153.9478
อ372ก
ฉ.3

การสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 กรุงเทพมหานคร

ปริญญานิพนธ์

ของ

อรวรรณ แซ่เจียว

14 ส.ค. 2540

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกการวัดผลการศึกษา

พฤษภาคม 2540

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

68572

200

การสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย

บทคัดย่อ

ของ

อรวรรณ แซ่เจียว

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกการวัดผลการศึกษา

พฤษภาคม 2540

การศึกษาครั้งนี้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย สำหรับแบบทดสอบฉบับนี้ ประกอบด้วย 11 ด้าน คือ ด้านศรัทธาดนตรีไทย ด้านความขยันหมั่นเพียร ด้านความอดทน ด้านความรับผิดชอบ ด้านบูชาครู ด้านความช่างสังเกต ด้านความมีมารยาทเรียบร้อย ด้านความเป็นตัวเอง ด้านความมีสมาธิ ด้านความกล้าหาญ ด้านความอ่อนไหวทางดนตรี กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ของโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตกรุงเทพมหานคร จำนวน 1,663 คน โดยการสุ่มอย่างง่าย วิธีการศึกษาได้ทำการทดลอง 3 ครั้ง การทดลองครั้งที่ 1 หาค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบและปรับปรุงข้อสอบ การทดลองครั้งที่ 2 เพื่อหาค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบและปรับปรุงข้อสอบ การทดลองครั้งที่ 3 หาค่าอำนาจจำแนก ค่าความเชื่อมั่น ความเที่ยงตรง และสร้างเกณฑ์ปกติในรูปคะแนนทีปกติ

ผลการศึกษาพบว่า ค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบ หาโดยการทดสอบ t มีค่าตั้งแต่ 13.81 ถึง 35.00 และมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบหาโดยใช้สูตรสัมประสิทธิ์แอลฟา มีค่าตั้งแต่ 0.74 ถึง 0.85 และค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบทั้งฉบับมีค่า 0.90 ค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างของแบบทดสอบ หาโดยวิธีกลุ่มรู้ชัดอยู่แล้ว พบว่า มีความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ทั้ง10 ด้าน และด้านความอ่อนไหวทางดนตรีมีค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง 1.66 ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ภายในแต่ละข้อในแต่ละด้านอยู่ระหว่าง 0.74 ถึง 0.93 และมีค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ของแบบทดสอบแต่ละด้าน กับแบบทดสอบทั้งฉบับอยู่ระหว่าง 0.77 ถึง 0.97 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

A CONSTRUCTION OF THE THAI MUSIC PERSONALITY TEST FOR MATHAYOM SUKSA III IN BANGKOK METROPOLIS

AN ABSTRACT

BY

ORANWON JEAW

Presented in partial fulfillment of the requirement for the

Master of Education Degree in Educational Measurement

at Srinakharinwirot University

May 1997

The Purpose of this study was to construct the thai music personal test for Mathayom Suksa III students. This test composted of eleven traits: faith of thai music, diligent, rortitude, reponsible, worship, observe, well behaved, feel at home, concentration, brave and sensitive of music.

The sample of 1663 Mathayom Suksa III students in Bangkok during the academic year 1996 obtained by simple random sampling. The test were tried out for 3 times. The first testing was to find discrimination indices, selecing and reviewing test items. The second one was to refind the discriminating indices, selecting and selecingtest Items. And the third one was for finding reliability, validity and nomalized T-score norm.

The result of this study showed that the discriminating power of the test items was significant at .01 level. The reliability of each traits, calculated by coefficient alpha, ranged form 0.74 to 0.85 and the reliability of the whole test was 0.90. These reliability were significant at the .01 level. The construct validity of the test, using known group technique, was significant at the .01 level.

The intercorrelation between item and traits ranged form 0.74 to 0.93 and the correlation between traits and the total test ranged from 0.77 to 0.97 which significant at the .01 level.

คณะกรรมการควบคุมและคณะกรรมการสอบได้พิจารณาปริญญานิพนธ์ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกการวัดผลการศึกษา ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้

คณะกรรมการควบคุม

..... ประธาน

(รศ.ดร.ส.วาสนา ประวาลพฤกษ์)

..... กรรมการ

(รศ.วัญญา วิศาลาภรณ์)

คณะกรรมการสอบ

..... ประธาน

(รศ.ดร.ส.วาสนา ประวาลพฤกษ์)

..... กรรมการ

(รศ.วัญญา วิศาลาภรณ์)

..... กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม

(รศ.อังคณา สายยศ)

บัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติให้รับปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกการวัดผลการศึกษา ของมหาวิทยาศรีนครินทรวิโรฒ

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(ดร.ศิริยุภา พูลสุวรรณ)

วันที่ 16 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2540

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ได้รับความช่วยเหลืออย่างดียิ่งจาก รองศาสตราจารย์ ดร.ส.วาสนา ประวาลพฤกษ์ และรองศาสตราจารย์วัญญา วิศาลาภรณ์ ที่ได้กรุณาให้ข้อคิดเห็น คำแนะนำ ตลอดจนการแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ผู้วิจัยของกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณ ศ.ดร.ผ่องพรรณ เกิดพิทักษ์ รศ.อังคณา สายยศ ผศ.เชาวนา ชวลิตธำรง อาจารย์นลินี ณ นคร อาจารย์ปริศนา ศรีพลประพันธ์ อาจารย์จิรดา รัตนรังสี อาจารย์อุราวรรณ ตั้งโสภณ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ อาจารย์ปราณี ไวยบูรณ์ อาจารย์รัตนา สว่างพร้อม อาจารย์กนกวรรณ สุวรรณวิทย์ ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำในการเขียนข้อสอบ และเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบแบบทดสอบในครั้งนี้

ขอกราบขอบพระคุณท่าน ผู้เชี่ยวชาญทางดนตรีไทยทุกท่าน ที่กรุณาให้ข้อมูลเกี่ยวกับบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย

ขอกราบขอบพระคุณ ผู้อำนวยการโรงเรียน ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ ตลอดจนคณะครูอาจารย์ของโรงเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง และขอขอบใจนักเรียนทุกคนที่ให้ความร่วมมือช่วยเหลือในการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นอย่างดี

ขอขอบคุณ อาจารย์ปริญญา รัตนะพิมาน ที่มีส่วนช่วยให้งานวิจัยสำเร็จลุล่วง

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยขอน้อมรำลึกถึงพระคุณของบิดา มารดา ครูอาจารย์ ตลอดจนผู้มีพระคุณทั้งหลายที่ได้อบรม สั่งสอน ให้ความเมตตาและกำลังใจ สนับสนุนการศึกษาตลอดมา

อรวรรณ แซ่เจียว

สารบัญ

บทที่		หน้า
1	บทนำ	1
	ภูมิหลัง	1
	ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า	4
	ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า	5
	ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า	5
	นิยามศัพท์เฉพาะ	5
2	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	9
	ความหมายของบุคลิกภาพ	9
	การวัดบุคลิกภาพ	13
	แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ	15
	วิธีสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ	17
	การพัฒนาแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ	19
	ความหมายและคุณลักษณะบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย	22
	งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	31
3	วิธีการศึกษาค้นคว้า	44
	ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	44
	วิธีดำเนินการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย	46
	วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล	59
	สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล	62

บทที่ หน้า

4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล 66

สัญลักษณ์และอักษรย่อที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล 66

การเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล 67

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล 68

ตอนที่ 1 การประเมินคุณภาพของแบบทดสอบขั้นต้น 68

ตอนที่ 2 การทดลองแบบทดสอบครั้งที่ 1 71

ตอนที่ 3 การทดลองแบบทดสอบครั้งที่ 2 74

ตอนที่ 4 การทดลองแบบทดสอบครั้งที่ 3 80

5 สรุป อภิปรายผล 106

ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า 106

กลุ่มตัวอย่าง 106

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล 106

วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล 107

สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูล 107

อภิปรายผล 111

ข้อเสนอแนะ 115

บรรณานุกรม 117

ภาคผนวก 124

ประวัติของผู้วิจัย 199

บัญชีตาราง

ตาราง หน้า

1 สรุปความถี่คุณลักษณะบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย จากการศึกษาจากเอกสาร..... 30

2 รายละเอียดของจำนวนนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามโรงเรียน..... 45

3 รายละเอียดของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย..... 69

4 ค่าสถิติพื้นฐานของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย จากการทดสอบครั้งที่ 1 71

5 ค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย จากการทดลองครั้งที่ 1 73

6 ค่าสถิติพื้นฐานของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย จากการทดลองครั้งที่ 2 75

7 ค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย จากการทดลองครั้งที่ 2 76

8 ค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย จากการทดลองครั้งที่ 2 79

9 ค่าสถิติพื้นฐานของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย รวมสองเพศ จากการทดลองครั้งที่ 3 80

10 ค่าสถิติพื้นฐานของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย นักเรียนชาย จากการทดลองครั้งที่ 3 82

11 ค่าสถิติพื้นฐานของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย นักเรียนหญิง จากการทดลองครั้งที่ 3 83

12 ค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย จากการทดลองครั้งที่ 3 85

ตาราง หน้า

13 ค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ
ความเป็นนักดนตรีไทยจากการทดลองครั้งที่ 3 87

14 ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ภายในของแบบทดสอบแต่ละด้าน
และรวมทุกด้าน 89

15 เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย
ในแต่ละด้านสำหรับนักเรียนชาย 90

16 เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย
ในแต่ละด้านสำหรับนักเรียนหญิง 94

17 เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย
ในแต่ละด้านรวมทั้งสองเพศ 98

18 เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย
รวมทั้งฉบับสำหรับนักเรียนชาย 102

19 เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย
รวมทั้งฉบับสำหรับนักเรียนหญิง 103

20 เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย
รวมทั้งฉบับ รวมทั้งสองเพศ 104

บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ หน้า

1 โครงสร้างของบุคลิกภาพซึ่งแสดงระดับชั้นของลักษณะนิสัย ในระดับที่แตกต่างกัน..... 39

2 ตัวอย่างการจัดระบบระดับชั้นของบุคลิกภาพ..... 41

3 แสดงลำดับขั้นในการสร้างแบบทดสอบ..... 46

4 แบบจำลองเชิงทฤษฎีของบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย..... 48

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

การดนตรีเป็นศิลปะแขนงหนึ่ง ซึ่งศิลปะก็เป็นส่วนหนึ่งที่สัมพันธ์กับชีวิตมนุษย์ เป็นส่วนสัมพันธ์ทางด้านวัฒนธรรมที่พัฒนาความรู้สึกนึกคิดของจิตใจ ให้มีความละเอียดอ่อนลึกซึ้ง (วีระ คชเดช. 2518;45) กำธร สนิทวงศ์ ณ อยุธยา (2524;1) กล่าวว่า ศิลปะการดนตรีเป็นภาษากลางที่มนุษยชาติสามารถเข้าใจซึ่งกันและกันได้ ผู้ที่สามารถเข้าใจรับฟังดนตรีที่ลึกซึ้งหลักแหลมย่อมได้ประโยชน์ทั้งทางด้านการเข้าสมาคมกับผู้มีสติปัญญาในชาติต่างๆและได้ความคิดอ่านสติปัญญา เพราะศิลปวิชาดนตรีนั้นอยู่เหนือความคิดเห็นที่ขัดแย้งระหว่างชาติ เผ่า ผิวหรือลัทธิการเมืองใดๆ ชาติใดมีภาษาพูดเป็นของตนเอง ก็มักมีดนตรีเป็นของตนเองด้วย ดนตรีจึงเป็นสิ่งสำคัญยิ่งของแต่ละสังคม เช่น ดนตรีไทยนับเป็นศิลปะอันล้ำค่าของสังคมไทย เป็นสื่อการแสดงออกซึ่งความเป็นชาติเป็นเครื่องช่วยพัฒนาสังคม เป็นสิ่งที่หล่อเลี้ยงชีวิตของบุคคลในกลุ่มสังคมไทย (บุญช่วย โสวัตร. 2529;21-25) ถ้ามองในแง่สังคมศาสตร์จะเห็นว่าดนตรีไทยมีส่วนสะท้อนให้เห็นสภาพของสังคม เช่น แฮมเบอร์เกอร์ นักสังคมศาสตร์ชาวเยอรมัน ได้วิเคราะห์ดนตรีไทยกับสภาพสังคมไทยไว้ว่า ดนตรีไทยสะท้อนให้เห็นถึงโครงสร้างของรูปสังคมที่ได้อิทธิพลจากศาสนาพุทธและฮินดู ซึ่งมีทัศนะต่อชีวิต อันเป็นสังสารวัฏคาบเกี่ยวเป็นลูกโซ่ต่อเนื่องกันไป (สงัด ภูเขาทอง. 2524;18) ดนตรีไทยมีความสัมพันธ์คาบเกี่ยวกับชีวิตของคนทุกระดับ แม้กระทั่งสถาบันกษัตริย์ของไทย เช่น สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงขึ้นต้นพระราชนิพนธ์เรื่อง "เหตุใดข้าพเจ้าจึงชอบดนตรีไทย" ว่า "ดนตรีดูเหมือนจะผัวพันกับชีวิตประจำวันของข้าพเจ้ามาตั้งแต่เกิด พอเกิดเขาก็ประโคม เวลาสมโภชเขาก็ประโคมอะไรกันอีก" (ทองต่อ กล้วยไม้ ณ อยุธยา. 2531; 13)

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (2536;17) ได้เสนอว่า ในส่วนการพัฒนาคุณภาพประชากรของประเทศต่างๆ ในฐานะเป็นทรัพยากรพื้นฐานสำคัญในการพัฒนาบ้านเมือง กิจกรรม

ดนตรีเป็นกิจกรรมหนึ่งที่ได้รับความสนใจ ทั้งนี้เพราะดนตรีมีประโยชน์อยู่หลายสถาน เช่น ให้ความรู้และทักษะที่ละเอียดอ่อน ประณีต เป็นการแสดงออกทางคีตศิลป์ที่จรรโลงใจ ในส่วนของดนตรีไทยนั้นเป็นที่ยอมรับกันว่าวัฒนธรรมทางดนตรีหรือดุริยางคศิลป์ไทยนั้น เป็นศิลปคู่กับชาติไทย ประชาชนทุกสมัยได้สร้างสรรค์สั่งสมผลงานทางดนตรี เป็นมรดกตกทอดมาถึงปัจจุบันอย่างมีวิวัฒนาการ นับเวลากว่า 700 ปีแล้ว การที่จะสร้างสรรค์ศิลปกรรมนั้น ต้องอาศัยความรู้และความชำนาญเป็นสำคัญ จึงจะสามารถแสดงศิลปะนั้นๆออกมาได้ หรือแม้แต่ผู้ที่มีความซาบซึ้ง รู้จักคุณค่าของศิลปะก็ไม่อาจรู้ได้เอง นอกจากได้รับการอบรมจิตใจและฝึกทักษะตลอดจนความเข้าใจพื้นฐานแล้ว ด้วยเหตุนี้นานาอารยประเทศทั้งหลาย จึงหาทางให้เยาวชนของชาติได้รับการอบรมทางสุนทรียะ คือ ความรู้ในสิ่งที่ดีงามจากศิลปทั้งปวง ในขณะที่เยาว์วัย เมื่อแรกเริ่มได้รับการศึกษาเล่าเรียน เป็นการปลูกฝังจิตใจให้เด็กได้รู้จักความงามความไพเราะ ซึ่งเป็นอุปกรณ์สำคัญที่จะช่วยยกคุณภาพจิตใจให้สูงขึ้น วิเชียร วรินทรเวช (2535;39) กล่าวถึงผลของการฟังดนตรีกับการทำงานว่า ดนตรีช่วยลดความเครียดหลังการทำงานมาเป็นเวลานานๆ และถ้าฟังดนตรีหรือให้มีเสียงดนตรีขณะทำงาน ก็จะช่วยเพิ่มสมรรถภาพและความคงทนในการทำงานมากขึ้น และทำให้เกิดสมาธิจากการฟัง โดยเฉพาะถ้าเป็นเพลงอมตะบางประเภทเช่น เพลงไทยเดิม เพลงคลาสสิก หรือในการฝึกดนตรีก็ต้องมีสมาธิอย่างดียิ่ง และถ้าได้ปฏิบัติบ่อยๆ จะเป็นทางหนึ่งที่ทำให้คนมีสมาธิดีในการทำงานทั้งปวง ศรียา นิยมธรรม (2535;39) กล่าวถึงอิทธิพลของเสียงดนตรี ว่า เสียงดนตรีเป็นสื่อกลาง ในการช่วยกระตุ้นให้เกิดความรับผิดชอบ ความสนใจ ตั้งใจ และสามัคคีหรือให้มีบทบาทร่วมกัน

ประเทศไทยมีการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจอยู่ในระดับมากประเทศหนึ่ง ผลจากการเปลี่ยนแปลงการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจเช่นนี้ ทำให้สภาพสังคมไทยเปลี่ยนไปเป็นตามแบบตะวันตกทุกขณะ โดยเฉพาะชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมเมืองหลวงหรือเมืองใหญ่ เช่น เชียงใหม่หรือภูเก็ต ศิลปวัฒนธรรมหลายอย่างแม้จะได้รับการอนุรักษ์ไว้ แต่หลายๆอย่างก็ค่อยๆสูญหายไป เนื่องจากเสื่อมความนิยมลง เพราะคนในสังคมหันไปสนใจศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนแฟชั่นทางตะวันตก ดนตรีเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่มีการเปลี่ยนแปลงไปมาก อิทธิพลจากตะวันตกได้แก่ ดนตรีป๊อป และร็อกเข้ามาแทนที่ดนตรีไทยดั้งเดิม (ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2534; บทบรรณาธิการ) สภาพจิตของคนสมัยใหม่ เริ่มสร้างความขัดแย้งกับศิลปะที่ประณีต ดนตรีไทย

เป็นศิลปะที่ละเอียดอ่อนและประณีตมาก แต่สภาพของผู้คนที่อยู่ในสังคมปัจจุบัน มีแต่ความเร่งรีบแข่งขันเพื่อเอาชีวิตรอดและยิ่งนานวัน ความรู้สึกหรือความคิดนี้ย่อมทวีความรุนแรงยิ่งขึ้น ความคิดที่ค่อนข้างหยาบย่อมเป็นปฏิปักษ์กับความคิดที่ละเอียดอ่อน เช่น ดนตรีไทย (สงัด ภูเขาทอง. 2534 ¦96)

สมศรี บรรยายกิจ (2532¦24) กล่าวว่า เยาวชนนั้นเป็นทรัพยากรบุคคลที่มีค่ายิ่งของชาติ ในการที่ประเทศชาติจะรุ่งเรืองไปได้นั้น ส่วนหนึ่งขึ้นอยู่กับการดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของชาติ อันมีความจำเป็นที่จะต้องได้รับการถ่ายทอดสืบต่อไปสู่เยาวชน การถ่ายทอดดนตรีไทยให้กับเยาวชนนับว่ามีผลต่อพฤติกรรมในทางที่พัฒนาให้ดีขึ้นของเยาวชนไม่ว่าจะเป็นทางด้านกิริยามารยาท จริยธรรม และศีลธรรมเป็นอย่างดี ดนตรีไทยทำให้ผู้เล่นมีกิริยาที่งดงาม มีสง่ากล้าแสดงออก มีความเชื่อมั่นในตัวเอง มีความกตัญญูต่อครู อาจารย์ที่อบรมสั่งสอนให้ได้ความรู้

การเปลี่ยนแปลงโครงสร้างทางเศรษฐกิจของประเทศและคนไทยยังมีลักษณะนิสัยที่ไม่เอื้ออำนวยต่อการสืบทอดวัฒนธรรมทางดนตรีไทย ทำให้สังคมไทยต้องการบุคคลที่มีลักษณะนักดนตรีไทยเพื่อช่วยพัฒนาดนตรีไทยขึ้นเป็นการด่วน โดยมีการแก้ไขปัญหานี้ในระดับต่างๆ ดังนี้ ระดับมัธยมศึกษากระทรวงศึกษาธิการ เห็นคุณค่าและความสำคัญการดำรงไว้ ซึ่งศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาชาวบ้าน จึงมุ่งส่งเสริมโรงเรียน นักเรียนให้เกิดการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาชาวบ้าน นำมาปรับปรุง เพื่อนำมาใช้แก้ปัญหาการดำเนินชีวิต ได้อย่างสมสมัย ดังจากจะเห็นได้จากจุดเน้นของกรมสามัญศึกษาที่มุ่งดำเนินการในปีงบประมาณ 2535-3536 ข้อที่ 4 คือ มุ่งส่งเสริมการดนตรี กีฬา ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ทั้งในด้านความเข้าใจในแนวความคิด กิจกรรมและการเสริมสร้างบรรยากาศ สิ่งแวดล้อม เพื่อให้ประสานกลมกลืนเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต (ศึกษานิเทศก์. 2535¦122-123) ในระดับอุดมศึกษาได้มีการแต่งตั้งคณะอนุกรรมการวางแผนและนโยบายเพื่อพัฒนาและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีไทย และดนตรีพื้นบ้านขึ้น และจากการประชุม ณ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ระหว่างวันที่ 23-25 ธันวาคม 2531 ได้วิเคราะห์ปัญหาต่างๆเกี่ยวกับดนตรีไทยและเห็นควรดำเนินการในด้านบุคลากรทางดนตรีไทยโดยระบุ ดังนี้

ข้อ 2 จัดและพัฒนาหลักสูตรดนตรีไทยทุกระดับ ให้มีการศึกษาดนตรีต่อเนื่องจากระดับประถม มัธยม และอุดมศึกษา และควรให้เปิดสอนในระดับปริญญาโท ปริญญาเอก มีโครงการ

ต่อเนื่องที่ชัดเจน และทบวงวิทยาลัยกำหนดให้วิชาการดนตรีไทยอยู่ในสาขาวิชาขาดแคลน ข้อ 3 ผลิตบุคคลที่มีความเป็นเอกทางดนตรีไทย ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ รวมทั้งป้องกันการสูญเสียผู้เป็นเอกทางดนตรีที่มีอยู่แล้ว ข้อ 6 กำหนดเกณฑ์มาตรฐาน และควบคุมมาตรฐานความรู้ทางดนตรี

การศึกษาบุคลิกภาพของความเป็นนักดนตรีไทยจึงเป็นสิ่งสำคัญที่ต้องทำอย่างรีบเร่งและพัฒนาให้เกิดขึ้นโดยเร็ว การที่จะทราบหรือตรวจสอบได้ว่าบุคคลใดมีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยมากน้อยเพียงใดนั้นจำเป็นอย่างยิ่งจะต้องใช้เครื่องมือวัดที่มีคุณภาพ เพื่อให้ได้ผลที่เชื่อถือได้ แต่ปัจจุบันเรายังขาดเครื่องมือด้านนี้อยู่มาก ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาและสร้างแบบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยสำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3 เพื่อให้ผู้เกี่ยวข้องได้ใช้ประโยชน์จากแบบทดสอบนี้ไปตรวจสอบนักเรียนมีบุคลิกในด้านใดมากน้อยเพียงใด และจะได้ปลูกฝัง ปรับปรุงหรือพัฒนาบุคลิกภาพด้านต่างๆ เหล่านี้ให้เกิดแก่นักศึกษาวิชาเอกดนตรีไทย อันจะเป็นประโยชน์ในการพัฒนาบุคคลให้ประสบความสำเร็จในงานอาชีพ ซึ่งเป็นพื้นฐานในการพัฒนาสังคมและประเทศชาติต่อไป

<u>ความมุ่งหมายในการศึกษาค้นคว้า</u>

1. เพื่อสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่มีคุณภาพ

2. เพื่อหาคุณภาพของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

3 . เพื่อสร้างเกณฑ์ปกติ (Norms) ของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยจำแนกตามเพศ ตามหมวดลักษณะบุคลิกภาพสำหรับตีความหมายคะแนน จากผลสอบวัดบุคลิกลักษณะที่สร้างขึ้น

ความสำคัญในการศึกษาค้นคว้า

ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้จะได้แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยที่มีคุณภาพที่จะเป็นประโยชน์ต่อนักการศึกษาดนตรีไทย อาจารย์ดนตรีไทย ผู้ปกครอง และผู้ที่เกี่ยวข้องที่จะนำไปใช้เพื่อพัฒนาบุคลิกภาพของนักเรียนให้เหมาะสมกับการเรียนดนตรีไทย และยังเป็นแนวทางในการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพด้านอื่นๆ หรือกลุ่มตัวอย่างอื่นต่อไป

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

1. ประชากรที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ เป็นนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 ของโรงเรียนสังกัดกองการมัธยมศึกษา กรมสามัญศึกษา เขตกรุงเทพมหานคร กลุ่มที่ 4 ปีการศึกษา 2539 จำนวน 13 โรงเรียน มีห้องเรียน 176 ห้อง จำนวนนักเรียน 8,326 คน

2. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ เป็นนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 3 ของโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตกรุงเทพมหานคร กลุ่มที่ 4 ปีการศึกษา 2539 จำนวนทั้งหมด 1,615 คน ซึ่งเลือกมาโดยการสุ่มอย่างง่าย (Simple Random Sampling) โดยมีห้องเรียนเป็นหน่วยการสุ่ม (Sample Unit)

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. บุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย หมายถึง แบบแผนคุณลักษณะของบุคคลที่เป็นนักดนตรีไทยแสดงลักษณะพฤติกรรมในสถานการณ์ต่างๆ จนเป็นนิสัย สามารถวัดได้ด้วยเครื่องมือที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีทั้งหมด 10 ด้าน คือ ความศรัทธาดนตรีไทย ความขยันหมั่นเพียร ความอดทน ความรับผิดชอบ บูชาครู ความช่างสังเกต ความมีมรรยาทเรียบร้อย ความเป็นตัวเอง ความมีสมาธิ ความกล้าหาญ ความอ่อนไหวทางดนตรี

2. แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย หมายถึง แบบทดสอบที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเป็นลักษณะข้อความที่ถามถึงเหตุการณ์ที่ประสบในชีวิต เป็นเรื่องทั่วไป ซึ่งประกอบด้วยคุณลักษณะ

11 ประการ ดังนี้

2.1 ความศรัทธาดนตรีไทย หมายถึง ลักษณะนิสัยของบุคคลชอบฟังและชมการแสดงดนตรีไทย ต้องการศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับดนตรีไทย สนใจนักดนตรีไทย ชอบการฝึกหัดดนตรีไทย สนับสนุน พัฒนาและส่งเสริมกิจกรรมดนตรีไทยเมื่อมีโอกาส เห็นคุณค่าของดนตรีไทย

2.2 ความขยันหมั่นเพียร หมายถึง ลักษณะนิสัยของบุคคลที่ชอบศึกษาหาความรู้อยู่เป็นนิจ รู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ สนใจพัฒนางาน ทำงานสม่ำเสมอ เต็มใจทำงาน ไม่ผลัดวันประกันพรุ่ง

2.3 ความอดทน หมายถึง ลักษณะนิสัยของบุคคลที่ไม่ย่อท้อต่อความยากลำบากในการทำงาน ควบคุมความไม่พอใจระหว่างการทำงานได้ พยายามแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการทำงาน สามารถทำงานได้ครั้งละนานๆ อารมณ์เย็น

2.4 ความรับผิดชอบ หมายถึง ลักษณะนิสัยของบุคคลที่ทำงานอย่างเต็มความสามารถ ไม่คอยโยนความผิดพลาดในการทำงานให้ผู้อื่น ไม่ทอดทิ้งงาน มีความละเอียดรอบคอบในการทำงาน ตรงต่อเวลา รักษาคำพูด มุ่งความสำเร็จของคุณภาพงาน รักษาหน้าที่

2.5 บูชาครู หมายถึง ลักษณะนิสัยของบุคคลที่รู้คุณค่าของครู ช่วยเหลือการงานของครู ยกย่องครูในโอกาสต่างๆ เชื่อฟังคำสั่งสอนของครู

2.6 ความช่างสังเกต หมายถึง ลักษณะนิสัยของบุคคลที่สนใจสิ่งที่อยู่รอบตัว แยกความเหมือนและความแตกต่างได้รวดเร็ว รับรู้สิ่งที่ผิดปกติได้ ช่างจดจำ ชอบเหตุผล

2.7 ความมีมารยาทเรียบร้อย หมายถึง ลักษณะนิสัยของบุคคลที่สุภาพ อ่อนน้อมถ่อมตน อ่อนโยน ไม่ยกตนเหนือผู้อื่น รู้จักวางตนให้เหมาะสมกับสิ่งแวดล้อม มีสัมมาคารวะแก่คนทั่วไป รักษาเกียรติของตนเอง

2.8 ความเป็นกันเอง หมายถึง ลักษณะนิสัยของบุคคลที่มีอารมณ์แจ่มใสเป็นนิจ รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ชอบช่วยเหลือผู้อื่น คบหาผู้อื่นด้วยความจริงใจ พูดคุยเรื่องสนุกสนาน หน้าตายิ้มแย้มแจ่มใสเป็นนิจ ไม่ยึดมั่นถือมั่น

2.9 ความมีสมาธิ หมายถึง ลักษณะนิสัยของบุคคลที่สามารถทำงานได้ดีแม้อยู่ในสภาวะ ที่ถูกรบกวน มีจิตใจแน่วแน่ในการทำงาน ไม่สนใจสิ่งแวดล้อมที่มารบกวนการทำงาน สามารถแยกงานและสิ่งแวดล้อมออกจากกันได้

2.10 ความกล้าหาญ หมายถึง ลักษณะนิสัยของบุคคลที่ชอบแสดงตน ชอบทำสิ่งแปลกใหม่ มีความมั่นใจในตนเอง ช่างพูดช่างซักถาม ชอบความเสี่ยง ชอบเสนอผลงานของตนต่อที่สาธารณะ

2.11 ความอ่อนไหวทางดนตรี หมายถึง ลักษณะนิสัยที่บุคคลชอบเคาะจังหวะตามเสียงดนตรี ชอบร้องทำนองเพลงที่เคยฟัง ชอบวิจารณ์บทเพลง อารมณ์คล้อยตามบทเพลง ความประทับใจในเสียงเพลง

2. คุณภาพของแบบทดสอบ หมายถึง คุณภาพของแบบทดสอบด้านต่างๆ ดังต่อไปนี้

2.1 อำนาจจำแนกของแบบทดสอบ (Discrimination) หมายถึง คุณสมบัติของแบบทดสอบที่สามารถจำแนกหรือแยกผู้ตอบออกเป็น กลุ่มสูง กลุ่มต่ำ ตามบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย ซึ่งอาศัยการทดสอบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ย โดยใช้ t-test

2.2 ความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ (Reliability) หมายถึง คุณสมบัติของแบบทดสอบที่สามารถวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยของผู้ตอบแต่ละคนได้คงที่แน่นอน คำนวณโดยใช้สูตรสัมประสิทธิ์แอลฟา (Alpha - Coefficient)

2.3 ความเที่ยงตรงของแบบทดสอบ (Validity) หมายถึง คุณสมบัติของแบบทดสอบที่สามารถวัดสิ่งที่ต้องการจะวัดได้ตามจุดมุ่งหมาย ในครั้งนี้หาความเที่ยงตรงของแบบทดสอบโดยวิธีต่อไปนี้

2.3.1 ตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงพินิจ (Face Validity) หมายถึง คุณสมบัติของแบบทดสอบที่สามารถวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยได้ตรงในแต่ละด้าน ซึ่งหาโดยผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ

2.3.2. ตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง (Construct Validity) หมายถึง คุณสมบัติของแบบทดสอบที่สามารถวัดได้ตรงตามลักษณะ (Trait) ของความเป็นนักดนตรีไทยหาโดยใช้เทคนิคกลุ่มรู้ชัด (Known - Group Technique) โดยการตรวจสอบความมีนัยสำคัญ นอกจากนี้ยังหาความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างโดยหาสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ภายในของคะแนนแต่ละข้อกับคะแนนรวมในแต่ละด้าน

3. เกณฑ์ปกติ (Norms) หมายถึง ข้อเท็จจริงทางสถิติที่บรรยายการแจกแจงของคะแนนของกลุ่มตัวอย่างซึ่งได้จากการสอบแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย และเป็นคะแนน

ตัวแทนที่จะบอกระดับของผู้สอบว่าอยู่ในระดับใดของกลุ่มประชากร (ตัวเลขของเกณฑ์ปกติในการวิจัยจะบอกให้เราทราบถึงระดับบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยของผู้สอบว่าอยู่ในระดับใดของกลุ่มประชากร) โดยการแสดงในตารางซึ่งบอกความสัมพันธ์ระหว่างคะแนนดิบและคะแนนมาตรฐานปกติ (Normalized T-Score)

4. ผู้เชี่ยวชาญ หมายถึง ผู้ที่ทำงานด้านการวัดผลการศึกษามาเป็นเวลาไม่น้อยกว่า 3 ปี หรือผู้สำเร็จปริญญาโท สาขาวัดผลการศึกษา จำนวน 6 ท่าน ผู้ที่ทำงานด้านจิตวิทยาเป็นเวลาไม่น้อยกว่า 10 ปี หรือผู้สำเร็จปริญญาโท สาขาจิตวิทยาจำนวน 3 ท่าน ผู้ที่ทำงานด้านภาษาไทยเป็นเวลาไม่น้อยกว่า 10 ปี หรือผู้สำเร็จปริญญาโทสาขาภาษาไทย จำนวน 3 ท่าน ศิลปินทางด้านดนตรีไทยหรือผู้ที่ทำการสอนด้านดนตรีไทยมาไม่น้อยกว่า 10 ปี จำนวน 31 ท่าน

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องตามลำดับหัวข้อต่อไปนี้

1. ความหมายของบุคลิกภาพ
   - ความหมายของบุคลิกภาพ
2. การวัดบุคลิกภาพ
   - การวัดบุคลิกภาพ
   - ประเภทแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ
   - วิธีการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ
3. การพัฒนาแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ
4. คุณลักษณะและบุคลิกภาพที่เกี่ยวข้องกับนักดนตรีไทย
   - บุคลิกภาพศิลปินและบุคลิกภาพนักธุรกิจ
   - คุณลักษณะและบุคลิกภาพนักดนตรี
   - คุณลักษณะและบุคลิกภาพนักดนตรีไทย
5. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. <u>ความหมายของบุคลิกภาพ</u>

นักการศึกษาและนักจิตวิทยาหลายท่านได้พยายามให้ความหมายของคำว่า "บุคลิกภาพ" ตามแนวคิดต่างๆ กัน ดังนี้

ชไนเดอร์ (สิริชัย ประทีปฉาย. 2533.: 2 ; อ้างอิงมาจาก Scheider. 1960 : 89) กล่าวว่า บุคลิกภาพ คือ กระบวนการสร้างหรือการรวบรวมคุณลักษณะเฉพาะของบุคคลเข้าด้วยกัน เช่น ลักษณะทางกายและจิตใจ ตลอดจนความสามารถ อุปนิสัย อารมณ์ ท่าทาง บุคลิกภาพ

จะเป็นตัวกำหนดพฤติกรรมของบุคคลและเป็นผลต่อความรู้สึกนึกคิดที่มีต่อสิ่งแวดล้อม

เบอร์นาร์ด (สิริชัย ประทีปฉาย. 2533.: 2; อ้างอิงมาจาก Bernard. 1970 ¦ 110) กล่าวว่า บุคลิกภาพเป็นผลรวมทั้งหมดของท่าทางและรูปร่างลักษณะทางกาย พฤติกรรมที่แสดงออกแนวโน้มการกระทำ ขอบเขต ความสามารถที่ซ่อนเร้นอยู่ภายในและที่แสดงออกมาให้เห็น

ฮิลการ์ด (สิริชัย ประทีปฉาย. 2533.: 2 ;อ้างอิงมาจาก Hilgard. 1965 ¦ 109) กล่าวว่า บุคลิกภาพ หมายถึง ลักษณะส่วนรวมของบุคคลแต่ละด้าน เป็นแนวทางในการปรับตัวให้เข้ากับสิ่งแวดล้อม ซึ่งแต่ละคนจะมีรูปแบบการแสดงออกทางพฤติกรรมต่างๆ กัน

ธอร์นไดค์ (สำเนาง์ ขจรศิลป์. 2529 ¦ 88; อ้างอิงมาจาก Thorndike. 1961) ให้ความหมายบุคลิกภาพ คือ ส่วนต่างๆของบุคคลที่รวมเข้าแล้ว ทำให้บุคคลนั้นแตกต่างจากบุคคลอื่น ส่วนต่างๆ ดังกล่าว คือ ลักษณะของนิสัย แนวโน้มในการดำเนินชีวิต ความสนใจต่อกิจกรรม ทัศนคติต่อสิ่งเร้า และความสามารถในการปรับตัวของบุคคล

✓ เชิดศักดิ์ โฆวาสินธุ์ (2520 ¦ 3) กล่าวว่า บุคลิกภาพ หมายถึง ลักษณะนิสัย (Traits)ที่รวมกันเป็นแบบฉบับเฉพาะของแต่ละบุคคล และเป็นสิ่งที่ชี้ให้เห็นความแตกต่างระหว่างบุคคล ซึ่งพิจารณาได้จากรูปแบบของพฤติกรรมของบุคคลนั้น ที่แสดงออกหรือตอบสนอง (Interaction) ต่อสิ่งแวดล้อม

✓ เอนกกุล กรีแสง (2521 ¦ 166) กล่าวว่า บุคลิกภาพ คือ ผลรวมของคุณลักษณะและกระสวนแห่งพฤติกรรม เป็นผลรวมของคุณสมบัติที่ได้สั่งสมกันมาตั้งแต่ต้น การแสดงออกทางความรู้สึกนึกคิด ทัศนคติ ตลอดจน รูปร่างและท่าทางต่างๆ

✓ จรรจา สุวรรณทัต และดวงกมล เวชยรรยงรัตน์ (2529 ¦ 219) กล่าวว่า บุคลิกภาพ หมายถึง แบบแผนของบุคคลใดบุคคลหนึ่งที่เป็นที่รับรู้กันโดยทั่วไป เป็นลักษณะรวมของบุคคลนั้น อันประกอบด้วยพฤติกรรมที่แสดงออก และลักษณะภายในของบุคคล ซึ่งทำให้บุคคลนั้นมีความแตกต่างจากบุคคลทั่วไป

✓ พนม ลิ้มอารีย์ (2530 ¦ 235) กล่าวว่าบุคลิกภาพ คือ ลักษณะต่างๆทั้งร่างกายและจิตใจของแต่ละบุคคล เช่น รูปร่าง หน้าตา ท่าทาง ลักษณะนิสัย ความสามารถ ความคิด และการแสดงออกทางอารมณ์

ปรีชา วิหคโต (2533 ¦ 231) รวบรวมความหมายของบุคลิกภาพ ในความหมาย

ของคนกลุ่มต่างๆ ดังนี้ ความหมายของคนทั่วไป บุคลิกภาพจะหมายถึง ลักษณะเฉพาะตัวของแต่ละบุคคลที่ทำให้มีความแตกต่างจากคนอื่น ความหมายของนักทฤษฎีจิตวิทยา บุคลิกภาพ หมายถึง แบบแผนพฤติกรรมที่คงเส้นคงวา

สุภาพ วาดเขียน (2533 ;134-135) สรุปความหมายของ บุคลิกภาพ ว่า หมายถึง ผลทั้งหมดของการรวมลักษณะต่างๆและพฤติกรรมต่างๆของบุคคล ซึ่งเป็นการรวมทุกสิ่งทุกอย่าง ตั้งแต่เชาวน์ปัญญา ตลอดจนถึงความสัมพันธ์ทางสังคม

ศิริสมบูรณ์ สายโกสุม (2535 ; 317) บุคลิกภาพ หมายถึง ลักษณะแบบแผนพฤติกรรม และแนวความคิดที่บุคคลมีในการปรับตัวกับสิ่งแวดล้อม พฤติกรรม และแนวความคิด ที่มีแนวโน้ม ที่จะมีความคงที่ แม้ว่าสถานการณ์นั้นจะเป็นอย่างไรก็ตาม

โสภา ชปีลมันน์ (2536 ; 6) กล่าวว่า บุคลิกภาพ คือ ลักษณะหรือเอกลักษณ์ประจำตัวของแต่ละบุคคล ซึ่งมีผลต่อบุคคลนั้น ในด้านการเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับบุคคลอื่นและต่อการแสดงพฤติกรรม

ลิขิต กาญจนาภรณ์ (ม.ป.ป. ; 119) กล่าวว่า บุคลิกภาพ หมายถึง คุณลักษณะรวมของรูปแบบการคิด ความรู้สึก และพฤติกรรมของบุคคลที่ทำให้บุคคลนั้นแตกต่างจากคนอื่นในการตอบสนองต่อสิ่งแวดล้อมที่ได้สัมพันธ์ด้วย

อมรรัตน์ เศวตนันท์ (ม.ป.ป. ; 22) ได้กล่าวถึง ความหมาย บุคลิกภาพ ดังนี้

1. ลักษณะต่างๆ ที่รวมในบุคคล และวิธีการแสดงออกทางพฤติกรรม ไม่จำเป็นว่าพฤติกรรมหรือคุณลักษณะเหล่านั้นจะดีหรือไม่ดี ผิดหรือถูก

2. คุณลักษณะอันเป็นลักษณะเด่นของบุคคล ซึ่งแยกบุคคลนั้นแตกต่างจากบุคคลอื่น

3. ลักษณะรวมทั้งหมดของแต่ละบุคคลซึ่งได้แก่ โครงสร้างด้านร่างกาย พฤติกรรมทั่วไป ความสนใจ ทัศนคติ ความสามารถทางสติปัญญา และอุปนิสัยใจคอทุกอย่าง

4. แบบของแต่ละบุคคลที่บอกให้ทราบถึงการปรับตัวต่อสิ่งแวดล้อมรอบตัว ซึ่งเป็นเอกเทศของแต่ละบุคคล โดยมากมักจะเน้นลักษณะประจำตัวของแต่ละบุคคล ซึ่งมีผลต่อตนเองหรือการเข้ากับบุคคลอื่น บุคลิกภาพจะรวมถึงอุปนิสัย ซึ่งเป็นส่วนสำคัญต่อการปรับตนเองของแต่ละบุคคล

5. อัตตา - ตัวตน (Self)

6. คุณลักษณะความมั่นคงทางอารมณ์ ทางด้านความคิด สติปัญญา ความเข้มแข็ง ด้านร่างกายของบุคคลที่จะสามารถอดทนได้มากหรือน้อยเพียงใด เมื่อต้องปรับตัวเข้ากับสภาวะแวดล้อมอย่างใดอย่างหนึ่ง

7. ลักษณะรวมทุกประการของบุคคล

สิริชัย ประทีปฉาย (2533 ;3-4) ได้สรุปความหมายของบุคลิกภาพ คือ ลักษณะโดยส่วนรวมของบุคคล ซึ่งมีอิทธิพลต่อผู้พบเห็น และได้กล่าวถึงลักษณะทั่วไปของบุคลิกภาพ มีลักษณะดังนี้

1. บุคคลแต่ละบุคคล เมื่อเกิดแล้วก็มีลักษณะรูปร่างเป็นไปตามพันธุกรรม ครั้นเมื่อเติบโตขึ้นก็จะพบปะเรียนรู้กับบุคคลอื่นในสังคม ทำให้เกิดผลรวมของบุคลิกภาพในตัวบุคคลนั้น

2. บุคลิกภาพ เป็นลักษณะส่วนรวมของบุคคล มิใช่พฤติกรรมเฉพาะอย่าง คือ ไม่ใช่หมายถึง ลักษณะการพูด การแต่งกาย มารยาท การแสดงอารมณ์ หรือขนาดรูปร่าง ผิวพรรณเพียงอย่างใดอย่างหนึ่ง หากแต่หมายถึงทุกสิ่งทุกอย่างในตัวคนๆ นั้น ที่แสดงให้ปรากฏออกมา

3. บุคลิกภาพของบุคคล จะเป็นอย่างไรขึ้นอยู่กับการมองเห็นของผู้อื่น

4. บุคลิกภาพ เกิดจากการที่บุคคลใช้ความสามารถที่จะปรับตัวเข้ากับบุคคลอื่นได้

โครงสร้างของบุคลิกภาพของแต่ละบุคคลประกอบด้วยคุณลักษณะต่างๆที่ ถาวร ฝังแน่นอยู่ในวิถีทางของการปรับตน ซึ่งเป็นแบบแผนของแต่ละบุคคล

ศรีเรือน แก้วกังวาล (2531 ; 5) กล่าวว่า บุคลิกภาพ คือ ลักษณะเฉพาะตัวของบุคคลในด้านต่างๆ ทั้งส่วนภายนอกและภายใน ส่วนภายนอกคือ สิ่งที่มองเห็นได้ชัดเจน เช่น รูปร่าง หน้าตา กิริยา มารยาท การแต่งตัว วิธีพูดจา การนั่ง การยืน ส่วนภายใน คือสิ่งที่มองเห็นได้ยาก แต่อาจทราบได้โดยการอนุมาน เช่น สติปัญญา ความถนัด ลักษณะอารมณ์ประจำตัว ความใฝ่ฝัน ปรารถนา ปรัชญาชีวิต ค่านิยม ความสนใจ ฯลฯ ลักษณะต่างๆของบุคลิกภาพไม่สามารถแยกเป็นส่วนๆ ออกจากกันได้โดยเด็ดขาด ทุกลักษณะของบุคลิกภาพต่างมีความสัมพันธ์ต่อกันและกัน และมีผลกระทบกันและกันประดุจลูกโซ่ บุคลิกภาพของมนุษย์ถูกหล่อหลอมประสานกันด้วยพันธุกรรม วัฒนธรรม การเรียนรู้ วิธีการปรับตัวของบุคคลและสิ่งแวดล้อมที่เป็นนามธรรมและวัตถุธรรม บุคลิกภาพของแต่ละบุคคลมีทั้งส่วนที่เป็นลักษณะผิวเผินและส่วนที่เป็นลักษณะที่แท้จริง

จากความหมายและคำอธิบายลักษณะของบุคลิกภาพที่มีผู้ให้ความหมายไว้มากมาย ผู้วิจัยได้สรุปความหมายของ บุคลิกภาพ หมายถึง ลักษณะเฉพาะของบุคคลที่แสดงออกในรูปแบบค่อนข้างคงที่ และสามารถวัดได้ด้วยแบบทดสอบหรือการสังเกต

2. <u>การวัดบุคลิกภาพ</u>

<u>วิธีการวัดบุคลิกภาพ</u>

การวัดบุคลิกภาพเป็นเรื่องที่วัดได้ยากและซับซ้อน เมื่อเทียบกับการวัดในสิ่งอื่นๆ นักจิตวิทยาได้พยายามสร้างเครื่องมือขึ้นมาเพื่อวัดบุคลิกภาพ ซึ่งสามารถวัดบุคลิกภาพตามลักษณะที่ต้องการวัดเป็นมาตรฐาน ถูกต้องแม่นยำและเชื่อถือได้ วิธีการวัดบุคลิกภาพ เพื่อให้ได้มาซึ่งการระบุแบบของบุคลิกภาพมีหลายวิธีด้วยกัน จิตรียา ไชยศรีพรหม (2527 ; 10) กล่าวว่า วิธีการวัดบุคลิกภาพที่ใช้กันได้แพร่หลายคือ การใช้แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพซึ่งเป็นการรายงานตนเอง และ ทวี ท่อแก้ว และอบรม สันภิบาล (2517 ; 121) กล่าวว่า ถ้าจะให้ได้ผลที่มีความเที่ยงตรงสูงก็ควรใช้หลายๆวิธีประกอบกัน ซึ่งพอสรุปวิธีวัดบุคลิกภาพทั่วไปมี 5 วิธีดังนี้

1. วิธีการสังเกต การสังเกตเป็นรากฐานของวิทยาศาสตร์ทุกแขนง ตั้งแต่ประสบการณ์อันซับซ้อนอย่างเช่นพฤติกรรมของคนเป็นสิ่งที่ต้องสังเกต พิจารณาให้ได้เรื่องราวละเอียดถี่ถ้วนได้ยาก เราต้องเลือกสังเกตเพียงปฏิกิริยาอันใดอันหนึ่งเป็นคราว ๆ ไป ดังนั้นการสังเกตพฤติกรรมและลักษณะทั่วๆ ไปที่บุคคลแสดงออกมีอยู่ 2 แบบด้วยกันคือ การสังเกตแบบควบคุมเป็นการสังเกตการแสดงพฤติกรรมของบุคคลในสถานการณ์ใดสถานการณ์หนึ่ง ที่จัดไว้โดยเฉพาะอีกแบบหนึ่งคือ การสังเกตทั่วไปในชีวิตประจำวันที่บุคคลแสดงออกถึง สองแบบนี้ต้องมีการบันทึกผลตรงตามที่เห็น โดยไม่นำความรู้สึกส่วนตัวเข้าไปเกี่ยวข้อง และผู้สังเกตจะต้องฝึกฝนเป็นพิเศษจึงจะได้ผล

2. วิธีการทดสอบ เป็นวิธีที่นิยมกันมาก การทดสอบประกอบด้วยข้อความต่าง ๆ หลายสิบข้อความที่ผู้สอบตั้งขึ้น โดยถือเอาปรกติวิสัยของคนทั่วไปเป็นมาตรฐาน และหัวข้อคำถามหรือสถานการณ์ที่สร้างขึ้นมักจะเกี่ยวข้องกับความรู้สึกที่เกี่ยวกับผู้ที่ทดสอบตนเองหรือ

สิ่งแวดล้อมหรือพฤติกรรมที่ทำอยู่เสมอๆ เมื่อตกอยู่ในสภาพนั้นๆ เช่น คำถามเกี่ยวกับความกลัว ความกังวล ความนิยมในลัทธิการเมืองหรือเศรษฐกิจ ความสนใจในสิ่งต่างๆ หรือปฏิกิริยาที่คนเคยทำอยู่เสมอ เป็นต้น ผู้ถูกทดสอบต้องร่วมมือร่วมใจกับผู้ทดสอบในการตอบคำถามต่างๆ เพื่อให้การสอบได้ผลตามวัตถุประสงค์

3. วิธีการรายงานตนเอง มี 2 แบบ คือ

3.1 การวิเคราะห์ตนเอง คือ การประมาณค่าตนเอง แบบวิเคราะห์ตัวเอง จะเป็นคำถามแบบปรนัยจะมีประโยชน์ในการเลือกอาชีพให้เหมาะสมแก่บุคลิกภาพ

3.2 การสัมภาษณ์ หมายถึง การสนทนาระหว่างบุคคลสองคนอย่างมีจุดหมาย โดยผู้สัมภาษณ์เตรียมคำถามมา และจดบันทึก ผู้ถูกสัมภาษณ์จะไม่รู้ตัวว่าถูกทดสอบบุคลิกภาพ การสัมภาษณ์มีหลักการคล้ายๆ กับการวิเคราะห์ตนเองต่างกันที่ว่าผู้สัมภาษณ์มาตั้งคำถามให้เราคิดตาม เพื่อวิเคราะห์ตัวเอง ผู้สัมภาษณ์เป็นผู้จดบันทึก

4. วิธีสร้างจิตนาการ (Projective Techniques) เป็นวิธีการที่ผู้วัดได้จัดสิ่งเร้าขึ้นมาให้บุคคลแสดงพฤติกรรมตอบสนอง เช่น เล่าเรื่องจากรูปภาพที่นำมาให้ดู ตัวอย่างแบบทดสอบโรชาร์ต รูปภาพที่เกิดจากหยดหมึก ให้สร้างความสัมพันธ์ต่อเนื่องจากคำที่กำหนด ให้เติมข้อความที่ไม่สมบูรณ์ ให้แสดงออกโดยการวาดรูป เป็นต้น แต่ต้องให้ผู้ทดสอบที่ได้รับการฝึกอย่างดี

5. วิธีการศึกษาความคิดจากคนอื่น เป็นวิธีที่ผู้วัดสร้างแบบสอบถามขึ้นเพื่อถามบุคคลอื่นว่ามีความรู้สึกเกี่ยวกับบุคคลนั้นอย่างไร เช่น ครู เพื่อน ผู้ปกครอง เป็นต้น

ตามที่ได้กล่าวมา จะเห็นได้ว่าการวัดบุคลิกภาพทำได้หลายวิธี ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมเกี่ยวกับผู้ต้องการจะวัด และสิ่งที่วัดหรือศึกษาสำหรับการวิจัยเรื่องนี้ ผู้วิจัยใช้วิธีวัดโดยวิธีการทดสอบ ซึ่งถือเป็นวิธีที่เป็นปรนัยมากกว่าวิธีอื่น การนำไปใช้ก็สะดวก ประหยัด ทั้งแรงงานและเวลา การตรวจสอบ

ประเภทของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ

จากแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพของนักวิจัยและนักวัดผลที่ผ่านมา พอจะรวบรวมเป็น 3 ประเภท คือ แบบทดสอบประเภทให้รายงานตัวเอง (Self Report Test) แบบทดสอบประเภทการฉายภาพหรือวิธีการฉายภาพจิต (Projective Test หรือ Projective Technique) แบบทดสอบประเภทให้พิจารณาจากสถานการณ์ต่างๆ (Situational Test) แต่ละประเภทมีรายละเอียดดังนี้ (สถิต วงษ์สวรรค์. 2523 ; 626)

1. แบบทดสอบให้รายงานตนเอง (Self Report Test) หรือ เรียกว่า แบบสอบถามบุคลิกภาพประกอบด้วยชุดของข้อคำถาม หรือมีข้อความให้ผู้รับการทดสอบต้องอ่านแล้วเขียนข้อความเพื่อแสดงบุคลิกภาพของตนออกมา การรายงานลักษณะของตนเองจำแนกเป็นชนิดต่าง ๆ ตามรูปแบบของการถาม คือ แบบสำรวจรายการ (Checklists) แบบสำรวจ (Inventory) และแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) ดังต่อไปนี้

1.1 แบบสำรวจรายการ (Checklists) เป็นชุดของข้อความที่ทำเป็นบัญชีรายการเกี่ยวกับบุคลิกภาพหรือการกระทำของบุคคล เรียงไว้ให้ผู้ตรวจสอบตัวเองดูว่าลักษณะตรงกับข้อใดในรายการนั้นบ้าง ถ้ามีความรู้สึกว่าข้อความใดตรงกับบุคลิกลักษณะของตนก็กาเครื่องหมายลงที่ข้อความนั้น เช่น แบบตรวจสอบปัญหาของมูนนี่ (The Mooney Problem Checklists)

1.2 แบบสำรวจ (Inventory) เป็นชุดของข้อความที่มีคำตอบให้เลือกตอบได้ 2 ตัวเลือก เช่น จริง-ไม่จริง ใช่-ไม่ใช่ อาจมี 3 ตัวเลือกบ้าง เช่น เพิ่มคำว่าตัดสินใจไม่ได้ และในบางแบบสำรวจสร้างในรูปของการกำหนดตัวเลือกให้ตอบ (Forced Choice) โดยจัดข้อความไว้เป็นคู่ ๆ เพื่อให้ผู้ตอบพิจารณาข้อความแต่ละคู่ว่าข้อความใดตรงกับลักษณะของตนเองมากที่สุด ซึ่งผู้ตอบต้องเลือกเอาข้อความใดข้อความหนึ่ง ถึงแม้ว่าข้อความทั้งคู่ไม่ตรงกับลักษณะของเขาก็ต้องเลือกข้อความที่ไม่ตรงกับเขาน้อยที่สุด เช่น แบบทดสอบบุคลิกภาพมินเนโซตา หรือ (Minesota Multiphasic Personality Inventory)

1.3 แบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) เป็นแบบที่ดัดแปลงมาจากแบบตรวจสอบรายการ โดยดัดแปลงรูปแบบของคำตอบให้ตอบเพียง ใช่-ไม่ใช่ ชอบ-ไม่ชอบ

จริง-ไม่จริง มาเป็นคำตอบที่มีน้ำหนักของการตอบ โดยมีการจำแนกข้อความมากน้อยในการแสดงพฤติกรรมของตนได้เช่นแบบสำรวจลักษณะนิสัยและเจตคติของการเรียนของบราวน์ และฮอล์ทแมน (Brown and Holtzman. 1966) หรือ SSHA (The Survey of Study Habits and Attitude)

2. แบบทดสอบประเภทการฉายภาพหรือกลวิธีให้บุคคลระบายความในใจ (Projective Technique) เป็นกลวิธีทดสอบเพื่อหารายละเอียดเกี่ยวกับบุคลิกภาพของบุคคล โดยใช้เครื่องกระตุ้นหรือเร้า ทำให้บุคคลระบายความรู้สึกที่แท้จริงออกมาแล้วแปลความหมายจากคำตอบ จำแนกได้ 3 ประเภทคือ ประเภทที่ใช้รูปภาพ (Pictorial) ประเภทที่ใช้ภาษา (Verbal Technique) ประเภทที่ใช้การแสดงออก (Expressive Technique)

2.1 ประเภทที่ใช้รูปภาพ (Pictorial Technique) คือ สมมุติสถานการณ์ขึ้นให้ผู้ถูกทดสอบอธิบายออกมาตามที่ตนเห็น เป็นสิ่งเร้าที่ไม่ให้ความหมายแจ่มแจ้ง อาจจินตนาการไปได้นานาประการ อาจแปลความหมายได้มากกว่าหนึ่งอย่าง (Ambigious) ดังนั้นเป็นโอกาสให้ผู้ถูกทดสอบแสดงออกซึ่งความรู้สึกและสิ่งต่างๆ ออกมานั้นเป็นการแสดงให้เห็นพฤติกรรมของเขา เช่น แบบทดสอบภาพหยดหมึกของ รอร์ชาค (The Rorschach Ink Blot Test) และแบบทดสอบการเล่าเรื่องหรือการบรรยายภาพที่มองเห็นของ เมอร์เรย์ (Merray. 1943) ที่มีชื่อย่อว่า TAT (Thematic Apperception Test)

2.2 ประเภทที่ใช้ภาษา (Verbal Technique) เป็นแบบทดสอบที่ใช้การเขียนตอบและตอบปากเปล่า ที่ใช้ภาษาโดยตรงมี 2 ชนิด

2.2.1 ชนิดของคำสัมพันธ์ (Free Association) คือ การให้คำมา 1 คำ และผู้ให้คำตอบหาคำสัมพันธ์กับคำนั้นๆ เช่น ต้นไม้ เพื่อน โต๊ะ เกลียด ฯลฯ

2.2.2 ชนิดเติมประโยคให้สมบูรณ์ (Sentence Completion) เป็นการเขียนประโยคที่ยังไม่ครบข้อความให้ได้ใจความสมบูรณ์

2.3 ประเภทใช้การแสดงออก (Expression Technique) คือการให้ผู้ถูกวัดวาดรูปหรือแสดงละคร

3. แบบทดสอบประเภทให้พิจารณาสถานการณ์ต่างๆ (Situation Test) แบบทดสอบประเภทนี้นักจิตวิทยาหลายท่านจัดรวมไว้ในประเภทที่สองคือ แบบฉายภาพ

(ProjectiveTechnique) แต่นักจิตวิทยาและนักวัดผลหลายท่านให้เหตุผลว่าแบบทดสอบประเภทฉายภาพเป็นกลวิธีที่ให้ผู้ถูกทดสอบบรรยายภาพและข้อความที่คลุมเครือ ภาพต่างๆ ก็มีแต่ภาพเฉยๆ ไม่มีความหมายชัดแจ้ง ผู้ตอบต้องจินตนาการและสามารถแปลความหมายได้มากกว่าหนึ่งอย่าง (Ambigious) แต่แบบทดสอบวัดจากสถานการณ์ต่างๆ เป็นการกำหนดสถานการณ์และตัวละครให้ผู้อ่านแล้ววัดให้เขาแสดงความรู้สึกออกมาว่าภายใต้สถานการณ์นั้นเขามีความรู้สึกเช่นไร โดยให้เขาตอบในฐานะบุคคลที่ปรากฏในเรื่อง มี 2 ชนิด ดังนี้

3.1 สถานการณ์แบบรูปภาพ เป็นการกำหนดตัวละครในรูปภาพ อาจมีคำพูดหรือการบรรยายภาพประกอบบ้างเล็กน้อย แต่จะไม่เล่าเรื่องหรือบรรยายภาพทั้งหมด

3.2 สถานการณ์แบบข้อความ เป็นการกำหนดตัวละครโดยการเขียนบรรยายหรือเล่าเรื่องอย่างสั้นๆ เป็นการใช้ภาษาเขียนหรือตัวหนังสือ

จากประเภทของแบบทดสอบวัดลักษณะนิสัยทั้ง 3 ประเภทดังกล่าว วิธีฉายภาพจิต (Projective Technique) ที่นิยมใช้ทางจิตวิทยา ส่วนทางการศึกษาจะใช้ประเภทให้รายงานตนเอง (Self Report Test) และแบบทดสอบให้พิจารณาจากสถานการณ์ต่าง ๆ (Situation Test) สำหรับการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยเลือกแบบทดสอบให้รายงานตนเอง ประเภทข้อความเดี่ยว แบบมาตราส่วนประมาณค่า คือ ถ้าตรงที่สุดให้ตอบว่า จริงมากที่สุด ตรงมากให้ตอบว่า จริงมาก ตรงพอสมควรให้ตอบว่า จริงพอสมควร ตรงน้อยให้ตอบว่า จริงน้อย ไม่ตรงเลยตอบว่า จริงน้อยที่สุด

<u>วิธีการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ</u>

ในการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพนั้น เชิดศักดิ์ โฆวาสินธุ์ (2521 ; 13-17) ได้กล่าวถึงขั้นตอนในการสร้างไว้ดังนี้

1. กำหนดจุดมุ่งหมายในการวัด การวางแผนในขั้นนี้ เป็นการวางโครงการล่วงหน้าว่าในการวิจัย หรือการสอบวัดนั้นต้องการจะวัดตัวแปร (คุณลักษณะ)ใด จะสอบวัดกับใคร วัดเพื่ออะไรหรืออาจกล่าวได้ว่า เป็นการวางโครงร่างของการวิจัยก็ได้ กล่าวคือ ในขั้นตอนนี้

ผู้วิจัยจะต้องกำหนดขอบเขตของการวัดและอธิบายคุณลักษณะของตัวแปรให้เจ่มแจ้งว่า พฤติกรรมหรือตัวแปรที่จะวัดนั้นมีองค์ประกอบอย่างไร และจะสร้างนิยามปฏิบัติการได้อย่างไร

2. กำหนดลักษณะของแบบทดสอบ หรือเครื่องมือการวางแผน การวางแผนในขั้นตอนนี้เพื่อกำหนดรูปแบบของเครื่องมือหรือแบบทดสอบที่จะนำไปใช้วัดหรือเร้าให้บุคคล แสดงพฤติกรรมออกมาโดยต้องกำหนดให้สอดคล้องกับคุณลักษณะหรือพฤติกรรม และจุดมุ่งหมายของการวิจัยนั้นๆว่าควรใช้แบบทดสอบประเภทใด จะวัดได้ผลตามที่มุ่งหวังได้ ตลอดจนต้องกำหนดขอบเขตของแบบทดสอบว่า ควรมีจำนวนข้อหรือสเกลมากน้อยเพียงใด จึงจะครอบคลุมและจะใช้วิธีการดำเนินการสอบเช่นใด เป็นการสอบกลุ่มหรือรายบุคคล จำกัดเวลาในการตอบ หรือไม่จำกัด

3. การสร้างแบบทดสอบ จากการกำหนดรูปแบบของแบบทดสอบ จะทำให้ทราบลักษณะของข้อคำถามว่าจะเป็นในลักษณะใด ในการสร้างแบบทดสอบทางจิตวิทยาส่วนใหญ่จะมุ่งวัดพฤติกรรมที่แอบแฝงของบุคคล ดังนั้นคุณลักษณะต่างๆที่ต้องการวัด จึงควรที่จะผ่านการวิจัยมาแล้ว ว่ามีลักษณะย่อยอะไรบ้าง หรืออย่างน้อยก็ควรจะมีการวิจารณ์มาบ้างว่ามีองค์ประกอบใดในการสร้างแบบทดสอบพึงระลึกว่าตัวข้อสอบนั้นเป็นแต่เพียงตัวอย่างพฤติกรรมเท่านั้น มิได้หมายความว่า จะเป็นพฤติกรรมทั้งหมดของตัวแปรนั้น ในการวัดได้นี้มีแต่เพียงพฤติกรรมไม่มีเนื้อหา เช่น แบบทดสอบทางบุคลิกภาพนั้นควรเลือกใช้พฤติกรรมที่มีลักษณะเด่น หรือคาดว่าเป็นองค์ประกอบของตัวแปรนั้น และถ้าในกรณีที่เป็นข้อสอบวัดสมรรถภาพทางสมองนั้น เนื้อหาและพฤติกรรมควรผ่านการวิเคราะห์หรือวิจัยมาก่อน นอกจากนี้ผู้สร้างแบบทดสอบยังต้องคำนึงถึงคุณภาพและข้อจำกัดที่จะเกิดขึ้นกับเครื่องมือนั้นเสมอ

4. การประเมินคุณภาพเครื่องมือ การสร้างแบบทดสอบทางจิตวิทยาเป็นการวัดทางอ้อม ซึ่งประกอบไปด้วยองค์ประกอบ 3 ประการ ดังนี้

Input Process Output

S ---------- T ---------- R

แบบทดสอบซึ่งถือว่าเป็นสิ่งเร้า (Input) ที่นำไปกระตุ้นให้อินทรีย์แสดงพฤติกรรม (Output) อันเป็นผลเนื่องมาจากกระบวนการ(Process) เป็นตัวกำหนดพฤติกรรมนั้น ๆ ออกมา ซึ่งการสร้างสิ่งเร้า จำเป็นต้องอาศัยการสุ่มเนื้อหา (Content Samping) เพื่อให้แบบทดสอบนั้นสามารถเชื่อได้ว่าเป็นตัวแทนที่ดีของสิ่งเร้าหรือสภาพการณ์ที่จะก่อให้เกิดพฤติกรรมนั้นๆ

ตามขอบข่ายของการอ้างอิงหรือโครงสร้างของพฤติกรรม ฉะนั้นการนำแบบทดสอบไปใช้ในการวิจัยจริง ๆ จำเป็นต้องทำการตรวจสอบว่า แบบทดสอบนั้น ๆ เป็น Key ของสิ่งเร้าจริงหรือไม่ เพราะการวัดที่แม่นยำให้ข้อมูลที่ดีนั้นต้องขึ้นอยู่กับเครื่องมือเป็นสำคัญว่า เครื่องมือนั้นมีคุณภาพเป็นประการใด

คุณภาพของเครื่องมือในการทดสอบทางจิตวิทยา ส่วนใหญ่มักจะคำนึงถึงคุณภาพในด้านต่าง ๆ ดังนี้

1. ความเที่ยงตรง (Validity) หมายถึง คุณภาพของแบบทดสอบนั้นสามารถแทนสิ่งเร้าที่ให้อินทรีย์ตอบสนองตามที่คุณลักษณะ (Traits) นั้นกำหนดให้ตอบสนองหรือไม่

2. ความเชื่อมั่น (Reliability) หมายถึง ผลของการวัดนั้นสามารถบอกระดับหรือความเข้มของคุณลักษณะนั้นได้อย่างน่าเชื่อถือเพียงใด มีความคลาดเคลื่อนในการดำเนินการวัดมากน้อยเพียงใด

3. ความเป็นปรนัย (Objective) หมายความว่า เครื่องมือหรือแบบทดสอบนั้นมีความชัดเจนในตัวของมันเองมากน้อยเพียงใด ในการที่จะเป็นสื่อหรือจะเร้าให้อินทรีย์ตอบสนองได้ตามความต้องการของผู้สร้างข้อสอบ ตลอดจนระบบของการให้คะแนนหรือสัญลักษณ์ที่แทนความเข้มข้นของคุณลักษณะที่น่าจะเชื่อถือ และนำไปใช้ได้ทั่วไปหรือไม่ในการแปลความหมาย

นอกจากคุณภาพของเครื่องมือดังกล่าวมาแล้วนั้น แบบทดสอบทางจิตวิทยาบางประเภทอาจต้องการคุณภาพด้านอื่นๆ อีก เช่น อำนาจการจำแนก การนำแบบทดสอบไปใช้ หรือประโยชน์ของแบบทดสอบนั้นมีมากน้อยเพียงใด แต่คุณภาพของแบบทดสอบบางประการ เช่น ความเที่ยงตรงและความเชื่อมั่นนั้น ถึงแม้ว่านักวิจัยบางคนอาจต้องการวัดเลขทางสถิติมาสนับสนุน แต่แบบทดสอบบางประเภทก็อาจจะหาตัวเลขมาสนับสนุนไม่ได้ก็มี ดังนั้นหน้าที่ของนักวิจัยในเรื่องก็คือ ต้องอาศัยเหตุผลมาอนุมานให้เป็นที่เชื่อถือได้ว่าเครื่องมือหรือแบบทดสอบมีคุณภาพในเรื่องนั้นจริงๆ

3. <u>การพัฒนาแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ</u>

การพัฒนาแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ วิธีการที่ใช้ในการเขียนรวบรวม คัดเลือกและ

จัดข้อคำถามให้เป็นหมวดหมู่มีหลายวิธี วิธีการสำคัญที่ใช้มากในปัจจุบัน คือ วิธีที่ได้จากการหาความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validation) การใช้การตรวจตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ (Criterion) การวิเคราะห์องค์ประกอบ (Factor Analysis) การกำหนดตัวเลือกให้เลือกตอบ (Forced-Choice Technique) วิธีการเหล่านี้ไม่ใช่เทคนิคที่จะแทนกันได้หรือไม่ใช่เทคนิคเฉพาะเลยทีเดียว ตามทฤษฎีแล้วทั้งหมดอาจจะนำมาผสมกันในการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพได้ ซึ่งทางปฏิบัติแล้วแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพจำนวนมาก ได้ใช้วิธีการเหล่านี้ 2 วิธีขึ้นไป (ประชุมสุข อาชวอำรุง และคณะ. 2519 ¦ 427 - 456) ซึ่งวิธีการดังต่อไปนี้

1. วิธีได้จากการหาความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validation) แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพที่ได้จากการหาความเที่ยงตรงตามเนื้อหา เป็นแบบทดสอบที่ต้องจัดทำด้วยตนเอง ตัวอย่างแบบทดสอบประเภทนี้ ได้แก่ แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพของวูดเวอร์ท (Woodworth Personal Data Sheet. 1971) แบบทดสอบนี้ มุ่งจะปรับการสัมภาษณ์ทางจิตให้เป็นมาตรฐานและดัดแปลงวิธีเพื่อทดสอบเป็นกลุ่ม

วิธีการดำเนินการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพของวูดเวิร์ท (เชิดศักดิ์ โฆวาสินธุ์. 2521 ¦ 86-87)

1.1 สร้างคำถามประมาณ 200 ข้อ โดยวูดเวิร์ทได้รวบรวมข้อความเกี่ยวกับอาการโรคประสาท และอาการเริ่มของโรคประสาทจากตำราต่างๆ ทางจิตเวช ตลอดจนข้อเสนอแนะจากคนอื่นๆ

1.2 นำคำถามไปทดสอบกับกลุ่มตัวอย่าง โดยวูดเวิร์ทนำไปทดสอบกับนิสิตมหาวิทยาลัยโคลัมเบีย

1.3 พิจารณาคำตอบของกลุ่มตัวอย่าง เพื่อคัดข้อคำถามที่ไม่ดีทิ้ง โดยตั้งเกณฑ์ไว้ว่า ถ้า 25 เปอร์เซนต์ของกลุ่มตัวอย่างที่อาการปกติ ตอบคำถามในข้อนั้น ๆ ไปในทางที่บอกอาการของโรคประสาทจะตัดทิ้ง ทั้งนี้วูดเวิร์ทมีข้อตกลงเบื้องต้นว่า ข้อคำถามใดที่ผู้ตอบ หรือกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งถือว่าได้เป็นคนปกติโดยทั่วๆไป หรือ ส่วนใหญ่ให้คำตอบที่มีแนวโน้มไปในทางโรคประสาทแล้ว ไม่ควรนำมาพิจารณาเพื่อตัดสินอาการของคนโรคประสาท ซึ่งเมื่อวูดเวิร์ทคัดเลือกแล้วคงเหลือข้อคำถาม 179 ข้อ

1.4 นำข้อคำถามที่ได้ไปปรับปรุงใหม่กับกลุ่มตัวอย่างที่เป็นปกติ 1,000 คน และ

ทดสอบกับทหารที่คาดว่ามีอาการทางโรคจิตอีกจำนวนหนึ่ง เพื่อหาเกณฑ์ และความเที่ยงตรงของคำถาม

1.5 ปรับปรุงข้อคำถามในขั้นสุดท้ายเหลือข้อคำถาม 116 ข้อ ซึ่งมีเกณฑ์อยู่ว่าผู้ที่มีอาการทางโรคจิตหรือโรคประสาท จะให้คำตอบที่เกี่ยวกับโรคจิต - ประสาท ประมาณ 30-40 คำตอบโดยเฉลี่ย ส่วนคนปกติจะให้คำตอบที่เกี่ยวกับโรคจิตประมาณ 10 คำตอบ

2. วิธีที่ได้จากการใช้การตรวจตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ (Empirical Criteria Keying) การตรวจสอบตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ หมายถึงการตรวจให้คะแนนโดยใช้เกณฑ์ภายนอก เพื่อใช้คัดเลือกข้อคำถามไว้ในแบบทดสอบ ตัวอย่างแบบทดสอบประเภทนี้ ได้แก่ เดอะสตรอง โวเคชันนอล อินเทอเรส แบลงค์ (The Strong Vocational Interest Blank ; SVIB) เป็นเครื่องมือชุดแรกที่ใช้เกณฑ์เป็นหลักในการสร้าง ซึ่ง เอ็ดเวิร์ด (Edward K. Strong) และนักจิตวิทยาหลายคนได้สังเกตบุคคลที่มีอาชีพต่างกัน พบว่าเขาสนใจหรือชอบ และไม่ชอบในสิ่งที่ต่างกันด้วย เอ็ดเวิร์ดจึงนำความแตกต่างของกลุ่มอาชีพมาใช้ในการพยากรณ์การเลือกประกอบอาชีพของบุคคล โดยเริ่มศึกษาจากคนอาชีพต่างๆ เปรียบเทียบการกระทำทั่วไปของบุคคลแต่ละอาชีพในการหาเกณฑ์สำหรับคนอาชีพต่างๆ คำถามใน SVIB จะครอบคลุมลักษณะของบุคคลที่ประสบความสำเร็จในแต่ละกลุ่มอาชีพ เกณฑ์ของเครื่องมือชุดนี้จึงเป็นลักษณะที่ทำให้ผู้ประกอบอาชีพแต่ละอย่างแตกต่างจากกลุ่มทั่วๆ ไป ตามลักษณะที่บุคคลที่มีแนวโน้มจะประกอบอาชีพนั้นได้ดี (Kleinmuntz. 1967 ;189)

3. วิธีที่ได้จากการใช้ทฤษฎีบุคลิกภาพ (Personality Theory in the Test Development) แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพจำนวนมากได้สร้างขึ้นตามแนวทฤษฎีบุคลิกภาพทฤษฎีใดทฤษฎีหนึ่ง การสร้างแบบทดสอบด้วยวิธีนี้ไม่ค่อยทำกันบ่อยนักสำหรับแบบทดสอบที่ทำด้วยตนเองตัวอย่างแบบทดสอบประเภทนี้ ได้แก่แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพของเอ็ดเวิร์ท (Edward's Personal Perference Schedule) และไมเออร์สบริกส์ ไทพ์บ อินดิเคเตอร์ (Myers Brieggs Type Indicator)

4. <u>คุณลักษณะและบุคลิกภาพที่เกี่ยวข้องกับนักดนตรีไทย</u>

<u>บุคลิกภาพศิลปินและบุคลิกภาพนักธุรกิจ</u>

นักจิตวิทยาได้กล่าวถึงลักษณะบุคลิกภาพระหว่างบุคลิกภาพศิลปินและบุคลิกภาพนักธุรกิจไว้ดังนี้

สิริชัย ประทีปฉาย (2533; 11-12) กล่าวถึงบุคลิกภาพศิลปะกับนักปฏิบัติว่า คนที่มีอุปนิสัยในทางศิลปะ มักจะเป็นคนมีอารมณ์ละเอียดอ่อน รักสวย รักงาม จะทำอะไรก็พยายามทำให้เกิดคุณค่าทางศิลปะ แต่ในบางครั้งเป็นคนเจ้าอารมณ์ เอาแต่ใจตัวเอง เป็นคนเห็นแก่ตัวบ้าง ผู้ที่ฝักใฝ่ทางศิลปะอย่างเข้มข้น ถ้าทำอะไรได้ไม่สวยงามสมใจอย่างที่คิดไว้ก็อาจทำลาย เพราะไม่พอใจในผลงานที่ปราศจากความงามแต่คนที่มีอุปนิสัยปลายสุดเช่นนี้มีไม่มากนัก

ส่วนนักปฏิบัติไม่ค่อยคำนึงความงามมากนัก จะคิดถึงแต่การปฏิบัติงานให้สำเร็จผลอย่างรวดเร็วยิ่งผู้มีอุปนิสัยเป็นนักปฏิบัติอย่างเข้มข้นจะไม่เอาใจต่อความงาม คิดว่าสวยงามก็ไม่มีประโยชน์ในการใช้สอย

ผู้ฝักใฝ่ทางศิลปะกับนักปฏิบัติเป็นคนที่มีอุปนิสัยตรงข้ามกันอีกคู่หนึ่ง ซึ่งมักปรากฏเป็นลักษณะประจำตัวให้เห็นได้ชัดเจนในบุคคลทั่วไป คนส่วนใหญ่จำพวกหนึ่งอาจคิดถึงความงามก่อนคิดถึงผลสำเร็จ อีกพวกหนึ่งก็คิดถึงผลสำเร็จก่อนคิดถึงความงาม การคิดหรือการกระทำที่แตกต่างกันเช่นนี้นับเป็นอุปนิสัย ที่แตกต่างกันพอที่จะแยกว่ามีอุปนิสัยคนละอย่างได้

แคทเทลล์ (ศรีเรือน แก้วกังวาล. 2531 ; 203 - 207 อ้างอิงมาจาก Even . 1980 ; 471 - 472 และ Ziegler. 1992 ; 274) กล่าวถึงบุคลิกภาพของผู้ที่ควรจะเลือกอาชีพศิลปินว่าควรมีบุคลิกภาพดังนี้ เจ้าอารมณ์ สงบเสงี่ยม เคร่ง จริงจัง เงียบขรึม ไม่สนใจกฎเกณฑ์ ชอบพึ่งพา ผูกพัน ยึดมั่น ขี้สงสัย คิดเล็กคิดน้อย หวั่นไหว ช่างฝัน ฝันเฟื่อง ใจลอย ตรงไปตรงมา ซื่อไม่ทันคน ชอบลงโทษตนเอง ชอบทดลองอะไรใหม่ๆ รักอิสระเสรี ทำตามใจตนเอง และจากตารางบุคลิกลักษณะของคนคะแนนสูงและต่ำ อาชีพที่ควรเลือก และแนวโน้มลักษณะเด่นจาก แบบสำรวจบุคลิกภาพของแคทเทลล์ (Sixteen Personality Factor Questionnaire' 16 PF) ซึ่งปรากฏบุคลิกลักษณะที่ควรเลือกอาชีพศิลปิน 10 ลักษณะ

และ 5 ลักษณะตรงกันข้ามกับนักบริหาร นักการตลาด ผู้จัดการ ดังนี้ นักบริหารมีลักษณะไม่หวั่นไหว คือ อารมณ์ดี สงบ ยอมรับข้อเท็จจริง ตรงข้ามกับศิลปินซึ่งมีลักษณะเจ้าอารมณ์ คือ อารมณ์ขึ้นลงเร็ว หวั่นไหว ผู้จัดการมีลักษณะใจแข็ง คือ พึ่งตนเอง เป็นตัวของตัวเอง ไม่ง้องอน ตรงกันข้ามกับศิลปินซึ่งมีลักษณะใจอ่อน คือ ชอบพึ่งพา ผูกพัน ยึดมั่น นักบริหารมีลักษณะไว้วางใจ คือ ไว้ใจยอมรับเหตุการณ์ ข้อเท็จจริงตรงข้ามกับศิลปินซึ่งมีลักษณะช่างสงสัย คือ ช่างสงสัย คิดเล็กคิดน้อย หวั่นไหว นักบริหาร นักการตลาด มีลักษณะหลักแหลม คือเฉลียวฉลาดเรื่องทางสังคม ทันคน ตรงข้ามกับศิลปินซึ่งมีลักษณะจริงใจตรงไปตรงมา คือ ตรงไปตรงมา ซื่อ ไม่ทันคน นักบริหารมีลักษณะมั่นคง คือ ไม่หวาดไหว มั่นใจ ตรงข้ามกับศิลปินซึ่งมีลักษณะรู้สึกผิด คือ ชอบลงโทษตนเอง

ฮอลแลนด์ (Halland. 1976 ; 13-18) กล่าวว่า บุคคลที่มีความสามารถทางด้านศิลปะ ภาษา ดนตรี การละคร จะขาดความสามารถทางธุรกิจ งานสารบรรณ

จากงานวิจัยของธีรนุช โมลิสกุลมงคล (2533 ; 21 - 22) ได้จัดลักษณะนิสัยนักการตลาด ผู้จัดการ นักบริหารเป็นกลุ่มนักธุรกิจ ซึ่งมีลักษณะนิสัยแตกต่างศิลปินซึ่งหมายถึงผู้เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิง เช่น นักดนตรี ผู้อำนวยเพลง (สวัสดิ์ สุวรรณอักษร. ม.ป.ป.; 319 - 320) ดังนั้นผู้วิจัย จึงใช้นักเรียนที่เลือกเรียนวิชาธุรกิจ และไม่เคยมีประสบการณ์ทางด้านดนตรีไทยมาก่อน เป็นกลุ่มที่มีบุคลิกภาพความเป็นดนตรีไทยน้อย เป็นกลุ่มเปรียบเทียบ และใช้นักเรียนที่เลือกเรียนสาขาดนตรีไทยระดับกลาง 3 ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรุงเทพมหานคร ซึ่งเทียบเท่าระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3 เป็นกลุ่มที่มีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยมาก

<u>คุณลักษณะและบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรี</u>

ลักษณะเกี่ยวกับบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรี ลักษณะนิสัยที่เกิดจากการเรียนดนตรี คุณสมบัติของผู้เรียนดนตรี ได้มีผู้ให้ข้อคิดเห็นในลักษณะต่างๆ ดังนี้

ฮอนแลนด์ (รวีวรรณ อังคนุรักษ์พันธ์. 2533 ; อ้างอิงมาจาก Holland. 1973 ;

13-18.) กล่าวถึงบุคลิกภาพผู้มีความสนใจในอาชีพ ประเภทงานศิลปะ ดนตรีและวรรณกรรม (Artistic) ว่า ผลจากพันธุกรรมและประสบการณ์จากสิ่งแวดล้อม ทำให้บุคคลกลุ่มนี้ มีความพึงพอใจกับกิจกรรมซึ่งเป็นนามธรรม เป็นอิสระ ไม่เป็นระเบียบแบบแผน ดังนั้นบุคคลกลุ่มนี้ มีความสามารถทางด้านศิลปะ ภาษา ดนตรี การละคร การเขียน แต่ขาดความสามารถทางธุรกิจ งานสารบัญ

แคทเทลล์ (ศรีเรือน แก้วกังวาล. 2531 ¦ 203 - 207 ; อ้างอิงมาจาก Cattell. 1992 ¦ 274) กล่าวถึงบุคลิกภาพของผู้ที่ควรจะเลือกอาชีพศิลปินว่าควรมีบุคลิกภาพดังนี้ เจ้าอารมณ์ สงบเสงี่ยม เคร่ง จริงจัง เงียบขรึม ไม่สนใจกฎเกณฑ์ ชอบพึ่งพา ผูกพัน ยึดมั่น ช่างสงสัย คิดเล็กคิดน้อย หวั่นไหว ช่างฝัน ฝันเฟื่อง ใจลอย ตรงไปตรงมา ซื่อไม่ทันคน ชอบ ลงโทษตนเอง ชอบทดลองอะไรใหม่ๆ รักอิสระเสรี ทำตามใจตนเอง

อรวรรณ บรรจงศิลป์ (2535¦63) เชื่อว่าประสบการณ์ทางดนตรีมีส่วนในการพัฒนาและปลูกฝังลักษณะนิสัยให้เด็ก คือ มีวินัยในตนเอง รู้จักการเป็นผู้นำ ผู้ตาม รู้จักการทำกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น มีสมาธิ มีความอดทน รับผิดชอบ รู้จักความงามความไพเราะ ฯลฯ

กิติกร มีทรัพย์ (2535¦102) กล่าวดังนี้ ดนตรีสามารถฝึกอุปนิสัย เมตตากรุณา แก่ผู้ด้อยโอกาสกว่า สร้างจิตใจให้เข้มแข็ง มีความกล้าหาญ พูดจริงทำจริง ตรงต่อเวลา มีมนุษย์สัมพันธ์ เป็นได้ทั้งผู้นำและผู้ตาม มีความคิดสร้างสรรค์ รู้จักแก้ปัญหาความยุ่งยากและอุปสรรคในชีวิตอย่างมีเหตุผล

สุกรี เจริญสุข (2530 ¦ ไม่มีเลขหน้า) กล่าวดังนี้ การเรียนดนตรีไม่ว่าจะแขนงใด ผู้เรียนต้องมีสมาธิ ความตั้งใจจริง อดทน จึงจะเรียนได้ผล ในทันทีที่เราจับเครื่องดนตรี สมาธิจะเกิดโดยธรรมชาติ ทำให้จิตใจว่างจากความคิดฟุ้งซ่าน สมาธิที่เกิดขึ้นช่วยเสริมสร้างนิสัยสุขุม และสร้างความสงบให้จิตใจได้ดี ขณะเดียวกันก็ได้รับอิทธิพลจากเพลงที่ฝึกซ้อม ทำให้เป็นคนที่มีความรู้สึกละเอียดอ่อน สามารถสัมผัสลีลาเพลงได้ ความก้าวร้าวและความแข็งกระด้าง จะถูกขจัดออกไปอย่างมาก

สมชาย รัศมี (2536 ¦ 145) กล่าวถึง บุคลิกภาพของนักดนตรีที่ดี มีดังนี้ ขยันฝึกซ้อม หมั่นศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม มีความละเอียดลออในการฟัง การเล่น การเขียน หมั่นดูแลรักษาเครื่องมือ เป็นคนก่อมตน ไม่ตำหนิผู้มีฝีมือด้อยกว่า มีมนุษยสัมพันธ์ดี ตรงต่อเวลา ถ่ายทอด

ความรู้แก่ผู้อื่น เคารพสิทธิส่วนบุคคลผู้อื่น รู้หน้าที่ตนเอง มองโลกในแง่ดี ให้อภัยคน ไม่โกรธง่าย

สุรัตน์ วรางค์รัตน์ (2514 ; 9) กล่าวถึงบุคลิกภาพผู้ที่สามารถเรียนดนตรีได้ดี ดังนี้ ใจฝักใฝ่ศิลปะการดนตรี มีความอุตสาหะ วิริยะ มีสมาธิดี ความจำดี มีระเบียบวินัย ขวนขวายหาความรู้แขนงวิชาที่เกี่ยวข้อง

ผรุทธ์ สุทธจิตต์ (2532 ; 4) กล่าวเกี่ยวกับบุคลิกภาพผู้ที่จะเรียนดนตรีได้ดี ดังนี้ มีความรักความชอบในดนตรี มีความมานะ อดทน ขยันหมั่นเพียร มีความจำดี มีสมาธิดี มีระเบียบวินัย สุขภาพดี

นพีสี นิมมานเหมินทร์ (2529 ; 74-75)กล่าวดังนี้ บุคลิกภาพโดยทั่วไปของนักดนตรี มีลักษณะต่อไปนี้ จุกจิก ไม่เป็นระเบียบ เจ้าอารมณ์ มีอุดมคติ เพ้อฝัน ไม่จริงจัง ใจร้อน รักอิสระ ช่างคิด ไม่ชอบเลียนแบบ มีความคิดริเริ่ม ชอบแสดงออก นักปราชญ์ นักปรัชญา นักจิตวิทยา นักวิทยาศาสตร์ นักวิชาการ และนักบริหารการศึกษาทั้งหลาย ไม่ว่าในสมัยโบราณหรือในสมัยปัจจุบันต่างก็เล็งเห็นความสำคัญในแนวคิด และความเชื่อในศิลปะดนตรีว่า ส่งผลเป็นอิทธิพลต่อสภาพจิตใจมนุษย์อย่างมาก ในการที่จะช่วยปลูกฝังลักษณะนิสัยที่ดี ขัดเกลาจิตใจ โดยเฉพาะตั้งแต่วัยเด็กให้มีจิตใจอ่อนลมุนลมัย มีความนุ่มนวล สุภาพ สุขุม มีจิตใจเป็นสมาธิ ไม่วอกแวก มั่นคง และมีบุคลิกภาพที่ดี

เฉลิม นาคีรักษ์, บรรเทิง ชลช่วยชีพ และนลินี ณ นคร (2536 ; 85) กล่าวถึงคุณสมบัติของผู้ที่จะเล่นเครื่องดนตรีได้ดี ว่าประกอบด้วยความสนใจในศิลปะดนตรี มีความถนัดหรือความสามารถทางดนตรี ฉลาด คล่องแคล่ว ว่องไว ปฏิภาณดี ร่างกายแข็งแรง โสตประสาทดี มีสมาธิ มานะอดทน ขยัน ฐานะดี มีระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบ

จากที่มีผู้กล่าวเกี่ยวกับลักษณะบุคลิกภาพนักดนตรี ไว้หลายท่าน ผู้วิจัยรวบรวมบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรี และสรุปได้ว่าบุคคลที่เรียนหรือเล่นดนตรี มีลักษณะนิสัยดังนี้ พอใจในกิจกรรมที่เป็นนามธรรม ชอบความเป็นอิสระ ชอบทดลองสิ่งใหม่ ๆ และดนตรีจะช่วยปลูกฝังลักษณะนิสัยความมีวินัย ความมีสมาธิ ความอดทน ความรับผิดชอบ ความกล้าหาญ ความสุภาพ ให้กับผู้เรียน

<u>คุณลักษณะและบุคลิกภาพนักดนตรีไทย</u>

ลักษณะบุคลิกภาพเฉพาะของนักดนตรีไทย มีผู้ชำนาญทางด้านดนตรีไทย กล่าวไว้ดังนี้

ประเวท กุมุท (2521 ; 16) กล่าวว่า นักดนตรีไทยมีนิสัยอ่อนโยน นิ่มนวล เรียบร้อย

นายบุญธรรม ตราโมท (2537 ; 36) กล่าวถึงลักษณะนักดนตรีไทยที่ดี มีดังนี้ อุตสาหะ พยายามฝึกฝนตนเองทั้งทางฝีมือและความรู้ ตั้งใจจริง กล้าหาญ รื่นเริง มารยาทเรียบร้อยรู้กาลเทศะ ไม่ทะนงตน ตรงต่อเวลา สามัคคี อดทน มีน้ำใจนักกีฬา

เชื้อ ดนตรีรส (2533 ; 56) กล่าวว่า คุณสมบัติของคนที่จะเรียนดนตรีไทย คุณสมบัติที่สำคัญ คือ ความขยัน เอาใจใส่และมีความรับผิดชอบ

วิเชียร อ่อนละมูล (2533 ; 62) กล่าวว่า ครูสมัยก่อนจะต้องใช้จิตวิทยาในการสอนดนตรีไทยเป็นอย่างมาก และเด็กที่เรียนจะต้องมีจิตใจชอบดนตรีด้วย ดังนั้นครูส่วนใหญ่ จะหาวิธีคัดเลือกเด็กด้วยการสังเกต ความขยัน ความอดทน ความพยายาม และความศรัทธาต่อวิชาดนตรี

ศุภกิจ จารุจรณ (2531 ; 20-26)กล่าวถึง ผู้ประสบความสำเร็จในการเรียนดนตรีไทยตามความคิดของนายมนตรี ตราโมท ควรมีลักษณะดังนี้ ตั้งใจจริง กล้าหาญ รื่นเริง น่าเคารพ อ่อนน้อมถ่อนตน ทรงภูมิความรู้ สุภาพ อ่อนโยน รักษาหน้าที่ รักษาเกียรติ ตรงต่อเวลา สามัคคี อดทน มีน้ำใจนักกีฬา อุทิศตนเพื่อศิลปะ ตั้งใจจริง

จำเนียร ศรีไทยพันธ์ (2535 ; 169) กล่าวถึงการเรียนดนตรีไทยว่า นอกจากการใช้สมองสติปัญญา สมาธิ ความตั้งใจ ความสนใจแล้ว ยังต้องอาศัยอารมณ์เยือกเย็น มีความเพียรพยายาม และผู้เรียนจะต้องมีใจรัก มานะ อดทน อดกลั้น เป็นเวลานานกว่าจะประสบความสำเร็จ

มนตรี ตราโมท (2526 ; 61) กล่าวถึงลักษณะนิสัยนักดนตรีไทย ว่าย่อมไม่พอใจจะทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งซ้ำๆ กัน พอใจแต่จะเปลี่ยนแปลงก้าวหน้าออกไป

เจียน มาลัยมาลย์ (2517 ; 32) กล่าวถึงลักษณะนิสัยนักดนตรีไทยว่าเป็นคนสงบเสงี่ยม

สมบัติ จำปาเงิน, สำเนียง มณีกาญจน์ (2529 ; 222-233) กล่าวถึงลักษณะ

ของนักดนตรีที่ดี ดังนี้ รักดนตรีเป็นชีวิตจิตใจ ช่างสังเกตช่างจดจำ เคารพครู มีมรรยาท เรียบร้อย ไม่ข่มผู้ด้อยกว่า มีสัจจะ

นิกริทย์ ขันธศิริ (ม.ป.ป. ¦ ไม่มีเลขหน้า.) กล่าวถึงลักษณะนักดนตรีไทยที่ดีไว้ ดังนี้ รักดนตรีเป็นชีวิตจิตใจ ช่างสังเกต เอาใจใส่การฟังดนตรี เคารพครู ไม่ข่มผู้อื่น เป็นกันเอง

อุทิศ นาคสวัสดิ์ (2521 ¦ 1-5) กล่าวถึงลักษณะนักดนตรีไทยที่ดี ดังนี้ รักดนตรี เป็นชีวิตจิตใจ ช่างสังเกต เอาใจใส่เครื่องดนตรี เคารพครู มีมารยาทเรียบร้อย ไม่ข่มผู้ ต่ำกว่า มีสัจจะ

นอกจากนี้ยังมีผู้กล่าวถึงบุคลิกภาพของนักดนตรีไทยที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับทางดนตรีไทย ไว้หลายท่าน ดังนี้

พูนพิศ อมาตยกุล และคณะ (2532 ¦ 36 - 317) ซึ่งได้รวบรวมประวัติชีวิต นักดนตรีไทย และสรุปบุคลิกภาพแต่ละท่านได้ดังนี้

หลวงกัลยาณมิตตาวาส (ทับ) เป็นนักดนตรีไทยที่มีฝีมือมากสามารถเล่นเครื่องดนตรีได้ ทุกชนิด มีความชำนาญเป็นพิเศษด้านซอสามสาย มีลักษณะนิสัยดังนี้ คนตรง ใจอ่อน จริงจัง

นายชำ กลีบชื่น มีความชำนาญในการบรรเลงเครื่องหนัง มีลักษณะนิสัยดังนี้ มีความ ตั้งใจแน่วแน่

นายจ่าง แสงดาวเด่น เป็นนักดีดจะเข้ฝีมือดีมากที่สุดในสมัยรัชกาลที่ 6 และ รัชกาลที่ 7 มีลักษณะนิสัยดังนี้ มุมานะ อดทน ขยัน ไม่มีความคิดพลิกแพลง

หลวงสำเนียงร้อย (นาค วัฒนวานิน) เป็นนักดนตรีกรมมหรสพ สมัยรัชกาลที่ 6 มี ลักษณะนิสัยดังนี้ โอบอ้อมอารี ใจเย็น อัทธยาสัยดี

คุณหญิงไพฑูรย์ (พาทยโกศล)กิตติวรรณ เป็นนักดนตรีหญิงคนแรกในวงการดนตรีไทยที่ ได้รับโล่ห์พระราชทานเกียรติคุณ สาขาดนตรีไทย ในงานแผ่นเสียงพระราชทาน ประจำปี 2524 และในปี 2530 ได้รับพระราชทานโล่ห์และเข็มเชิดชูเกียรติในฐานะศิลปินแห่งชาติ มีลักษณะนิสัย ดังนี้ กำลังใจเข้มแข็ง มีความตั้งใจดี พูดจาอ่อนน้อมถ่อมตน

นายมิ ทรัพย์เย็น มีความชำนาญเครื่องหนัง มีลักษณะนิสัย เงียบๆ เฉยๆ อ่อนโยน นุ่มนวลเกรงใจคน อุตสาหะ ซื่อสัตย์

พระยาเสนะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทิน) เป็นนักดนตรีที่มีฝีมือเป็นเลิศถึงที่สุดในทางเครื่องและทางร้อง มีลักษณะนิสัยคือ มีความฉันทะ วิริยะ ความจำดี เมตตากรุณา

พระยาอมาตยพงศ์ธรรมพิศาล (ประสงค์ อมาตยกุล) เป็นผู้เชี่ยวชาญซอสามสาย มีลักษณะนิสัยคือ เมตตากรุณา โอบอ้อมอารี พูดจาไพเราะ สงบเยือกเย็น ควบคุมตนเองได้

นายอาจ สุนทร เป็นผู้มีความสามารถทั้งการร้องและการบรรเลง มีลักษณะนิสัย เป็นนักเลงเต็มตัว ชอบลองของ คุยเก่ง ดุ

จ่าเอกกมล(เจียน) มาลัยมาลย์ เป็นนักดนตรีไทยที่ถนัดระนาดเอก ปี่ ขลุ่ย มีลักษณะนิสัยดังนี้ มีความจำดี กล้าคิดกล้าทำ เงียบแต่แฝงด้วยความคิด ไม่ชอบแสดงตนในลักษณะอวดฉลาด (พูนพิศ อมาตยกุล และคณะ. 2532 ¦ 36 - 317; บุญธรรม คงทรัพย์ 2517 ¦ ไม่มีเลขหน้า)

นายเทียบ คงลายทอง เป็นผู้มีฝีมือดีในด้านเครื่องเป่ามีลักษณะนิสัยดังนี้ วิริยะอุตสาหะอย่างมาก กตัญญูกตเวที สุภาพ เมตตากรุณา เคารพครูอาจารย์ ซื่อสัตย์สุจริต เสมอต้นเสมอปลาย โอบอ้อมอารี วิริยะอุตสาหะ อ่อนน้อม ซื่อสัตย์ ช่างคิดช่างทำ อดทน ถ่อมตน ร่าเริง สนุกสนาน มักน้อย (พูนพิศ อมาตยกุล และคณะ. 2532 ¦ 36 - 317; เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. 2527; เจริญใจ สุนทรวาทิน. 2525 ¦ ไม่มีเลขหน้า)

นายพริ้ง กาญจนผลิน มีความสามารถทางเครื่องหนังและแตกฉานในเพลงไทย มีลักษณะนิสัยดังนี้ มีความแม่นยำคงเรียนจริงรู้จริง โอบอ้อมอารี ไม่มากพิธี ความจำดี ตั้งใจสอน ไม่ค่อยพูด ขยัน ไม่เกี่ยงงานหนักเบา เอาใจใส่หน้าที่ (พูนพิศ อมาตยกุล และคณะ. 2532 ¦ 36 - 317; มนตรี ตราโมท 2529 ¦ 5; ทวีศักดิ์ เสนาณรงค์ 2529 ¦ 8))

จางวางทั่วมีลักษณะนิสัย ดังนี้ เรียบง่าย ไม่พิถีพิถันชีวิตส่วนตัว เคร่งครัดระเบียบแบบแผนในการสอน ไม่ลำเอียง โอบอ้อมอารี มีระเบียบ ใจร้อน (พูนพิศ อมาตยกุล (2524 ¦ ไม่มีเลขหน้า; เจียน มาลัยมาลย์. 2517 ¦ 32)

นายกิ่ง พลอยเพชร มีลักษณะนิสัย ดังนี้ ถ่อมตน น้ำใจดี (ยุทธนา อยู่สิน. 2521 ¦ 78)

ครูวัง นิรุธ คนปี่ประจำจงดนตรีไทยของหลวงประดิษฐ์ไพเราะ มีลักษณะนิสัย ดังนี้ มีนิสัยอุตสาหะ ใจดี อ่อนโยน เสมอต้นเสมอปลาย (ราชินีบน. 2518 ¦ ไม่มีเลขหน้า)

นายรวม พรหมบุรี มีลักษณะนิสัย ดังนี้ เสมอต้นเสมอปลาย อ่อนน้อม ไม่ค่อยพูด เยือกเย็น เมตตา นุ่มนวล (มนตรี ตราโมท . 2529 ; ไม่มีเลขหน้า; พูนพิศ อมาตยกุล. 2529 ; ไม่มีเลขหน้า; เสวก พรหมบุรี (2529 ; ไม่มีเลขหน้า)

นายบุญยงค์ เกตุคง ซึ่งเป็นบรมครูดนตรีไทยและนักดนตรีที่มีฝีมือความรู้ความสามารถปราดเปรื่อง มีลักษณะนิสัย ดังนี้ อ่อนน้อม ถ่อมตน ไม่หวงวิชา คุยสนุกสนาน ใจกว้าง (สโมสรศิลปวัฒนธรรม . 2534 ; 50-51)

ครูพุ่ม บาปุยะวาทย์ มีลักษณะนิสัย ดังนี้ เป็นคนตรงไปตรงมา เงียบ แต่มีวิชาความรู้ลึกซึ้ง มีความพยายาม ละเอียดอ่อนในเรื่องของเสียงดนตรี อดทน มีสมาธิดี ขยัน เรียบร้อย พูดน้อย เมตตา (บุญยงค์ เกตุคง.2534 ; 12-13; ศรีสุดา รัชตวรรณ. 2534;ไม่มีเลขหน้า)

จากการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยจากเอกสารที่กล่าวมาแล้ว ผู้วิจัยได้รวบรวมลักษณะนิสัยย่อยที่คล้ายคลึงกัน ไว้ในกลุ่มลักษณะนิสัยเดียวกันโดยใช้นิยามลักษณะนิสัยที่ศึกษาจากเอกสาร (ดังรายละเอียดในภาคผนวก ข) เป็นการรวมกลุ่มลักษณะนิสัยเบื้องต้น เพื่อสรุปความถี่ของลักษณะนิสัย ดังนี้

ความศรัทธาดนตรีไทย ประกอบด้วย อุทิศตนเพื่อศิลปะ รักดนตรีไทย

ความขยันหมั่นเพียร ประกอบด้วย มุมานะ พยามยาม เอาใจใส่ ตั้งใจฟัง แก้ไขข้อบกพร่อง

ความอดทน ประกอบด้วย เยือกเย็น เสมอต้นเสมอปลาย เข้มแข็ง มีเหตุผล

ความรับผิดชอบ ประกอบด้วย ความมีอุดมคติ ตรงต่อเวลา

บูชาครู ประกอบด้วย เคารพครู เคารพอาวุโส กตัญญู

ช่างสังเกต ประกอบด้วย ช่างสังเกต ช่างสงสัย

ความมีมารยาทเรียบร้อย ประกอบด้วย ถ่อมตน สุภาพ เมตตากรุณา รู้กาลเทศะ มีคุณธรรม รักษาเกียรติ

ความเป็นกันเอง ประกอบด้วย ใจกว้าง คุยเก่ง สนุกสนาน ร่าเริง เข้ากับคนอื่นได้ดี ไม่มากพิธี รับฟังความคิดของผู้อื่น รักความสามัคคี

ความมีสมาธิ ประกอบไปด้วย สมาธิ

ความกล้าหาญ ประกอบไปด้วย มีความคิดริเริ่ม ไม่ชอบเลียนแบบ ช่างคิดช่างทำ ชอบการเปลี่ยนแปลง กล้าคิดกล้าทำ รักอิสระ ชอบแสดงออก

และผู้วิจัยได้สอบถามผู้เชี่ยวชาญทางดนตรีไทยจำนวน 31 ท่าน โดยใช้แบบสอบถามลักษณะนิสัยของนักดนตรีไทย ผู้วิจัยสามารถสรุปความถี่ของคุณลักษณะที่เหมือนๆกันไว้ในกลุ่มเดียวกัน จากการค้นคว้าจากเอกสารข้างต้น และความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญทางดนตรีไทย (รายละเอียดภาคผนวก ค) ได้ดังตาราง 1

ตาราง 1 สรุปความถี่คุณลักษณะบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย จากการศึกษาจากเอกสารและความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

คุณลักษณะ	จำนวนความถี่
1. ความศรัทธาดนตรีไทย	8
2. ความขยันหมั่นเพียร	29
3. ความอดทน	19
4. ความรับผิดชอบ	12
5. บูชาครู	4
6. ช่างสังเกต	4
7. มารยาทเรียบร้อย	26
8. ความเป็นกันเอง	13
9. ความมีสมาธิ	7
10. ความกล้าหาญ	14

ดังนั้นผู้วิจัยจึงคัดเลือกคุณลักษณะที่มีผู้กล่าวถึงมากและควรเป็นลักษณะนิสัยสำหรับบุคลิกภาพ

ความเป็นนักดนตรีไทยไว้ 10 ประการ คือ ความขยันหมั่นเพียร ความมีมารยาทเรียบร้อย ความอดทน ความกล้าหาญ ความเป็นตัวเอง ความรับผิดชอบ ความศรัทธาดนตรีไทย ความมีสมาธิ บูชาครู ความช่างสังเกต และจากที่ผู้วิจัยรวบรวมลักษณะนิสัยนักดนตรีไทยที่ปรากฏในเอกสารให้ผู้เชี่ยวชาญทางดนตรีไทยจำนวน 31 ท่านพิจารณา ผู้วิจัยได้คัดเลือกคุณลักษณะนิสัยที่ผู้เชี่ยวชาญทางดนตรีไทยเสนอแนะอีก 1 ประการ คือ ความอ่อนไหวทางดนตรี ดังนั้นในการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย จึงใช้คุณลักษณะ 11 ประการ ดังที่กล่าวมาเป็นคุณลักษณะ (Trait) ในการสร้างแบบทดสอบ

5. <u>งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง</u>

งานวิจัยเกี่ยวกับการสร้างแบบทดสอบในต่างประเทศ

งานวิจัยเกี่ยวกับการสร้างแบบทดสอบบุคลิกภาพ ที่เป็นที่รู้จักแพร่หลาย และเป็นแบบทดสอบที่ได้มาตรฐานในต่างประเทศได้แก่ แบบทดสอบบุคลิกภาพ ต่อไปนี้

1. <u>แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพของธอร์นไดค์</u> (Thorndike Dimension of Temperament ¦ TDOT) แบบทดสอบชุดนี้สร้างโดย Thorndike มีข้อสอบทั้งหมด 20 ชุด แต่ละชุดมีข้อสอบ 10 ข้อ มีจุดประสงค์เพื่ออธิบายบุคลิกภาพของบุคคล ใช้กับนักเรียนระดับมัธยมต้น มัธยมปลาย วิทยาลัยและผู้ใหญ่ที่มีการศึกษาในระดับเท่าระดับมัธยมศึกษาและมหาวิทยาลัย วัดบุคลิกภาพ 10 ด้าน คือ

1. การสังคม (Sociable ¦ Soc)
2. การเป็นบุคคลที่มีความสำคัญและมีอิทธิพลต่อคนอื่น (Ascendant ¦ Asc)
3. ความรื่นเริงแจ่มใส (Cheerful ¦ Che)
4. ความสงบราบเรียบ (Placid ¦ Pla)
5. การยอมรับ (Accepting ¦ Acc)
6. จิตใจที่เข้มแข็ง (Tough - Minded ¦ T - M)

8. ความต้องการในทันทีทันใด หรือความรู้สึกชั่วขณะ (Impulsive ¦ Imp)

9. กระตือรือร้น (Active ¦ Act)

10. ความรับผิดชอบ (Responsible ¦ Res)

แบบทดสอบบุคลิกภาพใช้กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลายชั้นมัธยมปีที่ 5 และมัธยมปีที่ 6 จำนวน 4,008 คน และนักศึกษาปีที่ 1 จำนวน 1,493 คน จาก 10 วิทยาลัย ผู้ทำแบบทดสอบจะได้รับคำชี้แจงให้อ่านข้อความทั้งหมดโดยเร็ว แล้วเลือกข้อความที่เหมือนตนเองมากที่สุด 3 ข้อ แล้วกาเครื่องหมายสีดำลงในกระดาษคำตอบให้ตรงตัว L (Like) ซึ่งเป็นข้อที่เลือกตอบ และครื่องหมายสีดำ ลงในกระดาษคำตอบในช่องตัว D (Different)ในข้อความที่แตกต่างจากผู้ทดสอบมากที่สุด 3 ข้อที่เป็นข้อที่เลือกตอบ (สุนทรินทร์ ธนโกไสย. 2526 ¦ 210 ; อ้างอิงมาจาก Thorndike. 1933 ¦326)

2. <u>แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพเอ็มเอ็มพีไอ</u> (The Minnesota Multiphasic Personality Inventory) ประกอบด้วยข้อสอบจำนวน 550 ข้อ นำไปใช้กับบุคคลอายุ 16 ปีขึ้น ข้อสอบแต่ละข้อจะบรรยายถึงลักษณะบุคลิกภาพ ซึ่งผู้ตอบจะให้คำตอบว่า ถูกหรือผิด หรือไม่สามารถตอบได้ แบบทดสอบฉบับนี้ประกอบด้วยหัวข้อต่าง ๆ 26 หัวข้อ ครอบคลุมเนื้อหาต่างๆ ได้แก่ เรื่องสุขภาพ ความผิดปกติทางประสาท ความไม่ปกติทางกลไก ทัศนคติเรื่องเพศ ศาสนา อาชีพ การเมืองและสังคม คำถามเกี่ยวกับการศึกษา ครอบครัว การแต่งงาน ตลอดจนการแสดงออกของพฤติกรรมโรคประสาท และโรคจิต อาการประสาทหลอน อาการกลัวต่างๆ ความเชื่อมั่น มีค่าตั้งแต่ .71 ถึง .83 และความเที่ยงตรงของคะแนนแต่ละตอน ปรากฏว่ามีความสัมพันธ์อย่างมากกับผลวิเคราะห์ทางจิตเวช (หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู 2516 ¦ 266; อ้างอิงมาจาก Hathaway and Charnriy. n.d.)

3. <u>แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพอีพีพีเอส</u> (Edwards Personal Preference Schedule) แบบทดสอบฉบับนี้สร้างโดย Allen L. Edwards เมื่อ ค.ศ.1959 แบบทดสอบฉบับนี้ มีข้อความเกี่ยวกับพฤติกรรมอยู่ 225 ข้อ ข้อความเหล่านี้จัดเป็นคู่ๆ ผู้รับการทดสอบจะต้องระบุว่าในคู่หนึ่ง ๆ นั้นชอบพฤติกรรมชนิดใดมากกว่ากัน แบบทดสอบนี้วัด

การทดสอบจะต้องระบุว่าในคู่หนึ่ง ๆ นั้นชอบพฤติกรรมชนิดใดมากกว่ากัน แบบทดสอบนี้วัดตัวแปรทางบุคลิกภาพ 15 ชนิด ใช้เวลาทดสอบประมาณ 1 ชั่วโมง คุณภาพของแบบทดสอบค่าความเชื่อมั่นคำนวณจากกลุ่มตัวอย่าง 1,509 คน โดยวิธีการสอบซ้ำ มีค่าตั้งแต่ .74 ถึง เปอร์เซนต์ไทล์ (บุญส่ง นิลแก้วและวิไลวรรณ ยามาลี. 2522 ¦ 2)

4. <u>แบบสำรวจบุคลิกภาพโอมนิบัส</u> (The Omnibus Personal Inventory Form-F) สร้างโดย พอลล์ ฮีสท์และคณะ (Paul Heist. George Yonge. T.T. Mc. Cannell and Harold Webster) เมื่อ ค.ศ. 1968 เพื่อประเมินเจตคติ ค่านิยม ความสนใจในขอบเขต ของบุคคลที่อยู่ในภาวะปกติ และเน้นกิจกรรมทางสติปัญญา โดยวัดองค์ประกอบ 14 ด้าน คือ การครุ่นคิดอย่างลึกซึ้ง (Thinking Introversion) ความโน้มเอียงทางทฤษฎี (Theoretical orientation) ความชอบสุนทรียภาพ (Estheticism) การชอบความสลับซับซ้อน (Complexity) ความเป็นตัวของตัวเอง (Autonomy) ความโน้มเอียงทางศาสนา (Religious Orientation) การชอบเข้าสังคม (Social Extroversion) การชอบแสดงความรู้สึกนึกคิด (Impulse Expression) บูรณภาพแห่งตน (Personal) ระดับความวิตกกังวล (Anxiety Level) ความไม่เห็นแก่ตัว (Altruism) การให้คุณค่าสิ่งที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ (Practical) ความเป็นหญิง-ชาย (Masculinty Femininity) ความลำเอียงในการตอบสนอง (Response Bias) ข้อมูลที่ได้จากกลุ่มตัวอย่าง มาวิเคราะห์องค์ประกอบ ได้ 9 องค์ประกอบ คือ

1. ต่อต้านความคิดของผู้อื่น ยึดมั่นความคิดของตนเอง (Anti Intellectual Authoritarianism) ได้แก่ ลักษณะท่าทางการปฏิบัติการเป็นตัวของตัวเอง ความสามารถในการคิดอย่างซับซ้อน การครุ่นคิดอย่างลึกซึ้ง ความโน้มเอียงทางศาสนา ความโน้มเอียงทางทฤษฎี

2. การปรับตัวดี เคารพนับถือตนเอง (Good Adjustment, Positive Self-Regard) ได้แก่ ระดับความวิตกกังวล บูรณภาพแห่งตน ความลำเอียงในการตอบ ความเป็นหญิงหรือชาย

3. สุนทรีย ความสนใจในกิจกรรมของหญิง (Esthetic, Femininity Interests) ได้แก่ ความมีสุนทรีย ความเป็นชาย-หญิง การครุ่นคิดอย่างลึกซึ้ง

4. มีเหตุผล ความโน้มเอียงทางปรัชญา (Theoretical, Philopsohical Orientation) ได้แก่ ความโน้มเอียงทางทฤษฎี ความลำเอียงในการตอบและการครุ่นคิดอย่างลึกซึ้ง

5. หุนหันใจเร็ว (Implulsively) ได้แก่ การชอบแสดงความรู้สึกนึกคิด บูรณภาพแห่งตน และการคิดอย่างซับซ้อน

6. การชอบสังคม (Social Introversion) ได้แก่ การชอบเข้าสังคมและบูรณภาพแห่งตน

7. เห็นประโยชน์แก่ผู้อื่น (Altruism) ได้แก่ การเห็นแก่สวัสดิภาพของผู้อื่น

8. ยึดมั่นศาสนา (Religious Liberalism) ได้แก่ ความโน้มเอียงทางศาสนา

9. ความทนต่อความคิดกำกวม (Tolerance for Ambiguily) ได้แก่ การคิดอย่างสลับซับซ้อน

แบบทดสอบฉบับนี้มีค่าความเชื่อมั่นอยู่ระหว่าง 0.65 ถึง 0.94 (บังอร ภูวภิรมย์ขวัญ. 2526 ; 168 - 186)

<u>งานวิจัยเกี่ยวกับการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพในประเทศไทย</u>

ในประเทศไทยได้มีผู้สร้าง และพัฒนาแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ ต่างๆ ดังนี้

นุชนาฏ ดีวิเศษ (2524 ; 122-125) ได้สร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ ในการเป็นพยาบาล โดยอาศัยเกณฑ์ของคณะกรรมการ กระทรวงสาธารณสุข กลุ่มตัวอย่างเป็นนักศึกษาพยาบาล ชั้นปีที่ 3 และ 5 ของวิทยาลัยพยาบาล ในกรุงเทพมหานคร จำนวน 500 คน พบว่า บุคลิกภาพการเป็นพยาบาลประกอบด้วย 10 องค์ประกอบ เรียงตามลำดับความสำคัญ ดังนี้ ความซื่อตรงต่อหน้าที่ ความมีสติปัญญา การถ่อมตน การควบคุมตนเองได้ การชอบออกสังคม การทำตามสบาย การอาศัยตนเอง การผ่อนคลาย การทำตามความเป็นจริง และการมีอารมณ์

มั่นคง

จินตนา ทองย้อย (2525 ;89-95) ได้สร้าง แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพของเยาวชนที่กระทำผิดกฎหมาย โดยอาศัยลักษณะของเยาวชน ที่กระทำผิดกฎหมายของคาวาน(Cavan) และของไอแซงค์ (Eysenck) กลุ่มเยาวชนชายรุ่นใหญ่ (บ้านภรุณา) จำนวน 725 คน พบว่า บุคลิกภาพที่สำคัญของเยาวชนที่กระทำผิดกฎหมายมี 10 ด้าน คือ การไม่มีความมั่นใจในตนเอง ความขัดแย้งทางสังคม การไม่รับผิดชอบในการทำงาน ความอาฆาตแค้น ความไม่มีจุดหมายในชีวิต กระทำผิดพลาด การไม่สำนึกในความผิด และการเก็บตัวหาความเชื่อมั่นโดยการใช้สูตรหาสัมประสิทธิ์แบบแอลฟา มีค่าอยู่ระหว่าง 0.53-0.88 และค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบทั้งฉบับ เท่ากับ 0.96

สินีนาถ สวัสดิบุตร (2525)ได้สร้างแบบสำรวจบุคลิกภาพทหารและตำรวจ สร้างด้วยข้อคำถามวัดบุคลิกลักษณะ 25 ลักษณะๆ ละ 4 ข้อ รวม 100 ข้อ มีความเที่ยงตรงเชิงประจักษ์โดยการตัดสินจากผู้ทรงคุณวุฒิ ความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง จากการวิเคราะห์จำแนกบุคลิกภาพ ความคงที่ภายใน 0.7857 บุคลิกภาพ 7 ลักษณะในการจำแนกเหล่า ได้แก่ ความจงรักภักดีต่อผู้บังคับบัญชาการ ต่อหน่วย ต่อชาติ การมองโลกในแง่ดี ความเมตตา เสียสละ มุ่งบำเพ็ญตนเพื่อประโยชน์ส่วนรวม การมีไหวพริบ การตัดสินใจ การตกลงใจอย่างรวดเร็วแน่นอน มั่นคงและเด็ดขาด การมีดุลยพินิจหรือการวินิจฉัยที่ดี ความอดทนทั้งกายและใจ การมีจิตใจกว้างยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น

นงเยาว์ พึ่งพา (2529 ; 114 - 119) ได้สร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นทหาร โดยศึกษากับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ปีการศึกษา 2529 ของโรงเรียน สังกัดกรมสามัญศึกษาในจังหวัดราชบุรี จำนวน 720 คน แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นทหารที่สร้างขึ้นมี 8 ด้าน คือ ด้านความมีระเบียบวินัย ด้านความรับผิดชอบ ด้านความกล้าหาญ ด้านความไม่เห็นแก่ตัว ด้านความคิดริเริ่ม ด้านความรักหมู่คณะ ด้านความยุติธรรม ด้านความซื่อสัตย์ หาความเชื่อมั่นโดยวิธีหาสัมประสิทธิ์แอลฟา ผลปรากฏว่าได้ค่าความเชื่อมั่น

ในแต่ละด้านดังนี้ ด้านความมีระเบียบวินัย 0.82 ด้านความรับผิดชอบ 0.73 ด้านความกล้าหาญ 0.74 ด้านความไม่เห็นแก่ตัว 0.77 ด้านความซื่อสัตย์ 0.77 และทั้งฉบับ 0.93 สำหรับการตรวจสอบความเที่ยงตรงความโครงสร้างของแบบทดสอบ ใช้เทคนิคกลุ่มรู้ชัด (Known Group Technique) ผลปรากฏว่ามีความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ไม่ว่าจะวิเคราะห์รายด้านหรือทั้งฉบับ มีค่าตั้งแต่ 2.53 ถึง 4.73

มลิวัลย์ บำรุงการ (2529 ; 112 -113) ได้สร้างแบบทดสอบวัดคุณธรรม 4 ประการตามพระราโชวาทของรัชกาลที่ 9 สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยผู้วิจัยได้สร้างแบบสอบถามแบบสอบถามชนิดสถานการณ์เลือกตอบซึ่งมีทั้งหมด 80 ข้อหาความเชื่อมั่นของแบบทดสอบเป็นรายด้านและรวมทั้งฉบับ โดยใช้สูตรสัมประสิทธิ์แอลฟา (Alpha - Coefficent) ได้ค่าความเชื่อมั่น ดังนี้ ด้านการรักษาความสัจ ความจริงใจต่อตัวเองที่จะประพฤติปฏิบัติแต่สิ่งที่เป็นประโยชน์และเป็นธรรม ด้านการรู้จักข่มตนเอง ฝึกใจตนเองให้ประพฤติปฏิบัติอยู่ในสัจความดีนั้น ด้านความอดกลั้นและการอดออมที่จะไม่ประพฤติล่วงความสัจสุจริตไม่ว่าจะด้วยเหตุประการใด ด้านการรู้จักละวางความชั่ว ความทุจริตและรู้จักสละประโยชน์ส่วนน้อยของตนเพื่อประโยชน์ส่วนใหญ่ของบ้านเมือง และรวมทั้งฉบับ มีค่าเท่ากับ 0.64, 0.78, 0.63, 0.74, 0.88 ตามลำดับ หาค่าความเที่ยงตรงของแบบทดสอบเชิงโครงสร้างของแต่ละด้าน และรวมทั้งฉบับ โดยใช้เทคนิคกลุ่มรู้ชัดอยู่แล้ว (Known Group Technique) ผลปรากฏว่า ด้านการรักษาความสัจ ความจริงใจต่อตัวเองที่จะประพฤติปฏิบัติแต่สิ่งที่เป็นประโยชน์และเป็นธรรม มีค่าความเที่ยงตรง 6.55 ด้านการรู้จักข่มตนเอง ฝึกใจตนเองให้ประพฤติปฏิบัติอยู่ในสัจความดีนั้น มีค่าความเที่ยงตรง 5.05 ด้านความอดกลั้นและการอดออมที่จะไม่ประพฤติล่วงความสัจสุจริตไม่ว่าจะด้วยเหตุประการใด มีค่าความเที่ยงตรง 8.21 ด้านการรู้จักละวางความชั่ว ความทุจริตและรู้จักสละประโยชน์ส่วนน้อยของตนเพื่อประโยชน์ส่วนใหญ่ของบ้านเมือง มีค่าความเที่ยงตรง 6.63 และค่าความเที่ยงตรงรวมทั้งฉบับมีค่า 11.54 ซึ่งมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ทุกค่า

วีรวรรณ สุจริต (2532;66-67) ได้สร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นแพทย์

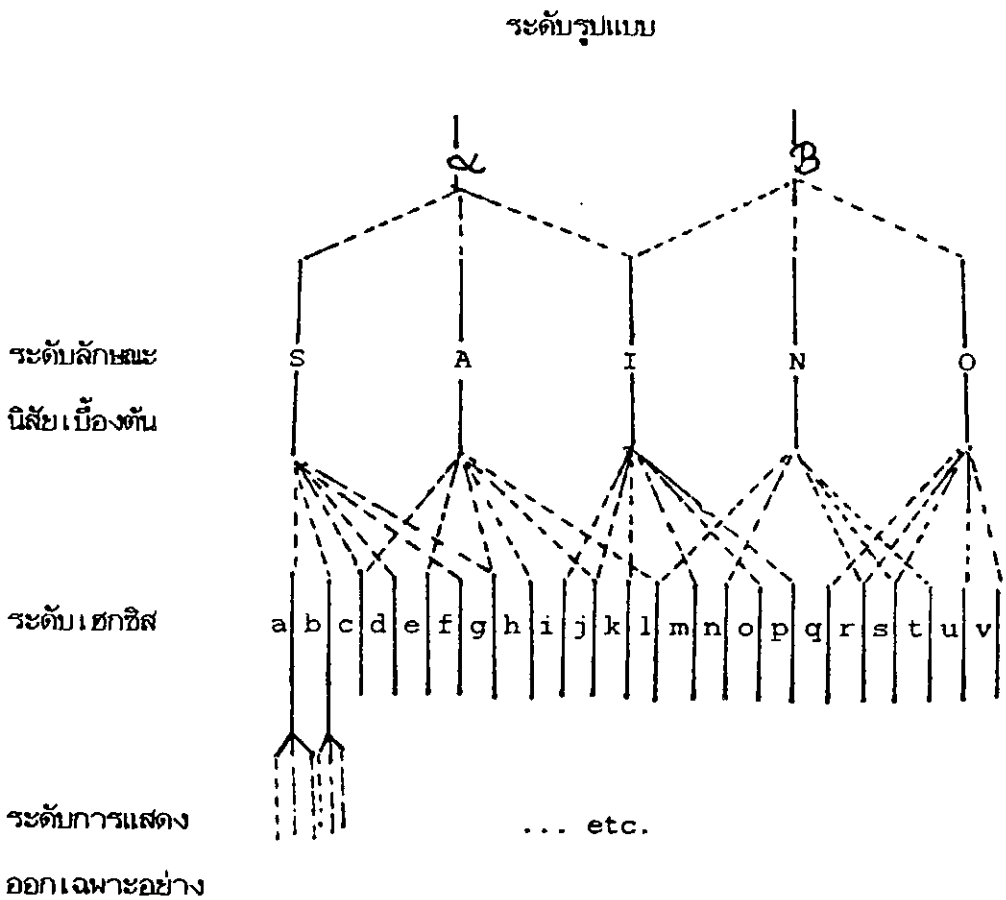
ที่มีคุณภาพสำหรับทดสอบกับนักศึกษาแพทย์ แบบทดสอบฉบับนี้วัดคุณลักษณะความเป็นแพทย์ 6 ลักษณะ คือ ความรับผิดชอบ ความคิดริเริ่ม ความเห็นอกเห็นใจ ความเชื่อมั่นในตนเอง ความซื่อสัตย์และความเป็นผู้นำ มีข้อสอบทั้งหมด 48 ข้อ กลุ่มตัวอย่างที่ใช้เป็นนักศึกษาแพทย์ ชั้นปีที่ 2 ปีที่ 3 และปีที่ 4 ปีการศึกษา 2531 ของมหาวิทยาลัยของรัฐในกรุงเทพมหานครและวิทยาลัยแพทย์ศาสตร์-พระมงกุฎเกล้า จำนวน 726 คนโดยใช้วิธีสุ่มตัวอย่างแบบแบ่งชั้น พบว่า มีค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับเท่ากับ 0.929 ค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างทั้งฉบับเป็น 20.221 ซึ่งทุกค่ามีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

ธีรนุช โฆลิสกุลมงคล (2533 ¦ 99-100) ได้สร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักธุรกิจที่มีคุณภาพเหมาะสมกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 แบบทดสอบฉบับนี้ประกอบด้วยคุณสมบัติ 6 ประการคือ ความกล้าเสี่ยง ความกระตือรือล้น ความเชื่อมั่นในตนเอง ความกล้าแสดงตัว ความมุ่งมั่นและการพึ่งตนเอง มีข้อสอบจำนวน 90 ข้อกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ปีการศึกษา2533 ในจังหวัดนครนายก จำนวน 630 คน ได้ค่าความเชื่อมั่นโดยวิธีหาสัมประสิทธิ์ค่าแอลฟา (α- Coefficient) มีค่าเท่ากับ 0.910 ค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างของแบบทดสอบหาโดยวิธีกลุ่มที่รู้ชัด มีค่าเท่ากับ 4.135 ค่าความเที่ยงตรงเชิงสภาพจากการหาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ระหว่างคะแนนที่ได้จากการสอบกับคะแนนที่ได้จากการประเมินของครูประจำชั้นกับกลุ่มเพื่อน มีค่าเท่ากับ 0.617 ซึ่งทุกค่าของความเชื่อมั่นและค่าของความเที่ยงตรงมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.01

โพธิพันธ์ พานิช (2528 ¦ 84-95) ได้สร้างแบบสำรวจบุคลิกภาพนักเรียนนาฏศิลป โดยศึกษากับนักเรียนนาฏศิลป กรุงเทพมหานคร ปีการศึกษา 2528 จำนวน 1,960 คน แบบสำรวจบุคลิกภาพนักเรียนนาฏศิลป ที่สร้างขึ้นมี 9 ด้าน คือ ศิลปนิสัย ความอดทน อนุรักษ์นิยม กล้าแสดงออก การชอบสังคม ความยืดหยุ่นได้ ความเชื่อมั่นในตนเอง การเข้าใจความรู้สึกผู้อื่น การสร้างความประทับใจที่ดีแก่ผู้อื่น หาความเชื่อมั่นโดยใช้สูตร คูเดอร์ - ริชาร์ดสัน (Kuder - Richardson Reliability) ได้ค่าความเชื่อมั่นของแบบสำรวจทั้งฉบับเท่ากับ 0.8399

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างและพัฒนาแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพด้านต่างๆนั้น ยังไม่เคยมีการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย ทำให้ผู้วิจัยสนใจจะสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยขึ้น โดยสร้างเป็นแบบทดสอบชนิดข้อความเดี่ยว 220 ข้อ เพื่อให้นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตรวจสอบพฤติกรรมว่าตรงกับตนเองมากน้อยเพียงใด โดยให้นักเรียนเลือกตอบตามระดับการปฏิบัติจริง ดังนี้ จริงมากที่สุด จริงมาก จริงพอสมควร จริงน้อย จริงน้อยที่สุด โดยผู้วิจัยยึดทฤษฎีโครงสร้างบุคลิกภาพของ กิลฟอร์ด (Guilford. 1959¦ 99-103) และทฤษฎีการจัดระบบบุคลิกภาพของไอแซงค์ ซึ่งเขียนไว้ในปี ค.ศ. 1953 (Eysenck. 1970 ¦ 13-15) เป็นหลักในการกำหนดแบบจำลองเชิงทฤษฎี (Theoretical Model) ของบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย ดังนี้

1. <u>ทฤษฎีโครงสร้างของบุคลิกภาพของกิลฟอร์ด</u> (Guilford. 1959 ¦ 99-1033) มีความคิดเห็นว่าบุคลิกภาพมีโครงสร้างตามระดับชั้น และเขาเชื่อว่าแบบจำลองของโครงสร้างของบุคลิกภาพสามารถนำแบบจำลองขององค์ประกอบ (Factor Model) มาใช้อธิบายได้ ทฤษฎีของกิลฟอร์ดสรุปได้ดังภาพประกอบ 1



ภาพประกอบ 1 โครงสร้างของบุคลิกภาพซึ่งแสดงระดับชั้นของลักษณะในระดับที่แตกต่างกัน

ภาพประกอบ 1 แสดงให้เห็นว่าบุคลิกภาพมีโครงสร้างตามระดับชั้นประกอบด้วยลักษณะนิสัยในระดับของการสรุปที่แตกต่าง 4 อย่างคือ การแสดงออกเฉพาะอย่าง (Specification) เฮกซิส (Hexis) ลักษณะนิสัยเบื้องต้น (Primary - Trait) และรูปแบบของบุคลิกภาพ (Type)

ระดับการแสดงออกเฉพาะอย่าง กิลฟอร์ด มิได้อธิบายรายละเอียดของลักษณะนิสัยอันนี้ เขาเพียงแต่อธิบายว่าเป็นระดับที่ต่ำกว่าระดับเฮกซิส และเป็นดรรชนีบ่งชี้ (Trait Indication) ของเฮกซิส

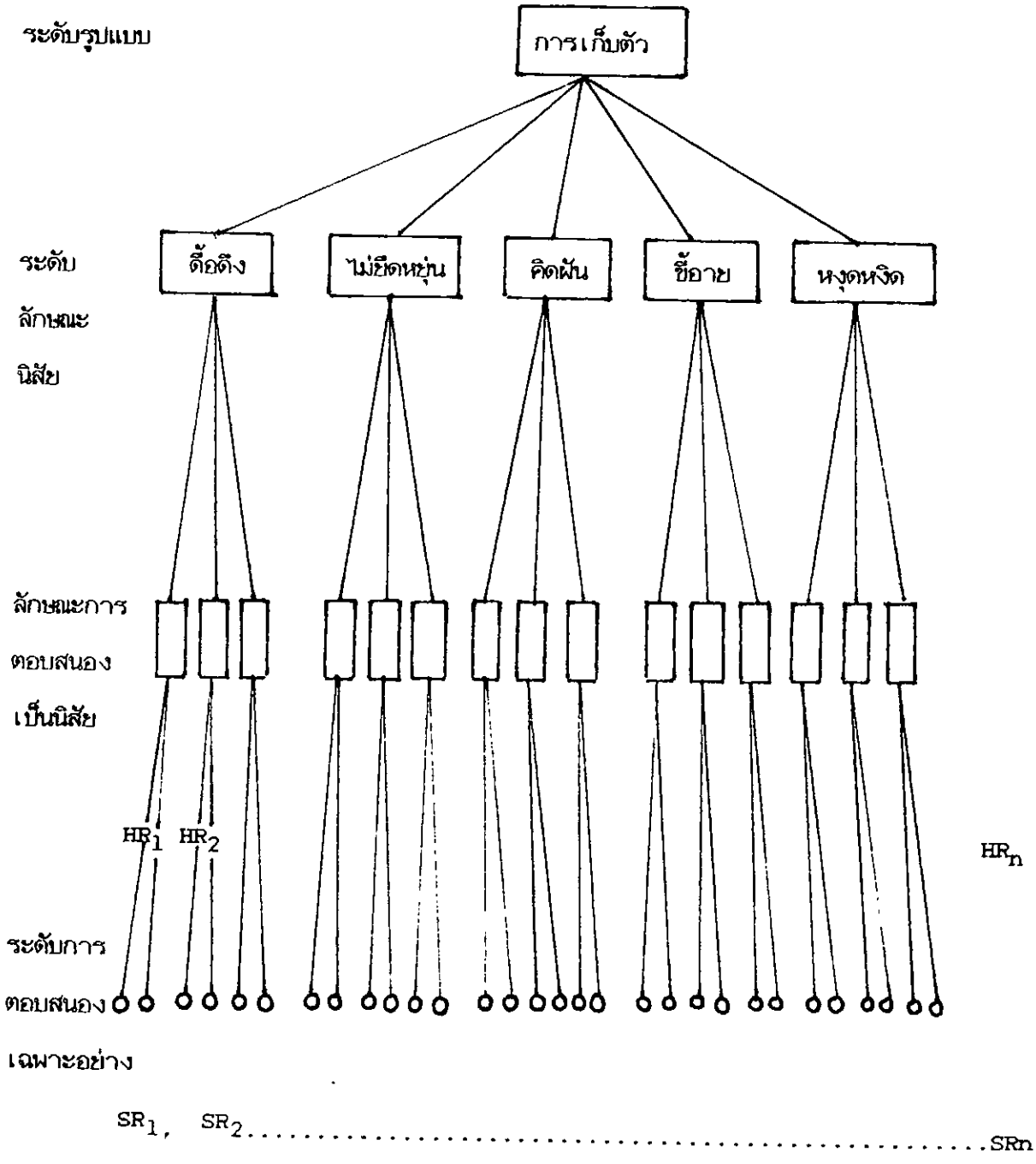
ระดับเฮกซิส เฮกซิสเป็นลักษณะนิสัยในระดับของการสรุปที่ต่ำที่สุด กิลฟอร์ด อธิบาย

ว่าการที่ใช้คำว่าเฮกซิส แทนคำว่านิสัย เพราะคำว่านิสัยหมายถึงสิ่งเรียนรู้ แต่เฮกซิสมีความหมายกว้างกว่า เฮกซิสคือความโน้มเอียงที่จะประพฤติอย่างคงเส้นคงว่าในสถานการณ์ที่มีขอบเขตจำกัด เฮกซิสได้มาจากการสังเกตพฤติกรรม โดยมีการแสดงออกเฉพาะอย่างเป็นดรรชนีชี้บ่ง

ระดับลักษณะนิสัยเบื้องต้น ลักษณะนิสัยเบื้องต้นเป็นตัวกำหนดเฮกซิส ซึ่งมีความสัมพันธ์กันและในขณะเดียวกันก็เป็นตัวการกำหนดการแสดงออกเฉพาะอย่างด้วย กิลฟอร์ด มีความคิดว่าองค์ประกอบในความหมายของนักวิเคราะห์องค์ประกอบควรจะอยู่ในระดับนี้

ระดับรูปแบบบุคลิกภาพ รูปแบบบุคลิกภาพเป็นลักษณะนิสัยที่อยู่ในระดับของการสรุปที่สูงกว่าระดับลักษณะนิสัยเบื้องต้น

2. <u>ทฤษฎีการจัดระบบบุคลิกภาพของไอแซงค์</u> (Eysenck. 1970 ; 13-15) อธิบายว่าบุคลิกภาพประกอบด้วยพฤติกรรม 4 ระดับ พฤติกรรมดังกล่าวจัดระบบขึ้นตามขั้น จากระดับต่ำสุดถึงสูงสุด ดังภาพประกอบ 2



ภาพประกอบ 2 ตัวอย่างแสดงการจัดระบบระดับชั้นของบุคลิกภาพ

ระดับต่ำสุด คือ ระดับการตอบสนองเฉพาะอย่าง (Specific Responses) ใช้สัญญลักษณ์ SR_1, SR_2 ... SR_n พฤติกรรมในระดับนี้ คือ การแสดงออก (Acts) ต่างๆ เช่น การตอบสนองต่อการทดสอบในการทดลองต่างๆ การสนองตอบต่อประสบการณ์หรือเหตุการณ์ต่างๆ ในชีวิตประจำวัน พฤติกรรมนี้สามารถสังเกตเห็นได้อาจเป็นลักษณะ (Characteristic) ของบุคคลหรือไม่ก็ได้

ระดับที่ 2 คือระดับการตอบสนองที่เป็นนิสัย (Habitual Responses) ใช้สัญญลักษณ์ HR_1,HR_2... HR_n พฤติกรรมในระดับนี้คือ การตอบสนองเฉพาะอย่าง ซึ่งมีแนวโน้มที่จะเกิดซ้ำภายใต้เหตุการณ์ที่คล้ายคลึงกัน เช่น เมื่อทำการทดสอบซ้ำ การตอบสนองของบุคคลจะคล้ายคลึง ปฏิกิริยาเดิม HR เป็นการจัดระบบขั้นต่ำสุด ปริมาณของการจัดระบบสามารถวัดได้ในรูปของสัมประสิทธิ์ของความเชื่อมั่น เช่น ออกมาในรูปของโอกาสที่จะเป็นไปได้ (Probability) ที่พฤติกรรมจะคงเส้นคงวาในสถานการณ์ที่เกิดซ้ำ

ระดับที่ 3 คือระดับนิสัย (Trait) ใช้สัญลักษณ์ T_1, T_2 ... T_n พฤติกรรมในระดับนี้จัดระบบขึ้นจาก HR ตัวอย่างของลักษณะนิสัย คือ ลักษณะดื้อดึง ลักษณะความหงุดหงิด และลักษณะความไม่ยืดหยุ่น เป็นต้น ลักษณะนิสัยเป็นตัวแปร (Theoratical Constructs) ที่ขึ้นอยู่กับค่าสหสัมพันธ์ภายในที่สามารถสังเกตได้ของ HR ที่แตกต่างกันจำนวนหนึ่ง ในทัศนะของนักวิเคราะห์องค์ประกอบ ลักษณะนิสัยคือองค์ประกอบกลุ่ม (Group Factors)

ระดับสุดท้าย คือระดับรูปแบบของบุคลิกภาพ (Types) ตามตัวอย่างในภาพประกอบ 2 รูปแบบของบุคลิกภาพคือ การเก็บตัว พฤติกรรมในระดับนี้จัดระบบมาจากลักษณะนิสัย การจัดระบบขึ้นอยู่กับค่าสหสัมพันธ์ภายในที่สังเกตเห็นได้ของลักษณะนิสัยที่แตกต่างกับกลุ่มหนึ่ง รูปแบบของบุคลิกภาพว่าเป็นตัวแปรในระดับสูง (Higher - Order Constructs)

ที่กล่าวมาทั้งหมดเมื่อเทียบกับระดับทฤษฎีของกิลฟอร์ด และทฤษฎีของไอแซงค์ สรุปได้ว่า การแสดงออกเฉพาะอย่างอยู่ในระดับเดียวกับ SR เฮกซิสอยู่ในระดับเดียวกับระดับการตอบสนองเป็นนิสัย และระดับบุคลิกภาพอยู่ระดับเดียวกับรูปแบบบุคลิกภาพ

สำหรับข้อสังเกตเกี่ยวกับความแตกต่างระหว่างทฤษฎีของกิลฟอร์ดและไอแซงค์ มีดังนี้

1. ระดับบุคลิกภาพทั้ง 4 ของระดับไอแซงค์ เป็นระดับของพฤติกรรม ส่วนระดับบุคลิกภาพทั้ง 4 ระดับของกิลฟอร์ด เป็นลักษณะนิสัยในระดับของการสรุปที่แตกต่างกัน

2. HR ชุดหนึ่งสำหรับลักษณะนิสัยหนึ่ง แยกขาดจากชุดของอีกลักษณะหนึ่ง ส่วนเฮกซิสชุดหนึ่งซึ่งชี้บ่งลักษณะนิสัยเบื้องต้นหนึ่ง ไม่แยกขาดจากชุดของเฮกซิสซึ่งชี้บ่งลักษณะนิสัยเบื้องต้นหนึ่ง นั่นคือ ในเฮกซิสชุดหนึ่ง อาจมีเฮกซิสชี้บ่งลักษณะเบื้องต้นหลาย ๆ ลักษณะได้

3. กิลฟอร์ดยอมรับว่า α และ β ของเขาอยู่ในระดับของการสรุปที่ต่ำกว่ารูปแบบบุคลิกภาพของไอแซงค์

จากทฤษฎีของกิลฟอร์ดและไอแซงค์จะเห็นว่าบุคลิกภาพสามารถวัดได้ด้วยแบบทดสอบโดยยึด คุณลักษณะเป็นด้านๆ ในแต่ละด้านนั้นจะมีขั้นตอนเป็นระดับของการตอบสนองจากขั้นต่ำถึงขั้นสูงเป็นไปในลักษณะรวม ซึ่งแต่ละขั้นสามารถให้คะแนนเป็นระดับ 0,1,2 ได้ ผู้วิจัยจึงยึดแนวทฤษฎีทั้งสองเป็นแนวในการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย

บทที่ 3

วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

<u>ประชากร</u>

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ของโรงเรียนสังกัด กองการมัธยมศึกษา กรมสามัญศึกษา กลุ่ม 4 ในกรุงเทพมหานคร ประจำปีการศึกษา 2539 จำนวนนักเรียนทั้งสิ้น 8,329 คน แบ่งเป็นนักเรียนชาย 4,227 คน นักเรียนหญิง 4,102 คน จากโรงเรียนจำนวน 13 โรงเรียน มีห้องเรียน 176 ห้อง

<u>กลุ่มตัวอย่าง</u>

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ของโรงเรียนสังกัดกองการมัธยมศึกษา กรมสามัญศึกษา กลุ่ม 4 ในกรุงเทพมหานคร ประจำปีการศึกษา 2539 เลือกมาโดยวิธีสุ่มอย่างง่าย (Simple Random Sampling) โดยมีห้องเรียนเป็นหน่วยสุ่ม (Sample Unit) โดยมีลำดับขั้นการสุ่ม ดังนี้

ขั้นที่ 1 ประมาณขนาดของกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดด้วยความเชื่อมั่น 95 เปอร์เซนต์ (α = 0.5) ซึ่งเทียบจากตารางขนาดกลุ่มตัวอย่าง (Sample size table) ปรากฏว่าใช้กลุ่มตัวอย่าง 382 คน (ล้วน สายยศ และอังคนา สายยศ. 2531 ¦ 260 ;อ้างอิงมาจาก Yamane. 1967¦ 886-887) ซึ่งการวิจัยครั้งนี้ใช้กลุ่มตัวอย่างทั้งสิ้น 1,615 คน

ขั้นที่ 2 สุ่มนักเรียนมาทำการศึกษา โดยวิธีการสุ่มแบบธรรมดา (Simple Random Sampling) แบ่งกลุ่มตัวอย่างออกเป็น 2 กลุ่ม ดังนี้

1 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ทดลองเครื่องมือครั้งที่ 3 เพื่อหาคุณภาพเครื่องมือและสร้างคะแนนปกติ โดยสุ่มห้องเรียน จากแต่ละโรงเรียนด้วยอัตราส่วน 1¦8 ได้ห้องเรียนทั้งสิ้น 24 ห้องเรียน จำนวน 1,083 คน

2 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้สร้างเครื่องมือ โดยสุ่มจากห้องเรียนที่เหลือจาก ข้อ 1

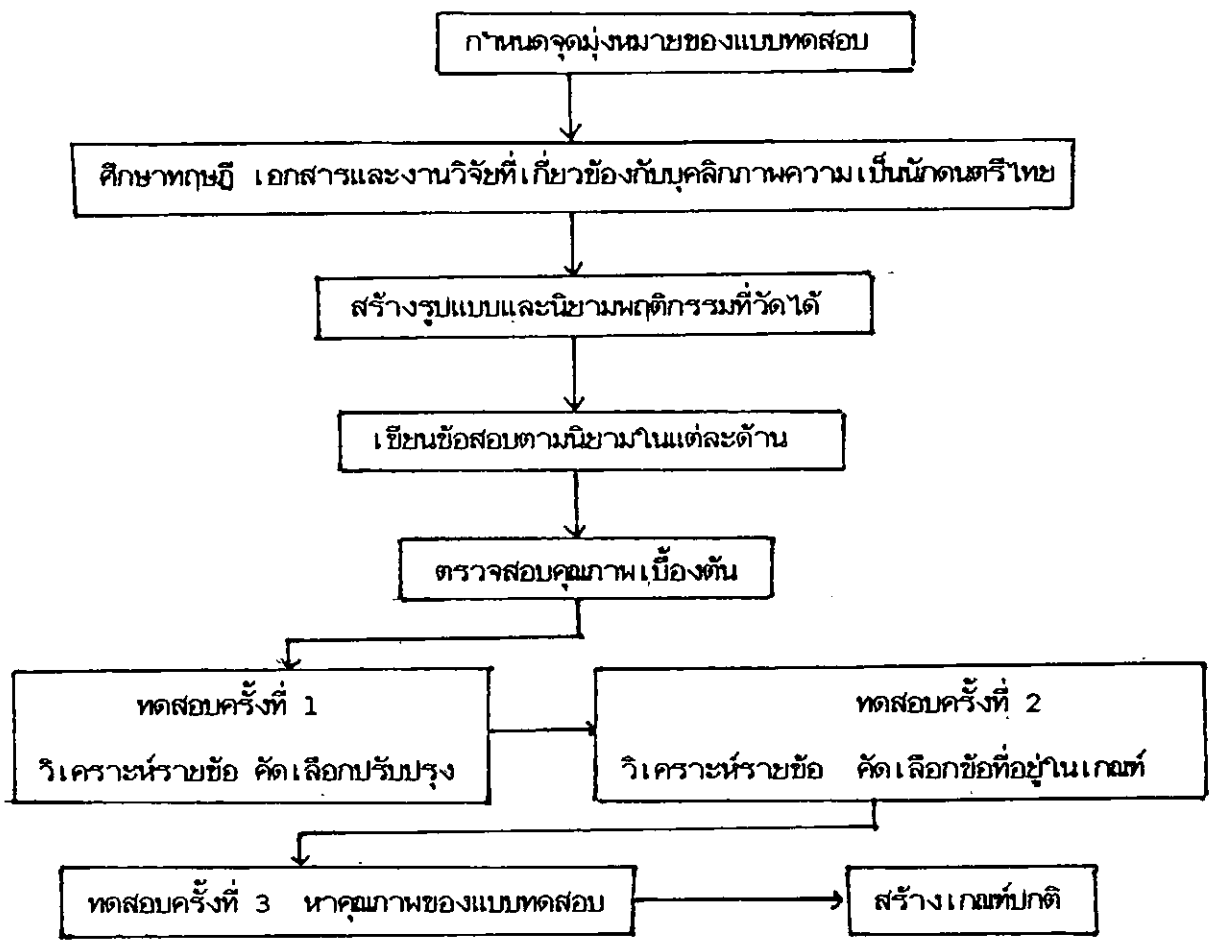
จำนวน 13 ห้องเรียน แบ่งเป็นการสอบครั้งที่ 1 จำนวน 5 ห้องเรียน จำนวน 188 คน การสอบครั้งที่ 2 จำนวน 8 ห้องเรียน จำนวน 344 คน ดังแสดงรายละเอียดในตาราง 2

ตาราง 2 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษา

โรงเรียน	จำนวนประชากร		จำนวนนักเรียนที่ใช้ในการสอบ				
			ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3		
	จำนวนห้องเรียน	จำนวนนักเรียน	จำนวนนักเรียน	จำนวนนักเรียน	จำนวนนักเรียน	ชาย	หญิง
พระโขนงพิทยาลัย	16	772			2(83)	44	39
วชิรธรรมสาธิต	14	625			2(87)	41	46
สิริรัตนาธร	10	417	1(33)		1(42)	20	22
กุนนทีรุทธาราม-วิทยาคม	13	584		2(74)	2(87)	35	52
ประชาราษฎร์อุปถัมภ์	14	700	2(98)		2(98)	50	48
สุรศักดิ์มนตรี	19	833		2(79)	2(85)	64	21
จันทร์หุ่นบำเพ็ญ	16	685			2(70)	35	35
ปทุมคงคา	12	542			2(89)	89	-
มัธยมวัดธาตุทอง	10	393		2(69)	1(44)	23	21
สายน้ำผึ้ง	14	645			2(105)	-	105
ราชดำริ	18	717			2(93)	46	47
เตรียมอุดมพัฒนาการ	12	693		2(112)	2(116)	61	55
ศรีพฤฒา	16	720	2(57)		2(84)	44	40
รวม	176	8,329	188	344	1,083	552	531

<u>วิธีการดำเนินการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย</u>

ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างตามลำดับขั้น ดังแสดงในภาพประกอบ 3 ดังนี้



ภาพประกอบ 3 แสดงลำดับขั้นตอนการสร้างแบบทดสอบ

ในการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3 นั้นได้เริ่มลำดับขั้นตอน (ภาพประกอบ 3) ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1 กำหนดจุดมุ่งหมายในการสร้างแบบทดสอบ

1.1 เพื่อสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3

1.2 เพื่อตรวจสอบคุณภาพของแบบทดสอบที่สร้างขึ้น

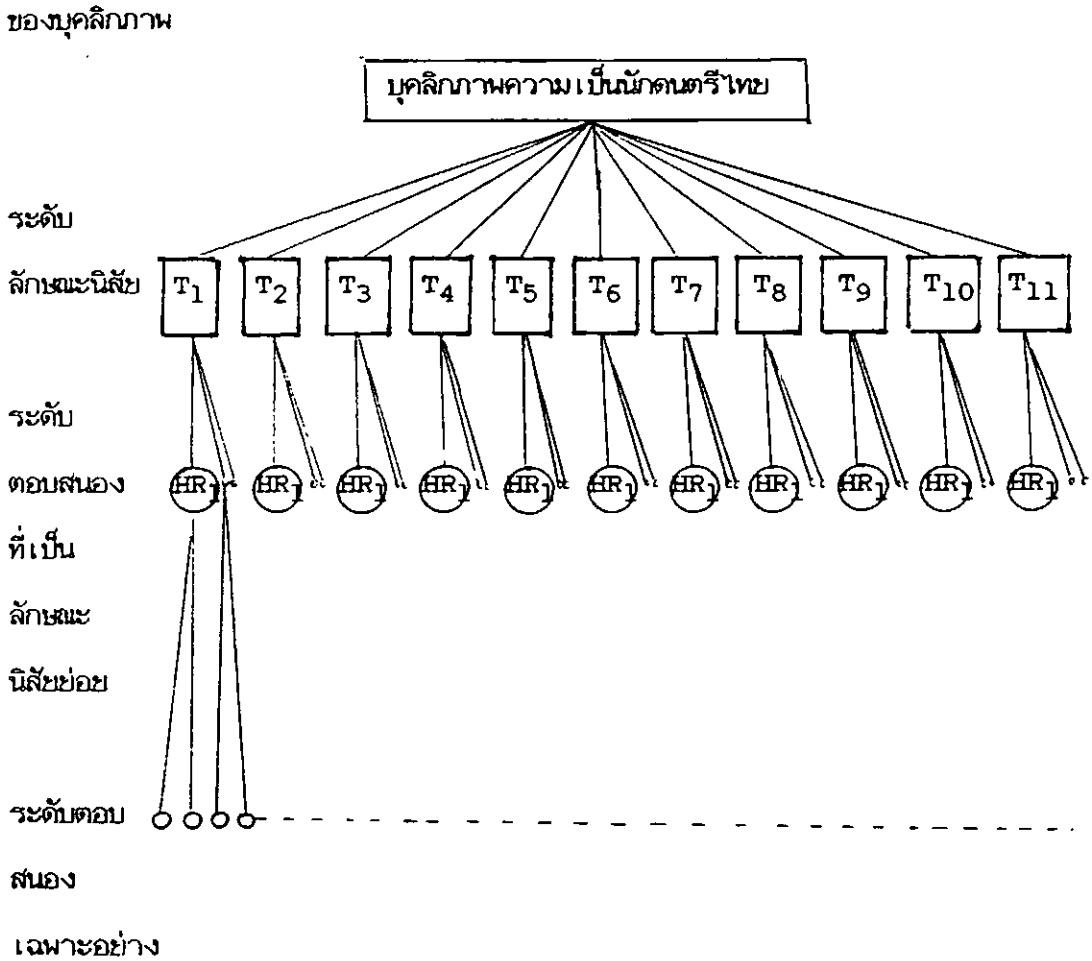
1.3 เพื่อสร้างเกณฑ์ปกติ (Norms) สำหรับตีความหมายคะแนน

2 วางแผนการสร้างแบบทดสอบ

2.1 ศึกษาทฤษฎี เอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้องและแบบทดสอบมาตรฐาน เพื่อวิเคราะห์พฤติกรรมของบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย และศึกษาวิธีการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพที่เป็นมาตรฐานทั้งในประเทศ และต่างประเทศเพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการกำหนดรูปแบบ และพัฒนาแบบทดสอบที่สร้างขึ้น

2.2 รวบรวมความหมาย ขอบข่าย และพฤติกรรมที่เกี่ยวกับบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย

2.3 สร้างรูปแบบของบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย และนิยามพฤติกรรมที่วัดได้ ซึ่งผู้วิจัยกำหนดแบบจำลองเชิงทฤษฎีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย โดยอาศัยทฤษฎีการจัดระบบของไอแซงค์ และทฤษฎีโครงสร้างของกิลฟอร์ด มากำหนดเป็นแบบจำลองเชิงทฤษฎีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย ดังภาพประกอบ



~~ภาพประกอบ 4~~ แบบจำลองเชิงทฤษฎีของบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย

หมายเหตุ T หมายถึง ลักษณะนิสัย (Traits)

HR หมายถึง การตอบสนองที่เป็นลักษณะนิสัย หรือลักษณะนิสัยย่อย (Habitual Response or Hexis)

แบบจำลองนี้ เป็นตัวแทนโครงสร้างบุคลิกภาพ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย มีการจัดระบบตามลักษณะชั้น คือ เริ่มจัดระบบจาก ระดับการตอบสนองเฉพาะอย่างไปสู่การตอบสนองที่เป็นลักษณะนิสัย หรือลักษณะนิสัยย่อย จากการตอบสนองที่เป็นลักษณะนิสัยไปสู่รูปแบบของบุคลิกภาพ นั่นคือคนที่มีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยจะต้องแสดงพฤติกรรม

การตอบสนองบางอย่าง และเมื่อตอบสนองอย่างนี้ไปบ่อยๆ ครั้งขึ้น ภายใต้สถานการณ์เดิม ก็จะกลายเป็นพฤติกรรมการตอบสนองที่เป็นนิสัยขึ้นมา เมื่อบุคคลดังกล่าวมีการตอบสนองที่เป็นนิสัยหลายๆอย่าง ซึ่งมีความสัมพันธ์กัน กลุ่มพฤติกรรมการตอบสนองที่เป็นนิสัยดังกล่าวจะรวมกันเป็นลักษณะนิสัย และลักษณะนิสัยหลายๆ อย่างซึ่งสัมพันธ์เหล่านี้จะรวมกันแสดงให้เห็นว่าบุคคลนั้นมีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย

จากแบบจำลองเชิงทฤษฎีของบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย จึงได้กำหนดลักษณะนิสัยเป็นรายด้าน ดังนี้

บุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย

T_1 ลักษณะนิสัย 1 : ความศรัทธาดนตรีไทย

HR_1 - สนใจฟังและชมการแสดงดนตรีไทย

HR_2 - ศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับดนตรีไทย

HR_3 - ชอบนักดนตรีไทย

HR_4 - ชอบการฝึกหัดดนตรีไทย

HR_5 - สนับสนุน พัฒนาและส่งเสริมกิจกรรมดนตรีไทยเมื่อมีโอกาส

HR_6 - เห็นคุณค่าของดนตรีไทย

T_2 ลักษณะนิสัยที่ 2 : ความขยันหมั่นเพียร

HR_1 - ชอบศึกษาหาความรู้อยู่เป็นนิจ

HR_2 - รู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์

HR_3 - พัฒนางาน

HR_4 - ทำงานสม่ำเสมอ

HR_5 - เต็มใจทำงาน

HR_6 - ไม่ผลัดวันประกันพรุ่ง

T_3 ลักษณะนิสัยที่ 3 ; ความอดทน

HR_1 - ไม่ย่อท้อต่อความยากลำบากในการทำงาน

HR_2 - ควบคุมความไม่พอใจระหว่างการทำงานได้

HR_3 - พยายามแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างทำงาน

HR_4 - สามารถทำงานได้ครั้งละนานๆ

HR_5 - อารมณ์เย็น

T_4 ลักษณะนิสัยที่ 4 ; ความรับผิดชอบ

HR_1 - การทำงานอย่างเต็มความสามารถ

HR_2 - ไม่โยนความผิดพลาดในการทำงานให้ผู้อื่น

HR_3 - ไม่ทอดทิ้งงาน

HR_4 - มีความละเอียดรอบคอบในการทำงาน

HR_5 - ตรงต่อเวลา

HR_6 - รักษาคำพูด

HR_7 - มุ่งความสำเร็จของคุณภาพงาน

HR_8 - รักษาหน้าที่

T_5 ลักษณะนิสัยที่ 5 ; บูชาครู

HR_1 - รู้คุณค่าของครู

HR_2 - ช่วยเหลืองานของครู

HR_3 - ยกย่องครูในโอกาสต่างๆ

HR_4 - เชื่อฟังคำสั่งสอนของครู

T_6 ลักษณะนิสัยที่ 6 ; ความช่างสังเกต

HR_1 - สนใจสิ่งที่อยู่รอบตัว

HR_2 - แยกความเหมือนและความแตกต่างได้รวดเร็ว

HR_3 - รับรู้สิ่งผิดปกติได้

HR_4 - ช่างจดช่างจำ

HR_5 - ชอบเหตุผล

T_7 ลักษณะนิสัยที่ 7 ; ความมีมารยาทเรียบร้อย

HR_1 - มีความสุภาพ

HR_2 - อ่อนน้อมถ่อมตน

HR_3 - อ่อนโยน

HR_4 - ไม่ยกตนเหนือผู้อื่น

HR_5 - รู้จักวางตนให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม

HR_6 - มีสัมมาคารวะแก่คนทั่วไป

HR_7 - รักษาเกียรติของตนเอง

T_8 ลักษณะนิสัยที่ 8 ความเป็นตัวเอง

HR_1 - มีอารมณ์แจ่มใสอยู่เป็นนิจ

HR_2 - รับฟังความคิดเห็นผู้อื่น

HR_3 - ชอบช่วยเหลือผู้อื่น

HR_4 - คบหาผู้อื่นด้วยความจริงใจ

HR_5 - พูดคุยเรื่องสนุกสนาน

HR_6 - หน้าตายิ้มแย้มแจ่มใสอยู่เป็นนิจ

HR_7 - ไม่ยึดมั่นถือมั่น

T_9 ลักษณะนิสัยที่ 9 ; ความมีสมาธิ

HR_1 - ทำงานได้ดีแม้อยู่ในสภาวะที่ถูกรบกวน

HR_2 - มีจิตใจแน่วแน่ในการทำงาน

HR_3 - ไม่สนใจสิ่งแวดล้อมที่มารบกวนการทำงาน

HR_4 - สามารถแยกงานกับสิ่งแวดล้อมได้

T_{10} ลักษณะนิสัยที่ 10 : ความกล้าหาญ

HR_1 - ชอบแสดงตน

HR_2 - ชอบทำสิ่งแปลกใหม่

HR_3 - มีความมั่นใจในตนเอง

HR_4 - ช่างพูดช่างซักถาม

HR_5 - ชอบความเสี่ยง

HR_6 - ชอบเสนอผลงานต่อที่สาธารณะ

T_{11} ลักษณะนิสัยที่ 11 : ความอ่อนไหวทางดนตรี

HR_1 - ชอบการเคาะจังหวะ

HR_2 - ชอบร้องทำนองเพลง

HR_3 - ชอบวิพากษ์วิจารณ์ทำนองเพลง

HR_4 - มีอารมณ์คล้อยตามบทเพลง

HR_5 - มีความประทับใจต่อเสียงดนตรี

3. เขียนโครงสร้าง พฤติกรรมที่แสดงถึง ความมีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย ที่สามารถสังเกต และวัดได้ในรูปนิยามเชิงปฏิบัติการ ที่สรุปได้จากนิยามและลักษณะของผู้มีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยจากเอกสารต่างๆ การให้คำปรึกษาของผู้เชี่ยวชาญทางดนตรีไทย จำนวน 31 ท่าน ผู้เชี่ยวชาญทางจิตวิทยา 3 ท่าน

4. เขียนข้อสอบตามคำนิยามแต่ละประเภท โดยมีรูปแบบดังนี้

4.1 ลักษณะของข้อสอบที่สร้างขึ้น เป็นแบบรายงานตนเอง ประเภทข้อความเดี่ยว ลักษณะเป็นมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 มาตรา

4.2 แบบทดสอบที่สร้างขึ้นแบ่งเป็นองค์ประกอบย่อย 11 ด้าน คือ ความศรัทธาดนตรีไทย ความขยันหมั่นเพียร ความอดทน ความรับผิดชอบ บูชาครู ความช่างสังเกต ความมี

มารยาทเรียบร้อย ความเป็นกันเอง ความมีสมาธิ ความกล้าหาญ ความอ่อนไหวทางดนตรี

4.3 การให้คะแนนมีน้ำหนักตั้งแต่ 1 - 5

<u>ข้อความเป็นบวก</u>

มีความรู้สึก ความคิดเห็น หรือการกระทำเป็นจริงมากที่สุด ให้ 5 คะแนน

มีความรู้สึก ความคิดเห็น หรือการกระทำเป็นจริงมาก ให้ 4 คะแนน

มีความรู้สึก ความคิดเห็น หรือการกระทำเป็นจริงพอสมควร ให้ 3 คะแนน

มีความรู้สึก ความคิดเห็น หรือการกระทำเป็นจริงน้อย ให้ 2 คะแนน

มีความรู้สึก ความคิดเห็น หรือการกระทำเป็นจริงน้อยที่สุด ให้ 1 คะแนน

<u>ข้อความเป็นลบ</u>

มีความรู้สึก ความคิดเห็น หรือการกระทำเป็นจริงมากที่สุด ให้ 1 คะแนน

มีความรู้สึก ความคิดเห็น หรือการกระทำเป็นจริงมาก ให้ 2 คะแนน

มีความรู้สึก ความคิดเห็น หรือการกระทำเป็นจริงพอสมควร ให้ 3 คะแนน

มีความรู้สึก ความคิดเห็น หรือการกระทำเป็นจริงน้อย ให้ 4 คะแนน

มีความรู้สึก ความคิดเห็น หรือการกระทำเป็นจริงน้อยที่สุด ให้ 5 คะแนน

<u>ตัวอย่างข้อสอบและวิธีตอบ</u>

คำชี้แจง

ข้อความต่อไปนี้ เป็นเรื่องเกี่ยวกับความรู้สึกและความสนใจของท่านที่มีต่อสิ่งต่างๆ ขอให้ท่านพิจารณาว่ามีความรู้สึก หรือเคยปฏิบัติเกี่ยวกับสิ่งเหล่านี้มาก น้อย หรือบ่อยเพียงใด คำถามส่วนใหญ่จะไม่มีคำตอบที่ ถูก หรือ ผิด ความคิดเห็นของบุคคลต่อสิ่งเดียวกันหรือใน

เรื่องเดียวกันนั้นย่อมแตกต่างกัน สิ่งที่ท่านต้องปฏิบัติ คือ ตอบคำถามทุกข้อให้ตรงกับความคิดเห็นของท่านให้ตรงกับความเป็นจริงของท่านมากที่สุด คำตอบของท่านจะไม่มีผลกระทบกระเทือนต่อท่านแต่ประการใด

ให้ผู้ตอบทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่แสดงความรู้สึกต่าง ๆ 5 ระดับ คือ

มีความรู้สึก ความคิดเห็น หรือการกระทำ เป็นประจำ ทำเครื่องหมายในช่อง จริงมากที่สุด

มีความรู้สึก ความคิดเห็น หรือการกระทำ เป็นส่วนใหญ่ ทำเครื่องหมายในช่อง จริงมาก

มีความรู้สึก ความคิดเห็น หรือการกระทำ เป็นบางครั้ง ทำเครื่องหมายในช่อง จริงพอสมควร

มีความรู้สึก ความคิดเห็น หรือการกระทำ นานๆ ครั้ง ทำเครื่องหมายในช่อง จริงน้อย

ไม่เคย มีความรู้สึก ความคิดเห็น หรือการกระทำ ทำเครื่องหมายในช่อง จริงน้อยที่สุด

ตัวอย่างข้อสอบในแต่ละคุณลักษณะ

ข้อความ	จริงมากที่สุด	จริงมาก	จริงพอสมควร	จริงน้อย	จริงน้อยที่สุด
ความศรัทธาดนตรีไทย					
0) เมื่อครูพาไปชมการแสดงดนตรีไทย ข้าพเจ้าจะเลือกที่นั่งใกล้เวทีมากที่สุด					
00) ข้าพเจ้าชอบชวนเพื่อน ไปชมการแสดงดนตรีไทย					
ความขยันหมั่นเพียร					
0) เมื่อมีเวลาว่าง ข้าพเจ้าซ่อมแซมเครื่องดนตรีไทย					
00) ข้าพเจ้าชอบทบทวนทำนองเพลงไทย					

ข้อความ	จริงมากที่สุด	จริงมาก	จริงพอสมควร	จริงน้อย	จริงน้อยที่สุด
ความอดทน					
0) ข้าพเจ้าพยายามฝึกหัดบรรเลงเพลงไทยที่ยาก จนกระทั่งบรรเลงได้					
00) ข้าพเจ้านั่งบรรเลงดนตรีไทยเรียบร้อยตลอดรายการแสดง					
ความรับผิดชอบ					
0) ข้าพเจ้าซ้อมเพลงให้แม่นยำ ก่อนแสดงดนตรีไทย					
00) ข้าพเจ้าจัดเครื่องดนตรีไทยให้อยู่ในสภาพเรียบร้อย หลังการซ้อม					
บูชาครู					
0) ข้าพเจ้าพูดถึงคุณงามความดีของครูดนตรีไทย คนทั่วไปฟัง					
00) ข้าพเจ้านำคำสั่งสอนของครูดนตรีไทยมาปฏิบัติอย่างเคร่งครัด					
ความช่างสังเกต					
0) ข้าพเจ้าสามารถบอกความแตกต่างของทำนองบทเพลงไทยได้ทันที					
00) ข้าพเจ้าระบุความผิดพลาดพของการบรรเลงดนตรีไทยได้					

ข้อความ	จริงมากที่สุด	จริงมาก	จริงพอสมควร	จริงน้อย	จริงน้อยที่สุด
ความมีมารยาทเรียบร้อย					
0) ข้าพเจ้าแต่งกายเรียบร้อย ขณะทำกิจกรรมดนตรีไทย					
00) ข้าพเจ้าจะสำรวมอาการทันที เมื่อพบพบนักดนตรีไทยรุ่นพี่					
ความเป็นตัวเอง					
0) ข้าพเจ้ายินดีบรรเลงดนตรีไทยกับผู้ที่มีความสามารถด้อยกว่า					
00) ข้าพเจ้าช่วยเหลือเพื่อนนักดนตรีไทยโดยเพื่อนไม่ต้องขอร้อง					
ความมีสมาธิ					
0) ข้าพจ้าสามารถซ้อมดนตรีได้ แม้มีเสียงอื่น ๆ รบกวน					
00) ในขณะบรรเลงดนตรีไทย ข้าพเจ้าสามารถหยุดคิดปัญหาส่วนตัว					
ความกล้าหาญ					
0) ข้าพเจ้ารู้สึกมั่นใจ แม้มีผู้มาดูข้าพเจ้าบรรเลงดนตรีไทย อย่างใกล้ชิด					
00) ถ้าข้าพเจ้าสงสัยวิธีการบรรเลงใด ข้าพเจ้าจะสอบถามครูทันที					

ข้อความ	จริงมากที่สุด	จริงมาก	จริงพอสมควร	จริงน้อย	จริงน้อยที่สุด
ความอ่อนไหวทางดนตรี					
0) ข้าพเจ้าชอบเคาะจังหวะตามเสียงดนตรี					
00) ข้าพเจ้าชอบสร้างจินตนาการตามเสียงดนตรี					

5. ตรวจสอบคุณภาพของแบบทดสอบความเที่ยงตรงเชิงพินิจ (Face Validity) โดยให้ผู้เชี่ยวชาญทางการวัดผล จำนวน 6 ท่าน เป็นผู้พิจารณาแบบทดสอบที่สร้างขึ้น

6. นำแบบทดสอบที่สร้างขึ้นไปทดลองกับกลุ่มตัวอย่างตามที่วางแผนไว้

7. วิเคราะห์ข้อสอบจากการทดสอบครั้งที่ 1 โดย

7.1 หาจุดบกพร่อง เช่น การใช้ภาษาในข้อคำถาม ตัวเลือก คำชี้แจงและการดำเนินการสอบ การพิมพ์ ความเหมาะสมของรูปแบบ

7.2 หาเวลา (Time limit) ในการทำแบบทดสอบ

7.3 หาค่าอำนาจจำแนกของข้อคำถาม เป็นรายข้อ โดยใช้ t-test เพื่อคัดเลือกข้อที่ดีและปรับปรุง ใช้เทคนิค 25 % และจำแนกความแตกต่างของกลุ่มสูงและต่ำ โดยใช้ t-test โดยถือว่ากลุ่มที่มีคะแนนสูงเป็นกลุ่มที่มีคุณลักษณะ กลุ่มที่มีคะแนนต่ำคือกลุ่มที่ไม่มีคุณลักษณะ คัดเลือกข้อสอบที่มีค่าจำแนกสูง คือข้อสอบที่มีค่า t ตั้งแต่ 1.75 ขึ้นไป ตามเกณฑ์ของเอ็ดเวิร์ด (Edwards. 1957 : 153) และปรับปรุงข้อสอบที่ไม่ดีในแต่ละด้าน

8. ทดสอบครั้งที่ 2 นำแบบทดสอบที่คัดเลือกและปรับปรุงจากการทดสอบครั้งที่ 1 ไปทดสอบกับกลุ่มตัวอย่างและหาคุณภาพของแบบทดสอบ ดังนี้

8.1 วิเคราะห์หาค่าอำนาจจำแนกของข้อสอบรายข้อ โดยใช้ t-test เพื่อคัดเลือกข้อสอบที่ดี

8.2 รวมคะแนนจากแบบประเมินที่ได้จากกลุ่มรู้ชัด โดยใช้ สถิติ t-test ทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ย เพื่อหาค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง ซึ่งกลุ่มรู้ชัดว่าเป็นผู้ที่เกี่ยวข้องกับความเป็นนักดนตรีไทยน้อย คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ของโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี แผนการเรียนธุรกิจ โดยขอให้ครูผู้สอนวิชาธุรกิจคัดเลือกนักเรียนที่มีผลการเรียนเกรด 4 ในรายวิชาธุรกิจ และไม่มีประสบการณ์ทางดนตรีไทย จำนวน 20 คน กลุ่มรู้ชัดว่าเป็นผู้ที่มีบุคลิกภาพนักดนตรีไทยมาก คือ นักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่ได้รับรางวัลจากการประกวดดนตรีไทย และเป็นตัวแทนเข้าร่วมบรรเลงในงานดนตรีไทยมัธยมศึกษา ครั้งที่ 21 โดยให้ครูผู้สอนดนตรีไทยเป็นผู้คัดเลือก จำนวน 20 คน

8.3 หาความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ โดยใช้ Alpha- Coefficient

9. ทดลองครั้งที่ 3 นำแบบทดสอบที่คัดเลือก และปรับปรุงได้ จากการทดลองครั้งที่ 2 ไปทดลองกับกลุ่มตัวอย่าง

10. ตรวจสอบและหาคุณภาพของแบบทดสอบโดย

10.1 วิเคราะห์หาค่าอำนาจจำแนกของข้อสอบรายข้อ โดยใช้ t-test

10.2 หาความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ โดยใช้ Alpha- Coefficient

10.3 ความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างโดยวิธีกลุ่มรู้ชัด (Known Group Technique) โดยใช้ สถิติ t-test ทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ย ซึ่งกลุ่มรู้ชัดว่าเกี่ยวข้องกับบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยน้อย คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่เลือกเรียนแผนการเรียนธุรกิจ โรงเรียนศรีพฤฒาและโรงเรียนประชาราษฎร์อุปถัมภ์ มีผลการเรียนเกรด 4 ในรายวิชาธุรกิจ และไม่มีประสบการณ์ทางด้านดนตรีไทย โดยครูผู้สอนวิชาธุรกิจเป็นผู้คัดเลือก กลุ่มรู้ชัดว่าเป็นผู้เกี่ยวข้องกับบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยมาก คือ นักเรียนชั้นกลาง 3 ของวิทยาลัยนาฏศิลป์กรุงเทพ และโรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา กรุงเทพมหานคร แผนการเรียนดนตรีไทย ที่มีผลการเรียนเกรด 4 ในรายวิชาดนตรีไทย และได้คัดเลือกให้เป็นตัวแทนแสดงแดงดนตรีไทยในงานสำคัญ โดยขอให้อาจารย์ผู้สอนประจำวิชาดนตรีไทยเป็นผู้คัดเลือก จำนวน 30 คน

10.4 สร้างเกณฑ์ปกติ (Norm) นำคะแนนจากการทดสอบครั้งที่ 3 ไปคำนวณเปอร์เซนต์ไทล์ (Percentile Rank) แล้วเทียบหาค่าทีปกติ (Normalized T - Score)

<u>วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล</u>

ในการเก็บรวบรวมข้อมูลมาทำการวิเคราะห์นั้น ผู้วิจัยดำเนินการเป็นขั้นตอน ดังนี้

1. ทำหนังสือขออนุญาตเก็บข้อมูล ต่อผู้อำนวยการสำนักการศึกษา ขอความร่วมมือในการเก็บข้อมูลจากผู้บริหารโรงเรียน

2. เตรียมแบบทดสอบให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียนที่สอบในแต่ละครั้ง วางแผนในการดำเนินการสอบ และผู้วิจัยเป็นผู้ดำเนินการสอบเอง

3. อธิบายให้นักเรียนในกลุ่มตัวอย่างเข้าใจถึงวัตถุประสงค์ และผลประโยชน์ที่ได้รับจากการทำแบบทดสอบ

4. อธิบายให้นักเรียนที่เข้าสอบเข้าใจวิธีการทำแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยและวิธีการตอบก่อนที่จะให้ทุกคนเริ่มทำ

5. นำแบบทดสอบไปทดสอบกับกลุ่มตัวอย่าง ตามกำหนดเวลา จำนวน 3 ครั้ง ดังนี้

ครั้งที่ 1 โรงเรียนสิริรัตนาธร สอบในวันที่ 9 ธันวาคม 2539 เวลา 9.00 - 10.00 น. จำนวนห้องเรียน 1 ห้อง นักเรียน 33 คน

โรงเรียนประชาราษฎร์อุปถัมภ์ สอบในวันที่ 11 ธันวาคม 2539 เวลา 9.00 - 10.00 น. จำนวนห้องเรียน 2 ห้อง นักเรียน 98 คน

โรงเรียนศรีพฤฒา สอบในวันที่ 12 ธันวาคม 2539 เวลา 9.00 - 10.00 น. จำนวนห้องเรียน 2 ห้อง นักเรียน 57 คน

รวมนักเรียน 188 คน เพื่อวิเคราะห์หาค่าอำนาจจำแนกรายข้อสำหรับคัดเลือกข้อสอบที่มีค่าอำนาจจำแนกสูง คือข้อสอบที่มีค่า t ตั้งแต่ 1.75 ขึ้นไป ตามเกณฑ์ของเอ็ดเวิร์ด ปรากฏว่ามีข้อสอบ ผ่านเกณฑ์ 181 ข้อ นำไปทดสอบที่คัดเลือกไปทดสอบกับกลุ่มตัวอย่างครั้งที่ 2

ครั้งที่ 2 โรงเรียนภุนนทีรุธารามวิทยาคม สอบในวันที่ 15 มกราคม 2540 เวลา 9.00 - 10.00 น. จำนวนห้องเรียน 2 ห้อง นักเรียน 74 คน

โรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี สอบในวันที่ 15 มกราคม 2540 เวลา 13.00 - 14.00 น. จำนวนห้องเรียน 2 ห้อง นักเรียน 79 คน

โรงเรียนมัธยมวัดธาตุทอง สอบในวันที่ 17 มกราคม 2540 เวลา 9.00 - 10.00 น. จำนวนห้องเรียน 2 ห้อง นักเรียน 69 คน

โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ สอบในวันที่ 17 มกราคม 2540 เวลา 13.00 - 14.00 น. จำนวน 2 ห้องเรียน นักเรียน 112 คน

รวมนักเรียน 344 คน นำข้อสอบมาหาค่าอำนาจจำแนก ความเที่ยงตรงและความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ คัดเลือกแบบทดสอบที่มีค่าอำนาจจำแนกสูง จำนวน 124 ข้อไปทดสอบครั้งที่ 3

ครั้งที่ 3 โรงเรียนภูนนทีรุทธารามวิทยาคม สอบในวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2540 เวลา 9.00 - 9.50 น. จำนวนห้องเรียน 2 ห้อง นักเรียน 87 คน

โรงเรียนประชาราษฎร์อุปถัมภ์ สอบในวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2540 เวลา 13.00 - 13.50 น. จำนวนห้องเรียน 2 ห้อง นักเรียน 98 คน

โรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี สอบในวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2540 เวลา 9.00 - 9.50 น. จำนวนห้องเรียน 2 ห้อง นักเรียน 85 คน

โรงเรียนจันทร์หุ่นบำเพ็ญ สอบในวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2540 เวลา 13.00 - 13.50 น. จำนวนห้องเรียน 2 ห้อง นักเรียน 70 คน

โรงเรียนวชิรธรรมสาธิต สอบในวันที่ 3 มีนาคม 2540 เวลา 9.00 - 9.50 น. จำนวนห้องเรียน 2 ห้อง นักเรียน 87 คน

โรงเรียนสิริรัตนาธร สอบในวันที่ 3 มีนาคม 2540 เวลา 13.00 - 13.50 น. จำนวนห้องเรียน 1 ห้อง นักเรียน 42 คน

โรงเรียนพระโขนงพิทยาลัย สอบในวันที่ 4 มีนาคม 2540 เวลา 9.00 - 9.50 น. จำนวนห้องเรียน 2 ห้อง นักเรียน 83 คน

โรงเรียนปทุมคงคา สอบในวันที่ 4 มีนาคม 2540 เวลา 13.00 - 13.50 น. จำนวนห้องเรียน 2 ห้อง นักเรียน 89 คน

โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ สอบในวันที่ 5 มีนาคม 2540 เวลา 9.00 - 9.50 น. จำนวนห้องเรียน 2 ห้อง นักเรียน 116 คน

โรงเรียนศรีพฤฒา สอบในวันที่ 5 มีนาคม 2540 เวลา 13.00 - 13.50 น. จำนวนห้องเรียน 2 ห้อง นักเรียน 84 คน

รวมนักเรียน 1,083 คน เพื่อหาค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง ค่าความเชื่อมั่น และหาเกณฑ์ปกติ ของแบบทดสอบ(Norms)

<u>การวิเคราะห์ข้อมูล</u>

1. การวิเคราะห์ข้อมูลตอนทดลองเครื่องมือ (Try Out) มีขั้นตอนดังนี้

1.1 ตรวจให้คะแนน โดยแยกตรวจแต่ละคุณลักษณะให้คะแนน 1, 2, 3,4 และ 5

1.2 หาค่าสถิติพื้นฐาน คือ ค่าเฉลี่ย ($\overline{X}$) ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S) ค่าสัมประสิทธิ์การกระจาย (C.V.)

1.3 วิเคราะห์หาค่าอำนาจจำแนกเป็นรายข้อ โดยใช้เทคนิค 25 เปอร์เซนต์ แล้วใช้ t-test ทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ย

1.4 รวมคะแนนจากแบบประเมินที่ได้จากกลุ่มรู้ชัด แล้วหาค่าเฉลี่ยแต่ละคุณลักษณะ และทั้งฉบับ แล้วใช้ t-test ทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ย เพื่อหาค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง

1.5 หาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ภายในระหว่างคะแนนรายข้อกับคะแนนแต่ละด้าน เพื่อแสดงว่าข้อทดสอบวัดคุณลักษณะร่วมกัน โดยใช้สูตร Pearson Product Moment Correlation Coefficient

1.6 หาค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบโดยใช้สูตร Alpha-Coefficient

2. การวิเคราะห์ข้อมูลตอนวิจัย มีขั้นตอนดังนี้

2.1 ตรวจให้คะแนน โดยแยกตรวจแต่ละคุณลักษณะให้คะแนน 1, 2, 3, 4 และ 5

2.2 หาค่าสถิติพื้นฐาน คือ ค่าเฉลี่ย ($\overline{X}$) ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S)

ค่าสัมประสิทธิ์การกระจาย (C.V.)

2.3 วิเคราะห์หาค่าอำนาจจำแนกเป็นรายข้อ โดยใช้เทคนิค 25 เปอร์เซนต์ แล้วใช้ t-test ทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ย

2.4 หาค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบโดยใช้สูตร Alpha-Coefficient

2.5 หาค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างของแบบทดสอบ ตามวิธีในข้อ 1.4 และ 1.5

2.6 นำคะแนนที่ได้จากแบบทดสอบมาสร้างเกณฑ์ปกติในรูปคะแนนทีปกติทั้งฉบับ และแยกเป็นคุณลักษณะแต่ละด้าน

<u>สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล</u>

1. หาสถิติพื้นฐาน ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่าความคลาดเคลื่อนมาตรฐานในการวัด

2. ค่าสัมประสิทธิ์ของการกระจาย (Coefficient of Variation) ซึ่งเป็นค่าส่วนความเบี่ยงเบนมาตรฐานคิดเป็นเปอร์เซนต์เฉลี่ย โดยใช้สูตร (จรัญ จันทลักษณา และอนันต์ชัย เชื่อนธรรม. 2523 : 23)

$$CV = \frac{S}{\bar{X}} \times 100$$

เมื่อ CV แทน ค่าสัมประสิทธิ์ของการกระจาย

S แทน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

$\bar{X}$ แทน ค่าเฉลี่ย

3. ค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบ (Item Discrimination) โดยใช้t-test แบบเทคนิค 25 เปอร์เซนต์ของกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำ (ล้วน สายยศ และอังคณา สายยศ. 2524 ¦ 187)

$$t = \frac{\bar{X}_H - \bar{X}_L}{\sqrt{\frac{S_H^2}{n_H} + \frac{S_L^2}{n_L}}}$$

เมื่อ t แทน ค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบ

$\bar{X}_H$, $\bar{X}_L$ แทน คะแนนเฉลี่ยของกลุ่มที่ได้คะแนนสูงและต่ำตามลำดับ

S_H^2 , S_L^2 แทน ความแปรปรวนของกลุ่มที่ได้คำแนนสูงและต่ำตามลำดับ

n_H , n_L แทน จำนวนผู้ตอบของแบบทดสอบในแต่ละกลุ่ม

4. หาค่าความเที่ยงตรงของแบบทดสอบ

ตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง (Construct Validity) ด้วยเทคนิคกลุ่มรู้ชัดอยู่แล้ว (Known-Group Technique) ในการเปรียบเทียบ t-test (สุนันท์ ศลโกศุล. 2524 ¦ 289)

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

เมื่อ t แทน Distribution ของ t

$\bar{X}_1$,$\bar{X}_2$ แทน ค่าเฉลี่ยของกลุ่ม 1 และกลุ่ม 2 ตามลำดับ

S_1^2 ,S_2^2 แทน ความแปรปรวนของกลุ่ม 1 และกลุ่ม 2 ตามลำดับ

n_1 ,n_2 แทน ขนาดของกลุ่มตัวอย่างกลุ่ม 1 และกลุ่ม 2 ตามลำดับ

5. หาค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ โดยใช้สูตรสัมประสิทธิ์แอลฟา (Alpha-Coefficient) (สุนันท์ ศลโกศุล. 2524 ; 284)

$$\alpha = \frac{n}{n-1}\left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2}\right]$$

เมื่อ α แทน ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ

n แทน จำนวนข้อสอบ

S_i^2 แทน ความแปรปรวนของคะแนนข้อหนึ่งๆ

S_t^2 แทน ความแปรปรวนของคะแนนทั้งหมด

6. หาคะแนนทีปกติ (Normalized T - Score) โดยนำค่าเปอร์เซนต์ไทล์ ไปเปิดตารางสำหรับเปลี่ยนคะแนนทีปกติ (รุจิร์ ภู่สาระ. 2530 ; 197 - 200)

7. หาตำแหน่งเปอร์เซนต์ไทล์ (Percentile Rank) โดยใช้สูตร (สมบูรณ์ ชิตพงศ์ และสำเริง บุญเรืองรัตน์.2524 ; 92)

$$PR = \frac{100}{N}\left[cf + \frac{1}{2} f\right]$$

เมื่อ PR แทน ตำแหน่งเปอร์เซ็นไทล์

N แทน ขนาดกลุ่มตัวอย่าง

f แทน ความถี่ช่วงคะแนน

cf แทน ความถี่สะสมในชั้นล่าง

8. ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ (Pearson Product MomentCorrelation Coefficient) เพื่อหาสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ภายใน (Intercorrelation) ในแต่ละด้านของแบบทดสอบ โดยใช้สูตร (ล้วน สายยศ และอังคณา สายยศ. 2531 ; 70))

$$r_{xy} = \frac{N\Sigma XY - \Sigma X\Sigma Y}{\sqrt{[N\Sigma X^2 - (\Sigma X)^2][N\Sigma Y^2 - (\Sigma Y)^2]}}$$

เมื่อ r_{xy} แทน สัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ระหว่าง X และ Y

ΣX แทน ผลรวมของคะแนน X

ΣY แทน ผลรวมของคะแนน Y

ΣXY แทน ผลรวมของผลคูณระหว่าง X กับ Y ทุกคู่

ΣX^2 แทน ผลรวมของ X แต่ละตัวยกกำลังสอง

ΣY^2 แทน ผลรวมของ Y แต่ละตัวยกกำลังสอง

N แทน จำนวนคน (Case)

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

<u>สัญลักษณ์และอักษรย่อที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล</u>

เพื่อให้มีความเข้าใจตรงกันในการแปลความหมายของผลการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยจึงได้กำหนดสัญลักษณ์และอักษรย่อที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ดังต่อไปนี้

N	แทน	จำนวนนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง
n	แทน	จำนวนข้อของแบบทดสอบ
$\bar{X}$	แทน	ค่าเฉลี่ย
S	แทน	ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน
S^2	แทน	ค่าความแปรปรวน
CV	แทน	ค่าสัมประสิทธิ์ของการกระจาย
r_{tt}	แทน	ค่าสัมประสิทธิ์ความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ
t	แทน	ค่าสถิติที่ใช้พิจารณาใน t- distribution
T	แทน	คะแนนทีปกติ (Normalized T - Score)
X_1	แทน	คะแนนจากแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย ด้านความศรัทธาดนตรีไทย
X_2	แทน	คะแนนจากแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย ด้านความขยันหมั่นเพียร
X_3	แทน	คะแนนจากแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย ด้านความอดทน
X_4	แทน	คะแนนจากแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย ด้านความรับผิดชอบ
X_5	แทน	คะแนนจากแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย

ด้านบูชาครู

X_6 แทน คะแนนจากแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย ด้านความช่างสังเกต

X_7 แทน คะแนนจากแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย ด้านความมีมารยาทเรียบร้อยย

X_8 แทน คะแนนจากแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย ด้านความเป็นกันเอง

X_9 แทน คะแนนจากแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย ด้านความมีสมาธิ

X_{10} แทน คะแนนจากแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย ด้านความกล้าหาญ

X_{11} แทน คะแนนจากแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย ด้านความอ่อนไหวทางดนตรี

X_{12} แทน คะแนนรวมจากแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย

<u>การเสนอผลวิเคราะห์ข้อมูล</u>

ผู้วิจัยได้เสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลเป็นตอนๆ ดังนี้

ตอนที่ 1 การประเมินคุณภาพของแบบทดสอบขั้นต้น

1.1 รายละเอียดของแบบทดสอบ

1.2 ความเที่ยงตรงเชิงพินิจ (Face Validity)

ตอนที่ 2 การทดลองแบบทดสอบครั้งที่ 1

2.1 รายละเอียดของแบบทดสอบ

2.2 การวิเคราะห์ข้อสอบรายข้อ

2.3 การปรับปรุงและคัดเลือกข้อสอบเพื่อนำไปใช้ทดลองครั้งที่ 2

ตอนที่ 3 การทดลองแบบทดสอบครั้งที่ 3

3.1 รายละเอียดของแบบทดสอบ

3.2 การวิเคราะห์ข้อสอบรายข้อ

3.3 การวิเคราะห์ข้อสอบรายข้อและคัดเลือกข้อมอบเพื่อนำไปใช้ทดลองครั้งที่ 3

ตอนที่ 4 การทดลองแบบทดสอบครั้งที่ 3

4.1 รายละเอียดของแบบทดสอบ

4.2 การวิเคราะห์ข้อสอบรายข้อ

4.3 ความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง (Construct Validity) โดยวิธีเทคนิคกลุ่มที่รู้ชัดอยู่แล้ว (Known Group Technique)

4.4 สัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ภายในของแบบทดสอบแต่ละด้าน

4.5 คะแนนเกณฑ์ปกติของแบบทดสอบ (Norms)

<u>ผลการวิเคราะห์ข้อมูล</u>

ตอนที่ 1 การประเมินคุณภาพของแบบทดสอบขั้นต้น

1.1 รายละเอียดของแบบทดสอบ

แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น 1 ฉบับ จำนวน 186 ข้อ มีลักษณะเป็นแบบสำรวจตนเองเกี่ยวกับความรู้สึก หรือการกระทำบางอย่างโดยให้นักเรียนตอบให้ตรงความเป็นจริง ดังรายละเอียดตาราง 3

ตาราง 3 รายละเอียดของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย

ด้าน	แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย (ข้อที่)	รวม
ความศรัทธาดนตรีไทย	1,12,23,34,45,56,67,78,89,100,111,122,133, 142,151,160,166,172,	18
ความขยันหมั่นเพียร	2,13,24,35,46,57,68,79,90,101,112,123,134, 143,152,161,167,172,	18
ความอดทน	3,14,25,36,47,58,69,80,91,102,113,124,135, 144,153,	15
ความรับผิดชอบ	4,15,26,37,48,59,70,81,92,103,114,125,136, 145,154,162,168,174,178,181,184,	21
บูชาครู	5,16,20,38,49,60,71,82,93,104,115,126,	12
ความช่างสังเกต	6,17,21,39,50,61,72,83,94,105,116,127,137, 146,155,	15
ความมีมารยาทเรียบร้อย	7,18,22,40,51,62,73,84,95,106,117,128,138, 147,156,163,169,175,179,182,185,	21

ตาราง 3 (ต่อ)

ด้าน	แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย (ข้อที่)	รวม
ความเป็นกันเอง	8,19,23,41,52,63,74,85,96,107,118,129,139, 148,157,164,170,176,180,183,186,	21
ความมีสมาธิ	9,20,24,42,53,64,75,86,97,108,119,130,	12
ความกล้าหาญ	10,21,25,43,54,65,76,87,98,109,120,131,140, 149,158,165,171,177,	18
ความอ่อนไหวทางดนตรี	11,22,33,44,55,66,77,88,99,110,121,132,141, 150,159,	15

จากตาราง 3 จะเห็นว่ามีจำนวนข้อทดสอบไม่เท่ากันในแบบทดสอบลักษณะนิสัยแต่ละด้าน ทั้งนี้เนื่องจากในแต่ละคุณลักษณะ (Traits) มีจำนวนลักษณะนิสัยย่อย (Habitual Responses) ไม่เท่ากัน จึงเป็นผลให้ข้อทดสอบที่เป็นตัวแทนพฤติกรรมของแต่ละลักษณะนิสัยย่อยมีจำนวนไม่เท่ากัน

1.2 ความเที่ยงตรงเชิงพินิจ (Face Validity)

ในการประเมินคุณภาพของแบบทดสอบขั้นต้นนี้ ผู้วิจัยได้ทำแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยที่สร้างขึ้นให้ผู้เชี่ยวชาญด้านการวัดผลจำนวน 6 ท่าน ด้านจิตวิทยา 3 ท่าน ด้านดนตรีไทย 1 ท่าน ด้านภาษาไทยจำนวน 3 ท่านเป็นผู้ตรวจข้อสอบเป็น

รายข้อ พร้อมทั้งปรับปรุง และแก้ไขสำนวนภาษา จากผลการพิจารณาพบว่าแบบทดสอบฉบับนี้สร้างได้ตรงตามนิยามที่กำหนดไว้ทุกข้อ โดยมีความเห็นสอดคล้องกันเป็นรายข้อ ตั้งแต่ 60 เปอร์เซนต์ ขึ้นไป

ตอนที่ 2 การทดลองแบบทดสอบครั้งที่ 1

ผู้วิจัยนำแบบทดสอบที่ผ่านการตรวจสอบคุณภาพเบื้องต้นจากผู้เชี่ยวชาญ ไปทดสอบกับนักเรียนกลุ่มตัวอย่างจำนวน 188 คน แล้วนำผลการสอบมาวิเคราะห์รายละเอียดของแบบทดสอบ และอำนาจจำแนกรายข้อ ดังนี้

2.1 รายละเอียดของแบบทดสอบ

รายละเอียดของแบบทดสอบประกอบด้วยจำนวนกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ตอบแบบทดสอบจำนวนข้อของแบบทดสอบ ค่าเฉลี่ย ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานดังแสดงใน ตาราง 4

ตาราง 4 ค่าสถิติพื้นฐานของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย จากการทดลองแบบทดสอบครั้งที่ 1

แบบทดสอบ	N	n	$\bar{X}$	S	CV
X_1	188	18	2.21	0.70	31.67
X_2	188	18	2.27	0.73	32.15
X_3	188	15	2.40	0.73	30.41
X_4	188	21	2.46	0.84	34.14
X_5	188	12	2.73	0.79	28.93
X_6	188	15	2.28	0.73	32.01
X_7	188	21	2.76	0.76	27.53

ตาราง 4 (ต่อ)

แบบทดสอบ	N	n	$\bar{X}$	S	CV
X_8	188	21	2.71	0.70	25.83
X_9	188	12	2.28	0.78	34.21
X_{10}	188	18	2.27	0.81	35.68
X_{11}	188	15	2.31	0.74	32.03
X_{12}	188	186	2.44	0.70	28.68

จากตาราง 4 ผลการวิเคราะห์ปรากฏว่า แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยจำนวน 186 ข้อ เมื่อพิจารณาทั้งฉบับ ใช้เวลาสอบ 60 นาที ได้ค่าค่าเฉลี่ย 2.44 ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.70 ค่าสัมประสิทธิ์ของการกระจาย 28.68 จากการวิเคราะห์แบบทดสอบในแต่ละด้าน ปรากฏว่ามีค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 2.21 ถึง 2.76 แสดงว่านักเรียนกลุ่มตัวอย่างนี้มีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยรายด้านค่อนข้างน้อยถึงค่อนข้างปานกลาง แบบทดสอบด้านความศรัทธาดนตรีไทยมีค่าเฉลี่ยต่ำสุด และแบบทดสอบด้านความมีมารยาทเรียบร้อยมีค่าเฉลี่ยสูงสุด ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน มีค่าตั้งแต่ 0.70 ถึง 0.84 แบบทดสอบด้านความศรัทธาดนตรีไทยมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานต่ำสุด และแบบทดสอบด้านความรับผิดชอบมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานต่ำที่สุด ค่าสัมประสิทธิ์ของการกระจายมีค่าตั้งแต่ 25.83 ถึง 35.68 แบบทดสอบด้านความเป็นกันเองมีค่าต่ำสุด และแบบทดสอบด้านความกล้าหาญมีค่าสูงสุด แสดงว่ามีการกระจายของคะแนนมากกว่าด้านอื่น ๆ

2.2 การวิเคราะห์ข้อสอบรายข้อ

ผู้วิจัยนำผลการทดสอบครั้งที่ 1 มาวิเคราะห์อำนาจจำแนกเป็นรายข้อ

โดยใช้เทคนิค 25 เปอร์เซนต์ ซึ่งมีกลุ่มสูงกลุ่มต่ำกลุ่มละ 48 คน ทดสอบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยโดยใช้ t-test ได้ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเป็นดังตาราง 5

ตาราง 5 ค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย จากการทดสอบครั้งที่ 1

แบบทดสอบ	ก่อนคัดเลือกข้อสอบ		หลังคัดเลือกข้อสอบ		จำนวนที่ตัดออก
	n	t	n	t	
X_1	18	1.94 ถึง 13.68	18	1.94 ถึง 13.68	-
X_2	18	-1.50 ถึง 17.85	17	6.50 ถึง 17.85	1
X_3	15	-5.38 ถึง 19.08	14	6.05 ถึง 19.08	1
X_4	21	6.65 ถึง 17.55	21	6.65 ถึง 17.55	-
X_5	12	4.63 ถึง 14.87	12	4.63 ถึง 14.87	-
X_6	15	7.58 ถึง 17.66	15	7.58 ถึง 17.66	-
X_7	21	-5.55 ถึง 17.57	20	7.00 ถึง 17.57	1
X_8	21	-7.33 ถึง 17.63	20	4.46 ถึง 17.63	1
X_9	12	7.94 ถึง 13.88	12	7.94 ถึง 13.88	-
X_{10}	18	1.11 ถึง 17.00	17	8.10 ถึง 17.00	1
X_{11}	15	1.89 ถึง 12.48	15	1.89 ถึง 12.48	-
X_{12}	186	-5.38 ถึง 19.08	181	1.89 ถึง 19.08	5

จากตาราง 5 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่าแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยที่ได้จากการทสอบครั้งที่ 1 จำนวน 186 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ -7.33 ถึง

19.08 (ดังรายละเอียดในภาคผนวก ง) คัดเลือกไปทดสอบครั้งที่ 2 จำนวน 181 ข้อ ตัดออก 5 ข้อ เนื่องจากมีค่าอำนาจจำแนกต่ำว่า 1.75 สรุปเป็นด้านดังนี้ คือ ด้านความศรัทธาดนตรีไทย 18 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 1.94 - 13.68 คัดเลือกไว้ทุกข้อ แบบทดสอบด้านความขยันหมั่นเพียร 18 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ -1.50 - 17.85 คัดเลือกไว้ 17 ข้อ ตัดออก 1 ข้อ แบบทดสอบ ด้านความอดทน 15 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ -5.38 - 19.08 คัดเลือกไว้ 14 ข้อ ตัดออก 1 ข้อ แบบทดสอบด้านความรับผิดชอบ 21 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 6.65 - 17.55 คัดเลือกไว้ทุกข้อ แบบทดสอบด้านบูชาครู 12 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 4.63 - 14.87 คัดเลือกไว้ทุกข้อ แบบทดสอบด้านความช่างสังเกต 15 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 7.58 - 17.66 คัดเลือกทุกข้อ แบบทดสอบด้านความมีมารยาทเรียบร้อย 21 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ -5.55 - 17.57 คัดเลือกไว้ 20 ข้อ ตัดออก 1 ข้อ แบบทดสอบด้านความเป็นกันเอง 21 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ -7.33 - 17.63 คัดเลือกไว้ 20 ข้อ ตัดออก 1 ข้อ แบบทดสอบด้านความมีสมาธิ 12 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 7.94 - 13.88 คัดเลือกไว้ทุกข้อ แบบทดสอบด้านความกล้าหาญ 18 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 1.11 - 17.00 คัดเลือกไว้ 17 ข้อ ตัดออก 1 ข้อ แบบทดสอบด้านความอ่อนไหวทางดนตรี 15 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 1.89 - 12.48 คัดเลือกไว้ทุกข้อ

ตอนที่ 3 การทดลองเครื่องมือครั้งที่ 2

ผู้วิจัยนำผลจากการทดสอบครั้งที่ 1 ของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย จำนวน 181 ข้อ ไปทดสอบกับนักเรียนกลุ่มตัวอย่างจำนวน 344 คน แล้วนำผลการสอบมาวิเคราะห์รายละเอียดของแบบทดสอบ และอำนาจจำแนกรายข้อ ดังนี้

3.1 รายละเอียดของแบบทดสอบ

รายละเอียดของแบบทดสอบ ประกอบด้วย จำนวนกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ตอบแบบทดสอบ จำนวนข้อ ค่าเฉลี่ย ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน ค่าสัมประสิทธิ์ของการกระจายและค่าความเชื่อมั่น ดังแสดงในตาราง 6

ตาราง 6 ค่าสถิติพื้นฐานของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย จากการทดลองแบบทดสอบครั้งที่ 2

แบบทดสอบ	N	n	$\bar{X}$	S	CV	r_{tt}
X_1	334	18	2.23	0.75	33.63	0.87**
X_2	334	17	2.18	0.80	36.69	0.89**
X_3	334	14	2.31	0.83	35.93	0.86**
X_4	334	21	2.45	0.82	33.46	0.90**
X_5	334	12	2.65	0.81	30.56	0.81**
X_6	334	15	2.25	0.77	34.22	0.85**
X_7	334	20	2.59	0.80	30.88	0.88**
X_8	334	20	2.49	0.79	31.72	0.88**
X_9	334	12	2.29	0.80	35.93	0.83**
X_{10}	334	17	2.31	0.83	35.93	0.87**
X_{11}	334	15	2.33	0.81	34.76	0.86**
X_2	334	181	2.38	0.75	31.51	0.89**

** มีนัยสำคัญที่ระดับ .01

จากตาราง 6 การวิเคราะห์ปรากฏว่า แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยที่ได้จากการทดลองครั้งที่ 2 จำนวน 181 ข้อ ค่าเฉลี่ย 2.38 ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.75 ค่าสัมประสิทธิ์ของการกระจาย 31.51 ค่าความเชื่อมั่น 0.89 จากการวิเคราะห์แบบทดสอบในแต่ละด้าน ปรากฏว่ามีค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 2.18 ถึง 2.65 แสดงว่า นักเรียนกลุ่มตัวอย่างนี้มีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยค่อนข้างน้อยถึงค่อนข้างปานกลางโดยแบบทดสอบ

ด้านความขยันหมั่นเพียร มีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด และแบบทดสอบด้านบูชาครู มีค่าสูงที่สุด ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน ตั้งแต่ 0.77 ถึง 0.83 โดยแบบทดสอบด้านความศรัทธาดนตรีไทยมีค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานต่ำที่สุด และแบบทดสอบด้านความอดทน แบบทดสอบด้านความกล้าหาญมีค่าสูงที่สุด สัมประสิทธิ์ของการกระจายตั้งแต่ 30.66 ถึง 36.98 โดยแบบทดสอบด้านบูชาครูมีค่าต่ำที่สุด และแบบทดสอบด้านความขยันหมั่นเพียรมีค่าสูงที่สุด ค่าความเชื่อมั่น 0.81 ถึง 0.90 มีนัยสำคัญที่ระดับ .01 โดยแบบทดสอบด้านบูชาครู มีค่าความเชื่อมั่นต่ำที่สุด และแบบทดสอบด้านความรับผิดชอบ มีค่าความเชื่อมั่นสูงที่สุด

3.2 การวิเคราะห์ข้อสอบรายข้อ

ผู้วิจัยนำผลการทดลองครั้งที่ 2 มาวิเคราะห์หา ค่าอำนาจจำแนก เป็นรายข้อโดยใช้เทคนิค 25 เปอร์เซนต์ ซึ่งมีกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำ กลุ่มละ 84 คน และทดสอบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยโดยใช้ t-test ได้ผลการวิเคราะห์ข้อมูล ดังตาราง 7

ตาราง 7 ค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย จากการทดสอบครั้งที่ 2

แบบทดสอบ	ก่อนคัดเลือกข้อสอบ		หลังคัดเลือกข้อสอบ		จำนวนที่ตัดออก
	n	t	n	t	
X_1	18	5.72 ถึง 20.60	13	9.90 ถึง 20.60	5
X_2	17	8.00 ถึง 20.36	12	8.00 ถึง 20.36	5
X_3	14	11.18 ถึง 20.83	9	11.18 ถึง 20.83	5
X_4	21	11.25 ถึง 19.18	14	12.46 ถึง 19.18	7
X_5	12	4.80 ถึง 21.90	8	8.22 ถึง 21.90	4
X_6	15	10.06 ถึง 18.66	10	11.07 ถึง 18.66	5
X_7	20	5.68 ถึง 25.62	14	9.580 ถึง 25.62	6

ตาราง 7 (ต่อ)

แบบทดสอบ	ก่อนคัดเลือกข้อสอบ		หลังคัดเลือกข้อสอบ		จำนวนที่ตัดออก
	n	t	n	t	
X_8	20	4.91 ถึง 20.81	14	11.06 ถึง 20.81	6
X_9	12	10.71 ถึง 18.81	8	13.00 ถึง 18.81	4
X_{10}	17	11.25 ถึง 20.00	12	12.53 ถึง 20.00	5
X_{11}	15	9.26 ถึง 20.40	10	11.73 ถึง 20.40	5
X_{12}	181	4.80 ถึง 25.62	124	8.00 ถึง 25.62	57

จากตาราง 7 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่าแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยที่ได้จากการทดสอบครั้งที่ 2 จำนวน 181 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 4.80 ถึง 21.90 (ดังรายละเอียดในภาคผนวก ง) ผ่านเกณฑ์ 1.75 ทุกข้อ คัดเลือกข้อที่มีอำนาจจำแนกสูงๆ ไปทดสอบครั้งที่ 3 124 ข้อ สรุปเป็นด้านดังนี้ คือ ด้านความศรัทธาดนตรีไทย 18 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 5.72 -20.60 คัดเลือกไว้ 13 ข้อ ตัดออก 5 ข้อ แบบทดสอบด้านความขยันหมั่นเพียร 17 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 8.00 - 20.36 คัดเลือกไว้ 12 ข้อ ตัดออก 5 ข้อ แบบทดสอบด้านความอดทน 14 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 11.18 - 20.83 คัดเลือกไว้ 9 ข้อ ตัดออก 5 ข้อ แบบทดสอบด้านความรับผิดชอบ 21 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 11.25 - 19.18 คัดเลือกไว้ 14 ข้อ ตัดออก 7 ข้อ แบบทดสอบด้านบูชาครู 12 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 4.80 - 21.90 คัดเลือกไว้ 8 ข้อ ตัดออก 4 ข้อ แบบทดสอบด้านความช่างสังเกต 15 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 10.06 - 18.66 คัดเลือก 10 ข้อ ตัดออก 5 ข้อ แบบทดสอบด้านความมีมารยาทเรียบร้อย 20 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 5.68 - 25.62 คัดเลือกไว้ 14 ข้อ ตัดออก 6 ข้อ แบบทดสอบด้านความเป็นกันเอง 20 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนก

ตั้งแต่ 4.91 - 20.81 คัดเลือกไว้ 14 ข้อ ตัดออก 6 ข้อ แบบทดสอบด้านความมีสมาธิ 12 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 10.71 - 18.81 คัดเลือกไว้ 8 ข้อ ตัดออก 4 ข้อ แบบทดสอบด้านความกล้าหาญ 17 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 11.25 - 20.00 คัดเลือกไว้ 12 ข้อ ตัดออก 5 ข้อ แบบทดสอบด้านความอ่อนไหวทางดนตรี 15 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 9.26 - 20.40 คัดเลือกไว้ 10 ข้อ ตัดออก 5 ข้อ

3.4 ความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง (Construct Validity)

ผู้วิจัยได้นำคะแนนผลการสอบในแต่ละด้านมาตรวจสอบ ความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างโดยวิธีกลุ่มรู้ชัดอยู่แล้ว (Known Group Technique) โดยทดสอบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยของคะแนนจากกลุ่มที่มีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยมาก คือ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่ได้รับรางวัลจากการประกวดดนตรีไทย โดยขอให้อาจารย์ผู้สอนคัดเลือกนักเรียนที่ได้รับรางวัลจากการประกวดดนตรีไทย จำนวน 20 คน และกลุ่มที่มีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยน้อย คือ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่เลือกเรียนวิชาธุรกิจ โดยขอให้อาจารย์ผู้สอนวิชาธุรกิจเป็นผู้เลือกผู้ความสามารถทางธุรกิจและไม่มีประสบการณ์ทางดนตรีไทยมาก่อน จำนวน 20 คน การตรวจสอบความแตกต่าง ระหว่างค่าเฉลี่ย โดยใช้ t-test ได้ผลการวิเคราะห์ข้อมูล ดังแสดงในตาราง 8

ตาราง 8 ความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย แยกเป็นแต่ละด้าน และรวมทุกด้าน

แบบทดสอบ	กลุ่มที่มีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยมาก		กลุ่มที่มีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยน้อย		t
	$\bar{X}$	S	$\bar{X}$	S	
X_1	65.40	6.62	45.70	12.99	6.78**
X_2	62.90	7.94	44.00	14.28	5.91**
X_3	52.30	7.04	38.25	11.03	5.69**
X_4	79.50	7.77	61.10	15.46	5.32**
X_5	47.70	5.51	37.00	7.54	6.34**
X_6	55.45	7.25	38.80	10.31	7.19**
X_7	79.15	7.82	66.30	16.05	3.57**
X_8	76.50	7.39	60.10	12.37	5.92**
X_9	45.05	4.66	33.55	7.44	6.90**
X_{10}	62.20	4.83	46.35	11.34	6.24**
X_{11}	54.25	5.86	42.50	9.80	5.35**
X_{12}	680.40	61.53	513.65	114.57	6.50**

** มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

จากตาราง 8 ผลการวิเคราะห์ปรากฏว่า แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย มีความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ในการวิเคราะห์เป็นรายด้าน หรือทั้งฉบับ โดยด้านความอ่อนไหวทางดนตรีมีค่าต่ำกว่าเกณฑ์ โดยมีค่ามีค่าตั้งแต่ 3.57 ถึง 7.19

แบบทดสอบด้านความมีมารยาทเรียบร้อยมีค่าความเที่ยงตรงต่ำสุด แบบทดสอบด้านความช่างสังเกต มีค่าความเที่ยงตรงสูงสุด

3.5 การปรับปรุงและคัดเลือกข้อสอบเพื่อนำไปทดสอบครั้งที่ 3

ผลการวิเคราะห์ จากการทดลองครั้งที่ 2 ข้อสอบทุกข้อมีอำนาจจำแนกอยู่ในเกณฑ์ ผู้วิจัยจึงคัดเลือกข้อสอบที่มีอำนาจจำแนกสูงจำนวน 124 ข้อ นำไปใช้ทดสอบในครั้งที่ 3

ตอนที่ 4 การทดลองแบบทดสอบครั้งที่ 3

ผู้วิจัยนำผลจากการทดสอบครั้งที่ 2 ของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย จำนวน 124 ข้อ ไปทดสอบกับนักเรียนกลุ่มตัวอย่างจำนวน 1,083 คน แล้วนำผลการสอบมาวิเคราะห์รายละเอียดของแบบทดสอบ และอำนาจจำแนกรายข้อ ความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง และ เกณฑ์ปกติ ดังนี้

4.1 รายละเอียดของแบบทดสอบ

รายละเอียดของแบบทดสอบประกอบด้วยจำนวนกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ตอบแบบทดสอบจำนวนข้อของแบบทดสอบ ค่าเฉลี่ย ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบดังแสดงใน ตาราง 9 - 11

ตาราง 9 ค่าสถิติพื้นฐานของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย รวมสองเพศ จากการทดลองแบบทดสอบครั้งที่ 3

แบบทดสอบ	N	n	$\bar{X}$	S	CV	r_{tt}
X_1	1083	13	2.42	0.81	33.47	0.85^{**}
X_2	1083	12	2.50	0.86	34.40	0.84^{**}
X_3	1083	9	2.53	0.88	34.78	0.80^{**}

ตาราง 9 (ต่อ)

แบบทดสอบ	N	n	$\bar{X}$	S	CV	r_{tt}
X_4	1083	14	2.62	0.89	33.96	0.85**
X_5	1083	8	2.66	0.87	32.70	0.74**
X_6	1083	10	2.46	0.83	33.73	0.82**
X_7	1083	14	2.77	0.88	31.76	0.84**
X_8	1083	14	2.64	0.87	32.95	0.85**
X_9	1083	8	2.51	0.88	35.05	0.75**
X_{10}	1083	12	2.54	0.88	34.64	0.83**
X_{11}	1083	10	2.57	0.86	33.46	0.79**
X_{12}	1083	124	2.57	0.83	32.29	0.90**

** มีนัยสำคัญที่ระดับ .01

จากตาราง 9 ผลการวิเคราะห์ปรากฏว่า แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยจำนวน 124 ข้อ ค่าเฉลี่ย 2.57 ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.83 ค่าสัมประสิทธิ์ของการกระจาย 32.29 จากการวิเคราะห์แบบทดสอบในแต่ละด้าน ปรากฏว่ามีค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 2.42 ถึง 2.77 แสดงว่านักเรียนกลุ่มตัวอย่างนี้มีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยค่อนข้างปานกลาง แบบทดสอบด้านความศรัทธาดนตรีไทย มีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด และแบบทดสอบด้านความมีมารยาทเรียบร้อยมีค่าเฉลี่ยสูงที่สุด ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน ตั้งแต่ 0.81 ถึง 0.89 แบบทดสอบด้านความศรัทธาดนตรีไทย มีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานมีค่าต่ำที่สุด และแบบทดสอบด้านความรับผิดชอบมีค่าสูงที่สุด สัมประสิทธิ์ของการกระจายตั้งแต่ 31.92 ถึง 35.07 แสดงว่ามีการกระจายของคะแนนแตกต่างกันมาก โดยแบบทดสอบด้านความความมีมารยาทเรียบร้อยค่า

สัมประสิทธิ์การกระจายต่ำที่สุด และแบบทดสอบด้านความมีสมาธิมีค่าสัมประสิทธิ์การกระจายสูงที่สุด และค่าความเชื่อมั่น ตั้งแต่ 0.74 ถึง 0.85 และมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 แบบทดสอบด้านความมีสมาธิมีค่าต่ำที่สุด และแบบทดสอบด้านความศรัทธาดนตรีไทย ด้านความรับผิดชอบ ด้านความเป็นตัวเองมีค่าสูงที่สุด

ตาราง 10 ค่าสถิติพื้นฐานของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย นักเรียนชาย จากการทดลองแบบทดสอบครั้งที่ 3

แบบทดสอบ	N	n	$\bar{X}$	S	CV
X_1	552	13	2.35	0.82	35.08
X_2	552	12	2.41	0.85	35.24
X_3	552	9	2.45	0.88	35.86
X_4	552	14	2.50	0.88	35.14
X_5	552	8	2.57	0.86	33.41
X_6	552	10	2.41	0.83	34.46
X_7	552	14	2.65	0.87	32.91
X_8	552	14	2.53	0.87	34.33
X_9	552	8	2.40	0.86	36.08
X_{10}	552	12	2.44	0.87	35.91
X_{11}	552	10	2.49	0.87	35.12
X_{12}	552	124	2.49	0.83	33.51

** มีนัยสำคัญที่ระดับ .01

จากตาราง 10 ผลการวิเคราะห์ปรากฏว่า แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยจำนวน 124 ข้อ กลุ่มนักเรียนชาย ค่าเฉลี่ย 2.49 ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.83 ค่าสัมประสิทธิ์ของการกระจาย 33.51 จากการวิเคราะห์แบบทดสอบในแต่ละด้าน ปรากฏว่ามีค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 2.35 ถึง 2.65 แสดงว่านักเรียนกลุ่มตัวอย่างนี้มีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยค่อนข้างปานกลาง แบบทดสอบด้านความศรัทธาดนตรีไทย มีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด และแบบทดสอบด้านความมีมารยาทเรียบร้อยมีค่าเฉลี่ยสูงที่สุด ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน ตั้งแต่ 0.82 ถึง 0.88 แบบทดสอบด้านความศรัทธาดนตรีไทย มีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานมีค่าต่ำที่สุด และแบบทดสอบด้านความขยันหมั่นเพียรมีค่าสูงที่สุด สัมประสิทธิ์ของการกระจายตั้งแต่ 32.91 ถึง 36.08 แสดงว่ามีการกระจายของคะแนนแตกต่างกันมาก โดยแบบทดสอบด้านความความมีมารยาทเรียบร้อยค่าสัมประสิทธิ์การกระจายต่ำที่สุด และแบบทดสอบด้านความมีสมาธิมีค่าสัมประสิทธิ์การกระจายสูงที่สุด

ตาราง 11 ค่าสถิติพื้นฐานของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย นักเรียนหญิง จากการทดลองแบบทดสอบครั้งที่ 3

แบบทดสอบ	N	n	$\bar{X}$	S	CV
X_1	531	13	2.50	0.79	31.70
X_2	531	12	2.59	0.86	33.20
X_3	531	9	2.62	0.87	33.31
X_4	531	14	2.74	0.88	32.24
X_5	531	8	2.75	0.87	31.82
X_6	531	10	2.52	0.84	33.34
X_7	531	14	2.90	0.88	30.35
X_8	531	14	2.76	0.86	31.38
X_9	531	8	2.62	0.88	33.53

ตาราง 11 (ต่อ)

แบบทดสอบ	N	n	$\bar{X}$	S	CV
X_{10}	531	12	2.64	0.87	33.09
X_{11}	531	10	2.65	0.83	31.48
X_{12}	531	124	2.66	0.80	30.22

** มีนัยสำคัญที่ระดับ .01

จากตาราง 11 ผลการวิเคราะห์ปรากฏว่า แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยจำนวน 124 ข้อ กลุ่มนักเรียนหญิง ค่าเฉลี่ย 2.66 ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.80 ค่าสัมประสิทธิ์ของการกระจาย 30.22 จากการวิเคราะห์แบบทดสอบในแต่ละด้านปรากฏว่ามีค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 2.50 ถึง 2.90 แสดงว่านักเรียนกลุ่มตัวอย่างนี้มีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยค่อนข้างปานกลาง แบบทดสอบด้านความศรัทธาดนตรีไทย มีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด และแบบทดสอบด้านความมีมารยาทเรียบร้อยมีค่าเฉลี่ยสูงที่สุด ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน ตั้งแต่ 0.79 ถึง 0.88 แบบทดสอบด้านความศรัทธาดนตรีไทย มีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานมีค่าต่ำที่สุด และแบบทดสอบด้านความรับผิดชอบ ความมีมารยาทเรียบร้อย ความมีสมาธิมีค่าสูงที่สุด สัมประสิทธิ์ของการกระจายตั้งแต่ 30.35 ถึง 33.53 แสดงว่ามีการกระจายของคะแนนแตกต่างกันมาก โดยแบบทดสอบด้านความความมีมารยาทเรียบร้อยค่าสัมประสิทธิ์การกระจายต่ำที่สุด และแบบทดสอบด้านความมีสมาธิมีค่าสัมประสิทธิ์การกระจายสูงที่สุด

4.2 การวิเคราะห์แบบทดสอบรายข้อ

ผู้วิจัยนำผลการทดลองครั้งที่ 3 มาวิเคราะห์หา ค่าอำนาจจำแนกเป็นรายข้อโดยใช้เทคนิค 25 เปอร์เซนต์ ซึ่งมีกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำ กลุ่มละ 271 คน และทดสอบ

ความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ย โดยใช้ t-test ได้ผลการวิเคราะห์ข้อมูล ดังตาราง 12

ตาราง 12 ค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย จากการทดสอบครั้งที่ 3

แบบทดสอบ	n	t		
X_1	13	15.64	ถึง	34.00
X_2	12	21.53	ถึง	30.11
X_3	9	24.31	ถึง	31.38
X_4	14	24.09	ถึง	33.92
X_5	8	19.98	ถึง	30.88
X_6	10	13.81	ถึง	30.82
X_7	14	19.98	ถึง	31.07
X_8	14	22.69	ถึง	29.37
X_9	8	22.69	ถึง	29.37
X_{10}	12	22.82	ถึง	35.00
X_{11}	10	22.20	ถึง	26.81
X_{12}	124	13.81	ถึง	35.00

จากตาราง 12 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่าแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยที่ได้จากการทดสอบครั้งที่ 3 จำนวน 124 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 13.81 ถึง 35.00 (ดังรายละเอียดในภาคผนวก) ผ่านเกณฑ์ 1.75 ทุกข้อ สรุปเป็นด้านดังนี้ คือ ด้านความศรัทธาดนตรีไทย 13 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 15.64 - 34.00 แบบทดสอบด้านความ

ขยันหมั่นเพียร 12 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 21.53 - 30.11 แบบทดสอบด้านความอดทน 9 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 24.31 - 31.38 แบบทดสอบด้านความรับผิดชอบ 14 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 24.09 - 33.92 แบบทดสอบด้านบูชาครู 8 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 19.98 - 30.88 แบบทดสอบด้านความช่างสังเกต 10 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 19.51 -30.88 แบบทดสอบด้านความมีมารยาทเรียบร้อย 14 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 13.81 - 30.82 แบบทดสอบด้านความเป็นตัวเอง 14 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 19.98 - 31.07 แบบทดสอบด้านความมีสมาธิ 8 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 22.69 - 29.37 แบบทดสอบด้านความกล้าหาญ 12 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 22.82 - 35.00 แบบทดสอบด้านความอ่อนไหวทางดนตรี 10 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 22.20 - 26.81

4.3 ความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง (Construct Validity)

ผู้วิจัยได้นำคะแนนผลการสอบในแต่ละด้านมาตรวจสอบ ความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างโดยวิธีกลุ่มรู้ชัดอยู่แล้ว (Known Group Technique) โดยทดสอบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยของคะแนนจากกลุ่มที่มีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยมาก คือ นักศึกษาชั้นกลาง 3 ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรุงเทพมหานคร และนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา กรุงเทพมหานคร แผนการเรียนดนตรีไทย โดยขอให้อาจารย์ผู้สอนคัดเลือกนักเรียนที่มีความสามารถทางดนตรีไทย จำนวน 30 คน และกลุ่มที่มีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยน้อย คือนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 แผนการเรียนธุรกิจ โดยขอให้อาจารย์ผู้สอนวิชาธุรกิจเป็นผู้เลือกผู้ความสามารถทางธุรกิจและไม่มีประสบการณ์ทางดนตรีไทย จำนวน 30 คน การตรวจสอบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ย โดยใช้ t-test ได้ผลการวิเคราะห์ข้อมูล ดังแสดงในตาราง 13

ตาราง 13 ความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย แยกเป็นแต่ละด้าน และรวมทุกด้าน ของการทดสอบครั้งที่ 3

แบบทดสอบ	กลุ่มที่มีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยมาก		กลุ่มที่มีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยน้อย		t
	$\bar{X}$	S	$\bar{X}$	S	
X_1	40.13	5.25	35.40	10.95	2.13**
X_2	40.40	5.80	32.70	12.00	3.16**
X_3	31.20	6.18	24.80	8.50	3.33**
X_4	48.96	7.00	40.53	13.35	3.09**
X_5	27.80	4.33	23.76	7.74	2.48**
X_6	32.03	4.61	25.96	8.73	3.31**
X_7	51.50	9.13	44.73	13.47	2.27**
X_8	50.80	7.02	42.56	12.35	3.17**
X_9	26.76	3.97	21.53	7.28	3.45**
X_{10}	41.16	6.54	33.30	10.64	3.44**
X_{11}	32.40	4.43	29.03	10.14	1.66
X_{12}	423.16	50.73	345.33	108.51	3.14**

** มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

จากตาราง 13 ผลการวิเคราะห์ปรากฏว่า แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย มีความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดย การวิเคราะห์เป็นรายด้าน หรือทั้งฉบับ มีค่าตั้งแต่ 1.66 ถึง 3.45 ด้านความอ่อนไหวทางดนตรีมีค่า

ต่ำกว่าเกณฑ์ แบบทดสอบด้านความอ่อนไหวทางด้านดนตรีมีค่าความเที่ยงตรงต่ำสุด แบบทดสอบด้านความมีสมาธิมีค่าความเที่ยงตรงสูงสุด

4.4 สัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ภายในของแบบทดสอบแต่ละด้าน

คะแนนจากแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยทั้ง 11 ด้าน และรวมทั้งฉบับจากการทดสอบกับกลุ่มตัวอย่าง 1,083 คน มีค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ภายในของแบบทดสอบ ดังแสดงในตาราง 14

ตาราง 14 สัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ภายในของแบบทดสอบแต่ละด้านและรวมทุกด้าน

แบบทดสอบ	X_1	X_2	X_3	X_4	X_5	X_6	X_7	X_8	X_9	X_{10}	X_{11}	X_{12}
X_1	1.00	.80**	.76**	.78**	.74**	.77**	.75**	.78**	.74**	.78**	.78**	.77**
X_2		1.00	.92**	.93**	.88**	.90**	.89**	.92**	.88**	.91**	.90**	.96**
X_3			1.00	.88**	.83**	.86**	.86**	.87**	.86**	.86**	.85**	.95**
X_4				1.00	.86**	.86**	.89**	.90**	.84**	.89**	.86**	.97**
X_5					1.00	.85**	.87**	.88**	.84**	.86**	.85**	.92**
X_6						1.00	.85**	.88**	.86**	.88**	.87**	.94**
X_7							1.00	.93**	.85**	.89**	.88**	.95**
X_8								1.00	.88**	.92**	.90**	.70**
X_9									1.00	.87**	.85**	.94**
X_{10}										1.00	.89**	.97**
X_{11}											1.00	.94**
X_{12}												1.00

** มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

จากตาราง 14 ผลการวิเคราะห์ ปรากฏว่า แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย แต่ละด้านมีความสัมพันธ์กันทางบวกทุกค่า สัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ภายในระหว่างแบบทดสอบแต่ละด้านกับแบบทดสอบทั้งฉบับ มีค่าเป็นบวกทุกค่า โดยมีค่าตั้งแต่ 0.74 - 0.97 มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 แสดงว่าเป็นแบบทดสอบที่วัดคุณลักษณะร่วมกัน

4.5 คะแนนเกณฑ์ปกติ

ผู้วิจัยได้นำคะแนนจากการตอบแบบสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยมาสร้างเป็นเกณฑ์ปกติ ซึ่งเป็นเกณฑ์ท้องถิ่น (local Norms) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 กรุงเทพมหานคร นักเรียนในกลุ่มตัวอย่างที่นำมาสร้างเกณฑ์ปกติจำนวน 1,083 คน เป็นชาย 552 คน เป็นหญิง 531 คน โดยสร้างเป็นเกณฑ์ปกติ ในรูปของคะแนนทีปกติ (Normalized T-Score) ซึ่งสร้างเป็นด้านๆ และทั้งฉบับโดยแยกเป็นเพศชาย เพศหญิง และรวมทั้งสองเพศดังแสดงในตาราง 15

ตาราง 15 เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยแต่ละด้าน สำหรับนักเรียนชาย จำนวน 552 คน

คะแนนดิบ	คะแนนทีปกติ										
	X_1	X_2	X_3	X_4	X_5	X_6	X_7	X_8	X_9	X_{10}	X_{11}
70				75			77	79			
69				75			76	79			
68				74			75	78			
67				73			74	77			
66				72			73	76			
65	81			72			72	75			
64	80			71			72	74			
63	79			70			71	73			
62	78			69			70	72			
61	77			69			69	71			
60	77	78		68			68	70		76	
59	76	77		67			67	69		75	

ตาราง 15 (ต่อ)

คะแนนดิบ	คะแนนทีปกติ										
	X_1	X_2	X_3	X_4	X_5	X_6	X_7	X_8	X_9	X_{10}	X_{11}
58	75	76		66			66	68		74	
57	74	75		66			65	67		73	
56	73	74		65			64	66		72	
55	72	73		64			63	65		71	
54	71	72		63			62	65		71	
53	70	71		63			62	64		70	
52	70	70		62			61	63		69	
51	69	70		61			60	62		68	
50	68	69		60		79	59	61		67	77
49	67	68		60		78	58	60		66	76
48	66	67		59		77	57	59		65	75
47	65	66		58		76	56	58		64	74
46	64	65		57		75	55	57		63	73
45	63	64	77	56		74	54	56		62	72
44	62	63	76	56		72	53	55		62	71
43	61	62	75	55		71	52	54		61	70
42	61	61	74	54		70	52	54		60	68
41	60	60	73	53		69	51	53		59	67
40	59	59	71	53	76	68	50	52	78	58	66
39	58	58	70	52	75	66	49	51	77	58	65
38	57	57	69	51	73	65	48	50	76	57	64

ตาราง 15 (ต่อ)

คะแนนดิบ	คะแนนทีปกติ										
	X_1	X_2	X_3	X_4	X_5	X_6	X_7	X_8	X_9	X_{10}	X_{11}
37	56	56	68	50	72	64	47	49	74	55	63
36	55	55	66	50	71	63	46	48	73	54	62
35	54	54	65	49	69	62	45	47	71	53	60
34	54	53	64	48	68	61	45	46	70	52	59
33	53	53	62	47	67	60	44	45	68	52	58
32	52	52	61	46	65	59	43	44	67	51	57
31	51	51	60	46	63	57	42	44	65	50	56
30	50	50	59	45	62	56	41	43	64	49	55
29	49	49	58	44	61	55	40	42	63	48	54
28	48	48	56	43	59	54	39	41	61	47	52
27	47	47	55	43	58	52	38	40	60	47	51
26	46	46	54	42	56	51	37	39	58	46	50
25	45	45	52	41	55	50	37	38	57	45	49
24	44	44	51	40	54	49	36	37	56	44	48
23	43	43	50	40	52	48	35	36	54	44	46
22	43	42	49	39	51	47	34	35	53	43	45
21	42	41	47	38	50	46	33	35	51	42	44
20	41	40	46	37	48	45	32	34	50	41	43
19	40	40	45	37	47	44	31	33	49	40	42
18	39	39	44	36	45	42	30	32	47	39	41
17	38	38	43	35	44	41	29	31	46	38	40

ตาราง 15 (ต่อ)

คะแนนดิบ	คะแนนทีปกติ										
	X_1	X_2	X_3	X_4	X_5	X_6	X_7	X_8	X_9	X_{10}	X_{11}
16	37	37	41	34	42	40	29	30	44	37	39
15	37	36	40	34	41	39	28	29	43	36	38
14	36	35	39	33	40	38	27	28	41	36	37
13	35	34	38		38	37			40	35	36
12		33	37		36	35			39	34	34
11			35		35	34			38		33
10			34		34	33			36		32
9			33		33				35		
8					31				34		

จากตาราง 15 การวิเคราะห์ ปรากฏว่าเกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยในรูปคะแนนปกติ มีพิสัยดังนี้

ด้านความศรัทธาดนตรีไทย	ตั้งแต่ T_{35}	ถึง T_{81}
ด้านความขยันหมั่นเพียร	ตั้งแต่ T_{33}	ถึง T_{78}
ด้านความอดทน	ตั้งแต่ T_{33}	ถึง T_{77}
ด้านความรับผิดชอบ	ตั้งแต่ T_{33}	ถึง T_{75}
ด้านบูชาครู	ตั้งแต่ T_{31}	ถึง T_{76}
ด้านความช่างสังเกต	ตั้งแต่ T_{31}	ถึง T_{79}
ด้านความมีมารยาทเรียบร้อย	ตั้งแต่ T_{27}	ถึง T_{77}
ด้านความเป็นตัวเอง	ตั้งแต่ T_{28}	ถึง T_{79}

ด้านความมีสมาธิ	ตั้งแต่ T_{34}	ถึง	T_{78}
ด้านความกล้าหาญ	ตั้งแต่ T_{34}	ถึง	T_{76}
ด้านความอ่อนไหวทางดนตรี	ตั้งแต่ T_{32}	ถึง	T_{77}

ตาราง 16 เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยแต่ละด้าน สำหรับนักเรียนหญิง จำนวน 531 คน

คะแนนดิบ	คะแนนทีปกติ										
	X_1	X_2	X_3	X_4	X_5	X_6	X_7	X_8	X_9	X_{10}	X_{11}
70				76			74	74			
69				75			73	74			
68				74			72	73			
67				73			72	72			
66				73			71	71			
65	80			72			70	71			
64	79			71			69	70			
63	78			70			68	69			
62	77			70			67	68			
61	77			69			67	67			
60	76	79		68			66	67		78	
59	75	78		67			65	66		77	
58	74	77		66			64	65		76	
57	73	76		65			63	64		75	
56	72	75		65			63	64		74	
54	70	73		63			61	62		73	

ตาราง 16 (ต่อ)

คะแนนดิบ					คะแ						
	X_1										X_{11}
53	69	72		62			60	61		72	
55	71	74		64			62	63		74	
52	68	71		62			59	60		71	
51	67	70		61			58	60		70	
50	66	69		60		78	58	59		69	77
49	66	68		59		77	57	58		68	76
48	64	67		58		76	56	58		67	75
47	64	66		57		75	55	57		66	73
46	63	65		57		73	54	56		65	72
45	62	64	76	56		72	54	55		64	71
44	61	63	75	55		71	53	54		63	70
43	60	62	74	54		70	52	54		62	69
42	59	61	72	53		69	51	53		61	68
41	58	60	71	52		68	50	52		60	66
40	57	59	70	51	75	67	50	51	76	59	65
39	56	58	68	50	74	66	49	50	75	58	64
38	55	57	67	50	73	64	48	50	74	57	63
37	54	56	66	49	71	63	47	49	72	56	62
36	53	55	65	48	70	62	46	48	71	55	61
35	52	54	63	48	68	61	45	47	69	54	60
34	51	53	62	47	67	60	44	46	68	53	58

ตาราง 16 (ต่อ)

คะแนนดิบ	คะแนนทีปกติ										
	X_1	X_2	X_3	X_4	X_5	X_6	X_7	X_8	X_9	X_{10}	X_{11}
33	50	52	61	46	66	59	43	45	66	52	57
32	50	52	60	45	64	58	43	45	65	51	56
31	49	51	58	44	63	57	42	44	63	50	55
30	48	50	57	43	61	55	41	43	62	49	54
29	47	49	56	42	60	54	40	42	61	48	53
28	46	48	55	42	58	53	40	42	59	47	52
27	45	47	54	41	57	52	39	41	58	46	50
26	44	46	52	40	55	51	38	40	57	45	49
25	43	45	51	39	54	50	37	39	55	44	48
24	42	44	50	39	53	49	36	38	54	43	47
23	41	43	48	38	51	47	35	37	53	42	46
22	40	42	47	37	50	46	35	37	51	41	45
21	38	41	46	36	48	45	34	36	50	40	44
20	38	40	45	35	47	44	33	35	49	39	43
19	37	39	43	34	45	43	32	34	47	38	42
18	36	38	42	34	44	42	31	34	46	37	41
17	35	37	41	33	42	41	31	33	45	36	40
16	34	36	40	32	41	39	30	32	43	35	39
15	33	35	39	31	40	38	29	31	42	34	38
14	32	34	37	30	38	37	28	30	40	33	37
13		33	36		37	36			39	32	35

ตาราง 16 (ต่อ)

คะแนนดิบ	คะแนนทีปกติ										
	X_1	X_2	X_3	X_4	X_5	X_6	X_7	X_8	X_9	X_{10}	X_{11}
12		32	35		35	35			37	31	34
11			34		34	34			36		33
10			32		32	33			35		32
9			31		31				33		31
8					29				32		

จากตาราง 16 ผลการวิเคราะห์ ปรากฏว่าเกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยในรูปคะแนนปกติ มีพิสัยดังนี้

ด้านความศรัทธาดนตรีไทย	ตั้งแต่	T 32	ถึง	T 80
ด้านความขยันหมั่นเพียร	ตั้งแต่	T 32	ถึง	T 79
ด้านความอดทน	ตั้งแต่	T 31	ถึง	T 76
ด้านความรับผิดชอบ	ตั้งแต่	T 30	ถึง	T 76
ด้านบูชาครู	ตั้งแต่	T 29	ถึง	T 75
ด้านความช่างสังเกต	ตั้งแต่	T 33	ถึง	T 78
ด้านความมีมารยาทเรียบร้อย	ตั้งแต่	T 28	ถึง	T 74
ด้านความเป็นตัวเอง	ตั้งแต่	T 30	ถึง	T 74
ด้านความมีสมาธิ	ตั้งแต่	T 32	ถึง	T 76
ด้านความกล้าหาญ	ตั้งแต่	T 31	ถึง	T 78
ด้านความอ่อนไหวทางดนตรี	ตั้งแต่	T 31	ถึง	T 77

ตาราง 17 เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยแต่ละด้าน รวมทั้งสองเพศ จำนวน 1,083 คน

คะแนนดิบ	คะแนนทีปกติ										
	X_1	X_2	X_3	X_4	X_5	X_6	X_7	X_8	X_9	X_{10}	X_{11}
70				79			76	79			
69				78			75	79			
68				78			74	78			
67				77			73	77			
66				76			72	76			
65	81			75			71	75			
64	80			74			71	74			
63	79			73			70	73			
62	78			72			69	72			
61	77			71			68	71			
60	76	79		70			67	70		80	
59	75	79		69			66	69		79	
58	74	78		68			65	68		78	
57	73	77		67			65	68		77	
56	72	76		67			64	67		76	
55	72	75		66			63	66		75	
54	71	74		65			62	65		74	
53	70	73		64			61	64		73	
52	69	72		63			60	63		72	
51	68	71		62			60	62		71	

ตาราง 17 (ต่อ)

คะแนนดิบ	คะแนนทีปรกติ										
	X_1	X_2	X_3	X_4	X_5	X_6	X_7	X_8	X_9	X_{10}	X_{11}
50	67	70		61		79	59	61		70	80
49	66	69		60		77	58	60		69	79
48	65	68		59		76	57	59		68	78
47	64	67		58		75	56	58		67	76
46	63	66		58		74	55	57		66	75
45	62	65	76	57		73	54	56		65	74
44	62	64	74	56		72	54	55		64	73
43	61	63	73	55		70	53	54		62	70
42	60	62	72	54		69	52	53		61	69
41	59	61	71	53		68	51	52		60	68
40	58	60	69	52	76	67	50	52	77	59	67
39	57	59	68	51	74	66	49	51	76	58	66
38	56	58	67	50	73	65	48	50	75	57	65
37	55	57	66	50	72	64	47	49	73	56	63
36	54	56	65	49	70	63	46	48	72	55	62
35	53	55	63	48	69	62	45	47	71	54	61
34	52	54	62	47	67	61	45	46	69	53	60
33	52	53	61	46	66	60	44	45	67	52	58
32	51	52	60	45	65	58	43	44	66	51	57
31	50	51	59	44	63	57	42	43	65	50	56
30	49	50	58	43	62	56	41	42	63	49	55

ตาราง 17 (ต่อ)

คะแนนดิบ	คะแนนทีปกติ										
	X_1	X_2	X_3	X_4	X_5	X_6	X_7	X_8	X_9	X_{10}	X_{11}
29	48	49	57	43	60	54	40	41	62	47	53
28	47	49	56	42	59	53	39	41	60	46	52
27	46	48	55	41	58	52	39	40	59	45	51
26	45	47	53	40	56	51	38	39	57	44	50
25	44	46	52	39	55	50	37	38	56	43	49
24	43	45	51	38	54	48	36	37	55	42	47
23	42	44	50	37	52	47	35	36	53	41	46
22	41	43	49	36	51	46	34	35	52	40	45
21	41	42	47	35	50	45	33	34	51	39	43
20	40	41	46	34	48	44	32	33	50	38	42
19	39	40	45	34	47	43	31	32	49	37	41
18	38	39	44	33	45	41	31	31	47	36	39
17	37	38	43	32	44	40	30	31	46	35	38
16	36	37	42	31	42	39	29	30	45	34	37
15	35	36	41	30	41	38	28	29	42	33	36
14	34	35	40	29	40	37	27	28	41	32	35
13	33	34	38		38	36			40	31	33
12		33	37		37	35			38	30	32
11			36		36	33			37		31
10			35		34	32			36		30
9			34		33				34		

ตาราง 17 (ต่อ)

คะแนนดิบ	คะแนนทีปกติ										
	X_1	X_2	X_3	X_4	X_5	X_6	X_7	X_8	X_9	X_{10}	X_{11}
8					32				33		

จากตาราง 17 ผลการวิเคราะห์ ปรากฏว่าเกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยในรูปคะแนนปกติ มีพิสัยดังนี้

ด้านความศรัทธาดนตรีไทย	ตั้งแต่	T_{33}	ถึง	T_{81}
ด้านความขยันหมั่นเพียร	ตั้งแต่	T_{33}	ถึง	T_{79}
ด้านความอดทน	ตั้งแต่	T_{34}	ถึง	T_{76}
ด้านความรับผิดชอบ	ตั้งแต่	T_{29}	ถึง	T_{79}
ด้านบูชาครู	ตั้งแต่	T_{32}	ถึง	T_{76}
ด้านความช่างสังเกต	ตั้งแต่	T_{32}	ถึง	T_{79}
ด้านความมีมารยาทเรียบร้อย	ตั้งแต่	T_{27}	ถึง	T_{76}
ด้านความเป็นตัวเอง	ตั้งแต่	T_{28}	ถึง	T_{79}
ด้านความมีสมาธิ	ตั้งแต่	T_{33}	ถึง	T_{77}
ด้านความกล้าหาญ	ตั้งแต่	T_{30}	ถึง	T_{80}
ด้านความอ่อนไหวทางดนตรี	ตั้งแต่	T_{30}	ถึง	T_{80}

ตาราง 18 เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยรวมทั้งฉบับ เพศชาย จำนวน 552 คน

คะแนนดิบ	T	คะแนนดิบ	T	คะแนนดิบ	T	คะแนนดิบ	T	คะแนนดิบ	T
616-620	82	511-520	71	408-417	60	307-313	49	204-212	38
606-615	81	501-510	70	398-407	59	298-306	48	195-203	37
593-605	80	491-500	69	389-397	58	288-297	47	186-194	36
586-592	79	481-490	68	379-388	57	279-287	46	176-185	35
574-585	78	473-480	67	371-378	56	270-278	45	166-175	34
565-573	77	465-472	66	359-370	55	260-269	44	159-165	33
557-564	76	454-464	65	353-358	54	250-259	43	148-158	32
549-556	75	445-453	64	348-352	53	241-249	42	139-147	31
541-548	74	437-444	63	333-347	52	232-240	41	129-138	30
535-540	73	427-436	62	323-332	51	222-231	40	124-128	29
521-534	72	418-426	61	314-322	50	213-221	39		

จากตาราง 18 ผลการวิเคราะห์ ปรากฏว่าเกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยรวมทั้งฉบับ นักเรียนชาย ในรูปทีปกติ ตั้งแต่ T_{29} ถึง T_{82}

ตาราง 19 เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยรวมทั้งฉบับ เพศหญิง จำนวน 531 คน

คะแนนดิบ	T	คะแนนดิบ	T	คะแนนดิบ	T	คะแนนดิบ	T	คะแนนดิบ	T
614-620	78	501-509	67	387-395	56	245-254	45	163-171	34
604-613	77	491-500	66	357-386	55	235-244	44	153-162	33
593-603	76	478-490	65	367-374	54	225-264	43	142-152	32
614-620	78	501-509	67	387-395	56	245-254	45	163-171	34
604-613	77	491-500	66	357-386	55	235-244	44	153-162	33
593-603	76	478-490	65	367-374	54	225-264	43	142-152	32
582-592	75	469-477	64	356-366	53	245-254	42	132-141	31
572-581	74	459-468	63	345-355	52	235-244	41	124-131	30
561-571	73	449-558	62	334-344	51	227-234	40		
551-560	72	438-448	61	324-333	50	215-226	39		
542-550	71	427-437	60	315-323	49	207-214	38		
531-541	70	417-426	59	305-314	48	197-206	37		
522-530	69	406-416	58	295-304	47	186-196	36		
510-521	68	396-405	57	285-294	46	172-185	35		

จากตาราง 19 ผลการวิเคราะห์ ปรากฏว่าเกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยรวมทั้งฉบับ นักเรียนหญิง ในรูปทีปกติ ตั้งแต่ T_{30} ถึง T_{78}

ตาราง 20 เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยรวมทั้งฉบับ รวมทั้งสองเพศ จำนวน 1,083 คน

คะแนนดิบ	T	คะแนนดิบ	T	คะแนนดิบ	T	คะแนนดิบ	T	คะแนนดิบ	T
618-620	82	509-518	70	403-408	58	292-300	46	185-194	34
609-617	81	498-508	69	393-402	57	283-291	45	176-184	33
600-608	80	491-497	68	383-392	56	274-282	44	167-175	32
590-599	79	481-490	67	371-382	55	266-273	43	159-166	31
581-589	78	473-480	66	359-370	54	256-265	42	149-158	30
573-580	77	463-472	65	349-358	53	248-255	41	139-148	29
563-572	76	455-462	64	339-348	52	239-247	40	129-138	28
553-562	75	446-454	63	331-338	51	230-238	39	124-128	27
545-552	74	436-445	62	325-330	50	221-229	38		
539-544	73	426-435	61	319-324	49	212-220	37		
530-538	72	416-425	60	309-318	48	203-211	36		
519-529	71	409-415	59	301-308	47	195-202	35		

จากตาราง 20 ผลการวิเคราะห์ ปรากฏว่าเกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยรวมทั้งฉบับ รวมสองเพศ ในรูปทีปกติ ตั้งแต่ T_{27} ถึง T_{82}

ในการพิจารณา ว่าผู้ใดให้ใช้เกณฑ์ประเมินของ ชวาล แพรัตกุล (ชวาล แพรัตกุล, 2520) ที่กำหนดไว้ดังนี้

ตั้งแต่ T 65 และสูงกว่า แปลว่า มีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยสูงมาก

ตั้งแต่ T 55 - T 65 แปลว่า มีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยสูง

ตั้งแต่ T 45 - T 55	แปลว่า มีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยพอใช้
เฉพาะ T 50	แปลว่า มีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยระดับกลาง
ตั้งแต่ T 35 ถึง T 45	แปลว่า มีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยสูงต่ำ
คะแนนที่ต่ำกว่า T35	แปลว่า มีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยต่ำมาก

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา ในกรุงเทพมหานคร

2. เพื่อหาคุณภาพของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

3. เพื่อสร้างเกณฑ์ปกติ (Norms) สำหรับตีความหมายของคะแนนผลการสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย และเกณฑ์ปกติสำหรับนักเรียนชาย นักเรียนหญิงและรวมทั้งสองเพศ

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ของโรงเรียนกรมสามัญศึกษา เขตกรุงเทพมหานคร กลุ่มที่ 4 ปีการศึกษา 2539 จำนวนทั้งหมด 1,615 คนซึ่งเลือกมาโดยการสุ่มอย่างง่าย โดยมีห้องเรียนเป็นหน่วยสุ่ม

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ เป็นแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยเป็นแบบรายงานตนเอง ประเภทข้อความเดี่ยว ลักษณะเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า จำนวน 124 ข้อ วัด 11 ลักษณะนิสัย คือ ด้านความศรัทธาดนตรีไทย ด้านความขยันหมั่นเพียร ด้านความอดทน ด้านความรับผิดชอบ ด้านบูชาครู ด้านความช่างสังเกต ด้านความมีมารยาท

เรียบร้อย ด้านความเป็นกันเอง ด้านความมีสมาธิ ด้านความกล้าหาญ ด้านความอ่อนไหวทางดนตรี กำหนดน้ำหนักไว้ 5 ระดับ ลักษณะคำถามเป็นข้อความที่เป็นประสบการณ์ในชีวิตประจำวัน

<u>การดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล</u>

วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลนั้น ผู้วิจัยได้ดำเนินการเป็นขั้นตอนดังนี้

1. ติดต่อโรงเรียนที่ใช้เป็นกลุ่มตัวอย่าง ขออนุญาตผู้บริหารโรงเรียน เพื่อกำหนดวัน เวลาในการสอบ

2. เตรียมแบบทดสอบให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียนที่สอบในแต่ละครั้ง วางแผนในการดำเนินการสอบและผู้วิจัยดำเนินการสอบเอง

3. อธิบายให้นักเรียนในกลุ่มตัวอย่างเข้าใจถึงวัตถุประสงค์ และผลประโยชน์ที่จะได้รับจากการทำแบบทดสอบ

4. อธิบายให้นักเรียนที่เข้าสอบเข้าใจวิธีทำแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยและวิธีการตอบก่อนที่จะให้ทุกคนเริ่มทำ

5. นำแบบทดสอบไปทดสอบกับกลุ่มตัวอย่าง ดังนี้

5.1 นำแบบทดสอบไปทดสอบครั้งที่ 1 กับนักเรียนจำนวน 188 คน เพื่อปรับปรุงข้อสอบและคัดเลือกข้อสอบ

5.2 นำแบบทดสอบที่คัดเลือกแล้วไปทดสอบครั้งที่ 2 กับนักเรียนจำนวน 344 คน เพื่อตรวจสอบคุณภาพ และคัดเลือกข้อที่ดี

5.3 นำแบบทดสอบที่คัดเลือกแล้วจากการทดสอบครั้งที่ 2 ไปทดสอบกับกลุ่มตัวอย่างครั้งที่ 3 เพื่อหาค่าความเชื่อมั่นและหาเกณฑ์ปกติ

<u>สรุปการวิเคราะห์ข้อมูล</u>

1. ค่าอำนาจจำแนกรายข้อของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยที่ได้จากการทดสอบ 3 ครั้ง สรุปได้ดังนี้

1.1 ค่าอำนาจจำแนกจากการทดสอบครั้งที่ 1 พบว่า ข้อสอบทั้งฉบับจำนวน 186 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ - 7.33 ถึง 19.08 ไม่ผ่านเกณฑ์ 5 ข้อ แยกเป็นรายด้าน ดังนี้ ด้านความศรัทธาดนตรีไทย จำนวน 18 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 1.94 ถึง 13.68 ด้านความขยันหมั่นเพียร จำนวน 18 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ -1.50 ถึง 17.85 ไม่ถึงเกณฑ์ 1 ข้อ ด้านความอดทน จำนวน 15 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 5.38 ถึง 19.08 ไม่ถึงเกณฑ์ 1 ข้อ ด้านความรับผิดชอบ จำนวน 21 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 6.65 ถึง 17.55 ด้านบูชาครู จำนวน 12 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 4.63 ถึง 14.87 ด้านความช่างสังเกต จำนวน 15 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 7.58 ถึง 17.66 ด้านความมีมารยาทเรียบร้อย จำนวน 21 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ -5.55 ถึง 17.57 ไม่ถึงเกณฑ์ 1 ข้อ ด้านความเป็นกันเอง จำนวน 21 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ -7.33 ถึง 17.63 ไม่ถึงเกณฑ์ 2 ข้อ ด้านความมีสมาธิ จำนวน 12 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 7.94 ถึง 13.88 ด้านความกล้าหาญ จำนวน 18 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนก ตั้งแต่ 1.11 ถึง 17.00 ไม่ถึงเกณฑ์ 1 ข้อ และด้านความอ่อนไหวทางด้านดนตรี จำนวน 15 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนก ตั้งแต่ 1.89 ถึง 12.48 ในการทดสอบครั้งที่ 2 ได้คัดเลือกข้อสอบที่มีค่าอำนาจจำแนกถึงเกณฑ์ 1.75 ของเอ็ดเวิร์ด เป็นแบบทดสอบฉบับใหม่ จำนวน 181 ข้อ

1.2 ค่าอำนาจจำแนกรายข้อจากการทดสอบครั้งที่ 2 พบว่า ข้อสอบทั้งฉบับ จำนวน 181 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 5.72 ถึง 20.60 ผ่านเกณฑ์ 1.75 ทุกข้อ แยกเป็น รายด้าน ดังนี้ ด้านความศรัทธาดนตรีไทย จำนวน 17 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 5.72 ถึง 20.60 ด้านความขยันหมั่นเพียร จำนวน 14 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 8.00 ถึง 20.36 ด้านความอดทน จำนวน 14 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 11.18 ถึง 20.83 ด้าน ความรับผิดชอบ จำนวน 21 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 11.25 ถึง 19.18 ด้านบูชาครู จำนวน 12 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 4.80 ถึง 21.90 ด้านความช่างสังเกต จำนวน 15 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 10.06 ถึง 18.81 ด้านความมีมารยาทเรียบร้อย จำนวน 20 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 5.68 ถึง 25.62 ด้านความเป็นกันเอง จำนวน 20 ข้อ มี ค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 4.91 ถึง 20.81 ด้านความมีสมาธิ จำนวน 12 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนก ตั้งแต่ 10.71 ถึง 18.81 ด้านความกล้าหาญ จำนวน 17 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนก ตั้งแต่

11.25 ถึง 20.00 และด้านความอ่อนไหวทางด้านดนตรี จำนวน 15 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนก ตั้งแต่ 9.26 ถึง 20.40 ในการทดสอบครั้งที่ 3 คัดเลือกข้อที่มีอำนาจจำแนกสูง รวมเป็นแบบทดสอบฉบับใหม่ จำนวน 124 ข้อ

1.3 ค่าอำนาจจำแนกรายข้อจากการทดลองครั้งที่ 3 พบว่า ข้อสอบทั้งฉบับจำนวน 124 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 13.81 ถึง 35.00 ทุกข้อมีค่าอำนาจจำแนกเกินเกณฑ์ของเอ็ดเวิร์ดแยกเป็นรายด้าน ดังนี้ ด้านความศรัทธาดนตรีไทย จำนวน 13 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 15.64 ถึง 34.00 ด้านความขยันหมั่นเพียร จำนวน 12 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 21.53 ถึง 30.11 ด้านความอดทน จำนวน 9 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 24.31 ถึง 31.38 ด้านความรับผิดชอบ จำนวน 14 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 24.09 ถึง 33.92 ด้านบูชาครู จำนวน 8 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 19.98 ถึง 30.88 ด้านความช่างสังเกต จำนวน 10 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 19.51 ถึง 30.88 ด้านความมีมารยาทเรียบร้อย จำนวน 14 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 13.81 ถึง 30.82 ด้านความเป็นตัวเอง จำนวน 14 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 19.98 ถึง 31.07 ด้านความมีสมาธิ จำนวน 8 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 22.69 ถึง 29.37 ด้านความกล้าหาญ จำนวน 12 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนก ตั้งแต่ 22.82 ถึง 35.00 และด้านความอ่อนไหวทางด้านดนตรี จำนวน 10 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 22.20 ถึง 26.81

2. ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลจากการทดลองครั้งที่ 2 คำนวณค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบเป็นรายด้าน และทั้งฉบับโดยใช้สูตร Alpha-Coefficient สรุปได้ ดังนี้

2.1 ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบจากการทดสอบครั้งที่ 2 ได้ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบทั้งฉบับเท่ากับ 0.89 เมื่อพิจารณาแต่ละด้านได้ค่าความเชื่อมั่นดังนี้ ด้านความศรัทธาดนตรีไทย 0.87 ด้านความขยันหมั่นเพียร 0.86 ด้านความอดทน 0.90 ด้านความรับผิดชอบ 0.81 ด้านบูชาครู 0.85 ด้านความช่างสังเกต 0.88 ด้านความมีมารยาทเรียบร้อย 0.88 ด้านความเป็นตัวเอง 0.83 ด้านความมีสมาธิ 0.87 ด้านความกล้าหาญ 0.86 ด้านและความอ่อนไหวทางด้านดนตรี 0.89 ซึ่งทุกด้านมีค่าความเชื่อมั่นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

2.2 ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบจากการทดสอบครั้งที่ 3 ได้ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบทั้งฉบับเท่ากับ 0.90 เมื่อพิจารณาแต่ละด้านได้ค่าความเชื่อมั่นดังนี้ ด้านความศรัทธาดนตรีไทย 0.85 ด้านความขยันหมั่นเพียร 0.84 ด้านความอดทน 0.80 ด้านความรับผิดชอบ 0.85 ด้านบูชาครู 0.74 ด้านความช่างสังเกต 0.82 ด้านความมีมารยาทเรียบร้อย 0.84 ด้านความเป็นกันเอง 0.85 ด้านความมีสมาธิ 0.85 ด้านความกล้าหาญ 0.83 และด้านความอ่อนไหวทางด้านดนตรี 0.79 ซึ่งทุกด้านมีค่าความเชื่อมั่นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

3. ความเที่ยงตรงของแบบทดสอบ หาความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง โดยใช้วิธีเทคนิคกลุ่มรู้ชัดอยู่แล้ว (Known GroupTechnique) สรุปได้ดังนี้

3.1 ค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างจากการทดสอบครั้งที่ 2 ได้ค่าความเที่ยงตรงทั้งฉบับ คือมีค่า t เท่ากับ 6.78 มีค่าเที่ยงตรงอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 เมื่อพิจารณารายด้าน ได้ค่า t ดังนี้ ด้านความศรัทธาดนตรีไทย 6.78 ด้านความขยันหมั่นเพียร 5.91 ด้านความอดทน 5.69 ด้านความรับผิดชอบ 5.32 ด้านบูชาครู 6.34 ด้านความช่างสังเกต 7.19 ด้านความมีมารยาทเรียบร้อย 3.57 ด้านความเป็นกันเอง 5.92 ด้านความมีสมาธิ 6.90 ด้านความกล้าหาญ 6.24 และด้านความอ่อนไหวทางด้านดนตรี 5.35

3.2 ค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างจากการทดสอบครั้งที่ 3 ได้ค่าความเที่ยงตรงทั้งฉบับ คือมีค่า t เท่ากับ 3.14 มีค่าเที่ยงตรงอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 เมื่อพิจารณารายด้าน ได้ค่า t ดังนี้ ด้านความศรัทธาดนตรีไทย 2.13 ด้านความขยันหมั่นเพียร 3.16 ด้านความอดทน 3.33 ด้านความรับผิดชอบ 3.09 ด้านบูชาครู 2.48 ด้านความช่างสังเกต 3.31 ด้านความมีมารยาทเรียบร้อย 2.27 ด้านความเป็นกันเอง 3.17 ด้านความมีสมาธิ 3.45 ด้านความกล้าหาญ 3.44 และด้านความอ่อนไหวทางด้านดนตรี 1.66

4. เกณฑ์ปกติ (Norms) ผู้วิจัยได้สร้างเกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยของนักเรียนทั้งหมด นักเรียนชาย นักเรียนหญิง โดยใช้คะแนนทีปกติ (Normalize T - Scores) โดยแยกเป็นรายด้านและทั้งฉบับ ปรากฏว่า นักเรียนทั้งหมดด้านความศรัทธาดนตรีไทยมีค่าตั้งแต่ T_{33} ถึง T_{81} ด้านความขยันหมั่นเพียรมีค่าตั้งแต่ T_{33} ถึง T_{79} ด้านความอดทนมีค่าตั้งแต่ T_{34} ถึง T_{76} ด้านความรับผิดชอบมีค่าตั้งแต่ T_{29} ถึง T_{79} ด้าน

บูชาครูมีค่าตั้งแต่ T_{32} ถึง T_{76} ด้านความช่างสังเกตมีค่าตั้งแต่ T_{32} ถึง T_{79} ด้านความมีมารยาทมีค่าตั้งแต่ T_{27} ถึง T_{76} ด้านความเป็นกันเองมีค่าตั้งแต่ T_{28} ถึง T_{79} ด้านความมีสมาธิมีค่าตั้งแต่ T_{33} ถึง T_{77} ด้านความกล้าหาญ มีค่าตั้งแต่ T_{30} ถึง T_{80} และความอ่อนไหวทางด้านดนตรีมีค่าตั้งแต่ T_{30} ถึง T_{80} นักเรียนชาย ด้านความศรัทธาดนตรีไทยมีค่าตั้งแต่ T_{35} ถึง T_{81} ด้านความขยันหมั่นเพียรมีค่าตั้งแต่ T_{33} ถึง T_{78} ด้านความอดทนมีค่าตั้งแต่ T_{33} ถึง T_{77} ด้านความรับผิดชอบมีค่าตั้งแต่ T_{33} ถึง T_{75} ด้านบูชาครูมีค่าตั้งแต่ T_{31} ถึง T_{76} ด้านความช่างสังเกตมีค่าตั้งแต่ T_{33} ถึง T_{79} ด้านความมีมารยาทมีค่าตั้งแต่ T_{27} ถึง T_{77} ด้านความเป็นกันเองมีค่าตั้งแต่ T_{28} ถึง T_{79} ด้านความมีสมาธิ มีค่าตั้งแต่ T_{34} ถึง T_{78} ด้านความกล้าหาญ มีค่าตั้งแต่ T_{34} ถึง T_{76} และด้านความอ่อนไหวทางด้านดนตรีมีค่าตั้งแต่ T_{32} ถึง T_{77} นักเรียนหญิง ด้านความศรัทธาดนตรีไทยมีค่าตั้งแต่ T_{32} ถึง T_{80} ด้านความขยันหมั่นเพียรมีค่าตั้งแต่ T_{32} ถึง T_{79} ด้านความอดทนมีค่าตั้งแต่ T_{31} ถึง T_{76} ด้านความรับผิดชอบมีค่าตั้งแต่ T_{30} ถึง T_{76} ด้านบูชาครูมีค่าตั้งแต่ T_{29} ถึง T_{75} ด้านความช่างสังเกตมีค่าตั้งแต่ T_{33} ถึง T_{78} ด้านความมีมารยาทมีค่าตั้งแต่ T_{28} ถึง T_{74} ด้านความเป็นกันเองมีค่าตั้งแต่ T_{30} ถึง T_{74} ด้านความมีสมาธิ มีค่าตั้งแต่ T_{32} ถึง T_{76} ด้านความกล้าหาญ มีค่าตั้งแต่ T_{31} ถึง T_{78} และด้านความอ่อนไหวทางด้านดนตรีมีค่าตั้งแต่ T_{31} ถึง T_{77}

<u>อภิปรายผล</u>

จากการศึกษาค้นคว้าในครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายคือ ต้องการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย ซึ่งอภิปรายผลได้ดังนี้

1. ค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบจากการทดสอบครั้งที่ 1 จำนวน 186 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ -7.33 ถึง 19.08 มีค่าไม่ถึงเกณฑ์ 5 ข้อ ผลการวิเคราะห์ครั้งนี้พบว่า ข้อสอบมีค่าอำนาจจำแนกไม่ถึงเกณฑ์ สาเหตุเนื่องจากเป็นการทดสอบครั้งแรกอาจมีข้อบกพร่องหลายประการ เช่น ความกำกวมของภาษา เวลาที่ใช้ในการสอบไม่พอดี ในการคัดเลือกและรวบรวมเป็นฉบับใหม่ จึงคัดข้อที่มีอำนาจจำแนกไม่ถึงเกณฑ์ออก แล้วนำไปทดสอบครั้งที่ 2 ได้ค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 4.91 ถึง 21.90 ผ่านเกณฑ์ทุกข้อ ทั้งนี้แสดงว่าข้อสอบได้รับการปรับปรุงและ

คัดเลือกเฉพาะข้อที่มีคุณภาพสูงและกลุ่มตัวอย่างมีจำนวนเพิ่มขึ้นจากการทดสอบครั้งที่ 1 ผู้วิจัยได้คัดเลือกข้อสอบที่มีอำนาจจำแนกสูง เพื่อไว้ทดสอบครั้งที่ 3 จำนวน 124 ข้อ ปรากฏว่าค่าอำนาจจำแนกมีค่าตั้งแต่ 13.81 ถึง 35.00 มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ทุกข้อ ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ของเอ็ดเวิร์ด (Edward.1957:153) ที่กำหนดค่าอำนาจจำแนก (t) ที่ดี ควรมีค่าตั้งแต่ 1.75 ขึ้นไป จึงจะแสดงให้เห็นว่ากลุ่มสูงและกลุ่มต่ำมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญจริงในแต่ละข้อคำถามนั้นๆ จะเห็นว่าค่าอำนาจจำแนกสูงกว่าครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2 มาก ทั้งนี้เพราะได้ผ่านการคัดเลือกที่มีคุณภาพมาแล้วและกลุ่มตัวอย่างมีขนาดใหญ่ขึ้นด้วย จึงเชื่อถือได้ว่าข้อสอบแต่ละข้อมีอำนาจจำแนกอย่างแท้จริง ซึ่งสอดคล้องกับอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นทหาร (นงเยาว์ พึ่งพา. 2529 ; 111) มีค่าตั้งแต่ 2.01 ถึง 14.03 แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นแพทย์ (วีรวรรณ สุจริต. 2532 ; 57)มีค่าตั้งแต่ 2.56 ถึง 8.44 แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย(วิภาดา เพชรโชติ. 2538 ; 101) มีค่าตั้งแต่ 2.70 ถึง 18.52 แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักธุรกิจ (ธีรนุช โมลิสกุลมงคล. 2533 ; 101) มีค่าตั้งแต่ 2.90 ถึง 10.89 ดังนั้น อาจกล่าวได้ว่าแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยที่สร้างขึ้น มีอำนาจจำแนกรายข้อที่ใช้ได้และสูงอย่างเชื่อมั่นได้

2. ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ

ผู้วิจัยได้หาค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยโดยหาเป็นรายด้าน และรวมทั้งฉบับด้วยสูตรสัมประสิทธิ์แอลฟา (Alpha - Coeffient) ปรากฏว่าจากการทดสอบครั้งที่ 2 ข้อสอบจำนวน 181 ข้อ มีค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับ 0.89 เป็นรายด้านมีค่าตั้งแต่ 0.81 ถึง 0.90 จากการทดลองครั้งที่ 3 จำนวน 124 ข้อ มีค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับ 0.90 เป็นรายข้อมีค่าตั้งแต่ 0.75 ถึง 0.85 จะเห็นว่ามีค่าใกล้เคียงกัน เมื่อพิจารณารวมทั้งฉบับปรากฏว่าการทดสอบครั้งที่ 3 ได้ค่าความเชื่อมั่น สูงกว่าเหตุที่ค่าความเชื่อมั่น มีมากกว่า เนื่องจากตัวแบบทดสอบที่ใช้ในการสอบครั้งที่ 3 เป็นแบบทดสอบที่ผ่านการวิเคราะห์เลือกเฉพาะข้อที่มีคุณภาพคำถามมีความชัดเจน ซึ่งสอดคล้องกับพวงรัตน์ ทวีรัตน์(2531 ; 135) ที่กล่าวว่าข้อคำถามมีความเป็นปรนัยขึ้น จะส่งผลให้ค่าความเชื่อมั่นสูงขึ้น เมื่อพิจารณาอำนาจจำแนกจะเห็นได้ว่าค่า t ครั้งที่ 3 สูงและไม่ติดลบ จึงส่งผลให้ค่าความเชื่อมั่น ครั้งที่ 3 สูงขึ้น อนันต์ ศรีโสภา(2525 ; 221)

กล่าวว่าหากได้ค่าอำนาจจำแนกติดลบหรือต่ำก็ทำให้ความเชื่อมั่นของแบบทดสอบต่ำลงด้วย จากการวิจัยครั้งนี้ได้ค่าความเชื่อมั่นใกล้เคียงกับการศึกษาวิจัยของ ธีรนุช จิมลิสกุลมงคล (2533 ¦ 102) ในการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักธุรกิจได้ค่าความเชื่อมั่นจากการทดสอบ 3 ครั้ง เรียงลำดับดังนี้ 0.89 0.88 และ 0.90 เมื่อพิจารณาเฉพาะการทดสอบครั้งที่ 3 แล้วปรากฏว่ามีได้ค่าความเชื่อมั่นสูงใกล้เคียงกับแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นครู (ผรงค์ฤทธิ์ อิศรัตน์. 2530 ¦ 104) ได้ค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับ 0.93 เป็นรายด้านมีค่าตั้งแต่ 0.26 ถึง 0.73 แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นแพทย์ (วีรวรรณ สุจริต. 2532 ¦ 67) ได้ค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับ 0.92 เป็นรายด้านมีค่าตั้งแต่ 0.75 ถึง 0.86 แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพผู้บริหารโรงเรียนประถมศึกษา (ธิติยา จันทพลาบูรณ์. 2537 ¦ 115) ได้ค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับ 0.96 เป็นรายด้านมีค่าตั้งแต่ 0.52 ถึง 0.72 ดังนั้นอาจกล่าวได้ว่าแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยจึงมีความเชื่อถือได้

3. ค่าความเที่ยงตรงของแบบทดสอบ

ผู้วิจัยหาค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างโดยเทคนิคกลุ่มรู้ชัดอยู่แล้ว (Known Group Technique) ซึ่งครั้งที่ 3 ได้จากกลุ่มนักเรียนที่เลือกเรียนแผนการเรียนดนตรีไทยของวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรุงเทพมหานคร และโรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา กรุงเทพมหานคร เป็นกลุ่มที่มีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยมาก และนักเรียนที่เลือกเรียนแผนการเรียนธุรกิจ โรงเรียนศรีพฤฒา โรงเรียนประชาราฎร์อุปถัมภ์ เป็นกลุ่มที่มีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยน้อย จากการทดลองครั้งที่ 3 พิจารณาทั้งฉบับ 3.14 มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 พิจารณาเป็นรายด้านมีค่าตั้งแต่ 1.66 ถึง 3.45 มีความเที่ยงตรงอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 10 ด้าน มีความเที่ยงตรงอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติจำนวน 1 ด้านได้แก่ ด้านความอ่อนไหวทางดนตรี จากการศึกษาแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นทหารซึ่งสร้างโดยนงเยาว์ พึ่งพา(2529 ¦ 101) มีค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างตั้งแต่ 2.52 ถึง 4.72 แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นผู้นำซึ่งสร้างโดยชมพู พึ่งธรรม(2526 ¦ 67) มีค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง ตั้งแต่ 3.53 ถึง 13.55 แบบทดสอบวัดวค่านิยมพื้นฐานเรื่องการพึ่งตนเอง ซึ่งสร้างโดย เบญจรัตน์ จารุรัตน์จามร (2527 ¦ 118) มีค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างตั้งแต่ 2.33 ถึง 9.44 จึงกล่าวได้ว่า

แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยที่สร้างขึ้น สามารถจำแนกผู้มีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยสูงกับผู้มีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยต่ำได้ หรือกล่าวได้ว่ามีความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง

4. ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ภายในของแบบทดสอบ

จากการวิเคราะห์ปรากฏว่า ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ภายในของแบบทดสอบแต่ละด้านมีค่าตั้งแต่ 0.74 ถึง 0.93 ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ภายในของแบบทดสอบแต่ละด้าน กับแบบทดสอบทั้งฉบับมีค่าตั้งแต่ 0.70 ถึง 0.97 ซึ่งสอดคล้องกับ จีระ เจริญสุขวิมล (2527 ; 71) มีค่าตั้งแต่ 0.21 ถึง 0.65 และแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นทหาร ซึ่งสร้างโดยนงเยาว์ พึ่งพา (2529 ;117) จะเห็นได้ว่าค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ภายในของแบบทดสอบแต่ละด้านกับสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ของแบบทดสอบทั้งฉบับมีค่าเป็นบวก และแสดงความสัมพันธ์กันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ทุกค่า แสดงว่านักเรียนที่มีความเป็นนักดนตรีไทยด้านหนึ่งก็มีความเป็นนักดนตรีไทยอีกด้านหนึ่งด้วย หรือนักเรียนที่มีความเป็นนักดนตรีไทยด้านหนึ่งน้อย ก็จะมีความเป็นนักดนตรีไทยด้านอื่นน้อยด้วย ส่วนสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ระหว่างแบบทดสอบแต่ละด้าน กับแบบทดสอบทั้งฉบับมีค่าเป็นบวกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 แสดงว่าแบบทดสอบแต่ละด้านวัดองค์ประกอบใหญ่เดียวกัน คือ บุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย

5. เกณฑ์ปกติ

ผู้วิจัยได้สร้างเกณฑ์ปกติของแบบทดสอบโดยใช้คะแนนทีปกติ (Normalized T - Scores) เพื่อใช้เปรียบเทียบระดับของบุคลิกภาพในแต่ละด้านกับรวมทุกด้านเป็นหน่วยเดียวกัน เนื่องจากการกระจายคะแนนไม่ครอบคลุมทุกช่วง ในการสร้างเกณฑ์ปกติจึงต้องขยายขอบเขตของคะแนนดิบเป็นบางช่วง โดยการปรับที่เรียกว่า Smooting โดยใช้เทคนิค graphic Soothingใช้แกน x คือ คะแนนดิบ แกน y คะแนน T ที่ได้จากการเปิดตาราง ผลจากการปรับพบว่า ค่า T ต่ำสุด และค่า T สูงสุดบวกแล้วผลลัพธ์เกิน 100 ทั้งนี้อาจเนื่องจากคะแนนอาจมีการกระจายไม่ใกล้เคียงกับโค้งปกติ เพราะถ้าการกระจายของคะแนนเป็นโค้งปกติจะได้ค่าเป็นเส้นตรงตามค่าคะแนนดิบที่มีการกระจายจริง (รุจิร์ ภู่สาระ. 2530 ; 155)

การประเมินผลการสอบ ถ้าต้องการทราบระดับบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยเป็นรายบุคคลว่าอยู่ในเกณฑ์ สูง - ต่ำเพียงใด ให้พิจารณาเกณฑ์ดังนี้ (ชวาล แพรัตกุล 2520 : 53)

ตั้งแต่	T65 และสูงกว่า	แปลว่า	มีบุคลิกภาพด้านนั้นสูงมาก
ตั้งแต่	T55 - T65	แปลว่า	มีบุคลิกภาพด้านนั้นสูง
ตั้งแต่	T45 - T55	แปลว่า	มีบุคลิกภาพด้านนั้นปานกลาง
เฉพาะ	T50	แปลว่า	มีบุคลิกภาพปานกลางของกลุ่ม
ตั้งแต่	T35 - T45	แปลว่า	มีบุคลิกภาพด้านนั้นต่ำ
ต่ำกว่า	T35	แปลว่า	มีบุคลิกภาพด้านนั้นต่ำมาก

<u>ข้อเสนอแนะ</u>

จากการวิจัยครั้งนี้ ทำให้ผู้วิจัยได้แนวความคิดเสนอแนะไว้ดังนี้

1. แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในด้านการแนะแนว การเรียนการสอน และการวิจัย โดยจะช่วยพินิจพิเคราะห์ การตัดสินใจและนำไปพัฒนาส่งเสริมบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยของนักเรียนให้เหมาะสมต่อไป

2. แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย หากนำไปใช้กับนักเรียนระดับอื่นหรือกลุ่มประชากรที่แตกต่างออกไป ควรจะสร้างเกณฑ์ปกติใหม่ในการแปลผลการสอบวัด

3. ควรมีการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย ในแบบอื่นๆ เช่น แบบสถานการณ์ แบบเลือกตอบ เพื่อประโยชน์ในการเลือกใช้ให้เหมาะสมมากขึ้น

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

กิติกร มีทรัพย์. จิตวิทยาแห่งความรัก. นนทบุรี : เจริญวิทย์การพิมพ์, 2535.

กิวิทย์ ขันธศิริ. สังคีตนิยมตะวันตก. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ม.ป.ป.

กำธร สนิทวงศ์ ณ อยุธยา. สังคีตนิยม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2514.

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ,สำนักงาน, เอกสารประกอบการประชุมสัมมนาทางวิชาการแนวโน้มในการส่งเสริมการสอนดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : กระทรวงศึกษาธิการ, 2536.

จรรจา สุวรรณทัต และดวงกมล เวชยรรยงรัตน์.จิตวิทยาทั่วไป. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมธิราช, 2529.

จรัญ จันทลักขณา และอนันต์ชัย เขื่อนธรรม. สถิติเบื้องต้นแบบประยุกต์. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2523.

จิตรียา ไชยศรีพรหม. ลักษณะบุคลิกภาพการปรับตัวของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา (ม.1- ม.6) ในกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2527.

จินตนา ทองย้อย. การสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพของเยาวชนที่กระทำผิดกฎหมาย. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2525. อัดสำเนา.

จีระ เจริญสุขวิมล. การสร้างแบบทดสอบด้านความวิตกกังวล. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2527. อัดสำเนา.

เจริญใจ สุนทรวาทิน. "ครูเทียบ ผู้ไม่มีใครเทียบ," ใน อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพครูเทียบ คงลายทอง. กรุงเทพฯ : เลี่ยงเชียงการพิมพ์, 2525.

เจียน มาลัยมาลย์. "สรัอยสนธรรมศาสตร์," ใน งานไหว้ครูชุมนุมดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : องค์การนักศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2517.

จำเนียร ศรีไทยพันธ์. "เบื้องหลังการเรียนดนตรีไทย," ใน สาระดนตรีศึกษา : แนวคิดสู่แนวปฏิบัติ. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์, 2535.

เฉลิมศักดิ์ นาคีรัตน์, บรรเทิง ชลช่วยชีพ และนลินี ณ นคร. ศิลปะกับชีวิต 5-6. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, ม.ป.ป.

เชิดศักดิ์ โฆวาสินธุ์. การวัดทัศนคติและบุคลิกภาพ. กรุงเทพฯ : สำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2521.

เชื้อ ดนตรีรส. "ครูเชื้อ ดนตรีรส ผู้ปฏิญาณว่าจะสอนจนกว่าจะหมดแรง," ใน ที่ระลึกการแสดงดนตรีไทยมัธยมศึกษา ครั้งที่ 14. กรุงเทพฯ : กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, 2533.

ณรงค์ฤทธิ์ อิศรัตน์. การสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นครู. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2530. อัดสำเนา.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. "แนวทางการผลิตครูดนตรีสำหรับสังคมไทย ในศตวรรษหน้าของการครูศึกษาไทย," ใน ครุศาสตร์. 20(1) : กรกฎาคม - กันยายน 2534.

_____. สังคีตนิยม... ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

ทองต่อ กล้วยไม้ ณ อยุธยา. "สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา สยามบรมราชกุมารี พระราชูปถัมภกแห่งศิลปวัฒนธรรมไทย," ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 20. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย, 2531.

ทวี ท่อแก้ว และอบรม สันทิบาล. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2517.

ทวีศักดิ์ เสนาณรงค์. "คิดถึงครูพริ้ง กาญจนผลิน," ใน อนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ ครูพริ้ง กาญจนผลิน ตม. กรุงเทพฯ : บริษัทรักศิลป์ จำกัด, 2529.

ธิติยา จันทพลาบูรณ์. การสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาผู้บริหารโรงเรียนประถมศึกษา. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2537. อัดสำเนา.

ธีรนุช โมลิสกุลมงคล. การสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักธุรกิจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 . ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2533. อัดสำเนา.

นงเยาว์ ฟิ่งพา. การสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นทหาร. ปริญญานิพนธ์ กศม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2529. อัดสำเนา.

นพีสี นิมมานเหมินทร์. "ดนตรีกับเด็ก," ใน ถนนดนตรี. 74-75; 2529.

นุชนาฏ ดีวิเศษ. การสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพในการเป็นนางพยาบาล. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2524. อัดสำเนา.

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. "ปี่พาทย์เสภา," ใน ดนตรีไทยมัธยมศึกษา ครั้งที่ 9. หน้า 62. กรุงเทพ : รุ่งเรืองสาสน์การพิมพ์, 2526.

_____. "วิเวกหวีดกรีดเสียงสำเนียงสนั่น," นครศรีธรรมราช : ศูนย์วัฒนธรรมภาคใต้, 2527.

บังอร ภูวภิรมย์ขวัญ. "บุคลิกภาพแห่งบุคคล," ใน วิจัย 81. 1(1) : 41-53; 2524.

_____. การวัดบุคลิกภาพ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2526.

บุญช่วย โสวัตร."ดนตรีไทยกับสังคมไทย," ศิลปกรรม. กรุงเทพ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2529.

บุญธรรม คงทรัพย์. "นึกถึงครูเจียน," ใน อนุสรณ์ในการฌาปนกิจศพ จ่าเอกกมล มาลัยมาลย์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิฆเณศ, 2517.

บุญธรรม ตราโมท. "หลักการปฏิบัติตนเป็นนักดนตรีที่ดี," การประกวดดนตรีไทยระดับมัธยมศึกษา "ประลองเพลง ประเลงมโหรี". กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ, 2537.

บุญยงค์ เกตุคง. " ครูพุ่ม ผู้รอบรู้ และสอนวิชาโดยไม่ปิดบัง," เชิดชูเกียรติ 100 ปี ครูพุ่ม บาปุยะวาทย์. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2534.

บุญส่ง นิลแก้ว และวิไลวรรณ ยามาลี. การดัดแปลงและสร้างเกณฑ์ปกติแบบทดสอบ EPPS และวิเคราะห์บุคลิกภาพของนักศึกษาไทย ระดับมหาวิทยาลัย. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2522.

ประชุมสุข อาชวบำรุง และคณะ. การตรวจสอบเชิงจิตวิทยา. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2519.

ประเวท กุมุท. "จริยวัตรของนักดนตรีไทย," ใน ที่ระลึก งานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. หน้า 66. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2521.

_____. โหมโรงดนตรีไทย. ธนบุรี : กรุงไทยการพิมพ์, 2509.

ปรีชา วิหคโต. "หน่วย 5 บุคลิกภาพ," เอกสารการสอนชุดวิชาจิตวิทยาและสังคมวิทยาเพื่อการแนะแนว. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมธิราช, 2533.

พนม ลิ้มอารีย์. การเก็บข้อมูลเป็นรายบุคคล. พิมพ์ครั้งที่ 3. มหาสารคาม : ปรีดาการพิมพ์, 2530.

พวงรัตน์ ทวีรัตน์. วิธีการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์. กรุงเทพฯ : สำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2529.

พูนพิศ อมาตยกุล. "ประวัติ จางวางทั่ว พาทยโกศล," ใน สูจิบัตร จางวางทั่ว พาทยโกศล. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2524.

_____. อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพนายรวม พรหมบุรี. ธนบุรี : เรือนแก้วการพิมพ์, 2529.

พูนพิศ อมาตยกุลและคณะ. นามานุกรมศิลปินเพลงไทยในรอบ 200 ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : เรือนแก้วการพิมพ์, 2532.

โพธิพันธ์ พานิช. การสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพนักเรียนนาฏศิลป์. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2528. อัดสำเนา.

มนตรี ตราโมท. "ปี่พาทย์เสภา," ใน ดนตรีไทยมัธยมศึกษา ครั้งที่ 9. หน้า 61. กรุงเทพฯ : รุ่งเรืองสาสน์การพิมพ์, 2526.

_____. "ประวัตินายพริ้ง กาญจนผลิน," ใน อนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ ครูพริ้ง กาญจนผลิน ตม. หน้า 5. กรุงเทพฯ : บริษัทรักศิลป์ จำกัด, 2529.

_____. "ครั้งหนึ่งยังจำได้," ใน อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ นายรวม พรหมบุรี. กรุงเทพ : เรือนแก้วการพิมพ์, 2529.

มลิวัลย์ บำรุงการ. การสร้างแบบทดสอบวัดคุณธรรม 4 ประการ ตามพระบรมราโชวาทของรัชกาลที่ 9 สำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2529. อัดสำเนา.

บุทธนา อยู่สิน. "ฆ้อง," ใน ที่ระลึก งานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2521.

ศรีวรรณ อังคนุรักษ์พันธุ์. การวัดทัศนคติเบื้องต้น. ชลบุรี : มหาวิทยาลัยบูรพา, 2533.

ราชินี,โรงเรียน. ครูวัง นิรุธ. ม.ป.ท.,2518.

รุจิร์ ภู่สาระ. การประเมินคะแนน. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2530.

เรณู โกศินานนท์. นาฏดุริยางสังคีตกับสังคมไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2535.

ล้วน สายยศและอังคนา สายยศ. หลักการวิจัยการศึกษา. กรุงเทพฯ : ศึกษาพรจำกัด, 2528.

_____. หลักการวิจัยการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2 .กรุงเทพ ฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2531.

ลิขิต กาจนาภรณ์. จิตวิทยาพื้นฐานพฤติกรรมมนุษย์ เล่มที่ 1. มหาวิทยาลศิลปาการ, ม.ป.ป.

วิภาดา เพชรโชติ. การสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2538. อัดสำเนา.

วิเชียร วรินทรเวช."ดนตรีศึกษา," ใน สารานุกรมศึกษาศาสตร์. ฉ 11 กรุงเทพฯ : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2535.

วิเชียร อ่อนละมูล. "ทางเลือกการสอนดนตรีไทยปฏิบัติ," ใน ที่ระลึกการแสดงดนตรีไทยมัธยมศึกษา ครั้งที่ 14. กรุงเทพฯ : กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, 2533.

วีระ คชเดช. "กำแพงสูง," ใน ธรรมศาสตร์สังคีต ฉบับพรรณา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิฆเณศ, 2518.

วีรวรรณ สุจริต. การสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นแพทย์ของนักศึกษาแพทย์. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2532. อัดสำเนา.

วันดี ระเจริญ. บุคลิกภาพและการปรับตัว. จันทบุรี : คณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครูราไพพรรณี, 2531.

ศรียา นิยมธรรม. สารานุกรมศึกษาศาสตร์. ฉ 10 กรุงเทพฯ : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2535.

ศรีเรือน แก้วกังวาล. ทฤษฎีจิตวิทยาบุคลิกภาพ(รู้เขา รู้เรา). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์หมอชาวบ้าน. 2531.

ศรีสุดา รัชตวรรณ. "ครูพุ่ม ปาบุยวาทย์ ครูผู้สร้างสรรค์เพลงสังคีตสัมพันธ์," ใน เชิดชู 100 ปี ครูพุ่ม ปาบุยวาทย์. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2534.

ศิริสมบูรณ์ สายนิภสุม. จิตวิทยาทั่วไป. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ : หจก. แสงจันทร์การพิมพ์ 2535.

ศิลปวัฒนธรรม,สโมสร. "บันทึกผลงานครั้งยิ่งใหญ่ของศิลปินแห่งชาติ," ใน ศิลปวัฒนธรรม. 12(12) : 50-51 ; ตุลาคม 2534.

ศึกษานิเทศก์. หลักสูตรมัธยมศึกษา พุทธศักราช 2521. กรุงเทพฯ : กระทรวงศึกษาธิการ, 2535.

ศุภกิจ จารุวรณ. ไหว้ครูดนตรีไทย. ขอนแก่น : มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2531.

สมชาย รัศมี. คู่มือนักดนตรี การเรียบเรียงเสียงประสาน. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยสารพัดช่างพระนคร, 2536.

สมบัติ จำปาเงิน และสำเนียง มณีภาญน์. ปกิณกะการดนตรีและเพลงไทย. กรุงเทพฯ : อมรการพิมพ์, 2529.

สมศรี บรรยายกิจ. "การส่งเสริมดนตรีสำหรับเด็กและเยาวชน," ใน ครุศาสตร์. 18(1-2) : 24; กรกฎาคม - ธันวาคม 2532.

สงัด ภูเขาทอง. การดนตรีไทยและทางไปสู่ดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา , 2524.

_____. ที่ระลึกการแสดงดนตรีไทยมัธยมศึกษา ครั้งที่ 15. กรุงเทพฯ : กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, 2534.

สถิต วงศ์สวรรค์. จิตวิทยาแนะแนว. กรุงเทพฯ : พีระพัฒนา, 2523.

สินีนาถ สวัสดิบุตร. การสร้างแบบสำรวจบุคลิกภาพทหารและตำรวจ. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2525. อัดสำเนา.

สิริชัย ประทีปฉาย. การพัฒนาบุคลิกภาพและการปรับตัว. จันทบุรี : วิทยาลัยราไพพรรณี, 2533.

สุกรี เจริญสุข. ระบบนิ้วของเครื่องเป่า. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2536. ไม่เรียงหน้า.

สุนทรินทร์ ธนโกไสย. การทดสอบและการประเมินผลเพื่อการแนะแนว. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2526.

สุนันท์ ศลโกศุล. การวัดผลการศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหามงกุฎราชวิทยาลัย, 2524.

สุภาพ วาดเขียน. เอกสารประกอบการสอนวิชา 412 640 การประเมินผลทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ : ภาควิจัยการศึกษา จุฬาลงกรณ์, 2533.

สุรัตน์ วรางค์รัตน์. สังคีตนิยม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2514.

เสวก พรหมบุรี. อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพนายรวม พรหมบุรี. ธนบุรี : เรือนแก้วการพิมพ์, 2529.

โสภา ชปิลมันน์. บุคลิกภาพและพัฒนาการ : แนวโน้มสู่พฤติกรรมผิดปกติ และการมีพฤติกรรมเบี่ยงเบนของเด็กและเยาวชน. กรุงเทพฯ : คณะสังคมศาสตร์และมนุษย์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2536.

โสภา ชูพิกุลชัย. จิตวิทยาเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2515.

สำเนาว์ ขจรศิลป์. การแนะแนวอาชีพในสถาบันอุดมศึกษา. กรุงเทพฯ : ภาควิชาการศึกษา คณะศึกษาสาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2529.

อนันต์ ศรีโสภา. ทฤษฎีการวัดและการทดสอบ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช,2525.

อมรรัตน์ เศวตนันท์. จิตวิทยาสำหรับผู้นำนันทนาการ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินรวิโรฒ ประสานมิตร, ม.ป.ป.

อรวรรณ บรรจงศิลป์. "ดนตรีไทยระดับประถมศึกษา," ใน สาระดนตรีศึกษา : แนวคิดสู่แนวปฏิบัติ. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์วิทยาลัย, 2535.

อุทิศ นาคสวัสดิ์. พิธีไหว้ครูชมรมดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2521.

เอนกกุล กรีแสง. เอกสารประกอบการสอน วิชาจิตวิทยาเกี่ยวกับการศึกษา. พิษณุโลก : ภาควิชาแนะแนวและจิตวิทยาการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, 2521.

Cattell, Raymond B. Handbook for the Sixteen Personality Foctor Questionnaire. Illionis : Institution for personality and Ability Testion, 1963.

Ernest R. Hilgard. Introduction to Psychology. New York ¦ Harcourt Brace and World Inc., 1965.

Eysenck, H.J. The Structure of Human Personality. London : Methuen, 1970.

Guilford, Joy Paul. Personality. New York : McGraw-Hill, 1959.

Haroll W. Bernard. Mental Health in the Classroom. New York ¦ Mc Craw - Hill, 1970.

Hurlock, Elizabeth B. Personality Development. New York ¦ McGraw - Hill, 1974.

Hilgard, Erest R. Introduction to Psychology. 2nd ed. new York : Harcourt, Brance and World, 1967.

Kleinmuntz, B. Personality Measurement : An Introduction. The Dorsey Press ; Homewood, Illinois, 1967.

Schneider, Alexander A. A Personality Development and Adjustment. Milwuakee ¦ The Bruce Publishing Co., 1960.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

คู่มือดำเนินการสอบ

แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย

คู่มือดำเนินการสอบ แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย

<u>ความหมายของบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย</u>

บุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย หมายถึง แบบแผนคุณลักษณะของบุคคลที่เป็นนักดนตรีไทย แสดงลักษณะพฤติกรรมในสถานการณ์ต่างๆ จนเป็นนิสัย สามารถวัดได้ด้วยเครื่องมือที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น มีทั้งหมด 11 ด้าน คือ

1. ด้านความศรัทธาดนตรีไทย หมายถึง ลักษณะนิสัยของบุคคลชอบฟังและชมการแสดงดนตรีไทย ต้องการศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับดนตรีไทย สนใจนักดนตรีไทย ชอบการฝึกหัดดนตรีไทย สนับสนุนพัฒนาส่งเสริมกิจกรรมดนตรีไทยเมื่อมีโอกาส เห็นคุณค่าของดนตรีไทย

2. ความขยันหมั่นเพียร หมายถึง ลักษณะนิสัยของบุคคลที่ขอบศึกษาหาความรู้อยู่เป็นนิจ รู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ สนใจพัฒนางาน ทำงานสม่ำเสมอ เต็มใจทำงาน ไม่ผลัดวันประกันพรุ่ง

3. ความอดทน หมายถึง ลักษณะนิสัยของบุคคลที่ไม่ย่อท้อต่อความยากลำบากในการทำงาน ควบคุมความไม่พอใจระหว่างการทำงานได้ พยายามแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างทำงาน สามารถทำงานได้ครั้งละนานๆ อารมณ์เย็น

4. ความรับผิดชอบ หมายถึง ลักษณะนิสัยของบุคคลที่ทำงานอย่างเต็มความสามารถ ไม่โยนความผิดพลาดในการทำงานให้ผู้อื่น ไม่ทอดทิ้งงาน มีความละเอียดรอบคอบในการทำงาน ตรงต่อเวลารักษาคำพูด มุ่งความสำเร็จของคุณภาพงาน รักษาหน้าที่

5. บูชาครู หมายถึง ลักษณะนิสัยของบุคคลที่รู้คุณค่าของครู ช่วยเหลือการงานของครู ยกย่องครูในโอกาสต่างๆ เชื่อฟังคำสั่งสอนของครู

6. ความช่างสังเกต หมายถึง ลักษณะนิสัยของบุคคลที่สนใจสิ่งที่อยู่รอบตัว แยกความเหมือนและความแตกต่างได้รวดเร็ว รับรู้สิ่งที่ผิดปกติได้ ช่างจดจำ ชอบเหตุผล

7. ความมีมารยาทเรียบร้อย หมายถึง ลักษณะนิสัยของบุคคลที่สุภาพ อ่อนน้อมถ่อมตน อ่อนโยน ไม่ยกตนเหนือผู้อื่น รู้จักวางตนให้เหมาะสมกับสิ่งแวดล้อม มีสัมมาคารวะแก่คนทั่วไป รักษาเกียรติของตนเอง

8. ความเป็นกันเอง หมายถึง ลักษณะนิสัยของบุคคลที่มีอารมณ์แจ่มใสอยู่เป็นนิจ รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ชอบช่วยเหลือผู้อื่น คบหาผู้อื่นด้วยความจริงใจ พูดคุยเรื่องสนุกสนาน หน้าตายิ้มแย้มแจ่มใสเป็นนิจ ไม่ยึดมั่นถือมั่น

9. ความมีสมาธิ หมายถึง ลักษณะนิสัยของบุคคลที่สามารถทำงานได้ดีแม้อยู่ในสภาวะที่ถูกรบกวนมีจิตใจแน่วแน่ในการทำงาน ไม่สนใจสิ่งแวดล้อมที่มารบกวนการทำงาน สามารถแยกงานและสิ่งแวดล้อมออกจากกันได้

10. ความกล้าหาญ หมายถึง ลักษณะนิสัยของบุคคลที่ชอบแสดงตน ชอบทำสิ่งแปลกใหม่ มีความมั่นใจในตนเอง ช่างพูดช่างซักถาม ชอบแสดงผลงานของตนต่อที่สาธารณะ

11. ความอ่อนไหวทางดนตรี หมายถึง ลักษณะนิสัยของบุคคลที่ชอบเคาะจังหวะตามเสียงดนตรีชอบร้องทำนองเพลงที่เคยฟัง ชอบวิจารณ์บทเพลง อารมณ์คล้อยตามบทเพลง ความประทับใจในเสียงเพลง

<u>ความมุ่งหมาย</u>

แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย สร้างขึ้นเพื่อนำไปใช้ทดสอบบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ว่ามีบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยอยู่ในระดับใด เพื่อเป็นประโยชน์ต่อนักการศึกษาดนตรีไทย อาจารย์ดนตรีไทย ผู้ปกครอง และผู้ที่เกี่ยวข้องทางดนตรีไทย ที่จะนำไปใช้เพื่อพัฒนาบุคลิกภาพของนักเรียนให้เหมาะสมกับการเรียนดนตรีไทย

<u>โครงสร้างแบบทดสอบ</u>

แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย เป็นแบบรายงานตนเอง ประเภทข้อความเดี่ยว ลักษณะเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า ให้ผู้ตอบตอบตามความเป็นจริงของตนมากที่สุด ถ้ากระทำเป็นประจำ ตอบว่า จริงมากที่สุด กระทำเป็นส่วนใหญ่ตอบว่าจริงมาก กระทำเป็นบางครั้งตอบว่าจริงพอสมควร กระทำเป็นบางครั้งตอบว่าจริงน้อย กระทำนานๆ ครั้งตอบว่าจริงน้อยที่สุด มีทั้งหมด 124 ข้อ ใช้เวลาในการตอบ 50 นาที ประกอบไปด้วย 11 ด้าน ดังนี้

1. ด้านความศรัทธาดนตรีไทย
2. ด้านความขยันหมั่นเพียร
3. ด้านความอดทน
4. ด้านความรับผิดชอบ
5. ด้านบูชาครู
6. ด้านความช่างสังเกต
7. ด้านความมีมารยาทเรียบร้อย
8. ด้านความเป็นกันเอง
9. ด้านความมีสมาธิ
10. ด้านความกล้าหาญ
11. ด้านความอ่อนไหวทางดนตรี

<u>การพัฒนาแบบทดสอบ</u>

ในการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย ได้ดำเนินการสร้างตั้งแต่ปี 2539 ถึง 2540 จึงสำเร็จตามต้องการ การดำเนินการทดสอบและปรับปรุงได้ทำติดต่อกัน 3 ครั้ง คือ

การทดสอบครั้งที่ 1 ทดสอบกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 188 คน วิเคราะห์ค่าอำนาจจำแนกเป็นรายข้อ ปรากฏว่าได้ค่าอำนาจจำแนก (t) ของแต่ละข้อตั้งแต่ -7.33 ถึง 19.08 แล้ว คัดเลือกข้อที่มีอำนาจจำแนกถึงเกณฑ์ คือมีค่า t มากกว่า 1.75 ขึ้นไป เพื่อรวบรวมเป็นแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย สำหรับใช้ในการทดสอบครั้งที่ 2 ต่อไป ซึ่งคัดเลือกได้ 181 ข้อ จากเดิม 186 ข้อ

การทดสอบครั้งที่ 2 กลุ่มตัวอย่าง 334 คน ได้ค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 4.91 ถึง 21.90 จึงคัดเลือกข้อที่มีอำนาจจำแนกสูง รวม 124 ข้อ เพื่อใช้ในการทดสอบครั้งที่ 3

การทดสอบครั้งที่ 3 กลุ่มตัวอย่าง 1083 คน ได้ค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 13.81 ถึง 35.00 ซึ่งสูงอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ทุกข้อ และได้ค่าสถิติพื้นฐานและคุณภาพของ

แบบทดสอบ ดังนี้

1. ค่าสถิติพื้นฐานและค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบแต่ละด้านและรวมทั้งฉบับ

ตาราง 1 ค่าสถิติพื้นฐาน และค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ ซึ่งคำนวณโดยสูตรสัมประสิทธิ์แอลฟา (Alpha - Coefficient) ในแต่ละด้านและรวมทั้งฉบับ

แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย	n	$\bar{X}$	S	CV	r_{tt}
1. ด้านความศรัทธาดนตรีไทย	13	31.56	10.59	33.57	0.85**
2. ด้านความขยันหมั่นเพียร	12	30.03	10.32	34.37	0.84**
3. ด้านความอดทน	9	22.82	7.93	34.75	0.80**
4. ด้านความรับผิดชอบ	14	36.70	12.46	33.96	0.85**
5. ด้านบูชาครู	8	21.32	6.99	32.79	0.74**
6. ด้านความช่างสังเกต	10	24.65	8.38	34.00	0.82**
7. ด้านความมีมารยาทเรียบร้อย	14	38.84	12.40	31.92	0.84**
8. ด้านความเป็นตัวเอง	14	37.07	12.28	33.12	0.85**
9. ด้านความมีสมาธิ	8	20.09	7.04	35.07	0.75**
10. ด้านความกล้าหาญ	12	30.53	10.60	34.71	0.83**
11. ด้านความอ่อนไหวทางดนตรี	10	25.73	8.61	33.46	0.79**
รวมทั้งฉบับ	124	319.61	103.45	32.36	0.90**

** มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

2. ความเที่ยงตรงของแบบทดสอบ ในการดำเนินการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยในครั้งนี้ ได้หาความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง โดยใช้วิธีกลุ่มรู้ชัดอยู่แล้ว (Known Group Technique) และตรวจสอบด้วยค่าสถิติ t-test ปรากฏว่ามีค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ

<u>วิธีการดำเนินการสอบ</u>

วิธีการสอบแบ่งออกเป็นสามระยะ คือ การเตรียมตัวก่อนสอบ วิธีปฏิบัติขณะสอบ และเมื่อสอบเสร็จแล้ว มีลำดับขั้นตอนดังนี้

1. การเตรียมตัวก่อนสอบ ควรปฏิบัติดังนี้

1.1 กำหนด วัน เวลา และสถานที่สอบล่วงหน้า และแจ้งให้ผู้สอบทราบวัตถุประสงค์ในการสอบ

1.2 เตรียมอุปกรณ์ในการสอบให้เรียบร้อย และมีผู้ดำเนินการสอบ 1 คน กับผู้ช่วย 1 คน

1.3 เตรียมอุปกรณ์ที่ใช้ในการสอบ ได้แก่ แบบทดสอบ กระดาษคำตอบ ให้มีจำนวนมากกว่าผู้เข้าสอบ ประมาณ 5 เปอร์เซนต์

1.4 การเตรียมตัวสำหรับผู้ดำเนินการสอบ ผู้ดำเนินการสอบต้องศึกษาคำชี้แจง วิธีทำแบบทดสอบเหล่านี้ล่วงหน้าอย่างน้อยหนึ่งครั้ง เพื่อให้สามารถดำเนินการสอบได้อย่างคล่องแคล่ว

2. วิธีดำเนินการสอบ ปฏิบัติดังนี้

2.1 พูดเน้นน้ำวจิตใจผู้เข้าสอบ ให้มีความกระตือรือร้นที่จะทำการสอบอย่างเต็มกำลังความสามารถ

2.2 การให้คำชี้แจง รายละเอียดของคำชี้แจงจะปรากฏอยู่บนแผ่นหน้าของแบบทดสอบทุกฉบับ ผู้ดำเนินการสอบต้องชี้แจงจำกัดเฉพาะเท่าที่ปรากฏเท่านั้น โดยอธิบายวิธีตอบแบบทดสอบให้ผู้เข้าสอบเข้าใจอย่างแจ่มแจ้งทุกคน และอย่างให้ผู้เข้าสอบลงมือทำก่อนเวลา ควรให้ลงมือทำ แล้วเริ่มจับเวลา ตั้งแต่ผู้ดำเนินการสอบอนุญาตให้ลงมือทำ

2.3 การเตือนเวลา ให้เตือน 2 ครั้งเท่านั้น คือเตือนเมื่อหมดเวลาครั้งแรก และอีก

2-3 นาที จะหมดเวลาอีกครั้งหนึ่ง

3. วิธีปฏิบัติเมื่อหมดเวลา

3.1 สั่งให้ผู้สอบวางดินสอ หรือปากกาหยุดทำทันที แล้วเก็บกระดาษคำตอบและแบบทดสอบ

3.2 เมื่อเสร็จสิ้นการสอบแล้ว ก่อนที่จะให้ผู้สอบออกจากห้องสอบ ผู้ดำเนินการสอบควรกล่าวคำชมเชยที่พยายามทำข้อสอบเป็นอย่างดี เพื่อให้เกิดความภาคภูมิใจ

<u>วิธีการตรวจให้คะแนน</u>

การตรวจให้คะแนนของแบบทดสอบ ผู้ตรวจต้องยึดหลักการให้คะแนน ดังนี้

ให้ 5 คะแนน สำหรับคำตอบที่แสดงถึงความรู้สึก ความคิดเห็นหรือการกระทำมากที่สุด

ให้ 4 คะแนน สำหรับคำตอบที่แสดงถึงความรู้สึก ความคิดเห็นหรือการกระทำมาก

ให้ 3 คะแนน สำหรับคำตอบที่แสดงถึงความรู้สึก ความคิดเห็นหรือการกระทำพอสมควร

ให้ 2 คะแนน สำหรับคำตอบที่แสดงถึงความรู้สึก ความคิดเห็นหรือการกระทำน้อย

ให้ 1 คะแนน สำหรับคำตอบที่แสดงถึงความรู้สึก ความคิดเห็นหรือการกระทำน้อยที่สุด

<u>เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบ (Norms)</u>

คะแนนเกณฑ์ปกติ (Norms) ของแบบทดสอบนี้เป็นเกณฑ์ระดับท้องถิ่น (Local Norms) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในกรุงเทพมหานคร กลุ่มตัวอย่าง เป็นนักเรียนในกรุงเทพมหานคร จำนวน 1,083 คน คะแนนเกณฑ์ปกตินี้เป็น คะแนนมาตรฐานในรูปคะแนนทีปกติ (Normalized- T-Score) ดังแสดงในตาราง 2

ตาราง 2 เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย แยกเป็นรายด้าน

คะแนนดิบ	คะแนนทีปกติ										
	X_1	X_2	X_3	X_4	X_5	X_6	X_7	X_8	X_9	X_{10}	X_{11}
70				79			76	79			
69				78			75	79			
68				78			74	78			
67				77			73	77			
66				76			72	76			
65	81			75			71	75			
64	80			74			71	74			
63	79			73			70	73			
62	78			72			69	72			
61	77			71			68	71			
60	76	79		70			67	70		80	
59	75	79		69			66	69		79	
58	74	78		68			65	68		78	
57	73	77		67			65	68		77	
56	72	76		67			64	67		76	
55	72	75		66			63	66		75	
54	71	74		65			62	65		74	
53	70	73		64			61	64		73	
52	69	72		63			60	63		72	
51	68	71		62			60	62		71	

ตาราง 2 (ต่อ)

คะแนนดิบ	คะแนนทีปกติ										
	X_1	X_2	X_3	X_4	X_5	X_6	X_7	X_8	X_9	X_{10}	X_{11}
50	67	70		61		79	59	61		70	80
49	66	69		60		77	58	60		69	79
48	65	68		59		76	57	59		68	78
47	64	67		58		75	56	58		67	76
46	63	66		58		74	55	57		66	75
45	62	65	76	57		73	54	56		65	74
44	62	64	74	56		72	54	55		64	73
43	61	63	73	55		70	53	54		62	70
42	60	62	72	54		69	52	53		61	69
41	59	61	71	53		68	51	52		60	68
40	58	60	69	52	76	67	50	52	77	59	67
39	57	59	68	51	74	66	49	51	76	58	66
38	56	58	67	50	73	65	48	50	75	57	65
37	55	57	66	50	72	64	47	49	73	56	63
36	54	56	65	49	70	63	46	48	72	55	62
35	53	55	63	48	69	62	45	47	71	54	61
34	52	54	62	47	67	61	45	46	69	53	60
33	52	53	61	46	66	60	44	45	67	52	58
32	51	52	60	45	65	58	43	44	66	51	57
31	50	51	59	44	63	57	42	43	65	50	56
30	49	50	58	43	62	56	41	42	63	49	55

ตาราง 2 (ต่อ)

คะแนนดิบ	คะแนนทีปกติ										
	X_1	X_2	X_3	X_4	X_5	X_6	X_7	X_8	X_9	X_{10}	X_{11}
29	48	49	57	43	60	54	40	41	62	47	53
28	47	49	56	42	59	53	39	41	60	46	52
27	46	48	55	41	58	52	39	40	59	45	51
26	45	47	53	40	56	51	38	39	57	44	50
25	44	46	52	39	55	50	37	38	56	43	49
24	43	45	51	38	54	48	36	37	55	42	47
23	42	44	50	37	52	47	35	36	53	41	46
22	41	43	49	36	51	46	34	35	52	40	45
21	41	42	47	35	50	45	33	34	51	39	43
20	40	41	46	34	48	44	32	33	50	38	42
19	39	40	45	34	47	43	31	32	49	37	41
18	38	39	44	33	45	41	31	31	47	36	39
17	37	38	43	32	44	40	30	31	46	35	38
16	36	37	42	31	42	39	29	30	45	34	37
15	35	36	41	30	41	38	28	29	42	33	36
14	34	35	40	29	40	37	27	28	41	32	35
13	33	34	38		38	36			40	31	33
12		33	37		37	35			38	30	32
11			36		36	33			37		31
10			35		34	32			36		30

ตาราง 2 (ต่อ)

คะแนนดิบ	คะแนนทีปกติ										
	X_1	X_2	X_3	X_4	X_5	X_6	X_7	X_8	X_9	X_{10}	X_{11}
9			34		33				34		
8					32				33		

ตาราง 3 เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยรวมทั้งฉบับ

คะแนนดิบ	T	คะแนนดิบ	T	คะแนนดิบ	T	คะแนนดิบ	T	คะแนนดิบ	T
618-620	82	509-518	70	403-408	58	292-300	46	185-194	34
609-617	81	498-508	69	393-402	57	283-291	45	176-184	33
600-608	80	491-497	68	383-392	56	274-282	44	167-175	32
590-599	79	481-490	67	371-382	55	266-273	43	159-166	31
581-589	78	473-480	66	359-370	54	256-265	42	149-158	30
573-580	77	463-472	65	349-358	53	248-255	41	139-148	29
563-572	76	455-462	64	339-348	52	239-247	40	129-138	28
553-562	75	446-454	63	331-338	51	230-238	39	124-128	27
545-552	74	436-445	62	325-330	50	221-229	38		
539-544	73	426-435	61	319-324	49	212-220	37		
530-538	72	416-425	60	309-318	48	203-211	36		
519-529	71	409-415	59	301-308	47	195-202	35		

ภาคผนวก ข

นิยามลักษณะนิสัยที่ใช้เป็นแนวทางจัดกลุ่มลักษณะนิสัยเบื้องต้น

ของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย

นิยามลักษณะนิสัยที่ใช้เป็นแนวทางจัดกลุ่มลักษณะนิสัยเบื้องต้น

ของ แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย

ความมีวินัย หมายความว่า ข้อบังคับหรือระเบียบที่ตราไว้ เพื่อควบคุมหมู่คณะให้อยู่ในสภาพเรียบร้อยและความประพฤติดีงาม มีระเบียบในการอยู่ การกิน การใช้จ่าย การนุ่งห่ม การทำงานเป็นระเบียบ รู้จักเคารพสิทธิผู้อื่น เกรงใจผู้อื่น เชื่อฟังคำสอนของผู้ปกครอง เคารพต่อขนบธรรมเนียม จารีตประเพณี กฎหมาย

กล้าหาญ หมายความว่า ความอาจหาญ เก่งกล้า ไม่กลัว ไม่พรั่นพรึงต่อศัตรูและอุปสรรคใด ๆ กล้าเผชิญต่อปัญหาชีวิต

ความเข้มแข็ง หมายความว่า มีทั้งกำลังกายและกำลังใจ ทำอะไรเต็มความสามารถ

ขยันหมั่นเพียร หมายความว่า พยายามทำติดต่อกันเรื่อยไปจนกว่าจะสำเร็จ

ความอดทน หมายความว่า มีกำลังใจอดทนตรากตรำ ไม่พรั่นพรึงต่อความร้อนหนาว ลมแดด มุ่งประกอบการงานเป็นใหญ่ ทนลำบากต่อทุกขเวทนา เมื่อยล้า อ่อนเพลีย ความเจ็บไข้นานาประการโดยไม่ทุรนทุราย ไม่กลัดกลุ้ม หรือโกรธเมื่อถูกผู้อื่นสบประมาทเสียดสี

ความรับผิดชอบ หมายความว่า เมื่อได้รับมอบหมายให้ทำงานใด ๆ หรือมีหน้าที่ก็พยายามทำหน้าที่นั้น ๆ อย่างเต็มความสามารถ ไม่คอยโยนความผิดให้ผู้อื่น

รู้จักหน้าที่ หมายความว่า รู้จักขอบเขตงานที่ตนได้รับมอบหมาย หรือมีหน้าที่จะต้องทำหรือเกี่ยวข้องด้วย ไม่ก้าวก่ายในหน้าที่คนอื่น

สุภาพอ่อนโยน หมายความว่า มีกิริยาที่แช่มช้อย วาจาอ่อนหวาน รู้จักที่ต่ำที่สูง มีสัมมาคารวะแก่คนทั่วไป

ใจกว้าง หมายความว่า รู้จักฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

กตัญญูกตเวที หมายความว่า คนรู้คุณและสนองคุณ

ความเพียร หมายความว่า บากบั่นก้าวหน้า ไม่ท้อแท้ ใจเด็ด

(ศึกษาธิการ,กระทรวง กรมการศาสนา กองวัฒนธรรม <u>ศิลธรรมและวัฒนธรรมไทย.</u> กรุงเทพฯ ; 2521.)

ความรับผิดชอบ หมายความว่า ลักษณะพฤติกรรมที่มีความเพียรพยายาม และตั้งใจปฏิบัติงาน

จดจ่อกับงานที่ได้รับมอบหมายจนสำเร็จ มุ่งมั่นในการกระทำ เป็นคนที่ไว้ใจใหม่ รับผิดชอบงานอย่างจริงจัง

(ปรานีมทย์ เดชอัมพร. บุคลิกภาพและพฤติกรรมการบริหารของผู้บริหารวิทยาลัย. กรุงเทพฯ; จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.2522.

การแสดงตัว หมายความว่า ชอบเล่าเรื่องขบขัน แสดงความหลักแหลมในการพูด ชอบพูดถึงความสำเร็จของตนเอง ชอบเล่าเรื่องตื่นเต้นและสิ่งแปลก ๆ ชอบให้ตนเป็นจุดรวมความสนใจ ชอบใช้คำพูดที่ผู้อื่นไม่รู้ความหมาย

ความมีไมตรีสัมพันธ์ หมายความว่า ชอบผูกมิตรใหม่ ชอบคบเพื่อนอย่างสนิทสนม ชอบคบหาเพื่อนมาก ชอบแบ่งปันสิ่งของให้เพื่อน ทำตนเป็นเพื่อนที่ซื่อสัตย์

ความอดทน หมายความว่า ทำงานทุกอย่างอย่างจริงจัง ชอบมุ่งมั่นทำงานจนกว่าสำเร็จ ชอบทำงานที่เริ่มไว้ ชอบทำงานเพื่อแก้ปัญหาต่างๆ อย่างไม่วางมือ

(บุญส่ง นิลแก้ว. การดัดแปลงและสร้างเกณฑ์แบบทดสอบ EPPS และวิเคราะห์บุคลิกภาพนักศึกษาไทย ระดับมหาวิทยาลัย. เชียงใหม่ ; มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2522)

คาร์เตอร์ วีกู๊ด ได้ให้ความหมายคุณธรรมไว้ 2 ลักษณะ ดังนี้

1. คุณธรรม หมายถึง ความดีงามของลักษณะนิสัย หรือพฤติกรรมที่กระทำจนเคยชิน

2. คุณธรรม หมายถึง คุณภาพที่บุคคลทำตามความคิดและมาตรฐานของสังคมซึ่งเกี่ยวข้องกับความประพฤติและศีลธรรม

(สมคิด เขียวสด. รายงานการวิจัย คุณธรรมและจริยธรรมสำหรับผู้บริหารการศึกษา ตามความคิดเห็นของผู้บริหารการศึกษา ผู้ผลิตผู้บริหารการศึกษา ผู้บังคับบัญชากการผู้บริหารการศึกษาในเขตกรุงเทพมหานคร. ธนบุรี ; วิทยาลัยครูธนบุรี, 2534.)

แนวปฏิบัติการพึ่งตนเอง ขยันหมั่นเพียร รับผิดชอบ มีดังนี้ ศึกษาหาความรู้อยู่เป็นนิจ ฝึกฝนตนเองให้มีความรู้ความชำนาญ ใช้ความรู้ความสามารถเต็มที่ก่อนขอความช่วยเหลือจากผู้อื่น มีความเข้มแข็งอดทน ไม่ย่อท้อต่ออุปสรรคและปัญหาข้างหน้า ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ คิดชอบ ทำชอบ แก้ปัญหาได้ ขวนหวายประกอบอาชีพ โดยไม่เลือกงาน รับผิดชอบต่อตนเอง ส่วนรวมหน้าที่และการกระทำ ปฏิบัติงานให้สำเร็จเรียบร้อย ไม่คั่งค้าง

(คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. "แนวปฏิบัติตามค่านิยมพื้นฐาน" กรุงเทพฯ, 2525.)

ความสามารถทางดนตรี หมายความว่า การร้องเพลง การเล่นเครื่องดนตรี เขียนบทเพลง

(วัชรี ธุวธรรม. "หน่วยที่ 11 กิจกรรมและเครื่องมือสำรวจบุคลิกภาพเพื่อการแนะแนวอาชีพ" เอกสารการสอนชุดวิชา กิจกรรมและเครื่องมือแนะแนว หน่วยที่ 9-15. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2533.)

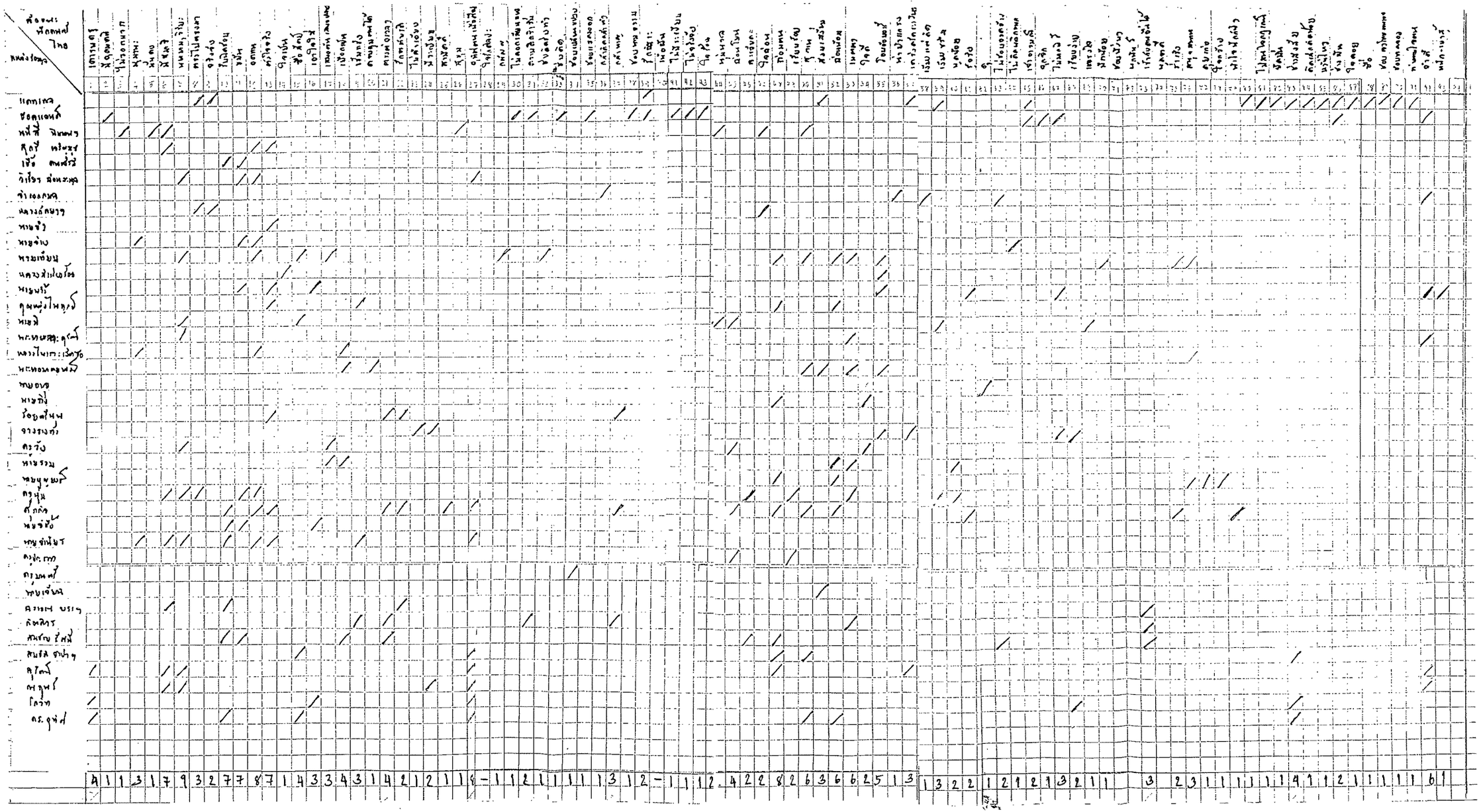
สมาธิ หมายถึง การทำจิตว่างจากความคิดฟุ้งซ่าน

(สุกรี เจริญสุข. ระบบนิ้วของเครื่องเป่า. กรุงเทพ : คุรุสภา, 2530.)

ภาคผนวก ค

ความถี่ลักษณะนิสัยนักดนตรีไทยจาก

เอกสารและผู้เชี่ยวชาญทางดนตรีไทย



ภาคผนวก ง

ค่าอำนาจจำแนกรายข้อ

แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย

ตาราง ง-1 แสดงค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย จากการทดสอบครั้งที่ 1

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
		$\bar{x}$	s^2	$\bar{x}$	s^2		
ความศรัทธา	1	2.35	0.59	1.45	0 .41	6.42	คัดเลือกไว้
ดนตรีไทย	12	2.41	1.35	1.58	1.01	1.94	ตัดออก
	23	2.91	1.26	1.25	0.23	9.76	คัดเลือกไว้
	34	2.97	0.95	1.5	0.55	8.35	คัดเลือกไว้
	45	2.68	0.68	1.25	0.31	10.21	คัดเลือกไว้
	56	2.68	1.45	1.25	0.23	7.94	คัดเลือกไว้
	67	3.52	1.70	1.83	0.99	7.34	คัดเลือกไว้
	78	2.66	1.50	1.27	0.41	6.98	คัดเลือกไว้
	89	2.89	1.54	1.33	0.35	7.87	คัดเลือกไว้
	100	2.97	1.12	1.20	0.29	10.41	คัดเลือกไว้
	111	3.45	1.14	1.22	0.18	13.68	คัดเลือกไว้
	122	3.39	0.75	1.33	0.39	13.37	คัดเลือกไว้
	133	2.95	1.23	1.50	0.89	6.90	คัดเลือกไว้
	142	2.91	1.09	1.29	0.63	9.00	คัดเลือกไว้
	151	2.50	1.44	1.20	0.16	7.22	คัดเลือกไว้
	160	3.75	1.12	1.75	1.12	9.52	คัดเลือกไว้
	166	3.58	0.80	1.47	0.72	12.41	คัดเลือกไว้
	172	3.83	1.03	1.79	1.06	10.20	คัดเลือกไว้

ตาราง ง-1 (ต่อ)

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
		$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
ความขยัน	2	2.22	0.70	1.31	0.31	6.50	คัดเลือกไว้
หมั่นเพียร	13	3.25	1.17	1.56	0.46	9.38	คัดเลือกไว้
	24	2.68	1.36	1.22	0.22	8.11	คัดเลือกไว้
	35	2.66	1.24	1.14	0.25	8.63	คัดเลือกไว้
	46	3.29	1.14	1.33	0.26	11.52	คัดเลือกไว้
	57	3.35	1.16	1.39	0.45	10.88	คัดเลือกไว้
	68	3.56	0.97	1.45	0.42	9.59	คัดเลือกไว้
	79	2.45	1.31	1.06	0.05	8.32	คัดเลือกไว้
	90	3.43	1.44	1.22	0.45	11.16	คัดเลือกไว้
	101	2.70	1.31	1.16	0.18	8.80	คัดเลือกไว้
	112	2.72	1.86	1.06	0.27	7.98	คัดเลือกไว้
	123	3.58	0.92	1.08	0.73	13.51	คัดเลือกไว้
	134	3.35	1.51	3.77	2.30	-1.50	ตัดออก
	143	3.62	1.00	1.31	0.34	14.43	คัดเลือกไว้
	152	3.39	1.22	1.29	0.38	11.66	คัดเลือกไว้
	161	3.43	0.93	1.39	1.58	12.00	คัดเลือกไว้
	167	3.68	0.81	1.18	0.19	17.85	คัดเลือกไว้
	173	3.70	0.89	1.29	0.33	16.16	คัดเลือกไว้

ตาราง ง-1 (ต่อ)

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
		$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
ความอดทน	3	3.02	1.17	1.81	0.76	6.05	คัดเลือกไว้
	14	2.87	1.43	1.37	0.49	7.5	คัดเลือกไว้
	25	3.64	0.95	1.35	0.43	13.47	คัดเลือกไว้
	36	3.27	0.92	1.41	0.97	9.97	คัดเลือกไว้
	47	3.54	0.59	1.25	0.19	19.08	คัดเลือกไว้
	58	2.62	1.64	4.02	1.72	-5.38	ตัดออก
	69	3.62	0.96	1.27	0.24	15.66	คัดเลือกไว้
	80	3.12	0.79	1.20	0.18	13.81	คัดเลือกไว้
	91	3.37	0.87	1.16	0.18	15.03	คัดเลือกไว้
	102	3.33	1.03	1.33	0.35	11.83	คัดเลือกไว้
	113	3.08	0.97	1.16	0.18	12.80	คัดเลือกไว้
	124	3.10	0.90	1.39	0.75	9.24	คัดเลือกไว้
	135	3.29	0.97	1.16	0.18	14.20	คัดเลือกไว้
	144	3.43	0.84	1.47	0.76	10.88	คัดเลือกไว้
	153	3.58	1.25	1.61	0.61	14.56	คัดเลือกไว้
ความรับผิดชอบ	4	2.95	1.40	1.56	0.72	6.65	คัดเลือกไว้
	15	3.52	1.02	1.39	0.45	12.52	คัดเลือกไว้
	26	3.95	1.10	1.77	0.64	11.47	คัดเลือกไว้

ตาราง ง-1 (ต่อ)

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
		$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
ความรับผิดชอบ	37	3.91	0.84	1.79	1.44	10.09	คัดเลือกไว้
	48	3.79	1.27	1.72	1.22	9.40	คัดเลือกไว้
	59	3.62	1.00	1.70	0.76	10.10	คัดเลือกไว้
	70	3.75	1.00	1.41	0.46	13.76	คัดเลือกไว้
	81	4.12	0.79	1.60	0.62	14.82	คัดเลือกไว้
	92	3.27	1.26	1.31	0.51	12.25	คัดเลือกไว้
	103	3.35	0.70	1.12	0.11	17.55	คัดเลือกไว้
	114	3.62	0.79	1.33	0.35	15.26	คัดเลือกไว้
	125	3.14	1.19	1.20	0.16	11.61	คัดเลือกไว้
	136	3.56	1.05	1.33	0.31	13.27	คัดเลือกไว้
	145	3.54	0.97	1.37	0.53	12.46	คัดเลือกไว้
	154	3.25	1.17	1.29	0.33	11.52	คัดเลือกไว้
	162	3.27	0.88	1.22	0.26	13.66	คัดเลือกไว้
	168	2.93	1.16	1.14	0.12	11.18	คัดเลือกไว้
	174	3.77	1.20	1.33	0.43	13.55	คัดเลือกไว้
	178	3.79	0.80	1.37	0.40	16.13	คัดเลือกไว้
	181	3.35	1.51	1.16	0.14	12.16	คัดเลือกไว้
	184	3.22	1.28	1.31	0.43	10.61	คัดเลือกไว้

ตาราง ง-1 (ต่อ)

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
		$\bar{x}$	s^2	$\bar{x}$	s^2		
บูชาครู	5	3.85	1.27	2.54	1.53	5.45	คัดเลือกไว้
	16	3.37	1.21	1.85	1.02	7.23	คัดเลือกไว้
	27	4.48	2.47	3.29	1.99	4.63	คัดเลือกไว้
	38	4.02	0.99	2.04	1.23	9.42	คัดเลือกไว้
	49	3.85	0.97	1.47	0.33	14.47	คัดเลือกไว้
	60	2.95	1.01	1.54	0.42	8.29	คัดเลือกไว้
	71	3.52	0.93	1.62	0.62	11.17	คัดเลือกไว้
	82	3.70	0.93	1.45	0.63	12.56	คัดเลือกไว้
	93	3.03	1.22	1.22	0.30	10.28	คัดเลือกไว้
	104	3.79	1.01	1.47	0.51	13.04	คัดเลือกไว้
	115	3.43	0.84	1.37	0.36	13.73	คัดเลือกไว้
	126	3.56	0.84	1.52	0.59	12.00	คัดเลือกไว้
ความช่าง	6	3.64	0.48	2.27	1.13	7.61	คัดเลือกไว้
สังเกต	17	3.37	1.21	1.54	0.36	10.16	คัดเลือกไว้
	28	2.77	0.86	1.47	0.38	8.12	คัดเลือกไว้
	39	2.77	1.11	1.35	0.44	8.35	คัดเลือกไว้
	50	3.18	0.96	1.37	0.45	7.58	คัดเลือกไว้
	61	2.81	1.26	1.31	0.30	8.33	คัดเลือกไว้

ตาราง ง-1 (ต่อ)

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
		$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
ความช่าง	72	2.66	0.86	1.29	0.33	13.74	คัดเลือกไว้
สังเกต	83	3.10	1.11	1.33	0.31	10.41	คัดเลือกไว้
	94	3.00	1.02	1.14	0.16	11.92	คัดเลือกไว้
	105	3.31	0.90	1.33	0.43	11.92	คัดเลือกไว้
	116	3.27	0.92	1.43	0.50	10.82	คัดเลือกไว้
	127	3.08	0.80	1.14	0.12	14.05	คัดเลือกไว้
	137	3.06	0.95	1.16	0.18	12.66	คัดเลือกไว้
	146	3.52	0.89	1.29	0.42	17.66	คัดเลือกไว้
	155	3.39	0.54	1.27	0.24	7.22	คัดเลือกไว้
ความมีมารยาท	7	3.81	0.92	2.22	1.32	7.57	คัดเลือกไว้
เรียบร้อย	18	3.83	1.20	2.22	1.41	7.00	คัดเลือกไว้
	29	3.75	0.95	2.10	1.28	7.85	คัดเลือกไว้
	40	3.75	0.65	1.66	0.99	11.61	คัดเลือกไว้
	51	3.79	0.72	1.43	0.63	14.75	คัดเลือกไว้
	62	4.14	1.10	2.25	2.4	7.00	คัดเลือกไว้
	73	3.35	1.12	1.33	0.22	12.16	คัดเลือกไว้
	84	3.33	2.09	1.60	0.79	7.20	คัดเลือกไว้
	95	3.70	0.93	1.66	1.03	10.20	คัดเลือกไว้

ตาราง ง-1 (ต่อ)

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
		$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
ความมีมารยาท	106	3.52	1.48	4.72	0.81	-5.55	ตัดออก
เรียบร้อย	117	3.33	1.20	1.35	0.40	11.06	คัดเลือกไว้
	128	3.68	1.28	1.47	0.80	10.62	คัดเลือกไว้
	138	3.17	1.30	1.35	0.27	9.83	คัดเลือกไว้
	147	3.41	1.09	1.39	0.37	11.88	คัดเลือกไว้
	156	3.70	0.72	1.70	1.27	10.00	คัดเลือกไว้
	163	3.91	0.88	1.43	0.46	15.5	คัดเลือกไว้
	169	4.10	0.64	2.64	0.14	12.16	คัดเลือกไว้
	175	3.70	1.01	2.70	1.01	10.00	คัดเลือกไว้
	179	3.66	1.16	1.43	0.46	12.38	คัดเลือกไว้
	182	3.68	0.81	1.22	0.22	17.57	คัดเลือกไว้
	185	3.52	1.10	1.58	0.84	9.7	คัดเลือกไว้
ความเป็น	8	3.50	1.10	1.79	0.76	6.15	คัดเลือกไว้
กันเอง	19	3.58	1.14	1.93	1.03	7.85	คัดเลือกไว้
	30	3.62	0.92	1.75	0.74	10.38	คัดเลือกไว้
	41	3.60	1.01	1.45	0.76	11.31	คัดเลือกไว้
	52	3.91	1.09	1.47	0.46	14.35	คัดเลือกไว้
	63	3.24	1.14	1.27	0.37	11.35	คัดเลือกไว้

ตาราง ง-1 (ต่อ)

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
		$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
ความเป็น	74	3.27	1.18	1.18	0.15	13.06	คัดเลือกไว้
กันเอง	85	3.43	0.88	1.41	0.46	12.16	คัดเลือกไว้
	96	3.25	1.00	1.10	0.09	16.22	คัดเลือกไว้
	107	3.47	1.40	4.79	0.25	-7.33	ตัดออก
	118	3.54	1.06	1.39	0.49	12.01	คัดเลือกไว้
	129	3.16	1.07	1.22	0.22	12.12	คัดเลือกไว้
	139	3.37	1.43	1.64	0.91	7.86	คัดเลือกไว้
	148	3.47	1.06	1.47	0.59	11.11	คัดเลือกไว้
	157	3.43	1.10	1.50	0.63	10.72	คัดเลือกไว้
	164	3.85	0.93	1.52	0.72	12.94	คัดเลือกไว้
	170	3.60	0.88	1.39	0.41	13.81	คัดเลือกไว้
	176	3.54	1.27	1.60	0.66	17.63	คัดเลือกไว้
	180	3.62	1.13	1.68	1.07	9.23	คัดเลือกไว้
	183	3.22	1.66	4.60	0.58	-6.23	ตัดออก
	186	4.16	1.2	2.91	2.75	4.46	คัดเลือกไว้
ความมีสมาธิ	9	3.2	1.01	1.62	0.75	8.31	คัดเลือกไว้
	20	2.85	1.06	1.29	0.33	9.17	คัดเลือกไว้
	31	2.70	1.31	1.27	0.28	7.94	คัดเลือกไว้

ตาราง ง-1 (ต่อ)

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
		$\bar{x}$	s^2	$\bar{x}$	s^2		
ความมีสมาธิ	42	3.20	1.14	1.39	0.54	10.05	คัดเลือกไว้
	53	3.62	0.96	1.41	0.14	13.81	คัดเลือกไว้
	64	3.77	0.86	1.41	0.54	13.88	คัดเลือกไว้
	75	2.45	1.31	1.06	0.05	8.32	คัดเลือกไว้
	86	3.08	1.18	1.20	0.29	11.05	คัดเลือกไว้
	97	3.50	1.02	1.41	0.43	12.08	คัดเลือกไว้
	108	3.31	0.98	1.20	0.16	13.70	คัดเลือกไว้
	119	3.35	0.91	1.31	0.34	12.91	คัดเลือกไว้
	130	3.31	0.81	1.27	0.24	13.87	คัดเลือกไว้
ความกล้าหาญ	10	2.68	1.36	1.22	0.26	8.11	คัดเลือกไว้
	21	3.79	0.89	1.33	0.48	15.50	คัดเลือกไว้
	43	3.31	1.19	1.31	0.38	1.11	ตัดออก
	54	3.18	1.47	1.27	0.20	10.61	คัดเลือกไว้
	65	3.37	1.04	1.43	0.63	10.77	คัดเลือกไว้
	76	3.08	0.97	1.33	0.31	10.93	คัดเลือกไว้
	87	3.60	1.18	1.14	0.61	14.90	คัดเลือกไว้
	98	3.25	1.46	1.12	0.11	11.83	คัดเลือกไว้
	109	3.72	1.01	1.39	0.49	13.23	คัดเลือกไว้

ตาราง ง-1 (ต่อ)

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
		$\bar{X}$	s^2	$\bar{X}$	s^2		
ความกล้าหาญ	120	3.25	1.08	1.16	0.14	13.14	คัดเลือกไว้
	131	3.50	0.89	1.12	0.11	17.00	คัดเลือกไว้
	140	3.45	0.97	1.31	0.34	13.37	คัดเลือกไว้
	149	3.06	1.33	1.27	0.28	9.94	คัดเลือกไว้
	158	2.95	1.23	1.41	0.58	8.10	คัดเลือกไว้
	165	3.14	1.61	1.22	0.26	10.10	คัดเลือกไว้
	171	3.33	0.99	1.43	0.59	10.55	คัดเลือกไว้
	177	3.12	1.09	1.25	0.23	11.68	คัดเลือกไว้
ความอ่อนไหว	11	2.83	1.24	2.00	1.40	1.89	คัดเลือกไว้
ทางดนตรี	22	2.83	1.07	1.45	0.55	7.66	คัดเลือกไว้
	33	3.20	0.55	1.41	0.85	12.10	คัดเลือกไว้
	44	3.29	0.84	1.68	0.58	8.94	คัดเลือกไว้
	55	3.06	1.42	1.85	0.46	8.10	คัดเลือกไว้
	66	3.06	1.20	1.60	0.66	7.68	คัดเลือกไว้
	77	3.08	1.05	1.22	0.30	11.13	คัดเลือกไว้
	88	3.12	0.79	1.33	0.65	11.73	คัดเลือกไว้
	99	3.12	1.38	1.16	0.14	11.20	คัดเลือกไว้
	110	3.64	0.80	1.60	0.88	11.33	คัดเลือกไว้

ตาราง ง-1 (ต่อ)

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
		$\bar{x}$	s^2	$\bar{x}$	s^2		
ความอ่อนไหว	121	3.52	0.97	1.41	0.41	12.48	คัดเลือกไว้
ทางดนตรี	132	3.16	0.99	1.39	0.49	10.11	คัดเลือกไว้
	141	2.83	1.41	1.14	0.12	9.94	คัดเลือกไว้
	150	3.60	1.13	1.45	1.48	9.34	คัดเลือกไว้
	159	3.06	1.63	1.20	0.25	9.78	คัดเลือกไว้

ตาราง ง-2 แสดงค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย จากการทดสอบครั้งที่ 2

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
		$\bar{x}$	s^2	$\bar{x}$	s^2		
ความศรัทธา	1	2.41	0.37	1.32	0.31	9.90	คัดเลือกไว้
ดนตรีไทย	12	2.32	2.46	1.29	0.32	5.72	คัดเลือกไว้
	23	3.15	0.97	1.40	0.65	13.46	คัดเลือกไว้
	34	3.21	1.35	1.32	0.55	12.60	คัดเลือกไว้
	44	2.92	0.79	1.26	0.31	13.09	คัดเลือกไว้
	55	2.96	1.40	1.16	1.21	13.84	คัดเลือกไว้
	65	3.66	0.80	2.10	1.92	8.66	คัดเลือกไว้
	76	3.17	1.20	1.34	0.33	14.07	คัดเลือกไว้
	87	3.20	0.83	1.26	0.26	17.63	คัดเลือกไว้
	98	2.96	1.75	1.25	0.28	7.40	คัดเลือกไว้
	107	3.35	1.09	0.36	0.42	15.30	คัดเลือกไว้
	118	3.32	0.57	1.26	0.36	20.60	คัดเลือกไว้
	129	3.20	1.00	1.39	0.43	13.92	คัดเลือกไว้
	137	3.26	0.91	1.23	0.23	18.45	คัดเลือกไว้
	146	3.13	1.27	1.33	0.32	13.84	คัดเลือกไว้
	155	3.29	1.10	1.32	0.38	15.15	คัดเลือกไว้
	161	3.21	1.06	1.27	0.39	14.92	คัดเลือกไว้
	167	6.59	1.06	1.41	0.43	16.76	คัดเลือกไว้

ตาราง ง-2 (ต่อ)

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
		$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
ความขยัน	2	2.54	0.66	1.29	0.24	12.50	คัดเลือกไว้
หมั่นเพียร	13	3.27	1.09	1.34	0.66	13.78	คัดเลือกไว้
	24	3.03	0.90	1.16	0.40	15.58	คัดเลือกไว้
	35	2.97	1.54	1.11	0.10	14.30	คัดเลือกไว้
	45	3.25	1.08	5.21	0.21	17.00	คัดเลือกไว้
	56	3.27	0.90	1.30	0.45	16.41	คัดเลือกไว้
	66	3.39	0.89	1.26	0.38	17.75	คัดเลือกไว้
	77	2.93	0.85	1.30	0.33	16.27	คัดเลือกไว้
	88	3.13	0.93	1.15	0.18	8.00	คัดเลือกไว้
	99	2.95	0.96	1.16	0.21	16.24	คัดเลือกไว้
	108	3.25	0.96	1.25	0.28	16.66	คัดเลือกไว้
	119	3.27	0.82	1.28	0.42	16.58	คัดเลือกไว้
	138	3.44	0.73	1.20	0.47	20.36	คัดเลือกไว้
	147	3.29	1.05	1.34	0.32	16.25	คัดเลือกไว้
	156	3.57	1.01	1.69	0.20	11.75	คัดเลือกไว้
	162	3.41	1.89	1.60	0.08	12.06	คัดเลือกไว้
	168	3.65	0.87	1.82	1.16	12.20	คัดเลือกไว้

ตาราง ง-2 (ต่อ)

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
		$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
ความอดทน	3	3.27	1.16	1.61	0.55	11.85	คัดเลือกไว้
	14	3.05	1.18	1.25	0.23	15.00	คัดเลือกไว้
	25	3.51	0.83	1.40	0.43	17.58	คัดเลือกไว้
	36	3.30	1.03	1.36	0.42	14.92	คัดเลือกไว้
	46	3.51	0.90	1.34	0.39	18.08	คัดเลือกไว้
	67	2.93	1.16	1.14	0.12	11.18	คัดเลือกไว้
	78	3.21	1.06	1.19	0.25	16.83	คัดเลือกไว้
	89	3.29	0.91	1.33	0.36	16.33	คัดเลือกไว้
	100	3.86	0.76	1.36	0.44	20.83	คัดเลือกไว้
	109	3.20	0.76	1.17	0.22	20.30	คัดเลือกไว้
	120	3.42	0.80	1.30	0.38	19.27	คัดเลือกไว้
	130	3.07	1.81	1.29	0.30	16.18	คัดเลือกไว้
	139	3.34	1.14	1.32	0.36	15.53	คัดเลือกไว้
	148	3.35	1.11	1.30	0.38	15.76	คัดเลือกไว้
ความรับผิดชอบ	4	3.34	1.84	1.54	0.56	11.25	คัดเลือกไว้
	15	3.58	1.04	1.35	0.37	18.58	คัดเลือกไว้
	26	3.88	0.82	1.84	0.97	14.87	คัดเลือกไว้
	37	3.69	1.03	1.73	0.44	11.52	คัดเลือกไว้

ตาราง ง-2 (ต่อ)

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
		$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
ความรับผิดชอบ	47	3.65	0.87	1.78	0.08	12.46	คัดเลือกไว้
	57	3.61	0.93	1.69	1.10	12.80	คัดเลือกไว้
	68	3.48	0.97	1.35	0.24	17.75	คัดเลือกไว้
	79	3.96	0.78	1.86	0.22	14.00	คัดเลือกไว้
	90	3.38	0.96	1.28	0.44	16.15	คัดเลือกไว้
	101	3.54	0.56	1.25	0.26	15.44	คัดเลือกไว้
	110	3.54	0.94	1.30	0.43	18.66	คัดเลือกไว้
	121	3.50	0.90	1.32	0.53	16.76	คัดเลือกไว้
	131	3.38	1.15	1.36	0.54	14.42	คัดเลือกไว้
	140	3.26	0.87	1.15	0.13	19.18	คัดเลือกไว้
	149	3.45	0.94	1.42	0.60	15.61	คัดเลือกไว้
	157	3.46	1.95	1.35	0.52	16.23	คัดเลือกไว้
	163	3.32	1.08	1.23	0.23	17.41	คัดเลือกไว้
	169	3.35	0.85	1.32	0.34	16.91	คัดเลือกไว้
	173	3.54	0.97	1.41	0.46	16.38	คัดเลือกไว้
	176	3.46	1.02	1.33	0.46	16.38	คัดเลือกไว้
	179	3.44	1.06	1.29	0.38	16.53	คัดเลือกไว้

ตาราง ง-2 (ต่อ)

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
		$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
บูชาครู	5	3.78	1.25	2.30	1.54	8.22	คัดเลือกไว้
	16	3.50	1.14	1.65	1.07	11.56	คัดเลือกไว้
	27	4.11	0.99	3.15	2.42	4.80	คัดเลือกไว้
	38	3.84	0.87	2.14	1.90	9.44	คัดเลือกไว้
	48	3.52	0.97	1.69	0.74	13.07	คัดเลือกไว้
	58	3.27	0.92	1.38	0.45	15.75	คัดเลือกไว้
	69	3.48	0.92	1.65	0.83	13.07	คัดเลือกไว้
	80	3.41	1.84	1.57	0.70	14.15	คัดเลือกไว้
	91	3.45	0.68	1.26	0.26	21.90	คัดเลือกไว้
	102	3.60	0.84	1.39	0.53	18.41	คัดเลือกไว้
	111	3.72	0.68	1.35	0.52	19.75	คัดเลือกไว้
	122	3.73	0.62	1.48	0.51	20.45	คัดเลือกไว้
ความช่าง	6	3.64	1.12	2.13	0.91	10.06	คัดเลือกไว้
สังเกต	17	3.22	0.02	1.46	0.46	13.53	คัดเลือกไว้
	28	2.97	0.77	1.53	0.85	11.07	คัดเลือกไว้
	39	2.97	1.63	1.21	0.38	11.73	คัดเลือกไว้
	49	3.21	0.11	1.44	0.68	12.64	คัดเลือกไว้
	59	3.08	1.08	1.25	1.00	12.20	คัดเลือกไว้

ตาราง ง-2 (ต่อ)

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
		$\bar{x}$	s^2	$\bar{x}$	s^2		
ความช่าง	70	3.04	1.22	1.26	0.41	12.71	คัดเลือกไว้
สังเกต	81	3.22	1.09	1.35	0.37	14.38	คัดเลือกไว้
	92	3.21	0.96	1.27	0.32	16.16	คัดเลือกไว้
	103	3.20	1.15	1.32	0.46	14.46	คัดเลือกไว้
	112	3.32	1.28	1.38	0.43	13.85	คัดเลือกไว้
	123	3.35	0.90	1.28	0.27	18.81	คัดเลือกไว้
	132	3.30	0.83	1.35	0.42	15.41	คัดเลือกไว้
	141	3.16	0.16	1.21	0.26	17.72	คัดเลือกไว้
	150	2.22	1.97	1.32	0.34	15.83	คัดเลือกไว้
ความมีมารยาท	7	3.82	0.94	2.46	1.16	9.06	คัดเลือกไว้
เรียบร้อย	18	3.84	0.85	1.60	1.34	14.00	คัดเลือกไว้
	29	3.92	0.81	2.29	1.72	9.58	คัดเลือกไว้
	40	3.58	0.82	1.59	0.65	15.30	คัดเลือกไว้
	50	3.44	0.99	1.57	0.63	14.38	คัดเลือกไว้
	60	3.92	1.24	2.67	2.87	5.68	คัดเลือกไว้
	71	3.15	0.99	1.26	0.26	15.75	คัดเลือกไว้
	82	3.44	0.68	1.58	0.80	13.76	คัดเลือกไว้
	93	3.54	0.85	1.65	0.99	13.50	คัดเลือกไว้

ตาราง ง-2 (ต่อ)

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
		$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
ความมีมารยาท	113	3.41	0.04	1.36	1.42	15.76	คัดเลือกไว้
เรียบร้อย	124	3.53	1.09	1.50	0.83	13.53	คัดเลือกไว้
	133	3.27	0.32	1.22	0.22	25.62	คัดเลือกไว้
	142	3.45	0.80	1.15	0.18	20.90	คัดเลือกไว้
	151	3.58	0.16	1.33	0.48	15.50	คัดเลือกไว้
	158	3.14	1.25	1.29	0.58	13.21	คัดเลือกไว้
	164	3.34	0.71	1.34	0.30	18.18	คัดเลือกไว้
	170	3.42	0.87	1.88	0.45	9.62	คัดเลือกไว้
	174	3.53	1.02	1.59	0.15	12.12	คัดเลือกไว้
	177	3.50	0.95	1.27	0.90	15.92	คัดเลือกไว้
	180	3.54	0.99	1.47	1.71	14.78	คัดเลือกไว้
ความเป็น	8	3.63	0.93	1.61	0.67	15.53	คัดเลือกไว้
กันเอง	19	3.40	0.96	1.72	1.18	11.20	คัดเลือกไว้
	30	3.69	1.10	1.63	0.83	13.73	คัดเลือกไว้
	41	3.48	0.97	1.38	0.47	16.15	คัดเลือกไว้
	51	3.76	1.14	1.58	0.70	15.57	คัดเลือกไว้
	61	3.10	1.18	1.50	0.85	10.66	คัดเลือกไว้
	72	3.29	0.78	1.25	0.31	18.54	คัดเลือกไว้

ตาราง ง-2 (ต่อ)

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
		$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
ความเป็น	83	3.47	0.80	1.54	0.73	14.84	คัดเลือกไว้
กันเอง	94	3.28	0.83	1.33	0.44	16.25	คัดเลือกไว้
	114	3.38	0.74	1.33	0.45	17.18	คัดเลือกไว้
	125	2.89	1.13	1.21	0.65	12.00	คัดเลือกไว้
	134	3.39	0.91	1.33	0.34	17.16	คัดเลือกไว้
	143	3.65	0.79	1.58	0.92	14.78	คัดเลือกไว้
	152	3.31	1.19	1.51	0.42	15.92	คัดเลือกไว้
	159	3.57	0.80	1.28	0.32	20.81	คัดเลือกไว้
	165	3.54	0.97	1.70	0.95	12.26	คัดเลือกไว้
	171	3.52	0.75	1.80	0.78	13.23	คัดเลือกไว้
	175	3.61	1.22	1.55	0.82	13.73	คัดเลือกไว้
	178	3.14	1.11	1.48	0.78	11.06	คัดเลือกไว้
	181	3.80	1.36	1.67	3.23	4.91	คัดเลือกไว้
ความมีสมาธิ	9	3.22	1.09	1.40	0.58	13.00	คัดเลือกไว้
	20	2.90	1.19	1.40	0.60	10.71	คัดเลือกไว้
	31	3.16	1.22	1.08	0.07	17.33	คัดเลือกไว้
	42	3.32	0.99	1.29	0.28	16.91	คัดเลือกไว้
	52	3.61	0.84	1.55	0.47	17.16	คัดเลือกไว้

ตาราง ง-2 (ต่อ)

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
		$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
ความมีสมาธิ	62	3.82	0.94	1.90	0.16	11.61	คัดเลือกไว้
	73	2.83	1.29	1.15	0.10	14.00	คัดเลือกไว้
	84	3.29	0.91	1.33	0.36	16.33	คัดเลือกไว้
	95	3.29	0.25	1.30	0.45	15.30	คัดเลือกไว้
	104	3.29	0.66	1.30	0.40	18.09	คัดเลือกไว้
	115	3.54	0.94	1.30	0.38	18.66	คัดเลือกไว้
	126	3.16	1.10	1.21	0.21	13.25	คัดเลือกไว้
ความกล้าหาญ	10	2.88	1.62	1.19	0.25	12.07	คัดเลือกไว้
	21	3.63	0.93	1.32	0.43	19.25	คัดเลือกไว้
	32	3.71	1.12	1.53	0.95	14.53	คัดเลือกไว้
	53	3.22	1.40	1.34	0.59	12.53	คัดเลือกไว้
	63	3.46	0.85	1.40	0.60	15.84	คัดเลือกไว้
	74	3.15	0.95	1.19	0.18	17.83	คัดเลือกไว้
	85	2.67	0.96	1.32	0.31	11.25	คัดเลือกไว้
	96	3.32	0.82	1.30	0.40	16.83	คัดเลือกไว้
	105	3.50	1.12	1.51	0.61	14.21	คัดเลือกไว้
	116	3.46	1.87	1.34	0.46	17.66	คัดเลือกไว้
	127	3.34	0.99	1.36	0.45	15.25	คัดเลือกไว้

ตาราง ง-2 (ต่อ)

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
		$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
ความกล้าหาญ	135	3.40	0.74	1.30	0.26	19.09	คัดเลือกไว้
	144	2.27	0.86	1.21	0.19	18.72	คัดเลือกไว้
	153	3.32	1.08	1.45	0.94	14.38	คัดเลือกไว้
	160	3.66	0.85	1.52	0.63	16.46	คัดเลือกไว้
	166	3.42	0.94	1.29	0.40	17.75	คัดเลือกไว้
	172	3.40	1.94	1.20	0.21	20.00	คัดเลือกไว้
ความอ่อนไหว	11	3.03	1.38	1.64	0.73	9.26	คัดเลือกไว้
ทางดนตรี	22	3.14	1.32	1.38	0.76	11.73	คัดเลือกไว้
	33	3.40	1.20	1.51	0.80	12.60	คัดเลือกไว้
	43	3.47	1.07	1.53	0.63	13.85	คัดเลือกไว้
	54	3.32	1.52	1.38	0.47	12.93	คัดเลือกไว้
	64	3.42	0.99	1.45	0.53	15.15	คัดเลือกไว้
	75	3.36	0.88	1.25	0.23	19.18	คัดเลือกไว้
	86	3.25	1.71	1.21	0.31	20.40	คัดเลือกไว้
	97	3.25	1.12	1.38	0.57	13.35	คัดเลือกไว้
	106	3.35	0.99	1.58	0.87	12.64	คัดเลือกไว้
	117	3.53	0.87	1.41	0.60	16.30	คัดเลือกไว้
	128	3.41	0.92	1.50	0.56	14.69	คัดเลือกไว้

ตาราง ง-2 (ต่อ)

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
		$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
ความอ่อนไหว	136	3.22	1.61	1.45	0.61	12.64	คัดเลือกไว้
ทางดนตรี	145	3.27	0.99	1.34	0.42	16.08	คัดเลือกไว้
	154	3.19	1.11	1.38	0.55	12.92	คัดเลือกไว้

ตาราง ง-3 แสดงค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิภาพความเป็นนักดนตรีไทย จากการทดสอบครั้งที่ 3

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ			หมายเหตุ
		$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2	t	
ความศรัทธา	1	2.77	1.15	1.55	0.49	15.64	
ดนตรีไทย	13	3.10	0.94	1.52	0.53	21.51	
	28	3.25	1.09	1.42	0.47	24.13	
	38	3.16	1.34	1.36	0.45	22.18	
	52	3.16	1.41	1.42	0.46	20.82	
	59	3.30	1.22	1.48	0.55	22.39	
	67	3.70	1.08	1.45	0.43	29.99	
	71	3.15	0.99	1.26	0.26	27.25	
	81	3.69	1.00	1.32	0.30	34.00	
	89	3.51	1.02	1.45	0.52	27.14	
	94	3.41	1.00	1.37	0.38	28.55	
	109	3.83	0.87	1.70	0.93	26.01	
	115	3.74	1.06	1.69	1.07	23.10	
ความขยัน	5	3.66	1.05	1.72	0.60	24.83	
หมั่นเพียร	14	3.07	1.32	1.36	0.37	21.53	
	29	3.44	1.21	1.39	0.47	25.94	
	39	3.57	1.06	1.53	0.69	25.45	

ตาราง ง-3 (ต่อ)

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ			หมายเหตุ
		$\bar{x}$	s^2	$\bar{x}$	s^2	t	
ความขยัน	45	3.87	0.87	1.61	0.64	30.11	
หมั่นเพียร	60	3.50	0.97	1.49	0.61	26.33	
	72	3.61	0.97	1.41	0.79	24.48	
	82	3.67	1.15	1.39	0.43	29.73	
	95	3.66	1.10	1.43	0.48	29.02	
	102	3.61	1.07	1.47	0.45	28.40	
	110	3.59	1.06	1.50	0.54	27.13	
	116	3.52	1.03	1.38	0.39	29.57	
ความอดทน	6	3.37	1.25	1.42	0.48	24.31	
	15	3.79	0.98	1.62	0.77	26.91	
	23	3.62	0.97	1.62	0.67	25.68	
	30	3.81	0.80	1.65	0.74	28.52	
	46	3.60	0.99	1.43	0.45	29.83	
	53	3.50	1.00	1.36	0.43	29.23	
	73	3.61	0.95	1.39	0.40	31.38	
	90	3.43	1.05	1.44	0.45	26.64	
	103	3.62	0.96	1.39	0.38	32.55	

ตาราง ง-3 (ต่อ)

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ			หมายเหตุ
		$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2	t	
ความรับผิดชอบ	7	3.92	0.99	1.59	0.69	29.53	
	16	4.12	0.92	1.90	1.08	25.78	
	31	3.86	0.80	1.82	1.13	24.09	
	40	3.95	1.07	1.68	0.91	26.55	
	47	3.95	0.96	1.47	0.47	33.92	
	61	3.37	1.34	1.36	0.48	24.56	
	68	3.56	0.94	1.44	0.44	29.65	
	74	3.78	0.98	1.51	0.47	30.93	
	96	3.43	0.96	1.40	0.44	28.03	
	104	3.57	0.98	1.33	0.34	31.87	
	111	3.36	1.22	1.44	0.42	24.53	
	117	3.72	0.93	1.58	0.62	28.16	
	120	3.63	0.88	1.42	0.52	30.74	
	123	3.50	1.06	1.42	0.46	27.70	
บูชาครู	2	3.92	0.98	2.13	1.19	19.98	
	8	3.80	1.07	1.83	0.96	22.67	
	32	3.77	0.84	1.79	0.88	24.80	
	41	3.27	1.23	1.38	0.47	22.11	

ตาราง ง-3 (ต่อ)

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ			หมายเหตุ
		$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2	t	
บูชาครู	54	3.47	1.08	1.49	0.53	25.71	
	62	3.50	1.01	1.42	0.51	27.75	
	75	3.78	1.05	1.50	0.53	29.77	
	83	3.76	0.90	1.50	0.54	30.88	
ความช่างสังเกต	9	3.50	1.25	1.75	0.78	20.10	
	17	3.215	1.16	1.60	0.53	19.51	
	33	3.44	1.26	1.62	0.71	21.32	
	42	3.32	0.99	1.45	0.59	23.37	
	55	3.47	1.12	1.55	0.62	23.96	
	63	3.48	1.08	1.43	0.52	26.56	
	69	3.45	1.11	1.40	0.42	27.09	
	84	3.43	0.98	1.38	0.39	28.80	
	97	3.61	0.95	1.42	0.43	30.50	
	105	3.52	1.06	1.39	0.40	28.84	
ความมีมารยาทเรียบร้อย	10	3.96	1.17	2.53	1.73	13.81	
	18	4.11	0.88	2.04	1.24	23.35	
	24	3.84	0.88	1.76	0.79	26.49	

ตาราง ง-3 (ต่อ)

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ			หมายเหตุ
		$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2	t	
ความมีมารยาท	34	3.67	1.00	1.74	0.80	23.60	
เรียบร้อย	48	3.70	0.89	1.47	0.47	31.34	
	56	3.53	1.17	1.66	0.68	22.62	
	76	3.80	1.01	1.59	0.69	27.74	
	85	3.85	0.98	1.57	0.73	28.62	
	91	3.58	0.90	1.42	0.45	30.55	
	98	3.56	0.98	1.43	0.40	29.70	
	107	4.12	0.90	1.77	0.96	28.29	
	112	3.77	1.10	1.71	1.04	23.14	
	121	3.80	1.02	1.49	0.50	30.82	
	124	3.53	1.09	1.50	0.83	25.88	
ความเป็น	3	3.63	0.91	1.70	0.76	24.88	
กันเอง	19	4.07	0.87	1.80	1.03	27.12	
	25	3.80	0.85	1.60	0.71	28.92	
	35	3.93	0.97	1.76	0.85	26.37	
	49	3.60	1.08	1.52	0.55	26.71	
	64	3.43	1.04	1.34	0.43	28.29	
	77	3.74	0.88	1.49	0.53	31.07	

ตาราง ง-3 (ต่อ)

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ			หมายเหตุ
		$\bar{X}$	s^2	$\bar{X}$	s^2	t	
ความเป็นกันเอง	86	3.59	1.22	1.42	0.47	27.48	
	92	3.64	1.07	1.47	0.54	28.15	
	99	3.73	1.00	1.53	0.64	28.21	
	108	3.89	0.84	1.65	0.75	28.80	
	113	3.69	1.06	1.47	0.47	29.34	
	119	3.88	1.00	1.58	0.82	28.04	
	122	3.83	1.16	1.56	0.91	19.98	
ความมีสมาธิ	4	3.30	1.29	1.46	0.49	22.69	
	20	3.22	1.30	1.35	0.39	23.63	
	26	3.59	0.85	1.49	0.53	29.19	
	36	3.90	0.86	1.62	0.75	29.37	
	57	3.54	1.25	1.53	0.75	23.35	
	65	3.52	1.14	1.47	0.68	25.03	
	70	3.54	1.02	1.47	0.52	27.36	
	78	3.81	1.03	1.53	0.61	29.30	
ความกล้าหาญ	11	3.95	0.91	1.79	1.04	25.38	
	21	3.86	1.06	1.58	0.68	28.35	

ตาราง ง-3 (ต่อ)

ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ			หมายเหตุ
		$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2	t	
ความกล้าหาญ	37	3.30	1.25	1.39	0.47	23.93	
	43	3.59	1.26	1.61	0.76	22.82	
	50	3.52	1.07	1.50	0.50	26.39	
	66	3.54	1.30	1.39	0.53	26.17	
	79	3.70	1.01	1.50	0.59	28.55	
	87	3.68	0.71	1.42	0.42	35.00	
	93	3.66	0.97	1.47	0.52	29.42	
	100	3.27	1.10	1.38	0.42	25.14	
	114	3.60	0.90	1.42	0.50	30.18	
	118	3.57	1.11	1.41	0.48	20.60	
ความอ่อนไหว	12	3.54	1.10	1.68	0.85	21.81	
ทางดนตรี	22	3.49	1.10	1.65	0.72	22.20	
	27	3.63	1.11	1.71	0.89	22.20	
	44	3.62	1.25	1.60	0.75	23.53	
	51	3.59	1.00	1.46	0.51	28.52	
	58	3.51	1.00	1.47	0.56	26.81	
	80	3.75	1.01	1.51	0.63	28.73	
	88	3.53	0.87	1.57	0.72	25.50	

ตาราง ง-3 (ต่อ)

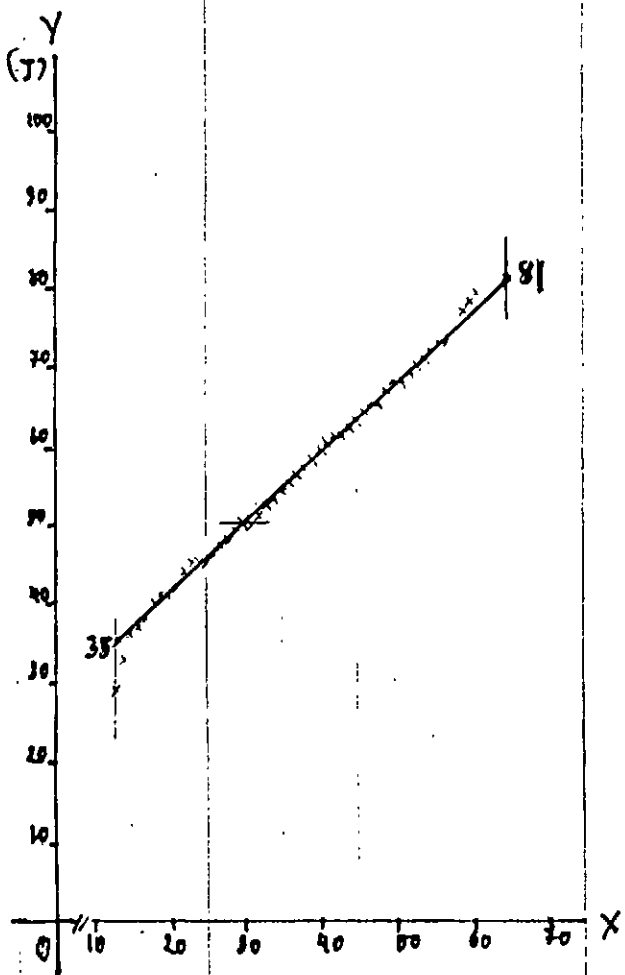
ลักษณะนิสัย	ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ			หมายเหตุ
		$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2	t	
ความอ่อนไหว	101	3.52	1.31	1.40	0.46	26.21	
ทางดนตรี	106	3.35	0.87	1.57	0.72	27.37	

ภาคผนวก จ

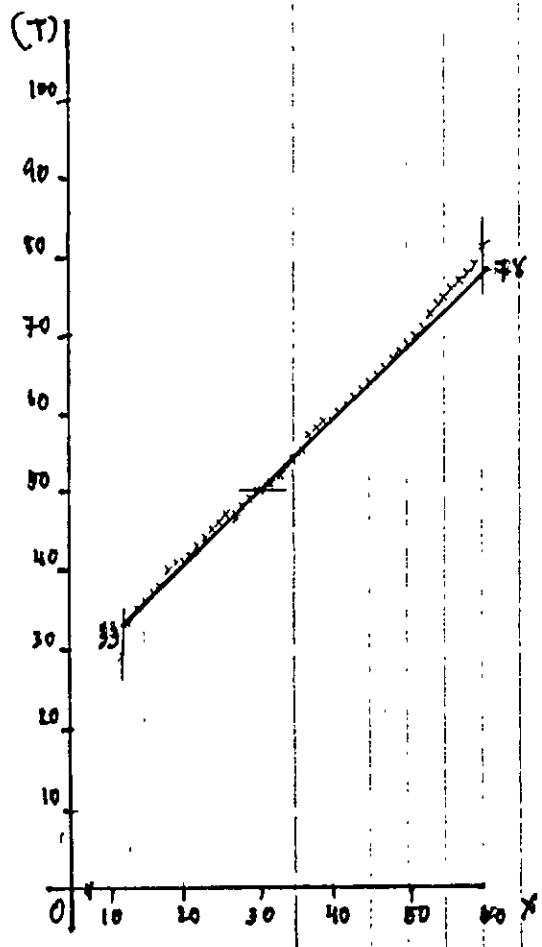
การหาเกณฑ์ปกติ ของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย โดยเทคนิค graphic smooting

เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยแต่ละด้าน นักเรียนชาย

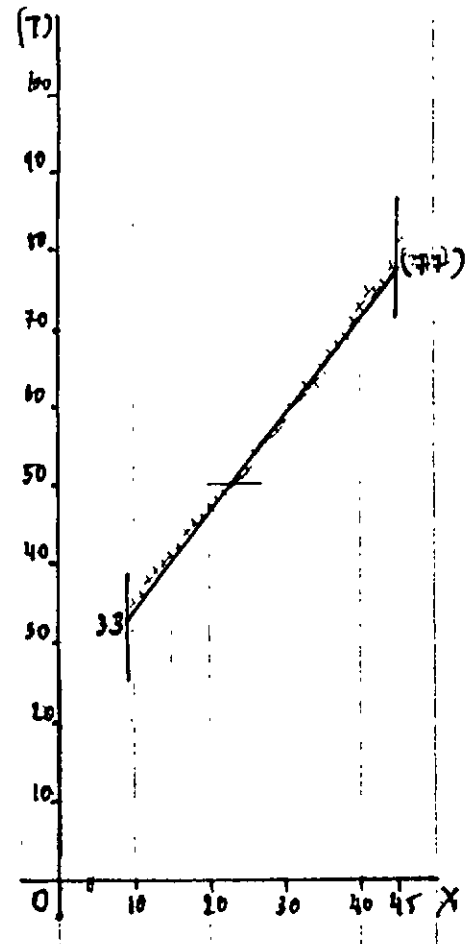
จำนวน 552 คน



ด้านความศรัทธาดนตรีไทย



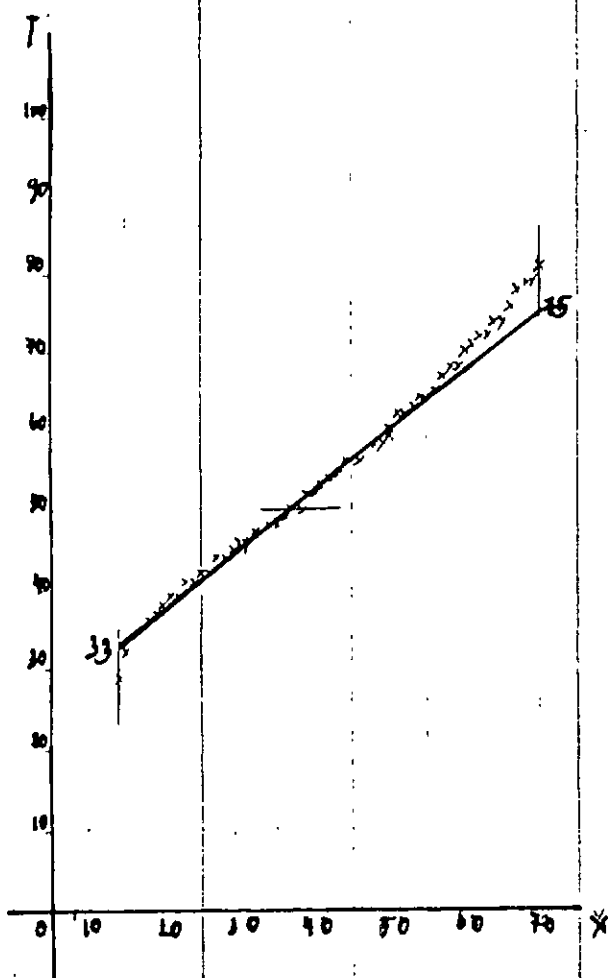
ด้านความขยันหมั่นเพียร



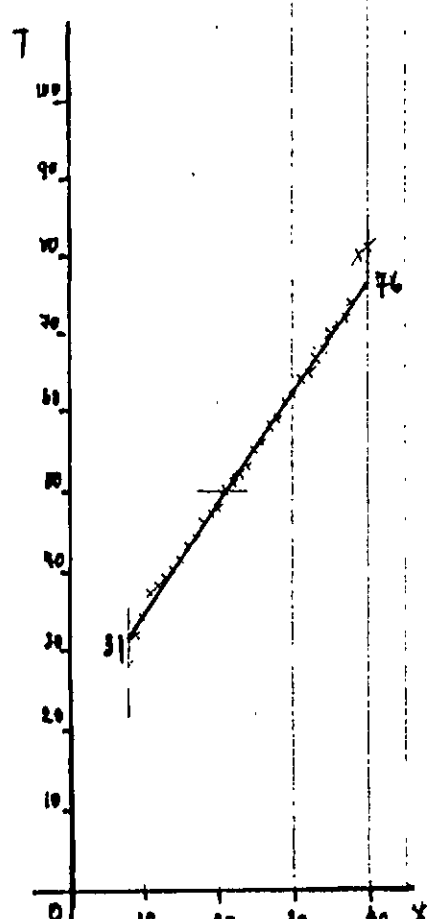
ด้านความอดทน

เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยแต่ละด้าน นักเรียนชาย

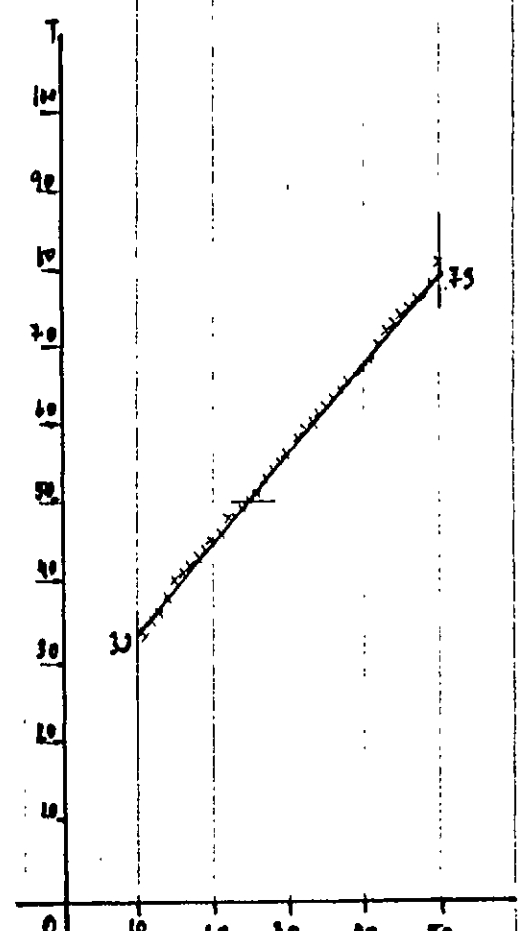
จำนวน 552 คน



ด้านความรับผิดชอบ



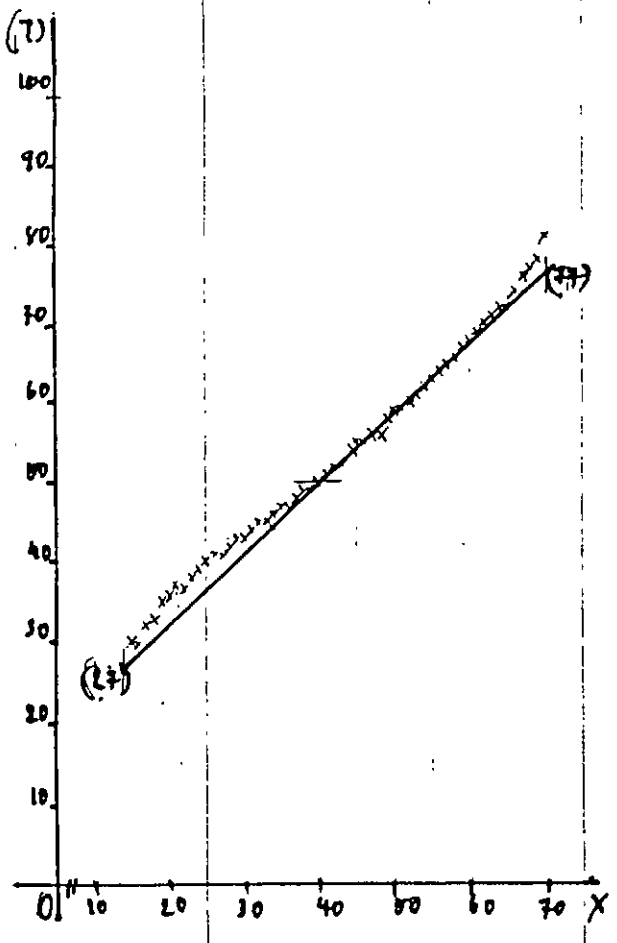
ด้านบูชาครู



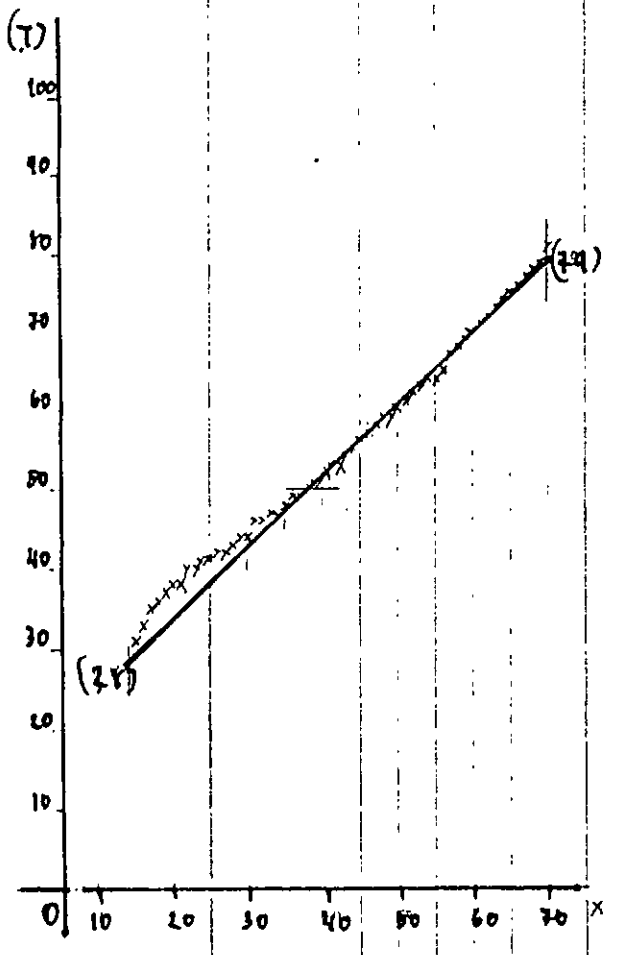
ด้านความช่างสังเกต

เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยแต่ละด้าน นักเรียนชาย

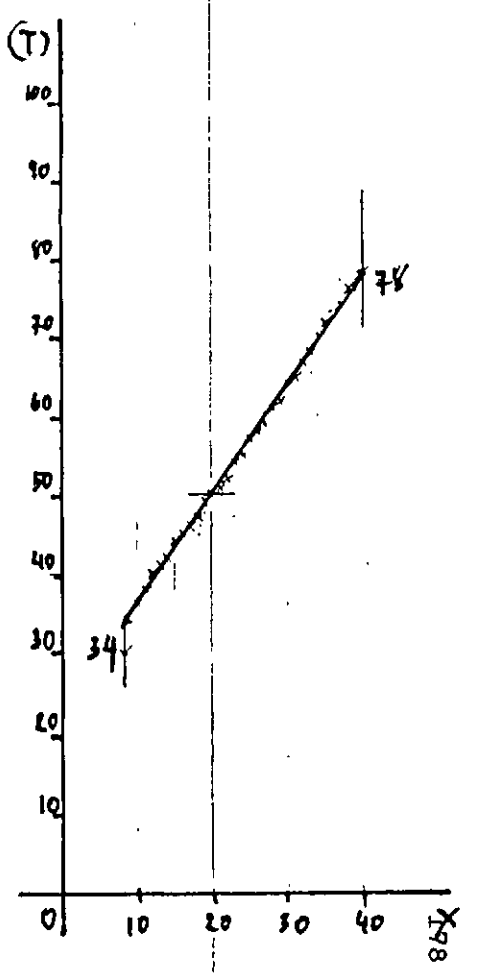
จำนวน 552 คน



ด้านความมีมารยาทเรียบร้อย



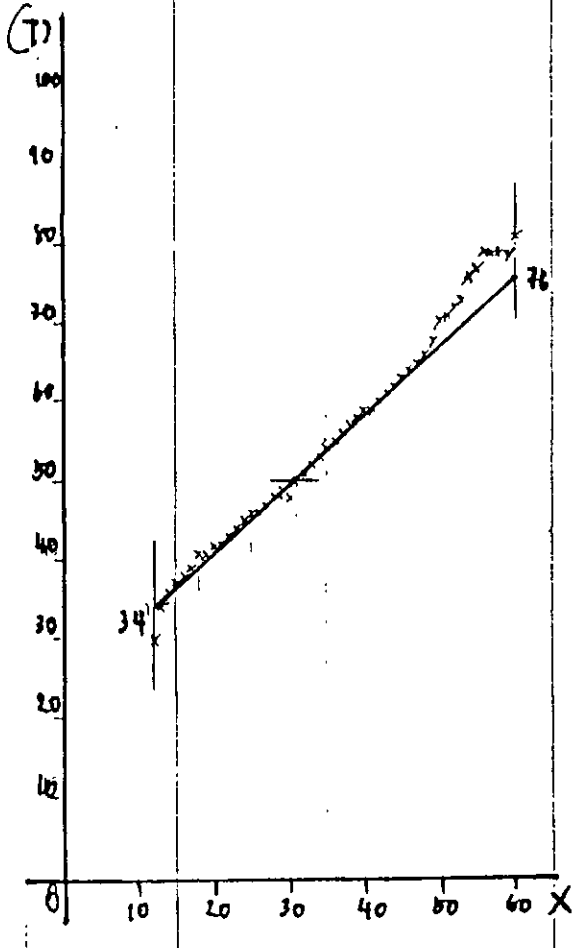
ด้านความเป็นกันเอง



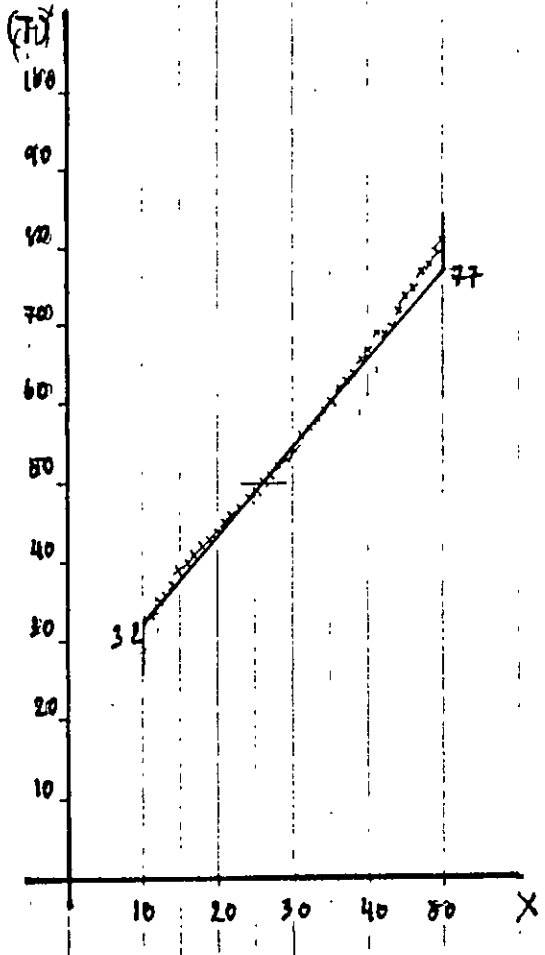
ด้านความมีสมาธิ

เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยแต่ละด้าน นักเรียนชาย

จำนวน 552 คน



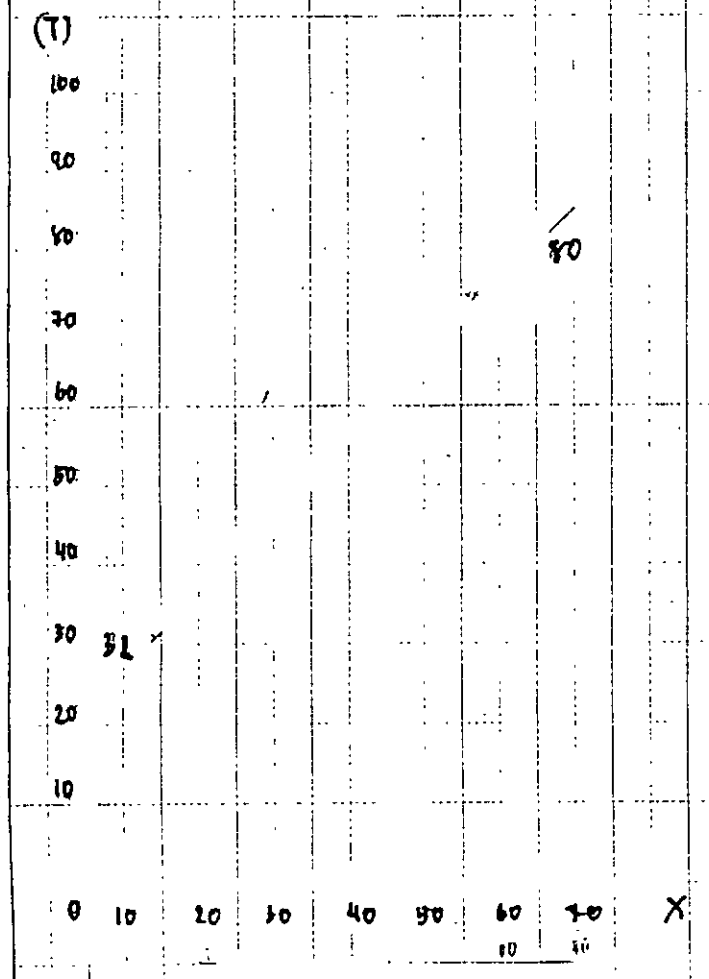
ด้านความกล้าหาญ



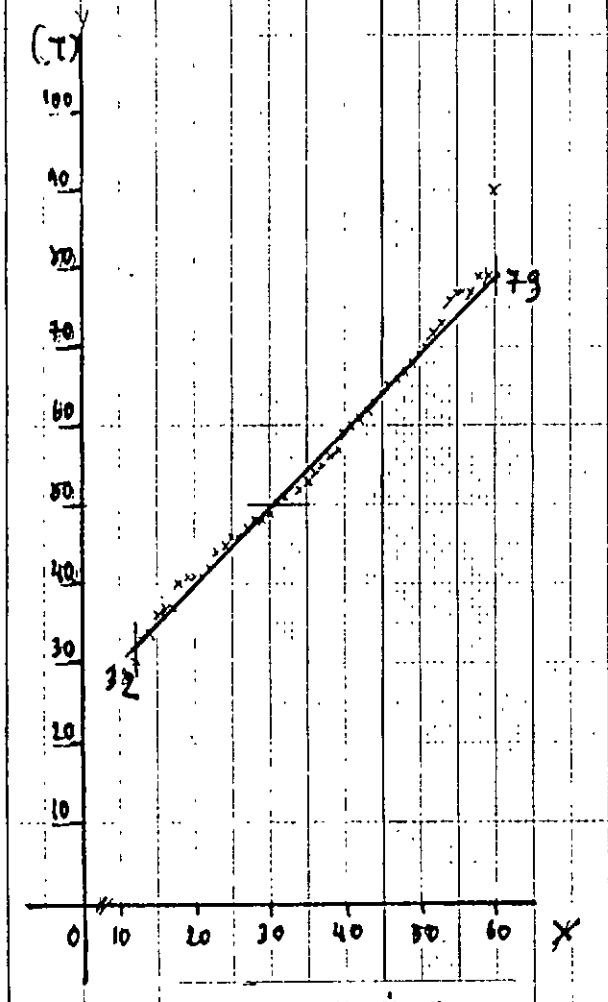
ด้านความอ่อนไหวทางดนตรี

เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยแต่ละด้าน นักเรียนหญิง

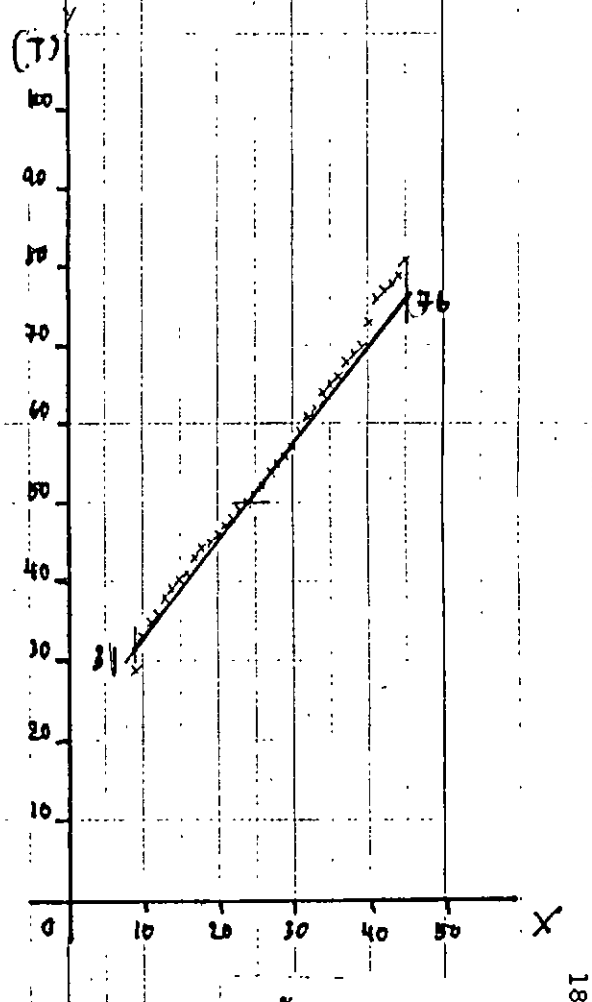
จำนวน 531 คน



ด้านความศรัทธาดนตรีไทย



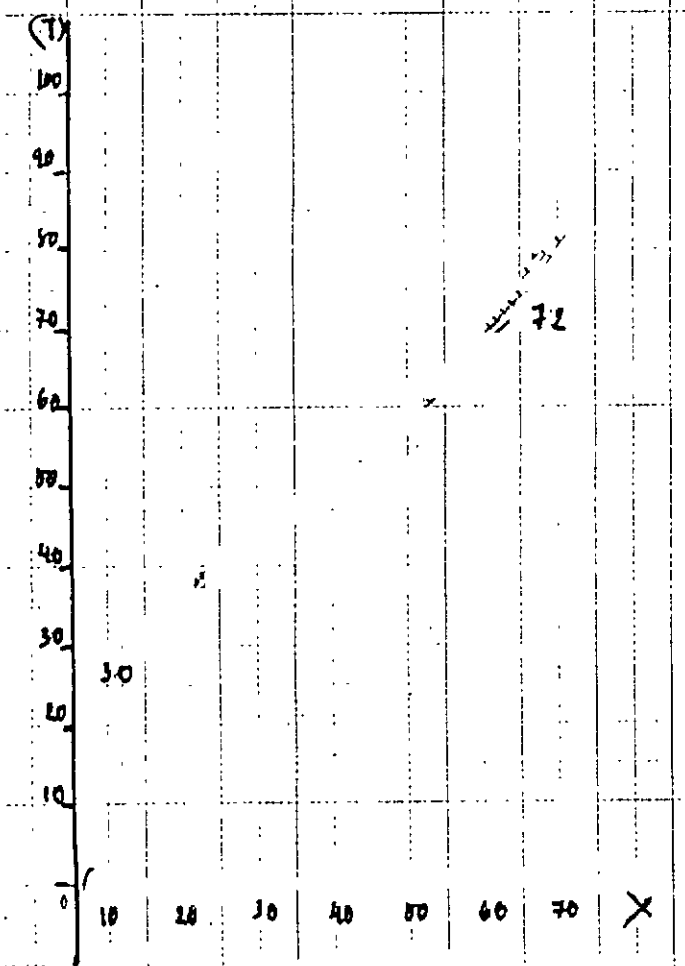
ด้านความขยันหมั่นเพียร



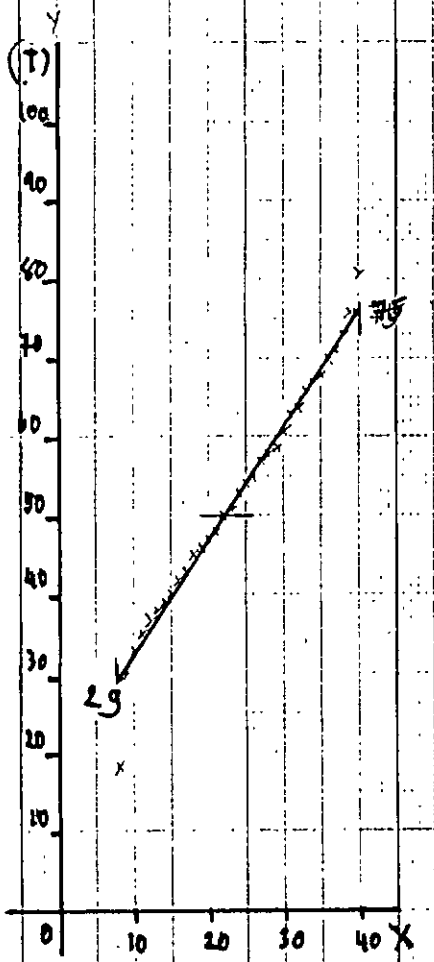
ด้านความอดทน

เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยแต่ละด้าน นักเรียนหญิง

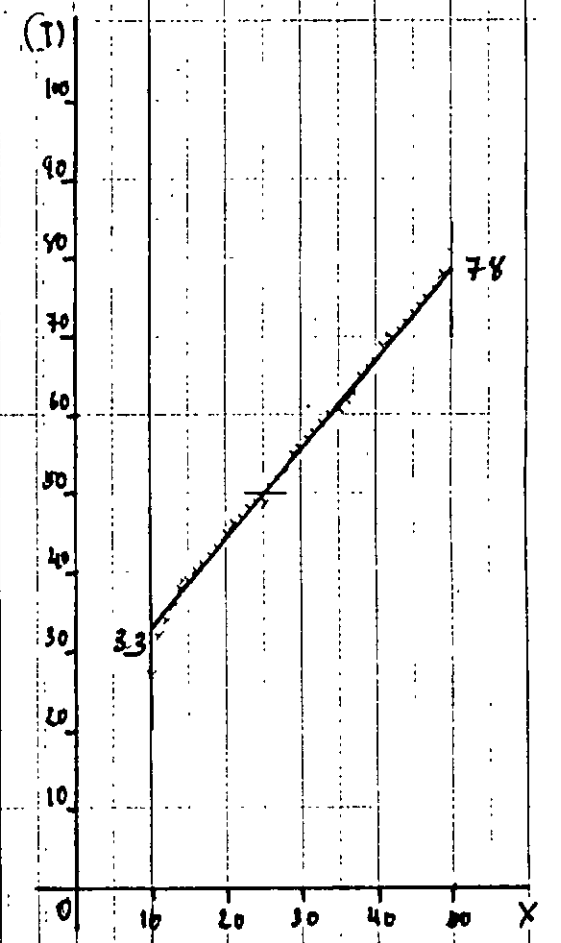
จำนวน 531 คน



ด้านความรับผิดชอบ



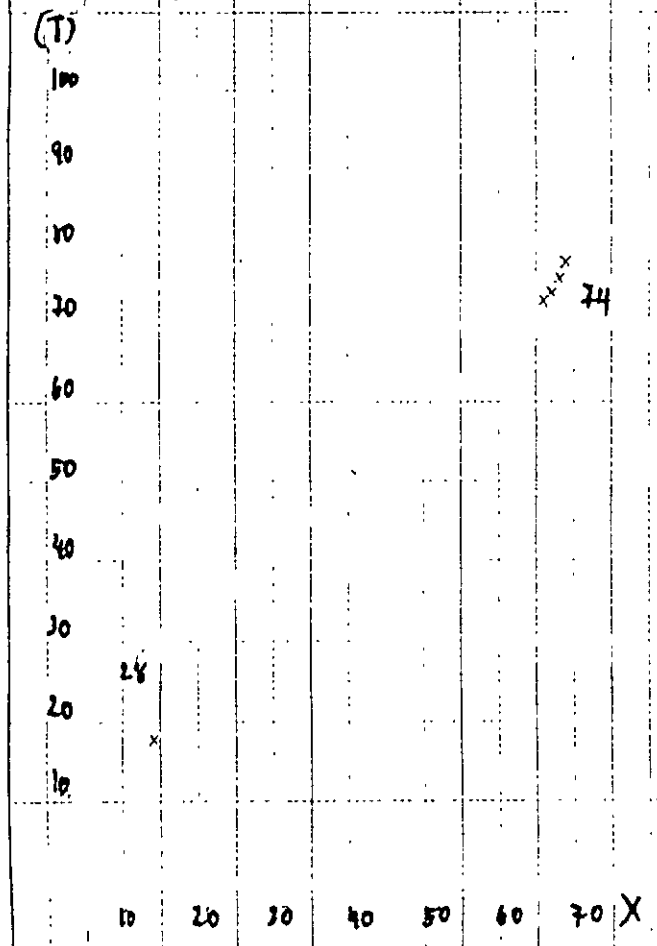
ด้านบูชาครู



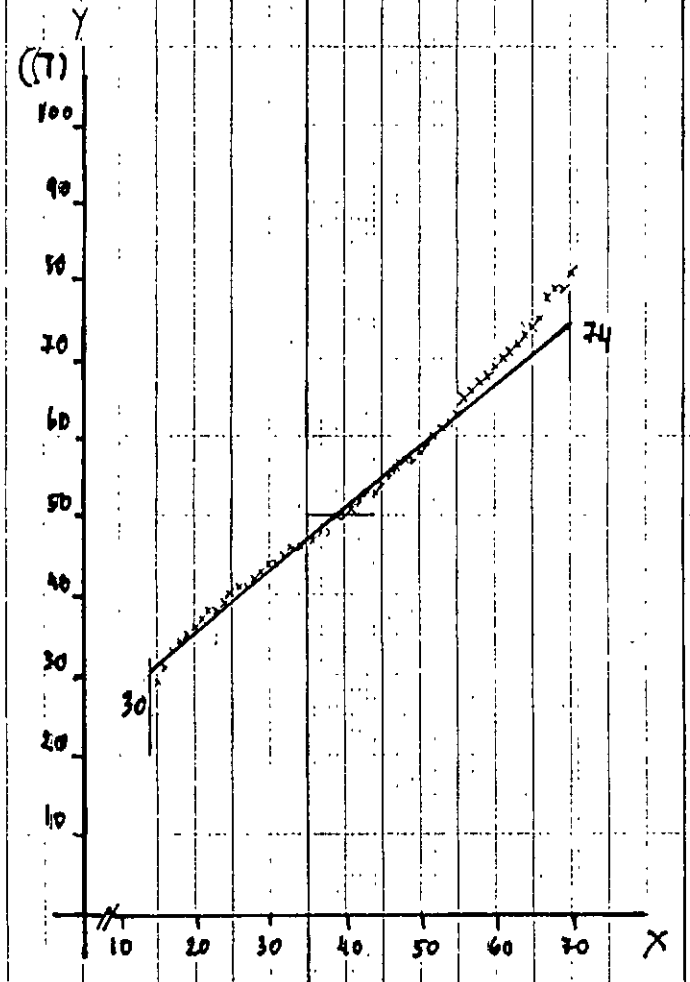
ด้านความช่างสังเกต

เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยแต่ละด้าน นักเรียนหญิง

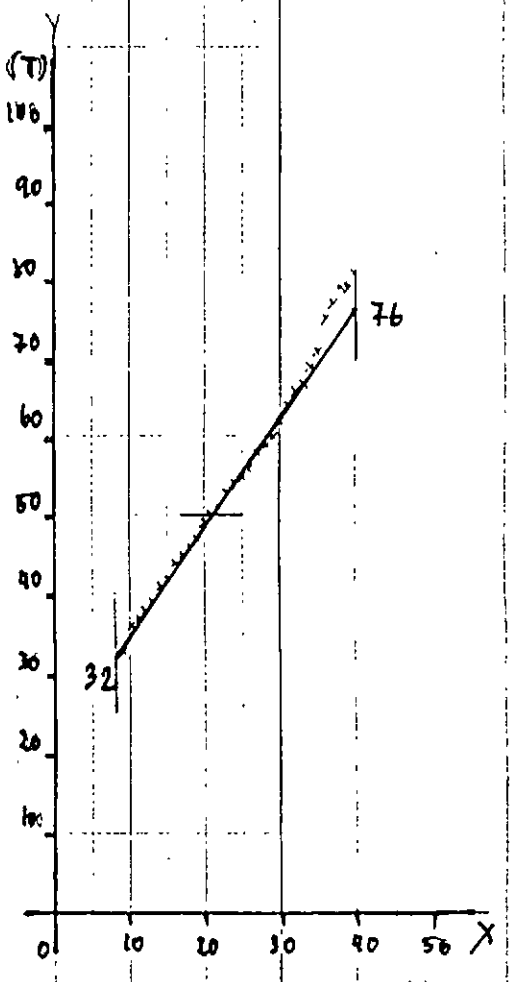
จำนวน 531 คน



ด้านความมีมารยาทเรียบร้อย



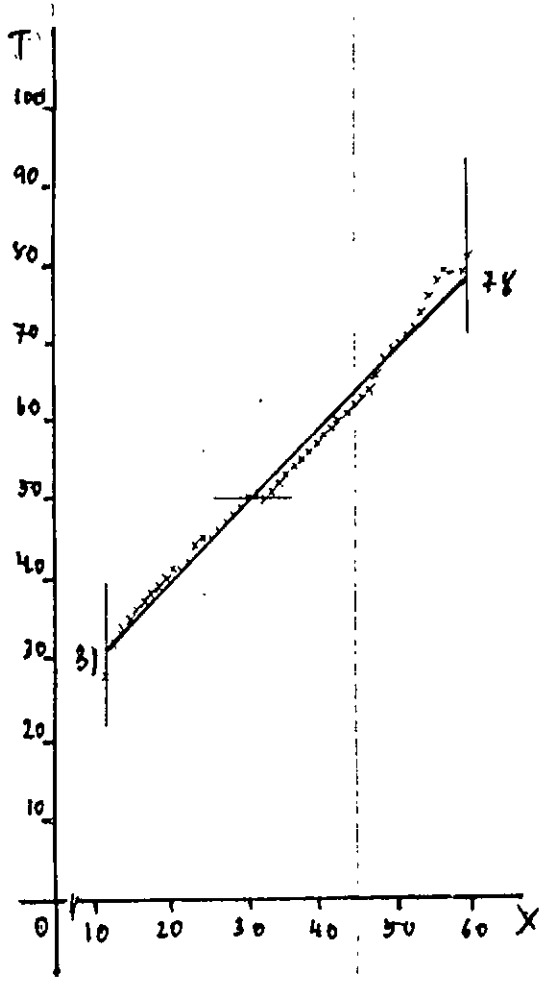
ด้านความเป็นกันเอง



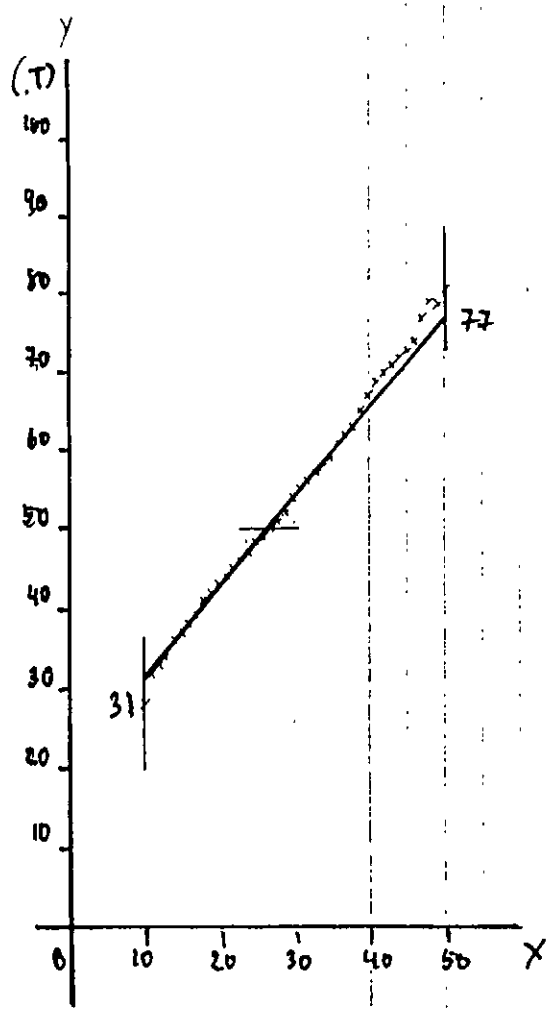
ด้านความมีสมาธิ

เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยแต่ละด้าน นักเรียนหญิง

จำนวน 531 คน



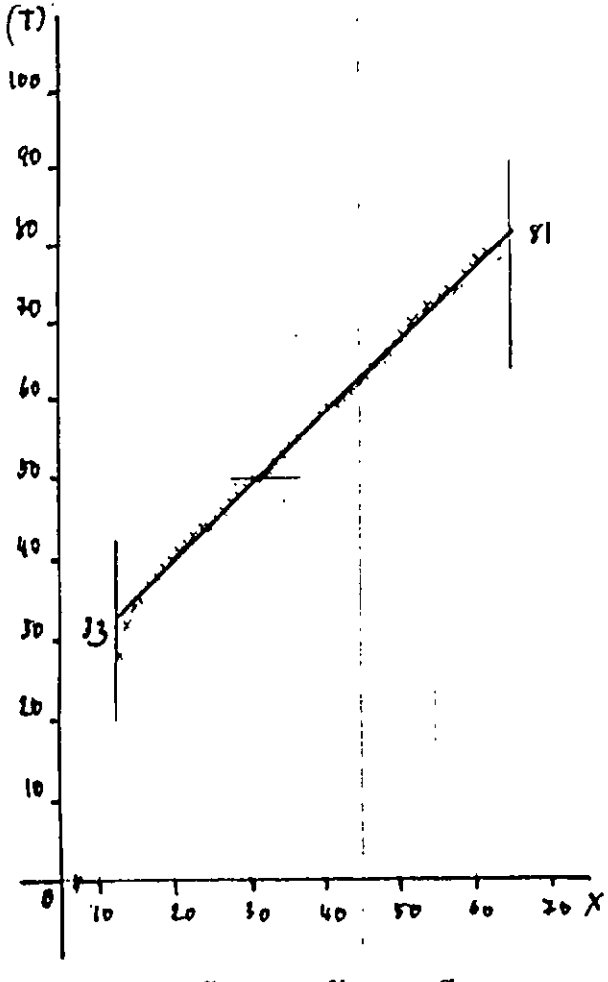
TG ด้านความกล้าหาญ



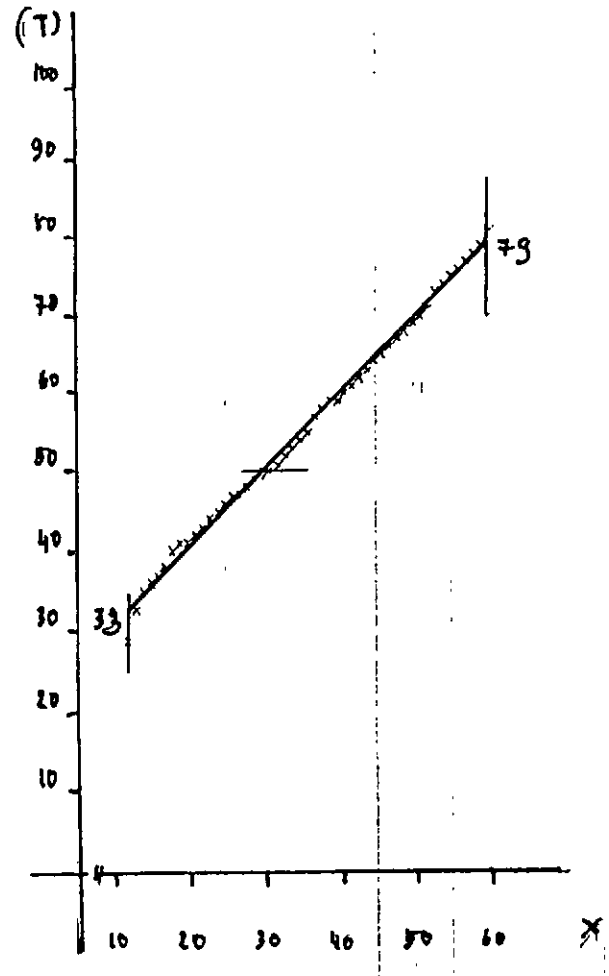
ด้านความยืดหยุ่นไหวทางดนตรี

เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยแต่ละด้าน รวมทั้งสองเพศ

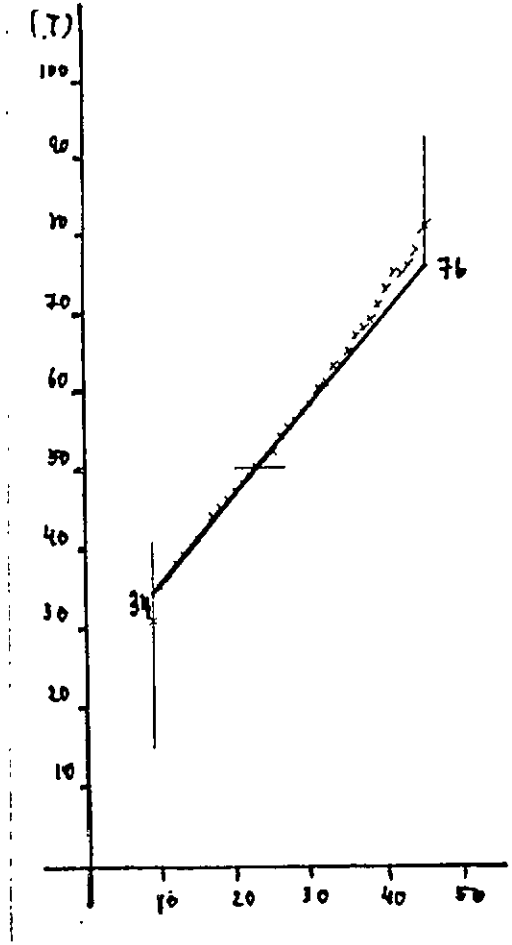
จำนวน 1,083 คน



ด้านความศรัทธาดนตรีไทย



ด้านความขยันหมั่นเพียร



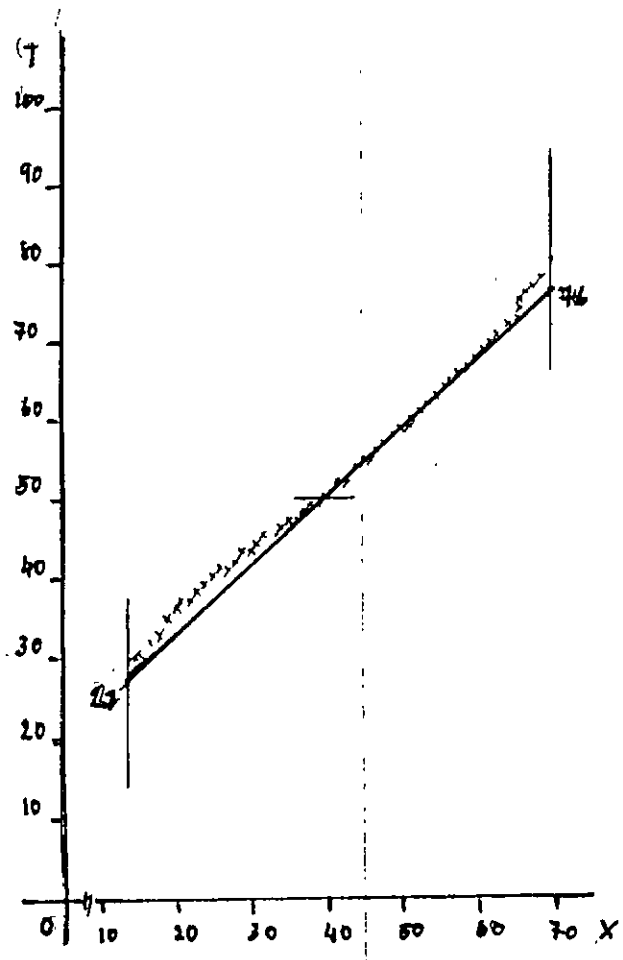
ด้านความอดทน

เกณฑ์ปรกติของแบบทดสอบวัดคุณลักษณะความเป็นผู้นำครูไทยแต่ละด้าน รวมทั้งสองเพศ

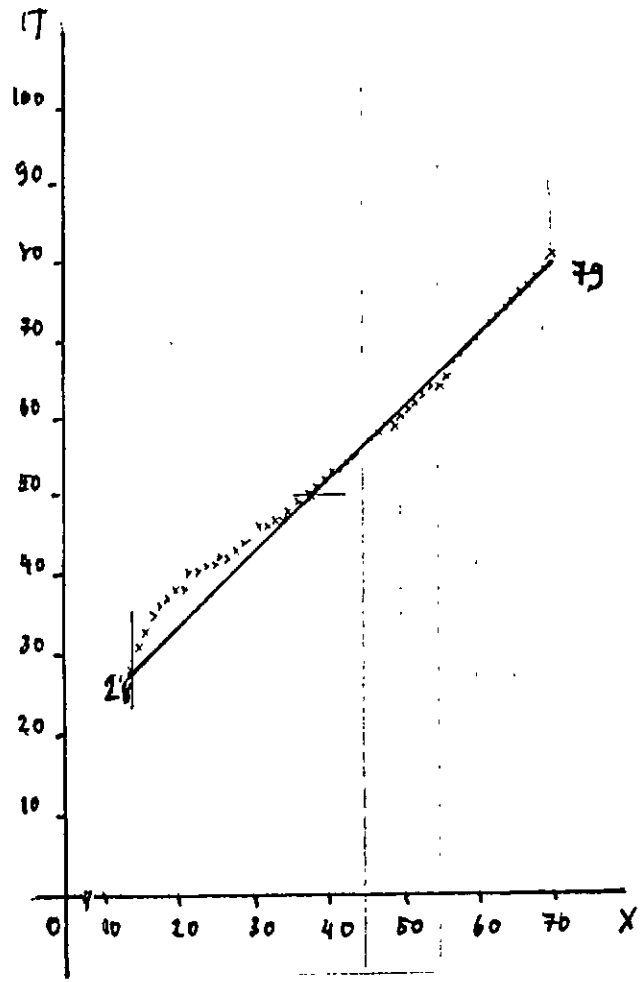
จำนวน 1,083 คน

เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยแต่ละด้าน รวมทั้งสองเพศ

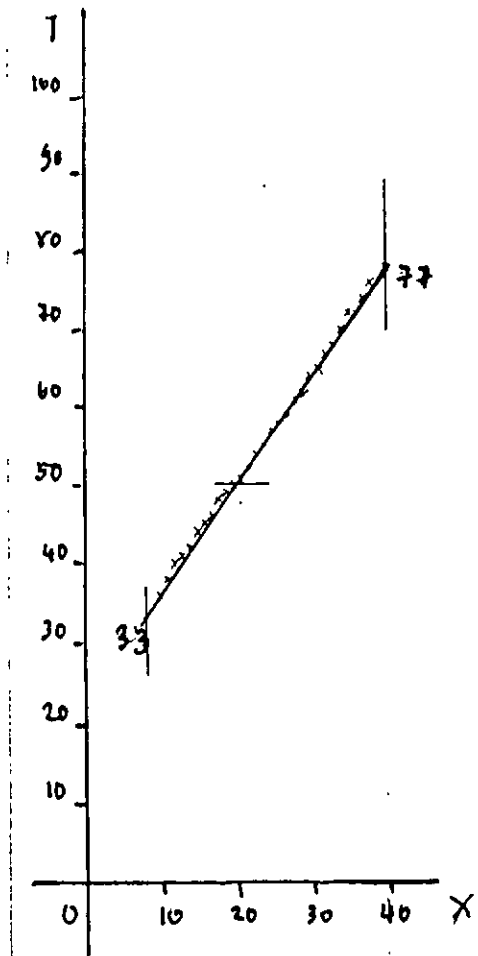
จำนวน 1,083 คน



ด้านความมีมารยาทเรียบร้อย



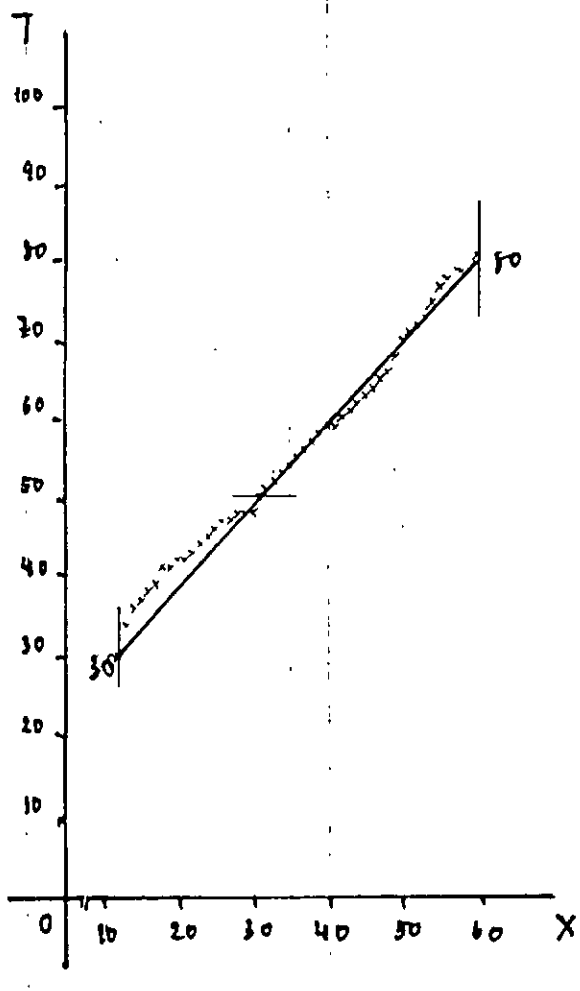
ด้านความเป็นกันเอง



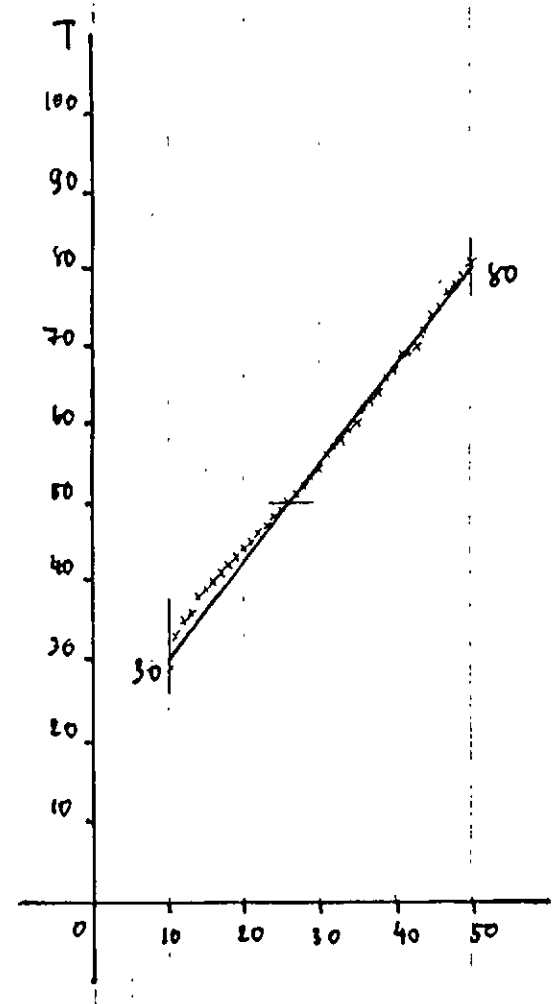
ด้านความมีสมาธิ

เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยแต่ละด้าน รวมทั้งสองเพศ

จำนวน 1,083 คน



ด้านความกล้าหาญ

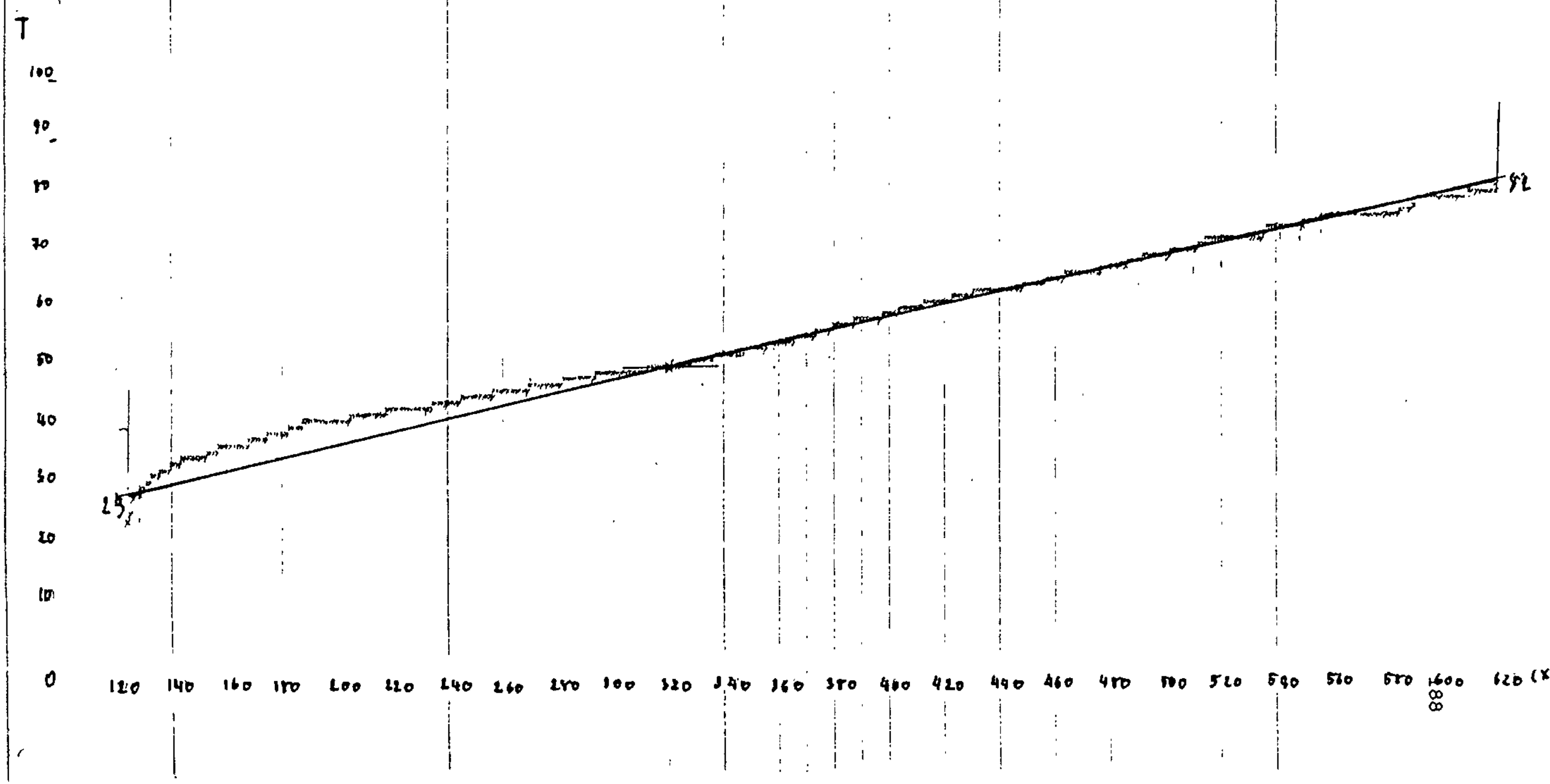


ด้านความอ่อนไหวทางดนตรี

(1)

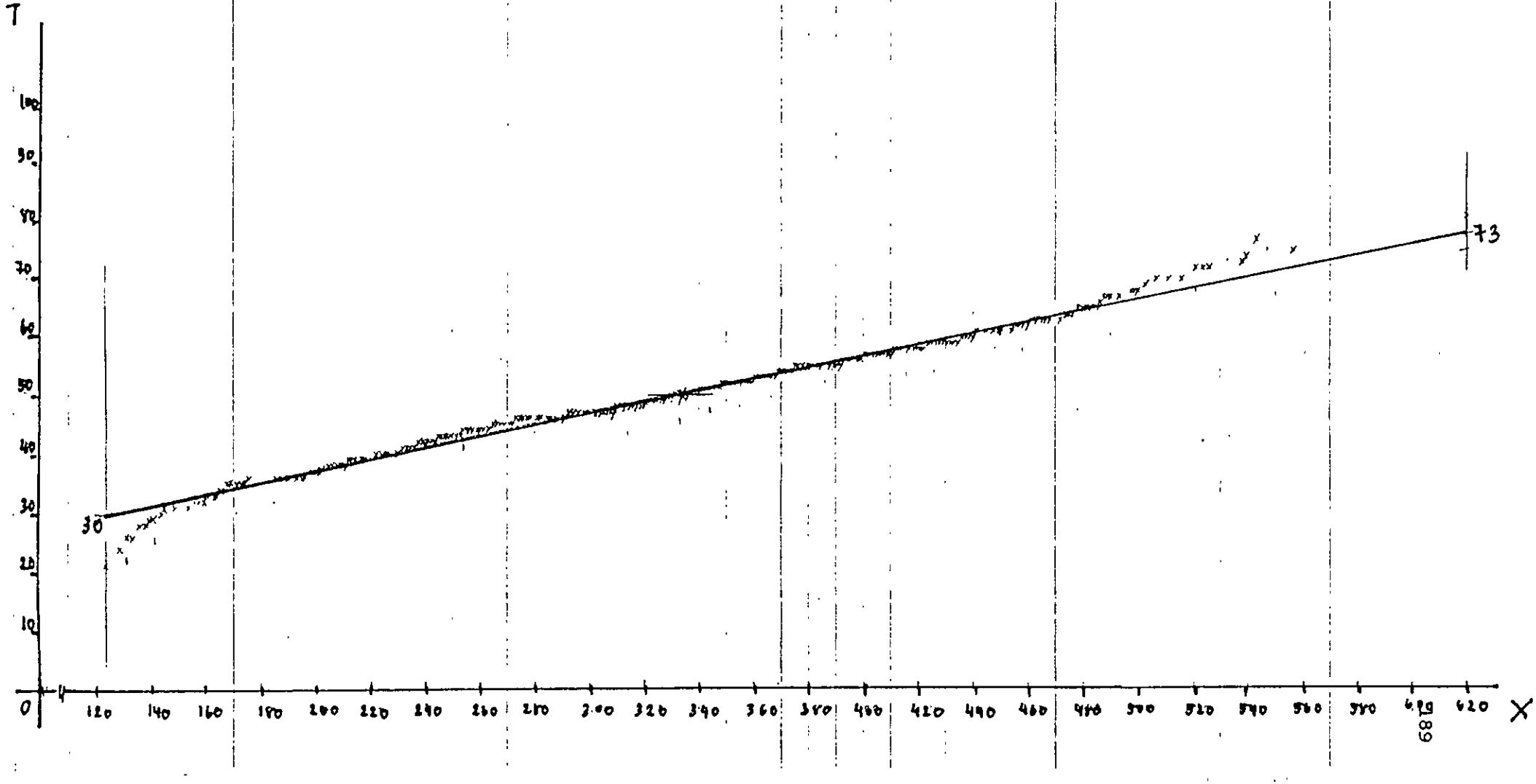
เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยทั้งฉบับ นักเรียนชาย

จำนวน 552 คน



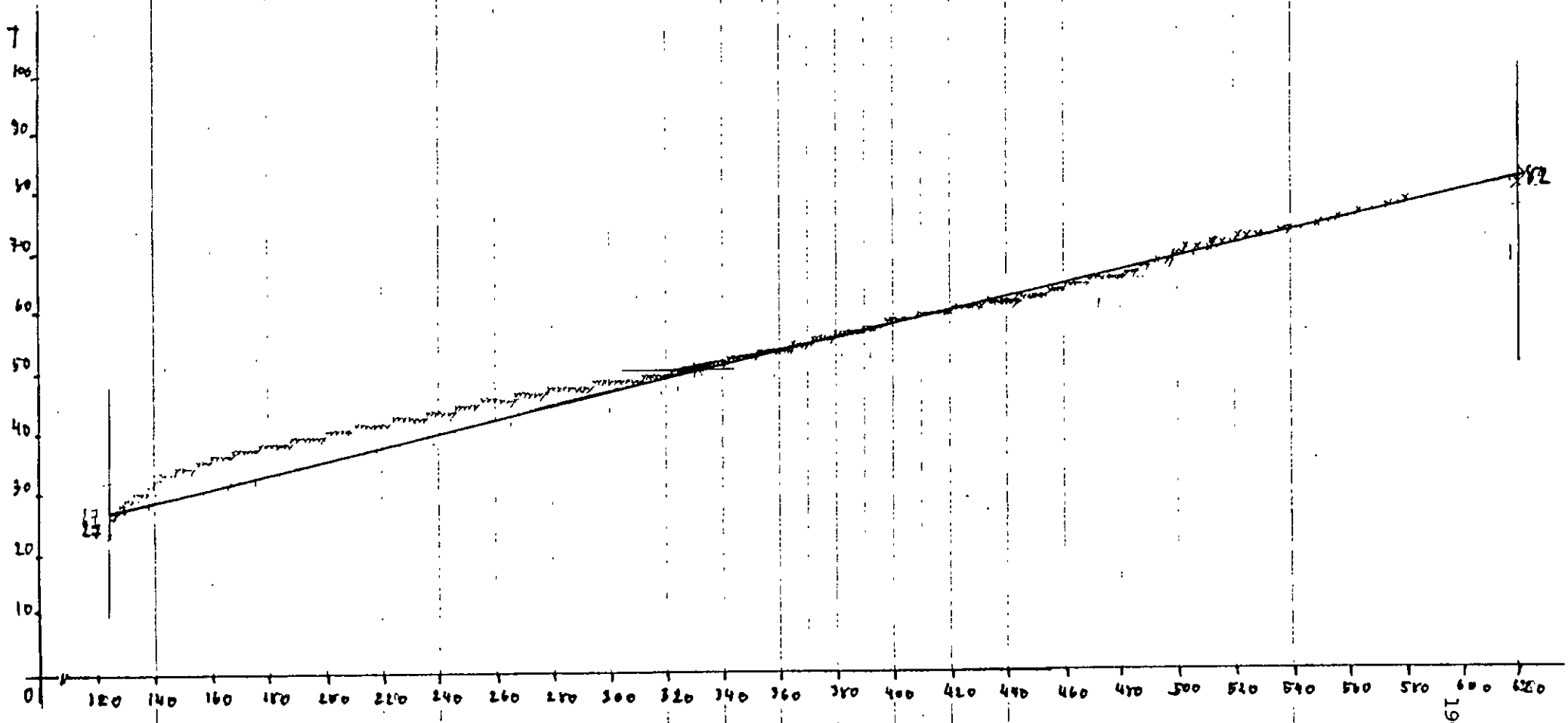
เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยทั้งฉบับ นักเรียนหญิง

จำนวน 531 คน



เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทยทั้งฉบับ รวมทั้งสองเพศ

จำนวน 1,083 คน



ภาคผนวก ฉ

ตัวอย่างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย

แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักดนตรีไทย

<u>คำชี้แจงเกี่ยวกับการตอบแบบสอบถาม</u>

แบบสอบถามฉบับนี้ เป็นการศึกษาถึงความรู้สึก ความคิดเห็นหรือการกระทำบางอย่างของท่านขอให้ท่านพิจารณาว่าท่านมีความรู้สึก หรือเคยปฏิบัติเกี่ยวกับสิ่งเหล่านี้มาก น้อย หรือบ่อยเพียงใด คำถามส่วนใหญ่จะไม่มีคำตอบที่ถูกหรือผิด และความคิดเห็นของบุคคลต่อสิ่งเดียวหรือเรื่องเดียวกันย่อมแตกต่างกัน สิ่งที่ท่านต้องปฏิบัติคือตอบคำถามทุกข้อให้ตรงกับความคิดเห็นของท่านให้ตรงกับความเป็นจริงของท่านมากที่สุด คำตอบของท่านจะไม่มีผลกระทบกระเทือนต่อท่านแต่ประการใด ดังนั้นจึงใคร่ขอความร่วมมือจากท่าน กรุณาตอบคำถามให้<u>ครบทุกข้อ</u>ตามความจริงด้วยตนเอง เพราะการตอบแบบสอบถามครั้งนี้มีคุณค่า ประโยชน์ และผลต่อการวิจัยเป็นอย่างยิ่ง

อนึ่งการตอบแบบสอบถามนี้ไม่มีข้อใดถูกหรือผิด และไม่ใช่ตัวบ่งชี้ความดีเลวของบุคคลทั้งสิ้น จึงใคร่ขอความกรุณาตอบแบบสอบถามด้วยความจริงใจที่สุด และคำตอบของท่านจะเก็บไว้เป็นความลับที่สุด

ให้ท่านพิจารณาข้อความทีละข้อที่กำหนดไว้ว่า ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรต่อข้อความเหล่านั้น และเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างตามตารางท้ายข้อความแต่ละข้อซึ่งตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด ดังนี้

มีความรู้สึก ความคิดเห็น หรือการกระทำ <u>เป็นประจำ</u> ทำเครื่องหมายในช่อง <u>จริงมากที่สุด</u>

มีความรู้สึก ความคิดเห็น หรือการกระทำ <u>เป็นส่วนใหญ่</u> ทำเครื่องหมายในช่อง <u>จริงมาก</u>

มีความรู้สึก ความคิดเห็น หรือการกระทำ <u>เป็นบางครั้ง</u> ทำเครื่องหมายในช่อง <u>จริงพอสมควร</u>

มีความรู้สึก ความคิดเห็น หรือการกระทำ <u>นานๆ ครั้ง</u> ทำเครื่องหมายในช่อง <u>จริงน้อย</u>

<u>ไม่เคย</u> มีความรู้สึก ความคิดเห็น หรือการกระทำ ทำเครื่องหมายในช่อง <u>จริงน้อยที่สุด</u>

ตัวอย่างแบบสอบถาม

ข้อ	ข้อความ	จริงมากที่สุด	จริงมาก	จริงพอสมควร	จริงน้อย	จริงน้อยที่สุด
0	นักเรียนสนใจเรียนเรื่องดนตรีไทยขณะที่ครูสอน					
00	นักเรียนชอบการบรรเลงดนตรีไทย					

จากข้อ (0) นักเรียนพิจารณาว่า ตนเองสนใจเรียนเรื่องดนตรีไทยขณะที่ครูสอน <u>เป็นประจำ</u> ทำเครื่องหมาย ในช่อง <u>จริงมากที่สุด</u>

จากข้อ (00) นักเรียนพิจารณาว่า ตนเองชอบการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย <u>เป็นบางครั้ง</u> ทำเครื่องหมาย ในช่อง <u>จริงพอสมควร</u>

ข้อ	ข้อความ	จริงมากที่สุด	จริงมาก	จริงพอสมควร	จริงน้อย	จริงน้อยที่สุด	สำหรับเจ้าหน้าที่
1.	เมื่ออ่านหนังสือพิมพ์ ข้าพเจ้าจะอ่านบทความเกี่ยวกับดนตรีไทย						☐ 1
2.	ข้าพเจ้าขยันค้นคว้าเรื่องราวเกี่ยวกับดนตรีไทย						☐ 2
3.	แม้การเล่นดนตรีไทยจะยาก ข้าพเจ้าก็พยายามฝึกหัด						☐ 3
4.	ข้าพเจ้าชอบบรรเลงเพลงไทยที่ได้รับมอบหมายให้บรรเลงอย่างเต็มที่						☐ 4
5.	ครูดนตรีไทยมีบุญคุณแก่ข้าพเจ้า						☐ 5
6.	ข้าพเจ้าสนใจวิธีการบรรเลงดนตรีไทย ของวงดนตรีไทยที่ได้พบเห็น						☐ 6

ข้อ	ข้อความ	จริงมากที่สุด	จริงมาก	จริงพอสมควร	จริงน้อย	จริงน้อยที่สุด	สำหรับเจ้าหน้าที่
7.	ข้าพเจ้าพยายามแต่งกายสุภาพเรียบร้อย เมื่อไปทำกิจกรรมดนตรีไทย						☐ 7
8.	ข้าพเจ้ามีความสุข เมื่อบรรเลงดนตรีไทยร่วมกับผู้อื่น						☐ 8
9.	ข้าพเจ้าสามารถบังคับตนเองให้บรรเลงดนตรีไทยให้เป็นปกติ แม้จะมีเรื่องไม่สบายใจ						☐ 9
10.	ข้าพเจ้าชอบชวนเพื่อนให้ไปชมการแสดงดนตรีไทยของข้าพเจ้า						☐ 10
11.	ข้าพเจ้าชอบเคาะจังหวะขณะฟังเพลงไทย						☐ 11
12.	เมื่อเปิดโทรทัศน์และพบรายการดนตรีไทย ข้าพเจ้าจะไม่เปลี่ยนไปชมรายการอื่น						☐ 12
13.	ข้าพเจ้าพยายามเรียนรู้เทคนิคการบรรเลงดนตรีไทย						☐ 13
14.	เมื่อพบเพลงไทยที่มีทำนองซับซ้อน ข้าพเจ้าพยายามฝึกหัดกระทั่งบรรเลงได้						☐ 14
15.	ข้าพเจ้าใช้ความรู้ความสามารถเต็มที่ในการบรรเลงดนตรีไทย						☐ 15
16.	ครูดนตรีไทยให้โอกาสที่ดีในชีวิตแก่ข้าพเจ้า						☐ 16
17.	ข้าพเจ้าสังเกตการดำเนินทำนอง ของเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิด						☐ 17
18.	ข้าพเจ้าหลีกเลี่ยงการแสดงอาการก้าวร้าวแก่เพื่อนนักดนตรีไทย						☐ 18
19.	ข้าพเจ้าจะอารมณ์ดี เมื่อพูดคุยกับเพื่อนนักดนตรีไทยด้วยกัน						☐ 19
20.	แม้มีเสียงรบกวน ข้าพเจ้าสามารถบรรเลงดนตรีไทยได้เป็นปกติ						☐ 20

ภาคผนวก ช

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

ผู้เชี่ยวชาญด้านการวัดผลการศึกษา

1. รศ. อังคนา สายยศ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
2. ผศ. เชาวนา ชวลิตธำรง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
3. นางปริศนา ศรีพลประพันธ์	โรงเรียนประชาราษฎร์อุปถัมภ์
4. นางสาวนลินี ณ นคร	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ผู้เชี่ยวชาญด้านจิตวิทยา

1. ศ. ดร. ผ่องพรรณ เกิดพิทักษ์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
2. นางจิรดา รัตนรังสี	โรงเรียนประชาราษฎร์อุปถัมภ์
3. นางอุราวรรณ ตั้งโสภณ	โรงเรียนประชาราษฎร์อุปถัมภ์

ผู้เชี่ยวชาญด้านภาษาไทย

1. นางปราณี ไวยบูรณ์	โรงเรียนประชาราษฎร์อุปถัมภ์
2. นางรัตนา สว่างพร้อม	โรงเรียนประชาราษฎร์อุปถัมภ์
3. นางสาวกนกวรรณ สุวรรณวิทย์	โรงเรียนประชาราษฎร์อุปถัมภ์

ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย

1. นายอนันต์ สบฤกษ์	สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญทางดนตรีไทยพิจารณาลักษณะเด่นของนักดนตรีไทย

1.	นายศิลปี ตราโมท	สถาบันนาฏดุริยางค์ กรมศิลปากร
2.	ครูประสิทธิ์ ถาวร	ศิลปินแห่งชาติ สาขาดนตรีไทย
3.	ครูทองดี สุจริตกุล	สถาบันนาฏดุริยางค์ กรมศิลปากร
4.	ครูเลื่อน สุนทราทิน	อาจารย์พิเศษ สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา
5.	นายสงัด ภูเขาทอง	ผู้เชี่ยวชาญพิเศษทางดนตรีไทย มหาวิทยาลัยมหิดล
6.	นายนัฐพงศ์ โสวัตร	สถาบันนาฏดุริยางค์ กรมศิลปากร
7.	นายมนัส ขาวปลื้ม	สถาบันนาฏดุริยางค์ กรมศิลปากร
8.	นายปิ๊ป คงลายทอง	กองการสังคีต กรมศิลปากร
9.	นายสุรเดช กิ่มเปี่ยม	สถาบันนาฏดุริยางค์ กรมศิลปากร
10.	นายจรัล ตันมีสุข	สถาบันนาฏดุริยางค์ กรมศิลปากร
11.	นายอุทัย แก้วละเอียด	อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยเกษตร
12.	นายนิกร จันทศร	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
13.	นายบำรุง พาทยกุล	สถาบันนาฏดุริยางค์ กรมศิลปากร
14.	นายสวิต ทับทิมศรี	โรงเรียนสตรีศรีสุริโนทัย
15.	รศ. มานพ วิสุทธิ์แพทย์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
16.	นายประทีป รัตนอารีย์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
17.	นายสุรพนธ์ หนูจ้อย	สถาบันนาฏดุริยางค์ กรมศิลปากร
18.	นายอนันต์ สบฤกษ์	สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา
19.	นางสาวสุดารัตน์ ชาญเลขา	สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา
20.	นายวิเชียร อ่อนละมูล	สถาบันราชภัฏ จันทรเกษม
21.	ผศ. จันทร์พร นวลแพ่ง	สถาบันราชภัฏ จันทรเกษม
22.	นายโดม สว่างอารมณ์	สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา
23.	นายธานุ คงอิ่ม	สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญทางดนตรีไทยพิจารณาลักษณะเด่นของนักดนตรีไทย (ต่อ)

24.	นายวันชัย เอื้อจิตรเพศ	สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา
25.	นายวัชระ เปรมปรีดิ์	โรงเรียนบดินทร์เดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
26.	นายไพฑูรย์ บุญพึ่ง	โรงเรียนวัดไร่ขิงวิทยา
27.	นางสาวธิดา เกิดผล	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่
28.	นายอาทร ธนวัฒน์	โรงเรียนเทพศิรินทร์
29.	นายจรัญ ปั้นจาด	นักดนตรีไทย วงดุริยางชีวะ
30.	นายวิรัตน์ เจริญผ่อง	สถาบันราชภัฏ หมู่บ้านจอมบึง
31.	นางสาวจินตนา กล้ายประยงค์	สถาบันราชภัฏ หมู่บ้านจอมบึง

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ นางสาวอรวรรณ แซ่เจียว

เกิดวันที่ 1 เดือนมกราคม	พุทธศักราช 2507
สถานที่เกิด	อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 182 ซอยลาดพร้าว 58 ถนนลาดพร้าว เขตบางกะปิ กรุงเทพมหานคร 10310
ตำแหน่งหน้าที่การงานปัจจุบัน	อาจารย์ 2 ระดับ 5
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	โรงเรียนประชาราษฎร์อุปถัมภ์ เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร

ประวัติการทำงาน

พ.ศ. 2529	อาจารย์ 1 ระดับ 3 โรงเรียนคุรุราษฎร์รังสฤษฎ์ จอมบึง ราชบุรี
พ.ศ. 2537	อาจารย์ 1 ระดับ 5 โรงเรียนประชาราษฎร์อุปถัมภ์ ห้วยขวาง กทม.
พ.ศ. 2539	อาจารย์ 2 ระดับ 5 โรงเรียนประชาราษฎร์อุปถัมภ์ ห้วยขวาง กทม.

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2525	มัธยมศึกษาตอนปลายสายสามัญ (วิทยาศาสตร์ - คณิตศาสตร์) จากโรงเรียนศรียานุสรณ์ จันทบุรี
พ.ศ. 2529	ค.บ.(วิชาเอกดนตรีไทย) จากวิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ.ศ. 2540	กศ.ม. (การวัดผลการศึกษา) จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร