

ศึกษาวิธีการขั้บร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
กันยายน 2554
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ศึกษาวิธีการขั้บร่องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
กันยายน 2554

วรรณิ เพลินทรัพย์. (2554). *ศึกษาวิธีการขับร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล*. ปริญญาโท ศิลป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
คณะกรรมการควบคุม: ดร.ชนิดา ตั้งเดชะหิรัญ, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เณลิมพล งามสุทธิ

ศึกษาวิธีการขับร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ผู้วิจัยใช้หลักการวิจัยทางมานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicology) กำหนดจุดมุ่งหมายของการวิจัย 2 ข้อ คือ

1. เพื่อศึกษาชีวประวัติและผลงานของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล
2. เพื่อศึกษาเทคนิควิธีการขับร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล

ผลการวิจัยพบว่า

1. ศึกษาชีวประวัติและผลงานของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล

ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล เกิดวันที่ 14 ตุลาคม พ.ศ. 2497 ณ จังหวัดจันทบุรี บิดาชื่อนางอยู่ ปิ่นภิบาล มารดาชื่อนางวรรณะ ปิ่นภิบาล มีพี่น้องทั้งหมด 7 คน สมรสกับพลโท ศุภชัย โพธิ์ทองนาถ มีบุตรธิดา 2 คน จบการศึกษาระดับอุดมศึกษาศาสาสังคมศึกษา จากมหาวิทยาลัยรามคำแหง ทิพย์วัลย์มีความสามารถในการขับร้องเพลงและได้เข้าประกวด ตั้งแต่ระดับประถมศึกษาถึงระดับอุดมศึกษาตลอดมา จึงทำให้มีผลงานที่สร้างชื่อเสียงได้รับรางวัลที่สำคัญ คือ รางวัลแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน 2 ครั้ง รางวัลที่วีตูกตาทองมหาชน รางวัลกรังด์ปรีซ์ สยามกลการ มิวสิคฟาวเดชั่นและรางวัลพระพิฆเนศทอง 2 ครั้ง

2. ศึกษาเทคนิควิธีการขับร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล

2.1 ข้อมูลด้านบทเพลง บทเพลงที่นำมาวิจัย เป็นบทเพลงที่ได้รางวัลแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน รางวัลที่วีตูกตาทองมหาชน รางวัลกรังด์ปรีซ์ สยามกลการมิวสิคฟาวเดชั่น และรางวัลพระพิฆเนศทอง ซึ่งประพันธ์โดย วราห์ วรเวช พงษ์พรหม สนทวงศ์ ณ อยุธยา ไอพาร เพียรธรรม ชัยรัตน์ วงเกียรติ์ขจร ชาลี อินทรวจิตรและ วิมล จงวิไล โครงสร้างของเพลงส่วนใหญ่เป็นรูปแบบ Ternary Form และ Binary Form

2.2 ข้อมูลด้านเทคนิควิธีการขับร้อง พบเทคนิคการขับร้องที่สำคัญ มี 3 ประการ คือ ประการที่หนึ่ง การบังคับควบคุมลมหายใจพบการแบ่งวลีที่มีเนื้อหาเดียวกัน ใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน เพื่อให้เนื้อหาที่มีความต่อเนื่อง โดยพบการแบ่งลมหายใจแต่ละเพลงตั้งแต่ 16 วลีถึง 31 วลี การลากเสียงยาวเพื่อให้ได้อารมณ์ตามบทเพลงพบว่า มีทั้งการลากเสียงให้สูงขึ้นและต่ำลง ยาว 3 ถึง 6 จังหวะ ส่วนการเอื้อนเสียงใช้เทคนิคการบังคับลมให้สูงขึ้นหรือต่ำลงโดยใช้ลมเดียวกันไว้เสียงตัวโน้ต 2 ถึง 5 ตัวโน้ต ประการที่สอง การออกอักขระพบการใช้เทคนิคการเน้นเสียงเน้นคำ การเน้นเสียงให้ดังขึ้น การแผ่วเสียง การพลิ้วเสียง การลากเสียง การครวญเสียง การกระโดดเสียง จากต่ำไปสูงและจากสูงไปต่ำ การทอดเสียงขึ้นและลง การผ่อนเสียง เทคนิคการผันอักษรตามทำนองพบการใช้เทคนิควิธีการผันอักษรร่วมกัน โดยเฉพาะคำร้องที่เป็นอักษรสูงมีเสียงวรรณยุกต์จัตวา จะใช้วิธีการร้องโดยการเปล่งเสียง อักษรต่ำเสียงสามัญและผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกัน

และจบลงด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นวรรณยุกต์เสียงจัตวา ส่วนการร้องคำเป็นใช้เทคนิคการลากเสียง คำร้องให้ยาวขึ้น คำตายใช้เทคนิคการหยุดเสียงให้สั้นตามคำร้องและมีการลากเสียงต่อเฉพาะบางคำ ประการที่สาม การสื่อความหมายพบ การใช้สุนทรียรส โดยการใช้เสียงในการถ่ายทอดอารมณ์ เปรียบเทียบได้กับ รสของวรรณคดีไทย คือรสনারีปราโมทย์รสแห่งความรัก จะใช้การเน้นเสียง และการพลิ้วเสียง รสพิโรธวาทังรสแห่งความโกรธ คับแค้นใจจะใช้การทอดเสียงให้เบาลง รสสลลุปังคพิสัยรสแห่งความเศร้า เหงา ใช้การครวญเสียง โดยทอดเสียงขึ้นและลงและผ่อนเสียง ให้เบาลง ส่วนเทคนิควารมณีนยะคือการใช้หน่วยเสียงสองเสียงขึ้นลงสลับกันด้วยการพลิ้วเสียง พบว่ามีใช้ในบทเพลงเป็นส่วนใหญ่



A STUDY OF THIPPAWAN PINPIBAN ' S SINGING METHODOLOGY



**Presented in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Master of Fine Arts Degree in Ethnomusicology
at Srinakharinwirot University**

SEPTEMBER 2011

Wanee Pleansub. (2011). *A Study singing method of Thipawan Pinpibal. Master's Thesis, M.F.A. (Ethnomusicology)*. Bangkok : Graduate School of Srinakharinwirot University, Advisor Committee: Dr. Janida Tangdajahiran, Associate Professor Dr. Chalernpol Ngamsutti

A Study singing method of Thipawan Pinpibal, researcher used ethnomusicology principles, indicated into 2 objectives

1. To study biography and works of Thipawan Pinpibal
2. To study singing techniques of Thipawan Pinpibal

Research results found that

1. Study biography and works of Thipawan Pinpibal

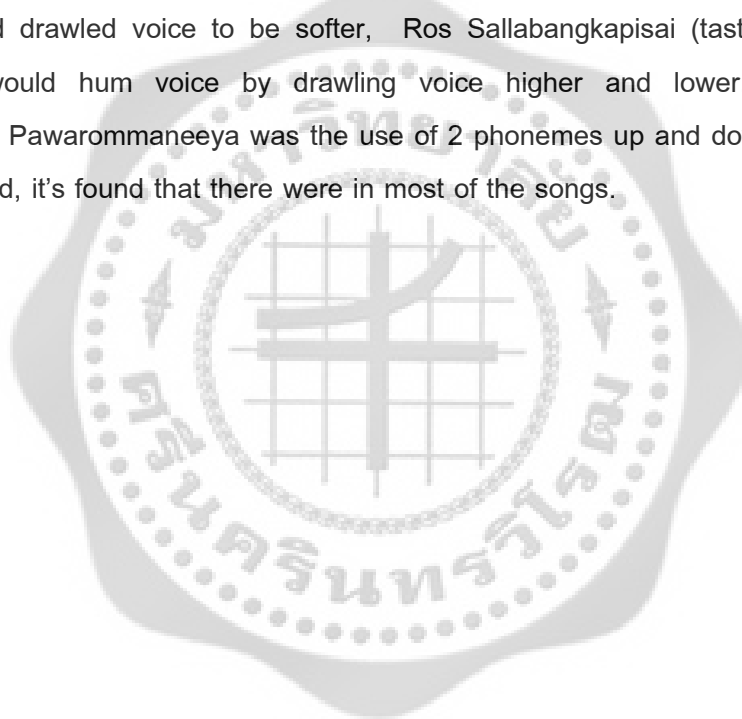
Thipawan Pinpibal was born on 14th October 1954 in Chanthaburi province. Her father's name is Mr.Thongyoo Pinpibal and mother's name is Mrs.Wanna Pinpibal. She has 7 siblings and married with Major General Supachai Pothongnak. She has 2 daughters. She graduated in faculty of Social Science, Ramkhamhaeng university. She had talent in singing and contested since she studied in elementary to higher education. She received significant awards such as Royal Gold Record Award (2 times), Public Television Academy Award, Grand Prix Award, Siam Kolakarn Foundation Award and Phra Pikanet Tong Award (2 times).

2. Study singing techniques of Thipawan Pinpibal

2.1 Song information – researched songs were the songs which she had received Gold Record Award, Public Television Academy Award, Grand Prix Award, Siam Kolakarn Foundation Award and Phra Pikanet Tong Award. All of these songs were composed by Warah Woradech, Pongsepom Snitwongse Na Ayudhya, Oral piantham, Chairat Wongkietkajorn, Chalee Intarawijit. Structure of most songs were Ternary Form and Binary Form.

2.2 Singing technique information – There were 3 types of singing techniques. The first, breath control, it's found that division of same content phrases used the same air in singing to make continuity in contents and breath division were from 16 to 31 phrases. Long sound hauling to get mood corresponding to the songs, it's found that there were higher sound and lower sound from 3 to 6 rhythms. In expressing voice she applied air controlling to be high or low by using the same air and drove voice for 2 to 5 notes. The second, in expressing characters, it's found that she used voice stressing to be higher and lower, fluttering voice, drawling in the voice, humming voice, jumping voice from low to high

and high to low, stretching out high and low voice and relieving voice. In turning consonants corresponding to rhythm, it's found that she sang by using consonant altering technique, especially for high level consonant which had the sound of the forth tonal mark, she expressed low level consonant, normal tone, jointly turning consonant and tone marks and ended with nasal tone of voice to be the forth tonal mark. In singing of live syllable used techniques of drawling in words to be higher, dead syllable used techniques of diminishing voice to be short according to the words and drawling in some words. The third, conveying meaning, it's found that she used aesthetic taste by applying voice to convey emotion which compared to taste of Thai literature. It meant that Ros Naree Pramot (taste of love): would stress and flutter voice, Ros Pirotawatang (taste of anger and rancor): would drawled voice to be softer, Ros Sallabangkapisai (taste of sadness and loneliness): would hum voice by drawling voice higher and lower, softening voice. Techniques of Pawarommaneeya was the use of 2 phonemes up and down alternating with fluttering sound, it's found that there were in most of the songs.



ปริญญาบัตร
เรื่อง

ศึกษาวีธีการขั้บร้องของทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล
ของ
วรรณิ์ เพลินทรัพย์

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมชาย สันติวัฒนกุล)

วันที่ เดือน พ.ศ. 2554

คณะกรรมการควบคุมปริญญาบัตร

คณะกรรมการสอบปากเปล่า

..... ประธาน

(ดร.ชนิตา ตังเดชะหิรัญ)

..... ประธาน

(รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา อินทรสุนานนท์)

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ)

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ)

..... กรรมการ

(ดร.ชนิตา ตังเดชะหิรัญ)

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศรัณย์ นักรบ)

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จด้วยดี เนื่องจากผู้วิจัยได้รับคำแนะนำอย่างดียิ่งจากอาจารย์ ดร.ชนิดา ตังเดชะหิรัญ ประธานที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ กรรมการที่ปรึกษา ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา อินทรสุนานนท์ รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประทีป เล้ารัตนอารีย์ อาจารย์สุรศักดิ์ จำนงค์สาร และขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ให้คำแนะนำและปรึกษา ขอกราบขอบพระคุณนายแพทย์วรวิฑูรี สุมาวงศ์ ครูชัยรัตน์ วงศ์เกียรติขจร และคุณพงษ์พรหม สนิทวงศ์ ณ อยุธยา ที่ให้ความอนุเคราะห์เกี่ยวกับเรื่องที่มาของเพลงไทยสากลที่ประพันธ์ให้แก่ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ขั้นตอนการประพันธ์เพลงและการต่อเพลงให้กับศิลปิน

นอกจากนี้ขอกราบขอบพระคุณ คุณทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ที่ให้ความอนุเคราะห์สัมภาษณ์เรื่องประวัติ เทคนิควิธีการขับร้องเพลงไทยสากล และขอขอบพระคุณ อาจารย์ปุกณูเกษม สระแก้ว อดีตผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี อาจารย์ดิษฐ์ โพธิ์อารมย์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี อาจารย์วณิ ลัดดกลม หัวหน้าภาควิชาคีตศิลป์สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ อาจารย์ประสาน ัญญาชาติ ประธานหลักสูตรดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีที่ให้การสนับสนุนส่งเสริมและให้คำปรึกษาจนทำให้ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้อย่างสมบูรณ์ที่น่าภาคภูมิใจยิ่ง

หากปริญญานิพนธ์ฉบับนี้เกิดประโยชน์ประการใดกับผู้อ่าน ผู้วิจัยขอขอบคุณความดีเหล่านี้แก่บิดา มารดา และครูบาอาจารย์ ที่ได้อบรมสั่งสอนผู้วิจัยให้ประสบความสำเร็จมาถึง ณ ปัจจุบัน ด้วยเทอญ

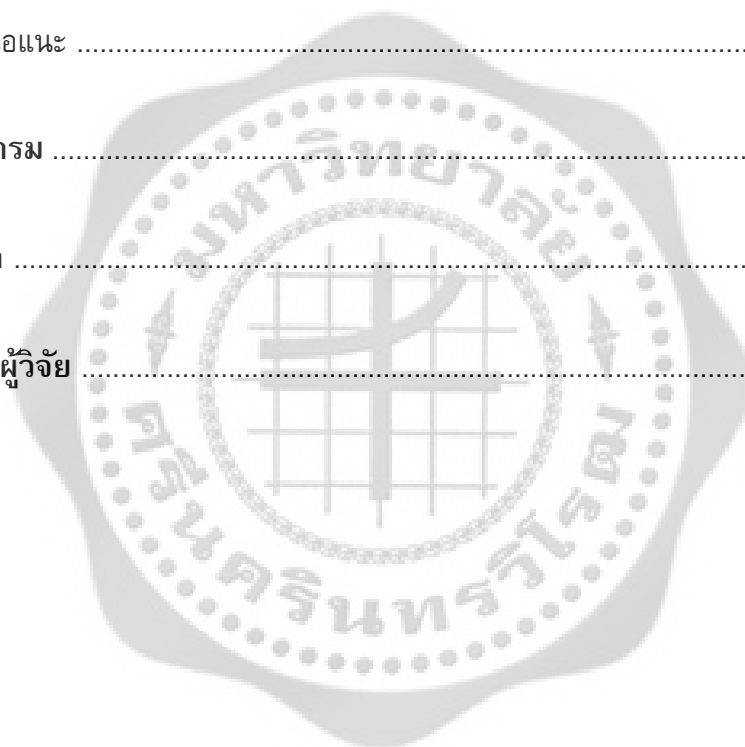
วรรณิ เพลินทรัพย์

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	1
ภูมิหลัง	1
จุดมุ่งหมายของการวิจัย	5
ความสำคัญของการวิจัย	5
ขอบเขตการวิจัย	5
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	7
คำนิยามศัพท์เฉพาะ	7
กรอบแนวคิดในการวิจัย	10
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	11
เอกสาร ตำราที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย	11
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	23
เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้อง	27
3 วิธีดำเนินการวิจัย	31
การวิจัยเชิงพรรณนา	31
4 การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล	34
วิเคราะห์ข้อมูลด้านชีวประวัติและผลงาน	34
วิเคราะห์ข้อมูลด้านบทเพลง	39
วิเคราะห์ด้านเทคนิควิธีการขับร้อง	43
1. เพลงสดเหงา	44
2. เพลงดอกไม้ช่อนี้	63
3. เพลงไฟ	87
4. เพลงในโลกบ้านเทิง	111
5. เพลงน้ำเซาะทราย	136
6. เพลงอัสตง	163

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
5 สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ	188
ความมุ่งหมายของการวิจัย	188
วิธีการดำเนินการวิจัย	188
สรุปผลการศึกษาและวิเคราะห์	188
อภิปรายผล	215
ข้อเสนอแนะ	216
บรรณานุกรม	217
ภาคผนวก	221
ประวัติย่อผู้วิจัย	252



บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

มนุษย์ในสมัยโบราณใช้เสียงเป็นเครื่องมือสื่อสารและบอกถึงความรู้สึกที่ต้องการให้บุคคลอื่นได้รับทราบ เสียงสามารถสื่ออารมณ์ต่าง ๆ ได้มากมาย เช่น เสียงร้องด้วยความเจ็บปวด เสียงร้องเพราะความเสียใจ (ร้องไห้) เสียงอุทานเมื่อตกใจ เสียงร้องเมื่อดีใจ (หัวเราะ) และเมื่อกาลเวลาผ่านไปมนุษย์เริ่มพัฒนาจากเสียงที่สื่ออารมณ์เพียงอย่างเดียวมาเป็นภาษาพูด ซึ่งแบ่งพื้นฐานภาษาไปตามพื้นที่ต่าง ๆ ของโลกจนกลายมาเป็นภาษาในปัจจุบัน เช่น ภาษาไทย จีน ฝรั่งเศส อังกฤษ และเมื่อเรานำเสียงพูดมาเรียงร้อยเป็นถ้อยคำที่คล้องจองโดยใส่ท่วงทำนอง จังหวะ และโน้ตดนตรีลงไปในแต่ละคำจึงเกิดเป็นเสียงเพลงขึ้น ซึ่งจะมีเอกลักษณ์ต่างกันไปตามพื้นฐานภาษาของแต่ละชาติ ด้วยเหตุนี้ทำให้เราสามารถแยกแยะออกได้ว่าเพลงที่ได้ยินอยู่นั้นเป็นของชาติไหน (ปีนศิริ ศิริปิ่น. 2551: 4)

ดนตรีจึงเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ที่มนุษย์ได้สร้างและพัฒนาขึ้นมาทีละน้อย จนในที่สุดได้กลายเป็นสิ่งสำคัญส่วนหนึ่งของชีวิต ซึ่งอันที่จริงมนุษย์ที่เกิดมานั้นทุกคนมีจังหวะดนตรี อยู่ในตัวพร้อมมาแล้วตั้งแต่ต้น นั่นคือการเต้นของหัวใจ มนุษย์มีเสียงที่เกิดจากปอด หลอดลม กลองเสียง และรู้จักใช้อวัยวะ เช่น ปาก จมูก ลิ้น ลำคอ ทำให้เสียงนั้นเปลี่ยนแปลงจนกลายเป็นเสียงต่าง ๆ กลายเป็นเสียงที่ทำให้เกิดทั้งอำนาจและสื่อความหมาย การแสดงเจตนาอารมณ์ ความชื่นชม มนุษย์ผลิตเสียงดนตรีจากตัวเองนั้นค่อนข้างจำกัด มนุษย์จึงจำเป็นต้องสร้างเครื่องเสียงอย่างอื่นเพิ่มขึ้นอีก เพื่อใช้การตามความประสงค์ (พูนพิศ อมาตยกุล. 2535: 25 – 26)

ดนตรีเป็นงานศิลปะและมีการพัฒนา ดนตรีจึงเป็นสื่อที่ทำให้ชาติสมบูรณ์และสามารถบ่งชี้ได้ชัดเจนว่า ชาติที่เจริญย่อมมีดนตรีเป็นเอกลักษณ์ของตนเอง นอกจากนั้นดนตรียังเป็นสื่อในการศึกษาความเป็นอยู่ในอดีต และปัจจุบันตลอดจนความเจริญรุ่งเรือง หรือความเสื่อมของสังคมนั้นได้เป็นอย่างดี ดนตรีในสังคมไทยมีวิวัฒนาการมาอย่างต่อเนื่องจากอดีตสู่ปัจจุบัน ได้สร้างรูปลักษณะจนเป็นเอกลักษณ์ในการแสดงถึงความเป็นเจ้าของดนตรี ซึ่งแสดงให้เห็นความเจริญรุ่งเรืองมา อย่างยาวนาน (ณรงค์ศักดิ์ ศรีบรรณาศักดิ์วิชาวราภรณ์. 2548: 1)

คุณค่าความงามในดนตรีจึงเป็นสิ่งสำคัญต่อมนุษย์ในยุคปัจจุบัน ดนตรีสามารถกล่อมจิตใจให้สงบให้วางใจได้ หรือจะเลือกเอาเสียงดนตรี เสียงเพลงที่สนุกสนานเร้าใจก็ได้ ดังนั้นศิลปะดนตรีจึงเป็นคุณค่าแห่งความงามที่เกิดจากความเด่นชัดของเสียงที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อความสงบสุข และเมื่อเข้าถึงรสแห่งเสียงเพลงชั้นสูงแล้ว สามารถหลุดพ้นความทุกข์พื้นฐานที่จะมารบกวนจิตใจได้ เสียงดนตรีจึงเป็นคุณค่าแห่งศิลปะอันเกิดจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์ (วิสา อัทธเวศน์. 2552: 34 – 35)

ดนตรีที่เป็นรูปแบบในปัจจุบันนั้นอาจกล่าวได้ว่า ต้องมีการประพันธ์ทำนองและคำร้องการประพันธ์ทำนองจึงมีส่วนประกอบคำร้องและเสียงร้องจึงก่อให้เกิดขึ้นเป็นเพลง เพราะเพลงเป็นศิลปะที่มนุษย์ได้สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อเป็นสื่อในการแสดงความรู้สึกนึกคิดตลอดจนอารมณ์ต่าง ๆ ให้ผู้อื่นได้รับทราบ เพลงสามารถทำให้มนุษย์เกิดความรู้สึกทางด้านต่าง ๆ เช่น ความรู้สึกอ่อนไหว เศร้า ร่าเริงแจ่มใส คึกคะนอง สนุกสนานไปกับเสียงดนตรีและเสียงขับร้อง การร้องเพลงเป็นสิ่งบันเทิงที่ใกล้ตัวที่สุดและประหยัดที่สุด เพราะดนตรีชิ้นนี้มามาตั้งแต่เกิดนั่นคือ “เส้นเสียง” ซึ่งอยู่กับตัวไปตลอด เมื่อเรามีความสุขเราก็อยากร้องเพลง เสียงเพลงของเรามาจากความรู้สึกที่อยู่ภายใน เมื่อร้องเพลงร่วมกับดนตรีจึงมีความมั่นใจในเสียงเพลงมากยิ่งขึ้น อาจพูดได้ว่าดนตรีอยู่กับมนุษย์นั้นก็คือเสียง ดนตรีจะไพเราะเพียงใดนั้นขึ้นอยู่กับการสร้างสรรคทำนองและคำร้องเพลงช่วยให้มนุษย์มีความสุข ความร่าเริงสนุกสนาน ช่วยคลายความทุกข์ได้บางขณะ และยังจะช่วยให้ก่อเกิดสมาธิ เพลงยังช่วยให้จิตใจคลายความเครียดลงไปได้มาก (ณรงค์ศักดิ์ ศรีบรรณาศักดิ์ วัชรภรณ์. 2548: 1)

เพลงที่เกิดขึ้นในประเทศไทยได้เกิดจากการนำเครื่องดนตรีสากลมาใช้กับเพลงไทย โดยมีกำเนิดมาจากการนำดนตรีของตะวันตกมาปรับให้เข้ากับดนตรีไทย ทั้งนี้ประวัติความเป็นมาของเพลงไทยสากล เกิดขึ้นในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้มีการฝึกหัดทหารตามแบบยุโรป ซึ่งมีการใช้ดนตรีบรรเลงประกอบการฝึกทหาร โดยใช้ดนตรีประเภทแตรวง จากบันทึกของ เทาเซนต์ แฮร์ริส ทูตชาวอเมริกันที่เข้ามาเมืองไทย กล่าวว่า “วงดนตรีของเขาแปลกใหม่ที่ดึงดูดความสนใจของคนไทยที่พบเห็น เป็นอันมาก ” และคนไทยเริ่มคุ้นกับแตรวงหรือแตรฝรั่งตั้งแต่นั้น จนในรัชสมัยรัชกาลที่ 5 จากอบ เพียท Janon Feit คือ บิดาของพระเจนดุริยางค์ ชาวอเมริกันเชื้อสายเยอรมัน เข้ามารับราชการเป็นครูแตรวงในพระราชสำนักของกรมพระราชวังบวรวิไชยชาญ (วังหน้า) ปรับปรุงแตรวงทหารในปี พ.ศ. 2420 วงแตรวงทหารในเวลาต่อมาได้รับการเรียกชื่อใหม่ว่า “วงโยธวาทิต” (Military Band) ในราชสำนักไทยมีการเล่นดนตรีสำหรับบรรเลงทั้งดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก (วิกิพีเดีย. 2554: ออนไลน์; อ้างอิงจาก พูนพิศ อมาตยกุล. 2529. *ดนตรีวิจักษ์*. หน้า 7)

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต ทรงเป็นผู้นำการแต่งทำนองเพลงตามมาตรฐานดนตรีสากลและในการประพันธ์เพลงสำหรับบรรเลงด้วยแตรวงโดยเฉพาะเพลงวอลซ์ปลื้มจิต ในปี พ.ศ. 2446 สันนิษฐานว่าอาจเป็นเพลงไทยสากล เพลงแรกในประวัติศาสตร์ดนตรีของเมืองไทย (วิกิพีเดีย. 2554: ออนไลน์; อ้างอิงจาก จำนง รังสิกุล. 2517. *สนทนาพาทิ*. หน้า 15) เพลงต่าง ๆ เหล่านี้ทรงนิพนธ์โดยใช้โน้ตและจังหวะแบบสากล และจากพระปรีชาสามารถในการทรงประพันธ์เพลง จึงทรงได้รับ การยกย่องเป็น “พระบิดาแห่งเพลงไทยสากล” (วิกิพีเดีย. 2554: ออนไลน์; อ้างอิงจาก พูนพิศ อมาตยกุล. 2514. *ทูลกระหม่อมบริพัตรกับการดนตรี*. หน้า 6)

ละครเรื่องได้ถือกำเนิดขึ้น ในปี พ.ศ. 2451 พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าวรวรรณากร กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ซึ่งทรงดัดแปลงมาจากละครมาเลย์ที่เรียกกันว่า “มาเลย์โอเปร่า” หรือ

“บึงสาววัน” และทรงตั้งชื่อละครคณะใหม่นี้ว่า “ปรีดาลัย” ลักษณะของเพลงมีเนื้อร้องมาก เอื้อนน้อยและให้ลูกคู่เป็นผู้เอื้อนแทนนักแสดง ซึ่งเป็นที่นิยมในช่วงนั้น จนในปี พ.ศ. 2455 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 ทรงสร้างวงดนตรีในราชสำนักเรียกว่า “วงเครื่องสายฝรั่งหลวง” และโปรดเกล้าฯ ให้จัดตั้งโรงเรียนเพื่อสอนดนตรีทุกประเภทที่ชื่อ โรงเรียนพรานหลวง ที่สวนมิสกวัน นอกจากนั้นทรงสร้าง “กาแฟนรสิงห์” บริเวณมุ่มถนนศรีอยุธยา ลานพระราชวังดุสิต ให้ประชาชนพักผ่อน มีสถานที่ขายอาหาร และยังจัดบรรเลงดนตรี วงดุริยางค์สากลและวงปี่พาทย์ให้ประชาชนฟัง ทุก ๆ วันอาทิตย์เริ่มตั้งแต่เวลา 17.00-19.00 น.

ดนตรีตะวันตกเริ่มแพร่หลายเข้าสู่ประชาชนอย่างกว้างขวางตามลำดับ ทรงส่งเสริมให้มีการฝึกดนตรีตะวันตกในหมู่ข้าราชการบริพารและนักดนตรีไทย ซึ่งมีนักดนตรีที่เป็นบุคคลที่ได้รับการยกย่องอย่าง พระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยกร) และอีกบุคคลหนึ่งในวงเครื่องสายฝรั่งหลวง เป็นหัวหน้าวงกรมโฆษณาการนั่นคือ เอื้อ สุนทรสนาน (วิกิพีเดีย. 2554: ออนไลน์; อ้างอิงจาก พระเจนดุริยางค์. 2512. *ชีวประวัติของข้าพเจ้า*. หน้า 6)

เพลงไทยสากล อาจพูดได้ว่าที่มาจาก 2 สายคือ สายทางละครและสายทางภาพยนตร์ สายทางละครนั้นละครคณะปรีดาลัยเป็นต้นกำเนิด มีลักษณะเป็นเพลงไทยที่ร้องตามทำนองฝรั่ง ส่วนทางสายภาพยนตร์ สันนิษฐานว่าชาวญี่ปุ่นเป็นชาติแรกที่นำเข้ามาฉาย ในเมืองไทยราวปี พ.ศ. 2471 ในช่วงแรกเป็นภาพยนตร์เงียบ จึงมีการริเริ่มทำเพลงประกอบเพื่อเพิ่มอรรถรสสำหรับผู้ชม โดยใช้แตรวงบรบรรเลงก่อนการฉายและขณะทำการฉายหนัง เพลงที่บรรเลงเป็นเพลงสากลกับเพลงไทยเช่น เพลงแบล็คคี่เกิ้ล และเพลงของทูลกระหม่อมบริพัตรคือเพลงมาร์ชบริพัตรและวอลซ์ปลื้มจิต (วิกิพีเดีย. 2554: ออนไลน์; อ้างอิงจาก วรารุช สุมาวงศ์. 2526. *วิวัฒนาการเพลงไทยสากลจากละครและภาพยนตร์*. หน้า 15)

ในสมัยรัชกาลที่ 6 ภาพยนตร์ตะวันตก ทำให้คณะละครที่มีชื่อเสียงต้องหยุดลงไป มีละครสลัปร่า (คือมีร้องเพลงประกอบบ้าง) ได้รับความนิยมแทน แต่ละครเพลงเหล่านี้ก็ไม่ได้ได้รับความนิยมเท่าภาพยนตร์ตะวันตก ความนิยมในละครประเภทนี้ก็ลดลงตามลำดับ จนในปี พ.ศ. 2470 จวงจันทร์ จันทร์คณา (พรานบุรณ) ผู้ประพันธ์เรื่องและเพลงของคณะละครศิลป์สำเร็จ (คณะละครของแม่เลื่อน) ประวัติ โคจริก (แม่แก้ว) ผู้ประพันธ์เรื่องและเพลงของคณะละครนครบันเทิง (คณะละครของแม่บุญนาถ) และสมประสงค์รัตนทัศนีย์ (เพชรรัตน์) แห่งคณะละครปราโมทย์นคร (คณะละครของแม่เสงี่ยม) ได้พัฒนาเพลงประกอบละคร “โดยการดัดแปลงจากเพลงไทยเดิมที่มีทำนองสองชั้นมาใส่เนื้อร้องแทนทำนองเอื้อนใช้ดนตรีคลอฟังทันหูทันใจ เป็นที่นิยมของประชาชนซึ่งเรียกกันว่าเพลงเนื้อเต็มหรือเนื้อเฉพาะแต่ยังคงใช้ปี่พาทย์บรรเลงเหมือนเช่นเดิม” (วิกิพีเดีย. 2554: ออนไลน์; อ้างอิงจาก วรารุช สุมาวงศ์. 2526. *วิวัฒนาการเพลงไทยสากลจากละครและภาพยนตร์*. หน้า 18)

เพลงไทยสากล ในสมัยของพรานบุรณ (2470-2472) มีลักษณะเป็น “เพลงไทยเดิมสากล” ได้รับแรงบันดาลใจจากเพลงไทยเดิม พรานบุรณได้แต่งเพลงลักษณะนี้อีกเป็นจำนวนมาก และในปี พ.ศ. 2474 พรานบุรณและเพชรรัตน์แห่งคณะศรีโสภาสได้นำดนตรีสากลประเภทเพลงแจ๊ส

(Jazz Band) หรือ รัสตันตรี เป็นส่วนประกอบละครเรื่อง “โรสิตา” และนำทำนองเพลง “วอลซ์ปลื้มจิต” มาใส่เนื้อร้อง ได้รับความนิยมอย่างมาก มีการเผยแพร่บทเพลงออกอากาศทางสถานีวิทยุ 7 พี.เจ. ที่ศาลาแดง และมีการบันทึกแผ่นเสียง โดยห้างนายต.เจ๊กชวน (วิกิพีเดีย. 2554: ออนไลน์; อ้างอิงจาก สมาคมนักแต่งเพลง. 2526. *กฎหมายลิขสิทธิ์ในเบื้องหลังเพลงดัง*. หน้า 16) และในปีเดียวกันพรานบุรุษร่วมงานกับคณะละครจันทโรภาสก็โด่งดังที่สุด ขึ้นด้วยละครเรื่อง “จันทร์เจ้าขา” ซึ่งมีสถิติการนำออกแสดงถึง 49 ครั้ง ติดต่อกันแทบทุกโรงมหรสพที่มีในพระนครและธนบุรี โดยพรานบุรุษแต่งเพลงไทยสากล มีลีลาทำนองอ่อนหวานอาทิ เพลงจันทร์เจ้าขา จันทร์สวาท จันทร์ลอย จันทร์จากฟ้าจันทร์แฝงหมอก ขวัญของเรียม ในช่วงนั้นบทเพลงประกอบละครเรื่องเป็นที่นิยมแพร่หลายโดยทั่วไปตราจบจนกระทั่งความนิยมละครเรื่องลดน้อยลงไป ในขณะที่ภาพยนตร์พูดเสียงในฟิล์ม เข้ามาได้รับความนิยมแทน ซึ่งมีบทขับร้องประกอบด้วย

ในสมัยรัชกาลที่ 7 ความนิยมในภาพยนตร์ตะวันตกเพิ่มสูงขึ้นเรื่อย ๆ มีการสร้างศาลาเฉลิมกรุงในปี พ.ศ. 2474 สกฤตสวรรค์ ซึ่งมี มานิต วสุวัต หลวงกลการเจนจิต (ภาว วสุวัต) กระเศียร วสุวัต และกระเศียร วสุวัต แห่งศรีกรุงภาพยนตร์ทำภาพยนตร์เสียงในฟิล์มหรือภาพยนตร์พูดได้เป็นครั้งแรกชื่อเรื่องว่า “หลงทาง” ดนตรีประกอบในภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้ดนตรีสากลบรรเลงเพลงไทยแท้ มีเนื้อร้อง ทำนองที่มีเอื้อนเพียงเล็กน้อย ซึ่งได้แก่ เพลงพัดชา บัวบังใบ ฯลฯ เป็นต้น และในปี พ.ศ. 2476 ภาพยนตร์เรื่อง “ปุโสมเฝ้าทรัพย์” โดยมี ขุนวิจิตรมาตรา กำกับการแสดงและเรือโทมานิต เสนะวิณินประพันธ์เพลงประกอบภาพยนตร์ชื่อว่า “เพลงกล้วยไม้” ซึ่งนับเป็นเพลงไทยสากลเพลงแรกในการแต่งทำนองตามหลักโน้ตสากลในประวัติศาสตร์เพลงของเมืองไทย ขับร้องโดย องุ่น เครือพันธ์ และมณี บุญจนาหนท์ ขับร้องหน้าเวทีสลับการฉายภาพยนตร์เรื่องนี้ ที่เรียกว่าเพลงไทยสากล น่าจะเพราะ เป็นเพลงไทยที่มีเนื้อร้องภาษาไทยแต่มีท่วงทำนองลีลาและจังหวะเป็นแบบสากล

ในปี พ.ศ. 2477 กระทรวงกลาโหมสร้างภาพยนตร์ “เลือดทหารไทย” มีเพลงประกอบ 3 เพลงคือ “มาร์ชไตรรงค์” “ความรักในแม่น้ำเจ้าพระยา” และ “มาร์ชเลือดทหารไทย” ประพันธ์โดยเรือโทมานิต เสนะวิณิน และยังมีภาพยนตร์อีกหลายเรื่องที่ประพันธ์โดย เรือโทมานิต และขุนวิจิตรมาตรา เช่น ตะวันยอแสง จากเรื่อง “เลือดชวานา” เพลงบวงสรวงจากเรื่อง “เมืองแม่หม้าย” ฯลฯ และหลังจากที่เรือโทมานิต เสนะวิณิน ถึงแก่กรรมลงในปี พ.ศ. 2479 ได้เกิดนักแต่งเพลงคนใหม่คือนารถ ถาวรบุตร มีเพลงที่เป็นที่นิยมมากมาย เช่น พลับพลึงไพร ชื่นชีวิต แสนอาลัย ใจสนองใจ เป็นต้น

ในปี พ.ศ. 2478 ทางราชการได้แต่งเพลงขึ้นอีก 2 เพลงคือ เพลงชาติและเพลงเถลิงรัฐธรรมนูญ และยังมีเพลงที่สำคัญ เช่น รักเมืองไทย เลือดสุพรรณ ศีกกลาง แหลมทอง เป็นต้น ส่วนเพลงเพื่อกองทัพนั้นได้รับความนิยมสูงมากจนถึงกับนำไปเป็นเพลงสัญลักษณ์ ก่อนการฉายภาพยนตร์ และเมื่อสงครามระหว่างไทยกับอินโดจีนเกิดขึ้นเพลงปลุกใจก็ยิ่งมากขึ้น เช่นเพลงแนวรบแนวหลัง ทหารไทยแนวหน้า มณฑลบูรพา เป็นต้น (วิกิพีเดีย. 2554: ออนไลน์; อ้างอิงจาก ขุนวิจิตรมาตรา. 2518. *ยุคเพลงหนึ่งและละครในอดีต*. หน้า 18)

ในปี พ.ศ. 2480 ได้มีการสร้าง เรื่อง “เพลงหวานใจ” โดยมีขุนวิจิตรมาตราเป็นผู้แต่ง บทภาพยนตร์ คำร้องเพลงประกอบภาพยนตร์และกำกับการแสดง นารถ ถาวรบุตร เป็นผู้แต่ง ทำนองเพลง และในปีเดียวกัน พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล เป็นหัวหน้าวงดนตรี มีนักดนตรีที่สำคัญในวง เช่น เอื้อ สุนทรสนาน เวส สุนทรจามร สังเวียน แก้วทิพย์ จำปา เล่มสาราญ คีติ คีตากร (บิลลี่) ฯลฯ มีเพลงที่ได้รับความนิยมอย่าง “ลมหวล” และ “เพลิน” จาก ภาพยนตร์เรื่อง “แม่สื่อสาว” (วิกิพีเดีย. 2554: ออนไลน์; อ้างอิงจาก ขุนวิจิตรมาตรา. 2518. ยุคเพลงหนังและละครในอดีต. หน้า 18)

ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล เป็นศิลปินเพลงแนวไทยสากล ที่มีชื่อเสียงและเป็นคนสำคัญของวงการเพลงไทยสากล ด้วยความเป็นนักร้องเพลงไทยสากลที่มีเอกลักษณ์ มีความโดดเด่นทางด้านน้ำเสียง อารมณ์ การขับร้อง ผลงานเพลงเป็นที่ชื่นชมและชื่นชอบต่อผู้ฟังอย่างมากเหมาะสมนำไปใช้เป็นต้นแบบในการฝึกหัดขับร้องเพลงไทยสากล สำหรับเยาวชนและผู้สนใจ ผู้วิจัยจึงเห็นความสำคัญต่อการศึกษา ชีวประวัติ ผลงาน ตลอดจนวิธีการขับร้องเพลงตามแบบฉบับของทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล เพื่อเป็นองค์ความรู้ในการศึกษาด้านคีตศิลป์ตามลำดับต่อไป

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาชีวประวัติและผลงานของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล
2. เพื่อศึกษาเทคนิควิธีการขับร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล

ความสำคัญของการวิจัย

การศึกษาด้านชีวประวัติและผลงานตลอดถึงวิธีการขับร้องเพลงไทยสากลในปัจจุบัน มีอยู่น้อยมาก การศึกษาครั้งนี้จะช่วยให้ผู้ที่สนใจศิลปะการขับร้องเพลงไทยสากล ได้รับความรู้โดยตรงที่เกี่ยวข้องกับชีวิตและวิธีการขับร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล อีกทั้งการศึกษาในครั้งนี้สามารถใช้เป็นแนวทางสำหรับผู้สนใจฝึกหัดขับร้องเพลงไทยสากลต่อไป

ขอบเขตของการวิจัย

ในการศึกษาวิธีการขับร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล แบ่งหัวข้อในการศึกษาวิเคราะห์ ออกเป็น 2 หัวข้อใหญ่ ดังนี้

1. ขอบเขตของการเลือกบทเพลง
2. ขอบเขตของการศึกษาวิธีการขับร้อง

1. ขอบเขตของการเลือกบทเพลง

เพลงที่นำมาศึกษาวิธีการขับร้องเป็นเสียงร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ซึ่งบันทึกในแผ่นบันทึกเสียงโดยนำเสนอบทเพลงที่ท่านได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน ตั้งแต่ปี พุทธศักราช 2524- 2548 จำนวน 6 บทเพลง คือ เพลงที่ได้รับรางวัล ประกอบด้วย

1.1 เพลงสุดเหงา จากการขับร้องบันทึกเสียง โดย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล เมื่อปี พ.ศ. 2524 ได้รับรางวัล แผ่นเสียงทองคำพระราชทาน ครั้งที่ 5

1.2 เพลงดอกไม้ช่อนี้ รางวัลที่วีดิทัศน์มหานครครั้งที่ 3 ในงาน Siam Expo'82 จัดขึ้นที่ สวนสยาม ประเภทนักร้องลูกกรุงยอดเยี่ยมฝ่ายหญิง ในวันศุกร์ที่ 10 ธันวาคม 2525 ยอดเยี่ยม

1.3 เพลงไฟ ปี พ.ศ. 2526 ได้รับรางวัลรางวัลรงค์ด์บริษัท สยามกลการมิวสิคฟาวเดชั่น ประเภทเพลงไทยป๊อป

1.4 เพลงในโลกันเทิง ปี พ.ศ. 2527 ได้รับรางวัลพิณทอง (ชนะเลิศ) ธนาคารกสิกรไทย

1.5 เพลงน้ำเซาะทราย ปี พ.ศ. 2548 รางวัลพระพิฆเนศทอง ประเภทเพลงไทย อมตะยอดเยี่ยม

1.6 เพลงอัสดง ปี พ.ศ. 2548 รางวัลพระพิฆเนศทอง ประเภทเพลงไทยสากลหญิง ยอดเยี่ยม

ทั้งนี้ผู้วิจัยได้พิจารณาจากความโดดเด่นของบทเพลงเป็นหลัก โดยบทเพลงเหล่านี้ล้วน เป็นเพลงที่ได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน ระหว่างปีพุทธศักราช 2524-2548 และเป็นการขับร้องโดยทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล แต่เพียงผู้เดียวทั้งหมด มิได้มีการขับร้องร่วมกับนักร้องท่านอื่นแต่อย่างใด ซึ่งจะทำให้เห็นเอกลักษณ์ในการขับร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล อย่างแท้จริง

2. ขอบเขตของการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้กำหนดแนวทางในการวิเคราะห์ข้อมูลของการศึกษาวិธีการขับร้อง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใน 3 ประเด็นสำคัญ ได้แก่

2.1 ข้อมูลด้านชีวประวัติและผลงาน ประกอบด้วย

2.1.1 ชีวประวัติ

2.1.2 ผลงาน

2.2 ข้อมูลด้านบทเพลง

2.2.1 ความเป็นมาของบทเพลง (Historical Background)

2.2.2 ความหมายของบทเพลง (Meaning)

2.2.3 โครงสร้างและรูปแบบของบทเพลง (Structure and Form)

2.3 ข้อมูลด้านเทคนิควิธีการขับร้อง ประกอบไปด้วย

2.3.1 การบังคับควบคุมลมหายใจ

1) การแบ่งวรรคลมหายใจ

2) การลากเสียงยาว

3) การเอื้อนเสียง

2.3.2 การออกอักขระ (Pronunciation)

1) การเน้นเสียงการเน้นคำ

2) การผันอักษรตามทำนอง

3) การร้องคำเป็นคำตาย

2.3.3 การสื่อความหมาย (Interpretation)

- 1) การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก
- 2) การใช้เทคนิคการประดิษฐ์

ทั้งนี้ผู้วิจัยได้พิจารณาจากสิ่งที่ปรากฏให้เห็นเป็นเอกลักษณ์ของทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล เท่านั้น

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้บันทึกบทเพลงในแนวการขับร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล เป็นโน้ตดนตรีสากล ซึ่งอาจนำไปใช้ในการฝึกหัดขับร้องสำหรับผู้สนใจต่อไป
2. ได้ทราบถึงชีวประวัติและผลงานของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ซึ่งอาจนำไปใช้เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต
3. เทคนิควิธีการขับร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล อาจนำไปใช้เป็นแนวทางในการฝึกฝนการขับร้องในหลายลักษณะให้มีประสิทธิภาพต่อไป
4. แบบแผนของการวิจัยเล่มนี้ สามารถใช้เป็นแนวทางสำหรับการวิจัยศิลปินท่านอื่นๆต่อไป

คำนิยามศัพท์เฉพาะ

จากการศึกษาของผู้วิจัย ได้ศึกษาศัพท์ในการขับร้องเพลงไทยสากลและศัพท์ในการอธิบายความหมายต่างๆ ดังนี้

1. การพริ้วเสียง หมายถึง เป็นการเน้นเสียงแล้วลากเสียงให้ยาวขึ้น และมีการสั่นของเสียง (Vibrato) ซึ่งมีทั้งในเสียงสูงและเสียงต่ำ
2. การเน้นเสียง หมายถึง มีทั้งในคำร้องและคำเอื้อน โดยการเปล่งเสียงให้หนักหรือเบากว่าปกติ เพื่อให้เกิดความไพเราะ ตรงกับอารมณ์เพลง ความหมายของคำและอักขระวิธี
3. การเน้นคำ หมายถึง การทำเสียงให้ชัดขึ้น ตามความเหมาะสมของคำร้องและอารมณ์เพลง
4. การเน้นเสียงเน้นคำ หมายถึง การให้ความสำคัญกับเสียงเอื้อนหรือคำร้อง โดยเพิ่มน้ำหนักเสียงหรือเน้นคำให้ชัดเจนเป็นพิเศษ
5. การปั้นเสียง หมายถึง เป็นการทำให้เสียงออกจากลำคอ เพื่อให้เสียงชัดเจน พร้อมทั้งเน้นเสียงให้หนักหรือเบากว่าปกติ ตั้งใจที่ขับร้องให้ลื่นหู
6. การซ้ำเสียงซ้ำคำ หมายถึง เป็นการขับร้องพร้อมทั้งใช้เสียงในการเล่นคำซ้ำกันเพื่อสื่อคำร้องและอารมณ์เพลง
7. การกระโดดเสียง หมายถึง เป็นการใช้เสียงขึ้นไปเสียงสูงในการกระโดดเสียงจะกระโดดเสียงขึ้นมากกว่า คู่ 4 หรือไม่ผ่านเสียงอื่น พร้อมทั้งยังเป็นจุดเด่นของเสียงด้วย โดยเฉพาะ

ประโยคที่ใช้จะสะดุดหูแก่ผู้ฟัง หรือ อาจกล่าวได้ว่า หมายถึง การกระโดดเสียงจากเสียงหนึ่ง ไปยังอีกเสียงหนึ่ง โดยไม่ผ่านเสียงอื่น เป็นการกระโดดเสียงร้องมากกว่าคู่ 4 เปอร์เฟค มีทั้ง กระโดดเสียงขึ้นและลง

8. การทอดเสียงขึ้น หมายถึง เป็นการใช้เสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงขึ้น พร้อมทั้ง เน้นคำ เพื่อเน้นอารมณ์เพลงและความต้องการของผู้ประพันธ์

9. การทอดเสียงลง หมายถึง เป็นการใช้เสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงขึ้นหรือลง พร้อมทั้งคำ เพื่อเน้นอารมณ์เพลงและความต้องการของผู้ประพันธ์

10. เสียงสะดุด หมายถึง เป็นการใช้เสียงในการจับคู่คำพร้อมทั้งเน้นเสียง ด้วยการทำให้ เสียงให้ชัดขึ้น เพื่อสื่อคำร้องและอารมณ์เพลง

11. การลากเสียง หมายถึง เป็นการทำให้เสียงยาวขึ้นตามอารมณ์เพลง มีทั้งการลาก เสียงขึ้น คือ การทำให้เสียงของคำร้องยาวและเสียงสูงขึ้น และการลากเสียงลง เป็นการทำให้เสียง ของคำร้องยาวและเสียงต่ำลง

12. การผ่อนเสียง หมายถึง เป็นการใช้เสียงจากเสียงสูงแล้วผ่อนเสียงมาคล้ายการผ่อน ลมหายใจ เพื่อสื่อถึงอารมณ์ของเพลง

13. การพักเสียง หมายถึง เป็นการขับร้องแล้วหยุดเสียงก่อนออกเสียงต่อในประโยค เดียวกัน

14. การทอดเสียงในคำ หมายถึง เป็นการใช้เสียงในการขับร้องของคำให้เรียงเสียงขึ้น หรือลง

15. การใช้เสียงครวญ หมายถึง เป็นการใช้เสียงที่แสดงถึงอารมณ์ของอาการเศร้าโศก เพื่อให้ได้อารมณ์ของบทเพลง

16. วลี หมายถึง กลุ่มคำที่เรียงติดต่อกันเป็นระเบียบและมีกระแสความเป็นที่หมายรู้กันได้ แต่ยังไม่เป็นประโยคที่สมบูรณ์

17. การแบ่งวรรคลมหายใจ หมายถึง ช่วงระยะเวลาของการหายใจที่มีส่วนสำคัญอย่างยิ่ง สำหรับการขับร้องเพลง การแบ่งวรรคลมหายใจในแต่ละวรรค แต่ละช่วง ทำให้ขับร้องเพลงได้ดี

18. การลากเสียงยาว หมายถึง เป็นการทำให้เสียงยาวขึ้นตามอารมณ์เพลงมีทั้งการ ลากเสียงขึ้น คือ การทำให้เสียงของคำร้องยาวและเสียงสูงขึ้น และการลากเสียงลงเป็นการทำให้ เสียงของคำร้องยาวและเสียงต่ำลง

19. การเอื้อนเสียง หมายถึง การออกเสียง คำหนึ่งคำให้มีเสียงมากกว่า 1 โน้ต โดยการ ปลอ่ยเสียงให้ถูกต้องตามโน้ต ตามจังหวะ การฟังเสียงจากเครื่องดนตรี การปลอ่ยเสียงได้ตรงตาม โน้ตจะทำให้เอื้อนได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีความไพเราะน่าฟัง

20. การเน้นเสียงการเน้นคำ หมายถึง การให้ความสำคัญกับเสียงเอื้อนหรือคำร้อง โดยเพิ่มน้ำหนักเสียงหรือเน้นคำให้ชัดเจนเป็นพิเศษ

21. การผันอักษรตามทำนอง หมายถึง การร้องเสียงพยางค์ที่ผสมด้วยพยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์ ซึ่งเสียงวรรณยุกต์ในการขับร้องมักเปลี่ยนไปตามทำนองเพลง

22. การร้องคำเป็นคำตาย หมายถึง การร้องเพลงในพยางค์ที่มีเสียงสระเสียงยาว (คำเป็น) และพยางค์ที่มีเสียงสระเสียงสั้น (คำตาย) ซึ่งการร้องเสียงสระของคำเป็นและคำตายนี้ ผู้ขับร้องต้องร้องให้ตรงกับคำเหล่านั้น เพื่อให้ได้ฉันทลักษณ์ตามความหมายของคำร้องและอารมณ์เพลง

23. ภาวรณ์ยะ หมายถึง หน่วยเสียงที่เรียบเรียงอย่างสมบูรณ์โดยการเคลื่อนที่ของระดับเสียง มีจังหวะ ทำนองที่แสดงถึงความบันเทิง ความร่าเริง ความตลกขบขัน รวมถึงอารมณ์ โศกเศร้า วังเวก ขึ้นอยู่กับภาวรณ์ยะของบทเพลง

24. สุนทรียรส หมายถึง การแสดงออกถึงความประทับใจและความซาบซึ้งกับเนื้อเพลง คือ รสแห่งความรัก รสแห่งความเมตตากรุณา รสแห่งความห่วงใยเอื้ออาทร รสแห่งกำลังใจและ รสคำหรือรสถ้อย

25. รสในวรรณคดี หมายถึง ลักษณะที่รู้สึกด้วยลิ้นว่ามีรสเปรี้ยวหรือหวาน แต่รสในความหมายในการประพันธ์หมายถึง อารมณ์สัมผัส รับรู้ด้วยใจ เช่น รสเสียง รสถ้อยคำ สัมผัสคำ ซึ่งช่วยสร้างมโนภาพด้านอารมณ์ ความรู้สึกของวรรณคดีไทย

กรอบแนวคิดในการวิจัย

จากการวิจัย ศึกษาชีวิตประวัติและวิธีการขับร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ กรอบแนวคิดในการวิจัย ดังนี้



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยศึกษาชีวประวัติ ผลงาน และวิธีการขับร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาเอกสาร ตำรา งานวิจัย และเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้อง โดยจัดเรียงลำดับ ดังนี้

เอกสาร ตำราที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

จากการค้นคว้าวิจัย ได้มีผู้กล่าวถึง เพลงไทยสากล อันเป็นแนวคิดที่สำคัญดังนี้
ปิติ วาทยกร (2536: 36) ได้กล่าวถึงรูปแบบของเพลงไทยไว้ดังนี้

1. เพลงดนตรีไทยเดิม (พื้นรากเดิมของการดนตรี)

ก. ขับร้องตาม แบบไทยเดิมเป็น เพลงสองชั้น สามชั้น ใช้เครื่องดนตรีไทยบรรเลง ประกอบการขับร้อง

ข. ขับร้องตาม แบบไทยเช่นเดียวกัน แต่ใช้ เครื่องดนตรีสากลบรรเลงประกอบการขับร้อง

2. เพลงดนตรีไทยสมัยใหม่แบบสากล

ก. เพลงที่ประพันธ์ทำนองขึ้นใหม่โดยใช้หลักของบันไดเสียง แบบชาวยุโรป เช่น ประโยคเพลง วรรคเพลง ตอนเพลง ตามหลักการประพันธ์เพลง การประสานเสียงประกอบตามหลักวิชาจะมีการขับร้องเป็นภาษาไทยหรือไม่ก็ตามและจะบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีสากล

ข. บทเพลงที่ประพันธ์ ทำนองขึ้นใหม่ โดยใช้หลักบันไดเสียงของไทย แต่มีประโยค วรรค ตอนวางไว้ ตามหลักของการประพันธ์เพลงสากล มีการประพันธ์เสียงประกอบตามหลักวิชาการประสานเสียง จะมีการร้องเป็นภาษาไทยหรือไม่ก็ตามและจะบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีสากล

ค. ได้แก่บทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นจากทำนองเพลงไทยเดิมหรือ ที่ดัดแปลงมาจากทำนองเพลงไทยเดิม แต่หุ้มห่อไปด้วยการประสานเสียงตามหลักวิชาการประสานเสียง มีการขับร้องเป็นภาษาไทยหรือไม่ก็ตาม และจะใช้บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีสากล

เนลิมพล งามสุทธิ (2526: 63-64) ได้กล่าวถึง โครงสร้างอย่างง่าย (Simple Form) บทเพลงจะประกอบด้วยริ้ม ซึ่งปรากฏในรูปทำนองอันไพเราะด้วยการประสานเสียงอย่างไพเราะหรือด้วยวิธีการอื่นๆ ในริ้มหนึ่ง ๆ นั้น จะประกอบด้วย Phrase (วลี) หรือด้วยวรรคซึ่งไพเราะสมบูรณ์ในตัวบ้าง ไม่สมบูรณ์บ้าง รวมกันหลาย ๆ วลี ก็จะเป็นประโยค (Section) แต่ประโยคของดนตรีก็ไม่เหมือนกับประโยคของภาษาหนังสือหรือภาษาพูด ประโยคของดนตรีอาจมีความหมายมากน้อยตั้งแต่ 2-3 บรรทัด หรือเกินกว่าหน้ากระดาษก็ได้

โครงสร้างอย่างง่ายที่นำมากล่าวในที่นี้มี 3 แบบคือ

1. แบบไบนารี (Binary Form) ได้แก่บทเพลงที่มีโครงสร้างแบบ 2 ประโยคเช่น

1.1 ทั้ง 2 ประโยคเหมือนกัน จัดเป็น A A

1.2 ทั้ง 2 ประโยคผัดกันเล็กน้อย อาจผัดกันตอนจบ หรือตอนกลางๆ เล็กน้อย จัดเป็น AA'

1.3 ทั้ง 2 ประโยคต่างกัน จัดเป็น AB

1.4 บางประโยคซ้ำ 2 ครั้ง เป็นแบบ AAB, AA'B, ABB หรือ AA'BB'

2. แบบเทอร์นารี (Ternary Form) แบบนี้ผัดกับแบบไบนารีตรงที่แบบเทอร์นารีนั้น เมื่อจบท่อน A แล้วจะต่อด้วยท่อน B แล้วจบสมบูรณ์ด้วยท่อน A คือเข้าลักษณะ ABA หรือ ABA' หรือ AA'BA BA หรือ AA'BA'BA'

3. ฟอรั่มเพลงร้อง (Song Form) แบบสากลหรือแบบไทยสากลมีลักษณะ AABA หรือ AA'BA ฟอรั่มเพลงร้องอาจเรียกว่า Rounded Binary ก็ได้

ณัชชา โสคติยานุรักษ์ (2532 : 61-68) กล่าวว่า รูปลักษณะในทางดนตรี (Musical Form) หมายถึง โครงสร้างที่เป็นแบบแผนในการประพันธ์เพลง สังเกตลักษณะในการอ้างถึงแต่ละตอน จะใช้อักษร A, B, C, ซึ่งในแต่ละตอน จะมีความยาวเท่า ๆ กัน

สมชาย รัตมี (2536 : 23) มีความสำคัญอยู่ที่ว่าจะต้องมีการสิ้นสุดในระดับหนึ่งนี้คือ วิธีที่ถูกต้อง การแต่งเพลงที่งดงามจะต้องมีจังหวะของการวางประโยคเพลงที่เหมาะสม แต่ละประโยค ต้องมีการพัก (การสิ้นสุดประโยค) เพลงหรือบทกวีสำหรับการเริ่มต้นของเพลง และได้กล่าวถึงเรื่องของทำนองที่เกี่ยวข้องกับการเรียบเรียงเสียงประสานว่า แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ แบบทำนองหลักของเพลง และแนวทำนองสอดแทรกในเพลง หลักในการสร้างทำนองเพลง คือ การสร้างสัดส่วนทำนอง การสร้างระดับเสียง การสร้างแนวทำนองจากทางเดินคอร์ด เพลงมีองค์ประกอบที่สำคัญอีกประการหนึ่ง คือ จังหวะซึ่งเป็นสิ่งที่กำกับให้เสียงเคลื่อนที่เป็นรูปแบบต่างๆ ตามจุดประสงค์ของผู้ประพันธ์

เอกราช เจริญนิത്യ (2537: 47) กล่าวว่า รูปแบบเป็นโครงสร้างรูปแบบของบทเพลงที่ผู้ประพันธ์ สร้างขึ้น โดยกำหนดสัญลักษณ์ได้ดังนี้

1. ทำนองหลักเดี่ยวใช้เป็น A (เอกบท)
2. ทำนองสองหลักใช้เป็น AB (ทวิบท)
3. ทำนองสามหลักใช้เป็น ABC (ตรีบท)

แอนนี่ โอ วอร์บอร์ตัน (Znnie O. Warburton) ได้เรียบเรียงหนังสือ Melody writing and analysis กล่าวถึงวิธีการแต่งเพลง คีตลักษณ์ (Form) ชนิดต่าง ๆ ประเภทวรรคถาม วรรคตอบ รวมถึงการวิเคราะห์ทำนอง ดาเนียล เอ.ริซิกลิอาโน (Daniel A. Ricigliano) ได้เรียบเรียงหนังสือ Popular & Jass Harmony เป็นตำราเกี่ยวกับการเรียบเรียงเสียงประสาน นำเสนอวิธีการเรียบเรียงเสียงประสาน ท่อนต่างๆ ในเพลง เช่น ท่อน Introduction Coda Interlude ตลอดจนการใช้คอร์ดและการดำเนินคอร์ดแบบต่าง ๆ

ปารี วิลเลียม (PARRY WILLIAMS. 1972: 56) กล่าวถึงวิธีการสร้างทำนองโดยเขียนเป็นวรรคเพลง (Phrases) แบบต่าง ๆ ดังนี้

วรรคเพลง (Phrases) แบบ AABA

วรรคเพลง (Phrases) แบบ ABBA

วรรคเพลง (Phrases) แบบ ABCD

วรรคเพลง (Phrases) แบบ ABAB

วรรคเพลง (Phrases) แบบ AAAB

วรรคเพลง (Phrases) แบบ AAAA

บียพันธ์์ แสตนทิวี่สุข (2546: 100) กล่าวถึงการแต่งเพลงว่า การแต่งเพลงนั้นมีอยู่หลายวิธีด้วยกัน แต่โดยสรุปแล้วมีวิธีแต่งเพลงอย่างง่ายดังนี้

1. แต่งทำนองก่อน แล้วค่อยแต่งเนื้อร้องขึ้นทีหลัง การแต่งเพลงด้วยวิธีนี้ จะได้บทเพลงที่ไพเราะ รื่นหู ทั้งทำนองและเนื้อร้อง คือฟังดูแล้วเป็นเพลง ไม่ใช่ฟังยังงักก็เหมือนการอ่านกลอนหรือสวดมนต์ โดยมีหลักการแต่งดังนี้

1.1 กำหนดร่างเค้าโครงของทำนองก่อนว่าจะใช้แบบไหน ใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวะอย่างไรและเป็นเพลงแบบใด เช่น ใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวะ 2/2 เป็นจังหวะ Swing ฉะนั้นเค้าโครงร่างหรือ Rhythmic ของทำนองจะต้องเป็นแบบฝีกจังหวะ (Syncopation)

1.2 กำหนดระดับเสียง การที่จะกำหนดระดับได้นั้นจะต้องรู้ว่าแต่งให้ใครร้องก่อนรวมทั้งขนาดพิคัดของเสียง (Range) ด้วย โดยปกติแล้วจะมีความกว้างไม่เกินคู่ 9 Major หรืออย่างมากก็ไม่เกินคู่ 10 Major

1.3 กำหนดรูปร่างหรือลายเส้นของทำนอง (Melodic Curves หรือ Melodic line) โดยกำหนดว่าทำนองมีรูปร่างเป็นรูปใดหรือนำหลาย ๆ รูปมาผสมกัน

1.4 กำหนดคอร์ดในบทเพลง พร้อมกับเขียนร่างแนวทำนองหยาบ ๆ

1.5 ขัดเกลาร่างแต่งทำนองตามเค้าโครงร่าง (Rhythmic) ที่กำหนดไว้ และขัดเกลาร่างเคลื่อนของทำนองตาม Melodic line

1.6 ตกแต่งทำนองตามหลักแบบฟอร์มของบทเพลง การเคลื่อนของทำนอง และการเกลาร่างทำนอง

ส. จิตรมั่นคง (2512) ได้แนะนำ ก่อนขับร้อง ไว้ว่า

1. ยืดทรวงอก ตั้งลำตัวและศีรษะให้ตรงพอสมควรแก่ลักษณะ จะอยู่ในท่ายืนหรือนั่ง สุดแต่ความจำเป็น ส่วนมากควรยืน

2. อย่าแต่งกายด้วยสิ่งขัดขวางต่อการขยายตัวของปอด และลำคอขณะที่ขับร้อง ซึ่งอาจเป็นภัยแก่สุขภาพได้ง่าย

3. พยายามเปล่งเสียงจากลำคอ (ผ่านเส้นเสียง) ฟุ้งตรงออกจากริมฝีปาก อย่างบีบขึ้นเพดานออกทางจมูก จะทำให้เสียงกังวานไม่ชวนฟัง

4. กระแสเสียงที่นุ่มนวลมีกังวาน นอกจากธรรมชาติหลอดคออำนวยให้แล้ว ยังต้องอาศัยการฝึกฝนและบำรุงอนามัยอีกด้วย

5. คำร้องกับสำเนียงต้องพยายามดัดแปลงให้ชัดเจนเลียนเสียงเครื่องดนตรี (คำร้องอาจไม่ชัดเหมือนคำพูด) การอำปากเป็นอุปกรณ์ให้ชัดและเป็นที่ส่งกังวาล

6. การเคลื่อนทำนอง (ลีลา) นอกจากยึดลักษณะตัวโน้ตเป็นหลักแล้ว ต้องพยายามพิจารณาถึงความสำคัญหนัก-เบา ของบทประพันธ์ และรสนิยมอาจมีแฝงอยู่ในทำนองเพลงบทนั้นด้วย เจตนาตั้งงามเพื่อการดนตรีด้วยเสมอ

7. ความรู้สึกมีชีวิต คำร้องแลสำเนียงของเพลง นอกจากจะเป็นไปตามบทประพันธ์ และโน้ตแล้ว ต้องอาศัยความรู้สึกทางจิตใจของผู้ขับร้อง ที่จะให้โอนอ่อนไปตามความมุ่งหมาย อนุเคราะห์ให้เพลงนั้นมีชีวิตจิตใจเกิดขึ้น

เฉลิมพล งามสุทธิ (2526: 59) ลักษณะของการร้องประสานเสียงและร้องเดี่ยว (Vocal Music) ลักษณะการขับร้องที่เป็น (Vocal Music) นั้นผู้ร้องจะต้องผ่านการฝึกมาอย่างดีเป็นเวลานาน น้ำเสียงจะต้องได้รับการแก้ไขให้มีความสูงต่ำเท่ากับเสียงดนตรี เช่นผู้หญิงร้องเสียงโซปราโน ก็ต้องร้องให้มีน้ำเสียงสูง สดใสกังวานเท่ากับเครื่องดนตรีในกลุ่มโซปราโน ผู้ชายเสียงเทเนอร์ ก็ต้องร้องให้มีน้ำเสียงเท่ากับเครื่องเทเนอร์ ผู้ร้องจะต้องใช้อวัยวะออกเสียงให้ถูกห้องทั้งปอด หลอดเสียง ขากรรไกร และโพรงปาก ริมฝีปาก การร้องก็ไม่นิยมใช้เครื่องขยายเสียง แต่จะใช้เสียงธรรมชาติ ที่มีอยู่ให้เกิดผลเต็มที่ บทเพลงที่นำมาร้องก็มักจะนำมาจากวรรณคดี หรือบทกวีนิพนธ์ ที่มีความหมายลึกซึ้ง การฝึกฝนทางการร้องมีความยากง่ายไม่แพ้กับการฝึกทางดนตรี

ดุษฎี พนมยงค์ (2539: 42-43) ได้เขียน สานฝันด้วยเสียงเพลงมาฝึกร้องเพลงกันเถิดว่า การร้องเพลงเป็นกิจกรรมที่คนทั่ว ๆ ไปกระทำอยู่เสมอในสังคมปัจจุบัน เพลงที่นิยมหรือติดอันดับมาก เป็นเพลงที่คนทั่วไปนำมาร้องเล่นกันอยู่ เสมอ ๆ การร้องเพลงเป็นทักษะทางดนตรีที่อาจกล่าวได้ว่า มีอยู่ในคนทุกคน แต่เป็นทักษะดนตรีที่ต้องได้รับการฝึกฝนเช่นเดียวกับทักษะอื่นๆ ทางดนตรี เนื่องจากการร้องเพลงมีหลายลักษณะและเทคนิคต่างๆ ในการร้องเพลงได้ไพเราะน่าฟัง ดังนั้น เราจึงควรฝึกร้องเพลงเพื่อที่จะเรียนรู้เทคนิคการขับร้อง เมื่อฝึกฝนก็ย่อมได้รับความรู้เกิดความชำนาญในการขับร้อง จากที่ร้องไม่เป็นเลย ก็ทำให้พอจะร้องได้บ้าง

เมื่อเกิดความสมดุลระหว่างร่างกายและจิตใจ เมื่อร่างกายผ่อนคลาย จิตใจก็คลายเครียด ความสมดุลระหว่างกายและใจก็เกิดขึ้น โดยเฉพาะเสียงดังต่อไปนี้

เสียงในลำคอ ภาษาอิตาเลียนเรียกว่า "Voice Gutturale" เสียงในลำคอเกิดโดยสูดลม เข้าปอดไม่ลึกพร้อมกับเกร็งกล้ามเนื้อ

เสียงนาสิก ภาษาอิตาเลียนเรียกว่า "Voice Nasale" หากริมฝีปากเกร็งและจมูกหดเข้า ก็ทำให้เกิดเสียงนาสิกหรือเสียงชั้นจมูกบางครั้งถ้ากล้ามเนื้อคอเกร็ง ก็อาจเกิดเสียงนี้ได้ (หากเกิดเสียงนาสิกก็จะร้องเสียงสูงไม่ได้ดี)

เสียงแหบ ภาษาอิตาเลียนเรียกว่า "Voice Bianca" เสียงแหบเป็นเสียงสะท้อนบางส่วน ที่กักในช่องปากส่วนบนและช่วงต่อของกะโหลกและช่องอกน้ำเสียงไม่ใส จัดอยู่ในประเภทเสียงในลำคอ วิธีแก้ไขที่ดีที่สุดคือการฝึกฮัมเพลงด้วยแบบฝึกหัดช้า ๆ ไล่บันไดเสียงลงห้ามฝึกด้วยเสียงสูง และแบบฝึกหัดเร็ว ๆ

เสียงบอด (Blind Voice) เสียงบอดเกิดจากคลื่นเสียงออกจากโพรงจมูก เสียงจึงมีง่าไม่มีการเปลี่ยนแปลง ฟังแล้วรู้สึกว่างลง เพราะคอกับโคนลิ้นยกขึ้นทำให้คลื่นเสียงหมุนเวียนไม่ดี ควรฝึกโดยใช้เสียงสระ “โอ” และ “อุ”

เสียงอู้อี้ (Sheep Voice) เสียงอู้อี้มักเกิดจากอวัยวะที่ใช้ออกเสียงอ่อนแรง เสียงเบาและไม่มีแรงจึงต้องพักให้อวัยวะออกเสียงฟื้นคืนสภาพจึงจะแก้ไขเสียงอู้อี้ได้

เสียงสั่น ภาษาอิตาเลียนเรียกว่า “Tremolo” เสียงสั่นเกิดจากการขาดความเข้าใจอย่างถูกต้องเกี่ยวกับเสียงพลิ้ว (Vibrato) ซึ่งต่างกันในเรื่องของเสียงสั่นนั้นแหลมหายใจร้อออกจากเส้นเสียง ตำแหน่งคอมไคท์กล้ามเนื้อส่วนต่าง ๆ ขาดความยืดหยุ่น ร้องเสียงระดับสูงออกมาไม่ได้ และไม่สามารถร้องเสียงระดับกลางด้วย

เพลงในแนวสุนทราภรณ์นั้นส่วนใหญ่มักจะดัดแปลงหรือเลียนแบบทำนองของเพลงไทยเดิม ซึ่งบางเสียงยังใช้เทคนิคแบบเพลงไทยอยู่ ดังนั้น จากการศึกษาแนวเพลงด้านการขับร้องเพลงไทย ได้มีผู้กล่าวถึงดังนี้

กาญจนา อินทรสุนานนท์ (2540 : 67-95) ศัพท์ทางด้าน การขับร้องเพลงไทย

1. เสียงครั้น เป็นความถนัดไม่ปรากฏในท่อนใดหรือที่ใดของบทเพลงซึ่งอยู่ที่ความเหมาะสมของบทเพลงนั้นๆ “ครั้น” เป็นส่วนหนึ่งของการประคบบเสียง โดยการเอื้อนเสียงสะดุดและสะท้อนอย่างต่อเนื่อง ซึ่งอาจจะยืนเสียงเดิมหรือไม่ก็ได้

“ครั้น” หมายถึง การทำเสียงร้องสะดุดสะท้อนเพื่อให้เกิดความไพเราะเสียงนี้จะออกมาแต่อกคล้ายการกระแอม แต่กระแอมจะลึกกว่า ครั้นจะมีทั้งยาวและสั้น แบ่งเป็น 2 แบบคือ ครั้นที่ทำนองและครั้นที่คำร้อง

“ครั้น” หมายถึง การลากเสียงอื้อ หรือเสียงอื่น โดยสะท้อนเสียงที่เพดานขึ้นนาลิก แล้วสะดุดเสียง

2. “กระทบ” มีทั้งในคำร้องและคำเอื้อน โดยการเปล่งเสียงเอื้อนอย่างน้อย 3 พยางค์ขึ้นไป โดยที่พยางค์หลังต้องกระชั้นและกระชับ

“กระทบ” หมายถึง การออกเสียงต่างระดับกัน อาจเป็น 2 เสียง หรือ 3 เสียง เรียกว่า กระทบ 2 เสียงหรือกระทบ 3 เสียง การออกเสียงกระทบเป็นการนำเสียง 2 หรือ 3 เสียงมาเฉียดกันเท่านั้น มี 2 ลักษณะคือ กระทบเสียงตรง กระทบต่างเสียง และแบ่งออกเป็น 2 แบบ คือ กระทบคำร้องและกระทบทำนอง

“กระทบ” หมายถึง การลากเสียงยาวมาสัมผัสเสียงสั้น และกลับมาเสียงเดิม เช่น เออ - เออะ - เออ เสียงกระทบนี้อาจทำได้หลายครั้งต่อเนื่องกัน ขึ้นอยู่กับความสามารถของผู้ร้อง

3. “เน้นเสียง” มีทั้งในคำร้องและคำเอื้อน โดยการเปล่งเสียงให้หนักหรือเบากว่าปกติ เพื่อให้เกิดความไพเราะ ตรงกับอารมณ์เพลง ความหมายของคำและอักขรวิธี

“เน้นเสียง” หมายถึง การทำเสียงให้ชัดขึ้น ตามความเหมาะสมของคำร้องและอารมณ์เพลง จะพบแต่การเน้นคำร้อง ยังไม่พบการเน้นทำนอง

“เน้นเสียงเน้นคำ” หมายถึง การให้ความสำคัญกับเสียงเอื้อนหรือคำร้อง โดยเพิ่มน้ำหนักเสียงหรือเน้นคำให้ชัดเจนเป็นพิเศษ จะเห็นได้ชัดเจนในเรื่องของร้องเพลงละคร ต้องเน้นทุกถ้อยกระทรงความ เสียงหนัก /เสียงเบา

4. “ประคบเสียงประคบคำ” เป็นการเปล่งเสียงให้นุ่มนวล ไพเราะ ตรงกับอารมณ์เพลง ความหมายของคำและอักขรวิธี โดยเสียงที่ออกมาจะต้องมีความพอดี ไม่มากไม่น้อยเกินไป

“ประคบเสียงประคบคำ” ลักษณะคล้ายการเน้นเสียงแต่มากกว่า

“ประคบเสียงประคบคำ” หมายถึง การทำเสียงและคำร้องให้ชัดเจน ตรงตามความประสงค์ของทำนองโดยไม่ดังหรือไม่เบาตนเกินไป

5. “กล่อมเสียง” มีลักษณะคล้ายประคบเสียง

“กล่อมเสียง” หมายถึง การทำเสียงให้นวลเนียนราบรื่น

“กล่อมเสียง กลิ้งเสียง กลิ้งเสียง” มีลักษณะคล้ายประคบเสียง แต่ขึ้นอยู่กับเทคนิคและลีลาของผู้ร้อง

6. “กลิ้งเสียง” เป็นลักษณะที่คล้ายกับการครั้นแต่จะนุ่มนวลกว่า มีการโหนเสียงเข้าผสมเล็กน้อย จะใช้เสียงต่อเนื่องกันมีระดับเสียงมากกว่า 2 เสียงขึ้นไป

7. “กลิ้งเสียง” มีการกล่อมทำนองร้องมาผสม คำว่า กลิ้งเสียง และตั้งเสียง น่าจะเป็นเสียงเดียวกัน

8. “กลืนเสียง” เสียงร้องจะหมดที่ท้ายคำในส่วนที่เป็นทำนอง เสียงจะอยู่ในลำคอ เป็นเสียงที่ค่อนข้างต่ำ ต้องใช้เสียง อือ จึงจะกลืน มักพบในเพลงสำเนียงมอญ

“กลืนเสียง” คือ การร้องโดยเฉยปากเล็กน้อย ทำให้เสียงผ่านลงลำคอแล้วเปล่งเสียงกลับออกมาใหม่ คล้ายเสียงกลิ้งแล้วปล่อยออกมาใหม่

9. “ขยักขย่อนเสียง” หมายถึง การเปล่งเสียงเอื้อน ที่ยืนเสียงเดียว โดยการปรุงแต่งเสียงให้สละสลวยตรงตามทำนองหลัก

10. “ครวญ” หมายถึง การเปล่งเสียงออกจากลำคอเป็นเสียงเอื้อนโดยโยนเสียงและผันเสียง โหนเสียงไปสูงและต่ำ มีทั้งเสียงหนักและเสียงเบา เลื่อนไหลติดต่อกันไปจนกว่าจะหมดช่วงทำนอง มักจะมีคำสุดท้ายของเพลงที่จะร้องครวญ “ครวญ” จะมีอยู่ในเพลงร่ายนอก เพลงไอ้ปี่ เพลงประเภทหน้าทับสองไม้

“ครวญ” หมายถึง ลักษณะของทำนองเพลงที่แสดงถึงอารมณ์โศกเศร้า โดยกำหนดรูปแบบไว้โดยเฉพาะในการแสดงโขนละครเท่านั้นเป็นที่หมายรู้กันในหมู่นักร้อง

“ครวญ” หมายถึง เทคนิคการเปล่งเสียงคำร้องและการเอื้อน เพื่อให้เกิดอารมณ์เศร้าโศก โดยอาจจะขยายทำนองได้ตามความเหมาะสม ในอัตราจังหวะหน้าทับเดิม

11. “คร่อม” หมายถึง การร้องที่ลงเสียงไม่ตรงจังหวะ อาจจะลงก่อนจังหวะหรือหลังจังหวะ หรือหลังจังหวะ เช่น การลัก การย่อน เสียงที่จบทำนองต้องตรงกับเสียงที่กำหนดไว้โดยเจตนาให้เกิดความไพเราะ

“คร่อม” หมายถึง การขับร้องที่ลงเสียงกึ่งกลางจังหวะเป็นวิธีการเฉพาะของผู้ประพันธ์ และผู้ขับร้อง โดยนำมาใช้ในบางช่วงของเพลง

“คร่อม” หมายถึง วิธีการขับร้องที่เจตนาร้องให้ไม่ตรงจังหวะ เพื่อความไพเราะ และแสดงออกถึงอารมณ์ในเฉพาะบางเพลง

12. “ควงเสียง” จะคล้ายกับศัพท์อื่น เช่น ซ้อนเสียง โยนเสียง โหนเสียง ผั้นเสียง

“ควงเสียง” หมายถึง การขับร้องที่ใช้เสียงสูงลงมาหาเสียงต่ำ หรือเสียงต่ำขึ้นไปหาเสียงสูงในเสียงเดียวกัน

“ควงเสียง” แบ่งเป็นควงเสียงสูงและควงเสียงต่ำ

“ควงเสียงสูง” หมายถึง การร้องที่ต้องใช้การม้วนเสียง โดยเริ่มจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงให้เสียงต่อเนื่องกันแล้วสะบัดเสียงในตอนท้าย

“ควงเสียงต่ำ” หมายถึง การร้องที่ต้องใช้การม้วนเสียง โดยเริ่มจากเสียงสูงลงมาหาเสียงต่ำโดยให้เสียงต่อเนื่องกันแล้วสะบัดเสียงในตอนท้าย

13. “ซ้อนเสียง” หมายถึง ลีลาการร้องที่เน้นถ้อยคำ โดยใช้เสียงต่ำไปหาเสียงสูง

“ซ้อนเสียง” หมายถึง เป็นการขับร้องที่ให้เสียงอ่อนลงมา แล้วย้อนเสียงขึ้นไป เพื่อให้คำชัดเจนและนุ่มนวล

“ซ้อนเสียง” หมายถึง การขับร้องที่ใช้ความหนักเบาของระดับเสียงแสดงความเด่นชัดของคำร้องบางคำให้เหมาะสมกับอารมณ์เพลง

14. “ปั้นเสียง” หมายถึง การบังคับเสียงร้องออกจากลำคอให้กลมกล่อมชัดเจน ตั้งใจที่จะขับร้องสั้นๆ

15. “ปรับ” หมายถึง การลากเสียงอื้อ หรือเสียงอื่น โดยสะท้อนเสียงที่เพดานขึ้นนาสิก แล้วสะบัดเสียง มีลักษณะเดียวกับครั้นแต่เสียงสั้นกว่า

“ปรับ” หมายถึง เสียงเบาและสั้นกว่ากระทบ

16. “โปรย” หมายถึง ลีลาการร้องที่เน้นถ้อยคำ โดยการโยยเสียงจากสูงลงมาหาเสียงต่ำ

17. “ผั้นเสียง” หมายถึง การไล่หางเสียงที่ถ้อยคำนั้นๆ เพื่อให้เกิดความชัดเจนยิ่งขึ้น

18. “ผ่อนเสียง” หมายถึง การร้องโดยก่อนที่จะเปล่งเสียงต้องสูดลมหายใจเข้าให้เต็มๆ เมื่อต้องการใช้เสียงยาวก็ค่อยๆ ผ่อนลมออกทีละน้อยอย่างสม่ำเสมอแม้จะต้องทำเสียงที่มีช่วงยาวตามกำหนดจังหวะหนึ่งจึงหนึ่งฉาบก็ตาม วิธีนี้จะช่วยชะลอกำลังไว้ให้มีมากพอและผ่อนใช้ให้พอเหมาะดี ก็จะมีกำลังเสียงใช้ได้พอเพียง

“ผ่อนเสียง” หมายถึง การทำเสียงให้เบาลงเพื่อให้เกิดความไพเราะในถ้อยคำและทำนองเพลง

“ผ่อนเสียง” หมายถึง การออกเสียง โดยการลากเสียงให้ยาวและค่อยๆ เบาลงจากเสียงเดิมเพื่อให้เกิดความนุ่มนวล สามารถทำได้ทั้งคำร้องและทำนองอื่น

19. “ม้วนเสียงม้วนคำ” หมายถึง การขับร้องที่ใช้ความหนักเบาของระดับเสียง แสดงความเด่นชัดของคำร้องและการเอื้อนเช่นเดียวกับการซอเสียง โดยเพิ่มความละเอียดของท่วงทำนองลักษณะนี้มักใช้ในตอนจบของท่อนเพลง

20. “โยกเสียง” หมายถึง การทำเสียงสูงๆ ต่ำๆ ในระดับเสียงเดิม กลับไปกลับมาหลายๆ ครั้ง จนกว่าจะหมดทำนอง

“โยกเสียง” หมายถึง การขับร้องที่ใช้เสียงเอื้อนตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไปเคลื่อนไปมาจากซ้ำไปหาเร็ว

“โยกเสียง” เป็นวิธีการเอื้อนเสียงหนึ่งไปยังอีกเสียงหนึ่ง โดยการสลับเสียงไปมาอย่างต่อเนื่อง มีการผ่อนเสียงบ้างเพื่อให้เกิดความไพเราะ

21. “โยนเสียง” หมายถึง การทำเสียงให้แกว่งไปมาจากเสียงหนึ่งไปยังอีกเสียงหนึ่ง และกลับมาเสียงเดิมให้ลงตามจังหวะ โยนเสียงนี้มีไว้เพื่อเป็นที่พักของเพลงบางตอน และเปิดโอกาสให้ผู้ร้องหรือผู้แต่งเพลงได้ประดิษฐ์ทำนองตัดแปลงออกไปตามความพอใจ จะสั้นจะยาวเท่าใดก็ได้ เพียงแต่เมื่อสุดท้ายของการพิลคเพลงไปแล้ว ให้มาตกที่เสียงอันเป็นความประสงค์ของโยนเสียงตอนนั้นเท่านั้น

“โยนเสียง” เป็นบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีมากกว่าร้อง จึงไม่มีข้อมูล หากแต่ร้องก็เป็นส่วนหนึ่ง

“โยนเสียง” เป็นวิธีการเอื้อนเพื่อเชื่อมคำร้องหรือการเอื้อนให้ร้อยรัดติดต่อกัน โดยการออกเสียงจากเสียงหนึ่งไปยังอีกเสียงหนึ่ง เน้นให้มีน้ำหนักเสียง และกระแทกเสียงในบางตอนให้เหมาะสม ส่วนมากมักใช้เพลงสำเนียงมอญ

22. “รวบเสียง” หมายถึง การทำเสียงช่วงท้ายของทำนองเพลงจากการดำเนินทำนองร้องในจังหวะเร็ว โดยสะดุดเสียงแล้วปล่อยทำนองต่อไปให้ช้าลง

“รวบเสียง” หมายถึง การร้องเอื้อน 3 เสียงเริ่มจากเสียงที่ 1 ผ่านเสียงที่ 2 โดยเร็วและยืนอยู่ในเสียงที่ 3

“รวบเสียง” หมายถึง วิธีการร้องและการเอื้อน ตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไปให้กระชับแน่นและตรงจังหวะเพื่อแสดงอารมณ์เพลง ส่วนมากใช้ในเพลงที่มีจังหวะเร็ว

23. “ลักจังหวะ” หมายถึง การร้องซึ่งดำเนินไปโดยไม่ตรงจังหวะ เสียงที่หนักหน้าจะลงตรงจังหวะก็ทำให้ตกลงที่อื่นซึ่งไม่ตรงจังหวะ แต่การกระทำนี้ เป็นการกระทำโดยเจตนาเพื่อให้เกิดความไพเราะหรือเร้าอารมณ์

“ลักจังหวะ” หมายถึง การขับร้องที่วางคำและทำนองลงก่อนถึงจังหวะ

“ลักจังหวะ” หมายถึง วิธีการร้องที่เจตนาออกเสียงคำร้องหรือเอื้อนก่อนจังหวะตกเพื่อให้เกิดความไพเราะ

24. “ย้อยจังหวะ” หมายถึง การร้องซึ่งประดิษฐ์ทำนองให้เสียงที่ควรจะตกลงจังหวะไปตกหลังจังหวะ เมื่อเป็นเช่นนี้ทำนองของประโยคนั้นก็จะยาวกว่าประโยคธรรมดา

“ย้อยจังหวะ” คือ การขับร้องที่วางคำและทำนองลงหลังจังหวะ

“ย้อยจังหวะ” หมายถึง วิธีการร้องที่เจตนาออกเสียงคำร้องหรือเอื้อนหลังจังหวะตก เพื่อให้เกิดความไพเราะ ส่วนมากจะใช้ในคำร้องหรือเอื้อนทำวรรคเพลง

25. “ล้วงหน้า” หมายถึง การร้องซึ่งประดิษฐ์ทำนองให้เสียงที่ควรจะตกลงตรงจังหวะไปตกก่อนจังหวะ

“ล้วงหน้า” มีความหมายเดียวกับคำว่า ลักจังหวะ

26. “เลื่อนไหล” หมายถึง การเอื้อนเสียงเปล่าไปตามทำนองเพลง

“เลื่อนไหลเสียง” หมายถึง การขับร้องที่เปล่งเสียงเอื้อนอย่างต่อเนื่องจากระดับเสียงสูงมาหาระดับเสียงต่ำ

“เลื่อนไหล (ขึ้น-ลง)” เป็นวิธีการขับร้องหรือเอื้อนที่เจตนาลากเสียงจากระดับเสียงต่ำไปหาเสียงสูง หรือจากระดับเสียงสูงไปหาเสียงต่ำอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่องกัน ส่วนมากใช้ในเพลงสำเนียงมอญ

27. “เสียงสะดุด” หมายถึง การทำเสียงให้กระทบกันเหมือนสะดุดเพียงเบาๆ ในระหว่างเสียงว่างเล็กๆ น้อยๆ สำหรับใช้สอดแทรกหรือปรุงแต่งให้มีวรรคดียิ่งขึ้น

28. “เสียงปริบ” หมายถึง การปฏิบัติการเอื้อนเสียงหนึ่งไปอีกเสียงหนึ่ง เสียงที่ 1 จะเป็นเสียงหนัก เสียงที่ 2 จะเป็นเสียงเบา

29. “ผ่านเสียง” หมายถึง การขับร้องที่ใช้เสียงเอื้อนจากเสียงหนึ่งอย่างต่อเนื่องไปยังอีกเสียงหนึ่ง “เลื่อนไหลและผ่านเสียง” มีความสัมพันธ์กันมีหน่วยเสียงที่ลำดับกันหรือชิดกันไป การผ่านเสียงจะอาศัยการเลื่อนไหล โดยให้เลื่อนไหลบนเสียงต่างๆ โดยเสียงต่อเนื่องกันไม่ขาดเสียง

30. “หางเสียง” หมายถึง การใช้เสียง “หือ” ทำยถ้อยคำ ทำยเสียง และเอื้อนเพื่อปรับและตกแต่งคำให้ชัดเจน และไพเราะตามเสียงดนตรี เสียง “หือ” ใช้เฉพาะทำยเสียงอักษรสูง และใช้เป็นหางเสียงของเอื้อนหรือใช้ในตอนสุตวรรคสุดตอนของเพลง

“หางเสียง” หมายถึง การลากเสียงให้สูงขึ้นจากเสียงเดิมเพียงเล็กน้อยในตอนท้ายของคำร้องหรือการเอื้อน เพื่อให้คำชัดเจนหรือไพเราะยิ่งขึ้น

31. “เหินเสียง” หมายถึง การทำเสียงเอื้อนให้เลื่อนไหลจากต่ำไปหาสูงมีลักษณะคล้ายคลึงกับการช้อนเสียง

“เหินเสียง” เป็นวิธีการร้องหรือเอื้อนที่เจตนาลากเสียงให้สูงขึ้นจากเสียงเดิมอย่างสม่ำเสมอแบบต่อเนื่องกันในช่วงสั้นๆ

32. “โหนเสียง” หมายถึง การทำเสียงเอื้อนให้เลื่อนไหลจากระดับเสียงสูงเดิมให้สูงขึ้นไปอีกส่วนใหญ่จะเข้ากับเพลงที่มีอารมณ์เศร้า ประเภทเพลงทยอย

33. “เสียงลอย” หมายถึง การร้องที่มีเสียงไม่ถึงเสียงสูง หรือระดับเสียงต่ำกว่าเสียงที่กำหนด เป็นลักษณะของการร้องที่ถูกต้อง

“เสียงลอย” เป็นวิธีการลากเสียงยาว ส่วนใหญ่จะเข้ากับระดับเสียงสูง

“เสียงลอยจังหวะ” เป็นวิธีการขับร้องที่ลากเสียงจนกว่าจะครบจังหวะหน้าทับหรือรอให้ตกจังหวะหน้าทับก่อนแล้วจึงร้องคำต่อไป นิยมใช้กับเพลงหน้าทับทยอย

34. “เสียงอ้าย” หมายถึง ความพยายามใช้เสียงของผู้ขับร้อง ที่จะใช้เสียงสูงกว่าระดับเสียงจริงของแต่ละบุคคล โดยเปล่งเสียงออกจากปากและจมูก ทำให้เสียงที่ออกมาเบาว่าปกติ จะใช้ต่อเมื่อมีความจำเป็นเท่านั้น

35. “ล่อนผิวลม” หมายถึง เสียงที่ใช้สอดแทรกในระหว่างเสียงที่ว่างน้อยๆ เสียงเบาว่า ครั้นแทรกอยู่ในเสียงปรียบ เป็นเสียงนิดๆ

“ล่อนผิวลม” หมายถึง การร้องที่ผ่อนเสียงหนักเบาใช้ในวงอื่นไปรับคำ

36. “อมเสียง” หมายถึง การออกเสียงตรีเป็นเสียงอื้อ และเสียงอื้อ (ช่วงเท่า)

“อมเสียง” หมายถึง ลักษณะคำร้องของคำบางคำที่ต้องใช้วิธีการหุบปากเก็บเสียง แล้วระบายเสียงออกจากจมูกเป็นบางส่วน เพื่อไม่ให้เสียงขาดและทำให้เกิดอารมณ์เพลง

37. “ปั้นคำ” หมายถึง การบังคับเสียงตกแต่งคำร้องให้ไพเราะกลมกล่อมชัดเจน

38. “เสียงลงทรวง” เป็นเทคนิคการใช้เสียงที่เลื่อนไหล จากลำคอสูทรวงอกเป็นทักษะที่เกิดจากเสียงต่ำ

“เสียงลงทรวง” หมายถึง วิธีการขับร้องที่เกิดจากการออกเสียงจากลำคองทรวงอก แล้วเปล่งออกมา เพื่อเกิดอารมณ์ต่างๆ นิยมใช้ในเพลงสำเนียงมอญ และทำนองแหล่

39. “เสียงพริ้ว” เป็นเทคนิคการทำเสียงที่ใช้ถ้อยคำชัดเจนไพเราะขึ้น คล้ายสะบักแต่เบา และนุ่มนวลกว่า

“เสียงพริ้ว” หมายถึง วิธีการขับร้องที่ทำให้หางเสียงเกิดความสั้นไหว และแผ่วลงเล็กน้อย

40. “ร้อนใบไม้ร่วง” หมายถึง เสียงที่ค่อยๆ เลื่อนไหลจากเสียงสูงลงมาหาเสียงต่ำ ไปสู่เสียงทำนองหลัก

“ร้อนใบไม้ร่วง” หมายถึง การขับร้องที่ใช้วิธีการสะบักเสียงเป็นช่วงๆ โดยเริ่มจากเสียงสูงไปหาเสียงต่ำ หรือจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงโดยลากเสียงตัวสุดท้ายของแต่ละช่วงให้ยาว

41. “สะบัดเสียง” หมายถึง การทำเสียงตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไปในตอนท้ายบางช่วงของการเอื้อนให้ต่อเนื่องกันอย่างรวดเร็ว

“สะบัดเสียง” หมายถึง วิธีการขับร้องที่ทำให้เกิดเสียงจากเสียงเดิม ตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไปอย่างรวดเร็วในส่วนท้ายของหางเสียง

42. “ทิ้งเสียง” หมายถึง การจบคำร้องโดยไม่มีเสียงเอื้อนต่อท้าย

“ทิ้งเสียง” เป็นวิธีการขับร้องที่เน้นคำร้องเป็นคำๆ แต่ให้มีความไพเราะ

43. “บีบเสียง” เป็นวิธีการขับร้องที่เกิดจากการเกร็งที่ทรวงอก หรือช่วงท้องเพื่อแก้ปัญหาการขับร้องให้เสียงสูงตรงกับเสียงที่ต้องการ จะคล้ายเสียงอ้ายหรือเสียงผี

44. “กนกคอ” เป็นวิธีการขับร้องที่ใช้การเอื้อนลูกคอให้มีความไพเราะ เหมือนเป็นกลเม็ดอย่างหนึ่ง

45. “ประดิษฐ์คำ” เป็นวิธีการออกเสียงให้ไพเราะ

46. “สำเนียงเพลง” เป็นบทเพลงที่มีทำนองหรือลีลาที่สื่อความหมายถึงชาติพันธุ์

โคมฉาย อรุณฉาน (สทท.11. 2545 : 7) มีหลักในการร้องเพลงว่าการร้องเพลง คือ การฝึกสมาธิขั้นต้นโดยอาศัยหลักปฏิบัติของการฝึกสมาธิ คือ การหายใจเข้า – ท้องป่อง และการหายใจออก – ท้องแฟบ เป็นแนวทางกำหนดลมหายใจขณะขับร้องเพลง การร้องเพลงจะต้องขับร้องอย่างมีความสุขแม้ว่าบทเพลงที่กำลังร้องอยู่นั้นเป็นเพลงเศร้าจนผู้ร้องน้ำตาซึมก็ตาม เธอให้หลักง่ายๆ ของการร้องเพลงไว้ 4 ประการ คือ

1. เปล่งเสียงให้เต็มเสียงจากช่องท้อง
2. ออกเสียงอักขระวิธีให้ชัดเจน
3. ถ่ายทอดบทเพลงอย่างเข้าถึงอารมณ์เพลง
4. ขับร้องเพลงไทยด้วยสำเนียงไทย

คุณหญิง พนมยงค์ (2539 : 16-18) การหายใจ ลมหายใจเป็นพื้นฐานของการขับร้อง หากไม่มีวิธีการควบคุมและผ่อนลมหายใจที่ดีก็ไม่สามารถมีเสียงอันไพเราะได้ ไม่ว่าจะขับร้องเพลงประเภทใดก็ตาม พื้นฐานการหายใจก็ล้วนมีวิธีเดียวกันทั้งสิ้น การหายใจเป็นการเคลื่อนไหวของอวัยวะที่ใช้หายใจทำงานร่วมกับอวัยวะที่ใช้ออกเสียงและอวัยวะที่ทำให้เกิดเสียงสะท้อน มิใช่อาศัยเพียงการสูดลมหายใจเข้าออกเท่านั้น วิธีการหายใจที่ถูกต้องมีเพียงอย่างเดียว เมื่อหายใจเข้ากะบังลมจะเคลื่อนลงต่ำทำให้เกิดที่ว่าง บริเวณทรวงอก อากาศภายนอกจะไหลเข้าไปแทนที่ โดยผ่านปากหรือจมูก หลอดลม แล้วจึงเข้าสู่ปอด เมื่อหายใจออกกะบังลมจะยกตัวขึ้นสูง อากาศภายในจึงถูกผลักออกมาทางหลอดลม จมูกและปากเช่นเดียวกัน

การหายใจเข้าไปภายในก้นบึ้งของปอดแล้วค่อยๆ เติมนมในช่วงบนของปอดเปรียบเสมือนการรินน้ำใส่แก้ว น้ำจะไหลลงไปใ้ก้นแก้วแล้วจึงล้นขึ้นมาข้างบน

การฝึกหายใจ ขั้นแรกต้องให้ความสนใจกับการวางท่าทางเพื่อไม่ให้อวัยวะที่เกี่ยวข้องถูกกดทับ ต้องยืนตรงอย่างมั่นคง ยึดอก ผ่อนคลายทุกส่วนในร่างกาย ทำให้สบายๆ ใจต้องสงบใจยิ่งสงบลมหายใจยิ่งเป็นธรรมชาติ เพราะจิตกับกายส่งผลต่อกัน หากลมหายใจไม่พอเพียงก็จะรู้สึกไม่เป็นธรรมชาติและเหมือนกับขาดใจตาย อาจทำให้ผู้เริ่มฝึกใจเสีย สิ่งนี้ไม่เป็นผลดีต่อการฝึก ดังนั้นใจต้องสบายและจำเป็นต้องทำสมาธิก่อนการฝึกทุกครั้ง

ขณะสูดลมหายใจเข้าปอดจะขยายกว้าง ซีโครงยี่ดออกสองข้างท้องน้อยขยายออก เมื่อสูดลมเข้าเต็มที่แล้วก่อนปล่อยออกให้ใช้ซีโครงกักลมไว้ 1-2 วินาที แล้วค่อยๆ ผ่อนลมออกมา ช่วงที่ปล่อยลมออกมา คือช่วงที่เปล่งเสียงอย่างต่อเนื่อง ขณะหายใจออกให้ผ่อนลมช้าๆ จนรู้สึกได้ตอนฝึกใหม่ๆ จะรู้สึกเหนื่อยเพราะกะบังลมรับน้ำหนักมากขึ้นอย่างกะทันหัน แต่ฝึกไปซักพักก็จะค่อยยังชั่วขึ้น ขณะหายใจซีโครงก็ค่อยๆ กลับสู่สภาพก่อนสูดลมหายใจ แต่ปอดจะไม่หดและคลายทันที ต้องให้รู้สึกว่าลมหายใจถูกพยุงอยู่ระหว่างช่องอกและสะดือ เสียงที่ออกมาจึงเปี่ยมพลังสามารถปรับใช้และควบคุมลมหายใจได้ เมื่อลมหายใจผ่านเส้นเสียงแล้วจึงถึงขั้นตอนการเกิดเสียงซึ่งทำงานประสานกันระหว่างอก ช่องท้องและกะบังลม การบีบและคลายตัวจะก่อให้เกิดกำลังลมที่ต้องการขณะเปล่งเสียง เมื่อปฏิบัติได้เรื่อยๆ ก็จะเข้าใจแจ่มแจ้งโดยไม่รู้ตัว

การสวดลมไม่ต้องสวดมาก แต่ผู้ฝึกมักกลัวลมหายใจจะไม่พอจึงสูดเข้าเต็มปอดเลยทำให้ส่วนอกโดยเฉพะอกท่อนบนเกิดอาการเกร็ง ขาดความยืดหยุ่นจนทำให้เปล่งเสียงได้ยาก ความจริงปริมาณอากาศน้อยหรือปานกลางดีกว่าปริมาณอากาศมาก เพราะทำให้ปอดมีแรงยืดหยุ่น อีกทั้งไม่เกิดความแน่นและอึดอัด การเปล่งเสียงขณะหายใจออกก็ต้องควบคุมลมหายใจโดยค่อยๆ ผ่านออกมา จุดประสงค์ของการฝึกหายใจก็เพื่อให้ร้องเพลงได้ดี ดังนั้นการฝึกหายใจควรฝึกพร้อมการออกเสียงเพื่อพิจารณาว่าวิธีหายใจถูกต้องหรือไม่

กาญจนา อินทรสุวานนท์ (2538) กล่าวถึงการหายใจ ในที่นี้หมายถึงการหายใจได้ถูกต้องตามวรรคตอนของการเอื้อนทำนองและคำร้องโดยไม่ขัดกับลีลาของเพลง

ดุขฎี พนมยงค์ (2537) การเปล่งเสียง การเปล่งเสียงเป็นการฝึกต่อเนื่องจากการหายใจ เมื่อควบคุมการหายใจได้ดี จะนำไปสู่การเปล่งเสียงที่ดี ควรนำการเปล่งเสียงมารวมกับขั้นตอนการหายใจ การเปล่งเสียงเป็นการประสานงานกันระหว่างอวัยวะสามส่วนคือ อวัยวะที่ใช้การหายใจ อวัยวะที่ใช้ในการเกิดเสียงสะท้อน วิธีการเปล่งเสียงขึ้นอยู่กับความสามารถใช้เสียงที่เปล่งออกมาเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกและเนื้อหาของบทเพลง หลายคนมักหวังเพียงให้แค่มีน้ำเสียง ที่ไพเราะเท่านั้นซึ่งไม่ครบถ้วน ฉะนั้นเสียงที่ดีควรมีลักษณะ คือ น้ำเสียงไพเราะ คุณภาพเสียง สดใส มีเสียงสะท้อนกังวาน สิ่งเหล่านี้ต้องผ่านการฝึกฝนอย่างจริงจัง เพื่อให้เสียงเป็นธรรมชาติ ที่สุด การฝึกการเปล่งเสียงควรเริ่มจากการเปิดช่องคอ กล่าวคือจำเป็นต้องพยายามทำให้ช่องคอขยายออก และความเกร็ง เริ่มฝึกการเปล่งเสียงด้วยการพูด โดยเปล่งเสียงเป็นประโยค รวมทั้งการเปล่งเสียงเร็วและช้า พร้อมทั้งการใช้น้ำเสียงที่ชัดเจนหรือการเปล่งเสียงสูงเสียงแหลม เสียงช้า-เบา ที่ดังฟังชัด

การฝึกคำร้อง การขับร้องที่ดีนั้นนอกจากการเปล่งเสียงและการฝึกทำนอง จึงหะเพื่อให้ได้เสียงที่มีคุณภาพแล้ว การออกเสียงคำต่างๆ ในทำนองเพลงให้ชัดเจนและถูกต้องตามอักขระวิธีก็เป็นสิ่งสำคัญ การออกเสียงผิดมักส่งผลต่อเนื้อหาของเพลง

อารมณ์เพลง การขับร้องเพลงไม่ว่าจะเป็นเพลงประเภทใดก็ตาม ถ้าอาศัยเพียงความสามารถทางน้ำเสียงอย่างเดียวก็ไม่อาจจะสร้างความประทับใจให้แก่ผู้รับชมรับฟังได้อย่างลึกซึ้ง ฉะนั้น ผู้ขับร้องจำเป็นต้องเข้าใจเนื้อหาและรูปแบบทำนองอย่างถูกต้อง พร้อมทั้งสามารถวิเคราะห์ว่าจะสื่อความหมายเช่นใดให้ผู้ฟังเข้าใจ และซาบซึ้งกับบทเพลง การสื่อความหมายของบทเพลงให้ลึกซึ้งต้องเข้าใจเนื้อหาสาระของบทเพลงนั้นๆ ให้ถ่องแท้ หรือความต้องการของผู้ประพันธ์ เพลงนั้นๆ จุดประสงค์หลักของการขับร้อง การใช้ความสามารถทางการขับร้องที่ได้รับการฝึกหรือประสบการณ์มานั้นสื่อความหมายและเนื้อหาของบทเพลงอย่างมีชีวิตชีวา ใช้เสียงเพลงอันไพเราะและเอกลักษณ์ของเสียงสร้างความเคลิบเคลิ้มและอารมณ์ต่างๆ ของเพลงให้กับผู้ฟัง

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

จิระศักดิ์ จิตตบุตร (2542: 15) ได้กล่าวถึง ผลของรูปแบบเพลงไทยสากลที่สร้างมาจาก เพลงไทยเดิมมีอยู่ 3 รูปแบบ คือ

1. ทำเพลงไทยคลาสสิก แพร่หลายไปทั่วหมู่ชนทั่วไป โดยเฉพาะวัยรุ่นที่ร้องเพลงไทยสากล
2. ทำให้เกิดความชื่นชอบขึ้นในหัวใจคนฟังโดยไม่รู้ตัว พวกเด็ก ๆ เข้าใจว่าเป็นทำนองเพลงไทยสากล ครั้นฟังไปร้องไปจนติดใจแล้วก็เท่ากับฟังและร้องเพลงไทยเดิมด้วย
3. ทำให้ปลุกฝังเพลงไทยคลาสสิก ลงในหมู่เยาวชนงายขึ้นเพียงแต่แนะนำว่าเพลงที่เขาชอบอยู่นั้นเป็นเพลงไทยเดิมแล้วบรรเลงให้เขาฟังจะเข้าใจถึงความงามของเพลงไทยคลาสสิกได้ดีทีเดียว

นอกจากนั้นยังได้กล่าวถึง จิระศักดิ์ จิตตบุตร (2542: 15) ลักษณะเพลงไทยสากล ประเภทสังคีตสัมพันธ์ มีลักษณะดังนี้

1. ความเป็นไทยในรูปแบบของเพลง คือ ความถูกต้องในด้านการใช้ภาษาไทย
2. ความเป็นไทยในการประพันธ์ทำนองอาจสร้างใหม่ทั้งหมดหรือนำเค้าเดิมจากของเก่ามาใช้ หรือใช้ทำนองของเก่าจนตลอดเพลงก็ได้
3. ความเป็นไทยในจังหวะลีลาในการขับร้องและบรรเลง การขับร้องมี การเอื้อนเสียง การทอดเสียง การใช้ลูกคอ ตลอดจนการผสมรอยต่อระหว่างวรรคของคำร้องและการเชื่อมโยงของทำนอง
4. ความเป็นไทยในปรัชญาชีวิต ความเชื่อ รสนิยม ตลอดจนวัฒนธรรมที่แสดงออกก็บ่งบอกถึงความเป็นไทย
5. ความเป็นไทยในบุคลิก ของนักดนตรีและนักร้อง กิริยามารยาทของนักเรียน เช่น นักร้องในเพลงสุนทราภรณ์ มีเอกลักษณ์เป็นแบบฉบับของนักร้องเพลงไทย

เอกรินทร์ สีมหาศาลและคณะ (2544: 4) ได้กล่าวถึง การขับร้องเพลงไทยสากล ไว้ว่า เพลงไทยสากลเป็นเพลงที่ถูกแต่งขึ้นโดยใช้แนวทำนองดนตรีสากล ซึ่งแนวทำนองเพลงจะแตกต่างจากเพลงไทย คือ ไม่มีการเอื้อน มีตัวโน้ตเป็นตัวบอกจังหวะและทำนอง ในปัจจุบันเพลงไทยสากลมีหลายประเภท เช่น เพลงสตริง เพลงลูกทุ่ง เพลงลูกกรุง เป็นต้น

การขับร้องเพลงไทยสากล มีหลักปฏิบัติ ดังนี้

1. ร้องให้ถูกต้องตามจังหวะทำนองเพลง
2. ร้องให้เต็มเสียง แต่ไม่ใช้การตะโกน
3. ออกเสียงพยัญชนะและอักขระให้ถูกต้องชัดเจน
4. ร้องตามเนื้อหาของบทเพลงให้ครบถ้วน
5. ขณะร้องควรหายใจเข้า-ออกให้สอดคล้องกับจังหวะและวรรคตอนของเพลงที่ขับร้อง
6. ขณะร้องควรแสดงสีหน้าท่าทางให้สัมพันธ์กับความหมายของเพลง

เจตนา นาควัชระ (2540 : 25) ได้กล่าวว่าเพลงไทยสากลเป็นชุมทรัพย์ทางวรรณศิลป์ อันมหาศาลที่คนเป็นจำนวนไม่น้อยอาจมองข้ามไป

ดิเรก ทศมาลัย (2545) ได้ศึกษาอัตชีวประวัติและวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของ พิมพ์ปฏิภาณ พึ่งธรรมจิตต์ การศึกษาวิเคราะห์พบว่า วิธีการประพันธ์ทำนองของ พิมพ์ปฏิภาณ จะเป็นการเขียนทำนองในประโยคถามและตอบ ที่มีลักษณะของ ริทึมมิกแพทเทิร์นที่เหมือนกันนั้น เป็นเพราะว่าผู้ประพันธ์เนื้อร้องขึ้นก่อนแล้วจึงประพันธ์ทำนอง ซึ่งจะแตกต่างจากหลักการประพันธ์ ของดนตรีตะวันตก ซึ่งจะประพันธ์ทำนองขึ้นก่อน ทำนองส่วนใหญ่เป็นโน้ตในคอร์ด มีการกล่า ทำนองโดยใช้โน้ตนอกคอร์ด ทำให้แนวทำนองดำเนินไปอย่างต่อเนื่องกัน ในด้านโครงสร้างของ ทำนอง ผลจากการวิเคราะห์พบว่า การประพันธ์เพลงของพิมพ์ปฏิภาณ พึ่งธรรมจิตต์ จะ ประพันธ์เนื้อร้องก่อนแล้วจึงนำมาเขียนเป็นทำนอง ดังนั้นการเขียนโครงสร้างของทำนองเพลง แต่ละเพลงจึงมีทั้งที่อยู่ในแบบฟอร์มและไม่อยู่ในแบบฟอร์มขึ้นอยู่กับเนื้อร้องจะพาไป ในด้านการ เรียบเรียงเสียงประสานเพลง ในชุดเพลงเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีพระชนมายุ ครบ 6 รอบ จากการวิเคราะห์พบว่า ผู้ประพันธ์จะประพันธ์เนื้อร้องก่อนแล้วจึงนำมาเขียนเป็น ทำนอง ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงได้ใช้เทนชัน (Tension Of Dominant 7 th) เพื่อนำเอาโน้ตที่มีได้อยู่ใน คอร์ดมาใช้ร่วมอยู่ในคอร์ด ผู้ประพันธ์ได้เรียบเรียงเสียงประสาน นั้นกว้างมากขึ้นเป็นพิเศษ ในด้านการดำเนินคอร์ดนั้น ผู้ประพันธ์ได้เรียบเรียงเสียงประสานจนเกิดความชำนาญ ดังนั้น บางบทเพลงท่านจะใช้การดำเนินคอร์ดที่เรียบง่ายไม่ซับซ้อน แต่บางเพลงท่านใช้การดำเนินคอร์ด ที่ซับซ้อนแสดงถึงภูมิความรู้ความสามารถของท่าน ที่ท่านจะนำมาใช้ได้อย่างเหมาะสมกับ การประพันธ์เพลง การพักประโยคเพลง ผู้ประพันธ์จะใช้การพักประโยคเพลงตามหลักทฤษฎี ดนตรีสากล

นิตยา อรุณวงศ์ (2547) ได้ศึกษาชีวประวัติและวิธีการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม เป็นการศึกษชีวประวัติและวิธีการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม ผลการวิจัยพบว่า วิธีการขับร้อง ของรวงทอง ทองลั่นธม ผลการวิจัยพบว่า เพลงที่ใช้ในการศึกษาทั้งหมด 20 เพลง เป็นเพลง ในจังหวะช้า คุณลักษณะในการขับร้องทั่วไป ของรวงทอง ทองลั่นธม เป็นเสียงที่กว้างและลึก พร้อมทั้งขับร้องในแต่ละคำด้วยความประณีตของเสียง เป็นเสียงตรงที่มีการเอื้อนแบบไทยเดิม ซึ่งมีความไพเราะและเป็นเอกลักษณ์ของตน ในเรื่องเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน มีการใช้เทคนิค พิเศษหลายอย่างขับร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ได้แก่ การปั้นเสียงปั้นคำ การเน้น เสียงเน้นคำ การใช้เสียงครวญ การผ่อนเสียง การใช้เสียงนาสิก การกระโดดเสียง การทอดเสียงขึ้น การลากเสียง การใช้คำอุทาน

อรุณพ วรวานิช (2547) ศึกษาชีวประวัติและวิธีการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะววรรณ เป็นการศึกษชีวประวัติและวิธีการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะววรรณ ผลการวิจัยพบว่า ศึกษา วิธีการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะววรรณ ผลการวิจัยพบว่า เพลงที่ใช้ในการศึกษาทั้ง 18 เพลง เป็น เพลงในจังหวะเร็ว คุณลักษณะในการขับร้องทั่วไป ของ ศรีสุตา รัชตะววรรณ เป็นการขับร้องเสียง นิ่ง เสียงตรง เสียงเต็ม เอกลักษณ์เสียงของ ศรีสุตา รัชตะววรรณ เป็นเสียงใสแหลมสูงที่เป็น

เอกลักษณ์เฉพาะ ในเรื่องเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน มีการใช้เทคนิคพิเศษหลายอย่างซับซ้อน เพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ได้แก่ การเน้นเสียงคำ การลากเสียง การกระโดดเสียง การรวบเสียงรวบคำ การทอดเสียงขึ้น การซ้ำเสียง การใช้เสียงนาสิก

รัฐภูมิ ช่างเจรจา (2546) ได้วิเคราะห์เพลงของไพบุลย์ บุตรชั้น เป็นการศึกษาวิจัย โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อการศึกษาชีวประวัติของไพบุลย์ บุตรชั้น และการศึกษาวิเคราะห์ทำนองเพลง และคำร้องของไพบุลย์ ผลการศึกษาวิจัยพบว่า ไพบุลย์ บุตรชั้น เป็นคนสุภาพ มีความยุติธรรม และมีความกตัญญูสูง จึงเป็นที่รักใคร่ของบุคคลใกล้ชิดและลูกศิษย์ มีความสามารถหลายด้านเช่น ชกมวย เขียนบทละคร แต่ที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นอัจฉริยะ คือ ด้านการประพันธ์เพลง ได้ประพันธ์เพลงมีความยาว 32 ห้องเพลง จำนวน 8 เพลง และเพลงที่มีความยาวมากกว่า 32 ห้องเพลง จำนวน 5 เพลง บทเพลงแต่ละเพลงได้แบ่งแยกออกเป็นประโยคเพลงน้อยไปหาประโยคเพลงใหญ่ๆ ซึ่งในแต่ละประโยคเพลงนั้นมีการถามตอบซึ่งกันและกัน ลักษณะทำนองอยู่ในบันไดเสียงเมเจอร์ 9 เพลง และอยู่ในบันไดเสียงไมเนอร์ 4 เพลง มีวิธีการประพันธ์เพลงโดยนำอักษร C D E F A B มาใช้ในการจำระดับเสียงของทำนอง นอกจากนี้เพลงที่ประพันธ์ส่วนมากมีรูปแบบของเทอร์นารี (Ternary Form) 12 เพลง และแบบไม่มีการซ้ำทำนอง (Non Repetition) 1 เพลง การเคลื่อนที่ของทำนองอยู่ในรูปแบบตามขั้น (Conjunct Motion) และข้ามขั้น (Disjunct Motion) โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเคลื่อนที่เหล่านี้ ยังมีเทคนิคการนำโน้ตผ่าน (Passing Note) เทคนิคการใช้จุดพัก (Cadence) มาประกอบการประพันธ์เพื่อให้ทำนองเกิดความสมดุล มีความต่อเนื่อง บทเพลงมีการประพันธ์คำร้องได้สอดคล้องเหมาะสมกับทำนอง รูปแบบคำร้องอยู่ในลักษณะของบทร้อยกรอง คำร้องที่นำมาใช้ในแต่ละเพลงล้วนมีความหมายดี ทำให้ผู้ฟังเกิดจินตภาพได้ง่าย ไพบุลย์ บุตรชั้น มีเทคนิคการแต่งคำร้องให้น่าสนใจดังนี้ ท่อนที่ 1 ดึงดูดความสนใจ ฟังแล้วกระตือรือร้นของผู้ฟังทันที ท่อนที่ 2 เหมือนเพลงทั่วๆ ไป ท่อนที่ 3 ต้องทำให้เป็นจุดสนใจ ท่อนที่ 4 ต้องทำให้อยู่ในความทรงจำ คมคาย ประทับใจ

ณรงค์ศักดิ์ ศรีบรรพาศักดิ์วิชรารณ (2548) ได้ศึกษาวิธีการซับซ้อนของเพ็ญศรี พุ่มชูศรี โดยผลการศึกษาพบว่า เพลงที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ทั้งหมด 14 เพลง เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ นักประพันธ์คำร้องและทำนองหลายท่าน เพลงที่ซับซ้อนจะเป็นเพลงในจังหวะช้าและเร็ว มีกระแสเสียงที่แจ่มใส ไพเราะ พร้อมด้วยความชัดเจนในการถ่ายทอดความงามแห่งคีตศิลป์ไทย อันเป็นวัฒนธรรมของชาติให้ผสมผสานกลมกลืนเข้ากับลักษณะดนตรีตะวันตก เกิดเป็นผลงานการซับซ้อนทั้งดงาม ชัดเจน มีเสน่ห์ชวนฟัง และที่สำคัญยิ่ง คือ

1. สามารถแสดงออกถึงเอกลักษณ์แห่งความเป็นไทย และได้รับแห่งความเป็นสากลเด่นชัดในเวลาเดียวกัน การซับซ้อนเป็นการซับซ้อน แม่นยำในจังหวะ เสียงกว้าง เสียงเต็ม เสียงตรง คุณลักษณะในการซับซ้อนโดยทั่วไป ของเพ็ญศรี พุ่มชูศรี เป็นเสียงเล็กใสละเอียดย่นุ่มนวล มีความสามารถควบคุมการทอดเสียงให้เกิดการสั่นสะเทือนได้อย่างพรายพริ้ว

2. การเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจนที่โดดเด่นก็คือการเปล่งคีย์วลี (Phrasing) อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน สามารถซับซ้อนสื่อความหมายของคำร้อง อารมณ์เพลง เทคนิคพิเศษ

ของเสียงในการขับร้อง โดยเฉพาะเสียงที่เป็นจุดเด่น ได้แก่ การพลิ้วเสียง การทอดเสียงในคำ การขับร้องหน่วยจังหวะ การขับร้องล้าจังหวะ การสะดุดเสียง พร้อมทั้งเทคนิคการใช้เสียงอื่น ๆ คือ การทอดเสียง การกระโดดเสียง การใช้เสียงในลำคอ การดันเสียง การลากเสียง การเน้นเสียง เน้นคำ การรวมเสียงรวมคำ การใช้เสียงครวญ การใช้เสียงนาสิก การปั้นเสียงปั้นคำ การใช้เสียง อากาการใช้เสียงฮือฮือ การทอดเสียงยาว การซ้ำเสียงซ้ำคำ การผ่อนเสียง การใช้คำอุทาน การเน้น การเน้นคำ การทิ้งเสียง และการปั้นเสียง โดยเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดมีความห่างเท่ากับคู่ 16 การหายใจเป็นการหายใจตามวรรคเพลง ซึ่งเอื้ออำนวยต่อการขับร้องเสียงต่ำและสูงได้อย่างดี

จากเทคนิคการขับร้องที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนนี้จึงส่งผลให้ เพ็ญศรี พุ่มชูศรีได้รับการเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (เพลงไทยสากล – ขับร้อง) ปี พ.ศ. 2534

กิตติวัฒน์ ขวัญมงคล (2552) ได้ศึกษาชีวประวัติและวิธีการขับร้องสมเศียร พานทอง (ชาย เมืองสิงห์) ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นักร้อง- นักแต่งเพลงลูกทุ่ง) ปีพุทธศักราช 2538 ผลการวิจัยพบว่า ในการขับร้องเป็นการขับร้องเสียงเอื้อน ที่นำทำนองเพลงพื้นบ้านพื้นเมือง มาผสมกับเพลงสากล ประกอบกับการใช้เสียงทำนองเพลงกล่อมเด็กเข้าผสมผสาน ทำให้มีความเป็นเอกลักษณ์ของเพลงนี้ ที่เห็นได้ชัดเจน และลักษณะการขับร้องที่ใช้ลมในการขับร้อง โดยจะต้องหายใจโดยผ่านทั้งทางจมูกและปาก พร้อมกันทั้ง 2 ทาง โดยหายใจผ่านทางจมูก 20 % ผ่านทางปาก 80 % เพราะการหายใจทางปากนั้น สามารถเก็บลมได้มากกว่าและเร็วกว่าการหายใจทางจมูกเพียงทางเดียว คุณลักษณะในการขับร้องโดยทั่วไปของ นายสมเศียร พานทอง (ชาย เมืองสิงห์) เป็นเสียงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

พิสุทธิ์ การบุญ (2551) ได้ศึกษาวิธีการขับร้องของ เสรี รุ่งสว่าง ผลการวิจัยพบว่า การสร้างอารมณ์ให้เข้ากับบทเพลงและความหมายของคำร้องที่สำคัญในบทเพลง เสรี รุ่งสว่าง ใช้วิธีการศึกษาทำความเข้าใจเนื้อหาของบทเพลงก่อนเพื่อให้เข้าใจเรื่องราวที่เกิดขึ้นในบทเพลง นั้นๆ เพื่อขับร้องให้เกิดความไพเราะด้วยน้ำเสียงนุ่มนวล เน้นหนัก - เบา ออดอ้อน ตัดพ้อ เสราสร้อยเสียใจ สนุกสดใส ขอร้อง ท้อแท้ ต่อว่าต่อขาน และใช้วิธีการขับร้องลักษณะต่าง ๆ ทุกวรรคเพลงเพื่อให้ได้ความหมายชัดเจน คือ การปั้นคำ การเน้นคำ เน้นเสียงหนัก - เบา การผ่อนเสียง การทอดเสียงขึ้น - ลง เสียงนาสิก การควงเสียงสูง - ต่ำ การซ่อนเสียง การโหนเสียง การโยนเสียง การขยักขยอนเสียง และการโยกเสียง เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับบทเพลง เสรี รุ่งสว่าง คัดเลือกคำร้อง พยางค์ที่สำคัญ ๆ เป็นพิเศษ ในบทเพลง 12 บทเพลง การเน้นคำ ให้ได้ความหมายตามคำร้อง พบเทคนิคพิเศษ คือ การทอดเสียง ขึ้น - ลง การควงเสียงสูง - ต่ำ การขยักขยอนเสียง การผันเสียงขึ้น - ลง การเน้นเสียง - เน้นคำ การโยนเสียง ลูกคอ การโยกเสียง และการโหนเสียง การหายใจ พบเทคนิคพิเศษในการแบ่งวรรคการหายใจในการขับร้อง 4 ลักษณะ คือ การแบ่งวรรคหายใจ 1 ครั้งต่อ 1 วรรคเพลง หายใจ 2 ครั้งต่อ 1 วรรคเพลง หายใจ 3 ครั้งต่อ 1 วรรคเพลงและหายใจ 1 ครั้งต่อ 2 วรรคเพลง

การร้องคำเป็น - คำตาย พบเทคนิคพิเศษในการขับร้อง 3 ลักษณะ คือ การลากเสียงให้ยาวขึ้นในคำร้องที่เป็นคำเป็น การหยุดเสียงให้สั้นลงในคำร้องที่เป็นคำตาย และ การลากเสียงให้ยาวขึ้นในคำร้องที่เป็นคำตาย

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้อง สังกัดได้ว่า ผู้วิจัยท่านอื่น ๆ ได้ดำเนินการศึกษานักร้องท่านใด จำเป็นต้องมีการศึกษาได้ถึงอัตชีวประวัติ และการศึกษาถึงเทคนิควิธีการขับร้องทั้งนี้ นำแนวทางทฤษฎีทางด้านการขับร้องและดนตรีเข้ามาเป็นรายละเอียดของแนวทางการวิเคราะห์ ผู้วิจัยจึงได้นำไปใช้เป็นแนวทางการในการศึกษา ชีวประวัติและวิธีการขับร้องของทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ตามลำดับต่อไป

เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้อง

เพลงไทยสากล คือเพลงที่ใช้ท่วงทำนองดนตรีสากล มีหลักปฏิบัติในการร้องต้องถูกต้องตามทำนอง ร้องให้เต็มเสียง ออกเสียงพยัญชนะและอักขระให้ถูกต้อง เนื้อเพลงต้องครบถ้วน สอดคล้องกับจังหวะวรรคตอนของเพลง เพลงไทยสากลที่ผู้วิจัยเลือกวิเคราะห์จึงเป็นแนวเพลงลูกกรุง ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้ศึกษาความเป็นมาของเพลงลูกกรุงดังนี้

ความเป็นมาของเพลงลูกกรุง

นุชนาถ ศรีแดนกลาง (2551: ออนไลน์) ได้กล่าวถึง เพลงลูกกรุง หมายถึง “บทเพลงที่ถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของ สังคม และคนเมืองหลวง รวมถึงเรื่องราว ตลอดจนเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น การถ่ายทอดอารมณ์ การขับร้อง น้ำเสียง ของกลุ่มนักร้อง นักแต่งเพลง และนักดนตรีจะมีรูปแบบ ประณีต ละเอียดอ่อน ออกมานุ่มนวล ความรู้สึกของผู้ฟัง ฟังแล้วเกิดจินตนาการตาม เนื้อร้องของบทประพันธ์ออกมาเป็นร้อยแก้ว ร้อยกรอง มีความหมายสลับซับซ้อน ยอกย้อน ผู้ประพันธ์นักร้อง นักดนตรี และผู้ฟังอาจเข้าถึงบทเพลงไปตามจินตนาการแตกต่างกันไป”

จากบางแหล่งข้อมูลเพลงลูกกรุงกำเนิดขึ้นเมื่อประมาณ พ.ศ. 2474 ซึ่งเป็นช่วงที่ประเทศไทยกำลังจะเปลี่ยนแปลงระบอบการปกครองฯ ในรัชกาลที่ 7 บางแหล่งบอกปลาย รัชกาลที่ 6 ประมาณ พ.ศ. 2455 โดยการจ้างครูจากอิตาลีนำเครื่องสายสากลเข้ามาสอน แต่เพลงลูกกรุงเริ่มชัดเจนเมื่อประมาณ ปี พ.ศ. 2475 โดยเริ่มมีแนวเพลง เนื้อร้อง ทำนอง และเครื่องดนตรีที่นำมาบรรเลงประกอบเป็นไทย นำทำนองเพลงของรัชกาลที่ 6 ที่นำมาเรียบเรียงเสียงประสานใช้เครื่องดนตรีสากลบรรเลงประกอบ เป็นเพลงในกิจการลูกเสือ ต่อมาได้มีการนำเพลง "ลาทีกล้วยไม้" ของขุนวิจิตรมาตรา มาทำในจังหวะรumba เพลงแรกของไทย และบทเพลงของจิตร ภูมิศักดิ์ และอื่นๆ ซึ่งแต่งและใช้เครื่องดนตรีสากลบรรเลงประกอบ เป็นเครื่องบ่งบอกการกำเนิดของเพลงลูกกรุง

คำว่า “เพลงลูกกรุง” ได้แยกกลุ่มผู้ฟังอย่างเด่นชัดขึ้นมาตามลำดับ โดยนำเอาความเป็นอยู่ (Lifestyle) ของผู้ฟัง ศิลปิน นักร้อง นักดนตรี เป็นผู้กำหนดทิศทาง วงสุนทราภรณ์เป็นวงแรก ก่อตั้งเป็นวงดนตรีวงใหญ่ เมื่อ พ.ศ. 2482 ซึ่งทำให้สังคมเมืองในยุคนั้น เริ่มตื่นตัวการฟังเพลง ผู้ฟังและค่ายเพลงต่าง ๆ เริ่มจัดประเภทเพลง สร้างนักร้องให้มีรูปแบบความเป็นคนเมืองหลวง นักดนตรี

นักแต่งเพลง นักร้องต่างมีรูปแบบ หาแพชชั่นนำเสนอ ทั้งเรื่องการแต่งตัว การออกกินข้าวนอกบ้าน มีคลับมีบาร์ แถวถนนราชดำเนิน ตามย่านชุมชน โรงแรมใหญ่ ๆ มีห้องบอลรูม เพื่อให้มีการจัดแสดงดนตรีประกอบ กลุ่มคนฟังจึงเริ่มรับแนวเพลงลูกกรุง เกิดการเปรียบเทียบระหว่างแนวเพลงลูกทุ่งกับเพลงลูกกรุงขึ้นมาโดยอัตโนมัติ

นักร้องลูกกรุงที่ถือว่าเป็นรุ่นแรกที่กำหนดแนวเพลงลูกกรุงไว้ชัดเจน ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้า อัตชีวประวัติ และผลงานสำคัญมาพอสังเขป ดังนี้

1. เอื้อ สุนทรสนาน

นายเอื้อ สุนทรสนาน หรือเรียกกันว่า “ครูเอื้อ” (21 มกราคม พ.ศ. 2453 - เมษายน พ.ศ. 2524) เป็นทั้งนักร้อง นักประพันธ์เพลง อาทิ เพลงถวายพระพร เพลงวันลอยกระทง เพลงปลุกใจ เพลงสดุดี เพลงประจำจังหวัด และเป็นหัวหน้าวงดนตรีสุนทราภรณ์ นอกจากนี้ยังเป็นหนึ่งในผู้ก่อตั้ง สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์อีกด้วย

สรุปผลงาน

พ.ศ. 2479 แต่งเพลง "ยอด ทองต้องลม" เป็นเพลงแรก และ ร้องเพลงเป็นเพลงแรกคือเพลง “ในฝัน”

พ.ศ. 2483 แต่งเพลงปลุกใจ เพลงแรกคือ “รักสงบ”

พ.ศ. 2489 บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์เป็นเพลงแรกคือ พระราชนิพนธ์ "ยามเย็น" และแต่งเพลงถวายพระพรเป็นเพลงแรกคือ “ราชาเป็นสง่าแห่งแคว้น”

พ.ศ. 2482 ก่อตั้งวงดนตรี สุนทราภรณ์ ดำรงตำแหน่งหัวหน้าวง นักร้อง นักดนตรี และผู้ควบคุมวง ตลอดมาจนถึงปี พ.ศ.2524 คือ เมื่อถึงแก่กรรม รวมเวลา 42 ปี

พ.ศ. 2512 ก่อตั้งโรงเรียนสุนทราภรณ์การดนตรี

พ.ศ.2518 - 2519 ร่วมก่อตั้งสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ผลงานเพลงที่แต่งไว้มีหลายประเภท เช่น เพลงถวายพระพร เพลงปลุกใจ เพลงสดุดี เพลงประจำจังหวัด เพลงมหาวิทยาลัย หรือสถาบันต่าง ๆ เพลงรำวง เพลงรัก เพลงชมธรรมชาติ เพลงประกอบละครเวที ละครวิทยุ-โทรทัศน์ และภาพยนตร์ ฯลฯ รวมทั้งสิ้นประมาณ 2000 เพลง เพลงสุดท้ายที่ร้องคือ “พระเจ้าทั้งห้า” ผลงานเพลงเกี่ยวกับเทศกาลต่าง ๆ ของไทย ซึ่งครูเอื้อได้แต่งไว้ยังคงได้รับความนิยม และถูกใช้เปิดงานตามเทศกาลต่างๆทุกปีจนเพลงเหล่านั้นกลายเป็นส่วนหนึ่งของเทศกาลไปด้วย เช่น สวัสดิ์ดีปีใหม่ รำวงเริงสงกรานต์ รำวงลอยเรือ เป็นต้น ตลอดเวลา 42 ปี อยู่กับงานดนตรีมาโดยตลอด สร้างสรรค์ผลงานอมตะไว้อย่างมากมาย ได้รับรางวัลเกียรติยศต่าง ๆ จากหลากหลายสถาบัน ระหว่างปี พ.ศ.2523 ครูเอื้อได้เข้าเฝ้าและร้องเพลงถวายเป็นครั้งสุดท้าย เพลงที่ร้องถวายคือ “พราณทะเล” และตั้งแต่เดือนธันวาคมของปีนั้น ครูเอื้อก็เริ่มมีอาการทรุดหนักจากอาการเนื้อร้ายที่ปอด ในวันที่ 1 เมษายน 2524 ก็ถึงแก่กรรมด้วยวัย 71 ปี เอื้อ สุนทรสนาน ได้รับพระราชทานโล่เกียรติยศในฐานะศิลปินตัวอย่าง สาขาผู้ประพันธ์เพลง ประจำปี 2523-2524

“แผ่นเสียงทองคำพระราชทาน” เป็น ครั้งที่ 4 รับพระราชทานแทนโดย คุณอดิพร เสนะวงศ์ บุตรีคนเดียว ของท่านเมื่อวันที่ 16 ธันวาคม 2524 (บ้านคนรักสุนทราภรณ์. 2545: ออนไลน์)

2. สุเทพ วงศ์กำแหง

สุเทพ วงศ์กำแหง ศิลปินแห่งชาติ สาขา เพลงไทยสากล-ขับร้อง ประจำปี พ.ศ. 2533 เกิดเมื่อวันที่ 12 พฤษภาคม พ.ศ. 2477 ที่ จังหวัดนครราชสีมา และจบการศึกษาจาก โรงเรียนเพาะช่าง เป็นศิลปินนักร้องเพลงไทยสากลที่มีน้ำเสียงเสนาะ จนได้รับฉายาจาก รงค์ วงษ์สวรรค์ว่า " นักร้องเสียงขี้แพรบนฟองเบียร์ " มีผลงานตีเต็นเป็นเวลาต่อเนื่องมานานกว่า 40 ปี

บุคคลที่มีส่วนให้ท่านได้เป็นนักร้องคือครูไสล ไกรเลิศ ในระยะเวลาดังกล่าว สุเทพ วงศ์กำแหง ได้ร้องเพลงไว้ถึง 3,000 เพลง แบ่งเป็น 3 ยุค เพลงที่ทำให้มีชื่อเสียงคือ เพลง “รักคุณเข้าแล้ว” ซึ่ง สมาน กาญจนะผลิน เป็นผู้ประพันธ์ทำนอง และสุนทรียา ณ เวียงกาญจน์ เป็นผู้ประพันธ์บทร้อง ทำให้เป็นที่รู้จักของนักฟังเพลงมากขึ้น และเมื่อมีโอกาสได้ร้องเพลงคู่กับ สวลี ผกาพันธุ์ ยิ่งทำให้มีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วประเทศ เพลงที่ท่านร้องจะมีความงามในน้ำเสียง นุ่มนวล มีกังวาน มีลีลาเป็นกันเอง ทุกเพลงที่ร้องล้วนกลั่นออกมาด้วยความวิจิตรประณีตยิ่ง (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. 2552: ออนไลน์)

3. ชรินทร์ นันทนาคร

ชรินทร์ งามเมือง เดิมชื่อ บุญมัย งามเมือง ศึกษาระดับประถมที่โรงเรียนดาราวิทยาลัย จบมัธยมศึกษาจากโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่ และโรงเรียนอัสสัมชัญพาณิชยการ กรุงเทพมหานคร เริ่มฝึกหัดร้องเพลงกับครูไสล ไกรเลิศ และเริ่มร้องเพลงสลับละครเวทีเรื่อง นางไพร เมื่อ พ.ศ. 2492 ด้วยเพลงดวงใจในฝัน และเริ่มบันทึกแผ่นเสียงจำหน่ายเป็นครั้งแรก และตามด้วยเพลง อิเหนารำพัน เมื่อ พ.ศ. 2494 จากนั้นย้ายกลับไปเชียงใหม่ ทำงานที่บริษัทกมล-สุโกศล สาขาเชียงใหม่ แล้วสำนักงานใหญ่เรียกมาทำงานที่กรุงเทพฯ ในตำแหน่งแผนกบัญชี แผนกต่างประเทศ ไปจนถึงแผนกแผ่นเสียง จากนั้นทำงานเป็นเลขานุการที่องค์การยูซอม (USOM)

ผลงานของชรินทร์ นันทนาคร ที่สร้างชื่อเสียง เป็นที่นิยมมาก ได้แก่ เพลงเรือนแพ มนต์รักดอกคำใต้ หยาดเพชร อาลัยรัก ทาสเทวี ได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำพระราชทานจากเพลง อาลัยรัก ก่อนจะผันไปเป็นผู้กำกับและผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ เมื่อ พ.ศ. 2514 มีผลงานในฐานะผู้ผลิตภาพยนตร์ทั้งหมดกว่า 19 เรื่อง โดยมีภาพยนตร์เรื่อง รักข้ามคลอง ที่ทำรายได้สูงที่สุด และภาพยนตร์ แผ่นดินแม่ ถือเป็นภาพยนตร์เรื่องแรกของประเทศไทยที่สร้างในระบบ 70 มิลลิเมตร แต่หลังจากนั้นก็เลิกทำหนังไป เหตุเพราะวงการหนังที่เปลี่ยนไป จึงเกิดความเบื่อ

ต่อมาคุณวิเชียร อัครศิวิกุล เจ้าของค่ายนิธิทัศน์โปรโมชั่น ติดต่อมาร้องเพลงและออกอัลบั้ม เรือนแพ เป็นอัลบั้มแรก นับจากนั้นจึงได้ยึดอาชีพนักร้องมาโดยตลอด จนได้รับพระราชทานนามสกุลจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวว่า “นันทนาคร” ซึ่งมีความหมายว่า “ผู้ให้ความรื่นรมย์แก่ชาวเมือง” เพลงที่ชรินทร์ให้สัมภาษณ์ว่าร้องบ่อยที่สุดมีเพลง “เรือนแพ” “หยาดเพชร” “ผู้ชนะสิบทิศ”

ซึ่งเพลงหลังนี้ชรินทร์กล่าวว่าร้องมากกว่าหมื่นครั้งได้ ชรินทร์ได้รับรางวัล ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ประจำปี พ.ศ. 2541 (ชรินทร์ นันทนาคร. 2552: ออนไลน์).

4. เพ็ญศรี พุ่มชูศรี

เพ็ญศรี พุ่มชูศรี (17 มิถุนายน 2472 - 14 พฤษภาคม 2550) หรือชื่อเดิม ผ่องศรี พุ่มชูศรี ผู้มีพรสวรรค์พิเศษทางด้านการเล่นเพลง ได้เริ่มต้นแสดงความสามารถต่อหน้าสาธารณชนเป็นครั้งแรกด้วยการเข้าประกวดร้องเพลงตามงานวัดต่างๆ โดยใช้ชื่อว่า “ผ่องศรี พุ่มชูศรี” จากเด็กหญิงตัวเล็ก ๆ ที่ไม่มีใครรู้จักมาก่อนคนนั้น มาจนถึงวันนี้ เธอได้กลายมาเป็นนักร้องหญิงที่มีชื่อเสียงโด่งดังเป็นดาวค้างฟ้า และประสบความสำเร็จที่สุดผู้หนึ่งของเมืองไทย รู้จักกันในชื่อเล่น ป้าโจ้ว เป็นนักร้อง และครูสอนขับร้องเพลงไทยสากล เป็นนักร้องประจำวงดนตรีกรมโฆษณาการ หรือสุนทราภรณ์ ได้รับการคัดเลือกให้ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมาตั้งแต่ครั้งแรกที่มีการบันทึกแผ่นเสียง ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (เพลงไทยสากล-ขับร้อง) ประจำปี พ.ศ. 2534

จากการศึกษา รูปแบบของเพลงไทยสากล การขับร้องเพลงไทยสากล ความเป็นมาของเพลงลูกกรุง และอัตชีวประวัติ และผลงานสำคัญของนักร้องเพลงลูกกรุง ดังกล่าวข้างต้น จึงเป็นแนวทางการวิจัยอัตชีวประวัติของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล และแนวทางการขับร้องเพลงของ ทิพย์วัลย์ปิ่นภิบาล ตามรูปแบบของเพลงไทยสากล ทั้งนี้ผู้วิจัยจำเป็นต้องศึกษาทฤษฎีทางด้านดนตรีและการขับร้องที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย เพื่อนำไปในการวิเคราะห์ตามระเบียบวิธีการวิจัยต่อไป

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการวิจัย

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงพรรณนา (Descriptive Research) โดยอาศัยข้อมูลทางวิชาการจากเอกสารวิจัย หนังสือทางวิชาการ เอกสารสิ่งพิมพ์ แผ่นบันทึกเสียง วีดิทัศน์และผู้ที่มีการสนทนาโดยตรง เพื่อให้การศึกษามีความถูกต้องตามวัตถุประสงค์ จึงดำเนินการศึกษา ค้นคว้าตามขั้นตอนดังนี้

การวิจัยเชิงพรรณนา

1. ขั้นรวบรวมข้อมูล

1.1 รวบรวมข้อมูล ชีวิตประวัติและผลงานของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล จากการสัมภาษณ์สิ่งพิมพ์ (Printed Materials) ดังนี้

1.1.1 ข้อมูลจากสิ่งพิมพ์ วารสาร บทความ บทวิเคราะห์ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับชีวิตและผลงานของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล

1.1.2 บทสัมภาษณ์ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาลและนักประพันธ์เพลง

1.1.3 วิทยานิพนธ์และผลงานการวิจัยต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยเล่มนี้

1.2 รวบรวมข้อมูลบทเพลงของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ที่ได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน จำนวน 6 บทเพลง จากแผ่นบันทึกเสียงและบทสัมภาษณ์ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล เรื่องวิธีการขับร้องเพลงไทยสากล

2. ขั้นศึกษาข้อมูล

2.1 นำข้อมูลจากข้อที่ 1.1 มาศึกษาชีวิตประวัติและผลงานของทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล เพื่อมาประมวลเรียบเรียง จัดหมวดหมู่เพื่อใช้ในการวิเคราะห์

2.2 นำข้อมูลบทเพลงของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ที่ได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำพระราชทานจำนวน 6 บทเพลง มาเขียนเป็นโน้ตสากลทางร้อง (Melody) เพื่อศึกษาวิธีการขับร้องคือ

3. ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล

3.1 นำข้อมูลที่ประมวลเรียบเรียงและจัดหมวดหมู่จากข้อ 2.1 มาศึกษาวิเคราะห์โดยแบ่งออกเป็นดังนี้

3.1.1 ชีวิตประวัติ

3.1.2 ผลงาน

3.2 วิเคราะห์วิธีการขับร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล

นำบทเพลงซึ่งได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน 6 บทเพลง โดยการนำโน้ตเพลงในแนวทำนอง (Melody) พร้อมเนื้อร้องและแผ่นบันทึกเสียง มาวิเคราะห์วิธีการขับร้องดังนี้

3.2.1 วิเคราะห์ข้อมูลด้านบทเพลง

- 1) ความเป็นมาของบทเพลง (Historical Background)
- 2) ความหมายของบทเพลง (Meaning)
- 3) โครงสร้างและรูปแบบของบทเพลง (Structure and Form)

3.2.2 วิเคราะห์ข้อมูลด้านเทคนิควิธีการขับร้อง ประกอบไปด้วย

- 1) การบังคับควบคุมลมหายใจ
 - (1) การแบ่งวรรคลมหายใจ
 - (2) การลากเสียงยาว
 - (3) การเอื้อนเสียง
- 2) การออกอักขระ (Pronunciation)
 - (1) การเน้นเสียงการเน้นคำ
 - (2) การผันอักษรตามทำนอง
 - (3) การร้องคำเป็นคำตาย
- 3) การสื่อความหมาย (Interpretation)
 - (1) การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก
 - (2) การใช้เทคนิคทวารมณีเยะ

4. ขั้สรุปข้อมูลและรายงานผล

4.1 สรุปผลการศึกษาและวิจัย

4.2 นำเสนอผลงานในรูปแบบงานวิจัยเชิงพรรณนา (Descriptive Research)

4.3 ข้อเสนอแนะ

บทที่ 4

การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล ศึกษาวิธีการขับร้องเพลงไทยสากลของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อในการวิเคราะห์ไว้ 3 หัวข้อใหญ่ๆ ดังนี้

1. วิเคราะห์ข้อมูลด้านชีวประวัติและผลงาน ประกอบด้วย
 - 1.1 ชีวประวัติ
 - 1.2 ผลงาน
2. วิเคราะห์ข้อมูลด้านบทเพลง
 - 2.1 ความเป็นมาของบทเพลง (Historical Background)
 - 2.2 ความหมายของบทเพลง (Meaning)
 - 2.3 โครงสร้างและรูปแบบของบทเพลง (Structure and Form)
3. วิเคราะห์ข้อมูลด้านเทคนิควิธีการขับร้อง ประกอบไปด้วย
 - 3.1 การบังคับควบคุมลมหายใจ
 - 3.1.1 การแบ่งวรรคลมหายใจ
 - 3.1.2 การลากเสียงยาว
 - 3.1.3 การเอื้อนเสียง
 - 3.2 การออกอักขระ (Pronunciation)
 - 3.2.1 การเน้นเสียงการเน้นคำ
 - 3.2.2 การผันอักษรตามทำนอง
 - 3.2.3 การร้องคำเป็นคำตาย
 - 3.3 การสื่อความหมาย (Interpretation)
 - 3.3.1 การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก
 - 3.3.2 การใช้เทคนิคการมณีเยะ

ในการศึกษาชีวประวัติของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ครั้งนี้ได้ข้อมูลมาจากการสัมภาษณ์ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาลโดยตรง ดังนี้

1. วิเคราะห์ข้อมูลด้านชีวประวัติและผลงาน

1.1 ชีวประวัติของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล

ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาลเป็นนักร้องเพลงไทยสากลที่มีความสามารถ ขับร้องเพลงไทยสากลและบันทึกเสียงเผยแพร่สู่สาธารณชนไว้เป็นจำนวนมาก ในงานวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยขอนำเสนอชีวประวัติและผลงานของท่าน โดยใช้หัวข้อในการนำเสนอคือ ชีวิตก่อนเข้าสู่อาชีพนักร้อง ชีวิตอาชีพนักร้อง ผลงานการขับร้องและชีวิตในปัจจุบัน ดังต่อไปนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล เกิดในอำเภอ

เมือง จังหวัดจันทบุรี วันพุธที่ 14 ตุลาคม 2497 ปัจจุบันอายุ 57 ปี บิดาชื่อ ทองอยู่ ปีนภิบาล อายุ 85 ปี อดีตผู้อำนวยการสถานีทดลองพืชสวนพลั่ว จังหวัดจันทบุรี ปัจจุบันเกษียณอายุราชการ และได้เสียชีวิตแล้ว มารดาชื่อนางวรรณะ ปีนภิบาล บ้านเดิมอยู่ตรงข้ามทางเข้าน้ำตกพลั่ว อำเภอขลุง จังหวัดจันทบุรี ปัจจุบันอยู่บ้านเลขที่ 16 ซอยอุดมเกียรติ ถนนสุขุทธิสาร แขวงห้วยขวาง กรุงเทพฯ 10310 ทิพย์วัลย์ เป็นลูกสาวคนโต ในจำนวนพี่น้องทั้งหมด 7 คน คือ

1. ทิพย์วัลย์ ปีนภิบาล (โพธิ์ทองนาค)
2. พวงพร ปีนภิบาล (เลิศกิจจา)
3. ศิริเพ็ญ ปีนภิบาล
4. รัดเกล้า ปีนภิบาล
5. กรกนก ปีนภิบาล
6. พิจารณี ปีนภิบาล
7. จักรทอง ปีนภิบาล

ปัจจุบันยังมีชีวิตอยู่ครบทุกคน

1.1.1 ครอบครัว

ทิพย์วัลย์ ปีนภิบาล สมรสกับ พลโท ศุภชัย โพธิ์ทองนาค ปัจจุบันเกษียณอายุราชการแล้ว มีบุตรธิดา 2 คน คือ นายณัฐรัชชัย โพธิ์ทองนาค อายุ 31 ปี ปัจจุบันทำงานที่บริษัททรู (True) นางสาวกุลกรณ์พัชร โพธิ์ทองนาค อายุ 21 ปี ปัจจุบันศึกษาอยู่คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดุริยางค์ตะวันตก วิชาเอกขับร้อง (Voice) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1.1.2 การศึกษา

ประถมศึกษา โรงเรียนสฤชดิเดช จังหวัดจันทบุรี มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนสตรีศรียานุสรณ์ จังหวัดจันทบุรี มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดจันทบุรี จบมัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนอัมพรไพศาล จังหวัดกรุงเทพมหานคร ระดับอุดมศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ เอกสังคมศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหง รุ่นที่ 2 และประกาศนียบัตรชั้นสูงหลักสูตรเสริมสร้างสังคมสันติสุข (สสสส.1) สถาบันพระปกเกล้า

ทิพย์วัลย์ ชอบร้องเพลงมาตั้งแต่สมัยเป็นเด็ก เมื่อเข้าโรงเรียน ในวิชาขับร้อง เธอทำได้ดีเป็นพิเศษ จึงได้รับหน้าที่เป็นตัวแทนโรงเรียน ประกวดร้องเพลง ตั้งแต่ชั้นประถมเรื่อยมาจนถึงระดับอุดมศึกษา ไม่ว่าจะเป็นงานในโรงเรียนหรือระดับจังหวัด งานศิลปะหัตถกรรมนักเรียน เป็นต้น เพลงที่ใช้ประกวดส่วนใหญ่ เป็นเพลงไทยสากลและเพลงพระราชนิพนธ์

นอกจากนั้น เธอยังสนใจภาษาอังกฤษและชอบร้องเพลงสากล เช่น เพลงที่ได้รับความนิยม เก่า ๆ เพลงจากภาพยนตร์ ฉะนั้นจึงมีความชำนาญทั้งเพลงไทยและสากล

สมัยเป็นนักเรียน ตอนเข้าตื่นขึ้นมาทำงานบ้าน ก็ร้องเพลงไปด้วยโดยเปิดแผ่นเสียงเพลงเก่า ๆ แล้วร้องตาม บางเพลงมีแต่ทำนองเพราะเป็นเพลงบรรเลงก็อดสำห้ไปหาเนื้อเพลงมาร้องตามทำนองเพลงนั้น ๆ และขอความรู้ ความถูกต้องจากนักดนตรีภายหลังจนเกิด

ความชำนาญ ครูที่เห็นทิพย์วัลย์ ตั้งแต่ประถมคือครูบรรจง โรงเรียนสฤณีเดชาได้ส่งทิพย์วัลย์ ไปประกวดร้องเพลงในรายการวิทยุ (07 วิทยุทหารอากาศ) และต่อมาชั้นมัธยมครูบัวศรี โกศล ท่านสอนร้องเพลงไทย ทิพย์วัลย์ก็ไม่ทำให้ครูผิดหวัง นำรางวัลมาให้โรงเรียนเสมอ รวมทั้งครูกันหา พรรณทอง โรงเรียนศรียานุสรณ์และครูมาลัย โรงเรียนเบญจมราชูทิศ ได้ขอให้ทิพย์วัลย์ร้องเพลง ให้กับวงดนตรีสากลของโรงเรียนด้วย

เมื่อทิพย์วัลย์เข้าเรียนในมหาวิทยาลัยรามคำแหง ได้รับเลือกให้เป็นนักร้อง ประจำวงดนตรีสากล ชื่อวง R.U. BAND ของมหาวิทยาลัยรามคำแหง เธอเล่าให้ฟังว่า “ เมื่อวันไป สมัครคัดตัวนักร้อง เขาได้ปิดรับสมัครไปแล้วแต่ คุณเจนกิจ คุณทีวงศ์ ประธานแผนกดนตรี ขณะนั้นยังเล่นเปียโนอยู่ บอกให้ร้องเพลงให้ฟัง เธอจึงเลือกเพลง Till และ Too Young พอเริ่ม ร้องนักศึกษาที่ฟังอยู่ใกล้ๆ แผนกดนตรีและร้านอาหารบริเวณนั้นก็วิ่งมาดู” คุณเจนกิจจึงรับเป็น นักร้องประจำวง R.U. BAND ทันที

พ.ศ. 2519 ไทยทีวีสีช่อง 3 จัดประกวดนักร้องสมัครเล่น คุณพ่อของสามี และสามี เป็นผู้นำข่าวการประกวดนักร้องสมัครเล่นและสนับสนุนให้เข้าประกวดจนได้รับรางวัล ชนะเลิศ ทำให้ประสบผลสำเร็จเป็นที่รู้จักและมีชื่อเสียงตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

ปัจจุบันเป็นกรรมการผู้จัดการ บริษัทแฟร์โอเพอร์เรชั่น จำกัด ผลิตรายการ วิทยุ โทรทัศน์ โดยมีรายการที่เป็นที่รู้จักและเคยได้รับรางวัลโทรทัศน์ทองคำ ดังนี้

ผลิตรายการโทรทัศน์

1. รายการ ร้อยอาชีวะ ได้รับรางวัลโทรทัศน์ทองคำเช่นเดียวกันโดย สถานีโทรทัศน์ช่อง 5

2. ผลิตรายการ The Royal music เนื่องในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองราชย์ ครบ 60 ปี ในปีพุทธศักราช 2539 ได้รับรางวัลโทรทัศน์ทองคำ และ รางวัลจากสื่อมวลชนแคทอลิค สถานีโทรทัศน์ช่อง 5

3. ผลิตรายการ อร้อย 100 เส้นทาง สถานีโทรทัศน์ช่อง 5

รายการวิทยุ

1. รายการเพลงผลิบ่อ ออกอากาศวันเสาร์ เวลา 16.00 – 17.00 น. 92.5 F.M

2. รายการเมลิ็ดพันธ์เพลง ออกอากาศวันอาทิตย์ เวลา 13.00 น. – 15.00 น.

93.5 F.M.

3. รายการวิทยุทั้ง 2 รายการเป็นรายการเพลงไทยสากลและเรื่องราวที่เป็น ประโยชน์ต่อผู้ฟัง ทั้งเศรษฐกิจ สังคม สุขภาวะทางอารมณ์ ตัวอย่างของการใช้ชีวิต ความมีวัฒนธรรม และการพูดคุย รวมทั้งสอนให้ผู้ฟังรักและมีความรู้เกี่ยวกับเพลงไทยสากล (ลูกกรุง) และวิวัฒนาการ ต่างๆ ในวงการเพลงไทยสากลด้วย

1.1.3 งานอาสาสมัครและงานองค์กรการกุศล

- 1) เป็นกรรมการสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์
 - 2) เป็นกรรมการสมาคมนักร้องแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
 - 3) เป็นกรรมการสภาสตรีแห่งชาติ
 - 4) ให้ความรู้เรื่องการร้องเพลงไทยสากล การใช้เสียงแก่ประชาชน และองค์กรต่างๆ รวมทั้งอาสาสมัคร การสอนในทัศนสถานร่วมกับกรมราชทัณฑ์ด้วย
- นอกจากนี้ทิพย์วัลย์ยังได้รับเชิญ เป็นกรรมการตัดสิน การประกวดร้องเพลงให้กับ องค์กรต่าง ๆ และสถาบันการศึกษาต่าง ๆ อยู่เป็นนิจ

1.2 ผลงาน

เริ่มมีชื่อเสียงเมื่อได้รับตำแหน่ง นักร้องสมัครเล่นแห่งประเทศไทย (Amateur singing contest 1976) เมื่อพ.ศ. 2519 ร่วมกับคุณเกวลิณ บุญศิริธรรม เมื่อกลับจากการประกวด ได้เซ็นสัญญากับทางช่อง 3 เป็นเวลา 4 ปี โดยร้องเพลงให้กับรายการชื่อ All star Variety Show ทุกสัปดาห์ โดยมีนักร้องอาชีพ นักร้องสมัครเล่นมาร่วมรายการด้วย นักร้องสมัครเล่นของทางช่อง 3 จะได้รับการฝึกฝน ให้มีความสามารถขับร้องเพลงได้หลายแนว เมื่อได้ออกสื่อบ่อยครั้ง ทำให้มีบริษัทแผ่นเสียงหลายแห่งมาติดต่อ ทิพย์วัลย์ได้รับการติดต่อจากบริษัทอโซนา โปรโมชัน จำกัด ให้มาเซ็นสัญญาร้องเพลง หลังจากหมดสัญญากับไทยทีวีสีช่อง 3 แล้ว

ในระหว่างนั้น ทิพย์วัลย์ได้ทำงานอยู่ฝ่ายจัดรายการของไทยทีวีสีช่อง 3 ด้วยและ มีงานพิเศษ คือ งานเพลงโฆษณา เช่น โอวัลติน บริษัทประกันภัย เพลงประกอบภาพยนตร์ละครหลายเรื่อง เช่น แสนรัก ภูชิต นริศรา สายเลือดเดียวกัน พิศवास ร่มฉัตร เป็นต้น หลังจากหมดสัญญากับไทยทีวีสีช่อง 3 ทิพย์วัลย์หันมาเป็นนักร้องอาชีพเต็มตัว โดยเซ็นสัญญากับบริษัทอโซนา จำกัดและออกอัลบั้มเป็นของตนเองเรื่อยมา

อัลบั้มชุดแรกคือชุด **ฉันทกรณเมล์** ทำให้ผู้คนรู้จักทิพย์วัลย์มากขึ้นแต่เธอรู้ว่าแนวเพลงสไตล์แบบนี้ไม่เป็นตัวเธอ จึงเปลี่ยนแนวเพลงใหม่และได้ออกอัลบั้มชุดใหม่ คือ **ชุดสุดเหงาม** ซึ่งแต่งโดย วราห์ วรเวช (นายแพทย์ วรวิทย์ สุมาวงศ์) **เพลงนี้ได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน ในปี 2525** หลังจากได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำ กรมประชาสัมพันธ์ได้เชิญ ทิพย์วัลย์เป็นตัวแทนนักร้องไทยไปร่วมงาน มหกรรมอาเซียน ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย โดยมีคุณอ้อยทิพย์ ปัญญาธร เป็นตัวแทนนักร้องประเภทเพลงพื้นบ้าน (ลูกทุ่ง) ขับร้องเพลง **สาวทรานซิสเตอร์**

ในปี 2527 ทิพย์วัลย์ ได้รับเชิญอีกครั้ง จากกรมประชาสัมพันธ์ ให้เป็นตัวแทนนักร้องไทยร่วมงานมหกรรมอาเซียน ครั้งที่ 3 ที่ประเทศสิงคโปร์ ในครั้งนี้เธอได้นำบทเพลง **ไฟ** ที่ได้รับรางวัล

กรังด์ปรีซ์ (Grand Prix) จากการประกวดเพลงไทยป๊อป ของสยามกลการมิวสิกฟาวเดชั่น ไปขับร้องโชว์ และครั้งนี้คุณเกียรติ เมฆวัฒนาและกลุ่มวงดนตรีคาราบาว เป็นตัวแทนประเภท เพลงพื้นบ้านขับร้องเพลงเพื่อชีวิต

ในช่วงเวลาที่กำลังมีชื่อเสียง ทิพย์วัลย์ ได้รับการติดต่อและรับเชิญหลายครั้ง ให้ขับร้องเพลงในงานกาชาดคอนเสิร์ตและบันทึกเสียงในบทเพลง พระราชนิพนธ์ ใน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ โดย พลเรือตรีปรีชา ศิษยพันธ์ เป็นผู้แต่งทำนองเพลงคล้องกับ บทพระราชนิพนธ์ คือ บทเพลง **เดินตามรอยเท้าพ่อ** ณ โรงละครแห่งชาติ

ในปีเดียวกันนั้น ได้รับเชิญให้ขับร้องเพลงเพื่อประกวดเพลงไทยสากล ธนาคารกสิกร ไทย จัดขึ้นเนื่องในวาระครบรอบ 36 ปี ทิพย์วัลย์ได้ขับร้องบทเพลง **ในโลกบั้นเพิง** ที่แต่งทำนอง โดย อาจารย์ยงยศ แสงไพบูลย์ คำร้องโดย อาจารย์วิมล จงวิไล เรียบเรียงโดย อาจารย์ปราจีน ทรงเผ่า เพลงนี้ได้รับรางวัล พิณทอง (ชนะเลิศ) ประเภทเพลงไทยสากล

ทิพย์วัลย์ ปีนักษัตร มีงานเพลงที่ได้รับการบันทึกเสียงให้กับสถาบันการศึกษา อาทิ โรงเรียนบดินทรเดชา โรงเรียนสตรีภูเก็ต ฯลฯ เหล่าที่พ่วงต่าง ๆ เช่น กองทัพอากาศ โรงเรียน นายร้อยพระจุลจอมเกล้า ฯลฯ มูลนิธิต่าง ๆ เป็นต้น

1.2.1 ผลงานเพลงที่ได้รับรางวัล

1) **สุดเหงา** เป็นเพลงแรกที่สร้างชื่อเสียงและเกียรติยศให้แก่ทิพย์วัลย์ จากรางวัลแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน ที่จัดโดย สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย เมื่อปี พุทธศักราช 2524 โดยเพลงสุดเหงา ได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำ ประเภทขับร้องยอดเยี่ยมหญิง และรางวัลเพลงยอดเยี่ยม (ทำนองเรียบเรียงเสียงประสาน) อีกด้วย แต่งคำร้องและทำนอง โดย วรหัท วรเวช หรือนายแพทย์วราวุฒิ สุมาวงศ์ เรียบเรียงเสียงประสานโดย ครูพิมพ์ปฏิภาณ ฟังธรรมจิตต์ หลังจากเพลงนี้ได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำ กรมประชาสัมพันธ์ ได้เชิญทิพย์วัลย์ เป็นตัวแทนนักร้องไทย ไปร่วมงานมหกรรมเพลงอาเซียน ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย เมื่อปีพุทธศักราช 2525

2) **ดอกไม้ช่อนี้** ปีพุทธศักราช 2525 ได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำ ประเภทเพลงยอดเยี่ยมและยังได้รับรางวัลตุ๊กตาทองคำที่วิมาหาชน ในปีเดียวกันด้วย เนื้อร้อง และทำนองแต่งโดยคุณโอพาร เพียรธรรม ซึ่งในขณะนั้นคุณโอพารเป็นวิศวกร องค์การโทรศัพท์ แห่งประเทศไทย

3) **ไฟ** ปีพุทธศักราช 2526 สยามกลการมิวสิกฟาวเดชั่น โดย ดร.ถาวร พรประภา ได้จัดประกวดเพลงไทยสากล ชื่อรายการ ไทยป๊อปปูล่าของเฟสดีวัล THAI POPULAR SONG FESTIVAL 2526 เพลงไฟ ซึ่งแต่งโดยคุณชัยรัตน์ วงศ์เกียรติขจร ทั้งคำร้องและทำนอง เรียบเรียงโดยคุณทรงวุฒิ จรุงเรืองฤทธิ์ ขับร้องโดยทิพย์วัลย์ ปีนักษัตร ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม

รางวัลกรังด์ปรีซ์และทิพย์วัลย์ได้รับเชิญจากกรมประชาสัมพันธ์ ให้เดินทางไปร่วมงานมหกรรมอาเซียนอีกครั้ง (ครั้งที่ 3) ณ ประเทศสิงคโปร์ ในปีพุทธศักราช 2527

4) **ในโลกันต์เท็ง** ปีพุทธศักราช 2527 ธนาคารกสิกรไทย ครบรอบ 36 ปี ได้จัดประกวดเพลงไทยสากลขึ้น มีผู้ส่งผลงานเข้าประกวดมากมายและเพลงในโลกันต์เท็งที่แต่งทำนองโดยอาจารย์ยงยศ แสงไพบูลย์ คำร้องโดยอาจารย์วิมล จงวิไล ขับร้องโดยทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้รับรางวัลชนะเลิศรางวัลพิณทอง

5) **หน้าเขาระทราย** ปีพุทธศักราช 2548 ได้รับรางวัลพระพิฆเนศทอง พระราชทาน ประเภทขับร้องหญิงยอดเยี่ยมและเพลงอมตะ เพลงนี้แต่งทำนองโดยคุณจำรัส เสวตาภรณ์ คำร้องโดยครูชาติ อินทรวิจิตร ศิลปินแห่งชาติ ทิพย์วัลย์ได้ขอลิขสิทธิ์มาบันทึกเสียงใหม่ โดยร่วมกับมูลนิธิบางกอกซิมโฟนี (B.S.O.) จัดทำอัลบั้มชื่อ ทะเลจันทร์ โดยนำเพลงที่ตัวเองได้รับรางวัล เพลงที่ได้รับความนิยมและเพลงที่ชอบมาเรียบเรียงดนตรีใหม่ โดยใช้ดนตรีประเภทอคูสติค (ACUSTIC) ซึ่งไม่ใช่เสียงจากเครื่องไฟฟ้าและขับร้องใหม่ ในอัลบั้มเดียวกันนี้

6) **อัสดง** ปีพุทธศักราช 2548 ได้รับรางวัลพระพิฆเนศทอง ประเภทเพลงไทยสากลหญิงยอดเยี่ยมหญิง แต่งโดยคุณพงษ์พรหม สนิทวงศ์ ณ อยุธยา จากการสัมภาษณ์ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล (สัมภาษณ์. 2553) กล่าวว่า ได้บันทึกเสียงการขับร้องบทเพลงลูกกรุงไทยไว้จำนวนมาก และได้บันทึกเสียงไว้กับหลายบริษัท บางบริษัทได้ปิดกิจการลง จึงขอเสนอผลงานที่สามารถสืบค้นได้ ดังนี้

- ฉันทน์กรรณเมลล์
- สุดเหงา
- อยู่คนเดียวทุกที
- มาซิชยับมาซิช
- ธารสวาท
- ดอกไม้ช่อนี้
- สายเลือดเดียวกัน
- คิดถึง
- จงรัก
- รักคุณเข้าแล้ว
- เสียงรัก
- พรหมลิขิต
- ข้องจิต (ร้องคู่กับคุณวินัย พันธุรักษ์) ที่ระลึกครบรอบ 60 ปี สุนทรภรณ์
- อัลบั้มสองเสียงสวรรค์ (เพลงแนวใหม่ที่ร่วมกับ Butterfly)

- ดอกจัน 1
- ดอกจัน 2
- ดอกจัน 3
- Once Upon Time
- วันวาน
- ทะเลจันทร์ (B.S.O)

สรุปได้ว่า ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล เป็นศิลปินนักร้องที่มีคุณภาพคนหนึ่งของสังคมไทย มีบทบาทสำคัญยิ่งต่อวงการเพลง ด้วยผลงานและแนวทางการขับร้อง เพลงลูกกรุงที่ยังคงอยู่ในสังคมไทย ซึ่งมีเอกลักษณ์ ทั้งศาสตร์และศิลป์ ทางอารมณ์และภาษาแห่งศิลปะการขับร้องเพลงลูกกรุง ด้วยเป็นเพชรน้ำหนึ่งที่สร้างชื่อเสียงให้กับวงการเพลงของประเทศ จากรางวัลแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน รางวัลพระพิฆเนศทองและรางวัลตุ๊กตาทองที่วิมาหาชน รวมถึงผลงานอื่น ๆ จึงเป็นเครื่องชี้วัดได้ถึงคุณภาพผลงานการขับร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล

2. วิเคราะห์ข้อมูลด้านบทเพลง

ในการศึกษาข้อมูลด้านบทเพลงของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ครั้งนี้ได้ข้อมูลมาจากการสัมภาษณ์ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล โดยตรงและรวบรวมบทสัมภาษณ์ของนักประพันธ์เพลงในแนวเพลงไทยสากล มีเพลงที่ใช้ในการวิเคราะห์ คือ เพลงสุดเหวง ดอกไม้ชื่อนี้ ไฟ ในโลกบันเทิง น้ำเซาะทรายและอัสตง โดยมีหัวข้อในการวิเคราะห์ ดังนี้

- 2.1 ความเป็นมาของบทเพลง (Historical Background)
- 2.2 ความหมายของบทเพลง (Meaning)
- 2.3 โครงสร้างและรูปแบบของบทเพลง (Structure and Form)

S.Sould

1. เพลง สุดเหงา

คำร้อง วรารั วรเวช
ทำนอง วรารั วรวิช

$\text{♩} = 68$

1

*ร้อน สุด ร้อน ผ่อนคลาย หนาว เหน็บหนาว ไม่หาย *ยาม ลึนอยู่เดียว ดาย *ขาด เธอ _____

6

B

_____ *จาก เธอ ไป _____ *ไม่ ไซ่ เรื่องที่ ลึน นั้น อยาก *จะ ทำ _____ *แต่ เป็น เรื่อง ที่ ลึน ไม่ ทำ *ไม่ ได้

12

§

*สุด หัก อา _____ ลัย ยาม ไกล *ไป จาก เธอ _____ *ร้อน สุด ร้อน

18

D

ผ่อนคลาย หนาว เหน็บหนาว ไม่หาย *ยาม ลึนอยู่เดียว ดาย *ขาด เธอ _____ *แต่ เพื่อ ความ รักของ

23

เธอ และ เขา _____ *ลึน ยอม รับ ความเหงา เตร้า ตรม *ปล่อย เว ลา รักษา *อา รมณ _____

29

§

_____ *จน กว่า ความ ระ ทม *ผ่อน คลาย

37

§

จน กว่า ความ ระ ทม ผ่อน คลาย

คำร้อง เพลงสุดเหงา

ร้อนสุดร้อนผ่อนคลาย	หนาวเหน็บหนาวไม่หาย
ยามฉันอยู่เดียวดายขาดเธอ	จากเธอไป
ไม่ใช่เรื่องที่ฉันนั้นอยากจะทำ	แต่เป็นเรื่องที่ฉันไม่ทำไม่ได้
สุดหทัยอัลยยามไกลไปจากเธอ	* ร้อนสุดร้อนผ่อนคลาย
หนาวเหน็บหนาวไม่หาย	ยามฉันอยู่เดียวดายขาดเธอ
แต่เพื่อความรักของเธอและเขา	ฉันยอมรับความเหงาเศร้าตรม
** ปล่อยเวลารักษาอารมณ์	จนกว่าความระทมผ่อนคลาย

(ซ้ำ * . *)

ในการวิเคราะห์ข้อมูลด้านบทเพลงของเพลงสุดเหงา ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อในการวิเคราะห์ 3 ประเด็นที่สำคัญ ประกอบด้วย

2.1 ความเป็นมาของบทเพลง (Historical Background)

จากการสัมภาษณ์ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล กล่าวถึงความเป็นมาของเพลงสุดเหงา ว่าเป็นเพลงที่ประพันธ์คำร้องและทำนองโดยวรา วรเวช หรือนายแพทย์วราวุฒิ สุขมาวงศ์ โดยมีครูพิมพ์ ปฏิภาณ พิงกรรมจิตต์ เป็นผู้เรียบเรียงเสียงประสาน เป็นเพลงแรกที่สร้างชื่อเสียงและเกียรติยศให้แก่ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ที่จัดโดยสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย เมื่อปีพุทธศักราช 2524 โดยเพลงสุดเหงาได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำ ประเภทขับร้องยอดเยี่ยมหญิงและรางวัลเพลงยอดเยี่ยม (ทำนองเรียบเรียงเสียงประสาน) หลังจากเพลงนี้ได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำ กรมประชาสัมพันธ์ ได้เชิญทิพย์วัลย์ เป็นตัวแทนนักร้องไทยไปร่วมงานมหกรรมเพลงอาเซียน ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย เมื่อปีพุทธศักราช 2525

2.2 ความหมายของบทเพลง (Meaning)

จากการสัมภาษณ์ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล (สัมภาษณ์.2553) กล่าวถึง เนื้อหาของบทเพลงสุดเหงา ผู้ประพันธ์ได้กล่าวถึงเรื่องราวของผู้หญิงคนหนึ่งซึ่งเธอมีความเหงาอยู่ในหัวใจ เพราะว่าขาดคนที่คอยดูแลและสร้างความอบอุ่นทั้งกายและใจให้แก่เธอ จากความรู้สึกเหงาใจนี้ เธอได้ถ่ายทอดความรู้สึกเชิงอุปมาอุปมัยว่า ความรู้สึกของเราที่เกิดจากความเหงาและอ้างว้าง ถ้ารู้สึกว่าร้อนก็จะร้อนที่สุด ถ้ารู้สึกหนาวความหนาวก็จะไม่จางหายไปจากความรู้สึก ยิ่งเมื่อต้องอยู่เดียวดายและขาดคนที่คอยดูแล ยิ่งทำให้ความร้อนและความหนาวเพิ่มยิ่งขึ้น ความเหงาของผู้หญิงคนนี้ เป็นสิ่งที่เธอไม่อยากจะให้เกิดแต่เป็นเรื่องที่เธอไม่สามารถหยุดยั้งมันได้ เพราะว่าความรักของเธอที่มีต่อคนรักนั้นมากมาย แต่บัดนี้คนรักของเธอได้มีผู้หญิงคนใหม่ จึงทำให้เธอต้องยอมรับความเหงาเศร้าตรมอยู่ในหัวใจเพียงผู้เดียวโดยปล่อยให้กาลเวลาเป็นผู้รักษาอารมณ์และความระทมให้ผ่อนคลาย เพื่อให้ความเหงาได้จางหายไปจากกายและใจของเธอ

2.3 โครงสร้างและรูปแบบของบทเพลง (Structure and Form)

บทเพลงสุดเหงา มีโครงสร้างของบทเพลง เป็นลักษณะแบบ Ternary Form คือ A B A C A โดยผู้ขับร้องจะร้องท่อน A ต่อด้วยท่อน B แล้วจึงย้อนกลับมาร้องท่อน A ซ้ำอีกครั้ง หนึ่ง หลังจากนั้นจะร้องท่อน C และย้อนกลับมาร้องซ้ำท่อน A อีกครั้ง ดังนี้

ท่อน A



*ร้อน สุด ร้อน ผ่อน คลาย หนาว เห็บ เห็บ หนาว ไม่หาย *ยาม ลึน อยู่เดียว ดาย *ขาด เธอ _____

ท่อน B



_____ *จาก เธอ ไป _____ *ไม่ ไซ เรื่อง ที่ ลึน เน้น อยาก *จะ ทำ _____ *แต่ เป็น เรื่อง ที่ ลึน ไม่ ทำ *ไม่ ได้



*สุด หัก อา _____ ลึบ ยาม ไกล _____ *ไป จาก เธอ _____

ท่อน A



*ร้อน สุด ร้อน ผ่อน คลาย หนาว เห็บ เห็บ หนาว ไม่หาย *ยาม ลึน อยู่เดียว ดาย *ขาด เธอ _____

ท่อน C

*แต่ เพื่อ ความ รักของเธอ และ เขา _____ *ฉัน บอกรับ ความเหงา เศร้า เศร้า *ปล่อย เวลา รักษา

*อา รมณ์ _____ *จน กว่า ความ เศร้า *ผ่อน คลาย

ท่อน A

*ร้อน สุด ร้อน ผ่อน คลาย ทนไหว เหน็บ ทนไหว ไม่ หาย *ยาม ลึน อยู่ เดียว ดาย *ขาด เธอ _____

3. ข้อมูลด้านเทคนิควิธีการขับร้อง

ในการศึกษาข้อมูลด้านเทคนิควิธีการขับร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ครั้งนี้ได้ข้อมูลมาจากการสัมภาษณ์ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล โดยตรง มีเพลงที่ใช้ในการวิเคราะห์ คือ เพลงสุดเหงา ดอกไม้ชื่อนี้ ไฟ ในโลกบันเทิง น้ำเซาะทรายและอัสตง โดยมีหัวข้อในการวิเคราะห์ ดังนี้

3.1 การบังคับควบคุมลมหายใจ

3.1.1 การแบ่งวรรคลมหายใจ

3.1.2 การลากเสียงยาว

3.1.3 การเอื้อนเสียง

3.2 การออกอักขระ (Pronunciation)

3.2.1 การเน้นเสียงการเน้นคำ

3.2.2 การผันอักษรตามทำนอง

3.2.3 การร้องคำเป็นคำตาย

3.3 การสื่อความหมาย (Interpretation)

3.3.1 การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก

3.3.2 การใช้เทคนิคการมณีเยะ

S.Sould

1. เพลง สุดเหงา

คำร้อง วราห์ วรเวช
ทำนอง วราห์ วรเวช

♩ = 68

1

*ร้อน สุด ร้อน ผ่อน คลาย หนาว เห็บหนาว ไม่หาย *ยาม ล้นอยู่เดียว ดาย *ขาด เธอ _____

B

6

— *จาก เธอ ไป *ไม่ ไซ่ เรื่องที่ ล้น นั้นอยาก *จะ ทำ _____ *แต่ เป็น เรื่อง ที่ ล้น ไม่ ทำ *ไม่ ได้

12

*สุด หัก อา ลัย ยาม ไกล *ไม่ จาก เธอ _____ *ร้อน สุด ร้อน

D

18

ผ่อน คลาย หนาว เห็บหนาว ไม่หาย *ยาม ล้นอยู่เดียว ดาย *ขาด เธอ _____ *แต่ เพื่อ ความ รักของ

23

เธอ และ เขา _____ *ล้น ยอมรับ ความเหงา เศร้า ตรม *ปล่อย เวลา รัก ษา *อา รมณ _____

29

— *จน กว่า ความ ระ ทม *ผ่อน คลาย _____

37

จน กว่า ความ ระ ทม ผ่อน คลาย _____

คำร้อง เพลงสุดเหงา

ร้อนสูตร้อนผ่อนคลาย	หนาวเหน็บหนาวไม่หาย
ยามฉันอยู่เดียวดายขาดเธอ	จากเธอไป
ไม่ใช่เรื่องที่ผมอยากจะทำ	แต่เป็นเรื่องที่ผมทำไม่ได้
สุดหทัยกลัวยามไกลไปจากเธอ	* ร้อนสูตร้อนผ่อนคลาย
หนาวเหน็บหนาวไม่หาย	ยามฉันอยู่เดียวดายขาดเธอ
แต่เพื่อความรักของเธอและเขา	ฉันยอมรับความเหงาเศร้าตรม
** ปล่อยเวลารักษาอารมณ์	จนกว่าความระทมผ่อนคลาย

(ซ้ำ * . **)

ในการวิเคราะห์ข้อมูลด้านเทคนิควิธีการขับร้องของเพลงสุดเหงา ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อในการวิเคราะห์ 3 ประเด็นที่สำคัญ ประกอบด้วย

3.1 การบังคับควบคุมลมหายใจ

ในการศึกษาวิเคราะห์การบังคับควบคุมลมหายใจ ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อย่อยในการวิเคราะห์ 3 หัวข้อ ดังนี้

3.1.1 การแบ่งวรรคลมหายใจ

ในบทเพลงสุดเหงา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการหายใจเพื่อให้ความหมายของคำร้องและทำนองเพลงได้ตรงกับจินตนาการของผู้ประพันธ์ โดยใช้การแบ่งวลีที่มีเนื้อหาเดียวกันใช้ลมในการขับร้องเดียวกันเพื่อให้เนื้อหามีความต่อเนื่องในแต่ละวลีของบทเพลง ดังนี้

การแบ่งวรรคลมหายใจของเพลงสุดเหงาม

ในการแบ่งวลีเพื่อการหายใจใช้สัญลักษณ์ลูกศร ↓ หลังตัวโน้ตที่หยุดการหายใจ

1. เพลง สุดเหงาม

คำร้อง วรार्ห วรเวช
ทำนอง วรार्ห วรเวช

S.Sould $\text{♩} = 68$

1 ร้อน สุด ร้อน ผ่อน คลาย หนาว เห็บหนาว ไม่ หาย ยาม ฉัน อยู่ เดี่ยว ดาย ขาด เธอ _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 **B** _____

6 จาก เธอ ไป _____

7 ไม่ ไซ่ เรื่อง ที่ ฉัน นั้น ยาก จะ ทำ _____

8 แต่ เป็น เรื่อง ที่ ฉัน ไม่ ทำ ไม่ ได้ _____

9 _____

10 _____

11 _____

12 **S** _____

13 ร้อน สุด ร้อน _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

20 _____

21 _____

22 _____

23 _____

24 _____

25 _____

26 _____

27 _____

28 _____

29 _____

30 _____

31 _____

32 _____

33 _____

34 _____

35 _____

36 _____

37 _____

38 _____

39 _____

40 _____

41 _____

42 _____

43 _____

44 _____

45 _____

46 _____

47 _____

48 _____

49 _____

50 _____

51 _____

52 _____

53 _____

54 _____

55 _____

56 _____

57 _____

58 _____

59 _____

60 _____

61 _____

62 _____

63 _____

64 _____

65 _____

66 _____

67 _____

68 _____

การหายใจวลีที่ 1
การหายใจวลีที่ 2

ร้อนสุดร้อนผ่อนคลาย
หนาวเห็บหนาวไม่หาย




การหายใจวลีที่ 3	ยามฉันอยู่เดียวดาย
การหายใจวลีที่ 4	ขาดเธอ
การหายใจวลีที่ 5	จากเธอไป
การหายใจวลีที่ 6	ไม่ใช่เรื่องที่ผมอยากจะทำ
การหายใจวลีที่ 7	แต่เป็นเรื่องที่ผมทำไม่ได้
การหายใจวลีที่ 8	สุดท้ายก็อาลัยยามไกลไปจากเธอ
การหายใจวลีที่ 9	* ร้อนสูรร้อนผ่อนคลาย
การหายใจวลีที่ 10	หนาวเหน็บหนาวไม่หาย
การหายใจวลีที่ 11	ยามฉันอยู่เดียวดาย
การหายใจวลีที่ 12	ขาดเธอ
การหายใจวลีที่ 13	แต่เพื่อความรักของเธอและเขา
การหายใจวลีที่ 14	ฉันยอมรับความเหงาเศร้าตรม
การหายใจวลีที่ 15	** ปล่อยเวลา
การหายใจวลีที่ 16	รักษาอารมณ์
การหายใจวลีที่ 17	จนกว่าความระทม
การหายใจวลีที่ 18	ผ่อนคลาย

(ซ้ำ * . **)

สรุปในบทเพลงสุดเหงา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการหายใจเพื่อให้
ความหมายของคำร้องและทำนองเพลงได้ตรงกับจินตนาการของผู้ประพันธ์ โดยใช้การแบ่งวลีที่มี
เนื้อหาเดียวกัน ใช้ลมในการขับร้องเดียวกันเพื่อให้เนื้อหามีความต่อเนื่องในแต่ละวลีของบทเพลง
จำนวน 18 วลี

3.1.2 การลากเสียงยาว

ในบทเพลงสุดเหงา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมเพื่อ
ลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยการทำให้เสียงของคำร้องยาวขึ้นเพื่อให้ได้อารมณ์ตามบทเพลง ซึ่งมีทั้งการ
ลากเสียงสูงขึ้นและต่ำลง ดังตัวอย่างที่จะวิเคราะห์ ต่อไปนี้

1) ...ขาดเธอ... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “เธอ”
โดยใช้เทคนิค Vibrato  คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว B และ C# สลับกันไป
หลังจากนั้นใช้เทคนิค Crescendo  และ Decrescendo  ในโน้ตตัว B ลากเสียงให้ยาว
ขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว B โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการ
ลากเสียงยาวเท่ากับ 6 จังหวะ



*ร้อน สุด ร้อน ผ่อน คลาย หนาว เห็บ หนาว ไม่ หาย *ยาม ลั้น อยู่ เดียว ดาย *ขาด เธอ

B



*จาก เธอ ไป *ไม่ ไซ เรื่อง ที่ ลั้น นั้น อยาก *จะ ทำ *แต่ เป็น เรื่อง ที่ ลั้น ไม่ ทำ *ไม่ ได้

2) ...จากเธอไป... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ไป” โดยใช้เทคนิค Vibrato โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว B และ C# สลับกันไป จบลงด้วยโน้ตตัว B โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ



*จาก เธอ ไป *ไม่ ไซ เรื่อง ที่ ลั้น นั้น อยาก *จะ ทำ *แต่ เป็น เรื่อง ที่ ลั้น ไม่ ทำ *ไม่ ได้

3) ...ไม่ได้... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ไม่ได้” โดยใช้เทคนิค Vibrato โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว C# และ D# สลับกันไป หลังจากนั้นใช้เทคนิค Crescendo ในโน้ตตัว C# ลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว C# โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 6 จังหวะ





*จาก เธอ ไป *ไม่ ไซ เรื่อง ที่ ลั้น นั้น อยาก *จะ ทำ *แต่ เป็น เรื่อง ที่ ลั้น ไม่ ทำ *ไม่ ได้



§

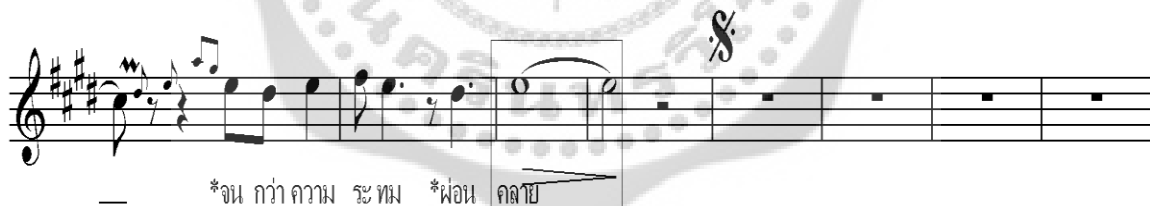


*สุด หัก อา ลัย ยาม ไกล *ไป จาก เธอ *ร้อน สุด ร้อน

4) ...อารมณ์... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “อารมณ์” โดยใช้เทคนิค Vibrato  โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว C# และ D# สลับกันไป หลังจากนั้นใช้เทคนิค Crescendo  ในโน้ตตัว C# ลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตเสียง โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ



5) ...ผ่อนคลาย... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “คลาย” โดยใช้เทคนิค Vibrato  โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตโน้ตตัว E และ F# สลับกันไป หลังจากนั้นใช้เทคนิค Decrescendo  ลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว E โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 6 จังหวะ



สรุป ในบทเพลงสุดเหงา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมเพื่อลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยการทำให้เสียงของคำร้องยาวขึ้นเพื่อให้ได้อารมณ์ตามบทเพลง ซึ่งมีทั้งการลากเสียงสูงขึ้นและต่ำลง โดยมีวลีที่ใช้ในการบังคับควบคุมลมหายใจ 5 วลี คือ คำว่า...ขาดเธอ... ลากเสียงยาวเท่ากับ 6 จังหวะ คำว่า...จากเธอไป...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...ไม่ได้... ลากเสียงยาวเท่ากับ 6 จังหวะ คำว่า...อารมณ์...การลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ...ผ่อนคลาย... การลากเสียงยาวเท่ากับ 6 จังหวะ

3.1.3 การเอื้อนเสียง

ในบทเพลงสุดเหงา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมสำหรับการเอื้อนเสียง ซึ่งทำให้การออกเสียงคำหนึ่งคำมีเสียงโน้ตมากกว่าหนึ่งตัวโน้ต โดยการปล่อยเสียงให้

ถูกต้องตามโน้ต ตามจังหวะ ซึ่งจะทำให้การเอื้อนเสียงร้องได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีความไพเราะ น่าฟัง ดังตัวอย่างที่จะวิเคราะห์ ต่อไปนี้

ปล่อยเวลารักษาอารมณ์(.....)จนกว่าความระทมผ่อนคลาย

ผู้ร้องได้ใช้เทคนิคการเอื้อนเสียงคำร้องหนึ่งคำ โดยใช้โน้ต 4 ตัว คือ เริ่มต้นด้วยโน้ตตัว C# และเอื้อนเสียงให้สูงขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกันพร้อมทั้งไล่เสียงตัวโน้ตตัว D# E A G# จบลงด้วยโน้ตตัว C #

เธอ และ เขา _____ *ฉัน ยอม รับผิดชอบต่อ เสร้า ตระม *ปล่อย เวลา รักษา *อา รมณ์

29 _____ *จน กว่า ความ ระทม *ผ่อน คลาย

สรุปในบทเพลงสุดเหงานั้น เนื่องจากเป็นบทเพลงไทยสากล จึงมีการเอื้อนในระหว่างคำร้องผู้วิจัยพบการเอื้อนที่เด่นๆ อยู่หนึ่งช่วงคือระหว่างคำร้องคำว่า ปล่อยเวลารักษาอารมณ์(.....)จนกว่าความระทมผ่อนคลาย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมสำหรับการเอื้อนเสียง โดยเอื้อนเสียงให้สูงขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกันพร้อมทั้งไล่เสียงตัวโน้ตเสียง D # E A G# จบลงด้วยโน้ตตัว C# ด้วยการเอื้อนเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

3.2 การออกอักขระ (Pronunciation)

ในการศึกษาวิเคราะห์การออกอักขระของคำในบทเพลง ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อย่อยในการวิเคราะห์ 3 หัวข้อ ดังนี้

3.2.1 การเน้นเสียงการเน้นคำ

ในบทเพลงสุดเหงาน ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการเน้นเสียงเน้นคำในบทเพลงเพื่อให้ความสำคัญกับเสียงเอื้อนหรือคำร้อง โดยเพิ่มน้ำหนักเสียงหรือเน้นคำให้ชัดเจนเป็นพิเศษ ดังนี้

- 1) คำว่า...ร้อนสุดร้อน...หนาวเหน็บหนาว...

ร้อน สุด ร้อน ผ่อน คลายหนาว เหน็บหนาว ไม่ หาย ยาม ฉัน อยู่ เดียว ดาย ขาด เธอ _____ จาก เธอ

จากโน้ตเพลงที่ยกตัวอย่างมานี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้วิธีการขับร้องเพื่อเน้นคำให้ได้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้น คือคำว่า ร้อนสุดร้อน โดยใช้เทคนิคพิเศษการเน้นเสียงให้ดังขึ้น เพื่อเน้นความหมายของคำว่า ร้อน โน้ตตัว G# คำว่า สุด โน้ตตัว F# และคำว่า ร้อน โน้ตตัว G# เพื่อให้เกิดความรู้สึกว่า ร้อนมาก ส่วนคำว่า หนาวเหน็บหนาว ก็ใช้เทคนิคพิเศษการเน้นเสียงให้ดังขึ้นเพื่อเน้นความหมายของคำว่า หนาว โน้ตตัว G# คำว่า สุด โน้ตตัว F# และคำว่า หนาว โน้ตตัว G# เพื่อให้เกิดความรู้สึกว่า หนาวมากเช่นเดียวกัน

2) คำว่าเดียวดาย...ขาดเธอ

ร้อน สุด ร้อน ผ่อนคลาย หนาว เหน็บหนาว ไม่หาย ยามฉันอยู่เดียวดาย ขาดเธอ _____ จาก เธอ

จากโน้ตเพลงที่ยกตัวอย่างมานี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้วิธีการขับร้องเพื่อเน้นคำให้ได้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้น คือคำว่า ...เดียวดาย... โดยใช้เทคนิคพิเศษเพื่อเน้นความหมายของคำว่า เดียว ด้วยน้ำเสียงที่หนักแน่น โน้ตตัว B ส่วนคำว่า ดาย โน้ตตัว B ซึ่งเป็นโน้ตที่เสียงยาวกว่าจะใช้เทคนิคการใส่เสียงที่การแผ่วเสียงเบาลงในตอนท้ายของคำ เพื่อให้เกิดความรู้สึกว่า เดียวดายจริงๆ ส่วนคำว่า ขาดเธอ ก็ใช้เทคนิคพิเศษการเน้นเสียงในคำว่า...ขาด...ให้หนักแน่นและพลั้วเสียง คือการสั้นของเสียงให้เป็นลักษณะคลื่นในตอนท้ายคำว่า... เธอ...โน้ตตัว B เพื่อให้เกิดความรู้สึกว่า ขาดเธอจริงๆ

3) คำว่า...เธอ... เขา...

สุด หัก อา... ลัย ยาม โกล ไป จาก เธอ _____ ร้อน สุด ร้อน ผ่อนคลาย หนาว เหน็บหนาว

ไม่หาย ยามฉันอยู่เดียวดาย ขาดเธอ _____ แต่เพื่อความรักให้เธอ และ เขา... _____ ฉันยอมรับความ

จากโน้ตเพลงที่ยกตัวอย่างมานี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้วิธีการขับร้องเพื่อเน้นคำให้ได้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้น คือคำว่า ...เธอ...โดยใช้เทคนิคพิเศษเพื่อเน้นความหมายของคำว่า เธอ ด้วย เทคนิคการลากเสียง โน้ตตัว B ให้จังหวะยาวออกไป 5 จังหวะครึ่งเพื่อเน้นถึงอารมณ์เศร้า ส่วนคำว่า..เขา..โน้ตตัว F# ก็ใช้เทคนิคการลากเสียง เพื่อให้จังหวะยาวออกไป 3 จังหวะเช่นกัน เพื่อเน้นความหมายของคำว่า..เขา... ซึ่งเป็นผู้หญิงคนใหม่ของเธอที่ทำให้เธอไม่สามารถหวนกลับคืนมาหาได้

4) คำว่า...เหงา... เศร้า... ตรม

เหงา เศร้า ตรม ปล่อย เวลา รักษา อา รมณด์ _____ จนกว่า ความ ระทม ผ่อน คลาย

จากโน้ตเพลงที่ยกตัวอย่างมานี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้วิธีการขับร้องเพื่อเน้นคำให้ได้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้น คือคำว่า ...เหงา..เศร้า...ตรม โน้ตเสียง F# C# และ E โดยใช้เทคนิคพิเศษเพื่อเน้นความหมายของคำว่า ...เหงา..เศร้า...ตรม ด้วย เทคนิคการใช้เสียงครวญ คือ การร้องนำเสียงแผ่วเบาคล้ายกับการสะอื้นไปในตัว ซึ่งเป็นเสียงที่แสดงอารมณ์ของการเหงา เศร้าโศกไปตามบทเพลง

5) คำว่า...เวลา...รักษา...

เหงา เศร้า ตรม ปล่อย เวลา รักษา อา รมณด์ _____ จนกว่า ความ ระทม ผ่อน คลาย

จากโน้ตเพลงที่ยกตัวอย่างมานี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้วิธีการขับร้องเพื่อเน้นคำให้ได้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้น คือคำว่า ...เวลา...รักษา... โดยใช้เทคนิคการกระโดดเสียงจากเสียงโน้ตตัว B ไปยังอีกเสียงหนึ่งคือโน้ตตัว G# โดยไม่ผ่านเสียงอื่น เป็นการกระโดดเสียงร้องจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง ห่างกัน 6 เสียงเพื่อเน้นคำให้ได้อารมณ์ชัดเจนตามความหมายของคำร้อง

6) คำว่า...ผ่อนคลาย...

จนกว่า ความ ระทม ผ่อน คลาย

จากโน้ตเพลงที่ยกตัวอย่างมานี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้วิธีการขับร้องเพื่อเน้นคำให้ได้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้น คือคำว่า ...ผ่อนคลาย... โดยใช้เทคนิคการกระโดดเสียงจากเสียงโน้ตตัว E ไปยังอีกเสียงหนึ่งคือโน้ตตัว B โดยไม่ผ่านเสียงอื่น เป็นการกระโดดเสียงร้องจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง ห่างกัน 5 เสียงซึ่งเป็นการร้องที่แสดงอารมณ์ของคำว่า...ผ่อนคลาย...ให้รู้สึกว่าการผ่อนคลายจริงๆ ได้ตามความหมายของคำอย่างชัดเจน

สรุปในบทเพลงสดเหงา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการเน้นเสียงเน้นคำในบทเพลงเพื่อให้ความสำคัญกับเสียงเอื้อนหรือคำร้อง โดยเพิ่มน้ำหนักเสียงหรือเน้นคำให้ชัดเจนเป็นพิเศษ ซึ่งมีคำร้องที่ผู้วิจัยพบจำนวน 6 วลี คือ คำว่า...ร้อนสุดร้อน...หนาวเหน็บหนาว...ใช้เทคนิคพิเศษการเน้นเสียงให้ดังขึ้นเพื่อเน้นความหมายของคำว่า ร้อน ส่วนคำว่า หนาวเหน็บหนาว ก็ใช้เทคนิคพิเศษการเน้นเสียงให้ดังขึ้นเพื่อเน้นความหมายของคำว่า หนาว คำว่า ...เดียวดาย...ใช้เทคนิคพิเศษเพื่อเน้นความหมายของคำว่า เดียว ด้วยน้ำหนักเสียงที่หนักแน่นส่วนคำว่า ดาย ใช้เทคนิคการใช้เสียงที่การแผ่วเสียงเบาลงในตอนท้ายของคำ เพื่อให้เกิดความรู้สึกว่า เดียวดายจริงๆ ส่วนคำว่า ขาดเธอ ก็ใช้เทคนิคพิเศษการเน้นเสียงในคำว่า...ขาด...ให้หนักแน่นและพลิ้วเสียง คือการสั้นของเสียงให้เป็นลักษณะคลื่นในตอนท้ายคำว่า... เธอ... คำว่า ...เธอ..โดยใช้เทคนิคพิเศษเพื่อเน้นความหมายของคำว่า เธอ ด้วย เทคนิคการลากเสียง เพื่อเน้นถึงอารมณ์เศร้า ส่วนคำว่า..เขา.. เพื่อเน้นความหมายของคำว่า..เขา...ใช้เทคนิคการลากเสียง เพื่อเน้นความหมายของคำว่า...เขา... ซึ่งเป็นผู้หญิงคนใหม่ของเธอที่ทำให้เธอไม่สามารถหวนกลับคืนมาหาได้ คำว่า ...เหงา..เศร้า...ตรม ใช้เทคนิคการใช้เสียงครวญ คือการร้องนำเสียงแผ่วเบาคล้ายกับการสะอื้นไปในตัว ซึ่งเป็นเสียงที่แสดงอารมณ์ของการเหงา เศร้าโศกไปตามบทเพลง คำว่า ...เวลา...รักษา... โดยใช้เทคนิคการกระโดดเสียงจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง ห่างกัน 6 เสียง เพื่อเน้นคำให้ได้อารมณ์ชัดเจนตามความหมายของคำร้อง คำว่า...ผอนคลาย..โดยใช้เทคนิคการกระโดดเสียง จากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง ห่างกัน 5 เสียง ซึ่งเป็นการร้องที่แสดงอารมณ์ของคำว่า...ผอนคลาย...ให้รู้สึว่าผอนคลายจริงๆได้ตามความหมายของคำอย่างชัดเจน

3.2.2 การผันอักษรตามทำนอง

ในบทเพลงสดเหงา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยการร้องเสียงพยางค์ที่ผสมด้วยพยัญชนะ สระและวรรณยุกต์ ซึ่งเสียงวรรณยุกต์ในการขับร้องมักเปลี่ยนไปตามทำนองเพลง

1) คำว่า...หาย...

ในบทเพลงสดเหงา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ฮาย โน้ตตัว G# ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูง พยัญชนะ ห ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้น นาสิกโน้ตตัว A ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนองเพลง



*ร้อน สุด ร้อน ผอน คลาย หนาว เหน็บหนาว ไม่หาย *ยาม ฉันทน์ อยู่เดียว ดาย *ขาด เธอ

2) คำว่า...เหงา...

ในบทเพลงสุดเหงา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า...เงา... โน้ตตัว F# ซึ่งเป็นอักษรต่ำเดี่ยวเพื่อให้เกิดเสียงคำว่า...เหงา...ในหลักภาษาไทยเป็นการออกเสียงแบบคำที่มี...ห...นำเสียงของคำจะเป็นเสียงจัตวา ซึ่งผู้ขับร้องต้องใช้การโดยการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกโน้ตตัว G# ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนองเพลง



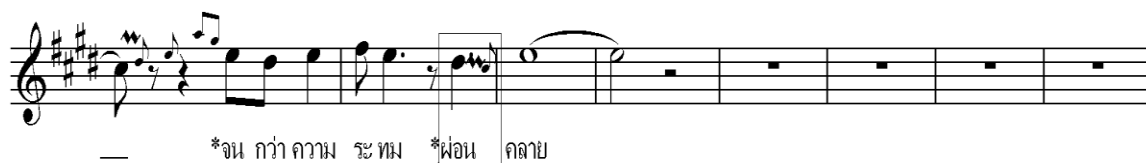
3) คำว่า...รักษา...

ในบทเพลงสุดเหงา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ซา โน้ตตัว G# ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ษ ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกโน้ตตัว A ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนองเพลง



4) คำว่า...ผ่อนคลาย...

ในบทเพลงสุดเหงา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า พอ โน้ตตัว D# ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ผ ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันให้เสียงต่ำลงมาหนึ่งเสียงคือโน้ตตัว C# และเปล่งเสียงด้วยคำว่า ห่อนซึ่งเมื่อรวมคำว่า...พอ... ผสม กับคำว่า...ห่อน... จะได้เสียงขับร้องเป็นคำว่า ผ่อน ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนองเพลง



สรุปการขับร้องโดยการผันอักษรตามทำนอง ในบทเพลงสุดเหงา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยการร้องเสียงพยางค์ที่ผสม

ด้วยพยัญชนะ สระและวรรณยุกต์ ซึ่งเสียงวรรณยุกต์ในการขับร้องเพื่อให้เปลี่ยนไปตามทำนองเพลง ผู้วิจัยได้วิเคราะห์คำหรือวลีที่สำคัญๆ คือคำว่า...หาย...เริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ฮาย ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ห ผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิก เป็นคำว่า...หาย... คำว่า...เหงา...เริ่มต้นการร้องด้วยคำว่า...เงา...ใช้เทคนิคการออกเสียงคำที่มี...ห...นำ...ง...เสียงของคำจะเป็นเสียงจัตวา ซึ่งผู้ขับร้องต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันจบลงเป็นคำว่า...เหงา...คำว่า...รักษา...เริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ซา เป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ซ ผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิก จบลงเป็นคำว่า...รักษา... คำว่า...ผ่อนคลาย...เริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า พอ เป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ผ ซึ่งใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันให้เสียงต่ำ และเปล่งเสียงด้วยคำว่า ห่อนซึ่งเมื่อรวมคำว่า...พอ... ผสม กับคำว่า...ห่อน...จะได้เสียงขับร้องเป็นคำว่า ผ่อน

3.2.3 การร้องคำเป็นคำตาย

ในบทเพลงสุดเหงา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องคำเป็นคำตาย คือ การขับร้องคำเป็นคือคำที่ผสมด้วยสระเสียงยาว และมีตัวสะกดในแม่กง กน กลม เกย เกอว ในการขับร้องจะต้องลากคำร้องให้ยาวตามความหมายของคำ ส่วนคำตายจะเป็นคำที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น และมีตัวสะกดในแม่ก กด กบ ในการขับร้องจะต้องขับร้องเสียงสั้นด้วยวิธีหยุดหางเสียงเพื่อให้ได้ความหมายของคำก่อนแล้วจึงปล่อยหางเสียงให้ยาวต่อไปตามจังหวะของเพลง ส่วนในเพลงสุดเหงา มีคำร้องที่เป็นคำเป็นและคำตายหลายคำด้วยกัน ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการร้องคำเป็นและคำตายที่สำคัญๆ ในบทเพลง ดังนี้

ตัวอย่าง คำร้องที่เป็น คำเป็น

1) ร้อน

คำว่า...ร้อน...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ ออและสะกดด้วย น ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กน ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น



*ร้อน สุด ร้อน ผ่อน คลาย หนาว เหน็บหนาว ไม่หาย *ยาม จัน อยู่เดียว ดาย *ขาด เธอ _____

2) คลาย

คำว่า...คลาย...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ อา และสะกดด้วย ย ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ เกย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น



*ร้อน สุด ร้อน ผ่อน คลาย หนาว เห็บหนาว ไม่หาย *ยาม ลึน อยู่เดียว ดาย *ขาด เธอ _____

3) ปล่อย

คำว่า...ปล่อย...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ ออ และสะกดด้วย ย ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ เกย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น



เธอ และเขา _____ *ฉัน ยอม รับ ความเหงา เศร้า ตรม *ปล่อย เวลา รัก ษา *อา รมณ์ _____

ตัวอย่าง คำร้องที่เป็น คำตาย

1) เห็บ

คำว่า...เห็บ...เป็นคำตายที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น คือ สระ เอะ และสะกดด้วย บ ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กบ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำตาย



*ร้อน สุด ร้อน ผ่อน คลาย หนาว เห็บหนาว ไม่หาย *ยาม ลึน อยู่เดียว ดาย *ขาด เธอ _____

2) สุด

คำว่า...สุด...เป็นคำตายที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น คือ สระ อุ และสะกดด้วย ด ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กด และคำว่า...หัก...เป็นคำตายที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น คือ สระ อะและสะกดด้วย ก ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กก ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำตาย



3) ความรัก

คำว่า...ความรัก...เป็นคำตายที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น คือ สระ อะ และสะกดด้วย ก ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กก ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำตาย



สรุปในบทเพลงสุดเหงา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องคำเป็นคำตาย คือ การขับร้องคำเป็นคือคำที่ผสมด้วยสระเสียงยาว และมีตัวสะกดในแม่กง กน กลม เกย เกอว ในการขับร้องจะต้องลากคำร้องให้ยาวตามความหมายของคำ ส่วนคำตายจะเป็นคำที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น และมีตัวสะกดในแม่กก กต กบ ในการขับร้องจะต้องขับร้องเสียงสั้นด้วยวิธีหยุดหางเสียงเพื่อให้ได้ความหมายของคำก่อนแล้วจึงปล่อยหางเสียงให้ยาวต่อไปตามจังหวะของเพลง ส่วนในเพลงสุดเหงา มีคำร้องที่เป็นคำเป็นและคำตายหลายคำด้วยกัน ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการร้องคำเป็นและคำตายที่สำคัญๆ ในบทเพลง คือ

คำร้องที่เป็น คำเป็น

คำว่า...ร้อน...สระ ออและสะกดด้วย น ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เป็นคำว่า ร้อน

คำว่า...คลาย...สระ อา และสะกดด้วย ย ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เป็นคำว่า คลาย

คำว่า...ปล่อย... สระ ออ และสะกดด้วย ย ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เป็นคำว่าปล่อย

คำร้องที่เป็น คำตาย

คำว่า...เหน็บ... สระ เอะ และสะกดด้วย บ ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เป็นคำว่า เหน็บ

คำว่า...สุดหัก...คำว่า...สุด...สระ อุ และสะกดด้วย ด ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลงเป็นคำว่า สุด ส่วนคำว่า...หัก...สระ อะและสะกดด้วย ก ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เป็นคำว่า...หัก...

คำว่า...ความรัก...คำว่า...รัก...สระ อะ และสะกดด้วย ก ใช้เทคนิคการหยุดเสียง คำร้องให้สั้นลง เป็นคำว่า ความรัก

3.3 การสื่อความหมาย (Interpretation)

ในการศึกษาวิเคราะห์การสื่อความหมายในบทเพลง ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อย่อยในการวิเคราะห์ 2 หัวข้อ ดังนี้

3.3.1 การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก

ในบทเพลงสุดเหงา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้สุนทรียรสในการแสดงออกถึงความประทับใจและความซาบซึ้งในบทเพลง ซึ่งเป็นสุนทรียรสต่างๆ เช่น รสแห่งความรัก รสแห่งความเมตตา กรุณา รสแห่งความเมตตาเอื้ออาทร รสแห่งกำลังใจและรศคำหรือรศถ้อย ซึ่งผู้ขับร้องใช้น้ำเสียงให้สอดคล้องกับสุนทรียรสนั้น ส่วนในเพลงสุดเหงามีคำร้องที่สำคัญๆ ที่ผู้ขับร้องได้ถ่ายทอดอารมณ์ทางสุนทรียรส ดังนี้

1) คำว่า..ร้อนสุดร้อน...

ร้อนสุดร้อน จากการศึกษาวเคราะห์บทเพลงสุดเหงาพบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงความรุ่มร้อนในความเหงาของคน ที่ถูกคนรักทอดทิ้ง จะมีความรุ่มร้อนยิ่งกว่าคนทั่วไป วลีนี้ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาลได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รศคำหรือรศถ้อย โดยขับร้องด้วยการเน้นคำด้วยน้ำเสียงที่ตั้งแสดงถึงความรุ่มร้อนที่ถึงที่สุด ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกว่า รุ่มร้อนคล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง

*ร้อน สุด ร้อน ผ่อน คลาย หนาว เห็บหนาว ไม่หาย *ยาม ลึน อยู่เดียว ดาย *ขาด เธอ _____

2) คำว่า...หนาวเห็บหนาว...

หนาวเห็บหนาว จากการศึกษาวเคราะห์บทเพลงสุดเหงาพบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงความเห็บหนาวของคน ที่ถูกคนรักทอดทิ้ง จะมีความเห็บหนาวยิ่งกว่าคนทั่วไป วลีนี้ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รศคำหรือรศถ้อย โดยขับร้องด้วยการเน้นคำด้วยน้ำเสียงที่ตั้งแสดงถึงความเห็บหนาวในอารมณ์ที่ถึงที่สุด ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกว่า เห็บหนาวคล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง

*ร้อน สุด ร้อน ผ่อน คลาย หนาว เห็บหนาว ไม่หาย *ยาม ลึน อยู่เดียว ดาย *ขาด เธอ _____

3) คำว่า...ยามฉันอยู่เดียวดาย...ขาดเธอ...

ยามฉันอยู่เดียวดาย...ขาดเธอ จากการศึกษาวิเคราะห์บทเพลงสุดเหงาม พบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงความเหงาความอ้างว้างของผู้หญิงที่ถูกคนรักทอดทิ้งให้อยู่เดียวดาย วลีนี้ที่พริษฐ์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความเศร้า เหงา เดียวดาย หรือสัลลาปังกพิสัยในรสของวรรณคดีไทย โดยการขับร้องแบบพลิ้วเสียง ซึ่งเป็นการเน้นเสียง แล้วลากเสียงให้ยาวขึ้นและมีการสั่นของเสียง (Vibrato) โดยเฉพาะคำว่า...ขาดเธอ...ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกเดียวดายคล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง



4) คำว่า...ฉันยอมรับความเหงา...เศร้าตรม...

ฉันยอมรับความเหงา...เศร้าตรม จากการศึกษาวิเคราะห์บทเพลงสุดเหงาม พบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงความเหงา...เศร้า...ของผู้หญิงที่ถูกคนรักทอดทิ้งให้อยู่เดียวดาย วลีนี้ที่พริษฐ์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความเศร้าหรือ สัลลาปังกพิสัยในรสของวรรณคดีไทย โดยใช้เสียงครวญ... เศร้าสร้อย...ซึ่งมีลักษณะ...แผ่วเบาผสม ความสะอื้น..ในน้ำเสียง ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกเหงา...เศร้าสร้อย...คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง



5) คำว่า...จนกว่าความระทม...ผ่อนคลาย...

จนกว่าความระทม...ผ่อนคลาย จากการศึกษาวิเคราะห์บทเพลงสุดเหงาม พบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงความรู้สึกของผู้หญิงคนหนึ่งที่ใช้กาลเวลาเป็นเครื่องรักษา อารมณ์ ซึ่งในวลีนี้ พริษฐ์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความทุกข์ หรือสัลลาปังกพิสัยในรสของวรรณคดีไทย ใช้การแผ่วเสียงที่...แผ่วเบา...ซึ่งมีลักษณะแสดงออกถึงความหลุดพ้นจากความทุกข์ ความเหงาในน้ำเสียง ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึก...ผ่อนคลาย...คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง



3.3.2 การใช้เทคนิคการวามณียะ

ในบทเพลงสุดเหงา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการวามณียะ คือ การทำหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็วๆ ที่เรียกกันว่า Trill เขียนเป็นโน้ตสากล ตอนบนของบรรทัด 5 เส้น มีสัญลักษณ์ใช้ว่า tr...เป็นการบอกว่าจะระหว่างปฏิบัติหรือขับร้องต้องเล่นโน้ต 2 ตัวสลับกันอย่างเร็ว เสียง 2 เสียงหรือโน้ต 2 ตัวนี้ ตัวที่ทำหน้าที่ให้เสียงหลักคือโน้ตตัวล่าง การตกแต่งเสียงเป็นหน้าที่ของโน้ตตัวบน หน่วยเสียงที่เรียบเรียงอย่างสมบูรณ์นี้แสดงถึงความบันเทิง ความร่าเริง ความคึกคัก รวมถึงอารมณ์โศกเศร้า วังเวก เรียกว่า การวามณียะของบทเพลง ในบทเพลงสุดเหงา มีลักษณะการขับร้องที่ก่อให้เกิด การวามณียะ ดังนี้

1) คำว่า...ขาดเธอ...

คำว่า...เธอ...ในบทเพลงสุดเหงา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการวามณียะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็วๆซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว B และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว C# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ การวามณียะ ”

2) คำว่า...จากเธอไป...

คำว่า...ไป...ในบทเพลงสุดเหงา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการวามณียะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็วๆซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว B และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว C# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ การวามณียะ ”

6

— *จาก เธอไป *ไม่ ใช่ เรื่อง ที่ฉัน นั้น ยาก *จะ ทำ *แต่ เป็น เรื่อง ที่ฉัน ไม่ ทำ *ไม่ ได้

3) คำว่า...อารมณ์...

คำว่า...อารมณ์...ในบทเพลงสุดเหงา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคภวามณียะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็ว ๆ ซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว C# และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว D# ลักษณะการขับร้อง เช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ ภวามณียะ ”

29

เธอ และ เขา *ฉัน ยอม รับ ความ เหงา เศร้า ตรม *ปล่อย เวลา รัก ษา *อา รมณ์

*จน กว่า ความ ระทม *ผ่อน คลาย

4) คำว่า...ผ่อนคลาย

คำว่า...คลาย...ในบทเพลงสุดเหงา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคภวามณียะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็ว ๆ ซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว E และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว F# ลักษณะการขับร้อง เช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ ภวามณียะ ”

— *จน กว่า ความ ระทม *ผ่อน คลาย

สรุปการสื่อความหมาย (Interpretation) ในการศึกษาวิเคราะห์การสื่อความหมาย ในบทเพลง ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อย่อยในการวิเคราะห์ 2 หัวข้อ ดังนี้

1) การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ในบทเพลงสุดเหงา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้สุนทรียรสในการแสดงออกถึงความประทับใจและความซาบซึ้งในบทเพลง ซึ่งเป็นสุนทรียรสต่างๆ ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการใช้สุนทรียรสที่ใช้ในการถ่ายทอดความรู้สึกที่สำคัญๆ ในบทเพลง คือ คำว่า..ร้อนสุตร้อนได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดยขับร้องด้วยการเน้นคำด้วยน้ำเสียงที่ดังแสดงถึงความรุ่มร้อนที่ถึงที่สุด คำว่า...หนาว เห็นหนาว... ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดยขับร้องด้วยการเน้นคำด้วยน้ำเสียงที่ดังแสดงถึงความเห็นหนาวในอารมณ์ที่ถึงที่สุด คำว่า...ยามฉันอยู่เดียวดาย...ขาดเธอ...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความเศร้า เหงา เดียวดายหรือสัลลาปังกพิสัย ในรสของวรรณคดีไทย โดยการขับร้องแบบพลิ้วเสียง ซึ่งเป็นการเน้นเสียงแล้วลากเสียงให้ยาวขึ้น และมีการสั่นของเสียง (Vibrato) โดยเฉพาะคำว่า...ขาดเธอ...คำว่า...ฉันยอมรับความเหงา... เศร้าตรม...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความเศร้าหรือสัลลาปังกพิสัยในรสของวรรณคดีไทย โดยใช้เสียงครวญ... เศร้าสร้อย...ซึ่งมีลักษณะ...แผ่วเบาผสมความสะอื้น..ในน้ำเสียง คำว่า...จนกว่าความระทม...ผ่อนคลาย...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความทุกข์หรือสัลลาปังกพิสัยในรสของวรรณคดีไทย ใช้การแผ่วเสียงที่...แผ่วเบา...ซึ่งมีลักษณะแสดงออกถึงความหลุดพ้นจากความทุกข์ ความเหงาในน้ำเสียง ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึก...ผ่อนคลาย...คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง

2) การใช้เทคนิคภวารมณียะ ในบทเพลงสุดเหงา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล มีลักษณะการขับร้องก่อให้เกิด ภวารมณียะ คือ คำว่า...ขาดเธอ...โน้ตตัว B และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว C# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...จากเธอไป...โน้ตตัว B และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว C# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...อารมณ์...โน้ตตัว C# และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว D# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...ผ่อนคลาย...โน้ตตัว E และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว F# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง

Sould

2. เพลง ดอกไม้ชอนี้

คำร้อง ไอฟาร เพียรธรรม
ทำนอง ไอฟาร เพียรธรรม

$\text{♩} = 75$

*ดอกไม้ ชอนี้ *นึก ดูให้ ดีคุณ เคย มอบให้ _____ *และ บอกว่า แทน ความรัก ในใจ _____

7 **B**

_____ *ที่ จง รับ ไปตราบ จน นิ รันดร _____ *ดอก สาย เรือมา _____ *เพราะ เป็น ผูกา ที่ ทำ เข็ม นั้น _____

13 **C**

_____ *ประ ดิษฐ์ ได้ ดี สด สี ลา วลัย _____ *ยั่ว ใจ ของ ฉัน ให้ ผิน เฟื่อง พู _____ *จน ผ่าน มา นาน

19

*หมด ความ จำ หวาน ชื่น ชู _____ *ก็ จึง รู้ _____ *รัก ปลอม คุณ อยู่ ช้าง _____ ใน

25 **S**

*ดอกไม้ ชอนี้ _____ *แม้ ยัง สด สี เหมือนวัน คุณ ให้ _____ *แต่ ดอก ก็ ปลอม เช่น รัก ใน ใจ

31 **E**

*โปรด จง รับ ไป ฉัน ไม่ ต้องการ _____ *จน ผ่าน มา นาน _____ *หมด ความ จำ หวาน ชื่น

37 **S**

ชู _____ *ก็ จึง รู้ _____ *รัก ปลอม คุณ อยู่ ช้าง _____ ใน

44 **S**

*โปรด จง รับ ไป ฉัน ไม่ ต้องการ _____

คำร้อง เพลงดอกไม้ช่อนี้

ดอกไม้ช่อนี้	นึกดูให้ดีคุณเคยมอบให้
และบอกว่าแทนความรักในใจ	ที่จรับไป จวบจนนิรันดร์
ดอกสวยเรื่อยมา	เพราะเป็นผกาที่ทำความนั้น
ประติษฐ์ได้ดี สดสีลาวัณย์	ยั่วใจของฉันให้ฝันเพื่องฟู
*จนผ่านมานาน	หมดความฉ่ำหวานชื่นชู
ก็จึงรู้	รักปลอมคุณอยู่ข้างใน
ดอกไม้ช่อนี้	แม้ยังสดสีเหมือนวันคุณให้
แต่ดอกก็ปลอม	เช่นรักในใจ
โปรดจรับไป	ฉันไม่ต้องการ

(ซ้ำ *)

2. วิเคราะห์ข้อมูลด้านบทเพลง

ในการวิเคราะห์ข้อมูลด้านบทเพลงของเพลงสดเหงา ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อในการวิเคราะห์ 3 ประเด็นที่สำคัญ ประกอบด้วย

2.1 ความเป็นมาของบทเพลง (Historical Background)

จากการสัมภาษณ์ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล กล่าวถึงความเป็นมาของเพลงดอกไม้ช่อนี้ เป็นเพลงที่ประพันธ์คำร้องและทำนองโดย คุณโอพาร เพียรธรรม ในปีพุทธศักราช 2525 ได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำ ประเภทเพลงยอดนิยมและยังได้รับรางวัลตุ๊กตาทองที่วิมาหาชน ในปีเดียวกันด้วย

2.2 ความหมายของบทเพลง (Meaning)

จากการสัมภาษณ์ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล(สัมภาษณ์.2553)กล่าวถึงเนื้อหาของบทเพลงดอกไม้ช่อนี้ ผู้ประพันธ์ได้กล่าวถึงเรื่องราวของผู้หญิงคนหนึ่งซึ่งเธอเคยได้รับดอกไม้จากชายคนรัก ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แทนความรัก ที่ชายผู้นั้นมีให้แก่เธอตลอดไป ดอกไม้ที่มอบให้แต่เธอ ถึงแม้ว่าจะเป็นดอกไม้ที่ประติษฐ์ขึ้น แต่ก็มีความสุขสดดงาม จนทำให้จิตใจของเธอมีความสุข เหมือนดังความฝันในจินตนาการ แต่เมื่อเวลาผ่านไปนาน... ความรักนั้นก็หมดความหวาน ความชุ่มฉ่ำ เธอจึงรู้ว่าความรักที่ผู้ชายคนนั้นมอบให้ เป็นความรักที่หลอกลวง เป็นการอุปมาอุปมัยเปรียบเปรยเรื่องของความรักที่จอมปลอมกับดอกไม้ที่ปลอมๆ สุดท้ายเธอจึงมอบดอกไม้ปลอมๆช่อนั้นคืนแก่เขา เพราะเป็นสิ่งปลอมๆที่เธอไม่ต้องการ

2.3 โครงสร้างและรูปแบบของบทเพลง (Structure and Form)

บทเพลงดอกไม้ช่อนี้ มีโครงสร้างของบทเพลง เป็นลักษณะแบบ Ternary Form คือ A A' B A" B A" โดยผู้ขับร้องจะร้องท่อน A ตามด้วยท่อน A' และร้องท่อน B ตามด้วยท่อน A" แล้วจึงย้อนกลับไปร้องท่อน B ซ้ำอีกครั้งและจบลงด้วยท่อน A" ดังนี้

ท่อน A



*ดอก ไม้ ช่อ นี *เฝืง ฤ ใ ห้ สัก ฤณ เกย มอ บ ใ _____ *แะ บอ ก ว่า แทน กวาม รัก ใน ใจ _____
 _____ *คื จง รั บ ไป ตาม ทัณ นี รัน ตรี _____

ท่อน A'



*ดอก ลาย เรือ นมา _____ *เพราะ เป็น นุ กา ที ทำ เคียว ไร _____
 _____ *ประ คิ บ ฤ ใ คื ดี สด ติ ลา วัลย์ _____ *ยัว ใจ ของ ทัณ ใ ห้ ใฝ่ เพ็อง ฟู _____

ท่อน A''



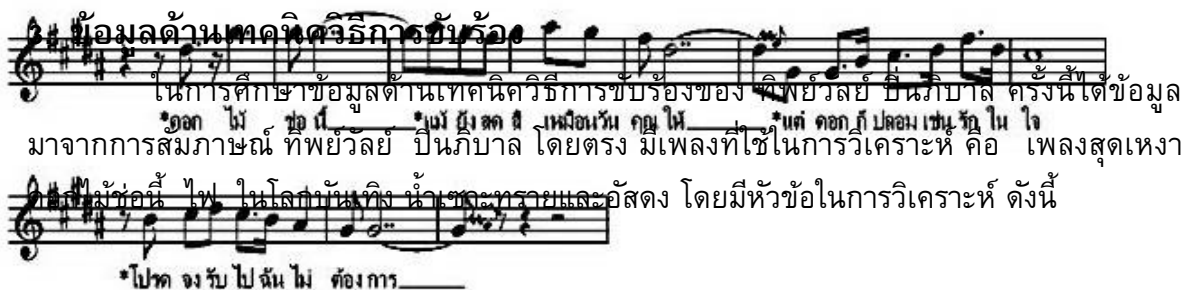
*ดอก ไม้ ช่อ นี *เมืง ใ ยัง สด ติ เหมือน วัน ฤณ ใ _____ *แต่ ดอก ก็ ปด ลม เช่น รัก ใน ใจ _____
 _____ *ไป ทั จง รั บ ไป ทัณ ใ ต้ง ฤการ _____

ท่อน B



*ทั น ทั น มา แทน _____ *ทั กวาม ทั น ทั น ทั น _____ *ทั ใ ใ _____ *ทั ปด ลม ฤณ ใ ชัว ใ _____

ท่อน A'''



ข้อมูลด้านเทคนิควิธีการขึ้นเรือ
 ในการศึกษาข้อมูลด้านเทคนิควิธีการขึ้นเรือของ ทิวพิวัลย์ ปิ่นภิบาล ครั้งนี้ได้ข้อมูล
 *ดอก ไม้ ช่อ นี *เมืง ใ ยัง สด ติ เหมือน วัน ฤณ ใ _____ *แต่ ดอก ก็ ปด ลม เช่น รัก ใน ใจ _____
 มาจากการสัมภาษณ์ ทิวพิวัลย์ ปิ่นภิบาล โดยตรง มีเพลงที่ใช้ในการวิเคราะห์ คือ เพลงสุดเหงา
 *ไป ทั จง รั บ ไป ทัณ ใ ต้ง ฤการ _____

- 3.1 การบังคับควบคุมลมหายใจ
 - 3.1.1 การแบ่งวรรคลมหายใจ
 - 3.1.2 การลากเสียงยาว
 - 3.1.3 การเอื้อนเสียง
- 3.2 การออกอักขระ (Pronunciation)
 - 3.2.1 การเน้นเสียงการเน้นคำ
 - 3.2.2 การผันอักษรตามทำนอง
 - 3.2.3 การร้องคำเป็นคำตาย
- 3.3 การสื่อความหมาย (Interpretation)
 - 3.3.1 การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก
 - 3.3.2 การใช้เทคนิคการมณีนยะ

2. เพลง ดอกไม้ชื่อนี้

คำร้อง โอฟาร์ เพียรธรรม
ทำนอง โอฟาร์ เพียรธรรม

Sould ♩ = 75

*ดอกไม้ ชื่อนี้ *นึก ดู ให้ ดี คุณ เคย มอบให้ *และ บอกว่า แทน ความ รัก ใน ใจ

7 *ที่ จง รับ ไป ตราบ จน นิ รันดร *ดอก สวย เรียบ มา *เพราะ เป็น ผู้ กา ที่ ทำ เข้ม นั้น

13 *ประ ดิบ ชู ได้ ดี สด สี ลา วลัย *บัว ใจ ของ ล้น ให้ ฝัน เฟื่อง พู *จน ผ่าน มา นาน

19 *หมด ความ ลำ หวาน ชื่น ชู *ก็ จึง รู้ *รัก ปลอม คุณ อยู่ ช้าง ใน

25 *ดอกไม้ ชื่อนี้ *แม้ ยัง สด สี เหมือน วัน คุณ ให้ *แต่ ดอก ก็ ปลอม เช่น รัก ใน ใจ

31 *โปรด จง รับ ไป ล้น ไม่ ต้อง การ *จน ผ่าน มา นาน *หมด ความ ลำ หวาน ชื่น

37 ชู *ก็ จึง รู้ *รัก ปลอม คุณ อยู่ ช้าง ใน

44 *โปรด จง รับ ไป ล้น ไม่ ต้อง การ

คำร้อง เพลงดอกไม้ช่อนี้

ดอกไม้ช่อนี้	นึกดูให้ดีคุณเคยมอบให้
และบอกว่าแทนความรักในใจ	ที่จรับไป จวบจนวันจันทร์
ดอกสวยเรื่อยมา	เพราะเป็นผกาที่ทำเทียมนั้น
ประดิษฐ์ได้ดี สดสีลาวัณย์	ยั่วใจของฉันให้ฝันเฟื่องฟู
*จนผ่านมานาน	หมดความน่าหวานชื่นชู
ก็จึ้งรู้	รักปลอมคุณอยู่ข้างใน
ดอกไม้ช่อนี้	แม้ยังสดสีเหมือนวันคุณให้
แต่ดอกก็ปลอม	เช่นรักในใจ
โปรดจรับไป	ฉันไม่ต้องการ

(ซ้ำ *)

ในการวิเคราะห์ข้อมูลด้านเทคนิควิธีการขับร้องของเพลงดอกไม้ช่อนี้ ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อในการวิเคราะห์ 3 ประเด็นที่สำคัญ ประกอบด้วย

3.1 การบังคับควบคุมลมหายใจ ในการศึกษาวิเคราะห์การบังคับควบคุมลมหายใจ ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อย่อยในการวิเคราะห์ 3 หัวข้อ ดังนี้

3.1.1 การแบ่งวรรคลมหายใจ

ในบทเพลงดอกไม้ช่อนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการหายใจเพื่อให้ความหมายของคำร้องและทำนองเพลงได้ตรงกับจินตนาการของผู้ประพันธ์ โดยใช้การแบ่งวลีที่มีเนื้อหาเดียวกัน ใช้ลมในการขับร้องเดียวกันเพื่อให้เนื้อหามีความต่อเนื่องในแต่ละวลีของบทเพลง ดังนี้

การแบ่งวรรคลมหายใจของเพลงดอกไม้ช่อนี้

ในการแบ่งวลี เพื่อการหายใจ ใช้สัญลักษณ์ ลูกศร ↓ หลังตัวโน้ตที่หยุดการหายใจ

Sould

2. เพลง ดอกไม้ชื่อนี้

คำร้อง โอฟาร์ เพ็ชรธรรม
ทำนอง โอฟาร์ เพ็ชรธรรม

♩ = 75

1 ดอกไม้ ชื่อนี้ *นึก ดูให้ ดีคุณ เคย มอบให้ _____ บอกว่า แทน ความรัก ในใจ _____

7 _____ *ที่ จง รับ ไป คราบ จน นิ รันดร _____ *ดอก สวย เรื่อยมา _____ *เพราะ เป็น ผกา ที่ ทำ เข็มหมั่น _____

13 _____ *ประ ดิษฐ์ ได้ ดี สด สี ลา วัณย์ _____ *ยั่ว ใจ ของ ฉัน ให้ ผัน เฟื่องฟู _____ *จน ผ่าน มา นาน _____

19 _____ *หมด ความ จำ นาน ชื่น ชู _____ *ก็ จัง รุ _____ *รัก ปลอม คุณ อยู่ ช่าง _____ ใน _____

25 _____ *ดอกไม้ ชื่อนี้ _____ *แม้ ยัง สด สี เหมือนนั้น คุณ ให้ _____ *แต่ ดอก ก็ ปลอม เช่น รัก ใน ใจ _____

31 _____ *โปรด จง รับ ไป จัน ไม่ _____ ต้อง การ _____ *จน ผ่าน มา นาน _____ *หมด ความ จำ นาน ชื่น _____

37 _____ ชู _____ *ก็ จัง รุ _____ *รัก ปลอม คุณ อยู่ ช่าง _____ ใน _____

44 _____ *โปรด จง รับ ไป จัน ไม่ _____ ต้อง การ _____

การหายใจวลีที่ 1
การหายใจวลีที่ 2
การหายใจวลีที่ 3
การหายใจวลีที่ 4
การหายใจวลีที่ 5
การหายใจวลีที่ 6
การหายใจวลีที่ 7
การหายใจวลีที่ 8
การหายใจวลีที่ 9
การหายใจวลีที่ 10
การหายใจวลีที่ 11
การหายใจวลีที่ 12

ดอกไม้ชื่อนี้
นึกดูให้ดีคุณเคยมอบให้
และบอกว่าแทนความรักในใจ
ที่จงรับไป จวบจนนิรันดร
ดอกสวยเรื่อยมา
เพราะเป็นผกาที่ทำเข็มหมั่น
ประดิษฐ์ได้ดี สดสีลาวัณย์
ยั่วใจของฉันให้ผันเฟื่องฟู
*จนผ่านมานาน
หมดความจำนานชื่นชู
ก็จังรุ
รักปลอมคุณอยู่ช่างใน



การหายใจวลีที่ 13	ดอกไม้ช่อนี้
การหายใจวลีที่ 14	แม้ยังสดสีเหมือนวันคุณให้
การหายใจวลีที่ 15	แต่ดอกก็ปลอมเช่นรักในใจ
การหายใจวลีที่ 16	โปรดจงรับไปฉันไม่ต้องการ

(ซ้ำ *)

สรุป ในบทเพลงดอกไม้ช่อนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการหายใจเพื่อให้ ความหมายของคำร้องและทำนองเพลงได้ตรงกับจินตนาการของผู้ประพันธ์ โดยใช้การแบ่งวลีที่มี เนื้อหาเดียวกัน ใช้ลมในการขับร้องเดียวกันเพื่อให้เนื้อหามีความต่อเนื่องในแต่ละวลีของบทเพลง จำนวน 16 วลี


3.1.2 การลากเสียงยาว

ในบทเพลงดอกไม้ช่อนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมเพื่อ ลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยการทำให้เสียงของคำร้องยาวขึ้นเพื่อให้ได้อารมณ์ตามบทเพลง ซึ่งมีทั้งการ ลากเสียงสูงขึ้นและต่ำลง ดังตัวอย่างที่จะวิเคราะห์ ต่อไปนี้

1) ...ช่อนี้... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ช่อนี้” โดยใช้เทคนิค Vibrato  คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว G# และ A# สลับกันไป หลังจากนั้นใช้เทคนิค Crescendo  ในโน้ตตัว G# ลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้อง เดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว G# โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ



*ดอกไม้ ช่อนี้ *นึก ดู ให้ ดีคุณ เคย มอบให้ _____ *และ บอกว่า แทน ความ รัก ใน ใจ _____

2) ...มอบให้... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ให้ ” โดยใช้เทคนิคVibrato  โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว D# และ C # สลับกันไป จบลงด้วยโน้ตตัว D# โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ



*ดอกไม้ ช่อนี้ *นึก ดู ให้ ดีคุณ เคย มอบให้ _____ *และ บอกว่า แทน ความ รัก ใน ใจ _____

3) ...ในใจ... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ใจ” โดยใช้เทคนิค Vibrato w โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว C# และ D# สลับกันไป จบลงด้วยโน้ตตัว C# โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

*ดอก ไม้ ช่อ นี้ *นึก ดู ให้ ตีคุณ เคย มอบให้ _____ *และ บอก ว่า แทน ความ รัก ใน ใจ _____

_____ *ที่ จง รับ ไป トラบ จน นิ รันตร์ _____ *ดอก สาย เรื่อยมา _____ *เพราะ เป็น ผูกา ที่ ทำ เทียม นั้น _____

4) ...นิรันตร์... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “รันตร์” โดยใช้เทคนิค Vibrato w โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว D# และ E สลับกันไป จบลงด้วยโน้ตตัว D# โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

_____ *ที่ จง รับ ไป トラบ จน นิ รันตร์ _____ *ดอก สาย เรื่อยมา _____ *เพราะ เป็น ผูกา ที่ ทำ เทียม นั้น _____

5) ...เรื่อยมา... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “เรื่อยมา” โดยใช้เทคนิค Vibrato w คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว G# และ A# สลับกันไป หลังจากนั้นใช้เทคนิค Decrescendo > ในโน้ตตัว G# ลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว G# โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

_____ *ที่ จง รับ ไป トラบ จน นิ รันตร์ _____ *ดอก สาย เรื่อยมา _____ *เพราะ เป็น ผูกา ที่ ทำ เทียม นั้น _____

6) ...เทียมนั้น... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “นั้น” โดยใช้เทคนิค Vibrato w โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว D# และ E สลับกันไป จบลงด้วยโน้ตตัว D# โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

— *ที่ จง รั บ ไป ต ร า บ จ น นี ร์ นั ด์ — *ด อ ก ส ย ะ ร ี อ ย มา — *เพ ร ะ เ ป็น ผุ ก า ที่ ทำ เ ทียม นั น —

*ป ระ คิ ช รุ ้ ได้ ตี ส ต สี ลา วัล ย์ — *ขั ้ว จ อ ง จั น ให้ ฝึ น เ พื่ อ ง พู *จ น พ าน มา นาน

7) ...ลาวัลย์... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “วัลย์” โดยใช้เทคนิค Vibrato w โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว C# และ D สลับกันไป จบลงด้วยโน้ตตัว C# โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

— *ป ระ คิ ช รุ ้ ได้ ตี ส ต สี ลา วัล ย์ — *ขั ้ว จ อ ง จั น ให้ ฝึ น เ พื่ อ ง พู *จ น พ าน มา นาน

8) ...เฟื่องฟู... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “เฟื่องฟู” โดยใช้เทคนิค Vibrato w โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว G# และ A สลับกันไป จบลงด้วยโน้ตตัว A# โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

— *ป ระ คิ ช รุ ้ ได้ ตี ส ต สี ลา วัล ย์ — *ขั ้ว จ อ ง จั น ให้ ฝึ น เ พื่ อ ง พู *จ น พ าน มา นาน

9) ...ชื่นชู... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ชื่นชู” โดยใช้เทคนิค Vibrato w คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว G# และ A# สลับกันไป หลังจากนั้นใช้เทคนิค Decrescendo > ในโน้ตตัว G# ลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว G# โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

*หม ด ค วาม น่ า หวาน ชึ น — ชู — *กั จั ง — รั — *รั ก ป ลอม กุณ อยู ่ ช่ าง — ใน

10) ...จึ้งรู้... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “จึ้งรู้” โดยใช้เทคนิค Vibrato w คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว A# และ B สลับกันไป หลังจากนั้นใช้เทคนิค Decrescendo > ในโน้ตตัว A# ลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว A# โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

*หมด ความ นำ หวาน ชื่น ชู > *ก็ จึ้ง รู้ *รัก ปลอม คุณ อยู่ ช่าง ใน

11) ...คุณให้... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “คุณให้” โดยใช้เทคนิค Vibrato w โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว D# และ E สลับกันไป จบลงด้วยโน้ตตัว D# โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

*ดอก ไม้ ช่อ นี้ *แม้ ยัง สด สี เหมือนวัน คุณ ให้ *แต่ ดอก ก็ ปลอม เช่น รัก ใน ใจ

12) ...ต้องการ... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ต้องการ” โดยใช้เทคนิค Vibrato w คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว G# และ A# สลับกันไป หลังจากนั้นใช้เทคนิค Crescendo < ในโน้ตตัว G# ลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว G# โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 6 จังหวะ

*โปรด จง รับ ไป ฉัน ไม่ ต้องการ

สรุป ในบทเพลงดอกไม้ช่อนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมเพื่อลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยการทำให้เสียงของคำร้องยาวขึ้นเพื่อให้ได้อารมณ์ตามบทเพลง ซึ่งมีทั้ง

การลากเสียงสูงขึ้นและต่ำลง โดยมีวิธีที่ใช้ในการบังคับควบคุมลมหายใจ 12 วิธี คือ คำว่า...ซอนี้... ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...มอบให้...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...ในใจ... ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า)...นิรันดร์...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...เรื่อยมา... ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...เทยมนั้น...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...ลาวลย... ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...เพื่องฟู...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...ซึนชู... ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...จิงรู้...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...คุณให้...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...ตองการ...ลากเสียงยาวเท่ากับ 6 จังหวะ

3.1.3 การเอื้อนเสียง

ในบทเพลงดอกไม้ซ่อนนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลม สำหรับการเอื้อนเสียง ซึ่งทำให้การออกเสียงคำหนึ่งคำมีเสียงโน้ตมากกว่าหนึ่งตัวโน้ต โดยการปล่อยเสียงให้ถูกต้องตามโน้ต ตามจังหวะ ซึ่งจะทำให้การเอื้อนเสียงร้องได้อย่างมีประสิทธิภาพ และมีความไพเราะน่าฟัง ดังตัวอย่างที่จะวิเคราะห์ ต่อไปนี้

ก็จิงรู้.....รักปลอมคุณให้.....ข้างใน.....

*หมด ความ จำ หวาน ซึน ชู _____ *ก็ จิง รู้ _____ *รัก ปลอม คุณ อยู่ ข้าง ใน

ผู้ร้องได้ใช้เทคนิคการเอื้อนเสียงคำร้องหนึ่งคำ โดยใช้โน้ต 2 ตัว คือ เริ่มต้นด้วยโน้ตตัว C# และเอื้อนเสียงให้สูงขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกันพร้อมทั้งไล่เสียงตัวโน้ตตัว D# จบลงด้วยโน้ตตัว C #

สรุปในบทเพลงดอกไม้ซ่อนนี้ นั้น เนื่องจากเป็นบทเพลงไทยสากล จึงมีการเอื้อนในระหว่างคำร้องผู้วิจัยพบการเอื้อนที่เด่นๆ อยู่หนึ่งช่วงคือระหว่างคำร้องคำว่า ก็จิงรู้.....รักปลอมคุณอยู่.....ข้างใน.....

ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมสำหรับการเอื้อนเสียง โดยเอื้อนเสียงให้ต่ำลงโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกันพร้อมทั้งไล่เสียงตัวโน้ตเสียง D # จบลงด้วยโน้ตตัว C# ด้วยการเอื้อนเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ

3.2 การออกอักขระ (Pronunciation)

ในการศึกษาวิเคราะห์การออกอักขระของคำในบทเพลง ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อย่อยในการวิเคราะห์ 3 หัวข้อ ดังนี้

3.2.1 การเน้นเสียงการเน้นคำ

ในบทเพลงดอกไม้ซ่อนนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการเน้นเสียงเน้นคำ ในบทเพลงเพื่อให้ความสำคัญกับเสียงเอื้อนหรือคำร้อง โดยเพิ่มน้ำหนักเสียงหรือเน้นคำให้ชัดเจนเป็นพิเศษ ดังนี้

ตัวอย่างที่ 1 คำว่า และบอกว่าแทน..ความรักในใจ

ดอกไม้ซ่อนนี้ นึกดูให้ดิคุณเคยมอบให้... และบอกว่าแทนความรักในใจ

จากโน้ตเพลงที่ยกตัวอย่างมานี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้วิธีการขับร้องเพื่อเน้นคำ ให้ได้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้น คือคำว่า...และบอกว่าแทน..ความรักในใจ โดยใช้เทคนิคพิเศษ การทอดเสียงขึ้นคือการใช้เสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงขึ้นพร้อมทั้งเน้นคำว่า...แทน...โน้ตตัว C# และคำว่า...ใจ... โน้ตตัว C# ซึ่งเป็นเสียงที่แสดงอารมณ์ตามความหมายของคำได้อย่างชัดเจน

ตัวอย่างที่ 2 คำว่า รักปลอมคุณอยู่...ข้างใน

ก็... จึง... รู้... รักปลอมคุณอยู่...ข้างใน

จากโน้ตเพลงที่ยกตัวอย่างมานี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้วิธีการขับร้องเพื่อเน้นคำ ให้ได้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้น คือคำว่า รักปลอมคุณอยู่...ข้างในโดยใช้เทคนิคการทอดเสียงลง คือการใช้เสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงลงพร้อมทั้งเน้นคำให้โดยเฉพาะคำว่า...อยู่... โน้ตตัว C# คำว่าข้างใน...โน้ตตัว D# ซึ่งเป็นเสียงที่แสดงอารมณ์ถึงความรักที่ความปลอมๆซึ่งมีอยู่ภายในจิตใจของคนรัก ตามความหมายของคำได้อย่างชัดเจน

ตัวอย่างที่ 3 คำว่า ดอกสวย...เรื่อยมา...

ที่... จึง... รัก... ไป... ทราบ... จน... นี้... รันดร... ดอกสวย... เรื่อยมา... เพราะเป็น... ผูก... ที่... ทำ... เทียม... นั้น...

จากโน้ตเพลงที่ยกตัวอย่างมานี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้วิธีการขับร้องเพื่อเน้นคำ ให้ได้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้น คือคำว่า ดอกสวย...เรื่อยมา... โดยใช้เทคนิคการกระโดดเสียงจากเสียงโน้ตตัว D# ไปยังอีกเสียงหนึ่งคือโน้ตตัว G# โดยไม่ผ่านเสียงอื่น เป็นการกระโดดเสียงร้องจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงห่างกัน 4 เสียง ซึ่งเป็นเสียงที่แสดงอารมณ์ถึงดอกไม้ชื่อนั้นว่ามีความสุขจริง ๆ ตามความหมายของคำได้อย่างชัดเจน

ตัวอย่างที่ 4 คำว่า...ฉันไม่ต้องการ...



จากโน้ตเพลงที่ยกตัวอย่างมานี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้วิธีการขับร้องเพื่อเน้นคำ ให้ได้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้น คือคำว่า...รับไป...ฉันไม่... โดยใช้เทคนิคการกระโดดเสียงจากเสียงโน้ตตัว C# ไปยังอีกเสียงหนึ่งคือโน้ตตัว B โดยไม่ผ่านเสียงอื่น เป็นการกระโดดเสียงร้องจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงห่างกัน 7 เสียง ซึ่งเป็นเสียงที่แสดงอารมณ์ไม่ต้องการดอกไม้ชื่อนี้จริง ๆ ตามความหมายของคำได้อย่างชัดเจน

สรุปในบทเพลงดอกไม้ชื่อนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการเน้นเสียงเน้นคำ ในบทเพลงเพื่อให้มีความสำคัญกับเสียงอื่นหรือคำร้อง โดยเพิ่มน้ำหนักเสียงหรือเน้นคำให้ชัดเจนเป็นพิเศษ ซึ่งมีคำร้องที่ผู้วิจัยพบจำนวน 4 วลี คือ คำว่า...และบอกว่าแทน..ความรักในใจ โดยใช้เทคนิคพิเศษการทอดเสียงขึ้นคือการใช้เสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงขึ้นพร้อมทั้งเน้นคำว่า...แทน...คำว่า รักปลอมคุณอยู่...ข้างในโดยใช้เทคนิคการทอดเสียงลง คือการใช้เสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงลงพร้อมทั้งเน้นคำให้โดยเฉพาะคำว่า...อยู่...คำว่า ดอกสวย...เรื่อยมา... โดยใช้เทคนิคการกระโดดเสียงจากเสียงโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่ง โดยไม่ผ่านเสียงอื่น เป็นการกระโดดเสียงร้องจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงและเน้นคำว่า...ดอกสวย...ให้ได้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้นคำว่า...รับไป...ฉันไม่...โดยใช้เทคนิคการกระโดดเสียงจากโน้ตตัวหนึ่งไปโน้ตตัวหนึ่ง โดยไม่ผ่านเสียงอื่น เป็นการกระโดดเสียงร้องจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงห่างกัน 7 เสียงและเน้นคำว่า... ฉันไม่ต้องการ...ให้ได้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้น

3.2.2 การผันอักษรตามทำนอง

ในบทเพลงดอกไม้ชื่อนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยการร้องเสียงพยางค์ที่ผสมด้วยพยัญชนะ สระและวรรณยุกต์ ซึ่งเสียงวรรณยุกต์ในการขับร้องมักเปลี่ยนไปตามทำนองเพลง

1) คำว่า...ของฉัน...

ในบทเพลงดอกไม้ช่อนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ชาน โน้ตตัว C# ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ น ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกโน้ตตัว D# ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนองเพลง



2) คำว่า...ดอกสวย...

ในบทเพลงดอกไม้ช่อนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ช่วย โน้ตตัว G# ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ น ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกโน้ตตัว A# ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนองเพลง



3) คำว่า....ให้ฝัน...

ในบทเพลงดอกไม้ช่อนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ฟาน โน้ตตัว A# ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ น ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกโน้ตตัว B ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนองเพลง



สรุปการขับร้องโดยการผันอักษรตามทำนอง โดยการร้องเสียงพยางค์ที่ผสมด้วยพยัญชนะ สระและวรรณยุกต์ ซึ่งเสียงวรรณยุกต์ในการขับร้องมักเปลี่ยนไปตามทำนองเพลง ผู้วิจัยได้วิเคราะห์คำหรือวลีที่สำคัญๆ คือคำว่า...ของฉัน...เริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ชาน ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ฉ ผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยทางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า...ฉัน...คำว่า...ดอกสวย...เริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ช่วย ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ส ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยทางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า...สวย...คำว่า...ให้ฉัน...โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ฟาน ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ฝ ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยทางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า...ฉัน...

3.2.3 การร้องคำเป็นคำตาย

ในบทเพลงดอกไม้ซ่อนนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องคำเป็นคำตาย คือการขับร้องคำเป็นคือคำที่ผสมด้วยสระเสียงยาว และมีตัวสะกดในแม่กง กน กลม เกย เกอว ในการขับร้องจะต้องลากคำร้องให้ยาวตามความหมายของคำ ส่วนคำตายจะเป็นคำที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น และมีตัวสะกดในแม่กก กกด กบ ในการขับร้องจะต้องขับร้องเสียงสั้นด้วยวิธีหยุดทางเสียงเพื่อให้ได้ความหมายของคำก่อนแล้วจึงปล่อยทางเสียงให้ยาวต่อไปตามจังหวะของเพลง ส่วนในเพลงดอกไม้ซ่อนนี้ มีคำร้องที่เป็นคำเป็นและคำตายหลายคำด้วยกัน ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการร้องคำเป็นและคำตายที่สำคัญๆ ในบทเพลง ดังนี้

ตัวอย่าง คำร้องที่เป็น คำเป็น ในเพลงดอกไม้ซ่อนนี้ มีอยู่ในบทร้องเป็นจำนวนมาก บางคำผู้วิจัยนำมาใช้ในการวิเคราะห์ในหัวข้อการลากเสียงยาว เพื่อให้การยกตัวอย่างไม่ซ้ำกัน จึงได้ยกตัวอย่างบางคำที่สำคัญๆ ดังนี้

1) ดอกไม้

คำว่า...ดอกไม้...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ ไอ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจน และถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น

*ดอก ไม้ ซ่อนนี้ *นึก คุณ ให้ ดีคุณ เคย มอบให้ *และ บอกว่า แทน ความ รัก ใน ใจ

2) มานาน

คำว่า...มานาน...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ อา และสะกดด้วย น ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กน ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น



3) ในใจ

คำว่า...ในใจ...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ ไอ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น



4) ต้องการ

คำว่า...ต้องการ...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ อา และสะกดด้วย ร ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กน ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น



5) คุณให้

คำว่า...คุณให้...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ ไอ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น



*ดอก ไม้ ขอ นี้ *แม้ ยัง สด สี เหมือน วัน คุณ ให้ *แต่ ดอก ก็ ปรลอ ม เช่น รัก ใน ใจ

ตัวอย่าง คำร้องที่เป็น คำตาย

1) นึกดู

คำว่า...นึกดู...เป็นคำตายที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น คือ สระ อี และสะกดด้วย ก ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กก ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำตาย



*ดอก ไม้ ขอ นี้ *นึก ดู ให้ ตี คุณ เคย มอบ ให้ *และ บอก ว่า แทน ความ รัก ใน ใจ

2) ประติษฐ์

คำว่า...ประติษฐ์...เป็นคำตายที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น คือ สระ อี และสะกดด้วย ษ ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กศ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำตาย



*ประ ตีษฐ์ ได้ ตี สด สี ลา วัลย์ *ยั่ว ใจ ของ ฉัน ให้ ฟัน เพื่ง ฟู *จน ผ่าน มา นาน

3) รักปรลอ ม

คำว่า...รัก...เป็นคำตายที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น คือ สระ อะ และสะกดด้วย ก ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กก ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำตาย



ขู *ก็ จึง รู้ *รัก ปรลอ ม คุณ อยู่ ข้าง ใน

4) รับไป

คำว่า...รับ...เป็นคำตายที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น คือ สระ อะ และสะกดด้วยบซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กบ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำตาย



สรุปในบทเพลงดอกไม้ซ่อนนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องคำเป็นคำตาย คือ การขับร้องคำเป็นคือคำที่ผสมด้วยสระเสียงยาว และมีตัวสะกดในแม่กง กน กลม เกย เกอว ในการขับร้องจะต้องลากคำร้องให้ยาวตามความหมายของคำ ส่วนคำตายจะเป็นคำที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น และมีตัวสะกดในแม่ก กด กบ ในการขับร้องจะต้องขับร้องเสียงสั้นด้วยวิธีหยุดหางเสียงเพื่อให้ได้ความหมายของคำก่อนแล้วจึงปล่อยหางเสียงให้ยาวต่อไปตามจังหวะของเพลง ส่วนในเพลงดอกไม้ซ่อนนี้ มีคำร้องที่เป็นคำเป็นและคำตายหลายคำด้วยกัน ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการร้องคำเป็นและคำตายที่สำคัญๆ ในบทเพลง คือ

คำร้องที่เป็น คำเป็น

คำว่า...ดอกไม้...สระ ไอ ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า ดอกไม้

คำว่า...มานาน...สระ อา และสะกดด้วย น ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า นาน

คำว่า...ในใจ...สระ ไอ ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า ใจ

คำว่า...ต้องการ...สระ อา และสะกดด้วย ร ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า การ

คำว่า...คุณให้...สระ ไอ ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า ให้

คำร้องที่เป็น คำตาย

คำว่า...นี่ก็ดู... สระ อี และสะกดด้วย ก ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลงเป็นคำว่า นี้

คำว่า...ดิษฐ์... สระ อี และสะกดด้วย ใต้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลงเป็นคำว่า ดิษฐ์

คำว่า...รักปลอม... สระ อะ และสะกดด้วย ก ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลงเป็นคำว่า รัก

คำว่า...รับไป...สระ อะ และสะกดด้วย บ ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เป็นคำว่า รับ

3.3 การสื่อความหมาย (Interpretation)

ในการศึกษาวิเคราะห์การสื่อความหมายในบทเพลง ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อย่อยในการวิเคราะห์ 2 หัวข้อ ดังนี้

3.3.1 การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก

ในบทเพลงดอกไม้ซ่อนนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้สุนทรียรสในการแสดงออกถึงความประทับใจและความซาบซึ้งในบทเพลง ซึ่งเป็นสุนทรียรสต่างๆ เช่น รสแห่งความรัก รสแห่งความเมตตา กรุณา รสแห่งความเมตตาเอื้ออาทร รสแห่งกำลังใจและรศคำหรือรศถ้อย ซึ่งผู้ขับร้องใช้น้ำเสียงให้สอดคล้องกับสุนทรียรสเหล่านั้น ส่วนในเพลงดอกไม้ซ่อนนี้ มีคำร้องที่สำคัญๆ ที่ผู้ขับร้องได้ถ่ายทอดอารมณ์ทางสุนทรียรส ดังนี้

1) คำว่า...และบอกว่าแทน...ความรักในใจ...

...และบอกว่าแทน...ความรักในใจ... การศึกษาวิเคราะห์บทเพลงดอกไม้ซ่อนนี้ พบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงดอกไม้ที่ชายคนรักมอบให้แทนความรักของเขา วลีนี้ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาลได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความรัก โดยการเน้นเสียงแล้วลากเสียงยาวขึ้น ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกถึงจิตใจที่แท้จริงของผู้ชาย ที่มีต่อหญิงคนรักทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องให้



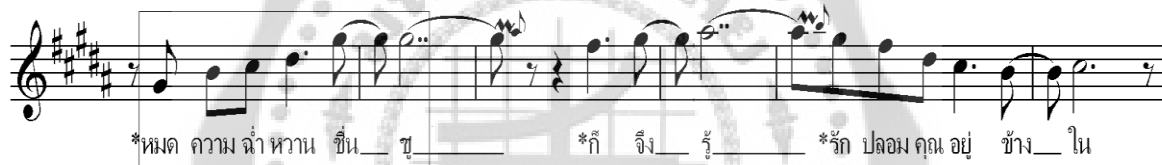
2) คำว่า...ยั่วใจของ...ฉัน...ให้ฝันเฟื่องฟู...

...ยั่วใจของ...ฉัน...ให้ฝันเฟื่องฟู... จากการศึกษาวิเคราะห์บทเพลงดอกไม้ซ่อนนี้ พบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงการที่ดอกไม้มีความสวยงามทำให้จิตใจของเธอผู้นั้นคิดฝันไปไกล วลีนี้ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความรักหรือนารีปราโมทย์ในรสของวรรณคดีไทย โดยเฉพาะคำว่า...ฉัน... ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกว่ายั่ววนจิตใจของฉันทำให้เพื่อฝันไปไกล ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกเพื่อฝันคล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง



3) คำว่า หมดความจำหวน...ซึ้นชู...

หมดความจำหวน...ซึ้นชู...จากการศึกษาวิเคราะห์บทเพลงดอกไม้ซ่อนนี้ พบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงความรักที่เจือจางไปแล้วของชายคนรัก วลีนี้ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความรักหรือนารีปราโมทย์ในรสของวรรณคดีไทย การขับร้อง แบบพลิ้วเสียง ซึ่งเป็นการเน้นเสียงแล้วลากเสียงให้ยาวขึ้นและมีการสั่นของเสียง (Vibrato) โดยเฉพาะคำว่า...ซึ้นชู...ทำให้เกิดความรู้สึกถึงการหมดสิ้นของความรักคล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง



4) คำว่า รักปลอมคุณ...อยู่...ข้างใน...

รักปลอมคุณ...อยู่...ข้างใน...จากการศึกษาวิเคราะห์บทเพลงดอกไม้ซ่อนนี้ พบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงความรู้สึกถูกหลอกหลวงของชายคนรัก วลีนี้ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความผิดหวังหรือสลลาบังคพิไสยในรสของวรรณคดีไทย โดยการทอดเสียงลงและลากเสียงทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกถึงการที่ผู้หญิงคนหนึ่งถูกผู้ชายหลอกหลวงโดยเฉพาะคำว่า...อยู่...ข้างใน... คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง



5) คำว่า โปรดจง...รับไป...ฉันไม่ต้องการ...

โปรดจง...รับไป...ฉันไม่ต้องการ...จากการศึกษาวิเคราะห์บทเพลงดอกไม้ซ่อนนี้ พบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงความรู้สึกผิดหวังของผู้หญิงในเรื่องความรักและขอมอบคืนความรักนั้น กลับคืนไปแก่เขา ซึ่งในวลีนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส

คือ รสแห่งความผิดหวัง หรือสัลลาปังคพิไสยในรสของวรรณคดีไทย โดยการเน้นเสียงพร้อมทั้งลากเสียง ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกว่าดอกไม้ช่อนี้ขอให้นักรัก นากลับคืนไป ฉันไม่ต้องการ...โดยเฉพาะคำว่า...ฉันไม่ต้องการ...ทำให้ผู้ฟังรู้สึกคล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง



3.3.2 การใช้เทคนิคการมณีนยะ

ในบทเพลงดอกไม้ช่อนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการมณีนยะ คือ การทำหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็วๆ ที่เรียกกันว่า Trill เขียนเป็นโน้ตสากล ตอนบนของบรรทัด 5 เส้น มีสัญลักษณ์ใช้ว่า tr...เป็นการบอกว่าระหว่างปฏิบัติหรือขับร้องต้องเล่นโน้ต 2 ตัวสลับกันอย่างรวดเร็ว เสียง 2 เสียงหรือโน้ต 2 ตัวนี้ ตัวที่ทำหน้าที่ให้เสียงหลักคือโน้ตตัวล่าง การตกแต่งเสียงเป็นหน้าที่ของโน้ตตัวบน หน่วยเสียงที่เรียบเรียงอย่างสมบูรณ์นี้แสดงถึงความบันเทิง ความรื่นเริง ความคึกคัก รวมถึงอารมณ์โศกเศร้า วังเวก เรียกว่า การมณีนยะของบทเพลง ในบทเพลงสุดเหงามีลักษณะการขับร้องที่ก่อให้เกิด การมณีนยะ ดังนี้

1) คำว่า...ช่อนี้...

คำว่า...ช่อนี้...ในบทเพลงดอกไม้ช่อนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการมณีนยะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็วๆซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว G# และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “การมณีนยะ”



2) คำว่า...เรื่อยมา...

คำว่า...เรื่อยมา...ในบทเพลงดอกไม้ช่อนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการมณีนยะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็วๆซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว G# และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A#

ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ ภาวะมณีเยะ ”



3) คำว่า...ลาวัวณย์...

คำว่า...ลาวัวณย์...ในบทเพลงดอกไม้ซ่อนนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคภาวะมณีเยะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็ว ๆ ซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว C# และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว D# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ ภาวะมณีเยะ ”



4) คำว่า...ซิ่นชู...

คำว่า...ซิ่นชู...ในบทเพลงดอกไม้ซ่อนนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคภาวะมณีเยะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็ว ๆ ซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว G# และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ ภาวะมณีเยะ ”



5) คำว่า...จิงรู้...

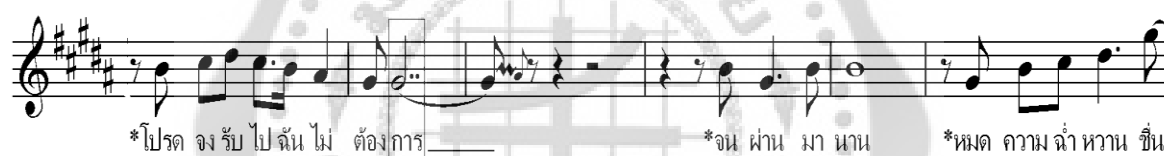
คำว่า...จิงรู้...ในบทเพลงดอกไม้ซ่อนนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคภาวะมณีเยะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็ว ๆ ซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว A# และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว B

ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ ภาวะมณีเยะ ”



6) คำว่า...ต้องการ...

คำว่า...ต้องการ...ในบทเพลงดอกไม้ซ่อนนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคภาวะมณีเยะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็วๆซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลักคือโน้ตตัว G# และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ ภาวะมณีเยะ ”



สรุปการสื่อความหมาย (Interpretation) ในการศึกษาวิเคราะห์การสื่อความหมายในบทเพลง ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อย่อยในการวิเคราะห์ 2 หัวข้อ ดังนี้

1) การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก

ในบทเพลงดอกไม้ซ่อนนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้สุนทรียรสในการแสดงออกถึงความประทับใจและความซาบซึ้งในบทเพลง ซึ่งเป็นสุนทรียรสต่างๆ ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการใช้สุนทรียรสที่ใช้ในการถ่ายทอดความรู้สึกที่สำคัญๆในบทเพลง คือคำว่า...และบอกว่าแทน...ความรักในใจ...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความรัก โดยการเน้นเสียงแล้ว ลากเสียงยาวขึ้น คำว่า...ยั่วใจของ...ฉัน...ให้ฝันฟุ้งฟู...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความรักหรือนารีปราโมทย์ในรสของวรรณคดีไทย โดยเฉพาะคำว่า...ฉัน... คำว่า...หมดความจำหวาน...ชื่นชู...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความรักหรือนารีปราโมทย์ในรสของวรรณคดีไทย การขับร้องแบบพลิ้วเสียง ซึ่งเป็นการเน้นเสียงแล้วลากเสียงให้ยาวขึ้นและมีการสั่นของเสียง (Vibrato) โดยเฉพาะคำว่า...ชื่นชู...คำว่า...รักปรอมคุณ...อยู่...ช่างใน...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความผิดหวังหรือสัลลาปังกพิไสยในรสของวรรณคดีไทย โดยการทอดเสียงลงและลากเสียงโดยเฉพาะคำว่า...อยู่...ช่างใน... คำว่าโปรดจง...รับไป...ฉันไม่ต้องการ...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความผิดหวัง หรือสัลลาปังกพิไสยในรสของ

วรรณคดีไทย โดยการเน้นเสียงพร้อมทั้งลากเสียงโดยเฉพาะคำว่า...ฉันไม่ต้องการ...การใช้เทคนิคภ
 วารมณียะในบทเพลงดอกไม้ซ่อนนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล มีลักษณะการขับร้องที่ก่อให้เกิด ภาวามณียะ
 คือ คำว่า...ซ่อนนี้...โน้ตตัว G# และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A#
 ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...เรื่อยมา...โน้ตตัว
 G# และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A# ลักษณะการขับร้อง
 เช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...ลาวัญญ์...ในบทเพลงดอกไม้ซ่อนนี้ ทิพย์
 วัลย์ ปิ่นภิบาล โน้ตตัว C# และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว
 D# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...ชื่นชู...โน้ตตัว
 G# และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A# ลักษณะการขับร้อง
 เช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...จึ้งรู้... โน้ตตัว A# และมีเสียงโน้ตตัว
 บนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว B ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิด
 อารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...ต้องการ...โน้ตตัว G# และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่ง
 เสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตาม
 ไปกับผู้ขับร้อง

S.Sould

3. เพลง ไฟ

คำร้อง ชัยรัตน์ วงศ์เกียรติขจร
ทำนอง ชัยรัตน์ วงศ์เกียรติขจร

$\text{♩} = 68$

ไฟ ที่แผด และ เมา ทุก สิ่ง ไฟ ผู้ ไม่ ประ วิง หมุด ผลาญ ทำ ลาย ร้อน จน สุด จะ

6
ทาน ทน พืช คน และ สัตว์ ต้อง วาง วาง และ สิ่ง สุด ท้าย เหลือ เพียง เก้า ฐ ลี _____

11 **B**
ไฟ ที่แผด และ เมา ใน ออ ไฟ เหมือน ตั้ง นุร กหมก สม ชี ริ ไฟ ก็ เลส ใน

16
ใจ คน จุด ความ หมอง หม่น มา นาน ปี ถ้า ดับ ไฟ นี้ โลก คง มี สุข ไม่ ชบ เซา ร้อน ไม่ เห็น เย็น

21
ไม่ มี ชื่อ ว่า ไฟ หรือ ปรา ณี ใคร เล่า อาจ จะ เป็น น้ำ ช่วย หยด แผด เมา แต่ ความ ร้อน

26 **D**
เรา ใคร หรือ จะ ดับ มัน ไฟ ผู้ จุด โลก ไส สว่าง ไฟ ผู้ สร้าง ชีวิต ให้ ทุก

32
ชี วัน แล้ว ก็ จบ ที่ กอง ไฟ ดับ ความ ผิน ฝู ม ลาย พลัน ไร่ เปลา ไฟ นั้น เหมือน ใจ ไม่ หยด หนึ่ง _____ เลย

37 **S**
ร้อน ไม่

46
เลย

คำร้อง เพลงไฟ

ไฟ....ที่แผดและเผาทุกสิ่ง	ไฟผู้ไม่ประวิงหยุดผลาญทำลาย
ร้อนจนสุดจะทานทน	พืชคนและสัตว์ต้องวางวาย
และสิ่งสุดท้าย	เหลือเพียงเก้าฐลี
ไฟ ที่แผดและเผาในอก	ไฟ... เหมือนตั้งนรกหมกสุ่มชีวี
ไฟกิเลสในใจคน	จุดความหมองหม่นมานานปี
ถ้าดับไฟนี้	โลกคงมีสุขไม
*ร้อนไม่เห็นเย็นไม่มี	ชื่อว่าไฟหรือปราณีใครเล่า
อาจจะเป็นน้ำช่วยหยุดแผดเผา	แต่ความร้อนเราใครหรือจะดับมัน
ไฟ...ผู้จุดโลกไสสว่าง	ไฟผู้สร้างชีวิตให้ทุกชีวัน
แล้วก็จบที่กองไฟ	ดับความฝันใฝ่มาลัยพลัน
ไอ้เปลวไฟนั้น	เหมือนใจไม่หยุดนิ่งเลย

(ซ้ำ *)

2. วิเคราะห์ข้อมูลด้านบทเพลง

ในการวิเคราะห์ข้อมูลด้านบทเพลงของเพลงไฟ ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อในการวิเคราะห์ 3 ประเด็นที่สำคัญ ประกอบด้วย

2.1 ความเป็นมาของบทเพลง (Historical Background)

จากการสัมภาษณ์ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล กล่าวถึงความเป็นมาของเพลงไฟ ว่าในปี พุทธศักราช 2526 สยามกลการมิวสิคฟาวเดชั่น โดย ดร.ถาวร พรประภา ได้จัดประกวด เพลงไทยสากล ชื่อรายการ ไทยป๊อปปูล่าซองเฟสติวัล THAI POPULAR SONG FESTIVAL 2526 เพลงไฟ ซึ่งแต่งโดยคุณชัยรัตน์ วงศ์เกียรติขจร ทั้งคำร้องและทำนองเรียบเรียงโดยคุณทรงวุฒิ จรุงเรืองฤทธิ์ ขับร้องโดยทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมรางวัลแกรนด์ปรีซ์และทิพย์วัลย์ ได้รับเชิญจากกรมประชาสัมพันธ์ ให้เดินทางไปร่วมงานมหกรรมอาเซียนอีกครั้ง (ครั้งที่ 3) ณ ประเทศสิงคโปร์ ในปีพุทธศักราช 2527

2.2 ความหมายของบทเพลง (Meaning)

จากการสัมภาษณ์ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล (สัมภาษณ์.2553) กล่าวถึง เนื้อหาของบทเพลง ไฟ ผู้ประพันธ์ได้กล่าวถึงความร้อนของเปลวไฟ ที่สามารถทำลายทุกสิ่งทุกอย่างโดยไม่หยุดยั้ง ซึ่งเปลวไฟนี้มีความร้อนจนสุดที่จะทนได้ ทำให้ทั้งมนุษย์และสัตว์ต้องตายลง เหลือเพียงเก้าฐลี เปรียบเหมือนคนที่มีความรู้ร้อนและมีตัวกิเลสอยู่ในใจ จะทำให้ใจมีแต่ความเศร้าหมอง ถ้าดับไฟ ในใจคนได้ จะทำให้โลกมนุษย์มีแต่ความสุขและสดชื่น ความร้อนก็มองไม่เห็นความเย็นก็ไม่มี เพราะขึ้นชื่อว่าไฟนั้นไม่มีการปราณีต่อทุกคน มีเพียงน้ำเท่านั้นที่จะหยุดยั้งการเผาผลาญของ

เปลวไฟได้ แต่ความร้อนเราในจิตใจคนนั้นไม่มีใครสามารถหยุดมันได้ การเปรียบเทียบไฟเหมือนเป็นผู้ที่ทำให้โลกสว่างขึ้นและไฟเป็นผู้สร้างชีวิตของคนเราทุกคนและถ้าคนเรายังมีกิเลส ความร้อนเร่าอยู่ในตัว ไม่สามารถดับมันลงได้ เปลวไฟนั้นเปรียบเหมือนจิตใจคนที่ยังมีกิเลสอยู่ตลอดเวลา

2.3 โครงสร้างและรูปแบบของบทเพลง (Structure and Form)

บทเพลงไฟ มีโครงสร้างของบทเพลง เป็นลักษณะแบบ Ternary Form คือ A A' B A" B A" โดยผู้ขับร้องจะร้องท่อน A ตามด้วยท่อน A' และร้องท่อน B ตามด้วยท่อน A" แล้วจึงย้อนกลับไปร้องท่อน B ซ้ำอีกครั้งและจบลงด้วยท่อน A" ดังนี้

ท่อน A

ไฟ ที่แผด และ เผา ทุกสิ่ง ไฟ ผู้ไม่ประวิงหยุดผลาญ ทำลาย ร้อน จนสุดจะ
ทาน ทน พืช คน และ สัตว์ ต้อง ร้าง รวย และ สิ่ง สุด ท้าย เหลือ เพียง เถ้า ธุ ผี

ท่อน A'

ไฟ ที่แผด และ เผา ใน อวก าศ เหมือน ดั่ง น ภา เหมก ลุณ ธิ ร์ ไฟ ก็ เลอ ใน
ใจ คน จุด ความ หอม หมก เมฆ นาน ปี ถ้า ดับ ไฟ ที่ โลก คง มี สุน ไม้ ชบ เซา ร้อน ไม่ เห็น เย็น

ท่อน B

ร้อน ไม่ เห็น เย็น ไม่ มี ชื่อ ว่า ไฟ หรือ ปราบ ษ โทษ เถ้า อาจ จะเป็น เถ้า ข้าง หลุม แผล_เผา แต่ ความ ร้อน
เถ้า ใคร หรือ จะ ดับ มัน
ไฟ ผู้ จุด โลก ใน อ วก าศ ไฟ ผู้ สร้าง ชีวิต ได้ ทุก ี วัน

ท่อน B

ร้อน ไม่ เห็น เย็น ไม่ มี ชื่อ ว่า ไฟ หรือ ปราบ ษ โทษ เถ้า อาจ จะเป็น เถ้า ข้าง หลุม แผล_เผา แต่ ความ ร้อน

3. ข้อมูลด้านเทคนิควิธีการขับร้อง

ในการศึกษาข้อมูลด้านเทคนิควิธีการขับร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ครั้งนี้ได้ข้อมูลมาจากการสัมภาษณ์ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล โดยตรง มีเพลงที่ใช้ในการวิเคราะห์ คือ เพลงสุดเหงา ดอกไม้ชื่อนี้ ไฟ ในโลกบันเทิง น้ำเซาะทรายและอัสตง โดยมีหัวข้อในการวิเคราะห์ ดังนี้

3.1 การบังคับควบคุมลมหายใจ

3.1.1 การแบ่งวรรคลมหายใจ

3.1.2 การลากเสียงยาว

3.1.3 การเอื้อนเสียง

3.2 การออกอักขระ (Pronunciation)

3.2.1 การเน้นเสียงการเน้นคำ

3.2.2 การผันอักษรตามทำนอง

3.2.3 การร้องคำเป็นคำตาย

3.3 การสื่อความหมาย (Interpretation)

3.3.1 การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก

3.3.2 การใช้เทคนิคถวามณียะ

S.Sould

3. เพลง ไฟ

คำร้อง ชัยรัตน์ วงศ์เกียรติขจร
ทำนอง ชัยรัตน์ วงศ์เกียรติขจร

$\text{♩} = 68$

ไฟ ที่แผด และ เผา ทุก สิ่ง ไฟ ผู้ ไม่ ประ วิง หยุ ด ผล ญ ทำ ลาย ร้อน จน สุด จะ
 6
 11 **B**
 16
 21
 26 **D**
 32
 37
 46

ไฟ ที่แผด และ เผา ใน อวก ฟ้า เหมือน ดั่ง นร กทม สุม ชี วิ ไฟ ก็ เลส ใน
 ใจ คน จด ความ หมอง หม่น มา นาน ปี ถ้า ดับ ไฟ นี้ โลก คง มี สุข ไม่ ชบ เซา ร้อน ไม่ เห็น เย็น
 ไม่มี ชื่อ ว่า ไฟ หรือ ปราณี ใคร เล่า อาจ จะ เป็น น้า ช่วย หยุ ด แผด เผา แต่ ความ ร้อน
 เรา ใคร หรือ จะ ดับ มัน ไฟ ผู้ จด โลก ไส สว่าง ไฟ ผู้ สร้าง ชี วิ ตให้ ทุก
 ชี วั น แล้ว ก็ จบ ที่ กอง ไฟ ดับ ความ ผืน ใฝ่ ม ลาย พลัน ไร่ เปลว ไฟ นั้น เหมือน ใจ ไม่ หยุ ด หนึ่ง _____ เลย
 ร้อน ไม่
 เลย

คำร้อง เพลงไฟ

ไฟ ที่แผดและเผาในอก
 ไฟกิเลสในใจคน
 ถ้ำดับไฟนี้
 *ร้อนไม่เย็นเย็นไม่มี

ไฟ... เหมือนดั่งนรกทมกสมชีวิ
 จุดความหมองหม่นมานานปี
 โลกคงมีสุขไม่ชบเซา
 ชื่อว่าไฟหรือปราณีใครเล่า

อาจจะป็นน้ำช่วยหยุดแผดเผา	แต่ความร้อนร่ำไรใครหรือจะดับมัน
ไฟ...ผู้จุดโลกไสสว่าง	ไฟผู้สร้างชีวิตให้ทุกชีวิต
แล้วก็จบที่กองไฟ	ดับความฝันใฝ่มาลัยพลัน
ไฟ...ที่แผดและเผาทุกสิ่ง	ไฟผู้ไม่ประวิงหยุดผลาญทำลาย
ร้อนจนสุดจะทานทน	พีชคนและสัตว์ต้องวางวาย
และสิ่งสุดท้าย	เหลือเพียงเถ้าธุลี
ไฟ ที่แผดและเผาในอก	ไฟ... เหมือนตั้งนรกหมกผสมชีวิต
ไฟกิเลสในใจคน	จุดความหมองหม่นมานานปี
ถ้าดับไฟนี้	โลกคงมีสุขไม่ชบเซา
*ร้อนไม่เห็นเย็นไม่มี	ชื่อว่าไฟหรือปราณีใครเล่า
อาจจะป็นน้ำช่วยหยุดแผดเผา	แต่ความร้อนร่ำไรใครหรือจะดับมัน
ไฟ...ผู้จุดโลกไสสว่าง	ไฟผู้สร้างชีวิตให้ทุกชีวิต
แล้วก็จบที่กองไฟ	ดับความฝันใฝ่มาลัยพลัน
โอ้เปลวไฟนั้น	เหมือนใจไม่หยุดนิ่งเลย

(ซ้ำ *)

ในการวิเคราะห์ข้อมูลด้านเทคนิควิธีการขับร้องของเพลงไฟ ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อในการวิเคราะห์ 3 ประเด็นที่สำคัญ ประกอบด้วย

3.1 การบังคับควบคุมลมหายใจ

ในการศึกษาวิเคราะห์การบังคับควบคุมลมหายใจ ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อย่อยในการวิเคราะห์ 3 หัวข้อ ดังนี้

3.1.1 การแบ่งวรรคลมหายใจ

ในบทเพลงไฟ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการหายใจเพื่อให้ความหมายของคำร้องและทำนองเพลงได้ตรงกับจินตนาการของผู้ประพันธ์ โดยการใช้การแบ่งวลีที่มีเนื้อหาเดียวกัน ใช้ลมในการขับร้องเดียวกันเพื่อให้เนื้อหามีความต่อเนื่องในแต่ละวลีของบทเพลง ดังนี้

การแบ่งวรรคลมหายใจของเพลงไฟในการแบ่งวลี

เพื่อการหายใจ ใช้สัญลักษณ์ ลูกศร ↓ หลังตัวโน้ตที่หยุดการหายใจ

3. เพลง ไฟ

S.Sould คำร้อง ชัยรัตน์ วงศ์เกียรติขจร
ทำนอง ชัยรัตน์ วงศ์เกียรติขจร

♩ = 68

ไฟ ที่แผด และ เผา ทุก สิ่ง ไฟ ผู้ ไม่ ประวิง หยุด ผลาญ ทำ ลาย ร้อน จน สุด จะ
 6 ทาน ทน พิษ คน และ สัตว์ ต้อง วาง วาย และ สิ่ง สุด ท้าย เหลือ เพียง เต้า ธุ ลี
 11 ไฟ ที่แผด และ เผา ไน อก ไฟ เหมือน ตั้ง นว กหมก สม ชี ริ ไฟ ก็ เลส ใน
 16 ใจ คน จุด ความ หมอง หม่น มา นาน ปี ถ้า ดับ ไฟ นี้ โลก คง มี สุข ไม่ ชบ เซา ร้อน ไม่ เห็น เป็น
 21 ไม่ มี ชื่อ ว่า ไฟ หรือ ปราณี ใคร เล่า อาจ จะ เป็น น้ำ ช่วย หยุด แผด เผา แต่ ความ ร้อน
 26 เรา ใคร หรือ จะ ดับ มัน ไฟ ผู้ จุด โลก ไส สว่าง ไฟ ผู้ สร้าง ชีวิต ให้ ทุก
 32 ชี วัน แล้ว ก็ จบ ที่ กอง ไฟ ดับ ความ ผิน ฝืน ฝาย พลัง ไร้ เปลว ไฟ นั้น เหมือน ใจ ไม่ หยุด หนึ่ง _____ เลย
 37 ร้อน ไม่
 46 _____
 เลย

- การหายใจวลีที่ 1
- การหายใจวลีที่ 2
- การหายใจวลีที่ 3
- การหายใจวลีที่ 4
- การหายใจวลีที่ 5
- การหายใจวลีที่ 6

- ไฟ....ที่แผดและเผาทุกสิ่ง
- ไฟ.....
- ผู้ไม่ประวิงหยุดผลาญทำลาย
- ร้อนจนสุดจะทานทน
- พืชคนและสัตว์ต้องวางวาย
- และสิ่งสุดท้าย



การหายใจวลีที่ 7	เหลือเพียงเก้าอี้
การหายใจวลีที่ 8	ไฟ.....
การหายใจวลีที่ 9	ที่แผดและเผาในอก
การหายใจวลีที่ 10	ไฟ.....
การหายใจวลีที่ 11	เหมือนตั้งนรกหมกมุ่นชีวิต
การหายใจวลีที่ 12	ไฟกิเลสในใจคน
การหายใจวลีที่ 13	จุดความหมองหม่นมานานปี
การหายใจวลีที่ 14	ถ้าดับไฟนี้
การหายใจวลีที่ 15	โลกคงมีสุขไม่ชบเซา
การหายใจวลีที่ 16	*ร้อนไม่เห็น
การหายใจวลีที่ 17	เย็นไม่มี
การหายใจวลีที่ 18	ชื่อว่าไฟหรือปราณี
การหายใจวลีที่ 19	ใครเล่า
การหายใจวลีที่ 20	อาจจะเป็นน้ำ
การหายใจวลีที่ 21	ช่วยหยุดแผดเผา
การหายใจวลีที่ 22	แต่ความร้อนร่ำไรใครหรือ
การหายใจวลีที่ 23	จะดับมัน
การหายใจวลีที่ 24	ไฟ.....
การหายใจวลีที่ 25	ผู้จุดโลกไสสว่าง
การหายใจวลีที่ 26	ไฟ.....
การหายใจวลีที่ 27	ผู้สร้างชีวิตให้ทุกชีวิต
การหายใจวลีที่ 28	แล้วก็จบที่กองไฟ
การหายใจวลีที่ 29	ดับความฝันใฝ่มาลัยปล้น
การหายใจวลีที่ 30	ไอ้เปลวไฟนั้น
การหายใจวลีที่ 31	เหมือนใจไม่หยุดนิ่งเลย

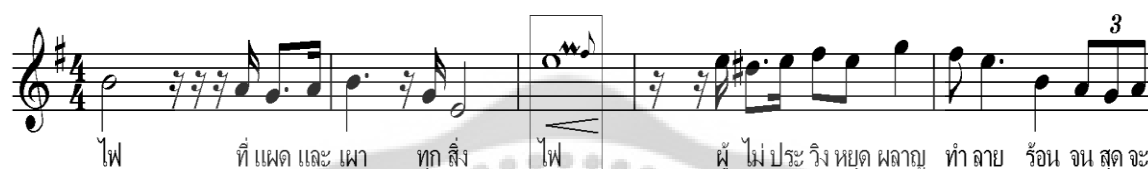
(ซ้ำ *)



สรุป ในบทเพลงไฟ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการหายใจเพื่อให้ความหมายของคำร้องและทำนองเพลงได้ตรงกับจินตนาการของผู้ประพันธ์ โดยการใช้การแบ่งวลีที่มีเนื้อหาเดียวกัน ใช้ลมในการขับร้องเดียวกันเพื่อให้เนื้อหามีความต่อเนื่องในแต่ละวลีของบทเพลง จำนวน 31 วลี

3.1.2 การลากเสียงยาว


ในบทเพลงไฟ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมเพื่อลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยการทำให้เสียงของคำร้องยาวขึ้นเพื่อให้ได้อารมณ์ตามบทเพลง ซึ่งมีทั้งการลากเสียงสูงขึ้นและต่ำลง ดังตัวอย่างที่จะวิเคราะห์ ต่อไปนี้

1) ...ไฟ...ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ไฟ” โดยใช้เทคนิค Vibrato  คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว E และ F# สลับกันไป หลังจากนั้นใช้เทคนิค Crescendo  ในโน้ตตัว E ลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว E โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ




2) ...ธูลี...ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ธูลี” โดยใช้เทคนิค Vibrato  คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว F# และ G สลับกันไป หลังจากนั้นใช้เทคนิค Crescendo  ในโน้ตตัว F# ลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว F# โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ





3) ...ใครเล่า...ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ใครเล่า” โดยใช้เทคนิค Vibrato  คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว B และ C สลับกันไป จบลงด้วยโน้ตตัว F# โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 3 จังหวะ



4) ...ดับมัน...ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ดับมัน” โดยใช้เทคนิค Vibrato  คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว F# และ G สลับกันไป จบลงด้วยโน้ตตัว F# โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 3 จังหวะ

เรา ใคร หรือ จะ ดับมัน ไฟ ผู้ จุด โลก ไส สว่าง ไฟ ผู้ สร้าง ชีวิต ให้ ทุก

5) ...นิ่งเลย...ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ นิ่งเลย ” โดยใช้เทคนิค Vibrato  คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว E และ F# สลับกันไป หลังจากนั้นใช้เทคนิค Decrescendo  ในโน้ตตัว E ลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว E โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

ซี วัน แล้ว ก็จบ ที่ กอง ไฟ ดับความ ผืนไฟ มุ ลายพลัน ไอ้ เปลว ไฟ นั้น เหมือนใจ ไม่หยุด นิ่ง... เลย

ร้อน ไม่

สรุป ในบทเพลงไฟ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมเพื่อลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยการทำให้เสียงของคำร้องยาวขึ้นเพื่อให้ได้อารมณ์ตามบทเพลง ซึ่งมีทั้งการลากเสียงสูงขึ้นและต่ำลง โดยมีวลีที่ใช้ในการบังคับควบคุมลมหายใจ 5 วลี คือ คำว่า...ไฟ... ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...ฐลี...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...ใครเล่า...ลากเสียงยาวเท่ากับ 3 จังหวะ คำว่า...ดับมัน...ลากเสียงยาวเท่ากับ 3 จังหวะ คำว่า...นิ่งเลย...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

3.1.3 การเอื้อนเสียง

ในบทเพลงไฟ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมสำหรับการเอื้อนเสียง ซึ่งทำให้การออกเสียงคำหนึ่งคำมีเสียงโน้ตมากกว่าหนึ่งตัวโน้ต โดยการปล่อยเสียงให้ถูกต้องตามโน้ต ตามจังหวะ ซึ่งจะทำให้การเอื้อนเสียงร้องได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีความไพเราะน่าฟัง ดังตัวอย่างที่จะวิเคราะห์ ต่อไปนี้

ไอ้เปลวไฟนั้น(.....)เหมือนใจไม่หยุดนิ่งเลย

ชีวัน แล้ว ก็จบ ที่ กอง ไฟ ดับ ความฝัน ฝู ลาย พลัน โ้อ เปลว ไฟ นั้น เหมือน ใจ ไม่ หยุด นิ่ง... เลย

ผู้ร้องได้ใช้เทคนิคการเอื้อนเสียงคำร้องหนึ่งคำ โดยใช้โน้ต 3 ตัว คือ เริ่มต้นด้วยโน้ตตัว G และเอื้อนเสียงให้ต่ำลง โดยใช้ซัลมในการขับร้องเดียวกันพร้อมทั้งไล่เสียงตัวโน้ตตัว G F# E แล้วโหนเสียงกลับมาที่เสียงโน้ตตัว G ในคำร้องคำว่า...เหมือน...และดำเนินการขับร้องต่อไปตามบทเพลง

สรุปในบทเพลงไฟนั้น เนื่องจากเป็นบทเพลงไทยสากล จึงมีการเอื้อนในระหว่างคำร้องผู้วิจัยพบการเอื้อนที่เด่นๆ อยู่หนึ่งช่วงคือระหว่างคำร้องคำว่า...โอ้อเปลวไฟนั้น...เหมือนใจไม่หยุดนิ่งเลย... ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมสำหรับการเอื้อนเสียงโดยเอื้อนเสียงให้ต่ำลง โดยใช้ซัลมในการขับร้องเดียวกันพร้อมทั้งไล่เสียงตัวโน้ตเสียง G F# E แล้วโหนเสียงกลับมาที่โน้ตตัว G ด้วยการเอื้อนเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ

3.2 การออกอักขระ (Pronunciation)

ในการศึกษาวิเคราะห์การออกอักขระของคำในบทเพลง ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อย่อยในการวิเคราะห์ 3 หัวข้อ ดังนี้

3.2.1 การเน้นเสียงการเน้นคำ

ในบทเพลงสุดเหงา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการเน้นเสียงเน้นคำในบทเพลงเพื่อให้ความสำคัญกับเสียงเอื้อนหรือคำร้อง โดยเพิ่มน้ำหนักเสียงหรือเน้นคำให้ชัดเจนเป็นพิเศษ ดังนี้

ตัวอย่างที่ 1 คำว่า ...ไฟ...ผลาญ...ท้าย...

ไฟ ที่ แผล และ เมา ทก ลิ่ง ไฟ ผู้ ไม่ ประ วิง หยุด ผลาญ ทำ ลาย ร้อน จน สุด จะ ทาน ทน พิช คน และ สัตว์ ต้อง วาง วาย และ ลิ่ง สุด ท้าย เหลือ เพียง ถั่ว ลี...

จากเนื้อเพลงที่ยกตัวอย่างมานี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้วิธีการขับร้องเพื่อเน้นคำให้มีความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้น คือคำว่า...ไฟ...โน้ตตัว E ใช้เทคนิคพิเศษการปลิวเสียง คือการเน้นเสียงแล้วลากเสียงให้ยาวขึ้นและมีการสั่นของเสียง (Vibrato) ซึ่งเป็นเสียงที่แสดงให้เห็นถึงพลังของเปลวไฟที่ร้อนแรง ตามความหมายของคำได้อย่างชัดเจน คำว่า...ผลาญ...โน้ตตัว G

เป็นการเน้นคำเพื่อแสดงถึงความไม่สนใจที่จะหยุดเผาผลาญทำลายและคำว่า...ท้าย...โน้ตตัว G
เป็นการเน้นคำเพื่อแสดงถึงการเหลือเฟื่องเจ้าฐลีทำลายทุกสิ่งให้หมดสิ้นไป

ตัวอย่างที่ 2 คำว่า ...เผา...ทำลาย...ฐลี...

ไฟ ที่เผาและเผา ทุกสิ่ง ไฟ ผู้ไม่ประวิงหยุดผลาญ ทำลาย ร้อน จนสุดจะ
ทาน ทน พืช คน และ สัตว์ ต้อง วางวาย และ สิ่ง สุด ท้าย เหลือเฟื่องเจ้า ฐ ลี

จากโน้ตเพลงที่ยกตัวอย่างมานี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้วิธีการขับร้องเพื่อเน้นคำ
ให้ได้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้น คือคำว่า...เผา...โน้ตตัว B โดยใช้เทคนิคพิเศษการลากเสียง คือการ
เน้นเสียงแล้วลากเสียงให้ยาว เพื่อสื่อถึงอารมณ์ของเพลง เป็นการเน้นถึงเปลวไฟว่ามันทำลายทุกสิ่ง
คำว่า...ทำลาย...โน้ตตัว E เป็นการเน้นถึงเปลวไฟที่ไม่สนใจและพร้อมที่จะทำลายทุกสิ่งทุกอย่าง
และคำว่า...ฐลี...โน้ตตัว F# เป็นการแสดงถึงการที่เหลือเฟื่องเจ้าฐลี

ตัวอย่างที่ 3 คำว่า ...หมองหม่นมานานปี...แต่ความร้อน...

ใจ คน จุดความ หมองหม่นมา นานปี ถ้าดับ ไฟ นี้ โลกคง มี สุข ไม่ ขบเซา ร้อน ไม่ เห็น เย็น
ไม่มี ชื่อ ว่า ไฟ หรือ ปราณี่ ใคร เล่า อาจจะเป็น น้ำ ช่วยหยุด เผา-เผา แต่ ความ ร้อน

จากโน้ตเพลงที่ยกตัวอย่างมานี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้วิธีการขับร้องเพื่อเน้นคำ
ให้ได้ความหมายที่เด่นชัด ยิ่งขึ้น คือคำว่า...หมองหม่นมานานปี...โน้ตตัว D E F# โดยใช้เทคนิค
การทอดเสียงขึ้น คือการใช้เสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงขึ้น พร้อมทั้งเน้นคำว่าหมองหม่น
เพื่อแสดงถึงความเศร้าสร้อยหม่นหม่นมานานปี คำว่า...แต่ความร้อนเรา...โน้ตตัว D E F#
เป็นการเน้นเสียงคำว่าร้อนเราแสดงถึงความร้อนเราในจิตใจคน

ตัวอย่างที่ 4 คำว่า ...โลกคงมีสุข...เหมือนใจไม่หยุดนิ่งเลย...

ใจ คน จุดความ หมองหม่นมา นานปี ถ้าดับ ไฟ นี้ โลกคง มี สุข ไม่ ขบเซา ร้อน ไม่ เห็น เย็น



ซี วัน แล้ว ก็จบ ที่ กองไฟ ดับความฝันไฟ มลายพลัน ไร่เปลวไฟ นั้น เหมือนใจ ไม่หยุดนิ่ง...เลย

จากโน้ตเพลงที่ยกตัวอย่างมานี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้วิธีการขับร้องเพื่อเน้นคำ ให้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้น คือคำว่า...โลกคงมีสุข...โน้ตตัว G F# E D# โดยใช้เทคนิค การทอดเสียงลงคือการใช้เสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงลง พร้อมทั้งเน้นคำเพื่อแสดงถึงการที่โลก มีแต่ความสุขและไม่เจ็บเหงา คำว่า...เหมือนใจไม่หยุดนิ่งเลย... โน้ตตัว G F# E D# เป็นการ เน้นคำว่าใจว่าไม่เคยหยุดนิ่งเลย

ตัวอย่างที่ 5 คำว่า ...คนและสัตว์ต้องวางวาย...ชื่อว่าไฟหรือปราณี...ใครเล่า



ทาน ทน พืช คน และ สัตว์ ต้อง วาง วาย และ สิ่ง สด ท้าย เหลือ เพียง ถ้ำ ฐ ลี
ไม่ มี ชื่อ ว่า ไฟ หรือ ปราณี ใคร เล่า อาจ จะ เป็น น้ำ ช่วย หยุด แผล ผ่า แต่ ความ ร้อน

จากโน้ตเพลงที่ยกตัวอย่างมานี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้วิธีการขับร้องเพื่อเน้นคำ ให้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้น คือคำว่า...คนและสัตว์ต้องวางวาย...โน้ตตัว E F# D E F#โดยใช้ เทคนิคการทอดเสียงในคำ เป็นการใช้เสียงในการขับร้องของคำให้เรียงเสียงขึ้นหรือลง เพื่อแสดงถึง การที่คนและสัตว์ต้องตายลงไป คำว่า...ชื่อว่าไฟหรือปราณีใครเล่า...โน้ตตัว E F# G A G F# B เป็นการแสดงถึงเปลวไฟที่ไม่เคยมีความปรารถนุใด

สรุปในบทเพลงไฟ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการเน้นเสียงเน้นคำในบทเพลง ให้ความสำคัญกับเสียงเอื้อนหรือคำร้อง โดยเพิ่มน้ำหนักเสียงหรือเน้นคำให้ชัดเจนเป็นพิเศษ ซึ่งมีคำร้องที่ผู้วิจัยพบจำนวน 5วลี คือ คำว่า...ไฟ...ใช้เทคนิคพิเศษการปลิวเสียง คือการเน้นเสียง แล้วลากเสียงให้ยาวขึ้นและมีการสั่นของเสียง (Vibrato) คำว่า...ผลาญ...ใช้เทคนิคการเน้นคำ เพื่อแสดงถึงความไม่สนใจที่จะหยุดเผาผลาญทำลายและคำว่า...ท้าย...ใช้เทคนิคการเน้นคำ เพื่อแสดงถึงการเหลือเพียงถ้ำฐลีทำลายทุกสิ่งให้หมดสิ้นไป คำว่า...เผา...โดยใช้เทคนิคพิเศษ การลากเสียง คือการเน้นเสียงแล้วลากเสียงให้ยาว คำว่า...ทำลาย...ใช้เทคนิคการเน้นถึงเปลวไฟ ที่ไม่สนใจและพร้อมที่จะทำลายทุกสิ่งทุกอย่างและคำว่า...ฐลี...ใช้เทคนิคการเน้นเสียงแล้วลากเสียง

ยาวเพื่อเป็นการแสดงถึงการที่เหลือเพียงเก้าฐูลีจริง ๆ คำว่า...หมองหม่นมานานปี...ใช้เทคนิคการทอดเสียงขึ้น คือการใช้เสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงขึ้น พร้อมทั้งเน้นคำว่า...หมองหม่น... คำว่า...แต่ความร้อนร่ำ...ใช้เทคนิคการเน้นเสียงคำว่า...ร้อนร่ำ...เพื่อแสดงถึงความร้อนร่ำในจิตใจของมนุษย์ คำว่า...โลกคงมีสุข...ใช้เทคนิคการทอดเสียงลงคือการใช้เสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงลง พร้อมทั้งเน้นคำเพื่อแสดงถึงการที่โลกมีแต่ความสุขและไม่เจ็บเหงา คำว่า...เหมือนใจไม่หยุดนิ่งเลย...ใช้เทคนิคการเน้นคำว่า...ใจ...ว่าไม่เคยหยุดนิ่งเลย คำว่า...คนและสัตว์ต้องวางวาย...ใช้เทคนิคการเน้นเสียงและทอดเสียงในคำ เป็นการใช้เสียงในการขับร้องของคำให้เรียงเสียงขึ้นหรือลง คำว่า...ชื่อว่าไฟ...หรือปราณีใครเล่า... ใช้เทคนิคการเน้นคำว่า...ปราณี...เพื่อเป็นการแสดงถึงเปลวไฟที่ไม่เคยมีความปราณีต่อผู้ใด

3.2.2 การผันอักษรตามทำนอง

ในบทเพลงไฟ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยการร้องเสียงพยางค์ที่ผสมด้วยพยัญชนะ สระและวรรณยุกต์ ซึ่งเสียงวรรณยุกต์ในการขับร้องมักเปลี่ยนไปตามทำนองเพลง

1) คำว่า...ผลาญ...

ในบทเพลงไฟ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า พลาญ โน้ตตัว G ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูง พยัญชนะ ผ ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้น นาสิกโน้ตตัว A ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนองเพลง



2) คำว่า...เหลือเพียง...

ในบทเพลงไฟ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า เลือ โน้ตตัว A ซึ่งเป็นการผันอักษรโดยใช้เสียงของ ห นำ ล ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้น นาสิกโน้ตตัว B ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนองเพลง



3) คำว่า...หมองหม่น...

ในบทเพลงไฟ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า มอง โน้ตตัว F# ซึ่งเป็นการผันอักษรโดยใช้เสียงของ ห น้ ล ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียง ขึ้นนาสิกโน้ตตัว G ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนองเพลง



4) คำว่า...เหมือนตั้ง...

ในบทเพลงไฟ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า เหมือน โน้ตตัว C ซึ่งเป็นการผันอักษรโดยใช้เสียงของ ห น้ ล ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียง ขึ้นนาสิกโน้ตตัว D ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนองเพลง



5) คำว่า...ไม่เห็น...

ในบทเพลงไฟ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า เสน โน้ตตัว G ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ห ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกโน้ตตัว A ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนองเพลง



สรุปในบทเพลงไฟ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยการร้องเสียงพยางค์ที่ผสมด้วยพยัญชนะ สระและวรรณยุกต์ ซึ่งเสียงวรรณยุกต์ในการขับร้องมักเปลี่ยนไปตามทำนองเพลง ผู้วิจัยได้วิเคราะห์คำหรือวลีที่สำคัญๆ คือ คำว่า...ผลาญ...เริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า พาน ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ญ ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า...

ผลาญ...คำว่าเหลือเพียง...เริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า เหลือ ซึ่งเป็นการผันอักษรโดยใช้เสียงของ ห น้า ล ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า...เหลือ...คำว่า...หมองหม่น...เริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า มอง ซึ่งเป็นการผันอักษรโดยใช้เสียงของ ห น้า ม ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า...หมอง... คำว่า...เหมือนใจ...เริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า เมื่อน ซึ่งเป็นการผันอักษรโดยใช้เสียงของ ห น้า ล ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า...เหมือน...คำว่า...ไม่เห็น...เริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า เฮน ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ห ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า...เห็น...

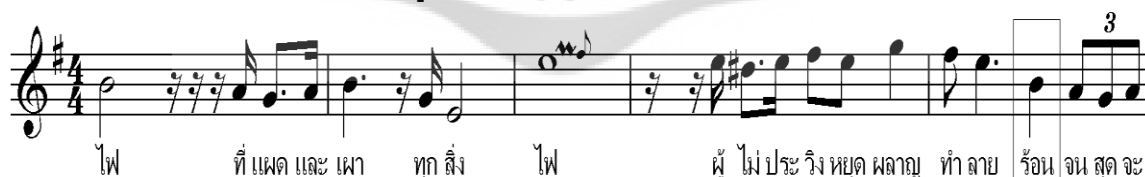
3.2.3 การร้องคำเป็นคำตาย

ในบทเพลงไฟ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องคำเป็นคำตาย คือ การขับร้องคำเป็นคือคำที่ผสมด้วยสระเสียงยาว และมีตัวสะกดในแม่กน กน กลม เกย เกอว ในการขับร้องจะต้องลากคำร้องให้ยาวตามความหมายของคำ ส่วนคำตายจะเป็นคำที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น และมีตัวสะกดในแม่กก กค กบ ในการขับร้องจะต้องขับร้องเสียงสั้นด้วยวิธีหยุดหางเสียงเพื่อให้ได้ความหมายของคำก่อนแล้วจึงปล่อยหางเสียงให้ยาวต่อไปตามจังหวะของเพลง ส่วนในเพลงไฟ มีคำร้อง ที่เป็นคำเป็นและคำตายหลายคำด้วยกัน ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการร้องคำเป็นและคำตายที่สำคัญๆ ในบทเพลง ดังนี้

ตัวอย่าง คำร้องที่เป็น คำเป็น

1) ร้อน

คำว่า...ร้อน...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระออและสะกดด้วย น ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กน ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น



ไฟ ที่แผด และ เมา ทุก สิ่ง ไฟ ผู้ ไม่ ประ รัง ษยุด ผลาญ ทำ ลาย ร้อน จน สุด จะ

2) ไฟ

คำว่า...ไฟ...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระไอ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น

3) วางวาย

คำว่า...วางวาย...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ อา และสะกดด้วย ย ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ เกย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น

4) ชีว

คำว่า...ชีว...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ อี ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น

5) ไฟนี้

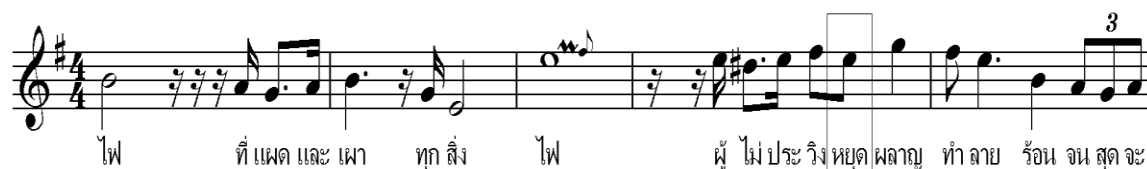
คำว่า...ไฟนี้...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ อี ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น



ตัวอย่าง คำร้องที่เป็น คำตาย

1) ช่วยหยุด

คำว่า...หยุด...เป็นคำตายที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น คือ สระ อุ และสะกดด้วย ด ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กด ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำตาย



2) ทานทน

คำว่า...ทานทน...เป็นคำตายที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น คือ สระ โอะ และสะกดด้วย น ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กน ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำตาย



3) ดับไฟ

คำว่า...ดับ...เป็นคำตายที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น คือ สระ อะ และสะกดด้วย บ ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กบ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำตาย



4) มีสุข

คำว่า...สุข...เป็นคำตายที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น คือ สระ อุ และสะกดด้วย ข ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กก ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำตาย

5) ชีวิต

คำว่า...ชีวิต...เป็นคำตายที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น คือ สระ อี และสะกดด้วย ต ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กต ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำตาย



สรุปในบทเพลงไฟ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องคำเป็นคำตาย คือ การขับร้องคำเป็นคือคำที่ผสมด้วยสระเสียงยาว และมีตัวสะกดในแม่กง กน กลม เกย เกอว ในการขับร้องจะต้องลากคำร้องให้ยาวตามความหมายของคำ ส่วนคำตายจะเป็นคำที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น และมีตัวสะกดในแม่ก กต กบ ในการขับร้องจะต้องขับร้องเสียงสั้นด้วยวิธีหยุดหางเสียงเพื่อให้ได้ความหมายของคำก่อนแล้วจึงปล่อยหางเสียงให้ยาวต่อไปตามจังหวะของเพลง ส่วนในเพลงไฟ มีคำร้องที่เป็นคำเป็นและคำตายหลายคำด้วยกัน ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการร้องคำเป็นและคำตายที่สำคัญๆ ในบทเพลง คือ

คำร้องที่เป็น คำเป็น

คำว่า...ร้อน...สระออและสะกดด้วย น ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า ร้อน

คำว่า...ไฟ...สระ ไอ ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า...ไฟ...

คำว่า...วางวาย...สระ อา และสะกดด้วย ย ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า วาย

คำว่า...ชีวิต...สระ อี ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวเป็นคำว่า ชีวิ

คำว่า...ไฟนี้... สระ อี ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า ไฟนี้

คำร้องที่เป็น คำตาย

คำว่า...หยุด...สระ อุ และสะกดด้วย ต ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลงเป็นคำว่า หยุด

คำว่า...ทาน... คือ สระ โอะ และสะกดด้วย น ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลงเป็นคำว่า ทน

คำว่า...ดับไฟ...สระ อะ และสะกดด้วย บ ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลงเป็นคำว่า ดับ

คำว่า...มีสุข...สระ อุ ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลงเป็นคำว่า สุข

คำว่า...ชีวิต...สระ อิ และสะกดด้วย ต ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลงเป็นคำว่า ชีวิต

3.3 การสื่อความหมาย (Interpretation)

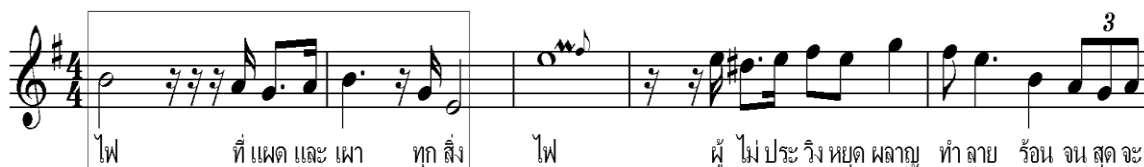
ในการศึกษาวิเคราะห์การสื่อความหมายในบทเพลง ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อย่อยในการวิเคราะห์ 2 หัวข้อ ดังนี้

3.3.1 การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก

ในบทเพลงไฟ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้สุนทรียรสในการแสดงออกถึงความประทับใจและความซาบซึ้งในบทเพลง ซึ่งเป็นสุนทรียรสต่างๆ เช่น รสแห่งความรัก รสแห่งความเมตตากรุณา รสแห่งความเมตตาเอื้ออาทร รสแห่งกำลังใจและรศคำหรือรศถ้อย ซึ่งผู้ขับร้องใช้น้ำเสียงให้สอดคล้องกับสุนทรียรสเหล่านั้น ส่วนในเพลงสุดเหงามีคำร้องที่สำคัญๆ ที่ผู้ขับร้องได้ถ่ายทอดอารมณ์ทางสุนทรียรส ดังนี้

1) คำว่า...ไฟ...ที่แผดและเผา...ทุกสิ่ง

จากการศึกษาวิเคราะห์บทเพลงไฟ พบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงเปลวไฟที่มีความร้อนซึ่งสามารถทำลายทุกสิ่งทุกอย่างให้หมดสิ้นไป วลีนี้ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาลได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือรศคำหรือรศถ้อย โดยขับร้องด้วยการเน้นเสียงแล้วลากเสียงให้ยาวขึ้นและมีการสั่นของเสียง (Vibrato) เป็นการแสดงถึงเปลวไฟที่มีความร้อนแรงมากและทำลายทุกสิ่งให้หมดสิ้นไปโดยเฉพาะคำว่า ...ไฟ...และคำว่า...เผา...ทุกสิ่งเปรียบเทียบกับพิโรชาทังในรศของวรรณคดีไทย ซึ่งทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกว่าไฟนั้นร้อนแรงจริงๆ และทำลายทุกสิ่งทุกอย่างให้หมดไป ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึก คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง



2) ร้อน...จนสุดจะทานทน...

จากการศึกษาวิเคราะห์บทเพลงไฟ พบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงความร้อนของเปลวไฟที่ร้อนมากจนแทบทนไม่ไหว วลีนี้ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาลได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้

สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดยการการเน้นเสียงแล้วทำเสียงให้เบาลงเปรียบเทียบกับพิโรธวาทังในรสของวรรณคดีไทย ซึ่งทำให้รู้สึกร้อนมากแทบทนไม่ไหว เกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง



ไฟ ที่แผด และ เผา ทุก สิ่ง ไฟ ผู้ ไม่ ประ วิง หยุ ด ผลาญ ทำ ลาย ร้อน จน สุด จะ
ทาน ทน พืช คน และ สัตว์ ต้อง วาง วาง และ สิ่ง สุด ท้าย เหลือ เพียง ถ้ำ ฤ ติ

3) และสิ่งสุดท้าย...เหลือเพียงถ้ำฤติ...

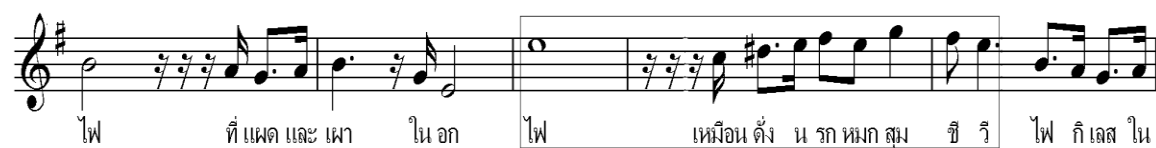
จากการศึกษาวิเคราะห์บทเพลงไฟ พบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงการทำลายของเปลวไฟที่ทำให้เหลือเพียงถ้ำฤติ วลีนี้ที่พยัวัลย์ ปิ่นภิบาลได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความเศร้าโศก โดยการการแผ่วเสียงให้เบาลง รู้สึกถึงการหมดสิ้นเหลือเพียงถ้ำฤติโดยเฉพะคำว่า ...สิ่งสุดท้าย...ถ้ำฤติ...ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง



ทาน ทน พืช คน และ สัตว์ ต้อง วาง วาง และ สิ่ง สุด ท้าย เหลือ เพียง ถ้ำ ฤ ติ

4) ไฟ...เหมือนตั้งนรก...หมกสมชีวี...

จากการศึกษาวิเคราะห์บทเพลงไฟ พบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงเปลวไฟที่เปรียบเหมือนนรกที่มีในใจคน วลีนี้ที่พยัวัลย์ ปิ่นภิบาลได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดยการเน้นเสียงให้ดังแรงขึ้นเปรียบเทียบกับพิโรธวาทังในรสของวรรณคดีไทย เป็นการเปรียบเทียบไฟเหมือนนรกที่อยู่ในใจคน โดยเฉพะคำว่านรก ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกว่าเปลวไฟเหมือนนรกในใจคนจริงๆ คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง



ไฟ ที่แผด และ เผา ใน อก ไฟ เหมือน ตั้ง นรก หมก สม ชี วิ ไฟ ก็ เลส ใน

5) ไอ้เปลวไฟนั้น...เหมือนใจไม่หยุดนิ่ง...เลย จากการศึกษาวีเคราะหืบทเพลงไฟ พบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงจิตใจคนที่ยังไม่หยุดนิ่งยังมีกิเลสอยู่ วลีนี้ทิววัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดยการทอดเสียงและทำเสียงเบาลง เปรียบเทียบได้กับพิโรชาทังในรสของวรรณคดีไทย ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกว่าเปลวไฟนั้นไม่มีวันที่จะหยุดนิ่ง คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง

ชีวัน แล้ว ก็จบ ที่ กอง ไฟ ดับความฝันไฟ มุ ลายพลัน ไอ้เปลวไฟ นั้น เหมือนใจ ไม่หยุดนิ่ง...เลย

3.3.2 การใช้เทคนิคการวณณียะ

ในบทเพลงไฟ ทิววัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการวณณียะ คือ การทำหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็วๆ ที่เรียกกันว่า Trill เขียนเป็นโน้ตสากล ตอนบนของบรรทัด 5 เส้น มีสัญลักษณ์ใช้ว่า tr...เป็นการบอกว่าระหว่างปฏิบัติหรือขับร้องต้องเล่นโน้ต 2 ตัวสลับกันอย่างรวดเร็ว เสียง 2 เสียงหรือโน้ต 2 ตัวนี้ ตัวที่ทำหน้าที่ให้เสียงหลักคือโน้ตตัวล่าง การตกแต่งเสียงเป็นหน้าที่ของโน้ตตัวบน หน่วยเสียงที่เรียบเรียงอย่างสมบูรณ์นี้แสดงถึงความบันเทิง ความร่าเริง ความคึกคัก รวมถึงอารมณ์โศกเศร้า วังเวก เรียกว่า การวณณียะของบทเพลง ในบทเพลงสุดเหงามีลักษณะการขับร้องที่ก่อให้เกิด การวณณียะ ดังนี้

1) ไฟ...ผู้ไม่ประวิงหยุดผลาญ...ทำลาย

คำว่า...ไฟ...ในบทเพลงไฟ ทิววัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการวณณียะ คือ การใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็วๆ ซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว E และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว F# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ การวณณียะ ”

ไฟ ที่แผด และ เผา ทุก สิ่ง ไฟ ผู้ ไม่ประวิง หยุด ผลาญ ทำลาย ร้อน จน สุด จะ

2) และสิ่งสุดท้าย...เหลือเพียงเถ้าธุลี...

คำว่า...สุดท้าย...ในบทเพลงไฟ ทิววัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการวณณียะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็วๆ ซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ การวณณียะ ”



3) ถ้าดับไฟนี้...โลกคงมีสุขไม่ชบเซา

คำว่า...ถ้าดับไฟนี้...ในบทเพลงไฟ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิค ภาวะมณียะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็วๆ ซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ภาวะมณียะ”



4) ไอ้เปลวไฟนั้น...เหมือนใจไม่หยุดนิ่ง...เลย

คำว่า...ไอ้เปลวไฟนั้น...ในบทเพลงไฟ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิค ภาวะมณียะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็วๆ ซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ภาวะมณียะ”



สรุปการสื่อความหมาย (Interpretation) ในการศึกษาวิเคราะห์การสื่อความหมาย ในบทเพลง ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อย่อยในการวิเคราะห์ 2 หัวข้อ ดังนี้

1) การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก

ในบทเพลงไฟ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้สุนทรียรสในการแสดงออกถึงความประทับใจและความซาบซึ้งในบทเพลง ซึ่งเป็นสุนทรียรสต่างๆ ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการใช้สุนทรียรสที่ใช้ในการถ่ายทอดความรู้สึกที่สำคัญๆในบทเพลง คือ คำว่า...ไฟ...ที่แผดและเผา...ทุกสิ่ง...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดยขับร้องด้วยการเน้นเสียงแล้วลากเสียงให้ยาวขึ้นและมีการสั่นของเสียง (Vibrato) โดยเฉพาะคำว่า...ไฟ...และคำว่า...เผา...ทุกสิ่งเปรียบเทียบกับ

ได้กับพิโรชาทั้งในรสของวรรณคดีไทยซึ่งทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกว้าวไฟนั้นร้อนแรงจริง ๆ และทำลายทุกสิ่งทุกอย่างให้หมด คำว่าร้อน...จนสุดจะทนทน...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดยการการเน้นเสียงแล้วทำเสียงให้เบาลงเปรียบเทียบกับพิโรชาทั้งในรสของวรรณคดีไทย ซึ่งทำให้รู้สึกร้อนมากแทบทนไม่ไหว คำว่า...และสิ่งสุดท้าย...เหลือเพียงเก้าธูลี...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความเศร้าโศก โดยการการแผ่วเสียงให้เบาลง รู้สึกถึงการหมดสิ้นเหลือเพียงเก้าธูลีโดยเฉพาะคำว่า...ไฟ...เหมือนดั่งนรก...หมกมุ่นชีวิต...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดยการเน้นเสียงให้ดังแรงขึ้นเปรียบเทียบกับพิโรชาทั้งในรสของวรรณคดีไทย เป็นการเปรียบเทียบไฟเหมือนนรกที่อยู่ในใจคน โดยเฉพาะคำว่า...นรก...คำว่าไอ้เปลวไฟนั้น...เหมือนใจไม่หยุดนิ่ง...เลย ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดยการทอดเสียงและทำเสียงเบาลง เปรียบเทียบกับพิโรชาทั้งในรสของวรรณคดีไทย ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกว้าวเปลวไฟนั้นไม่มีวันที่จะหยุดนิ่ง เหมือนจิตใจคน

2) การใช้เทคนิคภาวะมณียะในบทเพลงไฟ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคภาวะมณียะ ในบทเพลงไฟ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล มีลักษณะการขับร้องที่ก่อให้เกิด ภาวะมณียะ คือ คำว่า ไฟ...ผู้ไม่ประวิงหยุดผลาญ...ทำลาย...โน้ตตัว E และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว F# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...และสิ่งสุดท้าย...เหลือเพียงเก้าธูลี...คำว่า...สุดท้าย...โน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า ...ถ้าดับไฟนี้...โน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...ไอ้เปลวไฟนั้น...โน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง

4. เพลง ในโลกบ้นเทิง

S.SOULD

คำร้อง ริมล จงรำไล
ทำนอง ชงยศ แสงไพบุลย์

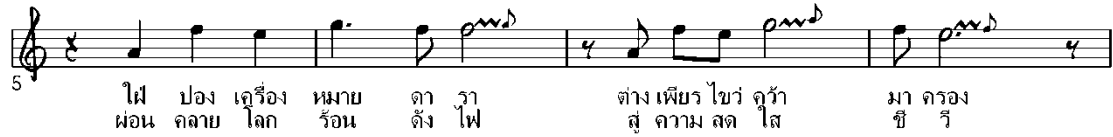
♩ = 62

4/4



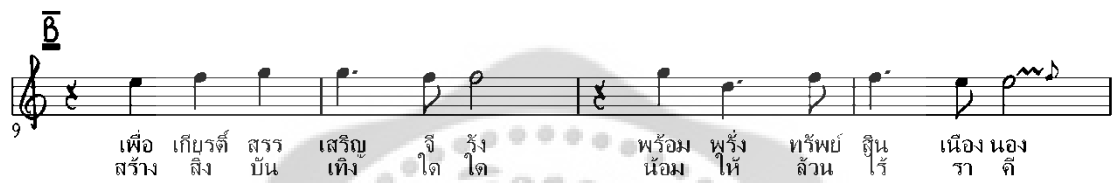
เกิด มา ร่ม ฟ้า เดียวกัน อยู่ ใน โลก ฝัน บ้น เิง นา นา
หม่น เพียร สร้าง เสริม ไม่ ตริ ต่าง รัก สักดี ตริ ยืน ยง นาน ไป

5



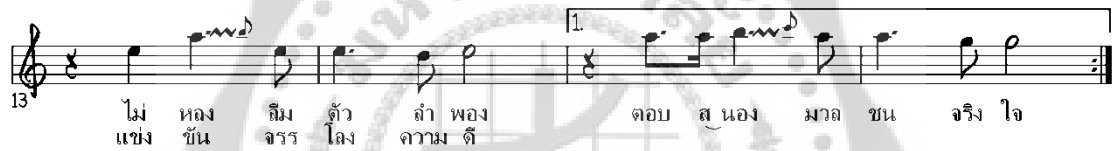
ใฝ่ ปอง เื่อรื่อง หมาบ ดา วา ต่าง เพียร ไหว้ บูร่า มา ทรง
ฟ่อน คลาย โลก ร้อน ตั้ง ไฟ สู่ ความ สด สใ ชี ริ

9



เพื่อ เก็บยรดี สรร เสริญ จี รัง พร้อม พู้ง ทรัพย์ สิ้น เื่อง นอง
สร้าง ลิง บ้น เิง ใจ ใจ น้อม ให้ ล้วน ไร รา ดี

13



ไม่ หอง สิม ตัว ลำ พอง ครอบ ส นอง มวล ชน จริง ใจ
แซง ชัน จรร ไลง ความ ดี

17



โลก นี้ เจ ริญ ยืน นาน

21



โลก นี้ เจ ริญ ยืน นาน

คำร้อง เพลงในโลกบันเทิง

เกิดมาร่วมฟ้าเดียวกัน	อยู่ในโลกฝั้นบันเทิงนานา
ไผ่ปองเครื่องหมายดารา	ต่างเพียรไขว่คว้ามาครอง
เพื่อเกียรติสรรเสริญจีรัง	พร้อมพร้งทรัพย์สินเนื่องนอง
ไม่หลงลืมตัวลำพอง	ตอบสนองมวลชนจริงใจ
*หมั่นเพียรสร้างเสริมไมตรี	ต่างรักศกดิ์ศรียืนยง นานไป
ผ่อนคลายโลกร้อนดังไฟ	สู่ความสดไสชีวี
สร้างสิ่งบันเทิงใดใด	น้อมให้ล้วนไร้ราศี
**แข่งขันจรโลงความดี	โลกนี้เจริญยืนนาน

(ซ้ำ * . **)

2. วิเคราะห์ข้อมูลด้านบทเพลง

ในการวิเคราะห์ข้อมูลด้านบทเพลงของเพลงในโลกบันเทิง ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อในการวิเคราะห์ 3 ประเด็นที่สำคัญ ประกอบด้วย

2.1 ความเป็นมาของบทเพลง (Historical Background)

เพลงในโลกบันเทิง ในปีพุทธศักราช 2527 ธนาคารกสิกรไทย ครบรอบ 36 ปี ได้จัดประกวดเพลงไทยสากลขึ้น มีผู้ส่งผลงานเข้าประกวดมากมายและเพลงในโลกบันเทิงที่แต่งทำนองโดยอาจารย์ยงยศ แสงไฟบุลย์ คำร้องโดยอาจารย์วิมล จงวิไล ขับร้องโดยทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้รับรางวัลชนะเลิศรางวัลพิณทอง

2.2 ความหมายของบทเพลง (Meaning)

จากการสัมภาษณ์ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล (สัมภาษณ์.2553) กล่าวถึง เนื้อหาของบทเพลงในโลกบันเทิง ผู้ประพันธ์ได้กล่าวถึงมนุษย์ที่เกิดมาในโลกเดียวกันซึ่งอยู่ในความฝั้นของโลกมายาต่างต้องการที่จะเป็นดาวดวงเด่น พยายามที่จะไขว่คว้ามาครองให้ได้ เพื่อความมีเกียรติยศชื่อเสียงที่มั่นคงและมีทรัพย์สินเงินทองมากมาย แต่เมื่อได้มาแล้วก็ไม่หลงลืมตัวพร้อมทั้งทำหน้าที่ของตัวเองด้วยความจริงใจ พร้อมทั้งสร้างความเป็นมิตรไมตรีแก่คนทั่วไป มีความรักในเกียรติและศักดิ์ศรีตลอดไป เปรียบเหมือนดังเป็นการช่วยผ่อนคลายให้โลกที่ร้อนดังไฟ นำไปสู่ชีวิตที่มีความสดชื่นสดใสและมุ่งที่จะสร้างความบันเทิงให้กับทุกคนอย่างบริสุทธิ์ใจพร้อมทั้งให้ช่วยกันแข่งขันทำความดีเพื่อโลกของเราจะมีความเจริญตลอดไป

2.3 โครงสร้างและรูปแบบของบทเพลง (Structure and Form)

บทเพลงในโลกบันเทิง มีโครงสร้างของบทเพลง เป็นลักษณะแบบ Binary Form คือ A B A B โดยผู้ขับร้องจะร้องท่อน A ต่อด้วยท่อน B แล้วจึงย้อนกลับมาร้องท่อน A ซ้ำอีกครั้งหนึ่ง และจบลงที่ท่อน B ดังนี้

ท่อน A



เกิด มา ร่ม ฟ้า เจียวกัน อยู่ ใน โลก ฝัน บัน เถิง นา นา
หมั่น เพียร สร้าง เสริม ไม่ ตรี ตวง รัก ตักดี ตรี ยิน ยง นาน ไป

ท่อน B



เพื่อ เก็บรศ สรา เจริญ ธิ รุ พร้อม พรั่ง ทัพย์ ฐิน เมือง นอง
สร้าง ถึง บัน เถิง ใด ใด น้อม ให้ สำน ไร่ รา ติ

ท่อน A



เกิด มา ร่ม ฟ้า เจียวกัน อยู่ ใน โลก ฝัน บัน เถิง นา นา
หมั่น เพียร สร้าง เสริม ไม่ ตรี ตวง รัก ตักดี ตรี ยิน ยง นาน ไป

ท่อน B



เพื่อ เก็บรศ สรา เจริญ ธิ รุ พร้อม พรั่ง ทัพย์ ฐิน เมือง นอง
สร้าง ถึง บัน เถิง ใด ใด น้อม ให้ สำน ไร่ รา ติ

3. ข้อมูลด้านเทคนิควิธีการขับร้อง

ในการศึกษาข้อมูลด้านเทคนิควิธีการขับร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ครั้งนี้ได้ข้อมูลมาจากการสัมภาษณ์ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล โดยตรง มีเพลงที่ใช้ในการวิเคราะห์ คือ เพลงสุดเหงามาจากไม้ซอนี้ ไฟ ในโลกบันเเทิง น้ำเซาะทรายและอัสดง โดยมีหัวข้อในการวิเคราะห์ ดังนี้

3.1 การบังคับควบคุมลมหายใจ

3.1.1 การแบ่งวรรคลมหายใจ

3.1.2 การลากเสียงยาว

3.1.3 การเอื้อนเสียง

3.2 การออกอักขระ (Pronunciation)

3.2.1 การเน้นเสียงการเน้นคำ

3.2.2 การผันอักษรตามทำนอง

3.2.3 การร้องคำเป็นคำตาย

3.3 การสื่อความหมาย (Interpretation)

3.3.1 การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก

3.3.2 การใช้เทคนิคถาวรณีนยะ

4. เพลงในโลกบ้นเทิง

S.SOULD

♩ = 62

คำร้อง วิมล จรุงวิไล
ทำนอง ยงยศ แสงไพบุลย์

เกิด มา วม ฟ่า เตียว กัน อยู่ ใน โลก ฟีน บ้น เเทิง นา นา
หมั้น เพียร สรวร เสริม ไม่ ตริ ต่าง รัก สักดี ศรี ยิน บง นาน ไป

ไฟ ปอง เคือง หมาย ตา วา ต่าง เพียร ไขว่ จูว่า มา ครอง
ผอน คลาย โลก ร้อน ตั้ง ไฟ สู่ ความ สด ไส ชี ริ

เพื่อ เกียรติ สรวร เสริญ จี ริง พร้อม พู้ง ทรัพย์ ถิ่น เนือง นอง
สรวร สิง บ้น เเทิง ใจ ใจ น้อม ให้ ล้วน ไร รา ติ

ไม่ หลง ลืม ตัว ล่า พอง ตอบ ส นอง มาล ชน จริง ใจ
แข่ง ชัน จรร โลง ความ ดี

โลก นี้ เจ ริญ ยิน นาน

โลก นี้ เจ ริญ ยิน นาน

คำร้อง เพลงในโลกันเทิง

เกิดมาร่วมฟ้าเดียวกัน	อยู่ในโลกฝั้นันเทิงนานา
ไผ่ปองเครื่องหมายดารา	ต่างเพียรไขว่คว้ามาครอง
เพื่อเกียรติสรรเสริญจีรัง	พร้อมพรังทรัพย์สินเนื่องนอง
ไม่หลงลืมตัวลำพอง	ตอบสนองมวลชนจริงใจ
*หมั่นเพียรสร้างเสริมไมตรี	ต่างรักศักดิ์ศรียืนยง นานไป
ผ่อนคลายโลกร้อนดังไฟ	สู่ความสดใสรื่น
สร้างสิ่งบันเทิงใจใด	น้อมให้ล้วนไร้ราศี
**แข่งขันจรโลงความดี	โลกนี้เจริญยืนนาน

(ซ้ำ * . **)

ในการวิเคราะห์ข้อมูลด้านเทคนิควิธีการขับร้องของเพลงในโลกันเทิง ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อในการวิเคราะห์ 3 ประเด็นที่สำคัญ ประกอบด้วย

3.1 การบังคับควบคุมลมหายใจ

ในการศึกษาวิเคราะห์การบังคับควบคุมลมหายใจ ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อย่อยในการวิเคราะห์ 3 หัวข้อ ดังนี้

3.1.1 การแบ่งวรรคลมหายใจ

ในบทเพลงในโลกันเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการหายใจเพื่อให้ความหมายของคำร้องและทำนองเพลงได้ตรงกับจินตนาการของผู้ประพันธ์ โดยการใช้การแบ่งวลีที่มีเนื้อหาเดียวกันใช้ลมในการขับร้องเดียวกันเพื่อให้เนื้อหาที่มีความต่อเนื่องในแต่ละวลีของบทเพลง ดังนี้

ตัวอย่าง การแบ่งวลีในการหายใจของ เพลงในโลกันเทิง

ในการแบ่งวลี เพื่อการหายใจ ใช้สัญลักษณ์ ลูกศร ↓ หลังตัวโน้ตที่หยุดการหายใจ

4. เพลง ในโลกันเทิง

S.Soul♭ $\text{♩} = 62$

คำร้อง วิมล จรุงวิไล
ทำนอง ยงยศ แสงไพฑูริย์

1(9) 2(10)

เกิด มา ร่ม ฟ้า เตียวกัน อยู่ ใน โลก ผัน บั้น เถิง นานา
หมั่น เพียร สร้าง เสริม ไม่ ตริ ต่าง รัก ศักดิ์ ศรี ยืน ยง นาน ไป

3(11) 4 (12)

5 ใฝ่ ปอง เครื่อง หมาย ดา ภา ต่าง เพียร ไชว ดูว่า มา กรอง
พ่อน ปลาย โลก ร้อน ดั่ง ไฟ สู่ ความ สด ใส ชี รุ

5 (13) 6 (14)

9 เพื่อ เกียรติ สรร เสริญ จี รั้ง พร้อม พรั่ง ทรัพย์ สิ้น เนือง นอง
สร้าง สิ่ง บัน เถิง ใจ ใจ น้อม ให้ ล้าน ไร่ รา ติ

7 (15) 1. 8

13 ไม่ หลง สัม ทั่ว ล้า พอง ตอบ สุนอง มาล ขน จริง ใจ
แข่ง ชื่น จรร ใจลง ความ ดี

2. 16

17 โลก นี้ เจ ริญ ยืน นาน

21 โลก นี้ เจ ริญ ยืน นาน

การหายใจวลีที่ 1

เกิดมาร่วมฟ้าเดียวกัน

การหายใจวลีที่ 2

อยู่ในโลกผันบั้นเทิงนานา

การหายใจวลีที่ 3

ใฝ่ปองเครื่องหมายดารา

การหายใจวลีที่ 4

ต่างเพียรไขว่คว้ามาครอง

การหายใจวลีที่ 5

เพื่อเกียรติสรรเสริญจรัส

การหายใจวลีที่ 6


พร้อมพรั่งทรัพย์สิ้นเนืองนอง

การหายใจวลีที่ 7	ไม่หลงลืมตัวลำพอง
การหายใจวลีที่ 8	ตอบสนองมวลงจนจริงใจ
การหายใจวลีที่ 9	*หมั่นเพียรสร้างเสริมไมตรี
การหายใจวลีที่ 10	ต่างรักศักดิ์ศรียืนยงนานไป
การหายใจวลีที่ 11	ผ่อนคลายโลกร้อนดั่งไฟ
การหายใจวลีที่ 12	สู่ความสดใสชีวิต
การหายใจวลีที่ 13	สร้างสิ่งบันเทิงใจใดใด
การหายใจวลีที่ 14	น้อมให้ล้วนไร้ราศี
การหายใจวลีที่ 15	**แข่งขันจรโลงความดี
การหายใจวลีที่ 16	โลกนี้เจริญยืนนาน

สรุป ในบทเพลงในโลกรบั้งเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการหายใจเพื่อให้ ความหมายของคำร้องและทำนองเพลงได้ตรงกับจินตนาการของผู้ประพันธ์ โดยใช้การแบ่งวลีที่มี เนื้อหาเดียวกัน ใช้ลมในการขับร้องเดียวกันเพื่อให้เนื้อหามีความต่อเนื่องในแต่ละวลีของบทเพลง จำนวน 16 วลี


3.1.2 การลากเสียงยาว

ในบทเพลงในโลกรบั้งเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลม เพื่อลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยการทำให้เสียงของคำร้องยาวขึ้นเพื่อให้ได้อารมณ์ตามบทเพลง ซึ่งมีทั้ง การลากเสียงสูงขึ้นและต่ำลง ดังตัวอย่างที่จะวิเคราะห์ ต่อไปนี้

1) ...นานา... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “นานา” โดยใช้เทคนิค Vibrato  คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว D และ E สลับกันไป จบลงด้วยโน้ตตัว D โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 3 จังหวะ



เกิด มา ร่ม ฟ้า เดียวกัน อยู่ ใน โลก ฝัน บัน เเทิง นา นา
หมั่น เพียร สร้าง เสริม ไม ตรี ต่าง รัก ศักดิ์ ศรี ยืน ยง นาน ไป

2) ...ดารา... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ดารา” โดยใช้เทคนิค Vibrato  คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว F และ G สลับกันไป จบลงด้วยโน้ตตัว F โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ

5 ไฟ ปอง เครื่อง หมายถึง ดา รา ต่าง เพียร ไชว คว่ำ มา ครอง
ผ่อน คลาย โลก ร้อน ดั่ง ไฟ สู่ ความ สด สไส ชี ริ

3) ...ไชวคว่ำ... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ไชวคว่ำ” โดยใช้เทคนิค Vibrato คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว G และ A สลับกัน หลังจากนั้นใช้เทคนิค Crescendo ในโน้ตตัว G แล้วลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการ ขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว G โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ

5 ไฟ ปอง เครื่อง หมายถึง ดา รา ต่าง เพียร ไชว คว่ำ มา ครอง
ผ่อน คลาย โลก ร้อน ดั่ง ไฟ สู่ ความ สด สไส ชี ริ

4) ...มาครอง... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “มาครอง” โดยใช้เทคนิค Vibrato คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว E และ F สลับกันไป จบลงด้วยโน้ตตัว E โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 3 จังหวะ

5 ไฟ ปอง เครื่อง หมายถึง ดา รา ต่าง เพียร ไชว คว่ำ มา ครอง
ผ่อน คลาย โลก ร้อน ดั่ง ไฟ สู่ ความ สด สไส ชี ริ

5) ...เนื่องนอง... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “เนื่องนอง” โดยใช้เทคนิค Vibrato คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว E และ F สลับกัน หลังจากนั้นใช้เทคนิค Crescendo ในโน้ตตัว E แล้วลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการ ขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว E โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ

9 เพื่อ เกิดรดี สรร เสริญ จี รัง พร้อม พรั่ง ทรัพย์ สิ้น เนื่อง นอง
สร้าง สิ่ง บัน เถิง ไฉ ไฉ น้อม ให้ ล้าน ไร่ รา ตี

6) ...ตอบสนอง... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ตอบสนอง” โดยใช้เทคนิค Vibrato wavy คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว B และ C สลับกัน หลังจากนั้นใช้เทคนิค Crescendo trapezoid ในโน้ตตัว B แล้วลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลม ในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว B โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาว เท่ากับ 2 จังหวะ

7) ...เจริญ... ยืนนาน... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ยืนนาน” โดยใช้เทคนิค Vibrato wavy คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว C และ D สลับกัน หลังจากนั้นใช้เทคนิค Crescendo trapezoid ในโน้ตตัว C แล้วลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลม ในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว C โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาว เท่ากับ 2 จังหวะ

สรุปในบทเพลงในโลกบันเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลม เพื่อลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยการทำให้เสียงของคำร้องยาวขึ้นเพื่อให้ได้อารมณ์ตามบทเพลง ซึ่งมีทั้ง การลากเสียงสูงขึ้นและต่ำลง โดยมีวิธีที่ใช้ในการบังคับควบคุมลมหายใจ 7 วิธี คือ คำว่า...นา... ลากเสียงยาวเท่ากับ 3 จังหวะ คำว่า...ดารา...ลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ คำว่า...ไขว่คว้า...ลาก เสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ คำว่า...มาครอง...ลากเสียงยาวเท่ากับ 3 จังหวะ คำว่า...เนื่องนอง... ลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ คำว่า...ตอบสนอง...ลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ คำว่า...เจริญ... ยืนนาน...ลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ

3.1.3 การเอื้อนเสียง

ในบทเพลงในโลกบันเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลม สำหรับการเอื้อนเสียง ซึ่งทำให้การออกเสียงคำหนึ่งคำมีเสียงโน้ตมากกว่าหนึ่งตัวโน้ต โดยการ

ปล่อยเสียงให้ถูกต้องตามโน้ต ตามจังหวะ ซึ่งจะทำให้การเอื้อนเสียงร้องได้อย่างมีประสิทธิภาพ และมีความไพเราะน่าฟัง ดังตัวอย่างที่จะวิเคราะห์ ต่อไปนี้

ตอบสนอง(.....)มวลชนจริงใจ

13
ไม่ หลง ลืม ตัว ลำ พอง ตอบ สุนอง มวล ชน จริง ใจ
แข่ง ขัน จรร โลง ความ ดี

ผู้ร้องได้ใช้เทคนิคการเอื้อนเสียงคำร้องหนึ่งคำ โดยใช้โน้ต 4 ตัว คือ เริ่มต้นด้วยโน้ตตัว C# และเอื้อนเสียงให้สูงขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกันพร้อมทั้งไล่เสียงตัวโน้ตตัว A B C D จบลงด้วยโน้ตตัว A

สรุปในบทเพลงในโลกบันเทิงนั้น เนื่องจากเป็นบทเพลงไทยสากล จึงมีการเอื้อนในระหว่างคำร้องผู้วิจัยพบการเอื้อนที่เด่นๆ อยู่หนึ่งช่วงคือระหว่างคำร้องคำว่า ตอบสนอง... มวลชนจริงใจ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมสำหรับการเอื้อนเสียง โดยเอื้อนเสียงให้สูงขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกันพร้อมทั้งไล่เสียงตัวโน้ตเสียง B C D แล้วผ่อนเสียงลงมาที่โน้ตตัว A ด้วยการเอื้อนเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ

3.2 การออกอักขระ (Pronunciation)

ในการศึกษาวิเคราะห์การออกอักขระของคำในบทเพลง ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อย่อยในการวิเคราะห์ 3 หัวข้อ ดังนี้

3.2.1 การเน้นเสียงการเน้นคำ

ในบทเพลงในโลกบันเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการเน้นเสียงเน้นคำในบทเพลงเพื่อให้ความสำคัญกับเสียงเอื้อนหรือคำร้อง โดยเพิ่มน้ำหนักเสียงหรือเน้นคำให้ชัดเจนเป็นพิเศษ ดังนี้

ตัวอย่างที่ 1 คำว่า...คว่า...มาครอง...

ไฟ ปอง เครื่อง หมายถึง ตา รา ต่าง เพียร ไหว้ คว้า มา ครอง
ผ่อนคลาย โลก ร้อน ตั้ง ไฟ สู้ ความ สดใส ชี วิ

จากโน้ตเพลงที่ยกตัวอย่างมานี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้วิธีการขับร้องเพื่อเน้นคำให้ได้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้น คือคำว่า...คว่า...มาครอง...โน้ตตัว G F E โดยใช้เทคนิคการพลิ้วเสียง คือ การเน้นเสียงแล้วลากเสียงให้ยาวขึ้นและมีการสั่นของเสียง (Vibrato) เพื่อแสดงถึง

การที่คนเราต่างพยายามที่จะไขว่คว้ามาครอบครองให้จงได้ โดยเน้นคำว่า...คว้า...เพื่อทำให้ผู้ฟัง
เกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง

ตัวอย่างที่ 2 คำว่า...เพื่อเกียรติสรรเสริญ...ตอบสนอง...

เพื่อ เกียรติ สรร เสริญ จี รั้ง พร้อม พรั่ง ทวิทย์ สิ้น เนือง นอง
สร้าง สิ่ง บัน เถิง ไต่ ไต่ น้อม ให้ ล้วน ไร รา คี

ไม่ หลง ลืม ตัว ถ้า พอง ตอบ สุนอง มาล ชน จริม ใจ
แข่ง ชัน จรร โลก ความ ดี

จากโน้ตเพลงที่ยกตัวอย่างมานี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้วิธีการขับร้องเพื่อเน้นคำ
ให้ได้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้น คือคำว่า...เพื่อเกียรติสรรเสริญ...โน้ตตัว E F G โดยใช้เทคนิค
การทอดเสียงขึ้น คือ เป็นการทอดเสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงขึ้น เพื่อแสดงความมีเกียรติ
ที่ยั่งยืน คำว่า...ตอบสนอง...โน้ตตัว A B เป็นการเน้นคำว่าสนองให้เด่นชัดยิ่งขึ้นซึ่งเป็นการแสดง
ถึงการที่ได้ตอบแทนประชาชนด้วยความจริงใจ เพื่อทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับ
ผู้ขับร้อง

ตัวอย่างที่ 3 คำว่า...เกิดมา...ต่างเพียรไขว่คว้า....

เกิด มา ร่ม ฟ้า เดียวกัน อยู่ ใน โลก ฝัน บัน เถิง นา นู
หมั่น เพียร สร้าง เสริม ไม่ ตริ ต่าง รัก ตักดี ศรี ยืน ยง นาน ไป

ไฟ ปอง เครื่อง หมาย ดา รา ต่าง เพียร ไขว่ คว้า มา ครอบ
ผอน คลาย โลก ร้อน ดั่ง ไฟ สู่ ความ สด ใส ชี วิ

จากโน้ตเพลงที่ยกตัวอย่างมานี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้วิธีการขับร้องเพื่อเน้นคำ
ให้ได้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้น คือคำว่า...เกิดมา...โดยใช้เทคนิคการกระโดดเสียงจากเสียงโน้ตตัว

G ไปยังอีกเสียงหนึ่งคือโน้ตตัวโน้ตตัว E โดยไม่ผ่านเสียงอื่น เป็นการกระโดดเสียงร้องจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง ห่างกัน 6 เสียง เพื่อเน้นเสียงคำว่าเกิดมาให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น คำว่า ...ต่างเพียร... เป็นการกระโดดเสียงจากโน้ตตัว A ไปยังอีกเสียงหนึ่งคือโน้ตตัวโน้ตตัว F โดยไม่ผ่านเสียงอื่น เป็นการกระโดดเสียงร้องจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง ห่างกัน 6 เสียง เพื่อเน้นคำว่าต่างเพียรให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น

สรุปในบทเพลงในโลกบันเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการเน้นเสียงเน้นคำในบทเพลงเพื่อให้ความสำคัญกับเสียงเอื้อนหรือคำร้อง โดยเพิ่มน้ำหนักเสียงหรือเน้นคำให้ชัดเจนเป็นพิเศษ ซึ่งมีคำร้องผู้วิจัยพบจำนวน 4 วลี คือ คำว่า...คว่า...มาครอง...ใช้เทคนิคการพลิ้วเสียง คือ การเน้นเสียงแล้วลากเสียงให้ยาวขึ้นและมีการสั่นของเสียง (Vibrato) โดยเน้นคำว่า...คว่า...เพื่อแสดงถึงการไขว่คว้ามาครอบครองให้ได้ คำว่า...เพื่อเกียรติสรรเสริญ...ใช้เทคนิคการทอดเสียงขึ้น คือ เป็นการทอดเสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงขึ้น เพื่อแสดงควมมีเกียรติที่ยั่งยืน คำว่า...ตอบสนอง... ใช้เทคนิคการเน้นคำว่าสนองให้เด่นชัดยิ่งขึ้นคำว่า...เพื่อเกียรติสรรเสริญ...ใช้เทคนิคการทอดเสียงขึ้น คือ เป็นการทอดเสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงขึ้น เพื่อแสดงควมมีเกียรติที่ยั่งยืน คำว่า...ตอบสนอง...เป็นการเน้นคำว่า...สนอง...ให้เด่นชัดยิ่งขึ้น คำว่า...เกิดมา...ใช้เทคนิคการกระโดดเสียงร้องจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง ห่างกัน 6 เสียง เพื่อเน้นเสียงคำว่า...เกิดมา...ให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น คำว่า ...ต่างเพียร... เป็นการกระโดดเสียงร้องจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง ห่างกัน 6 เสียง เพื่อเน้น คำว่า...ต่างเพียร...ให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น

3.2.2 การผันอักษรตามทำนอง

ในบทเพลงในโลกบันเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยการร้องเสียงพยางค์ที่ผสมด้วยพยัญชนะ สระและวรรณยุกต์ ซึ่งเสียงวรรณยุกต์ในการขับร้องมักเปลี่ยนไปตามทำนองเพลง ตัวอย่างการผันอักษรที่สำคัญๆ ดังนี้

1) คำว่า...ผัน...

ในบทเพลงในโลกบันเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ฟัน โน้ตตัว F ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ฝ ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกโน้ตตัว G ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับควมหมายของคำและทำนองเพลง



เกิด มา ร่ม ฟ้า เดียวกัน
หมั่น เพียร สร้าง เสริม ไม่ ตรี

อยู่ ใน โลก ฟัน บัน เิง นา นา
ต่าง รัก ตักดี ศรี ยืน ยง นาน ไป

2) คำว่า...เครื่องหมาย...

ในบทเพลงในโลกลบันเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า มาย โน้ตตัว G ซึ่งใช้เสียงของอักษร ห นำ ม ไปหาเสียงอักษรสูง คือ ห ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกโน้ตตัว A ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนองเพลง

ไฟ ปอง เครื่อง หมาย ดา รา ต่าง เพียร ไหว้ คำว่า มา ครอง
 ผ่อน ทลาย โลก ร้อน ดั่ง ไฟ สู่ ความ สด ไส้ ชี วิ

3) คำว่า...ทรัพย์สิน...

ในบทเพลงในโลกลบันเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ชิน โน้ตตัว F ซึ่งใช้เสียงของอักษร ส นำ น ไปหาเสียงอักษรสูง คือ ส ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกโน้ตตัว G ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนองเพลง

เพื่อ เกียรติ สรร เสริญ จี รั้ง พร้อม พรั่ง ทรัพย์ สิน เนือง นอง
 สว่าง ลีง บัน เเทิง ใจ ใจ น้อม ให้ ล้วน ไร ไร รา คี

4) คำว่า...ไม่หลง...

ในบทเพลงในโลกลบันเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ลง โน้ตตัว A ซึ่งใช้เสียงของอักษร ห นำ ล ไปหาเสียงอักษรสูง คือ ห ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกโน้ตตัว B ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนองเพลง

ไม่ หลง ลืม ต้า ลำ พอง 1. ตอบ ส นอง มวล ขน จริง ใจ
 แขง ขัน จรร โลง ความ ดี

5) คำว่า...สร้างเสริม...

ในบทเพลงในโลกบันเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า เออ โน้ตตัว F ซึ่งใช้เสียงของอักษร ส นำ ม ไปหาเสียงอักษรสูง คือ ส ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกโน้ตตัว G ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนองเพลง



เกิด มา ร่ม ฟ้า เดียวกัน อยู่ ใน โลก ผืน บัน เเทง นา นา
หมั่น เพียร สร้าง เสริม ไม่ ตรี ต่าง รัก คักดี ศรี ยืน ยง นาน ไป

6) คำว่า...สนอง...


ในบทเพลงในโลกบันเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า นอง โน้ตตัว B ซึ่งใช้เสียงของอักษร ส นำ น ไปหาเสียงอักษรสูง คือ ส ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกโน้ตตัว C ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนองเพลง



13 ไม่ หลง ลืม ตัว ลำ พอง ตอบ ส นอง มวล ขน จริงใจ
แข่ง ชื่น จรรโลง ความ ดี

7) คำว่า...แข่งขัน...

ในบทเพลงในโลกบันเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า คั้น โน้ตตัว A ซึ่งใช้เสียงของอักษร ข นำ ไปหาเสียงอักษรสูง คือ ข ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกโน้ตตัว B ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนองเพลง



ไม่ หลง ลืม ตัว ลำ พอง ตอบ ส นอง มวล ขน จริงใจ
แข่ง ชื่น จรรโลง ความ ดี

สรุปในบทเพลงในโลกบันเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยการร้องเสียงพยางค์ที่ผสมด้วยพยัญชนะ สระและวรรณยุกต์ ซึ่งเสียงวรรณยุกต์ในการขับร้องมักเปลี่ยนไปตามทำนองเพลง ผู้วิจัยได้วิเคราะห์คำหรือวลีที่สำคัญๆ คือ คำว่า...โลกผัน...เริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ผาน ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ผ ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า...ผัน...คำว่า...เครื่องหมาย...โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า มาย ซึ่งใช้เสียงของอักษร ห นำ ม ไปหาเสียงอักษรสูง คือ ห ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า...หมาย...คำว่า...ทรัพย์สิน...โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ซิน ซึ่งใช้เสียงของอักษร ส นำ ม ไปหาเสียงอักษรสูง คือ ส ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า...สิน...คำว่า...ไม่หลง...โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ลง โหนดตัว A ซึ่งใช้เสียงของอักษร ห นำ ล ไปหาเสียงอักษรสูง คือ ห ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า...หลง...คำว่า...สร้างเสริม...โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า เออ ซึ่งใช้เสียงของอักษร ส นำ ม ไปหาเสียงอักษรสูง คือ ส ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็น คำว่า...เสริม...คำว่า ตอบสนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า นอง ซึ่งใช้เสียงของอักษร ส นำ น ไปหาเสียงอักษรสูง คือ ส ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า...สนอง... คำว่า...แข่งขัน...โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า คัน ซึ่งใช้เสียงของอักษร ข นำ ไปหาเสียงอักษรสูง คือ ข ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า...ขัน...

3.2.3 การร้องคำเป็นคำตาย

ในบทเพลงในโลกบันเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องคำเป็นคำตาย คือ การขับร้องคำเป็นคือคำที่ผสมด้วยสระเสียงยาว และมีตัวสะกดในแม่กง กน กลม เกย เกอว ในการขับร้องจะต้องลากคำร้องให้ยาวตามความหมายของคำ ส่วนคำตายจะเป็นคำที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น และมีตัวสะกดในแม่กก กต กบ ในการขับร้องจะต้องขับร้องเสียงสั้นด้วยวิธีหยุดหางเสียงเพื่อให้ได้ความหมายของคำก่อนแล้วจึงปล่อยหางเสียงให้ยาวต่อไปตามจังหวะของเพลง ส่วนในเพลงสุดเหงามีคำร้องที่เป็นคำเป็นและคำตายหลายคำด้วยกัน ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการร้องคำเป็นและคำตายที่สำคัญๆ ในบทเพลง ดังนี้

ตัวอย่าง คำร้องที่เป็น **คำเป็น** ในเพลงในโลกบันเทิง มีอยู่ในบทร้องเป็นจำนวนมาก บางคำผู้วิจัยนำมาใช้ในการวิเคราะห์ในหัวข้อการลากเสียงยาว เพื่อให้การยกตัวอย่างไม่ซ้ำกัน จึงได้ยกตัวอย่างบางคำที่สำคัญๆ ดังนี้

1) เกิด

คำว่า...เกิด...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ เออ และสะกดด้วย ด ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กต ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น

เกิด มา ร่ม ฟ้า เดียวกัน อยู่ ใน โลก ฝัน บัน เถิง นา นา
หมั่น เพียร สร้าง เสริม ไม่ ตรี ต่าง รัก คักดี ศรี ยิน ยง นาน ไป

2) ฟ้า

คำว่า...ฟ้า...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ อา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจน และถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น

เกิด มา ร่ม ฟ้า เดียวกัน อยู่ ใน โลก ฝัน บัน เถิง นา นา
หมั่น เพียร สร้าง เสริม ไม่ ตรี ต่าง รัก คักดี ศรี ยิน ยง นาน ไป

3) โลก

คำว่า...โลก...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ โอ และสะกดด้วย ก ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กก ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น

เกิด มา ร่ม ฟ้า เดียวกัน อยู่ ใน โลก ฝัน บัน เถิง นา นา
หมั่น เพียร สร้าง เสริม ไม่ ตรี ต่าง รัก คักดี ศรี ยิน ยง นาน ไป

4) เครื่องหมาย

คำว่า...เครื่องหมาย...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ อา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น

ไฟ ปอง เครื่อง หมาย ดา รา ต่าง เพียร ไชว คว้า มา ทรง
พ่อน คลาย โลก ร้อน ตั้ง ไฟ สู ความ สด ไส ชี ริ

5) บันเทิง

คำว่า...บันเทิง...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ เออ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจน และถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น

เกิด มา ร่ม ฟ้า เดียวกัน อยู่ ใน โลก ฝัน บัน เิง นา นา
หมั่น เพียร สร้าง เสริม ไม่ ตรี ต่าง รัก คักดี ศรี ยิน ยง นาน ไป

6) เจริญ

คำว่า...เจริญ...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ เออ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจน และถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น

โลก นี้ เจริญ ยิน นาน

ตัวอย่าง คำร้องที่เป็น คำตาย ที่สำคัญๆ ดังนี้

1) ฝัน

คำว่า...ฝัน...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น คือ สระ อะ และสะกดด้วย น ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กน ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น

เกิด มา ร่ม ฟ้า เดียวกัน อยู่ ใน โลก ฝัน บัน เิง นา นา
หมั่น เพียร สร้าง เสริม ไม่ ตรี ต่าง รัก คักดี ศรี ยิน ยง นาน ไป

2) บันเทิง

คำว่า...บันเทิง...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น คือ สระ อะ และสะกดด้วย น ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กน ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น

เกิด มา ร่ม ฟ้า เตียวกัน อยู่ ใน โลก ฝัน บัน เเทง นา นา
หมัน เพียร สร้าง เสริม ไม่ ตริ ต่าง รัก คักดี ศรี ยืน ยง นาน ไป

3) จิ้ง

คำว่า...จิ้ง...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น คือ สระ อะ และสะกดด้วย ง ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น

9 เพื่อ เกียรติ สรร เสริญ จิ้ง รัง พร้อม พรั่ง ทรัพย์ ถิ่น เนือง นอง
สร้าง สิ่ง บัน เเทง ใจ ใจ น้อม ให้ ล้วน ไร่ รา ที

4) ทรัพย์สิน

คำว่า...ทรัพย์สิน...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น คือ สระ อะ และสะกดด้วย พ ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กบ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น

9 เพื่อ เกียรติ สรร เสริญ จิ้ง รัง พร้อม พรั่ง ทรัพย์ ถิ่น เนือง นอง
สร้าง สิ่ง บัน เเทง ใจ ใจ น้อม ให้ ล้วน ไร่ รา ที

5) จริงใจ

คำว่า...จริงใจ...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น คือ สระ อิ และสะกดด้วย ง ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น

1 ไม่ หลง ลืม ตัว ลำ พอง ตอบ สุนอง มาล ชน จริง ใจ
แข่ง ชัน จรร โลง ความ ดี

6) หมั่นเพียร

คำว่า...หมั่นเพียร...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น คือ สระ อะ และสะกดด้วย น ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กน ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น



เกิด มา ร่ม ฟ้า เดียวกัน อยู่ ใน โลก ฝัน บั้น เถิง นา นา
หมั่น เพียร สร้าง เสริม ไม่ ตรี ต่าง รัก คักดี ศรี ยืน ยง นาน ไป

7) คักดีศรี

คำว่า...คักดีศรี...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น คือ สระ อะ และสะกดด้วย ก ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กก ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น



เกิด มา ร่ม ฟ้า เดียวกัน อยู่ ใน โลก ฝัน บั้น เถิง นา นา
หมั่น เพียร สร้าง เสริม ไม่ ตรี ต่าง รัก คักดี ศรี ยืน ยง นาน ไป

สรุปในบทเพลงในโลกบั้นเถิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องคำเป็นคำตาย คือ การขับร้องคำเป็นคือคำที่ผสมด้วยสระเสียงยาว และมีตัวสะกดในแม่กง กน กลม เกย เกอว ในการขับร้องจะต้องลากคำร้องให้ยาวตามความหมายของคำ ส่วนคำตายจะเป็นคำที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น และมีตัวสะกดในแม่กก กค กบ ในการขับร้องจะต้องขับร้องเสียงสั้นด้วยวิธีหยุดหางเสียงเพื่อให้ได้ความหมายของคำก่อนแล้วจึงปล่อยหางเสียงให้ยาวต่อไปตามจังหวะของเพลง ส่วนในเพลงในโลกบั้นเถิง มีคำร้องที่เป็นคำเป็นและคำตายหลายคำด้วยกัน ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการร้องคำเป็นและคำตายที่สำคัญๆ ในบทเพลง คือ

คำร้องที่เป็น คำเป็น

คำว่า...เกิด... สระ เออ และสะกดด้วย ด ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เป็นคำว่า เกิด

คำว่า...ฟ้า... สระ อา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า ฟ้า

คำว่า...โลก... สระ โอ และสะกดด้วย ก ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เป็นคำว่า โลก

คำว่า...เครื่องหมาย... สระ อาและสะกดด้วย ย ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า เครื่องหมาย

คำว่า...บันเทิง... สระ เออและสะกดด้วย ง ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า บันเทิง

คำว่า...เจริญ... สระ เออและสะกดด้วย ญ ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า เจริญ

คำร้องที่เป็น คำตาย

คำว่า...ฝน... สระ อะ และสะกดด้วย น ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้สั้นลงเป็นคำว่า ฝน

คำว่า...บันเทิง... สระ อะ และสะกดด้วย น ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้สั้นลงเป็นคำว่า บันเทิง

คำว่า...จรั้ง... สระ อะ และสะกดด้วย ง ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้สั้นลงเป็นคำว่า จรั้ง

คำว่า...ทรัพย์สิน... สระ อะ และสะกดด้วย พ ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้สั้นลงเป็นคำว่า ทรัพย์

คำว่า...จริงใจ... สระ อิ และสะกดด้วย ง ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้สั้นลงเป็นคำว่า จริง

คำว่า...หมั่นเพียร... สระ อะ และสะกดด้วย น ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้สั้นลงเป็นคำว่า หมั่น

คำว่า...ศักดิ์ศรี... สระ อะ และสะกดด้วย ก ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้สั้นลงเป็นคำว่า ศักดิ์

3.3 การสื่อความหมาย (Interpretation)

ในการศึกษาวิเคราะห์การสื่อความหมายในบทเพลง ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อย่อยในการวิเคราะห์ 2 หัวข้อ ดังนี้

3.3.1 การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก

ในบทเพลงในโลกบันเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้สุนทรียรสในการแสดงออกถึงความประทับใจและความซาบซึ้งในบทเพลง ซึ่งเป็นสุนทรียรสต่างๆ เช่น รสแห่งความรัก รสแห่งความเมตตา กรุณา รสแห่งความเมตตาเอื้ออาทร รสแห่งกำลังใจและรศคำหรือรศถ้อย ซึ่งผู้ขับร้องใช้น้ำเสียงให้สอดคล้องกับสุนทรียรสเหล่านั้น ส่วนในเพลงในโลกบันเทิงมีคำร้องที่สำคัญๆ ที่ผู้ขับร้องได้ถ่ายทอดอารมณ์ทางสุนทรียรส ดังนี้

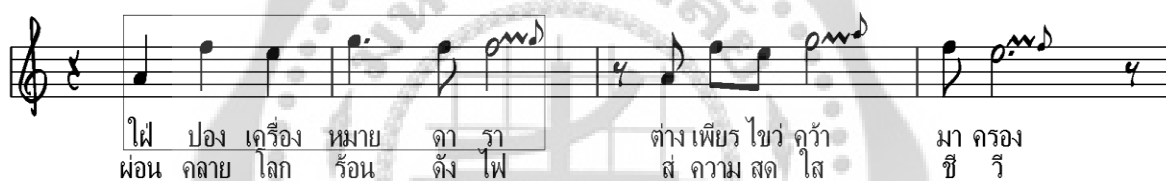
1) คำว่า...เกิดมาร่วมฟ้า...เดียวกัน...จากการศึกษาวิเคราะห์บทเพลงในโลกบันเทิงพบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงมนุษย์เราที่เกิดร่วมโลกเดียวกัน วลีนี้ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาลได้ถ่ายทอด

อารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดยการเน้นเสียงและทำเสียงเบาและดังขึ้น เป็นการแสดงถึงการที่มนุษย์เกิดมาร่วมโลกเดียวกัน ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง



เกิด มา ร่ม ฟ้า เดียวกัน อยู่ ใน โลก ฝัน บัน เหนิง นา นา
หม่น เพียร สร้าง เสริม ไม่ ตริ ต่าง รัก ตักดี ศรี ยิน ยง นาน ไป

2) คำว่า...ไฟปองเครื่องหมาย...ดารา...จากการศึกษาวิเคราะห์บทเพลงในโลกบันเทิง พบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงคนที่คนเราต้องการที่จะเป็นดาราดวงเด่น วลีนี้ที่พิยวัลย์ ปิ่นภิบาลได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดยการเน้นเสียงและทอดเสียงขึ้นเป็นการแสดงออกถึงความต้องการที่อยากจะเป็นดารา ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง



ไฟ ปอง เครื่อง หมาย ดา รา ต่าง เพียร ไชว่ กว่า มา ครอบ
ผ่น คลาย โลก ร้อน ตั้ง ไฟ สู่ ความ สด ไส ชี วิ

3) คำว่า...ต่างเพียร...ไชว่กว่า...มาครอบ...จากการศึกษาวิเคราะห์บทเพลงในโลกบันเทิง พบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงทุกคนต่างต้องการที่จะที่ครอบครองมัน วลีนี้ที่พิยวัลย์ ปิ่นภิบาลได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งกิเลสความต้องการ โดยการเน้นเสียงและมีการพลิ้วเสียงโดยมีการสั่นของเสียง (Vibrato) ทำให้รู้สึกถึงความต้องการที่ทุกคนต่างพยายามครอบครองมันจริงๆ ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง



ไฟ ปอง เครื่อง หมาย ดา รา ต่าง เพียร ไชว่ กว่า มา ครอบ
ผ่น คลาย โลก ร้อน ตั้ง ไฟ สู่ ความ สด ไส ชี วิ

4) โลกนี้...เจริญยืนานาน...จากการศึกษาวิเคราะห์บทเพลงในโลกบันเทิง พบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงความเจริญที่ยืนานานจริงๆ วลีนี้ที่พิยวัลย์ ปิ่นภิบาลได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดยการทอดเสียงและผ่อนเสียงดังขึ้น ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง



3.2.2 การใช้เทคนิคการมณีเยะ

ในบทเพลงในโลกลบันเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการมณีเยะ คือ การทำหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็วๆ ที่เรียกกันว่า Trill เขียนเป็นโน้ตสากล ตอนบนของบรรทัด 5 เส้น มีสัญลักษณ์ชื่อว่า tr...เป็นการบอกว่าระหว่างปฏิบัติหรือขับร้องต้องเล่นโน้ต 2 ตัวสลับกันอย่างรวดเร็ว เสียง 2 เสียงหรือโน้ต 2 ตัวนี้ ตัวที่ทำหน้าที่ให้เสียงหลักคือโน้ตตัวล่าง การตกแต่งเสียงเป็นหน้าที่ของโน้ตตัวบน หน่วยเสียงที่เรียบเรียงอย่างสมบูรณ์นี้แสดงถึงความบันเทิง ความร่าเริง ความคึกคัก รวมถึงอารมณ์โศกเศร้า วังเวก เรียกว่า การมณีเยะของบทเพลง ในบทเพลงในโลกลบันเทิง มีลักษณะการขับร้องที่ก่อให้เกิด การมณีเยะ ดังนี้

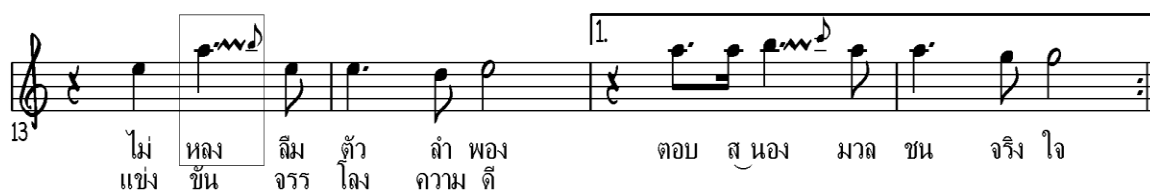
1) คำว่า...ไขว่คว้า...

คำว่า...คว้า...ในบทเพลงในโลกลบันเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการมณีเยะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็วๆซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลักคือโน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ การมณีเยะ ”



2) คำว่า...หลงลืม...

คำว่า...หลง...ในบทเพลงในโลกลบันเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการมณีเยะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็วๆซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลักคือโน้ตตัว A และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว B ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ การมณีเยะ ”



3) คำว่า...ตอบสนอง...

คำว่า...สนอง...ในบทเพลงในโลกบันเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการมณียะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็ว ๆ ซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว B และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว C ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “การมณียะ”

13

ไม่ หลง ลืม ตัว ลำ พอง
แข่ง ชื่น จรร โลง ความ ดี

1. ตอบ ส นอง มาล ชน จริง ใจ

4) คำว่า...สดใส...

คำว่า...ใส...ในบทเพลงในโลกบันเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการมณียะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็ว ๆ ซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “การมณียะ”

ไฟ ปอง เครื่อง หมายถึง ดา รา ต่าง เพียร ไหว้ คู่ทำ มา ทรง
ผ่อน คลาย โลก ร้อน ตั้ง ไฟ สู่ ความ สด ใส ชี ริ

5) คำว่า...แข่งขัน...

คำว่า...ขัน...ในบทเพลงในโลกบันเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการมณียะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็ว ๆ ซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว A และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว B ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “การมณียะ”

ไม่ หลง ลืม ตัว ลำ พอง
แข่ง ชื่น จรร โลง ความ ดี

1. ตอบ ส นอง มาล ชน จริง ใจ

6) คำว่า...เจริญยืนนาน...

คำว่า...เจริญ...ในบทเพลงในโลกันบันเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิค ภาวามณียะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็ว ๆ ซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว D และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว E ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ ภาวามณียะ ”



สรุปการสื่อความหมาย (Interpretation) ในการศึกษาวิเคราะห์การสื่อความหมาย ในบทเพลง ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อย่อยในการวิเคราะห์ 2 หัวข้อ ดังนี้

1) การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก

ในบทเพลงในโลกันบันเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้สุนทรียรสในการแสดงออก ถึงความประทับใจและความซาบซึ้งในบทเพลง ซึ่งเป็นสุนทรียรสต่างๆ ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการใช้ สุนทรียรสที่ใช้ในการถ่ายทอดความรู้สึกที่สำคัญๆในบทเพลง คือ คำว่า...เกิดมาร่วมฟ้า...เดียวกัน... ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดยการเน้นเสียงและทำเสียงเบาและดังขึ้น) คำว่า...ไผ่ป้องเครื่องหมาย...ดารา...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดยการเน้นเสียงและทอดเสียงขึ้นคำว่า...ต่างเพียร...ไขว่คว้า...มาครอง...โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่ง กิเลสความต้องการ โดยการเน้นเสียงและมีการพลิ้วเสียงโดยมีการสั่นของเสียง (Vibrato) ทำให้รู้สึกถึง ความต้องการที่ทุกคนต่างพยายามครอบครองมันจริงๆ คำว่าโลกนี้...เจริญยืนนาน...ได้ถ่ายทอด อารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความเมตตากรุณา โดยการทอดเสียงและผ่อนเสียงดังขึ้น เป็นการแสดงถึงความเจริญของโลกมนุษย์

2) การใช้เทคนิคภาวามณียะ

ในบทเพลงในโลกันบันเทิง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาลมีลักษณะการขับร้องที่ ก่อให้เกิด ภาวามณียะ คือ คำว่า...ไขว่คว้า...โน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิด ความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...หลงลืม...โน้ตตัว A และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว B ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...ตอบสนอง...โน้ตตัว A และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว B ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องคำว่า...สดใส...โน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบน ใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์

คล้ายตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...แข่งขึ้น...โน้ตตัว A และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว B ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้ายตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...เจริญ...โน้ตตัว D และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว E ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้ายตามไปกับผู้ขับร้อง



S.Sould

5. เพลง น้ำเซาะทราย

คำร้อง ขาสี อินทรวีจิตร
ทำนอง จำรัส เตเวตถการร์
4

♩ = 62

วิ่งหา รักมา อ่อนใจ... เอื่อยไหล ชบทราย กระ เซ็น... ขึ้นน้ำ เป็น อยาก เป็น

7 **B**
น้ำ เซาะ ทราย โลก ของ ฉัน มี แต่ เธอ... เผ้าฝั้น ละเมอ ไม่ วาย... อยาก บอก

14
ทราย กับ สายน้ำ... จำรร จา... ว่า รัก ฉัน สร้าง จาก ทราย อาจ ส

20
ลาย เพียง ใน พรึบตา คลื่น รัก ทวยอบ สาด มา เซาะ อุ รา น้ำตา กระ เซ็น

26 **D**
แอ้งน้ำ นั้น ปลา ไฟ ปอง... แต่ รัก ของ ทราย จะ เป็น... ไม่ วาย... เวัน... ต้อง การ

32 **E**
น้ำ เซาะ ทราย... โลก ของ ฉัน มี แต่ เธอ... เผ้าฝั้น ละเมอ ไม่ วาย...

38
...อยาก บอก ทราย กับ สายน้ำ ใน ความจริง... ว่า

45
จริง

คำร้อง เพลงน้ำเซาะทราย

วิ่งหารักมาอ่อนใจ
ขึ้นน้ำเย็น
โลกของฉันมีแต่เธอ
อยากบอกทราย
*ว่ารัก ฉันสร้างจากทราย
คลื่นรัก ทวยอบสาดมา
แอ้งน้ำนั้นปลาไฟปอง
ไม่วายวัน ต้องการน้ำ
โลกของฉันมีแต่เธอ
อยากบอกทราย

เอื่อยไหลชบทรายกระเซ็น
อยากเป็นน้ำ เซาะทราย
เผ้าฝั้นละเมอไม่วาย
กับสายน้ำ จำรรจา
อาจสลาย เพียงในพรึบตา
เซาะอุรา น้ำตา กระเซ็น
แต่รักของทรายจะเย็น
เซาะทราย
เผ้าฝั้นละเมอไม่วาย
กับสายน้ำ ในความจริง

(ซ้ำ)

2. วิเคราะห์ข้อมูลด้านบทเพลง

ในการวิเคราะห์ข้อมูลด้านบทเพลงของเพลงน้ำเซาะทราย ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อในการวิเคราะห์ 3 ประเด็นที่สำคัญ ประกอบด้วย

2.1 ความเป็นมาของบทเพลง (Historical Background)

จากการสัมภาษณ์ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล กล่าวถึงความเป็นมาของเพลงน้ำเซาะทรายว่า ในปีพุทธศักราช 2548 ได้รับรางวัลพระพิฆเนศทองพระราชทาน ประเภทขับร้องหญิงยอดเยี่ยม และเพลงอมตะ เพลงนี้แต่งทำนองโดยคุณจำรัส เศวตาภรณ์ คำร้องโดยครูชาลี อินทรวิจิตร ศิลปินแห่งชาติ ทิพย์วัลย์ได้ขอลิขสิทธิ์มาบันทึกเสียงใหม่ โดยร่วมกับมูลนิธิบางกอกซิมโฟนี (B.S.O.) จัดทำอัลบั้มชื่อ ทะเลจันทร์ โดยนำเพลงที่ตัวเองได้รับรางวัล เพลงที่ได้รับความนิยม และเพลงที่ชอบมาเรียบเรียงดนตรีใหม่ โดยใช้ดนตรีประเภทอคูสติค (ACUSTIC) ซึ่งไม่ใช่เสียงจากเครื่องไฟฟ้าและขับร้องใหม่ ในอัลบั้มเดียวกันนี้

2.2 ความหมายของบทเพลง (Meaning)

จากการสัมภาษณ์ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล (สัมภาษณ์.2553) กล่าวถึงเนื้อหาของบทเพลงน้ำเซาะทราย ผู้ประพันธ์ได้กล่าวถึงเรื่องความรักกับธรรมชาติของหาดทราย คือ ผู้ที่ยังไม่เคยมีความรัก มักจะวิ่งหาจนเหนื่อยล้าเปรียบเปรยเหมือนน้ำที่ค่อยๆ ไหลไปชนกับหาดทราย ทำให้มีความชุ่มชื้นในจิตใจ อยากเป็นเหมือนน้ำที่กำลังเซาะทราย โลกนี้มีแต่เธอคนเดียวเมื่อมีความรักจะเพื่อฝันถึงเธอผู้เดียว อยากบอกทรายและสายน้ำถึงความจริง ว่าความรักที่สร้างจากฝันทราย อาจพังลงได้ในพริบตาเพราะคลื่นของความรักที่สาดเข้ามา ทำให้จิตใจมีความเศร้าหมองและเสียใจ แอ่งน้ำนั้นมักเป็นที่อยู่ของปลาแต่ความรักนั้นเหมือนทรายที่เยือกเย็น ไม่ละเว้นต้องการน้ำเซาะทราย เพราะโลกของฉันมีแต่เธอและเพื่อฝันถึงเธอผู้เดียว อยากบอกทรายกับสายน้ำถึงความเป็นจริงนี้

2.3 โครงสร้างและรูปแบบของบทเพลง (Structure and Form)

บทเพลงน้ำเซาะทราย มีโครงสร้างของบทเพลง เป็นลักษณะแบบ Round Binary Form คือ A A' B A" A' โดยผู้ขับร้องจะร้องท่อน A ต่อด้วยท่อน A' แล้วร้องท่อน B หลังจากนั้นจะร้องท่อน A" และร้องซ้ำท่อน A' อีกครั้งแล้วจึงจบเพลง ดังนี้

ท่อน A

ริงหา รักมา อ่อนใจ _____ เอ้อม โหด ขบ ทราม กระ เซิน _____ ชิน จำ เมิน อมาท เป็น

7 **B**

นำ เซะ ทราม โลก ของ ดัน มิ แต่ เธอ _____ เผ่า มีน ละ เมอ ไม่ ราว _____ อมาท มอก

ท่อน A'

โลก ของ ดัน มิ แต่ เธอ _____ เผ่า มีน ละ เมอ ไม่ ราว _____ อมาท มอกทราม กับ สม_ท่า ทำท ท _____

ท่อน B

ที่ รัก ดัน สร้าง จาก ทราม อมา ส ราว เพ็ง ใน พรหมตา

ท่อน A''

แอง นำ นั้น ปลา ฝ่ ปอง _____ แต่ รัก ของ ทราม จะ เป็น _____ ไม่ ราว_เว้น ต้อง ทา

32 **E**

นำ เซะ ทราม _____ โลก ของ ดัน มิ แต่ เธอ _____ เผ่า มีน ละ เมอ ไม่ ราว _____

ท่อน A'

โลก ของ ดัน มิ แต่ เธอ _____ เผ่า มีน ละ เมอ ไม่ ราว _____ อมาท มอกทราม กับ สม_ท่า ทำท ท _____

3. ข้อมูลด้านเทคนิควิธีการขับร้อง

ในการศึกษาข้อมูลด้านเทคนิควิธีการขับร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ครั้งนี้ได้ข้อมูลมาจากการสัมภาษณ์ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล โดยตรง มีเพลงที่ใช้ในการวิเคราะห์ คือ เพลงสุดเหงา ดอกไม้ชื่อนี้ ไฟ ในโลกบันเทิง น้ำเซาะทรายและอัสดง โดยมีหัวข้อในการวิเคราะห์ ดังนี้

3.1 การบังคับควบคุมลมหายใจ

3.1.1 การแบ่งวรรคลมหายใจ

3.1.2 การลากเสียงยาว

3.1.3 การเอื้อนเสียง

3.2 การออกอักขระ (Pronunciation)

3.2.1 การเน้นเสียงการเน้นคำ

3.2.2 การผันอักษรตามทำนอง

3.2.3 การร้องคำเป็นคำตาย

3.3 การสื่อความหมาย (Interpretation)

3.3.1 การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก

3.3.2 การใช้เทคนิคถาวรณียะ

S.Sould

5. เพลง น้ำเซาะทราย

คำร้อง ชาลี อินทรวิจิตร
ทำนอง จำรัส เศวตาภรณ์
4

♩ = 62

ร้องหา รักมา อ่อนใจ _____ เอื้อย ไหล ชบทราย กระ เซ็น _____ ขึ้น จำ เป็น อยากร เป็น

7 **B**
น้ำ เซาะ ทราย โลก ของ ฉัน มี แต่ เธอ _____ เผาฝัน ละเมอ ไม่ วย _____ อยากร บอก

14
ทราย กับ สาย_ น้ำ จำ นรร จา _____ ว่า รัก ฉัน สร้าง จาก ทราย อาจ ส

20
ลาย เพียง ใน พรืดตา คดสั้น รัก ทบอย สาด มา เซาะ อุ รา น้ำ ตา กระ เซ็น

26 **D**
แ่งน้ำ นั้น ปลา ใฝ่ ปอง แต่ รัก ของ ทราย จะ เป็น ไม่ วย_ เว้น ต้อง การ

32 **E**
_ น้ำ เซาะ ทราย _____ โลก ของ ฉัน มี แต่ เธอ เผาฝัน ละเมอ ไม่ วย _____

38
_ อยากร บอก_ ทราย กับ สาย_ น้ำ ใน ความ_จริง _____ ว่า

45
จริง

คำร้อง เพลงน้ำเซาะทราย

วิ่งหารักมาอ่อนใจ	เอื่อยไหลชลทรายกระเซ็น
ชื่นน้ำเย็น	อยากเป็นน้ำ เซาะทราย
โลกของฉันมีแต่เธอ	เฝ้าฝั้นละเมอไม่วาย
อยากบอกทราย	กับสายน้ำ จำรรจา
*ว่ารัก ฉันสร้างจากทราย	อาจสลาย เพียงในพริบตา
คลื่นรัก ทอยยสาตมา	เซาะอุรา น้ำตา กระเซ็น
แองน้ำนั้นปลาเฝ้าปอง	แต่รักของทรายจะเย็น
ไม่วายเว้น ต้องการน้ำ	เซาะทราย
โลกของฉันมีแต่เธอ	เฝ้าฝั้นละเมอไม่วาย
อยากบอกทราย	กับสายน้ำ ในความจริง

(ซ้ำ *)

ในการวิเคราะห์ข้อมูลด้านเทคนิควิธีการขับร้องของเพลงน้ำเซาะทราย ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อในการวิเคราะห์ 3 ประเด็นที่สำคัญ ประกอบด้วย

3.1 การบังคับควบคุมลมหายใจ

ในการศึกษาวิเคราะห์การบังคับควบคุมลมหายใจ ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อย่อยในการวิเคราะห์ 3 หัวข้อ ดังนี้

3.1.1 การแบ่งวรรคลมหายใจ

ในบทเพลงน้ำเซาะทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการหายใจเพื่อให้ความหมายของคำร้องและทำนองเพลงได้ตรงกับจินตนาการของผู้ประพันธ์ โดยให้การแบ่งวลีที่มีเนื้อหาเดียวกัน ไข่มุขในการขับร้องเดียวกันเพื่อให้เนื้อหามีความต่อเนื่องในแต่ละวลีของบทเพลง ดังนี้

ตัวอย่าง การแบ่งวลีในการหายใจของ เพลงน้ำเซาะทราย

ในการแบ่งวลี เพื่อการหายใจ ใช้สัญลักษณ์ ลูกศร ↓ หลังตัวโน้ตที่หยุดการหายใจ

S.Sould

5. เพลง น้ำเซาะทราย

คำร้อง ชาลี อินทรวิจิตร
ทำนอง จำรัส เทเวศการร์

♩ = 62

วิ่งหา รักมา อ่อนใจ _____ เอื้อย ไหล ชบ ทราย กระ เซ็น _____ ขึ้น น้ำ เย็น... อยาก เป็น

น้ำ เซาะ ทราย โลก ของ ฉัน มี... แต่ เธอ _____ เฝ้า ฟืน ละ เเมอ... ไม่... วาย _____ อยาก บอก

ทราย กับ สาย... น้ำ... จำ นรร... จา _____ ว่า... รัก... ฉัน... สร้าง... จาก... ทราย... อาจ... ส

ลาย เพียง... ใน... พรึบ... ตา... กลิ่น... รัก... หุ่ย... ยอบ... สาด... มา... เซาะ... อุ... รา... น้ำ... ตา... กระ... เซ็น

แอ้ง น้ำ นั้น ปลา... ไฟ... ปอง... แต่... รัก... ของ... ทราย... จะ... เป็น... ไม่... วาย... วัน... ต้อง... การ

_____ น้ำ... เซาะ... ทราย... โลก... ของ... ฉัน... มี... แต่... เธอ... เฝ้า... ฟืน... ละ... เเมอ... ไม่... วาย...

_____ อยาก... บอก... ทราย... กับ... สาย... น้ำ... ใน... ความ... จริง... ว่า

จริง

- การหายใจวลีที่ 1
- การหายใจวลีที่ 2
- การหายใจวลีที่ 3
- การหายใจวลีที่ 4



- วิ่งหารักมาอ่อนใจ
- เอื้อยไหลชบทรายกระเซ็น
- ขึ้นน้ำเย็น
- อยากเป็นน้ำ เซาะทราย

การหายใจวลีที่ 5	โลกของฉันมีแต่เธอ
การหายใจวลีที่ 6	เผ้าฝั้นละเมอไม่วาย
การหายใจวลีที่ 7	อยากบอกทราญ
การหายใจวลีที่ 8	กับสายน้ำ
การหายใจวลีที่ 9	จำนรรจา
การหายใจวลีที่ 10	*ว่ารัก ฉันสร้างจากทราญ
การหายใจวลีที่ 11	อาจสลายเพียงในพริบตา
การหายใจวลีที่ 12	คลื่นรัก ทอยยสาตมา
การหายใจวลีที่ 13	เซาะอรุณน้ำตากระเซ็น
การหายใจวลีที่ 14	แองน้ำนั้นปลาไฟปอง
การหายใจวลีที่ 15	แต่รักของทราญจะเย็น
การหายใจวลีที่ 16	ไม่มายเว้น
การหายใจวลีที่ 17	ต้องการน้ำเซาะทราญ
การหายใจวลีที่ 18	โลกของฉันมีแต่เธอ
การหายใจวลีที่ 19	เผ้าฝั้นละเมอไม่วาย
การหายใจวลีที่ 20	อยากบอกทราญ
การหายใจวลีที่ 21	กับสายน้ำ
การหายใจวลีที่ 22	ในความจริง

สรุปว่าในบทเพลงน้ำเซาะทราญ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการหายใจเพื่อให้ความหมายของคำร้องและทำนองเพลงได้ตรงกับจินตนาการของผู้ประพันธ์ โดยการใช้การแบ่งวลีที่มีเนื้อหาเดียวกัน ใช้ลมในการขับร้องเดียวกันเพื่อให้เนื้อหามีความต่อเนื่องในแต่ละวลีของบทเพลงจำนวน 22 วลี

3.1.2 การลากเสียงยาว

ในบทเพลงน้ำเซาะทราญ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมเพื่อลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยการทำให้เสียงของคำร้องยาวขึ้นเพื่อให้ได้อารมณ์ตามบทเพลง ซึ่งมีทั้งการลากเสียงสูงขึ้นและต่ำลง ดังตัวอย่างที่จะวิเคราะห์ ต่อไปนี้

1) ...อ่อนใจ... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ใจ” โดยใช้เทคนิค Vibrato  คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว E และ F# สลับกันไป หลังจากนั้นใช้เทคนิค Crescendo  ในโน้ตตัว E ลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว E โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

รังหา รักมา อ่อนใจ... เอื่อย ไหล ชบ ทราย กระ เซ็น... ชื่น นำ เย็น อยาก เป็น

2) ...กระเซ็น... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “เซ็น” โดยใช้เทคนิค Vibrato wavy คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว C และ D สลับกันไป หลังจากนั้นใช้เทคนิค Crescendo trapezoid ในโน้ตตัว E ลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว E โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ (ยกโน้ต+ทำตาราง)

รังหา รักมา อ่อนใจ... เอื่อย ไหล ชบ ทราย กระ เซ็น... ชื่น นำ เย็น อยาก เป็น

3) ...แต่เธอ... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “เธอ ” โดยใช้เทคนิค Vibrato wavy คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว E และ F# สลับกันไป ในโน้ตตัว E ลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว E โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

น้ำ เชาะ ทราย โลก ของ ฉัน มี แต่ เธอ... เผ่า ฟีน ละ เมอ ไม่ วาย... อยาก บอก

4) ...ไม่วาย... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ วาย ” โดยใช้เทคนิค Vibrato wavy คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว C และ D สลับกันไป ในโน้ตตัว C ลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว C โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

น้ำ เชาะ ทราย โลก ของ ฉัน มี แต่ เธอ... เผ่า ฟีน ละ เมอ ไม่ วาย... อยาก บอก

5) ...จำนรรจา... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ จา ” โดยใช้เทคนิค Vibrato w คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว G และ A สลับกันไป หลังจากนั้นใช้เทคนิค Decrescendo > ในโน้ตตัว G ลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว G โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

6) ...จะเย็น... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ เธอ ” โดยใช้เทคนิค Vibrato w คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว A และ B สลับกันไป ในโน้ตตัว A ลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว A โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

7) ...เซาะทราย... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ ทราย ” โดยใช้เทคนิค Vibrato w คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว D และ E สลับกันไป หลังจากนั้นใช้เทคนิค Decrescendo > ในโน้ตตัว D ลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว D โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

8) ...ไม่วาย... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ วาย ” โดยใช้เทคนิค Vibrato w คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว C และ D สลับกันไป

ในโน้ตตัว C ลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว D โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

9) ...ความจริง... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “จริง” โดยใช้เทคนิค Vibrato คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว G และ A สลับกันไป หลังจากนั้นใช้เทคนิค Decrescendo ในโน้ตตัว G ลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว G โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

สรุปในบทเพลงน้ำเชาวทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมเพื่อลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยการทำให้เสียงของคำร้องยาวขึ้นเพื่อให้ได้อารมณ์ตามบทเพลง ซึ่งมีทั้งการลากเสียงสูงขึ้นและต่ำลง โดยมีวิธีที่ใช้ในการบังคับควบคุมลมหายใจ 9 วิธี คือ คำว่า...อ่อนใจ... ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

คำว่า กระเซิน...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...แต่เธอ...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...ไม่วาย... ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...จ้านรรจา...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...จะเย็น...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...เชาวทราย...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...ไม่วาย...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...ความจริง...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

3.1.3 การเอื้อนเสียง

ในบทเพลงน้ำเชาวทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมสำหรับการเอื้อนเสียง ซึ่งทำให้การออกเสียงคำหนึ่งคำมีเสียงโน้ตมากกว่าหนึ่งตัวโน้ต โดยการปล่อยเสียงให้ถูกต้องตามโน้ต ตามจังหวะ ซึ่งจะทำให้การเอื้อนเสียงร้องได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีความไพเราะน่าฟัง ดังตัวอย่างที่จะวิเคราะห์ ต่อไปนี้

ว่ารักฉันสร้าง(.....)จากทราย

ทราย กับ สายน้ำ จันทร จา_____ ว่า รัก ฉันสร้าง จาก ทราย อาจ ส.

ผู้ร้องได้ใช้เทคนิคการเอื้อนเสียงคำร้องหนึ่งคำ โดยใช้โน้ต 3 ตัว คือ เริ่มต้นด้วยโน้ตตัว G และเอื้อนเสียงให้ต่ำลงโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกันพร้อมทั้งไล่เสียงตัวโน้ตตัว G F E จบลงด้วยโน้ตตัว G

สรุปในบทเพลงน้ำเซาะทรายนั้น เนื่องจากเป็นบทเพลงไทยสากล จึงมีการเอื้อนในระหว่างคำร้องผู้วิจัยพบการเอื้อนที่เด่นๆ อยู่หนึ่งช่วงคือระหว่างคำร้องคำว่า ว่ารักฉันสร้าง(.....) จากทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมสำหรับการเอื้อนเสียง โดยเอื้อนเสียงให้สูงขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกันพร้อมทั้งไล่เสียงตัวโน้ตเสียง G F E จบลงด้วยโน้ตตัว G ด้วยการใช้ลมเอื้อนเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ

3.2 การออกอักขระ (Pronunciation)

ในการศึกษาวิเคราะห์การออกอักขระของคำในบทเพลง ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อย่อยในการวิเคราะห์ 3 หัวข้อ ดังนี้

3.2.1 การเน้นเสียงการเน้นคำ

ตัวอย่างที่ 1 คำว่า...วิ้งหา...เอื้อยไหล...

วิ้งหา รักมา อ่อนใจ _____ เอื้อยไหล ชบ ทราย กระ เขิน _____ ชื่น น้ำ เย็น ออยาก เป็น

จากโน้ตเพลงที่ยกตัวอย่างมานี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้วิธีการขับร้องเพื่อเน้นคำให้ได้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้น คือคำว่าวิ้งหา...โดยใช้เทคนิคการกระโดดเสียงจากเสียงโน้ตตัว B ไปยังอีกเสียงหนึ่งคือโน้ตตัวโน้ตตัว G โดยไม่ผ่านเสียงอื่น เป็นการกระโดดเสียงร้องจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง ห่างกัน 6 เสียง เพื่อเน้นเสียงคำว่าวิ้งหาให้มีความชัดเจนนยิ่งขึ้น คำว่าเอื้อยไหล โน้ตตัว B G เสียงห่างกันเป็น 6 เสียง เพื่อเน้นคำว่าเอื้อยไหลให้มีความหมายชัดเจนนยิ่งขึ้น เพื่อให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง

ตัวอย่างที่ 2 คำว่า...รักมาอ่อนใจ...ปลาไฟปอง...รักของทราย...

วังหา รักมา อ่อนใจ _____ เอื่อย ไหล ชบ ทราย กระ เซ็น _____ ชื่น น้ำ เย็น อยาก เป็น

แอง น้ำ นั้น ปลา ไฟ ปอง _____ แต่ รัก ของ ทราย จะ เย็น _____ ไม่ วย _____ เว้น _____ ต้อง การ

จากโน้ตเพลงที่ยกตัวอย่างมานี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้วิธีการขับร้องเพื่อเน้นคำให้ได้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้น คือคำว่า...รักมาอ่อนใจ...โน้ตตัว F# E D# โดยใช้เทคนิคการผ่อนเสียง คือเป็นการใช้เสียงจากเสียงสูงแล้วผ่อนเสียงมาคล้ายการผ่อนลมหายใจ เพื่อสื่อถึงความรู้สึกที่ผู้หญิงคนหนึ่งวิงวอนความรักมาจนอ่อนใจ คำว่า...ปลาไฟปอง...โน้ตตัว E D# E เพื่อสื่อถึงแองน้ำที่เป็นแหล่งที่ปลาต้องการไปอยู่ คำว่า...รักของทราย...โน้ตตัว G F# E เพื่อเน้นคำว่าทรายเป็นการเปรียบเปรยถึงความรักกับทรายที่มีแต่ความเอือกเย็นเพื่อทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง

ตัวอย่างที่ 3 คำว่า...เอื่อยไหลชบทรายกระเซ็น...

วังหา รักมา อ่อนใจ _____ เอื่อย ไหล ชบ ทราย กระ เซ็น _____ ชื่น น้ำ เย็น อยาก เป็น

จากโน้ตเพลงที่ยกตัวอย่างมานี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้วิธีการขับร้องเพื่อเน้นคำให้ได้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้น คือคำว่า...เอื่อยไหลชบทรายกระเซ็น...โน้ตตัว B G F# E D C โดยใช้เทคนิคการทอดเสียงในคำ คือ เป็นการใช้เสียงในการขับร้องของคำให้เรียงเสียงขึ้นหรือลงเพื่อเน้นคำว่า “ทราย” ให้ชัดเจนขึ้น เป็นการแสดงถึงสายน้ำที่ค่อยๆ ไหลมาชบที่ผืนทราย เพื่อทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง

ตัวอย่างที่ 4 คำว่า...ฝันละเมอ...ไม่วาย



จากโน้ตเพลงที่ยกตัวอย่างมานี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้วิธีการขับร้องเพื่อเน้นคำ ให้ได้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้น คือคำว่า...ฝันละเมอ...ไม่วาย โน้ตตัว G F# E D C โดยใช้เทคนิคการทอดเสียงลงคือเป็นการใช้เสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงขึ้นหรือลง พร้อมทั้งคำ เพื่อเน้นคำว่าฝันละเมอแสดงให้เห็นว่าความรักนั้น ทำให้คนเรานั้นฝันอยู่ตลอดเวลา เพื่อให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง

สรุปในบทเพลงน้ำเสาะทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการเน้นเสียงเน้นคำ ในบทเพลงเพื่อให้ความสำคัญกับเสียงเอื้อนหรือคำร้อง โดยเพิ่มน้ำหนักเสียงหรือเน้นคำให้ชัดเจนเป็นพิเศษ ซึ่งมีคำร้องที่ผู้วิจัยพบจำนวน 4 วลี คือคำว่า...วิงหา...โดยใช้เทคนิคการกระโดดเสียง จากเสียงโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่ง ห่างกัน 6 เสียง เพื่อเน้นเสียงคำว่า...วิงหา...ให้มีความชัดเจนนยิ่งขึ้น คำว่า...เอื้อยไหล... เสียงห่างกันเป็น 6 เสียง เพื่อเน้นคำว่า...เอื้อยไหล...ให้มีความหมายชัดเจนนยิ่งขึ้น คำว่า...รักมาอ่อนใจ...ใช้เทคนิคการผ่อนเสียง คือเป็นการใช้เสียงจากเสียงสูงแล้วผ่อนเสียงมา คล้ายการผ่อนลมหายใจ คำว่า...ปลาไฟปอง...ใช้เทคนิคการผ่อนให้เบาลง คำว่า... แต่รักของ ทราย...เพื่อเน้นคำว่า...ทราย...เป็นการเปรียบเปรยถึงความรักกับทรายที่มีแต่ความเยือกเย็นเพื่อ ทำให้ ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับผู้ขับร้องคือ คำว่า...เอื้อยไหลชบทรายกระเซ็น...โดยใช้ เทคนิคการทอดเสียงในคำ คือ เป็นการใช้เสียงในการขับร้องของคำให้เรียงเสียงขึ้นหรือลง เพื่อเน้น คำว่า ทรายให้ชัดเจนขึ้น คำว่า...ฝันละเมอ...ไม่วาย ใช้เทคนิคการทอดเสียงลงคือเป็นการใช้เสียงใน การขับร้องให้เรียงเสียงขึ้นหรือลง พร้อมทั้งคำ เพื่อเน้นคำว่า...ฝันละเมอ...

3.2.2 การผันอักษรตามทำนอง

ในบทเพลงน้ำเสาะทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธ การผันอักษรตามทำนอง โดยการร้องเสียงพยางค์ที่ผสมด้วยพยัญชนะ สระและวรรณยุกต์ ซึ่ง เสียงวรรณยุกต์ในการขับร้องมักเปลี่ยนไปตามทำนองเพลง

1) คำว่า...วิงหา...

ในบทเพลงน้ำเสาะทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิค วิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ฮา โน้ตตัว G ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษร สูงพยัญชนะ ห ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียง ขึ้นนาสิกโน้ตตัว A ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนองเพลง



วิงหา รักมา อ่อนใจ _____ เอื้อย ไหล ชบทราย กระ เซ็น _____ ขึ้น น้ำ เย็น อยากร เป็น

2) คำว่า...เอื้อยไหล...

ในบทเพลงนำเซาะทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ไล โน้ตตัว G ซึ่งเป็นการผันอักษรโดยใช้เสียง ห นำ ล ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกโน้ตตัว A ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนองเพลง



วิงหา รักมา อ่อนใจ _____ เอื้อย ไหล ชบทราย กระ เซ็น _____ ขึ้น น้ำ เย็น อยากร เป็น

3) คำว่า...ของฉัน...

ในบทเพลงนำเซาะทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า คอง โน้ตตัว G ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ข ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกโน้ตตัว A ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนองเพลง



น้ำ เซาะทราย โลก ของ ฉันมี แต่ เธอ _____ เฝ้าฝัน ละเมอไม่ วย _____ อยากร บอ

4) คำว่า...เฝ้าฝัน...

ในบทเพลงนำเซาะทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ฝัน โน้ตตัว G ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ฝ ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกโน้ตตัว A ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนองเพลง



น้ำ เซาะทราย โลก ของ ฉันมี แต่ เธอ _____ เฝ้าฝัน ละเมอไม่ วย _____ อยากร บอ

5) คำว่า...สายน้ำ...

ในบทเพลงน้ำเซาะทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ชาย โน้ตตัว C ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ส ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกโน้ตตัว D ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนอง



สรุปในบทเพลงน้ำเซาะทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยการร้องเสียงพยางค์ที่ผสมด้วยพยัญชนะ สระและวรรณยุกต์ ซึ่งเสียงวรรณยุกต์ในการขับร้องมักเปลี่ยนไปตามทำนองเพลง ผู้วิจัยได้วิเคราะห์คำหรือวลีที่สำคัญๆ คือ คำว่า...ริงหา...โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ฮา ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ห ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า...หา... คำว่า...เอื่อยไหล... โดยเริ่มต้นการร้องด้วยคำว่า ไล ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ห นำล ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า...ไหล...คำว่า...ของฉัน...โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า คอง ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ข ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิก เป็นคำว่า...ของ...คำว่า...แผ่นดิน...โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า พัน ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ฝ ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า...แผ่นดิน...คำว่า...สายน้ำ...โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ชาย ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ส ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วย หางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า...สาย...

3.2.3 การร้องคำเป็นคำตาย

ในบทเพลงน้ำเซาะทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องคำเป็นคำตาย คือ การขับร้องคำเป็นคือคำที่ผสมด้วยสระเสียงยาว และมีตัวสะกดในแม่กง กน กลม เกย เกอว ในการขับร้องจะต้องลากคำร้องให้ยาวตามความหมายของคำ ส่วนคำตายจะเป็นคำที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น และมีตัวสะกดในแม่กก กต กบ ในการขับร้องจะต้องขับร้องเสียงสั้นด้วยวิธีหยุดหางเสียงเพื่อให้ได้ความหมายของคำก่อนแล้วจึงปล่อยหางเสียงให้ยาวต่อไปตามจังหวะของเพลง ส่วนในเพลงไฟ มีคำร้องที่เป็นคำเป็นและคำตายหลายคำด้วยกัน ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการร้องคำเป็นและคำตายที่สำคัญๆ ในบทเพลง ดังนี้

ตัวอย่าง คำร้องที่เป็น คำเป็น ในเพลงน้ำเซาะทราย มีอยู่ในบทร้องเป็นจำนวนมาก บางคำผู้วิจัยนำมาใช้ในการวิเคราะห์ในหัวข้อการลากเสียงยาว เพื่อให้การยกตัวอย่างไม่ซ้ำกัน จึงได้ยกตัวอย่างบางคำที่สำคัญๆ ดังนี้

1) ริงหา

คำว่า...หา...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ อา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น



2) อ่อนใจ

คำว่า...อ่อน...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ ออ และสะกดด้วย น ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กน ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น



3) เอื่อยไหล

คำว่า...เอื่อย...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ อือ และสะกดด้วย ย ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ เกย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น



4) เซาะทราย

คำว่า...ทราย...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ อา และสะกดด้วย ย ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ เกย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น

5) ใฝ่ปอง

คำว่า...ปอง...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ ออ และสะกดด้วย ง ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น

6) สายน้ำ

คำว่า...สายน้ำ...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ อา และสะกดด้วย ย ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ เกย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น

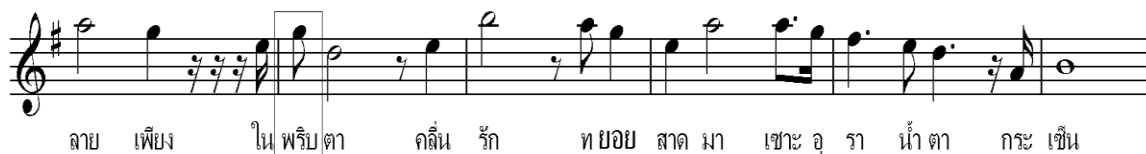
ตัวอย่าง คำร้องที่เป็น คำตาย1) กระเซ็น

คำว่า...เซ็น...เป็นคำตายที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น คือ สระ เอะ และสะกดด้วย น ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กน ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำตาย



2) พริบตา

คำว่า...พริบ...เป็นคำตายที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น คือ สระ อิ และสะกดด้วย บ ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กบ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำตาย

3) ว่ารัก

คำว่า...รัก...เป็นคำตายที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น คือ สระ อะ และสะกดด้วย ก ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กก ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำตาย

4) จะเย็น

คำว่า...จะ...เป็นคำตายที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น คือ สระ อะ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำตาย

5) เขาทราย

คำว่า...เขา...เป็นคำตายที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น คือ สระ เอะ และสะกดด้วย ซ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำตาย



น้ำ เซาะ ทราย โลก ของ ฉัน มี แต่ เธอ _____ เฝ้า ฝืน ละ เมอ ไม่ วย _____ อยาก บอก

สรุปในบทเพลงน้ำเซาะทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องคำเป็นคำตาย คือ การขับร้องคำเป็นคือคำที่ผสมด้วยสระเสียงยาว และมีตัวสะกดในแม่กง กน กลม เกย เกอว ในการขับร้องจะต้องลากคำร้องให้ยาวตามความหมายของคำ ส่วนคำตายจะเป็นคำที่ผสมด้วย สระเสียงสั้น และมีตัวสะกดในแม่กก กค กข ในการขับร้องจะต้องขับร้องเสียงสั้นด้วยวิธีหยุดหางเสียง เพื่อให้ได้ความหมายของคำก่อนแล้วจึงปล่อยหางเสียงให้ยาวต่อไปตามจังหวะของเพลง ส่วนใน เพลงน้ำเซาะทราย มีคำร้องที่เป็นคำเป็นและคำตายหลายคำด้วยกัน ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการร้องคำเป็น และคำตายที่สำคัญๆในบทเพลง คือ

คำร้องที่เป็น คำเป็น

คำว่า...วิ้งหา... สระ ฮา และสะกดด้วย ห ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เป็นคำว่า วิ้งหา

คำว่า...อ่อนใจ... สระ ออ และสะกดด้วย น ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เป็นคำว่า อ่อนใจ คำว่า... เอื่อยไหล...สระ อือ และสะกดด้วย ย ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า เอื่อย

คำว่า...เซาะทราย สระ อา และสะกดด้วย ย ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เป็นคำว่า เซาะทราย คำว่า...ไผ่ปอง... สระ ออ และสะกดด้วย ง ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า ไผ่ปอง คำว่า...สายน้ำ... สระ อา และสะกดด้วย ย ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า สายน้ำ

คำร้องที่เป็น คำตาย

คำว่า...กระเซ็น...สระ เอะ และสะกดด้วย น ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้อง เป็นคำว่า เซ็น

คำว่า...พริบตา...สระ อิ และสะกดด้วย บ ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องเป็นคำว่า พริบตา

คำว่า...ว่ารัก...สระ อะ และสะกดด้วย ก ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้อง เป็นคำว่า รัก

คำว่าจะเย็น...สระ อะ และได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องเป็น คำว่า จะเย็น

คำว่า...เซาะทราย... สระ เอาะ และสะกดด้วย ษ ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้อง เป็นคำว่า เซาะทราย

3.3 การสื่อความหมาย (Interpretation)

ในการศึกษาวิเคราะห์การสื่อความหมายในบทเพลง ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อย่อยในการวิเคราะห์ 2 หัวข้อ ดังนี้

3.3.1 การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก

ในบทเพลงน้ำเซาะทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้สุนทรียรสในการแสดงออกถึงความประทับใจและความซาบซึ้งในบทเพลง ซึ่งเป็นสุนทรียรสต่างๆ เช่น รสแห่งความรัก รสแห่งความเมตตากรุณา รสแห่งความเมตตาเอื้ออาทร รสแห่งกำลังใจและรศคำหรือรศถ้อย ซึ่งผู้ขับร้องใช้น้ำเสียงให้สอดคล้องกับสุนทรียรสเหล่านั้น ส่วนในเพลงน้ำเซาะทราย มีคำร้องที่สำคัญๆ ที่ผู้ขับร้องได้ถ่ายทอดอารมณ์ทางสุนทรียรส ดังนี้

1) คำว่า...วิงหา...รักมาอ่อนใจ...

...วิงหา...รักมาอ่อนใจ...จากการศึกษาวิเคราะห์บทเพลงน้ำเซาะทราย พบว่าวลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงน้ำที่ค่อยๆ ไหลไปซบกับทราย วลีนี้ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาลได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความรัก หรือนารีปราโมทย์ในรสของวรรณคดีไทย โดยการเน้นเสียงและทำเสียงให้เบาลงเป็นการแสดงถึงการที่วิงหาแต่ความรักมาจนอ่อนใจจริงๆ เพื่อสื่อถึงความหมายของคำร้อง ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง



2) คำว่า...ขึ้นน้ำเย็น...อยากเป็นน้ำเซาะทราย...

...ขึ้นน้ำเย็น...อยากเป็นน้ำเซาะทราย... จากการศึกษวิเคราะห์บทเพลงน้ำเซาะทราย พบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงความชุ่มชื้นเยือกเย็นของน้ำซึ่งทำให้อยากเป็นน้ำเซาะทราย วลีนี้ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาลได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความรัก หรือนารีปราโมทย์ในรสของวรรณคดีไทย โดยการเน้นเสียงและมีการแผ่วเสียง เป็นการแสดงถึงความชุ่มชื้นทำให้อยากเป็นน้ำที่กำลังจะเซาะทราย เพื่อสื่อถึงความหมายของคำร้อง ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง

จึงหา รักมา อ่อน ใจ _____ เอื่อย ไหล ชบ ทราย กระ เซ็น _____ เซ็น น้ำ เย็น อวยก เป็น

น้ำ เชาวะ ทราย _____ โลก ของ ล้น มี แต่ เธอ _____ เผ่า ผืน ละ เมอ ไม่ วย _____ อวยก บอก

3) คำว่า...ว่ารัก...ฉันสร้างจากทราย...

ว่ารัก...ฉันสร้างจากทราย... จากการศึกษาวิเคราะห์บทเพลงน้ำเชาวะทราย พบว่า วลีนี้ที่พิพจน์วัลย์ ปิ่นภิบาลได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความรัก หรือนารีปราโมทย์ในรสของวรรณคดีไทย โดยการเน้นเสียงและพลิ้วเสียง คือเป็นการเน้นเสียงและพลิ้วเสียงและมีการสั่นของเสียง (Vibrato) ซึ่งแสดงออกถึงความรักที่ฉันสร้างจากผืนทราย เพื่อสื่อถึงความหมายของคำร้อง ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง

ทราย กับ สาย _____ น้ำ จ่านรร จา _____ ว่า รัก _____ ฉันสร้าง จากทราย _____ อาจ ส _____

4) คำว่า...แต่รักของทราย...จะเย็น...

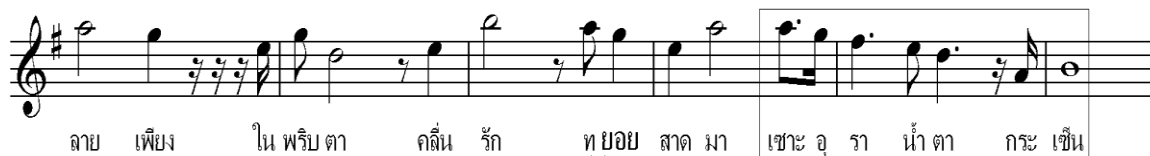
แต่รักของทราย...จะเย็น... จากการศึกษาวิเคราะห์บทเพลงน้ำเชาวะทราย พบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงความรักที่เปรียบเหมือนทรายที่เยือกเย็น วลีนี้ที่พิพจน์วัลย์ ปิ่นภิบาลได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความรัก หรือนารีปราโมทย์ในรสของวรรณคดีไทย โดยการเน้นเสียงแล้วลากเสียง เป็นการกล่าวถึงความรักของทรายที่มีความเยือกเย็นเพื่อสื่อถึงความหมายของคำร้อง ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง

แฉ่ง น้ำ นั้น ปลา ใฝ่ ปอง _____ แต่ รัก ของ ทราย จะ เย็น _____ ไม่ วย _____ เห็น ต้อง การ _____

5) คำว่า...เชาวะอุรา...น้ำตากกระเซ็น...

เชาวะอุรา...น้ำตากกระเซ็น... จากการศึกษาวิเคราะห์บทเพลงน้ำเชาวะทราย พบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงคลื่นที่เชาวะจิตใจคนทำให้คนต้องเสียใจ วลีนี้ที่พิพจน์วัลย์ ปิ่นภิบาล

ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความเศร้า เสียใจหรือสัลลาปังคพิไลยในรสของวรรณคดีไทย โดยการเน้นเสียงและทอดเสียงลงคือ เป็นการใช้เสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงลงและกล่าวถึงน้ำที่เซาะจิตใจคนทำให้ถึงกับน้ำตาไหล เพื่อสื่อถึงความหมายของคำร้อง ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง



3.3.2 การใช้เทคนิคการวามณีเยะ

ในบทเพลงน้ำเซาะทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการวามณีเยะ คือ การทำหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็วๆ ที่เรียกกันว่า Trill เขียนเป็นโน้ตสากล ตอนบนของบรรทัด 5 เส้น มีสัญลักษณ์ใช้ว่า tr...เป็นการบอกว่าระหว่างปฏิบัติหรือขับร้องต้องเล่นโน้ต 2 ตัวสลับกันอย่างเร็ว เสียง 2 เสียงหรือโน้ต 2 ตัวนี้ ตัวที่ทำหน้าที่ให้เสียงหลักคือโน้ตตัวล่าง การตกแต่งเสียงเป็นหน้าที่ของโน้ตตัวบน หน่วยเสียงที่เรียบเรียงอย่างสมบูรณ์นี้แสดงถึงความบันเทิง ความร่าเริง ความคึกคัก รวมถึงอารมณ์โศกเศร้า วังเวก เรียกว่า การวามณีเยะของบทเพลง ในบทเพลงสุดท้ายมีลักษณะการขับร้องที่ก่อให้เกิด การวามณีเยะ ดังนี้

1) คำว่า...กระเซ็น...

คำว่า...เซ็น...ในบทเพลงน้ำเซาะทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการวามณีเยะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็วๆ ซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลักคือโน้ตตัว C และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว D ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ การวามณีเยะ ”



2) คำว่า...แต่เธอ...

คำว่า...เธอ...ในบทเพลงน้ำเซาะทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการวามณีเยะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็วๆ ซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลักคือโน้ตตัว E และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว F# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ การวามณีเยะ ”

น้ำ เชาะทราย โลก ของ ล้น มี แต่ เธอ _____ เฝ้า ฟืน ละ เหมอ ไม่ วย _____ อยาก บอก

3) คำว่า...ไม่วย...

คำว่า...ไม่วย...ในบทเพลงน้ำเชาะทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคภวามณียะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็วๆซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว C และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว D ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ ภวามณียะ ”

น้ำ เชาะทราย โลก ของ ล้น มี แต่ เธอ _____ เฝ้า ฟืน ละ เหมอ ไม่ วย _____ อยาก บอก

4) คำว่า...บอกทราย...

คำว่า...บอกทราย...ในบทเพลงน้ำเชาะทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิค ภวามณียะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็วๆซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว C และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว D ลักษณะ การขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ ภวามณียะ ”

ทราย กับ สาย _____ น้ำ จันทร จา _____ ว่า รัก ล้น สร้าง จากทราย อาจ ส

5) คำว่า...จันรรจ...

คำว่า...จันรรจ...ในบทเพลงน้ำเชาะทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคภวามณียะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็วๆซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ ภวามณียะ ”

ทราย กับ สายน้ำ จำรร จา_____ ว่า รัก นั้นสร้าง จากทราย อาจ ส...

6) คำว่า...ว่ารัก...

คำว่า...รัก...ในบทเพลงน้ำเซาะทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิค ภาวะมณียะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็วๆซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว B และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว C ลักษณะ การขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ ภาวะมณียะ ”

ทราย กับ สายน้ำ จำรร จา_____ ว่า รัก นั้นสร้าง จากทราย อาจ ส...

7) คำว่า...เซาะทราย...

คำว่า...เซาะทราย...ในบทเพลงน้ำเซาะทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้ เทคนิคภาวะมณียะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็วๆซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่าง เป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว D และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว E ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ ภาวะมณียะ ”

น้ำ เซาะ ทราย_____ โลก ของ ฉันมี แต่เธอ เฝ้าฝัน ละเมอ ไม่ ยาย_____

8) คำว่า...ความจริง...

คำว่า...จริง...ในบทเพลงน้ำเซาะทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิค ภาวะมณียะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็วๆซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก

คือโน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ ภาวอารมณ์เย ”



สรุปการสื่อความหมาย (Interpretation) ในการศึกษาวิเคราะห์การสื่อความหมายในบทเพลง ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อย่อยในการวิเคราะห์ 2 หัวข้อ ดังนี้

1) การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก

ในบทเพลงน้ำเซาะทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้สุนทรียรสในการแสดงออกถึงความประทับใจและความซาบซึ้งในบทเพลง ซึ่งเป็นสุนทรียรสต่างๆ ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการใช้สุนทรียรสที่ใช้ในการถ่ายทอดความรู้สึกที่สำคัญๆ ในบทเพลง คือคำว่า...วิงหา...รักมาอ่อนใจ... ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความรัก หรือนารีปราโมทย์ในรสของวรรณคดีไทย โดยการเน้นเสียงและทำเสียงให้เบาลง คำว่า...ชื่นฉ่ำเย็น...อยากเป็นน้ำเซาะทราย... ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความรัก หรือนารีปราโมทย์ในรสของวรรณคดีไทย โดยการเน้นเสียงและมีการแผ่วเสียง คำว่าว่ารัก...ฉันสร้างจากทราย... ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความรัก หรือนารีปราโมทย์ในรสของวรรณคดีไทย โดยการเน้นเสียงและพลิ้วเสียง คือเป็นการเน้นเสียงและพลิ้วเสียงและมีการสั่นของเสียง (Vibrato) คำว่า...แต่รักของทราย...จะเย็น... ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความรัก หรือนารีปราโมทย์ในรสของวรรณคดีไทย โดยการเน้นเสียงแล้วลากเสียง คำว่า...เซาะอุรา...น้ำตากระเซ็น... ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความเศร้าเสียใจหรือสัลลางังคพิไลยในรสของวรรณคดีไทย โดยการเน้นเสียงและทอดเสียงลงคือ เป็นการใช้เสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงลง

2) การใช้เทคนิคภาวอารมณ์เย

ในบทเพลงน้ำเซาะทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล มีลักษณะการขับร้องที่ก่อให้เกิดภาวอารมณ์เย คือ คำว่า...กระเซ็น...โน้ตตัว C และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว D ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...แต่ช่อ...โน้ตตัว E และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว F# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...ไม่ว้าย...โน้ตตัว C และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว D ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...บอกทราย...โน้ตตัว C และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว D ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์

คล้ายตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า..จำนรรจา...โน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้ายตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...ว่ารัก...โน้ตตัว B และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว C ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้ายตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...เฮะทราย...โน้ตตัว D และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว E ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้ายตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...ความจริง...โน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้ายตามไปกับผู้ขับร้อง



Slow Rock

6. เพลง อีสตง

คำร้อง พงษ์พรหม สนิทวงศ์
ทำนอง พงษ์พรหม สนิทวงศ์

♩ = 72

*นับ นาน ผ่าน วัน คืน อัน อ่าง ว้าง *ดั่ง คน หลง ทาง อยู่ กลาง สาย ชล *คลื่น ลม สาด ช้ำ ล้า

8
— เจริญ เจียน ทน วาย วาน สับ สน *ร้าว ราน — จน เหลือ พรุ ณ นา — *หวัง ไต่ ไม่ เคย เป็น ดั่ง วาดหวัง *เพียง พอ

15
หรือ ยั้ง ที่ ลอย ลับ ตา *อาจ — มี สัก ทน ทน ทร มา ดั้น รน ไชว่ กว่า *ฟ้า มี อาจ สม — ปอง สัก วัน

22
*ชี วิต อื่น หมิ่น พัน — สุข สันต์ และ สม ปอง — *ดั่ง แสง ทอง สอง คุ้ม นุ ภา ฟ้า ผ่าน *กระ จ่าง เรือง รong

29
เหมือน ดั่ง ตะ วัน — ฉาน *ลอย ผ่าน จวบ จน ลับ จาง — *ชะ ตา ชิด เกณฑ์ ให้ เช่น นี้ *เลื่อน

36
ลาง ริบ หรี ชาติ ไฟ ชี ทาง — *มิด มัว แสง *เงา — ดำ อำ พราง บัน ปลาย อ่าง ว้าง ชี วิต ดั่ง เหมือน *อัส

43
ดง เหมือน *อัส ดง

คำร้อง เพลงอีสตง

นับนานผ่านวันคืนอันอ่างว่าง	ดั่งคนหลงทางอยู่กลางสายชล
คลื่นลมสาดซ้ำล้าเจริญทน	ว่ายนสับสนร้าวรานจนเหลือพรรณา
หวังไต่ไม่เคยเป็นดังวาดหวัง	เพียงพอหรือยั้งที่ลอยลับตา
อาจมีสักทนทนทรมาดั้นรนไชว่กว่า	ฟ้ามีอาจสมปองสักวัน
*ชีวิตอื่นหมิ่นพัน	สุขสันต์และสมปอง
ดั่งแสงทองส่องคลุมนภาฟ้าผ่าน	กระจ่างเรืองรอง
เหมือนดั่งตะวันฉานลอยผ่าน	จวบจนลับจาง
ชะตาขีดเกณฑ์ให้เป็นเช่นนี้	เลื่อนรางริบหรี
ชาติไฟชีทาง	มิดมนมัวแสง
เงาดำอำพราง บันปลายอ่างว่าง	ชีวิต ดั่งเหมือนอีสตง

(ซ้ำ *)

2. วิเคราะห์ข้อมูลด้านบทเพลง

ในการวิเคราะห์ข้อมูลด้านบทเพลงของเพลงอัสตง ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อในการวิเคราะห์ 3 ประเด็นที่สำคัญ ประกอบด้วย

2.1 ความเป็นมาของบทเพลง (Historical Background)

ในปีพุทธศักราช 2548 บทเพลงอัสตงได้รับรางวัลพระพิฆเนศทอง ประเภทเพลงไทยสากลหญิงยอดเยี่ยมหญิง แต่งโดยคุณพงษ์พรหม สนิทวงศ์ ณ อยุธยา ซึ่งเป็นนักแต่งเพลงและนักดนตรี พงษ์พรหม เริ่มอาชีพนักแต่งเพลง และนักดนตรี ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2528 โดยการแต่งดนตรีประกอบละครเวที "หัวเราะกับน้ำตา" (กำกับแสดงโดย ภาสุรี ภาวิไล) และเข้าทำงานเป็นนักแต่งเพลง โปรดิวเซอร์ และนักดนตรีบันทึกเสียง กับบริษัท บัตเตอร์ฟลาย มีผลงานเพลงเบื้องหลังศิลปินต่างๆ รวมทั้งแต่งเพลงโฆษณา เพลงประกอบละคร สารคดี และดนตรีประกอบภาพยนตร์

2.2 ความหมายของบทเพลง (Meaning)

จากการสัมภาษณ์ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล (สัมภาษณ์. 2553) กล่าวถึง เนื้อหาของบทเพลงอัสตง ผู้ประพันธ์ได้กล่าวถึงเรื่องกาลเวลากับความอ้างว้างซึ่งเปรียบเหมือนคนที่หลงทาง อยู่กลางสายน้ำ ถูกคลื่นลมพัดกระหน่ำทำให้เกิดความลำเค็ญ เจ็บปวดจนเหลือเกิน และเมื่อหวังสิ่งใดไม่เคยได้สมหวัง ความผิดหวังนี้พอเพียงหรือยัง อาจจะมีสักครั้งที่ต้องทนทรมาน ดิ้นรนไขว่คว้า ฟ้ำก็ไม้อาจให้ความสมหวังนี้ได้ ในชีวิตคนเป็นหมื่นเป็นพันมีแต่ความสุขสมหวังเปรียบดังแสงอาทิตย์คลุมท้องฟ้า มีความกระจ่างสดใส เหมือนดังพระอาทิตย์ที่ฉายส่องแสงสว่าง จวบจนเลื่อนรางหายไป ชะตาชีวิตขีดเส้นให้เป็นอย่างนี้ เลื่อนรางแทบมองไม่เห็นเพราะขาดไฟที่จะนำทาง มีดมนแทบมองไม่เห็น มีแต่เงาดำอำพราง ปันปลายมีแต่ความอ้างว้างชีวิตเปรียบเหมือนพระอาทิตย์ที่กำลังจะตกดิน

2.3 โครงสร้างและรูปแบบของบทเพลง (Structure and Form)

บทเพลงอัสตง มีโครงสร้างของบทเพลง เป็นลักษณะแบบ Ternary Form คือ A A' B A" B A" โดยผู้ขับร้องจะร้องท่อน A ต่อด้วยท่อน B แล้วจึงย้อนกลับมาร้องท่อน A ซ้ำอีกครั้งหนึ่ง หลังจากนั้นจะร้องท่อน C และย้อนกลับมาร้องซ้ำท่อน A อีกครั้ง ดังนี้



*นับ นาน ผ่าน วัน คืน ชัน ช้าง__ ว่าง *ตั้ง กน หลง ทม อยู่กลาง สาย ซล__ *คลื่น ลม สาด ซ้ำ ถ้า

** ท่อน A' **

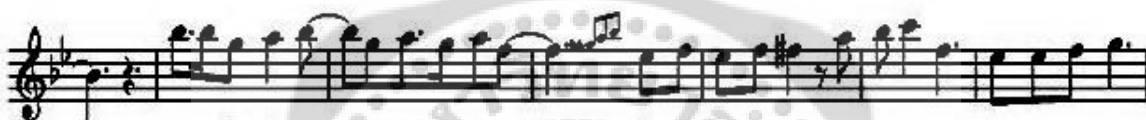


*หวัง ไค ไม เคย เป็น ตั้ง วาดหวัง__ *เพียง พอ หรือ ยิง ที่ ลอบ ลับ ตา *อาจ__ มี ลัก หน



หน ทูร มา ตัน วน ไชว กว้า *ฟ้า มี อาถ สม__ ปอง ลัก วัน

ท่อน B



*สี รัต ชัน หนึ่ง พัน__ สุข ล้น ด้ และ สม ปอง__ *ตั้ง แสง ทอง สอง กุม นู ภา ฟ้า ผ่าน *กะ จ้ม เรือง รง

ท่อน A''



*ชะ ตระ ชิด เกณ ฑ์ ไฉ หนึ่ง__ *ล้อม อ่าง วั น หรี ซด ไฟ ชี ทง__ *วัด วั

3. ข้อมูลด้านเทคนิควิธีการขับร้อง

ในการศึกษาข้อมูลด้านเทคนิควิธีการขับร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ครั้งนี้ได้ข้อมูลมาจากการสัมภาษณ์ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล โดยตรง มีเพลงที่ใช้ในการวิเคราะห์ คือ เพลงสุดเหงา ดอกไม้ชื่อนี้ ไฟ ในโลกบันเทิง น้ำเซาะทรายและอัสตง โดยมีหัวข้อในการวิเคราะห์ ดังนี้

- 3.1 การบังคับควบคุมลมหายใจ
 - 3.1.1 การแบ่งวรรคลมหายใจ
 - 3.1.2 การลากเสียงยาว
 - 3.1.3 การเอื้อนเสียง
- 3.2 การออกอักขระ (Pronunciation)
 - 3.2.1 การเน้นเสียงการเน้นคำ
 - 3.2.2 การผันอักษรตามทำนอง
 - 3.2.3 การร้องคำเป็นคำตาย
- 3.3 การสื่อความหมาย (Interpretation)
 - 3.3.1 การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก
 - 3.3.2 การใช้เทคนิคการวางอารมณ์

Slow Rock

6. เพลง อีสดง

คำร้อง พงษ์พรหม สนิทวงศ์
ทำนอง พงษ์พรหม สนิทวงศ์

♩ = 72

*นับ นาน ผ่าน วัน คืน อัน อ่าง__ ว่าง *ตั้ง คน หลง ทาง อยู่กลาง สาย ชล__ *คลื่น ลม สาด ช้ำ ล้า

8 **B**
 ___เค็ญ เจียน ทน ว่าย วน ลับ สน *ราว ราน__ จน เหลือ พรู ณ นา__ *หวัง ไต ไม่ เคย เป็น ตั้ง วาด หวัง__ *เพียง พอ

15
 หรือ ยิง ที่ ลอย ลับ ตา *อาจ__ มี ลัก หน ทน ท รมาดิน รน ไชวักว่า *ฟ้า มีอาจสม__ ปอง สัก วัน

22 **S**
 *ซี วิตอื่น เหมือน พัน__ สุข สันต์ และ สม ปอง__ *ตั้ง แสง ทอง สอง กุม น ภาฟ้าผ่าน *กระ จ่าง เรือง รong

29 **D**
 เหมือน ตั้ง ตะ วัน__ ลาน *ลอย__ ผ่าน จวบ จน ลับ จาง__ *ชะ ตา ชิด เกณฑ์ ให้ เช่น นี้ *เลื่อน

36
 ลาง ธิบ หารี ขาด ไฟ ชี ทาง__ *มืด มัว แสง *เงา__ ดำ อำ พราง บัน ปลาย อ่าง ว่าง ซี วิตตั้งเหมือน *อัส

43 **S** **⊕**
 ดง เหมือน *อัส ดง

คำร้อง เพลงอัสดง

นับนานผ่านวันคืนอันอ้างว้าง	ดังคนหลงทางอยู่กลางสายชล
คลื่นลมสาดซ่ำล้าเค็ญเจียนทน	ว่าวนสับสนร้าวรานจนเหลือพรรณา
หวังใดไม่เคยเป็นดังวาดหวัง	เพียงพอหรือยังที่ลอยลับตา
อาจมีสักหนทนมรดกอันไร้นไขว่คว้า	ฟ้ามีอาจสมปองสักวัน
*ชีวิตอื่นหมื่นพัน	สุขสันต์และสมปอง
ดังแสงทองส่องคลุมนภาฟ้าผ่าน	กระจ่างเรืองรอง
เหมือนดังตะวันจวนลอยผ่าน	จวบจนลับจาง
ชะตาขีดเกณฑ์ให้เป็นเช่นนี้	เลื่อนรางริบหรี่
ขาดไฟชี้ทาง	มีดมนมัวแสง
เงาดำอำพราง บันปลายอ้างว้าง	ชีวิต ดังเหมือนอัสดง
	(ซ้ำ *)

ในการวิเคราะห์ข้อมูลด้านเทคนิควิธีการขับร้องของเพลงอัสดง ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อในการวิเคราะห์ 3 ประเด็นที่สำคัญ ประกอบด้วย

3.1 การบังคับควบคุมลมหายใจ

ในการศึกษาวิเคราะห์การบังคับควบคุมลมหายใจ ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อย่อยในการวิเคราะห์ 3 หัวข้อ ดังนี้

3.1.1 การแบ่งวรรคลมหายใจ

ในบทเพลงอัสดง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการหายใจเพื่อให้ความหมายของคำร้องและทำนองเพลงได้ตรงกับจินตนาการของผู้ประพันธ์ โดยให้การแบ่งวลีที่มีเนื้อหาเดียวกัน ใช้ลมในการขับร้องเดียวกันเพื่อให้เนื้อหาที่มีความต่อเนื่องในแต่ละวลีของบทเพลง ดังนี้

ตัวอย่าง การแบ่งวลีในการหายใจของ เพลง โลกบันเทิง

ในการแบ่งวลี เพื่อการหายใจ ใช้สัญลักษณ์ ลูกศร ↓ หลังตัวโน้ตที่หยุดการหายใจ

Slow Rock 6. เพลง อีสดง

คำร้อง พงษ์พรหม สนิทวงศ์
ทำนอง พงษ์พรหม สนิทวงศ์

*นับ นาน ผ่าน วัน คืน อัน อ่าง ว้าง *ตั้ง คน หลง ทาง อยู่กลาง สาย ชล *คลื่น ลม สาด ช้ำ ล้า

___ เกิด เจียน ทน วาย วาน สับ สน *ราว ราว จน เหลือ พรู ณ ณา *หวัง ใด ไม่ เคย เป็น ดั่ง วาด หวัง *เพียง พอ

หรือ ยัง ที่ ลอย ลับ ตา *อาจ มี ลึก หน ทน ทู รมาดิน ไร ไชว กว่า *ฟ้า มี อาจ สม ปอง สัก วัน

*ซี วิต อัน หมั่น พัน สุข สันต์ และ สม ปอง *ตั้ง แสง ทอง ส่อง คม นู ภา ฟ้า ผ่าน *กระ จ่าง เรือง รong

เหมือน ดั่ง ตะ วัน ลาน *ลอย ผ่าน จาบ จน ลับ จาง *ชะ ตา ชิด เกณฑ์ ให้ เช่น นี้ *เลื่อน

ลาง ริม หรี ชาติ ไฟ ชี ทาง *มืด มัว แสง *เงา คำ อำ พราง บัน ปลาย อ่าง ว้าง ซี วิต ดั่ง เหมือน *อัส

ดง เหมือน *อัส ดง


- | | |
|------------------|-----------------------------|
| การหายใจวลีที่ 1 | นับนานผ่านวันคืนอันอ่างว่าง |
| การหายใจวลีที่ 2 | ตั้งคนหลงทาง |
| การหายใจวลีที่ 3 | อยู่กลางสายชล |
| การหายใจวลีที่ 4 | คลื่นลมสาดช้ำ |

การหายใจวลีที่ 5	ลำเค็ญเจียนทนวนวายวนสับสน
การหายใจวลีที่ 6	ร้าวรานจนเหลือพรรณนา
การหายใจวลีที่ 7	หวังใดไม่เคยเป็นดังวาดหวัง
การหายใจวลีที่ 8	เพียงพอหรือยังที่ลอยลับตา
การหายใจวลีที่ 9	อาจมีสักหน
การหายใจวลีที่ 10	ทนมรมานดินรนไขว่คว้า
การหายใจวลีที่ 11	ฟ้ามีอาจสมปองสักวัน
การหายใจวลีที่ 12	ชีวิตอื่นหมื่นพันสุขสันต์และสมปอง
การหายใจวลีที่ 13	ดั่งแสงทองส่องคลุมนภาฟ้าผ่าน
การหายใจวลีที่ 14	กระจ่างเรื่องรอง
การหายใจวลีที่ 15	เหมือนดั่งตะวันฉาน
การหายใจวลีที่ 16	ลอยผ่านจวบจนลับจาง
การหายใจวลีที่ 17	ชะตาขีดเกณฑ์ให้เป็นเช่นนี้
การหายใจวลีที่ 18	เลื่อนลางริบหรี่
การหายใจวลีที่ 19	ขาดไฟชี้ทาง
การหายใจวลีที่ 20	มืดมนมัวแสง
การหายใจวลีที่ 21	เงาตำอำพรางบั้นปลายอ้างว้าง
การหายใจวลีที่ 22	ชีวิตดั่งเหมือนอัสดง

สรุปในบทเพลงอัสดง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการหายใจเพื่อให้ความหมายของคำร้องและทำนองเพลงได้ตรงกับจินตนาการของผู้ประพันธ์ โดยใช้การแบ่งวลีที่มีเนื้อหาเดียวกัน ใช้ลมในการขับร้องเดียวกันเพื่อให้เนื้อหาที่มีความต่อเนื่องในแต่ละวลีของบทเพลง จำนวน 22 วลี


3.1.2 การลากเสียงยาว

ในบทเพลงอัสดง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมเพื่อลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยการทำให้เสียงของคำร้องยาวขึ้นเพื่อให้ได้อารมณ์ตามบทเพลง ซึ่งมีทั้งการลากเสียงสูงขึ้นและต่ำลง ดังตัวอย่างที่จะวิเคราะห์ ต่อไปนี้

1) ...อ้างว้าง... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “อ้าง” โดยใช้เทคนิค Vibrato  คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว A และ Bb สลับกันไป หลังจากนั้นใช้เทคนิค การลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว A โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ




*นับ นาน ผ่าน วัน คืน อัน อ้าง ว้าง *ตั้ง คน หลง ทาง อยู่ กลาง สาย ชล *คลื่น ลม สาด ซ้ำ ลำ

2) ...หลงทาง... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ทาง” โดยใช้เทคนิค Vibrato  คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว G และ A สลับกันไป หลังจากนั้นใช้เทคนิค การลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว A โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ




*นับ นาน ผ่าน วัน คืน อัน อ่าง__ ว่าง *ตั้ง คน หลง ทาง อยู่กลาง สาย ชล__ *คลื่น ลม สาด ช้ำ ลำ

3) ...สาดช้ำ... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ช้ำ ” โดยใช้เทคนิค Vibrato  คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว G และ A สลับกันไป หลังจากนั้นใช้เทคนิค การลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว G โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ




*นับ นาน ผ่าน วัน คืน อัน อ่าง__ ว่าง *ตั้ง คน หลง ทาง อยู่กลาง สาย ชล__ *คลื่น ลม สาด ช้ำ ลำ

4) ...พรรณนา... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “นา” โดยใช้เทคนิค Vibrato  คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว A และ Bb สลับกันไป หลังจากนั้นใช้เทคนิค การลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว A โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ



__ เก็บ เจียน ทน ว่าย วน สับ สน *ร้าว ราน__ จน เหลือ พรรณ นา __ *หวัง ไต ไม่ เคย เป็น ตั้ง วาด หวัง__ *เพียง พอ

5) ...ลับตา... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ตา” โดยใช้เทคนิค Vibrato  คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว C และ D สลับกันไป หลังจากนั้นใช้เทคนิค การลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว C โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ

หรือยัง ที่ ลอย ลับ ตา *อาจ มี สัก หน ทน ท ร มา ดั้น รน ไชว่ กว่า *ฟ้า มี อาจ สม ปอง สัก วัน

6) ...ไชว่กว่า... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “คว่า” โดยใช้เทคนิค Vibrato w คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว D และ E สลับกันไป หลังจากนั้นใช้เทคนิค การลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว D โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ

หรือยัง ที่ ลอย ลับ ตา *อาจ มี สัก หน ทน ท ร มา ดั้น รน ไชว่ กว่า *ฟ้า มี อาจ สม ปอง สัก วัน

7) ...สมปอง... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ปอง” โดยใช้เทคนิค Vibrato w คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว F และ G A Bb สลับกันไป หลังจากนั้นใช้เทคนิค การลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว F โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ

*ชี วิต อื่น หนี น พ้น สุข สันต์ และ สม ปอง *ตั้ง แสง ทอง สอง คุม น ภา ฟ้า ผ่าน *กระ จ่าง เรือง รง


8) ...มัวแสง... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “แสง” โดยใช้เทคนิค Vibrato w คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว G และ A สลับกันไป หลังจากนั้นใช้เทคนิค การลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว A โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ

ลาง ธิบริ หรี ขาด ไฟ ชี ทาง *มิด มัว แสง *เงา คำ อำ พราง บั้น ปลาย อ่าง ว่าง ชี วิต ดั่งเหมือน *อัส

9) ...ดั่งเหมือน... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “แสง” โดยใช้เทคนิค Vibrato w คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว D และ E สลับกันไป หลังจากนั้นใช้เทคนิค การลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว A โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ



กลาง ธิบริ หี่ ขาด ไฟ ชี ทาง— *มีด มัว แสง *เงา— คำอำ พราง บั้น ปลาย อ่าง ว่าง ชี วิต ดั่งเหมือน *อัส

10) ...อัสดง... ผู้ร้องใช้เทคนิคการบังคับลมเพื่อลากเสียงคำร้อง คำว่า “ดง” โดยใช้เทคนิค Vibrato  คือร้องโน้ต 2 เสียง โดยเริ่มต้นด้วยโน้ตตัว Bb และ C สลับกันไป หลังจากนั้นใช้เทคนิค การลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน จบลงด้วยโน้ตตัว Bb โดยมีวิธีบังคับควบคุมลมหายใจในการลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ



ดง

เหมือน *อัส ดง

สรุปในบทเพลงอัสดง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมเพื่อลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยการทำให้เสียงของคำร้องยาวขึ้นเพื่อให้ได้อารมณ์ตามบทเพลง ซึ่งมีทั้งการลากเสียงสูงขึ้นและต่ำลง โดยมีวลีที่ใช้ในการบังคับควบคุมลมหายใจ 10 วลี คือ คำว่า...อ่างว่าง...ลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ คำว่า...หลงทาง...ลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ คำว่า...สาดซำ...ลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ คำว่า...พรรณนา...การลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ คำว่า...ลับตา...ลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ คำว่า...ไขว่คว่า...ลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ คำว่า...สมปอง...ลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ คำว่า...มัวแสง...ลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ คำว่า...ดั่งเหมือน...ลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ คำว่า...อัสดง...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

3.1.3 การเอื้อนเสียง

ในบทเพลงอัสดง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมสำหรับการเอื้อนเสียง ซึ่งทำให้การออกเสียงคำหนึ่งคำมีเสียงโน้ตมากกว่าหนึ่งตัวโน้ต โดยการปล่อยเสียงให้ถูกต้องตามโน้ต ตามจังหวะ ซึ่งจะทำให้การเอื้อนเสียงร้องได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีความไพเราะน่าฟัง ดังตัวอย่างที่จะวิเคราะห์ ต่อไปนี้

ชีวิตอื่นหมื่นพัน...สุขสันต์และสมปอง(.....)

*ชี วิต อื่น หมื่น พัน ___ สุข สันต์ และ สม ปอง ___ *ตั้ง แสง ทอง สอง คม นู ภา ฟ้า ผ่าน *กระ จ่าง เรือง รง

ผู้ร้องได้ใช้เทคนิคการเอื้อนเสียงคำร้องหนึ่งคำ โดยใช้โน้ต 4 ตัว คือ เริ่มต้นด้วยโน้ตตัว F และเอื้อนเสียงให้สูงขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกันพร้อมทั้งไล่เสียงตัวโน้ตตัว F G A Bb จบลงด้วยโน้ตตัว F

สรุปในบทเพลงอัสตงนั้น เนื่องจากเป็นบทเพลงไทยสากล จึงมีการเอื้อนในระหว่างคำร้องผู้วิจัยพบการเอื้อนที่เด่นๆ อยู่หนึ่งช่วงคือระหว่างคำร้องคำว่า ชีวิตอื่นหมื่นพัน...สุขสันต์และสมปอง(.....)ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมสำหรับการเอื้อนเสียง โดยเอื้อนเสียงให้สูงขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกันพร้อมทั้งไล่เสียงตัวโน้ตเสียง F G A Bb จบลงด้วยโน้ตตัว F ด้วยการเอื้อนเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ

3.2 การออกอักขระ (Pronunciation)

ในการศึกษาวิเคราะห์การออกอักขระของคำในบทเพลง ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อย่อยในการวิเคราะห์ 3 หัวข้อ ดังนี้

3.2.1 การเน้นเสียงการเน้นคำ

ในบทเพลงอัสตง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการเน้นเสียงเน้นคำในบทเพลงเพื่อให้ความสำคัญกับเสียงเอื้อนหรือคำร้อง โดยเพิ่มน้ำหนักเสียงหรือเน้นคำให้ชัดเจนเป็นพิเศษ ดังนี้

1) คำว่า...หมื่นพัน...จาง...ลับจาง...

ชี วิต อื่น หมื่น พัน ___ สุข สันต์ และ สม ปอง ___ ตั้ง แสง ทอง สอง คม นู ภา ฟ้า ผ่าน กระ จ่าง เรือง รง

เหมือน ดัง ตะ วัน ___ ลาน ___ ลอย ___ ผ่าน จวบ จน ลับ จาง ___ ชะ ตา ชิด เกณฑ์ ให้ เช่น นี้ เลือน

จากโน้ตเพลงที่ยกตัวอย่างมานี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้วิธีการขับร้องเพื่อเน้นคำให้ได้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้น คือคำว่า...หมื่นพัน...โน้ตตัว B โดยใช้เทคนิคการลากเสียง คือการทำให้เสียงยาวขึ้นตามอารมณ์เพลง เป็นการแสดงถึงชีวิตนับหมื่นนับพันที่มีความสุขและสมหวัง

เพื่อเน้นคำให้ได้ความหมายตามคำร้อง คำว่า...ฉาน...โน้ตตัว B เป็นการเน้นคำว่า ตะวันให้ชัดขึ้น คำว่า ลับจางโน้ตตัว C เป็นการแสดงถึงดวงอาทิตย์ที่กำลังจะตกดิน เพื่อเน้นคำให้ได้ตามความหมายของคำร้อง

ตัวอย่างที่ 2 คำว่า...อ่าวว่าง...กลางสายชล...วาดหวัง...

นับ นาน ผ่าน วัน คืน อัน อ่าว_ว่าง ตั้ง คน หลง ทาง อยู่_กลาง สาย ชล_ คด ลื่น ลม สาด ซ้ำ ล่า

...เคี้ยว เจียน ทน ว่าย วน สืบ สน ร้าว ราน_จน เหลือ พรร_ณ นา_ หวัง ไฉ ไม่ เคย เป็น ตั้ง วาด หวัง_ เพียง พอ

จากโน้ตเพลงที่ยกตัวอย่างมานี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้วิธีการขับร้องเพื่อเน้นคำให้ได้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้น คือคำว่า...อ่าวว่าง...โน้ตตัว C A โดยใช้เทคนิคการกระโดดเสียง คือการกระโดดเสียงจากเสียงหนึ่งไปยังอีกเสียงหนึ่ง โดยไม่ผ่านเสียงอื่นเป็นการกระโดดเสียงร้องมากกว่าคู่ 4 เฮอร์เฟค เพื่อแสดงถึงความอ่าวว่างเหมือนคนหลงทาง คำว่า...กลางสายชล...โน้ตตัว B G C เพื่อเน้นว่าอยู่กลางสายชล คำว่า...วาดหวัง...โน้ตตัว C A เพื่อแสดงถึงความที่หวังสิ่งใดไม่เคยได้ตั้งวาดหวังไว้ เพื่อเน้นคำให้ได้ตามความหมายของคำร้อง

ตัวอย่างที่ 3 คำว่า...เงาดำอำพรางบั้นปลายอ่าวว่าง...

ลาง ริม หรี ซาด ไฟ ชี ทาง_ มีด มั่ว แสง เงา_ดำ อำ พราง บั้น ปลาย อ่าว ว่าง ชี วิต ดั่ง เหมือน อั ส

จากโน้ตเพลงที่ยกตัวอย่างมานี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้วิธีการขับร้องเพื่อเน้นคำให้ได้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้น คือคำว่า...เงาดำอำพราง...บั้นปลายอ่าวว่าง...โน้ตตัว F E B G โดยใช้เทคนิคการทอดเสียงลง คือ เป็นการใช้เสียงในการขับร้องของคำให้เรียงเสียงลงพร้อมทั้งคำ เพื่อแสดงถึงเงาดำอำพรางของบั้นปลายชีวิตที่อ่าวว่างซึ่งเปรียบเหมือนพระอาทิตย์ที่ตกดิน เพื่อเน้นคำให้ได้ตามความหมายของคำร้อง

สรุปในบทเพลงอัสตง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการเน้นเสียงเน้นคำในบทเพลง เพื่อให้ความสำคัญกับเสียงเอื้อนหรือคำร้อง โดยเพิ่มน้ำหนักเสียงหรือเน้นคำให้ชัดเจนเป็นพิเศษ ซึ่งมีคำร้องที่ผู้วิจัยพบ จำนวน 3 คำ คือ คำว่า...หมื่นพัน...ใช้เทคนิคการเน้นเสียงคำว่า...พัน... เป็นการเน้นเสียงตามอารมณ์เพลง คำว่า...ฉาน... ใช้เทคนิคการเน้นคำว่า ตะวันให้ชัดขึ้น คำว่า ลับจาง เป็นการเน้นคำว่า...จาง..ให้ชัดเจนขึ้น คำว่า...อ่างว้าง...โดยใช้เทคนิคการกระโดดเสียงและเน้นคำ คำว่า...กลางสายชล... ใช้เทคนิคการกระโดดเสียงและเน้นคำว่า...อยู่กลางสายชล... คำว่า...วาดหวัง...ใช้เทคนิคการกระโดดเสียงเพื่อเน้นคำให้ได้ตามความหมายของคำร้อง คือคำว่า...เงาตำอำพราง...บันปลายอ่างว้าง.... โดยใช้เทคนิคการทอดเสียงลง คือ เป็นการใช้เสียงในการขับร้องของคำให้เรียงเสียงลงพร้อมทั้งคำ เพื่อเน้นคำให้ได้ตามความหมายของคำร้อง

3.2.2 การผันอักษรตามทำนอง

ในบทเพลงอัสตง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยการร้องเสียงพยางค์ที่ผสมด้วยพยัญชนะ สระและวรรณยุกต์ ซึ่งเสียงวรรณยุกต์ในการขับร้องมักเปลี่ยนไปตามทำนองเพลง

1) คำว่า...หลงทาง...

ในบทเพลงอัสตง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ลง โน้ตตัว A ซึ่งเป็นการผันอักษรแบบ ห น้ ล ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกโน้ตตัว B ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนองเพลง

*นับ นาน ผ่าน วัน คืน อัน อ่าง ว้าง *ตั้ง ถนน หลง ทาง อยู่ กลาง สาย ชล *คลื่น ลม สาด

2) คำว่า...สายชล...

ในบทเพลงอัสตง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ซาย โน้ตตัว G ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ส ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกโน้ตตัว A ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนองเพลง

*นับ นาน ผ่าน วัน คืน อัน อ่าง ว้าง *ตั้ง ถนน หลง ทาง อยู่ กลาง สาย ชล *คลื่น ลม สาด

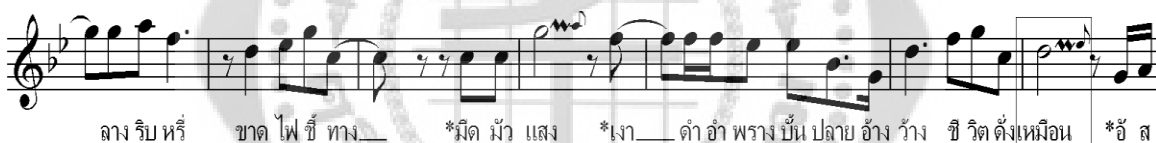
3) คำว่า...หวังได้...

ในบทเพลงอัสดง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า วัง โน้ตตัว F ซึ่งเป็นการผันอักษรแบบ ห หน้า ว ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกโน้ตตัว G ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนองเพลง



4) คำว่า...ดั่งเหมือน...

ในบทเพลงอัสดง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า เมื่อ โน้ตตัว D ซึ่งเป็นการผันอักษรแบบ ห หน้า ม ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกโน้ตตัว E ซึ่งทำให้การขับร้องได้ตรงกับความหมายของคำและทำนองเพลง



สรุปการขับร้องโดยการผันอักษรตามทำนองในบทเพลงอัสดง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยการร้องเสียงพยางค์ที่ผสมด้วยพยัญชนะ สระและวรรณยุกต์ ซึ่งเสียงวรรณยุกต์ในการขับร้องมักเปลี่ยนไปตามทำนองเพลง ผู้วิจัยได้วิเคราะห์คำหรือวลีที่สำคัญๆ คือ

คำว่า...หลงทาง...โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ลง โน้ตตัว A ซึ่งเป็นการผันอักษรแบบ ห หน้า ล ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่าหลง คำว่า...สายชล...โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ชาย โน้ตตัว G ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ส ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่าสายชล คำว่า...หวังได้...โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า วัง โน้ตตัว F ซึ่งเป็นการผันอักษรแบบ ห หน้า ว ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่าหวังได้ คำว่า...ดั่งเหมือน...โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า เมื่อ โน้ตตัว D ซึ่งเป็นการผันอักษรแบบ ห หน้า ม ซึ่งต้องใช้ในการผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า ดั่งเหมือน

3.2.3 การร้องคำเป็นคำตาย

ในบทเพลงอัสตง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องคำเป็นคำตาย คือ การขับร้องคำเป็นคือคำที่ผสมด้วยสระเสียงยาว และมีตัวสะกดในแม่ ก กน กลม เกย เกอว ในการขับร้องจะต้องลากคำร้องให้ยาวตามความหมายของคำ ส่วนคำตายจะเป็นคำที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น และมีตัวสะกดในแม่ ก กต กบ ในการขับร้องจะต้องขับร้องเสียงสั้นด้วยวิธีหยุดทางเสียงเพื่อให้ได้ความหมายของคำก่อนแล้วจึงปล่อยหางเสียงให้ยาวต่อไปตามจังหวะของเพลง ส่วนในเพลงอัสตงมีคำร้องที่เป็นคำเป็นและคำตายหลายคำด้วยกัน ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการร้องคำเป็นและคำตายที่สำคัญๆ ในบทเพลง ดังนี้

ตัวอย่าง คำร้องที่เป็น **คำเป็น** ในเพลงอัสตง มีอยู่ในบทร้องเป็นจำนวนมาก บางคำผู้วิจัยนำมาใช้ในการวิเคราะห์ในหัวข้อการลากเสียงยาว เพื่อให้การยกตัวอย่างไม่ซ้ำกัน จึงได้ยกตัวอย่างบางคำที่สำคัญๆ ดังนี้

1) นาน

คำว่า...นาน...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ อา และสะกดด้วย น ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กน ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น



*นับ นาน ผ่าน วัน คืน อัน อ่าง ว้าง *ตั้ง คน หลง ทาง อยู่ กลาง สาย ชล *คลื่น ลม สาด ฟ้า ล้ำ

2) อ่างว่าง

คำว่า...ว่าง...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ อา และสะกดด้วย ง ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กน ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น



*นับ นาน ผ่าน วัน คืน อัน อ่าง ว้าง *ตั้ง คน หลง ทาง อยู่ กลาง สาย ชล *คลื่น ลม สาด ฟ้า ล้ำ

3) สายชล

คำว่า...สายชล...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ โอะ และสะกดด้วย ล ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กน ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น

*นับ นาน ผ่าน วัน คืน อัน อ่าง__ ว้าง *ตั้ง คน หลง ทาง อยู่ กลาง สาย ชล__ *คลื่น ลม สาด ช้ำ ล้า

4) หลงทาง

คำว่า...ทาง...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ อา และสะกดด้วย ง ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น

*นับ นาน ผ่าน วัน คืน อัน อ่าง__ ว้าง *ตั้ง คน หลง ทาง อยู่ กลาง สาย ชล__ *คลื่น ลม สาด ช้ำ ล้า

5) เรื่องรอง

คำว่า...เรื่อง...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ อือ และสะกดด้วย ง ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น

*ชี วิต อัน หมั่น พัน__ สุข สันต์ และ สม ปอง__ *ตั้ง แสง ทอง สอง กุม นู ภา ฟ้า ผ่าน *กระ จ่าง เรื่อง รอง

6) เลื่อนราง

คำว่า...เลื่อน...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ อือ และสะกดด้วย น ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กน ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น

เหมือน ตั้ง ตะ วัน__ จาน *ลอย__ ผ่าน จวบ จน ลับ จาง__ *ชะ ตา ชิด เกณฑ์ ให้ เช่น นี้ *เลื่อน

7) ชี้ทาง

คำว่า...ทาง...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ อา และสะกดด้วย ง ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น

लग रिभ ह्रीं खड फी चीं तग... *मिद म्वां सग *गा... दां अं पुरगं भनं पलाय अं वां शीं विद दं गेमिण *अं स

8) เงาคำ

คำว่า...เงา...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ เอา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น

लग रिभ ह्रीं खड फी चीं तग... *मिद म्वां सग *गा... दां अं पुरगं भनं पलाय अं वां शीं विद दं गेमिण *अं स

9) อำพราง

คำว่า...พราง...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ อา และสะกดด้วย ง ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียง

लग रिभ ह्रीं खड फी चीं तग... *मिद म्वां सग *गा... दां अं पुरगं भनं पलाय अं वां शीं विद दं गेमिण *अं स

ตัวอย่าง คำร้องที่เป็น คำตาย

1) นับนาน

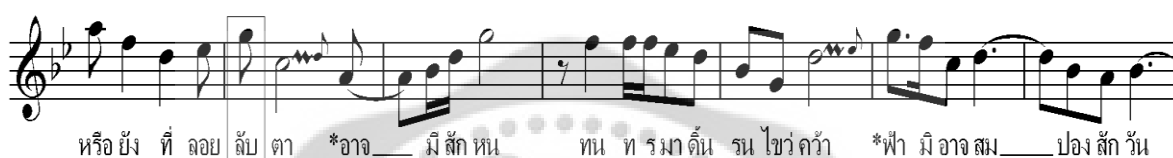
คำว่า...นับ...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ อะ และสะกดด้วย บ ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กบ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น



*นับ นาน ผ่าน วัน คืน อัน อ่าง__ ว่าง *ตั้ง คน หลง ทาง อยู่ กลาง สาย ชล__ *คลื่น ลม สาด ช้ำ ลำ

2) ลับตา

คำว่า...ลับ...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ อะ และสะกดด้วย บ ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กบ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น



หรือ ยัง ที่ ลอย ลับ ตา *อาจ__ มี สัก หน ทน ท รมาดั้น รน ไชว่กว่า *ฟ้า มี อาจ สม__ ปอง สัก วัน

3) สักวัน

คำว่า...สัก...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ อะ และสะกดด้วย ก ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กก ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น



หรือ ยัง ที่ ลอย ลับ ตา *อาจ__ มี สัก หน ทน ท รมาดั้น รน ไชว่กว่า *ฟ้า มี อาจ สม__ ปอง สัก วัน

4) สุขสันต์

คำว่า...สุข...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ อุ และสะกดด้วย ข ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กก ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น



*ชีวิต อัน หมั่น พัน__ สุข สันต์ และ สม ปอง__ *ตั้ง แสง ทอง สอง คุม นู ภา ฟ้า ผ่าน *กระ จ่าง เรือง รง

5) ขีดเกณฑ์

คำว่า...ขีด...เป็นคำเป็นที่ผสมด้วยสระเสียงยาว คือ สระ อิ และสะกดด้วย ด ซึ่งเป็นตัวสะกดในแม่ กด ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องที่ชัดเจนและถูกต้องของลักษณะการเปล่งเสียงคำเป็น



สรุปในบทเพลงอสดง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้วิธีการร้องคำเป็นคำตาย คือ การขับร้องคำเป็นคือคำที่ผสมด้วยสระเสียงยาว และมีตัวสะกดในแม่กง กน กลม เกย เกอว ในการขับร้องจะต้องลากคำร้องให้ยาวตามความหมายของคำ ส่วนคำตายจะเป็นคำที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น และมีตัวสะกดในแม่ก กด กบ ในการขับร้องจะต้องขับร้องเสียงสั้นด้วยวิธีหยุดหางเสียงเพื่อให้ได้ความหมายของคำก่อนแล้วจึงปล่อยหางเสียงให้ยาวต่อไปตามจังหวะของเพลง ส่วนในเพลงอสดง มีคำร้องที่เป็นคำเป็นและคำตายหลายคำด้วยกัน ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการร้องคำเป็นและคำตายที่สำคัญๆ ในบทเพลง คือ

คำร้องที่เป็น คำเป็น

คำว่า...นาน... สระ อา และสะกดด้วย น ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เป็นคำว่า นาน

คำว่า...อ้างว้าง... สระ อา และสะกดด้วย ง ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เป็นคำว่า อ้างว้าง

คำว่า...สายชล... สระ โอะ และสะกดด้วย ล ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เป็นคำว่า สายชล

คำว่า...หลงทาง... สระ อา และสะกดด้วย ง ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เป็นคำว่า หลงทาง

คำว่า...เรื่องรอง... สระ อือ และสะกดด้วย ง ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เป็นคำว่า เรื่องรอง

คำว่า...เลื่อนราง... สระ อือ ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า เลื่อนราง

คำว่า...ชี้ทาง... สระ อา และสะกดด้วย ง ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เป็นคำว่า ชี้ทาง

คำว่า...เงาดำ... สระ เอา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า เงาดำ

คำว่า...อำพรราง... สระ อา และสะกดด้วย ง ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น
เป็นคำว่า อำพรราง

คำร้องที่เป็น คำตาย

คำว่า...นับนาน... สระ อะ และสะกดด้วย บ ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น
เป็นคำว่า นับนาน

คำว่า...ลับตา... สระ อะ และสะกดด้วย บ ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น
ลับตา

คำว่า...สักวัน... สระ อะ และสะกดด้วย ก ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาว
เป็นคำว่า สักวัน

คำว่า...สุขสันต์... สระ อุ และสะกดด้วย ข ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น
เป็นคำว่า สุขสันต์

คำว่า...ชิตเกณท์... สระ อิ และสะกดด้วย ด ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น
เป็นคำว่า ชิตเกณท์

3.3 การสื่อความหมาย (Interpretation)

ในการศึกษาวิเคราะห์การสื่อความหมายในบทเพลง ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อย่อย
ในการวิเคราะห์ 2 หัวข้อ ดังนี้

3.3.1 การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก

ในบทเพลงอัสดง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้สุนทรียรสในการแสดงออกถึง
ความประทับใจและความซาบซึ้งในบทเพลง ซึ่งเป็นสุนทรียรสต่างๆ เช่น รสแห่งความรัก รสแห่ง
ความเมตตากรุณา รสแห่งความเมตตาเอื้ออาทร รสแห่งกำลังใจและรศำหรือรศถ้อย ซึ่งผู้ขับร้อง
ใช้น้ำเสียงให้สอดคล้องกับสุนทรียรสเหล่านั้น ส่วนในเพลงสุดเหงามีคำร้องที่สำคัญๆ ที่ผู้ขับร้อง
ได้ถ่ายทอดอารมณ์ทางสุนทรียรส ดังนี้

1) คำว่า...นับนานผ่านวัน...คืนวันอ้างว้าง...

...นับนานผ่านวัน...คืนวันอ้างว้าง...จากการศึกษาวิเคราะห์บทเพลงอัสดง
พบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงกาลเวลากับความอ้างว้างของจิตใจคน วลีนี้ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล
ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือรสแห่งความเศร้าโศก หรือสัลลาปังคพิสัยในรสของวรรณคดี
โดยการเน้นเสียงและทอดเสียงขึ้น เป็นการกล่าวถึงกาลเวลากับความอ้างว้างในจิตใจคน เพื่อสื่อถึง
ความหมายของคำร้อง ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง

*นับ นาน ผ่าน วัน คืน อัน อ้าง ว้าง *ตั้ง คน หลง ทาง อยู่ กลาง สาย ชล *คลื่น ลม สาด ช้ำ ล้า

2) คำว่า ว่ายวนสับสน...ร้าวรานจนเหลือ...พรรณนา...

ว่ายวนสับสน...ร้าวรานจนเหลือ...พรรณนา...จากการศึกษาวิเคราะห์บทเพลง อัสดง พบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงการสับสนในจิตใจของคน ทำให้เกิดความเกิดความสำคัญ วลีนี้ทฤษฎีวัลย์ ปีนภิบาลได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความเศร้าโศก หรือ สัลลาปังคพิไสยในรสของวรรณคดี โดยการเน้นเสียงและผ่อนเสียง เป็นกล่าวถึงการสับสนในจิตใจของคน ทำให้เกิดความเกิดความสำคัญ เพื่อสื่อถึงความหมายของคำร้อง ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึก คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง



3) คำว่า...ดั่งแสงทองส่องคลุม...นภาฟ้าผ่าน...

ดั่งแสงทองส่องคลุม...นภาฟ้าผ่าน...จากการศึกษาวิเคราะห์บทเพลงอัสดง พบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงแสงอาทิตย์ที่ส่องคลุมท้องฟ้า วลีนี้ทฤษฎีวัลย์ ปีนภิบาลได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดยการเน้นเสียงและการทำเสียงดั่ง เป็นการกล่าวถึงแสงทองที่ส่องครอบคลุมท้องฟ้า เพื่อสื่อถึงความหมายของคำร้อง ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง



4) คำว่า...ชีวิต...อื่นหมื่นพัน...สุขสันต์และสมปอง

ชีวิต...อื่นหมื่นพัน...สุขสันต์และสมปอง จากการศึกษบทเพลงอัสดง พบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึงชีวิตนับหมื่นนับพันที่มีแต่ความสุขและสมหวัง วลีนี้ทฤษฎีวัลย์ ปีนภิบาลได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความสุข โดยการเน้นเสียงแล้วลากเสียง เป็นการกล่าวถึงชีวิตนับหมื่นนับพันที่มีทั้งความสุขสมหวังเพื่อสื่อถึงความหมายของคำร้อง ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึก คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง



5) คำว่า ...ชีวิตดั่งเหมือน...อัสดง...

ชีวิตดั่งเหมือน...อัสดง จากการศึกษาวิเคราะห์บทเพลงอัสดง พบว่า วลีนี้มีความหมายที่กล่าวถึง ชีวิตของคนเราที่เปรียบเหมือนพระอาทิตย์ที่กำลังจะตกดิน วลีนี้ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ถ่ายทอดอารมณ์ โดยใช้สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดยการเน้นเสียงและผ่อนเสียงเป็นการใช้เสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงลงและกล่าวถึงชีวิตของคนเราที่เหมือนกับพระอาทิตย์ที่กำลังจะตกดิน เพื่อสื่อถึงความหมายของคำร้อง ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง

3.3.2 การใช้เทคนิคการฉวีเยาะ

ในบทเพลงอัสดง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการฉวีเยาะ คือ การทำหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็วๆ ที่เรียกกันว่า Trill เขียนเป็นโน้ตสากล ตอนบนของบรรทัด 5 เส้น มีสัญลักษณ์ใช้ว่า tr...เป็นการบอกว่าจะระหว่างปฏิบัติหรือขับร้องต้องเล่นโน้ต 2 ตัวสลับกันอย่างรวดเร็ว เสียง 2 เสียงหรือโน้ต 2 ตัวนี้ ตัวที่ทำหน้าที่ให้เสียงหลักคือโน้ตตัวล่าง การตกแต่งเสียงเป็นหน้าที่ของโน้ตตัวบน หน่วยเสียงที่เรียบเรียงอย่างสมบูรณ์นี้แสดงถึงความบันเทิง ความร่าเริง ความคึกคัก รวมถึงอารมณ์โศกเศร้า ว่างเวง เรียกว่า การฉวีเยาะของบทเพลง ในบทเพลงสุดเหวกรา มีลักษณะการขับร้องที่ก่อให้เกิด การฉวีเยาะ ดังนี้

1) คำว่า...อ่างว่าง...

คำว่า...ว่าง...ในบทเพลงอัสดง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการฉวีเยาะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็วๆ ซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว A และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว Bb ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ การฉวีเยาะ ”

2) คำว่า...สาตซั่ว

คำว่า...ซั่ว...ในบทเพลงอัสตง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคภาวะมณียะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็ว ๆ ซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนไ้ซ้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ภาวะมณียะ”



*นับ นาน ผ่าน วัน คืน อัน อ่าง__ ว่าง *ตั้ง คน หลง ทาง อยู่กลาง สาย ชล__ *คลื่น ลม สาต ซั่ว ล่า

3) คำว่า...วาดหวัง...

คำว่า...หวัง...ในบทเพลงอัสตง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคภาวะมณียะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็ว ๆ ซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว A และมีเสียงโน้ตตัวบนไ้ซ้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว Bb ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ภาวะมณียะ”



...เค็ญ เจียน ทน วาย วัน สับ สน *ร้าว ราน__ จน เหลือ พรู ณ นา__ *หวัง ไต่ ไม่ เคย เป็น ดั่ง วาดหวัง__ *เพียง พอ

4) คำว่า...สักหน...

คำว่า...หน...ในบทเพลงอัสตง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคภาวะมณียะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็ว ๆ ซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนไ้ซ้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ภาวะมณียะ”



หรือ ยัง ที่ ลอย ลับ ตา *อาจ__ มีสักหน ทน ทุรมาดี้น รน ไชว่คว่า *ฟ้า มีอาจสม__ ปอง สัก วัน

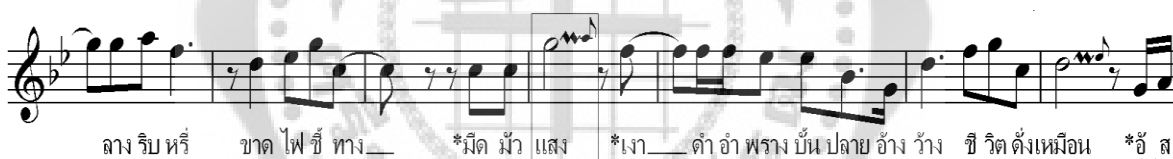
5) คำว่า...เรื่องรอง...

คำว่า...รอง...ในบทเพลงอัสตง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคภาวะมณียะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็ว ๆ ซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ภาวะมณียะ”



6) คำว่า...มัวแสง...

คำว่า...แสง...ในบทเพลงอัสตง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคภาวะมณียะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็ว ๆ ซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ภาวะมณียะ”



7) คำว่า...ตั้งเหมือน...

คำว่า...เหมือน...ในบทเพลงอัสตง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคภาวะมณียะ คือการใช้เสียงหน่วยเสียง 2 เสียง ให้สั่นสลับกันเร็ว ๆ ซึ่งมีเสียงโน้ตตัวล่างเป็นเสียงหลัก คือโน้ตตัว D และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว E ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องเรียกอารมณ์แบบนี้ว่า “ภาวะมณียะ”



สรุปการสื่อความหมาย (Interpretation) ในการศึกษาวิเคราะห์การสื่อความหมาย
ในบทเพลง ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อย่อยในการวิเคราะห์ 2 หัวข้อ ดังนี้

1) การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก

ในบทเพลงอัสตง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้สุนทรียรสในการแสดงออกถึง
ความประทับใจและความซาบซึ้งในบทเพลง ซึ่งเป็นสุนทรียรสต่างๆ ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการใช้
สุนทรียรสที่ใช้ในการถ่ายทอดความรู้สึก ที่สำคัญๆในบทเพลง คือ คำว่า ...นับนานผ่านวัน...คืนวัน
อ้างว้าง ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือรสแห่งความเศร้าโศก หรือสัลลาปังคพิสัยในรส
ของวรรณคดี โดยการเน้นเสียงและทอดเสียงขึ้น

คำว่า...ว้ายวนสับสน...ร้าวรานจนเหลือ...พรรณา...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้
สุนทรียรส คือ รสแห่งความเศร้าโศก หรือสัลลาปังคพิสัยในรสของวรรณคดี โดยการเน้นเสียงและ
ผ่อนเสียง คำว่า...ดั่งแสงทองส่องคลุม...นภาฟ้าผ่าน...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสคำ
หรือรสถ้อย โดยการเน้นเสียงและการทำเสียงให้ดังขึ้น คำว่า...ชีวิต...อื่นหมื่นพัน...สุขสันต์และ
สมปอง ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความสุข โดยการเน้นเสียงแล้วลากเสียง
คำว่า...ชีวิตดั่งเหมือน...อัสตง...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดย
การเน้นเสียงและผ่อนเสียง เป็นการใช้เสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงลง

2) การใช้เทคนิคการฉาบฉวย

ในบทเพลงอัสตง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล มีลักษณะการขับร้องที่ก่อให้เกิด
การฉาบฉวย คือ คำว่า...อ้างว้าง...โน้ตตัว A และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิด
ความไพเราะ คือโน้ตตัว Bb ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง
คำว่า...สาธุข้าโน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A
ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...วาดหวัง...โน้ตตัว A
และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว Bb ลักษณะการขับร้องเช่นนี้
ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...สักหน...โน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบน
ใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์
คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...เรื่องรอง...โน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิด
ความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง
คำว่า...มัวแสง...โน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A
ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...ดั่งเหมือน...โน้ตตัว D
และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว E ลักษณะการขับร้องเช่นนี้
ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาชีวประวัติ ผลงานและวิธีการขับร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล นักประพันธ์เพลง ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน ศิลปินเพลงไทยสากลและเก็บรวบรวมข้อมูลบทเพลงที่ได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน จำนวน 6 บทเพลง ซึ่งได้รับการแนะนำจากคุณทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล โดยมีจุดมุ่งหมายในการศึกษาค้นคว้าและวิธีดำเนินการวิจัย ดังนี้

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาชีวประวัติและผลงานของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล
2. เพื่อศึกษาเทคนิควิธีการขับร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล

วิธีการดำเนินการวิจัย

ในการทำวิจัยครั้งนี้ มีขั้นตอนในการดำเนินการดังต่อไปนี้

1. ขั้นรวบรวมข้อมูล
2. ขั้นศึกษาข้อมูล
3. ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล
4. ขั้นสรุปข้อมูลและรายงานผล

สรุปผลการศึกษาและวิเคราะห์

จากการศึกษาวิเคราะห์เรื่อง ศึกษาวิธีการขับร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ซึ่งประกอบด้วยบทเพลงไทยสากล ที่ได้รับรางวัลพระราชทาน จำนวน 6 เพลง คือ เพลงสุดเหงา ดอกไม้ชื่อนี้ ในโลกบันเทิง น้ำเซาะทราย ไฟ และ อัสดง สรุปผลการศึกษาวิเคราะห์ ได้ดังนี้

1. ชีวประวัติและผลงาน

1.1 ชีวประวัติ

ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาลเป็นนักร้องเพลงไทยสากลที่มีความสามารถ ขับร้องเพลงไทยสากลและบันทึกเสียงเผยแพร่สู่สาธารณชนไว้เป็นจำนวนมาก ในงานวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยขอแนะนำชีวประวัติและผลงานของท่าน โดยใช้หัวข้อในการนำเสนอคือ ชีวิตก่อนเข้าสู่อาชีพนักร้อง ชีวิตอาชีพนักร้อง ผลงานการขับร้องและชีวิตในปัจจุบัน ดังต่อไปนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล เกิดในอำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี วันพุธที่ 14 ตุลาคม 2497 ปัจจุบันอายุ 57 ปี บิดาชื่อนองอยู่ ปิ่นภิบาล อายุ 85 ปี อดีตผู้อำนวยการสถานีทดลองพืชสวนพลั่ว จังหวัดจันทบุรี

ปัจจุบันเกษียณอายุราชการและได้เสียชีวิตแล้ว มารดาชื่อนางวรรณะ ปิ่นภิบาล บ้านเดิมอยู่ตรงข้ามทางเข้าน้ำตกพลัว อำเภอขลุง จังหวัดจันทบุรี ปัจจุบันอยู่บ้านเลขที่ 16 ซอยอุดมเกียรติ ถนนสุขุมวิท แขวงห้วยขวาง กรุงเทพฯ 10310 ทิพย์วัลย์ เป็นลูกสาวคนโต ในจำนวนพี่น้องทั้งหมด 7 คน คือ

1. ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล (โพธิ์ทองนาค)
2. พวงพร ปิ่นภิบาล (เลิศกิจจา)
3. ศิริเพ็ญ ปิ่นภิบาล
4. รัตเกล้า ปิ่นภิบาล
5. กรกนก ปิ่นภิบาล
6. พิจาริณี ปิ่นภิบาล
7. จักรทอง ปิ่นภิบาล

ปัจจุบัน ยังมีชีวิตอยู่ครบทุกคน

1.1.1 ครอบครัว

ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล สมรสกับ พลโท ศุภชัย โพธิ์ทองนาค ปัจจุบันเกษียณอายุราชการแล้ว มีบุตรธิดา 2 คน คือ นายณัฐธชัย โพธิ์ทองนาค อายุ 31 ปี ปัจจุบันทำงานที่บริษัททรู (True) นางสาวกุลกรณิพัชร โพธิ์ทองนาค อายุ 21 ปี ปัจจุบันศึกษาอยู่คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดุริยางค์ตะวันตก วิชาเอกขับร้อง (Voice) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1.1.2 การศึกษา

ประถมศึกษา โรงเรียนสฤษดิเตช จังหวัดจันทบุรี มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนสตรีศรียานุสรณ์ จังหวัดจันทบุรี มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดจันทบุรี จบมัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนอัมพรไพศาล จังหวัดกรุงเทพมหานคร ระดับอุดมศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ เอกสังคมศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหง รุ่นที่ 2 และประกาศนียบัตรชั้นสูงหลักสูตรเสริมสร้างสังคมสันติสุข (สสสส.1) สถาบันพระปกเกล้า

ทิพย์วัลย์ ชอบร้องเพลงมาตั้งแต่สมัยเป็นเด็ก เมื่อเข้าโรงเรียน ในวิชาขับร้อง เธอทำได้ดีเป็นพิเศษ จึงได้รับหน้าที่เป็นตัวแทนโรงเรียน ประกวดร้องเพลง ตั้งแต่ชั้นประถมเรื่อยมาจนถึงระดับอุดมศึกษา ไม่ว่าจะเป็นงานในโรงเรียนหรือระดับจังหวัด งานศิลปะหัตถกรรมนักเรียน เป็นต้น เพลงที่ใช้ประกวดส่วนใหญ่ เป็นเพลงไทยสากลและเพลงพระราชนิพนธ์

นอกจากนั้น เธอยังสนใจภาษาอังกฤษและชอบร้องเพลงสากล เช่น เพลงที่ได้รับคามนิยม เก่า ๆ เพลงจากภาพยนตร์ ฉะนั้นจึงมีความชำนาญทั้งเพลงไทยและสากล

สมัยเป็นนักเรียน ตอนเข้าตึ้นขึ้นมาทำงานบ้าน ก็ร้องเพลงไปด้วยโดยเปิดแผ่นเสียงเพลงเก่า ๆ แล้วร้องตาม บางเพลงมีแต่ทำนองเพราะเป็นเพลงบรรเลงก็อุตส่าห์ไปหาเนื้อเพลงมาร้องตามทำนองเพลงนั้น ๆ และขอความรู้ ความถูกต้องจากนักดนตรีภายหลังจนเกิดความชำนาญ ครูที่เห็นทิพย์วัลย์ ตั้งแต่ประถมคือครูบรรจง โรงเรียนสฤษดิเตชได้ส่งทิพย์วัลย์ไปประกวดร้องเพลงในรายการวิทยุ (07 วิทยุทหารอากาศ) และต่อมาชั้นมัธยมครูบัวศรี โกศล

ท่านสอนร้องเพลงไทย ทิพย์วัลย์ก็ไม่ทำให้ครูผิดหวัง นำรางวัลมาให้โรงเรียนเสมอ รวมทั้งครูก็หา
วรรณทอง โรงเรียนศรียานุสรณ์และครูมาลัย โรงเรียนเบญจมราชูทิศ ได้ขอให้ทิพย์วัลย์ร้องเพลง
ให้กับวงดนตรีสากลของโรงเรียนด้วย

เมื่อทิพย์วัลย์เข้าเรียนในมหาวิทยาลัยรามคำแหง ได้รับเลือกให้เป็นนักร้อง
ประจำวงดนตรีสากล ชื่อวง R.U. BAND ของมหาวิทยาลัยรามคำแหง เธอเล่าให้ฟังว่า “เมื่อวันไป
สมัครคัดตัวนักร้อง เขาได้ปิดรับสมัครไปแล้วแต่ คุณเจนกิจ คุณทีวงศ์ ประธานแผนกดนตรี
ขณะนั้นยังเล่นเปียโนอยู่ บอกให้ร้องเพลงให้ฟัง เธอจึงเลือกเพลง Till และ Too Young พอเริ่มร้อง
นักศึกษาที่ฟังอยู่ใกล้ๆ แผนกดนตรีและร้านอาหารบริเวณนั้นก็วิ่งมาดู” คุณเจนกิจจึงรับเป็นนักร้อง
ประจำวง R.U. BAND ทั้งนี้

พ.ศ. 2519 ไทยทีวีสีช่อง 3 จัดประกวดนักร้องสมัครเล่น คุณพ่อของสามีและ
สามี เป็นผู้นำข่าวการประกวดนักร้องสมัครเล่นและสนับสนุนให้เข้าประกวดจนได้รับรางวัลชนะเลิศ
ทำให้ประสบผลสำเร็จเป็นที่รู้จักและมีชื่อเสียงตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

ปัจจุบันเป็นกรรมการผู้จัดการ บริษัทแฟร์โอเพอร์เรชั่น จำกัด ผลิตรายการ
วิทยุ โทรทัศน์ โดยมีรายการที่เป็นที่รู้จักและเคยได้รับรางวัลโทรทัศน์ทองคำ ดังนี้

ผลิตรายการโทรทัศน์

1. รายการ ร้อยอาชีพอ ได้รับรางวัลโทรทัศน์ทองคำเช่นเดียวกันโดย
สถานีโทรทัศน์ช่อง 5

2. ผลิตรายการ The Royal music เนื่องในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระ
เจ้าอยู่หัวทรงครองราชย์ ครบ 60 ปี ในปีพุทธศักราช 2539 ได้รับรางวัลโทรทัศน์ทองคำ และ
รางวัลจากสื่อมวลชนแคทอลิค สถานีโทรทัศน์ช่อง 5

3. ผลิตรายการ อร่อย 100 เส้นทาง สถานีโทรทัศน์ช่อง 5

รายการวิทยุ

1. รายการเพลงผลิบาน ออกอากาศวันเสาร์ เวลา 16.00 – 17.00 น. 92.5 F.M

2. รายการเมลิ็ดพันธ์เพลง ออกอากาศวันอาทิตย์ เวลา 13.00 น. – 15.00 น.

93.5 F.M.

3. รายการวิทยุทั้ง 2 รายการเป็นรายการเพลงไทยสากลและเรื่องราวที่เป็น
ประโยชน์ต่อผู้ฟัง ทั้งเศรษฐกิจ สังคม สุขภาวะทางอารมณ์ ตัวอย่างของการใช้ชีวิต ความมี
วัฒนธรรมและการพูดคุย รวมทั้งสอนให้ผู้ฟังรักและมีความรู้เกี่ยวกับเพลงไทยสากล (ลูกกรุง)
และวิวัฒนาการต่างๆในวงการเพลงไทยสากลด้วย

1.1.3 งานอาสาสมัครและงานองค์กรการกุศล

1) เป็นกรรมการสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์

2) เป็นกรรมการสมาคมนักร้องแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์สมเด็จพระ

พระเทพรัตนราชสุดาฯ

3) เป็นกรรมการสภาสตรีแห่งชาติ

4) ให้ความรู้เรื่องการร้องเพลงไทยสากล การใช้เสียงแก่ประชาชนและองค์กรต่าง ๆ รวมทั้งอาสาสมัคร การสอนในทัศนสถานร่วมกับกรมราชทัณฑ์ด้วย

นอกจากนี้ทิพย์วัลย์ยังได้รับเชิญเป็นกรรมการตัดสินการประกวดร้องเพลงให้กับองค์กรต่าง ๆ และสถาบันการศึกษาต่าง ๆ อยู่เป็นนิจ

1.2 ผลงาน

เริ่มมีชื่อเสียงเมื่อได้รับตำแหน่ง นักร้องสมัครเล่นแห่งประเทศไทย (Amateur singing contest 1976) เมื่อพ.ศ. 2519 ร่วมกับคุณเกวลิณ บุญศิริธรรม เมื่อกลับจากการประกวดได้เซ็นสัญญากับทางช่อง 3 เป็นเวลา 4 ปี โดยร้องเพลงให้กับรายการชื่อ All star Variety Show ทุกสัปดาห์ โดยมีนักร้องอาชีพ นักร้องสมัครเล่นมาร่วมรายการด้วย นักร้องสมัครเล่นของทางช่อง 3 จะได้รับการฝึกฝน ให้มีความสามารถขับร้องเพลงได้หลายแนว เมื่อได้ออกสื่อบ่อยครั้ง ทำให้มีบริษัทแผ่นเสียงหลายแห่งมาติดต่อ ทิพย์วัลย์ได้รับการติดต่อจากบริษัทอโซนา โปรโมชัน จำกัด ให้มาเซ็นสัญญาร้องเพลง หลังจากหมดสัญญากับไทยทีวีสี ช่อง 3 แล้ว

ในระหว่างนั้น ทิพย์วัลย์ได้ทำงานอยู่ฝ่ายจัดรายการของไทยทีวีสีช่อง 3 ด้วยและมีส่วนพิเศษ คือ งานเพลงโฆษณา เช่น โอวัลติน บริษัทประกันภัย เพลงประกอบภาพยนตร์ละครหลายเรื่อง เช่น แสนรัก ภูชิต นริศรา สายเลือดเดียวกัน พิศवास ร่มฉัตร เป็นต้น หลังจากหมดสัญญากับไทยทีวีสีช่อง 3 ทิพย์วัลย์หันมาเป็นนักร้องอาชีพเต็มตัว โดยเซ็นสัญญากับบริษัทอโซนา จำกัด และออกอัลบั้มเป็นของตนเองเรื่อยมา

อัลบั้มชุดแรกคือชุด **ฉันทรรณเมล์** ทำให้ผู้คนรู้จักทิพย์วัลย์มากขึ้นแต่เธอรู้ว่าแนวเพลงสไตล์แบบนี้ไม่เป็นตัวเธอ จึงเปลี่ยนแนวเพลงใหม่และได้ออกอัลบั้มชุดใหม่ คือ **ชุดสุดเหวี่ยง** ซึ่งแต่งโดย วรार्ห วรเวช (นายแพทย์ วรารุณี สุมาวงศ์) เพลงนี้ได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน ในปี 2525 หลังจากได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำ กรมประชาสัมพันธ์ได้เชิญทิพย์วัลย์เป็นตัวแทนนักร้องไทยไปร่วมงาน มหกรรมอาเซียน ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย โดยมีคุณอ้อยทิพย์ ปัญญาธร เป็นตัวแทนนักร้องประเภทเพลงพื้นบ้าน (ลูกทุ่ง) ขับร้องเพลงสาวทรานซิสเตอร์

ในปี 2527 ทิพย์วัลย์ได้รับเชิญอีกครั้ง จากกรมประชาสัมพันธ์ ให้เป็นตัวแทนนักร้องไทยร่วมงานมหกรรมอาเซียน ครั้งที่ 3 ที่ประเทศสิงคโปร์ ในครั้งนี้เธอได้นำบทเพลง **ไฟ** ที่ได้รับรางวัลแกรนด์ปรีซ์ (Grand Prix) จากการประกวดเพลงไทยป๊อป ของสยามกลการมิวสิคฟาวเดชั่นไปขับร้องโชว์ และครั้งนี้คุณเกียรติ เมฆวัฒนาและกลุ่มวงดนตรีคาราบาว เป็นตัวแทนประเภทเพลงพื้นบ้านขับร้องเพลงเพื่อชีวิต

ในช่วงเวลาที่กำลังมีชื่อเสียง ทิพย์วัลย์ ได้รับการติดต่อและรับเชิญหลายครั้งให้ขับร้องเพลงในงานกาชาดคอนเสิร์ตและบันทึกเสียงในบทเพลง พระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ โดย พลเรือตรีปรีชา ศิษยพันธ์ เป็นผู้แต่งทำนองเพลงคล้องกับบทพระราชนิพนธ์ คือ บทเพลง **เดินตามรอยเท้าพ่อ** ณ โรงละครแห่งชาติ

ในปีเดียวกันนั้น ได้รับเชิญให้ขับร้องเพลงเพื่อประกวดเพลงไทยสากล ธนาคารกสิกรไทย จัดขึ้นเนื่องในวาระครบรอบ 36 ปี ทิพย์วัลย์ได้ขับร้องบทเพลง ในโลกบันเทิงที่แต่งทำนอง โดย อาจารย์ยงยศ แสงไพบุลย์ คำร้องโดย อาจารย์วิมล จงวิไล เรียบเรียงโดย อาจารย์ปราจีน ทรงเผ่า เพลงนี้ได้รับรางวัล พิณทอง (ชนะเลิศ) ประเภทเพลงไทยสากล

ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล มีงานเพลงที่ได้รับการบันทึกเสียงให้กับสถาบันการศึกษา อาทิ โรงเรียนบดินทรเดชา โรงเรียนสตรีภูเก็ต ฯลฯ เหล่าทัพต่าง ๆ เช่น กองทัพอากาศ โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า ฯลฯ มุขนิธิต่าง ๆ เป็นต้น

1.2.1 ผลงานเพลงที่ได้รับรางวัล

1) สุดเหงา เป็นเพลงแรกที่สร้างชื่อเสียงและเกียรติยศให้แก่ทิพย์วัลย์ จากรางวัลแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน ที่จัดโดย สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย เมื่อปีพุทธศักราช 2524 โดยเพลงสุดเหงา ได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำ ประเภทขับร้องยอดเยี่ยมหญิงและรางวัลเพลงยอดเยี่ยม (ทำนองเรียบเรียงเสียงประสาน) อีกด้วย แต่งคำร้องและทำนองโดย วรार्ห วรเวช หรือนายแพทย์วรารุณี สุมาวงศ์ เรียบเรียงเสียงประสานโดย ครูพิมพ์ปฏิภาณ พึ่งธรรมจิตต์ หลังจากเพลงนี้ได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำ กรมประชาสัมพันธ์ ได้เชิญทิพย์วัลย์เป็นตัวแทนนักร้องไทย ไปร่วมงานมหกรรมเพลงอาเซียน ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย เมื่อปีพุทธศักราช 2525

2) ดอกไม้ช่อนี้ ปีพุทธศักราช 2525 ได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำ ประเภทเพลงยอดนิยมและยังได้รับรางวัลตุ๊กตาทองคำที่วิมาหาชน ในปีเดียวกันด้วย เนื้อร้องและทำนองแต่งโดยคุณโอฬาร เพียรธรรม ซึ่งในขณะนั้นคุณโอฬารเป็นวิศวกร องค์การโทรศัพท์แห่งประเทศไทย

3) ไฟ ปีพุทธศักราช 2526 สยามกลการมิวสิคฟาวเดชั่น โดย ดร.ถาวร พรประภา ได้จัดประกวดเพลงไทยสากล ชื่อรายการ ไทยป๊อปปูล่าซงเฟสติวัล THAI POPULAR SONG FESTIVAL 2526 เพลงไฟ ซึ่งแต่งโดยคุณชัยรัตน์ วงศ์เกียรติขจร ทั้งคำร้องและทำนองเรียบเรียงโดยคุณทรงวุฒิ จรูญเรืองฤทธิ์ ขับร้องโดยทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมรางวัลครั้งปรีซ์และทิพย์วัลย์ได้รับเชิญจากกรมประชาสัมพันธ์ ให้เดินทางไปร่วมงานมหกรรมอาเซียนอีกครั้ง (ครั้งที่ 3) ณ ประเทศสิงคโปร์ ในปีพุทธศักราช 2527

4) ในโลกบันเทิง ปีพุทธศักราช 2527 ธนาคารกสิกรไทย ครบรอบ 36 ปี ได้จัดประกวดเพลงไทยสากลขึ้น มีผู้ส่งผลงานเข้าประกวดมากมายและเพลงในโลกบันเทิงที่แต่งทำนองโดยอาจารย์ยงยศ แสงไพบุลย์ คำร้องโดยอาจารย์วิมล จงวิไล ขับร้องโดยทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้รับรางวัลชนะเลิศรางวัลพิณทอง

5) น้ำเซาะทราย ปีพุทธศักราช 2548 ได้รับรางวัลพระพิฆเนศของพระราชทาน ประเภทขับร้องหญิงยอดเยี่ยมและเพลงอมตะ เพลงนี้แต่งทำนองโดยคุณจำรัส เสวตาภรณ์ คำร้องโดยครูชาติ อินทรวิจิตร ศิลปินแห่งชาติ ทิพย์วัลย์ได้ขอลิขสิทธิ์มาบันทึกเสียงใหม่ โดยร่วมกับมูลนิธิบางกอกซิมโฟนี (B.S.O.) จัดทำอัลบั้มชื่อ ทะเลจันทร์ โดยนำเพลงที่ตัวเอง

ได้รับรางวัล เพลงที่ได้รับความนิยมและเพลงที่ชอบมาเรียบเรียงดนตรีใหม่ โดยใช้ดนตรีประเภท อคูสติค (ACUSTIC) ซึ่งไม่ใช่เสียงจากเครื่องไฟฟ้าและซับริ่งใหม่ ในอัลบั้มเดียวกันนี้

6) อัสตง ปิพุทศักราช 2548 ได้รับรางวัลพระพิฆเนศทอง ประเภท เพลงไทยสากลหญิงยอดเยี่ยมหญิง แต่งโดยคุณพงษ์พรหม สนิทวงศ์ ณ อยุธยา

จากการสัมภาษณ์ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล (สัมภาษณ์. 2553) กล่าวว่าได้ บันทึกเสียงการซับริ่งบทเพลงไทยสากลไว้จำนวนมาก และได้บันทึกเสียงไว้กับหลายบริษัท บางบริษัท ได้ปิดกิจการลง จึงขอนำเสนอผลงานที่สามารถสืบค้นได้ ดังนี้

- ฉันทกรรณเมล์
- สุดเหงา
- อยู่คนเดียวทุกที
- มาซึขยับมาซึ
- ธารสวาท
- ดอกไม้ช่อนี้
- สายเลือดเดียวกัน
- คิดถึง
- จงรัก
- รักคุณเข้าแล้ว
- เสียงรัก
- พรหมลิขิต
- ข้องจิต (ร้องคู่กับคุณวินัย พันธุรักษ์) ที่ระลึกครบรอบ 60 ปี สุนทรภรณ์
- อัลบั้มสองเสียงสวรรค์ (เพลงแนวใหม่ที่ร่วมกับ Butterfly)
- ดอกจัน 1
- ดอกจัน 2
- ดอกจัน 3
- Once Upon Time
- วันวาน
- ทะเลจันทร์ (B.S.O)

สรุปได้ว่า ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล เป็นศิลปินนักร้องที่มีคุณภาพคนหนึ่งของ สังคมไทย มีบทบาทสำคัญยิ่งต่อวงการเพลง ด้วยผลงานและแนวทางการซับริ่ง เพลงลูกกรุงที่ยังคงอยู่ในสังคมไทย ซึ่งมีเอกลักษณ์ ทั้งศาสตร์และศิลป์ ทางอารมณ์และภาษาแห่งศิลปะการขับ

ร้อง เพลงลูกกรุง ด้วยเป็นเพชรน้ำหนึ่งที่สร้างชื่อเสียงให้กับวงการเพลงของประเทศ จากรางวัลแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน รางวัลพระพิฆเนศทองและรางวัลตุ๊กตาทองที่วิมาหาชน รวมถึงผลงานอื่น ๆ จึงเป็นเครื่องชี้วัดได้ถึงคุณภาพผลงานการขับร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล

2. ข้อมูลด้านบทเพลง

ในการศึกษาข้อมูลด้านบทเพลงของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ครั้งนี้ได้ข้อมูลมาจากการสัมภาษณ์ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล โดยตรงและรวบรวมบทสัมภาษณ์ของนักประพันธ์เพลงในแนวเพลงไทยสากล มีเพลงที่ใช้ในการวิเคราะห์ คือ เพลงสุดเหงา ดอกไม้ชื่อนี้ ไฟ ในโลกบันเทิง น้ำเซาะทราย และอัสตง โดยมีหัวข้อในการวิเคราะห์ ดังนี้

2.1 ความเป็นมาของบทเพลง (Historical Background)

2.1.1 เพลงสุดเหงา เป็นเพลงที่ประพันธ์คำร้องและทำนองโดยวรา วรเวช หรือ นายแพทย์วรารุณี สุขามวงศ์ โดยมีครูพิมพ์ ปฏิภาณ พึ่งธรรมจิตต์ เป็นผู้เรียบเรียงเสียงประสาน เป็นเพลงแรกที่สร้างชื่อเสียงและเกียรติยศให้แก่ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ที่จัดโดยสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย เมื่อปีพุทธศักราช 2524 โดยเพลงสุดเหงาได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำ ประเภทขับร้องยอดเยี่ยมหญิงและรางวัลเพลงยอดเยี่ยม(ทำนองเรียบเรียงเสียงประสาน) หลังจากเพลงนี้ได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำ กรมประชาสัมพันธ์ได้เชิญทิพย์วัลย์ เป็นตัวแทนนักร้องไทยไปร่วมงานมหกรรมเพลงอาเซียน ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย เมื่อปีพุทธศักราช 2525

2.1.2 เพลงดอกไม้ชื่อนี้ ความเป็นมาของเพลงดอกไม้ชื่อนี้ เป็นเพลงที่ประพันธ์คำร้องและทำนองโดย คุณโอฬาร เพียรธรรม ในปีพุทธศักราช 2525 ได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำประเภทเพลงยอดเยี่ยมและยังได้รับรางวัลตุ๊กตาทองที่วิมาหาชน ในปีเดียวกันด้วย

2.1.3 เพลงไฟ ความเป็นมาของเพลงไฟ ว่าในปีพุทธศักราช 2526 สยามกมลการ มิวสิคฟาวเดชั่น โดย ดร.ถาวร พรประภา ได้จัดประกวดเพลงไทยสากล ชื่อรายการ ไทยป๊อปปูล่าซองเฟสติวัล THAI POPULAR SONG FESTIVAL 2526 เพลงไฟ ซึ่งแต่งโดยคุณชัชวรินทร์ วงศ์เกียรติขจร ทั้งคำร้องและทำนองเรียบเรียงโดยคุณทรงวุฒิ จรูญเรืองฤทธิ์ ขับร้องโดยทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมรางวัลกรังค์ปรีซ์และทิพย์วัลย์ได้รับเชิญจากกรมประชาสัมพันธ์ ให้เดินทางไปร่วมงานมหกรรมอาเซียนอีกครั้ง (ครั้งที่ 3) ณ ประเทศสิงคโปร์ ในปีพุทธศักราช 2527

2.1.4 เพลงในโลกบันเทิง ความเป็นมาในปีพุทธศักราช 2527 ธนาคารกสิกรไทยครบรอบ 36 ปี ได้จัดประกวดเพลงไทยสากลขึ้น มีผู้ส่งผลงานเข้าประกวดมากมายและเพลงในโลกบันเทิงที่แต่งทำนองโดยอาจารย์ยงยศ แสงไฟบุลย์ คำร้องโดยอาจารย์วิมล จงวิไล ขับร้องโดยทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้รับรางวัลชนะเลิศรางวัลพิณทอง

2.1.5 เพลงน้ำเซาะทราย ความเป็นมาของเพลงน้ำเซาะทรายว่า ในปีพุทธศักราช 2548 ได้รับรางวัลพระพิฆเนศทองพระราชทาน ประเภทขับร้องยอดเยี่ยมและเพลงอมตะ เพลงนี้แต่งทำนองโดยคุณจำรัส เสวตภากรณ์ คำร้องโดยครูชาติ อินทรวิจิตร ศิลปินแห่งชาติ ทิพย์วัลย์ได้ขอลิขสิทธิ์มาบันทึกเสียงใหม่ โดยร่วมกับมูลนิธิบางกอกชิมโฟนี่ (B.S.O.)

จัดทำอัลบั้มชื่อ **ทะเลจันทร์** โดยนำเพลงที่ตัวเองได้รับรางวัล เพลงที่ได้รับความนิยมและเพลงที่ชอบมา เรียบเรียงดนตรีใหม่ โดยใช้ดนตรีประเภทอคูสติค (ACUSTIC) ซึ่งไม่ใช่เสียงจากเครื่องไฟฟ้าและขับร้องใหม่ ในอัลบั้มเดียวกันนี้

2.1.6 เพลงอัสตง ในปีพุทธศักราช 2548 บทเพลงอัสตงได้รับรางวัลพระพิฆเนศทอง ประเภทเพลงไทยสากลหญิงยอดเยี่ยมหญิง แต่งโดยคุณพงษ์พรหม สนิทวงศ์ ณ อยุธยา ซึ่งเป็นนักแต่งเพลงและนักดนตรี พงษ์พรหม เริ่มอาชีพนักแต่งเพลง และนักดนตรี ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2528 โดยการแต่งดนตรีประกอบละครเวที "หัวเราะกับน้ำตา" (กำกับการแสดงโดย ภาสุรี ภาวิไล) และเข้าทำงานเป็นนักแต่งเพลง โปรดิวเซอร์ และนักดนตรีบันทึกเสียง กับบริษัท บัตเตอร์ฟลาย มีผลงานเพลงเบื้องหลังศิลปินต่างๆ รวมทั้งแต่งเพลงโฆษณา เพลงประกอบละคร สารคดี และดนตรีประกอบภาพยนตร์

2.2 ความหมายของบทเพลง (Meaning)

2.2.1 เพลงสุดเหงา เนื้อหาของบทเพลง สุดเหงา ผู้ประพันธ์ได้กล่าวถึงเรื่องราวของผู้หญิงคนหนึ่งซึ่งเธอมีความเหงาอยู่ในหัวใจ เพราะว่าขาดคนรักที่คอยดูแลและสร้างความอบอุ่นทั้งกายและใจให้แก่เธอ จากความรู้สึกเหงานี้ เธอได้ถ่ายทอดความรู้สึกเชิงอุปมาอุปมัยว่า ความรู้สึกของคนเราที่เกิดจากความเหงาและอ้างว้าง ถ้ารู้สึกว่าร้อนก็จะร้อนที่สุด ถ้ารู้สึกว่าหนาวความหนาวก็จะไม่จางหายไปจากความรู้สึก ยิ่งเมื่อต้องอยู่เดี่ยวดายและขาดคนที่คอยดูแล ยิ่งทำให้ความร้อนและความหนาวเพิ่มยิ่งขึ้น ความเหงาของผู้หญิงคนนี้ เป็นสิ่งที่เธอไม่อยากจะเกิดแต่เป็นเรื่องที่เธอไม่สามารถหยุดยั้งมันได้ เพราะว่าความรักของเธอก็มีต่อคนรักนั้นมากมาย แต่บัดนี้คนรักของเธอได้มีผู้หญิงคนใหม่ จึงทำให้เธอต้องยอมรับความเหงาเศร้าตรมอยู่ในหัวใจเพียงผู้เดียวโดยปล่อยให้กาลเวลาเป็นผู้รักษาอารมณ์และความระทมให้ผ่อนคลายเป็นเวลา เพื่อให้ความเหงาได้จางหายไปจากกายและใจของเธอ

2.2.2 เพลงดอกไม้ซ่อนนี้ เนื้อหาของบทเพลง ดอกไม้ซ่อนนี้ ผู้ประพันธ์ได้กล่าวถึงเรื่องราวของผู้หญิงคนหนึ่งซึ่งเธอเคยได้รับดอกไม้จากชายคนรักซึ่งเป็นสัญลักษณ์แทนความรักที่ชายผู้นั้นมีให้แก่เธอตลอดไป ดอกไม้ที่มอบให้แต่เธอ ถึงแม้ว่าจะเป็นดอกไม้ที่ประดิษฐ์ขึ้น แต่ก็มี ความสวยงามงดงาม จนทำให้จิตใจของเธอมีความสุข เหมือนดังความฝันในจินตนาการ แต่เมื่อเวลาผ่านไปนาน... ความรักนั้นก็หมดความหวาน ความชุ่มฉ่ำ เธอจึงรู้ว่าความรักที่ผู้ชายคนนั้นมอบให้ เป็นความรักที่หลอกลวง เป็นการอุปมาอุปมัยเปรียบเปรยเรื่องของความรักที่จ่อมปลอมกับดอกไม้ที่ปลอมๆ สุดท้ายเธอจึงมอบดอกไม้ปลอมๆช้อนั้นคืนแก่เขา เพราะเป็นสิ่งปลอมๆที่เธอไม่ต้องการ

2.2.3 เพลงไฟ เนื้อหาของบทเพลงไฟ ผู้ประพันธ์ได้กล่าวถึงความร้อนของเปลวไฟ ที่สามารถทำลายทุกสิ่งทุกอย่างโดยไม่หยุดยั้ง ซึ่งเปลวไฟนี้มีความร้อนจนสุดที่จะทนได้ ทำให้ทั้งมนุษย์และสัตว์ต้องตายลง เหลือเพียงเถ้าธุลี เปรียบเหมือนคนที่มีความรู้ร้อนและมีตัวกิเลสอยู่ในใจ จะทำให้ใจมีแต่ความเศร้าหมอง ถ้าดับไฟในใจคนได้ จะทำให้โลกมนุษย์มีแต่ความสุขและสดชื่น ความร้อนก็มองไม่เห็นความเย็นก็ไม่มี เพราะขึ้นชื่อว่าไฟนั้นไม่มีการปราณีต่อทุกคน

มีเพียงน้ำเท่านั้นที่จะหยุดยั้งการเผาผลาญของของเปลวไฟได้ แต่ความร้อนร่ำในจิตใจคนนั้นไม่มีใครสามารถหยุดมันได้ การเปรียบเทียบไฟเหมือนเป็นผู้ที่ทำให้โลกสว่างขึ้นและไฟเป็นผู้สร้างชีวิตของคนเราทุกคนและถ้าคนเรายังมีกิเลส ความร้อนร่ำอยู่ในตัว ไม่สามารถดับมันลงได้ เปลวไฟนั้นเปรียบเหมือนจิตใจคนที่ยังมีกิเลสอยู่ตลอดเวลา

2.2.4 เพลงในโลกบันเทิง เนื้อหาของบทเพลงในโลกบันเทิง ผู้ประพันธ์ได้กล่าวถึงมนุษย์ที่เกิดมาในโลกเดียวกันซึ่งอยู่ในความฝันของโลกมายา ต่างต้องการที่จะเป็นดาวดวงเด่นพยายามที่จะไขว่คว้ามาครองให้ได้ เพื่อความมีเกียรติยศชื่อเสียงที่มั่นคงและมีทรัพย์สินเงินทองมากมาย แต่เมื่อได้มาแล้วก็ไม่หลงลืมตัวพร้อมทั้งทำหน้าที่ของตัวเองด้วยความจริงใจ พร้อมทั้งสร้างความเป็นมิตรไมตรีแก่คนทั่วไป มีความรักในเกียรติและศักดิ์ศรีตลอดไป เปรียบเหมือนตั้งเป็นการช่วยผ่อนคลายเป็นโลกที่ร้อนดั่งไฟ นำไปสู่ชีวิตที่มีความสดชื่น สดใสและมุ่งที่จะสร้างความเป็นบันเทิงให้กับทุกคนอย่างบริสุทธิ์ใจพร้อมทั้งให้ช่วยกันแข่งขันทำความดี เพื่อโลกของเราจะมีความเจริญตลอดไป

2.2.5 เพลงน้ำเซาะทราย เนื้อหาของบทเพลงน้ำเซาะทราย ผู้ประพันธ์ได้กล่าวถึงเรื่องความรักกับธรรมชาติของหาดทราย คือ ผู้ที่ยังไม่เคยมีความรัก มักจะวิ่งหาจนเหนื่อยล้าเปรียบเปรยเหมือนน้ำที่ค่อยๆไหลไปซบกับหาดทราย ทำให้มีความชุ่มชื้นในจิตใจ อยากเป็นเหมือนน้ำที่กำลังเซาะทราย โลกนี้มีแต่เธอคนเดียวเมื่อมีความรักจะเพ้อฝันถึงเธอผู้เดียว อยากบอกทรายและสายน้ำถึงความจริง ว่าความรักที่สร้างจากฝันทราย อาจพังลงได้ในพริบตาเพราะคลื่นของความรักที่สาดเข้ามา ทำให้จิตใจมีความเศร้าหมองและเสียใจ แอ้งน้ำนั้นมักเป็นที่อยู่ของปลาแต่ความรักนั้นเหมือนทรายที่เยือกเย็น ไม่ละเว้นต้องการน้ำเซาะทราย เพราะโลกของฉันมีแต่เธอและเพ้อฝันถึงเธอผู้เดียว อยากบอกทรายกับสายน้ำถึงความเป็นจริงนี้

2.2.6 เพลงอัสตง เนื้อหาของบทเพลงอัสตง ผู้ประพันธ์ได้กล่าวถึงเรื่องกาลเวลากับความอ้างว้างซึ่งเปรียบเหมือนคนที่หลงทางอยู่กลางสายน้ำ ถูกคลื่นลมพัดกระหน่ำทำให้เกิดความลำเค็ญ เจ็บปวดจนเหลือเกิน และเมื่อหวังสิ่งใดไม่เคยได้สมหวัง ความผิดหวังนี้พอเพียงหรือยัง อาจจะมีสักครั้งที่ต้องทนทรมาน ดิ้นรนไขว่คว้า ฟ่ำก็ไม่อาจให้ความสมหวังนี้ได้ ในชีวิตคนเป็นหมื่นเป็นพันมีแต่ความสุขสมหวังเปรียบดั่งแสงอาทิตย์คลุมท้องฟ้า มีความกระจ่างสดใส เหมือนดั่งพระอาทิตย์ที่ฉายส่องแสงสว่าง จวบจนเลื่อนรางหายไป ชาติชีวิตขีดเส้นให้เป็นเช่นนี้ เลื่อนรางแทบมองไม่เห็นเพราะขาดไฟที่จะนำทาง มีดมบนแทบมองไม่เห็น มีแต่เงาดำอำพราง ปันปลายมีแต่ความอ้างว้างชีวิตเปรียบเหมือนพระอาทิตย์ที่กำลังจะตกดิน

2.3 โครงสร้างและรูปแบบของบทเพลง (Structure and Form)

2.3.1 บทเพลงสุดเหวี่ยง มีโครงสร้างของบทเพลง เป็นลักษณะแบบ Ternary Form คือ A B A C A โดยผู้ขับร้องจะร้องท่อน A ต่อด้วยท่อน B แล้วจึงย้อนกลับมาร้องท่อน A ซ้ำอีกครั้งหนึ่ง หลังจากนั้นจะร้องท่อน C และย้อนกลับมาร้องซ้ำท่อน A อีกครั้ง

2.3.2 บทเพลงดอกไม้ช่อนี้ บทเพลงดอกไม้ช่อนี้ มีโครงสร้างของบทเพลง เป็นลักษณะแบบ Ternary Form คือ $A A' B A'' B A'''$ โดยผู้ขับร้องจะร้องท่อน A ตามด้วยท่อน A' และร้องท่อน B ตามด้วยท่อน A'' แล้วจึงย้อนกลับไปร้องท่อน B ซ้ำอีกครั้งและจบลงด้วยท่อน A'''

2.3.3 บทเพลงไฟ บทเพลงไฟ มีโครงสร้างของบทเพลง เป็นลักษณะแบบ Ternary Form คือ $A A' B A'' B A'''$ โดยผู้ขับร้องจะร้องท่อน A ตามด้วยท่อน A' และร้องท่อน B ตามด้วยท่อน A'' แล้วจึงย้อนกลับไปร้องท่อน B ซ้ำอีกครั้งและจบลงด้วยท่อน A'''

2.3.4 บทเพลงในโลกบันเทิง บทเพลงในโลกบันเทิง มีโครงสร้างของบทเพลง เป็นลักษณะแบบ Binary Form คือ $A B A B$ โดยผู้ขับร้องจะร้องท่อน A ต่อด้วยท่อน B แล้วจึงย้อนกลับมาร้องท่อน A ซ้ำอีกครั้งหนึ่ง และจบลงที่ท่อน B

2.3.5 บทเพลงน้ำเซาะทราย บทเพลงน้ำเซาะทราย มีโครงสร้างของบทเพลง เป็นลักษณะแบบ Round Binary Form คือ $A A' B A'' A'$ โดยผู้ขับร้องจะร้องท่อน A ต่อด้วยท่อน A' แล้วร้องท่อน B หลังจากนั้นจะร้องท่อน A'' และร้องซ้ำท่อน A' อีกครั้งแล้วจึงจบเพลง

2.3.6 บทเพลงอัสดง บทเพลงอัสดง มีโครงสร้างของบทเพลง เป็นลักษณะแบบ Ternary Form คือ $A A' B A'' B A'''$ โดยผู้ขับร้องจะร้องท่อน A ต่อด้วยท่อน B แล้วจึงย้อนกลับมาร้องท่อน A ซ้ำอีกครั้งหนึ่ง หลังจากนั้นจะร้องท่อน C และย้อนกลับมาร้องซ้ำท่อน A อีกครั้ง

3. วิเคราะห์ข้อมูลด้านเทคนิควิธีการขับร้อง ประกอบไปด้วย

3.1 การบังคับควบคุมลมหายใจ

3.1.1 การแบ่งวรรคลมหายใจ

1) เพลงสุดเหวี่ยง ใช้วิธีการหายใจเพื่อให้ความหมายของคำร้องและทำนองเพลงได้ตรงกับจินตนาการของผู้ประพันธ์ โดยใช้การแบ่งวลีที่มีเนื้อหาเดียวกัน ใช้ลมในการขับร้องเดียวกันเพื่อให้เนื้อหาที่มีความต่อเนื่องในแต่ละวลีของบทเพลง จำนวน 18 วลี

2) เพลงดอกไม้ช่อนี้ ใช้วิธีการหายใจเพื่อให้ความหมายของคำร้องและทำนองเพลงได้ตรงกับจินตนาการของผู้ประพันธ์ โดยใช้การแบ่งวลีที่มีเนื้อหาเดียวกัน ใช้ลมในการขับร้องเดียวกันเพื่อให้เนื้อหาที่มีความต่อเนื่องในแต่ละวลีของบทเพลง จำนวน 16 วลี

3) เพลงไฟ ใช้วิธีการหายใจเพื่อให้ความหมายของคำร้องและทำนองเพลงได้ตรงกับจินตนาการของผู้ประพันธ์ โดยใช้การแบ่งวลีที่มีเนื้อหาเดียวกัน ใช้ลมในการขับร้องเดียวกันเพื่อให้เนื้อหาที่มีความต่อเนื่องในแต่ละวลีของบทเพลง จำนวน 31 วลี

4) เพลงในโลกบันเทิง ใช้วิธีการหายใจเพื่อให้ความหมายของคำร้องและทำนองเพลงได้ตรงกับจินตนาการของผู้ประพันธ์ โดยใช้การแบ่งวลีที่มีเนื้อหาเดียวกัน ใช้ลมในการขับร้องเดียวกันเพื่อให้เนื้อหาที่มีความต่อเนื่องในแต่ละวลีของบทเพลง จำนวน 16 วลี

5) เพลงน้ำเซาะทราย ใช้วิธีการหายใจเพื่อให้ความหมายของคำร้องและทำนองเพลงได้ตรงกับจินตนาการของผู้ประพันธ์ โดยใช้การแบ่งวลีที่มีเนื้อหาเดียวกัน ใช้ลมในการขับร้องเดียวกันเพื่อให้เนื้อหาที่มีความต่อเนื่องในแต่ละวลีของบทเพลง จำนวน 22 วลี

6) เพลงอัสตง ใช้วิธีการหายใจเพื่อให้ความหมายของคำร้องและทำนองเพลง ได้ตรงกับจินตนาการของผู้ประพันธ์ โดยใช้การแบ่งวลีที่มีเนื้อหาเดียวกัน ใช้ลมในการขับร้องเดียวกันเพื่อให้เนื้อหามีความต่อเนื่องในแต่ละวลีของบทเพลง จำนวน 22 วลี

3.1.2 การลากเสียงยาว

1) เพลงสุดเหงา ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมเพื่อลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยการทำให้เสียงของคำร้องยาวขึ้นเพื่อให้ได้อารมณ์ตามบทเพลง ซึ่งมีทั้งการลากเสียงสูงขึ้นและต่ำลง โดยมีวลีที่ใช้ในการบังคับควบคุมลมหายใจ 5 วลี คือ คำว่า...ขาดเธอ...ลากเสียงยาวเท่ากับ 6 จังหวะ คำว่า...จากเธอไป...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...ไม่ได้...ลากเสียงยาวเท่ากับ 6 จังหวะ คำว่า...อารมณ์...การลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ...ผ่อนคลาย...การลากเสียงยาวเท่ากับ 6 จังหวะ

2) เพลงดอกไม้ซ่อนนี้ ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมเพื่อลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยการทำให้เสียงของคำร้องยาวขึ้นเพื่อให้ได้อารมณ์ตามบทเพลง ซึ่งมีทั้งการลากเสียงสูงขึ้นและต่ำลง โดยมีวลีที่ใช้ในการบังคับควบคุมลมหายใจ 12 วลี คือ คำว่า...ซ่อนนี้... ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...มอบให้...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...ในใจ...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า)...นิรันดร์...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...เรื่อยมา...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...เทียมมั่น...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...สาวลย์...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...เฟื่องฟู...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...ชื่นชู...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...จึ้งรู้...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...คุณให้...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...ต้องการ...ลากเสียงยาวเท่ากับ 6 จังหวะ

3) เพลงไฟ ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมเพื่อลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยการทำให้เสียงของคำร้องยาวขึ้นเพื่อให้ได้อารมณ์ตามบทเพลง ซึ่งมีทั้งการลากเสียงสูงขึ้นและต่ำลง โดยมีวลีที่ใช้ในการบังคับควบคุมลมหายใจ 5 วลี คือ คำว่า...ไฟ...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...ธูลี...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...ใครเล่า...ลากเสียงยาวเท่ากับ 3 จังหวะ คำว่า...ดับมัน...ลากเสียงยาวเท่ากับ 3 จังหวะ คำว่า...นิ่งเลย...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

4) ในโลกบั้นเทิง ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมเพื่อลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยการทำให้เสียงของคำร้องยาวขึ้นเพื่อให้ได้อารมณ์ตามบทเพลง ซึ่งมีทั้งการลากเสียงสูงขึ้นและต่ำลง โดยมีวลีที่ใช้ในการบังคับควบคุมลมหายใจ 7 วลี คือ คำว่า...นานา...ลากเสียงยาวเท่ากับ 3 จังหวะ คำว่า...ดารา...ลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ คำว่า...ไขว่คว้า...ลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ คำว่า...มาครอง...ลากเสียงยาวเท่ากับ 3 จังหวะ คำว่า...เนื่องนอง...ลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ คำว่า...ตอบสนอง...ลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ คำว่า...เจริญ...ยืนนาน...ลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ

5) เพลงน้ำเซาะทราย ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมเพื่อลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยการทำให้เสียงของคำร้องยาวขึ้นเพื่อให้ได้อารมณ์ตามบทเพลง ซึ่งมีทั้งการลากเสียงสูงขึ้นและต่ำลง โดยมีวลีที่ใช้ในการบังคับควบคุมลมหายใจ 9 วลี คือ คำว่า...อ่อนใจ...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

คำว่า กระเซิน...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...แต่เฮอ...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...ไม่ว้าย... ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...จำนรรจา...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...จะเย็น...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...เขาะทราย...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...ไม่ว้าย...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ คำว่า...ความจริง...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

6) เพลงอัสตง ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมเพื่อลากเสียงให้ยาวขึ้นโดยการทำให้เสียงของคำร้องยาวขึ้นเพื่อให้ได้อารมณ์ตามบทเพลง ซึ่งมีทั้งการลากเสียงสูงขึ้นและต่ำลง โดยมีวลีที่ใช้ในการบังคับควบคุมลมหายใจ 10 วลี คือ คำว่า...อ่างว่าง...ลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ คำว่า...หลงทาง...ลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ คำว่า...สาดซำ...ลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ คำว่า...พรรณนา...การลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ คำว่า...ลับตา...ลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ คำว่า...ไชวคว่า...ลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ คำว่า...สมปอง...ลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ คำว่า...มั่วแสง...ลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ คำว่า...ดั่งเหมือน...ลากเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ คำว่า...อัสตง...ลากเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ

3.1.3 การเอื้อนเสียง

1) เพลงสุดเหงา ผู้วิจัยพบการเอื้อนที่เด่นๆ อยู่หนึ่งช่วงคือระหว่างคำร้อง คำว่า ปล่อยเวลารักษาอารมณ์(.....)จนกว่าความระทมผ่นคลาย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมสำหรับการเอื้อนเสียง โดยเอื้อนเสียงให้สูงขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกันพร้อมทั้งไล่เสียงตัวโน้ตเสียง D # E A G# จบลงด้วยโน้ตตัว C# ด้วยการเอื้อนเสียงยาว เท่ากับ 4 จังหวะ

2) เพลงดอกไม้ช่อนี้ ผู้วิจัยพบการเอื้อนที่เด่นๆ อยู่หนึ่งช่วงคือระหว่างคำร้อง คำว่า ก็จึ้งรู้.....รักปลอมคุณอยู่(.....)ข้างใน.....ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมสำหรับการเอื้อนเสียง โดยเอื้อนเสียงให้ต่ำลงโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกันพร้อมทั้งไล่เสียงตัวโน้ตเสียง D # จบลงด้วยโน้ตตัว C# ด้วยการเอื้อนเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ

3) เพลงไฟ ผู้วิจัยพบการเอื้อนที่เด่นๆ อยู่หนึ่งช่วงคือระหว่างคำร้อง คำว่า...ไ้อเปลวไฟนั้น...เหมือนใจไม่หยุดนิ่งเลย... ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมสำหรับการเอื้อนเสียง โดยเอื้อนเสียงให้ต่ำลง โดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกันพร้อมทั้งไล่เสียงตัวโน้ตเสียง G F# E แล้วโหนเสียงกลับมาที่โน้ตตัว G ด้วยการเอื้อนเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ

4) ในโลกบันเทิง ผู้วิจัยพบการเอื้อนที่เด่นๆ อยู่หนึ่งช่วงคือระหว่างคำร้อง คำว่า ตอบสนอง....มวลชนจริงใจ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมสำหรับการเอื้อนเสียง โดยเอื้อนเสียงให้สูงขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกันพร้อมทั้งไล่เสียงตัวโน้ตเสียง B C D แล้วผ่อนเสียงลงมาที่โน้ตตัว A ด้วยการเอื้อนเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ

5) เพลงน้ำเขาะทราย ผู้วิจัยพบการเอื้อนที่เด่นๆ อยู่หนึ่งช่วงคือระหว่างคำร้อง คำว่า วรักฉันสร้าง(.....)จากทราย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลม

สำหรับการเอื้อนเสียง โดยเอื้อนเสียงให้สูงขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกันพร้อมทั้งไล่เสียงตัวโน้ตเสียง G F E จบลงด้วยโน้ตตัว G ด้วยการเอื้อนเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ

6) เพลงอัสดง ผู้วิจัยพบการเอื้อนที่เด่นๆ อยู่หนึ่งช่วงคือระหว่างคำร้องคำว่า ชีวิตอื่นเหมือนฝัน...สุขสันต์และสมปอง(.....)ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิควิธีการบังคับลมสำหรับการเอื้อนเสียง โดยเอื้อนเสียงให้สูงขึ้นโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกันพร้อมทั้งไล่เสียงตัวโน้ตเสียง F G A Bb จบลงด้วยโน้ตตัว F ด้วยการเอื้อนเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ

3.2 การออกอักขระ (Pronunciation)

3.2.1 การเน้นเสียงการเน้นคำ

1) เพลงสุดเหวี่ยง ใช้วิธีการเน้นเสียงเน้นคำในบทเพลงเพื่อให้มีความสำคัญกับเสียงเอื้อนหรือคำร้อง โดยเพิ่มน้ำหนักเสียงหรือเน้นคำให้ชัดเจนเป็นพิเศษ ซึ่งมีคำร้องที่ผู้วิจัยพบจำนวน 6 วลี คือ คำว่า...ร้อนสุดร้อน...หนาวเหน็บหนาว...ใช้เทคนิคพิเศษการเน้นเสียงให้ตั้งขึ้นเพื่อเน้นความหมายของคำว่า ร้อน ส่วนคำว่า หนาวเหน็บหนาว ก็ใช้เทคนิคพิเศษการเน้นเสียงให้ตั้งขึ้นเพื่อเน้นความหมายของคำว่า หนาว คำว่า ...เดียวดาย...ใช้เทคนิคพิเศษเพื่อเน้นความหมายของคำว่า เดียว ด้วยน้ำหนักเสียงที่หนักแน่นส่วนคำว่า ดาย ใช้เทคนิคการใช้เสียงที่การแผ่วเสียงเบาลงในตอนท้ายของคำ เพื่อให้เกิดความรู้สึกว่า เดียวดายจริงๆ ส่วนคำว่า ขาดเธอ ก็ใช้เทคนิคพิเศษการเน้นเสียงในคำว่า...ขาด...ให้หนักแน่นและพลิ้วเสียง คือการสั้นของเสียงให้เป็นลักษณะคลื่นในตอนท้ายคำว่า... เธอ... คำว่า ...เธอ...โดยใช้เทคนิคพิเศษเพื่อเน้นความหมายของคำว่า เธอ ด้วยเทคนิคการลากเสียง เพื่อเน้นถึงอารมณ์เศร้า ส่วนคำว่า..เขา.. เพื่อเน้นความหมายของคำว่า..เขา..ใช้เทคนิคการลากเสียง เพื่อเน้นความหมายของคำว่า...เขา... ซึ่งเป็นผู้หญิงคนใหม่ของเธอที่ทำให้เธอไม่สามารถหวนกลับคืนมาหาได้ คำว่า ...เหงา..เศร้า...ตรม ใช้เทคนิคการใช้เสียงครวญ คือการร้องน้ำเสียงแผ่วเบาคล้ายกับการสะอื้นไปในตัว ซึ่งเป็นเสียงที่แสดงอารมณ์ของการเหงา เศร้าโศกไปตามบทเพลง คำว่า ...เวลา...รักษา... โดยใช้เทคนิคการกระโดดเสียงจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงห่างกัน 6 เสียง เพื่อเน้นคำให้ได้อารมณ์ชัดเจนตามความหมายของคำร้อง คำว่า...ผ่อนคลาย..โดยใช้เทคนิคการกระโดดเสียง จากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง ห่างกัน 5 เสียง ซึ่งเป็นการร้องที่แสดงอารมณ์ของคำว่า...ผ่อนคลาย...ให้รู้สึกว่าการผ่อนคลายจริงๆ ได้ตามความหมายของคำอย่างชัดเจน

2) เพลงดอกไม้ซ่อนนี้ ได้ใช้วิธีการเน้นเสียงเน้นคำในบทเพลงเพื่อให้มีความสำคัญกับเสียงเอื้อนหรือคำร้อง โดยเพิ่มน้ำหนักเสียงหรือเน้นคำให้ชัดเจนเป็นพิเศษ ซึ่งมีคำร้องที่ ผู้วิจัยพบจำนวน 4 วลี คือ คำว่า...และบอกว่าแทน..ความรักในใจ โดยใช้เทคนิคพิเศษการทอดเสียงขึ้นคือการใช้เสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงขึ้นพร้อมทั้งเน้นคำว่า...แทน...คำว่า รักปลอมคุณอยู่...ข้างโน้ตโดยใช้เทคนิคการทอดเสียงลง คือการใช้เสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงลงพร้อมทั้งเน้นคำให้โดยเฉพาะคำว่า...อยู่...คำว่า ดอกสวย...เรื่อยมา...โดยใช้เทคนิคการกระโดดเสียงจากเสียงโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่ง โดยไม่ผ่านเสียงอื่น เป็นการกระโดดเสียงร้องจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงและเน้นคำว่า...ดอกสวย...ให้ได้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้นคำว่า...รับไป...ฉันไม่...โดย

ใช้เทคนิคการกระโดดเสียงจากโน้ตตัวหนึ่งไปโน้ตตัวหนึ่ง โดยไม่ผ่านเสียงอื่น เป็นการกระโดดเสียงร้องจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงห่างกัน 7 เสียงและเน้นคำว่า...ฉันไม่ต้องการ...ให้ได้ความหมายที่เด่นชัดยิ่งขึ้น

3) เพลงไฟ ได้ใช้วิธีการเน้นเสียงเน้นคำในบทเพลงเพื่อให้ความสำคัญกับเสียงเอื้อนหรือคำร้อง โดยเพิ่มน้ำหนักเสียงหรือเน้นคำให้ชัดเจนเป็นพิเศษ ซึ่งมีคำร้องที่ผู้วิจัยพบจำนวน 5วลี คือ คำว่า...ไฟ...ใช้เทคนิคพิเศษการพลิ้วเสียง คือการเน้นเสียงแล้วลากเสียงให้ยาวขึ้นและมีการสั่นของเสียง (Vibrato) คำว่า...ผลาญ...ใช้เทคนิคการเน้นคำเพื่อแสดงถึงความไม่สนใจที่จะหยุดเผาผลาญทำลายและคำว่า...ท้าย...ใช้เทคนิคการเน้นคำเพื่อแสดงถึงการเหลือเพียงเก้าธูลีทำลายทุกสิ่งให้หมดสิ้นไป คำว่า...เผา...โดยใช้เทคนิคพิเศษการลากเสียง คือการเน้นเสียงแล้วลากเสียงให้ยาว คำว่า...ทำลาย...ใช้เทคนิคการเน้นถึงเปลวไฟที่ไม่สนใจและพร้อมที่จะทำลายทุกสิ่งทุกอย่างและคำว่า...ธูลี...ใช้เทคนิคการเน้นเสียงแล้วลากเสียงยาวเพื่อเป็นการแสดงถึงการที่เหลือเพียงเก้าธูลีจริงๆ คำว่า...หมองหม่นมานานปี...ใช้เทคนิคการทอดเสียงขึ้น คือการใช้เสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงขึ้น พร้อมทั้งเน้นคำว่า...หมองหม่น... คำว่า...แต่ความร้อนเร่า...ใช้เทคนิคการเน้นเสียง คำว่า...ร้อนเร่า...เพื่อแสดงถึงความร้อนเร่าในจิตใจของมนุษย์ คำว่า...โลกคงมีสุข...ใช้เทคนิคการทอดเสียงลงคือการใช้เสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงลง พร้อมทั้งเน้นคำเพื่อแสดงถึงการที่โลกมีแต่ความสุขและไม่เจ็บเหงา คำว่า...เหมือนใจไม่หยุดนิ่งเลย...ใช้เทคนิคการเน้นคำว่า...ใจ...ว่าไม่เคยหยุดนิ่งเลย คำว่า...คนและสัตว์ต้องวางวาย...ใช้เทคนิคการเน้นเสียงและทอดเสียงในคำ เป็นการใช้เสียงในการขับร้องของคำให้เรียงเสียงขึ้นหรือลง คำว่า...ชื่อว่าไฟ...หรือปราณีใครเล่า... ใช้เทคนิคการเน้นคำว่า...ปราณี...เพื่อเป็นการแสดงถึงเปลวไฟที่ไม่เคยมีความปราณีต่อผู้ใด

4) ในโลกบันเทิง ได้ใช้วิธีการเน้นเสียงเน้นคำในบทเพลงเพื่อให้ความสำคัญกับเสียงเอื้อนหรือคำร้อง โดยเพิ่มน้ำหนักเสียงหรือเน้นคำให้ชัดเจนเป็นพิเศษ ซึ่งมีคำร้องผู้วิจัยพบจำนวน 4 วลี คือ คำว่า...คว่า...มาครอง...ใช้เทคนิคการพลิ้วเสียง คือ การเน้นเสียงแล้วลากเสียงให้ยาวขึ้นและมีการสั่นของเสียง (Vibrato)โดยเน้นคำว่า...คว่า...เพื่อแสดงถึงการไขว่คว้ามาครอบครองให้ได้ คำว่า...เพื่อเกียรติสรรเสริญ...ใช้เทคนิคการทอดเสียงขึ้น คือ เป็นการทอดเสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงขึ้น เพื่อแสดงควมมีเกียรติที่ยั่งยืน คำว่า...ตอบสนอง...ใช้เทคนิคการเน้นคำว่าสนองให้เด่นชัดยิ่งขึ้น คำว่า...เพื่อเกียรติสรรเสริญ...ใช้เทคนิคการทอดเสียงขึ้น คือ เป็นการทอดเสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงขึ้น เพื่อแสดงควมมีเกียรติที่ยั่งยืน คำว่า...ตอบสนอง...เป็นการเน้นคำว่า...สนอง...ให้เด่นชัดยิ่งขึ้น คำว่า...เกิดมา...ใช้เทคนิคการกระโดดเสียงร้องจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงห่างกัน 6 เสียง เพื่อเน้นเสียงคำว่า...เกิดมา...ให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น คำว่า...ต่างเพียร... เป็นการกระโดดเสียงร้องจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง ห่างกัน 6 เสียง เพื่อเน้นคำว่า...ต่างเพียร...ให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น

5) เพลงน้ำเซาะทราย ได้ใช้วิธีการเน้นเสียงเน้นคำในบทเพลงเพื่อให้ความสำคัญกับเสียงเอื้อนหรือคำร้อง โดยเพิ่มน้ำหนักเสียงหรือเน้นคำให้ชัดเจนเป็นพิเศษ ซึ่งมีคำ

ร้อง ที่ผู้วิจัยพบจำนวน 4 วิธี คือคำว่า...วิ้งหา...โดยใช้เทคนิคการกระโดดเสียงจากเสียงโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่ง ห่างกัน 6 เสียง เพื่อเน้นเสียงคำว่า...วิ้งหา...ให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น คำว่า...เอื่อยไหล... เสียงห่างกันเป็น 6 เสียง เพื่อเน้นคำว่า...เอื่อยไหล...ให้มีความหมายชัดเจนยิ่งขึ้น คำว่า...รักมาอ่อนใจ...ใช้เทคนิคการผ่อนเสียง คือเป็นการใช้เสียงจากเสียงสูงแล้วผ่อนเสียงมาคล้ายการผ่อนลมหายใจ คำว่า...ปลาไปปอง...ใช้เทคนิคการผ่อนให้เบาลง คำว่า...แต่รักของทราย... เพื่อเน้น คำว่า...ทราย...เป็นการเปรียบเทียบเปรียบถึงความรักกับทรายที่มีแต่ความเยือกเย็นเพื่อทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับผู้ขับร้องคือ คำว่า...เอื่อยไหลชบทรายกระเซ็น...โดยใช้เทคนิคการทอดเสียงในคำ คือ เป็นการใช้เสียงในการขับร้องของคำให้เรียงเสียงขึ้นหรือลง เพื่อเน้นคำว่า ทราย ให้ชัดเจนขึ้น คำว่า...ฝั้นละเมอ...ไม่วาย ใช้เทคนิคการทอดเสียงลงคือเป็นการใช้เสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงขึ้นหรือลง พร้อมทั้งคำ เพื่อเน้นคำว่า...ฝั้นละเมอ...

6) เพลงอัสตง ได้ใช้วิธีการเน้นเสียงเน้นคำในบทเพลงเพื่อให้ความสำคัญกับเสียงเอื้อนหรือคำร้อง โดยเพิ่มน้ำหนักเสียงหรือเน้นคำให้ชัดเจนเป็นพิเศษ ซึ่งมีคำร้องที่ผู้วิจัยพบจำนวน 3 คำ คือ คำว่า...หมื่นพัน...ใช้เทคนิคการเน้นเสียงคำว่า...พัน... เป็นการเน้นเสียงตามอารมณ์เพลง คำว่า...จาง... ใช้เทคนิคการเน้นคำว่า ตะวันให้ชัดขึ้น คำว่า ลับจาง เป็นการเน้น คำว่า...จาง..ให้ชัดเจนขึ้น คำว่า...อ่างว่าง...โดยใช้เทคนิคการกระโดดเสียงและเน้นคำ คำว่า...กลางสายชล... ใช้เทคนิคการกระโดดเสียงและเน้นคำว่า...อยู่กลางสายชล... คำว่า...วาดหวัง...ใช้เทคนิคการกระโดดเสียงเพื่อเน้นคำให้ได้ตามความหมายของคำร้อง คือคำว่า...เงาตำอำพราง...บั้นปลายอ่างว่าง.... โดยใช้เทคนิคการทอดเสียงลง คือ เป็นการใช้เสียงในการขับร้องของคำให้เรียงเสียงลง พร้อมทั้งคำ เพื่อเน้นคำให้ได้ตามความหมายของคำร้อง

3.2.2 การผันอักษรตามทำนอง

1) เพลงสุดเหงา ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยการร้องเสียงพยางค์ที่ผสมด้วยพยัญชนะ สระและวรรณยุกต์ ซึ่งเสียงวรรณยุกต์ในการขับร้องเพื่อให้เปลี่ยนไปตามทำนองเพลง ผู้วิจัยได้วิเคราะห์คำหรือวลีที่สำคัญๆ คือคำว่า....หาย...เริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ฮาย ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ห ผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิก เป็นคำว่า...หาย... คำว่า...เหงา...เริ่มต้นการร้องด้วยคำว่า...เงา...ใช้เทคนิคการออกเสียงคำที่มี...ห...นำ...เงา...เสียงของคำจะเป็นเสียงจัตวา ซึ่งผู้ขับร้องต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันจบลงเป็นคำว่า...เหงา....คำว่า...รัก ษา...เริ่มต้นการร้องด้วยคำว่า ษา เป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ษ ผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิก จบลงเป็นคำว่า...รัก ษา... คำว่า...ผ่อนคลาย...เริ่มต้นการร้องด้วยคำว่า พอ เป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ผ ซึ่งใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันให้เสียงต่ำ และเปล่งเสียงด้วยคำว่า ห่อนซึ่งเมื่อรวมคำว่า...พอ... ผสม กับคำว่า...ห่อน...จะได้เสียงขับร้องเป็นคำว่า ผ่อน

2) เพลงดอกไม้ซ่อนนี้ ได้ใช้เทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนองโดยการร้องเสียงพยางค์ที่ผสมด้วยพยัญชนะ สระและวรรณยุกต์ ซึ่งเสียงวรรณยุกต์ในการขับร้องมักเปลี่ยนไป

อักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า...เสริม...คำว่า ตบสนอง โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า นอง ซึ่งใช้เสียงของอักษร ส นำ น ไปหาเสียงอักษรสูง คือ ส ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า...สนอง... คำว่า...แข่งขัน...โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ขัน ซึ่งใช้เสียงของอักษร ข นำ ไปหาเสียงอักษรสูง คือ ข ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า...ขัน...

5) เพลงน้ำเซาะทราย ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยการร้องเสียงพยางค์ที่ผสมด้วยพยัญชนะ สระและวรรณยุกต์ ซึ่งเสียงวรรณยุกต์ในการขับร้องมักเปลี่ยนไปตามทำนองเพลง ผู้วิจัยได้วิเคราะห์คำหรือวลีที่สำคัญๆ คือ คำว่า...ริงหา...โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ฮา ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ห ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า...หา... คำว่า...เอื่อยไหล... โดยเริ่มต้นการร้องด้วยคำว่า ไหล ซึ่งเป็นการผันอักษรโดยใช้เสียง ห นำ ล ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า...ไหล...คำว่า...ของฉัน...โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า คอง ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ข ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า...ของ...คำว่า...แผ่นดิน...โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า พื้น ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ฝ ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า...พื้น... คำว่า...สายน้ำ...โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ชาย ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ส ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิก เป็น คำว่า...สาย..

6) เพลงอัสดง ได้ใช้วิธีการร้องด้วยเทคนิควิธีการผันอักษรตามทำนอง โดยการร้องเสียงพยางค์ที่ผสมด้วยพยัญชนะ สระและวรรณยุกต์ ซึ่งเสียงวรรณยุกต์ในการขับร้องมักเปลี่ยนไปตามทำนองเพลง ผู้วิจัยได้วิเคราะห์คำหรือวลีที่สำคัญๆ คือ

คำว่า...หลงทาง...โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ลง โน้ตตัว A ซึ่งเป็นการผันอักษรแบบ ห นำ ล ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่าหลง คำว่า...สายชล...โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า ชาย โน้ตตัว G ซึ่งเป็นอักษรต่ำคู่กับอักษรสูงพยัญชนะ ส ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่าสายชล คำว่า...หวังใด...โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า วัง โน้ตตัว F ซึ่งเป็นการผันอักษรแบบ ห นำ ว ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่าหวังใด คำว่า...ดั่งเหมือน...โดยเริ่มต้นการร้อง ด้วยคำว่า เหมือน โน้ตตัว D ซึ่งเป็นการผันอักษรแบบ ห นำ ม ซึ่งต้องใช้การผันอักษรและวรรณยุกต์ร่วมกันและจบลงด้วยการร้องด้วยหางเสียงขึ้นนาสิกเป็นคำว่า ดั่งเหมือน

3.2.3 การร้องคำเป็นคำตาย

1) เพลงสุดเหวงา ใช้วิธีการร้องคำเป็นคำตาย คือ การขับร้องคำเป็นคือคำที่ผสมด้วยสระเสียงยาว และมีตัวสะกดในแม่ก กน กลม เกย เกอว ในการขับร้องจะต้องลากคำร้องให้ยาวตามความหมายของคำ ส่วนคำตายจะเป็นคำที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น และมีตัวสะกดในแม่ก กต กบ ในการขับร้องจะต้องขับร้องเสียงสั้นด้วยวิธีหยุดหางเสียงเพื่อให้ได้ความหมายของคำก่อนแล้วจึงปล่อยหางเสียงให้ยาวต่อไปตามจังหวะของเพลง ส่วนในเพลงสุดเหวงามีคำร้องที่เป็นคำเป็นและคำตายหลายคำด้วยกัน ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการร้องคำเป็นและคำตายที่สำคัญๆ ในบทเพลงคือ

คำร้องที่เป็น คำเป็น

คำว่า...ร้อน...สระ ออและสะกดด้วย น ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เป็นคำว่า ร้อน

คำว่า...คลาย...สระ อา และสะกดด้วย ย ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เป็นคำว่า คลาย

คำว่า...ปล่อย... สระ ออ และสะกดด้วย ย ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้น เป็นคำว่าปล่อย

คำร้องที่เป็น คำตาย

คำว่า...เหน็บ... สระ เอะ และสะกดด้วย บ ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เป็นคำว่า เหน็บ

คำว่า...สุดหึก...คำว่า...สุด...สระ อุ และสะกดด้วย ด ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลงเป็นคำว่า สุด ส่วนคำว่า...หึก...สระ อะและสะกดด้วย ก ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เป็นคำว่า...หึก...

คำว่า...ความรัก...คำว่า...รัก...สระ อะ และสะกดด้วย ก ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เป็นคำว่า ความรัก

2) เพลงดอกไม้ซ่อนนี้ ใช้วิธีการร้องคำเป็นคำตาย คือ การขับร้องคำเป็นคือคำที่ผสมด้วยสระเสียงยาว และมีตัวสะกดในแม่ก กน กลม เกย เกอว ในการขับร้องจะต้องลากคำร้องให้ยาวตามความหมายของคำ ส่วนคำตายจะเป็นคำที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น และมีตัวสะกดในแม่ก กต กบ ในการขับร้องจะต้องขับร้องเสียงสั้นด้วยวิธีหยุดหางเสียงเพื่อให้ได้ความหมายของคำก่อนแล้วจึงปล่อยหางเสียงให้ยาวต่อไปตามจังหวะของเพลง ส่วนในเพลงดอกไม้ซ่อนนี้ มีคำร้องที่เป็นคำเป็นและคำตายหลายคำด้วยกัน ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการร้องคำเป็นและคำตายที่สำคัญๆ ในบทเพลง คือ

คำร้องที่เป็น คำเป็น

คำว่า...ดอกไม้...สระ ไอ ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า ดอกไม้

คำว่า...มานาน...สระ อา และสะกดด้วย น ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า นาน

คำว่า...ในใจ...สระ ไอ ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็น
คำว่า ใจ

คำว่า...ต้องการ...สระ อา และสะกดด้วย ร ใช้เทคนิคการลากเสียง
คำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า การ

คำว่า...คุณให้...สระ ไอ ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็น
คำว่า ให้

คำร้องที่เป็น คำตาย

คำว่า...นี่กดู... สระ อี และสะกดด้วย ก ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้
สั้นลงเป็นคำว่า นี่ก

คำว่า...ดิษฐ์... สระ อี และสะกดด้วย ฎ ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้อง
ให้สั้นลงเป็นคำว่า ดิษฐ์

คำว่า...รักปลอม... สระ อะ และสะกดด้วย ก ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียง
คำร้องให้สั้นลงเป็นคำว่า รัก

คำว่า...รับไป...สระ อะ และสะกดด้วย บ ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้อง
ให้สั้นลงเป็นคำว่า รับ

3) เพลงไฟ ใช้วิธีการร้องคำเป็นคำตาย คือ การขับร้องคำเป็นคือคำที่ผสม
ด้วยสระเสียงยาว และมีตัวสะกดในแม่กง กน กลม เกย เกอว ในการขับร้องจะต้องลากคำร้องให้ยาว
ตามความหมายของคำ ส่วนคำตายจะเป็นคำที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น และมีตัวสะกดในแม่กก กค กบ
ในการขับร้องจะต้องขับร้องเสียงสั้นด้วยวิธีหยุดหางเสียงเพื่อให้ได้ความหมายของคำก่อนแล้วจึง
ปล่อยหางเสียงให้ยาวต่อไปตามจังหวะของเพลง ส่วนในเพลงไฟ มีคำร้องที่เป็นคำเป็นและคำตาย
หลายคำด้วยกัน ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการร้องคำเป็นและคำตายที่สำคัญๆ ในบทเพลง คือ

คำร้องที่เป็น คำเป็น

คำว่า...ร้อน...สระออและสะกดด้วย น ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้
ยาวขึ้นเป็นคำว่า ร้อน

คำว่า...ไฟ...สระ ไอ ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า...ไฟ...

คำว่า...วางวาย...สระ อา และสะกดด้วย ย ได้ใช้เทคนิคการลากเสียง
คำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า วาย

คำว่า...ซี้วี...สระ อี ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวเป็นคำว่า ซี้วี

คำว่า...ไฟนี้... สระ อี ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า
ไฟนี้

คำร้องที่เป็น คำตาย

คำว่า...หยุด...สระ อุ และสะกดด้วย ด ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้อง
ให้สั้นลงเป็นคำว่า หยุด

คำว่า...ทาน... คือ สระ โอะ และสะกดด้วย น ใช้เทคนิคการหยุดเสียง
คำร้องให้สั้นลงเป็นคำว่า ทน

คำว่า...ดับไฟ...สระ อะ และสะกดด้วย บ ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้อง
ให้สั้นลงเป็นคำว่า ดับ

คำว่า...มีสุข...สระ อุ ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลงเป็นคำว่า สุข
คำว่า...ชีวิต...สระ อิ และสะกดด้วย ต ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้
สั้นลงเป็นคำว่า ชีวิต

4) ในโลกบันเทิง ใช้วิธีการร้องคำเป็นคำตาย คือ การขับร้องคำเป็นคือคำที่
ผสมด้วยสระเสียงยาว และมีตัวสะกดในแม่ก กน กลม เกย เกอว ในการขับร้องจะต้องลากคำร้อง
ให้ยาวตามความหมายของคำ ส่วนคำตายจะเป็นคำที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น และมีตัวสะกดในแม่ก
กต กบ ในการขับร้องจะต้องขับร้องเสียงสั้นด้วยวิธีหยุดหางเสียงเพื่อให้ได้ความหมายของคำก่อน
แล้วจึงปล่อยหางเสียงให้ยาวต่อไปตามจังหวะของเพลง ส่วนในเพลงในโลกบันเทิง มีคำร้องที่เป็น
คำเป็นและคำตายหลายคำด้วยกัน ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการร้องคำเป็นและคำตายที่สำคัญ ๆ
ในบทเพลง คือ

คำร้องที่เป็น คำเป็น
คำว่า...เกิด... สระ เออ และสะกดด้วย ด ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้อง
ให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า เกิด

คำว่า...ฟ้า... สระ อา ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้อง
ให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า ฟ้า

คำว่า...โลก... สระ โอ และสะกดด้วย ก ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้อง
ให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า โลก

คำว่า...เครื่องหมาย... สระ อาและสะกดด้วย ย ใช้เทคนิคการลากเสียง
คำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า เครื่องหมาย

คำว่า...บันเทิง... สระ เออและสะกดด้วย ง ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้อง
ให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า บันเทิง

คำว่า...เจริญ... สระ เออและสะกดด้วย ญ ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้อง
ให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า เจริญ

คำร้องที่เป็น คำตาย
คำว่า...ฝัน... สระ อะ และสะกดด้วย น ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้อง
ให้สั้นลงเป็นคำว่า ฝัน

คำว่า...บันเทิง... สระ อะ และสะกดด้วย น ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้อง
ให้สั้นลงเป็นคำว่า บันเทิง

คำว่า...จริง... สระ อะ และสะกดด้วย ง ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้อง
ให้สั้นลงเป็นคำว่า จริง

คำว่า...ทรัพย์สิน... สระ อะ และสะกดด้วย พ ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้สั้นลงเป็นคำว่า ทรัพย์

คำว่า...จริงใจ... สระ อี และสะกดด้วย ง ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้สั้นลงเป็นคำว่า จริง

คำว่า...หมั่นเพียร... สระ อะ และสะกดด้วย น ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้สั้นลงเป็นคำว่า หมั่น

คำว่า...ศักดิ์ศรี... สระ อะ และสะกดด้วย ก ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้สั้นลงเป็นคำว่า ศักดิ์

5) เพลงน้ำเซาะทราย ใช้วิธีการร้องคำเป็นคำตาย คือ การขับร้องคำเป็นคือ คำที่ผสมด้วยสระเสียงยาว และมีตัวสะกดในแม่ก กน กลม เกย เกอว ในการขับร้องจะต้องลากคำร้องให้ยาวตามความหมายของคำ ส่วนคำตายจะเป็นคำที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น และมีตัวสะกดในแม่ก กต กบ ในการขับร้องจะต้องขับร้องเสียงสั้นด้วยวิธีหยุดหางเสียงเพื่อให้ได้ความหมายของคำก่อนแล้วจึงปล่อยหางเสียงให้ยาวต่อไปตามจังหวะของเพลง ส่วนในเพลงน้ำเซาะทราย มีคำร้องที่เป็นคำเป็นและคำตายหลายคำด้วยกัน ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการร้องคำเป็นและคำตายที่สำคัญๆ ในบทเพลง คือ

คำร้องที่เป็น คำเป็น

คำว่า...วิ้งหา... สระ ฮา และสะกดด้วย ห ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า วิ้งหา

คำว่า...อ่อนใจ... สระ ออ และสะกดด้วย น ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า อ่อนใจ

คำว่า... เอื่อยไหล...สระ อือ และสะกดด้วย ย ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า เอื่อย

คำว่า...เซาะทราย... สระ อา และสะกดด้วย ย ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่าเซาะทราย

คำว่า...ไผ่ป่อง... สระ ออ และสะกดด้วย ง ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า ไผ่ป่อง

คำว่า...สายน้ำ... สระ อา และสะกดด้วย ย ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า สายน้ำ

คำร้องที่เป็น คำตาย

คำว่า...กระเซ็น...สระ อะ และสะกดด้วย น ได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้อง เป็นคำว่า เซ็น

คำว่า...พริบตา...สระ อี และสะกดด้วย บ ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องเป็นคำว่า พริบตา

คำว่า...ว่ารัก...สระ อะ และสะกดด้วย ก ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้อง เป็นคำว่า รัก

คำว่าจะเย็น...สระ อะ และได้ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้องเป็น คำว่า จะเย็น

คำว่า...ชะะทราย... สระ เอาะ และสะกดด้วย ซ ใช้เทคนิคการหยุดเสียงคำร้องให้สั้นลง เพื่อให้ได้ความหมายของคำร้อง เป็นคำว่า ชะะทราย

6) เพลงอัสตง สรูปในบทเพลงอัสตง ใช้วิธีการร้องคำเป็นคำตาย คือ การขับร้องคำเป็นคือคำที่ผสมด้วยสระเสียงยาว และมีตัวสะกดในแม่กง กน กลม เกย เกอว ในการขับร้องจะต้องลากคำร้องให้ยาวตามความหมายของคำ ส่วนคำตายจะเป็นคำที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น และมีตัวสะกดในแม่กก กค กบ ในการขับร้องจะต้องขับร้องเสียงสั้นด้วยวิธีหยุดหางเสียงเพื่อให้ได้ความหมายของคำก่อนแล้วจึงปล่อยหางเสียงให้ยาวต่อไปตามจังหวะของเพลง ส่วนในเพลงอัสตงมีคำร้องที่เป็นคำเป็นและคำตายหลายคำด้วยกัน ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการร้องคำเป็นและคำตายที่สำคัญๆ ในบทเพลง คือ

คำร้องที่เป็น คำเป็น

คำว่า...นาน... สระ อา และสะกดด้วย น ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า นาน

คำว่า...อ้างว่าง... สระ อา และสะกดด้วย ง ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า อ้างว่าง

คำว่า...สายชล... สระ โอะ และสะกดด้วย ล ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า สายชล

คำว่า...หลงทาง... สระ อา และสะกดด้วย ง ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า หลงทาง

คำว่า...เรื่อรอง... สระ อือ และสะกดด้วย ง ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า เรื่อรอง

คำว่า...เลื่อนราง... สระ อือ ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า เลื่อนราง

คำว่า...ชี้ทาง ... สระ อา และสะกดด้วย ง ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า ชี้ทาง

คำว่า...เงาดำ... สระ เอาะ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า เงาดำ

คำว่า...อำพราง... สระ อา และสะกดด้วย ง ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้องให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า อำพราง

คำร้องที่เป็น คำตาย

คำว่า...นับนาน... สระ อะ และสะกดด้วย บ ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้อง
ให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า นับนาน

คำว่า...ลับตา... สระ อะ และสะกดด้วย บ ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้อง
ให้ยาวขึ้น ลับตา

คำว่า...สักวัน... สระ อะ และสะกดด้วย ก ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้อง
ให้ยาวเป็นคำว่า สักวัน

คำว่า...สุขสันต์... สระ อุ และสะกดด้วย ข ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้อง
ให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า สุขสันต์

คำว่า...ขี้ตลก... สระ อิ และสะกดด้วย ด ใช้เทคนิคการลากเสียงคำร้อง
ให้ยาวขึ้นเป็นคำว่า ขี้ตลก

3.3 การสื่อความหมาย (Interpretation)

3.3.1 การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก

3.3.2 การใช้เทคนิคการมณีเยะ

1) เพลงสุดแห่งา

สรุปการสื่อความหมาย (Interpretation) ในการศึกษาวิเคราะห์การสื่อ
ความหมายในบทเพลง ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อย่อยในการวิเคราะห์ 2 หัวข้อ ดังนี้

(1) การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ได้ใช้สุนทรียรส
ในการแสดงออกถึงความประทับใจและความซาบซึ้งในบทเพลง ซึ่งเป็นสุนทรียรสต่างๆ ผู้วิจัย
ขอยกตัวอย่างการใช้สุนทรียรสที่ใช้ในการถ่ายทอดความรู้สึกที่สำคัญๆ ในบทเพลง คือ คำว่า..ร้อน
สุดร้อนได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดยขับร้องด้วยการเน้นคำด้วย
น้ำเสียงที่ดังแสดงถึงความรุ่มร้อนที่ถึงที่สุด คำว่า...หนาวเหน็บหนาว...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้
สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดยขับร้องด้วยการเน้นคำด้วยน้ำเสียงที่ดังแสดงถึงความเหน็บหนาว
ในอารมณ์ที่ถึงที่สุด คำว่า...ยามฉันอยู่เดียวดาย...ขาดเธอ...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ
รสแห่งความเศร้า เหงา เดียวดายหรือสัลลาบังคพิสัยในรสของวรรณคดีไทย โดยการขับร้องแบบ
พลิ้วเสียง ซึ่งเป็นการเน้นเสียงแล้วลากเสียงให้ยาวขึ้นและมีการสั่นของเสียง (Vibrato) โดยเฉพาะ
คำว่า...ขาดเธอ...คำว่า...ฉันยอมรับความเหงา...เศร้าตรม...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ
รสแห่งความเศร้าหรือสัลลาบังคพิสัยในรสของวรรณคดีไทย โดยใช้เสียงครวญ... เศร้าสร้อย...ซึ่งมี
ลักษณะ...แผ่วเบาผสมความสะอื้น..ในน้ำเสียง คำว่า...จนกว่าความระทม...ผ่อนคลาย...ได้ถ่ายทอด
อารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความทุกข์หรือสัลลาบังคพิสัยในรสของวรรณคดีไทย ใช้การ
แผ่วเสียงที่...แผ่วเบา...ซึ่งมีลักษณะแสดงออกถึงความหลุดพ้นจากความทุกข์ ความเหงาในน้ำเสียง
ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึก...ผ่อนคลาย...คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง

(2) การใช้เทคนิคการมณีเยะ มีลักษณะการขับร้องก่อให้เกิด ภาวรมณีเยะ
คือ คำว่า...ขาดเธอ...โน้ตตัว B และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว

C# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...จากเธอไป... โน้ตตัว B และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว C# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...อารมณ์...โน้ตตัว C# และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว D# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...ผอนคลาย...โน้ตตัว E และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว F# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง

2) เพลงดอกไม้ซ่อนนี้

(1) การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ได้ใช้สุนทรียรสในการแสดงออกถึงความประทับใจและความซาบซึ้งในบทเพลง ซึ่งเป็นสุนทรียรสต่างๆ ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการใช้สุนทรียรสที่ใช้ในการถ่ายทอดความรู้สึกที่สำคัญๆในบทเพลง คือคำว่า...และบอกว่าแทน...ความรักในใจ...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความรัก โดยการเน้นเสียงแล้วลากเสียงยาวขึ้น คำว่า...หัวใจของ...ฉัน...ให้ฝันฟุ้งฟู...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความรักหรือนารีปราโมทย์ในรสของวรรณคดีไทย โดยเฉพาะคำว่า...ฉัน... คำว่า...หมดความฉ่ำหวาน...ชื่นชู...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความรักหรือนารีปราโมทย์ในรสของวรรณคดีไทย การขับร้องแบบพลิ้วเสียง ซึ่งเป็นการเน้นเสียงแล้วลากเสียงให้ยาวขึ้นและมีการสั่นของเสียง (Vibrato) โดยเฉพาะคำว่า...ชื่นชู...คำว่า...รักปลอมคุณ...อยู่...ข้างใน...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความผิดหวังหรือสลลลปปังคพิไสยในรสของวรรณคดีไทย โดยการทอดเสียงลงและลากเสียงโดยเฉพาะคำว่า...อยู่...ข้างใน... คำว่าโปรดจง...รับไป...ฉันไม่ต้องการ...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความผิดหวัง หรือสลลลปปังคพิไสยในรสของวรรณคดีไทย โดยการเน้นเสียงพร้อมทั้งลากเสียงโดยเฉพาะคำว่า...ฉันไม่ต้องการ...

(2) การใช้เทคนิคอารมณ์ยะ มีลักษณะการขับร้องที่ก่อให้เกิด ภาวะอารมณ์ยะ คือ คำว่า...ซ่อนนี้...โน้ตตัว G# และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...เรื่อยมา...โน้ตตัว G# และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...ลาวณย์...ในบทเพลงดอกไม้ซ่อนนี้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล โน้ตตัว C# และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว D# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...ชื่นชู...โน้ตตัว G# และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องคำว่า...จึงรู้... โน้ตตัว A# และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว B ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...ต้องการ...โน้ตตัว G# และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้

ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง

3) เพลงไฟ

(1) การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ได้ใช้สุนทรียรสในการแสดงออกถึงความประทับใจและความซาบซึ้งในบทเพลง ซึ่งเป็นสุนทรียรสต่างๆ ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการใช้สุนทรียรสที่ใช้ในการถ่ายทอดความรู้สึกที่สำคัญๆในบทเพลง คือ คำว่า...ไฟ...ที่แผดและเผา...ทุกสิ่ง...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดยขับร้องด้วยการเน้นเสียงแล้วลากเสียงให้ยาวขึ้นและมีการสั่นของเสียง (Vibrato) โดยเฉพาะคำว่า...ไฟ...และคำว่า...เผา...ทุกสิ่งเปรียบเทียบกับพิโรชาทังในรสของวรรณคดีไทยซึ่งทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกว่าไฟนั้นร้อนแรงจริงๆและทำลายทุกสิ่งทุกอย่างให้หมด คำว่าร้อน...จนสุดจะทานทน...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดยการเน้นเสียงแล้วทำเสียงให้เบาลงเปรียบเทียบกับพิโรชาทังในรสของวรรณคดีไทย ซึ่งทำให้รู้สึกร้อนมากแทบทนไม่ไหว คำว่า...และสิ่งสุดท้าย...เหลือเพียงเถ้าธุลี...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความเศร้าโศก โดยการแผ่วเสียงให้เบาลง รู้สึกถึงการหมดสิ้นเหลือเพียงเถ้าธุลีโดยเฉพาะคำว่า...ไฟ...เหมือนตั้งนรก...หมกมุ่นชีวิต...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดยการเน้นเสียงให้ดังแรงขึ้นเปรียบเทียบกับพิโรชาทังในรสของวรรณคดีไทย เป็นการเปรียบเทียบไฟเหมือนนรกที่อยู่ในใจคน โดยเฉพาะคำว่า...นรก... คำว่าโอ้เปลวไฟนั้น...เหมือนใจไม่หยุดนิ่ง...เลย ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดยการทอดเสียงและทำเสียงเบาลง เปรียบเทียบกับพิโรชาทังในรสของวรรณคดีไทย ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกว่าเปลวไฟนั้นไม่มีวันที่จะหยุดนิ่งเหมือนจิตใจคน

(2) การใช้เทคนิคการฉาบเสียง ได้ใช้เทคนิคการฉาบเสียงในบทเพลงไฟ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล มีลักษณะการขับร้องที่ก่อให้เกิด การฉาบเสียง คือ คำว่าไฟ...ผู้ไม่ประวิงหยุดผลาญ...ทำลาย...โน้ตตัว E และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว F# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...และสิ่งสุดท้าย...เหลือเพียงเถ้าธุลี...คำว่า...สุดท้าย...โน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...ถ้าดับไฟนี้...โน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...โอ้เปลวไฟนั้น...โน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง

4) ในโลกบันเทิง

(1) การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ได้ใช้สุนทรียรสในการแสดงออกถึงความประทับใจและความซาบซึ้งในบทเพลง ซึ่งเป็นสุนทรียรสต่างๆ ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการใช้สุนทรียรสที่ใช้ในการถ่ายทอดความรู้สึกที่สำคัญๆในบทเพลง คือ คำว่า...เกิด

มาร่วมฟ้า...เดียวกัน...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดยการเน้นเสียง และทำเสียงเบาและดังขึ้น) คำว่า...ไผ่ป่องเครื่องหมาย...ดารา...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดยการเน้นเสียงและทอดเสียงขึ้นคำว่า...ต่างเพียร...ไขว่คว้า...มาครอง...โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งกิเลสความต้องการ โดยการเน้นเสียงและมีการพลิ้วเสียงโดยมีการสั่นของเสียง (Vibrato) ทำให้รู้สึกถึงความต้องการที่ทุกคนต่างพยายามครอบครองมันจริงๆ คำว่า โลกนี้...เจริญยืนาน...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความเมตตากรุณา โดยการทอดเสียงและผ่อนเสียงดังขึ้น เป็นการแสดงถึงความเจริญของโลกมนุษย์

(2) การใช้เทคนิคการมณีนะ มีลักษณะการขับร้องที่ก่อให้เกิดการมณีนะ คือ คำว่า...ไขว่คว้า...โน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...หลงลืม...โน้ตตัว A และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว B ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...ตอบสนอง...โน้ตตัว A และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว B ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้องคำว่า...สดใส...โน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...แข่งขัน...โน้ตตัว A และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว B ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...เจริญ...โน้ตตัว D และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว E ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง

5) เพลงน้ำเซาะทราย

(1) การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ได้ใช้สุนทรียรสในการแสดงออกถึงความประทับใจและความซาบซึ้งในบทเพลง ซึ่งเป็นสุนทรียรสต่างๆ ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการใช้สุนทรียรสที่ใช้ในการถ่ายทอดความรู้สึกที่สำคัญๆ ในบทเพลง คือคำว่า...วิงหา...รักมาก่อนใจ...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความรัก หรือนารีปราโมทย์ในรสของวรรณคดีไทย โดยการเน้นเสียงและทำเสียงให้เบาลง คำว่า...ชื่นฉ่ำเย็น...อยากเป็นน้ำเซาะทราย...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความรัก หรือนารีปราโมทย์ในรสของวรรณคดีไทย โดยการเน้นเสียงและมีการแผ่วเสียง คำว่า...ว่ารัก...ฉันสร้างจากทราย...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความรัก หรือนารีปราโมทย์ในรสของวรรณคดีไทย โดยการเน้นเสียงและพลิ้วเสียง คือเป็นการเน้นเสียงและพลิ้วเสียงและมีการสั่นของเสียง (Vibrato) คำว่า...แต่รักของทราย...จะเย็น...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความรัก หรือนารีปราโมทย์ในรสของวรรณคดีไทย โดยการเน้นเสียงแล้วลากเสียง คำว่า...เซาะอุรา...น้ำตากระเซ็น...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความเศร้า เสียใจหรือสัลลาบังคพิไสยในรสของวรรณคดีไทย โดยการเน้นเสียงและทอดเสียงลงคือ เป็นการใช้เสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงลง

(2) การใช้เทคนิคทวารมณียะ มีลักษณะการขับร้องที่ก่อให้เกิดทวารมณียะ คือคำว่า...กระเซ็น...โน้ตตัว C และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว D ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...แต่เธอ...โน้ตตัว E และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว F# ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...ไม่ว้าย...โน้ตตัว C และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว D ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...บอกทวาย...โน้ตตัว C และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว D ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...จ่านรรจา...โน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...ว่ารัก...โน้ตตัว B และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว C ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...เขาทวาย...โน้ตตัว D และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว E ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...ความจริง...โน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง

6) เพลงอัสตง

(1) การใช้สุนทรียรสในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ได้ใช้สุนทรียรสในการแสดงออกถึงความประทับใจและความซาบซึ้งในบทเพลง ซึ่งเป็นสุนทรียรสต่างๆ ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการใช้สุนทรียรสที่ใช้ในการถ่ายทอดความรู้สึก ที่สำคัญๆในบทเพลง คือ คำว่า...นับนานผ่านวัน...คืนวันอ้างว้าง ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือรสแห่งความเศร้าโศกหรือสัลลาปังคพิไลในรสของวรรณคดี โดยการเน้นเสียงและทอดเสียงขึ้น

คำว่า...ว่ายวนสับสน...ร้าวรานจนเหลือ...พรรณา...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความเศร้าโศก หรือสัลลาปังคพิไลในรสของวรรณคดี โดยการเน้นเสียงและผ่อนเสียง คำว่า...ดั่งแสงทองส่องคลุม...นภาฟ้าผ่าน...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดยการเน้นเสียงและการทำเสียงให้ดั่งขึ้น คำว่า...ชีวิต...อื่นหมื่นพัน...สุขสันต์และสมปอง ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสแห่งความสุข โดยการเน้นเสียงแล้วลากเสียง คำว่า...ชีวิตดั่งเหมือน...อัสตง...ได้ถ่ายทอดอารมณ์โดยใช้สุนทรียรส คือ รสคำหรือรสถ้อย โดยการเน้นเสียงและผ่อนเสียง เป็นการใช้เสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงลง

(2) การใช้เทคนิคทวารมณียะ มีลักษณะการขับร้องที่ก่อให้เกิดทวารมณียะ คือ คำว่า...อ้างว้าง...โน้ตตัว A และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว Bb ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...สาดซ้...โน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...วาดหวัง...โน้ตตัว A และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้

ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว Bb ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...สักหุน...โน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...เรื่อรอง...โน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...มั่วแสง...โน้ตตัว G และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว A ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง คำว่า...ดั่งหมือน...โน้ตตัว D และมีเสียงโน้ตตัวบนใช้ตกแต่งเสียงให้เกิดความไพเราะ คือโน้ตตัว E ลักษณะการขับร้องเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับผู้ขับร้อง

อภิปรายผล

จากการวิจัยแสดงให้เห็นว่าทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาลเป็นผู้มีความสามารถในการขับร้องเพลงไทยสากล จากความสามารถที่โดดเด่นทำให้ได้มีโอกาสสร้างผลงานการขับร้องที่ได้รับการยอมรับจากผู้ฟัง ซึ่งผู้วิจัยได้คัดเลือกบทเพลงที่สำคัญซึ่งได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน คือเพลงสุดเหงา รางวัลที่วีตูกตาทองมหาชน คือเพลงดอกไม้ซ่อนนี้ รางวัลกรี๊ดปรี๊ด สยามกลการมิวสิก ฟาวเดชั่น ประเภทเพลงไทยป๊อป รางวัลพิณทอง (ชนะเลิศ) ธนาคารกสิกรไทย คือเพลงในโลกรับนเทิง รางวัลพระพิฆเนศทอง ประเภทเพลงไทยอมตะยอดเยี่ยม คือเพลงน้ำเซาะทรายและรางวัลพระพิฆเนศทอง ประเภทเพลงไทยสากลหญิงยอดเยี่ยม คือเพลงอัสตง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล มีเทคนิควิธีการขับร้องซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน คือ การใช้เทคนิคการบังคับควบคุมลมหายใจ เช่น การแบ่งวรรคลมหายใจ การลากเสียงยาว สอดคล้องกับเทคนิควิธีขับร้องเพลงของ ดุษฎีพนมยงค์จากหนังสือ “สานฝันด้วยเสียงเพลง” ของดุษฎี พนมยงค์ (2539) การเอื้อนเสียง ใช้การแบ่งเป็นวลีที่มีเนื้อหาเดียวกันโดยใช้ลมในการขับร้องเดียวกัน ซึ่งสอดคล้องกับ “เทคนิคการขับร้องเพลงไทย” ของ กาญจนา อินทรสุนานนท์ (2540) การออกอักขระ เช่น การเน้นเสียงเน้นคำ โดยใช้เทคนิคการเน้นเสียงให้ดังขึ้นและเบาลง การทอดเสียงขึ้นและลง การกระโดดเสียง การปลิวเสียง การผ่อนเสียง การผันอักษรตามทำนอง โดยเฉพาะคำร้องที่เป็นอักษรสูง จะใช้อักษรต่ำที่คู่กับอักษรสูงผันร่วมกันกับวรรณยุกต์และจบการผันอักษรด้วยการขึ้นนาสิกเพื่อให้คำชัดเจนสอดคล้องกับเทคนิควิธีการขับร้องเพลงไทยของ กาญจนา อินทรสุนานนท์ (2540) ส่วนการขับร้องคำร้องที่เป็นคำเป็น จะใช้เทคนิคการลากเสียงให้ยาวขึ้นตามความหมายของคำ แต่คำร้องที่เป็นตายใช้เทคนิคการหยุดเสียงให้สั้นลงตามความหมายของคำก่อน แล้วจึงลากเสียงให้ยาวขึ้นตามทำนองของเพลง ซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ในการขับร้องเพื่อสื่อความหมายของคำ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ใช้เทคนิคการถ่ายทอดสุนทรียรสของเพลง ด้วยรสคำหรือรสถ้อย สอดคล้องกับรส ในวรรณคดีไทยคือ รสนารีปราโมทย์ด้วยการใช้น้ำเสียงออกอ่อนแสดงถึงความรัก ความห่วงใย รสพิโรธวาหัง ด้วยการใช้น้ำเสียงแสดงความมึนร้อน โกรธ เกลียด เจ็บใจ รสสัลลาปังคพิสัย ด้วยการ

ใช้น้ำเสียงแสดงความเศร้า เหงา ผิดหวัง เสียใจ ส่วนรสเสาวรจนี คือการบรรยายธรรมชาติ ไม่มีอยู่ในบทเพลงที่นำมาวิจัยและการใช้เทคนิควารมณียะ คือการขับร้องที่ใช้การพลิ้วเสียงท้ายคำด้วยโน้ตสองเสียงสลับ กันเพื่อให้เกิดอารมณ์เพลงไปตามคำร้อง ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์ (2554)

สรุปได้ว่าการวิจัยวิธีการขับร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้พบเทคนิควิธีในการขับร้องบทเพลงไทยสากลต่าง ๆ นั้นเป็นเทคนิควิธีการขับร้องที่เป็นมาตรฐานสามารถนำมาเป็นแบบอย่างในการฝึกขับร้องเพลงไทยสากลได้เป็นอย่างดี

ข้อเสนอแนะ

การวิจัยวิธีการขับร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ผู้วิจัยต้องการนำชีวิตประวัติและเทคนิควิธีการขับร้องบทเพลงไทยสากลตามแบบฉบับของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ซึ่งมีลักษณะเทคนิคพิเศษต่าง ๆ ควรนำมาเผยแพร่ให้เกิดประโยชน์กับการศึกษาและผู้สนใจในการขับร้องเพลงไทยสากลโดยมีข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. ควรนำเทคนิควิธีการขับร้องบทเพลงไทยสากลมาใช้ในการฝึกปฏิบัติขับร้องให้กับนักเรียนนักศึกษา ในสถานศึกษา และศิลปินเพลงไทยสากลรุ่นต่อ ๆ ไป เพื่อเป็นการสืบสานการร้องเพลงไทยสากลต่อไป
2. ควรนำแนวทางการศึกษาวิธีการขับร้องของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล เป็นต้นแบบในการศึกษาวิธีการขับร้องของศิลปินเพลงไทยสากลท่านอื่น ๆ อีก เพื่อจะได้มีองค์ความรู้เทคนิควิธีการขับร้องบทเพลงไทยสากลได้อย่างหลากหลาย
3. ควรทำการศึกษาเปรียบเทียบระหว่างเทคนิควิธีการขับร้องบทเพลงไทยสากลของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาลกับศิลปินเพลงไทยสากล ที่มีชื่อเสียงท่านอื่น ๆ เพื่อเป็นประโยชน์สำหรับนักเรียนนักศึกษาในสถานศึกษาและศิลปินรุ่นต่อ ๆ ไป ได้นำมาศึกษาและใช้เทคนิคการขับร้องได้เหมาะสมกับตนเอง



บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กรมประชาสัมพันธ์, สทท.11. หน่วยงาน. (2545). *ส่งเสริมวัฒนธรรมไทย, (นิตยสาร)*. กรุงเทพฯ: อรุณการพิมพ์.
- กาญจนา อินทรสุวานนท์. (2540). *เทคนิคการขับร้องเพลงไทย*. ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ครูบ้านนอก คอม. (2554). *สุนทรีย์รสในบทเพลง*. สืบค้นเมื่อ 10 กรกฎาคม 2554, จาก <http://www.kroobannok.com/blog/28489>
- จิระศักดิ์ จิตตบุตร. (2542). *วิเคราะห์เพลงที่ประพันธ์โดย พงศ์ มุกดา*. ปริญญาโท. ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร
- เจตนา นาควัชระ. (2540). *เพราะรักจึงสมัครเข้ามาเล่น*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์บุ๊คเซ็นเตอร์พิมพ์.
- เฉลิมพล งามสุทธิ. (2526). *เอกสารประกอบการสอน ดุริยางค 102 พื้นฐานดนตรีตะวันตก (สังคีตนิยม)*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- เฉลิมพล งามสุทธิ. (2538). *เกิด โต แก่ ตาย สิวัดน์ วรดิลก 72 ปี*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ธรรมสาร.
- ชรินทร์ นันทนาคร. (2552). *ชรินทร์ นันทนาคร*. สืบค้นเมื่อ 5 มีนาคม 2553, จาก <http://www.charinshow.com/>
- ณรงค์ชัย ปิฎกรัตน์. (2554). *ภวามณียะ ที่อยู่ในทำนองเพลง*. สืบค้นเมื่อ 10 กรกฎาคม 2554, จาก <http://www.smusichome.com/index.php?>
- ณรงค์ศักดิ์ ศรีบรรณาการศักดิ์วัชรการณ. (2548). *ศึกษาวิธีการขับร้อง เพ็ญศรี พุ่มชูศรี*. ปริญญาโท. ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (2532). *สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดิเรก ทัดมัลย์. (2545). *ศึกษาอัตชีวประวัติและวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของ พิมพ์ ปฏิพาณ พึ่งธรรมจิตต์*. ปริญญาโท. ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ดุษฎี พนมยงค์. (2539). *सानฝันด้วยเสียงเพลง : มาฝึกร้องเพลงกันเถิด*. พิมพ์ครั้งที่ 2. (ฉบับปรับปรุง). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์บ้านเพลง.
- ดำรงราษฎร์สงเคราะห์. (2554). *รสในวรรณคดีไทย*. สืบค้นเมื่อ 5 มีนาคม 2553, จาก <http://www.damrong.ac.th/dslib/PDF/New/Web01/index.html>.

- นิตยา อรุณวงศ์. (2547). *ศึกษาชีวประวัติและวิธีการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม*. ปรินญาณิพนธ์. ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- นุชนาถ ศรีแดนกลาง. (2551). *เพลงลูกกรุง*. สืบค้นเมื่อ 5 มีนาคม 2553, จาก http://bowmoonoi-bowdangmusic.blogspot.com/2008/04/blog-post_6843.html.
- เอื้อ สุนทรสนาน (2545). *บ้านคนรักสุนทราภรณ์*. สืบค้นเมื่อ 5 มีนาคม 2553, จาก <http://www.websuntaraporn.com/suntaraporn/home/>
- ปิติ วาทยกร. (2536). "ดนตรี," ใน *คอนเสิร์ตเดี่ยวกล่อมครั้งที่ 1*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป.
- ปิ่นศิริ ศิริปิ่น. (2551). *ร้องเพลงกับครูปิ่น*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: อนิศ ดิสทริบิวชั่น จำกัด.
- ปิยพันธ์ แสนทวีสุข. (2546). *การประพันธ์เพลง*, (เอกสารประกอบการเรียน). สาขาวิชาดุริยางคศิลป์. มหาวิทยาลัยมหาสารคาม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- พิสุทธิ การบุญ. (2551). *ศึกษาวิธีการขับร้องของ เสรี รุ่งสว่าง*. ปรินญาณิพนธ์. ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- พูนพิศ อมาตยกุล. (2535). *ภาพรวมของดนตรีในกลุ่มประเทศเอเชียอาคเนย์ ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 23*. (6 – 8 มกราคม 2535 ณ มหาวิทยาลัยขอนแก่น).
- รัฐภูมิ ช่างเจรจา. (2546). *วิเคราะห์เพลงร้องของไพบูลย์ บุตรขัน*. ปรินญาณิพนธ์. ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- วรศักดิ์ เพียรชอบ. (2533). *กิจกรรมเข้าจังหวะ*. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.
- สุเทพ วงศ์คำแหง. (2552). *วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี*. สืบค้นเมื่อ 5 มีนาคม 2553, จาก <http://th.wikipedia.org/wiki>.
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2554). *เพลงไทยสากล*. สืบค้นเมื่อ 5 มีนาคม 2553, จาก <http://th.wikipedia.org/wiki>.
- วิสา อัครเวศน์. (2552). *ความงาม*, (เอกสารประกอบการสอน). จันทบุรี: ภาควิชาศิลปกรรม, มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี.
- ส. จิตรมั่นคง, นามแฝง. (2512). *“รวมเพลงเก่า – ใหม่ จากนักร้องคณะสุนทราภรณ์”*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : ทวีกิจการพิมพ์.
- สมชาย รัตมี. (2536). *การเรียบเรียงเสียงประสาน*. กรุงเทพฯ: วิทยาลัยสารพัดช่าง.
- สุกรี เจริญสุข. (2538). *จะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: Dr.Sax,
- สุวัฒน์ วรดิลก. (2532). *สุนทราภรณ์ครึ่งศตวรรษ*. กรุงเทพฯ: ม.ป.ท.
- หนังสือที่ระลึก. (2532). *สุนทราภรณ์ครึ่งศตวรรษ*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เพื่อชีวิต.

อรรณพ วรวานิช. (2547). *ศึกษาชีวิตประวัติและวิธีการขบถ้องของ ศรีสุตา รัชตะววรรณ*.
ปริญญาานิพนธ์. ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

เอกราช เจริญนิตย์. (2537). *ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

เอกรินทร์ สีมหาศาล และคณะ. (2544). *ศิลปะ ป.3*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.







ภาคผนวก ก.

บทสัมภาษณ์

บทสัมภาษณ์ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล วันที่ 31 พฤษภาคม 2553 เวลา 17.20 น.

ณ ที่บ้าน ซอยอุดมเกียรติ ถนนสุขุมวิท กรุงเทพมหานคร
บทสัมภาษณ์ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล

โดยสรุป เทคนิคการขับร้องเพลงของ ทิพย์วัลย์ ว่ามีเนื้อหาในบทเพลงมีอารมณ์เพลงอย่างไร เช่น เพลงที่เกี่ยวกับความรัก เศร้า สนุกสนานจะมองว่าเพลงนี้มีความรู้สึกและอารมณ์อย่างไร โดยครูเพลงจะอธิบายเป็นคำพูดและร้องตัวอย่างให้ฟังและเล่นเปียโนคลอประกอบหรือมีเด็กร้องตัวอย่างให้ฟัง

ในเรื่องบทเพลงที่ใช้ในการขับร้องนั้น ครูเพลงจะเป็นผู้เลือกให้เหมาะสมกับเสียงร้องของ ทิพย์วัลย์และนำไปร้องที่ห้องอัดเสียง เทคนิคในการขับร้อง ทิพย์วัลย์จะใช้ความรู้สึกผ่านเสียง ใช้คำเป็นคำตาย คำตายต้องลากเสียงให้ต่อเนื่องกับอีกประโยคหนึ่ง ซึ่งเป็นการร้องที่ยาก เพลงที่ดีต้องใส่ Melody ก่อนแล้วจึงใส่เนื้อร้อง ให้ลงตัวสะกด พยัญชนะและวรรณยุกต์ ให้เข้ากับตัวโน้ต ส่วนที่ร้องยากจะต้องมีการเปลี่ยนเนื้อร้องให้ เข้ากับเมโลดี้ (Melody)

บทสัมภาษณ์ คุณหมอมอราห์ วรเวช (ทางโทรศัพท์)

ครูเพลงที่แต่งเพลงให้แก่ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล

วันที่ 25 มิถุนายน 2553 เวลา 17.00 น. ณ จังหวัดจันทบุรี

บทสัมภาษณ์คุณหมอมอราห์ วรเวช โดยสรุป เรื่องที่มาของบทเพลงลูกกรุงที่ประพันธ์สำหรับทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้กล่าวถึงขั้นตอนการประพันธ์เพลงโดยเริ่มจากการจับแนวเสียงและแต่งตามความต้องการของบริษัทหรือค่ายเพลง โดยเอาแนวเสียงเป็นหลัก เพราะแนวเสียงของแต่ละคนไม่เหมือนกัน เสียงของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล เป็นเสียงสากล ร้องเสียงชัด มี Power และมีอารมณ์เพลงดี การประพันธ์เพลงใช้เนื้อหาของเพลงเกี่ยวกับชีวิตจริง เรื่องราว นิยามชีวิต ความเศร้า ความสุข และความรักและมาร้อยเรียงเป็นบทเพลง เช่น **เพลงสุดเหงา ได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน ปีพุทธศักราช 2524** ซึ่งทิพย์วัลย์ใช้เทคนิคในการขับร้องดีและถ่ายทอดอารมณ์ลงในบทเพลงได้อย่างดีเยี่ยม

การต่อเพลง ครูจะต่อเพลงให้ได้ทำนองก่อนและครูเป็นผู้ร้องให้ฟังก่อน พร้อมทั้งใส่อารมณ์เพลงให้นักร้องได้ฟัง เพื่อจะได้ทราบถึงอารมณ์เพลงที่มีในบทเพลง การต่อเพลงจะต่อหลายเที่ยวในแต่ละเพลง

บทสัมภาษณ์ ครูชัยรัตน์ วงษ์เกียรติขจร (ทางโทรศัพท์)

ครูเพลงที่แต่งเพลงให้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล

วันที่ 25 มิถุนายน 2553 เวลา 20.00 น. ณ จังหวัดจันทบุรี

บทสัมภาษณ์ครูชัยรัตน์ วงษ์เกียรติขจร โดยสรุป เรื่องที่มาของบทเพลงลูกกรุงที่ประพันธ์สำหรับ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้กล่าวถึงขั้นตอนการประพันธ์เพลงโดยเริ่มจากการดูความเหมาะสมของเสียง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล เป็นเสียงที่มี Power มีน้ำหนักและมีพลัง ร้องเสียงหนัก-เบา เช่น เพลงไฟ ซึ่งเป็นเพลงที่ได้รับรางวัลกังปัดส์ของสยามกลการ ประกอบกับการเรียบเรียงเสียงประสานที่ไพเราะ ซึ่งเป็นเพลงที่สื่ออารมณ์ได้อย่างชัดเจน

ขั้นตอนการแต่งเพลง โดยการสร้างเรื่องจากสิ่งที่พบเห็นรอบ ๆ ตัวในชีวิตประจำวัน เหตุการณ์จริง เรื่องในภาพยนตร์และจากหนังสือต่าง ๆ เช่น เพลงไฟ รางวัลกังปัดส์ สยามกลการ มีสิดฟาวเดชั่น ประเภทเพลงไทยป๊อป นำมาคิดสร้างสรรค์ ว่ามีเปลวไฟที่ร้อนแรง จุดประกาย ออกมารอบ ๆ และใช้จินตนาการในการคิด ให้ออกมาเป็นบทเพลง โดยการใส่อารมณ์เพลงลงไป ในบทเพลง

ขั้นตอนการแต่งเพลง แบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอน คือ

1. การแต่งทำนองก่อน จึงตามด้วยเนื้อร้อง
2. การแต่งเนื้อร้องก่อน จึงตามด้วยทำนอง
3. การแต่งทั้งเนื้อร้องและทำนองควบคู่กันไป

การต่อเพลงให้กับนักร้อง ครูชัยรัตน์ ใช้วิธีการร้องอัดเทปไว้และให้นักร้องกลับไปฟังที่บ้าน หรือโดยการต่อตัวต่อตัว คือ ครูร้องให้ฟังก่อนและให้ทิพย์วัลย์ ร้องตาม ทีละประโยคเพลง พร้อมทั้งสอดใส่อารมณ์เพลงไปพร้อมกัน โดยครูเพลงเป็นผู้แนะนำให้กับ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล

บทสัมภาษณ์ คุณพงษ์พรหม สนิทวงศ์ (ทางโทรศัพท์)

ครูเพลงที่แต่งเพลงให้ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล

วันที่ 29 มิถุนายน 2553 เวลา 10.00 น. ณ จังหวัดจันทบุรี

บทสัมภาษณ์คุณพงษ์พรหม สนิทวงศ์ โดยสรุป เรื่องที่มาของบทเพลงลูกกรุงที่ประพันธ์สำหรับ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ได้กล่าวถึงขั้นตอนการประพันธ์เพลงโดยเริ่มจากการเลือกนักร้องให้มีความเหมาะสมกับเพลง ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล เป็นนักร้องที่ร้องเพลงเต็มเสียง ร้องเพลงมีพลังเสียง และมีการใส่อารมณ์ลงในบทเพลงได้ดี จึงเลือกให้คุณทิพย์วัลย์เป็นผู้ขับร้องเพลงนี้ เช่น เพลง อัสดง ซึ่งเป็นเพลงที่ทิพย์วัลย์ ได้รับรางวัลพระพิฆเนศทอง ปีพุทธศักราช 2548 ประเภทเพลงไทยสากลยอดเยี่ยมหญิง เป็นเพลงเกี่ยวกับการเปรียบเทียบธรรมชาติกับเรื่องของความรักที่มีแต่ความผิดหวัง ซึ่งทิพย์วัลย์ก็สามารถร้องได้ดีและถ่ายทอดอารมณ์ลงในเนื้อหาของบทเพลงได้อย่างดี

ขั้นตอนในการประพันธ์เพลง

1. การแต่งทำนองก่อนและนำประโยคในทำนองเพลงมาสัมพันธ์กัน

2. แต่งคำร้องก่อนและใส่ทำนองเพลง โดยมีประโยคสัมผัสในแต่ละประโยคเพลง

การแต่งเพลงเกี่ยวกับเรื่องอะไรให้จินตนาการเกี่ยวกับเรื่องนั้น เช่น เพลงเกี่ยวกับความรัก การอกหัก สิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัว เกี่ยวกับพระมหากษัตริย์ เช่น เพลงร่มฉัตร ซึ่งเป็นเพลงจากละครของช่อง 3

การต่อเพลง โดยการดูเสียงของ ทิปป์วัลย์ ว่าอยู่ในคีย์อะไร มีเสียงสูง - ต่ำ มากน้อยแค่ไหน ครูเพลงจะร้องทำนองเป็นหลักก่อน โดยวิธีการร้องอัดเสียงให้ไปเปิดฟังก่อน และจึงให้มาต่อเพลง โดยครูเพลงจะขัดเกลาในส่วนที่ยังร้องไม่ถูกต้องอีกทีหนึ่ง ด้วยวิธีร้องให้ฟังทีละประโยคเพลง





ภาคผนวก ข

โน้ตสากลเพลงของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล

S.Sould

1. เพลง สุดเหงา

คำร้อง วราห์ วราเวช
ทำนอง วราห์ วราเวช

♩ = 68

1

*ร้อน สุด ร้อน ผ่อน คลาย หนาว เหน็บ หนาว ไม่ หาย *ยาม ลึน อยู่ เดียว ดาย *ขาด เธอ _____

6

B

_____ *จาก เธอ ไป _____ *ไม่ ไซ้ เรื่อง ที่ ลึน นั้น อยาก *จะ ทำ _____ *แต่ เป็น เรื่อง ที่ ลึน ไม่ ทำ *ไม่ ได้

12

S

*สุด หัก อ่า _____ ดัย ยาม โกล _____ *ไป จาก เธอ _____ *ร้อน สุด ร้อน

18

D

ผ่อน คลาย หนาว เหน็บ หนาว ไม่ หาย *ยาม ลึน อยู่ เดียว ดาย *ขาด เธอ _____ *แต่ เพื่อ ความ รัก ของ

23

เธอ และ เขา _____ *ลึน ขอม รับ ความ เหงา เศร้า ตรม *ปล่อย เวลา รัก ษา *อา รมณ์ _____

29

S

_____ *จน กว่า ความ ระ ทม *ผ่อน คลาย _____

37

S

จน กว่า ความ ระ ทม _____ ผ่อน คลาย _____

Sould

2. เพลง ดอกไม้ชื่อนี้

คำร้อง ไอฟาร์ เพียรธรรม
ทำนอง ไอฟาร์ เพียรธรรม

$\text{♩} = 75$

*ดอกไม้ ชื่อนี้ *นึก ดูให้ ดี คุณ เคย มอบให้ *และ บอก ว่า แทน ความ รัก ใน ใจ

7 **B**

*ที่ จง รับ ไป トラบ จน นี รินด์ร์ *ดอก สวย เรื่อย มา *เพราะ เป็น ผูกา ที่ ทำ เข็มหมั่น

13 **C**

*ประ ดิษฐ์ ได้ ดี สด สี ลา วลัย *ยัว ใจ ของ ฉัน ให้ ผืน เฟื่อง ฟู *จน ผ่าน มา นาน

19

*หมด ความ จำ หวาน ชื่น ชู *ก็ จึง รู้ *รัก ปลอม คุณ อยู่ ช้าง ใน

25 **E**

*ดอกไม้ ชื่อนี้ *แม้ ยัง สด สี เหมือน วัน คุณ ให้ *แต่ ดอก ก็ ปลอม เช่น รัก ใน ใจ

31

*โปรด จง รับ ไป ลั่น ไม่ ต้อง การ *จน ผ่าน มา นาน *หมด ความ จำ หวาน ชื่น

37 **E**

ชู *ก็ จึง รู้ *รัก ปลอม คุณ อยู่ ช้าง ใน

44

*โปรด จง รับ ไป ลั่น ไม่ ต้อง การ

S.Sould

3. เพลง ไฟ

คำร้อง ชัยรัตน์ วงศ์เกียรติขจร
ทำนอง ชัยรัตน์ วงศ์เกียรติขจร

$\text{♩} = 68$

ไฟ ที่แผด และ เผา ทุก สิ่ง ไฟ ผู้ ไม่ ประ วิง หยุด ผลาญ ทำ ลาย ร้อน จน สุด จะ

6
ทาน ทน พืช กน และ สัตว์ ต้อง วาง วาย และ สิ่ง สุด ท้าย เหลือ เพียง เก้า ลู ลี

11 **B**
ไฟ ที่แผด และ เผา ใน อวก ฟ้า เหมือน ตั้ง น รก หมก สุม ชี วิ ไฟ ก็ เลส ใน

16
ใจ กน จด ความ หมอง หม่น มา นาน ปี ถ้า ดับ ไฟ นี้ โลก คง มี สุข ไม่ ขบ เขา ร้อน ไม่ เห็น เย็น

21
ไม่ มี ชื่อ ว่า ไฟ หรือ ปราณี ใคร เล่า อาจ จะ เป็น น้ำ ช่วย หยุด แผด เผา แต่ ความ ร้อน

26 **D**
เจ้า ใคร หรือ จะ ดับ มัน ไฟ ผู้ จด โลก ใส สว่าง ไฟ ผู้ สร้าง ชี วิต ให้ ทุก

32
ชี วิต แล้ว ก็ จบ ที่ กอง ไฟ ดับ ความ ผืน ฟ้า ม ลาย พลัน ไร่ เปลว ไฟ นั้น เหมือน ใจ ไม่ หยุด ถึง เลย

37 **S**

46
ร้อน ไม่
เลย

4. เพลง ในโลกบ้านเทิง

S.SOULD

คำร้อง วิมล จงวิไล
ทำนอง ยงยศ แสงไพบุลย์

$\text{♩} = 62$

เกิด มา ร่ม ฟ้า เตียวกัน อยู่ ใน โลก ฝัน บ้าน เติ้ง นา นา
หมั่น เพียร สร้าง เสริม ไม่ ตริ ต่าง รัก ซักดี ศรี ยืน ยง นาน ไป

ไฟ ปอง เครื่อง หมายถึง ดา รา ต่าง เพียร ไหว้ บูชา มา กรอง
ผ่อน คลาย โลก ร้อน ตั้ง ไฟ สู่ ความ สด ใส ชี วิ

เพื่อ เกียรติ สรร เสริญ จี ริง พร้อม พูรีง ทรัพย์ สิ้น เนือง นอง
สร้าง ลิง บัน เติ้ง ได้ ได้ น้อม ให้ ส่วน ไร รา ติ

ไม่ หลง ลืม ตัว ลำ พอง ตอบ สุนอง มาล ชน จริง ใจ
แข่ง ชัน จรร โลง ความ ดี

โลก นี้ เจ ริญ ยืน นาน

โลก นี้ เจ ริญ ยืน นาน

S.Sould

5. เพลง น้ำเซาะทราย

คำร้อง ขालิ อินทริจิตร์
ทำนอง จำรัส เกศวภากรร์

$\text{♩} = 62$

ริงหา รักมา อ่อนใจ _____ เอื้อย โหล ขบทราย กระ เซ็น _____ ขึ้น จำ เป็น อยาก เป็น

B

น้ำ เซาะ ทราย โลก ของ ล้น มี แต่ เธอ _____ เผ่าฝืน ละเมอ ไม่ วย _____ อยาก บอก

14

ทราย กับ สาย _____ น้ำ จำ นรร จา _____ ว่า รัก ล้น สร้าง จาก ทราย อาจ ส

20

ลาย เพียง ใน พริบตา กลิ่น รัก ทบอบ สาด มา เซาะ อุ รา น้ำ ตา กระ เซ็น

D

26

แอง น้ำ นิน ปลา ไฟ ปอง แต่ รัก ของ ทราย จะ เป็น ไม่ วย _____ เรน ต้อง การ

E

32

_____ น้ำ เซาะ ทราย _____ โลก ของ ล้น มี แต่ เธอ เผ่าฝืน ละเมอ ไม่ วย _____

38

_____ อยาก บอก ทราย กับ สาย _____ น้ำ ใน ความจริง _____ ว่า

45

จริง

Slow Rock

6. เพลง อัสดง

คำร้อง พงษ์พรหม สนิทวงศ์
ทำนอง พงษ์พรหม สนิทวงศ์

♩ = 72

*โอบ นาน ผ่าน วัน คืน อัน อ่าง ว่าง *ตั้ง คน หลง ทาง อยู่ กลาง สาย ชล *กลิ่น ลม สาด ขี้ ล้า

8
 ___ เคย เจียน ทน ว่า ยว น ลับ สน *ราว ราว น จน เหลือ พร ร ณ นว ___ *หวัง ใด ไม่ เคย เป็น ตั้ง วาด หวัง ___ *เพียง พอ

15
 หรือ ยิง ที่ ลอย ลับ ตา *อาจ ___ มี ลัก หน ทน ท รมาดิน รน ไชว่ ลว่า *ฟ้า มี อาจ สม ___ ปอง ลัก ขัน

22
 *ชี วิต อัน หมิ่น พัน ___ สุข สันต์ และ สม ปอง ___ *ตั้ง แสง ทอง สอง คุ้ม น ภา ฟ้า ผ่าน *กระ จ้าง เรือง รong

29
 เหมือน ตั้ง ตะ วัน ___ ฉาน *ลอย ___ ผ่าน จวบ จน ลับ จาง ___ *ชะ ตา ชิด เกณฑ์ ให้ เช่น นี้ *เลื่อน

36
 ลาง ริม หรี ขาด ไฟ ชี ทม ___ *มิด มัว แสง *เภา ___ ดำ อำ พราว บั้น ปลาย อ่าง ว่าง ชี วิต ตั้ง เหมือน *อัส ดง

43
 ดง เหมือน *อัส ดง

ภาคผนวก ค.
ประมวลภาพ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล



ภาพ ผลงานเพลงที่ได้รับรางวัล



ภาพ คุณทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาลได้รับรางวัลพระพิฆเนศทองพระราชทานจากสมเด็จพระเทพฯ
ประเภทขับร้องหญิงยอดเยี่ยมและเพลงอมตะ จากบทเพลงน้ำเซาะทราย



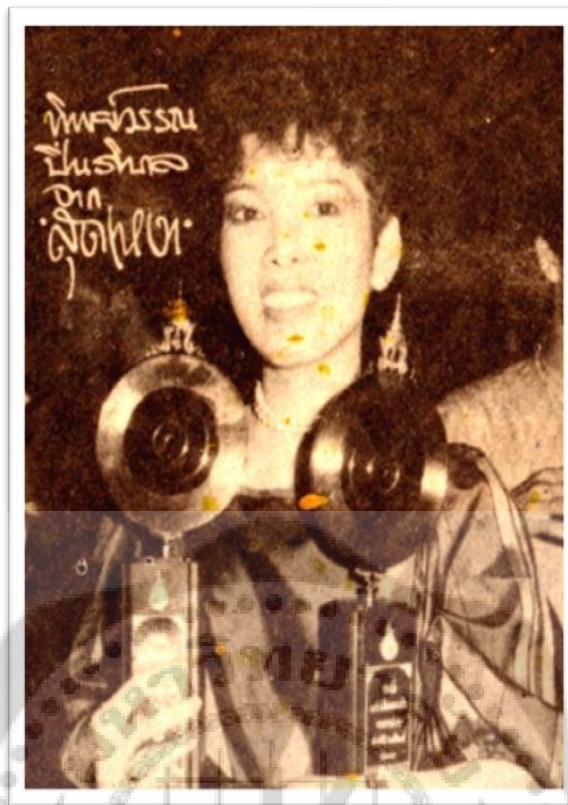
ภาพ คุณทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล รับรางวัลพระราชทานจากสมเด็จพระเทพฯ
ประเภทเพลงไทยสากลยอดเยี่ยม จากบทเพลงอัสตง



ภาพ ครั้งที่รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำ กับ แพทย์หญิงพันทิวา สินรัชตานันท์



ภาพ นักร้องแผ่นเสียงทองคำ ปี 2526 ประเภทลูกกรุงและลูกทุ่งถ่ายรูปพร้อม
พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร ณ โรงละครแห่งชาติ



ภาพ ทิพย์วัลย์ รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำ จากบทเพลง สุนทราภรณ์



ภาพ ทิพย์วัลย์ เป็นตัวแทนนักร้องไทย ไปร่วมงานมหกรรมเพลงอาเซียน ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย เมื่อปีพุทธศักราช 2526



ภาพ ทิพย์วัลย์ เป็นตัวแทนนักร้องเอเชีย ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย
เมื่อปีพุทธศักราช 2526 1 ในจำนวน 11 คน



ภาพ ทิพย์วัลย์ เป็นตัวแทนนักร้องเอเชีย ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย
เมื่อปีพุทธศักราช 2526



ภาพ ทิพย์วัลย์ รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำ กับ พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย



ภาพ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิวาล ถ่ายคู่กับ สุดา ชื่นบาน

อัลบั้มเพลงต่าง ๆ



อัลบั้มชุด มาซีขยับมาซี



อัลบั้มชุด สายเลือดเดียวกัน



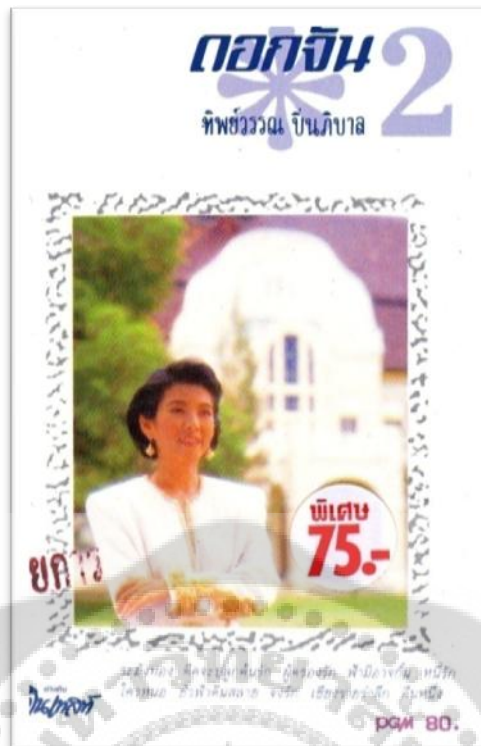
อัลบั้ม ชุดพรหมลิขิต

 A vertical promotional card with a textured, light-colored background. It features three sections, each with a circular portrait of an artist on the right and text on the left.

- Section 1:**
 - Text: **เหนือกว่ากาก็** (เหนือกว่ากาก็), หึงงาให้ซ่า, เหมือนคอยวันตาย
 - Artists: ผลงาน อาจันต์ นิลเพชร, ชัยบรื่อง อีทอฬ บำรุงกุล
 - Portrait: A young man with dark hair.
- Section 2:**
 - Text: **สุดเหงาม** (สุดเหงาม), งอน, พระพรหมไม่ลิขิต
 - Artists: ผลงาน วรภัท วรเวช, ชัยบรื่อง ทิพย์วรรณ ปิ่นภิบาล
 - Portrait: A woman with dark hair, smiling.
- Section 3:**
 - Text: **ร้ายนักรักนี่** (ร้ายนักรักนี่), ตัวไกลใจเคียง, ความหวังยังมี
 - Artists: ผลงาน สมพงษ์ ตระการพันธุ์, ชัยบรื่อง กมลพรรณ สหลัไซตี
 - Portrait: A woman with dark hair, looking slightly to the side.

 At the bottom left, it says 'จัดทำโดย เพชรรัตน์ รักชวลี'. At the bottom right, there is a white circle containing the number '50' and the word 'บาท' (Baht) below it.

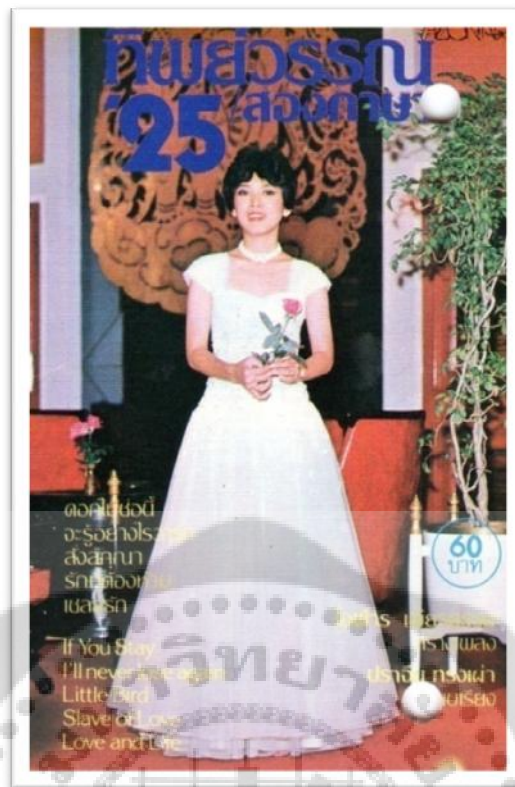
อัลบั้มรวมของ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล



อัลบั้มชุด ดอกจัน 2



อัลบั้มชุด วันวาน



อัลบั้มชุด ทักทาย 25 เพลงทักทาย



อัลบั้มชุด ทะเลจันทร์ บทเพลงที่ทักทายได้รับรางวัล เช่น เพลงสุดเหงา ,อัศจรรย์ ,น้ำเซาะทราย ,ไฟ

ภาพ ทิพย์วัลย์ ถ่ายคู่กับ สุดา ชื่นบาน



ภาพ คุณทิพย์วัลย์ ไปร่วมงานเลี้ยงวันเกิด ณ บ้านคุณสุจินดา ตราประยูร



ภาพ คุณทิพย์วัลย์ ไปร่วมงานเลี้ยงวันเกิด ณ บ้านคุณสุจินดา ตราประยูร



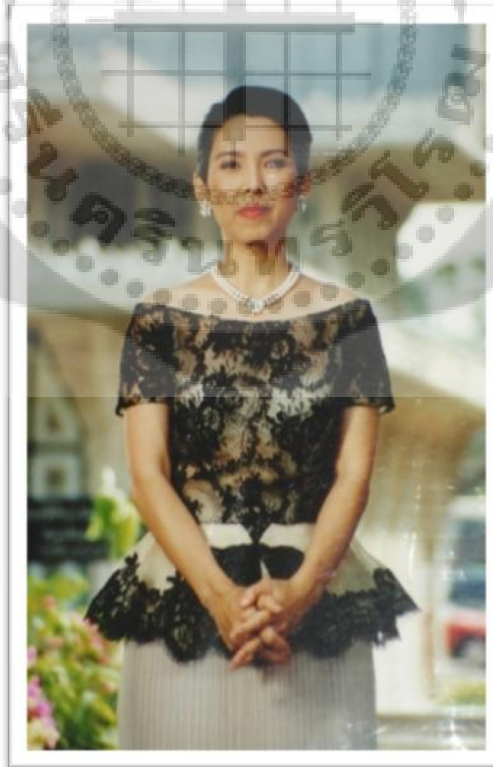
ภาพ คุณทิพย์วัลย์ร่วมงานคอนเสิร์ตการกุศล 35 ประชากร่วมใจ บทเพลงของท่านผู้หญิง
พวงร้อยอภัยวงศ์และหม่อมหลวงประพันธ์ อภัยวงศ์



ภาพ คุณทิพย์วัลย์ ถ่ายคู่กับ คุณไกรวิท พุ่มสุโข ณ โรงละครแห่งชาติ



ภาพ คุณทิพย์วัลย์ ถ่ายคู่กับ คุณทะนงศักดิ์ ขณะลงเรือ ไปถ่ายมิวสิกวิดีโอ ที่ประเทศเกาหลี



ภาพ คุณทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ไปขับร้องบทเพลงพระราชนิพนธ์
ณ วัดพญาไท ถนนราชวิถี กรุงเทพฯ



ภาพ คุณทิพย์วัลย์ ไปถ่ายมิวสิควิดีโอที่ ประเทศเกาหลี



ภาพ คุณทิพย์วัลย์ ถ่ายคู่กับ คุณรุ่งฤดี แผงผ่องใสและเกวลิน บุญศิริธรรม ที่ประเทศฮ่องกง



ภาพ คุณทิพย์วัลย์ขับร้องเพลง งานคอนเสิร์ตทิพย์วัลย์ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งชาติ



ภาพ คุณทิพย์วัลย์ ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์คู่กับ อาจารย์สุภชัย จันทสุวรรณ ศิลปินแห่งชาติ
ณ พระราชวังพญาไท ถนนราชวิถี กรุงเทพฯ



ภาพ คุณทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล งานคอนเสิร์ต คุณวินัย พันธูรกิจ



ภาพ คุณทิพย์วัลย์ กับ คุณเชษฐา ศิระฉายา งานคอนเสิร์ต คุณวินัย พันธูรกิจ



ภาพ ทิพย์วัลย์ ถ่ายกับ นันทิดา แก้วบัวสายและ มณีนุช เสมรสุด
ในรายการอนสตาร์วาไรตี้ ไทยทีวีสีช่อง 7



ภาพ การแสดงคอนเสิร์ตรักเพลงไทย รัตติกาล สู่รุ่งอรุณ
วันที่ 29 – 30 พฤศจิกายน 2551 เวลา 13.30 น.
ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งชาติ

ภาพ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล กับ ผู้สัมภาษณ์



ภาพ สัมภาษณ์คุณทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ณ บ้านซอยอุดมเกียรติ ถนนสุทธิสาร กรุงเทพฯ



ภาพ คุณทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ณ บ้านซอยอุดมเกียรติ ถนนสุทธิสาร กรุงเทพฯ



ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ – นามสกุล นางวรรณิ์ เฟลินทร์พยั
 วันเดือนปีเกิด วันที่ 20 ตุลาคม พ.ศ. 2507
 ที่อยู่ 1174 ถ.ท่าแฉลบ ต.ตลาด อ.เมือง จ.จันทบุรี
 สถานที่ทำงาน วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี อ.เมือง จ.จันทบุรี

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2529 ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (ปนส.)
 พ.ศ. 2534 ครุศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี (ค.บ.)
 พ.ศ. 2554 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (สปม.) มานุษยดุริยางควิทยา
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

