

มจร  
9/13  
ว 24957  
2536  
ล 4 5.2



คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ประสานมิตร

**วิสัยทัศน์**

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร มุ่งพัฒนาการเรียนการสอน การค้นคว้าวิจัย การสร้างสรรค์ศิลปกรรม การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยพัฒนาระบบในการบริหารงานและพัฒนาเทคโนโลยีเพื่อการเรียนการสอน ให้บรรลุเป้าหมายความเป็นเลิศ (Excellence) ความเสมอภาค (Equity) ความมีประสิทธิภาพ (Efficiency) และความเป็นสากล (Internationalization)

**หลักการ**

ระบบ ความคล่องตัว ความก้าวหน้าและทันสมัย

**ธรรมะ**

ปัญญาธรรม คารวะธรรม สามัคคีธรรม

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ประสานมิตร

สุขุมวิท 23 กทม. 10110

**เชษฐา มศว**

5329566

## 2 ศศ.บ. ศิลปะการแสดง

**หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
วิชาเอกศิลปะการแสดง  
ภาควิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร**

### 1. ชื่อหลักสูตร

ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
Bachelor of Arts Program in Performing Art

### 2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็มภาษาไทย	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)
ชื่อย่อภาษาไทย	ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ	Bachelor of Arts (Performing Art)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ	B.A. (Performing Art)

### 3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

ภาควิชาศิลปะการแสดง  
คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

### 4. วัตถุประสงค์

- 4.1 เพื่อผลิตบัณฑิตศิลปะการแสดงให้มีความรู้ความสามารถเพื่อพัฒนาศิลปะการแสดงในสังคม
- 4.2 เพื่อผลิตบัณฑิตศิลปะการแสดงให้มีความรู้ความสามารถในการค้นคว้าทางศิลปะการแสดง
- 4.3 เพื่อผลิตบัณฑิตศิลปะการแสดงให้มีลักษณะเป็นผู้นำ มีวัฒนธรรม มีคุณธรรม และมีสำนึกรับผิดชอบต่อสังคม
- 4.4 เพื่อผลิตบัณฑิตศิลปะการแสดงให้มีรสนิยมและมีพฤติกรรมสร้างสรรค์ ตลอดจนให้ความสำคัญต่อการอนุรักษ์และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ

### 5. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง เป็นหลักสูตร 4 ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 142 หน่วยกิต มีส่วนประกอบของหลักสูตรดังนี้

5.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไปไม่น้อยกว่า

38

หน่วยกิต

- กลุ่มวิชาภาษา	10	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	6	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	6	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาพลศึกษา	4	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาเลือกทั่วไป	6	หน่วยกิต

5.2 หมวดวิชาเฉพาะ 95 หน่วยกิต

5.2.1 วิชาเอกไม่น้อยกว่า 77 หน่วยกิต

- วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน	27	หน่วยกิต
- วิชาเอกบังคับ	18	หน่วยกิต
- วิชาเอกเลือก	32	หน่วยกิต

5.2.2 วิชาโทไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาเลือกเรียนวิชาโทใดก็ได้ เว้นแต่วิชาโทที่สังกัดภาควิชาศิลปะการแสดง

5.3 หมวดวิชาเลือกเสรี 9 หน่วยกิต

## 6. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

วิชาศึกษาทั่วไปเรียนไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต

6.1 กลุ่มภาษา เรียน 10 หน่วยกิต

(1) ภาษาไทย เรียน 4 หน่วยกิต

ทย 101	ทักษะทางภาษา 1	2(2-0)
ทย 102	ทักษะทางภาษา 2	2(2-0)

(2) ภาษต่างประเทศ เรียน 6 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนภาษาใดภาษาหนึ่ง

อก 101	ภาษาอังกฤษ 1	3(3-0)
อก 102	ภาษาอังกฤษ 2	3(3-0)
ฝศ 101	ภาษาฝรั่งเศส 1	3(3-0)
ฝศ 102	ภาษาฝรั่งเศส 2	3(3-0)
ยม 101	ภาษาเยอรมัน 1	3(3-0)
ยม 102	ภาษาเยอรมัน 2	3(3-0)

#### 4 ศศ.บ. ศิลปะการแสดง

<b>6.2 กลุ่มมนุษยศาสตร์</b>	เรียน 6 หน่วยกิต	
บร 101	สารนิเทศและการศึกษาค้นคว้า	2(2-0)
มน 101	มนุษย์กับความงาม	2(2-0)
มน 102	มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม	2(2-0)
<b>6.3 กลุ่มสังคมศาสตร์</b>	เรียน 6 หน่วยกิต	
สค 101	มนุษย์กับอารยธรรม	2(2-0)
สค 102	มนุษย์กับสังคม	2(2-0)
สค 103	มนุษย์กับโลกปัจจุบัน	2(2-0)
<b>6.4 กลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์</b>	เรียน 6 หน่วยกิต	
คณ 101	คณิตศาสตร์และคอมพิวเตอร์	2(2-0)
วท 101	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับสิ่งแวดล้อม	2(2-0)
วท 102	วิทยาศาสตร์กับการพัฒนาคุณภาพชีวิต	2(2-0)
<b>6.5 กลุ่มพลศึกษา</b>	เรียน 4 หน่วยกิต	
กำหนดให้เรียน 1 วิชา คือ		
พล 101	การเสริมสร้างคุณภาพชีวิต	2(2-0)
	และเลือกเรียนรายวิชาพลศึกษาจากหลักสูตรชั้นปริญญาตรีอีก 2 หน่วยกิต	
<b>6.6 กลุ่มวิชาเลือก</b>	เลือกเรียน 6 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้	
จต 101	จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน	2(2-0)
ดร 101	ดนตรีไทย	2(2-0)
ปญ 101	ปรัชญาเบื้องต้น	2(2-0)
ศล 101	ศิลปะกับมนุษย์	2(2-0)
ดร 102	สังคมนิยม	2(2-0)
ทย 103	วาทกรรม	2(2-0)
ปญ 111	พุทธศาสน์	2(2-0)

#### 7. หมวดวิชาเฉพาะ

- 7.1 วิชาเอก สาขาวิชาศิลปะการแสดงแบ่งเป็น 2 แขนงวิชา คือ
- ก. แขนงวิชาศิลปะการละคร ให้นิสิตเลือกเรียน 1 กลุ่มวิชา
- กลุ่มวิชาการแสดงและกำกับการแสดง
  - กลุ่มวิชาออกแบบเพื่อการแสดง
- ข. แขนงวิชานาฏศิลป์ ให้นิสิตเลือกเรียน เพียง 1 กลุ่มวิชา
- กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
  - กลุ่มวิชานาฏศิลป์สากล

## 7.1.1 วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน 27 หน่วยกิต

ศก 141	หลักการแสดงเบื้องต้น	2(2-0)
ศก 142	หลักการสร้างละคร	2(2-0)
ศก 161	เวทีและแสงเบื้องต้น	3(2-2)
ศก 162	การจัดเวที	2(2-0)
ศก 171	ประวัติการแสดงเบื้องต้น	2(2-0)
ศก 212	การฝึกท่วงท่า 1	3(3-0)
ศก 213	การอ่านเพื่อการแสดง	3(3-0)
ศก 214	การกำกับการแสดง 1	3(2-2)
ศก 241	การละครนิยม	2(2-0)
ศก 251	เครื่องแต่งกายการแสดงเบื้องต้น	3(3-0)
ศก 253	การแต่งหน้าเพื่อการแสดง	2(1-3)

## 7.1.2 วิชาเอกบังคับ

## ก. แขนงวิชาศิลปะการละคร วิชาเอกบังคับ 18 หน่วยกิต

ศก 313	การละครไทย	2(2-0)
ศก 341	การวิเคราะห์บท	2(2-0)
ศก 342	การเขียนบทละคร 1	2(2-0)
ศก 345	การวิจารณ์ละคร	2(2-0)
ศก 346	บทละครไทยปัจจุบัน	2(2-0)
ศก 371	ประวัติละครตะวันตก	3(3-0)
ศก 482	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	5(4-6)

## ข. แขนงวิชานาฏศิลป์ วิชาเอกบังคับ 18 หน่วยกิต

ศก 221	การเคลื่อนไหวเบื้องต้นในนาฏศิลป์	2(2-0)
ศก 242	ทฤษฎีนาฏศิลป์เบื้องต้น	2(2-0)
ศก 243	นาฏศิลป์นิยม	2(2-0)
ศก 244	หลักสำคัญของการสร้างผลงานทางนาฏศิลป์	2(2-0)
ศก 347	นาฏศิลป์และการวิจารณ์	3(3-0)
ศก 472	ประวัติและปรัชญานาฏศิลป์ตะวันตก	2(2-0)
ศก 482	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	5(4-6)

## 7.1.3 วิชาเอกเลือก ให้เรียนไม่น้อยกว่า 32 หน่วยกิต

## ก. กลุ่มวิชาเลือกการแสดงและกำกับการแสดง ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

ศก 215	กลวิธีการออกเสียงสำหรับการแสดง	3(3-0)
ศก 311	การฝึกท่วงท่า 2	3(3-0)
ศก 312	ทักษะการแสดง	2(2-2)
ศก 314	การละครสร้างสรรค์	2(2-0)
ศก 315	การกำกับการแสดง 2	3(2-2)

## 6 ศศ.บ. ศิลปะการแสดง

ศก 316	การแสดง 1	2(1-2)
ศก 317	การแสดง 2	2(1-2)
ศก 318	ละครเพื่อการศึกษา	2(2-0)
ศก 319	ละครสำหรับเด็ก	3(2-2)
ศก 343	บทละครเด็ก	2(2-0)
ศก 344	บทละครพูดในสมัย ร.6	2(2-0)
ศก 411	การกำกับการแสดง 3	3(2-2)
ศก 412	การศึกษาเฉพาะเรื่อง	3(2-2)
ศก 413	การแสดง 3	3(2-2)
ศก 414	การแสดง 4	3(2-2)
ศก 415	ละครหุ่น	3(3-0)
ศก 481	การฝึกปฏิบัติงานแสดง	3(2-2)
ศก 441	การเขียนบทละคร 2	3(3-0)
ศก 442	บทละครตะวันตก	2(2-0)
ศก 443	การเขียนบทละครโทรทัศน์	3(3-0)
ศก 444	บทละครอเมริกันและอังกฤษร่วมสมัย	2(2-0)
ศก 445	การเขียนบทละครวิทยุ	2(2-0)
ศก 472	ละครอเมริกัน	2(2-0)

### ข. กลุ่มวิชาเลือกการออกแบบเพื่อการแสดง ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

ศก 252	การจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง 1	3(3-0)
ศก 312	ทักษะการแสดง	2(2-0)
ศก 318	ละครเพื่อการศึกษา	2(2-0)
ศก 351	การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 1	3(3-0)
ศก 352	การตัดเย็บเครื่องแต่งกายการแสดง	3(3-0)
ศก 353	การจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง 2	2(2-0)
ศก 354	การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 2	3(3-0)
ศก 361	การออกแบบฉาก 1	3(3-0)
ศก 362	การจัดแสงเวที 1	2(1-2)
ศก 363	เทคนิคการเขียนแบบฉาก	3(3-0)
ศก 364	การวาดฉาก	2(2-0)
ศก 365	การออกแบบฉาก 2	3(3-0)
ศก 372	ประวัติเครื่องแต่งกายไทย	2(2-0)
ศก 373	ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก 1	2(2-0)
ศก 412	การศึกษาเฉพาะเรื่อง	3(2-2)
ศก 451	การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 3	3(3-0)
ศก 453	การแต่งหน้าระดับสูง	3(2-2)
ศก 461	การออกแบบฉาก 3	3(3-0)
ศก 462	การจัดแสงเวทีระดับสูง	3(3-0)

ศก 343	บทละครเด็ก	2(2-0)
ศก 344	บทละครพูดในสมัย ร.6	2(2-0)
ศก 463	การสร้างงานออกแบบเพื่อการแสดง	3(2-2)
ศก 471	ฉากและเวทีสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 20	2(2-0)
ศก 473	ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก 2	2(2-0)
ศก 481	การฝึกปฏิบัติงานแสดง	3(2-2)
ศก 441	การเขียนบทละคร 2	3(3-0)
ศก 442	บทละครตะวันตก	2(2-0)
ศก 443	การเขียนบทละครโทรทัศน์	3(3-0)
ศก 444	บทละครอเมริกันและอังกฤษร่วมสมัย	2(2-0)
ศก 445	การเขียนบทละครวิทยุ	2(2-0)
ศก 472	ละครอเมริกัน	2(2-0)

ค. กลุ่มวิชาเลือกนาฏศิลป์ไทย ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

ศก 321	นาฏศิลป์ไทย 1	2(2-0)
ศก 322	นาฏศิลป์ไทย 2	2(2-0)
ศก 323	นาฏศิลป์ตะวันออก	3(3-0)
ศก 324	นาฏศิลป์พื้นบ้าน 1	3(3-0)
ศก 325	นาฏศิลป์ไทย 3	3(3-0)
ศก 326	นาฏศิลป์พื้นบ้าน 2	3(3-0)
ศก 327	นาฏศิลป์ไทย 4	3(3-0)
ศก 343	บทละครเด็ก	2(2-0)
ศก 344	บทละครพูดในสมัย ร.6	2(2-0)
ศก 355	เครื่องแต่งกายละครไทย	3(3-0)
ศก 318	ละครเพื่อการศึกษา	2(2-0)
ศก 319	ละครสำหรับเด็ก	3(2-2)
ศก 356	เครื่องแต่งกายรำและระบำไทย	3(3-0)
ศก 366	ฉากและเวทีเพื่อละครไทย	2(2-0)
ศก 421	การประดิษฐ์ท่ารำ 1	3(3-0)
ศก 422	การประดิษฐ์ท่ารำ 2	3(3-0)
ศก 423	นาฏศิลป์พื้นบ้านสมัยใหม่	3(3-0)
ศก 424	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 1	3(3-0)
ศก 425	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 2	3(3-0)
ศก 342	การเขียนบทละคร 1	2(2-0)
ศก 442	บทละครตะวันตก	2(2-0)
ศก 443	การเขียนบทละครโทรทัศน์	3(3-0)
ศก 444	บทละครอเมริกันและอังกฤษร่วมสมัย	2(2-0)
ศก 445	การเขียนบทละครวิทยุ	2(2-0)
ศก 472	ละครอเมริกัน	2(2-0)
ศก 481	การฝึกปฏิบัติงานแสดง	3(2-2)

## 8 ศศ.บ. ศิลปะการแสดง

### ง. กลุ่มวิชาเลือกนาฏศิลป์สากล ให้เลือกจากรายวิชาต่อไปนี้

ศก 331	บัลเลต์ 1	3(3-0)
ศก 332	แจส 1	3(3-0)
ศก 333	นาฏศิลป์สมัยใหม่ 1	3(3-0)
ศก 334	นาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันตก	3(3-0)
ศก 318	ละครเพื่อการศึกษา	2(2-0)
ศก 319	ละครสำหรับเด็ก	3(2-2)
ศก 335	บัลเลต์ 2	3(3-0)
ศก 336	แจส 2	3(3-0)
ศก 337	นาฏศิลป์สมัยใหม่ 2	3(3-0)
ศก 338	บัลเลต์ 3	3(3-0)
ศก 357	เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์สากล	2(2-0)
ศก 431	แจส 3	3(3-0)
ศก 432	นาฏศิลป์สมัยใหม่ 3	3(3-0)
ศก 433	ทักษะนาฏศิลป์สากล	3(3-0)
ศก 434	การประดิษฐ์ท่าเต้น	3(3-0)
ศก 435	นาฏนฤมิตศิลป์	3(3-0)
ศก 343	บทละครเด็ก	2(2-0)
ศก 344	บทละครพูดในสมัย ร.6	2(2-0)
ศก 342	การเขียนบทละคร 1	2(2-0)
ศก 442	บทละครตะวันตก	2(2-0)
ศก 443	การเขียนบทละครโทรทัศน์	3(3-0)
ศก 444	บทละครอเมริกันและอังกฤษร่วมสมัย	2(2-0)
ศก 445	การเขียนบทละครวิทยุ	2(2-0)
ศก 472	ละครอเมริกัน	2(2-0)
ศก 481	การฝึกปฏิบัติงานแสดง	2(2-2)

## 8. วิชาโทศิลปะการแสดง

นิสิตที่จะเลือกวิชาโทศิลปะการแสดงต้องเรียนวิชาพื้นฐานบังคับ ดังรายวิชาต่อไปนี้

ศก 141	หลักการแสดงเบื้องต้น	2(2-0)
ศก 142	หลักการสร้างละคร	2(2-0)
ศก 241	การละครนิยม	2(2-0)

และเลือกเรียนรายวิชาแขนงวิชาการแสดงและกำกับการแสดงอย่างน้อย 3 หน่วยกิต แขนงวิชาการออกแบบเพื่อการแสดงอย่างน้อย 3 หน่วยกิต และวิชาประวัติหรือทฤษฎีและบทละครอีก 3 หน่วยกิต นอกนั้นให้เลือกรายวิชาในวิชาเอกศิลปะการแสดง ตามความสนใจประกอบกับคำปรึกษาของภาควิชาจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งสิ้นจะต้องไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต



## 9. คำอธิบายรายวิชา

## 9.1 วิชาศึกษาทั่วไป

## 9.1.1 กลุ่มภาษา 10 หน่วยกิต

## ภาษาไทย

ทย 101	ทักษะทางภาษา 1	2(2-0)
--------	----------------	--------

TH 101	Language Skills 1	
--------	-------------------	--

ฝึกทักษะการใช้ภาษาทั้งด้าน การฟัง อ่าน พูด และเขียน ให้สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ และสามารถนำความรู้ ความคิดที่ได้รับมาพัฒนาตน

ทย 102	ทักษะทางภาษา 2	2(2-0)
--------	----------------	--------

TH 102	Language Skills 2	
--------	-------------------	--

ฝึกทักษะการใช้ภาษาให้มีประสิทธิภาพสูงขึ้น เน้นการอ่านเชิงวิเคราะห์วิจารณ์ การเขียนรูปแบบต่าง ๆ รวมทั้งการพูดเพื่อแสดงทรรศนะอย่างมีเหตุผล

## ภาษาอังกฤษ

อก 101	อังกฤษ 1	3(3-0)
--------	----------	--------

EN 101	English 1	
--------	-----------	--

ฝึกการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษให้สามารถอ่านและฟังเรื่องทั่วไปในวงศัพท์ 3,000 คำ สามารถพูดและเขียนตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่ย่านและฟังได้ถูกต้อง รวมทั้งจัดบันทึกย่อต่าง ๆ เป็นภาษาอังกฤษได้

อก 102	อังกฤษ 2	3(3-0)
--------	----------	--------

EN 102	English 2	
--------	-----------	--

ฝึกการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษให้สามารถอ่านและฟังเรื่องทั่วไปในวงศัพท์ 5,000 คำ สามารถพูดและเขียนตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่ย่านและฟังได้ถูกต้อง รวมทั้งจัดบันทึกย่อต่าง ๆ เป็นภาษาอังกฤษได้

## ภาษาฝรั่งเศส

ฝศ 101	ภาษาฝรั่งเศส 1	3(2-2)
--------	----------------	--------

FR 101	French Language 1	
--------	-------------------	--

ศึกษาหลักไวยากรณ์และโครงสร้างประโยคเบื้องต้น ปูพื้นฐานที่สำคัญของภาษา ฝึกทักษะทั้ง 4 คือ ฟัง พูด อ่าน เขียน เพิ่มพูนความรู้เกี่ยวกับศัพท์ และสำนวนต่าง ๆ ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน มีหนังสืออ่านประกอบและมีการฝึกในห้องปฏิบัติการทางภาษา

ฝศ 102	ภาษาฝรั่งเศส 2	3(2-2)
--------	----------------	--------

FR 102	French Language 2	
--------	-------------------	--

ศึกษาหลักไวยากรณ์และโครงสร้างประโยคในระดับสูงขึ้นไปจาก ฝศ 101 เสริมสร้างทักษะทั้ง 4 คือ ฟัง พูด อ่าน เขียน เพิ่มพูนความรู้เกี่ยวกับศัพท์ และสำนวนในระดับสูงขึ้นไป มีหนังสืออ่านประกอบและมีการฝึกในห้องปฏิบัติการทางภาษา

# เอกสาร มศว

## 10 ศศ.บ. ศิลปะการแสดง

### ภาษาเยอรมัน

ยม 101 ภาษาเยอรมัน 1 3(2-2)

GM 101 German Language 1

ศึกษาไวยากรณ์พื้นฐานและโครงสร้างของคำกริยาและประโยค ฝึกทักษะทั้ง 4 คือ ฟัง พูด อ่าน เขียน ปูพื้นฐานเรื่องศัพท์ และสำนวนโวหารที่ใช้ในชีวิตประจำวัน มีการอ่านหนังสือและบทความจากหนังสือ ตลอดจนนิตยสารประกอบ

ยม 102 ภาษาเยอรมัน 2 3(2-2)

GM 102 German Language 2

ศึกษาไวยากรณ์และโครงสร้างของคำกริยา และประโยคในระดับสูงขึ้น ฝึกทักษะทั้งสี่เพิ่มพูนความรู้เกี่ยวกับคำศัพท์ สำนวนโวหาร มีการอ่านหนังสือ และบทความจากหนังสือพิมพ์ตลอดจนนิตยสารประกอบ

### 9.1.2 กลุ่มมนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต

บร 101 สารนิเทศและการศึกษาค้นคว้า 2(2-0)

LS 101 Information Services and Study Fundamentals

ศึกษาความหมาย ความสำคัญและแหล่งสารนิเทศ การเข้าถึงแหล่งสารนิเทศและการใช้เทคโนโลยีทางสารนิเทศ การเลือก การสังเคราะห์ และการนำเสนอสารนิเทศ ตลอดจนเสริมสร้างให้ผู้เรียนมีเจตคติที่ดีและมีนิสัยในการใฝ่หาความรู้

มน 101 มนุษย์กับความงาม 2(2-0)

HM 101 Man and Aesthetics

ศึกษาความหมายและคุณค่าของทัศนศิลป์ ดนตรี และวรรณกรรมเพื่อให้เห็นความงามและคุณค่าทางวัฒนธรรมอารยธรรมของไทยและชาติอื่น อันจะช่วยให้เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับสิ่งแวดล้อมและสามารถรับรู้สุนทรียรสได้อย่างมีวิจารณญาณ

มน 102 มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม 2(2-0)

HM 102 Man, Reasoning and Ethics

ศึกษาการใช้เหตุผลและจริยธรรม สร้างเสริมให้เป็นผู้ใฝ่รู้ความจริงและคิดอย่างมีเหตุผล ตลอดจนเป็นผู้มีคุณธรรมและจริยธรรม

### 9.1.3 กลุ่มสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต

สค 101 มนุษย์กับอารยธรรม 2(2-0)

SO 101 Man and Civilization

ศึกษาและเปรียบเทียบวิวัฒนาการและลักษณะของอารยธรรมตะวันออกและตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึงปัจจุบัน โดยเน้นการแผ่ขยายและการถ่ายทอดแลกเปลี่ยนอารยธรรมในดินแดนต่าง ๆ อันมีผลต่อสภาพการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมของโลกปัจจุบัน โดยเน้นการศึกษาในส่วนที่เกี่ยวข้องกับอารยธรรมไทย

ศค 102	มนุษย์กับสังคม	2(2-0)
SO 102	Man and Society	

ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสังคมในด้านสังคมและวัฒนธรรม เศรษฐกิจและการเมือง การปกครอง ตลอดจนให้เข้าใจสภาพปัญหาที่เกี่ยวข้อง

ศค 103	มนุษย์กับโลกปัจจุบัน	2(2-0)
SO 103	Man and Today World	

ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับโลกปัจจุบันในด้านทรัพยากรและสิ่งแวดล้อมภาวะการณ์ทางเศรษฐกิจ การเมือง ธุรกิจและการจัดการ

#### 9.1.4 กลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต

คณ 101	คณิตศาสตร์และคอมพิวเตอร์	2(2-0)
MA 101	Calculus and Computer	

วิวัฒนาการทางคณิตศาสตร์จนถึงคอมพิวเตอร์ การนำหลักการทางตรรกศาสตร์มาใช้ในการดำเนินชีวิต บทบาทของคณิตศาสตร์ สถิติ และคอมพิวเตอร์เพื่อประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

วท 101	วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อม	2(2-0)
SC 101	Science, Technology and Environment	

แนวคิด ทฤษฎี หลักการทางวิทยาศาสตร์และความจริงต่าง ๆ ในธรรมชาติจักรวาล ระบบสุริยะและโลก สสาร และพลังงานที่เกี่ยวข้องกับชีวิตมนุษย์ ความสัมพันธ์ของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อมนุษย์และสิ่งแวดล้อม

วท 102	วิทยาศาสตร์กับการพัฒนาคุณภาพชีวิต	2(2-0)
SC 102	Science and Quality of Life	

ความสำคัญของคุณภาพชีวิต ผลกระทบของครอบครัวต่อสังคม และสิ่งแวดล้อม การตอบสนองความต้องการจำเป็นของมนุษย์โดยใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การใช้ทรัพยากรครอบครัวและสิ่งแวดล้อมอย่างเหมาะสม การป้องกันและแก้ไขปัญหาชีวิตประจำวันด้วยวิธีวิทยาศาสตร์ การปรับตัวในสังคม ความสำคัญของโภชนาการต่อสุขภาพ ปัญหาโภชนาการ และการป้องกันแก้ไข

#### 9.1.5 กลุ่มพลศึกษา 4 หน่วยกิต

พล 101	การเสริมสร้างคุณภาพชีวิต	2(2-0)
PE 101	Wellness Development	

ศึกษาเกี่ยวกับคุณภาพชีวิตในสังคมปัจจุบัน โดยเน้นเรื่องการเสริมสร้างการดูแลรักษาและการพัฒนาสุขภาพ ตลอดจนสมรรถภาพของร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา โดยอาศัยหลักการและกิจกรรมทางสุขศึกษา พลศึกษา และสันตนาการ

เลือกเรียนรายวิชาพลศึกษาจากหลักสูตรปริญญาตรีอีก 2 หน่วยกิต

12 ศศ.บ. ศิลปะการแสดง

9.1.6 กลุ่มวิชาเลือกทั่วไป 6 หน่วยกิต

จิต 101	จิตวิทยาเบื้องต้น	2(2-0)
PG 101	Introduction to Psychology	
วิชาเริ่มต้นทางจิตวิทยา ซึ่งประมวลความรู้ในจิตวิทยาสาขาต่าง ๆ รวมทั้งปัญหาและประสบการณ์ในชีวิตประจำวันของบุคคล		
ดร 101	ดนตรีไทย	2(2-0)
MU 101	Survey of Thai Music	
ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะดนตรีของไทยในภาคต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับชีวิต ประเพณีและการละเล่น ตลอดจนนาฏศิลป์แบบฉบับ ลักษณะการผสมวง ลักษณะบทเพลงไทยแบบฉบับ		
ปญ 101	ปรัชญาเบื้องต้น	2(2-0)
PH 101	Introduction to Philosophy	
กำเนิดคำนิยาม และขอบข่ายวิชาปรัชญา ศึกษาประวัติปรัชญาตะวันตก(สมัยโบราณ สมัยกลาง และสมัยใหม่) สัมพันธ์ภาพวิชาปรัชญากับเทววิทยาและศาสนา ศึกษาภววิทยา ญาณวิทยา คุณวิทยา สุนทรียศาสตร์ จริยศาสตร์ และอภิปรัชญา ปัญหาอภิปรัชญาเกี่ยวกับวัตถุนิยม จิตนิยมและธรรมชาตินิยม		
ศล 101	ศิลปะกับมนุษย์	2(2-0)
AR 101	Art and Humanity	
วิชาศิลปะกับมนุษย์เป็นวิชาเกี่ยวกับการแสดงออกของมนุษย์ตามปริมาณความสัมพันธ์ของมนุษย์กับธรรมชาติ ความเชื่อทางศาสนา และอื่น ๆ ซึ่งเป็นวิชาที่รวบรวมเนื้อหาการแสดงออกแต่ละยุคแต่ละสมัย ตลอดจนวัฒนธรรมของมนุษย์ในสังคม และประโยชน์ของศิลปะต่อสังคม		
ดร 102	สังคีตนิยม	2(2-0)
MU 102	Music Appreciation	
ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะดนตรีชาติต่าง ๆ วรรณคดีทางดนตรีที่ผู้มีการศึกษาน่ารู้ มารยาทในการฟังดนตรี ประวัติและวิวัฒนาการของดุริยางคศาสตร์ ทั้งตะวันตกและตะวันออก คีตกวีและผลงานสำคัญในยุคสมัยต่าง ๆ การศึกษาและการส่งเสริมวิชาดนตรีในโรงเรียน		
ทย 103	วาทการ	2(2-0)
TH 103	Speech Training	
ศึกษาถึงหลักการพูดแบบต่าง ๆ โดยเฉพาะการพูดให้ความรู้ การพูดชักจูงใจ การสนทนา การอภิปราย การพูดในโอกาสพิเศษ การปรับปรุงบุคลิกภาพและการใช้อากัปกริยาที่เหมาะสมประกอบการพูด		
ปญ 111	พุทธศาสนา	2(2-0)
PH 111	Budhism	
เพื่อให้เข้าใจ 'แก่น' ของพระพุทธศาสนา อันจะนำมาปฏิบัติในชีวิตประจำวันของแต่ละบุคคล เพื่อเป็นทางไปสู่สันติสุขของบุคคลและสังคม		

ศล 101	ศิลปะกับมนุษย์	2(2-0)
AR 101	Art and Humanity	

วิชาศิลปะกับมนุษย์เป็นวิชาที่เกี่ยวกับการแสดงออกของมนุษย์ตามปริมาณความสัมพันธ์ของมนุษย์กับธรรมชาติ ความเชื่อทางศาสนา และอื่น ๆ ซึ่งเป็นวิชาที่รวบรวมเนื้อหาการแสดงออกแต่ละยุคแต่ละสมัย ตลอดจนวัฒนธรรมของมนุษย์ในสังคม และประโยชน์ของศิลปะต่อสังคม

## 10. คำอธิบายรายวิชา วิชาเอก

### 10.1 วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน 27 หน่วยกิต

ศก 141	หลักการแสดงเบื้องต้น	2(2-0)
PA 141	Principles of Performing Art	

ศึกษาหลักการขั้นพื้นฐานของศิลปะการแสดง ทั้งด้านการละครและนาฏศิลป์ ในลักษณะหลักการสากลที่ครอบคลุมศิลปะการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งนี้อาจกล่าวรวมถึง รูปแบบ ความคิด ความเชื่อ และการนำเสนอ

ศก 142	หลักการสร้างละคร	2(2-0)
PA 142	Theatre and Drama Creating	

ศึกษาหลักการและองค์ประกอบของละคร เน้นถึงความสัมพันธ์ของการแสดงในฐานะของศิลปะที่ต้องการประสานสัมพันธ์หลายฝ่าย ตลอดจนศึกษาวิเคราะห์หน้าที่ของหน่วยงานต่าง ๆ ในการจัดแสดง อาทิ ผู้เขียนบท ผู้กำกับ การแสดง ผู้กำกับเวที ผู้ออกแบบ นักแสดง ฯลฯ

ศก 161	เวทีและแสงเบื้องต้น	3(2-2)
PA 161	Introduction to Stage and Stage Lighting	

ศึกษาหลักการขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับ เวที ฉาก และการจัดแสง จัดให้นิสิตฝึกปฏิบัติกับสถานการณ์จริง เพื่อเข้าใจถึงกระบวนการการจัดสร้างเวทีและการจัดแสงตลอดจนคุ้นเคยกับอุปกรณ์ และศัพท์เทคนิคในงานเกี่ยวกับ เวที ฉาก และการจัดแสง

ศก 162	การจัดเวที	2(2-0)
PA 162	Stagecraft	

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการจัดเวที ตลอดจนอุปกรณ์ประกอบฉาก โดยเน้นที่การจัดสร้างองค์ประกอบ โครงสร้าง คุณค่าและความงามเพื่อความเข้าใจขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับ วัสดุ และเทคนิคในการจัดสร้างอุปกรณ์ประกอบฉากและเวที

ศก 171	ประวัติการแสดงเบื้องต้น	2(2-0)
PA 171	Introduction to Theatre History	

ศึกษาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของการละครและการแสดงเกี่ยวกับรูปแบบความคิด ความเชื่อ เนื้อหา ความสัมพันธ์ต่อสังคม ลักษณะเวที โรงละคร ตลอดจน องค์ประกอบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงในยุคต่าง ๆ กระทั่งปัจจุบัน

ศก 212	การฝึกท่วงท่า 1	3(3-0)
PA 212	Stage Movement I	

ศึกษาเกี่ยวกับกายวิภาค ความสัมพันธ์ระหว่างกระดูกและกล้ามเนื้อ ซึ่งมีผลต่อการเคลื่อนไหวร่างกาย ฝึกบริหารร่างกาย สมาธิ และพลังในการออกเสียงรวมทั้งความสมดุลของการเคลื่อนไหวร่างกาย ฝึกใช้พลังในร่างกายเพื่อประโยชน์ในการแสดง

#### 14 ศศ.บ. ศิลปะการแสดง

ศก 213 การอ่านเพื่อการแสดง 3(3-0)

PA 213 Oral Interpretation

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับทฤษฎีการอ่านตีความ และการประยุกต์ใช้กับการแสดง ทฤษฎีการวิเคราะห์ และการแสดงประเภทอ่าน (Readers' Theatre) รวมทั้งกลวิธีต่าง ๆ ในการจัดแสดงละครประเภท Readers' Theatre

ศก 214 การกำกับการแสดง 1 3(2-2)

PA 214 Directing I

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน ทฤษฎี แนวคิดในการกำกับการแสดง วิธีการ เทคนิค ปัจจัยและองค์ประกอบบนเวที รวมทั้งการวิเคราะห์ศึกษาบท เพื่อให้บรรลุผลในการกำกับการแสดง โดยมุ่งเน้นการกำกับละครแนวสมจริง (Realism)

ศก 241 การละครนิยม 2(2-0)

PA 241 Theatre and Drama Appreciation

ศึกษาความเชื่อ แนวคิด รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าทางสุนทรียะของการละครและการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ เน้นถึงความสัมพันธ์ระหว่างการละครกับสังคมและสถาบันอื่น ๆ

ศก 251 เครื่องแต่งกายการแสดงเบื้องต้น 3(3-0)

PA 251 Introduction to Stage Costume

ศึกษาเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ โดยเน้นถึงความคิด ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องแต่งกายกับการแสดง ตลอดจนความเป็นมา รูปแบบ วัสดุ โครงสร้าง

ศก 253 การแต่งหน้าเพื่อการแสดง 2(1-3)

PA 253 Stage Makeup

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับทฤษฎีการแต่งหน้าเพื่อการแสดง เน้นการใช้อุปกรณ์และเครื่องแต่งหน้า การวิเคราะห์โครงสร้างรูปหน้า สีผิว การออกแบบและเลือกสีเพื่อแต่งหน้า ขบวนการในการแต่งหน้าและวิธีการแต่งหน้าแบบต่าง ๆ

#### 10.2 วิชาเอกศิลปะการแสดง แขนงวิชาศิลปะการละคร

##### 10.2.1 วิชาเอกบังคับ สาขาวิชาการแสดงและกำกับการแสดง และสาขาวิชาการออกแบบเพื่อการแสดง

ศก 313 การละครไทย 2(2-0)

PA 313 Thai Drama and Theatre

ศึกษาความเป็นมา แนวคิด รูปแบบ และเนื้อหาของละครไทย รวมทั้งวิธีการแสดง การนำเสนอ การกำกับการแสดง ฉากและเวที โรงละคร เครื่องแต่งกาย เป็นอาทิ

ศก 341 การวิเคราะห์บท 2(2-0)

PA 341 Scripted Analysis

ศึกษาเกี่ยวกับการวิเคราะห์บท มุ่งเน้นความเข้าใจในทฤษฎีหลักการ ความคิด ความเชื่อ และกระบวนการวิเคราะห์บทละครแนวต่าง ๆ เพื่อประโยชน์ของการผลิตการแสดง

ศก 342 การเขียนบทละคร 1 2(2-0)

PA 342 Play Writing I

ศึกษาการเขียนบทละคร โดยเน้นความรู้ความเข้าใจในหลักการ ทฤษฎีเทคนิค การเขียนบท การนำเสนอ รูปแบบการเขียน การผูกเรื่อง ความคิดการสร้างตัวละคร การเขียนบทสนทนา ตลอดจนสไตล์ในการเขียนบทละครแนวต่าง ๆ

ศก 345 การวิจารณ์ละคร 2(2-0)

PA 345 Drama and Theatre Criticism

ศึกษาทฤษฎีและปรัชญาในการวิพากษ์วิจารณ์ การแสดงละครในฐานะที่เป็นงานสร้างสรรค์

ศก 346 บทละครไทยปัจจุบัน 2(2-0)

PA 346 Thai Contemporary Play

ศึกษาวิเคราะห์ลักษณะร่วมทางแนวคิด ความเชื่อ รูปแบบ เนื้อหา และการนำเสนอของบทละครไทยร่วมสมัย เนื้อหาแนวโน้มของความนิยม เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาวงการแสดงละครไทย ทั้งนี้หัวข้อในการศึกษาอาจเปลี่ยนแปลงไปตามดุลพินิจของภาควิชา

ศก 371 ประวัติละครตะวันตก 3(3-0)

PA 371 History of Western Theatre

ศึกษาประวัติความเป็นมาของละครตะวันตกตั้งแต่ยุคเริ่มแรกจนกระทั่งปัจจุบันในด้านรูปแบบ ความคิด ความเชื่อ เนื้อหา การนำเสนอ ตลอดจนฉาก เวที เครื่องแต่งกาย และโรงละคร ที่ใช้ในการแสดง

ศก 482 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ 5(4-6)

PA 482 Performing Art Thesis

ศึกษาค้นคว้าวิจัย เพื่อสร้างผลงานสร้างสรรค์ ในขอบข่ายของการแสดง หรือการออกแบบเพื่อการแสดง โดยจัดทำคู่มือประกอบ ทั้งนี้โดยได้รับอนุมัติจากภาควิชา

10.2.2 วิชาเอกเลือก แขนงวิชาศิลปะการละคร (สาขาการแสดงและกำกับการแสดง; สาขาการออกแบบเพื่อการแสดง)

ศก 215 กลวิธีการออกเสียงสำหรับนักแสดง 3(3-0)

PA 215 Vocal Technique for the Actor

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการออกเสียงเพื่อการแสดง การควบคุมลมหายใจ การผ่อนลม การปรับความชัดของระดับเสียง กลไกการออกเสียง การฝึกสวมบทตัวละคร และการปรับปรุงเสียงในการพูด

ศก 252 การจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง 1 3(3-0)

PA 252 Costume Craft I

ศึกษาและฝึกเกี่ยวกับเทคนิคการประดิษฐ์ตกแต่งเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงจากผ้า. เทคนิคการย้อมและการตกแต่งแบบต่าง ๆ ตลอดจนเทคนิคการ Distress เครื่องแต่งกายการแสดงด้วยวิธีต่าง ๆ เพื่อการสมจริงในการแสดง รวมทั้งการฝึกประดิษฐ์หมวกจากผ้า อาทิ หมวกสักหลาดแบบต่าง ๆ

16 ศศ.บ. ศิลปะการแสดง

ศก 311	การฝึกท่วงท่า 2	3(3-0)
PA 311	Stage Movement II	

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวร่างกาย การใช้พลังงานในร่างกาย เพื่อการเคลื่อนไหว ละครใบ้ และการต่อสู้ในการแสดง โดยเน้นเทคนิคการเคลื่อนไหว และความเข้าใจถึงการเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกายผสมผสานกับการสั่งงานของสมอง และการกำหนดรู้ของสมาธิ เพื่อประโยชน์ในการแสดง (บูรพวิชา ศก 212)

ศก 312	ทักษะการแสดง	2(2-2)
PA 312	Theatre Practicum	

ฝึกปฏิบัติในขอบข่ายต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการแสดงเพื่อเสริมสร้างประสบการณ์และทักษะความเชี่ยวชาญในด้านต่าง ๆ มากขึ้น โดยได้รับคำปรึกษาจากภาควิชาประกอบกับความสนใจของผู้ศึกษา ทั้งนี้อาจเป็นการฝึกปฏิบัติในข่ายงานด้านใดด้านหนึ่ง อาทิ การจัดเวที การจัดสร้างเครื่องแต่งกาย ตลอดจนการผลิต และการบริหารการละคร

ศก 314	การละครสร้างสรรค์	2(2-0)
PA 314	Creative Drama	

ศึกษาทฤษฎี และปรัชญาในการจัดทำละครสร้างสรรค์ ในแง่ประโยชน์ ลักษณะเฉพาะรวมทั้งฝึกสร้างงานละครแนวนี้โดยคำนึงถึงความสัมพันธ์กับปัจจัยด้านอื่น ๆ ในสังคม เช่น เศรษฐกิจ การศึกษา การพัฒนาสังคม เป็นต้น

ศก 315	การกำกับแสดง 2	3(2-2)
PA 315	Directing II	

ศึกษาและฝึกปฏิบัติกำกับการแสดงในแนวละครเพื่อละครตลอดจนละครประเภทที่มีสไตล์การแสดงแตกต่างไปจากละครแนวสมจริง มุ่งเน้นหลักการ ความเข้าใจในความคิดความเชื่อรูปแบบการนำเสนอของละครประเภทนี้ (บูรพวิชา ศก 214)

ศก 316	การแสดง 1	2(1-2)
PA 316	Acting I	

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการแสดงบทที่เกี่ยวกับสัตว์ มุ่งเน้นการสำรวจสังเกตพฤติกรรมการเคลื่อนไหว และธรรมชาติของสัตว์ประเภทต่าง ๆ และทดลองแสดงบทบาทของสัตว์เหล่านั้น (บูรพวิชา ศก 212)

ศก 317	การแสดง 2	2(1-2)
PA 317	Acting II	

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการตีบท และสวมบทบาทละครประเภทสมจริง โดยเน้นการทำความเข้าใจกับบทวิเคราะห์ลักษณะตัวละคร การกำหนดภูมิหลังของตัวละคร ฝึกระดับการใช้เสียง การใช้สายตา และอากัปกริยาที่เคลื่อนไหวประกอบบทบาทในเรื่อง รวมทั้งการฝึกช่วงจังหวะการพูดและการใช้น้ำเสียง (บูรพวิชา ศก 316)

ศก 318	ละครเพื่อการศึกษา	2(2-0)
PA 318	Theatre Education	

ศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างละครและการศึกษา การนำละครไปประยุกต์ใช้เพื่อการเรียนการสอน การเสริมประสบการณ์การเรียนรู้ ตลอดจนทฤษฎีของละครเพื่อการศึกษา เทคนิคการเรียนการสอนหลักสูตรร่วม และการวิเคราะห์บทเรียน



ศก 319 ละครสำหรับเด็ก 3(2-2)

PA 319 Children's Theatre

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการผลิตละครสำหรับเด็ก มุ่งเน้นความเข้าใจในหลักการความคิดความเชื่อในการผลิตละคร สำหรับผู้ชมซึ่งเป็นเยาวชน การประยุกต์ความคิดทางจิตวิทยา พัฒนาการ การให้ความรู้ สุนทรียะ ไปใช้กับการแสดงเพื่อเยาวชน

ศก 343 บทละครเด็ก 2(2-0)

PA 343 Children's Play

ศึกษาและฝึกเขียนบทละครสำหรับเด็ก เหน้นความรู้ความเข้าใจด้านหลักการทฤษฎี ความคิด เกี่ยวกับละคร สำหรับเด็ก ตลอดจนการสร้างเรื่อง ตัวละคร บทสนทนา การใช้ภาษา และเทคนิคการนำเสนอ

ศก 344 บทละครพุดในสมัยร.6 2(2-0)

PA 344 King Rama VI's Play

ศึกษาวิเคราะห์บทละครพุดในสมัยรัชกาลที่ 6 ด้านรูปแบบ แนวคิดการนำเสนอเนื้อหา รวมทั้ง จาก เวที เครื่องแต่งกาย ตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่างบทและสังคมในยุคนั้น

ศก 351 การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 1 3(3-0)

PA 351 Costume Design I

ศึกษาและฝึกออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงประเภทต่าง ๆ โดยเน้น การวิเคราะห์บทบาท การวาดและการใช้สีประเภทต่าง ๆ โดยมุ่งเน้น การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงในแนวสมจริง (Realism)

ศก 352 การตัดเย็บเครื่องแต่งกายการแสดง 3(3-0)

PA 352 Costume Construction

ศึกษาและฝึกตัดเย็บเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง การสร้าง การขยายแบบ อาทิ สร้างแบบจากเสื้อผ้าเก่า สร้างแบบจากหุ่น การเตรียมนุ่น รวมทั้งเทคนิคในการตัดเย็บ ความเข้าใจในโครงสร้างของเสื้อผ้า ความรู้เรื่องเส้นใย การทอผ้า และธรรมชาติของผ้าแต่ละประเภท

ศก 353 การจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง 2 2(2-0)

PA 353 Costume Craft II

ศึกษาและฝึกสร้างเครื่องแต่งกายการแสดงโดยเน้นด้านเทคนิค และวิธีการตัดเย็บเครื่องหนัง การสร้างเครื่องแต่งกายจาก Celastic และวัสดุอื่น ๆ ที่นอกเหนือไปจากผ้า (บูรพวิชา ศก 252)

ศก 354 การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 2 3(3-0)

PA 354 Costume Design II

ศึกษาและฝึกออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงประเภทสุนาฏกรรม โศกนาฏกรรม ละครตลก ตลอดจน การแสดงประเภท Dance และละครเพลง (บูรพวิชา ศก 351)

ศก 361 การออกแบบฉาก 1 3(3-0)

PA 361 Scene Design I

ศึกษาหลักการและความคิดในการออกแบบฉากและเวที เพื่อการแสดงในด้านรูปแบบ สไตล์ ธรรมชาติ หน้าที่ และสุนทรียะของการออกแบบ ตลอดจนฝึกฝนการเขียนแบบแปลนเวที การจัดองค์ประกอบ และการออกแบบฉากเวที เพื่อการแสดงในงานประเภท Realistic

18 ศศ.บ. ศิลปะการแสดง

ศก 362	การจัดแสงเวที 1	2(1-2)
PA 362	Stage Lighting I	
ศึกษาและฝึกจัดแสงเวทีในระดับเบื้องต้น เน้นความคิด ทฤษฎี วัสดุอุปกรณ์ และการเลือกใช้เพื่อให้บรรลุเป้าประสงค์ของการแสดงประเภทต่าง ๆ		
ศก 363	เทคนิคการเขียนแบบฉาก	3(3-0)
PA 363	Scenographic Technique	
ศึกษาและฝึกเขียนแบบฉาก และเวที โดยใช้มาตราส่วนที่แน่นอน เช่นเดียวกับการเขียนแบบทางสถาปัตยกรรม ตลอดจนการสร้างหุ่นจำลอง (Model) เพื่อประโยชน์ในการจัดสร้างฉากและเวที		
ศก 364	การวาดฉาก	2(2-0)
PA 364	Scene Painting	
ศึกษาและฝึกเขียนและวาดฉากเพื่อการแสดง โดยมุ่งเน้นเทคนิคการวาด และระบายสี เพื่อสร้างความรู้สึกร่วมของมิติ และความสมจริง		
ศก 365	การออกแบบฉาก 2	3(3-0)
PA 365	Scene Design II	
ศึกษาหลักการและฝึกออกแบบฉากและเวทีในแนว Stylize และ Fantasy ตลอดจนเวทีที่ใช้กับละครแนว Theatricalism รวมทั้งฝึกเขียนแปลนและสร้างแบบจำลอง ตามแบบที่ออกไว้ (บูรพวิชา ศก 361)		
ศก 372	ประวัติเครื่องแต่งกายไทย	2(2-0)
PA 372	History of Thai Costume	
ศึกษาความเป็นมาของเครื่องแต่งกายของคนไทยจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ตั้งแต่ยุคแรกของประวัติศาสตร์ จนกระทั่งปัจจุบัน ในด้านรูปแบบ สไตส์ องค์ประกอบ วัสดุ และลักษณะเฉพาะ ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงในแต่ละยุค		
ศก 373	ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก 1	2(2-0)
PA 373	History of Western Costume I	
ศึกษาประวัติความเป็นมาของเครื่องแต่งกายตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ อียิปต์ กรีก จนกระทั่ง สมัย Restoration ในด้านรูปแบบ โครงสร้าง วัสดุ ความคิด ความเชื่อของยุคสมัยต่อการแต่งกาย		
ศก 411	การกำกับการแสดง 3	3(2-2)
PA 411	Directing III	
ศึกษาและฝึกปฏิบัติกำกับการแสดงละครประเภทสุขนาฏกรรม(Comedy) และละครแนวตลก เพื่อค้นหาเทคนิคหลักและวิธีการที่จะทำให้ละครบรรลุเป้าประสงค์ ที่วางไว้ (บูรพวิชา ศก 315)		
ศก 412	การศึกษาเฉพาะเรื่อง	3(2-2)
PA 412	Directed Project	
การศึกษาเฉพาะเรื่องและเฉพาะบุคคล มุ่งพัฒนาทักษะ ความรู้ ความสามารถ โดยการปฏิบัติกับสถานการณ์จริง โดยผ่านการอนุมัติจากภาควิชา		

ศก 413	การแสดง 3	3(2-2)
PA 413	Acting III	

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการแสดงประเภทที่ต้องใช้ท่าทาง การพูดที่ผสมผสานลีลาและลักษณะเฉพาะของยุคสมัย รวมทั้งการแสดงละครประเภทละครเพื่อละครอาจรวมถึงการแสดงประเภทละครเพลง (Musical Theatre) (บูรพวิชา ศก 317)

ศก 414	การแสดง 4	3(2-2)
PA 414	Acting IV	

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการแสดงละครประเภทสุนาฏกรรม ละครตลก ในด้านเทคนิค การเคลื่อนไหวร่างกาย การใช้น้ำเสียง ระดับเสียง การใช้สายตา เพื่อให้เกิดมุขตลก สร้างความขบขันแก่ผู้ชม (บูรพวิชา ศก 413)

ศก 415	ละครหุ่น	3(3-0)
PA 415	Puppetry	

ศึกษาหลักการ และเทคนิคการจัดสร้างละครหุ่น ในแง่ความคิด หลักการ การนำเสนอ รูปแบบ ฝึกสร้างหุ่นเพื่อการแสดง และฝึกผลิตละครหุ่น

ศก 441	การเขียนบทละคร 2	3(3-0)
PA 441	Play Writing II	

ศึกษาและฝึกเขียนบทละครแนวต่าง ๆ อาทิ ละครสมจริง ละครตลก และละครสมัยใหม่ เพื่อค้นหาเทคนิคใหม่จากการทดลองเขียน อาจรวมถึงการเขียนบทละครซึ่งต้องใช้ภาษาของชนกลุ่มน้อย ภาษาถิ่นเพื่อสร้างประสบการณ์ในการเขียนบทละคร (บูรพวิชา ศก 342)

ศก 442	บทละครตะวันตก	2(2-0)
PA 442	Western Play	

ศึกษาลักษณะทั่วไปของบทละครตะวันตก ด้านรูปแบบ เนื้อหา ความคิด การนำเสนอในยุคของบทละครแนวเมโลดราม่า และสังคมนิยม ทั้งนี้หัวข้อในการศึกษาอาจเปลี่ยนแปลงตามดุลยพินิจของภาควิชา

ศก 443	การเขียนบทละครโทรทัศน์	3(3-0)
PA 443	Play Writing for Television	

ศึกษาหลักและวิธีการเขียนบทละครโทรทัศน์ เทคนิคและวิธีการแสดงละครโทรทัศน์ตลอดจนเครื่องมือที่ใช้ประกอบการผลิตรายการฝึกเขียนบทละครโทรทัศน์จากเรื่องที่คุณอื่นเขียนไว้ หรือเรื่องที่เขียนขึ้นเอง

ศก 444	บทละครอเมริกันและอังกฤษร่วมสมัย	2(2-0)
PA 444	American and British Contemporary Play	

ศึกษาวิเคราะห์และวิจารณ์บทละครอเมริกัน และอังกฤษร่วมสมัยเพื่อดูแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงของรูปแบบ ความเชื่อ ความคิด การนำเสนอ รวมทั้งลักษณะเนื้อหา ตัวละคร โครงเรื่อง ในงานบทละครปัจจุบันของอเมริกาและอังกฤษ

ศก 445	การเขียนบทละครวิทยุ	2(2-0)
PA 445	Play Writing for Radio	

ศึกษาหลักและวิธีการเขียนบทละครวิทยุ เทคนิค และวิธีการแสดงละครวิทยุ คุณสมบัติของเครื่องมือที่ใช้ประกอบการผลิตรายการ และฝึกเขียนบทละครวิทยุจากเรื่องที่คุณอื่นเขียนไว้ หรือเรื่องที่เขียนขึ้นเอง

## 20 ศศ.บ. ศิลปะการแสดง

ศก 451 การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 3 3(3-0)  
PA 451 Costume Design III

ศึกษาและฝึกออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดงนาฏศิลป์สากลทุกประเภทรวมทั้งการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับละครสมัยใหม่ อาทิ แอบเลิร์ท เอพิด (บูรพวิชา ศก 354)

ศก 453 การแต่งหน้าระดับสูง 3 3(2-2)  
PA 453 Advanced Stage Makeup

ศึกษาและฝึกแต่งหน้าเพื่อการแสดงโดยเน้นการใช้เทคนิค และวัสดุประเภทต่าง ๆ รวมทั้งการใช้ Latex สำหรับกระดาษทิชชู Mouflage และพลาสติก รวมทั้งการหล่อหน้าและอวัยวะส่วนต่าง ๆ ที่ต้องการดัดแปลงและสร้างสรรค์ลักษณะใหม่ตามแบบ ซึ่งออกแบบเอาไว้ รวมทั้งการฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับวิกผมและผม (บูรพวิชา ศก 253)

ศก 461 การออกแบบฉาก 3 3(3-0)  
PA 461 Scene Design III

ศึกษาและฝึกออกแบบฉากและเวที เพื่อละครสมัยใหม่ ตลอดจนฝึกวาดและเขียนแบบ สร้างหุ่นจำลอง โดยเน้นการเลือกใช้วัสดุและเทคนิคใหม่ ๆ (บูรพวิชา ศก 365)

ศก 462 การจัดแสงเวทีระดับสูง 3 3(2-2)  
PA 462 Advanced Stage Lighting

ศึกษาหลักการและฝึกออกแบบจัดแสงเวทีเพื่อการแสดง สำหรับเวทีแบบ Proscenium และ Non-Proscenium มุ่งเน้นการเข้าใจถึงกระบวนการออกแบบ (บูรพวิชา ศก 362)

ศก 463 การสร้างงานออกแบบเพื่อการแสดง 3 3(2-2)  
PA 463 Advanced Projects in Design

ศึกษาและฝึกออกแบบเพื่อการแสดง รวมทั้งการศึกษาดังปัญหาในการผลิตการแสดงความสัมพันธ์ของการออกแบบกับการผลิตงานละคร ตลอดจนการปฏิบัติงาน ประสานสัมพันธ์กับฝ่ายต่าง ๆ ในการผลิตการแสดงในสถานการณ์จริง

ศก 471 ฉากและเวทีสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 20 2 2(2-0)  
PA 471 Twentieth Century Stage Design

ศึกษาเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบ แนวคิด ความเชื่อ ของการออกแบบฉากและเวที เพื่อการแสดงในสมัยศตวรรษที่ 20 ของนักออกแบบที่มีชื่อเสียงในยุคนี้ ตลอดจนงานฉากและเวทีร่วมสมัย เพื่อความเข้าใจในพัฒนาการและแนวโน้มของการออกแบบฉากเวที

ศก 472 ละครอเมริกัน 2 2(2-0)  
PA 472 American Theatre

ศึกษาเกี่ยวกับความเป็นมา พัฒนาการของการละครในอเมริกาเป็นรูปแบบ ความคิด ความเชื่อ เนื้อหา การนำเสนอ ฉากและเวที เครื่องแต่งกาย โรงละคร การแสดง การกำกับ ตลอดจนองค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อวงการละครในอเมริกา

ศก 473 ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก 2 2(2-0)  
PA 473 History of Western Costume II

ศึกษาประวัติความเป็นมาของเครื่องแต่งกายตะวันตกตั้งแต่ยุคจอร์เจียนยุคแรกจนกระทั่งปัจจุบันด้านรูปแบบวัสดุ สี สีน ตลอดจน อิทธิพลของสังคม และยุคสมัยที่มีต่อเครื่องแต่งกาย

ศก 481	การฝึกปฏิบัติงานแสดง	3(2-2)
PA 481	Professional Practicum	

ฝึกปฏิบัติงานในสถานการณ์จริงเพื่อฝึกการแก้ไขปัญหา และการประยุกต์ความรู้ ความคิด การสร้างสรรค์ให้ได้ผลงาน ซึ่งบรรลุถึงเป้าหมาย ที่วางไว้

### 10.3 วิชาเอกศิลปะการแสดง แขนงวิชานาฏศิลป์

#### 10.3.1 วิชาเอกบังคับ แขนงวิชานาฏศิลป์ไทยและแขนงวิชานาฏศิลป์สากล

ศก 221	การเคลื่อนไหวเบื้องต้นในนาฏศิลป์	2(2-0)
PA 221	Basic Movement for Dance	

ศึกษาและฝึกท่วงท่า และการเคลื่อนไหวร่างกาย ในระดับพื้นฐาน ซึ่งสามารถประยุกต์ใช้ในทางนาฏศิลป์รูปแบบต่าง ๆ ได้

| ศก 242 | ทฤษฎีนาฏศิลป์เบื้องต้น | 2(2-0) |
| PA 242 | Theories of Dance |  |

ศึกษาทฤษฎีของนาฏศิลป์อันเป็นพื้นฐานของการแสดงนาฏศิลป์ เน้นแนวคิด เทคนิคและขบวนการเต้น ๆ ซึ่งจะนำไปใช้ประโยชน์กับการแสดงนาฏศิลป์

| ศก 243 | นาฏศิลป์นิยม | 2(2-0) |
| PA 243 | Dance Appreciation |  |

ศึกษาแนวคิด ความเชื่อ รูปแบบ เนื้อหา การแสดงออก สุนทรียะจิตวิทยาของนาฏศิลป์ ตลอดจนองค์ประกอบที่มีส่วนสัมพันธ์กับนาฏศิลป์ จากงานแสดงนาฏศิลป์ในยุคสมัยต่าง ๆ ที่ผ่านมา

| ศก 244 | หลักสำคัญของการสร้างผลงานทางนาฏศิลป์ | 2(2-0) |
| PA 244 | Principles of Dance Production |  |

ศึกษาหลักการและแนวความคิดสำคัญขององค์ประกอบต่าง ๆ ที่มีผลต่อการสร้างผลงานทางนาฏศิลป์ อาทิ เครื่องแต่งกาย เวทีและฉาก แสง การนำเสนอ และกลุ่มผู้ชม

| ศก 347 | นาฏทฤษฎีและการวิจารณ์ |  |
| PA 347 | Dance Theories and Criticism |  |

ศึกษาทฤษฎี และหลักการของนาฏศิลป์ทั้งไทยและสากล เกณฑ์ในการวิจารณ์ผลงานทางนาฏศิลป์ทั้งไทยและสากล

| ศก 472 | ประวัติและปรัชญาของนาฏศิลป์ตะวันตก | 2(2-0) |
| PA 472 | History and Philosophy of Dance |  |

ศึกษาประวัติความเป็นมา ปรัชญาและพัฒนนาการของนาฏศิลป์สากล ในฐานะที่เป็นสื่อกลางของสังคม และวัฒนธรรม เน้นการพิจารณาในส่วนที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของปรัชญา ต่อการแสดงนาฏศิลป์ การเปลี่ยนแปลงในรูปแบบของแสง เครื่องแต่งกาย เวที ฉาก ตลอดจนการนำเสนอ

## 22 ศศ.บ. ศิลปะการแสดง

ศก 482 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ 5(4-6)  
PA 482 Performing Art Thesis

ศึกษาค้นคว้าเพื่อการสร้างผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ โดยเน้นการนำเสนอรูปแบบของงานนาฏศิลป์ โดยจัดทำคู่มือประกอบ ทั้งนี้โดยได้รับอนุมัติจากภาควิชา

### 10.3.2 วิชาเอกเลือก กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย

ศก 321 นาฏศิลป์ไทย 1 2(2-0)  
PA 321 Thai Dance I

ศึกษาและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน อาทิ เพลงแม่บท รำเพลงช้า เพลงเร็ว โดยศึกษาแบบแผนประกอบกับแนวคิด และความเป็นมา เพื่อเกิดทักษะในการรำรำขึ้นพื้นฐานเกี่ยวกับจังหวะ และการเคลื่อนไหวร่างกาย ตลอดจนเข้าใจถึงลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์ไทย

ศก 322 นาฏศิลป์ไทย 2 2(2-0)  
PA 322 Thai Dance II

ศึกษาและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยในส่วนที่เป็น 'รำและระบำ' คลาสสิก เพื่อความชำนาญและคุ้นเคยกับ ลีลา จังหวะ การรำเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงลักษณะต่าง ๆ (บูรพวิชา ศก 321)

ศก 323 นาฏศิลป์ตะวันออก 3(3-0)  
PA 323 Eastern Dance

ศึกษาและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ตะวันออกโดยมุ่งเน้นเฉพาะแบบที่เด่นจากอินเดีย จีน ญี่ปุ่น อินโดนีเซีย มาเลเซีย ในด้านการเคลื่อนไหว รูปแบบ ลีลา จังหวะ เครื่องแต่งกาย และองค์ประกอบอื่น ๆ

ศก 324 นาฏศิลป์พื้นบ้านไทย 1 3(3-0)  
PA 324 Thai Folk Dance I

ศึกษาและฝึกรำและระบำ พื้นบ้านของไทยในระดับกว้าง ๆ เพื่อให้เห็นถึงความแตกต่าง ระหว่างนาฏศิลป์พื้นบ้านแต่ละภาค ในประเด็นรูปแบบความคิด จังหวะ การเคลื่อนไหว เครื่องแต่งกาย เพลง ตลอดจนลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์พื้นบ้านในแต่ละถิ่น

ศก 325 นาฏศิลป์ไทย 3 3(3-0)  
PA 325 Thai Dance III

ศึกษาและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยในส่วนที่เป็นการรำรำเพลงครุ และเพลงชั้นสูง ตลอดจนการรำประกอบเพลงหน้าพาทย์ ในการแสดงละครของไทย (บูรพวิชา ศก 322)

ศก 326 นาฏศิลป์พื้นบ้าน 2 3(3-0)  
PA 326 Thai Folk Dance II

ศึกษาและฝึกรำและระบำพื้นบ้านของไทยในระดับลึกเพื่อให้เข้าใจถึงเทคนิคอันเป็นลีลาเฉพาะของนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทยในแต่ละภาค เป็นการศึกษาต่อเนื่องจาก ศก 324 (บูรพวิชา ศก 324)

ศก 327	นาฏศิลป์ไทย 4	3(3-0)
PA 327	Thai Dance IV	

ศึกษาและฝึกรำรำประกอบเพลงร้อง และบทพากย์ในละครรำ และโขน ตลอดจนการตีทำด้วยการรำรำประกอบเพลง เพื่อเข้าใจถึงลักษณะการรำรำประกอบเพลงในละครรำของไทยประเภทต่าง ๆ (บูรพวิชา ศก 325)

ศก 355	เครื่องแต่งกายละครไทย	3(3-0)
PA 355	Costume for Thai Classical Dance	

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายละครไทย มุ่งเน้นให้รู้จักลักษณะแตกต่างของเครื่องละครประเภทต่าง ๆ อาทิ ศิราภรณ์ ผ้าหม่นนาง ผ้านุ่ง ตลอดจนเข้าใจถึงลักษณะการแต่งตัวละครแบบต่าง ๆ การจัดเลือกสีเครื่องละครตามธรรมเนียมนิยม ฝึกแต่งเครื่องละครสำหรับโขน และละครประเภทต่าง ๆ

ศก 356	เครื่องแต่งกายรำและระบำไทย	3(3-0)
PA 356	Costume for Thai Dance, Folk Dance	

ศึกษาลักษณะเฉพาะของเครื่องแต่งกายที่ใช้กับระบำประเภทต่าง ๆ รวมทั้งระบำพื้นบ้าน ในด้านรูปแบบ สไตส์ สีเส้น และองค์ประกอบต่าง ๆ ตลอดจนฝึกให้รู้จักเลือกสรรเครื่องแต่งกาย ที่ช่วยเสริมความเด่นให้รำและระบำประเภทนั้น ๆ

ศก 366	ฉากและเวทีเพื่อละครไทย	2(2-0)
PA 366	Stage for Thai Theatre	

ศึกษาและฝึกสร้างออกแบบฉาก เพื่อละครไทย เน้นความเข้าใจในความคิด รูปแบบ องค์ประกอบ ลักษณะเฉพาะ ตลอดจนความสัมพันธ์กับการแสดงละครไทยประเภทต่าง ๆ รวมทั้งศึกษาความเป็นมาการเปลี่ยนแปลงของลักษณะเวทีฉาก ในวงการละครไทย เพื่อเข้าใจถึงแนวโน้ม จุดเด่น และข้อบกพร่อง ตลอดจนปัญหาในการผลิต

ศก 421	การประดิษฐ์ท่ารำ 1	3(3-0)
PA 421	Choreography I	

ศึกษาและฝึกประดิษฐ์ท่ารำ ความคิดรวบยอดของการประดิษฐ์ท่ารำ ในละครและนาฏศิลป์ มุ่งเน้นรูปแบบ ลีลา จังหวะ และเทคนิคการนำเสนอ

ศก 422	การประดิษฐ์ท่ารำ 2	3(3-0)
PA 422	Choreography II	

ศึกษาและฝึกปฏิบัติต่อเนื่องจาก ศก 421 เพื่อพัฒนาทักษะในการประดิษฐ์ท่ารำและระบำ เพื่อเข้าใจในปัญหาหลักการ และความคิดในการประดิษฐ์ท่ารำในประเด็นรูปแบบ และการจัดกลุ่ม (บูรพวิชา ศก 421)

ศก 423	นาฏศิลป์พื้นบ้านสมัยใหม่	3(3-0)
PA 423	Modern Folk Dance	

ศึกษาและฝึกประดิษฐ์ระบำพื้นบ้านสมัยใหม่ โดยเน้นกระบวนการการเก็บข้อมูลจากพื้นบ้าน ขบวนการสร้างสรรค์และประดิษฐ์ระบำพื้นบ้านขึ้นใหม่ ตลอดจนศึกษาลักษณะเด่นและข้อบกพร่องของระบำพื้นบ้านสมัยใหม่ที่ปรากฏอยู่ในปัจจุบัน รวมทั้งวิเคราะห์ถึงลักษณะการเลือกใช้เพลง เครื่องแต่งกาย และลีลาการนำเสนอ

## 24 ศศ.บ. ศิลปะการแสดง

ศก 424	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 1	3(3-0)
PA424	Thai Dance Practicum I	

ฝึกทักษะความชำนาญในด้านนาฏศิลป์ไทย เพื่อความเป็นเอกในทางวิชาชีพทั้งนี้เพื่อความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนตามระดับความสามารถรวมทั้งเพื่อแก้ไขจุดบกพร่องที่ผู้เรียนยังคงมีอยู่ ตลอดจนเสริมความรู้เกี่ยวกับการรำไทยประเภทต่าง ๆ ให้มากยิ่งขึ้น โดยมุ่งเน้นในส่วนที่เกี่ยวข้องกับเพลงครุ และเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง

ศก 425	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 2	3(3-0)
PA 425	Thai Dance Practicum II	

ฝึกทักษะความชำนาญในด้านนาฏศิลป์ไทยเพิ่มเติมมา ต่อเนื่องจาก ศก.424 ตลอดจนการรำไทยประเภทต่าง ๆ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลพินิจของภาควิชา และภูมิหลังของนิสิตที่เรียนเป็นสำคัญ (บูรพวิชา ศก 424)

### 10.3.3 วิชาเอกเลือก กลุ่มวิชานาฏศิลป์สากล

ศก 331	บัลเลต์ 1	
PA 331	Ballet I	

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ระดับพื้นฐานมุ่งเน้นการจัดวางส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ท่วงท่า ลีลาการเคลื่อนไหว ตลอดจนศัพท์เทคนิคเกี่ยวกับบัลเลต์และสุนทรียะ ประกอบกับความเป็นมา และความคิด ปรัชญา ที่เกี่ยวกับการแสดงบัลเลต์

ศก 332	แจ๊ส 1	3(3-0)
PA 332	Jazz I	

ศึกษาและฝึกเต้นแจ๊สระดับพื้นฐาน มุ่งเน้นถึงความเข้าใจในเรื่องการใช้ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายในการเคลื่อนไหวประกอบเพลง การจัดวางส่วนของร่างกาย ท่วงท่า ลีลา และจังหวะของการเคลื่อนไหวเพื่อให้เกิดสุนทรียะตามความคิด ความเชื่อของการเต้นแจ๊ส ตลอดจนความคิดและหลักการทั่วไป ความเป็นมาของแจ๊ส

ศก 333	นาฏศิลป์สมัยใหม่ 1	3(3-0)
PA 333	Modern Dance I	

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเต้น Modern Dance เน้นความเข้าใจในเรื่องหลักการและทฤษฎี การเต้น การเคลื่อนไหวร่างกาย การจัดวางตำแหน่งของส่วนต่าง ๆ ในร่างกาย ลีลา เพื่อให้เกิดสุนทรียะ ตามความคิดความเชื่อของกลุ่มศิลปินกลุ่มนี้ รวมทั้งให้รู้ถึงความเป็นมาปรัชญาของนาฏศิลป์สมัยใหม่

ศก 334	นาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันตก	3(3-0)
PA 334	Western Folk Dance	

ศึกษาและฝึกเต้นโฟล์คแดนซ์ ของตะวันตก เพื่อให้เข้าใจถึงรูปแบบ ลีลา จังหวะ ท่วงท่าของการเคลื่อนไหวร่างกายในลักษณะนาฏศิลป์พื้นบ้านของชาวตะวันตก โดยเน้นฝึกเต้น Folk Dance จากประเทศต่าง ๆ ทั้งในยุโรปและอเมริกา เพื่อให้เห็นถึงความแตกต่างและลักษณะเฉพาะ

ศก 335	บัลเลต์ 2	3(3-0)
PA 335	Ballet II	

ศึกษาและฝึกเต้นบัลเลต์ ต่อเนื่องจาก ศก 331 มุ่งเน้นความคุ้นเคยกับการจัดวางร่างกาย การทรงตัว การแสดงร่วมระหว่างหญิงและชาย ตลอดจนเทคนิคของการกระโดดลอย การหมุนตัว การยกคู่เต้นในลีลาต่าง ๆ รูปแบบต่าง ๆ (บูรพวิชา ศก 331)



ศก 336 แจส 2 3(3-0)

PA 336 Jazz II

ศึกษาและฝึกเต้นแจสต่อเนื่องจาก ศก 332 มุ่งเน้นความคล่องแคล่วในการเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย การจัดวาง การหมุน ตลอดจนเทคนิคการเคลื่อนไหว การเต้นในระดับสูงขึ้น รวมทั้งฝึกการเต้นประกอบเพลงที่จังหวะกระชับ เร็วกว่าปกติ เพื่อความชำนาญในการควบคุมการเคลื่อนไหวของร่างกาย (บูรพวิชา ศก 332)

ศก 337 นาฏศิลป์สมัยใหม่ 2 3(3-0)

PA 337 Modern Dance II

ศึกษาและฝึกเต้น Modern Dance ในระดับสูงและต่อเนื่องจาก ศก 333 มุ่งเน้นความคล่องแคล่วในการเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกายประกอบจังหวะเพลงการจัดวางตำแหน่งของร่างกาย ตลอดจนจังหวะ และลีลาของการเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย เพื่อให้เกิดสุนทรียะของนาฏศิลป์แขนงนี้ (บูรพวิชา ศก 333)

ศก 338 บัลเลต์ 3 3(3-0)

PA 338 Ballet III

ศึกษาและฝึกเต้นบัลเลต์ ต่อเนื่องจาก ศก 335 มุ่งเน้นบัลเลต์ในยุคสมัยต่าง ๆ และกลุ่มต่าง ๆ ที่เด่น โดยศึกษาประกอบกับความรู้เรื่องบัลเลต์ในยุคต่าง ๆ ลักษณะเฉพาะของยุค เพลงประกอบ ลีลาการเคลื่อนไหว ลักษณะการเต้นของศิลปินในยุคดังกล่าว (บูรพวิชา ศก 335)

ศก 357 เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์สากล 2(2-0)

PA 357 Costume for Western Dance

ศึกษาเฉพาะ รูปแบบ โครงสร้าง ของเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ตะวันตกประเภทต่าง ๆ มุ่งเน้น พัฒนาการความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องแต่งกายกับการแสดงตลอดจนความเข้าใจหลักการเลือกเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์สากล

ศก 431 แจส 3 3(3-0)

PA 431 Jazz III

ศึกษาและฝึกเต้นแจส ต่อเนื่องจาก ศก 336 โดยเน้นการเต้นตามสไตล์ของยุคต่าง ๆ ที่เด่นในอดีตเพื่อเข้าใจถึงพัฒนาการเปลี่ยนแปลงในด้านรูปแบบ ลีลา จังหวะ การใช้ส่วนของร่างกาย(บูรพวิชา ศก 336)

ศก 432 นาฏศิลป์สมัยใหม่ 3 3(3-0)

PA 432 Modern Dance III

ศึกษาและฝึกเต้น Modern Dance ต่อเนื่องจาก ศก 337 มุ่งเน้นให้รู้จักลักษณะการเต้น Modern Dance ในกลุ่มศิลปินอเมริกัน อังกฤษ ตลอดจนกลุ่มอื่นที่เด่นของยุโรปในด้าน ลีลา รูปแบบ การใช้ส่วนของร่างกาย การนำเสนอความคิดและปรัชญาของศิลปินกลุ่มต่าง ๆ ในวงการนาฏศิลป์แขนงนี้ (บูรพวิชา ศก 337)

ศก 433 ทักษะทางนาฏศิลป์สากล 3(3-0)

PA 433 Western Dance Practicum

ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สากลแขนงใดแขนงหนึ่งโดยเฉพาะเพื่อเพิ่มพูนความชำนาญ ความเข้าใจ ในด้านรูปแบบ ลีลา จังหวะ การเคลื่อนไหว ของบัลเลต์ หรือแจส หรือ Modern Dance

26 ศศ.บ. ศิลปะการแสดง

ศก 434 การประดิษฐ์ท่าเต้น 3(3-0)

PA 434 Choreography for Western Dance

ศึกษาและฝึกประดิษฐ์ท่าเต้นของ บัลเลต์ แจส หรือ Modern Dance โดยเน้นความคิด รูปแบบ ลีลา เพลง การนำเสนอ และเทคนิคการเคลื่อนไหว การประสานลีลาการเคลื่อนไหว

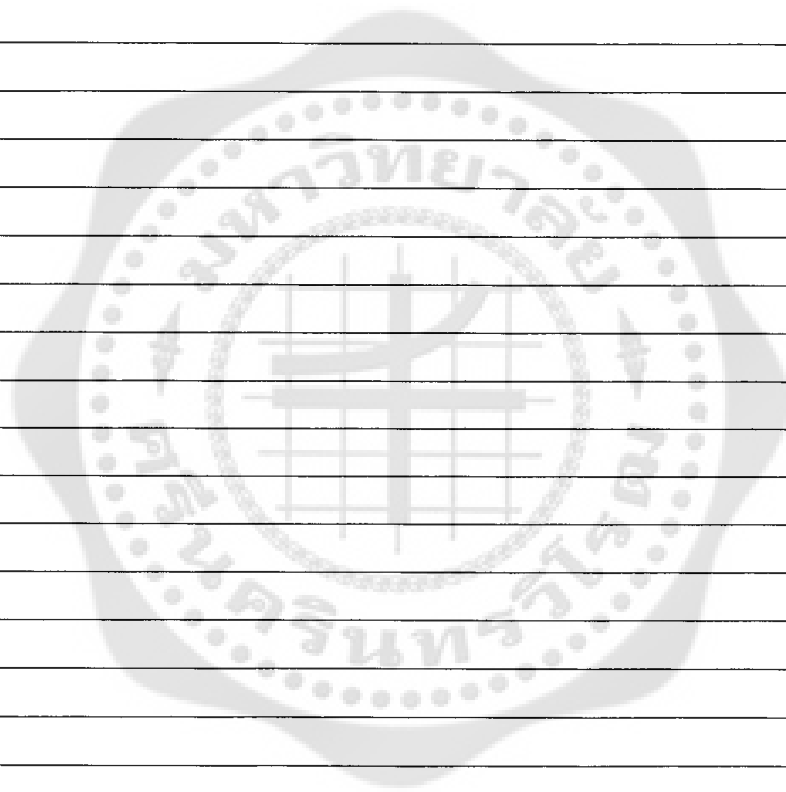
ศก 435 นาฏนฤมิตศิลป์ 3(3-0)

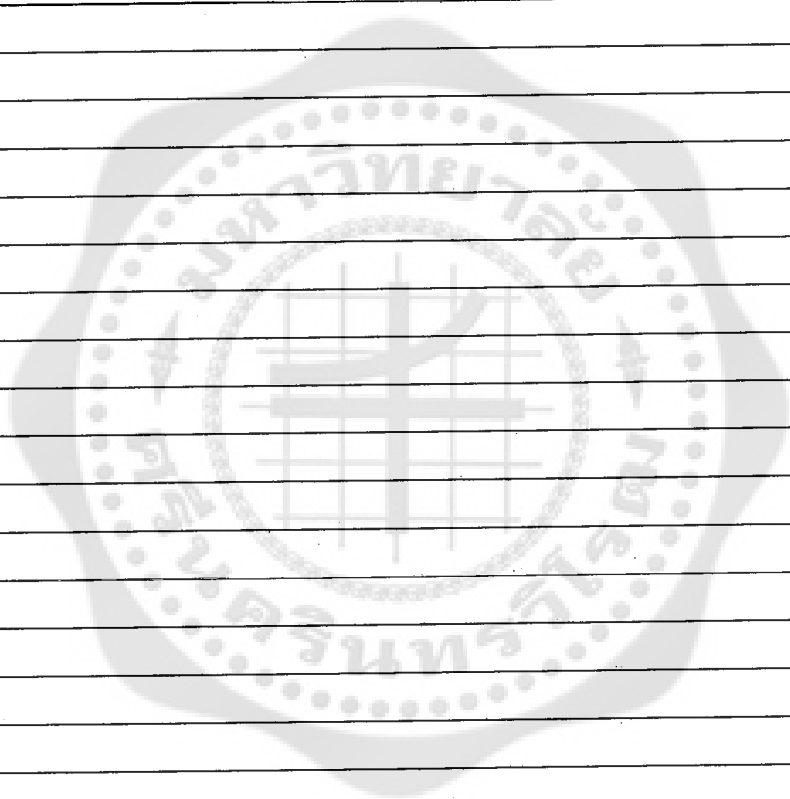
PA 435 Dance Composition

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีการจัดวางรูปแบบ และลีลาท่าทางของการแสดงนาฏศิลป์สากล เน้นความเข้าใจในความคิดรวบยอดของการประดิษฐ์ท่วงท่า ลีลา รูปแบบการเคลื่อนไหว รูปแบบการแสดงเดี่ยว และการจัดองค์ประกอบของการแสดงกลุ่ม รวมทั้งการเลือกใช้เครื่องแต่งกาย เพลง ตลอดจนองค์ประกอบต่าง ๆ เพื่อการแสดง (บูรพวิชา ศก 434)

11. ระบบรหัส

	ศก	ย่อมาจาก	ศิลปะการแสดง	
			ย่อมาจาก	Performing Art
รหัสเลขตัวที่ 1	1	=	เปิดสอนประมาณชั้นปีที่ 1	
	2	=	เปิดสอนประมาณชั้นปีที่ 2	
	3	=	เปิดสอนประมาณชั้นปีที่ 3	
	4	=	เปิดสอนประมาณชั้นปีที่ 4	
รหัสเลขตัวที่ 2	1	=	การละคร	
	2	=	นาฏศิลป์ไทย	
	3	=	นาฏศิลป์สากล และอื่น ๆ	
	4	=	ทฤษฎีและบทละคร	
	5	=	เครื่องแต่งกายการแสดง	
	6	=	เวที และฉาก	
	7	=	ประวัติศาสตร์	
	8	=	ศิลปนิพนธ์ และฝึกงาน	
รหัสเลขตัวที่ 3			ลำดับวิชาในกลุ่มเดียวกัน	





**เขมมากร มศว**