

แนะนำ

อันตรายจากสื่อและวัสดุทางศิลปะ

ดร.มะลิฉัตร เอื้ออานันท์

หาโอกาสที่จะนำบทความนี้ออกพิมพ์เผยแพร่ให้แก่ญาติของเรามานานพอสมควรแล้ว บัดนี้ก็ได้ถูกขออนุญาตจึงขอช่วยโอกาสนี้ แจกจ่ายข้อมูลให้กับพวกเรา หวังว่าคงจะเป็นประโยชน์บ้างไม่มากนักน้อย เพราะอันตรายของสารพิษจากสื่อและวัสดุทางศิลปะนั้นเป็นสิ่งที่อยู่ใกล้ตัวพวกเราอยู่มากจนน่าเป็นห่วงควรที่เราจะระมัดระวังกันไว้บ้าง

กรณีเกี่ยวกับสารพิษที่อยู่ในสื่อและวัสดุทางศิลปะนี้กำลังเป็นเรื่องที่ได้รับความสนใจและใส่ใจในสหรัฐอเมริกา ทั้งในแวดวงของการสาธารณสุข และในแวดวงของการศึกษา โดยเฉพาะการศึกษาด้านศิลปะเป็นอย่างมาก มีบทความและข้อเขียนต่าง ๆ รายงานข้อมูลเกี่ยวกับสารพิษและผลของสารพิษเหล่านี้ที่มีต่อสุขภาพของมนุษย์

ในรัฐบางรัฐที่อเมริกา เริ่มออกกฎหมายไม่ให้ใช้สื่อและวัสดุทางศิลปะที่เป็นพิษในโรงเรียนระดับประถมศึกษา กฎหมายระบุให้มีการปิดป้ายเตือนบนสื่อหรือวัสดุศิลปะทุกชนิดที่เป็นอันตรายต่อสุขภาพของมนุษย์ รัฐแคลิฟอร์เนียเป็นรัฐแรกที่ออกกฎหมายนี้ ซึ่งขณะนี้รัฐเทนเนสซี โอเรกอน และอิลลินอยส์ ก็ได้ปฏิบัติเช่นเดียวกัน

จากการศึกษาค้นคว้าของคณะวิจัยด้านความสนใจของสาธารณชนของสหรัฐอเมริกา (U.S. Public Interest Research Group) ใน ปี ค.ศ. 1986 พบว่าเด็ก ๆ ในโรงเรียนประถมที่อยู่ในเมือง และเขตนอกเมือง วอชิงตันดีซี ใช้สื่อและวัสดุศิลปะที่มีพิษอยู่ประจำ สารพิษในสื่อและวัสดุทางศิลปะเหล่านี้ ได้แก่ สารพวกเอ็กเซน โทลูอิน ตะกั่วและแคดเมียมซึ่งอยู่ในสื่อและวัสดุศิลปะ เช่น กาวยาง ดินทำเซรามิค น้ำเคลือบเซรามิค และสี

จากวารสาร NAEA News มิถุนายน ค.ศ. 1986 มีบทความเสนอแนะถึงสื่อและวัสดุทางศิลปะที่ต้องระวังในการใช้เพราะมีอันตรายซึ่งควรจะต้องกันออกเป็นวัสดุต้องห้ามสำหรับเด็กประถมที่จะใช้ในการปฏิบัติงานศิลปะในห้องเรียน ซึ่งแบ่งเป็นหมวดใหญ่ ๆ สองหมวดคือ วัสดุที่ใช้ในกิจกรรมวาดเขียน และวัสดุที่ใช้ในกิจกรรมระบายสี

กิจกรรมวาดเขียน

บทความระบุชื่อและวัสดุต้องห้าม เช่น ปากกาปลายสักหลาดชนิดที่เป็นลิติตอนไม่ลอก หรือชอล์กน้ำไม่ลอกหลุด นั้นว่ามีพิษห้ามเด็กใช้ เพราะแม้แต่กลิ่นระเหยของมันก็ทำอันตรายต่อระบบประสาท และทำอันตรายต่อตับ สีเทียนบางยี่ห้อก็มีสารพิษต้องเลือกใช้ยี่ห้อที่ข้างกล่องระบุว่าตรวจสอบแล้ว สเปรย์ที่เป็นกระป๋องใช้ฉีดเคลือบภาพวาดด้วยแท่งถ่านหรือสีแท่งพาสเทล (Pastel) กันสีเลอะ ก็เป็นสารอันตราย โดยเฉพาะกับเด็กประถมไม่ให้ใช้เด็ดขาด ผู้ใช้ควรเป็นผู้ใหญ่ที่จะต้องระมัดระวังในการใช้ เช่น ควรใช้ในที่มีลมโกรก โปรง เช่น ภายนอกห้อง กลางแจ้ง เป็นต้น

กิจกรรมระบายสี สีบางสีปลอดภัยที่จะใช้ แต่สีบางสีเป็นสีมีพิษต่อร่างกายมนุษย์ ซีคเกอร์ (Seeger, 1982) และแม็คแคน (McCann, 1985) รายงานถึงสีที่ต้องระมัดระวังในการใช้ (สำหรับผู้ใหญ่) และต้องห้ามไม่ควรถูกให้เด็กใช้เด็ดขาด (ชื่อสีอยู่ในภาษาอังกฤษส่วนมากเป็นที่รู้จักกันทั่วไปในแวดวงศิลปะ จึงไม่ขอเขียนเป็นภาษาไทย) สีที่มีพิษเหล่านี้คือ

- สีที่มีสารพิษแอนทิโมนีคือ Naples Yellow
- สีที่มีสารพิษอาร์ซีนิกคือ Cobalt Violet
- สีที่มีสารพิษแคดเมียมคือ สีชื่อแคดเมียมทั้งหมด เช่น Cadmium Red Medium เป็นต้น
- สีที่มีสารพิษโครเมียม เช่น Chromium oxide Green, Veridian, Chrome Yellow, Zinc Yellow, Strontium Yellow
- สีที่มีสารพิษโคบอลท์ ได้แก่สี Cobalt Blue, Cobalt Green, Cobalt Yellow, Cerulean Blue, Cobalt Violet
- สีที่มีสารพิษตะกั่วคือ Flake White, Naples Yellow, Chrome Yellow
- สีที่มีสารแมงกานีส คือ Raw Umber, Burnt Umber, Mars Brown, Manganese Blue, Manganese Violet
- สีที่มีสารพิษปรอทคือสี Vermillion, Cadmium Vermillion, และ Red สารเหล่านี้หลายตัวกัด

ผิวหนัง ทำให้เกิดอาการระคายเคืองต่อระบบหายใจ เยื่อจมูกและก่อให้เกิดอาการแพ้

นอกจากนี้สารพิษยังอยู่ในสีผสมสี หรือตัวทำละลาย เช่น เทอร์เพนโทล และตัวทำละลายตัวอื่นบางตัว เทอร์เพนโทลทำให้เกิดการระคายเคืองแก่ตา จมูก คอ และผิวหนัง เกิดอาการแพ้ รวมทั้งเป็นอันตรายต่อไต นอกเหนือจากอันตรายของความเป็นสารติดไฟง่ายของมันแล้ว ดังนั้นจึงควรหลีกเลี่ยงการใช้ตัวทำละลายประเภทเบนซิน ไซลีน และโทลูอีน นอกจากจะเป็นสารประเภทเสพติดแล้ว ยังมีอันตรายสำคัญ เบนซินเมื่อ 10 ปีก่อน ใช้ผสมกาวยางเป็นสารพิษทำลายโพรงกระดูกและเม็ดโลหิต ซึ่งเป็นสาเหตุก่อให้เกิดโรคมะเร็งในเม็ดโลหิต หรือโรคโลหิตเป็นพิษ (Leukemia) สารละลายเย็กเซน ซึ่งปัจจุบันใช้เป็นตัวละลายกาวยางแทนเบนซิน และเป็นส่วนผสมของทินเนอร์ และกาวสเปรย์ นี่ยังทำลายระบบประสาททำให้เกิดอาการอ่อนเปลี้ย อวัยวะแขนขาไม่ทำงาน และปัญหาเกี่ยวกับตา

ส่วนมากแล้วสีพวกที่ใช้ในน้ำผสมจะมีพิษไม่เท่าสีประเภทสีน้ำมัน เพราะตัวทำลายหรือสีที่ใช้ผสมสีน้ำมันมักเป็นสารพิษ เมื่อสีซึ่งมีสารพิษผสมกับสีที่เป็นสารพิษ ปริมาณของพิษย่อมต้องสูงขึ้นไปอีก ซึ่งควรหลีกเลี่ยงที่จะใช้สอนในระดับมัธยมศึกษา และควรต้องห้ามไม่ให้ใช้เด็ดขาดในการทำกิจกรรมระบายสีระดับชั้นประถมศึกษา

เรื่องเกี่ยวกับสีและวัสดุทางศิลปะที่มีพิษเป็นอันตรายต่อสุขภาพนี้ ข้าพเจ้าเคยเขียนมาบ้างแล้ว ในคู่มือศิลปกรรมประสานมิตร ครั้งที่ 5 หลังจากเขียนไปแล้ว ข้าพเจ้าก็ยังอ่านเจอข่าวและบทความตามหนังสือพิมพ์และวารสารจากสหรัฐฯ ที่ข้าพเจ้าเป็นสมาชิกอยู่บ้าง ในห้องสมุดบ้าง ญาติพี่น้อง เพื่อนฝูง ตัดข่าวจากหนังสือพิมพ์ที่สหรัฐฯ ส่งมาบ้าง ทำให้ไม่ถึงกับตกข่าวและเกิดความห่วงใย คิดว่าควรจะต้องช่วยกันเตือน ๆ กันไว้บ้าง โดยเฉพาะเตือนพวกคุณครูศิลปะให้ช่วยกันระวังเด็ก ๆ ลูกศิษย์ของท่านให้ห่างจากอันตรายเหล่านี้กันสักหน่อยเถิด

สารพิษที่อยู่ในสีและวัสดุทางศิลปะตัวอื่นยังมีอีกมาก ยกตัวอย่างเช่น ตะกั่วที่อยู่ในตัวเชื่อมชิ้นแก้ว ในการทำ stained glass สารเบนซิไดน์ ซึ่งอยู่ในสีย้อมผ้าก็เป็นสารพิษก่อโรคมะเร็งในกระเพาะปัสสาวะ สารแอสบิโตส ซึ่งอยู่ในหินสบู่ (Soapstone) และเซอร์เพนไทน์ ที่ใช้ทำประติมากรรมนั้น ฝุ่นผงจากการแกะสลักหินเหล่านี้ก่อโรคมะเร็งในปอด หรือโรคแอสบิโนโตซิส (asbestosis)

นอกจากนี้ยังมีสารที่ใช้ในการทำเครื่องปั้นดินเผาที่เป็นสารพิษ เช่น สารซิลิกาที่ใช้ผสมในดินทำเครื่องปั้นดินเผา หรือเป็นส่วนผสมที่อยู่ในน้ำเคลือบดินเผา (glaze) บางตัวสามารถทำลายปอดเมื่อสูดเข้าไปเป็นประจำ น้ำเคลือบบางตัวมีส่วนผสมของสารยูเรเนียมออกไซด์ นิกเกิล ตะกั่ว แคดเมียม และโครเมียม สารเหล่านี้ถือว่าเป็นสารก่อโรคมะเร็ง สามารถทำอันตรายต่อระบบประสาท ไต และโลหิต รวมทั้งก่อให้เกิดความพิการแก่เด็กในท้อง ถ้าผู้ทำงานสูดเข้าไปเสมอ ๆ เวลาสมัคร นอกจากนั้นยังมีสารลิเทียมคาร์บอเนตซึ่งเป็นส่วนผสมที่ใช้ในยาแก้ประสาทอย่างแรง ในระหว่างการเผาเครื่องปั้นดินเผาที่เคลือบจะเกิดก๊าซพวกกำมะถัน หรือซัลเฟอร์ออกไซด์ และไนโตรเจนออกไซด์ (เมื่อผสมกับไอน้ำในอากาศ หรือละอองน้ำในปอด เมื่อเราสูดเข้าไปจะเปลี่ยนสภาพเป็นกรดขึ้นในปอด) นอกจากนี้ ยังมีคาร์บอนมอนอกไซด์ ซึ่งเป็นควันทoxicทำลายระบบประสาท พิษจากสีและวัสดุที่ทำเครื่องปั้นดินเผายังไม่หมดอยู่เพียงแค่นี้ พิษของเครื่องปั้นดินเผายังมีต่อเนื่องออกไปอีก

เมื่อเดือนมิถุนายน 2530 นี้ ได้อ่านบทความในหนังสือพิมพ์จากรัฐซีแอตเติล ชื่อ “แปซิฟิก” ลงบทความชื่อ “เอาตะกั่วออก : ภาชนะสวย ๆ อาจมีพิษ” (Get the Lead Out : Pretty Pottery Can be Poisonous) ในบทความนี้รายงานถึงอาการของผู้ที่ใช้ภาชนะดินเผาเคลือบ และภาชนะอื่น ๆ เช่น แก้วเคลือบ ผู้ที่บริโภคจากภาชนะที่เป็นพิษเหล่านี้มักมีอาการเริ่มแรกคือ อ่อนเพลีย และมีเมื่อย การทรงกายไม่ปกติ ตาพร่า มีอาการปวดท้องรุนแรง ซึ่งแพทย์ค้นหาสาเหตุได้ค่อนข้างลำบาก ในที่สุดแพทย์ก็วินิจฉัยโรคพบว่า คนไข้ได้รับพิษจากสารตะกั่ว ส่วนใหญ่แพทย์มักเดาไม่ออกว่าคนไข้ไปรับสารนี้มาจากที่ใด หรือจากอะไร เพราะคนไข้มิใช่บุคคลที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมที่เต็มไปด้วยตะกั่วมากพอที่จะรับพิษมา จนกระทั่งตรวจพบว่าตะกั่วที่คนไข้

รับพิษไปนั้นมาจากแก้วเคลือบ ซึ่งมีตะกั่วอยู่ในสารที่ใช้เคลือบแก้ว เพื่อการตกแต่งให้สวยงาม ซึ่งสารเคลือบนี้ เมื่อได้รับการใช้และการชำระล้างก็อาจเกิดการแตกร้าว ทำให้ตะกั่วที่อยู่ในตัวเคลือบไหลออกมาปนกับเครื่องดื่ม และเข้าไปหาพิษอยู่ในระบบร่างกายของคน ผู้ตรวจสอบด้านนี้เชื่อว่า ขณะนี้มีคนที่ได้รับสารพิษจากตะกั่ว เข้าไปในร่างกายอย่างช้า ๆ จากเครื่องภาชนะดินเผาเคลือบที่ใช้กันอยู่แพร่หลาย ในรูปของถ้วยชาม จานที่ใช้บริโภคอาหารอยู่ทั่วประเทศ

ข่าวเกี่ยวกับพิษของภาชนะนี้ความจริงแล้วเป็นที่สนใจของคนอเมริกันมาตั้งแต่ตอนช่วงปลาย ๆ ค.ศ. 1960 แล้ว ข้าพเจ้ายังจำข่าวที่อ่านพบเกี่ยวกับเรื่องนี้ในสมัยที่เรียนหนังสือชั้นปริญญาตรีอยู่ที่นั่น ผู้ที่ได้รับสารพิษจากภาชนะเครื่องปั้นดินเผาเคลือบเป็นหมอละภรรยา ที่อยู่ในรัฐแคลิฟอร์เนีย ซึ่งเกือบตายเพราะ ดื่มน้ำล้นคั้นจากถ้วยดินเผาเคลือบ สารพิษที่อยู่ในน้ำเคลือบถูกของเปรี้ยวกัดไหลเข้าสู่ร่างกายผู้บริโภค ทำให้เกิดอาการต่าง ๆ คล้ายคลึงกับที่บรรยายแล้วข้างต้น เคราะห์หัดที่แพทย์พบเร็วและช่วยชีวิตไว้ได้ ข่าวนี้ทำเอา ข้าพเจ้าน้อย ๆ ยกถ้วยเซรามิคเคลือบที่ซื้อมาใช้ด้วยความชื่นชอบในความงามของมันเข้าไปเก็บไว้ดูเล่น หรือ ประดับชั้นบนแผนการเอามาใส่เครื่องดื่มจริง ๆ ข่าวคราวเกี่ยวกับสารพิษในภาชนะใส่อาหารนี้ทำให้เกิด การตรวจสอบภาชนะเซรามิคต่าง ๆ ขึ้นในสหรัฐฯ เป็นการใหญ่ สินค้าที่สั่งเข้ามาจากต่างประเทศจะต้อง ถูกตรวจดูจำนวนตะกั่ว แต่จากรายงานก็พบว่า แม้จะมีการตรวจเช็คกันอยู่ก็ยังไม่สามารถทำให้กรณีสารพิษ นี้หมดไป

เขาใช้ตะกั่วในการทำเซรามิคทำไม? ตะกั่วเป็นสารที่ช่วยให้สีเคลือบเซรามิคสวยสดเป็นเงางาม และน้ำเคลือบผลมตะกั่วนี้ มีราคาถูกและสามารถเผาได้ในอุณหภูมิต่ำ

เนื่องจากดินที่ใช้ทำภาชนะถ้วยชามนั้นเป็นดินประเภทที่มีราคาถูกที่สุด ดังนั้นส่วนใหญ่แล้วจึง นิยมใช้ดินประเภทนี้ทำถ้วยชามทั่ว ๆ ไป ซึ่งผิดกับดินที่ใช้ทำภาชนะกระเบื้อง ซึ่งเป็นดินที่มีคุณภาพสูง มีแร่ธาตุที่บริสุทธิ์สูง และต้องเผาด้วยอุณหภูมิสูง แต่ภาชนะเครื่องปั้นดินเผาธรรมดา ในด้านตรงข้าม ธาตุต่าง ๆ ในดินมีความบริสุทธิ์ต่ำ ดังนั้นจึงเผาได้ในอุณหภูมิต่ำ และดังนั้นแหละภาชนะเหล่านี้จึงนิยมใช้น้ำเคลือบที่มี ส่วนผสมของตะกั่วในการเคลือบภาชนะ เพราะเผาได้ในอุณหภูมิต่ำ

การใช้ภาชนะถ้วยชามเหล่านี้จะมีอันตรายสูงเมื่อใช้ใส่ของที่มีรสเปรี้ยว เพราะอาหารที่มีรสเปรี้ยว มีกรดที่กัดเอาตะกั่วจากน้ำเคลือบภาชนะให้ละลายออกมาปนกับอาหาร และเมื่อตะกั่วเข้าไปสะสมในร่างกาย จะไปทำลายกระดูกและอวัยวะต่าง ๆ ของร่างกายซึ่งสามารถทำให้เกิดโรคต่าง ๆ เช่น เกิดความเครียดสูง โรคหัวใจ โรคไตล้มเหลว ระบบประสาทผิดปกติ และอื่น ๆ อีก

การตรวจหาว่ามีสารตะกั่วอยู่ในร่างกายของคนใช้เป็นปริมาณเท่าไรนั้น เป็นการตรวจที่ยากมาก ในอดีตใช้การตรวจเลือด แต่จากรายงานข่าวพบว่ามี ตะกั่วจะออกจากกระแสเลือดเร็วมาก และจะไปอยู่ใน กระดูกและอวัยวะในร่างกายเสียมากกว่า ดังนั้นจากรายงานข่าวนี้พบว่า การตรวจเลือดนั้นไม่ได้ผล ในขณะนี้ ดร. ริชาร์ด เวตสัน ศาสตราจารย์คณะแพทยศาสตร์ รองหัวหน้ากลุ่มวิจัยทางแพทย์ที่ East Orange ในรัฐ นิวเจอร์ซีย์ กำลังค้นคว้าหาทางตรวจหาตะกั่วจากการตรวจกระดูก จากรายงานนี้พบว่าเป็นกระบวนการที่ดีกว่า

การตรวจเลือด

เราก็คงจะเห็นฤทธิ์ของตะกั่วแล้วว่าเป็นอย่างไร โดยเฉพาะเมื่อทำปฏิกิริยากับของเปรี้ยวและของร้อนก็จะถ่ายทอดเข้าสู่ร่างกายได้อย่างง่ายดาย มาถึงตรงนี้แล้วนึกถึงพวกภาชนะดินเผาเคลือบที่ใส่ตั๋มยาในร้านอาหาร แล้วเกิดความสงสัยขึ้นมาทันที แล้วภาชนะโลหะรูปปลาที่เขาใส่พวกปลาแป๊ะชะนะอยากจะรู้อีกว่าทำด้วยโลหะอะไร สีเหมือนนมมีส่วนผสมของตะกั่วสัก 100% กระมัง... ใครรู้ช่วยบอกที น่ากลัวจัง

วงการศิลปศึกษาอาจจะต้องเริ่มลอบทานกระบวนการเรียนการสอนศิลปะในโรงเรียนระดับประถมและมัธยมกันใหม่เสียแล้ว กิจกรรมศิลปปฏิบัติอย่างเดียวนั้นไม่พอเพียง ปรัชญาการศึกษาของกลุ่มยึดหลักเกณฑ์ (discipline-centered movement) ซึ่งเน้นกิจกรรมการเรียนการสอนครบคุณค่า คือ ให้ประสบการณ์ด้านสุนทรีย์ ประสบการณ์ด้านศิลปวิจารณ์ ประวัติศาสตร์ศิลปะ และศิลปปฏิบัติแก่เด็กอาจจะต้องเป็นแนวโน้มใหม่ของวงการศึกษาศิลปะในเวลาต่อไป

บรรณานุกรม

- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์ "ค่าของศิลปะ" ใน คู่มือศิลปกรรมประสานมิตร ครั้งที่ 5 ไม่ปรากฏหน้า มีนาคม 2528
Boiling, Rick "Get the Lead Out : Pretty Pottery Can be Poisonous" Pacific p. 20-25, June, 1987.
"Many Elementary School Using Hazardous Art Materials" NAEA News 28 : 11, August 1986.
"States Pass Art Hazards Legislation" NAEA News 28 : 3, April 1986.
"Safety Tips" NAEA News 28 : 3, June 1986.

ดร.มะลิฉัตร เอื้ออานันท์

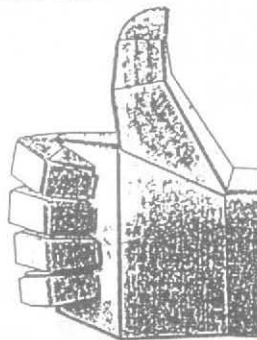


บริษัท เอ เอส เอ อินดัสทรี จำกัด

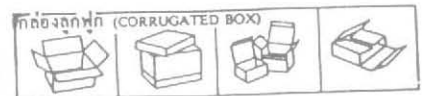
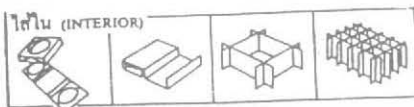
99 กม. 9 บางหว้า ภาษีเจริญ กรุงเทพฯ 10160

โทรศัพท์ 4570030-3 โทรเลข : 81049 ASATH โทรสาร. 2-4571625

วางใจในผลิตภัณฑ์ • คุณภาพรวม ของทันสมัย...
• งานกรรม
ผลิตภัณฑ์ ก่อตั้งกระดานลูกฟูก ชั้นนำ ที่เชื่อถือได้
พร้อมรับปรึกษาก่อตั้งเพื่อทุกชนิดด้วยเครื่องจักรอัตโนมัติ



- โรงงานผลิตกระดานแผ่น
- ก่อตั้งกระดานลูกฟูกทั่วไป
- และก่อก่อตั้งกระดานลูกฟูก
ลอนเล็กสุดลอน
'E' FLUTE
- เป็นแห่งแรกในประเทศไทย





อภินันทนาการ
จาก

บริษัท สยามร่วมมิตร จำกัด

6/1 ซอยประมวล ถนนสีลม กทม. 10500

 **อานามิ®**
คอร์นพัพฟ์

โทร. 236-4328-9 236-4276, 236-4280, 236-0330

อภินันทนาการ
จาก
พี.พี.เอ็น. การ์เมนต์

ผลิตและจำหน่าย กางเกง
เสืยัดสำเร็จรูป ทุกชนิด

โรงงาน 371/37-42 ถ.อิสรภาพตัดใหม่ เขต คลองสาน กรุงเทพฯ 10600

โทร. 4379111, 4390505



นางสาวเนตรสุวรรณ สุรพันธ์พิบูล

229 ม.6 ต.คลองถนน
อ.บางเขน กรุงเทพฯ 10220

นางสาวศิริพร น้อยสุวรรณ

102/35 ซ.วัดโพธิ์เรียง
ถ.จรัญสนิทวงศ์ อ.บางกอกน้อย
กรุงเทพฯ 10700

นางสาวมัลลิกา พันธุ์กักติ

104/33 โอบาร 1 คลองกุ่ม
บางกะปิ กรุงเทพฯ 10240
โทร. 3778864

นายรณชัย แสงสิงคี

42/1 ซ.ศุภราช 1
พหลโยธิน กรุงเทพฯ 10400
โทร. 2782751

นางสาวพันธุ์ทิพย์ หอมยก

36 ม.3 ต.กระแซง
อ.สามโคก ปทุมธานี 12160

นางสาวกัลยาณมิตร ฉันทรางกูร

60 ซอยแสนสุข ท้ายขวาง
กรุงเทพฯ 10310

นายสมพล นรรัตน์พุทธิ

14/152 ซ.สุขสวัสดิ์ 8
ถ.สุขสวัสดิ์ ราษฎร์บูรณะ
กรุงเทพฯ 10140

นายชูศักดิ์ วีรจินต์ลิริ

1484/4 ตรงข้ามซอยอ่อนนุช
ถ.สุขุมวิท ต.พระโขนง
อ.พระโขนง กรุงเทพฯ 10250
นายชาติ สะซาโต

นายโกสินทร์ ขาวน้อย

77/401 หมู่บ้านบัววิกรม
ต.คันนายาว อ.บางกะปิ
กรุงเทพฯ 10230

นางสาวปรุมา ขเขนทร์

345/1 พหลโยธิน 53
บางเขน กรุงเทพฯ 10220

นายวัชรินทร์ สินศิริ

ร.ร.กัณฑ์เกษวิทยา
อ.กัณฑ์เกษ

ศรีสะเกษ 33110

นายสมบัติ ลิทัน

344/68 ถ.โชตนา
ต.ช้างเผือก อ.เมือง จ.เชียงใหม่
นางสาวสุนทรีย์ แยมทัพ
129/2 ซ.วัดทองสำราญ
อ.บางกอกใหญ่ กรุงเทพฯ 10800

นายทวีเดช ทองอ่อน
64/1 ต.บางสีทอง อ.บางกรวย
นนทบุรี 11130 โทร. 4249449

นายวัลลภ สำราญริน
457 ม.1 ช.ชมทรัพย์
ถ.ประชาอุทิศ แขวงทุ่งครุ
ราษฎร์บูรณะ กรุงเทพฯ 10140

นายเชิดศักดิ์ อัศวินวิวัฒน์
169/2 ซ.หัวห่อ่ง ต.นา
อ.เมือง นครศรีธรรมราช 80000

นายอภิชาติ จันทร์บรรจบ
272 ซ.พหลโยธิน
30 บางเขน
กรุงเทพฯ 10900

นายสมชาย สุขพัฒนศรีกุล

นางสาวมธุรส สิตบุตร
52/259 ลาดพร้าว 62
ม.ตะวันออก ซ.12อ.บางกะปิ
ต.วังทองหลาง กรุงเทพฯ 10260

นายชัยเลรี เดชะศิริปิณยง
134/159 ซ.จันทร์ลอย
ถ.ประชาราษฎร์ ต.บางซื่อ
อ.ดุสิต กรุงเทพ 10800

นางสาวอัญญา ชลาณุกัณฑ์
330/50 ถ.วิภาวดีรังสิต
บางเขน กรุงเทพฯ 10120

นายนพพล มณีรัตน์
269/20 ซ.18 มิถุนา
พหลโยธิน อ.เมือง
เชียงใหม่ 57000

นางลาวศิริพร ปิยภัควัฒนกุล
39/7 ถ.จางูเมือง


อ.ปทุมวัน กรุงเทพฯ 10500
นางสาวพวงรัตน์ อดุลย์
10/183 ซ.โชคชัย 4

ม.รุ่งเจริญ อ.บางกะปิ
ลาดพร้าว กรุงเทพฯ 10260

นายชาญพนธ์ พจน์ชัยจงดี
23/9-10 ถ.รถไฟตะวันตก
ต.พระปฐมเจดีย์

อ.เมือง นครปฐม
นางสาวจรรยา เหล่าธนานุกุล
159/10 ถ.เจริญสนิทวงศ์

ต.บางอ้อ อ.บางกอกน้อย
กรุงเทพฯ 10700 โทร. 4333036



นายสุชาติ ภัทธิยะนันท์
767/2 ซ.ประชาชนอุทิศ
ต.บางซื่อ อ.ดุสิต
กรุงเทพฯ 10800

นายสมศักดิ์ งามรุ่งเรือง
55/21 ม.7 ซ.สร้างสรรพ์
อ.ประชาอุทิศ ต.บางกระสอ
อ.เมือง นนทบุรี 11000

นายโอฬาร นันท์ชัย
889 วิสุทธินิเวศน์ อ.ประชาอุทิศ
เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ
โทร. 2775632

นายสุวิทย์ วิทยาจัณษ์
642/9 ซ.เพชรบุรี 26
อ.เพชรบุรี พญาไท
กรุงเทพฯ 10400

นายเวชยันต์ วรรณวงศ์
10/1 บ้านริอคเกอร์ ซ.ชัยมงคล
อ.ชยางกูร ต.ในเมือง
อุบลฯ 34000

นายทรงพล นาคเวก
33/644 โชคชัย 4
ลาดพร้าว บางกะปิ
กรุงเทพฯ 10240

นายกิตติศักดิ์ เครือสีดา
ร.ร.อำนาจวิทยาคม
ต.อำนาจ อ.อำนาจเจริญ
อุบลฯ 34120


นางสาวลัดดา ตันสังวรณ์
1337 อ.วารบุตร อ.เมือง
มหาสารคาม 44000
โทร. 043-711024

นายวุฒิกกร กุมุท
3/234 เมืองทอง 1
ช.แจ้งวัฒนะ 14 ต.ทุ่งสองห้อง
บางเขน กรุงเทพฯ 10210

นางสาวนารี เจริญนาม
ร.ร.แหลมสิงห์วิทยาคม
อ.แหลมสิงห์
จันทบุรี 22190

นายปราโมทย์ บุญเต็ม
8/1 ม.6 ต.ท่าเรือ
อ.เมือง นครศรีธรรมราช 80290

นางสาวพริกจิ หิรัญภากร
500 สุขุมวิท 79
พระโขนง กรุงเทพฯ 10110



นางสาวศรัญญา รุ่งรังษี
75/85 ซ.ทานสัมพันธ์พัฒนา
เขตท่าทราย อ.เมือง
นนทบุรี 11006

นายสุภาพ ขนานแก้ว
31/1 ม.1 ต.บางวาก
อ.เมือง นครศรีธรรมราช 80000
โทร. 5877316-20 ต่อ 411

นายสุวัฒน์ อุภัยกุล
155/136 ถ.เจริญสนิทวงศ์ 2
บางกอกน้อย กรุงเทพฯ 10700

นายไพศาล จิ่งสูวดี
348/5-6 ถ.พรหมเทพ
อ.เมือง อุบลฯ 34000

นายประวิทย์ มหาครุฑ
204 ม.4 ต.พยุหะ
อ.พยุหะคีรี นครสวรรค์ 60130

นายวิวัฒน์ เอี่ยมผู้ช่วย
18/11 ซ.เทศบาล 1
ม.8 ต.พิบูลสงคราม
อ.เมือง นนทบุรี 11000

นางสาวอรารรณ หอยจันทร์
4/107 ม.4 ต.สีกัน
บางเขน กรุงเทพฯ 10210

นายอภิชาติ บุญเกต
247 ซ.สวัสดิ์ ถ.ประชาสงเคราะห์
ห้วยขวาง กรุงเทพฯ 10310
โทร. 2773871

นายโกศล เนียมเจริญ
ร.ร.พะโต๊ะวิทยา
กิ่ง อ.พะโต๊ะ ชุมพร
โทร. 077-541763

นายอนุชิต พิพิธจันทร์
1 สันกลาง อ.เมือง แพร่
เบญจมา อินทรพันธุ์

นางสาวพรพณิดา ดาวารกุล
นางสาวจันทร์ธานี มาลาวงษ์
กอบกิตติ ชันคำ
สุทัศน์ คอนอินทร์พัย

ขอขอบคุณ

คณาจารย์
ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร

ขอขอบคุณ

ร้าน โฟโต้มิก

229 หมู่ 6 ถ.พหลโยธิน
สะพานใหม่ ดอนเมือง
กรุงเทพฯ 10220
โทร. 5211954

เจ้าของ

เอกศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร

ที่ปรึกษา

อ.อำนาจ เย็นสบาย
อ.วิรุณ ตั้งเจริญ

ประธานจัดงาน
สมพล นรรัตน์พทธิ

บรรณาธิการศิลปะ
ทวีเดช ทองอ่อน

กองบรรณาธิการ
กัลยาณมิตร อินทรางกูร
เนตรสุวรรณ สุรพันธ์พิบูล
มธุรส สัตบุตร์

พวงรัตน์ อดุลย์

ปฐมมา ขเอนทร์

พันธุ์ทิพย์ หอมยก

มัลลิกา พันธุ์ภักดี

นพพล มณีรัตน์

เชิดศักดิ์ อัดติวิวัฒน์

หาทุน

ศิริพร ปิยภัควัฒนกุล

ศิริพร น้อยสุวรรณ

สุนทรี แยมทัฬห

ประชาสัมพันธ์

วัลลภ สำราญรื่น

สมศักดิ์ งามรุ่งวิเชียร

สุชาติ ภักธิยะนันท์

วุฒิกกร กุ่มท



เซ็นทรัล พลาซ่า

ลาดพร้าว

เอื้อเพื่อสถานที่จัดงาน

โดย

ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่า

สหกรณ์

มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร.



ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

ความเป็นมา

- 2511 - ภาควิชาศิลปศึกษา วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร เปิดรับนิสิตศิลปศึกษา การศึกษามัธยมศึกษา (กศ.บ.)
- 2512 - เปิดรับนิสิตภาคสมทบศิลปศึกษา การศึกษามัธยมศึกษา (กศ.บ.)
- 2519 - ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เปิดรับนิสิตทัศนศิลป์ ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)
- 2528 - เปิดรับนิสิตศิลปศึกษา การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.)

การศึกษามัธยมศึกษา

ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม ผลิตบัณฑิตศิลปศึกษา โดยเน้นคุณภาพทางด้านวิชาชีพศิลปศึกษา ที่มีความพร้อมทั้งด้านวิชาการ และทักษะสอดคล้องกับสังคมจริยธรรมที่ก้าวหน้า



ศิลปศาสตร์บัณฑิต

ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม ผลิตบัณฑิตทัศนศิลป์ ทางด้านออกแบบกราฟิก มุ่งเน้นคุณภาพของนักออกแบบ ที่มีความพร้อมทางด้านทักษะและผู้นำทางด้านการสร้างสรรค์สำหรับวงการธุรกิจโฆษณา ในระบบการผลิตแบบอุตสาหกรรมสมัยใหม่

การศึกษามหาบัณฑิต

ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม ผลิตมหาบัณฑิตศิลปศึกษา โดยเน้นการเป็นผู้นำทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย และการบริหารทางด้านการศึกษาศิลปะ

โครงการในอนาคต

ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรมได้เสนอโครงการ “คณะศิลปกรรมศาสตร์” ต่อทางมหาวิทยาลัย โดยมีโครงสร้างแยกออกเป็น 6 ภาควิชา คือ ภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา (Visual Art Ed.) ภาควิชาทัศนศิลป์ (Visual Art) ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ (Visual Design) ภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากล (Music) ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย (Thai Music) ภาควิชาศิลปะการแสดง (Performance Art)

ที่มาของผู้เรียนศิลปศึกษา

เสียงดนตรี และบทเพลง

บอกได้ถึงจิตใจผู้บรรเลง และขับร้อง

แม้มิได้เห็นหน้า และมีได้ยินคำอื่น

ก็อาจรู้จักธาตุแท้ได้

บันไดไม้

(ของขวัญ บันไดไม้ วิกิเตอร์โพอาเวอร์พอยท์ ๑๕.)

เมื่อคุณฟังเพลง คุณก็คงจะรู้จักผู้แต่งเพลงบ้างจากเนื้อเพลงและท่วงทำนอง เมื่อคุณอ่านหนังสือ คุณก็คงรู้จักผู้เขียนจากสำนวนที่เขาสร้างสรรค์ขึ้น และเช่นกัน เมื่อคุณดูภาพศิลปะคุณก็คงเข้าใจบุคคลผู้สร้างลวดลายจากงานศิลปะนั้น ๆ และเมื่อคุณดูงานของเราคุณคงแปลกใจ ก็เพราะว่าลักษณะงานที่แสดงมีความแตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัดทั้งในด้าน เนื้อหา วิธีการ และเทคนิค เพราะฉะนั้นเพื่อความเข้าใจเราจึงต้องบอกว่า เราเป็นนิสิตจาก คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขต ประสานมิตร อันประกอบขึ้นด้วยกลุ่มบุคคลต่าง ๆ กันดังนี้

- ผู้เรียนที่ผ่านการสอบคัดเลือกเข้ามหาวิทยาลัย
- ผู้เรียนที่จบหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ซึ่งจะเข้ามาศึกษาในปี 3 และเรียนร่วมกับนิสิตที่ผ่านการคัดเลือกเข้ามหาวิทยาลัย
- ผู้เรียนที่จบหลักสูตร ป.กศ.สูงซึ่งบางคนจะผ่านการทำงานในด้านวิชาชีพครูมาบ้างแล้ว
- ผู้เรียนที่มาศึกษาต่อในระดับปริญญาโท

ในกรณีของผู้เรียนที่ผ่านการสอบคัดเลือกเข้ามหาวิทยาลัย จะมีการสอบแยกวิชาเอกกันในเทอมปลายของการศึกษาในปีที่ 1 ผู้เรียนในกลุ่มนี้จะมีความรู้ทางศิลปะบ้าง แต่ยังไม่ลึกซึ้ง สามารถรับความรู้ทางศิลปะได้อย่างเต็มที่ จึงมีลักษณะงานที่เป็นศิลปะศึกษาอย่างชัดเจน

ขณะที่ผู้เรียนที่จบหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง และป.กศ.สูงมีความรู้ทางศิลปะที่ลึกซึ้งกว่า เนื่องจากได้ผ่านการศึกษาศิลปะจากสถาบันเดิมซึ่งได้ปลูกฝังทัศนคติทางความคิดและการเรียนศิลปะตามแบบของสถาบันนั้น ๆ

เมื่อบุคคลเหล่านี้ได้เข้ามาศึกษาอยู่ ณ สถาบันการศึกษาแห่งนี้ ในระยะแรกนั้นได้มีการโต้แย้งทั้งความคิด ความเชื่อ และวิธีการเรียนการสอนบ้าง แต่เมื่อได้ศึกษากันสักระยะหนึ่งแล้ว ความรู้เก่าและความรู้ใหม่ได้หล่อหลอมเข้าด้วยกัน เป็นผลสะท้อนในชิ้นงานที่ผลิตออกมาเป็นศิลปะศึกษาอีกลักษณะหนึ่ง

ในกรณีของปริญญาโทนั้น ลักษณะงานจะแตกต่างจากปริญญาตรีอย่างเห็นได้ชัด เพราะลักษณะธรรมชาติวิชาที่ต่างกัน เนื่องด้วยในระดับปริญญาโทเป็นการศึกษาอย่างเจาะลึก ขณะที่การศึกษาในระดับปริญญาตรีเป็นการศึกษาอย่างกว้าง ๆ เพื่อเตรียมเป็น ครูศิลปศึกษาในอนาคต

จริงอยู่ว่าการศึกษาระดับบัณฑิตในสถาบันการศึกษาแห่งนี้ มีความหลากหลายในเชิงศิลปะ นั่นก็เพราะความแตกต่างระหว่างบุคคล

ก้าวตามรอยเท้าผู้อื่นย่อมนับร่อยได้
แต่ก้าวเดินด้วยตนเองย่อมไม่สิ้นสุด
ลอกเลียนความคิดย่อมทำได้จำกัด
สรรค์สร้างด้วยสมองแห่งตนนั้นไม่มีขอบเขต

บันไดไม้

(ของขวัญ บันไดไม้ วิกิเตอร์เพาเวอร์พอยท์ ๑5.)

แต่ที่เราสามารถอยู่ในจุดเดียวกันได้ ก็เพราะเรามีจุดหมายปลายทางเหมือนกัน คือ เราต่างต่างดี จะเผยแพร่ศิลปะสู่สายตาของสาธารณชน และไม่ว่าผลสะท้อนในการทำงานของเราจะเป็นอย่างไรก็ตาม เราก็มีความเชื่อมั่นว่า การศึกษาศิลปะเป็นการศึกษาที่กว้างขวาง กว้างไกล ไร้ขอบเขต และไร้จุดจบเห็น ตายตัว หรือแน่นอน เพราะการศึกษาคือการพัฒนาขึ้น

เพราะรัก เพราะห่างจากศิลปะสู่สายตา

สุราพินชาวดร้อยถึง มกมมธ.ทำได้ก็ด้วย

ไม่มีพิษต่อสิ่งใด

แต่เมื่อเริ่มดื่มเพียงแก้วแรก

หายหน้าก็จะยังเกิดขึ้นในวันหนึ่ง

บันไดไม้

ของขวัญ บันไดไม้ วิศวกรเพาเวอร์พอยท์ ๘๖

จากปัจจุบันสู่นาคต... พรีเมียว 315 สบรณเพโททอชิ

PREMIO 315
65 series

ecot

BRIDGESTONE

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อ
ศูนย์บริการลูกค้า โทร. 1676 หรือ 02-261-1111

บริษัท ไทยบริดจสโตน จำกัด
เลขที่ ๒๖ ซอยสุขุมวิทซอย ๑๖ แขวงคลองเตย เขตคลองเตย กรุงเทพมหานคร 10110

ศึกษาศิลปะและศิลปศึกษา

คำว่า ศึกษาศิลปะ เป็นคำใช้เรียกกระบวนการจัดการเรียนการสอนทางด้านศิลปะ ให้แก่นักศึกษาหรือผู้สนใจ ที่ได้เลือกเรียนวิชาศิลปะ ซึ่งได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม การออกแบบ การพิมพ์ ฯลฯ โดยคาดหวังว่า เมื่อศึกษาศิลปะจบแล้ว จะได้ประกอบอาชีพตามที่เรียนมา และอยู่ร่วมกับคนอื่นได้ กระบวนการจัดการเรียนการสอนทางด้านศิลปะโดยตรงนี้ จะจัดให้เมื่อนักศึกษابرรลุนิติภาวะ หรือขณะที่ศึกษาอยู่ในระดับอุดมศึกษา โดยมีความเชื่อว่า :

1. ผู้เรียนบางคนที่มีความถนัดตามธรรมชาติ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เป็นตัวของตัวเอง ถ้าได้รับการฝึกฝนปฏิบัติในวิชาชีพที่ตนสนใจ เขาก็จะทุ่มเททั้งกำลังกายและกำลังใจ ศึกษาศิลปะจนเกิดทักษะ เป็นความเคยชินทางการคิดที่ถูกต้อง และความเคยชินในการทำงานที่เหมาะสม จนสามารถประกอบอาชีพได้ สืบทอดวิชาชีพแขนงนั้นให้ก้าวหน้า และสร้างสรรค์วิชาชีพใหม่สำหรับตนเองและสังคมได้
2. ถ้าให้ผู้ที่ได้เลือกแล้ว ได้ศึกษาเนื้อหาสาระที่สอดคล้องกับสภาพวัฒนธรรมดี ารูปแบบศิลปกรรม และให้ตระหนักในความสำคัญของการเปลี่ยนแปลงด้านรูปแบบตามสภาพสังคม ก็เป็นที่คาดหวังว่า รูปแบบศิลปกรรมจะได้รับการสืบทอด และได้รับการพัฒนาเปลี่ยนแปลงไปเสมอ
3. ถ้าให้ผู้ศึกษาศิลปะได้เห็นความสำคัญของผลงานสำเร็จเป็นอันดับแรก และความสำคัญของเทคนิคกระบวนการ ตามลำดับขั้นตอนเป็นอันดับรอง ก็เป็นที่คาดหวังว่า จะได้ผู้สร้างสรรค์ ผู้วิจารณ์ประเมินค่า ผู้ประสานความเป็นมา และผู้รู้คุณค่าด้านสุนทรีย์รวมอยู่ในคนเดียวกัน

ส่วนคำว่า ศิลปศึกษา นั้น เป็นคำใช้เรียกกระบวนการจัดการเรียนการสอนทางศิลปะ ให้แก่นักเรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ภายใต้ระบบการศึกษา คล้ายกับวิชาสามัญวิชาหนึ่ง โดยส่งเสริมให้นักเรียนมีความเป็นมนุษย์อย่างสมบูรณ์ มีความชื่นชมในผลงานศิลปกรรมที่บรรพบุรุษได้สร้างไว้ และมีความสำนึกในความเปลี่ยนแปลงของรูปแบบศิลปะที่นำมาประยุกต์ใช้สำหรับสังคมปัจจุบัน โดยไม่คาดหวังที่จะให้นักเรียนเป็นศิลปินแต่อย่างใด และเป็นการจัดการศึกษาทางด้านศิลปะให้สำหรับนักเรียนทุกคนด้วย

นอกจากนี้ ศิลปศึกษา ยังเป็นคำใช้เรียกกระบวนการจัดการเรียนการสอนศิลปะให้นักศึกษาในระดับอุดมศึกษาที่ต้องการเป็นครูสอนศิลปะในระดับการศึกษาต่าง ๆ ซึ่งมีเนื้อหาวิชาสัมพันธ์และครอบคลุมถึงพัฒนาการของนักเรียน วิธีสอน การจัดหลักสูตร การจัดห้องเรียน การสร้างสื่อการสอน การรู้จักสกัดเนื้อหาวิชาศิลปะแท้ ๆ เพื่อนำมาปรับปรุงใช้สอนให้เหมาะกับระดับการศึกษาที่รับผิดชอบ และการประเมินผลวิชาศิลปะที่ตนสอนด้วยกระบวนการจัดการเรียนการสอนทางศิลปะภายใต้ระบบการศึกษานี้ มีความเชื่อว่า

1. นักเรียนทุกคนมีความคิดสร้างสรรค์ติดตัวมาเสมือนเป็นส่วนหนึ่งของร่างกาย ถ้าความคิดสร้างสรรค์นี้ได้รับการเร้า กระตุ้น ส่งเสริมให้สอดคล้องกับบุคลิกภาวะของนักเรียน และตามลำดับประสบการณ์ศิลปะที่จัดให้ ก็เป็นที่คาดหวังว่า เขาจะเป็นบุคคลที่มีคุณค่าของครอบครัว และสังคม อยู่ร่วมกับคนอื่นได้อย่างมีความสุข

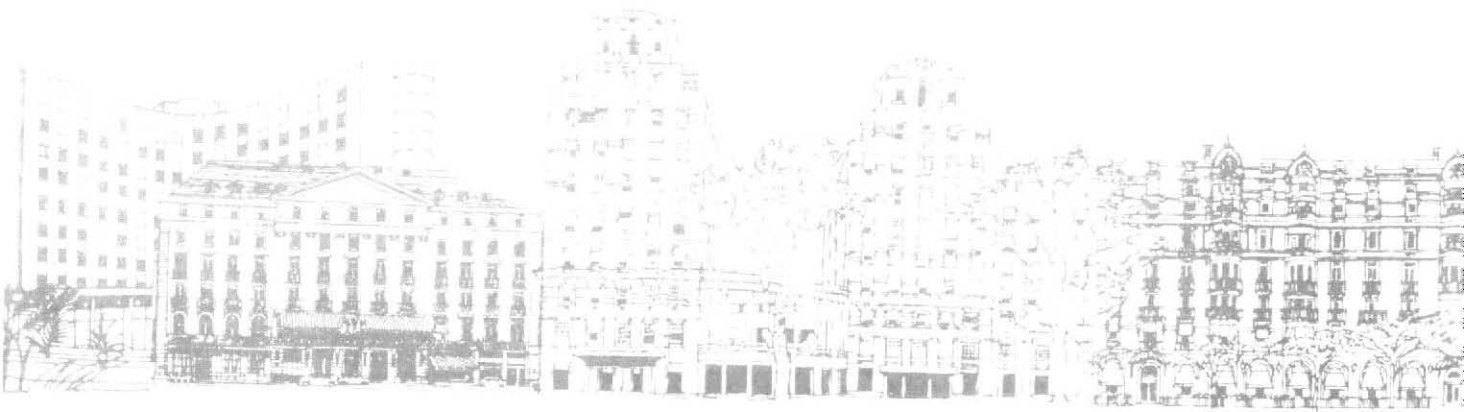
2. ความคิดสร้างสรรค์เป็นปฏิกิริยาที่เกิดขึ้นภายในมนุษย์ เมื่อเผชิญปัญหา และเป็นตัวกระตุ้นให้แสวงหาแนวทางแก้ปัญหา ตามสภาพและเงื่อนไขของปัญหานั้น ๆ ถ้าได้จัดประสบการณ์ศิลปะให้สอดคล้องกับความสามารถและความถนัดตามธรรมชาติของนักเรียนแล้ว ก็เป็นที่คาดหวังว่า จะได้ผลสรุปของปัญหาที่เป็นรูปธรรม เป็นผลงานที่มีลักษณะแปลก ใหม่ และแสดงลักษณะเด่นเฉพาะตัวให้เห็นด้วย

3. การสอนให้นักเรียนใช้ความคิดสร้างสรรค์ เป็นการสอนสำหรับปัจจุบันและสังคมในอนาคต เป็นการสอนที่ส่งเสริมให้นักเรียนสนใจปัญหาต่าง ๆ มีความคล่องตัวในการคิด รู้จักคิดหลายด้านด้วยความอดทนตั้งใจ สร้างเสริมความเป็นตัวของตัวเอง รู้จักผ่อนสั้น ผ่อนยาว และติดตามแก้ปัญหาโดยไม่ทิ้งกลางคัน

คำตอบเป็นตัวหนังสือตามกรอบอ้างอิงดังกล่าวนี้ เป็นที่คาดหวังว่า คงจะช่วยสร้างความเข้าใจร่วมกันในลักษณะร่วมและลักษณะต่างของศึกษาศิลปะและศิลปศึกษาได้ และในขณะเดียวกัน ถ้าเราคิดสบาย ๆ หากความหมายเอาเอง ตามกรอบอ้างอิงต่างออกไป ก็คงได้คำตอบเป็นภาษาเขียน และภาษาพูด กว้างขวางต่อไปอีก

อารี สุทธิพันธุ์

สิงหาคม 2530



คำประกาศพื้นฐาน ของครู ทัศนศิลป์ศึกษา

ถ้าถือเอาหลักสูตรการศึกษาฉบับแรก 2438 เป็นจุดเริ่มต้นของศิลปะศึกษาหรือทัศนศิลป์ศึกษาในระบบโรงเรียน ถึงวันนี้ (2530) ทัศนศิลป์ศึกษาก็พัฒนาต่อเนื่องกันมาเกือบศตวรรษเต็ม นานพอควรแม้ทัศนศิลป์ศึกษามีสภาพเป็นตัวแสดงประกอบมาตลอดเวลา แต่บ่อยครั้งเราก็มีตัวแสดงประกอบ ชายหญิงยอดเยี่ยม บนเวทีของการศึกษาในระบบแข่งขันเชิงวัตถุ (มากกว่าการศึกษาเชิงแสวงหาลัทธิธรรมความดีงาม)

พอกันหรือยังกับการส่งจรวดไปดวงจันทร์โดยหลงลืมจริยธรรมบนพื้นโลกอย่างสมบูรณ์แบบ และถึงเวลาหรือยังที่เวทีการศึกษาในระบบผนังล้อมรอบจะผลานการแสวงหาเชิงวัตถุกับลัทธิธรรมความดีงามเข้าด้วยกัน เพื่อมนุษย์ที่ก้าวหน้าในสังคมอย่างใหม่จะได้มีวิญญาณความดี และความงามไปพร้อมกันด้วย

ถ้าเราปฏิเสธที่จะแสดงเป็นตัวประกอบ เจตจำนงที่จะมีบทบาทหน้า ต้องดำรงอยู่ในสำนักของเรา ไม่ใช่ด้วยการรัฐประหารให้ได้มาและก็ไม่ใช่ด้วยการคุกเข่าร้องขออย่างไรศักดิ์ศรี แต่เราต้องทวีปริมาณคุณภาพเข้าไปในศักยภาพของเราเอง เพื่อให้ได้มาซึ่งการยอมรับนับถือมากกว่า

คำประกาศทัศนศิลป์ศึกษาวันนี้

หนึ่ง ศิลปะเด็กควรต่างไปจากศิลปะของศิลปินในด้านความอิสระ ความบริสุทธิ์ ที่อยู่เหนือกฎเกณฑ์ หรือทฤษฎีศิลปะของศิลปิน ซึ่งความแตกต่างนั้น มีผลจากสภาพจิตใต้สำนึก การรับรู้ หรือรู้คิดที่ต่างวุฒิภาวะ

สอง ทัศนศิลป์ศึกษาในโรงเรียน ไม่ใช่การฝึกฝนเชิงทักษะไปสู่วิชาชีพ แต่มีสภาพเป็นวิชาสามัญ อันเกี่ยวกับสุนทรียะ ในอันที่จะสร้างเสริมสมรรถภาพในการดำรงชีวิตและการเรียนรู้โลกภายนอกอย่างมีประสิทธิภาพ และตามมาด้วยทัศนคติ ความสามารถ และความรู้ทางสุนทรียะตามลำดับ

สาม การประกวดแข่งขันและรางวัลศิลปะเด็กในสังคม เป็นกิจกรรมที่yakต่อการสรุปว่าดีหรือเลวในตัวของมันเอง แต่สำหรับการเรียนการสอนทัศนศิลป์ศึกษา การประกวดแข่งขันและรางวัลต้องอยู่นอกเหนือเป้าหมายและการเรียนการสอน

คำประกาศความเชื่อที่มีต่อเด็ก

หนึ่ง เด็กทุกคนมีศักยภาพทางด้านความคิดสร้างสรรค์ (Creativity) ซึ่งศักยภาพนั้นจะเกิดจากสภาพแวดล้อมหรือพันธุกรรมก็ตาม เด็กทุกคนจึงมีโอกาสนับเท่าเทียมที่จะได้รับการศึกษาทางด้านทัศนศิลป์

สอง เด็กทุกคนซึ่งเป็นทรัพยากรมนุษย์อันสำคัญยิ่งทั้งในปัจจุบันและอนาคต เด็กทุกคนในกาลปัจจุบันจึงต้องได้รับการสร้างเสริมสุนทรียศักยภาพ (Aesthetic Potentiality) อย่างเข้มข้นและทุกปัจเจก

สาม ทัศนศิลป์ศึกษาคือปัจจัยหนึ่งในมวลปัจจัยหลักทางการศึกษา ในอันที่จะสร้างคุณค่าทางความงามเหล่านี้คือ ความปิติ (Pleasure) จริยธรรม (Ethic) วัตถุประสงค์ (Function) และคุณค่าในเชิงจิตวิทยา (Psychological Values) เช่นการคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ การลงแรงทำงาน ความร่วมมือในการทำงาน

คำประกาศความเชื่อที่มีต่อครู

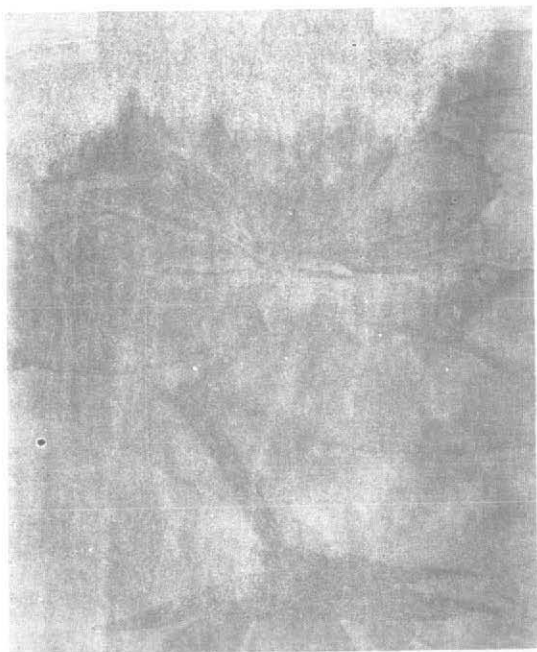
หนึ่ง ครูทัศนศิลป์ศึกษาต้องเข้าใจถ่องแท้ถึงเป้าหมาย กระบวนการเรียนการสอน กิจกรรม การประเมินผล และจิตวิทยา ในระบบการศึกษาทั้งระบบและส่วนของทัศนศิลป์ศึกษา

สอง ครูทัศนศิลป์ศึกษาต้องมีความรู้ความสามารถทางทัศนศิลป์ ทั้งในเชิงวิชาการและการปฏิบัติการ รวมทั้งเป็นแบบอย่างอันดีในการคิดค้นแสวงหา สร้างสรรค์ และรสนิยม

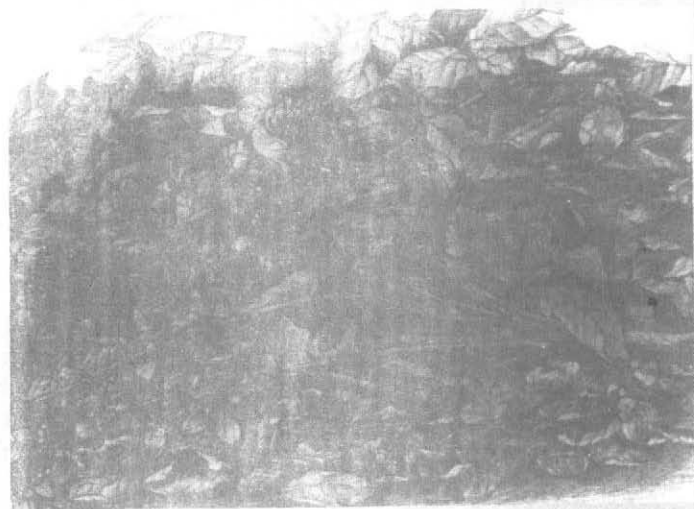
สาม ครูทัศนศิลป์ศึกษาต้องขยายปริมาณความรู้ไปสู่ สุนทรียศาสตร์ มานุษยวิทยา สังคมวิทยา และศาสตร์อื่น ๆ เพื่อหล่อหลอมความรู้ความคิดจากศาสตร์เหล่านั้น มาสู่ประสิทธิภาพในการเรียนการสอนต่อไป

จากคำประกาศข้างต้น จะบังเกิดผลเป็นรูปธรรมได้ก็ต่อเมื่อ คำประกาศทั้งหมดนี้ทำหยาการแสวงหา คำนึงลงสู่สำนัก ร่วมกันวิเคราะห์และสร้างสรรค์ให้เป็นจริง

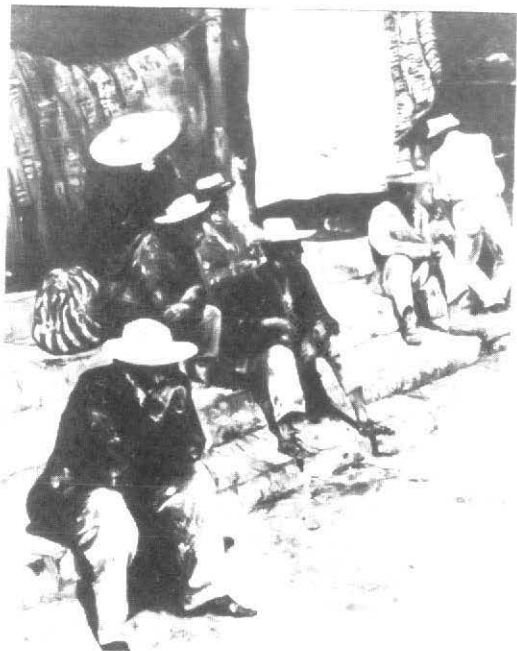
วิรุณ ตั้งเจริญ



นายสมพล นรรัตน์พุทธิ
นายวัชรินทร์ สิ้นศิริ

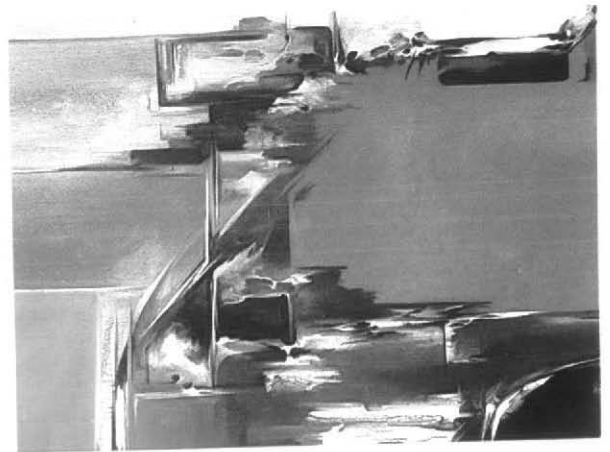
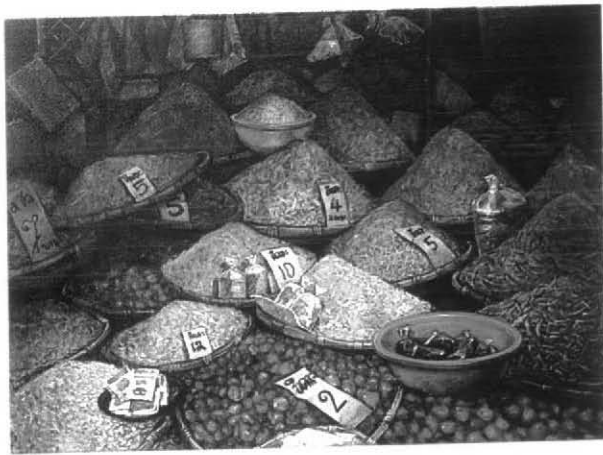


นายวัลลภ สำราญรัตน์
นายวัลลภ สำราญรัตน์



นายเวชยันต์ วรรณวงศ์
นางสาวสุนทรี แยมัทพ์

สุทัศน์ ดอนอินทร์พัย
นายไพศาล จิ่งสูวดี

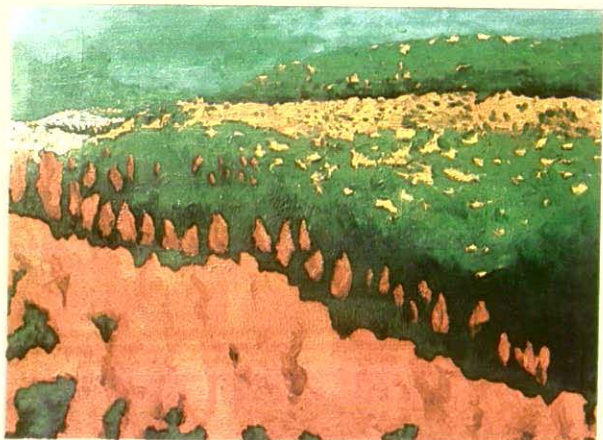


นายสมชาย สุขพัฒนศรีกุล

นายเชตศักดิ์ อัดติวิวัฒน์

นายสุภาพ ขนานแก้ว

นายประเสริฐ ศิลรัตน์



นาย เกริก ยूनพันธ์

นายสุทัศน์ ดอนอินทรีย์

นายไพศาล จิ่งลวด

นายสุวิทย์ วิทยาจักร



นายเวชยันต์ วรรณวงศ์

นายวัลลภ สำราญรื่น

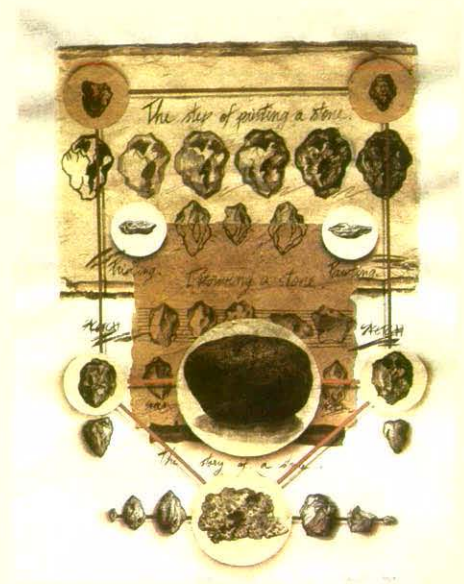


นายสมบัติ สิทัน

นายประวิทย์ มหาครูจ

นายทวีเดช ทองอ่อน

นายชนินทร์ กาญจนิน



นายโกศล เนียมเจริญ

นายลูวิทย์ วิทยาจักร์



F A S H I O N D E S I G N

BY KULAPANMIT



THE INDISPENSABLE THINGS

IN THE FAMILY



Dad is alive



Mom's my world bank



Big sister is so far



Pet is dumb



Milk is healthful



Here I'm... dumb! Y!



นางสาวกัลยาณมิตร ฉันทรางกูร

นางสาวมัลลิกา พันธุ์ภักดี

นายทวีเดช ทองอ่อน

นายนพพล มณีรัตน์



นางสาวเนตรสุวรรณ สุรพันธ์พิบูล

นายเชิดศักดิ์ อัดติวิวัฒน์

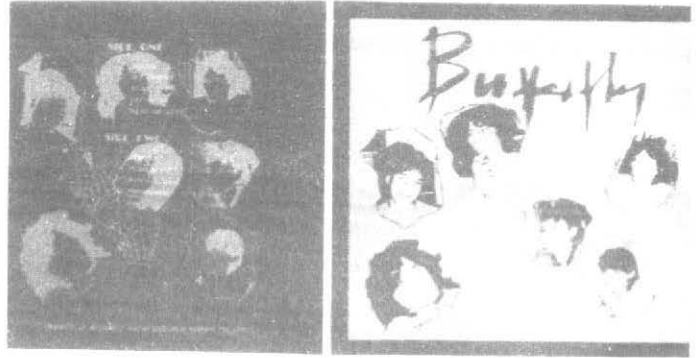
นายสุชาติ ภัทธิยะนันท์

นายอภิชาติ จันทร์บรรจบ



ประเทศ สุธลิตย
นายเวษยันต์ วรณวงค์

นายประวิทย์ มหาครูธ
นายวัลลภ สำราญรื่น



PACKAGING

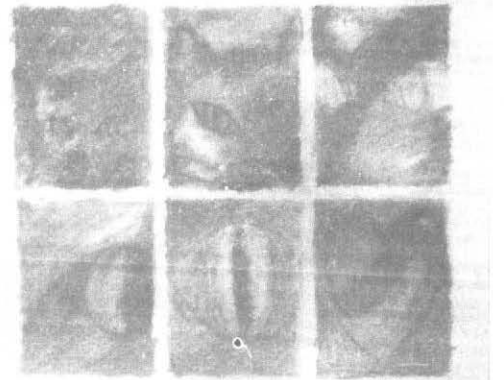


นายโกศล เนียมเจริญ
นางสาวกัลยาณมิตร ฉันทรางกูร

I STILL HAVEN'T FOUND WHAT I'M LOOKING FOR

SEE YOU
HEAR YOU

02



เจริญขวัญ ลือสัมพันธ์
นางลาวมัลลิกา พันธุ์ภักดี



นายวัลลภ สำราญริน
นางสาวศิริพร ปิยภัควัฒนกุล

นางลาวสุนทร แยมทัพ
นางสาวศิริพร น้อยสุวรรณ