

สัญลักษณ์และบทบาทหน้าที่ในพิธีนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรประชาร่วมใจ
เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย
พฤษภาคม 2556

สัญลักษณ์และบทบาทหน้าที่ในพิธีนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรประชาร่วมใจ
เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

พฤษภาคม 2556

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สัญลักษณ์และบทบาทหน้าที่ในพิธีนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรประชาร่วมใจ
เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย
พฤษภาคม 2556

สุทธิดา โชติคธรรม. (2556). *สัญลักษณ์และบทบาทหน้าที่ในพิธีนมัสการพระเจ้าของคริสตจักร
ประชาร่วมใจ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร. ปรินญาณิพนธ์ ศศ.ม. (ภาษาไทย).*
กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. คณะกรรมการควบคุม:
อาจารย์ ดร.วิชชุกร ทองหล่อ, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดวงเด่น บุญปก.

งานวิจัยนี้มุ่งศึกษาสัญลักษณ์และบทบาทหน้าที่ในพิธีนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรประชา-
ร่วมใจ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นคริสตจักรของชาวไทยคริสต์นิกายโปรเตสแตนต์
ผู้วิจัยเก็บข้อมูลภาคสนามโดยใช้วิธีการสัมภาษณ์ สังเกตและมีส่วนร่วมทุกวันอาทิตย์ จำนวน 52
ครั้ง

ในการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าพบการใช้สัญลักษณ์ที่มีความสัมพันธ์กันใน 3 ลักษณะ คือ
ภาษาสัญลักษณ์ พฤติกรรมสัญลักษณ์ และวัตถุสัญลักษณ์ ภาษาสัญลักษณ์สื่อความถึง
การสรรเสริญบูชา พระเดช พระคุณ และพระเมตตาของพระเจ้า การสถิตอยู่ของพระเจ้า การดำเนิน
ชีวิตมนุษย์ตามคำสอนของพระเจ้า การช่วยเหลือมนุษย์ของพระเจ้า การเสียสละของพระเยซู และ
ชัยชนะของพระเยซู พฤติกรรมสัญลักษณ์พบพฤติกรรมที่แสดงในภาวะปกติและพฤติกรรมที่แสดง
ในภาวะพิเศษ วัตถุสัญลักษณ์พบวัตถุที่สื่อความถึงความเชื่อ ศาสนา การเผยแพร่คำสอนจาก
พระคัมภีร์ไบเบิล การเสียสละและการบริจาคตาน การแต่งกายของผู้ประกอบพิธีและผู้เข้าร่วมพิธี
ในการวิเคราะห์เรื่องบทบาทหน้าที่พบว่า พิธีนมัสการพระเจ้ามีบทบาทหน้าที่ในการสร้างขวัญ
กำลังใจและความเข้มแข็งแก่กลุ่มชนชาวไทยคริสต์นิกายโปรเตสแตนต์ การประกอบพิธีนมัสการ
พระเจ้าอย่างสม่ำเสมอทุกวันอาทิตย์เป็นการสร้างอัตลักษณ์ของกลุ่มชนชาวคริสต์ และเป็นการสร้าง
ความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันในการปฏิบัติพิธีกรรมที่สืบทอดจากอดีตและยังคงดำรงอยู่อย่างเข้มแข็ง
ในปัจจุบัน

AN ANALYSIS OF SYMBOLS AND FUNCTION IN THE WORSHIP OF
PRACHARUAMCHAI CHURCH BANGKOKNOI, BANGKOK



Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the
Master of Arts Degree in Thai
at Srinakharinwirot University

May 2013

Sutthida Chotikhatham. (2013). *An analysis of symbols and functions in the God worship Of Pracharuamchai Church Bangkoknoi, Bangkok*. Master thesis, M.A. (Thai). Bangkok: Graduate School, Srinakharinwirot University. Advisor Committee: Dr. Wichukorn Thonglor, Assistant Professor Dr. Duangden Boonpok.

This research aims to study symbols and functions of worshipping God at Pracha-Ruamjai Protestantism Christendom, Bangkok Noi District, Bangkok Metropolis. The scope of this research is to study God worshipping by using interview and participant observation method every Sunday for 52 times.

This God worship found that language symbol, behavior symbol and objects symbol are related in the same way. The language symbol communicates meaning including: God celebration, worship, the existence of God, life of humans who believe in God, the help from God when humans are in trouble or sorrow, sacrifice and surrender of Jesus and the victory of Jesus. The behavior symbol is found throughout the ceremony both in a normal condition and in an exaggerate action condition. The objects symbol communicates meaning including religion, religion dispersion from the Holy Bible, Sacrifice and donation from Christian charity bag and dress of the priest and participants. The functions of worshipping God are providing spiritual security for all Christendom, transmitting Christians culture in new social context, empowering Christians in building identity of Pracha Ruamjai Christendom and empowering Christians in educating about the prophet teaching. The study shows that Pracha Ruamjai Christendom has spirit of unity and God worship ceremony is very important to them. Therefore, God worship ceremony was inherited and followed until present.

ปริญญาบัตร

เรื่อง

สัญลักษณ์และบทบาทหน้าที่ในพิธีนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรประชาร่วมใจ

เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร

ของ

สุทธิดา โชติภรกรรม

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมชาย สันติวัฒน์กุล)

วันที่ เดือน พ.ศ. 25.....

คณะกรรมการควบคุมปริญญาบัตร

คณะกรรมการสอบปากเปล่า

..... ประธาน

..... ประธาน

(อาจารย์ ดร.วิชชุกร ทองหล่อ)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์)

..... กรรมการ

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดวงเด่น บุญปก)

(อาจารย์ ดร.วิชชุกร ทองหล่อ)

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดวงเด่น บุญปก)

..... กรรมการ

(อาจารย์ ดร.อภิสิทธิ์ เกษมผลกุล)

งานวิจัยนี้ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัย
จาก
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับความเอาใจใส่และความกรุณาในการให้คำปรึกษารวมถึงคำแนะนำที่มีค่าเป็นอย่างยิ่งจากอาจารย์ ดร.วิชชุกร ทองหล่อ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่กรุณาให้คำแนะนำและข้อคิดที่เป็นประโยชน์ รวมทั้งให้ความรักและดูแล อีกทั้งช่วยตรวจแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ เป็นอย่างดี และยังได้รับความเอาใจใส่และความกรุณาจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดวงเด่น บุญปก อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่คอยช่วยเหลือให้ความรู้ พร้อมทั้งให้คำแนะนำในการแก้ไขปรับปรุง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์ซึ่งได้สละเวลาในการตรวจทานความเข้าใจและช่วยเหลือให้คำแนะนำแก้ไขปรับปรุงให้มีความสมบูรณ์ถูกต้องมากยิ่งขึ้น รวมถึงอาจารย์ ดร. อภิลักษณ์ เกษมผลกุลที่เสียสละเวลาในการสอบ นอกจากนี้ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์สุภัค มหาวราการ อาจารย์รัชนีญา กลิ่นน้ำหอม อาจารย์รุ่งฤดี แผลงศร อาจารย์ ดร. พรรษาดา สุวัธนวิช อาจารย์พิทยา จิตต์เมตตา รวมถึง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วรรณกานต์ ลิขิตรัตน์พร ที่คอยกระตุ้นเตือน ให้คำแนะนำ ให้ข้อคิดและกำลังใจแก่ผู้วิจัยเสมอ

ขอกราบขอบพระคุณพี่น้องในคริสตจักรประชาธรรมใจทุกคนทั้งอาจารย์สุรัชชัย วุฒิอุดมเลิศ อาจารย์พวงทอง วุฒิอุดมเลิศ ที่กรุณาให้ความรู้ และให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่องานวิจัยรวมถึงให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยอีกทั้งอำนวยความสะดวกต่างๆ อันเป็นประโยชน์ในการทำปริญญานิพนธ์ฉบับนี้

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้ผู้วิจัยสามารถนำมาเป็นประโยชน์ในการทำปริญญานิพนธ์ฉบับนี้

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ภาคภูมิ สุขเจริญ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ประจักษ์ สายแสง รวมถึงอาจารย์ภาควิชาภาษาไทยจากมหาวิทยาลัยนเรศวรที่ให้ความรู้ คำแนะนำและให้กำลังใจแก่ผู้วิจัย

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์สอนศาสนา อิสระ ใฝ่เด่นดี และพี่น้องในคริสตจักรพิษณุโลก ที่ให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ประกอบการวิจัย นอกจากนี้ขอกราบขอบพระคุณครอบครัวของผู้วิจัย ทั้งคุณพ่อแก้วและคุณแม่บุญเรือน โชติกธรรม ตลอดจนอาจารย์สุชีรา โชติกธรรมที่ให้คำปรึกษาช่วยเหลือให้คำแนะนำและแก้ไขปรับปรุงให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ทั้งคอยเป็นกำลังใจและให้โอกาสแก่ผู้วิจัยในการศึกษา ผู้วิจัยขอขอบพระคุณด้วยความรักและเคารพเป็นอย่างสูง

สุทธิดา โชติกธรรม

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ภูมิหลัง.....	1
ความมุ่งหมายของการวิจัย.....	5
ความสำคัญของการวิจัย.....	5
ขอบเขตของการวิจัย.....	5
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
สมมุติฐานในการวิจัย.....	5
วิธีดำเนินการวิจัย.....	6
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	7
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรมทางศาสนา.....	7
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรมทางศาสนา.....	7
งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรมทางศาสนา.....	12
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์.....	14
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์.....	14
งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์.....	17
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับบทบาทหน้าที่.....	18
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับบทบาทหน้าที่.....	18
งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับบทบาทหน้าที่.....	22
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงนมัสการพระเจ้า.....	23
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเพลงนมัสการพระเจ้า.....	23
งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงนมัสการพระเจ้า.....	26
3 ประวัติความเป็นมาและพิธีนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรประชาร่วมใจ.....	28
ประวัติความเป็นมาของศาสนาคริสต์.....	28
ประวัติความเป็นมาของศาสนาคริสต์.....	28

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3 (ต่อ)	
พิธีกรรมของศาสนาคริสต์.....	31
ประวัติความเป็นมาและพิธีนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรประชาร่วมใจ.....	33
ประวัติความเป็นมาของคริสตจักรประชาร่วมใจ.....	33
ประวัติที่ตั้ง อาณาเขตของคริสตจักรประชาร่วมใจ.....	33
ความเป็นมาของคริสตจักรประชาร่วมใจ.....	36
พิธีนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรประชาร่วมใจ.....	37
องค์ประกอบของพิธีนมัสการพระเจ้า.....	37
องค์ประกอบด้านบุคคล.....	37
องค์ประกอบด้านวัตถุ.....	42
องค์ประกอบด้านสถานที่.....	45
ขั้นตอนการประกอบพิธีกรรม.....	49
ช่วงต้นพิธี.....	49
ช่วงกลางพิธี.....	53
ช่วงท้ายพิธี.....	55
4 สัญลักษณ์และบทบาทหน้าที่ในพิธีนมัสการพระเจ้า.....	63
สัญลักษณ์ในพิธีนมัสการพระเจ้า.....	64
ภาษาสัญลักษณ์.....	65
พฤติกรรมสัญลักษณ์.....	86
วัตถุสัญลักษณ์.....	114
บทบาทหน้าที่ในพิธีนมัสการพระเจ้าต่อกลุ่มชนชาวคริสต์ของคริสตจักร ประชาร่วมใจ.....	120
บทบาทหน้าที่ในการสร้างขวัญและกำลังใจแก่กลุ่มชนชาวคริสต์.....	121
บทบาทหน้าที่ในการสร้างความเข้มแข็งแก่กลุ่มชนชาวคริสต์.....	128

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 (ต่อ)	
บทบาทหน้าที่ในการสร้างอัตลักษณ์กลุ่มชนชาวคริสต์ของคริสตจักร ประชาร่วมใจ.....	130
บทบาทหน้าที่ในการให้ความรู้เกี่ยวกับคำสอนของศาสนา.....	133
5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	139
สรุปผลการวิจัย.....	139
อภิปรายผลการวิจัย.....	141
ข้อเสนอแนะในการวิจัย.....	142
บรรณานุกรม.....	144
ภาคผนวก.....	150
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	214

บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
1 แผนภูมิแสดงองค์ประกอบของศาสนา.....	9
2 แสดงภาพชอยจรัญสนิทวงศ์ 25.....	34
3 แสดงภาพชอยประชาร่วมใจ.....	34
4 แสดงภาพด้านหน้าของคริสตจักรประชาร่วมใจ.....	35
5 แผนภาพแสดงที่ตั้งของคริสตจักรประชาร่วมใจ.....	35
6-7 แสดงภาพศาสนาจารย์สุรัชย์ - พวงทอง วุฒิอุดมเลิศ.....	38
8 แสดงภาพผู้เล่นดนตรีประกอบ.....	40
9 แสดงภาพผู้เข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้า.....	41
10 แสดงภาพผู้เข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้า.....	41
11 แสดงภาพพระคัมภีร์ไบเบิล (The Holy Bible).....	43
12 แสดงภาพถุงถวายเงินด้านหน้า - ด้านหลัง.....	43
13 แสดงภาพด้านหน้าของแท่นบรรยาย.....	44
14 แสดงภาพด้านหลังของแท่นบรรยาย.....	45
15 แสดงภาพการจัดวางพื้นที่ประกอบพิธีด้านซ้ายของเวที.....	46
16 แสดงภาพการจัดวางพื้นที่ประกอบพิธีด้านขวาของเวที.....	46
17 แสดงภาพการจัดพื้นที่ประกอบพิธี.....	47
18 แสดงภาพการจัดวางเก้าอี้สำหรับผู้ร่วมพิธี.....	47
19 แสดงภาพการจัดพื้นที่ประกอบพิธี.....	48
20 แสดงภาพผู้มีหน้าที่เรียกประชุมกตัญญูณเดือน.....	49
21 แสดงภาพผู้นำนมัสการกล่าวเปิดพิธี.....	50
22 แสดงภาพศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลนำอธิษฐานเปิดพิธีนมัสการพระเจ้า.....	51
23 แสดงภาพผู้เข้าร่วมพิธีประกอบพิธีนมัสการพระเจ้า.....	53
24 แสดงภาพศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลนำเทศนาเตือนใจ.....	55
25 แสดงภาพผู้มีหน้าที่เดินถวายทรัพย์ทำหน้าที่เดินถวายทรัพย์.....	56
26 แสดงภาพผู้มีหน้าที่เดินถวายทรัพย์นำถวายทรัพย์คืนศาสนาจารย์ หรือ ศิษยาภิบาล.....	57
27 แสดงภาพศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลนำเพลงช่วงปลายพิธี.....	58

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
28 แสดงภาพผู้เข้าร่วมพิธีอธิษฐานปิดพิธี.....	58
29 แสดงภาพผู้เข้าร่วมพิธีอธิษฐานเผื่อซึ่งกันและกัน.....	59
30 แสดงภาพการรับประทานอาหารร่วมกันของผู้เข้าร่วมพิธี.....	59
31 แสดงภาพโต๊ะพิธีรับมหาสนิท.....	60
32 แสดงภาพปัง และเหล้าองุ่นประกอบพิธีรับมหาสนิท.....	61
33-34 แสดงภาพกลุ่มสามัคคีธรรมกลุ่มฮาเลลูยา (กลุ่มบุรุษ).....	61
35-36 แสดงภาพกลุ่มสามัคคีธรรมกลุ่มมารธา (กลุ่มสตรี).....	62
37-38 แสดงภาพกลุ่มสามัคคีธรรมกลุ่มGod's will (กลุ่มเยาวชน).....	62
39 แผนภาพแสดงช่วงเวลาประกอบพิธีนมัสการพระเจ้า.....	65
40 แผนภาพแสดงภาษาสัญลักษณ์ช่วงต้นพิธีนมัสการพระเจ้า.....	66
41 แผนภาพแสดงภาษาสัญลักษณ์ช่วงปลายพิธีนมัสการพระเจ้า.....	77
42 แผนภาพแสดงพฤติกรรมสัญลักษณ์ประกอบพิธีนมัสการพระเจ้า.....	87
43-44 แสดงภาพพฤติกรรมสัญลักษณ์การชุมนุมของผู้เข้าร่วมพิธี.....	88
45 แสดงภาพพฤติกรรมสัญลักษณ์การชุมนุมของผู้เข้าร่วมพิธี.....	96
46-47 แสดงภาพพฤติกรรมสัญลักษณ์การปรบมือของผู้เข้าร่วมพิธี.....	100
48 แผนภาพแสดงวัตถุประสงค์สัญลักษณ์ประกอบพิธีนมัสการพระเจ้า.....	115
49 แผนภาพแสดงสัญลักษณ์ตามช่วงเวลาในการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้า.....	120

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

สังคมจะดำรงอยู่ได้เพราะมีระเบียบกฎเกณฑ์กำหนดไว้เพื่อให้สมาชิกในสังคมกระทำตาม หากต่างคนต่างกระทำโดยไม่คำนึงถึงผลเสียต่อสังคม สุดท้ายก็จะเกิดความสับสนวุ่นวายจนไม่สามารถรวมเป็นกลุ่มสังคมได้ สถาบันทางสังคมจึงกำหนดระเบียบแบบแผนที่เป็นมาตรฐานของสังคมไว้เพื่อใช้แก้ปัญหาทางสังคม และมีหน้าที่ทำให้สังคมดำรงอยู่ได้ สถาบันพื้นฐานทางสังคมที่สำคัญ 5 สถาบันได้แก่ สถาบันครอบครัว สถาบันการเมืองการปกครอง สถาบันเศรษฐกิจ สถาบันการศึกษา และสถาบันศาสนา (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2531: 109) สถาบันที่ถือว่าเป็นตัวแทนขัดเกลาหรือแนะนำแนวทางให้คนที่ยึดเหนี่ยวสร้างเจตคติที่ดีก่อให้เกิดจิตใจที่ตื่นามประพฤติแต่สิ่งดี ช่วยให้เข้าใจความจริงของชีวิต และช่วยระงับความเครียดหรือความทุกข์ได้คือ สถาบันศาสนา ศาสนาจึงเป็นเครื่องมือสำคัญช่วยให้มนุษย์ปรับตัวเข้ากับสิ่งแวดล้อมและการเปลี่ยนแปลงทางสังคม รวมทั้งเป็นการสร้างอัตลักษณ์และความอยู่รอดของกลุ่มชนที่นับถือศาสนาและสังคมจึงมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน

บุญลือ วันทายนต์ (2525: 159-160) กล่าวว่า “ทั้งศาสนาและสังคมต่างมีความสัมพันธ์กัน อย่างสนิทตั้งแต่อดีตมาจนถึงทุกวันนี้ สังคมจะเรียบร้อยเพราะมีศาสนากำกับ ศาสนาจะอยู่ได้ก็ต้องดูจากพฤติกรรมทางสังคมเพราะศาสนาขึ้นอยู่กับมารยาทของมนุษย์ในสังคม” มนุษย์ในสังคมแสดงถึงความเชื่อทางศาสนาจากการประกอบพิธีกรรมที่กำหนดขึ้น (เทอดชาย เอี่ยมลำน้า. 2542: 3) เพราะมนุษย์มีความสัมพันธ์กับศาสนาในรูปของการยึดถือ การปฏิบัติพิธีกรรมทางศาสนา การปฏิบัติตามความเชื่อหรือหลักคำสอน ซึ่งพฤติกรรมเหล่านี้ก่อให้เกิดวัฒนธรรมในการดำเนินชีวิตจนกลายเป็นอัตลักษณ์ของกลุ่มชนนั้นๆ การประกอบพิธีกรรมทางศาสนาอย่างสม่ำเสมอจะทำให้ความเชื่อและประเพณีดั้งเดิมของศาสนายังคงดำรงอยู่ได้ การประกอบพิธีกรรมทางศาสนาถือเป็นการสร้างความมั่นคงทางจิตใจทำให้เกิดความสุข ความสบายใจในการดำเนินชีวิต ศาสนาแต่ละศาสนาจึงให้ความสำคัญกับการประกอบพิธีกรรม พิธีกรรมบางอย่างมีการติดต่อกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์โดยตรง บางพิธีกรรมมีการติดต่อกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์ผ่านคนกลางหรือสื่อ เช่น ผ่านหมอผี คนทรงเจ้า บาทหลวง อีหม่าม เป็นต้น

ในการประกอบพิธีกรรมของแต่ละความเชื่อหรือแต่ละศาสนาจะใช้ดนตรีหรือเพลงเป็นสื่อกลางในการประกอบพิธีกรรม เพราะดนตรีมีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์ ในยามที่มีความสุข มนุษย์นำดนตรีมาใช้ ดนตรีสามารถทำให้จิตใจมนุษย์ร่าเริง สดชื่น เบิกบาน และในยามที่มนุษย์มีจิตใจที่หดหู่เศร้าหมอง การนำดนตรีมาใช้สามารถทำให้ปลอดประโลมจิตใจ เกิดความจรรโลงใจมนุษย์มีความสุขยามที่นำดนตรีเป็นสิ่งที่มอบความสุขให้กับมนุษย์ ในยามที่จิตใจร่าเริงช่วยปลอดประโลมในยามที่จิตใจหดหู่เศร้าหมองเมื่อเผชิญปัญหาต่างๆ ดังที่พินัง ปานช่วย

(2554: 228) ได้กล่าวถึงดนตรีกับพิธีกรรมว่า “ดนตรีใช้เป็นเครื่องมือเพื่อสื่อสารและต่อรองกับอำนาจเหนือธรรมชาติ และดนตรีในพิธีกรรมยังทำให้เกิดปรากฏการณ์ที่สร้างความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันเนื่องจากสภาวะในช่วงพิธีกรรมนั้นสามารถสร้างอารมณ์ร่วมที่ควบคุมสมาชิกให้อยู่ในกรอบจารีตประเพณี สร้างความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวของสังคม” ดนตรีจึงเป็นส่วนประกอบที่สำคัญต่อพิธีกรรมต่างๆ ของคนไทย แม้กระทั่งในพิธีศพของชนชาวพุทธที่มีการนำดนตรีมาใช้ในการประกอบพิธีกรรมอีกด้วย

การร้องเพลงถือเป็นแบบแผนแห่งพฤติกรรมในวิถีการดำเนินชีวิตของมนุษย์ที่ยังคงสืบทอดต่อกันในแต่ละท้องถิ่น การดำเนินวิถีชีวิตของคนไทยในปัจจุบันมีโครงสร้างแบบหลวมๆ คือแต่ละบุคคลสามารถเลือกปฏิบัติในสิ่งที่ตนเองพอใจ ไม่มีการบังคับว่าต้องปฏิบัติในแนวทางเดียวกันเท่านั้น โดยเฉพาะในชุมชนเมืองที่มีความสัมพันธ์ทางสังคมแบบตัวใครตัวมันคือ ต่างคนต่างอยู่ ไม่ช่วยเหลือเกื้อกูลกัน (มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต. 2550: 45-50) คนไทยจึงมีความเป็นปัจเจกบุคคลค่อนข้างสูง ถ้าไม่ใช่เรื่องที่เกี่ยวข้องกับตนเองก็ไม่สนใจ ดังนั้น เพลงที่ใช้ในแต่ละกลุ่มสังคมก็จะเป็นที่สนใจเฉพาะของสมาชิกในกลุ่มนั้นๆ โดยเฉพาะเพลงการร้องเพลงประกอบในกลุ่มศาสนาที่ไม่เป็นที่นิยมและเผยแพร่สู่สาธารณชน

เมื่อเพลงหรือดนตรีเป็นสื่อกลางที่ช่วยผ่อนคลายอารมณ์ความรู้สึกของผู้ฟัง ทำให้เกิดความสุขสนานร่าเริง กล้าหาญหรือเศร้าสลด ไปตามท่วงทำนอง จังหวะ และความเร็วของบทเพลงที่บรรเลง หลายศาสนาจึงนำเพลงหรือดนตรีมาใช้ประกอบพิธีกรรมเพื่อแสดงให้เห็นถึงความเคารพและความศรัทธาแต่ละความเชื่อ ดังที่ สุรพล สุวรรณ (2549: 94) กล่าวว่าไว้ว่า “ดนตรีที่ใช้ในพิธีกรรมสื่อความหมายสองนัย นัยที่หนึ่งคือเสียงดนตรีเร้าใจผู้ที่ได้ยินให้เกิดความรู้สึกศรัทธาส่งที่ตนเองเลื่อมใส นัยที่สองคือเสียงดนตรีเร้าใจแก่ผู้ที่ได้ยิน เกิดพุ่มพูนด้วยกิเลสราคะ” ดังนั้นเพลงหรือดนตรีที่ใช้ในการประกอบพิธีกรรมทางศาสนาจึงเป็นสิ่งที่เร้าใจผู้ที่ได้ยินให้เกิดความรู้สึกศรัทธาส่งที่ตนเองเลื่อมใส และเป็นการสร้างบรรยากาศของความศักดิ์สิทธิ์ประดอบพิธีกรรมนั้นๆ ดังที่ สุริยา รัตนกุล (2549) กล่าวถึงองค์ประกอบของพิธีกรรมในศาสนาว่า

...ความคิดเรื่องการทำพิธีกรรมเกิดขึ้นเมื่อมนุษย์มีความคิดว่า มีสิ่งที่สูงส่ง (Holy) และศักดิ์สิทธิ์ (Sacred) อยู่รอบตัวเขา ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่เขาจับต้องไม่ได้แต่รู้สึกได้ รูปแบบ (Form) ของสิ่งที่ศักดิ์สิทธิ์หรือสูงส่งแตกต่างกันแล้วแต่บริบททางวัฒนธรรม (Cultural context) และภูมิปัญญาที่อารยธรรมนั้นๆ ตั้งอยู่แต่สิ่งที่เหมือนกันที่ต้องมีแน่นอนคือ แนวความคิดเรื่องความศักดิ์สิทธิ์ (Sacred) และสูงส่ง (Holy) ถ้าพิธีกรรมใดมิได้ทำเพื่อความศักดิ์สิทธิ์และสูงส่งก็ไม่ใช่พิธีกรรมทางศาสนา ... พิธีกรรมทางศาสนาเข้ามาจัดการกับชีวิตของบุคคลในช่วงต่างๆ ทำให้มีการใช้สัญลักษณ์อย่างมากมายในการทำพิธีกรรม...

จากความกล่าวข้างต้น จะเห็นได้ว่าการประกอบพิธีกรรมทางศาสนาล้วนแฝงอยู่ด้วยความหมายเชิงสัญลักษณ์ ทั้งสัญลักษณ์ที่เป็นวัตถุสิ่งของ การแสดงท่าทางต่าง ๆ คำพูด การสวดมนต์ การร้องเพลง เป็นต้น นอกจากนี้ยังถือปฏิบัติเพื่องฟูสกุล (2551: 55-56) กล่าวว่าการประกอบพิธีกรรมยังถือเป็นโอกาสพิเศษที่สมาชิกในกลุ่มเดียวกันมาพบปะกันและทำพิธีบูชาระลึกถึงสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เป็นบรรพบุรุษร่วมกันโดยเกิดความตระหนักถึงความสำนึกร่วมผ่านตัวกลางคืออารมณ์ความรู้สึก พิธีกรรมจึงเป็นตัวรวมมัดรวมทั้งภาษาที่เป็นเนื้อสารและภาษาเชิงอารมณ์

ประเทศไทยมีอิสระในการนับถือศาสนา ในประเทศไทยจึงมีศาสนาหลากหลายศาสนา ไม่ว่าจะเป็นศาสนาพุทธ ศาสนาคริสต์ หรือศาสนาอิสลาม ดังจะเห็นได้จากศาสนสถานของศาสนาที่มีอยู่ในจังหวัดต่าง ๆ ซึ่งเราจะพบวัดตามความเชื่อของศาสนาพุทธ โบสถ์คริสต์ตามความเชื่อของศาสนาคริสต์ มัสยิดตามความเชื่อของศาสนาอิสลาม และศาลเจ้าของจีน กรุงเทพมหานครเป็นเมืองหลวงของไทยและเป็นศูนย์กลางของศาสนาต่าง ๆ เหล่านี้ มาเป็นระยะเวลาอันยาวนานตั้งแต่สมัยกรุงธนบุรี รัตนโกสินทร์ตอนต้นจนถึงปัจจุบัน ซึ่งศาสนาที่คนไทยส่วนใหญ่นับถือ คือ ศาสนาพุทธ สำนักงานสถิติแห่งชาติ กล่าวว่า ประชากรในประเทศไทยมากกว่าร้อยละ 94.6 นับถือศาสนาพุทธ รองลงมานับถือศาสนาอิสลามร้อยละ 4.6 ศาสนาคริสต์ร้อยละ 0.7 และมีประชากรที่ไม่นับถือศาสนาและไม่ทราบศาสนา ร้อยละ 0.1 (สำนักงานสถิติแห่งชาติ, 2555: 6)

ประเทศไทยนับถือศาสนาพุทธมากที่สุด รองลงมา คือ ศาสนาอิสลาม และมีศาสนาคริสต์ ซึ่งมีบทบาทและมีความสำคัญมากเช่นกัน ศาสนาคริสต์เผยแพร่เข้ามาในประเทศไทยตั้งแต่สมัยต้นกรุงศรีอยุธยา หน่วยงานแรกที่เข้ามาเผยแพร่ คือ หน่วยงานโรมันคาทอลิก ซึ่งมีทั้งคณะดอมินิกัน คณะฟรันซิสกัน และคณะเยสุอิต บาทหลวงส่วนมากมาจากโปรตุเกส ต่อมาในสมัยกรุงธนบุรี และกรุงรัตนโกสินทร์มีการเผยแพร่ศาสนาคริสต์เพิ่มมากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4 แห่งราชวงศ์จักรีทรงให้อิสระกับประชาชนในการเลือกนับถือศาสนา โดยทรงประกาศพระราชกฤษฎีกา ให้คนไทยทุกคนมีสิทธิในการเลือกนับถือศาสนาใดก็ได้ นับแต่นั้น ศาสนาคริสต์จึงมีนิกายใหม่ๆ เข้ามาเผยแพร่ในประเทศไทยเพิ่มมากขึ้น

ศาสนาคริสต์ นิกายโปรเตสแตนต์ มีความเชื่อว่า มนุษย์ทุกคนสามารถติดต่อสื่อสารกับพระเจ้าได้โดยตรงไม่ต้องพึ่งพาบาทหลวงหรือผู้ประกอบพิธีทางศาสนา นิกายโปรเตสแตนต์เชื่อว่าพระเยซูลงมาบังเกิดเพื่อเป็นสื่อกลางเชื่อมระหว่างมนุษย์กับ พระเจ้าทำให้แต่ละคนสามารถติดต่อหาพระเจ้าโดยผ่านพระเยซูได้โดยตรง จึงทำให้ผู้เชื่อนิกายนี้มีอิสระและเสรีภาพในการประกอบพิธีกรรม นอกจากนี้พบว่า จำนวนผู้นับถือศาสนาคริสต์นิกายโปรเตสแตนต์ที่ไม่ต้องพึ่งพาผู้ประกอบพิธีทางศาสนาเหมือนนิกายอื่นๆ มีมากที่สุดในประเทศไทยเมื่อเปรียบเทียบกับศาสนาคริสต์นิกายอื่นๆ

ในกรุงเทพมหานครมีคริสตจักรของนิกายโปรเตสแตนต์ซึ่งตั้งอยู่ในเขตบางกอกน้อยเพียงคริสตจักรเดียว คือ คริสตจักรประชาร่วมใจ ที่ตั้งอยู่มาเป็นระยะเวลากว่า 44 ปี มาแล้ว ซึ่งคริสตจักรแห่งนี้เกิดขึ้นในท่ามกลางศาสนาอื่นๆ ที่อยู่รายรอบไม่ว่าจะเป็นวัดในพุทธศาสนา หรือมัสยิดของศาสนาอิสลามแต่ศาสนาคริสต์นิกายโปรเตสแตนต์ก็ยังสามารถดำเนินวิถีความเชื่อจนรวมตัวกันเป็น

คริสตจักรประชาร่วมใจมาในปัจจุบันนี้ ในแต่ละสัปดาห์จะมีกิจกรรมนมัสการพระเจ้าให้สมาชิกได้เข้ามาแสดงความรักและความศรัทธาต่อพระเจ้า ซึ่งนับตั้งแต่ก่อตั้งมามีสมาชิกที่เข้ามาเป็นจำนวนกว่า 1,000 คน เป็นทั้งสมาชิกเก่า สมาชิกใหม่ และสมาชิกที่แวะเวียนมาชั่วคราวจากคริสตจักรอื่น ถึงแม้ว่าคริสตจักรแห่งนี้จะไม่ใหญ่และสวยงามมากนักแต่พบข้อที่สังเกตว่าในแต่ละสัปดาห์มีสมาชิกเข้ามานมัสการพระเจ้าเป็นจำนวนมากไม่น้อยกว่า 40-50 คน จนทำให้สถานที่ตั้งของคริสตจักรนี้คับแคบและต้องเพิ่มสถานที่นมัสการพระเจ้าอีกแห่งคือ คริสตจักรพระวิหารแห่งชีวิตตั้งอยู่ที่ถนนเพชรเกษม ซอย 110 แยก 5 (สุรัชย์ วุฒิอุดมเลิศ. 2554: สัมภาษณ์)

การประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรประชาร่วมใจสามารถแบ่งช่วงพิธีได้เป็น 3 ช่วง คือ ช่วงที่ 1 เป็นการเปิดพิธีก่อนรับฟังคำเทศนาเตือนใจซึ่งคือช่วงต้นพิธี ในช่วงเวลานี้จะมีการใช้เพลงนมัสการพระเจ้าเพื่อสร้างสมาธิ สร้างความสงบ และเตรียมความพร้อมในการฟัง คำเทศนา เพลงที่ใช้มักจะเริ่มด้วยเพลงที่มีจังหวะเร็ว แล้วตามด้วยเพลงที่มีจังหวะช้าเพื่อเตรียมเข้าสู่ระยะต่อไป ช่วงที่ 2 เป็นการดำเนินพิธี รับฟังคำเทศนาเตือนใจจากศาสนาจารย์สุรัชย์ วุฒิอุดมเลิศที่อ้างอิงจากพระธรรมของพระเจ้า คือ พระคริสตธรรมคัมภีร์หรือพระคัมภีร์ไบเบิล (The Holy Bible) ซึ่งคือช่วงกลางพิธี ช่วงที่ 3 เป็นการปิดท้ายของพิธีหลังจากรับฟังคำเทศนาเตือนใจซึ่งคือช่วงท้ายพิธี ช่วงนี้จะเป็นการใช้เพลงนมัสการพระเจ้าอีกครั้ง ในช่วงต้นเนื้อหาของเพลงจะเชื่อมโยงกับคำเทศนาเตือนใจ เป็นการทบทวนสิ่งที่ได้รับฟังแล้วตามด้วยเนื้อหาของเพลงที่มีเนื้อหาที่เป็นการรำลึกจากกันของสมาชิก

จากการใช้เพลงประกอบพิธีทั้ง 2 ช่วง จึงเป็นจุดเริ่มต้นที่ผู้วิจัย สนใจที่จะศึกษาเพลงนมัสการพระเจ้าถือว่าเพลงนมัสการพระเจ้าอาจใช้เป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่ง ที่มีบทบาทหน้าที่แตกต่างกันตามวัตถุประสงค์ ทั้งสรรเสริญพระเจ้า สร้างความสงบ ทบทวนสิ่งที่ได้ฟังจากพระวจนะหรือพระธรรมของพระเจ้า คริสตจักรประชาร่วมใจใช้เพลงนมัสการพระเจ้ามากกว่า 900 – 1,000 เพลง แบ่งเป็นหมวดหมู่ที่แตกต่างกันไป เช่น เพลงเชิญชวนเข้ามานมัสการ (Call to Worship) เพลงสั้นสรรเสริญ (Short Praise) เพลงสั้นนมัสการและภาวนา (Short Worship) เพลงยาว (Long) เพลงในเทศกาลต่าง ๆ (Special Occassions) (คณะคริสตจักรสมานสามัคคีในประเทศไทย. 2546: วิธีใช้เพลงในเล่มนี้) ซึ่งในแต่ละเพลงจะความหมายที่แตกต่างกัน มีการใช้สัญลักษณ์ที่เป็นตัวแทนประกอบแตกต่างกันออกไป ไม่ว่าจะเป็นการขมู้อันทั้งขมู้อเดียวและขมู้อสองมือในระดับที่แตกต่างกัน การแบมือหรือการกำมือ การปรบมือ การขี้ม การหัวเราะ และการร้องไห้ ฯลฯ ถือได้ว่าสัญลักษณ์เหล่านี้มีความน่าสนใจในการแสดงออกถึงบทบาทหน้าที่ที่สำคัญทางศาสนาคริสต์นิกายโปรเตสแตนต์

จากเหตุผลที่กล่าวมาข้างต้น ทำให้ผู้วิจัยสนใจอยากทราบว่าสัญลักษณ์ที่ใช้ในการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้ามีอะไรบ้าง และสัญลักษณ์เหล่านั้นมีบทบาทหน้าที่ในพิธีนมัสการพระเจ้าอย่างไร ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาสัญลักษณ์และบทบาทหน้าที่ในพิธีนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรประชาร่วมใจซึ่งยังไม่เคยมีผู้ใดศึกษามาก่อน

ความมุ่งหมายของการวิจัย

เพื่อศึกษาสัญลักษณ์และบทบาทหน้าที่ในพิธีนมัสการพระเจ้าของคริสตจักร
ประชากรร่วมใจ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร

ความสำคัญของการวิจัย

การศึกษาพิธีนมัสการพระเจ้าจะทำให้ทราบและเข้าใจถึงการใช้สัญลักษณ์และบทบาท
หน้าที่ในพิธีนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรประชากรร่วมใจก่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจวัฒนธรรมและ
ความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันของชุมชนคริสตจักรประชากรร่วมใจที่สืบทอดจากอดีตและยังดำรงอยู่
อย่างเข้มแข็งในปัจจุบัน

ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยศึกษาการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าและรวบรวมบทเพลงนมัสการ
พระเจ้าจากการเก็บข้อมูลในพิธีนมัสการพระเจ้าทุกวันอาทิตย์ ณ คริสตจักรประชากรร่วมใจ เลขที่
95/3 ซอยประชากรร่วมใจ ถนนจรัญสนิทวงศ์ 25 แขวงบางขุนศรี เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร
ในปีพุทธศักราช 2553 ในวันอาทิตย์ระหว่างเวลา 10.30 น. ถึง 12.30 น. ตั้งแต่วันที่ 3 มกราคม ถึง
26 ธันวาคม จำนวน 52 ครั้ง

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. ภาษาสัญลักษณ์ หมายถึง การสื่อความหมายของเพลงนมัสการพระเจ้าที่ใช้ใน
พิธีกรรมนมัสการพระเจ้าตามขอบเขตการวิจัย
2. พฤติกรรมสัญลักษณ์ หมายถึง การแสดงกิริยา ท่าทางประกอบพิธีกรรมนมัสการ
พระเจ้าโดย ได้แก่ พฤติกรรมที่แสดงในภาวะปกติและพฤติกรรมที่แสดงภาวะพิเศษ
3. วัตถุประสงค์สัญลักษณ์ หมายถึง วัตถุประสงค์ของต่างๆ ประกอบพิธี การแต่งกายของผู้ประกอบพิธี
ผู้ร่วมพิธี และการจัดพื้นที่ประกอบพิธีกรรม วัน และเวลา

สมมุติฐานของการวิจัย

พิธีนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรประชากรร่วมใจมีความหมายเชิงสัญลักษณ์ที่สำคัญ
ทั้งภาษาสัญลักษณ์ พฤติกรรมสัญลักษณ์ วัตถุประสงค์สัญลักษณ์ และพื้นที่สัญลักษณ์ อีกทั้งมีบทบาท
หน้าที่ในการปลูกฝังอุดมคติเกี่ยวกับคริสตศาสนา สร้างความจรรโลงใจ และความเข้มแข็งของกลุ่ม
ชนชาวคริสต์ในคริสตจักรประชากรร่วมใจ

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative methodology) ตามระเบียบวิธีการวิจัยทางคติชนวิทยา ผู้วิจัยได้กำหนดวิธีดำเนินการวิจัยไว้ 3 ขั้นตอน ดังต่อไปนี้

ขั้นตอนที่ 1 การวิจัยภาคเอกสาร (Documentary research)

1.1 เอกสารชั้นปฐมภูมิ (Primary sources) ได้แก่ ข้อมูลเกี่ยวกับพื้นที่ศึกษา บริบททางสังคมและวัฒนธรรม รวมทั้งข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับศาสนาคริสต์ พิธีกรรม การนมัสการพระเจ้า สัญลักษณ์ และบทบาทหน้าที่ของพิธีนมัสการพระเจ้า

1.2 เอกสารชั้นทุติยภูมิ (Secondary Resources) ได้แก่ เอกสารและตำราของนักวิชาการทางศาสนา ทั้งประวัติความเป็นมาของศาสนาคริสต์ในประเทศไทย พิธีนมัสการพระเจ้า สัญลักษณ์ และบทบาทหน้าที่ และวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้อง

ขั้นตอนที่ 2 การวิจัยภาคสนาม (Field work research)

2.1 การสังเกตการณ์ (Observation methods) ทั้งแบบมีส่วนร่วมและไม่มีส่วนร่วม

2.2 การสัมภาษณ์ (Interview methods) โดยการสัมภาษณ์จากศิษยาภิบาล หรือศาสนาจารย์ ผู้นำเพลงนมัสการพระเจ้า ผู้เข้าร่วมพิธี

ขั้นตอนที่ 3 การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์และการตีความข้อมูลโดยใช้แนวคิดทฤษฎีด้านคติชนวิทยาที่เกี่ยวข้องแล้วเรียบเรียงข้อมูล และสรุปผลการวิจัยพร้อมทั้งนำเสนอข้อมูลแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และได้นำเสนอตามหัวข้อ ต่อไปนี้

2.1 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรมทางศาสนา

2.1.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรมทางศาสนา

2.1.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรมทางศาสนา

2.2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์

2.2.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์

2.2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์

2.3 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับบทบาทหน้าที่

2.3.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับบทบาทหน้าที่

2.3.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับบทบาทหน้าที่

2.4 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงนมัสการพระเจ้า

2.4.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเพลงนมัสการพระเจ้า

2.4.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงนมัสการพระเจ้า

2.1 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรมทางศาสนา

2.1.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรมทางศาสนา

ศาสนาเป็นองค์ประกอบหนึ่งของสังคมที่มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกับความเชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์หรือสิ่งที่มีพลังอำนาจเหนือธรรมชาติ เจิม ชุมเกตุ (2525: 206) กล่าวถึงคำว่าศาสนาตรงกับภาษาอังกฤษว่า Religion ซึ่งเป็นคำมาจากภาษาละตินว่า Religio หมายถึงความสัมพันธ์ระหว่างอำนาจเหนือมนุษย์ (A Communion between the Human and Supreme Human)

ยศ สันตสมบัติ (2540: 199-200) กล่าวว่า ศาสนาคือการบวงสรวงบูชา หรือการสร้างสัมพันธ์ภาพอันดีระหว่างมนุษย์กับอำนาจศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายที่มนุษย์เชื่อว่าสามารถควบคุมเหนือวิถีทางของธรรมชาติและวิถีชีวิตของมนุษย์

ทองหล่อ วงษ์ธรรมมา (2551: 4) กล่าวถึงศาสนาว่า หมายถึง คำสอนที่เกี่ยวกับความดีความชั่ว โดยมีจุดมุ่งหมายให้บุคคลละเว้นความชั่ว ประพฤติความดีเพื่อความสงบและความสุขของบุคคลและสังคม มีหลักการสำคัญ 3 ประการคือ

1. เป็นที่พึ่งทางใจ ซึ่งมนุษย์เลือกยึดถือตามความพอใจและเหมาะสมแก่ตน

2. เป็นคำสั่งสอนที่ว่าด้วยหลักศีลธรรมจรรยาและอุดมคติสูงสุดในชีวิต

รวมถึงแนวความเชื่อถือและแนวการปฏิบัติต่างๆ ตามคติของแต่ละศาสนาที่บัญญัติไว้

3. เป็นที่รวมแห่งความเคารพนับถือสูงสุดของมนุษย์

จากความหมายของศาสนาข้างต้น สามารถสรุปได้ว่า ศาสนาคือคำสอนที่เกี่ยวกับความดี ความชั่ว โดยมีจุดมุ่งหมายให้บุคคลละเว้นความชั่ว ประพฤติความดีเพื่อความสงบและความสุขของบุคคลและสังคมที่มนุษย์เชื่อว่าสามารถควบคุมเหนือวิถีทางของธรรมชาติและวิถีชีวิตของมนุษย์ ซึ่งสามารถแบ่งประเภทของศาสนาตามความเชื่อถือในพระเจ้า ได้ดังนี้

วนิดา ขำเขียว (2543: 3-5) กล่าวว่า โดยทั่วไปมีการจัดแบ่งประเภทของศาสนาตามความเชื่อถือในพระเจ้าเป็น 2 กลุ่ม คือ เทวนิยม (Theism) และอเทวนิยม (Atheism)

1. เทวนิยม (Theism) เป็นศาสนาที่มีความเชื่อถือว่าพระเจ้าคือผู้ยิ่งใหญ่ ศาสนากลุ่มนี้ยอมรับอำนาจอันศักดิ์สิทธิ์ของพระผู้เป็นเจ้าว่าเป็นผู้สร้างสรรค์และทำลายโลก และทรงมีพระคุณสำคัญ 3 ประการ คือ ทรงสรรพเดชะ (Omnipotence) ทรงรู้ทุกสิ่ง (Omniscience) และทรงสถิตย์อยู่ในทุกๆ แห่ง (Omnipresence) ศาสนาที่มีความเชื่อเช่นนี้ ได้แก่ ศาสนายิว ศาสนาฮินดู ศาสนาคริสต์ ศาสนาอิสลาม และศาสนาซิกข์

2. อเทวนิยม (Atheism) เป็นศาสนาที่มีความเชื่อในหลักกรรม กฎศีลธรรมต่างๆ และหลักจริยธรรมต่างๆ ไป ศาสนากลุ่มนี้ปฏิเสธพระผู้เป็นเจ้าว่าเป็นเป้าหมายสูงสุด ไม่เชื่อว่าโลกเกิดจากพระผู้สร้าง เพราะเชื่อว่าโลกเกิดจากเหตุปัจจัยต่างๆ และวิวัฒนาการไปตามธรรมชาติ ศาสนาที่มีความเชื่อเช่นนี้ ได้แก่ ศาสนาพุทธ ศาสนาเซน ศาสนาของเหลาจื๊อ และคำสอนของขงจื๊อ

องค์ประกอบของแต่ละศาสนามีดังนี้ คือ

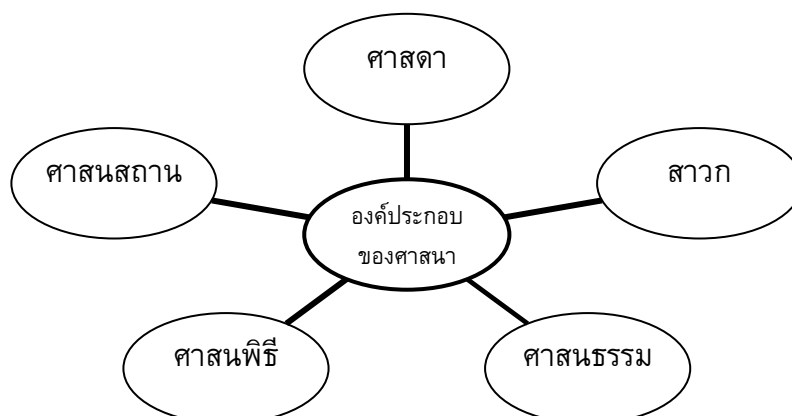
1. ศาสดา คือ ผู้ประกาศคำสอนหรือผู้ก่อตั้งศาสนาซึ่งมีตัวตนสามารถสืบประวัติความเป็นมาได้อย่างมีหลักฐาน

2. ศาสนธรรมหรือคำสอน คือ แนวทางในการปฏิบัติทางศาสนา ซึ่งศาสดาเป็นผู้บอกหนทางแห่งการปฏิบัตินั้นๆ ต่อมาได้มีการรวบรวมเป็นคัมภีร์เพื่อเป็นหลักปฏิบัติแทนองค์ศาสดา

3. ศาสนพิธีหรือพิธีกรรม คือ หลักการและพิธีการ ที่จะให้สาวกและผู้ทีนับถือได้ปฏิบัติตามเพื่อให้ (ศาสนพิธี) บรรลุตามจุดมุ่งหมาย ซึ่งหลักการและวิธีการเหล่านั้นต้องสอดคล้องกัน

4. ศาสนสถานหรือสถานที่ทำพิธีกรรม คือ สถานที่ประกอบกิจกรรมทางศาสนา อันเป็นศูนย์รวมจิตใจของศาสนิกชนในศาสนาต่างๆ

5. สาวกหรือศาสนิกชน คือ ผู้นับถือศาสนานั้นๆ ไม่จำเป็นต้องปฏิบัติอย่างเคร่งครัด แต่ต้องปฏิบัติตามหลักคำสอนพื้นฐานที่กำหนดไว้ในบทบัญญัติของศาสนา อย่างไรก็ตามศาสนิกชนเหล่านี้สามารถที่จะเปลี่ยนมาเป็นผู้ทำพิธีกรรมหรือนักบวชได้ถ้ามีความพร้อมตามข้อกำหนดในศาสนา สามารถแสดงให้เห็นความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆ ดังแผนภูมิภาพต่อไปนี้



ภาพประกอบ 1 แผนภูมิภาพแสดงองค์ประกอบของศาสนา

ที่มา: ทองหล่อ วงษ์ธรรม. (2551). *ศาสนาสำคัญของโลก*. หน้า 5.

องค์ประกอบของศาสนาทั้ง 5 ประการถือเป็นเกณฑ์ตัดสินว่าเป็นศาสนา แต่หากศาสนาใดมีองค์ประกอบไม่ครบทั้ง 5 อาจอนุมูลเรียกว่าศาสนาได้ เช่น ศาสนาพราหมณ์-ฮินดู ศาสนาชินโตของญี่ปุ่น เป็นต้น แต่อย่างไรก็ตามองค์ประกอบหนึ่งที่มีความจำเป็นในการแสดงออกถึงหลักคำเชื่อ คือ พิธีกรรมทางศาสนาเพราะการประกอบพิธีกรรมเป็นการรวมกลุ่มบุคคลที่มีความเชื่อหรือยึดถือสิ่งเดียวกันมากระทำการกิจกรรมร่วมกัน

นอกจากนี้มีการให้ความหมายของ คำว่า “พิธีกรรม” ซึ่งเป็นองค์ประกอบของศาสนา ดังนี้ สุเมธ เมธาวิทยานุกูล (2532: 1) ให้ความหมายว่า “พิธีกรรม เป็นการกระทำที่คนเราสมมุติขึ้นอย่างเป็นขั้นตอนมีระเบียบวิธีเพื่อให้เป็นสื่อหรือหนทางที่จะนำมาซึ่งความสำเร็จในสิ่งที่คาดหวังไว้ ทำให้เกิดความสุขใจและมีกำลังใจในการดำเนินชีวิต” ดังนั้น หากมนุษย์ปฏิบัติพิธีกรรมทางศาสนาหรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ตามความเชื่อแล้ว สิ่งนั้นย่อมก็จะช่วยให้มนุษย์บรรลุตามความเชื่อความต้องการนั้นได้

อมรา พงศาพิชญ์ (2537: 46-47) กล่าวถึงความเห็นของท่านพุทธทาสว่า “พิธีกรรมเป็นส่วนประกอบของศาสนาที่ประชาชนให้ความสนใจมาก และพยายามปฏิบัติอย่างเคร่งครัดจนคิดว่าพิธีกรรมทางศาสนาเหล่านั้นคือศาสนา” โดยเขากล่าวว่า จากความเห็นของท่านพุทธทาสข้างต้นแสดงให้เห็นว่า พิธีกรรมมีความสำคัญต่อศาสนาเนื่องจากการประกอบพิธีกรรมทางศาสนาเป็นการกำหนดให้มนุษย์แต่ละคนรวมตัวกันกระทำศาสนากิจตามที่ได้มุ่งหวังไว้ จนบางครั้งอาจคิดว่านั่นคือศาสนา

เทอร์เนอร์ ให้คำจำกัดความพิธีกรรมว่า

...คือฉากๆ หนึ่งของเหตุการณ์หรือกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการแสดงกิริยาท่าทาง คำพูดและวัตถุซึ่งนำมาใช้ประกอบขึ้นในพื้นที่เฉพาะให้เห็นถึงอิทธิพลของสิ่งที่มีอยู่จริงที่ผิดธรรมชาติหรือถูกบังคับให้เป็นไปตามความสนใจและจุดมุ่งหมายของผู้แสดงพิธีพิธีกรรมยังเปรียบเสมือนพฤติกรรมที่มีรูปแบบกำหนดไว้เพื่อใช้ในโอกาสเฉพาะ ไม่ได้เกิดจากการทำงานของเทคโนโลยีสามารถเชื่อมโยงไปสู่ความเชื่อในเรื่องของอำนาจและการกระทำที่ลึกลับหรือมีความหมายแฝงเร้นอยู่ และพิธีกรรมเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการเปลี่ยนแปลงทางสังคมด้วย (สุชาดา กิตติตระกูลกาล. 2540: 7; อ้างอิงจาก Victor Turner. 1967. *The Forest of Symbols: Aspects of Ndembu Ritual*. pp. 183)

จากความหมายของ พิธีกรรมข้างต้น สามารถสรุปได้ว่า พิธีกรรม หมายถึง การกระทำที่คนเราสมมุติขึ้นอย่างเป็นขั้นตอนมีระเบียบวิธี เพื่อให้เป็นสื่อกลางไปยังจุดมุ่งหมายต่าง ๆ ของผู้ปฏิบัติตามพิธีกรรม ซึ่งมีองค์ประกอบต่าง ๆ ดังนี้

1. การกระทำที่มีความสำคัญต่อจิตใจ คือ เป็นการกระทำที่สัมพันธ์กับความจริงหรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่จิตสัมผัสได้ ถึงแม้จะเป็นสิ่งเหนือธรรมชาติ โดยมุ่งสร้างอารมณ์ที่ทำให้เกิดความสบายใจ กำลังใจ ความมั่นใจ
2. มีการใช้สัญลักษณ์ต่างๆ ที่มีลักษณะแตกต่างกันตามแต่ละพิธีกรรม เริ่มตั้งแต่การใช้สิ่งมีชีวิตจนถึงไม่มีชีวิต เช่น ดอกไม้ สัตว์ รูปเทียน หรือเครื่องเช่นต่างๆ ตลอดจนการแสดงกิริยาท่าทาง เช่น ทำร้ายรำ การประนมมือ การไหว้ การกระเทีบเท้า หรือบทสวดต่างๆ
3. การใช้สื่อต่างๆ เช่น สื่อทางเสียง ใช้ดนตรีหรือเสียงเพลงขับกล่อมด้วยลีลาต่างๆ และใช้จังหวะคลอไปกับเสียงสวดมนต์ เพื่อนำจิตใจและอารมณ์ให้คล้อยตามด้วยความกลมกลืนเป็นเอกภาพต่อจุดมุ่งหมายสูงสุด มีการใช้อุปกรณ์ สื่อหรือเสียงและจิตใจในบรรยากาศที่ก่อให้เกิดความสงบและเอิบอิมใจเพื่อให้พิธีกรรมนั้นๆ เกิดความศักดิ์สิทธิ์

(เด็อน คำดี. 2545: 40-46)

พิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับศาสนาที่ปฏิบัติกันอยู่ในหลายรูปแบบแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

1. พิธีกรรมที่ประกอบในโอกาสต่างๆ คือพิธีกรรมกระทำตามโอกาส เช่น พิธีศพ พิธีต้อนรับสมาชิกใหม่ พิธีรับศีลศักดิ์สิทธิ์ พิธีอุปสมบท พิธีสงฆ์ พิธีขอพรจากพระเจ้า พิธีบูชาเทพเจ้า พิธีบวงสรวงสังเวศ เป็นต้น
2. พิธีกรรมที่กำหนดให้กระทำตามคติทางศาสนา คือ พิธีกรรมที่ทางศาสนากำหนดให้กระทำขึ้นอยู่กับคติของแต่ละศาสนาไม่ว่าจะเป็นสากล เช่น การสวดมนต์อ้อนวอน ขอพรจาก

สิ่งศักดิ์สิทธิ์ การร้องเพลงสรรเสริญพระเจ้า การคุกเข่าอ่อนวอนขอสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่พึงประสงค์ การฆ่าสัตว์เพื่อบูชายัญ การแก้บน เป็นต้น

นอกจากนี้ เดือน คำดี (2545: 44-46) ยังได้กล่าวไว้อีกว่า แต่ละศาสนาย่อมมีพิธีกรรมเป็นสัญลักษณ์แตกต่างกันออกไป พิธีกรรมเป็นการใช้สิ่งที่เป็นรูปธรรมแทนสิ่งที่เป็นนามธรรม เช่น พบธรรมจักรหรือพิธีทอดกฐินหรือการกราบเบญจางคประดิษฐ์ทำให้ทราบทันทีว่าเป็นสัญลักษณ์ในศาสนาพุทธ หรือพบไม้กางเขนก็เข้าใจทันทีว่าเป็นสัญลักษณ์ในศาสนาคริสต์ พิธีกรรมในฐานะเป็นสัญลักษณ์ของศาสนาเป็นทางนำไปสู่การบรรลุสัจธรรมในแต่ละศาสนาเริ่มจากพิธีกรรมการปฏิบัติตนเป็นศาสนิกชน คือการปฏิบัติตนนับถือศาสนาหรือคำสอนของศาสนานั้นๆ เช่น พิธีบูชามิชซา พิธีถือศีลล้างบาป พิธีละมอด เป็นต้น พิธีกรรมทุกอย่างมีความสำคัญต่อจิตใจ มีความศักดิ์สิทธิ์และมีอำนาจมาก สามารถสะกดให้ผู้อยู่ในพิธีทุกคนสงบเยือก หยุดกิจกรรมอื่นๆ มาสนใจเตรียมทำสิ่งเดียวกันอย่างจริงจัง พิธีกรรมจึงมีความศักดิ์สิทธิ์และมีคุณค่าหลายประการ คือ

1. เป็นเครื่องสร้างความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เช่น ในศาสนาเทวนิยมหมายถึงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับเทพเจ้า ในศาสนาอเทวนิยมหมายถึง ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์หรือผู้ปฏิบัติธรรมกับพระธรรม ในส่วนของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในศาสนา หมายถึง ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกกับจุดมุ่งหมายสูงสุดของกิจกรรมนั้นๆ

2. เป็นเครื่องสร้างความศรัทธาในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ กิจกรรมหรือการปฏิบัติพิธีกรรมในลักษณะต่างๆ เช่น การประนมมือไหว้ การสวดมนต์เสีงนำเกรงขาม การรำรำและการแสดงท่าทางอันขึงขังหรืออ่อนช้อย รวมทั้งการใช้สัญลักษณ์ อุปกรณ์ต่างๆ ย่อมกระตุ้นจิตใจให้เกิดความน่าเชื่อถือ ความน่าเกรงขามหรือความเลื่อมใสได้

3. เป็นเครื่องชักจูง ดึงดูดอารมณ์ ทำให้เกิดความสบายใจอิมใจปรารถนาที่จะรักษารูปแบบเนื้อหา และอุดมคติของพิธีกรรมนั้นๆ ซึ่งเป็นการอนุรักษแก่นของศาสนาและข้อปฏิบัติทางจริยธรรมไว้ได้ โดยอาศัยความศักดิ์สิทธิ์ และความเลื่อมใสเป็นเครื่องสื่อการกระทำที่จะถือว่าเป็นพิธีกรรม สอดคล้องกับการให้ความหมายคำว่า “พิธีกรรม”

สุริยา รัตนกุล (2549: 1-52) กล่าวว่า พิธีกรรมทางศาสนาต้องมียอดประกอบของความศักดิ์สิทธิ์ (Sacred) และสิ่งสูงส่ง (Holy) เพราะเรื่องความสูงส่ง (Holy) เป็นของคู่กับความศักดิ์สิทธิ์ (Sacred) แต่ไม่ใช่คู่แบบแนบแน่นแยกกันไม่ได้ เช่น ในพิธีกรรมของศาสนาบางส่วนที่เรียกว่าไสยดำ (black magic) นั้น แม้ผู้ประกอบพิธีและผู้เข้าร่วมพิธีต้องการให้มีความศักดิ์สิทธิ์ แต่ไม่อาจเรียกพิธีกรรมเหล่านั้นเป็นพิธีที่สูงส่ง (Holy) ได้ เพราะเขาทำพิธีที่ต่ำช้า เช่น การปล่อยมีดอโต้เข้าท้องคนหรือการทำเสน่ห์ที่ต่ำช้าพิสดาร เช่น การเอาศพแห้งของทารก (กุมารทอง) ติดตัวไปตามสถานที่ต่างๆ ฯลฯ สิ่งที่เป็นอมตะและได้รับการพิจารณาว่าเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่พบเห็นกันทั่วไป เช่น ภูเขา แม่น้ำ ดวงอาทิตย์ ต้นไม้บางชนิด โบสถ์วิหารบางแห่ง และสถานที่บางสถานที่ สถานที่ที่ถือเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์จะสัมพันธ์กับพระศาสดา เช่น สวนลุมพินีวันในประเทศเนปาลซึ่งเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์สำหรับศาสนาพุทธ กรุงเยรูซาเลมเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ของศาสนาอิสลาม คุณสมบัติที่สำคัญของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ คือ เป็นสถานที่ที่รวมไว้ซึ่งพลังอำนาจของเทพเจ้า เทวดา หรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์

อื่นๆ อีกทั้งสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ยังเป็นการกำหนดขอบเขตพื้นที่ เช่น เมื่อมีสิ่งศักดิ์สิทธิ์มาตั้งอยู่ก็ทำให้กำหนดทิศทางได้ว่า ที่ไหนเป็นที่มงคล ที่ไหนเป็นที่อวมงคล จะติดต่อกับสวรรค์ได้ที่ไหน จะไปเรียกเทพเจ้าได้ที่ไหนท่านจึงเสด็จมาช่วย บางครั้งสถานที่ศักดิ์สิทธิ์มักได้รับการพิจารณาว่าเป็นส่วนหนึ่งของร่างกาย เช่น โบสถ์แบบโกธิค (Gothic) การวางแผนผังของโบสถ์มิได้มองว่าเป็นเรื่องของพระเยซูคริสต์เจ้าเท่านั้น แต่โบสถ์ทั้งหมดยังแทนมนุษย์ที่นับถือพระองค์ด้วย ส่วนโบสถ์ในศาสนาคริสต์นิกายออร์ทอด็อกซ์ (Greek Orthodox) ที่กรุงไบเซนไทน์ (Byzantine) ถือว่าส่วนยาวของโบสถ์เป็นส่วนร่างกายมนุษย์ ส่วนสี่เหลี่ยมด้านในเป็นส่วนแสดงจิตวิญญาณของมนุษย์ และส่วนที่บุชาเป็นส่วนจิตของมนุษย์ ในเมื่อสถานที่ศักดิ์สิทธิ์มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับเลือดเนื้อของมนุษย์ เช่นนี้ จึงเป็นการสมควรที่ศาสนิกจะต้องรักและเคารพสิ่งศักดิ์สิทธิ์เต็มหัวใจ เป็นต้น

ทิพย์วิมล บุษากุล (2540: 45-84) กล่าวว่าองค์ประกอบของพิธีกรรมที่มีความสำคัญและมีความจำเป็นในการจัดพิธีกรรม ได้แก่

1. องค์ประกอบด้านบุคคล ได้แก่ ผู้ประกอบพิธี ผู้เข้าร่วมพิธีกรรม กลุ่มนักดนตรี และชาวบ้านที่เลื่อมใสศรัทธา
2. องค์ประกอบด้านเวลา
3. องค์ประกอบด้านสถานที่
4. องค์ประกอบด้านวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้

ดังนั้น พิธีกรรม จึงเป็นการกระทำที่คนเราสมมุติขึ้นอย่างเป็นทางการเป็นขั้นตอนมีระเบียบวิธี โดยในแต่ละพิธีกรรมมีการนำสัญลักษณ์หรือสื่อต่างๆ มาใช้ เพื่อใช้เป็นสื่อกลางไปยังจุดมุ่งหมายต่างๆ กันตามแต่ละโอกาส หรือตามแต่ละคติทางศาสนา ซึ่งพิธีกรรมมีองค์ประกอบที่สำคัญหลายด้าน ได้แก่ ด้านบุคคล ด้านเวลา ด้านสถานที่ และด้านวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ ด้วยเหตุนี้ จึงแสดงให้เห็นว่าพิธีกรรมมีคุณค่าและมีความศักดิ์สิทธิ์ เป็นสิ่งชักจูงทำให้ความเป็นหนึ่งเดียวและเกิดความสบายใจในการดำเนินชีวิตต่อไป

2.1.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรมทางศาสนา

สำหรับงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรมทางศาสนาหรือความเชื่อที่แสดงออกถึงอัตลักษณ์ในการดำรงถึงกลุ่มชนและการใช้สัญลักษณ์หรือบทบาทหน้าที่จากพิธีกรรม ได้มีผู้วิจัยดังนี้

นภสมน นิจันรันตร์ (2548) ศึกษาค้นคว้าวิจัยเรื่อง โนรา: สัญลักษณ์ พิธีกรรม ตัวตนคนใต้รอบลุ่มทะเลสาบสงขลายุคโลกาภิวัตน์ มีจุดมุ่งหมายของงานวิจัยเพื่อศึกษาด้านาน พิธีกรรม และสัญลักษณ์ของโนราในพิธีโนราโรงครู ตลอดจนศึกษาพลวัตการปรับตัวของการแสดงโนราในสังคมยุคโลกาภิวัตน์ พิธีนี้มีจุดมุ่งหมายให้ลูกหลานได้แสดงความกตัญญูต่อบรรพบุรุษที่เรียกว่า “ตายายโนรา” จากการอาศัยร่างทรงและโนราเป็นสื่อ การเปลี่ยนแปลงของสังคมทำให้มีการแบ่งการแสดงโนราได้ 3 กลุ่ม คือ กลุ่มที่มีการเปลี่ยนแปลงสูง กลุ่มที่มีการผสมผสานระหว่างของเก่ากับของใหม่ และกลุ่มที่มีการปฏิบัติสืบทอดใหม่ คือ พบเฉพาะของเก่าตามแบบฉบับดั้งเดิม อีกทั้งมีการให้

ความหมายและการใช้สัญลักษณ์ต่างๆ ที่แสดงถึงอัตลักษณ์ของคนได้ทั้งยังก่อให้เกิดการรวมตัวของ ผู้ที่มีความเชื่อเหมือนกันได้มารวมกันในพิธีโนราโรงครูชุมชน แต่อย่างไรก็ตามพิธีโนราโรงครูยังคง มีความสำคัญในฐานะเป็นรากเหง้าของการแสดงโนราไม่เคยเปลี่ยนแปลง

ยุทธนา วรณปิติกุล (2541) ศึกษาค้นคว้าวิจัยเรื่อง *พิธีกรรมกินเจในสังคมชาวจีน ภาคใต้: กรณีชาวจีนในอ.ตะกั่วป่า จ.พังงา* มีจุดมุ่งหมายของงานวิจัยเพื่อวิเคราะห์เหตุการณ์และ เงื่อนไข ของสังคมและบุคคลที่มีนัยสัมพันธ์กับการเกิดขึ้นของพิธีกรรมในชุมชน ในช่วงแรกของพิธี กินเจช่วยสร้างสัมพันธ์ภาพภายในกลุ่มชาวจีนอพยพ ชาวจีนอพยพเหล่านั้นมีสังคมของตนเอง รวมทั้งมีองค์กรของตนเองที่จัดรูปแบบความสัมพันธ์ภายในกลุ่ม กล่าวคือ กงสีเหมืองแร่ทำหน้าที่ เป็นองค์กรทางเศรษฐกิจ ส่วนสมาคม แซ่ตระกูลและสมาคมสำเนียงภาษาทำหน้าที่เป็นองค์กรทาง สังคมและวัฒนธรรมจัดการเรื่องสวัสดิการและสมาคมลับทำหน้าที่เป็นองค์กรทางการเมืองดูแล ผลประโยชน์และจัดการความขัดแย้งในกลุ่มชาวจีน การประกอบพิธีกรรมกินเจมีจุดมุ่งหมายเพื่อ สร้างความสัมพันธ์กับศูนย์กลางอำนาจจีนเพื่อทดแทนความห่างไกลจากศูนย์กลางอำนาจรัฐไทยและเพื่อ ลดความขัดแย้งระหว่างสมาคมลับกับกรรมกร สร้างความชอบธรรมให้กับความสัมพันธ์แบบมี อำนาจเหนือกว่าสมาคมลับ สัญลักษณ์หลักของพิธีกรรมคือ “กิวอ้วง” ที่มีการปรับเปลี่ยนเป้าหมาย ของผู้ร่วมพิธีที่แตกต่างกันระหว่างชาวจีนรุ่นแรกและลูกหลานชาวจีนในปัจจุบัน โดยระยะแรกกิวอ้วง มีความหมายสัมพันธ์กับการฟื้นฟูราชวงศ์หมิง ต่อมาเน้นความหมายของกิวอ้วงที่สัมพันธ์กับ พุทธศาสนาแบบมหายานผสมผสานความเชื่อแบบเต๋า ซึ่งพิธีกรรมจะสอดคล้องกับความเชื่อใน สังคมไทย ปัจจุบันกิวอ้วงมีความหมายในฐานะของพระพุทธเจ้าและพระโพธิสัตว์

เสาวภา เชาว์ศิลป์ (2534) ศึกษาค้นคว้าวิจัยเรื่อง *พิธีบุญหลังบ้าน: ศึกษาเฉพาะกรณี หมู่บ้านกระเดื่อง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา* มีจุดมุ่งหมายของงานวิจัยเพื่อศึกษาสัญลักษณ์และ บทบาทหน้าที่ของพิธีกรรมในหมู่บ้านกระเดื่อง พบว่า พิธีบุญหลังบ้านเป็นพิธีเกี่ยวกับการสะเดาะ เคราะห์ทำให้เห็นการแบ่งหน้าที่ตามบทบาทของเพศหญิงและเพศชายจากการจัดระเบียบทางสังคม ในขณะที่เดียวกันพิธีนี้สะท้อนให้เห็นถึงบรรทัดฐานที่แบ่งแยกบทบาทหน้าที่ของเพศหญิงและเพศชาย ซึ่งกำหนดโดยโลกทัศน์และความเชื่อที่ได้รับอิทธิพลของศาสนาพุทธ พราหมณ์ และการนับถือผี (Animism) สัญลักษณ์ในพิธีบุญหลังบ้านและพิธีเสียกะเบาะกะบานแบ่งเป็น 2 ส่วนคือ โครงสร้าง ทางสังคมตามแนวพุทธศาสนาและตามความเชื่อดั้งเดิมในการนับถือผีรวมทั้งการสะเดาะเคราะห์ ส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ อีกทั้งทำให้มองเห็นลักษณะโครงสร้างทางสังคมและการจัดระเบียบทาง สังคมของหมู่บ้านกระเดื่อง

งานวิจัยข้างต้นแสดงให้เห็นถึงบทบาทพิธีกรรมที่แตกต่างกันไปตามโอกาสต่างๆ และเป็น พิธีกรรมที่กระทำตามคติทางศาสนา โดยพิธีกรรมเหล่านี้แสดงออกถึงความเชื่อที่แสดงออกถึง อัตลักษณ์ในการดำรงถึงแต่ละกลุ่มชนและในพิธีกรรมต่างๆ นี้ได้มีการใช้สัญลักษณ์ที่แตกต่างกันไป ตลอดจนในแต่ละพิธีกรรมมีบทบาทหน้าที่สำคัญที่ต่างกัน เหตุผลดังกล่าวทำให้ผู้วิจัยสนใจที่จะ ศึกษาสัญลักษณ์และบทบาทหน้าที่ในการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าของศาสนาคริสต์

2.2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์

2.2.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์

สัญลักษณ์ คือ การกำหนดร่วมกันของสมาชิกในสังคมแสดงออกถึงความเข้าใจร่วมกัน เพื่อกำหนดความหมายของสิ่งใดสิ่งหนึ่งและแสดงถึงความเป็นกลุ่มสังคมเดียวกัน เป็นการสร้างความหมายผ่านทางภาษา รูปภาพ วัตถุสิ่งของ พิธีกรรม ฯลฯ ดังที่ปีแยร์ บูร์ดิเยอ (2550: 51) กล่าวว่า “สัญลักษณ์ (Symbol) คือ สิ่งรูปธรรมที่บ่งชี้สิ่งนามธรรมอีกสิ่งหนึ่งซึ่งไม่ใช่ภาพสะท้อนแบบเที่ยงตรง แต่อาศัยความคล้ายคลึง ความเชื่อมโยง หรือแม้แต่องรอยบางอย่างที่ไม่ชัดเจนแต่เกี่ยวข้องกันด้วยความบังเอิญหรือตามข้อตกลงร่วมกัน” ความหมายของสัญลักษณ์จึงมีความแตกต่างกันตามการกำหนดของแต่ละกลุ่มชน ในงานวิจัยชิ้นนี้ผู้วิจัยได้อาศัยกรอบแนวคิดของเทอร์เนอร์ที่เกี่ยวข้องกับการใช้สัญลักษณ์ในพิธีกรรมเป็นแนวทางในการศึกษาวิจัย

เทอร์เนอร์ (1967: 19-32) ศึกษาพิธีกรรมและศาสนาโดยเก็บข้อมูลและวิเคราะห์พิธีกรรมจากชนเผ่าแอมบู Ndembu โดยให้คำจำกัดความว่าพิธีกรรม คือ ฉากๆ หนึ่งของเหตุการณ์หรือกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการแสดงออกของกิริยาท่าทาง คำพูด และการใช้สัญลักษณ์หรือวัตถุที่ถูกนำมาใช้ประกอบในสถานที่ๆ กำหนด พิธีกรรมเหล่านี้ถือเป็นการแสดงเชิงพิธีกรรม (Ritual Performance) เพราะเป็นการแสดงออกของกลุ่มชนที่บ่งบอกความเป็นสังคม ทั้งสังคมชนเผ่า (Tribal Society) และสังคมสมัยใหม่ (Modern Society) การแสดงเชิงพิธีกรรมของสังคมสมัยใหม่จะเกี่ยวข้องกับความวิตกกังวลในการดำเนินชีวิต ความกลัวในการเปลี่ยนแปลงหรือการปรับตัวเข้าสู่สังคมสมัยใหม่

อภิญญา เฟื่องฟูสกุล (2551: 62-63) กล่าวถึงการวิเคราะห์สัญลักษณ์ในพิธีกรรมของเทอร์เนอร์ว่า เทอร์เนอร์ได้รับแรงบันดาลใจจาก ฟาน เกนเนป (van Gennep) ที่เสนอการวิเคราะห์พิธีกรรมเปลี่ยนสภาพ (rite de passage) ซึ่งหมายถึง พิธีกรรมที่จัดขึ้นเมื่อมีการเปลี่ยนแปลงสถานที่ สภาวะ สถานภาพทางสังคม หรือช่วงอายุของบุคคล เช่น พิธีรับน้องใหม่ พิธีบวช พิธีแต่งงาน พิธีการสถาปนาหัวหน้ากลุ่ม พิธีราชาภิเษก เป็นต้น พิธีกรรมประเภทนี้มีขั้นตอนที่ต่อเนื่องสามขั้นตอน ได้แก่ **ขั้นแรก** คือ การหลุดออกจากสภาพเดิม (separation) ช่วงนี้มีสัญลักษณ์ที่สำคัญๆ คือ การตัด การละออกจากสภาพเก่า เช่น มีการโกนจุก โกนผม การขลิบ หรือการตัด **ขั้นที่สอง** คือ ภาวะการอยู่ชายขอบ (margin) ไม่มีสัญลักษณ์ที่เกี่ยวกับสถานภาพเก่าและสถานภาพใหม่ที่ยังมาไม่ถึง **ขั้นที่สาม** คือ ภาวะการถูกผนวกเข้าในสถานภาพใหม่ (aggregation) เป็นการเข้าสู่สถานภาพใหม่อย่างมั่นคงโดยจะตระหนักถึงสิทธิ หน้าที่ และกรอบทางศีลธรรมของสถานภาพใหม่ สัญลักษณ์ที่ใช้ในช่วงนี้จึงเป็นการรับมอบสิ่งที่เป็นสัญลักษณ์ เช่น ตราประจำบ้านเมือง หรืออาวุธประจำกายของหัวหน้า เป็นต้น เทอร์เนอร์กล่าวว่าในช่วงชีวิตของมนุษย์จะมีการเปลี่ยนแปลงใหญ่ๆ ที่ก่อให้เกิดความรู้สึกหวั่นไหวไม่มั่นคง พิธีกรรมเหล่านี้จึงช่วยให้ความรู้สึกลับที่มั่นคงในชีวิตได้ แสดงถึงการที่ชุมชนและสังคมให้ความสำคัญและยอมรับบุคคลผู้มีประสบการณ์ให้ชี้ทาง

เทอร์เนอร์มีความสนใจพิเศษกับขั้นที่สองที่เรียกว่าภาวะการอยู่ชายขอบ (margin) เขาเรียกว่าเป็นภาวะ liminal stage เนื่องจากเห็นว่าเป็นช่วงเปลี่ยนผ่านที่มีความพิเศษในเชิงสัญลักษณ์ ขั้นตอนนี้ในพิธีกรรมจะมีลักษณะของความคลุมเครือเนื่องจากเป็นขั้นตอนที่ผู้เข้าพิธีสวดตนเองให้หลุดจากสภาพทางสังคมเดิม แต่ก็ยังไม่ได้ก้าวเข้าสู่สภาพใหม่ เท่ากับว่าเป็นสถานภาพกึ่งกลาง และเป็นสถานภาพกึ่งกลางที่เป็นอิสระจากการถูกนิยามด้วยค่านิยมและบทบาททางสังคม ในช่วงนี้จึงมีการใช้สัญลักษณ์หลากหลายชนิด ลักษณะเด่นของสัญลักษณ์บางอย่างไม่อาจถูกนิยามได้ เช่น สัญลักษณ์ของความตายหรือการเนาผู้เปื่อย อาทิ การให้นอนแผ่เหมือนศพ การทำราวถูกฝัง หรือ ทาตัวเป็นสีดำ หรือใช้ฝุ่นและขี้ดินโรยตัว สัญลักษณ์เหล่านี้บ่งบอกถึงสถานภาพของความคลุมเครือ เทอร์เนอร์กล่าวย่ำว่า ระบบสัญลักษณ์ในภาวะ liminal stage มีลักษณะกลับหัวกลับหางกับระบบความหมายและระบบคุณค่าของสังคมในยามปกติ

คุณสมบัติของสัญลักษณ์ตามความหมายของเทอร์เนอร์ (1967: 28-29) มีองค์ประกอบ 3 ข้อ คือ

1. สัญลักษณ์ต้องมีการรวมตัวกัน (Condensation) คือเป็นการแสดงความหมายออกมาในระบบเดียวกัน

2. สัญลักษณ์ต้องมีความสอดคล้องกัน (Unification) แม้จะมีการแสดงในลักษณะที่แตกต่างกันแต่ก็สามารถเข้าใจความหมายร่วมกันได้

3. สัญลักษณ์ต้องมีความเป็นขั้วความหมาย (Polarization) โดยสัญลักษณ์ประกอบด้วย 2 ขั้วความหมาย คือ

3.1 ขั้วมโนคติหรือความนึกคิด (Ideological Pole) เป็นการเชื่อมโยงแบบแผนทางสังคมกับการสื่อความหมายในพิธีกรรม โดยแม้ว่าจะเกิดการแสดงออกที่แตกต่างกันก็ยังสามารถสื่อความหมายไปในทางเดียวกันได้อย่างชัดเจน

3.2 ขั้วความรู้สึก (Sensory Pole) เป็นการสื่อความหมายจากสัญลักษณ์ในพิธีกรรมตามความรู้สึกโดยตรง ขั้วความรู้สึกสะท้อนถึงสภาพสังคม วัฒนธรรม ความเชื่อ ฯลฯ ของสังคมนั้นๆ นอกจากนี้ เทอร์เนอร์ (1967: 31-55) กล่าวถึงสัญลักษณ์ในพิธีกรรมแบ่งได้ 2 กลุ่ม คือ

1. สัญลักษณ์หลักของพิธี (Dominant Symbols) คือ สัญลักษณ์พื้นฐาน เป็นสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับความต้องการทางธรรมชาติ (Natural Necessity) และความต้องการทางสังคม (Social Need หรือ Desire) เป็นการแสดงออกถึงความต้องการและบทบาทหน้าที่ของพิธีกรรม ซึ่งจะเกิดขึ้นในบริบทของพิธีกรรมที่แตกต่างกัน

2. สัญลักษณ์ที่เป็นเครื่องมือ (Instrument Symbol) คือ สัญลักษณ์ที่ใช้เฉพาะในแต่ละพิธีเป็นสัญลักษณ์ที่กำหนดขึ้นอย่างมีจุดมุ่งหมายเฉพาะ

เทอร์เนอร์ (สุชาติ กิตติตระกูลกาล. 2540: 10-12; อ้างอิงจาก Victor Turner. 1967. *The Forest of Symbols*. pp. 19) กล่าวถึงกระบวนการศึกษาการแสดงและการเข้าร่วมของผู้คนในพิธีกรรมสมัยใหม่ตามแนวคิดของเทอร์เนอร์ไว้ ดังนี้

1. จะต้องศึกษาความเป็นมาของการแสดงเชิงพิธีกรรมนั้นๆ อย่างเป็นขบวนการ (Ritual as Process) เนื่องจากความซับซ้อนในรายละเอียดจึงต้องพิจารณาถึงความเป็นมา ประวัติศาสตร์ทางสังคมและวัฒนธรรมที่เป็นบริบทของพิธีกรรมนั้นๆ รวมถึงเรื่องของศาสนา เพื่อที่จะได้เข้าถึงปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นได้อย่างมีระบบระเบียบ รวมถึงสิ่งที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาประกอบพิธีการแสดงเชิงพิธีกรรม ซึ่งเต็มไปด้วยความศักดิ์สิทธิ์ ความเคร่งเครียด อันเนื่องมาจากองค์ประกอบต่างๆ ในช่วงการประกอบพิธีกรรมและเป็นขบวนการที่ไม่หยุดนิ่งมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา

2. การที่การแสดงเชิงพิธีกรรมหนึ่งๆ จะดำรงอยู่ได้ในสังคมในลักษณะที่ดำรงอยู่ร่วมกัน (Co-existence) ได้นั้น พิธีกรรมดังกล่าวจะต้องตอบสนองความต้องการบางประการของผู้คนในสังคมนั้นๆ ได้ในระดับหนึ่ง กล่าวคือ พิธีกรรมนั้น ไม่ว่าจะเกิดในขอบเขตของศาสนาหรือนอกขอบเขตของศาสนา หรือก้ำกึ่งระหว่างความเชื่อทางศาสนากับความเชื่อทางโลกก็ตาม การแสดงนั้นๆ จะต้องสามารถทำหน้าที่ (function) รองรับชุดความคิดใดๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเฉพาะในสังคมเมือง การที่การแสดงนั้นๆ จะได้รับการตอบรับจากผู้คนในสังคมได้ มักจะเป็นในรูปแบบของการช่วยลดความวิตกกังวล ช่วยเป็นที่พึ่งที่ยึดเหนี่ยวทางใจ เพื่อความสบายใจและสร้างความมั่นใจให้มากกว่าการที่ไม่เข้าร่วมพิธีอันเนื่องมาจากความเป็นปัจเจกของผู้คนมีสูงจนยากที่จะหาที่ยึดเหนี่ยว เพื่อลดความวิตกกังวลได้จากผู้คนรอบข้างในสังคมที่มีแต่การแข่งขัน อีกทั้งยังช่วยให้เข้าใจบทบาทของทั้งการแสดงเชิงพิธีกรรมและมนุษย์โดยต่างสะท้อนภาพซึ่งกันและกัน

3. นอกจากนี้การตีความเรื่องของสัญลักษณ์ (Symbols) ในพิธีกรรมก็มีส่วนสำคัญมาก ทั้งสัญลักษณ์ที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม (Verbal and Non-verbal Symbols)

สัญลักษณ์ถือว่าเป็นหน่วยที่เล็กที่สุดของพิธีกรรม แต่เต็มไปด้วยคุณลักษณะของพิธีกรรม เป็นหน่วยที่เก็บสะสม (Storage Unit) เต็มไปด้วยข้อมูลและความหมายเป็นจำนวนมาก ช่วยให้เข้าใจรายละเอียดต่างๆ ของพิธีกรรมและผู้เข้าร่วมแสดงในพิธีได้อย่างมีประสิทธิภาพ สัญลักษณ์ที่ได้อธิบายแล้วว่ามีทั้งรูปธรรมและนามธรรม สัญลักษณ์ที่เป็นรูปธรรม อาทิเช่น วัตถุในภาพ (Objects) กิจกรรมต่างๆ (Activities) คำพูด (Words) ความสัมพันธ์ที่แสดงออกให้เห็น (Relationship) เหตุการณ์ที่ดำเนินอยู่ระหว่างการแสดง (Events) การแสดงกิริยาอาการท่าทาง (Gestures) รวมถึงระยะเวลาและเนื้อที่ (Spatial Units) เป็นต้น

สัญลักษณ์ที่เป็นนามธรรม ได้แก่ บรรยากาศ จังหวะดนตรี (Music) โทน (Tones) เสียง (Sound) ฯลฯ

ดังนั้น สัญลักษณ์จึงมีบทบาทสำคัญมากในพิธีกรรม เนื่องจากสัญลักษณ์เป็นความเข้าใจร่วมกันของคนกลุ่มเดียวกัน เป็นการแสดงในลักษณะที่มีความหมายในทางเดียวกัน สอดคล้องกัน โดยความหมายที่แสดงออกมาอาจเป็นความนึกคิดหรือความรู้สึก ด้วยเหตุนี้ สัญลักษณ์ที่เกิดในพิธีกรรมจึงเป็นสิ่งที่แสดงถึงความเข้าใจร่วมกันของกลุ่มคนที่ประกอบพิธีกรรม ซึ่งเป็นการสร้างสัญลักษณ์ผ่านทางรูปธรรมหรือนามธรรม เพื่อให้มีความเข้าใจในพิธีกรรมนั้นๆ เหมือนกันและก่อให้เกิดความเป็นกลุ่มสังคมเดียวกัน

2.2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์

สำหรับงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์ มีผู้ศึกษาไว้หลากหลายแนวทาง แต่ในงานวิจัยนี้พิจารณาเฉพาะงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้สัญลักษณ์ในพิธีกรรมที่ใช้กรอบแนวคิดทฤษฎีทางคติชนวิทยาเท่านั้น ดังรายละเอียดต่อไปนี้

พิเชฐ สายพันธ์ (2539) ศึกษาค้นคว้าวิจัยเรื่อง *นาคาคติอีสานลุ่มน้ำโขง: ชีวิตทางวัฒนธรรมจากพิธีกรรมร่วมสมัย* มีจุดมุ่งหมายของงานวิจัยเพื่อศึกษาความหมายของสัญลักษณ์นาคจากพิธีบูชาสัตตนาคแห่งวัดพระธาตุพนม จังหวัดนครพนม ผลการวิจัยพบว่า ความหมายของสัญลักษณ์นาค เป็นความหมายที่มีได้อยู่ที่ความหมายใดความหมายหนึ่ง เมื่อพิจารณาความหมายของนาคในบริบททางสังคมพบว่าเงื่อนไขที่สำคัญ 3 ประการที่ทำให้เกิดพิธีนี้ขึ้นมา คือ 1. ภาวะสงครามอันยาวนานที่ทำให้สังคมชุมชนพระธาตุพนมขาดความมั่นคง โดยเฉพาะสงครามที่มีผลต่อการใช้ประโยชน์จากสัญลักษณ์องค์พระธาตุพนมซึ่งเป็นการนำศาสนามาเป็นเครื่องมือทางการเมืองกรณีพิพาทชายแดนไทย-ลาวในช่วงสงครามอินโดจีนก่อนพ.ศ. 2500 2. ภาวะสงครามดังกล่าวทำให้ศาสนาพุทธที่มีองค์พระธาตุพนมเป็นสัญลักษณ์หลักทางศาสนาในท้องถิ่นต้องเสื่อมโทรมลงเนื่องจากขาดการสนับสนุนจากฝ่ายราชอาณาจักรทำให้ศาสนาขาดผู้อุปถัมภ์ จนกระทั่งความเชื่อเรื่องผีแม่เหล็กหรือผีเจ้าเอือน 3 พระองค์มีบทบาทในสังคมแทนองค์พระธาตุพนม 3. ชาวอีสานเรื่องกึ่งพุทธกาลส่งผลกระทบต่อฐานะของการดำรงอยู่ของศาสนาพุทธ เงื่อนไขนี้ส่งผลให้มีการสร้างพญาสัตตนาค หรือพญานาค 7 องค์เข้ามาเฝ้าองค์พระธาตุตั้งแต่ปี พ.ศ. 2500 นอกจากเงื่อนไขทางบุคคลก็มีส่วนสำคัญ โดยเฉพาะคนนำในพิธีคือ เจ้าอาวาสพระธาตุพนม (พระเทพรัตนโมลี (แก้วอุทุมมามาลา)) ที่ได้รับประโยชน์จากการฟื้นฟูสัญลักษณ์และพิธีกรรม และกลุ่มธิดาพญานาคที่มีพื้นฐานความเป็นเครือญาติในชุมชน โดยกลุ่มธิดาพญานาคนี้เชื่อมโยงความสัมพันธ์ทางเครือญาติภายในกลุ่มและพยายามเชื่อมโยงความสัมพันธ์กับท่านเจ้าอาวาสโดยเรียกว่า ท่านพ่อ ซึ่งถือกันว่าเป็นญาติทางธรรมและมีการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของตนเข้ากับพญานาคทั้ง 7 ว่าเคยเป็นลูกของแม่ของธิดาพญานาคเหล่านี้ ดังนั้น ความหมายทางประวัติศาสตร์สังคมของนาค คือ การอาศัยสัญลักษณ์เดิมที่เคยรับรู้ แต่ใส่ความหมายใหม่ที่เฉพาะเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของกลุ่มสังคมบางกลุ่มที่จะได้มีความชอบธรรมในการมีฐานะเป็นผู้รักษาพระธาตุพนม เมื่อพิจารณาความหมายของนาคจากการรับรู้ของผู้เข้าร่วมพิธี พบว่า การให้ความหมายต่อนาคของผู้เข้าร่วมพิธีแต่ละกลุ่มแตกต่างกันไป อาทิ การรับรู้ความหมายของนาคจากกลุ่มพระสงฆ์เป็นการรับรู้ที่คาดหวังต่อความหมายของนาคในฐานะที่เป็นผู้รักษากฎเกณฑ์ทางศีลธรรม การรับรู้ความหมายของนาคจากกลุ่มธิดาพญานาคเป็นการรับรู้ความพิเศษที่แสดงออกผ่านเพศระหว่างเพศชายของพญานาคและเพศหญิงของผู้เข้าร่วมพิธีทำให้เข้าใจได้ถึงอิทธิพลของสัญลักษณ์หลักที่มีต่อบุคคลในพิธีแสดงถึงความสัมพันธ์ที่นำพาผู้เข้าร่วมพิธีไปสู่เป้าหมายของพิธีกรรมตามคาดหวังได้ นอกจากนี้การแสดงออกของนาคในพิธีกรรมปรากฏ 2 ลักษณะ คือ วัตถุประสงค์สัญลักษณ์ และพฤติกรรมสัญลักษณ์ โดยวัตถุประสงค์สัญลักษณ์จะสื่อถึงพญานาคในพิธีกรรม เช่น ฉากกั้นผนังที่วาดเป็นรูปพญานาค 7 องค์

พาน 7 สี 7 ชั้น ที่แทนภาคแต่ละองค์ ส่วนพฤติกรรมสัญลักษณ์ เช่น การเข้าทรงพญานาค คุณสมบัติของสัญลักษณ์เหล่านี้เป็นการรวมความหมายต่างๆ เข้าด้วยกัน (unification) และแต่ละสัญลักษณ์จะมีความเข้มข้น (condensation) และมีข้อความหมายทั้ง 2 ชั้น ทั้งชั้นที่แสดงถึงจริยธรรม ระเบียบทางสังคม (ideological pole) และชั่วอารมณ์ความรู้สึก (sensory pole)

สุริยา สมุทคุปต์ (2541) ศึกษาค้นคว้าวิจัยเรื่อง *สัญลักษณ์สำคัญในบุญบั้งไฟอีสาน: การวิเคราะห์และการตีความหมายทางมานุษยวิทยา* มีจุดมุ่งหมายของงานวิจัยเพื่อวิเคราะห์และตีความหมายทางมานุษยวิทยาในบุญบั้งไฟอีสาน บุญบั้งไฟเป็นพิธีกรรมอย่างหนึ่งที่ชาวอีสานยึดถือและปฏิบัติสืบเนื่องมา การตีความหมายจากสัญลักษณ์ที่ใช้ในพิธีกรรมตามแนวคิดของ Victor Turner พบสัญลักษณ์ที่สำคัญคือ บักแบ่นเป็นตัวแทนของเพศชาย และลิงเต้าไม้ เป็นตัวแทนของความเป็นชาย บุญบั้งไฟเป็นพิธีกรรมแห่งความอุดมสมบูรณ์เมื่อพิจารณาตามข้อความรู้สึก แต่หากพิจารณาตามข้ออุดมคติพบว่า บุญบั้งไฟสะท้อนถึงโครงสร้างและการจัดระเบียบทางสังคม

บุญเลิศ จันทระ (2544) ศึกษาค้นคว้าวิจัยเรื่อง *การศึกษาทางมานุษยวิทยาวัฒนธรรม: กรณีศึกษาประเพณีแต่งงานกับนางไม้ในเขตอำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา* มีจุดมุ่งหมายของงานวิจัยเพื่อศึกษารูปแบบประเพณี ความเชื่อ ความหมายและสัญลักษณ์ของพิธีกรรมเกี่ยวกับประเพณีแต่งงานกับนางไม้ พบว่า รูปแบบของการประกอบพิธีแต่งงานกับนางไม้สอดคล้องกับการแต่งงานของคู่บ่าวสาวโดยทั่วไป แต่มีวัตถุประสงค์เพื่อเช่นสร้างบวงพื้แก้วิญญานบรรพบุรุษ จัดเป็นการแสดงเพื่อตอบสนองความต้องการที่พึงพอใจ ในการประกอบพิธีกรรมพบสัญลักษณ์หลักเพื่อโต้ตอบกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมจนมีผลสำคัญในการลดความขัดแย้งในเชิงอุดมคติทางศาสนาระหว่างพุทธศาสนาแบบชาวบ้านกับศาสนาอิสลามแบบชาวบ้านในพื้นที่แห่งนี้ ทวดซึ่งถือว่าเป็นวิญญานบรรพบุรุษของผู้ประกอบพิธี เป็นรากฐานสำคัญในการกำหนดบทบาทความสัมพันธ์ระหว่างลูกหลานกับบรรพบุรุษที่เรียกว่า แม่ทวดม่วงทอง สัญลักษณ์หลักดังกล่าวได้ถูกนำมาใช้ในพิธีกรรม ความเปลี่ยนแปลงทางสังคมศาสนานี้เองเป็นเงื่อนไขสำคัญส่วนหนึ่งในการประกอบพิธีกรรมเพื่อตอบสนองความต้องการทางสังคม

จากงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์ดังกล่าว พบว่าสัญลักษณ์ที่ปรากฏในพิธีกรรมมีลักษณะแตกต่างกันไปแล้วแต่พิธีกรรมของสังคมนั้น โดยในแต่ละสังคมมีความเป็นมาของประวัติศาสตร์รวมถึงวัฒนธรรมที่ต่างกัน ดังนั้นจึงพบว่าพิธีกรรมที่เกิดขึ้นในสังคมจึงต่างกันตามความเชื่อทางศาสนา และสัญลักษณ์ที่เกิดขึ้นในพิธีกรรมนั้นเป็นสิ่งที่แสดงออกมาเพื่อให้สังคมมีความเข้าใจร่วมกัน

2.3 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับบทบาทหน้าที่

2.3.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับบทบาทหน้าที่

เชียรชาย อักษรดิษฐ์ (2552 :5) กล่าวเกี่ยวกับแนวความคิดทางฝ่ายหน้าที่นิยม (Functionlism) ที่มักถูกนำมาใช้ในการอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างสถาบันต่างๆ ทางสังคม

ข้อสำคัญในแนวความคิดดังกล่าวสำหรับงานศึกษาพิธีกรรมก็คือ จุดมุ่งหมายหรือหน้าที่ของพิธีกรรมที่จัดขึ้นได้ตอบสนองต่อสังคมอย่างไร

วาสนา อรุณกิจ (2528: 6) กล่าวถึงอีมิล เดอร์ไคม์ (Emile Durkhiem) ว่า ได้เสนอแนวคิดเกี่ยวกับศาสนาและพิธีกรรมโดยสรุปได้ว่า ความเชื่อทางศาสนาเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวบุคคลเข้ากับกลุ่มและแต่ละบุคคลจะกระทำพิธีกรรมต่าง ๆ เกี่ยวเนื่องกับความเชื่อนั้นๆ อันเป็นพลังที่จะรวมกลุ่มเข้าด้วยกันให้เป็นปึกแผ่น (Solidarity) เพื่อความอยู่รอดของกลุ่ม ตามทัศนะของเดอร์ไคม์จึงถือว่าศาสนาทำหน้าที่บำรุงรักษาให้สังคมได้ดำรงอยู่ต่อไปได้ (Continuity) ศาสนาตามทัศนะของเดอร์ไคม์ได้ปฏิบัติหน้าที่ที่สำคัญ 4 ประการ คือ

1. หน้าที่ในการเตรียมและจัดวินัย (Disciplinary and Preparatory function) เป็นส่วนที่พิธีกรรมของศาสนาทำให้แต่ละบุคคลมีระเบียบวินัยด้วยตนเอง และเตรียมตนเพื่อชีวิตในสังคม

2. หน้าที่ในการยึดเหนี่ยวหรือผนึกเข้ากับสังคม (Cohesive function) ศาสนาและพิธีกรรมจะทำหน้าที่สร้างความหมายของการที่มนุษย์จำต้องอยู่ร่วมกัน มีอารมณ์ ความรู้สึกและการแสดงออกทำนองเดียวกันอันเป็นการสร้างพลังของการรวมกลุ่ม

3. หน้าที่ในการผนวกและรื้อฟื้น (Revitalizing function) ศาสนาและประเพณีจะทำหน้าที่สร้างศรัทธา ความยึดมั่นในขนบธรรมเนียมประเพณีในอดีตให้คงอยู่ในปัจจุบันซึ่งสิ่งเหล่านั้นจะเป็นสัญลักษณ์ของความเป็นกลุ่มสังคม

4. หน้าที่ในการสร้างความรู้สึกของคุณค่าและความสุขของการมีชีวิต (Euphoric function) พิธีกรรมทำให้เกิดความสุขในการมีชีวิตร่วมกันทั้งเป็นการลดความกดดันหรือความเศร้าโศกในจิตใจลง ในกรณีที่กลุ่มสังคมจะต้องประสบภาวะวิกฤติเสมอๆ เช่น การตาย หรือภัยต่างๆ พิธีกรรมทางศาสนาจะเป็นเครื่องชี้ว่า บุคคลที่ประสบเคราะห์กรรมนั้นมีไม่ใช่คนเดียวที่ได้รับทุกข์แต่กลุ่มสังคมก็มีส่วนร่วมในทุกข์นั้น (จิตวิทยา สุวรรณชฎ: ม.ป.ป.: 99-100)

นักมานุษยวิทยาแนวหน้าที่นิยม กล่าวไว้ว่า ความสำคัญของการรวมกลุ่มหรือการประกอบพิธีต่างๆ ทางศาสนาเกิดจากการที่มนุษย์พยายามข่มขู่หรือกันบเทาหน้าหน้าที่เป็นกลไกในการจัดระเบียบทางสังคมช่วยสร้างให้คนที่เติบโตในวัฒนธรรมเดียวกันได้เรียนรู้และรับรู้แนวคิดและพฤติกรรมตามสิ่งที่กลุ่มสังคมของตนได้กำหนดไว้ดังนั้นการพิจารณาบทบาทหน้าที่ควรคำนึงถึงบริบททางสังคมและบทบาทหน้าที่ที่เกิดขึ้นจากพฤติกรรมนั้นๆ ศิราพร ณ ถกลาง (2548: 317-368) กล่าวว่า ทฤษฎีบทบาทหน้าที่นิยมมองว่า วัฒนธรรมส่วนต่างๆ ในสังคมมีหน้าที่ตอบสนองความต้องการของมนุษย์ทั้งทางด้านปัจจัยพื้นฐาน ด้านความมั่นคงของสังคม และด้านความมั่นคงทางจิตใจ วัฒนธรรมในส่วนที่เป็นคติชน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเล่าประเภทต่างๆ เพลง การละเล่น การแสดง ความเชื่อ พิธีกรรม ล้วนแต่มีหน้าที่ตอบสนองความต้องการของมนุษย์ในด้านจิตใจ และช่วยสร้างความเข้มแข็งและความมั่นคงทางวัฒนธรรมจึงควรศึกษาในบริบทนั้นๆ เพื่อให้เห็นความสำคัญของข้อมูลประเภทคติชนที่ช่วยให้สังคมดำรงอยู่ได้อย่างมั่นคง

มาลินอฟสกี (สรรคส์สะคราญ เชี่ยวนาวิน. 2544: 29; อ้างอิงจาก Bronislaw Malinowski. 1942. *Argonauts of the Western Pacific*. pp.76-77) เสนอแนวทางว่า การปฏิบัติตามวัฒนธรรมในแต่ละสมัยย่อมที่จะปรากฏแสดงออกมาในลักษณะของการกระทำที่มีต่อกันอย่างมีความหมายและทั้งหมดนี้จะต้องพยายามทำความเข้าใจในแง่ของการสนองตอบความต้องการทางจิตวิทยาของบุคคลที่รวมกันอยู่ในสังคม มาลินอฟสกีมุ่งอธิบายให้เห็นว่า การปฏิบัติในเรื่องเกี่ยวกับศาสนาและความเชื่อต่างๆ นั้นเป็นไปเพื่อสนองความต้องการในการดำรงชีวิตอยู่ของมนุษย์ในสังคม

ยศ สันตสมบัติ (2540: 30-32) กล่าวว่า บรอนิสลอ มาลินอฟสกี (Bronislaw Malinowski) มีความเชื่อพื้นฐานว่า มนุษย์ในทุกสังคมวัฒนธรรมย่อมมีความต้องการพื้นฐานทางร่างกายและจิตใจ นั่นคือ เขามองว่าพฤติกรรมใดๆ ก็ตามที่มีมนุษย์คิดขึ้นมาประพฤติปฏิบัติกันจนเป็นกระบวนการและสถาบันแล้วแต่มีหน้าที่ตอบสนองความจำเป็นพื้นฐานอย่างใดอย่างหนึ่งของมนุษย์ทั้งสิ้น มันมีหน้าที่ในสังคมเสมอ สมาชิกในสังคมจึงนิยมประพฤติปฏิบัติกัน จึงกล่าวได้ว่าพฤติกรรมทุกประเภททุกชนิดของมนุษย์ล้วนมีเหตุผลทั้งสิ้น วัฒนธรรมเกิดมาจากความจำเป็นพื้นฐานของมนุษย์ทั้งสิ้น ดังนั้น วัฒนธรรมจึงมีหน้าที่ของมันและหน้าที่หลักของวัฒนธรรมก็คือ การตอบสนองต่อความจำเป็นพื้นฐานของมนุษย์ วัฒนธรรมตามทัศนะของมาลินอฟสกีจึงเปรียบเสมือนเครื่องมือในการตอบสนองความต้องการพื้นฐานของชีวิต ซึ่งมาลินอฟสกีได้แบ่งความต้องการ (Needs) ของมนุษย์ออกเป็น 3 ประเภท ดังนี้

1. ความต้องการพื้นฐานทางด้านร่างกายและจิตใจ (Basic biology and psychological Needs) เช่น ความต้องการแสวงหาอาหาร เครื่องนุ่งห่ม ที่อยู่อาศัย ยารักษาโรค การพักผ่อนหลับนอน และการสืบพันธุ์ เป็นต้น

2. ความต้องการทางด้านสังคม อันเป็นความต้องการตอบสนองร่วมกันของสมาชิกในสังคม (Instrumental Needs) เพื่อตอบสนองความต้องการพื้นฐานทางร่างกายและจิตใจ เช่น การทำงานร่วมกันของสมาชิกในสังคมก่อให้เกิดการจัดตั้งองค์กรและสถาบันทางสังคมต่างๆ อาทิ สถาบันครอบครัว เครือญาติ และสถาบันทางเศรษฐกิจ เป็นต้น

3. ความต้องการเชิงสัญลักษณ์ (Symbolic Needs) เป็นความต้องการจำเป็นของมนุษย์เพื่อสร้างความมั่นคง และความรู้สึกปลอดภัย ซึ่งระบบสังคมที่สนองความต้องการด้านนี้ได้แก่ความรู้วิทยาศาสตร์ ศาสนา กฎหมาย เวทมนตร์คาถา และพิธีกรรมต่างๆ เป็นต้น ระบบต่างๆ เหล่านี้โดยเฉพาะอย่างยิ่งศาสนาและพิธีกรรมต่างๆ นั้น นอกจากจะสร้างความรู้สึกมั่นคง ปลอดภัย และความเข้าใจปรากฏการณ์บางอย่างที่วิทยาศาสตร์ไม่สามารถอธิบายได้แล้วยังทำหน้าที่เสริมสร้างความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันและความร่วมมือกันระหว่างสมาชิกในสังคมนั้นๆ ด้วย

ศิวพร จิตะฐาน ณ ถกลาง (2537: 12-42) ได้จำแนกคติชนจากบทความเรื่อง "Four Functions of Folklore" ของวิลเลียม บาสคอม ไว้ 4 ประการ คือ

1. คติชนกับการเป็นทางออก (social outlet) สำหรับความขัดแย้งและกฎเกณฑ์ทางสังคม อาทิ นิทานกับทางออกของความขัดแย้งในครอบครัว คือ นิทานหรือเทพนิยายทำหน้าที่เป็นทางออกให้กับความกดดันหรือความขัดแย้งทางสังคม ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง สังข์ทอง การระเิด

สุวรรณศัลปี ๗๗ ที่มีแนวเรื่องแบบจักรๆ วงศ์ๆ เข้าสู่ตร เรียงวิชา ฆ่ายักษ์ ลักนาง พระเอกมักจะเกิดในท่ามกลางความอิจฉาริษาและการแก่งแย่งชิงดี จนส่งผลให้ต้องถูกขับไล่ออกจากเมืองในที่สุด แล้วไปรบกับยักษ์ ได้ลูกสาวยักษ์เป็นชานา จึงเกิดความตึงเครียดระหว่างพ่อตากับลูกเขย ซึ่งในชีวิตจริงเกิดความขัดแย้งเรื่องเมียน้อยเมียหลวง พ่อตาลูกเขยขึ้น นิทานจึงทำหน้าที่ลดความตึงเครียดในครอบครัวลงได้ ในนิทานได้กำหนดให้ฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดเท่านั้นที่จะมีชีวิตอยู่ เช่น ถ้าลูกเขยอยู่ พ่อตาจะต้องตายในสุวรรณศัลปี หรือถ้าพ่อตาอยู่ ลูกเขยก็ต้องตายในการะเกด สุวรรณหงส์ เป็นต้น

2. คติชนกับการให้การศึกษาและอบรมระเบียบทางสังคม อาทิ นิทานที่มีหน้าที่สอนและอบรมระเบียบสังคมให้แก่เด็กและคนในสังคมโดยตรงไปตรงมาเช่น นิทานอีสป ที่มีข้อคิดทำนองให้เด็กได้เรียนรู้ว่า นิทานเรื่องนี้สอนว่าอะไร หรือนิทานเรื่องลูกอตัณญูที่สอนให้เด็ก ๆ คิดถึงบุญคุณพ่อแม่ หากใครออตตัณญูก็จะไม่มีบ้านอยู่ หัวก็จะล้าน ฟันก็จะหัก

3. คติชนกับการถ่ายทอดพิธีกรรมและความเชื่อ กล่าวคือในสังคมจะประกอบด้วยพิธีกรรมอยู่เป็นจำนวนมาก เพราะพิธีกรรมเป็นตัวสร้างความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของชุมชน เป็นเอกลักษณ์บ่งบอกกลุ่มวัฒนธรรมนั้นๆ ได้ อาทิ ในสังคมไทยเป็นสังคมเกษตรกรรม วิถีชีวิตผูกพันกับการทำนา การปลูกข้าว ดังนั้นจึงมีการสร้างตำนานพระแม่โพสพขึ้นมาเพื่อให้มนุษย์ดูแลรักษาประเพณีหรือพิธีการทำขวัญข้าวหรือการปลูกข้าว

4. คติชนกับการสร้างเอกลักษณ์และประวัติศาสตร์ท้องถิ่น แต่ละท้องถิ่นจะมีวัฒนธรรมที่เป็นกรอบระเบียบในการดำเนินชีวิตของกลุ่มชน คติชนของแต่ละท้องถิ่นก็จะแตกต่างกัน อาทิ คติชนของล้านนา คติชนของชุมชนลี้แล โดยแต่ละชุมชนก็จะมีประวัติสถานที่แตกต่างกัน ตามที่ชาวบ้านในท้องถิ่นนั้นๆ ได้รับรู้มา อาทิ เรื่องของพระร่วงที่ท้องถิ่นบริเวณสุโขทัยทั้งเรื่องวาทะศักดิ์สิทธิ์ที่พระร่วงสั่งให้กางปลาว่ายน้ำต่อได้ หรือข้าวตอกพระร่วงที่เป็นเครื่องรางของขลังสามารถระงับพิษได้นานาชนิด

เสาวลักษณ์ อนันตศานต์ (2552: 304-305) กล่าวถึงบรอนิสลอส มาลินอฟสกี (Bronislaw Malinowski) ว่า มาลินอฟสกีเป็นผู้มีบทบาทสำคัญในการทำให้แนวการวิเคราะห์เชิงการหน้าที่นิยมเป็นที่เข้าใจ มาลินอฟสกีสรุปว่า ลักษณะการวัฒนธรรมทั้งหมดทำหน้าที่ตอบสนองความต้องการของปัจเจกบุคคลในสังคม นั่นคือผู้คนในสังคมทุกแห่งต่างมีความต้องการทางด้านชีววิทยา และความต้องการทางด้านจิตใจเหมือนๆ กัน และหน้าที่พื้นฐานของสถาบันทุกแห่งในวัฒนธรรมก็คือตอบสนองความต้องการเหล่านี้ แนวทางการวิเคราะห์การหน้าที่ของมาลินอฟสกีมีบทบาทสำคัญในการดำเนินความสัมพันธ์ภายในวัฒนธรรม และวิถีทางที่วัฒนธรรมทำหน้าที่เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ที่อยู่ภายใต้การควบคุมของวัฒนธรรมนั้นๆ

ฉลาดชาย รมิตานนท์ (2527: 72) กล่าวถึงบทบาทหน้าที่ของศาสนาและพิธีกรรมที่มีต่อมนุษย์และสังคมไว้ 4 ประการ คือ

1. หน้าที่ในการให้คำอธิบาย (Explanatory functions)
2. หน้าที่ในการสนับสนุนให้พลังใจในกรณีเกิดวิกฤติการณ์ต่างๆ ที่มนุษย์รู้สึกว่าจะไม่อาจ

ควบคุมตนเองได้ และต้องการที่พึง (Psychologically reinforcing functions)

3. หน้าที่ในการสนับสนุนอย่างมีพลัง (Validation functions) แก่สถาบันพื้นฐานต่างๆ ของสังคม ไม่ว่าจะเป็นสถาบันเศรษฐกิจ สังคม การเมือง รวมถึงค่านิยมต่างๆ ของสมาชิกในสังคม

4. หน้าที่ผนึกส่วนต่างๆ ของสังคมให้เข้าเป็นเอกภาพ (Integrative functions) คือ ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางรวบรวมความเชื่อและประเพณีหลากหลายเข้าด้วยกัน

จากที่กล่าวมาจะเห็นว่าบทบาทหน้าที่ที่มีความสำคัญมากในสังคม โดยพิธีกรรมที่เกิดขึ้นในแต่ละสังคมเกิดเพื่อตอบสนองความต้องการของคนในสังคมนั้น เพื่อสร้างความเป็นหนึ่งเดียวกัน ด้วยเหตุนี้การที่สังคมจะมีความเป็นระเบียบหรือร่วมมือกันระหว่างสมาชิกได้นั้น ย่อมมาจากพฤติกรรมที่กลุ่มคนในสังคมปฏิบัติร่วมกัน ด้วยเหตุนี้บทบาทหน้าที่จึงเป็นส่วนที่ผนึกสังคม ศาสนา และพิธีกรรมให้ไปด้วยกันเพื่อตอบสนองความต้องการของคนในสังคม ทางด้านจิตใจและสร้างความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมให้สังคมอยู่ได้อย่างมั่นคง

2.3.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับบทบาทหน้าที่

สำหรับงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับบทบาทหน้าที่และพิธีกรรมได้มีผู้ศึกษาไว้ ดังนี้

ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์ (2538) ศึกษาค้นคว้าวิจัยเรื่อง *วรรณกรรมไทพวน: ความสัมพันธ์กับสังคม* มีจุดมุ่งหมายของงานวิจัยเพื่อวิเคราะห์วรรณกรรมนิทานไทพวนทั้ง 101 เรื่อง แบ่งเป็นวรรณกรรมนิทานลายลักษณ์ 3 เรื่อง และวรรณกรรมนิทานมุขปาฐะ 98 เรื่อง ในอำเภอปากพลี จังหวัดนครนายก และศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมไทพวนกับสังคม ผลการวิจัยพบว่าวรรณกรรมนิทานไทพวนมีลักษณะโครงสร้างโครงเรื่องไม่ซับซ้อนและโครงเรื่องซับซ้อนตามประเภทของนิทาน ความยาวของเนื้อเรื่องวรรณกรรมนิทานลายลักษณ์มีกลวิธีในการเปิดเรื่องและปิดเรื่องคล้ายวรรณกรรมลายลักษณ์โดยทั่วไป ส่วนวรรณกรรมนิทานมุขปาฐะได้ปรับเปลี่ยนกลวิธีการเปิดเรื่องและปิดเรื่องอย่างง่าย ๆ ตามจุดประสงค์ในการเล่าและกลวิธีของผู้เล่า โดยสะท้อนจากพฤติกรรมของตัวละครเป็นสำคัญ ส่วนใหญ่เสนอแนวคิดเกี่ยวกับบูรพกรรมกรรมบำเพ็ญทานบารมี ความรัก ชนชั้นและคุณธรรม วรรณกรรมนิทานไทพวนมีบทบาทและหน้าที่ให้การศึกษาและปลูกฝังค่านิยมด้านต่างๆ แก่คนในสังคม ให้ความบันเทิงแก่ผู้ฟังในงานประเพณี และพิธีกรรมต่างๆ นอกจากนี้ยังช่วยเสริมวัฒนธรรมให้สมบูรณ์และเข้มแข็งยิ่งขึ้น ช่วยรักษาแบบแผนของสังคม และช่วยสร้างความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันเพื่อประโยชน์ในการดำรงชีวิตของชาวไทพวนตั้งแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบัน

อภิสิทธิ์ เกษมผลกุล (2547) ศึกษาค้นคว้าวิจัยเรื่อง *เพลงบอกบุญจังหวัดตราด: กลวิธีโน้มน้าวใจและบทบาทต่อสังคม* มีจุดมุ่งหมายของงานวิจัยเพื่อศึกษาและรวบรวมเพลงบอกบุญจังหวัดตราด วิเคราะห์กลวิธีการใช้ภาษาเพื่อโน้มน้าวใจของเพลงบอกบุญ ตลอดจนวิเคราะห์บทบาทของเพลงบอกบุญที่มีต่อสังคมจังหวัดตราด โดยศึกษาเพลงบอกบุญทั้ง 3 ชนิด คือ เพลงรำภาขาวสาร เพลงขอทาน และเพลงเดินบาตรขาวสาร เพลงบอกบุญมีบทบาทสำคัญต่อสังคม

จังหวัดตราดทั้งบทบาทในด้านการสืบทอดพระพุทธศาสนาให้ดำรงอยู่ในสังคม บทบาทด้านการให้ความหวังเพื่อชดเชยสิ่งที่ขาดแคลน บทบาทด้านการสร้างความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน บทบาทด้านการเป็นสื่อพื้นบ้าน และบทบาทด้านการให้ความบันเทิง เพลงบอกบุญเป็นเพลงที่ชาวบ้านใช้ร้องเพื่อเรียกรายเงินทองหรือสิ่งของให้วัดในเทศกาลสงกรานต์ทั้งในอดีตและปัจจุบัน เพลงบอกบุญมีที่มาจากประเพณีรำภาข้าว ที่ขอข้าวสารเข้าวัดเพื่อใช้เตรียมงานเทศน์มหาชาติในปลายเดือน 5 ต่อเดือน 6 โครงสร้างของเพลงบอกบุญประกอบด้วยองค์ประกอบ 3 ส่วน คือ การบอกวัตถุประสงค์ การโน้มน้าวใจ และการให้พร

ดวงเด่น บุญปก (2553) ศึกษาค้นคว้าวิจัยเรื่อง การสืบทอดภูมิปัญญาอาหารในครอบครัว คนไทยภาคกลาง: การศึกษาวิเคราะห์เชิงบทบาทหน้าที่ มีจุดมุ่งหมายของงานวิจัยเพื่อศึกษาและรวบรวมองค์ความรู้หรือภูมิปัญญาในการประกอบอาหารและรับประทานอาหาร และศึกษาบทบาทหน้าที่ของครอบครัวที่มีต่อสมาชิกครอบครัวในด้านอาหาร มีกลุ่มเป้าหมาย คือ ครอบครัวคนไทย ในเขตกรุงเทพฯ และปริมณฑล ครอบครัวมีบทบาทหน้าที่ต่อสมาชิกครอบครัวหลายประการ การประกอบอาหารและการรับประทานอาหาร ทำให้ครอบครัวมีความสุข ความผูกพันของคนไทยกับการรับประทานอาหารไทยทำให้วัฒนธรรมไทยสมบูรณ์เข้มแข็งขึ้น การถ่ายทอดความรู้ด้านอาหารจากผู้ใหญ่สู่ผู้เยาว์เป็นการรักษาแบบแผนของสังคม และกิจกรรมการทำอาหารและการรับประทานอาหารของแต่ละครอบครัวสร้างความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันของสมาชิกครอบครัวและสังคม ผู้ประกอบอาหารมักเลือกวิธีการประกอบอาหารโดยคำนึงถึงอาหารที่ทำให้สมาชิกครอบครัวได้รับประทานกันอย่างเพียงพอ การรับประทานอาหารของคนไทยมีหลักในการรับประทานอาหารที่หลากหลายชาติ นิยมรับประทานอาหารรสอ่อนในมือเช้า รับประทานอาหารคาวก่อนอาหารหวาน มือเย็นจะเป็นมือสำคัญที่สมาชิกครอบครัวจะได้รับประทานอาหารพร้อมหน้ากันมากกว่ามืออื่น คนไทยมีภูมิปัญญาความรู้ในทุกขั้นตอนตั้งแต่การเตรียมประกอบอาหารที่ต้องเลือกสรรวัตถุดิบ การทำความสะอาดและการจัดการของสดก่อนปรุง การประกอบอาหารในชีวิตประจำวันมีวิธีการต้ม ผัด ทอด ตุ่น นึ่ง ปิ้ง ย่าง เผา ลวก หุง ต้ม ยำ หลน และกวน

จากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังกล่าวข้างต้น แสดงให้เห็นได้ว่าบทบาทหน้าที่พบในทุกกลุ่มสังคม เพื่อเป็นการตอบสนองร่วมกันของสมาชิกในสังคม เสริมสร้างความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน โดยแต่ละสังคมย่อมมีบทบาทหน้าที่ที่ต่างกันไป เพื่อสร้างให้คนในสังคมได้เรียนรู้วัฒนธรรม รับรู้แนวคิดและพฤติกรรมตามที่กลุ่มสังคมนั้นกำหนดไว้

2.4 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงนมัสการพระเจ้า

2.4.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเพลงนมัสการพระเจ้า

เพลงนมัสการพระเจ้าเป็นส่วนประกอบสำคัญของพิธีนมัสการพระเจ้า เพราะเกี่ยวข้องกับพิธีกรรมทางศาสนาและหลักคำสอนของศาสนาคริสต์ เนื้อหาหรือบทเพลงนมัสการพระเจ้าเป็น

การนำคำสอนที่บรรจุไว้ในพระคริสต์ธรรมคัมภีร์มาดัดแปลงเพื่อให้จดจำได้ง่าย การร้องเพลงนมัสการพระเจ้าถือเป็นการปฏิบัติตามวัฒนธรรมประเพณีของทางศาสนาคริสต์ แม้จะไม่ใช่พิธีกรรมที่ถือเป็นสากล แต่การร้องเพลงนมัสการพระเจ้าเป็นวิธีการหนึ่งที่สืบทอดและปฏิบัติกันมาในพระศาสนจักรสากลมานานแล้ว เป็นวิธีการที่ทำให้ผู้นับถือหรือสาวกบรรลุตามจุดมุ่งหมาย การร้องเพลงสรรเสริญพระเจ้าจึงเป็นประเพณีที่สืบทอดและปฏิบัติกันมาจนถึงปัจจุบัน เพราะถือว่าเป็นหน้าที่ของมนุษย์ที่จะต้องสรรเสริญ ขอบพระคุณ พระผู้สร้างสูงสุด เพลงนมัสการพระเจ้าเป็นส่วนหนึ่งของการแสดงออกในการสื่อสารกับพระเจ้า โดยจอห์น เดวิส (2546: 166-167) กล่าวว่า การนมัสการพระเจ้าเป็นหน้าที่โดยตรงของสาวก โดยการสื่อสารกับพระเจ้าประกอบด้วย การนมัสการพระเจ้าด้วยการร้องเพลง การประกาศพระกิตติคุณของพระเจ้า การร่วมสามัคคีธรรม การอธิษฐาน การประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ

การนมัสการพระเจ้าของศาสนาคริสต์ในประเทศไทยมีวิธีการที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละนิกาย กรมการศาสนา (2551: คำนำ) รับรองนิกายของศาสนาคริสต์ในประเทศไทยไว้ คือ นิกายโรมันคาทอลิกและนิกายโปรเตสแตนต์ นิกายโรมันคาทอลิกเชื่อว่าการสื่อสารกับพระเจ้าต้องผ่านบาทหลวงหรือผู้รับศีล ดังนั้น ในการประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ ของนิกายโรมันคาทอลิกจึงต้องมีบาทหลวงเป็นผู้นำหรือเป็นสื่อกลางในการติดต่อกับพระเจ้าในทุกพิธี ส่วนนิกายโปรเตสแตนต์เชื่อว่ามนุษย์ทุกคนสามารถติดต่อกับพระเจ้าได้ด้วยตัวเองโดยผ่านทางพระเยซู เพราะมีความเชื่อว่าพระเยซูเป็นสื่อกลางระหว่างมนุษย์กับพระเจ้า ในประเทศไทยมีการแบ่งนิกายโปรเตสแตนต์ออกเป็น 4 กลุ่มคือ กลุ่มสภาคริสตจักรในประเทศไทย กลุ่มสหกิจคริสเตียนแห่งประเทศไทย กลุ่มแบปติสต์ และกลุ่มเซเวนธ์เดย์แอ๊ดเวนตีสแห่งประเทศไทย (มีชัย กิจบุญชู, 2533: 17)

นิกายโรมันคาทอลิกเชื่อว่า การนำเพลงนมัสการพระเจ้าของบาทหลวงหรือผู้ได้รับการเจิมจากพระเจ้าเป็นคนกลางที่ใช้สื่อสารกับพระเจ้าได้เป็นอย่างดี นิกายโปรเตสแตนต์แต่ละกลุ่มเชื่อว่า เพลงนมัสการพระเจ้าเป็นสื่อรูปแบบหนึ่งที่มีความสำคัญในการติดต่อกับพระเจ้า แม้ศาสนาคริสต์แต่ละนิกายมีความคิด ความเชื่อ และการปฏิบัติที่แตกต่างกัน แต่เพลงนมัสการพระเจ้าก็ยังคงแสดงถึงความสำคัญในการเป็นสื่อกลางในการติดต่อกับพระเจ้าทั้งในการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้า และการดำเนินชีวิตของกลุ่มชนชาวคริสต์

นอกจากนี้ศานาจารย์ประจำคริสตจักรประชาร่วมใจกล่าวเพิ่มเติมว่า

...เพลงที่ร้องสรรเสริญ สดุดีแต่พระเจ้าในคริสตจักรประชาร่วมใจทุกวันอาทิตย์ มาจาก ประสบการณ์ชีวิตของแต่ละบุคคลที่มีต่อพระเจ้าโดยกลิ่นกรองออกมาจากจิตใจที่รักพระเจ้า การสัมผัสพระเจ้าโดยผ่านทางความช่วยเหลือต่างๆ ของพระเจ้า และมาจากพระคัมภีร์ไบเบิล ความหมายของเพลงส่วนมากเป็นการสรรเสริญพระเจ้า ส่วนเนื้อเพลงคริสเตียนที่ค่อนข้างยาวนั้น เรียกว่า บทเพลงชีวิตคริสเตียนซึ่งมีมากกว่า 300 บทเพลง เพลงส่วนใหญ่เขียนจากประสบการณ์ชีวิตของผู้เชื่อพระเจ้าแต่ละท่าน ความหมายของเนื้อเพลงแสดงถึงความเข้าใจ

จุดประสงค์ของชีวิตที่เกิดมา ดำเนินอยู่ และจากไป และยังเป็นการแสดงความ
ยิ่งใหญ่ของทุกสิ่งทีพระผู้เป็นเจ้าองค์ผู้สร้างฟ้าสวรรค์และแผ่นดินโลกสร้างไว้

(สุรชัย วุฒิอุดมเลิศ. 2553: สัมภาษณ์)

ฮาร์บิสัน (Harbison.n.d.:Online) กล่าวถึงการนมัสการพระเจ้าในศาสนาคริสต์ (Worship God) ในเอกสารประกอบการเรียนเรื่องการนมัสการพระเจ้า ดังนี้

1. สาเหตุที่มนุษย์ต้องมีการนมัสการพระเจ้า เนื่องจากพระเจ้าเป็นผู้สร้างมนุษย์ดังกล่าว
ในพระคัมภีร์ไบเบิล (สมาคมพระคริสตธรรมไทย. 2545: 5) ความโดยสรุปว่า จงกราบนมัสการ
พระองค์พระผู้เป็นพระเจ้าของท่านและปรนนิบัติพระองค์เพียงผู้เดียว

2. เหตุผลในการนมัสการที่แท้จริงทำอะไร โดยในการนมัสการพระเจ้าต้องเต็มไปด้วย
ท่าทีถ่อมใจ ยอมจำนน และยำเกรงต่อพระเจ้า

3. ทำไมต้องร้องเพลงนมัสการพระเจ้า เพราะการร้องเพลงนมัสการพระเจ้าเป็นการถวาย
เกียรติแด่พระเจ้า เป็นการเชื่อและทำตามพระบัญญัติของพระเจ้า การนมัสการพระเจ้าถือเป็นการ
รับสิทธิ์ความเป็นบุตรของพระเจ้า

พวงทอง วุฒิอุดมเลิศ (2553: 40) กล่าวถึง การนมัสการว่า หมายถึง การให้ความเคารพ
การยกย่อง การจุมพิต การแสดงคารวะ การยำเกรง การยืนตัวสั่นด้วยความกลัว ซึ่งเป็นการแสดง
ถึงการอุทิศตน การก้มหัวลงและให้เกียรติ เป็นการรับรู้ถึงพระเจ้า ธรรมชาติของพระองค์
พระลักษณะ วิถีทาง และการอ้างสิทธิต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการมอบคำสรรเสริญหรือกระทำพันธ
กิจบริการของคริสเตียน แสดงถึงการรับรู้และคิดถึงพระองค์ การนมัสการเป็นการปรนนิบัติ
การรับใช้ต่อพระเจ้าอย่างหนึ่ง การนมัสการพระเจ้าเป็นการระลึกว่าพระเจ้าทรงเป็นอยู่
พระคริสตธรรมคัมภีร์สอนว่า การสรรเสริญและการนมัสการต้องกระทำทั้งในที่ชุมชนและส่วนตัว
เมื่อเราพร้อมกันสรรเสริญพระเจ้าโดยการร้องเพลงนมัสการพระเจ้า แต่ทว่าการแสดงออกก็ยิ่งออกมา
จากแต่ละคนโดยไม่จำกัดรูปแบบการแสดงออกหรือการนมัสการพระเจ้า

การนมัสการพระเจ้าในแต่ละคริสตจักรมีธรรมเนียมปฏิบัติในการร้องเพลงนมัสการ
พระเจ้ามาช้านาน ดังมีผู้กล่าวว่า มีการใช้เครื่องดนตรีในพิธีกรรมของศาสนาคริสต์มาตั้งแต่ 2,500
ปีก่อนคริสต์ศักราช ดังนั้น เพลงนมัสการพระเจ้าจึงมีความสำคัญต่อการประกอบพิธีกรรมของ
ศาสนาคริสต์

จากที่กล่าวมาข้างต้น จะแสดงให้เห็นว่าเพลงนมัสการพระเจ้ามีความสำคัญต่อการ
ประกอบพิธีกรรมของศาสนาคริสต์ ทั้งนิกายโรมันคาทอลิกและนิกายโปรเตสแตนต์ โดยการ
นมัสการพระเจ้าเป็นการแสดงความเคารพ ความรัก ความเชื่อ การถวายเกียรติแด่พระเจ้า ดังนั้น
จึงมีการนำบทเพลงนมัสการพระเจ้ามาประกอบในพิธีเพื่อเป็นการถ่ายทอดคำสอนผ่านบทเพลง
และเป็นการสรรเสริญขอบพระคุณในพระเจ้า ซึ่งการปฏิบัติเช่นนี้จึงเป็นวัฒนธรรมประเพณีของชน
ชาวคริสต์ที่สืบทอดต่อมาจนถึงปัจจุบัน

2.4.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงนมัสการพระเจ้า

สำหรับงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้ภาษาและเพลงนมัสการพระเจ้าในศาสนาคริสต์ในประเทศไทยนั้น มีผู้สนใจศึกษาค้นคว้าค่อนข้างน้อย คือ

พงศ์พิสุทธิ์ สร้อยครพงค์ (2546) ศึกษาวิเคราะห์ลีลาการใช้ภาษาในบทเพลงสรรเสริญพระเจ้าของคริสเตียน โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อสำรวจลีลาการใช้ภาษาในบทเพลงสรรเสริญพระเจ้าของคริสเตียน จากหนังสือเพลง Praise and Worship 1994 โดยการสุ่มเพลง 104 เพลงจากทั้งหมด 52 ชุด ผลงานศึกษาพบว่า ใจความหลักของบทเพลงที่ศึกษาเกี่ยวข้องกับการยกย่องพระเจ้าบนความเชื่อของคริสเตียนที่ว่า พระเจ้าสมควรได้รับการสรรเสริญสูงสุด มีการใช้รูปแบบในการเรียกนามพระเจ้ามากมาย เช่น การใช้พระนามพระเจ้าอย่างเดียว การใช้คำนำหน้านามร่วมกับนามของพระเจ้าและการใช้คำอุปมาต่าง ๆ คำสรรพนามและกริยาส่วนมากที่ใช้เป็นแบบสมัยใหม่ ส่วนแบบโบราณมีใช้บางกรณีเพื่อรักษาความหมายและน้ำหนักของคำให้คงเดิม ดังที่ปรากฏในพระคริสตธรรมคัมภีร์ พบว่าใช้การซ้ำคำ ประโยค และวลีเพื่อเน้นข้อความหรือคำหลักในเพลง เนื้อหาส่วนมากในบทเพลงกล่าวถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบันจึงมีการใช้รูปแบบปัจจุบัน (Present simple tense) มากที่สุด มาลา (Mood) ที่ใช้ในเพลงเป็นแบบลักษณะการพูดที่เกี่ยวกับความจริง (Indicative mood) ที่กล่าวถึงเหตุการณ์หรือการกระทำในชีวิตคริสเตียน และมีการใช้รูปคำพิศุทธาน (Interjection) เช่น O และ Ah เพื่อการแสดงความกระตือรือร้นในการร้องเพลง

ส่วนงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้ภาษาในเพลงนมัสการพระเจ้าของศาสนาคริสต์ซึ่งมีมุมมองทางภาษาส่วนมากเป็นงานวิจัยของต่างประเทศ อาทิ

ฮิตต์ค็อก (Hitchcock, Helen Hull) (1992) วิจัยเรื่อง *ภาษาท่าทางของการนมัสการพระเจ้าในศาสนาคริสต์: ศึกษาภาษาจากพิธีกรรม* มุ่งศึกษาภาษาท่าทางที่เกิดจากการนมัสการพระเจ้า ผลการวิจัยพบว่า ท่าทางที่เกิดจากการนมัสการพระเจ้าประกอบด้วย การใช้สัญลักษณ์และเครื่องหมายต่าง ๆ อาทิ การคุกเข่า การโค้งหรือน้อมตัวลงแสดงความเคารพ การยกย่องและการให้เกียรติพระเจ้า การพยักหน้า การก้มศีรษะเป็นการยอมรับเรื่องที่นักเทศน์กล่าวและพร้อมที่จะรับใช้พระเจ้า การทำสัญลักษณ์โดยสัมผัสที่หัว ท้อง ไหล่ซ้าย และไหล่ขวา เป็นการแสดงถึงการระลึกในการพลีชีพของพระเยซูที่ไม่กางเขน การทูลขอหมายถึง การมองว่าตนเองไร้ค่าและต่ำต้อยเมื่อเทียบกับการเสียสละและการกระทำต่าง ๆ ของพระเยซูคริสต์

จัสมินน์ (Jasmine R. Anderson) (2010) วิจัยเรื่อง *มือที่ศักดิ์สิทธิ์* มุ่งศึกษาใน 4 ประเด็น คือ ความสัมพันธ์ระหว่างวจนภาษาและอวจนภาษาจากการนมัสการพระเจ้า พิธีการนมัสการพระเจ้าเป็นการคิดที่อยู่ในสภาพความมีสติหรือไม่มีสติ ความแตกต่างระหว่างชน ผิวขาวกับผิวดำ

ในการนมัสการพระเจ้าและความแตกต่างหรือการสานต่อวัฒนธรรมทางชาวสารของคริสตจักร ผลการวิจัยพบว่า วจนภาษาและอวจนภาษาที่ใช้ในการนมัสการพระเจ้าสอดคล้องกัน โดยใช้อวจนภาษาเพื่อเติมเต็มความสมบูรณ์ของวจนภาษา การเลือกใช้อวจนภาษาจะแตกต่างกันไปตามวัฒนธรรม ในการนมัสการพระเจ้าจะเกิดภาวะหรือสภาพที่เป็นดังคนไม่มีสติ คือ จิตใจและ

การแสดงออกของผู้นมัสการพระเจ้าจะสนใจที่เบื้องบนเท่านั้น ดังนั้นการใช้วจนภาษาประกอบ จึงเป็นการชูมือขึ้นเพื่อที่จะเอื้อมให้ถึงเบื้องบน รูปแบบในการนมัสการของชนผิวดำและชนผิวขาว มีความแตกต่างกัน คือ ชนผิวดำจะเน้นการนมัสการที่สุดเหวียงและไม่ยึดรูปแบบมากเท่ากับการนมัสการพระเจ้าของชนผิวขาว ความแตกต่างเหล่านี้ทำให้รูปแบบทางวัฒนธรรม หรือการสานต่อทางวัฒนธรรมแตกต่างกันไปในแต่ละท้องถิ่น

จากงานวิจัยและบทความข้างต้นจะเห็นได้ว่า โดยส่วนมากเป็นงานวิจัยที่ทำในต่างประเทศ และจากการสำรวจพบว่า พิธีกรรมการนมัสการพระเจ้าของศาสนาคริสต์ ใช้วจนภาษาหรือพฤติกรรมต่าง ๆ ประกอบวจนภาษาทั้งการกระโดด การหมุน การโห่ร้อง การเต้น หรือการตีวงล้อมรอบกัน โดยอวจนภาษาที่กล่าวถึงเหล่านี้ถือเป็นการใช้สัญลักษณ์แทนสิ่งที่กลุ่มชนได้กำหนดร่วมกัน นอกจากนี้ ในพิธีกรรมการนมัสการพระเจ้าจะเกิดสภาวะ หรือสภาพที่เป็นดังคนไม่มีสติคือ การแสดงออกในการใช้สัญลักษณ์ของผู้นมัสการพระเจ้าจะสนใจที่เบื้องบนซึ่งคือพระเจ้า ไม่ได้สนใจผู้เข้าร่วมนมัสการพระเจ้าคนอื่น ๆ เมื่อพิจารณางานวิจัยเล่มนี้โดยภาพรวมถือเป็นงานวิจัยที่เกี่ยวกับการใช้สัญลักษณ์ในเพลงนมัสการพระเจ้าซึ่งใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา รวมทั้งพิจารณาถึงบทบาทหน้าที่ที่เกิดขึ้นในเพลงนมัสการพระเจ้าซึ่งแตกต่างกับงานวิจัยในประเทศไทยที่ไม่นิยมวิจัยเรื่องการแสดงออกหรือการใช้สัญลักษณ์ในพิธีกรรมทางศาสนา เนื่องจากวัฒนธรรมของชาวไทยนิยมความเรียบง่าย คำนึงถึงจารีตประเพณีและขนบธรรมเนียม รักความสงบ มีความเกรงใจและรู้จักควบคุมอารมณ์ จึงไม่นิยมแสดงความโกรธ ความเศร้า หรือความรักอย่างเปิดเผย และเหตุผลอีกประการหนึ่งคือ คนไทยส่วนใหญ่มีความเชื่อในศาสนาพุทธหรือวิถีการดำเนินชีวิตของพระพุทธเจ้าที่เน้นความสงบ ความเรียบง่ายและไม่หือหาว

จากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังกล่าวข้างต้น แสดงให้เห็นได้ว่าสัญลักษณ์และบทบาทหน้าที่ในเพลงนมัสการพระเจ้า นิกายโปรเตสแตนต์แฝงไปด้วยมุมมองการวิเคราะห์ทางพิธีกรรม ซึ่งจะทำให้เห็นวัฒนธรรมของกลุ่มชนที่มีเอกลักษณ์ร่วมกันได้ ผู้วิจัยจะใช้แนวทางการวิเคราะห์ข้อมูลดังกล่าวศึกษาสัญลักษณ์และบทบาทหน้าที่ในเพลงนมัสการพระเจ้า นิกายโปรเตสแตนต์ เพื่อจะทำให้ทราบและเข้าใจการใช้สัญลักษณ์และบทบาทหน้าที่ในวัฒนธรรมของชนชาวคริสต์

บทที่ 3

ประวัติความเป็นมาและพิธีกรรมของพระเจ้าของคริสตจักรประชาร่วมใจ

ประวัติความเป็นมาและพิธีกรรมของศาสนาคริสต์จะทำให้เข้าใจถึงวัฒนธรรม ความเชื่อ และประเพณีของคริสต์ศาสนิกชนในภาพรวม เพื่อเป็นการทำความเข้าใจโดยระเบียบวิธีปฏิบัติในพิธีกรรมต่างๆ ในคริสตศาสนา และการศึกษาประวัติความเป็นมาทำให้เกิดความเข้าใจถึงวัฒนธรรม วิธีการดำเนินชีวิตชนชาวคริสต์อันนำไปสู่การวิเคราะห์สัญลักษณ์และบทบาทหน้าที่ของพิธีกรรมของพระเจ้าในศาสนาคริสต์นิกายโปรเตสแตนต์ของคริสตจักรประชาร่วมใจ เทอร์เนอร์ (1967: 52 - 54) กล่าวถึง ความหมายของพิธีกรรมและสัญลักษณ์ที่สัมพันธ์กันกับโครงสร้างทางสังคมและวัฒนธรรมของแต่ละกลุ่มชนว่า พิธีกรรมเป็นการกระทำทางสัญลักษณ์ที่ถูกกำหนดในโอกาสเฉพาะไม่ได้ทำเป็นกิจวัตรประจำวัน จะไม่สามารถวิเคราะห์สัญลักษณ์ในพิธีกรรมได้หากไม่ได้ศึกษาเปรียบเทียบความสัมพันธ์กับเหตุการณ์อื่นในสังคมเพราะสัญลักษณ์ได้ถูกเชื่อมโยงในกระบวนการทางสังคม

รายละเอียดของเนื้อหาจำแนกได้ดังนี้

- 3.1 ประวัติความเป็นมาและพิธีกรรมของศาสนาคริสต์
 - 3.1.1 ประวัติความเป็นมาของศาสนาคริสต์
 - 3.1.2 พิธีกรรมของศาสนาคริสต์
- 3.2 ประวัติความเป็นมาและพิธีกรรมของพระเจ้าของคริสตจักรประชาร่วมใจ
 - 3.2.1 ประวัติความเป็นมาของคริสตจักรประชาร่วมใจ
 - 3.2.2 พิธีกรรมของพระเจ้าของคริสตจักรประชาร่วมใจ

3.1 ประวัติความเป็นมาและพิธีกรรมของศาสนาคริสต์

3.1.1 ประวัติความเป็นมาของศาสนาคริสต์

ศาสนาคริสต์มีถิ่นกำเนิดและวิวัฒนาการมาจากศาสนายิว (ยูดาย) มีพระเยซูคริสต์หรือคนทั่วไปเรียกในพระนามว่า “พระเยซู หรือพระเยซูคริสต์” เป็นศาสดาพยากรณ์ (Prophet) ผู้นำหลักคำสอนของ พระเจ้ามาสั่งสอนแก่มวลมนุษยชาติเพื่อให้เกิดความรอดจากความบาป (ทองหล่อ วงษ์ธรรมา. 2551 :156) ศาสนาคริสต์เป็นศาสนาแห่งประวัติศาสตร์โดยสืบต่อลักษณะประวัติของศาสนายูดาย หมายความว่า ชาวคริสต์ยอมรับพระคัมภีร์ของศาสนายูดายที่เรียกว่าพันธสัญญาเดิม (The Old Testament) และต่อเติมด้วยคัมภีร์ของตนเองที่เรียกว่าคัมภีร์พันธสัญญาใหม่ (The New Testament) แม้ว่าชาวคริสต์ถือว่าพระเยซูคริสต์ (Jesus Christ) เป็นพระเมสสิอาห์หรือพระผู้ช่วยให้รอดองค์จริง แต่กระนั้นชาวคริสต์ก็ยังสืบทอดลักษณะประวัติศาสตร์ของศาสนายูดาย หากกล่าวถึงประวัติโดยย่อของพระเยซูพบว่า พระเยซูคริสต์ประสูติในตำบลเล็กๆ

แห่งหนึ่งชื่อเบธเลเฮม (Bethlehem) แขวงยูดาห์ กรุงเยรูซาเล็ม เป็นบุตรชายคนเดียวของโยเซฟ (Joseph) และมาเรีย (มารีหรือแมรี) ชาวคริสต์เชื่อว่านางมาเรียตั้งครรภ์ไม่เหมือนสตรีอื่นเพราะเป็นการตั้งครรภ์โดยอำนาจของพระเจ้าเป็นเจ้า ฉะนั้นพระเยซูจึงเป็นบุตรของพระเจ้า โยเซฟเป็นบิดาเลี้ยงที่มีสายเลือดสืบมาแต่กษัตริย์ดาวิด พระเยซูในวัยเด็กมีจิตใจที่ใฝ่ในธรรม ชอบพูดเรื่องธรรมะกับนักศาสนา เมื่ออายุ 30 ปีจึงรับบัพติศมา (Baptism) หรือการรับศีลล้างบาปจากยอห์น (John) ซึ่งเป็นนักบุญในสมัยนั้น ต่อมาพิธีนี้จึงกลายเป็นพิธีศักดิ์สิทธิ์ของชาวคริสต์ทุกคนที่จะต้องกระทำเพื่อประกาศตนเป็นคริสต์ศาสนิกชน หลังจากนั้นพระเยซูได้ออกเทศนาสั่งสอนทั่วประเทศเพื่อประกาศ "ข่าวดี" อันเป็นหนทางแห่งความรอดจากความบาปไปสู่ชีวิตนิรันดร์ การประกาศศาสนาของพระเยซูนั้นไม่ใช่เพื่อล้มล้างศาสนายูดาห์ แต่เป็นการปฏิรูปศาสนาเดิมให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยเน้นความรักต่อพระเจ้าและความรักต่อเพื่อนมนุษย์ ผู้สนใจคำสอนของพระเยซูส่วนมากเป็นชาวบ้านที่ยากจนและชาวประมง พระเยซูได้คัดเลือกสาวกติดตามรับใช้พระองค์อย่างใกล้ชิดเพื่อเผยแพร่ศาสนา แต่ยูดาส อิสคาริโอท (Judas Iscariot) ยอมทรยศเพื่อเห็นแก่เงินสินบน ทั้งนี้สืบเนื่องมาจากคำสอนของพระเยซูมีส่วนทำให้ผู้นำศาสนายูดาห์ ขุนนางและคนร่ำรวยเกิดความไม่พอใจ เพราะถูกตำหนิจึงโกรธแค้นคิดหาทางทำร้ายด้วยการจับตัวไปขึ้นศาลของเจ้าเมืองชาวโรมัน พระเยซูใช้เวลาประกาศศาสนาเพียง 3 ปีก่อนจะถูกทรมานอย่างโหดร้ายทารุณจนเสียชีวิตขณะที่มีอายุได้ 33 ปีเท่านั้น ชาวคริสต์เชื่อกันว่าหลังจากที่พระเยซูได้สิ้นพระชนม์ 3 วันได้ฟื้นคืนชีพอีกครั้งโดยปรากฏแก่สาวกทั้ง 12 คน

คริสต์ศาสนาถือเป็นหนึ่งในสามของศาสนาสากลคริสต์ศาสนามีต้นกำเนิดในเอเชียตะวันตก (อิสราเอลปัจจุบัน) และแผ่ขยายไปตามทวีปต่างๆ ทั่วโลก ในประเทศแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้นั้น คริสต์ศาสนาได้ถูกนำมาเผยแพร่โดยคณะผู้สอนศาสนา (Missionary) ที่ติดตามมาพร้อมกับการค้าขายและการล่าอาณานิคมเพื่อเหตุผลบางประการในทางการเมืองและการปกครอง ส่วนในประเทศแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ประเทศโปรตุเกส สเปนและเนเธอร์แลนด์ได้นำเข้ามาเผยแพร่โดยประเทศโปรตุเกสและสเปนได้นำคริสต์ศาสนามาเผยแพร่ให้กับดินแดนที่เข้าครอบครองมากที่สุด ทำให้สถานที่เดิมซึ่งเคยถูกสเปนและโปรตุเกสปกครองมามีผู้นับถือคริสต์ศาสนามาก ดังปรากฏวัตถุก่อสร้างโบราณซึ่งคือโบสถ์และศาสนสถานหลงเหลือเป็นร่องรอยของประวัติศาสตร์มากมาย (กรมการศาสนา. 2551: 159)

มนุษย์แบ่งศาสนาคริสต์เป็นนิกายต่างๆ แปรไปตามพื้นที่ วัฒนธรรมและความคิด ได้ 3 นิกาย คือ

1) นิกายโรมันคาทอลิก (Catholic) เรียกสั้นๆว่า "คาทอลิก" ซึ่งแปลว่า สากล เป็นนิกายดั้งเดิมที่ยึดมั่นในหลักคำสอนของพระเยซูคริสต์ เคารพพระนางมารีอาและนักบุญต่างๆ ภายในวัดของนิกายนี้จะมีรูปเคารพพระเยซูคริสต์ พระแม่มาเรีย และนักบุญต่างๆ มีศูนย์กลางอยู่ที่นครรัฐวาติกัน มีพระสันตะปาปาเป็นประมุข สืบทอดมาตั้งแต่สมัยอัครสาวกกลุ่มแรก โดยถือว่าเป็นนักบุญเปโตร หรือนักบุญปีเตอร์ คือ พระสันตะปาปาพระองค์แรก ซึ่งได้รับการยินยอมจากพระเจ้า

ให้ปกครองศาสนาจักรทั้งมวล และสืบทอดมาถึงพระสันตะปาปาเบเนดิกต์ที่ 16 องค์ปัจจุบันเป็นองค์ที่ 265 คาทอลิกนั้นจะมีนักบวชที่เรียกว่า บาทหลวง และซิสเตอร์ (นักบวชหญิง) ชาวไทยจะเรียก ผู้นำถือนิกายนี้ว่า “คริสตัง” ตามเสียงอ่านภาษาโปรตุเกสผู้เผยแพร่ยุคแรกๆ มีผู้นำถือนิกายนี้ในประเทศไทยประมาณ 1,000 ล้านคน นิกายนี้ถือว่า บาทหลวง เป็นสื่อกลางระหว่างพระเจ้าและมนุษย์ (ตัวแทนพระเจ้าในโลกนี้) นิกายนี้เข้ามาเผยแพร่ในประเทศไทยครั้งแรกในสมัยพระนารายณ์มหาราช

2) นิกายออร์ทอด็อกซ์ (Orthodox) ซึ่งแปลว่า สัจธรรม ผู้นำถือนิกายนี้ในประเทศทางฝั่งยุโรปตะวันออก เช่น รัสเซีย โดยแยกตัวออกไปจากพระศาสนจักรของกษัตริย์แห่งกรุงคอนสแตนติโนเปิลเพราะเหตุผลไม่ยอมอยู่ภายใต้อำนาจขององค์สันตะปาปาซึ่งมีอำนาจมากกว่ากษัตริย์ในสมัยนั้นพระสันตะปาปามีอำนาจแต่งตั้งและถอดถอนกษัตริย์ได้ ความเชื่อของนิกายออร์ทอด็อกซ์เหมือนกับความเชื่อของนิกายโรมันคาทอลิก มีพระอัยกาเป็นประมุข นิกายออร์ทอด็อกซ์มีชื่อเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า พระศาสนจักรตะวันออก มีผู้นำถือนิกายนี้ประมาณ 500 ล้านคน นิกายนี้เข้ามาเผยแพร่ในไทยแต่ไม่เป็นที่ยอมรับเท่าที่ควร

3) นิกายโปรเตสแตนต์ (Protestant) แยกตัวมาจากนิกายโรมันคาทอลิกในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 16 โดยมาร์ติน ลูเทอร์ เป็นนิกายที่ถือว่าศรัทธาของแต่ละคนที่มีต่อพระเจ้าสำคัญกว่าพิธีกรรม นิกายนี้แตกย่อยออกเป็นหลายร้อยนิกาย เนื่องจากมีความเห็นแตกต่างกันเรื่องพระคัมภีร์ และการปฏิบัติในพิธีกรรม นิกายนี้ไม่มีนักบวช เชื่อว่าทุกคนสามารถเข้าถึงพระเจ้าได้โดยมิต้องอาศัยบาทหลวงและถือว่าพระเยซูได้ทรงไถ่บาปแก่ศาสนิกทุกคนเมื่อถูกตรึงกางเขนแล้ว ส่วนใหญ่เป็นฆราวาสทำหน้าที่ประกาศศาสนา ซึ่งเรียกว่า “ศิษยาภิบาล หรือ ศาสนาจารย์” เป็นผู้นำฝ่ายจิตใจของคริสตจักร นิกายนี้มีเพียงไม้กางเขนเป็นเครื่องหมายแห่งศาสนาเท่านั้น มีผู้นำถือนิกายนี้ประมาณ 500 ล้านคน

ความแตกต่างของนิกายโรมันคาทอลิกและนิกายโปรเตสแตนต์ มีดังนี้

1) เกี่ยวกับพระคัมภีร์ ในฐานะทรงอำนาจสูงสุดในเรื่องราวของความเชื่อ ในทัศนคติของศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิกและโปรเตสแตนต์ ซึ่งพบความแตกต่างกันเกี่ยวกับจำนวนเล่มของพระคัมภีร์ รวมทั้งแนวทางการตีความหมายของพระคัมภีร์ โรมันคาทอลิกตีความจากความเห็นชอบจากส่วนกลาง แต่โปรเตสแตนต์มีความอิสระกว่า

2) เกี่ยวกับพิธีมิสซัง (Mass) หรือพิธีมหาสนิท ในฐานะที่เป็นพิธีกรรมแห่งพระกายและพระโลหิตของพระคริสตเจ้า เป็นการถวายคำสรรเสริญต่อพระบิดาเจ้า เป็นเครื่องระลึกเป็นเครื่องบูชาพลีชีพและการประทับอยู่จริงของพระคริสตเจ้า รวมทั้งการเสด็จลงมาของพระจิตเจ้า ผู้ทรงทำให้บูชาศักดิ์สิทธิ์ ซึ่งพบความแตกต่างเกี่ยวกับการประทับอยู่ของพระเยซูในแผ่นปังนั้น โรมันคาทอลิกเชื่อว่า เป็นพระกายและพระโลหิตแท้ของพระเยซูเจ้า แต่โปรเตสแตนต์เชื่อว่าแผ่นปังและเหล้าองุ่นที่นำมาประกอบพิธีมหาสนิทเป็นสิ่งที่ทำให้เราระลึกถึงการยอมสละพระชนม์ชีพของพระเยซูบนไม้กางเขน

3) เกี่ยวกับการปกครอง เป็นเรื่องของบทบาทหน้าที่ศาสนศักดิ์ และการปกครองของพระสังฆราช พระสงฆ์ (บาทหลวง) ในศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก หรือ ศาสนาจารย์ในศาสนาคริสต์นิกายโปรเตสแตนต์ พบความแตกต่างเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ดังกล่าว นิกายโรมันคาทอลิกมีแนวทาง การปกครองลดหลั่นชั้นฐานันดรที่เกี่ยวข้องกับผู้รับศีลบวช แต่นิกายโปรเตสแตนต์มีการปกครองที่อาศัยระบบโดยฆราวาสคริสตชนที่ไม่เกี่ยวข้องกับศีลบวช

4) เกี่ยวกับข้อความเชื่อเรื่องพระนางพรหมจารีมารีย์ ในฐานะพระมารดาของพระเจ้า ตามความเชื่อของศาสนาคริสต์นิกายคาทอลิกและโปรเตสแตนต์ ซึ่งพบความแตกต่างเกี่ยวกับสถานภาพของพระแม่ต่อพระเยซูคริสต์คาทอลิก ให้เกียรติแม่พระในฐานะที่มีความเป็นแม่ของพระเยซูเจ้า ผู้มีสถานภาพที่เป็นมนุษย์แท้และพระเจ้าแท้ ส่วนโปรเตสแตนต์ ได้ให้ความสำคัญต่อเรื่องความเชื่อพระเยซูเจ้าโดยตรง โดยมีต้องอาศัยความเชื่อมโยงเกี่ยวกับพระนางมารีย์

นอกจากนี้พบความแตกต่างอื่นๆของนิกายโรมันคาทอลิกและนิกายโปรเตสแตนต์ในประเทศไทย เช่น เรียกโปรเตสแตนต์ว่า “คริสเตียน” และเรียกโรมันคาทอลิกว่า “คริสตัง” โรมันคาทอลิกเรียกสถานที่ประกอบพิธีว่า “วัดหรือโบสถ์” ส่วนโปรเตสแตนต์เรียกว่า “คริสตจักร” (ทองหล่อ วงษ์ธรรมา. 2551: 187-200; และกรมการศาสนา. 2553: 12-13)

ส่วนในประเทศไทย คริสต์ศาสนาไม่ได้มาในรูปแบบของเหล่าอาณานิคม แต่ถูกนำเข้ามาในรูปแบบของการเผยแพร่ศาสนาแก่คนทั่วไป และในรูปแบบของผู้สอนศาสนาให้กับบรรดาชาวต่างชาติซึ่งส่วนใหญ่เป็นชาวโปรตุเกสที่มาจากการค้าขายและตั้งหลักแหล่งอยู่ในกรุงศรีอยุธยาเป็นส่วนใหญ่ เมื่อถึงสมัยรัตนโกสินทร์ คริสต์ศาสนานิกายโปรเตสแตนต์ก็เริ่มมีบทบาทเข้าสู่ประเทศไทย นอกจากจะได้ทำการเผยแพร่ศาสนาของตนแล้ว ยังได้ทำคุณประโยชน์ไว้ให้ประเทศไทยเป็นอันมาก เช่น การศึกษา การแพทย์ และการสังคมสงเคราะห์ เป็นต้น

ปัจจุบันประเทศไทยรับรองศาสนาคริสต์ 2 นิกาย คือ นิกายโรมันคาทอลิกและนิกายโปรเตสแตนต์ นิกายโรมันคาทอลิกมีการรับรองในฐานะองค์การทางศาสนาคาทอลิก มีสภาประมุขแห่งบาทหลวงโรมันคาทอลิกเป็นศูนย์กลาง แบ่งการปกครองออกเป็น 10 เขตมิสซัง คือ มิสซังกรุงเทพ-ราชบุรี สุราษฎร์ธานี จันทบุรี เชียงใหม่ นครสวรรค์ อุบลราชธานี ท่าแร่-หนองแสง อุตรธานี และนครราชสีมา ส่วนนิกายโปรเตสแตนต์มี 4 องค์การ คือ สภาคริสตจักรในประเทศไทย คริสตจักรคณะแบปติสต์ คริสตจักรเซเว่นธ์เดย์แอ๊ดเวนตีสแห่งประเทศไทย และสหกิจคริสเตียนแห่งประเทศไทย

3.1.2 พิธีกรรมของศาสนาคริสต์

พิธีกรรมของศาสนาคริสต์เชื่อมโยงกับศาสดาหรือบุคคลสำคัญในศาสนา กับกลุ่มชนที่เชื่อถือ พิธีกรรมทางศาสนาไม่ได้เป็นเพียงแต่การร่วมชุมนุมเพื่อสวดมนต์สักการบูชาพระเจ้า แต่เป็นการแสดงออกที่มีเนื้อหาและรูปแบบเฉพาะต่างๆ สอดคล้องกับชีวิตประจำวันของมนุษย์โดย

เชื่อมโยงความหมายทั้งหมดกับความเชื่อพระคริสต์ ผู้เป็นศูนย์กลางชีวิต นิกายโปรเตสแตนต์เรียกว่า “พิธีกรรม” แต่นิกายโรมันคาทอลิกเรียกว่า “ศีลศักดิ์สิทธิ์” (Sacrament)

ศีลศักดิ์สิทธิ์ของนิกายโรมันคาทอลิก คือ ศีลต่างๆ ที่มีได้กำหนดขึ้นโดยมนุษย์ หากแต่เป็นพระประสงค์ของพระเจ้าที่จะช่วยให้คริสตชนที่มีความเชื่อในพระเจ้าได้ดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง ศีลศักดิ์สิทธิ์จึงเป็นเครื่องเตือนสติและเป็นกำลังใจให้ผู้มีความเชื่อได้รับ ดังนั้น ผู้ที่จะรับศีลศักดิ์สิทธิ์ทุกชนิดจะต้องเป็นผู้มีความเชื่อ มีความเข้าใจในความหมายของศีลต่างๆ และมีการเตรียมพร้อมทั้งร่างกายและจิตใจที่จะรับศีลประเภทนั้นๆ ศีลศักดิ์สิทธิ์ตามความเชื่อของนิกายโรมันคาทอลิกมี 7 ศีล ได้แก่

1. ศีลล้างบาป(baptism)
2. ศีลกำลัง (confirmation)
3. ศีลเจิมคนป่วย (anointing of the sick)
4. ศีลอภัยบาป (penance)
5. ศีลมหาสนิท (communion)
6. ศีลบวช (holy order ordination)
7. ศีลสมรส (matrimony) ส่วนพิธีกรรมของนิกายโปรเตสแตนต์มี 3 พิธีกรรม ได้แก่

1. พิธีกรรมล้างบาปซึ่งคือพิธีบัพติศมา เป็นศีลแรกสุดของการเป็นคริสตชน ผู้รับศีลอาจจะเป็นเด็ก เยาวชน หรือผู้ใหญ่ก็ได้ แต่ต้องเป็นผู้มีความรู้ความเข้าใจศาสนาคริสต์ และรู้จักการสวดภาวนาในระดับหนึ่ง ในขั้นนี้เรียกว่า ผู้เตรียมตัวเป็นคริสตชน (Catechumen) พิธีโปรดศีลล้างบาปจะกระทำโดยพระสังฆราช (bishop) หรือพระสงฆ์ที่ได้รับอนุญาตจากพระสังฆราชแล้ว โดยปกติจะมีการโปรดศีลล้างบาปปีละ 2 ครั้ง คือ ในคืนวันฉลองปีสกาและในคืนวันคริสต์มาส

2. พิธีมหาสนิท เป็นการระลึกถึงการเลี้ยงอาหารค่ำมื้อสุดท้ายของพระเยซูคริสต์ ในคืนก่อนที่จะทรงถูกจับ พระเยซูคริสต์ทรงขอบคุณพระเจ้าและทรงถวายขนมปังและเหล้าองุ่นเป็นยัญบูชา เมื่อเปรียบเทียบกับกรวยอมสิ้นพระชนม์เพื่อให้แผนการแห่งความรอดสมบูรณ์ คือ การสิ้นพระชนม์และการกลับคืนพระชนม์ พระเยซูคริสต์จึงเปรียบร่างกายของพระองค์เหมือนขนมปัง และโลหิตเหมือนเหล้าองุ่นที่ทรงถวายเป็นยัญบูชา ดังนั้นการรับศีลมหาสนิทจึงเป็นการรับพระกายและพระโลหิต รวมทั้งการสำนึกถึงความรัก ความเสียสละของพระเยซูคริสต์ที่ทรงมีต่อมนุษย์มากจนยอมสละพระชนม์ชีพของพระองค์และยังมีความหมายถึงการไว้วางใจในแผนการของพระเจ้าอีกด้วย

3. พิธีนมัสการพระเจ้าที่เกิดขึ้นตามหลักคำสอนของพระเยซู (สมาคมพระคริสตธรรมไทย. 2545: 1-2, 84) มีนัยว่า ให้หยุดพักในวันที่เจ็ดเพื่อระลึกถึงพระเจ้าเป็นวันถวายเกียรติ แต่พระเจ้าที่เรียกว่า “วันสะบาโต” แต่เดิมถือว่าวันสะบาโตเป็นวันที่แสดงฐานะของชาวอิสราเอลว่าเป็นประชากรแห่งพันธสัญญากับพระเจ้า ด้วยเหตุนี้ วันสะบาโตจึงมีการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าขึ้นให้เกิดความระลึกถึงการสละชีพหรือการยอมตายบนไม้กางเขนของพระเยซูเพื่อไถ่บาปมวลมนุษย์ทั้งปวง ในวันนี้ชนชาวคริสต์จะเข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้าที่คริสตจักรของตนเอง เมื่อศาสนาคริสต์เผยแพร่มายังประเทศไทย ชนชาวคริสต์ในประเทศไทยก็ยังคงถือวิถีปฏิบัติเรื่องการนมัสการพระเจ้าในวันอาทิตย์สืบต่อกันมาจนปัจจุบัน ยกเว้น การนมัสการพระเจ้าในคริสตจักร

เซเวนธ์เดย์แอดเวนติสแห่งประเทศไทย (Seventh-day Adventist Church Of Thailand) ที่ยังคงความเชื่อในการประกอบพิธีกรรมวันเสาร์เนื่องจากตีความพระคริสต์ธรรมคัมภีร์ว่า วันเสาร์เป็นวันสุดท้ายหรือวันที่เจ็ดของแต่ละสัปดาห์จึงถือว่าวันเสาร์เป็นวันประชุมบริสุทธ์ที่เรียกกันว่า “วันสะบาโต” วันอาทิตย์ของทุกสัปดาห์จึงเป็นวันของพระเจ้า ชนชาวคริสต์เชื่อว่าการเข้าร่วมชุมนุมในนามของพระเยซูคริสต์ทุกวันอาทิตย์นั้น พระองค์จะทรงประทับอยู่กับพวกเราด้วย

แนวคิดพื้นฐานของพิธีกรรมอยู่ที่ความเข้าใจเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างพระเจ้ากับมนุษย์ดังที่พระองค์เปิดเผยในพระคริสต์ธรรมคัมภีร์ภาคพันธสัญญาเดิมและพันธสัญญาใหม่ ความสัมพันธ์นี้จึงแสดงออกด้วยภาษามนุษย์และกิจกรรมแบบมนุษย์โดยอาศัยสื่อที่เป็นเครื่องหมายและสัญลักษณ์ต่างๆ พิธีกรรมทางคริสต์ศาสนาเป็นเครื่องมือจากพระเจ้ามอบให้ประชากรมนุษย์ซึ่งกำลังเดินทางมาสู่อาณาจักรพระเจ้า พิธีกรรมจึงมีความหมายเกี่ยวกับวาระสุดท้าย ไม่ใช่พิธีกรรมระลึกอดีต ไม่ใช่พิธีกรรมสำหรับปัจจุบันอย่างเดียว แต่เป็นกิจกรรมที่เชื่อมอดีต ปัจจุบัน และอนาคตให้เป็นมิติเดียวกัน (เสรี พงศ์พิศ. 2531: 230)

3.2 ประวัติความเป็นมาและพิธีนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรประชาร่วมใจ

3.2.1 ประวัติความเป็นมาของคริสตจักรประชาร่วมใจ

3.2.1.1. ประวัติที่ตั้ง อาณาเขตของคริสตจักรประชาร่วมใจ

ชุมชนประชาร่วมใจเป็นชุมชนหนึ่งใน 43 ชุมชนของเขตบางกอกน้อย มีขนาดพื้นที่ชุมชน 40 ไร่ มีจำนวนประชากร 3,300 คน มีครัวเรือน 1,800 ครัวเรือน (ฝ่ายพัฒนาชุมชนและสวัสดิการสังคม. 2555: 2)

ประชากรในชุมชนประชาร่วมใจ เขตบางกอกน้อย นับถือศาสนาหลากหลาย ศาสนาทั้งศาสนาพุทธ ศาสนาอิสลาม และศาสนาคริสต์ ตั้งปรากฏศาสนสถานทั้งวัด มัสยิด และคริสตจักรที่สะท้อนถึงความเป็นพหุสังคมของประเทศไทย

คริสตจักรประชาร่วมใจตั้งอยู่ที่บ้านเลขที่ 95/3 ซอยประชาร่วมใจ ถ. จรัญสนิทวงศ์ 25 แขวงบางขุนศรี เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นบริเวณที่เป็นเขตอนุรักษ์เมืองเก่า เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมทางฝั่งธนบุรี เขตบางกอกน้อยเป็นพื้นที่ราบลุ่มประกอบด้วยคลองมากมาย เช่น คลองบางกอกน้อย คลองชักพระ คลองมอญ ทำให้เป็นพื้นที่ที่มีความอุดมสมบูรณ์เหมาะแก่การเพาะปลูก ประชาชนมีน้ำใช้ตลอดปี ในพื้นที่อุดมสมบูรณ์ จึงทำให้สภาพพื้นที่เหมาะแก่การเพาะปลูก อดีตประชาชนส่วนใหญ่มีอาชีพในการทำสวนผลไม้ แต่ปัจจุบันมีการใช้ที่ดินเพื่ออยู่อาศัยมากขึ้น พื้นที่ที่ใช้ในการเกษตรจึงลดน้อยลง พื้นที่ส่วนใหญ่กลายเป็นบ้านจัดสรรและบริเวณริมถนนสายต่างๆ เป็นที่ตั้งอาคารพาณิชย์



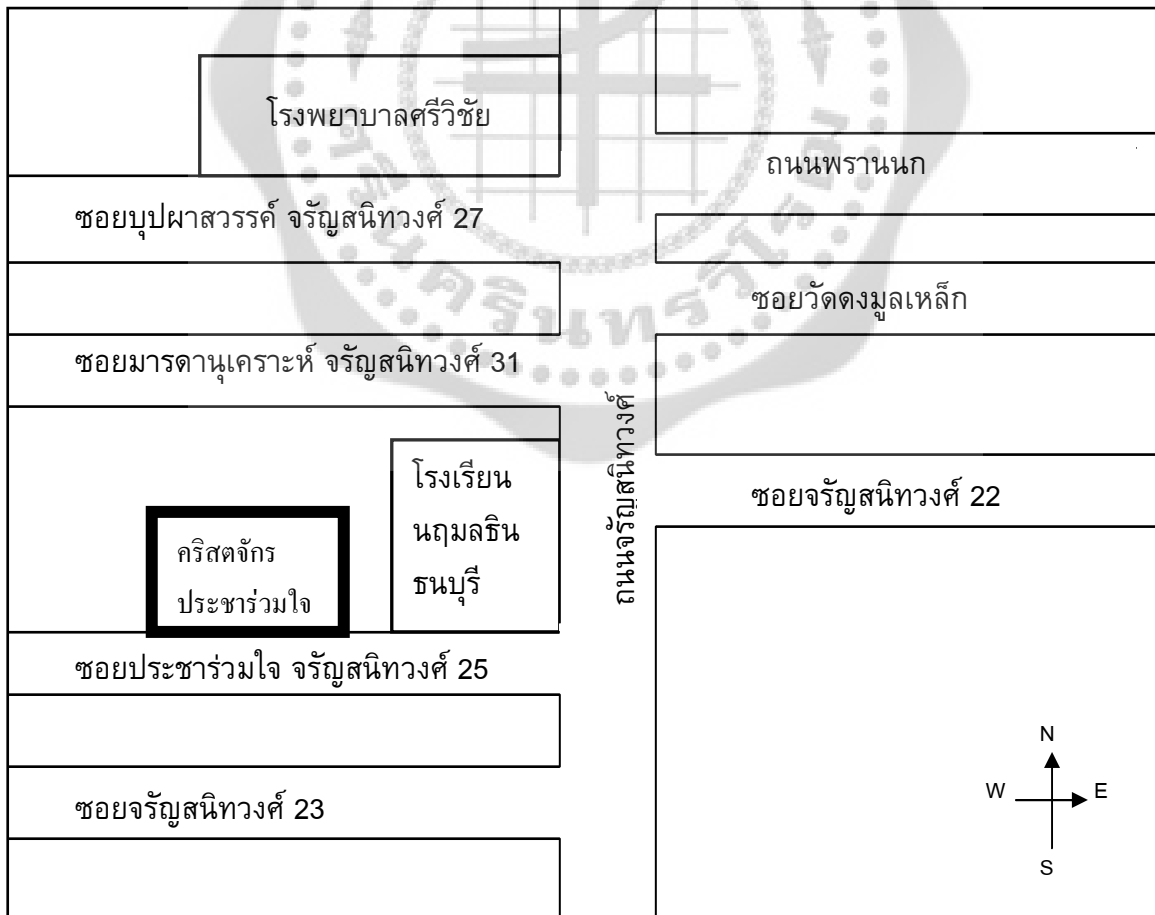
ภาพประกอบ 2 แสดงภาพซอยจรัญสนิทวงศ์ 25



ภาพประกอบ 3 แสดงภาพซอยประชาร่วมใจ



ภาพประกอบ 4 แสดงภาพด้านหน้าของคริสตจักรประชาร่วมใจ



ภาพประกอบ 5 แผนภาพแสดงที่ตั้งของคริสตจักรประชาร่วมใจ

คริสตจักรประชาร่วมใจอยู่ในซอยจรัญสนิทวงศ์ 25

ทิศเหนือ ติดต่อกับถ.จรัญสนิทวงศ์ ซ. 27 (ซอยบุปผาสวรรค์)

ทิศใต้ ติดต่อกับถ.จรัญสนิทวงศ์ ซ. 23

ทิศตะวันออก ติดต่อกับโรงเรียนนฤมลทิน ธนบุรี

ทิศตะวันตก ติดต่อกับถ.จรัญสนิทวงศ์ ซ.25 (ซอยประชาร่วมใจ)

3.2.1.2 ความเป็นมาของคริสตจักรประชาร่วมใจ

คริสตจักรประชาร่วมใจ เขตบางกอกน้อย เป็นคริสตจักรที่อยู่ในองค์การสหกิจ คริสเตียนแห่งประเทศไทย (Thailand Assemblies of God: AOG) ของนิกายโปรเตสแตนต์ ถือเป็นคริสตจักรเพียงแห่งเดียวที่ตั้งอยู่ในเขตบางกอกน้อยที่มีความแตกต่างทางชาติพันธุ์ของกลุ่มชนที่อาศัย หากพิจารณาจากการปรากฏหลักฐานทางศาสนสถานของศาสนาต่างๆ ทั้งชุมชนชาวไทยมุสลิม ชุมชนชาวไทยเชื้อสายจีน และชุมชนชาวไทยพุทธ เขตบางกอกน้อยจึงเป็นชุมชนที่สะท้อนถึงความเป็นพหุสังคมของประเทศไทยได้เป็นอย่างดี (วิณา เอี่ยมประไพ, 2550: บทคัดย่อ) ลักษณะทางสังคมและวัฒนธรรมด้านความเชื่อทางศาสนาของชุมชนบางกอกน้อยประกอบด้วย ความเชื่อ 3 ลักษณะ คือ ความเชื่อในศาสนาพุทธ ศาสนาอิสลาม และศาสนาคริสต์นิกายโปรเตสแตนต์ที่คริสตจักรประชาร่วมใจ

สุรัชย์ วุฒิอุดมเลิศ (2554: สัมภาษณ์) ศาสนาจารย์ประจำคริสตจักรประชาร่วมใจ กล่าวถึงความเป็นมาของคริสตจักรประชาร่วมใจไว้ว่า

...ประมาณพุทธศักราช 2512 มีมิชชันนารีชาวอเมริกัน ชื่อ ศาสนาจารย์เออร์วิน เชฟเฟอร์ (Ervin Shaffer) สังกัดคณะคริสเตียนสัมพันธ์ เครื่องสหกิจคริสเตียนแห่งประเทศไทย ในนิกายโปรเตสแตนต์ได้เข้ามาเผยแพร่ศาสนาคริสต์ให้เหล่าทหารจีไออเมริกันที่เข้ามาใช้ฐานทัพในประเทศไทยสมัยสงครามเวียดนาม หลังจากนั้นช่วงปลายปีมีมิชชันนารีชื่อ โดนัล (ดอน) แม็คเมอร์รี่ (Donald McMurray) ได้เข้ามาร่วมเผยแพร่ศาสนาคริสต์ในประเทศไทยเพิ่มเติม ศาสนาจารย์โดนัล (ดอน) แม็คเมอร์รี่ และศาสนาจารย์วีรชัย โกแวร์ (Wirachai Kowae) ได้เข้าห้องแถวหลังหนึ่งในซอยวัดดงมูลเหล็ก อำเภอบางกอกน้อย เพื่อเป็นที่พักอาศัยและสถานที่มีสักการพระเจ้า ใช้ชื่อว่าคริสตจักรบ้านช่างหล่อหรือคริสตจักรพระเจ้าฟิลาเดลเฟีย (Philadelphai Church of God)

ศาสนาจารย์วีรชัย โกแวร์ เป็นศาสนาจารย์ประจำคริสตจักรประชาร่วมใจในเวลานั้น ได้ย้ายสถานที่นมัสการพระเจ้าจากบ้านช่างหล่อมาที่ถนนจรัญสนิทวงศ์ 25 (ซอยประชาร่วมใจ) และเปลี่ยนชื่อเป็นคริสตจักรประชาร่วมใจตามชื่อซอยของสถานที่ก่อตั้งจนถึงทุกวันนี้ จนกระทั่งปี พ.ศ.2514 ได้มอบหมายให้ศาสนาจารย์นิกร มณีโชติเป็นผู้นำการก่อสร้างชั่วคราว เมื่อปี พ.ศ. 2522

จนถึงปัจจุบัน ศาสนาจารย์สุรชัยและศาสนาจารย์พวงทอง วุฒิอุตมเลิศ เข้าเป็นศิษยาภิบาลหรือผู้ดูแลคริสตจักรแทน

3.2.2 พิธีนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรประชาร่วมใจ

พิธีนมัสการพระเจ้าเป็นหนึ่งในพิธีกรรมของคริสตจักรประชาร่วมใจซึ่งประกอบด้วยพิธีรับบัพติศมา พิธีรับมหาสนิท และพิธีนมัสการพระเจ้า

พิธีบัพติศมา เปรียบเทียบได้กับพิธีศีลล้างบาปของนิกายโรมันคาทอลิก เป็นการแสดงออกถึงการยอมรับหรือการแสดงตนว่าเชื่อพระเจ้า รูปแบบการประกอบพิธีกรรมเป็นการจุ่มหรือประพรมน้ำ เพราะชนชาวคริสต์ถือว่า น้ำเป็นเครื่องหมายแสดงการชำระทางจิตใจ

พิธีมหาสนิท เปรียบเทียบได้กับพิธีรับศีลมหาสนิทของนิกายโรมันคาทอลิก เป็นการระลึกถึงการเลี้ยงอาหารค่ำมื้อสุดท้ายของพระเยซูคริสต์ในคืนก่อนที่จะทรงถูกจับ

พิธีนมัสการพระเจ้า เปรียบเทียบได้กับพิธีมิสซังของนิกายคาทอลิกเป็นการแสดงความเคารพและการเชื่อฟังพระเจ้าที่ให้หยุดพักผ่อนจากงานหรือสิ่งต่างๆ ในวันอาทิตย์และรวมกันเพื่อระลึกถึงพระเจ้า

ผู้วิจัยสนใจศึกษาพิธีนมัสการพระเจ้า เนื่องจากเป็นพิธีที่ทำทุกวันอาทิตย์และยังคงดำรงอยู่นับจากอดีตจนถึงปัจจุบันเป็นระยะเวลาถึง 44 ปี แสดงให้เห็นความสำคัญของพิธีนมัสการพระเจ้าที่มีต่อกลุ่มชน เพราะถึงแม้ว่าการเข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้าเป็นการกระทำตามกฎหมายที่พระเจ้าบัญญัติหรือกำหนดไว้ในหนังสือพระคัมภีร์ไบเบิลที่ให้ทุกคนเข้าร่วมนมัสการพระเจ้าทุกวันสะบาโตหรือวันอาทิตย์ก็ตาม แต่การเลือกปฏิบัติหรือไม่นั้นขึ้นอยู่กับความต้องการของแต่ละบุคคล

พิธีนมัสการพระเจ้าในคริสตจักรประชาร่วมใจมีความสำคัญต่อชนชาวคริสต์ในแถบชอยประชาร่วมใจและผู้ที่อยู่ใกล้เคียง การประกอบพิธีกรรมต่างๆ มีองค์ประกอบและขั้นตอนในการปฏิบัติ ดังนี้

3.2.2.1 องค์ประกอบของพิธีนมัสการพระเจ้า

องค์ประกอบของพิธีนมัสการพระเจ้า ประกอบด้วย องค์ประกอบด้านบุคคล ได้แก่ ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาล กลุ่มนักร้องซึ่งรวมถึงผู้นำนมัสการพระเจ้าในแต่ละอาทิตย์ และผู้เข้าร่วมพิธี องค์ประกอบด้านวัตถุ ได้แก่ พระคัมภีร์ ถุงถวายทรัพย์ แทนบรรยาย วัน เวลา และองค์ประกอบด้านพื้นที่ ได้แก่ สถานที่จัดพิธีนมัสการพระเจ้า ดังรายละเอียดต่อไปนี้

3.2.2.1.1 องค์ประกอบด้านบุคคล

องค์ประกอบด้านบุคคลในพิธีนมัสการพระเจ้า แบ่งเป็นสององค์ประกอบที่สำคัญ ได้แก่ ผู้ประกอบพิธี และผู้เข้าร่วมพิธี ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ผู้ประกอบพิธี

ผู้ประกอบพิธี คือ ผู้ที่ทำหน้าที่จัดพิธีนมัสการพระเจ้าในคริสตจักรประชาร่วมใจ ได้แก่ ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาล กลุ่มนักร้อง และผู้นำนมัสการ

1) ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาล

ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลเป็นผู้ดูแลรักษาหรือบำรุงคริสตจักร สั่งสอนพระคัมภีร์ไบเบิลให้สมาชิกในคริสตจักรมีความเชื่อต่อพระเจ้าและมีความเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเองที่มีต่อพระเจ้าให้มากขึ้น อาจเรียกบุคคลเหล่านี้ว่า “*อาจารย์*” อาจารย์ถือเป็นผู้ปกป้องหรือดูแลคริสตจักรมีหน้าที่เช่นเดียวกับบาทหลวงของนิกายโรมันคาทอลิก

คำว่า “*ศาสนาจารย์*” (Reverend) ถือเป็นตำแหน่งทางศาสนศักดิ์ตลอดชีพของศาสนาคริสต์นิกายโปรเตสแตนต์ สำหรับชายหรือหญิงที่ได้รับการทรงเรียกจากพระเป็นเจ้า (Calling of God) เพื่ออุทิศตนรับใช้พระเจ้าในคริสตจักรและชุมชน มีคุณสมบัติด้านชีวิตที่ดั่งงามมีวุฒิทางศาสนศาสตร์ มีทั้งการดำเนินชีวิตที่ถูกต้อง มีความรู้ ความสามารถที่ผ่านกระบวนการขั้นตอนในการขัดเกลาและเปลี่ยนแปลงชีวิตจนกระทั่งได้รับการสถาปนาอย่างถูกต้องตามธรรมเนียมของคริสตจักร (ordained minister) ส่วนคำว่า “*ศิษยาภิบาล*” (Pastor) ถือเป็นตำแหน่งผู้ที่มีหน้าที่อภิบาลหรือดูแล เลี้ยงดูสมาชิกในคริสตจักรด้วยความรัก ความเอาใจใส่ และความรับผิดชอบเพื่อให้สมาชิกมีชีวิตที่ดีเกิดผลดีมีความสุข เป็นผู้ประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการนำอธิษฐานประกอบพิธี การดูแลสมาชิกหรือผู้เข้าร่วมพิธีให้ปฏิบัติในแนวทางเดียวกันเพื่อให้เกิดความสงบ ความเรียบร้อยของกลุ่มคนที่อยู่ร่วมกัน รวมทั้งเกิดความเป็นหนึ่งเดียวของผู้เข้าร่วมพิธี ดังที่กล่าวว่า แต่ละคริสตจักรมีศิษยาภิบาลเป็นผู้ดูแลสมาชิกในคริสตจักรหนึ่งคน แต่ทว่าศิษยาภิบาลจะได้รับตำแหน่งศาสนาจารย์หรือไม่นั้นไม่ได้กำหนดไว้ (กรมการศาสนา. 2553: 13-14.) ศิษยาภิบาลประจำคริสตจักรประชาร่วมใจมีสองคน คือ ศาสนาจารย์สุรชัย วุฒิอุดมเลิศ อายุ 64 ปี ที่เรียก “*อาจารย์พ่อ*” และศาสนาจารย์พวงทอง วุฒิอุดมเลิศ ที่เรียกว่า “*อาจารย์แม่*” อายุ 63 ปี หน้าที่ความรับผิดชอบของอาจารย์ทั้งสองแตกต่างกัน อาจารย์พ่อมีหน้าที่ในการนำอธิษฐานเปิดและนำอธิษฐานปิดพิธีกรรม กล่าวคำเทศนาเตือนใจเพื่ออบรมสั่งสอนผู้เข้าร่วมพิธี และเป็นผู้นำกลุ่มฮาเลลูยา คือ กลุ่มเพศชายที่อยู่ในวัยทำงานขึ้นไป อาจารย์แม่มีหน้าที่อบรมสั่งสอนบทเรียนจากพระคัมภีร์ไบเบิลก่อนเข้าร่วมพิธี และเป็นผู้นำกลุ่มมารธา คือ กลุ่มเพศหญิงที่อยู่ในวัยทำงานขึ้นไป



ภาพประกอบ 6 - 7 แสดงภาพศาสนาจารย์สุรชัย - พวงทอง วุฒิอุดมเลิศ

2) กลุ่มนักดนตรี

กลุ่มนักดนตรี ประกอบด้วย ผู้นำนั้สการ และผู้เล่นดนตรีประกอบการร่วมร้องเพลงนมัสการพระเจ้า การเล่นดนตรีของกลุ่มนักดนตรีทำให้เกิดความสมบูรณ์แบบในการร้องเพลงนมัสการพระเจ้าตามความเชื่อในพระธรรมของพระเจ้าที่ว่า “การสรรเสริญพระเจ้าด้วยเสียงเพลงทำให้พระเจ้าพอพระทัย เพราะพระเจ้าเป็นผู้สร้างมนุษย์ มนุษย์ทุกคนจึงควรปรนนิบัติพระเจ้าตราบเท่าที่มีเวลาอยู่บนโลกนี้ การเล่นดนตรีถวายพระเจ้าในพิธีถือเป็นการปรนนิบัติพระเจ้าวิธีหนึ่ง” (สภาคอมพระคริสตธรรมไทย. 2545: 168, 758)

ผู้เล่นดนตรีประกอบ คือ ผู้เล่นเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ ประกอบการร้องเพลงนมัสการพระเจ้า ได้แก่

- | | | |
|--------------------|-----------------|------------|
| 1. นายนภดล | หวานชะเอม | อายุ 50 ปี |
| 2. นายธนาธิป | เทียมราษฎร์ | อายุ 46 ปี |
| 3. นายณัฐภูมิินทร์ | เลิศวิทยฐานันต์ | อายุ 30 ปี |
| 4. นายประจักษ์ | ธันหวน | อายุ 26 ปี |
| 5. นายธนากร | วินทะไชย | อายุ 26 ปี |
| 6. นายอิทธิพงศ์ | เทียมราษฎร์ | อายุ 52 ปี |
| 7. นายกฤษ | หนูริง | อายุ 23 ปี |

เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรประชาร่วมใจ ได้แก่ กลองชุด กีตาร์ เบส บางอาทิตย์อาจมีเครื่องดนตรีอื่นๆ อาทิ ไวโอลิน อีเล็คโทน โซโลโฟน และเครื่องให้จังหวะ

3) ผู้นำนั้สการ

ผู้นำนั้สการ คือ ผู้ที่มีหน้าที่รับผิดชอบในการนำเพลงนมัสการพระเจ้าในช่วงเปิดพิธีนมัสการพระเจ้าก่อนรับฟังคำเทศนาเตือนใจ ประกอบด้วย

- | | | |
|--------------------|-----------------|------------|
| 1. นายกิตติชัย | วุฒิอุดมเลิศ | อายุ 34 ปี |
| 2. นายชูชาติ | เครือแก้ว | อายุ 65 ปี |
| 3. นายณัฐภูมิินทร์ | เลิศวิทยฐานันต์ | อายุ 30 ปี |
| 4. นางทัศนพร | เอกพงศ์พิสิฐ | อายุ 38 ปี |
| 5. นายพรชัย | เอกพงศ์พิสิฐ | อายุ 43 ปี |
| 6. นายวุฒิชัย | วุฒิอุดมเลิศ | อายุ 36 ปี |
| 7. นางสุนันต์ | วุฒิอุดมเลิศ | อายุ 35 ปี |

ในแต่ละอาทิตย์ของการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้านั้สการนำเพลงนมัสการพระเจ้าก่อนการรับฟังคำเทศนาเพียง 1 คน ผู้นำนั้สการมีหน้าที่นำเพลงนมัสการพระเจ้าในช่วงเปิดพิธี กล่าวเชิญศาสนจารย์ หรือศิษยาภิบาล นำอธิษฐานประกอบกิจกรรมในแต่ละช่วง ผู้นำ

นมัสการเป็นผู้กำหนดว่าควรกระทำกิจกรรมใดในช่วงเวลานั้น เช่น การกล่าวต้อนรับผู้เข้ามา นมัสการพระเจ้าครั้งแรก การให้ผู้เข้าร่วมพิธีอธิษฐานส่วนตัวกับพระเจ้า การกล่าวเชิญศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลเทศนาเตือนใจ นอกจากนี้ผู้นำนมัสการยังมีหน้าที่สำคัญในการกล่าวเชิญชวนหรือ กล่าวนำให้ผู้เข้าร่วมพิธีเกิดความรู้สึกเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน คือ ใช้ภาษาเพื่อโน้มน้าวจิตใจให้ ผู้เข้าร่วมพิธีปฏิบัติในแนวทางเดียวกันและพร้อมที่จะรับฟังพระธรรมหรือคำสอนของพระเจ้าผ่านทางศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งยังทำหน้าที่สร้างความสนใจของผู้เข้าร่วม พิธีในการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าในแต่ละอาทิตย์



ภาพประกอบ 8 แสดงภาพผู้เล่นดนตรีประกอบ

ผู้เข้าร่วมพิธี

ผู้เข้าร่วมพิธี หมายถึง สมาชิกของคริสตจักรประชาร่วมใจที่เข้าร่วมนมัสการ พระเจ้าเป็นประจำทุกอาทิตย์หรือเป็นครั้งคราว บุคคลที่ไม่ใช่สมาชิกแต่สนใจเข้าร่วมพิธีนมัสการ พระเจ้าเป็นครั้งคราว บุคคลที่เริ่มมีความเชื่อต่อพระเจ้าที่เรียกว่า “คริสเตียนใหม่” บุคคลที่สนใจ หรือต้องการรู้จักพระเจ้า บุคคลที่ไม่เคยเข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้าหรือ บุคคลที่มีผู้ชักชวนให้เข้า มาร่วมพิธีนมัสการพระเจ้าตามเทศกาลต่างๆ ที่ทางคริสตจักรจัดขึ้น เช่น เทศกาลวาเลนไทน์ เทศกาลอีสเตอร์ เทศกาลคริสตมาส เทศกาลปีใหม่ เป็นต้น และบุคคลที่เข้ามาเพื่อกิจธุระอื่นๆ ผู้เข้าร่วมพิธีประกอบด้วยบุคคลหลากหลายเพศหลากหลายวัยทั้งวัยเด็ก วัยทำงาน และวัยชรา โดยผู้เข้าร่วม พิธีกรรมมีจุดประสงค์หลักที่เหมือนกัน คือ เป็นการกระทำตามคำสั่งของพระเจ้าเพื่อให้ตนเองเป็นที่ พอพระทัยของพระเจ้าเพื่อพระเจ้าจะได้ช่วยพรตนเองในการใช้ชีวิตประจำวัน



ภาพประกอบ 9 แสดงภาพผู้เข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้า



ภาพประกอบ 10 แสดงภาพผู้เข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้า

3.2.2.1.2 องค์ประกอบด้านวัตถุ ได้แก่ พระคัมภีร์ไบเบิล กุญแจถวายทรัพย์ และแท่น

บรรยาย

1) พระคัมภีร์ไบเบิล (The Holy Bible)

พระคัมภีร์ไบเบิล (The Holy Bible) เป็นหนังสือที่รวบรวมพระธรรมหรือหลักคำสอนของพระเจ้า ชนชาวคริสต์เชื่อว่าเป็นพระคัมภีร์ศักดิ์สิทธิ์ (The Holy Scripture) ทั้งนี้เพราะเชื่อกันว่าผู้บันทึกพระคัมภีร์ได้รับแรงดลใจจากพระเจ้าให้บันทึกและสืบทอดต่อมาพระคัมภีร์ทั้ง 2 ภาคประกอบด้วยหนังสือเล่มเล็กๆ (มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช. 2532: 401-402) คือ

1.1) คัมภีร์เก่าหรือภาคพันธสัญญาเดิม (Old Testament) เป็นการรวบรวมเรื่องราวความเชื่อของชนชาติอิสราเอลสมัยก่อนพระเยซูประสูติ เนื้อความโดยรวมเป็นประวัติและชื่อสถานที่บางส่วนใช้เป็นภาษาฮีบรูซึ่งเป็นต้นกำเนิดของศาสนาคริสต์ ฯลฯ นิกายคาทอลิกยอมรับทั้งหมด 46 เล่ม แต่นิกายโปรเตสแตนต์ส่วนมากยอมรับเพียง 36 เล่มเท่านั้น ในภาคนี้สามารถแบ่งตามเนื้อหาได้เป็น 3 หมวด คือ

1.1.1) หมวดธรรมบัญญัติ (Law หรือ Torah) เกี่ยวข้องกับพิธีกรรม ได้แก่ กฎเกณฑ์ในการปฏิบัติเพื่อแสดงความจงรักภักดีต่อพระเจ้า และกฎหมายเป็นหลักในการปฏิบัติต่อเพื่อนมนุษย์ในแง่มุมต่างๆ ตั้งแต่เกิดจนตาย กฎที่สำคัญที่สุดคือ พระบัญญัติ 10 ประการ หนังสือในหมวดนี้ เช่น เลวีนิติ เฉลยธรรมบัญญัติ เป็นต้น

1.1.2) หมวดวรรณกรรม (Writings หรือ Kethubhim) เกี่ยวข้องกับ 2 ประเภท คือ ตำนานธรรม เป็นกวีนิพนธ์มีเป้าหมายเพื่อสรรเสริญพระเจ้า และสอนคติธรรมแก่มนุษย์ อีกประการหนึ่งคือ ประวัติศาสตร์ เป็นการบันทึกเหตุการณ์ต่างๆ ในพงศาวดาร หนังสือในหมวดนี้ เช่น ปฐมกาล เพลงสดุดีพงศกษัตริย์ พงศาวดาร เป็นต้น

1.1.3) หมวดประกาศก (Prophets หรือ Nebhiim) ประกาศก คือ ผู้ที่พระเจ้าทรงเลือกให้ทำหน้าที่เผยพระธรรมของพระเจ้าแก่มนุษย์ทุกๆ ไปเพื่อให้มนุษย์ปฏิบัติอย่างถูกต้องตามธรรมของพระองค์ คือ ให้แสดงความศรัทธาต่อพระเจ้าด้วยความจริงใจและให้ปฏิบัติตนในความยุติธรรมและความเมตตากรุณา ซึ่งจะส่งผลให้เป็นที่รักของพระเจ้า นอกจากนี้ประกาศกยังทำหน้าที่วิพากษ์วิจารณ์สังคม หนังสือในหมวดนี้ เช่น อิชยาห์ เยเรมีห์ เป็นต้น

1.2) คัมภีร์ใหม่หรือภาคพันธสัญญาใหม่ (New Testament) ที่เป็นการกล่าวถึงการประสูติของพระเยซู การประกาศหรือเผยแผ่ศาสนา รวมถึงการสิ้นพระชนม์ของพระเยซู ฯลฯ เนื้อความโดยรวมถือเป็นหนังสือที่รวบรวมประวัติศาสตร์ของชนชาติอิสราเอลหลังจากที่พระเยซูลงมาบังเกิดเป็นมนุษย์จนกระทั่งสิ้นพระชนม์ที่ไม่กางเขน และเหตุการณ์ช่วงเผยแผ่ศาสนาหลังจากพระเยซูสิ้นพระชนม์รวมทั้งลักษณะหรือแบบแผนในการดำเนินชีวิตของชนชาวคริสต์ ความเชื่อ คำสั่ง ข้อห้าม ข้อควรปฏิบัติ คำหนุนใจ ฯลฯ ประกอบด้วยหนังสือ 27 เล่ม ได้แก่ พระวรสารที่เป็นบันทึกของนักบุญ 4 ท่านเกี่ยวข้องกับชีวิตและคำสอนของพระเยซูคริสต์ นิกายโปรเตสแตนต์เรียกหนังสือพระกิตติคุณ กิจการอัครสาวก จดหมายของอัครสาวก และหนังสือวิวรณ์



ภาพประกอบ 11 แสดงภาพพระคัมภีร์ไบเบิล (The Holy Bible)

2) ถุงถวายทรัพย์

ถุงถวายทรัพย์ คือ ถุงสำหรับบริจาคเงิน มีความสำคัญต่อชนชาวคริสต์ในการทำตามน้ำพระทัยของพระเจ้าที่ให้รักและช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ถุงถวายทรัพย์เป็นวัตถุที่ใช้ในการรวบรวมเงินที่ได้จากการคืนเงินของแต่ละบุคคลให้แก่พระเจ้า ที่กล่าวว่าเป็นการรวบรวมเงินให้แก่พระเจ้าตามความเชื่อที่กล่าวโดยสรุปว่า การถวายเงินกลับคืนพระเจ้าเกิดเพื่อทำให้เกิดความถ่อมใจ และรู้จักเสียสละ เพราะเมื่อมีพร้อมบริบูรณ์ทุกอย่างแล้ว หากไม่มีการมอบถวายคืนพระเจ้าก็จะทำให้ลืมพระคุณของพระเจ้าที่คอยช่วยเหลือและทำให้เกิดความผยองขึ้น (สมาคมพระคริสตธรรมไทย. 2545: 237-238) ถุงถวายทรัพย์ของคริสตจักรประจำร่วมใจทำจากผ้ากำมะหยี่ สีน้ำเงินรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าไม่มีฝาปิด เป็นถุงที่ทำจากผ้ามีขนาดกว้าง 15 เซนติเมตร ยาว 25 เซนติเมตร สองชั้นเย็บติดกันทั้งสามด้าน โดยเว้นด้านหนึ่งไว้ให้สอดมือเข้าไปภายในถุงเพื่อถวายเงิน ด้านที่ไม่ได้เย็บมีท่อนไม้ลักษณะกลมเช่นเดียวกับไม้ไผ่สำหรับถือ กึ่งกลางถุงด้านหนึ่งมีสัญลักษณ์รูปไม้กางเขนสีแดงขนาดใหญ่อยู่กึ่งกลาง ส่วนอีกด้านไม่ได้มีสัญลักษณ์หรือลวดลายใดๆ ประกอบ



ภาพประกอบ 12 แสดงภาพถุงถวายเงินด้านหน้า – ด้านหลัง

3) แทนบรรยาย

แทนบรรยายที่ใช้ในพิธีนมัสการพระเจ้าเป็นแทนบรรยายสีขาว และมีสัญลักษณ์รูปไม้กางเขนขนาดใหญ่สีแดงอยู่กึ่งกลางค่อนทางด้านบน แทนบรรยายผลิตจากไม้เคลือบด้วยพลาสติกสีขาวมีขนาดกว้าง 100 เซนติเมตร หนา 80 เซนติเมตรและสูง 120 เซนติเมตร ด้านในของแทนบรรยายมีชั้นพลาสติกที่มีลักษณะเอียงลงเพื่อให้สามารถ วางหนังสือได้ยื่นออกมาจากขอบด้านบน 30 เซนติเมตร และมีไม้ยื่นออกมาคล้ายโต๊ะเพื่อวางไมโครโฟน พระคัมภีร์ไบเบิล และสิ่งของอื่นๆ โดยมีกระจกหนาวางทับไว้เพื่อความสวยงามและความปลอดภัยจากเสี้ยนไม้ ส่วนด้านล่างชิดกับไม้ยื่นออกมาคล้ายโต๊ะที่วางดังกล่าวข้างต้น มีลิ้นชักเลื่อนเข้าออกซ้ายและขวาข้างละลิ้นชัก ล่างสุดเป็นตู้ที่มีประตู 2 บานในลักษณะเปิด - ปิด แทนบรรยายมีประโยชน์เพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่ ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลในการเทศนาเตือนใจ และเพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่ผู้นำนมัสการ ในการนำเพลงนมัสการพระเจ้า ลักษณะการวางแทนบรรยายเป็นดังนี้ คือ จัดด้านที่มีสัญลักษณ์รูปไม้กางเขนขนาดใหญ่สีแดงเข้าหาห้องประชุม คือ วางหันหน้าไปทางทิศตะวันออก และวางไว้หน้าเครื่องดนตรีและกลุ่มนักดนตรี



ภาพประกอบ 13 แสดงภาพด้านหน้าของแทนบรรยาย



ภาพประกอบ 14 แสดงภาพด้านหลังของแท่นบรรยาย

3.2.2.1.3 องค์ประกอบด้านสถานที่ ได้แก่ วัน เวลา และการจัดพื้นที่ประกอบพิธี

1) วัน และเวลาที่ประกอบพิธี

เวลาประกอบพิธี คือ ช่วงเวลา 10.30 ถึง 12.30 นาฬิกาของทุกวันอาทิตย์ที่มี การประกอบพิธี เป็นไปตามความเชื่อของชนชาวคริสต์ดั้งเดิมที่ว่า ให้มนุษย์ทุกคนทำงานหกวันและหยุดพักผ่อนเพื่อนมัสการพระเจ้าในวันสุดท้ายของสัปดาห์ตามพระธรรมของพระเยซูที่กำหนดในพระคัมภีร์ไบเบิล

2) การจัดพื้นที่ประกอบพิธี

สภาพและลักษณะห้องนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรประชาร่วมใจเป็นห้องสี่เหลี่ยมมีขนาดกว้าง 7 เมตร ยาว 12 เมตร จัดห้องในลักษณะที่มีเวทีอยู่กึ่งกลางห้องและมีเก้าอี้วางอยู่ด้านล่างทั้งด้านซ้ายและด้านขวา เวทีสูงจากพื้นห้อง 1 เมตร 20 เซนติเมตร มีขนาดกว้าง 1 เมตร 80 เซนติเมตร มีบันไดขึ้นลงเวทีทั้งสองด้านซ้ายและขวาข้างละ 4 ชั้น การจัดวางวัตถุสิ่งของบนเวทีเป็นดังนี้คือ มีแท่นบรรยายวางอยู่กึ่งกลางค่อนไปทางด้านขวา ด้านหลังแท่นบรรยายเป็นสถานที่เล่นดนตรีประกอบพิธีของผู้เล่นนักดนตรี เริ่มจากมูมขวาเป็นที่เล่นเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้ กลองและไซโลโฟน ตรงกลางเป็นที่สำหรับนักดนตรีเล่นกีตาร์และเบส ด้านหลังมีจอสำหรับฉายภาพนิ่ง มุมซ้ายเป็นที่วางอิลีคโทน ด้านหลังที่วางอิลีคโทนเอียงไปข้างจอสำหรับฉายภาพนิ่งมีแท่นวางไมโครโฟนสำหรับนักร้องเสียงประสาน 2 แท่น และเป็นที่สำหรับนักดนตรีเล่นไวโอลิน ด้านล่างชิดขอบเวทีเป็นที่วางโต๊ะที่มีผ้าลูกไม้สีขาวคลุมและมีแจกันใส่ดอกไม้พลาสติกสีชมพูวางไว้กึ่งกลางตรงกับสัญลักษณ์กางเขนสีแดงของแท่นบรรยาย ส่วนด้านล่างขวาชิดเก้าอี้สำหรับผู้เข้าร่วมพิธีเป็นที่สำหรับวางเครื่องควบคุมอุปกรณ์เครื่องเสียง ด้านล่างซ้ายชิดเก้าอี้สำหรับผู้เข้าร่วมพิธีเป็นที่วางลำโพงกระจายเสียงขนาดใหญ่ ถัดจากการจัดวางอุปกรณ์ประกอบพิธีกรรมดังกล่าวข้างต้นเป็นที่วาง

เก้าอี้สำหรับผู้เข้าร่วมนมัสการพระเจ้าโดยวางเรียงด้าน ซ้ายแถวละ 4 ตัว ด้านขวาแถวละ 3 ตัว มีทั้งหมด 10 - 11 แถว ตรงกลางเป็นทางเดิน ด้านหน้าเป็นประตูเข้าออก บางอาทิตย์หากมีผู้เข้าร่วมพิธีเกินกว่าจำนวนเก้าอี้ที่จัดวางไว้ เจ้าหน้าที่ของคริสตจักรนำเก้าอี้พลาสติกวางเพิ่มเติมไว้ด้านท้ายใกล้ประตูทางเข้า ดังแสดงในภาพประกอบ



ภาพประกอบ 15 แสดงภาพการจัดวางพื้นที่ประกอบพิธีด้านซ้ายของเวที



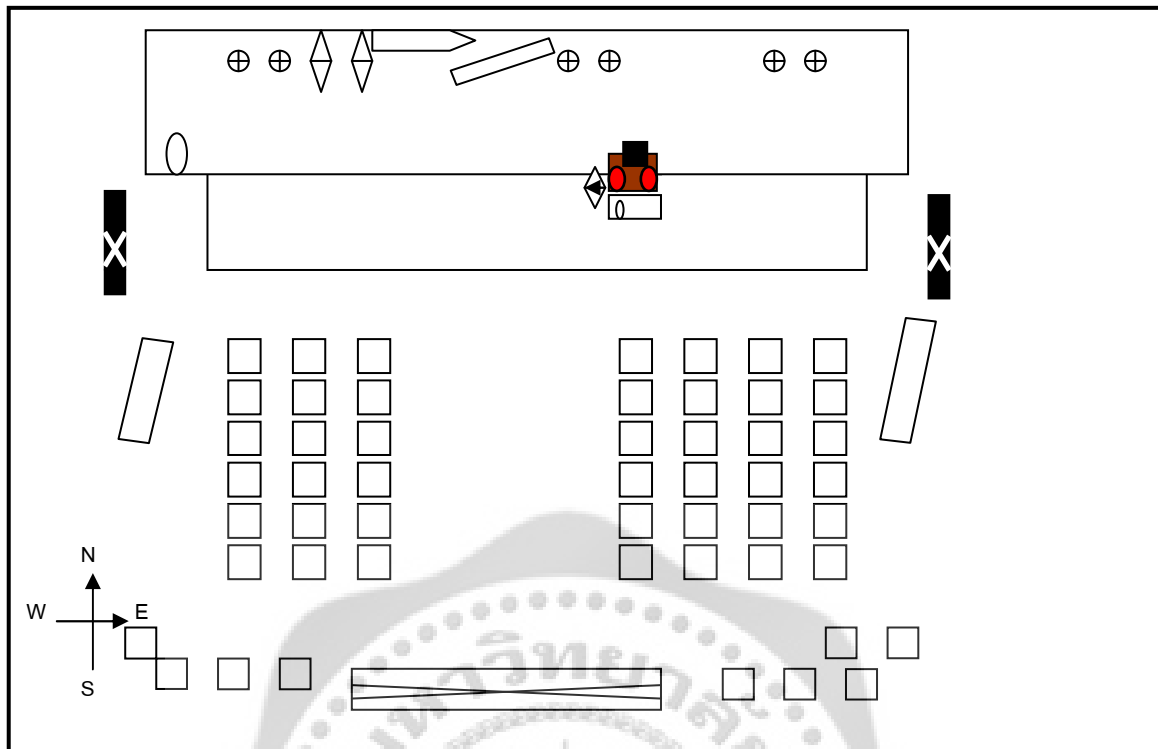
ภาพประกอบ 16 แสดงภาพการจัดวางพื้นที่ประกอบพิธีด้านขวาของเวที



ภาพประกอบ 17 แสดงภาพการจัดพื้นที่ประกอบพิธี



ภาพประกอบ 18 แสดงภาพการจัดวางเก้าอี้สำหรับผู้ร่วมพิธี



ภาพประกอบ 19 แผนผังแสดงการจัดพื้นที่ประกอบพิธี

- | | | | |
|---|---|---|----------------------------|
|  | สัญลักษณ์แทนพระคริสตธรรมคัมภีร์ |  | สัญลักษณ์แทนแท่นบรรยาย |
|  | สัญลักษณ์แทนถุงถวายเงิน |  | สัญลักษณ์แทนเครื่องดนตรี |
|  | สัญลักษณ์แทนประตูที่สามารถเข้าออกได้ |  | สัญลักษณ์แทนประตูที่ปิดไว้ |
|  | สัญลักษณ์แทนเครื่องปรับอากาศ |  | สัญลักษณ์แทนเวที |
|  | สัญลักษณ์แทนโต๊ะวางแจกันดอกไม้ |  | สัญลักษณ์แทนเก้าอี้ |
|  | สัญลักษณ์แทนไมโครโฟนสำหรับนักร้องเสียงประสาน | | |
|  | สัญลักษณ์แทนไมโครโฟนสำหรับผู้นำนมัสการพระเจ้า | | |
|  | สัญลักษณ์แทนโต๊ะสำหรับวางคอมพิวเตอร์เพื่อฉายภาพนิ่ง | | |
|  | สัญลักษณ์แทนจอฉายภาพนิ่ง | | |

3.2.2.2 ขั้นตอนการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้า

ขั้นตอนการประกอบพิธีแบ่งเป็น 3 ช่วง คือ ช่วงต้นพิธี ช่วงกลางพิธี และช่วงปลายพิธี ดังนี้

3.2.2.2.1 ช่วงต้นพิธี

ช่วงต้นพิธี ประกอบด้วย 2 ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนแรก แบ่งเป็น 2 ขั้นตอนย่อย คือ

- 1) ผู้มีหน้าที่เรียกประชุมกตัญญูณเดือน
- 2) ผู้นำนมัสการกล่าวเชิญศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลอธิษฐานเปิดพิธี

ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- 1) ผู้มีหน้าที่เรียกประชุมกตัญญูณเดือนให้ผู้เข้าร่วมประชุมทราบว่าใกล้ถึงเวลาร่วมนมัสการพระเจ้าซึ่งคือเวลา 10.30 น.



ภาพประกอบ 20 แสดงภาพผู้มีหน้าที่เรียกประชุมกตัญญูณเดือน

เมื่อมีผู้เข้าร่วมประชุมเข้ามาในห้องนมัสการพระเจ้าจำนวน 1 ใน 3 ผู้เล่นดนตรีบรรเลงเพลงเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมของตนเอง และของเครื่องดนตรีประกอบการร้องเพลงนมัสการพระเจ้า หลังจากนั้นผู้นำนมัสการกล่าวเชิญที่ประชุมยืนขึ้น เริ่มต้นกล่าวทักทายผู้เข้าร่วมพิธีตามด้วยการกล่าวขอบพระคุณพระเจ้าที่ให้ผู้เข้าร่วมพิธีและตนเองได้มีโอกาสเข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้า



ภาพประกอบ 21 แสดงภาพผู้นำนมัสการกล่าวเปิดพิธี

2) ผู้นำนมัสการกล่าวเชิญศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลอธิษฐานเปิดพิธีนมัสการพระเจ้า ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลเริ่มต้นอธิษฐานเปิดพิธีนมัสการพระเจ้า เช่น

การกล่าวอธิษฐานว่า “สรรเสริญสาธุการแต่พระเจ้า ขอขอบคุณพระเจ้าที่อนุญาตให้เราทุกคนได้มีโอกาสเข้ามาในสถานที่ศักดิ์สิทธิ์แห่งนี้ในวันสะบาโต” ต่อจากนั้นศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลกล่าวถึงพระธรรมซึ่งคือหลักคำสอนของพระเจ้าจากพระคัมภีร์ไบเบิลที่เชื่อมโยงกับคำเทศนาเตือนใจประจำอาทิตย์นั้นๆ ท้ายสุดของการอธิษฐานเป็นการอธิษฐานฝากพิธีกรรมวันนี้ไว้กับพระเจ้า เช่น

การกล่าวอธิษฐานว่า

... ขอพระเจ้าทรงนำในการนมัสการพระเจ้าประจำเช้าวันนี้ให้เป็นที่พอพระทัย และเป็นที่ยกย่องพระเกียรติแต่พระองค์ ขอพระเจ้าทรงรักษาผู้มีอาการเจ็บป่วย ขอทรงกำจัดเหล่ามารซาตานที่อยู่รอบๆ เราทุกคนให้พวกเราได้พบพระองค์ ขอให้พระองค์เป็นหนึ่งในจิตใจผู้เข้าร่วมนมัสการ ขอทรงสัมผัสและต้องลูกของพระองค์ และขอการคุ้มครองแก่ผู้ที่กำลังเดินทางมานมัสการพระเจ้า อธิษฐานไว้ซึ่งในพระนาม พระเยซู อาเมน

ตัวอย่างคำอธิษฐานเหล่านี้เปลี่ยนแปลงไปในแต่ละอาทิตย์ขึ้นอยู่กับอาจารย์เป็นผู้นำอธิษฐาน โดยวิธีการอธิษฐานเหล่านี้มีทั้งการกล่าวนำอธิษฐานที่อ้างอิงกับพระธรรมหรือหลักคำสอนของพระเจ้าและคำอธิษฐานที่เกิดจากความคิดของศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาล อิทธิพงศ์ เทียมราษฎร์ (2555: สัมภาษณ์) กล่าวว่า “การกล่าวคำอธิษฐานเกิดจากการนำของ

พระเจ้า เพราะพิธีนมัสการพระเจ้าเป็นการกระทำตามน้ำพระทัยพระเจ้า ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลเป็นผู้นำหรือเป็นแบบอย่างในการอธิษฐานต่อพระเจ้า” ดังนั้นผู้ประกอบพิธีกรรมเป็นเพียงการกระทำตามสิ่งที่พระเจ้กำหนดหรือวางไว้เท่านั้น คำอธิษฐานเหล่านี้เปลี่ยนแปลงได้ตลอด ไม่มีรูปแบบที่กำหนดว่าต้องกล่าวอธิษฐานว่าอย่างไร จากการสังเกตอย่างมีส่วนร่วมของผู้วิจัยพบว่า การกล่าวคำอธิษฐานของศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลแบ่งเป็น 3 ส่วน คือ

- 1) ส่วนของการกล่าวสรรเสริญในสิ่งที่พระเจ้าทรงกระทำ
- 2) ส่วนของการอธิษฐานเหตุการณ์ที่อยู่เฉพาะหน้า
- 3) ส่วนของการอธิษฐานฝากหรืออธิษฐานเพื่อให้เป็นไปตามสิ่งที่พระเจ้าต้องการ

ในส่วนนี้รวมถึงการกล่าวว่า “ในพระนามพระเยซู (คริสต์เจ้า) อาเมน”

จากตัวอย่างของคำอธิษฐานข้างต้น พิจารณาส່วนต่างๆ ได้ดังนี้ ส่วนของการกล่าวสรรเสริญสิ่งที่พระเจ้ากระทำ คือ การอธิษฐานว่า “ขอพระเจ้าทรงนำในการร่วมประชุมนมัสการพระเจ้าประจำเช้าวันนี้ให้เป็นที่พอพระทัย และขอถวายพระเกียรติแด่พระองค์” ส่วนของการอธิษฐานเหตุการณ์ที่อยู่เฉพาะหน้า คือ การอธิษฐานว่า “ขอพระเจ้าทรงรักษาผู้มีอาการเจ็บป่วย ขอทรงกำจัดเหล่ามารซาตานที่วนเวียนอยู่รอบๆ เราทุกคนเพื่อให้เราได้พบพระองค์” และส่วนของการฝากหรือเป็นไปตามสิ่งที่พระเจ้าต้องการ คือ การอธิษฐานว่า “ขอให้พระองค์เป็นหนึ่ง ในจิตใจผู้เข้าร่วมนมัสการทุกคน ขอทรงสัมผัสและต้องลูกของพระองค์ และขอการคุ้มครองแก่ผู้ที่กำลังเดินทางเข้ามานมัสการพระเจ้าอธิษฐาน ในพระนามพระเยซู อาเมน”



ภาพประกอบ 22 แสดงภาพศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลนำอธิษฐานเปิดพิธีนมัสการพระเจ้า

ขั้นตอนที่สอง แบ่งเป็น 3 ขั้นตอนย่อย คือ 1) ผู้นำนมัสการร้องนำเพลงนมัสการพระเจ้าที่มีจังหวะเร็ว 2) ผู้นำนมัสการร้องนำเพลงนมัสการพระเจ้าตามหัวข้อการเทศนาเตือนใจในแต่ละอาทิตย์ 3) ผู้นำนมัสการกล่าวเชิญศาสนจารย์ หรือศิษยาภิบาลอธิษฐานก่อนการรับฟังคำเทศนาเตือนใจ

1) ผู้นำนมัสการนำเพลงนมัสการพระเจ้านำเพลงสั้นที่มีจังหวะเร็ว 4 – 7 เพลง เช่น

เพลงฉันขอบคุณเขา ที่มีเนื้อร้องว่า “ฉันขอบคุณทุกอย่างที่พระเจ้าทรงสร้าง ฉันขอบคุณดอกไม้ ฉันขอบคุณสิ่งที่สวยงาม ฉันขอบคุณทุกอย่างที่พระเจ้าทรงสร้าง บุ่มดียาตา บุ่มดียาตา บุ่มดาบม บุ่มดียาตาอา”

เพลงเมตตาหลังมา ที่มีเนื้อร้องว่า “เมตตาหลังมา รินหลังมา พาให้ชื่นบาน เมตตาหลังมา มาดูจฝนชื่นใจ เมตตาหลังมา พาพระพรลงมาสู่ทุกคน เฮ้โฮ เรามารับพระเมตตา เฮ้โฮ เรามารับพระคุณ เฮ้โฮ เรามาร้องรำจอนิรันดร์”

เพลงซาโลม ซาโลม ที่มีเนื้อร้องว่า “ซาโลม ซาโลม ซาโลม ซาโลม ซาโลม ซาโลม ซาโลม ซาโลม เยชูซาโลม พระเจ้าประทานสันติสุขให้แก่ท่าน ข้าจะเชื่อมั่นและไม่หวาดหวั่นสิ่งใด พระเยซูคริสต์ทรงสถิตอยู่ในใจ ข้าจะเชื่อมั่นและไม่หวาดหวั่นสิ่งใด” เป็นต้น

จากตัวอย่างเพลงที่กล่าวข้างต้น จะเห็นว่าเป็นเพลงที่กล่าวถึงการทรงสร้างของพระเจ้าตามความเชื่อของชนชาวคริสต์ คือ กล่าวถึงการที่พระเจ้าทรงสร้างภูเขา สร้างดอกไม้ รวมทั้งการที่พระเจ้าช่วยเหลือ ให้ความหวังหรือให้สันติสุขในชีวิต ถ้าเลือกเดินในทางของพระเจ้า พระองค์จะนำให้พบแต่สิ่งที่ดีในชีวิตทำให้ไม่ต้องกลัวภัยอันตรายใดๆ เพราะพระเจ้าจะมอบความรัก ความเมตตา ดูแลรักษาเรา เป็นต้น

อีกนัยหนึ่ง การร้องเพลงสั้นที่มีจังหวะเร็วถือเป็นการรอผู้ที่ยังเดินทางมาไม่ถึง เป็นการให้ผู้ที่อยู่ในพิธีรวบรวมสมาธิ รวมทั้งเป็นการบอกกล่าวให้ชุมชนที่อยู่รอบๆ คริสตจักรทราบ ว่าถึงเวลานมัสการพระเจ้า อาจถือเป็นการเชิญหรือการบอกกล่าวแก่พระเจ้าว่า คริสตจักรแห่งนี้ กำลังจะเริ่มนมัสการพระองค์ หลังจากใช้เพลงสั้นที่มีจังหวะเร็วดังที่ได้กล่าวข้างต้นแล้วผู้นำนมัสการกล่าวอ้างถึงพระธรรมของพระเจ้าจากพระคัมภีร์ไบเบิล

2) ผู้นำนมัสการนำเพลงตามหัวข้อการเทศนาเตือนใจในแต่ละอาทิตย์ เริ่มด้วยการกล่าวถึงเนื้อเพลงหรือกล่าวเชื่อมโยงถึงเนื้อร้องหรือเนื้อเพลงที่จะนำช่วงนี้เป็นเพลงที่มีจังหวะช้า 7 – 12 เพลง ให้ผู้เข้าร่วมพิธีได้สัมผัสและซาบซึ้งไปกับความยิ่งใหญ่ของพระเจ้า เช่น

หากเทศนาเตือนใจหัวข้อการทรงสร้าง ผู้นำนมัสการกล่าวนำว่า “องค์พระเจ้าผู้ทรงสร้างฟ้าสวรรค์ และแผ่นดินด้วยฤทธานุภาพ” ก่อนการนำเพลงองค์พระเจ้าผู้สร้างฟ้าสวรรค์ ที่มีเนื้อร้องว่า “องค์พระเจ้าผู้ทรงสร้างฟ้าสวรรค์และแผ่นดินด้วยฤทธานุภาพ องค์พระเจ้าผู้ทรงสร้างฟ้าสวรรค์ และแผ่นดิน ด้วยพระหัตถ์พระองค์ ไม่มีสิ่งใดเกินกำลังพระเจ้า ไม่มีสิ่งใดยากสำหรับ

พระองค์ พระเจ้ายิ่งใหญ่ ทรงฤทธิ์เหนือนามพระใดใด ไม่มี สิ่งใด เกินกำลังของพระองค์ ไม่มีสิ่งใด ยากกำลังพระองค์...”

หากเทศนาเตือนใจหัวข้อการเสียดชะของพระเจ้า ผู้นำนัมสการกล่าวนำว่า “ฤทธิ์พระโลหิตเท่านั้นที่มีอำนาจเหนือความบาปของท่าน” ก่อนการนำเพลงเชื่อฤทธิ์โลหิต ที่มีเนื้อร้องว่า “ท่านอยากจะพ้นจากความบาปของท่านหรือ เชื่อฤทธิ์ พระโลหิต ฤทธิ์พระโลหิตท่านอยาก มีชัยเหนือความชั่วร้ายนั้นหรือ จงเชื่อฤทธิ์โลหิตพระเยซู ฤทธิ์อำนาจมีในโลหิตพระคริสต์อัศจรรย์ ฤทธิ์อันทันต์ ฤทธิ์อำนาจมีในโลหิตพระคริสต์อัศจรรย์มีฤทธิ์ล้างบาปนั้น...”

การนำเพลงของผู้ผู้นำนัมสการตามหัวข้อการเทศนาเตือนใจในแต่ละอาทิตย์ ถือเป็นวิธีหนึ่งในการนำใจของผู้เข้าร่วมพิธีกรรมให้เป็นหนึ่งเดียว ให้ผู้เข้าร่วมพิธีมีสมาธิอยู่ที่ พระเจ้าละจากกิจกรรมอื่นๆ และเตรียมพร้อมที่จะรับฟังคำเทศนาเตือนใจต่อไป



ภาพประกอบ 23 แสดงภาพผู้เข้าร่วมพิธีประกอบพิธีนัมสการพระเจ้า

3) ผู้นำนัมสการกล่าวเชิญศาสนจารย์ หรือศิษยาภิบาลนำผู้เข้าร่วมพิธี อธิษฐานก่อนรับฟังคำเทศนาเตือนใจ

3.2.2.2 ช่วงกลางพิธี

ช่วงกลางพิธี แบ่งออกเป็น 2 ขั้นตอนย่อย คือ

- 1) ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลนำอธิษฐานก่อนการรับฟังคำเทศนาเตือนใจ
 - 2) ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลเทศนาเตือนใจ
- 1) ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลนำอธิษฐานก่อนการรับฟังคำเทศนาเตือนใจ
ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลนำอธิษฐานให้ผู้ร่วมพิธีมีจิตใจที่สงบพร้อมที่จะรับฟังคำเทศนาเตือนใจ ในการอธิษฐานของศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลกล่าวด้วยน้ำเสียงและท่าทีที่

สุชุมเพื่อสร้างความน่าเกรงขามของพิธีก่อให้เกิดบรรยากาศที่เยียบสงบ และความศักดิ์สิทธิ์ในการประกอบพิธี

2) ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลเทศนาเตือนใจ และพระธรรมของพระเจ้าตามหัวข้อที่ได้รับการทรงนำจากพระเจ้าหรือตามหัวข้อที่ได้กำหนดไว้ รูปแบบการเทศนาเตือนใจของศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลนิยมให้ผู้เข้าร่วมพิธีอ่านพระธรรมตามที่ศาสนาจารย์หรือศิษยาภิบาลกล่าวคำเทศนาเตือนใจซึ่งมีการฉายประกอบไว้ที่จอภาพหนึ่งด้านซ้ายบนเวที นอกจากนี้ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลนิยมให้ผู้เข้าร่วมพิธีแสดงกิจกรรมร่วมกันไม่ว่าจะเป็นการกล่าว หรือการกระทำตามคำพูดของอาจารย์ เช่น

ให้บอกกับคนที่อยู่ ทางซ้ายและทางขวาว่า “พระเจ้ารักคุณ”, “คุณยิ่งใหญ่”, “คุณเป็นบุตรของกษัตริย์ผู้ยิ่งใหญ่”, “พระเจ้าทรงสถิตอยู่ท่ามกลางเรา เรานมัสการพระเจ้าผู้เป็นอยู่ชั่วนิรันดร์”, “คุณเป็นคนที่มีความศักดิ์สิทธิ์ ศักดิ์สิทธิ์ และศักดิ์”, “ใจเราเรียงเป็นยาอย่างดี พระเจ้าทรงเป็นหนทางที่แท้จริงของใจเราเรียง”

นอกจากนี้ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลให้ผู้เข้าร่วมพิธีแสดงพฤติกรรมต่าง ๆ ร่วมกันเพื่อสร้างความเป็นกันเองของแต่ละบุคคลที่เข้าร่วมพิธี เช่น การชูมือขวา, มือซ้าย, การสวมกอด, การปรบมือสรรเสริญพระเจ้า การยิ้มให้ผู้เข้าร่วมนมัสการพระเจ้าทั้งด้านซ้ายและด้านขวา เป็นต้น

การเทศนาเตือนใจถือเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งในการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้า และมีความจำเป็นต่อการดำเนินชีวิตของชนชาวคริสต์เพราะเป็นการอธิบายพระธรรมของพระเจ้าจากคัมภีร์ไบเบิลเพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ง่ายขึ้นและนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ ดังที่กล่าวว่าพระคัมภีร์ไบเบิลประกอบด้วยคัมภีร์เก่าหรือภาคพันธสัญญาเดิม (Old Testament) ที่เป็นการรวบรวมเรื่องราวความเชื่อของชนชาติอิสราเอลสมัยก่อนพระเยซูประสูติ เนื้อความโดยรวมเป็นประวัติและชื่อสถานที่บางส่วนใช้เป็นภาษาฮีบรู และคัมภีร์ใหม่หรือภาคพันธสัญญาใหม่ (New Testament) เป็นหนังสือที่รวบรวมประวัติศาสตร์ของชนชาติอิสราเอลหลังจากที่พระเยซูลงมาบังเกิดเป็นมนุษย์จนกระทั่งสิ้นพระชนม์ที่ไม้กางเขน ข้อความในพระคัมภีร์ไบเบิลจึงมีทั้งที่ใช้คำศัพท์ภาษาฮีบรู ข้อความที่อ่านและตีความได้เอง ข้อความที่ต้องตีความจากผู้เชี่ยวชาญก่อนเพื่อความเข้าใจที่ถูกต้อง ฯลฯ การเทศนาเตือนใจมีลักษณะแตกต่างจากการเทศนาในรูปแบบอื่นเพราะถือเป็นการเทศนาเพื่ออธิบายโน้มน้าวจิตใจผู้ฟังให้ปฏิบัติตามพระธรรมของพระเจ้าผ่านทางคัมภีร์ไบเบิลมากกว่าจะมุ่งเน้นการสอนศาสนาให้กลับใจหรือเทศนาแบบสอนให้ผู้เข้าร่วมพิธีเห็นพ้องและสนองตอบร่วมกัน แม้ว่าผู้เข้าร่วมพิธีมีพื้นฐานความเชื่อเรื่อง พระเยซูแล้วแต่ก็จำเป็นต้องศึกษาวิธีการปฏิบัติตนที่ถูกต้องตามสิ่งที่พระเจ้าบัญญัติไว้เพื่อนำมาใช้ในชีวิตได้อย่างถูกต้อง หากมีผู้ที่เข้ามานมัสการพระเจ้าเป็นครั้งแรกจะมีการสอนหรือพูดคุยพื้นฐาน ความเชื่อเบื้องต้นก่อนการเข้าร่วมพิธีเพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ชัดเจนและถูกต้อง หากไม่มีเวลาเพียงพอจะมีการศึกษาหรือเรียนรู้หลังจากร่วมรับประทานอาหารร่วมกันหรือก่อนการสวดคัมภีร์ของแต่ละกลุ่มคณะ

“สามัคคีธรรม” มาจากคำว่า “koinonia” ในภาษากรีก หมายถึง การแบ่งปันสิ่งที่มีอยู่ร่วมกัน เป็นประสบการณ์ส่วนบุคคลของแต่ละคนในการแบ่งปันสิ่งสำคัญของตนเองร่วมกันกับผู้อื่น การสามัคคีธรรมเป็นความปีติยินดีและเป็นการเห็นคุณค่าของการอยู่ร่วมกันเป็นกลุ่มเพื่อตอบสนองด้วยความรักต่อพระเจ้า เพราะการแสดงออกต่อผู้อื่นด้วยความรักเป็นสิ่งที่มีความสำคัญในชีวิตของชนชาวคริสต์ (จอห์น ไฟเฟอร์. 2554: สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 24 แสดงภาพศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลนำเทศนาเตือนใจ

3.2.2.3 ช่วงทำยพิธี

ช่วงทำยพิธีประกอบด้วย 3 ขั้นตอน คือ 1) ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลนำเพลงนมัสการพระเจ้าที่สอดคล้องกับคำเทศนาเตือนใจ 2) ประกอบพิธีถวายทรัพย์ 3) ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลนำเพลงนมัสการพระเจ้าเพื่อรำลึจากัน

1) ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลนำเพลงนมัสการพระเจ้าจังหวะช้า 3 – 4 เพลง ที่มีเนื้อหาเชื่อมโยงสอดคล้องกับคำเทศนาเตือนใจที่กล่าวเพื่อให้เกิดความซาบซึ้งใจรวมทั้งทำให้เกิดความเข้าใจและอยู่ในภวังค์ความรู้สึกเดียวกัน เป็นการเน้นย้ำความศักดิ์สิทธิ์ ความเป็นสิริมงคล เช่น

เทศนาเตือนใจเรื่องการชื่นชมยินดีในพระเจ้า ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาล เลือกใช้เพลงจงชื่นชมยินดีในพระเป็นเจ้า ที่มีเนื้อร้องว่า “จงชื่นชมยินดีในพระเป็นเจ้า จงชื่นชมยินดีในพระองค์...แล้วสันติสุขในพระเจ้าจะครองจิตใจ...”

เพลงชีวิตเราอยู่ในพระองค์ ที่มีเนื้อร้องว่า “...ชีวิตเราอยู่ในพระองค์ พลังเราอยู่ในพระองค์ ความวางใจเราอยู่ในพระองค์ มอบไว้กับพระองค์เราจะสรรเสริญพระนามอย่างมั่นคง เทิดทูนพระองค์ตลอดไป”

เพลงร่วมกันในพระเยซู ที่มีเนื้อร้องว่า “ให้เราเอาใจของเรามารวมกันเป็นพลัง พระเยซูจะนำและจะทำให้เราเป็นหนึ่ง เราจะไม่หวาดหวั่น เพราะเรารวมกันในองค์พระเยซู...เราได้ฟังปาในพระองค์ เราจะร่วมแรงกายด้วยดวงใจที่หลอมเป็นหนึ่งพระเยซูจะนำไปถึงจุดหมาย” เป็นต้น

2) ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลกล่าวเชิญผู้มีหน้าที่เดินถูงถวายทรัพย์ทำหน้าที่เดินถูงถวายทรัพย์ การถวายทรัพย์ถือเป็นการคืนเงินกลับสู่ท้องพระคลังตามความเชื่อของผู้เข้าร่วมพิธีในการถวายทรัพย์ ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลกล่าวอ้างถึงหนังสือคัมภีร์ไบเบิล (สมาคมพระคริสตธรรมไทย, 2545: 1153) ที่ว่า “พระเยโฮวาห์จอมโยธาตรัสว่า จงนำสิบชักหนึ่งเต็มขนาด มาไว้ในคลังเพื่อว่าจะมีอาหารในนิเวศของเรา จงลองดูเราในเรื่องนี้ว่า เราจะเปิดหน้าต่างในฟ้าสวรรค์ให้เจ้าและเทพรอย่างล้นไหลมาให้เจ้าหรือไม่”

คำว่า “สิบชักหนึ่ง” ข้างต้น เป็นคำศัพท์ที่ชนชาวคริสต์เรียกว่า การถวายสิบลด หมายถึง การถวายสิบเปอร์เซ็นต์ของรายได้กลับคืนสู่พระเจ้า อาทิ หากมีรายได้ 1,000 บาท ถ้าจะถวายสิบลดคือถวาย 100 บาท เพราะหากได้ถวายสิบลดให้พระเจ้าแล้วพระเจ้าจะเทพรหรือให้คืนกลับมาดีกว่า หลังจากผู้มีหน้าที่เดินถูงถวายทรัพย์ทำหน้าที่แล้วจะนำถูงถวายทรัพย์มอบคืนแก่ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาล ก่อนที่ศาสนาจารย์หรือศิษยาภิบาลจะอธิษฐานสำหรับการถวายทรัพย์

ในขั้นตอนนี้ หากทางคริสตจักรมีเรื่องหรือสิ่งที่ต้องการแจ้งให้ผู้เข้าร่วมพิธีทราบ ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลจะประกาศหลังจากจบการอธิษฐานสำหรับถวายทรัพย์



ภาพประกอบ 25 แสดงภาพผู้มีหน้าที่เดินถูงถวายทรัพย์ทำหน้าที่เดินถูงถวายทรัพย์



ภาพประกอบ 26 แสดงภาพผู้มีหน้าที่เดินถูงถวายทรัพย์สินนำถูงถวายทรัพย์สินศาสนาจารย์ หรือ ศิษยาภิบาล

3) ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลนำเพลงนมัสการพระเจ้าที่มีจังหวะเร็ว 3 – 5 เพลงเพื่อสร้างความสนุกสนาน ความชื่นชมยินดีและเป็นการร่ำลาจากกัน ก่อนปิดพิธีด้วยการนำเพลงสรรเสริญพระเจ้าผู้อำนวยพรและอธิษฐานอวยพร เช่น

ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลนำร้องเพลงร้องโฮซันนา ที่มีเนื้อร้องว่า “ร้องโฮซันนา ร้องโฮซันนา ร้องโฮซันนาแต่องค์จอมราชา ร้องโฮซันนา ร้องโฮซันนา ร้องโฮซันนาแต่องค์จอมราชา” (คำว่า “โฮซันนา” มาจากคำว่า โฮซีอาห์- นาร์ แปลว่า ขอทรงช่วยให้รอดเถิด)

เพลงเราเป็นหนึ่งในความรักพระคริสต์ ที่มีเนื้อร้องว่า “เราเป็นหนึ่งในความรักพระคริสต์ เราเป็นหนึ่งในความรักพระคริสต์ วิญญาณจิตเราผูกพันกับองค์พระวิญญาณ เราเป็นหนึ่งในความรักพระคริสต์ ขอให้เราร่วมร้องเพลงกันเถิดเปิดดวงใจรับความรัก พระเจ้าให้เราจับมือกัน และประกาศให้โลกรู้เราเป็นหนึ่งในความรักพระคริสต์”

เพลงไอ้ อิสราเอล ที่มีเนื้อร้องว่า “ไอ้ อิสราเอล จงรีบตื่นขึ้นเถิดสรรเสริญพระเจ้าผู้สร้างโลกาใจชื่นบานยินดีในพระองค์ ยินดีในพระองค์ ยินดีในพระองค์ ไอ้อิสราเอล ลาลาลาลา ”

หลังจากนั้น ศาสนาจารย์ หรือ ศิษยาภิบาลนำเพลงสรรเสริญพระเจ้าผู้อำนวยพร ที่มีเนื้อร้องว่า “สรรเสริญพระเจ้าผู้อำนวยพร สรรเสริญพระเจ้าเหล่าประชากร สรรเสริญองค์พระบิดา พระบุตร สรรเสริญพระวิญญาณบริสุทธิ์ อาเมน” เพื่อเป็นการปิดพิธีนมัสการพระเจ้า แล้วจึงนำอธิษฐานปิดพิธีพร้อมทั้งกล่าวเชิญผู้เข้าร่วมพิธีรับประทานอาหารร่วมกัน จากนั้นเป็นการทักทาย การกล่าวอำลา และการอวยพรซึ่งกันและกันของผู้ร่วมพิธี ก่อนที่จะออกไปรับประทานอาหารร่วมกัน



ภาพประกอบ 27 แสดงภาพศาสตราจารย์ หรือศิษยาภิบาลนำเพลงช่วงปลายพิธี



ภาพประกอบ 28 แสดงภาพผู้เข้าร่วมพิธีอธิษฐานเปิดพิธี



ภาพประกอบ 29 แสดงภาพผู้เข้าร่วมพิธีอธิษฐานเผื่อซึ่งกันและกัน



ภาพประกอบ 30 แสดงภาพการรับประทานอาหารร่วมกันของผู้เข้าร่วมพิธี

ทุกวันอาทิตย์สุดท้ายของแต่ละเดือนมีการประกอบพิธีรับมหาสนิท เป็นการแสดงความเชื่อของชนชาวคริสต์ที่กล่าวว่า พระเยซูทรงประทับอยู่ในบุคคลที่เข้าร่วมพิธีรับมหาสนิท ดังที่พระองค์ตรัสว่า

...เราปรารถนาเป็นอย่างมากจะเลี้ยงฉลองกับพวกท่านก่อนที่จะเราจะถูกทรมาณ แล้วพระองค์ทรงหยิบขนมปังขึ้นมาขอบพระคุณ พระองค์ทรงหักออกแล้วส่งให้บรรดาสาวกพลางตรัสว่า นี่เป็นกายของเราซึ่งได้อุทิศให้พวกท่าน จงทำอย่างนี้เป็นที่ระลึกถึงเราแล้วพระองค์จึงทรงหยิบถ้วยมาขอบพระคุณและส่งให้ แล้วตรัสว่า จงรับไปดื่มทุกคนเถิดด้วยว่านี่เป็นโลหิตของเราอันเป็นโลหิตแห่งพันธสัญญาใหม่ ซึ่งต้องหลั่งออกเพื่อยกบาปแก่คนเป็นอันมาก

(สมาคมพระคริสตธรรมไทย. 2545: 46)

พิธีรับมหาสนิท เป็นการแสดงความเป็นหนึ่งเดียวในความรักของพระองค์แสดงว่าทุกคนเป็นหนึ่งเดียวในครอบครัวของพระเจ้า เป็นการแสดงความเป็นสมาชิกหรือส่วนต่างๆในพระกายทิพย์ของพระเยซูตามความเชื่อ ของถวายหรือสิ่งของประกอบในพิธีรับมหาสนิท ได้แก่ บั๊งบหรือขนมปัง และเหล้าองุ่นซึ่งในที่นี้ใช้น้ำองุ่นแทน บั๊งบหรือขนมปังถือเป็นสัญลักษณ์พระวรกายหรือร่างกายของพระเยซู เหล้าองุ่นเป็นสัญลักษณ์ของพระโลหิตหรือเลือดของพระเยซู แต่ละบุคคลที่เข้าร่วมพิธีรับมหาสนิทมีการแสดงท่าทางในลักษณะที่มีความสุภาพเพราะเชื่อว่า ตนเองกำลังร่วมโต๊ะอาหารอยู่กับพระเยซูในอาหารมื้อสุดท้ายก่อนที่พระเยซูจะสิ้นพระชนม์

ข้อกำหนดในการรับมหาสนิท คือ ผู้ที่รับมหาสนิทได้ต้องผ่านการศึกษาลักษณะคำสอนในพระคัมภีร์ไบเบิล และต้องประกอบพิธีรับบัพติศมาซึ่งเป็นพิธีแสดงตนว่า ตนเองเป็นชนชาวคริสต์ก่อนจึงจะสามารถรับมหาสนิทได้ และในวันรับมหาสนิทได้เพียงหนึ่งครั้งเท่านั้น



ภาพประกอบ 31 แสดงภาพโต๊ะพิธีรับมหาสนิท



ภาพประกอบ 32 แสดงภาพปัง และเหล้าอุ่นประกอบพิธีรับมหาสนิท

นอกจากนี้ บางอาทิศย์มีพิธีรับกำลังจากพระเจ้า ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาล เป็นตัวแทนนำอธิษฐานให้ผู้เข้าร่วมพิธีที่มีปัญหาในชีวิต หรือคิดว่าตนเองขาดกำลังในการดำเนินชีวิตเข้ามารับการอธิษฐาน เพราะชนชาวคริสต์เชื่อว่า การอธิษฐานเป็นอีกหนึ่งวิธีที่ทำให้ได้สัมผัสพระเจ้า ดังที่กล่าวในพระคัมภีร์ไบเบิล (สมาคมนิกายโรมันคาทอลิกไทย, 2545: 311) ความว่า “จงทูลเรื่องความปรารถนาของท่านทุกอย่างต่อพระเจ้าด้วยการอธิษฐาน การวิงวอน”

หลังจากรับประทานอาหารร่วมกันแล้ว สมาชิกแยกย้ายกันเข้ากลุ่มสวดศีลธรรมตามกลุ่มคณะ การสวดศีลธรรมของคริสตจักรประชาร่วมใจแบ่งเป็น 3 กลุ่มคือ 1) กลุ่มบรูซที่เรียกว่ากลุ่มฮาเลลูยา 2) กลุ่มสตรีที่เรียกว่ากลุ่มมารธา 3) กลุ่มเยาวชนที่เรียกว่ากลุ่ม God's Will หรือกลุ่มวัตถุประสงค์ของพระเจ้า



ภาพประกอบ 33 - 34 แสดงภาพกลุ่มสวดศีลธรรมกลุ่มฮาเลลูยา (กลุ่มบรูซ)



ภาพประกอบ 35 - 36 แสดงภาพกลุ่มสามัคคีธรรมกลุ่มมารธา (กลุ่มสตรี)



ภาพประกอบ 37 - 38 แสดงภาพกลุ่มสามัคคีธรรมกลุ่มGod's will (กลุ่มเยาวชน)

จากข้างต้นจะเห็นว่า การสามัคคีธรรมของคริสตจักรประชาร่วมใจแบ่งเป็น 3 กลุ่ม คือ

- 1) กลุ่มบุรุษ หรือกลุ่มฮาเลลูยา
- 2) กลุ่มสตรี หรือกลุ่มมารธา
- 3) กลุ่มเยาวชน หรือกลุ่มวัตฤประสงค์ของพระเจ้า (God's Will)

การที่คริสตจักรประชาร่วมใจดำรงอยู่มาจนถึงทุกวันนี้เป็นเวลา 44 ปี แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของการประกอบพิธีกรรมต่างๆ ที่สัมพันธ์กับชนชาวประชาร่วมใจ รวมถึงยังเป็นการแสดงออกถึงความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน และความมั่นคงในความเป็นชนชาวคริสต์ ท่ามกลางศาสนสถานและความเชื่อของศาสนาอื่นๆ

บทที่ 4

สัญลักษณ์และบทบาทหน้าที่ในพิธีนมัสการพระเจ้า

พิธีนมัสการพระเจ้าของศาสนาคริสต์สำคัญต่อการดำเนินชีวิตของชนชาวคริสต์ เพราะถือเป็นกฎบัญญัติที่พระเจ้าได้กำหนดไว้ให้ชนชาวคริสต์กระทำ การประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรประชาร่วมใจมีการใช้สัญลักษณ์เพื่อเป็นตัวแทนบ่งบอกถึงสิ่งต่างๆ มากมาย ไม่ว่าจะเป็นสัญลักษณ์ที่เกิดจากการใช้คำพูด การสื่อความหมายของบทเพลง การใช้คำศัพท์ในการเรียกผู้เข้าร่วมพิธีกับพระเจ้า การแสดงพฤติกรรมเพื่อบ่งบอกความสัมพันธ์กับพระเจ้า การใช้วัตถุสิ่งของเพื่อบ่งชี้ความเป็นชนชาวคริสต์ สถานที่หรือลักษณะห้องที่ใช้ประกอบพิธี รวมถึงเวลาที่ใช้ในการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้า การที่ผู้ประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าในคริสตจักรประชาร่วมใจได้จัดพิธีนมัสการพระเจ้าเป็นประจำทุกวันอาทิตย์เป็นระยะเวลา 44 ปีท่ามกลางความเชื่อและความศรัทธาของกลุ่มชนที่มีความหลากหลายในเขตบางกอกน้อย แสดงให้เห็นถึงบทบาทหน้าที่ที่สำคัญของพิธีนมัสการพระเจ้าต่อกลุ่มชนประชาร่วมใจ

การประกอบพิธีเพื่อระลึกถึงพระเจ้าในวันซับบาธ (Sabbath) ที่แต่เดิมเรียกว่าการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าในวันสะบาโต คำว่า “วันสะบาโต” หมายถึง วันที่มีการหยุดพัก เป็นการหยุดพักของพระเจ้าตามความเชื่อของชนชาวคริสต์ในเรื่องการเนรมิตสร้างโลกของพระเจ้าที่กล่าวไว้ มีนัยว่า พระเจ้าทรงเนรมิตสร้างโลกในหกวัน และทรงหยุดพักวันที่เจ็ด ในวันที่เจ็ดนี้จึงให้มีการจัดประชุมบริสุทธ์และจัดการฉลองขึ้นจนถือเป็นกฎบัญญัติชั่วทุกชาติพันธุ์ให้วันนี้เป็นวันระลึกถึงพระเจ้าและ เป็นวันถวายเกียรติแด่พระเจ้า (สมาคมพระคริสตธรรมไทย. 2545:1-2, 84) แต่เดิมวันสะบาโตถือว่าเป็นวันที่แสดงถึงฐานะของชาวอิสราเอลว่าเป็นประชากรแห่งพันธสัญญากับพระเจ้า ด้วยเหตุนี้จึง มีการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าให้เกิดความระลึกถึงการสละชีพหรือการยอมตายบนไม้กางเขนของพระเยซูเพื่อไถ่บาปแทนมวลมนุษย์ทั้งปวง ในวันที่ชนชาวคริสต์แต่ละคนจะเข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้าที่คริสตจักรของตนเอง

เมื่อศาสนาคริสต์เผยแผ่มายังประเทศไทย ชนชาวคริสต์ในประเทศไทยก็ยังคงถือวิถีปฏิบัติเรื่องการนมัสการพระเจ้าในวันอาทิตย์สืบต่อกันมาจนถึงปัจจุบัน ยกเว้นคริสตจักรเซเวนธ์เดย์แอ็ดเวนติสแห่งประเทศไทย (Seventh-day Adventist Church Of Thailand) ที่ยังคงความเชื่อในการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าในวันเสาร์เนื่องจากการตีความ พระคริสตธรรมคัมภีร์ว่า วันเสาร์เป็นวันสุดท้าย หรือวันที่เจ็ดของแต่ละสัปดาห์ จึงถือว่าวันเสาร์เป็นวันประชุมบริสุทธ์แทนวันอาทิตย์

นอกจากนี้ การเข้าร่วมประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าของชนชาวคริสต์ในทุกวันสะบาโตตามที่กำหนดไว้เพื่อให้ระลึกถึงพระเจ้า ยังถือเป็นการพักผ่อน การพบปะสังสรรค์ซึ่งกันและกันระหว่างกลุ่มชนชาวคริสต์ พิธีนมัสการพระเจ้าในคริสตจักรประชาร่วมใจประกอบไปด้วยขั้นตอนที่ถูกกำหนดไว้ตามช่วงเวลา คือ ช่วงต้นพิธี ช่วงกลางพิธี และช่วงปลายพิธี ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้เพลงนมัสการพระเจ้าเป็นองค์ประกอบหลักในพิธีเฉพาะช่วงต้นพิธีและช่วงปลายพิธีเท่านั้น ส่วนช่วง

กลางพิธีนมัสการพระเจ้าเป็นช่วงของการรับฟังคำเทศนาเตือนใจจากศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาล ไม่พบการใช้เพลงนมัสการพระเจ้า

เพลงนมัสการพระเจ้าถูกใช้ประกอบพิธีกรรมของศาสนาคริสต์หลากหลายพิธีกรรม ทั้ง พิธีรับศีลมหาสนิท พิธีรับบัพติศมา พิธีนมัสการพระเจ้า เนื่องจากชนชาวคริสต์ถือว่าเพลงนมัสการพระเจ้าเป็นเครื่องมือในการติดต่อสื่อสารระหว่างพระเจ้ากับกลุ่มชนชาวคริสต์ และระหว่างกลุ่มชนชาวคริสต์ด้วยกันเอง จึงถือได้ว่าเพลงนมัสการพระเจ้ามีความหมายและมีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิตของชนชาวคริสต์ทั้งทางตรงและทางอ้อม โดยเฉพาะกลุ่มชนชาวคริสต์ของคริสตจักรประชาธรรมใจที่มีการใช้เพลงนมัสการพระเจ้าจำนวนมากถึงหนึ่งพันเพลง แต่จากการสังเกตอย่างมีส่วนร่วมในพิธีนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรประชาธรรมใจตามขอบเขตการวิจัยพบว่า มีการร้องเพลงนมัสการพระเจ้าจำนวน 186 เพลง

คริสตจักรประชาธรรมใจตั้งอยู่บนพื้นที่ของฝั่งกรุงธนบุรี ที่เต็มไปด้วยประวัติความเป็นมาของกลุ่มชาติพันธุ์ทั้งสามแห่ง คือ ชุมชนชาวไทยมุสลิม ชุมชนชาวไทยเชื้อสายจีน และชุมชนชาวไทยพุทธ วิถีชีวิตของกลุ่มชนฝั่งกรุงธนบุรีจึงสะท้อนถึงความเป็นพหุสังคมของประเทศไทยได้เป็นอย่างดี (วิธนา เอี่ยมประไพ. 2550: บทคัดย่อ)

การจัดตั้งคริสตจักรประชาธรรมใจซึ่งเป็นชุมชนกลุ่มของชนชาวคริสต์ที่เกิดขึ้นใหม่ และยังคงอยู่จากอดีตจนถึงปัจจุบัน แสดงถึงความสัมพันธ์ภายในกลุ่มชนรวมถึงการสืบสานประเพณีของกลุ่มชนที่มีอย่างเหนียวแน่น โดยพบว่าการสร้างความสัมพันธ์กันภายในกลุ่มชนจากการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าในคริสตจักรเป็นประจำทุกวันอาทิตย์ เวลา 10.30 ถึง 12.30 นาฬิกา

การประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรประชาธรรมใจ มีความสำคัญ และมีบทบาทหน้าที่ของพิธีต่อกลุ่มชนที่เข้าร่วม รวมถึงมีการใช้สัญลักษณ์ทางภาษา การแสดงพฤติกรรม หรือวัตถุสิ่งของต่างๆที่แตกต่างจากการประกอบพิธีกรรมอื่น ดังรายละเอียดในการวิเคราะห์สัญลักษณ์จากภาษา พฤติกรรม และวัตถุ รวมถึงการวิเคราะห์บทบาทหน้าที่ของพิธีนมัสการพระเจ้าที่มีต่อกลุ่มชนชาวคริสต์ ดังต่อไปนี้

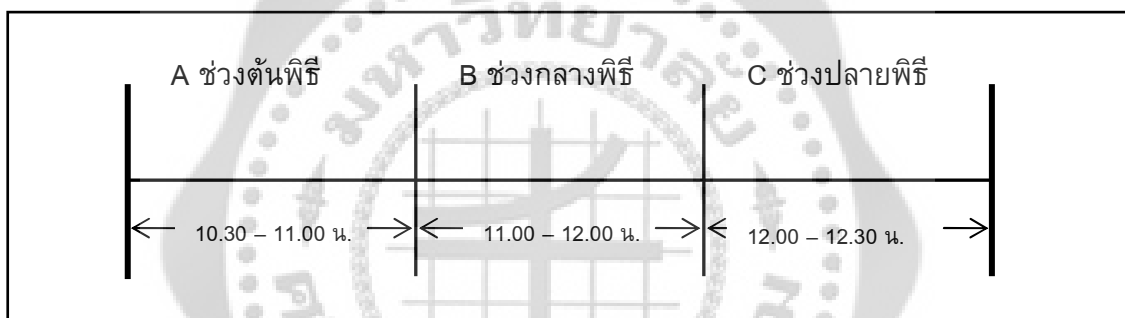
4.1 สัญลักษณ์ในพิธีนมัสการพระเจ้า

การประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าเป็นเครื่องส่งเสริมความศรัทธาในศาสนาอย่างจริงจัง ทั้งนี้เพราะเสียงเพลงนมัสการพระเจ้าที่มีท่วงทำนองและจังหวะโยมโน้มน้าวจิตใจให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการที่ลึกซึ้ง เกิดความอ่อนโยน อ่อนไหวตามได้ง่าย อีกทั้งการใช้ดนตรีประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าถือเป็นสัญลักษณ์หนึ่งที่มอบความสุนทรีย์ในการดำเนินชีวิตให้แก่มนุษย์ในยามที่มีปัญหาหรือเกิดความรู้สึกไม่สบายใจ

สัญลักษณ์เป็นการใช้สิ่งที่เป็นรูปธรรมสิ่งหนึ่งบ่งชี้ถึงสิ่งที่เป็นนามธรรมอีกสิ่งหนึ่งโดยอาศัยความคล้ายคลึง ความเหมือน ความเชื่อมโยง หรือสิ่งที่เป็นข้อตกลงร่วมกันบ่งชี้ให้เกิดความเข้าใจ

ร่วมกัน โดยทั่วๆ ไปสัญลักษณ์มีความหมายเกี่ยวข้องกับด้านจิตใจมากกว่าด้านวัตถุ มีทั้งสิ่งที่มี การยอมรับและไม่ยอมรับทั่วไปโดยสากล เช่น ธงประจำชาติ กฎหมายจราจร ความดี ความชั่ว ความยุติธรรม ความสวย การที่ผู้หญิงทึงผ้าเช็ดหน้า เป็นต้น

ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้สัญลักษณ์ในการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าเพื่อเป็นข้อตกลงที่บ่งชี้ให้เกิดความเข้าใจร่วมกัน การใช้สัญลักษณ์ในพิธีนมัสการพระเจ้าเป็นไปตามกรอบแนวคิดของ เทอร์เนอร์ (1967: 19) คือ สัญลักษณ์ดังกล่าวมีทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม สัญลักษณ์ที่เป็น รูปธรรม ได้แก่ ภาษาสัญลักษณ์ พฤติกรรมสัญลักษณ์ และวัตถุสัญลักษณ์ รวมถึงบริบทของสถานที่ ในการประกอบพิธีกรรม ซึ่งได้แก่ สถานที่ในการประกอบพิธีกรรม วันและเวลาในการประกอบ พิธีกรรม สัญลักษณ์ที่เป็นนามธรรม ได้แก่ บรรยากาศ จังหวัดดนตรี โทณ และน้ำเสียง ผู้วิจัย วิเคราะห์สัญลักษณ์ในพิธีนมัสการพระเจ้าตามช่วงเวลาในการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้า ได้แก่ ช่วงต้นพิธี ช่วงกลางพิธี และช่วงปลายพิธี ดังภาพประกอบ 39



ภาพประกอบ 39 แผนภาพแสดงช่วงเวลาประกอบพิธีนมัสการพระเจ้า

4.1.1 ภาษาสัญลักษณ์

ภาษาสัญลักษณ์ คือ บทเพลงนมัสการพระเจ้าที่ใช้ในพิธีกรรม ผู้วิจัยพบการใช้เพลง นมัสการพระเจ้าทั้งหมด 186 เพลง ดังนี้

เพลงนมัสการพระเจ้าที่ใช้เฉพาะช่วงต้นพิธีจำนวน 111 เพลง

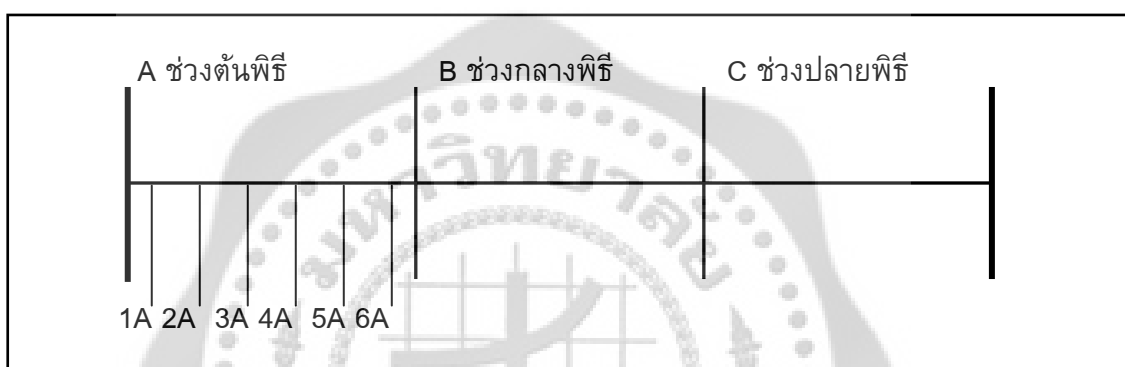
เพลงนมัสการพระเจ้าที่ใช้เฉพาะช่วงปลายพิธีจำนวน 17 เพลง

เพลงนมัสการพระเจ้าที่ใช้เพลงซ้ำทั้งในช่วงต้นและช่วงปลายพิธีจำนวน 58 เพลง ดังนั้น พบการใช้เพลงนมัสการพระเจ้าช่วงต้นพิธีจำนวน 169 เพลง และพบการใช้เพลงนมัสการ พระเจ้าช่วงปลายพิธีจำนวน 75 เพลง ซึ่งผู้วิจัยแบ่งการวิเคราะห์ภาษาสัญลักษณ์ตามช่วงของ พิธีกรรมดังนี้

A ภาษาสัญลักษณ์ช่วงต้นพิธี

ในช่วงต้นพิธีกรรมพบภาษาสัญลักษณ์จากเพลงนมัสการพระเจ้าจำนวน 169 เพลง ซึ่งใน การวิเคราะห์ครั้งนี้ ผู้วิจัยได้แบ่งวิเคราะห์ตามการสื่อความหมายของภาษาสัญลักษณ์ โดยแบ่ง ออกเป็น 6 กลุ่มตามลำดับของการใช้เพลง ได้แก่

1. ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการสรรเสริญ การบูชาพระเจ้า แทนด้วย 1A
2. ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความสัมพันธ์กับลักษณะของพระเจ้า แทนด้วย 2A
3. ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการเชิญชวน
กลุ่มคนที่ไม่มีความเชื่อพระเจ้า แทนด้วย 3A
4. ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการที่พระเจ้าทรงสถิตอยู่ แทนด้วย 4A
5. ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงชีวิตของมนุษย์ที่เชื่อพระเจ้า แทนด้วย 5A
6. ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการที่พระเจ้าคอยช่วยเหลือ
เมื่อพบปัญหา และอุปสรรคต่างๆ แทนด้วย 6A



ภาพประกอบ 40 แผนภาพแสดงภาษาสัญลักษณ์ช่วงต้นพิธีนมัสการพระเจ้า

การวิเคราะห์ภาษาสัญลักษณ์ตามการสื่อความหมาย ดังนี้

1A สื่อความถึงการสรรเสริญพระเจ้า คือ การใช้ภาษาที่กล่าวถึงสรรเสริญ ยกย่องพระนามพระเจ้าและความยินดีที่ตนเองได้มีโอกาสเข้ามาสรรเสริญบูชาพระองค์ รวมถึงการขอให้พระเจ้ากระทำการต่างๆตามที่ตนเองต้องการ พบว่ามีเพลงนมัสการพระเจ้าจำนวน 65 เพลง ที่สื่อความหมายดังกล่าว ซึ่งได้แก่

เพลงขอความรัก ขอฤทธา	เพลงขอถวายพระสิริ
เพลงขอให้ข้าได้เข้าใกล้ชิดพระองค์	เพลงข้าจะรักและบูชา
เพลงข้าขอมอบทั้งหัวใจ	เพลงข้ายกพระนามพระเจ้าของข้า
เพลงข้ายอมทุกสิ่ง	เพลงข้ารู้แน่พระคริสต์ทรงพระชนม์อยู่
เพลงคำสรรเสริญล้นจากวิญญาณ	เพลงจิตข้าสรรเสริญ
เพลงจงปราศรัยกันด้วยเพลงสดุดี	เพลงจงสรรเสริญแต่พระเจ้า
เพลงจงสรรเสริญพระเจ้าเถิด	เพลงจิตข้าสรรเสริญ
เพลงจิตวิญญาณข้าเอ๋ย	เพลงชีวิตเราอยู่ในพระองค์
เพลงชูใจ	เพลงเชิญมารีนเร่ยินดี
เพลงดวงใจของข้าเผาผลาญร้อนรน	เพลงทุกวันเวลา

เพลงนำจะสรรเสริญพระนาม	เพลงโปรดเปิดดวงตา
เพลงผู้ทรงสิรินั่นคือผู้ใด	เพลงพระคริสต์เป็นพระเจ้า
เพลงพระเจ้าประเสริฐ	เพลงพระบิดาในสวรรค์
เพลงพระบิดาโปรดทรงเมตตา	เพลงพระบิดาวิญญานข้าสรรเสริญ
เพลงพระบิดาแห่งสวรรค์ทรงพลัง	เพลงพระเยซูชนะ
เพลงพระเยซูเป็นที่รักของข้า	เพลงพระเยซูผู้งามเลิศ
เพลงพระเยซูผู้ทรงสมควรสรรเสริญ	เพลงพระเยซูพระองค์บริสุทธิ์
เพลงพระสิริ	เพลงพื้นฟ้าสวรรค์
เพลงมาเร็ว มาร้อง	เพลงเมื่อมองดูความบริสุทธิ์ของพระองค์
เพลงโมทนาพระคุณพระเจ้า	เพลงยกมือของท่าน
เพลงร้องเพลงสรรเสริญแต่พระเจ้า	เพลงร้องฮาเลลูยาแต่พระเจ้า
เพลงร้องโฮซันนา	เพลงเราก็มกราบ
เพลงเรากราบนมัสการ	เพลงเราขอนมัสการพระองค์
เพลงเราจะเข้ามาสรรเสริญด้วยใจโมทนา	เพลงเราจะสร้างประชากร
เพลงเรานำเสียงการสรรเสริญ	เพลงเราพบพระเยซูคริสต์ในชีวิตเรา
เพลงเรามาเพื่อร้องเพลงนมัสการ	เพลงสาธุการพระนาม
เพลงสรรเสริญพระนาม	เพลงสรรเสริญพระนามพระเยซู
เพลงสรรเสริญพระเยซู	เพลงสรรเสริญสุดดี
เพลงสรรเสริญ สรรเสริญ องค์บริสุทธิ์	เพลงให้ผู้ที่พระเจ้าทรงได้ไว้ร้องว่า
เพลงให้เราบูชา	เพลงให้เราสรรเสริญพระนามของพระเยซู
เพลงให้พระองค์เป็นหนึ่งใน	เพลงไหลล้นท่วมภูเขาและทะเล
เพลงโฮ้ องค์พระเจ้า	เพลงโฮซันนา
เพลงโฮซันนาแต่พระเจ้าสูงสุด	

ตัวอย่างภาษาสัญลักษณ์ที่พบในเพลงนมัสการพระเจ้าที่แสดงถึงการสรรเสริญ การบูชา
พระเจ้า

มาเร็วมาเร็ว สรรเสริญพระเจ้า ร้องรำทำเพลงเต็มโลด สรรเสริญพระองค์
ชูมือขวาชูมือซ้ายเฉลิมฉลองพระองค์ เราชูใจ ขอยินดี อยู่ในความรักพระองค์
องค์พระเยซู พระองค์อยู่ใกล้ใกล้เรา องค์พระเยซู เรามาสรรเสริญพระองค์
ชูมือขวา ชูมือซ้าย เฉลิมฉลองพระองค์... เราชูใจอยู่ในความรักพระองค์...
อยากชมความงามพระองค์ อยากเห็นพระพักตร์พระองค์อยู่กับเรา...

(เพลงมาเร็ว มาร้อง)

จากตัวอย่างเพลงมาเร็ว มาร้อง พบว่าใช้ภาษาสัญลักษณ์แสดงให้เห็นถึงการสรรเสริญ พระเจ้าด้วยการชักชวนให้เข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้าด้วยการร้องเพลงสรรเสริญพระองค์ แสดงออก ถึงความสุข ความดีใจ ความต้องการเข้ามาสรรเสริญพระเจ้า นอกจากนี้เป็นการแสดงถึงความ ปลอบปล้ำใจที่ตนเองได้เข้ามาสรรเสริญพระเจ้า ได้ชมความงดงามของพระเจ้า จากเพลงที่มีเนื้อ ร้องว่า “ซุมือซ้าย ซุมือขวา เต็มโลดสรรเสริญพระเจ้า” เป็นการบ่งบอกว่าตนเองมีความสุขใจที่ได้ สรรเสริญพระเจ้า ได้เข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้า

เราจะเข้ามาสรรเสริญ ด้วยใจโมทนาพระคุณ เราจะเข้ามาด้วยการร้องเพลง
เราจะร้อง วันนี้เป็นวันที่พระเจ้าทรงสร้างให้เราเปรมปรีดี และยินดีในพระองค์
จงชื่นชมยินดี จงชื่นชมยินดี ให้เราเปรมปรีดี และยินดีในพระองค์

(เพลงเราจะเข้ามาสรรเสริญด้วยใจโมทนา)

จากเพลงเราจะเข้ามาสรรเสริญด้วยใจโมทนา พบว่าใช้ภาษาสัญลักษณ์ เพื่อแสดงถึง ความสุขใจความปลอบปล้ำเปรมปรีดี และความยินดีที่ได้เข้ามาสรรเสริญพระเจ้า ถือเป็น การแสดง ความดีใจที่ตนเองได้มีโอกาสเข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้าในวันอาทิตย์ตามความเชื่อเรื่องวันสะบาโต ที่พระเจ้าทรงกำหนดให้มนุษย์ทุก ๆ คนเข้ามาสรรเสริญพระองค์ด้วยความปลอบปล้ำยินดีด้วย ความสุข เพราะการได้ร้องเพลงสรรเสริญพระองค์ในวันสะบาโตถือเป็น การกระทำที่ได้รับเกียรติจาก พระเจ้าและส่งผลดีต่อตนเอง

2A ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความสัมพันธ์กับลักษณะของพระเจ้า คือ การใช้ภาษาที่กล่าวถึง ลักษณะที่พระเจ้าเป็น รวมถึงสิ่งที่พระเจ้าทรงกระทำให้แก่มวลมนุษย์ พบว่ามีเพลงนมัสการพระเจ้า จำนวน 51 เพลง ที่สื่อความหมายดังกล่าว ซึ่งได้แก่

เพลงขอบคุณพระเยซู	เพลงขอบคุณพระเยซูด้วยใจกตัญญู
เพลงข้าเผชิญทุกสิ่งได้	เพลงข้าเฝ้ามองพระองค์
เพลงข้ารู้แน่พระคริสต์ทรงพระชนม์อยู่	เพลงงามขึ้นทุกเวลา
เพลงจงชื่นชมยินดีในพระเป็นเจ้า	เพลงฉันได้วางใจในพระเจ้า
เพลงชนะ ชนะ ชนะ ชั่วฉินิรันดร์	เพลงเชิญมาเยินยอพระนาม
เพลงเชื่อฤทธิ์พระโลหิต	เพลงแต่ข้ารู้จักพระองค์ที่ข้าเชื่อ
เพลงนี่คือชัยชนะของเรา	เพลงในพระนามพระเยซู
เพลงบนบัลลังก์	เพลงบริสุทธิ์ บริสุทธิ์
เพลงเปี่ยมรักจนเต็มล้น	เพลงโปรดพลิกฟื้นดวงใจคนไทย
เพลงพระคุณพระเจ้า	เพลงพระเจ้าดีตลอดเวลา
เพลงพระเจ้าประเสริฐ	เพลงพระเจ้ารักคุณและฉัน

เพลงพระเจ้าแสนดี	เพลงพระนามพระเยซู
เพลงพระเยซูชนะ	เพลงพระเยซู พระผู้ช่วย
เพลงพระเยซูพระองค์บริสุทธิ์	เพลงพระเยซูพระองค์เป็นพระเจ้า
เพลงพระสิริ	เพลงพระองค์เจ้าข้า
เพลงพระองค์ทรงเป็นโล่ล้อม	เพลงไฟ ไฟ ไฟ แห่งองค์พระวิญญาณ
เพลงมีสหายเลิศคือพระเยซู	เพลงเมตตาหลังมา
เพลงเมื่อพระวิญญาณพระเจ้าสวมทับข้า	เพลงเมื่อมองดูความบริสุทธิ์ของพระองค์
เพลงไม่ใช่ฤทธิ์ไม่ใช่แรง	เพลงเราเป็นพระเจ้าแพทย์ผู้ประเสริฐ
เพลงสรรเสริญพระนามพระเยซู	เพลงสำแดงพระสิริ
เพลงแสนยินดีเยซูเรายินดี	เพลงเหนือโลกา
เพลงให้เราบูชา	เพลงไหลล้นท่วมภูเขาและทะเล
เพลงองค์บริสุทธิ์เพียงผู้เดียว	เพลงองค์พระเจ้าของเรายิ่งใหญ่
เพลงองค์พระเจ้าผู้ทรงสร้างฟ้าสวรรค์	เพลงอยู่ด้วยเรื่อยไป
เพลงอีกครั้ง	เพลงโอ พระเยซูทรงรักเรา
เพลงฮาเลลูยา	

ตัวอย่างภาษาสัญลักษณ์ที่พบในเพลงนมัสการพระเจ้าแสดงถึงความสัมพันธ์กับลักษณะของพระเจ้า

พระเยซู พระองค์บริสุทธิ์ เป็นพระเจ้าสูงสุด เราขอกราบ บูชาพระเยซู พระองค์ผู้ไถ่บาป เราขอโน้มนันทานนมัสการพระองค์ เราขอชูมือ สรรเสริญ นมัสการด้วยวิญญาณและความจริง เพราะพระองค์เป็นทุกสิ่ง เราขอพึ่งพิง มอบชีวิตรับใช้พระองค์ (ตามน้ำพระทัย) พระเยซู พระองค์พลีพระชนม์ ทรงช่วยเราทุกคน รอดพ้นจากสิ่งเลวร้าย พระเยซู มีพระคุณมากมาย เราน้อมใจและกาย ถวายให้พระเยซู...

(เพลงพระเยซูพระองค์บริสุทธิ์)

จากตัวอย่างเพลงพระเยซูพระองค์บริสุทธิ์ พบว่าใช้ภาษาสัญลักษณ์แสดงให้เห็นถึงความบริสุทธิ์ของพระเจ้าซึ่งเป็นลักษณะที่สำคัญหนึ่งของพระเจ้า ที่มนุษย์ทุกๆ คนสมควรสรรเสริญ นอกจากนี้ยังแสดงถึงการที่พระเจ้าคอยช่วยเหลือมนุษย์ทุกๆ คนให้รอดพ้นจากสิ่งชั่วร้าย หรือจากปัญหาต่างๆ โดยการยอมสละตนเองที่กางเขนเพื่อไถ่บาปของมนุษย์ทุกคน การที่พระเจ้าทรงมีพระคุณหรือมอบสิ่งที่ดีให้แก่มนุษย์ทุกๆ คนจึงถือเป็นเหตุที่ควรระลึกถึงพระคุณ และกฏข้อบังคับ ข้อปฏิบัติของพระองค์ซึ่งถือเป็นวิธีการรับใช้พระเจ้า

มีสหายเลิศคือพระเยซู ผู้ได้แบกบาปทุกข์ของเรามีอะไรบวกรวมให้โศกเศร้า
จงรับเร่ร่อนเข้ามาเข้าเฝ้าเหตุไฉนเรากล่อมพระเจ้าบ่ย่อใจเป็นทุกข์โดยไม่มีเหตุ...
เราจะหาสหายที่วางใจ แก่ความทุกข์ลำบากเราได้ เพราะพระเยซูทราบดี
ความทุกข์นั้น เพราะพระเยซูทราบดีความทุกข์นั้น จงทูลทุกสิ่งต่อพระองค์
เมื่อเห็นดเห็น้อยเพราะแบกภาระหนักเหลือกำลังและเราหมดแรง ผู้ประเสริฐ
ทรงช่วยศิษย์ที่รัก ให้เราอ่อนน้อมต่อพระองค์ ถ้าสหายดูหมิ่น เกลียดชังท่าน
จงเร่ร่อนทุกสิ่งเข้าเฝ้า แล้วทรงยื่นพระหัตถ์รับท่านไว้ ท่านจึงได้รับ
ความบรรเทา

(เพลงมีสหายเลิศคือพระเยซู)

จากเพลงมีสหายเลิศคือพระเยซู พบว่าใช้ภาษาสัญลักษณ์เพื่อแสดงลักษณะของพระเจ้า
หมายถึง ลักษณะพระเยซูซึ่งท่านเป็นผู้ไถ่บาปความผิดของมวลมนุษย์ทุกคน จากเพลงกล่าวถึงการ
ที่พระเยซูทรงยอมเป็นเพื่อนของมนุษย์และพร้อมจะเผชิญปัญหาหรือความทุกข์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นใน
การดำเนินชีวิตแต่ละวัน เพียงแค่อธิษฐานอ่อนน้อม เล่าเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันให้
พระองค์ฟังแล้วพระองค์จะทรงช่วยเหลือ

ภาษาสัญลักษณ์ที่กล่าวถึงลักษณะ และคุณความดีของพระเจ้าที่มอบแต่สิ่งดีให้แก่มนุษย์
เพื่อให้มนุษย์ได้รับความสดชื่น ความกระตือรือร้นให้สามารถดำเนินชีวิตด้วยความสบายใจ ถือเป็น
การสร้างมุมมองต่อการดำเนินชีวิตของผู้เข้าร่วมพิธีว่า ในแต่ละวันพระเจ้าทรงมอบสิ่งดี ๆ เหล่านี้ให้
เพียงแต่ตนเองมีความวางใจพระองค์เท่านั้น

ดังที่กล่าวในพระคัมภีร์ไบเบิล (สมาคมพระคริสตธรรมไทย. 2545: 160) ความว่า “เราได้
มาเพื่อเขาทั้งหลายจะได้ชีวิต และได้ชีวิตนั้นอย่างครบบริบูรณ์” คือ พระเยซูจะประทานสิ่งที่จำเป็น
ในชีวิตให้แก่มนุษย์ทุกคนที่มีความเชื่อพระองค์และดำเนินชีวิตตามแนวทางของพระองค์ จากภาษา
สัญลักษณ์ดังกล่าวเป็นการแสดงลักษณะของพระเจ้า คุณความดีงามของพระเจ้าที่มอบให้มนุษย์ให้
เกิดความมีชีวิตชีวา ความสดใสในการดำเนินชีวิต ลักษณะของพระเจ้ายังรวมถึงการยอมเป็นเพื่อน
ของมนุษย์ การปกป้องดูแลรักษา การช่วยเหลือหรือการรักษาโรคทั้งปวง รวมทั้งความมีอำนาจ
ยิ่งใหญ่ ความมีฤทธิ์ในการกระทำสรรพสิ่งให้เกิดขึ้นได้ สิ่งต่างๆ ดังกล่าวนี เป็นการบ่งบอกถึง
ความมีชีวิตรอดพ้น การพ้นจากปัญหาหรือภัยอันตรายทั้งปวง

3A ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการเชิญชวนกลุ่มคนที่ไม่มีความเชื่อพระเจ้า คือ การใช้
ภาษาที่กล่าวถึงการเชิญชวนให้รู้จักพระเจ้า รวมถึงการกล่าวถึงผลหลังจากการเชื่อฟังพระเจ้า
พบว่ามีเพลงนมัสการพระเจ้าจำนวน 8 เพลง ที่สื่อความหมายดังกล่าว ซึ่งได้แก่

เพลงครอบครัวเดียวกัน

เพลงจะเป็นดังแสง

เพลงใจที่กระหายและเหน้อย

เพลงเชิญมาเฝ้าพระนาม

เพลงน้ำพุของพระเจ้า

เพลงมานี้เป็นเวลา

เพลงรับน้ำวิญญาน

เพลงโลกนี้พระเจ้าประทาน

ตัวอย่างภาษาสัญลักษณ์ที่แสดงถึงการเชิญชวนกลุ่มคนที่ไม่มีความเชื่อพระเจ้า

ใจที่กระหายและเหนื่อย ใจที่ทนทุกข์ลำบากใจที่หมดหวังทุกอย่าง จงเข้ามา
พระองค์เป็นน้ำแห่งชีวิต ให้เราดื่มน้ำแห่งชีวิตหล่อเลี้ยงหัวใจ ให้ชีวิตใหม่
แม้น้ำแห่งชีวิตจะรินไหลมาจากใจ

(เพลงใจที่กระหายและเหนื่อย)

จากตัวอย่างเพลงใจที่กระหายและเหนื่อย พบว่าใช้ภาษาสัญลักษณ์แสดงให้เห็นถึงกลุ่ม
คนที่ไม่เชื่อพระเจ้า กลุ่มคนที่มีปัญหาความทุกข์ ความยากลำบาก เกิดความเหน็ดเหนื่อยจากการ
ดำเนินชีวิตประจำวัน หรือกลุ่มคนที่หมดความหวังในการดำเนินชีวิตให้เข้ามาหาพระองค์ เพราะ
พระองค์ทรงเป็นความหวังที่เชื่อถือได้ พระองค์เป็นเสมือนน้ำที่ไหลผ่านสถานการณ์หรือเหตุการณ์ที่
รุนแรงในชีวิต คือ บรรเทา หรือทำให้เกิดความรุนแรง เกิดปัญหาน้อยลง นอกจากนี้ "น้ำ" ยังเป็นสิ่ง
สำคัญในการดำเนินชีวิตและการเจริญเติบโตของสิ่งมีชีวิตทุกชนิด เป็นเสมือนการสร้างชีวิตใหม่

จากตัวอย่างดังกล่าวแสดงให้เห็นได้ว่าเป็นการใช้ภาษาสัญลักษณ์ที่กล่าวเชิญชวนให้กลุ่ม
คนที่ไม่รู้จักพระเจ้าเข้ามาลองชิม หรือลองสัมผัสความรัก ความรอดจากพระเจ้า เพราะหากเชื่อ
พระเจ้า หรือยอมรับพระเจ้าเป็นพระผู้ช่วยให้รอดแล้วทำตามสิ่งที่พระเจ้ากำหนดไว้แล้ว พระองค์จะ
ทรงช่วยเหลือให้ผ่านพ้นอุปสรรคความทุกข์ยากต่างๆ ได้ ทำให้เกิดความหวังในการดำเนินชีวิตใหม่

ลูกขึ้นเกิดคริสเตียนไทย ชั่วอยู่ใย ธิบนำวิญญาน มาถวายแด่พระเจ้า
ธิบเร่งเร็วไว เรากองทัพของพระคริสต์ ผู้พิชิตความมรรณา จงเดินทัพ
ประจัญบาน ศัตรูหมู่มาร... ข้าไต่ยีนพระสุรเสียงพระเจ้าตรัสเราจะใช้ผู้ใด
ไปและผู้ใดจะไปแทนเรา... ลูกขึ้นเกิดคริสเตียนไทย จงร่วมใจ ทำงาน
พระเจ้า พวกกันไปนำวิญญานที่หิวกระหาย... มองทุ่งนาเหลืองอร่าม
ยังขาดคนเก็บเกี่ยววิญญาน ธิบเร่งเกิด อย่ามัวช้า ธิบนำวิญญาน ลูกขึ้น
เกิดคริสเตียนไทย ไปประกาศเรื่องข่าวประเสริฐในทุกแดน ทุกแห่งหนที่
คนบาปอยู่ ไปอาสาทำงานของพระเจ้าเมื่อยังเยาว์วัย จงถวายใจกาย
รับใช้พระองค์

(เพลงรับน้ำวิญญาน)

จากเพลงรับน้ำวิญญาน พบว่าใช้ภาษาสัญลักษณ์เพื่อแสดงถึงการที่กลุ่มชนชาวคริสต์ร่วม
กระทำตามสิ่งที่พระเจ้ากำหนดไว้ คือ การประกาศหรือการเผยแพร่พระนามพระเจ้าให้แก่กลุ่มคนที่

ไม่เชื่อพระเจ้าให้พวกเขาได้รับรู้ความเป็นจริงของชีวิต เพื่อให้พวกเขาได้รับความรอดเช่นเดียวกับที่ตนเองได้รับ ซึ่งเปรียบกลุ่มคนที่ไม่รู้จักพระเจ้าได้กับทุ่งนาเหลืองอร่ามที่เติบโตเตรียมพร้อม รอการเก็บเกี่ยวจากบรรดาผู้ที่เชื่อพระเจ้า

4A ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการที่พระเจ้าทรงสถิตอยู่ คือ การใช้ภาษาที่กล่าวถึงสถานที่ที่พระเจ้าทรงอยู่ หรือสถานที่ที่สามารถพบพระเจ้าได้ พบเพลงนมัสการพระเจ้าจำนวน 11 เพลงที่สื่อความหมายดังกล่าว ซึ่งได้แก่

เพลงครองราชย์องค์พระเยซู	เพลงฉันมีความสุขจริง
เพลงในที่ลี้ลับ	เพลงพระเจ้าของเราอยู่ท่ามกลางพวกเรา
เพลงพระเจ้าทรงสัมผัสฉันวันนี้	เพลงพระบิดาโปรดทรงเมตตา
เพลงเพราะพระองค์ทรงอยู่	เพลงให้ฉันคง
เพลงให้เราบูชา	เพลงไหลลงมา
เพลงอิมมานูเอล	

ตัวอย่างภาษาสัญลักษณ์ที่แสดงถึงการที่พระเจ้าทรงสถิตอยู่

พระเจ้าของเราอยู่ท่ามกลางพวกเรา ทรงฤทธานุภาพ ทรงฤทธานุภาพ พระองค์ทรงช่วย
ทรงอำนวยการพระพร จงยินดี จงยินดี จงเปรมปรีดีในเสียงเพลง จงครื้นเครง
ในความรักของพระองค์ พระเจ้าของเราอยู่ท่ามกลางพวกเรา ทรงฤทธานุภาพ...

(เพลงพระเจ้าของเราอยู่ท่ามกลางพวกเรา)

จากตัวอย่างเพลงพระเจ้าของเราอยู่ท่ามกลางพวกเรา พบว่าใช้ภาษาสัญลักษณ์แสดงให้เห็นถึงการทรงสถิตของพระเจ้าท่ามกลางบุคคลที่เชื่อพระองค์ จึงถือเป็นการบ่งบอกว่าพระเจ้าทรงสถิตอยู่ในทุกๆ สถานที่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเวลาที่มีการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าขึ้น เพราะชนชาวคริสต์เชื่อว่า พระเจ้าทรงสภาพเป็นพระวิญญาณบริสุทธิ์ที่สามารถสถิตได้ในหลากหลายสถานที่ ทุกๆ แห่งบนโลกพร้อมกัน

ให้เราบูชา เพราะพระเจ้าทรงสถิต และจงสรรเสริญแต่พระองค์ ผู้สร้างฟ้า
และสวรรค์ และทรงสร้างแผ่นดิน สง่าราศี ขอจงมีแต่พระองค์เป็นนิรันดร์

(เพลงให้เราบูชา)

จากตัวอย่างเพลงให้เราบูชา พบว่าใช้ภาษาสัญลักษณ์เพื่อยืนยันว่า พระเจ้าทรงสถิตอยู่กับมนุษย์ และเป็นกรกล่าววว่า พระองค์ทรงสร้างฟ้าสวรรค์และทรงสร้างแผ่นดินโลกรวมทั้งสรรพสิ่งที่มีชีวิตบนโลกตามที่ชนชาวคริสต์เชื่อ ชนชาวคริสต์ทุก ๆ คนจึงร่วมกันสรรเสริญพระเจ้า เพราะการได้สรรเสริญบูชาพระเจ้าตามที่พระองค์กำหนดไว้แล้วจะทำให้เกิดผลดีแก่ชีวิตตนเอง

5A ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงชีวิตของมนุษย์ที่เชื่อพระเจ้า คือ การใช้ภาษาที่กล่าวถึงผลที่ได้หลังจากเชื่อพระเจ้า รวมถึงสิ่งที่ควรกระทำเมื่อเชื่อพระเจ้า พบเพลงนมัสการพระเจ้าจำนวน 74 เพลง ที่สื่อความหมายดังกล่าว ซึ่งได้แก่

เพลงขอรับใช้	เพลงขอให้คำจากปากของข้า
เพลงข้าจะบินขึ้นเหมือนนกอินทรี	เพลงข้าได้ยินเสียงตรัส
เพลงข้าแต่พระเจ้าที่รัก	เพลงข้าเพ่งมองพระองค์
เพลงข้าขอบอบทั้งหัวใจ	เพลงข้ายอมทุกสิ่ง
เพลงข้ายึดมั่นในคำสัญญา	เพลงครอบครัวเดียวกัน
เพลงความยินดีเปี่ยมล้นในใจฉัน	เพลงจงสรรเสริญพระเจ้าเถิด
เพลงจงแสวงหาแผ่นดินของพระเจ้า	เพลงจะเป็นดังแสง
เพลงจิตข้าสรรเสริญ	เพลงเจิมด้วยไฟพระวิญญาณ
เพลงฉันชอบดูภูเขา	เพลงฉันรักพระเยซูมากขึ้นทุกวัน
เพลงชำระใจของข้า	เพลงชีวิตเราอยู่ในพระองค์
เพลงเชิญมาเียนยอพระนาม	เพลงเชิญมารื่นเริงยินดี
เพลงเชิญวิญญาณแห่งความรักยิ่งใหญ่	เพลงเชิญองค์พระวิญญาณโปรดเจิมข้า
เพลงเชื่อและฟังคำ	เพลงซ่อนข้าไว้
เพลงดวงใจของข้าเผาผลาญร้อนรน	เพลงดูเถิดพระเจ้าเป็นความรอดของข้า
เพลงโดยอำนาจความรักของพระองค์	เพลงทุกครั้งข้าเฝ้าภาวนา
เพลงนำข้าใกล้พระองค์	เพลงในทุกสิ่งเราขอบพระคุณ
เพลงในที่ลับ	เพลงในเวลาของพระคริสต์
เพลงเป้าหมายสูงสุด	เพลงโปรดเจิมเรา
เพลงโปรดทรงอวยพรประเทศไทย	เพลงพระคริสต์นำหน้า
เพลงพระคุณพระเจ้า	เพลงพระเจ้าประเสริฐ
เพลงพระเยซูเป็นที่รักของข้า	เพลงพระเยซูเราน้อมรับพระองค์
เพลงเพราะเรารู้	เพลงมาเถิดให้เราพากันไปยังภูเขาของพระเจ้า
เพลงมานี้เป็นเวลา	เพลงมาเร็ว มาร้อง
เพลงเมื่อคิดถึงความรักของพระองค์	เพลงเมื่อรับการสวมทับ
เพลงร่วมกันในพระเยซู	เพลงรับนำวิญญาณ

เพลงเราจะเข้ามาสรรเสริญด้วยใจโมทนา	เพลงเราจะเดินในทางของพระเยซู
เพลงเราจะยกพระนามของพระองค์	เพลงเราจะสร้างประชากร
เพลงเรานำเสียงการสรรเสริญ	เพลงเราเป็นหนึ่งในความรักพระคริสต์
เพลงเราฟังปาพระองค์	เพลงเรามาเต็มรับ
เพลงลำธาร	เพลงโลกนี้พระเจ้าประทาน
เพลงสง่างามเมื่อเราเดินตามพระผู้ไถ่	เพลงสรรเสริญพระเยซู
เพลงสำแดงพระสิริ	เพลงสิ่งเดียวที่ข้าต้องการ
เพลงสี่สิบปีคริสเตียนสัมพันธ์	เพลงเสริมกำลังใหม่
เพลงแสนยินดีเยชูเรายินดี	เพลงหมดทั้งชีวิต
เพลงเหนือโลกา	เพลงองค์พระวิญญาณของพระเจ้า
เพลงอยู่เพื่อรับใช้	เพลงอย่ากลัวเลย
เพลงอีกครั้ง	เพลงฮาเลลูยา

ตัวอย่างภาษาสัญลักษณ์ที่แสดงถึงชีวิตของมนุษย์ที่เชื่อพระเจ้า

ข้ายึดมั่นในคำสัญญาขององค์พระคริสต์ข้าจะสรรเสริญพระองค์เสมอเป็นนิจ
สรรเสริญยกย่องพระองค์ผู้ทรงมีฤทธิ์ ยึดมั่นในคำสัญญาของพระเจ้า เชื่อถือ
เชื่อถือ เชื่อมั่นในคำสัญญาของพระเจ้าผู้ช่วยเรา เชื่อถือ เชื่อถือ เราเชื่อมั่น
ในคำสัญญาของพระเจ้า ข้ายึดมั่นในคำสัญญาที่ไม่เหลวไหล แม้ความทุกข์
อยู่รอบตัว ข้าก็ไม่ตกใจ มีชีวิตโดยพระเยซูผู้ให้ชีวิต ยึดมั่นในคำสัญญาของ
พระเจ้า ข้ายึดมั่นในคำสัญญาจะล้มไม่ได้ ฟังเสียงพระวิญญาณ เรียกข้า
ทุกเวลาไปเข้าเต็มใจจะมอบทุกสิ่งกับพระผู้ไถ่ ยึดมั่นในคำสัญญาของพระเจ้า

(เพลงข้ายึดมั่นในคำสัญญา)

จากตัวอย่างเพลงข้ายึดมั่นในคำสัญญา พบว่าใช้ภาษาสัญลักษณ์แสดงให้เห็นถึง การที่
มนุษย์มีความเชื่อในพระเจ้า รวมทั้งเชื่อว่า พระเจ้ามีความสัตย์ซื่อในเรื่องที่พระองค์สัญญาต่อมวล
มนุษย์ทุกคน สิ่งนี้ย่อมแสดงถึงความเชื่อใจหรือความมั่นใจในความรอดที่พระองค์ทรงประทานให้แก่
เหล่ามนุษย์ทุก ๆ คนที่เชื่อพระองค์จนยอมมอบทุกสิ่งทุกอย่างในชีวิตของตนเองให้พระเจ้า ดังนั้น
หากกระทำตามที่พระเจ้าบัญญัติไว้ก็จะทำให้เกิดความสุข เกิดความสบายใจในการดำเนินชีวิต แม้มี
อุปสรรค ปัญหา หรือความทุกข์ใดๆ เกิดขึ้น พระเจ้าก็จะทรงช่วยเหลือ และมอบสิ่งที่เหมาะสมให้แก่
ตนเองตามที่พระองค์ได้สัญญาไว้

หากเรารักใคร่สักคนก็พร้อมจะทำทุกอย่างให้เขารู้ว่ารักมากเท่าไรแต่บางครั้ง
ที่เราพูดไปว่า รักพระเจ้ามากมาย เราได้ทำอะไรเพื่อพระองค์หรือยัง

บอกพระองค์ได้ไหม สัญญาผ่านเพลงนี้ ให้ชีวิตที่เหลืออยู่เพื่อพระองค์เท่านั้น
อยู่เพื่อรับใช้ และจะทำสุดหัวใจ มอบถวายทั้งหมดที่มีเพื่อพระองค์ หากจะ
เทียบรักของพระองค์ที่พร้อมให้เราทุกอย่าง แม้ชีวิตก็ไม่เคยเสียดาย...
ต่อจากนี้ เวลาที่มี จะทำทุกอย่าง นานี่ ให้ชีวิตวันนี้มีค่าเพื่อพระองค์

(เพลงอยู่เพื่อรับใช้)

จากตัวอย่างในเพลงอยู่เพื่อรับใช้ พบว่าใช้ภาษาสัญลักษณ์แสดงถึงความรักของตนเองที่มี
ต่อพระเจ้า เป็นการยอมรับความรัก หรือสิ่งต่างๆ ที่พระเจ้ามอบให้มนุษย์พร้อมกับสัญญาว่าตนเอง
จะกระทำตามที่พระเจ้าต้องการ คือ ตนเองจะยอมรับใช้พระเจ้า ซึ่งถือว่าการแสดงออกของกลุ่ม
ชนที่เกิดความเชื่อในพระเจ้า เพราะหากเกิดความเชื่อพระเจ้าอย่างจริงจังแล้วก็พร้อมที่จะยอมสละ
ทุกๆ สิ่งเพื่อพระองค์ เช่นเดียวกับที่พระองค์ยอมสละชีวิตเพื่อตนเอง

6A ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการที่พระเจ้าคอยช่วยเหลือ เมื่อพบปัญหา และอุปสรรค
ต่างๆ คือ การใช้ภาษาที่กล่าวถึงการดำเนินชีวิตโดยพึ่งพาพระเจ้า หากมีปัญหหรืออุปสรรคใด
เกิดขึ้นพระองค์จะทรงช่วยเหลือให้ผ่านพ้นได้ พบเพลงนมัสการพระเจ้าจำนวน 5 เพลง ที่สื่อ
ความหมายดังกล่าว ซึ่งได้แก่

เพลงจิตใจเข้าสู่สบาย	เพลงฉันได้วางใจในพระเจ้า
เพลงเชื่อและฟังคำ	เพลงในพระนามพระเยซู
เพลงพระเจ้าดีตลอดเวลา	

ตัวอย่างภาษาสัญลักษณ์ที่แสดงถึงการที่พระเจ้าคอยช่วยเหลือเมื่อพบปัญหาและอุปสรรค

ฉันได้วางใจในพระเจ้าเดินไปกับพระองค์ ฉันได้วางใจในพระองค์ทรงประทาน
บทเพลง... เมฆบดบังฟ้าพายุร้ายคล้ายจะให้หวั่นไหว ฉันได้วางใจในพระเจ้า
ไม่เคยตกใจกลัว พระองค์ทรงเป็นเพื่อนที่ได้ไว้วางใจ และไม่เคยเหลวไหล
ไม่ว่าแห่งใดใดถึงยากลำบากมากเพียงใดฉันจะเดินตามไปฉันได้วางใจในพระเจ้า
ผู้ไม่เคยเปลี่ยนแปลง

(เพลงฉันได้วางใจพระเจ้า)

จากตัวอย่างเพลงฉันได้วางใจในพระเจ้า พบว่าใช้ภาษาสัญลักษณ์แสดงให้เห็นถึงการพบ
ปัญหาหรืออุปสรรคที่ผ่านเข้ามาในการดำเนินชีวิตโดยแสดงให้เห็นว่าปัญหาต่างๆ เหล่านั้น เปรียบ
กับพายุร้ายที่เกิดขึ้นเพียงชั่วคราว แล้วจะกลับคืนสู่สภาวะหรือสถานการณ์ปกติได้เพียงแต่เชื่อไว้ใจ

พระเจ้าและยอมทำตามพระองค์ พระองค์ก็จะทรงช่วยเหลือให้ผ่านพ้นจากอุปสรรค ความทุกข์ นานาประการไปได้ และพระองค์จะอยู่ด้วยเสมอไม่มีวันทอดทิ้งหรือเปลี่ยนแปลงไปจากที่เคยเป็นมา ในอดีต

ในพระนามพระเยซู ในพระนามพระเยซู เราต้องเป็นผู้มีชัย ในพระนาม
พระเยซู ในพระนามพระเยซู ฝิร้ายจะต้องหนีไป เมื่อเราสู้โดยนามพระเยซู
ใครสามารถต่อสู้เราได้ เมื่อเราสู้โดยนามพระเยซู เราต้องเป็นผู้มีชัย ...

(เพลงในพระนามพระเยซู)

จากตัวอย่างเพลงในพระนามพระเยซู เป็นใช้ภาษาสัญลักษณ์เพื่อแสดงว่า ไม่ว่าจะเกิด หรืออุปสรรคใดๆ ขึ้นในชีวิตก็ตามเพียงวางใจพระองค์และเพียงเอ่ยนามพระองค์ พระเจ้าก็จะทรงช่วยเหลือให้ผ่านพ้นจากปัญหาหรืออุปสรรคต่างๆ นั้น เปรียบได้กับฝิร้ายที่ผ่านเข้ามาในชีวิต คำว่า “ฝิร้าย” เป็นการใช้คำที่แสดงให้เห็นถึงความน่ากลัวหรือความยิ่งใหญ่ของสิ่งที่ชั่วร้าย เป็นศัตรูหรือ ก่อให้เกิดปัญหาต่างๆ ในการดำเนินชีวิต เช่นเดียวกับอุปสรรค หรือปัญหาต่างๆ ที่สร้างความ เดือดร้อน ความลำบากในการดำเนินชีวิต

จากการสื่อความหมายของภาษาสัญลักษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นได้ว่า พิธีนมัสการพระเจ้า ช่วงต้นพิธี เริ่มต้นด้วยการใช้ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการสรรเสริญ การบูชาพระเจ้ารวมถึง เพลงที่แสดงภาษาสัญลักษณ์ถึงลักษณะของพระเจ้า พระองค์ได้ทรงสร้างโลกและทุกๆ สรรพสิ่งบน โลก การที่พระองค์ได้ทรงอนุญาตให้ชนชาวคริสต์ได้มีโอกาสได้สรรเสริญถึงความยิ่งใหญ่ของ พระองค์ แสดงให้เห็นว่า การเข้าร่วมสรรเสริญพระเจ้าเป็นสิ่งสำคัญถือเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการ ดำเนินชีวิตของชนชาวคริสต์

การเริ่มต้นพิธีนมัสการพระเจ้าด้วยการสรรเสริญถือเป็นการอัญเชิญหรือการบอกกล่าวให้ พระเจ้าทราบว่าคุณ ขณะนี้พวกตนกำลังเริ่มพิธีนมัสการพระองค์ ขอพระเจ้าทรงรับฟังความต้องการ ของพวกตนเพื่อให้พระองค์พอใจและช่วยเหลือตนหากเกิดปัญหาใดๆ เพลงนมัสการพระเจ้าที่ใช้ ช่วงเริ่มต้นนี้เป็นเพลงที่มีจังหวะเร็ว ถือเป็นการสร้างความเข้าใจ ความดึงดูดใจผู้เข้าร่วมพิธีจาก กิจกรรมอื่นๆ ที่กระทำอยู่ หลังจากนั้นมีการใช้ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการเชิญชวนกลุ่มคนที่ ไม่มีความเชื่อในพระเจ้า ให้เข้ามารู้จักพระเจ้า ลักษณะของพระเจ้า และคุณงามความดีของพระเจ้า เพื่อให้ยอมรับและเชื่อมั่นในพระเจ้า หลังจากนั้นมีการใช้ภาษาสัญลักษณ์สื่อความถึงการสถิตอยู่ของ พระเจ้า เพื่อบ่งบอกว่าตนเองจะพบพระเจ้าได้ที่ไหน และเมื่อใด

ชนชาวคริสต์เชื่อว่าพระเจ้าทรงสถิตอยู่รอบชีวิตพวกเรา คอยรับฟังคำสรรเสริญ คอย ปกป้องคุ้มครองให้ปลอดภัย ต่อจากนั้นมีการใช้ภาษาสัญลักษณ์ที่แสดงให้เห็นว่าผู้เข้าร่วมพิธีมี ความเชื่อยึดมั่นในพระองค์ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่ชนชาวคริสต์สมควรกระทำตามพระองค์เมื่อเกิดความ เชื่อ เพราะพระเจ้าทรงรอรับฟังคำทูลขอหรือเรื่องราวต่างๆ ของเหล่าผู้เชื่อพระองค์ อีกทั้งแสดง

ความเชื่อสัตย์ของตนเองตามที่ได้สัญญากับพระเจ้าว่าจะเดินตามแนวทางของพระองค์ นอกจากนี้ยังเป็น การให้พระเจ้าทรงช่วยเหลือให้ผ่านพ้นจากปัญหาและอุปสรรคทั้งหลายให้ผ่านพ้นไป ในช่วงสุดท้ายก่อนช่วงกลางพิธีมีการร้องเพลงที่มีการใช้ภาษาสัญลักษณ์สื่อความถึงการที่พระเจ้าทรงช่วย แก้ปัญหาหรืออุปสรรคต่างๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิตของตนเอง

หลังจากนั้นได้เข้าสู่ช่วง B ช่วงกลางพิธี ซึ่งในช่วงนี้เป็นการเทศนาเตือนใจของ ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลประจำคริสตจักรประชาร่วมใจ ในช่วงนี้ ไม่มีการใช้เพลงนมัสการ พระเจ้า เพราะเป็นช่วงการรับฟังคำเทศนาเตือนใจที่อ้างอิงหรือได้รับการทรงนำจากพระเจ้าผ่านทาง พระคัมภีร์ไบเบิล ชนชาวคริสต์เชื่อว่าเป็นช่วงที่ถือว่ามีความศักดิ์สิทธิ์มาก เพราะการเทศนาเตือนใจ ที่ตนเองได้รับฟังนั้นมาจากการทรงนำของพระเจ้า การเทศนาเตือนใจในแต่ละอาทิตย์จะมีเนื้อหาที่ แตกต่างกันแต่โดยภาพรวมเป็นการสอนแนวทางในการดำเนินชีวิตของชนชาวคริสต์เพื่อให้เป็นที่ พอพระทัยของพระเจ้า รวมถึงยังมีการนำเหตุการณ์ต่างๆ ในพระคัมภีร์ไบเบิลมาอธิบายและ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ภาษาที่ใช้จึงเป็นภาษาที่กล่าวอ้างอิงในพระคัมภีร์ไบเบิล

C ภาษาสัญลักษณ์ช่วงปลายพิธี

ภาษาสัญลักษณ์จากเพลงนมัสการพระเจ้าที่ใช้ช่วงปลายพิธีกรรมจำนวน 75 เพลง แบ่งเป็นภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความหมายจำนวน 6 กลุ่ม คือ

- | | | |
|---|---------|----|
| 1. ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อถึงการสถิตอยู่ของพระเจ้า | แทนด้วย | 1C |
| 2. ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการกลับมาของพระเจ้า | แทนด้วย | 2C |
| 3. ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการเสด็จและการยอมของพระเยซู | แทนด้วย | 3C |
| 4. ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการมีชัยชนะของพระเยซู | แทนด้วย | 4C |
| 5. ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการเผยแพร่ศาสนา | แทนด้วย | 5C |
| 6. ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความเพื่อสรรเสริญ สดุดีพระเจ้า | แทนด้วย | 6C |



ภาพประกอบ 41 แผนภาพแสดงภาษาสัญลักษณ์ช่วงปลายพิธีนมัสการพระเจ้า

การวิเคราะห์ภาษาสัญลักษณ์ตามการสื่อความหมาย ดังนี้

1C ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการสถิตอยู่ของพระเจ้า คือ การใช้ภาษาที่กล่าวว่า พระเจ้ายังคงสถิตหรือยังคงอยู่กับชนชาวคริสต์ในทุกๆ เวลา หรือเป็นการใช้ภาษาที่สร้างความมั่นใจว่าตนเองได้พบพระเจ้า พระเจ้าสถิตอยู่กับตนเองในทุกๆ สถานที่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเวลาที่เข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้าซึ่งเป็นช่วงเวลาที่พระองค์พอพระทัย พบเพลงนมัสการพระเจ้าจำนวน 15 เพลงที่สื่อความหมายดังกล่าว ซึ่งได้แก่

เพลงข้าพึ่งมองพระองค์	เพลงข้ารู้แน่พระคริสต์ทรงพระชนม์
เพลงความรักมั่นคง	เพลงฉันมีความสุขดุจธง
เพลงซาธุ ซาโลม	เพลงทางเดียวเยซู
เพลงประทับอยู่ที่ท่ามกลางเรา	เพลงผู้ทรงสิรินั่นคือผู้ใด
เพลงเพราะพระองค์ทรงอยู่	เพลงเพราะเรารู้
เพลงไฟ ไฟ ไฟ แห่งองค์พระวิญญาณ	เพลงเยโฮวาห์ ยีเรห์
เพลงเราจะเดินในทางของพระเยซู	เพลงเราพบพระเยซูคริสต์ในชีวิตเรา
เพลงอิมมานูเอล	

ตัวอย่างภาษาสัญลักษณ์ที่แสดงถึงการสถิตอยู่ของพระเจ้า

ข้าพึ่งมองพระองค์ ผู้ทรงบริสุทธิ์เมื่อเราอยู่สรรเสริญร่วมกันข้าอ้าแขนขึ้นมารับความรักพระองค์ ข้าได้เห็นพระองค์ในเรา ขอพระวิญญาณชุใจข้า ขอพระวิญญาณทรงช่วยข้า โปรดเติมความรักของพระองค์ให้ข้าอีกสักครา ขอพระวิญญาณชุใจข้าขอพระวิญญาณทรงช่วยข้าโปรดเติมความรักของพระองค์ให้ข้าอีกสักครา

(เพลงข้าพึ่งมองพระองค์)

จากตัวอย่างเพลงข้าพึ่งมองพระองค์ พบว่าใช้ภาษาสัญลักษณ์แสดงให้เห็นถึงการสถิตอยู่ของพระเจ้าเมื่อร่วมกันร้องเพลงสรรเสริญร่วมกัน อีกทั้งพระองค์จะคอยช่วยเหลือให้เกิดสันติสุข เกิดความสบายใจ หรือเสริมกำลังใจให้มีพลังใจในการดำเนินชีวิตต่อไป นอกจากนี้พระเจ้าจะทรงเติมเต็มความรักเพื่อให้เกิดความสงบสุขของกลุ่มชน เพราะชนชาวคริสต์เชื่อว่าความรักทำให้ตนเองกระทำทุกสิ่งได้ ดังที่พระองค์สอนว่า “ให้รักเพื่อนบ้านเหมือนรักตนเอง” คือ ให้แสดงความรักและแสดงความเห็นใจ เอาใจเขามาใส่ใจเรา ช่วยเหลือผู้อื่นเช่นเดียวกับตนเอง เพราะหากเกิดความรักต่อผู้อื่น แสดงออกเป็นการกระทำที่บ่งบอกว่ามีความรักแล้วทำให้ผู้อื่นเกิดความสงบสุข เกิดสันติสุข พระเจ้าก็จะทรงช่วยเหลือและสถิตอยู่กับการดำเนินชีวิตของเราตลอดเวลา

... พระเจ้าประทาน พระเยซู พระบุตร ทรงรักและโปรดยกโทษประชากรทรงไถ่ ตัวข้า
โดยยอมพลีพระชนม์ อุโมงค์ว่างนั้น ย่อมยืนยันว่า พระองค์ทรงอยู่ เพราะพระองค์
ทรงอยู่ ข้าเผชิญพรุ่งนี้ได้ เพราะพระองค์ทรงอยู่ ความกลัวหายไป เพราะข้าแน่ใจ
แน่ใจ พระองค์ทรงนำหน้า ข้าจะอดทน เพราะข้าแน่ใจ พระองค์ทรงอยู่

(เพลงเพราะพระองค์ทรงอยู่)

จากตัวอย่างเพลงเพราะพระองค์ทรงอยู่ พบว่าใช้ภาษาสัญลักษณ์เพื่อแสดงถึงการสถิต
อยู่ของพระเจ้าที่ช่วยส่งเสริมความมั่นใจของชนชาวคริสต์ การที่กลุ่มชนชาวคริสต์เข้าร่วมพิธี
นมัสการพระเจ้า ทำให้เกิดความเข้มแข็ง ไม่กลัวต่อสิ่งใดๆ เพราะเชื่อว่าพระเจ้าทรงนำหน้าหรือนำ
ตนเองตามหนทางที่พระองค์ทรงวางไว้ แม้ว่าตนเองจะต้องใช้ความอดทนสักเท่าไรก็ตามแต่พระเจ้า
จะทรงประทานสิ่งที่ดีที่สุดในที่สุดให้แก่ตนเอง

จากการสัมภาษณ์สุรชัย วุฒิอุดมเลิศ (2555: สัมภาษณ์) ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาล
ประจำคริสตจักรประชาร่วมใจกล่าวว่า“พระเจ้าเป็นพระวิญญูณแท้จริงแล้วพระองค์ส่งพระวิญญูณ
ไปดูแลทุกแห่งและทุกคน พระเจ้าทรงดูแลเหล่าผู้เชื่อพระองค์ทุกคน ทุกสถานที่ ทุกเวลา พระเจ้า
ทรงดูแลหรือช่วยเหลือเหล่าผู้เชื่อทุกคนตามที่ตนเองต้องการ” ดังที่กล่าวในพระคัมภีร์ไบเบิล
(สมาคมพระคริสตธรรมไทย. 2545: 1012) ความว่า “เมื่อเจ้าลุยข้ามน้ำ เราจะอยู่กับเจ้า เมื่อข้าม
แม่น้ำ น้ำจะไม่ท่วมเจ้า เมื่อเจ้าลุยไฟ เจ้าจะไม่ไหม้และเปลวเพลิงจะไม่เผาผลาญเจ้า” คือ เป็นการ
แสดงว่า ไม่ว่าจะเกิดปัญหาใดๆ ขึ้น พระเจ้าจะสถิตอยู่ด้วยเสมอ

2C ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการกลับมาของพระเจ้า คือ การใช้ภาษาที่กล่าวถึงการ
กลับมาของพระเจ้า ทั้งความยิ่งใหญ่ ฤทธานุภาพของพระเจ้า รวมถึงคุณสมบัติของบุคคลผู้ที่
ต้องการพบกับพระองค์ พบว่ามีเพลงนมัสการพระเจ้าจำนวน 4 เพลง ที่สื่อความหมายดังกล่าว
ซึ่งได้แก่

เพลงใครจะขึ้นไป

เพลงบริสุทธ์ บริสุทธ์

เพลงพระองค์เจ้าข้า

เพลงเวลาเอลียาห์

ตัวอย่างภาษาสัญลักษณ์ที่แสดงถึงการกลับมาของพระเจ้า

ใครจะขึ้นไปบนภูเขาของพระเจ้า คือ ผู้มีมือสะอาด ใครจะยืนต่อพระพักตร์
ของพระเจ้า คือ ผู้มีใจบริสุทธ์ เพราะพระเนตรของพระองค์อยู่เหนือแผ่นดิน
ประทานพระกำลังแก่ทุกคนที่เชื่อวางใจในองค์พระเยซู

(เพลงใครจะขึ้นไป)

จากตัวอย่างเพลงใครจะขึ้นไป พบว่าใช้ภาษาสัญลักษณ์แสดงถึงการกลับมาของพระเจ้า เป็นการแสดงว่าตนเองได้พบพระเจ้าเพราะพระเจ้าทรงเฝ้ามองมนุษย์ทุกๆ คนและทรงช่วยเหลือมนุษย์ทุกๆ คนให้เกิดกำลังใจหรือพลังในการดำเนินชีวิต บุคคลที่พบพระเจ้าได้ คือ บุคคลที่ใจบริสุทธิ์ จากการที่พระองค์ได้ทรงชำระความบาปให้มนุษย์ทุกๆ คน หากเกิดความบาปใดๆ ขึ้น หลังจากการทรงชำระแล้ว พระเจ้าก็ทรงอนุญาตให้แต่ละบุคคลที่พลาดพลั้งกระทำความบาปสารภาพบาปต่อพระองค์ด้วยความสัตย์ซื่อและความจริงใจว่าตนจะไม่กระทำความบาปนั้นๆ อีกครั้ง จึงถือเป็นบุคคลที่มีความบริสุทธิ์สามารถต้อนรับหรือพบพระเจ้าเมื่อพระองค์เสด็จกลับมาได้

นี่คือเวลาของเอลียาห์ ป่าวร้องถึงพระคำของพระเจ้า และนี่เป็นเวลาของผู้รับใช้โมเสส ความชอบธรรมฟื้นคืนกลับมา และแม้นี้เป็นเวลาการทนทุกข์ ความกันดาร ความมืดและสงคราม แต่เรายังเป็นเสียงในทึ่ไกลโพ้นร้องว่า จงเตรียมหนทางแห่งพระเจ้า พระองค์จะมาด้วยเมฆท่ามกลางนภา ดุจแสงอาทิตย์แรงกล้า เมื่อเสียงแตรก้องทั่วฟ้า ยกเสียงขึ้น ร่วมฉลองปีของพระองค์และความรอดจากศิโยนจะเทลงมา...และนี่เป็นเวลาเก็บเกี่ยวทุ่งนา ประชากรทุกคนทั่วโลก และเราเป็นคณงานที่ทรงเลือกไว้ให้รับใช้ ประกาศพระคำของพระเจ้า...

(เพลงเวลาเอลียาห์)

จากตัวอย่างเพลงเวลาเอลียาห์ พบว่าใช้ภาษาสัญลักษณ์เพื่อแสดงถึงการกลับมาของพระเจ้า นอกจากนี้ แสดงให้เห็นภาพของความยิ่งใหญ่เมื่อพระองค์ในการเสด็จกลับมารับเหล่าผู้เชื่อตามพันธสัญญาที่พระองค์ได้ทรงสัญญาไว้ว่า “เมื่อถึงวันหนึ่งพระองค์จะเสด็จกลับมารับเหล่าผู้เชื่อทุกๆ คนกลับไปอยู่กับพระองค์จะเห็นว่า” เมื่อพระองค์เสด็จกลับมาจะมีการใช้เสียงแตรซึ่งแสดงถึงการประกาศให้ทุกๆ คนทราบว่าพระองค์เสด็จกลับมารับ การเสด็จกลับมาด้วยก้อนเมฆและแสงอาทิตย์เปรียบได้กับก้อนเมฆและแสงของดวงอาทิตย์ที่ปรากฏทุกแห่งในโลก แสดงให้เห็นได้ว่า พระองค์จะกลับมารับทุกๆ คนที่อยู่ทุกๆ แห่งบนโลก

3C ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการเสียดสี การยอมของพระเยซู คือ การใช้ภาษาที่กล่าวถึงการเสียดสี และการยอมสิ้นพระชนม์ของพระเยซูที่ไม่กางเขนเพื่อไถ่บาปมนุษย์ทุกคนให้บริสุทธิ์ รวมถึงการแสดงการตอบแทนพระเจ้าที่ยอมเสียดสีชีวิตแก่มวลมนุษย์ พบว่ามีเพลงนมัสการพระเจ้าจำนวน 9 เพลง ที่สื่อความหมายดังกล่าว ซึ่งได้แก่

เพลงขำรู้แนพระคริสต์ทรงพระชนม์

เพลงจิตใจเข้าสู่สบาย

เพลงแต่ขำรู้จักพระองค์ที่ข้าเชื่อ

เพลงที่กางเขน

เพลงโปรดนำไปถึงกางเขน

เพลงพระเยซูเป็นที่รักของข้า

เพลงไหลลงมา

เพลงอยู่เพื่อรับใช้

เพลงโอ พระเยซูทรงรักเรา

ตัวอย่างภาษาสัญลักษณ์ที่แสดงถึงการเสียสละ การยอมของพระเยซู

ข้ารู้แน่พระคริสต์ทรงพระชนม์อยู่ จิตข้าขอสรรเสริญ บนกางเขน พระองค์
ทรงไถ่บาปข้า จิตข้าขอสรรเสริญ องค์พระคริสต์ทรงฤทธิ์พิชิตความมรณา
จิตข้าขอสรรเสริญ ข้าจึงมีเสรี พันปวงมารซาตาน จิตข้าขอสรรเสริญ ...

(เพลงข้ารู้แน่พระคริสต์ทรงพระชนม์)

จากตัวอย่างเพลงข้ารู้แน่พระคริสต์ทรงพระชนม์ พบว่าใช้ภาษาสัญลักษณ์แสดงให้เห็นถึงการเสียสละ การยอมสิ้นพระชนม์ของพระเยซูที่ไม้กางเขนเพื่อไถ่บาปแทนมนุษย์ทุกคน ดังนั้นจึงทำให้มนุษย์ที่เชื่อและปฏิบัติตามพระองค์ได้รับความรอดจากความบาป รอดจากบ่วงมารซาตานที่ถือเป็นอุปสรรคหรือปัญหาที่เกิดขึ้นในการดำเนินชีวิตได้ ดังนั้นจึงสมควรที่จะสรรเสริญถึงการยอมเสียสละของพระองค์หรือการยอมของพระองค์ ถือเป็นสิ่งที่ยิ่งใหญ่ในชีวิตมนุษย์เพราะในความเป็นจริงไม่มีผู้ใดยอมตายเพื่อบุคคลอื่นโดยเฉพาะอย่างยิ่งกับบุคคลที่ไม่รู้จัก

พระคริสต์เป็นเจ้าของข้า ทรงเป็นสง่าราศี อย่าให้ข้าลืมเรื่องมงกุฎหนาม
โปรดนำไปถึงกางเขน อย่าให้ข้าลืมเกทเสมานี อย่าให้ข้าลืมความทรमान
อย่าให้ข้าลืมความรักอ่อนหวาน โปรดนำไปถึงกางเขน ให้เห็นอุโมงค์ของ
พระองค์เจ้าที่พวกผู้หญิงโศกเศร้าที่ทูลสรรเสริญพิทักษ์รักษา เมื่อบรรจุนอูโมงค์
อยากเหมือนมารีย์ชวามักดาลาที่นำเครื่องหอมบูชา... ขอให้ข้าเห็นอุโมงค์
ว่างเปล่า โปรดนำไปถึงกางเขนให้ข้าเต็มใจแบกไม้กางเขน ทุกวันจะแบกเดิน
ตามให้ข้าร่วมทุกข์กับพระเยซู เพราะพระองค์แบกแทนข้า...

(เพลงโปรดนำไปถึงกางเขน)

จากตัวอย่างเพลงโปรดนำไปถึงกางเขน พบการใช้ภาษาสัญลักษณ์เพื่อแสดงถึงการเสียสละ การยอมของพระเยซู เป็นการยอมทนรับการทุกข์ที่ไม้กางเขน เพื่อให้มวลมนุษย์เกิดความรอดจากความบาปและจากเนื้อเพลงที่กล่าวว่า “ให้ข้าเต็มใจแบกไม้กางเขน ทุกวันจะแบกเดินตามให้ข้าร่วมทุกข์กับพระเยซู เพราะพระองค์แบกแทนข้า” เป็นการกล่าวถึงการยอมแบกไม้กางเขนและเดินตามพระเยซู ซึ่งในความเป็นจริงไม่ได้มีความหมายตรงตัวที่หมายถึงการแบกไม้กางเขนซึ่งเป็นลักษณะกางเขนจริงๆ แต่หมายถึงการยอมทนหรือการยอมใช้ชีวิตที่ทรमान เช่นเดียวกับที่พระเยซูได้รับการแบกไม้กางเขนเพราะเชื่อว่าพระเยซูยอมทนทุกข์ทรमानเพื่อเราทุกคน

นอกจากนี้มีการใช้คำว่า “มงกุฎหนาม” ที่เป็นเครื่องหมายชีวิตของชนชาวอิสราเอลในยุคสมัยนั้น จากที่กล่าวว่า “อย่าให้ข้าล้มเรื่องมงกุฎหนาม” เป็นการกล่าวย้ำเตือนตนเอง คือ อย่าให้ล้มเรื่องความทุกข์ทรมานที่พระเยซูได้รับเพื่อช่วยเหลือตนเองให้ได้รับความรอด เนื่องจากวันที่เป็นการแสดงความมีชัยชนะของพระเยซู คือ มีการประหารชีวิตพระเยซูที่กางเขน มีการบันทึกไว้ในหนังสือพระคัมภีร์ไบเบิล (สมาคมพระคริสตธรรมไทย. 2545: 167-168) พระเยซูได้รับความทุกข์ทรมานแสนสาหัสจากการที่ทหารใส่มงกุฎที่ทำด้วยลวดหนามไว้บนศีรษะ เพื่อแสดงการเยาะเย้ยพระองค์ที่กล่าวอ้างตนว่าเป็นกษัตริย์ และเขียนตีพระเยซูจนกางเขนที่พระองค์ตรึงอยู่นั้นเปลี่ยนจากสีของไม้เป็นสีแดงจากเลือดของพระเยซู จึงถือเป็นการตอกย้ำถึงการดำเนินชีวิตของเหล่าผู้ที่ได้รับความรอดจากพระเยซูให้ระลึกถึงการยอมตายอย่างทรมานของพระเยซูในการดำเนินชีวิตเสมอ

4C ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อถึงความมีชัยชนะของพระเยซู คือ การใช้ภาษาที่กล่าวถึงการมีชัยชนะของพระเยซูทั้งชัยชนะจากการอดทนเมื่อถูกประหารชีวิตที่กางเขนและชัยชนะจากความตาย พบว่ามีเพลงนมัสการพระเจ้าจำนวน 4 เพลง ที่สื่อความหมายดังกล่าว ซึ่งได้แก่

เพลงชนะ ชนะ ชนะ ชั่วฉินรินทร์ เพลงเชือกฤษีพระโลหิต
เพลงธงชัย เพลงพระเยซูชนะ

ตัวอย่างภาษาสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความมีชัยชนะของพระเยซู

ฟังเสียงธงแห่งชัยชนะปลิวโบกพัด ทำให้ข้าสะท้อนด้วยเสียงที่อยู่ในใจ...
ชัยชนะของพระเยซู ข้าต้องการให้ชนทุกชาติรับรู้ พระเยซูดำรงทุกวันในชีวิต
เป็นธงชัยเหนือความละอาย เดินในทางสว่างกับพระคริสต์ ประกาศให้ทุกคน
เห็นชัยชนะในพระเยซู ชัยชนะของพระเยซู ชัยชนะของพระเยซู ข้าต้องการ
ให้ชนทุกชาติรับรู้

(เพลงธงชัย)

จากตัวอย่างเพลงธงชัย พบว่าใช้ภาษาสัญลักษณ์แสดงให้ถึงชัยชนะของพระเยซู ดังที่กล่าวถึง “ธงแห่งชัยชนะปลิวโบกสะบัด” แสดงถึงชัยชนะเหนือความตายของพระเยซูเนื่องมาจากการที่พระองค์ทรงถูกประหารที่ไม้กางเขนและในวันที่สามก็ทรงฟื้นขึ้นมาจากความตายดังนั้นทุกคนที่เชื่อพระองค์และปฏิบัติตามคำแนะนำ หรือดำเนินชีวิตตามที่พระองค์กำหนดไว้จะได้รับชัยชนะเหนือความตาย หรือได้รับชัยชนะเหนือปัญหาต่างๆ ในชีวิตเช่นเดียวกัน เนื่องจากพระเจ้าจะทรงคอยช่วยเหลือในการดำเนินชีวิต นอกจากนี้ ยังกล่าวถึงการประกาศหรือการเผยแพร่เรื่องราวของพระเยซูให้กลุ่มคนที่ไม่เชื่อหรือกลุ่มคนไม่รู้จักพระองค์ได้รับรู้ได้รับความรอดเช่นเดียวกับชาวคริสต์

ชนะ ชนะ ชนะชัวนิจนิรันดร์ พระเยซูชนะ ชนะชัวนิจนิรันดร์ ชนะ ชนะ ชนะ
ชัวนิจนิรันดร์ พระเยซูชนะ โอ ฮาเลลูยา โอ ฮาเลลูยา พระองค์จะกลับมารับข้า
(เพลงชนะ ชนะ ชนะชัวนิจนิรันดร์)

จากตัวอย่างเพลงชนะ ชนะ ชนะ ชัวนิจนิรันดร์ พบว่าใช้ภาษาสัญลักษณ์เพื่อแสดงถึงการมีชัยชนะของพระเยซู เช่นเดียวกับเพลงข้างต้นที่กล่าวถึง การมีชัยชนะเหนือความตายของพระองค์ที่เป็นชัยชนะเหนือความบาปทั้งปวง ดังนั้นหากเชื่อพระองค์แล้วก็จะมีชัยชนะเช่นเดียวกัน

5C ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการเผยแพร่ศาสนา คือ การใช้ภาษาที่กล่าวถึงการกระทำตามสิ่งที่พระเจ้าบัญญัติไว้ คือ การให้เผยแพร่ศาสนาให้แก่ทุกคนในโลกนี้ เพื่อให้ได้รับความรอด และเกิดความบริสุทธิ์ การเผยแพร่ศาสนามีคำศัพท์เฉพาะที่เรียกกันในกลุ่มชนชาวคริสต์ว่า “การประกาศ” พบว่ามีเพลงนมัสการพระเจ้าจำนวน 8 เพลง ที่สื่อความหมายดังกล่าว ซึ่งได้แก่

เพลงจะเป็นดังแสง	เพลงฉันมีความสุขจริง
เพลงทรงช่วย	เพลงไม่มีสิ่งใดเกินพระเยซู
เพลงร่วมกันในพระเยซู	เพลงรื้อบ้านวิญญาณ
เพลงเราเป็นหนึ่งในความรักพระคริสต์	เพลงเวลาเอเลียห์

ตัวอย่างภาษาสัญลักษณ์ที่แสดงถึงการเผยแพร่ศาสนา

ทั้งชีวิตจิตใจเรามอบไว้ให้พระเจ้านำ หวังที่จะกระทำทุกสิ่งถวาย พร้อมทั้งจะออกไป แม้ทางไกลเท่าใด จะบอกไปให้ทุกคนได้รู้เรื่องราว ประกาศความรักที่พระเยซูให้มาจะหวังและคอยฟังพากาลังที่มาจากเบื้องบน คอยเป็นแสงสะท้อนเรื่องราวความจริงว่าพระองค์ทรงเป็นทุกสิ่ง เป็นความหวังของเรา พร้อมทั้งจะอดทน ใจเปี่ยมล้นกำลังสู้ไป

(เพลงจะเป็นดังแสง)

จากตัวอย่างเพลงจะเป็นดังแสง พบว่าใช้ภาษาสัญลักษณ์แสดงให้เห็นถึงการเผยแพร่ศาสนาให้แก่กลุ่มคนที่ไม่เชื่อพระเจ้า ถือเป็น การประกาศเรื่องราวของพระเจ้าให้ทุกๆ คนได้รู้จัก เป็นหน้าที่ของชนชาวคริสต์ที่พระองค์ทรงกำหนดให้กระทำ เพื่อให้ทุกคนได้รับความรอดจากความบาป เช่นเดียวกับที่ตนเองได้รู้จักพระเจ้าและได้รับความรอดจากพระองค์ ในการประกาศเรื่องราวของพระเจ้าที่กระทำง่ายที่สุด คือ การดำเนินชีวิตตามน้ำพระทัย หรือตามคำสั่งของพระเจ้าที่ได้บัญญัติไว้ในพระคัมภีร์ไบเบิลเสมือนที่ตนเองเป็นแสงสะท้อนชีวิตของพระเยซูให้คนที่ไม่รู้จักพระเจ้า

เราเป็นหนึ่งในความรักพระคริสต์ เราเป็นหนึ่งในความรักพระคริสต์ วิญญาณจิต
เราผูกพันกับองค์พระวิญญาณ เราเป็นหนึ่งในความรักพระคริสต์ ขอให้เราร่วม
ร้องเพลงกันเถิด เปิดดวงใจรับความรักพระเจ้า ให้เราจับมือกัน และประกาศ
ให้โลกรู้ เราเป็นหนึ่งในความรักพระคริสต์

(เพลงเราเป็นหนึ่งในความรักพระคริสต์)

จากตัวอย่างเพลงเราเป็นหนึ่งในความรักพระคริสต์ พบว่าใช้ภาษาสัญลักษณ์เพื่อแสดง
การที่กลุ่มชนชาวคริสต์ร่วมกันกระทำตามสิ่งที่พระเจ้กำหนดไว้ คือ การประกาศหรือการเผยแพร่
พระนามพระเจ้าให้แก่กลุ่มคนที่ไม่เชื่อพระเจ้าได้รับรู้ เพราะนอกจากการใช้ชีวิตของตนเองเพื่อ
ประกาศพระนามพระเจ้าแล้ว ยังมีการประกาศพระนามของพระเจ้าโดยการร่วมมือกันของชนชาว
คริสต์เพื่อประกาศพระนามของพระเยซูให้ทุกคนได้รับรู้ อีกทั้งการร่วมมือกันประกาศพระนาม
ยังเป็นการเสริมสร้างความสามัคคีภายในกลุ่มชนชาวคริสต์ด้วยกันเอง

6C ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความเพื่อสรรเสริญ สดุดีพระเจ้า คือ การใช้ภาษาที่กล่าวถึงการ
สรรเสริญ สดุดีพระคุณพระเจ้า เป็นการแสดงถึงความต้องการสรรเสริญพระองค์ หรือความต้องการ
นมัสการพระองค์ และการยอมให้พระองค์มาครอบครองชีวิตตนเอง พบว่ามีเพลงนมัสการพระเจ้า
จำนวน 36 เพลง ที่สื่อความหมายดังกล่าว ซึ่งได้แก่

เพลงขอให้พระเกียรติจงมีแด่พระองค์	เพลงจงสรรเสริญพระนาม
เพลงจิตข้าสรรเสริญ	เพลงทุกวันเวลา
เพลงน้ำพระทัย	เพลงในทุกสิ่งเราขอบพระคุณ
เพลงพระคริสต์เป็นพระเจ้า	เพลงพระคุณพระเจ้า
เพลงพระเยซูชนะ	เพลงพระเยซูผู้งามเลิศ
เพลงพระเยซูผู้ทรงสมควรสรรเสริญ	เพลงพระเยซูพระองค์บริสุทธิ์
เพลงพระสิริ	เพลงพื้นฟ้าสวรรค์
เพลงพระองค์ทรงงดงามเกินกว่าอธิบาย	เพลงร้องฮาเลลูยาแด่พระเจ้า
เพลงร้องโฮซันนา	เพลงเราก็มกราบ
เพลงเราขอนมัสการพระองค์	เพลงเราจะสร้างประชากร
เพลงเราพบพระเยซูคริสต์ในชีวิตเรา	เพลงสาธุการพระนามพระเจ้า
เพลงสรรเสริญพระนาม	เพลงสรรเสริญพระนามพระเยซู
เพลงสรรเสริญพระเจ้าผู้อำนวยพร	เพลงสรรเสริญ สดุดี
เพลงสรรเสริญ สรรเสริญองค์บริสุทธิ์	เพลงสิ่งเดียวที่ข้าต้องการ
เพลงเหนือโลกา	เพลงให้เราบูชา
เพลงให้พระองค์เป็นหนึ่ง	เพลงพระเจ้าของเรายิ่งใหญ่

เพลงไอ้ อี سراเอล

เพลงฮาเลลูยา

เพลงโฮซันนา

เพลงโฮซันนาแต่พระเจ้า

ตัวอย่างภาษาสัญลักษณ์เพื่อสรรเสริญ สดุดีพระเจ้า

สรรเสริญพระเยซู ยกชูพระนามพระองค์ ร้องเพลงเสียงโมทนา ขอขอบคุณ
พระองค์ สรรเสริญพระเยซู ร้องเพลงด้วยความชื่นบาน ทั้งใจและวิญญาณ
มอบแต่พระองค์ให้เราได้รับพระองค์ด้วยสิ้นสุดใจ เราปรารถนาได้มาใกล้พระเยซู
เราจะถวายด้วยเพลงนมัสการ จะเปล่งเป็นเสียงชื่นบาน สรรเสริญพระองค์

(เพลงสรรเสริญ สดุดี)

จากตัวอย่างเพลงสรรเสริญ สดุดี พบการใช้ภาษาสัญลักษณ์แสดงถึงการสรรเสริญ การยกชูพระนามพระเจ้า และการสดุดีพระเจ้าด้วยความชื่นบานความเปรมปรีดิ์ การใช้ภาษาที่แสดงถึงการยกชู หรือการให้พระเจ้าอยู่ในที่สูงแสดงถึงความยิ่งใหญ่ของพระองค์ แสดงถึงการที่พระองค์เป็นผู้ที่มีฤทธานุภาพ หรือมีความสูงส่งมากกว่าตนเอง การชูมือ หรือยกชูพระเจ้าถือเป็นการแสดงความยอมให้พระองค์ยิ่งใหญ่หรือมีคุณค่ามากกว่าตัวเอง ซึ่งเป็นการแสดงความเคารพ การสดุดีความยิ่งใหญ่ของพระเจ้ารูปแบบหนึ่ง

ข้าเข้ามาเฝ้าพระเจ้า อยากจะสัมผัสความรักของพระองค์ โปรดนำข้าใกล้ชิด
พระองค์ ข้าอยากสรรเสริญนมัสการ ขอให้ข้าได้พบพระองค์ ได้ยินเสียงพระองค์
ได้มาถึงบัลลังก์การสรรเสริญ ขอให้ข้าได้รับพระองค์ด้วยสิ้นสุดหัวใจ ให้พระองค์
เป็นหนึ่งใน เจ้าชีวิตของข้า

(เพลงให้พระองค์เป็นหนึ่งใน)

จากตัวอย่างเพลงให้พระองค์เป็นหนึ่งใน พบการใช้ภาษาสัญลักษณ์เพื่อแสดงถึง การสดุดีการสรรเสริญพระเจ้า เป็นการแสดงความต้องการของตนเองเพื่อจะได้พบพระเจ้า ได้มีโอกาสเข้ามาสรรเสริญและนมัสการพระเจ้าสุดหัวใจซึ่งถือเป็นวิธีการสดุดีความยิ่งใหญ่ต่อสิ่งที่พระองค์ทรงกระทำต่อมนุษย์

จากการสื่อความหมายของภาษาสัญลักษณ์ข้างต้นช่วงท้ายพิธี แสดงให้เห็นได้ว่าหลังจากฟังคำเทศนาเตือนใจ ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลเริ่มต้นนำเพลงนมัสการพระเจ้าด้วยการใช้ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงความมีชัยชนะของพระเยซู และสื่อความถึงลักษณะของพระเยซูที่มีความเสียสละ รวมถึงยอมสิ้นพระชนม์และฟื้นคืนพระชนม์หลังจากวันที่สามตามความเชื่อของชนชาวคริสต์ที่กล่าวในพระคัมภีร์ไบเบิลสรุปได้ว่า “หลังจากที่พระเยซูถูกประหารชีวิตแล้วเพียง 3 วัน

พระองค์ทรงฟื้นขึ้นมาจากความตาย” จึงถือเป็นการแสดงชัยชนะที่ยิ่งใหญ่ของพระเยซู สะท้อนให้เห็นได้ว่า การที่ชนชาวคริสต์เชื่อและดำเนินชีวิตตามแนวทางของพระเจ้าแล้วจะทำให้ตนเองเกิดชัยชนะเช่นเดียวกัน

หลังจากนั้นมีการใช้ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการสถิตอยู่ในทุกแห่งของพระเจ้า และการกลับมาของพระเจ้าที่เต็มไปด้วยสง่าราศีหรือความยิ่งใหญ่ การใช้ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการเป็นชนชาวคริสต์ที่พระเจ้าพึงประสงค์ คือ การประกาศหรือการเผยแพร่เรื่องราวของพระองค์ให้ทุกคนได้รับรู้และได้รับความรอดเช่นเดียวกับตนเอง แล้วจบการใช้ภาษาสัญลักษณ์ในช่วงปลายพิธีด้วยเพลงที่สื่อความถึงการสดุดี การสรรเสริญ ยกย่องบูชาพระเจ้ายกก่อนที่จะปิดพิธีกรรมด้วยเพลงที่มีจังหวะเร็วและแสดงออกถึงความสนุกสนาน ความยินดีที่ได้รับจากการร่วมพิธีในวันนี้ โดยเพลงสุดท้ายที่ถือได้ว่าเป็นการปิดท้ายพิธีคือเพลงสรรเสริญพระเจ้าผู้อำนวยพร

สรรเสริญพระเจ้า ผู้อำนวยพร สรรเสริญพระเจ้าเหล่าประชากร
สรรเสริญองค์พระบิดา พระบุตร สรรเสริญพระวิญญาณบริสุทธิ์ อาเมน
(เพลงสรรเสริญพระเจ้าผู้อำนวยพร)

จากเพลงสรรเสริญพระเจ้าผู้อำนวยพรเป็นการกล่าวสรรเสริญ สดุดีพระเจ้าที่พระองค์ทรงเป็นพระผู้สร้างและเป็นการกล่าวอวยพรในการเดินทางออกจากคริสตจักรของผู้เข้าร่วมพิธีทุกๆ คน ให้พระเจ้าทรงสถิตอยู่ด้วยและคอยดูแลในการเดินทางกลับ และให้พระเจ้าช่วยเหลือชีวิตทุกๆ อย่างที่จะเกิดขึ้นในอาทิตย์ต่อไป อีกทั้งยังถือได้ว่าเป็นการส่งหรือการเชิญพระเจ้ากลับ นอกจากนี้ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการสรรเสริญ การสดุดีดังกล่าวยังเป็นการสรุปความหมาย หรือสรุปกิจกรรมทั้งหมดที่เกิดขึ้นในวันนี้ที่ได้เข้ามาร่วมสรรเสริญพระเจ้า เป็นการจากหรือการรำลากันด้วยความสุข ความสบายใจ ดังที่พระเจ้าประสงค์ให้มนุษย์ทุกๆ คนดำเนินชีวิตด้วยความปลอบปลื้มใจ ความมีสันติสุข และความร่าเริง

4.1.2 พฤติกรรมสัญลักษณ์

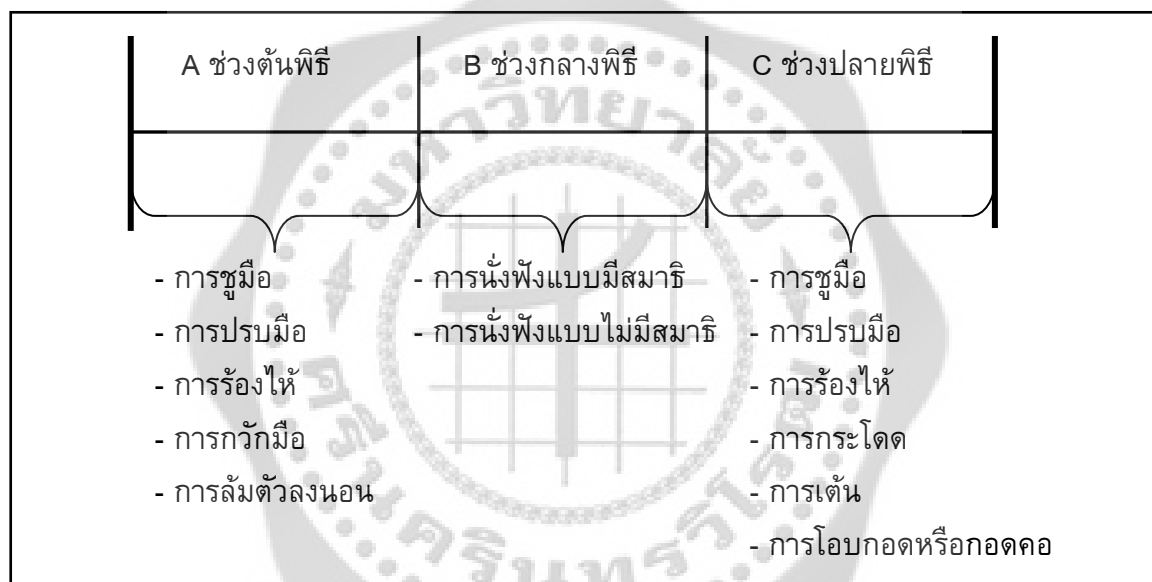
พฤติกรรมสัญลักษณ์ คือ การแสดงท่าทางประกอบการร้องเพลงนมัสการพระเจ้า ผู้วิจัยพบการใช้สัญลักษณ์จากการแสดงพฤติกรรมทั้งในภาวะปกติและในภาวะพิเศษ ดังนี้

ภาวะปกติ พบการแสดงพฤติกรรมจากการยืนตรงร่วมร้องเพลงนมัสการพระเจ้าพร้อมทั้งหลับตาเพื่อแสดงการให้เกียรติ การยกย่องสรรเสริญพระเจ้า โดยการหลับตาถือเป็นการแสดงถึงการอยู่ในภาวะภวังค์ การได้พบหรือการได้สัมผัสกับพระเจ้าถือเป็นช่วงเวลาแห่งการเข้าเฝ้าพระเจ้า การปรบมือ ตามจังหวะเพลงและการนั่งรับฟังคำเทศนาเตือนใจ

ส่วนภาวะพิเศษ พบการแสดงพฤติกรรมที่ผิดแปลกหรือมากเกินไปกว่าความเป็นจริงในการดำเนินชีวิตประจำวัน หากผู้เข้าร่วมพิธีอยู่เพียงลำพังก็ไม่มีการแสดงพฤติกรรมต่างๆ เหล่านี้ คือ

การชูมือขึ้นสูงเพื่อต้องการไขว่คว้าพร้อมทั้งร้องไห้ การปรบมือด้วยความดีใจ ความตื่นเต้น การร้องไห้เช่นคนไม่มีสติ การกวักมือเรียกโดยเร็ว การกระโดดแสดงอาการดีใจ หรือการกระโดดขึ้นให้สูงที่สุด การเต้น การโอบกอดผู้เข้าร่วมพิธีคนอื่นๆ ด้วยความรัก ความมุ่งมั่นที่จะร่วมเดินไปในทางเดียวกันพร้อมกันและการล้มตัวลงนอนเช่นคนไม่มีสติ

นอกจากนี้ ผู้วิจัยยังพบว่า การแสดงท่าทางหรือการแสดงพฤติกรรมสัญลักษณ์ประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าของผู้เข้าร่วมพิธีแต่ละบุคคลในระยะเวลาเดียวกันแตกต่างกันออกไป จากการสัมภาษณ์ (สุรัชย์ วุฒิอุดมเลิศ. 2555: สัมภาษณ์) ศาสนาจารย์ประจำคริสตจักรประชาร่วมใจพบว่าการแสดงพฤติกรรมต่างๆ ประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าไม่มีข้อกำหนดหรือมีกฎเกณฑ์ใดบังคับไว้ ดังนั้นจึงพบการแสดงพฤติกรรมสัญลักษณ์ของผู้เข้าร่วมพิธีแต่ละคนประกอบการร้องเพลงนมัสการพระเจ้าแต่ละเพลงที่แตกต่างกันออกไป



ภาพประกอบ 42 แผนภาพแสดงพฤติกรรมสัญลักษณ์ประกอบพิธีนมัสการพระเจ้า

A พฤติกรรมสัญลักษณ์ช่วงต้นพิธี

ช่วงต้นพิธีพบพฤติกรรมสัญลักษณ์ที่เกิดขึ้นพร้อมขณะที่ร้องเพลงนมัสการพระเจ้า โดยแบ่งพฤติกรรมสัญลักษณ์ที่พบเป็น 5 กลุ่ม คือ

- พฤติกรรมการชูมือ
- พฤติกรรมการปรบมือ
- พฤติกรรมการร้องไห้
- พฤติกรรมการกวักมือ
- พฤติกรรมการล้มตัวลงนอน

B พฤติกรรมสัญลักษณ์ช่วงกลางพิธี

ช่วงกลางพิธี เป็นช่วงรับฟังคำเทศนาเตือนใจจากศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาล พบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการนั่งรับฟังคำเทศนาเตือนใจที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละบุคคล โดยแบ่งพฤติกรรมสัญลักษณ์ที่พบเป็น 2 กลุ่ม คือ

- พฤติกรรมการนั่งฟังคำเทศนาเตือนใจแบบมีสมาธิ
- พฤติกรรมการนั่งฟังคำเทศนาเตือนใจแบบไม่มีสมาธิ

C พฤติกรรมสัญลักษณ์ช่วงปลายพิธี

ช่วงปลายพิธีพบพฤติกรรมสัญลักษณ์เกิดขึ้นพร้อมขณะที่ร้องเพลงนมัสการพระเจ้า โดยแบ่งพฤติกรรมสัญลักษณ์ที่พบเป็น 6 กลุ่ม คือ

- พฤติกรรมการชูมือ
- พฤติกรรมการปรบมือ
- พฤติกรรมการร้องไห้
- พฤติกรรมการกระโดด
- พฤติกรรมการเดิน
- พฤติกรรมการโอบกอดหรือการกอดคอ

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์พฤติกรรมสัญลักษณ์ที่พบในช่วงต้นพิธี (A) ช่วงกลางพิธี (B) และช่วงปลายพิธี (C) ดังนี้



ภาพประกอบ 43 - 44 แสดงภาพพฤติกรรมสัญลักษณ์การชูมือของผู้เข้าร่วมพิธี

1) พฤติกรรมสัญลักษณ์การชুমือ

พฤติกรรมสัญลักษณ์การชুমือ คือ การยกมือให้สูงขึ้นกว่าระดับเดิม ถือเป็นพฤติกรรม การกระทำให้มืออยู่ในระดับที่แตกต่างจากเดิม โดยพบทั้งการชুমือเดียวและชูทั้งสองมือ การชুমือ ของผู้เข้าร่วมพิธีแต่ละคนมีระดับที่แตกต่างกันออกไปทั้งชুমือขึ้นสุดแขน ชুমือขึ้นให้เหนือศีรษะ เล็กน้อย ชুমือขึ้นให้ขนานกับลำตัว ชুমือขึ้นแค่ระดับใบหน้า ชুমือขึ้นเพียงข้างเดียวพร้อมกับนำมือ อีกข้างสัมผัสหัวใจหรือหน้าอก หรือชুমือขึ้นข้างเดียวพร้อมกับนำมือสัมผัสใบหน้า การโบกมือไปมา ซ้ายขวา การชুমือเป็นพฤติกรรมสัญลักษณ์ที่เกิดขึ้นพร้อมการร้องเพลง ซึ่งเป็นพฤติกรรมที่แตกต่าง กันออกไปในแต่ละบุคคล

พฤติกรรมการชুমือที่เกิดขึ้นพร้อมการร้องเพลงนมัสการพระเจ้านี้พบทั้งในช่วงต้นและช่วง ปลายพิธีซึ่งมีจุดประสงค์ที่เหมือนหรือแตกต่างกันตามการสื่อความหมายของบทเพลงนมัสการ พระเจ้า โดยแบ่งได้ 3 ประเภทดังนี้

- 1.1) พฤติกรรมการชুমือเพื่อแสดงถึงการสรรเสริญการสดุดี
- 1.2) พฤติกรรมการชুমือเพื่อแสดงการขอจากพระเจ้า
- 1.3) พฤติกรรมการชুমือเพื่อแสดงการได้รับชัยชนะ

1.1) พฤติกรรมการชুমือเพื่อแสดงถึงการสรรเสริญ การสดุดี (พบในช่วง A และ C)

พฤติกรรมการชুমือเพื่อแสดงถึงการสรรเสริญ การสดุดี คือ การแสดงพฤติกรรมของ ผู้เข้าร่วมพิธีแต่ละคนที่มีการชুমือขึ้นสูงทั้งมือเดียวและสองมือเพื่อสรรเสริญพระเจ้า การชুমือของ ผู้เข้าร่วมพิธีจะแสดงลักษณะที่แตกต่างกัน ทั้งการชูขึ้นสุดแขนหรือการชুমือโดยอ้อมในลักษณะขนาน กับลำตัว โดยพฤติกรรมการชুমือเพื่อแสดงการสรรเสริญ การสดุดี พบทั้งในช่วงต้นพิธี (A) และ ปลายพิธี (C) มีจุดประสงค์ที่แสดงออกเหมือนกันคือต้องการสรรเสริญในคุณงามความดีของพระเจ้า ดังตัวอย่างบทเพลงต่อไปนี้

...ข้ายึดมั่นในคำสัญญาขององค์พระคริสต์ ข้าจะสรรเสริญพระองค์เสมอเป็นนิจ
สรรเสริญ ยกย่องพระองค์ผู้ทรงมีฤทธิ์ เชื่อถือ เชื่อถือ เราเชื่อมั่นในคำสัญญา
ของพระเจ้า...

(เพลงข้ายึดมั่นในคำสัญญา)

จาก เพลงข้ายึดมั่นในคำสัญญา เป็นเพลงที่ร้องในช่วงต้นพิธี โดยพบพฤติกรรม สัญลักษณ์การชুমือในช่วงที่กล่าวถึง “ข้าจะสรรเสริญพระองค์เสมอเป็นนิจ สรรเสริญ ยกย่องพระองค์ ผู้ทรงมีฤทธิ์” แสดงให้เห็นว่า เป็นการสรรเสริญยกย่องพระเจ้า เป็นการแสดงว่าตนเองยอมรับหรือ เชื่อถือพระเจ้า ดังนั้นพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการชুমือในช่วงนี้ ถือเป็น การสรรเสริญยกย่องคุณงาม

ความดีของพระเจ้า แสดงการยอมรับว่าตนเองเชื่อและยึดมั่นในคำสัญญาของพระเจ้าเป็นพฤติกรรม
สัญลักษณ์ที่บ่งบอกว่า พระเจ้ายิ่งใหญ่ เราจึงขอยกย่องสรรเสริญ ให้เกียรติแก่พระเจ้า

ยกมือของท่านถวายพระเกียรติราชาถวายบังคมก้มกราบวันทา
สรรเสริญองค์พระผู้ทรงราศี ข้าสดุดีองค์พระภูมิข้าขอภักดี
แต่องค์จอมราชันย์...

(เพลงยกมือของท่าน)

จาก เพลงยกมือของท่าน เป็นเพลงที่ร่วมร้องในช่วงต้นพิธี พบพฤติกรรมสัญลักษณ์
การชูมือช่วงที่กล่าวถึง “ยกมือของท่านถวายพระเกียรติราชา ถวายบังคมก้มกราบวันทา สรรเสริญ
องค์พระผู้ทรงราศี ข้าสดุดีองค์พระภูมิ ข้าขอภักดี...” จะเห็นว่าเป็นวิธีการถวายเกียรติ สรรเสริญ
สดุดีถึงความยิ่งใหญ่ของพระเจ้าที่เปรียบได้กับพระราชา และถือเป็นการยอมภักดีต่อพระองค์ แสดง
ให้เห็นถึงการตอบรับในสิ่งที่พระเจ้ากำหนดให้กระทำ พฤติกรรมสัญลักษณ์การชูมือที่เกิดประกอบ
เพลงเพื่อแสดงความเคารพ เชิดชู หรือสรรเสริญ ยกย่องสดุดีความยิ่งใหญ่ของพระเจ้า

สรรเสริญ สดุดี จงมีแต่พระเจ้า พระเกียรติ พระสิริ จงมีแต่พระเจ้า
เพราะพระองค์ทรงฤทธาน่วมด้วยสง่าราศี ผู้ทรงประทับบนบัลลังก์...

(เพลงสรรเสริญ สดุดี)

จากเพลงสรรเสริญ สดุดีเป็นบทเพลงที่พบในช่วงปลายพิธีพบพฤติกรรมสัญลักษณ์ใน
การชูมือช่วงที่กล่าวถึง “สรรเสริญ สดุดี จงมีแต่พระเจ้า พระเกียรติ พระสิริ จงมีแต่พระเจ้า”
เป็นการกล่าวโดยตรงถึงการสรรเสริญหรือการสดุดีพระเจ้าเนื่องจากความยิ่งใหญ่หรือคุณความ
ดีที่พระเจ้ากระทำ เป็นการสดุดีเพื่อเทิดพระเกียรติในคุณงามความดีที่พระเจ้ากระทำให้แก่มวล
มนุษย์ ถือเป็นการแสดงความเคารพและการเทิดทูนต่อพระเจ้า โดยพบพฤติกรรมการชูมือขึ้น
สุดแขนเพื่อบอกความต้องการสดุดีพระเจ้าอย่างสุดชีวิต หรือสุดความสามารถที่ตนเองกระทำได้
นอกจากนี้ การชูมือในท่อนี้แสดงว่าตนเองยกย่องความยิ่งใหญ่ของพระเจ้า และเป็นการชูมือขึ้น
เพื่อบ่งบอกถึงการยอมให้พระเจ้าครอบครองเหนือ ชีวิตตนเอง

จงเข้าไปในพระวิหาร และนมัสการพระองค์ พระองค์ทรงสร้างทุกสิ่งขึ้น
ด้วยฝีพระหัตถ์ พระนามพระองค์ยิ่งใหญ่สมควรสรรเสริญ ให้ทุกสิ่งที่อยู่ใต้ฟ้า
จงสรรเสริญพระนามพระองค์ ทุกทุกสิ่งที่หายใจจงสรรเสริญพระเจ้า

(เพลงจงสรรเสริญพระเจ้าเถิด)

จาก เพลงจงสรรเสริญพระเจ้าเกิด เป็นบทเพลงที่ร้องในช่วงปลายพิธีกรรม พบ พฤติกรรมสัญลักษณ์ช่วงที่กล่าวถึงคำว่า “ทุกสิ่งที่อยู่ใต้ฟ้า” และคำว่า “ทุกสิ่งที่หายใจ” หมายถึง สิ่งมีชีวิตต่างๆ โดยเป็นการกล่าวถึงว่าพระเจ้าเป็นพระผู้สร้างสิ่งต่างๆ ขึ้นด้วยฝีพระหัตถ์ ดังนั้นสิ่งต่างๆ ที่พระเจ้าทรงสร้างนั้นจึงสมควรสรรเสริญเทิดทูนบูชาพระองค์

จากตัวอย่างเพลงทั้งหมดข้างต้นเป็นการแสดงภาษาสัญลักษณ์ถึงการให้เกียรติ การสรรเสริญพระเจ้า ซึ่งขณะร้องเพลงนั้นได้พบพฤติกรรมสัญลักษณ์การชูมือเพื่อเป็นการแสดงถึงการให้เกียรติแก่กษัตริย์หรือราชาตามความเชื่อของชนชาวคริสต์ เป็นการสวดดีและการขอภักดีหรือยอมจำนนต่อพระเจ้า ดังในสงครามที่มีการชูมือขึ้นเพื่อบ่งบอกว่ายอมและตนเองไม่มีอาวุธ แต่หากมองอีกนัยหนึ่งถึงการแข่งขันกีฬาพบว่า การชูมือหรือได้รับการชูมือคือการแสดงความเป็นผู้ชนะ

1.2) พฤติกรรมการชูมือเพื่อแสดงการขอจากพระเจ้า (พบในช่วง A)

พฤติกรรมการชูมือเพื่อแสดงการขอจากพระเจ้า เป็นการแสดงพฤติกรรมในการแสดงความต้องการของตนเองที่มีต่อพระเจ้า โดยพบว่าการแสดงพฤติกรรมของผู้เข้าร่วมพิธีแต่ละคนจะชูมือขึ้นโดยงอข้อมือเหมือนการถือ หรือการรองรับสิ่งที่ตนเองต้องการจากพระเจ้า เป็นการขอร้องหรือการขอความอนุเคราะห์จากพระเจ้าให้ทำสิ่งที่ตนเองต้องการให้สำเร็จ การขอให้พระเจ้าทำอะไรเพื่อตนเองนี้ อาจเกิดผลลัพธ์เฉพาะส่วนบุคคลหรือเกิดผลลัพธ์กับกลุ่มของตนเองก็ได้ การขอให้ตนเองทำอะไรเพื่อพระเจ้าซึ่งเรียกว่า “เป็นการขอรับใช้พระเจ้า”

พฤติกรรมการชูมือเพื่อแสดงการขอจากพระเจ้า พบเฉพาะในช่วงต้นพิธีกรรมเท่านั้น ทั้งนี้เนื่องจากการบอกกล่าวหรือขอให้พระองค์ช่วยเหลือตามสิ่งที่ตนเองขอก่อนที่จะเริ่มเข้าช่วงกลางพิธีนมัสการพระเจ้า ดังตัวอย่างของเพลงนมัสการพระเจ้าที่พบพฤติกรรมการชูมือเพื่อแสดงออกถึงการขอ

เชิญองค์พระวิญญาณโปรดเจิมข้า เชิญ เมื่อข้าอธิษฐานด้วยกำลังและด้วยฤทธา
เชิญพระวิญญาณ เสด็จมา...

(เพลงเชิญองค์พระวิญญาณโปรดเจิมข้า)

จาก เพลงเชิญองค์พระวิญญาณโปรดเจิมข้า พบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการชูมือเพื่อการขอเมื่อกล่าวถึง “เชิญองค์พระวิญญาณโปรดเจิมข้า เชิญ เชิญพระวิญญาณ เสด็จมา” จะเห็นว่าเป็นการใช้คำที่มีความหมายโดยตรงในการขอ คำว่า “เชิญ” และคำว่า “โปรด” เป็นการขอให้พระเจ้ากระทำกับตนเอง คือ เมื่อการอนุญาตให้พระเจ้าสถิตหรืออยู่กับตนเองแล้วขอให้พระเจ้าเจิมหรือแสดงฤทธานุภาพของพระองค์ต่อตนเอง

คำว่า “เจิม” หมายถึง การเอาแป้งหอมแต้มเป็นจุดๆ ที่หน้าผากหรือสิ่งที่ต้องการให้มีสิริมงคล (ราชบัณฑิตยสถาน. 2546: 326) จากความหมายดังกล่าวสอดคล้องกับคำว่า “เจิม” ในความเชื่อของชนชาวคริสต์เมื่อสมัยพระคัมภีร์เดิมที่มีพิธีเจิมบัพโรหิต กษัตริย์และผู้เผยพระวจนะด้วย

น้ำมันถือเป็นการแยกและตั้งผู้ที่ถูกการเจิมไว้เพื่อตำแหน่งและหน้าที่ที่พิเศษตามที่พระเจ้าได้กำหนดไว้ นอกจากการเจิมคนแล้วยังมีการเจิมสิ่งของด้วย

ต่อมาคำว่า “เจิม” ได้ถูกใช้เป็นภาษาสัญลักษณ์ที่หมายถึงการที่พระเจ้าทรงประทานพระวิญญาณบริสุทธิ์ให้คนที่ปรนนิบัติพระเจ้าเป็นกรณีพิเศษ หรือในปัจจุบันความหมายของการเจิมหมายถึง การที่ทุกคนที่เชื่อวางใจ พระเจ้าก็จะได้รับพระวิญญาณบริสุทธิ์ด้วย (ราชบัณฑิตยสถาน. 2546: 84) คำว่า “โปรดเจิมข้า” เป็นการเรียกร้องให้พระเจ้าช่วยเหลือตนเองพบพฤติกรรมสัญลักษณ์เพื่อการขอหรือบ่งบอกความต้องการหรือบ่งชี้ว่าตนเองอยู่ที่นั่นคือ การยกหรือชูมือตบสิ่งทีกล่าวไว้ว่า “ขอความรักขอฤทธาจากพระเจ้า” เป็นการให้พระเจ้าเทพพระพรหรือมอบสิ่งที่ตนเองต้องการ

...โปรดเจิมเรา เจมใจเรา ด้วยฤทธาภาพใหญ่ยิ่งของพระองค์
โปรดเจิมเรา เจมใจเราให้เต็มล้นด้วยไฟแห่งพระวิญญาณ

(เพลงโปรดเจิมเรา)

จาก เพลงโปรดเจิมเรา พบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการชูมือเพื่อการขอเมื่อกล่าวถึง “โปรดเจิมเรา เจมใจเรา ด้วยฤทธาภาพใหญ่ยิ่งของพระองค์... ให้เต็มล้นด้วยไฟแห่งพระวิญญาณ” จะเห็นว่าเป็นการขอให้พระเจ้าสัมผัสหรือแตะต้องตัวเองด้วยฤทธาภาพหรือความยิ่งใหญ่ของพระเจ้าความสุขใจ หรือความรื่นรมย์ใจในการดำเนินชีวิต เป็นการขอหรือแสดงความมั่นใจต่อตัวเองว่ามีพระเจ้าเป็นผู้ช่วย และจะกระทำกิจการต่างๆ ได้โดยพลังหรืออำนาจของพระองค์

...โปรดนำข้าใกล้ชิดพระองค์ ข้าอยากสรรเสริญนมัสการ ขอให้ข้า
ได้พบพระองค์ ได้ยินเสียงพระองค์ ได้มาถึงบัลลังก์การสรรเสริญ

(เพลงให้พระองค์เป็นหนึ่ง)

จาก เพลงให้พระองค์เป็นหนึ่ง พบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการชูมือเพื่อการขอเมื่อกล่าวถึง “โปรดนำข้าใกล้ชิดพระองค์...ขอให้ข้าได้พบพระองค์ ได้มาถึงบัลลังก์การสรรเสริญ” จะเห็นว่าเป็นการขอให้ตนเองได้พบหรือใกล้ชิดพระเจ้าเพื่อที่จะได้สรรเสริญสิ่งพระองค์ การกล่าวว่า “ถึงบัลลังก์การสรรเสริญพระเจ้า” คือ การแสดงถึงสถานที่ที่พระเจ้าสถิตซึ่งคำว่าบัลลังก์นี้เป็นสถานที่เฉพาะสำหรับกษัตริย์เท่านั้นซึ่งถือเป็นการแสดงความเชื่อว่า พระเจ้าจะนำตนเองเข้าเฝ้าหรือเข้าสู่สถานที่ที่พระเจ้าจัดเตรียมสำหรับผู้เชื่อ นอกจากนี้ คำว่า “บัลลังก์” ถือเป็นคำที่มีความหมายเฉพาะต่อชนชาวคริสต์ที่หมายถึง การที่พระเจ้าทรงสถิตอยู่ด้วยจึงถือเป็นความต้องการพบพระเจ้าซึ่งเป็นกษัตริย์ของชาวโลก

พระคริสต์เป็นเจ้าของข้า ทรงเป็นสง่าราศี...

อย่าให้ข้าลืมเรื่องมงกุฎหนาม โปรดนำไปถึงกางเขน...

(เพลงโปรดนำไปถึงกางเขน)

จาก เพลงโปรดนำไปถึงกางเขน พบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการชুমือเพื่อการขอเมื่อกล่าวถึง “พระคริสต์เป็นเจ้าของข้า ทรงเป็นสง่าราศี... โปรดนำไปถึงกางเขน” จะเห็นว่าเป็นการขอให้พระเจ้านำตนเองไปจนถึงที่กางเขนซึ่งเป็นสถานที่ที่พระเจ้าทรงสิ้นพระชนม์เพื่อไถ่บาปมวลมนุษย์ การที่กล่าวว่า “อย่าให้ข้าลืมเรื่องมงกุฎหนาม... อย่าให้ข้าลืมเกทเสมานี” เป็นการย้ำเตือนว่าตนเองมีชีวิตรอดด้วยสุขสบาย เนื่องมาจากการที่พระเจ้าทรงยอมไถ่บาปเพื่อช่วยเหลือที่ภูเขาเกทเสมานี ชนชาวคริสต์เชื่อว่าเกทเสมานี เป็นสถานที่ที่พระเจ้าถูกตรึงกางเขนจนสิ้นพระชนม์เพื่อให้มนุษย์ได้รับความรอด

การตรึงพระเยซูนั้นมีการสวมใส่มงกุฎหนามซึ่งเป็นเครื่องหมายของชนชาติอิสราเอล เนื่องจาก พระเจ้าถือเป็นกษัตริย์จึงต้องสวมใส่มงกุฎ ตามเหตุการณ์ที่กล่าวในพระคัมภีร์ไบเบิล (สมาคมพระคริสตธรรมไทย. 2545: 50) โดยสรุปว่า ที่ทหารสวมใส่มงกุฎหนามให้พระเยซูเพื่อดูถูกหรือการล้อเลียนพระเยซูที่อ้างตนเป็นกษัตริย์

จากตัวอย่างเพลงทั้งหมดข้างต้นเป็นการแสดงพฤติกรรมในการขอให้พระเจ้าช่วยเหลือตนเองเพื่อตนเองจะได้สรรเสริญถึงพระราชกิจอันมีพระคุณของพระเจ้าเพื่อเป็นที่พอพระทัยของพระเจ้าเนื่องจาก การเป็นที่พอพระทัยของพระเจ้า และได้มีโอกาสสรรเสริญเทิดทูนบูชาพระเจ้าถือเป็นการกระทำที่มีความหมายสำคัญต่อการมีชีวิตตามความเชื่อของชนชาวคริสต์ โดยพฤติกรรมการชুমือเกิดขึ้นด้วยความสอดคล้องที่ว่า ความต้องการให้พระเจ้าช่วยเหลือตนเอง หรือเป็นการแสดงว่าตนเองอยู่ที่นี้ ขอพระเจ้าช่วยเหลือตนเองในทุกๆ สิ่งในเพลงโปรดเจิมเรา หรือเพลงเชิญองค์พระวิญญาณโปรดเจิมข้าเป็นการขอให้พระเจ้าช่วยเหลือตนเอง การชুমือขึ้นจึงเป็นการบ่งบอกว่าตนเองอยู่ที่นี้ ขอให้พระเจ้าทรงช่วยเหลือ ส่วนในเพลงโปรดนำไปถึงกางเขนเป็นการขอให้พระเจ้าช่วยตนเองให้จดจำความดีงาม หรือพระคุณที่พระเจ้ามอบให้เพื่อจะได้มีความกตัญญูรู้คุณต่อพระเจ้า และไม่ทำผิดต่อพระเจ้า

การขอให้ตนเองได้ช่วยเหลือหรือทำอะไรเพื่อพระเจ้า หมายถึง การขอร้องหรือขอความอนุเคราะห์จากพระเจ้าให้ตนเองมีโอกาสได้กระทำการหนึ่งสิ่งใดเพื่อพระเจ้า ไม่ว่าจะเป็นการขอสรรเสริญ การขอถวายเกียรติ การขอสดุดี การขอถวายความยิ่งใหญ่แด่พระเจ้า เพราะตามความเชื่อที่ว่า พระเจ้าเป็นกษัตริย์ดังนั้นจึงสมควรที่สรรเสริญ บูชา เทิดพระเกียรติ หรือเียนยอสิ่งที่พระเจ้าได้กระทำ เช่นเดียวกับการสรรเสริญเียนยอกษัตริย์ เพราะว่ากษัตริย์ถือเป็นผู้ที่มีอำนาจหรือหน้าที่สูงสุด กษัตริย์สามารถกระทำทุกสิ่งทุกอย่างได้ตามต้องการและจากความเชื่อที่ว่า พระเจ้าทรงเป็นกษัตริย์ที่เคยได้รับการทูลทูลขอร้องเช่นเดียวกับมนุษย์นั้นทำให้พระเจ้าทราบว่ามีมนุษย์ต้องพบกับอุปสรรคหรือปัญหาใดบ้าง เพราะพระองค์ทรงเป็นมนุษย์ พระองค์จึงทรงรู้ถึงปัญหาของเราทุก

รูปแบบและพระองค์ทรงเป็นพระเจ้า พระองค์จึงทรงสามารถช่วยเราได้ทุกอย่าง (นอร์แมน วอร์เรน. 2535: 12) การขอให้พระเจ้าช่วยให้เราได้ออกสาธิตหรือเกิดพระเกียรติพระองค์เป็นสิ่งที่สมควรกระทำตามความเชื่อของชนชาวคริสต์

จากเพลงทั้งหมดข้างต้นเป็นการแสดงภาษาสัญลักษณ์ถึงการขอจากพระเจ้า ทั้งการขอเพื่อให้ตนเองได้ออกสาธิตหรือพระเจ้านั้น การขอให้พระเจ้ากระทำการต่าง ๆ เพื่อกลุ่มชนชาวคริสต์เพื่อมนุษย์ทุกคน รวมถึงการขอให้พระเจ้าช่วยเหลือตนเองซึ่งสอดคล้องกับการชูมือเพื่อการขอ

1.3) พฤติกรรมการชูมือแสดงถึงการได้รับชัยชนะ และการยินดี (พบช่วง A และ C)

พฤติกรรมการชูมือแสดงถึงการได้รับชัยชนะ คือ การแสดงพฤติกรรมของผู้เข้าร่วมพิธีแต่ละคนที่มีการชูมือขึ้นสูงทั้งมือเดียวและสองมือ โดยชูมือขึ้นเหยียดสุดแขน เพื่อแสดงถึงการได้รับชัยชนะ หรือการผ่านพ้นอุปสรรคไปได้ด้วยดี ซึ่งพฤติกรรมดังกล่าวพบทั้งในช่วงเปิดและปิดพิธี

ตัวอย่างบทเพลงที่ร่วมร้องและพบพฤติกรรมสัญลักษณ์ดังกล่าว

ในพระนามพระเยซู เราต้องเป็นผู้มีชัย ในพระนามพระเยซู
 ฝิร้ายจะต้องหนีไป เมื่อเราสู้ในนามพระเยซู ใครสามารถ
 ต่อสู้เราได้ เมื่อเราสู้ในนามพระเยซู เราต้องเป็นผู้มีชัย...

(เพลงในพระนามพระเยซู)

จาก เพลงในพระนามพระเยซู เป็นบทเพลงที่ใช้ในช่วงต้นพิธี (A) โดยขณะร้องเพลงพบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการชูมือช่วงที่กล่าวถึง“ในพระนามพระเยซู เราต้องเป็นผู้มีชัย ฝิร้ายจะต้องหนีไป เมื่อเราสู้ในนามพระเยซู ใครสามารถต่อสู้เราได้” จะเห็นว่าเป็นการยกย่องความมีชัยชนะของพระเจ้า และเป็นการแสดงออกถึงความมั่นใจว่าตนเองก็เป็นผู้ชนะปัญหาได้ เพราะพระนามพระเยซู แสดงความมั่นใจว่าพระเจ้าจะช่วยเหลือให้ตนเองชนะต่อปัญหาหรืออุปสรรค พบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการชูมือขึ้น การแสดงออกของผู้เข้าร่วมพิธีกรรมจำนวนมากกำมือชูขึ้น-ลงพร้อมกับจังหวะของเพลงทั้งสองมือเพื่อแสดงสัญลักษณ์การเป็นผู้ชนะ ดังเช่นในการแข่งขันกีฬาที่มีการชูมือให้ผู้ชนะเป็นการแสดงให้เห็นถึงความมีอำนาจที่เหนือกว่าหรือเก่งกว่าเป็นการแสดงความดีใจของผู้ร่วมชมกีฬาที่มีการชูมือทั้งสองมือขึ้น และลงโดยเร็วเพื่อแสดงความปลื้มปิติใจที่ฝ่ายที่ตนให้กำลังใจได้รับชัยชนะ

นี่คือข่าวสำคัญที่สุดในหัวใจพระเจ้าผู้ได้มาอยู่กับเรา เปลี่ยนความเศร้ามีดมน
 ด้วยแรงแสงสว่างแห่งความรัก พระคุณและเมตตา...

(เพลงเปี่ยมรักจนเต็มล้น)

จาก เพลงเปี่ยมรักจนเต็มล้น บทเพลงดังกล่าวถูกใช้ในช่วงปลายพิธี (C) โดยขณะร้องพบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการชুমือช่วงที่กล่าวถึง “ชาวสำคัญที่สุดในหัวใจ พระผู้ไถ่ได้มาอยู่กับเรา เปลี่ยนความเศร้ามีดมน ด้วยแรงแสงสว่าง” จะเห็นว่าเป็นการแสดงความปลาบปลื้มดีใจที่พระเจ้าหรือพระผู้ไถ่หรือพระเยซูได้เข้ามาไถ่หรือช่วยชีวิตตนเองให้รอดจากความบาปทำให้ได้รับชัยชนะ รวมทั้งเปลี่ยนแปลงปัญหาหรืออุปสรรคต่างๆ ให้กลายเป็นความสุข ความชื่นชมยินดีด้วยความรัก ความเมตตาและพระคุณของพระเจ้า แสดงให้เห็นถึงความชื่นชมยินดีในพระเจ้า พบพฤติกรรมสัญลักษณ์การชুমือเพื่อแสดงความชื่นชมยินดีจากการได้รับชัยชนะเช่นเดียวกับพระเยซู

สง่างามเมื่อเดินตามพระผู้ไถ่ ซึ่งล้างบาปของข้า เหมือนอยู่ในเมืองสวรรค์ชั้นฟ้า
แสนหรรษาเมื่อข้ารู้ว่าพระองค์ประทับอยู่ใกล้ตัวข้า...

(เพลงสง่างามเมื่อเราเดินตามพระผู้ไถ่)

จาก เพลงสง่างามเมื่อเราเดินตามพระผู้ไถ่ เป็นบทเพลงที่ถูกร้องในช่วงต้นพิธี (A) ซึ่งพบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการชুমือช่วงที่กล่าวถึง “สง่างามเมื่อเดินตามพระผู้ไถ่ ซึ่งล้างบาปของข้า ...แสนหรรษาเมื่อข้ารู้ว่าพระองค์ประทับอยู่ใกล้ตัวข้า” จะเห็นว่าเป็นการแสดงความสุขใจ หรือความรื่นรมย์ใจที่รู้ว่าพระเจ้าอยู่กับตนเองตลอดเวลา คือ พระเจ้าสถิตใกล้ๆ ตนเองพร้อมที่จะนำหรือช่วยเหลือตลอดเวลา เป็นความสุขหรรษาที่มีผู้ช่วยอยู่กับเราเสมอ แสดงให้เห็นถึงความดีใจ และเป็นการแสดงถึงความมั่งงาม ความสง่างามหรือความงามของตนเองเมื่อเดินตามพระเจ้าเป็นการแสดงว่า หากตนเองเชื่อและทำตามพระเจาก็จะได้รับชัยชนะ

พฤติกรรมสัญลักษณ์การชুমือจึงเกิดขึ้นเพื่อแสดงความชื่นชมยินดี ความดีใจที่พระเจ้าไถ่ไถ่ตนเองจากความบาปและที่พระเจ้าสถิตอยู่ด้วยตลอดเวลา นอกจากนี้เป็นการกล่าวถึงชีวิตหลังความตายที่ได้รับชัยชนะ และได้พบพระเจ้าและอยู่บนสวรรค์กับพระเจ้าตามคำสัญญาของพระเจ้าในพระคัมภีร์ไบเบิล

ฟังเสียงรฆแห่งชัยชนะปลิวโบกพัด ทำให้ข้าสะท้อนด้วยเสียงที่อยู่ในใจ
ชัยชนะของพระเยซู ข้าต้องการให้ชนทุกชาติรับรู้ พระเยซูดำรงทุกวันในชีวิต
เป็นธงชัยเหนือความละอาย เดินในทางสว่างกับพระคริสต์ ประกาศให้ทุกคน
เห็นชัยชนะในพระเยซู ชัยชนะของพระเยซู ชัยชนะของพระเยซู ข้าต้องการ
ให้ชนทุกชาติรับรู้

(เพลงธงชัย)

จาก เพลงธงชัย เป็นบทเพลงที่ถูกร้องในช่วงต้นพิธี (A) ซึ่งพบพฤติกรรมสัญลักษณ์คือการชুমือโดยจะชুমือขึ้นและลง ในช่วงที่กล่าวถึง “ฟังเสียงรฆแห่งชัยชนะปลิวโบกพัด ทำให้ข้าสะท้อนด้วยเสียงที่อยู่ในใจ ชัยชนะของพระเยซู ข้าต้องการให้ชนทุกชาติรับรู้” จะเห็นว่าเป็นการ

แสดงความสุขใจที่แสดงออกมาให้ทุกคนรับรู้ว่าคุณพระเยซูทรงได้รับชัยชนะ มีชัยชนะเหนือความตาย จึงร่วมกันประกาศชัยชนะให้ทุกคนในโลกทราบ

พระเยซูชนะ พระเยซูชนะ พระเยซูชนะพญามาร ฮาเลลูยา ฮาเลลูยา
พระเยซูชนะพญามาร สรรเสริญพระนาม สรรเสริญพระนาม สรรเสริญ
พระนามพระเจ้า ฮาเลลูยา ฮาเลลูยา สรรเสริญพระนามพระเจ้า

(เพลงพระเยซูชนะ)

จาก เพลงพระเยซูชนะ เป็นบทเพลงที่ร้องในช่วงปลายพิธี (C) เพื่อแสดงถึงความมีชัยชนะของพระเยซูที่ได้รับจากการที่พระองค์ทรงชนะแม้กระทั่งความตาย หรือพญามารซึ่งแสดงถึงปัญหา หรือความทุกข์ต่างๆ ที่ได้รับ โดยพฤติกรรมสัญลักษณ์ที่พบได้แก่ การชูมือเหยียดตรง โดยพบในช่วงที่กล่าวว่า “พระเยซูชนะ พระเยซูชนะ พระเยซูชนะพญามาร” แสดงให้เห็นว่าเป็นการแสดงความดีใจ และสรรเสริญต่อพระองค์ที่ท่านได้รับชัยชนะ ดังนั้นสมควรที่ทุกคนจะสรรเสริญพระนามของพระเยซูเทิดทูนพระนามของพระเยซู



ภาพประกอบ 45 แสดงภาพพฤติกรรมสัญลักษณ์การชูมือของผู้เข้าร่วมพิธี

2) พฤติกรรมสัญลักษณ์การปรบมือ

พฤติกรรมสัญลักษณ์การปรบมือ คือ การนำฝ่ามือกระทบกันให้เกิดเสียงดัง พฤติกรรมการปรบมือแตกต่างกันในแต่ละบุคคลทั้งการปรบมือด้วยเสียงดัง และปรบมือเบาๆ การปรบมือถือเป็นมารยาทในการแสดงออกเพื่อชื่นชมแก่ผู้อื่นตามแต่ละวัฒนธรรม เป็นการแสดงออกเพื่อเป็นการให้เกียรติแก่ผู้อื่น การปรบมือถือเป็นการแสดงความพอใจ การยกย่อง การให้เกียรติ การเทิดทูน

บูชา หรือถือเป็นการยอมรับ โดยพฤติกรรมการปรบมือในที่นี้จะเกิดขึ้นพร้อมการร้องเพลงที่มีเนื้อร้องแสดงความยินดีหรือความดีใจ การสรรเสริญหรือการสดุดีพระเจ้า

พบพฤติกรรมสัญลักษณ์การปรบมือทั้งในช่วงต้นพีซี (A) และช่วงปลายพีซี (C) โดยจุดประสงค์ของการปรบมือในทั้งสองช่วงเหมือนกันคือเป็นการแสดงความยินดี ดีใจสรรเสริญ และสดุดีในพระเจ้า

ขอถวายพระสิริ ขอถวายพระสิริ แต่พระเจ้าผู้ทรงพระชนม์สมควรแก่การสรรเสริญ
ขอโมทนาพระคุณแต่พระเจ้าผู้ใหญ่ยิ่งสูงสุด เราพร้อมใจนมัสการ แต่พระเจ้าผู้ทรง
พระสิริ เต็มไปด้วยสง่าราศี

(เพลงขอถวายพระสิริ)

จาก เพลงขอถวายพระสิริ เป็นบทเพลงที่พบช่วงต้นพีซี (A) โดยช่วงที่ขับร้องเพลงดังกล่าวพบพฤติกรรมสัญลักษณ์การปรบมือเมื่อกล่าวถึง “สมควรแก่การสรรเสริญ ขอโมทนาพระคุณแต่พระเจ้าผู้ใหญ่ยิ่งสูงสุด เราพร้อมใจนมัสการ แต่พระเจ้าผู้ทรงพระสิริ” จะเห็นว่าเป็นการปรบมือเพื่อแสดงการสรรเสริญความยิ่งใหญ่ของพระเจ้า เนื่องจากคำว่า “พระสิริ” ในที่นี้หมายถึงความยิ่งใหญ่หรือความมีอำนาจของพระเจ้าซึ่งพระสิริของพระเจ้านี้อาจปรากฏในรูปของแสงสว่างหรือแสงแห่งความรอดตามความเชื่อของชนชาวคริสต์ และยังแสดงถึงความบริสุทธิ์ของพระเจ้า

จากการสังเกตการณ์อย่างมีส่วนร่วมพบว่า พฤติกรรมการปรบมือมีทั้งปรบมือตามจังหวะประกอบ และปรบมือรัวหรือปรบมือหลายๆ ครั้ง ดังในเนื้อเพลงที่กล่าวว่า “แต่พระเจ้าผู้ทรงพระสิริ เต็มไปด้วยสง่าราศี” เป็นการปรบมือสรรเสริญพระองค์

...ครองราชย์องค์พระเยซูทรงครอบครองทั่วประชาชาติในโลก ให้แผ่นดิน
เต็มด้วยพระสิริของพระเจ้า ให้ประชาชาติเฝ้า ให้เข้าเฝ้าก้มกราบพระองค์...

(เพลงครองราชย์องค์พระเยซู)

จาก เพลงครองราชย์องค์พระเยซู เป็นเพลงที่ใช้ในช่วงต้นพีซี (A) โดยพบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการปรบมือ เมื่อกล่าวถึง “ให้แผ่นดินเต็มด้วยพระสิริของพระเจ้า” จะเห็นว่าเป็นการกล่าวถึงพระสิริของพระเจ้า เนื่องจากพระสิริเป็นลักษณะความยิ่งใหญ่ของพระเจ้าที่สมควรสรรเสริญหรือให้เกียรติกับพระองค์ และจากที่กล่าวถึง “ให้ประชาชาติเฝ้า ให้เข้าเฝ้าก้มกราบพระองค์” เป็นการปรบมือเพื่อแสดงความดีใจหรือความพอใจที่ตนเองได้เข้าเฝ้าพระเจ้าซึ่งถือเป็นกษัตริย์ตามความเชื่อของชนชาวคริสต์ พฤติกรรมการปรบมือประกอบเพลงพร้อมทั้งแสดงความดีใจที่ได้พบและสรรเสริญความยิ่งใหญ่ของพระเจ้า

...การคร่ำครวญเปลี่ยนเป็นเพลงสรรเสริญ ทุกวันฉันจะเดินกับพระองค์
จะทำตามพระทัยและเชื่อฟัง...จะบอกว่า ฮาเลลูยา จะบอกว่า ฮาเลลูยา อาเมน ...
(เพลงความยินดีเปี่ยมล้นในใจฉัน)

จาก เพลงความยินดีเปี่ยมล้นในใจฉัน เป็นเพลงที่ใช้ในช่วงต้นพิธี (A) โดยพบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการปรบมือเมื่อกล่าวถึง“การคร่ำครวญเปลี่ยนเป็นเพลงสรรเสริญ...จะบอกว่า ฮาเลลูยา จะบอกว่า ฮาเลลูยา อาเมน ให้ดวงใจสรรเสริญพระองค์ทุกวัน ทุกเวลา” จะเห็นว่าเป็นการแสดงความดีใจที่ได้กล่าวสรรเสริญพระเจ้า เนื่องจากพระเจ้าช่วยเหลือตนเองให้รอดพ้นจากความทุกข์หรืออุปสรรคใดๆ คือ เปลี่ยนจากน้ำตาในการร้องไห้หรือการคร่ำครวญเป็นการสรรเสริญ การแสดงความดีใจบ่งบอกว่าชีวิตตนเองมีความสุข ความสบายใจ พฤติกรรมการปรบมือด้วยความสนุกสนานความดีใจที่พระเจ้าช่วยเหลือตนเองถือเป็นการปรบมือที่แสดงการให้เกียรติแด่พระเจ้าที่ทรงช่วยตนเองและบ่งบอกว่าตนเองจะทำตามสิ่งที่พระเจ้าต้องการจากคำว่า “ทุกวันฉันจะเดินกับพระองค์ จะทำตามพระทัยและเชื่อฟัง” คือ การยอมรับว่าตนเองจะใช้ชีวิตตามแบบอย่างของพระองค์ จะเชื่อฟังพระองค์

จากตัวอย่างเพลงข้างต้นเป็นการแสดงพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการปรบมือสรรเสริญและการแสดงถึงพระสิริหรือความยิ่งใหญ่ของพระเจ้า เป็นการปรบมือเพื่อบ่งบอกความดีใจ ความสุขใจทั้งในเพลงขอถวายพระสิริ เพลงครองราชย์องค์พระเยซู และเพลงความยินดีเปี่ยมล้นในใจฉัน แต่ที่มีลักษณะหรือมีการแสดงออกที่แตกต่างออกไปคือการปรบมือในเพลงความยินดีเปี่ยมล้นในใจฉันที่บ่งบอกการให้เกียรติแก่พระเจ้าและพร้อมที่จะให้พระเจ้านำในการใช้ชีวิตคือ พร้อมทั้งเดินทางไปกับพระเจ้าด้วยการเชื่อฟังถึงสิ่งที่พระเจ้าต้องการ

นอกจากนี้การปรบมือยังถือเป็นมารยาทในการชมหรือฟัง การปรบมือเป็นการแสดงความดีใจ ความประทับใจ เป็นพฤติกรรมที่เกิดขึ้นพร้อมการร้องเพลงที่มีเนื้อร้องกล่าวถึง การชื่นชมยินดี การดีใจ ความยินดี ความปลื้มใจ การปรบมือนี้มีทั้งที่ปรบพร้อมกับจังหวะของเพลงและปรบมือรัวหรือการปรบมือหลายๆ ครั้งเพื่อบ่งบอกว่าตนเองกำลังดีใจ เช่น

พื้นฟ้าสวรรค์ ประกาศพระบารมีพระเจ้า ผู้ใดเปรียบปานพระองค์
ผู้ทรงงดงามตระการ เพราะพระองค์ทรงพระชนม์ สถิตอยู่เหนือบัลลังก์
ล้อมรอบด้วยเสียงสรรเสริญ นมัสการพระองค์ ฉันจึงกราบลงต่อองค์
ผู้ทรงสง่าราศี ผู้พลีพระชนม์ นำเราให้คืนดีกับพระเจ้า และพระองค์พื้น
พระชนม์สถิตอยู่เหนือบัลลังก์ล้อมรอบด้วยเสียงสรรเสริญ นมัสการพระองค์...
(เพลงพื้นฟ้าสวรรค์)

จากเพลงพื้นฟ้าสวรรค์ เป็นเพลงที่พบทั้งสองช่วงในพิธี คือช่วงต้นพิธี (A) และช่วงปลายพิธี (C) โดยพบพฤติกรรมสัญลักษณ์ที่เหมือนกัน คือ การปรบมือช่วงที่กล่าวถึง“พื้นฟ้าสวรรค์

ประกาศพระบารมีพระเจ้าผู้ใดเปรียบปานพระองค์ทรงงดงามตระการ เพราะพระองค์ทรงพระชนม์สถิตอยู่เหนือบัลลังก์ล้อมรอบด้วยเสียงสรรเสริญ นมัสการพระองค์” จะเห็นว่าเป็นการแสดงยิ่งใหญ่ในการทรงสร้างของพระเจ้า ตามความเชื่อของชนชาวคริสต์ในพระคัมภีร์ไบเบิล (สมาคมพระคริสตธรรมไทย. 2545: 1-3) ที่กล่าวโดยสรุปว่า พระเจ้าเป็นผู้สร้างฟ้าสวรรค์และแผ่นดินโลก คำว่า “พื้นฟ้าสวรรค์” ในที่นี้เป็นภาษาที่กล่าวถึงทุกสิ่งทุกอย่างที่มีชีวิตบนโลกนี้ ดังนั้นมนุษย์ทุกคนจึงควรแสดงความเคารพหรือยกย่องพระเจ้าผู้สร้างสิ่งต่างๆ

ในช่วงนี้ พบพฤติกรรมการปรบมือเพื่อแสดงการให้เกียรติ และการระลึกถึงสิ่งที่พระเจ้าทรงสร้างให้แก่มวลมนุษย์ ซึ่งถือเป็นการแสดงความยกย่องสรรเสริญถึงสิ่งที่พระเจ้าได้ทรงกระทำแก่มวลมนุษย์

นี่คือเวลาของเอลียาห์ ป่าวร้องถึงพระคำของพระเจ้า และนี่เป็นเวลาของผู้รับใช้โมเสส ความชอบธรรมฟื้นคืนกลับมา และแม้เป็นเวลา... ในที่ไกลโพ้นร้องว่า จงเตรียมหนทางแห่งพระเจ้า พระองค์จะมาด้วยเมฆท่ามกลางนภาดุจแสงอาทิตย์แรงกล้า... เมื่อเสียงแทรก้องทั่วฟ้า ยกเสียงขึ้น ร่วมฉลองปีของพระองค์ และความรอดจากศิโยนจะเทลงมา

(เพลงเวลาเอลียาห์)

จาก เพลงเวลาเอลียาห์ เป็นบทเพลงที่ใช้ในช่วงต้นพิธี (A) โดยพบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการปรบมือช่วงที่กล่าวถึง “พระองค์จะมาด้วยเมฆท่ามกลางนภา ดุจแสงอาทิตย์แรงกล้า เมื่อเสียงแทรก้องทั่วฟ้า ยกเสียงขึ้น ร่วมฉลองปีของพระองค์ และความรอดจากศิโยนจะเทลงมา” จะเห็นว่าเป็นการแสดงการรอคอยการกลับมาของพระเจ้าด้วยความเชื่อที่ว่าพระเจ้าจะกลับมารับเหล่าผู้เชื่อไปอยู่กับพระองค์ด้วยความยิ่งใหญ่ แม้ในปัจจุบันพบกับปัญหาหรือความทุกข์ยากใดๆ แต่ก็เชื่อด้วยความมั่นคงว่าพระองค์จะเสด็จกลับมา จากเพลงจะเห็นถึงความยิ่งใหญ่ในการเสด็จกลับมาของพระเจ้าให้ความรอดที่ยิ่งใหญ่ คือ เป็นแสงอาทิตย์ที่มีความร้อนแรง มีความยิ่งใหญ่เกินกว่าสิ่งอื่นใด พบพฤติกรรมการปรบมือด้วยความดีใจในการสัญญาของพระเจ้าที่จะเสด็จกลับมาเปลี่ยนแปลงความทุกข์ หรือปัญหาให้กลายเป็นความสมบูรณ์ความสุขในชีวิต

สรรเสริญ สรรเสริญ องค์บริสุทธิ์ พระองค์ทรงฤทธานุภาพ ให้แผ่นดินโลกเหล่า
เต็มด้วยพระสิริ ให้แผ่นดินโลกเหล่าเต็มด้วยพระสิริ ให้แผ่นดินโลกเหล่า
เต็มด้วยพระสิริ พระองค์ทรงฤทธานุภาพ...

(เพลงสรรเสริญ สรรเสริญ องค์บริสุทธิ์)

จาก เพลงสรรเสริญ สรรเสริญ องค์บริสุทธิ์ เป็นเพลงที่พบทั้งในช่วงต้น (A) และปลายพิธี (C) พบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการปรบมือช่วงที่กล่าวถึง “สรรเสริญ สรรเสริญ องค์บริสุทธิ์

พระองค์ทรงยกย่อง ให้แผ่นดินโลกหล้าเต็มด้วยพระสิริพระองค์ทรงยกย่อง” เป็นการแสดงความดีใจ และการกล่าวสรรเสริญต่อพระเจ้าผู้ทรงบริสุทธิ ผู้มีฤทธิ์หรือมีอำนาจที่จะช่วยเหลือเหล่ามนุษย์ การปรบมือถือเป็นการให้เกียรติ การสรรเสริญพระเจ้าในสิ่งที่พระเจ้าทรงกระทำให้แก่มวลมนุษย์ พฤติกรรมการปรบมือเป็นการแสดงออกด้วยความสนุกสนาน ความดีใจ และความซาบซึ้งใจถึงความบริสุทธิ์ของพระเจ้าที่มีฤทธิ์อำนาจ มีพระสิริหรือความดีงามปกคลุมทั่วโลก นอกจากนี้ยังเป็น การปรบมือเตรียมต้อนรับการเสด็จกลับมาอย่างผู้สร้างามของพระเจ้า

จากตัวอย่างเพลงข้างต้นเป็นการแสดงพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการปรบมือเพื่อแสดงการ ให้เกียรติ ความดีใจ ความสุขที่ได้เลือกเดินทางของพระเจ้า บ่งบอกว่าชีวิตของตนเองมีความสุข ความปลื้มใจ ความดีใจ และความมีสันติสุขในทางของพระเจ้า นอกจากนี้การปรบมือยังแสดง ถึงการชอบใจหรือความพอใจของตนเองกับสิ่งที่พระเจ้าช่วยเหลือหรือที่พระเจ้ามอบให้ตนเอง

การปรบมือยังถือเป็นการกระทำตามวัฒนธรรมของกลุ่มชนทั่วไปที่บ่งบอกและ แสดงออกถึงความดีใจ ความสุข ดังในเพลงพื้นฟ้าสวรรค์ที่ปรบมือเพื่อบ่งบอกการขอบคุณ การดีใจ ที่พระเจ้าทรงสร้างโลก หรือเพลงเวลาเอลียาห์และเพลงสรรเสริญ สรรเสริญองค์บริสุทธิ์ที่แสดง ลักษณะของพระเจ้าที่มีความบริสุทธิ์ สมควรให้ปรบมือสรรเสริญความยิ่งใหญ่และความบริสุทธิ์ของ พระองค์



ภาพประกอบ 46 - 47 แสดงภาพพฤติกรรมสัญลักษณ์การปรบมือของผู้เข้าร่วมพิธี

3) พฤติกรรมสัญลักษณ์การร้องไห้

พฤติกรรมการร้องไห้ คือ การแสดงพฤติกรรมความเสียใจ หรือความยินดีที่อดกลั้นไว้ ไม่อยู่นิ่งนอกออกมาเป็นน้ำตา พฤติกรรมการร้องไห้ในที่นี้อาจเกิดจากความยินดีที่พระเจ้า

ช่วยเหลือหรือไถ่ตนเองจากความบาป หรือเป็นการร้องไห้แสดงความเสียใจกับปัญหา หรือ เหตุการณ์ที่ตนเองกำลังประสบและยังหาทางออกไม่ได้

พบพฤติกรรมสัญลักษณ์การร้องไห้ทั้งในช่วงต้นพิธี (A) และช่วงปลายพิธี (C) โดย จุดประสงค์ของการร้องไห้ทั้งสองช่วงเหมือนกัน คือ เป็นการแสดงออกถึงความดีใจที่พระเจ้าคอย ปกป้องคุ้มครอง หรือช่วยไถ่บาปให้ตนเอง

ซ่อนข้าไว้ ภายใต้ปีกพระองค์ ปกคลุมข้า ในพระหัตถ์อันยิ่งใหญ่
เมื่อพายุพัดมาและฟ้าคำราม ข้าจะบินขึ้นไปอยู่กับพระองค์เพราะทรงเป็น
ราชาเหนือสิ่งใดใด ข้ายืนอยู่ได้เพราะทรงเป็นพระเจ้า...วิญญูณพักสงบ
ในพระเยซู โดยฤทธิ์อำนาจซ้ายอม และไว้วางใจ...

(เพลงซ่อนข้าไว้)

จากเพลงซ่อนข้าไว้ เป็นเพลงที่ใช้ในช่วงต้นพิธี (A) พบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการร้องไห้ เมื่อกล่าวถึง “ซ่อนข้าไว้ภายใต้ปีกพระองค์ ปกคลุมข้าในพระหัตถ์อันยิ่งใหญ่ เมื่อพายุพัดมาและฟ้า คำราม ข้าจะบินขึ้นไปอยู่กับ” จะเห็นว่าเป็นการแสดงความยินดีที่เมื่อพบหรือประสบปัญหาใดๆ แล้วยังสามารถพึ่งพาพระเจ้าได้ พระเจ้าจะดูแลปกป้องคุ้มครองชีวิตของเรา พฤติกรรมการร้องไห้จึง แสดงความปลาบปลื้มใจเพื่อบ่งบอกว่าหากมีปัญหาหรือความทุกข์อยู่ พระเจ้าจะนำเราให้ออก จากปัญหานั้นและไปพักพิงอยู่กับพระองค์เมื่อเรามีความเชื่อและความไว้วางใจพระเจ้า พระเจ้า จะชี้ทางสว่างให้เราแก้ปัญหาเหล่านั้นๆ เพื่อให้หลุดพ้นจากปัญหาหรือความทุกข์ ความเสียใจ

พระเยซู เราน้อมรับพระองค์ ประกาศพระองค์เป็นราชา
สถิตที่นี้ อยู่ท่ามกลางพวกเรา เรายกพระองค์นมัสการ
นมัสการเป็นบัลลังก์พระองค์ นมัสการเป็นบัลลังก์พระองค์

(เพลงพระเยซูเราน้อมรับพระองค์)

จาก เพลงพระเยซูเราน้อมรับพระองค์ เป็นเพลงที่ใช้ในช่วงต้นพิธี (A) พบพฤติกรรม สัญลักษณ์ในการร้องไห้ เมื่อกล่าวถึง “พระเยซูเราน้อมรับพระองค์ประกาศพระองค์เป็นราชา” จะ เห็นว่าเป็นการแสดงออกถึงความยิ่งใหญ่ของพระเจ้าเป็นการแสดงความดีใจที่พระเจ้าสถิตอยู่กับเรา ถึงแม้ว่าพระองค์จะเป็นกษัตริย์ซึ่งถือว่า เป็นตำแหน่งที่สูงแต่พระองค์ก็ทรงยอมโอบอุ้ม หรือดูแลเรา ซึ่งเป็นเพียงมนุษย์ พระองค์ สถิตและอยู่ท่ามกลางพวกเราทุกๆ คน พฤติกรรมการร้องไห้จึงแสดง ถึงความซาบซึ้งใจที่พระเจ้ายอมสละชีวิตตนเองเพื่อเรา และยอมมาดูแลอยู่ใกล้ๆ เรา ดังนั้นจึงเกิด การที่ร้องไห้เมื่อตนเองซึ่งใจกับสิ่งที่พระองค์ทรงกระทำ

...ขอให้ข้าได้อยู่ในความรักของพระองค์ ให้อย่างเท่าทุกก้าวเดินในทางของพระองค์...

อบอุ่นใจเหลือเกินในอ้อมแขนของพระองค์ สุขจนล้นหัวใจไม่อาจเก็บเอาไว้เพียงผู้เดียว...

(เพลงลำธาร)

จาก เพลงลำธาร เป็นบทเพลงที่ร้องในช่วงต้นพีธี (A) พบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการร้องให้เมื่อกว่าถึง “อบอุ่นใจเหลือเกินในอ้อมแขนของพระองค์ สุขจนล้นหัวใจไม่อาจเก็บเอาไว้เพียงผู้เดียว” เป็นการแสดงความดีใจ ความอบอุ่นใจที่พระเจ้าทรงอยู่ใกล้ตนเอง แสดงให้เห็นภาพของการโอบกอดด้วยความเข้าใจจากพระเจ้า การระลึกถึงพระเจ้าโดยการยอมเสียน้ำตาหรือการร้องไห้เป็นการกระทำที่เกิดขึ้นด้วยความดีใจที่มีผู้ดูแล ปลอดภัยและเป็นเพื่อนตนเอง พฤติกรรมการร้องไห้จึงแสดงถึงความซาบซึ้งใจหรือความดีใจที่พระเจ้าช่วยเหลือตนเองและนำชีวิตตนเอง

จากตัวอย่างเพลงข้างต้นเป็นการแสดงพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการร้องให้แสดงความดีใจที่ได้พบหรือได้รู้จักพระเจ้า และการที่พระเจ้าช่วยเหลือตนเองให้รอดพ้นจากปัญหาหรือความทุกข์ได้ โดยเฉพาะในเพลง *ซ่อนข้าไว้* ที่เป็นการร้องให้ที่พระเจ้าทรงช่วยเหลือตนเอง ซ่อนหรือพาตนเองออกจากปัญหาหรือสิ่งที่พบ ส่วนในเพลง *พระเยซูเราโน้มรับพระองค์* และเพลง *ลำธาร* ที่เป็นการร้องให้จากความซาบซึ้งใจที่พระเจ้ายอมสละชีวิตเพื่อเราและคอยช่วยเหลือดูแลเรา ตัวอย่างเพลง ข้างต้นที่กล่าวมาไม่พบพฤติกรรมการร้องให้เพื่อแสดงออกถึงปัญหาความเสียใจ เนื่องจากเพลงดังกล่าวพบในช่วงต้นพีธี ทั้งนี้ในช่วงนี้เป็นการเรียกหรือการเชิญชวนให้รู้จักถึงความรัก ความยิ่งใหญ่ของพระเจ้า ดังนั้นจึงเป็นการกล่าวถึงเฉพาะสิ่งที่พระเจ้าช่วยเหลือหรือมีคุณต่อตนเอง

พระเยซู เป็นที่รักของข้า – พระเยซู ข้าจะไม่ละพระองค์ พระองค์นำข้า
จากโคลนตมผงคลี วางชีวิตข้าไว้บนศิลา สมควรข้ารักพระองค์ มีพระองค์
แม้โลกนี้จะสูญสิ้นไป ข้ามีพระองค์ พระผู้ช่วย และทรงเป็นเพื่อน
ข้าจะสรรเสริญพระองค์ตลอดนิรันดร์...

(เพลงพระเยซูเป็นที่รักของข้า)

จาก เพลงพระเยซูเป็นที่รักของข้า เป็นเพลงที่พบทั้งสองช่วงคือในช่วงต้นพีธี (A) และช่วงปลายพีธี (C) โดยพบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการร้องให้ ช่วงที่กล่าวถึง “พระองค์นำข้าจากโคลนตมผงคลี วางชีวิตข้าไว้บนศิลา สมควรข้ารักพระองค์ มีพระองค์ แม้โลกนี้จะสูญสิ้นไปข้ามีพระองค์ พระผู้ช่วยและทรงเป็นเพื่อน ข้าจะสรรเสริญพระองค์ตลอดนิรันดร์” จะเห็นว่าเป็นการแสดงความดีใจที่พระเจ้าได้ทรงช่วยตนเอง นำตนเองจากสิ่งที่ไม่ดีหรือสิ่งสกปรกซึ่งคือโคลนตมมาไว้ในสถานที่ที่มั่นคงเช่นศิลา พบพฤติกรรมการร้องให้ด้วยความดีใจ ความซาบซึ้งใจที่พระเจ้าช่วยเหลือตนเองให้ผ่านพ้นกับอุปสรรคต่างๆ นอกจากนี้การที่พระเจ้ายังทรงยอมเป็นเพื่อนกับเราแสดงให้เห็นถึงความเมตตากรุณาของพระเจ้าที่มีต่อมนุษย์ทุกคน เพื่อนมีหน้าที่ช่วยเหลือ ปลอดภัย หรือให้คำปรึกษาซึ่งกันและกัน เพื่อให้เกิดความสบายใจในการดำเนินชีวิต

...โอ พระเยซูทรงรักเรา ทรงสิ้นพระชนม์ เพื่อไถ่บาปของเรา...

(เพลงโอ พระเยซูทรงรักเรา)

จาก เพลงโอ พระเยซูทรงรักเรา เป็นเพลงที่ร้องทั้งสองช่วงคือในช่วงต้นพิธี (A) และช่วงปลายพิธี (C) โป๊ปพอลตีกรรมสัญลักษณ์ในการร้องให้ช่วงที่กล่าวถึง “โอ พระเยซูทรงรักเรา ทรงสิ้นพระชนม์เพื่อไถ่บาปของเรา” จะเห็นว่าเป็นการร้องให้จากการแสดงความปลาบปลื้มใจที่พระเจ้าไถ่บาปเราให้เรากลายเป็นผู้บริสุทธิ์ พระเจ้ายอมสละชีวิตเพื่อเราซึ่งถือเป็นการแสดงความเสียสละยิ่งใหญ่ที่พระเจ้ามอบให้เรา พบเหตุการณ์การร้องให้ประกอบการร้องเพลงนี้เนื่องมาจากความซาบซึ้งใจในความเสียสละและความรักที่พระเจ้ามีต่อเรา การที่รู้ว่ามิใช่โดยยอมทำหรือยอมพลีชีวิตเพื่อเราจะกระทำให้เราดำเนินชีวิตด้วยความรู้สึกเป็นหนี้บุญคุณ คือ ต้องการตอบแทนพระเจ้าตลอดเวลาที่สามารถกระทำได้ ทำให้เกิดความช่วยเหลือ หรือการดูแลซึ่งกัน และกันในกลุ่มชน เป็นการสร้างสังคมหรือชุมชนที่ประกอบด้วยความรัก ความหวังเฝ้าซึ่งกันและกัน

พระโลหิตของพระเยซูไหล พระองค์ทนทุกข์อับอาย จนในที่สุด พระองค์ต้องตายก็เพื่อล้างบาปของข้า ที่กางเขน ที่กางเขน ข้าแลเห็นความสว่าง และความหนักใจอันใหญ่ยิ่งได้หลุดหาย เพราะข้าดูกางเขน จึงแลเห็นกระจ่าง เดียวนี้ข้าจึงมีความสุขสบาย พระเยซูถูกตรึงที่กางเขน รับบาป รับเวรแทนข้า พระองค์สำแดงความรักเมตตา ความรักใดไม่เปรียบปาน พระองค์ทนทุกข์มากมายเหลือคิด ตัวข้าเป็นหนี้พระคริสต์ ข้าขอถวายทั้งกายและจิต ไว้ใต้พระบาทพระคริสต์

(เพลงที่กางเขน)

จากตัวอย่าง เพลงที่กางเขน พบการร้องเพลงนี้ในช่วงปลายพิธี (C) พบเหตุการณ์สัญลักษณ์การร้องให้จากการใช้คำว่า “พระโลหิตของพระเยซูไหล พระองค์ทนทุกข์อับอาย จนในที่สุดพระองค์ต้องตาย ก็เพื่อล้างบาปของข้า ที่กางเขน ที่กางเขน ข้าแลเห็นความสว่าง และความหนักใจอันใหญ่ยิ่งได้หลุดหาย” เป็นการแสดงพฤติกรรมการร้องให้ที่ระลึกถึงการที่พระเยซูยอมสิ้นพระชนม์เพื่อไถ่บาปตนเองจนตนเองเกิดความบริสุทธิ์ เป็นการร้องให้ด้วยความปลาบปลื้มยินดีในการทรงช่วยเหลือของพระเจ้าดังนั้นจึงยอมที่ให้พระเยซูเรียกใช้หรือนำชีวิตตนเอง คือ ยอมถวายชีวิตแก่พระเยซู

ในองค์พระคริสต์เปี่ยมน้ำพระทัยยิ่งนัก ที่ทรงเมตตาให้ข้าฟื้นชีวิตใหม่
เรื่องในอดีตบาปผิดพระองค์อภัย ทรงเปลี่ยนแปลงข้าให้มีวันนี้ที่ได้อ...
และซื่อสัตย์ถ่อมใจรับใช้ มอบความภักดีให้พระองค์ชั่ววันจิรันดร์

(เพลงน้ำพระทัย)

จากตัวอย่าง เพลงน้ำพระทัย พบการร้องเพลงนี้ในช่วงปลายพีธี (C) โดยพบพฤติกรรมสัญลักษณ์การร้องให้จากการใช้คำว่า “ในองค์พระคริสต์เปี่ยมน้ำพระทัยยิ่งนัก ที่ทรงเมตตาให้ข้าพชีวิตรใหม่ เรื่องในอดีตบาปผิดพระองค์อภัย ทรงเปลี่ยนแปลงข้าให้วันนี้ที่ได้ดี” เป็นการแสดงพฤติกรรมการร้องให้ด้วยความดีใจที่พระเจ้าทรงเปลี่ยนแปลงชีวิตตนเองให้ดีขึ้น อีกทั้งยังอภัยความผิดบาปที่ตนเองได้กระทำ

จากตัวอย่างเพลงข้างต้นเป็นการแสดงพฤติกรรมสัญลักษณ์จากการร้องให้ด้วยความสุข ความดีใจจากการได้รู้จัก ได้พบพระเยซูคริสต์ การร้องให้ที่เกิดจากความสุขนี้อาจเกิดจากการที่ผู้เข้าร่วมนมัสการพระเจ้ามีความทุกข์หรือประสบปัญหาใดๆ อยู่และเมื่อได้คิดถึงสิ่งที่พระเจ้ามอบให้หรือยอมเพื่อตนเองนั้นจะทำให้เกิดความดีใจ ความปลอบปล้ำใจจนลืมปัญหาหรือความทุกข์ของตนเองไป นอกจากการร้องให้เพราะความสุขดังกล่าว อาจเป็นการร้องให้เพื่อระบายปัญหาหรือความทุกข์ที่กำลังพบเจอ เพราะน้ำตาถือเป็นหนทางการระบายความทุกข์ที่ช่วยให้เกิดความสบายใจได้ เนื่องจากการหลั่งน้ำตาถือเป็นการหลั่งสารที่คลายความรู้สึกเจ็บปวดได้

4) พฤติกรรมการก้มมือ

พฤติกรรมการก้มมือ คือ อากาขยับนิ้วมือเพื่อเรียกสิ่งต่างๆ เข้าหาตัว เป็นสัญญาณเรียกให้เข้ามาหาถือเป็นการที่เกิดขึ้นพร้อมการร้องเพลงที่มีเนื้อร้องในการเชิญชวน หรือเรียกให้เข้ามานมัสการพระเจ้า เป็นพฤติกรรมสัญลักษณ์ที่แสดงออกในการสื่อความหมายได้อย่างชัดเจน เป็นดั่งอวัจนภาษาที่มีความเชื่อมโยงกับวัจนภาษา เพราะในการสื่อสารหากประกอบทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษาก็จะก่อให้เกิดความเข้าใจอย่างชัดเจนแจ่มแจ้ง

มาเชิญทุกคนมา ตบมือและร้องเพลง เย็นยอนามพระผู้ทรงเป็นองค์จอมราชา

เพราะพระองค์ทรงมีชัยชนะและทรงยิ่งใหญ่ ทรงครอบครองและทรงอยู่เหนือโลก...

(เพลงเชิญมาเย็นยอนพระนาม)

จาก เพลงเชิญมาเย็นยอนพระนาม เป็นบทเพลงที่ใช้ในช่วงต้นพีธี (A) โดยพบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการก้มมือเมื่อกล่าวถึง “มาเชิญทุกคนมา ตบมือและร้องเพลง” จะเห็นว่าเป็นการเชิญชวนให้เข้ามานมัสการพระเจ้าโดยตรงจากความหมายของคำว่า “มา” ถือเป็นการเรียกหรือการเชิญชวนที่เข้าใจหรือตีความได้ง่าย พบพฤติกรรมการก้มมือ หรือก้มมือเรียกให้เข้ามานมัสการพระเจ้า จากเพลงมีจังหวะเร็ว ดังนั้นในการร้องเพลงนี้จึงมีการก้มมือตามจังหวะของเพลง การก้มมือนี้อาจเป็นการยื่นมือออกไปตรงหน้าในลักษณะสุดมือ หรือการงอมมือใกล้ๆ ลำตัวแล้วก้มมือเรียกเข้าหาตัว ส่วนใหญ่พบพฤติกรรมการงอมมือใกล้ๆ ลำตัวแล้วก้มมือเรียกเข้าหาตัว เนื่องจากเป็นพฤติกรรมที่แสดงออกถึงความซื่อสัตย์ ความสุภาพอ่อนน้อม ความเกรงใจของคนไทย เป็นการแสดง

พฤติกรรมที่ไม่ใช้พื้นที่การแสดงพฤติกรรมในการนมัสการพระเจ้ามากเกินไปจนเกินควร จึงไม่ก่อความลำบาก หรือเบียดเบียน หรือไปกระทบผู้อื่น

เชิญมารื่นเริงยินดี ฉลองพระเยซูด้วยความยินดี
องค์พระเยซูผู้ได้ทรงรักเรา ประทานชีวิต...

(เพลงเชิญมารื่นเริงยินดี)

จาก เพลงเชิญมารื่นเริงยินดี เป็นเพลงที่พบช่วงต้นพีซี (A) โดยพบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการกวักมือเมื่อกกล่าวถึง “เชิญมารื่นเริงยินดี ฉลองพระเยซูด้วยความยินดี” จะเห็นว่าเป็นการกล่าวเชิญหรือการเรียกที่ใช้ภาษาแบบตรงไปตรงมาเช่นเดียวกับเพลงเชิญมาเียนยอพระนามข้างต้น เพลงเชิญมารื่นเริงยินดีมีการแสดงความรู้สึกยินดีหรือความสุขใจในการร้องเพลงนมัสการพระเจ้า ดังนั้น พฤติกรรมสัญลักษณ์ที่เกิดพร้อมกับการร้องเพลงนี้จึงเต็มไปด้วยความสนุกสนาน ความดีใจที่พระเจ้าทรงมอบชีวิตใหม่ให้แก่เรา โดยพบว่า พบพฤติกรรมการกวักมือในลักษณะที่มีความถี่มากกว่าเพลงเชิญมาเียนยอพระนามเนื่องจากเพลงนี้มีจังหวะเร็ว เร้าใจ สร้างความสนุกสนาน ความยินดีให้แก่ผู้ร่วมนมัสการพระเจ้า

มาเร็ว มาร้อง สรรเสริญพระเจ้า ร้องรำทำเพลงเต้นโลด สรรเสริญพระองค์
ชูมือขวา ชูมือซ้าย เฉลิมฉลองพระองค์ เราชูใจ ขอยืนต่ออยู่ในความรักพระองค์
องค์พระเยซูพระองค์อยู่ใกล้ใกล้เรา องค์พระเยซูเรามา สรรเสริญพระองค์

(เพลงมาเร็วมาร้อง)

จาก เพลงมาเร็วมาร้อง เป็นเพลงที่พบช่วงต้นพีซี (A) พบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการกวักมือเมื่อกกล่าวถึง “มาเร็วมาร้องสรรเสริญพระเจ้า ร้องรำทำเพลงเต้นโลด สรรเสริญพระองค์ ชูมือขวา ชูมือซ้าย เฉลิมฉลองพระองค์ เราชูใจ ขอยืนต่ออยู่ในความรักพระองค์” จะเห็นว่าเป็นการกวักมือและการชูมือประกอบการร้องเพลง โดยในขั้นต้นมีการกวักมือเพื่อแสดงการชักชวนให้เข้ามานมัสการหรือสรรเสริญพระเจ้าก่อน หลังจากนั้นเมื่อร้องว่า “ชูมือขวา ชูมือซ้าย” พบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการชูมือขวา และการชูมือซ้ายพร้อมกับการร้อง เพลงนี้ถือเป็นเพลงหนึ่งที่บ่งบอกพฤติกรรมสัญลักษณ์ประกอบกับภาษาสัญลักษณ์ดังที่กล่าวข้างต้นว่า พบพฤติกรรมสัญลักษณ์การชูมือขวา ชูมือซ้ายตามเนื้อเพลง การชูมือขวาถือเป็นสัญลักษณ์แสดงชัยชนะของพระเจ้า และพบการกวักมือแสดงความสนุกสนาน การชักชวนให้เข้ามาร่วมนมัสการพระเจ้าอย่างสุดจิตสุดใจตามที่พระเจ้ากำหนดไว้ในวิธีการแสดงออกเมื่อนมัสการพระเจ้า

จากตัวอย่างเพลงข้างต้นเป็นการแสดงพฤติกรรมสัญลักษณ์การกวักมือในการเรียกหรือการเชิญชวนให้เข้ามาหาพระเจ้า เพราะพระเจ้าทรงยิ่งใหญ่และเป็นแหล่งแห่งพระกรุณาคุณทั้งปวงต่อตนเอง ดังในเพลงเชิญมาเียนยอพระนาม เพลงเชิญมารื่นเริงยินดีที่เป็นการใช้ภาษาโดยตรงเพื่อ

เรียกหรือเชิญชวน ส่วนในเพลงมาเร็วมาร้อง ถือเป็น การแสดงพฤติกรรมสัญลักษณ์ตามภาษาที่ปรากฏในเพลงทั้งการชุมนุม การกวดมือเรียก การแสดงพฤติกรรมสัญลักษณ์เหล่านี้จะเกิดขึ้นกับผู้เข้าร่วมนมัสการพระเจ้าเพียงบางคนเท่านั้น เนื่องจากวัฒนธรรมและค่านิยมในการแสดงออกของไทยที่ไม่กล้าแสดงลักษณะหรือแสดงพฤติกรรมที่สื่อความต้องการของตนเองโดยตรง ซึ่งอาจเป็นเพราะค่านิยมและการปลูกฝังในเรื่องการแสดงออกอย่างมีมารยาทหรือการไม่แสดงออกที่ก่อให้เกิดความเดือดร้อนต่อผู้อื่น

5) พฤติกรรมสัญลักษณ์การล้มตัวลงนอน

พฤติกรรมสัญลักษณ์การล้มตัวลงนอน คือ การแสดงภาวะหนึ่งภาวะใดภาวะหนึ่งที่ไม่คาดคิดขึ้นมาและเกิดขึ้นในช่วงของการร้องเพลงนมัสการพระเจ้าเพื่อประกอบพิธี พฤติกรรมนี้อาจเกิดจากความทุกข์ที่ตนเองมีมากจนเกินต้านทาน หรือการรู้สึกที่ตนเองไร้ค่าเป็นคนบาปซึ่งเป็นการรู้สึกที่แสดงออกถึงความต่ำต้อยของตนเองเมื่อเปรียบเทียบกับพระคุณของพระเจ้า การล้มตัวลงนอนถือเป็นพฤติกรรมที่เกิดขึ้นโดยไม่ได้คาดคิดหรือคาดหวังความเชื่อของชนชาวคริสต์กล่าวว่า การล้มตัวลงนอนเป็นการทรงสถิตของพระวิญญาณของพระเจ้า เป็นการแสดงว่าตนเองเป็นคนบาปและยอมแพ้อุปการพระเจ้าผู้ยิ่งใหญ่ หรือเมื่อมีการสำแดงของการสถิตของพระเจ้า

สาเหตุของการล้มในพระคัมภีร์นั้นมีแตกต่างกันไป ตั้งแต่การที่พระเจ้าทำให้มนุษย์หลับเพื่อจุดประสงค์เจาะจง ไปจนถึงล้มลงด้วยความกลัวในความบริสุทธิ์ (Holy fear) การล้มที่เกือบจะเป็นการบังคับให้นอนเนื่องจากความเยอหยิ่งและการกบฏของมนุษย์ อย่างไรก็ตาม พฤติกรรมสัญลักษณ์ในการล้มตัวลงนอนนี้มีได้ขึ้นเป็นประจำและมีได้เกิดขึ้นกับทุก ๆ คน และทุก ๆ ครั้งของการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้า ดังนั้น การที่พฤติกรรมการล้มตัวลงนอนเกิดขึ้นโดยไม่คาดคิด จึงไม่สามารถระบุบทเพลงได้ว่าเพลงใดที่พบพฤติกรรมดังกล่าว

6) พฤติกรรมการนั่งฟังแบบมีสมาธิ

พฤติกรรมการนั่งฟังแบบมีสมาธิ คือ การที่ผู้เข้าร่วมพิธีแต่ละคนนั่งรับฟังคำเทศนาเตือนใจจากศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลด้วยความตั้งใจ พร้อมทั้งบันทึกคำเทศนาเตือนใจที่ได้รับฟัง เป็นการแสดงถึงการรักษามารยาทและเป็นการให้เกียรติต่อศิษยาภิบาล หรือศาสนาจารย์ การรับฟังคำเทศนาเตือนใจถือเป็นการรับฟังโอวาทหรือคำสอนที่พระเจ้าให้ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลมาสั่งสอนแก่ชนชาวคริสต์ที่มีความเชื่อพระองค์เพื่อให้ได้เรียนรู้ทั้งกฎเกณฑ์ ระเบียบวิธีปฏิบัติรวมถึงสิ่งใดที่เป็นที่โปรดปรานพระเจ้า สิ่งใดไม่ควรกระทำ รวมถึงวิธีการที่จะทำให้ตนเองได้เป็นเหมือนพระเจ้า เพราะชนชาวคริสต์เชื่อว่า สิ่งที่ดีที่สุดที่พระเจ้าต้องการให้มนุษย์กระทำ คือ การใช้ชีวิตเหมือนพระองค์ที่ประกอบด้วย ความรัก ความเมตตาปราณี ความอดกลั้นใจ ความดี ความสัตย์ซื่อ ความสุภาพอ่อนน้อม รวมถึงการรู้จักบังคับตน (สมาคมพระคริสตธรรมไทย. 2545: 297)

7) พฤติกรรมการนั่งฟังแบบไม่มีสมาธิ

พฤติกรรมการนั่งฟังแบบไม่มีสมาธิ คือ การนั่งพร้อมทั้งกระทำกิจกรรมอื่น เช่น เล่นโทรศัพท์ วาดรูป คุยกับเพื่อนข้างๆ เป็นต้น ผู้วิจัยพบว่า โดยส่วนมากพบพฤติกรรมการนั่งฟังแบบไม่มีสมาธิเหล่านี้ในผู้เข้าร่วมพิธีที่เป็นวัยเด็ก

8) พฤติกรรมสัญลักษณ์การกระโดด

พฤติกรรมสัญลักษณ์การกระโดด คือ การแสดงออกปฏิกิริยาเมื่อมีความดีใจ เช่น ที่กล่าวไว้ว่า “นักกีฬาท่านนี้ดีใจจนกระโดดโลดเต้น” ถือเป็นอาการกระโดดที่เกิดจากความดีใจมาก หรือ ความปลาบปลื้มใจ ความร่าเริง ความดีใจจากบทเพลงต่างๆ จึงถือเป็นการผ่อนคลายความกดดันที่เคยประสบพบเจอ การกระโดดถือเป็นพฤติกรรมสัญลักษณ์ที่แสดงออกมาด้วยความรู้สึกดีใจอย่างมาก อีกทั้งการกระโดดยังถือเป็นการออกกำลังกายรูปแบบหนึ่งที่ช่วยให้ส่งผลดีต่อหัวใจ อีกทั้งยังถือเป็นการช่วยเผาผลาญแคลอรีในร่างกาย

ทั้งนี้พบพฤติกรรมการกระโดด เฉพาะในช่วงปลายพิธี เนื่องจากการแสดงออกถึงความดีใจอย่างมากที่ได้เข้ามานมัสการพระเจ้าก่อนที่จะจบพิธีนมัสการพระเจ้า ตัวอย่างบทเพลงที่พบการแสดงพฤติกรรมสัญลักษณ์การกระโดด

ฉันมีความสุขดุจธง โบกอยู่เหนือวังแห่งจิตใจ โบกอยู่เหนือวังแห่งจิตใจ
โบกอยู่เหนือวังแห่งจิตใจ ฉันมีความสุขดุจธง โบกอยู่เหนือวังแห่งจิตใจ
เพราะพระคริสต์ ทรงสถิต ณ ที่นั่น ชักธงขึ้นสู่ท้องฟ้า ให้ชาวโลกได้เห็น

(เพลงฉันมีความสุขดุจธง)

จาก เพลงฉันมีความสุขดุจธง พบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการกระโดดช่วงที่กล่าวถึง “ฉันมีความสุขดุจธง โบกอยู่เหนือวังแห่งจิตใจ เพราะพระคริสต์ ทรงสถิต ณ ที่นั่น ชักธงขึ้นสู่ท้องฟ้า ให้ชาวโลกได้เห็น” เป็นการแสดงความดีใจ หรือความสุขใจเพราะตนเองได้รับชัยชนะ ดังที่ได้กล่าวถึงคำว่า “ธง” ว่าเป็นภาษาสัญลักษณ์แห่งชัยชนะ ผู้ชนะหรือผู้ที่รับชัยชนะนั้นจะมีการแสดงออกถึงอาการดีใจอย่างสุดความสามารถที่จะทำได้ ซึ่งการกระโดดเป็นการบ่งบอกสิ่งที่ดีใจภายในที่ขับเคลื่อนสู่ภายนอก พบพฤติกรรมการกระโดดเป็นครั้งคราวในการร้องเพลงช่วงท้ายพิธี เนื่องจากตามขนบธรรมเนียมประเพณีของไทยมีการปลุกฝังให้แสดงออกปฏิกิริยาอย่างสุภาพและอ่อนน้อมถ่อมตน ดังนั้นหากไม่เกิดความดีใจอย่างสุขสันต์ก็จะไม่พบพฤติกรรมสัญลักษณ์จากการกระโดด

ชนะ ชนะ ชนะช้วนิจนิรันดร์ พระเยซูชนะ ชนะช้วนิจนิรันดร์

ชนะ ชนะ ชนะช้วนิจนิรันดร์ พระเยซูชนะ...

(เพลงชนะ ชนะ ชนะช้วนิจนิรันดร์)

จาก เพลงชนะ ชนะ ชนะชั่วนิจันันตร์ พบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการกระโดดช่วงที่กล่าวถึง “ชนะ ชนะ ชนะชั่วนิจันันตร์ พระเยซูชนะ” จะเห็นว่าเป็นการแสดงถึงการชนะของพระเยซู ตามความเชื่อของชนชาวคริสต์ที่กล่าวในว่าพระเยซูชนะต่อผีมารซาตานทั้งปวง และพระองค์ยอมที่ถูกตรึงไม้กางเขนเพื่อจะให้มนุษย์ได้รับชัยชนะจากความบาป คือ รอดพ้นจากความบาปทั้งปวง (สมาคมพระคริสตธรรมไทย. 2545: 313) พบพฤติกรรมสัญลักษณ์ การกระโดดเพื่อแสดงความดีใจ ว่าตนเองรอดพ้นจากบาปแล้ว เป็นการกระทำเพื่อบ่งบอกถึงการมีความสุขใจ

พระคริสต์เป็นพระเจ้าของเราชาวโลกา บัดนี้และนิจันันตร์ ฮาเลลูยา
 บัดนี้และนิจันันตร์ สรรเสริญ พระคริสต์ผู้ยิ่งใหญ่ องค์กรจรรยา
 พระบิดานันันตร์ จอมราชันย์และจอมเจ้านาย... พระองค์ทรงพระชนม์อยู่ ฮาเลลูยา
 (เพลงพระคริสต์เป็นพระเจ้า)

จาก เพลงพระคริสต์เป็นพระเจ้า พบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการกระโดดช่วงที่กล่าวถึง “สรรเสริญพระคริสต์ผู้ยิ่งใหญ่ องค์กรจรรยา พระบิดานันันตร์จอมราชันย์และจอมเจ้านาย พระองค์ทรงพระชนม์อยู่ ฮาเลลูยา” จะเห็นว่าเป็นการแสดงถึง การดีใจที่พระเจ้าทรงอยู่กับเราเสมอเป็นพระเจ้าของเราตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เป็นการแสดงความดีใจที่ได้สรรเสริญพระเจ้า เพราะพระเจ้ายิ่งใหญ่และเป็นพระผู้ช่วยให้รอดของชนชาวคริสต์ พบพฤติกรรมสัญลักษณ์การกระโดดเพื่อแสดงความดีใจว่าพระเจ้าอยู่กับเรา ช่วยเหลือให้เราได้พบกับความสุข

จากตัวอย่างเพลงข้างต้นเป็นการแสดงพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการกระโดดเพื่อแสดงออกถึงความสุข การแสดงความดีใจ เป็นการกระโดดเพื่อบ่งบอกว่าตนเองอยู่ที่นี้ ตนเองมีความสุขที่ได้เข้ามานมัสการพระเจ้า นอกจากนี้การกระโดดยังแสดงออกถึงการที่การโดดข้ามผ่านอุปสรรคต่างๆ ไปได้คือ พร้อมทั้งจะดำเนินชีวิตอย่างพระคริสต์คือ แม้มีความทุกข์ใดๆ ก็ไม่ต้องกลัวเพราะเชื่อว่าพระเจ้าดูแลปกป้องคุ้มครองตนเองเสมอ ดังในเพลงฉันมีความสุขดุจขง, เพลงชนะ ชนะ ชนะชั่วนิจันันตร์ที่แสดงออกถึงชัยชนะที่ได้จากการที่พระเจ้ายอมไถ่บาปให้ตนเองชาว สะอาด ตนเองเป็นผู้ชนะส่วนในเพลงพระคริสต์เป็นพระเจ้าเป็นการกระโดดที่เกิดจากความดีใจที่รู้ว่าพระเจ้าอยู่กับเราถือเป็นการแสดงถึงความมั่นใจในความเชื่อที่ตนเองมีต่อพระเจ้า

9) พฤติกรรมสัญลักษณ์การเต้น

พฤติกรรมสัญลักษณ์การเต้น คือ การเคลื่อนไหวร่างกายหรือขยับตัวไปตามจังหวะ โดยส่วนมากการเต้นจะเป็นการเคลื่อนไหวร่างกายไปพร้อมกับจังหวะที่เร็ว สร้างความสนุกสนานเป็นพฤติกรรมที่เกิดขึ้นพร้อมการร้องเพลงที่มีเนื้อร้องกล่าวถึงความชื่นชมยินดีในพระเจ้า ความดีใจที่ได้มานมัสการพระเจ้า

ไฟ ไฟ ไฟ ขององค์พระเจ้าลอยลงมาเหนือพวกเรา
 คริสเตียนไม่ซีมี ซบเซา มาพวกเราร้องเพลง ขององค์
 พระเยซูเจ้า ประทานไฟลงมา ...

(เพลงไฟ ไฟ ไฟแห่งองค์พระวิญญาณ)

จาก ไฟ ไฟ ไฟแห่งองค์พระวิญญาณ พบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการเดินช่วงที่กล่าวถึง “คริสเตียนไม่ซีมี ซบเซา มาพวกเราร้องเพลง ขององค์พระเยซูเจ้า ประทานไฟลงมา ไฟ ไฟ ไฟ ของ องค์พระเจ้า ลอยลงมาเหนือพวกเรา” จะเห็นว่าเป็นการแสดงความดีใจ ความสนุกสนาน ประกอบ กับเป็นเพลงที่มีจังหวะเร็วทำให้เกิดความเร้าใจ ความสนุกสนานเฮฮา จากเพลงกล่าวถึงคำว่า “ไฟ” ถือเป็นภาษาสัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงการชำระให้หมดสิ้นความบาปของพระเจ้า ซึ่งเป็นการกระทำให้ สะอาดมีความบริสุทธิ์

ดังที่กล่าวถึงคำว่า “ไฟ” พบว่า เมื่อใช้คำนี้ในอิสราเอลสมัยตั้งเดิมนั้น หมายถึงการสถิตอยู่ ของพระเจ้าหรือการเสด็จมาในการชำระของพระเจ้า คือ ไฟใช้เป็นเครื่องมือที่พระเจ้าใช้พิพากษา โทษ (สมาคมพระคริสตธรรมไทย. 2545: 21, 1168.) ซึ่งในความเป็นจริงนั้น ไฟเป็นสิ่งที่ใช้สำหรับ หุงต้มอาหาร ให้ความอบอุ่นของชีวิต เป็นแสงสว่างนำทาง พบพฤติกรรมการเดินด้วยความ สนุกสนาน หรือความดีใจ พระเจ้าประทานไฟคอยช่วยเหลือตนเองหรือพระเจ้าสถิตอยู่กับตนเอง ทำให้มีกำลัง และมีพลังในการดำเนินชีวิตต่อไป

ไอ้ อิสราเอล จงรีบตื่นขึ้นเถิด สรรเสริญพระเจ้า ผู้สร้างโลกา
 ใจชื่นบาน ยินดีในพระองค์ ยินดีในพระองค์ ยินดีในพระองค์ ไอ้อิสราเอล...

(เพลงไอ้ อิสราเอล)

จากเพลง ไอ้ อิสราเอล พบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการเดินช่วงที่กล่าวถึง “ไอ้ อิสราเอล จงรีบตื่นขึ้นเถิด... ยินดีในพระองค์ ยินดีในพระองค์” จะเห็นว่าเป็นการแสดงความสุขชื่น ความ กระตือรือร้น ความชื่นบานและยกย่องเชิดชูแสดงความยินดีในพระเจ้า ดังที่พระเจ้ากล่าวไว้ใน พระคัมภีร์ไบเบิล (สมาคมพระคริสตธรรมไทย. 2545: 905) ว่า “ใจร่าเริงเป็นยาอย่างดี” ใจร่าเริง หรือ ใจชื่นบานนี้ส่งผลให้พบพฤติกรรมการเดินหรือการเดินร่าเริงแสดงความดีใจ ความร่าเริง การเดิน ถือที่เกิดขึ้นได้ยากในการประกอบพิธีกรรมต่างๆ ทางศาสนา เนื่องจากตามขนบธรรมเนียม ประเพณีของคนไทยมีความเคารพและให้เกียรติต่อความเชื่อทางศาสนา ถือว่าศาสนาเป็นสิ่งสูงส่ง เป็นเรื่องจริงจัง ไม่ควรนำมาล้อเล่น แต่พฤติกรรมการเดินประกอบการร้องเพลงของชนชาวคริสต์ ถือเป็นพฤติกรรมการแสดงออกที่พระเจ้าพึงพอใจ

เยโฮวาร์ห์ ยีเรห์ พระผู้จัดเตรียมพระคุณมากเหลือล้นเพื่อข้า

เยโฮวาร์ห์ ยีเรห์ พระผู้จัดเตรียมพระคุณมากเหลือล้นเพื่อข้า

พระเจ้าทรงจัดเตรียมทุกอย่างเพื่อข้า... จากคลังทรัพย์อัน
รุ่งเรืองของพระองค์ ...

(เพลงเยโฮวาห์ ยีเรห์)

จากเพลงเยโฮวาห์ ยีเรห์พบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการเดิน ช่วงที่กล่าวถึง “เยโฮวาห์ ยีเรห์ พระผู้จัดเตรียมพระคุณมากเหลือล้น เพื่อข้าพระเจ้าทรงจัดเตรียมทุกอย่างเพื่อข้าจากคลังทรัพย์อันรุ่งเรืองของพระองค์” จะเห็นว่าเป็นการแสดงความรักที่มีพระเจ้าดูแลห่วงใยทุกๆ อย่างในชีวิต แม้กระทั่งเรื่องทรัพย์สินเงินทอง หรือสิ่งสารพัดที่มีความจำเป็นในชีวิต จากเพลงเป็นการกล่าว ว่า พระเจ้าจัดเตรียมดูแลให้ทุกๆ คนมีสิ่งที่ต้องการอย่างเพียงพอ พบพฤติกรรมการเดินด้วยความ สนุกสนาน ความดีใจ เพราะเรื่องทรัพย์สินเงินทองหรือเรื่องปากท้องถือเป็นเรื่องจำเป็นสำหรับทุก ชีวิต การที่พระเจ้าสัญญาว่าพระองค์จะช่วยดูแลทำให้เกิดความดีใจ ความสนุกสนาน ความร่าเริงใน การดำเนินชีวิต

จากตัวอย่างเพลงข้างต้นเป็นการแสดงพฤติกรรมการเดิน แสดงความสุข ความร่าเริง ความดีใจ การเดินหรือการเดินร่าเริงเป็นการบ่งบอกว่าตนเองมีความสุข การเดินยังเป็นการสร้างความ สุขให้แก่ผู้อื่น นอกจากนี้การเดินถือเป็นการออกกำลังกายชนิดหนึ่งที่ทำให้ร่างกายมีความ สมบูรณ์แข็งแรงได้ การเดินมีประโยชน์ต่อสุขภาพกายและสุขภาพจิต คือ ช่วยให้ร่างกายแข็งแรง และช่วยให้จิตใจร่าเริง การเดินถือเป็นวิธีหนึ่งในการแสดงออกเพื่อนมัสการพระเจ้าตามที่พระเจ้า กล่าวในพระคัมภีร์ไบเบิล (สมาคมพระคริสตธรรมไทย. 2545: 881) ความว่า “จงสรรเสริญพระองค์ ด้วยเต้นรำ” การเต้นรำหรือการเดินนมัสการพระเจ้าเป็นการเฉลิมฉลองพระองค์อย่างมีชีวิต เป็นการ เผยพระวาทะแก่คริสตจักรถึงชัยชนะและการทรงสถิตขององค์เจ้าชีวิตซึ่งถือเป็นการนำ การฟื้นฟู การนำชัยชนะสู่ผู้ที่นมัสการพระเจ้า เพราะพระเจ้าเป็นผู้ทรงสมควรต่อพระเกียรติ คำสรรเสริญ คำสดุดี การเดินในเพลงไฟ ไฟ ไฟแห่งองค์พระวิญญาณ เพลงไอ้ อีสราเอล และเพลงเยโฮวาห์ ยีเรห์ จึงเป็นการแสดงความรักที่มีความสุขอย่างล้นพ้น

10) พฤติกรรมสัญลักษณ์การโอบกอดหรือการกอดคอ

พฤติกรรมสัญลักษณ์การโอบกอดหรือการกอดคอ คือ รูปแบบของการแสดงความรัก เป็นการปลอบประโลมให้คลายความเหงา ความเศร้า หรือการพบเจอกับอุปสรรคต่างๆ ในชีวิตได้ การ โอบกอด หรือการกอดคอถือเป็นสัมผัสที่ดีเป็นการถ่ายทอดกำลังใจ ความรัก ความอบอุ่น ความ ห่วงใยซึ่งกันและกัน

...ทั้งชีวิตจิตใจเรามอบไว้ให้พระเจ้านำ หวังที่จะกระทำทุกสิ่งถวาย
พร้อมที่จะออกไป แม้ทางไกลเท่าใด จะบอกไปให้ทุกคนได้รู้เรื่องราว
ประกาศความรักที่พระเยซูให้มา หวัง และคอยฟังพากาลังที่มาจาก

เบื่องบน จะคอยเป็นแสงสะท้อนเรื่องราวความจริง ว่าพระองค์ทรงเป็น
ทุกสิ่ง เป็นความหวังของเรา...

(เพลงจะเป็นดังแสง)

จาก เพลงจะเป็นดังแสง พบพฤติกรรมสัญลักษณ์ ในการโอบกอดหรือการกอดคอ ช่วงที่กล่าวถึง “พร้อมที่จะออกไป แม้ทางไกลเท่าใด จะบอกไปให้ทุกคนได้รู้เรื่องราวประกาศความรักที่พระเยซูให้มา...จะคอยเป็นแสงสะท้อนเรื่องราวความจริง” พฤติกรรมสัญลักษณ์การโอบกอดเป็นการแสดงความรักการรวมกันเป็นหนึ่งเดียวเป็นการบอกกล่าวว่าจะไม่ว่าจะเป็นเช่นไรก็พร้อมที่จะถ่ายทอดเรื่องราวของพระเยซูให้ทุกๆ คนได้รู้จัก โดยการบอกกล่าวแก่บุคคลอื่นๆ ที่ยังไม่รู้จัก พระเจ้าหรือพระเยซู ซึ่งกิจกรรมหรือการกระทำเหล่านี้เกิดจากการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ของกลุ่มผู้เชื่อพระเจ้า เพราะในความเป็นจริงก่อนที่จะมีการประกาศหรือบอกเรื่องราวของพระเจ้าที่ถือว่าเป็นกษัตริย์ผู้ยิ่งใหญ่ให้ผู้อื่นได้รับรู้จะมีการอธิษฐานเผื่อสถานที่ หรือบุคคลที่จะเข้าไปกล่าวเรื่องราวต่างๆ ร่วมกันเป็นการช่วยเหลือซึ่งกันในการกระทำตามน้ำพระทัยพระเจ้า พฤติกรรมการโอบกอดหรือการกอดคอแสดงว่าเราพร้อมที่จะเดินหน้าต่อไปพร้อมกันเพื่อจุดมุ่งหมายที่มีในพระคริสต์

เมื่อเราได้มา มอบชีวิตให้กับองค์พระคริสต์ สถิตอยู่ภายใน ไม่มีอีกแล้ว
กำแพงแห่งศัตรู พวกเราต่างรู้หัวใจเรารักกัน จะคอยช่วยเหลือจนเจอ
ไม่ท้อและไม่หวั่น จากวันวันนั้น มีฉันมีเธอ ครอบครัวยุติกันผูกพัน
สายโลหิตที่พระคริสต์ ทรงหลังล้างรวมทุกใจ แม้จะต่างกันก็รักกันได้
หนึ่งในพระกาย เป็นพี่น้องกัน ครอบครัวยุติกัน ร่วมฟันฝ่า ปรารถนาถึง
จุดหมายดังบัญชา...

(เพลงครอบครัวเดียวกัน)

จากเพลงครอบครัวเดียวกันพบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการโอบกอด หรือการกอดคอ ช่วงที่กล่าวถึง “พวกเราต่างรู้หัวใจเรารักกันจะคอยช่วยเหลือจนเจอ...ครอบครัว เดียวกันผูกพันสายโลหิตที่พระคริสต์ทรงหลังล้างรวมทุกใจ แม้จะต่างกันก็รักกันได้ หนึ่งในพระกายเป็นพี่น้องกัน ครอบครัวยุติกันร่วมฟันฝ่า ปรารถนาถึงจุดหมายดังบัญชา” จะเห็นว่าเป็นการแสดงความรักซึ่งกันและกันในพระเจ้า คือ แม้จะไม่ได้เกิดมาจากพ่อแม่เดียวกันก็ถือว่าเป็นพี่น้องครอบครัวเดียวกันในพระคริสต์ ครอบครัวของพระเจ้า หมายถึง เหล่าผู้เชื่อพระองค์ทุกๆ คน ไม่ว่าจะเชื้อชาติ ศาสนา หรือเพศใดก็ตาม พระเจ้าทรงรัก ทรงมอบโอกาส และการตัดสินใจหรือการเลือกให้แก่มนุษย์ทุกคนโดยไม่มีข้อบังคับว่าจะต้องเลือกหรือเชื่อพระองค์ พบพฤติกรรมการโอบกอดหรือการกอดคอซึ่งกันและกันด้วยความรักในพระเจ้าเป็นการแสดงว่า พวกเราพร้อมเดินไปด้วยกัน แม้ต้อง ประสบปัญหาหรือความทุกข์ใดๆ ก็ตาม

ให้เราเอาใจของเรามารวมกันเป็นพลัง เปลี่ยนแปลงให้โลกนี้ดูสวยงาม
พระเยซูจะนำ และจะทำให้เราเป็นหนึ่ง รักพระองค์จะผูกพันเรารวมกัน
จากนี้ เมื่อเราได้ร่วมมือ เราจะไปให้ถึง ถึงตามน้ำพระทัย

(เพลงร่วมกันในพระเยซู)

จากเพลงร่วมกันในพระเยซู พบพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการโอบกอด หรือการกอดคอ ช่วงที่กล่าวถึง “ให้เราเอาใจของเรามารวมกันเป็นพลังเปลี่ยนแปลงให้โลกนี้ดูสวยงาม พระเยซูจะนำและจะทำให้เราเป็นหนึ่ง จากนี้ เมื่อเราได้ร่วมมือ เราจะไปให้ถึง ถึงตามน้ำพระทัย” จะเห็นว่าเป็นการแสดงการร่วมมือกันกระทำเพื่อให้พระเยซูเป็นที่พอพระทัย คือ ทำตามน้ำพระทัยหรือความต้องการของพระเจ้า โดยการกระทำสิ่งต่างๆ ดังกล่าวนี้อาจเกิดขึ้นเมื่อร่วมแรงร่วมใจกันกระทำตามที่มุ่งหวังเพื่อเปลี่ยนแปลงโลกให้สวยงาม สดใส และเพื่อกระทำให้พระเจ้าชอบใจตนเอง พบพฤติกรรม การกอดคอหรือการโอบกอดซึ่งกันและกัน เพื่อบ่งบอกว่าพวกเขาจะเดินทางไปด้วยกัน และพวกเขาพร้อมที่จะกระทำทุกสิ่งทุกอย่างตามน้ำพระทัยของพระเจ้า

จากตัวอย่างเพลงข้างต้นเป็นการแสดงพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการโอบกอด หรือการกอดคอเพื่อแสดงออกถึงความสุข การร่วมมือร่วมใจกระทำในสิ่งเดียวกัน มีข้อสังเกตว่า การโอบกอดหรือการกอดคอก่อให้เกิดขึ้นเฉพาะเพศเดียวกันเท่านั้นไม่ว่าจะมีอายุหรือวัยเท่าใดก็ตามก็แสดงพฤติกรรมนี้ได้ เนื่องจากเป็นไปตามกรอบของวัฒนธรรมของชนชาติไทย แต่จากการสังเกตการณ์ของผู้วิจัยที่คริสตจักรอื่นๆ ที่ผู้เข้าร่วมนมัสการมิใช่คนไทย พบพฤติกรรมการโอบกอดหรือการกอดคอในผู้เข้าร่วมนมัสการพระเจ้าทุกๆ คนไม่ว่าจะเป็นเพศใด อายุเท่าใดก็ตาม เนื่องจากการกอดถือเป็นพฤติกรรมที่สร้างกำลังใจ ความรัก ความห่วงใย หรือสร้างความเชื่อร่วมซึ่งกันและกัน นอกจากนี้การโอบกอดยังถือเป็นวิธีการในการรักษาโรคได้ ดังที่กล่าวว่าการโอบกอดเป็นการสัมผัสที่ก่อให้เกิดความไว้วางใจ ความเชื่อใจหรือความมั่นใจในการดำเนินชีวิตเป็นการสร้างสายสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน

ภัสรา หากุหลาบ และนันทนา ธนาโนวรรณ (2552: 15) กล่าวโดยสรุปได้ว่า การโอบกอดหรือการกอดคอก่อให้เกิดการรวมกันเป็นหนึ่งเดียวในพระเจ้า ถือเป็น การสืบสานวัฒนธรรมหรือการเข้าร่วมร้องพิธีนมัสการพระเจ้า ทั้งจากเพลงร่วมกันในพระเยซู เพลงจะเป็นตั้งแสง และเพลงครอบครัวเดียวกัน การสื่อความหมายในพฤติกรรมสัญลักษณ์สอดคล้องในทางเดียวกันเพื่อร่วมกันกระทำให้สำเร็จตามพระประสงค์ของพระเจ้าที่ให้ร่วมกันประกาศความรอดจากพระเจ้า

นอกจากนี้ พฤติกรรมสัญลักษณ์หนึ่งที่พบตลอดการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้า คือ พฤติกรรมสัญลักษณ์การยืนตรงพร้อมทั้งหลับตาที่เกิดขึ้นพร้อมกับการร้องเพลงนมัสการพระเจ้า ทุกๆ เพลง ทั้งช่วงต้นพิธีและช่วงท้ายพิธี เนื่องจากการแสดงความให้เกียรติหรือการแสดงคารวะต่อพระเจ้าที่มีความสุภาพ เป็นพฤติกรรมที่แสดงออกได้ง่าย อีกทั้งการหลับตาเป็นการสงบ

จิตสงบใจ ได้ดีที่สุดในเื่องจากการหลับตาก็ให้เกิดว้งค์หรือความรู้สึกที่สงบเงียบ การหลับตาทำให้ได้พินิจพิจารณาเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจนและมีสติอยู่กับตัวเองได้มากที่สุด

อีกนัยหนึ่งการหลับตาก็เป็นการสร้างภาพในใจว่าตนเองกำลังเข้าเฝ้ากษัตริย์ซึ่งคือพระเจ้า พระเจ้าเป็นผู้ที่มีความยิ่งใหญ่ตั้งนั้นในฐานะบุคคลที่พระเจ้าทรงสร้าง ทรงไถ่บาปมวลมนุษย์ จึงควรระลึกถึงคุณงามความดีของพระองค์ คิดถึงสิ่งที่พระเจ้าช่วยเหลือหรือดูแลตนเอง บางครั้งพฤติกรรมการหลับตาทำให้สงบคิดถึงปัญหาที่ตนเองต้องพบเจอซึ่งจะทำให้เกิดสติ สมานกับปัญหาหรือเหตุการณ์นั้นๆ ส่วนการยืนตรงถือเป็นการแสดงความให้เกียรติแก่พระเจ้า เป็นการแสดงว่า พระเจ้ายิ่งใหญ่สมควรสรรเสริญถือเป็นการระลึกถึงพระเจ้าที่แสดงออกได้โดยง่าย เช่นเดียวกับการยืนตรงเมื่อฟังเพลงชาติ หรือเพลงสรรเสริญพระบารมีที่เป็นการแสดงออกถึงการให้เกียรติ และความเคารพความยำเกรง

นอกจากพฤติกรรมดังที่ได้กล่าวข้างต้นแล้วยังพบพฤติกรรมอื่นๆ เช่น การจับมือทั้งซ้ายและขวากับผู้ร่วมนมัสการพระเจ้าที่อยู่ข้างๆ และการแสดงพฤติกรรมเดียวกันทั้งข้อมือไขว้มือซึ่งกันและกัน การคุกเข่าทำให้การประกอบพิธีนมัสการพระเจ้า หรือการนั่งลงเพื่อสงบจิตสงบใจ การนมัสการพระเจ้าเป็นการเข้าร่วมพิธีกรรมตามที่พระเจ้าพึงประสงค์ เป็นไปจากใจหรือเกิดจากประสบการณ์สิ่งที่ตนเองประสบพบเจอโดยไม่มีกำหนดกฎเกณฑ์ การแสดงพฤติกรรมต่างๆ เหล่านี้จึงไม่มีการเสแสร้งหรือการแสดง เพราะไม่มีการเปรียบเทียบพฤติกรรมของแต่ละคน เนื่องจากในช่วงที่มีการนมัสการพระเจ้านั้น ผู้เข้าร่วมพิธีกรรมแต่ละคนสงบจิตสงบใจเพื่อสัมผัสหรือพบพระเจ้าเป็นส่วนตัว ต่างคนต่างสร้างภาพในใจว่าตนเองได้พบพระเจ้า พฤติกรรมสัญลักษณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นเหล่านี้มีความแตกต่างกันออกไป

การวิเคราะห์ในครั้งนี้ ผู้วิจัยจัดประเภทลักษณะพฤติกรรมสัญลักษณ์ จากการพิจารณาจากพฤติกรรมที่พบเห็นประจำ หรือเป็นพฤติกรรมที่สังเกตได้ง่าย และเป็นพฤติกรรมที่เกิดเสมอๆ ในการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้า การแสดงพฤติกรรมเหล่านี้อยู่บนพื้นฐานความเชื่ออย่างมั่นคงที่มีอยู่ในพระเยซูคริสต์ของแต่ละคน จากการศึกษาและการสำรวจพบว่า มีโรงเรียนหรือสถานที่อบรมเกี่ยวกับรูปแบบท่าทางในการแสดงพฤติกรรมในการนมัสการพระเจ้า เช่น โรงเรียนพระคริสตธรรมคัมภีร์, วิทยาลัยพระคริสตธรรมต่างๆ หรือการที่ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลของแต่ละคริสตจักรสอนวิธีการนมัสการพระเจ้าที่ถูกต้องสำหรับผู้รับเชื่อพระเยซูใหม่ เป็นต้น

พฤติกรรมสัญลักษณ์ถือเป็นสัญลักษณ์ประเภทหนึ่งที่เกิดขึ้นพร้อมกับการร้องเพลง หรือการใช้ภาษาสัญลักษณ์ ซึ่งการแสดงพฤติกรรมสัญลักษณ์เหล่านี้มีความหมายที่สอดคล้องกับภาษาสัญลักษณ์ การนมัสการพระเจ้านั้นมีการแสดงพฤติกรรมสัญลักษณ์ต่างๆ เป็นไปด้วยความปีติ ความชื่นชมยินดี ความปลาบปลื้มใจ แสดงออกถึงความสุขที่ได้นมัสการพระเจ้าดังที่พระเจ้ากล่าวในพระคัมภีร์ไบเบิล (สมาคมนคริสตธรรมไทย. 2545: 829) ความว่า “จงนมัสการพระเจ้าผู้เป็นเจ้าด้วยความยินดี จงชื่นชมยินดีในองค์พระเจ้าผู้เป็นเจ้าพระเจ้าผู้เป็นเจ้า” เป็นการแสดงให้เห็นภาพของความยินดี ความสุขใจ ความปลาบปลื้มใจในการนมัสการพระเจ้า

ดังนั้นท่าทางหรือพฤติกรรมสัญลักษณ์ในการแสดงออกของผู้เข้าร่วมนมัสการพระเจ้า แต่ละคนจะประกอบด้วยรอยยิ้ม เสียงหัวเราะ ความสดใสร่าเริง แม้ว่าภายในจิตใจจะประสบกับ ปัญหาต่างๆประการหรือการร้องไห้ก็แสดงออกถึงความปลอบปลื้มดีใจ ความตื่นตันใจต่อสิ่งที่พระเจ้าประทานให้ หรือหากแม้เกิดปัญหาหรือความทุกข์ยากใดๆ จนทำให้ต้องร้องไห้ ผู้เข้าร่วมนมัสการแต่ละคนก็ช่วยเหลือซึ่งกันและกันในการอธิษฐานเผื่อ การถามไถ่ซึ่งกันและกันเปรียบดังครอบครัวเดียวกัน ถือเป็นกรรวมกลุ่มเพื่อสร้างความเข้มแข็งของกลุ่มชนประชาร่วมใจเพื่อสืบทอด พิธีกรรมนมัสการพระเจ้าให้ดำรงต่อไปในอนาคต พฤติกรรมสัญลักษณ์ที่เกิดขึ้นเหล่านี้มีแนวทาง หรือรูปแบบในการแสดงเป็นไปในทางเดียวกัน คือ การแสดงภาพการไขว่คว้าหรือการชูขึ้นในที่สูง เพราะความเชื่อที่ว่า พระเจ้าเป็นกษัตริย์อยู่เหนือเราและพระเจ้าทรงดูเราอยู่บนสวรรค์ซึ่งคือสถานที่ที่บริสุทธิ์ สง่างาม และเต็มไปด้วยความสุข ความยินดี ความดีและพระคุณของพระเจ้าผลักดันให้ แสดงออกอย่างเสรีถึงความรักและความภักดีที่มีต่อพระองค์ด้วยเสียงร้องแห่งความชื่นบาน

นอกจากนี้การนมัสการพระเจ้ายังเป็นการสานสัมพันธ์ของตัวเรากับพระเจ้าโดยตรง ร่วมกันคือ แต่ละคนสร้างภาพในใจของตนเองในการนมัสการพระเจ้าตามที่พระเจ้าต้องการ เพราะ การเข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้านี้ไม่มีข้อกำหนดหรือมีการบังคับ แต่เป็นไปด้วยความสมัครใจของ แต่ละคนกับพระเจ้าถือเป็นการเสริมสร้างชีวิตตนเอง ดังที่กล่าวว่า

... จงร้องเพลงถวายพระเจ้าเถิด เพราะพระองค์ทรงได้ช่วยชณะอย่างใหญ่หลวง
ขอให้คนชอบธรรมชื่นบาน ให้เขาเต้นโลดต่อเบื้องพระพักตร์พระเจ้า ให้เขา
เริงโลดด้วยความชื่นบาน... จงร้องเพลงถวายพระเจ้า จงร้องเพลง สรรเสริญ
พระนามของพระองค์ จงยกย่องพระองค์ผู้ทรงเมฆเป็นพาหนะ... โดยพระนาม
ของพระองค์ คือ พระเยโฮวาห์ จงเริงโลดต่อเบื้องพระพักตร์พระองค์ พระเจ้า
ในที่ประทับ บริสุทธิของพระองค์...

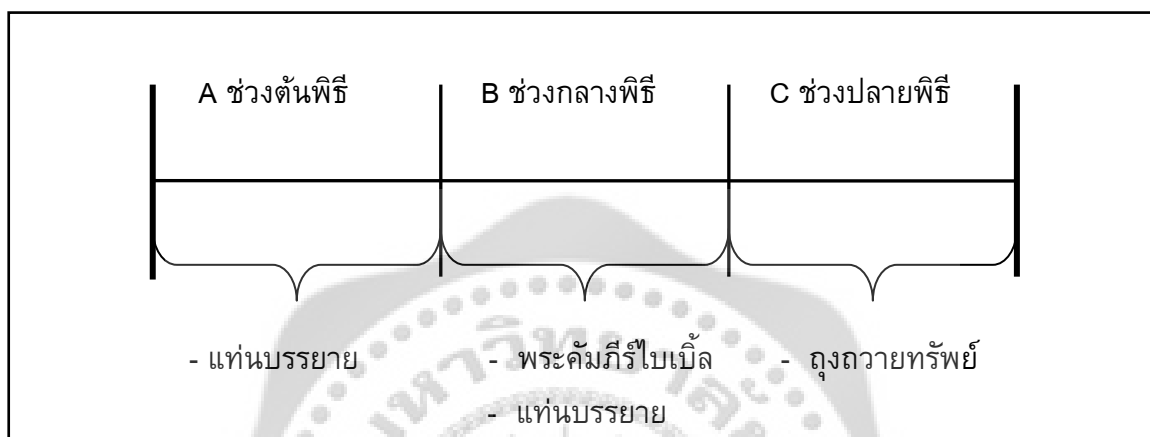
(สมาคมพระคริสตธรรมไทย. 2545: 90, 793)

4.1.3 วัตถุประสงค์สัญลักษณ์

วัตถุประสงค์สัญลักษณ์ คือ สิ่งของเครื่องใช้ประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าที่มีลักษณะโดดเด่นเฉพาะ บุคคลที่เข้าร่วมพิธีแต่ละคนสามารถตีความได้หลากหลายความหมายแต่สื่อความในทิศทางเดียวกัน วัตถุประสงค์สัญลักษณ์ในพิธีนมัสการพระเจ้า ได้แก่

- 1) แท่นบรรยาย
- 2) พระคัมภีร์ไบเบิล
- 3) ถูถวายทรัพย์
- 4) การแต่งกายของผู้เข้าร่วมพิธีแต่ละบุคคล

จากวัตถุสัญลักษณ์ข้างต้น เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความเชื่อ และถือเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตของชนชาวคริสต์ การพบวัตถุสัญลักษณ์จะพบในแต่ละช่วงของพิธีนมัสการพระเจ้า ดังแสดงในภาพประกอบที่ 48



ภาพประกอบ 48 แผนภาพแสดงวัตถุสัญลักษณ์ประกอบพิธีนมัสการพระเจ้า

1) แท่นบรยาย

เมื่อพิจารณาวัตถุสัญลักษณ์ดังกล่าวพบว่า แท่นบรยายทำจากพลาสติกมีสีขาวและมีสัญลักษณ์รูปไม้กางเขนสีแดงขนาดใหญ่อยู่กึ่งกลาง สีของแท่นบรยายทำจากพลาสติกสีขาวแสดงถึง ความบริสุทธิ์ของผู้เข้าร่วมพิธี คือ ผู้ประกอบพิธีที่พระเจ้าได้ชำระล้างความบาปหรือความมิมลทินให้หมดไปกลายเป็นผู้บริสุทธิ์ นอกจากนี้สีขาวยังแสดงถึงความสะอาด ความหวัง ความถูกต้อง ความจริง การไว้ทุกข์ ความช่วยเหลือ ความเรียบง่าย และความเรียบง่าย เมื่อผสมสีขาวกับสีใด ๆ ทำให้สีที่ได้มีความอ่อนลงหรือมีความเจือจางลดลง สีขาวเป็นสีที่ก่อให้เกิดความสบายตาสบายใจ

การใช้สีขาวจึงเป็นที่มาของความหวัง ความสะอาด นอกจากนี้สีขาวยังแสดงถึงความถูกต้องหรือความจริง ความเลื่อมใสศรัทธา ส่วนสัญลักษณ์รูปไม้กางเขนสีแดง เกิดจากการที่ชนชาวคริสต์มีความเชื่อว่า ไม้กางเขนถือเป็นสัญลักษณ์แทนพระเจ้า ส่วนสีของไม้กางเขนที่ใช้สีแดงเนื่องมาจากแทนการสิ้นพระชนม์ของพระเยซูที่ไม้กางเขน สีแดงแทนเลือดหรือพระโลหิตของพระเยซูที่ยอมเสียสละเพื่อมวลมนุษย์ทั้งปวงจนสะอาดขาวบริสุทธิ์ ไม้กางเขนเป็นสัญลักษณ์ที่เกิดจากไม้ 2 ท่อนในรูปลักษณะกากบาทไขว้กัน ท่อนที่ยาวเป็นท่อนยืน ส่วนท่อนที่สั้นกว่าวางตรงกลางก่อนไปทางปลายด้านบนของท่อนยืน กางเขนที่ประกอบแทนบูชาดังกล่าวข้างต้นถือเป็นสัญลักษณ์หรือเป็นตัวแทนการมีชัยชนะเหนือความตายของพระเยซูตามความเชื่อของชนชาวคริสต์ นอกจากนี้พบว่าแท่งจริงกางเขนเป็นสัญลักษณ์แห่งความอับอายและความตาย การที่

กางเขนเป็นสัญลักษณ์แห่งความอับอายเนื่องจากแต่เดิมนั้น ชนชาติอิสราเอลมีการประหารนักโทษที่มีความผิดร้ายแรงโดยการตรึงกางเขน ส่วนที่กล่าวว่ากางเขนเป็นสัญลักษณ์หรือเป็นตัวแทนการมีชัยชนะเหนือความตาย เนื่องจากการที่พระเยซูถูกตรึงที่กางเขนแล้วกลับมีชีวิตขึ้นมาอีกในวันที่สาม ไม่กางเขนจึงเป็นสัญลักษณ์ของชัยชนะแห่งความรอดที่พระเยซูยอมล้างบาปให้มวลมนุษย์ ดังนั้นการใช้สัญลักษณ์กางเขนจึงเป็นการระลึกถึงการยอมทุกข์ทรมานจนสิ้นพระชนม์ของพระเยซู ในบริบทของการประกอบพิธีแสดงถึงการเข้าเฝ้าพระเยซูเป็นตัวแทนให้เห็นว่าพระเยซูทรงประทับอยู่ที่นี้

เมื่อพิจารณาอีกนัยหนึ่งพบว่า มีเฉพาะศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลและผู้นำนมัสการเท่านั้นที่ใช้แทนบรรยายนี้เพื่อการนำ หรือเป็นการแสดงตัวอย่างถึงวิธีการนมัสการพระเจ้า เพราะชนชาวคริสต์นิกายโปรเตสแตนต์เชื่อว่า ไม่มีผู้ใดเป็นตัวแทนของพระเจ้านอกจากพระเยซูคริสต์ ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลและผู้นำเพลงนมัสการพระเจ้าจึงเป็นเพียงแต่ตัวอย่างในการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าเท่านั้น

ผู้วิจัยสังเกตว่า หลังจากศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาล นำคำเทศนาเตือนใจแล้วนิยมนำเดินลงจากเวที คือ เดินออกจากแท่นบรรยายเพื่อมานำเพลงนมัสการพระเจ้าในช่วงปลายพิธี หรือประกอบกิจกรรมอื่น ๆ ด้านล่างเวที แสดงออกถึงความเป็นกันเอง และความเท่าเทียมกันกับผู้เข้าร่วมพิธีทุกคน

2) พระคัมภีร์ไบเบิล

พระคัมภีร์ไบเบิล คือ หนังสือพระธรรมซึ่งรวมหลักคำสอนของศาสนาคริสต์ไว้ทั้งหมด รวมถึงเรื่องประวัติศาสตร์ของชนชาติอิสราเอล การกำเนิดและการสิ้นพระชนม์ของพระเยซูคริสต์ สิ่งที่ดีและไม่ควรปฏิบัติในการดำเนินชีวิต อาทิ บัญญัติ 10 ประการ การเลือกรับประทานอาหารต่าง ๆ หลักความเชื่อหรือหลักความศรัทธา หลักการปฏิบัติต่อพระเจ้า หลักการปฏิบัติต่อผู้อื่น รวมทั้งวิธีการเผยแพร่ศาสนาของพระเยซู

พระคัมภีร์ไบเบิลเป็นวัตถุสัญลักษณ์ที่มีความจำเป็นต่อการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้า พระคัมภีร์ไบเบิลเป็นสิ่งที่มีความสำคัญค่า ถือเป็นสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจชนชาวคริสต์ได้เป็นอย่างดี เนื่องจากพระคัมภีร์ไบเบิลประกอบด้วยข้อความที่ปลอบประโลมจิตใจ การสร้างขวัญและกำลังใจ รวมถึงการให้ความหวังแก่ผู้ที่อ่าน พระคัมภีร์ไบเบิลมีข้อความที่เรียกว่าพระธรรมที่แสดงให้เห็นถึงความจริงในชีวิต ถือเป็นวัตถุสัญลักษณ์ที่แสดงว่า ชนชาวคริสต์มิได้มีความเชื่อที่มลาย เพราะพระเจ้าทรงดำรงอยู่อย่างแท้จริงตามที่สุรชัย วุฒิอุตมเลิศ (2555: สัมภาษณ์) ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลประจำคริสตจักรประจำร่วมใจ กล่าวว่า “พระคัมภีร์ไบเบิลมีอายุยาวนานกว่า 3,500 ปี ตั้งแต่ที่มีการจารึกจากผู้เขียนต่างฐานะต่างอาชีพ รวบรวม 40 คน” แสดงให้เห็นถึงหารที่ชนชาวคริสต์ไม่ได้มีความเชื่อเรื่องสิ่งมลายหรือไร้สาระ แต่เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นจริง

ทุก ๆ คนที่เข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้าจะใช้พระคัมภีร์ไบเบิล เพื่อศึกษาพระธรรมต่าง ๆ ให้เกิดความเข้าใจตามที่ศาสนาจารย์หรือศิษยาภิบาลเทศนาเตือนใจเพื่อให้เกิดความรู้ และความ

เข้าใจในข้อความเหล่านั้นมากยิ่งขึ้น เพราะพระคัมภีร์ไบเบิลเป็นการรวบรวมเรื่องราวความเชื่อของชนชาติอิสราเอลสมัยก่อนพระเยซูประสูติ ดังนั้นเนื้อความบางส่วนจึงใช้เป็นภาษาฮีบรูจึงจำเป็นต้องมีการตีความจากผู้รู้หรือผู้ที่ศึกษาเฉพาะทางศาสตร์ด้านนี้เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ถูกต้องมากยิ่งขึ้น และตามทีผู้นำนมัสการพระเจ้ากล่าวนำพระธรรมในพระคัมภีร์ไบเบิลเพื่อเชื่อมโยงถึงเพลงนมัสการพระเจ้าที่จะร้องเพลง

นอกจากนี้ ทางคริสตจักรประชากรมุ่งใจอำนวยความสะดวกแก่ผู้เข้าร่วมพิธี โดยการนำข้อความที่กล่าวถึงในพระคัมภีร์ฉายผ่านเครื่องฉายไว้ทางด้านซ้าย เพื่อให้ผู้เข้าร่วมพิธีได้ทราบวาศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาล กล่าวถึงข้อพระคัมภีร์ใด มีเนื้อความเช่นไร ช่วยให้ผู้เข้าร่วมพิธีเกิดความเข้าใจได้ง่ายขึ้นกว่าการรับฟังคำเทศนาเตือนใจเพียงอย่างเดียว

3) ฤทถวายทรัพย์

การถวายทรัพย์ของชนชาวคริสต์ไม่ใช่การทำบุญตามความเชื่อของศาสนาพุทธ เพราะการที่ชนชาวคริสต์ได้มีโอกาสถวายทรัพย์เป็นไปตามความเชื่อที่ว่า การถวายทรัพย์เป็นหนึ่งในการสานสัมพันธ์ของตนเองกับพระเจ้าที่เปรียบได้กับความสัมพันธ์ระหว่างพ่อกับลูก คือ ความสัมพันธ์ของพระเจ้าเปรียบได้กับพ่อและความสัมพันธ์ของผู้เข้าร่วมพิธีเปรียบได้กับลูก

การถวายทรัพย์ถือเป็นการทดสอบความรักและความเชื่อที่มีต่อพระเจ้า โดยถือว่า ฤทถวายทรัพย์เป็นวัตถุสัญลักษณ์ที่เป็นตัวแทนของความเป็นชนชาวคริสต์ เป็นสัญลักษณ์หรือเป็นตัวแทนแห่งความสัตย์ซื่อ รวมถึงการถวายทรัพย์ยังเป็นหน้าที่ของของชนชาวคริสต์ทุกคนตามพระบัญญัติของพระเจ้า ถือเป็นการสร้างวินัยในการจัดการทรัพย์สินของตนเอง อีกทั้งเป็นการแสดงความมีน้ำใจในการช่วยเหลือค่าใช้จ่ายต่างๆ ของคริสตจักรเนื่องจากการเข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้า ไม่มีการเก็บค่าใช้จ่ายใดๆ จากผู้เข้าร่วมพิธีกรรม แต่ในความเป็นจริงเกิดค่าใช้จ่ายในการประกอบพิธีกรรม ไม่ว่าจะเป็น ค่าไฟฟ้า ค่าอุปกรณ์ทำความสะอาดคริสตจักร หรือค่าวัสดุอื่นๆ ฯลฯ ซึ่งค่าใช้จ่ายต่างๆ เหล่านี้เป็นส่วนที่ทางคริสตจักรเป็นผู้ดูแลรับผิดชอบเองทั้งหมด ดังนั้น หากไม่มีเงินช่วยเหลือจากพี่น้องหรือสมาชิกภายในคริสตจักรแล้ว คริสตจักรก็ไม่สามารถดำรงอยู่ได้

การถวายทรัพย์ยังถือเป็นการเน้นให้แต่ละบุคคลมีจิตใจที่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ดังในพระคัมภีร์ไบเบิล (สมาคมพระคริสตธรรมไทย. 2545: 879; 880) ความว่า “บางคนยังจำหน่ายยั้งมั่งคั่ง บางคนยั้งยึดสิ่งทีควรจำหน่ายไว้ยั้งขัดสนก็มี บุคคลทีใจกว้างขวางยอมได้รับความมั่งคั่ง บุคคลทีรดน้ำเขาเองจะรับการรดน้ำ” ซึ่งหมายถึง การทีแต่ละบุคคลยั้งให้แก่ผู้อื่น บุคคลนั้นก็ยั้งได้รับ คือ ยั้งถวายทรัพย์คืนแก่พระเจ้าเท่าไร พระเจ้าก็ยั้งจะคืนกลับให้มากกว่านั้น เช่นเดียวกับทีกล่าวว่า “บุคคลทีรดน้ำ เขาเองจะรับการรดน้ำ” ความหมายของการรดน้ำหรือการให้ในที่นี้ไม่เพียงแต่การให้ทรัพย์สินเงินทองเท่านั้น แต่หมายรวมถึง การให้เวลา ให้กำลังใจ ให้คำปรึกษา ให้การอภัย ให้ความปรารถนาดีหรือแม้กระทั่งการให้คำอธิษฐานเผื่อผู้อื่นหรือการอธิษฐานให้บุคคลอื่นๆ ตามความเชื่อของชนชาวคริสต์

ศาสตราจารย์ หรือศิษยาภิบาล นำถุงถวายทรัพย์มาใช้ช่วงการถวายทรัพย์หลังจากการรับฟังคำเทศนาเตือนใจ ถุงถวายทรัพย์มีความสำคัญต่อชนชาวคริสต์อย่างมากเนื่องจากเป็นตัวแทนในการแสดงออกถึงการเชื่อฟังพระเจ้า โดยการยอมทำตามหน้าที่ซึ่งพระเจ้าได้ทรงสั่งสอน และได้บันทึกไว้ในพระคัมภีร์ไบเบิล

ผู้วิจัยพบว่า การเลือกใช้สีของถุงถวายทรัพย์เป็นไปเพื่อความสะดวกของเหรียญในการในการจดบันทึกและการดูแลด้านรายรับ-รายจ่ายประจำคริสตจักร โดยทุก ๆ อาทิตย์หลังจากปิดพิธีนมัสการพระเจ้าก่อนการรับประทานอาหารร่วมกัน เหรียญทุกทั้ง 3 คนจะนับเงินที่ได้จากการถวายทรัพย์และบันทึกข้อมูลไว้เป็นหลักฐาน

ข้อสังเกต ในอาทิตย์ที่มีโอกาสพิเศษ เช่น การถวายทรัพย์เพื่อก่อสร้างหรือเพื่อซื้ออุปกรณ์ตกแต่งคริสตจักรพระวิหารแห่งชีวิตซึ่งคือคริสตจักรสร้างใหม่ใหม่ของคริสตจักรประชาร่วมใจ หรือการถวายทรัพย์เพื่อวัตถุประสงค์อื่น ๆ เฉพาะ เช่น การถวายทรัพย์เพื่อช่วยเหลือสมาชิกจากเหตุภัยพิบัติต่าง ๆ การถวายทรัพย์เพื่อช่วยเหลือกลุ่มเยาวชนในการเข้าค่ายประจำปี การถวายทรัพย์เพื่อช่วยเหลือองค์กรต่าง ๆ พบว่ามีการใช้ถุงถวายทรัพย์ที่มีสีแตกต่างจากการถวายทรัพย์ตามปกติทั่วไป เช่น มีการใช้ถุงถวายทรัพย์สีแดงที่มีกางเขนขนาดใหญ่สีทองอยู่กึ่งกลาง ถุงถวายทรัพย์สีขาวที่มีกางเขนขนาดใหญ่สีแดงอยู่กึ่งกลางถุง เป็นต้น ดังนั้นจึงเป็นข้อสังเกตได้ว่า ถุงถวายทรัพย์ทุกใบของคริสตจักรประชาร่วมใจประกอบด้วยรูปกางเขนขนาดใหญ่ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แทนการสิ้นพระชนม์ของพระเยซู

4) การแต่งกายของผู้เข้าร่วมพิธีแต่ละคน

การแต่งกายของผู้เข้าร่วมพิธีมีลักษณะที่โดดเด่นเฉพาะแตกต่างกันออกไปทั้งผู้ประกอบพิธีและผู้เข้าร่วมพิธี ดังนี้

ก. ผู้ประกอบพิธี ได้แก่

- ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาล
- กลุ่มผู้เล่นดนตรี
- ผู้นำนมัสการพระเจ้า

มีการแต่งกายที่โดดเด่นโดยเฉพาะ คือ กลุ่มผู้ประกอบพิธีที่เป็นเพศชายสวมใส่ชุดสูทที่มีความเรียบร้อย มีสีสันทันดูน่าเกรงขาม อาทิ สีดำ สีน้ำเงินเข้ม หรือสีน้ำตาลเข้ม ส่วนผู้ประกอบพิธีที่เป็นเพศหญิงสวมใส่ชุดกระโปรงยาวคลุมเข่า มีสีสันทันดูน่าเกรงขามเช่นเดียวกับการแต่งกายของเพศชาย การที่ผู้ประกอบพิธีสวมใส่ชุดสูทหรือชุดที่สุภาพเรียบร้อยแสดงให้ความเคารพ ความสุภาพ การให้เกียรติสถานที่ เพื่อให้เหมาะสมกับท่าทีในการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าของผู้ประกอบพิธีแต่ละคนที่แสดงถึงความสุภาพเรียบร้อย นุ่มนวล และจริงจัง

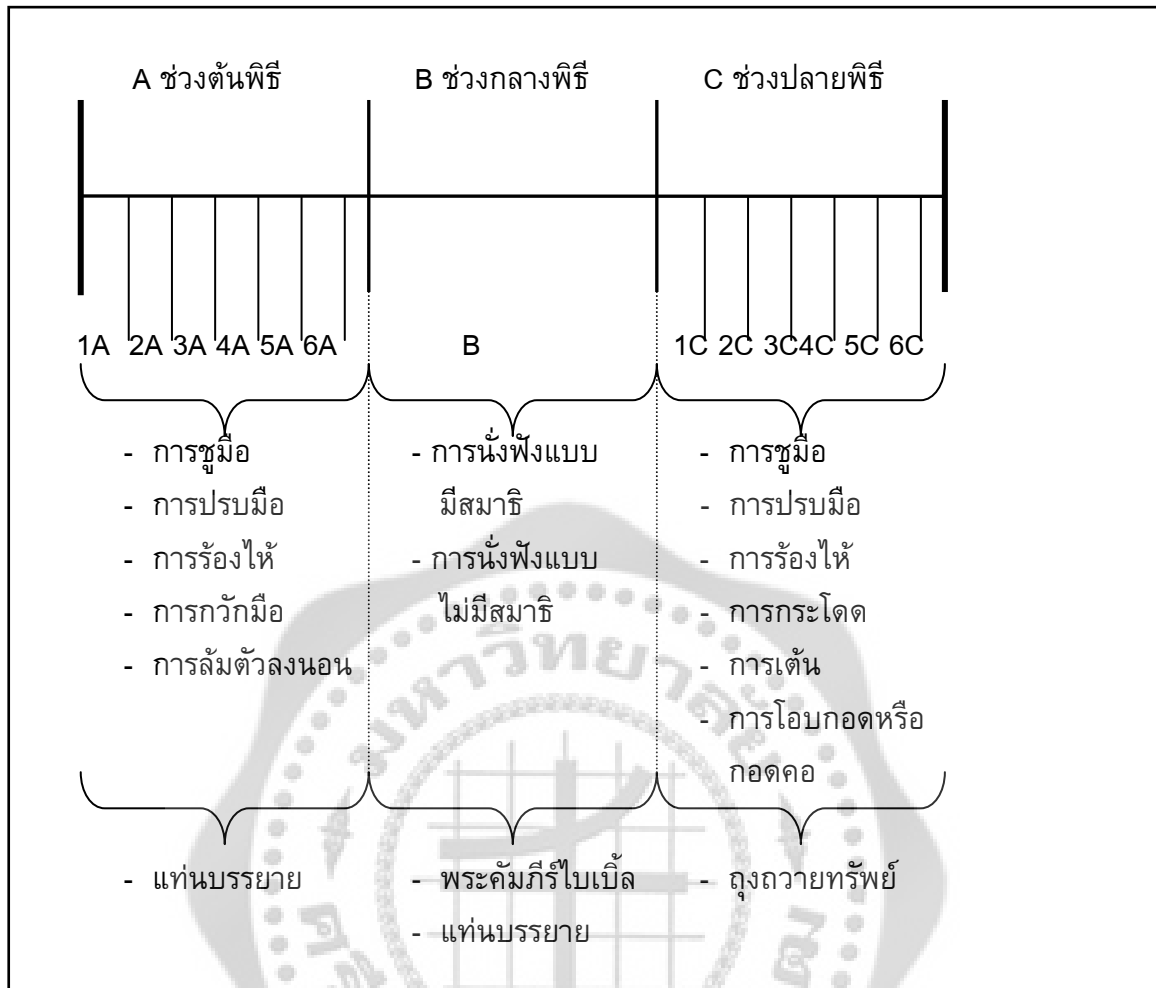
เมื่อพิจารณาการแต่งกายของผู้ประกอบพิธีอีกหนึ่งหนึ่ง ถือเป็นการแสดงถึงความความเป็นสากล ตามความเชื่อของศาสนาคริสต์ที่มีลักษณะเป็นสากล ศาสนาคริสต์เป็นศาสนาที่มีผู้นับถือในหลากหลายประเทศทั่วโลก ดังนั้น ผู้ประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าจึงแสดงออกถึงความความเป็นสากลในการประกอบพิธี

ข. ผู้เข้าร่วมพิธี

ผู้เข้าร่วมพิธี ซึ่งได้แก่ กลุ่มชนที่มีความเชื่อในศาสนาคริสต์ทั้งเพศหญิงและเพศชาย จากการสังเกตของผู้วิจัยพบว่า โดยส่วนใหญ่ผู้เข้าร่วมพิธีเพศหญิงแต่งกายด้วยชุดที่มีความสุภาพเรียบร้อย สวมใส่ทั้งกระโปรงที่ยาวคลุมเข่าและกางเกงขายาวที่มีความสุภาพเรียบร้อย เนื่องมาจากความเชื่อที่ว่า ตนเองได้มาเข้าเฝ้าพระเจ้าซึ่งถือเป็นการเข้าเฝ้ากษัตริย์จึงจำเป็นต้องมีการแต่งกายที่สุภาพเรียบร้อย ในวันอาทิตย์จึงถือเป็นวันทักๆ คนที่เข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้าแต่งกายให้เรียบร้อยและเหมาะสมถือเป็นการให้เกียรติสถานที่ และเป็นการสร้างความศักดิ์สิทธิ์ของสถานที่

เป็นที่น่าสังเกตว่า แม้ผู้เข้าร่วมพิธีจะแต่งกายในลักษณะที่มีความสุภาพเรียบร้อยก็ตาม แต่ก็มีผู้เข้าร่วมพิธีบางคนที่มีการแต่งกายแบบลำลอง หรือไม่ป็นทางการ อาจเนื่องมาจากผู้เข้าร่วมพิธีเหล่านั้นไม่ได้มีบทบาทหน้าที่ใดในการประกอบพิธี หรือเป็นการแสดงถึงความเรียบง่ายหรือความสะดวกในการดำเนินชีวิตประจำวัน

จากข้างต้นจะเห็นว่า การประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าของชนชาวคริสต์มีการใช้ทั้ง ภาษาสัญลักษณ์ พฤติกรรมสัญลักษณ์ และวัตถุสัญลักษณ์ในแต่ละช่วงของพิธี ซึ่งภาษาสัญลักษณ์และพฤติกรรมสัญลักษณ์มีความสัมพันธ์และเกิดขึ้นในเวลาเดียวกัน



แผนภาพที่ 49 แผนภาพแสดงสัญลักษณ์ตามช่วงเวลาในการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้า

จากแผนภาพข้างต้นแสดงถึงความสัมพันธ์ของสัญลักษณ์ที่เกิดในแต่ละช่วง (A - B - C) ทั้งภาษาสัญลักษณ์ ประกอบกับพฤติกรรมสัญลักษณ์ รวมถึงการใช้วัตถุสัญลักษณ์ในพิธีนมัสการพระเจ้า โดยใช้เสียงเพลงเป็นสื่อในการส่งเสริมความศรัทธาในศาสนาอย่างจริงจัง ทั้งนี้เพราะเพลงนมัสการพระเจ้านี้มีท่วงทำนองและจังหวะโน้มน้าวจิตใจให้ผู้เข้าร่วมพิธีเกิดความรู้สึกและจินตนาการที่ลึกซึ้งเกิดความอ่อนโยนอ่อนไหวตามได้ง่าย

พิธีนมัสการพระเจ้าจึงเทียบได้กับการแสดงทางสังคมตามแนวคิดของเทอร์เนอร์ (1988: 82) ที่เสนอว่าการประกอบพิธีกรรมเป็นการแสดงทางสังคม สะท้อนทั้งเรื่องราวของสัญลักษณ์และความสัมพันธ์ทางสังคมของชุมชนเป็นการรวมเอาเหตุการณ์ในความเป็นจริงในสังคมไว้ในคำพูดหรือบทสนทนา การแต่งกาย และการแสดงออก

พิธีกรรมทางศาสนาจึงเป็นสื่อสัญลักษณ์หลักที่อธิบายความหมายของขั้นตอนในพิธีกรรม สัญลักษณ์ถูกใช้เพื่อให้บรรลุเป้าหมายของการประกอบพิธีกรรมทางศาสนาและเป็นตัวแบบของความคิดของในสังคม

4.2 บทบาทหน้าที่ในพิธีนมัสการพระเจ้าต่อกลุ่มชนชาวคริสต์ของ คริสตจักรประชาร่วมใจ

การประกอบพิธีนมัสการพระเจ้า ถือเป็นหนึ่งในการประกอบพิธีกรรมทางศาสนาคริสต์ที่แสดงถึงการร่วมกันประพฤติปฏิบัติตามวัฒนธรรมความเชื่อของกลุ่มชนชาวคริสต์ นิกายโปรเตสแตนต์ ด้วยเหตุนี้พิธีนมัสการพระเจ้าถือเป็นพิธีกรรมที่ชนชาวคริสต์ให้ความสำคัญ และยึดถือปฏิบัติกันมาจนถึงทุกวันนี้ ทั้งนี้เพราะพิธีนมัสการพระเจ้าเป็นพิธีกรรมที่มีการผสมผสานระหว่างความเชื่อพระเจ้าในศาสนาคริสต์ที่มีรากฐานความเชื่อมาจากชนชาติ และความเชื่อดั้งเดิมตามวัฒนธรรมการดำเนินชีวิตชนในแต่ละท้องถิ่น (เสรี พงศ์พิศ. 2531: 209-219)

การที่ยังคงปรากฏ การประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าของชนชาวคริสต์ในคริสตจักรประชาร่วมใจ เป็นประจำทุกวันอาทิตย์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันแสดงให้เห็นถึงความสำคัญ และบทบาทหน้าที่ของพิธีนมัสการพระเจ้าที่มีต่อผู้เข้าร่วมพิธีทุก ๆ คน เพราะกลุ่มชนชาวคริสต์ในคริสตจักรประชาร่วมใจถือว่า การประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าแสดงออกให้เห็นถึงความเชื่อ ขนบธรรมเนียม ประเพณี ค่านิยม รวมถึงบรรทัดฐานและข้อห้ามต่างๆ ของชนชาวคริสต์ที่แสดงออกต่อพระเจ้า

บทบาทหน้าที่หลักในการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าเพื่อสรรเสริญบูชา เพื่อเทิดทูน ยกชูพระนามพระเจ้า เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสำคัญ ความยิ่งใหญ่ของพระเจ้า การประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าของชนชาวคริสต์จะใช้เพลงนมัสการพระเจ้าเป็นองค์ประกอบหลักที่สำคัญในการสื่อสารกับพระเจ้า ตามความเชื่อที่ว่า “พระเจ้าทรงเป็นบทเพลง จงปราศรัยกันด้วยเพลงสดุดี เพลงนมัสการและเพลงสรรเสริญ คือ ร้องเพลงสรรเสริญ และสดุดีจากใจของท่านถวายองค์พระผู้เป็นเจ้า” (สมาคมพระคริสตธรรมไทย. 2545: 304) จึงพบว่าทุกคริสตจักรทั่วโลกใช้เพลงนมัสการพระเจ้าเป็นสำคัญ ซึ่งแต่ละคริสตจักรจะเลือกใช้เพลงนมัสการพระเจ้าที่มีความเหมือนและมีความแตกต่างกันไป เพลงนมัสการพระเจ้าที่ถูกนำมาใช้ในคริสตจักรต่างๆ ของประเทศไทย มีที่มาจากเพลงแต่งใหม่ที่ใช้ทั่วไปในทุกคริสตจักร เพลงที่แปลจากภาษาต่างประเทศ และเพลงที่ประพันธ์ขึ้นเพื่อใช้เฉพาะในแต่ละคริสตจักร ดังที่คริสตจักรประชาร่วมใจประพันธ์เพลงนมัสการพระเจ้าขึ้นเพื่อใช้เฉพาะในคริสตจักร ได้แก่ เพลงน้ำพระทัย เพลงให้มันคง เพลงสี่สิบปีคริสเตียนสัมพันธ์ และเพลงฮาเลลูยา

แม้พิธีนมัสการพระเจ้าในคริสตจักรประชาร่วมใจจะมีองค์ประกอบและมีขั้นตอนในการดำเนินพิธีเช่นเดียวกับพิธีนมัสการพระเจ้าที่คริสตจักรอื่น แต่การประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าท่ามกลางกลุ่มชนซึ่งมีความหลากหลายทางความคิดและความเชื่อที่ยังคงยึดถือปฏิบัติสืบต่อกันเป็นระยะเวลาหนึ่งย่อมแสดงถึงบทบาทหน้าที่ที่สำคัญของพิธีได้เป็นอย่างดี

จากการสังเกตการณ์อย่างมีส่วนร่วมและศึกษาพิธีนมัสการพระเจ้าในคริสตจักรประชาร่วมใจ และนำมาพิจารณาถึงเรื่องบทบาทหน้าที่ในพิธีนมัสการพระเจ้า พบว่าเพลงนมัสการพระเจ้าแสดงถึงบทบาทหน้าที่ได้อย่างชัดเจน โดยมีบทบาททางด้านสังคมและทางด้านจิตใจ ดังนั้นเมื่อจำแนกบทบาทหน้าที่และเรียงตามลำดับความสำคัญ จึงแบ่งได้ดังนี้

4.2.1 บทบาทหน้าที่ในการสร้างขวัญและกำลังใจแก่กลุ่มชนชาวคริสต์

บทบาทหน้าที่จากประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรประชาร่วมใจ ในการสร้างขวัญและกำลังใจเมื่อเกิดปัญหาในชีวิตประจำวันแสดงให้เห็นถึง บทบาทหน้าที่กับการเป็นทางออก (social outlet) สำหรับความขัดแย้งและกฎเกณฑ์ทางสังคมตามแนวคิดของคิราพร จูติฐาน ฅกลาง (2537: 13-22) กล่าวโดยสรุปว่า คติชนเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม เป็นกลไกทางวัฒนธรรมหนึ่งที่บทบาทหน้าที่ทางด้านจิตใจ คือ ทำหน้าที่เสนอ “ทางออก” ของความขัดแย้งทางใจให้มนุษย์ในสังคม ทั้งทางออกของความขัดแย้งในครอบครัวและทางออกของความกดดันที่เกิดจากกฎเกณฑ์และระเบียบสังคม โดยมนุษย์ในสังคมใช้คติชนเป็นกลไกหนึ่งที่หิบบย่นสถานการณ์ที่พึงพอใจให้แก่ตนเอง รวมทั้งยังถือเป็นข้อมูลทางวัฒนธรรมที่บ่งชี้ว่า ในสังคมนั้นเคร่งครัดเรื่องใด หรือแสดงให้เห็นว่าเรื่องใดที่เป็นปัญหา ข้อมูลทางคติชนเหล่านี้ช่วยแก้ปัญหาทางใจและช่วยลดความกดดันลงได้ในระดับหนึ่ง

เพลงนมัสการพระเจ้าที่ใช้ประกอบพิธีกรรมนมัสการพระเจ้าถือเป็นข้อมูลทางคติชนประเภทหนึ่งช่วยลดปัญหา ความขัดแย้งหรือเป็นทางออกหนึ่งในการแก้ปัญหาทางใจ และช่วยลดความกดดันด้วยการเสริมสร้างความเชื่ออย่างมั่นคงที่ตนเองมีต่อพระเจ้าว่า พระเจ้าจะคอยช่วยเหลือตนเองจึงถือเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจให้ตนเองในการดำเนินชีวิตประจำวันต่อไป นอกจากนี้เพลงนมัสการพระเจ้ายังทำหน้าที่ให้ความบันเทิงเพื่อลดความตึงเครียดทางสังคมได้ด้วย

การที่ชนชาวคริสต์เข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้าในคริสตจักรประชาร่วมใจ เป็นประจำทุกวันอาทิตย์จึงเกิดขึ้นเพราะความเชื่อที่ว่า หากตนเองได้เข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้าตามพระบัญญัติของพระเจ้าเป็นประจำแล้ว พระเจ้าจะช่วยเหลือและปกป้องตนเองให้พ้นจากภัยอันตรายทั้งสิ้น พระเจ้าจะช่วยเหลือมนุษย์ทุกคนที่เชื่อฟังพระองค์ และพระองค์จะสถิตอยู่กับทุกๆ คน เนื่องจากการแสดงออกถึงความศรัทธาเชื่อฟังบัญญัติพระเจ้า

บทบาทหน้าที่ของการเข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้าจึงเป็นการสร้างขวัญ และกำลังใจให้ตนเองในการดำเนินชีวิตและถือเป็นการสร้างหรือการรวมกลุ่มพรรคพวกของตนเอง เพราะแต่ละคนที่เข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้าจะมีความคิดการประพฤติและการปฏิบัติตนที่สอดคล้องกัน อย่างไรก็ตาม แม้จะไม่ปรากฏว่าชนชาวคริสต์ในคริสตจักรประชาร่วมใจได้รับภัยอันตรายจากการดำเนินชีวิตก็ตาม แต่ชนชาวคริสต์ก็ยังพบเจออุปสรรคหรือปัญหาต่างๆ ในการดำเนินชีวิตประจำวัน จึงถือได้ว่าการกำหนดให้มีการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าเป็นประจำทุกวันอาทิตย์เป็นกุศโลบายในการเชิญชวนให้เข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้า เพื่อให้พระเจ้าพอพระทัยและถือเป็นการช่วยเหลือสร้างขวัญและกำลังใจ รวมทั้งสร้างความหวังเมื่อเกิดปัญหาหรืออุปสรรคต่างๆ ในการดำเนินชีวิตประจำวัน

ผู้วิจัยพบบทบาทหน้าที่ของพิธีกรรมนมัสการพระเจ้าในการสร้างขวัญและกำลังใจแก่กลุ่มชนชาวคริสต์ โดยแบ่งบทบาทหน้าที่ในการสร้างขวัญและกำลังใจออกเป็น 2 บทบาทหน้าที่ ได้แก่

4.2.1.1 บทบาทหน้าที่ในการสร้างขวัญและกำลังใจแก่กลุ่มชนชาวคริสต์ด้วยการจรรโลงใจ การจรรโลงใจ คือ การคำจุนจิตใจให้เกิดให้มั่นคง ไม่ตกอยู่ในอำนาจฝ่ายต่ำหรือสิ่งที่ไม่ดี การสร้างขวัญกำลังใจ สนับสนุนพลังใจ ถือเป็น การจรรโลงใจที่ทำให้เกิดความรู้สึกสบายใจโดยการ ใช้ภาษาที่สร้างภาพของผลที่เกิดขึ้นทางที่ดีงาม หรือในทางที่พึงประสงค์ (สวินิต ยมาภัย และถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์. 2533: 2-7)

บทบาทหน้าที่ในการสร้างขวัญและกำลังใจแก่กลุ่มชนชาวคริสต์ด้วยการจรรโลงใจ ถือเป็น การแสดงถึงความสำคัญของบทบาทหน้าที่ที่ส่งผลกระทบต่อทั้งทางตรง และทางอ้อมต่อจิตใจ ของผู้เข้าร่วมพิธีแต่ละคน ถือเป็น การสร้างพลังใจ หรือคำจุนให้เกิดความมั่นคงทางจิตใจ สร้าง ความสบายใจ อีกทั้งยังเป็นการช่วยยกระดับจิตใจผู้เข้าร่วมพิธีให้สูงขึ้น กล่าวคือ ทำให้ผู้เข้าร่วมพิธี แต่ละคนมีความละเอียดหรือความประณีตภายในจิตใจ ส่งผลให้ผู้เข้าร่วมพิธีแสดงออกถึงความ สุขภาพ ความอ่อนน้อมต่อมัตน์ และความคิดหรือการมองโลกในแง่บวก ผลจากบทบาทหน้าที่ในการ สร้างขวัญและกำลังใจด้วยการจรรโลงใจจะก่อให้เกิดประสิทธิภาพในการดำเนินชีวิตและยังช่วยให้ เกิดการคำจุนจิตใจที่มั่นคงเมื่อจะต้องสู้กับอุปสรรคต่างๆ ที่พบในการดำเนินชีวิต

การที่ผู้เข้าร่วมพิธีแต่ละคนร่วมร้องเพลงนมัสการพระเจ้าเป็นประจำในทุกวันอาทิตย์ โดย พบว่าบทเพลงนมัสการพระเจ้ามีบทบาททางด้านจิตใจอย่างมาก เนื่องจากการสื่อความหมายในเนื้อ เพลงนมัสการพระเจ้ามีผลต่อการเสริมสร้างความมั่นคงทางจิตใจ สร้างขวัญและกำลังใจ รวมถึงยัง เป็นการปลอบประโลมจิตใจยามที่เกิดปัญหา ถือเป็นทางออกหนึ่งที่เป็น การช่วยเหลือหรือเป็นการ สร้างภาพของผลที่เกิดขึ้นในทางที่ดีงามภายในจิตใจ เป็นการ ใช้ภาษาให้เกิดความชื่นบานหรือเกิด ความสบายใจในการดำเนินชีวิต ดังนั้นเนื้อหาในเพลงนมัสการพระเจ้าจึงแสดงออกถึงนามธรรมเพื่อ สื่อให้ผู้เข้ามานมัสการพระเจ้ามีความรู้สึกที่ดีงาม และมีคุณค่าต่อจิตใจ บทบาทหน้าที่ในการสร้าง ขวัญและกำลังใจด้วยการจรรโลงใจในเพลงนมัสการพระเจ้ามี 2 ประเภท คือ

1) การจรรโลงใจโดยการปลอบใจ เป็นสิ่งสำคัญสำหรับการดำเนินชีวิต เพราะมนุษย์ถือเป็นสัตว์ที่อ่อนโยน อีกทั้งยังอ่อนแอ คือ ต้องการที่พึ่งทางจิตใจอยู่ตลอดเวลา มิเช่นนั้นหลายศาสนา ในโลกนี้คงไม่เกิดขึ้น ดังในศาสนาในยุคปฐมกาล (Primitive Religion) ที่กำเนิดขึ้นเพราะไม่เข้าใจ ปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ เนื่องจากคิดว่า ผ่นตก พายุร้าย ไฟผ่า อาจมาจะทำร้ายตนได้ (สวินิต ยมาภัย. 2526: 85)

ตัวอย่างเพลงนมัสการพระเจ้าที่มีบทบาทหน้าที่ในการสร้างขวัญและกำลังใจแก่กลุ่มชน ชาวคริสต์ด้วยการจรรโลงใจโดยการปลอบใจ

เมื่อความสุขสำราญผ่านมาทางใจของข้า เมื่อทุกข์ทรมานพัดผ่านมา
ไม่ว่าเกิดเหตุใด พระองค์สอนให้พูดว่า วิญญาณข้าสุขสบาย สุขหรรษา
สุขสบาย จิตใจข้า สุขสบาย สุขสบาย จิตใจข้า ซาตานอาจารย์

ความทุกข์อาจประดังมา แต่ข้าชื่นใจเพราะคำสัญญา พระคริสต์ทรงรู้แล้ว
ข้าเป็นผู้สู้ไม่ไหวจึงประทานพระโลหิตเพื่อไถ่บาปหนาซึ่งข้ามิได้ตรึงไว้
ที่กางเขนพระองค์ทรงรับไว้ด้วยเอ็นดู เดียวนี้บาปยกแล้วไม่ค้ำึงถึงอีกเลย...

(เพลงจิตใจข้าสุขสบาย)

จากเพลงจิตใจข้าสุขสบาย แสดงให้เห็นถึงการแสดงบทบาทหน้าที่ในการสร้างขวัญ และ
กำลังใจด้วยการจรรโลงใจโดยการปลอบใจ คือ ใช้ข้อความให้คลายอารมณ์ขุ่นหมองหรือความวิตก
อีกทั้งยังแสดงให้เห็นถึงภาพของความสุขหรือความสบายใจ จากที่กล่าวว่า “เดี๋ยวนี้ ให้ผู้อ่อนแอ
กลับเป็นเข้มแข็ง ให้ผู้ขัดสนกลับเป็นมั่งมี เพราะพระเยซูประทานสิ่งดีเพื่อเรา” แสดงการสร้างขวัญ
และกำลังใจด้วยการจรรโลงใจว่า พระเจ้าประทานพระบุตรในที่นี่คือพระเยซูให้มาไถ่บาปชีวิตของ
ตนเองและทำให้มีชีวิตที่ดีขึ้น

การที่พระเยซูเข้ามาเปลี่ยนแปลงบุคคลที่อ่อนแอให้กลายเป็นคนที่เข้มแข็งได้ เป็นการ
แสดงว่าพระเจ้าทรงมอบสิ่งดีต่าง ๆ ให้ถือเป็นการจรรโลงใจให้เกิดภาพขึ้นภายในใจว่า ไม่ว่าจะเกิด
ปัญหาหรือสิ่งไม่ดีเช่นไร พระเจ้าเปลี่ยนแปลงสิ่งเหล่านั้นเป็นสิ่งที่ดีหรือหากเกิดความขัดสนในชีวิต
พระเจาก็ทรงช่วยเหลือให้เปลี่ยนเป็นคนที่มีมั่งมี หากดำเนินชีวิตด้วยความอ่อนแอ หรือความขัดสนก็
จะทำให้ขาดโอกาส หรือพลาดสิ่งดีที่เข้ามาในชีวิต การสร้างขวัญและกำลังใจด้วยการจรรโลงใจแก่
ผู้เข้าร่วมพิธีจะทำให้เกิดกำลังใจเชื่อมั่นว่า พระเจ้าทรงช่วยให้คนอ่อนแอกลับเป็นคนเข้มแข็งได้ ก่อ
ทำให้เกิดความสบายใจและความมั่นใจในการดำเนินชีวิตต่อไป

...พระเจ้าทรงสัมผัสฉันวันนี้ พระเจ้าทรงสัมผัสฉันวันนี้ ทรงมอบชีวิตให้ข้า

ดูจชีวาพระองค์ทรงพลี พระเจ้าทรงสัมผัสฉันวันนี้...

(เพลงพระเจ้าทรงสัมผัสฉันวันนี้)

จากตัวอย่างเพลงพระเจ้าทรงสัมผัสฉันวันนี้ แสดงให้เห็นถึงการแสดงบทบาทหน้าที่สร้าง
ขวัญและกำลังใจด้วยการจรรโลงใจ โดยการปลอบใจให้เกิดความสบายใจ จากที่กล่าวว่า “พระเจ้า
ทรงสัมผัสฉันวันนี้ ทรงมอบชีวิตให้ข้า ดูจชีวาพระองค์ทรงพลี” แสดงถึงความจรรโลงใจว่า พระเจ้าอยู่
กับเราคือพร้อมเผชิญปัญหาหรือเดินทางไปพร้อมกับเราเป็นการสร้างความสบายใจ และความมั่นใจ
ในการใช้ชีวิต เพราะหากเชื่อว่าพระเจ้ายอมมอบชีวิตของตนเองเพื่อเรา และอยู่กับเราตลอดเวลา
แล้วจะทำให้เกิดความสบายใจไม่ว่าจะกระทำสิ่งใดก็ทำด้วยความสุขได้ การปลอบใจถือเป็นกลวิธี
หนึ่งที่สร้างความเชื่อมั่นทางจิตใจ เพราะก่อให้เกิดคุณค่าด้านจิตใจว่าพระเจ้าจะดูแลตนเองในการ
ดำเนินชีวิตตลอดเวลา

ตัวอย่างเพลงที่มีบทบาทหน้าที่สร้างขวัญ และกำลังใจด้วยการจรรโลงใจ โดยให้ปลอบใจ
ข้างต้น แสดงให้เห็นถึงการให้คำหรือข้อความที่บ่งบอกหรือกล่าวถึงสิ่งที่เกิดขึ้นในทางดีงาม การ
ดำเนินชีวิตของแต่ละคนไม่ใช่ว่าจะประสบกับสิ่งที่ดีงามหรือความสะดวสบายในทุกสิ่งทุกอย่าง

หรือมีความราบรื่น ความสมบูรณ์ในทุกอย่าง แต่พระเจ้าทรงเข้าใจสภาพที่เกิดขึ้น เนื่องจากชนชาวคริสต์มีความเชื่อว่า พระเจ้าเคยดำรงสภาพเป็นมนุษย์เช่นเดียวกับตนเองจึงทำให้เข้าใจสิ่งที่เกิดขึ้น การจรรโลงใจโดยการปลอบใจถือเป็นการแสดงความห่วงใยที่พระเจ้ามอบให้ต่อมนุษย์ การที่กล่าวว่า “พระเจ้าทรงอยู่กับเราตลอดเวลา” เป็นการแสดงถึงการปลอบใจให้เกิดความเชื่อมั่นและความสบายใจว่า ไม่ว่าจะเป็นอย่างไหนพระเจ้านั้นก็จะเข้าใจและอยู่เคียงข้างตนเอง

2) การจรรโลงใจโดยการให้กำลังใจ คือ สมรรถภาพหรือความสามารถของดวงจิตที่เป็นเครื่องส่งเสริมและควบคุมให้ทุกอย่างดำเนินไปด้วยความเหมาะสม เป็นสิ่งที่สร้างชีวิตคน ทำให้เอาชนะปัญหาและอุปสรรคต่างๆ ได้ (วิจิตรวาทการ, พ.ศ. 2551: 1-5)

ตัวอย่างเพลงนมัสการพระเจ้าที่มีบทบาทหน้าที่ในการสร้างขวัญและกำลังใจแก่กลุ่มชนชาวคริสต์ด้วยการจรรโลงใจโดยการให้กำลังใจ

...พระองค์ทรงเป็นโล่ล้อมในชีวิตข้า พระองค์ทรงเป็นโล่ล้อมในชีวิตข้า
ป้องกันศักดิ์ศรีและชูกำลังใจ พระองค์ทรงเป็นโล่ล้อมในชีวิตข้า
เมื่อข้าร้องทูลพระองค์ด้วยสุดใจ เมื่อข้าร้องทูลพระองค์สุดกำลังใจ
พระองค์ตรัสตอบทุกครั้ง...

(เพลงพระองค์ทรงเป็นโล่ล้อม)

ตัวอย่างเพลงพระองค์ทรงเป็นโล่ล้อม แสดงเห็นถึงการแสดงบทบาทหน้าที่สร้างขวัญและกำลังใจด้วยการจรรโลงใจโดยการให้กำลังใจ จากที่กล่าวว่า “พระองค์ทรงเป็นโล่ล้อมในชีวิตข้า เมื่อข้าร้องทูลพระองค์ด้วยสุดใจ พระองค์ตรัสตอบทุกครั้ง” แสดงถึงความจรรโลงใจว่า พระเจ้าคอยดูแลคุ้มครองเมื่อมีปัญหาใดๆ เกิดขึ้นก็สามารถปรึกษาหรือรอคอยกำลังใจและทางแก้ปัญหาจากพระเจ้า เพราะพระองค์คอยรับฟังอยู่เสมอ และพร้อมที่จะตอบหรือบอกทางให้ดำเนินต่อไปได้ในวันใหม่ เป็นการสร้างขวัญและกำลังใจในการดำเนินชีวิตว่า แม้เจอปัญหาใดๆ ก็ตาม พระเจ้าจะคอยสร้างหรือเพิ่มเติมกำลังใจให้สู้ต่อไปได้ เพราะหากมีขวัญและกำลังใจที่ดีแล้ว ย่อมเกิดบรรยากาศที่ดีหรือเกิดความสุขใจในการดำเนินชีวิตต่อไป

จากเพลงจะเห็นว่า พระเจ้าทรงป้องกันศักดิ์ศรีและชูกำลังใจคือ พระเจ้าจะช่วยเหลือให้เกิดความสบายใจ เพราะคำว่า “ศักดิ์ศรี” เป็นคุณค่าที่เกิดจากความเป็นอิสระหรือความสามารถในการกำหนด การเลือกสิ่งต่างๆ ในชีวิต มนุษย์แต่ละคนมีศักดิ์ศรีที่แตกต่างกัน ดังนั้นจึงควรให้อิสระและยกย่องศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ จะเห็นว่าศักดิ์ศรีเป็นสิ่งสำคัญในชีวิตของมนุษย์

... เราพึ่งพาพระองค์ พระองค์ทรงเป็นทุกสิ่งที่เราต้องการ
เรานมัสการองค์พระเจ้ายิ่งใหญ่ไม่มีอะไรที่ยากเกินกว่าพระองค์จะทำ...

(เพลงเราพึ่งพาพระองค์)

ตัวอย่าง เพลงเราพึ่งพาพระองค์ แสดงเห็นถึงการแสดงบทบาทหน้าที่สร้างขวัญและกำลังใจด้วยการจรรโลงใจโดยการให้กำลังใจ จากที่กล่าวว่า “เราพึ่งพาพระองค์ พระองค์ทรงเป็นทุกสิ่งที่เราต้องการ...ไม่มีอะไรที่ยากเกินกว่าพระองค์จะทำ” แสดงถึงความจรรโลงใจว่า ไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้นในชีวิต เราก็สามารถพึ่งพา พระเจ้าได้ เพราะพระเจ้าเป็นทุกสิ่งตามความปรารถนาของเรา ไม่ว่าจะต้องการสิ่งใดพระเจ้าก็เป็นที่พักพิงของเราได้ ไม่ว่าจะเผชิญกับเหตุการณ์หรือสิ่งที่คิดว่ายาก แต่พระเจ้าจะคอยช่วยเหลือเรา สำหรับพระเจ้าแล้วไม่มีคำว่ายากเกินกว่าที่จะทำได้ เพราะชนชาวคริสต์เชื่อว่า ทุกสิ่งทุกอย่างที่เกิดขึ้นกับเรานั้นเคยเกิดขึ้นในอดีตแล้ว ในเมื่อเหตุการณ์ต่าง ๆ ในอดีตเหล่านั้นยังผ่านไปด้วยดีแล้ว เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับเราก็ต้องผ่านไปได้ เป็นการแสดงการให้กำลังใจ ทำให้ไม่ต้องกลัวหรือกังวลในสิ่งใด ๆ เป็นการลดความกดดัน ความกลัวหรือความไม่สบายใจจากผลที่จะเกิดขึ้นในอนาคตได้ ดังที่ศิราพร วิจิตรฐาน ณ ถลาง (2537 :19) กล่าวว่า “การสร้างขวัญ และกำลังใจเป็นกลไกทางสังคมที่หยิบยื่นสถานการณ์ที่พึงพอใจเพื่อลดความขัดแย้งที่เกิดขึ้น”

ตัวอย่าง เพลงที่มีบทบาทหน้าที่สร้างขวัญ และกำลังใจด้วยการจรรโลงใจ โดยการให้กำลังใจกับบุคคลที่มีความทุกข์หรือปัญหาให้ต่อสู้กับอุปสรรคโดยไม่ท้อถอย ดังที่กล่าวในพระคัมภีร์ไบเบิล (สมาคมพระคริสตธรรมไทย. 2545: 749) ว่า “แม้ข้าพระองค์เดินไปตามหุบเขาเงามัจจุราช ข้าพระองค์ไม่กลัวอันตรายใด ๆ เพราะพระองค์พระองค์ทรงสถิตกับข้าพระองค์” เป็นการแสดงบทบาทหน้าที่ในการสร้างขวัญกำลังใจด้วยการจรรโลงใจให้ใช้ชีวิตอยู่ในความมั่นใจ ให้คลายความทุกข์หรือปัญหาที่ผ่านเข้ามาในชีวิต

บทบาทหน้าที่ของเพลงนมัสการในการสร้างขวัญและกำลังใจด้วยการจรรโลงใจโดยการให้กำลังใจเป็นการสร้างความสบายใจให้เกิดขึ้นกับผู้เข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้า เพราะการจรรโลงใจถือเป็นบทบาทสำคัญของการดำรงอยู่ คือเป็นผลหรือสิ่งที่เกิดขึ้นกระทำให้มีชีวิตหรือมีความสบายใจ ช่วยคำจุนจิตใจให้มั่นคง เป็นการยกระดับจิตใจให้สูงขึ้น เกิดความประทับใจในชีวิตทำให้ดำเนินชีวิตด้วยความสบายใจ ทั้งการปลอบใจและการสร้างกำลังใจถือเป็นการกระทำที่ช่วยสมานใจหรือรักษาจิตใจให้มีพลังในการต่อสู้ชีวิต ไม่ทำให้ท้อแท้หรือสิ้นหวังในการดำเนินชีวิต

4.2.1.2 บทบาทหน้าที่ในการสร้างขวัญและกำลังใจแก่กลุ่มชนชาวคริสต์ด้วยการสร้างความหวัง

ความหวัง คือ ความรู้สึก ความคิดเห็น การรับรู้ การตีความ หรือการคาดการณ์ต่อเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ยังไม่เกิดขึ้นของบุคคลอื่น ที่คาดหวังในบุคคลที่เกี่ยวข้องกับตน โดยคาดหวังหรือต้องการให้บุคคลนั้นประพฤติปฏิบัติในสิ่งที่ตนต้องการหรือคาดหวังเอาไว้ (สุรางค์ จันท์เอม. 2529: 55)

บทบาทหน้าที่ในการสร้างขวัญและกำลังใจแก่กลุ่มชนชาวคริสต์ด้วยการสร้างความหวังในการดำเนินชีวิตทั้งการมีความหวังในการเอาชนะปัญหาหรือความทุกข์ การมีความหวังในการ

เชื่อมั่นเมื่อเผชิญกับปัญหาหรือความทุกข์ การมีความหวังในการเชื่อมั่นว่าพระเจ้าจะปกป้องคุ้มครองดูแล ดังตัวอย่างเพลงนมัสการพระเจ้าต่อไปนี้

ในพระนามพระเยซู ในพระนามพระเยซู เราต้องเป็นผู้มีชัย
ในพระนามพระเยซู ในพระนามพระเยซู ฝักร้ายจะต้องหนีไป

(เพลงในพระนามพระเยซู)

ตัวอย่าง เพลงในพระนามพระเยซู จะเห็นถึงการแสดงบทบาทหน้าที่ที่สร้างขวัญ และกำลังใจด้วยการสร้างความหวังจะเอาชนะปัญหาหรือความทุกข์ที่เกิดขึ้นได้เป็นการกล่าวอ้างอิงกับพระคัมภีร์ไบเบิล (สภาคัมภีร์คริสตธรรมไทย. 2545: 239) กล่าวโดยสรุปว่า “ข้าแต่พระองค์ผู้เป็นความหวังแห่งอิสราเอลเป็นพระผู้ช่วยของเขาในยามลำบากจิตใจของข้าพเจ้าสงบคอยท่า พระเจ้าแต่องค์เดียว” ความหวังของข้าพเจ้ามาจากพระองค์เป็นการแสดงถึงความหวังในการดำเนินชีวิตเอาชนะปัญหาหรือความทุกข์ที่มาจากพระเจ้า เพราะเมื่อมีความหวังว่าพระเจ้าเป็นพระผู้ช่วยคอยช่วยเหลือในยามประสบปัญหาหรือความทุกข์แล้วก็จะทำให้เกิดสันติสุข มีความสงบและพร้อมที่เผชิญกับปัญหาต่าง ๆ ในชีวิต เช่นเดียวกันการมีที่พึ่งทางใจเพราะจะทำให้เกิดสมาธิ เกิดความสบายใจในการดำเนินชีวิต

แม้ความทุกข์อยู่รอบตัว ข้าก็ไม่ตกใจ มีชีวิตโดยพระเยซูผู้ให้มัยชัย
ยึดมั่นในคำสัญญาของพระเจ้า ข้ายึดมั่นในคำสัญญาจะล้มไม่ได้...

(เพลงข้ายึดมั่นในคำสัญญา)

ตัวอย่างเพลงข้ายึดมั่นในคำสัญญา แสดงให้เห็นถึงบทบาทหน้าที่ในการสร้างขวัญและกำลังใจ ด้วยการสร้างความหวังโดย จากที่กล่าวว่า “แม้ความทุกข์อยู่รอบตัว ข้าก็ไม่ตกใจ มีชีวิตโดยพระเยซูผู้ให้มัยชัยจากคำสัญญาของพระเจ้า” แสดงให้เห็นถึงการมีความหวัง ความเชื่อมั่นในใจว่าแม้เจอปัญหาหรืออุปสรรคใดๆไม่จำเป็น ต้องกลัว เพราะพระเยซูคอยช่วยเหลือคุ้มครอง พระเจ้าจะรักษาหรือบำบัดเมื่อเกิดความทุกข์ และจะเปลี่ยนแปลงให้เกิดแต่สิ่งดี ๆ ในการดำเนินชีวิต

กลุ่มชนชาวคริสต์ในคริสตจักรประชาร่วมใจได้รับความหวังในการดำเนินชีวิตจากการเข้าร่วมพิธีกรรมการนมัสการพระเจ้าโดยการร่วมร้องเพลงนมัสการพระเจ้าเป็นประจำในทุกวันอาทิตย์ โดยเพลงนมัสการพระเจ้าเป็นเครื่องมือที่ทำให้กำลังใจในการดำเนินชีวิตให้มีความสุข เนื่องจากถ้อยคำในเพลงแสดงถึงการจรรโลงใจและการสร้างความหวังให้อาชนะปัญหาหรือความทุกข์ และเชื่อมั่นว่าพระเจ้าจะปกป้องคุ้มครองดูแล

ฉันมีความสุขดุจธง โบกอยู่เหนือวังแห่งจิตใจ โบกอยู่เหนือวังแห่งจิตใจ
 โบกอยู่เหนือวังแห่งจิตใจ ฉันมีความสุขดุจธง โบกอยู่เหนือวังแห่งจิตใจ
 เพราะพระคริสต์ ทรงสถิต ณ ที่นั้น ชักรงขึ้นสู่ท้องฟ้า ให้ชาวโลกได้เห็น

(เพลงฉันมีความสุขดุจธง)

ตัวอย่างเพลงฉันมีความสุขดุจธงจะเห็นถึงการแสดงบทบาทหน้าที่ในการสร้างขวัญและกำลังใจด้วยการสร้างความหวังโดยการเอาชนะปัญหาหรือความทุกข์ จากที่กล่าวว่า “ฉันมีความสุขดุจธง โบกอยู่เหนือวังแห่งจิตใจ ชักรงขึ้นสู่ท้องฟ้า ให้ชาวโลกได้เห็น” เป็นการแสดงการสร้างขวัญและกำลังใจว่าตนเองจะได้รับชัยชนะ ถือเป็น การสร้างความหวังว่าไม่ว่าพบเจออุปสรรคปัญหาหรือความทุกข์ใดก็จะชนะหรือผ่านพ้นไปได้

...โปรดนำข้าเข้ามาโอบล้อมด้วยรักพระองค์ อยากใกล้ชิดพระองค์มากกว่านี้
 ขอเชิญพระองค์เข้าครอบครองชีวิตข้าขอทรงนำพาให้ข้าบิณฑังนกกอินทรี...

(เพลงข้าจะบิณฑังนกกอินทรี)

ตัวอย่างเพลงข้าจะบิณฑังนกกอินทรี จะเห็นถึงการแสดงบทบาทหน้าที่ในการสร้างขวัญและกำลังใจด้วยการสร้างความหวังโดยการเอาชนะปัญหาหรือความทุกข์ จากที่กล่าวว่า “ขอเชิญพระองค์เข้าครอบครองชีวิตข้า ขอทรงนำพาให้ข้าบิณฑังนกกอินทรี ให้ข้าบิณฑังนกกอินทรี” แสดงถึงความหวังว่าพระเจ้าจะนำตนเองให้หลุดพ้นจากปัญหา และสร้างตนเองเปรียบได้ดังความสง่างามของนกกอินทรี

นกกอินทรี เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงความสง่างาม ความน่าเกรงขาม และนกกอินทรีถือเป็นสัตว์ที่มีการเลี้ยงดูลูกของมันให้มีความเข้มแข็งตั้งแต่เกิด เนื่องจากพอนกกอินทรีคลอดมาเพียงระยะหนึ่งแม่นกกอินทรีจะเริ่มจิกเอาขนนุ่มๆ และกิ่งไม้ที่อยู่ในรังที่คลอดไว้จนหมดให้เหลือแต่หนามเพื่อฝึกให้ลูกนกกอินทรีเผชิญกับความยากลำบาก และเมื่อขาของลูกนกกอินทรีแข็งแรงจนสามารถเกาะกิ่งไม้ได้แม่นกกอินทรีจะฝึกให้ลูกนกเกาะกิ่งไม้

ต่อจากนั้นฝึกให้ลูกนกกอินทรีนอนบนหินเพื่อฝึกความอดทนอีกครั้งจนกระทั่งฝึกให้ลูกนกบิน จึงแสดงให้เห็นความทุกข์ความยากลำบากของนกกอินทรี ซึ่งเปรียบได้ดังชีวิตของมนุษย์ที่ต้องเจอความทุกข์ยากหรือความลำบากก่อนที่จะสง่างามหรือความสบายได้ ดังนั้นบทบาทหน้าที่จากเพลงนี้จึงแสดงถึงการความหวังในการปกป้องคุ้มครองของพระเจ้าแก่มนุษย์ทั้งปวง เพราะว่าไม่ว่าเจอกับปัญหาหรืออุปสรรคมากมายสักเพียงใดก็หวังได้ว่า พระเจ้าจะคอยช่วยเหลือเช่นดังแม่นกกอินทรีที่ปกป้องคุ้มครองดูแลลูกของมันอยู่ห่างๆ เพื่อให้ลูกของมันเติบโตเป็นนกกอินทรีที่แข็งแกร่งและสง่างาม (รัฐจวน อินทรกำแหง. 2544: 12-55)

บทบาบทหน้าทีของเพลงนมัสการพระเจ้าในการสร้างขวัญและกำลังใจถือเป็นบทบาบทหน้าทีหลักในพิธีนมัสการพระเจ้าของชนชาวคริสต์ เนื่องจากชนชาวคริสต์มีความเชื่อ และความหวังในใจว่าพระเจ้าทรงเป็นอยู่ คือ พระเจ้าทรงดำรงอยู่กับเราตลอดเวลาแม้จะมองไม่เห็นหรือสัมผัสไม่ได้ ด้วยสัมผัสทั้งห้าก็ตาม แต่ด้วยความหวังใจว่าพระธรรมหรือหลักคำสอนที่พระเจ้าสอนเป็นเรื่องจริง

บทบาบทหน้าทีของเพลงนมัสการพระเจ้าในการสร้างขวัญและกำลังใจถือเป็นการสร้างความรู้สึกสบายใจให้เกิดกับผู้เข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้า เพราะการจรรโลงใจถือเป็นบทบาบทสำคัญของการดำรงอยู่ซึ่งผลในความเชื่อของชนชาวคริสต์ เป็นผลหรือสิ่งที่เกิดขึ้นกระทำให้มีชีวิตหรือมีความสบายใจช่วยคำจุนใจให้มั่นคงเป็นการยกระดับจิตใจให้สูง เกิดความประทับใจในการดำเนินชีวิตซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของศิราพร ณ กลาง (2548: 350-355) ที่กล่าวถึง บทบาบทหน้าทีโดยตรงของคติชนที่นำเสนอทางเลือกที่ชัดเจนให้กับสิ่งที่มีมนุษย์ปรารถนาแต่ทำไม่ได้จริงในชีวิต และสอดคล้องกับสุกัญญา สุจนายา (2544: 201) ที่กล่าวถึงพิธีขอฝนว่ามีบทบาบทหน้าทีในการสร้างขวัญและกำลังใจให้แก่ชุมชนว่าจะมีพืชพันธุ์ธัญญาหารอุดมสมบูรณ์ในฤดูการผลิตที่กำลังจะเริ่มขึ้น ซึ่งถือได้ว่าเป็นพิธีหนึ่งที่มีบทบาบทหน้าทีในการสร้างขวัญและกำลังใจ

4.2.2 บทบาบทหน้าทีในการสร้างความเข้มแข็งแก่กลุ่มชนชาวคริสต์

ความเชื่อและพิธีกรรมทางศาสนาเป็นกลไกในการรวมกลุ่มของสังคม เป็นสิ่งที่สร้างความเข้มแข็งหรือความเข้มแข็งภายในกลุ่มชน ความเชื่อและพิธีกรรมทางศาสนา ยังมีหน้าที่ทำให้เกิดความสามัคคีในหมู่คณะ สร้างความเป็นหนึ่งเดียวให้กับกลุ่มชน เพราะมีบทบาบทในการรวมพลังของคนในสังคม

การร่วมพิธีนมัสการพระเจ้าของศาสนาคริสต์ นิกายโปรเตสแตนต์ ณ คริสตจักรประชาร่วมใจทุกวันอาทิตย์เป็นการรวมกลุ่มชนที่นับถือศาสนาคริสต์เพื่อมาประกอบพิธีกรรมร่วมกันสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างบุคคลในครอบครัว ญาติพี่น้องและเพื่อนบ้าน เพื่อนร่วมศาสนาเดียวกันเป็นพื้นฐานในการรวมพลังให้ชุมชนเป็นปึกแผ่น มีความเข้มแข็ง โดยจะเห็นได้จากการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างปัจเจกบุคคล และการสร้างความสัมพันธ์ของสังคมโดยรวม ดังนั้นการใช้เพลงนมัสการพระเจ้าเพื่อประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าจึงมีบทบาบทในการรวมพลังของคนในสังคมดังที่ศิราพร จิตะฐาน ณ กลาง (2537: 25-30) กล่าวถึง พิธีกรรมเป็นตัวสร้างความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในหมู่คณะ เป็นที่รวมของสมาชิกในชุมชน ดังนั้นพิธีกรรมจึงมีบทบาบทหน้าทีการถ่ายทอดความเชื่อตามสังคมโบราณหรือสังคมประเพณี

นอกจากการเข้าร่วมพิธีกรรมนมัสการพระเจ้าที่มีบทบาบทสร้างความเข้มแข็ง ยังพบว่าเนื้อหาในบทเพลงสะท้อนถึงการร่วมใจกัน การสามัคคีกันของชนชาวคริสต์ ดังเช่นบทเพลงต่อไปนี้

ให้เราเอาใจของเรามารวมกันเป็นพลัง... พระเยซูจะนำและจะทำให้เราเป็นหนึ่ง
จากนี้ เมื่อเราได้ร่วมใจ เราจะไปให้ถึง ถึงตามน้ำพระทัย จะไปให้ไกลสุดฟ้า แม้

หนทางยาวไกล เราจะไม่หวาดหวั่น เพราะเรารวมกัน ในองค์พระเยซู มีอะไร
มากมายที่เรายังคงต้องทำให้เราได้พึ่งพาในพระองค์ เราจะร่วมแรงกาย ด้วย
ดวงใจที่หลอมเป็นหนึ่ง พระเยซูจะนำไปถึงจุดหมาย

(เพลงร่วมกันในพระเยซู)

ตัวอย่างเพลงร่วมกันในพระเยซูแสดงบทบาทหน้าที่ในการสร้างความเข้มแข็งและ
สามัคคีแก่กลุ่มชนชาวคริสต์ จากที่กล่าวว่า “ให้เราเอาใจของเรารวมกันเป็นพลังพระเยซูจะ
นำ และจะทำให้เราเป็นหนึ่ง จากนั้น เมื่อเราได้ร่วมมือ เราจะไปให้ถึง ถึงตามน้ำพระทัย” และ
จากที่กล่าวว่า “เราจะร่วมแรงกาย ด้วยดวงใจที่หลอมเป็นหนึ่ง พระเยซูจะนำไปถึง
จุดหมาย” แสดงถึงการร่วมมือร่วมใจกันในกลุ่มสังคม โดยมีพระเยซูเป็นผู้นำ จึงแสดงให้เห็นถึงการ
สร้างความเข้มแข็งแก่กลุ่มชนชาวคริสต์เพื่อความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน

ลูกขึ้นเกิดคริสเตียนไทย ข้าอยู่ใบริบนำวิญญานมาถวายแด่พระเจ้ารีบเร่งเร็วไว...
ข้าได้ยินพระสุรเสียงพระเจ้าตรัส เราจะใช้ผู้ใดไป และผู้ใดจะไปแทนเรา
ข้าพระองค์อยู่ที่นี้ทรงใช้เกิด...ลูกขึ้นเกิดคริสเตียนไทย จงร่วมมือทำงานพระเจ้า
พากันไปนำวิญญานที่หิวกระหาย...

(เพลงรีบนำวิญญาน)

ตัวอย่างเพลงรีบนำวิญญานแสดงบทบาทหน้าที่ในการสร้างความเข้มแข็ง แก่กลุ่มชน
ชาวคริสต์ จากที่กล่าวว่า “ข้าได้ยิน พระสุรเสียง พระเจ้าตรัส เราจะใช้ผู้ใดไป และผู้ใดจะไปแทนเรา
ข้าพระองค์อยู่ที่นี้ทรงใช้เกิด ลูกขึ้นเกิดคริสเตียนไทย จงร่วมมือทำงานพระเจ้า พากันไปนำวิญญาน
ที่หิวกระหาย” แสดงถึงการร่วมมือร่วมใจกันในกลุ่มสังคมในการกระทำตามที่พระเจ้าได้บัญญัติไว้
เรื่องการประกาศหรือการเผยแพร่พระนามพระเยซู เพื่อให้ผู้อื่นได้รับความรอดเช่นเดียวกับตนเอง
ถือเป็นการแสดงความเชื่อฟังพระเยซูอย่างพร้อมเพรียงกัน ดังที่ในคริสตจักรประชาร่วมใจมีการใช้
เวลาว่างในวันเสาร์ร่วมกันเผยแพร่พระนามพระเยซู หรือในเทศกาลต่าง ๆ เช่น วันคริสต์มาส วัน
ศุกร์ประเสริฐที่มีการรวมกันออกเผยแพร่เรื่องราวของพระเยซู ดังนั้นการสร้างความเข้มแข็งแก่กลุ่ม
ชนชาวคริสต์จากการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าจึงถือเป็นการเชื่อมโยงวัฒนธรรมความคิดของชน
ชนคริสต์เข้ากับวิถีการดำเนินชีวิตของตนเองในท้องถิ่น

การเข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้าในคริสตจักรประชาร่วมใจจากอดีตจนถึงทุกวันนี้ถือเป็น
ปัจจัยประการหนึ่งที่ช่วยให้ชนชาวคริสต์ในคริสตจักรประชาร่วมใจยังคงสร้างความสัมพันธ์ ความ
ช่วยเหลือซึ่งกันและกันภายในกลุ่มชนชาวคริสต์ไว้ได้อย่างเหนียวแน่น การประกอบพิธีนมัสการ
พระเจ้าร่วมกันเป็นเครื่องแสดงออกถึงความรัก ความสามัคคี ร่วมกันเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน การ
ประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าเป็นวิธีหนึ่งในการสร้างความเข้มแข็งของกลุ่มชนชาวคริสต์ได้เป็นอย่างดี

ดี เนื่องจากศาสนาคริสต์ไม่ได้เป็นศาสนาประจำชาติของชนชาวไทย ดังนั้นหากชนชาวคริสต์แต่ละคนเพียงแสดงว่าตนเองมีความเชื่อแต่ไม่ได้สานต่อหรือไม่ได้สืบทอดประเพณี พิธีกรรมต่างๆ แล้วก็จะยอมทำให้เกิดความศรัทธาหรือความเชื่อน้อยลงได้สอดคล้องกับภาณูพงศ์ อุดมศิลป์ (2538: 201-206) ที่กล่าวว่า วรรณกรรมไทพวนมีบทบาทในการสร้างความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน เป็นการสืบทอดศาสนารวมถึงเป็นการส่งเสริมความเลื่อมใสศรัทธาของแต่ละบุคคล และสอดคล้องกับอภิรักษ์ณ เกษมผลกุล (2547: 201-206) ที่กล่าวว่า เพลงบอกบุญจังหวัดตราดมีบทบาทหน้าที่ในการสืบทอดพระพุทธศาสนาให้ดำรงอยู่ในสังคม เป็นการสร้างศรัทธาและความเชื่อในพระพุทธศาสนาของชาวบ้าน และถือเป็นการสร้างน้ำหนึ่งใจเดียวกันในสังคมชาวพุทธแต่ละคน

4.2.3 บทบาทหน้าที่การสร้างอัตลักษณ์กลุ่มชนชาวคริสต์ของของคริสตจักร ประชาร่วมใจ

อัตลักษณ์ เป็นลักษณะหนึ่งของการแสดงเฉพาะที่บ่งชี้ถึงสิ่งหนึ่งที่มีความหมาย โดยเฉพาะ อัตลักษณ์ จึงหมายถึง คุณสมบัติของบุคคลหรือสิ่งของที่แสดงออกถึงความเป็นตัวตนที่สังคมรับรู้ว่ามีถึงสิ่งใด มีลักษณะเป็นอย่างไร มีวิถีชีวิต ความคิด ความเชื่อ แบบแผนพฤติกรรมและลักษณะนิสัยอย่างไร มีเหมือนหรือแตกต่างจากคนอื่น กลุ่มอื่น สิ่งอื่น อย่างไร สอดคล้องกับที่ อภิญา เพ็ญฟูสกุล กล่าวไว้

... แต่ละบุคคลอาจจะมีอัตลักษณ์หลายๆ อย่างในตัวตนก็ได้ การจะรับรู้ว่ามีอัตลักษณ์อย่างไร พิจารณาจากการแสดงผ่านทางตัวแทนความมีตัวตนในรูปของความสัมพันธ์ ของบุคคล เพศสภาพ ตำแหน่งหน้าที่ บทบาททางสังคม ฯลฯ เรียกว่า อัตลักษณ์ของปัจเจก หรืออัตลักษณ์ส่วนบุคคล อัตลักษณ์ แสดงออกผ่านสัญลักษณ์บางอย่างที่มีความหมาย เป็นที่เข้าใจร่วมกันและการแสดงออกผ่านพิธีกรรม ประเพณี วัฒนธรรม ดำเนิน เรื่องเล่า ประวัติศาสตร์และปรากฏการณ์ทางสังคมเป็นส่วนที่เรียกว่าอัตลักษณ์ทางสังคมหรืออัตลักษณ์ที่คนในสังคมมีส่วนร่วม

(อภิญา เพ็ญฟูสกุล. 2546: 114-121)

กลุ่มชนชาวคริสต์จึงมีการแสดงอัตลักษณ์เฉพาะขึ้นมา อัตลักษณ์ของชนคริสต์มีส่วนสำคัญในการนำวัฒนธรรมแบบอย่างของตนเข้ามาสู่สังคมไทย และทำให้เกิดการผสมผสานเข้าเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมไทย พร้อมกับแสดงอัตลักษณ์หลายด้านของตนขึ้นในสังคม พิธีนมัสการพระเจ้าเป็นหนึ่งใน การสร้างอัตลักษณ์ของชนชาวคริสต์ ดังที่ศิริพร ณ ถกลาง (2548: 324-341)

กล่าวถึง บทบาทหน้าที่การสร้างอัตลักษณ์ของกลุ่มชนและสถานภาพของคนในสังคม เป็นการแสดงถึงเอกลักษณ์และประวัติศาสตร์ท้องถิ่น ความหลากหลายทางวัฒนธรรมและชีวิตความเป็นอยู่ในแต่ละวัฒนธรรมต่างก็มีคติชนในท้องถิ่นของตนเอง ต่างมีเอกลักษณ์เฉพาะตนที่สื่อถึงท้องถิ่นนั้นๆ ได้ ดังเช่นที่คริสตจักรประชาร่วมใจมีการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าขึ้น ซึ่งมีความแตกต่างจากการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรอื่นๆ

คริสตจักรประชาร่วมใจมีการสร้างอัตลักษณ์ของกลุ่มชนชาวคริสต์ขึ้นมาจากการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าเป็นประจำทุกวันอาทิตย์ การประกอบพิธีนมัสการพระเจ้ามีเวลาที่กำหนดแน่นอนและในช่วงที่มีการประกอบพิธีจะมีเสียงเพลงนมัสการพระเจ้าดังขึ้นอย่างต่อเนื่องจนทำให้กลุ่มชนที่อยู่รอบข้างทราบและเข้าใจว่าถึงเวลามัสการพระเจ้าของคริสตจักรแล้ว นอกจากนี้ การประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าของชนชาวคริสต์ในคริสตจักรประชาร่วมใจยังมีความแตกต่างจากคริสตจักรอื่นๆ เพราะความเป็นอยู่ของชนในแต่ละพื้นที่มีความแตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัด

จากการที่ผู้วิจัยเคยเข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้าในคริสตจักรอื่น พบว่าการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าของ คริสตจักรประชาร่วมใจมีความแตกต่างอย่างชัดเจน นอกจากนี้ยังพบว่า จำนวนกลุ่มชนที่เข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้าเป็นไปด้วยความสม่ำเสมอ ผู้ใดที่เคยเข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้าในอาทิตย์นี้ อาทิตย์ต่อไปก็ยังคงเข้าร่วมพิธีอย่างสม่ำเสมอ พวงทอง วุฒิอุตมเลิศ (2556: สัมภาษณ์) ศาสนาจารย์ของคริสตจักรประชาร่วมใจ กล่าวว่า “การที่ผู้เข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้ากลับมาร่วมพิธีเนื่องจากความต้องการแสดงให้กลุ่มชนรอบข้างที่ตนเองอาศัยอยู่ได้รับรู้และได้รู้จักพระเจ้าเช่นเดียวกับตนเอง” เป็นการใช้ชีวิตของตนเองแสดงออกถึงอัตลักษณ์ในการเป็นชนชาวคริสต์ของกลุ่มชนประชาร่วมใจเพื่อแสดงให้กลุ่มชนภายนอกได้รับรู้ ดังตัวอย่างเพลงนมัสการพระเจ้าต่อไปนี้

บ้านหลังนี้เป็นพรในองค์พระคริสต์ บ้านหลังนี้เป็นพรที่เราพร้อมสร้าง
เป็นศูนย์กลาง รวมจิตวิญญาณ ร่วมงานร่วมรับใช้ ร่วมฝ่าฟัน
เรารักบ้านคริสเตียนสัมพันธ์มั่นคง ใจเราหลอมรวมผูกพันไว้โดยมี
องค์พระคริสต์เป็นผู้ทรงเสริมกำลัง ให้เราก้าวเดินด้วยความมั่นใจ
ให้บ้านหลังนี้ยังยืนตลอดไป สี่สิบปีคริสเตียนสัมพันธ์มั่นคง ใจเรา
หลอมรวมผูกพันไว้โดยมีองค์พระคริสต์เป็นผู้ทรงเสริมกำลัง ให้เรา
ก้าวเดินด้วยความมั่นใจ ให้บ้านหลังนี้ยังยืนตลอดไป

(เพลงสี่สิบปีคริสเตียนสัมพันธ์)

ตัวอย่างเพลงสี่สิบปีคริสเตียนสัมพันธ์จะเห็นถึงบทบาทหน้าที่ในการสร้างอัตลักษณ์กลุ่มชนชาวคริสต์ของคริสตจักรประชาร่วมใจ เป็นการแสดงถึงประวัติความเป็นมาของชนชาวคริสต์ในคริสตจักรประชาร่วมใจที่มีการก่อตั้งมา 40 ปี จากที่กล่าวว่า “เรารักบ้านคริสเตียนสัมพันธ์มั่นคง ใจ

เราหลอมรวมผูกพันไว้โดยมีองค์พระคริสต์เป็นผู้ทรงเสริมกำลัง ให้เราก้าวเดินด้วยความมั่นใจ ให้บ้านหลังนี้ยั่งยืนตลอดไป”

การใช้คำว่า “บ้าน” ที่เป็นเสมือนการสร้างครอบครัวใหม่ในองค์พระเจ้าเป็นการบ่งบอกถึงความสัมพันธ์ร่วมกันของกลุ่มชนชาวคริสต์ในคริสตจักรประชาร่วมใจที่รักและดูแลคริสตจักรเป็นดั่งบ้านของตนเอง และมีความสัมพันธ์กับผู้เข้าร่วมพิธีคนอื่นๆ เช่นความสัมพันธ์ภายในครอบครัวสังเกตได้ว่า มีการเรียกศาสนจารย์ หรือศิษยาภิบาลประจำคริสตจักรประชาร่วมใจทั้งสองว่า อาจารย์พ่อ และอาจารย์แม่ บ่งชี้ถึงการให้ความเคารพ ความรัก การเชื่อฟัง การดูแล เอาใจใส่ซึ่งกันและกันเสมือนพ่อและแม่ของตนเอง

พิธีนมัสการพระเจ้าของชนชาวคริสต์ในคริสตจักรประชาร่วมใจมีบทบาทหน้าที่ในการสร้างอัตลักษณ์ของกลุ่มชนชาวคริสต์ในเขตบางกอกน้อยถือเป็นการกำหนดอัตลักษณ์ทางสังคมของผู้เข้าร่วมพิธี และผู้ประกอบพิธีผ่านกฎของกลุ่มชนจนกลายเป็นสิ่งที่กำหนดแบบแผนความคิด การปฏิบัติของแต่ละคนในกลุ่มชนประชาร่วมใจที่เข้าร่วมพิธี จึงถือว่าเป็นบทบาทหน้าที่ที่สำคัญต่อการดำเนินชีวิตของกลุ่มชน เป็นเสมือนข้อบังคับให้แต่ละคนรักษากฎของกลุ่มชนชาวคริสต์ในคริสตจักรประชาร่วมใจไว้ สอดคล้องกับศรีเรือน แก้วกังวาล (2534) ที่กล่าวว่า ความสัมพันธ์อันแน่นแฟ้นของชาวมุสลิมกลุ่มต่างๆ โดยเฉพาะชาวมุสลิมในภาคใต้ แสดงให้เห็นความเป็นเอกลักษณ์และการเกาะกลุ่มกันอย่างเหนียวแน่นของชาวมุสลิมที่ผสมกลมกลืนกับวัฒนธรรมของชนชาติไทยในประเทศไทยได้เป็นอย่างดี

4.2.4 บทบาทหน้าที่ในการให้ความรู้เกี่ยวกับคำสอนของศาสนา

การให้ความรู้เกี่ยวกับคำสอนของศาสนา ถือเป็นบทบาทหน้าที่ที่ทำให้ทราบและเข้าใจแนวทางการดำเนินชีวิตของชนชาวคริสต์เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงการสร้างอัตลักษณ์ของคริสตจักรประชาร่วมใจที่เป็นชุมชนชาวคริสต์ที่อยู่ท่ามกลางพหุสังคมทางความเชื่อ

เพลงนมัสการพระเจ้าเกิดขึ้นจากการนำหลักธรรมคำสอนของพระเยซูในพระคัมภีร์ไบเบิลมาดัดแปลงเพื่อให้เป็นที่จดจำได้ง่ายขึ้นและถือเป็นการเผยแพร่ความรู้การดำเนินชีวิตของชนชาวคริสต์ เช่น “ขอเชิญพระองค์เข้าครอบครองชีวิตข้า ขอทรงนำพาให้ข้าบินดั่งนกอินทรี ให้ข้าบินดั่งนกอินทรี” มีที่มาจากการนำข้อความจากพระธรรมในพระคัมภีร์ไบเบิล (สมาคมพระคริสตธรรมไทย. 2545: 1008) ที่กล่าวโดยสรุปได้ว่า เขาทั้งหลายผู้รอคอยพระเจ้า จะเสริมเรี่ยวแรงใหม่ เขาจะบินขึ้นด้วยปีกเหมือนนกอินทรี เขาจะวิ่งและไม่เหน็ดเหนื่อย เขาจะเดินและไม่อ่อนเปลี้ย ถือเป็นการสอนการสร้างใจ หรือเป็นการกระตุ้นความอยากรู้อยากเห็นของนกอินทรีซึ่งถือเป็นคำสอนของพระเจ้า เพื่อสร้างขวัญและกำลังใจแก่กลุ่มชนชาวคริสต์ด้วยการสร้างความหวังและการจรรโลงใจ

นอกจากนี้เพลงนมัสการพระเจ้าบางเพลงกล่าวถึงผู้รับใช้พระเจ้าที่คอยช่วยเหลือในการประกาศหรือการเผยแพร่ศาสนาคริสต์ ทั้งโมเสส อับราฮัม ดาวิด เอเสเคียล เพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับการได้รับความทุกข์ยากในอดีตของการเผยแพร่ศาสนา

โปรดยึดข้าให้ความรักพระองค์ล้อมข้า นำข้าใกล้ชิดพระทัยพระองค์
เมื่อข้ารอคอยจะผงาดขึ้นดั่งนกอินทรี แล้วข้าจะบินต่อไป พระวิญญาน
พระองค์ทรงนำ ในอำนาจความรักพระองค์ โปรดเปิดตาของข้า
ให้มองเห็นพระพักตร์พระองค์ ให้เข้าใจความรักแท้ที่ดำรงภายใน

(เพลงโดยอำนาจความรักของพระองค์)

ตัวอย่างเพลงโดยอำนาจความรักของพระองค์จะเห็นถึงบทบาทหน้าที่ในการให้ความรู้เกี่ยวกับคำสอนของศาสนาให้มีความอดทนมุ่งมั่นตั้งใจ จากที่กล่าวว่า “เมื่อข้ารอคอย จะผงาดขึ้นดั่งนกอินทรี แล้วข้าจะบินต่อไป” แสดงถึงการอดทนรอคอยเพื่อจะเป็นดั่งนกอินทรี ดังที่พระเจ้าทรงสัญญาไว้ว่า พระองค์จะอบรมสั่งสอนหรือขัดเกลาชีวิตเหล่าผู้เชื่อทุกคนให้แข็งแกร่ง และเกิดความอดทนดั่งนกอินทรี

การให้ความรู้เกี่ยวกับคำสอนของศาสนาให้อดทนมุ่งมั่นตั้งใจนี้แสดงถึง การยอมให้เกิดสิ่งที่ไม่ดีหรือสิ่งที่เลวร้ายขึ้นกับตนเองและสร้างความอดทน ความมุ่งมั่นตั้งใจในการเอาชนะตนเอง เพื่อให้ประสบความสำเร็จ เพราะความอดทนถือเป็นบันไดไปสู่ความสำเร็จทั้งปวง จากเพลงจะเห็นว่า แม้เคยกระทำการสิ่งใดผิดไปแต่ความรักของพระเจ้ายังคงล้อมรอบหรือป้องกันชีวิตและเรียกหรือนำเข้าสู่หนทางแห่งความสำเร็จได้ เป็นการแสดงความเชื่อและวางใจพระเจ้าและสร้างความอดทนเพื่อผลของความสำเร็จ

...เราขอบพระคุณ เราขอบพระคุณในท่ามกลางความทุกข์และปัญหา
แม้ในยามที่เราอับจนหนทาง เราจะยกเสียงขึ้นเพื่อสรรเสริญ เพราะ
เรารู้ทรงประทานแต่สิ่งดี เพราะเรารู้ในทุกปัญหาทรงใช้เพื่อสร้าง
ชีวิตเรา ให้เราเข้าใจและพร้อมที่จะอดทน...

(เพลงในทุกสิ่งเราขอบพระคุณ)

ตัวอย่างเพลงในทุกสิ่งเราขอบพระคุณจะเห็นถึงบทบาทหน้าที่ในการให้ความรู้เกี่ยวกับคำสอนของศาสนาให้มีความอดทน มุ่งมั่นตั้งใจ จากที่กล่าวว่า “...ในท่ามกลางความทุกข์และปัญหา แม้ในยามที่เราอับจนหนทาง... เพราะเรารู้ในทุกปัญหาทรงใช้เพื่อสร้างชีวิตเราให้เราเข้าใจและพร้อมที่จะอดทน...” แสดงถึงการเข้าใจว่าปัญหาหรือความทุกข์ยากที่เกิดขึ้นนั้นถือเป็นสิ่งที่สร้างให้เกิดความอดทนต่ออุปสรรคหรือปัญหาต่างๆ ที่เจอได้ การพบปัญหาหรืออุปสรรคเป็นการสร้างหรือการเปลี่ยนแปลงชีวิตเพื่อให้เกิดความแข็งแกร่ง เกิดความเข้าใจในการดำเนินชีวิตในทางที่ถูกต้อง การมีความอดทนถือเป็นสิ่งดีที่เกิดขึ้นในชีวิตเพราะแม้ว่าเมื่อเจอปัญหาหรืออุปสรรคเดิมอีกครั้งหนึ่งก็จะสามารถแก้ไขปัญหานั้นหรือมีแนวทางในการแก้ไขที่ถูกต้อง ถือเป็นการเรียนรู้หรือพบเจอกับหนทางใหม่ๆ ในการใช้ชีวิต เมื่อพบเจอกับอุปสรรคเดิมจะได้มีแนวทางในการแก้ไขได้ง่ายขึ้น

บทบาบทหน้าที่ในการให้ความรู้เกี่ยวกับ คำสอนของศาสดาให้มีความอดทน มุ่งมั่นตั้งใจ เป็นการกล่าวอ้างอิงกับพระวจนะของพระเจ้าดังที่กล่าวในพระคัมภีร์ไบเบิล (สมาคมพระคริสตธรรม ไทย. 2545: 132, 265) ความว่า “ท่านจะได้ชีวิตรอดโดยความอดทนของท่าน” เพราะ “ไม่มีการทดลองใดๆ เกิดขึ้นกับท่าน นอกเหนือจากการทดลองซึ่งเคยเกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลาย พระเจ้าทรง สัตย์ซอร์ม พระองค์จะไม่ทรงให้ท่านต้องถูกทดลองเกินกว่าที่ท่านจะทนได้” คือ พระเจ้าจะไม่ยอมให้ เกิดการทดลองในที่นี่คือปัญหาหรืออุปสรรคใดๆกับทุกคนเกินกว่าที่จะอดทนได้ และทุกๆ คน จะ ผ่านพ้นกับปัญหา ความลำบากหรือมีชีวิตรอดได้ถ้ามีความอดทน เป็นการแสดงบทบาทหน้าที่ใน อบรมสั่งสอนให้มีความอดทนมุ่งมั่นตั้งใจว่าจะผ่านปัญหานั้นๆ ไปได้ด้วยดี

...เมื่อความสุขสำราญผ่านมาทางใจของข้า เมื่อทุกข์ทรมานพัดผ่านมา
ไม่ว่าเกิดเหตุใด พระองค์สอนให้พูดว่า วิญญาณข้าสุขสบาย สุขหรรษา...
ซาตานอาจารย์ ความทุกข์อาจประดังมา แต่ข้าชื่นใจเพราะคำสัญญา
พระคริสต์ทรงรู้แล้ว ข้าเป็นผู้สู้ไม่ไหวจึงประทานพระโลหิตเพื่อไถ่ข้า
เดี๋ยวนี้บาปยกแล้วไม่คำนึงถึงอีกเลย ใจของข้าโมทนาพระเยซู...

(เพลงจิตใจข้าสุขสบาย)

ตัวอย่างเพลงจิตใจข้าสุขสบายจะเห็นถึงการแสดงออกถึงบทบาทหน้าที่ในการให้ความรู้ เกี่ยวกับคำสอนของศาสดา คือ อบรมสั่งสอนให้มีสติในการเผชิญปัญหา จากที่กล่าวว่า “เมื่อทุกข์ ทรมานพัดผ่านมา ไม่ว่าเกิดเหตุใด พระองค์สอนให้พูดว่า วิญญาณข้าสุขสบาย...พระคริสต์ทรงรู้แล้ว ข้าเป็นผู้สู้ไม่ไหวจึงประทาน พระโลหิตเพื่อไถ่ข้า...เดี๋ยวนี้บาปยกแล้วไม่คำนึงถึงอีกเลย ใจของข้า โมทนาพระเยซู” เป็นการแสดงถึงการอบรมสั่งสอนให้มั่นใจจนก่อให้เกิดสติในการเผชิญปัญหา และ จากความที่ว่า “วิญญาณข้าสุขสบาย” เป็นการสร้างความมั่นคงทางจิตใจให้มีสติพร้อมที่จะเผชิญกับ ทุกๆ ปัญหา เมื่อใจหนึ่งมีความสุขจะทำให้มีสติระแวดระวังรัฐทุกๆ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างมีสติ มีการ ระลึกถึงผลลัพธ์หรือผลที่เกิดขึ้นจากการกระทำนั้นๆ การมีจิตใจสงบก่อให้เกิดความสุขสบายในการ ดำเนินชีวิต

ยามเรามีปัญหา พระองค์บรรเทาเป็นกำลังให้เราได้พบความสุข
เราจะเป็นดั่งนกอินทรีแข็งแกร่ง แม้มลมพายุแรง ไม่เคยหวั่นไหว

(เพลงเราจะเดินในทางของพระเยซู)

ตัวอย่างเพลงเราจะเดินในทางของพระเยซูจะเห็นถึงการแสดงการแสดงบทบาทหน้าที่ใน การให้ความรู้เกี่ยวกับคำสอนของศาสดา เป็นการอบรมสั่งสอนให้มีสติในการเผชิญปัญหา จากที่ กล่าวไว้ว่า “ยามเรามีปัญหา พระองค์บรรเทา...เราจะเป็นดั่งนกอินทรีแข็งแกร่ง แม้มลมพายุแรง ไม่เคย หวั่นไหว” แสดงถึงการอบรมสั่งสอนให้มีสติพร้อมที่จะเผชิญกับปัญหาต่างๆ ด้วยสติหรือการระลึก

ถึงสิ่งที่เผชิญอยู่ มีการกล่าวถึง ลมพายุซึ่งถือเป็นสัญลักษณ์หรือตัวแทนของปัญหาหรือความทุกข์ยากต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิตแต่หากมีสติและยึดมั่นในพระเจ้า พระเจ้าก็จะทรงนำเราให้ได้พบความสุขเป็นเช่นนกอินทรีที่ผ่านความทุกข์ยากด้วยความอดทน จนกลายเป็นอินทรีที่แข็งแกร่ง

พระคริสต์เป็นเจ้าของชีวิตของข้าทรงเป็นสง่าราศี อย่าให้ข้าลืมนื่องมงกุฎหนามโปรดนำไปถึงกางเขน อย่าให้ข้าลืมนกเทศมานี่ อย่าให้ข้าลืมนกเทศมานี่ อย่าให้ข้าลืมนกเทศมานี่... โปรดนำไปถึงกางเขน ให้เห็นอุโมงค์ของพระองค์เจ้า ที่พวกผู้หญิงโศกเศร้าที่ทูตสวรรค์พิทักษ์รักษาเมื่อบรรจุในอุโมงค์อยากเหมือนมารีย์ชาวมักดาลาที่นำเครื่องหอมบูชา ขอให้ข้าเห็นอุโมงค์ว่างเปล่าโปรดนำไปถึงกางเขน...

(เพลงโปรดนำไปถึงกางเขน)

ตัวอย่างเพลงโปรดนำไปถึงกางเขนจะเห็นถึงการให้ความรู้เกี่ยวกับคำสอนของศาสนาจากการยกตัวอย่างบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการสิ้นพระชนม์ของพระเยซู เช่น มารีย์ชาวมักดาลา ที่มาเฝ้าพระเยซูที่อุโมงค์ฝังศพหลังจากพระองค์โค่นตรึงที่กางเขน และพบว่า ภายในอุโมงค์นั้นไม่มีร่างของพระองค์อยู่ รวมถึงสถานที่พระองค์สิ้นพระชนม์ คือ ที่เมืองเกตเสมานี่ ซึ่งเป็นการสร้างความต้องการที่จะรับรู้เรื่องราวของพระเยซูต่อไปว่าเกิดอะไรขึ้น และเหตุการณ์ดำเนินต่อไปอย่างไร ซึ่งถือเป็นการเผยแพร่ศาสนาวิธีการหนึ่ง

เพลงที่มีบทบาทหน้าที่ในการให้ความรู้เกี่ยวกับประวัติและคำสอนของศาสนาข้างต้น เป็นการกล่าวอ้างอิงกับพระวจนะของพระเจ้าจากดั่งที่กล่าวในพระคัมภีร์ไบเบิล (สมาคมพระคริสตธรรมไทย. 2545: 690) ความว่า “โอ ท่านน่าจะนั่งเสีย และความนั่งนั้นจะเป็นสติปัญญาของท่าน” เป็นการแสดงถึงบทบาทหน้าที่ในการอบรมสั่งสอนให้มีสติในการเผชิญปัญหา จากที่กล่าวว่า ให้นั่ง หรือให้สงบนิ่ง เนื่องจากการนั่งเป็นจุดเริ่มต้นของการมีสติ คือ หากมีสติก็จะทำให้สามารถแก้ปัญหาหรือกำจัดสิ่งที่เป็นอุปสรรคได้ และการอบรมสั่งสอนให้มีสติในการเผชิญปัญหาถือเป็นการก่อให้เกิดความเชื่อและความไว้วางใจพระเจ้า เนื่องจากจะก่อให้เกิดความสงบและเมื่อเกิดความสงบแล้ว ก็จะเกิดการเรียนรู้หรือการรับรู้ในสิ่งที่ดีงาม ตามความเชื่อของชนชาวคริสต์ที่ว่า “จงนั่งเสียและรู้เถิดว่าเราเป็นพระเจ้า”

นอกจากนี้ยังพบการกล่าวถึงประวัติการสิ้นพระชนม์ของศาสนาคริสต์ เป็นการให้ความรู้ รวมทั้งอธิบายวัฒนธรรมความเชื่อของชนชาวคริสต์

พระโลหิตของพระเยซูไหล พระองค์ทนทุกข์อับอายจนในที่สุดต้องตายก็เพื่อล้างบาปของข้า... พระเยซูถูกตรึงที่กางเขน รับบาป รับเวรแทนข้า

(เพลงที่กางเขน)

จากเพลงที่กางเขนจะเห็นว่า เป็นการให้ความรู้การที่พระเยซูถูกตรึงกางเขนเพื่อไถ่บาป ให้แก่มนุษย์ทั้งปวง รวมทั้งเป็นการแสดงถึงลักษณะของพระเยซูที่ประกอบด้วยความรัก ความเมตตาที่มีให้ทุกๆ คน คือ พระองค์ยอมรับความผิดบาปที่พระองค์มิได้กระทำเพื่อให้ทุกๆ คนได้รับความรอดจากความตาย

บทบาทหน้าที่ของเพลงมัสการให้ความรู้เกี่ยวกับคำสอนของศาสนาเป็นการอบรมสั่งสอน ให้มีสติในการเผชิญปัญหาเป็นการสร้างความเชื่อใจพระเจ้าจนทำให้ใจสงบและกระทำสิ่งต่างๆ ด้วยความมั่นใจ โดยการสร้างความมั่นคงเป็นผลให้ดำเนินชีวิตด้วยความนิ่งอย่าง มีสติรู้ที่กำลังกระทำสิ่งใด และจะต้องกระทำสิ่งใดต่อไป สอดคล้องกับภานุพงศ์ อุดมศิลป์ (2538: 201-206) ที่กล่าวว่า วรรณกรรมไทพวนมีบทบาทในการสร้างความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน เป็นการสืบทอดศาสนารวมถึง เป็นการส่งเสริมความเลื่อมใสศรัทธาของแต่ละบุคคล

เมื่อนำทฤษฎีบทบาทหน้าที่มาวิเคราะห์พิธีกรรมจะทำให้เห็นถึงบทบาทหน้าที่ในพิธีนมัสการพระเจ้าในโครงสร้างทางสังคมที่เชื่อมโยงสัมพันธ์เข้าหากันและกัน ความเชื่อทำให้เกิดศาสนา และศาสนาก็ทำให้เกิดเป็นพิธีกรรม ซึ่งเป็นตัวกำหนดบทบาทสถานภาพ ควบคุมพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคมนั้นๆ ให้อยู่ภายใต้หลักการปฏิบัติเดียวกัน ก่อให้เกิดความสงบสุขของสังคม พิธีนมัสการพระเจ้าได้กำหนดบทบาทหน้าที่ของการดำเนินพิธีกรรมที่ส่งผลต่อแต่ละบุคคลที่เชื่อพระเจ้า

นอกจากการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าของแต่ละบุคคลจะแสดงออกถึง ความเชื่อตามคำสั่งของพระเจ้าแล้วยังเป็นการกระทำที่แสดงออกถึงความรัก การให้กำลังใจ การช่วยเหลือการกระตุ้นเตือนซึ่งกันและกันด้วยความปรารถนาดีเพราะผู้ร่วมพิธีเชื่อว่าตนเองได้รับความรอดจากการกระทำบาปและได้ชีวิตใหม่จากพระเจ้าเป็นผู้เป็นเจ้าจากการที่พระองค์ทรงยอมสละชีวิตของคนที่ไม้กางเขนเพื่อรับความบาปแทนมนุษย์ทุกคน

การที่ผู้เข้าร่วมพิธีประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าถือเป็นกลไกหนึ่งที่สามารถช่วยตอบปัญหาต่างๆ ได้เนื่องมาจากความเชื่อที่ว่า พระเจ้าเป็นผู้สร้างโลกและสร้างมนุษย์ ดังนั้นจึงไม่มีคำถามหรือปัญหาใดๆ ที่พระเจ้าทรงตอบหรือทรงอธิบายไม่ได้ การเข้าร่วมพิธีเป็นการถึงการยืนยันความเชื่อของตนเองที่มีต่อพระเจ้า เป็นการแสดงความอยากรู้ การต้องการคำอธิบายถึงปัญหาหรือสาเหตุของสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นในการดำเนินชีวิตประจำวันของผู้เข้าร่วมพิธีแต่ละคนเพราะ ในขณะที่ประกอบพิธี ผู้เข้าร่วมพิธีแต่ละคนจะถามพระเจ้าโดยการอธิษฐานว่าตนเองมีความผิดบาปใด ซ่อนไว้หรือไม่ หรืออาจจะอธิษฐานถามพระเจ้าถึงสาเหตุของปัญหา หรือความทุกข์ที่เกิดขึ้นว่าเกิดจากอะไร ควรแก้ไขอย่างไร ในการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้า ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลจะนำอธิษฐานช่วงเปิดพิธีโดยเน้นเรื่องความบริสุทธิ์ หากในที่ประชุม หรือในห้องนมัสการมีผู้หนึ่งผู้ใดที่มีความบาปขอให้พระเจ้าทรงชำระให้เกิดความบริสุทธิ์ เนื่องจากการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้ามีจุดประสงค์หลักของพิธีเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างผู้เข้าร่วมพิธีทุกคนและพระเจ้า และชนชาวคริสต์เชื่อว่า พระเจ้าจะไม่ทรงรับฟังคำอธิษฐานหรือคำขอต่างๆ หากตนเองมีความบาปหรือไม่

ความบริสุทธิ์ นอกจากนี้ศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาลเทศนาเตือนใจผู้เข้าร่วมพิธีถึงสาเหตุของปัญหาหรือสาเหตุของความทุกข์ที่เกิดขึ้น อีกทั้งบทเพลงนมัสการพระเจ้าที่ใช้ร้องประกอบพิธียังเป็น การอธิบายถึงสาเหตุต่างๆ เหล่านั้น

ชนชาวคริสต์นิกายโปรเตสแตนต์ทุกคนรู้จักและคุ้นเคยกับการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าเป็นอย่างดี เนื่องจากเป็นสิ่งที่ทุกคนควรกระทำเมื่อเกิดความศรัทธาในพระเจ้า ภาพหรือ มุมมองในพิธีนมัสการพระเจ้าที่พบเห็นเป็นประจำ คือ การร่วมร้องเพลงที่บรรยายถึงความยิ่งใหญ่ ของพระเจ้า การสรรเสริญเทิดทูน การยกย่องให้เกียรติพระองค์ พระคัมภีร์ไบเบิลได้บัญญัติว่า การ เข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้าเป็นเสมือนการได้เข้ามาอยู่ในพระวิหารของพระเจ้าที่สร้างไว้บนโลก และการได้มีโอกาสนมัสการพระองค์ยังถือเป็นการกระทำที่บ่งบอกถึงการเชื่อฟังพระเจ้า เพราะ แท้จริงแล้วพระเจ้าปรารถนาให้ทุกคนบนโลกสรรเสริญพระองค์ตั้งน้นการนมัสการพระเจ้าในทุกวัน อาทิตย์ที่เรียกว่าวันสะบาโตจึงเป็นเสมือนหัวใจของมนุษย์ทุกคน การประกอบพิธีนมัสการ พระเจ้าของคริสตจักรประชาวมใจประกอบด้วยการร้องเพลงร่วมกันของเหล่าผู้เชื่อพระเจ้า การอธิษฐานของแต่ละคนหรือการอธิษฐานซึ่งกันและกันหลังจากผู้เข้าร่วมพิธีต่างถวามสารทุกข์ สุขดิบของกันและกันการรับฟังพระธรรมหลักคำสอนที่อ้างอิงพระคัมภีร์ไบเบิลจากศิษยาภิบาล หรือศาสนาจารย์ร่วมกันเพื่อให้ผู้เข้าร่วมพิธีแต่ละคนเกิด ความศรัทธา หรือเกิดความเชื่อมั่น พระเจ้ามากยิ่งขึ้นและนำมาปรับประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต

บทบาทหน้าที่ที่สำคัญจากประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรประชาวมใจถือเป็นการนำศาสนาเข้ามาช่วยในการสนับสนุนให้กำลังใจจากปัญหาหรือวิกฤตการณ์ต่างๆ ที่ส่งผลกระทบต่อชีวิตของปัจเจกบุคคลอาจเกิดจากวิกฤตการณ์ทางธรรมชาติ หรือวิกฤตการณ์ทางสังคมที่เกิดจาก แต่ละบุคคลที่ส่งผลกระทบก่อให้เกิดปัญหาทางด้านจิตใจ

อีกทั้งการจัดพิธีนมัสการพระเจ้าที่เกิดขึ้นเป็นประจำทุกวันอาทิตย์แสดงให้เห็นถึงบทบาท หน้าที่ที่สำคัญที่ทำให้ยังคงดำรงอยู่ได้ เป็นการสนับสนุนการดำรงอยู่ของสถาบันพื้นฐานต่างๆ ทาง สังคม ทั้งสถาบันเศรษฐกิจ สถาบันการเมืองการปกครอง ค่านิยม และวัตถุประสงค์ต่างๆ ของสังคม ทั้งนี้เนื่องจากความเชื่อที่ว่า พระเจ้าคือ ผู้ช่วยให้รอด พระองค์จะทรงกระทำให้บุคคลผู้นั้นบริสุทธิ์ แม้ว่าหลังจากที่รับพระองค์เป็นพระเจ้าผู้ช่วย ให้รอดแล้วแต่กลับไปกระทำความบาปก่อให้เกิดความไม่ บริสุทธิ์ พระเจ้าก็อนุญาตให้บุคคลผู้นั้นอธิษฐานขอให้พระเจ้าทรงชำระความบาปของตนเองได้ จึง เป็นการสร้างความศรัทธาต่อศาสนายิ่งขึ้น ดังนั้น พิธีนมัสการพระเจ้าในคริสตจักรประชาวมใจ ไม่เพียงแต่สร้างขวัญและกำลังใจ สร้างความหวังแก่ชนชาวคริสต์แล้วยังเป็นเครื่องมือในการสืบทอด วัฒนธรรมของชนชาวคริสต์ในประเทศไทยไม่ขาดสายจนกระทั่งทุกวันนี้

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

งานวิจัยเรื่อง “สัญลักษณ์และบทบาทหน้าที่ในพิธีนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรประชากรมใจ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร” เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพศึกษาจากเอกสารและเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ และสังเกตการณ์อย่างมีส่วนร่วมตามระเบียบวิธีการทางคติชนวิทยาที่มีความมุ่งหมายของการวิจัยเพื่อศึกษาสัญลักษณ์และบทบาทหน้าที่ในพิธีนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรประชากรมใจ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร โดยศึกษาสัญลักษณ์จากเพลงนมัสการพระเจ้าที่ถือเป็นองค์ประกอบหลักในพิธีตลอดจนศึกษาบทบาทหน้าที่ในพิธีนมัสการพระเจ้าและนำเสนอผลงานการศึกษาแบบพรรณนาวิเคราะห์

5.1 สรุปผลการวิจัย

ตามที่คุณวิจัยได้ตั้งความมุ่งหมายของการวิจัยไว้เพื่อศึกษาสัญลักษณ์และบทบาทหน้าที่ในพิธีนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรประชากรมใจ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร ผลที่ได้เป็นไปตามสมมุติฐานที่วางไว้ทุกประการ ดังนี้

5.1.1 สัญลักษณ์ในพิธีนมัสการพระเจ้า

พิธีนมัสการพระเจ้าเป็นเครื่องมือส่งเสริมความศรัทธาในศาสนาคริสต์ นิกายโปรเตสแตนต์ของชุมชนประชากรมใจผ่านการสื่อความหมายของสัญลักษณ์ต่างๆ ทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรมตามแนวคิดของเทอร์เนอร์ (1967) ที่กล่าวว่า “สัญลักษณ์เป็นหน่วยที่เล็กที่สุดของพิธีกรรมแต่เต็มไปด้วยคุณลักษณะของพิธีกรรมช่วยให้เข้าใจรายละเอียดต่างๆ ของพิธีกรรมและผู้เข้าร่วมแสดงในพิธีได้อย่างมีประสิทธิภาพ เช่น วัตถุ กิจกรรมต่างๆ คำพูด...” จึงแบ่งสัญลักษณ์ได้เป็น 3 ส่วน คือ

5.1.1.1 ภาษาสัญลักษณ์

ภาษาสัญลักษณ์ คือ บทเพลงนมัสการพระเจ้าที่ใช้ในพิธี ผู้วิจัยพบการใช้เพลงนมัสการพระเจ้าทั้งหมด 186 เพลง พบว่าเป็นเพลงที่ใช้ช่วงต้นพิธีจำนวน 169 เพลง ช่วงปลายพิธีจำนวน 75 เพลง

1) ภาษาสัญลักษณ์ช่วงต้นพิธี พบว่าสื่อความหมายเป็น 6 กลุ่ม คือ

- ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการสรรเสริญ การบูชาพระเจ้า พบ 65 เพลง
- ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความสัมพันธ์กับลักษณะของพระเจ้า พบ 51 เพลง
- ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการเชิญชวนกลุ่มคนที่ไม่มีความเชื่อพระเจ้า พบ 8 เพลง
- ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการที่พระเจ้าทรงสถิตอยู่ พบ 11 เพลง
- ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงชีวิตของมนุษย์ที่เชื่อพระเจ้า พบ 74 เพลง

- ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการที่พระเจ้าคอยช่วยเหลือ
เมื่อพบปัญหาและอุปสรรคต่างๆ พบ 5 เพลง

2) ภาษาสัญลักษณ์ช่วงกลางพิธี

ช่วงกลางพิธีเป็นช่วงการรับฟังคำเทศนาเตือนใจจากศาสนาจารย์ หรือศิษยาภิบาล
ประจำคริสตจักรประชาร่วมใจจึงไม่พบการใช้เพลงนมัสการพระเจ้าในช่วงนี้

3) ภาษาสัญลักษณ์ช่วงต้นพิธี พบว่าสื่อความหมายเป็น 6 กลุ่ม คือ

- ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อถึงการสถิตอยู่ของพระเจ้า พบ 15 เพลง
- ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการกลับมาของพระเจ้า พบ 4 เพลง
- ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการเสวยสละการยอมของพระเยซู พบ 9 เพลง
- ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการมีชัยชนะของพระเยซู พบ 4 เพลง
- ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความถึงการเผยแพร่ศาสนา พบ 8 เพลง
- ภาษาสัญลักษณ์ที่สื่อความเพื่อสรรเสริญ สดุดีพระเจ้า พบ 36 เพลง

5.1.1.2 พฤติกรรมสัญลักษณ์

พฤติกรรมสัญลักษณ์ คือ การแสดงท่าทางประกอบการร้องเพลงนมัสการพระเจ้า พบ
ทั้งพฤติกรรมที่แสดงในภาวะปกติ ได้แก่ พฤติกรรมจากการยืนตรงร่วมร้องเพลงนมัสการพระเจ้า
พร้อมทั้งหลับตา การปรบมือตามจังหวะเพลง และการนั่งรับฟังคำเทศนาเตือนใจ และพฤติกรรมใน
ภาวะพิเศษ ได้แก่ พฤติกรรมที่ผิดแปลกหรือมากเกินไปกว่าความเป็นจริงในการดำเนินชีวิตประจำวัน
การชูมือขึ้นสูงเพื่อต้องการไขว่คว้าพร้อมทั้งร้องไห้ การปรบมือด้วยความดีใจ ความตื่นเต้น การ
ร้องไห้เช่นคนไม่มีสติ การกวักมือเรียกโดยเร็ว การกระโดดแสดงอาการดีใจ หรือการกระโดดขึ้นให้
สูงที่สุด การเต้น การโอบกอดผู้เข้าร่วมพิธีคนอื่นๆ ผู้วิจัยพบพฤติกรรมสัญลักษณ์เมื่อพิจารณาตาม
ช่วงเวลา ดังนี้

- 1) พฤติกรรมสัญลักษณ์ช่วงต้นพิธี พบ 5 พฤติกรรม ได้แก่
 - พฤติกรรมการชูมือ
 - พฤติกรรมการปรบมือ
 - พฤติกรรมการร้องไห้
 - พฤติกรรมการกวักมือ
 - พฤติกรรมการล้มตัวลงนอน
- 2) พฤติกรรมสัญลักษณ์ช่วงกลางพิธี พบ 2 พฤติกรรม ได้แก่
 - พฤติกรรมการนั่งฟังคำเทศนาเตือนใจแบบมีสมาธิ
 - พฤติกรรมการนั่งฟังคำเทศนาเตือนใจแบบไม่มีสมาธิ
- 3) พฤติกรรมสัญลักษณ์ช่วงปลายพิธี พบ 6 พฤติกรรม ได้แก่
 - พฤติกรรมการชูมือ
 - พฤติกรรมการปรบมือ

- พฤศจิกายนการร้องไห้
- พฤศจิกายนการกระโดด
- พฤศจิกายนการเต้น
- พฤศจิกายนการโอบกอดหรือการกอดคอ

5.1.1.3 วัตถุประสงค์สัญลักษณ์

วัตถุประสงค์สัญลักษณ์ คือ สิ่งของเครื่องใช้ประกอบพิธีนมัสการพระเจ้า ได้แก่

- แท่นบรรยาย
- พระคัมภีร์ไบเบิล
- ถูถวายเป็นทรัพย์
- การแต่งกายของผู้เข้าร่วมพิธีแต่ละบุคคล

5.1.2 บทบาทหน้าที่ในพิธีนมัสการพระเจ้า

บทบาทหน้าที่ในพิธีนมัสการพระเจ้ามีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิตของชนชาวคริสต์ในคริสตจักรประชาร่วมใจหลากหลายบทบาทหน้าที่ ได้แก่

1) บทบาทหน้าที่ในการสร้างขวัญและกำลังใจแก่กลุ่มชนชาวคริสต์

1.1) บทบาทหน้าที่ในการสร้างขวัญและกำลังใจแก่กลุ่มชนชาวคริสต์ด้วยการ

จรรโลงใจ

- โดยการปลอบใจ
- โดยการให้กำลังใจ

1.2) บทบาทหน้าที่ในการสร้างขวัญและกำลังใจแก่กลุ่มชนชาวคริสต์ด้วยการสร้าง

ความหวัง

- 2) บทบาทหน้าที่ในการสร้างความเข้มแข็งแก่กลุ่มชนชาวคริสต์
- 3) บทบาทหน้าที่การสร้างอัตลักษณ์กลุ่มชนชาวคริสต์ของคริสตจักรประชาร่วมใจ
- 4) บทบาทหน้าที่ในการให้ความรู้เกี่ยวกับคำสอนของศาสนา

5.1.2 อภิปรายผลการวิจัย

การศึกษาสัญลักษณ์และบทบาทหน้าที่ในพิธีนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรประชาร่วมใจ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร ช่วยให้ผู้วิจัยเกิดความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับสภาพสังคม และวัฒนธรรมของชนชาวคริสต์ในคริสตจักรประชาร่วมใจเป็นอย่างดี โดยเฉพาะจากการสื่อความหมายผ่านสัญลักษณ์ในเพลงนมัสการพระเจ้าที่เป็นองค์ประกอบหลักในพิธี วิธีชีวิตของชนชาวคริสต์ในคริสตจักรประชาร่วมใจผูกพันกับการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้า เนื่องจากมีการประกอบพิธีนี้เป็นประจำทุกวันอาทิตย์ โดยมีการใช้เพลงนมัสการพระเจ้าเป็นองค์ประกอบหลักในพิธี แม้พิธี

นมัสการพระเจ้ามีจุดมุ่งหมายเพื่อทำตามพระบัญญัติของพระเจ้าที่กำหนดไว้ตามความเชื่อของชนชาวคริสต์ก็ตาม แต่เมื่อพิจารณาสัญลักษณ์ในพิธีนมัสการพระเจ้าพบว่ามีการใช้สัญลักษณ์ประกอบพิธีเป็นไปตามแนวคิดของเทอร์เนอร์ (1967) ทั้งภาษาสัญลักษณ์ พฤติกรรมสัญลักษณ์ และวัตถุสัญลักษณ์ โดยทั้งภาษาสัญลักษณ์และพฤติกรรมสัญลักษณ์เป็นการสื่อความหมายไปในทางเดียวกัน คือ เพื่อสรรเสริญ สดุดีพระเจ้า ตลอดจนจนเป็นการนำหลักคำสอนของพระเยซูมาปฏิบัติและเผยแพร่ศาสนาให้ชนชาวโลกรับรู้

นอกจากนี้พิธีนมัสการพระเจ้ายังมีบทบาทหน้าที่ต่อผู้เข้าร่วมพิธี พิธีนมัสการพระเจ้อมีบทบาทหน้าที่ที่สำคัญต่อคริสตจักรประชาร่วมใจอย่างมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งบทบาทในการสร้างขวัญและกำลังใจแก่กลุ่มชนชาวคริสต์ด้วยการจรรโลงใจและการสร้างความหวัง เพราะชนชาวคริสต์เชื่อว่าหากได้เข้าร่วมพิธีนมัสการพระเจ้าเป็นประจำแล้ว พระเจ้าจะช่วยเหลือและปกป้องให้พ้นจากภัยอันตรายที่จะเข้ามา ทำให้ดำเนินชีวิตได้อย่างมีความสุข นอกจากนี้พิธีนมัสการพระเจ้ายังมีบทบาทในการสร้างความเข้มแข็งแก่กลุ่มชนชาวคริสต์ ทำให้เกิดความสามัคคีในหมู่คณะ สร้างความเป็นหนึ่งเดียวให้แก่อุบัติชน ความสัมพันธ์อันดีระหว่างกลุ่มชน ส่งผลให้เพลงนมัสการพระเจ้ายังมีบทบาทในการสร้างอัตลักษณ์ต่อกลุ่มชนชาวคริสต์ของคริสตจักรประชาร่วมใจด้วย และสุดท้ายเพลงนมัสการพระเจ้ายังมีบทบาทหน้าที่ในการให้ความรู้เกี่ยวกับคำสอนของศาสนา ทำให้ทราบและเข้าใจสาเหตุที่แท้จริงของการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าสะท้อนให้เห็นการสร้างอัตลักษณ์ของคริสตจักรประชาร่วมใจที่เป็นชุมชนชาวคริสต์ท่ามกลางพหุสังคมความเชื่อ นอกจากนี้ยังถือเป็นการนำคำสอนของพระเยซูไปปฏิบัติตาม และเผยแพร่ต่อชนชาวโลกให้รับรู้ สิ่งเหล่านี้แสดงออกให้เห็นว่าพิธีนมัสการพระเจ้อมีบทบาทหน้าที่ที่สำคัญของชนชาวคริสต์ จึงทำให้พบพิธีนมัสการพระเจ้ายังคงดำรงอยู่ในคริสตจักรประชาร่วมใจจนถึงปัจจุบัน

พิธีนมัสการพระเจ้อมีความสำคัญต่อชุมชนคริสตจักรประชาร่วมใจเป็นอย่างมาก เพราะนอกจากจะเป็นการกระทำตามพระบัญญัติของพระเจ้าแล้วยังถือเป็นการพบปะสังสรรค์ หรือการสอบถามสารทุกข์สุขดิบระหว่างผู้เชื่อด้วยกัน จนทำให้มีการสืบทอดการประกอบพิธีนมัสการพระเจ้าและปฏิบัติกันเรื่อยมาถือเป็นการถ่ายทอดพิธีกรรมและความเชื่อของชนชาวคริสต์ให้สืบทอดไปในสังคมไทย เป็นการนำพิธีกรรมและความเชื่อมาประยุกต์ใช้กับวัฒนธรรมและสังคมไทย อีกทั้งเป็นการสร้างเอกลักษณ์และประวัติศาสตร์ท้องถิ่น แสดงความเป็นหนึ่งเดียวสร้างความสัมพันธ์ภายในกลุ่มชนของคริสตจักรประชาร่วมใจและกลุ่มชนภายนอก และจากการศึกษาบทบาทหน้าที่ในพิธีช่วยทำให้เข้าใจสาเหตุการคงอยู่ของคริสตจักรท่ามกลางความหลากหลายทางชาติพันธุ์

5.3 ข้อเสนอแนะในการวิจัย

จากการศึกษาสัญลักษณ์และบทบาทหน้าที่ในพิธีนมัสการพระเจ้าของศาสนาคริสต์ นิกายโปรเตสแตนต์ ผู้วิจัยพบว่ามีสิ่งที่น่าสนใจควรแก่การศึกษาวิจัยต่อไป ได้แก่

- 1) ศึกษาสัญลักษณ์และบทบาทหน้าที่ในพิธีนมัสการพระเจ้าของศาสนาคริสต์ นิกาย

อื่นๆ เช่น นิกายโรมันคาทอลิก นิกายออร์ทอด็อกซ์

2) ศึกษาการใช้สัญลักษณ์และบทบาทหน้าที่ในพิธีกรรมของศาสนาอื่นๆ เช่น ศาสนาอิสลาม ศาสนาพุทธ





บรรณานุกรม

- กรมการศาสนา. (2551). *ประวัติศาสตร์*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม.
----- (2553, ธันวาคม). *ศาสนาคริสต์. วารสารสายตรงศาสนา*. ปีที่ 8 (3): 12-13.
----- (2553). *รายงานการศาสนาประจำปี 2553*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา.
คณะคริสตจักรสมานสามัคคีในประเทศไทย. (2546). *เพลงนมัสการ*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ:
คริสเตียนสัมพันธ์ประเทศไทย.
จอห์น เดวิส. (2546). *เพิ่มความรู้*. กรุงเทพฯ: กนกบรรณสาร.
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. คณะรัฐศาสตร์. (2531). *สังคมและวัฒนธรรม*. (เอกสารประกอบการ
ศึกษารายวิชา 313-183). กรุงเทพฯ : ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะรัฐศาสตร์
มหาวิทยาลัยฯ.
เจิม ชุมเกต. (2525). *สังคมวิทยาศาสนา*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาสังคมศาสตร์ คณะอักษร
มหาวิทยาลัยศิลปากร.
ฉลาดชาย รมิตานนท์. (2527). *ผีเจ้านาย*. เชียงใหม่ : โครงการตำรามหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
จิตยา สุวรรณชฎ. (ม.ป.ป.). *พัฒนาการแนวความคิดและทฤษฎีของสังคมวิทยา. มานุษยวิทยา
จิตวิทยา สังคม พัฒนาการ แนวคิดและทฤษฎี* .99-100.
ดวงเด่น บุญปก. (2553). *การสืบทอดภูมิปัญญาอาหารในครอบครัวคนไทยภาคกลาง: การศึกษา
วิเคราะห์เชิงบทบาทหน้าที่*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
เดือน คำดี. (2545). *ศาสนศาสตร์*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
ทองหล่อ วงษ์ธรรมมา. (2551). *ศาสนาสำคัญของโลก*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
ทิพย์วิมล บุญากุล. (2540). *พิธีลงนามเทียม อำเภโพนพิสัย จังหวัดหนองคาย*. วิทยานิพนธ์
ศศ.ม. (ไทยคดีศึกษาเน้นมนุษยศาสตร์). มหาสารคาม. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
มหาสารคาม. ถ่ายเอกสาร.
เทอดชาย เอี่ยมล้ำนำ. (2542). *ความทันสมัยและพิธีกรรมทางศาสนาของกลุ่มชาติพันธุ์เยอ:
กรณีศึกษาหมู่บ้านสำโรงโคเค่า จังหวัดศรีสะเกษ*. วิทยานิพนธ์ มนม. (มานุษยวิทยา)
กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร
เชียรชาย อักษรดิษฐ์. (2552). *พิธีกรรมพ่อนผี: ภาพสะท้อนปรากฏการณ์ต่อรองอำนาจทางสังคม*.
เชียงใหม่: ธารปัญญา.
นภสมน นิจันรัตน์. (2548). *โนรา: สัญลักษณ์ พิธีกรรมตัวตนคนใต้ รอบลุ่มทะเลสาบสงขลา
ยุคโลกาภิวัตน์*. วิทยานิพนธ์ ศศม. (สังคมวิทยา). กรุงเทพฯ: ภาควิชาสังคมวิทยาและ
มานุษยวิทยา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง. ถ่ายเอกสาร.
นอร์แมน วอร์เรน. (2535). *ชีวิตฉงน*. กรุงเทพฯ: กนกบรรณสาร.
บุญลือ วันทายนต์. (2525). *ศาสนากับสังคมวิทยา*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

- บุญเลิศ จันทระ. (2544). *การศึกษาทางมานุษยวิทยาวัฒนธรรม กรณีศึกษาประเพณีการแต่งงานกับนางไม้ ในเขตอำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา*. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (พัฒนาชนบทศึกษา) กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยมหิดล. ถ่ายเอกสาร.
- ปีแยร์ บูร์ดิเยอ. (2550). *เศรษฐกิจของทรัพย์สินเชิงสัญลักษณ์*. แปลโดย ธนิตา เสี่ยงมไพศาลสุข. กรุงเทพฯ: คบไฟ.
- ฝ่ายพัฒนาชุมชนและสวัสดิการสังคม. (2555). *แผนที่ชุมชนเขตบางกอกน้อย*. กรุงเทพฯ: สำนักงานเขตบางกอกน้อย.
- พงศ์พิสุทธิ์ สร้อยพงศ์. (2546). *การศึกษาวิเคราะห์ลีลาการใช้ภาษาในบทเพลงสรรเสริญพระเจ้าของคริสเตียน*. วิทยานิพนธ์ศศ.ม.(ภาษาอังกฤษ). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- พจน์ ปานช่วย. (2554). *ดนตรีในวิถีชีวิตของชาวอุรังกลาไว: การศึกษาทางมานุษยวิทยาการดนตรี ณ บ้านสักกาอู่ ตำบลเกาะลันตาใหญ่ อำเภอเกาะลันตา จังหวัดกระบี่*. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล. ถ่ายเอกสาร.
- พวงทอง วุฒิอุดมเลิศ. (2553). *หลักสูตรเพื่อพัฒนาผู้นำ*. กรุงเทพฯ: คริสตจักรประชาร่วมใจ.
- พิเชษฐ สายพันธ์. (2539). *นาคาคติ อีสานลุ่มน้ำโขง: ชีวิตทางวัฒนธรรมจากพิธีกรรมร่วมสมัย*. วิทยานิพนธ์. สม.ม.(มานุษยวิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ถ่ายเอกสาร.
- ภัสรา หากุหลาบ ;และนันทนา ธนาโนวรรณ. (2552, เมษายน - มิถุนายน). *อุปสรรคของการเริ่มให้ลูกดูนมแม่ครั้งแรกในห้องคลอด*. *วารสารสภาการพยาบาล*. 24 (2): 15.
- ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์. (2538). *วรรณกรรมไทพวน ความสัมพันธ์กับสังคม*. วิทยานิพนธ์ อ.ม. (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.
- มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต. (2550). *วิถีไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยฯ.
- มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. (2532). *เอกสารการสอนชุดวิชาความเชื่อและศาสนาในสังคมไทย หน่วยที่ 8-15*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- มีชัย กิจบุญชู. (2533). *ประวัติพระศาสนาจักรไทย*. กรุงเทพฯ: วิทยาลัยแสงธรรม.
- ยศ สันตสมบัติ. (2540). *มนุษย์กับวัฒนธรรม*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ยุทธนา วรณปิติกุล. (2541). *พิธีกรรมกินเจในสังคม ชาวจีนภาคใต้: กรณีชาวจีน ใน อ.ตะกั่วป่า จ. พังงา*. วิทยานิพนธ์ สม.ม. (มานุษยวิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ถ่ายเอกสาร.
- รัฐจวน อินทรกำแหง. (2544). *นกอินทรีเลี้ยงลูก*. กรุงเทพฯ: มูลนิธิการศึกษาเพื่อสันติภาพ พระธรรมปิฎก (ป.อ. ปยุตฺโต).
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2546). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542*. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์ราชบัณฑิตยสถาน.

- วนิดา ขำเขียว. (2543). *ศาสนาเปรียบเทียบ*. กรุงเทพฯ: พรานนกการพิมพ์.
- วาสนา อรุณกิจ. (2528). *พิธีกรรมและโครงสร้างสังคมของลาวโซ่ง*. วิทยานิพนธ์ สค.ม. (สังคมวิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.
- วิจิตรวาทการ, พล.ต.หลวง. (2551). *กำลังใจ*. พิมพ์ครั้งที่ 5 กรุงเทพฯ: สร้างสรรค์บุ๊คส์, บจก.
- วีณา เอี่ยมประไพ. (2550). *วิถีชีวิตชุมชนคลองบางกอกน้อย*. วิทยานิพนธ์. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. ถ่ายเอกสาร.
- ศรีเรือน แก้วกังวาล. (2534). *ความสัมพันธ์และทัศนคติของเด็กไทยมุสลิมต่อผู้ใหญ่หนุ่มสาวและสูงอายุ*. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ศิริพร จูฑะฐาน ณ ถกลาง. (2537). บทบาทหน้าที่และความสำคัญของคติชนในสังคมไทย ใน *ห้องถิ่นมีนิทานและการละเล่น*. *วารสารศิลปวัฒนธรรม*. (ฉบับพิเศษ): 12-42.
- ศิริพร ณ ถกลาง. (2548). *ทฤษฎีคติชนวิทยา : วิธีวิทยาในการวิเคราะห์ตำนาน-นิทานพื้นบ้าน*. กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สมาคมพระคริสตธรรมไทย. (2545). *พระคริสตธรรมคัมภีร์*. พิมพ์ครั้งที่ 11. ประเทศเกาหลี : Thomas Nelson, Inc.
- สรรค์สระคราญ เขียวนาวิน. (2544). *หน้าที่ของวัฒนธรรมอาหารอิสลามที่มีต่อวิถีชีวิตของชาวไทยมุสลิม*. วิทยานิพนธ์ มน.ม. (มานุษยวิทยา). กรุงเทพฯ. บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.
- สวนิต ยมาภัย. (2526). *การสื่อสารของมนุษย์*. กรุงเทพฯ : ภาควิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สวนิต ยมาภัย; และถิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์. (2533). *หลักการพูดขั้นพื้นฐาน:สังเขปสาระสำคัญ*. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพมหานคร: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สำนักงานสถิติแห่งชาติ. (2555, ตุลาคม-ธันวาคม). *สภาวะทางสังคมวัฒนธรรมและสุขภาพจิต*. *สารสถิติ*. 23(4): 6.
- สุกัญญา สุจนายา. (2544). *ข้าวในศิลปะและวัฒนธรรม*. กรุงเทพฯ: เอกสารเผยแพร่ลำดับที่ 1 ของมูลนิธิข้าวไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์.
- สุชาดา กิตติตระกูลกาล. (2540). *ศาลท่านท้าวมหาพรหมโรงแรมเอราวัณ: การแสดงเชิงพิธีกรรมยุคโลกาภิวัตน์*. วิทยานิพนธ์ สมม. (มานุษยวิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ถ่ายเอกสาร.
- สุรพล สุวรรณ. (2549). *ดนตรีไทยในวัฒนธรรมไทย*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุเมธ เมธาวิทยานุกูล. (2532). *สังกัปพิธีกรรม*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- สุรางค์ จันทร์เอม. (2529). *จิตวิทยาสังคม*. กรุงเทพฯ: อักษรบัณฑิต.
- สุริยา รัตนกุล. (2549). *พิธีกรรมในศาสนา*. กรุงเทพฯ: วิทยาลัยศาสนศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล.

- สุริยา สมุทคุปต์. (2541). *สัญลักษณ์สำคัญในบุญบังไฟ การวิเคราะห์และตีความหมายทางมานุษยวิทยา*. (เอกสารประกอบนิทรรศการ) พิมพ์ครั้งที่ 2. นครราชสีมา: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี. ถ่ายเอกสาร.
- เสรี พงศ์พิศ. (2531). *ศาสนาคริสต์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- เสาวภา เชาวศิลป์. (2534). *พิธีบุญหลังบ้าน: ศึกษาเฉพาะกรณีหมู่บ้านกระเตื้อง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา*. วิทยานิพนธ์ น.ม.(สังคมวิทยาและมานุษยวิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เสาวลักษณ์ อนันตสานต์. (2552). *ทฤษฎีคติชนวิทยาร่วมสมัย*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- อภิญา เพ็องฟูสกุล. (2548). *อัตลักษณ์*. กรุงเทพฯ : คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ สาขาสังคมวิทยา.
- อภิญา เพ็องฟูสกุล. (2551). *มานุษยวิทยาศาสนา: แนวคิดพื้นฐานและข้อถกเถียงทางทฤษฎี*. ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. ถ่ายเอกสาร.
- อภิลักษณ์ เกษมผลกุล. (2547). *เพลงบอกบุญจังหวัดตราด: กลวิธีโน้มน้าวและบทบาทต่อสังคม*. วิทยานิพนธ์ อ.ม. (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.
- อมรา พงศาพิชญ์. (2537). *วัฒนธรรม ศาสนา และชาติพันธุ์: วิเคราะห์สังคมไทยแนวมานุษยวิทยา*. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- Harbison. n.d. *Worship God*. Retrieved May 12, 2011, from <http://www.padfield.com>.
- Hitchcock, Helen Hull. (1992). *Gesture of Worship: Relearning Our Ritual Language*. Retrieved March 20, 2011, from <http://www.catholiceducation.org>.
- Jasmine R.Anderson. (2010). *Holy Hands :An Investigation of Ritual Gesture Use by Black and White Baptist Preachers in Durham,NC*. Retrieved March 20, 2011, from <http://www.duke.edu>.
- Turner Victor. (1967). *The Forest of Symbols: Aspects of N dembo Eitual*. Ithaca, NY: Cornell University.
- Turner Victor. (1988). *The Anthropology of Performance*. New York : PAJ Publications.

การสัมภาษณ์

- จอห์น ไฟเฟอร์. (2554, 1 มีนาคม). สัมภาษณ์โดย สุทธิดา โชติกธรรม ที่คริสตจักรสะพานเหลือง.
- พวงทอง วุฒิอุดมเลิศ. (2556, 13 เมษายน). สัมภาษณ์โดย สุทธิดา โชติกธรรม ที่คริสตจักรประชา ร่วมใจ.

- สุรชัย วุฒิอุดมเลิศ. (2553ก, 25 ตุลาคม). สัมภาษณ์โดย สุทธิดา โชติกธรรม ที่คริสตจักร
 ประชากร่วมใจ.
- (2554ข, 10 กันยายน). สัมภาษณ์โดย สุทธิดา โชติกธรรม ที่คริสตจักร
 ประชากร่วมใจ.
- (2554ค, 6 ตุลาคม). สัมภาษณ์โดย สุทธิดา โชติกธรรม ที่คริสตจักร
 ประชากร่วมใจ.
- (2555ง, 20 ตุลาคม). สัมภาษณ์โดย สุทธิดา โชติกธรรม ที่คริสตจักร
 ประชากร่วมใจ.
- (2555จ, 27 ตุลาคม). สัมภาษณ์โดย สุทธิดา โชติกธรรม ที่คริสตจักร
 ประชากร่วมใจ.
- (2555ฉ, 11 พฤศจิกายน). สัมภาษณ์โดย สุทธิดา โชติกธรรม ที่คริสตจักร
 ประชากร่วมใจ.
- อิทธิพงษ์ เทียมราษฎร์. (2555, 18 กันยายน). สัมภาษณ์โดย สุทธิดา โชติกธรรม
 ที่คริสตจักรประชากร่วมใจ.





เพลงนมัสการพระเจ้าของคริสตจักรประชาร่วมใจ

1. เพลงขอความรัก ขอฤทธา (More love, more power)

ขอความรัก ขอฤทธา ทรงเจิมใจข้าให้สิ้นไหล
 เพื่อข้าจะสรรเสริญพระองค์สิ้นดวงจิต
 เพื่อข้าจะสรรเสริญพระองค์สิ้นดวงใจ
 เพื่อข้าจะสรรเสริญพระองค์สิ้นกำลัง
 เพราะทรงเป็นพระเจ้า ทรงเป็นพระเจ้า

More love, more power, more of You in my life And I will worship You with all of my heart
 And I will worship You with all of my mind And I will worship You with all of my strength
 For You are my Lord, You are my Lord

2. เพลงขอถวายพระสิริ

ขอถวายพระสิริ ขอถวายพระสิริ แต่พระเจ้าผู้ทรงพระชนม์
 สมควรแก่การสรรเสริญ
 ขอโมทนาพระคุณแต่พระเจ้าผู้ใหญ่ยิ่งสูงสุด
 เราพร้อมใจนมัสการ
 แต่พระเจ้าผู้ทรงพระสิริ เต็มไปด้วยสง่าราศี
 แต่พระเจ้าด้วยเพลงสดุดี เพลงสรรเสริญยกชูพระนาม
 แต่พระเจ้า เราชื่นชมยินดีเพราะพระองค์ประทานชีวิต
 เราเปรมปรีดีในพระสิริ องค์ผู้ทรงพระชนม์
 เราเปรมปรีดีในพระสิริ ตลอดนิรันดร์
 ขอพระเกียรติในพระสิริและคำสรรเสริญ จงมีแต่พระเจ้านิรันดร์

3. เพลงขอรับใช้

ขอรับใช้ ชีวิตข้าขอรับใช้ ชีวิตข้าขอให้
 ตัวข้าเป็นของพระองค์ ของพระองค์
 ข้ายินดีเมื่ออยู่ที่สำหรับพระองค์ สำหรับพระองค์
 ข้าไม่ลืมนั่น ไม่นลืมนั่น
 พระเยซูยอมตายเพื่อข้าได้ชีวิตใหม่
 ในพระองค์ ในพระองค์

4. เพลงขอให้เข้าได้เข้าไปใกล้ชิดพระองค์

ขอให้เข้าได้เข้าไปใกล้ชิดพระองค์ในสถานนมัสการ
 ขอพระองค์โปรดทรงเมตตาหาวิญญูณข้า
 อยู่ต่อหน้าพระพักตร์พระองค์
 เพื่อให้เข้าได้ร้องสรรเสริญ ร้องโฮซันนาด้วยใจเปรมปรีดิ์
 พระองค์ผู้ทรงดำรงอยู่ตลอดกาล
 เพื่อให้เข้าได้ร้องสรรเสริญ ร้องโฮซันนาด้วยใจเปรมปรีดิ์
 พระองค์ผู้ทรงดำรงอยู่ตลอดกาล

5. เพลงขอให้คำจากปากของข้า

ขอให้คำจากปากของข้าและการภาวนาในจิตใจ
 เป็นที่โปรดปรานในสายพระเนตรของพระองค์
 โอ้ พระเจ้า พระศิลา โอ้ พระเจ้า พระผู้ไถ่
 ขอให้คำจากปากของข้าและการภาวนาในจิตใจ
 เป็นที่โปรดปรานในสายพระเนตรของพระองค์

6. เพลงขอให้พระเกียรติจงมีแต่พระองค์

ขอให้พระเกียรติจงมีแต่พระองค์ในวันนี้และนิรันดร์
 ขอให้พระเกียรติจงมีแต่พระองค์ ในวันนี้และนิรันดร์
 แต่พระองค์ แต่พระองค์ แต่พระองค์ แต่พระองค์
 ขอให้พระเกียรติจงมีแต่พระองค์ในวันนี้และนิรันดร์

7. เพลงขอบคุณพระเยซู

ขอบคุณพระเยซูมอบความรักแก่เรา
 ขอบคุณพระเยซูทรงพระคุณมากมี
 เราเปล่งเสียงร้องสรรเสริญพระนาม
 ร้องสรรเสริญโมทนาพระองค์เป็นทุกสิ่ง เป็นพระเจ้าของเรา

8. เพลงขอบคุณพระเยซูด้วยใจกตัญญู

ขอบพระคุณด้วยใจกตัญญู ขอบพระคุณแต่องค์บริสุทธิ์
 ขอบพระคุณเพราะพระองค์ประทานพระเยซูพระบุตร
 เดียวนี้ ให้ผู้อ่อนแอกลับเป็นเข้มแข็ง ให้ผู้ซัดสนกลับเป็นมั่งมี
 เพราะพระเยซูประทานสิ่งดีเพื่อเรา ขอบพระคุณ

9. เพลงข้าจะบินขึ้นเหมือนนกอินทรี

ข้ายังคงรอคอยและยึดมั่นในความจริง เฝ้ารอคอยพระองค์เสมอ
โปรดนำข้าเข้ามาโอบล้อมด้วยรักพระองค์ อยากใกล้ชิดพระองค์มากกว่านี้
ขอเชิญพระองค์เข้าครอบครองชีวิตข้า
ขอทรงนำพาให้ข้าบินตั่งนกอินทรี ให้ข้าบินตั่งนกอินทรี

10. เพลงข้าจะรักและบูชา

อยากจะพบพระองค์ผู้ทรงดำรงในกาลเวลา
อยากให้เห็นพระพักตร์ผู้เป็นที่รักของข้า
ข้าปรารถนาได้อยู่ใกล้ชิด ได้พินิจในความงาม
อยากจะนั่งลงใกล้ที่เบื้องพระบาทองค์พระเยซู
อยู่ตรงหน้าพระพักตร์ผู้เป็นที่รักของข้า
เพียงหนึ่งวันนี้ได้อยู่ใกล้ชิดก็ดีกว่าพันวันในที่ไหนใด
ข้าจะรักและบูชา นมัสการ จะไม่ขอไปไกลห่างจากพระพักตร์
ข้าจะรักและบูชา นมัสการ อยู่ตรงนี้ที่พระบาทพระองค์

11. เพลงข้าได้ยินเสียงตรัส (I hear the song say)

ข้าได้ยินเสียงตรัสและข้าจะเชื่อพระองค์
ใจถ่อมและหันกลับคืนสู่พักตร์พระองค์
เพราะทรงเรียกข้าสู่ความจริง ข้าอยู่ที่นี้เรียกหาพระองค์
ให้ข้าอยู่ภายใต้ปีกพระองค์ ให้ข้าอยู่ภายใต้ปีกพระองค์
ให้ข้าใช้ชีวิตปลอดภัยในพระหัตถ์ ให้พระคุณเป็นดั่งโล่กำบัง
ให้ข้าอยู่ภายใต้ปีกพระองค์ ให้ข้าอยู่ภายใต้ปีกพระองค์
ข้าจะใช้ชีวิตอยู่ในน้ำพระทัย ให้พระคุณเป็นร่มปกคลุมตัวข้า

Lord You have spoken and I will heed Your voice Humble returning back to You my Lord
You're calling me to Your truth So here I am running to You Under the shelter of Your
wings Under the shelter of Your wings I will hide myself safe in Your arms Your grace will
be my covering Under the shelter of Your wings Under the shelter of Your wings
Lord I'll live my life to Your will I'll align Your grace will be my covering

12. เพลงข้าแต่พระเจ้าที่รัก

ข้าแต่พระเจ้าที่รัก โปรดเมตตาสนใจข้าห่างไกล
 จากความมกตตันของโลกรอบตัวข้า
 สู้พระที่นั่งเปี่ยมด้วยเมตตา
 ให้ความรักพระบิดาเปลี่ยนแปลงข้า
 มีวิญญานสุขสรรหาจากเบื้องบน
 โปรดให้ชนทุกแห่งหนร่วมจิตใจกันอธิษฐาน วันทาพระบิดาของเรา

13. เพลงข้าเผชิญทุกสิ่งได้

อย่าทุกร้อนในสิ่งใดใด ผากเอาไว้ให้พระองค์
 อธิษฐานวิงวอนทุกอย่างด้วยใจขอบพระคุณ
 พระเยซูจะทรงประทานสันติสุขมากมายจะคอยคุ้มครองใจของข้า
 ทุกวันทุกเวลา ข้าเผชิญทุกสิ่งโดยพระองค์ผู้เสริมกำลัง
 ข้าเผชิญทุกทุกอย่างด้วยความหวังในทางพระองค์
 ข้าเผชิญทุกสิ่งจะดีจะร้ายเท่าใด ข้ายินดีและสุขใจในทางพระองค์เสมอ

14. เพลงข้าเพ่งมองพระองค์

ข้าเพ่งมองพระองค์ ผู้ทรงบริสุทธิ์ เมื่อเราอยู่สรรเสริญร่วมกัน
 ข้าอ้าแขนขึ้นมารับความรักพระองค์ ข้าได้เห็นพระองค์ในเรา
 ขอพระวิญญานชูใจข้า ขอพระวิญญานทรงช่วยข้า
 โปรดเติมความรักของพระองค์ให้ข้าอีกสักครา
 ขอพระวิญญานชูใจข้า ขอพระวิญญานทรงช่วยข้า
 โปรดเติมความรักของพระองค์ให้ข้าอีกสักครา

15. เพลงข้าขอมอบทั้งหัวใจ (Lord, I give you my heart)

สิ่งที่ข้าต้องการคือถวายพระเกียรติและนมัสการด้วยสุดดวงใจ
 พระเจ้าข้าเข้ามาด้วยคำสรรเสริญตลอดชั่วชีวิตให้พระองค์
 ข้าขอมอบทั้งหัวใจและมอบทั้งวิญญานอยู่เพื่อพระองค์ผู้เดียว
 ทุกทุกกลมหายใจข้าและทุกครั้งที่ลืมตาโปรดทรงนำทางให้ข้า
 ข้าขอมอบทั้งหัวใจและมอบทั้งวิญญานอยู่เพื่อพระองค์ผู้เดียว
 ทุกทุกกลมหายใจข้าและทุกครั้งที่ลืมตาโปรดทรงนำทางให้ข้า

This is my desire To honor You Lord, with all my heart I worship You All I have within me I give You praise All that I adore Is in You Lord, I give You my heart I give You my soul I live for You alone Every breath that I take Every moment I'm awake Lord, have Your way in me Lord, I give You my heart I give You my soul I live for You alone Every breath that I take Every moment I'm awake Lord, have Your way in me

16. เพลงข้ายกพระนามพระเจ้าของข้า

ข้ายกพระนามพระเจ้าของข้า
ข้ายกพระนามพระเจ้าของข้า
ยกนามพระองค์ดังธงชัยในท้องนภา
ข้ายกพระนามพระเจ้าของข้า

17. เพลงข้ายอมทุกสิ่ง

ข้ายอมทุกสิ่ง จะเชื่อฟังพระองค์ทุกอย่าง
สิ่งใดที่ทรงบัญชา ข้าขอทำตาม
เมื่อรู้ว่าเป็นน้ำพระทัย
ข้ารักพระองค์ด้วยสิ้นสุดดวงใจ
ข้ารักพระองค์ด้วยสิ้นสุดกำลัง
ข้าขอเทิดทูนบูชาพระนามพระองค์
ข้าขอเทใจออกมาเป็นคำสรรเสริญ
ข้าขอชูมือถวายคำสดุดี
ในชีวิตนี้ข้ามีพระองค์ผู้เดียวเป็นพระเจ้า

18. เพลงข้ายึดมั่นในคำสัญญา (Standing on the promises of Christ my King)

ข้ายึดมั่นในคำสัญญาขององค์พระคริสต์
ข้าจะสรรเสริญพระองค์เสมอเป็นนิจ
สรรเสริญยกย่องพระองค์ผู้ทรงมีฤทธิ์
ยึดมั่นในคำสัญญาของพระเจ้า
เชื่อถือ เชื่อถือ เชื่อมั่นในคำสัญญาของพระเจ้าผู้ช่วยเรา
เชื่อถือ เชื่อถือ เราเชื่อมั่นในคำสัญญาของพระเจ้า
ข้ายึดมั่นในคำสัญญาที่ไม่เหลวไหล
แม้ความทุกข์อยู่รอบตัว ข้าก็ไม่ตกใจ
มีชีวิตโดยพระเยซูผู้ให้ชีวิต ยึดมั่นในคำสัญญาของพระเจ้า

ข้ายึดมั่นในคำสัญญาจะล้มไม่ได้ ฟังเสียงพระวิญญาณ เรียกข้าทุกเวลาไป
ข้าเต็มใจจะมอบทุกสิ่ง กับพระผู้ไถ่ ยึดมั่นในคำสัญญาของพระเจ้า

Standing on the promises of Christ my King. Thro' eternal ages let His praises ring .
Glory in the highest I will shout and sing. Standing on the promises of God.
Standing Standing Standing on the promises of Christ my Saviors
Standing Standing I'm standing on the promises of God Standing on the promises that can
not fail When the howling Storms of doubt and fear assail By the living word of God I shall
prevail Standing on the promises of God Standing on the promises of Christ the Lord
Bound to Him eternally by love's strong cord Overcoming daily with the Spirit's Sword
Standing on the promises of God

19. เพลง ข้ารู้แน่พระคริสต์ทรงพระชนม์อยู่

ข้ารู้แน่พระคริสต์ทรงพระชนม์อยู่ จิตข้าขอสรรเสริญ
บนกางเขนพระองค์ทรงไถ่บาปข้า จิตข้าขอสรรเสริญ
องค์พระคริสต์ทรงฤทธิ์พิชิตความมรณา จิตข้าขอสรรเสริญ
ข้าจึงมีเสรี พ้นบ่วงมารซาตาน จิตข้าขอสรรเสริญ

20. เพลงครองราชย์องค์พระเยซู (Reign, King Jesus, reign)

ครองราชย์องค์พระเยซูทรงครอบครองทั่วประชาชาติในโลก
ครองราชย์องค์พระเยซูทรงครอบครองทั่วประชาชาติในโลก
ให้แผ่นดินเต็มด้วยพระสิริของพระเจ้า
ให้ประชาชาติเฝ้า ให้เข้าเฝ้าก้มกราบพระองค์
ด้วยว่าพระองค์ทรงสมควรจะครองราชย์ ครองราชย์

Reign King Jesus reign Over all the nation of the earth Reign King Jesus reign Over all the
nation of the earth Let the whole earth be Filled with the glory of the Lord Let the peoples
come Let them bow before thee For thou alone art worthy To reign reign reign

21. เพลงครอบครัวยุติกัน

ได้เกิดขึ้นแล้ว ครอบครัวยุติกัน
จากวันวันนั้นที่ฉันได้ผูกใจ
เมื่อเราได้มามอบชีวิตให้กับองค์พระคริสต์ สถิตอยู่ภายใน

ไม่มีอีกแล้ว กำแพงแห่งศัตรู
 พวกเราต่างรู้หัวใจเรารักกัน จะคอยช่วยเหลือจนเจือ
 ไม่ท้อและไม่หวั่น จากวันวันนั้น มีฉันมีเธอ
 ครอบครัวยุติกันผูกพันสายโลหิตที่พระคริสต์ทรงหลั่งล้างรวมทุกใจ
 แม้จะต่างกันก็รักกันได้ หนึ่งในพระกายเป็นพี่น้องกัน
 ครอบครัวยุติกัน ร่วมพันฝ่า ปรารถนาถึงจุดหมายตั้งบัญชา
 ทุ่งนาที่เหลืองพร้อมอยู่ข้างหน้า ไม่รอช้า จะเก็บเกี่ยวเพื่อพระองค์

22. เพลงความยินดีเปี่ยมล้นในใจฉัน

ความยินดีเปี่ยมล้นในใจฉัน ดังดอกไม้ผลิบานแย้มกลีบออก
 เหตุเพราะความชื่นชมเมื่อวันก่อน พระบิดาเปลี่ยนเป็นพระคุณพระพร
 การคร่ำครวญเปลี่ยนเป็นเพลงสรรเสริญ ทุกวันฉันจะเดินกับพระองค์
 จะทำตามพระทัยและเชื่อฟัง ชีวิตนี้ถวายแด่พระองค์
 จะบอกว่า ฮาเลลูยา จะบอกว่า ฮาเลลูยา อาเมน
 ให้ดวงใจสรรเสริญพระองค์ทุกวัน ทุกเวลา
 จะบอกว่า ฮาเลลูยา อาเมน สรรเสริญพระนาม พระองค์
 จะสรรเสริญ พระนาม ฮาเลลูยา

23. เพลงความรักมั่นคง (The steadfast love of the Lord never ceases)

ความรักมั่นคงของพระเจ้าไม่เคยยังหยุด
 พระเมตตาคุณหลังลงมาอยู่เสมอ
 ใหม่ทุกเช้าเราในดวงใจ ซาบซึ่งทุกทุกวันนี้ใหม่
 พระองค์ทรงความเที่ยงตรงยิ่งนัก พระองค์ทรงความเที่ยงตรง

The steadfast love of the Lord never ceases His mercies never come to an end.
 They are new ev'ry morning new ev'ry morning Great is Thy faithfulness,
 O Lord.Great is Thy faithfulness.

24. เพลงคำสรรเสริญล้นจากวิญญาณ

คำสรรเสริญล้นจากวิญญาณ สันติสุขล้นจากจิตใจ
 เพราะชื่นชมในพระคุณ พระองค์ทรงประทานแก่ข้า
 พระนามแสนเลิศประเสริฐ ทรงไถ่ข้าพ้นจากบาป
 ข้าจึงกราบไหว้และบูชาองค์พระเยซู คริสต์ของข้า

25. เพลงใครจะขึ้นไป

ใครจะขึ้นไปบนภูเขาของพระเจ้า คือผู้มีมือสะอาด
 ใครจะยืนต่อพระพักตร์ของพระเจ้า คือผู้มีใจบริสุทธิ์
 เพราะพระเนตรของพระองค์ อยู่เหนือแผ่นดิน
 ประธานพระกำลังแก่ทุกคนที่เชื่อวางใจในองค์พระเยซู

26. เพลงงามขึ้นทุกเวลา (Still Sweeter Every Day)

พระเยซูทรงชักจูงดวงใจของข้าให้เข้ามาใกล้
 พระองค์ทรงงามยิ่งกว่าท้องฟ้าเวลาอรุโณทัย
 แม้ภาพนั้นงามเพียงไรก็ตาม พระองค์ยังทรงงามกว่า
 พระองค์ทรงงามมากขึ้นนักหนา ยิ่งงามขึ้นทุกเวลา
 ไม่อาจบอกให้หมดความหมายว่า งามนักสักเพียงไร
 ยิ่งงามกว่านั้น เมื่อเราขึ้นไปถึงสวรรค์เมืองวิไล
 พระรัศมีรุ่งเรืองของพระเยซู ข้าเห็นได้แต่ไกล
 พระองค์งามกว่าดอกไม้ และงามกว่าดาวรุ่งที่สุกใส
 ทรงบันดาลใจข้าให้อิ่มหนา สรรพเหลือพรรณนา
 พระองค์ทรงงามมากขึ้นนักหนา ยิ่งงามขึ้นทุกเวลา
 บางครั้งจิตใจชอกช้ำ แต่พระเยซูทรงให้ทุเลา
 ทรงอุ้มตัวข้าแนบชิด ไว้กับพระทรงจนวนหายโศกเศร้า
 ข้ารักพระเยซูคริสต์เพราะทรง เป็นมิตรรับบาปของข้า
 พระองค์ทรงงามมากขึ้นนักหนา
 ยิ่งงามขึ้นทุกเวลา

To Jesus every day I find my heart is closer drawn; He's fairer than the glory of the gold and purple dawn; He's all my fancy pictures in its fairest dreams, and more; Each day He grows still sweeter than He was the day before. The half can not be fancied this side the golden shore; Oh, there... He'll be still sweeter than He ever was before His glory broke upon me when I saw Him from afar; He's fairer than the lily, brighter than the morning star; He fills and satisfies my longing spirit o'er and o'er; Each day He grows still sweeter than He was the day before. My heart is sometimes heavy, but He comes with sweet relief; He folds me to His bosom when I droop with blighting grief; I love the Christ who all my burdens in His body bore;

27. เพลงจงชื่นชมยินดีในพระเป็นเจ้า

จงชื่นชมยินดีในพระเป็นเจ้า จงชื่นชมยินดีในพระองค์
 จงชื่นชมยินดีในพระเป็นเจ้า จงชื่นชมยินดีในพระองค์
 แล้วสันติสุขแห่งพระเจ้าจะครองจิตใจ
 แล้วสันติสุขแห่งพระเจ้าจะครองจิตใจไว้ในพระองค์

28. เพลงจงปราศรัยกันด้วยเพลงสดุดี

จงปราศรัยกันด้วยเพลงสดุดี
 เพลงนมัสการและเพลงสรรเสริญ
 คือร้องเพลงสรรเสริญและสดุดี
 จากใจของท่านถวายองค์พระผู้เป็นเจ้า

29. เพลงจงสรรเสริญแต่พระเจ้า

แต่พระเจ้าด้วยคำสรรเสริญ
 แต่พระเจ้าด้วยคำสรรเสริญ
 แต่พระเจ้าด้วยคำสรรเสริญ
 แต่พระเจ้าด้วยคำสรรเสริญ สรรเสริญพระบารมี
 ด้วยโลหิต ไถชีวิตข้า ด้วยฤทธานุภาพ ชุบชีวิตข้า
 แต่พระเจ้า ด้วยคำสรรเสริญ สรรเสริญ พระบารมี

30. เพลงจงสรรเสริญพระเจ้าเถิด

จงสรรเสริญพระเจ้าเถิด เปล่งเสียงให้ร้องถวาย
 จงเข้าไปในพระวิหารและนมัสการพระองค์
 พระองค์ทรงสร้างทุกสิ่งขึ้นด้วยฝีพระหัตถ์
 พระนามพระองค์ยิ่งใหญ่สมควรสรรเสริญ
 ให้ทุกสิ่งที่อยู่ใต้ฟ้า จงสรรเสริญพระนามพระองค์
 ยกย่องความยิ่งใหญ่ของพระองค์ร่วมกัน
 ร้องเพลงและเต้นรำถวาย
 สรรเสริญพระนามเกรียงไกร
 ทุกทุกสิ่งที่หายใจจงสรรเสริญพระเจ้า

31. เพลงจงสรรเสริญพระนาม (Glory to His Name)

ผู้ช่วยของข้าตายบนกางเขนนั้น ขอพระเยซูล้างหมดซึ่งโทษทัณฑ์
 โดยพระโลหิตจิตหมดบาปมหันต์ จงสรรเสริญพระนาม
 ข้ารอดจากบาปได้อย่างน่าประหลาด
 เพราะว่าพระคริสต์ผู้ทรงฤทธิ์สามารถ
 ทรงรับข้าไว้ที่กางเขนโอภาส จงสรรเสริญพระนาม
 น้ำพุประเสริฐซึ่งล้างบาปของข้า ข้ายินดีที่ถูกชำระโทษ
 เมื่อพระเยซูทรงชำระใจข้า จงสรรเสริญพระนาม
 มาหาน้ำพุอันประเสริฐโดยไว จงมอบดวงใจไว้ที่บาทผู้ไถ่
 ท่านจะสะอาดทั้งภายนอกภายใน จงสรรเสริญพระนาม
 จงสรรเสริญพระนาม จงสรรเสริญพระนาม
 จิตใจสะอาดโดยโลหิตประทาน จงสรรเสริญพระนาม

Down at the cross where my Savior died, Down where for cleansing from sin I cried, There
 to my heart was the blood applied; Glory to His Name! I am so wondrously saved from sin,
 Jesus so sweetly abides within; There at the cross where He took me in; Glory to His
 Name! Oh, precious fountain that saves from sin, I am so glad I have entered in; There
 Jesus saves me and keeps me clean; Glory to His Name! Come to this fountain so rich and
 sweet, Cast thy poor soul at the Savior's feet; Plunge in today, and be made complete;
 Glory to His Name! Glory to His Name, glory to His Name: There to my heart was the blood
 applied; Glory to His Name!

32. เพลงจงแสวงหาแผ่นดินของพระเจ้า (Seek Ye first the kingdom of God)

จงแสวงหาแผ่นดินของพระเจ้าและความชอบธรรมของพระองค์ก่อน
 แล้วพระองค์จะทรงเพิ่มเติมสิ่งทั้งปวงให้ ฮาเลลู ฮาเลลูยา
 ฮาเลลูยา ฮาเลลูยา ฮาเลลูยา ฮาเลลู ฮาเลลูยา

Seek Ye first the kingdom of God And its righteousness And all these things shall be added
 unto you Halelu, Haleluja! Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah Hallelu, Hallelujah!
 Ask, and it shall be given unto you, Seek, and ye shall find Knock, and the door shall
 Be opened unto you, allelu, allelu Alleluja, alleluja.

33. เพลงจะเป็นดั่งแสง

ทั้งชีวิตจิตใจเรามอบไว้ให้พระเจ้า
 หวังที่จะกระทำทุกสิ่งถวาย
 พร้อมทั้งจะออกไป แม้ทางไกลเท่าใด จะบอกไปให้ทุกคนได้รู้เรื่องราว
 ประกาศความรักที่พระเยซูให้มา
 จะหวังและคอยฟังพากำลังที่มาจากเบื้องบน
 จะคอยเป็นแสงสะท้อนเรื่องราวความจริง
 ว่าพระองค์ทรงเป็นทุกสิ่ง เป็นความหวังของเรา
 พร้อมทั้งจะอดทน ใจเปี่ยมล้นกำลังสู้ไป
 รู้พระองค์อยู่ในจิตใจของเรา
 เราจึงคอยร่วมแรงเพื่อเป็นแสงร้อนแรงส่องใจ
 ประกาศไปให้ทุกคนได้รู้เรื่องราว

34. เพลงจิตข้าสรรเสริญ (Then sings my soul)

จิตวิญญาณข้ากระหายพระเจ้าดุจตั้งกว้างน้อยกระหายหาน้ำ
 ทรงเป็นความปรารถนาแห่งจิตใจข้าที่อยากสรรเสริญพระองค์
 ทรงเป็นโล่กำบังที่เข้มแข็ง ทรงเป็นผู้เดียวที่ข้ารักเทิดทูน
 ทรงเป็นความปรารถนาแห่งจิตใจข้าที่อยากสรรเสริญพระองค์

As the deer pants for the water, So my soul longs after thee. You alone are my heart's desire And I long to worship You. You alone are my strength, my shield to You alone may my spirit yield. You alone are my heart's desire And I long to worship You

35. เพลงจิตใจข้าสุขสบาย

เมื่อความสุขสำราญผ่านมาทางใจของข้า เมื่อทุกข์ทรมานพัดผ่านมา
 ไม่ว่าเกิดเหตุใด พระองค์สอนให้พูดว่า วิญญาณข้าสุขสบาย สุขพระราชา
 สุขสบาย จิตใจข้า สุขสบาย สุขสบาย จิตใจข้า
 ซาดานอาจารย์ ความทุกข์อาจประดังมา แต่ข้าชื่นใจเพราะคำสัญญา
 พระคริสต์ทรงรู้แล้ว ข้าเป็นผู้สู้ไม่ไหวจึงประทานพระโลหิตเพื่อไถ่ข้า
 บาปหนาซึ่งข้ามิได้ตรึงไว้ที่กางเขนพระองค์ทรงรับไว้ด้วยเอ็นดู
 เดียวนี้บาปยกแล้วไม่คำนึงถึงอีกเลย ใจของข้าโมทนาพระเยซู
 ขอโปรดเร่งเวลา เพื่อตาข้าจะได้เห็นเมื่อท้องฟ้าเปิดออกหมอกหายไป
 พระคริสต์เสด็จมาพร้อมด้วยเสียงแตรสนั่น
 ในคราวนั้นวิญญาณข้าสุขสบาย

36. เพลงจิตวิญญาณข้าเอ๋ย

จิตวิญญาณของข้าเอ๋ย จงถวายสักการแด่พระเจ้า
 และทั้งสิ้นที่อยู่ภายใน จงถวายสักการ
 แด่พระนามบริสุทธิ์ของพระองค์
 จิตวิญญาณของข้าเอ๋ย จงถวายสักการแด่พระเจ้า
 ข้าแต่พระเจ้าของข้า พระองค์ทรงยิ่งใหญ่ พระเกียรติความสูงส่งเป็นของพระองค์

37. เพลงเจิมด้วยไฟพระวิญญาณ

เมื่อนมัสการพระเจ้าด้วยสิ้นสุดใจ
 เชิญองค์พระวิญญาณประทับอยู่ในใจ
 ทรงเคลื่อนไหวท่ามกลางพวกเราที่นี่
 ให้ชีวิตเต็มด้วยการอัศจรรย์
 และเต็มล้นด้วยไฟพระวิญญาณ
 โปรดเจิมเรา เจิมใจเรา
 ด้วยฤทธานุภาพยิ่งใหญ่ของพระองค์
 โปรดเจิมเรา เจิมใจเรา
 ให้เต็มล้นด้วยไฟแห่งพระวิญญาณ

38. เพลงใจที่กระหายและเหนื่อย

ใจที่กระหายและเหนื่อย ใจที่ทนทุกข์ลำบาก
 ใจที่หมดหวังทุกอย่าง จงเข้ามา
 พระองค์เป็นน้ำแห่งชีวิต ให้เราดื่มน้ำแห่งชีวิต
 หล่อเลี้ยงหัวใจ ให้ชีวิตใหม่ แม่น้ำแห่งชีวิตจะรินไหลมาจากใจ

39. เพลงฉันชอบดูภูเขา

ฉันชอบดูภูเขา ฉันชอบดูทะเลใหญ่
 ฉันชอบดูดอกไม้ ฉันชอบดูสิ่งที่สวยงาม
 ฉันชอบดูทุกอย่างที่พระเจ้าทรงสร้าง
 บุ่มตียาดา บุ่มตียาดา บุ่มตาบุม บุ่มตียาดาอา

40. เพลงฉันได้วางใจในพระเจ้า

ฉันได้วางใจในพระเจ้า เดินไปกับพระองค์
 ฉันได้วางใจในพระองค์ ทรงประทานบทเพลง

เมฆบดบังฟ้าพายุร้าย คล้ายจะให้หวั่นไหว
 ฉันได้วางใจในพระเจ้า ไม่เคยตกใจกลัว
 พระองค์ทรงเป็นเพื่อน ที่ได้ไว้วางใจ
 และไม่เคยเหลวไหล ไม่ว่าแห่งใดใด
 ถึงยากลำบากมากเพียงใด ฉันจะเดินตามไป
 ฉันได้วางใจในพระเจ้า ผู้ไม่เคยเปลี่ยนแปลง

41. เพลงฉันมีความสุขจริง

ฉันมีความสุขจริง โบกอยู่เหนือวังแห่งจิตใจ
 โบกอยู่เหนือวังแห่งจิตใจ โบกอยู่เหนือวังแห่งจิตใจ
 ฉันมีความสุขจริง โบกอยู่เหนือวังแห่งจิตใจ
 เพราะพระคริสต์ ทรงสถิต ณ ที่นั้น
 ชักธงขึ้นสู่ท้องฟ้า ให้ชาวโลกได้เห็น
 ให้ชาวโลกได้เห็น ให้ชาวโลกได้เห็น
 ชักธงขึ้นสู่ท้องฟ้า ให้ชาวโลกได้เห็น
 เพราะพระคริสต์ ทรงสถิต ณ ที่นั้น

42. เพลงฉันรักพระเยซูมากขึ้นทุกวัน

ฉันรักพระเยซูมากขึ้นทุกวันมากขึ้นทุกวันมากขึ้นทุกวัน
 มากขึ้นทุกวันและทุกวัน
 ฉันรักพระเยซูมากขึ้นทุกวัน มากขึ้นทุกวันมากขึ้นทุกวัน
 มากขึ้นทุกวันและทุกวัน
 ยิ่งวันเวลาผ่านไป ฉันยิ่งรักน้ำพระทัย
 ทรงดีต่อฉัน และ ดีต่อคนทั่วไป
 ฉันรักพระเยซูมากขึ้นทุกวันมากขึ้นทุกวัน ทุกวัน
 มากขึ้นทุกวันและทุกวัน

43. เพลงชนะ ชนะ ชนะชั่วนิจนิรันดร์

ชนะ ชนะ ชนะชั่วนิจนิรันดร์
 พระเยซูชนะ ชนะชั่วนิจนิรันดร์
 ชนะ ชนะ ชนะชั่วนิจนิรันดร์ พระเยซูชนะ
 โอ ฮาเลลูยา โอ ฮาเลลูยา พระองค์จะกลับมารับข้า
 โอ ฮาเลลูยา โอ ฮาเลลูยา พระองค์จะกลับมารับข้า

44. เพลงชาลูลู ชาโลม

ชาลูลู ชาโลม เยลูลูชาลาเย ชาลูลู ชาโลม เยลูลูชาลาเย
 ชาลูลู ชาโลม เยลูลูชาลาเย ชาลูลู ชาโลม เยลูลูชาลาเย
 ชาโลม ชาโลม ชาโลม ชาโลม ชาโลม ชาโลม ชาลูลู
 ชาโลม เยลูลูชาลาเย พระเจ้าประทานสันติสุขให้แก่ท่าน
 ข้าจะเชื่อมั่นและไม่หวาดหวั่นสิ่งใด
 พระเยซูคริสต์ทรงสถิตอยู่ในใจ ข้าจะเชื่อมั่นและไม่หวาดหวั่นสิ่งใด
 พระเจ้าประทานสันติสุข พระเจ้าประทานสันติสุข
 พระเจ้าประทานสันติสุข ข้าจะเชื่อมั่นและไม่หวาดหวั่นสิ่งใด

45. เพลงชำระใจของข้า

ชำระใจของข้า โปรดชำระให้ฉัน เตรียมพร้อมตั้งทองคำ
 ชำระใจของข้า โปรดชำระให้ฉัน ตั้งทองคำ
 ชำระด้วยไฟ โปรดฟื้นใจภายใน
 ให้ชีวิต บริสุทธิ์ พ้นจากบาป จากอบาย
 โปรดเกิดพระเจ้า ผู้บริสุทธิ์ ขอโปรดเจิม
 ด้วยไฟพระวิญญาณ รับใช้ตามน้ำพระทัย
 ชำระใจของข้า โปรดชำระด้วยไฟ ในองค์พระวิญญาณ
 ชำระใจของข้า จิตใจที่โง่เขลาและหลงทาง

46. เพลงชีวิตเราอยู่ในพระองค์ (My life is in You)

ชีวิตอยู่ในพระองค์ พลังเราอยู่ในพระองค์
 ความหวังอยู่ในพระองค์ มอบไว้กับพระองค์
 ชีวิตอยู่ในพระองค์ พลังเราอยู่ในพระองค์
 ความหวังอยู่ในพระองค์ มอบไว้กับพระองค์
 จะสรรเสริญพระนามอย่างมั่นคง เทิดทูนพระองค์ตลอดไป
 อย่างสุดชีวิตอย่างสุดกำลังเพราะความหวังอยู่ในพระองค์
 ชีวิตอยู่ในพระองค์ พลังอยู่ในพระองค์ ความหวังอยู่ในพระองค์
 มอบไว้กับพระองค์
 ชีวิตอยู่ในพระองค์ พลังอยู่ในพระองค์ ความหวังอยู่ในพระองค์
 มอบไว้กับพระองค์

My life is in You, Lord. My strength is in You, Lord. My hope is in You, Lord In You, It's in You I will praise You with all of my life. I will praise You with all of my strength. With all of my life, With all of my strength All of my hope is in You

47. เพลงชูใจ (Lift up your mind)

ชูใจของคุณขึ้นสรรเสริญพระเจ้า
 ชูใจของคุณขึ้นสรรเสริญพระเจ้า
 จงน้อมใจร้องเพลงสรรเสริญพระองค์
 ชูชีวิตของคุณขึ้นสรรเสริญพระเจ้า
 ชูชีวิตของคุณขึ้นสรรเสริญพระเจ้า
 จงน้อมใจร้องเพลงสรรเสริญพระองค์
 ชูวิญญาณของคุณขึ้นสรรเสริญพระเจ้า
 ชูวิญญาณของคุณขึ้นสรรเสริญพระเจ้า
 จงน้อมใจร้องเพลงสรรเสริญพระองค์

Lift up your mind and magnify the Lord Lift up your mind and magnify the Lord
 Lift up your mind and magnify the Lord Set your spirit free and praise the Lord.
 Lift up your voice and magnify the Lord Lift up your voice and magnify the Lord
 Lift up your voice and magnify the Lord Set your spirit free and praise the Lord
 Lift up your hands and magnify the Lord Lift up your hands and magnify the Lord
 Lift up your hands and magnify the Lord Set your spirit free and praise the Lord.
 Lift up your life and magnify the Lord Lift up your life and magnify the Lord
 Lift up your life and magnify the Lord Set your spirit free and praise the Lord.

48. เพลงเชิญมาเยินยอพระนาม

มาเชิญทุกคนมา ตบมือและร้องเพลง
 เยินยอนามพระผู้ทรงเป็นองค์จอมราชา
 เพราะพระองค์ทรงมีชัยชนะและทรงยิ่งใหญ่
 ทรงครอบครองและทรงอยู่เหนือโลกา
 ร้องฮาเลลูยา สรรเสริญพระนาม
 ถวายเพลงบทใหม่
 แด่องค์จอมราชา ร้องฮาเลลูยา
 องค์พระเยซูทรง เป็นชีวิตของเรา
 ทรงเป็นองค์ที่เราเชื่อ และวางใจในรันดร์

เพราะพระองค์ทรงมี ชัยชนะและทรงยิ่งใหญ่
ทรงครอบครองและทรงอยู่เหนือโลกา

49. เพลงเชิญมารีนเร็งยินดี (Come on and celebrate)

เชิญมารีนเร็งยินดี ฉลองพระเยซูด้วยความยินดี
องค์พระเยซูผู้ได้ทรงรักเรา ประทานชีวิต
เราจึงเปล่งเสียงยินดีต่อองค์ราชาด้วยเพลงสดุดี
ถวายสรรเสริญพระผู้ทรงแสนดี นมัสการวันนี้
เราจึงรื่นเร็งยินดี แสนยินดี แสนชื่นชมยินดี แสนชื่นชมยินดีต่อพระองค์

Come on and celebrate His gift of love we will celebrate The Son of God who love us and gave us life We shout Your praise O King. You give us joy nothing else can bring We give to you our offering in celebration praise Come on and celebrate, celebrate and sing

50. เพลงเชิญวิญญาณแห่งความรักยิ่งใหญ่ (Sprit song)

เชิญพระวิญญาณแห่งความรักยิ่งใหญ่ ทรงเคลื่อนไหวเหนือเราทุกคน
ให้เต็มล้นภายในสันติสุข อิ่มเอมใจ
ขอทรงครอบครองความคิดและชีวิต ให้เป็นของพระองค์ทุกสิ่ง
โดยพระวิญญาณบริสุทธิ์ เป็นผู้ทรงนำ
เยซู อ้อเยซู โปรดเจิมเราด้วยไฟ
เยซู อ้อเยซู โปรดเจิมเราด้วยไฟ

O let the Son of God enfold you. With His spirit and His love Let Him fill your heart and satisfy your soul O let Him have the things that hold you and His spirit like a dove Will descend upon your life and make you whole Jesus, O Jesus, Come and fill your lambs

51. เพลงเชิญองค์พระวิญญาณโปรดเจิมข้า

เชิญองค์พระวิญญาณโปรดเจิมข้า เชิญ
เมื่อข้าอธิษฐานด้วยกำลังและด้วยฤทธา
เชิญพระวิญญาณ เสด็จมา

52. เพลงเชื่อฤทธิ์พระโลหิต

ท่านอยากจะพ้นจากความบาปของท่านหรือ
 เชื่อฤทธิ์พระโลหิต ฤทธิ์พระโลหิต
 ท่านอยากมีชัยชนะเหนือความชั่วร้ายนั้นหรือ จงเชื่อฤทธิ์โลหิตพระเยซู
 ฤทธิ์อำนาจมี ในโลหิตพระคริสต์อัศจรรย์ ฤทธิ์อนันต์
 ฤทธิ์อำนาจมีในโลหิตพระคริสต์อัศจรรย์มีฤทธิ์ล้างบาปนั้น
 ท่านอยากจะพ้นจากความบาปกิเลสหรือ เชื่อฤทธิ์พระโลหิต ฤทธิ์พระโลหิต
 จงสารภาพความผิดบาปต่อพระเจ้า จงเชื่อฤทธิ์โลหิตพระเยซู
 ท่านอยากร้องเพลงสดุดีทุกวันหรือเชื่อฤทธิ์พระโลหิต ฤทธิ์พระโลหิต
 อยากปฏิบัติพระเยซูทุกวันหรือจงเชื่อฤทธิ์โลหิตพระเยซู

53. เพลงเชื่อและฟังคำ (Trust and Obey)

ถ้าเราเดินตามพระเจ้า พระเยซูทรงนำเรา
 และประทานรัศมีให้อำนาจ
 เมื่อเราทำตามพระทัย พระองค์สถิตในใจ
 ของทุกคนที่ยอมเชื่อและฟังคำ
 เชื่อและฟังคำ ไม่มีทางอื่นเที่ยงธรรม
 พระเยซูโปรดให้ความสุข แก่ผู้เชื่อและฟังคำ
 ไม่มีความทุกข์เกิดขึ้นได้ ไม่มีมืดในจิตใจ
 เพราะอำนาจของพระคริสต์ขับไล่ไป
 ไม่ต้องกลัวหรือสงสัย ไม่มีโศกเศร้าร้องไห้
 มาแล้วพานเมื่อเราเชื่อและฟังคำ
 ถ้าเรามีความลำบาก หรือถ้ามีความทุกข์ยาก
 พระเยซูทรงช่วยให้พ้นมารร้าย
 หากมีความทุกข์เหลือหลาย ไม่ต้องยากซ้ำซ้ำใจ
 พระองค์ช่วยผู้ที่เชื่อและฟังคำ
 ความสัมพันธ์อันชื่นใจ จะนั่งใกล้พระบาทให้
 เราจะเดินอยู่เคียงข้างพระผู้ไถ่
 ให้ไปไหนเต็มใจไป ยินดีทำตามพระทัย
 ไม่ต้องกลัวแต่จงเชื่อและฟังคำ

When we walk with the Lord in the light of His word What a glory He sheds on our way!
 While we do His good will He abides with us still, and with all who will trust and obey

Trust and obey, for there's no other way
To be happy in Jesus, but to trust and obey
Not a burden we bear, not a sorrow we share
But our toil He doth richly repay!
Not a grief nor a loss, not a frown or a cross
But is blest if we trust and obey
But we never can prove the delights of His love
Until all on the altar we lay
For the favor He shows, for the joy He bestows
Are for them who will trust and obey
Then in fellowship sweet we will sit at His feet
or we'll walk by His side in the way
What He says we will do, where He sends we will go
never fear, only trust and obey

54. เพลงซ่อนข้าไว้ (Still)

ซ่อนข้าไว้ ภายใต้อปีกพระองค์ ปกคลุมข้าในพระหัตถ์อันยิ่งใหญ่
เมื่อพายุพัดมาและฟ้าคำราม ข้าจะบินขึ้นไปอยู่กับพระองค์
เพราะทรงเป็นราชาเหนือสิ่งใดใด ข้ายืนอยู่ได้เพราะทรงเป็นพระเจ้า
วิญญานพักสงบในพระเยซูโดยฤทธิ์อำนาจซ้ายอมและไว้วางใจ

Hide me now, Under Your wings Cover me, With in Your mighty hand
When the oceans rise and thunders roar I will soar with You, above the storm
Father, You are King over the flood I will be still and know You are God
Find rest my soul In Christ alone Know His power In quietness and trust

55. เพลงดวงใจของข้าเผาผลาญร้อนรน (The zeal of God has consumed me)

ดวงใจของข้าเผาผลาญร้อนรน
เต็มล้นด้วยไฟแห่งพระวิญญาน
ที่ทรงประทานไม่มีวันสูญไป
เป็นไฟที่มีฤทธิ์ไม่สิ้นสุด
โอ้ ฮาเลลูยา โอ้ ฮาเลลูยา
สรรเสริญพระผู้เป็นเจ้า

The zeal of God has consumed me It burns within my soul
A driving force that cannot be stopped
A fire that cannot be quenched O Hallelujah! O Hallelujah! Hallelujah! Praise the Lord!

56. เพลงดูเถิดพระเจ้าเป็นความรอดของข้า

ดูเถิดพระเจ้าเป็นความรอดของข้า ข้าจะไว้วางใจและไม่กลัวเลย
เพราะพระเจ้าเป็นกำลัง และบทเพลงของข้า

ข้าจะไว้วางใจและไม่กลัวเลย

ลาลาลาลา ลาลา ลาลาลาลา ลาลา ลาลาลาลา

57. เพลงโดยอำนาจความรักของพระองค์ (power of your love)

พระเจ้าข้าเข้ามาโปรดเปลี่ยนแปลงชีวิตหัวใจ
 โดยพระคุณที่ข้าได้สัมผัสพระองค์
 โอ้พระองค์ข้ารู้ดี จุดอ่อนภายในที่ข้ายังมี
 ขอทรงลบล้างออกไป โดยอำนาจความรักพระองค์
 โปรดยึดข้าให้ความรักพระองค์ล้อมข้า นำข้าใกล้ชิดพระทัยพระองค์
 เมื่อข้ารอคอย จะผงาดขึ้นดังนกอินทรี แล้วข้าจะบินต่อไป
 พระวิญญานพระองค์ทรงนำ ในอำนาจความรักพระองค์
 โปรดเปิดตาของข้า ให้มองเห็นพระพักตร์พระองค์
 ให้เข้าใจความรักแท้ที่ดำรงภายใน
 โปรดเปลี่ยนแปลงความคิดและทรงเปิดเผยพระทัยในชีวิต
 ให้ดำเนินทุกทุกวันโดยอำนาจความรักพระองค์

Lord, I come to You, Let my heart be changed, renewed Flowing from the grace that I found in You And Lord, I've come to know the weaknesses I see in me Will be stripped away by the power of Your love Hold me close, let Your love surround me Bring me near, draw me to Your side. And as I wait I'll rise up like the eagle, And I will soar with You, Your spirit leads me on By the power of Your love. Lord, unveil my eyes, Let me see You face to face, The Knowledge of Your love as You live in me. Lord, renew my mind as Your will unfolds in my life, In living every day by the power of Your love.

58. เพลงแต่ข้ารู้จัก พระองค์ที่ข้าเชื่อ (I know whom I have)

ข้าไม่รู้ว่าเหตุไรพระเจ้าแสดงพระคุณประหลาด
 เหตุไรที่พระเยชูยอมไถ่ ล้างใจข้าให้สะอาด
 แต่ข้ารู้จักพระองค์ที่ข้าเชื่อ
 และเชื่อมั่นคงว่า พระองค์ทรงฤทธิ์อาจ
 รักษาซึ่งมอบไว้กับพระองค์ จนถึงกาลวันนั้นได้
 ข้าไม่รู้ว่าพระองค์ทรงให้ความเชื่อแก่ข้าอย่างไร
 เหตุไรเมื่อเชื่อพระธรรมโอวาท จึงได้ความสุขยิ่งใหญ่

ไม่รู้ว่าคุณพระวิญญูณดลใจ ให้ข้าเห็นบาปอย่างไร
หรือเมื่ออ่านคำตรัสของพระองค์ จึงเกิดความไว้วางใจ
ไม่รู้ว่าคุณเมื่อใดเสด็จมา เวลาเข้าสายบายเย็น
หรือข้าต้องถึงความมรณา หรือได้พบในเวหา

I know not why God's wondrous grace To me He hath made know Nor why, unworthy,
Christ in love Redeemed me for His own But "I know whom I have believed, And am
persuaded that He is able To keep that which I've committed Unto Him against that day
I know not how this saving faith To me He did impart, Nor how believing in His Word
Wrought peace within my heart, I know not how the Spirit moves, Convincing men of sin,
Revealing Jesus thro' the Word, Creating faith in Him I know not when my Lord may come,
At night or noonday fair Nor if I'll walk the vale with Him, Or meet Him in the air

59. เพลงทางเดียวเยซู (One Way)

ข้ากราบลงที่พระบาทพระองค์ พระองค์เท่านั้นที่ข้าต้องการ
กลับมาพบพระองค์ ณ ตรงที่นี้ เมื่อข้าทุกข์ร้อนร้องหาพระองค์
ข้ามอบทุกสิ่งแต่พระองค์ก่อน ถ่อมใจของข้าทั้งสิ้นแต่พระองค์
ทางเดียว พระเยซู เพียงพระองค์ที่ชีวิตข้านี้ต้องการ
พระคุณพระองค์สิ้นภายในข้า ไม่ว่าที่ไหน ไม่ว่าอย่างไร
ภายในใจข้าได้พบพระองค์เรื่อยไป พระองค์มั่นคง ไม่เคยเปลี่ยนแปลง
ทุกวันนี้เวลา ตลอดนิรันดร์ ถ่อมใจของข้า ทั้งสิ้นแต่พระองค์
ทรงเป็นทางนั้น ความจริง และชีวิต ข้าจะเดินตาม พระองค์ด้วยความเชื่อมั่น
มีชีวิตเพื่อพระองค์

I lay my life down at Your feet, You're the only one I need I turn to you and you are always
there In troubled time it's you I seek I put you first that's all I'll need I humble all I am, all to
you One way, Jesus, You're the only one that I could live for You are always, always there
Every how and every where You grace abounds so deeply within me You will never ever
change Yesterday, today the same over 'till forever meets no end. You are the way, the
truth, and the life live by faith and not by sight, for you We're living all for you

60. เพลงที่กางเขน (At the Cross)

พระโลหิตของพระเยซูไหล พระองค์ทนทุกข์อับอาย
จนในที่สุดพระองค์ต้องตาย ก็เพื่อล้างบาปของข้า

ที่กางเขน ที่กางเขน ข้าแลเห็นความสว่าง
 และความหนักใจอันใหญ่ยิ่งได้หลุดหาย
 เพราะข้าดูกางเขน จึงแลเห็นกระจ่าง
 เต็มวันข้าจึงมีความสุขสบาย
 พระเยซูถูกตรึงที่กางเขน รับบาป รับเวรแทนข้า
 พระองค์สำแดงความรักเมตตา ความรักใดไม่เปรียบปาน
 พระองค์ทนทุกข์มากมายเหลือคิด ตัวข้าเป็นหนี้พระคริสต์
 ข้าขอถวายทั้งกายและจิต ไว้ใต้พระบาทพระคริสต์

Alas, and did my Saviour bleed And did my Sovereign die? Would He devote that sacred head For such a worm as I? At the cross, at the cross Where I first saw the light And the burden of my heart rolled away It was there by faith I received my sight And now I am happy all the day Was it for crimes that I had done He groaned upon the tree? Amazing pity, grace unknown And love beyond degree! But drops of grief can ne'er repay The debt of love I owe Here, Lord, I give myself away

61. เพลงทุกครั้งที่เราเข้าเฝ้าภาวนา

ทุกครั้งที่เราเข้าเฝ้าภาวนา โอ พระเจ้า พระวิญญูณบริสุทธิทรงนำข้า
 ข้ารู้ว่าพระองค์มี พระประสงค์ในชีวิตข้า
 ข้าพร้อมที่จะทำตามพระบัญชา
 ข้าจะทูลพระองค์ตราบ เฝ้าชีวิตของข้ามีอยู่
 ด้วยความเมตตาที่มีต่อข้า

62. เพลงทุกวันเวลา (At all times I will bless Him)

ทุกวันเวลาข้าสารูการ ด้วยวิญญูณและความจริง
 ทุกสิ่งมอบถวาย แต่พระองค์
 พระเจ้าผู้ทรงฤทธานุภาพ ข้าก้มกราบพระบาท
 เทิดทูนบูชา พระนามด้วยความยินดี
 ให้เราสรรเสริญ เทิดทูน พระองค์ร่วมกัน
 ชั่วนิรันดร์ พระคุณอนันต์ ให้เราพากันชื่นชมในวันยินดี
 ให้เราสรรเสริญ เทิดทูน พระองค์ร่วมกัน
 ชั่วนิรันดร์ ให้เราพากันชื่นชมในวันยินดี

At all times I will bless Him His praise will be in my mouth My soul makes its boast in the Lord The humble man will hear of Him The afflicted will be glad And join with me to magnify the Lord Let us exalt His name Together forever, I sought the Lord He heard me and delivered me from my fear Let us exalt His name Together forever, I sought the Lord O sing His praises magnify the Lord

63. เพลงธงชัย

ฟังเสียงธงแห่งชัยชนะ ปลิวโบกพัด
 ทำให้ข้าสะท้านด้วยเสียงที่อยู่ในใจ
 ชัยชนะของพระเยซู ข้าต้องการให้ชนทุกชาติรับรู้
 พระเยซูดำรงทุกวันในชีวิต เป็นธงชัยเหนือความละอาย
 เดินในทางสว่างกับพระคริสต์
 ประกาศให้ทุกคน เห็นชัยชนะในพระเยซู
 ชัยชนะของพระเยซู ชัยชนะของพระเยซู
 ชัยชนะของพระเยซู ข้าต้องการให้ชนทุกชาติรับรู้

64. เพลงนำจะสรรเสริญพระนาม

นำจะสรรเสริญพระนามพระเจ้า
 นำจะสรรเสริญพระนามพระเจ้า
 พระคุณความรอดอันดี พระคริสต์ตายเพื่อฉัน
 สรรเสริญพระเจ้าสรรเสริญพระเจ้า ฮาเลลูยา
 สรรเสริญพระเจ้า ฮาเลลูยา
 สรรเสริญพระเจ้า ฮาเลลูยา

65. เพลงนำข้าใกล้พระองค์ (Draw me close)

นำข้าใกล้พระองค์นำข้าใกล้พระองค์ อย่าปล่อยข้าไปห่าง
 ด้วยใจที่ยอมจำนนอีกครา เพราะทรงเรียกข้าเป็นเพื่อนพระองค์
 ข้าปรารถนาพระองค์ ไม่มีใครเทียบได้
 ไม่มีสิ่งไหนมาแทนพระองค์ ความรักสัมผัสในอ้อมพระหัตถ์
 โปรดนำข้ากลับมา นำมาถึงพระองค์
 ทรงเป็น ทุกสิ่ง ทั้งสิ้น ที่ข้านั้นต้องการ
 ขอทรง โปรดนำให้รู้พระองค์อยู่ใกล้

Draw me close to you Never let me go I lay it down again To hear you say that I'm your friend You are my desire No one else will do 'cause nothing else could take your place To feel the warmth of your embrace Dark the night (In the valley) You're all I want you're all I've ever needed You're all I want help me know you are near

66. เพลงน้ำพระทัย

ในองค์พระคริสต์เปี่ยมน้ำพระทัยยิ่งนัก ที่ทรงเมตตาให้ข้าพเจ้าชีวิตใหม่
เรื่องในอดีตบาปผิดพระองค์อภัย ทรงเปลี่ยนแปลงข้าพเจ้าให้วันนี้ที่ได้ดี
ขอสรรเสริญองค์พระเยซู องค์บริสุทธิ์ จอมเจ้านาย
ทุกสิ่ง ข้าจะเชื่อฟังและซื่อสัตย์ถ่อมใจรับใช้
มอบความภักดีให้พระองค์ชั่ววันจิรันดร

67. เพลงน้ำพุของพระเจ้า

น้ำพุของพระเจ้าพลั่งอยู่เสมอ ชารน้ำพระองค์เต็มและล้น
น้ำพุของพระเจ้าพลั่งอยู่เสมอ ชารน้ำพระองค์เต็มและล้น
ไหลไปสู่ที่ใด ที่มีใจแห้งแล้ง ทำให้ชุ่มชื้นเกิดผลได้
ไหลไปสู่ที่ใด ที่มีใจแห้งแล้ง ทำให้ชุ่มชื้นเกิดผลได้

68. เพลงนี่คือชัยชนะของเรา (This is how we Overcome)

แสงทองสาดส่องหนทาง นำมาซึ่งความยินดี
พระคุณเปรียบดั่งสายฝน ให้ความชุ่มชื้นชีวิต
ทรงเปลี่ยนแปลง ความเศร้าให้กลายเป็นเต้นรำ
ทรงเปลี่ยนแปลง ความทุกข์ให้เป็นยินดี
คำชูฉันด้วยพระหัตถ์ ฉันรักพระนามพระองค์
หัวใจเต็มล้นสรรเสริญ เพลิดเพลินรื่นเริงยินดี นี่คือชัยชนะของเรา

Your light broke through my night restored exceeding joy Your grace fell like the rain and made this desert live Your have turned my mourning into dancing You have turned my sorrow into joy Your hand lifted me up, I stand on higher ground Your praise rose in my heart and made this valley sing This is how we overcome

69. เพลงในทุกสิ่งที่เราขอบพระคุณ

ในทุกสิ่งที่เราขอบพระคุณ
 เราขอสรรเสริญและขอบพระคุณ
 ทุกเวลาในทุกทุกสิ่ง
 เราขอบพระคุณ เราขอบพระคุณ
 ในท่ามกลางความทุกข์และปัญหา
 แม้ในยามที่เราอับจนหนทาง
 เราจะยกเสียงขึ้นเพื่อสรรเสริญ
 เพราะเรารู้ทรงประทานแต่สิ่งดี
 เพราะเรารู้ในทุกปัญหาทรงใช้เพื่อสร้างชีวิตเรา
 ให้เราเข้าใจและพร้อมที่จะอดทน

70. เพลงในที่ลึกลับ (In the secret)

ในที่ลึกลับ ในที่เงียบสงัด ณ ที่นั้น พระองค์ทรงอยู่
 ในที่ลึกลับ ช่วงเวลาที่ข้ากำลังรอ ฝ้าแต่พระองค์
 ข้าอยากรู้จักพระองค์ ข้าอยากรู้จักพระองค์ อยากได้ยินเสียงพระองค์
 ข้าอยากรู้จักพระเจ้า ข้าอยากรู้จักพระองค์
 ข้าอยากจะได้สัมผัส ข้าอยากรู้จักพระเจ้า
 ข้ากำลังไขว่คว้าไปถึงที่สูงที่สุด เพื่อข้าจะได้รางวัล
 ดำเนินต่อไป ข้าจะก้าวไปไม่มีสิ่งใดที่จะขวางได้ เพราะอยากรู้จักมากขึ้น

In the secret, In the quiet place In the still Flenses you are there In the secret, In the quiet
 hour I wait only for you For only you Lord To know God is my desire I want to know you
 I want to hear your voice I want to know you more I want to touch you I want to see your
 face, I want to know you more I am reaching, For the highest goal That I might receive the
 prize Pressing on ward, Pushing every Hindrance aside, Out of my way 'Cause I want, to
 know you more

71. เพลงในพระนามพระเยซู (In the name of Jesus)

ในพระนามพระเยซู ในพระนามพระเยซู เราต้องเป็นผู้มีชัย
 ในพระนามพระเยซู ในพระนามพระเยซู ฝัร้ายจะต้องหนีไป
 เมื่อเรารู้โดยนามพระเยซู ใครสามารถต่อสู้เราได้
 เมื่อเรารู้โดยนามพระเยซู เราต้องเป็นผู้มีชัย

In the name of Jesus, In the name of Jesus, We have the victory. In the name of Jesus, In the name of Jesus, Satan will have to flee. Tell me, Who can, Stand before us, When we, Call on, that great name. Jesus, Jesus, Precious Jesus, We have the victory.

72. เพลงในเวลาของพระคริสต์ (In the name of Jesus)

ในเวลาของพระคริสต์ทรงลิขิตชีวิตของข้าตามน้ำพระทัย
ขอโปรดให้ข้าเรียนรู้ว่า ทรายที่ข้าเดินในมรรคาดวงชีวาอยู่ในเวลาของพระองค์
ในเวลาของพระเจ้าทรงเฝ้าดูชีวิตให้อยู่ในน้ำพระทัย
โอ้ พระเจ้าข้าขอมอบใจ มอบถวายชีวิตทั้งกาย เพื่อจะได้อยู่ในเวลาของพระองค์

In His time, in His time We make all things beautiful in His time. Lord, please show me everyday, as you're teaching me your way, that you do just what you say, in your time. In your time, in your time, your make all things beautiful in your time. Lord, my life to you I bring, may each song I have to sing, be to you a lovely thing, in your time.

73. เพลงบเนบัลลังก์

เปลวเพลิงลุกจุดตั้งพระเนตรของพระองค์
ทรงเป็นนิรันดร์ในห้วงเวลา
เสียงน้ำมากหลายฟังคล้ายเสียงของพระองค์
แสงอาทิตย์กล้า จุดตั้งพระพักตร์ของพระองค์
พระสิริฉายส่องเต็มโลกา พระบารมีเจิดฉาย
อย่างไม่อาจมี คำคำใด บรรยาย
ขอพระเกียรติจึงเป็นของพระองค์ผู้ทรงประทับบนบัลลังก์

74. เพลงบริสุทธิ บริสุทธิ

บริสุทธิ บริสุทธิ พระเป็นเจ้าผู้ทรงฤทธานุภาพสูงสุด
บริสุทธิ บริสุทธิ พระเป็นเจ้าผู้ทรงฤทธานุภาพสูงสุด
ผู้ทรงดำรงอยู่ในกาลก่อน ผู้ทรงดำรงในปัจจุบัน
ผู้ซึ่งจะเสด็จมา พระเป็นเจ้าผู้ทรงฤทธานุภาพสูงสุด

75. เพลงประทับอยู่ที่ท่ามกลางเรา (You are here)

ประทับอยู่ที่ท่ามกลางเรา เมื่อร่วมกันสรรเสริญพระนาม
 เราสัมผัสพระสิริในที่นี้
 ประทับอยู่ที่ท่ามกลางเรา สถิตอยู่เหนือคำสรรเสริญ
 เสด็จมาเพื่อเยียวยาและเพื่อไถ่เรา
 ทรงประทับอยู่ในเรา ทรงเคลื่อนไหว ขอสำแดงพระประสงค์
 โอ้พระเจ้า พระวิญญูญาณ ขอทรงหนุนทรงช่วยนำในมรรคา
 เราทั้งหลาย เปลี่ยนแปลงใหม่โดยพระองค์
 (เราทั้งหลาย เป็นคนใหม่ในพระองค์)

You are here among us for we have gathered in Your Name. We can feel Your presence in this place. You are here among us. You are enthroned upon Your praise. You are here. Here to heal and here to save. You are here in our midst. How we've waited for moments like this. Have Your way in this place. Holy Spirit come do as You wish.

76. เพลงเป้าหมายสูงสุด

เป้าหมายสูงสุดในชีวิตฉันคือรักพระองค์ รักพระองค์
 เป้าหมายสูงสุดในชีวิตฉันคือรักพระองค์ รักพระองค์
 ฉันอยากจะรักมากขึ้น ฉันอยากจะรักมากขึ้น
 เป้าหมายสูงสุดในชีวิตฉันคือรักพระองค์

77. เพลงเปี่ยมรักจนเต็มล้น

เปี่ยมรักจนเต็มล้น ผู้คนในใจ
 ด้วยความหวังใย จึงได้เสด็จมา
 บรรทมในรางหญ้า ทรงนามว่าเยชู
 ทุกคนควรรู้ ว่าทรงเป็นผู้ใด
 นี่คือข่าวสำคัญ ที่สุดในหัวใจ
 พระผู้ไถ่ได้มาอยู่กับเรา
 เปลี่ยนความเศร้ามีดมน ด้วยแรงแสงสว่าง
 แห่งความรัก พระคุณและเมตตา
 ที่เมืองเบธเลเฮ็มที่เคยเจียบเหงา
 ผู้คนปวดร้าว ไม่มีที่พึ่งพิง

ตะวันเริ่มทอแสงประกายแห่งความหวัง
ผู้คนสุขสันต์ ผู้นั้นเสด็จมา

78. เพลงโปรดเจิมเรา

เหมือนมัสการพระเจ้าด้วยสิ้นสุดใจ
เชิญองค์พระวิญญูณประทับอยู่ในใจ
ทรงเคลื่อนไหวท่ามกลางพวกเราที่นี่
ให้ชีวิตเต็มด้วยการอัศจรรย์
และเต็มล้นด้วยไฟพระวิญญูณ
โปรดเจิมเรา เจิมใจเรา ด้วยฤทธานุภาพยิ่งใหญ่ของพระองค์
โปรดเจิมเรา เจิมใจเรา ให้เต็มล้นด้วยไฟแห่งพระวิญญูณ

79. เพลงโปรดทรงอวยพรประเทศไทย

นี่เป็นคำอธิษฐานของเราทุกคน นี่เป็นคำอ้อนวอนจากหัวใจ
ให้พระวิญญูณเทเข้ามา เปิดตาใจเราทุกคน
ให้อัศจรรย์ของพระองค์เกิดในพวกเรา
โปรดทรงอวยพรประเทศไทย
ให้คนไทยได้มีความหวัง โปรดเปิดดวงตาและหัวใจ
ให้คนไทยเห็นความสว่าง
โปรดทรงอวยพรประเทศไทยให้ไปถึงตามน้ำพระทัย
ให้พระพรหลั่งไหล มาถึงคนไทยทุกคน

80. เพลงโปรดนำไปถึงกางเขน (Lead me to Calvary)

พระคริสต์เป็นเจ้าของชีวิตของข้า ทรงแปดสง่าราศี
อย่าให้ข้าลืมเรื่องมงกุฎหนาม โปรดนำไปถึงกางเขน
อย่าให้ข้าลืมเกทเสมานี อย่าให้ข้าลืมความทรมาณ
อย่าให้ข้าลืมความรักอ่อนหวาน โปรดนำไปถึงกางเขน
ให้เห็นอุโมงค์ของพระองค์เจ้า ที่พวกผู้หญิงโศกเศร้า
ที่ทูลสวรรค์พิทักษ์รักษา เมื่อบรรจุนอูโมงค์
อยากเหมือนมารีย์ชวามักดาลา ที่นำเครื่องหอมบูชา
ขอให้ข้าเห็นอุโมงค์ว่างเปล่า โปรดนำไปถึงกางเขน
ให้ข้าเต็มใจแบกไม้กางเขน ทุกวันจะแบกเดินตาม
ให้ข้าร่วมทุกข์กับพระเยซู เพราะพระองค์แบกแทนข้า

King of my life, I crown Thee now Shine shall the glory be Lest I forget Thy thorn crowned brow Lead me to Calvary Lest I forget Gethsemane Lest I forget Shine agony Lest I forget Thy love for me Lead me to Calvary Show me the tomb where Thou was laid Tenderly mound's and wept Angels in robes of light arrayed Guarded Thee whilst Thou slept Let me like Mary, thro' the gloom Come with a gift to Thee Show to me now the empty tomb Lead me to Calvary May I be willing, Lord, to bear Daily my cross for Thee Even Thy cup of grief to share Thou hast borne all for me

81. เพลงโปรดเปิดดวงตา

โปรดเปิดดวงตาให้ข้าเห็นสง่าราศี เปิดปากของข้าให้เต็มล้นด้วยคำสรรเสริญ
ข้ารักพระองค์ จิ่งโมทนา ฮาเลลูยาบูชาพระนาม

82. เพลงโปรดพลิกฟื้นดวงใจคนไทย

ข้าปรารถนาให้พระองค์เข้ามา พลิกฟื้นดวงใจ
ขอพระองค์เยียวยาจิตใจ ที่ทุกข์ตรม
ข้าปรารถนาให้พระองค์เข้ามา พลิกฟื้นชีวิต
พลิกฟื้นดวงใจที่ทุกข์ระทม ให้มีความหวัง
และปรารถนาให้พระองค์เข้ามาพลิกฟื้นแผ่นดินไทย
ขอพระองค์นำการเปลี่ยนแปลงมาทุกแดนดิน
ข้าปรารถนาให้พระองค์เข้ามาพลิกฟื้นคนไทย
โปรดพลิกฟื้นดวงใจคนไทยทุกคนให้มีความหวัง
ให้ทุกแดนดินในประเทศไทยได้ยินเสียงร้องไป
ทุกดวงใจของเราสู่คนไทยทุกคน ทุกแห่งหน
ว่าองค์พระคริสต์ทรงพลีพระชนม์แทนเรา
ได้นำการไถ่มาถึงเพื่อทุกชั้นชนคนไทย
รอดจากบาป ทัวทุกคนเพื่อทุกชั้นชนคนไทยทั่วแผ่นดิน

83. เพลงผู้ทรงสิริ นั่นคือผู้ใด

ผู้ทรงสิริ นั่นคือผู้ใด คือพระเจ้าจอมโยธา
ทรงเป็นองค์กษัตริย์ตรา ผู้ครองบัลลังก์ใจเรา

84. เพลงพระคริสต์นำหน้า (He Lead Me!)

พระเยซูคริสต์ทรงนำชีวิตให้ข้าเดินทางชอบธรรมใกล้ชิด
 ข้าอยู่ที่ไหนหรือทำอะไร พระหัตถ์พระองค์ทรงจูงข้าไป
 พระคริสต์นำหน้า พระคริสต์นำหน้า
 พระหัตถ์พระองค์ทรงจูงมือข้า
 เต็มใจเดินตามด้วยความเปรมปรีดี
 พระหัตถ์พระองค์ทรงนำทุกที่
 บางคราวต้องผ่านความทุกข์มีดมีว
 บางคราวโศกเศร้าบังเกิดความกลัว
 บางคราวราบรื่นชื่นใจยินดี
 พระหัตถ์พระองค์ทรงนำทุกที่
 ข้าขอพระเจ้าทรงจูงมือไป
 ไม่ว่าจะนำสู่ตำบลใด จะเกิดความทุกข์หรือสุขก็ดี
 พระหัตถ์พระเจ้าทรงนำทุกที่
 ครั้นเสร็จการงานต้องลาจากโลก
 จิตใจพ้นทุกข์พ้นความเศร้าโศก
 เพราะข้าจะได้อยู่เมืองสวรรค์กับองค์พระคริสต์เป็นนิรันดร์

He led me! O blessed that'd! O words with heavenly comfort fraught! Whatever I do,
 wherever I be, Still 'tis God's hand that led me! He led me, He led me. By His
 own hand He led me. His faithful follower I would be, For by His hand He led me.
 Sometimes 'mid scenes of deepest gloom. Sometimes where Eden's bowers bloom. By
 waters still, o'er troubled sea, Still 'tis His hand that led me! Lord, I would clasp Thy
 hand in mine, Nor ever murmur nor repine, Content, whatever lot I see, Since 'tis Thy hand
 that led me! And when my task on earth is done, When, by Thy grace, the victory's
 won. Even death's cold wave I will not flee. Since God thro' Jordan led me!

85. เพลงพระคริสต์เป็นพระเจ้า

พระคริสต์เป็นพระเจ้าของเราชาวโลก
 พระคริสต์เป็นพระเจ้าของเราชาวโลก
 พระคริสต์เป็นพระเจ้าของเราชาวโลก
 บัดนี้และนิรันดร์ ฮาเลลูยา บัดนี้และนิรันดร์
 สรรเสริญ พระคริสต์ผู้ยิ่งใหญ่

องค์อัครรย์ พระบิดานิรันดร์
 จอมราชันย์และจอมเจ้านาย
 พระองค์ทรงพระชนม์อยู่ ฮาเลลูยา
 พระองค์ทรงพระชนม์อยู่

86. เพลงพระคุณพระเจ้า (Amazing grace)

พระคุณพระเจ้านั้นแสนชื่นใจ ช่วยได้คนชั่วอย่างฉัน
 ครั้งนั้นฉันหลงพระองค์ตามหา ตาบอดแต่ฉันเห็นแล้ว
 บ่วงมารวางไว้ทุกขภัยหลายอย่าง ตามทางฉันพันมาแล้ว
 แต่เพราะพระคุณฉันจึงคลาดแคล้ว พระองค์นำฉันกลับบ้าน
 พระคุณสอนให้ใจฉันยำเกรง เร่งให้ความกลัวต้องหนี
 พระคุณอันเลิศประเสริฐยิ่งใหญ่ ไม่มีหมู่มารได้ชัย
 พระเจ้าประทานแต่สิ่งที่ดี พระธรรมให้มีความหวัง
 พระองค์คุ้มครองป้องกันทุกที่ เมื่อมีสิ่งชั่วบีฑา
 เมื่อเราได้ไปอยู่เมืองสวรรค์ ชานานับหลายพันปี
 ยังมีเวลาร้องเพลงสรรเสริญ เท่ากันกับเมื่อเริ่มต้น

Amazing grace! How sweet the sound That saved a wretch like me I once was lost, but
 now am found Was blind, but now I see My chains are gone I've been set free My God,
 my Savior has ransomed me And like a flood His mercy reigns Unending love, Amazing
 grace Tawas grace that taught my heart to fear And grace my fears relieved How precious
 did that grace appear The hour I first believed Thro' many dangers, toils, and snares
 I have already come This grace hath brow's me safe thus far And grace will lead me
 home. My chains are gone I've been set free My God, my Savior has ransomed me
 And like a flood His mercy reigns Unending love, Amazing grace The Lord has promised
 good to me His Word my hope secures He will my shield and portion be, As long as life
 endures. When we've been there ten thousand years Bright shining as the sun We've no
 less days to sing God's praise Then when we first begun My chains are gone I've been set
 free My God, my Savior has ransomed me And like a flood His mercy reigns Unending
 love, Amazing grace

87. เพลงพระเจ้าของเราอยู่ท่ามกลางพวกเรา

พระเจ้าของเราอยู่ท่ามกลางพวกเรา ทรงฤทธานุภาพ ทรงฤทธานุภาพ
 พระองค์ทรงช่วยทรงอำนาจพระพร จงยินดี จงยินดี
 จงเปรมปรีดีในเสียงเพลง จงครื้นเครงในความรักของพระองค์
 พระเจ้าของเราอยู่ท่ามกลางพวกเรา ทรงฤทธานุภาพ ทรงฤทธานุภาพ

88. เพลงพระเจ้าดีตลอดเวลา (God is good)

หากเราเดินผ่านหุบเขามืดมน และปัญหามารุมล้อมเรา
 อย่าได้กลัว พระองค์จะนำเราและรักษาเราให้มั่นคง
 พระองค์สัตย์จริง จะไม่ทอดทิ้งเราหรือเพิกเฉยเรา และพระคำพระองค์นั้นจริง
 พระเจ้าดี ตลอดเวลา
 ใส่บทเพลงสรรเสริญ อยู่ในใจของฉัน
 พระเจ้าดี ตลอดเวลา
 ในราตรีที่มืดแสงพระองค์ฉาย
 พระเจ้าดี พระเจ้าดี ตลอดเวลา
 ก่อนเป็นคนบาป ไม่มีค่าเลย
 เพื่อพวกเราพระองค์ยอมตาย
 เติมเราด้วยไฟพระวิญญาณบริสุทธิ์
 เราจึงยืนยั้งและเป็นพยาน
 ความรักพระองค์ เป็นนิรันดร์กาล
 และพระเมตตาไม่เคยหมดสิ้นไป
 ถึงแม้ฉันจะไม่เข้าใจตลอดแผนที่พระองค์ให้
 ชีวิตอยู่ในพระองค์และด้วยดวงตาแห่งความเชื่อจะได้เห็นชัดเจน

If you're walking through the valley There are shadows all around Do not fear He will guide you He will keep you safe and sound He has promised to never leave you Nor forsake you and His Word is true God is good all the time He puts a song of praise in this heart of mine. God is good all the time Through the darkest night, His light will shine. God is good, God is good all the time We were sinners so unworthy Still for us He chooses to die. He fill us with His Holy Spirit. Now we can stand and testify. That His love is everlasting. And His mercies they will never end. Though I may not understand all the plans You have for me My life is in your hand And through the eyes of faith I can clearly see.

89. เพลงพระเจ้าทรงสัมผัสฉันวันนี้ (Lord, we touch You today)

พระเจ้าทรงสัมผัสฉันวันนี้ พระเจ้าทรงสัมผัสฉันวันนี้
 ทรงมอบชีวิตให้ข้า ดุจชีวาพระองค์ทรงพลี
 พระเจ้าทรงสัมผัสฉันวันนี้
 จะเป็นหรือจะตาย จะหัวเราะหรือร้องไห้
 จะอยู่เพื่อรักจนหมดดวงใจ
 จะอยู่เพื่อกล่าว และป่าวเล่าเรื่องพระองค์
 จะอยู่เพื่อร้องเพลงสรรเสริญพระนามพระองค์
 โปรดตรัสจิตใจฉันวันนี้

Lord we touch you today, Lord we touch you today. You gave us your love. You give us your life. Lord we touch you today. To live is to die, is to laugh, is to cry. To live is to love all your heart. To live is to walk, is to talk to the Lord. And to live is to sing in His love. Lord we gave you our hearts. Lord we gave you our hearts. You gave us your life. We gave you our love. Lord we gave you our hearts.

90. เพลงพระเจ้าประเสริฐ

พระเจ้าประเสริฐ และดีต่อเรา ทุกเวลา
 พระคุณพระองค์ นั้นล้ำเลิศ เสมอมา
 ทั้งสิ้นในเรา จะอยู่เพื่อขอบพระคุณ
 ทั้งหมดชีวิต จะอยู่เพื่อสรรเสริญ
 เชิญพระวิญญูณพระเจ้าสถิต ในพวกเรา
 นำเราใกล้ชิดสนิท พระองค์ ทุกเวลา
 สัมผัสในรักยิ่งใหญ่ ความสุขเต็มล้นภายใน
 ให้ดวงใจได้สรรเสริญ พระองค์

91. เพลงพระเจ้ารักคุณและฉัน

พระเจ้ารักคุณและฉัน รักนี้แหละเป็นความจริงที่แน่นอน
 พระเจ้ารักคุณและฉัน รักนี้แหละเป็นความจริงที่แน่นอน

92. เพลงพระเจ้าแสนดี

พระเจ้าแสนดี พระเจ้าแสนดี พระเจ้าแสนดี ทรงแสนดี ต่อฉัน
 พระเจ้าดูแล พระเจ้าดูแล พระเจ้าดูแล ทรงดูแลตัวฉัน
 พระเจ้ารักฉัน พระเจ้ารักฉัน พระเจ้ารักฉัน ทรงรักฉันเสมอ

93. เพลงพระนามพระเยซู

พระนามยิ่งใหญ่ประเสริฐ
 พระนามยิ่งใหญ่ประเสริฐ พระนามยิ่งใหญ่ประหลาด
 พระนามยิ่งใหญ่ประเสริฐ พระเยซูเจ้า ทรงเป็นบรมกษัตริย์ ทรงสร้างสิ่งสารพัด
 พระนามยิ่งใหญ่ประเสริฐ พระเยซูเจ้า
 ทรงเป็นผู้เลี้ยงแกะ ทรงเป็นศิลามั่นคง ทรงเป็นพระเจ้ายิ่งใหญ่
 กราบที่พระบาท และจงรักภักดี พระนามยิ่งใหญ่ประหลาด พระเยซูเจ้า

94. เพลงพระบิดาในสวรรค์

พระบิดาในสวรรค์เรารักพระองค์ เรายกพระนามพระองค์บูชา
 ให้พระบัลลังก์พระองค์ประทับเหนือคำสรรเสริญ ให้ทั่วโลกาประกาศพระบารมี
 สาธุการพระนาม องค์ทรงฤทธานุภาพ ผู้ทรงครอบครองชั้นจันทรินทร์
 สาธุการพระนาม องค์ทรงฤทธานุภาพ ทรงเป็นราชานรินทร์

95. เพลงพระบิดาโปรดทรงเมตตา

พระบิดาโปรดทรงเมตตา ข้ามาเฝ้าในพระนิเวศน์
 ถ่อมใจลงจำเพาะพระพักตร์ขององค์พระเจ้า
 ด้วยวางใจองค์ทรงฤทธิ์ ด้วยสิ้นสุดใจในชีวิต
 พระทรงฟังในยามยากลำบาก
 ข้าเชื่อในพระเจ้า ข้าเชื่อวางใจ
 ทุกสิ่งเป็นได้โดยพระนามเกรียงไกร
 ข้าเชื่อในพระเจ้า ผู้ทรงฤทธิ์
 สรรเสริญพระเจ้ายิ่งใหญ่

96. เพลงพระบิดาวิญญานข้าสรรเสริญ

พระบิดาวิญญานข้าสรรเสริญ
 เพราะพระองค์สมควรรับการสรรเสริญอย่างสูงท่ามกลางประชา
 ขอสรรเสริญ และยกย่องพระนาม องค์พระผู้เป็นเจ้าของข้า

ให้จิตวิญญาณข้าสรรเสริญพระนาม พระองค์ประทับอยู่เหนือคำสรรเสริญ
ขอพระพิภคร์พระองค์ทอแสงอยู่เหนือตัวข้า พระสิริพระองค์เต็มล้นในใจ

97. เพลงพระบิดาแห่งสวรรค์ทรงพลัง

องค์พระบิดาแห่งสวรรค์
องค์พระบิดาแห่งสวรรค์ ข้าสรรเสริญ
ข้ารักและข้าบูชา ข้ามอบกาย ถวายพระองค์
องค์พระบิดาแห่งสวรรค์ ข้าสรรเสริญ

98. พระเยซูชนะ (Blessed be The Name)

พระเยซูชนะ พระเยซูชนะ
พระเยซูชนะพญามาร ฮาเลลูยา ฮาเลลูยา
พระเยซูชนะพญามาร
สรรเสริญพระนาม สรรเสริญพระนาม
สรรเสริญพระนามพระเจ้า
ฮาเลลูยา ฮาเลลูยา
สรรเสริญพระนามพระเจ้า

Blessed be the Name Blessed be the Name of the Lord Blessed be the Name Blessed be
the Name of the Lord Hallelujah Hallelujah Blessed be the Name of the Lord Hallelujah
Hallelujah Blessed be the Name of the Lord Pra Ye-Su Cha na Pra Ye-Su Cha na Pra Ya
Marn Pra Ye-Su Cha na Pra Ye-Su Cha na Pra Ya Marn Hallelujah Hallelujah Pra Ye-Su
Cha na Pra Ya Marn Hallelujah Hallelujah Pra Ye-Su Cha na Pra Ya Maan

99. เพลงพระเยซูเป็นที่รักของข้า (Jesus Lover of My Soul)

พระเยซู เป็นที่รักของข้า พระเยซู ข้าจะไม่ละพระองค์
พระองค์นำข้าจากโคลนตมผงคลี วางชีวิตข้าไว้บนศิลา สมควรข้า
รักพระองค์ มีพระองค์ แม้อีกโลกนี้จะสูญสิ้นไปข้ามีพระองค์
พระเจ้าผู้ช่วย และทรงเป็นเพื่อน ข้าจะสรรเสริญพระองค์ตลอดนิรันดร์

Jesus Lover Of My Soul Jesus I Will Never Let You Go You've Taken Me From The Miry
Clay You've Set My Feet Upon The Rock And Now I Know I Love You I Need You Though

My World May Fall I'll Never Let You Go My Saviour My Closest Friend I Will Worship You
Until The Very End

100. เพลงพระเยซูผู้งามเลิศ

พระเยซูผู้งามเลิศ ผู้ทรงครอบครองทั่วโลก
ทรงเป็นพระเจ้าและทรงเป็นมนุษย์
ตัวข้าจะรักพระองค์ ข้าขอเทิดทูนพระองค์
เป็นรัศมีและเป็นมงกุฎ
ทุ่งนาใหญ่กว้างดงาม แนวพฤษไพรก็ยิ่งงามกว่า
ถึงยามฤดูเมื่อผลิใบดอกบาน
พระเยซูผู้ไสภา พระองค์ประเสริฐยิ่งกว่า
รักษาใจข้าให้สุขสำราญ
แสงแดดส่องงามสดสี แสงดวงจันทร์ยิ่งงามกว่านี้
ยังแสงดวงดาวซึ่งส่องเป็นประกาย
พระเยซูบริสุทธิ์งามเลิศด้วยรัศมี เหล่าทูตสวรรค์จึงกราบถวาย

101. เพลงพระเยซูผู้ทรงสมควรสรรเสริญ

พระเยซูผู้สมควรสรรเสริญ พระเยซูผู้บริสุทธิ์จอมเจ้านาย
พระเยซูผู้ดงาม พระเยซูผู้อัศจรรย์ พระเยซูผู้สมควรสรรเสริญ
พระเยซูผู้สมควรสรรเสริญ
ด้วยจิตวิญญาณเข้าสรรเสริญด้วยความจริงบูชาพระองค์
พระองค์ทรงประทับที่นี่

102. เพลง พระเยซู พระผู้ช่วย (Shout to the Lord)

พระเยซู พระผู้ช่วย ไม่มีผู้ใดเปรียบพระองค์
ในทุกๆ วัน ฉันอยากสรรเสริญ
ความรักยิ่งใหญ่ของพระองค์เจ้า
พระทรงเป็น ที่กำบัง ป้อมปราการและกำลังใจ
เชิญทุกชีวิตและทุกๆสิ่ง พวกเราสรรเสริญพระเจ้า
สรรเสริญพระเจ้า
ทั่วโลก ร่วมร้องเพลง
พลังและฤทธิ์เดช สรรเสริญกษัตรา
ภูเขากราบลง และทะเลลึกก็คะนอง

ส่งเสียงร้อง สรรเสริญ
 จันทร้องชื่นชม ยินดีในผีพระหัตถ์
 และฉันจะรัก
 พระองค์ตลอดชีพวางวาย
 ไม่มีสิ่งใดจะเปรียบปาน สัจญากับพระองค์

My Jesus my Savior Lord there is none like you All of my days, I want to praise The wonders of Your mighty love My comfort my shelter Tower of refuge and strength Let every breath all that I am Never cease to worship you Shout to the Lord all the earth Let us sing Power and Majesty, Praise to the King Mountains bow down, And the seas will roar At the sound of your name I sing for joy at the work of your hands Forever I'll love you, Forever I'll stand Nothing compares to the promise I have in you

103. เพลงพระเยซูพระองค์บริสุทธิ์

พระเยซู พระองค์บริสุทธิ์ เป็นพระเจ้าสูงสุด เราขอทูลกราบบูชา
 พระเยซู พระองค์ผู้ไถ่บาป เราขอน้อมวันทา นมัสการพระองค์
 เราขอชื่นชมสรรเสริญ นมัสการ ด้วยวิญญานและความจริง
 เพราะพระองค์เป็นทุกสิ่ง เราขอพึ่งพิง มอบชีวิตรับใช้พระองค์ (ตามน้ำพระทัย)
 พระเยซู พระองค์พลีพระชนม์ ทรงช่วยเราทุกคน รอดพ้นจากสิ่งเลวร้าย
 พระเยซู มีพระคุณมากมาย เราน้อมใจและกาย ถวายให้พระเยซู

104. เพลงพระเยซูพระองค์เป็นพระเจ้า

พระเยซู เป็นพระเจ้า พระเยซู เป็นพระเจ้า พระเยซู เป็นพระเจ้า
 พระเยซู เป็นพระเจ้า ของเหล่าประชา
 พระองค์ทรงครองด้วยความชอบธรรม
 พระองค์ทรงครองด้วยความเที่ยงธรรม
 พระองค์มีชัยชนะด้วยโลหิตอันล้ำเลิศ
 พระองค์ทรงเป็นองค์ผู้ช่วยให้รอด

105. เพลงพระเยซูเราน้อมรับพระองค์ (Jesus we enthrone You)

พระเยซู เราน้อมรับพระองค์ ประกาศพระองค์เป็นราชา
 สถิตที่นี่ อยู่ท่ามกลางพวกเรา เรายกพระองค์นมัสการ
 นมัสการเป็นบัลลังก์พระองค์ นมัสการเป็นบัลลังก์พระองค์

นมัสการเป็นบัลลังก์พระองค์ เชิญพระเยซูประทับที่นี่

Jesus, we enthrone You We proclaim You are King Standing here in the midst of us We raise You up with our praise And as we worship, build Your throne Come, Lord Jesus, and take Your place

106. เพลงพระสิริ (Glorious)

พระสิริ ไฉ่ พระสิริ พระเจ้าจอมราชา
 บริสุทธิ งดงามสง่า จอมราชาของเรา
 เราจึงก้มกราบ เทิดทูน นมัสการ
 ด้วยวิญญาน ที่ยกย่อง และบูชา
 ด้วยเรามีพระเจ้าเดียว องค์ผู้เที่ยงธรรม
 ผู้ทรงครอบครองทั่วฟ้า และสวรรค์

Glorious, so glorious Christ, our King of Kings Beautiful in holiness, Lord of everything We will bow down on our knees to worship You With a heart of praise and sacrifice For You are the Lord, our righteousness Ruling heaven and earth from on high.

107. เพลงพระองค์เจ้าข้า (How great thou art)

พระองค์เจ้าข้า ข้าเฝ้ามองดูด้วยยำเกรง
 เพราะพระองค์เอง เป็นผู้สร้างจักรวาล
 เมื่อมองดูดาว เมื่อคราวยินเสียงฟ้าคำราม
 เห็นผีพระหัตถ์ ของพระองค์บนท้องฟ้า
 จิตข้าสรรเสริญ พระเจ้า องค์พระผู้ช่วย
 พระเจ้ายิ่งใหญ่ พระเจ้ายิ่งใหญ่
 จิตข้าสรรเสริญ พระเจ้า องค์พระผู้ช่วย
 พระเจ้ายิ่งใหญ่ พระเจ้ายิ่งใหญ่

Oh Lord my God, when I in awesome wonder Consider all the works Thy hand hath made I see the star, I hear the rolling thunder Thy power throughout the universe displayed Then sings my soul My Savior God to Thee How great Thou art How great Thou art And when I think, that God His Son not sparing Sent Him to die, I scarce can take it in That on the Cross, my burden gladly bearing He bled and died to take away my sin When Christ

shall come, with shout of acclamation And take me home, what joy shall fill my heart Then shall I bow, in humble adoration And there proclaim "My God, how great Thou art"

108. เพลงพระองค์ทรงงดงามเกินคำอธิบาย(You are beautiful beyond)

พระองค์ทรงงดงามเกินคำอธิบาย
 เปล่งประกายเหนือคำรำพัน
 พระองค์ล้ำเลิศเหลือที่จะเข้าใจ
 จะหาสิ่งใดเปรียบปาน
 ไม่มีใครอาจเทียบนามพระองค์ได้
 ไม่มีใครใหญ่ยิ่งกว่าพระองค์
 พระองค์ทรงงดงามเกินคำอธิบาย
 เราพร้อมใจแซ่ซ้องบารมี
 เราจึงลุกขึ้นยืนต่อหน้าพระพักตร์
 สรรเสริญเทิดทูนด้วยความยำเกรง
 เพราะพระองค์พระเจ้าทรงบริสุทธิ
 เรายืนขึ้นต่อพระองค์

You are beautiful beyond description Too marvelous for words Too wonderful for comprehension Like nothing ever seen or heard Who can grasp Your infinite wisdom Who can fathom the depth of Your love You are beautiful beyond description Majesty enthroned above And I stand, I stand in awe of You I stand, I stand in awe of You Holy God, to Whom all praise is due I stand in awe of You

109. เพลงพระองค์ทรงเป็นโล่ล้อม

พระองค์ทรงเป็นโล่ล้อมในชีวิตข้า พระองค์ทรงเป็นโล่ล้อมในชีวิตข้า
 ป้องกันศัตรูศัตรูและชุกำลังใจ พระองค์ทรงเป็นโล่ล้อมในชีวิตข้า
 เมื่อข้าร้องทูลพระองค์ด้วยสุดใจ เมื่อข้าร้องทูลพระองค์สุดกำลัง
 เมื่อข้าร้องทูลพระองค์ด้วยสุดใจ พระองค์ตรัสตอบทุกครั้ง

110. เพลงฟ้าสวรรค์ (All heav'n declare)

ฟ้าสวรรค์ ประกาศพระบารมีพระเจ้า
 ผู้ใดเปรียบปาน พระองค์ผู้ทรงงดงามตระการ
 เพราะพระองค์ทรงพระชนม์ สถิตอยู่เหนือบัลลังก์

ล้อมรอบด้วยเสียงสรรเสริญ นมัสการพระองค์
 ฉันจึงกราบลงต่อองค์ผู้ทรงสง่าราศี
 ผู้พลีพระชนม์ นำเราให้คืนดีกับพระเจ้า
 และพระองค์พื้พระชนม์สถิตอยู่เหนือบัลลังก์
 ล้อมรอบด้วยเสียงสรรเสริญ นมัสการพระองค์

All heav'n declares the glory of the risen Lord Who can compare with the beauty of the
 Lord I will proclaim the glory of the risen Lord Who once was slain to reconcile man to God
 Forever You will be The Lamb upon the throne I gladly bow my knee and worship you
 alone.

111. เพลงเพราะพระองค์ทรงอยู่

พระเจ้าประทาน พระเยซู พระบุตร
 ทรงรักและโปรดยกโทษประชา
 ทรงไถ่ตัวข้า โดยยอมพลีพระชนม์
 อุโมงค์ว่างนั้น ย่อมยืนยันว่า พระองค์ทรงอยู่
 เพราะพระองค์ทรงอยู่ ข้าเผชิญพญานี้ได้
 เพราะพระองค์ทรงอยู่ ความกลัวหายไป
 เพราะข้าแน่ใจ แน่ใจ พระองค์ทรงนำหน้า
 ข้าจะอดทน เพราะข้าแน่ใจ พระองค์ทรงอยู่

112. เพลงเพราะเรารู้

เพราะเรารู้ว่า พระองค์ทรงพระชนม์
 และเรารู้ว่าจะทรงครองโลกา
 เพราะเรารู้ว่าพระองค์ทรงพระชนม์
 และเรารู้ว่าจะทรงคืนกลับมา
 และเรารู้ว่าแม่เราล่องลับ
 พระองค์จะทรงรับเรากลับไปเมืองฟ้า
 เพราะเราต่างมั่นใจว่าทรงพระชนม์
 และจะนำเราจบจนวันสุดท้าย

113. เพลงไฟ ไฟแห่งองค์พระวิญญูณ

ไฟ ไฟ ไฟ ขององค์พระเจ้า ลอยลงมาเหนือพวกเรา
 คริสเตียนไม่ซึมซับซา มาพวกเราร้องเพลง
 ขององค์พระเยซูเจ้า ประทานไฟลงมา
 ขององค์พระเยซูเจ้า ประทานไฟในใจข้า

114. เพลงมาเถิดให้เราพากันไปยังภูเขาของพระเจ้า (Come and let us go up)

มาเถิดให้เราพากันไปยังภูเขาของพระเจ้า ที่พระนิเวศน์ของพระองค์
 พระองค์จะทรงนำในมรรคา และเราจะเดินในทางพระองค์
 และพระธรรมจะออกมาจากศิโยน และพระดำรัสของพระองค์จากเยรูซาเล็ม

Come and let us go up To the mountain of the Lord And to the house of our God And He
 will teach us of His ways And we will walk in His paths For the law shall go forth from Zion
 And the Word of the Lord From Jerusalem

115. เพลงมานี้เป็นเวลา (Come, now is the time to worship)

มา นี่เป็นเวลานมัสการ มา นี่เป็นเวลาถวายดวงใจ
 มา นมัสการตั้งที่เป็น มา ต่อหน้าพระองค์ที่เราเป็น มา
 สักวันทุกลิ้นจะยอมรับว่าทรงเป็นพระเจ้า สักวันทุกคนจะก้มกราบลง
 แต่ทรัพย์สินสมบัติล้ำค่าคงเป็นของบรรดา ผู้เลือกและรับพระองค์

Come, now is the time to worship Come, now is the time to give your heart Come, just as
 you are to worship Come, just as you are before your God, come One day every tongue
 will confess you are God One day every knee will bow Still the greatest treasure remains
 for those Who gladly choose you now

116. เพลงมาเร็ว มาร้อง (Come on and praise to the Lord)

มาเร็วมาร้องสรรเสริญพระเจ้า ร้องรำทำเพลงเต็มโลด สรรเสริญพระองค์
 ชูมือขวา ชูมือซ้าย เฉลิมฉลองพระองค์ เราชูใจ ขอยืนดีอยู่ในความรักพระองค์
 องค์พระเยซูพระองค์อยู่ใกล้ใกล้เรา องค์พระเยซูเรามา สรรเสริญพระองค์
 ชูมือขวา ชูมือซ้าย เฉลิมฉลองพระองค์ เราชูใจ เรายืนดีอยู่ในความรักพระองค์
 พระเยซู เรารักพระองค์ พระเยซู อยากอยู่ใกล้พระองค์

อยากชมความงามพระองค์ อยากเห็นพระพักตร์พระองค์อยู่กับเรา

Come on and give praise to the Lord Sing songs and dance to the Lord Right hand up
left hand up to celebrate the Lord Lift our heart and rejoice in the love of God Jesus
Christ is near to us Jesus Christ we come to praise you, Lord Right hand up left hand
up to celebrate the Lord Lift our heart and rejoice in the love of God Jesus we love you
Lord Jesus we love to be by you We love to see your beauty We love to see your face
with us

117. เพลงมีสหายเลิศคือพระเยซู

มีสหายเลิศคือพระเยซู ผู้ได้ แยกบาปทุกข์ของเรา
มีอะไรบกวานให้โศก เศร้า จงรีบเร่งนำมาเข้าเฝ้า
เหตุไฉนเรารู้พระเจ้าบ่อย ใจเป็นทุกข์โดยไม่มีเหตุ
เพราะการไหว้วอนเราได้ท้อ ถอย ไม่ได้ทูลผู้ทรงฤทธิ์เดช
เราเป็นทุกข์เพราะถูกล่อลวงหรือ เคยเดือนร้อนลำบากหรือเปล่า
ไม่ควรย่อท้อหรือใจห่อ เหี่ยว แต่เร่งนำทุกสิ่งเข้าเฝ้า
เราจะหาสหายที่วางใจ แก่ความทุกข์ลำบากเราได้
เพราะพระเยซู ทราบความทุกข์ นั้น จงทูลทุกสิ่งต่อพระองค์
เมื่อเหน็ดเหนื่อยเพราะแบกภาระหนัก เหลือกำลังและเราหมดแรง
ผู้ประเสริฐทรงช่วยศิษย์ที่ รัก ให้เราอ่อนน้อมต่อพระองค์
ถ้าสหายดูหมิ่นเกลียดชังท่าน จงเร่งนำทุกสิ่งเข้าเฝ้า
แล้วทรงยื่นพระหัตถ์รับท่าน ไว้ ท่านจึงได้รับความบรรเทา

118. เพลงเมตตาหลังมา (Mercy is falling)

เมตตาหลังมา รินหลังมา พาให้ชื่นบาน เมตตาหลังมา มาดูจฝนชื่นใจ
เมตตาหลังมา พาพระพรลงมาสู่ทุกคน เฮ้ โอ เรามารับพระเมตตา
เฮ้ โอ เรามารับพระคุณ เฮ้ โอ เรามาร้องรำจอนิรันดร์

Mercy is falling, is falling, is falling Mercy it falls like the sweet spring rain Mercy is falling
Is falling all over me Hey ho I receive your mercy Hey ho I receive your grace Hey ho I will
dance forevermore

119. เพลงเมื่อคิดถึงความรักของพระองค์

เมื่อคิดถึงความรักของพระองค์ ข้าจะร้องเพลงและสรรเสริญ
 ด้วยคำจากปากของข้า ถวายบูชาแด่พระองค์
 พระเยซูใจของข้ามั่นคง ซึ่งตรงต่อพระองค์ผู้เดียว
 เพราะพระองค์ทรงรักข้า ทรงสิ้นพระชนม์เพื่อไถ่ข้า
 ข้าสรรเสริญพระองค์ ตลอดชีวิตของข้า
 ข้าสรรเสริญพระองค์ ตลอดชีวิตของข้า
 ข้าสรรเสริญพระองค์ ตลอดชีวิตของข้า
 ข้าสรรเสริญพระองค์

120. เพลงเมื่อพระวิญญาณพระเจ้าสวมทับข้า (When the Spirit of the Lord comes upon me)

เมื่อพระวิญญาณพระเจ้าสวมทับข้า ข้าสรรเสริญ พระเยซู
 เมื่อพระวิญญาณพระเจ้าสวมทับข้า ข้าสรรเสริญ พระเยซู
 ข้าสรรเสริญ ข้าสรรเสริญ ข้าสรรเสริญพระเยซู
 ข้าสรรเสริญ ข้าสรรเสริญ ข้าสรรเสริญพระเยซู

When the Spirit of the Lord comes upon me I will sing as David sang I will sing, I will sing
 I will sing as David sang

121. เพลงเมื่อมองดูความบริสุทธิ์ของพระองค์ (When I look into)

เมื่อมองดูความบริสุทธิ์ของพระองค์
 เมื่อเพ่งดูความรักมั่นคงของพระองค์
 ทุกสิ่งในชีวิตของข้าด้อยคุณค่าเมื่อเทียบกับพระองค์
 เมื่อทำตามน้ำพระทัยของพระองค์
 เมื่อเกิดทุนความรักมั่นคงของพระองค์
 ทุกสิ่งในชีวิตของข้าด้อยคุณค่าเมื่อเทียบกับพระองค์
 ข้าจึงสรรเสริญ ข้าจึงสรรเสริญพระองค์
 ชีวิตข้าอยู่เพื่อสรรเสริญพระองค์
 ข้าจึงสรรเสริญ ข้าจึงสรรเสริญ พระองค์
 ชีวิตข้าอยู่เพื่อสรรเสริญพระองค์

When I look into Your holiness, When I gaze into Your loveliness, When all things that surround Become shadows in the light of You When I've found the joy of reaching Your heart, When my will becomes enthralled in Your love When all things that surround

Become shadows in the light of You I worship You, I worship You, The reason I live is to worship You

122. เพลงเมื่อรับการสวมทับ

เมื่อรับการสวมทับ โดยพระหัตถ์วางบนชีวิต
 เราอยากจะทำเครื่องราชกกุธภัณฑ์บนเพลง ว่าเรารักพระองค์
 ใจเราร้องสรรเสริญ วิญญาณจิตเราร้องโมทนา
 ทรงเป็นราชาทรงเป็นพระเจ้า และเรารักพระองค์

123. เพลงไม่ใช่ฤทธิ์ไม่ใช่แรง

ไม่ใช่ฤทธิ์ ไม่ใช่แรง แต่แข็งแกร่งด้วยพระวิญญาณ
 ไม่ใช่ฤทธิ์ ไม่ใช่แรง แต่แข็งแกร่งด้วยพระวิญญาณ
 ถึงภูเขาก็ก็นอนลอยไป ถึงภูเขาก็ก็นอนลอยไป
 ถึงภูเขาก็ก็นอนลอยไป ด้วยฤทธิ์เดชของพระวิญญาณ

124. เพลงไม่มีสิ่งใดเกินพระเยซู (Glory, Glory, Hallelujah)

ดวงตาของข้าได้เห็น พระสิริของพระเยซูเจ้า
 พระองค์ช่วยให้ข้ารอดพ้น จากพระพิโรธอันแสนน่ากลัว
 ทรงยอมพลีพระชนม์เพื่อไถ่ ในวันที่ข้ากำลังหวาดกลัว
 พระองค์ทำได้ทุกสิ่ง
 ไม่มีสิ่งใดเกินพระเยซู ไม่มีสิ่งใดเกินพระเยซู
 ไม่มีสิ่งใดเกินพระเยซู พระองค์ทำได้ทุกสิ่ง
 เราได้ยืมเสียงแตรสนั่น รู้ว่าทรงจวนเสด็จกลับมา
 แต่ยังมีคนมากมาย ที่ต้องไต่ยืมข่าวดีความรอดนี้
 ขอทรงโปรดประทานเวลา เพียงพอที่ข้าจะทำหน้าที่ ประกาศพระนามพระองค์
 ไม่มีสิ่งใดเกินพระเยซู ไม่มีสิ่งใดเกินพระเยซู
 ไม่มีสิ่งใดเกินพระเยซู พระองค์ทำได้ทุกสิ่ง
 ฮาเลลูยา ฮาเลลู ยา ฮาเลลูยา ฮาเลลู ยา ฮาเลลูยา ฮาเลลู ยา
 พระองค์ทำได้ทุกสิ่ง

My eyes have seen the glory of the coming of the Lord He is trampling out the vintage where the grapes of wrath are stored He has loosed the fateful lighting of the terrible swift sword His truth is marching on Glory, Glory, Hallelujah Glory, Glory, Hallelujah Glory, Glory,

Hallelujah His truth is marching on. He has sounded forth the trumpet that shall never sound retreat He is sifting out the hearts of man before His judgment seat O be swift, my soul, to answer Him Be jubilant, my feet! Our God is marching on. Glory, Glory, Hallelujah Glory, Glory, Hallelujah Glory, Glory, Hallelujah Our God is marching on. Hallelujah Hallelujah Hallelujah Hallelujah Hallelujah His truth is marching on

125. เพลงโมทนาพระคุณพระเจ้า

เราจะโมทนาพระคุณ ทรงการุณย์อยู่เหนือชนนานา
เราจะร้องเพลงสรรเสริญ ท่ามกลางปวงประชา
เพราะความรักพระองค์มั่นคง ดำรงพร้อมทุกเวลา
และพระองค์ดำรงความสัตย์ซื่อตรงสุดล้ำพรรณนา
เราจึงสรรเสริญ เทิดทูนพระองค์สุดดวงใจ
ขอให้พระเกียรติ จงมีแด่องค์จอมราชา
เราจึงสรรเสริญ เทิดทูนพระองค์สุดดวงใจ
ขอให้พระเกียรติ ขอให้พระเกียรติขอให้พระเกียรติ
จงมีแด่องค์จอมราชา

126. เพลงยกมือของท่าน

ยกมือของท่าน ถวายพระเกียรติราชา ถวายบังคมก้มกราบวันทา
สรรเสริญองค์ผู้ทรงราศี ข้าสดุดี องค์พระภูมิ ข้าขอภักดี แด่องค์จอมราชันย์

127. เพลงเยโฮวาห์ ยิเรห์ (Jehovah Jireh)

เยโฮวาห์ ยิเรห์ พระผู้จัดเตรียมพระคุณมากเหลือล้นเพื่อข้า เพื่อข้า เพื่อข้า
เยโฮวาห์ ยิเรห์ พระผู้จัดเตรียมพระคุณมากเหลือล้น เพื่อข้า
พระเจ้าทรงจัดเตรียมทุกอย่างเพื่อข้า จากคลังทรัพย์อันรุ่งเรืองของพระองค์
พระองค์ประทานทูตสวรรค์ คุ่มครองข้า พระเจ้าทรงเตรียมทุกอย่าง
เพื่อข้า เพื่อข้า เพื่อข้า พระเจ้าทรงจัดเตรียมทุกอย่างเพื่อข้า

Jehovah Jireh my provider His grace is sufficient for me for me, for me My God shall supply all my needs According to his riches in glory He will give his angels Charge over me Jehovah Jireh careth for me For me, for me Jehovah Jireh careth for me

128. เพลงร่วมกันในพระเยซู

ให้เราเอาใจของเรารวมกันเป็นพลัง
 เปลี่ยนแปลงให้โลกนี้ดูสวยงาม
 พระเยซูจะนำ และจะทำให้เราเป็นหนึ่ง
 รักพระองค์จะผูกพันเรารวมกัน จากนี้ เมื่อเราได้ร่วมใจ
 เราจะไปให้ถึง ถึงตามน้ำพระทัย
 จะไปให้ไกลสุดฟ้า แม้นหนทางยาวไกล
 เราจะไม่หวาดหวั่น เพราะเรารวมกัน ในองค์พระเยซู
 มีอะไรมากมายที่เรายังคงต้องทำ ให้เราได้พึ่งพาในพระองค์
 เราจะร่วมแรงกาย ด้วยดวงใจที่หลอมเป็นหนึ่ง พระเยซูจะนำไปถึงจุดหมาย

129. เพลงร้องเพลงสรรเสริญแต่พระเจ้า (Shout to the Lord)

พระเยซู พระผู้ช่วย พระองค์ไม่มีใครเหมือน
 และชั่วชีวิต ลูกร้องสรรเสริญในรักที่ยิ่งใหญ่ ของ พระ องค์
 ผู้โลมเล่า ผู้กำบังเป็นป้อมคุ้มภัย เป็นเรียวยาว
 ทุกลมหายใจ ทั้งหมดลูกมี
 ไม่เคยหยุดนมัสการ
 ร้องเพลงสรรเสริญแต่พระเจ้าทั่วโลก
 ฤทธิ์และเกรียงไกร สรรเสริญ องค์ราชา
 ภูเขากราบลง และทะเลคำรน
 ต่อเสียงของ นามพระองค์
 ลูกร้องยินดีในการทำงานของพระองค์
 ชั่ววันนี้รันดร์ลูก รักพระองค์ตลอดกาล
 ไม่มีสิ่งใด เทียบสัญญาที่มีใน พระองค์
 ไม่มีสิ่งใด เทียบสัญญาที่มีใน พระองค์

My Jesus, my Savior. Lord, there is none like You All of my days, I want to praise. The wonders of Your mighty love My comfort, my shelter, Tower of refuge and strength Let every breath, all that I am. Never cease to worship You Shout to the Lord. All the earth, let us sing Power and majesty. Praise to the King Mountains bow down And the seas will roar At the sound of Your Name I sing for joy at the work of Your hands Forever I'll love...You. Forever I'll stand Nothing compares to the promise, I have in You

130. เพลงร้องฮาเลลูยาแต่พระเจ้า (Sing Hallelujah to the Lord)

ร้องฮาเลลูยาแต่พระเจ้า ร้องฮาเลลูยาแต่พระเจ้า
ร้องฮาเลลูยา ร้องฮาเลลูยา ร้องฮาเลลูยาแต่พระเจ้า

Sing Hallelujah to the Lord (Echo) Sing Hallelujah to the Lord Sing Hallelujah Sing
Hallelujah Sing Hallelujah to the Lord You are the Lord that health me (Echo) You are the
Lord that health me (You are the Lord) You are the Lord You are the Lord You are the
Lord that health me I'll seek Your face with all my heart (Echo) I'll seek Your face with all
my heart (I'll seek Your face) I'll seek Your face I'll seek Your face I'll seek Your face with
all my heart

131. เพลงร้องโฮซันนา

ร้องโฮซันนา ร้องโฮซันนา ร้องโฮซันนาแต่องค์จอมราชา
ร้องโฮซันนา ร้องโฮซันนา ร้องโฮซันนาแต่องค์จอมราชา

132. เพลงรับหน้าวิญญาน

ลูกขึ้นเกิดคริสเตียนไทย ซ้ำอยู่ใยรับหน้าวิญญาน
มาถวายแต่พระเจ้า รีบเร่งเร็วไว
เรากองทัพของพระคริสต์ ผู้พิชิตความมรณา
จงเดินทัพ ประจัญบาน ศัตรูหมู่มาร
เข้าไต่ยีน พระสุรเสียง พระเจ้าตรัส เราจะใช้ผู้ใดไป
และผู้ใดจะไปแทนเรา ข้าพระองค์อยู่ที่นี้ทรงใช้เกิด
ลูกขึ้นเกิดคริสเตียนไทย จงร่วมใจทำงานพระเจ้า
พากันไปนำวิญญานที่หิวกระหาย
มองทุ่งนาเหลืองอร่าม ยังขาดคนเก็บเกี่ยววิญญาน
รีบเร่งเกิด อย่ามัวช้า รับหน้าวิญญาน
ลูกขึ้นเกิดคริสเตียนไทย ไปประกาศเรื่องข่าวประเสริฐ
ในทุกแดนทุกแห่งหน ที่คนบาปอยู่ ไปอาสาทำงาน
ของพระเจ้าเมื่อยังเยาว์วัย จงถวาย ใจกายา รับใช้พระองค์

133. เพลงเราก้มกราบ (We fall down)

เราก้มกราบ เรานมัสการที่พระบาทพระเยซู
 เพราะความรักยิ่งใหญ่ เมตตา
 ความรักที่พระบาทพระเยซู
 พระองค์บริสุทธิ์ บริสุทธิ์ บริสุทธิ์ พระเยซู
 สรรเสริญ สรรเสริญ สรรเสริญ ผู้เป็นเจ้าทรงเดชา

We fall down, we lay our crowns At the feet of Jesus The greatness of Your Mercy and Love At the feet of Jesus We cry holy, holy, holy We cry holy, holy, holy We cry holy, holy, holy Is the lamb Holy Holy Holy Lord God almighty

134. เพลงเรากราบนมัสการ (Down at Your feet)

เรากราบนมัสการ คุณเข่าต่อพระบาทองค์ผู้ทรงราศี
 เราพบพระองค์ เราพบพระองค์
 เรากราบนมัสการ คุณเข่าต่อพระบาทองค์ผู้ทรงราศี
 เราพบพระองค์ เราพบพระองค์
 ไม่มีสิ่งใดล้ำค่าเกินกว่าที่ได้เข้ามานมัสการ สรรเสริญตรงพระบัลลังก์
 แสนประเสริฐที่พระสิริส่องเราด้วยพระคุณ ชีวิตเราขอยุ่เพื่อสรรเสริญ

Down at Your Feet, O Lord is the most high place. In Your presence, Lord we seek Your face, we seek Your face There is higher calling, No greater honor, Than to bow and kneel before Your throne I'm amazed at Your glory, Embraced by Your Mercy O Lord, I live to worship You

135. เพลงเราขอนมัสการพระองค์ (We long to worship You)

เรา ขอนมัสการพระองค์ทรงเป็นพระเจ้าจอมราชา
 ประทับบนบัลลังก์โสภา ทรงนามว่าพระเยซู
 ทรงมีฤทธิ์อำนาจเหนือพญามาร ครอบครองสวรรค์และโลก
 ไม่มีสิ่งใดเป็นไปไม่ได้ สำหรับองค์ ทรงนามเยซู
 เราจะยกย่องสรรเสริญ ชูมีอนมัสการ พระนามผู้ทรงเป็นจอมราชา
 เปล่งเสียงถวายคำสดุดี แต่องค์พระผู้ที่มีทรงนามเยซู

We long to worship you, Lord you are God, almighty King Gloriously reign on the throne
 Jesus is your name You have power over devil conquer heaven and the earth There's
 nothing impossible for you who's named Jesus We will glorify the Lord lift up our hands on
 high To praise own sovereign King of kings Extol and magnify with praise to our majesty
 who's named Jesus

136. เพลงเราจะเข้ามาสรรเสริญด้วยใจโมทนา (I will enter His gates)

เราจะเข้ามาสรรเสริญ ด้วยใจโมทนาพระคุณ เราจะเข้ามาด้วยการร้องเพลง
 เราจะร้องวันนี้เป็นวันที่พระเจ้าทรงสร้าง ให้เราเปรมปรีดีและยินดีในพระองค์
 จงชื่นชมยินดี จงชื่นชมยินดี ให้เราเปรมปรีดีและยินดีในพระองค์

I will enter His gates with thanks giving in my heart I will enter His courts with praise I will
 say this is the day that the Lord has made I will rejoice for He has made me glad He has
 made me glad, He has made me glad I will rejoice for He has made me glad

137. เพลงเราจะเดินในทางของพระเยซู

เราจะเดินในทางของพระเยซู มีพระองค์คอยดูชีวิตของเรา
 ยามเรามีปัญหา พระองค์บรรเทาเป็นกำลังให้เราได้พบความสุข
 เราจะเป้นดั่งนกอินทรีแข็งแกร่ง แม้มลมพายุแรง ไม่เคยหวั่นไหว
 มีกำลังสู้ไป มีพลังยิ่งใหญ่ เราจะเดินในทางของพระเยซู

138. เพลงเราจะยกพระนามของพระองค์

เราจะยกพระนามของพระองค์ยกไว้สูงเหนือนามใดในโลก
 เราจะยกพระนามของพระองค์ยกไว้สูงที่สุดในฟากฟ้า
 และเราจะร่วมใจยกพระนามพระองค์ให้พระนามพระองค์เหนือนามใดใด
 และเราจะร่วมใจยกพระนามพระองค์เหนือนามใดใด

139. เพลงเราจะสร้างประชากร

เราจะสร้างประชากรเพื่อการสรรเสริญคริสตจักรที่ประกอบด้วยฤทธิ์เดช
 ให้แพร่หลายทั่วแผ่นดินโดยพระวิญญาณเพื่อพระเกียรติแห่งพระนามบริสุทธ์
 ขอทรงสร้างเราให้มั่นคงเกิด ให้เราพร้อมอยู่ในพระบุตร
 เป็นพระวิหารอันสง่างามของพระวิญญาณบริสุทธ์

140. เพลงเรานำเสียงการสรรเสริญ (We bring the sacrifices of praise)

เรานำเสียงการสรรเสริญ มายังวิหารของพระองค์
 เรานำเสียงการสรรเสริญ มายังวิหารของพระองค์
 เราถวายคำโมทนาเป็นเครื่องบูชาแด่พระผู้เป็นเจ้า
 เราถวายคำสดุดีเป็นเครื่องบูชาแด่พระองค์

We bring the sacrifices of praise into the house of the Lord
 We bring the sacrifices of praise into the house of the Lord
 And we offer up to You The sacrifices of thanksgiving
 And we offer up to You The sacrifices of joy

141. เพลงเราเป็นพระเจ้าแพทย์ผู้ประเสริฐ

เราเป็นพระเจ้าแพทย์ผู้ประเสริฐ เราเป็นพระเจ้าผู้รักษา
 เราใช้ถ้อยคำเพื่อบำบัดรักษา เราเป็นพระเจ้าแพทย์ประเสริฐ
 ทรงเป็นพระเจ้าแพทย์ผู้ประเสริฐ ทรงเป็นพระเจ้าผู้รักษา
 ทรงใช้ถ้อยคำเพื่อบำบัดรักษา ทรงเป็นพระเจ้าแพทย์ประเสริฐ

142. เพลงเราเป็นหนึ่งในความรักพระคริสต์

เราเป็นหนึ่งในความรักพระคริสต์ เราเป็นหนึ่งในความรักพระคริสต์
 วิญญาณจิตเราผูกพันกับองค์พระวิญญาณ เราเป็นหนึ่งในความรักพระคริสต์
 ขอให้เราร่วมร้องเพลงกันเถิด เปิดดวงใจรับความรักพระเจ้า
 ให้เราจับมือกันและประกาศให้โลกรู้ เราเป็นหนึ่งในความรักพระคริสต์

143. เพลงเราพบพระเยซูคริสต์ในชีวิตเรา

เราพบพระเยซูคริสต์ในชีวิตเรา
 พระองค์งามเลิศประเสริฐ เราขอสรรเสริญ
 นมัสการเทิดทูนพระองค์เจ้า
 ในความบริสุทธิ์ เราจึงคุกเข่าต่อหน้าบัลลังก์
 ทรงเป็นพระเจ้า พระนามดำรงนิรันดร์
 พระเยซูพระนาม เหนือนามทั้งปวง

144. เพลงเราฟังพาพระองค์

เราฟังพาพระองค์ พระองค์ทรงเป็นทุกสิ่งที่ใจเราต้องการ
 เราเชื่อในพระองค์ พระองค์บันดาลทุกสิ่งที่เกินความเข้าใจของเรา
 เรานมัสการองค์พระเจ้ายิ่งใหญ่ ไม่มีอะไรที่ยากเกินกว่าพระองค์จะทำ
 เรานมัสการองค์พระเจ้ายิ่งใหญ่และไม่มีใครเทียบได้กับพระองค์

145. เพลงเรามาเต้นรำ (Hear our Praises)

เรามาเต้นรำในบ้านหลังนี้ ให้ท้องถนนเปรมปรีดีทั่วกัน
 มวลมนุษย์กราบองค์พระเยซู นมัสการและอธิษฐาน
 คำสรรเสริญจากเสียงของพวกเราถึงพระเจ้าไปไกลลึบฟ้า
 จากภูเขาสู่หุบลึกที่สุดถึงยังสวรรค์ชนทุกชาติ
 ไม้กางเขนที่เรารับแบกไว้ ขอให้เราเป็นแสงสว่าง
 พระสิริพระเจ้าเต็มทว่มหัน เหมือนดั่งน้ำในท้องทะเล
 ฮาเลลูยา ฮาเลลูยา ฮาเลลูยา ฮาเลลูยา

May our homes be filled with dancing. May our streets be filled with joy. May injustice bow to Jesus. As the people turn and pray. From the mountain to the valley. Hear our praises rise to You. From the heavens to the nations. Hear the singing fill the air. May our light shine in darkness. As we walk before the cross. May Your glory fill the whole earth. As the water over the seas Hallelujah, Hallelujah Hallelujah, Hallelujah

146. เพลงเรามาเพื่อร้องเพลงนมัสการ

เรามาเพื่อร้องเพลงนมัสการ
 เรามาเพื่อชื่นชมยินดี เต้นรำถวายองค์พระผู้ไถ่
 ร้องเพลงสรรเสริญแต่พระองค์
 เพราะพระเยโฮวาห์ เป็นพระเจ้ายิ่งใหญ่
 องค์จอมราชาใหญ่ยิ่งเหนือพระใด
 องค์พระศิลา แห่งความรอดของข้า
 เราร้องเพลงเต้นรำ นมัสการและชื่นชม
 ยินดีในความยิ่งใหญ่ของพระองค์
 ที่ลึกของแผ่นดินอยู่ในพระหัตถ์
 ที่สูงของภูเขาเป็นของพระองค์

147. เพลงลำธาร (flowing stream)

ขอให้ข้าได้อยู่ในความรักของพระองค์ตลอดวันและคืนในอ้อมแขนของพระองค์
 ให้ย่างเท้าทุกก้าวเดินในทางของพระองค์
 และเมื่อข้าเข้าใจในความรักของพระองค์
 อบอุ่นใจเหลือเกินในอ้อมแขนของพระองค์
 สุขจนล้นหัวใจไม่อาจเก็บเอาไว้เพียงผู้เดียว
 ให้ชีวิตเหมือนลำธารไหลหลั่ง ให้แสงทองของพระองค์ส่องภายใน
 ประภาศไปถึงเรื่องราวรักยิ่งใหญ่ของพระองค์ที่มีในชีวิตข้าตลอดไป

May I dwell within your eternal love All day and night in Your arms of love May all the steps
 I take be within Your ways When I understand the love You have for me. When I know the
 warmth of Your arms around me My heart's overwhelmed with your love for me, I can't
 contain... Let my life be a flowing stream Let Your golden light shine through me And I'll go
 out and tell everyone of Your love That eternally dwells within me

148. เพลงโลกนี้พระเจ้าประทาน

โลกนี้พระเจ้าประทาน เป็นบ้านอาศัยชั่วคราว
 เมื่อถึงเวลาคราต้องจากไป ใครใคร่ไม่พ้นความตาย
 โลกนี้เราอยู่ไม่นาน สวรรค์คือบ้านของเราและที่นั่นเรา ไม่ต้องพรากจากกัน
 เราอยู่สวรรค์นิรันดร์
 โลกนี้เป็นที่สวยงาม พระเจ้าทรงสร้างเพื่อเรา
 คนโง่เขลาคิดว่าเขาต้องตายจึงหลงมงายหลายปี
 วันนี้เชิญท่านทั้งหลายกลับใจเชื่อพระเยซู
 พระองค์ทรงยอมตายบนไม้กางเขน
 เพื่อล้างบาปเวรของเรา โลกนี้ล้วนอนิจจัง ไม่ยั่งยืนไม่เสมอ
 หลายคนละเมอว่าของจริง แต่ท่านจะหวังอะไร
 ความรักพระเจ้าแน่นอนไม่สั่นไม่คลอนปรวนแปร
 ถ้าเราไวใจในองค์พระเยซู จิตใจเราสุขสบาย

149. เพลงเวลาเอลียาห์ (Days of Elijah)

นี่คือเวลาของเอลียาห์ ป่าวร้องถึงพระคำของพระเจ้า
 และนี่เป็นเวลาของผู้รับใช้โมเสส ความชอบธรรมฟื้นคืนกลับมา
 และแม้นี้เป็นเวลาการทนทุกข์ ความก้นดาร์ ความมืดและสงคราม

แต่เรายังเป็นเสียงในที่ไกลโพ้นร้องว่า จงเตรียมหนทางแห่งพระเจ้า
 พระองค์จะมาด้วยเมฆท่ามกลางนภา ดุจแสงอาทิตย์แรงกล้า
 เมื่อเสียงแตรก้องทั่วฟ้า ยกเสียงขึ้น ร่วมฉลองปีของพระองค์
 และความรอดจากศิโยนจะเทลงมา
 นี่เป็นเวลาของเอเสเคียล กระจุกแห่งไต้ฟั่นคืนชีวี
 และนี่เป็นเวลาของผู้รับใช้ดาวิด รื้อฟื้นพระวิหาร การสรรเสริญ
 และนี่เป็นเวลาเก็บเกี่ยวทุ่งนา ประชากรทุกคนทั่วโลก
 และเราเป็นคณงานที่ทรงเลือกไว้ให้รับใช้ ประกาศพระคำของพระเจ้า

These are the days of Elijah Declaring the Word of the Lord And these are the days of your servant, Moses Righteousness being restored And though these are the days of great trials Of famine and darkness and sword Still we are the voice in the desert, crying, Prepare ye the way of the Lord Behold He comes, riding on the clouds Shining like the sun, at the trumpet call Lift your voice, it's the year of Jubilee Out of Zion's hill, salvation comes. And these are the days of Ezekiel, The dry bones becoming as flesh, And these are the days of your servant, David, Building a temple of praise, And these are the days of the harvest, The fields are as white in your world, And we are your laborers in your vineyard, Declaring the Word of the Lord. Who was and who is, and who is to come. Who was and who is, and who is to come.

150. เพลงสง่างามเมื่อเราเดินตามพระผู้ไถ่ (glory just to walk with Him)

สง่างามเมื่อข้าเดินตามพระผู้ไถ่ซึ่งล้างบาปของข้า
 เหมือนนอย่างอยู่ในเมืองสวรรค์ชั้นฟ้า
 แสนพระราชามือข้ารู้ว่าพระองค์ประทับอยู่ใกล้ตัวข้า
 สรรเสริญขอบพระคุณและโมทนา
 สง่างามเมื่อเราเดินตามพระเจ้า
 สง่างามเมื่อเราเดินตามพระเจ้า
 ทรงนำเราก้าวไปไม่พั้งทั้งที่ราบหรือภูเขาสูง
 สง่างามเมื่อเราเดินตามพระเจ้า
 สง่างามเมื่อมีทุกข์ข้ากลับสุข เพราะพระองค์ทรงอยู่ใกล้
 สง่างามเมื่ออ่อนนวยนาดด้วยวางใจ
 สง่างามเมื่อข้าเดินตามพระผู้ประทานความสุขแจ่มใส

It is glory just to walk with Him, whose blood has ransomed me It is rapture for my soul each day It is joy divine to feel Him near, where're my path may be Bless the Lord, it's glory all the way! It is glory just to walk with Him It is glory just to walk with Him He will guide my steps aright Thro' the vale and o'er the height It is glory just to walk with Him It is glory when the shadows fall, to know that He is near Oh, what joy to simply trust and pray It is glory to abide in Him, when skies above are clear Yes, with Him it's glory all the way 'Twill be glory when I walk with Him on heaven's golden shore Never from His side again to stray 'Twill be glory wondrous glory with the saviors ever more Everlasting glory all the way

151. เพลงสาธุการแด่พระเจ้า

สาธุการแด่พระเจ้า สาธุการแด่พระเจ้า และทุกสิ่งที่มีอยู่ภายในข้า
สาธุการแด่พระเจ้า

152. เพลงสรรเสริญพระนาม (Praise the holy name)

สรรเสริญพระนามขององค์พระเจ้า จอมราชายิ่งใหญ่
พระนามพระองค์ ยิ่งใหญ่เกรียงไกร
ไม่มีนามใดเทียบได้
แผ่นดินสรรเสริญ ภูเขากราบลง
ต่อพระนามพระองค์ผู้ทรงยิ่งใหญ่

Praise the Holy Name of the Lord The greatest King of kings The name of God Is almighty
No others can compete The earth sing praise Mountain bow down To the name of Lord
who's the great King

153. เพลงสรรเสริญพระนามพระเยซู

สรรเสริญพระนามพระเยซูซึ่งอยู่เหนือทั่วโลกาและเมืองฟ้าสวรรค์
พระองค์บริสุทธิ์และทรงฤทธิ์เดชา
ครอบครองบนบัลลังก์ในฟากฟ้าสวรรค์
สรรเสริญพระนามพระเยซูซึ่งอยู่เหนือทั่วโลกาและเมืองฟ้าสวรรค์
พระองค์บริสุทธิ์ประทับเหนือบัลลังก์
ในวันนี้และสืบไป เป็นอยู่ชั่วนิรันดร์กาล

154. เพลงสรรเสริญพระเจ้าผู้อำนวยพร (Praise God, from whom all)

สรรเสริญพระเจ้า ผู้อำนวยพร
 สรรเสริญพระเจ้าเหล่าประชากร
 สรรเสริญองค์พระบิดา พระบุตร
 สรรเสริญพระวิญญาณบริสุทธิ์ อาเมน

Praise God, from whom all blessing flow. Praise Him, all creatures here below. Praise Him above, ye heavenly host Praise Father, Son and Holy Ghost Amen

155. เพลงสรรเสริญพระเยซู

สรรเสริญพระเยซู ยกชูพระนามพระองค์
 ร้องเพลงเสียงโมทนา ขอขอบคุณพระองค์
 สรรเสริญพระเยซู ร้องเพลงด้วยความชื่นบาน
 ทั้งใจและวิญญาณ มอบแต่พระองค์
 ให้เราได้รักพระองค์ด้วยสิ้นสุดใจ เราปรารถนาได้มาใกล้พระเยซู
 เราจะถวายด้วยเพลงนมัสการ จะเปล่งเป็นเสียงชื่นบานสรรเสริญพระองค์

156. เพลงสรรเสริญ สดุดี

สรรเสริญ สดุดี จงมีแต่พระเจ้า
 พระเกียรติ พระสิริ จงมีแต่พระเจ้า
 เพราะพระองค์ทรงฤทธานพร้อมด้วยสง่าราศี
 ผู้ทรงประทับบนบัลลังก์
 แต่พระเจ้า เราขอยกย่องสรรเสริญ
 พระผู้ประเสริฐล้ำเลิศ

157. เพลงสรรเสริญ สรรเสริญ องค์บริสุทธิ์ (Holy holy holy is the Lord of)

สรรเสริญ สรรเสริญ องค์บริสุทธิ์ พระองค์ทรงฤทธาน
 ให้แผ่นดินโลกห่อล้อมด้วยพระสิริ ให้แผ่นดินโลกห่อล้อมด้วยพระสิริ
 ให้แผ่นดินโลกห่อล้อมด้วยพระสิริ พระองค์ทรงฤทธาน

Holy, Holy , Holy Is the Lord of hosts The whole earth is full of His glory
 Holy is the Lord

158. เพลงสาธุการพระนามพระเจ้า

สาธุการพระนามของพระเจ้า พระองค์ทรงสมควรสรรเสริญ และบูชา
ให้เราชูมือสรรเสริญ พระนามพระองค์ร้องว่า
สาธุการพระนาม สาธุการพระนาม สาธุการพระนามของพระเจ้า

159. เพลงสิ่งเดียวที่ข้าต้องการ (One thing have I desired)

สิ่งเดียวที่ข้าต้องการ สิ่งเดียวที่ข้าต้องการ
เพื่อพระเจ้าคือข้าจะเป็นพระวิหารของพระเจ้าตลอดชีวิตข้า
ขอทรงสร้างข้าให้งาม ขอทรงสร้างให้งดงามเพื่อพระเจ้า
เป็นพระวิหาร เป็นที่อธิษฐานตลอดชั่วชีวิตข้า
เป็นพระวิหาร เป็นที่อธิษฐานตลอดชั่วชีวิตข้า

One thing have I desired, one thing have I desired Of the Lord that I may dwell in the
house of the Lord all the days of my life Lord make me beautiful A beautiful temple of my
God To be a temple, a house of prayer All the days of my life To be a temple, a house of
prayer All the days of my life

160. เพลงสี่สิบปีคริสเตียนสัมพันธ์

บ้านหลังนี้เป็นพรในองค์พระคริสต์
บ้านหลังนี้เป็นพรที่เราช่วยสร้าง เป็นศูนย์กลาง
รวมจิตวิญญาณ ร่วมงานร่วมรับใช้ ร่วมฝ่าฟัน
เรารักบ้านคริสเตียนสัมพันธ์มั่นคง ใจเราหลอมรวมผูกพันไว้
โดยมีองค์พระคริสต์เป็นผู้ทรงเสริมกำลัง
ให้เราก้าวเดินด้วยความมั่นใจ ให้บ้านหลังนี้ยั่งยืนตลอดไป
สี่สิบปีคริสเตียนสัมพันธ์มั่นคง ใจเราหลอมรวมผูกพันไว้
โดยมีองค์พระคริสต์เป็นผู้ทรงเสริมกำลัง
ให้เราก้าวเดินด้วยความมั่นใจ ให้บ้านหลังนี้ยั่งยืนตลอดไป

161. เพลงเสริมกำลังใหม่

เสริมกำลังใหม่ เมื่อเรารอคอยพระองค์
เมื่อเรารอคอยพระองค์เมื่อเรารอคอยพระองค์
เสริมกำลังใหม่ เมื่อเรารอคอยพระองค์
เมื่อเรารอคอยพระองค์ เมื่อเรารอคอยพระองค์

พระเจ้าครอบครองชั่วนิรันดร์ ทรงเป็นความหวังและเร็วแรง
 ผู้ทรงเป็นองค์พระเจ้านิรันดร์ ทรงเป็นพระเจ้าเนื่องนิത്യ
 คือองค์ผู้ไม่อ่อนแรงหรืออ่อนล้า ทรงเป็นกำลังของผู้อ่อนแอ
 ปลอบโยนให้ผู้ขัดสน ทรงชูเราขึ้นด้วยปีกดั่งอินทรี

162. เพลงสรรเสริญดีเยชูเรายินดี (Celebrate Jesus)

สรรเสริญดี เยชูเรายินดี สรรเสริญดี เยชูเรายินดี
 สรรเสริญดี เยชูเรายินดี สรรเสริญดี เยชูเรายินดี
 กลับคืนพระชนม์ กลับคืนพระชนม์ และเป็นอยู่ชั่วนิรันดร์
 กลับคืนพระชนม์ กลับคืนพระชนม์ พวกเราสรรเสริญดี (พวกเราสรรเสริญดี)
 (พวกเราสรรเสริญดี) การฟื้นพระชนม์ของพระเยซู

Celebrate Jesus Celebrate He is risen He is risen And He lives forevermore He is risen He
 is risen Come on and celebrate. The resurrection of the Lord.

163. เพลงหมดทั้งชีวิต (All that I am)

หมดทั้งชีวิต หมดที่ข้ามี ข้าขอวางลงจำเพาะพระพักตร์พระองค์
 ทุกความรู้สึก เจ็บปวดหรือชื่นชม ยินดีหรือทุกข์ใจ มอบไว้แต่พระองค์
 พระเจ้าข้ามอบถวายทั้งชีวิต ทั้งหมดทุกสิ่งที่มี เพื่อถวายพระสิริ
 พระเจ้าข้า มอบทุกวินาทีที่มี เพื่อสรรเสริญทั้งชีวิต
 เป็นเครื่องบูชาที่พอพระทัย พระเจ้าข้ามอบชีวิตถวาย
 สิ่งที่เคยพบ สิ่งที่จะเจอ ทุกความต้องการและทุกๆ ความใฝ่ฝัน
 ทุกความหวังใจ และในทุกแผนการ ชูมือและใจข้าถวายแด่พระองค์

All that I am, all that I have

I lay them down before You, O Lord

All my regrets, all my acclaim

My joy and my pain,

I'm making them Yours. Lord, I offer my life to You Everything I've been through use it for

Your glory Lord, I offer my days to You Lifting my praise to You As a pleasing sacrifice

Lord, I offer You my life Things in the past, things yet unseen Wishes and dreams That are

yet to come true All of my hopes, all of my plans My heart and my hands are Lifted to You

164. เพลงเหนือโลกา

แผ่นดินร่วมร้องเปรมปรีดิ์ ในที่สูงนั้นชื่นบาน จักรวาลชื่นชมยินดี
 พระสิริของพระองค์ครอบครองอยู่เหนือโลกา
 เรายกย่องพระนามพระองค์ เราสรรเสริญถึงความยิ่งใหญ่
 ไม่มีใคร สิ่งใดเท่าเทียมพระองค์ผู้ทรงฤทธิ์เกรียงไกร
 พระองค์ทรงยุติธรรม ทรงรอบรู้ในทุกอย่าง พระปัญญาเหนือความเข้าใจ
 ฤทธิ์อำนาจของพระองค์ ครอบครองอยู่เหนือโลกา
 พระสิริของพระองค์ ฤทธิ์อำนาจของพระองค์ ครอบครองอยู่เหนือโลกา

165. เพลงให้ผู้ที่พระเจ้าทรงไถ้ไว้ร้องว่า

ให้ผู้ที่พระเจ้าทรงไถ้ไว้ ร้องว่า
 ให้ผู้ที่พระเจ้าทรงไถ้ไว้ ร้องว่า
 ให้ผู้ที่พระเจ้าทรงไถ้ไว้ ร้องว่า
 ฉันเป็นไท ฉันเป็นไท สรรเสริญพระเจ้า

166. เพลงให้มันคง

ข้าถ่อมใจและร้องเพลง บรรเลงสรรเสริญพระเจ้าเยโฮวาห์
 ขอพระองค์ทรงเมตตา ทรงนำวิญญูณ ให้ข้าจงมันคง
 ยามท้อแท้ใจไม่แข็งแรง ทรงเป็นแรงหนุนนำใจข้าที่
 อธิษฐานขอช่วยข้าพระองค์ อย่าให้หลงทางเดินที่ก้าวไป

167. เพลงให้เราบูชา (Let us adore)

ให้เราบูชา เพราะพระเจ้าทรงสถิตและจงสรรเสริญแต่พระองค์
 ผู้สร้างฟ้า และสวรรค์ และทรงสร้างแผ่นดิน
 สง่าราศี ขอจงมีแต่พระองค์เป็นนิตย์

Let us adore the ever living God And render praise unto Him Who spread out the heavens
 And established the earth And whose glory is revealed in the heaven above And whose
 greatness Is manifest throughout all the earth He is our God There is none else

168. เพลงให้เราสรรเสริญพระนามของพระเยซู

ให้เราสรรเสริญพระนามของพระเยซู
 ให้เราสรรเสริญพระนามของพระเยซู
 ให้เราสรรเสริญ ให้เราสรรเสริญ ให้เราสรรเสริญพระนามของพระเยซู
 ให้เราสรรเสริญ ให้เราสรรเสริญ ให้เราสรรเสริญพระนามของพระเยซู

169. เพลงไหลลงมา

เรามาเพื่อร้องด้วยใจที่แตกสลาย ผู้คนมากมายหลงทางไปจากพระองค์
 แผ่นดินแห้งแล้งที่ต้องการความรัก รักษาให้คืนกลับมีชีวิต
 ขอทรงสถิตอยู่เหนือเสียงอันวอน
 ไหลลงมา ลงมาให้ท่วมแผ่นดิน
 ไหลลงมา ลงมาเพื่อการฟื้นฟู
 ไหลลงมา ลงมาเพื่อการรักษาหัวใจ
 ขอเพลงมา ความรักเมตตาพระองค์

170. เพลงให้พระองค์เป็นหนึ่ง

ข้าเข้ามาเฝ้าพระเจ้า อยากจะสัมผัสความรักของพระองค์
 โปรดนำข้าใกล้ชิดพระองค์ ข้าอยากสรรเสริญนมัสการ
 ขอให้ข้าได้พบพระองค์ ได้ยินเสียงพระองค์
 ได้มาถึงบัลลังก์การสรรเสริญ
 ขอให้ข้าได้รักพระองค์ด้วยสิ้นสุดหัวใจ
 ให้พระองค์เป็นหนึ่ง เป็นเจ้าชีวิตของข้า

171. เพลงไหลล้นท่วมภูเขาและทะเล (I Could Sing of Your Love Forever)

ไหลล้นท่วมภูเขาและทะเล ชาร์รักพระองค์เทมาที่ฉัน
 และฉันจะมอบดวงใจยอมให้พระองค์ทรงรักษาฉันเป็นไท
 ฉันรักที่ได้อยู่ในความจริง และทุกวันฉันจะชูมือ
 เพราะฉันจะร้องเพลงเมื่อความรักพระองค์ลงมา
 ฉันจะร้องถึงความรักของพระองค์ ฉันจะร้องถึงรักนั้นตลอดไป
 ฉันจะร้องถึงความรักของพระองค์ ฉันจะร้องถึงรักนั้นตลอดไป
 โอ้ ข้าอยากเต้นโลดสรรเสริญ อาจดูเป็นเรื่อง โง่งมมาย
 แต่ ถ้าโลกนี้ได้พบพระองค์ เขาจะเต้นยินดีอย่างที่เราเป็นอยู่

Over the mountains and the sea Your river runs with love for me And I will open up my heart And Let the Healer set me free I'm happy to be in the truth And I will daily lift my hands And I will always sing of When Your love came down I could sing of Your love forever I could sing of Your love forever I could sing of Your love forever I could sing of Your love forever Oh, I feel like dancing But it's foolishness. I know But when the world will see the light They will dance with joy like we're dancing now

172. เพลงองค์บริสุทธ์เพียงผู้เดียว

องค์บริสุทธ์ พระองค์ทรงงดงาม พระองค์ทรงประทับ ในที่สูงเบื้องบน
องค์สันติราช พระองค์ทรงครอบครอง และสันติภาพในพระองค์ ไม่มีที่สิ้นสุด
พระองค์ทรงสมควร พระองค์ทรงเป็นผู้เดียวที่ข้าจะนอบน้อมวันทา
ถวายนมัสการ พระเจ้าของข้า ตลอดนิรันดร์
และข้าวางทุกสิ่ง ต่อหน้าพระบัลลังก์พระองค์
เพราะพระองค์เพียงผู้เดียว ทรงสมควรจะได้รับคำสรรเสริญ

173. เพลงองค์พระเจ้าของเรายิ่งใหญ่ (What a Mighty God We Serve)

องค์พระเจ้าของเรายิ่งใหญ่ องค์พระเจ้าของเราเกรียงไกร
ชาวสวรรค์และโลกา พากันร้องสรรเสริญว่า องค์พระเจ้าของเรายิ่งใหญ่
เรารับใช้พระเจ้ายิ่งใหญ่ เรารับใช้พระเจ้าเกรียงไกร
ชาวสวรรค์และโลกา พากันร้องสรรเสริญว่า องค์พระเจ้าของเรายิ่งใหญ่

What a mighty God we serve What a mighty God we serve Angels bow before Him Heaven
and earth adore Him What a mighty God we serve

174. เพลงองค์พระเจ้าผู้ทรงสร้างฟ้าสวรรค์ (Ah Lord God)

องค์พระเจ้า ผู้ทรงสร้างฟ้าสวรรค์ และแผ่นดิน ด้วยฤทธานุภาพ
องค์พระเจ้า ผู้ทรงสร้างฟ้าสวรรค์ และแผ่นดิน ด้วยพระหัตถ์พระองค์
ไม่มีสิ่งใดเกินกำลังพระเจ้า ไม่มีสิ่งใดยากสำหรับพระองค์
พระเจ้ายิ่งใหญ่ ทรงฤทธิ์เหนือนามพระใดใด
ไม่มี สิ่งใด เกินกำลังของพระองค์ ไม่มีสิ่งใดยากกำลังพระองค์

Ah Lord God Thou hast made the heavens And the earth by Thy great power Ah Lord God
Thou hast made the heavens And the earth by Thee outstretched arm Nothing is too

difficult for Thee Nothing is too difficult for Thee Great and mighty God great in counsel
and mighty indeed Nothing, nothing, absolutely nothing Nothing is too difficult for Thee.

175. เพลงองค์พระวิญญูณของพระเจ้า

องค์พระวิญญูณของพระเจ้า ขอเจมใจของข้า
องค์พระวิญญูณของพระเจ้า ขอเจมใจของข้า
โปรดพินน้ำใจ ชำระภายใน ทรงสร้างข้าใหม่ องค์พระวิญญูณเจ้า

176. เพลงอยู่ด้วยเรื่อยไป (Constantly Abiding)

ข้ามีความสุขในใจ ซึ่งโลกนี้ไม่มีให้ เป็นความสุขใครเอาไปไม่ได้
แม้ชีวิตข้ามีดมัว หุ้มห่อตัวอยู่รอบข้าง ข้ามีความสุขอยู่ด้วยตลอดทาง
พระเยซูเป็นเพื่อนข้า อยู่ด้วยเรื่อยไป พระเยซูเป็นเพื่อนข้า ทรงรักมากมาย
พระองค์ไม่เคยทอดทิ้งข้า แต่กระซิบในใจ เราจะไม่ละทิ้งท่าน อยู่ด้วยเรื่อยไป
ดูเหมือนโลกบรรเลงเพลงสรรเสริญพระผู้ไถ่
เมื่อความสุขเข้ามาอยู่ในใจ
ความทุกข์ร้อนผ่อนหายไป และกลางคืนเหมือนกลางวัน
องค์พระเยซูทรงเป็นอยู่นิรันดร์ และความสุขอันประเสริฐ มีอยู่ในใจของข้า
เวลาข้ายังอยู่ในโลกหล้า แต่พระองค์ทรงสัญญา วันหนึ่งจะเสด็จมา
พาข้าไปสู่สวรรค์เมืองฟากฟ้า

There's a peace in my heart that the world never gave, A peace it cannot take away;
Though the trials of life may surround like a cloud, I've a peace that has come here to stay!
Refrain Constantly abiding, Jesus is mine; Constantly abiding, rapture divine
He never leaves me lonely, whispers, O so kind: "I will never leave thee," Jesus is mine.
All the world seemed to sing of a Savior and King, When peace sweetly came to my heart;
Troubles all fled away and my night turned to day, Blessèd Jesus, how glorious Thou art!
This treasure I have in a temple of clay, While here on His footstool I roam; But He's
coming to take me some glorious day, Over there to my heavenly home!

177. เพลงอยู่เพื่อรับใช้

หากเรารักใครสักคน ก็พร้อมจะทำทุกอย่าง ให้เขารู้ว่ารักมากเท่าไร
แต่บางครั้งที่เราพูดไป ว่ารักพระเจ้ามากมาย
เราทำได้อะไรเพื่อพระองค์หรือยัง บอกพระองค์ได้ไหม สัญญาผ่านเพลงนี้

ให้ชีวิตที่เหลือ อยู่เพื่อพระองค์เท่านั้นอยู่เพื่อรับใช้ และจะทำสุดหัวใจ
มอบถวายทั้งหมดที่มีเพื่อพระองค์ หากจะเทียบรักของพระองค์
ที่พร้อมให้เราทุกอย่าง แม้ชีวิตก็ไม่เคยเสียดาย
ต่อจากนี้ เวลาที่มี จะทำทุกๆ นาที ให้ชีวิตวันนี้มีค่าเพื่อพระองค์

178. เพลงอย่างกลัวเลย

อย่างกลัวเลย เพราะเราอยู่กับเจ้า
อย่างขยาด เพราะเราเป็นพระเจ้าของเจ้า
เราจะหนุนกำลังของเจ้า เราจะช่วยเจ้า
เราจะชูเจ้าด้วยมือขวาอันมีชัยของเรา
เราจะชูเจ้าด้วยมือขวาอันมีชัยของเรา

179. เพลงอิมมานูเอล (Emmanuel)

อิมมานูเอล อิมมานูเอล ทรงพระนามว่า อิมมานูเอล
โอ้ พระเจ้าสถิตกับเรา ทรงพระนามว่า อิมมานูเอล

Emmanuel Emmanuel Your name is called Emmanuel God with us Revealed in us
Your name is called Emmanuel

180. เพลงอีกครั้ง (Once Again)

พระเยซู เมื่อฉันมองดูที่แท่นบูชา ทรงละทิ้งทุกสิ่งยอมสู่ความตาย
ทุกทุกครั้ง เมื่อคิดถึงชีวิตที่ประทาน (และ) อีกครั้งฉันอยู่ ณ ที่นั้น
อีกครั้ง ฉันอยู่ ณ ที่นั้น
อีกครั้งฉันมองดูกางเขนที่ทรงวางชีวิตวาย
จิตใจภายในชอกช้ำด้วยรักพระองค์แทบมลาย
อีกครั้งที่ฉันก้มกราบ
อีกครั้งที่ฉันเทหมดทั้งหัวใจ
พระเยซู เมื่อรับการชุกขันธ์ที่สุด ราชา ณ เบื้องบน
สักวันฉันจะพบ และครั้งนี้ เมื่อคิดถึงความรักที่ทรงไถ่
(และ) อีกครั้งที่ฉันร้องสรรเสริญ อีกครั้งที่ฉันร้องสรรเสริญ

Jesus Christ, I think upon Your sacrifice You became nothing, poured out to death Many
times I've wondered at Your gift of life (And) I'm in that place once again I'm in that place
once again And once again I look upon the cross where You died I'm humbled by Your

mercy and I'm broken inside Once again I thank You Once again I pour out my life Now
 You are exalted to the highest place King of the heavens where one day I'll bow But for now
 I marvel at this saving grace (And) I'm full of praise once again I'm full of praise once again.
 Thank You for the cross. Thank You for the cross My friend

181. เพลงโอ พระเยซูทรงรักเรา

โอ พระเยซูทรงรักเรา โอ พระเยซูทรงรักเรา
 ทรงสิ้นพระชนม์เพื่อไถ่บาปของเรา
 พระเยซูรักคุณ พระเยซูรักฉัน
 โอ พระเยซูรักเรา
 ทรงถูกตรึงที่ไม้กางเขน
 พระเยซูสำแดงความรัก
 เพื่อทรงทำให้คนบาปมีความหวัง

182. เพลงโอ อิสราเอล (Arise O children of Israel)

โอ อิสราเอล จงรีบตื่นขึ้นเถิด สรรเสริญพระเจ้า ผู้สร้างโลกา
 ใจชื่นบาน ยินดีในพระองค์ ยินดีในพระองค์ ยินดีในพระองค์ โออิสราเอล
 ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา

Arise O children of Israel Sing praises unto thy maker With dancing, sing and rejoice in
 Him. Sing and rejoice in Him Sing and rejoice in Him O Israel. The Lord is my light and
 The Rock of my salvation Whom shall I fear? In Him will I trust.

183. เพลงโอ องค์พระเจ้า (I Exalt Thee)

โอ องค์พระเจ้าของข้า ทรงสูงสุดเหนือทั้งโลกา
 ฐ ทรงสูงเด่นเหนือยิ่งกว่าพระทั้งปวง
 ข้ายกย่องพระองค์ ข้ายกย่องพระองค์ ข้ายกย่องพระองค์
 โอ พระเจ้าโอ องค์พระเจ้าของข้า พระทรงฤทธิ์เดชายิ่งกว่าพระทั้งปวง

For Thou O Lord art high Above all the earth Thou art exalted Far above all gods (Repeat)
 I exalt Thee O.....Lord I exalt Thee

184. เพลงฮาเลลูยา

ขอสาธุการพระเจ้าผู้ทรงเมตตา ด้วยความรักและด้วยศรัทธา ขอพระองค์นำจิตใจ
 มั่นนอริษฐานขอกับพระองค์ให้ข้าพชนภัย ให้ใจมั่นในพระองค์ ดุจดั่งศิลา
 ต้องเดินในทางที่เต็มไปด้วยขวากหนาม สิ่งที่ย่างดังเพลิงที่เผาทรมาณใจยิ่งนัก
 เชิญพระวิญญาณที่บริสุทธิ์ทรงนำเข้าไป จะลุดน้ำหรือลุดไฟก็ไม่หวั่นเกรง
 ฮาเลลูยา พระเจ้ายิ่งใหญ่ ฮาเลลูยา พระเจ้ายิ่งใหญ่
 เพราะพระองค์ผู้ทรงสมควรสรรเสริญ เพราะพระองค์ผู้ทรงสมควรสรรเสริญ

185. เพลงโฮซันนา

มีเสียงร้องก้องมาจากสวรรค์ มีเสียงร้องก้องไปทั่วใต้ฟ้า
 มีเสียงร้องก้องมาจากแผ่นดิน ร้อง โฮ ซัน นา
 มีเสียงร้องยกย่องนามพระเจ้า มีเสียงร้องสรรเสริญพระเจ้า
 มีเสียงร้องไม่มีวันหยุดพัก ร้อง โฮ ซัน นา
 โฮซันนา แต่พระเจ้าสูงสุด โฮซันนาแต่องค์ จอม รา ชา
 โฮซันนา ฮาเลลูยา โฮซันนา ฮาเลลูยา โฮซันนา แต่จอมราชา
 โฮซันนา ฮาเลลูยา โฮซันนา ฮาเลลูยา โฮซันนา แต่จอมราชา

186. เพลงโฮซันนาแต่พระเจ้าสูงสุด

โฮซันนา โฮซันนา โฮซันนาแต่พระเจ้าสูงสุด
 โฮซันนา โฮซันนา โฮซันนาแต่พระเจ้าสูงสุด
 ข้าขอยกย่องพระนาม ด้วยดวงใจโมทนา เทิดพระเกียรติแต่พระเจ้าของข้า
 โฮซันนาแต่พระเจ้าสูงสุด
 พระสิริ คำสรรเสริญ ขอจงมีแต่จอมราชา
 พระสิริ คำสรรเสริญ ขอจงมีแต่จอมราชา



ประวัติย่อผู้วิจัย

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ - ชื่อสกุล นางสาวสุทธิดา โชติภรรยา
 วันเดือนปีเกิด 12 พฤศจิกายน 2526
 สถานที่เกิด อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี
 สถานที่อยู่ปัจจุบัน 116/14 หมู่ 10 ต.ดอนตะโก อ.เมือง จ.ราชบุรี 70000

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2544 มัธยมศึกษาตอนปลาย (วิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์)
 โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จ.ราชบุรี
 พ.ศ. 2551 ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาภาษาไทย มหาวิทยาลัยนเรศวร
 พ.ศ. 2556 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

