

พ.ศ./ว.
9/8
124985
536-42
2



รายงานคณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2536-2542



เอกสาร มศว

ข้อมูลถึงวันที่ 3 มีนาคม 2542

5 917/8



รายงานคณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2536-2542



จัดพิมพ์เนื่องในวาระ
50 ปี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
28 เมษายน 2542
และ 6 ปี คณะศิลปกรรมศาสตร์
16 มิถุนายน 2542

จัดพิมพ์

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2542
จำนวนพิมพ์ 1,000 เล่ม



พิมพ์ที่ สันติศิริการพิมพ์
1763/5 ซอยจรัญสนิทวงศ์ 57 เขตบางพลัด กรุงเทพฯ
นายสันติพงษ์ กาลอรุณ ผู้พิมพ์โฆษณา

๕๕๕ ๕๕๕๕

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
พระราชนิพนธ์ที่พระราชทานให้คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

19 พฤศจิกายน 2533



เมื่อวันที่ 19 พฤศจิกายน 2533 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้เสด็จพระราชดำเนินมายัง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นการส่วนพระองค์ เนื่องในวันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นครั้งที่ 4 นับตั้งแต่พระองค์ทรงสำเร็จการศึกษาชั้นดุษฎีบัณฑิต สาขาพัฒนศึกษาศาสตร์ จากสถาบันแห่งนี้

โดยในหมายกำหนดการช่วงสุดท้ายของวันดังกล่าว สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินมายังหอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ เพื่อทอดพระเนตรนิทรรศการผลงานภาพเขียนฝีพระหัตถ์ ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก และผลงานของคณาจารย์ ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม

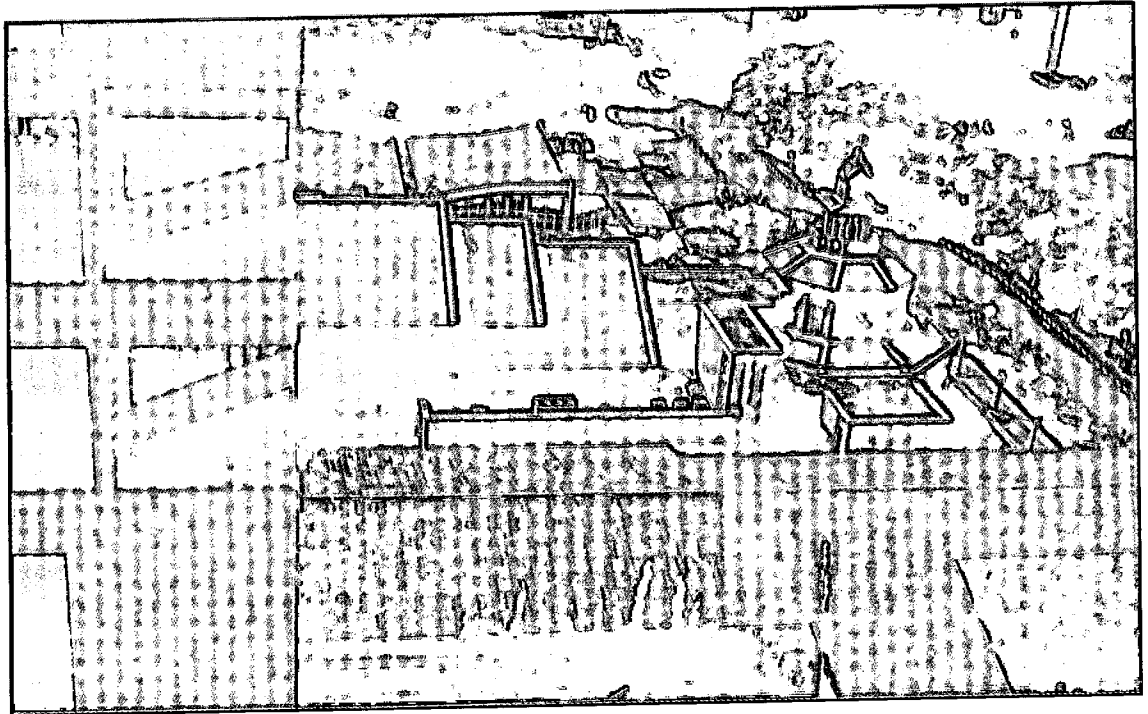
หลังจากที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้ทรงทอดพระเนตรนิทรรศการดังกล่าวแล้ว รองศาสตราจารย์ อารี สุทธิพันธุ์ ได้กล่าวถวายรายงานว่า ขณะนี้ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรมได้รับอนุมัติจากทบวงมหาวิทยาลัยให้ยกระดับเป็นคณะศิลปกรรมศาสตร์แล้ว จึงขอพระราชทานพระราชนิพนธ์พุทธสุภาษิตที่พระองค์ทรงนิพนธ์ไว้ เป็นปรัชญาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยพระราชนิพนธ์บทนั้น สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงนิพนธ์ไว้ว่า

ศิลปกรรมนำสุพรรณ	พรรณนา
เครื่องประกอบพิทยา	เพริศแพรว
รู้ศิลปสิ่งเดียวพา	เรื่องรุ่ง
ศิลปะศึกษาแล้ว	เลิศล้ำมงคล

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงมีพระเมตตา พระราชทานลงพระนามมอบให้ยังความปิติโสมนัสอย่างล้นพ้น สำหรับคณาจารย์ข้าราชการที่เข้าเฝ้าทั้งปวง นอกจากนั้น สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ยังทรงเขียนภาพสีน้ำมัน ภาพรามายณะตอนยักษ์สู้ประยุทธ์กับหนุมาน โดยไม่มีการร่างแบบด้วยดินสอ แต่เป็นการระบายสีทั้งภาพและพื้นในเวลาเดียวกัน และด้วยการตัดสินใจพระทัยอย่างรวดเร็ว ท่ามกลางสายตาของคณาจารย์ข้าราชการ ด้วยความชื่นชมโสมนัสในพระปรีชาสามารถ และทำที่ที่ทรงใฝ่ใจในการศึกษาหาประสบการณ์ใหม่ๆ ตลอดเวลา

พระจริยวัตรอันงดงามเช่นนี้ ยังความซาบซึ้งติดตราตรึงใจแก่คณาจารย์ข้าราชการและพสกนิกรทั้งปวง





คำประกาศราชสดุดีเฉลิมพระเกียรติคุณ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช
ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์
สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์
พุทธศักราช 2537

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์
สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ทัศนศิลป์
พุทธศักราช 2539



คำประกาศราชสดุดีเฉลิมพระเกียรติคุณ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช
ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์
พุทธศักราช 2537



พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทรงบำเพ็ญพระราชกรณียกิจนานัปการ เพื่อความสันติสุขของอาณาประชาราษฎร์ชาวไทย ทั้งมวล เป็นเวลาสืบเนื่องยาวนาน นับเฉพาะในส่วนที่ทรงดำรงราชไทยสวस्थ्य เป็นพระมหากษัตริยาธิราชเจ้าแห่งสยามประเทศ ก็เป็นเวลาานานเกือบกึ่งศตวรรษ พระราชกรณียกิจของพระองค์ บังเกิดประโยชน์สุขแก่ปวงชนชาวไทยทั่วรัฐสยามณฑลอย่างไพศาล สุดที่จะพรรณนาได้ กล่าวโดยเฉพาะในด้านศิลปกรรมศาสตร์ พระราชกรณียกิจในด้านศิลปกรรมก็ส่งผลเป็นคุณอนันต์ต่อประเทศชาติและประชาชนชาวไทยอย่างกว้างขวาง และลึกล้ำทั้งในด้านทัศนศิลป์ ดุริยางคศาสตร์ และศิลปะการถ่ายภาพ พระวิริยะอุตสาหะและแบบแผนการสร้างสรรค์งานด้านศิลปะที่ทรงสร้างขึ้น เป็นแบบแผนอันงดงามสำหรับศิลปินและประชาชนทั้งปวง สมดังพระราชสมัญญา อัครศิลปิน อันเหล่าศิลปินและปวงชนชาวไทยพร้อมกันน้อมเกล้าฯ ถวายแล้วนั้น เป็นอย่างยิ่ง

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระปรีชาญาณและผลงานด้านจิตรกรรมอันทรงคุณค่ายิ่ง ทรงสนพระราชหฤทัย ฝึกฝนพระองค์เองในด้านจิตรกรรมตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ ดังปรากฏว่า เมื่อครั้งยังทรงพระเยาว์ เมื่อประทับอยู่ ณ ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ระหว่างปีพุทธศักราช 2480 ถึง 2488 นั้น ได้ทรงศึกษาดำรงด้านจิตรกรรม และสนพระราชหฤทัยฝึกฝนด้วยพระองค์เอง ทั้งได้เสด็จพระราชดำเนินไปทรงพบปะศิลปิน เพื่อทรงมีพระราชปฏิสันถารและทอดพระเนตรการสร้างงานของศิลปินผู้นั้น ด้วยพระราชวิริยะอุตสาหะดังกล่าวนี้เอง ในช่วงเวลาต่อมา คือในระหว่างปีพุทธศักราช 2502 ถึง 2510 ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ทรงมุ่งมั่นสร้างสรรค์ผลงานด้านจิตรกรรมนั้น จึงปรากฏผลงานจิตรกรรมที่ทรงคุณค่ายิ่ง จำนวนถึง 107 ภาพ ทั้งภาพเหมือน ภาพนามธรรม ภาพธรรมชาติ ภาพชีวิต และภาพจินตนาการ ผลงานจิตรกรรมที่ทรงสร้างสรรค์ขึ้นทั้งหมดนี้ ล้วนทรงคุณค่ายิ่ง ทั้งในเชิงสุนทรียะ พลังการสร้างสรรค์ และพลังในกระบวนการศึกษาค้นคว้า ซึ่งแสดงให้เห็นประจักษ์ชัดถึงพระปรีชาญาณด้านจิตรกรรม อันยากจะหาผู้เสมอเหมือนได้

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระปรีชาญาณและผลงานด้านดุริยางคศิลป์เป็นอย่างเอก ทรงสนพระราชหฤทัยวิทยาการด้านดนตรี และทรงฝึกฝนพระองค์ในด้านดุริยางคศิลป์ มาตั้งแต่ครั้งทรงดำรงพระฐานันดรศักดิ์เป็นสมเด็จพระอนุชาธิราช การฝึกนั้นทรงฝึกตามแบบฉบับการศึกษาดนตรีอย่างแท้จริงคือฝึกตามโน้ตเพลงแบบคลาสสิก เครื่องดนตรีที่ทรงฝึกเป็นเครื่องดนตรีประเภทเป่า เช่น คาร์เนต แซกโซโฟน ทรัมเป็ต ภายหลังเมื่อเสด็จขึ้นครองราชย์แล้ว ได้ทรงเป็ยโน้ตเพื่อทรงใช้ประกอบการพระราชนิพนธ์เพลงพระองค์ทรงพระราชนิพนธ์บทเพลงที่มีความไพเราะยิ่งขึ้น 34 บทเพลง และได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ผู้อื่นนำไปใส่คำร้อง ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ รวมแล้วเป็นเพลงจำนวนถึง 73 เพลง เพลงพระราชนิพนธ์เหล่านี้มีทั้งเพลงมาร์ช เพลงประจำมหาวิทยาลัย เพลงที่แสดงคุณค่าปรัชญาการดำรงชีวิต และเพลงที่แสดงท่วงทำนองอันไพเราะลึกซึ้ง เช่น เพลงมาร์ชราชวัลลภ เพลงมาร์ชธงชัยเฉลิมพล เพลงพรปีใหม่ เพลงแสงเทียน เพลงสายฝน เพลงยามเย็น เป็นต้น เพลงเหล่านี้ล้วนมีความหมายและความไพเราะสูงยิ่ง หาที่เปรียบมิได้ นอกจากพระปรีชาสามารถในด้านพระราชนิพนธ์บทเพลงดังกล่าวแล้ว พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ยังทรงแสดงให้เห็นถึงพระปรีชาสามารถในการทรงดนตรีอันนับเป็นอัจฉริยะยิ่ง โดยได้ทรงฝึกหัดและทรงร่วมแสดงดนตรีกับนักดนตรีที่มีชื่อเสียง มาตั้งแต่ครั้งยังประทับอยู่ที่ประเทศสวิตเซอร์แลนด์

ครั้นเมื่อเสด็จเถลิงถวัลย์ราชสมบัติแล้ว ก็ได้ทรงดนตรีร่วมกับวงดนตรีกิตติมศักดิ์ ลายครามและวงดนตรี อ.ส.วันศุกร์ และทรงดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาต่าง ๆ รวมทั้งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เมื่อครั้งยังเป็นวิทยาลัยวิชาการศึกษาด้วย นับเป็นที่ปลาบปลื้มปิติและสิริมงคลแก่ชาวมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อย่างหาที่สุดมิได้ และเมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้เสด็จพระราชดำเนินเยือนต่างประเทศ ซึ่งมีความเจริญทางการดนตรีเป็นเอก เช่น สหรัฐอเมริกา สาธารณรัฐฝรั่งเศส สาธารณรัฐออสเตรเลีย ก็ได้ทรงดนตรีร่วมกับวงดนตรีมีชื่อของประเทศเหล่านั้นยังความปลาบปลื้มปิติให้แก่พลกนิกรชาวไทยและชาวต่างชาติ ที่มีโอกาสเข้าเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาท และชื่นชมพระปรีชาสามารถเป็นยิ่งนัก ความชื่นชมดังกล่าวนี้ จะเห็นได้จากการที่สถาบันการดนตรีและศิลปะการละครแห่งกรุงเวียนนา ได้ทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวาย ตำแหน่งสมาชิกกิตติมศักดิ์ อันเป็นตำแหน่งที่ทรงเกียรติสูงส่งยิ่งของสถาบันอันเก่าแก่แห่งนี้ แต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เมื่อครั้งเสด็จพระราชดำเนินเยือนสาธารณรัฐออสเตรเลีย เมื่อปี พ.ศ.2507 และการที่วงดุริยางค์ นิเตอร์ เอส์เตอร์ไรซ์ โทนคีนส์เลอร์ ได้อันเชิญเพลงพระราชนิพนธ์ออกบรรเลงเผยแพร่ทางสถานีวิทยุกระจายเสียงของรัฐบาล ทำให้ประชาชนชาวออสเตรเลีย ได้นิยมชมชื่นในพระปรีชาสามารถอย่างกว้างขวางทั่วประเทศ เป็นต้น

กล่าวในด้านศิลปะการถ่ายภาพ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นศิลปินนักถ่ายภาพที่มีอัจฉริยะยิ่ง ทั้งการถ่ายภาพนิ่งและภาพยนตร์ ภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ของพระองค์ได้รับการอัญเชิญไปแสดงนิทรรศการ และตีพิมพ์ในนิตยสารต่าง ๆ มาตั้งแต่ปี พ.ศ.2483 ภาพถ่ายฝีพระหัตถ์เหล่านั้น อัดล้างขยายและประดิษฐ์สร้างสรรคด้วยกลวิธีที่แปลกใหม่อย่างงดงามประทับใจ สะท้อนให้เห็นถึงพระอัจฉริยภาพและพระปรีชาสามารถเป็นอย่างดี

พระปรีชาญาณแห่งองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ ในด้านอื่นยังมีปรากฏเป็นอเนกอนันต์ อาทิ งานประติมากรรม งานต่อเรือใบที่ทรงใช้สำหรับการแข่งขัน งานต่อประกอบเรือรบจำลอง ผลงานเหล่านี้มิใช่เพียงงานศิลปกรรมอันทรงคุณค่ายิ่งเท่านั้น แต่ยังเป็นแบบอย่างแนวทางแก่ผู้สนใจสร้างสรรค์งานด้านศิลปกรรมอย่างวิเศษอีกด้วย ที่สำคัญยิ่งก็คือ การที่ทรงสร้างสรรค์งานศิลปะต่าง ๆ ขึ้นดังกล่าวแล้ว เป็นผลให้เหล่าศิลปินทุกสาขามีกำลังใจที่จะสร้างสรรค์งานศิลปะให้ดียิ่งขึ้น เพื่อเป็นการเจริญรอยเบื้องพระยุคลบาท พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จึงทรงเป็นมิ่งขวัญอันประเสริฐสุดของนักศิลปกรรมศาสตร์ทั้งมวลอย่างแท้จริง

ด้วยพระราชกรณียกิจและพระปรีชาญาณทางด้านศิลปกรรมศาสตร์มากมายหลายสาขาดังได้พรรณามาโดยสังเขปนี้ ย่อมเป็นประจักษ์พยาน การที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นแบบแผนการสร้างสรรค์ศิลปกรรมอันทรงคุณค่ายิ่งของประเทศชาติ ด้วยความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จึงขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ แต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช เพื่อเป็นมหาสิริมงคลแก่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และคณะศิลปกรรมศาสตร์ แห่งมหาวิทยาลัยนี้สืบไปชั่วกาลปาวสาน

คำประกาศราชสดุดีเฉลิมพระเกียรติคุณ
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ทัศนศิลป์
พุทธศักราช 2539



สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงมีพระอัจฉริยภาพทางทัศนศิลป์เป็นที่ประจักษ์ ทรงศึกษาศิลปะด้านทัศนศิลป์จากครูอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ มาตั้งแต่ทรงพระเยาว์ ในขณะที่ทรงศึกษาในชั้นประถมศึกษาในโรงเรียนจิตรลดา และได้ทรงเรียนรู้วิทยาการทางอ้อมจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช พระผู้ทรงปรีชาญาณด้านทัศนศิลป์อย่างหาผู้เสมอเหมือนมิได้ ทำให้สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงสร้างสรรค์ผลงานได้ตั้งแต่ทรงมีพระชนมายุเพียง 8 พรรษา และทรงสร้างสรรค์งานด้านศิลปะสืบเนื่องตลอดมาจนปัจจุบัน มีผลงานดีเด่นเป็นจำนวนมาก ทั้งภาพวาดลายเส้นที่เป็นภาพเหมือน ภาพสีน้ำ สีน้ำมัน และภาพที่ทรงสร้างขึ้นโดยใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ นอกจากนี้ยังมีภาพที่ทรงเขียนจากบทกวีจีน เป็นผลงานที่แสดงคุณภาพเชิงกวี ซึ่งแสดงให้เห็นพระอัจฉริยภาพทั้งด้านวรรณศิลป์และทัศนศิลป์ของพระองค์ด้วย ภาพฝีพระหัตถ์ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้แสดงออกอย่างชัดเจนถึงความมั่นใจและบริสุทธิ์พระทัยในการแสดงออกอย่างยอดเยี่ยม ทุกภาพจึงมีความสวยงามและมีลักษณะเฉพาะที่โดดเด่นยิ่ง

นอกจากพระปรีชาสามารถของพระองค์ในด้านสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์แล้ว พระราโชวาท พระราชดำรัส ที่ประทานแก่นักเรียน นักศึกษา ศิลปิน ในวโรกาสต่างๆ ล้วนแสดงให้เห็นถึงพระปรีชาญาณของพระองค์ที่มีต่อศิลปะอย่างชัดเจนลึกซึ้งยิ่ง ดังตัวอย่างพระนิพนธ์บทหนึ่ง ซึ่งคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ขอพระราชทานไว้เป็นปรัชญาของคณะ เมื่อปี พ.ศ.2533 ดังนี้

ศิลปกรรมนำสุขพัน	พรณนา
เครื่องประดับพิทยา	เพริศแพรว
รู้ศิลป์สิ่งเดียวพา	เรื่องรุ่ง
ศิลปะศึกษาแล้ว	เลิศล้ำมงคล

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงมีพระเมตตาต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นล้นพ้น ทรงวาดภาพต่างๆ และพระราชทานให้แก่มหาวิทยาลัยหลายภาพ เช่น ภาพช้าง ภาพนักดนตรี ภาพยักษ์พันธุ์ใหม่ เป็นต้น พระกรุณาธิคุณดังกล่าว เป็นสิริมงคลแก่มหาวิทยาลัยหาที่สุดมิได้

ด้วยพระอัจฉริยภาพและทรงปรีชาญาณทางด้านทัศนศิลป์ของ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ดังที่ได้กล่าวมาแล้วนี้ สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จึงมีมติเป็นเอกฉันท์ให้ทูลเกล้าทูลกระหม่อม ถวายปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ทัศนศิลป์ เพื่อแสดงออกถึงความชื่นชมโสมนัสและความจงรักภักดี เฉลิมพระเกียรติคุณให้กว้างไกลไพศาลยิ่งขึ้น และเพื่อเป็นมิ่งมงคลอันอุดมยิ่งแก่มหาวิทยาลัยสืบไป

ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์
การศึกษาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์
และศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์
2537-2541

คำประกาศเกียรติคุณ
หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์
ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์
สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ทัศนศิลป์
พุทธศักราช 2538



หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์ สำเร็จการศึกษาจากประเทศอังกฤษและโรงเรียนทหารของอังกฤษในประเทศไทย เป็นศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำ และทรงเป็นผู้สนับสนุนวงการศิลปะของไทย มาตลอด 5 ทศวรรษเศษ

หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์ ทรงเป็นผู้บุกเบิกงานจิตรกรรมสีน้ำ โดยใช้กลวิธีและรูปแบบที่ก้าวหน้า ทรงมีอัจฉริยะในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่ามากมาย จนได้รับรางวัลจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติรวม 7 ครั้ง ตั้งแต่ พ.ศ. 2493-2503

หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์ ทรงส่งเสริมและสนับสนุนวงการทัศนศิลป์อย่างยิ่ง ทรงดำรงตำแหน่งนายกสมาคม "ศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย" ทรงเป็นประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิการแสดง และการประกวดศิลปกรรมระดับชาติหลายสถาบัน สืบเนื่องมาจนถึงทุกวันนี้

หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์ ทรงมีความรู้ความสามารถอย่างยอดเยี่ยมทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และได้ทรงอุทิศพระองค์เพื่อพัฒนางานศิลปะทั้งทางทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ผลักดันให้ทัศนศิลป์ไทยก้าวไปสู่การยอมรับในระดับสากลได้อย่างน่าภาคภูมิใจยิ่ง เป็นแบบอย่างที่ดีของศิลปินและสร้างชื่อเสียงให้แก่ประเทศชาติสมควรให้ได้รับปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ทัศนศิลป์ เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบไป

คำประกาศเกียรติคุณ
รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล
ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์
พุทธศักราช 2537



รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล สำเร็จการศึกษาแพทยศาสตรบัณฑิตจากมหาวิทยาลัยแพทยศาสตร์ ปรินซ์ตันโท สาขาความบกพร่องทางการสื่อสาร จากมหาวิทยาลัยเทมเปิล ประเทศสหรัฐอเมริกา และได้รับอนุมัติบัตรแพทย์เฉพาะทาง สาขาโสต ศอ นาสิก ลาริงซ์วิทยา จากแพทยสภา

รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล เริ่มเข้ารับราชการเป็นอาจารย์ภาควิชาโสต ศอ นาสิก ลาริงซ์วิทยา ในคณะแพทยศาสตร์ โรงพยาบาลรามาธิบดี มหาวิทยาลัยมหิดล และเคยดำรงตำแหน่งหัวหน้าภาควิชาดังกล่าวนี้ด้วย ปัจจุบันดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล

รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล ไม่เพียงแต่เป็นผู้รอบรู้ในวิทยาการด้านโสต ศอ นาสิกเท่านั้น แต่ยังเป็นผู้มีความรู้และประสบการณ์ทางด้านดุริยางคศาสตร์อย่างกว้างขวาง มีผลงานปรากฏชัดเจนทั้งในด้านการสอน การวิจัย การจัดกิจกรรมเพื่อทำนุบำรุงดนตรีและนาฏศิลป์ไทย เป็นผู้บรรยายวิชาดนตรีทั้งในมหาวิทยาลัยในประเทศไทยและต่างประเทศ ทำหน้าที่เป็นกรรมการในคณะกรรมการระดับชาติทางด้านวัฒนธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งทางด้านดนตรีไทย นอกจากนี้ยังมีผลงานเขียนและผลิตสื่อทางวิทยุและโทรทัศน์อีกมากมาย ผลงานของ รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล ทำให้ได้รับรางวัลต่างๆ ได้แก่ รางวัลหนังสือสารคดียอดเยี่ยม เรื่องสังคีตสยาม จากองค์การยูเนสโก และจากกระทรวงศึกษาธิการ รางวัลโทรทัศน์ทองคำ จากการจัดรายการสาระสังคีต รางวัลเมฆขลา จากรายการโทรทัศน์รักษดนตรี ได้รับรางวัลสังข์เงินจากการปฏิบัติงานประชาสัมพันธ์ดีเด่น และรางวัลผู้อนุรักษ์มรดกไทยดีเด่นอีกด้วย

นับได้ว่า รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล เป็นผู้ประกอบคุณงามความดีอันเป็นคุณูปการแก่วงการดนตรีไทยเป็นอย่างยิ่ง จึงสมควรให้ได้รับพระราชทานปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ เพื่อเป็นการประกาศเกียรติคุณสืบไป

คำประกาศเกียรติคุณ
มิสเตอร์ เด็กเคอร์ เอฟ. เอ. เร็คส์
การศึกษาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย
พุทธศักราช 2537



มิสเตอร์ เด็กเคอร์ เอฟ. เอ. เร็คส์ เป็นชาวอังกฤษ เมื่อสำเร็จการศึกษาจากประเทศอังกฤษแล้ว ได้เข้ามาประกอบอาชีพในประเทศไทย เคยดำรงตำแหน่งในภาคธุรกิจเอกชน เช่น เคยเป็นผู้จัดการบริษัท บอร์เนียว ประเทศไทย จำกัด ผู้อำนวยการบริษัทเมททอลบ็อกซ์ ประเทศไทย จำกัด เป็นต้น ทั้งได้ดำรงตำแหน่งสำคัญในด้านที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมไทย หลายตำแหน่ง อาทิ อุปนายกสยามสมาคม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ประธานกรรมการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง เป็นต้น

มิสเตอร์ เด็กเคอร์ เอฟ. เอ. เร็คส์ ได้ศึกษาเกี่ยวกับศิลปะการดนตรีและการแสดงของกลุ่มชาวไทย กลุ่มต่างๆ ได้เขียนบทบรรยายเป็นภาษาอังกฤษ ตีพิมพ์เผยแพร่ในเอกสารของสยามสมาคม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ทำให้ชาวต่างชาติได้รู้เรื่องราวเกี่ยวกับศิลปะการดนตรีและการแสดงของกลุ่มชนต่างๆ ในประเทศไทยอย่างกว้างขวาง นอกจากนี้แล้ว ยังได้ทุ่มเทเสียสละทั้งเวลาและทุนทรัพย์ เพื่อช่วยส่งเสริมทำนุบำรุงอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ด้านดนตรีไทยและนาฏศิลป์ไทยให้เผยแพร่ไปทั่วโลก ผลงานทำนุบำรุงดนตรีและนาฏศิลป์ไทยที่เห็นเด่นชัดคือ การที่ได้นำนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำนวนกว่า 450 คนไปเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีไทยและนาฏศิลป์ในประเทศต่างๆ ได้แก่ มาเลเซีย สิงคโปร์ อินโดนีเซีย ฮองกง อังกฤษ ฝรั่งเศส อิตาลี กรีซ เดนมาร์ก สหรัฐอเมริกา แคนาดา และสกอตแลนด์ การนำนิสิตไปแสดงตามต่างประเทศดังกล่าวนี้ มิสเตอร์ เด็กเคอร์ เอฟ. เอ. เร็คส์ ได้กระทำต่อเนื่องมาจนบัดนี้เป็นเวลาถึง 22 ปีแล้ว

จากความพยายามทุ่มเทเสียสละทั้งเวลาและทุนทรัพย์ เพื่อช่วยส่งเสริมทำนุบำรุงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย นำชื่อเสียงเกียรติคุณของสถาบันและของประเทศไทยไปเผยแพร่ยังประเทศต่างๆ ทั่วโลก อีกทั้งยังเป็นผู้ที่มีความอุตสาหวิริยะ มีระเบียบวินัย มีเมตตาต่อนิสิตนักศึกษา ประพฤติตนได้เยี่ยงครูอาจารย์สมควรเป็นแบบอย่างสำหรับผู้ที่มีอาชีพครูดังกล่าวมาแล้วนี้ มิสเตอร์ เด็กเคอร์ เอฟ. เอ. เร็คส์ จึงนับได้ว่าเป็นผู้ถึงพร้อมทั้งในด้านวิชาการ ด้านการอุทิศตนเพื่อทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมไทย สมควรให้ได้รับปริญญาการศึกษาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย เพื่อเป็นเกียรติประวัติและกำลังใจในการปฏิบัติงานสืบไป

คำประกาศเกียรติคุณ
นายเชื้อ ดนตรีรส
ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์
สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ดุริยางคศาสตร์ไทย
พุทธศักราช 2538



นายเชื้อ ดนตรีรส สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ระดับประถมศึกษา ตามหลักสูตรการศึกษาผู้ใหญ่ จากโรงเรียนผู้ใหญ่ ถนนรองเมือง อำเภอปทุมวัน จังหวัดพระนคร ในวัยเยาว์ได้เริ่มเรียนดนตรีไทยกับบิดาคือ ครูสิงหนัด ดนตรีรส ตั้งแต่อายุได้ 8 ปี เรียนระนาดเอกและฆ้องใหญ่กับครูพริ้ง ดนตรีรส ซึ่งมีศักดิ์เป็นอา เมื่ออายุได้ 15 ปี ต่อมาได้ฝากตัวเป็นศิษย์ทางระนาดเอกกับครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) และเป็นศิษย์ทางระนาดทุ้ม ฆ้องใหญ่ จากครูพุ่ม ปาปุยะวาท

นายเชื้อ ดนตรีรส นับว่าเป็นศิษย์เอกของครูหลวงประดิษฐไพเราะ เป็นผู้มีความรู้ความสามารถทางดนตรีไทยอย่างยิ่ง ด้วยความรู้ความสามารถและความรักทางดนตรีไทย นายเชื้อ ดนตรีรส ได้ประกอบสัมมาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทยมาโดยตลอด นับตั้งแต่เป็นข้าราชการวิสามัญแผนกบันเทิง กรมประชาสัมพันธ์ เป็นข้าราชการประจำแผนกดุริยางค์กรมตำรวจเป็นครูสอนดนตรีไทยแก่นักเรียนนิสิตนักศึกษาในสถาบันต่าง ๆ จวบจนปัจจุบัน

แม้วันจะล่วงถึง 78 ปี (พ.ศ.2538) นายเชื้อ ดนตรีรส ก็ยังคงมุ่งมั่นสร้างสรรค์และสืบทอดการดนตรีไทยแก่นุชน้อยอย่างไม่ย่อท้อ ผลงานของ นายเชื้อ ดนตรีรส มีมากมาย อาทิ หนังสือโน้ตเพลงซอด้วง โน้ตเพลงซออู้ และโน้ตเพลงขลุ่ย ทั้งยังแต่งเพลงไทยที่ไพเราะยิ่งไว้ 6 เพลง ได้แก่ เพลงใหม่โรงสรว้อยพระศรี เพลงใหม่โรงสมเด็จเจ้าพระยา เพลงใหม่โรงพระนคร เพลงใหม่โรงศรีปทุม เพลงตานีสาลามัด เพลงภุมรินเถา ของเดิมเป็นเพลงสองชั้นได้ขยายเป็นเพลงสามชั้น และตัดเป็นเพลงชั้นเดียว

นายเชื้อ ดนตรีรส นับได้ว่าเป็นเพชรน้ำเอกทางดนตรีไทย ที่มีความสามารถบรรเลงเครื่องดนตรีไทยได้ทุกชนิด และที่มีความสามารถพิเศษคือ บรรเลงระนาดเอก ระนาดทุ้ม และฆ้อง ด้วยความสามารถความมุ่งมั่นในการสร้างสรรค์ และสืบทอดดนตรีไทย ทั้งภาควิชาการและภาคปฏิบัติอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ นายเชื้อ ดนตรีรส จึงเป็นบุคคลที่ควรแก่การยกย่องสรรเสริญในฐานะผู้มีคุณประโยชน์ทางดุริยางคศาสตร์ไทยสมควรให้ได้รับปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ดุริยางคศาสตร์ไทย เพื่อเป็นการประกาศเกียรติคุณให้ปรากฏสืบไป

คำประกาศเกียรติคุณ
ศาสตราจารย์พิเศษอารี สุทธิพันธุ์
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาทัศนศิลป์
พุทธศักราช 2540



ศาสตราจารย์พิเศษอารี สุทธิพันธุ์ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาอาชีพศึกษา จาก วิทยาลัย
วิชาการศึกษา ประสานมิตร ระดับปริญญาโท สาขาวิชาจิตรกรรม จากมหาวิทยาลัยอินเดียนา ประเทศ
สหรัฐอเมริกา เคยดำรงตำแหน่งสำคัญ ๆ ทางวิชาการหลายตำแหน่ง เช่น หัวหน้าภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์และอาจารย์พิเศษ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ สภาสถาบันราชภัฏ

ศาสตราจารย์พิเศษอารี สุทธิพันธุ์ เป็นผู้นำทางการศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่วิชาการทางศิลปกรรม
ศาสตร์ ทั้งทางด้านทัศนศิลป์และศิลปะศึกษา โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ศิลปะศึกษาเชิงพัฒนาการนิยม เป็นผู้นำ
แนวความคิดและการปฏิบัติทางด้านทัศนศิลป์สมัยใหม่ มีผลงานวิชาการ ทั้งตำรา บทความวิชาการทาง
ด้านทัศนศิลป์และศิลปะศึกษาจำนวนมาก ได้ศึกษาค้นคว้า สอนและเผยแพร่ทางวิชาการ สร้างสรรค์
จิตรกรรมสีน้ำมันและสีน้ำอย่างต่อเนื่องจำนวนมาก ทั้งชุดรามเกียรติ์ นักดนตรี คน ทิวทัศน์ วัด
คอลโลวสุปา ฯลฯ ซึ่งแสดงเอกลักษณ์และกระบวนการสร้างสรรค์งานเฉพาะตัว เป็นที่ยอมรับของชาวไทย
และชาวต่างประเทศ ศาสตราจารย์พิเศษอารี สุทธิพันธุ์ ได้ทุ่มเทถ่ายทอดความรู้อย่างต่อเนื่องให้แก่สถาบัน
อุดมศึกษาหลายแห่ง ทั้งในระดับปริญญาตรีและระดับบัณฑิตศึกษา เป็นผู้บุกเบิกทางวิชาการ โดยเปิดสอน
แผนกศิลปะศึกษา ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นผู้บุกเบิกทางวิชาการทัศนศิลป์
และศิลปะศึกษา และการสร้างสรรค์จิตรกรรมสมัยใหม่ในสังคมไทย

โดยเหตุที่ศาสตราจารย์พิเศษอารี สุทธิพันธุ์ เป็นผู้ทรงคุณความรู้ด้านทัศนศิลป์ยอดเยี่ยมดีเด่นดัง
กล่าวข้างต้น จึงสมควรได้รับปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ เพื่อ
เป็นการประกาศเกียรติคุณให้ปรากฏสืบไป

คำประกาศเกียรติคุณ
นายแมนรัตน์ ศรีกรานนท์
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล
พุทธศักราช 2540



นายแมนรัตน์ ศรีกรานนท์ สำเร็จการศึกษาชั้นสูงทางดนตรีจากสถาบัน Berklee College of Music, Boston มลรัฐ Massachusetts ประเทศสหรัฐอเมริกา และได้รับประกาศนียบัตรทางดนตรี วิชาเอก Jazz Composition เคยเป็นอาจารย์สอนพิเศษ วิชาเรียบเรียงเสียงประสาน ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหาสารคาม โรงเรียนจิตรลดา และโรงเรียนดนตรีสยามกลการ มานานกว่า 30 ปี เป็นประธานกรรมการพิจารณาหลักสูตรดนตรีสากลของทบวงมหาวิทยาลัย เป็นกรรมการแก้ไขกฎหมายลิขสิทธิ์ดนตรี เป็นกรรมการตัดสินเพลงและดนตรีทั้งในประเทศและต่างประเทศ เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิของสถาบันการศึกษาหลายแห่ง เป็นผู้เขียนตำราดนตรีแจ๊ส และเคยเป็นนายกสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

นายแมนรัตน์ ศรีกรานนท์ เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญทางดนตรีสากลอย่างยิ่ง เป็นทั้งนักแต่งเพลง นักดนตรี นักแยกและเรียบเรียงเสียงประสาน มีผลงานดีเด่นเป็นที่ประจักษ์ ดังจะเห็นได้จากการได้รับพระราชทานแผ่นเสียงทองคำและแผ่นเสียงเงิน ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ พ.ศ.2535 ได้เรียบเรียงเสียงประสานเพลงพระราชนิพนธ์และเพลงแจ๊ส และแต่งเพลงทูลเกล้าทูลกระหม่อม ถวายสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ จำนวนมาก

โดยเหตุที่นายแมนรัตน์ ศรีกรานนท์ เป็นผู้มีความรู้ความสามารถและความมุ่งมั่นในการสร้างสรรค์วิชาการดนตรีสากลอย่างสม่ำเสมอและมีประสิทธิภาพยิ่ง ก่อให้เกิดคุณประโยชน์แก่สังคมและประเทศชาติ เป็นอเนกประการ จึงสมควรให้ได้รับปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล เพื่อเป็นการประกาศเกียรติคุณให้ปรากฏสืบไป

สารบัญ

สารคดีศิลปะและศิลปกรรมศาสตร์	18
สารรองคดีฝ่ายวางแผนและกิจการนิสิต	20
สารรองคดีฝ่ายวิชาการและวิจัย	21
สารรองคดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม	23
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	25
คณะศิลปกรรมศาสตร์	28
แผนพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2538-2542	34
รูปแบบการบริหารงานของคณะศิลปกรรมศาสตร์	39
การบริหารงานของคณะศิลปกรรมศาสตร์	40
งานและความรับผิดชอบระดับภาควิชา	41
งานศิลปวิทยบริการของคณะศิลปกรรมศาสตร์	42
ผู้บริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2542	43
การเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการ 2536-2542	44
คณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ 2542	45
ข้าราชการสำนักงานเลขานุการคณะศิลปกรรมศาสตร์	48
สรุปจำนวนนิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามภาควิชาและสาขาวิชา ปีการศึกษา 2538-2541	49
สำนักงานเลขานุการคณะศิลปกรรมศาสตร์ การบริหารงานและสร้างสรรค์ผลงาน	51
คำสั่งแต่งตั้ง คณบดี รองคณบดี หัวหน้าภาควิชา ตั้งแต่ปี พ.ศ.2537-2541	54
คำสั่งคณะศิลปกรรมศาสตร์ ตั้งแต่ปี พ.ศ.2537-2541	57
งบประมาณคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปีงบประมาณ 2535-2541	64
การประกันคุณภาพทางการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ 2539	82
นโยบายการพัฒนาทางวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ 2537	86
งานวิชาการคณะศิลปกรรมศาสตร์ 2536-2542	96
ศิลปกรรมศาสตร์กิจกรรม 2534-2542	105
ทิศทางและนโยบายการพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ 2542-2545	126
ภาคผนวก	135
ปริญญาบัตรระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	
สาขาวิชาทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	136
ศิลปกรรมนิพนธ์ระดับปริญญาตรี	140
ทัศนศิลป์ศึกษานิพนธ์ (Visual Art Education Thesis)	146
การสอบตรง (Direct Entrance Examination) คณะศิลปกรรมศาสตร์	150
โครงการจัดตั้งสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2539	155

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



วิสัยทัศน์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มุ่งพัฒนาการเรียนการสอน การค้นคว้าวิจัย การสร้างสรรค์ศิลปกรรม การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยพัฒนาเทคโนโลยีเพื่อการเรียนการสอน ให้บรรลุเป้าหมายความเป็นเลิศ (Excellence) ความเสมอภาค (Equity) ความมีประสิทธิภาพ (Efficiency) และความเป็นสากล (Internationalization)

หลักการในการดำเนินงาน

ระบบ คล่องตัว ก้าวหน้าและทันสมัย

ธรรมะ

ปัญญาธรรม คารวธรรม สัมคีตธรรม

ความเป็นมา

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ถือกำเนิดมาจาก แผนกศิลปศึกษา คณะวิชาการศึกษา วิทยาลัยการศึกษา ประสานมิตร ซึ่งเปิดสอนหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ในระดับปริญญาตรีแห่งแรกในประเทศไทย ในปี 2511 เมื่อถึงปี 2518 วิทยาลัยวิชาการศึกษาได้รับการยกฐานะเป็น มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ แผนกศิลปศึกษา ได้พัฒนาเป็นภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม เปิดสอนทั้งสาขาวิชาศิลปศึกษาและสาขาวิชาศิลปะทางด้านออกแบบสื่อสาร พร้อมกันนั้นก็ได้เปิดสอนหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ ซึ่งเปิดทั้งดุริยางคศาสตร์ไทยและสากล สังกัดคณะมนุษยศาสตร์ ได้พัฒนาเป็นคณะศิลปกรรมศาสตร์ เมื่อวันที่ 16 มิถุนายน 2536

สารคดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีรากฐานมาจากแผนกศิลปะศึกษา คณะวิชาการศึกษา วิทยาลัยวิชาการศึกษา (2511) ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม และภาควิชาดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (2518) แนวคิดและการเสนอโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้เริ่มขึ้นในปีพุทธศักราช 2530 และได้รับการสถาปนาเป็นคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในปีพุทธศักราช 2536 กระผมได้รับการแต่งตั้งให้ทำหน้าที่ ประธานโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ ตั้งแต่แรกเริ่ม ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นผู้อำนวยการโครงการฯ ในปีพุทธศักราช 2536 และรักษาราชการแทนคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในปีเดียวกันนั้น หลังจากเกิดภาวะปั่นป่วนในการสรรหาคณบดี ก็ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ เมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม 2537 ได้บริหารงานมาจนถึงได้รับแต่งตั้งเป็นรองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม และรักษาราชการแทนคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ เมื่อวันที่ 18 กรกฎาคม 2539 ซึ่งก็ได้บริหารงานมาจนถึง 3 มีนาคม 2542 เพื่อรอการสรรหาคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อบังคับการสรรหาคณบดีฉบับใหม่ ภายใต้ พ.ร.บ. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ฉบับปีพุทธศักราช 2541

หลังจากที่ได้รับแต่งตั้งเป็นรองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยได้ดำเนินการสรรหาคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ แต่ด้วยปัญหาทางวุฒิภาวะภายในคณะศิลปกรรมศาสตร์ สภามหาวิทยาลัยฯ ได้ยุติการสรรหาคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยขอให้รอข้อบังคับฉบับใหม่ต่อไป

การบริหารงานคณะศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งอาจกล่าวได้ว่า ได้เริ่มขึ้นพร้อมกับการเสนอโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งการนำเสนอโครงการ การวางแผนงาน การวางแผนทางด้านอาคารสถานที่ และกิจกรรมเพื่อสร้างภาพลักษณ์และเตรียมการสำหรับการสถาปนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่สมภาคภูมิ ด้วยแรงใจและแรงกาย ท่ามกลางการเฝ้าดูและการวางแผน แล้วคณะศิลปกรรมศาสตร์ก็ได้รับการสถาปนาขึ้น

ปัญหาหลักของการบริหารและพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์คือ

1. เราจะพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ให้ก้าวหน้าทันสมัยสูงสุดคณะหนึ่งในมหาวิทยาลัยและในสังคมไทย ให้ได้รับการยอมรับทั้งในระดับมหาวิทยาลัยและในสังคมอย่างรวดเร็วได้อย่างไร

2. เราจะพัฒนาวัฒนธรรมองค์กร พัฒนาบุคลากร รวมทั้งการระดมบุคลากรที่มีคุณภาพ มีสำนึก และมีความรับผิดชอบ ให้สอดคล้องกับวัฒนธรรมองค์กรใหม่ที่ก้าวหน้า ทันสมัย และมีสำนึกต่อสังคมส่วนรวมได้อย่างไร

3. เราจะสร้างระบบ สร้างเกณฑ์ และการบริหารจัดการ เพื่อระดมบุคลากรผู้เรียนที่มีคุณภาพสำหรับสังคมใหม่ เข้ามาสู่ระบบการเรียนการสอนที่ก้าวหน้าทันสมัยและมีสำนึกอันดีงาม ก่อนที่จะส่งผ่านการเป็นบัณฑิตออกไปสู่สังคมได้อย่างไร

4. เราจะจัดระบบการเรียนการสอน สร้างสำนึกร่วมให้บุคลากรผู้สอน สำนึกในความรับผิดชอบต่อความเป็นครู แสวงหาและพัฒนาได้ รวมทั้งการสร้างวัฒนธรรมใหม่ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ ให้ก้าวหน้าทันสมัย มีวิสัยทัศน์ที่กว้างไกล มีวินัยระบบระเบียบ และเป็นคนที่มีความดีและมีสติปัญญาสูงในสังคมได้อย่างไร

5. เราจะสร้างสรรค์และจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ที่ช่วยพัฒนาวัฒนธรรมองค์กร พัฒนาบุคลากรผู้เรียนให้มีประสบการณ์ที่กว้างหลากหลาย มีศีลธรรมจรรยา มีจิตสำนึกสาธารณะ และมีรสนิยมได้อย่างไร

ในบทบาทของการบริหารงาน นับตั้งแต่เริ่มเสนอโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ (2530) และการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์ตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2536 เป็นต้นมา การบริหารงานด้วยใจที่มุ่งมั่นและพยายามสร้างความฝันให้เป็นความจริง ได้ตอบอะไรต่อมิอะไรมากมายต่อมหาวิทยาลัยและสังคมไทย แม้พันธกิจในจินตนาการอีกมากมายหลายอย่างจะยังไม่เสร็จสิ้นก็ตาม

ถ้าถามว่า การบริหารงานสมบูรณ์และปราศจากอุปสรรคเช่นนั้นหรือ ก็ตอบปฏิเสธได้ทันที ในขีดจำกัดของการเป็นคนในสังคม และความเกี่ยวเนื่องกับบริบทภายในมหาวิทยาลัยและในสังคม มีปัญหามากมาย

และปัญหามากมายนั้นต้องรอการสะสางต่อไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งปัญหาบุคคล บุคคลที่ต้องพัฒนาสำนึก
รับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อสังคม บุคคลที่ต้องพัฒนาการเรียนรู้ที่ก้าวหน้าทันสมัยสอดคล้องกับสังคมใหม่
บุคคลที่มีโช้มีเพียงเมตตากฎา แต่เขาจะต้องพัฒนามุทิตา เพื่อให้ชื่นชมยินดีกับการทำงานและความ
สำเร็จของผู้อื่นด้วยใจ

กระผม คณะผู้บริหารและเพื่อน ได้ทุ่มเทและเสียสละ ด้วยกำลังกาย กำลังใจ และจิตสำนึก เพื่อวิชา
ศิลป์ศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และเพื่อสังคมไทย มา
อย่างมากมาย ขอวิงวอนพระซึ่งคือความดีงาม ได้ปกป้องคุ้มครองให้คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พัฒนา
ก้าวหน้าต่อไป ภายใต้คณะผู้บริหารที่มีวิสัยทัศน์กว้างไกล มีสติปัญญา ทุ่มเทเสียสละเพื่อส่วนรวม พร้อม
ทั้งตระหนักถึงการเป็นคณะศิลปกรรมศาสตร์ ภายใต้บทบาทของการเป็นมหาวิทยาลัย ที่ควรจะต้องส่งงาน
ทั้งสติปัญญา ความสามารถ และความดีงาม มิใช่ใครก็ได้ หรือมิใช่การแสวงหาตำแหน่งหน้าที่เพียงเพื่อ
เกียรติยศวงศ์ตระกูล



(ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ)

รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม

รักษาราชการแทนคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

3 มีนาคม 2542

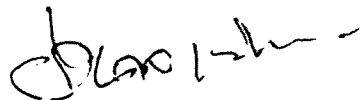
สารรองคนบตีฝ่ายวางแผนและกิจการนิสิต

ก่อนที่องค์กรคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จะได้รับการสถาปนาขึ้นในปี พ.ศ.2536 คนและองค์กรวิชาชีพนี้ มักจะถูกสังคมทั่วๆ ไปมองว่า เป็นวิชาชีพของการใช้ทักษะฝีมือ เป็นเรื่องของการสร้างงานศิลปะ ที่ไม่เกี่ยวข้องกับการสร้างและพัฒนาองค์ความรู้ ที่ไม่มีความสัมพันธ์กับเรื่องของการวิชาการ เรื่องของการวิจัย เรื่องของสมองและสติปัญญา รวมทั้งคนในองค์กรวิชาชีพนี้ก็มีพฤติกรรมจนสังคมมองว่า เป็นผู้ที่ไม่มากด้วยอารมณ์ เป็นคนไม่มีระบบ ไม่เคารพกติกาสังคม เป็นตัวอึดตามสูง ทำงานร่วมกับผู้อื่นไม่ได้ วางแผนและบริหารจัดการไม่ได้ ฯลฯ

ภาพเหล่านี้ แม้คนในวงการวิชาชีพนี้ส่วนหนึ่งอาจจะไม่เห็นด้วย แต่ก็เป็นภาพที่สังคมได้สรุปมาจากความเป็นจริง อันเป็นความจริงส่วนหนึ่งที่เกิดขึ้น เพียงแต่ว่าความจริงที่เกิดขึ้นนั้น คณะบุคคลที่ร่วมกันสร้างคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความเห็นไปในทางเดียวกันว่า เราจะร่วมกันสร้างองค์กรคณะศิลปกรรมศาสตร์ ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒขึ้นมาใหม่ ด้วยปรัชญาความเชื่อใหม่ ด้วยวิสัยทัศน์ใหม่ ด้วยวิธีการจัดการบริหารองค์กรใหม่ ด้วยพฤติกรรมใหม่ หรือหากจะผูกกันตรงๆ ก็คือเราต้องการเป็นผู้นำในการสร้างคณะวิชาเพื่อนำไปสู่การปฏิรูปเปลี่ยนแปลงของวงการวิชาชีพนี้ซึ่งก็แน่นอนว่าคนที่ต้องการอยู่แบบเก่า คิดแบบเก่า กระทำตนแบบเก่า มีความสุขกับวัฒนธรรมแบบเก่า ตลอดจนจนยอมจำนนเพื่ออยู่กับภาพลักษณ์แบบเก่า ก็จะต้องอดอึดอดขี้ใจต่อความพยายามเพื่อการปฏิรูปเปลี่ยนแปลง จึงส่งผลทำให้เกิดปฏิกิริยาต่อต้านด้วยวิธีการต่างๆ ในเวลาต่อมา ทั้งการต่อต้านอย่างอิสระ และกลายเป็นการรวมกลุ่มร่วมกับบุคคลระดับต่างๆ นอกจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่มีปัญหาคล้ายๆ กัน โดยร่วมมือกันต่อต้านการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ต่อต้านการประกันคุณภาพทางวิชาการ และต่อต้านกระบวนการเตรียมความพร้อมหรือการเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐบาล

อย่างไรก็ตาม ภายใต้ขอบเขตของความรับผิดชอบร่วมกัน เราต่างต้องการเห็นองค์กรคณะศิลปกรรมศาสตร์ พัฒนาไปข้างหน้าอย่างมีวิสัยทัศน์ อย่างมีแผน มีระบบ มีการจัดการองค์กรที่มีลักษณะคล่องตัว เพื่อทำงานแบบรุกไปข้างหน้ารวมทั้งมีความคิดว่าจะต้องมีการวางแผนการทำงานขององค์กร เพื่อให้ชุมชนรับรู้ให้สังคมรับทราบ โดยอาศัยสื่อต่างๆ เพื่อการประชาสัมพันธ์ในกรอบของความเป็นจริง มีใช้สร้างภาพแบบโฆษณาชวนเชื่อ นอกจากนั้น อีกสิ่งหนึ่งที่สำคัญยิ่งก็คือ ความพยายามที่จะพัฒนานิสิตศิลปะในมิติใหม่ ทั้งด้านสมอง ฝีมือ รสนิยม จริยธรรม และการเรียนรู้เพื่อการมีชีวิตอยู่ในสังคม มีใช้นำพานิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กลับไปสู่การฝึกปฏิบัติเพื่อวิชาชีพเพียงด้านเดียว หรือไปเลียนแบบปรัชญาแบบเก่า วัฒนธรรมแบบเก่า รูปแบบความประพฤติแบบดั้งเดิมจากสถาบันอื่นๆ โดยเอาศรัทธานำหน้า เพื่อให้คณะวิชานี้กลายเป็นเพียงสาขาความคิด มากกว่าการมีความกล้าหาญที่จะสร้างสิ่งใหม่ที่มีความหลากหลายในการศึกษาระดับอุดมศึกษา

เหล่านี้ คือความคิดจำนวนหนึ่ง คือเจตนาอารมณ์ของการเริ่มต้นที่มองจากฝ่ายวางแผนและกิจการนิสิต ที่เมื่อมาถึงวันนี้ เราก็เริ่มมองเห็นว่า ท่ามกลางพัฒนาการ แม้จะมีอุปสรรคขัดขวาง แต่คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ก็ได้ก้าวมาถึงจุดๆ หนึ่งของการพัฒนาองค์กร พัฒนาการวิชาชีพ พัฒนานิสิต ซึ่งก็ไม่ถึงจุดแห่งความพอใจตามที่มุ่งหวัง เนื่องจากยังมีเส้นทางของการพัฒนาเพื่อก้าวไปข้างหน้าได้อีกมากมายนัก



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ เย็นสบาย)

รองคนบตีฝ่ายวางแผนและกิจการนิสิต

3 มีนาคม 2542

สารรองคนบตีฝ่ายวิชาการและวิจัย

สำหรับงานฝ่ายวิชาการและวิจัยของคณะศิลปกรรมศาสตร์นั้น นับตั้งแต่กระผมได้รับมอบหมายให้รับผิดชอบ โจทย์สำคัญในการพัฒนาที่กระผมคำนึงถึงตลอดก็คือ

1. ทำอย่างไร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว ซึ่งเป็นคณะใหม่จะเป็นที่รู้จักและยอมรับในวงวิชาการ
2. ทำอย่างไร สินค้าใหม่ตัวนี้จะเป็นที่พึงประสงค์ของตลาดและกลุ่มผู้บริโภค ทั้งในแง่ของหน่วยผลิตและทั้งในแง่ตราประทับ อันแสดงถึงคุณภาพของสินค้าซึ่งได้แก่บัณฑิตในสาขาต่าง ๆ

ประกอบกับความเชื่อที่ว่า ปัจจุบันสถาบันการศึกษามีได้มีหน้าที่เพียงแค่ให้ความรู้เพื่อปริญญาเท่านั้นหากแต่ต้องคำนึงถึงคุณภาพที่สมดุลทั้งด้านสติปัญญาและความเป็นมนุษย์ของบัณฑิต อีกทั้งยังต้องรับผิดชอบต่ออนาคตของบัณฑิตด้วย เหตุนี้ แนวคิดหลักของฝ่ายวิชาการและวิจัยก็คือ การมุ่งพัฒนาการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพทางสมองและความเป็นคน

จากแนวคิดดังกล่าวทำให้เราต้องตั้งคำถามต่อว่า เราจะบรรลุเป้าประสงค์ได้อย่างไร คำตอบก็คือ หากเปรียบบัณฑิตเป็นเสมือนสินค้าที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ผลิตแล้ว สินค้าจะมีคุณภาพเป็นเลิศและเป็นที่ยอมรับของตลาดได้ เราก็ต้องมีวัตถุดิบดี มีเครื่องมือการผลิตดี อีกทั้งสินค้าคงต้องมีลักษณะเฉพาะ จึงจะกระตุ้นตลาดซึ่งเคยชินกับสินค้าเก่า ๆ ที่มีอยู่ ให้หันมามองและหันมาสนใจสินค้าของเราได้

วัตถุดิบดี : เพื่อให้ได้มาซึ่งวัตถุดิบหรือลูกศิษย์ดี ทางคณะศิลปกรรมศาสตร์จึงเริ่มด้วยการสอบคัดเลือกนิสิตโดยการสอบตรง เพื่อให้เราจะได้พิจารณาคัดเลือกวัตถุดิบได้ตามปรารถนา เราไม่วางใจในเครื่องมือคัดแยกที่เคยใช้ กล่าวคือการสอบเริ่มปรับปรุงให้มีการสอบความถนัดทางวิชาการ สอบภาษาอังกฤษ และการสัมภาษณ์เชิงวิชาการ ประกอบกับการพิจารณา portfolio หรือกระเป๋างาน เพื่อค้นหาลูกศิษย์ที่เหมาะสมกับการสร้างเขาให้เป็นสินค้าชั้นเลิศที่ตลาดพอใจ

เครื่องมือดี : เครื่องมือหลักในการสร้างนิสิตก็ว่าได้แก่ ครูผู้สอนและหลักสูตรสำหรับครูผู้สอน คณะศิลปกรรมศาสตร์พยายามกระตุ้นบุคลากรให้สนใจกับงานวิชาการมากขึ้น โดยพยายามสร้างบรรยากาศทางวิชาการด้วยกิจกรรมต่าง ๆ อาทิ การจัดอบรมด้านการเรียนการสอน การจัดทำวารสารทางวิชาการของคณะ การจัดทำพิมพ์หนังสือประกอบการสอน รวมทั้งการกระตุ้นให้บุคลากรเห็นความสำคัญของการประกันคุณภาพทางการศึกษา เป็นต้น ขณะเดียวกันการคัดเลือกบุคลากรใหม่ทางคณะ ก็พยายามใช้กระบวนการคัดเลือกบุคคลที่มีความสมดุลทั้งทักษะและความคิดโดยอาศัยคณะกรรมการประจำคณะเป็นกรรมการผู้คัดเลือก

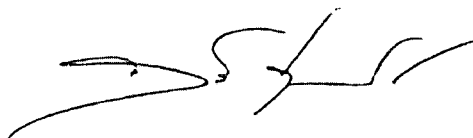
ในส่วนของหลักสูตร ฝ่ายวิชาการก็พยายามกระตุ้นให้มีการพิจารณาปรับปรุงให้ทันสมัยและมีลักษณะเฉพาะที่น่าสนใจ อีกทั้งสอดคล้องกับความก้าวหน้าของสังคม แต่จะพัฒนาได้เพียงใดนั้นก็ขึ้นกับสาขาวิชานั้น ๆ ด้วย

นอกเหนือไปจากนั้นแล้ว คณะฯยังสนับสนุนให้บุคลากรให้ความสำคัญกับการพัฒนาความเป็นคนจริยธรรมและบุคลิกของนิสิตไปพร้อม ๆ กับการเรียนรู้ในด้านวิชาการด้วย

สำหรับงานวิจัย : ระยะเวลาแรก ๆ คณะฯ ยังคงมุ่งวิจัยองค์ความรู้เป็นสำคัญ เพราะงานวิจัยทางศิลปะของเมืองไทยยังมีน้อยมาก อีกทั้งบุคลากรที่เกี่ยวข้องไม่ค่อยเห็นความสำคัญของงานวิจัย งานวิจัยนั้นดูยังเป็นปัญหาสำคัญที่คณะศิลปกรรมศาสตร์จะต้องปลูกเร้าและพัฒนาอีกมาก เท่าที่มีผลงานวิจัยยังคงเป็นผลงานวิจัยของนิสิตในระดับบัณฑิตศึกษาเป็นส่วนใหญ่ ทว่าผลงานวิจัยของคณาจารย์ยังคงอยู่ในวงจำกัด

อย่างไรก็ดีกระผมเชื่อเป็นอย่างยิ่งว่า หากคณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว เชื่อมั่นในการสร้างความสมดุลระหว่างความรู้ ความคิด ความสามารถของนิสิตกับความเป็นมนุษย์ที่ดีไว้ได้ หนทางข้างหน้าของคณะ

ย่อมนสไตน์ กระผมยังเชื่อมั่นอย่างยิ่งว่า ในอนาคตผู้ที่สร้างงานศิลปะที่มุ่งเน้นเพียงทักษะเชิงช่าง ทว่าปราศ
จากปัญญาในการสร้างสรรค์ ย่อมดำรงอยู่ในสังคมยุคสารสนเทศได้ยาก



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พฤษดิ์ สุขเศรษฐศิริ)

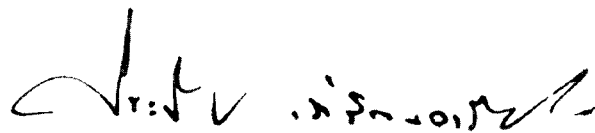
รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย

3 มีนาคม 2542

สารรองคนบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม

คงไม่มีใครปฏิเสธได้ว่างานของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ไม่ว่าจะเป็นทัศนศิลป์ เซรามิกส์ การแสดง ดนตรีทั้งไทยและสากล งานทั้งหลายเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นงานทางด้านรูปธรรมที่สังคมสามารถประเมินผลสำเร็จหรือล้มเหลวในช่วงเวลาจำกัดได้ทั้งสิ้น แตกต่างจากคณะอื่น ๆ ซึ่งผลผลิตส่วนใหญ่ค่อนข้างเป็นนามธรรม สังคมต้องใช้เวลามากกว่า ในการประเมินผลผลิตของบุคลากรจากคณะต่างๆ เหล่านั้น เมื่อเราทราบถึงประเด็นหลักดังกล่าวแล้ว เราต้องใช้ความได้เปรียบตรงนี้พัฒนางานของคณะศิลปกรรมศาสตร์ให้เป็นที่ยอมรับของสังคมภายนอกให้ยิ่งๆ ขึ้นไป การแสดงผลงานออกสู่สาธารณชนเป็นสิ่งที่จำเป็นอย่างยิ่ง จะถือว่า "คมแต่ในฝัก" คงจะไม่พอเสียแล้ว อย่างไรก็ตาม คนที่จะจ้องคอยหัวเราะเยาะเย้ยก็มีไม่น้อย แต่ถ้ามัวกลัวว่าเขาจะหัวเราะโดยไม่กล้าทำอะไรเลย นับว่าเสียตายนโอกาสที่สูญเสียไปโดยเปล่าประโยชน์ ต้องถือหลักที่ว่า "กลองดีต้องตีบ่อยๆ" กลองตีออกมาแล้วก็เก็บเอาไว้เฉยๆ ไม่เคยเอามาตีเลย จะรู้ได้อย่างไรว่าดีหรือไม่ ยิ่งเก็บไว้นานๆ เข้า หนึ่งกลองก็จะแห้ง แข็งกระด้าง ดีแล้วเสียงไม่น่าฟัง ส่วนคนตีกลองก็ซีเกียจฝึกฝน ผลงานที่มีมาในอดีตก็ถดถอย ฝีมือที่ดีแล้วเสียงกลองดังกระหึ่มปลุกจิตปลุกใจคนฟังก็เสื่อมถอย เลยโทษว่ากลองไม่ดีไปโน่น

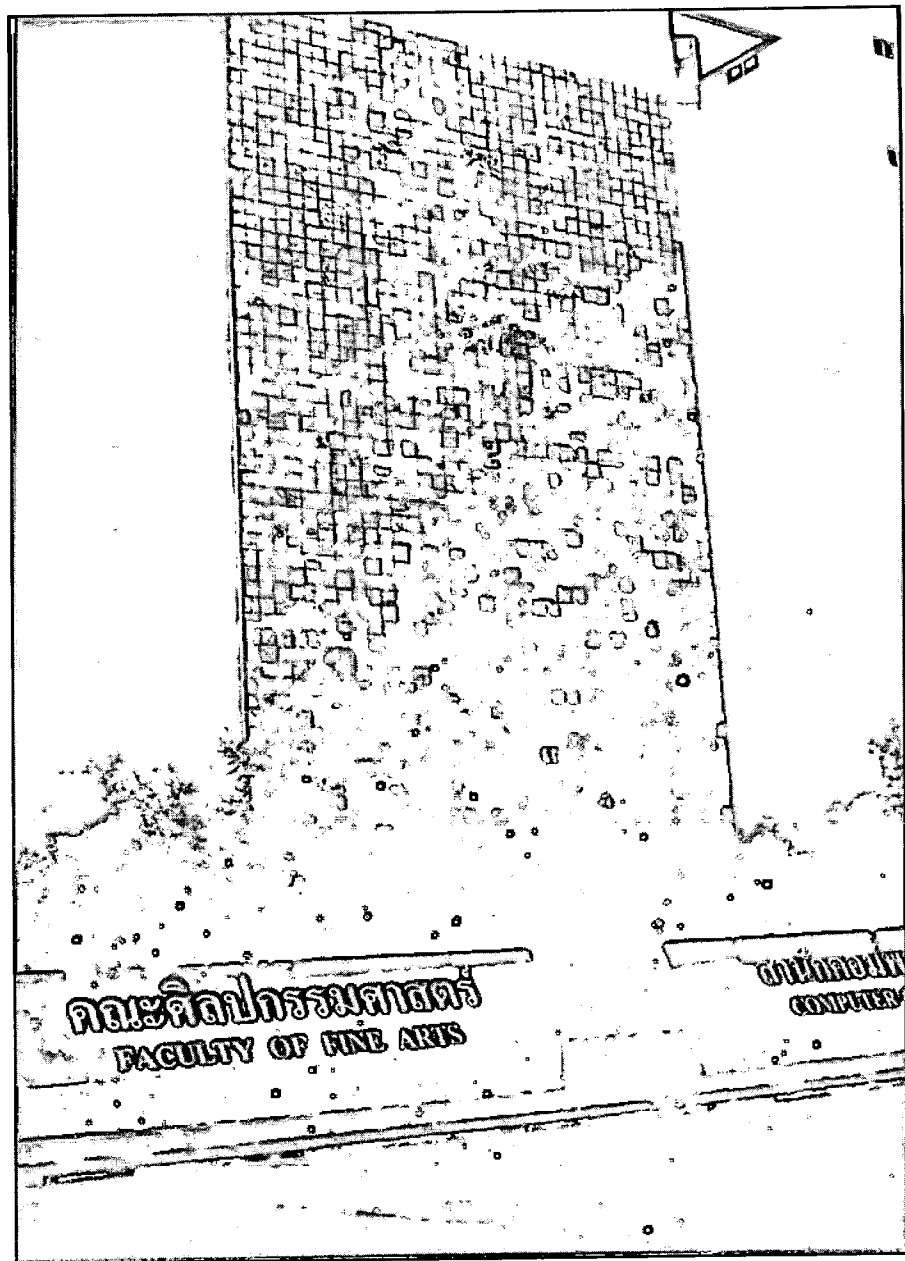
อุปมาอุปไมยเรื่องกลองมานี้ชี้ให้เห็นว่า งานของคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยรวมดีอยู่แล้ว แต่เราจะต้องช่วยกันเผยแพร่ออกไปสู่สังคมให้เป็นที่ยอมรับให้มากยิ่งขึ้น ในขณะที่เราสร้างศิลปินผู้รังสรรค์ผลงาน เราจะต้องไม่ลืมสร้าง ผู้ชม ผู้ฟัง ซึ่งเป็นมวลชนกลุ่มใหญ่ ให้เขาเหล่านั้นได้ชื่นได้ชมผลงาน แต่ไม่ใช่หลงใหลหรือ "บ้าคลั่งดารา" เพราะความ "ความดังไม่คงที่ ส่วนความดีสิดคงทน" สรุปว่า "กลองดีต้องตีบ่อยๆ" อย่าใจลอยตีกลองจนลืมมองมวลชน"



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประทีป เล้ารัตนอารีย์)

รองคนบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม

3 มีนาคม 2542



มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้มีประวัติศาสตร์มายาวนานถึง 50 ปี ได้ถือกำเนิดขึ้นช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่สองในกระแสสังคมที่เริ่มคลี่คลายจากการตื่นตระหนกภัยสงคราม ปัญหาเศรษฐกิจและสังคม หลังจากท้องถื่นการสหประชาชาติได้ก่อกำเนิดขึ้น เพื่อมุ่งเน้นความสมานฉันท์และผลักดันความร่วมมือทางด้านต่าง ๆ รวมทั้งการผลักดันทางการศึกษา เพื่อให้โลกใบนี้เจริญก้าวหน้าและมีสติปัญญามากขึ้น

"โรงเรียนฝึกหัดครูชั้นสูง" ภายใต้กระทรวงศึกษาธิการ ได้สถาปนาขึ้นเมื่อวันที่ 28 เมษายน พุทธศักราช 2492 ณ ถนนประสานมิตร กรุงเทพฯ เพื่อผลักดันการศึกษาทางด้านวิชาชีพครู ในช่วงเวลาที่วิชาชีพครูขาดแคลนและไม่สมดุลกับการขยายตัวของสังคม และศาสตร์ทางด้านศึกษาศาสตร์ยังใหม่ต่อสังคมไทยในขณะนั้น เป็นการเริ่มต้นการศึกษาในระดับวุฒิประกาศนียบัตรครูประถมและประกาศนียบัตรครูมัธยม เพื่อหวังที่จะให้วิชาชีพครูเป็นวิชาชีพหลักในการสร้างสังคมไทยให้เจริญก้าวหน้า

หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล ผู้นำวิชาชีพศึกษาศาสตร์ จบการศึกษาทางด้านอักษรศาสตร์จากมหาวิทยาลัยลอนดอน และมหาวิทยาลัยออกซฟอร์ด เป็นราชบัณฑิต เป็นประธานกรรมการแห่งชาติว่าด้วยยูเนสโก (UNESCO) และผู้ก่อตั้งซีมีโอ (SEAMEO : Southeast Asian Ministers of Education Organization) ซึ่งบทบาทเหล่านี้ล้วนเป็นบทบาทที่สำคัญยิ่ง ที่ช่วยผลักดันการศึกษาศาสตร์ให้มีความหมายขึ้นในสังคมไทย การเกิดขึ้นของ "โรงเรียนฝึกหัดครูชั้นสูง" ถือกำเนิดขึ้นจากการผลักดันของ หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล ซึ่งเป็นปลัดกระทรวงอยู่ในขณะนั้น และท่านก็ได้มีบทบาททางด้านศึกษาศาสตร์ ทั้งที่โรงเรียนฝึกหัดครูชั้นสูง วิทยาลัยวิชาการศึกษา และสังคมไทยสืบมา

เมื่อโรงเรียนฝึกหัดครูชั้นสูงได้ถือกำเนิดขึ้นแล้ว หลวงสวัสดิสารศาสตรพุทธิซึ่งบิดาเป็นชาวต่างชาติ (E.S.Smith) จบการศึกษาจากโรงเรียนฝึกหัดครูแอคคิเตอร์ (Accidor Teacher Training School) ประเทศอังกฤษ และจบการศึกษาทางด้านวิทยาศาสตร์จากมหาวิทยาลัยอาร์เบอร์ดีน (Arbourdine University) ได้ดำรงตำแหน่งเป็นผู้อำนวยการโรงเรียนฝึกหัดครูชั้นสูง ระหว่างปีพุทธศักราช 2492-2496 ท่านเป็นผู้นำและผู้วางรากฐานระเบียบแบบแผนของการฝึกหัดครู เป็นผู้บุกเบิกงานวิชาการทางด้านวิทยาศาสตร์ และเป็นผู้ที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นแบบแผนของปฐนียบบุคคลในวิชาชีพครูอย่างแท้จริง

เมื่อถึงปีพุทธศักราช 2496 ปัญหาการขาดแคลนครูและนักรการศึกษาเป็นปัญหาที่รุนแรงยิ่งขึ้นในสังคมไทย ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของสังคมในทุก ๆ ด้านศาสตราจารย์ ดร.สาโรช บัวศรี ผู้นำการศึกษาสมัยใหม่หรือผู้นำการศึกษาแบบพิพัฒนาการนิยม (Progressivism) ในสังคมไทย ซึ่งจบการศึกษาทางด้านอักษรศาสตร์จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และทางด้านศึกษาศาสตร์จากมหาวิทยาลัยแห่งมลรัฐโอไฮโอ สหรัฐอเมริกา ได้เสนอต่อกระทรวงศึกษาธิการให้ก่อตั้งวิทยาลัยวิชาการศึกษา (College of Education) ขึ้น เพื่อประสานปรัชญาแนวคิด ความรู้ความสามารถ ทางด้านการศึกษาสมัยใหม่ ให้สอดคล้องผสมผสานสัมพันธ์กับสังคมประชาธิปไตยที่ก้าวหน้า รวมทั้งการพัฒนาการศึกษาศาสตร์ให้เป็นวิชาชีพที่มีระบบแบบแผนและมีความลุ่มลึกในสังคมไทย พร้อมกับการประสานปริญญาทางด้านศึกษาศาสตร์ ทั้งในระดับบัณฑิต มหาบัณฑิต และดุษฎีบัณฑิต

เมื่อแรกเริ่มการสถาปนาวิทยาลัยการศึกษาขึ้นแทนโรงเรียนฝึกหัดครูชั้นสูงนั้น (16 กันยายน 2497) หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล ได้รับมอบหมายให้ดำรงตำแหน่งอธิการบดี ในระหว่างปีพุทธศักราช 2497-2499 ศาสตราจารย์ ดร.สาโรช บัวศรี ดำรงตำแหน่งหัวหน้าคณะวิชาการศึกษา หลังจากนั้น ศาสตราจารย์ ดร.สาโรช บัวศรี จึงได้รับตำแหน่งอธิการบดีวิทยาลัยวิชาการศึกษา จนถึงปีพุทธศักราช 2511

วิทยาลัยวิชาการศึกษาได้เป็นผู้นำในการจัดการศึกษาในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ภายใต้แนวคิดระบบโรงเรียนสาธิต (Demonstration School) เพื่อให้โรงเรียนสาธิตเป็นแปลงทดลองค้นคว้าใน

ระบบการศึกษาแผนใหม่ จัดระบบการศึกษาแบบวิทยาเขต โดยขยายวิทยาเขตปฐมวัน (2498) วิทยาเขตบางแสน (2498) วิทยาเขตพิษณุโลก (2510) วิทยาเขตมหาสารคาม (2511) วิทยาเขตสงขลา (2511) วิทยาเขตพระนคร (2512) และวิทยาเขตพลศึกษา (2513) โดยมีวิทยาเขตประสานมิตรเป็นศูนย์บริหาร

วิทยาลัยวิชาการศึกษาภายใต้การนำของ ศาสตราจารย์ ดร.สาโรช บัวศรี ในฐานะที่ท่านเป็นนักวิชาการและนักการศึกษาสมัยใหม่ ท่านได้พัฒนาแนวคิดแบบพัฒนาการนิยมและการเรียนการสอนสมัยใหม่ จากสังคมสมัยใหม่ตะวันตก นำมาวางหลักปฏิฐานไว้ในสังคมไทย ไม่ว่าจะเป็นระบบห้องสมุด ระบบคะแนน ระบบการวัดผล รวมทั้งวิชาการศึกษาศาสตร์ใหม่ที่ก้าวหน้าที่สุดในสังคมไทยขณะนั้น นอกจากนั้นแล้ว วิทยาลัยวิชาการศึกษายังได้รับการช่วยเหลือ ทั้งด้านบุคลากร หนังสือ และทุนการศึกษามากมาย จนอาจกล่าวได้ว่า วิทยาลัยวิชาการศึกษาที่มีระบบการศึกษาที่ก้าวหน้าที่สุดในช่วงเวลานั้น แม้ตราหรือเครื่องหมายของวิทยาลัยวิชาการศึกษา ซึ่งเป็นสมการทางด้านคณิตศาสตร์ $Y=e^x$ เส้นกราฟของการขยายเพิ่มขึ้น มีความหมายสอดคล้องกับปรัชญาที่ว่า "การศึกษาคือความเจริญงอกงาม" หรือ "สิกขา วิรุฬหิ สัมปัตตา" หรือ "Education is Growth" รวมทั้งสอดคล้องกับ "สีเทา-แดง" ซึ่งสีเทาเป็นสีของสมอง หมายถึง "ความคิด" และสีแดงเป็นสีของเลือด หมายถึง "ความกล้าหาญ" สีเทา-แดง จึงหมายถึง "คิดอย่างกล้าหาญ"

ถึงพุทธศักราช 2516 ก่อนหน้าเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 ในช่วงเวลาที่ศาสตราจารย์ ดร.สุจิต เหล่าสุนทร เป็นอธิการบดีวิทยาลัยวิชาการศึกษา คณะจารย์ นิสิต และข้าราชการ ได้ร่วมกันเรียกร้องต่อรัฐบาลให้ปรับฐานะวิทยาลัยวิชาการศึกษาเป็นมหาวิทยาลัย และย้ายสังกัดจากกระทรวงศึกษาธิการไปขึ้นกับทบวงมหาวิทยาลัย ท่ามกลางการปกครองที่เข้มงวดรุนแรงของรัฐบาลทหารในขณะนั้น เพื่อความคล่องตัวในการพัฒนาโครงสร้าง การบริหาร และการเรียนการสอนอันจำกัด ไปสู่การเป็นมหาวิทยาลัยและการขยายตัวที่มีความหลากหลายวิชาชีพ แล้วท้ายที่สุด "มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ" (มหาวิทยาลัยที่เจริญเป็นศรีสง่าแก่มหานคร) ก็ได้รับการสถาปนาขึ้นในปีถัดมา (29 มิถุนายน 2517) โดยมี ศาสตราจารย์ ดร.สุจิต เหล่าสุนทร เป็นอธิการบดี (พุทธศักราช 2512-2521)

ศาสตราจารย์ ดร.สุจิต เหล่าสุนทร จบอักษรศาสตรบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จบทางด้านศึกษาศาสตร์จากมหาวิทยาลัยแห่งมลรัฐโอไฮโอ และอินเดียนา สหรัฐอเมริกา เป็นทั้งนักวิชาการและนักการศึกษา ระบบการขยายวิทยาเขตของวิทยาลัยวิชาการศึกษา ได้ปรับมาเป็นวิทยาเขต (8 วิทยาเขต) ภายใต้ "มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ" วิสัยทัศน์ที่กว้างไกลของ ศาสตราจารย์ ดร.สุจิต เหล่าสุนทร ซึ่งเตรียมการขยายวิทยาเขตในส่วนกลางที่แออัดยัดเยียดและจำกัด จากกรุงเทพมหานครไปยัง วจังหวัดน้อย พระนคร ศรีอยุธยา บนพื้นที่กว้างใหญ่ไพศาล แต่ความพยายามในช่วงนั้นก็ไม่สามารถบรรลุเป้าหมายได้ หลังจากนั้นมานับด้วยสองทศวรรษเศษ มหาวิทยาลัยต่าง ๆ จึงได้ขยายตัวออกไปสู่ชานเมือง รวมทั้งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ขยายไปยังศูนย์องครักษ์ จังหวัดนครนายก

ช่วงเวลานับด้วยทศวรรษเศษของการเป็น "มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ" เป็นเวลาของการปรับตัววนทั้งการปรับโครงสร้าง ปรับระบบ ปรับบุคลากร ปรับจุดยืน รวมทั้งการปรับภาพที่สังคมเฝ้ามอง ความพยายามที่ "มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ" จะเปิดคณะแพทยศาสตร์ เป็นความพยายามและหัวใจหัวต่อครั้งสำคัญในอันที่จะขยายตัวจากคณะวิชาเดิมคือ คณะศึกษาศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์ คณะพลศึกษา ออกไปสู่การเรียนการสอนที่หลากหลาย การสถาปนาคณะแพทยศาสตร์เป็นการเริ่มต้นจากของแข็ง ที่บอบช้ำทั้งก่อนและหลังการสถาปนา (2528) ซึ่งก็เป็นบทเรียนราคาแพงของ "มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ" ที่ต้องไม่ยอมให้ประวัติศาสตร์เช่นนั้นเกิดขึ้นอีก

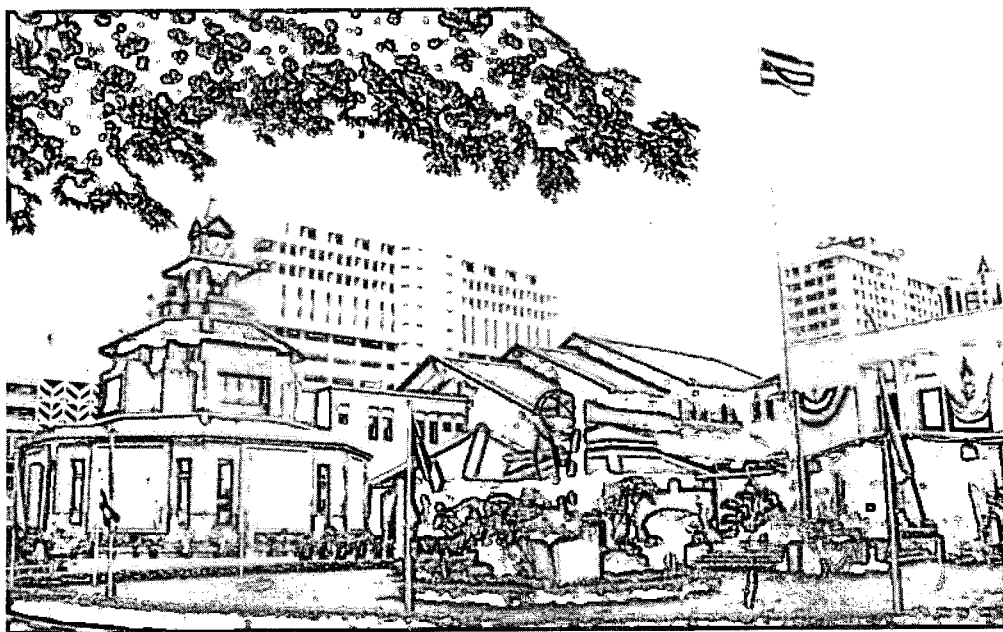
ช่วงแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาระยะที่ 6 (พุทธศักราช 2530-2534) ได้มีความพยายามที่จะจัดตั้งคณะวิชาใหม่ขึ้นอีก คณะวิศวกรรมศาสตร์ได้สถาปนาขึ้นในปี 2535 ต้นแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ระยะที่ 7 (พุทธศักราช 2535-2539) ตามมาด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะทันตแพทยศาสตร์ คณะเภสัชศาสตร์ และแนวโน้มที่จะสถาปนาขึ้นอีกในแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ระยะที่ 8 (พุทธศักราช 2540-2544) คือ คณะสหเวชศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์การกีฬา คณะพยาบาลศาสตร์ รวมทั้งคณะวิชาอื่น ๆ อีก 2-3 คณะ ที่ยังเห็นภาพไม่ชัดนัก ซึ่งคณะทางด้านวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี

วิทยาศาสตร์สุขภาพ และวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม จะไปเติบโตที่ศูนย์องครักษ์ จังหวัดนครนายก

ในอดีตที่วิทยาลัยวิชาการศึกษาได้จัดโครงสร้างให้มีหน่วยงานสถาบัน ซึ่งเป็นหน่วยงานระดับคณะวิชา เพื่อมุ่งเน้นทางด้านการศึกษาในสาขาวิชาต่างๆ สถาบันวิจัยพฤติกรรมศาสตร์ได้ถือกำเนิดขึ้นพร้อมกับการสถาปนาวิทยาลัยวิชาการศึกษา และอาจกล่าวได้ว่า เป็นหน่วยงานสถาบันแห่งแรกในสถาบันการศึกษา ระดับอุดมศึกษาของไทย ปัจจุบันนี้ ความจำเป็นในภารกิจด้านการวิจัยของมหาวิทยาลัย มีความจำเป็นยิ่งขึ้น โครงการจัดตั้งสถาบันเอเชียแปซิฟิกศึกษา สถาบันพัฒนาการท่องเที่ยวเพื่ออนุรักษ์สิ่งแวดล้อม สถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม จึงเริ่มต้นขึ้นด้วย

ภารกิจอันหนาหนักของ "มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ" ณ วันนี้คือ เราจะจัดระบบการบริหารระบบความคิด และความพร้อมในทุกด้าน ให้สอดคล้องกับการขยายตัวในทุกมิติได้อย่างไร ห้วงเวลาหนึ่ง เราเคยปรารถนาว่า เราไม่มีประสบการณ์กับความหลากหลายเหล่านี้ ทั้งความหลากหลายแปลกหน้าของศาสตร์ ผู้คน และปัญหา แต่เวลาและบทเรียนที่มีมาพอสมควรนี้ ไม่อาจปรารถนาเช่นนั้นได้อีก เราคงต้องหันหน้าเข้าหากัน ร่วมมือ ร่วมแรง และร่วมใจกันทุกคน คิด ทำ และพูด ให้ตรงกัน เพื่อภารกิจอันหนาหนักเช่นนี้จะได้บรรลุเป้าหมายอันงดงามในอนาคตให้จงได้

คณะศิลปกรรมศาสตร์



สายธารการสืบทอดและพัฒนาศิลปกรรมไทยแต่อดีตนั้น เป็นการสืบทอดในรูปของกระบวนการฝึกฝนในหมู่บ้าน ครอบครัวยุค และในวัด ซึ่งเป็นศูนย์กลางของชุมชน เมื่อกระแสอารยธรรมตะวันตกเริ่มมีบทบาทในสังคมไทย นับตั้งแต่รัชกาลพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวและพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว กระบวนแบบศิลปะของชาวอินโดจีนเป็นเสมือนสัญลักษณ์ของการรับและผสมผสานกระแสตะวันตกและพื้นฐานไทยเข้าไว้ด้วยกัน อาจเป็นทั้งสัญลักษณ์ในทางสังคมและศิลปกรรมไปพร้อมกัน

ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นยุคสมัยของการตื่นตัวตะวันตกและยุคสมัยของการปฏิรูปสังคมครั้งสำคัญ ระบบแบบแผน ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี รวมทั้งการเกิดขึ้นของโรงเรียนเพื่อทวยราษฎร์ กระแสศิลปกรรมตะวันตกสายประเพณีนิยมเก่าจากตะวันตกตอนใต้ สายเรอเนสซองส์และอิตาลีกีโหลบ่าเข้ามา ไม่ว่าจะเป็นสถาปัตยกรรม ภูมิสถาปัตยกรรม ศิลปะตกแต่ง ประติมากรรม อนุสาวรีย์ จิตรกรรม ประติมากรรม

เมื่อถึงรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว กระแสศิลปกรรมสายประเพณีนิยมตะวันตกเก่า (Western Traditional Art) ก็ยังคงหลั่งไหลเข้ามา รวมทั้งช่างเขียน ช่างปั้น และผู้ที่ผ่านประสบการณ์และการศึกษาทางด้านศิลปกรรมจากตะวันตก พร้อมกันนั้น พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงแสวงหาดุลยภาพทางด้านศิลปกรรมในสังคมใหม่ของไทย ด้วยการพัฒนาระบบการศึกษาศิลปะและงานช่างไทย พัฒนาจากระบบพื้นบ้าน ครอบครัวยุค และวัด มาสู่การศึกษาในระบบโรงเรียนตามกระแสวัฒนธรรมใหม่พระองค์ได้ทรงพัฒนาสโมสรช่างใน สามัคยาจารย์สมาคมซึ่งเจริญมาแต่รัชกาลก่อน สถาปนาขึ้นเป็นโรงเรียนเพาะช่าง (2456) ด้วยพระปณิธานที่จะให้โรงเรียนเพาะช่างสืบสานอดีตและสร้างสรรค์อนาคตสืบไป

หลังจากนั้นอีก 3 ปี มหาวิทยาลัยในระบบสากลแห่งแรกของเมืองไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ก็สถาปนาขึ้น (2459) โดยรวมโรงเรียนวิชาชีพชั้นสูงต่าง ๆ ไว้ในระบบใหม่นั้น ไม่ว่าจะเป็นโรงเรียนมหาดเล็กหลวง โรงเรียนฝึกหัดครู โรงเรียนราชแพทยาลัย

หลังเปลี่ยนแปลงการปกครองมาสู่ระบอบประชาธิปไตย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์และการเมืองได้รับ

การสถาปนา เสมือนเป็นการแสวงหาแรงดลระหว่างสายเสนาบดีและสายการเมือง สายเจ้าและสายสามัญชน ถึงปี 2486 มหาวิทยาลัยแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และมหาวิทยาลัยศิลปากรก็ถือกำเนิดขึ้น โดยที่มหาวิทยาลัยศิลปากรได้พัฒนามาจากโรงเรียนประณีตศิลปกรรม โรงเรียนศิลปากรในอดีตสายโรงเรียนฝึกหัดอาจารย์ในสมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ถือกำเนิดเป็นโรงเรียนวิชาซีพชั้นสูงแห่งแรกในประเทศไทย ปี 2435 (หลักสูตรการศึกษาไทยมีขึ้นในปี 2438) ได้พัฒนามาสู่วิทยาลัยวิชาการศึกษา ในปี 2497 และมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปี 2517

การก่อเกิดมหาวิทยาลัยในช่วงแรกของไทยนั้น ได้พัฒนาโครงสร้างและความคิดมาจากโรงเรียนวิชาซีพชั้นสูง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยมุ่งเน้นการผลิตข้าราชการไปป้อนกระทรวงทบวงกรมต่างๆ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์และการเมือง เน้นการเมือง มหาวิทยาลัยแพทยศาสตร์เน้นการศึกษาทางการแพทย์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์เน้นการศึกษาทางเกษตรกรรม และมหาวิทยาลัยศิลปากรเน้นการศึกษาทางด้านศิลปกรรม

พัฒนาการสังคม

วันนี้พัฒนาการสังคมได้หมุนเปลี่ยนไปเป็นอย่างมาก กระแสสากลแพร่สะพัด กระแสสังคมโลก (Globalization) ได้เป็นที่กล่าวขานถึงกันมาก กระแสวัฒนธรรม การดำรงชีวิต วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี ระบบการศึกษา ศิลปกรรม ได้ผสมผสานอยู่ด้วยกัน ทางด้านศิลปกรรม เมื่อกระแสสากลรุนแรงขึ้น กระแสอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยก็จำเป็นต้องรุนแรงขึ้นด้วย ส่วนวันข้างหน้า ปีกสากลและปีกอนุรักษ์จะคงยืนคู่อยู่ด้วยกันหรือผสมผสานกัน หรือปีกใดปีกหนึ่งเสื่อมสลายลง ก็คงเป็นอีกปัญหาหนึ่ง ที่เราจะต้องพยายามมีชีวิตอยู่ เพื่อเฝ้าดูพัฒนาการสังคมในอนาคตนั้น

พัฒนาการในระบบการศึกษาระดับอุดมศึกษาและมหาวิทยาลัยก็มีผลกระทบโดยตรงต่อศิลปกรรมทั้งในอดีตปัจจุบันและอนาคตด้วย ในระยะเริ่มแรก เมื่อระบบการศึกษาในระดับอุดมศึกษาและมหาวิทยาลัยได้พัฒนาขึ้นนั้น การมุ่งเน้นเฉพาะด้านอย่างโรงเรียนวิชาซีพชั้นสูงก็เกิดขึ้น ถ้ากล่าวถึงการอุดมศึกษาเฉพาะมหาวิทยาลัยในเชิงสากลแล้ว ความหลากหลาย (diversity) ย่อมเป็นหัวใจสำคัญยิ่งประการหนึ่ง ทั้งความหลากหลายภายในโครงสร้างของมหาวิทยาลัย ความหลากหลายในศาสตร์ต่างๆภายในมหาวิทยาลัย รวมทั้งความหลากหลายในความคิด (อาจรวมทั้งการเผชิญหน้า) ภายในมหาวิทยาลัย นอกจากนั้น ความหลากหลายในแต่ละมหาวิทยาลัยยังเป็นหัวใจหรือธรรมชาติของมหาวิทยาลัยในเชิงสากลอีกด้วย

การศึกษาในกระบวนการมหาวิทยาลัยของอารยธรรมตะวันตกได้ชื่อว่าพัฒนามาจากสังคมกรีกโบราณที่ปรัชญาจารย์ได้เผยแพร่ความรู้ความคิดไปสู่สามัญชน ซึ่งความรู้ความคิดในเชิงปรัชญานั้น ได้พัฒนามาสู่วิทยาศาสตร์ ดาราศาสตร์ คณิตศาสตร์ จิตวิทยา จิตวิทยาศิลปะทุกวันนี้ การศึกษาที่ระดมความรู้ความคิดในสมัยกลางได้เชื่อมโยงกับศาสนศาสตร์ จนหล่อหลอมเป็นการเริ่มต้นของมหาวิทยาลัย ทั้งในสมัยกลางโกธิค เรอเนสซองส์ และเมื่อถึงต้นคริสต์ศตวรรษที่ 19 มหาวิทยาลัยอันถือกำเนิดว่าเป็นต้นความคิดของมหาวิทยาลัยสมัยใหม่ก็ถือกำเนิดขึ้นในเยอรมนี (1810) มหาวิทยาลัยที่มุ่งการศึกษาค้นคว้าวิจัยเป็นหัวหน้า อันที่จะนำบุคลากรในมหาวิทยาลัย ไม่ว่าจะ เป็นครูบาอาจารย์หรือนักศึกษา พัฒนาไปสู่การเป็นปัญญาชน เป็นหัวกะทิทางด้านปัญญาความรู้ของสังคม ด้วยปรัชญาของมหาวิทยาลัยเช่นนั้น ได้พัฒนาต่อมาจนถึงวันนี้

"มหาวิทยาลัยพึงสร้างปัญญาชน (Intelligentsia) นำวิชาซีพและการฝึกฝนวิชาซีพหรือช่างฝีมือ" การกล่าวเช่นนี้มีได้หมายความว่าบทบาทของมหาวิทยาลัยจะปฏิเสธวิชาซีพหรือการเป็นช่างฝีมือ แต่ต้องตระหนักในการกิจหลักคือการสร้างปัญญาชนด้วย ปัญญาชนคืออะไร คงไม่ใช่ประเด็นที่ต้องอภิปรายตรงนี้ แต่ปัญญาชนอาจรวมถึงความรู้ ความคิด สติปัญญา โลกทัศน์ จริยธรรม ความสามารถ การเป็นนักแสวงหา ฯลฯ ด้วยเป้าหมายและบทบาทเช่นนี้ ปัญหาจึงตามมาว่า ผู้เกี่ยวข้องกับระบบมหาวิทยาลัยจะต้องตระหนักสร้างสรรค์และจริงจังต่อกระบวนการเรียนการสอน (Learning Methodology) ในการสร้างคนในระบบมหาวิทยาลัยให้กว้าง หนา ลึก เพียงไรและอย่างไร ไม่ยกเว้นแม้แต่มหาวิทยาลัยที่มีการเรียนการสอนทางด้านศิลปกรรม

พร้อมทั้งหัวใจของ "ความหลากหลาย" ดังที่กล่าวมาข้างต้น มหาวิทยาลัยแต่ละแห่งในสังคมได้สังคมหนึ่ง ก็พึงแสดงความแตกต่างของตนเองให้ได้ เพื่อสนับสนุนความหลากหลายที่พึงมีอยู่ในสังคม เพราะความหลากหลายในสังคมประชาธิปไตย ย่อมนำมาซึ่งการแข่งขัน (แม้เราจะปฏิเสธการแข่งขันอย่างไรก็ตาม) และคุณภาพเชิงวิชาการ (Academic Quality) ในที่สุด พัฒนาการของศิลปกรรมศาสตร์ ไม่ว่าจะมองในรูปของศาสตร์หรือคณะวิชา ย่อมต้องแสวงหาความแตกต่างหรือลักษณะเฉพาะตัวอันเป็นปัจเจกภาพหรือเอกลักษณ์ของตนเองให้จงได้ ส่วนการจะเป็นไปได้มากน้อยเพียงใดและอย่างไร ย่อมเป็นอีกปัญหาหนึ่ง

มหาวิทยาลัยและศิลปกรรมศาสตร์

การก่อกำเนิดขึ้นของมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งมุ่งเน้นการฝึกวิชาชีพชั้นสูง หรือชุมชนวิชาการเฉพาะด้านศิลปกรรมศาสตร์ ในช่วงแรกย่อมมีขีดจำกัดระดับหนึ่ง ในทศวรรษหรือจุดยืนของมหาวิทยาลัยในเชิงความหลากหลาย ประกอบกับสภาพภูมิศาสตร์อันจำกัด อาจมีอุปสรรคในการขยายมิติของชุมชนวิชาการด้วย ต่อเมื่อมหาวิทยาลัยศิลปากรได้ขยายตัวไปสู่ระบบวิทยาเขต มิติก็เปิดขึ้นเป็นเงาตามตัว

ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ซึ่งพัฒนามาจากแผนกศิลปศึกษา คณะวิชาการศึกษา วิทยาลัยวิชาการศึกษา (2511) ก็มีภาวะจำกัดอยู่ 2 ประการ คือข้อจำกัดเพียงเฉพาะวิชาการศึกษา และข้อจำกัด (ในอดีต) ที่วิทยาลัยการศึกษา เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มุ่งเน้นการพัฒนาวิชาชีพ(การศึกษา) ชั้นสูงแม้การพัฒนาจากวิทยาลัยการศึกษามาสู่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒในปี 2517-18 ในช่วงแรกเริ่มซึ่งเป็นหัวเลี้ยวหัวต่อ อย่างน้อยนับด้วยทศวรรษ โลกทัศน์ของผู้มีบทบาท รวมทั้งโครงสร้างก็ยังคงพัฒนาอยู่ภายใต้กรอบวิชาการศึกษาเดิม ถึงวันนี้อาจถือได้ว่า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้พัฒนาความหลากหลายไปอีกระดับหนึ่งแม้จะยังมีพลังโลกทัศน์เก่าเป็นคลื่นดันปรากฏให้เห็นเป็นระยะก็ตาม และเมื่อภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรมและภาควิชาดุริยางคศาสตร์ได้พัฒนามาเป็นคณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงเป็นความพยายามอีกด้านหนึ่ง ช่วงเวลาหนึ่งและวิสัยทัศน์ (Vision) อีกลักษณะหนึ่ง

ครุศิลป์หรือภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ก็ถือกำเนิดขึ้นมาร่วมสมัยกับแผนกศิลปศึกษา คณะวิชาการศึกษา วิทยาลัยวิชาการศึกษา และมุ่งเน้นการศึกษาค้นคว้าทางด้านศิลปศึกษาในขอบเขตครุศาสตร์ ต่อเมื่อ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาปนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ขึ้น (2526) ความหลากหลายก็ได้รับการพัฒนาขึ้นด้วย หลังจากนั้น คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ก็เกิดขึ้น

ส่วนการศึกษาในระดับอุดมศึกษาภายใต้กระทรวงศึกษาธิการ วิทยาลัยครูหรือสถาบันราชภัฏทั่วประเทศ ได้เริ่มต้นทางด้านศิลปศึกษา และพัฒนามาสู่ความหลากหลายในการเปิดสอนทางด้านศิลปะ แต่ก็ได้ละเลยการศึกษาทางด้านศิลปศึกษา ตามกระแสตลาดแรงงาน และกระแสการทำลายโครงสร้างการศึกษาศิลปะในระดับมัธยมศึกษาของกรมวิชาการ ส่วนสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ซึ่งรวมทั้งวิทยาเขตเพาะช่าง ก็ได้พัฒนาความหลากหลายในรูปของการรวมศูนย์ ภายใต้โครงสร้างคณะศิลปกรรม และพร้อมกับการพัฒนานั้น ก็ได้ทำลายศักยภาพของสถาบันการศึกษาศิลปะเก่าแก่อย่างโรงเรียนเพาะช่างไปด้วย คือจากการศึกษาที่เปิดสอนทั้งระดับ ป.วช. ป.วส. และปริญญา ได้ถดถอยเหลือเพียงการศึกษาในระดับวิชาชีพชั้นสูง (ป.วส.) เท่านั้น

คณะศิลปกรรมศาสตร์ในมหาวิทยาลัย

หลังจากที่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ขึ้น โดยมีจุดเน้นที่กว้างขึ้น ทั้งทางด้านทัศนศิลป์ อนุกรมศิลป์ ดุริยางคศาสตร์ และมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จัดตั้งคณะวิจิตรศิลป์ขึ้น โดยที่คณะวิจิตรศิลป์พัฒนาโครงสร้างไปจากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

วันนี้ มหาวิทยาลัยต่างได้ตื่นตัวในการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์มากขึ้น คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับการประกาศในราชกิจจานุเบกษา ในปีพุทธศักราช 2536 ตามมาด้วยมหาวิทยาลัยบูรพาและมหาวิทยาลัยขอนแก่น การก่อกำเนิดขึ้นของคณะศิลปกรรมศาสตร์ในมหาวิทยาลัยต่าง ๆ

ย่อมเป็นปรากฏการณ์อันดียิ่งสำหรับสังคมไทยและวงการศิลปกรรม นอกจากเป็นการก่อให้เกิดความหลากหลายกว้างขวางในชุมชนวิชาการภายในมหาวิทยาลัยดังกล่าวแล้ว ยังมีผลต่อการขยายวงการศิลปกรรม ขยายความเชื่อมโยงระหว่างศิลปกรรมสาขาต่าง ๆ กับสังคมและธุรกิจในปัจจุบัน และขยายศิลปกรรมศาสตร์ ไปยังภูมิภาคของประเทศไทยด้วย แทนที่จะรวมศูนย์อยู่ในกรุงเทพมหานครเท่านั้น

การขยายตัวของคณะศิลปกรรมศาสตร์ในมหาวิทยาลัยเช่นนี้ นอกจากจะเป็นสิ่งที่ชอบด้วยเหตุผลแล้วยังน่าจะมีข้อสังเกตอยู่บ้างหลายประการ เช่น ความพร้อมในศาสตร์ด้านนี้ของแต่ละมหาวิทยาลัย ไม่ว่าจะเป็นบุคลากร แรงสนับสนุนจากมหาวิทยาลัย รวมทั้งทัศนคติของชุมชนวิชาการนั้น ๆ ที่มีต่อศิลปกรรมศาสตร์ หรือความรอบคอบและจริงจังของคณะศิลปกรรมศาสตร์ โลกทัศน์ของบุคลากร ทัศนคติในการมองอนาคต รวมทั้งความเป็นจริงในเชิงสัมพัทธ์ ที่จะผลักดันศิลปกรรมศาสตร์ทั้งในวิถีทางที่รุกคืบไปข้างหน้าและในความสัมพัทธ์ที่พึงมีต่อศิลปวัฒนธรรมในชุมชนเฉพาะถิ่นของตน

ข้อสังเกตอีกประการหนึ่งก็คือการเติบโตหรืออนาคตของคณะศิลปกรรมศาสตร์ในแต่ละมหาวิทยาลัยนั้น แม้จะเริ่มต้นด้วยสายพันธุ์เพียงไม่กี่สายพันธุ์ในสังคมไทย วันหนึ่งข้างหน้ามัน คณะศิลปกรรมศาสตร์แต่ละแห่งจะสามารถหลุดพ้นร่มเงาและสร้างสรรค์ลักษณะเฉพาะตัวหรือเอกลักษณ์ของตนเอง พร้อมด้วยคุณภาพในอันที่จะผลักดันศาสตร์และศิลป์ทางด้านนี้ให้ก้าวล้ำลึก พัฒนาชุมชนและสังคมไทยได้มากน้อยเพียงไร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว

กล่าวเฉพาะคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ซึ่งได้รับการพัฒนาขึ้นในปี 2536 จากพื้นฐานที่มีบทบาททางด้านศิลปศึกษา (Art Education) มาแต่ครั้งวิทยาลัยวิชาการศึกษา และเปิดสอนนิสิตเพิ่มอีกหนึ่งสาขาวิชาคือ วิชาเอกศิลปะ ที่เน้นทางด้าน การออกแบบสื่อสาร (Communication Design) เมื่อวิทยาลัยวิชาการศึกษาปรับตัวเป็นมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภายใต้ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ นิสิตกลุ่มแรกซึ่งจบการศึกษาทางด้านการศึกษาบัณฑิต (กศ.บ.) ศิลปศึกษาส่วนใหญ่ได้ไปใช้วิชาชีพอยู่ในสถาบันการศึกษา โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสถาบันราชภัฏ ด้านการออกแบบสื่อสารส่วนใหญ่ได้มีบทบาทอยู่ในวงการธุรกิจสื่อสารโฆษณา ทางด้านดุริยางคศาสตร์ ทั้งดุริยางคศาสตร์ไทยและสากล ได้วางพื้นฐานภายใต้ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ ความเชื่อมั่นทางด้านปฏิบัติการได้รับการยอมรับพอสมควร โดยเฉพาะอย่างยิ่งทางด้านดุริยางคศาสตร์ไทยที่มีบทบาททั้งในสังคมไทยและการเผยแพร่ในต่างประเทศ

พื้นฐานการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรมได้เปิดสอนในระดับปริญญาโท หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) สาขาวิชาศิลปศึกษา ตั้งแต่ปี 2528 และภาควิชาดุริยางคศาสตร์ก็เปิดสอนระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicology) ในปี 2535 และจะเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) วิชาเอกทัศนศิลป์ ในปีการศึกษา 2539

ปัญหาและความพร้อม

ความพร้อมทางด้านพื้นฐานวิชาการ เราเชื่อว่า ได้ร่วมกันสร้างศักยภาพทางวิชาการทางด้านทัศนศิลป์และศิลปศึกษาไว้จำนวนหนึ่ง ทั้งคณาจารย์และนิสิตเก่า และเชื่อว่าศักยภาพทางด้านนี้พัฒนาได้พอสมควร ส่วนทางด้านปฏิบัติการควรพัฒนาบนพื้นฐานของความหลากหลาย บนพื้นฐานความก้าวหน้า และบนพื้นฐานความเชื่อที่ว่า "วิชาการคือพลังผลักดันปฏิบัติการ"

ปัญหาและความพร้อมทางด้านบุคลากร ต้องใช้ความพยายามในการเลือกสรรและได้มาซึ่งทรัพยากรบุคคลต่อไปอีก ความสำเร็จหรือล้มเหลวขององค์การการศึกษา ย่อมขึ้นอยู่กับศักยภาพ การเสียสละ และสามัคคีธรรมของบุคลากรเป็นประการสำคัญ

ความพร้อมทางด้านอาคารสถานที่ วัสดุครุภัณฑ์ ไม่น่าจะเป็นปัญหาอะไร เพราะด้วยความพยายามในการพัฒนาระบบการศึกษา แนวโน้มงบประมาณที่ได้รับจะพัฒนาขึ้นด้วย ประกอบกับเหตุผลและความ

มุ่งมั่น ของบุคลากรคณะศิลปกรรมศาสตร์ ก็ส่งผลให้ได้รับการเกื้อหนุนด้วยดี อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ 15 ชั้น (คณะศิลปกรรมศาสตร์ 12 ชั้นของปีหนึ่ง) เสร็จสิ้นตามสัญญาปี 2539

มโนทัศน์

จากบุคลากรที่มีความหลากหลาย และความมุ่งมั่นในการสร้างสรรค์องค์กร ซึ่งมีพัฒนาการมากกว่า 2 ทศวรรษ ความคิดและพฤติกรรมได้หลอมเป็นมโนทัศน์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งอาจพิจารณากว้าง ๆ ได้ดังนี้

1. ความพยายามในการสร้างสรรค์ศิลปกรรมในภาพพจน์ใหม่ โดยพยายามสร้างนิสิตให้เป็นผู้ นำ เป็นผู้แสวงหา มีจรรยาบรรณ ก้าวหน้าทันสมัย
2. ความพยายามในการผลักดันปฏิบัติการบนพื้นฐานของปัญญาความคิด วิชาการ และโลกทัศน์
3. ความพยายามในการกระตุ้นการอนุรักษ์อย่างก้าวหน้า บนพื้นฐานความเชื่อที่ว่า อดีต ปัจจุบัน และอนาคต คือเส้นทางเดียวกัน
4. ความพยายามบนพื้นฐานความเชื่อที่ว่า ศิลปกรรมคือสิ่งเดียวกับมนุษย์และปัจเจกภาพ ศิลปกรรม มนุษย์ และปัจเจกภาพ จึงสัมพันธ์อยู่ด้วยกันและสะท้อนถ่ายเป็นผลงานศิลปกรรม
5. ความพยายามบนพื้นฐานความเชื่อที่ว่า ศิลปกรรมสัมพันธ์กับสังคมและสิ่งแวดล้อม ศิลปกรรม สังคม และสิ่งแวดล้อม จึงสัมพันธ์อยู่ด้วยกัน ศิลปกรรมมีใช้รัฐอิสระที่แยกตัวอยู่อย่างโดดเดี่ยว

เป้าหมายการค้นคว้าวิจัย

การค้นคว้าวิจัยที่เป็นระบบทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ ได้รับการพัฒนาในช่วงเวลาอันสั้น โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การวิจัยที่เป็นระบบแบบแผนสากล อาจนับได้ตั้งแต่การเปิดสอนในระดับมหาบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปศึกษา ปี 2528 ทั้งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒและจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พร้อมกันนั้น การตอบสนองหลักการแสวงหาดุลยภาพระหว่างวิชาการและปฏิบัติการ ต้องเร่งการค้นคว้าวิจัย งบประมาณ และการแสวงหาเงินทุนสำหรับการค้นคว้าวิจัย เพื่อสังสมภูมิปัญญาและผลักดันการสร้างสรรค์ศิลปกรรม

เป้าหมายการบริการวิชาการแก่สังคม

จากประสบการณ์ในการบริการวิชาการแก่สังคม ทั้งด้านศิลปศึกษา ทัศนศิลป์ และดุริยางคศาสตร์ ทั้งในรูปการแสดงและนิทรรศการ การอบรมสัมมนา การเป็นวิทยากร ตามที่ถือปฏิบัติมาอย่างเด่นชัด จำเป็นจะต้องขยายฐานการบริการ จัดระบบการบริการ การเป็นศูนย์กลางศิลปวัฒนธรรมของชุมชน การบริการทั้งด้านวิชาการและปฏิบัติการ ให้สอดคล้องกับหลักการ รวมทั้งการขยายความร่วมมือกับภาค เอกชนเพื่อบริการแก่สังคม

เป้าหมายการทะนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

วัฒนธรรมคือวิถีการดำรงชีวิตในสังคม ที่ครอบคลุมความหมายกว้างขวาง ศิลปะ ดนตรี และศิลปะ การแสดง ที่เกี่ยวข้องกับบทบาทของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ย่อมเป็นความรับผิดชอบของคณะศิลปกรรม ศาสตร์ด้วย นอกจากคณะศิลปกรรมศาสตร์จะเกี่ยวข้องกับการทะนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ทั้งในรูปการ ผลิตบัณฑิต ค้นคว้าวิจัย และบริการทางด้านศิลปวัฒนธรรมโดยตรงแล้ว บทบาททางด้านการอนุรักษ์ การ สร้างจิตสำนึกในการหวงแหน การสร้างรสนิยม รวมทั้งการสร้างความรู้ความเข้าใจ ยังเป็นภารกิจสำคัญที่ คณะศิลปกรรมศาสตร์จะต้องขยายบทบาทเพิ่มขึ้น

เป้าหมายหน่วยงานศิลปวิทยบริการ

จากเป้าหมายหลักของมหาวิทยาลัยและคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในการผลิตบัณฑิต การค้นคว้าวิจัย การบริการวิชาการแก่สังคม และการทะนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้วางแผน

พัฒนาหน่วยงานศิลปวิทยบริการขึ้น เพื่อตอบสนองและผลักดันบทบาทหลักทั้ง 4 ด้านนั้นให้บรรลุเป้าหมาย โดยกำหนดหน่วยงานขึ้น ให้อยู่ภายใต้การบริหารงานของคณะผู้บริหาร คณะกรรมการประจำคณะ คณาจารย์และข้าราชการร่วมกัน หน่วยงานศิลปวิทยบริการประกอบด้วย ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ศูนย์คอมพิวเตอร์กราฟิกส์ หอนิทรรศการศิลปกรรม หอสะสมศิลปกรรม หอนาฏลักษณ์ และศูนย์ศิลปวิทยบริการ

เป้าหมายการบริหารองค์กร

1. ความพยายามในการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมศาสตร์ในกระแสโลกาภิวัตน์และรากฐานศิลปวัฒนธรรมไทย
2. ความพยายามในการผลักดันคุณค่าทางวิชาการและปฏิบัติการทางด้านศิลปกรรมศาสตร์
3. ความพยายามในการบริหารเชิงสัมพันธ์ ทั้งภายในองค์กรกับนอกองค์กร ไม่ว่าจะเป็นมหาวิทยาลัย ภาครัฐ ภาคเอกชน สังคม และนานาชาติ
4. ความพยายามในการบริหารองค์กรให้ก้าวหน้าทันสมัย สัมพันธ์กับพัฒนาการสังคม
5. ความพยายามในการบริหารองค์กรให้มีความเป็นอิสระ ปรับตัวง่าย พัฒนาองค์กรและบุคลากรสวัสดิการของนิสิตและบุคลากร
6. ความพยายามในการร่วมกันสร้างสรรค์พฤติกรรมและภาพพจน์ ไม่ว่าจะเป็นนิสิต คณาจารย์ ผลงาน กิจกรรมทางปัญญา
7. ความพยายามในการผลักดันการแสดงผลงานในศักยภาพของนิสิต คณาจารย์ ข้าราชการ ทั้งในเชิงปัจเจกภาพและความเป็นเอกภาพ

เป้าหมายงบประมาณ

เป้าหมายหลักทางด้านงบประมาณเพื่อการบริหารองค์กร ได้วางเป้าหมายไว้ 3 ทางคือ

1. งบประมาณแผ่นดิน เป็นงบประมาณหลักสำหรับการบริหารการศึกษาของรัฐในขณะนี้ ซึ่งการศึกษาในระดับอุดมศึกษาหรือมหาวิทยาลัย ควรจะได้แสงสว่างงบประมาณเสริม เพื่อให้การบริหารและการศึกษาในมหาวิทยาลัยมีความคล่องตัวยิ่งขึ้น
2. งบประมาณรายได้ของมหาวิทยาลัย เป็นงบประมาณที่แต่ละมหาวิทยาลัยจะต้องพัฒนา โดยเฉพาะอย่างยิ่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่มีขีดจำกัดทางด้านนี้
3. งบประมาณเสริมในแต่ละองค์กร ซึ่งมหาวิทยาลัยจะต้องพัฒนาระเบียบข้อบังคับให้แต่ละองค์กรในมหาวิทยาลัย มีความคล่องตัวในการแสวงหางบประมาณเสริมเพื่อการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์มีเป้าหมายที่จะแสวงหางบประมาณเสริมทางด้านต่างๆ เช่น การอบรมสัมมนา การสอนเสริมวิชาชีพ การจัดกิจกรรม เงินบำรุงสาขาวิชา ศิลปธุรกิจ หน่วยธุรกิจโฆษณา เป็นต้น

หมายเหตุ

บทความ "คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ"

นำเสนอในปีพุทธศักราช 2537

แผนพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร 2538-2542



อนุสนธิจากการที่ ดร.พิสิฏฐ ภัคเกษม เลขาธิการสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ได้ให้สัมภาษณ์ (อ้างใน มติชนสุดสัปดาห์ 19 พ.ย. 2536 หน้า 20) ว่าในปี ค.ศ.2000 (พ.ศ.2543) เศรษฐกิจไทยจะเติบโตเป็น 2 เท่าของปัจจุบัน โดยคาดว่าผลผลิตรวมจะมีค่าประมาณ 250 พันล้านดอลลาร์สหรัฐ หรือ 2.65 ล้านล้านบาท และรายได้ต่อหัวของประชากรจะเพิ่มเป็นเกือบ 1 แสนบาท และดุลการค้าของประเทศจะดีขึ้นเรื่อย ๆ จนสมดุลในปี ค.ศ.1999 (พ.ศ.2542) และไทยจะเริ่มได้เปรียบดุลการค้าในปี ค.ศ.2000 ประกอบกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ระยะที่ 7 (2535-2539) ระบุเป้าหมายให้การผลิตภาคอุตสาหกรรม ขยายตัวอย่างต่อเนื่อง ในอัตราเพิ่มเฉลี่ยร้อยละ 9.5 ต่อปี และกำหนดอุตสาหกรรมเป้าหมาย 6 สาขา คือ อุตสาหกรรมเกษตร อุตสาหกรรมสิ่งทอและเครื่องนุ่งห่ม อุตสาหกรรมงานโลหะ อุตสาหกรรมอิเล็กทรอนิกส์ อุตสาหกรรมปิโตรเคมี และอุตสาหกรรมเหล็กและเหล็กกล้า

จากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ และระบบธุรกิจอุตสาหกรรมตามสภาพความเป็นจริง ดำเนินไปด้วยอัตราเร่งที่สูง เศรษฐกิจของประเทศไทยกำลังพัฒนาเข้าสู่ระดับนานาชาติ บนเวทีการแข่งขันธุรกิจโลก พร้อมกันนั้นโครงสร้างเศรษฐกิจภายในได้ปรับเปลี่ยนไปสู่ภาคธุรกิจอุตสาหกรรมและการบริการที่ทันสมัย สภาพสังคมได้เริ่มปรับเปลี่ยนจากสังคมเกษตรกรรมชนบท มาสู่ความเป็นสังคมเมือง การปรับเปลี่ยนด้วยอัตราเร่งที่สูงนี้ ได้ส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อม ธรรมชาติ และคุณภาพชีวิตโดยตรง

ด้วยเหตุนี้ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ระยะที่ 7 จึงได้วางแผนแนวทางการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ คุณภาพชีวิต และสิ่งแวดล้อมไว้อย่างเด่นชัด โดยกำหนดนโยบายไว้ดังนี้

1. เพิ่มบทบาทของรัฐในการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ คุณภาพชีวิต และสิ่งแวดล้อม
2. ปรับปรุงผ่อนคลายนโยบายระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ให้เกิดประสิทธิภาพและเอื้อต่อการที่จะให้ภาคเอกชนเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ คุณภาพชีวิต และสิ่งแวดล้อม
3. สนับสนุนการฝึกกำลังของสถาบันครอบครัว ชุมชน องค์กรภาคเอกชน รวมทั้งสถาบันศาสนากับภาครัฐ ในการป้องกันแก้ไขปัญหาล้างสิ่งแวดล้อม และยกระดับคุณภาพชีวิตทางด้านจิตใจและวัฒนธรรมของคนในสังคม

ในขณะที่ประเทศมีความจำเป็นที่จะต้องพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีอย่างเร่งด่วนเพื่อตอบสนองทิศทางการพัฒนาธุรกิจอุตสาหกรรมของชาติ ก็จำเป็นต้องขยายฐานทางด้านวิทยาศาสตร์สุขภาพเพื่อรองรับปริมาณประชากร และรองรับผลกระทบจากธุรกิจอุตสาหกรรม ที่มีต่อมนุษย์ ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมด้วย พร้อมกันนั้นปัญหาคุณภาพชีวิตในสังคมธุรกิจอุตสาหกรรม ก็กลายเป็นปัญหาเร่งด่วน ที่ต้องได้รับการพัฒนาไปพร้อมกันด้วย

ประสพการณ์

แม้คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จะเป็นโครงการใหม่ที่ได้รับอนุมัติในปี 2536 แต่คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้มีประสพการณ์ในการผลิตบัณฑิตทางด้านศิลปศึกษา ออกแบบสื่อสาร ดุริยางคศาสตร์ไทย และดุริยางคศาสตร์สากล รวมทั้งการค้นคว้าวิจัย การบริการวิชาการ และทะนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม มาตั้งแต่ปี 2511

หลักการ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ซึ่งได้รับการพัฒนาขึ้นในสังคมปัจจุบัน ได้กำหนดหลักการเพื่อแสวงหาดุลยภาพที่สัมพันธ์กับสภาพความเป็นจริงในสังคม 2 ประการคือ

1. การแสวงหาดุลยภาพระหว่างการส่งเสริมการทะนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และการผลักดันธุรกิจอุตสาหกรรม
2. การแสวงหาดุลยภาพระหว่างความก้าวหน้าทางด้านวิชาการและปฏิบัติการ

โครงสร้างคณะศิลปกรรมศาสตร์

1. สำนักงานเลขานุการ
2. ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย
 - สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย (กศ.บ.)
3. ภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากล
 - สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล (กศ.บ.)
 - สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล (ศป.บ.)
4. ภาควิชาทัศนศิลป์
 - สาขาวิชาจิตรกรรม (ศป.บ.)
 - สาขาวิชาเซรามิกส์ (ศป.บ.)
 - สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ (ศป.บ.)
5. ภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา
 - สาขาวิชาศิลปะศึกษา (กศ.บ.)
6. ภาควิชาศิลปะการแสดง
 - สาขาวิชาการออกแบบเพื่อการแสดง (ศป.บ.)
 - สาขาวิชาการแสดงและกำกับการแสดง (ศป.บ.)
 - สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (ศป.บ.)
 - สาขาวิชานาฏศิลป์สากล (ศป.บ.)
7. ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์
 - สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร (ศป.บ.)
 - สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ (ศป.บ.)
 - สาขาวิชาออกแบบแฟชั่น (ศป.บ.)
8. บัณฑิตศึกษา
 - สาขาวิชาวิชาศิลปะศึกษา (กศ.ม.)
 - สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา (ศป.ม.)
 - สาขาวิชาทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่ (ศป.ม.)
9. หน่วยงานศิลปวิทยบริการ
 - หอศิลปกรรม
 - หอนาฏลักษณ์
 - หอสะสมศิลปะ
 - ศูนย์คอมพิวเตอร์กราฟิกส์
 - ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม (ห้องสมุด)

เป้าหมายการผลิตบัณฑิต

การผลิตบัณฑิตในระดับปริญญาตรี

(แผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาระยะที่ 7 และ 8)

1. การผลิตบัณฑิตทางด้านศิลปศึกษาและดุริยางคศึกษา เป็นความจำเป็นพื้นฐานสำหรับการพัฒนาประเทศ ที่จะต้องสร้างระบบการศึกษาของชาติให้เข้มแข็งในทุกสาขาวิชา
2. การผลิตบัณฑิตเพื่อสร้างสรรค์ศิลปะ ดนตรี และศิลปะการแสดง เป็นความจำเป็นในการบุกเบิกแสวงหาความก้าวหน้าทางด้านภูมิปัญญาและจินตนาการ เพื่อสั่งสมมรดกไว้ให้กับสังคม
3. การผลิตบัณฑิตเพื่อสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ทางด้านออกแบบกราฟิกส์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบแฟชั่น การออกแบบเพื่อการแสดง เป็นความจำเป็นในการตอบสนองและผลักดันระบบธุรกิจอุตสาหกรรมให้ก้าวหน้าทันสมัย
4. การผลิตบัณฑิตเพื่ออนุรักษ์ทางด้านดุริยางคศาสตร์ไทย และนาฏศิลป์ไทยเป็นความจำเป็นในการสืบสานศิลปกรรมศาสตร์สายประเพณีนิยม

การผลิตบัณฑิตในระดับมหาบัณฑิต

(แผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ระยะที่ 7 และ 8)

1. การผลิตบัณฑิตทางด้านศิลปศึกษา เพื่อสร้างฐานกำลังการค้นคว้าวิจัยทางด้านศิลปศึกษา และการเรียนการสอนในระบบโรงเรียน
2. การผลิตบัณฑิตทางด้านมานุษยดุริยางควิทยา เพื่อสร้างฐานกำลังในการค้นคว้าวิจัยแสวงหาความรู้ทางด้านดุริยางคศาสตร์ ที่สัมพันธ์กับมนุษย์และสังคม
3. การผลิตบัณฑิตทางด้านทัศนศิลป์ เพื่อสร้างฐานการค้นคว้าวิจัยและการสร้างสรรค์งานทางด้านทัศนศิลป์ในสังคม
4. การผลิตบัณฑิตทางด้านดุริยางคศึกษา เพื่อสร้างฐานกำลังการค้นคว้าวิจัยทางด้านดุริยางคศึกษาและการเรียนการสอนในระบบโรงเรียน

เป้าหมายการผลิตบัณฑิตในอนาคต

(แผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาระยะที่ 9 พ.ศ.2545-2549)

1. ผลิตบัณฑิตระดับดุษฎีบัณฑิตทางด้านศิลปวัฒนธรรมวิจัย ศิลปศึกษา ดุริยางคศึกษา
2. ขยายการผลิตบัณฑิตในระดับมหาบัณฑิต ทั้งทางด้านดุริยางคศาสตร์ ทัศนศิลป์ ออกแบบทัศนศิลป์ และศิลปะการแสดง
3. ขยายการผลิตบัณฑิตในระดับปริญญาตรีทางการออกแบบเพื่อธุรกิจอุตสาหกรรม การออกแบบเพื่อคุณภาพชีวิต ศิลปวิจารณ์ จิตวิทยาศิลปะ ศิลปะและดนตรีบำบัด ศิลปะและดนตรีวิจัย

เป้าหมายการค้นคว้าวิจัย

การค้นคว้าวิจัยที่เป็นระบบทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ ได้รับการพัฒนาในช่วงเวลาอันสั้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งการวิจัยที่เป็นระบบแบบแผนสากล อาจนับได้ตั้งแต่การเปิดสอนในระดับมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ปี 2528 ทั้งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒและจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พร้อมกันนั้น การตอบสนองการแสวงหาคุณภาพระหว่างวิชาการและปฏิบัติการ ต้องเร่งการค้นคว้าวิจัย งบประมาณ และการแสวงหาเงินทุนสำหรับการค้นคว้าวิจัย เพื่อสั่งสมภูมิปัญญา และผลักดันการสร้างสรรค์ศิลปกรรม

เป้าหมายการบริการวิชาการแก่สังคม

จากประสบการณ์ในการบริการวิชาการแก่สังคม ทั้งด้านศิลปศึกษา ทัศนศิลป์ และดุริยางคศาสตร์ ทั้งในรูปการแสดงและนิทรรศการ การอบรมสัมมนา การเป็นวิทยากร ตามที่ถือปฏิบัติมาอย่างเด่นชัด จำเป็นต้องขยายฐานการบริการ จัดระบบการบริการ การเป็นศูนย์กลางศิลปวัฒนธรรมของชุมชน การบริการทั้งด้านวิชาการและปฏิบัติการให้สอดคล้องกับหลักการ รวมทั้งการขยายความร่วมมือกับภาคเอกชน เพื่อบริการแก่สังคมด้วย

เป้าหมายการทะนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

วัฒนธรรมคือวิถีการดำรงชีวิตในสังคม ที่ครอบคลุมความหมายกว้างขวาง แต่ศิลปะดนตรี และศิลปะการแสดง ที่เกี่ยวข้องกับบทบาทของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ย่อมเป็นความรับผิดชอบของคณะศิลปกรรมศาสตร์ด้วย นอกจากคณะศิลปกรรมศาสตร์จะเกี่ยวข้องกับการทะนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ทั้งในรูปการผลิตบัณฑิต ค้นคว้าวิจัย และบริการทางด้านศิลปวัฒนธรรมโดยตรงแล้ว บทบาททางด้าน การอนุรักษ์ การสร้างจิตสำนึกในการหวงแหน การสร้างรสนิยม รวมทั้งการสร้างความรู้ความเข้าใจ ยังเป็นภารกิจสำคัญที่ คณะศิลปกรรมศาสตร์จะต้องขยายบทบาทเพิ่มขึ้น

เป้าหมายหน่วยงานศิลปวิทยบริการ

จากเป้าหมายหลักของมหาวิทยาลัยและคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในการผลิตบัณฑิต การค้นคว้าวิจัย การบริการวิชาการแก่สังคม และการทะนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้วางแผนพัฒนาหน่วยงานศิลปวิทยบริการขึ้น เพื่อตอบสนองและผลักดันบทบาทหลักทั้ง 4 ด้านนั้นให้บรรลุเป้าหมายโดยกำหนดหน่วยงานขึ้น ให้อยู่ภายใต้การบริหารงานของคณะผู้บริหาร คณะกรรมการประจำคณะ คณาจารย์และข้าราชการร่วมกัน หน่วยงานศิลปวิทยบริการประกอบด้วย ศูนย์ศิลปะวัฒนธรรม ศูนย์คอมพิวเตอร์กราฟิกส์ หอนิทรรศการศิลปกรรม หอสะสมศิลปกรรม หอนาฏลักษณะ และศูนย์ศิลปวิทยบริการ

เป้าหมายการบริหารองค์กร

1. ความพยายามในการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมศาสตร์ในกระแสโลกาภิวัตน์และรากฐานศิลปวัฒนธรรมไทย
2. ความพยายามในการผลักดันคุณค่าทางวิชาการและปฏิบัติการทางด้านศิลปกรรมศาสตร์
3. ความพยายามในการบริหารเชิงสัมพันธ์ ทั้งภายในองค์กรกับนอกองค์กร ไม่ว่าจะเป็นมหาวิทยาลัย ภาครัฐ ภาคเอกชน สังคม และนานาชาติ
4. ความพยายามในการบริหารองค์กรให้ก้าวหน้า ทันสมัย สัมพันธ์กับพัฒนาการสังคม
5. ความพยายามในการบริหารองค์กรให้มีความเป็นอิสระ ปรับตัวง่าย พัฒนาองค์กรและบุคลากรสวัสดิการของนิสิตและบุคลากร
6. ความพยายามในการร่วมกันสร้างสรรค์พฤติกรรมและภาพพจน์ ไม่ว่าจะเป็นนิสิต คณาจารย์ ผลงาน กิจกรรมทางปัญญา
7. ความพยายามในการผลักดันการแสดงผลงานในศักยภาพของนิสิต คณาจารย์ ข้าราชการ ทั้งในเชิงปัจเจกภาพและความเป็นเอกภาพ

เป้าหมายงบประมาณ

เป้าหมายหลักทางด้านงบประมาณเพื่อการบริหารองค์กร ได้วางเป้าหมายไว้ 3 ทางคือ

1. งบประมาณแผ่นดิน เป็นงบประมาณหลักสำหรับการบริหารการศึกษาของรัฐในขณะนี้ ซึ่งการศึกษาในระดับอุดมศึกษาหรือมหาวิทยาลัย ควรจะได้แสงหางงบประมาณเสริม เพื่อให้การบริหารและการศึกษาในมหาวิทยาลัยมีความคล่องตัวยิ่งขึ้น
2. งบประมาณรายได้ของมหาวิทยาลัย เป็นงบประมาณที่แต่ละมหาวิทยาลัยจะต้องพัฒนา โดยเฉพาะอย่างยิ่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่มีขีดจำกัดทางด้านนี้
3. งบประมาณเสริมในแต่ละองค์กร ซึ่งมหาวิทยาลัยจะต้องพัฒนาระเบียบข้อบังคับให้แต่ละองค์กรในมหาวิทยาลัย มีความคล่องตัวในการแสวงหางบประมาณเสริมเพื่อการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์มีเป้าหมายที่จะแสวงหางบประมาณเสริมทางด้านต่าง ๆ เช่น การอบรมสัมมนา การสอนเสริมวิชาชีพ การจัดกิจกรรม เงินบำรุงคณะจากนิสิต ศิลปธุรกิจ หน่วยธุรกิจโฆษณา เป็นต้น

เป้าหมายงบประมาณแผ่นดิน

งบประมาณหลักที่งบประมาณแผ่นดินจะต้องแบกรับคือ งบประมาณทางด้านบุคลากร อาคาร ครุภัณฑ์ประกอบอาคาร ครุภัณฑ์การศึกษา ค่าวัสดุ ค่าใช้สอย และค่าตอบแทน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ซึ่งเป็นหน่วยงานใหม่เสนอเพื่อพิจารณางบประมาณแผ่นดินทางด้านต่าง ๆ ในช่วง 5 ปีแรกของโครงการดังนี้

1. งบประมาณทางด้านบุคลากร ต้องการบุคลากรที่มีคุณภาพเพียงพอและสอดคล้องกับภาระงาน มีอัตรากำลังคณาจารย์ที่เพียงพอและสอดคล้องทั้งหลักสูตรใหม่และหลักสูตรเก่า รวมทั้งความเหมาะสมในบทบาททางการค้นคว้าวิจัย บริการวิชาการแก่สังคม และทะนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

2. งบประมาณทางด้านอาคาร ครุภัณฑ์ประกอบอาคาร และครุภัณฑ์การศึกษา ในขณะที่อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้รับการจัดสรรแล้วนั้น ทั้งครุภัณฑ์ประกอบอาคารและครุภัณฑ์การศึกษานับเป็นองค์ประกอบที่สำคัญยิ่งในกระบวนการเรียนการสอนทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ ครุภัณฑ์ประกอบอาคารที่มีมูลค่าสูง เช่น ครุภัณฑ์ในหอานาฏลักษณะ เพื่อการแสดงออกทางด้านศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ ดนตรี ครุภัณฑ์ในหอนิทรรศการศิลปกรรม และครุภัณฑ์การศึกษาที่มีมูลค่าสูง เช่น ครุภัณฑ์ทางการออกแบบ สื่อสารสมัยใหม่ คอมพิวเตอร์กราฟิกส์ อุปกรณ์ภาพ-แสง-เสียง ครุภัณฑ์ทางด้านเครื่องดนตรีสากล สำหรับวงดุริยางค์ซิมโฟนีออเคสตรา ครุภัณฑ์ทางด้านเซรามิกส์ ฯลฯ ควรได้รับการพิจารณาเป็นกรณีพิเศษ เพื่อส่งเสริมให้การเรียนการสอนดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพ และสอดคล้องกับพัฒนาการสังคม

3. งบประมาณทางด้านค่าวัสดุ ค่าใช้สอย และค่าตอบแทน ควรสอดคล้องกับเป้าหมายการบริหารองค์กร โดยเฉพาะอย่างยิ่งช่วงเริ่มต้นโครงการใหม่ ควรได้รับการพิจารณาเป็นกรณีพิเศษ เพื่อให้การเริ่มต้นได้วางรากฐานที่แข็งแรงพอสมควร พร้อมทั้งจะพัฒนาให้สอดคล้องและทันการณ์กับพัฒนาการสังคม

การประเมินแผนพัฒนา

การประเมินแผนพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ พิจารณาและประเมินอย่างต่อเนื่อง ประเมินสรุปเป็นรายปีและประเมินสรุปแผนพัฒนาเพื่อกำหนดแผนพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ระยะที่ 2 (2543-2547) ให้สอดคล้องสืบเนื่องต่อไป

หมายเหตุ

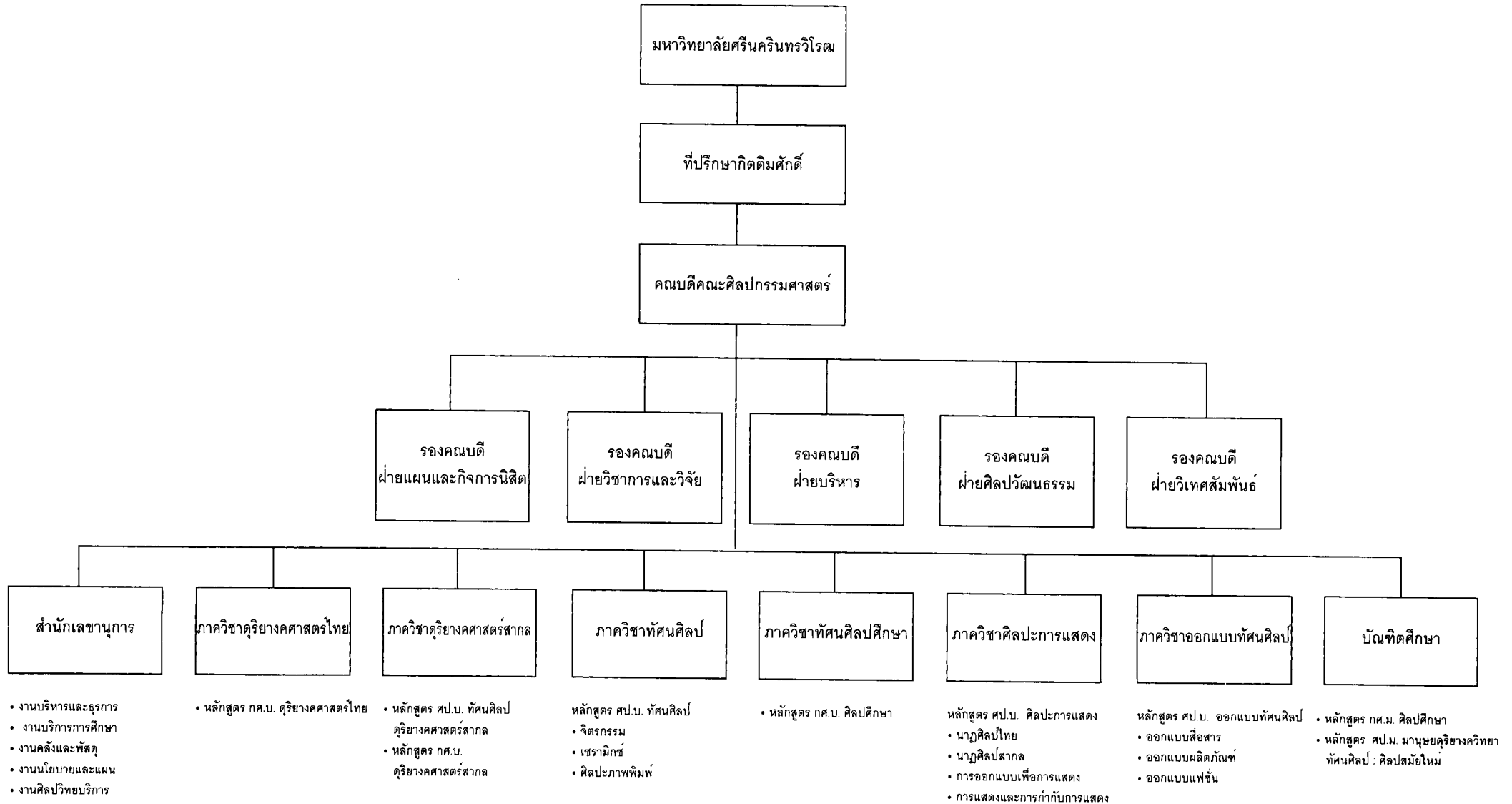
แผนพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

นำเสนอต่อสำนักงบประมาณ

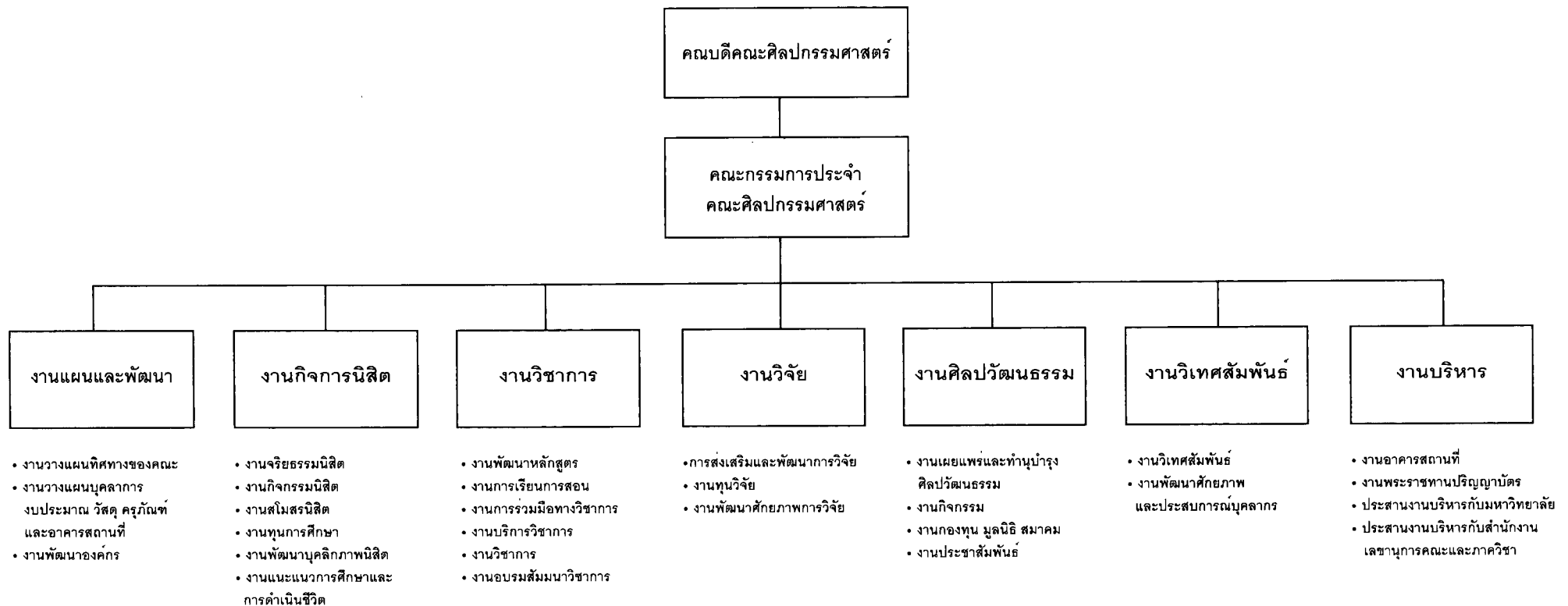
ประกอบการเสนอของงบประมาณประจำปีการศึกษา 2538



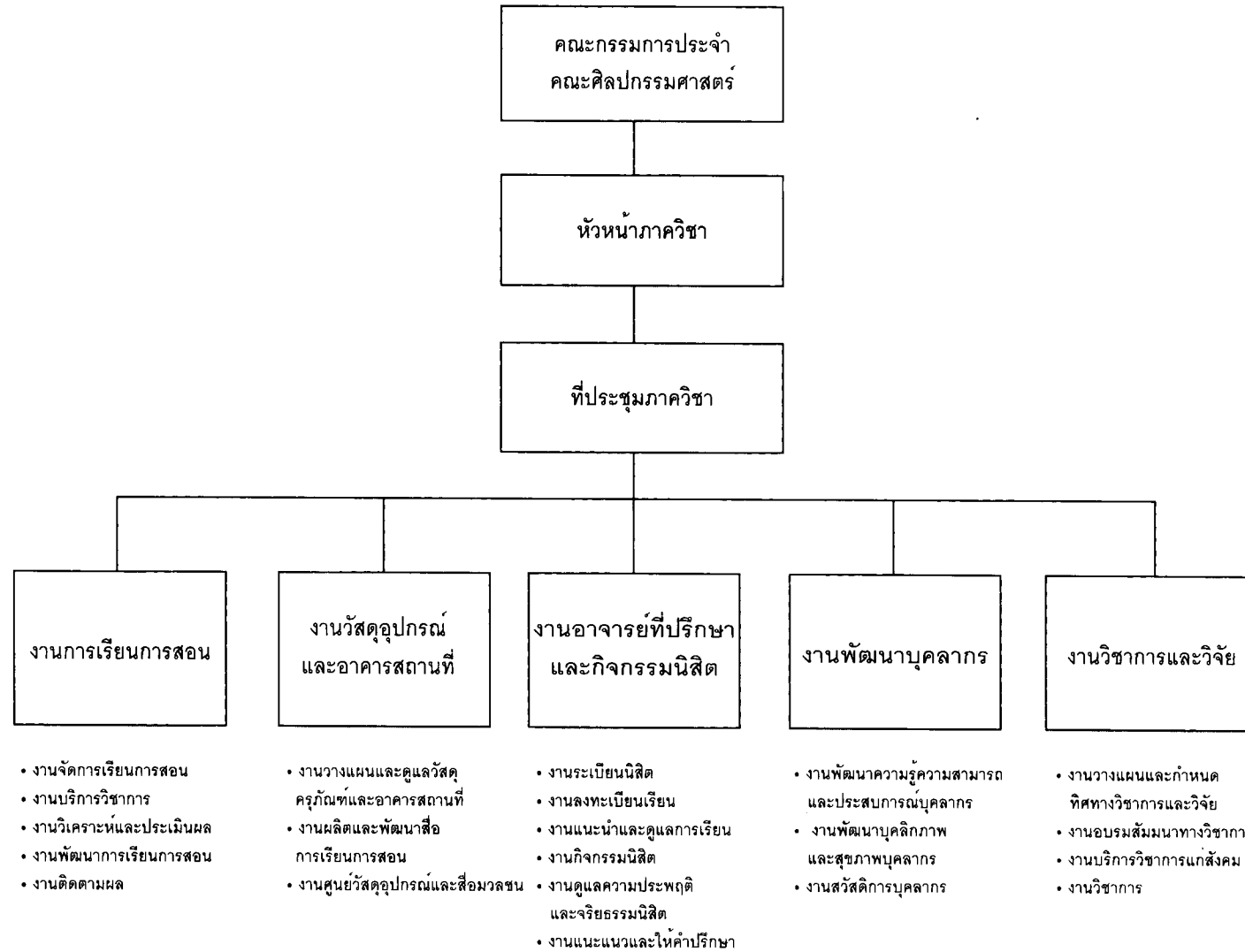
รูปแบบการบริหารงานของคณะศิลปกรรมศาสตร์



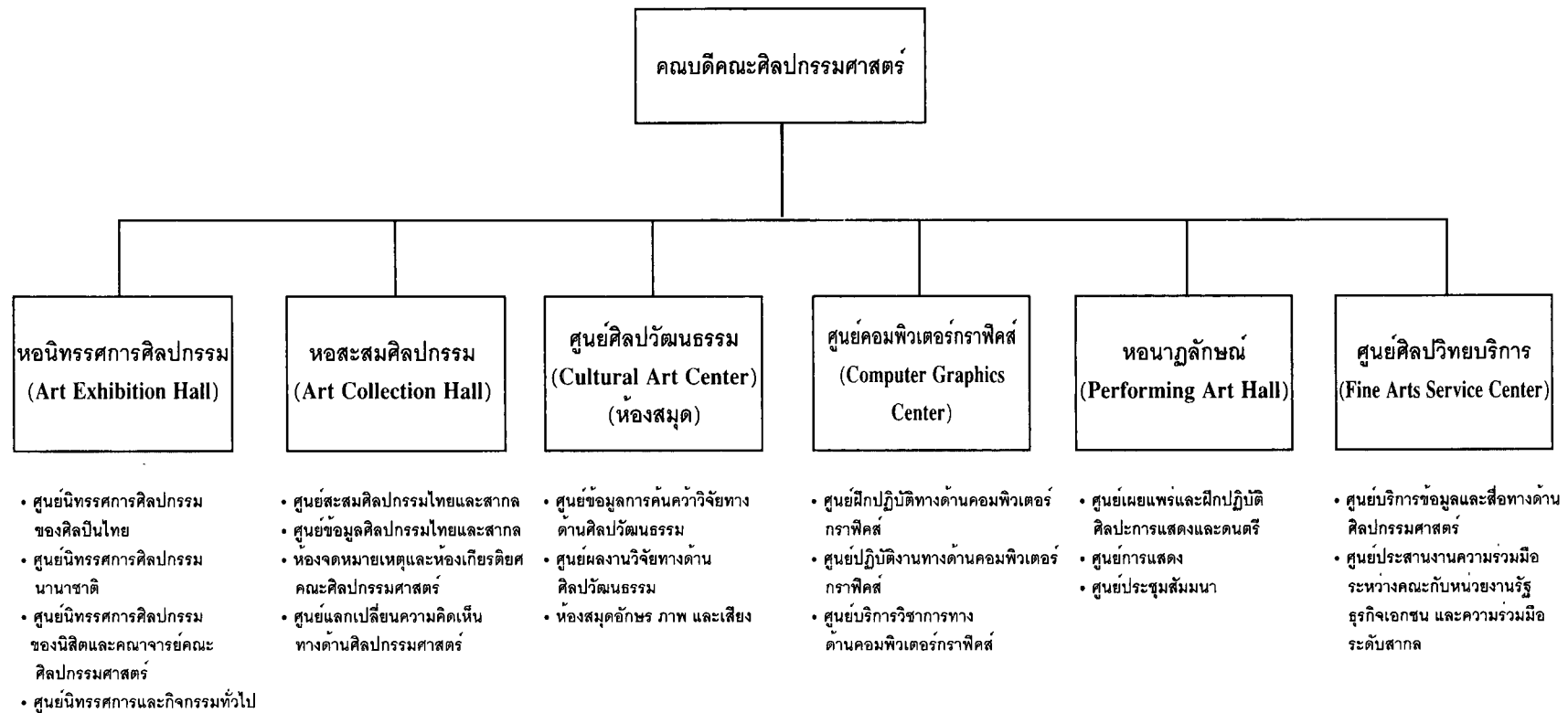
การบริหารงานของคณะศิลปกรรมศาสตร์



งานและความรับผิดชอบระดับภาควิชา



งานศิลปวิทยบริการของคณะศิลปกรรมศาสตร์



ผู้บริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2542

คณบดี

รองคณบดีฝ่ายวางแผนและกิจการนิสิต

รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย

รองคณบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม

หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย

หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากล

หัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์

หัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา

หัวหน้าภาควิชาศิลปะการแสดง

หัวหน้าภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์

ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายศิลปวิทยบริการ

เลขานุการคณะศิลปกรรมศาสตร์

ศาสตราจารย์วิรุณ ตั้งเจริญ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ เย็นสบาย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประทีป เล้ารัตนอารีย์

รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์

อาจารย์วิภา คงคากุล

อาจารย์สมทรง ชิมามภรณ์

อาจารย์นवलลอ อทินานนท์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ

อาจารย์สุรชาติ อทินานนท์

รองศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุนานนท์

นางสาวชลีนารถ สิงหเรศร์

ข้อมูล 3 มีนาคม 2542

การเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการ

2536-2542

1. รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์ (2536)
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สินีนารถ เลิศไพโรจน์ (2537)
3. รองศาสตราจารย์วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ (2538)
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประทีป เล้ารัตนอารีย์ (2538)
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล งามสุทธิ (2538)
6. รองศาสตราจารย์สุมนมาลย์ นิ่มเนติพันธ์ (2539)
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ (2539)
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัลยาณี กาญจนดูล (2539)
9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ เย็นสบาย (2540)
10. รองศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุนานนท์ (2540)
11. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศรัทธา เจนหัตถการกิจ (2540)
12. ศาสตราจารย์วิรุณ ตั้งเจริญ (2540)
13. อาจารย์ประพันธ์ ศรีสุตา
ดำเนินการขอเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการเป็นรองศาสตราจารย์ (2541)
14. อาจารย์สมศักดิ์ ขวลาวัฒน์
ดำเนินการขอเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ (2542)

คณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์

2542

ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย

1. รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์ กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์)
M. of Music (Music Ed.)
2. รองศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุนานนท์ กศ.บ. (ศิลปศึกษา)
กศ.ม. (การอุดมศึกษา)
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล งามสุทธิ กศ.บ. (ภูมิศาสตร์)
M.S. (Elementary Music Teaching)
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประทีป เล้ารัตนอารีย์ กศ.บ. (ภูมิศาสตร์)
กศ.ม. (การอุดมศึกษา)
5. อาจารย์สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์ กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์)
M. of Music (Music Ed.)
D. phil. (Ethnomusicology)
6. อาจารย์นิกร จันทศร กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์)
ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)

ภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากล

1. อาจารย์วิภา คงคากุล B.S. (Elementary Ed.)
M. of Music (Music Ed.)
Ed. D (Music Ed.)
2. อาจารย์สมชาย อัครโกวิท กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์)
3. อาจารย์สมเกียรติ สายวงศ์ กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์)
ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)
4. อาจารย์ชนิตา ตั้งเดชะหิรัญ ค.บ. (ดุริยางคศาสตร์)
M. of Music (Piano Performance)
D.M.A (Piano Performance)
5. อาจารย์ณรงค์ ปรางค์เจริญ กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์)
6. อาจารย์วาทีต สุวรรณสมบูรณ์ กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์)

ภาควิชาทัศนศิลป์

1. ศาสตราจารย์วิรุณ ตั้งเจริญ ปม.ช. (จิตรกรรม)
กศ.บ. (ศิลปศึกษา)
M.F.A. (Painting)
Ed.D. (Art Ed.)
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ เย็นสบาย ปม.ช. (ประติมากรรม)
กศ.บ. (ศิลปศึกษา)
กศ.ม. (ศิลปศึกษา)
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศรีวรรณ เจนนัดถการกิจ ศ.บ. (ภาพพิมพ์)
ศ.ม. (ภาพพิมพ์)

- | | |
|--------------------------------|--|
| 4. อาจารย์ประพันธ์ ศรีสุตา | ศ.บ. (ภาพพิมพ์)
M.F.A. (Painting) |
| 5. อาจารย์สมศักดิ์ ขวาลาวัณย์ | ค.บ. (อุตสาหกรรมศิลป์)
กศ.ม. (ศิลปศึกษา) |
| 6. อาจารย์สมทรง ชีมาภรณ์ | ศศ.บ. (ศิลปะ)
M.F.A. (Ceramics) |
| 7. อาจารย์สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง | ปม.ช. (จิตรกรรม)
กศ.บ. (ศิลปศึกษา)
กศ.ม. (ศิลปศึกษา) |
| 8. อาจารย์วิวัฒน์ ปัญญาตระกูล | ศศ.บ. (เซรามิกส์)
M.F.A. (Ceramics) |
| 9. อาจารย์พนมศักดิ์ สุวิสุทธิ | อนุปริญญา (เซรามิกส์)
ค.บ. (ช่างอุตสาหกรรม) |
| 10. อาจารย์ทินกร กาษรสวรรณ | ศ.บ. (ภาพพิมพ์)
ศ.ม. (ภาพพิมพ์) |
| 11. อาจารย์เด่นพงษ์ วงศาโรจน์ | ศป.บ. (ทัศนศิลป์ : จิตรกรรม) |
| 12. อาจารย์พิศวัศ ภูทอง | ค.บ. (ศิลปศึกษา)
B.F.A. (Printmaking)
M.F.A. (Printmaking) |

ภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. อาจารย์สุพจน์ โตนวล | ปม.ช. (จิตรกรรม)
กศ.บ. (ศิลปศึกษา)
ประกาศนียบัตรบัณฑิต (โสตทัศนศึกษา)
กศ.ม. (การอุดมศึกษา) |
| 2. อาจารย์นवलลออ ทินานนท์ | กศ.บ. (ศิลปศึกษา)
กศ.ม. (ศิลปศึกษา) |
| 3. อาจารย์จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า | ศศ.บ. (จิตรกรรมสากล)
กศ.ม. (ศิลปศึกษา) |
| 4. อาจารย์ตรีวิทย์ พิจิตรพลาภาค | กศ.บ. (ศิลปศึกษา) |
| 5. อาจารย์ดวงจิต ดีวิวัฒน์ | กศ.บ. (ศิลปศึกษา) |

ภาควิชาศิลปะการแสดง

- | | |
|--|---|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ | กศ.บ. (ภาษาไทย)
กศ.ม. (ภาษาและวรรณคดีไทย)
M.F.A. (Theatre and Costume Design) |
| 2. อาจารย์อภิธรรม กำแพงแก้ว | ร.บ. (การเมืองการปกครอง)
M.F.A. (Dance : Choreography) |
| 3. อาจารย์จตุรนต์ ดำรักษ์ | ร.บ. (การเมืองการปกครอง) |
| 4. อาจารย์นริศรา พลเจริญ | ปม.ช. (นาฏศิลป์)
ค.บ. (นาฏศิลป์ไทย) |
| 5. อาจารย์สุจิตรา สิริพันธะ | นศ.บ. (ศิลปะการแสดง) |

- | | |
|-------------------------------|--|
| 6. อาจารย์ระวีวรรณ วรรณวิไชย | ศป.บ. (ศิลปะการแสดง : นาฏศิลป์ไทย) |
| 7. อาจารย์พิเชษฐ ก้านชื่น | ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย) |
| 8. อาจารย์สามมิติ สุขบรวง | อ.บ. (การละคร) |
| 9. นางสาวสุนรดี นิ้มเนติพันธ์ | ศป.บ. (ศิลปะการแสดง : นาฏศิลป์ไทย) |
| 10. นางสาวจารุณี ลิ้มสกุล | ศป.บ. (ศิลปะการแสดง : การออกแบบเพื่อการแสดง) |

ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์

- | | |
|--|---|
| 1. รองศาสตราจารย์วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ | ปม.ช. (จิตรกรรม) |
| | กศ.บ. (ศิลปศึกษา) |
| | M.S. (Art Ed.) |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัจฉรา วรรณสถิตย์ | B.A. (Economics) |
| | M.A. (Clothing and Fashion) |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัลยาณี กาญจนดูล | B.A. (Art) |
| | M.A. (Art) |
| 4. ว่าที่ ร.ต.อาจารย์สุรชาติ ทินานนท์ | ศ.บ. (มัณฑนศิลป์) |
| | ค.ม. (โสตทัศนศึกษา) |
| 5. อาจารย์บุษยมาศ มาลัยมาน | กศ.บ. (เทคโนโลยีทางการศึกษา) |
| | M.A. (Communication Arts) |
| 6. อาจารย์ นพมาศศิริ ดำรัสธรรม | ร.บ. (สังคมวิทยา-มานุษยวิทยา) |
| | M.F.A. (Communication Design) |
| 7. อาจารย์จาริยา เกรียงไกรเดช | ศป.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์ : ออกแบบสื่อสาร) |

ข้าราชการสำนักงานเลขาธิการคณะกรรมการศิลปะการละคร

1. นางสาวชลิษา สิงห์เรศร์	เลขานุการคณะกรรมการศิลปะการละคร
2. นางสุภัทรา โสทะกะพันธ์	งานบริหารและธุรการ
3. นางจินตนา ช่อคง	งานการเงิน
4. นางศิริศศิธร ภัฏโธ	งานบริการการศึกษา
5. นายดำรงเกียรติ อิศรวิชิตชัยกุล	งานพัสดุ
6. นางศรีรัตน์ ปิยวชิรอำพร	งานวิเคราะห์นโยบายและแผน
7. นายภูวนัย นาไชยสิทธิ์	ช่างศิลป์
8. นางณัฐรัตน์ บุญสุข	พนักงานธุรการ
9. นางสาววัฒนา หมดนุรักษ์	พนักงานธุรการ
10. นางสาวอัมพวัลย์ วัฒนวิธานนท์	งานบริการการศึกษา
11. นางสาวนิภา ว่องไว	พนักงานธุรการ

ลูกจ้างประจำคณะกรรมการศิลปะการละคร

1. นายสำราญ มีสมเสริฐ	พนักงานขับรถ
2. นายชูเกียรติ เอกนาม	โครงการจัดตั้งสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม

ลูกจ้างชั่วคราวคณะกรรมการศิลปะการละคร

1. นางสาวธญา กปิ่นธยานนท์	พนักงานการเงินและบัญชี 2
2. นายประภษณ์ หิรัญพิศ	ช่างเทคนิค 2
3. นายดำรง สีลา	พนักงานธุรการ 2
4. นายสำรวย เด็กอวยพร	เจ้าหน้าที่ธุรการ 1
5. นายทศพล หิรัญพิศ	เจ้าหน้าที่ธุรการ 1
6. นางสาวมาลา บุญญา	นักการภารโรงประจำสำนักงานเลขาธิการคณะ
7. นางสาวกรกมล ราชมณฑรี	นักการภารโรงประจำสำนักงานเลขาธิการคณะ
8. นางสาวรวิญทม ยิ้มเอม	นักการภารโรงประจำสำนักงานเลขาธิการคณะ
9. นางสาวนิกร อุดาพรหม	นักการภารโรงประจำสำนักงานภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย
10. นางสาวพิมพ์ประภา วงษ์งาม	นักการภารโรงประจำสำนักงานภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากล
11. นางเกษมณี หาบ้านแท่น	นักการภารโรงประจำสำนักงานภาควิชาศิลปะการแสดง
12. นางทัศนีย์ ผาใต้	นักการภารโรงประจำสำนักงานภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา
13. นายเชษฐา ศรีมงคล	นักการภารโรงประจำสำนักงานภาควิชาทัศนศิลป์

ลูกจ้างชั่วคราวโครงการจัดตั้งสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม

1. นางสาวกฤษณา สังคริโมกษ์	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป
----------------------------	----------------------------



สรุปจำนวนนิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามภาควิชาและสาขาวิชา ปีการศึกษา 2538-2541

ภาควิชา/สาขาวิชา	ปี 36	ปี 37	ปี 38	ปี 39	ปี 40	ปี 41	รวม
ระดับปริญญาตรี							
ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ (คณะมนุษยศาสตร์)							
• กศ.บ. ดุริยางคศาสตร์ไทย	39	-	-	-	-	-	39
• กศ.บ. ดุริยางคศาสตร์สากล	23	-	-	-	-	-	23
รวมภาควิชาดุริยางคศาสตร์ จำนวน 2 สาขาวิชา	62	-	-	-	-	-	62
ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม (คณะมนุษยศาสตร์)							
• กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	24	-	-	-	-	-	24
• ศศ.บ. (ออกแบบสื่อสาร)	35	-	-	-	-	-	35
• ศศ.บ. (จิตรกรรม)	18	-	-	-	-	-	18
• ศศ.บ. (เซรามิกส์)	12	-	-	-	-	-	12
รวมภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม จำนวน 3 สาขาวิชา	89	-	-	-	-	-	89
ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย							
• กศ.บ. ดุริยางคศาสตร์ไทย	-	20	29	18	17	19	103
รวมภาควิชาดุริยางคศาสตร์ จำนวน 1 สาขาวิชา	-	20	29	18	17	19	103
ภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากล							
• กศ.บ. ดุริยางคศาสตร์สากล	-	22	22	16	23	16	99
• ศป.บ. ดุริยางคศาสตร์สากล	-	-	2	-	5	11	18
รวมภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากล จำนวน 2 สาขาวิชา	-	22	24	16	28	27	117
ภาควิชาทัศนศิลป์							
• ศป.บ. ทัศนศิลป์-จิตรกรรม	-	21	15	16	13	16	81
• ศป.บ. ทัศนศิลป์-เซรามิกส์	-	15	8	16	14	15	68
• ศป.บ. ทัศนศิลป์-ศิลปะภาพพิมพ์	-	-	-	3	15	14	32
รวมภาควิชาทัศนศิลป์ จำนวน 3 สาขาวิชา	-	36	23	35	42	45	181
ภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา							
• กศ.บ. ศิลปศึกษา	-	26	24	31	28	20	129
รวมภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา จำนวน 1 สาขาวิชา	-	26	24	31	28	20	129
ภาควิชาศิลปะการแสดง							
• ศป.บ. ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์ไทย	-	10	8	11	13	14	56
• ศป.บ. ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์สากล	-	-	2	5	5	14	26
• ศป.บ. ศิลปะการแสดง-การออกแบบเพื่อการแสดง	-	14	20	10	14	15	73
• ศป.บ. ศิลปะการแสดง-การแสดงและการกำกับการแสดง	-	-	6	9	6	14	35
รวมภาควิชาศิลปะการแสดง จำนวน 4 สาขาวิชา	-	24	36	35	38	57	190
ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์							
• ศป.บ. ออกแบบทัศนศิลป์-ออกแบบสื่อสาร	-	27	22	27	19	18	113
• ศป.บ. ออกแบบทัศนศิลป์-ออกแบบผลิตภัณฑ์	-	-	7	8	8	10	33
• ศป.บ. ออกแบบทัศนศิลป์-ออกแบบแฟชั่น	-	-	-	1	7	6	14
รวมภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ จำนวน 3 สาขาวิชา	-	27	29	36	34	34	160
รวมระดับปริญญาตรี จำนวน 14 สาขาวิชา	151	155	165	171	187	202	1031

ภาควิชา/สาขาวิชา	ปี 36	ปี 37	ปี 38	ปี 39	ปี 40	ปี 41	รวม
บัณฑิตศึกษา							
• ศป.ม. มานุษยวิทยามหาวิทยาลัย	-	30	-	17	-	23	70
• ศป.ม. ทักษะศิลป์-ศิลปะสมัยใหม่	-	-	-	18	20	22	60
• กศ.ม. ศิลปศึกษา	-	10	6	-	-	22	38
รวมบัณฑิตศึกษา จำนวน 3 สาขาวิชา	-	40	6	35	20	67	168
รวมคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 17 สาขาวิชา	151	195	171	206	207	269	119

ข้อมูล : งานบริการการศึกษา

สำนักงานเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมศาสตร์

การบริหารงานและสร้างสรรค์ผลงาน

การบริหารงาน

สำนักงานเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมศาสตร์ เป็นส่วนราชการหนึ่งของคณะกรรมการวัฒนธรรมศาสตร์ มีบทบาทขอบเขตภาระหน้าที่ที่กว้างขวางมาก ทั้งในเชิงบริหารและธุรการ ดังนั้น สำนักงานเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมศาสตร์จึงแบ่งงานออกเป็น 6 งาน เพื่อให้สอดคล้องกับขอบเขตภาระหน้าที่ วิสัยทัศน์ หลักการดำเนินงาน และปณิธานของคณะกรรมการวัฒนธรรมศาสตร์คือ

1. งานบริหารและธุรการ
2. งานการเงินและบัญชี
3. งานพัสดุ
4. งานนโยบายและแผน
5. งานบริการการศึกษา
6. งานศิลปวิทยบริการ

สำนักงานเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมศาสตร์ มีหน้าที่หลัก 3 ประการ คือ

1. จัดวางระบบการบริหาร บริการ และดำเนินงานด้านต่างๆ ทั้ง 6 งาน ตามภาระหน้าที่ความรับผิดชอบ รวมทั้งงานที่มอบหมายให้เกิดความคล่องตัว สะดวก รวดเร็ว ถูกต้อง และมีประสิทธิภาพ
2. ดำเนินงานด้านธุรการ งานการเงินและบัญชี งานพัสดุ งานบริการการศึกษา งานนโยบายและแผน รวมทั้งงานศิลปวิทยบริการ ให้เป็นไปตามขอบเขตหน้าที่ความรับผิดชอบอย่างมีประสิทธิภาพ และเกิดประโยชน์สูงสุดแก่คณะ รวมทั้งสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นรูปเล่ม แผ่นพับ หรือเอกสารเผยแพร่อื่นๆ เพื่อเป็นคู่มือหรือคำแนะนำในการติดต่องานด้านต่างๆ ของสำนักงานเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมศาสตร์ ตลอดจนเป็นข้อมูลพื้นฐานในการบริหารงานและตัดสินใจของผู้บริหารคณะ
3. ประสานงานด้านการเรียนการสอน ของคณาจารย์และนิสิตคณะกรรมการวัฒนธรรมศาสตร์และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

ผลงานสร้างสรรค์

1. การจัดวางระบบการบริหาร บริการ และดำเนินงานด้านต่างๆ เพื่ออำนวยความสะดวกและเกิดความคล่องตัวในการปฏิบัติงานดังนี้
 - 1.1 จัดวางระบบเชื่อมโยงการติดต่อประสานงานและการบริการด้านงานสารบัญ งานธุรการระหว่างสำนักงานเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมศาสตร์กับภาควิชาต่างๆ
 - 1.2 จัดวางระบบการบริหารงานพัสดุคณะกรรมการวัฒนธรรมศาสตร์ ให้มีความคล่องตัวทั้งด้านการจัดซื้อจัดหา เบิกจ่ายพัสดุ รวมทั้งระบบการติดต่อประสานงานระหว่างสำนักงานเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมศาสตร์กับภาควิชา
 - 1.3 จัดวางระบบการบริหารงานการเงินคณะกรรมการวัฒนธรรมศาสตร์ ให้มีความคล่องตัวในเรื่องการเบิกจ่าย การอำนวยความสะดวก ด้วยการคิดแบบฟอร์มการขออนุมัติเดินทางไปราชการ การเบิกเงินจากการเดินทางไปราชการ โดยมีคำแนะนำและคำชี้แจงเกี่ยวกับเอกสารที่ใช้ ประกอบการขออนุมัติและเบิกเงินให้ทราบด้วย
 - 1.4 จัดวางระบบและแบบฟอร์ม การขออนุมัติใช้รถยนต์คณะกรรมการวัฒนธรรมศาสตร์ในการไปติดต่อราชการและกิจกรรมอื่นๆ ภายในคณะ รวมทั้งจัดวางระบบการให้บริการ การขอใช้รถยนต์คณะกรรมการวัฒนธรรมศาสตร์จากหน่วยงานอื่น

- 1.5 จัดวางระบบและแบบฟอร์มให้การบริการเครื่องมือโสตทัศนูปกรณ์ประกอบการเรียนการสอนของคณาจารย์และการทำงานกิจกรรมของนิสิต
- 1.6 จัดวางระบบและแบบฟอร์มการให้บริการเกี่ยวกับงานพิมพ์ของคณาจารย์และข้าราชการ
- 1.7 จัดวางระบบและแบบฟอร์มการให้บริการถ่ายเอกสารและอัดสำเนาเอกสารแก่คณาจารย์ข้าราชการ
- 1.8 จัดวางระบบและแบบฟอร์มการให้บริการเครื่องพิมพ์ดีดจอ
- 1.9 จัดวางระบบและแบบฟอร์มการให้บริการการแจ้งซ่อมต่าง ๆ เช่น อาคาร วัสดุ อุปกรณ์ และสาธารณูปโภค การซ่อมสิ่งต่าง ๆ ตามการแจ้ง รวมทั้งแจ้งผลการปฏิบัติงานกลับไปยังผู้แจ้งซ่อม
- 1.10 จัดวางระบบและแบบฟอร์มการให้บริการใช้ห้องต่าง ๆ ที่ใช้เป็นห้องส่วนกลางในการเรียนการสอนและทำกิจกรรมต่าง ๆ ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ เช่น ห้องศูนย์โสตทัศนูปกรณ์ ห้องประชุมกรรมการประจำคณะ ห้องประชุมใหญ่ หอศิลปกรรมศรีนครินทร์วิโรฒ หอสะสมศิลปกรรม ห้องอาร์ตสโตร์
- 1.11 จัดวางระบบการเชื่อมโยงการติดต่อประสานงานและอำนวยความสะดวกในการทำกิจกรรมระหว่างสำนักงานเลขานุการคณะศิลปกรรมศาสตร์กับสโมสรนิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์
- 1.12 ให้คำปรึกษาแก่คณาจารย์และข้าราชการเกี่ยวกับเรื่องพัสดุ การเงิน บริหารงานบุคคล งานบริการการศึกษา งานนโยบายและแผน และงานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกัสำนักงานเลขานุการคณะฯ
- 1.13 จัดทำระบบและแบบฟอร์มสำเร็จรูปการขออนุมัติเชิญวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษมาทำการสอน พร้อมขออนุมัติเงินเบ็ดเสร็จในแบบฟอร์มเดียวกัน
- 1.14 จัดวางระบบการประเมินผลการปฏิบัติงานที่ส่งผลต่อการต่อสัญญาจ้าง หรือยกเลิก การจ้างลูกจ้างชั่วคราวของสำนักงานเลขานุการคณะฯ
- 1.15 จัดระบบการพิจารณาความดีความชอบประจำปีของข้าราชการอย่างเป็นทางการเป็นรูปธรรมเสนอต่อคณบดีเพื่อพิจารณา
- 1.16 จัดวางระบบการบริหารงาน การประสานงานระหว่างงานต่าง ๆ ในสำนักงานเลขานุการคณะฯ ให้มีความเชื่อมโยงอย่างคล่องตัวและมีประสิทธิภาพ
- 1.17 ให้คำแนะนำเกี่ยวกับระเบียบการปฏิบัติและสิ่งควรทราบให้แก่ข้าราชการและอาจารย์ใหม่
- 1.18 จัดทำเอกสารแนะนำเกี่ยวกับกฎ ระเบียบ สิ่งควรทราบฉบับย่อ แก่ข้าราชการ อาจารย์บรรจุใหม่ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจในระเบียบปฏิบัติที่ถูกต้องเหมาะสมกับการเป็นข้าราชการ
- 1.19 จัดวางระบบการบริหารและการจัดการการดำเนินจ้างเหมาทำความสะอาด อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ ตั้งแต่รายละเอียดของงานที่ทำ การประเมินผลการปฏิบัติงาน และการตรวจรับงาน
- 1.20 จัดวางระบบการบริหารและการจัดการการดำเนินงานจ้างเหมา ระบบรักษาความปลอดภัยของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ตั้งแต่รายละเอียดของงานที่ทำ การประเมินผลการปฏิบัติงาน และการตรวจรับงาน
- 1.21 จัดวางระบบและแบบฟอร์มการให้บริการวัสดุอุปกรณ์ของสำนักงานเลขานุการคณะฯ เพื่อใช้ในการทำกิจกรรมต่าง ๆ

2. การสร้างสรรค์ผลงานในรูปเอกสารสิ่งพิมพ์ที่เป็นแผ่นพับและรูปเล่ม

สำนักงานเลขานุการคณะฯ ได้พัฒนาบุคลากรให้รู้จักคิดเป็น ทำเป็น สร้างงานเป็น สามารถนำข้อมูลพื้นฐานที่มีอยู่และปัญหาที่พบในการปฏิบัติงานของแต่ละงาน มาสร้างสรรค์ผลงานในเชิงวิเคราะห์ ข้อเสนอแนะตอบปัญหา รวมทั้งเผยแพร่ข่าวสารข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับสำนักงานเลขานุการคณะฯ ในลักษณะสิ่งพิมพ์ที่เป็นแผ่นพับ รูปเล่ม โดยมีวัตถุประสงค์การสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

1. ใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานในการบริหารและตัดสินใจของผู้บริหารภายในคณะ
2. เผยแพร่เอกสารข้อมูลให้คณาจารย์ ข้าราชการ และนิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ทราบเพื่อเป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอน

3. เผยแพร่ให้แก่หน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องได้ทราบ และนำไปใช้ประโยชน์ในส่วนที่เกี่ยวข้องต่อไป

ผลงานด้านเอกสารสิ่งพิมพ์ ที่เผยแพร่ภายในคณะ และหน่วยงานภายนอก

แผ่นพับ

1. ประชาสัมพันธ์สำนักงานเลขานุการคณะศิลปกรรมศาสตร์
2. สถิติการรับนิสิตของคณะศิลปกรรมศาสตร์ จากการสอบตรงของมหาวิทยาลัยและสอบผ่านทบวงมหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2538-2541

รูปเล่ม

1. บทความแนะนำการลงทะเบียน การเพิ่ม-ลดรายวิชาเรียน การพักการเรียนสำหรับนิสิตใหม่ (ในหนังสือต้อนรับนิสิตใหม่)
2. สารพัดคำถาม สารพันคำตอบ
3. รายงานจำนวนอาจารย์และข้าราชการที่ลาไปฝึกอบรม สัมมนา ดูงาน เพิ่มพูนความรู้ ปฏิบัติงานในประเทศและต่างประเทศปี พ.ศ.2538-2541
4. รายงานประจำปี 2540
5. เอกสารกิจกรรมคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปีงบประมาณ 2534 ถึงปีงบประมาณ 2540 (ตั้งแต่เดือนตุลาคม 2533-มีนาคม 2541)
6. เอกสารจำนวนนิสิตและรายวิชาที่เปิดสอน ภาคเรียนที่ 3 (ภาคฤดูร้อน 19 มีนาคม - 20 พฤษภาคม 2541) ปีการศึกษา 2540

ผลงานด้านเอกสารสิ่งพิมพ์ ที่เผยแพร่เฉพาะภายในคณะศิลปกรรมศาสตร์

1. สรุปสาขาวิชาของคณะศิลปกรรมศาสตร์
2. สรุปรายการครุภัณฑ์งบประมาณรายจ่ายปี 2540 ที่ไม่ผ่านการพิจารณาจากสำนักงบประมาณ
3. สรุปรายการครุภัณฑ์ ที่ดิน และสิ่งก่อสร้าง ที่ไม่ได้รับการจัดสรรงบประมาณเงินรายได้ ปี 2541 งวดที่ 2
4. รวบรวมหมายเลขโทรศัพท์และที่อยู่ ของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐและเอกชน
5. จัดทำสำเนารูปเล่มราชกิจจานุเบกษาฉบับกฤษฎีกา
6. สำเนาและจัดทำรูปเล่มหมายเลขโทรศัพท์มหาวิทยาลัยระบบอัตโนมัติ

ชลิษา สิงห์เรศร์

เลขานุการคณะศิลปกรรมศาสตร์

3 มีนาคม 2542

คำสั่งแต่งตั้ง คณะบดี รองคณะบดี หัวหน้าภาควิชา ตั้งแต่ปี พ.ศ.2537-2541

คำสั่ง	ที่ พ.ศ.	เรื่อง	สั่ง ณ ว/ด/ป
คำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	733/2537	แต่งตั้งคณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ รศ.วิรุณ ตั้งเจริญ ตั้งแต่ 20 พ.ค. 2537 เป็นต้นไป	20 พ.ค. 2537
คำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	979/2539	เลื่อนข้าราชการ เจ้าหน้าที่บริหารงาน ทั่วไป 7 ระดับ 7 เลขานุการคณะ ศิลปกรรมศาสตร์ ตั้งแต่ 19 มิ.ย.2539	26 มิ.ย. 2539
คำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	1155/2540	แต่งตั้งผู้รักษาราชการแทนคณะบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ รศ.วิรุณ ตั้งเจริญ ตั้งแต่ 18 ก.ค.2540 เป็นต้นไป	18 ก.ค. 2540
คำสั่งสภามหาวิทยาลัย	285/2537	แต่งตั้งหัวหน้าภาควิชาดุริยางคศาสตร์ ไทย อาจารย์สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์ ตั้งแต่ 18 ก.ค. 2537 แต่งตั้งหัวหน้าภาควิชาดุริยางคศาสตร์ สากล ผศ.วิเชียร วรินทร์เวช ตั้งแต่ 18 ก.ค. 2537 แต่งตั้งหัวหน้าภาควิชาศิลปการแสดง อาจารย์พฤทธิ์ สุขเศรษฐศิริ ตั้งแต่ 18 ก.ค.2537	28 ก.พ. 2537
คำสั่งสภามหาวิทยาลัย	1155/2537	แต่งตั้งรองคณะบดีฝ่ายวางแผนและ กิจการนิสิต อาจารย์อำนาจ เย็นสบาย ตั้งแต่ 29 ก.ค. 2537 เป็นต้นไป แต่งตั้งรองคณะบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย ผศ.มะลิฉัตร เอื้ออานนท์ ตั้งแต่ 29 ก.ค. 2537 เป็นต้นไป แต่งตั้งรองคณะบดีฝ่ายกิจการพิเศษและ ต่างประเทศ อาจารย์กัลยาณี กาญจนดุล ตั้งแต่ 29 ก.ค. 2537 เป็นต้นไป	29 ก.ค.2537
คำสั่งสภามหาวิทยาลัย	8/2538	แต่งตั้งรองคณะบดีฝ่ายกิจการพิเศษ และต่างประเทศ อาจารย์วิภา คงคากุล ตั้งแต่ 24 มี.ค. 2538 เป็นต้นไป แต่งตั้งรองคณะบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย อาจารย์พฤทธิ์ สุขเศรษฐศิริ ตั้งแต่ 24 มี.ค. 2538 เป็นต้นไป	5 เม.ย. 2538

คำสั่ง	ที่ พ.ศ.	เรื่อง	สั่ง ณ ว/ด/ป
คำสั่งสภามหาวิทยาลัย	37/2538	แต่งตั้งหัวหน้าภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ รศ.วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ ตั้งแต่วันที่ 10 พ.ย. 2538 เป็นต้นไป	10 พ.ย. 2538
คำสั่งสภามหาวิทยาลัย	7/2539	แต่งตั้งหัวหน้าภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากล อาจารย์สมเกียรติ สายวงศ์ ตั้งแต่วันที่ 19 ม.ค. 2539 เป็นต้นไป	19 ม.ค. 2539
คำสั่งสภามหาวิทยาลัย	66/2539	แต่งตั้งรองคณบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม ผศ.ประทีป เลี้ยวตันอารีย์ ตั้งแต่วันที่ 20 ก.ย. 2539 เป็นต้นไป	20 ก.ย. 2539
คำสั่งสภามหาวิทยาลัย	1/2540	ให้ข้าราชการพ้นจากตำแหน่งบริหาร (หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากล) อาจารย์สมเกียรติ สายวงศ์ ตั้งแต่วันที่ 28 พ.ย. 2539 เป็นต้นไป	14 ม.ค. 2540
คำสั่งสภามหาวิทยาลัย	15/2540	แต่งตั้งหัวหน้าภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากล อาจารย์วิภา คงคากุล ตั้งแต่วันที่ 24 มี.ค. 2540 เป็นต้นไป	24 มี.ค. 2540
คำสั่งสภามหาวิทยาลัย	3/2541	ให้ข้าราชการพ้นจากตำแหน่งบริหาร (รองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษและต่างประเทศ) อาจารย์วิภา คงคากุล ตั้งแต่วันที่ 1 ก.พ. 2541 เป็นต้นไป	30 ม.ค. 2541
คำสั่งสภามหาวิทยาลัย	11/2541	แต่งตั้งหัวหน้าภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย รศ.มานพ วิสุทธิแพทย์ ตั้งแต่วันที่ 18 ก.พ. 2541 เป็นต้นไป แต่งตั้งหัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์ อาจารย์สมทรง ชิมภรณ์ ตั้งแต่วันที่ 18 ก.พ. 2541 เป็นต้นไป แต่งตั้งหัวหน้าภาควิชาทัศนศิลปศึกษา อาจารย์นवलลลอบ ทินานนท์ ตั้งแต่วันที่ 18 ก.พ. 2541 เป็นต้นไป แต่งตั้งหัวหน้าภาควิชาศิลปะการแสดง ผศ.พฤษดิ์ สุขเศรษฐศิริ ตั้งแต่วันที่ 18 ก.พ. 2541 เป็นต้นไป	30 ม.ค. 2541
คำสั่งสภามหาวิทยาลัย	23/2541	ให้ข้าราชการพ้นจากตำแหน่งบริหาร (รองคณบดีฝ่ายบริหาร) ผศ.สินีนารถ เลิศไพโรจน์ ตั้งแต่วันที่ 1 มีนาคม 2541 เป็นต้นไป	13 มี.ค. 2541

คำสั่ง	ที่ พ.ศ.	เรื่อง	สั่ง ณ ว/ด/ป
คำสั่งสภามหาวิทยาลัย	32/2541	แต่งตั้งหัวหน้าภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ อาจารย์สุรชาติ ทินานนท์ ตั้งแต่ 5 มี.ค. 2541 เป็นต้นไป	27 มี.ค. 2541

ข้อมูล : งานธุรการ

คำสั่งคณะกรรมการศาสตร์

ตั้งแต่ปี พ.ศ.2537-2541

ปีที่ออกคำสั่ง	ที่ / พ.ศ.	เรื่อง	สั่ง ณ ว/ด/ป
2536	1/2536	กรรมการดูแลและรักษาเงินสดของคณะกรรมการศาสตร์	4 ต.ค. 36
2537	1/2537	ให้ปฏิบัติหน้าที่เลขานุการคณะกรรมการศาสตร์	3 มี.ค. 37
	2/2537	กรรมการอาจารย์ที่ปรึกษา ปีการศึกษา 2537	17 มี.ค. 37
	8/2537	แต่งตั้งเลขานุการคณะกรรมการประจำคณะกรรมการศาสตร์	25 มี.ค. 37
	10/2537	กรรมการดำเนินการรับสมัครและตรวจคุณสมบัติผู้สมัครคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเข้ารับราชการ	27 เม.ย. 37
	12/2537	คณะกรรมการจัดงานวันสถาปนาคณะกรรมการศาสตร์	6 มิ.ย. 37
	17/2537	แต่งตั้งผู้ช่วยคนบตี	13 ก.ค. 37
	18/2537	รองหัวหน้าภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากล	19 ก.ย. 37
	19/2537	คณะกรรมการดำเนินงานพิธีถวายพระพรสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ 12 สิงหาคม	19 ก.ค. 37
	20/2537	ให้ข้าราชการรักษาราชการแทน	5 ส.ค. 37
	21/2537	คณะกรรมการจัดงานป่ายวันอาทิตย์กับแจ๊ส น้ำชาและผ้าไทย	9 ส.ค. 37
	22/2537	คณะกรรมการดำเนินการเลือกตั้งสมาชิกสภาคณาจารย์	13 ต.ค. 37
	24/2537	คณะกรรมการพิธีถวายพระพรพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช 5 ธันวาคม 2537	9 พ.ย. 37
	25/2537	คณะกรรมการปฏิบัติงานงานพระราชทานปริญญาบัตร ประจำปีการศึกษา 2536	9 พ.ย. 37
	26/2537	กรรมการประสานงานการจัดการเรียนการสอนของคณะกรรมการศาสตร์	9 พ.ย. 37
	27/2537	คณะกรรมการเทศกาลงานศิลป์เพื่อชุมชน	29 พ.ย. 37
	28/2537	กรรมการจัดงานต้อนรับปีใหม่	9 ธ.ค. 37
2538	1/2538	คณะกรรมการจัดงานเปียโนคอนเสิร์ตคณะกรรมการศาสตร์	5 ม.ค. 38
	3/2538	กรรมการเก็บรักษาเงินและกรรมการควบคุมการรับส่งเงิน	1 ก.พ. 38
	4/2538	กรรมการดำเนินงานสัมมนาวิชาการเรื่องการประกันคุณภาพทางวิชาการคณะกรรมการศาสตร์	8 ก.พ. 38
	7/2538	คณะกรรมการโครงการนิทรรศการศิลปะโรงเรียนสาธิตในสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย ครั้งที่ 1	17 ก.พ. 38
	9/2538	กรรมการบริหารโครงการบริการวิชาการด้านคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ ครั้งที่ 2	22 ก.พ. 38
	10/2538	กรรมการดำเนินการให้ผู้มีสิทธิเสนอชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งอธิการบดี	17 มี.ค. 38
	11/2538	กรรมการจัดงานวาไรตี้คอนเสิร์ต (Variety Concert)	17 มี.ค. 38
	12/2538	กรรมการโครงการประกวดโปสเตอร์นานาชาติ ครั้งที่ 4 พ.ศ.2538 (ระดับเด็กและเยาวชน)	17 พ.ค. 38

ปีที่ออกคำสั่ง	ที่ / พ.ศ.	เรื่อง	สั่ง ณ ว/ด/ป
	14/2538	กรรมการดำเนินการสอบคัดเลือกเพื่อบรรจุลูกจ้างชั่วคราว	17 พ.ค. 38
	15/2538	กรรมการเพื่อดำเนินการรับสมัครและตรวจคุณสมบัติผู้สมัคร คัดเลือกบุคคลและแต่งตั้งเข้ารับราชการ ครั้งที่ 17/2538	18 พ.ค. 38
	16/2538	กรรมการสอบหาทายาท	6 มิ.ย. 38
	17/2538	กรรมการจัดพิมพ์หนังสือประกอบการสอน	9 มิ.ย. 38
	21/2538	กรรมการศิลปนิพนธ์ ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ ประจำปี 2538	21 มิ.ย. 38
	22/2538	กรรมการดำเนินการโครงการสัมมนาทางวิชาการ เรื่องการ บรรยายพิเศษให้มีประสิทธิภาพ	21 มิ.ย. 38
	30/2538	กรรมการดำเนินงานประชุมสัมมนาทางวิชาการ	20 ก.ค. 38
	31/2538	กรรมการดำเนินการสอบราคาซื้อครุภัณฑ์โฆษณาและเผยแพร่	7 ส.ค. 38
	32/2538	กรรมการดำเนินงานร่างหลักสูตรดุริยางคศึกษาและทัศน ศิลปศึกษา	10 ก.ค. 38
	33/2538	กรรมการโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์ ภาควิชาทัศนศิลป์	14 ส.ค. 38
	34/2538	กรรมการดำเนินงานเรื่องทุนการศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์	23 ส.ค. 38
	36/2538	กรรมการตรวจสอบการรับ-จ่ายพัสดุ ประจำปี 2538	4 ก.ย. 38
	37/2538	กรรมการดำเนินการสอบคัดเลือกเพื่อบรรจุลูกจ้างชั่วคราว	11 ก.ย. 38
	39/2538	ให้ข้าราชการแทนรองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษและวิเทศสัมพันธ์	26 ก.ย. 38
	40/2538	ให้ข้าราชการรักษาราชการแทนหัวหน้าภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากล	26 ก.ย. 38
	41/2538	กรรมการสอบสวนวินัยนิต	27 ก.ย. 38
	42/2538	กรรมการดำเนินการสอบคัดเลือกเพื่อบรรจุลูกจ้างชั่วคราว	
	43/2538	กรรมการดำเนินการสอบคัดเลือกเพื่อบรรจุลูกจ้างชั่วคราว	
	44/2538	กรรมการสัมมนาวิชาการเรื่อง การสร้างเสริมจริยธรรมนิต	19 ต.ค. 38
	45/2538	กรรมการดำเนินการสอบคัดเลือกเพื่อบรรจุลูกจ้างชั่วคราว	
	46/2538	คณะกรรมการทุนคณะศิลปกรรมศาสตร์	21 พ.ย. 38
	47/2538	กรรมการจัดงานต้อนรับบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์	21 พ.ย. 38
	48/2538	กรรมการสอบหัวข้อเท็จจริงงานพัสดุ	21 พ.ย. 38
	49/2538	กรรมการดำเนินงานร่างและปรับปรุงหลักสูตรคณะศิลปกรรมศาสตร์	29 พ.ย. 38
	50/2538	คณะกรรมการจัดงานพระราชทานปริญญาบัตรคณะ ศิลปกรรมศาสตร์ (เพิ่มเติม)	4 ธ.ค. 38
	51/2538	กรรมการจัดงานสังสรรค์ปีใหม่	21 ธ.ค. 38
	52/2538	กรรมการดำเนินการสอบราคาซื้อครุภัณฑ์การศึกษา	26 ธ.ค. 38
2539	1/2539	คณะกรรมการสอบหาข้อเท็จจริง	4 ม.ค. 39
	2/2539	คณะกรรมการจำหน่ายพัสดุ	
	3/2539	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาซื้อครุภัณฑ์การศึกษา	17 ม.ค. 39
	3.1/2539	คณะกรรมการดำเนินงานโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการ เรียนการสอนเปียโนและมหกรรมเปียโน (Piano Festival)	18 ม.ค. 39
	4/2539	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาซื้อครุภัณฑ์การศึกษา	24 ม.ค. 39
	5/2539	คณะบรรณาธิการจดหมายข่าวศิลปกรรมศาสตร์	26 ม.ค. 39
	6/2539	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาซื้อครุภัณฑ์การศึกษา	29 ม.ค. 39

ปีที่ออกคำสั่ง	ที่ / พ.ศ.	เรื่อง	สั่ง ณ ว/ด/ป
	7/2539	คณะกรรมการสัมมนาเรื่องทิศทางการพัฒนาการเรียนการสอน คณะศิลปกรรมศาสตร์	1 ก.พ. 39
	8/2539	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาซื้อครุภัณฑ์การศึกษา	5 ก.พ. 39
	9/2539	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาซื้อครุภัณฑ์การศึกษา	5 ก.พ. 39
	10/2539	คณะกรรมการโครงการประกวดภาพเขียนเด็กและเยาวชน เนื่องในวโรกาสเฉลิมฉลอง 50 ปี กาญจนภิเษก	13 ก.พ. 39
	11/2539	รักษาราชการหัวหน้าภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย	23 ก.พ. 39
	12/2539	ให้ข้าราชการสังกัดเข้าร่วมสัมมนาเชิงวิชาการ เรื่องทิศทางการ พัฒนาการเรียนการสอนคณะศิลปกรรมศาสตร์	18 มี.ค. 39
	13/2539	กรรมการบริหารศูนย์คอมพิวเตอร์กราฟิกส์	22 มี.ค. 39
	14/2539	คณะกรรมการจำหน่ายพัสดุ	26 มี.ค. 39
	15/2539	ผู้รักษาราชการแทนรองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษและต่างประเทศ	26 มี.ค. 39
	16/2539	รักษาราชการหัวหน้าภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย	14 พ.ค. 39
	17/2539	กรรมการดำเนินการ	
	18/2539	กรรมการสอบสวนวินัยนิต	3 ก.ค. 39
	19/2539	กรรมการดำเนินการสอบคัดเลือกเพื่อบรรจุลูกจ้างชั่วคราว	19 ก.ค. 39
	20/2539	กรรมการควบคุมและดูแลหอณาฎลักษณ์	25 ก.ค. 39
	21/2539	กรรมการควบคุมและดูแลหอศิลปกรรมและหอสะสมศิลปกรรม	26 ก.ค. 39
	22/2539	กรรมการสอบสวนวินัยนิต	26 ก.ค. 39
	23/2539	เลขานุการและฝ่ายพัสดุของภาควิชา	7 ส.ค. 39
	24/2539	กรรมการดำเนินงานในงานพระราชทานปริญญาเกิตติมศักดิ์ และพระราชทานปริญญาบัตรประจำปีการศึกษา 2538 คณะ ศิลปกรรมศาสตร์	26 ส.ค. 39
	25/2539	คณะกรรมการโครงการประกวดงานเขียนเด็กและเยาวชนเนื่อง ในวาระครบรอบ 20 ปี อ.ส.ม.ท.	1 ต.ค. 39
	26/2539	คณะกรรมการโครงการประกวดงานเขียนเด็กและเยาวชน เนื่องในวาระครบรอบ 20 ปี อ.ส.ม.ท.	1 ต.ค. 39
	27/2539	กรรมการดำเนินการสอบคัดเลือกเพื่อบรรจุลูกจ้างชั่วคราว	4 ต.ค. 39
	28/2539	ผู้รักษาราชการแทนหัวหน้าภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย	16 ต.ค. 39
	29/2539	กรรมการดำเนินการสอบคัดเลือกเพื่อบรรจุลูกจ้างชั่วคราว	21 พ.ย. 39
	30/2539	คณะกรรมการดำเนินการจัดงานสังสรรค์ปีใหม่	30 พ.ย. 39
	31/2539	กรรมการสอบหาข้อเท็จจริง	27 พ.ย. 39
	32/2539	กรรมการดำเนินการสอบคัดเลือกเพื่อบรรจุลูกจ้างชั่วคราว	28 พ.ย. 39
	33/2539	ผู้รักษาราชการแทนหัวหน้าภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย	28 พ.ย. 39
	34/2539	ผู้รักษาราชการแทนหัวหน้าภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย	11 ธ.ค. 39
	35/2539	กรรมการโครงการประกวดภาพเขียนเด็ก เนื่องในวันเด็กแห่งชาติ โดยร่วมกับช่อง 9 อ.ส.ม.ท.	19 ธ.ค. 39
	36/2539	คณะกรรมการกองทุนคณะศิลปกรรมศาสตร์	23 ธ.ค. 39

ปีที่ออกคำสั่ง	ที่ / พ.ศ.	เรื่อง	สั่ง ณ ว/ด/ป
2540	1/2540	อาจารย์ที่ปรึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์	14 ม.ค. 40
	2/2540	คณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือกเพื่อบรรจุลูกจ้างชั่วคราว	14 ม.ค. 40
	3/2540	คณะอนุกรรมการประจำหน่วยเสนอชื่อ	14 ม.ค. 40
	4/2540	คณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือกเพื่อบรรจุลูกจ้างชั่วคราว	13 ก.พ. 40
	5/2540	คณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือกเพื่อบรรจุลูกจ้างชั่วคราว	24 ก.พ. 40
	6/2540	คณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือกเพื่อบรรจุลูกจ้างชั่วคราว	3 มี.ค. 40
	7/2540	คณะกรรมการโครงการส่งเสริมผู้สืบสานเพลงไทย	3 มี.ค. 40
	8/2540	กรรมการจัดทำเอกสารรับนิสิตใหม่	5 มี.ค. 40
	9/2540	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาซื้อครุภัณฑ์การศึกษา	5 มี.ค. 40
	10/2540	คณะกรรมการตัดสินงานประกวดภาพเขียนเด็กและเยาวชน "โลกสื่อสารในอนาคต" เนื่องในวาระครบรอบ 20 ปี อ.ส.ม.ท.	10 มี.ค. 40
	11/2540	ผู้รักษาราชการแทนหัวหน้าภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์	12 มี.ค. 40
	12/2540	ผู้รักษาราชการแทนหัวหน้าภาควิชาศิลปะการแสดง	12 มี.ค. 40
	13/2540	คณะกรรมการสอบราคาซื้อครุภัณฑ์ประจำอาคาร	11 มี.ค. 40
	14/2540	ผู้รักษาราชการแทนหัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา	14 มี.ค. 40
	15/2540	ผู้ช่วยรองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิต	24 มี.ค. 40
	16/2540	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาซื้อครุภัณฑ์ (ครั้งที่ 2)	28 มี.ค. 40
	17/2540	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาซื้อครุภัณฑ์	28 มี.ค. 40
	18/2540	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาซื้อครุภัณฑ์	28 มี.ค. 40
	19/2540	คณะกรรมการจัดทำวิดิทัศน์ประชาสัมพันธ์คณะศิลปกรรมศาสตร์	10 เม.ย. 40
	20/2540	คณะกรรมการสอบราคาจ้างปรับปรุงพื้นที่ห้องเรียน	8 เม.ย. 40
	21/2540	คณะกรรมการสอบราคาจ้างปรับปรุงห้อง	9 เม.ย. 40
	22/2540	ให้ข้าราชการและลูกจ้างเข้าร่วมการสัมมนาเรื่อง ความเป็นเลิศในการให้บริการ	
	23/2540	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาซื้อครุภัณฑ์	22 เม.ย. 40
	24/2540	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาซื้อครุภัณฑ์	15 พ.ค. 40
	25/2540	คณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือกลูกจ้างชั่วคราว	8 พ.ค. 40
	26/2540	คณะกรรมการสอบราคาจ้างปรับปรุงพื้นที่ห้องเรียน (ครั้งที่ 2)	19 พ.ค. 40
	27/2540	ผู้ช่วยรองคณบดีฝ่ายวิชาการ	23 พ.ค. 40
	28/2540	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาซื้อครุภัณฑ์	23 พ.ค. 40
	29/2540	คณะกรรมการดำเนินการจัดจ้างโดยวิธีพิเศษ	27 พ.ค. 40
	30/2540	คณะกรรมการดำเนินการจัดซื้อโดยวิธีพิเศษ	4 มิ.ย. 40
	31/2540	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาซื้อครุภัณฑ์ประจำอาคาร	12 มิ.ย. 40
	32/2540	คณะกรรมการจำหน่ายพัสดุ	17 มิ.ย. 40
	33/2540	คณะกรรมการคัดเลือกลูกจ้างชั่วคราว	23 มิ.ย. 40
	34/2540	คณะกรรมการโครงการนิทรรศการศิลปกรรมระหว่างชาติ	27 มิ.ย. 40
	35/2540	คณะกรรมการจัดสรรรมสีน้ำสวดสัปดาห์ (Weekend Painting Course: WPC.)	27 มิ.ย. 40
	36/2540	คณะอนุกรรมการโครงการนิทรรศการศิลปกรรมระหว่างชาติ	30 มิ.ย. 40
	37/2540	กรรมการสอบสวนวินัย	30 มิ.ย. 40

ปีที่ออกคำสั่ง	ที่ / พ.ศ.	เรื่อง	สั่ง ณ ว/ด/ป
	38/2540	คณะกรรมการมูลนิธิหม่อมเจ้าการวิก จักรพันธ์	30 มิ.ย. 40
	39/2540	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาจ้าง	4 ก.ค. 40
	40/2540	คณะกรรมการดำเนินงานห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์	15 ก.ค. 40
	41/2540	คณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือกเพื่อบรรจุลูกจ้างชั่วคราว	18 ก.ค. 40
	42/2540	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาซื้อครุภัณฑ์	18 ก.ค. 40
	43/2540	คณะกรรมการควบคุมดูแลหอศิลปกรรมและหอสะสมศิลปกรรม (เพิ่มเติม)	23 ก.ค. 40
	44/2540	กรรมการดำเนินงานห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ (เพิ่มเติม)	4 ส.ค. 40
	45/2540	คณะกรรมการดำเนินงานโครงการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมนานาชาติ	5 ส.ค. 40
	46/2540	คณะกรรมการศูนย์คอมพิวเตอร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์	8 ส.ค. 40
	47/2540	คณะกรรมการโครงการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมดนตรีนานาชาติ	11 ส.ค. 40
	48/2540	คณะกรรมการโครงการนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยวันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี	15 ส.ค. 40
	49/2540	คณะกรรมการโครงการแสดงวันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี 2540	15 ส.ค. 40
	50/2540	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาจ้าง (ปรับปรุงห้องซ้อมดนตรีไทย)	13 ส.ค. 40
	51/2540	กรรมการดำเนินการสอบราคาจ้าง (ปรับปรุงอาคาร)	14 ส.ค. 40
	52/2540	ผู้ควบคุมงาน	14 ส.ค. 40
	53/2540	คณะกรรมการกำหนดราคากลางงานจ้างปรับปรุงห้องฝึกซ้อมดนตรีไทย	14 ส.ค. 40
	54/2540	คณะกรรมการกำหนดราคากลางงานจ้างปรับปรุงอาคาร	19 ส.ค. 40
	55/2540	คณะกรรมการดำเนินการเสนอชื่อผู้แทน อ.ก.ม. มหาวิทยาลัย สาย ก สาย ข สาย ค ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์	26 ส.ค. 40
	56/2540	คณะกรรมการกำหนดสอบราคาจ้าง	26 ส.ค. 40
	57/2540	คณะกรรมการดำเนินการจัดจ้างพิมพ์สูจิบัตรโดยวิธีพิเศษ	22 ส.ค. 40
	58/2540	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาจ้าง (ปรับปรุงห้องซ้อมย่อยดนตรีไทย)	8 ก.ย. 40
	59/2540	ผู้ควบคุมงาน	9 ก.ย. 40
	60/2540	คณะกรรมการกำหนดราคากลางงานจ้างปรับปรุงและกันห้องซ้อมดนตรีสากลและดนตรีไทย	9 ก.ย. 40
	61/2540	คณะกรรมการสอบการรับ-จ่ายพัสดุประจำปี 2540	12 ก.ย. 40
	62/2540	คณะกรรมการดำเนินการเลือกผู้แทนคณาจารย์เป็นคณะกรรมการสรรหาคนบตี	16 ก.ย. 40
	63/2540	คณะกรรมการกำหนดราคากลางจ้างปรับปรุงหอสะสมศิลปกรรมห้อง 16-504	10 ก.ย. 40
	64/2540	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาจ้างเหมาดูแลรักษาทำความสะอาด	25 ก.ย. 40

ปีที่ออกคำสั่ง	ที่ / พ.ศ.	เรื่อง	สั่ง ณ ว/ด/ป
	65/2540	คณะกรรมการดำเนินการเสนอชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยประจำหน่วยคณะศิลปกรรมศาสตร์	2 ต.ค. 40
	66/2540	กรรมการคัดเลือกลูกจ้างชั่วคราว	10 ต.ค. 40
	67/2540	คณะกรรมการดำเนินการเสนอชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์	5 พ.ย. 40
	68/2540	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาจ้าง	5 พ.ย. 40
	69/2540	คณะกรรมการโครงการประกวดภาพวาดระบายสีเด็กและเยาวชนช่อง 9 การ์ตูนกับกีฬาเอเชียนเกมส์	2 ธ.ค. 40
	70/2540	คณะกรรมการโครงการประกวดภาพเขียนเด็กเนื่องในวันเด็กแห่งชาติโดยร่วมกับช่อง 9 อ.ส.ม.ท.	11 ธ.ค. 40
	71/2540	ผู้รักษาราชการแทนหัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา	15 ธ.ค. 40
	72/2540	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาจ้าง (ครั้งที่ 2)	16 ธ.ค. 40
	73/2540	คณะกรรมการบริหารโครงการบริการวิชาการ "จิตกรรมสีน้ำ"	24 ธ.ค. 40
	71/2540	คณะกรรมการเสาะหาผู้สอนดีเด่นและผู้ให้บริการดีเด่น	29 ธ.ค. 40
2541	1/2541	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาซื้อครุภัณฑ์	7 ม.ค. 41
	2/2541	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาซื้อครุภัณฑ์การศึกษา	7 ม.ค. 41
	3/2541	คณะกรรมการสอบราคาจ้าง (ครั้งที่ 3)	9 ม.ค. 41
	4/2541	คณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือกเพื่อบรรจุลูกจ้างชั่วคราว	12 ม.ค. 41
	5/2541	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาซื้อครุภัณฑ์การศึกษา	15 ม.ค. 41
	6/2541	อาจารย์ที่ปรึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์	27 ม.ค. 41
	7/2541	คณะกรรมการครุภัณฑ์ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์	12 ก.พ. 41
	8/2541	คณะกรรมการจัดจ้างโดยวิธีพิเศษ	12 ก.พ. 41
	9/2541	คณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือกเพื่อบรรจุลูกจ้างชั่วคราว	27 ก.พ. 41
	10/2541	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาซื้อครุภัณฑ์	2 มี.ค. 41
	11/2541	คณะกรรมการบริหารโครงการบริการวิชาการ "จิตกรรมสีน้ำสุดสัปดาห์ ครั้งที่ 2"	6 มี.ค. 41
	12/2541	ผู้รักษาราชการแทนหัวหน้าภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์	9 มี.ค. 41
	13/2541	ผู้รักษาราชการแทนหัวหน้าภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย	19 มี.ค. 41
	14/2541	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาซื้อครุภัณฑ์	20 มี.ค. 41
	15/2541	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาซื้อครุภัณฑ์	3 เม.ย. 41
	16/2541	คณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือกเพื่อบรรจุลูกจ้างชั่วคราว	20 เม.ย. 41
	17/2541	คณะกรรมการจัดนิทรรศการหอสะสมศิลปกรรม	21 เม.ย. 41
	18/2541	คณะกรรมการจัดนิทรรศการหอศิลปกรรมศรีนครินทร์วิโรฒ	21 เม.ย. 41
	19/2541	อาจารย์ปฏิบัติหน้าที่ในภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา	21 เม.ย. 41
	20/2541	คณะกรรมการจัดสัมมนาต้อนรับนิสิตใหม่ปีการศึกษา 2542	27 เม.ย. 41
	21/2541	คณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือกเพื่อบรรจุลูกจ้างชั่วคราว	14 พ.ค.41
	22/2541	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาจ้างทำครุภัณฑ์	15 พ.ค.41
	23/2541	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาจ้างทำครุภัณฑ์	21 พ.ค.41
	24/2541	คณะกรรมการจัดสัมมนาต้อนรับนิสิตใหม่	25 พ.ค.41

ปีที่ออกคำสั่ง	ที่ / พ.ศ.	เรื่อง	สั่ง ณ ว/ด/ป
	25/2541	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาซื้อครุภัณฑ์	17 มิ.ย. 41
	26/2541	คณะกรรมการดำเนินการสอบราคาซื้อครุภัณฑ์ (ครั้งที่ 2)	17 มิ.ย. 41
	27/2541	ผู้ปฏิบัติงานของภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์	23 มิ.ย. 41
	28/2541	ผู้รักษาราชการแทนหัวหน้าภาควิชา	23 มิ.ย. 41
	29/2541	ผู้รักษาราชการแทนหัวหน้าภาควิชา	1 ก.ค. 41
	30/2541	คณะกรรมการส่งเสริมจริยธรรมนิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์	21 ก.ค. 41
	31/2541	คณะกรรมการงานสร้างสรรค์ผนังเซรามิกส์ศิลปวัฒนธรรม	21 ก.ค. 41
	32/2541	คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ จิตรกรรมและเซรามิกส์	31 ก.ค. 41
	33/2541	ผู้รักษาราชการแทนหัวหน้าภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย	21 ส.ค. 41
	34/2541	คณะกรรมการจัดทำโฮมเพจและเว็บไซต์ประชาสัมพันธ์คณะศิลปกรรมศาสตร์	25 ส.ค. 41
	35/2541	คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์	25 ส.ค. 41
	36/2541	คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต เพิ่มสาขาวิชาออกแบบเครื่องประดับและอัญมณี	9 ก.ย. 41
2542	13/2542	คณะกรรมการฝ่ายพิธีการและศิลปกรรมการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 27	3 มี.ค. 42
	14/2542	คณะกรรมการดำเนินงานสร้างศิลปกรรมของกมล ทัศนัญชลี	3 มี.ค. 42

ข้อมูล : งานธุรการ

งบประมาณของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปีงบประมาณ 2535-2541

งบประมาณของคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ได้รับการจัดสรร ปีงบประมาณ 2535-2541 ประกอบด้วย งบประมาณเงินรายได้ งบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณแผ่นดินโครงการเร่งรัดการผลิตบัณฑิตสาขา ชาติแคลน สามารถจำแนกได้ดังต่อไปนี้

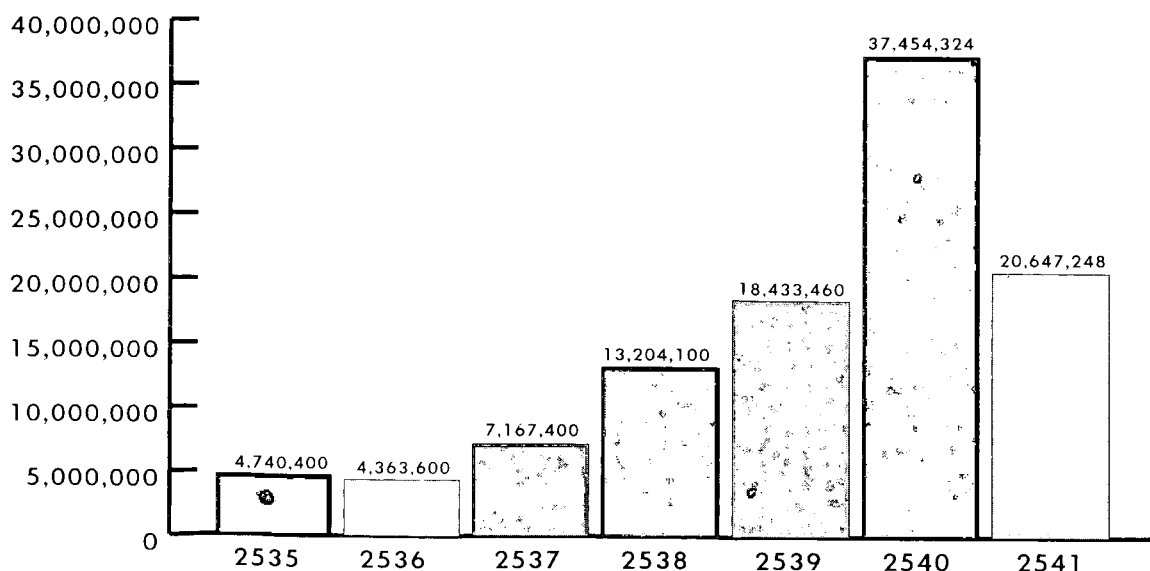
จำแนกตามประเภทของงบประมาณ

ปีงบประมาณ	ประเภทของงบประมาณ		เงินรายได้	รวม	ร้อยละ (%)
	งบประมาณแผ่นดิน	คณะศิลปกรรมศาสตร์			
ปีงบประมาณ 2535	4,717,000	-	*23,400	4,741,400	4.47
ปีงบประมาณ 2536	4,297,600	-	*66,000	4,363,600	4.12
ปีงบประมาณ 2537	6,743,700	-	423,700	7,167,400	6.76
ปีงบประมาณ 2538	12,481,300	-	722,800	13,204,100	12.46
ปีงบประมาณ 2539	16,689,200	-	1,744,260	18,433,460	17.39
ปีงบประมาณ 2540	34,586,400	121,334	2,746,590	37,454,324	35.33
ปีงบประมาณ 2541	16,529,800	154,735**	3,962,713	20,647,248	19.48
รวมทั้งสิ้น	96,045,000	276,069	9,689,463	106,010,532	100

หมายเหตุ *เฉพาะงบประมาณเงินรายได้ที่ได้รับการจัดสรรปี 2535-2536 ของภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม และภาควิชาดุริยางคศาสตร์ ในหมวดค่าครุภัณฑ์ ที่ดินและสิ่งก่อสร้างเท่านั้น เนื่องจากขณะนั้นยังเป็นภาควิชาอยู่ในคณะมนุษยศาสตร์ จึงได้รับการจัดสรรงบประมาณรวมอยู่ในคณะมนุษยศาสตร์

** เฉพาะงบประมาณเงินรายได้ที่ได้รับจัดสรรปี 2541 จำนวน 2 งวด คือ
 งวดที่ 1 (1 ตุลาคม 2540 - 31 มีนาคม 2541) จำนวนเงิน 1,401,706 บาท
 งวดที่ 2 (1 เมษายน 2541 - 30 กันยายน 2541) จำนวนเงิน 2,561,007 บาท
 (ไม่ได้รวมงบประมาณเงินรายได้ งวดที่ 3 (ระหว่างเดือนตุลาคม 2541 - พฤษภาคม 2542))

งบประมาณคณะศิลปกรรมศาสตร์ปีงบประมาณ 2535-2541

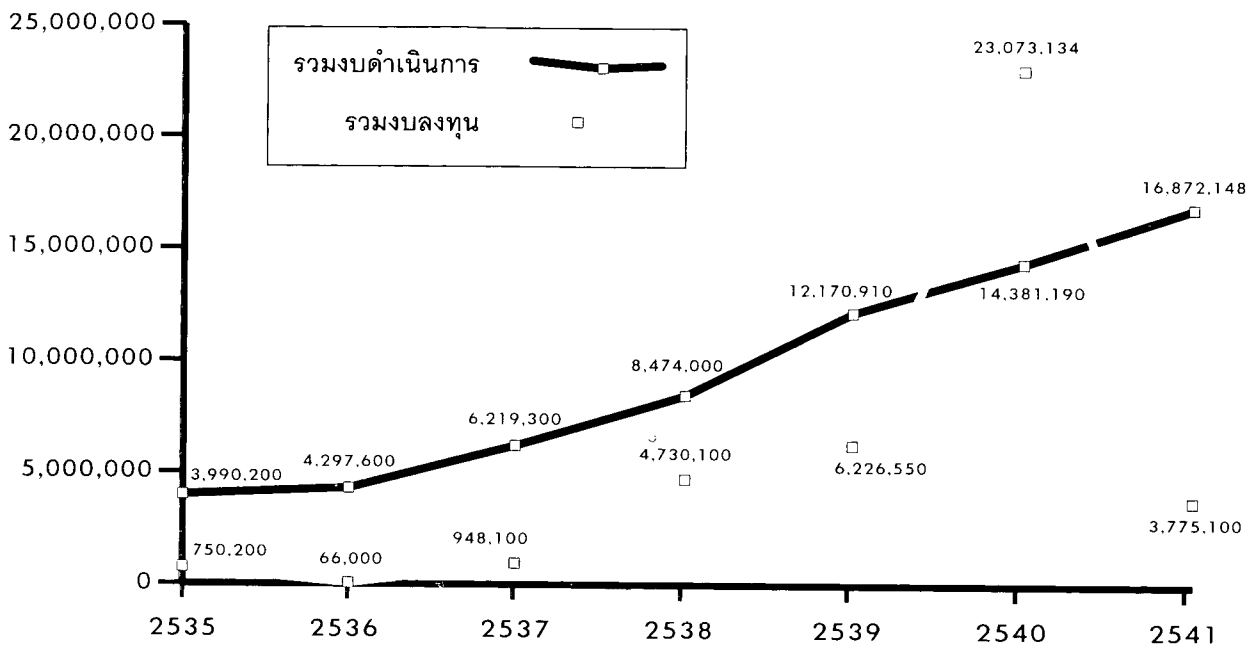


ข้อมูล : งานนโยบายและแผน

จำแนกตามหมวดเงิน

ปีงบประมาณ หมวดเงิน	2535	2536	2537	2538	2539	2540	2541	รวมปีงบประมาณ 2535-2541
เงินเดือน	2,787,700	3,964,500	5,253,600	6,256,200	8,510,700	9,442,300	10,715,100	46,930,100
ค่าจ้างประจำ	-	-	-	-	-	103,800	110,000	213,800
ค่าจ้างชั่วคราว	-	-	-	169,920	567,600	909,840	943,200	2,590,560
ค่าตอบแทน ใช้สอย และวัสดุ	1,202,500	33,100	945,700	2,047,880	3,092,610	3,575,250	4,748,848	15,945,888
ค่าสาธารณูปโภค	-	-	-	-	-	-	5,000	5,000
เงินอุดหนุน	-	-	-	-	-	350,000	350,000	700,000
รายจ่ายอื่น	-	-	20,000	-	-	-	-	20,000
รวมงบดำเนินการ	3,990,200	4,297,600	6,219,300	8,474,000	12,170,910	14,381,190	16,872,148	66,405,348
ค่าครุภัณฑ์	750,200	66,000	948,100	4,730,100	6,262,550	16,185,634	3,427,100	32,369,684
ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง	-	-	-	-	-	6,887,500	348,000	7,235,500
รวมงบลงทุน	750,200	66,000	948,100	4,730,100	6,262,550	23,073,134	3,775,100	39,605,184
รวมทั้งสิ้น	4,740,400	4,363,600	7,167,400	13,204,100	18,433,460	37,454,324	20,647,248	106,010,532

เปรียบเทียบตามลักษณะงบประมาณ



จะเห็นได้ว่าจากสรุปการได้รับงบประมาณของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปีงบประมาณ 2535 ถึง ปีงบประมาณ 2541 นั้น ในปีงบประมาณ 2540 ได้รับงบประมาณรวมมากที่สุด ถึง 35.33 เปอร์เซ็นต์ของจำนวนงบประมาณทั้งหมด ตั้งแต่ปีงบประมาณ 2535-2541 รองลงมาคือ งบประมาณที่ได้รับจัดสรรในปีงบประมาณ 2541 คิดเป็นเงิน 19.48 เปอร์เซ็นต์ และอันดับ 3 คือ งบประมาณที่ได้รับจัดสรรในปีงบประมาณ 2539 คิดเป็นเงิน 17.39 เปอร์เซ็นต์

สำหรับปีงบประมาณที่ได้รับงบประมาณน้อยที่สุดคือ ปีงบประมาณ 2536 คิดเป็น 4.12 เปอร์เซ็นต์ของจำนวนงบประมาณทั้งหมดตั้งแต่ปีงบประมาณ 2535-2541 รองลงมาคือ งบประมาณที่ได้รับจัดสรรในปีงบประมาณ 2535 คิดเป็นเงิน 4.47 เปอร์เซ็นต์ และอันดับ 3 งบประมาณที่ได้รับจัดสรรในปีงบประมาณ 2537 คิดเป็นเงิน 6.76 เปอร์เซ็นต์

นอกจากนั้น จากกราฟเปรียบเทียบลักษณะงบประมาณ ซึ่งประกอบด้วย งบดำเนินการ (คือหมวดเงินเดือน ค่าจ้างประจำ ค่าจ้างชั่วคราว ค่าตอบแทนใช้สอยและวัสดุ ค่าสาธารณูปโภค เงินอุดหนุน และหมวดรายจ่ายอื่น) และงบลงทุน (คือหมวดค่าครุภัณฑ์ หมวดค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง) ตั้งแต่ปีงบประมาณ 2535 ถึงปีงบประมาณ 2541 นั้น ชี้ให้เห็นได้ชัดว่า อัตราเพิ่มขึ้นของงบประมาณทั้ง 2 ลักษณะ ค่อนข้างสม่ำเสมอและในแต่ละปีงบประมาณจะได้รับการจัดสรรงบดำเนินการมากกว่างบลงทุน ยกเว้นในปีงบประมาณ 2540 ซึ่งกราฟได้แสดงความแตกต่างจากปีงบประมาณอื่นๆ ค่อนข้างชัดเจนคือ งบลงทุนในปีงบประมาณ 2540 ได้รับการจัดสรรเป็นเงิน 23,073,134 บาท สูงกว่างบดำเนินการถึง 8,691,944 บาท ทั้งนี้เนื่องจากในปีงบประมาณ 2540 อาคารวิทยาศาสตร์สุขภาพและวิทยาศาสตร์ทั่วไป ซึ่งคณะศิลปกรรมศาสตร์ย้ายมาอยู่เรียบร้อยแล้วนั้น ได้สร้างเสร็จแล้ว จำเป็นจะต้องมีการปรับปรุงอาคาร ครุภัณฑ์ประกอบอาคาร และครุภัณฑ์การเรียนการสอน ตลอดจนครุภัณฑ์อื่นๆ สำหรับการจัดการเรียนการสอนภายในคณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงได้รับการจัดสรรงบประมาณเป็นงบลงทุนสูงกว่างบดำเนินการ ส่วนในปีงบประมาณ 2541 นั้น แม้มีงบประมาณต่อเนื่องโครงการจัดหาครุภัณฑ์ประจำอาคารมาจากปีงบประมาณ 2540 แต่ไม่ได้รับการจัดสรรงบลงทุนจำนวนมากเช่นปีงบประมาณ 2540 เนื่องจากในปีงบประมาณ 2541 เศรษฐกิจของประเทศอยู่ในภาวะถดถอย

รายละเอียดงบประมาณในแต่ละปี

• ปีงบประมาณ 2535

งบประมาณของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปีงบประมาณ 2535 จำแนกตามงาน/โครงการ และประเภทของงบประมาณได้ดังต่อไปนี้

(หน่วย : บาท)

ประเภทของงบประมาณ งาน/โครงการ	งบประมาณแผ่นดิน		** เงินรายได้	รวม
	*คณะศิลปกรรมศาสตร์	สาขาขาดแคลน		
1. งานจัดการศึกษาสาขาวิชาศิลปะ ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม	2,849,400	-	6,400	2,855,800
2. งานจัดการศึกษาสาขาวิชาการดนตรี ภาควิชาดุริยางคศาสตร์	1,867,600	-	17,000	1,884,600
	1,867,600	-	17,000	1,884,600
รวมทั้งสิ้น	4,717,000	-	23,400	4,740,400

หมายเหตุ * งบประมาณแผ่นดินคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปีงบประมาณ 2535 ขณะนั้นได้รับการจัดสรรรวมอยู่ในคณะมนุษยศาสตร์ จึงแยกงบประมาณที่ได้รับจัดสรรออกมาได้เฉพาะในงานและส่วนที่เกี่ยวข้องบางส่วนเท่านั้น

** งบประมาณเงินรายได้ ปีงบประมาณ 2535 ขณะนั้นได้รับการจัดสรรรวมอยู่ในคณะมนุษยศาสตร์ ข้อมูลที่สามารถแยกออกมาได้ เฉพาะหมวดค่าครุภัณฑ์ ที่ดินและสิ่งก่อสร้าง ของภาควิชาดุริยางคศาสตร์ และภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรมเท่านั้น

รายละเอียดงบประมาณทุกประเภทในปีงบประมาณ 2535 จำแนกตามงาน/โครงการ และหมวดเงิน

หน่วย : บาท

ประเภทของ งบประมาณ/งาน	หมวดเงิน	เงินเดือน	ค่าจ้างประจำ	ค่าตอบแทน ใช้สอยและค่าวัสดุ	ค่าครุภัณฑ์	ค่าที่ดินและ สิ่งก่อสร้าง	เงินอุดหนุน	รายจ่ายอื่น	รวม
งบประมาณแผ่นดินคณะศิลปกรรมศาสตร์		2,787,700	-	1,202,500	726,800	-	-	-	4,717,000
1. งานจัดการศึกษาสาขาวิชาศิลปะ		1,745,800	-	598,800	504,800	-	-	-	2,849,400
ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม		1,745,800	-	598,800	504,800	-	-	-	2,849,400
2. งานจัดการศึกษาสาขาวิชาการดนตรี		1,041,900	-	603,700	222,000	-	-	-	1,867,600
ภาควิชาดุริยางคศาสตร์		1,041,900	-	603,700	222,000	-	-	-	1,867,600
งบประมาณเงินรายได้		-	-	-	23,400	-	-	-	23,400
1. งานจัดการศึกษาสาขาวิชาศิลปะ		-	-	-	6,400	-	-	-	6,400
ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม		-	-	-	6,400	-	-	-	6,400
2. งานจัดการศึกษาสาขาวิชาการดนตรี		-	-	-	17,000	-	-	-	17,000
ภาควิชาดุริยางคศาสตร์		-	-	-	17,000	-	-	-	17,000
รวมงบประมาณทุกประเภท		2,787,700	-	1,202,500	750,200	-	-	-	4,740,400

• ปีงบประมาณ 2536

งบประมาณของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปีงบประมาณ 2536 จำแนกตามงาน/โครงการ และประเภทของงบประมาณได้ดังต่อไปนี้

(หน่วย : บาท)

ประเภทของงบประมาณ งาน/โครงการ	งบประมาณแผ่นดิน		** เงินรายได้	รวม
	*คณะศิลปกรรมศาสตร์	สาขาขาดแคลน		
1. งานจัดการศึกษาสาขาวิชาศิลปะ ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม	2,673,100	-	6,000	2,679,100
2. งานจัดการศึกษาสาขาวิชาการดนตรี ภาควิชาดุริยางคศาสตร์	1,624,500	-	60,000	1,684,500
	1,624,500	-	60,000	1,684,500
รวมทั้งสิ้น	4,297,600	-	66,000	4,363,600

หมายเหตุ * งบประมาณแผ่นดินคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปีงบประมาณ 2536 ขณะนั้นได้รับการจัดสรรรวมอยู่ในคณะมนุษยศาสตร์ จึงแยกงบประมาณที่ได้รับจัดสรรออกมาได้เฉพาะในงานและส่วนที่เกี่ยวข้องบางส่วนเท่านั้น

** งบประมาณเงินรายได้ ปีงบประมาณ 2536 ขณะนั้นได้รับการจัดสรรรวมอยู่ในคณะมนุษยศาสตร์ ข้อมูลที่สามารถแยกออกมาได้ เฉพาะหมวดค่าครุภัณฑ์ ที่ดินและสิ่งก่อสร้าง ของภาควิชาดุริยางคศาสตร์ และภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรมเท่านั้น

รายละเอียดงบประมาณทุกประเภทในปีงบประมาณ 2536 จำแนกตามงาน/โครงการ และหมวดเงิน

หน่วย : บาท

ประเภทของ งบประมาณ/งาน	หมวดเงิน	เงินเดือน	ค่าจ้างประจำ	ค่าตอบแทน ใช้สอยและค่าวัสดุ	ค่าครุภัณฑ์	ค่าที่ดินและ สิ่งก่อสร้าง	เงินอุดหนุน	รายจ่ายอื่น	รวม
งบประมาณแผ่นดินคณะศิลปกรรมศาสตร์		3,964,500	-	333,100	-	-	-	-	4,297,600
1. งานจัดการศึกษาสาขาวิชาศิลปะ		2,470,000	-	203,100	-	-	-	-	2,673,100
ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม		2,470,000	-	203,100	-	-	-	-	2,673,100
2. งานจัดการศึกษาสาขาวิชาการดนตรี		1,494,500	-	130,000	-	-	-	-	1,624,500
ภาควิชาดุริยางคศาสตร์		1,494,500	-	130,000	-	-	-	-	1,624,500
งบประมาณเงินรายได้		-	-	-	66,000	-	-	-	66,000
1. งานจัดการศึกษาสาขาวิชาศิลปะ		-	-	-	6,000	-	-	-	6,000
ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม		-	-	-	6,000	-	-	-	6,000
2. งานจัดการศึกษาสาขาวิชาการดนตรี		-	-	-	60,000	-	-	-	60,000
ภาควิชาดุริยางคศาสตร์		-	-	-	60,000	-	-	-	60,000
รวมงบประมาณทุกประเภท		3,964,500	-	333,100	66,000	-	-	-	4,363,600

• ปีงบประมาณ 2537

งบประมาณของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปีงบประมาณ 2537 จำแนกตามงาน/โครงการ และประเภทของงบประมาณได้ดังต่อไปนี้

(หน่วย : บาท)

ประเภทของงบประมาณ งาน/โครงการ	งบประมาณแผ่นดิน		** เงินรายได้	รวม
	* คณะศิลปกรรมศาสตร์	สาขาขาดแคลน		
1. งานจัดการศึกษาสาขาวิชาศิลปะ	4,807,500	-	423,700	5,231,200
ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม	3,941,900	-	-	3,941,900
โครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์	865,600	-	423,700	1,289,300
2. งานจัดการศึกษาสาขาวิชาการดนตรี	1,936,200	-	-	1,936,200
ภาควิชาดุริยางคศาสตร์	1,936,200	-	-	1,936,200
รวมทั้งสิ้น	6,743,700	-	423,700	7,167,400

หมายเหตุ * งบประมาณแผ่นดินคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปีงบประมาณ 2537 ขณะนั้นได้รับการจัดสรรรวมอยู่ในคณะมนุษยศาสตร์ จึงแยกงบประมาณที่ได้รับจัดสรรออกมาได้เฉพาะในงานและส่วนที่เกี่ยวข้องบางส่วนเท่านั้น (สำหรับปีงบประมาณ 2537 งานจัดการศึกษาสาขาวิชาศิลปะ ประกอบด้วย ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม โครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ และภาควิชาปรัชญาและศาสนา ซึ่งภาควิชาปรัชญาและศาสนาไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของคณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงแยกข้อมูลส่วนนี้ออกไป)

** งบประมาณเงินรายได้ ปีงบประมาณ 2537 ไม่ได้ได้รับการจัดสรรรวมอยู่ในคณะมนุษยศาสตร์แล้ว แต่ได้รับการจัดสรรเป็นคณะศิลปกรรมศาสตร์

รายละเอียดงบประมาณทุกประเภทในปีงบประมาณ 2537 จำแนกตามงาน/โครงการ และหมวดเงิน

หน่วย : บาท

ประเภทของ งบประมาณ/งาน	หมวดเงิน	เงินเดือน	ค่าจ้างประจำ	ค่าตอบแทน ใช้สอยและค่าวัสดุ	ค่าครุภัณฑ์	ค่าที่ดินและ สิ่งก่อสร้าง	เงินอุดหนุน	รายจ่ายอื่น	รวม
งบประมาณแผ่นดินคณะศิลปกรรมศาสตร์		5,253,600	-	865,700	624,400	-	-	-	6,743,700
1. งานจัดการศึกษาสาขาวิชาศิลปะ		3,690,200	-	678,100	439,200	-	-	-	4,807,500
ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม		3,585,800	-	231,100	125,000	-	-	-	3,941,900
โครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์		104,400	-	447,000	314,200	-	-	-	865,600
2. งานจัดการศึกษาสาขาวิชาการดนตรี		1,563,400	-	187,600	185,200	-	-	-	1,936,200
ภาควิชาดุริยางคศาสตร์		1,563,400	-	187,600	185,200	-	-	-	1,936,200
งบประมาณเงินรายได้		-	-	80,000	323,700	-	-	20,000	423,700
1. งานบริหารทั่วไป		-	-	-	94,700	-	-	-	94,700
สำนักงานเลขานุการคณะศิลปกรรมศาสตร์		-	-	-	94,700	-	-	-	94,700
2. งานจัดการศึกษาสาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์		-	-	80,000	229,000	-	-	20,000	329,000
ทุกภาควิชา		-	-	80,000	229,000	-	-	20,000	329,000
รวมงบประมาณทุกประเภท		5,253,600	-	945,700	948,100	-	-	20,000	7,167,400

หมายเหตุ *งบประมาณเงินรายได้หมวดค่าตอบแทนใช้สอยและวัสดุ และหมวดรายจ่ายอื่น ๆ ไม่สามารถแยกตามงานได้ชัดเจน จึงรวมไว้ในงานจัดการศึกษาสาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์

• ปีงบประมาณ 2538

งบประมาณของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปีงบประมาณ 2538 จำแนกตามงาน/โครงการ และประเภทของงบประมาณได้ดังต่อไปนี้

(หน่วย : บาท)

ประเภทของงบประมาณ งาน/โครงการ	งบประมาณแผ่นดิน		** เงินรายได้	รวม
	คณะศิลปกรรมศาสตร์	สาขาขาดแคลน		
1. งานบริหารทั่วไป	1,909,800	-	149,900	2,059,700
สำนักงานเลขานุการคณะศิลปกรรมศาสตร์	1,909,800	-	149,900	2,059,700
2. งานจัดการศึกษาสาขาวิชาวิจิตรศิลป์ และประยุกต์ศิลป์	10,571,500	-	572,900	11,144,400
ทุกภาควิชา	10,571,500	-	572,900	11,144,400
รวมทั้งสิ้น	12,481,300	-	722,800	13,204,100

หมายเหตุ * งบประมาณเงินรายได้ หอมวดค่าจ้างชั่วคราว และหอมวดค่าตอบแทนใช้สอยและวัสดุ ไม่สามารถแยกตามงานได้ชัดเจน จึงรวมงานจัดการศึกษาสาขาวิชาวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์

รายละเอียดงบประมาณทุกประเภทในปีงบประมาณ 2538 จำแนกตามงาน/โครงการ และหมวดเงิน

หน่วย : บาท

ประเภทของ งบประมาณ/งาน	หมวดเงิน	เงินเดือน	ค่าจ้าง ประจำ	ค่าจ้าง ประจำ	ค่าตอบแทน ใช้สอยและค่าวัสดุ	ค่าครุภัณฑ์	ค่าที่ดินและ สิ่งก่อสร้าง	เงินอุดหนุน	รายจ่ายอื่น	รวม
งบประมาณแผ่นดินคณะศิลปกรรมศาสตร์		6,256,200	-	-	1,907,500	4,317,600	-	-	-	12,481,300
1. งานบริหารทั่วไป		710,100	-	-	836,700	363,000	-	-	-	1,909,800
สำนักงานเลขานุการคณะศิลปกรรมศาสตร์		710,100	-	-	836,700	363,000	-	-	-	1,909,800
2. งานจัดการศึกษาสาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์		5,546,100	-	-	1,070,800	3,954,600	-	-	-	10,571,500
ทุกภาควิชา		5,546,100	-	-	1,070,800	3,954,600	-	-	-	10,571,500
งบประมาณเงินรายได้		-	-	169,920	140,380	412,000	-	-	-	722,800
1. งานบริหารทั่วไป		-	-	-	-	149,900	-	-	-	149,900
สำนักงานเลขานุการคณะศิลปกรรมศาสตร์		-	-	-	-	149,900	-	-	-	149,900
2. งานจัดการศึกษาสาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์		-	-	169,920	140,380	262,600	-	-	-	572,900
ทุกภาควิชา		-	-	169,920	140,380	262,600	-	-	-	572,900
รวมงบประมาณทุกประเภท		6,256,200	-	169,920	2,047,880	4,730,100	-	-	-	13,204,100

• ปีงบประมาณ 2539

งบประมาณของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปีงบประมาณ 2539 จำแนกตามงาน/โครงการ และประเภทของงบประมาณได้ดังต่อไปนี้

(หน่วย : บาท)

ประเภทของงบประมาณ งาน/โครงการ	งบประมาณแผ่นดิน		** เงินรายได้	รวม
	คณะศิลปกรรมศาสตร์	สาขาขาดแคลน		
1. งานบริหารทั่วไป	2,470,500	-	836,150	3,306,650
สำนักงานเลขานุการคณะศิลปกรรมศาสตร์	2,470,500	-	836,150	3,306,650
2. งานจัดการศึกษาสาขาศิลปกรรมศาสตร์	14,218,700	-	908,110	15,126,810
ทุกภาควิชา	14,218,700	-	908,110	15,126,810
รวมทั้งสิ้น	16,689,200	-	1,744,260	18,433,460

หมายเหตุ * งบประมาณเงินรายได้ หมวดค่าจ้างชั่วคราว และหมวดค่าตอบแทนใช้สอยและวัสดุ ไม่สามารถแยกตามงานได้ชัดเจน จึงรวมงานจัดการศึกษาสาขาศิลปกรรมศาสตร์

รายละเอียดงบประมาณทุกประเภทในปีงบประมาณ 2539 จำแนกตามงาน/โครงการ และหมวดเงิน

หน่วย : บาท

ประเภทของ งบประมาณ/งาน	หมวดเงิน	เงินเดือน	ค่าจ้าง ประจำ	ค่าจ้าง ประจำ	ค่าตอบแทน ใช้สอยและค่าวัสดุ	ค่าครุภัณฑ์	ค่าที่ดินและ สิ่งก่อสร้าง	เงินอุดหนุน	รายจ่ายอื่น	รวม
งบประมาณแผ่นดินคณะศิลปกรรมศาสตร์		8,510,700	-	-	2,947,100	5,231,400	-	-	-	16,689,200
1. งานบริหารทั่วไป		1,498,100	-	-	972,400	-	-	-	-	2,470,500
สำนักงานเลขานุการคณะศิลปกรรมศาสตร์		1,498,100	-	-	972,400	-	-	-	-	2,470,500
2. งานจัดการศึกษาสาขาศิลปกรรมศาสตร์		7,012,600	-	-	1,974,700	5,231,400	-	-	-	14,218,700
ทุกภาควิชา		7,012,600	-	-	1,974,700	5,231,400	-	-	-	14,218,700
งบประมาณเงินรายได้		-	-	567,600	145,510	1,031,150	-	-	-	1,744,260
1. งานบริหารทั่วไป		-	-	-	-	836,150	-	-	-	836,150
สำนักงานเลขานุการคณะศิลปกรรมศาสตร์		-	-	-	-	836,150	-	-	-	836,150
2. งานจัดการศึกษาสาขาศิลปกรรมศาสตร์		-	-	567,600	145,510	195,000	-	-	-	908,110
ทุกภาควิชา		-	-	567,600	145,510	195,000	-	-	-	908,110
รวมงบประมาณทุกประเภท		8,510,700	-	567,600	3,092,610	6,262,550	-	-	-	18,433,460

• ปีงบประมาณ 2540

งบประมาณของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปีงบประมาณ 2540 จำแนกตามงาน/โครงการ และประเภทของงบประมาณได้ดังต่อไปนี้

(หน่วย : บาท)

ประเภทของงบประมาณ งาน/โครงการ	งบประมาณแผ่นดิน		** เงินรายได้	รวม
	* คณะศิลปกรรมศาสตร์	สาขาขาดแคลน		
1. งานบริหารทั่วไป	3,203,800	-	43,000	3,246,800
สำนักงานเลขานุการคณะศิลปกรรมศาสตร์	3,203,800	-	43,000	3,246,800
2. งานจัดการศึกษาสาขาศิลปกรรมศาสตร์	24,627,900	121,334	2,703,590	27,452,824
ทุกภาควิชา	24,627,900	121,334	2,703,590	27,452,824
3. โครงการจัดหาครุภัณฑ์ประจำอาคารใหม่	6,404,700	-	-	6,404,700
ครุภัณฑ์ประจำอาคารวิทยาศาสตร์สุขภาพ	6,404,700	-	-	6,404,700
และวิทยาศาสตร์ทั่วไป	6,404,700	-	-	6,404,700
4. งานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	350,000	-	-	350,000
รวมทั้งสิ้น	34,586,400	121,334	2,746,590	37,454,324

หมายเหตุ * งบประมาณแผ่นดินโครงการเร่งรัดการผลิตบัณฑิตสาขาขาดแคลน ไม่สามารถแยกตามงานได้ชัดเจน จึงรวมไว้ในงานจัดการศึกษาสาขาศิลปกรรมศาสตร์

** งบประมาณเงินรายได้ หมวดค่าจ้างชั่วคราว และหมวดค่าตอบแทนใช้สอยและวัสดุ ไม่สามารถแยกตามงานได้ชัดเจน จึงรวมงานจัดการศึกษาสาขาศิลปกรรมศาสตร์

รายละเอียดงบประมาณทุกประเภทในปีงบประมาณ 2540 จำแนกตามงาน/โครงการ และหมวดเงิน

หน่วย : บาท

ประเภทของ งบประมาณ/งาน	หมวดเงิน	เงินเดือน	ค่าจ้าง ประจำ	ค่าจ้าง ประจำ	ค่าตอบแทน ใช้สอยและค่าวัสดุ	ค่าครุภัณฑ์	ค่าที่ดินและ สิ่งก่อสร้าง	เงินอุดหนุน	รายจ่ายอื่น	รวม
งบประมาณแผ่นดินคณะศิลปกรรมศาสตร์		9,442,300	103,800	-	3,551,100	14,430,700	6,708,500	350,000	-	34,586,400
1. งานบริหารทั่วไป		1,559,200	103,800	-	1,082,300	458,500	-	-	-	3,203,800
สำนักงานเลขานุการคณะศิลปกรรมศาสตร์		1,559,200	103,800	-	1,082,300	458,500	-	-	-	3,203,800
2. งานจัดการศึกษาสาขาศิลปกรรมศาสตร์		7,883,100	-	-	2,468,800	7,567,500	6,708,500	-	-	24,627,900
ทุกภาควิชา		7,883,100	-	-	2,468,800	7,567,500	6,708,500	-	-	24,627,900
3. โครงการจัดหาครุภัณฑ์ประจำอาคารใหม่		-	-	-	-	6,404,700	-	-	-	6,404,700
ครุภัณฑ์ประจำอาคารวิทยาศาสตร์สุขภาพ		-	-	-	-	6,404,700	-	-	-	6,404,700
และวิทยาศาสตร์ทั่วไป		-	-	-	-	-	-	-	-	-
4. งานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม		-	-	-	-	-	-	350,000	-	350,000
งบประมาณแผ่นดินโครงการเร่งรัดการ ผลิตบัณฑิตสาขาขาดแคลน		-	-	-	-	121,334	-	-	-	121,334
1. งานบริหารทั่วไป		-	-	-	-	-	-	-	-	-
สำนักงานเลขานุการคณะศิลปกรรมศาสตร์		-	-	-	-	-	-	-	-	-
2. งานจัดการศึกษาสาขาศิลปกรรมศาสตร์		-	-	-	-	121,334	-	-	-	121,334
ทุกภาควิชา		-	-	-	-	121,334	-	-	-	121,334
งบประมาณเงินรายได้		-	-	909,840	24,150	1,633,600	179,000	-	-	2,746,590
1. งานบริหารทั่วไป		-	-	-	-	43,000	-	-	-	43,000
สำนักงานเลขานุการคณะศิลปกรรมศาสตร์		-	-	-	-	43,000	-	-	-	43,000
2. งานจัดการศึกษาสาขาศิลปกรรมศาสตร์		-	-	909,840	24,150	1,590,600	179,000	-	-	2,703,590
ทุกภาควิชา		-	-	909,840	24,150	1,590,600	179,000	-	-	2,703,590
รวมงบประมาณทุกประเภท		9,442,300	103,880	909,840	3,575,250	16,185,634	6,887,500	350,000	-	37,454,324

• ปีงบประมาณ 2541 •

งบประมาณของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปีงบประมาณ 2541 จำแนกตามงาน/โครงการ และประเภทของงบประมาณได้ดังต่อไปนี้

(หน่วย : บาท)

ประเภทของงบประมาณ งาน/โครงการ	งบประมาณแผ่นดิน		** เงินรายได้	รวม
	คณะศิลปกรรมศาสตร์	สาขาขาดแคลน		
1. งานบริหารทั่วไป	3,185,900	-	583,700	3,769,600
สำนักงานเลขานุการคณะศิลปกรรมศาสตร์	3,185,900	-	583,700	3,769,600
2. งานจัดการศึกษาสาขาศิลปกรรมศาสตร์	11,985,100	154,735	3,379,013	15,518,848
ทุกภาควิชา	11,985,100	154,735	3,379,013	15,518,848
3. โครงการจัดหาครุภัณฑ์ประจำอาคารใหม่	1,008,800	-	-	1,008,800
ครุภัณฑ์ประจำอาคารวิทยาศาสตร์สุขภาพ	1,008,800	-	-	1,008,800
และวิทยาศาสตร์ทั่วไป	1,008,800	-	-	1,008,800
4. งานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม***	350,000	-	-	350,000
รวมทั้งสิ้น	16,529,800	154,735	3,962,713	20,647,248

หมายเหตุ * งบประมาณแผ่นดินโครงการเร่งรัดการผลิตบัณฑิตสาขาขาดแคลน ไม่สามารถแยกตามงานได้ชัดเจน จึงรวมไว้ในงานจัดการศึกษาสาขาศิลปกรรมศาสตร์

** งบประมาณเงินรายได้ หมวดค่าจ้างชั่วคราว และหมวดค่าตอบแทนใช้สอยและวัสดุ ไม่สามารถแยกตามงานได้ชัดเจน จึงรวมงานจัดการศึกษาสาขาศิลปกรรมศาสตร์

*** งบประมาณแผ่นดินของคณะศิลปกรรมศาสตร์ งานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม หมวดเงินอุดหนุน ซึ่งได้รับการจัดสรร จำนวน 350,000 บาท ทางคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ส่งกลับคืนให้แก่แผ่นดิน ตามที่ได้รับหนังสือเวียนให้ทางหน่วยงานพิจารณาสด ตัดทอนรายการที่ไม่มีความจำเป็นเร่งด่วนออกไป

รายละเอียดงบประมาณทุกประเภทในปีงบประมาณ 2541 จำแนกตามงาน/โครงการ และหมวดเงิน

หน่วย : บาท

ประเภทของ งบประมาณ/งาน	หมวดเงิน	เงินเดือน	ค่าจ้าง ประจำ	ค่าจ้าง ประจำ	ค่าตอบแทน ใช้สอยและค่าวัสดุ	ค่าครุภัณฑ์	ค่าที่ดินและ สิ่งก่อสร้าง	เงินอุดหนุน	ค่าสาธารณ- ูปโภค	รวม
งบประมาณแผ่นดินคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์		10,715,100	110,000	-	*3,527,900	**1,826,800	-	350,000	-	16,529,800
1. งานบริหารทั่วไป		1,823,600	110,000	-	1,252,300	-	-	-	-	3,185,900
สำนักงานเลขานุการคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์		1,823,600	110,000	-	1,252,300	-	-	-	-	3,185,900
2. งานจัดการศึกษาสาขาศิลปกรรมศาสตร์		8,891,500	-	-	2,275,600	818,000	-	-	-	11,985,100
ทุกภาควิชา		8,891,500	-	-	2,275,600	818,000	-	-	-	11,985,100
3. โครงการจัดหาครุภัณฑ์ประจำอาคารใหม่		-	-	-	-	1,008,800	-	-	-	1,008,800
ครุภัณฑ์ประจำอาคารวิทยาศาสตร์สุขภาพ		-	-	-	-	1,008,800	-	-	-	1,008,800
และวิทยาศาสตร์ทั่วไป		-	-	-	-	-	-	-	-	-
4. งานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม		-	-	-	-	-	-	350,000	-	350,000
งบประมาณแผ่นดินโครงการเร่งรัดการ										
ผลิตบัณฑิตสาขาขาดแคลน		-	-	-	56,735	98,000	-	-	-	154,735
1. งานบริหารทั่วไป		-	-	-	-	-	-	-	-	-
สำนักงานเลขานุการคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์		-	-	-	-	-	-	-	-	-
2. งานจัดการศึกษาสาขาศิลปกรรมศาสตร์		-	-	-	56,735	98,000	-	-	-	154,735
ทุกภาควิชา		-	-	-	56,735	98,000	-	-	-	154,735
งบประมาณเงินรายได้		-	-	943,200	1,164,213	1,502,300	348,000	-	5,000	3,962,713
1. งานบริหารทั่วไป		-	-	-	-	583,700	-	-	-	583,700
สำนักงานเลขานุการคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์		-	-	-	-	583,700	-	-	-	583,700
2. งานจัดการศึกษาสาขาศิลปกรรมศาสตร์		-	-	943,200	1,164,213	918,600	348,000	-	5,000	3,379,013
ทุกภาควิชา		-	-	943,200	1,164,213	918,600	348,000	-	5,000	3,379,013
รวมงบประมาณทุกประเภท		10,715,100	110,000	943,200	4,748,848	3,427,100	348,000	350,000	5,000	20,647,248

หมายเหตุ * งบประมาณแผ่นดิน หมวดค่าตอบแทนใช้สอยและวัสดุ ตามที่ได้รับการจัดสรรการปรับลดครั้งที่ 7 (ข้อมูล : งานการเงินและบัญชี คณะศิลปกรรมศาสตร์)

**งบประมาณแผ่นดิน หมวดครุภัณฑ์ ตามที่ได้รับการจัดสรรหลังการปรับลดครั้งที่ 6

การประกันคุณภาพทางการศึกษา
QUALITY ASSURANCE (QA.)

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



จากกรอบนโยบายการพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ระยะที่ 8 (2540-2544) ที่กำหนดนโยบายด้านคุณภาพมาตรฐานการศึกษาและความเป็นเลิศทางวิชาการ (Quality-Excellence) การขยายโอกาสการเข้าสู่การศึกษาระดับอุดมศึกษาและความเท่าเทียมกันของโอกาสทางการศึกษาระดับอุดมศึกษา (Access-Equity) ประสิทธิภาพการบริหารการอุดมศึกษาและระบบการตรวจสอบ (Efficiency-Accountability) ผลผลิตของอุดมศึกษาที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคมทั้งด้านปริมาณและคุณภาพและทันการ (Relevance-Delivery) ความเป็นสากลของอุดมศึกษาไทยและการเปิดสู่ภูมิภาค (Internationalization - Regionalization) และนโยบายด้านภาคเอกชนมีส่วนร่วมในการจัดการอุดมศึกษาและการใช้การบริหารจัดการแบบเอกชนในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ (Privatization- Corporatization) รวมทั้งความพยายามของมหาวิทยาลัยที่จะพัฒนาไปสู่มหาวิทยาลัยในกำกับรัฐบาล ทำให้ความจำเป็นและความจริงจังในการจัดระบบและบริหารระบบการประกันคุณภาพทางการศึกษา (Quality Assurance) มีความจำเป็นยิ่งขึ้น

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ซึ่งพัฒนาขึ้นมาในแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ระยะที่ 7 (สถาปนา 16 มิถุนายน 2536) ได้วางปรัชญาโครงสร้าง กรอบนโยบาย และการบริหารที่มุ่งพัฒนาศักยภาพขององค์กรอย่างเป็นรูปธรรม แม้จะต้องเผชิญกับปัญหาและอุปสรรคมากมายจากวัฒนธรรมและโครงสร้างเก่าก็ตาม ความพยายามต่างๆ ทางด้านการบริหารได้มุ่งไปสู่การประกันคุณภาพทางการศึกษา เพื่อให้การศึกษามีความเป็นเลิศทางวิชาการและมีประสิทธิภาพสูงสุดในการผลิตบัณฑิต

เป้าหมายบัณฑิต

ผลิตคนเก่ง คนดี และมีรสนิยมสำหรับสังคม

1. การประกันคุณภาพบุคลากร

(1) อาจารย์

ความคาดหวังและเป้าหมายในการพัฒนา

- มีความรู้ความสามารถในสาขาวิชา
- มีสำนึกทางวิชาการ รักการแสวงหาและความก้าวหน้า
- รักวิชาชีพครูและรักนิสิต
- อยู่ในสังคมอย่างสันติสุขและทำให้ผู้อื่นเกิดสันติสุข

การประกันคุณภาพ

- คณะกรรมการประจำคณะเป็นกรรมการสอบ
- การรายงานผลการทดลองปฏิบัติราชการ 3 ช่วง
- การประเมินผลเพื่อบรรจุเข้ารับราชการ
- การสนับสนุนการอบรมสัมมนาและการศึกษาต่อ
- การสนับสนุนการสร้างสรรค์วิชาการ สร้างสรรค์ศิลปกรรม และตำแหน่งทางวิชาการ
- การวางระเบียบและขั้นตอนการขอตำแหน่งทางวิชาการ
- การเขียนสิ่งเขปรายวิชา เอกสารประกอบการสอน ตำรา และการค้นคว้าวิจัย
- การประเมินผลจากเกณฑ์ภาระงาน เกณฑ์เชิงคุณภาพ และข้อมูลจากนิสิต

(2) นิสิต

ความคาดหวังและเป้าหมายในการพัฒนา

- เป็นผู้ที่มีสติปัญญาและพัฒนาได้
- มีความรู้ความสามารถในสาขาวิชา
- มีความรอบรู้และมีความคิดที่กว้างหลากหลาย
- เป็นคนดีและมีรสนิยมเพื่อสังคม

การประกันคุณภาพ

- การสอบเข้าศึกษาที่พยายามตรวจสอบหลายด้าน ทั้งการกำหนดคะแนนขั้นต่ำ (2.00) การสอบทั้งภาคปฏิบัติและภาคทฤษฎี การสอบความถนัด (Aptitude Test) การสอบภาษาอังกฤษ การตรวจสอบแฟ้มผลงาน การสัมภาษณ์ การพิจารณาคะแนนรายวิชาที่เรียน และพิจารณาหนังสือรับรอง
- การกำหนดคะแนนความประพฤติเพื่อตรวจสอบ และพัฒนาทั้งคุณภาพภายในและภายนอก (Intrinsic and Extrinsic Quality)
- การกำหนดคะแนนจิตพิสัย (Subjective Score) ในวิชาที่เรียน
- ความร่วมมือและการประสานงานกับผู้ปกครองนิสิต
- การตั้งกรรมการสอบสวนและพิจารณาวินัย
- การประกันคุณภาพทางการศึกษาเพื่อคุณภาพบัณฑิต

(3) ข้าราชการและเจ้าหน้าที่

ความคาดหวังและเป้าหมายในการพัฒนา

- รักการบริการ
- มีความรู้ความสามารถในงานของตนและสามารถเชื่อมโยงงานของตนกับงานของผู้อื่นได้
- เรียนรู้และพัฒนาได้
- รักการทำงานและรักความก้าวหน้า
- อยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างสันติสุข

การประกันคุณภาพ

- ระบบการสอบแข่งขันทั้งภาคปฏิบัติ ทฤษฎี และสัมภาษณ์
- การประเมินผลโดยผู้บังคับบัญชา
- การประเมินผลโดยผู้บริหารระดับคณะ
- สนับสนุนการอบรมสัมมนาและการศึกษาต่อ

(4) อาจารย์พิเศษและวิทยากร

ความคาดหวัง

- มีความสามารถเป็นพิเศษตรงตามรายวิชา
- มีความรับผิดชอบในภารกิจทางวิชาการ
- เข้าใจกระบวนการศึกษาและการประเมินผล

การประกันคุณภาพ

- พิจารณาวุฒิและประสบการณ์ที่ตรงกับเนื้อหาวิชา
- มีประสบการณ์ในการสอนระดับอุดมศึกษาประมาณ 5 ปีเป็นอย่างน้อย
- แจ่มข้อมูลประวัติและเกียรติคุณโดยสังเขป
- การเขียนสังเขปรายวิชาและเอกสารประกอบการสอน
- การประเมินผลการสอนโดยนิสิต

2. ผู้บริหารในระดับคณะและภาควิชา

ความคาดหวัง

- ความสามารถในการเป็นผู้นำองค์กร
- สำเนียงทางวิชาการและเป็นผู้นำทางวิชาการ
- ประสิทธิภาพในการวางแผน พัฒนา และบริหารองค์กร
- ความสามารถในการสร้างสันติสุขให้กับชุมชนวิชาการ

การประกันคุณภาพ

- ใช้ระเบียบการสรรหาคณบดีในการได้มาซึ่งคณบดี
- ใช้ระเบียบการสรรหาหัวหน้าภาควิชาในการได้มาซึ่งหัวหน้าภาควิชา
- การพิจารณาโยกย้ายเปลี่ยนแปลงรองคณบดีตามความเหมาะสมกับงานและภาระงาน
- การถอดถอนผู้บริหารตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

3. แผนปฏิบัติการ

(1) คุณภาพในการสอน

- เขียนสังเขปรายวิชา (Course Syllabus) หรือรายละเอียดวิชา (Course Description)
- เขียนเอกสารประกอบการสอนในแต่ละรายวิชา
- คุณภาพในการสอน การประเมินผล การให้คะแนน
- ผู้สอนประเมินผลตนเอง
- นิสิตประเมินผลอาจารย์

(2) คุณภาพทางวิชาการ

- การเขียนเอกสารประกอบการสอน บทความวิชาการ หนังสือ ตำรา
- การค้นคว้าวิจัย
- การได้รับเชิญให้ไปบรรยาย อภิปราย และงานวิชาการ

(3) คุณภาพในการบริหารหลักสูตร

- คณะกรรมการร่างและปรับปรุงหลักสูตร
- ขั้นตอนการพิจารณากลับกรองจากภาควิชา คณะกรรมการประจำคณะ คณะกรรมการบริหารวิชาการ คณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย สภามหาวิทยาลัย ทบวงมหาวิทยาลัย
- การพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรหลังจากใช้มาแล้วอย่างน้อยทุกประมาณ 5 ปี
- ดูแลการสอนให้ตรงและครอบคลุมเนื้อหาในหลักสูตร
- การควบคุมดูแลจัดผู้สอนที่มีคุณภาพความรู้ความสามารถให้ตรงกับรายวิชาและเนื้อหา

(4) คุณภาพในกิจกรรมเสริมหลักสูตร

- ระบบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อการแนะแนวทางการศึกษาและการพัฒนาจริยธรรมนิสิต
- งานสโมสรนิสิตภาควิชา
- งานสโมสรนิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์
- งานฝ่ายกิจการนิสิตภายใต้การบริหารงานของรองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิต
- งานบริการการศึกษาของสำนักงานเลขานุการคณะ

(5) คุณภาพในการให้ความร่วมมือ

- การปฏิบัติหน้าที่ตามคำสั่งของมหาวิทยาลัย คณะ และภาควิชา
- การร่วมกิจกรรมของมหาวิทยาลัย คณะ และภาควิชา
- การร่วมประชุม สัมมนา และกิจกรรมอื่น ๆ

4. การประเมิน

- (1) การประเมินจากข้อมูลการปฏิบัติงาน
- (2) การประเมินตนเอง
- (3) การประเมินโดยนิสิต
- (4) การประเมินโดยผู้ร่วมงาน
- (5) การประเมินโดยผู้บังคับบัญชา

นโยบายการพัฒนาทางวิชาการ
คณะศิลปกรรมศาสตร์

2537



นโยบายการเรียนการสอน
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

หลักการ

มหาวิทยาลัยคือชุมชนวิชาการ

นโยบายสำหรับนิสิต

1. มุ่งเน้นให้การเรียนการสอนมีคุณภาพทั้งด้านปฏิบัติการและวิชาการ
2. มุ่งให้การเรียนการสอนมีผลต่อการสร้างนิสิต ที่พร้อมด้วยจริยธรรมและวัฒนธรรมอันดีงาม ทั้งต่อตนเองและสังคม
3. มุ่งให้การเรียนการสอนมีผลต่อการสร้างปัญญาชน ที่เป็นผู้ใฝ่ใจแสวงหาความรู้ ความคิด การเป็นผู้ศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ตลอดชีวิต

นโยบายสำหรับคณาจารย์

1. มุ่งสร้างความรับผิดชอบในการเรียนการสอน การให้คำปรึกษาหารือและช่วยเหลืออย่างใกล้ชิด และเต็มศักยภาพ
2. มุ่งให้การเรียนการสอนเน้นกระบวนการสร้างทรัพยากรมนุษย์ที่มีคุณภาพ ผลักดันทั้งด้านการสร้างสรรค์ การใฝ่ใจในการเรียนรู้ การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และการเป็นบุคคลที่มีคุณค่าในสังคม
3. มุ่งสนับสนุนให้คณาจารย์ศึกษาค้นคว้า วิจัย และสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง ทั้งเพื่อการเป็นแบบอย่างและการถ่ายทอดองค์ความรู้มาสู่กระบวนการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์

1 สิงหาคม 2537

นโยบายพัฒนาการเรียนการสอน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

หลักการ

เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนิสิตให้มีคุณภาพ

นโยบาย

1. มุ่งให้การสอนทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ เน้นย้ำทั้งด้านปฏิบัติการ ความรู้ และความคิดในทุก รายวิชา
2. มุ่งให้การสอนเอื้อต่อการสร้างจริยธรรมและวัฒนธรรมที่ดีงามในการดำรงชีวิต โดยกำหนด คะแนนประมาณ 30% ในทุกรายวิชาสำหรับพิจารณาคะแนน "จิตพิสัย" ซึ่งคะแนนจิตพิสัย ควรครอบคลุมถึงความรับผิดชอบ การแต่งกาย การตรงต่อเวลา การมีน้ำใจ ความสุภาพ ฯลฯ
3. มุ่งให้การให้คะแนนแสดงความแตกต่างชัดเจนระหว่างการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและไม่มีคุณภาพ ให้คะแนนเป็นดัชนี ประเมินผลการเรียนในรายวิชานั้น และให้เป็นผลต่อการปรับพฤติกรรม การเรียนของนิสิตในภาคเรียนต่อไปอย่างมีนัยสำคัญ
4. มุ่งให้การเรียนการสอนมีสภาพเป็นกระบวนการทวิสัมพันธ์ คือกระบวนการความรับผิดชอบต่อที่ นิสิตมีต่ออาจารย์และอาจารย์พึงมีต่อนิสิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

9 สิงหาคม 2537

**นโยบายการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

หลักการ

เพื่อผลักดันการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม

นโยบายและแนวปฏิบัติ

1. มุ่งให้การเรียนการสอนในเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมทุกสาขาวิชา มีความรู้และความคิดเชิงวิชาการเป็นฐานผลักดันการสร้างสรรค์
2. มุ่งให้การสร้างสรรค์งานศิลปกรรมของนิสิต หยั่งลึกและกว้าง ทั้งบนพื้นฐานการอนุรักษ์และการสร้างสรรค์ที่สัมพันธ์กับสังคมปัจจุบันและอนาคต
3. มุ่งให้การฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์งานศิลปกรรมของนิสิต มีระบบระเบียบแบบแผน และมีจรรยาบรรณในวิชาชีพ สร้างทั้งคนและผลงาน เพื่อยกระดับศิลปกรรมและผู้สร้างศิลปกรรมให้มีระดับรสนิยมในอารยสังคม
4. มุ่งสนับสนุนให้คณาจารย์ศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ศิลปกรรม ทั้งเพื่อการเป็นแบบแผนอันดี เป็นการแสวงหาและพัฒนาศิลปกรรม ที่อาจก้าวไกลไปสู่ระดับเอตทัคคะ

คณะศิลปกรรมศาสตร์

๙ สิงหาคม 2537

**นโยบายสนับสนุนการเข้าร่วมสัมมนาวิชาการและประชุมวิชาการ
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

หลักการ


เพื่อพัฒนาวิชาการและประสบการณ์ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

นโยบายและแนวปฏิบัติ

1. คณะศิลปกรรมศาสตร์มุ่งสนับสนุนการเข้าร่วมสัมมนาวิชาการและประชุมวิชาการ โดยที่การสัมมนาและการประชุมนั้นสอดคล้องกับบทบาทและภารกิจของตน คณะฯ ยินดีรับผิดชอบค่าใช้จ่ายโดยเบิกจ่ายตามความเป็นจริง และเมื่อเสร็จสิ้นการสัมมนาและประชุมแล้ว คณะฯ ขอความอนุเคราะห์กรอกข้อมูลตามแบบข้อมูล เพื่อรวบรวมข้อมูลไว้เป็นคุณประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้าต่อไป
2. คณะศิลปกรรมศาสตร์มุ่งสนับสนุนการเข้าร่วมสัมมนาวิชาการและประชุมวิชาการในต่างประเทศ โดยที่แต่ละภาควิชาจะต้องวางโครงการล่วงหน้าแต่ละปี พร้อมกับวาระการเสนอของบประมาณ เพื่อคณะฯ จะดำเนินการส่งโครงการไปยังฝ่ายวิชาการและฝ่ายวิเทศสัมพันธ์เพื่อดำเนินเรื่องขอร่วมประชุมสัมมนาและค่าเดินทางเฉพาะรายต่อไป (ในกรณีเร่งด่วนเฉพาะหน้าต้องดำเนินการเฉพาะเรื่องเป็นกรณีพิเศษ)

คณะศิลปกรรมศาสตร์

9 สิงหาคม 2537



**นโยบายสร้างเสริมศักยภาพการเรียนรู้
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

หลักการ

เพื่อให้การศึกษาของนิสิตมีประสิทธิภาพ

นโยบายและแนวปฏิบัติ

1. ขอให้คณาจารย์ตรวจสอบชื่อนิสิตในการเข้าเรียนทุกครั้ง นิสิตต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย ถ้าเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ 80 นิสิตไม่มีสิทธิ์เข้าสอบในรายวิชานั้น และได้รับเกรด E (ในกรณีนี้นิสิตจะขาดเรียนเกินกว่า 4 ครั้งไม่ได้ ในแต่ละรายวิชา)
2. การให้ I (การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์) ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย จะกระทำได้เพียง 2 กรณีคือ
 - (ก) นิสิตไม่ได้สอบเพราะป่วยหรือเหตุพ้นวิสัยและต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี
 - (ข) อาจารย์ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชาเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เพราะนิสิตปฏิบัติงานยังไม่สมบูรณ์ โดยมีใช้ความผิดของนิสิต (ในกรณีนี้อาจเป็นเพราะข้อบกพร่องของอาจารย์ผู้สอน)
3. การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน ขอให้เป็นไปตามปฏิทินของมหาวิทยาลัย โดยเฉพาะอย่างยิ่งการสอบปลายภาคเรียนไม่ควรสอบก่อนกำหนดเวลา เพื่อให้ช่วงเวลากการศึกษาและประสิทธิภาพทางวิชาการสมบูรณ์ ตามแผนการเรียนการสอนที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้
4. การส่งผลการเรียนในแต่ละภาคเรียนขอให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยคือ ให้ส่งผลการเรียนไม่เกิน 1 สัปดาห์ หลังจากการสอบวันสุดท้ายเสร็จสิ้นลง

คณะศิลปกรรมศาสตร์

20 กันยายน 2537

**นโยบายการส่งเสริมการเรียนการสอน
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

หลักการ

เพื่อส่งเสริมการเรียนการสอนในคณะศิลปกรรมศาสตร์

นโยบายและการส่งเสริม

1. การลงทะเบียนเรียนของนิสิตชั้นปีที่ 1 และ 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ไม่สนับสนุนให้นิสิตลงทะเบียนเกินกว่า 21 หน่วยกิต ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ เพราะการลงทะเบียนเรียนมากในแต่ละภาคเรียน ย่อมส่งผลกระทบต่อประสิทธิภาพการเรียนในแต่ละรายวิชาของนิสิต และหลักการเป้าหมายเชิงวิสัยทัศน์ในการศึกษาระดับปริญญาตรี ตามหลักสูตร 4 ปี อาจเบี่ยงเบนไปด้วย
2. อาจารย์ที่สอนประจำในแต่ละรายวิชาในแต่ละภาคเรียน ในกรณีที่จำเป็นต้องเชิญอาจารย์พิเศษมาช่วยสอนเสริมในเนื้อหาสาระที่ขาดหรือจำเป็น อาจขอจ้างอาจารย์พิเศษเฉพาะกรณี และไม่ควรเกินรายวิชาละ 9 ชม.
3. ในกรณีที่คู่มือการเรียนของนิสิตได้พิมพ์ชื่อรายวิชาและรายชื่ออาจารย์ผู้สอนไว้แล้ว การเปลี่ยนแปลงทั้งรายวิชาและชื่ออาจารย์ผู้สอน ขอให้บันทึกแจ้งก่อนเปิดภาคเรียนอย่างน้อย 2 สัปดาห์ เพื่อทางคณะฯจะได้ดำเนินการขอเปลี่ยนแปลงไปทางมหาวิทยาลัยให้ทันเปิดภาคเรียน
4. ทบวงมหาวิทยาลัยได้กำหนดเกณฑ์ภาระงานสอนในระดับปริญญาตรีไม่น้อยกว่า 10 ชั่วโมง และระดับบัณฑิตศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ การจัดกระบวนการเรียนการสอนขอให้แต่ละภาควิชาพิจารณาภาระงานสอนของอาจารย์แต่ละท่าน โดยอิงเกณฑ์ของทบวงมหาวิทยาลัย

คณะศิลปกรรมศาสตร์

29 กันยายน 2537

นโยบายการจัดระบบในระดับภาควิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

หลักการ

เพื่อจัดระบบการบริหารงานในระดับภาควิชา ซึ่งเป็นหน่วยย่อยของการบริหารงานในระดับคณะ ความเข้มแข็งของภาควิชาคือความเข้มแข็งของคณะ

นโยบายและบทบาท

1. การจัดระบบการประชุมคณาจารย์ในภาควิชา ทั้งการประชุมสามัญรายเดือนและการประชุมวิสามัญ การบันทึกรายงานการประชุม และการเสนอรายงานการประชุมต่อคณะ
2. การจัดระบบและติดตามระบบอาจารย์ที่ปรึกษา ความใกล้ชิด การให้คำแนะนำทั้งด้านวิชาการ จริยธรรม ความร่วมมือต่อส่วนรวม และปัญหาส่วนตัวของนิสิต
3. การจัดระบบและติดตามผลการสอนของคณาจารย์ อาจารย์พิเศษ รวมทั้งการศึกษาและพัฒนา ศักยภาพของนิสิตนอกห้องเรียน
4. การจัดระบบและส่งเสริมการพัฒนา ศักยภาพทางวิชาการและปฏิบัติการ ความรับผิดชอบ การรักษากำหนดเวลา และวัฒนธรรมการอยู่ร่วมกันในชุมชนวิชาการของคณาจารย์
5. การจัดระบบข้อมูลนิสิต คณาจารย์ วิชาการ วัสดุครุภัณฑ์ กิจกรรม งานสร้างสรรค์ในระดับภาควิชา

คณะศิลปกรรมศาสตร์

16 พฤศจิกายน 2537

นโยบายการสร้างสรรค้วิชาการในระดับภาควิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

หลักการ

เพื่อผลักดันการสร้างสรรค้วิชาการศิลปกรรมศาสตร์

นโยบายและแนวปฏิบัติ

1. มุ่งให้การสอนของคณาจารย์ปูพื้นฐานอย่างเป็นรูปธรรม ทั้งด้านความรู้ ความคิด และทักษะ โดยสร้างทั้งระบบความคิด วินัยในการทำงาน จรรยาบรรณในวิชาชีพ และการเป็นผู้แสวงหาความรู้ความสามารถตลอดชีวิต
2. มุ่งให้การเรียนการสอนเป็นไปตามแผนการและรายละเอียดวิชา โดยผลักดันให้นิสิตได้ศึกษาค้นคว้าและปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งความพร้อมในสื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน หนังสือ และตำราสำหรับอ่านประกอบ
3. มุ่งส่งเสริมให้คณาจารย์ศึกษาค้นคว้าวิจัยและนำผลจากการศึกษาค้นคว้าวิจัยไปสู่การเรียนการสอน และเผยแพร่ต่อสังคม ทั้งในรูปบทความวิชาการ หนังสือ ตำรา รายงานการวิจัย และการบรรยาย
4. มุ่งให้ภาควิชาจัดสัมมนาวิชาการ สัมมนาเชิงปฏิบัติการ หรือประชุมวิชาการ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง เพื่อพัฒนาวิชาการและปฏิบัติการ

คณะศิลปกรรมศาสตร์

31 มกราคม 2538

**วัตถุประสงค์เกี่ยวกับการเรียนการสอน
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
(เอกสารสำหรับอาจารย์พิเศษ)**

วัตถุประสงค์เกี่ยวกับการเรียนการสอนที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ใ้ขอความร่วมมือจากอาจารย์พิเศษคือ

1. คณะศิลปกรรมศาสตร์ ใ้ขอความร่วมมือการเรียนการสอนในความรับผิดชอบของท่านให้เป็นไปตามตารางสอนและจำนวนคาบที่คณะศิลปกรรมศาสตร์อนุมัติไว้ ในกรณีที่มีความประสงค์จะเปลี่ยนเวลาสอนหรือสอนเพิ่มเติม กรุณำบันทึกแจ้งผ่านหัวหน้าภาควิชา เพื่อประกาศแจ้งให้นิสิตทราบต่อไป
2. คณะศิลปกรรมศาสตร์ ยินดีที่จะบริการเรื่องเอกสารประกอบการสอน และวัสดุครุภัณฑ์ประกอบการสอน ตามที่ใ้ต้องการในรายวิชาที่รับผิดชอบ โดยบันทึกผ่านหัวหน้าภาควิชา
3. คณะศิลปกรรมศาสตร์ ใ้ขอความกรุณาใ้ลงนามที่สำนักงานเลขานุการ ทุกครั้งที่ทำการสอนตามตารางเวลาที่รับผิดชอบ การเบิกจ่ายจะเป็นไปตามการลงนาม
4. คณะศิลปกรรมศาสตร์ ใ้ขอความอนุเคราะห์พิจารณาคะแนนจิตพิสัยของนิสิตทุกคน เพื่อร่วมสร้างวินัยนิสิต โดยที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้กำหนดคะแนนจิตพิสัยไว้ประมาณ 30% คะแนนจิตพิสัยคือ การเข้าเรียน การตรงต่อเวลา การแต่งกายที่สุภาพเรียบร้อย มารยาท และความประพฤติอื่น ๆ
5. คณะศิลปกรรมศาสตร์ใ้ขอใ้มีการตรวจสอบชื่อนิสิตทุกครั้งใ้เข้าสอน ตามระเบียบของมหาวิทยาลัยและคณะศิลปกรรมศาสตร์ คือนิสิตต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 80 % จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบ (การขาดเรียนเกิน 4 ครั้งใน 1 ภาคเรียน ไม่มีสิทธิ์สอบหรือได้คะแนน E)
6. คณะศิลปกรรมศาสตร์ ใ้ขอความอนุเคราะห์ใ้ส่งสังเขปรายวิชา (Course Syllabus) ซึ่งประกอบด้วยวัตถุประสงค์ เนื้อหาวิชา กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการสอน หนังสือและเอกสารประกอบการเรียน หนังสือและเอกสารอ้างอิง โดยส่งที่เลขานุการคณะศิลปกรรมศาสตร์
7. การส่งผลคะแนนปลายภาคเรียน มหาวิทยาลัยกำหนดใ้ส่งภายใน 7 วัน หลังจากวันสอบวันสุดท้าย การส่งผลคะแนนกรุณาส่งผ่านหัวหน้าภาควิชา

คณะศิลปกรรมศาสตร์

11 สิงหาคม 2538

รายงานการวิจัย

2533-2541

1. วิรุณ ตั้งเจริญ. **วิวัฒนาการทัศนศิลป์สมัยใหม่ในประเทศไทย.** รายงานการวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2533.
2. วินัย ไสยดี. **ความรู้สึกของนิสิตระดับปริญญาตรีที่มีต่อเส้นแบบต่างๆในงานทัศนศิลป์.** รายงานการวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2534.
3. วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ. **วิวัฒนาการสีน้ำในประเทศไทย.** รายงานการวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2536.
4. วิรุณ ตั้งเจริญ. **สถานภาพการวิจัยสาขาวิชาทัศนศิลป์ในประเทศไทย.** รายงานการวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, 2538.
5. วิรุณ ตั้งเจริญ. **บทบาทของชมรมศิลปกรรมแห่งประเทศไทย (สมาคมศิลปกรรมไทย) ช่วงปี พ.ศ.2522-2530 ที่มีผลกระทบต่อสังคมและวงการศิลปกรรม.** รายงานการวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2539.
6. อำนาจ เย็นสบาย. **เอกลักษณ์ของศิลปกรรมแนวประเพณีไทย.** รายงานการวิจัย กระทรวงศึกษาธิการ, 2541.
7. อำนาจ เย็นสบาย. **ศิลปะเพื่อพุทธศาสนา.** รายงานการวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, 2542.

หนังสือวิชาการ
โครงการจัดพิมพ์หนังสือประกอบการสอน
2539-2541

1. พงษ์สิทธิ์ คุภเศรษฐศิริ. **งานกำกับการแสดง (Directing)**. โครงการจัดพิมพ์หนังสือประกอบการสอน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว, 2539.
2. _____ . **การแต่งหน้าเพื่อการแสดง (Stage Makeup)**. โครงการจัดพิมพ์หนังสือประกอบการสอน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว, 2539.
3. สีนินาด เลิศไพโรจน์. **หลักการออกแบบ (Introduction to Design)**. โครงการจัดพิมพ์หนังสือประกอบการสอน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว, 2539.
4. วิรุณ ตั้งเจริญ. **ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ (History of Art and Design)**. โครงการจัดพิมพ์หนังสือประกอบการสอน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว, 2539.
5. กัลยาณี กาญจนดุล. **พื้นฐานการออกแบบกราฟิก (Graphic Design Basic)**. โครงการจัดพิมพ์หนังสือประกอบการสอน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว, 2539.
6. ประทีป เลี้ยวตันอารีย์. **ประวัติดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก (History of Thai and Eastern Music)**. โครงการจัดพิมพ์หนังสือประกอบการสอน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว, 2539.
7. วิรุณ ตั้งเจริญ. **คู่มือการเรียบเรียงและสร้างสรรค์ศิลปกรรมนิพนธ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2541**. โครงการจัดพิมพ์หนังสือประกอบการสอน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว, 2541.
8. _____. **หนังสือและรายงานการวิจัยที่นิสิตบัณฑิตศึกษา วิชาเอกทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่ (ศป.ม.) และวิชาเอกศิลปศึกษา (กศ.ม.) "ต้องอ่าน"**. โครงการจัดพิมพ์หนังสือประกอบการสอน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว, 2541.
9. _____. **อ่านแนวคิดทางศิลปศึกษาของ วิรุณ ตั้งเจริญ**. โครงการจัดพิมพ์หนังสือประกอบการสอน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว, 2542.

หนังสือวิชาการ

2531-2541

1. วิรุณ ตั้งเจริญ (แปล). **ออกแบบกราฟิก**. กทม. : วิมวอลอาร์ต, 2531.
2. อำนาจ เย็นสบาย. **สีสันและความงาม**, หนังสือชุดทัศนศิลป์. กทม. : บริษัทต้นอ่อน จำกัด, 2532.
3. _____ . **ศิลปวิจารณ์**, หนังสือชุดทัศนศิลป์. กทม. : บริษัทต้นอ่อน จำกัด, 2532.
4. วิรุณ ตั้งเจริญ. **ศิลปะทัศนศิลป์**, หนังสือชุดทัศนศิลป์. กทม. : บริษัทต้นอ่อน จำกัด, 2532.
5. _____ . **ทัศนศิลป์ศึกษาไทย**, หนังสือชุดทัศนศิลป์. กทม. : บริษัทต้นอ่อน จำกัด, 2532.
6. อารี สุทธิพันธุ์. **ทัศนศิลป์และความงาม**, หนังสือชุดทัศนศิลป์. กทม. : บริษัทต้นอ่อน จำกัด, 2532.
7. _____ . **มนุษย์กับจินตนาการ**, หนังสือชุดทัศนศิลป์. กทม. : บริษัทต้นอ่อน จำกัด, 2532.
8. _____ . **ประสบการณ์สุนทรีย์**, หนังสือชุดทัศนศิลป์. กทม. : บริษัทต้นอ่อน จำกัด, 2532.
9. วิรุณ ตั้งเจริญ. **ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย**. กทม. : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2535.
10. _____ . **วาดภาพระบายสี**, สารานุกรมสำหรับเยาวชน ชุดศิลปะและงานสร้างสรรค์. กทม. : บริษัทต้นอ่อน จำกัด, 2536.
11. _____ . **ทัศนศิลป์ศึกษา**, สารานุกรมสำหรับเยาวชน ชุดศิลปะและงานสร้างสรรค์. กทม. : บริษัทต้นอ่อน จำกัด, 2536.
12. _____ . **ออกแบบสร้างสรรค์**, สารานุกรมสำหรับเยาวชน ชุดศิลปะและงานสร้างสรรค์. กทม. : บริษัทต้นอ่อน จำกัด, 2536.
13. _____ . **พิมพ์ภาพ**, สารานุกรมสำหรับเยาวชน ชุดศิลปะและงานสร้างสรรค์. กทม. : บริษัทต้นอ่อน จำกัด, 2536.
14. วรณรัตน์ ตั้งเจริญ. **ศิลปะพื้นบ้าน**, สารานุกรมสำหรับเยาวชน ชุดศิลปะและงานสร้างสรรค์. กทม. : บริษัทต้นอ่อน จำกัด, 2536.
15. อำนาจ เย็นสบาย. **ศิลปินไทยร่วมสมัย**, สารานุกรมสำหรับเยาวชน ชุดศิลปะและงานสร้างสรรค์. กทม. : บริษัทต้นอ่อน จำกัด, 2536.
16. _____ . **ทัศนศิลป์ตะวันตกสมัยเก่า**, สารานุกรมสำหรับเยาวชน ชุดศิลปะและงานสร้างสรรค์. กทม. : บริษัทต้นอ่อน จำกัด, 2536.
17. วิรุณ ตั้งเจริญ. **ทัศนศิลป์สมัยใหม่**, สารานุกรมสำหรับเยาวชน ชุดศิลปะและงานสร้างสรรค์. กทม. : บริษัทต้นอ่อน จำกัด, 2536.
18. _____ . **ทฤษฎีสีเพื่อการสร้างสรรค์ศิลปะ**. กทม. : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2536.
19. _____ . **ศิลปะกับความงาม**. กทม. : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2536.
20. _____ . **ทัศนศิลป์**. กทม. : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2536.
21. _____ . **มนุษย์กับความงาม**. กทม. : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2537.
22. _____ . (แปล). **ออกแบบ 2 มิติ**. กทม. : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2537.
23. วรณรัตน์ ตั้งเจริญ. **ศิลปะเครื่องประดับ**, พิมพ์ครั้งที่ 2. กทม. : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2539.
24. วิรุณ ตั้งเจริญ. **การออกแบบ (พิมพ์ครั้งที่ 3)**. กทม. : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2539.
25. _____ . **ศิลปะศึกษา**, พิมพ์ครั้งที่ 2. กทม. : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2539.
26. _____ . **ศิลปะพินิจ**. กทม. : บริษัทต้นอ่อน-แกรมมี่ จำกัด, 2540.

สูจิบัตรนิทรรศการและการแสดง

2531-2541

1. สูจิบัตรนิทรรศการ **วันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี** หอศิลป์กรมศรีนครินทรวิโรฒ 17-25 ธันวาคม 2531
2. สูจิบัตรนิทรรศการ **วันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี** หอศิลป์กรมศรีนครินทรวิโรฒ 19 พฤศจิกายน 2533
3. สูจิบัตรนิทรรศการ **เกียรติคุณ 60 ปี อารี สุทธิพันธุ์** โรงแรมมณเฑียร กทม. 21-29 พฤษภาคม 2535.
4. สูจิบัตรนิทรรศการ **วันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี** มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2 พฤศจิกายน 2537.
5. สูจิบัตรการแสดง **บายวันอาทิตย์กับแจ๊ส น้ำชา และผ้าไทย** โรงแรมฮิลตัน อินเตอร์เนชั่นแนล บางกอก ณ ปาร์คนายเลิศ 27 พฤศจิกายน 2537
6. สูจิบัตรนิทรรศการ **ศิลปะโรงเรียนสาธิตสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย เนื่องในวโรกาส สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเจริญพระชนมายุ 40 พรรษา** ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย 10-20 เมษายน 2538
7. สูจิบัตรนิทรรศการ **การประกวดโปสเตอร์เด็กและเยาวชนนานาชาติ ครั้งที่ 4 ความเสมอภาคสตรี ทางสู่คุณภาพประชากร (Women's Equality A Gateway to Population) กองทุนประชากรแห่งสหประชาชาติ** มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2538
8. สูจิบัตรการแสดง **Kyoko Yoshida : Piano Concert** โรงแรมแกรนด์ ไฮแอท เอราวัณ 21 กรกฎาคม 2538
9. สูจิบัตรการแสดง **Variety Concert, 1995** หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย 29 กรกฎาคม 2538
10. สูจิบัตรการแสดง **Thai Classical Dance, Folk Dance and Music : A cultural Tour to University in the U.S.A.** 27 กันยายน - 18 ตุลาคม 2538
11. สูจิบัตรนิทรรศการ **Fine Arts Exhibition** โรงแรมมณเฑียร กทม. 19-28 ตุลาคม 2538
12. สูจิบัตรนิทรรศการ **การประกวดภาพเขียนเด็กและเยาวชนไทย "โลกก้าวหน้า" และภาพเขียนเด็กและเยาวชนญี่ปุ่น ครั้งที่ 2** สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง 8-18 ธันวาคม 2538
13. สูจิบัตรนิทรรศการ **การประกวดภาพเขียนเด็กและเยาวชน เนื่องในวโรกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช** ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย 6 กรกฎาคม 2539
14. สูจิบัตรนิทรรศการ **การประกวดภาพเขียนเด็กเรื่อง จิตสำนึกสาธารณะ (Public Mind) เนื่องในวาระฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช** อาคารวิจัยและการศึกษาต่อเนื่อง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี 28 มกราคม - 4 กุมภาพันธ์ 2540
15. สูจิบัตรนิทรรศการ **การประกวดภาพเขียนเด็กและเยาวชน เนื่องในวาระครบรอบ 20 ปี องค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย** 1-10 เมษายน 2540
16. สูจิบัตรนิทรรศการ **International Visual Art Exhibition** หอศิลป์กรมศรีนครินทรวิโรฒ 29 สิงหาคม - 10 กันยายน 2540
17. สูจิบัตรนิทรรศการ **ทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่ (The New Image of Man in Transformation)** หอศิลป์กรมศรีนครินทรวิโรฒ 23 มกราคม - 6 กุมภาพันธ์ 2541

18. สฐจิบัตรนิทรรศการและการแสดง การประกวดประดิษฐ์ศิลป์และส่งเสริมผู้สืบสานเพลงไทย อธิการ
วิจัยและการศึกษาต่อเนื่อง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี 1-10 กุมภาพันธ์ 2541
19. สฐจิบัตรการแสดง **Thailand : SWU. Performing Art Group** 29 มิถุนายน - 5 กรกฎาคม 2541
20. สฐจิบัตรการแสดง **ละครพันทางเรื่อง พญามานอง** หอนาฏลักษณ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ 15-19 กันยายน 2541
21. สฐจิบัตรนิทรรศการ **ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม** หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ 25-30 กันยายน 2541

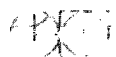
หนังสือที่ระลึก

2535-2541

1. หนังสือที่ระลึก 60 ปี อารี สุทธิพันธุ์ ภาพพิมพ์ 2535
2. หนังสือที่ระลึก สถาปนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 16 มิถุนายน 2536
3. หนังสือที่ระลึก วันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี 7 พฤศจิกายน 2538
4. หนังสือที่ระลึก วันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี 27 พฤศจิกายน 2539

เอกสารประชาสัมพันธ์

2538-2541



1. เอกสารประชาสัมพันธ์ (แผ่นพับ) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2538
2. เอกสารต้อนรับนิตินิตใหม่ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2539
3. เอกสารประชาสัมพันธ์ (แผ่นพับ) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2540
4. เอกสารต้อนรับนิตินิตใหม่ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2540
5. เอกสารต้อนรับนิตินิตใหม่ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2541
6. เอกสารประชาสัมพันธ์ (แผ่นพับ) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2541-2542

ข้อมูล : งานบริการการศึกษา



**ศิลปกรรมศาสตร์กิจกรรม
2534-2542**

ศิลปกรรมศาสตร์กิจกรรม

2534-2542

ข้อมูลจากวารสารศิลปกรรมศาสตร์

1. มูลนิธิอารี สุทธิพันธุ์ (มอส) Aree Soothipunt Art Foundation (ASAF.) ได้รับอนุญาตจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ตามใบอนุญาตที่ ต.381/2534 ลงวันที่ 16 ตุลาคม 2534 มูลนิธิอารี สุทธิพันธุ์ มีวัตถุประสงค์ 5 ประการคือ

- (1) ส่งเสริมและสนับสนุนการศึกษา ค้นคว้า และวิจัยทางด้านศิลปะ
- (2) ส่งเสริมและสนับสนุนการสร้างผลงานทางด้านศิลปะ
- (3) ช่วยเหลือให้สวัสดิการแก่ผู้ศึกษาและทำงานด้านศิลปะ
- (4) ให้ความร่วมมือและเผยแพร่ผลงานทางด้านศิลปะทั้งในและต่างประเทศ
- (5) ดำเนินการเพื่อสาธารณประโยชน์ หรือร่วมมือกับองค์การการกุศลอื่น ๆ เพื่อสาธารณประโยชน์

สำนักงานมูลนิธิ ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สุขุมวิท 23 กทม. 10110 นายวิรุณ ตั้งเจริญ ประธานกรรมการมูลนิธิ

2. นิทรรศการทัศนศิลป์ "เกียรติคุณ 60 ปี อารี สุทธิพันธุ์" ได้จัดขึ้น ณ โรงแรมมณเฑียร สุรวงศ์ กทม. ระหว่างวันที่ 23 กรกฎาคม - 3 สิงหาคม 2535 คุณบรรณวิทย์ บุญญรัตน์ รองผู้จัดการใหญ่ธนาคารไทยพาณิชย์ เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ มีผลงานทัศนศิลป์ของนิสิตเก่าและศิษย์นอกระบบเข้าร่วมนิทรรศการประมาณ 150 ชิ้น เช่น ผลงานของ กมล ทศนาญชลี โกศล พิณกุล อำนาจ เย็นสบาย นพ.ดำรงค์ ณะชานันท์ วิรุณ ตั้งเจริญ กัลยาณี กาญจนกุล วินัย โสมติ สาธิต ทีมวัฒนธรรมเทิง สมศักดิ์ ขวาลาวัญย์ ไพฑูรย์ จันทรหอม สมพล ดาวประดับวงษ์ กุลวดี ประจวบเหมาะ วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ อำไพวรรณ วอร์ป ฯลฯ นิทรรศการครั้งนี้นับว่าประสบความสำเร็จทั้งความร่วมมือและรายได้จากการจำหน่ายผลงาน เพื่อนำรายได้สมทบกองทุนมูลนิธิอารี สุทธิพันธุ์

3. ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรมได้ร่วมมือกับสิงคโปร์แอร์ไลน์ จัดแข่งขันปั้นเซรามิกส์ ณ อาคารอเนกประสงค์ ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันเสาร์ที่ 6 กุมภาพันธ์ 2536 โดยมีเยาวชนเข้าร่วมการแข่งขันประมาณ 1,000 คน พิธีเปิดการแข่งขันเริ่มที่หอประชุมใหญ่ โดยมีพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าวิมลฉัตรดุสิตย ทองเป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ เยาวชนแข่งขันปั้น เซรามิกส์ ณ อาคารอเนกประสงค์ การแข่งขันได้เชิญเยาวชนที่ได้รับรางวัลมาระบายสีเซรามิกส์ก่อนเผาเคลือบ หลังจากนั้นจะได้จัดนิทรรศการและทำพิธีแจกรางวัล โดยทูลเชิญพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ มาทรงเป็นประธานในพิธีแจกรางวัล

4. ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้ร่วมมือกับสิงคโปร์แอร์ไลน์ จัดพิธีมอบรางวัลจากการแข่งขันปั้นเซรามิกส์เยาวชนไทย (ซึ่งได้จัดการแข่งขันไปแล้วเมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2536) โดยพิธีมอบรางวัลได้จัดขึ้น ณ ห้องบอลรูม โรงแรมสยามอินเตอร์คอนติเนนตัล กทม. วันที่ 27 มิถุนายน 2536 พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ เสด็จเป็นองค์ประธานของงานพร้อมพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา เยาวชนได้รับรางวัลทั้งหมด 96 รางวัล โดยแยกออกเป็นรางวัลยอดเยี่ยม 3 รางวัล รางวัลดีเด่น 3 รางวัล และรางวัลสร้างสรรค์ 90 รางวัล

5. ภาควิชาตรียางคศาสตร์ ได้รับเชิญให้เข้าร่วมประชุมทางวิชาการ "5th International Conference on Thai Studies" ณ สถาบัน SOAS มหาวิทยาลัยลอนดอน ประเทศอังกฤษ ระหว่างวันที่ 5-10 กรกฎาคม 2536 ในโอกาสนี้ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินทรงเป็นองค์ประธานในพิธีเปิดประชุม การประชุมครั้งนี้ จะมีผู้เชี่ยวชาญและนักวิชาการจากทั่วโลกเข้าร่วมประชุม เพื่อเสนอบทความทางวิชาการ และบรรยายพิเศษเกี่ยวกับ "ไทยศึกษา" ในการประชุมนี้ ทางมหาวิทยาลัยลอนดอนยังได้จัดให้มีการแสดงดนตรีไทยตลอดงาน นอกจากนี้ คณะนักดนตรีไทย ยังได้รับเชิญให้บรรเลงเพื่อขับทีกเสียงออกอากาศทางสถานีวิทยุ บี.บี.ซี. โดยมีจุดประสงค์เพื่อการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของดนตรีไทยให้ชาวต่างประเทศได้รู้จักยิ่งขึ้น

6. ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้จัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนิสิตชั้นปีที่ 4 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต วิชาเอกศิลปะ ณ แลนด์มาร์ค พลาซ่า สุขุมวิท กทม. ระหว่างวันที่ 20-30 มีนาคม 2536 คุณหญิงแสงเดือน ณ นคร เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการในวันที่ 20 มีนาคม 2536 งานศิลปนิพนธ์ของนิสิต ประกอบด้วยงานค้นคว้าวิจัยและผลงานปฏิบัติ ซึ่งมีทั้งงานออกแบบโฆษณา ออกแบบสิ่งพิมพ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ ออกแบบแพชั่น ออกแบบเครื่องแต่งกายละคร งานจิตรกรรม งานประสาธน์พันธุ์ในวิถีทัศน์ ฯลฯ นอกจากนี้ ยังมีผลงานจิตรกรรมของคณาจารย์และนิสิตปริญญาโทร่วมนิทรรศการด้วย

7. ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ นับตั้งแต่การสถาปนาแผนกศิลปศึกษา ในปี 2511 ถือเป็นช่วงเวลาของการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญยิ่งอีกครั้งหนึ่ง โดยเปลี่ยนแปลงจากภาควิชาในคณะมนุษยศาสตร์ ไปสู่การเป็นคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยได้รับการอนุมัติจากทบวงมหาวิทยาลัยเมื่อวันที่ 16 มิถุนายน 2536 และประกาศลงในราชกิจจานุเบกษา ฉบับพิเศษ เล่ม 110 ตอนที่ 84 วันที่ 28 มิถุนายน 2536 ภายใต้โครงสร้างของการแบ่งส่วนราชการ 7 ส่วน เปลี่ยนแปลงและสืบทอดปรัชญาของภาควิชาและของหลักสูตร ไปสู่มิติและทฤษฎีใหม่ที่สัมพันธ์กับอดีต ปัจจุบัน อนาคต เปลี่ยนแปลงภาพลักษณ์ทางศิลปกรรมศาสตร์ จากเดิมไปสู่การดำเนินการอย่างมีระบบ เช่น การวางรากฐานทางโครงสร้างกายภาพของอาคารเรียน คณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 12 ชั้น ที่สอดคล้องกับจุดหมายของหลักสูตรและการเรียนการสอน เป็นต้น ซึ่งความเปลี่ยนแปลงดังกล่าว ส่วนหนึ่งจึงนำไปสู่โครงการสัมมนาทางวิชาการ เพื่อกำหนดแนวทางในการบริหารหลักสูตรใหม่ ตั้งแต่วันที่ 1-3 มิถุนายน 2536

ในวันแรก รองศาสตราจารย์อารี สุทธิพันธุ์ บรรยายนำเรื่อง "บัณฑิตทางทัศนศิลป์ที่พึงประสงค์ในสังคมปัจจุบัน" วันที่สอง คุณภาณุ อิงคะวัต ผู้อำนวยการฝ่ายสร้างสรรค์ บริษัท ลีโอเบอร์เนทท์ บรรยายเรื่อง "บัณฑิตทางออกแบบสื่อสารที่พึงประสงค์ในสังคมปัจจุบัน" วันสุดท้าย รองศาสตราจารย์เลิศ อำนันทนะ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย บรรยายเรื่อง "บัณฑิตทางศิลปศึกษาที่พึงประสงค์ในสังคมปัจจุบัน" กล่าวโดยสรุป ศาสตราจารย์อารี สุทธิพันธุ์ ได้ประมวลประสบการณ์ที่ผ่านมาในสังคมไทย เชื่อมโยงประสบการณ์จากสังคมตะวันตกประสานกับการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงที่กำลังจะเกิดขึ้นในสังคมโลกโดยรวม ไม่แยกทัศนศิลป์ออกจากการเมือง เศรษฐกิจ สังคม ซึ่งจากการนำเสนอดังกล่าว ทำให้ผู้เข้าร่วมสัมมนาได้ข้อมูลได้แง่คิด และเกิดคำถามเกี่ยวกับบัณฑิตทางทัศนศิลป์ที่พึงประสงค์ต่อไป

คุณภาณุ อิงคะวัต ได้เสนอภาพรวมโครงสร้างองค์กรการบริหารของธุรกิจโฆษณา ภาระหน้าที่และบทบาทของงานแต่ละส่วนที่แบ่งหน้าที่ในการทำงานอย่างชัดเจนแต่ก็ประสานกันอย่างเป็นระบบอย่างไรก็ตาม ได้ตั้งข้อสังเกตเกี่ยวกับบัณฑิตที่จบจากสถาบันการศึกษาต่าง ๆ และมุ่งหน้าเข้าสู่องค์กรธุรกิจโฆษณาเอาไว้ อย่างน่าสนใจ 6 ประการคือ ประการแรก ความรู้พื้นฐานไม่ชัดเจน ประการที่สอง สถาบันการศึกษาบางแห่งไม่มีกระบวนการส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดสำนึกรับผิดชอบ เข้ากับสังคมไม่ได้ ไม่ตรงต่อเวลา ฯลฯ ประการที่สาม บทพร่องในเรื่องวิธีการสื่อสารความคิดของตัวเอง อธิบายความคิดของตัวเอง และเหตุผลในการสนับสนุนความคิด ประการที่สี่ ขาดความรู้ทางด้านการตลาด ประการที่ห้า ควรสร้างทัศนคติที่ไม่สนับสนุน

การลอกเลียนแบบ และประการสุดท้าย ควรเปลี่ยนแปลงทัศนคติ ที่มองวงการธุรกิจโฆษณาเป็นอาชีพแบบ แฟชั่น

รองศาสตราจารย์เลิศ อำนันทนะ ได้วิจารณ์ครุศิลปะ 5 ประเภท ตั้งแต่ประเภทแรกเป็นครุศิลปะแบบ จำเป็น ประเภทที่สองเป็นครุศิลปะแบบไดโนเสาร์ ประเภทที่สาม เป็นครุศิลปะครึ่งหนึ่งศิลปะครึ่งหนึ่ง ประเภทที่สี่ เป็นครุศิลปะนักล่ารางวัล และประเภทที่ห้า เป็นครุศิลปะแบบอุดมคติ นอกจากนี้ ก็ยังเสนอ ภาพของครุศิลปะที่พึงประสงค์เอาไว้ว่า ต้องมีคุณภาพทางสมอง ต้องมีคุณสมบัติของครุศิลปะ คือเห็นคน เป็นคน มีความรู้ความสามารถ มีคุณธรรม รักเมตตาเด็ก ๆ และไม่มีจิตใจที่เป็นทาส

8. คณาจารย์จากภาควิชาศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น 5 ท่าน นำโดย อาจารย์อิทธิพร ธงอินเนตร เยี่ยมชมและปรึกษาหารือทางด้านเป้าหมายการบริหารและการเรียนการสอน ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในวันที่ 11 พฤศจิกายน 2536 คณาจารย์ได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นอย่างมีสาระประโยชน์ยิ่ง

คณาจารย์จากคณะวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏเชียงใหม่ โดยการนำของ หัวหน้าคณะเข้าเยี่ยมชมและปรึกษาหารือกับคณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อหาแนวทางและรวบรวม ข้อมูลสำหรับการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในวันที่ 25 มกราคม 2537

9. คณะศิลปกรรมศาสตร์จัดงาน บ่ายวันอาทิตย์กับแจ๊ส น้ำชา และผ้าไทย เพื่อจัดแสดงแฟชั่นผ้า บาติก ศิลปะการแสดงชุดไทยสีลาใหม่ ดนตรีแจ๊ส ดนตรีไทย และผลงานทัศนศิลป์ ณ โรงแรมฮิลตัน อินเตอร์เนชั่นแนล บางกอก ณ ปาร์ค นายเลิศ วันอาทิตย์ที่ 27 พฤศจิกายน 2537

10. นิสิตศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกมานุษยวิทยา ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสัมมนาวิชาการและการแสดงหนังใหญ่ คณะวัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2538

11. ภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดแสดง Variety Concert ณ ห้อง ศาสตราจารย์ ดร.สุดีใจ เหล่าสุนทร อาคารสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2538

12. คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้จัดสัมมนาเรื่อง การประกันคุณภาพทางวิชาการศิลปกรรมศาสตร์ (Quality Assurance in Fine Arts) ณ เชื้อนครินทร์ กาญจนบุรี สำหรับคณาจารย์และข้าราชการคณะศิลปกรรมศาสตร์ ระหว่างวันที่ 22-24 มีนาคม 2538

13. ภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดงานนิทรรศการศิลปะโรงเรียนสาธิตสังกัด ทบวงมหาวิทยาลัย ครั้งที่ 1 ระหว่าง 10-20 เมษายน 2538 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กทม. นายถวิล ไพรสณฑ์ รัฐมนตรีว่าการทบวงมหาวิทยาลัย เป็นประธานเปิดนิทรรศการ วันที่ 10 เมษายน 2538

14. ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดนิทรรศการศิลปะนิพนธ์ของนิสิต ณ สถานสอนภาษา A.U.A. ถนนราชดำริ กรุงเทพมหานคร โดยเชิญคุณหญิงจินตนา ยศสุนทร เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ วันที่ 24 เมษายน 2538 เวลา 17.30 น.

15. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ร่วมกับกองทุนประชากรแห่งสหประชาชาติ

(UNFPA) จัดประกวดโปสเตอร์เด็กและเยาวชนนานาชาติ เรื่อง "ความเสมอภาคสตรีทางสู่คุณภาพประชากร (Women's Equality : A Gateway to Population) มอบรางวัลและนิทรรศการผลงาน วันที่ 13 มิถุนายน 2538 ณ อาคารสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และจัดส่งผลงานไปแข่งขันในระดับนานาชาติ ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา

16. นิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดแสดงละครเวทีเรื่อง "ฝัน : กระบวนการหนึ่งของชีวิต" ณ สถาบันสอนภาษา A.U.A. ถนนราชดำริ กรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ 16-18 มิถุนายน 2538

17. ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดสัมมนาวิชาการเรื่อง "การเตรียมตัวเข้าสู่อาชีพนักออกแบบเครื่องแต่งกาย" ณ ห้องศาสตราจารย์ ดร.สุดีใจ เหล่าสุนทร อาคารสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี 27 กรกฎาคม 2538

18. คณะศิลปกรรมศาสตร์ ร่วมมือกับสมาคมศิษย์เก่ามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดประกวดเรียงความเรื่อง "การรับน้อง : ความรุนแรงในมหาวิทยาลัย" นายกสมาคมศิษย์เก่าฯ รองศาสตราจารย์ชม ภูมิภาค มอบรางวัล วันที่ 15 สิงหาคม 2538 ณ สมาคมศิษย์เก่าฯ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ผู้ได้รับรางวัล นายพิทักษ์ ม้าฮอด (รางวัลสร้างสรรค์) นางสาวจิตลัดดา สวัสดิผล (รางวัลดีเด่น) และนายสุนทร เกิดณรงค์ (รางวัลยอดเยี่ยม)

19. ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและชมรมนาฏศิลป์ไทย คณะอาจารย์และนิสิต รวม 30 คน ได้เดินทางไปเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ณ เมืองแอร์บา ประเทศอิตาลี และเมืองปรีาค สาธารณรัฐเชค ระหว่างวันที่ 29 สิงหาคม-10 กันยายน 2538

20. คณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ รองศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ รองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ และวิเทศสัมพันธ์ อาจารย์ ดร.วิภา คงคากุล หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากล ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิเชียร วรินทร์เวช และเลขานุการคณะศิลปกรรมศาสตร์ น.ส.ชลิษา สิงห์เรศร์ ได้รับเชิญให้ไปดูการเรียนการสอนทางด้านดนตรีและการสร้างไวโอลินที่ Central Conservatory of Music และดูการสร้างเปียโนที่ Beijing Xinghai Musical Instrument Co.,Ltd และที่ Beijing Heintzman Piano Co.,Ltd. กรุงเทพฯ ประเทศจีน ระหว่างวันที่ 14-17 กันยายน 2538

21. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล และสำนักงานสภาสถาบันราชภัฏ โดยรองศาสตราจารย์บุญเอื้อ มิลินทสูตร รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร รักษาราชการแทนอธิการบดี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ รองศาสตราจารย์ธรรมบุญ ฤทธิมณี และดร.นิเชต สุนทรพิทักษ์ ลงนามข้อตกลงความร่วมมือพัฒนาบุคลากรผู้สอนทางด้านทัศนศิลป์ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคลและสถาบันราชภัฏ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) วิชาเอกทัศนศิลป์ สาขาวิชาศิลปะสมัยใหม่ ข้อตกลงร่วมกับสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล 3 ปี ปีละ 10 คน สถาบันราชภัฏ 5 ปี ปีละ 5 คน ศึกษา ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ตั้งแต่ปีการศึกษา 2539 เป็นต้นไป ลงนาม ณ ห้องประชุมคณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 21 กันยายน 2538

22. ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ร่วมกับสมาคมผู้กำกับศิลป์บางกอก (Bangkok Art Directors' Association) จัดสัมมนาวิชาการเรื่อง "วงการโฆษณาต้องการอะไรจากครีเอทีฟเลือดใหม่" นิสิตนักศึกษาและผู้สนใจประมาณ 200 คนเศษ เข้าฟัง

โจทย์งานโฆษณา B.A.D. Workshop รุ่นที่ 9 ณ ห้องศาสตราจารย์สุดใจ เหล่าสุนทร อาคารสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 21 กันยายน 2538

23. ศูนย์คอมพิวเตอร์กราฟิกส์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร จัดอบรมคอมพิวเตอร์กราฟิกส์ให้กับประชาชนทั่วไป ระหว่างวันที่ 7-29 ตุลาคม 2538

24. อาจารย์ ดร. วิภา คงคากุล คณาจารย์และนิสิตปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยศิลปากร เดินทางไปเยี่ยมชมมหาวิทยาลัยและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทางด้านนาฏศิลป์และดนตรีไทย ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา ระหว่างวันที่ 27 กันยายน - 18 ตุลาคม 2538

25. ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดนิทรรศการศิลปกรรมศาสตร์ ณ โรงแรมมณเฑียร สุรวงศ์ กทม. ระหว่างวันที่ 18-28 ตุลาคม 2538 ดร.ศุภชัย พานิชภักดิ์ เป็นประธานพิธีเปิดนิทรรศการนิทรรศการผลงานจิตรกรรม เซรามิกส์ ของนิสิต คณาจารย์ และนิสิตเก่า

26. วันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ร่วมนิทรรศการเรื่อง "พระมหากษัตริย์กับศิลปกรรมศาสตร์" โดยมีผลงานนิทรรศการ 4 ด้านคือ นิทรรศการสถาบันพระมหากษัตริย์กับศิลปกรรมศาสตร์ การเรียบเรียงเสียงประสานทำนองเพลง สัมผัสด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ ผลงานพระสุริยเสด็จของ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่ทรงขับร้องที่วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร ปีพุทธศักราช 2514 ภาพเขียนชนะการประกวดชาติศิลป์ของเด็กและเยาวชนจากโรงเรียนสาธิต สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย และสูจิบัตรวิชาการ "สถาบันพระมหากษัตริย์กับศิลปกรรมศาสตร์" ณ หอสมุดกลาง 1 พฤศจิกายน 2538

27. สโมสรนิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ดำเนินงานโครงการสานฝันด้วยใจศิลป์ ณ มูลนิธิคุ้มครองเด็กระหว่างเดือนพฤศจิกายน 2538-กุมภาพันธ์ 2539 ทุกวันเสาร์ที่ 1 และ 3 ของเดือน โดยมีอาจารย์อำนาจ เย็นสบาย เป็นที่ปรึกษา สโมสรนิสิตได้ทำการสอนหนังสือ สอนศิลปะ และจัดกิจกรรม สันทนาการให้กับเด็กประมาณ 60 คน

28. ฝ่ายกิจการนิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้จัดสัมมนา คณาจารย์และข้าราชการคณะศิลปกรรมศาสตร์ เรื่อง "การสร้างเสริมจริยธรรมนิสิต" เพื่อแสวงหาช่องทางในการสร้างเสริมจริยธรรมนิสิตผ่านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา ณ ห้อง 14-603 วันที่ 20 พฤศจิกายน 2538

29. ฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดสัมมนาวิชาการข้าราชการใหม่ทั้งสาย ก สาย ข และสาย ค เรื่อง "วิถีทัศน์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์" เพื่อสร้างความเข้าใจในแนวทางการพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ณ ห้อง 14-603 วันที่ 28 พฤศจิกายน 2538

30. ฝ่ายกิจการนิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดมอบทุนการศึกษาให้กับนิสิตจำนวน 6 ทุน ระหว่างการประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ 29 พฤศจิกายน 2538 ณ ห้องประชุม 14-602 ทุน อาจารย์ ดร.วิภา คงคากุล 1 ทุน นิสิตที่ได้รับคือ นางสาววิไลลักษณ์ เกษสุวรรณ (ภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา) ทุนอาจารย์ทวีผล จุฑะพล 1 ทุน นิสิตที่ได้รับคือ นางสาววงษ์อนันต์ คงศรี (ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย) และทุนจิตรกรรมของชมรมจิตรกรรมสมัครเล่น 4 ทุน นิสิตที่ได้รับคือ นายจักรวรรณ์ คุรุททิน นางสาววรรณ ชีส์ันต์ นายอภิสิทธิ์ รักสุข และนายสุพจน์ สุทธิยุทธ์ (ภาควิชาทัศนศิลป์)

31. คณะศิลปกรรมศาสตร์ ร่วมมือกับมูลนิธิองค์อธิปัตย์ไทย (MOA. Thai Foundation) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง และสภาสังคมสงเคราะห์แห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ จัดประกวดภาพเขียนเด็กและเยาวชนไทย "โลกก้าวหน้า" และจัดนิทรรศการผลงานภาพเขียนเด็กและเยาวชนไทย ร่วมกับภาพเขียนเด็กและเยาวชนญี่ปุ่น ครั้งที่ 2 ณ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง 8-18 ธันวาคม 2538 โดยมีพิธีเปิดนิทรรศการในวันที่ 8 ธันวาคม 2538 ศาสตราจารย์ ม.ล. จิรายุ นพวงศ์ องคมนตรี เป็นประธานพิธีเปิดนิทรรศการ

32. ภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากล ร่วมมือกับศูนย์ศิลปวัฒนธรรม สถาบันราชภัฏเพชรบูรณ์ เปิดแสดงดนตรีและขับร้องประสานเสียงในงานเปิดนิทรรศการภาพเขียนเทิดพระเกียรติฯ ในวันที่ 5 ธันวาคม 2538 ดร.วิภา คงคากุล อาจารย์สมเกียรติ สายวงศ์ และอาจารย์ณรงค์ ปรารงค์เจริญ เป็นผู้ควบคุมดูแล

33. พิธีพระราชทานปริญญาบัตร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีพุทธศักราช 2538 ผู้ที่ได้รับพระราชทานปริญญาบัตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาศิลปกรรมศาสตร์ 2 ท่านคือ หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์ สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทัศนศิลป์ และนายเชื้อ ดนตรีรส สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดุริยางคศาสตร์ไทย

34. ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสัมมนานิลิตออกแบบสื่อสาร "การเตรียมตัวเพื่อการประกอบวิชาชีพในยุคของการสื่อสารไร้พรมแดน" ณ ค่ายวชิราวุธ ศรีราชา ชลบุรี ระหว่างวันที่ 15-17 ธันวาคม 2538

35. ภาควิชาทัศนศิลป์ จัดสัมมนาปฏิบัติการร่วมกับศิลปินชาวดัทช์ และ Place of Art Gallery ศิลปินทั้ง 3 คน คือ Frank Lisser, Gerrard Druiven, Siert Dallinga ระหว่างวันที่ 8-11 มกราคม 2539 ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยมีนิสิตสาขาวิชาจิตรกรรมเข้าร่วมสัมมนาปฏิบัติการ 45 คน

36. ภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา ร่วมกับโทรทัศน์ช่อง 9 อ.ส.ม.ท. จัดงานมหกรรมช่อง 9 การ์ตูน วันเด็กแห่งชาติ 13 มกราคม 2539 ณ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (บางเขน) จัดประกวดวาดภาพระบายสี นิลิตสาขาวิชาศิลปศึกษาเข้าร่วมดำเนินงาน 60 คน คณาจารย์เข้าร่วมเป็นกรรมการและดำเนินงาน

37. ฝ่ายวางแผนคณะศิลปกรรมศาสตร์ ร่วมกับสถาบันปรีดี พนมยงค์ จัดอภิปรายเรื่อง "ศิลปะอนาคต และเพศพาณิชย์" ณ สถาบันปรีดี พนมยงค์ สุขุมวิท 55 กทม. วันที่ 20 มกราคม 2539 ผู้ร่วมอภิปรายคือ สุภาวดี เพชรรัตน์ พิภพ ธงชัย ถนอม ช่างกิติ รัชพล ศิริพันธุ์เกศ ณัฐวุฒิ ไสยเกื้อ และอาจารย์อำนาจ เย็นสบาย ดำเนินการอภิปราย

38. สโมสรคณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดงาน Fine Arts Festival โดยจัดการแสดงดนตรี ณ หอประชุมใหญ่ และนิทรรศการผลงานศิลปะ ณ บริเวณสนามบาสเก็ตบอล ระหว่างวันที่ 1-2 กุมภาพันธ์ 2539

39. ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย จัดพิธีไหว้ครูดนตรีไทย ณ หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันอาทิตย์ที่ 4 กุมภาพันธ์ 2539 ผู้ทำพิธีอ่านโองการคือ อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร

40. ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ได้เชิญ Prof. Howard Dyke จาก Kingston University, London บรรยายประกอบวีดิทัศน์และสไลด์ เกี่ยวกับงาน Graphic Design ให้กับนิสิตทางด้านออกแบบสื่อสาร ณ ศูนย์คอมพิวเตอร์กราฟิกส์ วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2539

41. ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ร่วมกับคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานการจัดงานดนตรีไทย อุดมศึกษา ครั้งที่ 27 จัดรายการถวายความอาลัยแด่สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี โทรทัศน์ช่อง 11 วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2539

42. ภาควิชาทัศนศิลป์ จัดนิทรรศการเซรามิกส์ "Ceramic Festival" ของนิสิตสาขาวิชาเซรามิกส์ ณ อาคารสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ระหว่างวันที่ 14-16 กุมภาพันธ์ 2539

43. นิสิตบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) วิชาเอกศิลปศึกษา จัดนิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำ ณ อาคารสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ระหว่างวันที่ 23-28 กุมภาพันธ์ 2839

44. ฝ่ายวิชาการและวิจัย อาจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ จัดอบรมคอมพิวเตอร์กราฟิกส์ให้กับคณาจารย์และข้าราชการใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ณ ศูนย์คอมพิวเตอร์กราฟิกส์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ระหว่างวันที่ 26-28 กุมภาพันธ์ 2539

45. ฝ่ายวิเทศสัมพันธ์ อาจารย์ ดร.วิภา คงคากุล จัดรายการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ให้กับคณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยเชิญ Mrs.Patricia Young ภรรยาอดีตเอกอัครราชทูตอเมริกันประจำประเทศไทย (2504-2507) ปัจจุบันรองประธานกรรมการสยามสมาคมฯ บรรยายและเสวนาประสบการณ์ทางด้านศิลปะและดนตรีในสังคมไทย ณ ห้องประชุมสภา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 7 มีนาคม 2539

46. ภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากล จัดงาน Variety Concert ณ ห้องศาสตราจารย์ ดร.สุดีใจ เหล่าสุนทร อาคารหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 8 มีนาคม 2539 เวลา 10.00 น.

47. ภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากล จัดงาน Piano Concert ณ หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ระหว่างวันที่ 13-15 มีนาคม 2539 โดยแยกงานออกเป็นสองส่วนคือ การล้มนนาวิชาการเชิงปฏิบัติการในภาคกลางวัน (14 และ 15 มีนาคม 2539) และการแสดงเปียโนในภาคกลางคืน (13-15 มีนาคม 2539)

48. คณะศิลปกรรมศาสตร์จัดงานสัมมนาวิชาการคณาจารย์และข้าราชการ เรื่อง "ทิศทางการพัฒนาการเรียนการสอนคณะศิลปกรรมศาสตร์ ณ กองบิน 53 กองพลที่ 4 อ่าวมะนาว อำเภอเมือง จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ระหว่างวันที่ 27-29 มีนาคม 2539

49. คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ รองศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ ได้รับเชิญจากทบวงมหาวิทยาลัย บรรยายและตอบข้อซักถาม การสอบสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ผ่านทบวงมหาวิทยาลัย ณ สถานีวิทยุ อ.ส.ม.ท. เอฟ.เอ็ม. 102.5 เวลา 22.00-23.00 น. วันที่ 9 และ 16 เมษายน 2539

50. คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ ทูลเกล้าทูลกระหม่อม ถวายปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ แด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ณ ศาลาดุสิดาลัย พระราชวังสวนจิตรลดา วันที่ 25 เมษายน 2539

51. รองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษและต่างประเทศ อาจารย์ ดร.วิภา คงคากุล และรองคณบดีฝ่ายวิชา

การและวิจัย อาจารย์พทุทธิ ศุภเศรษฐศิริ ร่วมเจรจาความร่วมมือทางด้านศิลปกรรมศาสตร์กับตัวแทนจาก มหาวิทยาลัยแห่งเมลเบิร์น (University of Melbourne) ประเทศออสเตรเลีย ณ กองวิเทศสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

52. ภาควิชาศิลปะการแสดง ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย และภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากล ร่วมแสดงพิธีเปิดการสัมมนาปฏิบัติการดนตรีเยาวชนอาเซียน ครั้งที่ 4 (The Forth Asean Youth Music Workshop) ณ ทำเนียบรัฐบาล วันที่ 11 มิถุนายน 2539

53. คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดงานคล้ายวันสถาปนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ครบ 3 ปี วันที่ 14 มิถุนายน 2539 (สถาปนา 16 มิถุนายน 2536) ทำบุญเลี้ยงพระ เวลา 11.00 น. สโมสรคณะศิลปกรรมศาสตร์จัดพิธีบายศรีสู่ขวัญ เวลา 13.00 น. ฝ่ายวิชาการเชิญผู้ปกครองนิสิตใหม่ฟังนโยบายและแนะนำคณะศิลปกรรมศาสตร์ เวลา 17.00 น. ฝ่ายกิจการนิสิตและสโมสรนิสิตฯ จัดงานเลี้ยงสังสรรค์ระหว่าง นิสิตใหม่ ผู้ปกครอง และ นิสิตปัจจุบัน เวลา 19.00-22.00 น. ณ อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์

54. คณะศิลปกรรมศาสตร์ องค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย (อ.ส.ม.ท.) และสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ร่วมจัดประกวดภาพเขียนเด็กและเยาวชน เนื่องในวโรกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช เปิดนิทรรศการ ณ หอนิทรรศการหมุนเวียน ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา ทรงเป็นองค์ประธานพิธีเปิดนิทรรศการ วันที่ 6 กรกฎาคม 2539

55. คณะศิลปกรรมศาสตร์ ร่วมมือกับบริษัท ซี.พี.เซเว่น อีเลฟเว่น จำกัด จัดประกวดภาพเขียนเด็ก เนื่องในวาระฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช เรื่อง "จิตสำนึกสาธารณะ" (Public Mind) จัดแถลงข่าวและอภิปราย ณ โรงแรมมณเฑียร สุรวงศ์ กทม. วันที่ 25 กรกฎาคม 2539 ผู้ร่วมอภิปรายเรื่องจิตสำนึกสาธารณะคือ คุณก้องศักดิ์ ไชยรัศมีศักดิ์ กรรมการผู้จัดการใหญ่ บริษัท ซี.พี.เซเว่น อีเลฟเว่น จำกัด รองศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ คุณสมหมาย ปาริจฉัตต์ นายกสมาคมนักข่าวแห่งประเทศไทย และบรรณาธิการบริหารหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ดร.ชาติ แจ่ม นุช ศึกษานิตเทภักดิ์ แผนงานฝ่ายนิเทศงานวิชาสามัญ และอาจารย์เรืองยศ กาฬวิจิตร อาจารย์ประจำภาค วิชาจิตวิทยา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ดำเนินการอภิปราย

56. ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย โดยการนำของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประทีป เล้ารัตนอารีย์ รองคณบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม และผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุนานนท์ ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายศิลปวิทยบริการพานิสิต 30 คนไปร่วมแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทย ในโครงการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ระหว่างมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒกับมหาวิทยาลัยมาลายา (University of Malaya) ประเทศมาเลเซีย ระหว่างวันที่ 18-31 สิงหาคม 2539

57. ภาควิชาทัศนศิลป์ จัดนิทรรศการจิตรกรรม "นิสิต...จิตรกรรม" ของนิสิตชั้นปีที่ 2 และ 3 ณ ห้องศาสตราจารย์ ดร.สุดใจ เหล่าสุนทร อาคารสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ระหว่างวันที่ 26-30 สิงหาคม 2539

58. นิสิตภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากลและภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย จัดนิทรรศการและการแสดงดนตรี "Western Music Exhibition" ณ บริเวณอาคารวงกลมชั้นล่าง อาคารอเนกประสงค์ ระหว่างวันที่ 11-13 กันยายน 2539

59. นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา ในรายวิชานิทรรศการศิลปะ (อาจารย์อำนาจ เย็นสบาย) จัดนิทรรศการผลงานศิลปกรรม-ทัศนศิลป์ศึกษา "Home Room No.1" ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัล พลาซ่า ปิ่นเกล้า กทม. ระหว่าง 7-13 ตุลาคม 2539 ศาสตราจารย์ ดร.ชัยอนันต์ สมุทวณิช เป็นประธานเปิดนิทรรศการ วันที่ 7 ตุลาคม 2539

60. นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ ในรายวิชานิทรรศการศิลปะ (อาจารย์อำนาจ เย็นสบาย) จัดนิทรรศการผลงานจิตรกรรมและเซรามิกส์ "ทัศนศิลป์ศิลปกรรมศาสตร์ ครั้งที่ 2" ณ เดอะ แกลเลอรี พลาซ่า อาคาร Jewelry Trade Center กทม. ระหว่างวันที่ 15-30 ตุลาคม 2539 ผู้อำนวยการองค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย (อ.ส.ม.ท.) คุณอรสา คุณวัฒน์ เป็นประธานเปิดนิทรรศการ วันที่ 15 ตุลาคม 2539 เวลา 18.00 น.

61. คณาจารย์จากภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ร่วมกับนักดนตรีไทยภายนอกอีกจำนวนหนึ่ง ภายใต้วงดนตรีไทย ครูประสิทธิ์ ถาวร เดินทางไปร่วมแสดง ณ World Music Institute University of Pennsylvania, John Hopkins University, Smithsonian Institute สหรัฐอเมริกา พร้อมทั้งบันทึกเพลงไทยลงแผ่น CD ที่ World Music Institute

62. ฝ่ายกิจการนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม และภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ร่วมกับมหาวิทยาลัยแห่งมาลายา จัดการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ของมหาวิทยาลัยมาลายา ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 6 พฤศจิกายน 2539

63. คณะศิลปกรรมศาสตร์ร่วมกับฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดงานวันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี วันที่ 27 พฤศจิกายน 2539 ณ อาคารวิจัยและการศึกษาต่อเนื่อง ในส่วนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ร่วมงานหลายด้านคือ การนิทรรศการภาพเขียนเด็กและเยาวชนไทย "ในหลวงที่ฉันรัก" ซึ่งเป็นผลงานจากความร่วมมือระหว่างภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษาและองค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย ในวาระฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว การจัดทำแผ่นซีดีและเทป "บทเพลงเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี" ซึ่งอาจารย์ ดร.วิภา คงคากุล อำนวยการผลิต "เพลงร่วมฉัตรมหাজักรี" รองศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ คำร้อง และอาจารย์ณรงค์ ปรารค์เจริญ ทำนอง การจัดพิมพ์หนังสือเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี "อัครศิลปิน" การรำถวายพระพรชุด "ร่วมฉัตรมหাজักรี" จากภาควิชาศิลปะการแสดง

64. คณะศิลปกรรมศาสตร์ย้ายจากอาคารชั่วคราว อาคารอเนกประสงค์ มายังอาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ 30 ธันวาคม 2539

65. มหาวิทยาลัยจัดงานพระราชทานปริญญาบัตร 16 ธันวาคม 2539 และทูลเกล้าฯ ถวายศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ทัศนศิลป์ แด่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

66. คณาจารย์จากสถาบันราชภัฏสงขลา ขอดูงานคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อเตรียมการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ 20 ธันวาคม 2539

67. คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสอบตรงนิสิต 12 สาขาวิชาจำนวนรับ 155 คน มีผู้สมัครสอบ 1,772 คน (สอบผ่านทบวงมหาวิทยาลัย 60 คน 4 สาขาวิชา) 4 มกราคม 2540

68. คณะศิลปกรรมศาสตร์ เชิญ กมล ทัศนัญชลี นิสิตเก่า ศิลปินไทยในสหรัฐอเมริกา บรรยาย
ประสบการณ์ทางด้านศิลปกรรม ณ ศูนย์โสตทัศน (16-703) 23 มกราคม 2540

69. คณะศิลปกรรมศาสตร์ ร่วมมือกับบริษัท ซี.พี.เซเว่น อีเลฟเว่น จำกัด จัดประกวดภาพเขียนเด็ก
เรื่อง "จิตสำนึกสาธารณะ" (Public Mind) เนื่องในวาระฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี พระบาทสมเด็จพระ
เจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าสุทธสิริโสภา ทรงเป็นองค์ประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ
ณ อาคารวิจัยและการศึกษาต่อเนื่อง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ 27 มกราคม 2540

70. ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย จัดพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์ไทย และจัดพิมพ์หนังสือ "สามสิบ
ก้าวบนเส้นทางวัฒนธรรม" ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันอาทิตย์ที่ 2 กุมภาพันธ์ 2540

71. ภาควิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดละครเวทีของนิสิตชั้นปีที่ 1 เรื่อง "มหัศจรรย์
วันดาวดับ" ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 3-7 กุมภาพันธ์ 2540 รายได้ทั้งหมดมอบให้
สถานสงเคราะห์เด็กยากจน "บ้านครูน้อย" นวลน้อย ทีมกุล 319 หมู่ 1 ซอยราษฎร์บูรณะ 26 กทม. 10140

72. คณะศิลปกรรมศาสตร์ ร่วมกับองค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย (อ.ส.ม.ท.) โดยการ
สนับสนุนของบริษัท ไทยแอ็ดวான்ซ์ฟูด จำกัด และบริษัท ยูโรเปียนฟูด จำกัด (มหาชน) จัดโครงการ
ประกวดภาพเขียนเด็กและเยาวชน เนื่องในวาระครบรอบ 20 ปี องค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย
หม่อมเจ้าสิริวิวัฒน์ มหิดล ทรงเป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย 1 เมษายน
2540

73. เมื่อวันที่ 11-13 พฤษภาคม 2540 คณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ และรองศาสตราจารย์ สุนมาลัย
นิมเนติพันธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาลี ปาลกะวงศ์ ณ อยุธยา ผู้ช่วยศาสตราจารย์พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ ได้นำ
นิสิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย 10 คน ไปแสดงนาฏศิลป์ไทยเผยแพร่ ณ ศูนย์วัฒนธรรมพุชานมมหานคร
ประเทศเกาหลี ในงาน "Asian Week" ครั้งที่ 2 ซึ่งมีประเทศต่างๆ เข้าร่วมงาน 14 ประเทศ เป็นงานที่เกิด
ขึ้นพร้อมกับการแข่งขันกีฬา East Asian Game ครั้งที่ 2 และการประชุม Asian Games การเดินทางไป
เผยแพร่ นาฏศิลป์ไทยครั้งนี้ เป็นงานที่ร่วมมือกับการกีฬาแห่งประเทศไทย (กกท.)

74. หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์ ได้มอบทุนการศึกษาให้กับนิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะบดีคณะ
ศิลปกรรมศาสตร์และคณาจารย์ได้ร่วมรับทุน ณ บ้านพักหมู่บ้านส้มมากร กทม. และได้แบ่งทุนการศึกษา
ออกเป็น 2 ส่วนคือ จัดตั้งกองทุน "หม่อมเจ้า การวิก จักรพันธุ์" และทุนการศึกษา 2 ทุนประจำปีการศึกษา
2540

75. คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดงาน "สัปดาห์สถาปนาคณะศิลปกรรมศาสตร์" ระหว่างวันที่ 11-20
มิถุนายน 2540 ในโอกาสครบรอบปีที่ 4 แห่งการสถาปนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในวันที่ 16 มิถุนายน 2540
โดยจะมีกิจกรรมดังนี้

การสัมมนา สาธิต และแสดงเปียโน วันที่ 11 มิถุนายน 2540 ระหว่างเวลา 8.00-15.00 น. ณ
อาคารวิจัยและการศึกษาต่อเนื่อง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยมี Prof. Ronald
Farren-Price จาก University of Melbourne เป็นผู้ดำเนินการสัมมนา

นิทรรศการจิตรกรรมนิพนธ์ของนิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม ซึ่งเป็นของบัณฑิตรุ่นแรก วันที่ 16
มิถุนายน - 4 กรกฎาคม 2540 ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ โดยได้รับเกียรติจาก ฯพณฯ พลเอกเปรม

ดิณสุลานนท์ องคมนตรีและรัฐบุรุษ เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ ในวันที่ 15 มิถุนายน 2540 เวลา 11.30 น.

การอภิปรายเรื่อง "บัณฑิตศิลปกรรมศาสตร์ที่สังคมต้องการ" วันที่ 16 มิถุนายน 2540 เวลา 13.00 น. ห้องประชุมคณะศิลปกรรมศาสตร์ อาคาร 16 ชั้น 14 โดยจะมีวิทยากรจากภาคเอกชน วงการแสดง สื่อโทรทัศน์และบริษัทโฆษณา ร่วมอภิปราย

การแสดงซิมโฟนีออร์เคสตรา Bangkok Symphony Orchestra (BSO) วันพุธ ที่ 18 มิถุนายน 2540 เวลา 14.00 น. หอประชุมใหญ่

สำหรับกิจกรรมในวันสุดท้ายของสัปดาห์สถาปนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในวันที่ 20 มิถุนายน 2540 จะมีการทำบุญเลี้ยงพระเพล พิธีบายศรีสู่ขวัญนิสิตใหม่คณะศิลปกรรมศาสตร์ พิธีมอบทุนการศึกษา สำหรับนิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ 20 ทุน และคุณทวี วิชัยดิษฐ์ มอบเงินตั้งกองทุน "คุณแม่ทวี วิชัยดิษฐ์" การประชุมผู้ปกครองนิสิตใหม่ คณะศิลปกรรมศาสตร์ และการพบปะสังสรรค์ ระหว่างผู้ปกครองนิสิตใหม่ นิสิตปัจจุบัน คณาจารย์และข้าราชการ

76. ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ ได้เชิญ Mr.Hargen Wisenborn มาบรรยายเรื่องการออกแบบผลิตภัณฑ์ให้นิสิต คณาจารย์ และผู้สนใจ ได้รับฟัง ณ ศูนย์โสตทัศน์ (16-703) วันที่ 4 มิถุนายน 2540

77. ดร.สมสุข ธีรพิจิตร รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนิสิต ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประทีป เล้ารัตนอารีย์ รองคณบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้นำคณาจารย์ และนิสิต ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ รวม 30 คน ไปร่วมงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยและอาเซียน 1997 (Asean University Arts Festival, 1997) ณ ประเทศบรูไนดารุสซาลาม ระหว่างวันที่ 28 มิถุนายน - 2 กรกฎาคม 2540 การแสดงที่นำไปแสดง เช่น ราชัดชาตรี ราชโอรานคคี ราชกลองยาว ฯลฯ การแสดงดนตรีไทยร่วมสมัย ของนิสิตบัณฑิตศึกษามานุษยดุริยางควิทยา ได้รับรางวัล (The Most Creative) ในการแสดงครั้งนี้ มหาวิทยาลัยที่ร่วมไปแสดงครั้งนี้คือ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยแม่โจ้ มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม และมหาวิทยาลัยพายัพ

78. รองคณบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ และคณะ เดินทางไปเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ณ ประเทศ โรมาเนีย ฮังการี สาธารณรัฐเชค และออสเตรีย ระหว่างวันที่ 6-31 สิงหาคม 2540 เมืองที่จะเดินทางไปเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมคือ Deva (โรมาเนีย) Savar (ฮังการี) Krems (ออสเตรีย) และอีกหลายเมืองในสาธารณรัฐเชค

79. ภาควิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จัดรำถวายพระพรวันเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ 12 สิงหาคม 2540 ในโอกาสที่คณะผู้บริหาร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ น้อมเกล้าฯ ถวายพระพรสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 อ.ส.ม.ท.

80. รองศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้รับแต่งตั้งเป็นรองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ 1160/2540 ลงวันที่ 18 กรกฎาคม พ.ศ.2540

81. ฝ่ายกิจการพิเศษและต่างประเทศ คณะศิลปกรรมศาสตร์ อาจารย์ ดร.วิภา คงคากุล ประธานจัดสัมมนาโครงการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมดนตรีนานาชาติ ณ อาคารวิจัยและการศึกษาดูงานเนื่อง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี วันที่ 22 สิงหาคม 2540 โดยได้จัดให้มีการบรรยายและสาธิตดนตรีจีน ดนตรีร่วมสมัยตะวันตก ดนตรีร่วมสมัยไทย ดนตรีอินเดีย ดนตรีอินโดนีเซีย และดนตรีอเมริกัน โดยวิทยากร

Dr.Donald Mitchell, Mr.Eric Rosser รองศาสตราจารย์วีรชาติ เปรมมานนท์ และอาจารย์อานันท์ นาคคง และตอนค่ำวันเดียวกันนั้น ได้จัดให้มีคอนเสิร์ตดนตรีอเมริกันและดนตรีร่วมสมัยไทย

82. คณะศิลปกรรมศาสตร์ ร่วมมือกับ บริษัท ซี.พี.เซเว่น อีเลฟเว่น จำกัด บริษัท ซี.พี.อุตสาหกรรมบรรจุภัณฑ์ จำกัด และบริษัท โคคา โคล่า (ประเทศไทย) จำกัด จัดประกวดแข่งขัน "โครงการประกวดประดิษฐ์ศิลป์ เพื่อนำวัสดุกลับมาใช้ใหม่ (Re-use Art)" ณ อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ 24 สิงหาคม 2540 นักเรียนระดับประถมศึกษาตอนปลายและมัธยมศึกษาตอนต้น จากโรงเรียนในกรุงเทพมหานคร และปริมณฑล จากส่วนภูมิภาค โรงเรียนคนตาบอด และโรงเรียนคนหูหนวกเข้าร่วมประมาณ 350 คน เพื่อชิงรางวัล 62 รางวัล รวมเงินรางวัล 186,000 บาท (หนึ่งแสนแปดหมื่นหกพันบาทถ้วน)

83. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานาจ เย็นสบาย รองคณบดีฝ่ายวางแผนและกิจการนิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประธานโครงการนิทรรศการศิลปกรรมระหว่างชาติ นำผลงานของศิลปินจากสหรัฐอเมริกา เดนมาร์ก จีน อินโดนีเซีย อังกฤษ อิตาลี นิวซีแลนด์ และไทย จัดนิทรรศการ ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ เปิดนิทรรศการโดย รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศ นายพิทักษ์ อินทวิทย์นันท์ 29 สิงหาคม 2540 นิทรรศการสิ้นสุดวันที่ 10 กันยายน 2540

84. นิสิตวิชาเอกทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม และสาขาวิชาเซรามิกส์ จัดนิทรรศการผลงานศิลปกรรม ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ คุณอรสา คุณวัฒน์ ผู้อำนวยการองค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ เปิดนิทรรศการวันที่ 12 กันยายน 2540

85. คณะศิลปกรรมศาสตร์ ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทยร่วมมือกับ บริษัท ซี.พี.เซเว่น อีเลฟเว่น จำกัด จัดประกวดแข่งขันเพลงไทยเดิม ณ อาคารวิจัยและการศึกษาต่อเนื่อง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี วันที่ 13 กันยายน 2540

86. องค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย (อ.ส.ม.ท.) จัดแถลงข่าวร่วมกับคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ การประกวดแข่งขันวาดภาพระบายสีเรื่อง "ช่อง 9 การ์ตูนกับกีฬาเอเชียนเกมส์" ณ องค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทยช่อง 9 อ.ส.ม.ท. 18 กันยายน 2540

87. คำสั่งจากคณะกรรมการจัดการแข่งขันเอเชียนเกมส์ ครั้งที่ 13 ที่ 70-1/2540 ลงวันที่ 9 ตุลาคม 2540 โดยรองนายกรัฐมนตรี นายสุวิทย์ รังสิตพล ได้แต่งตั้งให้นายวิรุณ ตั้งเจริญ เป็นประธานกรรมการสาขาการมอบเหรียญรางวัล การแข่งขันกีฬาเอเชียนเกมส์ ครั้งที่ 13 โดยมีคณาจารย์จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ร่วมเป็นกรรมคือ นางสมุนมาลย์ นิมเนติพันธ์ นายอานาจ เย็นสบาย นายพฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ นายสุรชาติ ทินานนท์

88. คณะศิลปกรรมศาสตร์ร่วมมือกับกระทรวงการต่างประเทศ จัดแสดงนาฏศิลป์ไทย "Amazing Thailand" (1998-1999) ณ ศาลาประชุมเมือง Vallettri พิพิธภัณฑสถานแห่งกรุงโรม และทำเนียบเอกอัครราชทูตกรุงโรม ประเทศอิตาลี ระหว่าง 18-24 ตุลาคม 2540 รองศาสตราจารย์สมุนมาลย์ นิมเนติพันธ์ ภาควิชาศิลปะการแสดง นำคณะนิสิต

89. ภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษาเปิดนิทรรศการผลงานของนิสิต ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ นายพิจิตต รัตตกุล ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานครเป็นประธานเปิดนิทรรศการ 19 ตุลาคม 2540

90. ภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา เชิญ Dr. Linda Fisher จาก College of Fine Arts, Illinois State University, U.S.A. บรรยาย ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ 6 พฤศจิกายน 2540 เรื่อง National Standard for Art Education and Art Education in U.S.A.

91. วันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี 25 พฤศจิกายน 2540 คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ร่วมกิจกรรมหลายด้าน โดยเฉพาะอย่างยิ่งการร่วมนิทรรศการทัศนศิลป์ร่วมสมัยของศิลปินไทยร่วมสมัย การแสดงนาฏศิลป์ไทยและสากล การขับร้องประสานเสียง และการบรรเลงวงควอเทตในงานเลี้ยงขอบคุณคณะกรรมการและสื่อมวลชน

92. ภาควิชาศิลปะการแสดงจัดพิธีเปิดหอนาฏลักษณะ โดยมีท่านอธิการบดี รองศาสตราจารย์ ดร.สุนทนาพรหมบุญ เป็นประธานในพิธีเปิด 11 ธันวาคม 2540 พร้อมกับเปิดการแสดงละครของนิสิตเรื่อง "ผู้มาเยือน" 11-20 ธันวาคม 2540

93. วันพระราชทานปริญญาบัตร 17 ธันวาคม 2540 นิสิตหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ) วิชาเอกทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาเซรามิกส์ และสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ : ออกแบบสื่อสารรุ่นแรก จบการศึกษา

94. นิสิตวิชาเอกออกแบบทัศนศิลป์ จัดนิทรรศการผลงานออกแบบสื่อสาร (Communication Design) ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ คุณรัชชชัย สัจจุกุล สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร กรุงเทพมหานคร เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ 23 ธันวาคม 2540

95. นิสิตวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย ภาควิชาศิลปะการแสดง ร่วมแสดงนาฏศิลป์ไทยในงาน Amazing Thai Food, Ambassador Hotel 24-26 ธันวาคม 2540

96. สโมสรนิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดงาน Fine Arts Festival โดยรวมกิจกรรมจากนิสิตทุกภาควิชา จัดแสดงและนิทรรศการ ณ อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ พิธีเปิดงาน 5 มกราคม 2541 รองอธิการบดีฝ่ายแผนและพัฒนา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชวณี ทองโรจน์ เป็นประธานในพิธีเปิดงาน

97. นิสิตภาควิชาศิลปะการแสดงร่วมแสดงนาฏศิลป์ไทย งานเลี้ยงรับรองการทำสัญญาร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒและ Salisbury State University, Maryland, U.S.A. ณ อาคารวิจัยและการศึกษาต่อเนื่อง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี 6 มกราคม 2541

98. ภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษาร่วมมือกับองค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย (อ.ส.ม.ท.) และศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย จัดประกวดวาดภาพพระบายสีวันเด็กแห่งชาติ หัวข้อเรื่อง "ไทยช่วยไทย" พร้อมทั้งประกวดแข่งขันวาดภาพพระบายสี "ช่อง 9 การ์ตูนกับกีฬาเอเชียนเกมส์" รอบที่สอง ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย 10 มกราคม 2541

99. ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ร่วมแสดงดนตรีไทย งานดนตรีไทยอุดมศึกษา ณ โรงเรียนนายเรือ ระหว่างวันที่ 18-21 มกราคม 2541 โดยโรงเรียนนายเรือและมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์เป็นเจ้าภาพ

100. ภาควิชาศิลปะการแสดงจัดงาน Performing Art Variety Show ณ หอนาฏลักษณะ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ระหว่าง 22-24 มกราคม 2541 คุณอรสา คุณวัฒน์ ผู้อำนวยการองค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย เป็นประธานในพิธีรอบปฐมทัศน์

101. นิสิตหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) วิชาเอกทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่ ภาคพิเศษรุ่นแรก จัดนิทรรศการผลงานจิตรกรรมภาพคน ณ หอศิลป์กรมศรึนครินทรวิโรฒ นาวาโท นพ.เดชา สุขารมณั้ รัฐมนตรีว่าการทบวงมหาวิทยาลัย เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ 23 มกราคม 2541

102. ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย จัดพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์ไทยประจำปีพุทธศักราช 2541 ณ หอประชุมใหญ่มหาวิทยาลัยศรึนครินทรวิโรฒ 1 กุมภาพันธ์ 2541

103. 4พณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ องคมนตรีและรัฐบุรุษ เป็นประธานในพิธีมอบรางวัลประดิษฐ์ศิลป์ (Re-used Art) และการประกวดแข่งขันขับร้องเพลงไทยเดิม โครงการส่งเสริมผู้สืบสานเพลงไทย ซึ่งเป็นโครงการร่วมมือระหว่างคณะศิลปกรรมศาสตร์กับบริษัทซี.พี.เซเว่น อีเลฟเว่น จำกัด ณ อาคารวิจัยและการศึกษาต่อเนื่อง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี 1 กุมภาพันธ์ 2541

104. ภาควิชาทัศนศิลป์ จัดนิทรรศการเซรามิกส์-จิตรกรรม ณ หอศิลป์กรมศรึนครินทรวิโรฒ ระหว่าง 9-15 กุมภาพันธ์ 2541 คุณเจริญ คันธวงค์ เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ 9 กุมภาพันธ์ 2541 เวลา 17.00 น.

105. ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรึนครินทรวิโรฒ และคณะศิลปกรรมศาสตร์จัดแสดงดนตรีสากลของวงดุริยางค์ มศว ซิมโฟนีออร์เคสตรา (SWU. Symphony Orchestra, SSO.) ณ หอนาฏลักษณะณ์อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ 16 กุมภาพันธ์ 2541

106. ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทยร่วมมือกับฝ่ายกิจการนิสิต จัดแสดงดนตรีไทย ณ ลานอัฐแดง 20 กุมภาพันธ์ 2541

107. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อำนาจ เย็นสบาย ได้รับเชิญจาก Japan Cultural Center และ Japan Foundation ให้ไปดูงานภัณฑารักษ์ การจัดระบบและบริหารพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์กรมในประเทศญี่ปุ่น ระหว่างวันที่ 3-16 มีนาคม 2541

108. สโมสรนิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดค่ายสานฝันด้วยใจศิลป์ ณ บ้านซันเปิบ อำเภอวังโป่ง จังหวัดเพชรบูรณ์ ระหว่างวันที่ 16-21 มีนาคม 2541

109. สโมสรนิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์จัดการแสดงและนิทรรศการศิลปกรรมนิพนธ์ (Fine Arts Thesis) ของนิสิตระดับปริญญาตรี 5 สาขาวิชาคือ นาฏศิลป์ไทย การออกแบบเพื่อการแสดง ออกแบบสื่อสาร เซรามิกส์ และจิตรกรรม ณ หอนาฏลักษณะณ์และหอศิลป์กรมศรึนครินทรวิโรฒ ระหว่างวันที่ 30 มีนาคม -15 เมษายน 2541 คุณหญิงสุพัตรา มาคิตต์ เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ (30 มีนาคม 2541)

110. ฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ เชิญศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ พุทธศักราช 2541 คุณกมล ทัศนากุศล ซึ่งเป็นนิสิตเก่าของแผนกศิลปศึกษา คณะวิชาการศึกษา วิทยาลัยการศึกษา บรรยายเรื่อง "โลกศิลปะที่พัฒนาไป" ณ หอนาฏลักษณะณ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ 7 เมษายน 2541

111. ฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ เชิญอธิการบดี รองศาสตราจารย์ ดร.สุมนษา พรหมบุญ บรรยายเรื่อง "อนาคตของมหาวิทยาลัย" บรรยายให้กับคณาจารย์ฟัง วันที่ 29 เมษายน 2541 ณ ห้องประชุมคณะศิลปกรรมศาสตร์

112. ฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ เชิญรองอธิการบดี ฝ่ายวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี รองศาสตราจารย์ ดร.ไพศาล หวังพานิช บรรยายเรื่อง "การวัดผลประเมินผลในระดับอุดมศึกษา" บรรยายให้กับคณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ฟัง วันที่ 29 พฤษภาคม 2541 ณ หอนาฏลีักษณ์

113. คณะศิลปกรรมศาสตร์ แต่งตั้งคณะกรรมการจัดนิทรรศการหอสะสมศิลปกรรม ตามคำสั่งคณะศิลปกรรมศาสตร์ ที่ 17/2541 ลงวันที่ 21 เมษายน พ.ศ.2541 โดยมีอาจารย์จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า เป็นประธานคณะกรรมการ

114. คณะศิลปกรรมศาสตร์ แต่งตั้งคณะกรรมการจัดนิทรรศการหอศิลปกรรมศรีนครินทร์วิโรฒตามคำสั่งคณะศิลปกรรมศาสตร์ ที่ 18/2541 ลงวันที่ 21 เมษายน พ.ศ. 2541 โดยมีอาจารย์เด่นพงษ์ วงศาโรจน์ เป็นประธานคณะกรรมการ

115. ฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ จัดปฐมนิเทศก์นิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ ระดับปริญญาตรี วันที่ 2 มิถุนายน 2541 และนิสิตบัณฑิตศึกษา ระดับปริญญาโท วันที่ 25 พฤษภาคม 2541 ณ หอนาฏลีักษณ์ อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์

116. ฝ่ายกิจการนิสิตและคณะกรรมการจัดสัมมนาวันนิสิตใหม่ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสัมมนานิสิตใหม่ โดยเชิญคุณยุพา เพชรฤทธิ์ และคุณอิสรา สุนทรวัฒน์ รวมทั้งผู้ปกครอง รองศาสตราจารย์วัช วงษ์สุวรรณ และตัวแทนอาจารย์จากทุกภาควิชา ร่วมอภิปราย พร้อมกันนั้นก็เชิญผู้ปกครองเข้าฟังนโยบายของคณะฯ ร่วมเสนอความคิดเห็น ณ ห้องประชุมคณะศิลปกรรมศาสตร์ และชมคณะศิลปกรรมศาสตร์ ระหว่างวันที่ 5-6 มิถุนายน 2541

117. ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ และสโมสรนิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดงานวันครบรอบ 5 ปี คณะศิลปกรรมศาสตร์ 16 มิถุนายน 2541 ณ ห้องประชุมคณะศิลปกรรมศาสตร์ (ชั้น 14) โดยทำบุญถวายภัตตาหารเพล และจัดพิธีบายศรีสู่ขวัญนิสิตใหม่ ทั้งนิสิตในระดับปริญญาตรีและโท

118. คณะกรรมการจัดนิทรรศการหอศิลปกรรมศรีนครินทร์วิโรฒ จัดนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์ของคณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทร์วิโรฒ เปิดนิทรรศการ วันที่ 16 มิถุนายน 2541 รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรมและรักษาราชการแทนคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ นิทรรศการระหว่างวันที่ 16-26 มิถุนายน 2541

119. สโมสรนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา จัดนิทรรศการสีสันทันแห่งศิลปะ (The Orchestration of Colors) ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทร์วิโรฒ ระหว่าง 13-17 กรกฎาคม 2541 รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรมและรักษาราชการแทนคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ 13 กรกฎาคม 2541

120. คณะศิลปกรรมศาสตร์ แต่งตั้งคณะกรรมการส่งเสริมจริยธรรมนิสิต ตามคำสั่งคณะศิลปกรรมศาสตร์ ที่ 30/2541 ลงวันที่ 21 กรกฎาคม พ.ศ.2541 ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ เย็นสบาย รองคณบดีฝ่ายวางแผนและกิจการนิสิต เป็นประธานคณะกรรมการ

121. โรงเรียนยานนาเวศวิทยาคม ขอเยี่ยมชมคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยพานักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 รับฟังแนวคิดและการเปิดรับนิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในปีการศึกษา 2542 วันที่ 27 กรกฎาคม 2541

รักษาราชการแทนคณบดีและคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย ร่วมบรรยาย พร้อมทั้งเยี่ยมชมภาควิชา

122. ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และคณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดโครงการ "สร้างสรรค์ผนังเซรามิกส์ศิลปะ รวมพลัง ก้าวไปข้างหน้า งานสง่า มศว ครึ่งศตวรรษ" โดยเชิญผู้บริหาร คณาจารย์ ข้าราชการ เจ้าหน้าที่ นิสิต นักเรียนโรงเรียนสาธิต และผู้สนใจ ร่วมสร้างสรรค์แผ่นเซรามิกส์ ขนาด 8"x8" จำนวนประมาณ 2,500 แผ่น เพื่อติดตั้งบนผนังข้างอาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์และสำนักคอมพิวเตอร์ โดยทุกคนสามารถสร้างสรรค์ บั้น ขูด ชีด ตามความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง พร้อมลงนามไว้เป็นที่ระลึก อาจารย์สมศักดิ์ ชวาลาวัฒน์ เป็นประธานดำเนินการ

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ รองศาสตราจารย์ ดร.สุเมธดา พรหมบุญ เป็นประธานเปิดโครงการฯ 3 สิงหาคม 2541 บริเวณโถงชั้นล่าง อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ พร้อมทั้งร่วมสร้างสรรค์แผ่นเซรามิกส์กับผู้บริหาร คณาจารย์ ข้าราชการ เจ้าหน้าที่ นิสิต นักเรียนโรงเรียนสาธิตและผู้สนใจทั่วไป หลังจากนั้น ได้เปิดให้ทุกท่านเข้าร่วมสร้างสรรค์จนกว่าจะดำเนินการได้ครบตามจำนวนที่ต้องการ เมื่อเผากรอบเซรามิกส์เสร็จเรียบร้อยแล้ว จะติดตั้งในปี 2542

123. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ และรองศาสตราจารย์สุมนมาลย์ นิมเนติพันธ์ นำคณะนิสิตภาควิชาศิลปะการแสดง จำนวน 10 คน ร่วมงาน The 14th International Academic Folk Groups Festival "AKADEMICKA NITRA, 1998" ณ เมือง Nitra ประเทศสาธารณรัฐสโลวาเกีย ภายใต้ความร่วมมือและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ระหว่างมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ UNESCO และ The Slovak Agricultural University ระหว่าง 30 มิถุนายน - 6 กรกฎาคม 2541

124. รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์ และรองศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุนานนท์ นำนิสิตภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย จำนวน 20 คน ร่วมกับสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ร่วมงาน International Folk Festival ณ เมือง Ioanina และ Katerini ประเทศกรีซ ระหว่าง 7-21 กรกฎาคม 2541

125. อาจารย์ ดร.สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ นำนิสิตภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ชมรมดนตรีไทย ชมรมนาฏศิลป์ จำนวน 18 คน ร่วมกับสยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์ ไปเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีไทยและนาฏศิลป์ไทยที่ Aberdeen, Aldeburgh, London ประเทศสหราชอาณาจักร ระหว่างวันที่ 1-25 สิงหาคม 2541

126. นิสิตบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่ รุ่น 3 จัดนิทรรศการทัศนศิลป์ "ภูมิหลัง" ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ รักษาการแทนคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ 15 สิงหาคม 2541 นิทรรศการระหว่างวันที่ 15-21 สิงหาคม 2541

127. ภาควิชาศิลปะการแสดง ร่วมมือกับฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดการแสดงในงานศิลปวัฒนธรรมทบวงมหาวิทยาลัย ครั้งที่ 1 ณ มหาวิทยาลัยพายัพ เชียงใหม่ ระหว่างวันที่ 27-29 สิงหาคม 2539 โดยมีรองศาสตราจารย์สุมนมาลย์ นิมเนติพันธ์ รองศาสตราจารย์สาลี ปาลกะวงศ์ ณ อยุธยา ผู้ช่วยศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ อาจารย์อภิธรรม กำแพงแก้ว เป็นผู้นำคณะการแสดง

128. นิสิตชั้นปีที่ 3 ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ จัดนิทรรศการผลงานออกแบบสื่อสารและออกแบบผลิตภัณฑ์ "เตรียมปี 4" ครั้งที่ 2 ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ ศาสตราจารย์หม่อมหลวงจิรายุ นพวงศ์ องคมนตรี เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ วันที่ 4 กันยายน 2541 (นิทรรศการระหว่าง 4-14 กันยายน 2541)

129. โครงการจัดตั้งสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรมและคณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสัมมนาเรื่องการวิจัยศิลปวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ 10-11 กันยายน 2541 ณ อาคารวิจัยและการศึกษาต่อเนื่อง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี วิทยากรประกอบด้วย ศาสตราจารย์ ดร.เจตนา นาควัชระ รองศาสตราจารย์ศรีศักดิ์ วัลลิโภดม รองศาสตราจารย์ ดร.เสรี พงศ์พิศ ศาสตราจารย์ ดร.สันติ เล็กสุขุม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ล้าง พรศรี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพบุลย์ ดวงจันทร์

130. นิทรรศน์ปีที่ 3 ภาควิชาทัศนศิลป์ จัดนิทรรศการ "ทัศนศิลป์ ศิลปกรรมศาสตร์" ครั้งที่ 3 ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ ระหว่างวันที่ 14-24 กันยายน 2541 คุณอรสา คุณวัฒน์ ผู้อำนวยการองค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ วันที่ 14 กันยายน 2541

131. ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒและภาควิชาศิลปะการแสดง จัดแสดงละครพันทางเรื่อง "พญามานอง" ระหว่างวันที่ 15-19 กันยายน 2541 ณ หอนาฏลักษณ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ภายใต้โครงการอนุรักษ์ละครไทย ของฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

132. นิสิตภาควิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดการแสดง Physical Theatre เรื่อง "สีสันของชีวิตและนรก" ณ หอนาฏลักษณ์ ระหว่างวันที่ 11-12 กันยายน 2541

133. นิสิตภาควิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดการแสดง "Great Broadway Musicals" ณ หอนาฏลักษณ์ วันที่ 25 กันยายน 2541

134. นิสิตบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่ รุ่นที่ 2 จัดนิทรรศการศิลปกรรม "ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม" ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ ระหว่าง 25 กันยายน - 5 ตุลาคม 2541 รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร อาจารย์วินัย ภูระหงษ์ เป็นประธานเปิดนิทรรศการ ในวันที่ 25 กันยายน 2541

135. คณะศิลปกรรมศาสตร์ร่วมมือกับสถาบันปรีดี พนมยงค์ และคณะกรรมการจัดงาน 25 ปี 14 ตุลา จัดนิทรรศการผลงานศิลปกรรม "25ปี 14 ตุลา" ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ ระหว่างวันที่ 2-30 ตุลาคม 2541 ฯพณฯ รัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ เป็นประธานเปิดนิทรรศการ ในวันที่ 2 ตุลาคม 2541

136. นิสิตบัณฑิตศึกษา วิชาเอกมานุษยวิทยา คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดดนตรีและการแสดง "คีตลีขิต" ณ หอนาฏลักษณ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ วันที่ 2 ตุลาคม 2541

137. ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ และผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ เย็นสบาย ร่วมบรรยายเรื่อง "ศิลปะกับการเมือง 25 ปี 14 ตุลา" รายการกรองสถานการณ์ สถานีโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 ในวันที่ 12 ตุลาคม 2541 เวลา 20.00-22.00 น.

138. นิสิตภาควิชาศิลปะการแสดง จัดการแสดงละครเวทีเรื่อง "คอ โอะ นอ" ณ หอนาฏลักษณ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ระหว่างวันที่ 24,25,29-31 ตุลาคม 2541

139. ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ และนิสิตภาควิชาศิลปะการแสดงคือ ศิริลักษณ์ ผ่องโชค ณัชฌา รุจินานนท์ สนิทรา บุญยศักดิ์ พรชิตา ณ สงขลา นฤมล

พงษ์สุภาพ ณัฐธิดา เลิศทวีสิน กังสดาล สุขแก้ว ร่วมพูดคุยในรายการ "9 วันใหม่" สถานีโทรทัศน์ ช่อง 9 อ.ส.ม.ท. วันที่ 23 ตุลาคม 2541 ระหว่างเวลา 7.00-8.00 น. เรื่องพิธีมอบเหรียญรางวัลการแข่งขันกีฬา เอเชียน เกมส์ ครั้งที่ 13 ระหว่างวันที่ 5-20 ธันวาคม 2541

140. ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มูลนิธิวงดุริยางค์ซิมโฟนีออร์เคสตรากรุงเทพ และมูลนิธิสุขุโม จัดแสดงและบรรเลงดนตรีวงดุริยางค์ซิมโฟนีออร์เคสตรากรุงเทพ (BSO.) ณ หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 4 พฤศจิกายน 2541 ระหว่างเวลา 15.00-17.00 น. โดยมีนักร้องกิตติมศักดิ์ คุณเสาวนิตย์ นวพันธ์ ศิษย์เก่าโรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ร่วมขับร้อง โดยนำรายได้สมทบกองทุนวงดุริยางค์ซิมโฟนีออร์เคสตรา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (SSO.)

141. คณะศิลปกรรมศาสตร์ร่วมมือกับมูลนิธิญี่ปุ่น (Japan Foundation) จัดแสดงภาพถ่าย พิพิธภัณฑสถาน แกลเลอรีศิลปะ และศิลปะร่วมสมัยในญี่ปุ่น ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ ระหว่าง 6-20 พฤศจิกายน 2541 ศาสตราจารย์ ดร.เกษม สุวรรณกุล นายกสภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นประธานเปิดนิทรรศการ วันที่ 6 พฤศจิกายน 2541

142. โครงการจัดตั้งวงดุริยางค์ซิมโฟนีออร์เคสตรา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (SWU. Symphony Orchestra, SSO.) ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม ร่วมมือกับคณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดแสดงและบรรเลงเพลงโดยวงดุริยางค์ซิมโฟนีออร์เคสตรา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (SSO.) ณ บริเวณลานใต้ร่มไม้ หน้าคณะมนุษยศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์ และคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในวันที่ 13 พฤศจิกายน 2541 ระหว่างเวลา 16.30-18.00 น. ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ ประธานโครงการฯ อาจารย์สมชาย อัศวโกวิท ผู้จัดการวงฯ นางสาวชลิษา สิงห์เรศกร กรรมการและเลขานุการ

143. คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ ได้มีคำสั่งที่ 2/2541 แต่งตั้งคณะกรรมการแห่งชาติ เพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนผู้มีความสามารถพิเศษ และคณะกรรมการพัฒนาเด็กและเยาวชนผู้มีความสามารถพิเศษ ด้านคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ ภาษาไทย ดนตรี กีฬา ทักษะศิลป์และศิลปะการแสดง สั่ง ณ วันที่ 20 พฤศจิกายน 2541 โดยนายปัญญา เกสรทอง รองนายกรัฐมนตรี ประธานกรรมการการศึกษาแห่งชาติ โดยแต่งตั้งให้นางสายสุรี จุติกุล เป็นประธานอนุกรรมการ มีอนุกรรมการทั้งหมด 33 ท่าน อนุกรรมการ 3 ท่านจาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ คือ นางสุมณฑา พรหมบุญ นายวิรุณ ตั้งเจริญ และนางอุษณีย์ ไพบูลย์

ประธานอนุกรรมการพัฒนาเด็กและเยาวชนผู้มีความสามารถพิเศษด้านคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์คือ นางสุมณฑา พรหมบุญ ประธานอนุกรรมการพัฒนาเด็กและเยาวชนผู้มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย นายพนม พงษ์ไพบูลย์ ประธานอนุกรรมการพัฒนาเด็กและเยาวชนผู้มีความสามารถพิเศษด้านดนตรีคือ ม.ร.ว.จักรกร จิตรพงศ์ ประธานอนุกรรมการพัฒนาเด็กและเยาวชนผู้มีความสามารถพิเศษด้านกีฬาคือ นายณัฐ อินทรปาน และประธานอนุกรรมการพัฒนาเด็กและเยาวชนผู้มีความสามารถพิเศษด้านทัศนศิลป์และศิลปะการแสดงคือ นายวิรุณ ตั้งเจริญ

นอกจากนั้นแล้ว ยังมีคณะกรรมการด้านต่างๆ ที่เป็นคณาจารย์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ คือ นายสมชาย อัศวโกวิท อนุกรรมการฯ ด้านดนตรี นายพฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ นายอำนาจ เย็นสบาย และนางสาวปาริชาติ จึงวิวัฒนาภรณ์ อนุกรรมการฯ ด้านทัศนศิลป์และศิลปะการแสดง

144. วันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี 24 พฤศจิกายน 2541 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (องครักษ์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ร่วมมือกับมหาวิทยาลัยและฝ่ายศิลปวัฒนธรรม จัดพิมพ์หนังสือที่ระลึก "วันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2541" และจัดขับ

ร่องประสานเสียง นิสิตจากภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากลและภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย

145. ในการแข่งขันกีฬาเอเชียนเกมส์ ครั้งที่ 13 ระหว่างวันที่ 6-20 ธันวาคม 2541 นอกจากศูนย์กีฬาสิรินธร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (องครักษ์) จะเป็นศูนย์ฝึกซ้อมและแข่งขันกีฬาหลายประเภทแล้ว ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรมและรักษาราชการแทนคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ทำหน้าที่ประธานสาขาการมอบเหรียญรางวัล มีคณาจารย์และข้าราชการจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และคณะศิลปกรรมศาสตร์จำนวนมาก ร่วมปฏิบัติงาน ทั้งในฐานะกรรมการและอนุกรรมการ รวมทั้งนิสิตจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และคณะศิลปกรรมศาสตร์จำนวนมาก อาสาสมัครเป็นบุคลากรในพิธีมอบเหรียญรางวัลและผู้ประกาศรางวัล นอกจากนั้นแล้ว ยังมีนิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์เข้าร่วมกิจกรรมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ณ ศูนย์กีฬาธรรมศาสตร์ รังสิต ภายใต้โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของทบวงมหาวิทยาลัย

146. วันที่ 8 มกราคม 2542 คณะศิลปกรรมศาสตร์จัดเลือกตั้งกรรมการสภาคณาจารย์และข้าราชการตาม พ.ร.บ.มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ฉบับใหม่ (พุทธศักราช 2541) ซึ่งเป็นครั้งแรกที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีสภาคณาจารย์และข้าราชการถูกต้องตามกฎหมาย (พ.ร.บ. มคอ 2517 ไม่มีสภาคณาจารย์และข้าราชการ) นางสาวชลิษา สิงห์เรศร์ เลขานุการคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้รับการเลือกตั้งเป็นตัวแทน คณะศิลปกรรมศาสตร์

147. คณะศิลปกรรมศาสตร์ ร่วมมือกับสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 อ.ส.ม.ท. และบริษัท เซเว่น อีเลฟเว่น จำกัด จัดประกวดเขียนภาพพระบายสีและประดิษฐ์ศิลป์ (Re-used Art) ในงานวันเด็กแห่งชาติ 9 มกราคม 2542 ณ มหาวิทยาลัยรามคำแหง อาจารย์นवलลอ ทินานนท์ หัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา เป็นประธานการประกวดเขียนภาพพระบายสี และอาจารย์เด่นพงษ์ วงศาโรจน์ อาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ เป็นประธานประกวดประดิษฐ์ศิลป์

148. วันที่ 15 มกราคม 2542 คณะศิลปกรรมศาสตร์จัดเลือกตั้งกรรมการสภามหาวิทยาลัยประเภทคณาจารย์ ตาม พ.ร.บ. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พุทธศักราช 2541 ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ เย็นสบาย รองคณบดีฝ่ายวางแผนและกิจการนิสิต ได้รับเลือกตั้งเป็นตัวแทนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ และได้รับการเลือกตั้งให้เป็นตัวแทนของมหาวิทยาลัย 1 ใน 5 ท่านจากตัวแทน 13 หน่วยงาน ในการประชุมเมื่อวันที่ 19 มกราคม 2542

149. นิสิตปริญญาโทหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกศิลปศึกษา จัดนิทรรศการเทคนิคสีน้ำ (Water Color Techniques Exhibition) ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ ระหว่างวันที่ 15-29 มกราคม 2542 ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ เป็นประธานพิธีเปิดนิทรรศการ วันที่ 15 มกราคม 2542

150. ภาควิชาศิลปะการแสดง จัดการแสดงละครเพลง (Musical Theatre) เรื่องตู้ตุ๊กตา เป็นการดำเนินการและแสดงของนิสิตภาควิชาศิลปะการแสดง ณ หอนาฏลักษณ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ระหว่างวันที่ 19-30 มกราคม 2542

151. คณะศิลปกรรมศาสตร์ร่วมมือกับสมาคมครูศิลปะโลก (INSEA) จัดประกวดและคัดเลือกผลงานภาพเขียนเด็ก เข้าร่วมนิทรรศการที่ประเทศออสเตรเลียในเดือนกันยายน 2542 โดยที่เด็กจะเขียนภาพในประเด็น "เรียนเพื่อรู้ เรียนเพื่อทำ เรียนเพื่ออยู่ร่วมกับผู้อื่น และเรียนเพื่อเป็นตัวของตัวเอง" ส่งผลงานภาพเขียนภายในวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2542

152. สมาคมสถาบันอุดมศึกษาเอกชนแห่งประเทศไทย ด้วยความร่วมมือของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ประทีป เลี้ยวรัตนอารีย์ รองคณบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้รับแต่งตั้งเป็นประธานฝ่ายจัดการแสดง ได้ร่วมกันจัดดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 20 ณ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ระหว่างวันที่ 16-17 มกราคม 2542

153. สถาบันเอเชียแปซิฟิกศึกษาและภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสัมมนานานาชาติเรื่อง "ชุมชนลุ่มแม่น้ำโขงเพื่อการทรัพยากรมนุษย์และการใช้ประโยชน์ร่วมกัน - พุทธศาสนาและดนตรี : มรดกร่วมทางวัฒนธรรม กับพหุชาติ ลาว และไทย" ณ อาคารวิจัยและการศึกษาต่อเนื่องฯ ระหว่างวันที่ 5-7 กุมภาพันธ์ 2542 ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ ได้รับเชิญให้ปาฐกถานำการสัมมนาพร้อมกันนั้น ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทยก็ได้จัดพิธีไหว้ครูดนตรีไทย ในวันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2542 ณ หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

154. อาจารย์ปาริชาติ จึงวิวัฒนาภรณ์ ภาควิชาศิลปะการแสดง ในรายวิชาการละครสำหรับเด็ก สาขาวิชาการแสดงและกำกับการแสดง จัดแสดงละครสัญลักษณ์เพื่อการศึกษา จัดแสดงรอบแรก ณ หอนาฏลักษณ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ วันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2542 และ จัดแสดงตามโรงเรียนต่างๆ ในกรุงเทพมหานคร อีกหลายโรงเรียน

155. ภาควิชาศิลปะการแสดง จัดแสดง Variety Show II ณ หอนาฏลักษณ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ระหว่างวันที่ 17-20 กุมภาพันธ์ 2542 รายการแสดงประกอบด้วย นาฏศิลป์ไทย สุขนาฏกรรม การแสดงพื้นบ้าน และโมเดิร์นแดนซ์

156. หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ จัดนิทรรศการผลงานศิลปกรรมปริญญาโทปีที่ 1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่ ของนายวิทยา สุดประเสริฐ ซึ่งเป็นบัณฑิตคนแรกของหลักสูตร ระหว่างวันที่ 12-26 กุมภาพันธ์ 2542 ประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ (12 กุมภาพันธ์ 2542) คือ ศาสตราจารย์ ดร.เสริมศักดิ์ วิศาลาภรณ์ คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

157. ภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากลจัดบรรเลงดนตรี ณ ลานพลาซ่า (ชั้น 2) อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ 19 กุมภาพันธ์ 2542

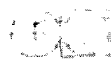
158. สโมสรนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา จัดแข่งขันฟุตบอล "FOFA Cup" ระหว่างนิสิตภาควิชาต่างๆ ในคณะศิลปกรรมศาสตร์ และจัดมอบถ้วยรางวัลโดยคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ 26 กุมภาพันธ์ 2542

159. สโมสรนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา จัดนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์ ณ โถงหน้าหอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ ระหว่าง 26 กุมภาพันธ์ - 5 มีนาคม 2542 รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนิสิต ผู้ช่วยศาสตราจารย์มานี ทองกุ่ม เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ (26 กุมภาพันธ์ 2542)

160. ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรมและรักษาราชการแทนคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้รับแต่งตั้งเป็นกรรมการสาขาปรัชญา สภาวิจัยแห่งชาติ ตามประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่องแต่งตั้งกรรมการบริหารและกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ ประกาศ ณ วันที่ 14 มกราคม 2542 นายสุวิทย์ คุณกิตติ รองนายกรัฐมนตรี ปฏิบัติราชการแทนนายกรัฐมนตรี

ทิศทางและนโยบาย
การพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์

2542-2545



ทิศทางและนโยบายการพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ พุทธศักราช 2542-2545

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีพัฒนาการมาจากแผนกศิลปศึกษา คณะวิชาการศึกษา วิทยาลัยวิชาการศึกษา ซึ่งเปิดสอนในระดับปริญญาตรี หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต (กศ.บ.) วิชาเอกศิลปศึกษา ในปีพุทธศักราช 2511 ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งเปิดสอนหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกศิลปศึกษา และหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) วิชาเอกศิลปะ ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ ซึ่งเปิดสอนหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากลและดุริยางคศาสตร์ไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในปีพุทธศักราช 2518 หลังจากนั้น ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรมได้เปิดสอนหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) วิชาเอกศิลปศึกษา ในปีพุทธศักราช 2528 และภาควิชาดุริยางคศาสตร์ได้เปิดสอนหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) วิชาเอกมานุษยดุริยางควิทยา ในปีพุทธศักราช 2535

เมื่อคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้รับการสถาปนาขึ้นในปีพุทธศักราช 2536 ได้จัดการบริหารงานออกเป็น 7 หน่วยงานคือ สำนักงานเลขานุการคณะศิลปกรรมศาสตร์ ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากล ภาควิชาทัศนศิลป์ ภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา ภาควิชาศิลปะการแสดง และภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ จากปีพุทธศักราช 2536-2542 ภาควิชาต่างๆ ได้เปิดสอนหลักสูตรในระดับปริญญาตรี รวม 14 วิชาเอก ดังต่อไปนี้

1. **ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย** เปิดสอนหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต (กศ.บ.) วิชาเอกดุริยางคศาสตร์ไทย รวม 1 วิชาเอก

2. **ภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากล** เปิดสอนหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต (กศ.บ.) วิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) วิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล รวม 2 วิชาเอก

3. **ภาควิชาทัศนศิลป์** เปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) วิชาเอกจิตรกรรม วิชาเอกเซรามิกส์ และวิชาเอกศิลปะภาพพิมพ์ รวม 3 วิชาเอก

4. **ภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา** เปิดสอนหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต (กศ.บ.) วิชาเอกศิลปศึกษา รวม 1 วิชาเอก

5. **ภาควิชาศิลปะการแสดง** เปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) วิชาเอกการแสดง และกำกับการแสดง วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย และวิชาเอกนาฏศิลป์สากล รวม 4 วิชาเอก

6. **ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์** เปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) วิชาเอกออกแบบสื่อสาร วิชาเอกออกแบบผลิตภัณฑ์ และวิชาเอกออกแบบแฟชั่น รวม 3 วิชาเอก

สำหรับการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พัฒนาการจนถึงปัจจุบัน พุทธศักราช 2542 ได้เปิดสอนรวม 3 วิชาเอกคือ หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) วิชาเอกศิลปศึกษา (2528) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) วิชาเอกมานุษยดุริยางควิทยา (2535) และวิชาเอกทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่ (2539)

ปัจจุบัน (ข้อมูล 3 มีนาคม 2542) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีคณาจารย์ 45 คน ข้าราชการ 11 คน ลูกจ้างประจำ 2 คน ลูกจ้างชั่วคราว 14 คน นิสิต 830 คน อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์มีพื้นที่ใช้งานประมาณ 12,000 ตารางเมตร งบประมาณค่าก่อสร้างอาคารเฉพาะในส่วนพื้นที่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ประมาณ 200 ล้านบาท งบประมาณแผ่นดินและงบประมาณรายได้ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ระหว่างปีงบประมาณ 2536-2541 รวม 106 ล้านบาท

วิสัยทัศน์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นคณะวิชาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ ที่มุ่งพัฒนาทั้งด้านการสอน การค้นคว้าวิจัย การบริการวิชาการแก่สังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ที่มีภูมิปัญญา มีความสามารถ แสดงปัจเจกภาพ เป็นผู้ มีจริยธรรม สร้างสรรค์สังคม และอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข ทางด้านการบริหารองค์กร จะมุ่งเน้นการประกันคุณภาพทางการศึกษาอย่างเป็นระบบ เพื่อพัฒนาไปสู่การเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับรัฐบาล ภายใต้พัฒนาการของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อการเป็นองค์กรคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดขององค์กรหนึ่งในสังคมไทย

นโยบายทางการเรียนการสอน

1. หลักสูตรคณะศิลปกรรมศาสตร์ ควรจะต้องมีความก้าวหน้า ทันสมัย และมีความเป็นสากล ทั้งทางด้านการอนุรักษ์และการพัฒนา โดยมีเป้าหมายของหลักสูตรเพื่อผลิตบัณฑิตที่เหมาะสมสอดคล้องกับสังคมใหม่ ซึ่งควรจะต้องมีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงหลักสูตรให้ทันสมัยอยู่
2. บุคลากรผู้สอนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ควรจะต้องได้รับการคัดเลือกให้มีคุณภาพสูง ทั้งทางด้านความรู้ที่ลึกและกว้าง มีความสามารถเฉพาะด้าน มีความเป็นครูที่อุทิศตนเพื่อการศึกษา เป็นตัวอย่างในทางจริยธรรม สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้ เป็นผู้ที่แสวงหาและพัฒนาได้
3. บุคลากรผู้เรียนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ควรได้รับการคัดเลือกด้วยระบบการตรวจสอบหลายด้าน และรอบคอบ เพื่อให้ได้บุคลากรผู้เรียนที่มีพื้นฐานการเรียนในระบบโรงเรียนที่ดี เป็นคนดี มีความเฉลียวฉลาด มีความรู้ความคิดดี มีความรับผิดชอบ มีความสามารถเฉพาะด้านที่สามารถเรียนรู้และพัฒนาได้
4. เป้าหมายการเรียนการสอนทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ ควรจะมีระบบการสอนที่มีแผน มีเป้าหมาย มีกระบวนการเรียนการสอน และมีการวัดผลประเมินผลที่ดี เพื่อสร้างกระบวนการเรียนรู้ที่ดีให้เกิดขึ้นกับผู้เรียน และการวัดผลประเมินผลควรจะต้องครอบคลุมจิตพิสัยของผู้เรียนด้วย
6. ระบบประกันคุณภาพทางการเรียนการสอนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ควรจะมีระบบประกันคุณภาพที่ตรวจสอบได้ ทั้งผู้เรียนและผู้สอน ผู้สอนควรได้รับการประเมินทั้งจากผู้เรียน จากเพื่อนร่วมงาน จากผู้บริหาร และจากการประเมินตนเอง เพื่อให้การประเมินนั้นมีผลต่อการพัฒนาระบบการเรียนการสอน
7. การพัฒนาบุคลากรคณะศิลปกรรมศาสตร์ ควรจะต้องสนับสนุนทั้งทางการศึกษาต่อ การอบรม สัมมนา งานวิชาการ ทั้งคณาจารย์และข้าราชการสายสนับสนุนทางวิชาการ เพื่อให้คุณภาพของบุคลากรส่งผลไปสู่คุณภาพทางการเรียนการสอนโดยตรง
8. การสนับสนุนทางด้านการเรียนการสอนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ควรจะมีระบบการสนับสนุนทางวิชาการ การพัฒนาวิชาการ การบริการวิชาการ ทั้งด้านวัสดุอุปกรณ์ โสตทัศน เทคโนโลยีสารสนเทศ และบุคลากร ด้วยระบบที่ก้าวหน้า ทันสมัย และมีประสิทธิภาพ

มาตรการทางการเรียนการสอน

1. สนับสนุนให้มีการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรทุกหลักสูตรในช่วงเวลาประมาณ 5 ปี ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความเป็นสากล ก้าวหน้า ทันสมัย และเป็นหลักสูตรที่สามารถบูรณาการความรู้ความคิดได้อย่างกว้างขวาง หลากหลาย และมีประสิทธิภาพ
2. การคัดเลือกผู้สอนจะต้องมีคณะกรรมการที่กว้างและหลากหลาย เพื่อร่วมกันพิจารณาตัดสินใจทั้งด้านความรู้ความสามารถ ความเป็นครู การทุ่มเทเสียสละในการทำงาน มนุษยสัมพันธ์ และบุคลิกภาพทางด้านต่าง ๆ
3. การสอบคัดเลือกผู้เรียนจะต้องตรวจสอบหลายมิติ เป็นระบบการสอบตรงที่พิจารณาทั้งคะแนนขั้นต่ำ ภาคปฏิบัติ ภาคทฤษฎี ความถนัดทางการเรียน (Scholastic Aptitude Test) ภาษาอังกฤษ และแฟ้มสะสมประวัติและผลงาน (Portfolio)

4. การเรียนการสอนที่เน้นทั้งด้านปฏิบัติการและวิชาการ วิชาภาคปฏิบัติก็จำเป็นต้องเน้นความรู้ ความคิดด้วย การสอนทุกรายวิชาต้องตระหนักถึงการสร้างบุคลิกภาพการเป็นผู้นำ มีจิตสำนึกสาธารณะ มีจริยธรรม การเป็นผู้แสวงหา มีรสนิยม และมีความสุขในการมีชีวิตในสังคม

5. การสอนที่จำเป็นจะต้องมีสังเขปวิชา (Course Syllabus) แผนการสอน เอกสารประกอบการสอน หนังสืออ่านประกอบ และการประเมินผลที่ครอบคลุมทั้งด้านความสามารถ การรู้จักคิด และจิตพิสัย

6. ระบบประกันคุณภาพทางการศึกษา (Quality Assurance) ที่ต้องครอบคลุมทั้งคุณภาพของผู้บริหาร บุคลากรผู้สอน บุคลากรสนับสนุนทางวิชาการ ผู้เรียน กระบวนการเรียนการสอน งานวิชาการ การประเมินผล สภาพแวดล้อมทางกายภาพ กิจกรรมนิสิต กิจกรรมบริการวิชาการ และการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

7. การพัฒนาบุคลากรที่ต้องส่งเสริมทั้งการศึกษาต่อ ตำแหน่งทางวิชาการ การอบรมสัมมนา ทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม

8. การสนับสนุนทางวิชาการที่ต้องจัดระบบการสนับสนุนและการบริการให้มีประสิทธิภาพ คล่องตัว และสะดวกรวดเร็ว ทั้งในส่วนของ การเรียนการสอนและกิจกรรมต่างๆ

นโยบายทางด้านการค้นคว้าวิจัย

1. ส่งเสริมให้ดำเนินการศึกษาค้นคว้าวิจัย สร้างสรรค์วิชาการ เพื่อเป็นฐานความรู้และการปฏิบัติ
2. ส่งเสริมการเผยแพร่การศึกษาค้นคว้าวิจัย ทั้งในรูปของรายงานการวิจัย ตำรา วารสาร นิตยสาร สื่อมวลชน
3. ส่งเสริมการอบรมสัมมนาทางวิชาการเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านต่างๆ
4. ส่งเสริมการค้นคว้าวิจัยร่วมกับสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และองค์กรอื่นๆ
5. พัฒนาการค้นคว้าวิจัยและปริญญานิพนธ์ในระดับบัณฑิตศึกษาให้มีคุณภาพสูง

มาตรการทางด้านการค้นคว้าวิจัย

1. สนับสนุนให้ดำเนินการศึกษาค้นคว้าวิจัยทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม ทั้งด้านการวิจัยพื้นฐาน วิจัยและพัฒนา (R&D) การวิจัยสหวิทยาการ ทั้งทุนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ฯลฯ

2. สนับสนุนการค้นคว้าวิจัยในรูปของศูนย์ข้อมูล วารสารเผยแพร่ หนังสือประกอบการสอน เอกสารประกอบการสอน วัสดุอุปกรณ์ และงบประมาณสนับสนุน

3. สนับสนุนการอบรมสัมมนาทางวิชาการ ทั้งงบประมาณการจัดอบรมสัมมนา และการเข้าร่วมสัมมนาทางวิชาการ

4. สนับสนุนการค้นคว้าวิจัยร่วมกับสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม และองค์กรที่เกี่ยวข้องกับการค้นคว้าวิจัย รวมทั้งกิจกรรมต่างๆ ที่จะสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่

5. ผลักดันและพัฒนาศึกษาค้นคว้าวิจัย และปริญญานิพนธ์ในระดับบัณฑิตศึกษาทุกหลักสูตร ทั้งในแง่คุณภาพของการค้นคว้าวิจัยและปริญญานิพนธ์ ศักยภาพของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณาจารย์บัณฑิตศึกษา

นโยบายทางด้านการบริการวิชาการแก่สังคม

1. ส่งเสริมการเผยแพร่วิชาการทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งสิ่งพิมพ์และสื่อสารมวลชน
2. ส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมของคณาจารย์ นิสิต ทั้งในมหาวิทยาลัย นอกมหาวิทยาลัย และนานาชาติ
3. ส่งเสริมการประชุมอบรมสัมมนาเพื่อเผยแพร่วิชาการด้านศิลปกรรมศาสตร์

4. ส่งเสริมการร่วมกิจกรรมทางวิชาการกับหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน
5. ส่งเสริมการเป็นวิทยากรนอกมหาวิทยาลัยของคณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ ตามกรอบที่กำหนดไว้

มาตรการทางด้านการบริการวิชาการแก่สังคม

1. สนับสนุนการจัดพิมพ์รายงานการวิจัย ตำรา วารสาร ทั้งในระดับคณะ มหาวิทยาลัย และการจัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ รวมทั้งการเผยแพร่วิชาการในสื่อมวลชน
2. สนับสนุนการนิทรรศการ การแสดง และการเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมทุกสาขาวิชา ในมหาวิทยาลัย นอกมหาวิทยาลัย และในระดับชาติ ทั้งการติดต่อประสานงาน ความร่วมมือ และการจัดสรรงบประมาณสนับสนุน
3. สนับสนุนการจัดและการเข้าร่วมประชุมอบรมสัมมนา สนับสนุนทั้งในรูปของการติดต่อประสานงาน การดำเนินการ และการจัดสรรงบประมาณสนับสนุน
4. สนับสนุนการร่วมกิจกรรมเผยแพร่ทางวิชาการและการจัดกิจกรรมทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งภาครัฐและเอกชน
5. สนับสนุนการเป็นวิทยากรนอกมหาวิทยาลัย เพื่อเผยแพร่วิชาการทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งในรูปของการบรรยาย อภิปราย และการเป็นอาจารย์พิเศษ ตามกรอบที่ทบวงมหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัย และคณะ กำหนดไว้

นโยบายทางด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

1. ส่งเสริมการค้นคว้าวิจัยทางด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย
2. ส่งเสริมการแสดง การนิทรรศการ และการเผยแพร่ทางด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งในเชิงอนุรักษ์และสร้างสรรค์
3. ส่งเสริมทางพัฒนาศักยภาพบุคลากร ทางด้านการค้นคว้าวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม
4. ส่งเสริมการพัฒนาเด็ก เยาวชน และประชาชน ทางด้านการเป็นผู้ชื่นชมที่ดีและมีวัฒนธรรม
5. ส่งเสริมความร่วมมือกับหน่วยงานทางด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งภาครัฐและเอกชน

มาตรการทางด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

1. สนับสนุนการค้นคว้าวิจัยทางด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยทั้งในทางเฉพาะด้านและองค์รวม การวิจัยเดี่ยวและการวิจัยเป็นคณะ เพื่อสร้างนักวิจัยรุ่นหลัง ทั้งในรูปของการติดต่อประสานงาน การเสนอโครงการ การจัดพิมพ์ การอำนวยความสะดวก และการบริการอื่น ๆ
2. สนับสนุนการแสดง การนิทรรศการ และการเผยแพร่ทางด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งในเชิงอนุรักษ์ และสร้างสรรค์ ทั้งทางด้านการประสานงาน การบริหารจัดการ และงบประมาณสนับสนุน
3. สนับสนุนการพัฒนาศักยภาพบุคลากร ทางด้านการค้นคว้าวิจัย และการสร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม ทั้งในรูปของการติดต่อประสานงานและงบประมาณสนับสนุน
4. สนับสนุนการพัฒนาเด็ก เยาวชน และประชาชน ทางด้านการเป็นผู้ชื่นชมสนับสนุนที่ดีและมีวัฒนธรรม โดยการให้การศึกษา การเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจ และการให้ประสบการณ์ที่ถูกต้องดีงาม
5. สนับสนุนความร่วมมือกับหน่วยงานทางด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งภาครัฐและเอกชน ไม่ว่าจะเป็นสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ศูนย์วัฒนธรรมในสถาบันการศึกษา ศูนย์วัฒนธรรมประจำจังหวัด หอศิลป์แห่งชาติ ศูนย์สังคีตศิลป์ ฯลฯ

นโยบายการพัฒนาเร่งด่วน 9 ประการ (2542-2545)

จากประสบการณ์การสร้างและพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ในช่วงประมาณ 5 ปี ระหว่างปีพุทธศักราช

2536-2542 ซึ่งเป็นช่วงคาบเกี่ยวระหว่างแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ระยะที่ 8 (2535-2540) และระยะที่ 9 (2540-2544) ได้ดำเนินการพัฒนาทั้งในเชิงปริมาณและคุณภาพ ทั้งบุคลากรผู้สอน บุคลากรผู้สนับสนุนทางวิชาการ นิสิต พัฒนาทั้งคุณภาพทางวิชาการ ระบบ การบริหารจัดการ สำนักวิจัย ผิดชอบ คุณภาพบัณฑิต และคุณภาพทางกายภาพ พัฒนาการในช่วงแรก ได้ประสบผลสำเร็จในระดับหนึ่ง พัฒนาการในช่วงที่สอง ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงและการปรับตัวของสังคมไทยในบริบทสังคมโลก คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำเป็นจำต้องพัฒนาเร่งด่วน 9 ประการ เพื่อก้าวไปสู่ ปริมาณและคุณภาพอีกระดับหนึ่งดังนี้

1. **การพัฒนาความเป็นเลิศทางวิชาการ** บนฐานของการศึกษาค้นคว้า ทั้งในมิติกว้างและลึกในทุกสาขาวิชา จะต้องพัฒนาคุณภาพและสำนักทางวิชาการของคณาจารย์เป็นประการสำคัญ โดยมีการบริหารจัดการและการสนับสนุนทางวิชาการที่ดี

2. **การพัฒนาความเป็นเลิศทางศิลปกรรม** มุ่งเน้นการผลักดันการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม ทั้งใน ส่วนของนิสิตและคณาจารย์ สร้างสรรค์ศิลปกรรมบนฐานองค์ความรู้หรืองานวิชาการ สนับสนุนทั้งในเชิง อนุรักษ์ที่ถูกต้องดีงามและการสร้างสรรค์เพื่อปัจจุบันและอนาคต

3. **การพัฒนาคุณภาพนิสิต** มุ่งกระตุ้นความรู้สึกผิดชอบชั่วดี จริยธรรม การมีวัฒนธรรมที่ดี มุ่งมั่น ในการแสวงหา การทำงานหนัก มีจิตสำนึกสาธารณะ มีรสนิยมในการดำเนินชีวิต ฯลฯ โดยมุ่งเน้นทั้งใน ส่วนคุณภาพของนิสิตและการเป็นต้นแบบที่ดีของคณาจารย์

4. **การพัฒนาบุคลากร** มุ่งพัฒนาทั้งบุคลากรผู้สอนและบุคลากรสนับสนุนทางวิชาการ โดยเน้นการ พัฒนาคุณภาพทางวิชาการ การอุทิศตนเพื่อการศึกษา การศึกษาค้นคว้าวิจัย คุณภาพการสอน การประเมินผล สำหรับบุคลากรผู้สอน และพัฒนาการบริหารจัดการและการเป็นนักบริการที่มีคุณภาพ สำหรับบุคลากร สนับสนุนวิชาการ

5. **การขยายการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา** จากจำนวนสาขาวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี นับ เป็นจุดอิมิตัวและครอบคลุมศาสตร์ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์พอสมควร และจากจำนวนสาขาวิชาที่เปิด สอนในระดับบัณฑิตศึกษา 3 สาขาวิชา คาดว่าจะเปิดสอนในระดับปริญญาโทอีก 2 สาขาวิชา ในช่วงปี 2543- 2544 คือ สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์และสาขาวิชาดุริยางคศึกษา ส่วนในช่วงต้นแผนพัฒนาการศึกษา ระดับอุดมศึกษา ระยะที่ 9 คือตั้งแต่ปี 2545 เป็นต้นไป คาดว่าจะสามารถเปิดสอนหลักสูตรปริญญาโท สาขาวิชาศิลปะการแสดงศึกษา และพยายามจะเปิดสอนหลักสูตรปริญญาเอก สาขาวิชาการวิจัยศิลปวัฒนธรรม ร่วมกับสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

6. **การพัฒนาความเป็นสากล** การพัฒนาความเป็นสากล ไม่ได้หมายถึงการเปิดสอนเป็นภาษาสากล แต่หมายถึงการพัฒนาหลักสูตร พัฒนางองค์ความรู้ พัฒนาการเรียนการสอน พัฒนาวิธีการวิธีสอนให้มีเหตุ ผลเป็นสากล เชื่อมโยงความรู้ความคิดในระดับสากลได้ แม้จะเป็นศิลปกรรมศาสตร์ในสายประเพณีนิยมก็ สามารถพัฒนาไปสู่ความเป็นสากลได้ส่วนที่จะสามารถพัฒนาไปสู่การสอนเป็นภาษาสากลได้หรือไม่อย่างไรนั้น ย่อมขึ้นอยู่กับความพร้อมของคณาจารย์ในแต่ละสาขาวิชาเป็นประการสำคัญ

7. **การพัฒนาความพร้อมทางกายภาพ** แม้คณะศิลปกรรมศาสตร์จะได้พัฒนาความพร้อมทาง กายภาพมาแล้วอย่างดีพอสมควร ก็จำเป็นจะต้องพัฒนาต่อไป ทั้งความสะอาดเรียบร้อยที่ยังไม่ได้รับความ ร่วมมือจากคณาจารย์และนิสิตบางส่วน ระบบความปลอดภัย ระบบข่าวสาร ระบบประกาศ ระบบโทรทัศน ์ วงจรปิด ระบบภาพและเสียงในห้องประชุม รวมทั้งส่วนศิลปวิทยบริการคือ หอศิลปกรรม หอสะสมศิลปกรรม หอนาฏลักษณะ ห้องสมุด ศูนย์คอมพิวเตอร์กราฟิกส์ ที่จะต้องพัฒนาปรับปรุงให้มีความพร้อมยิ่งขึ้น

8. **การพัฒนากระบวนและการบริหารจัดการ** คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ร่วมกับภาควิชาและสำนักงาน เลขานุการคณะฯ พัฒนาระบบและการบริหารจัดการมาแล้วระดับหนึ่ง ซึ่งจะต้องพัฒนาต่อไปในบางด้าน เช่น ระบบความปลอดภัย การบริหารจัดการในบางภาควิชา รวมทั้งการยอมรับในระบบระเบียบของบุคลากรใน คณะศิลปกรรมศาสตร์

9. **การประกันคุณภาพทางการศึกษา** ในช่วงเวลาแรก คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้จัดระบบประกันคุณ

ภาพทางการศึกษา ทั้งการประกันคุณภาพในตัวระบบ คณาจารย์ บุคลากรสนับสนุนทางวิชาการ การคัดเลือกบุคลากร การประเมินการเป็นข้าราชการ การรับนิสิต การเรียนการสอน การประเมินความดีความชอบ ฯลฯ การประกันคุณภาพทางการศึกษาต้องรอความพร้อมจากมหาวิทยาลัย เพื่อเตรียมการไปสู่การเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับรัฐบาลต่อไป

นโยบายพัฒนา 9 หน่วยงาน (2542-2545)

หน่วยงานสำคัญ 9 หน่วยงานในคณะศิลปกรรมศาสตร์คือ สำนักงานเลขานุการคณะฯ ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากล ภาควิชาทัศนศิลป์ ภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา ภาควิชาศิลปะการแสดง ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ บัณฑิตศึกษา และหน่วยศิลปวิทยบริการ หน่วยงานเหล่านี้ได้พัฒนามาแล้วอย่างมากในระดับหนึ่งควรจะได้วิเคราะห์แยกแยะจุดแข็งจุดอ่อน และพัฒนาต่อไป

1. **สำนักงานเลขานุการคณะศิลปกรรมศาสตร์** ตลอดเวลาที่ผ่านมา สำนักงานเลขานุการคณะฯ ได้จัดระบบบริหารจัดการและการบริการในทุกงานอย่างดี แม้บ่อยครั้งจะขัดแย้งกับการไม่ต้องการระบบของบุคลากรส่วนหนึ่งอยู่บ้างก็ตาม ได้ประมวลข้อมูลที่เป็นสารประโยชน์ออกเผยแพร่อย่างต่อเนื่อง ได้ร่วมบริหารงานและกิจกรรมจำนวนมากของคณะศิลปกรรมศาสตร์อย่างมีประสิทธิภาพ จุดอ่อนที่ต้องพัฒนาในสำนักงานเลขานุการคณะศิลปกรรมศาสตร์คือ ภูมิภาคของการยอมรับในระบบ การยอมรับและภาคภูมิใจในหน้าที่การยอมรับในบุคคล โดยเชื่อมั่นว่างานคือคุณภาพของคน และทั้งงานและคุณภาพของคนคือคุณค่าของมหาวิทยาลัยและของสังคมโดยรวม

2. **ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย** ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย เป็นภาควิชาเก่าที่แยกออกมาจากภาควิชาดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ ตั้งแต่ครั้งวิทยาลัยวิชาการศึกษาปรับเปลี่ยนมาสู่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในปี 2518 คณาจารย์ส่วนใหญ่อยู่ในระดับอาวุโส จุดเด่นคือ การเดินทางไปเผยแพร่ดนตรีไทยและการแสดงในต่างประเทศ หลักสูตรที่ใช้ยังคงเป็นหลักสูตรเดิมที่ต้องพัฒนาให้ทันสมัย ต้องพัฒนาการศึกษาค้นคว้าวิจัย สร้างองค์ความรู้ทางด้านดนตรีไทย พร้อมไปกับความสามารถทางดนตรีไทย ส่วนความสามารถทางดนตรีไทย ก็สามารถที่จะพัฒนาดนตรีไทยที่แสดงเอกลักษณ์ของตนเอง รวมทั้งการสร้างสรรคดีนตรีไทยร่วมสมัยขึ้นได้เช่นกัน

3. **ภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากล** ภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากลก็เช่นกัน เป็นส่วนหนึ่งของภาควิชาดุริยางคศาสตร์ในอดีต ใช้หลักสูตรเก่าที่ยังไม่มีการเปลี่ยนแปลง ทิศทางของดนตรีสากลยังขาดความคมชัด ปัจจุบันยังเป็นการสอนทั้งดนตรีคลาสสิก ดนตรีร่วมสมัย และการขับร้องประสานเสียง ยังขาดการค้นคว้าวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ให้เป็นการสร้างสรรคดีนตรี ภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากลจะต้องได้รับการพัฒนาให้ชัดเจน ดนตรีคลาสสิก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีเพื่อการแสดง หรือดนตรีเพื่อธุรกิจ ด้านใดด้านหนึ่งหรือหลายด้าน วิชาเอกเดี่ยวหรือหลายวิชาเอก รวมทั้งการพัฒนาและบริหารจัดการวงดนตรีเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในดนตรี ลักษณะใดลักษณะหนึ่งหรือหลายลักษณะนั้น

4. **ภาควิชาทัศนศิลป์** ภาควิชาทัศนศิลป์เกิดขึ้นพร้อมกับการสถาปนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปัจจุบันได้เปิดสอน 3 วิชาเอกคือ จิตรกรรม เซรามิกส์ และศิลปะภาพพิมพ์ วิชาเอกจิตรกรรมกำลังดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้มีลักษณะร่วมสมัยและเป็นสากลมากขึ้น ปรากฏการณ์ทางด้านผลงานจิตรกรรมเท่าที่ผ่านมายังไม่เด่นชัด บางรุ่นแสดงความก้าวหน้าร่วมสมัย บางรุ่นยังอยู่ภายใต้เงาความคิดเก่า มีผลงานวิจัยและผลงานวิชาการในระดับที่น่าพอใจ วิชาเอกเซรามิกส์จะต้องตอบตนเองและถือปฏิบัติร่วมกันให้ได้ว่า จะเป็นเซรามิกส์ศิลปะหรือเซรามิกส์อุตสาหกรรม หรือจะแยกเน้นทั้ง 2 ด้าน พิจารณาจากบุคลากรแล้ว เซรามิกส์ศิลปะมีความเป็นไปได้สูง ถ้าจะพัฒนาไปสู่เซรามิกส์อุตสาหกรรมก็ต้องคมชัดในระบบอุตสาหกรรม การออกแบบ และการผลิต ตัวความรู้ทางวิชาการแม้จะแสดงให้เห็นบ้าง แต่ก็ต้องพัฒนาต่อไปให้สอดคล้องกับทิศทางที่ต้องการ วิชาเอกศิลปะภาพพิมพ์ เท่าที่ผ่านมาขาดความเอาใจใส่ดูแล ทั้งระบบการเรียนการสอน การสร้างสรรคดีนตรีและสร้างคุณภาพนิสิต การศึกษาค้นคว้าทางวิชาการยังไม่ปรากฏ ปรากฏการณ์ภาพผลงานศิลปะภาพพิมพ์ยังขาดความโดดเด่นเฉพาะตัว ยังคงแสดงร่วมเงาของสถาบันเก่าชัดเจน

5. ภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา ภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษาเป็นภาควิชาเก่าที่สืบทอดมาจากแผนกศิลปศึกษา คณะวิชาการศึกษา วิทยาลัยวิชาการศึกษา (2511) และภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ (2518) มีองค์ความรู้และบุคลากรที่มีบทบาททางด้านศิลปศึกษาและศิลปะในสังคมชัดเจนพอสมควร เมื่อปรับตัวมาสังกัดอยู่ในคณะศิลปกรรมศาสตร์ บุคลากรได้กระจายตัวไปสู่ภาควิชาต่างๆ ภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษาจึงอยู่ช่วงของรอยต่อที่จะพัฒนาบุคลากรรุ่นหลังขึ้นมาผลักดันบทบาทต่อไป เพื่อสร้างความมั่นใจและภาคภูมิใจให้เกิดขึ้น ศิลปศึกษาจะต้องพัฒนาองค์ความรู้ให้สอดคล้องกับบริบทสังคมและระบบการศึกษาที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว

6. ภาควิชาศิลปะการแสดง ภาควิชาศิลปะการแสดงเป็นภาควิชาที่เกิดขึ้นใหม่พร้อมกับการสถาปนา คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้เปิดสอน 4 วิชาเอกคือ วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย การออกแบบเพื่อการแสดง นาฏศิลป์สากล การแสดงและกำกับการแสดง โดยภาพรวมแล้ว ภาควิชาศิลปะการแสดงได้พัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ก่อปรกับการเป็นวิชาชีพที่เชื่อมโยงกับสื่อมวลชน ทำให้ภาควิชาศิลปะการแสดงเป็นจุดเด่นของคณะศิลปกรรมศาสตร์และมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒด้วย

ในช่วงพัฒนาการอันสั้น ภาควิชาศิลปะการแสดงได้มีงานวิชาการออกเผยแพร่อย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งทางด้านการออกแบบเพื่อการแสดงและนาฏศิลป์ไทย แม้จะมีคณาจารย์ที่ยังเป็นคณาจารย์รุ่นใหม่ แต่ภาควิชาศิลปะการแสดงก็ได้เน้นการเชิญอาจารย์พิเศษทั้งไทยและต่างประเทศในระดับคุณภาพ และเป็นภาควิชาที่มีกิจกรรมการแสดงอย่างต่อเนื่อง พัฒนาการช่วงต่อไปของภาควิชาศิลปะการแสดงคือ ต้องเร่งให้คณาจารย์รุ่นใหม่ศึกษาต่อ เพื่อพัฒนาฐานความรู้และการเรียนการสอนให้เข้มแข็ง พร้อมทั้งพัฒนาการศึกษาไปสู่ระดับบัณฑิตศึกษา โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ทางด้านศิลปะการแสดงศึกษา (Theatre Education) เพื่อหยั่งรากการเรียนการสอนทางด้านศิลปะการแสดง ไปสู่การศึกษาในระดับโรงเรียน ซึ่งเป็นความจำเป็นในสังคมใหม่ของไทย ในการสร้างระบบการศึกษาและพัฒนาผู้ขึ้นชมให้มีคุณภาพ ซึ่งยังไม่มีสถาบันการศึกษาใดผลิตบัณฑิตทางด้านนี้

7. ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ได้พัฒนามาจากการเปิดสอนหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ศส.บ.) วิชาเอกศิลปะ ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรมในอดีต ซึ่งเปิดสอนตั้งแต่ปี 2519 โดยเน้นไปทางด้านการออกแบบสื่อสาร (Communication Design) เมื่อพัฒนามาเป็นภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ และเปิดสอนในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) 3 วิชาเอกคือ วิชาเอกออกแบบสื่อสาร ออกแบบผลิตภัณฑ์ และออกแบบแฟชั่น วิชาเอกออกแบบสื่อสารนับว่ามีพื้นฐานประสบการณ์และพื้นฐานทางวิชาการในระดับเริ่มต้นที่น่าพอใจ ส่วนออกแบบผลิตภัณฑ์และออกแบบแฟชั่น จำเป็นจะต้องเพิ่มบุคลากรในแต่ละสาขาวิชาให้มีความชัดเจน ต้องสรุปเป้าหมายให้ตรงกรอบของการเป็นคณะศิลปกรรมศาสตร์ให้ได้ว่า ออกแบบผลิตภัณฑ์และออกแบบแฟชั่นนั้น จะต้องมีความหมายไปสู่การเป็นนักออกแบบที่เน้นความคิดสร้างสรรค์และการเป็นนักออกแบบที่เน้นความคิดสร้างสรรค์ใหม่ ไม่ใช่ช่างฝีมือหรือนักผลิตอุตสาหกรรม พร้อมทั้งต้องพัฒนาฐานวิชาการที่ก้าวหน้า เพื่อผลักดันการสร้างสรรค์ให้ชัดเจนด้วย

8. บัณฑิตศึกษา การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พยายามจัดระบบองค์รวม (Interdisciplinary) การบริหารหลักสูตรไม่ขึ้นกับภาควิชาโดยตรง แต่ขึ้นอยู่กับคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อให้สามารถระดมบุคลากรจากภาควิชาต่างๆ รวมทั้งการระดมบุคลากรข้ามคณะ มาบริหารหลักสูตรและมาทำการสอนได้อย่างคล่องตัว

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) สาขาวิชาศิลปศึกษา เป็นหลักสูตรแรกที่เปิดสอน (2528) ได้วางรากฐานบุคลากรไว้ในสถาบันการศึกษาในสังคมไทยอย่างกว้างขวาง มีงานวิจัยที่มีคุณภาพพอสมควร เป็นฐานความรู้ความคิด ได้เชิญบุคลากรหลายภาควิชา บุคลากรในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย มาบริหารหลักสูตร สอน และควบคุมงานวิจัยได้เป็นอย่างดี การพัฒนาที่สำคัญในช่วงต่อไปคือ พัฒนาจุดยืนของศิลปศึกษา (Art Education) ให้เป็นพหุศิลปศึกษา (Arts Education) ที่บูรณาการศิลปะสาขาต่างๆ ให้มีฐานความรู้ความคิดร่วมกัน รวมทั้งต้องพัฒนาและสร้างองค์ความรู้ใหม่ให้ลุ่มลึกและต่อเนื่องต่อไป

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา ถ้าพิจารณาคำว่า

"Ethnomusicology" แล้ว เป็นการผสมผสานดนตรี (Music) กับชาติวงศ์วิทยา (Ethnology) เข้าไว้ด้วยกัน ไม่ใช้ดนตรีในทางปฏิบัติเพียงด้านเดียว แต่เป็นการศึกษาดนตรีที่เกี่ยวข้องกับชาติวงศ์วิทยา สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม และมรดกทางด้านศิลปวัฒนธรรม สาขาวิชานี้ได้เปิดสอนในปี 2535 ยังเป็นช่วงเวลาที่ยังต้องติดตามพัฒนาการต่อไป ประเด็นสำคัญที่ต้องพัฒนาคือ ต้องพัฒนาทิศทางให้ชัดเจน สร้างฐานองค์ความรู้ ทางด้านการค้นคว้าวิจัยของคณาจารย์เป็นเบื้องต้น และพัฒนาการวิจัยในระดับปริญญาโทให้เข้มแข็ง โดยดึงบุคลากรทางด้านกรวิจัยและทางด้านชาติวงศ์วิทยา ทั้งภายในคณะ นอกคณะ และนอกมหาวิทยาลัยมาร่วม เพื่อสร้างฐานความรู้ให้ลุ่มลึกและเข้มแข็งต่อไป

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) สาขาวิชาทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่ เป็นสาขาวิชาที่เปิดสอนในปี 2539 เพิ่งมีนิสิตเริ่มจบการศึกษา บุคลากรผู้สอนและควบคุมปริญญาโทได้เชิญมาจากหลายภาควิชาและหลายสถาบันการศึกษา หลักสูตรได้เน้นทั้งปฏิบัติการ วิชาการ และการวิจัย สร้างฐานการค้นคว้าวิจัยเพื่อผลักดันการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ร่วมสมัย มีฐานการค้นคว้าวิจัยของคณาจารย์พอสมควร ปริญญาโทในรูปแบบการวิจัยและพัฒนา (R&D) พัฒนาการในช่วงต่อไปของหลักสูตรนี้คือ พัฒนาการกระบวนการเรียนการสอน การค้นคว้าวิจัย และการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ให้เป็นไปตามเป้าหมาย และคำว่า "ศิลปะสมัยใหม่" จะต้องผสมทั้งลัทธิสมัยใหม่ (Modernism) และลัทธิหลังสมัยใหม่ (Post-modernism)

9. หน่วยศิลปวิทยบริการ หน่วยศิลปวิทยบริการในคณะศิลปกรรมศาสตร์ หมายถึง ส่วนบริการทางด้านศิลปกรรม ทั้งการบริการภายในคณะ นอกคณะ และประชาชนทั่วไป หน่วยงานย่อยคือ หอศิลปกรรม ศรีนครินทร์วิโรฒ หอนาฏลักษณ์ หอสะสมศิลปกรรม ห้องสมุด ศูนย์คอมพิวเตอร์กราฟิกส์ ส่วนบริการเหล่านี้จะต้องได้ผู้ร่วมกันรับผิดชอบ จัดระบบ ควบคุมดูแลความเป็นระเบียบเรียบร้อย ซ่อมบำรุง จัดวางรายการที่มีความหลากหลายและมีคุณค่าอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งการจัดหาวัสดุครุภัณฑ์อย่างครอบคลุมและต่อเนื่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในส่วนของหอสะสมศิลปกรรม ห้องสมุด และศูนย์คอมพิวเตอร์กราฟิกส์ ในส่วนของห้องสมุดประจำคณะฯ จะต้องจัดหาตำรา หนังสือ สิ่งพิมพ์ สื่อภาพและเสียงให้ครอบคลุมการศึกษาค้นคว้าทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อเสริมหอสมุดกลาง ด้วยงบประมาณนอกงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณรายได้

นโยบายและมาตรการที่นำเสนอทั้งหมดไม่สามารถบรรลุเป้าหมายได้ ถ้าขาดผู้นำและคณะผู้บริหารที่มีวิสัยทัศน์กว้างไกล เสียสละ พร้อมทั้งจะฝ่าฟันอุปสรรคทั้งปวง รวมทั้งการมีพลังร่วมจากคณาจารย์ สำนักงานเลขานุการคณะฯ และนิสิต ที่เข้มแข็งกระตือรือร้น มีจุดยืนที่จะสร้างสรรค์คณะศิลปกรรมศาสตร์ และสร้างสรรค์สังคมมากกว่าการเห็นแก่ประโยชน์ส่วนตน การวางเฉย และการขัดแย้งอย่างไรเหตุผล เพื่อให้เกิดการพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ สอดประสานกับการพัฒนามหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ เพื่อการก้าวไปสู่การเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับรัฐบาลที่มีคุณภาพสูงสุดมหาวิทยาลัยหนึ่งของสังคมไทย

ศาสตราจารย์ ดร. วิรุณ ตั้งเจริญ : ผู้เสนอ

15 มีนาคม 2542



ภาคผนวก

ปริญญาานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษา
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้พัฒนาศิลปนิพนธ์ในระดับปริญญาตรี หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต วิชาเอกศิลปะ (ออกแบบสื่อสาร) มาตั้งแต่ราวปี 2531 โดยมุ่งเน้นให้นิสิตปีสุดท้าย ตลอดเวลา 2 ภาคเรียน ได้ฝึกคิด วางแผน ศึกษาค้นคว้า และนำความรู้ความเข้าใจความคิดจากการศึกษาค้นคว้า มาผลักดันการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะหรือผลงานออกแบบสื่อสาร ตามวัตถุประสงค์ของแต่ละบุคคล ศิลปนิพนธ์ในแนวทางดังกล่าวจึงแยกออกเป็น 2 ส่วน สองส่วนที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกัน ส่วนแรกเป็นภาคนิพนธ์ลายลักษณ์อักษรที่ต้องศึกษาค้นคว้าในภาคทฤษฎีหรือข้อความรู้ต่างๆ อันจะเป็นประโยชน์ไปสู่ข้อมูลสำหรับภาคที่สอง ภาคนิพนธ์ในส่วนแรกได้ปรับประยุกต์มาจากกระบวนการวิจัย ทั้งรูปแบบการศึกษาค้นคว้า การอ้างอิง และระบบบรรณานุกรม แต่ได้อินโฟลิมและยืดหยุ่นในแง่ขึ้นสำหรับการศึกษาค้นคว้าในระดับปริญญาตรี ส่วนที่สองเป็นส่วนของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะตามเป้าหมายของแต่ละคน เป็นการสร้างสรรค์บนพื้นฐานองค์ความรู้ที่แสวงหามา เป็นการสร้างสรรค์บนพื้นฐานความเชื่อที่ว่า วิชาการผลักดันปฏิบัติการ

ศิลปนิพนธ์ดังกล่าวมีสภาพเป็นการวิจัยและพัฒนา (Research and Development หรือ R&D) ตามแนวคิดที่ว่า การวิจัยเป็นการแสวงหาความคิดเชิงวิทยาศาสตร์ (Scientific Thinking) ซึ่งโดยแท้จริงแล้วความคิดเชิงวิทยาศาสตร์บนเส้นทางของศิลปะก็เป็นความคิดเชิงวิทยาศาสตร์ตามธรรมชาติของศิลปะ ไม่ใช่ความคิดเชิงวิทยาศาสตร์ในกรอบของวิทยาศาสตร์หรืออาจกล่าวได้ว่าเป็นการแสวงหาสุนทรียะเชิงวิทยาศาสตร์ (Scientific Aesthetic) นำสุนทรียะเชิงปรัชญา (Philosophical Aesthetic)

เมื่อภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม พัฒนามาสู่คณะศิลปกรรมศาสตร์ และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม./MFA.) วิชาเอกทัศนศิลป์ สาขาวิชาศิลปะสมัยใหม่ ได้เปิดสอนภาคพิเศษในปี 2539 นิสิตได้ลงทะเบียนเรียนวิชาวิธีการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์ (วจ 521) และวิชาพื้นฐานการวิจัยศิลปกรรมศาสตร์ (ศป 591) ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย หลังจากนั้นจึงเริ่มกระบวนการทำปริญญาานิพนธ์ก่อนที่จะจบหลักสูตรนี้

จากเนื้อหาสาระการเรียนการศึกษาค้นคว้าทั้งทางด้านวิชาการและปฏิบัติการ ทั้งในมิติที่กว้างและลึกพอสมควร ทำให้เชื่อมั่นได้ว่า นิสิตเหล่านี้จะมีทั้งองค์ความรู้ในทางทัศนศิลป์ ศิลปะสมัยใหม่ มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ มีวิธีคิดที่กว้างหลากหลาย เชื่อมโยง ยืดหยุ่น ได้ดีพอสมควร พร้อมทั้งมีกิจนิสัยในการศึกษาค้นคว้า เขียนพรรณนาความบนฐานของเหตุผล พร้อมทั้งจะรับผิดชอบดำเนินการปริญญาานิพนธ์ได้ กระบวนการปริญญาานิพนธ์จึงเริ่มขึ้น

กรอบการทำปริญญาานิพนธ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่ ได้กำหนดการวิจัยและพัฒนา (R & D) เป็นหลักการพื้นฐาน เป็นปริญญาานิพนธ์หรือการวิจัยที่ประกอบด้วยกระบวนการศึกษาค้นคว้า 2 ส่วนคือ ส่วนของการวิจัย (Research) และส่วนของการพัฒนา (Development) โดยที่ทั้งสองส่วนนั้นต้องมีความสัมพันธ์หรือเชื่อมโยงกัน จะแยกออกจากกันโดยเด็ดขาดไม่ได้ ส่วนของการวิจัย (ส่วนที่หนึ่ง) เป็นการแสวงหาความรู้ความคิดพื้นฐานเบื้องต้นแรก หรือเป็นการผลักดันให้นิสิตมีองค์ความรู้ที่ดี ทั้งกว้างและลึกในประเด็นที่ทำวิจัยนั้น หลังจากนั้น องค์ความรู้จากการวิจัยจะผลักดัน

หรือกระตุ้นให้การพัฒนา (ส่วนที่สอง) ดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพทั้งข้อมูล ข้อความรู้ ความคิด และทางเลือกที่หลากหลาย ซึ่งกระบวนการศึกษาค้นคว้าเช่นนี้ ย่อมเปิดมิติของความคิดสร้างสรรค์ที่กว้าง หลากหลายยิ่งขึ้น ทั้งในงานปริญญานิพนธ์และชีวิตการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์

ถ้าจะตั้งข้อสงสัยว่า แม้จะไม่ต้องแสวงหาองค์ความรู้ ก็น่าจะสร้างสรรค์งานศิลปะได้ ข้อสงสัยนี้ก็คงไม่ปฏิเสธอะไร เพียงแต่ห่วงใยการสร้างสรรคศิลปะว่า เราจะมีแต่กระบวนการทักษะ กระบวนการแรงงาน กระบวนการทำตาม ๆ กันไป หรือเป็นการสนับสนุนสุนทรียะเชิงปรัชญาให้หลุดลอยออกจาก สุนทรียะเชิง วิทยาศาสตร์ ซึ่งบัณฑิตระดับบัณฑิตศึกษาซึ่งเป็นหัวกะทิระดับหนึ่งของประเทศ ควรจะมีอะไรมาพอสมควร และเพื่อให้มั่นใจได้ว่า ผู้วิจัยจะตอบคำถามเกี่ยวกับปริญญานิพนธ์ได้อย่างมั่นใจและสง่างาม ทั้งในแง่คุณภาพของผลงานและคุณภาพของความรู้ความคิด การทำวิจัยเรื่องใดเรื่องหนึ่งก็คือความพยายามที่จะเป็นผู้รู้ หรือผู้เชี่ยวชาญในเรื่องนั้นหรือประเด็นนั้น ดังนั้น ผู้วิจัยจึงต้องชัดเจนและสง่างาม

การวางแผนทำปริญญานิพนธ์ ตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) สาขาวิชาทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่ จะต้องพิจารณาถึงแนวคิดหลักหรือประเด็นหลัก (Main Concept) ที่จะทำการวิจัย โดยที่แนวคิดหลักเหล่านั้น ผู้วิจัยจะต้องหันกลับมาหาภาพความต่อเนื่องระหว่างวิจัยและพัฒนา (R&D) ต่อเนื่อง ระหว่างองค์ความรู้ (Body of Knowledge) ที่ศึกษาค้นคว้า กับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ (Works of Art) ผลงานศิลปะที่เชื่อมโยงหรือเป็นผลพวงจากองค์ความรู้ หรืออาจกล่าวอีกนัยหนึ่งว่า "องค์ความรู้ผลักดันการสร้างสรรค"

ข้อเสนอแนะสำหรับการทำปริญญานิพนธ์คือ

1. ประเด็นแนวคิดของตนเอง (Self standpoint)
2. ประเด็นศึกษาช่วงเวลาจากอดีต (Historical period studies)
3. ประเด็นศึกษารวมชาติและสิ่งแวดล้อม (Nature and environment studies)
4. ประเด็นศึกษาศิลปินหรือผลงานศิลปะ (Artists and works of art studies)
5. ประเด็นศึกษาปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น (Event and situation studies)
6. ประเด็นการบูรณาการสื่อศิลปะ (Combined inspirations)

แนวคิดของตนเอง การทำปริญญานิพนธ์ในแนวนี้เป็นการเริ่มต้นจากตนเอง ใช้ตัวตนหรือจุดยืนของตนเอง เป็นการเริ่มต้นที่จะแสวงหาองค์ความรู้และสร้างสรรค์หรือพัฒนาผลงานศิลปะจากจุดยืนของตนเอง ทั้งนี้ต้องมีความมั่นใจในสภาพปัจเจกภาพ (Individuality) ของตน เห็นภาพจุดยืนของตนเองพอสมควร และคาดหวังได้ว่า จากแนวทางของตนเองนั้นจะพัฒนาให้ก้าวไกลต่อไปได้ ประเด็นการศึกษาค้นคว้าจะต้องสอดคล้องกับการคาดหวังหรือวิสัยทัศน์ที่ว่า ประเด็นเหล่านั้นจะผลักดันพัฒนาการผลงานของตนอย่างไร

ศึกษาช่วงเวลาจากอดีต การทำปริญญานิพนธ์ในประเด็นนี้ จะต้องวิเคราะห์และเลือกสรรสมัย ทัศนศิลป์ หรือช่วงเวลาใดเวลาหนึ่งจากอดีต หรือช่วงเวลาทางประวัติศาสตร์ศิลป์ เป็นประเด็นหลักในการค้นคว้า ศึกษา ทั้งความเป็นมา อิทธิพล แนวคิด เนื้อหา รูปแบบ กลวิธี และก็หวังว่าตัวความรู้จากช่วงเวลานั้น จะส่งผลให้การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะพัฒนาต่อไป พัฒนابนฐานของช่วงเวลาใดเวลาหนึ่งนั้น

ศึกษารวมชาติและสิ่งแวดล้อม การทำปริญญานิพนธ์ในประเด็นนี้ มุ่งให้ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมมีสภาพเป็นสื่อศิลปะ (Inspiration) เป็นการศึกษาธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในแง่มุมต่าง ๆ ไม่ว่าจะ เป็นภาพ คุณสมบัติ หรือปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมนั้น การศึกษาค้นคว้าก็ต้องเลือกสรรประเด็นที่วาดหวังว่า จะสอดคล้องและผลักดันพัฒนาการผลงานของตนได้อย่างดีที่สุดในได้อย่างไร

ศึกษาศิลปินหรือผลงานศิลปะ การทำปริญญานิพนธ์ในแนวทางนี้ มุ่งเฉพาะเจาะจงไปที่การศึกษา ศิลปินคนใดคนหนึ่งหรือหลายคน หรือผลงานศิลปะลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือของศิลปินคนใดคนหนึ่ง การศึกษาก็คงศึกษาทั้งอิทธิพล แนวคิด เนื้อหา รูปแบบ กลวิธี และบริบทอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปินหรือ ผลงานศิลปะนั้น ๆ การเลือกสรรศิลปินหรือผลงานศิลปะควรจะต้องสอดคล้องกับบุคลิกลักษณะและเป้าหมายการสร้างสรรคผลงานของตนเองด้วย

ศึกษาปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น การศึกษาปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในที่นี้ หมายถึงเหตุการณ์หรือความเป็นไป

ที่พฤติกรรมของมนุษย์ เหตุการณ์ในสังคม หรือเหตุการณ์ที่มนุษย์เข้าไปเกี่ยวข้อง และก่อให้เกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ ขึ้น เช่น เหตุการณ์ทางการเมือง สังคม การทำงาน อุตสาหกรรม ฯลฯ ประเด็นการศึกษาค้นคว้า นอกจากตัวเหตุการณ์หรือพฤติกรรมที่ปรากฏขึ้นแล้ว ยังเป็นประเด็นทางศิลปะที่สัมพันธ์กับเป้าหมายการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะของตนเองอีกด้วย

การบูรณาการสื่อศิลปะ การศึกษาและสร้างสรรค์ในประเด็นนี้ มุ่งเปิดกว้างให้ผู้วิจัยได้บูรณาการสื่อศิลปะหลาย ๆ อย่างเข้าด้วยกัน ไม่ว่าจะเป็นการผสมผสานระหว่างผลงานศิลปะ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และปรากฏการณ์ต่าง ๆ ซึ่งประเด็นการศึกษาค้นคว้าเพื่อสร้างองค์ความรู้ ก็จำเป็นต้องมีประเด็นที่กว้างและหลากหลาย เพื่อให้สอดคล้องกับสื่อศิลปะที่มีความหลากหลายเหล่านั้นด้วยเช่นกัน

เมื่อผู้วิจัยพิจารณาเลือกสรรประเด็นการศึกษาค้นคว้าอย่างใดอย่างหนึ่งแล้ว การเตรียมการ การศึกษาค้นคว้า การปรึกษาหารือ วิทยานิพนธ์ และสรุปเป็นเค้าโครงปริญญานิพนธ์ (Thesis Proposal) ก็ตามมา เค้าโครงปริญญานิพนธ์จะประกอบขึ้นด้วยข้อเสนอ 3 บทคือ

บทที่ 1 บทนำ ประกอบขึ้นด้วย ภูมิหลัง ความมุ่งหมายของการวิจัย ความสำคัญของการวิจัย ขอบเขตของการวิจัย แหล่งข้อมูลที่จะศึกษา นิยามศัพท์เฉพาะ กรอบแนวคิดในการวิจัย และสมมุติฐานในการวิจัย

บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ประกอบขึ้นด้วย เอกสารที่เกี่ยวข้องและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย ประกอบด้วย แหล่งข้อมูลที่จะศึกษา ขั้นตอนในการดำเนินการวิจัย และการวิเคราะห์ข้อมูล

เค้าโครงปริญญานิพนธ์คือการประมวลความคิด แผนงาน และความรู้จำนวนหนึ่งเพื่อนำเสนอต่อประธาน กรรมการ และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นความพยายามที่จะผลักดันให้ผู้ทำปริญญานิพนธ์สรุปความรู้ ความคิด และสรุปการวางแผน ภายใต้ระบบระเบียบของมหาวิทยาลัยและระบบระเบียบทางวิชาการ โดยมีกรรมการเป็นผู้ตรวจสอบและเสนอแนะ เพื่อร่วมกันผลักดันให้การศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ของผู้ทำปริญญานิพนธ์เป็นไปตามเป้าหมาย และสอดคล้องปัจเจกภาพของแต่ละบุคคล พัฒนาทั้งระบบการทำงานของบุคคลและระบบงาน เมื่อกระบวนการนำเสนอเค้าโครงปริญญานิพนธ์ได้รับการยอมรับและผ่านไป การศึกษาค้นคว้าเพื่อเตรียมการ สรุป และเขียนเป็นภาคินิพนธ์ต้องเริ่มต้นขึ้นก่อนเป็นการแสวงหาความรู้ ความคิด และประสบการณ์ ที่มีต่อประเด็นการวิจัย เพื่อให้มีองค์ความรู้และประสบการณ์ที่กระจ่างชัดในขอบเขตของการวิจัยนั้น และก็เชื่อมั่นว่าองค์ความรู้และประสบการณ์ที่ได้มา จะผลักดันให้การพัฒนาหรือการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ (D) มีมิติความคิด มีทางเลือก และมีแนวทางการแก้ปัญหาที่หลากหลาย และนั่นคือวิถีทางของความคิดสร้างสรรค์ ที่เกิดจากกระบวนการแสวงหาข้อมูล การวิเคราะห์ และการสังเคราะห์ในท้ายที่สุด ซึ่งกระบวนการเช่นนี้ย่อมพัฒนาต่อไปได้อย่างไม่รู้จบสิ้น

ภาคินิพนธ์ของปริญญานิพนธ์ (Thesis) ประกอบขึ้นด้วย

บทที่ 1 ภูมิหลัง

บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย

บทที่ 4 การพัฒนาผลงาน

บทที่ 5 สรุป : อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

การศึกษาค้นคว้าในช่วงแรก ควรต้องดำเนินการศึกษาค้นคว้าดังนี้ **บทที่ 1 ภูมิหลัง** พัฒนามาจากเค้าโครงปริญญานิพนธ์ **บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง** ซึ่งได้ศึกษาค้นคว้ามาระดับหนึ่งในเค้าโครงปริญญานิพนธ์ จำเป็นจะต้องศึกษาเจาะลึกและกว้างหลากหลาย เป็นช่วงเวลาที่ต้องทุ่มเทเป็นอย่างมาก ก่อนที่จะวางแผนและพัฒนาตัวงานศิลปะต่อไป สำหรับการศึกษาค้นคว้าในบทที่ 2 นี้ มีประเด็นเสนอแนะการตัดสินใจ ศึกษาค้นคว้า หรือการกำหนดหัวข้อการศึกษาค้นคว้า ซึ่งควรจะต้องครอบคลุมทั้ง 3 ด้านเป็นอย่างน้อยคือ

1. ตัวความรู้ที่เป็นประเด็นหลัก (Main focus)
2. ตัวความรู้ที่อยู่ในกรอบบริบท (Contextual frame)
3. ตัวความรู้ที่สัมพันธ์กับมโนทัศน์ (Imaginative concept)

ตัวความรู้ที่เป็นประเด็นหลัก เป็นประเด็นหรือหัวข้อการค้นคว้าที่ตรงกับประเด็นหลักที่ทำการวิจัย โดยพยายามขยายประเด็นให้กว้างที่สุด เพื่อให้ได้ภาพความรู้ที่ชัดและกว้าง ถ้าเกี่ยวข้องกับผลงานศิลปะก็ควรกำหนดการศึกษาหลายประเด็น เช่น แนวคิด อิทธิพล เนื้อหา รูปแบบ กลวิธี เป็นต้น

ตัวความรู้ที่อยู่ในกรอบบริบท นอกจากตัวผลงานศิลปะแล้ว ควรขยายกรอบบริบทออกไปให้กว้าง แต่ทั้งนี้ต้องเชื่อมโยงกับประเด็นหลัก มิใช่หลุดลอยออกเป็นคนละเรื่อง หรืออาจเรียกว่า สนามสุนทรีย์ (Aesthetic field) เช่น เรื่องที่เกี่ยวกับการเมือง เศรษฐกิจ สังคม ศาสนา ภูมิปัญญา วัฒนธรรม สภาพแวดล้อม เป็นต้น รวมทั้งตัวความรู้ทางด้านศิลปะ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องปรัชญาศิลปะ จิตวิทยาศิลปะ ประวัติศาสตร์ศิลปะ การออกแบบ ความรู้เรื่องสี ฯลฯ

ตัวความรู้ที่สัมพันธ์กับมโนทัศน์ เป็นประเด็นที่ผู้วิจัยจะต้องพิจารณาถึงมโนทัศน์หรือจินตนาการของตนเอง ที่หลักตาเห็นความรู้ของตนเองและวาดหวังว่าภาพรวมของผลงานจะออกมาเช่นไร มีประเด็นหรือข้อความรู้ใดที่ยังจำเป็นจะต้องเพิ่มเติมเสริมแต่งให้กับตนเอง เพื่อให้จินตมโนทัศน์ (Imaginative Concept) นั้น บรรลุเป้าหมายสูงสุด ซึ่งตัวความรู้ที่สัมพันธ์กับมโนทัศน์อาจจะเป็น ผลงานศิลปะ ลัทธิศิลปะ กลวิธีทางศิลปะ ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ ความรู้ทางเทคโนโลยี ที่เกี่ยวข้อง สังคมวิทยา มานุษยวิทยา จิตวิทยา ฯลฯ

พร้อมกับการศึกษาค้นคว้านั้น การสร้างสรรค์ศิลปะในระยะเริ่มแรกควรดำเนินการไปพร้อมกัน ไม่ว่าจะเป็นการเตรียมการ วางแผน การทำภาพร่าง การทดสอบกลวิธีต่างๆ โดยที่การเริ่มต้นหรือการทำงานต้องสัมพันธ์กับสาระในการศึกษาค้นคว้านี้ดังกล่าว หลังจากการศึกษาค้นคว้าแสวงหาความรู้ดำเนินการไปแล้วระดับหนึ่งในระดับที่เห็นภาพความรู้ชัดเจขึ้น การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะตามเป้าหมายและกรอบการวิจัยจึงพัฒนาให้ชัดเจนบนฐานองค์ความรู้และประสบการณ์นั้น

ข้อสังเกตบางประการสำหรับการพัฒนาหรือสร้างสรรค์ผลงานศิลปะตามแนวทางปริญญาภิพนธ์นี้ ย่อมไม่ใช่การสร้างสรรค้อย่างปราศจากข้อมูล ไม่ใช่การสร้างสรรค้ไปตามอำเภอใจโดยปราศจากแนวคิด ไม่ใช่อะไรก็ได้ ไม่ใช่สูตรสำเร็จล่วงหน้าก่อนที่จะมีตัวความรู้ ถ้าถามว่าแนวทางเช่นนี้ "ไร้เสรีภาพหรือ" ก็ตอบได้ว่า "เสรีภาพบนภูมิปัญญา...เสรีภาพและจินตนาการที่มีทิศทาง มากกว่าเสรีภาพอย่างไร้ขอบเขต" ซึ่งอาจเป็นวิถีทางหนึ่งในอีกหลากหลายวิถีทางบนถนนสายศิลปะ ถ้าถามถึงปริมาณหรือจำนวนผลงานศิลปะในปริญญาภิพนธ์ ตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ก็ตอบได้อย่างกระชับว่า...ควรสร้างสรรค์ผลงานที่มีปริมาณและคุณภาพเท่ากับหนึ่งนิทรรศการ ส่วนนิทรรศการเล็กหรือใหญ่ก็เป็นอีกประเด็นหนึ่ง

ศาสตราจารย์ ดร. วิรุณ ตั้งเจริญ

วารสารศิลปกรรมศาสตร์

6 (1) มกราคม - มิถุนายน 2541



ศิลปกรรมนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

"นิพนธ์" มีความหมายว่า งานเขียน "ศิลปกรรมนิพนธ์" หรือ Fine Art Thesis" ที่เราใช้กันอยู่ในการศึกษาระดับปริญญาตรี (ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์) จึงมีความหมายว่า งานเขียนเกี่ยวกับศิลปกรรม แต่ถ้ากลับไปพินิจเฉพาะคำว่า "Thesis" ก็กินความถึงงานเขียนที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย เกี่ยวข้องกับเงื่อนไขหรือข้อตกลงทางวิชาการ (Academic Agreement) สำหรับผู้ที่จบการศึกษา โดยเฉพาะอย่างยิ่งในระดับบัณฑิตวิทยาลัย ปริญญาโท เพราะในภาคภาษาอังกฤษนั้น ในระดับปริญญาเอกจะใช้คำว่า "Dissertation" ซึ่งก็มีนัยความหมายถึง Thesis หรืองานวิจัยที่มีความเข้มข้นยิ่งขึ้น

เมื่อเรามองไปที่ภาษาไทย "ศิลปกรรมนิพนธ์" ก็อาจจะไม่มีอะไรสะดุดความคิดมากนัก ต่อเมื่อเราหันไปดูภาษาอังกฤษ "Fine Art Thesis" เราได้ยืมคำว่า "Thesis" มาจากงานเขียนหรือวิจัยของผู้ที่เตรียมหรือผู้เสนอตัว (Candidate) ที่จะจบการศึกษาในระดับปริญญาโท คำว่า "ศิลปกรรมนิพนธ์" หรือ "Fine Art Thesis" จึงบอกอะไรมากขึ้น ถ้าเราจะบอกว่า ศิลปกรรมนิพนธ์ คือการทำงานหรือสร้างสรรค์งานศิลปกรรมเพียงด้านเดียวเพื่อนำเสนอก่อนที่จะจบการศึกษาในระดับปริญญาตรี ก็คงพอจะหลีกเลี่ยงไปได้ แต่อาจจะไม่เป็นประเด็นที่จะต้องใช้คำหรือคำที่ไม่สมเหตุสมผล ศิลปกรรมนิพนธ์ (ระดับปริญญาตรี) จึงควรเป็นศิลปกรรมนิพนธ์ที่ประกอบไปด้วยงานเขียนและงานสร้างสรรค์ โดยที่งานเขียนและงานสร้างสรรค์ นั้นมีความสัมพันธ์กันหรือเรื่องเดียวกัน

ศิลปกรรมนิพนธ์ของนิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้ยึดถือหลักการข้างต้นที่ว่า ศิลปกรรมนิพนธ์ประกอบไปด้วยงานเขียนและงานสร้างสรรค์ ซึ่งก็มีความสัมพันธ์กันหรือประเด็นเดียวกัน เป้าหมายก็เพื่อผลักดันให้การศึกษาค้นคว้าและงานเขียน เป็นพลังผลักดันงานสร้างสรรค์ที่ตามมา โดยมุ่งให้งานเขียนเกิดจากการศึกษาค้นคว้าหรือสำรวจอย่างเป็นเหตุเป็นผล หรือมีกระบวนการความคิดเชิงวิทยาศาสตร์ (Scientific Thinking) เพื่อก่อให้เกิดงานสร้างสรรค์ที่มีรากฐานความคิด และการค้นคว้า หรือเป็นงานสร้างสรรค์ที่ตอบคำถามได้ อธิบายรากความคิดได้

สำหรับกระบวนการศึกษาค้นคว้าหรือสำรวจข้อมูล เพื่อนำไปสู่ภาคินิพนธ์หรืองานเขียน ได้ปรับประยุกต์มาจากกระบวนการวิจัยที่เชื่อว่า การวิจัยเป็นกระบวนการเชิงวิทยาศาสตร์ (Scientific Process) เพื่อแสวงหาคำตอบหรือความรู้ใหม่ จากกระบวนการวิจัยที่เป็นสากล หรือขั้นตอนของกระบวนการวิจัยจากการศึกษาค้นคว้าในระดับบัณฑิตศึกษา ซึ่งกระบวนการศึกษาค้นคว้า การเขียนภาคินิพนธ์ และการสร้างสรรค์ศิลปกรรมเช่นนี้ สอดคล้องกับการวิจัยและพัฒนา (Research and Development) หรือ R&D ในกระบวนการวิจัยนั่นเอง แม้การพัฒนา (Development) ในทางศิลปกรรมจะมีได้เป็นวิทยาศาสตร์โดยตรง แต่ก็เป็นไปในเชิงวิทยาศาสตร์ในบริบทของศิลปกรรมศาสตร์

การทำศิลปกรรมนิพนธ์ประกอบด้วยขั้นตอนดังนี้

1. การค้นหาประเด็นปัญหาและนำเสนอเค้าโครงศิลปกรรมนิพนธ์ เพื่อให้คณะกรรมการพิจารณาตรวจสอบแก้ไขปรับปรุง
2. การศึกษาค้นคว้าและสำรวจข้อมูลตามขั้นตอนและประเด็นปัญหาที่วางแผนไว้ในเค้าโครง และเขียนเป็นภาคินิพนธ์
3. สร้างสรรค์งานศิลปกรรมตามประเด็นปัญหาที่กำหนดและศึกษาค้นคว้าข้อมูลไว้
4. นำเสนอศิลปกรรมนิพนธ์ต่อคณะกรรมการและสาธารณชนเพื่อการตรวจสอบ ประเมินผล และสรุปประเด็นปัญหา รวมทั้งการสรุปประเด็นปัญหาและข้อเสนอแนะ บันทึกไว้ในภาคินิพนธ์

หลักการและกระบวนการคิด การสร้างสรรค์ ตามนัยของศิลปกรรมนิพนธ์เช่นนี้ได้เริ่มพัฒนามาระยะหนึ่ง จนพัฒนาให้เป็นรูปธรรมขึ้นราวปี 2531 สามารถที่จะสรุปแนวคิดได้ดังนี้

1. จากการเน้นย้ำ 2 ด้าน ทั้งกระบวนการศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ ได้ส่งผลไปสู่มโนทัศน์ (Concept) และวิสัยทัศน์ (Vision) ของบัณฑิตให้เชื่อมั่นว่า การสร้างสรรค์เชื่อมโยงกับการแสวงหาความรู้และความคิด ศิลปกรรมมิใช่สิ่งเลื่อนลอยที่อธิบายไม่ได้

2. จากการผลักดันให้เกิดการวางแผน การศึกษาค้นคว้า การคิดที่มีระเบียบกระบวนการ การทำงานตามขั้นตอน รวมทั้งการสร้างสรรค์อย่างมีหลักคิด ก่อให้เกิดการคิดและการทำงานที่มีการวางแผนและระบบ

3. จากการค้นคว้าประเด็นปัญหา ตลอดจนจนถึงการสร้างสรรค์งาน ได้มีข้อสรุปสำคัญประการหนึ่งว่า ศิลปกรรมนิพนธ์ได้กลายเป็นข้อสรุปความรู้ความคิดและความสามารถ จากการเรียนรู้ตลอดหลักสูตร และเป็นดัชนีที่บ่งชี้ถึงความสนใจเฉพาะด้านในอนาคตของเขาด้วย

4. จากกระบวนการศึกษาค้นคว้าและเขียนภาคินิพนธ์ ได้ผลักดันให้นิสิตดูดซับกระบวนการศึกษาค้นคว้าและการได้มาซึ่งความคิดอ่าน และที่สำคัญยิ่งประการหนึ่งคือ เขาได้พัฒนาการเขียนขึ้นระดับหนึ่ง จนสามารถเขียนได้อย่างมีเหตุผล เป็นภาษาเขียน จนสามารถเขียนได้อย่างมีเหตุผล เป็นภาษาเขียนภาษาวิชาการพอสมควร ซึ่งเครื่องมือตัวนี้จะเป็นบันไดสำคัญสำหรับการทำงานหรือการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาต่อไป

5. จากกระบวนการศิลปกรรมนิพนธ์ทั้งหมด ย่อมสัมพันธ์กับระเบียบการคิด การศึกษาค้นคว้า สร้างสรรค์ และการดำรงชีวิตในอนาคตของเขาอย่างแน่นอน ถ้าพิจารณากระบวนการศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ ในเส้นทางของศิลปกรรมนิพนธ์แล้ว ย่อมมีความสัมพันธ์กับกระบวนการสร้างสรรค์หรือความคิดสร้างสรรค์ (Creativity) ในทางจิตวิทยาอย่างแน่นอน ไม่ว่าจะเป็นจิตวิทยาบริสุทธ์ จิตวิทยาศิลปะ หรือจิตวิทยาการศึกษา ไม่ว่าจะเป็นสายจิตวิเคราะห์ (Psychoanalysis) สายพฤติกรรมนิยม (Behavioralism) หรือสายเจตจำนง (Will) ก็เชื่อว่า ไม่ว่าจะความคิดสร้างสรรค์จะก่อกำเนิดมาอย่างไรก็ตาม ความคิดสร้างสรรค์ก็มีกระบวนการสะสมข้อมูลและการแก้ปัญหา ก่อนที่ภาวะการสร้างสรรค์จะเกิดขึ้น แม้จะมีผู้เขียนประวัติของโมสาร์ทให้อั้มบทเพลงหลุดออกมาเหมือนฟ้าสั่ง แต่ก็ได้พบหลักฐานการแก้ปัญหา แก้ไขชุดคิดเปลี่ยนแปลงโน้ตดนตรีของโมสาร์ทเองมากมาย หรือแม้ภาพกแวร์นิกา (Guernica, 1937) ของพลาโบล ปिकासโซ จะยิ่งใหญ่อย่างไร แต่ภาพร่างกแวร์นิกามากมายของปिकासโซก็แก้ไขปรับเปลี่ยนแก้ปัญหาจนพัฒนามาสู่กแวร์นิกาที่เราชื่นชมกัน

กระบวนการสอนการออกแบบที่ดีก่อนจะเกิดงานออกแบบสร้างสรรค์ ย่อมต้องการการรวบรวมข้อมูล การสังเกตที่เร็วจำนวนมาก ขนาดเล็ก ๆ เพื่อระดมความคิดนับจำนวนหลายสิบหรือร้อย ที่เรียกว่า "Thumb-nail Sketch" แล้วจึงผ่านกระบวนการเลือกสรร 2,3,4,5 ความคิดที่โดดเด่น นำมาร่างหยาบ (Rough Sketch) ในแต่ละคอนเซ็ปต์อีกจำนวนหนึ่ง หลังจากนั้นจึงเลือกสรรรูปแบบและความคิดที่ดีที่สุดนำไปสู่การผลิตอีกขั้นหนึ่ง นั่นก็หมายถึงว่า กระบวนการเช่นนี้มีคำตอบในข้อมูล การวิเคราะห์ และสังเคราะห์ อย่างเป็นปรนัยพอสมควร หรือถ้าจะมองไปที่นักจิตวิทยา เกรแฮม วอลลาส (Graham Wallas) ที่นักการศึกษารู้จักกันเป็นอย่างดี ทฤษฎีปฏิบัติการความคิดสร้างสรรค์ 4 ขั้นของเขาคือ

1. **ภาวะเตรียมการ (Preparation)** ขั้นแรกของปฏิบัติการความคิดสร้างสรรค์ที่สะสมข้อมูลและเตรียมการในขั้นสำนึก

2. **ภาวะฟักตัว (Incubation)** ขั้นตอนที่ภาวะแรกเข้าสู่จิตใต้สำนึกหรือจิตไร้สำนึก เป็นขั้นการใช้เวลาฟักตัว

3. **ภาวะบรรลู่ (Illumination)** ขั้นของการขบคิด กลั่นกรองจากจิตไร้สำนึก จุดประกายขึ้นมาอย่างชัดเจน เป็นขั้นการใช้เวลาฟักตัว

4. **ภาวะกระจ่างชัด (Verification)** ขั้นกระจ่างชัดที่ทำการสร้างสรรค์ ชัดเกลียดตกแต่ง จนได้ผลงานสร้างสรรค์ที่ส่ง่างาม

ถ้าเราคิดว่าขั้นตอนหรือกระบวนการปฏิบัติการความคิดสร้างสรรค์ของวอลลาสมีเหตุผลและมีความเป็นไปได้ กระบวนการศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ศิลปะ รวมทั้งกระบวนการศิลปนิพนธ์ ที่ผลักดันการแสวงหาข้อมูล การขบคิดวิเคราะห์ และการสังเคราะห์สร้างสรรค์ผลงานในท้ายที่สุด น่าจะเป็นกระบวนการที่มีเหตุผลและมีความเป็นไปได้อย่างดี และคงมีค่ากว่าการไร้ระบบ การเป็นไปตามอำเภอใจ การรอลมหาย

ใจจากสวรรค์หรือจากเพชิตามิวิสต์ตามความเชื่อของกรีกอย่างแน่นอน

ศิลปกรรมนิพนธ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

1. งานนิพนธ์ในระดับปริญญาตรี (Undergraduate Student's Thesis) ของนิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เรียกรวมว่า "ศิลปกรรมนิพนธ์" (Fine Art Thesis) และมีชื่อเรียกในแต่ละสาขาวิชาดังนี้

- 1.1 ดุริยางคศาสตร์ไทยนิพนธ์ (Thai Music Thesis)
- 1.2 ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์ (Music Thesis)
- 1.3 จิตรกรรมนิพนธ์ (Painting Thesis)
- 1.4 เซรามิกส์นิพนธ์ (Ceramics Thesis)
- 1.5 ศิลปะภาพพิมพ์นิพนธ์ (Printmaking Thesis)
- 1.6 ทศนศิลป์ศึกษานิพนธ์ (Art Education Thesis)
- 1.7 นาฏศิลป์ไทยนิพนธ์ (Thai Dance Thesis)
- 1.8 นาฏศิลป์สากลนิพนธ์ (Dance Thesis)
- 1.9 การแสดงและกำกับการแสดงนิพนธ์ (Acting and Directing Thesis)
- 1.10 การออกแบบเพื่อการแสดงนิพนธ์ (Design for Theatre Thesis)
- 1.11 ออกแบบสื่อสารนิพนธ์ (Communication Design Thesis)
- 1.12 ออกแบบผลิตภัณฑ์นิพนธ์ (Product Design Thesis)
- 1.13 ออกแบบแฟชั่นนิพนธ์ (Fashion Design Thesis)

หมายเหตุ ดุริยางคศาสตร์ไทยนิพนธ์ ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์ และทศนศิลป์ศึกษานิพนธ์ มีกระบวนการเฉพาะของแต่ละสาขาวิชา

2. สีศิลปกรรมนิพนธ์

- 2.1 ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ปกสีแดง (Red)
- 2.2 ภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากล ปกสีเขียวเข้ม (Dark Green)
- 2.3 ภาควิชาทศนศิลป์ ปกสีน้ำตาล (Brown)
- 2.4 ภาควิชาทศนศิลป์ศึกษา ปกสีแดงเข้ม (Crimson)
- 2.5 ภาควิชาศิลปะการแสดง ปกสีดำ (Black)
- 2.6 ภาควิชาออกแบบทศนศิลป์ ปกสีน้ำเงินเข้ม (Prussian Blue)

3. กระบวนการศิลปกรรมนิพนธ์ (Procedure) เป็นกระบวนการที่ประยุกต์มาจากการวิจัยและพัฒนา (Research and Development, R&D) ซึ่งอาจเรียกว่า "การศึกษาและพัฒนา" (Studies and Development, S&D) หรือเรียกว่า "การวิจัยสร้างสรรค์" (Creative Research) "การศึกษาศรีสร้างสรรค์" (Creative Studies) กระบวนการศิลปกรรมนิพนธ์ประกอบด้วย

- 3.1 ภาคนิพนธ์
- 3.2 ภาคสร้างสรรค์

การศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์มีน้ำหนักหรือคุณค่าเท่ากัน การศึกษาค้นคว้าทั้งในระดับกว้างและลึก (ภาคนิพนธ์) เพื่อพัฒนาความรู้ สถิติปัญญา ระบบการศึกษาค้นคว้า และระบบการทำงาน ซึ่งจะนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานที่มีความคิดและเนื้อหาสาระ เป็นการพัฒนาศุนทรียะเชิงวิทยาศาสตร์ (Scientific Aesthetic) นำสุนทรียะเชิงปรัชญา (Philosophical Aesthetic) สุนทรียะเชิงวิทยาศาสตร์ในกรอบของศิลปกรรมศาสตร์

4. คณะกรรมการศิลปกรรมนิพนธ์ประกอบด้วย

- 4.1 ประธานที่ปรึกษา 1 คน เป็นอาจารย์ในสาขาวิชา
- 4.2 กรรมการที่ปรึกษา 1-2 คน ในกรณีกรรมการที่ปรึกษา 1 คน ควรเป็นอาจารย์ในภาควิชา

และอาจเพิ่มกรรมการที่ปรึกษาอีก 1 คน ในกรณีที่ต้องการคำแนะนำเฉพาะกรณี อาจเป็นอาจารย์ในสาขาวิชาภาควิชา ในคณะหรือผู้เชี่ยวชาญภายนอก

4.3 ประธานศิลปกรรมนิพนธ์แต่ละสาขาวิชา 1 คน เป็นอาจารย์ประจำวิชาที่ดูแลโดยรวมทั้งหมด จัดประชุม จัดพิจารณาร่วมกัน สรุปและส่งผลการเรียน

ประธานที่ปรึกษา ที่ปรึกษา และประธานศิลปกรรมนิพนธ์แต่ละสาขาวิชา ต้องพิจารณาให้คำปรึกษา และดูแลทั้งภาคนิพนธ์และภาคสร้างสรรค์ เพราะทั้งสองส่วนคือกระบวนการที่ต่อเนื่องกัน เป็นสิ่งเดียวกัน และมีคุณค่าเกื้อหนุนเท่าเทียมกัน

5. การพิจารณาศิลปกรรมนิพนธ์ ควรเป็นคณาจารย์ภายในสาขาวิชา เพื่อให้การพิจารณาตรงประเด็น และผลการเรียนควรเฉลี่ยจากคณะกรรมการ และคณาจารย์ประจำสาขาวิชา ทั้งภาคนิพนธ์และภาคสร้างสรรค์

6. การทำศิลปกรรมนิพนธ์ต้องเสนอเค้าโครงศิลปกรรมนิพนธ์ (Fine Art Thesis Proposal) ตามแบบที่กำหนดไว้ต่อคณะกรรมการและคณาจารย์ประจำสาขาวิชา เพื่อพิจารณา และเค้าโครงควรนำไปรวมเขียนเล่มเป็นภาคผนวกในภาคนิพนธ์ เพื่อการศึกษาค้นคว้าต่อไป

7. การเขียนภาคนิพนธ์ต้องพัฒนาจากเค้าโครง ศึกษาค้นคว้าในเนื้อหา (บทที่ 2 ข้อมูลสัมพันธ) ให้กว้างและลึก ศึกษาให้ครบถ้วน ก่อนที่จะลงมือเรียบเรียงและสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้องค์ความรู้ดังกล่าว มีพลังกระตุ้นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม หรือผลงานศิลปกรรมที่มีความคิดและเนื้อหาสาระ

8. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมในแต่ละสาขาวิชา ควรเริ่มจากการเสนอความคิด เสนอความรู้จากการศึกษาค้นคว้า เสนอภาพร่างหรือแผนงานเป็นเบื้องต้น และในระหว่างที่ปฏิบัติงานควรต้องใกล้ชิดกับประธานที่ปรึกษาและที่ปรึกษา เพื่อให้การสร้างสรรค์งานพัฒนาไปอย่างต่อเนื่อง ไม่ใช่สูตรสำเร็จเพียงอย่างเดียวอย่างหนึ่ง และคณาจารย์ประจำสาขาวิชาควรประชุมพิจารณาเป็นระยะ

9. การพิจารณาผลงานศิลปกรรมนิพนธ์ของคณาจารย์ประจำสาขาวิชา ต้องพิจารณาทั้งภาคนิพนธ์ และภาคสร้างสรรค์ กระบวนการสุดท้ายของการพิจารณา นิสิตต้องนำเสนอ (Presentation) ทั้งเอกสารขั้นตอนการทำงานทุกขั้นตอน (บรรยาย ภาพนิ่ง หรือวีดิทัศน์) และผลงาน

10. ปริมาณและคุณภาพของภาคนิพนธ์ต้องเหมาะสมกับการศึกษาค้นคว้าและเรียบเรียงประมาณ 1 ภาคเรียน และงานสร้างสรรค์ต้องเหมาะสมกับการทำงาน 1 ภาคเรียนเช่นกัน (ศิลปกรรมนิพนธ์ลงทะเบียนเรียน 2 ภาคเรียน)

11. ควรจะได้นำเสนอผลงานศิลปกรรมนิพนธ์ในรูปแบบของการนิทรรศการหรือการแสดง ทั้งนิพนธ์ และภาคสร้างสรรค์ ทั้งในระดับมหาวิทยาลัยหรือในสังคม เพื่อให้สาธารณชนตรวจสอบ

12. การพิมพ์ระบบอ้างอิงและบรรณานุกรม ให้ใช้ตัวอย่างจากคู่มือเล่มนี้ ในกรณีข้อปลีกย่อยอาจพิจารณาจาก "คู่มือการเรียบเรียงปริญญานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2540"

13. การพิมพ์ใช้ตัวพิมพ์ที่ดูสุภาพเป็นระเบียบเรียบร้อย ซื่อบทใช้ตัวขนาด 18 พอยท์ หัวเรื่อง 16 พอยท์ และเนื้อหา 14 พอยท์ พิมพ์เลขหน้าขวามือตอนบน ระบบพิมพ์หน้าเดียว

14. การพิสูจน์อักษรต้องมีความประณีต ถูกต้อง ชัดเจน

15. นิสิตต้องส่งภาคนิพนธ์ที่เข้าปกเรียบร้อยแล้ว 3 เล่ม สำหรับภาควิชา 1 เล่ม ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ 1 เล่ม และประธานศิลปกรรมนิพนธ์ 1 เล่ม

โครงสร้างศิลปกรรมนิพนธ์

1. ปกแข็งหุ้มแล็คซีน คำนำปกและสันปกดูตัวอย่าง

2. ปกกรอง คำที่ปกกรองให้ดูตัวอย่าง

3. หน้าอนุมัติ แบบหน้าอนุมัติดูตัวอย่าง

4. บทคัดย่อ สรุปเนื้อหาและประเด็นสำคัญทั้งภาคนิพนธ์และภาคปฏิบัติ การพิมพ์ดูตัวอย่าง

5. บทที่ 1 บทนำ ขยายให้กว้าง ลุ่มลึก และชัดเจน จากเค้าโครง ศิลปกรรมนิพนธ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง "ภูมิหลัง" อาจใช้การอ้างอิงเข้าเสริม และตัดบรรณานุกรมจากเค้าโครงออกไป

6. บทที่ 2 ข้อมูลสัมพันธ์ (Related Literature) กำหนดประเด็นการศึกษาค้นคว้าให้ชัด ทั้งความรู้พื้นฐาน (Basic Knowledge) ที่เป็นความรู้และทฤษฎีทางด้านศิลปะ ซึ่งจะสัมพันธ์กับการสร้างสรรค์ผลงาน และความรู้เฉพาะ (Specific Knowledge) ที่จะป็นฐานความรู้สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นิพนธ์โดยตรง เช่น ทฤษฎีการสร้างสรรค กระบวนการสร้างสรรค เนื้อหา รูปแบบ กลวิธี และความเชื่อของนักวิชาการที่จะส่งผลไปสู่การสร้างสรรคงาน

7. บทที่ 3 อภิปรายการสร้างสรรค อธิบายการสร้างสรรคผลงานของตนเอง ทั้งความเชื่อ เนื้อหา รูปแบบ และกลวิธี โดยอธิบายเชื่อมโยงกับข้อมูลความรู้ในบทที่ 2 ด้วยระบบอ้างอิงทางวิชาการ

8. บทที่ 4 สรุปการศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค เป็นการสรุปทั้งภาคความรู้และการสร้างสรรคผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ลงแล้ว โดยพยายามอธิบายเชื่อมโยงภาคความรู้ที่มีผลต่อการปฏิบัติ

9. บรรณานุกรม เรียงตามตัวอักษรผู้แต่ง ผู้แต่งไทยพิจารณาจากชื่อ ผู้แต่งชาวตะวันตกพิจารณาจากนามสกุล พิมพ์หนังสือและเอกสารภาษาไทยก่อนภาษาอังกฤษ

10. ภาคผนวก อาจประกอบด้วยภาพประกอบ ตาราง แผนภาพ แผนภูมิ และภาพผลงานสร้างสรรค โดยจัดแยกเป็นหมวดหมู่

การพิมพ์ศิลปกรรมนิพนธ์

การอ้างอิงและบรรณานุกรม

ระบบการอ้างอิงและบรรณานุกรม เป็นระบบวิชาการที่มุ่งให้เกิดยติทางวิชาการ มีระบบและข้อมูลที่สามารถสืบค้นทางวิชาการได้ การอ้างอิง (Reference) เป็นการบอกข้อมูลหรือที่มาของเนื้อหาหรือความคิดในแต่ละช่วงตอนที่นำมา ภายในเนื้อหาที่ศึกษาค้นคว้า และบรรณานุกรม (Bibliography) คือการประมวลข้อมูลหรือแหล่งที่มาของงานวิชาการทั้งหมดที่ศึกษาค้นคว้า พิมพ์รวบรวมไว้ท้ายเล่ม

1. การนำหรือยกข้อความต่าง ๆ มาอาจทำได้ดังนี้

1.1 การศึกษาและสรุปมา ให้พิมพ์เป็นย่อหน้าธรรมดาและพิมพ์อ้างอิงในวงเล็บ

1.2 การยกข้อความรู้มาไม่เกิน 4 บรรทัด อาจพิมพ์ในย่อหน้าธรรมดาใส่เครื่องหมายคำพูดและพิมพ์อ้างอิงในวงเล็บ

1.3 การยกข้อความรู้มาเกินกว่า 4 บรรทัด ให้พิมพ์แยกเป็นย่อหน้าตรงต่างหาก และพิมพ์อ้างอิงในวงเล็บ

2. การอ้างอิงควรใช้ระบบอ้างอิงในเนื้อหา โดยการอ้างอิงนั้นต้องมีแหล่งข้อมูลอยู่ในบรรณานุกรม ท้ายเล่มด้วย ตัวอย่างการอ้างอิงในวงเล็บคือ

.....
.....
.....(สุมนมาลย์ นิมเนติพันธ์. 2537 : 118-120)
.....

.....(เฉลิมพล งามสุทธิ. สัมภาษณ์. 2541)
.....

.....(นवलลลอ ทินานนท์ 2540 : 74)

3. การพิมพ์บรรณานุกรม ต้องรวบรวมข้อมูลหนังสือ เอกสารการสัมภาษณ์ ฯลฯ มาพิมพ์รวบรวมไว้ เป็น "บรรณานุกรม" ท้ายเล่ม เรียงลำดับตัวอักษร ภาษาไทยพิมพ์ก่อนภาษาอังกฤษ ตัวอย่างบรรณานุกรม คือ

บรรณานุกรม

- ขจิตร์รัตน์ ปุณพันธ์ุฉาย. (2539, 5 พฤศจิกายน). "โรคอยากสุขของคนไทย" **มติชนสุดสัปดาห์**. 17(846) : 62.
- โชติ เพชรชื่น. (2539). **เทคนิคการประเมินหลักสูตร**. กรุงเทพฯ : สำนักทดสอบการศึกษาและจิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- มหาวิทยาลัยมหิดล. (2530). **นิทรรศการสู่สันติภาพ**. (แผ่นพับ). กรุงเทพฯ : สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล.
- แม่นมาศ ขวลิต, คุณหญิง. (2526). "การก้าวเข้าสู่ระบบคอมพิวเตอร์ของห้องสมุด" ใน **เอกสารการสัมมนาวิชาการเรื่อง ก้าวแรกของการใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ของห้องสมุด**. หน้า 1-7.
- โรจน์ งามมั่น เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ลันตี อิมใจจิตต์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์. ที่สำนักงานหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ เมื่อ 12 ธันวาคม 2539.
- Friedman, Harold S. (1991). **Personality and Disease**. New York : Wiley.
- Goleman, D. (1984, December). "To Dream the Impossible Dream," **American Health**. 3 : 60-61.
- หมายเหตุ ชื่อหนังสือหรือวารสารที่ขีดเส้นใต้ อาจพิมพ์ตัวหนาหรือตัวเอนแทน

ภาคผนวก

ภาคผนวกท้ายเล่มประกอบด้วย ภาพประกอบ ตาราง แผนภาพ แผนภูมิ และภาพถ่ายผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด โดยจัดเป็นหมวดหมู่ ภาคผนวก ก ภาคผนวก ข ภาคผนวก ค ฯลฯ ไว้ท้ายเล่ม ในเนื้อหา กำหนดให้ดูภาพเหล่านั้นในภาคผนวกท้ายเล่ม เช่น (ดูภาคผนวก ก หน้า 119)

ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ

คู่มือการเรียนการสอนและสร้างสรรค์ศิลปกรรมนิพนธ์

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2542

ทัศนศิลป์ศึกษานิพนธ์

Visual Art Education Thesis

การศึกษาทางด้านศิลปศึกษาในระดับปริญญาตรี (กศ.บ.ศิลปศึกษา) ได้เริ่มขึ้นครั้งแรกที่วิทยาลัยวิชาการศึกษา (ประสานมิตร) ในปีพุทธศักราช 2511 และพัฒนามาสู่ระดับปริญญาโท (กศ.ม.) ในปีพุทธศักราช 2528 ตลอดช่วงเวลาพัฒนาการ 3 ทศวรรษ ผู้ผลิตและผลผลิตจากวิทยาลัยวิชาการศึกษาและมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้ก่อให้เกิดการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงทางด้านศิลปศึกษาและศิลปะในสังคมไทยอย่างมากมาย ทั้งกระบวนการคิด กระบวนการเรียนการสอน กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ ตลอดจนกระบวนการใช้ชีวิตในสังคม พัฒนาการองค์กรจากแผนกศิลปศึกษา คณะวิชาการศึกษา วิทยาลัยวิชาการศึกษา (ประสานมิตร) ในปีพุทธศักราช 2511 มาสู่ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในปีพุทธศักราช 2518 และภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในปีพุทธศักราช 2536 สถาบันการศึกษาแห่งนี้ได้ผลิตบุคลากรระดับคุณภาพออกไปสู่สังคมไทยมากมาย ทั้งบุคลากรผู้สอนทางด้านศิลปศึกษาและศิลปะ ในระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอุดมศึกษา นักวิชาการ นักคิดนักเขียน ผลงานวิชาการ ตำรา แบบเรียนและงานค้นคว้าวิจัย

ราวปีพุทธศักราช 2531 ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งเปิดสอนในระดับปริญญาตรี ทั้งสาขาวิชาศิลปศึกษา (กศ.บ.ศิลปศึกษา) และสาขาวิชาศิลปะ ที่เน้นทางด้านการออกแบบสื่อสาร (Communication Design) (ศศ.บ. ศิลปะ) ได้พัฒนากระบวนการศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ ระเบียบวิธีวิจัย (Research Methodology) ในลักษณะของการวิจัยและพัฒนา (Research and Development หรือ R&D) โดยมุ่งให้การศึกษาค้นคว้าทางวิชาการเป็นพลังผลักดันการสร้างสรรค์ผลงาน ไม่ว่าจะเป็ผลงานทัศนศิลป์หรือการออกแบบทางด้านต่าง ๆ ไม่ใช่การสร้างสรรค้งานอย่างปราศจากฐานความรู้ความคิด

พัฒนาการกระบวนการศิลปนิพนธ์ดังกล่าว ได้ผลิตดอกออกผลมาสู่หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (ศป.บ.) ทางด้านทัศนศิลป์ ออกแบบทัศนศิลป์ และศิลปะการแสดง ในคณะศิลปกรรมศาสตร์ และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต (ศป.ม.) วิชาเอกทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่ ในปัจจุบัน

ในปีพุทธศักราช 2540 ได้มีการปรึกษาหารือในเรื่องการฝึกสอนของนิสิตหลักสูตรการศึกษาศาสตรบัณฑิต (กศ.บ.) ศิลปศึกษา สำหรับการฝึกสอนทางด้านศิลปศึกษาในโรงเรียน ในการศึกษาปีสุดท้าย ซึ่งจุดอ่อนที่พบสำหรับการฝึกสอนโดยทั่วไปคือ การที่สถาบันการศึกษาส่งนิสิตนักศึกษาออกไปฝึกสอนในโรงเรียนต่าง ๆ อย่างค่อนข้างว่างเปล่า เขาอาจมีความรู้ความสามารถในระดับหนึ่ง แต่มักขาดการเตรียมตัวในทางวิชาการขาดความเชื่อในเชิงปัจเจก และขาดบริบทต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับโรงเรียนและเด็กที่จะไปฝึกสอน การสอนศิลปะไม่น่าจะเป็นสูตรสำเร็จ หรือสูตรใดสูตรหนึ่งจากสถาบันการศึกษาที่นิสิตนักศึกษาเล่าเรียน และนำไปถ่ายทอด จากการปรึกษาหารือและเสนอแนะดังกล่าว ภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา ได้นำไปพัฒนาให้นิสิตฝึกสอนจากภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา เสนอ "ทัศนศิลป์ศึกษานิพนธ์" (Visual Art Education Thesis) เป็นครั้งแรก (2540) โดยได้เสนอโครงสร้างทัศนศิลป์ศึกษานิพนธ์ไว้ดังนี้

รายละเอียดการเขียนทัศนศิลป์ศึกษานิพนธ์

บทที่ 1 ภูมิหลัง

- สภาพโรงเรียนที่ฝึกสอน
- สภาพการเรียนการสอน
- สภาพการเรียนการสอนศิลปะ
- สรุปสภาพภูมิหลังและปัญหา

บทที่ 2 ข้อมูลสัมพันธ

- ความเชื่อเกี่ยวกับการเรียนการสอน (ของผู้ฝึกสอน)
- ทฤษฎีและจิตวิทยาในการสอน (ทฤษฎีที่สัมพันธ์กับความเชื่อ)
- แนวคิดเกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะ (จากเอกสารและผู้เชี่ยวชาญ)
- สรุปแนวคิดในการสอนศิลปะ (แนวคิดของผู้ฝึกสอน)

บทที่ 3 โครงการสอนและแผนการสอน

- โครงการสอน (วิชาที่ผู้ฝึกสอนรับผิดชอบ)
- แผนการสอน (วิชาที่ผู้ฝึกสอนรับผิดชอบ)

บทที่ 4 สรุปและอภิปรายผล

- ประเมินผลการสอน
- ปัญหาการสอน
- ข้อเสนอแนะในการฝึกสอน

บรรณานุกรม

เอกสาร หนังสือ วิจัย และการสัมภาษณ์ที่เป็นข้อมูลในการศึกษาค้นคว้า

ภาคผนวก

- กิจกรรมศิลปะ
- กิจกรรมเสริมในขณะฝึกสอน
- ข้อมูลอื่นๆ

หลังจากนั้น หัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา อาจารย์วันวลลออก ทินานนท์ ได้นำทัศนศิลป์ศึกษา นิพนธ์ของนิสิต ซึ่งเป็นการศึกษาค้นคว้านำร่อง (Pilot Studies) รุ่นแรก สำหรับความพยายามดังกล่าว ซึ่งก็นับว่า ภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษาได้เริ่มต้นผลักดันการฝึกสอนของนิสิตวิชาเอกศิลปศึกษาออกไปอีกมิติหนึ่ง ก่อปรกับการที่ภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษาได้พัฒนาหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต วิชาเอกศิลปศึกษา (กศ.บ.ศิลปศึกษา) ไปสู่หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต วิชาเอกศิลปศึกษา (ศป.บ.ศิลปศึกษา) โดยปรับ การสอนวิชาชีพรู จำนวนไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต ให้เหลือวิชาชีพรู ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต และนำ หน่วยกิตที่เหลือประมาณ 20 หน่วยกิตไปสร้างรายวิชาในเชิงบูรณาการกับศิลปะการแสดงและดนตรี รวมทั้งวิชาทางด้านการออกแบบทัศนศิลป์ เพื่อสร้างความแข็งแกร่ง ในการที่นิสิตจะไปประกอบวิชาชีพทาง ศิลปะด้วย การเปลี่ยนแปลงหลายอย่างเช่นนี้ จึงเป็นเรื่องที่ควรติดตาม

การศึกษาค้นคว้าและสรุปเป็น "ทัศนศิลป์ศึกษานิพนธ์" ย่อมมีคุณค่าในการกระตุ้นให้นิสิตชั้นปีสุดท้าย (ชั้นปีที่ 4) ได้ศึกษาค้นคว้าทางด้านทฤษฎี แนวคิด จิตวิทยาการศึกษา กระบวนการเรียนการสอน ที่จะ เป็นประโยชน์กับการฝึกสอนและวิชาชีพรูการสอนศิลปะในอนาคต เป็นแรงกระตุ้นที่จะผลักดันให้เขาได้ ประมวลความรู้ความคิด ที่จะ เป็นสาระประโยชน์กับการฝึกสอน ซึ่งสารประโยชน์นั้นมีใช้เพียงเพื่อ นิสิตผู้ฝึก สอนเท่านั้น แต่เพื่อนักเรียน โรงเรียน และสังคมในท้ายที่สุดอีกด้วย เป็นการรวบรวมความรู้ ศึกษาริบท และสภาพแวดล้อม จัดระบบความคิด วางแผนการสอน สรุปและประเมินผลการสอน นอกจากนั้นแล้ว ทัศนศิลป์ศึกษานิพนธ์ จะเป็นข้อมูลสำคัญ ที่จะช่วยให้มองเห็นพัฒนาการการเรียนการสอนศิลปะ และกระตุ้นให้เกิดการศึกษาค้นคว้าทางด้านศิลปศึกษาต่อไป

จากรายละเอียดการเขียนทัศนศิลป์ศึกษานิพนธ์ดังกล่าว อาจขยายแนวคิดในประเด็นต่างๆ เพื่อเป็น แนวทางในการศึกษาค้นคว้าและเขียนเป็นภาคนิพนธ์ได้ดังนี้

บทที่ 1 ภูมิหลัง เป็นความพยายามที่จะผลักดันให้นิสิตผู้ฝึกสอนได้ศึกษาบริบทหรือสภาพของโรงเรียน ที่จะไปฝึกสอน และนำมาเป็นฐานความคิดสำหรับการวางแผนการสอน การเลือกสรรเนื้อหาสาระ และ กระบวนการเรียนการสอน เพื่อให้เหมาะสมสอดคล้องกับนักเรียน โรงเรียน และชุมชนต่อไป

(1) **สภาพโรงเรียนที่ฝึกสอน** เช่น

- สภาพชุมชนที่แวดล้อมโรงเรียน ข้อมูลทั้งด้านสังคม เศรษฐกิจ อาชีพ ศาสนา ฯลฯ
- สภาพความสัมพันธ์ระหว่างโรงเรียน ชุมชน ศาสนา อาชีพ ฯลฯ
- สภาพทางกายภาพและสถานที่ตั้งของโรงเรียน

(2) **สภาพการเรียนการสอน** เช่น

- สภาพการบริหารโรงเรียน
- แนวคิดทางการศึกษาของโรงเรียน
- จุดเน้นทางการศึกษาของโรงเรียน
- จุดเด่นและจุดด้อยของโรงเรียน

(3) **สภาพการเรียนการสอนศิลปะ** เช่น

- สภาพการสนับสนุนของการบริหารโรงเรียน
- ความพร้อมของบุคลากรทางศิลปศึกษา
- สภาพทางกายภาพของการเรียนการสอนศิลปศึกษา
- แนวคิดและการปฏิบัติของครูผู้สอนศิลปศึกษา
- จุดเน้นในกระบวนการเรียนการสอนศิลปศึกษา
- จุดเด่นและจุดด้อยในการเรียนการสอนศิลปศึกษา

(4) **สรุปสภาพภูมิหลังและปัญหา** เป็นการสรุปรวมข้อมูลสภาพภูมิหลังทั้งหมด รวมทั้งปัญหาต่าง ๆ ตามสภาพที่เป็นจริง

บทที่ 2 ข้อมูลสัมพันธ์ ข้อมูลสัมพันธ์ (Related Literature) เป็นบทที่นิสิตจะต้องศึกษาค้นคว้าตามระบบการอ้างอิงทางวิชาการ ตามคู่มือการเรียบเรียงปฏิญญานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2540 การศึกษาค้นคว้าในบทนี้ควรศึกษาค้นคว้าในประเด็นต่อไปนี้

(1) **ความเชื่อเกี่ยวกับการเรียนการสอน** มุ่งเน้นความเชื่อของตน โดยมีฐานองค์ความรู้ต่างๆ ทางด้านศิลปศึกษาที่ศึกษาแล้วเรียนมาเป็นประการสำคัญ

(2) **ทฤษฎีและจิตวิทยาในการสอน** โดยเลือกศึกษาค้นคว้าเฉพาะทฤษฎีและจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนศิลปะ ที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อและการเรียนการสอนของตน

(3) **แนวคิดเกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะ** เป็นแนวคิดจากการที่ได้ศึกษาค้นคว้ามาจากเอกสาร ตำรา วิจัย และการสัมภาษณ์ผู้รู้ ผู้เชี่ยวชาญ

(4) **สรุปแนวคิดในการสอนศิลปะ** โดยการสรุปทั้งความเชื่อเกี่ยวกับการเรียนการสอนทฤษฎีและจิตวิทยาในการสอน และแนวคิดเกี่ยวกับการเรียนการสอนข้างต้น

ปัญหาสำคัญที่สุดสำหรับการศึกษาค้นคว้าในบทที่ 2 คือ นิสิตจะสามารถปรับประยุกต์องค์ความรู้ทั้งหมดไปสู่โครงการสอน แผนการสอน และกระบวนการเรียนการสอนสำหรับการฝึกสอนนั้นมากน้อยเพียงใด

บทที่ 3 โครงการสอนและแผนการสอน หลังจากที่มีข้อมูลหรือองค์ความรู้จากบทที่ 1 และ 2 ตามสมควรแล้ว นิสิตจึงจะออกแบบโครงการสอนและแผนการสอนสำหรับออกฝึกสอน เป็นโครงการสอนและแผนการสอนที่มีความสัมพันธ์กับภูมิหลังของโรงเรียน ความเชื่อ ทฤษฎีจิตวิทยา และแนวคิดทั้งหมดพร้อมทั้งนำโครงการสอนและแผนการสอนที่เป็นรายละเอียด ตามแบบแผนของภาควิชาฯ มารวมไว้ในบทที่ 3 นี้

บทที่ 4 สรุปและอภิปรายผล ควรเป็นการสรุปรวมเนื้อหาสาระทั้งหมด จากบทที่ 1, 2 และ 3 สรุปโดยประมวลให้เห็นความสัมพันธ์กัน พร้อมทั้งสรุปประเด็นสำคัญต่อไปนี้

(1) ประเมินผลการสอน

(2) ปัญหาการสอน

(3) ข้อเสนอแนะในการฝึกสอน

การสรุปและอภิปรายผลทั้งหมด ควรละเอียด ชัดเจน และตรงตามความเป็นจริง เป็นการสรุปในเชิงวิชาการที่จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้าและการฝึกสอนต่อไป

บรรณานุกรม ใช้ระบบการเขียนบรรณานุกรมตามคู่มือการเขียนปริญญาานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2540

ภาคผนวก เป็นข้อมูลหรือรายละเอียดเสริม สำหรับเนื้อหาทั้งหมด ซึ่งอาจเป็นกิจกรรมศิลปะที่นำไปสอน กิจกรรมเสริมในการฝึกสอน และข้อมูลอื่น ๆ

ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ

คู่มือการเรียบเรียงและสร้างสรรค์ศิลปกรรมนิพนธ์

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2542

การสอบตรง (Direct Entrance Examination)

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ท่ามกลางกระแสการถกเถียงระหว่างการสอบเอนทรานซ์ ที่ผ่านทบวงมหาวิทยาลัย ระบบใหม่กับระบบเก่า ผู้คนอีกมากมาย ทั้งพ่อแม่ ผู้ปกครองและเด็ก ก็ยังคงถวิลหาการสอบเอนทรานซ์ในระบบเก่า ระบบที่แทรกแซงให้หลักสูตรเบี่ยงเบน ห้องเรียนระดับมัธยมปลายปีที่เกือบไร้ความหมาย ความนิยมในการเรียนลัดหรือสอบเทียบ รวมทั้งการจะเป็นจะตายกับการสอบแข่งขัน 3 วัน 7 วันแล้วกลายเป็นผู้ชนะหรือผู้แพ้

เรามั่นใจหรือว่า ข้อสอบมีความเที่ยงตรงแม่นยำ วัดรอบ วัดทุกแง่ทุกมุม หรือวัดความพร้อมก่อนที่จะเดินทางเข้าสู่มหาวิทยาลัยเรามั่นใจหรือว่า การวัดเพียงเฉพาะความรู้เนื้อหาวิชาเพียงพอสำหรับการเป็นผู้นำหรือการมีศักยภาพสูงสุดในสาขาวิชาชีพนั้น เรามั่นใจหรือว่า การสอบรวมเช่นนั้นจะไม่ทำลายการเลือกสรรบุคคลให้สอดคล้องกับปรัชญาหรือจุดยืนของแต่ละสถาบัน หรือแต่ละคณะวิชา ในแต่ละวิชาชีพ หรือว่าสถาบันและคณะวิชาไม่จำเป็นต้องมีปรัชญามีจุดยืนของตนเอง เราไฝ่ฝันถึงความยุติธรรมเพียงด้านเดียว จนคิดว่าครูบาอาจารย์ในแต่ละมหาวิทยาลัยแต่ละคณะวิชา เขาไม่มีความยุติธรรมเช่นนั้นหรือ

การเตรียมการสำหรับการสอบเอนทรานซ์ในระบบใหม่ได้ล้มมนามามากมาย ได้เตรียมการมากมาย นักการศึกษาทั้งในระดับมหาวิทยาลัยและกระทรวงศึกษาธิการ ได้ร่วมกันผลักดันให้เริ่มต้นขึ้น แม้จะต้องพัฒนาต่อไปอีกก็ตาม ก็คงดีกว่าการจมอยู่กับปัญหามากมายในอดีต และก็นำมาซึ่งการพัฒนาจะคลี่คลายไปสู่การที่มหาวิทยาลัยแต่ละแห่งจะพัฒนาความรับผิดชอบของตนเอง มีกระบวนการประกันคุณภาพ (Quality Assurance) ของตนเอง ที่จะมั่นใจได้ว่า สามารถจะคัดสรรหรือกรองผู้เรียนที่มีความรู้ความสามารถ และบุคลิกรอบด้าน ที่สอดคล้องกับอุดมการณ์ของแต่ละสถาบันหรือแต่ละคณะวิชา มิใช่เพียงการวัดเฉพาะความรู้ เพราะมหาวิทยาลัยน่าจะเป็นอะไรมากกว่านั้น

กล่าวถึงการสอบเอนทรานซ์ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ผ่านทบวงมหาวิทยาลัย เท่าที่ผ่านมาและก็คงจะยังรวมถึงที่กำลังพัฒนาอยู่ด้วย มีรายละเอียดมากมายที่น่าศึกษา เคยมีครูบาอาจารย์จากมหาวิทยาลัยแห่งหนึ่งวิพากษ์วิจารณ์ในสื่อมวลชนว่า การสอบเอนทรานซ์ทางด้านศิลปะเป็นการหลอกให้เด็กสอบวิชาสามัญ โดยที่วิชาสามัญเกือบจะไม่มี ความหมายอะไรเลย เพราะการพิจารณาได้กำหนดคะแนนวิชาปฏิบัติต่ำสุดไว้ที่ 60 เปอร์เซนต์ ใครคะแนนปฏิบัติต่ำกว่านั้นไม่พิจารณา เท่านั้นยังไม่พอ การให้คะแนนวิชาปฏิบัติทางด้านศิลปะมีความเป็นอัตนัยสูง คะแนนจึงมักจะถูกผลักไว้ 2 ข้อคือ กลุ่มเกือบเต็มและกลุ่มไม่มีคะแนน สมมุติว่าต้องการนิสิตนักศึกษาประมาณ 30 คน ก็ให้คะแนนเกือบเต็มไว้ประมาณ 30 คน นอกเหนือจากนั้นก็ เป็นกลุ่มคะแนนต่ำสุดๆ จนยากที่จะตะเกียกตะกายขึ้นมาถึงขอบบ่อได้ คะแนนปฏิบัติที่ดันไว้สูงที่สุดอยู่รอบๆ ทำให้คะแนนวิชาอื่น ๆ หมดความหมายลง หรือไม่ต้องการพิจารณาคะแนนวิชาอื่น

การสอบวิชาสามัญรวมทั้งวิชาทฤษฎีทางศิลปะจึงเกือบจะไม่มี ความหมายใดใดทั้งสิ้น ผู้ที่สอบผ่านก็มักมีคะแนนวิชาสามัญและความรอบรู้ทางศิลปะต่ำอย่างไม่น่าให้อภัย เมื่อมองไปอีกด้านหนึ่งแล้ว เราจะพัฒนาอะไรได้ วงการศิลปกรรมไม่ต้องการคนเฉลียวฉลาดรอบรู้ด้วยเช่นนั้นหรือ

นักเรียนสอบทางด้านศิลปะจึงไม่ต้องสนใจดีหรือเฉลียวฉลาดกับวิชาสามัญและความรอบรู้ทางด้านศิลปะ กวดวิชาหรือฝึกฝนทางด้านทักษะเท่านั้น และถ้าผู้ให้คะแนนหลงใหลแต่เพียงทักษะที่เกิดจากการกวดวิชาหรือการฝึกฝนเพื่อการสอบแข่งขันเท่านั้น ปัญหาที่ยิ่งทวียิ่งขึ้น เมื่อเป็นเช่นนั้น เราก็อาจจะได้แต่เพียงผู้เรียนศิลปะที่มั่งมันอยู่เพียงทักษะเป็นด้านหลัก ถ้ามัวมิดหรือ ก็คงตอบได้ว่า ไม่มิด ถ้าสถาบันนั้นหรือคณะวิชานั้นมุ่งหวังการแสดงพลังของทักษะเป็นด้านหลัก จากการเชื่อมั่นในทักษะเป็นด้านหลัก

แนวโน้มของผู้ผ่านการคัดเลือกจึงมักจะเป็นนักกวดวิชาและจากสถาบันการศึกษาที่มีเป้าหมายทางวิชาชีพ นักเรียนจากมัธยมปลายซึ่งมีข้างเผือกอยู่จำนวนมาก แต่ไม่ใช่นักกวดวิชา จึงเกือบจะสิ้นหวัง คำถามจึงตามมาอีกว่า แล้วคณะศิลปกรรมศาสตร์แต่ละแห่งจะต้องมีจุดยืนเหมือนกัน หรือจะต้องสอบรวมกันและใช้หลักเกณฑ์เช่นเดียวกันหรือ...ถ้าเพื่อความสะดวกง่ายตายกับการทำงานของทบวงมหาวิทยาลัยก็เป็นอีกเรื่องหนึ่ง

เราต้องการพัฒนาผู้คนในวงการศิลปกรรมศาสตร์ที่แสดงศักยภาพสูงสุดในทุกด้าน เราต้องการผู้คนทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ สำหรับสังคมใหม่มากมายหลายลักษณะ ไม่ว่าจะเป็นนักวิจัย นักวิจารณ์ นักวิชาการ หรือศิลปินในรูปแบบใหม่ สร้างสรรค์อย่างใหม่ การที่สังคมมองเข้ามาสู่วงการศิลปกรรมในวันนี้ กับการที่ผู้คนส่วนหนึ่งในวงการศิลปกรรมมองออกไปสู่สังคมจึงอาจมีความหมายแตกต่างกันมากมายหลายประการ

การสอบคัดเลือกเข้าสู่คณะศิลปกรรมศาสตร์ ในระดับมหาวิทยาลัย มีทางเลือกอีกทางหนึ่ง คือ "การสอบตรง" (Direct Entrance Examination) ไม่ใช่สอบเอนทรานซ์ผ่านทบวงมหาวิทยาลัย และไม่ใช้การสอบระบบแบ่งสัดส่วนหรือสอบโควตา (Quota) การสอบตรงเป็นการสอบคัดเลือกที่มหาวิทยาลัยหรือคณะวิชาจัดขึ้นเอง โดยมีเงื่อนไขและกติกาของตนเอง ซึ่งเงื่อนไขและกติกานั้นจะสามารถพัฒนาให้สอดคล้องกับปรัชญา อุดมการณ์ หรือจุดยืนของคณะวิชาหรือสถาบันนั้นใด ใครรักสถาบันไหนก็ไปเลือกสอบที่นั่น การสอบตรงอาจจะกำหนดคะแนนเฉลี่ยขั้นต่ำเพื่อพิสูจน์การรักห้องเรียน รักวิชาเกือบทุกวิชาในห้องเรียน พิจารณาคะแนนวิชาที่เกี่ยวข้อง พิจารณาพอร์ตโฟลิโอ (Portfolio) พิจารณาประวัติ พิจารณาผลการสอบภาษาอังกฤษ พิจารณาผลการสอบเข้าไวโหวพริบ พิจารณาจดหมายแนะนำ รวมทั้งการสอบทฤษฎีและปฏิบัติในมุมที่กว้าง การสอบหรือการประเมินผลที่ดีที่สุด คือการทดสอบหรือประเมินทางด้านต่าง ๆ หลากหลายด้าน ย่อมจะได้รับความคมชัดมากกว่าการพิจารณาเพียงด้านใดด้านหนึ่งเท่านั้น

การสอบตรงเช่นนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้พัฒนาและถือปฏิบัติมาแล้ว 4-5 ปี และพอจะเป็นที่เชื่อมั่นได้ว่า Input สัมพันธ์กับ Output พอสมควร แม้ Operation ในองค์กรจะยังพัฒนาให้มีอุดมการณ์ร่วมทั้งหมดไม่ได้ก็ตาม จุดอ่อนของการสอบตรงที่สำคัญยิ่งก็คือ เราต้องพัฒนาความเชื่อมั่น พัฒนาความยุติธรรม และพัฒนาการทุ่มเทใส่ใจกับระบบการศึกษาทุกชั้นตอน การสอบตรงของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สำหรับรับนิสิตเข้าศึกษาในปีการศึกษา 2542 ได้ "พยายาม" สร้างมาตรฐานกลางของคณะศิลปกรรมศาสตร์ เสนอต่อคณะกรรมการบริหารวิชาการ โดยการสนับสนุนของรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ รองศาสตราจารย์ ดร.สุเทพ ทองอยู่ มอบหมายให้สำนักงานรับนิสิตใหม่ดำเนินการ การออกข้อสอบและตรวจข้อสอบวิชาเอกเป็นหน้าที่ของแต่ละสาขาวิชา ข้อสอบภาษาอังกฤษและข้อสอบ SAT (Scholastic Aptitude Test) อยู่ในความรับผิดชอบของสำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา

การสอบตรงของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พยายามกำหนดกรอบความคิดหลายประการคือ

1. **นิสิตที่ต้องการ** ถ้าถามว่านิสิตที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ต้องการ ควรจะมีบุคลิกลักษณะอย่างไร ก็ต้องกลับไปพิจารณาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ภายใต้การเป็นมหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยที่ควรมุ่งสร้างปัญญาชน (Intelligentsia) ที่มีความรู้ความสามารถในทางวิชาชีพ นิสิตที่ต้องการจึงไม่น่าจะใช้เพียงการเป็นนักดนตรี นักแสดง นักเขียนภาพ ที่มีเพียงทักษะในแต่ละวิชาชีพเท่านั้น การเป็นผู้ที่มีความสามารถในวิชาชีพ ความรู้ ความคิดดี เข้าไวโหวพริบ เฉลียวฉลาด วิสัยทัศน์กว้างไกล และเป็นคนดี เมื่อความต้องการเปิดกว้างเช่นนี้ ภาระจึงไปตกอยู่ที่ว่า ข้อสอบที่ตรวจวัดการสอบเข้าควรจะเป็นอย่างไร มีการตรวจสอบที่หลากหลายอย่างไร กระบวนการตรวจสอบเป็นอย่างไร ข้อสอบเพียงการเขียนรูป ปั้นดิน เป่าเป่า คงไม่สามารถตรวจวัดบุคลิกลักษณะที่กว้างและหลากหลายตามที่ต้องการได้

2. **การประเมินคน** การตรวจวัดและประเมินผลงานที่เป็นรูปธรรมอาจไม่ใช่สิ่งยุ่งยากซับซ้อนมากนัก แต่การตรวจวัดและประเมินคน บุคลิกลักษณะและพฤติกรรมของตน นับว่าเป็นสิ่งยุ่งยากที่สุด เราคิดว่าไม่มีเครื่องมือตรวจสอบใดที่จะประเมินได้อย่างเป็นปรนัย แต่เราก็ต้องพยายามแสวงหาความเป็นปรนัยในความเป็นอัตนัยนั้น ให้สามารถอธิบายได้พอสมควรหรืออธิบายได้ในระดับหนึ่ง การใช้เครื่องมือตรวจสอบ

หลายอย่างเพื่อช่วยพิจารณาหลายแง่หลายมุม รวมทั้งการใช้มาตรฐานจากหลายบุคคลเป็นผู้ตรวจสอบและประเมิน

3. คุณภาพวิชาเอก เมื่อก้าวถึงคุณภาพหรือความสามารถทางวิชาเอกของผู้สอบเข้าศึกษาต่อ หรือผู้เรียนทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ มิได้หมายความจำกัดอยู่แต่เพียงว่า บุคคลคนหนึ่งมีความสามารถแหลมคมทางด้านศิลปะ การออกแบบ การแสดง ดนตรี แล้วจะเก่งกาจอยู่เพียงอย่างเดียว เก่งกาจเฉพาะทักษะหรือไม่สามารถเก่งกาจอย่างอื่นได้ ศักยภาพของมนุษย์ที่แท้จริง มีความกว้างขวางลุ่มลึกหลากหลาย ความสามารถทั้งในเชิงทักษะ สติปัญญา ความรู้ความคิด เหตุผล จินตนาการ ภายใต้ศักยภาพของสมองซีกซ้ายและขวาที่มนุษย์มีมากมายล้นพ้น ความสามารถเพียงทักษะด้านเดียวจึงไม่ใช่ความสามารถหรือศักยภาพที่แท้จริงของมนุษย์

4. เครื่องมือตรวจสอบ ความต้องการที่จะตรวจสอบหรือพิสูจน์หลายด้าน ย่อมต้องการเครื่องมือหลากหลายชนิด พร้อมทั้งมีความรอบคอบในการตรวจสอบ ซึ่งก็สอดคล้องกับแนวคิดในการประเมินผลที่ว่า การประเมินผลที่ดีต้องการข้อมูลหลาย ๆ ด้าน เครื่องมือแต่ละชนิดควรมีความละเอียดรอบคอบ ตรวจสอบหลายแง่มุม มีความเชื่อมั่นสูง ปัญหาที่สำคัญจึงตามมาว่า เราจะใช้เครื่องมืออะไรบ้างและจะใช้อย่างไร

5. ความยุติธรรม ความยุติธรรมคงพิจารณาได้หลายด้าน ทั้งความยุติธรรมต่อผู้สอบทุกคน ความเสมอภาคในการเข้าศึกษา และความยุติธรรมในคุณภาพของข้อสอบ กระบวนการตรวจสอบ และการประเมินผลการสอบคือด้านหนึ่งของการประกันคุณภาพการศึกษา ที่ต้องพัฒนาทั้งมาตรฐานและความยุติธรรม หลักประกันที่กระทำอยู่นี้คือ การแยกความรับผิดชอบ ความหลากหลายของข้อสอบ เกณฑ์ขั้นพื้นฐาน การรักษาความลับ การใช้มาตรฐานจากคณะบุคคลตรวจสอบและประเมิน รวมทั้งการกระตุ้นสำนึกความรับผิดชอบและความยุติธรรม

การสอบตรงของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา 2542 ได้กำหนดการสอบและคะแนนไว้ดังนี้

1. พิจารณาคุณสมบัติโดยไม่ให้คะแนน (คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.0)
2. สอบภาคทฤษฎีวิชาเอก (100 คะแนน)
3. สอบภาคปฏิบัติวิชาเอก (100 คะแนน)
4. สอบ Scholastic Aptitude Test (SAT) (T Score ไม่ต่ำกว่า 40)
5. สอบภาษาอังกฤษ (T Score ไม่ต่ำกว่า 35)
6. พิจารณาแฟ้มประวัติและผลงาน (Portfolio) (50 คะแนน) โดยพิจารณาประเด็นต่อไปนี้
 - (1) กิจกรรมและผลงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาเอก (20 คะแนน)
 - (2) เกียรติประวัติและรางวัล (10 คะแนน)
 - (3) ความสามารถพิเศษที่นอกเหนือจากวิชาเอก (10 คะแนน)
 - (4) กิจกรรมเพื่อส่วนรวมหรือเพื่อสาธารณประโยชน์ (10 คะแนน)
7. สอบสัมภาษณ์ เชิงวิชาการ (50 คะแนน) หลังจากพิจารณาและสอบตามข้อ 1 ถึง 6 แล้ว จะประกาศผลผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์วิชาการ จำนวนประมาณ 2 เท่าของนิสิตที่จะรับเข้าศึกษา หลังจากนั้นจึงสอบสัมภาษณ์วิชาการ เพื่อคัดให้เหลือเท่ากับจำนวนที่ต้องการรับเข้าศึกษา และประกาศผลครั้งสุดท้าย ประเด็นการสัมภาษณ์วิชาการคือ

- (1) บุคคลที่พึงประสงค์ (10 คะแนน)
- (2) ทักษะคติในวิชาชีพ (10 คะแนน)
- (3) การสื่อสารความคิด (10 คะแนน)
- (4) การคิดวิเคราะห์ (10 คะแนน)
- (5) ความสนใจหรือความรู้รอบตัว (10 คะแนน)

จากการกำหนดวิชาและคะแนนสอบข้างต้น มีเหตุผลและรายละเอียดที่สามารถอธิบายได้ดังนี้

1. การพิจารณาคุณสมบัติคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยกำหนดคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.0 เป็นการสร้างความมั่นใจว่า นักเรียนจากมัธยมศึกษาตอนปลายเหล่านี้รักการเรียนและรักห้องเรียนพอสมควร เพราะการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายปัจจุบัน คะแนนเฉลี่ยสะสม 1.0 เศษ ก็สามารถจบการศึกษาได้ และอีกเหตุผลหนึ่งก็คือ เราให้ความเชื่อมั่นกับการสอนวิชาสามัญในระดับโรงเรียน โดยไม่สอบวิชาสามัญอีก ซึ่งคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.0 ควรจะบอกระดับคุณภาพของวิชาสามัญได้ดีพอสมควร สำหรับเรื่องคะแนนเฉลี่ยสะสมก็มีข้อสังเกตอีกว่า นักศึกษาจากสายอาชีวศึกษาในระดับ ปวช. ส่วนใหญ่คะแนนเฉลี่ยสะสมจะสูงมาก ซึ่งอาจเป็นประเด็นที่ต้องพิจารณาด้วย

2. การสอบภาคทฤษฎีวิชาเอก เท่าที่ถือปฏิบัติ เป็นการให้ข้อสอบแบบปรนัย (Multiple Choices) ซึ่งก็นับว่ามีความเป็นปรนัยสูงในการตรวจสอบคะแนน แต่อาจมีข้อด้อยที่ไม่สามารถตรวจวัดความคิดวิเคราะห์ในเชิงพรรณนาความได้ถ้าวันหนึ่งข้างหน้าเรายอมรับความยุ่งยากและยอมรับเหตุผลในเชิงอัตนัยได้ เราอาจผสมข้อสอบทั้งปรนัยและอัตนัย ซึ่งข้อสอบอัตนัยก็สามารถพัฒนาให้มีความเป็นปรนัยได้ในระดับหนึ่งด้วยเช่นกัน ส่วนปัญหาของการสอบปรนัยที่มีอยู่ในปัจจุบันคือ ผู้ออกข้อสอบจำนวนหนึ่งไม่สามารถออกข้อสอบปรนัยให้สามารถตรวจวัดความรู้ ความคิดที่กว้างและหลากหลายได้ มักออกข้อสอบ ปรนัยที่เน้นเฉพาะความจำเพียงด้านเดียว ซึ่งการออกข้อสอบปรนัยนั้น สามารถตรวจวัดได้กว้างและหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นความจำ ความคิดวิเคราะห์ ความคิดสังเคราะห์ ความคิดประเมินผล เป็นต้น

3. การสอบภาคปฏิบัติวิชาเอก เป็นการสอบความสามารถหรือทักษะในแต่ละวิชาเอก ซึ่งการสอบภาคปฏิบัติวิชาเอกนี้ มีประเด็นสำคัญหลายประเด็นที่ต้องพิจารณาให้รอบคอบ คำถามแรกที่น่าจะมีคือว่า เราจะเอาผู้เรียนที่มีทักษะเข้ามาเพื่อเขียนภาพนิทรรศการ เพื่อชนะการประกวด เพื่อรวมเป็นวงดนตรี หรือจะคัดสรรทักษะที่สามารถจะพัฒนาได้ในระยะยาว ตามศักยภาพของแต่ละบุคคลเป็นด้านหลัก คำถามต่อไปก็คือว่า ทักษะที่ปรากฏเบื้องหน้านั้น เป็นทักษะจากโรงเรียนกวดวิชา ทักษะจากละครหลังข่าว หรือทักษะที่เป็นสูตรสำเร็จทั่วไป เราจะยอมรับทักษะที่เป็นสูตรสำเร็จเหล่านี้มากน้อยเพียงใด และอีกคำถามหนึ่งทักษะที่ปรากฏเบื้องหน้า สอดคล้องกับโลกและสังคมข้างหน้าหรือไม่อย่างไร

4. การสอบวิชาความถนัดทางการเรียน (Scholastic Aptitude Test หรือ SAT) เป็นการสอบเพื่อตรวจสอบความสามารถในการเรียนรู้ ในมุมที่กว้างและหลากหลาย มิใช่ความถนัดเพียงเฉพาะในการเรียนวิชาเอก เป็นการตรวจสอบทั้งสมองซีกซ้ายและขวา การตัดสินใจ เซาว์ไวไหวพริบ การแข่งกับเวลา ไม่ว่าจะเป็เหตุผลในการคำนวณ เหตุผล ภาษา การรับรู้และแก้ปัญหาเกี่ยวกับภาพ ฯลฯ ซึ่งนิสิตนักศึกษาในมหาวิทยาลัยควรจะต้องมีศักยภาพที่หลากหลายเหล่านี้ ข้อสอบ SAT เป็นข้อสอบมาตรฐานจากสำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา ซึ่งเป็นข้อสอบมาตรฐานที่พัฒนามาพร้อม ๆ กับการเป็นวิทยาลัยวิชาการศึกษา และมหาวิทยาลัยครินครินทรวิโรฒ เป็นข้อสอบที่นิยมใช้กันอย่างกว้างขวาง ซึ่งในทางสากลแล้วข้อสอบ SAT ก็นิยมใช้กันมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสหรัฐอเมริกา คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้กำหนดคะแนนขั้นต่ำไว้เพื่อประกอบการพิจารณาที่ T Score ไม่ต่ำกว่า 40 ซึ่งก็เป็นการกำหนดที่ค่อนข้างต่ำด้วยซ้ำไป เพื่อเปิดโอกาสให้มีตัวเลือกมากขึ้น ก็หวังว่าในโอกาสต่อไปจะปรับ T Score ให้สูงขึ้นอีก

5. การสอบภาษาอังกฤษ ในสังคมใหม่วันนี้คงไม่มีใครปฏิเสธความจำเป็นทางด้านภาษาต่างประเทศ โดยเฉพาะอย่างยิ่งภาษาอังกฤษซึ่งเป็นภาษาสากลที่สามารถสื่อสารกันได้ทั่วโลก ภาษาสากลย่อมเป็นเครื่องมือสำคัญทั้งในการแสวงหาความรู้และการสื่อสารระหว่างกันและกัน บนโลกใบนี้ที่นับวันจะเล็กลงทุกที ยังมีเครื่องมือสำคัญอีกตัวหนึ่งที่เรายังไม่กล้าตรวจสอบ คือความสามารถในการใช้คอมพิวเตอร์ทั่ว ๆ ไป ซึ่งวันหนึ่งข้างหน้า เราอาจจะตรวจสอบการใช้คอมพิวเตอร์ด้วยก็ได้ เพราะคอมพิวเตอร์ได้กลายเป็นเครื่องมือใช้งาน แสวงหาความรู้ และสื่อสารถึงกันทั่วโลกแล้ว อย่างไรก็ตาม เราได้กำหนดความสามารถภาษาอังกฤษพื้นฐานไว้ต่ำมากที่ T Score ไม่ต่ำกว่า 35 ซึ่งก็หวังว่าจะขยับให้สูงขึ้นอีกในโอกาสต่อไป

6. การพิจารณาแฟ้มประวัติและผลงาน การตรวจสอบหรือวัดผลเฉพาะความสามารถทางวิชาเอก ไม่อาจตรวจสอบพฤติกรรมหรือกิจกรรมสังคมของบุคคลได้ แฟ้มประวัติและผลงานหรือ "Portfolio" ที่ครอบคลุมทั้งกิจกรรมและผลงานที่เกี่ยวกับวิชาเอก เกียรติประวัติและรางวัล ความสามารถพิเศษที่นอก

เหนือจากวิชาเอก และกิจกรรมเพื่อส่วนรวมหรือเพื่อสาธารณประโยชน์ ย่อมบอกถึงพฤติกรรมและกิจกรรม
สิ่งสมของแต่ละบุคคลได้ดีพอสมควร ซึ่งในแง่ของการประเมินผลแล้ว การพิจารณาบุคคลที่ครอบคลุมทั้ง
ทักษะเฉพาะด้านและพฤติกรรมของบุคคลนั้น ย่อมดีกว่าการพิจารณาเพียงด้านใดด้านหนึ่งอย่างแน่นอน
การศึกษาคือการพัฒนาทั้งคนและทักษะ ไม่ใช่เพียงการพัฒนาทักษะเท่านั้น จริงอยู่พฤติกรรมเหล่านี้เป็นอตัณย
แต่การกำหนดกรอบการพิจารณาไว้พอสมควร จะช่วยให้การเป็นอตัณยมีความเป็นปรนัยมากขึ้น

7. การสอบสัมภาษณ์เชิงวิชาการ การสอบสัมภาษณ์อาจเป็นการสอบสัมภาษณ์วิชาการหรือการ
สอบสัมภาษณ์ทั่วไป การสอบสัมภาษณ์ "เชิง" วิชาการในที่นี้ เป็นความพยายามที่จะผลานการสอบถามความรู้
ความคิด ทศนคติ รวมทั้งการพิจารณาบุคลิกภาพที่สอดคล้องกับแต่ละสาขาวิชาด้วย โดยได้กำหนดกรอบ
การพิจารณาไว้ 5 ด้านคือ บุคลิกภาพที่พึงประสงค์ ทศนคติในวิชาชีพ การสื่อสารความคิด การคิดวิเคราะห์
และความสนใจหรือความรู้รอบตัว ซึ่งประเด็นเหล่านี้ล้วนมีนัยสำคัญกับการศึกษาในระดับมหาวิทยาลัยเป็น
อย่างยิ่ง การสอบสัมภาษณ์จะต้องนำคะแนนไปรวมกับคะแนนวิชาเอกและเพิ่มประวัติและผลงานด้วย
เพื่อประกาศผู้สอบผ่านต่อไป

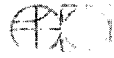
ถ้าจะมีคำถามตามมาว่า ทำไมจึงไม่สอบและประเมินผลด้วยกรรมวิธีง่าย ๆ ที่ถือปฏิบัติกันมาแต่อดีต
ก็สามารถตอบได้โดยรวมว่า สังคมพัฒนา มนุษย์ได้รับการพัฒนา ปรัชญาแนวคิดทางการศึกษาเปลี่ยนไป
การเรียนการสอน การบริหารจัดการ รวมทั้งการคัดเลือกบุคคลเข้าสู่มหาวิทยาลัยก็ควรจะได้พัฒนาให้กว้างขึ้น
ลุ่มลึก ครอบคลุม และรอบคอบตามไปด้วย นั่นหมายถึงว่า การคิดและการทุ่มเทจริงจังจะต้องตามมาด้วย
การพัฒนาระบบการสอบตรงของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้พัฒนาด้วยช่วงเวลา
4-5 ปี มาถึงวันนี้ เราภาคภูมิใจกับระบบ ภาคภูมิใจกับนิสิตที่ผ่านการสอบ และภาคภูมิใจบัณฑิตซึ่งเป็นผล
ผลิต แม้ช่วงของการพัฒนาจะมีอุปสรรคพอสมควร อย่างไรก็ตามเราจะต้องพัฒนาต่อไปอีก

ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ
วารสารศิลปกรรมศาสตร์
7(1)มกราคม-มิถุนายน 2542

โครงการจัดตั้งสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2539

**โครงการจัดตั้งสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
แผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ระยะที่ 8
(พ.ศ.2540-2544)**



1. ชื่อและลักษณะโครงการ

(1) ชื่อโครงการ

สถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

Institute of Arts and Culture Research, Srinakharinwirot University

(2) ลักษณะโครงการ

โครงการจัดตั้งหน่วยงานใหม่ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในแผนพัฒนาการศึกษาระดับ
อุดมศึกษา ระยะที่ 8 ปีพุทธศักราช 2540-2544

2. แผนงานของโครงการ

แผนงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

3. โครงการสนองนโยบายการพัฒนาการศึกษา

(1) ส่งเสริมความเป็นเลิศทางวิชาการ

(2) การเพิ่มประสิทธิภาพในการจัดการศึกษา

(3) การร่วมมือระหว่างสถาบัน หน่วยงาน และภาคเอกชน

4. ผู้รับผิดชอบโครงการ

(1) หน่วยงานรับผิดชอบโครงการ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(2) คณะกรรมการดำเนินโครงการ

ที่ปรึกษา

อธิการบดี

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

รองอธิการบดีฝ่ายแผนและพัฒนา

ศาสตราจารย์พิเศษอารี สุทธิพันธุ์

ประธานโครงการ

รองศาสตราจารย์วิรุณ ตั้งเจริญ

รองประธานโครงการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ เย็นสบาย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ

กรรมการ

รองศาสตราจารย์สุมนมาลย์ นิมเนตติพันธ์

อาจารย์วิภา คงคากุล

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประทีป เล้ารัตนอารีย์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลินินาถ เลิศไพวัน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์มารุต อัมรานนท์

อาจารย์สุพจน์ โตนวล
รองศาสตราจารย์วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัลยาณี กาญจนกุล
ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุนานนท์
อาจารย์สมชาย อัครโกวิท
อาจารย์ว่าที่ รต.สุรชาติ ทินานนท์
กรรมการและเลขานุการ
นางสาวชลีนารถ สิงห์เรศร์
ผู้ช่วยเลขานุการ
นางสุภัทรา ไสยะกะพันธ์

5. สถานที่ตั้งโครงการ

อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

6. หลักการและเหตุผล

สังคมเกษตรในอดีต จากสภาพวัฒนธรรมเดียวที่สามารถถ่ายทอดและสืบสานศิลปวัฒนธรรมจากรุ่นหนึ่งไปสู่อีกรุ่นหนึ่งได้อย่างราบรื่น และดำเนินไปตามกระบวนการที่เป็นธรรมชาติ สังคมไทยพัฒนาจากอดีตมาสู่ปัจจุบัน จากความเรียบง่ายมาสู่ความซับซ้อน จากสังคมวัฒนธรรมเดียว (Single Cultural Society) มาสู่สังคมหลากหลายวัฒนธรรม (Multi-cultural Society) ท่ามกลางกระแสสังคมแบบไร้พรมแดนที่สลับซับซ้อนนั้น ได้ก่อให้เกิดความสับสนวุ่นวาย ซึ่งก็รวมทั้งพัฒนาการทางด้านศิลปวัฒนธรรมในสังคมด้วยการอนุรักษ์หวงแหนและความเชื่อมั่นในเส้นทางศิลปวัฒนธรรมไทย ได้รับผลกระทบเป็นอย่างมากเยาวชนคนรุ่นใหม่มีแนวโน้มที่จะละเลยและทอดทิ้งความดีงามเหล่านั้น ซึ่งก็รวมทั้งแนวโน้มการละเลยต่อความดีงามในกระแสสังคมปัจจุบันด้วยเช่นกัน วันนี้ สังคมไม่อาจวินิจฉัยหรือตอบคำถามทางด้านศิลปวัฒนธรรมได้อย่างง่ายดายนัก ไม่ว่าจะเป็คำถามในเชิงองค์ความรู้ คำถามในเชิงสัมพัทธ์ หรือคำถามในเชิงประยุกต์ สังคมไทยต้องมีฐานข้อมูลทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่เข้มแข็ง เพื่อให้เกิดการวิเคราะห์สังคมที่กระจ่างชัดรอบด้าน และเพื่อให้การพัฒนาสังคมไทยก้าวไปอย่างมีแก่นสาร บนรากฐานของศิลปวัฒนธรรมในกระแสดำรงชีวิตของไทย

มหาวิทยาลัยซึ่งเป็นสถาบันการศึกษาที่มุ่งแสวงหาความเป็นเลิศทางวิชาการ (Academic Excellence) ในสังคมได้ตระหนักถึงภารกิจในการแสวงหาคำตอบเชิงวิชาการ เพื่อสร้างฐานความรู้ความคิดในการพัฒนาสังคม ซึ่งก็รวมทั้งการแสวงหาคำตอบเชิงวิชาการทางด้านศิลปวัฒนธรรมด้วยเช่นกัน นอกจากการแสวงหาคำตอบเชิงวิชาการทางด้านศิลปวัฒนธรรมแล้ว มหาวิทยาลัยยังมีบทบาทสำคัญที่จะนำฐานความรู้ความคิดทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่แสวงหามาได้ บริการ หรือส่งผ่านไปสู่อสังคม และร่วมมือกับสังคมนิสิตศิลปวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยต้องพัฒนาจากการเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อการสอน (Teaching University) อย่างดั้งเดิมไปสู่การเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อการวิจัยและการสอน (Research and Teaching University) เพื่อให้สาระความรู้และความคิดเป็นไปตามความจริง ความจริงที่พัฒนาอยู่ตลอดเวลา และมหาวิทยาลัยต้องเป็นผู้สร้างสรรค์วิชาการ สร้างสรรค์องค์ความรู้ มากกว่าการเป็นเพียงผู้บริโภคความรู้เท่านั้น มหาวิทยาลัยจึงจำเป็นต้องพัฒนาองค์กรระดับคณะ ที่มุ่งเน้นทางด้าน การค้นคว้าวิจัยให้เด่นชัดมากขึ้น การพัฒนาคณะวิชาเพื่อการเรียนการสอนในศาสตร์ต่าง ๆ จำเป็นต้องได้รับการสนับสนุนข้อมูลการค้นคว้าวิจัยจากสถาบันวิจัยเพื่อร่วมกันผลักดันให้มหาวิทยาลัยมีคุณค่า และมีความหมายต่อพัฒนาการของสังคมน้อย่างแท้จริง

7. ความเป็นมาของโครงการ

ในอดีตที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บริหารมหาวิทยาลัยแบบหลายวิทยาเขต วิทยาเขตในส่วนภูมิภาคได้มีบทบาทโดดเด่นมาก ทั้งด้านการค้นคว้าวิจัยและการสืบสานกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรมไม่ว่าจะเป็นบทบาทขององค์กรในรูปแบบของสถาบัน คือ สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

วิทยาเขตภาคใต้ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตมหาสารคาม รวมทั้งการจัดสัมมนาวิชาการ การจัดกิจกรรม และการจัดงานศิลปวัฒนธรรม เมื่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒปรับการบริหารมาสู่การเป็นมหาวิทยาลัยเดี่ยว แทนการบริหารแบบหลายวิทยาเขต วิทยาเขตที่มีบทบาทโดดเด่นทางด้านศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒก็ขาดไปด้วย อีกด้านหนึ่ง การสืบสานศิลปวัฒนธรรมในรูปแบบของระบบการศึกษาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้ปรากฏฐานมาเป็นเวลาเกือบ 3 ทศวรรษ ก็นับเป็นจุดแข็งหรือรากฐานการค้นคว้าวิจัยทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่มีความหมายด้วย

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (วิทยาลัยวิชาการศึกษา) ได้เปิดสอนหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต (กศ.บ.) วิชาเอกศิลปศึกษา ปีพุทธศักราช 2511 เปิดสอนหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต (กศ.บ.) วิชาเอก ดุริยางคศาสตร์ไทยและดุริยางคศาสตร์สากล และหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) วิชาเอกศิลปะปีพุทธศักราช 2518 เปิดสอนหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) วิชาเอกศิลปศึกษา ปีพุทธศักราช 2528 เปิดสอนหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) วิชาเอกมานุษยดุริยางควิทยา ปีพุทธศักราช 2533 และสถาปนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในปีพุทธศักราช 2536 คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้เปิดสอน 11 สาขาวิชาในระดับปริญญาตรี และ 3 สาขาวิชาในระดับปริญญาโท ในปีพุทธศักราช 2539 ซึ่งเป็นปีสุดท้ายของแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ระยะที่ 7 (พ.ศ.2535-2539)

ด้วยความเชื่อมั่นในพัฒนาการการศึกษาค้นคว้าทางด้านศิลปวัฒนธรรมหลาย ๆ ด้านข้างต้น มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒจึงมีความมุ่งมั่นที่จะจัดตั้งสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม เพื่อการศึกษาค้นคว้าและสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติ ให้หยั่งรากลึกและวัฒนาสถาพรสืบไป

8. วัตถุประสงค์

- (1) เพื่อจัดตั้งหน่วยงานระดับสถาบันในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- (2) เพื่อการค้นคว้าวิจัยทางด้านศิลปวัฒนธรรม
- (3) เพื่อการบริการวิชาการและการเผยแพร่ทางด้านศิลปวัฒนธรรม
- (4) เพื่อการสืบสานศิลปวัฒนธรรม
- (5) เพื่อการเป็นศูนย์ข้อมูลทางด้านศิลปวัฒนธรรม

9. ระยะเวลาดำเนินการ

ดำเนินการตั้งแต่แผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ระยะที่ 8 (พ.ศ.2540-2544) เป็นต้นไป

10. เป้าหมายและกิจกรรมที่ดำเนินการในช่วงแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ระยะที่ 8-9

10.1 เป้าหมายการวิจัย

- (1) แผนงานวิจัยศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านและภูมิปัญญาไทย
 - โครงการวิจัยการแสดงพื้นบ้าน
 - โครงการวิจัยเพลงพื้นบ้าน
 - โครงการวิจัยศิลปะพื้นบ้าน
 - โครงการวิจัยโครงสร้างเพลงไทยในสมัยสุโขทัย ออยุธยา และรัตนโกสินทร์
 - โครงการวิจัยศิลปะพื้นบ้านและภูมิปัญญาไทย
 - โครงการวิจัยศิลปะพื้นบ้านในกระแสโลกาภิวัตน์
- (2) แผนงานวิจัยศิลปวัฒนธรรมและสังคมเกษตรกรรม
 - โครงการวิจัยวิวัฒนาการศิลปวัฒนธรรมไทยในสมัยรัตนโกสินทร์
 - โครงการวิจัยวิวัฒนาการเครื่องแต่งกายของสตรีไทย
 - โครงการวิจัยคติความเชื่อของชุมชนด้อยโอกาส
 - โครงการวิจัยกระบวนการสืบทอดศิลปวัฒนธรรมของชุมชนด้อยโอกาส
- (3) แผนงานวิจัยศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของไทย
 - โครงการวิจัยค่านิยมในการบริโภคเพลงไทยในปัจจุบัน

- โครงการวิจัยอิทธิพลศิลปกรรมตะวันตกที่มีต่อศิลปกรรมไทยช่วงหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พุทธศักราช 2475

- โครงการวิจัยละครเวทีร่วมสมัยของไทย

10.2 เป้าหมายการบริการวิชาการแก่สังคม

- (1) โครงการจัดพิมพ์วารสารวิจัยศิลปวัฒนธรรม
- (2) โครงการจัดพิมพ์ตำราทางด้านศิลปวัฒนธรรม
- (3) โครงการศูนย์ข้อมูลศิลปวัฒนธรรม
- (4) โครงการสัมมนาวิชาการศิลปะประเพณีนิยม
- (5) โครงการสัมมนาวิชาการศิลปะพื้นบ้าน
- (6) โครงการสัมมนาวิชาการทัศนศิลป์ร่วมสมัย
- (7) โครงการสัมมนาวิชาการดนตรี
- (8) โครงการสัมมนาวิชาการศิลปะการแสดง
- (9) โครงการสัมมนาวิชาการศิลปะ ดนตรี และวรรณกรรมวิจารณ์
- (10) โครงการอบรมศิลปะ ดนตรี และศิลปะการแสดง

10.3 เป้าหมายการสืบสานศิลปวัฒนธรรม

- (1) การแสดงนานาชาติ
- (2) การแสดงซิมโฟนีออร์เคสตรา
- (3) การแสดงศิลปะพื้นบ้าน
- (4) การนิทรรศการศิลปะประเพณีนิยม
- (5) การนิทรรศการศิลปะร่วมสมัย

11. เป้าหมายความร่วมมือกับหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน

สถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรมเป็นสถาบันที่มุ่งเน้นการค้นคว้าวิจัยเป็นด้านหลัก และมีกิจกรรมการบริการวิชาการแก่สังคมและกิจกรรมการสืบสานศิลปวัฒนธรรมเป็นส่วนเสริม เพื่อให้การค้นคว้าวิจัยเป็นไปอย่างครบวงจร ทั้งการสร้างองค์ความรู้ การสร้างความสัมพันธ์กับสภาพความเป็นจริง และการถ่ายทอดข้อมูลและประสบการณ์ไปสู่สังคม โดยวางเป้าหมายความร่วมมือกับหน่วยงานวิจัย หน่วยงานศิลปวัฒนธรรมและภาคเอกชน ดังนี้

- (1) สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)
- (2) สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
- (3) สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
- (4) ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมประจำจังหวัดและในสถาบันการศึกษา
- (5) สถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่เปิดสอนทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ในระดับบัณฑิตศึกษา
- (6) หน่วยงานภาคเอกชนที่ให้การสนับสนุนทางด้านศิลปวัฒนธรรม

12. เป้าหมายการเปิดสอนทางด้านการวิจัย

สถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรมวางแผนงานการเปิดสอนในระดับปริญญาเอกทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ที่มุ่งเน้นการค้นคว้าวิจัยโดยตรง ในแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ระยะที่ 9 (พ.ศ.2545-2549) เพื่อให้บัณฑิตบัณฑิตศึกษาในระดับปริญญาเอก พัฒนาศักยภาพไปสู่การเป็นนักวิจัยทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ ด้วยหลักสูตรการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมุ่งหวังที่จะให้การศึกษาในระดับปริญญาเอกสร้างองค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม และให้นักศึกษาฝึกฝนการวิจัยด้วยการเป็นผู้ช่วยวิจัยในขณะที่กำลังศึกษา เพื่อพัฒนาไปสู่การเป็นนักวิจัย หลักสูตรการศึกษาในระดับปริญญาเอกของสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม มุ่งให้สอดคล้องกับโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษก สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)

13. การดำเนินงาน

(1) การจัดตั้งสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรมเป็นความร่วมมือระหว่างฝ่ายแผนและพัฒนา ฝ่ายวิชาการ บัณฑิตวิทยาลัย และคณะกรรมการโครงการจัดตั้งสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม

(2) การบริหารงานของสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรมต้องประสานงานกับคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อให้ทรัพยากรร่วมกันทั้งทรัพยากรบุคคล อาคารสถานที่ และวัสดุครุภัณฑ์ ทั้งเพื่อให้การบริหารงานมีประสิทธิภาพสูงสุดและเป็นการประหยัดทรัพยากรและงบประมาณไปพร้อมกัน

(3) งบประมาณในการบริหารงานสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม นอกจากงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณรายได้แล้ว สถาบันฯต้องระดมทุนทั้งจากหน่วยงานสนับสนุนการวิจัย หน่วยงานทางด้านศิลปวัฒนธรรม ภาคเอกชน ความร่วมมือทางด้านการวิจัยในระดับชาติ และการแสวงหารายได้จากกิจกรรมบริการต่าง ๆ เช่น การอบรมสัมมนาทางวิชาการ การนิทรรศการ การแสดง การจำหน่ายเอกสารทางวิชาการ ทั้งเพื่อสนับสนุนการวิจัยและการบริหารสถาบันฯ

(4) การบริหารงบประมาณต้องมีสภาพคล่องตัว ให้สอดคล้องกับการพัฒนามหาวิทยาลัยไปสู่มหาวิทยาลัยในกำกับรัฐบาล

(5) การบริหารบุคลากรต้องมีสภาพคล่องตัว ปฏิบัติงานเต็มศักยภาพ ค่าตอบแทนสูง และมีระบบการประกันคุณภาพที่มีประสิทธิภาพและชัดเจน สอดคล้องกับการพัฒนามหาวิทยาลัยไปสู่มหาวิทยาลัยในกำกับรัฐบาล

(6) การบริหารสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม มุ่งเน้นการบริหารจากคณะกรรมการมากกว่าการบริหารจากบุคคล และเป็นการบริหารงานในแนวราบ มากกว่าการบริหารงานแนวตั้งในระบบที่สั่งการจากเบื้องบน

14. แผนทรัพยากรบุคคล

(1) คณะกรรมการที่ปรึกษาประกอบด้วย

- ผู้ทรงคุณวุฒิจากหน่วยงานวิจัยภาครัฐ
- ผู้ทรงคุณวุฒิจากหน่วยงานศิลปวัฒนธรรมของรัฐ
- ผู้ทรงคุณวุฒิจากภาคเอกชนที่สนับสนุนการวิจัยทางด้านศิลปวัฒนธรรม
- รองอธิการบดีฝ่ายวิจัย
- รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ
- คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
- ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม

(2) คณะกรรมการบริหารสถาบันประกอบด้วย

- ผู้อำนวยการเป็นประธานคณะกรรมการ
- รองผู้อำนวยการทุกฝ่ายเป็นกรรมการ
- เลขานุการสถาบันฯ เป็นกรรมการและเลขานุการ

(3) ข้าราชการสาย ก มีทั้งการโอนย้ายและบรรจุใหม่ ซึ่งพิจารณาเฉพาะผู้ที่เป็นนักวิจัยหรือใฝ่ใจที่จะเป็นนักวิจัย มีระบบการพิจารณาและประเมินที่มีประสิทธิภาพ การโอนย้ายต้องพิจารณาคุณวุฒิและคุณสมบัติอย่างใดอย่างหนึ่งดังนี้

- ตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์
- วุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกที่มีผลงานวิจัยนอกเหนือจากการวิจัยเพื่อรับปริญญา

พิจารณาทั้งปริมาณและคุณภาพ

- วุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทที่มีผลงานวิจัยนอกเหนือจากการวิจัยเพื่อรับปริญญา

พิจารณาทั้งปริมาณและคุณภาพ

16. แผนการบริหารงาน

(1) งานวิจัย

- งานผลิตงานวิจัย

- งานระดมทุนเพื่อการวิจัย
 - งานส่งเสริมและพัฒนางานวิจัย
 - งานพัฒนาศักยภาพการวิจัย
 - งานวิเทศสัมพันธ์ทางการวิจัย
 - งานร่วมมือทางการวิจัย
- (2) งานศิลปวิทยบริการ
- งานตำราทางวิชาการ
 - งานวารสารและเอกสารวิชาการ
 - งานอบรมสัมมนาวิชาการ
 - งานเสนอผลงานวิจัยและเผยแพร่งานวิจัย
 - งานเผยแพร่งานวิจัยในสื่อมวลชน
 - งานศูนย์ข้อมูลงานวิจัย
 - งานแปลเอกสาร
 - งานวิจัยเป็นภาษาสากล
 - กิจกรรมพิเศษทางด้านวิทยบริการ
- (3) งานกิจกรรมศิลปวัฒนธรรม
- งานแสดงและนิทรรศการ
 - งานร่วมมือทางด้านกิจกรรมศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานภาครัฐและเอกชน
 - งานร่วมมือกิจกรรมศิลปวัฒนธรรมนานาชาติ
 - กิจกรรมพิเศษทางด้านศิลปวัฒนธรรม
- (4) งานวางแผนและพัฒนา
- งานวางแผนทิศทางและพัฒนาสถาบันฯ
 - งานวางแผนทางด้านงบประมาณ บุคลากร อาคารสถานที่ วัสดุครุภัณฑ์
 - งานสารสนเทศและการพัฒนาระบบสารสนเทศ
 - งานประสานงานและร่วมมือกับฝ่ายต่าง ๆ
 - งานประชาสัมพันธ์สถาบัน
- (5) งานบัณฑิตศึกษา
- งานหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร
 - งานเปิดสอนบัณฑิตศึกษาในระดับปริญญาเอก หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศป.ด.) สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย
 - งานบริหารหลักสูตรและการเรียนการสอน
 - งานประสานงานทางวิชาการบัณฑิตศึกษากับคณะศิลปกรรมศาสตร์
 - งานวิจัยของนิสิตบัณฑิตศึกษา
 - งานประสานงานกับบัณฑิตวิทยาลัย
- (6) งานบริหาร
- งานสำนักงาน
 - งานอาคารสถานที่และวัสดุครุภัณฑ์
 - งานบริหารร่วมกับงานทุกฝ่าย
 - งานประสานงานทางการบริหารกับมหาวิทยาลัย
 - งานกิจกรรมพิเศษทางการบริหาร
- (7) งานสำนักงานเลขานุการสถาบัน
- งานบริหารและธุรการ

- งานคลังและพัสดุ
- งานนโยบายและแผน
- งานบริการการศึกษา
- งานศิลปวิทยบริการ
- งานกิจกรรมศิลปวัฒนธรรม

17. แผนงานสถาบัน

(1) งานวิจัย

- การกำหนดแผนและดำเนินการวิจัยภายในสถาบันทั้งการวิจัยเดี่ยวและคณะ
- การวิจัยร่วมกับนักวิจัยนอกสถาบัน
- การวิจัยร่วมกับภาคเอกชน
- การวิจัยร่วมในระดับนานาชาติ
- การวิจัยร่วมกับนิสิตบัณฑิตศึกษาในระดับปริญญาเอก
- การวิจัยและพัฒนา

(2) งานศิลปวิทยบริการ

- การผลิตตำราจากงานวิจัย
- การจัดพิมพ์วารสารวิจัยศิลปวัฒนธรรม
- การประชาสัมพันธ์ข้อมูลการวิจัยในสื่อมวลชน
- การประสานงานการพิมพ์ข้อมูลการวิจัยในวารสารวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ
- การอบรมสัมมนาและเสนอผลงานวิจัย
- การสร้างฐานข้อมูลทางด้านศิลปวัฒนธรรม

(3) งานกิจกรรมศิลปวัฒนธรรม

- การแสดงศิลปะพื้นบ้านไทย
- การแสดงทางด้านศิลปะการแสดงไทยและสากล
- การแสดงดนตรีไทยและสากล
- การนิทรรศการทัศนศิลป์ร่วมสมัยไทยและนานาชาติ
- การศึกษาศิลปวัฒนธรรมนานาชาติ

(4) งานบัณฑิตศึกษา

งานบัณฑิตศึกษา การเปิดสอนหลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย เพื่อเป้าหมายการผลิตบัณฑิตที่มุ่งเน้นการวิจัย และการพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นหลักสูตรการวิจัย สามารถเปิดสอนได้ในต้นแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ระยะที่ 9 (พ.ศ.2545-2549) โดยระดมบุคลากรผู้ทรงคุณวุฒิร่วมจากนอกมหาวิทยาลัย ในมหาวิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์และสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม เพื่อเป็นการตอบสนองการขาดแคลนนักวิจัยในสังคมไทยในปัจจุบัน ผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรจะต้องมีจิตสำนึกทางวิชาการและการวิจัย มีผลงานวิจัยทางด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นรูปธรรม เพื่อให้การศึกษาเป็นการพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมจากการวิจัย ควบคู่ไปกับการพัฒนานักวิจัยสำหรับสังคมไทย

18. ทรัพยากรบุคคลและวัสดุ

(1) ทรัพยากรบุคคลที่ต้องการในแผนพัฒนาการศึกษาาระดับอุดมศึกษาาระยะที่ 8-9 (พ.ศ.2540-2549)

ประเภทของบุคลากร	จำนวนที่ต้องการเพิ่มในแต่ละปี								รวม
	แผนพัฒนาฯระยะที่8			แผนพัฒนาฯ ระยะที่ 9					
	2542	2543	2544	2545	2546	2547	2548	2549	
1. ข้าราชการ สาย ก									
-ปริญญาเอก	3	-	3	-	2	-	2	-	10
-ปริญญาโท	2	1	-	1	-	1	-	1	6
2. ข้าราชการ สาย ข									
-ปริญญาโท	-	1	-	1	-	1	-	1	4
-ปริญญาตรี	1	-	1	-	1	-	-	-	3
3. ข้าราชการ สาย ค									
-ปริญญาตรี	1	1	-	1	-	1	-	-	4
-ต่ำกว่าปริญญาตรี	2	-	1	-	1	-	1	-	5
รวม	9	3	5	3	4	3	3	2	32

(2) อาคารสถานที่

อาคารสถานที่ของสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรมในช่วงแผนพัฒนาการศึกษาาระดับอุดมศึกษาาระยะที่ 8-9 (พ.ศ.2540-2549) จะใช้พื้นที่ภายในอาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ซึ่งได้เตรียมการไว้แล้วโดยกำหนดให้ใช้พื้นที่ 2 ลักษณะ คือ

- พื้นที่ในส่วนของสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม ซึ่งจะใช้เป็นห้องพักอาจารย์และสำนักงาน เลขานุการสถาบันประมาณ 300 ตารางเมตร

- พื้นที่ใช้ร่วมกับคณะศิลปกรรมศาสตร์ (2.295 ตารางเมตร) ดังนี้

อาคาร 16 คณะศิลปกรรมศาสตร์

ลำดับ	ห้อง	พื้นที่	หมายเลขห้อง	ชั้น
1	ห้องประชุมสัมมนา	324 ตรม.	16-1405	14
2	ห้องประชุมกรรมการ ประจำคณะฯ	54 ตรม.	16-502	5
3	ห้องสัมมนา 2	54 ตรม.	16-1001	10
4	ห้องสัมมนา 3	90 ตรม.	16-1503	15
5	หอนิทรรศการศิลปกรรม	324 ตรม.	16-101	1
6	หอสะสมศิลปกรรม	207 ตรม.	16-504	5
7	ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม	90 ตรม.	16-604	6
8	ศูนย์โสตทัศน 1	45 ตรม.	16-703	7
9	ศูนย์โสตทัศน 2	90 ตรม.	16-704	7
10	ศูนย์คอมพิวเตอร์กราฟิกส์	90 ตรม.	16-804	8
11	ห้องบัณฑิตศึกษา 1	108 ตรม.	16-1202	12
12	ห้องบัณฑิตศึกษา 2	90 ตรม.	16-1203	12
13	ห้องบัณฑิตศึกษา 3	90 ตรม.	16-1304	13
14	ห้องบรรยาย 1	108 ตรม.	16-1401	14
15	ห้องบรรยาย 2	108 ตรม.	16-1402	14
16	ห้องบรรยาย 3	90 ตรม.	16-1403	14
17	ห้องบรรยาย 4	90 ตรม.	16-1504	15
18	ห้องบรรยาย 5	108 ตรม.	16-1505	15

(3) ครุภัณฑ์

ลำดับ	ประเภทครุภัณฑ์	แผนพัฒนาฯ ระยะที่ 8			แผนพัฒนาฯ ระยะที่ 9				
		2542	2543	2544	2545	2546	2547	2548	2549
1	รถโดยสารขนาด 12 ที่นั่ง	1 คัน	-	-	-	-	-	-	-
2	เครื่องไมโครคอมพิวเตอร์	5 ชุด	-	2 ชุด	-	2 ชุด	-	2 ชุด	-
3	เครื่องถ่ายภาพเอกสาร	1 เครื่อง	-	-	1 เครื่อง	-	-	-	-
4	เครื่องอัดสำเนาระบบ ดิจิทัล สแตนด์ลีน ดูพลีเคเตอร์	-	1 เครื่อง	-	-	-	1 เครื่อง	-	-
5	เครื่องฉายสไลด์	2 เครื่อง	-	1 เครื่อง	-	-	1 เครื่อง	-	1 เครื่อง
6	เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ	2 เครื่อง	-	-	1 เครื่อง	-	-	1 เครื่อง	-
7	เครื่องวีดิทัศน์	2 เครื่อง	-	1 เครื่อง	-	-	1 เครื่อง	-	-
8	กล้องถ่ายวีดิทัศน์	1 ชุด	1 ชุด	1 ชุด	-	-	-	-	-
9	กล้องถ่ายรูปพร้อมไฟแฟลช	1 ชุด	1 ชุด	1 ชุด	-	-	-	-	-
10	เครื่องเสียงซีดีและเทปคาสเสต	1 ชุด	-	1 ชุด	-	1 ชุด	-	-	-
11	เครื่องบันทึกเสียง	1 ชุด	1 ชุด	-	-	-	-	-	-
12	โต๊ะทำงานระดับ 3-6	9 ชุด	3 ชุด	5 ชุด	3 ชุด	4 ชุด	3 ชุด	3 ชุด	2 ชุด
13	ตู้เหล็ก ขนาด 4 ลิ้นชัก	15 ตู้	10 ตู้	5 ตู้	3 ตู้	4 ตู้	3 ตู้	3 ตู้	2 ตู้
14	ตู้เหล็ก ขนาด 2 บาท	9 ตู้	3 ตู้	5 ตู้	3 ตู้	4 ตู้	3 ตู้	3 ตู้	2 ตู้
15	ชุดรับแขก	1 ชุด	1 ชุด	-	-	-	-	-	-

19. งบประมาณ

(1) งบประมาณจำแนกตามหมวดเงิน (หน่วย : ล้านบาท) ในแผนพัฒนาการระดับอุดมศึกษาระยะที่ 8 (พ.ศ.2540-2544) ช่วงเวลา 3 ปี ระหว่างปี พ.ศ.2542-2544

รายการ	ประมาณการความต้องการในปีงบประมาณ		
	2542	2543	2544
-เงินเดือน	-	0.90216	1.22856
-อัตราเดิม	-	-	-
-อัตราใหม่	0.42936	0.13152	0.2634
-ลูกจ้างประจำ	-	-	-
-อัตราเดิม	-	-	-
-อัตราใหม่	-	-	-
-ค่าตอบแทน ใช้สอย วัสดุ	0.9	0.99	1.089
-ค่าสาธารณูปโภค	-	-	-
-เงินอุดหนุน	0.2	0.1	0.2
-รายจ่ายอื่นๆ	-	-	-
รวมงบดำเนินการ	1.52936	2.123680	2.78096
-ค่าครุภัณฑ์	1.2069	0.401	0.2442
-สิ่งก่อสร้าง	-	-	-
รวมงบลงทุน	1.2069	0.401	0.2442
รวมทั้งสิ้น	2.73626	2.52468	3.02516

(2) งบประมาณจำแนกตามหมวดเงิน (หน่วย : ล้านบาท) ในแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา
ระยะที่ 9 (พ.ศ.2545-2549)

รายการ	ประมาณการความต้องการในปีงบประมาณ				
	2545	2546	2547	2548	2549
-เงินเดือน -อัตราเดิม	1.84536	2.2212	2.75688	3.18132	3.68568
-อัตราใหม่	0.13152	0.1998	0.13152	0.16164	0.09336
-ลูกจ้างประจำ -อัตราเดิม	-	-	-	-	-
-อัตราใหม่	-	-	-	-	-
-ค่าตอบแทน ใช้สอย วัสดุ	1.1979	1.31769	1.449459	1.594405	1.753846
-ค่าสาธารณูปโภค	-	-	-	-	-
-เงินอุดหนุน	0.12	0.24	0.3	0.15	0.3
-รายจ่ายอื่นๆ	-	-	-	-	-
รวมงบดำเนินการ	3.29478	3.97869	4.637859	5.087365	5.832886
-ค่าครุภัณฑ์	0.1261	0.1506	0.3202	0.1061	0.0328
-สิ่งก่อสร้าง	-	-	-	-	-
รวมงบลงทุน	0.1261	0.1506	0.3202	0.1061	0.0328
รวมทั้งสิ้น	3.42088	4.12929	4.958059	5.193465	5.865686

ผู้เสนอโครงการ

รองศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ

2539

07/15 29/11/09