแล้ว และย้ายออกจากบ้านและพาคริสโตเฟอร์ (ลูกชาย) ไปด้วย คริสรีบกลับบ้านด้วยความร้อนใจ แล้วนี่ก็ประโยชน์ของโทมัส เจฟเฟอร์สัน (ประธานาธิบดี) ตอนแถลงการประกาศเอกราชช่วงสิทธิ เสรีภาพ และการไล่ล่าความสุข ว่าต้องใส่คำว่า “ไล่ล่า” เข้าไป จึงคิดในใจว่าความสุขต้องไล่ล่า

“บางทีความสุขเป็นอะไรที่เราได้แต่ไล่ล่า แต่ไม่มีวันที่จะได้ครอบครองมัน ไม่ว่าจะยังไร”

3. คริสเข้ามาสัมภาษณ์เพื่อขอสมัครเข้าฝึกอบรมในบริษัทค้าหุ้นชื่อดัง แต่ก่อนหน้านั้นเค้าโดนตำรวจจับข้อหาที่ไม่จ่ายเงินค่าที่จอดรถและเค้าต้องทาสีห้องแทนการยึดเวลาการจ่ายค่าเช่าห้องออกไป เมื่อเค้าพ้นออกจากห้องซึ่งเค้าก็ต้องรีบมาสัมภาษณ์ด้วยชุดที่มือขอ เต็มไปด้วยสีทาผนัง แต่เค้าไม่โกหกกว่าเพราะอะไรเค้าถึงแต่งตัวแบบนี้มา และไม่โกหกกว่าตัวเองรู้ไปทุกเรื่องเพื่อให้ได้เข้ารับการอบรม

“คุณอยากเรียนรู้วงการนี้”

“ครับผมอยากเรียนรู้”

“คุณเรียนรู้อะไรเองบ้างรึยัง”

“แน่นอนครับ ...เอ่อ ผมขอพูดหน่อยนะครับ ผมเป็นคนประเภทที่ถ้าคุณถามผมแล้วผมไม่รู้คำตอบเนี่ย ผมจะตอบว่าไม่รู้ แต่ผมรับประกันว่าผมรู้วิธีหาคำตอบมา และจะหาคำตอบให้ได้”

4. คริส (พระเอก) แต่งสูตร พาคริสโตเฟอร์ (ลูกชาย) มาเล่นบาสเก็ตบอลกัน 2 คนบนตึกแห่งหนึ่ง แต่คริส (พระเอก) ต้องรีบไปขายของเลยสั่งให้คริสโตเฟอร์ หยุดเล่น แต่คริสโตเฟอร์กำลังสนุกและเค้าชู้ตบาส ได้ดี แต่พ่อกลับบอกว่าลูกอาจจะเก่งหลายอย่าง แต่ไม่ใช่บาสเก็ตบอลแน่ พ่อไม่อยากให้ลูกเล่นทั้งวันทั้งคืน, คริสโตเฟอร์ก็โยนลูกบาสทิ้งแล้วไปเก็บใส่ถุง คริสยื่นเกาะกรงบาสเก็ตบอลแล้วหันมาพูดประโยคนี้กับลูกชาย

“อะ นี่ลูก ลูกอย่าให้ใครมาบอกว่าลูกทำมันไม่ได้ ทำมันไม่ได้ แม้แต่พ่อเข้าใจมัย!! เมื่อลูกมีความฝันลูกต้องปกป้องมัน คนที่ทำอะไรไม่ได้เค้าจะบอกว่าลูกก็ทำไม่ได้ด้วย แล้วถ้าลูกต้องการอะไร จงเอามาให้ได้”

5. ลูกชายเดินกับพ่อหลังจากเลิกเรียน แล้วพูดกับพ่อว่ามีเรื่องขำจะเล่าให้พ่อฟัง แต่คริส (พระเอก) กำลังคิดเรื่องอื่นอยู่จึงไม่ได้ตั้งใจฟังลูกมากเท่าไร

“พ่อผมมีอะไรจะเล่าให้ฟัง มีคนกำลังจะจมน้ำ มีเรือผ่านมาลำหนึ่งถามว่ามีอะไรจะให้ช่วยมัย คำบอกไม่ต้องพระเจ้าจะช่วยผม มีเรือผ่านมาอีกลำหนึ่งก็ถามว่ามีอะไรจะให้ช่วยมัย คำก็บอกว่าพระเจ้าจะช่วยผม แล้วคำก็จมน้ำตายไปอยู่สวรรค์ก็ถามพระเจ้าว่าทำไมไม่ช่วยผม พระเจ้าบอกว่าก็ส่งเรือไป 2 ลำแล้วไงไอ้โง่ ตลกมัยครับพ่อ พ่อชอบปะ”

6. หลังจากทีคริส (พระเอก) ขายสแกนเนอร์ตัวสุดท้ายได้ ซึ่งถือเป็นเงินก้อนสุดท้ายที่ต่อชีวิตสองพ่อลูกจริงๆ คริสจูงลูกแต่ยังไม่รู้จุดหมายปลายทาง ลูกจึงถามว่าเราจะไปไหน

“คืนนี้เรานอนโรงแรมสักคืนมัยน้ำ ...โอ้โหโรงแรมเชียวเธอ พ่ออยากเข้าถ้าอีกก็ได้นะไม่หรอกลูก เพราะบางอย่างมันจะสนุกแค่ตอนแรก หลังๆ มันจะไม่สนุกแล้ว”

7. ในขณะที่วันนี้คริส (พระเอก) และคริสโตเฟอร์ (ลูกชาย) โชคดีได้ที่พักคนเร่ร่อน คริสกำลังกล่อมให้คริสโตเฟอร์นอน ลูกชายกลับถามว่าที่แม่ทิ้งไปเพราะผมใช่มัย คริสสนใจจะตอบคำถาม ได้แต่บอกให้นอน คริสโตเฟอร์รับรู้ได้จึงได้บอกว่ายัยคนนี้แก่พ่อ

“พ่อเป็นยอดคุณพ่อเลย”

Beautiful Mind

1. ฉากที่หลังจากที่เพื่อนๆของแนชยกเอาทฤษฎีเศรษฐศาสตร์ของ Adam smith มาพูดในเรื่องการจีบสาวผมบลอนด์ และแนชก็เหมือนจะคิดอะไรบางอย่างออก

แนช: ถ้าพวกเราทุกคนไปจีบสาวผมบลอนด์ พวกเราจะขัดขวางกันเอง และจะไม่มีใครได้สาวผมบลอนด์ และจากนั้นเราก็จะหันไปหาเพื่อนของเธอ ซึ่งก็จะมีใครสนใจเรา เพราะไม่มีใครชอบที่จะเป็นตัวสำรอง แต่ถ้าไม่มีใครไปจีบสาวผมบลอนด์(แต่ไปจีบเพื่อนเธอแทน) จะไม่มีใครขวางทางกัน และก็จะไม่เป็นการดูถูกสาวคนอื่น นี่เป็นทางเดียวที่จะชนะ เป็นวิธีเดียวที่พวกเราจะได้ขึ้นเตียง

2. ฉากที่หลังจากที่อลิเซียพาลูกออกจากบ้านไปเพราะดร.แนชอยู่ในช่วงหลอน ดร.แนชอยู่กับภาพหลอนหลายๆภาพของตัวเองที่ให้ไปฆ่าอลิเซีย และดร.แนชก็นึกอะไรได้บางอย่างและวิ่งออกไปขวางรถของอลิเซีย

ดร.แนช : เธอไม่แก่ขึ้นเลย! มาร์ซีไม่มีจริง เธอไม่เคยแก่ขึ้น!

3. ฉากที่อยากกลับไปสอนหนังสือ

มาร์ติน: แล้วไอ้พวก ภาพหลอนนั้น มันไปหมดแล้วหรือ

ดร.แนช: ยัง ยังอยู่ แต่ผมชินกับการที่จะไม่สนใจพวกเขาแล้ว และผมคิดว่าสักวันพวกเขาจะยอมแพ้ไปเอง ผมว่ามันก็เหมือนกับฝันดีและฝันร้ายของเรานะแหละ เราต้องมีพวกมันเพื่อจะมีชีวิตต่อไป

4. ฉากที่ดร.แนชกล่าวตอนรับรางวัล โนเบล

ดร.แนช: “ผมเชื่อมั่นตัวเลขเสมอ ในสมการตรรกะ ที่นำไปสู่เหตุผลเสมอ แต่หลังจากที่ค้นหาทั้งชีวิต ผมถาม “อะไรคือตรรกะ? ใครตัดสินเหตุผล?” ทั้งชีวิตผมศึกษาเรื่องนี้ ผ่านทางชีวภาพ ปรัชญา ทางภาพหลอน และภาพจริง ผมได้เจอการค้นพบที่สำคัญที่สุดในอาชีพ การค้นพบที่สำคัญที่สุดในชีวิต มีแต่ในสมการลึกลับของความรักที่คุณจะพบเหตุผลตรรกะ ผมมายืนตรงนี้ได้เพราะคุณ คุณคือเหตุผลที่ผมอยู่ คุณคือเหตุผลทั้งปวง ขอขอบคุณ”

The Terminal

1. ขณะพระเอกทำเอกสารขอวีซ่าเข้าประเทศอเมริกา
 เจ้าหน้าที่ต.ม.ตอร์เรส : จะเสียเวลาวันละ 2 ชม.ทำไมเพื่อทำเรื่องเอกสาร ในเมื่อยังทำอะไร
 ไม่ได้ เราออกวีซ่าให้ไม่ได้จนกว่าอเมริกาจะรับรองสถานะประเทศของคุณ
 วิกเตอร์ : คุณมีที่ปัม 2 อัน สีเขียวกับสีแดง ก็แปลว่า ผมมีโอกาส 50 / 50

2. แฟรงค์ ดิกสัน ผู้ดูแลเรื่องการผ่านแดนที่ JFK ถามวิกเตอร์ นาวอร์สกีว่า
 แฟรงค์ : ทำไมถึงอยากเข้านิวยอร์ก และในกระป๋องถั่วมีอะไร
 วิกเตอร์ : “มีสัญญา”

3. วิกเตอร์ นาวอร์สกี สนนากับเอมิเลีย วอร์เรน
 วิกเตอร์ : พ่อผมท่านรอ 40 ปี เพื่อขอลายเซ็นนักดนตรีที่ชื่นชอบจนครบ 57 คน แต่ขาดไป
 1 คน ที่พ่อยังไม่ได้ออกก่อนพ่อจากไป พ่อเลยให้ผมสัญญา และผมก็รักษาสัญญา ผมสัญญาว่าจะ
 มานิวยอร์ก เพื่อเก็บลายเซ็นเบนนี กอลสัน (นักดนตรีคนสุดท้าย) ใส่กระป๋องถั่ว
 เอมิเลีย : แปลว่า คุณยังรออยู่ เพื่อทำให้พ่อของคุณ
 วิกเตอร์ : เหมือนพ่อทำให้ผมมากกว่า

4. เอมิเลีย วอร์เรน “ในใจฉันคิดว่า สักวันฝันมันจะเป็นจริง เราจะได้อยู่กินกัน”

5. เอมิเลีย วอร์เรน “ผู้ชายแยตรงไหนรู้มัย ...เพราะโกหกเหมือนกันหมด”
 “เขามีเมียแล้ว ก็ต้องเจ็บแน่นอนอยู่แล้ว”

6. วิกเตอร์ นาวอร์สกี สนนากับเอมิเลีย วอร์เรน
 วิกเตอร์ : คุณว่าชีวิตคุณต้องรอคอย ผมว่าใช่ก็รอทุกคนแหละ
 เอมิเลีย : แล้วคุณรออะไร
 วิกเตอร์ : คุณไง ผมรอเจอคุณ

7. วิกเตอร์ นาวอร์สกี สทนากับเอมิเลีย วอร์เรน
- วิกเตอร์ : ไปนิวยอร์กด้วยกันเพื่อนคุณเขาทำเพื่อผมทำไม
- เอมิเลีย : เพื่อฉันต่างหาก!!!!ขอโทษ
- วิกเตอร์ : คุณกลับไปหาเขาอีกทำไม
- เอมิเลีย : รู้มั๊ยไปเลียนให้อะไรโจเซฟวันแต่งงานเป็นลือกเก้ตทองคำ
เปิดไปข้างใน สลักคำว่า “พรมลิขิต”
8. แฟรงค์ ดิกสัน (ดูแลเรื่องการผ่านแดนที่ JFK) พูดกับวิกเตอร์ นาวอร์สกี (พระเอก) ว่า
- “ตอนนี้คุณก็เหมือนคนไร้สัญชาติ พูดง่าย ๆ ก็คือ คุณไปไหนไม่ได้ ตอนนี้คุณไม่มีบ้านให้กลับ
ตอนนี้คุณไม่มีตัวตน”



ภาคผนวก ค
นียบามปฏิบัติการและการสร้างแบบวัด



1. ตัวแปรบุคลิกภาพ

ความหมายของบุคลิกภาพ

มีนักวิชาการชาวไทยและต่างประเทศให้ความหมายของคำว่า “บุคลิกภาพ” ไว้มากมาย ซึ่งนิยามใดจะเป็นที่ยอมรับหรือไม่นั้นก็ขึ้นอยู่กับแนวคิดทฤษฎีและเครื่องมือในการวิจัยที่นักวิชาการแต่ละคนอ้างอิง ดังนั้น ผู้ใช้จึงควรเลือกความหมายที่สอดคล้องกับประเด็นที่ต้องการศึกษา

สำหรับความหมายของ บุคลิกภาพ นั้น มีผู้สรุปไว้ดังนี้ Hall และ Lindzey (1970) ให้ความหมายไว้ 2 นัยยะ คือ นัยยะแรกหมายถึง ความสั่นไหวหรือทักษะทางสังคมที่บุคคลแสดงออก และนัยยะที่สองเป็นลักษณะเด่นของบุคคลที่ทำให้ผู้อื่นประทับใจ ส่วน แมคแคนแนล (วรวจน์ สถิตเสถียร. 2548; อ้างอิงจาก McCannell. 1974) ระบุว่า บุคลิกภาพเป็นลักษณะนิสัยที่บุคคลคิดและแสดงพฤติกรรมออกมาเป็นแบบแผน ลักษณะนิสัยนี้ หมายถึง ค่านิยม แรงจูงใจ เจตคติ อารมณ์ ความสามารถด้านต่างๆ และสติปัญญา เมื่อพิจารณาความหมายที่นักวิชาการชาวต่างชาติสรุปไว้ พบว่าใกล้เคียงกับที่นักวิชาการไทยระบุไว้ ดังเช่น จิรพร ปัทมสุขคนธ์ (2543) สรุปไว้ว่า บุคลิกภาพเป็นลักษณะนิสัยที่รวมกันเป็นแบบฉบับของแต่ละบุคคลซึ่งแสดงออกมาในรูปของพฤติกรรมที่คงเส้นคงวา และสามารถสังเกตได้ พฤติกรรมของบุคคลที่แสดงถึงบุคลิกภาพอาจแสดงออกมาในรูปแบบต่างๆ ทั้งที่อยู่ในรูปของการกระทำหรือไม่กระทำ เช่น เจตคติ ความเชื่อ ค่านิยม สติปัญญา เป็นต้น ส่วน พรศิริ กองนวล (2539) อธิบายไว้ว่า เป็นลักษณะนิสัยเฉพาะที่คิดอยู่ภายในและแสดงออกมาเพื่อทำการโต้ตอบสิ่งเร้าต่างๆ ซึ่งสามารถสังเกตได้จากลักษณะท่าที การแสดงออก รูปร่างหน้าตา และความรู้สึก เป็นต้น

ดังนั้น บุคลิกภาพ จึงหมายถึง ลักษณะภาพรวมของบุคคลที่แสดงออกผ่านทางอากัปกิริยา สติปัญญา อารมณ์ และความรู้สึก เพื่อให้ผู้อื่นรับรู้

การวัดบุคลิกภาพ

รูปแบบบุคลิกภาพ 5 องค์ประกอบ (Big five) เป็นแนวคิดที่ได้รับการยอมรับและถูกนำมาใช้ศึกษามาก เนื่องจากสามารถประยุกต์ได้กับวัฒนธรรมต่างๆ นักจิตวิทยาที่เริ่มต้นศึกษา ได้แก่ Chaplin และ Buckner ได้ศึกษาโครงสร้างพื้นฐานทางบุคลิกภาพ 5 องค์ประกอบ ตามลักษณะนิสัยต่างๆ รวมกว่า 50 ลักษณะ ต่อมา Digman ได้ศึกษาผลงานทางบุคลิกภาพแล้วนำมาวิเคราะห์องค์ประกอบ พบว่าโครงสร้างพื้นฐานด้านบุคลิกภาพของคนไม่ว่าจะผู้ใหญ่หรือเด็ก ไม่ว่าจะต่างชาติหรือต่างภาษา ย่อมมีองค์ประกอบที่สำคัญ 5 ประการ (พรศิริ กองนวล. 2539: อ้างอิงจาก Digman.1989) และต่อมา Fisk ได้พิสูจน์ว่าบุคลิกภาพ 5 องค์ประกอบนี้สามารถใช้กับกลุ่มตัวอย่างขนาดใหญ่ได้ ซึ่งก่อนหน้านี้ McCrae and Costa (1987) ได้ศึกษาวิจัยและชี้ให้เห็นว่าโครงสร้างองค์ประกอบที่พัฒนาจากแนวคิดองค์ประกอบดั้งเดิม 5 ประการ สามารถใช้ทำนายผลการปฏิบัติงานได้ โดยเฉพาะกับผู้สมัครงานรายใหม่ และนักวิชาการต่อๆ มา เช่น Muris, Meesters and Diederer (2005) ก็ได้นำรูปแบบบุคลิกภาพ 5 องค์ประกอบไปปรับใช้ในการกลุ่มวัยรุ่นอายุ 12-17 ปี

รูปแบบบุคลิกภาพ 5 องค์ประกอบดังกล่าว ประกอบด้วย 1) แบบอารมณ์ไม่มั่นคงหรือหวั่นไหว (Emotional instability) 2) แบบแสดงตัว (Extraversion) 3) แบบเปิดกว้าง (Openness) 4) แบบอ่อนโยน (Agreeableness) และ 5) แบบมีสติ (Conscientiousness) ซึ่งแต่ละแบบมีความหมายดังนี้

1. แบบอารมณ์ไม่มั่นคงหรือหวั่นไหว (Emotional instability)

เป็นลักษณะของบุคคลที่มีความลึกลับ มีความวิตกกังวล มีความสะเทือนใจ มีความเครียด มีความไม่พอใจ โกรธง่าย และอารมณ์หวั่นไหวสูง

2. แบบแสดงตัว (Extraversion)

เป็นลักษณะของบุคคลที่ชอบติดต่อสื่อสารกับผู้อื่น มีความกระตือรือร้น ชอบการแข่งขัน กล้าแสดงความคิดเห็น มีความเชื่อมั่นในตนเอง ชอบอยู่ร่วมกับคนอื่น และมีความสนใจในการทำกิจกรรมเป็นอย่างมาก

3. แบบเปิดกว้าง (Openness)

เป็นลักษณะของบุคคลที่มีความรอบรู้ มีสติปัญญาในการปฏิบัติงาน มีจินตนาการ มีความคิดสร้างสรรค์ ยอมรับความคิดเห็นของคนอื่น ยึดหลักความจริง ชอบศึกษาหาความรู้ใหม่ๆ และมีความสนใจในเรื่องของสังคมและวัฒนธรรม

4. แบบอ่อนโยน (Agreeableness)

เป็นลักษณะของบุคคลที่มีความสุภาพ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อผู้อื่น ซื่อสัตย์สุจริต มีไหวพริบ และเข้าใจผู้อื่น

5. แบบมีสติ (Conscientiousness)

เป็นลักษณะของบุคคลที่มีความตั้งใจในการทำกิจกรรมต่างๆ เป็นผู้มีระเบียบ มีความแม่นยำ มีความรับผิดชอบ สามารถทำตามคำสั่งให้สำเร็จไปได้ด้วยดี สามารถเผชิญปัญหาและเหตุการณ์ที่อยู่ในภาวะกดดันได้

สำหรับการวัดบุคลิกภาพครั้งนี้ จะนำแบบวัดของ กมลพรรณ จันทร์พยอม (2550) มาใช้ ซึ่งนักวิจัยท่านนี้ได้ใช้แบบวัดบุคลิกภาพของ Muris และคณะ (2005) แล้วนำมาสร้างเป็นแบบวัดมาตราประมาณรวมค่า 6 ระดับ ได้แก่ จริงที่สุด จริง ค่อนข้างจริง ค่อนข้างไม่จริง ไม่จริง และไม่จริงที่สุด มีทั้งหมด 65 ข้อ ด้านละ 13 ข้อ โดยมีวิธีการให้คะแนน ดังตาราง 1

ตาราง 1 การให้คะแนนแบบวัดบุคลิกภาพ

คะแนนที่ได้	ข้อความเชิงบวก	ข้อความเชิงลบ
6 คะแนน	ตอบจริงที่สุด	ตอบไม่จริงที่สุด
5 คะแนน	ตอบจริง	ตอบไม่จริง
4 คะแนน	ตอบค่อนข้างจริง	ตอบค่อนข้างไม่จริง
3 คะแนน	ตอบค่อนข้างไม่จริง	ตอบค่อนข้างจริง
2 คะแนน	ตอบไม่จริง	ตอบจริง
1 คะแนน	ตอบไม่จริงที่สุด	ตอบจริงที่สุด

ส่วนวิธีการรวมคะแนนและแปลความหมายของคะแนน มีขั้นตอนดังนี้

1. จะรวมคะแนนเป็นรายด้าน โดยแต่ละด้านมีคะแนนระหว่าง 13-78 คะแนน
2. สำหรับบุคลิกภาพแบบแสดงตัว แบบอ่อนโยน แบบมีสติ และแบบเปิดกว้าง ผู้ที่ได้คะแนนสูงกว่าในแต่ละด้าน หมายความว่า บุคคลนั้นมีบุคลิกภาพแบบนั้น สูงกว่า ผู้ที่มีคะแนนต่ำกว่า
3. สำหรับบุคลิกภาพแบบอารมณ์ไม่มั่นคง ผู้ที่ได้คะแนนสูงกว่า แสดงว่า บุคคลนั้นมีบุคลิกภาพแบบอารมณ์ไม่มั่นคง น้อยกว่า ผู้ที่ได้คะแนนต่ำกว่า

ตัวอย่างแบบวัดบุคลิกภาพ

1. บุคลิกภาพแบบแสดงตัว

1.1 ข้าพเจ้าชอบพบปะผู้คน

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

1.2 ข้าพเจ้าชอบแข่งขันกับคนอื่น ๆ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

1.3 ข้าพเจ้าชอบเคลื่อนไหวและทำกิจกรรมมาก

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

1.4 ข้าพเจ้าชอบอยู่ร่วมกับผู้อื่น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

1.5 ข้าพเจ้าสามารถพูดกับผู้อื่นได้อย่างง่ายดายในสิ่งที่ข้าพเจ้าคิด

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

1.6 ข้าพเจ้ามักพูดในสิ่งที่ตนเองคิด

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

1.7 ข้าพเจ้าทำบางสิ่งเพื่อไม่ให้รู้สึกเบื่อ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

1.8 ข้าพเจ้าชอบสนทนากับผู้อื่น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

1.9 ข้าพเจ้าสามารถทำให้ผู้อื่นเชื่อมั่นในความคิดของข้าพเจ้า

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

1.10 เมื่อข้าพเจ้าพูด ผู้อื่นจะรับฟังและทำตามที่ข้าพเจ้าพูด

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

1.11 ข้าพเจ้าเป็นคนชอบพูดเล่นและสนุกสนาน

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

1.12 ข้าพเจ้ามีเพื่อนๆ ได้โดยง่าย

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

1.13 ข้าพเจ้ามีความสุขร่าเริงและมีชีวิตชีวา

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

2. บุคลิกภาพแบบอ่อนโยน

2.1 ข้าพเจ้าแบ่งปันสิ่งของให้แก่ผู้อื่น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

2.2 ข้าพเจ้าประพฤติปฏิบัติอย่างถูกต้องและซื่อสัตย์กับผู้อื่น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

2.3 ข้าพเจ้าเข้าใจเมื่อผู้อื่นต้องการความช่วยเหลือจากข้าพเจ้า

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

2.4 ข้าพเจ้าชอบให้ของขวัญแก่ผู้อื่น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

2.5 ถ้าผู้อื่นไม่ให้ความยุติธรรมแก่ข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจะให้อภัยแก่เขา

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

2.6 ข้าพเจ้าดูแลเพื่อนในกลุ่มด้วยความรักและความอบอุ่น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

2.7 ข้าพเจ้าปฏิบัติต่อผู้อื่นด้วยความเมตตา

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

2.8 ข้าพเจ้าสุภาพเมื่อพูดกับผู้อื่น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

2.9 ถ้าเพื่อนร่วมชั้นมีความลำบาก ข้าพเจ้าจะช่วยพวกเขา

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

2.10 ข้าพเจ้าเป็นที่ไว้วางใจแก่ผู้อื่น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

2.11 ข้าพเจ้าทำดีต่อคนที่ข้าพเจ้าไม่ชอบ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

2.12 ข้าพเจ้าคิดว่าผู้อื่นเป็นคนดีและซื่อสัตย์

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

2.13 ข้าพเจ้ายอมให้ผู้อื่นใช้สิ่งของของข้าพเจ้าได้

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

3. บุคลิกภาพแบบมีสติ

3.1 ข้าพเจ้าทำงานด้วยความระมัดระวังและเอาใจใส่ยิ่ง

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

3.2 ข้าพเจ้าทำงานหนักด้วยความสบายใจ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

3.3 ข้าพเจ้ายึดมั่นในสิ่งที่ข้าพเจ้าทำ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

3.4 ในระหว่างเวลาเรียน ข้าพเจ้าตั้งใจจดจ่อในสิ่งที่ข้าพเจ้าทำ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

3.5 เมื่อข้าพเจ้าทำการบ้านเสร็จแล้ว ข้าพเจ้าตรวจสอบหลายครั้งเพื่อดูว่าทำถูกต้องหรือไม่

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

3.6 ข้าพเจ้าเคารพในกฎระเบียบและคำสั่ง

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

3.7 ถ้าข้าพเจ้าให้คำสัญญา ข้าพเจ้าจะรักษาสัญญานั้น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

3.8 ห้องของข้าพเจ้ามีความเป็นระเบียบเรียบร้อย

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

3.9 เมื่อข้าพเจ้าเริ่มทำบางสิ่งบางอย่าง ข้าพเจ้าต้องทำให้มันสำเร็จเรียบร้อยทุกประการ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

3.10 ข้าพเจ้าชอบที่จะเก็บเรื่องทุกอย่างในโรงเรียนของข้าพเจ้าไว้เป็นเรื่องสำคัญอันดับแรก

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

3.11 ข้าพเจ้าจะเล่นหลังจากที่ข้าพเจ้าทำการบ้านเสร็จเรียบร้อยแล้วเท่านั้น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

3.12 เป็นไปไม่ได้ที่ข้าพเจ้าจะเปลี่ยนแปลงความตั้งใจของตนเอง

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

3.13 ข้าพเจ้าทำตามหน้าที่ของข้าพเจ้า

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

4. บุคลิกภาพแบบมีอารมณ์ไม่มั่นคง

4.1 ข้าพเจ้าหงุดหงิดกังวลใจกับสิ่งที่เหลวไหล

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

4.2 ข้าพเจ้าเป็นคนที่อารมณ์เสีย

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

4.3 ข้าพเจ้าตื่นเต้นเมื่อถกเถียงกับผู้อื่น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

4.4 ข้าพเจ้าเป็นคนโกรธง่าย

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

4.5 ข้าพเจ้าชอบทะเลาะกับผู้อื่น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

4.6 ข้าพเจ้าไม่พอใจอะไรง่าย ๆ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

4.7 ข้าพเจ้าเป็นคนเศร้าโศก

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

4.8 ถ้าข้าพเจ้าจะทำสิ่งใด ข้าพเจ้าจะทำทันทีโดยไม่รีรอ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

4.9 ข้าพเจ้าเป็นคนไม่อดทน

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

4.10 ข้าพเจ้าเป็นคนที่จิตใจไม่สงบง่าย ๆ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

4.11 ข้าพเจ้าทำสิ่งที่บั่นป่วนคนอื่น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

4.12 ข้าพเจ้าเป็นคนชอบร้องไห้

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

4.13 ข้าพเจ้ามีความกังวลกับสิ่งที่เหลวไหล

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

5. บุคลิกภาพแบบเปิดกว้าง

5.1 ข้าพเจ้าเป็นคนรอบรู้ในหลายๆ สิ่ง

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

5.2 ข้าพเจ้าเป็นคนที่มีจินตนาการมาก

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

5.3 ข้าพเจ้าเป็นคนที่ย่ายต่อการศึกษเล่าเรียนในโรงเรียน

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

5.4 เมื่อคุณครูถามคำถาม ข้าพเจ้าสามารถตอบได้อย่างถูกต้อง

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

5.5 ข้าพเจ้าชอบอ่านหนังสือ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

5.6 เมื่อคุณครูอธิบายบางสิ่ง ข้าพเจ้าสามารถเข้าใจได้ทันที

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

5.7 ข้าพเจ้าชอบดูรายการแสดงเชิงวิทยาศาสตร์ในทีวี

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

5.8 ข้าพเจ้าชอบดูข่าวทางทีวีและต้องการที่จะรู้สิ่งที่เกิดขึ้นในโลก

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

5.9 ข้าพเจ้าสามารถสร้างสรรค์เกมและความบันเทิงใหม่ๆ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

5.10 ข้าพเจ้าสามารถแก้ไขปัญหาทางคณิตศาสตร์ได้

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

5.11 ข้าพเจ้าชอบที่จะรู้และเรียนรู้เกี่ยวกับสิ่งใหม่ๆ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

5.12 ข้าพเจ้าชอบเที่ยวมากและเรียนรู้เกี่ยวกับนิสัยของคนประเทศอื่นๆ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

5.13 ข้าพเจ้าเป็นคนเข้าใจอะไรได้ทันทีทันใด

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด

2. ตัวแปรการมีอุดมการณ์

ความหมายของการมีอุดมการณ์

ดุขฎฐิ โยเหลา และคณะ (ม.ป.ป.) ได้ทำวิจัยเพื่อศึกษาความหมาย สร้างดัชนี และเครื่องมือวัดประเมินจิตวิญญาณสำหรับบุคลากรทางการศึกษา พบว่า องค์ประกอบหนึ่งของแก่นของจิตวิญญาณ คือ การมีอุดมการณ์ในชีวิตและการทำงาน โดยนิยามการมีอุดมการณ์ว่าหมายถึง การที่ครุมีแนวความคิดที่แสดงการมีเป้าหมาย การมีความหวัง การปฏิบัติเพื่อการเป็นครูที่ดี และนำมาใช้เป็นหลักในการดำเนินชีวิต สำหรับแบบวัดการมีอุดมการณ์เป็นแบบวัดมาตราประเมินค่า 5 ระดับ ได้แก่ เห็นด้วยอย่างยิ่ง เห็นด้วยมาก เห็นด้วยปานกลาง ไม่เห็นด้วย และไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง มีจำนวน 27 ข้อ

สำหรับการศึกษาคั้งนี้จะใช้ความหมายตามที ดุขฎฐิ โยเหลา และคณะ (ม.ป.ป.) นิยามไว้ แต่อาจปรับให้มีเนื้อหาของความเป็นนิสิต มศว ดังนี้ การมีอุดมการณ์ หมายถึง การที่นิสิตมีแนวความคิดที่แสดงการมีเป้าหมาย การมีความหวัง การปฏิบัติเพื่อการเป็นนิสิตที่ดี และนำมาใช้เป็นหลักในการดำเนินชีวิต ส่วนแบบวัดจะนำแบบวัดการมีอุดมการณ์ ของดุขฎฐิ โยเหลา และคณะ (ม.ป.ป.) มาปรับใช้ให้สอดคล้องกับกลุ่มตัวอย่าง โดยปรับเนื้อหาจากประเด็นเกี่ยวกับครูให้สอดคล้องกับบริบทของการเป็นนิสิต ซึ่งมีเกณฑ์การให้คะแนน ดังตาราง 2 และโครงสร้างของแบบวัด ดังตาราง 3

ตาราง 2 การให้คะแนนแบบวัดการมีอุดมการณ์

คะแนนที่ได้	ข้อคำถามเชิงบวก	ข้อคำถามเชิงลบ
5 คะแนน	ตอบเห็นด้วยอย่างยิ่ง	ตอบไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
4 คะแนน	ตอบเห็นด้วยมาก	ตอบไม่เห็นด้วยมาก
3 คะแนน	ตอบเห็นด้วยปานกลาง	ตอบเห็นด้วยปานกลาง
2 คะแนน	ตอบไม่เห็นด้วย	ตอบเห็นด้วยมาก
1 คะแนน	ตอบไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง	ตอบเห็นด้วยอย่างยิ่ง

สำหรับความหมายของคะแนน ผู้ที่ได้คะแนนจากแบบวัดนี้สูงกว่า แสดงว่าเป็นผู้ที่มีอุดมการณ์มากกว่าผู้ที่ได้คะแนนจากแบบวัดนี้ต่ำกว่า

ตาราง 3 โครงสร้างของแบบวัดการมีอุดมการณ์ที่ปรับจาก ดุขฎฐิ โยเหลา และคณะ (ม.ป.ป.)

เนื้อหา	ข้อคำถาม	
การมีอุดมการณ์		
1. การที่นิสิตมีแนวความคิดที่แสดงการมีเป้าหมาย การมีความคาดหวัง การปฏิบัติเพื่อการเป็นนิสิตที่ดี	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	14
2. นำมาใช้เป็นหลักในการดำเนินชีวิต	15,16, 17, 18, 19, 20, 22, 25, 26, 27	21,23,24

ตัวอย่างแบบวัดการมีอุดมการณ์

ข้อคำถาม	ระดับความคิดเห็น				
	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง	ไม่เห็นด้วย	เห็นด้วยปานกลาง	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
1.ฉันเข้าใจในเป้าหมายของการเป็นนิสิต มศว (+)					
2.ฉันตั้งเป้าหมายว่าจะเป็นนิสิต มศว ที่ดี (+)					
3.ฉันวางแผนเป้าหมายในการเรียนเพื่อการทำงานรับใช้สังคมในอนาคต (+)					
4.ฉันเชื่อว่าหน้าที่ของนิสิต มศว คือ การทำงานรับใช้สังคม (+)					
5.ฉันเชื่อว่าความสุขของการเป็นนิสิต มศว คือ การเป็นผู้ให้ (+)					
6.ฉันคาดหวังนิสิต มศว ต้องรับใช้ชุมชนและสังคม (+)					
7.ฉันเชื่อว่าคนที่เป็นิสิต มศว ต้องเต็มใจที่จะรับใช้ชุมชนและสังคม (+)					
8.ฉันคาดหวังว่าเมื่อสำเร็จการศึกษาจาก มศว แล้ว ก็ยังต้องทำงานเพื่อรับใช้ชุมชนและสังคม แม้ว่าจะลักษณะงานที่จะไม่ได้เกี่ยวข้องกับชุมชนและสังคมก็ตาม (+)					
9.ฉันคาดหวังว่านิสิต มศว ต้องเห็นประโยชน์แก่ส่วนรวมเป็นอันดับแรก (+)					
10.ฉันสำนึกในหน้าที่ของการเป็นนิสิต มศว (+)					
11.ฉันยึดมั่นในการปฏิบัติหน้าที่นิสิต มศว ที่ต้องรับใช้ชุมชนและสังคม (+)					
12.ฉันตั้งใจจะทำงานในองค์กรที่มีเป้าหมายรับใช้สังคม แม้ว่าจะได้ค่าตอบแทนน้อย (+)					
13.เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว ฉันวางแผนที่จะทำงานในองค์กรเพื่อชุมชนและสังคม (+)					
14.ฉันไม่เข้าใจในเป้าหมายของมหาวิทยาลัยที่จะต้องทำงานบริการแก่ชุมชนและสังคม (-)					
15.ในช่วงปิดภาคเรียน ฉันจะออกค่ายกับรุ่นพี่และเพื่อนๆ เพื่อร่วมสร้างและปรับปรุงห้องสมุด ห้องน้ำ และบำรุงศาสนสถานให้กับชุมชน (+)					
16.หากมีเวลาหลังเลิกเรียน ฉันเลือกที่จะทำงานให้กับชุมชนและสังคมแทนการพักผ่อน (+)					
17.ฉันเป็นผู้ริเริ่มจัดกิจกรรมที่ทำประโยชน์เพื่อสังคม (+)					
18.เมื่ออาจารย์มอบหมายให้จัดกิจกรรม ฉันพิจารณาถึงประโยชน์ที่จะเกิดกับชุมชนและสังคมก่อนสิ่งอื่นใด (+)					
19.ฉันไม่ได้มามหาวิทยาลัยเพียงเพื่อเรียนเท่านั้น แต่ฉันจะทำกิจกรรมที่					

ข้อคำถาม	ระดับความคิดเห็น				
	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง	ไม่เห็นด้วย	เห็นด้วยปานกลาง	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
ช่วยเหลือคณะและมหาวิทยาลัย (+)					
20.แม้จะเหนื่อยจากการเรียนเพียงใด ฉันเต็มใจทุ่มเทความสามารถที่ฉันมีเพื่อช่วยงานกิจกรรมของมหาวิทยาลัย (+)					
21.เหตุผลหนึ่งที่ฉันทำงานช่วยเหลือชุมชนและสังคมก็เพื่อจะได้ผ่านเงื่อนไขการประเมินของมหาวิทยาลัย (-)					
22.หากให้เลือกพื้นที่ที่จะฝึกงาน ฉันจะเลือกฝึกงานในชุมชนที่อยู่ในเขตพื้นที่บริการวิชาการแทนการฝึกงานในหน่วยงานที่กรุงเทพฯ (+)					
23.ฉันเคยให้เพื่อนลงชื่อปฏิบัติงานกิจกรรมช่วยเหลือชุมชนและสังคมต่างๆ ที่ไม่ได้เข้าร่วมจริง (-)					
24.ฉันให้ความสนใจกับกิจกรรมที่เกี่ยวกับเอกสารและงานที่ทำในห้องสมุดมากกว่ากิจกรรมที่ต้องออกนอกพื้นที่ (-)					
25.หากคณะและมหาวิทยาลัยต้องการนิสิตช่วยงาน ฉันพร้อมให้ความช่วยเหลือทันที (+)					
26.ฉันพยายามหากิจกรรมที่ส่งเสริมให้คนในชุมชนสามารถพึ่งพาตนเองได้เพื่อให้ชุมชนเกิดความยั่งยืน (+)					
27.ถ้าฉันสำเร็จการศึกษาแล้ว ฉันก็พร้อมที่จะช่วยเหลือมหาวิทยาลัยเมื่อมหาวิทยาลัยเรียกใช้					

3. ตัวแปรแรงจูงใจในการลิขิตตนเอง (Self-determined motivation)

ความหมายของแรงจูงใจในการลิขิตตนเอง

แรงจูงใจในการลิขิตตนเอง หมายถึง แรงกระตุ้นที่บุคคลได้รับมาจากทั้งภายนอกและภายในตนต่อการตัดสินใจกระทำพฤติกรรมด้วยตนเอง ซึ่งแบ่งได้เป็น 4 ด้าน ดังนี้

External Regulation เป็นระดับที่การกระทำพฤติกรรมนั้น อาศัยแรงจูงใจจากภายนอก เช่น บุคคลใกล้ชิดต้องการให้ทำ หรือถูกบังคับ เป็นต้น

Introjected Regulation เป็นระดับที่การกระทำพฤติกรรมนั้น เริ่มอยู่ในการควบคุมโดยความต้องการของตนเองเพื่อตอบสนองอีโก้ (Ego) ของตน ทำเพื่อหลีกเลี่ยงความรู้สึกผิด เป็นต้น

Identified Regulation เป็นระดับที่การกระทำพฤติกรรมนั้น เกิดจากความรู้สึกว่า บุคคลนั้นมองเห็นคุณค่าของพฤติกรรมดังกล่าว จึงทำให้อยากทำพฤติกรรมนั้นเพราะเห็นว่ามันสำคัญ

Intrinsic Motivation เป็นระดับที่บุคคลกระทำพฤติกรรมนั้นเพราะอยากทำ ทำแล้วสนุก ทำแล้วมีความสุข ทำแล้วท้าทายความสามารถ เป็นต้น

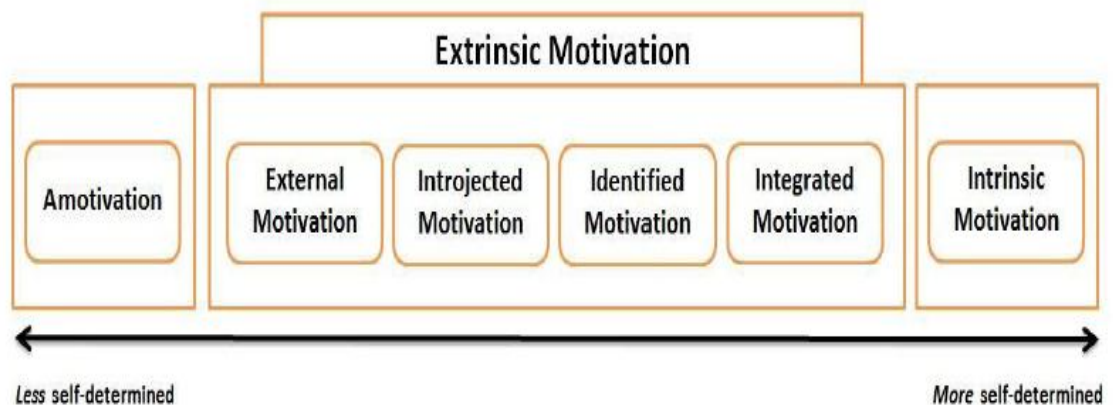


Figure 1: Continuum of extrinsic and intrinsic motivation

การวัดแรงจูงใจในการลิขิตตนเอง (Self-determined motivation)

สำหรับการวัดแรงจูงใจในการลิขิตตนเอง(Self-determined motivation) ครั้งนี้ ปรับปรุงมาจากแบบวัดของ V Chirkov และคณะ(2007) มี 4 ด้าน คือ Intrinsic motivation, External regulation, Introjected regulation และ Identified regulation ประกอบไปด้วยข้อคำถาม 16 ข้อ เป็นแบบวัดมาตราส่วนค่า 5 ระดับ ได้แก่ เห็นด้วยอย่างยิ่ง เห็นด้วยมาก เห็นด้วยปานกลาง ไม่เห็นด้วย และไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง โดยมีวิธีการให้คะแนน ดังตาราง 4

ตาราง 4 การให้คะแนนแบบวัดแรงจูงใจในการลิขิตตนเอง(Self-determined motivation)

คะแนนที่ได้	ข้อคำถามเชิงบวก	ข้อคำถามเชิงลบ
5 คะแนน	ตอบเห็นด้วยอย่างยิ่ง	ตอบไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
4 คะแนน	ตอบเห็นด้วยมาก	ตอบไม่เห็นด้วย
3 คะแนน	ตอบเห็นด้วยปานกลาง	ตอบเห็นด้วยปานกลาง
2 คะแนน	ตอบไม่เห็นด้วย	ตอบเห็นด้วยมาก
1 คะแนน	ตอบไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง	ตอบเห็นด้วยอย่างยิ่ง

สำหรับความหมายของคะแนน ผู้ที่ได้คะแนนจากแบบวัดนี้สูงกว่า แสดงว่าเป็นผู้ที่มีแรงจูงใจในการลิขิตตนเอง มากกว่าผู้ที่ได้คะแนนจากแบบวัดนี้ต่ำกว่า

ตาราง 5 โครงสร้างของแบบวัดแรงจูงใจในการลิขิตตนเอง

เนื้อหา	ข้อคำถาม
ด้าน Intrinsic motivation	1, 5, 9, 13
ด้าน External regulation	2, 6, 10, 14
ด้าน Introjected regulation	3, 7, 11, 15
ด้าน Identified regulation	4, 8, 12, 16

ตัวอย่างแบบวัดแรงจูงใจในการลิขิตตนเอง

คำชี้แจง ให้ณิสิตทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

หากข้าพเจ้าตัดสินใจจะทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดแล้ว เป็นเพราะ

1. ข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งนั้นต้องสนุกและน่าสนใจ

.....				
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

2. บุคคลรอบข้าง เช่น พ่อแม่ เพื่อน แฟน ฯลฯ เป็นคนแนะนำ/บอกให้ข้าพเจ้าทำ

.....				
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

3. บุคคลรอบข้างภาคภูมิใจในตัวข้าพเจ้า

.....				
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

4. สิ่งนั้นเป็นหนึ่งในเป้าหมายชีวิตของข้าพเจ้า

.....				
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

5. ข้าพเจ้าคิดว่า ข้าพเจ้าจะสนุกกับการทำสิ่งนั้น

.....				
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

6. จะเกิดการทะเลาะหรือไม่เข้าใจกัน ถ้าข้าพเจ้าไม่ทำตามที่บุคคลรอบข้างต้องการ

.....				
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

7. บุคคลรอบข้าง ยอมรับในตัวข้าพเจ้า

.....				
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

8. สิ่งนั้นเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อตัวข้าพเจ้า

.....				
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

9. ข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งนั้นท้าทายความสามารถ

.....				
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

10. บุคคลรอบข้าง เช่น พ่อแม่ เพื่อน แฟน ฯลฯ เป็นคนบังคับให้ข้าพเจ้าทำ

.....				
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

11. ข้าพเจ้าต้องการ การยอมรับและการเคารพจากบุคคลรอบข้าง

.....				
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

12. สิ่งนั้นเป็นโอกาสที่จะเพิ่มคุณค่าในตัวข้าพเจ้า

.....				
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

13. ข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะกระทำสิ่งนั้นมาก

.....				
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

14. ข้าพเจ้ารู้สึกว่าคุณบังคับให้ทำสิ่งนั้น

.....				
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

15. เป็นสิ่งที่มีเกียรติ หากกระทำสิ่งนั้น

.....				
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

16. สิ่งนั้นเป็นสิ่งสำคัญต่อเส้นทางชีวิตของข้าพเจ้า

.....				
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

4. ตัวแปรแรงบันดาลใจ

ความหมายของแรงบันดาลใจ

แรงบันดาลใจ หมายถึง ช่วงหนึ่งที่เกิดการซึมซับทางความคิด ก่อให้เกิดความมุ่งมั่นบางอย่างภายในจิตใจ บุคคลได้รับการชี้แนะให้เกิดการรู้คิดและกระตุ้นการสรรค์สร้างความรู้สึกละเอียด ซึ่งนำไปในทางที่ช่วยยกระดับจิตใจของบุคคลให้สูงขึ้น

การวัดแรงบันดาลใจ

ตัวอย่างแบบวัดแรงบันดาลใจ (Inspiration Scale – IS)

State

ขณะนี้ท่านรู้สึกอย่างไร โปรดเลือกคำตอบตามข้อคำถามแต่ละข้อให้ตรงกับความรู้สึกที่แท้จริงของท่าน

“รู้สึกได้อย่างชัดเจน” “รู้สึกได้” “รู้สึกเล็กน้อย” “ไม่รู้สึก” และ “ไม่รู้สึกใด ๆ เลย”

1. ฉันรู้สึกว่ากำลังได้รับประสบการณ์บางอย่างที่ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจ
2. ฉันได้พบหรือได้รับประสบการณ์จากบางสิ่งๆ ที่สร้างแรงบันดาลใจให้กับฉัน
3. ฉันได้รับแรงบันดาลใจในการผลักดันตัวเองไปสู่เป้าหมาย
4. ฉันได้รับแรงบันดาลใจในการเรียนหนังสือ
5. ฉันได้รับแรงบันดาลใจให้มีความเชื่อมั่นในความสามารถของตัวเอง
6. ฉันรู้สึกมีแรงบันดาลใจ

Trait

โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้ทั้งหมด 4 ข้อความ ซึ่งแต่ละข้อความจะประกอบไปด้วยข้อคำถามจำนวน 2 คำถามเกี่ยวกับความถี่และความรู้สึกของผู้ตอบต่อประสบการณ์ที่เคยพบในแต่ละข้อความนั้น

1. ประสบการณ์ที่สร้างแรงบันดาลใจ
 - a. ประสบการณ์ดังกล่าว เกิดขึ้นบ่อยครั้งเพียงใด
 - b. ประสบการณ์นั้นสร้างแรงบันดาลใจให้ท่านมากน้อยเพียงใด
2. บางสิ่งบางอย่างที่ได้รับและสร้างแรงบันดาลใจแก่ฉัน
 - a. สิ่งดังกล่าว เกิดขึ้นบ่อยครั้งเพียงใด
 - b. สิ่งดังกล่าวนั้นสร้างแรงบันดาลใจให้ท่านมากน้อยเพียงใด

3. ฉันรู้สึกมีแรงบันดาลใจในการทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง
 - a. ความรู้สึกดังกล่าว เกิดขึ้นบ่อยครั้งเพียงใด
 - b. ท่านมีความรู้สึกดังกล่าว ลึกซึ้งเพียงใด
4. ฉันรู้สึกมีแรงบันดาลใจ
 - a. ความรู้สึกดังกล่าว เกิดขึ้นบ่อยครั้งเพียงใด
 - b. ท่านมีความรู้สึกดังกล่าว ลึกซึ้งเพียงใด



ภาคผนวก ง

แบบสอบถาม



แบบสอบถาม

แรงบันดาลใจจากการชมภาพยนตร์

สถาบันวิจัยพฤติกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กำลังดำเนินโครงการวิจัยประเมินผลจากการชมภาพยนตร์เพื่อสร้างแรงบันดาลใจของนิสิตปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาการจัดกิจกรรมเสริมในและนอกหลักสูตร รวมทั้งส่งเสริมแรงบันดาลใจและอัตลักษณ์ของนิสิต มศว จึงขอความร่วมมือจากนิสิตตอบแบบสอบถามตามความรู้สึกที่แท้จริง โดยทำเครื่องหมาย ✓ ตรงคำตอบหรือระดับความคิดเห็นที่นิสิตเลือก หรือเขียนคำตอบลงในช่องว่าง โปรดตอบให้ครบทุกข้อ

แบบสอบถามฉบับนี้ มีจำนวน 15 หน้า แบ่งเป็น 6 ตอน ดังนี้

- ตอนที่ 1 ฉันคือใคร
- ตอนที่ 2 ดูหนังแล้วรู้สึกอย่างไร
- ตอนที่ 3 ฉันเป็นอย่างไร
- ตอนที่ 4 ฉันเป็นนิสิต มศว
- ตอนที่ 5 แรงจูงใจเพื่อชีวิตของฉัน
- ตอนที่ 6 คนใกล้ชิดของฉัน

ข้อมูลที่ได้ครั้งนี้ผู้วิจัยจะนำไปประมวลผลในภาพรวมเพื่อนำไปใช้ปรับปรุงการดำเนินโครงการต่อไป

ขอขอบคุณในความร่วมมือ

(รองศาสตราจารย์ดุษฎี โยเหลา)
ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยพฤติกรรมศาสตร์

ตอนที่ 1 ฉันคือใคร

คำชี้แจง ให้นิสิตทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

1. เพศ

- ☐ ชาย ☐ หญิง

2. ชั้นปี

- ☐ ปี 1 ☐ ปี 2 ☐ ปี 3
☐ ปี 4 ☐ อื่นๆ ระบุ.....

3. คณะ

- ☐ คณะมนุษยศาสตร์ ☐ คณะวิทยาศาสตร์ ☐ คณะสังคมศาสตร์
☐ คณะพลศึกษา ☐ คณะศึกษาศาสตร์ ☐ คณะพยาบาลศาสตร์
☐ คณะแพทยศาสตร์ ☐ คณะทันตแพทยศาสตร์ ☐ คณะเภสัชศาสตร์
☐ คณะสหเวชศาสตร์ ☐ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ☐ คณะวิศวกรรมศาสตร์
☐ วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม ☐ คณะเทคโนโลยีและนวัตกรรมผลิตภัณฑ์การเกษตร
☐ คณะวัฒนธรรมสิ่งแวดล้อมและการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ ☐ อื่นๆ ระบุ.....

4. ภาพยนตร์ที่คุณ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- | | |
|--|--|
| ☐ เรื่อง Coach Carter | จำนวนครั้งที่ดูหนังเรื่องนี้.....ครั้ง |
| ☐ เรื่อง Aftershock | จำนวนครั้งที่ดูหนังเรื่องนี้.....ครั้ง |
| ☐ เรื่อง Shawshank Redemption | จำนวนครั้งที่ดูหนังเรื่องนี้.....ครั้ง |
| ☐ เรื่อง I am Sam | จำนวนครั้งที่ดูหนังเรื่องนี้.....ครั้ง |
| ☐ เรื่อง The Blind Side | จำนวนครั้งที่ดูหนังเรื่องนี้.....ครั้ง |
| ☐ เรื่อง Pursuit of Happiness | จำนวนครั้งที่ดูหนังเรื่องนี้.....ครั้ง |
| ☐ อื่นๆ | จำนวนครั้งที่ดูหนังเรื่องนี้.....ครั้ง |

ตอนที่ 2 ดูหนังแล้วรู้สึกอย่างไร

คำชี้แจง ให้นิสิตทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

1. ภายหลังจากชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจแล้ว ฉันรู้สึกที่กำลังได้รับประสบการณ์บางอย่างที่ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

2. ภายหลังจากชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจแล้ว ฉันได้พบหรือได้รับประสบการณ์จากบางสิ่งที่สร้างแรงบันดาลใจให้กับฉัน

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

3. ภายหลังจากชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจแล้ว ฉันได้รับแรงบันดาลใจในการผลักดันตัวเองไปสู่เป้าหมาย

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

4. ภายหลังจากชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจแล้ว ฉันได้รับแรงบันดาลใจในการเรียนหนังสือ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

5. ภายหลังจากชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจแล้ว ฉันได้รับแรงบันดาลใจให้มีความเชื่อมั่นในความสามารถของตัวเอง

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

6. ภายหลังจากชมภาพยนตร์สร้างแรงบันดาลใจแล้ว ฉันรู้สึกมีแรงบันดาลใจ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

ก่อนหน้าในในรอบ 6 เดือนที่ผ่านมา ท่านเคยมีประสบการณ์ต่อไปนี้หรือไม่ อย่างไร

(โปรดตอบข้อความข้อที่ 7-10)

7 ประสบการณ์ที่สร้างแรงบันดาลใจ

7.1 ประสบการณ์ดังกล่าว เกิดขึ้นบ่อยครั้งเพียงใด

.....					
เป็นประจำ	บ่อยครั้ง	ค่อนข้างบ่อย	ค่อนข้างไม่บ่อย	นานๆครั้ง	ไม่เคยเลย

7.2 ประสบการณ์นั้นสร้างแรงบันดาลใจให้ฉัน

.....					
มากที่สุด	มาก	ค่อนข้างมาก	ค่อนข้างน้อย	น้อย	น้อยที่สุด

8. มีบางสิ่งบางอย่างที่ได้รับและสร้างแรงบันดาลใจแก่นั่น

8.1 สิ่งดังกล่าว เกิดขึ้นบ่อยครั้งเพียงใด

.....
 เป็นประจำ บ่อยครั้ง ค่อนข้างบ่อย ค่อนข้างไม่บ่อย นานๆครั้ง ไม่เคยเลย

8.2 สิ่งดังกล่าวนั้นสร้างแรงบันดาลใจให้ฉัน

.....
 มากที่สุด มาก ค่อนข้างมาก ค่อนข้างน้อย น้อย น้อยที่สุด

9. ฉันรู้สึกมีแรงบันดาลใจในการทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง

9.1 ความรู้สึกดังกล่าว เกิดขึ้นบ่อยครั้งเพียงใด

.....
 เป็นประจำ บ่อยครั้ง ค่อนข้างบ่อย ค่อนข้างไม่บ่อย นานๆครั้ง ไม่เคยเลย

9.2 ฉันมีความรู้สึกดังกล่าว ลึกซึ้ง

.....
 มากที่สุด มาก ค่อนข้างมาก ค่อนข้างน้อย น้อย น้อยที่สุด

10. ฉันรู้สึกมีแรงบันดาลใจ

10.1 ความรู้สึกดังกล่าว เกิดขึ้นบ่อยครั้งเพียงใด

.....
 เป็นประจำ บ่อยครั้ง ค่อนข้างบ่อย ค่อนข้างไม่บ่อย นานๆครั้ง ไม่เคยเลย

10.2 ฉันมีความรู้สึกดังกล่าว ลึกซึ้ง

.....
 มากที่สุด มาก ค่อนข้างมาก ค่อนข้างน้อย น้อย น้อยที่สุด



ตอนที่ 3 ฉันทเป็นอย่างไร

คำชี้แจง ให้นิสิตทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

1. ข้าพเจ้าชอบพบปะผู้คน

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

2. ข้าพเจ้าชอบเคลื่อนไหวและทำกิจกรรมมาก

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

3. ข้าพเจ้าชอบอยู่ร่วมกับผู้อื่น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

4. ข้าพเจ้าสามารถพูดกับผู้อื่นได้อย่างง่ายดายในสิ่งที่ข้าพเจ้าคิด

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

5. ข้าพเจ้าชอบทำบางอย่าง มากกว่าอยู่นิ่งเฉย

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

6. ข้าพเจ้าชอบสนทนากับผู้อื่น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

7. ข้าพเจ้าสามารถทำให้ผู้อื่นเชื่อมั่นในความคิดของข้าพเจ้า

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

8. เมื่อข้าพเจ้าพูด ผู้อื่นจะรับฟังและทำตามที่ข้าพเจ้าพูด

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

9. ข้าพเจ้าเป็นคนชอบพูดเล่นและสนุกสนาน

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

10. ข้าพเจ้ามีเพื่อนๆ ได้โดยง่าย

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

11. ข้าพเจ้ามีความสุขร่าเริงและมีชีวิตชีวา

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

12. ข้าพเจ้าแบ่งปันสิ่งของให้แก่ผู้อื่น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

13. ข้าพเจ้าประพฤติปฏิบัติอย่างถูกต้องและซื่อสัตย์กับผู้อื่น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

14. ข้าพเจ้าเข้าใจเมื่อผู้อื่นต้องการความช่วยเหลือจากข้าพเจ้า

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

15. ข้าพเจ้าชอบให้ของขวัญแก่ผู้อื่น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

16. ถ้าผู้อื่นไม่ให้ความยุติธรรมแก่ข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจะให้อภัยแก่เขา

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

17. ข้าพเจ้าดูแลเพื่อนในกลุ่มด้วยความรักและความอบอุ่น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

18. ข้าพเจ้าปฏิบัติต่อผู้อื่นด้วยความเมตตา

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

19. ข้าพเจ้าสุภาพเมื่อพูดกับผู้อื่น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

20. ถ้าเพื่อนร่วมชั้นมีความลำบาก ข้าพเจ้าจะช่วยพวกเขา

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

21. ข้าพเจ้าเป็นที่ไว้วางใจแก่ผู้อื่น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

22. ข้าพเจ้าทำดีต่อคนที่ข้าพเจ้าไม่ชอบ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

23. ข้าพเจ้าคิดว่าผู้อื่นเป็นคนดีและซื่อสัตย์

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

24. ข้าพเจ้ายอมให้ผู้อื่นใช้สิ่งของของข้าพเจ้าได้

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

25. ข้าพเจ้าทำงานด้วยความระมัดระวังและเอาใจใส่ยิ่ง

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

26. ข้าพเจ้าทำงานหนักด้วยความสบายใจ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

27. ข้าพเจ้าแน่วแนในสิ่งที่ข้าพเจ้าทำ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

28. ในระหว่างเวลาเรียน ข้าพเจ้าตั้งใจจดจ่อในสิ่งที่ข้าพเจ้าทำ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

29. เมื่อข้าพเจ้าทำการบ้านเสร็จแล้ว ข้าพเจ้าตรวจสอบหลายครั้งเพื่อดูว่าทำถูกต้องหรือไม่

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

30. ข้าพเจ้าเคารพในกฎระเบียบและคำสั่ง

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

31. ถ้าข้าพเจ้าให้คำสัญญา ข้าพเจ้าจะรักษาสัญญานั้น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

32. ห้องของข้าพเจ้ามีความเป็นระเบียบเรียบร้อย

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

33. เมื่อข้าพเจ้าเริ่มทำบางสิ่งบางอย่าง ข้าพเจ้าต้องทำให้มันสำเร็จเรียบร้อยทุกประการ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

34. ข้าพเจ้าชอบที่จะเก็บเรื่องทุกอย่างในห้องเรียนของข้าพเจ้าไว้เป็นเรื่องสำคัญอันดับแรก

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

35. ข้าพเจ้าจะเล่นหลังจากที่ข้าพเจ้าทำการบ้านเสร็จเรียบร้อยแล้วเท่านั้น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

36. เป็นไปไม่ได้ที่ข้าพเจ้าจะเปลี่ยนแปลงความตั้งใจของตนเอง

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

37. ข้าพเจ้าทำตามหน้าที่ของข้าพเจ้า

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

38. ข้าพเจ้าหงุดหงิดกังวลใจกับสิ่งที่เหลวไหล

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

39. ข้าพเจ้าเป็นคนที่อารมณ์เสีย

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

40. ข้าพเจ้าตื่นเต้นเมื่อถกเถียงกับผู้อื่น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

41. ข้าพเจ้าเป็นคนโกรธง่าย

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

42. ข้าพเจ้าชอบทะเลาะกับผู้อื่น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

43. ข้าพเจ้าไม่พอใจอะไรง่าย ๆ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

44. ข้าพเจ้าเป็นคนเศร้าโศก

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

45. ถ้าข้าพเจ้าจะทำสิ่งใด ข้าพเจ้าจะทำทันทีโดยไม่รีรอ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

46. ข้าพเจ้าเป็นคนไม่อดทน

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

47. ข้าพเจ้าเป็นคนที่มีจิตใจไม่สงบง่าย ๆ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

48. ข้าพเจ้าทำสิ่งที่บั่นป่วนคนอื่น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

49. ข้าพเจ้าเป็นคนชอบร้องไห้

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

50. ข้าพเจ้ามีความกังวลกับสิ่งที่เหลวไหล

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

51. ข้าพเจ้าเป็นคนรอบรู้ในหลายๆ สิ่ง

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

52. ข้าพเจ้าเป็นคนที่มีความจินตนาการมาก

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

53. ข้าพเจ้าเป็นคนปรับตัวได้ง่ายและรวดเร็วต่อการเรียนในระดับมหาวิทยาลัย

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

54. ข้าพเจ้าชอบอ่านหนังสือ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

55. ข้าพเจ้าชอบดูรายการแสดงเชิงวิทยาศาสตร์ในทีวี

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

56. ข้าพเจ้าชอบดูข่าวทางทีวีและต้องการที่จะรู้สิ่งที่เกิดขึ้นในโลก

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

57. ข้าพเจ้าสามารถสร้างสรรค์เกมและความบันเทิงใหม่ๆ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

58. ข้าพเจ้าชอบที่จะรู้และเรียนรู้เกี่ยวกับสิ่งใหม่ๆ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

59. ข้าพเจ้าชอบเที่ยวมากและเรียนรู้เกี่ยวกับนิสัยของคนประเทศอื่นๆ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

60. ข้าพเจ้าเป็นคนเข้าใจอะไรได้ทันทีทันใด

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงที่สุด



ตอนที่ 4 ฉันเป็นนิสิต มศว

คำชี้แจง ให้นิสิตทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

1. ฉันตั้งใจเป้าหมายว่าจะเป็นนิสิต มศว ที่ดี

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

2. ฉันวางแผนเป้าหมายในการเรียนเพื่อการทำงานรับใช้สังคมในอนาคต

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

3. ฉันเชื่อว่าหน้าที่ของนิสิต มศว คือ การทำงานรับใช้สังคม

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

4. ฉันเชื่อว่าความสุขของการเป็นนิสิต มศว คือ การเป็นผู้ให้

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

5. ฉันคาดหวังนิสิต มศว ต้องรับใช้ชุมชนและสังคม

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

6. ฉันเชื่อว่าคนที่เป็นิสิต มศว ต้องเต็มใจที่จะรับใช้ชุมชนและสังคม

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

7. ฉันคาดหวังว่าเมื่อสำเร็จการศึกษาจาก มศว แล้ว ก็ยังต้องทำงานเพื่อรับใช้ชุมชนและสังคม แม้ว่าลักษณะงานที่จะไม่ได้เกี่ยวข้องกับชุมชนและสังคมก็ตาม

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

8. ฉันคาดหวังว่านิสิต มศว ต้องเห็นประโยชน์แก่ส่วนรวมเป็นอันดับแรก

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

9. ฉันสำนึกในหน้าที่ของการเป็นนิสิต มศว

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

10. ฉันยึดมั่นในการปฏิบัติหน้าที่นิสิต มศว ที่ต้องรับใช้ชุมชนและสังคม

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

11. ฉันตั้งใจจะทำงานในองค์กรที่มีเป้าหมายรับใช้สังคม แม้ว่าจะได้ค่าตอบแทนน้อย

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

12. เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว ฉันวางแผนที่จะทำงานในองค์กรเพื่อชุมชนและสังคม

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

13. ฉันไม่เข้าใจในเป้าหมายของการเป็นนิสิต มศว

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย



ตอนที่ 5 แรงจูงใจเพื่อชีวิตของฉันทัน

คำชี้แจง ให้นิสิตทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

หากข้าพเจ้าตัดสินใจจะทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดแล้ว เป็นเพราะ

1. ข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งนั้นต้องสนุกและน่าสนใจ

จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

2. บุคคลรอบข้าง เช่น พ่อแม่ เพื่อน แฟน ฯลฯ เป็นคนแนะนำ/บอกให้ข้าพเจ้าทำสิ่งนั้น

จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

3. ข้าพเจ้าคิดว่าหากทำสิ่งนั้นแล้วบุคคลรอบข้างจะภาคภูมิใจในตัวข้าพเจ้า

จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

4. ข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งนั้นเป็นหนึ่งในเป้าหมายชีวิตของข้าพเจ้า

จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

5. ข้าพเจ้าคิดว่า ข้าพเจ้าจะสนุกกับการทำสิ่งนั้น

จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

6. ถ้าข้าพเจ้าไม่ทำ บุคคลรอบข้างจะทะเลาะหรือไม่เข้าใจกัน

จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

7. ข้าพเจ้าคิดว่าหากทำสิ่งนั้นแล้วบุคคลรอบข้างจะยอมรับในตัวข้าพเจ้า

จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

8. ข้าพเจ้ารู้สึกว่สิ่งนั้นเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อตัวข้าพเจ้า

จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

9. ข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งนั้นท้าทายกับความสามารถของข้าพเจ้า

จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

10. บุคคลรอบข้าง เช่น พ่อแม่ เพื่อน แฟน ฯลฯ เป็นคนบังคับให้ข้าพเจ้าทำสิ่งนั้น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

11. ข้าพเจ้าต้องการ การยอมรับและการเคารพจากบุคคลรอบข้าง

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

12. ข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งนั้นเป็นโอกาสที่จะเพิ่มคุณค่าในตัวข้าพเจ้า

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

13. ข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะกระทำสิ่งนั้นมาก

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

14. ข้าพเจ้าถูกบังคับให้ทำสิ่งนั้น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

15. ข้าพเจ้ารู้สึกว่าเป็นสิ่งมีเกียรติ หากกระทำสิ่งนั้น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

16. ข้าพเจ้ารู้สึกว่สิ่งนั้นเป็นสิ่งสำคัญต่อเส้นทางชีวิตของข้าพเจ้า

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย



คำชี้แจง ให้นิสิตทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

1. พ่อแม่เป็นต้นแบบของการมีเป้าหมายที่ชัดเจน ในทุกเรื่อง ที่ท่านทำ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

2. พ่อแม่ คอยบอกให้ฉันคิดถึง เป้าหมายในการเรียน อยู่เสมอ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

3. พ่อแม่คอยติดตามดูแลพัฒนาการด้านการเรียนของฉันเสมอ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

4. พ่อแม่ส่งเสริมให้ฉันค้นพบเป้าหมายในการประกอบอาชีพ

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

5. พ่อแม่ ไม่รู้ว่าฉันมีเป้าหมายเกี่ยวกับการเรียน หรือเรื่องชีวิตส่วนตัวของฉัน อย่างไร

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

6. ในรายวิชาที่เรียน อาจารย์แสดงให้เห็นว่า ท่านมีเป้าหมายในการสอนรายวิชานั้นอย่างชัดเจน

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

7. อาจารย์ที่สอนฉัน ใส่ใจว่านิสิตจะเรียนรู้ มากหรือน้อย

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

8. อาจารย์ไม่ค่อยติดตามว่า นิสิตบรรลุเป้าหมายที่นิสิตต้องการเรียนหรือไม่

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

9. กิจกรรมในมหาวิทยาลัย ส่วนใหญ่ยังไม่สนับสนุนให้ผู้เรียนรู้และพัฒนาเป้าหมายของตัวเอง

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

10. อาจารย์ส่งเสริม ให้ฉันค้นพบจุดดี จุดเปลี่ยนของตัวเอง

.....					
-------	-------	-------	-------	-------	-------

จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย
11. เพื่อนของฉัน ชักชวนกันและกันให้คิดถึงเป้าหมายของชีวิต และการเรียน					

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

12. เพื่อนของฉัน สนับสนุนช่วยเหลือกันและกันเพื่อความสำเร็จในเป้าหมายการเรียน

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

13. การทำกิจกรรมกลุ่มร่วมกับเพื่อนที่มหาวิทยาลัย ทำให้เป้าหมายการเรียนและชีวิตของฉันชัดเจนขึ้น

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

14. เพื่อนของฉัน ชักชวนกันค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับอาชีพในอนาคต

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

15. เพื่อนของฉัน ส่วนใหญ่ยังไม่จริงจังกับการมีเป้าหมาย ด้านชีวิตหรือการเรียน

.....					
จริงที่สุด	จริง	ค่อนข้างจริง	ค่อนข้างไม่จริง	ไม่จริง	ไม่จริงเลย

-----ขอขอบคุณในความร่วมมือ-----

