

ศึกษาวัฒนธรรมดนตรีการนมัสการในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก : กรณีศึกษา  
วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการศึกษา  
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยวิทยา  
พฤษภาคม 2556

ศึกษาวัฒนธรรมดนตรีการนมัสการในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก : กรณีศึกษา  
วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการศึกษา  
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา  
พฤษภาคม 2556

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ศึกษาวัฒนธรรมดนตรีการนมัสการในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก : กรณีศึกษา  
วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการศึกษา  
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยวิทยามหาวิทยาลัย  
พฤษภาคม 2556

พิระพงศ์ ขอบชื่นสุข. (2556). *ศึกษาวัดมนตรกรรมดนตรีการนั้สการในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษา วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)*. ปริญญาโทศิลป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. คณะกรรมการควบคุม: รองศาสตราจารย์ ดร. กาญจนา อินทรสุวานนท์, ดร. วีระ พันธุ์เสื่อ.

การศึกษาในครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาวัดมนตรกรรมดนตรีการนั้สการในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) โดยใช้ข้อมูลจากการบันทึกเสียง ข้อมูลด้านเอกสาร การสัมภาษณ์ ข้อมูลจากวิทยากร นักดนตรี ซึ่งจากการศึกษาพบว่า

วัดมนตรกรรมดนตรีการนั้สการในศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) มีมาตั้งแต่ในอดีตได้รับการถ่ายทอดมาจนถึงปัจจุบันดนตรีการนั้สการในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก เป็นดนตรีที่เล่นกันในโบสถ์เพื่อเป็นการนั้สการพระเจ้า นักดนตรีส่วนใหญ่เป็นผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก และอีกส่วนเป็นนักเรียนและผู้ที่มีสนใจในการเล่นดนตรี เพลงนั้สการเป็นเพลงที่ใช้ในการนั้สการพระเจ้า โดยใช้ในพิธีต่างๆ ตลอดทั้งปี โดยพิธีกรรมของศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก มีวันประกอบพิธีกรรมโดยอิงจากปฏิทินของชาวอิว ซึ่งในแต่ละปี จะกำหนดวันประกอบพิธีกรรมต่างๆ ตามทางพระศาสนจักร หรือวาติกันเป็นผู้ประกาศ โดยจะเริ่มเดือนแรกคือเดือนพฤศจิกายน เป็นวันสมโภชน์พระคริสต์เจ้า กษัตริย์ของจักรวาล ต่อด้วยเทศกาลเตรียมรับเสด็จเป็นเวลาโดยประมาณ 4 สัปดาห์ ในวันที่ 24 เดือนธันวาคม เป็นช่วงคริสมาส หรือคริสต์สมภพ ช่วงนี้จะมีการเฉลิมฉลองจนถึงกลางเดือนมกราคม ซึ่งเป็นวันสมโภชน์พระคริสต์เจ้า และหลังจากนั้นจะเป็นเทศกาลธรรมดา และจะเริ่มต้นเทศกาลมหาพรตประมาณกลางเดือนกุมภาพันธ์ซึ่งจะตรงกับวันพุธ เรียกว่าวันพุธรับเ้า ระยะเวลาประมาณ 5 สัปดาห์ จากนั้นจะเข้าช่วงอาทิตย์โบลาน หรือเรียกว่าสัปดาห์พระทรมาน พิธีกรรมต่างๆ จะเป็นลักษณะเช่นนี้ทุกปี เพลงที่ใช้ในการบรรเลงส่วนใหญ่จะมาจากหนังสือเพลง และเพลงที่แต่งขึ้นใหม่ ในการเลือกเพลงต่างๆ นั้น จะเลือกเพลงให้เข้ากับเทศกาลนั้นๆ โดยนักขับร้องจะเป็นผู้เลือกเพลง ซึ่งมีทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทย นักดนตรีและนักขับร้องจะแต่งกายตามเทศกาลนั้นๆ การร้องจะเป็นการร้องประสานเพลง

จากการวิเคราะห์ดนตรีการนั้สการในวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) ใช้เสียงร้องเป็นหลักทั้งเสียงร้องชายและหญิง หรืออาจร้องพร้อมกันบ้างในบางเพลง โดยประสมประสานกับเสียงออร์แกน ในลักษณะการดำเนินทำนองแบบโฮโมโฟนี(Homophony) ใช้ระบบเสียง(Tuning System) แบบตะวันตก 12 เสียงเท่ากัน รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic Contour) เป็นแบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน (Conjunctive) รูปแบบการประพันธ์ส่วนใหญ่เป็นแบบ Stopic Form and variation และบทเพลงนั้สการต่างๆ ล้วนมีความหมายที่แสดงถึงการวิงวอนและการสรรเสริญพระเจ้าหรือบุคคลสำคัญทางศาสนาคริสต์เป็นหลัก โดยทุกบทเพลงที่ประกอบในพิธีกรรมล้วนทำหน้าที่สนับสนุนและเกื้อหนุนการประกอบพิธีกรรมที่จะประกอบขึ้นภายในวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) ทั้งสิ้น

THE MUSICAL STUDY OF THE GREATNESS OF ROMAN CATHOLIC :  
CASESTUDY THE HOLY ROSARY CHURCH BANGKOK



AN ABSTRACT  
BY  
PEERAPONG CHOBCHENSUK

Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the  
Master of Fine Arts Degree in Ethnomusicology  
at Srinakharinwirot University

May 2013

Peerapong Chobcheunsuk. (2013). *The Musical Study of the Greatness of Roman Catholic : Casestudy the Holy Rosary Church Bangkok*. Master thesis, M.F.A. (Ethnomusicology). Bangkok: Graduate School, Srinakharinwirot University. Advisor Committee: Asst Prof. Dr.Kanjana Intarasunanon, Dr.Veera Phansue.

The aim of the study is to study music used for paying homage in the Catholic religion of Holy Rosary Church by using datum from recordings, documental interviews, experts and musicians. It is known that...Music Christianity Hymn of Holy Rosary Church began many years ago and is played in this time. Christianity Hymn is played in churches to pay homage to God. Most musicians are Catholic, and some are students who are interested in playing musical instruments.

The songs are for paying homage to God in ceremonies each year in Roman Catholic established from the Jewish calendar at specific times or as announced by the Vatican. November is the first celebration month to worship God, Jesus Christ, King of the Universe. After four weeks, Christmas is celebrated on the 24<sup>th</sup> December, until the middle of January. Then normal festivals are celebrated like Maha Prot in the middle of February. It must be held on a Wednesday called "Inner Wednesday" that lasts about five weeks. Next is "Bailaan Sunday" or the week of suffering for God. These happen yearly. Songs used in ceremonies are from older music books or some newly written ones. To select songs, singers may select them by themselves in both English and Thai. Musicians and singers may be dressed in costumes that are suitable to each festivals.

From the critic, the Christianity Hymn of Holy Rosary Church voices of males and females are principally used including some singing that they sing together by using organs in Homophony (harmonic) style, twelve Western Tuning Systems, Melodic Contour and Conjunction, most poems are in Stopic Form and variation and their meanings are to beg or praise God or important people in the Catholic Religion. Each song used in the ceremonies are to be supportive of having the ceremony in the Church.

## ประกาศคุณูปการ

ปริญญาานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี เนื่องจากได้รับความช่วยเหลือจากผู้มีพระคุณ  
ดังรายนามที่จะกล่าวถึง ซึ่งผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณท่านรองศาสตราจารย์ ดร. กาญจนา อินทรสุนานนท์ ประธานที่ปรึกษา  
ปริญญาานิพนธ์ ดร. วีระ พันธุ์เสื่อ กรรมการควบคุมปริญญาานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
ดร.รุจี ศรีสมบัติ รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ  
กรรมการแต่งตั้งเพิ่มเติม ท่านเหล่านี้ได้ให้คำปรึกษา คำแนะนำและแก้ไขข้อบกพร่องจนปริญญาานิพนธ์  
มีความสมบูรณ์ถูกต้อง

ขอขอบพระคุณภาควิชาดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และอาจารย์ทุกท่านที่  
ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ คำแนะนำ คำปรึกษา อบรม สั่งสอน ในทุกๆ อย่างแก่ผู้วิจัย ผู้วิจัย  
สำนึกและระลึกถึงพระคุณของครูบาอาจารย์ทุกท่านเสมอ และจะนำความรู้นั้นไปใช้ให้เกิดประโยชน์  
แก่ผู้สืบต่อไป

ขอขอบพระคุณขจรศักดิ์ กิตติเมธาวัฒน์ คุณพัชชา บุณนาค และผู้ที่เกี่ยวข้องในวงดนตรีของ  
วัดแม่พระลูกประคำ(กาลหว่าร์)ทุกท่าน ที่ได้ให้ข้อมูลอันเป็นสาระสำคัญ เสียสละเวลาและให้ความ  
ร่วมมือที่ดีมากแก่ผู้วิจัย ทำให้ผู้วิจัยสามารถศึกษาข้อมูลต่างๆ ได้อย่างราบรื่น

ขอขอบคุณ คุณพิชญ์พิชา อำนวยสันติกุล ซึ่งคอยให้กำลังใจในการทำปริญญาานิพนธ์  
การเก็บข้อมูล และให้คำปรึกษา อันนำไปสู่การบรรลุเป้าหมาย

ขอบคุณ เพื่อนๆ ทุกคนที่ให้กำลังใจที่ดี ในการเรียน การทำงาน และมิตรภาพที่ดี แก่กันและ  
กันเสมอมา และตลอดไป

สุดท้ายนี้ขอขอบกราบขอบพระคุณบิดามารดา ซึ่งเลี้ยงดูและอบรมชี้แนวทางที่ถูกต้องด้วย  
ความรัก ความเมตตา ให้กำลังใจ ตลอดจนสนับสนุนให้ทุนส่งเสริมการศึกษา มาโดยตลอด

พีระพงศ์ ขอบชื่นสุข

# สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ภูมิหลัง.....	1
ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า.....	4
ความสำคัญของการศึกษา.....	5
ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า.....	5
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
กรอบแนวความคิดการวิจัย.....	8
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	9
ตำราและหนังสือทางวิชาการ.....	9
เอกสารงานวิจัย.....	15
3 วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า.....	29
ขั้นรวบรวมข้อมูล.....	29
ขั้นรวบรวมข้อมูลภาคสนาม.....	29
ขั้นศึกษาข้อมูล.....	30
ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล.....	30
ขั้นสรุปและอภิปรายผล.....	31
4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	32
ลักษณะทั่วไปของดนตรีนั้สการในศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก	
วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์).....	33
ลักษณะทั่วไปของวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์).....	33
ประวัติความเป็นมาของชาวคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก	
วัดแม่พระลูกประคำ(วัดกาลหว่าร์).....	33
ลักษณะที่ตั้ง.....	47
ศาสนาและความเชื่อ วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์).....	48



## สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 (ต่อ)	
ประวัติความเป็นมาและแบบแผนในเพลงนมัสการตามวัฒนธรรมของ ศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก.....	49
วงดนตรี เครื่องดนตรีที่นำมาใช้ในเพลงนมัสการตามวัฒนธรรมของ ศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก.....	50
วงโยรี ฟิวส์ฮาร์โมนิก.....	50
วงนักขับร้องประสานเสียง.....	51
วงสุกร์ต้นเดือน.....	51
เครื่องดนตรีและวิธีการบรรเลงที่นำมาใช้ในเพลงนมัสการตามวัฒนธรรม ของศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก.....	52
ไวโอลิน.....	52
วิโอลา.....	53
เชลโล.....	54
กีตาร์.....	55
ออร์แกน.....	55
ผู้เล่นดนตรีในเพลงนมัสการตามวัฒนธรรมของศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก.....	56
การแต่งกายของนักขับร้องและนักดนตรี.....	59
รูปแบบการบรรเลง.....	60
บทเพลงและเนื้อร้องของเพลงนมัสการ.....	61
ศึกษาดนตรีและองค์ประกอบในเพลงนมัสการ.....	62
5 สรุปผล อภิปรายและข้อเสนอแนะ.....	142
บรรณานุกรม.....	149
ภาคผนวก.....	153
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	159

# บัญชีตาราง

ตาราง

หน้า

1	ตารางรายนามักคนตรี.....	57
---	-------------------------	----



## บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
1 กรอบแนวความคิด.....	8
2 สถาปัตยกรรมวัดแม่พระลูกประคำ(กาลหว่าร์)ด้านหน้า.....	35
3 สถาปัตยกรรมวัดแม่พระลูกประคำ(กาลหว่าร์)ด้านข้าง.....	35
4 วัดแม่พระลูกประคำ(กาลหว่าร์).....	37
5 แม่พระประจำวัด.....	38
6 บรรณฐานเดิม.....	39
7 บรรณฐานปัจจุบัน.....	40
8 บรรณฐานปัจจุบัน.....	40
9 คนมีปีกสัญลักษณ์ของนักบุญมีทิว.....	40
10 สิ่งโตมีปีกเป็นสัญลักษณ์ของนักบุญมารโก.....	41
11 วัวมีปีกเป็นสัญลักษณ์ของนักบุญลูกา.....	42
12 นกอินทรีเป็นสัญลักษณ์ของนักบุญยอห์นอัครสาวก.....	43
13 เทวดาน้อย.....	43
14 แม่พระและพระกุมารเยซู.....	43
15 นักบุญเทเลซาแห่งพระกุมารเยซู.....	44
16 นักบุญเบเนดิกต์.....	44
17 นักบุญเยโรม.....	44
18 นักบุญนิโคลาส.....	44
19 นักบุญฟรังซิสโกซาเวรี.....	45
20 นักบุญยอแซฟและพระกุมารเยซู.....	45
21 นักบุญยากอบ.....	45
22 นักบุญรีออค.....	45
23 นักบุญอัครเทวดามีคาแอล.....	46
24 นักบุญอัครเทวดาราฟาแอล.....	46
25 นักบุญอัน.....	46
26 นักบุญอันนา.....	46
27 พระหฤทัยพระเยซูเจ้า.....	47

## บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
28 รูปเทวดาคู่มเป็ลือกหอยบรรจุน้ำเสก.....	47
29 แผนที่วัดแม่พระลูกประคำ (กาลหว่าร์) เดินทางทางเรือ.....	47
30 แผนที่วัดแม่พระลูกประคำ (กาลหว่าร์).....	48
31 วงโยรี พิวส์ฮาร์โมนิก.....	50
32 วงนักขับร้อง.....	51
33 วงศุกร์ต้นเดือน.....	51
34 เครื่องดนตรีไวโอลิน.....	52
35 เครื่องดนตรีวิโอล่า.....	53
36 เครื่องดนตรีเซลโล.....	54
37 เครื่องดนตรีกีตาร์.....	55
38 เครื่องดนตรีออร์แกน.....	56
39 นักดนตรี.....	59
40 วงนักขับ (วงโรซารีโอคอรัส).....	59
41 นักดนตรีและนักขับร้อง.....	60
42 นักดนตรีและนักขับร้อง.....	60
43 นักขับร้อง.....	61
44 นักดนตรี.....	61

# บทที่ 1

## บทนำ

### ภูมิหลัง

จากอดีตสู่ปัจจุบันได้มีวิวัฒนาการด้านต่างๆ ที่มีความเปลี่ยนแปลงไป แต่อย่างหนึ่งที่เห็นได้อย่างชัดเจนว่า ยังคงมีรูปแบบเดิมหลงเหลืออยู่ นั่นคือ ประเพณีและวัฒนธรรม ที่ไม่ว่าชาติใดๆ ในโลกยังคงต้องการให้เป็นเช่นเดิม อนุรักษ์และเก็บรักษาไว้เป็นอย่างดี ซึ่งอาจมีการเปลี่ยนแปลงไปบ้างตามกาลเวลาที่ล่วงเลยผ่านไป สิ่งต่างๆ ไม่ว่านี่จะเป็นรูปแบบของวัฒนธรรม ประเพณี การละเล่นต่างๆ หรือเป็นการพูดจา ยังคงเหลือรูปแบบ เดิมทิ้งไว้ให้รุ่นลูกรุ่นหลานเสมอ วัฒนธรรมจัดเป็นผลงานด้านต่างๆ ที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นโดยผ่านการคัดเลือก ปรับปรุงและ ยึดถือสืบทอดทางชีววิทยา

วัฒนธรรมของมนุษย์แตกต่างกันไปตามสภาพทางภูมิศาสตร์ ที่เป็นเครื่องบังคับให้ มนุษย์ต้องปรับตัวให้เข้ากับธรรมชาตินั้นๆ เพื่อความอยู่รอดของตนเองรวมทั้งวัฒนธรรมที่ยุ่งยาก สลับซับซ้อนยิ่งขึ้น อย่างเช่นภาษาพูด เสียงธรรมชาติและเสียงสูงต่ำที่เป็นองค์ประกอบของภาษา พูดและดนตรี หรือสิ่งที่เหมือนกันทั่วโลกเช่น เสียงไก่ขัน ฟังร้อง นกร้อง เป็นต้น แต่อย่างไรก็ตาม ต่างสภาพภูมิศาสตร์ก็ย่อมต่างวัฒนธรรมเช่นกัน เสียงที่ออกมาไม่ว่าจะเป็นเสียงพูดจากคนแม้ เป็นภาษาตระกูลเดียวกัน แต่ก็แตกต่างกันตามท้องถิ่น และถ้าเป็นเสียงของดนตรีก็ย่อมมีความ แตกต่างกันไปเช่นกัน (ปัญญา รุ่งเรือง. 2546: 1)

นอกจากการเรียนรู้วัฒนธรรมต่างๆ ของเราแล้ว การเรียนรู้วัฒนธรรมต่างๆ ของชนชาติ อื่นก็ตามมา เมื่อมนุษย์ต่างเผ่าพันธุ์ที่อยู่ต่างถิ่นและวัฒนธรรมที่ต่างกัน มีการติดต่อสัมพันธ์ซึ่งกัน และกันก็เกิดการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันขึ้น การได้รู้ได้เห็นเครื่องดนตรีของเผ่าอื่นที่ตนไม่เคย มี ย่อมก่อให้เกิดการลอกเลียนแบบและแนวความคิดใหม่ๆ ขึ้น นอกจากนั้นยังอาจมีการหยิบยืม เครื่องดนตรีของชนเผ่าอื่นมาใช้ด้วย และโดยเหตุที่การคมนาคมมีความเจริญขึ้นเพราะรู้จักสร้าง ยานพาหนะ เช่น แพ เรือพาย และเรือใบ ในการสัญจรทางน้ำ การรู้จักใช้เลื่อนและล้อในทางบก โดยเฉพาะอย่างยิ่งพาหนะขนาดใหญ่เช่น เรือสำเภาซึ่งสามารถข้ามน้ำข้ามทะเลได้ การแลกเปลี่ยน หยิบยืมทางวัฒนธรรมก็ยิ่งมีมากขึ้นเป็นเงาตามตัว เครื่องดนตรีที่ตนเคยมีเคยใช้แม้ว่าจะเป็นชนิด เดียวกันกับของใหม่ ก็อาจถูกดัดแปลงแต่งเติมให้แปลกออกไป แต่ก็ยังดำรงลักษณะเฉพาะในทางซ้ำๆ ในการประดับตกแต่งตามรสนิยมของตนไว้เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว และเมื่อมีการโยกย้ายถิ่นที่อยู่ เกิดขึ้น เช่น การสมรสข้ามวัฒนธรรมบ้าง การอาสาเป็นทหารรับจ้างบ้าง การดำเนินธุรกิจการค้า บ้าง ก็ยังมีการหยิบยืมแลกเปลี่ยนและประสมประสานทางศิลปวัฒนธรรมและเทคโนโลยีมากขึ้น

จนยากที่จะแยกแยะให้ชัดเจนได้ในที่สุด เช่นเครื่องดนตรีประเภทขิม ซึ่งพบแพร่หลายอยู่ทั้งอเมริกา ยุโรป เอเชียตะวันออก ตะวันออก และตะวันออกเฉียงใต้ ล้วนมีที่มาจากแหล่งเดียวกันคือมาจาก ซานเตอร์ หรือซานตูระ (Santur) ของเปอร์เซียทั้งสิ้น (ปัญญา รุ่งเรือง. 2546: 3-4) ซึ่งดนตรีเป็นศาสตร์แขนงหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับเสียง มีทั้งความเป็นศิลปะและวิทยาศาสตร์ในตัวของคนตรีเอง มนุษย์มีความสัมพันธ์กับการใช้เสียงมานานแล้วนับตั้งแต่เสียงพูดหรือเสียงสัญญาณต่างๆ เพื่อเป็นการสื่อสารกันและได้พัฒนาเรื่อยมาจนเป็นการขับขานเพลงและการใช้เครื่องดนตรีหลากหลายชนิด ดนตรีเป็นวัฒนธรรมประจำชาติที่แสดงออกถึงความเจริญรุ่งเรืองและความรู้สึกนึกคิดทางศิลปะของชนแต่ละชาติแต่ละภาษาตามสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติที่มีความแตกต่างกัน กำหนดให้วัฒนธรรมของชนแต่ละเผ่ามีความแตกต่างกันนานาประการทั้งความเป็นอยู่ ศิลปะ ภาษาวรรณคดีและดนตรี ดนตรีของชนชาติเดียวกันแต่ต่างถิ่นฐานกัน ต่างสภาพแวดล้อมกัน ดนตรีที่แต่ละชาติได้สร้างสรรค์สั่งสมต่อกันมา ต่างก็ถือเป็นดนตรีของชาติเหล่านั้นทั้งสิ้น ลักษณะของดนตรีชาติเดียวกันที่แตกต่างกันไปตามสภาพแวดล้อม วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ ความรู้สึกนึกคิด และวัตถุที่เป็นสื่อแสดงออกซึ่งดนตรีของแต่ละชนแต่ละท้องถิ่น เรียกว่า ดนตรีประจำถิ่น หรือดนตรีพื้นเมือง ซึ่งมีบทเพลงง่ายๆ ตั้งแต่เพลงกล่อมเด็กไปจนถึงเพลงที่ยากขึ้น เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง การขับร้อง ตลอดจนการแสดง การเต้นรำต่างๆ (ปัญญา รุ่งเรือง. 2533: 1-2) และดนตรียังเป็นศิลปะอย่างหนึ่งที่ช่วยให้มนุษย์มีความสุข สนุกสนานรื่นเริง ช่วยผ่อนคลายความเครียดทำให้ในบางขณะ มีลักษณะคล้ายโอสถยานานหนึ่งที่สามารถช่วยให้คนไข้ที่ป่วยทางใจมีอาการดีขึ้น ดนตรีมีความเกี่ยวข้องกับชีวิตมนุษย์มาตั้งแต่เกิดจนกระทั่งตายอาจเกี่ยวข้องในรูปแบบของการบันเทิงโดยตรงเกี่ยวข้องโดยชนบทรอบนิยมประเพณีและโดยลักษณะอื่นๆ ทุกคนยอมรับว่าดนตรีเป็นสิ่งที่มีความหมายเป็นปัจจัยที่สำคัญอันหนึ่งที่จะขาดเสียไม่ได้ ดนตรีมีมาตั้งแต่สมัยดึกดำบรรพ์ (Primitive Age) เกิดมาพร้อมๆ กับมนุษย์ที่เริ่มมีอารยธรรมและวัฒนธรรม (เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี. 2542: 2-3) เมื่อมีการแลกเปลี่ยนสินค้า ประเพณีวัฒนธรรมต่างๆ ที่เข้ามาในประเทศไทย ในสังคมไทยจึงเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้น ในสมัยสมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ 4 ศาสนาคริสต์ได้เข้ามาเผยแผ่ศาสนาในประเทศไทยเป็นครั้งแรก โดยมิชชันนารีชาวโปรตุเกส แต่ประสบความล้มเหลว ต่อมาเมื่อ พ.ศ. 2230 ในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช คณะมิชชันนารีฝรั่งเศสก็ได้เดินทางเข้ามาเผยแผ่ศาสนา และได้รับพระบรมราชานุญาตให้สามารถเผยแผ่ศาสนา และเปลี่ยนศาสนาได้อย่างอิสระ แต่มาภายหลังเมื่อสิ้นแผ่นดิน คณะมิชชันนารีได้ถูกจำกัดบทบาทและถูกผลักดันให้ออกนอกประเทศ เนื่องจากพวกขุนนางและกษัตริย์ระแวงว่าจะเข้ามาแทรกแซงการบริหารราชการแผ่นดิน ประกอบกับเหตุการณ์สงครามพม่าในช่วงปลายสมัยอยุธยาทำให้

การเผยแผ่ศาสนาหยุดชะงักลง และได้มีการฟื้นฟูการเผยแผ่อีกครั้งในสมัยรัชกาลที่ 1 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ (ชาติชาย พจนานานนท์. 2527: 35) ศาสนาคริสต์ที่เข้ามาเผยแผ่ศาสนาในสังคมไทย ตั้งแต่สมัยอดีตนั้นมี 2 นิกายใหญ่คือ นิกายโรมันคาทอลิกโดยมิชชันนารีชาวฝรั่งเศส และนิกายโปรเตสแตนต์โดยมิชชันนารีชาวอังกฤษ ฮอลันดา โปรตุเกส และอเมริกา ก่อนรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และเมื่อมีการเผยแผ่ศาสนาคริสต์เข้ามาในประเทศไทยมากขึ้นเรื่อยๆ ทำให้วัฒนธรรมต่างๆ ได้เข้ามาในประเทศไทย (ราชบัณฑิตยสถาน. 2548: 156) จนปัจจุบันกรมศาสนา ประเทศไทย ได้รับรององค์กรศาสนาคริสต์ 5 องค์กร คือ 1.สภาประมุขแห่งบาทหลวงโรมันคาทอลิกแห่งประเทศไทย 2. สภาคริสตจักรในประเทศไทย 3.สหกิจคริสเตียน (รวมทั้งแองกลิกัน ลูเทอรัน) 4. สหคริสตจักรแบปติสต์ 5. เซเวนเดย์แอดเวนติส

นอกจากนี้ยังมีคริสตจักรอิสระอีกหลายแห่งในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล เช่น คริสตจักรคณะพระกิตติคุณสมบูรณ คริสตจักรคณะคริสเตียนสัมพันธ์ เป็นต้น คริสตจักรแต่ละแห่งมีความแตกต่างกันในเรื่องของการเลือกใช้บทเพลง หรือท่วงทำนอง แต่เป้าหมายเดียวกันคือเพื่อนมัสการและสรรเสริญองค์พระผู้เป็นเจ้า ทางกลุ่มเราได้ไปร่วมนมัสการและสรรเสริญกับทางคริสตจักร พบว่าบางคริสตจักรมีการใช้เพลงเร็วช่วงเริ่มต้นสรรเสริญ ต่อมาจะนมัสการด้วยเพลงช้า บางคริสตจักรมีแต่เพลงช้า และที่เห็นได้แตกต่างคือ เครื่องดนตรีที่ใช้ในคริสตจักร เพราะบางคริสตจักรมีการใช้กลองร่วมการบรรเลง แต่บางคริสตจักรก็ไม่มี แต่เครื่องดนตรีหลักๆเห็นจะเป็นเปียโน ไวโอลิน ฟลูต เชลโล เป็นต้น ดนตรีมีความสัมพันธ์กับการนมัสการอย่างมากนับตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันดนตรีเปรียบเสมือน "ล้อ" ที่หมุนขับเคลื่อนการนมัสการไปข้างหน้า เป็นพระวจนะในภาษาแห่งสวรรค์.เป็นประจักษ์พยานในอูตรภาพของพระเจ้าและพระราชกิจของพระองค์ในแผนการแห่งความรอด.ดนตรีสามารถเป็นตัวกลางที่ช่วยให้เราสัมผัสถึงการทรงสถิตของพระเจ้าได้แม้ในความลับลึกที่สุดของพระองค์.ยิ่งกว่านั้น.ดนตรีเป็นองค์ประกอบที่มีส่วนเกื้อหนุนบรรยากาศแห่งการนมัสการ ช่วยอุ้มเสียงที่ประชุมให้เสียงที่ร้องออกมานั้นไพเราะยิ่งขึ้น ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของการนมัสการพระเจ้ามาตั้งแต่ก่อนสมัยโมเสสและต่อมาได้รับการสร้างสรรค์และพัฒนาอย่างมากในสมัยกษัตริย์ดาวิด ชนชาติอิสราเอลนมัสการพระเจ้าด้วยบทเพลง ด้วยเพลงสดุดี.โดยใช้เครื่องดนตรีชนิดต่างๆ.เช่น.พิณใหญ่ พินเขาคู่ ฉิ่ง ฉาบ ขลุ่ยคู่.รำมะนา.แตรเงิน.และแตรเขาสัตว์. คริสต์เตียนในคริสตจักรยุคแรกก็มีการร้องเพลงสรรเสริญพระเจ้า เมื่อเข้าสู่ยุคกลาง ดนตรีนมัสการในยุคนี้ยังมีความงดงามอย่างไร้ประเทือง.ประกาศความยิ่งใหญ่ของพระเจ้า สำหรับพิธีกรรมทางคริสต์ศาสนาที่ปฏิบัติสืบต่อกันมาในประเทศไทยมีหลายพิธีกรรม ตามแต่ระยะเวลาและโอกาสต่างๆที่จัดขึ้นในแต่ละปี รวมถึงพิธีกรรมที่จัดขึ้นเฉพาะบุคคลด้วย เช่น พิธีรับศีลล้างบาป พิธีรับศีลกำลัง เป็นต้น การประกอบพิธีกรรมทางศาสนาในแต่ละพิธีกรรมล้วนมีบทบาทสำคัญใน

การส่งเสริมความศรัทธาและสร้างกิจกรรมทางศาสนาให้ดำรงอยู่สืบไป โดยลักษณะเด่นของการประกอบพิธีกรรมทางคริสต์ศาสนา คือ การขับร้อง “เพลงนมัสการ” ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญที่มักปรากฏร่วมอยู่กับการประกอบพิธีกรรมต่างๆ

เพลงนมัสการในคริสต์ศาสนาของประเทศไทยมีความสำคัญในการประกอบพิธีกรรมต่างๆที่จัดขึ้นภายในโบสถ์ มีรูปแบบวิธีการเป็นลำดับขั้นตอนชัดเจน ซึ่งบทเพลงนมัสการแต่ละเพลงที่นำมาใช้ประกอบพิธีกรรมล้วนมีความหมายแตกต่างกันตามแต่บทบาทของเพลงที่จะใช้ให้สอดคล้องกับพิธีกรรมและบริบทที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรมนั้นๆจึงส่งผลให้การเลือกใช้เพลงนมัสการและลำดับขั้นตอนในการประกอบพิธีกรรมอาจมีความแตกต่างกันขึ้นอยู่กับการจัดการและปัจจัยต่างๆรอบด้านที่จะมีผลต่อการประกอบพิธีกรรมที่จัดขึ้นในแต่ละโบสถ์ด้วย วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) เป็นโบสถ์ที่มีการประกอบพิธีกรรมทางคริสต์ศาสนานิกายโรมันคาทอลิก โดยใช้ภาษาหลักในการประกอบพิธีกรรมทางศาสนาถึงสองภาษา คือภาษาไทย และจีน จึงเป็นการเปิดโอกาสให้ชาวต่างชาติในประเทศไทยที่นับถือศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก สามารถเข้าร่วมประกอบพิธีกรรมทางศาสนาได้โดยใช้ภาษาจีนในการประกอบพิธีกรรมนอกเหนือจากการประกอบพิธีกรรมปกติของคนไทยที่นับถือศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)

ดังนั้น บทเพลงนมัสการประกอบพิธีกรรมของ วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) จึงมีความพิเศษกว่าโบสถ์อื่น ตรงที่มีเพลงสวดเป็นภาษาไทยและภาษาจีนประกอบพิธีกรรมทางศาสนาที่จัดขึ้นภายในวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) จึงเป็นเหตุผลสำคัญที่ทำให้ผู้วิจัยเลือกศึกษาเพลงนมัสการต่างๆของวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) โดยกำหนดหัวข้อเรื่องศึกษาคือ ศึกษาวัฒนธรรมดนตรีการนมัสการในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) กรุงเทพฯ เพื่อทำการศึกษาประวัติความเป็นมาและบทบาทของเพลงนมัสการที่เป็นส่วนหนึ่งในพิธีกรรมทางคริสต์ศาสนา รวมทั้งศึกษาวิเคราะห์คุณลักษณะทางดนตรีและความหมายของเพลงนมัสการคริสต์ศาสนาในประเทศไทย โดยใช้กรณีศึกษาที่วัฒนธรรมวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) กรุงเทพฯ

### ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อศึกษาวัฒนธรรมของการนมัสการในศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)
2. เพื่อศึกษาดนตรีและองค์ประกอบในเพลงนมัสการของผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)



## ความสำคัญของการศึกษา

1. เพื่อแสดงให้เห็นทราบถึงพื้นฐานแบบแผนจากการศึกษาลักษณะของดนตรีในเพลงนมัสการตามวัฒนธรรมของผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์
2. เพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรีในเพลงนมัสการตามวัฒนธรรมของผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์
3. เพื่อทราบถึงบทเพลงและรูปแบบของดนตรีในเพลงนมัสการตามวัฒนธรรมของผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์
4. เป็นข้อมูลในการส่งเสริม อนุรักษ์ ดนตรีในเพลงนมัสการตามวัฒนธรรมของผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์ ซึ่งจะเป็นประโยชน์ในการคิดวิเคราะห์ทางมานุษยวิทยา และ เป็นแนวทางสำหรับผู้สนใจต่อไป

## ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลกรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลในส่วนของวัฒนธรรม องค์ประกอบและรูปแบบของดนตรีในเพลงนมัสการตามวัฒนธรรมของผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์นิกาย โรมันคาทอลิก กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) เท่านั้น

## นิยามศัพท์เฉพาะ

เพลงนมัสการ หมายถึง การตอบสนองพระราชกรณียกิจของพระเจ้าผู้ทรงกระทำพระราชกิจในอดีต ปัจจุบันและอนาคต

นิกายโรมันคาทอลิก หมายถึง นิกายดั้งเดิมที่ยึดมั่นในหลักคำสอนของพระเยซูคริสต์ เคารพพระนางมารีย์และนักบุญต่างๆ ภายในโบสถ์ของนิกายนี้จะมีรูปเคารพพระเยซูคริสต์ พระแม่มารีย์ และนักบุญต่างๆ มีศูนย์กลางการปกครองอยู่ที่นครรัฐวาติกัน มีพระสันตะปาปาเป็นประมุข โดยสืบทอดมาตั้งแต่สมัยอัครทูตกลุ่มแรก โดยถือว่านักบุญเปโตรหรือนักบุญปีเตอร์คือพระสันตะปาปาเบเนดิกต์ที่ 16 องค์ปัจจุบันเป็นองค์ที่ 265 คาทอลิกจะมีนักบวช เรียกว่า บาทหลวง และผู้ที่อุทิศตนทำงานให้ศาสนจักร ถ้าเป็นชายเรียกว่าบราเดอร์ (brother) ถ้าเป็นหญิงเรียกว่าซิสเตอร์ (sister) ชาวไทยจะเรียกผู้ที่นับถือนิกายนี้ว่า "คริสตัง" ตามเสียงอ่านภาษาโปรตุเกสผู้เผยแพร่ยุคแรกๆ นิกายนี้ถือว่าบาทหลวงเป็นสื่อกลางระหว่างพระเจ้ากับมนุษย์ (ตัวแทนพระเจ้าในโลกนี้)

นิกายออร์ทอด็อกซ์ หมายถึง นิกายออร์ทอด็อกซ์ นับถือในประเทศทางฝั่งยุโรปตะวันออก เช่น กรีซ รัสเซีย โดยแยกตัวออกไปจากศาสนจักรตะวันตก เพราะไม่ยอมอยู่ภายใต้อำนาจของ พระสันตะปาปา เพราะมีอำนาจมากกว่ากษัตริย์ (คือมีอำนาจแต่งตั้งและถอดถอนกษัตริย์ได้) ในสมัยนั้นโดยที่มีได้เปลี่ยนแปลงข้อความเชื่อ ข้อความเชื่อของนิกายออร์ทอด็อกซ์ เหมือนกับ ข้อความเชื่อของนิกายโรมันคาทอลิก มีอัครบิดรเป็นประมุข นิกายออร์ทอด็อกซ์ยังมีชื่อเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า **คริสตจักร(หรือศาสนจักร)ตะวันออก**

นิกายโปรเตสแตนต์ หมายถึง นิกายโปรเตสแตนต์ แยกตัวมาจากนิกายนิกายโรมันคาทอลิกในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 16 เป็นนิกายที่ถือว่าศรัทธาของแต่ละคนที่มีต่อพระเจ้า สำคัญกว่าพิธีกรรม ซึ่งแตกย่อยออกเป็นหลายร้อยคณะ เนื่องจากมีความเห็นแตกต่างเกี่ยวกับ พระคัมภีร์ และการปฏิบัติในพิธีกรรม นิกายนี้ไม่มีนักบวชเชื่อว่าทุกคนสามารถเข้าถึงพระเจ้าได้ โดยมีต้องอาศัยบาทหลวง และถือว่าพระเยซูได้ทรงไถ่บาปแก่ศาสนิกทุกคนไปเมื่อถูกตรึงไม้กางเขนแล้ว นิกายนี้มีเพียงไม้กางเขนที่เป็นเครื่องหมายแห่งศาสนาเท่านั้น ชาวไทยจะเรียกผู้ที่นับถือนิกายนี้ว่า “คริสเตียน” ตามกลุ่มมิชชันนารีอเมริกัน

คริสตัง หมายถึง ภาษาอังกฤษใช้ตรงกับว่า Catholic ซึ่งคำว่าคริสตังเป็นภาษาพูดมากกว่าภาษาเขียน หมายถึง ผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก  
 คริสเตียน หมายถึง ผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์นิกายโปรเตสแตนต์  
 ธรรมทูต หมายถึง ทูตทางศาสนาคริสต์เป็นผู้เผยแพร่ศาสนาคริสต์ซึ่งมีความหมายเช่นเดียวกับ มิชชันนารี

นักบุญ หมายถึง ผู้ที่อุทิศตนบำเพ็ญประโยชน์ให้กับศาสนาคริสต์มาเป็นระยะเวลาอันยาวนาน จนได้รับการประกาศและยกย่องให้เป็นบุคคลสำคัญของศาสนาคริสต์ โดยสันตะปาปาเป็นผู้แต่งตั้งที่มหาวิหารเซนต์ปีเตอร์ ที่กรุงโรม ซึ่งจะถูกบันทึกชื่อไว้ในบัญชีนักบุญของศาสนาตลอดไป

บิชอป หมายถึง นักบวชของศาสนาคริสต์ที่ทำหน้าที่เป็นผู้บริหารปกครอง สังฆมณฑล  
 พระตรีเอกภาพ หมายถึง พระเจ้าเพียงผู้เดียวหากแต่อยู่ใน ๓ พระบุคคล คือ พระบิดาพระบุตรและพระจิต

พระสันตะปาปา หมายถึง ประมุขของชาวคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก ถือเป็น ผู้สืบทอด ตำแหน่งต่อจากนักบุญเปโตรผู้เป็นศิษย์คนสำคัญของพระเยซู

พ่อหรือแม่อุปถัมภ์ หมายถึง ชายหรือหญิงที่ไม่ใช่บิดามารดาของผู้รับศีลล้างบาป มักเรียกว่า “พ่อหรือแม่ทูนหัว” ซึ่งเป็นบุคคลที่แต่งตั้งขึ้นเพื่อช่วยดูแลผู้รับศีลล้างบาปพร้อมกับพ่อแม่หรือผู้ปกครองของเด็กที่รับศีลล้างบาป

ภคินี หมายถึง นักบวชหญิงในศาสนาคริสต์

ภราดา หมายถึง นักบวชชายในศาสนาคริสต์

มิสซา หมายถึง การประกอบพิธีกรรมทางศาสนาของชาวคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก ประกอบด้วยการอ่านพระคัมภีร์ ฟังคำสอนจากบาทหลวง ระลึกถึงงานเลี้ยงครั้งสุดท้ายของพระเยซูและการสิ้นชีวิตของพระเยซู

มิสซัง หมายถึง การเผยแพร่ธรรมของชาวคริสต์ศาสนา หรือ มีสถานที่มีพิธีการแพร่ธรรมของชาว คริสต์ศาสนา เปรียบเทียบได้กับภาษาไทยว่า สังฆมณฑล คืออาณาเขตศาสนาและคำว่า "มิสซัง" เป็นภาษาโปรตุเกส ตรงกับคำภาษาอังกฤษว่า Mission

ศาสนจักรคาทอลิก หมายถึง เขตอำนาจในพื้นที่การปกครองทางคริสต์ศาสนานิกายโรมันคาทอลิก

สังฆมณฑล หมายถึง เขตการปกครองทางศาสนาที่แบ่งย่อยลงมาจากอัครสังฆมณฑลทำหน้าที่ดูแลคริสต์ศาสนิกชนในเขตการปกครองของตน โดยแบ่งเป็นเขตภูมิภาคของประเทศ เช่น สังฆมณฑลเชียงใหม่ ปกครองและดูแลชาวคริสต์ในจังหวัดทางภาคเหนือ

หรรษทาน หมายถึง ความเชื่อเรื่องสิ่งที่มีพระเจ้าโปรดประทานให้กับชาวคริสต์ด้วยพระทัยอันดีของพระองค์และได้อาศัยพระบารมีของพระเยซูคริสต์เจ้าเพื่อช่วยให้ชาวคริสต์ดำรงชีวิตอยู่ได้

อัครสังฆมณฑล หมายถึง เขตการปกครองทางศาสนาคริสต์ที่มีอัครสังฆนายกเป็นประมุข มีอำนาจปกครอง บริหารและดูแลคริสต์ศาสนิกชนในเขตอัครสังฆมณฑลของตน เช่น อัครสังฆมณฑล ไทย เป็นต้น

มิชชันนารี หมายถึง นักบวชที่ออกไปสอนศาสนาในต่างประเทศ

บาทหลวง หมายถึง ผู้ที่บวชเป็นบาทหลวงและเป็นชายเท่านั้น

วัฒนธรรม หมายถึง ทุกสิ่งทุกอย่างที่แสดงออกถึงวิถีชีวิตของมนุษย์ในสังคมของกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง มนุษย์ได้คิด สร้างระเบียบกฎเกณฑ์ในวิถีการปฏิบัติ การจัดระเบียบตลอดจนระบบความเชื่อ ความนิยม ความรู้ และเทคโนโลยีต่างๆ ในการควบคุมและใช้ประโยชน์จากธรรมชาติ

ประเพณี หมายถึง แบบความเชื่อ ความคิด การกระทำ ค่านิยม ทัศนคติ จารีต ระเบียบแบบแผน และวิถีการกระทำสิ่งต่างๆ ที่กระทำมาตั้งแต่อดีต

นมัสการ หมายถึง การแสดงการอ่อนน้อมด้วยการกราบไหว้

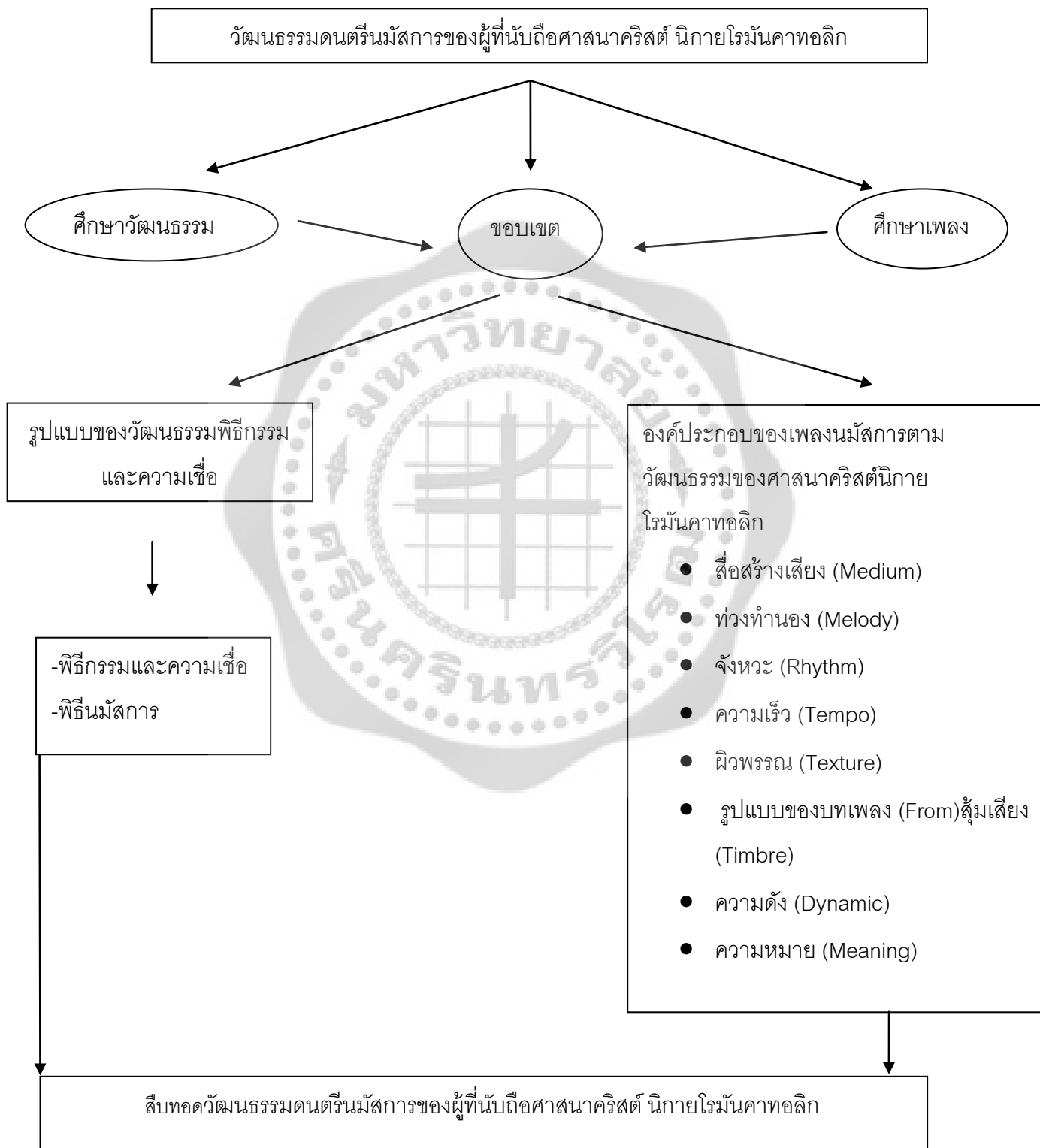
บันไดเสียง หมายถึง กลุ่มของระดับเสียง หรือโน้ต ที่นำมาจัดเรียงกันเป็นลำดับขั้น จากเสียงต่ำขึ้นไปเสียงสูงหรือจากเสียงสูงลงมาเสียงต่ำ โดยไม่มีการข้ามขั้น

องค์ประกอบของดนตรี หมายถึง ส่วนสำคัญพื้นฐานใช้ในการวิเคราะห์ดนตรีในวัฒนธรรมศาสนาคริสต์ ซึ่งได้แก่ รูปแบบและรูปพรรณ บันไดเสียง จังหวะและทำนอง

องค์ประกอบของการนมัสการ หมายถึง ส่วนสำคัญที่เป็นพื้นฐานในการนมัสการ วัฒนธรรมศาสนาคริสต์ ซึ่งได้แก่ พิธีนมัสการ ดนตรีประกอบพิธีนมัสการ การร้องเพลงประกอบพิธีนมัสการและบทสวด

## กรอบแนวความคิดการวิจัย

เพลงประกอบพิธีนมัสการและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องของผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก  
กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) กรุงเทพฯ



ภาพประกอบ 1 กรอบแนวความคิด

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาและค้นคว้าวัฒนธรรมดนตรีการนมัสการในศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) กรุงเทพฯ ครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาเอกสาร บทความ วารสาร หนังสือและสิ่งพิมพ์ต่างๆ ตลอดจนเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ซึ่งมีหัวข้อดังนี้

#### 1. ตำราและหนังสือทางวิชาการ

1.1 ประวัติศาสตร์ศาสนาคริสต์

1.2 ความหมาย ความสำคัญและประวัติเพลงนมัสการ

1.3 วัฒนธรรม และองค์ประกอบของดนตรีในเพลงนมัสการตามวัฒนธรรมของผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก

#### 2. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### ตำราและเอกสารทางวิชาการ

##### ประวัติศาสตร์ศาสนาคริสต์

ราชบัณฑิตยสถาน (2548: 156) ศาสนาคริสต์หรือที่เรียกว่า คริสต์ศาสนา เป็นศาสนาแห่งความรัก เพราะพระเจ้าทรงรักประชากรของพระองค์ ทรงสร้างสัตว์ต่างๆ ขึ้นมาเพื่อรับใช้เป็นอาหารแก่มนุษย์ และทรงให้มนุษย์ลงสู่รกเมื่อไม่ศรัทธาในพระเจ้า ศาสนาคริสต์เป็นศาสนาที่นับถือศรัทธาในพระเจ้าองค์เดียว เชื่อว่าพระเจ้าเป็นผู้สร้างโลกและทุกสิ่งทุกอย่างรวมถึงมนุษย์

สมัยพระยาห์เวห์ (พระบิดา) มีพระเยซูคริสต์เป็นศาสดา ศาสนาคริสต์เชื่อในพระเจ้าหนึ่งเดียวซึ่งดำรงในสามพระบุคคล ในพระลักษณะ "ตรีเอกภาพ" หรือ "ตรีเอกานุภาพ" (Trinity) คือ พระบิดา พระบุตร และพระจิต (พระวิญญาณบริสุทธิ์) มีคัมภีร์คือพระคริสตธรรมคัมภีร์หรือคัมภีร์ไบเบิล (The Bible)

ศาสนาคริสต์มีรากฐานมาจากศาสนายูดาห์ (หรือศาสนายิว) โดยมีเนื้อหาและความเชื่อบางอย่างเหมือนกันโดยเฉพาะคัมภีร์ไบเบิลศาสนาคริสต์ฮีบรู ที่คริสตศาสนิกชนรู้จักในชื่อพันธสัญญาเดิม (The Old Testament) โดยในคริสตธรรมคัมภีร์ 5 เล่มแรกจากทั้งหมด 46 เล่ม ในภาคพันธสัญญาเดิม ที่เรียกว่าเบญจบรรณ / ปัญจบรรพ (Pentateuch) ได้รับการนับถือเป็นคัมภีร์ของศาสนายูดาห์ และศาสนาอิสลามด้วยเช่นกัน โดยในพระธรรมหลายตอนได้พยากรณ์ถึงพระเมสสิยาห์ (Messiah) ที่ชาวคริสต์เชื่อว่าคือพระเยซู เช่น หนังสือประกาศิตอิสยาห์ บทที่ 53 เป็นต้น

คริสตชนนั้นมีความเชื่อว่าพระเยซูคริสต์เป็นบุตรของพระเจ้าที่มาบังเกิดเป็นมนุษย์ จากหญิงพรหมจารีย์ (สาวบริสุทธิ์) โดยฤทธิ์อำนาจของพระเจ้าเพื่อไถ่มนุษย์ให้พ้นจากความบาปโดยการสิ้นพระชนม์ที่กางเขน และทรงฟื้นจากความตายในสามวันหลังจากนั้น และเสด็จสู่สวรรค์ประทับเบื้องขวาพระหัตถ์ของพระบิดา ผู้ที่เชื่อและไว้วางใจในพระองค์จะได้รับการอภัยโทษบาป และจะเข้าสู่การพิพากษาในวันสุดท้ายเหมือนทุกคน จะรอดพ้นจากการถูกพิพากษาให้ตกนรก แต่จะเป็นพิพากษาเพื่อรับบำเหน็จรางวัลแทนในวันสิ้นโลก (Armageddon) และได้เข้าสู่พระราชัยสวรรค์ แต่ถ้าผู้ใดไม่เชื่อจะถูกปรับโทษหลังความตาย

มนุษย์ได้แบ่งศาสนาคริสต์ให้เป็นนิกายต่างๆ ซึ่งแปรไปตามพื้นที่, วัฒนธรรม และความคิดของตน นิกายที่สำคัญมี 3 นิกาย คือ

1. นิกายโรมันคาทอลิก แปลว่า สากล เป็นนิกายดั้งเดิมที่ยึดมั่นในหลักคำสอนของพระเยซูคริสต์ เคารพพระนางมารีย์และนักบุญต่างๆ ภายในโบสถ์ของนิกายนี้จะมีรูปเคารพพระเยซูคริสต์ พระแม่มารีย์ และนักบุญต่างๆ มีศูนย์กลางการปกครองอยู่ที่นครรัฐวาติกัน มีพระสันตะปาปาเป็นประมุข โดยสืบทอดมาตั้งแต่สมัยอัครทูตกลุ่มแรก โดยถือว่านักบุญเปโตรหรือนักบุญปีเตอร์คือพระสันตะปาปาเบเนดิกต์ที่ 16 องค์ปัจจุบันเป็นองค์ที่ 265 คาทอลิกจะมีนักบวชเรียกว่าบาทหลวง และผู้ที่อุทิศตนทำงานให้ศาสนจักร ถ้าเป็นชายเรียกว่าราเดอร์ (brother) ถ้าเป็นหญิงเรียกว่าซิสเตอร์ (sister) ชาวไทยจะเรียกผู้ที่นับถือนิกายนี้ว่า "คริสตัง" ตามเสียงอ่านภาษาโปรตุเกสผู้เผยแพร่ยุคแรกๆ นิกายนี้ถือว่าบาทหลวงเป็นสื่อกลางระหว่างพระเจ้ากับมนุษย์ (ตัวแทนพระเจ้าในโลกนี้)

2. นิกายออร์ทอด็อกซ์ แปลว่าถูกต้อง นับถือในประเทศทางฝั่งยุโรปตะวันออก เช่น กรีซ รัสเซีย โดยแยกตัวออกไปจากศาสนจักรตะวันตก เพราะไม่ยอมอยู่ภายใต้อำนาจของพระสันตะปาปา เพราะมีอำนาจมากกว่าษัตริย์ (คือมีอำนาจแต่งตั้งและถอดถอนกษัตริย์ได้) ในสมัยนั้นโดยที่มิได้เปลี่ยนแปลงข้อความเชื่อ ข้อความเชื่อของนิกายออร์ทอด็อกซ์ เหมือนกับข้อความเชื่อของนิกายโรมันคาทอลิก มีอัครบิดรเป็นประมุข นิกายออร์ทอด็อกซ์ยังมีชื่อเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า คริสจักร(หรือศาสนจักร)ตะวันออก

3. นิกายโปรเตสแตนต์ แยกตัวมาจากนิกายโรมันคาทอลิกในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 16 เป็นนิกายที่ถือว่าศรัทธาของแต่ละคนที่มีต่อพระเจ้าสำคัญกว่าพิธีกรรม ซึ่งแตกย่อยออกเป็นหลายร้อยคณะ เนื่องจากมีความเห็นแตกต่างเกี่ยวกับพระคัมภีร์ และการปฏิบัติในพิธีกรรม นิกายนี้ไม่มีนักบวชเชื่อว่าทุกคนสามารถเข้าถึงพระเจ้าได้โดยมิต้องอาศัยบาทหลวง และถือว่าพระเยซูได้ทรงไถ่บาปแก่ศาสนิกทุกคนไปเมื่อถูกตรึงไม้กางเขนแล้ว นิกายนี้ไม่มีเพียงไม้กางเขนที่เป็นเครื่องหมายแห่งศาสนาเท่านั้น ชาวไทยจะเรียกผู้ที่นับถือนิกายนี้ว่า "คริสเตียน" ตามกลุ่มมิชชันนารีอเมริกัน

สำหรับในประเทศไทยศาสนาคริสต์ได้เข้ามาก่อนเมื่อปี พ.ศ. 2052 คือเข้ามาพร้อมกับมิชชันนารีในสมัยอยุธยา โดยบาทหลวงคนแรกชื่อบาทหลวงพอล มิชชันนารีที่เป็นที่รู้จักคือหมอบรัดเลย์ผู้นำแท่นพิมพ์เข้ามาในประเทศไทยคนแรก หมอแมคคอมมิคผู้อุทิศตัวแก่ประชาชนในเมืองเชียงใหม่ และตั้งโรงพยาบาลแมคคอมมิคในเมืองเชียงใหม่

### พิธีกรรมสำคัญในศาสนาคริสต์

พิธีกรรมในศาสนาคริสต์มีสำคัญอยู่ 7 พิธี เรียกว่า **พิธีรับศีลศักดิ์สิทธิ์** มีดังนี้

1. ศีลล้างบาปหรือการรับบัพติสมา เป็นพิธีแรกที่คริสตชนต้องรับ โดยบาทหลวงจะใช้น้ำศักดิ์สิทธิ์เทลงบนศีรษะพร้อมเจมน้ำมันคริสมาที่หน้าผาก
2. ศีลอภัยบาป เป็นการสารภาพบาปกับพระเจ้าโดยผ่านบาทหลวง บาทหลวงจะเป็นตักเตือนสั่งสอนไม่ให้ทำบาปนั้นอีก และทำการอภัยบาปให้ในนามพระเจ้า
3. ศีลมหาสนิท เป็นพิธีกรรมรับศีลโดยรับขนมปังและเหล้าองุ่นมารับประทาน โดยความเชื่อว่าจะพระกายและพระโลหิตของพระเยซู
4. ศีลกำลัง เป็นพิธีรับศีลโดยการเจมน้ำมัน เพื่อยืนยันความเชื่อว่าจะนับถือศาสนาคริสต์ตลอดไปและได้รับพระพรของพระเจ้าทำให้เข้มแข็งในความเชื่อมากขึ้น
5. ศีลสมรส เป็นพิธีประกอบพิธีแต่งงาน โดยบาทหลวงเป็นพยาน เป็นการแสดงความสัมพันธ์ว่าจะรักกันไปจนกว่าชีวิตจะหาไม่
6. ศีลบวช สบวชไว้เฉพาะผู้ที่บวชเป็นบาทหลวงและเป็นชายเท่านั้น
7. ศีลเจิมคนไข้ เป็นพิธีเจิมคนไข้โดยบาทหลวงจะเจมน้ำมันลงบนหน้าผากและมือทั้งสองข้างของผู้ป่วย ให้ระลึกว่าพระเจ้าจะอยู่กับตนและให้พลังบรรเทาอาการเจ็บป่วย

สำหรับนิกายโรมันคาทอลิกและนิกายออร์ทอด็อกซ์จะมีทั้ง 7 พิธี แต่สำหรับนิกายโปรเตสแตนต์จะมีเพียง 3 พิธีคือพิธีบัพติสมา พิธีมหาสนิท และพิธีสมรสศักดิ์สิทธิ์

### ความหมาย ความสำคัญและประวัติเพลงนมัสการ

ความหมายของการนมัสการพระเจ้า

การนมัสการหมายถึงการตอบสนองพระราชกิจของพระเจ้าผู้ทรงกระทำพระราชกิจในอดีต ปัจจุบันและอนาคต การนมัสการนี้ให้ความสำคัญการสื่อสาร 2 ทาง คือ พระเจ้าเป็นผู้ริเริ่มกระทำราชกิจของพระองค์ และมนุษย์เป็นผู้ตอบสนอง

1. การทรงสำแดงของพระเจ้า

พระเจ้าได้สำแดงพระองค์ผ่านพระราชกิจต่างๆ ในการทรงสร้างนั้น เราได้เห็นพยานภาพสง่าราศี และความยิ่งใหญ่ของพระองค์

ในการทรงไถ่ นั่น เราได้เห็นความรัก และความเมตตาของพระองค์ ในการพิพากษา นั่น เราได้เห็นความชอบธรรมและความบริสุทธิ์ของพระองค์ในการคืนดี นั่น เราได้เห็นแผนการ และน้ำพระทัยที่สมบูรณ์ของพระองค์พระเจ้าไม่เพียงสำแดงพระองค์ผ่านเหตุการณ์ต่างๆ ในประวัติศาสตร์เท่านั้น พระองค์ทรงสำแดงน้ำพระทัยทางวจนะ พระองค์ทรงสร้างโลกด้วยพระวจนะของพระองค์ และทรงปรับแต่งชีวิตเรา ผู้ได้รับการทรงเรียกมาด้วยการทรงไถ่ เพื่อให้เราทำหน้าที่แทนพระองค์ในโลกนี้

## 2. การตอบสนองของมนุษย์

ในการนมัสการพระเจ้า มนุษย์เฉลิมฉลองพระคุณ ความรัก และความยิ่งใหญ่ของพระเจ้า ด้วยความเชื่อศรัทธา ด้วยใจสำนึกผิด การยกย่อง ถวายเกียรติ ขอบพระคุณ และการถวายตัว รูปแบบของการนมัสการพระเจ้า

การนมัสการต้องอาศัย “รูปแบบ” อย่างหนึ่งอย่างใดในการแสดงออกถึงความหมายของพฤติกรรมที่เราทำร่วมกันในการนมัสการ รูปแบบของการนมัสการอาจใช้องค์ประกอบหลายอย่างเพื่อสื่อความหมายให้ปรากฏชัดออกมา องค์ประกอบเหล่านี้ได้แก่ เพลง พระวจนะ การอธิษฐาน การถวาย และศาสนพิธี เป็นต้น ทั้งนี้ เราต้องระวังอย่าได้เอารูปแบบมาแทนความหมายของการนมัสการ หรือนมัสการรูปแบบ

### โครงสร้างของระเบียบนมัสการพระเจ้า

การนมัสการพระเจ้าในรูปแบบของสภาคริสตจักรในประเทศไทยมาจากความเข้าใจในพระวจนะของพระองค์โดยเฉพาะจาก พระธรรมอิสยาห์ บทที่ 6:1-8 เมื่ออิสยาห์ได้เผชิญกับองค์พระผู้เป็นเจ้าของศรีสุทธิและทรงเดชานุภาพจนทำให้มองเห็นความผิดบาปของตนเอง ยอมสละสภาพและรับการชำระจากองค์พระผู้เป็นเจ้าของ และตอบสนองด้วยการยอมอุทิศตนเป็นผู้รับใช้ของพระองค์

## วัฒนธรรม และองค์ประกอบของดนตรี

ราชบัณฑิตยสถาน (2538: 757) ให้ความหมายของ “วัฒนธรรม” ไว้ว่าวัฒนธรรม หมายถึง สิ่งที่ทำให้เกิดความเจริญงอกงามแก่หมู่คณะ และในพระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ (2537-9) หมายถึง ลักษณะที่แสดงถึงความเจริญงอกงาม ความเป็นระเบียบเรียบร้อย ความกลมเกลียวก้าวหน้าของชาติ และศีลธรรมอันดีงามของประชาชน นอกจากนี้ พระยาอนุมานราชธน (2513: 2) ให้ความหมายของคำว่า “วัฒนธรรม” ในฐานะของ นักมานุษยวิทยาว่า “วัฒนธรรม” หมายถึง สิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นโดยอาศัยการเรียนรู้จากกัน และสืบต่อเนื่องเป็นความเจริญก้าวหน้า หรืออาจจะกล่าวได้ว่า วัฒนธรรมเป็นคำสมาส คือการรวมคำ 2 คำเข้าไว้ด้วยกัน ได้แก่ “วัฒนธรรม”



หมายถึงความเจริญงอกงามรุ่งเรือง และ “ธรรม” หมายถึง กฎ ระเบียบ ข้อปฏิบัติ เมื่อรวมแล้ว วัฒนธรรมจึงหมายถึง ความเป็นระเบียบ ความมีวินัย ซึ่งสอดคล้องกับอมรา พงศาพิชญ์ (2525: 76) ได้กล่าวถึงความสำคัญของวัฒนธรรมว่า วัฒนธรรมเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับมนุษย์ โดยที่มนุษย์เป็นผู้สร้างเพื่อความเป็นรูปแบบของสังคมที่มีเสถียรภาพอันแสดงถึงความเจริญงอกงามให้กับสังคมและกลุ่มบุคคลในสังคมหากขาดวัฒนธรรมแล้วสังคมก็ย่อมขาดเอกภาพ นั้นหมายถึงสังคมจะร่มเย็นเป็นสุขไม่ได้ วัฒนธรรมจึงเป็นปัจจัยที่มีลักษณะผสมผสานในเนื้อเดียวกัน ซึ่งทำหน้าที่สร้างสรรค์และกำหนดรูปแบบของสมาชิกในสังคม ได้อย่างมีแบบแผนเพราะได้ผู้มีภาวะทางจิตใจของสมาชิกในสังคมส่งผลให้สังคมมีเอกภาพ

กาญจนา อินทรสุนานนท์(2542: 104) การศึกษาวัฒนธรรมดนตรีนั้น ถ้ามองในภาพรวมแล้วอาจจะกล่าวได้ว่าวัฒนธรรมนั้นๆ ย่อมเปลี่ยนแปลงได้ตามเงื่อนไข และเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาและถ้าจะรักษาวัฒนธรรมนั้นให้คงอยู่สืบต่อไป ก็ต้องหาวิธีที่จะช่วยให้วัฒนธรรมนั้นยั่งยืน ดังที่พระยาอนุমানราชธนะ (2514: 73) ได้กล่าวไว้ว่า ลักษณะของวัฒนธรรมนั้นสามารถแบ่งได้ออกเป็น 4 ข้อดังนี้

1. มีการสะสม หมายถึง จะต้องมียุคเดิมอยู่ก่อนแล้ว และสะสมทุนนั้นให้เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ
2. วัฒนธรรมต้องมีการปรับปรุง หมายถึง ต้องรู้จักตัดแปลง และปรับปรุงส่วนที่บกพร่องให้มีความเหมาะสมถูกต้อง
3. จะต้องมีการถ่ายทอด หมายถึง การทำให้วัฒนธรรมนั้นมีความแพร่หลายในวงกว้าง
4. มีการอบรมสั่งสอนและให้ผู้อื่นรู้และชนรุ่นหลังได้สืบทอดต่อๆ กันไป

นิยพรธณ วรณศิริ (2540: 11) ได้ให้ความหมายของคำว่าวัฒนธรรมไว้ว่า “วัฒนธรรม” คือ พฤติกรรมที่กลั่นกรองมาจากความคิดที่จะหาวิธีการ มาตอบสนองของความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ อันได้แก่ การตอบสนองของความจำเป็นที่มนุษย์จะยืนหยัดในการอยู่รอดเป็นคนได้ในสังคม เช่น การหาอาหาร และการกินอาหารเพื่อให้ร่างกายอยู่และเจริญเติบโตตามวัย การจัดกลุ่มอยู่ร่วมกันของมนุษย์ การเรียนรู้ในเรื่องต่างๆ การสื่อสารความคิดต่อกัน การมีจิตใจที่ดีมั่นคงไม่หวั่นไหวหวาดกลัวภัยอันตราย และการขับถ่ายทางเพศที่จะไม่เกิดโทษต่อตนเองและผู้อื่น เป็นต้น วัฒนธรรมสามารถแบ่งได้ออกเป็น 2 หมวดใหญ่ๆ คือ วัฒนธรรมที่เป็นรูปร่างตัวตนเรียกว่า วัฒนธรรมทางวัตถุ (material culture) และวัฒนธรรมที่ไม่มีรูปร่างตัวตนและเป็นนามธรรมเรียกว่าวัฒนธรรมที่ไม่ใช่วัตถุหรือวัฒนธรรมทางจิตใจ (nonmaterial culture) แต่ถ้าจัดหมวดหมู่ให้ครบว่าจะไรบ้างเป็นวัฒนธรรมจะดูได้จากจัดหมวดวัฒนธรรมสากล (universal culture) ของ Clark Wissler (1921) ที่เรียกว่า “วัฒนธรรมสากล” เพราะทุกๆ ระบบที่จัดไว้จะมีใช้ในทุุกๆ สังคมของโลก

วัฒนธรรมนั้นดำรงความเป็นชาติ มนุษย์มีหน้าที่อนุรักษ์สืบทอด ส่งเสริม และเผยแพร่ วัฒนธรรมสิ่งแวดล้อมต่างๆ ส่งผลและอิทธิพลต่อวัฒนธรรมซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงได้ แต่อย่างไรก็ตามการเปลี่ยนแปลงนั้นก็ยังมีระบบแบบแผน มนุษย์ควรได้เรียนรู้ทฤษฎีทางวัฒนธรรม ลักษณะของวัฒนธรรม รวมทั้งอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อสังคมและต่อตนเอง

การศึกษาวัฒนธรรมดนตรีนั้นมีนักวิชาการหลายท่านได้ศึกษาและแสดงความคิดเห็นไว้หลายประการ ดังเช่น ปัญญา รุ่งเรือง (ม.ป.ป.: 7) ได้อธิบายเรื่องราวดนตรีของมนุษย์จะต้องมีความรู้เรื่องดนตรี และสร้างความเข้าใจระหว่างดนตรีและวัฒนธรรม ซึ่งต้องมีการวิเคราะห์กันใน 3 ประเด็น คือ 1. ความคิดรวบยอดทางดนตรี 2. พฤติกรรมของผู้คนในสังคมที่เกี่ยวข้องกับดนตรี และ 3. ตัวดนตรีเอง โดยได้สอดคล้องกับ เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี (2538: 90-91) ซึ่งอธิบายถึงการศึกษางานวัฒนธรรมดนตรีว่า ผู้ศึกษาต้องมองภาพของดนตรีในฐานะพฤติกรรมของมนุษย์ศึกษาภาวะแวดล้อมที่เกี่ยวกับดนตรี ในประเด็นเดียวกัน เฮเลน เมเยอร์ส (Myers, 1983: 649) กล่าวถึง มานุษยวิทยาเกี่ยวกับดนตรี มีการเสนอแบบอย่าง สำหรับศึกษาดนตรีโดยอาศัยการวิเคราะห์ 3 ระดับคือ 1. รวบรวมทางดนตรี (Musical concepts) 2. พฤติกรรมทางดนตรี (Musical behavior) และ 3. ผลผลิตทางดนตรี (Musical product)

การใช้ดนตรีประกอบพิธีกรรมทางศาสนานั้น นอกจากศาสนาพราหมณ์แล้วยังมีศาสนาเทวนีกรีกของประเทศญี่ปุ่น เสถียรสุวรรณ พันธรังสี (2529 : 41) ได้กล่าวไว้ว่ามีศูนย์กลางที่อยู่จังหวัดนาราทางภาคตะวันออกเฉียงใต้ของเกาะญี่ปุ่น เดิมนี่กลายเป็นเมืองใหญ่ชื่อเมืองเทริตามนามศาสนา ประชาชนร้อยละ 90 ในเมืองนี้เป็นสาวกสาวิกของศาสนาเทวนีกรีก ศาสนานี้มีพิธีกรรมที่เรียกว่าการสาธยายมนตร์ โดยการให้หัวหน้านักบวชหรือซิมบาชิรา นั่งขัดหน้าแท่นบูชาเป็นผู้อ่านมนตร์มีนักบวชชั้นศิษย์คอยยื่นกระดาษมนตร์และกิ่งไม้ศักดิ์สิทธิ์หรือไม้ซาซากิให้ ในขณะที่หัวหน้านักบวชรับสิ่งของดังกล่าว จะมีดนตรีคือกลองและขลุ่ย เป็นต้น เริ่มบรรเลง และอีกพิธีหนึ่งที่น่าสนใจของศาสนานี้คือ พิธีรำคลอกับดนตรี เรียกว่า มิคาจูระอุตะ (Mikagura Uta ชื่อตามภาษาญี่ปุ่นแปลว่าเต้นรำ) ทำต่อจากพิธีเต้นรำสวมหน้ากากที่เป็นนิมิตหมายของการสร้างโลกและชีวิต พิธีนี้ทำเปิดเผย ผู้เต้นเป็นชาย 3 หญิง 3 (บางที่ไม่ใช่ นักบวช) มีดนตรีบรรเลงอยู่ด้านหลัง ประมาณ 50 นาที ผู้เต้นแสดงภาพด้วยมือ นิ้ว และท่อนแขน การเคลื่อนไหวของพัด (รำพัด) ที่ถือเต้นอยู่ สีสากทั้งหมดเป็นเครื่องหมายแสดงความเศร้า ความดีใจ ความเสียใจ ความรัก ความโกรธ ความเจ็บปวดรวดราว และความหมดแรง ตลอดถึงความสงบนิ่ง เป็นกิริยาแสดงภาวะแห่งชีวิตของมนุษย์ ตามเสียงดนตรีที่บรรเลง การเต้นจบลงเมื่อผู้เต้นหยุดเต้นพร้อมกับเสียงดนตรีที่หยุดบรรเลงฉับพลันทันที ความเคลื่อนไหวทุกอย่างไม่มี เหลือแต่ความเงียบ นอกจากนี้ยังมีการใช้ดนตรีประกอบพิธีกรรมทางศาสนาของศาสนาอิสลาม ซึ่ง จุฑาทศิริ ยอดวิเศษ (2550: 255) ได้

กล่าวถึงศาสนาอิสลามของชาวไทยมุสลิม ชุมชนบ้านคว่ำ ว่า มีมาตั้งแต่ในอดีตได้รับการถ่ายทอดกัน จนมาถึงปัจจุบัน เป็นลักษณะของมุขปาฐะ ดนตรีเสปโบราณ ชุมชนบ้านคว่ำนิยมใช้ในประเพณีวิถีชีวิตของชาวมุสลิมบ้านคว่ำ เรียกว่า นาเสปโบราณ ซึ่งเป็นดนตรีที่ไม่ซับซ้อน การบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะที่สำคัญคือ กลองตุฟ ขณะทำการบรรเลง นักร้องจะปรบมือตามจังหวะไปด้วย นักดนตรีเรียนดนตรีอย่างไม่เป็นทางการ เนื่องจากอยู่ในสิ่งแวดล้อมของวัฒนธรรมดนตรีมาตั้งแต่เล็ก สำหรับการร้องสามารถแบ่งออกเป็น 2 ฝ่าย คือ ฝ่ายหญิง-ชาย ไม่มีการร้องประสานเสียง ในบางช่วงของเพลงมีการร้องแบบล้อ-รับ ระหว่างฝ่ายหญิงกับฝ่ายชาย นักดนตรีแต่งกายตามแบบของชาวมุสลิมภาคใต้ ถ้าเป็นงานสำคัญ หรืองานที่เป็นทางการ นักดนตรีจะนิยมแต่งกายให้อยู่ในแบบแผนเดียวกัน แต่ใส่เสื้อคนละสี ในการบรรเลงจะนั่งล้อมวงแยกหญิงชาย สำหรับเพลงนาเสปโบราณ ชุมชนบ้านคว่ำจะใช้ร้องเฉพาะในงานมงคลของชาวมุสลิมเท่านั้น ซึ่งเพลงที่พบมีทั้งหมด 15 เพลง มีเนื้อร้องทั้งภาษาอาหรับ ภาษามลายู และมี 1 เพลงที่มีภาษาไทยเข้ามา ซึ่งจะใช้เป็นเพลงสุดท้ายก่อนจบการแสดง

### งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

นิตยา บัวทอง (2548: 43) ได้ศึกษาวัฒนธรรมดนตรีแก้มอ ในจังหวัดสุรินทร์ โดยใช้ข้อมูลทางภาคสนามเป็นหลัก และใช้ข้อมูลทางด้านเอกสารการประกอบการศึกษา ในการศึกษาได้ตั้งจุดประสงค์ไว้ดังนี้คือ เพื่อศึกษาความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องในพิธีกรรมแก้มอ ในจังหวัดสุรินทร์และเพื่อบันทึกบทเพลงที่ใช้ในพิธีแก้มอ โดยสามารถกล่าวได้ว่า

1. ชาวภูย หรือชาวส่วย เป็นชนกลุ่มน้อยกลุ่มหนึ่งที่อพยพเข้ามาอาศัยอยู่ในจังหวัดสุรินทร์มาช้านานแล้ว ไม่มีภาษาเขียนเป็นของตนเอง มีเพียงภาษาพูดที่ใช้สื่อสารกันในกลุ่มชนเป็นกลุ่มชนที่มีความเชื่ออย่างฝังลึกเกี่ยวกับภูตผีวิญญาณ และมีความเหนียวแน่นในการดำรงรักษาไว้ซึ่งเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี และพิธีกรรมโดยเฉพาะพิธีแก้มอที่ยังคงยึดถือปฏิบัติสืบทอดต่อกันมาหลายชั่วอายุคน จนไม่สามารถหาข้อสรุปได้ว่าเกิดขึ้นในยุคใด สมัยใด เนื่องจากการถ่ายทอดกันด้วยวาจา และพิธีกรรมปฏิบัติ

2. ดนตรี มีบทบาทสำคัญต่อพิธีกรรม คือ เป็นสื่อที่สร้างความสนุกสนานและความเป็นกันเองให้กับผู้มาร่วมในพิธี และมีมอ ทั้งยังก่อให้เกิดพลังทางจิตใจของผู้ป่วยทำให้เกิดความเข้มแข็งทางจิต คลายความกังวล และฝึกจิตให้เกิดสมาธิ ทำให้จิตสงบได้ในที่สุด ซึ่งส่งผลดีต่อการเจ็บป่วยที่เกิดขึ้นกับผู้ป่วย

3. บทเพลงที่ปรากฏในพิธีแก้ลมอ มี 9 เพลง โดยได้มาจากการเก็บข้อมูลภาคสนามจาก 3 อำเภอ ในจังหวัดสุรินทร์ ได้แก่ อำเภอจอมพระ จำนวน 6 เพลง อำเภอศีขรภูมิ จำนวน 2 เพลง และอำเภอสำโรงทาบ จำนวน 1 เพลง

4. ในจุดมุ่งหมายของการศึกษาความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมนี้ ใช้ทฤษฎีของ ศาสตราจารย์ นายแพทย์ประเวศ วะสี 8 ข้อ พบว่า วัฒนธรรมดนตรีแก้ลมอ ในจังหวัดสุรินทร์ มีความเข้มแข็งทางวัฒนธรรม

เวรตี อึ้งโพธิ์ (2545: 149) ได้ศึกษาดนตรีในพิธีงเด็กแบบอนันนิกาย กรณีศึกษาคณะดนตรีของวัดโลกานุเคราะห์ ในการศึกษาครั้งนี้ เป็นการศึกษาด้านมานุษยดุริยางควิทยา โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาประวัติพิธีงเด็ก ศึกษาบทบาทดนตรีและวิเคราะห์ดนตรีในพิธีงเด็กแบบอนันนิกายโดยใช้ข้อมูลภาคสนามเป็นหลักและใช้ข้อมูลทางด้านเอกสารประกอบในการศึกษา ผลของการศึกษาวิจัยพบว่า

1. พิธีงเด็กแบบอนันนิกายเป็นพิธีงเด็กแบบแรกที่ได้รับการยกย่องให้จัดงานพิธีงเด็กหลวง และได้จัดขึ้นครั้งแรกในงานพระศพสมเด็จพระเทพศิรินทราบรมราชินี หลังจากนั้นได้มีการจัดพิธีงเด็กหลวงอีกหลายครั้ง ยังผลให้การประกอบพิธีงเด็กในงานศพได้รับความนิยมจากชาวไทย ชาวจีนและชาวญวนมาจนถึงปัจจุบัน

2. ดนตรีมีบทบาทความสำคัญต่อพิธีกรรม คือ ใช้ในบรรเลงประกอบการสวดมนต์เพื่อให้พระยี่ดแนวทำนอง, ใช้บรรเลงประสานกับเครื่องเคาะจังหวะของพระ, ใช้เป็นสัญญาณบอกขั้นตอนการขึ้นต้นและจบพิธีกรรมต่างๆและใช้สร้างบรรยากาศในงาน ซึ่งเป็นผลให้พิธีกรรมมีเอกลักษณ์และมีลำดับขั้นตอนที่ชัดเจนยิ่งขึ้น

3. ดนตรีที่ใช้ประกอบพิธีงเด็กมีการสืบทอดดนตรีแบบปากต่อปาก ลักษณะดนตรีเป็นแนวทำนองเดียวไม่มีเสียงประสาน มีลักษณะทำนองเป็นเสียงซ้ำๆ มีการแปรทำนองโดยไม่ทิ้งทำนองหลักในวรรคสั้นๆ มีกระสวนจังหวะแบบต่างๆ และส่วนใหญ่เป็นกระสวนจังหวะที่มีระยะห่างของจังหวะเท่าๆกัน ใช้บันไดเสียงแบบ 5 เสียง บางเพลงมีการเปลี่ยนบันไดเสียงไปมา และบางเพลงใช้บันไดเสียงแบบ 5 เสียงแต่มีเสียงประกอบอีก 2 เสียง ทำนองจบมีลักษณะของทำนองในทิศทางของเสียงที่สูงขึ้น มีลักษณะการใช้จังหวะแบบเฉพาะในบทเพลงไม่มีการแบ่งชั้นความเร็วของจังหวะแต่ใช้จังหวะเดียวที่มีการเร่งจังหวะ

ยุทธกร ศรีขานนท์ (2547: 81) การศึกษาเครื่องดนตรีในพิธีพราหมณ์และวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องซึ่งในการศึกษาเครื่องดนตรีในพิธีพราหมณ์และวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์จะทำความเข้าใจถึงบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่มีผลต่อพิธีกรรมทางศาสนาในเรื่องต่างๆ ดังนี้

1. ประวัติความเป็นมาของศาสนาพราหมณ์
2. ประวัติความเป็นมาของเครื่องดนตรีพราหมณ์
3. การเข้ามาสู่ประเทศไทยของเครื่องดนตรีพราหมณ์
4. วิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละชนิด
5. บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด
6. สถานที่ผลิตและจำหน่ายเครื่องดนตรีแต่ละชนิด
7. การบรรเลงร่วมกันระหว่างเครื่องดนตรีแต่ละชนิด

ซึ่งศาสนาพราหมณ์จัดเป็นศาสนาที่เก่าแก่ของโลกและเกิดขึ้นก่อนพุทธศาสนา จึงเป็นเหตุให้ทางการศึกษาวิจัยว่าพิธีกรรมอันศักดิ์สิทธิ์ของพราหมณ์จะขาดซึ่งเสียงของสังข์ บัณเฑาะว์ และฆ้องชัยไปไม่ได้ด้วยเหตุใด ดังนั้นที่เราพบเห็นอยู่ในปัจจุบันนี้ นอกจากนี่ยังศึกษาถึงบทบาทหน้าที่ของนักบวชพราหมณ์ที่มีอิทธิพลต่อสังคมไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ตลอดจนการผสมผสานกันอย่างกลมกลืนระหว่างพราหมณ์และพุทธที่ดูเหมือนตีเกลียวกันเป็นเชือกเส้นเดียวจนแยกออกกันได้ยาก

ในการศึกษาครั้งนี้ได้ศึกษาจากเอกสาร ตำรา งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และการศึกษาภาคสนามโดยการสัมภาษณ์และสังเกตกิจกรรมทางพิธีของพราหมณ์ที่มีเครื่องดนตรีเข้ามาเกี่ยวข้อง

จากการศึกษาพบว่า เหตุที่พราหมณ์ต้องใช้เครื่องดนตรี คือสังข์ บัณเฑาะว์ และฆ้องชัย ในการประกอบพิธีกรรมนั้น พอสรุปได้ตามชนิดของเครื่องดนตรีดังนี้

1. สังข์ แต่เดิมเคยได้บรรจุคัมภีร์พระเวทอันศักดิ์สิทธิ์ไว้ภายใน และมีรอยนิ้วมือของพระ  
 วิชาญ

2. บัณเฑาะว์ เป็นเครื่องดนตรีประจำองค์พระศิวะ หมายถึงการเนรมิตสร้างสรรพ
3. ฆ้องชัย มีชื่ออันเป็นมงคล เหมือนการได้ชัยชนะ

สำหรับวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับศาสนาพราหมณ์ในสังคมไทย พอจะสรุปได้ดังนี้

1. พราหมณ์และพุทธมีพิธีกรรมที่ต้องทำร่วมกัน
2. เนื้อหาของศาสนาพราหมณ์และพุทธอ้างอิงซึ่งกันและกัน
3. พิธีพราหมณ์หลายพิธีกลายเป็นประเพณีไทยไปโดยปริยาย

อินทรา โพธิ์ใบ(2553: 66) การศึกษาวงปาดฆ้องคณะวัดเกาะกลาง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ในการศึกษาวงปาดฆ้องคณะวัดเกาะกลาง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ มีความมุ่งหมายของการค้นคว้าวิจัยคือ

การศึกษาประวัติความเป็นมา บทบาทและหน้าที่ของวงปี่พาทย์ของคณะวัดเกาะกลาง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ รวบรวมบทเพลงที่ใช้ในพิธีกรรม และบันทึกเป็นโน้ตเพลง และศึกษาความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมของวงปี่พาทย์ของคณะวัดเกาะกลาง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ โดยใช้ทฤษฎีรากแก้วทางวัฒนธรรมของ : รองศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุนานนท์ ซึ่งทฤษฎีนี้เป็นทฤษฎีที่ทำให้ชุมชนเกิดความเข้มแข็งทางวัฒนธรรม

จากการศึกษาค้นคว้า โดยการรวบรวมเอกสารตำราวิชาการที่เกี่ยวข้องและการสัมภาษณ์ได้ผลสรุปดังนี้ วงปี่พาทย์ของคณะวัดเกาะกลาง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ก่อตั้งขึ้นมาแล้วเป็นเวลา 16 ปี โดยมีครูบาบุญหลวงและอาจารย์อุดม หลีตระกูลเป็นผู้ก่อตั้ง ปัจจุบันมีนายจีระวัฒน์ บุญล้ำเป็นหัวหน้าวง มีสมาชิกในวงเป็นผู้ชายทั้งหมด ปลูกอบอาชีพหลักโดยการทำเครื่องดนตรี นักศึกษา และธุรกิจส่วนตัว แต่เล่นดนตรีวงปี่พาทย์เป็นอาชีพเสริม บทบาทหน้าที่ที่สำคัญคือการบรรเลงในพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับศาสนา ขนบธรรมเนียมประเพณี การอนุรักษ์รูปแบบของวงก่อนการบรรเลงทุกครั้ง วงปี่พาทย์ของคณะวัดเกาะกลาง จะมีการไหว้ครู เสร็จแล้วก็พร้อมน้ำส้มป่อยเพื่อเป็นมงคล และนำสวยดอกไปเหน็บที่เครื่องดนตรี เครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ของคณะวัดเกาะกลาง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ประกอบด้วย แนนหลวง แนน้อย ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวง สว่า กลองเต่งถึง และกลองปวงโป่ง เพลงที่ใช้ในการบรรเลงในพิธีกรรมฟ้อนผี เพลงฉัตร เพลงกุราเพลงผีมดลงช่วง เพลงผีมดห้อยผ้า เพลงผีมดกินน้ำมะพร้าว เพลงที่ใช้ในการบรรเลงในพิธีกรรมงานศพ ได้แก่ เพลงปราสาทไหว เพลงมวยข้ามวยเร็ว เพลงที่ใช้ในการบรรเลงในพิธีกรรมงานบุญ ได้แก่ เพลงปราสาทไหว เพลงลูกทุ่ง ลูกกรุง เพลงที่มีจังหวะสนุกสนาน

วงปี่พาทย์ของคณะวัดเกาะกลาง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ มีความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมอยู่พร้อมมูล แต่ในกระแสวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงวงปี่พาทย์ของคณะวัดเกาะกลาง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ต้องมีการปรับตัวพัฒนางวงเพื่อให้เหมาะสมกับสถานการณ์ให้สามารถดำรงอยู่ในวัฒนธรรมปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาได้

จากรัฐมนตรี นวลใย (2552: 130) ได้ศึกษาดนตรีพิธีกรรม : กรณีศึกษาพิธีกรรมโนราโรงครูคณะพนมศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลาเป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ โดยใช้กระบวนการศึกษาทางมานุษยวิทยา โดยวิธีสัมภาษณ์ ดังนี้

1. เพื่อศึกษาขนบธรรมเนียมพิธีกรรมโนราโรงครูคณะพนมศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา
2. เพื่อศึกษาดนตรีในพิธีกรรมโนราโรงครูคณะพนมศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

ผลการศึกษาวิจัยพบว่า คณะโนราพนมศิลป์ เป็นคณะโนราเก่าแก่คณะหนึ่งในอำเภอเมืองจังหวัดสงขลา มีโนราพนม รอดด้วง เป็นหัวหน้าคณะ และยังคงสืบทอดประกอบพิธีกรรมโนราโรงครู ที่มีจุดประสงค์เพื่อ“พิธีผูกผ้าใหญ่” หรือ “พิธีครอบเทริด” ตามแบบโบราณมาโดยตลอด

พิธีกรรมโนราโรงครู ผู้ประกอบพิธีประกอบด้วย โнораใหญ่หรือโนราอุปชฌาย์ 1 คน โнораคู่สวด 2 คน โนราร่วมพิธี 3 คน โнораผู้ที่จะครอบเทริด 1 คน และพราน 1 คน พิธีกรรมเริ่มจากกำหนดวันประกอบพิธีทั้งหมด 3 วัน โดยเริ่มจากวันพุธและไปสิ้นสุดพิธีในวันศุกร์เป็นวันข้างขึ้นของเดือนไม้นิยมวันข้างแรมของเดือน ในช่วงเดือนสี่ถึงเดือนเก้า พิธีวันแรกประกอบด้วย การรับขันหมาก การยกเครื่อง การเดินทางไปถึงที่การแสดง การทักโรงโนรา และการเข้าโรงโนรา พิธีวันที่สองประกอบด้วย การตั้งเครื่อง การเบิกโรง การโหมโรง การกาศครู การรำคล้องหงส์ การรำแทงเข้

พิธีวันที่สามประกอบด้วย การลาโรง การถอดและเก็บเครื่องแต่งกาย การออกจากโรง เดินทางกลับดนตรีในพิธีกรรม มีทั้งเพลงไทยเดิม และเพลงเก่าที่จำต่อๆกันมา มีทั้งหมด 4 ประเภท ได้แก่ เพลงลำลอง เพลงรับร้อง เพลงหน้าพาทย์ และเพลงประกอบทำรำ จังหวะหน้าทับ มีทั้งหมด 8 ประเภท ได้แก่ หน้าทับขึ้นเครื่องหรือเสมอเครื่อง หน้าทับถอนบท หน้าทับเชิด หน้าทับนาด 2 ชั้น หน้าทับนาดชั้นเดียว หน้าทับสอนรำ หน้าทับสอดสร้อย และหน้าทับท่าครู มีความเป็นอิสระในการบรรเลงการบรรเลงแบ่งออกเป็นแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือการขึ้นเครื่อง ดำเนินหรือตำเหิน และการลงเครื่อง ส่วนบทร้องเป็นบทร้องเก่าจำสืบทอดต่อกันมาเรียกว่า “กลอนผูกบั้ง” บ้าง “คำเรียนบั้ง” การร้องกลอนมีทั้งหมด 7 ทำนอง ได้แก่ ทำนองชานเอ ทำนองกราว ทำนองเพลงโทน หรือเพลงทับเพลงโทน ทำนองหน้าแตระหรือทำนองร้ายหน้าแตระ ทำนองเชิด ทำนองกลอนสี่ ทำนองบทแสงทอง และทำนองพญาหงส์

อภิชาติ ทัทวิเศษ (2552: 130) วงก์นวนกั๊วดมอญ : ดนตรีชุมชนมอญ บ้านวังกะ หมู่ 2 ตำบลหนองลู งานวิจัยนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาวงก์นวนกั๊วดมอญ ดนตรีชุมชนมอญ บ้านวังกะ หมู่ 2 ตำบลหนองลู อำเภอสังขละบุรี จังหวัดกาญจนบุรี โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาวัฒนธรรมของชุมชนศึกษาดนตรีและบทเพลง ในวงก์นวนกั๊วดมอญ โดยใช้วิธีการศึกษาทางมานุษยวิทยา คณิตศาสตร์ วิทยาเป็นแนวทางในการศึกษา ข้อมูลทั้งหมดได้จากการสำรวจ สัมภาษณ์และวิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาภาคสนามระหว่าง พ.ศ.2550-2552 ผลการวิจัยพบว่า

1. วงก์นวนกั๊วดมอญเป็นวงดนตรีประกอบการรำ การประสมวงประกอบด้วยกลุ่มเครื่องดนตรี 4 ประเภท ได้แก่ 1)เครื่องดีด ได้แก่ จูยาม (จะเข้) 2)เครื่องสี ได้แก่ กะยอฮอร์น (ไวโอลิน) 3)เครื่องตี ได้แก่ ปี่ตกาล่า (ระนาดไม้),ปี่ตกาล่าปะซอล(ระนาดเหล็ก),ปี่ตก่าน(ซ้องวง),วางซอน (กลอง 18 ใบ) 4)เครื่องเป่า ได้แก่ ขะนัว(ปี่),ตะหลด(ขลุ่ย)และเครื่องประกอบจังหวะ ได้แก่ หะเปิน หะโหนก (ตะโพนใบใหญ่),หะเปิน(ตะโพนใบกลาง),เปินมาง(เปิงมาง 4ใบ),คะดี(ฉิ่ง),คะเหน็ด

(เกราะ),ชาน(ฉาบ)วงก่วนกว่าดมอญมีบทบาทต่อวัฒนธรรม ประเพณี และเทศกาลสำคัญของชาวมอญในการเฉลิมฉลอง การบรรเลงเพื่อแสดงออกถึงความเป็นชนชาติมอญโดยยังรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีที่สำคัญไว้อย่างเหนียวแน่น

2. ลักษณะเพลงมอญที่บรรเลงนั้นเป็นเพลงที่นักดนตรีได้รับการสืบทอดมาจากครูดนตรีชาวมอญในประเทศพม่าทั้งการขับร้องและการบรรเลงโดยใช้เพลงประกอบการรำที่บ่งบอกเอกลักษณ์เฉพาะของชาวมอญ ปัจจุบันวงก่วนกว่าดมอญมักจะบรรเลงในวันสำคัญ ประเพณีในวันต่างๆในชุมชนและได้รับเชิญจากหน่วยงานองค์กรต่างๆบรรเลงสาธิตในการสัมมนาทางวัฒนธรรมอยู่เป็นประจำ

จักริน จันทนภุมมะ (2554: 103) ศึกษาวิจัย เรื่องดนตรีนาเสป กรณีศึกษา กรณีศึกษา ชุมชนมุสลิม หมู่ที่ 2 ตำบลบึงน้ำรักษ์ อำเภอบางน้ำเปรี้ยว จังหวัดฉะเชิงเทรา โดยมีจุดมุ่งหมายในการศึกษาดนตรีนาเสปและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรีนาเสป ผลการศึกษาพบว่า

ชุมชนมุสลิม หมู่ที่ 2 ตำบลบึงน้ำรักษ์ อำเภอบางน้ำเปรี้ยว จังหวัดฉะเชิงเทรา อพยพย้ายถิ่นเข้ามาตั้งรกรากตั้งแต่สมัยบรรพบุรุษ ภูมิประเทศเป็นที่ราบเป็นแหล่งน้ำคือคลอง 14 ซึ่งเชื่อมกับคลองรังสิตประจักษ์พรสวรรค์ประกอบอาชีพเกษตรกรรม ทำนา เลี้ยงสัตว์ มีศูนย์เด็กเล็ก และโรงเรียนตั้งแต่ระดับชั้นประถมศึกษา – มัธยมศึกษา

เครื่องดนตรีที่ใช้ในวงนาเสปของคณะมิตรเจริญมีทั้งสิ้น 8 ชนิด ได้แก่ กลองรำมะนา เป็นเครื่องหนัง บรรเลงโดยการตี, กลองทอม เป็นเครื่องหนัง บรรเลงโดยการตี, กลองบองโก เป็นเครื่องหนังบรรเลงโดยการตี, แอคคอร์ดियอน เป็นเครื่องลม บรรเลงโดยการสูบลมและกดลิ้นนิ้ว, แทมโบรีน เป็นเครื่องกระทบ บรรเลงโดยการเขย่าและเคาะ, ลูกแซ็ก เป็นเครื่องกระทบ บรรเลงโดยการเขย่าและเคาะ, ฉิ่ง เป็นเครื่องกระทบ บรรเลงโดยการตี, ฉาบ เป็นเครื่องกระทบ บรรเลงโดยการตี ดนตรีนาเสปจะใช้บรรเลงเฉพาะในงานมงคลเท่านั้น เป็นการบรรเลงเพื่อความบันเทิง เช่นการบรรเลงดนตรีนาเสปในงานประเพณีนี้ก็จะ หรืองานแต่งงานประกอบกับการแสดงลิเกฮูลู

ดนตรีนาเสปของชาวมุสลิม ตำบลน้ำรักษ์นั้นมีจุดประสงค์ในการบรรเลง 3 ข้อ คือ 1. บรรเลงในพิธีกรรม โดยใช้เนื้อหาของเพลงที่แต่งขึ้นให้สอดคล้องกับวัฒนธรรมนั้นๆ 2. เพื่อสร้างความสนุกสนานรื่นเริงให้กับคนในชุมชน 3. บ่งบอกถึงวัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อของชาวมุสลิมที่มีอยู่แต่เก่าก่อน

ปัจจุบันดนตรีนาเสปของชาวมุสลิม หมู่ที่ 2 ตำบลบึงน้ำรักษ์ อำเภอบางน้ำเปรี้ยว จังหวัดฉะเชิงเทรา ยังมีการสืบทอด รวมไปถึงการสืบทอดทางวัฒนธรรมและประเพณีต่างๆ เช่นเดียวกับในอดีต โดยสามารถรับเอาวัฒนธรรมต่างถิ่นเข้ามาร่วมประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวันโดยไม่ทำลายจารีตเดิมของตน จึงยังสามารถคงไว้ซึ่งวัฒนธรรม ประเพณี และดนตรีของตนไว้ได้อย่างมั่นคง



นายสานิตย์ รัศมี (2545: 156) ได้ศึกษาพิธีเสนตั้งบั้ง กรณีศึกษาดนตรีและพิธีกรรมของ  
 ลาวโซ่งหมู่บ้านเกาะแรด จังหวัดนครปฐม โดยมีความมุ่งหมายของการวิจัยดังนี้

1. เพื่อศึกษาพิธีเสนตั้งบั้ง
2. เพื่อศึกษาเครื่องดนตรีที่ใช้ในพิธีเสนตั้งบั้ง
3. เพื่อศึกษาเพลงที่ใช้ในพิธีเสนตั้งบั้ง

ผลการศึกษาพบว่า

1. พิธีเสนตั้งบั้งเป็นพิธีเช่นไหว้ผีบรรพบุรุษของลาวโซ่งซึ่งปฏิบัติสืบต่อกันมาช้านาน นิยม  
 ทำในช่วงเดือนสี่ เดือนหก เดือนสิบสอง มีขั้นตอนในการทำพิธีดังนี้

- 1.1 หมอพิธีเริ่มไหว้ครูเพื่อความเป็นสิริมงคล
- 1.2 หมอพิธีบอกกล่าวแทนให้รับรู้เกี่ยวกับการเซ่นไหว้มนต์
- 1.3 หมอพิธีเชิญแกนลงมารับเครื่องเซ่นไหว้
- 1.4 หมอพิธีทำพิธีรับขวัญมนต์
- 1.5 การเลี้ยงอาหารมนต์
- 1.6 การรำและการกระทุ้งกระบอกไม้ไผ่แสดงความยินดี
- 1.7 เชิญแกนและมนต์กลับ
- 1.8 เลี้ยงอาหารผู้เข้าร่วมพิธี

2. เครื่องดนตรีที่ใช้ในพิธีเสนตั้งบั้งที่พบมีด้วยกันอยู่ 2 ส่วนคือเครื่องดำเนินทำนองได้แก่  
 ปี่เสนสั้นและปี่เสนยาว และเครื่องทำจังหวะได้แก่ กระบอกไม้ไผ่สำหรับกระทุ้ง แผ่นกระดานและโอง

3. บทเพลงที่ใช้ในพิธีเสนตั้งบั้งของลาวโซ่งหมู่บ้านเกาะแรด มีทั้งหมด 3 เพลงคือ เพลง  
 ไหว้ครู เพลงพื้น เพลงเซ็ง

พรรณีอำนวยสันติกุล (2551: 105) ได้ศึกษาและพัฒนาดนตรีในพิธีแก้บนหลวงพ่อดโต  
 วัดสระตือ อำเภอกาฬโมกข์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ซึ่งเป็นการศึกษาสถานภาพ บทบาท การสืบ  
 ทอดและการศึกษาการพัฒนาดนตรีเพื่อเป็นการสืบทอด ผลวิจัยพบว่า

1. ปัจจุบันมีคณะดนตรีแก้บนหลวงพ่อดโตวัดสระตือ อำเภอกาฬโมกข์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา  
 ทั้งหมด 5 คณะ มีนักดนตรีจำนวน 104 คน ส่วนใหญ่เป็นผู้ชาย นักดนตรีอายุระหว่าง 12-70 ปี  
 บทเพลงกลองยาวที่เล่นกันในปัจจุบันมีเพียง 8 เพลง ซึ่งจะเห็นได้ว่าปัจจุบันนี้ผู้ที่แก้บนมาหาคณะ  
 กลองยาวล้วนมีน้อย เนื่องจากราคาของวงกลองยาวมีราคาแพงกว่าแถววงสำหรับบทเพลงของ  
 แถววงที่เล่นโดยส่วนมากจะเป็นเพลงลูกทุ่งตามสมัยนิยม

2. บทบาทของดนตรีในพิธีแก้บนหลวงพ่อดโตส่งผลต่อวิถีชีวิต ซึ่งทำให้นักดนตรีมีอาชีพ มี  
 รายได้ มีชื่อเสียง สร้างความศรัทธาและความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น ประเพณี ทำให้การแก้บนด้วยดนตรี  
 เป็นที่รู้จักของคนทั่วไปและเป็นประเพณีการแก้บนด้วยดนตรีที่สืบทอดกันมานาน อาชีพและ

เศรษฐกิจ ทำให้ด้านต่างๆ ของคณะดนตรีแก่นบนและชุมชนวัดสระต้อดีขึ้นตามลำดับ โดยเห็นได้จากการที่นักดนตรีมีรายได้ที่เพิ่มมากขึ้นจากการเล่นดนตรีแก่นบนหลวงพ่โตวัดสระต้อมีรายได้มากขึ้นจากการขายดอกไม้ ฐูปเทียน รวมทั้งเป็นที่ศรัทธาและเป็นแหล่งท่องเที่ยวไปในตัว

3. การสืบทอดการเล่นดนตรีในพิธีแก่นบนหลวงพ่โต ส่วนใหญ่สืบทอดทางเครือญาติและฝึกฝนจากประสบการณ์ โดยวิธีการสืบทอดสามารถแบ่งได้ออกเป็น 2 แบบคือ การเรียนจากโรงเรียน และการเรียนจากประสบการณ์ ซึ่งจะมีข้อแตกต่างกันในเรื่องหลักการบ้าง

4. คณะดนตรีแก่นบนหลวงพ่โตทั้ง 5 คณะมีการพัฒนาขึ้นเรื่อยๆ จากอดีตถึงปัจจุบัน เห็นได้ชัดจากเครื่องดนตรีที่มีการพัฒนาจากเครื่องดนตรีไทยคือ กลองยาวแล้วมีการนำเครื่องดนตรีสากลเข้ามารวมในคณะ และจากการที่ผู้วิจัยได้จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องการพัฒนาในเรื่องของเทคนิคต่างๆ ในเครื่องดนตรีสากลและการดูแลรักษาเครื่องดนตรี ผลการพัฒนาเป็นที่น่าพอใจเห็นได้ชัดจากการฝึกการใช้ลมและการใช้นิ้ว ซึ่งนักดนตรีโดยส่วนใหญ่สามารถนำไปใช้ในการเล่นดนตรีได้ดีและยังใส่ใจในการดูแลรักษาเครื่องหลังจากการใช้งานมากขึ้น

สุภาพรพรรณ พลอยบุษย์ (2547: 88) ได้ศึกษาดนตรีที่ใช้ในพิธีแห่เจ้าเซ็น มีความมุ่งหมายเพื่อศึกษาประวัติที่มาและวัฒนธรรมในพิธีแห่เจ้าเซ็น ศึกษาดนตรีที่ใช้ในพิธีแห่เจ้าเซ็น และศึกษาวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีที่ใช้ในการประกอบพิธีแห่เจ้าเซ็น ผลการศึกษาพบว่าพิธีแห่เจ้าเซ็นมีที่มาจากผู้นับถือศาสนาอิสลามนิกายชีอะห์ ซึ่งนิกายชีอะห์เกิดขึ้นจากความขัดแย้งทางการเมืองจึงเกิดการสู้รบ และการเสียชีวิตของผู้นำของกลุ่มตนทำให้เกิดพิธีแห่เจ้าเซ็นซึ่งเป็นพิธีที่แสดงการไว้อาลัยและรำลึกถึงบุคคลและเหตุการณ์ในการสู้รบครั้งนั้น โดยในพิธีทั้งหมด 10 วันมีการจัดองค์ประกอบต่างๆ ให้เปรียบเสมือนเหตุการณ์จริงและมีการผสมผสานหลักความศรัทธาทางศาสนา ให้สัปบุรุษหรือสมาชิกของศาสนสถาน ได้แสดงความเสียใจต่อเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นโดยมีการแต่งกายด้วยชุดสีดำ มัจญ์นูนแต่งกายเป็นผู้เสียชีวิต มีการใส่ผ้ากัฟนี หรือผ้าห่อศพในวันทีกล่าวถึงการเสียชีวิตของท่านสุเข็นคือวันที่ 10 และมีการเดินมัจญ์นูนเพื่อการสาปแช่งศัตรู การลุยไฟเพื่อการแสดงถึงความกล้าบากของผู้นำในทะเลทรายอันร้อนระอุ การเล่าเรื่องราวในเหตุการณ์ต่างๆ โดยการใส่ทำนองเสนาะเพื่อสร้างให้เกิดความรู้สึกละแวกใจและมีความไพเราะ

จากการศึกษาพบว่า ดนตรีที่ใช้ในพิธีแห่เจ้าเซ็น มีการใช้เครื่องดนตรี คือกลองทัดตีจังหวะจากซ้ายไปขวา การตีจังหวะรัวเพื่อใช้เป็นสัญญาณการเดินเข้าและออกของผู้ประกอบพิธี นอกจากนี้มีการตีจังหวะธรรมดาสลับไม้และเพิ่มการเน้นบางจังหวะในวันทีกล่าวถึงผู้นำคนสำคัญ มีวงปี่กลองและฉาบใช้นำขบวนแห่ การบรรเลงแบบประโคนในวันปกติ โดยเครื่องประกอบจังหวะตีจังหวะช้า แล้วหยุดเป็นช่วงๆ และปีบรรเลงคล้ายทำนองสวด ส่วนในวันทีเป็นเป้าหมายของพิธีวงปี่กลองและฉาบบรรเลงบทเพลงที่มีจังหวะเร็ว มีการบรรเลงแบบผสมวงมากขึ้น มีท่วงทำนองเศร้า ดนตรีจะสร้างให้ผู้ประกอบพิธีเกิดความรู้สึกล้อยตามกับองค์ประกอบพิธีด้านอื่นๆ

การวิเคราะห์ดนตรีได้นำท่วง ซึ่งเป็นารร้องประกอบอากัปกิริยา การเดิน การเต้น และการนั่งโดยมีความหมายของเนื้อร้อง ตามที่ได้มีการกำหนดไว้ซึ่งกล่าวถึงบุคคลและเหตุการณ์ต่างๆเหล่านั้นด้วย ทำนองมีการใช้ซ้ำกันในแต่ละกัน แต่เปลี่ยนเนื้อร้อง ในวันที่ 10 มีการร้อง ทำนองมากที่สุด โดยบทร้องส่วนใหญ่มีวรรคสั้นๆ เพียงสองวรรคในหนึ่งบทเพลงมีการเคลื่อนที่ของทำนองที่เรียงกันเป็นลำดับขั้นและการซ้ำโน้ต มีช่วงเสียงตั้งแต่ คู่ 3 ถึงคู่ 6 มีการเรียงลำดับของเสียงที่เป็นแบบเฉพาะ และพบว่ามีการสวางจังหวะของทำนองที่ไม่ซ้ำกันหรือมีการสวางจังหวะที่หลากหลาย เนื่องจากภาษาที่ใช้ในพิธี

อนุลักษณ์ อาสาฐ์ (2553: 126) ได้ศึกษาดนตรีในพิธีกรรมรำผีฟ้า : กรณีศึกษาคณะหมอลำผีฟ้าบ้านหนองคอนไทย ตำบลกุดตุ้ม อำเภอเมือง จังหวัดชัยภูมิ ผลการศึกษาวิจัยพบว่า ดนตรีในพิธีกรรมรำผีฟ้าที่ใช้บรรเลงในพิธีคือ แคนแปด นับเป็นองค์ประกอบที่สำคัญอย่างหนึ่งในการรำผีฟ้า และเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้ พิธีรำผีฟ้าจะจัดขึ้นได้ใน 2 กรณีคือ 1.ใช้รักษาคนเจ็บป่วย 2.ใช้ในพิธีปลงพาศ้าว ซึ่งในพิธีกรรมทั้ง 2 รูปแบบต่างก็มีความคล้ายคลึงกันจะต่างกันตรงจุดมุ่งหมาย กล่าวคือ กรณีแรกใช้รำเพื่อรักษาผู้ป่วยอ่อนวอนและเอากเอาใจผีเพื่อให้ผู้ป่วยมีอาการดีขึ้น จากนั้นผู้ป่วยก็จะตอบแทนผีโดยการส่งเครื่อง 9 และสิ่งของที่ผีต้องการให้ กรณีสองเป็นการไหว้ เช่น สรวงสังเวยของผู้ที่มีหิ้งบูชาผีฟ้าประจำบ้าน และผู้นับถือผีฟ้า โดยหัวหน้าคณะผีฟ้าจะเชิญผีฟ้าลงมาเข้าทรง(เทียม) เพื่อไหว้และถวายเครื่องสังเวย เป็นการฉลองหิ้ง ในแต่ละปี สุดท้ายก็จะมีกรรำถวาย ให้เหล่าบรรดาผีที่มาเทียมร่างและลูกศิษย์รำรำจนเป็นที่พอใจและเสร็จพิธี

บทเพลงที่ใช้บรรเลงเพลงประกอบในพิธีรำผีฟ้า บ้านหนองคอนไทย ตำบลกุดตุ้ม อำเภอเมือง จังหวัดชัยภูมินั้นมีอยู่ 7 เพลง (ลาย) คือ ลายสุดสะแนน ลายสร้อยน้อย ลายสร้อยใหญ่ ลายติดสุด ลายไปซ้าย ลายอ่วยลงลาย และลายแมงภูตอมดอก โดยผู้วิจัยได้ทำการศึกษาเพลงทั้งหมด โดยเป็นเพลงท่อนเดียว มีเพียงเพลงอ่วยลงลายที่มี 3 ท่อน ส่วนมาก รูปแบบของจังหวะในแต่ละเพลงมีหลายรูปแบบ และมีทำนองซ้ำกันไปมา

ปัจจุบันดนตรีประกอบพิธีกรรมดนตรีในพิธีกรรมระผีฟ้า: กรณีศึกษาคณะหมอลำผีฟ้าบ้านหนองคอนไทย ตำบลกุดตุ้ม อำเภอเมือง จังหวัดชัยภูมิ ไม่มีเยาวชนคนรุ่นใหม่ หรือผู้สืบทอดรวมทั้งคนรำผีฟ้า ก็ลดน้อยลงตามยุคสมัยและสภาพเศรษฐกิจและสังคมในปัจจุบัน กล่าวโดยสรุปว่า พิธีกรรมการรำผีฟ้าเป็นรูปแบบของวัฒนธรรมอีกอย่างหนึ่งในการดำรงชีวิตของชาวบ้านหนองคอนไทย ตำบลกุดตุ้ม อำเภอเมือง จังหวัดชัยภูมิ ที่อาศัยการเจ็บป่วยของบุคคลทั้งทางตรงและทางอ้อม มีพิธีกรรมเป็นเครื่องมือ มีผีฟ้าเป็นกลไก นำอำนาจจากความเชื่อเรื่องผี มาควบคุมสมาชิกในสังคม จัดระเบียบแบบแผนในสังคมให้เกิดความสงบและอยู่ร่วมกันตามแบบวิถีชาวบ้านอย่างมีความสุข ซึ่งคณะหมอลำผีฟ้าคณะ แม่แก้ว พยัมชัย ยังคงรักษาวัฒนธรรมการรำผีฟ้า ดนตรี และขั้นตอนในพิธีรำผีฟ้าไว้ได้อย่างมั่นคงครบถ้วน สมบูรณ์

กาญจนา คำเทศ (2551: 122) ได้ศึกษาดนตรีประกอบละครแก่นบน กรณีศึกษา : คณะ  
บุญชูลูกสร้อยทอง อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา การศึกษาละครแก่นบน  
คณะบุญชูลูกสร้อยทอง อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

เป็นการวิจัยโดยมีจุดมุ่งหมายในการศึกษา คือ

1. เพื่อศึกษาวัฒนธรรมดนตรีในละครแก่นบน
2. เพื่อรวบรวมองค์ความรู้ทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับละครแก่นบน

ผลการวิจัยสรุปได้ว่า

1. ละครแก่นบนคณะบุญชูลูกสร้อยทอง มีคุณบุญชู มีชูโภชน์ เป็นเจ้าของคณะ สืบทอด  
ต่อจากคณะสร้อยทองหิรัญ หลังจากนางสร้อยทอง มีชูโภชน์ ซึ่งเป็นหัวหน้าคณะถึงแก่กรรม  
หัวหน้าคณะละครได้ผ่านการอบรมจากกรมศิลปากร และได้บัตรเทียบเท่าศิลปินกรมศิลปากร  
ในสมัยจอมพล ป. พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรีนคร และภายในคณะประกอบด้วยนักแสดงและ  
นักดนตรีที่เป็นเครือญาติกันการแสดงละครมีรูปแบบพิธีกรรมความเชื่อ กล่าวคือ จะมีพิธีกรรม  
ก่อนการแสดง เริ่มตั้งแต่สถานที่แสดงการตั้งเครื่องสังเวศ การบูชาครู การโหมโรง การร้องเชย  
การรำถวายมือ แสดงละคร พิธีกรรมก่อนพักการแสดง การลาเครื่องสังเวศ และพิธีกรรมหลังจาก  
เลิกการแสดง คือพิธีลาโรง การแต่งกายของนักแสดงแต่งกายด้วยชุดยืนเครื่องพระ – นาง
2. ละครแก่นบนคณะบุญชูลูกสร้อยทอง ใช้เครื่องดนตรีประกอบการแสดง คือระนาดเอก  
ซอวงใหญ่ ตะโพน กลองทัด ฉิ่ง กรับ โทนชาตรี ผู้แสดงจะร้องเพลงเอก มีลูกคู่ร้องรับ มีผู้บอกบท  
ให้กับผู้แสดง ทั้งนี้ได้รวบรวมเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงในเรื่องพระอภัยมณี ตอนหนีนางผีเสื้อ  
เป็นโน้ตสากล ประกอบด้วย เพลงโหมโรง เพลงเชย เพลงรำถวายมือ เพลงในละครเรื่องพระอภัยมณี  
ตอนหนีนางผีเสื้อละครแก่นบนที่แสดงกันอยู่ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยาปัจจุบันยังมีอีกหลายคน  
แต่คณะที่ยังคงรูปแบบการแสดงอย่างละครชาตรีมีไม่กี่คณะ การสอนส่วนใหญ่จะสอนกันใน  
ครอบครัวทั้งด้านละครและด้านดนตรี จึงควรที่เราจะช่วยกันส่งเสริมและอนุรักษ์ให้คงอยู่สืบต่อไป

ณัฐพงศ์ บันดอนทอง (2553: 115) ได้ศึกษาดนตรีประกอบพิธีกรรมการพ่อนผีผด ผีเม็ง :  
กรณีศึกษา วงป่าดเมือง คณะวัดเขียงยืน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ .วงป่าดเมือง คณะวัดเขียง  
ยืน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ เป็นวงที่ใช้บรรเลงเพื่อประกอบการพ่อนผีผด ผีเม็งของชนชาว  
ล้านนา มาช้านาน ก่อตั้งวงขึ้นเมื่อพุทธศักราช 2490 โดยพ่อครูคำ สุขเจริญ เมื่อพ่อครูคำได้  
เสียชีวิตลงในพุทธศักราช 2510 นายอินทร์นุ มุลชัยลังการ ได้รับสืบทอดวงป่าดเมืองคณะวัด  
เขียงยืนต่อ และแน่วหน้าวงป่าดเมืองคณะวัดเขียงยืนมาจนถึงปัจจุบัน (พ.ศ. 2553) สมาชิก  
ภายในวงป่าดเมืองคณะวัดเขียงยืนจะมีทั้งหมด 10 คน สมาชิกภายในวงป่าดเมืองคณะวัดเขียง  
ยืนเป็นชายทั้งหมดประกอบอาชีพหลักโดยการค้าขายบ้าง บางคนทำเกษตรกรรมบ้าง การเล่นวง  
ป่าดเมืองของสมาชิกภายในวงจะเล่นเป็นอาชีพเสริมแต่ไม่ได้เล่นเป็นอาชีพเสริมทั้งหมด สมาชิก

บางรายเล่นเป็นอาชีพหลักก็มี ซึ่งก็ต้องดีนรณโดยการไปเป็นสมาชิกของวงป้าตเมืองคณะอื่นๆบ้าง แต่ก็ไม่ได้อ่านแบบวงป้าตเมืองโบราณเพราะวงป้าตเมืองคณะอื่นได้นำเอาเครื่องดนตรีไฟฟ้าเข้ามาบรรเลงภายในวงป้าตเมืองเกือบหมดแล้ว

วงป้าตเมืองคณะวัดเชียงยืนมีเครื่องดนตรีภายในวงทั้งหมด 14 ชิ้นส่วนมากจะเป็นเครื่องดนตรีที่ได้รับสืบทอดมาจากหัวหน้าวงป้าตเมืองรุ่นก่อน คือ พ่อครูคำ สุขเจริญ ซึ่งเครื่องดนตรีภายในวงป้าตเมืองคณะเชียงยืน จะประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังนี้คือ 1.ฆ้องวงใหญ่ 2.ฆ้องวงเล็ก 3.ป้าตเอก หรือระนาดเอก 4.ป้าตทุ้ม หรือ ระนาดทุ้ม 5.ป้าตเหล็ก หรือ ระนาดเอกเหล็ก 6.แน่น้อย 7.แนหลวง 8.กลองเต่งตึง 9.กลองป่งปึง 10.ฉิ่ง 11.สิ่ง 12.สว่า 13.ไม้ฆานาบ 14. กะโหลก หรือ เกราะ

การบรรเลงของวงป้าตเมืองคณะเชียงยืนนี้จะบรรเลงเพื่อการประกอบพิธีกรรมมาตลอด โดยเฉพาะอย่างยิ่งพิธีกรรมเกี่ยวกับงานศพ และพิธีกรรมการฟ้อนผีมด ผีเม้ง เพลงที่ใช้เป็นหลักในการประกอบพิธีกรรมมีอยู่ทั้งหมด 9 เพลง 1.เพลงใหม่โรง 2.เพลงผีมดกินน้ำมะพร้าว 3.เพลงผีมดห้อยผ้า 4.เพลงผีกุลา 5.เพลงมวย 6.เพลงลูกกุยเวย 7.เพลงแห่ยงหลวง หรือเพลงปราสาทไหว 8.เพลงแห่ยงกลาง และ เพลงแห่ยงน้อย 9.เพลงฉัตร นอกจากนี้ในระหว่างพิธีกรรมวงป้าตเมืองยังสามารถบรรเลงเพลงอื่น เช่น เพลงตามสมัยนิยม เพื่อประกอบตามความเหมาะสมได้ด้วย

ปัจจุบันวงป้าตเมืองคณะวัดเชียงยืนจะบรรเลงเพื่อประกอบพิธีกรรมกานฟ้อนผีมด ผีเม้ง เท่านั้น ผูกขาดอยู่กับการฟ้อนผีอยู่ 2 ตระกูล คือ ตระกูลฟ้อนผีบ้านช้างมอย และตระกูลฟ้อนผีบ้านชัยมงคล เนื่องจากทั้ง 2 ตระกูลนี้ยังมีประเพณีการฟ้อนผีแบบเดิมอยู่ โดยทั้ง 2 ตระกูลให้เหตุผลว่าวงป้าตเมืองคณะเชียงยืนสามารถบรรเลงเพลงในการประกอบพิธีกรรมการฟ้อนผีได้อย่างถูกต้องตามประเพณีการฟ้อนผีแบบโบราณ ซึ่งไม่มีวงป้าตเมืองอื่นๆในจังหวัดเชียงใหม่สามารถบรรเลงได้ครบถ้วน จึงเป็นเหตุผลทำให้วงป้าตเมืองคณะเชียงยืนยังคงอยู่ และพยายามหัดนักดนตรีรุ่นใหม่คงไว้ซึ่งวัฒนธรรมการบรรเลงวงป้าตเมืองแบบโบราณ ถึงแม้จะได้รับความนิยมน้อยลงก็ตามที่แต่วงป้าตเมืองคณะเชียงยืนก็ยังคงรักษาวัฒนธรรมได้อย่างเหนียวแน่น

ประยงค์ รินณรงค์ (2553: 91) ศึกษาพิธีเสนตัว กรณีศึกษาดนตรีและพิธีกรรมของชาวโซ่ง บ้านดอนมะเกลือ ตำบลดอนมะเกลือ อำเภออุ้มผาง จังหวัดสุพรรณบุรี พิธีเสนตัวของชาวโซ่ง ประเพณีที่ชาวโซ่งยึดถือและปฏิบัติสืบทอดกันมาตั้งแต่สมัยโบราณ เนื่องจากชาวโซ่งมีความเชื่อเรื่อง ขวัญและวิญญาณ หากขวัญหายออกจากร่างกาย จะเป็นเหตุให้เกิดอาการเจ็บป่วย จำเป็นต้องประกอบพิธีเสนตัวขึ้น เพื่อเป็นการต่ออายุต่อเงาหัว และเรียกขวัญกลับคืนมาให้แก่ผู้ป่วย ในการประกอบพิธีเสนตัว จะมีเครื่องดนตรีเข้ามาบรรเลงประกอบพิธี คือ ปี่ยาวและปี่สั้น โดยทำหน้าที่บรรเลงประกอบการขับลำนำเรียกขวัญของหมอเสน ปี่ยาวและปี่สั้นนี้จะใช้บรรเลงเพลงประกอบในพิธีเสนตัวของชาวโซ่ง มากกว่าจะใช้บรรเลงเพื่อความบันเทิงหรือเพื่อความสนุกสนาน

บทเพลงที่ใช้บรรเลงเพลงประกอบในพิธีเสนาตัวของชาวโชนบ้านดอนมะเกลือ มี 3 เพลง คือ เพลงเดี่ยวทาง เพลงหาขวัญ และเพลงนำขวัญ โดยผู้วิจัยได้ทำการศึกษาเพลงทั้งหมด โดยสรุปเพลงทั้ง 3 เพลง จะปรากฏกลุ่มเสียง 4-5 เสียงในการดำเนินทำนองตลอดทั้งเพลง เมื่อแบ่งเพลงออกเป็นวรรคแล้ว ทำให้เห็นว่า โดยส่วนใหญ่ลูกตกของวรรคเพลงจะตกที่เสียงเดียวกันเป็นส่วนมากทำนองเพลงส่วนใหญ่จึงซ้ำกัน จังหวะของเพลงในแต่ละเพลง จะเลื่อนไหลไปตามการขับร้องของหมอลำ ส่วนรูปแบบของทำนองมีท่วงทำนองสั้นๆ ซ้ำกันไปมา และเป็นเพลงท่อนเดียวที่ต้องบรรเลงกลับไปกลับมาตลอดการประกอบพิธี

ปัจจุบันดนตรีในพิธีเสนาตัว ของชาวโชนบ้านดอนมะเกลือ ตำบลดอนมะเกลือ อำเภออุทุมพร จังหวัดสุพรรณบุรี ซึ่งมีคณะหมอลำ นายจัน หยอดทองดี เป็นผู้ประกอบพิธี ยังคงรูปแบบขั้นตอนต่างๆ เช่นเดียวกับในอดีต แต่ในสภาวะปัจจุบันทำให้การยึดถือปฏิบัติแบบดั้งเดิมนั้นมีการเปลี่ยนแปลงไปบ้าง อย่างไรก็ตามชาวโชนบ้านดอนมะเกลือ ยังคงรักษาวัฒนธรรมดนตรีและขั้นตอนในพิธีเสนาตัวไว้อย่างมั่นคง

พิมพ์เพ็ญแข วรรณบ้าน (2549: 95) ได้การศึกษาความเชื่อเรื่องพิธีกรรมการรำผีของชาวมอญ : กรณีศึกษาชุมชนมอญบางกระดี่ ความเชื่อเรื่องพิธีกรรมการรำผีของชาวมอญ ชุมชนมอญบางกระดี่มีลักษณะความเชื่อแบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ

1. ความเชื่อเกี่ยวกับผี ซึ่งผีที่ชาวมอญนับถือ ผีประจำหมู่บ้านและผีบรรพบุรุษ ผีประจำหมู่บ้าน มีหน้าที่คุ้มครองปกป้องรักษาดูแลคนในหมู่บ้าน หืออยู่ร่มเย็นเป็นสุข ผีประจำหมู่บ้านมอญบางกระดี่ คือ ศาลเจ้าพ่อบางกระดี่ ศาลเจ้าแม่หัวระหาญและศาลเจ้าพ่อท้ายทุ่ง ซึ่งมีความสำคัญทางด้านจิตใจและเป็นที่เคารพของคนในหมู่บ้าน และผีบรรพบุรุษหรือปาโหมกเป็นผีที่ถ่ายทอดกันมาตั้งแต่สมัยบรรพบุรุษ โดยจะสืบทอดกันมาทางฝ่ายชาย ผีบรรพบุรุษมีหน้าที่คุ้มครองอันตรายและเป็นที่ยึดเหนี่ยวทางจิตใจ ในการนับถือผีบรรพบุรุษนั้น ชาวมอญเชื่อว่ามี การนับถือสืบทอดกันมาตั้งแต่สมัยบรรพบุรุษอยู่ที่เมืองมอญและผีมอญที่ชาวบ้านมอญบางกระดี่เคารพนั้น แบ่งแยกตามตระกูล ซึ่งแต่ละตระกูลจะมีการนับถือผีที่ต่างกัน ผีมอญของชาวมอญบางกระดี่นี้ ได้แก่ ผีเต่า ผีงู ผีไก่ ผีข้าวเหนียว และผีม้า ความเชื่อ ของชาวมอญบางกระดี่ที่มีต่อผีบรรพบุรุษนั้น ชาวมอญเชื่อว่า ถ้าผู้ใดทำผิดกฎข้อห้าม ถ้าผู้ใดฝ่าฝืนจะทำให้เกิดเหตุเภทภัยกับเจ้าบ้านหรือคนในตระกูล เป็นต้นว่าเกิดการเจ็บป่วยโดยไม่รู้สาเหตุ ซึ่งจะต้องแก้ด้วยจัดพิธีกรรมการรำผีขึ้นถึงจะหาย

2. ความเชื่อเรื่องการเข้าทรงชาวบ้านมอญบางกระดี่มีความเชื่อถือในเรื่องการเข้าทรงเป็นอย่างมาก สังเกตได้จากการทำพิธีต่างๆ มักจะมีการเชิญทรงมาประทับร่างซึ่งในการเข้าทรงของชาวมอญบางกระดี่ แบ่งได้คือ การทรงผีประจำหมู่บ้านและการทรงผีบรรพบุรุษ ซึ่งประจำหมู่บ้าน ประกอบด้วย การทรงเจ้าพ่อบางกระดี่ การทรงเจ้าแม่หัวระหาญ และการทรงเจ้าพ่อท้ายทุ่ง

และการทรงผีบรรพบุรุษ คือการเข้าทรงปาโหนก ซึ่งจะเชิญประจำทุกปีเพื่อมากินเครื่องเซ่นไหว้ และพูดคุย ลูกหลานมีความเจ็บไข้ได้ป่วยอย่างไร ปาโหนกก็จะบดเป่าให้พ้นไปซึ่งผลที่ได้จากการนับถือผี คือ ผีบรรพบุรุษเป็นที่พึ่งทางจิตใจและมีบทบาทในระดับเครือญาติที่เป็นตระกูลเดียวกัน โดยไม่ทำให้ลืมบรรพบุรุษ และเพื่อเป็นการตอกย้ำความเคารพในผีบรรพบุรุษ ชาวมอญในแต่ละตระกูลก็จะมีพิธีเซ่นไหว้ผีบรรพบุรุษเป็นประจำทุกปี ชาวมอญมีความนับถือผีมาก ดังนั้นในด้านกฎข้อห้ามที่ไม่พึงปฏิบัติ ชาวมอญจึงยึดถืออย่างเคร่งครัด ซึ่งจะเกรงกลัวต่อการกระทำผิดกฎหรือละเมิดกฎโดยพลการ และการนับถือผีจะเป็นกุศโลบายที่สร้างความผูกพันกันทั้งในระบบเครือญาติ โดยการนับถือปาโหนกหรือผีบรรพบุรุษ และในระบบชุมชนโดยการนับถือบรรพบุรุษ ผลที่ได้จะทำให้ชาวบ้านมอญ บางกระดี่ที่มีความสามัคคีปรองดองกัน จากการศึกษากระบวนการแบบพิธีกรรมการรำผีของชาวมอญ พบว่ามีการทำพิธีเหมือนแบบดั้งเดิมทำกันในระบบเครือญาติ ซึ่งพิธีกรรมการรำผีจะเกิดจากคนในตระกูลทำผิดกฎ จึงจัดวิธีแก้ด้วยการรำผี เป็นงานที่ต้องใช้ระยะเวลาในการเตรียมและมีขั้นตอนในการทำพิธีกรรมการรำผีอย่างละเอียด ซึ่งพิธีกรรมการรำผีนี้ได้เป็นการรวมตัวของผู้ที่นับถือผีเดียวกัน หรือตระกูลเดียวกัน และในการประกอบพิธีกรรม จะต้องมีการรำรำพร้อมทั้งมีวงปี่พาทย์บรรเลงเพลงประกอบ ซึ่งพิธีกรรมการรำผีนี้ความเชื่อของชาวมอญมาตั้งแต่โบราณกาลและเป็นพิธีความเป็นอยู่ของชาวมอญ และพิธีกรรมต่างๆตั้งแต่แรกเกิดจนถึงตายและยังเป็นพิธีที่ชาวมอญเชื่อว่าเมื่อทำพิธีกรรมการรำผีแล้วสิ่งที่ไม่ดีที่เกิดขึ้นกับคนในตระกูลก็จะหมดไปตามความเชื่อของชาวมอญ

ผลจากการศึกษาครั้งนี้จะเห็นว่า การถ่ายทอดพิธีกรรมการรำผีของชาวมอญนั้นมีลักษณะที่เป็นการสืบทอดมาจากบรรพบุรุษ และการได้รับการถ่ายทอดโดยไม่มีการรำเรียนเป็นกิจจะลักษณะ แต่เป็นการถ่ายทอดโดยการเรียนรู้ด้วยตนเองซึ่งการเรียนรู้นี้มี 3 รูปแบบ คือ การกำหนดจากการบอกเล่า การถ่ายทอดโดยการเห็นจากพิธีกรรมจริงและการถ่ายทอดโดยการปฏิบัติจริง ซึ่งความจำเป็นในการถ่ายทอดความเชื่อและพิธีกรรมต่างๆ เหตุเพราะว่าเพื่อสืบทอดเอกลักษณ์ของชาวมอญที่เป็นลักษณะเฉพาะ ชาวมอญได้ยึดถือแนวปฏิบัติกันสืบทอดมาเพื่อไว้ให้คนรุ่นหลังได้ปฏิบัติ ซึ่งลูกหลานจะได้รับการถ่ายทอดจากครอบครัวที่คอยสอนให้มีความเคารพและเชื่อถือในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ และการนับถือผีนี้มีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิตในปัจจุบันการถ่ายทอดเป็นกระบวนการที่สังคมชาวมอญให้ความสำคัญและเห็นควรให้มีการถ่ายทอดต่อไปซึ่งสิ่งที่ถ่ายทอดกันต่อมา ล้วนแต่มีความเป็นเอกลักษณ์ของชาวมอญและยังยึดถือปฏิบัติอยู่จนถึงทุกวันนี้

อนันต์ มีชัย (2551: 212) ได้ทำการศึกษาดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบพิธีเหยาเพื่อรักษาอาการเจ็บป่วยของชาวผู้ไทยในหมู่บ้านหนองเม็ก ตำบลป่าไร่ อำเภอดอนตาล จังหวัดมุกดาหาร องค์ประกอบของการประกอบพิธีเหยาเพื่อรักษาอาการเจ็บป่วยของชาวผู้ไทยในหมู่บ้านหนองเม็ก

ตำบลป่าไร่ อำเภอดอนตาล จังหวัดมุกดาหาร โดยหมอเหยา คือ นางก้าน ญาติน้อยพบว่า ในเรื่องอาการเจ็บป่วยนั้น ชาวผู้ไทยในบ้านหนองเม็ก เชื่อว่า ส่วนหนึ่งเกิดจากการกระทำของผี จึงต้องทำพิธีแก้ผีเพื่อหาสาเหตุของการเจ็บป่วย เรียกว่า พิธีเหยา มีองค์ประกอบในการทำพิธีคือ หมอเหยา หมอเปียงผู้ช่วยของหมอเหยา เครื่องคาย ผู้ป่วย และหมอปี่หรือหมอแคน นางก้าน ญาติน้อย เป็นที่นับถือของกลุ่มคนในชุมชนที่นับถือผีและเป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนตามความเชื่อของชาวผู้ไทยในแถบนั้นจึงทำให้มีผู้มาทำพิธีเหยากับนางก้าน ญาติน้อย เป็นประจำ

ขั้นตอนการประกอบพิธีเหยาเพื่อรักษาอาการเจ็บป่วยประกอบด้วย การเตรียมก่อนเริ่มพิธีเป็นการจัดเตรียมสถานที่และเครื่องคาย การเชิญลงเป็นการเชิญเทพดาและผีให้ลงมาเทียมหรือเข้าร่าง การเสี่ยงทายเป็นการหาสาเหตุของการเจ็บป่วยโดยการสั่งให้ไขไก่ลุกขึ้นตั้งหรือนอนลง การเรียกขวัญผู้ป่วยเป็นการเรียกขวัญผู้ป่วยกลับเข้าร่างรวมทั้งการผูกข้อมือผู้ป่วยการเชิญกลับหรือการลาเป็นการเชิญเทพดาและผีให้กลับสู่ถิ่นที่อยู่เดิม

ดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบพิธีเหยาเพื่อรักษาอาการเจ็บป่วย ใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้านที่เรียกว่า “แคน” แคนที่ใช้ในการประกอบพิธีคือ “แคนแปด : ประกอบด้วยลูกแคนแปดคู่” เป็นแคนประจำตัวของหมอเหยาเพราะมีระดับเสียงเดียวกันกับระดับเสียงของหมอเหยา ในขณะที่ประกอบพิธีหมอเหยาจะพอนและรำประกอบเสียงแคนไปจนจบพิธี อาจมีพุดสลับบ้างในบางช่วง กลอนรำมีแนวทำนองรำผู้ไทย ส่วนแคนใช้ลายรำผีไท้และลายศรีพันดร ลายของหมอแคนแต่ละคนมีความแตกต่างกันออกไปตามที่ได้รับถ่ายทอดมาหรือ ตามที่ได้ฝึกฝนมาเอง



## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินการวิจัย

การศึกษาและค้นคว้าดนตรีในเพลงนมัสการตามวัฒนธรรมของผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) กรุงเทพฯ ครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร สังเกต สัมภาษณ์ บันทึกเสียงและบันทึกภาพที่เกี่ยวข้องกับเพลงและดนตรีนมัสการ จากนั้นได้นำข้อมูลทั้งหมดที่รวบรวมไว้มาวิเคราะห์ เรียบเรียง เป็นผลของการศึกษาค้นคว้าที่สมบูรณ์ ซึ่งมีวิธี การดำเนินการดังนี้

#### 1. ขั้นรวบรวมข้อมูล

รวบรวมข้อมูลเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องจากแหล่งข้อมูลดังต่อไปนี้

- ศึกษาเอกสารเกี่ยวกับวัฒนธรรมของผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก
- ศึกษาเอกสารเกี่ยวกับเพลงและดนตรีนมัสการ
- ศึกษารูปแบบและลำดับขั้นตอนการนมัสการ
- สำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- หอสมุดมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- หอสมุดกลางจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- หอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร
- ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน)
- หอสมุดมหาวิทยาลัยมหิดล
- สถาบันคริสเตียนศึกษาและพัฒนาคริสตจักร (ซีอีดี)
- ศูนย์หนังสือความหวัง
- สมาคมพระคริสตธรรมไทย
- ศูนย์หนังสือคริสเตียนกรุงเทพ

#### 2. ขั้นรวบรวมข้อมูลภาคสนาม

- สังเกตบริเวณวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) กรุงเทพฯ และบริเวณใกล้เคียง
- สัมภาษณ์นักดนตรีและผู้ขับร้องเพลงนมัสการ รวมทั้งผู้ที่ประกอบพิธี
- รวบรวมข้อมูลจากการบันทึกเสียง เช่น วีดีทัศน์และแถบบันทึกเสียงดนตรี

บทเพลงนมัสการและบทสัมภาษณ์ มาบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร

### 3. ชั้นศึกษาข้อมูล

- เรียบเรียงข้อมูลจากเอกสาร ตำรา และข้อมูลภาคสนาม ประมวลเข้าด้วยกัน เพื่อให้ได้ข้อสรุปของการวิจัย
- นำข้อมูลหลังจากเรียบเรียงมาตรวจสอบและขอคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญ เพื่อทำการปรับปรุงเพื่อทำการแก้ไขเพื่อให้ได้ความสมบูรณ์มากที่สุด

### 4. ชั้นวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยนำข้อมูล ประเด็นของการศึกษาจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องของตลอดจนประเด็นจากการสัมภาษณ์ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม องค์ประกอบ รูปแบบของดนตรีนั้สการ รวมถึงสิ่งที่เกี่ยวข้องกับโครงสร้างของวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรีนั้สการมารวบรวมและวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

4.1 ศึกษาวัฒนธรรมของการนั้สการในศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษา วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)

1. ลักษณะทั่วไปของวัฒนธรรมดนตรีการนั้สการในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) กรุงเทพฯ

1.1 ลักษณะทั่วไปของวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) กรุงเทพฯ

1.1.1 ประวัติความเป็นมาของชาวคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)

1.1.2 ลักษณะที่ตั้ง วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)

1.1.3 ศาสนาและความเชื่อ

1.2 ประวัติความเป็นมาและแบบแผนวัฒนธรรมดนตรีการนั้สการในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)

1.3 วงดนตรี เครื่องดนตรีและวิธีการบรรเลงที่นำมาใช้ในวัฒนธรรมในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก ของวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) กรุงเทพฯ

1.4 ผู้เล่นดนตรีการนั้สการในศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก

1.5 รูปแบบการบรรเลง

1.6 บทเพลงและเนื้อร้องของเพลงนั้สการ

2. ศึกษาดนตรีและองค์ประกอบในเพลงนั้สการของผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)

- 2.1 ระบบเสียง (Tuning system)
- 2.2 มาตราเสียง (Scale)
- 2.3 กลุ่มเสียง(Mode)
- 2.4 ชั้นคู่เสียง(Interval)
- 2.5 โครงสร้างของวลี(Phrase strucyures)
- 2.6 เนื้อร้องและการเชื่อม (Syllabic text setting and Melismatic text setting)
- 2.7 อัตราจังหวะ(Meter)
- 2.8 ความเร็ว(Tempo)
- 2.9 คีตลักษณ์ของบทเพลง (Form)
- 2.10 คีตลักษณ์ทำนองหลักและการแปร (Theme and Variation Form)
- 2.11 ความหมายของเพลง (Meaning)

## 5. ชั้นสรุปและอภิปรายผล

- 5.1 นำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าในแบบของพรรณนาวิเคราะห์
- 5.2 เรียบเรียงจัดทำบทสรุปที่ได้จากการศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล
- 5.3 อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

## บทที่ 4

### วิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูล การศึกษาวัฒนธรรมดนตรีการนั้สการในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) กรุงเทพฯ ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อเพื่อให้เกิดความสะดวกต่อการวิเคราะห์ ดังต่อไปนี้

1. ศึกษาวัฒนธรรมของการนั้สการในศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)

1.1 ลักษณะทั่วไปของวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) กรุงเทพฯ

1.1.1 ประวัติความเป็นมาของชาวคริสต์นิกายโรมันคาทอลิกวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)

1.1.2 ลักษณะที่ตั้ง วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)

1.1.3 ศาสนาและความเชื่อ

1.2 ประวัติความเป็นมาและแบบแผนวัฒนธรรมดนตรีการนั้สการในศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)

1.3 วงดนตรี เครื่องดนตรีและวิธีการบรรเลงที่นำมาใช้ในวัฒนธรรมในศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก ของวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) กรุงเทพฯ

1.4 ผู้เล่นดนตรีการนั้สการในศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก

1.5 รูปแบบการบรรเลง

1.6 บทเพลงและเนื้อร้องของเพลงนั้สการ

2. ศึกษาดนตรีและองค์ประกอบในเพลงนั้สการของผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)

2.1 ระบบเสียง (Tuning system)

2.2 มาตรฐานเสียง (Scale)

2.3 กลุ่มเสียง(Mode)

2.4 ชั้นคู่เสียง(Interval)

2.5 โครงสร้างของวลี(Phrase structures)

2.6 เนื้อร้องและการเชื่อม (Syllabic text setting and Melismatic text setting)

2.7 อัตราจังหวะ(Meter)

2.8 ความเร็ว(Tempo)

2.9 คีตลักษณ์ของบทเพลง (Form)

2.10 คีตลักษณ์ทำนองหลักและการแปร (Theme and Variation Form)

2.11 ความหมายของเพลง (Meaning)

## 1. ลักษณะทั่วไปของวัฒนธรรมดนตรีการนมัสการในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) กรุงเทพฯ

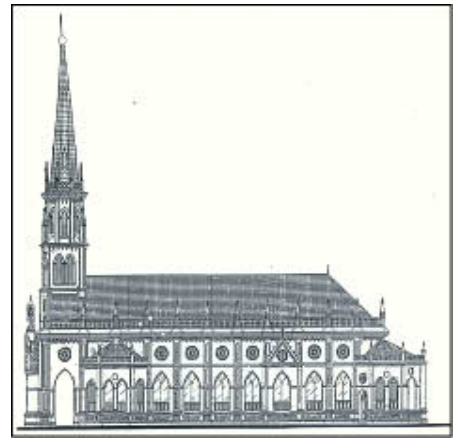
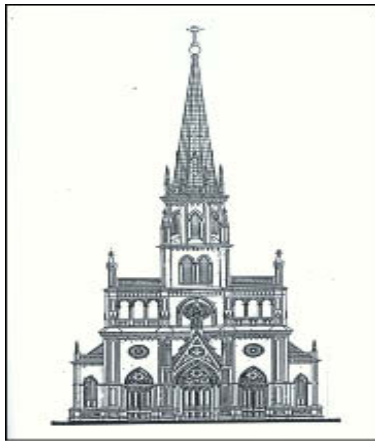
### 1.1 ลักษณะทั่วไปของวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)

#### 1.1.1. ประวัติความเป็นมาของชาวคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)

“วัดกาลหว่าร์” เป็นวัดเก่าแก่มีความเป็นมาจะเรียกได้ว่าพร้อมกันกรุงรัตนโกสินทร์เลย ที่เดียวจากประวัติศาสตร์ ทำให้สามารถพูดได้อย่างเต็มปากว่า เป็นวัดคาทอลิกคู่กรุงรัตนโกสินทร์ก็ว่าได้ เพื่อความเข้าใจอย่างถูกต้อง ต้องรู้จักที่มาของ “คาทอลิก” ในประเทศไทยเสียก่อน ชาวโปรตุเกสเข้ามาตั้งถิ่นฐานอยู่ที่อยุธยา ก่อนที่พระสงฆ์คณะมิสซังต่างประเทศจะมาถึงนานพอดู และพวกนักบวชคณะต่าง ๆ เช่น คณะดอมินีกัน และคณะอื่น ๆ จึงเข้ามาภายหลัง และแต่ละคณะก็จะมี การสร้างวัด และบ้านของตนเอง ครั้นเมื่อทางสันตะสำนัก (กรุงโรม) ประกาศแต่งตั้งประมุขมิสซังสยาม อันได้แก่ คณะสงฆ์มิสซังต่างประเทศ ซึ่งเป็นชาวฝรั่งเศส จึงทำให้ชาวโปรตุเกสแบ่งเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มหนึ่งยอมรับอำนาจการปกครองของบรรดาประมุขมิสซังฯ ส่งบุตรหลานเข้าเรียน และช่วยเหลือกิจการของมิสซัง เช่น ที่บ้านเณรเล็กนักบุญยอแซฟ (บ้านเณรแห่งแรกในกรุงสยาม ที่อยุธยา) และบ้านเณรใหญ่ อีกกลุ่มหนึ่ง ไม่ยอมรับอำนาจของประมุขมิสซัง และชาวฝรั่งเศส จะยอมรับเฉพาะพระสงฆ์ชาวโปรตุเกส

ปี ค.ศ. 1767 ทหารพม่าบุกเข้ายึดกรุงศรีอยุธยา พวกพระสงฆ์โปรตุเกสยอมมอบตัวแก่ทหารพม่า ส่วนพระสังฆราช และพระสงฆ์ชาวฝรั่งเศสถูกจับเป็นเชลย วัดนักบุญยอแซฟถูกทำลายทรัพย์สินสมบัติถูกยึดไปมากมาย บรรดาคริสตังชาวโปรตุเกสและชาวญวนจำนวนหนึ่งที่รอดจากการถูกจับ หรือถูกฆ่า ได้พากันอพยพลงมายังบางกอก (กรุงเทพฯ) โดยล่องมาตามลำน้ำเจ้าพระยา กลุ่มชาวโปรตุเกส ที่ไม่ยอมรับอำนาจของพระสังฆราชประมุขมิสซัง ได้นำเอาทรัพย์สินสมบัติไปด้วย และในบรรดาสมบัติดังกล่าว นั้น มีรูปปั้นมีค่ายิ่งสองรูป รูปแรก คือ รูปแม่พระลูกประคำ (คือรูปที่ใช้แห่งทุก ๆ ปี ในโอกาสฉลองวัดในปัจจุบันนี้) อีกรูปหนึ่ง คือ รูปพระศพของพระเยซูเจ้า (ซึ่งใช้แห่งทุกปี ในวันศุกร์ศักดิ์สิทธิ์ จนถึงปัจจุบัน)

ลักษณะสถาปัตยกรรมผังอาคารมีลักษณะผังเป็นแบบกางเขนโรมัน (ROMAN CROSS) หรือละติน (LATIN CROSS) ขนาดกว้าง 23.03 เมตร ยาว 50.65 เมตร ลักษณะผังเป็นแบบสมมาตร ตัวอาคารวางตัวยาวตามแนวตะวันออก กับ ตะวันตกโดยหันหน้าโบสถ์ลงสู่แม่น้ำเจ้าพระยาทางด้านทิศตะวันตก ภายในผังแบ่งเป็น 3 ส่วน คือ ส่วนหน้าเป็นโถงทางเข้า (NARTHEX) โดยส่วนบนของโถงทางเข้าเป็นหอร่อง ส่วนกลางเป็นส่วนของที่ร่วมชุมนุมประกอบพิธีกรรม และส่วนด้านหลังของพระแท่นเป็นส่วนเก็บของศักดิ์สิทธิ์ที่ใช้ในพิธีกรรม ที่เรียกว่า ซาคริสเตียน (SACRISTIA) ทั้ง 3 ส่วนรวมอยู่ในโครงสร้างของอาคารเดียวกัน ภายในโบสถ์เป็นโถงโล่งมีเสาลอย 2 คู่ คือ อยู่ในแนวห้องแรกสำหรับรับพื้นบริเวณนักร้องชั้นลอย 1 คู่ และบริเวณหน้าพระแท่น 1 คู่ การเจาะช่องเปิดต่าง ๆ ของอาคาร ผังด้านทิศตะวันตกซึ่งเป็นด้านหน้าของโบสถ์มีช่องเปิด 3 ช่อง ทางด้านหน้าและด้านข้างทั้ง 2 ข้างอีกด้านละ 1 ช่อง เพื่อเข้าสู่ตัวอาคารบริเวณโถงทางเข้า และจากโถงทางเข้าสู่ภายในโบสถ์ เจาะช่องประตู 3 ช่อง โดยมีช่องกลางเป็นประตูใหญ่ และมีช่องริม ทั้ง 2 ข้างเป็นประตูเล็กข้างละ 1 ประตู ผังด้านทิศเหนือและทิศใต้มีลักษณะเหมือนกัน คือ เป็นผังยาวโดยมีแนวเสาเก็จ แบ่งผนังออกเป็น 9 ช่วงเสา (BAY) โดยในช่วงเสา 2 ช่วง เสาแรก ถัดจากโถงทางเข้า ผนังทั้ง 2 ช่วงเสา (BAY) ยื่นเป็นมุขหลายเหลี่ยมออกด้านข้าง ภายในมุขยื่นนี้แบ่งผนังออกเป็น 3 ด้าน ผนังกลางของด้านทั้ง 3 เจาะช่องหน้าต่าง 2 ช่องและผนังข้างทั้ง 2 ด้านเจาะช่องหน้าต่างต่างด้านละ 1 ช่อง ช่วงเสาที่ 7 ยื่นเป็นมุข (TRANSEPT) ภายในมุขยื่นผนังด้านข้างเจาะ ช่องหน้าต่างขนาดเล็กข้างละ 1 ช่อง ส่วนผนังกลางเจาะช่องหน้าต่างขนาดเดียวกัน หน้าต่างผนังห้องอื่นทั่วไป ส่วนด้านหลังพระแท่นภายในห้องซาคริสเตียน(SACRISTY) แบ่งออกเป็น 3 ห้อง มีการเจาะช่องประตูทั้งทางด้านทิศเหนือและทิศใต้ ข้างละ 1 ประตูและเจาะช่องหน้าต่างตามแนวผนัง ผังด้านทิศตะวันออกเจาะช่องหน้าต่างต่าง 3 ช่องจากห้องซาคริสเตียนห้องกลางเจาะช่องสำหรับเดินออกมาหลังแนวตู้ศีลได้ องค์ประกอบภายในผังของส่วนร่วมชุมนุมประกอบพิธีกรรม แบ่งพื้นที่ออกเป็น 2 ส่วนคือ ส่วนศักดิ์สิทธิ์ (HOLY OF HOLY) ประกอบไปด้วยพระแท่นบูชา ตู้เก็บศีลมหาสนิท ที่อ่านบทอ่าน ที่อ่านพระคัมภีร์ (สำหรับประกอบพิธีภาควจนพิธีกรรม) ที่นั่งประธาน โต๊ะสำหรับเตรียมเครื่องใช้ศักดิ์สิทธิ์ บริเวณมุขยื่น (TRANSEPT) เป็นที่ตั้งแท่นเล็ก (CHAPEL) พื้นที่ส่วนที่สองคือ ส่วนที่ชุมนุมของสัตบุรุษ ประกอบไปด้วย ธรรมาสน์เก่า แนวทางเดินกลาง แก้วน้ำของสัตบุรุษ ที่จุ่มน้ำเสกก่อนเข้าโบสถ์ บริเวณที่ฟังแก้บาป และบันไดเวียนสำหรับขึ้นชั้นลอยสำหรับนักร้อง (ภาพที่ 78) และเป็นทางขึ้นสู่ยอดหอร่อง ในการแบ่งพื้นที่ใช้การยกระดับของพื้นที่แสดงขอบเขตโดยพื้นที่เป็นส่วนที่มีความสำคัญกว่าจะมีการยกระดับให้สูงขึ้น



ภาพประกอบ 2 รูปสถาปัตยกรรมด้านหน้า

ภาพประกอบ 3 รูปสถาปัตยกรรมด้านข้าง

มีลักษณะสถาปัตยกรรมแบบตะวันตก รูปทรงอาคารเป็นแท่งสี่เหลี่ยมมีมุขยื่น 2 ข้าง ข้างละ 2 มุข ด้านสกัดแคบยาวออกไปทางด้านหลัง ด้านหน้า แบ่งเป็น 3 ช่วงด้วยแนวเสาเก็จ ประกอบด้วยประตูโค้งแหลม 3 ประตูส่วนล่าง และหน้าต่างกลมกรุกระจกสี 3 ข้าง เหนือประตูมีเนินช่วงกลางด้วยหอคอยสูง 4 ชั้น ยอดกรวยแหลมสูง และจั่วซุ้มประตู ยื่นออกจากระนาบผนัง ด้านหน้า หน้าจั่วเป็นลายปูนปั้น ยอดจั่วเป็นซุ้มตั้งรูปแม่พระ ส่วนบนช่วงกลางของด้านหน้าเจาะหน้าต่างกลม (ROSE WINDOW) ขนาดใหญ่ หอคอยชั้นที่ 3 มีลักษณะเป็นแท่งสี่เหลี่ยมเจาะหน้าต่างโค้งแหลม 1 คู่ ตีตบานเกร็ด ชั้นบนเป็นแท่งแปดเหลี่ยมแต่ละด้านเจาะหน้าต่างโค้งแหลม ด้านละ 1 ด้าน ผนังด้านหน้าทุกชั้นแบ่งด้วยลวดบัว รอบ ๆ ยอดของหอคอยสูงเป็นลูกกรงระเบียง ล้อมรอบเหนือแนวเสาเก็จเป็นยอดแหลม(PINNACAL)

ด้านข้าง แบ่งเป็น 11 ช่วงเสา หน้าต่างช่วงล่างเป็นโค้งแหลม หน้าต่างช่วงบนเป็นหน้าต่างกลม แต่ละช่วงแบ่งเป็น 2 ชั้นด้วยลวดบัว ช่วงเสาที่ 2 และที่ 3 นับจากโถงด้านหน้ายื่นออกเป็นมุข 1 คู่และช่วงเสาที่ 8 ยื่นออกเป็นมุข (TRANSEPT) 1 คู่และที่ปลายสุดของอาคารยื่นออกเป็นมุขหลายเหลี่ยม มุขทั้งหมดสูงชั้นเดียว ผนังของมุข เจาะหน้าต่างโค้งแหลม ขนาดเล็กกว่าหน้าต่างผนังอาคาร ยอดบนของเสาเก็จทุกด้านเป็นยอดแหลม (PINNACAL) ระหว่างยอดแหลมเชื่อมด้วยราวลูกกรงระเบียง ด้านข้างของอาคารจะมีลักษณะเด่นของการเจาะช่อง และการแบ่งผนังด้วยเสาเก็จในทางตั้งและลวดบัวในทางนอน หลังคาตัวอาคารเป็นจั่วขนาดใหญ่ คลุมยาวตลอดตัวอาคาร ส่วนมุขส่วนหน้าและท้ายอาคารมีหลังคาโค้งคลุมเฉพาะ ส่วนมุขช่วงเสาที่ 8 อยู่ระหว่างส่วนศักดิ์สิทธิ์กับส่วนชุมนุมเป็นหลังคาจั่วเปิดเล็ก ๆ สูงเท่าระดับตัวอาคารหน้าบ้านเจาะช่องหน้าต่างกลมประดับกระจกสี ขอบของจั่วเป็นลายปูนปั้นคล้ายใบอะแคนทัส ยอดจั่วมีลักษณะเป็นยอดอ่อนของต้นไม้

ภายในโบสถ์เป็นโถงโล่งขนาดใหญ่ มีทางเดินกลางเชื่อมจากด้านนอกสู่ด้านใน บริเวณแท่นบูชา มีโค้งแบบประตูดุซัยโรมันขนาดใหญ่ แบ่งที่ว่างระหว่างส่วนศักดิ์สิทธิ์กับส่วนชุมนุมของสัตบุรุษ ด้านหน้าจากประตูทางเข้า มีเสากลม 2 กลุ่มรับพื้นชั้นลอย ซึ่งอยู่ด้านหน้าทำให้ระนาบของเพดานด้านหน้าต่ำกว่าด้านใน มีลวดลายพื้นปูด้วยกระเบื้องซีเมนต์ลายแบ่งระหว่างทางเดินและบริเวณที่นั่งของสัตบุรุษ พื้นบริเวณส่วนศักดิ์สิทธิ์และปีกมุขเป็นพื้นหินอ่อน ลักษณะผนังภายใน เจาะช่องหน้าต่างเหมือนภายนอก หากแต่เห็นความหนาของผนังอาคารบริเวณที่เชื่อมกับมุขจะเป็นช่องโค้งแหลมขนาดใหญ่ตกแต่งด้วยลวดบัว ส่วนล่างของผนังจะเป็นช่องโค้งแหลมต่อกันเป็นช่วงๆ ส่วนบนของผนังเจาะช่องระบายอากาศกลมลวดบัวและประดับด้วยลายเถาอ่อนทำสีปิดทองบางส่วนโดยรอบผนังทุกด้าน ผนังบริเวณหัวโบสถ์เป็นผนังโค้ง มีเสากลมปิดทอง 4 ด้าน แบ่งผนังเป็นช่วง ๆ ผนังช่วงกลางเป็นช่องเว้า (NICHE) ขนาดใหญ่ตั้งรูปแม่พระ ส่วนด้านข้างเป็นช่องเว้าขนาดเล็กตั้งรูปนักบุญยาโกเบ และนักบุญเบเนดิกโต ข้างละ 1 องค์ ส่วนล่างของผนังเป็นช่องประตูเปิดเข้า-ออกห้องซาคิสเตียนด้านหลัง ผนังส่วนหน้าชั้นระหว่างบริเวณส่วนศักดิ์สิทธิ์กับส่วนชุมนุม ส่วนบนเจาะช่องเว้า (NICHE) ตั้งรูปนักบุญเยโรมีโนและนักบุญอันนา ส่วนช่วงล่างเป็นช่องทางเดิน แต่เดิมระหว่างส่วนศักดิ์สิทธิ์และส่วนชุมนุมจะมีรั้วเตี้ยกันแบ่งไว้เฉพาะ แต่ปัจจุบันได้รื้อออกแล้ว ภายในโบสถ์จะมีส่วนของธรรมาสน์เก่าอยู่บริเวณด้านซ้ายมือ ค่อนไปทางด้านหน้าลักษณะฝ้าเพดาน มีการตกแต่งเขียนสีเห็นโครงสร้างหลังคาบางส่วนโดยเน้นส่วนโครงสร้างหลังคาด้วยสีน้ำตาลเข้ม

ฝ้าแบ่งเป็นช่วง ๆ ฝ้าส่วนที่นั่งสัตบุรุษส่วนกลางเป็นลายดวงดาวอยู่ในวงกลมและที่รอบทั้ง 4 ด้านมีรูปสัญลักษณ์เอ็ม 2 ตัวซ้อนกัน หมายถึง แม่พระ ส่วนฝ้าเพดานบริเวณหัวโบสถ์เป็นฝ้าโค้ง เห็นโครงสร้างของหลังคาบางส่วนแบ่งฝ้าเป็นช่วง ๆ โดยแต่ละช่วงเป็นสัญลักษณ์ หมายถึง แม่พระ (ซ้ายไปขวา) ปราสาทดาววิด สำนักพระญาณสุขุม ดาวประจำรุ่ง หีบพระบัญญัติ กุหลาบ สวรรค์ เคหะทองคำ ภาพชะยอดศรัทธา ปราสาทงา แต่ละชื่อมีความหมายเฉพาะ ลวดลายต่าง ๆ เป็นการเขียนสี และปิดทอง ในแนวฝ้าโดยรอบที่เชื่อมกับผนังเป็นลายซุ้มโค้งแหลมต่อกันเป็นแนวทั้งอาคารภายใน อาคารมีช่องหน้าต่างกระจกสีกว้างและสูงทำให้ภายในมีบรรยากาศที่ค่อนข้างโปร่งและได้ความสว่างจากแสงภายนอก





ภาพประกอบ 4 วัดแม่พระลูกประคำ(กาลหว่าร์)

### รูปแม่พระประจำวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)

ตามประวัติกล่าวว่า รูปนี้ ชาวโปรตุเกสนำมาจากกรุงศรีอยุธยา คราวที่กรุงศรีอยุธยาถูกพม่าตีแตก โดยนำมา พร้อมกับรูปพระศพของพระเยซูเจ้านั่นเอง จึงเป็นรูปที่มีอายุกว่าสองร้อยปีแล้ว จนถึงบัดนี้ ไม่มีใครทราบแน่ชัดว่า รูปนี้ถูกสร้างขึ้นด้วยศิลปะที่เรียกว่าอะไร หรือมาจากชาติใด และถูกสร้างขึ้นเมื่อใดและที่ใด รูปนี้ เป็นรูปพระนางมารีอาอยู่ในท่ายืน โดยมีดวงจันทร์อยู่ใต้พระบาท พระหัตถ์ซ้ายกำลัງอุ้มพระกุมาร และพระหัตถ์ขวา อยู่ในอาการที่กำลังถือบางสิ่งอยู่ โดยไม่มีใครรู้ว่าโดยแท้จริงผู้สร้างรูปนี้ประสงค์จะให้พระนางถืออะไรในพระหัตถ์ขวานี้ เท่าที่เคยพบเห็นรูปที่มีความคล้ายคลึงกัน อาจเป็นไม้คทา หรืออาจเป็นช่อดอกไม้ก็ได้ อย่างไรก็ตาม เพื่อให้ความหมายของพระนางมารีอา ผู้เป็นราชินีแห่งสวรรค์ ตามที่ปรากฏอยู่ในหนังสือวิวรณ์ บทที่ 12 ข้อ 1 “เครื่องหมายยิ่งใหญ่ปรากฏในสวรรค์ คือสตรีผู้หนึ่ง มีดวงอาทิตย์เป็นอาภรณ์ มีดวงจันทร์อยู่ใต้เท้า มีมงกุฎดาวสิบสองดวงประดับศีรษะ “ ปัจจุบัน จึงมีคทาอยู่ใน

พระหัตถ์ขวาของพระนาง และหากจะให้ครบถ้วนตามความหมายนี้แล้ว ต่อไปควรมะมี มงกุฎดาวสิบสองดวงประดับศีรษะด้วย



ภาพประกอบ 5 แม่พระประจำวัด

### บรรณฐาน

บรรณฐานเดิมนี้ เป็นส่วนหนึ่งขององค์ประกอบในวัดทุกแห่งตั้งแต่โบราณก็ว่าได้ เป็นบรรณฐานที่มักจะตั้งไว้ในตำแหน่งกลางวัด เข้าใจว่าเพื่อให้พระสงฆ์หรือสังฆานุกรที่อ่านพระคัมภีร์ และพระวรสาร และให้บทเทศน์สามารถอ่านและเทศน์จากตำแหน่งที่ทุกคนในวัดสามารถมองเห็นและได้ยินได้ เนื่องจากว่า ในสมัยก่อนยังไม่มีเครื่องขยายเสียงมาช่วยในพิธีกรรมเหมือนในสมัยนี้ บรรณฐานเดิมของวัดนี้ สร้างขึ้นด้วยไม้ ที่มีรูปทรงใหญ่โตและงามสง่า ประดับด้วยลายฉลุรอบตัว และครอบด้วยหลังคาอันงดงามเพื่อเพิ่มความสง่างาม สมกับเป็นที่ประกาศพระวาจาของพระเจ้า มีรูปสัญลักษณ์ของผู้นิพนธ์พระวรสารทั้งสี่ประดับอยู่โดยรอบ เพื่อปกป้องถึงภารกิจของตัวบรรณฐานเอง ปัจจุบัน ไม่สะดวกที่จะใช้บรรณฐานเดิมนี้อีกต่อไป เพราะมีเครื่องขยายเสียงเข้ามาช่วยและทำให้การประกาศพระวาจาจากด้านหน้าซึ่งทุกคนมองเห็นได้ชัดมากกว่าเป็นสิ่งที่เพิ่มความงดงามให้แก่พิธีกรรมได้ดีกว่า เนื่องจากช่วยให้จังหวะจะโคนของพิธีกรรมดำเนินไปตามลำดับอย่างต่อเนื่องและเหมาะสม จาก general instruction of the Roman Missal กำหนดว่า ศักดิ์ศรีของพระวาจาของพระเจ้า เรียกร้องให้วัดมีสถานที่อันเหมาะสมเพื่อการประกาศพระวาจา โดยที่หมู่คริสตชนในวัดทั้งหมดสามารถฟังความสนใจไปหาได้อย่างเป็นธรรมชาติในระหว่างวงวนพิธีกรรม นอกนั้น ยังกำหนดว่า แทนพระวาจาหรือบรรณฐานนี้ควรต้องเป็นบรรณฐานที่มั่นคงถาวร มิใช่จะเป็นแบบที่จะเคลื่อนย้ายไปไหนต่อไหนได้ง่าย บรรณฐานยังต้องมีเพียง 1

ที่เท่านั้น ซึ่งต้องตั้งอยู่ในเขตสักการสถาน ใกล้กับพระแท่น เหมาะสมสำหรับประธานในพิธีเพื่อสื่อ  
 ภาวจนพิธีกรรมให้เด่นชัด และรูปแบบศิลปะและวัสดุของบรรณฐานควรออกแบบให้สอดคล้อง  
 กับพระแท่น ที่สำคัญคือ บรรณฐานสงวนไว้สำหรับ อ่านบทอ่านจากพระคัมภีร์ ขับร้องเพลงสดุดี  
 และสวดตอบรับ ขับร้องการประกาศสมโภชปัสกา และยังสามารถใช้เป็นเวทีเทศน์และอ่านเจตนาในบท  
 ภาวนาของมวลงนได้อีกด้วย ศักดิ์ศรีของบรรณฐานเรียกร้องให้มีแต่ผู้รับใช้พระวาจาเท่านั้นที่ขึ้น  
 ไปได้ด้วยความเข้าใจต่อเจตนาของจารีตพิธีกรรมเช่นนี้ สถาอภิวาลของวัด โดยคุณสนธิ นิตฺสน  
 จารุกุล ผู้อำนวยการสภาฯ จึงมีความเห็นชอบที่จะสร้างบรรณฐานของวัดใหม่ให้เหมาะสมกว่า  
 บรรณฐานไม้รูปทรงแท่งเหลี่ยม ซึ่งมีอยู่ 2 ตัว โดยใช้สำหรับอ่านพระวาจา 1 ตัว และใช้สำหรับ  
 ประธานในพิธี ในการเริ่มบทนำและลงท้ายมิสซาอีก 1 ตัว ในกรณี มอบหมายให้นางสาวชัตติยา  
 เล้ากอบกุล (เอน) เป็นผู้ออกแบบ เพื่อให้บรรณฐานใหม่นี้ทำด้วยหินอ่อน เช่นเดียวกับพระแท่น  
 บูชา ให้ตั้งอยู่ใกล้พระแท่นบูชา และมีขนาดใหญ่ขึ้นเพื่อความสง่างาม และตั้งในตำแหน่งสูงขึ้น  
 เพื่อความเด่นชัด และได้ว่าจ้างร้าน วิชาญหินอ่อน สระบุรี เป็นผู้ดำเนินการ ให้ร้านอภิชาติ ถนน  
 สายไม้ บางโพ เป็นผู้แกะสลักรูปสัญลักษณ์ทั้งสี่ของผู้นิพนธ์พระวรสาร บรรณฐานปัจจุบันนี้  
 ติดตั้งเสร็จสมบูรณ์ ในวันเสาร์ที่ 20 กันยายน 2008 และได้รับการเสกในวันเดียวกัน



ภาพประกอบ 6 บรรณฐานเดิม



ภาพประกอบ 7 บรรณฐานปัจจุบัน



ภาพประกอบ 8 บรรณฐานปัจจุบัน

สัญลักษณ์ต่างๆของนักบุญที่อยู่ภายในวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)

คนมีปีกเป็นสัญลักษณ์ของนักบุญมัทธิว

นักบุญมัทธิวเริ่มต้นพระวรสารของท่านด้วยเรื่องราวเกี่ยวกับการลำดับพระวงศ์ของพระเยซูเจ้า เพื่อแสดงให้เห็นความเป็นมนุษย์แท้ของพระองค์นั่นคือการรับเอาเนื้อหนังมนุษย์ของพระบุตรของพระเจ้า

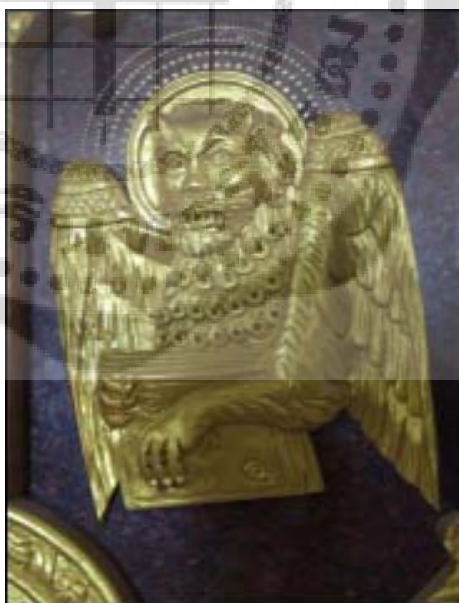
ข้อเตือนใจคือ เหตุผลเป็นคุณลักษณะของผู้เป็นคนหรือเป็นมนุษย์ พระวรสารโดยนักบุญมัทธิวจึงเตือนใจเราคริสตชนว่า คริสตชนต้องใช้เหตุผลเพื่อไปสู่ความรอด มิใช่เอาแต่รอคอยอัศจรรย์ หรือมมงายกับเรื่องทางไสยศาสตร์



ภาพประกอบ 9 คนมีปีก เป็นสัญลักษณ์ของนักบุญมัทธิว

### สิงโตมีปีกเป็นสัญลักษณ์ของนักบุญมารโก

นักบุญมารโกเริ่มต้นพระวรสารของท่านด้วยเรื่องราวของยอห์นบัปติสต์ “เสียงร้องในถิ่นทุรกันดาร” ดังเสียงของ “สิงโตคำราม” ยอห์นเป็นผู้นำหน้าพระเยซูเจ้า ยอห์นจึงนำทางไปสู่ความคิดเรื่องพระเยซูเจ้าเป็นดังสิงโต ลักษณะในธรรมชาติของสิงโตคือเป็นเจ้าปกครองแห่งป่าหรือในอาณาจักรของมัน นั่นคือนักบุญมารโก ต้องการแสดงถึง ความเป็นกษัตริย์ของพระเยซูเจ้าในพระอาณาจักรของพระองค์ นอกจากนี้ ยังมีความคิดเชิงประยุกต์จากความเชื่อท้องถิ่นโบราณว่า สิงโตเมื่อนอนหลับในถ้ำ มันจะนอนพร้อมกับเปิดตาไว้ด้วย หมายความว่า พระคริสตเจ้าเมื่อถูกฝังในคูหา ก็ถูกฝังไว้พร้อมกับการที่พระองค์จะกลับคืนชีพจากความตาย ความคิดเรื่องการกลับคืนชีพจากความตายจึงแฝงไว้ในความคิดเรื่องของสิงโตนี้ด้วย ข้อเตือนใจ คือ สิงโตมีลักษณะของความกล้าหาญ พระวรสารโดยนักบุญมารโกเตือนใจเราคริสตชนว่า คริสตชนต้องใช้ความกล้าหาญเพื่อไปสู่ความรอด อันที่จริงเรื่องนี้สามารถดูจากชีวิตของนักบุญยอห์นบัปติสต์เอง ซึ่งใช้ความกล้าหาญในการเตือนกษัตริย์เฮรอด เมื่อพระองค์ทำผิดในการรับเอาภรรยาของน้องชายมาเป็นภรรยาของตน และที่สุดท่านยืนยันเรื่องนี้ด้วยชีวิตของท่านเอง ความกล้าหาญของคริสตชน คือ การเป็นพยานถึงพระคริสตเจ้าหรือความถูกต้องดีงาม และที่สำคัญ คือ ความกล้าหาญที่จะเปลี่ยนจิตใจตนเองให้หันหนีจากความผิดบาปต่างๆ



ภาพประกอบ 10 สิงโตมีปีกเป็นสัญลักษณ์ของนักบุญมารโก

### วัวมีปีกเป็นสัญลักษณ์ของนักบุญลูคา

นักบุญลูคาเริ่มต้นพระวรสารของท่านด้วยเรื่องของเศคาริยาห์ ถวายบูชาในพระวิหาร ตามหน้าที่ของตน วัวเป็นเครื่องหมายของสัตว์ที่ถูกนำไปฆ่าบูชาผู้ถวายคือสงฆ์นักบุญลูคา ต้องการแสดงให้เห็นถึงความเป็นสงฆ์ของพระคริสตเจ้าโดยที่พระองค์ถวายพระองค์เองเป็นเครื่องบูชาเพื่อไถ่บาปมนุษยชาติ

ข้อเตือนใจ คือ วัวเป็นสัญลักษณ์ของบูชาหรือการเสียสละ พระวรสารโดยนักบุญลูคา เตือนใจเราคริสตชนว่า คริสตชนต้องใช้การอุทิศตนและการเสียสละต่างๆในชีวิตเพื่อนำไปสู่ความรอด และเรื่องราวของพระนางมารีอา ก็เป็นตัวอย่างอันงดงามในเรื่องของการมอบนมต่อหน้าพระทัย และการรับใช้ด้วย



ภาพประกอบ 11 วัวมีปีกเป็นสัญลักษณ์ของนักบุญลูคา

### นกอินทรีเป็นสัญลักษณ์ของนักบุญยอห์นอัครสาวก

นักบุญยอห์นเริ่มต้นพระวรสารของท่านด้วยเรื่องของพระวจนาตถ์ ผู้ทรงสร้างสรรพสิ่งในโลก เป็นความสว่างและต้นกำเนิดแห่งสิ่งทั้งหลาย อาจพูดได้ว่าท่านเริ่มพระวรสารด้วยเรื่องจากฟ้า ซึ่งหมายถึงพระผู้เป็นเจ้า ลักษณะของพระวรสารจึงเป็นเหมือนเทววิทยาที่เข้าใจยากสักหน่อย บางที่ท่านประสงค์จะนำผู้อ่านพระวรสารของท่านไปสู่ความคิดเรื่องการเสด็จขึ้นสวรรค์ของพระเยซูเจ้าด้วย หรือพูดอีกนัยหนึ่งคือท่านกำลังแสดงให้เห็นถึงพระธรรมชาติพระเจ้าของพระเยซูเจ้านั่นเอง ข้อเตือนใจ คือ นกอินทรีบินอยู่บนท้องฟ้าสูง เมื่อมองนกอินทรีเหมือนนำเรามุ่งหวังไปสู่สวรรค์พระวรสารโดยนักบุญยอห์นเตือนใจเราว่า คริสตชนต้องมุ่งไปสู่ชีวิตนิรันดร์ด้วยจิตใจจดจ่อเพื่อจะได้รับความรอด เพราะมีฉะนั้นเราจะมัวหมกมุ่นและสลวนกับเรื่องฝ่ายโลกนี้



ภาพประกอบ 12 นกอินทรีเป็นสัญลักษณ์ของนักบุญยอห์นอัครสาวก

รูปนักบุญทุกองค์ภายในวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)



ภาพประกอบ 13 เทวดาน้อย



ภาพประกอบ 14 แม่พระและพระกุมารเยซู



ภาพประกอบ 15 นักบุญเทเลซาแห่งพระกุมารเยซู

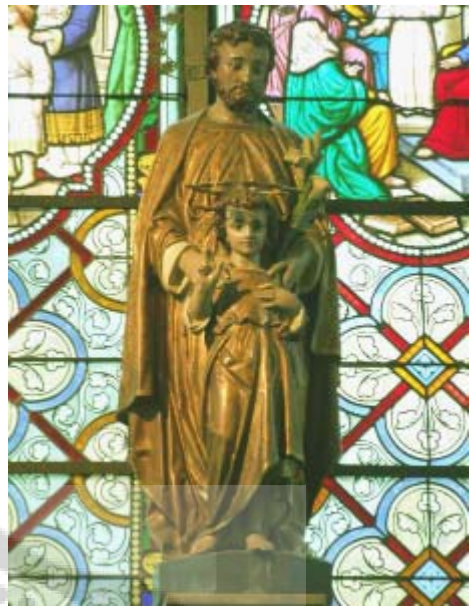
ภาพประกอบ 16 นักบุญเบเนดิกต์



ภาพประกอบ 17 นักบุญเยโรม

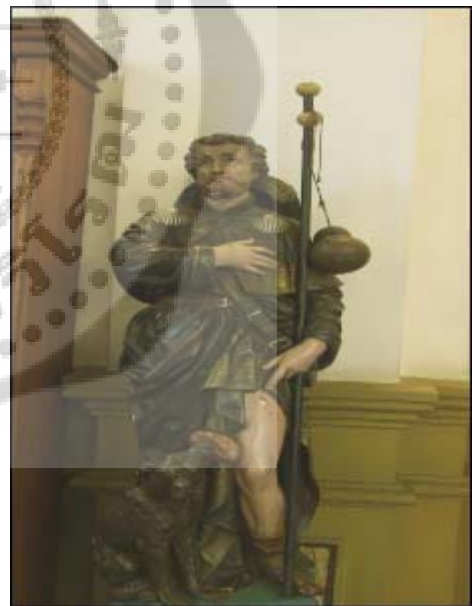
ภาพประกอบ 18 นักบุญนิโคลาส





ภาพประกอบ 19 นักบุญฟรังซิสโกซาเวรี

ภาพประกอบ 20 นักบุญยอแซฟและพระกุมารเยซู



ภาพประกอบ 21 นักบุญยากอบ

ภาพประกอบ 22 นักบุญรีออค



ภาพประกอบ 23 นักบุญอัครเทวดามีคาแอล

ภาพประกอบ 24 นักบุญอัครเทวดาราฟาแอล



ภาพประกอบ 25 นักบุญอัน

ภาพประกอบ 26 นักบุญอันนา



ภาพประกอบ 27 พระหฤทัยพระเยซูเจ้า

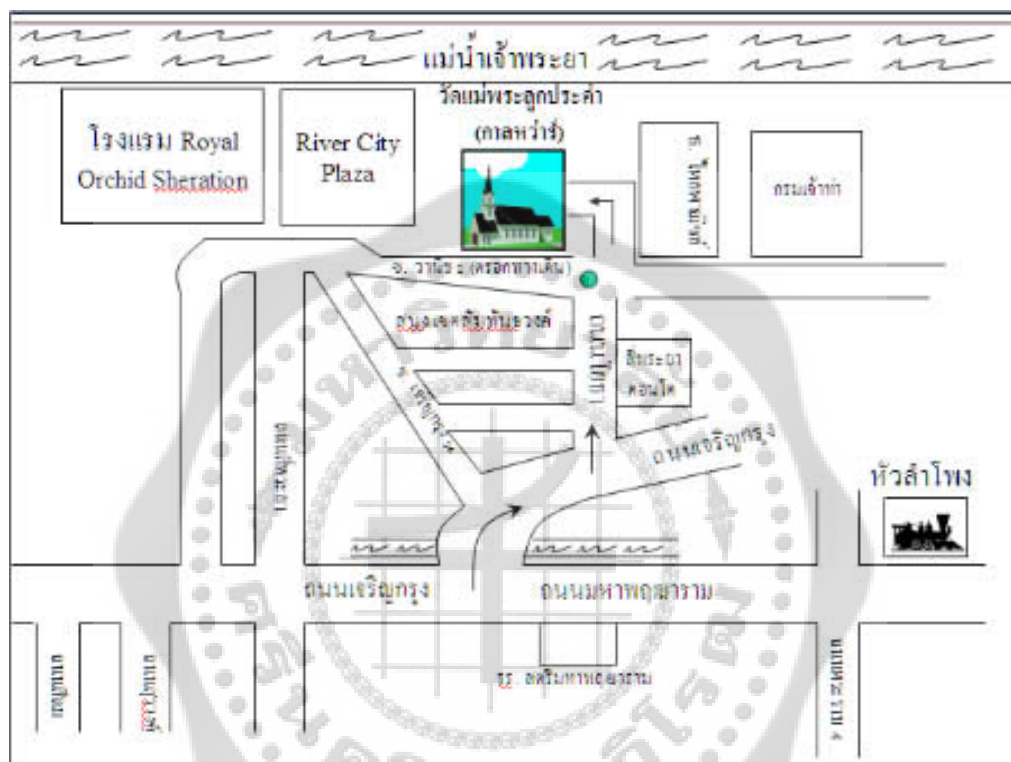
ภาพประกอบ 28 รูปเทวดาคุ้มเปลือกหอย  
บรรจุน้ำเสก

### 1.1.2. ลักษณะที่ตั้ง วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)



ภาพประกอบ 29 ทางเข้าวัดแม่พระลูกประคำ (กาลหว่าร์)

พื้นที่วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) อยู่ในเขตสัมพันธวงศ์ บ้านเลขที่ 1334 ซ.วานิช 2 ถ.โยธา ตลาดน้อย เขตสัมพันธวงศ์ กรุงเทพฯ อยู่ในบริเวณโรงเรียนกุหลาบวิทยา ใกล้กับท่าน้ำสี่พระยา มีอาณาเขตทิศเหนือจรดโรงแรม River City Plaza ทิศใต้จรดธนาคารไทยพาณิชย์ ทิศตะวันออกจรดซอยวานิช 2 และสำนักงานเขตสัมพันธวงศ์ ทิศตะวันตกจรดแม่น้ำเจ้าพระยา สามารถเชื่อมกับถนนเจริญ และถนนพระรามสี่



ภาพประกอบ 30 แผนที่วัดแม่พระลูกประคำ (กาลหว่าร์)

1.1.3. ศาสนาและความเชื่อวัดแม่พระลูกประคำ (กาลหว่าร์) ประกอบไปด้วยชาวไทยเชื้อสายจีน เป็นส่วนใหญ่ ความสำคัญของศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก ยังคงรูปแบบเดิม คือการนับถือนักบุญและแม่พระ โดยใช้วัดแม่พระลูกประคำ (กาลหว่าร์) ในการประกอบพิธีกรรมต่างๆ

ลักษณะความเชื่อของผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิกนั้น มีพระสันตะปาปาเป็นประมุข มีพันธกิจหลักคือ การประกาศข่าวดีเรื่องพระเยซูคริสต์ โปรดศีลศักดิ์สิทธิ์ และปฏิบัติกิจเมตตา คริสตจักรสอนว่าศาสนจักรคาทอลิกเป็นสถาบันที่เก่าแก่ที่สุดในโลกและมีบทบาทที่สำคัญในประวัติศาสตร์อารยธรรมตะวันตก โดยคริสตจักรสอนว่าศาสนจักรคาทอลิกเป็นคริสตจักรแท้เพียงแห่งเดียวที่ก่อตั้งโดยพระเยซู โดยมีมุขนายกเป็นผู้สืบทอดตำแหน่งมาจาก

อัครทูตของพระคริสต์ และมีพระสันตะปาปาที่สืบทอดตำแหน่งมาจากนักบุญเปโตร ชาวคาทอลิก ถือว่าศาสนจักรคาทอลิกเป็นคริสตจักรแท้ ดั้งเดิม สอนหลักความศรัทธาและศีลธรรมไม่มีผิดพลาด ศาสนจักรยังเน้นความสำคัญของพิธีบูชาขอบพระคุณ สอนว่าขนมปังและเหล้าองุ่นในพิธีศีลมหาสนิทเมื่อเสกแล้วเปลี่ยนสารเป็นพระมังสะและพระโลหิตจริงๆ ของพระเยซู ทั้งยังให้ความสำคัญกับพระนางมารีย์พรหมจารีเป็นพิเศษ คือ เชื่อว่าพระแม่ทรงปฏิสนธินิรมลและได้รับเกียรติยกขึ้นสวรรค์ภายหลังมรณกรรม

ชาวคริสต์เชื่อว่าการยอมมอบสติปัญญาและน้ำใจของตนเองทั้งสิ้นแก่พระเจ้า เป็นการยอมมอบตนปฏิบัติตามพระวาจา(คำสอน) ของพระเจ้าและความเชื่อในพระเจ้ายิ่งหมายถึงความรักพระเจ้าด้วย

## 1.2 ประวัติความเป็นมาและแบบแผนวัฒนธรรมดนตรีการนั้สการในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)

วัฒนธรรมมีความสัมพันธ์กับศาสนาจึงมีการสืบทอดตลอดมาจนถึงทุกวันนี้ โดยเฉพาะศาสนาคริสต์เป็นศาสนาหนึ่งที่มีความเข้มแข็ง และมีประชากรนับถือศาสนาคริสต์มีจำนวนเพิ่มขึ้นทุกวัน

ชาวคริสต์ทุกคนจะถือปฏิบัติตามวัฒนธรรมของคริสต์เท่านั้น เพราะว่าวัฒนธรรมคริสต์หมายถึง วิถีการดำเนินชีวิต หรือรูปแบบพฤติกรรม ตลอดจนสิ่งสร้างสรรค์ต่างๆ ที่อยู่ในขอบข่ายของคัมภีร์ไบเบิลของท่านนักบุญองค์ต่างๆ ด้วยคริสต์เป็นระบอบการดำเนินชีวิตซึ่งครอบคลุมในทุกวิถีปฏิบัติทั้งเศรษฐกิจ การเมืองและวัฒนธรรม ซึ่งอยู่ในคำสอนในคัมภีร์ไบเบิล ดนตรีก็เช่นเดียวกัน ชาวคริสต์ประกอบพิธีกรรมต่างๆในโบสถ์ มีลักษณะเป็นการสวดเพื่อสรรเสริญพระเจ้า เรียกว่า “เพลงสวดหรือเพลงนั้สการ” โดยมีบทบาทสำคัญในการขับร้องประกอบภาคต่างๆของพิธีกรรม สามารถแบ่งได้เป็นบทเพลงสวดหรือเพลงนั้สการประเภทต่างๆ

บทเพลงสวดในพิธีกรรมของศาสนาคริสต์ มีบทบาทในการจัดประกอบพิธีกรรม ดังนี้

1. บทบาทสำหรับเริ่มต้นพิธีกรรม เรียกว่า ภาคเปิดพิธี โดยเป็นการใช้เพลงสวดขับร้องในขณะที่บาทหลวงผู้ประกอบพิธีกรรมเดินเข้ามาภายในโบสถ์และเข้าประจำที่ประกอบพิธีถือเป็นการต้อนรับผู้เข้าร่วมพิธีกรรมทุกคน
2. บทบาทสำหรับการสวดภาวนาเรียกว่า รำวงวน คือ การขับร้องบทเพลงสวดเพื่อขอพระจากพระเจ้าด้วยบทภาวนาต่าง ๆ
3. บทบาทในการใช้งานแทนถ้อยคำตอบรับ คือ การใช้เพลงสวดขับร้องระหว่างบทอ่านพระคัมภีร์ของศาสนาคริสต์ เพื่อเป็นการแสดงว่าผู้เข้าร่วมในพิธีกรรมนี้เข้าใจและตอบรับหลักคำสอนต่าง ๆ ที่ได้รับฟังอยู่น้อย่างชัดเจนและสามารถนำไปปฏิบัติใช้ได้จริงในชีวิตประจำวัน

4. บทบาทในการถวาย เรียกว่า ภาคถวาย ซึ่งเป็นการขับร้องเพลงสวดเพื่อรับศีลมหาสนิทของคริสตชน อีกทั้งยังเป็นสิ่งที่แสดงถึงการมอบถวายจิตอันดีเพื่อเป็นสิ่งบูชาแด่พระเจ้าสำหรับผู้ร่วมในพิธีตามความเชื่อของชาวคริสต์

5. บทบาทในการแสดงถึงการบูชาในพิธีกรรม กล่าวคือ การขับร้องเพลงสวดเป็นการถวายพรแด่พระเจ้า ซึ่งผู้ที่เข้าร่วมพิธีจะทำการภาวนาจิตถวายพรบูชาให้กับพระเจ้าในช่วงที่มีการขับร้องเพลงสวดเสมอ

6. บทบาทในการแสดงถึงการประกาศพระธรรมของศาสนาคริสต์และเป็นการย้ำในความเชื่อสำคัญของชาวคริสต์ทุกคนที่มีต่อพระเยซูคริสต์เจ้า ดังในเนื้อเพลงสวดมีการกล่าวไว้ว่า “พระองค์จะกลับคืนชีพมาบนโลกมนุษย์อีกครั้ง”

7. บทบาทที่แสดงถึงการสิ้นสุดของพิธีกรรม เรียกว่า ภาคปิดพิธี คือการขับร้องเพลงสวดในขณะที่บาทหลวงผู้ประกอบพิธีกรรมเดินออกจากโบสถ์ อีกทั้งยังเป็นการเน้นให้ผู้เข้าร่วมในพิธีกรรมนำหลักคำสอนต่าง ๆ ของศาสนาไปปฏิบัติในชีวิตประจำวัน

### 1.3 วงดนตรี เครื่องดนตรีและวิธีการบรรเลงที่นำมาใช้ในวัฒนธรรมในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก ของวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) กรุงเทพฯ

วงดนตรีของวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) แบ่งออกเป็น 3 วง ได้แก่ โฮรี ฟิวส์ฮาร์โมนิก วงโรซารีโอ คอรัส (ไทย / จีน) และวงศุภร์ต้นเดือน

- โฮรี ฟิวส์ฮาร์โมนิกเป็นวงเครื่องสายสากล ประกอบด้วยเครื่องดนตรี 3 ชนิด คือ ไวโอลิน วิโอลา เชลโล่



ภาพประกอบ 31 โฮรี ฟิวส์ฮาร์โมนิก

- วงนักร้อง เป็นวงนักร้องประสานเสียง ประกอบด้วย 4 เสียง คือ โซปราโน อัลโต เทนเนอร์ และเบส



ภาพประกอบ 32 วง โซปราโน อัลโต

- วงศุกร์ต้นเดือนเป็นวงที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรีชนิดเดียวคือ กีตาร์ และจะร้องเพลงไปด้วยประกอบกับการเล่นกีตาร์ แต่ในบางโอกาสก็จะผสมเครื่องดนตรีต่างๆเข้าไปร่วมบรรเลงด้วย



ภาพประกอบ 33 วงศุกร์ต้นเดือน

## เครื่องดนตรีที่นำมาบรรเลงประกอบพิธีกรรมต่างๆ ของวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)

### 1. ไวโอลิน

ไวโอลินไม่มีหลักฐานที่แน่ชัดไวโอลินได้ปรากฏขึ้นเมื่อช่วงเวลาใด แต่คาดว่าปรากฏขึ้นครั้งแรกในประเทศอิตาลีช่วงต้นคริสต์ศตวรรษที่ 16 ซึ่งเชื่อกันว่าผู้ผลิตนั้นดัดแปลงมาจากเครื่องดนตรียุคกลาง 3 ชนิด อันได้แก่ เรเบค (rebec) ซอเรอเนซองซ์ (the Renaissance fiddle) และ ลีรา ดา บราซิโอ (lira da braccio) ซึ่งเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชนิดนี้มีลักษณะใกล้เคียงกับไวโอลิน แต่หลักฐานที่แน่นอนที่สุดก็คือ มีหนังสือที่ตีพิมพ์เกี่ยวกับไวโอลินในปี พ.ศ. 2099 (ค.ศ. 1556) แล้ว โดยได้ตีพิมพ์ที่เมืองลียง ประเทศฝรั่งเศส และคาดว่าช่วงนี้เป็นช่วงเวลาที่ไวโอลินน่าจะเผยแพร่ไปทั่วยุโรปแล้ว ไวโอลินที่ถือว่าเป็นต้นแรกของโลกถูกสร้างขึ้นโดย อันเดรีย อมาตี (Andrea Amati) ในช่วงครึ่งศตวรรษแรกของคริสต์ศตวรรษที่ 16 โดยการว่าจ้างของครอบครัวเมดิชี ซึ่งต้องการเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย ต่อมาด้วยคุณภาพที่ดีของเครื่องดนตรี พระเจ้าซาลส์ที่ 4 แห่งฝรั่งเศส จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ อันเดรีย ประดิษฐ์ไวโอลินขึ้นมาอีก เพื่อมาเป็นเครื่องดนตรีบรรเลงประเภทใหม่ของวงออร์เคสตราประจำของพระองค์ และไวโอลินที่เก่าแก่ที่สุดและยังให้เห็นอยู่ คือไวโอลินที่ อันเดรีย ประดิษฐ์ขึ้นในเมืองเครโมนา (Cremona) ประเทศอิตาลี ซึ่งได้ถวายแด่ พระเจ้าซาลส์ที่ 4 เช่นกันตรงกับปี พ.ศ. 2109 (ค.ศ. 1566)



ภาพประกอบ 34 เครื่องดนตรีไวโอลิน



## 2. วิโอล่า

วิโอล่า เป็นเครื่องดนตรีในตระกูลเครื่องสายที่มีรูปร่างคล้ายไวโอลิน แต่มีขนาดใหญ่กว่า นิยมเล่นใน วงออร์เคสตรา และ วงเครื่องสาย ซึ่งมีต้นกำเนิดมาจากโลกตะวันตก เป็นหนึ่งในเครื่องดนตรีตระกูลไวโอลินโดย วิโอล่ามีระดับเสียงต่ำกว่า ไวโอลิน แต่สูงกว่าเชลโลและดับเบิลเบส เช่นเดียวกับไวโอลิน ดังนั้น วิโอล่าจะตั้งสายเป็น C-G-D-A ซึ่งต่ำกว่าไวโอลินที่เป็น G-D-A-E ปัจจุบันวิโอล่าก็ยังคงมีขนาดที่หลากหลายมากที่สุดในบรรดาเครื่องดนตรีในตระกูลเดียวกัน เพื่อให้การสะท้อนเสียงสมบูรณ์แบบเช่นเดียวกับไวโอลิน วิโอล่าจำเป็นต้องลดขนาดความยาวลงอีกครั้งหนึ่ง ผลของการประนีประนอมดังกล่าว ทำให้วิโอล่ามีขนาดความยาวอยู่ที่ 38 ถึง 45 ซม. ทำให้บทบาทของวิโอล่าในฐานะที่เป็นเครื่องดนตรีแสดงเดี่ยว ซ้ำกว่าไวโอลินและเชลโลซึ่งเป็นเครื่องดนตรีในตระกูลเดียวกัน



ภาพประกอบ 35 เครื่องดนตรีวิโอล่า

### 3. เชลโล

เชลโล คือชื่อย่อของ Violoncello ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีในตระกูลเครื่องสายที่มีความโค้งมน เช่นเดียวกับไวโอลินและวิโอล่า ในช่วงเวลาที่ผ่านมา เชลโลมีพัฒนาการของรูปร่างที่หลากหลายกว่าจะเป็นดังเช่นที่เห็นในปัจจุบัน และต้องใช้เวลาอันยาวนานกว่าจะเป็นที่ยอมรับในฐานะเครื่องดนตรี สำหรับการแสดงเดี่ยวหลายคนเชื่อว่า เชลโล มีที่มาจากคำว่า Viol ซึ่งเป็นความเข้าใจที่ผิด เชลโล เริ่มปรากฏขึ้นในคริสต์ศตวรรษที่ 16 ในยุคบารอค จากเครื่องสายในตระกูลไวโอลิน ในขณะที่เครื่องดนตรีต่างๆ ที่มีรูปร่างคล้ายไวโอลินในสมัยนั้นมีแพร่หลายอยู่แล้ว เช่น ซอ Viol และ Rebec แต่ไวโอลินเป็นตระกูลเครื่องสายที่แยกออกมาจากเครื่องดนตรีเหล่านั้น ในช่วงหลายศตวรรษที่ผ่านมาเชลโลมีการเปลี่ยนแปลงขนาดมาโดยตลอด แต่องค์ประกอบโดยทั่วไปแล้วแทบจะไม่มี การเปลี่ยนแปลงเลย Antonio Stradivari เป็นช่างทำไวโอลินคนแรกที่กำหนดขนาดมาตรฐานของเชลโลสมัยใหม่ขึ้น เชลโลในยุคก่อนๆ นั้นมีขนาดความยาวประมาณ 80 ซม. ซึ่งไม่สะดวกต่อการเล่นเท่าใดนัก จนกระทั่งในปี ค.ศ. 1707 เขาได้ปรับขนาดเชลโลให้สั้นลงเหลือเพียง 75 ซม. ซึ่งทำให้เล่นได้สะดวกขึ้น



ภาพประกอบ 36 เครื่องดนตรีเชลโล

#### 4. กีตาร์

**กีตาร์** เป็นเครื่องดนตรีชนิดหนึ่ง จัดเป็นพวกเครื่องสาย มักจะเล่นด้วยนิ้วมือซ้าย และดีดด้วยนิ้วมือขวาหรือใช้ปิ๊กดีดกีตาร์ เสียงของกีตาร์นั้นเกิดจากการสั่นสะเทือนของสาย ทำให้เกิดกำทอน (resonance) แก่ตัวกีตาร์และคอกีตาร์ กีตาร์นั้น มีทั้งแบบกีตาร์อะคูสติค และกีตาร์ไฟฟ้า บางตัวก็เป็นได้ทั้งสองอย่าง กีตาร์มีส่วนตัวเป็นกล่องกำทอน ซึ่งในกีตาร์อะคูสติคจะเจาะเป็นช่อง ส่วนกีตาร์ไฟฟ้ามักจะตัน และมีโพรงในส่วนคอกีตาร์ โดยทั่วไปแล้วส่วนหัวของกีตาร์จะยึดขึ้นไปจากคอ เพื่อใส่ลูกบิดหมุนสายสำหรับปรับเสียง



ภาพประกอบ 37 เครื่องดนตรีกีตาร์

#### 5. ออร์แกน

**ออร์แกน** หรือ ที่เจาะจงโดยเฉพาะคือ ออร์แกนโบสถ์ (Church Pipe Organ) เป็นเครื่องดนตรีที่มีประวัติความเป็นมายาวนานตั้งแต่สมัยโรมัน คำว่า Organ นั้น ก็มาจากภาษาละติน Organum ซึ่งเป็นชื่อเล่น ที่ใช้เรียกเครื่องดนตรีชนิดหนึ่ง ที่มีชื่อว่า Hydraulis เป็นเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด ประดิษฐ์ขึ้นโดย Ctesibius of Alexandria ในราวคริสต์ศตวรรษที่ 3 เพื่อใช้เป็นเครื่องบรรเลงเวลาที่มีการแสดงละครสัตว์หรือการต่อสู้ในสนามกีฬาโรมัน ซึ่งภาพของเครื่องดนตรีที่เรียกว่า Hydraulis นี้ เราสามารถพบได้ทั่วไปตามภาพฝาผนัง หรือภาพโมเสค หรือในวรรณกรรม

สมัยโรมัน ในเวลาต่อมา เมื่อจักรวรรดิโรมันตะวันตกล่มสลายลงในราวคริสต์ศตวรรษที่ 5 จักรวรรดิโรมันตะวันออก หรือจักรวรรดิไบแซนไทน์ (Byzantine Empire) ก็ได้รับวัฒนธรรมการเล่นเครื่องดนตรีชนิดนี้ติดมาด้วย และเนื่องจากจักรวรรดิไบแซนไทน์ เป็นจักรวรรดิที่นับถือศาสนา คริสตศาสนา ดังนั้น เครื่องดนตรีนี้จึงได้มีบทบาทเข้าไปอยู่ในวัฒนธรรมการขับร้องเพลงสวดในโบสถ์ทางคริสต์ศาสนานับแต่นั้นเป็นต้นมา



ภาพประกอบ 38 เครื่องดนตรีออร์แกน

#### 1.4 ผู้เล่นดนตรีการนมัสการในศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก

นักดนตรีของวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) เป็นกลุ่มสมาชิกจากบุคคลที่สมัครใจ มาเล่นดนตรีถวายพระเจ้า เมื่อมีพิธีมิสซา พิธีกรรม หรือกิจกรรมอื่นๆ นักดนตรีเหล่านี้ก็จะมาช่วยกันขับร้องและบรรเลง โดยส่วนมากแล้วนักดนตรีจะเป็นนักเรียนของโรงเรียนกุหลาบวิทยา และผู้ใหญ่ที่อาศัยอยู่บริเวณใกล้กับวัด มีการรวมตัวเพื่อฝึกซ้อมในวันจันทร์ถึงวันศุกร์และเรียนดนตรีในวันเสาร์และอาทิตย์ เวลา 10.00 – 12.00 น. โดยจะมีคณาจารย์จากภายในและภายนอก มาเป็นผู้สอนการเล่นเครื่องดนตรีในแต่ละประเภท สถานที่ฝึกซ้อมและเรียนเป็นอาคารที่อยู่ภายในของวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) รายชื่อนักดนตรีมีดังนี้

ตาราง 1 รายชื่อนักดนตรี

ลำดับ ที่	ชื่อ	นามสกุล	ชื่อเล่น	อายุ	อาชีพ	Rosario (chorus)	Holy Philharmonic (String)	Piano class	ศุกร์ต้นเดือน
1	ขจรศักดิ์	กิตติเมธาวิวัฒน์	ก๊อบ	29		Music Director/Conductor/Tenor			
2	สมชาย	ธาดาประทีป	-	-	เจ้าของกิจการโรง พิมพ์	Bass	-	-	-
3	ชัตติยา	เล่ากอบกุล	เอน	38	-	Alto (sometime conductor)	Violin II	-	-
4	อัมพร	เหตวงกูร	จุ	-	-	Alto	-	-	-
5	หยกฟ้า	เหตวงกูร	หยก	-	-	Alto	-	-	-
6	มาลี	คงกิตติกุล	ลี	50	ขายหนังสือ	Alto	Viola		Guitar student
7	กาญจนา	คงกิตติกุล	หุย	-	พนักงานโรงงาน	Alto		Student	-
8	พรทิพย์	โชคชัยพรสุวรรณ	ทิพย์	13	นักเรียน	Alto	Viola	Student	-
9	สมล	ศิริจรรยากุล	จิม	55	no work	Soprano			-
10	ศศิเลีย	ประเสริฐศิริสุข	นี	45	เลขานุการ, ฝึกอบรม กฎหมาย	Soprano, Manager?	Violin I		-
11	เรืองรัตน์	ฤทธิบุญไทย	หยก	23	Admin? บริษัทขอ Cert. ยา	Soprano	Violin II		-
12	พัชชา	บุญนาค	พัช	23	เลขานุการ, พนักงาน ฝ่ายส่งออก	Soprano	Violin II, Manager		-
13	ฉัตรเพชร	โชคชัยพรสุวรรณ	ฝน	16	นักเรียน	Soprano	Violin I		-
14	ยศวดี	ทัศนีสรีวงศ์	แอน	30?	BTMU Leasing (?)	Soprano	Violin II		-
15	ศศิณา	กสิทล	ฟ้า	20	นักศึกษา	Soprano (KMITL)	-		-
16	เกรียง	แสนอินยศ	เกรียง		รับจ้าง	Tenor	-		-
17	อภิชาติ	กิตติเมธาวิวัฒน์	การ์ด	21	นักศึกษา	Tenor	Cello	Teacher	-
18	พิชานนท์	แซ่จั่ว	เดย์	20	นักศึกษา	Tenor (KMITL)		-	-
19	พรชัย	เสนารักษ์	เคน	40- 50?	-	Tenor	-	-	-
20	วรวัฒน์	ศิริจรรยากุล	วี	27	-	Bass	Violin	-	-
21	อานนท์	โจจนะมาวีวงศ์	อาร์ท	30- 35?	-	Bass	Violin I, Concert Master	-	-
22	ธีรวุฒิ	โจจนะมาวีวงศ์	กอล์ฟ	30- 35?	-	Bass	-	-	-
23	ว่าที่ร้อยตรี ณัฐกร	สุทรวรจันทร์	ป๊อปป	23	โปรแกรมเมอร์	Bass (KMITL)	Cello	-	-
24	นาวี	ศรีจิตติ	นาวี	24	ครูสอนดนตรี	-	Conductor, Teacher, Music Director(Trainee)	-	-
25	ธเนศร์	จิตสุภารัตน์	บ๊ิก	20	นักศึกษา	-	Vilolin I	-	-
26			หลี่	-	-	-	Vilolin I	-	-
27	พิมลพรรณ	ปลื้มเปรม	เจ	21	นักศึกษา	Soprano	Violin I	-	-
28	ชนนัทกานต์	สิริจันทนากุล	ขวัญ	27	พนักงานบริษัท Exxon Mobil Ltd.	-	Violin I	-	-
29	นิศากานต์	กิริตะเมคินท์	เจ้ฝน	31	ผู้ประกอบการชาว	-	Violin I	-	-
30		ไม่ประสงค์ออก นาม	อ็อง		-	-	Violin I	-	-
31	สุกานดา	-	อ็อง	70	-	-	Violin II	-	-
32		ไม่ประสงค์ออก นาม	พี	13	นักเรียน	-	Violin II	-	-
33	จิตภูมิ	ศิริอาชาวัฒนา	บอย	45	ธุรกิจส่วนตัว	-	Violin II	-	-

## ตาราง 1 (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อ	นามสกุล	ชื่อเล่น	อายุ	อาชีพ	Rosario (chorus)	Holy Philharmonic (String)	Piano class	ศุภร์ต้นเดือน
34	ปิยสันต์	พงษ์เพิ่มมาศ	พีร์	35	หัวหน้า IT@IKEA	-	Viola	-	-
35	นัลดดา	ปลื้มเปรม	ตาย	17	นักเรียน	Soprano	-	Student	-
36		ไม่ประสงค์ออก นาม	ฮิโร่		นักเรียน	-	-	Student	-
37	ช่อทิพย์	-	แป้ง	23	พนักงานบัญชี	-	-	Student	-
38	กัญญ์เรติ	ภัทรมณีภาณุจรรย์	เฉี่ยว	33	ธุรกิจส่วนตัว,ครู ดนตรี	-	-	-	Teacher
39	เมธี	วิสิฐนุทชัย	เม	34	กราฟฟิคดีไซน์เนอร์	-	-	-	Teacher
40	กียรติ	กีฬากิจโพนบูลย์	ตี้	14	นักเรียน	-	-	-	Guitar
41	กียรติ	ปลื้มเปรม	ไธด์	14	นักเรียน	-	-	-	Guitar
42	ไม่ประสงค์ออกนาม		ไธด์ใหญ่	16	นักเรียน	-	-	-	Guitar
43	ไม่ประสงค์ออกนาม		จิน	16	นักเรียน	-	-	-	Guitar
44	ไม่ประสงค์ออกนาม		ก๊ก	14	นักเรียน	-	-	-	Guitar
45	สมโภช	-	โภช	30		-	Teacher	-	-
46	ไม่ประสงค์ออกนาม		มิว	-	-	-	Vilolin I (KLW String)	-	-
47	ไม่ประสงค์ออกนาม		เดียร์	-	-	-	Vilolin I (KLW String)	-	-
48	ไม่ประสงค์ออกนาม		เตาเตา	-	-	-	Vilolin I (KLW String)	-	-
49	ไม่ประสงค์ออกนาม		ข้าวปั้น	-	-	-	Vilolin I (KLW String)	-	-
50	ไม่ประสงค์ออกนาม		สาลี่	-	-	-	Vilolin I (KLW String)	-	-
51	ไม่ประสงค์ออกนาม		จิง	-	-	-	Violin II (KLW String)	-	-
52	ไม่ประสงค์ออกนาม		บัวดี	-	-	-	Violin II (KLW String)	-	-
53	ไม่ประสงค์ออกนาม		เคท	-	-	-	Violin II (KLW String)	-	-
54	ไม่ประสงค์ออกนาม		แพรว	-	-	-	Violin II (KLW String)	-	-
55	ไม่ประสงค์ออกนาม		พี้ง	-	-	-	Violin II (KLW String)	-	-
56	ไม่ประสงค์ออกนาม		แจม	-	-	-	Violin II (KLW String)	-	-
57	ไม่ประสงค์ออกนาม		ไอซ์	-	-	-	Violin II (KLW String)	-	-
58	ไม่ประสงค์ออกนาม		นิว	-	-	-	Viola (KLW String)	-	-
59	ไม่ประสงค์ออกนาม		เจนนี่	-	-	-	Viola (KLW String)	-	-
60	ไม่ประสงค์ออกนาม		เนเน่	-	-	-	Cello (KLW String)	-	-

### การแต่งกายของนักขับร้องและนักดนตรี

การแต่งกายของนักขับร้องและนักดนตรี จะยึดหลักตามเทศกาลต่างๆ เช่น เทศกาลเฉลิมฉลองจะใส่สีขาว เทศกาลที่ฉลองเกี่ยวกับความตายจะใส่สีแดง เทศกาลธรรมดาจะใส่สีเขียวเป็นหลัก สำหรับการมิชชา ทั่วไป ไม่ได้มีเทศกาลเป็นพิเศษนักดนตรีจะแต่งชุดสุภาพ



ภาพประกอบ 39 นักดนตรี



ภาพประกอบ 40 วงนักขับ (วงโรซารีไฮคอร์ด)

### 1.5 รูปแบบการบรรเลง

ในวัฒนธรรมดนตรีของวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) จะมีการบรรเลงเพลงนมัสการ โดยการขับร้องประสานเสียงสลับกับการบรรเลงเครื่องดนตรี และในบางช่วงจะมีการขับร้องประสานเสียงกับการบรรเลงดนตรีไปพร้อมๆกัน ทั้งนี้เป็นไปตามลำดับขั้นตอนของการนมัสการในพิธีนั้นๆ ด้วย



ภาพประกอบ 41 นักดนตรีและนักขับร้อง



ภาพประกอบ 42 นักดนตรีและนักขับร้อง





ภาพประกอบ 43 นักขับร้อง



ภาพประกอบ 44 นักดนตรี

### 1.6 บทเพลงและเนื้อร้องของเพลงนมัสการ

บทเพลงที่ใช้ในการนมัสการของวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) นั้น คือ เพลงสวดหรือเพลงนมัสการที่นำมาจากหนังสือเพลงคาทอลิก ซึ่งทุกๆวัดที่เป็นคาทอลิกจะใช้หนังสือเล่มเดียวกันเป็นส่วนใหญ่ ในการนมัสการแต่ละครั้งผู้ขับร้องและนักดนตรีจะเลือกเพลงในหนังสือเพลง

คาทอลิกให้เหมาะสมกับเทศกาลต่างๆ โดยแต่ละเทศกาลจะมีเพลงที่เหมาะสมกับเทศกาลนั้นๆ อีกทั้งทางวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) ก็ได้มีการแต่งเพลงนมัสการเพิ่มเอง โดยที่ไม่เหมือนกับวัดอื่นๆ เพื่อเป็นเอกลักษณ์ของวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) เองสำหรับเนื้อร้องมีทั้งเนื้อร้องภาษาอังกฤษ และเนื้อร้องภาษาไทย โดยเนื้อร้องภาษาไทยนั้นมักประพันธ์เพลงจาก ส่วนกลางของคาทอลิกในประเทศไทย ประพันธ์และเรียบเรียงเพลง

บทบาทสำคัญในการขับร้องประกอบภาคต่างๆของพิธีกรรม สามารถแบ่งได้เป็นบทเพลง สวดหรือเพลงนมัสการประเภทต่างๆดังนี้

บทเพลงเริ่มพิธี,บทเพลงรำวงวน,บทเพลงพระสิริรุ่งโรจน์,บทเพลงสร้อยสดุดีและอัลเลลูยา, บทเพลงเตรียมเครื่องบูชา,บทเพลงศักดิ์สิทธิ์,บทเพลงพระชุมพา,บทเพลงรับศีล,บทเพลง แต่งงาน, เพลงคริสต์สมภพ,บทเพลงปิดพิธี โดยบทเพลงสวดเหล่านี้จะมีบทบาทในการใช้งาน สอดคล้องกับการประกอบพิธีกรรมของลำดับภาคนั้น ๆ อย่างเฉพาะเจาะจงและมีการกำหนดไว้ อย่างชัดเจน ซึ่งในแต่ละภาคของการประกอบพิธีกรรมมีบทเพลงสวดที่สามารถนำมาใช้ขับร้อง ประกอบพิธีกรรมได้เป็นจำนวนมาก ขึ้นอยู่ว่าจะคัดเลือกบทเพลงใดในภาคนั้น ๆ มาใช้งาน โดยเนื้อร้องและทำนองของบทเพลงสวดที่ใช้จะไม่มีการเปลี่ยนแปลงแม้จะขับร้องในพิธีกรรมอื่น ๆ ก็ยังคงรูปแบบของท่วงทำนองและเนื้อร้องไว้อย่างเดิม หากแต่สิ่งที่จะมีความเปลี่ยนแปลงไม่แน่นอนจะอยู่ที่การนำบทเพลงสวดต่าง ๆ มาจัดเรียงเพื่อขับร้องในแต่ละพิธีกรรมนั้น ๆ

## 2. ศึกษาดนตรีและองค์ประกอบในเพลงนมัสการของผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)

การวิเคราะห์คุณลักษณะทางดนตรีในเชิงดุริยางควิทยา มีแนวโน้มในการพิจารณาด้านต่างๆ ตามที่ปัญญา รุ่งเรือง (2546)<sup>27</sup> ดังนี้

2.1 ท่วงทำนอง (Melody) หมายถึง การศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง โดยศึกษาในเรื่องต่อไปนี้

- ระบบเสียง (Tuning system)
- มาตราเสียง (Scale)
- กลุ่มเสียง (Mode)
- ชั้นคู่เสียง (Interval)
- ช่วงเสียง (Range)
- รูปลักษณ์ของท่วงทำนอง (Melodic contour)
- โครงสร้างของวลี (Phrase structures)
- การประดับตกแต่งทำนอง (Ornamentation)
- เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting)

2.2 จังหวะ (Rhythm) หมายถึงการจัดองค์ประกอบของเสียงที่มีความสัมพันธ์กับเวลา ได้แก่ อัตราจังหวะ

2.3 ความเร็ว (Tempo) หมายถึง ความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนตัวโน้ตกับช่วงเวลา

2.4 ผิวพรรณ (Texture) หมายถึง ลักษณะของความสัมพันธ์ระหว่างท่วงทำนองเพลงในการประสมประสานทำนองเพลงเข้าด้วยกันทำให้เกิดเป็นพื้นผิวลักษณะต่างๆ ได้แก่

- ทำนองเดี่ยว (Monophony)
- ทำนองประสม (Polyphony)
- ทำนองประสานแนว (Homophony or Melody and Accompaniment)
- ทำนองหลากหลาย (Heterophony)

2.5 รูปแบบของบทเพลง (Form) เป็นการจัดองค์ประกอบของบทเพลง โดยจัดเป็นท่อน เป็นตอน ในลักษณะต่างๆกัน ได้แก่

- Iterative คือ บทเพลงทำนองเดี่ยว บรรเลงซ้ำกัน (A, A, A, A)
- Binary คือ บทเพลงสองท่อนแตกต่างกัน (A, B)
- Reverting คือ บทเพลงสองท่อนที่ย้อนกลับท่อนแรก (A, B, A)
- Strophic คือ บทเพลงที่ใช้รูปแบบข้างต้นแต่ซ้ำหลายเที่ยว
- Progressive คือ บทเพลงหลากหลายท่อนไม่ซ้ำกัน (A, B, C, D)
- Theme and Variation คือ บทเพลงที่นำทำนองหลักมาแปรเป็นทำนองใหม่

2.6 ความหมาย (Meaning) คือ การวิเคราะห์ด้านความหมายของเพลง โดยเฉพาะความหมายโดยนัย ความหมายทางสังคม ความหมายทางวัฒนธรรมและความหมายส่วนบุคคล การศึกษาเพลงนมัสการในพิธีที่จัดขึ้นที่วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) ผู้วิจัยขออธิบายการวิเคราะห์เพลงต่างๆไปตามลำดับขั้นตอนดังที่ได้กล่าวมาข้างต้น โดยวิเคราะห์เพลง 14 เพลงและเพลงสวดอีก 25 เพลง ตามลำดับดังนี้

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 1. เพลง เพลงศักดิ์สิทธิ์...พระเจ้าสูงสุด | 2. เพลง อาเมน                        |
| 3. เพลง โอ้พระเจ้าของข้า                 | 4. เพลงบทยอพระเกียรติทำยบท           |
| 5. เพลงบทพระธรรมล้ำลึกแห่งความเชื่อ      | 6. เพลง Jingle Bells                 |
| 7. เพลง O come, All ye Faithful          | 8. เพลง Silent Night                 |
| 9. เพลง Angels We Have Heard on High     | 10. เพลง Deck the Hall               |
| 11. เพลง Joy to the World                | 12. เพลง O Little Town of Bethlehem  |
| 13. เพลง The first Noel                  | 14. เพลง We Wish You Merry Christmas |

และเพลงสวดในช่วงพิธีกรรม อีก 25 เพลง

เพลง

# ศักดิ์สิทธิ์...พระเจ้าสูงสุด

บันทึกโดย พระพงศ์ ขอบชื่นสุข

Piano

Intro : .....

ศักดิ์ - สิทธิ์ ศักดิ์

Pno.

6

สิทธิ์ ศักดิ์- สิทธิ์ สา - ธุ - การ แต่พระเจ้าสูง-สุด ไโฮ-ขาน-นา(โฮ-ขาน - นา)

Pno.

10

ณ สวรรค์(โฮ-ขาน-นา) ไโฮ - ขาน นา(โฮ ขาน นา) ณ แผ่น-ดิน

Pno.

13

พระ เกียรติ-มง - คล จง มี แต่พระ- องค์ ท้าว หล้า ฟา ดิน(โฮ - ขาน - นา สา- ธุ - การ

17 E13 A E7 A C#7

Pno.

โส - ขาน - นา (โส - ขาน - นา) ณ ส-วรรค์ (โส-ขาน - นา) -  
*แต่ พระ-เจ้า-สูง-สุด*

20 F#m7 D#o7 E7 A

Pno.

โส - ขาน - นา (โส-ขาน - นา) ณ แผ่น ดิน ขอ ถ - วาย -

23 C#m F#m Bm C#7(b9) F#m7 Bm7 E7 A

Pno.

พร แต่ ผู้ ที่ มา ใน พระ-นาม พระ - เจ้า โส - ขาน - นา

### วิเคราะห์ท่วงทำนอง(Melody)โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง A Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ส่วนมากใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นและมีส่วนน้อยที่ใช้ขั้นคู่

ระยะห่างมากๆเช่น ขั้นคู่ ๓ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ C และโน้ตสูงสุด ได้แก่ E คู่ (10 Major)

รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน (Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีทั้งหมด ๖ วลี แต่ละวลียาว ๔ ห้องเท่ากัน โดยแต่ละวลีใช้วิธีการแปรทำนองจากวลีหลัก คือ วลีแรกหรือ ๔ ห้อง เพลงแรกเป็นหลัก จึงทำให้เพลงนี้มีถึง ๕ วลีที่มีทำนองคล้ายคลึงกัน

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องส่วนมากเป็นแบบ Syllabic text แต่ก็มีบางห้องเป็นแบบ Melismatic text โดยการเอื้อนเสียงเพียงแค่เสียงเดียวเท่านั้น ดังที่ปรากฏในห้องเพลงที่ ๕, ๗, ๑๙, ๒๒

### วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ

ตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Andantino คือ จังหวะเร็วปานกลาง ตัวดามีค่าเท่ากับ 82

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองกรของบทเพลงเป็นท่อน หรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะ ทำนองหลักและการแปร (Theme and Variation Form) โดยมี วลีของทำนองหลักจำนวน ๔ ห้องแล้วแปรทำนองหลักอีก ๔ ครั้ง จึงรวมท่อนวลีของทำนองทั้งหมด เป็น ๔ ท่อนในบทเพลงนี้

### วิเคราะห์ความหมาย (Meaning) โดยวิเคราะห์ความหมายของเพลงในด้านต่างๆดังนี้

บทเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงความศรัทธาในความเชื่อความไว้วางใจต่อพระเจ้าอย่างจริงจัง และแสดงถึงการสรรเสริญพระเจ้าของผู้นับถือศาสนาคริสต์

บทเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

ศักดิ์สิทธิ์ ศักดิ์สิทธิ์ ศักดิ์สิทธิ์ สาธุการแด่พระเจ้าสูงสุด ไชยานนา ณ สวรรค์ ไชยานนา ณ  
แผ่นดิน

พระเกียรติมงคล จงมีแด่พระองค์ทั่วหล้าฟ้าดิน ไชยานนาสาธุการแด่พระเจ้าสูงสุด ไชยานนา  
ณ สวรรค์ ไชยานนา ณ แผ่นดิน ขอถวายพรแด่ผู้ที่มาในนามพระเจ้า ไชยานนา

อาเมน บันทึกโดย พระพงศ์ ขอบชื่นสุข

(สัตบุรุษรับ)

Piano Bb Am Bb7

๑๗ แมน

3 C F Bb C

Pno. ๑๗ แมน

5 Bb Am F

Pno. ๑๗ แมน

7 C F C7 F

Pno. ๑๗ แมน

วิเคราะห์ท่วงทำนอง(Melody)โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง F Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ส่วนมากใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้น มีขั้นคู่ระยะห่างมากๆเช่น

ขั้นคู่ ๓

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ F และโน้ตสูงสุดได้แก่ D คู่ (6Major) รูปลักษณะ

ของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน (Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีทั้งหมด ๒ วลี แต่ละวลียาว ๔ ห้องเท่ากัน โดยแต่ละวลีใช้วิธีการแปรทำนองจากวลีหลัก คือ วลีแรกหรือ ๔ ห้อง เพลงแรกเป็นหลัก จึงทำให้เพลงนี้มีถึง ๒ วลีที่มีทำนองคล้ายคลึงกัน

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องส่วนมากเป็นแบบ Melismatic text โดยการเอื้อนเสียงเพียงแค่เสียงเดียวเท่านั้น ดังที่ปรากฏในห้องเพลงที่ ๑,๓,๕,๗

### วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ ตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Adagio คือ จังหวะค่อนข้างช้า ตัวดำมีค่าเท่ากับ 60

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของบทเพลงเป็นท่อน หรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะ ทำนองหลักและการแปร (Theme and Variation Form) โดยมี วลีของทำนองหลักจำนวน ๔ ห้องแล้วแปรทำนองหลักอีก ๓ ครั้ง จึงรวมท่อนวลีของทำนองทั้งหมด เป็น ๒ ท่อนในบทเพลงนี้

### วิเคราะห์ความหมาย (Meaning) โดยวิเคราะห์ความหมายของเพลงในด้านต่างๆดังนี้

บทเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงการเคารพพระเจ้าของผู้นับถือศาสนาคริสต์ โดยคำว่า “อา....แมน” หมายถึง รับและเคารพในคำสอนในหลักธรรมคำสั่งสอนของพระเยซูคริสต์ด้วย

บทเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

อา.....แมน อา.....แมน

อา.....แมน

อา.....แมน



# โอ้พระเจ้าของข้าฯ

บันทึกโดย พระพงศ์ ขอบชื่นสุข

Voice

Voice

Piano

*mf dolce espress.*

*Red. sempre*

Voice

Voice

Pno.

*mp dolce* โอ้ พระ

Voice

Voice

Pno.

*11*

เจ้า ของ ข้าฯ ขอ

15

Voice

โปรด รับ ฟัง ข้าฯ เถอญ โอ้ พระ

Voice

Pno.

19

Voice

เจ้า ของ ข้าฯ โปรด เมต - ตา เรา

Voice

โอ้ พระ เจ้า ข้าฯ โปรด เมต - ตา เรา

Pno.

Mystery

24

Voice

เทอญ

*mf* โอ้ พระ คริส

เทอญ ( เมต - ตา เทอญ )

*mf* โอ้ พระ คริส

Pno.

*mf marcato sempre*

28

Voice

เจ้า

โปรด ฟัง คำ ข้าฯ

เจ้า

โปรด ฟัง คำ ข้าฯ

Pno.

32

Voice

วอน โอ พระ คริส ต

Voice

วอน โอ พระ คริส ต

Pno.

*f*

36

Voice

เจ้า โปรด เมต ตา เเรา

Voice

เจ้า โปรด เมต ตา เเรา

Pno.

rit. -----

40

Voice

เทอญ

f

Voice

เทอญ

8va -----

Pno.

f

A tempo

42

S

โธ พระ เจ้า ของ ข้าฯ

mf dolce

Voice

โธ พระ เจ้า ของ ข้าฯ

mf dolce

Pno.

mf dolce

Ped. sempre

46

Voice

ขอ โปรด รับ ฟัง ข้าฯ เทอญ

Voice

ขอ โปรด รับ ฟัง ข้าฯ เทอญ

Pno.

50

Voice

โอ้ พระ เจ้า ของ ข้าฯ

Voice

โอ้ พระ เจ้า ของ ข้าฯ

Pno.

54

Voice

โปรด เมต - ตา เรา เทอญ

Voice

โปรด เมต - ตา เรา เทอญ

Pno.

โปรด เมต - ตา เรา เทอญ

วิเคราะห์ท่วงทำนอง(Melody)โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้  
ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน  
มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง D Major เปลี่ยนบันไดเสียงในท้องเพลงที่ ๒๖ เป็น  
บันไดเสียง F Major แล้วกลับมาเล่นบันไดเสียงเดิม D Major อีกครั้ง ในท้องเพลงที่ ๔๒

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)  
ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ส่วนมากใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นและมีส่วนน้อยที่ใช้ขั้นคู่  
ระยะห่างมากๆเช่น ขั้นคู่ ๔ และขั้นคู่ ๕ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ C<sup>#</sup> และโน้ตสูงสุดได้แก่ E คู่ (10 minor) ในบันได  
เสียง D Major และโน้ตต่ำสุดได้แก่ C<sup>#</sup> โน้ตสูงสุดได้แก่ A คู่ (6 minor) ในบันไดเสียง F Major  
รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน (Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีทั้งหมด ๘ วลี  
แต่ละวลียาว ๘ ห้องเท่ากัน โดยแต่ละวลีใช้วิธีการทำเป็นประโยคถามตอบ คือ วลีแรกหรือ ๔ ห้อง  
เพลงแรกเป็นประโยคถาม และ ๔ ห้องถัดไปเป็นประโยคตอบ เป็นอย่างนี้ทุกวลีจนจบเพลง

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ เพลงนี้  
เสียงของเนื้อร้องส่วนมากเป็นแบบ Melismatic text โดยการเอื้อนเสียงเพียงแค่เสียงเดียวเท่านั้น

### วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ  
ตายตัว (Tempo giusto) ชนิด ๓ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 3/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้  
บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Andantino คือ จังหวะเร็วปานกลาง ตัวดามีค่าเท่ากับ 82  
วิเคราะห์คีตลักษณ์ของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองกรของบทเพลงเป็นท่อน  
หรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณ์ แบบ (Progressive) คือ บทเพลงหลากหลายท่อนไม่ซ้ำกัน  
AA, BB, AA

### วิเคราะห์ความหมาย (Meaning) โดยวิเคราะห์ความหมายของเพลงในด้านต่าง ๆ ดังนี้

บทเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงการวิงวอนแด่พระเจ้าเพื่อบันดาลให้มีความมงคลต่อ  
ชีวิตตลอดไป

บทเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

โอ้พระเจ้าของข้า ขอโปรดรับฟังข้าเทอญ โอ้พระเจ้าของข้า โปรดเมตตาเราเทอญ

โอ้พระคริสต์เจ้า โปรดฟังคำข้าฯ วอน โอ้พระคริสต์เจ้า โปรดเมตตาเราเทอญ

โอ้พระเจ้าของข้า ขอโปรดรับฟังข้าฯเทอญ โอ้พระเจ้าของข้าฯโปรดเมตตาเราเทอญ



# บทยอพระเกียรติทำยบท บันทึกโดย พี่ระพงค์ ชอบชื่นสุข

1 อ่า - คัย พระ คริส - ต - เจ้า  
 4 พร้อม กับ พระ คริส - ต - เจ้า  
 7 และ ใน พระ คริส - ต - เจ้า  
 10 ข้า แต่ พระ บิดา ผู้ ทรง สรรพว - นุ - ภาพ  
 15 พระ องค์ ทรง พระ สิ ริ - รุ่ง โจงน์ กับพระ จิต เจ้า  
 20 ต - ลอด นิ - รัน - ตร

วิเคราะห์ท่วงทำนอง(Melody)โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง F Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ส่วนมากใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นและมีส่วนน้อยที่ใช้ขั้นคู่ระยะห่างมากๆ เช่น ขั้นคู่ ๔ และขั้นคู่ ๕

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ C และโน้ตสูงสุด ได้แก่ B<sup>b</sup> คู่ (7 minor) รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน (Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีทั้งหมด ๖ วลี แต่ละวลียาว ๔ ห้องเท่ากัน โดยแต่ละวลีใช้วิธีการแปรทำนองจากวลีหลัก คือ วลีแรกหรือ ๔ ห้องเพลงแรกเป็นหลัก จึงทำให้เพลงนี้มีถึง ๖ วลีที่มีทำนองคล้ายคลึงกัน

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องส่วนมากเป็นแบบ Syllabic text แต่ก็มีบางห้องเป็นแบบ Melismatic text โดยการเอื้อนเสียงเพียงแค่เสียงเดียวเท่านั้น ดังที่ปรากฏในห้องเพลงที่ ๑, ๓, ๕, ๖, ๑๑

**วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้**

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะตายตัว (Tempo giusto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Adagio คือ จังหวะค่อนข้างช้า ตัวดามีค่าเท่ากับ 60

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของบทเพลงเป็นท่อนหรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะ ทำนองหลักและการแปร (Theme and Variation Form) โดยมีวลีของทำนองหลักจำนวน ๔ ห้องแล้วแปรทำนองหลักอีก ๔ ครั้ง จึงรวมท่อนวลีของทำนองทั้งหมดเป็น ๒ ท่อนในบทเพลงนี้

**วิเคราะห์ความหมาย (Meaning) โดยวิเคราะห์ความหมายของเพลงในด้านต่าง ๆ ดังนี้**

บทเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงการอาศัยหรือเชื่อในพระเจ้าให้มีความสิริมงคลตลอดกาล

บทเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

อาศัยพระคริสต์เจ้า พร้อมกับพระคริสต์เจ้า และในพระคริสต์เจ้า

ข้าแต่พระบิดาผู้ทรงสรรพานุภาพ พระองค์ทรงพระสิริรุ่งโรจน์กับพระจิตเจ้า

ตลอดนิรันดร

บทพระธรรมล้ำลึกแห่งความเชื่อ บันทึกโดย พระพงศ์ ขอบชื่นสุข

(พระสงฆ์ก้อ)

ให้ เรา ประ กาศ พระ ธรรม - ล้ำ ลึก แห่ง ความ เชื่อ

5 (สัตบุรุษ) F C  
พระ คริส - ต - เจ้า ได้ ล้น พระ - ชนม์

8 (สัตบุรุษ) C7 F  
พระ คริส - ต - เจ้า ได้ ทรง กลับ คืบ ขีพ

11 (สัตบุรุษ) F7 Bb  
พระ คริส - ต - เจ้า จะ กลับ มา อีก ครั้ง หนึ่ง

14 C C7 F  
เพื่อ ยืน ยืน ถึง เกียรติ มง - คล และ อา - นุ - ภาพ

วิเคราะห์ท่วงทำนอง(Melody)โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียงF Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ส่วนมากใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นและมีส่วนน้อยที่ใช้ขั้นคู่ระยะห่างมากๆ เช่น ขั้นคู่ ๓ และขั้นคู่ ๔

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ C และโน้ตสูงสุด ได้แก่ D คู่ (9 Major) รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน (Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีทั้งหมด ๔ วลี แต่ละวลียาว ๔ ห้องเท่ากัน โดยแต่ละวลีใช้วิธีการแปรทำนองจากวลีหลัก คือ วลีแรกหรือ ๔ ห้องเพลงแรกเป็นหลัก จึงทำให้เพลงนี้มีถึง ๔ วลีที่มีทำนองคล้ายคลึงกัน

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องส่วนมากเป็นแบบ Melismatic text โดยการเอื้อนเสียงเพียงแค่เสียงเดียวเท่านั้น

### วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Andantino คือ จังหวะเร็วปานกลาง ตัวด้ามี่ค่าเท่ากับ 82

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองกรของบทเพลงเป็นท่อนหรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะ ทำนองหลักและการแปร (Theme and Variation Form) โดยมีวลีของทำนองหลักจำนวน ๔ ห้องแล้วแปรทำนองหลักอีก ๒ ครั้ง จึงรวมท่อนวลีของทำนองทั้งหมดเป็น ๔ ท่อนในบทเพลงนี้

### วิเคราะห์ความหมาย (Meaning) โดยวิเคราะห์ความหมายของเพลงในด้านต่างๆ ดังนี้

บทเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงการสิ้นพระชนม์และการกลับคืนชีพของพระเยซู เพื่อมาประกาศความศักดิ์สิทธิ์ขององค์เพื่อยืนยันถึงพระเกียรติของพระองค์

บทเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

ให้เราประกาศพระธรรมล้ำลึกแห่งความเชื่อ พระคริสต์เจ้าได้สิ้นพระชนม์

พระคริสต์เจ้าได้ทรงกลับคืนชีพ พระคริสต์เจ้าจะกลับมาอีกครั้งหนึ่ง

เพื่อยืนยันถึง เกียรติมงคลและอานุภาพ

## Jingle Bell

บันทึกโดย พระพงศ์ ขอบชื่นสุข

Musical score for Jingle Bell, measures 1-4. The score is written for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a simple melody in the violins and a harmonic accompaniment in the viola and cello.

Musical score for Jingle Bell, measures 5-8, section A. The score is written for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues the melody and accompaniment from the previous section.

Musical score for Jingle Bell, measures 9-12, section B. The score is written for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues the melody and accompaniment from the previous section.

วิเคราะห์ท่วงทำนอง(Melody)โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง G Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ส่วนมากใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นและมีส่วนน้อยที่ใช้ขั้นคู่

ระยะห่างมากๆเช่น ขั้นคู่๓ ขั้นคู่ ๔ และขั้นคู่ ๖

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ D และโน้ตสูงสุดได้แก่ G คู่ (11 Major)

รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน (Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีทั้งหมด ๔ วลี

แต่ละวลียาว ๘ ห้องเท่ากัน โดยแต่ละวลีใช้วิธีการแปรทำนองจากวลีหลัก คือ วลีแรกหรือ ๘ ห้องแรกเป็นหลัก จึงทำให้เพลงนี้มีถึง ๔ วลีที่มีทำนองคล้ายคลึงกัน

### วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ  
ตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้  
บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Allegro คือ จังหวะค่อนข้างเร็ว ตัวด้ามี่ค่าเท่ากับ 130

วิเคราะห์คีตลักษณ์ของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองกรของบทเพลงเป็นท่อน  
หรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณ์แบบ Binary Form คือ ทำนองแรก ๘ ห้อง ทำนองที่สองจะ  
เหมือนกับทำนองแรกอีก ๘ ห้อง ในทำนองที่สามจะเปลี่ยนทำนองใหม่ อีก ๘ ห้อง และทำนอง  
สุดท้ายจะเหมือนทำนองที่สามอีก ๘ ห้อง ดังรูปแบบ A,A,B,B

### วิเคราะห์ความหมาย (Meaning) โดยวิเคราะห์ความหมายของเพลงในด้านต่างๆดังนี้

บทเพลงนี้แสดงถึงความหมายที่แสดงถึงความสุขสำราญของการเฉลิมฉลองในวัน  
คริสต์มาสสำหรับผู้นับถือศาสนาคริสต์ทุกคน ที่ได้มีจิตใจเบิกบานมีความชื่นชมยินดีในการ  
ประสูติของพระเยซูคริสต์เจ้า

บทเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

Jingle bells, jingle bells Jingle all the way, Oh what fun it is to ride

In a one-horse open sleigh Jingle bells, jingle bells Jingle all the way,

Oh what fun it is to ride In a one-horse open sleigh. Dashing through the snow

In a one-horse open sleigh Through the fields we go Laughing all the way

Bells on bob-tail ring Making spirits bright What fun it is to ride and sing

A sleighing song tonight. Jingle bells, jingle bells Jingle all the way,

Oh what fun it is to ride In a one-horse open sleigh Jingle bells, jingle bells

Jingle all the way, Oh what fun it is to ride In a one-horse open sleigh

# O come, All ye Faithful

บันทึกโดย พระพงศ์ ขอบชื่นสุข

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The score is in 4/4 time. Violin I has a melodic line with quarter and eighth notes. Violin II, Viola, and Violoncello provide harmonic support with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello, starting at measure 5. The Violin I part continues its melodic line. Violin II, Viola, and Violoncello continue their rhythmic accompaniment.

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello, starting at measure 9. The Violin I part continues its melodic line. Violin II, Viola, and Violoncello continue their rhythmic accompaniment.



15

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

This system contains measures 15 through 20. It features four staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The music is written in treble clef for the violins and bass clef for the viola and cello. The key signature has one sharp (F#). The measures contain various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

21

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

This system contains measures 21 through 24. It features the same four staves as the previous system. The music continues with similar rhythmic patterns. A large, faint watermark of a university seal is visible in the background, partially overlapping the staves.

25

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

This system contains measures 25 through 28. It features the same four staves. The music concludes with a double bar line at the end of measure 28. The watermark is also present in this system.

### วิเคราะห์ท่วงทำนอง(Melody)โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง C Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ส่วนมากใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นและมีส่วนน้อยที่ใช้ขั้นคู่

ระยะห่างมากๆเช่น ขั้นคู่ ๔ ขั้นคู่ ๕ และขั้นคู่ ๖

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ G และโน้ตสูงสุด ได้แก่ G คู่ (8 Perfect)

รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน (Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีทั้งหมด ๔ วลี แต่ละวลียาว ๘ ห้องเท่ากัน โดยแต่ละวลีใช้วิธีการแปรทำนองจากวลีหลัก คือ วลีแรกหรือ ๔ ห้องแรกเป็นหลัก จึงทำให้เพลงนี้มีถึง ๔ วลีที่มีทำนองคล้ายคลึงกัน

### วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ

ตายตัว (Tempo giusto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Andantino คือ จังหวะเร็วปานกลาง ตัวดามีค่าเท่ากับ 82

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองกรของบทเพลงเป็นท่อนหรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะแบบ ทำนองหลักและการแปร (Theme and Variation Form)

โดยมีวลีของทำนองหลักจำนวน ๔ ห้องแล้วแปรทำนองหลักอีก ๘ ครั้ง

### วิเคราะห์ความหมาย (Meaning) โดยวิเคราะห์ความหมายของเพลงในด้านต่างๆดังนี้

บทเพลงนี้แสดงถึงการเฉลิมฉลองการมาของกษัตริย์ของเทวดาซึ่งถือว่าเป็นวันขึ้นปีใหม่  
ของชาวคริสต์

บทเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

O come, all ye faithful, Joyful and triumphant O come ye, O come ye to Bethlehem;

, Come and behold him, Born the King of angels;

[CHORUS]

O come, let us adore him,

O come, let us adore him,

O Come, let us adore him,

Christ the Lord. Sing, choirs of angels, Sing in exultation

Sing, all ye citizens of heaven above; Glory to God

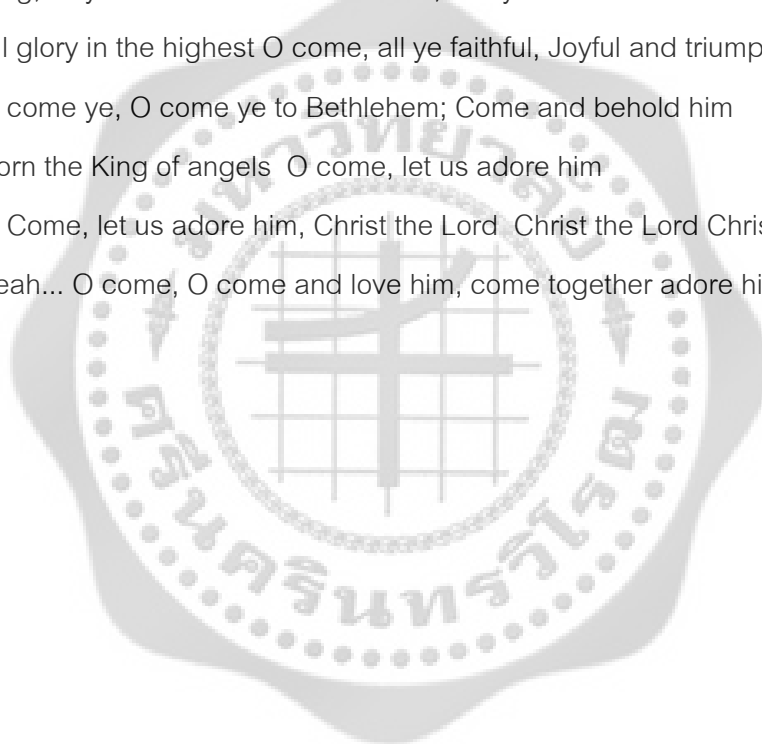
All glory in the highest O come, all ye faithful, Joyful and triumphant,

O come ye, O come ye to Bethlehem; Come and behold him

Born the King of angels O come, let us adore him

O Come, let us adore him, Christ the Lord Christ the Lord Christ the Lord

Yeah... O come, O come and love him, come together adore him



# Silent Night

บันทึกโดย พระพงศ์ ขอบชื่นสุข

Musical score for Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello, measures 1-8. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and features a soft, melodic line in the violins and a steady bass line in the cello and viola.

Musical score for Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello, measures 9-16. The score continues the melodic development in the violins and the supporting bass line in the lower strings.

Musical score for Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello, measures 17-20. The score concludes with a first and second ending for the violins, leading to a final cadence.

### วิเคราะห์ท่วงทำนอง(Melody)โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง D Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ส่วนมากใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นและมีส่วนน้อยที่ใช้ขั้นคู่

ระยะห่างมากๆเช่น ขั้นคู่ ๓ และขั้นคู่ ๕

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ F และโน้ตสูงสุดได้แก่ G คู่ (9 Major) รูปลักษณะ  
ของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน (Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีทั้งหมด ๔ วลี  
แต่ละวลียาว ๘ ห้องเท่ากัน โดยแต่ละวลีใช้วิธีการแปรทำนองจากวลีหลัก คือ วลีแรกหรือ ๔ ห้อง  
แรกเป็นหลัก จึงทำให้เพลงนี้มีถึง ๔ วลีที่มีทำนองคล้ายคลึงกัน

### วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ  
ตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๓ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 3/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้  
บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Andante moderato คือ จังหวะเร็วปานกลาง ตัวดามี  
ค่าเท่ากับ 72

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองกรของบทเพลงเป็นท่อน  
หรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะแบบ Binary Form คือ ทำนองแรก ๘ ห้อง ทำนองที่สองจะ  
เหมือนกับทำนองแรกอีก ๘ ห้อง ในทำนองที่สามจะเปลี่ยนทำนองใหม่ อีก ๘ ห้อง ดังรูปแบบ A,A,B

### วิเคราะห์ความหมาย (Meaning) โดยวิเคราะห์ความหมายของเพลงในด้านต่างๆดังนี้

บทเพลงนี้แสดงถึงคืนเงียบอันศักดิ์สิทธิ์ที่มีทารกหลับ(พระเยซู)อยู่ในความสงบของสวรรค์  
เป็นเพลงที่ใช้ในวันประสูติของพระเยซูซึ่งถือเป็นวันปีใหม่ของชาวคริสต์

บทเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

Silent night Holy night All is calm All is bright 'Round yon virgin Mother and Child  
Holy infant so tender and mild Sleep in heavenly peace Sleep in heavenly peace  
Silent night Holy night Son of God Oh love's pure light Radiant beams from  
Thy holy face With the dawn of redeeming grace Jesus Lord at thy birth  
Oh Jesus Lord at thy birth... Sleep Sleep Sleep in heavenly peace  
Sleep in heavenly peace Sleep in heavenly peace  
Peace Sleep Sleep Sleep in heavenly peace

## Angels we Have Heard on High

บันทึกโดย พระพงศ์ ขอบชื่นสุข

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

14

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

This system of music covers measures 14 to 17. It features four staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Violin I part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violin II part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola part has a steady eighth-note accompaniment. The Violoncello part provides a bass line with eighth and sixteenth notes.

18

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

This system of music covers measures 18 to 22. The Violin I and Violin II parts have a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Viola part has a steady eighth-note accompaniment. The Violoncello part provides a bass line with eighth and sixteenth notes. The music concludes with a double bar line at the end of measure 22.

23

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

This system of music covers measures 23 to 27. The Violin I and Violin II parts have a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Viola part has a steady eighth-note accompaniment. The Violoncello part provides a bass line with eighth and sixteenth notes. The music concludes with a double bar line at the end of measure 27.

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

32

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

### วิเคราะห์ท่วงทำนอง(Melody)โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง G Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ส่วนมากใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นและมีส่วนน้อยที่ใช้ขั้นคู่

ระยะห่างมากๆเช่น ขั้นคู่ ๓ และขั้นคู่ ๕ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ D และโน้ตสูงสุดได้แก่ E คู่ (9 Major) รูปลักษณะ

ของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน (Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีทั้งหมด ๘ วลี แต่ละวลียาว ๔ ห้องเท่าๆกัน โดยเป็นการซ้ำของอนุวลีย่อย ๒ รอบ จากนั้นจึงตามด้วยวลีทำนองใหม่มีความยาว ๔ ห้อง ซ้ำอีก ๒ รอบ แล้วต่อด้วยวลีที่ ๓ อีก ๔ ห้อง ๒ รอบและวลีที่ ๔ อีก ๔ ห้อง ๒ รอบ



### วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ  
ตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้  
บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Andantino คือ จังหวะเร็วปานกลาง ตัวดำมีค่าเท่ากับ 82

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองกรของบทเพลงเป็นท่อน  
หรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้ บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะ Progressive Form คือทุกๆท่อนมี  
ความยาวท่อนละ ๔ ห้องยาว ๒ รอบ มีทั้งหมด ๔ ท่อนจบจบ ดังรูปแบบ A,B,C,D

### วิเคราะห์ความหมาย (Meaning) โดยวิเคราะห์ความหมายของเพลงในด้านต่างๆดังนี้

บทเพลงนี้แสดงถึงการแสดงความปลื้มปิติยินดีของผู้นับถือศาสนาคริสต์ ในการประสูติ  
ของพระเยซูและการรับรู้ถึงความยากลำบากของสถานที่ที่กำเนิดของพระองค์ท่าน เพื่อเป็นสิ่ง  
เตือนใจในความยากลำบากของพระเยซูสำหรับชาวคริสต์ทุกคน

บทเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้ Angels we have heard on high Sweetly singing o'er the plains  
And the mountains in reply Echoing their joyful strains Gloria, in excelsis Deo Gloria, in  
excelsis Deo Shepherds why this jubilee Why your joyful strains prolong What the  
gladsome tidings be Which inspire your heavenly song Gloria, in excelsis Deo Gloria, in  
excelsis Deo

## Deck The Halls

บันทึกโดย พระพงศ์ ขอบชื่นสุข

**A**

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

5

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

**B**

10

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

15 **C** **D**

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.

20 **§**

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.

24 **D.S. al Fine**

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.

### วิเคราะห์ท่วงทำนอง(Melody)โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง G Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ส่วนมากใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นและมีส่วนน้อยที่ใช้ขั้นคู่

ระยะห่างมากๆเช่น ขั้นคู่ ๕ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ F# และโน้ตสูงสุดได้แก่ G คู่ (9 minor)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีทั้งหมด ๔ วลี แต่ละวลียาว ๔ ห้องเท่ากัน วลีแรกและวลีที่สองเหมือนกันวลีที่สามเป็นทำนองใหม่และวลีที่สี่สุดท้ายเป็นทำนองเหมือนวลีแรก

### วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ

ตายตัว (Tempo giusto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Allegrissimo คือ ค่อนข้างเร็ว ตัวคำมีค่าเท่ากับ 150

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองกรของบทเพลงเป็นท่อนหรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

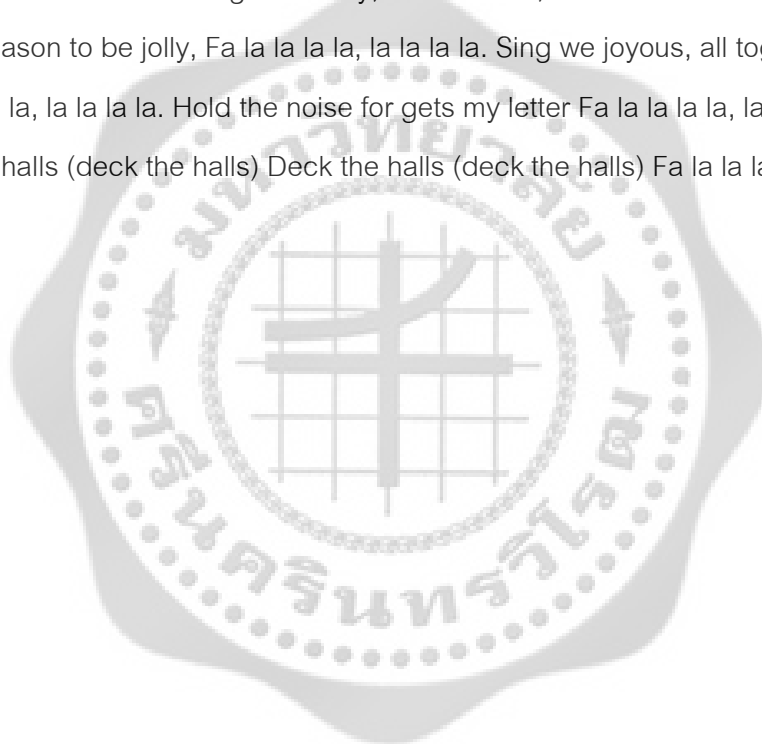
บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะแบบ Rondo form คือ A,A,B,A โดนมีทำนองแรกเล่นซ้ำสองรอบแล้วมีทำนองใหม่สุดท้ายกลับมาทำนองเดิมอีกครั้งทั้งหมดเป็น ๔ ท่อนในบทเพลงนี้

### วิเคราะห์ความหมาย (Meaning) โดยวิเคราะห์ความหมายของเพลงในด้านต่างๆดังนี้

บทเพลงนี้ใช้ในงานคริสต์มาสมีความหมายถึงการเฉลิมฉลองวันประสูติของพระเยซูซึ่งถือว่าเป็นวันขึ้นปีใหม่ของชาวคริสต์

บทเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

Deck the halls with boughs of holly, Fa la la la la, la la la la. Tis the season to be jolly  
 Fa la la la la, la la la la. Don we now our gay apparel, Fa la la, la la la, la la la.  
 Troll the ancient Yule tide carol, Fa la la la la, la la la la. See the blazing Yule before us  
 Fa la la la la, la la la la. Strike the harp and join the chorus Fa la la la la, la la la la  
 Follow me in merry measure, Fa la la la la, la la la la While I tell of Yule tide treasure,  
 Fa la la la la, la la la la. All these stars have come out to shine so bright  
 On this Christmas night (Christmas night) We can share this special night  
 So Deck the halls with boughs of holly, Fa la la la la, la la la la.  
 Tis the season to be jolly, Fa la la la la, la la la la. Sing we joyous, all together,  
 Fa la la la la, la la la la. Hold the noise for gets my letter Fa la la la la, la la la la  
 Deck the halls (deck the halls) Deck the halls (deck the halls) Fa la la la la, la la la la.



## Joy to the World

บันทึกโดย พระพงศ์ ขอมชื่นสุข

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello, measures 1-6. The score is in 2/4 time and D major. The Violin I and II parts play a melodic line, while the Viola and Violoncello parts provide a rhythmic accompaniment.

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello, measures 7-12. The score continues the melodic and rhythmic themes established in the previous system.

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello, measures 13-18. The score concludes with a final melodic flourish in the Violin I part.

22

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

28

D.C.

วิเคราะห์ท่วงทำนอง(Melody)โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง G Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ส่วนมากใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นและมีส่วนน้อยที่ใช้ขั้นคู่

ระยะห่างมากๆเช่น ขั้นคู่ ๔ และขั้นคู่ ๖ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ G และโน้ตสูงสุดได้แก่ G คู่ (8 Perfect)

รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน (Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้ทำ Intro ไว้ ๑๒ ห้องเพลงหลัง จากนั้นทำโครงสร้างของวลีทั้งหมด ๔ วลี แต่ละวลียาว ๔ ห้องเพลงเท่ากัน

### วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๒ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 2/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Allegretto คือ จังหวะเร็วปานกลาง ตัวด้ามี่ค่าเท่ากับ 100

วิเคราะห์คีตลักษณ์ของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของบทเพลงเป็นท่อนหรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณ์แบบ ทำนองหลักและการแปร (Theme and Variation Form)

โดยมีวลีของทำนองหลักจำนวน ๔ ห้องแล้วแปรทำนองหลักอีก ๓ ครั้ง จึงรวมท่อนวลีของทำนองทั้งหมดเป็น ๔ ท่อนในบทเพลงนี้

### วิเคราะห์ความหมาย (Meaning) โดยวิเคราะห์ความหมายของเพลงในด้านต่างๆดังนี้

บทเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงที่พระเยซูประสูติ ว่าคืนที่พระองค์ประสูติมีสิ่งอัศจรรย์เกิดขึ้นมากมายและรวมถึงเหล่าเทพเทวดาทั้งหลายต่างก็แสดงความยินดีและพร้อมใจกันสรรเสริญพระองค์

บทเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

Joy to the world The Lord has come Let earth receive her King  
Let every heart prepare Him room And heaven and nature sing  
And heaven and nature sing And heaven and heaven and nature sing  
Joy to the world The Lord has come Let earth receive her King  
Let every heart prepare him room And heaven and nature sing  
And heaven and nature sing And heaven and heaven and nature sing  
Joy to the world The Savior reigns Let men their songs employ  
While fields and floods Rocks, hills, and plains Repeat the sounding joy  
Repeat the sounding joy Repeat, repeat the sounding joy  
Joy to the world All the boys and girls Joy to the people everywhere you see  
Joy to you and me Joy to the world All the boys and girls  
Joy to the people everywhere you see Joy to you and me  
He rules the world With truth and grace And makes the nations prove  
The glories of His righteousness And wonders of His love  
And wonders of His love And wonders, wonders of His love Joy to the world  
All the boys and girls Joy to the people everywhere you see Joy to you and me  
Joy to the people everywhere you see Joy to you and me



# O Little Town of Bethlehem

บันทึกโดย พระพงศ์ ขอบชื่นสุข

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

The first system of the musical score is in 4/4 time and G major. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The Violin I part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Violin II part starts with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The Viola part begins with a half rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4. The Violoncello part starts with a half rest, followed by quarter notes G2, A2, B2, and C3.

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

The second system of the musical score starts at measure 7. It features four staves: Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. The Vln. I part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Vln. II part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Vla. part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Vc. part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3.

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

The third system of the musical score starts at measure 13. It features four staves: Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. The Vln. I part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Vln. II part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Vla. part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Vc. part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) for the Violin I part.

### วิเคราะห์ท่วงทำนอง(Melody)โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง G Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ส่วนมากใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นและมีส่วนน้อยที่ใช้ขั้นคู่

ระยะห่างมากๆเช่น ขั้นคู่๓ ขั้นคู่ ๔ และขั้นคู่ ๕ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ D และโน้ตสูงสุด ได้แก่ E คู่ (G Major)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีทั้งหมด ๔ วลี แต่ละวลียาว ๘ ห้องเท่ากัน โดยแต่ละวลีใช้วิธีการแปรทำนองจากวลีหลัก คือ วลีแรกหรือ ๘ ห้องแรกเป็นหลัก จึงทำให้เพลงนี้มีถึง ๔ วลีที่มีทำนองคล้ายคลึงกัน

### วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ

ตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Andantino คือ จังหวะปานกลาง ตัวดำมีค่าเท่ากับ 82

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของบทเพลงเป็นท่อนหรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะแบบ ทำนองหลักและการแปร (Theme and Variation Form)

โดยมีวลีของทำนองหลักจำนวน ๘ ห้องแล้วแปรทำนองหลักอีก ๓ ครั้ง จึงรวมท่อนวลีของทำนองทั้งหมดเป็น ๔ ท่อนในบทเพลงนี้

### วิเคราะห์ความหมาย (Meaning) โดยวิเคราะห์ความหมายของเพลงในด้านต่างๆดังนี้

บทเพลงนี้แสดงถึงความหมายที่กล่าวถึงของขวัญมหัศจรรย์ที่จะได้รับ คือ พรจากสวรรค์ของพระองค์เพลงนี้ใช้ในงานวันคริสต์มาสเพื่อเป็นการฉลองให้กับพระเยซู

บทเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

O little town of Bethlehem How still we see thee lie Above thy deep and dreamless sleep

The silent stars go by Yet in thy dark streets shineth The everlasting Light

The hopes and fears of all the years Are met in thee tonight For Christ is born of Mary

And gathered all above While mortals sleep, the angels keep Their watch of wondering love

O morning stars together Proclaim the holy birth And praises sing to God the King  
And Peace to men on earth How silently, how silently The wondrous gift is given!  
So God imparts to human hearts The blessings of His heaven No ear may his His coming,  
But in this world of sin, Where meek souls will receive him still, The dear Christ enters in.  
O holy Child of Bethlehem Descend to us, we pray Cast out our sin and enter in  
Be born to us today We hear the Christmas angels The great glad tidings tell  
O come to us, abide with us Our Lord Emmanuel



## The first Noel

บันทึกโดย พระพงศ์ ชอบชื่นสุข

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Musical score for measures 1-6 of "The first Noel". The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The music begins with a rest in measure 1, followed by a melodic line in Violin I and a supporting bass line in Violoncello.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Musical score for measures 7-12 of "The first Noel". The score continues with the same instrumentation. A large watermark of a university seal is visible in the background. The music continues with a melodic line in Violin I and a supporting bass line in Violoncello.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Musical score for measures 13-18 of "The first Noel". The score continues with the same instrumentation. The music concludes with a final melodic phrase in Violin I and a supporting bass line in Violoncello.

20

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

This system of music covers measures 20 to 25. It features four staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The Vln. I part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Vln. II part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The Vla. part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Vc. part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3.

26

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

This system of music covers measures 26 to 30. It features four staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The Vln. I part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Vln. II part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The Vla. part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Vc. part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 29.

31

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

This system of music covers measures 31 to 35. It features four staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The Vln. I part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Vln. II part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The Vla. part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Vc. part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3.

36

1. optional repeat | 2.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

41

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

วิเคราะห์ท่วงทำนอง(Melody)โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง D Major และเปลี่ยนคีย์เป็นบันไดเสียง G ในห้องเพลงที่ ๒๙

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ส่วนมากใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นและมีส่วนน้อยที่ใช้ขั้นคู่ระยะห่างมากๆเช่น ขั้นคู่ 3 ขั้นคู่ 4 และขั้นคู่ 5 โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ D และโน้ตสูงสุดได้แก่ E คู่ (9 Major)ในบันไดเสียงD และในช่วงเปลี่ยนบันไดเสียงเป็นบันไดเสียง G Major โน้ตต่ำสุดได้แก่ G และโน้ตสูงสุดคือ G คู่ (8 Perfect)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีทั้งหมด ๕ วลี แต่ละวลียาว ๘ ห้องเท่ากัน โดยแต่ละวลีใช้วิธีการแปรทำนองจากวลีหลัก คือ วลีแรกหรือ ๘ ห้องแรกเป็นหลัก จึงทำให้เพลงนี้มีถึง ๕ วลีที่มีทำนองคล้ายคลึงกัน

**วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้**

**อัตราจังหวะ (Meter)** คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ ตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๓ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 3/4)

**วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo)** โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้ บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Andantino คือ ความเร็วปานกลาง ตัวดำมีค่าเท่ากับ 82 วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของบทเพลงเป็นท่อน หรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะแบบ ทำนองหลักและการแปร (Theme and Variation Form) โดยมีวลีของทำนองหลักจำนวน ๘ ห้องแล้วแปรทำนองหลักอีก ๔ ครั้ง จึงรวมท่อนวลีของทำนองทั้งหมดเป็น ๕ ท่อนในบทเพลงนี้

**วิเคราะห์ความหมาย (Meaning) โดยวิเคราะห์ความหมายของเพลงในด้านต่างๆดังนี้**

บทเพลงนี้แสดงถึงความสำคัญของสถานที่ที่ประสูติของพระเยซู คือ ถ้ำที่เมืองเบทเลเฮ็ม และการสดุดีของผู้นับถือศาสนาคริสต์ในพระเยซูคริสต์เจ้าที่ได้ประสูติมาเพื่อไถ่บาปให้มนุษย์

บทเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

The First Noel the angel did say  
Was to certain poor shepherds in fields as they lay;  
In fields as they lay, keeping their sheep,  
On a cold winter's night that was so deep.  
Noel, Noel, Noel, Noel, Born is the King of Israel.  
They looked up and saw a star  
Shining in the east beyond them far,  
And to the earth it gave great light,  
And so it continued both day and night.  
And by the light of that same star  
Three wise men came from country far;  
To seek for a king was their intent,  
And to follow the star wherever it went.  
This star drew nigh to the northwest,  
O'er Bethlehem it took it rest,  
And there it did both stop and stay  
Right over the place where Jesus lay.  
Then entered in those wise men three  
Full reverently upon their knee,  
and offered there in his presence  
Their gold, and myrrh, and frankincense.  
Then let us all with one accord  
Sing praises to our heavenly Lord;  
That hath made heaven and earth of naught,  
And with his blood mankind hath bought

# We Wish You a Merry Christmas

บันทึกโดย พระพงศ์ ขอมชื่นสุข

Violin I *pizz.*

Violin II *pizz.*

Viola *pizz.*

Violoncello

7

Vln. I *arco*

Vln. II *arco*

Vla. *arco*

Vc.

15 *pizz.*

Vln. I *pizz.*

Vln. II *pizz.*

Vla.

Vc.



22 *arco*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

This block contains the musical score for measures 22 through 28. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The word "arco" is written above the first measure of each staff. The Violin I part has a melodic line with some rests. The Violin II part has a similar melodic line. The Viola part provides harmonic support with chords and moving lines. The Violoncello part has a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

This block contains the musical score for measures 29 through 35. It features the same four staves as the previous block. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Violin I part continues its melodic line. The Violin II part has a similar melodic line. The Viola part provides harmonic support. The Violoncello part has a rhythmic accompaniment.

36

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

This block contains the musical score for measures 36 through 42. It features the same four staves. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Violin I part has a melodic line with some rests. The Violin II part has a similar melodic line. The Viola part provides harmonic support. The Violoncello part has a rhythmic accompaniment. There are some accents and slurs in the later measures.

### วิเคราะห์ท่วงทำนอง(Melody)โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง G Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ส่วนมากใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นและมีส่วนน้อยที่ใช้ขั้นคู่ระยะห่างมากๆเช่น ขั้นคู่ ๔ ขั้นคู่ ๕ และขั้นคู่ ๖ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ D และโน้ตสูงสุดได้แก่ A คู่ (12 Perfect)

รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน (Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีทั้งหมด ๕ วลี แต่ละวลียาว ๘ ห้องเท่ากัน โดยแต่ละวลีใช้วิธีการแปรทำนองจากวลีหลัก คือ วลีแรกหรือ ๘ ห้องแรกเป็นหลัก จึงทำให้เพลงนี้มีถึง ๔ วลีที่มีทำนองคล้ายคลึงกัน

### วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๓ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 3/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Allegro คือ ค่อนข้างเร็ว ตัวดามีค่าเท่ากับ 110

วิเคราะห์คีตลักษณ์ของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของบทเพลงเป็นท่อนหรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณ์แบบ ทำนองหลักและการแปร (Theme and Variation Form) โดยมีวลีของทำนองหลักจำนวน ๘ ห้องแล้วแปรทำนองหลักอีก ๔ ครั้ง จึงรวมท่อนวลีของทำนองทั้งหมดเป็น ๕ ท่อนในบทเพลงนี้

### วิเคราะห์ความหมาย (Meaning) โดยวิเคราะห์ความหมายของเพลงในด้านต่างๆดังนี้

บทเพลงนี้มีความหมายแสดงถึงการเฉลิมฉลองวันประสูติของพระเยซู ซึ่งถือว่าเป็นวันขึ้นปีใหม่สำหรับชาวคริสต์

บทเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

We wish you a merry Christmas We wish you a merry Christmas

We wish you a merry Christmas And a happy New Year.

Glad tidings we bring To you and your kin; Glad tidings for Christmas

And a happy New Year! We want some lucky cookies  
 We want some lucky cookies We want some lucky cookies  
 Please bring it right here! Glad tidings we bring To you and your kin;  
 Glad tidings for Christmas And a happy New Year! We won't go until we get some  
 We won't go until we get some We won't go until we get some So bring it out here!  
 Glad tidings we bring To you and your kin; Glad tidings for Christmas  
 And a happy New Year! We wish you a Merry Christmas We wish you a Merry  
 Christmas  
 We wish you a Merry Christmas And a happy New Year. Glad tidings we bring  
 To you and your kin; Glad tidings for Christmas And a happy New Year!

### บทสร้อยเพลงร้องรับในพิธีกรรม 25 เพลง

บันทึกโดย พระพงศ์ ขอบชื่นสุข



วิเคราะห์ท่วงทำนอง(Melody)โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้  
 ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน  
 มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง C Major  
 กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)  
 ชั้นคู่เสียง (Interval) คือ ส่วนมากใช้ชั้นคู่แบบตามลำดับขั้นและมีส่วนน้อยที่ใช้ชั้นคู่  
 ระยะห่างเช่น ชั้นคู่ ๓ และคู่ ๔ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง  
 ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ D และโน้ตสูงสุดได้แก่ C คู่ (7 Major)  
 รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน

(Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีแบบท่อนเดียว  
 ๔ ห้องเพลง

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ  
 เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องเป็นแบบ Syllabic text โดยร้องหนึ่งคำต่อหนึ่งพยางค์

## วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ  
ตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้  
บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Andante moderato คือ ช้า ตัวดำมีค่าเท่ากับ 72

วิเคราะห์คีตลักษณ์ของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของบทเพลงเป็นท่อน  
หรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณ์แบบ Single Period form คือ มีลักษณะทำนองเดียวเพราะเป็น  
วลีประโยคเพลงที่สั้นเพียง ๔ ห้องเพลงเท่านั้น

วิเคราะห์ความหมาย (Meaning)

บทสร้อยเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงความศรัทธาในความเชื่อและความ  
ไว้วางใจต่อพระเจ้าอย่างจริงใจของผู้นับถือศาสนาคริสต์ ว่าพระองค์จะนำทางให้การดำเนินชีวิต  
ของชาวคริสต์มีความรอดและปลอดภัยจากอันตรายทั้งปวง

บทสร้อยเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

“พระเจ้าข้าผู้ที่ยกย่องพระองค์จะไม่ได้ได้รับความอับอาย”

บันทึกโดย พีระพงศ์ ขอบชื่นสุข

Dm Am Dm C Am F Gm Am Dm

ข้า แต่ พระ เจ้า พระ องค์ ทรง พ้อ พระ ท้าย แผ่น ดิน ของ พระ องค์

## วิเคราะห์ท่วงทำนอง(Melody)โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง F Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ส่วนมากใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้น และคู่ แบบกระโดดข้ามขั้น  
ได้แก่ คู่ ๓ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ F และโน้ตสูงสุดได้แก่ C คู่ (5 Perfect)

รูปลักษณ์ของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน  
(Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีแบบท่อนเดียว ๔ ห้องเพลง

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องเป็นแบบ Syllabic text โดยร้องหนึ่งคำต่อหนึ่งพยางค์

**วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้**

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ

ตายตัว (Tempo giusto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Adagio คือ ช้า ตัวดำมีค่าเท่ากับ 60

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของบทเพลงเป็นท่อน หรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะแบบ Single Period form คือ มีลักษณะทำนองเดียวเพราะเป็น วลีประโยคเพลงที่สั้นเพียง ๔ ห้องเพลงเท่านั้น

วิเคราะห์ความหมาย (Meaning)

บทสร้อยเพลงนี้แสดงถึงความศรัทธาของผู้นับถือศาสนาคริสต์ที่มีต่อองค์พระเจ้าอย่าง สูงสุด จนสามารถถวายทุกสิ่งทุกอย่างให้แก่พระเจ้าได้ด้วยความยินดี เพื่อให้พระองค์ทรงประทาน ความเมตตากรุณามาให้

บทสร้อยเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

“ข้าแต่พระเจ้าพระองค์ทรงพอพระทัยแผ่นดินของพระองค์”

บันทึกโดย พีระพงศ์ ขอบชื่นสุข

Piano



A D A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup>

หัว พิ - ภพ จน สุด ปลาย แผ่น ดิน ใต้

5 G F<sup>#</sup> B<sup>m</sup> G D A

เห็น ความ รอด ของ พระ ยาห์ - เวห์

วิเคราะห์ท่วงทำนอง(Melody)โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง D Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ส่วนมากใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นและมีส่วนน้อยที่ใช้ขั้นคู่

ระยะห่างเช่น ขั้นคู่ ๓ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ D และโน้ตสูงสุดได้แก่ D คู่ (8 Perfect)

รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน

(Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีแบบท่อนเดียว ๘ ห้องเพลง

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องเป็นแบบ Syllabic text โดยร้องหนึ่งคำต่อหนึ่งพยางค์

**วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้**

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ ตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Andantino คือ ซ้ำ ปานกลาง ตัวดำมีค่าเท่ากับ 82

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองกรของบทเพลงเป็นท่อน หรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะแบบ Single Period form คือ มีลักษณะทำนองเดียวเพราะเป็น วลีประโยคเพลงที่สั้นเพียง ๘ ห้องเพลงเท่านั้น

วิเคราะห์ความหมาย (Meaning)

บทสร้อยเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงความรักนิรันดรที่มนุษย์มีให้พระเจ้าอยู่เสมอและความรักของพระเจ้ก็มีให้มนุษย์อยู่เสมอเช่นกัน

บทสร้อยเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

“ทั่วพิภพจนสุดปลายแผ่นดินได้เห็นความรอดของพระยาเวห์”

## บันทึกโดย พิระพงศ์ ขอบชื่นสุข

Piano

Em Am Em Fm Bm G F#m Bm

ดา ของ ข้า-พ-เจ้า เพง ไป หา พระ เป็น เจ้า ต-ลด กาล

วิเคราะห์ท่วงทำนอง(Melody)โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง F Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ส่วนมากใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้น มีเพียงห้องเพลงที่ ๒ , ๓ เท่านั้นที่มีลักษณะขั้นคู่ระยะห่างเช่น ขั้นคู่ ๓ และขั้นคู่ ๔ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ E และโน้ตสูงสุดได้แก่ B คู่ (5 Perfect)

รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน

(Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีแบบท่อนเดียว ๖ ห้องเพลง

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องเป็นแบบ Syllabic text โดยร้องหนึ่งคำต่อหนึ่งพยางค์

วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ ตายตัว (Tempo giusto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Moderato คือ เร็วปานกลาง ตัวด้ามี่ค่าเท่ากับ 92

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองกรของบทเพลงเป็นท่อน หรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะแบบ Single Period form คือ มีลักษณะทำนองเดียวเพราะเป็น วลีประโยคเพลงที่สั้นเพียง ๖ ห้องเพลงเท่านั้น

วิเคราะห์ความหมาย (Meaning)

บทสร้อยเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงความรักนิรันดรที่มนุษย์มีให้พระเจ้าอยู่เสมอและ  
ความรักของพระเจาก็มีให้มนุษย์อยู่เสมอเช่นกัน

บทสร้อยเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

“ตาของข้าพเจ้ามุ่งไปหาพระเป็นเจ้าตลอดกาล”

บันทึกโดย พิระพงศ์ ขอบชื่นสุข

F C7 F Am Dm

จง ร้อง บท เพลง ใหม่ สรร เสริญ พระ เจ้า เพราะ พระ

6 Bb C7 F Gm C7 A A7 Dm

องค์ ได้ ทรง ทำ สิ่ง ม-หึ-ศ จรรย อัล-เล-ลู-ยา

วิเคราะห์ท่วงทำนอง (Melody) โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง F Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นและขั้นคู่เสียงระยะห่างเช่น ขั้นคู่ ๓

และขั้นคู่ ๔ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ C และโน้ตสูงสุด ได้แก่ D คู่ (9 Major)

รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน

(Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีแบบท่อนเดียว

๘ ห้องเพลง

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ

เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องเป็นแบบ Syllabic text โดยร้องหนึ่งคำต่อหนึ่งพยางค์

วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ

ตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้



บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Allegretto คือ เร็วปานกลาง ตัวด้ามี่ค่าเท่ากับ 100  
วิเคราะห์คีตลักษณ์ของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองกรของบทเพลงเป็นท่อน  
หรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณ์แบบ Single Period form คือ มีลักษณะทำนองเดียวเพราะเป็น  
วลีประโยคเพลงที่สั้นเพียง ๘ ห้องเพลงเท่านั้น

วิเคราะห์ความหมาย (Meaning)

บทสร้อยเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงการสรรเสริญพระเจ้าของผู้นับถือศาสนาคริสต์  
โดยคำว่า “อัลเลลูยา” หมายถึง สรรเสริญองค์พระเจ้าและให้นำหลักคำสอนไปใช้ในการดำเนินชีวิต  
บทสร้อยเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

“จงร้องบทเพลงใหม่สรรเสริญพระเจ้าเพราะพระองค์ได้ทรงทำสิ่งมหัศจรรย์อัลเลลูยา”

บันทึกโดย พระพงศ์ ขอบชื่นสุข

5 จง ร้อง รับ พระ เจ้า  
Gm F Gm C F  
ด้วย เสียง กึก ก้อง อัล- เล- ล- ยา

วิเคราะห์ท่วงทำนอง (Melody) โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง F Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นมีเพียงห้องเพลงที่ ๒,๗ ใช้ขั้นคู่เสียง

ระยะห่างเช่น ขั้นคู่ ๓ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ F และโน้ตสูงสุดได้แก่ D คู่ (6 Major)

รูปลักษณ์ของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน

(Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีแบบท่อนเดียว

๘ ห้องเพลง

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องเป็นแบบ Syllabic text โดยร้องหนึ่งคำต่อหนึ่งพยางค์

### วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ ตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Andante Moderato คือ ค่อนข้างช้า ตัวดำมีค่าเท่ากับ 72

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองกรของบทเพลงเป็นท่อน หรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะแบบ Single Period form คือ มีลักษณะทำนองเดียวเพราะเป็น วลีประโยคเพลงที่สั้นเพียง ๘ ห้องเพลงเท่านั้น

วิเคราะห์ความหมาย (Meaning)

บทสร้อยเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงการสรรเสริญพระเจ้าของผู้นับถือศาสนาคริสต์ โดยคำว่า “อัลเลลูยา” หมายถึง สรรเสริญองค์พระเจ้าและให้นำหลักคำสอนไปใช้ในการดำเนินชีวิต

บทสร้อยเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

“จงให้ร้องรับพระเจ้าด้วยเสียงก็ก้องอัลเลลูยา”

บันทึกโดย พิระพงศ์ ขอบชื่นสุข

5 จง ขับ ร้อง สรร เสริญ พระ ยาร์- เวย์- จง ถ-

5 วาย พร แต่ พระ นาม ของ พระ องค์ อัล- เล- ลู- ยา

### วิเคราะห์ทำนอง (Melody) โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง C Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้น และคู่เสียงระยะห่างเช่น ขั้นคู่ ๓ และ

ขั้นคู่ ๔ ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ D และโน้ตสูงสุดได้แก่ D คู่ (8 Perfect)

รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน (Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีแบบท่อนเดียว

๘ ห้องเพลง

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ

เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องเป็นแบบ Syllabic text โดยร้องหนึ่งคำต่อหนึ่งพยางค์

### วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ

ตายตัว (Tempo giusto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Andante Moderato คือ ค่อนข้างช้า ตัวดำมีค่าเท่ากับ 72

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของบทเพลงเป็นท่อนหรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะแบบ Single Period form คือ มีลักษณะทำนองเดียวเพราะเป็นวลีประโยคเพลงที่สั้นเพียง ๘ ห้องเพลงเท่านั้น

วิเคราะห์ความหมาย (Meaning)

บทสร้อยเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงการสรรเสริญพระเจ้าของผู้นับถือศาสนาคริสต์ โดยคำว่า “อัลเลลูยา” หมายถึง สรรเสริญองค์พระเจ้าและให้นำหลักคำสอนไปใช้ในการดำเนินชีวิต

บทสร้อยเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

“จงขับร้องสรรเสริญพระยาห์เวห์ จงถวายพรแด่พระนามของพระองค์ อัลเลลูยา”

บันทึกโดย พี่ระพงค์ ขอบชื่นสุข

7

วิเคราะห์ท่วงทำนอง (Melody) โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง F Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นและใช้ขั้นคู่เสียงระยะห่างเช่น ขั้นคู่ ๓ และขั้นคู่ ๔ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ D และโน้ตสูงสุดได้แก่ C# คู่ (7 Major)

รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน

(Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีแบบท่อนเดียว ๔ ห้องเพลง

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องเป็นแบบ Syllabic text โดยร้องหนึ่งคำต่อหนึ่งพยางค์

**วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้**

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ ตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๓ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 3/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Andante Moderato คือ ค่อนช้าๆ ตัวคำมีค่าเท่ากับ 72

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองกรของบทเพลงเป็นท่อน หรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะแบบ Single Period form คือ มีลักษณะทำนองเดียวเพราะเป็น วลีประโยคเพลงที่สั้นเพียง ๔ ห้องเพลงเท่านั้น

วิเคราะห์ความหมาย (Meaning)

บทสร้อยเพลงนี้มีความหมายว่าล่องเรือในความรักของพระเยซูเพราะพระเยซูพระองค์ เป็นผู้ประเสริฐ ผู้ใดที่เชื่อพระองค์ก็จะได้พบกับความสุข

บทสร้อยเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

“จงลิ้มชิมและดูว่าพระเจ้านั้นประเสริฐ คนที่ลี้ภัยอยู่ในพระองค์ ก็เป็นสุข”

บันทึกโดย พิระพงศ์ ขอบชื่นสุข

Am Dm Am F Em Dm

โปรด ส- ดับ คำ ทูล\_ วอน ของ ข้า พระ องค์

5 Am F G F C

ข้า\_ แต่ พระ รา- ชา และ พระ เจ้า\_ ของ ข้า

วิเคราะห์ท่วงทำนอง (Melody) โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง C Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นและใช้ขั้นคู่เสียงระยะห่างเช่น ขั้นคู่ ๓ ขั้นคู่ ๔ และขั้นคู่ ๕ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ D และโน้ตสูงสุดได้แก่ D คู่ (8 Perfect)

รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน

(Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีแบบท่อนเดียว ๘ ห้องเพลง

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องเป็นแบบ Syllabic text โดยร้องหนึ่งคำต่อหนึ่งพยางค์

วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ

ตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Andantino คือ ซ้ำปานกลาง ตัวดำมีค่าเท่ากับ 80

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองกรของบทเพลงเป็นท่อน หรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณ์แบบ Single Period form คือ มีลักษณะทำนองเดี่ยวเพราะเป็น วลีประโยคเพลงที่สั้นเพียง ๘ ห้องเพลงเท่านั้น

วิเคราะห์ความหมาย (Meaning)

บทสร้อยเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงการขอวิงวอนต่อพระเจ้าของผู้นับถือศาสนาคริสต์ ให้พระองค์ท่านโปรดเมตตากรุณาและให้ความช่วยเหลือ

บทสร้อยเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

“โปรดสดับฟังคำทูลวอนของข้าพระองค์ ข้าแต่พระราชาและพระเจ้าของข้า”

บันทึกโดย พิระพงศ์ ขอบชื่นสุข

ข้าพ - (ะ) เจ้า จะ ขยับ ร้อง สรร - เสริญ พระ เจ้า  
เพราะ พระ องค์ ได้ ประ ทาน พระ คุณ แก่ ข้า พ - เจ้า

วิเคราะห์ท่วงทำนอง (Melody) โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง C Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นและใช้ขั้นคู่เสียงระยะห่างเช่น ขั้นคู่ ๓ และขั้นคู่ ๖ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ C และโน้ตสูงสุดได้แก่ A คู่ (13 Major)

รูปลักษณ์ของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน

(Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีแบบท่อนเดียว ๘ ห้องเพลง

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องเป็นแบบ Syllabic text โดยร้องหนึ่งคำต่อหนึ่งพยางค์

## วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ

ตายตัว (Tempo giusto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Andantino คือ ช้าปานกลาง ตัวดำมีค่าเท่ากับ 80

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของบทเพลงเป็นท่อนหรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะแบบ Single Period form คือ มีลักษณะทำนองเดียวเพราะเป็นวลีประโยคเพลงที่สั้นเพียง ๘ ห้องเพลงเท่านั้น

วิเคราะห์ความหมาย (Meaning)

บทสร้อยเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงการสรรเสริญพระเจ้าของผู้นับถือศาสนาคริสต์ เพราะพระองค์ได้ประทานความรักและความสุขมาให้

สร้อยเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

“ข้าพเจ้าจะขับร้องสรรเสริญพระเจ้าเพราะพระองค์ได้ประทานพระคุณแก่ข้าพเจ้า”

บันทึกโดย พิระพงศ์ ขอบชื่นสุข

$E^b$                        $G^m$                        $A^b$                        $B^b$                        $E^b$                        $B^b$                        $E^b$

โปรด เส-ด็จ มา ช่วย ข้า-พ-เจ้า ทั้ง หลาย เกิด พระ เจ้า ข้า

วิเคราะห์ท่วงทำนอง (Melody) โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง  $E^b$  Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นและใช้ขั้นคู่เสียงระยะห่างเช่น ขั้นคู่ ๓

โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่  $E^b$  และโน้ตสูงสุดได้แก่ C คู่ (6 Major)

รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน

(Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีแบบท่อนเดียว

๖ ห้องเพลง

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องเป็นแบบ Syllabic text โดยร้องหนึ่งคำต่อหนึ่งพยางค์

### วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ ตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Moderato คือ ค่อนข้างเร็ว ตัวดำมีค่าเท่ากับ 90

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองกรของบทเพลงเป็นท่อน หรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะแบบ Single Period form คือ มีลักษณะทำนองเดียวเพราะเป็น วลีประโยคเพลงที่สั้นเพียง ๖ ห้องเพลงเท่านั้น

วิเคราะห์ความหมาย (Meaning)

บทสร้อยเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงขอวิงวอนต่อพระเจ้าของผู้นับถือศาสนาคริสต์ให้ พระองค์ท่านโปรดมีความเมตตากรุณาและให้ความช่วยเหลือ

บทสร้อยเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

“โปรดเสด็จมาช่วยข้าพเจ้าทั้งหลายเถิดพระเจ้าข้า”

บันทึกโดย พิระพงศ์ ขอบชื่นสุข

Em G D D7 G Am Em B7 Em

เชิญ เถิดเชิญ เถิด องค์ แสง อ - รุณเชิญ มา ชู ขึ้นใจ ผู้ พึง บัญ

### วิเคราะห์ทำนอง (Melody) โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง C Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นและใช้ขั้นคู่เสียงระยะห่างเช่น ขั้นคู่ ๓

โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง



ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ D และโน้ตสูงสุด ได้แก่ C คู่ (7 minor)

รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน

(Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีแบบท่อนเดียว

๖ ห้องเพลง

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ

เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องเป็นแบบ Syllabic text โดยร้องหนึ่งคำต่อหนึ่งพยางค์

**วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้**

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ

ตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Andantino คือ เร็วปานกลาง ตัวดำมีค่าเท่ากับ 80

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของบทเพลงเป็นท่อนหรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะแบบ Single Period form คือ มีลักษณะทำนองเดียวเพราะเป็นวลีประโยคเพลงที่สั้นเพียง ๖ ห้องเพลงเท่านั้น

วิเคราะห์ความหมาย (Meaning)

บทสร้อยเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงขอวิงวอนต่อพระเจ้าของผู้นับถือศาสนาคริสต์ให้พระองค์ท่านโปรดมีความเมตตากรุณาและให้ความช่วยเหลือ

บทสร้อยเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

“เชิญเถิดเชิญเถิดองค์แสงอรุณเชิญมาชูขึ้นใจผู้พึ่งบุญ”

บันทึกโดย พีระพงศ์ ขอบชื่นสุข

F Dm Bb C7 F Dm

พระ รา - ชา ทั้ง หลาย จะ กราบ ลง ไหว้ พระ องค์ บรร

5 Gm Am Gm C7 F

ดา ประ - ชา - ขาดิ จะ ป ร น - นี - บั ดิ พระ องค์

วิเคราะห์ท่วงทำนอง (Melody) โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง F Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นเพียงอย่างเดียว

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ F และโน้ตสูงสุดได้แก่ C คู่ (5 Perfect)

รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน

(Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีแบบท่อนเดียว  
๘ ห้องเพลง

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ  
เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องเป็นแบบ Syllabic text โดยร้องหนึ่งคำต่อหนึ่งพยางค์

วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ  
ตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Andante Moderato คือ ค่อนช้าๆ ตัวดำมีค่าเท่ากับ 72

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของบทเพลงเป็นท่อน  
หรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะแบบ Single Period form คือ มีลักษณะทำนองเดียวเพราะเป็น  
วลีประโยคเพลงที่สั้นเพียง ๘ ห้องเพลงเท่านั้น

วิเคราะห์ความหมาย (Meaning)

บทสร้อยเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงมนุษย์ทุกคนที่นับถือศาสนาคริสต์จะแสดงถึงการ  
สรรเสริญสดุดีพระองค์ที่ได้สร้างสรรพสิ่งต่างๆขึ้นมาและการถวายพรของทุกคนแด่พระเจ้า

บทสร้อยเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

“พระราชาทั้งหลายจะกราบลงไหว้พระองค์บรรดาประชาชาติจะปรนนิบัติพระองค์”

## บันทึกโดย พระพงศ์ ขอบชื่นสุข

F      B<sup>b</sup>      G<sup>m</sup>      F      D<sup>m</sup>                      D<sup>7</sup>      G<sup>m</sup>

พระ องค์      ทรง เมต - ตา      เกิด      โปรด      ทรง      พระ เมต - ตา      เทอญ

วิเคราะห์ท่วงทำนอง (Melody) โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง B<sup>b</sup> Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นมีเพียงห้องเพลงที่ 1, 3 เท่านั้นที่ใช้ขั้นคู่

เสียงระยะห่างเช่น ขั้นคู่ ๓ และขั้นคู่ ๔ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ F และโน้ตสูงสุดได้แก่ C คู่ (5 Perfect)

รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน

(Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีแบบท่อนเดียว

๖ ห้องเพลง

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ

เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องเป็นแบบ Syllabic text โดยร้องหนึ่งคำต่อหนึ่งพยางค์

วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ

ตายตัว (Tempo giusto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Andantino คือ ค่อนช้ากว่าเร็ว ตัวดำมีค่าเท่ากับ 80

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองกรของบทเพลงเป็นท่อน หรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะแบบ Single Period form คือ มีลักษณะทำนองเดียวเพราะเป็น

วลีประโยคเพลงที่สั้นเพียง ๖ ห้องเพลงเท่านั้น

วิเคราะห์ความหมาย (Meaning)

บทสร้อยเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงขอวิงวอนต่อพระเจ้าของผู้นับถือศาสนาคริสต์ให้  
พระองค์ท่านโปรดมีความเมตตากรุณาและให้ความช่วยเหลือ

บทสร้อยเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

“พระองค์ทรงเมตตาเถิดโปรดทรงพระเมตตาเทอญ”

บันทึกโดย พิระพงศ์ ขอบชื่นสุข

Am C F Am

ข้า แต่ พระ เจ้า ข้า แต่ พระ เจ้า เหน้ ใจ

5 Dm Am Dm Em

จึ่ง ทอด ทิ้ง ข้า - พ เจ้า เล่า

วิเคราะห์ท่วงทำนอง (Melody) โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง C Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นมีเพียงห้องเพลงที่ ๓,๔ เท่านั้นที่ใช้ขั้น

คู่เสียงระยะห่างเช่น ขั้นคู่ ๓ และขั้นคู่ ๔ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ E และโน้ตสูงสุดได้แก่ C คู่ (6 minor)

รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน

(Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีแบบท่อนเดียว

๘ ห้องเพลง

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ

เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องเป็นแบบ Syllabic text โดยร้องหนึ่งคำต่อหนึ่งพยางค์

วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ

ตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Moderato คือ ค่อนข้างเร็ว ตัวด้ามี่ค่าเท่ากับ 90

วิเคราะห์คีตลักษณ์ของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของบทเพลงเป็นท่อนหรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณ์แบบ Single Period form คือ มีลักษณะทำนองเดียวเพราะเป็นวลีประโยคเพลงที่สั้นเพียง ๘ ห้องเพลงเท่านั้น

วิเคราะห์ความหมาย (Meaning)

บทสร้อยเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงขอวิงวอนต่อพระเจ้าของผู้นับถือศาสนาคริสต์ให้พระองค์ท่านโปรดมีความเมตตากรุณาและให้ความช่วยเหลือ

บทสร้อยเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

“ข้าแต่พระเจ้า ข้าแต่พระเจ้า เหตุไฉนจึงทอดทิ้ง ข้าพเจ้าเล่า”

บันทึกโดย พิระพงศ์ ขอบชื่นสุข

8 โฮ - ชัน นา แต่ โอ - สร ของ ดา - วิด ขอ ถ - วาย พร แต่ ผู้ มา ใน

13 นาม ของ พระ เจ้า ข้า แต่ พระ รา - ชา แห่ง อีส - รา

แอล โฮ - ชัน นา พระ เจ้า สูง สุด

วิเคราะห์ท่วงทำนอง (Melody) โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง B<sup>b</sup> Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นและใช้ขั้นคู่เสียงระยะห่างเช่น ขั้นคู่ ๓ และขั้นคู่ ๔ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ F และโน้ตสูงสุดได้แก่ D คู่ (6 Major)

รูปลักษณ์ของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน (Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีแบบท่อนละ ๔ ห้องเพลงจำนวน ๔ ท่อน ทำนองของเพลงไม่ซ้ำกัน

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องเป็นแบบ Syllabic text โดยร้องหนึ่งคำต่อหนึ่งพยางค์

**วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้**

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ

ตายตัว (Tempo giusto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Andantino คือ ซ้ำปานกลาง ตัวดำมีค่าเท่ากับ 80

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของบทเพลงเป็นท่อน หรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะแบบ Progressive คือ บทเพลงหลากหลายท่อนไม่ซ้ำกันมีจำนวน ทั้งหมด ๔ ท่อน ท่อนเพลงละ ๔ ห้องเพลง

วิเคราะห์ความหมาย (Meaning)

บทสร้อยเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงขอวิงวอนต่อพระเจ้าของผู้นับถือศาสนาคริสต์ให้ พระองค์ท่านโปรดมีความเมตตากรุณาและให้ความช่วยเหลือ

บทสร้อยเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

“โฮซานนาแด่โอรสของดาวิด ขอถวายพรแด่ผู้มาในนามของพระเจ้าข้า แต่เพราะราชาแห่ง อิสราเอลโฮซานนาพระเจ้าสูงสุด”

บันทึกโดย พิระพงศ์ ขอบชื่นสุข

Em D G D G D G Em C

6

Em D Em D Em D D7 G C Em

พวกเขา เด็ก ชาว ฮี บรู ถึง กิ่ง มะ กอก ไป วัน เส - ด็จ พระ ส - วา มิน เจ้า  
 พวาง สง เสียง โห ร้อง และ กล่าว ว่า โฮ - ชัน นา พระ เจ้า สูง สุด

วิเคราะห์ท่วงทำนอง (Melody) โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง D Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นและใช้ขั้นคู่เสียงระยะห่างเช่น ขั้นคู่ ๓ และขั้นคู่ ๔ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ D และโน้ตสูงสุด ได้แก่ D คู่ (8 Perfect)

รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน

(Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีแบบท่อนเดียว ๑๐ ห้องเพลง

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องเป็นแบบ Syllabic text โดยร้องหนึ่งคำต่อหนึ่งพยางค์

วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ ตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๓ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 3/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Allegretto คือ ค่อนข้างเร็ว ตัวดำมีค่าเท่ากับ 100

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองกรของบทเพลงเป็นท่อน หรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะแบบ Single Period form คือ มีลักษณะทำนองเดียวเพราะเป็น วลีประโยคเพลงที่สั้นเพียง ๑๐ ห้องเพลงเท่านั้น

วิเคราะห์ความหมาย (Meaning)

บทสร้อยเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงความศรัทธาของผู้นับถือศาสนาคริสต์ที่มีต่อพระเจ้าอย่างสูงสุด

บทสร้อยเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

“พวกเด็กชาวฮิบรู ถือกิ่งมะกอกไปวันเสด็จพระสวามินเจ้าพลางส่งเสียงให้ร้องและกล่าวว่าไฮซานนาพระเจ้าสูงสุด”

## บันทึกโดย พิระพงศ์ ขอบชื่นสุข

F Dm C F Dm Gm C

ไฮ - ชัน... นา พระ เจ้า สูง สุด ขอ ถ - วาย พร แต่ ผู้ มา ใน นาม

8 Pno. F Dm C F

ของ พระ เจ้า ไฮ - ชัน... นา พระ เจ้า สูง สุด

วิเคราะห์ท่วงทำนอง (Melody) โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง F Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้น มีเพียงห้องเพลงที่ ๑, ๖, ๙ ที่ใช้ขั้นคู่

เสียงระยะห่างเช่น ขั้นคู่ ๓ และขั้นคู่ ๔ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ D และโน้ตสูงสุด ได้แก่ C คู่ (7 minor)

รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน

(Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีแบบท่อนเดียว

๑๒ ห้องเพลง

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ

เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องเป็นแบบ Syllabic text โดยร้องหนึ่งคำต่อหนึ่งพยางค์

วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ

ตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Andante Moderato คือ ค่อนข้างช้า ตัวคำมีค่าเท่ากับ 72

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของบทเพลงเป็นท่อน

หรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้



บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณ์แบบ Single Period form คือ มีลักษณะทำนองเดียวเพราะเป็น วลีประโยคเพลงที่สั้นเพียง ๑๒ ห้องเพลงเท่านั้น

วิเคราะห์ความหมาย (Meaning)

บทสร้อยเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงการสรรเสริญพระเจ้าของผู้นับถือศาสนาคริสต์

บทสร้อยเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

“โฮซานนาพระเจ้าสูงสุด ขอถวายพรแด่ผู้มาในนามของพระเจ้า โฮซานนาพระเจ้าสูงสุด”

บันทึกโดย พระพงศ์ ขอบชื่นสุข

วิเคราะห์ทำนอง (Melody) โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง B<sup>b</sup> Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นและใช้ขั้นคู่เสียงระยะห่างเช่น ขั้นคู่ ๓ และขั้นคู่ ๔ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ E และโน้ตสูงสุด ได้แก่ D คู่ (7 minor)

รูปลักษณ์ของทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน

(Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีแบบท่อนเดียว

๑๐ ห้องเพลง

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ

เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องเป็นแบบ Syllabic text โดยร้องหนึ่งคำต่อหนึ่งพยางค์

## วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ

ตายตัว (Tempo giusto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Andantino คือ ช้าปานกลาง ตัวดำมีค่าเท่ากับ 80

วิเคราะห์คีตลักษณ์ของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของบทเพลงเป็นท่อนหรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณ์แบบ Single Period form คือ มีลักษณะทำนองเดียวเพราะเป็นวลีประโยคเพลงที่สั้นเพียง ๑๐ ห้องเพลงเท่านั้น

วิเคราะห์ความหมาย (Meaning)

บทสร้อยเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงการสรรเสริญพระเจ้าของผู้นับถือศาสนาคริสต์ โดยคำว่า “อัลเลลูยา” หมายถึง สรรเสริญองค์พระเจ้าและให้นำหลักคำสอนไปใช้ในการดำเนินชีวิต

บทสร้อยเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

“แต่เช้าตรู่ในวันต้นสัปดาห์ เขาได้มาที่พระคูหาเมื่อพระอาทิตย์ขึ้นแล้ว อัลเลลูยา”

บันทึกโดย พระพงศ์ ขอบชื่นสุข

จ ง ขอบ พระ คุณ พระ เป็น เจ้า เพราะ พระ องค์ พระ ทัย ดี

## วิเคราะห์ท่วงทำนอง (Melody) โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง C Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นและใช้ขั้นคู่เสียงระยะห่างเช่น ขั้นคู่ ๓ และขั้นคู่ ๔ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ D และโน้ตสูงสุด ได้แก่ C คู่ (7 minor)

รูปลักษณ์ของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน

(Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีแบบท่อนเดียว ๖ ห้องเพลง

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องเป็นแบบ Syllabic text โดยร้องหนึ่งคำต่อหนึ่งพยางค์

**วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้**

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ

ตายตัว (Tempo giusto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Andante Moderato คือ ค่อนช้าๆ ตัวคำมีค่าเท่ากับ 72

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของบทเพลงเป็นท่อน หรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะแบบ Single Period form คือ มีลักษณะทำนองเดียวเพราะเป็น วลีประโยคเพลงที่สั้นเพียง ๖ ห้องเพลงเท่านั้น

วิเคราะห์ความหมาย (Meaning)

บทสร้อยเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงขอวิงวอนต่อพระเจ้าของผู้นับถือศาสนา คริสต์ให้พระองค์ท่านโปรดมีความเมตตากรุณาและให้ความช่วยเหลือ

บทสร้อยเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

“ขงขอพระคุณพระเป็นเจ้า เพราะพระองค์พระทัยดี”

บันทึกโดย พิระพงศ์ ขอบชื่นสุข

C Am Dm G<sup>7</sup> C

ความ รัก มัน คง ของ พระ องค์ ตา - รง นิจ นิ รันดร

**วิเคราะห์ทำนอง (Melody) โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้**

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง C Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นมีเพียงห้องเพลงที่ ๑,๔ ที่ใช้ขั้นคู่เสียง ระยะห่างเช่น ขั้นคู่ ๓ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ C และโน้ตสูงสุดได้แก่ C คู่ (8 Perfect)

รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน

(Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีแบบท่อนเดียว ๕ ห้องเพลง

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องเป็นแบบ Syllabic text โดยร้องหนึ่งคำต่อหนึ่งพยางค์

**วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้**

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ ตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Andantino คือ ค่อนข้างเร็ว ตัวดำมีค่าเท่ากับ 80

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองกรของบทเพลงเป็นท่อน หรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะแบบ Single Period form คือ มีลักษณะทำนองเดียวเพราะเป็น วลีประโยคเพลงที่สั้นเพียง ๕ ห้องเพลงเท่านั้น

วิเคราะห์ความหมาย (Meaning)

บทสร้อยเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงความรักนิรันดรที่มนุษย์มีให้พระเจ้าอยู่ เสมอและความรักของพระเจ้ก็มีให้มนุษย์อยู่เสมอเช่นกัน

บทสร้อยเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

“ความรักมั่นคงของพระองค์ ดำรงนิรันดร”

บันทึกโดย พระพงศ์ ขอบชื่นสุข

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, rhythmic style. Above the staff, the chords are indicated as F, Am, Dm, Gm, C, and F. Below the staff, the lyrics are written in Thai: จง ร้อง เพลง บท ใหม่ ถ - วาย แต่ พระ เจ้า. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together.

วิเคราะห์ท่วงทำนอง (Melody) โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง F Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นมีเพียงห้องเพลงที่ ๑,๓ ที่ใช้ขั้นคู่เสียง

ระยะห่างเช่น ขั้นคู่ ๓ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ F และโน้ตสูงสุดได้แก่ C คู่ (5 Perfect)

รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน (Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีแบบท่อนเดียว

๔ ห้องเพลง

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ

เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องเป็นแบบ Syllabic text โดยร้องหนึ่งคำต่อหนึ่งพยางค์

**วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้**

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ  
ตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Andante Moderato คือ ค่อนช้าๆ ตัวดำมีค่าเท่ากับ 72

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองกรของบทเพลงเป็นท่อน  
หรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะแบบ Single Period form คือ มีลักษณะทำนองเดี่ยวเพราะเป็น  
วลีประโยคเพลงที่สั้นเพียง ๔ ห้องเพลงเท่านั้น

วิเคราะห์ความหมาย (Meaning)

บทสร้อยเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงการร้องเพลงใหม่ๆเพื่อเป็นการสรรเสริญพระ

เจ้าของผู้นับถือศาสนาคริสต์

สร้อยเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

“จงร้องเพลงบทใหม่ ถวายแด่พระเจ้า”

บันทึกโดย พระพงศ์ ขอบชื่นสุข

F Dm C F Dm Gm Gm<sup>7</sup> C

พระเจ้าทรง เปี่ยม\_\_ ด้วย ความ อ่อน หวาน และ เมต - ดา สง - สาร

วิเคราะห์ท่วงทำนอง (Melody) โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง F Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นมีเพียงห้องที่ ๔ เท่านั้นที่ใช้ขั้นคู่เสียง

ระยะห่างเช่น ขั้นคู่ ๓ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ D และโน้ตสูงสุดได้แก่ A คู่ (5 Perfect)

รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน

(Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีแบบท่อนเดียว

๕ ห้องเพลง

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ

เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องเป็นแบบ Syllabic text โดยร้องหนึ่งคำต่อหนึ่งพยางค์

วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ

ตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Andantino คือ ซ้ำปานกลาง ตัวดำมีค่าเท่ากับ 80

วิเคราะห์คีตลักษณะของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของบทเพลงเป็นท่อนหรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณะแบบ Single Period form คือ มีลักษณะทำนองเดียวเพราะเป็น

วลีประโยคเพลงที่สั้นเพียง ๕ ห้องเพลงเท่านั้น

วิเคราะห์ความหมาย (Meaning)

บทสร้อยเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงขอวิงวอนต่อพระเจ้าของผู้นับถือศาสนาคริสต์ให้  
พระองค์ท่านโปรดมีความเมตตากรุณาและให้ความช่วยเหลือ

สร้อยเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

“พระเจ้าทรงเปี่ยมด้วยความอ่อนหวานและเมตตาสงสาร”

บันทึกโดย พิระพงศ์ ขอบชื่นสุข



โปรด แสดง พระ เมตตา ต่อ ข้า-พ-เจ้า ทั้ง หลาย เกิด พระ เจ้า-ข้า

วิเคราะห์ท่วงทำนอง (Melody) โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง E minor

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นมีเพียงห้องเพลงที่ ๑,๔ ที่ใช้ขั้นคู่เสียง

ระยะห่างเช่น ขั้นคู่ ๓ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ D และโน้ตสูงสุดได้แก่ B คู่ (6 Major)

รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน

(Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีแบบท่อนเดียว

๖ ห้องเพลง

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ

เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องเป็นแบบ Syllabic text โดยร้องหนึ่งคำต่อหนึ่งพยางค์

วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ

ตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๔ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 4/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Moderato คือ ค่อนข้างเร็ว ตัวดำมีค่าเท่ากับ 90

วิเคราะห์คีตลักษณ์ของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองกรของบทเพลงเป็นท่อนหรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณ์แบบ Single Period form คือ มีลักษณะทำนองเดียวเพราะเป็นวลีประโยคเพลงที่สั้นเพียง ๖ ห้องเพลงเท่านั้น

วิเคราะห์ความหมาย (Meaning)

บทสร้อยเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงขอวิงวอนต่อพระเจ้าของผู้นับถือศาสนาคริสต์ให้พระองค์ท่านโปรดมีความเมตตากรุณาและให้ความช่วยเหลือ

สร้อยเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

“โปรดแสดงพระเมตตาต่อข้าพเจ้าทั้งหลายเถิดพระเจ้าข้า”

บันทึกโดย พระพงศ์ ขอบชื่นสุข

ทุก คน ที่ เกรง กลัว พระ ย่า - เหว ย่อม เป็น ผู้ มี ความ สุข

วิเคราะห์ท่วงทำนอง (Melody) โดยศึกษาการจัดลำดับความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ระบบเสียง (Tuning system) คือระบบเสียงตะวันตก ๑๒ เสียงเท่าๆกัน

มาตราเสียง (Scale) คือ บันไดเสียง F Major

กลุ่มเสียง (Mode) คือ กลุ่มเสียงแบบ ๗ เสียง (Septatonic)

ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้นมีเพียงห้องเพลงที่ ๑, ๒, ๔ ที่ใช้ขั้นคู่

เสียงระยะห่างเช่น ขั้นคู่ ๓ โดยเฉพาะช่วงต่อของประโยคเพลง

ช่วงเสียง (Range) คือ โน้ตต่ำสุด ได้แก่ D และโน้ตสูงสุดได้แก่ A (คู่ 5 Perfect)

รูปลักษณ์ของท่วงทำนอง (Melodic contour) คือ แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน

(Conjunctive)

โครงสร้างของวลี (Phrase structures) คือ บทเพลงนี้มีโครงสร้างของวลีแบบท่อนเดียว ๖ ห้องเพลง

เนื้อร้องและการเอื้อน (Syllabic text setting and Melismatic text setting) คือ เพลงนี้เสียงของเนื้อร้องเป็นแบบ Syllabic text โดยร้องหนึ่งคำต่อหนึ่งพยางค์



**วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) โดยศึกษาการจัดองค์ประกอบของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา ดังนี้**

อัตราจังหวะ (Meter) คือ การจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลงเป็นแบบอัตราจังหวะ

ตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๓ จังหวะ ต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple time 3/4)

วิเคราะห์ความเร็ว (Tempo) โดยศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนโน้ตกับเวลาดังนี้

บทเพลงนี้ใช้อัตราความเร็วแบบ Andantino คือ ซ้ำปานกลาง ตัวดำมีค่าเท่ากับ 82

วิเคราะห์คีตลักษณ์ของบทเพลง (Form) โดยศึกษาการจัดองกรของบทเพลงเป็นท่อนหรือเป็นตอนในลักษณะต่างๆกันดังนี้

บทเพลงนี้ใช้คีตลักษณ์แบบ Single Period form คือ มีลักษณะทำนองเดียวเพราะเป็นวลีประโยคเพลงที่สั้นเพียง ๖ ห้องเพลงเท่านั้น

วิเคราะห์ความหมาย (Meaning)

บทสร้อยเพลงนี้มีความหมายที่แสดงถึงทุกคนที่นับถือศาสนาคริสต์ต้องมีความเชื่อในคำสอนและเกรงกลัวต่อบาปแล้วคนที่เชื่อก็จะพบกับความสุข

สร้อยเพลงนี้มีเนื้อเพลงดังนี้

“ทุกคนที่เกรงกลัวต่อพระยาห์เวห์ ย่อมเป็นผู้มีความสุข”

## บทที่ 5

### สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มีความมุ่งหมายที่จะศึกษาวัฒนธรรมดนตรีการนมัสการในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก: กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) กรุงเทพฯ โดยผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาค้นคว้า ตามขั้นตอนรายละเอียดดังนี้

#### ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาวัฒนธรรมของการนมัสการในศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)
2. เพื่อศึกษาดนตรีและองค์ประกอบในเพลงนมัสการของผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)

#### ขอบเขตของการวิจัย

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนามโดยเฉพาะวัฒนธรรมดนตรีการนมัสการในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก โดยมุ่งเน้นการศึกษาและเก็บข้อมูลเนื้อหาของดนตรีในวัฒนธรรมคริสต์นิกายโรมันคาทอลิกในเรื่องความสัมพันธ์ของวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง รูปแบบและองค์ประกอบที่สำคัญเท่านั้น

#### วิธีการดำเนินศึกษาค้นคว้า

การศึกษาค้นคว้าดนตรีและวัฒนธรรมการนมัสการในศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิกของวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) กรุงเทพฯ ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาข้อมูลในตำรา เอกสาร งานวิจัยเกี่ยวข้องต่างๆ ตลอดจนสัมภาษณ์นักดนตรีจากบุคลากรในวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) กรุงเทพฯ และผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้เกี่ยวข้องกับดนตรีการนมัสการในศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก เพื่อเป็นการเก็บข้อมูลภาคสนาม จากนั้นจึงได้รวบรวมข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์เรียบเรียงเป็นงานวิจัยที่สมบูรณ์ต่อไป

## การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยนำข้อมูล ประเด็นของการศึกษาจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องตลอดจน ประเด็นจากการสัมภาษณ์ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม องค์ประกอบ รูปแบบของดนตรีนั้สการ รวมถึงสิ่งที่เกี่ยวข้องกับโครงสร้างของวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรีนั้สการมารวบรวมและ วิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

1. ศึกษาวัฒนธรรมของการนั้สการในศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษา วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) กรุงเทพฯ เป็นการวิเคราะห์ในลักษณะรวบรวมความรู้ต่างๆ มาเรียบเรียงและจัดลำดับให้มีความสัมพันธ์กัน ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจถึงสภาพและ ลักษณะทั่วไป ต่างๆของดนตรีในวัฒนธรรมของผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก
2. ศึกษาเพื่อศึกษาดนตรีและองค์ประกอบในเพลงนั้สการของผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) เป็นการรวบรวมการเก็บ ข้อมูลภาคสนามเป็นหลัก ได้แก่ การพูดคุย การสอบถาม การสัมภาษณ์ การบันทึกเสียง การและ บันทึกภาพ โดยจัดลำดับให้มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกัน

ข้อมูลทั้งหมดที่ได้จากการวิเคราะห์ ได้นำมาเรียบเรียงในรูปแบบของการพรรณนา การ บรรยายเป็นความเรียงและสรุปผลเป็นรายงานการวิจัย

## สรุปผลการศึกษาวิจัย

ผู้วิจัยได้สรุปผลการศึกษาวิจัยออกเป็น 2 ส่วนคือ สรุปผลการศึกษา วัฒนธรรมดนตรี การนั้สการในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) และสรุปผล การศึกษาดนตรีองค์ประกอบในเพลงนั้สการตามวัฒนธรรมของศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) ดังต่อไปนี้

### 1. ลักษณะทั่วไปของวัฒนธรรมดนตรีการนั้สการในศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) กรุงเทพฯ

#### 1.1 ลักษณะทั่วไปของวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) กรุงเทพฯ

1.1.1 ประวัติความเป็นมาของชาวคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)

วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)วัดกาลหว่าร์”เป็นวัดเก่าแก่มีความเป็นมาพร้อมกับ กรุงรัตนโกสินทร์จากประวัติศาสตร์ เป็นวัดคาทอลิกคู่กรุงรัตนโกสินทร์ สร้างโดยคณะนักบวชชาว โปรตุเกส มีพื้นที่อยู่ในเขตสัมพันธวงศ์

### 1.1.2 ลักษณะที่ตั้ง วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)

วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) อยู่ในเขตสัมพันธวงศ์ บ้านเลขที่ 1334 ซ.วานิช 2 ถ.โยธา ตลาดน้อย เขตสัมพันธวงศ์ กรุงเทพฯ อยู่ในบริเวณโรงเรียนกุหลาบวิทยา ตั้งอยู่ติดแม่น้ำเจ้าพระยา

### 1.1.3 ศาสนาและความเชื่อ

จากการศึกษาข้อมูลของวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) สะท้อนให้เห็นว่า ยังคงนับถือนักบุญและแม่พระ โดยใช้วัดแม่พระลูกประคำ (กาลหว่าร์) ในการประกอบพิธีกรรมต่างๆ ชาวคริสต์เชื่อว่าการยอมมอบสติปัญญาและน้ำใจของตนเองทั้งสิ้นแก่พระเจ้า เป็นการยอมมอบตน ปฏิบัติตามพระวาจา(คำสอน) ของพระเจ้าและความเชื่อในพระเจ้ายังหมายถึงความรักพระเจ้าด้วย

## 1.2 ประวัติความเป็นมาและแบบแผนวัฒนธรรมดนตรีการนมัสการในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)

ประวัติความเป็นมาและแบบแผนของดนตรีในเพลงนมัสการตามวัฒนธรรมของผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) กรุงเทพฯ วงดนตรีของวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) กรุงเทพฯ แต่เดิมมีแค่วงขับร้องประสานเสียง ภาษาจีนเท่านั้นเพราะว่านักดนตรีขับร้องของวัดจะเป็นชาวจีนที่นับถือศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิกที่อาศัยอยู่บริเวณนั้น จนมาถึงเจ้าอาวาสองค์ปัจจุบันได้พัฒนาวงดนตรีที่ใช้ นมัสการพระเจ้าให้มีทั้งหมด 3 วง

## 1.3 วงดนตรี เครื่องดนตรีและวิธีการบรรเลงที่นำมาใช้ในวัฒนธรรมในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก ของวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) กรุงเทพฯ

วงดนตรีที่วัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) แบ่งออกเป็น 3 วงได้แก่ วงที่ 1. โยรี พิพ ฮาร์โมนิก เป็นวงเครื่องสายสากลประกอบไปด้วย ไวโอลิน วิโอล่า เชลโล่และดับเบิลเบสมีจำนวนนักดนตรี 22 คน จะบรรเลงเฉพาะงานพิธีสำคัญหรือเทศกาลเท่านั้น วงที่ 2. วงโรซารีโอ คอร์ด เป็นวงนักขับร้องประสานเสียง จีนและไทยวงนี้เป็นวงที่เก่าแก่ที่สุดของวัดมีการนำเพลงที่เรียบเรียงจากภาษาจีนมาเป็นภาษาไทยมาขับร้อง มีจำนวนนักดนตรี 24 คน วงนี้จะร้องประจำเสาร์-อาทิตย์และทุกเทศกาลของวัด และวงที่ 3 วงศุกร์ต้นเดือนเป็นวงที่ใช้กีตาร์ โฟร์คเล่นคอร์ดไปกับการร้อง เพลงแบบเรียบง่ายมีการเรียบเรียงเพลงใหม่ให้เหมาะกับวัยรุ่นเพื่อให้เด็กได้เข้าวัดและได้นมัสการพระเจ้าเป็นประจำวงศุกร์ต้นเดือนจะบรรเลงทุกวันศุกร์แรกของทุกๆเดือนเท่านั้นและมีจำนวนนักดนตรีทั้งหมด 5 คน

เครื่องดนตรีที่นำมาบรรเลงทั้ง 3 วง มีดังนี้ คือ วงโฮรี พิฆาตรีโมนิกเป็นวงเครื่องสายสากล ประกอบด้วยเครื่องดนตรี 3 ชนิด คือ ไวโอลิน วิโอลา เชลโล่ วงนักขับร้อง เป็นวงขับร้องประสานเสียง ประกอบด้วย 4 เสียง คือ โซปราโน อัลโต เทนเนอร์ และเบส วงศุภร์ตันเดือนเป็นวงที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรีชนิดเดียวคือ กีตาร์ และจะร้องเพลงไปด้วยประกอบกับการเล่นกีตาร์ แต่ในบางโอกาสก็จะผสมเครื่องดนตรีต่างๆเข้าไปร่วมบรรเลงด้วย

#### 1.4 ผู้เล่นดนตรีการนมัสการในศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก

นักดนตรีของวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) เป็นกลุ่มสมาชิกจากบุคคลที่สมัครใจมาเล่นดนตรีถวายพระเจ้า เมื่อมีพิธีมิสซา พิธีกรรม หรือกิจกรรมอื่นๆ นักดนตรีเหล่านี้ก็จะมาช่วยกันขับร้องและบรรเลง โดยส่วนมากแล้วนักดนตรีจะเป็นนักเรียนของโรงเรียนกุหลาบวิทยา และผู้ใหญ่ที่อาศัยอยู่บริเวณใกล้กับวัด มีการรวมตัวเพื่อฝึกซ้อมในวันจันทร์ถึงวันศุกร์และเรียนดนตรีในวันเสาร์และอาทิตย์ เวลา 10.00 – 12.00 น. โดยจะมีคณาจารย์จากภายในและภายนอกมาเป็นผู้สอนการเล่นเครื่องดนตรีในแต่ละประเภท สถานที่ฝึกซ้อมและเรียนเป็นอาคารที่อยู่ภายในของวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)

#### 1.5 รูปแบบการบรรเลง

การบรรเลงประกอบพิธีกรรมจะเป็นการบรรเลงเครื่องดนตรีต่างๆ ตามที่ได้กล่าวไปแล้ว สลับกับการขับร้องบ้าง บรรเลงพร้อมการขับร้องบ้าง ซึ่งจะสลับกับพิธีกรรม ซึ่งนักดนตรีจะบรรเลงบนชั้นสอง โดยสามารถมองเห็นพิธีกรรมต่างๆ ได้อย่างชัดเจน นอกจากการบรรเลงดนตรี การขับร้องของนักดนตรีแล้ว ผู้ที่เข้าร่วมพิธีกรรมจะสามารถเปิดหนังสือเพลงร้องได้ โดยสามารถเปิดหนังสือตามตัวเลขหน้าปรากฏบนป้ายไฟด้านหน้าของพิธีนั้นๆ

#### 1.6 บทเพลงและเนื้อร้องของเพลงนมัสการ

บทเพลงที่ใช้ในการบรรเลงและขับร้องนี้ จะแบ่งออกเป็นส่วนบทเพลง และเพลงสวด ซึ่งสามารถบันทึกได้ในส่วนของบทเพลงจำนวน 14 เพลง และเพลงสวดอีก 25 เพลง ส่วนเพลงอื่นๆ ที่ได้มีการขับร้องและบรรเลงยังมีอีกค่อนข้างมากซึ่งเป็นไปตามช่วงเทศกาลนั้นๆ ซึ่งนักขับร้องและนักดนตรีจะเล่นเพลงตามช่วงเทศกาลนั้นๆ โดยนักขับร้องจะเป็นผู้เลือกบทเพลง

## 2. ดนตรีและองค์ประกอบในเพลงนมัสการของผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์)

บทเพลงที่ใช้ในการบรรเลงและขับร้องมี 39 เพลง (รวมเพลงสวด) บทเพลงส่วนใหญ่เป็นเพลงภาษาไทย และภาษาอังกฤษ ผลการวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรีที่ปรากฏให้เห็นในบทเพลงทั้งหมดสามารถสรุปเป็นประเด็นสำคัญได้ดังนี้

2.1 สื่อสร้างเสียง (Medium) บทเพลงในพิธีกรรมต่างๆ มีรูปแบบของสื่อสร้างเสียง (Medium) และคุณลักษณะของเสียง (Tone color) แบบการใช้เสียงร้องหลัก ซึ่งมีทั้งเสียงร้องนำของนักร้องชายและนักร้องหญิงผลัดเปลี่ยนขับร้องสลับกันไปหรืออาจขับร้องพร้อมกันบ้างในบางเพลงอีกทั้งบางพิธีกรรมยังมีการใช้การขับร้องประสานเสียงเป็นเสียงร้องหลักด้วย จะประสมประสานกับเสียงร้องหมู่ของผู้มาเข้าร่วมพิธี ประกอบกับเครื่องดนตรี ซ็อ ออร์แกน (Organ) คุณภาพของเสียง (Quality) และความดังเบา (Dynamic) จึงมีปริมาณของเสียง (Quantity) แบบดังกังวานมากโดยตลอดจนจบพิธีการ

2.2 ท่วงทำนอง (Melody) ของบทเพลงสวดต่างๆ ใช้ในพิธีกรรมจะมีการใช้ระบบเสียง (Tuning system) แบบตะวันตก ๑๒ เสียงเท่ากันทั้งสิ้นทุกเพลง มาตราเสียง (Scale) ใช้ในบทเพลงต่างๆ ก็เป็นแบบ Major หรือ minor ตามแบบอย่างดนตรีตะวันตก ส่วนกลุ่มเสียง (Mode) ที่ใช้มักเป็นแบบ ๗ เสียง (Septatonic) มากที่สุดทางด้านขั้นคู่เสียง (Interval) ในบทเพลงสวดต่างๆ ส่วนมากก็มักใช้ขั้นคู่แบบตามลำดับขั้น ส่งผลให้ความห่างของช่วงเสียง (Range) ในเพลงนมัสการต่างๆ มักอยู่ในช่วงระยะหนึ่งช่วงเสียง (Octave)

2.3 จังหวะ (Rhythm) บทเพลงนมัสการต่างๆ มักมีการตกจังหวะ (Beat and Accent) แบบเน้นหนักในจังหวะหลักมากกว่าจังหวะรอง โดยปรากฏว่ามีการใช้อัตราจังหวะ (Meter) แบบอัตราจังหวะตายตัว (Tempo guisto) ชนิด ๔ จังหวะต่อหนึ่งห้องเพลง (Simple Time 4/4) มากกว่าอัตราชนิดอื่น

2.4 ความเร็ว (Tempo) ของเพลงนมัสการต่างๆ ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมมีความหลากหลายมากทั้งช้าและเร็ว ขึ้นอยู่กับบรรยากาศในช่วงของการประกอบพิธีกรรม

2.5 ผิวพรรณ (Texture) ) ยังใช้การดำเนินทำนองประเภทโฮโมโฟนี (Homophony) คือ มีทำนองหลักและทำนองประสานในลักษณะคอร์ดตามหลักดุริยางค์ศาสตร์แบบตะวันตก ตลอดจนจบพิธีกรรมด้วยเช่นกัน

2.6 รูปแบบของบทเพลง (Form) ที่ใช้สำหรับบทเพลงนมัสการนี้มีหลากหลายรูปแบบ ได้แก่ บทเพลงทำนองเดี่ยว (Iterative) บรรเลงซ้ำกัน, บทเพลงสองท่อนแตกต่างกัน (Binary), บทเพลงสองท่อนที่ย้อนกลับท่อนแรก (Reverting), บทเพลงที่ใช้รูปแบบข้างต้นแต่ซ้ำหลายเที่ยว

(Strophic), บทเพลงหลากหลายท่อนไม่ซ้ำกัน (Progressive), บทเพลงที่นำทำนองหลักมาแปลเป็นทำนองใหม่ (Theme and Variation) และโดยส่วนใหญ่เพลงนมัสการหลายเพลงมักขยายประโยคด้วยวิธีการแปลทำนองมากที่สุด

2.7 ชุ่มเสียง (Timbre) โดยส่วนใหญ่จะเป็นเสียงร้องเดี่ยวผู้หญิงบ้างหรือผู้ชายบ้างตามโน้ตของเพลงที่กำหนดและบางเพลงมีการจัดชุ่มเสียงให้มีถึง ๔ ระดับเสียง (Four Part) จะใช้เสียงของผู้หญิงบางคนที่สามารถร้องเสียงสูงมากๆ ได้จัดให้อยู่แนวเสียงที่สูงที่สุด (Soprano) ส่วนผู้หญิงที่ไม่สามารถร้องเสียงสูงมากๆ ได้รวมไปถึงผู้ชายที่สามารถร้องเสียงสูงๆ ได้จะถูกจัดให้อยู่แนวรองลงมา (Alto) ส่วนผู้หญิงที่ร้องเสียงต่ำๆ ได้ดีและผู้ชายโดยส่วนใหญ่จะอยู่ในแนวรองลงมาจากอัลโต้คือ (Tenor) และสุดท้ายผู้ชายที่สามารถร้องเพลงเสียงต่ำมากๆ ได้ดีจะถูกจัดอยู่ในเสียงรองมาจากเทนเนอร์คือ (Bass) หลายๆ เพลงของวัดแม่พระลูกประคำ (กาลหว่าร์) ใช้ทั้งร้องทั้ง ๔ เสียงขับร้องพร้อมๆ กันเป็นการขับร้องประสานเสียงเพื่อเป็นการถวายและเป็นกษัตริย์พระเจ้าด้วย

2.8 ความดัง (Dynamic) บทเพลงนมัสการโดยส่วนมากมีน้ำหนักของความดังเบา (Dynamic) ที่คงที่ไม่เปลี่ยนแปลงเพราะต้องการความสบายในการฟังในโบสถ์หรือวัด ฉะนั้นนักดนตรีจะรู้น้ำหนักความดังเบาที่จะต้องบรรเลงได้ด้วยตนเอง แม้ไม่ได้กำหนดความดังเบาไว้ในโน้ตเพลงเลย

2.9 ความหมาย (Meaning) ของเพลงนมัสการต่างๆ ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนาคริสต์ในวัดแม่พระลูกประคำ (กาลหว่าร์) มีความหมายที่แสดงถึงการสรรเสริญพระเจ้าของผู้นับถือศาสนาคริสต์อย่างเป็นที่สุดในสรรพานุภาพของพระองค์ที่ได้สร้างสรรพสิ่งต่างๆ ขึ้นมาและบทเพลงนมัสการส่วนใหญ่ยังเป็นการแสดงความซาบซึ้งที่คริสต์ชนมีต่อความเสียสละของพระเยซูคริสต์เจ้าในการเสด็จลงมาประสูติเป็นมนุษย์เพื่อไถ่บาปให้กับมนุษย์ผู้เป็นคนบาปให้กลับมากอยู่ในความเมตตาของพระเจ้าตลอดกาล รวมถึงในบางช่วงของพิธีกรรมการขับร้องเพลงสวดยังหมายถึงการขอวิงวอนต่อพระเจ้าให้พระองค์ท่านโปรดประทานความเมตตากรุณาและให้ความช่วยเหลือด้านจิตใจด้วย อีกทั้งยังเป็นการทำให้เกิดการระลึกในหลักคำสอนต่างๆ ทางศาสนาคริสต์เพื่อแสดงถึงแนวทางการปฏิบัติของคริสต์ชนทุกคนที่ควรจะต้องปฏิบัติตนให้อยู่ในหลักคำสอนของศาสนา ในด้านการประกอบพิธีรับศีลมหาสนิทบทเพลงสวดมักมีความหมายที่แสดงถึงพระคุณอันสูงสุดของพระเยซูคริสต์เจ้าที่ได้ประทานศีลมหาสนิทให้แก่ชาวคริสต์ โดยปัง (ขนมปัง) และเหล้าองุ่นนี้เป็นสิ่งแทนกายและเลือดของพระเยซูคริสต์เจ้าที่มอบให้แก่คริสต์ชนรับไปกินเพื่อทำให้ร่างกายของตนสนิทแนบแน่นอยู่กับพระเยซูคริสต์เจ้าตลอดไป ชาวคริสต์จึงถือว่าการรับศีลมหาสนิทเป็นการย้ำเตือนในการระลึกถึงบุญคุณของพระเยซูคริสต์เจ้าที่ได้ยอมเสียชีวิตเพื่อไถ่บาปให้กับมนุษย์ผู้เป็นคนบาปให้กลับมารักในพระเจ้าชั่ววันรันดร

การวิเคราะห์บทเพลงโดยใช้หลักการวิเคราะห์คุณลักษณะทางดนตรีในเชิงดุริยางควิทยามีจุดประสงค์เพื่อที่จะทำให้เกิดความเข้าใจในบทเพลงมากยิ่งขึ้น มิได้เป็นการเปรียบเทียบในคุณค่าของดนตรี เพราะวัฒนธรรมดนตรีการนั้สการในแต่ละสถานที่อาจมีความแตกต่างกันไปตามลักษณะถิ่นฐาน และการสืบทอดของแต่ละพื้นที่

## อภิปรายผล

จากการศึกษาวิจัย ศึกษาวัฒนธรรมดนตรีการนั้สการในศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) พบว่าวัฒนธรรมดนตรีการนั้สการเป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ซึ่งการเก็บข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล เป็นกระบวนการที่เกี่ยวข้อง ผลการวิเคราะห์ตามความมุ่งหมายของการวิจัยสามารถอภิปรายเพิ่มเติมได้ดังนี้

ปัจจุบันสามารถหาฟังเพลงนั้สการของวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) ได้ทุกวันมีการสืบทอดจากรุ่นสู่รุ่นโดยการบันทึกโน้ตและถ่ายทอดด้วยปากเปล่า โดยผู้ที่ฝึกดนตรีหรือนักดนตรีมีอายุตั้งแต่ ๗ ขวบ จนถึงผู้สูงอายุ ในปัจจุบันมีคนหนุ่มคนสาวสนใจในการเล่นดนตรีเพื่อนั้สการพระเจ้ามากขึ้น ทำให้มีวงดนตรีเกิดขึ้นหลายวงในวัด ซึ่งในแต่ละวงดนตรีก็จะมีเอกลักษณ์เป็นของตนเองไม่เหมือนวัดอื่นเช่นรูปแบบของดนตรีหรือการจัด วงดนตรี ก็ต่างกัน จึงทำให้ดนตรีในวัดแม่พระลูกประคำ (กาลหว่าร์) ยังคงรักษาเอกลักษณ์ของวัดอย่างดี

## ข้อเสนอแนะ

จากการทำวิจัย เรื่อง ศึกษาวัฒนธรรมดนตรีการนั้สการในศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก กรณีศึกษาวัดแม่พระลูกประคำ (วัดกาลหว่าร์) ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะเพื่อการทำวิจัยต่อไปนี้

1. สามารถทำวิจัย วัฒนธรรมการสืบทอดดนตรีนั้สการ ภาคภาษาจีน เพราะปัจจุบันวัฒนธรรมการนั้สการภาษาจีน มีผู้คนให้ความสำคัญมากขึ้น
2. ในด้านดนตรีสามารถทำวิจัยที่เป็นการเปรียบเทียบระหว่างดนตรีในพิธีศาสนสถานที่มีการใช้ดนตรีได้





## บรรณานุกรม

- กาญจนา คำเทศ. (2551). การศึกษาดนตรีประกอบละครแก้วบน กรณีศึกษา : คณะบุญชูลูก  
สร้อยทอง อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา. ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม.  
(มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.  
ถ่ายเอกสาร.
- กรมการสังคายนาเพลงไทยนมัสการ. (2552). เพลงไทยนมัสการ. เสียงใหม่: สุริยบรรณ.
- จักริน จันทนภุมมะ. (2554). ดนตรีนาเศป : กรณีศึกษา ชุมชนมุสลิม หมู่ที่ 2 ตำบลบึงน้ำรักษ์  
อำเภอบางน้ำเปรี้ยว จังหวัดฉะเชิงเทรา. ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา).  
กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- จารุวัฒน์ นวลใย. (2552). ดนตรีพิธีกรรม : กรณีศึกษา กรรมโนรา. โรงครูคณะพนมศิลป์  
อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา. ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ:  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- จุฑาศิริ ยอดวิเศษ. (2550). ดนตรีในวัฒนธรรมอิสลาม : กรณีศึกษาชุมชนบ้านควัว.  
ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ณัฐพงศ์ บันดอนทอง. (2553). ดนตรีประกอบพิธีกรรมการพ่อนผีมด ผีเม็ง: กรณีศึกษาวงป่าดเมือง  
คณะวัดเขียงเย็น อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)  
กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- นิตยา บัวทอง. (2548). การศึกษาวัฒนธรรมดนตรีกล่อมในจังหวัดสุรินทร์. ปริญญาานิพนธ์  
ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ถ่ายเอกสาร.
- นียบรรณ (ผลวัฒน์) วรรณศิริ. (2540). มานุษยวิทยาสังคมและวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: ม.ป.พ.
- ประยงค์ รื่นทรงศ์. (2553). พิธีเสนตัว : กรณีศึกษาดนตรีและพิธีกรรมของชาวไซ่ง บ้านดอนมะเกลือ  
ตำบลดอนมะเกลือ อำเภออุทุมพร จังหวัดสุพรรณบุรี. ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม.  
(มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.  
ถ่ายเอกสาร.
- ปัญญา รุ่งเรือง. (2546). ประวัติการดนตรีไทย. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- พรณิอำนาจสันตกุล. (2551). การศึกษาดนตรีในพิธีแก้บนหลวงพ่อดโต วัดสะตือ อำเภอท่าเรือ  
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา. ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ:  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

- พิมพ์เพ็ญแข วรณปาน. (2549). *การศึกษาความเชื่อเรื่องพิธีกรรมการรำผีของชาวมอญ : กรณีศึกษาชุมชนมอญบางกระดี่*. ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม. (ศิลปศึกษา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ยุทธกร สริกขกานนท์. (2547). *การศึกษาเครื่องดนตรีในพิธีพราหมณ์และวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง*. ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- รสสุคนธ์ อินคง. (2546). *การสืบทอดปีพาทย์ในจังหวัดอ่างทอง*. ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2538). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525*. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.
- เววดี อึ้งโพธิ์. (2545). *การศึกษาดนตรีในพิธีงเด็กแบบอนันนิกาย*. กรณีศึกษาคณะดนตรีของ วัดโลกานุเคราะห์. ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- सानิตย์ วัชมี. (2545). *พิธีเสนตั้งบั้ง : กรณีศึกษาดนตรีและพิธีกรรมของลางโห่งหมู่บ้านเกาะแรด จังหวัดนครปฐม*. ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- สุภัตรา สุภาพ. (2528). *สังคมและวัฒนธรรมไทย : ค่านิยม ครอบครั้ว ศาสนา ประเพณี*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- สุภัตรา สุภาพ. (2540). *สังคมวิทยา*. พิมพ์ครั้งที่ 19. กรุงเทพฯ: ชวนพิมพ์.
- สุภาพวรรณ พลอยบุษย์. (2547). *การศึกษาดนตรีในพิธีแห่เจ้าเข็น*. ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- สุรพล สุวรรณ. (2549). *ดนตรีไทยในวัฒนธรรมไทย*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.
- อนันต์ มีชัย. (2551). *พิธีเหยา : กรณีศึกษาดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบพิธีเหยาเพื่อรักษาอาการเจ็บป่วยของชาวไทยในหมู่บ้านหนองเม็ก ตำบลป่าไร่ อำเภอดอนตาล จังหวัดมุกดาหาร*. ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

- อนุลักษณ์ อาสาสู. (2553). *ดนตรีในพิธีกรรมรำผีฟ้า กรณีศึกษาคณะหมอลำผีฟ้าบ้านหนองคอนไทย ตำบลกุดตุ้ม อำเภอเมือง จังหวัดชัยภูมิ*. ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยวิทยา).  
กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- อานันท์ นาคคง. (2550). *ดนตรีไทยเดิม*. กรุงเทพฯ: สารคดี.
- อินทิรา โพธิ์ใบ. (2553). *การศึกษาวงปี่ด้องคณะวัดเกาะกลาง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่*.  
ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยวิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.







ภาคผนวก  
ภาพประกอบพิธีกรรม



พิธีแห่ไבלาน



พิธีแห่ไבלาน



พิธีพืชรับเถ้า



พิธีพืชรับเถ้า





พิธีล้างเท้า เทศกาลพญหัสคัດสิทท์



ศุกรัศคัດสิทท์



พิธีแต่งงาน



## ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ ชื่อสกุล นายพีระพงศ์ ชอบชื่นสุข  
 วันเดือนปีเกิด 14 มีนาคม 2527  
 สถานที่เกิด โรงพยาบาลราชวิถี กรุงเทพฯ ฯ  
 สถานที่อยู่ปัจจุบัน 96/688 หมู่บ้านพิศาล ซอยท่าข้าม28 ตำบลแสมดำ  
 อำเภอบางขุนเทียน กรุงเทพฯ ฯ 10150  
 ตำแหน่งหน้าที่การงานปัจจุบัน ครูพิเศษสาขาดนตรี  
 สถานที่ทำงานปัจจุบัน โรงเรียนสารสาสน์เอกตรา กรุงเทพฯ ฯ

### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2543 มัธยมศึกษาตอนต้น  
 จากโรงเรียนพระแม่มารีย์สาธุประดิษฐ์ กรุงเทพฯ ฯ  
 พ.ศ. 2545 มัธยมศึกษาตอนปลาย  
 จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรุงเทพฯ ฯ  
 พ.ศ. 2548 ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล)  
 จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
 พ.ศ. 2556 ศิลปกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)  
 จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ