



นวัตกรรมการสื่อสารนิพนธ์
การศึกษาสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนวตลก
ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องการดวงของสังคมไทย

เรื่อง It's Not About Luck

นวัตกรรมการสื่อสารนิพนธ์ของ

นางสาวสิตานัน	แก้วสมบุญ
นางสาวกุลจีร์	ลีลาทนาพร
นายวีรยุทธ	บุศราช
นางสาวนันทิยา	คำนุช
นางสาวนภสรสวรรค์	การดี
นายธนกร	กราบกราน
นางสาวสุพิชชา	สิทธิเนตรสกุล

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2560

นวัตกรรมการสื่อสารนิพนธ์
การศึกษาสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนวตลก
ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องการดูดวงของสังคมไทย

เรื่อง It's Not About Luck

นวัตกรรมการสื่อสารนิพนธ์ของ

นางสาวสิตานัน	แพ้วสมบุญ
นางสาวกุลธิร์	ลีลาทนายพร
นายวีรยุทธ	บุตรราช
นางสาวนันทยา	คำนุช
นางสาวนภสรสวรรค์	การดี
นายธนกร	กราบกราน
นางสาวสุพิชชา	สิทธิเนตรสกุล

คณะกรรมการนวัตกรรมการสื่อสารนิพนธ์

.....ประธานที่ปรึกษา
(อาจารย์ปิ่นลนน์ ปุณประภา)

นวัตกรรมการสื่อสารนิพนธ์และงานสร้างสรรค์นี้เป็นลิขสิทธิ์อันชอบธรรม
ของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

บทคัดย่อ

การศึกษาสร้างสรรค์ภาพยนตร์แนว Comedy ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องดวงในสังคมไทย เรื่อง It's Not About Luck มีวัตถุประสงค์ดังนี้ 1) เพื่อศึกษาเกี่ยวกับภาพยนตร์แนว Comedy 2) เพื่อนำเสนอให้เห็นถึงภาพของสังคมไทยที่มีต่อความเชื่อเรื่องดวงและเพื่อแสดงถึงผลกระทบที่มาจากความเชื่อเรื่องดวงมากเกินไป โดยผู้ศึกษาใช้ระยะเวลา 8 เดือนโดยแบ่งเป็นกระบวนการทำดังนี้ 1) ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ 2) กระบวนการเตรียมการผลิต (Pre-Production) 3) กระบวนการดำเนินงานผลิต (Production) 4) กระบวนการหลังผลิต (Post-Production) เพื่อให้ภาพยนตร์เรื่องนี้มีความสมบูรณ์แบบมากที่สุดและพร้อมที่จะนำไปฉายให้ผู้ชมได้รับชม

ทีมงานสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นนวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์
เรื่อง It's Not About Luck



สารบัญ

บทที่	
หน้า	
บทนำ.....	6
ที่มาและความสำคัญ.....	6
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	6
วิธีการดำเนินการวิจัยและสร้างสรรค์.....	6
ขอบเขตของงานวิจัย.....	7
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	7
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี ที่เกี่ยวข้อง.....	8
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์แนวตลก.....	8
ความเชื่อในสังคมไทยและการดูดวงในสังคมไทย.....	9
การดูดวงกับบริบทสังคมไทยในปัจจุบัน.....	17
Barnum Effect Theory.....	19
Self-Fulfilling Prophecy Theory.....	20
บทที่ 3 การวิเคราะห์.....	25
แก่นเรื่อง (Theme).....	25
โครงสร้างการเล่าเรื่อง (Plot).....	25
วิเคราะห์ตัวละคร (Character Analysis).....	26
การออกแบบโลกของภาพยนตร์.....	33
บทที่ 4 กระบวนการสร้างสรรค์.....	34
แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	34
แนวคิดในการสร้างสรรค์.....	34
ขั้นตอนในการสร้างสรรค์.....	35
- กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้กำกับภาพยนตร์.....	35
- กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้คัดเลือกนักแสดงและผู้ฝึกสอนการแสดง.....	38
- กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้กำกับการสร้าง.....	45
- กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้กำกับภาพ.....	48
- กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้ออกแบบสถานที่และอุปกรณ์ประกอบฉาก.....	56
- กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้ออกแบบเครื่องแต่งกายนักแสดง.....	66
ผลงานการสร้างสรรค์.....	71

บทที่ 5 สรุปและอภิปรายผลการสร้างสรรค์.....	80
สรุปผลการศึกษา.....	80
การอภิปราย.....	80
ปัญหาและวิธีการแก้ปัญหา.....	81
ข้อเสนอแนะ.....	83
บรรณานุกรม.....	84
ภาคผนวก.....	85
ภาคผนวก ก.....	86
ภาคผนวก ข.....	129
ภาคผนวก ค.....	139



บทที่ 1 บทนำ

ที่มาและความสำคัญ

ผู้สร้างสรรค์ผลงานได้อ่านวรรณกรรมออนไลน์เรื่องหนึ่งซึ่งมีการพูดถึงทฤษฎี Barnum Effect เป็นทฤษฎีที่เกี่ยวกับคนที่เชื่อคำทำนายมากเกินไปทั้งๆที่คำทำนายดังกล่าวเป็นเพียงแค่คำทำนายกลางๆ ที่ไม่ได้เฉพาะเจาะจงถึงด้านใดด้านหนึ่งมากเกินไป จึงทำให้รู้สึกสนใจเป็นอย่างมาก ประกอบกับได้ย้อนมองตนเองและคนรอบข้างจึงพบว่าทุกคนต่างก็มีความเชื่อในเรื่องการทำนายดวงชะตากันเป็นส่วนใหญ่ ทำให้เห็นว่าเรื่องของดวงชะตากับคนเหล่านี้รวมถึงตนเอง มันสามารถส่งผลกระทบต่อในการดำเนินชีวิตในชีวิตประจำวันมากพอสมควร จึงทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความเชื่อในสังคมไทยผ่านการนำเสนอผ่านภาพยนตร์แนวตลก

นอกจากเรื่องราวของการนำเสนอความเชื่อเรื่องดวงในสังคมไทยที่นำเสนอผ่านภาพยนตร์แนวตลกแล้ว จุดประสงค์ของการจัดทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้คือการให้ผู้ชมได้เกิดความตระหนักถึงความเชื่อเรื่องดวงในสังคมไทย เนื่องจากในอดีตจนถึงปัจจุบันสังคมไทยของเรานั้นอยู่กับความเชื่อเรื่องดวงชาติมาโดยตลอด และโดยเฉพาะในปัจจุบัน ผู้คนต่างมีความเชื่อในเรื่องนี้มากยิ่งขึ้นจนในบางกรณีนั้นกลายเป็นเข้าข่ายความมงมงายจนทำให้เกิดความเสียหายทางทรัพย์สินตามมา จึงทำให้เกิดเป็นความคิดริเริ่มในการสร้างสรรค์ผลงานและศึกษา รวมถึงถ่ายทอดภาพและนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับการดูดวงในสังคมไทยให้ออกมาเป็นภาพยนตร์สั้นแนวตลก ซึ่งสามารถเข้าถึงผู้ชมได้ทุกกลุ่มเป้าหมาย

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อนำเสนอภาพยนตร์แนว Comedy
2. เพื่อนำเสนอให้เห็นถึงภาพของสังคมไทยที่มีต่อความเชื่อเรื่องดวงและเพื่อแสดงถึงผลกระทบที่มาจากการเชื่อเรื่องดวงมากเกินไป

วิธีการดำเนินการวิจัยและสร้างสรรค์

1. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. วิเคราะห์ข้อมูลและพัฒนาบทภาพยนตร์
3. เตรียมการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้น
4. สร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนว Comedy ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องดวงในสังคมไทย

ขอบเขตของการวิจัยและสร้างสรรค์

1. ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

- 1.1 ศึกษาการสร้างสรรคภาพยนตร์แนว Comedy เพื่อใช้ถ่ายทอดเหตุการณ์และประเด็นที่ต้องการนำเสนอ
- 1.2 ศึกษาทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อของมนุษย์
- 1.3 ศึกษาประเด็นเรื่องความเชื่อและศาสตร์การดูดวงในแบบต่างๆของประเทศไทย
- 1.4 ศึกษาสภาพสังคมและความเป็นอยู่ของคนในสังคมเมืองของประเทศไทย

2. ขอบเขตของการออกแบบสร้างสรรค์

นำเสนอผ่านการสร้างสรรคภาพยนตร์สั้นแนว Comedy ความยาวไม่เกิน30นาทีโดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องดวงในสังคมไทย โดยแบ่งหน้าที่ในการสร้างสรรคภาพยนตร์ ดังนี้

- กุลธิร์ ลีลาทนาพร ทำหน้าที่ อำนวยการสร้าง (Producer)
- วีรยุทธ บุตรราช ทำหน้าที่ กำกับภาพและลำดับภาพ (Director of Photography/Editor)
- สิตานัน แฝ้วสมบุญ ทำหน้าที่ เขียนบทภาพยนตร์และกำกับภาพยนตร์ (Script Writer / Director)
- นภสรสวรรค์ การดี ทำหน้าที่ ผู้ช่วยผู้กำกับและกำกับการแสดง (Assistant Director / Acting Coach)
- นันทิยา คำนุช ทำหน้าที่ จัดหานักแสดง (Casting)
- ธนกร กราบกราน ทำหน้าที่ ออกแบบงานสร้าง ผู้กำกับศิลป์ จัดหาสถานที่ถ่ายทำและอุปกรณ์ประกอบฉาก (Production Designer / Art Director / Location and Props)
- สุพิชชา สิทธิเนตรสกุล ทำหน้าที่ ออกแบบเครื่องแต่งกาย (Costume Designer)

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ความรู้เกี่ยวกับการสร้างสรรคภาพยนตร์แนว Comedy
2. สามารถนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องดวงในสังคมไทย
3. ทราบและตระหนักถึงผลกระทบที่มาจากความเชื่อเรื่องดวงที่มากเกินไป

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำเอกสารและงานวิจัยและได้นำเสนอตามหัวข้อต่อไปนี้

2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์แนวตลก

2.1.1 Wes D. Gehring ได้จำแนกภาพยนตร์ตลกออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

2.1.1.1 ตลกที่ถือเอามุข ตลกเป็นสำคัญ (Comedy of Incidents) คือ ตลกที่มีการวางโครงเรื่อง เอาไว้อย่างหลวมๆ ไม่ได้กำหนดเหตุการณ์แน่ชัด เรื่องราวล้วนเกิดขึ้นเพื่อให้ผู้แสดงได้เล่นมุข ตลกเท่านั้นเอง เนื้อเรื่องแทบจะไม่มีสำคัญอะไรเลย ผู้ที่ทำตลกแนวนี้เชื่อว่ามุขตลกนั้นมี ความสมบูรณ์อยู่ในตัวของมันเองแล้ว

2.1.1.2 ตลกที่ถือว่าเรื่องราวหรือเนื้อหาสาระเป็น ประเด็น (Comedy of Situation) คือ สำคัญใช้มุขตลกเป็นส่วนประกอบในการเดินเรื่องเท่านั้น ตลกประเภทนี้รู้จักกันดีในชื่อว่า ซิทคอม (sitcom) ความแตกต่างระหว่าง Comedy of Incidents กับ sitcom

2.1.2 แนวคิดรูปแบบ Screwball Comedy

มุขตลกไร้เดียงสาเหนือความคาดหมาย (Screwball) เดิมที Screwball เป็นคำที่หมายถึง บุคคลที่ผิดประหลาดหรือวิถถาร ตลก Screwball เป็นภาพยนตร์ประเภทที่มีความแตกต่างจากตระกูลอื่นๆในแง่ของ “เวลา และสถานที่” คือไม่มีการกำหนดในแง่ของเวลา และสถานที่ ตลก Screwball มักจะมีเหตุการณ์อยู่ในสังคมที่เจริญแล้ว ตัวละครไม่มีทางออกและ จาเป็นปรับตัวให้เข้ากับสภาวะแวดล้อมและสังคม องค์ประกอบสำคัญ 5 ประการ ได้แก่

2.1.2.1 มีเวลาเหลือเฟือ

2.1.2.2 ขาดประสบการณ์และไร้เดียงสาแบบเด็กๆ

2.1.2.3 มีชีวิตอยู่ในเมือง

2.1.2.4 มีความคับคั่งในใจ ต้องพบกับอุปสรรค

2.1.2.5 ไม่สนใจการเมือง

2.1.3 แนวคิดรูปแบบ Gag Comedy

มักนำเอามุขตลกหรือคำคมมาใช้ในการสร้างอารมณ์ขัน โดยเฉพาะบทสนทนาที่มีการล้อเลียน เสียดสี รวมถึงบทสนทนาที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ทางเพศ การที่ผู้หญิงพูดเรื่อง ความรู้สึกทางเพศต่อคนรักแต่ไม่ได้พูดตรงๆโจ่งแจ้งแต่มีไค้ดลับเพื่อสร้างความขบขันแก่ผู้ชม

2.1.4 แนวคิดรูปแบบ Slapstick

เป็นตลกเจ็บตัว ที่แสดงถึงความผิดพลาดของตัวละครซึ่งส่วนมากเกิดจากความไม่ได้ตั้งใจ อันก่อให้เกิดการบาดเจ็บทางกายลักษณะต่างๆมีทั้งการสร้างอารมณ์ขันประเภทเคราะห์หามยามร้ายทางร่างกาย (physical mishap) เป็นลักษณะตัวละครที่มีความซุ่มซ่าม เงอะงะ นอกจากนี้ตลกเจ็บตัวประเภทลามกอนาจาร (obscenity) ก็พบมากใน ภาพยนตร์แนวนี้

2.1.5 ความตลกขบขัน

เป็นประสบการณ์ทางการรู้คิดที่มักทำให้หัวเราะและสร้างความบันเทิงสนุกสนาน มนุษย์ทุกยุคสมัยและทุกวัฒนธรรมตอบสนองต่อเรื่องขบขัน มนุษย์โดยมากประสบความสำเร็จในชีวิต คือรู้สึกบันเทิงใจ ยิ้ม หรือหัวเราะต่ออะไรที่ฮา ๆ และดังนั้น จึงเรียกได้ว่าเป็นคนมีอารมณ์ขัน (คือมี sense of humour) ขอบเขตที่บุคคลพบว่าอะไรน่าขำจะขึ้นอยู่กับ ตัวแปรหลายอย่าง รวมทั้งอยู่ในภูมิภาคไหน ในวัฒนธรรมอะไร อายุ ระดับการศึกษา ความเฉลียวฉลาด และพื้นเพหรือบริบท

2.2 ความเชื่อในสังคมไทยและการดูดวงในสังคมไทย

“ดวง” คำที่อยู่กับสังคมไทยมานานตั้งแต่จำความได้ เราเห็นความเชื่อเรื่องนี้อยู่ในทุกๆองค์ประกอบของสังคม ตั้งแต่เรื่องเล็กน้อยอย่างจิ้งจกตก ไปจนถึงการใช้ดวงช่วยตัดสินใจการใช้เงินหลักล้าน แต่ถึงแม้ดวงจะแทรกตัวอยู่ในทุกส่วน เราก็ปฏิเสธไม่ได้เลยว่าปัจจุบันเรื่องดวงนั้นคาบเกี่ยวอยู่กับอะไรหลายๆอย่าง ทั้งความจริง ความเชื่อ เรื่องเหนือธรรมชาติ และความมั่งงาย

ความเป็นสี่เฑาะระหว่างชาวกับดำนั้กลายเป็นเสน่ห์ที่เราสนใจ ความลับที่ซ่อนอยู่หลังคำว่า “ดวงชะตา” ก่อให้เกิดความสงสัยซึ่งนำไปสู่การค้นหารากเหง้าของดวง รากที่น้อยคนจะรู้จักบางครั้งทำให้เกิดความไม่เข้าใจ

ดวงอาจเป็นปริศนาลับอย่างหนึ่งในชีวิตมนุษย์ บางคนว่าดวงชะตาเป็นสิ่งกำหนดความเป็นไปของชีวิต ในขณะที่บางคนว่าตัวเราต่างหากที่กำหนดดวง ไม่ว่าจะดวงจะกำหนดคนหรือคนกำหนดดวง สิ่งที่เราต่างใคร่รู้คือดวงชะตาคืออะไร และเรารู้เท่าไรบ้างที่ดวงได้หรือเปล่า

รู้ตัวอีกทีการพยากรณ์ก็ได้แทรกซึมเป็นรากฐานอยู่ในวัฒนธรรมทั่วโลก มนุษย์เริ่มจับทฤษฎีการพยากรณ์มาหาคำตอบในความไม่รู้อื่นๆ ผสมกับความเชื่อและวัฒนธรรมของแต่ละพื้นที่ การพยากรณ์ค่อยๆเปลี่ยนรูปแบบและพัฒนาจากการสังเกตธรรมชาติไปตอบคำถามที่ยากขึ้นและเป็นนามธรรมมากขึ้น ปัญหาของเรื่องชะตาชีวิต จิตวิญญาณ เทพหรือปีศาจ ถูกตอบด้วยการพยากรณ์จนสามารถแก้ไขความรู้สึกไม่มั่นคงทางจิตใจที่อยู่กับมนุษย์ทุกคนมานานแสนนาน

สุดท้ายการพยากรณ์ก็กลายเป็นหนึ่งหมุดหมายในวิทยาศาสตร์พัฒนาการด้านความเชื่อ และเป็นคำตอบให้กับความไม่รู้ของมนุษย์ในที่สุด

2.2.1 ประวัติเกี่ยวกับการดูดวง

การดูดวงจริงๆแล้วมีมาตั้งแต่สมัยพระพุทธกาลเมื่อนานมาแล้ว หากจะอ้างอิงตามข้อมูลที่เคยมีระบุไว้ก็คือ พระพุทธศาสนามีเรื่องการดูดวง การทำนายทายทัก สมัยพระพุทธเจ้าประสูติได้ 5 วัน หมู่พราหมณ์ 7 คน ได้ทำนายทายทักเป็น 2 นัย ถ้าทรงครองเรือน จะได้เป็นพระจักรพรรดิผู้ยิ่งใหญ่ แต่ถ้าทรงผนวช จะได้เป็นพระพุทธเจ้า มีแต่โกณฑัญญะพราหมณ์ ทำนายเป็นนัยเดียวว่า พระโอรสองค์นี้ จะได้เป็นพระพุทธเจ้าอย่างแน่นอน แต่ในทางพระพุทธศาสนา พระพุทธเจ้าทรงสอนให้เราพึ่งตนเอง พึ่งสติปัญญา ยึดมั่นเรื่องเหตุผลพระพุทธศาสนาถือหลักว่า ฤกษ์ยามยามดีอยู่ที่การกระทำของตนเอง ไม่จำเป็นต้องคำนึงถึงอำนาจดวงดาวอีกเช่นกัน

2.2.2 การดูดวงในสังคมไทย

ตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์ไทยมีการนำวิชาโหราศาสตร์มาใช้อย่างเป็นทางการเป็นรูปธรรมในสมัยสุโขทัย โดยมีการนำ คัมภีร์สุริยสิทธานตะ ของอินเดียเข้ามาในรูปของภาษาบาลีซึ่งเป็นวิชาเกี่ยวกับการคำนวณดวงดาวในสมัยพญาลิไทย

พบหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่แสดงว่าคนไทยเริ่มรู้จักวิชาโหราศาสตร์อย่างจริงจังในพงศาวดาร สมัยสุโขทัยก็มีการบันทึกเกี่ยวกับการผูกดวงชะตาและเริ่มมีการยกย่องพราหมณ์ที่เชี่ยวชาญด้านโหราศาสตร์ขึ้นมาเป็นมหाराชครู โดยในราชสำนักจะมีตำแหน่งพระโหราธิบดี แบ่งเป็น โหราหน้า คือโหรผู้ทำหน้าที่ในราชพิธีพืชมงคล พยากรณ์และวางดวงพิชัยสงคราม รวมทั้งทำหน้าที่พยากรณ์พระเคราะห์เจ้านาย

ต่อมาในสมัยอยุธยามีการมอบหมายให้พราหมณ์ในราชสำนักเป็นผู้ทำหน้าที่ทำนายดวงชะตาและคำนวณฤกษ์ยามต่างๆ ทางโหราศาสตร์โดยจะมี พราหมณ์โหรตา เป็นผู้ประกอบพิธีเกี่ยวกับการทำนายทายทักเรื่องราวต่างๆ รวมถึงโชค ลางและหาฤกษ์ยามดีในพิธีกรรม

ในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นก็มี พราหมณ์บุโรหิต ที่ทำหน้าที่คำนวณและถวายฤกษ์ยามที่ดีในการประกอบราชพิธีต่างๆ รวมทั้งถวายคำพยากรณ์เหตุการณ์บ้านเมืองแก่พระเจ้าแผ่นดินอย่างสม่ำเสมอ เมื่อถึงยุคสมัยของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวมีการยุบกรมโหรหลวงเหลือเป็นเพียงกองโหรหลวง สืบเนื่องต่อมาในสมัยสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้มีการยกเลิกตำแหน่งพระยาโหราธิบดีที่มีมาแต่โบราณ และลดฐานะกองโหรหลวงให้เป็นแผนกหนึ่งที่ขึ้นกับสำนักพระราชวัง ปัจจุบันสำนักพระราชวังก็ยังมีคณะโหรพราหมณ์ที่อยู่กองพระราชพิธี ซึ่งทำหน้าที่เกี่ยวกับงานพิธีและฤกษ์ยามอยู่

หลังจากที่เหล่าโหรในราชสำนักถูกลดความสำคัญลง ก็มีการนำความรู้ด้านวิชาโหราศาสตร์ออกมาเผยแพร่สู่ประชาชนมากขึ้น ผู้ที่เคยครอบครองตำราโหราศาสตร์ก็ได้นำมามอบให้เป็นสมบัติของหอสมุดแห่งชาติ ซึ่งเป็นการเปิดโอกาสให้ประชาชนทั่วไปได้เข้ามาเยี่ยมชมและคัดลอกตำรับตำราได้อย่างเสรี มีการตั้งสมาคมโหราศาสตร์ซึ่งทำให้คนทั่วไปสามารถเข้ามาเรียนรู้เรื่องโหราศาสตร์ได้มากขึ้น จากเดิมที่ความรู้เรื่องโหราศาสตร์จำกัดอยู่แค่หมู่พราหมณ์ในราชสำนัก ก็ได้คลี่คลายเป็นลำดับและขยายลงมาถึงมวลชนมากขึ้น

อาจารย์सानิต ศิริศิษฐ์กุล นักวิชาการที่ศึกษาเรื่องโหราศาสตร์กับสังคมไทยพบว่า ความเชื่อเรื่องดวงชะตาในไทยดำเนินควบคู่ไปกับความเชื่ออีกหลายอย่างที่ไทยได้รับมา สิ่งหนึ่งที่ดูเหมือนจะเป็นเส้นทางที่ดำเนินคู่ขนานมากับดวงในไทยคือความเชื่อเรื่องศาสนาหรือเรื่องกรรม คนไทยบางส่วนเชื่อว่ากรรมสามารถดลบันดาลให้เกิดเรื่องราวต่างๆ การมีชีวิตในปัจจุบันเป็นผลมาจากอดีตชาติ ดวงจึงเข้ามาตอบความไม่รู้ชะตากรรมของชีวิต

ส่วนพิธีกรรมการแก้ดวงหรือแก้กรรมจะอาศัยวิธีการทางพุทธศาสนา เช่น การถวายสังฆทาน การทำบุญตักบาตร บางครั้งก็จะมีพิธีทางไสยศาสตร์เข้ามาเกี่ยวข้อง เช่น พิธีเสริมดวงสะเดาะเคราะห์ โดยส่วนใหญ่จะเป็นความเชื่อในลัทธิพราหมณ์และผี คือมีการผสมผสานระหว่างความเชื่อทางศาสนาและไสยศาสตร์ทั้งในภาคการพยากรณ์และการแก้ไขดวงชะตา

นอกจากนี้ยังมีการผสมผสานความเชื่อเรื่องดวงแบบจีนเข้ามา ความเชื่อเหล่านี้มาพร้อมกับการอพยพของคนจีนที่มีเข้ามาติดต่อค้าขายและตั้งรกรากในไทย เราจึงมักเห็นพิธีสะเดาะเคราะห์แบบจีน พิธีแก้ขง เข็มซีเสี่ยวทาย และการเสริมดวงสารพัดอย่างในคติจีนตามศาลเจ้า

ความเชื่อเรื่องดวงเกี่ยวพันอยู่กับคนไทยมาเป็นเวลานาน มีการเปลี่ยนแปลงและคลี่คลายไปในแต่ละช่วง สิ่งที่น่าสนใจคือไทยเลือกรับวิชาความรู้และนำมาผสมผสานให้เข้ากับวัฒนธรรมของตน สังคมไทยจึงคล้ายกับเป็นบ้านหลอมทางความเชื่อ หากความเชื่อไหนที่คิดว่าดีและสามารถเป็นทางออกให้กับชีวิต ก็จะเลือกรับและนำมาปรับใช้ให้เข้ากับวิถีชีวิตของตน

ดวงกลายเป็นเครื่องมือแก้ปัญหาชีวิตของคนไทยตั้งแต่ระดับชาวบ้านไปจนถึงปัญหาบ้านเมือง ดวงไม่หายหายไปจากวิถีชีวิตของคนไทยเลยตั้งแต่อดีตจนถึงทุกวันนี้ แม้ความเชื่อเรื่องดวงอาจเปลี่ยนรูปไปบ้าง อาจถูกเรียกด้วยชื่ออื่นๆ หรือถูกห่อหุ้มด้วยเปลือกที่ต่างกันไป แต่แก่นแท้และเนื้อในก็ยังคงเหมือนเดิม นั่นคือเป็นคำตอบให้กับความไม่รู้ ความไม่มั่นคงและความไม่แน่นอนของชีวิต ดวงเกิดขึ้นเพื่อตอบคำถามเหล่านั้นและจะยังอยู่คู่สังคมของเราไปอีกแสนนาน

2.2.3 บทบาทของหมอดูกับคนไทย

ความเชื่อเรื่องดวงชะตาถูกนำมาตอบสารพันปัญหาชีวิต หลายคนที่เป็นผู้ดวงย่อมหวังในใจว่า หมอดูจะให้คำทำนายที่แม่นยำเหมือนตาเห็นหรือได้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์ เพื่อช่วยผ่อนคลายความกังวลในใจลงได้บ้าง ดวงยังผูกพันและเหนียวแน่นอยู่กับคนไทย วัฒนธรรมการดูหมอดูจึงเป็นที่นิยมมาทุกยุคทุกสมัย

ภิญโญ พงศ์เจริญ ศึกษาเรื่อง “บทบาทของโหรในสังคมไทย” โดยสัมภาษณ์ผู้ที่เป็โหรและผู้รับบริการ พบว่าหมอดูมีบทบาทหน้าที่หลักๆ 4 ด้าน

- ด้านการเป็นที่ปรึกษาเรื่องการสร้างความเชื่อมั่นและช่วยวางแผนอนาคต
- มีบทบาทในด้านครอบครัวคือช่วยแนะแนวทางการครองเรือน ช่วยตั้งชื่อบุตรธิดา ตลอดจนแนะนำการจัดบ้านเรือนที่อยู่อาศัย
- มีบทบาทต่อองค์กรคือช่วยกำหนดและวางแผนนโยบายต่างๆ ในหน่วยงาน
- มีบทบาทในด้านสังคมคือมีส่วนช่วยชี้แนะและทางออกต่างๆ ให้กับผู้คนในสังคม

นักพยากรณ์โชคชะตาหรือหมอดูจึงเป็นอาชีพที่คนไทยคุ้นเคยกันเป็นอย่างดี เพราะตอบสนองความต้องการและความอยากรู้ในเรื่องชะตาชีวิตของบุคคลได้ ปัจจุบันหมอดูได้กลายเป็นผู้มีบทบาทสำคัญและเป็นอาชีพที่มีอิทธิพลอย่างมาก

อาจารย์ศิวนาถ ฤชุพันธุ์นายกสมาคมโหราแห่งประเทศไทยในพระบรมราชินูปถัมภ์ บอกกับเราว่า “หมอดูก็ไม่ต่างจากหมอในโรงพยาบาลที่ให้ยาคนไข้เพื่อรักษาโรค เพียงแต่หมอดูให้คำแนะนำในการแก้ปัญหาชีวิตตามหลักวิชาที่แต่ละคนศึกษา พยายามเอาปัญญา ความรู้ ความสามารถ มาให้คำแนะนำกับผู้ที่มาดูดวงหรือผู้ที่มารับการรักษาอย่างสุจริตใจ”

โดยเนื้อแท้แล้ว สิ่งที่อาจารย์ศิวนาถมองว่าสำคัญกว่าการทำนายว่าแม่นหรือไม่แม่นคือการช่วยเหลือคน “คนที่มาหาผม ผมก็อยากให้เขามีความสบายใจกลับไป พยายามช่วยเขาในสิ่งที่เป็นไปได้” เหมือนกับหมอดูเป็นผู้ช่วยชี้ให้คนเห็นทางออกของปัญหา

หมอดูจึงเปรียบเสมือนจิตแพทย์คนหนึ่ง เพราะนอกจากทำนายทายทักแล้ว ยังทำหน้าที่ให้คำปรึกษาในการแก้ปัญหาชีวิตของผู้ที่มาดูดวง หมอดูจึงต้องทำงานที่เหมือนเป็นศาสตร์กับศิลปะควบคู่กันไป รู้จักเลือกใช้ถ้อยคำ มีทักษะในการสื่อสารและท่าทางที่เป็นมิตร เพราะคำพูดของหมอดูมีผลต่อความคิดความเชื่อของคนในสังคมมาก

อาจารย์อรุณวิษณุ วงศ์จตุพัฒน์ นักโหราศาสตร์ที่ศึกษาเรื่องดวงชะตามากกว่า 23 ปี ผู้ก่อตั้งเว็บไซต์ mahamongkol.com กล่าวว่า “นักโหราศาสตร์หรือหมอดูควรมีจิตวิทยาที่ดี การที่ใครเตือนร้อนแล้วเราให้คำปรึกษาดีๆ ให้กำลังใจ หาทางออกให้เขา ผมถือว่านี่คือการทำบุญมหาศาล”

อาจารย์อรุณวิษณุเปรียบเทียบว่าหมอดูเหมือนได้กั๊งที่คอยแนะทิศทางเรือ “ชีวิตเราเหมือนลอยอยู่ในท้องทะเล ท้องทะเลก็เหมือนกรรม ถ้าปล่อยชีวิตไปตามกระแสน้ำ ก็เหมือนเราปล่อยชีวิตไปตามกรรม แต่หมอดูจะเป็นคนชี้แนะว่าเราต้องใช้กำลังหรือกลยุทธ์ให้เรือไปในทางที่เหมาะสมที่ควร เหมือนเรามีโค้ชแนะว่าเราควรออกแรงพายตรงนี้ถ้าเจอร่องน้ำ”

คนที่มาดูดวงก็ย่อมอยากรู้ชะตาชีวิต ต้องการหาเส้นทางแก้ปัญหา แต่สุดท้ายแล้วคำตอบของคำถามที่ว่า หมอดูจะช่วยให้ชีวิตดีขึ้นได้จริงหรือไม่ นั่น มนุษย์เองต่างหากที่ต้องเป็นผู้กำหนดและหาคำตอบ “ชีวิตที่ดี” ในแบบที่ตัวเองนิยาม

2.2.4 ปัจจัยของการดูดวง

ปัจจัยทางสังคมและวัฒนธรรม

พิจารณาในส่วนของปัจจัยทางสังคม วัฒนธรรมแล้วนั้น พิจารณาได้ว่าคนไทยมีความผูกพันกับความเชื่อเรื่องโชคชะตา และโหราศาสตร์มาอย่างยาวนานมาจนถึงทุกวันนี้ ในปัจจุบันเราไม่อาจปฏิเสธอิทธิพลของโหราศาสตร์ได้ โดยเฉพาะในสังคมไทย โหราศาสตร์ดูมีอิทธิพลมาก ตั้งแต่คนระดับหาเช้ากินค่ำจนถึงผู้บริหารระดับประเทศ แต่เป็นอิทธิพลที่อยู่กับสังคมไทยมานานมาก ก่อนจะมีพุทธศาสนาก็ว่าได้ เกิดจากอิทธิพลศาสนาพราหมณ์ฮินดู

2.2.4.1 ภูมิหลังของวัฒนธรรม

จารีตวัฒนธรรมของแต่ละบุคคล แต่ละเชื้อชาติ ที่ดำเนินมาในอดีตของไทย นับถือเรื่องโชคลาง และยึดถือปฏิบัติตามอิทธิพลของศาสนาพราหมณ์ฮินดูที่เข้ามา มีอิทธิพลต่อคนไทยก่อนการเผยแพร่ของศาสนาพุทธทั้งทางพิธีกรรม ประเพณี การแต่งกายสิ่งก่อสร้าง และความเชื่อด้านโชคลางและโชคชะตา เช่นเดียวกับประเทศอื่นๆ ไกล่เคียง อาทิ กัมพูชา มาเลเซีย เวียดนาม เป็นต้น

2.2.4.2 ความเชื่อเกี่ยวกับศาสนา

สำหรับผู้ที่นับถือศาสนาพุทธจะมีความเชื่อเรื่องบุญกรรม โชคชะตา และความเชื่อต่างๆ อีกทั้งอิทธิพลจากศาสนาพราหมณ์ฮินดูที่มีมาแต่ดั้งเดิม จึงส่งผลให้การเชื่อเรื่องการดวง การปฏิบัติตามคำทำนาย และพิธีกรรมต่างๆ อยู่ควบคู่กับการดำเนินชีวิตของชาวไทยอยู่ตลอดมา ความเชื่อดังกล่าวย่อมส่งผลต่อพฤติกรรมการใช้บริการดวงเพื่อสร้างความเชื่อมั่นในการดำเนินชีวิตทั้งในอดีตจากการดวงกับหมอดูตัวต่อตัว และในปัจจุบันพัฒนาสู่การดวงทางหน้าหนังสือพิมพ์ ทางโทรศัพท์ และอินเทอร์เน็ต เป็นต้น ดังตัวอย่างการลงการทำนายดวงในหนังสือพิมพ์ นิตยสาร ทั่วไป และการโฆษณาบริการดวงผ่านโทรศัพท์ตามโทรทัศน์ วิทยุ และหนังสือพิมพ์อีกมากมาย

2.2.4.3 สภาพแวดล้อมทางสังคม

สภาพแวดล้อมทางสังคมย่อมมีบทบาทอย่างสูงต่อความคิด ความเชื่อ และพฤติกรรมของบุคคล ครอบครัวชาวไทยถูกเลี้ยงดูมาท่ามกลางความคิดความเชื่อเรื่องโชคลาง ตั้งแต่การตั้งชื่อ การสร้างบ้าน การเลือกวันในการเดินทางหรือทำธุรกิจ สิ่งเหล่านี้ล้วนอยู่รอบตัวของคนไทยทุกวันและเป็นเรื่องที่ยอมรับกันทั่วไปเป็นปกติในเรื่องการดวงหรือการนำเรื่องโชคลางมาใช้ในการวางแผนการดำเนินชีวิต ดังนั้นการรับบริการดวงทั้งระบบตัวต่อตัวและทางโทรศัพท์ล้วนเป็นเรื่องปกติที่คนไทยรู้สึกว่าการกระทำหากมีเรื่องไม่สบายใจหรือเมื่อต้องการดำเนินการสิ่งใหม่ๆ จึงมักใช้บริการเหล่านี้

2.2.4.4 ระดับการศึกษาและอาชีพ

ระดับการศึกษาและอาชีพ มีความแตกต่างตามอาชีพและระดับสติปัญญาย่อมส่งผลต่อกระบวนการคิด หลักเหตุผล และความคิดความเชื่อในเรื่องโชคชะตาและการพึ่งพิงสิ่งศักดิ์สิทธิ์ต่างๆ ทั้งนี้เพราะระดับของเหตุผลจะเข้ามามีผลต่อกระบวนการคิดและการตัดสินใจของบุคคล ทั้งนี้เพราะโหราศาสตร์ยังเป็นศาสตร์ที่ไม่มีการพิสูจน์อย่างชัดเจนในเชิงวิทยาศาสตร์ ผู้ที่ได้รับการศึกษาสูงขึ้นและมีระดับของเหตุผลมากขึ้นจะไม่ยึดติดกับการตัดสินใจที่ไม่แน่นอนและชัดเจนจึงมีแนวโน้มจะไม่ใช้หลักโหราศาสตร์ในการตัดสินใจกระทำการหรือแสดงพฤติกรรมต่างๆ

2.2.4.5 เจตคติต่อความคิดความเชื่อเรื่องโชคชะตา

เจตคติต่อความคิดความเชื่อเรื่องโชคชะตาในเชิงบวกหรือลบย่อมมีผลต่อกระบวนการตัดสินใจในการรับบริการดวง ได้เช่นกัน ทั้งนี้เพราะความรู้สึกและทัศนคติของบุคคลมีส่วนอย่างสำคัญต่อการตัดสินใจใช้บริการ ปัจจุบันมีคนจำนวนไม่น้อยมีทัศนคติที่ไม่ดีต่อการดวงและความเชื่อด้านโหราศาสตร์ จากการพิสูจน์ได้ยากของศาสตร์ดังกล่าวจึงเป็นที่มาของความรู้อ้างว้างมวง หลอกลวง และมีหลายกรณีที่มีการหลอกลวงทรัพย์สินของผู้ใช้บริการ อันเป็นสาเหตุให้บุคคลจำนวนมากเกิดทัศนคติเชิงลบต่อการดวง

2.2.5 ศาสตร์การดวงที่มีอิทธิพลในไทย

ความเชื่อเรื่องดวงชะตาคู่กับคนไทยมานานและมีอิทธิพลกับคนทุกชนชั้น ตั้งแต่การสร้างเมือง ฤกษ์มงคลในการประกอบพิธีต่างๆ การปลูกเรือนของชาวบ้านจนถึงฤกษ์ยามในการตัดเล็บ ตัดผมของคนทั่วไป วิถีชีวิตแทบทุกด้านของคนไทยในอดีตล้วนเกี่ยวพันกับโหราศาสตร์ ฤกษ์ยาม และดวงชะตาทั้งสิ้น

ไทยได้รับความรู้เรื่องโหราศาสตร์มาจากอินเดียตอนใต้เมื่อประมาณปีพุทธศักราช 200 “โหราศาสตร์เป็นวิชาที่ว่าด้วยจักรวาล กาลเวลา และดวงดาวต่างๆ” ซึ่งมีหลักฐานชัดเจนปรากฏอยู่ในคัมภีร์พระเวท หรือ คัมภีร์ไตรเพท ของอินเดียโดยในคัมภีร์จะแบ่งดวงดาวบนท้องฟ้าเป็นกลุ่มๆ แบ่งภพราศีและเรือนชะตาซึ่งเป็นพื้นฐานของโหราศาสตร์ไทยปัจจุบัน

คัมภีร์ที่เป็นพื้นฐานของโหราศาสตร์ไทยจนถึงปัจจุบันคือตำรา “จักรที่ปนิ” ที่ถือเป็นต้นตำรับหลักวิชาพยากรณ์ซึ่งตามตำนานว่ากันว่าพระอุทุมมรามมหาเถระซึ่งเป็นหนึ่งในพระอรหันต์สาวกของพระพุทธเจ้าเป็นผู้รจนาโดยอาศัยหลักจาก “คัมภีร์พฤษชาติ” ในคัมภีร์ไตรเพท เมื่อคัมภีร์ฉบับนี้ได้รับการเผยแพร่เข้ามาสู่ประเทศไทย ก็ได้มีการตัดบางกฎเกณฑ์ที่ไม่เหมาะกับวิถีชีวิตคนไทยออกและสร้างกฎเกณฑ์ใหม่ๆเพิ่มเข้าไปด้วย

2.2.5.1 โหราศาสตร์

เป็นศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการทำนายอนาคต หรือ โชคชะตาของมนุษย์ ,ปรากฏการณ์ต่างๆ ของบ้านเมือง และของโลก โดยอาศัย เวลา และ ตำแหน่งของดวงดาวต่างๆ บนท้องฟ้า เป็นสำคัญ แล้วบันทึกไว้เป็นสถิติ โหราศาสตร์ เป็นวิชาที่ต่างกับวิทยาศาสตร์ ด้วยแม้จะสามารถพิสูจน์ทราบได้โดยใช้กฎเกณฑ์ และเหตุผลในทางโหราศาสตร์ นำมาทดลอง พิสูจน์ให้เห็นประจักษ์ สามารถสรุปออกมาเป็นทฤษฎีได้ ไม่ว่าจะทดลองกี่ครั้ง ที่ใดๆในโลกเช่นเดียวกับวิทยาศาสตร์ โหราศาสตร์ก็ยังคงเป็นวิชาที่ค่อนข้างลึกลับ ด้วยเหตุนี้ นักวิทยาศาสตร์จึงไม่รับรองโหราศาสตร์ ว่าเป็นศาสตร์อย่างหนึ่ง

2.2.5.2 โหราศาสตร์ไทย

เป็นศาสตร์เกี่ยวกับการทำนายอนาคต ทำนายโชคชะตาของบุคคล ปรากฏการณ์ต่างๆ ของบ้านเมืองและของโลก วิชาโหราศาสตร์ไทยเป็นระบบหนึ่งของโหราศาสตร์ การทำนายจะใช้เวลาและตำแหน่งของดวงดาวต่างๆ บนท้องฟ้า ผู้ดวงตั้งต้นการทำนาย เช่นเดียวกับโหราศาสตร์สากล ยูเรเนียน โหราศาสตร์ภารตะ โหราศาสตร์ไทยแบ่งหลายแบบหลายแขนงแตกต่างกัน อาจแบ่งตามรูปแบบปฏิทินที่ใช้ กฎเกณฑ์เงื่อนไขกรรมวิธีการทำนายแต่ละสำนัก ครูบาอาจารย์ และมีหลายสายวิชาเฉพาะแยกย่อยออกไป

2.2.5.3 โหราศาสตร์สากล

โหราศาสตร์สากลเป็นระบบหนึ่งของโหราศาสตร์ การทำนายจะใช้เวลาและตำแหน่งของดวงดาวต่างๆ บนท้องฟ้า ผู้ดวงตั้งต้นการทำนาย

โหราศาสตร์และดาราศาสตร์ เกิดในยุคบาบิโลน อียิปต์โบราณ กรีก มีการพัฒนาเผยแพร่ผ่านยุค ผ่านการปกครอง ผ่านการเคลื่อนย้ายถิ่นฐาน ไปในหลายภูมิภาคสี่บทอดเรื่อยมา แบ่งตามระบบจักรราศีได้ 2 ระบบ คือสายนะ หรือระบบจักรราศีเคลื่อนที่ (Tropical Zodiac) เช่น โหราศาสตร์ดั้งเดิม โหราศาสตร์สากล โหราศาสตร์คลาสสิก (Classical Astrology) และ นิรายนนะ หรือระบบจักรราศีคงที่ (Fixed/Sidereal Zodiac) เช่น โหราศาสตร์ตะวันออก โหราศาสตร์ไทย โหราศาสตร์อินเดีย พม่า ลาว กัมพูชา ระบบจักรราศีทั้ง 2 มีจุดกำเนิดเดียวกัน สันนิษฐานว่าระบบสายนะและองค์ความรู้โลกตะวันตก เริ่มมาเผยแพร่ทางตะวันออกในสมัยกรีก ช่วงพระเจ้าอเล็กซานเดอร์มหาราช เข้าตีบริเวณลุ่มแม่น้ำสินธุ แคว้นปัญจาบ ทางตะวันออกของอินเดีย (ประมาณ พ.ศ.217) ตอนนั้นจุดเริ่มราศีเมษตำแหน่งเดียวกัน ใช้ดาวจิตตรา (Spica/รวงข้าว) หรือจุด Autumnal Equinox กำหนดเล็งจุดเมษ ต่อมาเวลาผ่านไปแกนโลกที่หมุนเอียงและเหวี่ยงทำให้มุมองตำแหน่งดาวจริงที่เห็นเปลี่ยนไป แนวคิดระบบนิรายนนะใช้ตำแหน่งดาวเดิมอ้างอิงแบบเดิม สายนะใช้ตามท้องฟ้าที่เปลี่ยนไป ปัจจุบันแม้ดาวดวงเดียวกันเห็นตำแหน่งเดียวกัน องศา ราศี ที่อ่านทั้ง 2 ระบบจะต่างกัน (อายนางค์) ในส่วนการทำนายปรัชญา แนวคิด กฎเกณฑ์พื้นฐานทั้ง 2 ระบบจะคล้ายๆ กันมีการพัฒนาเครื่องมือแยกย่อยไป

โหราศาสตร์ 2 ระบบนี้จุดที่แตกต่างสังเกตได้ง่าย คือ จุดเริ่มราศีจะไม่ตรงกัน โหราศาสตร์สากลใช้จักรราศีที่อ้างอิงฤดูกาล อาทิตย์ยกเข้าสู่ราศีเมษ ประมาณวันที่ 20-22 มีนาคม (เส้นสุริยวิถี ตัดเส้นศูนย์สูตรฟ้า ทางดาราศาสตร์) โหราศาสตร์ไทยหรือแบบนิรายนนะ อาทิตย์ยกเข้าสู่ราศีเมษ ประมาณวันที่ 16-17 เมษายน ตำแหน่งดาวบนฟ้าดวงเดียวกัน แต่จุดนับราศีจะต่างกัน ดังนั้นการอ่านตำแหน่งราศีจะต่างกัน การทำนายโหราศาสตร์สากลจะให้ความสำคัญเรื่องมุมดาวเป็นหลัก จุดต่างอีกอย่างคือ เรือนชะตาไม่เท่ากัน โหราศาสตร์ไทย เรือนชะตาจะเท่ากับราศีคือ 30° เส้นแบ่งราศีจะเป็นเส้นแบ่งเรือนชะตาด้วย (Whole Sign) นับเรือนที่ 1 ที่ราศีที่ลัคนาอยู่ ส่วนโหราศาสตร์สากล

ระบบสายนะ ราศีจะเท่ากับ 30° เหมือนกัน แต่เรือนชะตาจะ อาจมีค่ามากกว่าหรือน้อยกว่า 30° ขึ้นอยู่กับสถานที่เกิดว่าอยู่ใกล้ใกล้เส้นศูนย์สูตร ช่องเรือนชะตาอาจไม่ตรงกับช่องราศีขึ้นอยู่กับระบบเรือนชะตา บางเรือนชะตาอาจมีคร่อมราศี นับเรือนชะตาจากตำแหน่งลัคนา (AC) หรือตามจุดอ้างอิงอื่นๆ ตามแต่ละระบบ

2.2.6 ศาสตร์ความเชื่อของแต่ละประเทศ

2.2.6.1 ไทย : โหราศาสตร์ไทย

เลขศาสตร์ วันเดือนปีเกิด ลัคนาราศี(การทำนายจากการผูกดวงจากวัน เดือน ปี เกิดรวมถึงเวลาที่เกิดด้วย) ตำราหัตถศาสตร์

2.2.6.2 จีน : ฮวงจุ้ย ปิงซิง นรลักษณ์ศาสตร์ (โหงวเฮ้ง) ชาติ (อี้จิง)

ฮวงจุ้ยนั้นก็คือศาสตร์ของ "ลม และ น้ำ" ชาวจีนมีความเชื่อว่า "น้ำก่อนลม ลมก่อนทรัพย์" ทุกอย่างสัมพันธ์ จริงๆแล้วถ้าเรามองกันดี ฮวงจุ้ย คือศาสตร์ที่ทำให้เราเข้าใจทิศทางของพลังงานต่างๆฮวงจุ้ยคือหลักในการจัดวางและควบคุมทุกอย่างรอบๆตัวเราให้เกิดสมดุลมากที่สุด

โหงวเฮ้งหรือในภาษาไทยที่เรียกว่านรลักษณ์ศาสตร์เป็นวิชาที่ว่าด้วยการดูลักษณะของบุคคลทั่ว ๆ ไปทุกชนชั้น ทุกวรรณะ โหงวเฮ้งดี ไม่ได้แปลว่าสวยหรือหล่อ ภาษาไทยเรียกวิชานี้ว่า “นรลักษณ์ศาสตร์” ภาษาจีนเรียกว่า “โหงวเฮ้ง” แปลว่า การพิจารณาดูจากลักษณะ ซึ่งได้แก่

- อวัยวะทั้งห้า ได้แก่ คิ้ว หู ตา จมูก ปาก
- ภูเขาทั้งห้า ได้แก่ หน้าผาก จมูก โหนกแก้มซ้าย โหนกแก้มขวา ปลายคาง
- ห้าเส้น ห้ายาว ได้แก่ ไบหน้า เรือนร่าง ศีรษะ แขน ขา
- ชาติทั้งห้า ได้แก่ ชาติทอง ชาติน้ำ ชาติไม้ ชาติไฟ ชาติดิน

2.2.6.3 ตะวันตก : ไพพยากรณ์ศาสตร์ (ยิปซี ทาโร ออราเคิล ป็อก)

2.2.6.4 พราหมณ์ ฮินดู : การนับถือเทพ

- พระแม่กาลี (มหากาลีเทวี) เทพีแห่งการทำลายอุปสรรค ขจัดศัตรู
- เทพีทุรคา (ทุรกาเทวี) เทพีแห่งพลังกำลังและการสู้รบ
- พระแม่อุมาเทวี (ปารวตี) เทวีแห่งอำนาจวาสนาและบารมี
- พระลักษมี เทพีแห่งความความงาม ความอุดมสมบูรณ์
- พระพิฆเนศ ถือเป็นเทพแห่งปราชญ์สติปัญญาและความสำเร็จ ประดิษฐานอยู่หน้าอิเซตัน เช่นทริลเวิลด์ ทุกตำราได้ให้ความสคัญกับเทพองค์นี้มาก โดยกล่าวว่า มีฤทธิ์มาก มีความเฉลียวฉลาด มีคุณธรรม คอยช่วยเหลือปกป้องปราบปรามสิ่งชั่วร้าย ทำให้เกิดโชคและมีทรัพย์

- พระลักษมี เทวีผู้ประทานความร่ำรวย บูชาเพื่อขอความร่ำรวย มั่งคั่ง อุดมสมบูรณ์และโชคดีมีลาภ

อย่างไรก็ดี ไม่ว่าจะเป็นการไหว้พระบูชาเทพ ล้วนเป็นอุบายอย่างหนึ่งที่ช่วยให้เรามีสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจอันนำไปสู่การ ประพฤติดีประพฤติชอบ แต่ควรนับถือหรือบูชาโดยใช้สติและปัญญา มิใช่ งมงาย เมื่อจิตแน่วแน่ ปัญญาจะบังเกิด สุดท้ายจิตจะเป็นสุข อันนำไปสู่นิพพาน

2.3 การดูดวงกับบริบทสังคมไทยในปัจจุบัน

ในโลกยุคปัจจุบันที่เทคโนโลยีมีความก้าวหน้าและพัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ทำให้ชีวิตของมนุษย์ต้องพึ่งพาเทคโนโลยีในการใช้ชีวิตประจำวันอยู่เสมอ ทั้งนี้ยังมีเรื่องของความเชื่อที่เกี่ยวกับการดูดวงที่มีมายาวนานและคนไทยส่วนใหญ่ก็ยังงมงาย ทำให้การดูดวง ยิ่งเป็นไปได้ง่ายและสะดวกยิ่งขึ้นโดยใช้เทคโนโลยีเป็นสื่อกลาง

พฤติกรรมการดูดวงของคนกรุงเทพมหานคร

- ลักษณะทางประชากรของผู้ใช้บริการดูดวง
 - เพศหญิง (ร้อยละ 62.3)
 - อายุ 20-40 ปี (ร้อยละ 85.7)
 - สถานะ โสด (ร้อยละ 77.7)
 - จบการศึกษาในระดับปริญญาตรี (ร้อยละ 19.1)
 - พนักงานเอกชน (ร้อยละ 42.4)
 - รายได้ 10,000-29,999 (ร้อยละ 39.9)
- ค่าใช้จ่ายในการดูดวง
(n=385)

ค่าใช้จ่ายในการดูดวง แต่ละครั้ง	จำนวน(คน)	ร้อยละ
300-499 บาท	128	33.2
100-200 บาท	119	30.9
ไม่เกิน 100 บาท	89	23.1
500-699 บาท	28	7.3
900-1,099 บาท	12	3.1
700-899 บาท	8	2.1
1,000-1,299 บาท	1	0.3

- ความถี่ในการดูดวง

(n=385)

ความถี่ในการดูดวง	จำนวน(คน)	ร้อยละ
1-2 ปี/ครั้ง	169	43.9
3 เดือน/ครั้ง	133	34.5
เดือนละครั้ง	56	14.6
2 เดือน/ครั้ง	24	6.2
ทุกสัปดาห์	2	0.5
ทุก 2 สัปดาห์	1	0.3

- ประเภทของการดูดวง

ประเภทของการดูดวง	ร้อยละ
ไพ่ยิปซี	42%
ลายมือ	30%
ลักคนราศี	18%

- คำถามที่คนนิยมถาม

คำถาม	ร้อยละ
ความรัก	41.3%
การเงิน	32.5
การงาน	13.6

- ช่องทางของการดูดวง

ช่องทางการดูดวง	ร้อยละ
หมอดู	36.5%
Internet	33.8%
นิตยสาร	15.1%

2.3.1 ผลกระทบจากการดูดวง

2.3.1.1 ทางบวก

จากการดูดวง ต่อตนเอง พบว่าทำให้ตนเองมีสติมีเหตุผล รู้จักตัวเองมากขึ้นและทำให้มีความระมัดระวังเพิ่มขึ้น ช่วยเพิ่มความมั่นใจในการตัดสินใจในสิ่งต่างๆ ช่วยทำให้หายเครียด คลายความกังวลหลุดลุ้งได้ (ชาตรี บานชื่น, 2553) อีกทั้งยังช่วยสร้างกำลังใจให้กับผู้ที่มีความทุกข์ทางใจลงได้มากกว่าครึ่ง สะท้อนให้เห็นว่าทางออกของทางดับทุกข์มีทางเลือกที่หลากหลาย นอกจากนี้ใช้หลักศาสนาแล้วยังเชื่อว่าการดูดวงนั้นทำให้ความทุกข์ใจนั้นลดลงได้

2.3.1.2 ทางลบ

จากการดูดวง ต่อตนเอง พบว่าทำให้เกิดความมึนงง การเชื่อในคำทำนายของหมอดูมากเกินไปกับสิ่งที่ยังมาไม่ถึงอาจทำให้เกิดการเสพติดได้ ทำให้เกิดความตระหนกหวาดกลัว หากหมอดูทุกเรื่องไม่ดี ยังสะท้อนให้เห็นอย่างชัดเจนว่าการดูดวงที่มากเกินไปทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางด้านพฤติกรรมและทำให้เสียสุขภาพจิต (Dustin, 202) เช่น ขาดความมั่นใจในตนเอง ไม่กล้าคิดตัดสินใจได้ด้วยตนเองและไม่สามารถจัดการกับปัญหาที่เกิดขึ้นกับตนเองได้ถึงขั้นนำไปสู่ภาวะการเสพติดดูดวงได้

2.4 Barnum Effect Theory

Forer Effect หรือ Barnum Effect เป็นปรากฏการณ์ทางจิตวิทยาที่คนจะรู้สึกว่าคุณค่าบางอย่างมีความหมายตรงกับลักษณะของตนเอง ทั้งที่ข้อความนั้นเป็นข้อความกลางๆ กลวงๆ (vague) ที่ตรงกับลักษณะทั่วไปของคนส่วนมาก

คนที่ทดลองปรากฏการณ์นี้อย่างจริงจังเป็นคนแรก คือ ศาสตราจารย์ Bertram R. Forer ซึ่ง(หลอก)ให้นักศึกษาทำ "แบบทดสอบจิตวิทยา" จากนั้นก็แจกใบประเมินบุคลิกให้นักศึกษา แล้วให้นักศึกษาแต่ละคนให้คะแนนว่าสิ่งที่ประเมินนั้นตรงกับบุคลิกของพวกเขาขนาดไหน โดยที่นักศึกษาไม่รู้มาก่อนว่าเนื้อความที่อยู่ในใบประเมินทุกอันคือข้อความเดียวกันหมดเลย เป็นข้อความกว้างๆ แบบพูดยังไม่จริงจริง เช่น You have a great need for other people to like and admire you. เป็นต้น

มีการทดลองซ้ำอย่างนี้หลายรอบต่อหลายรอบกับคนในหลายประเทศ (ส่วนใหญ่เป็นกลุ่มตัวอย่างนักศึกษา) ผลก็ออกมาตรงกัน คือ คนส่วนใหญ่ให้คะแนนว่าคำทำนายนั้นตรงกับตัวเขา/เธอ คะแนนความแม่นยำเฉลี่ยก็วิ่งอยู่ราวๆ 80-90

บาร์นัม (Phineas T. Barnum) (1810 - 1891) เป็นชื่อของนักแสดงละครสัตว์ นักต้มตุ๋น และนักธุรกิจชาวอเมริกัน คำคมที่โด่งดังของเขาคือ "มีคนที่ถูกหลอกเกิดขึ้นบนโลกทุกๆ นาที" (There's a sucker born every minute) บาร์นัมเชื่อว่าคำทำนายของหมอดู หรืออาชีพที่เกี่ยวกับการทำนายทายทักทั้งหลาย เป็นการบรรยายลักษณะที่มีความเป็นสากลของคนส่วนใหญ่ (ซึ่งหายไปยังไงก็ต้องถูก) หลักการของบาร์นัมมีอยู่ว่า "มีสิ่งเล็กน้อยสำหรับทุกคน" (have a little something for everybody) หมายความว่า คำทำนายไม่จำเป็นต้องถูกทั้งหมด มีเพียงส่วนเล็กๆ ที่ตรงสำหรับทุกคนก็พอ เช่น คำทำนายที่ว่า "ชีวิตของคุณในช่วงนี้ต้องมีเรื่องเกี่ยวพันกับเพศตรงข้าม" ยังไงก็ต้องตรง หรือ "คุณมีความวิตกกังวลบางอย่างเกี่ยวกับอนาคต" ซึ่งคนส่วนใหญ่ก็มีเรื่องเหล่านี้อยู่แล้ว

2.5 Self-Fulfilling Prophecy Theory

Self-fulfilling Prophecy หรือผลกระทบพิทแมเลียน Pygmalion Effect ต่อพฤติกรรมมนุษย์ มีเรื่องที่นักจิตวิทยาศึกษาวิจัยเพื่ออธิบายปรากฏการณ์ทางสังคมให้คนทั่วไปได้เข้าใจเรื่องหนึ่งที่น่าสนใจ ได้แก่ เรื่องคำสาปของพอมดมอผีวูดู (Voodoo) ที่นิยมนำมาเสนอกันในหนังสือของฝรั่ง

วูดูเป็นศาสนาที่นับถือกันมากในเฮติ มีส่วนผสมของคริสเตียน แบบโปรเทสแตนต์ และ แคธอลิก หมอผีหรือนักบวชในศาสนา วูดูมักจะเป็นผู้มีอำนาจสูงมาก ได้มีบันทึกของนักจิตวิทยาที่ไปสังเกตการณ์ว่า นักบวชวูดูกำลังจะไปที่ชายคนหนึ่ง ทันใดนั้นเขาก็กรีดร้อง ล้มลงปิดตัวที่พื้นอย่างรุนแรง ไม่กี่นาทีต่อมา เขาควบคุมตัวเองได้ เอาแต่นั่งเฉย ไม่ยอมกิน ไม่ยอมนอน จนกว่าหมอผีจะยกเลิกคำสาป และไม่เข้าเขาก็ตาย

เบื้องต้นนักจิตวิทยาสังคมเห็นว่าเป็นเรื่องเหลวไหล แต่ต่อมากลับบอกว่ามีความเป็นไปได้ แต่ได้อธิบายว่า การที่เหยื่อที่ถูกสาปเชื่อถือศรัทธาในนักบวชมาก เมื่อโดนสาปจึงตกใจมาก หดหู่มาก เขาเชื่ออย่างหมดใจว่า โชตาชีวิตของเขาถูกควบคุมไว้แล้วโดยนักบวชผู้นั้น

นักจิตวิทยาอธิบายว่า ปรากฏการณ์ที่ทำให้เกิดอารมณ์กลัวอย่างสุดๆ แบบนี้มีผลอย่างแรงต่อระบบต่างๆ ในร่างกาย ประกอบกับการไม่ยอมกิน ไม่ยอมนอนจึงมีผลทำให้ระบบการไหลเวียนของโลหิตล้มเหลวอย่างที่เราเรียกกันว่า ช็อก (Shock) ซึ่งเป็นตัวทำลายการทำงานของหัวใจและสมอง บางทีมีความเข้มข้นน้อยก็อาจจะเพียงแค่เป็นลมไป แต่ถ้าเข้มข้นมากก็อาจจะถึงกับตาย

ในสงครามมักจะมีเรื่องแบบนี้เกิดกับทหารที่เกิดความกลัวมากๆ มีรายงานว่าทหารบางคนกลัวถึงขนาดล้มลง และช็อกตายโดยไม่ได้โดนกระสุนของข้าศึกเลย

มีรายงานในเฮติเกี่ยวกับหญิงสาวผู้มีความเชื่ออย่างแรงกล้าว่า เธอและพี่สาวจะตายเพราะคำสาปที่ว่า พี่สาวคนโตจะตายก่อนวันเกิดอายุ 16 พี่สาวคนที่สองจะตายก่อนวันเกิดอายุ 21 และปรากฏว่าเป็นอย่างนั้นจริง ทั้งสองคนประสบอุบัติเหตุตายตรงกับคำสาป แต่สำหรับเธอนั้นถูกสาปให้ตายก่อนวันเกิดอายุ 23 ปี

ก่อนครบรอบวันเกิดอายุ 23 ปี เธอได้พยายามขอความช่วยเหลือจากโรงพยาบาลอย่างลนลานด้วยความกลัว และโรงพยาบาลได้รับเธอเป็นคนไข้ แม้ว่าเมื่อตรวจร่างกายเธอแล้วทุกอย่างเป็นปกติดีอย่างไรก็ตาม 2 วันก่อนที่จะถึงวันเกิด เธอก็ตายบนเตียงในโรงพยาบาลนั่นเอง

อาการที่คนเรามีความเชื่ออย่างผิดๆ แล้วทำให้เกิดปรากฏการณ์ตามความเชื่อผิดๆ นั้นจริงตามความเชื่อ มีศัพท์ทางวิชาการจิตวิทยาเรียกว่า ความสมปรารถนาตามการทำนาย (Self-fulfilling Prophecy)

ในเวลาต่อมาได้มีการอธิบายในทางเป็นคุณต่อผู้คนด้วย ไม่ใช่แต่ทางร้ายเสมอไปดังตัวอย่างที่ได้ยกไปในตอนต้น เพื่อความเข้าใจประวัติที่มาของชื่อเรื่องของบทความ ผมขอเล่านิทานประกอบอีกสักเรื่องหนึ่ง

นิทานความน่า

กาลครั้งหนึ่งนานมาแล้วบนสวรรค์อันแสนสุขอันเป็นที่อาศัยของเทวดาทั้งหลายยังมีเทวดาหนุ่มน้อยองค์หนึ่งซึ่งมีชื่อว่า พิกแมเลียน (Pygmalion) ผู้ซึ่งมีความสามารถในการปั้นรูปได้อย่างวิเศษเหนือเทวดาและมนุษย์ทั้งปวง วันหนึ่งพิกแมเลียนเกิดแรงบันดาลใจขึ้น เธอจึงได้ปั้นรูปเทพธิดาองค์หนึ่งขึ้นมา รูปปั้นเทพธิดานี้สวยงามมาก มากเสียจนทำให้พิกแมเลียนอดใจไม่ได้ที่จะรักและหลงใหลอย่างไม่ลืมหูลืมตา ฝ้าแต่พูดคุยกุญชรกับรูปปั้นนั้นนานประหนึ่งว่ามีชีวิตจริงๆ

บนสวรรค์ของชาวกรีกนั้นบรรดาเทวดาต่างก็คงไม่มีอะไรทำจึงได้ซบเซาซบเซาพิงพิงพิงพิงจนกระทั่งรู้ไปถึงหูของซุส (Zeus) ผู้เป็นใหญ่ในสวรรค์ ทรงเห็นใจในความรักของพิกแมเลียน ท้าวเธอจึงได้เสกให้รูปปั้นนั้นให้มีชีวิตกลายเป็นเทพธิดาจริงๆ ทั้งสองเทพจึงได้แต่งงานอยู่กินกันอย่างมีความสุขนับแต่นั้นเป็นต้นมา

จากนิทานสู่บทละครและภาพยนตร์

นิทานเทพปกรณัมของกรีกเรื่องนี้ได้เป็นแรงบันดาลใจให้ จอร์จ เบอร์นาร์ด ชอว์ นักประพันธ์ผู้ยิ่งใหญ่เขียนบทละครเรื่อง Pygmalion ขึ้นมา มีการนำไปแสดงเป็นละครเวที และ ในที่สุดได้มีผู้นำไปสร้างเป็นภาพยนตร์ยิ่งใหญ่เรื่องหนึ่งในตำนานแห่งการภาพยนตร์ขึ้นมาคือ My Fair Lady (บุษบาภิรมทาง) ดารานำแสดงคือออดรีย์ เฮปเบิร์น ซึ่งแสดงเป็นอีไลซ่า เด็กขายดอกไม้จากสลัมในลอนดอนซึ่งพูดภาษาคอกนีย์ของคนชั้นต่ำซึ่งถูกศาสตราจารย์ทางภาษาชื่อฮิกกินส์ แสดงโดยเร็กซ์ แฮร์ริสัน ผู้มีความเชื่อมั่นว่าตนเองสามารถที่จะฝึกสอนให้อีไลซ่าสามารถพูดภาษาอังกฤษและมีชีวิตความเป็นอยู่ได้แบบคนในสังคมไฮโซ เช่นเดียวกับการที่พิกแมเลียนปฏิบัติต่อรูปปั้นเหมือนกับว่ามีชีวิต แล้วในที่สุดรูปปั้นก็มีชีวิตขึ้นมาจริงๆ

ในบทละครของชอว์ตอนหนึ่ง อีไลซ่า ดูลิตเติลตัวเอกของเรื่องได้กล่าวว่า " จริง ๆ นะ นอกเหนือไปจากสิ่งต่างๆ ที่คนเราจะหยิบฉวยมาใช้ตนเอง เช่น การแต่งตัว การพูดจา ฯลฯ ความแตกต่างระหว่างเด็กขายดอกไม้กับคุณผู้หญิงสูงส่งไม่ได้อยู่ที่การกระทำของเธอเองหรอก แต่มันอยู่ที่เธอได้รับการปฏิบัติจากคนรอบข้างอย่างไรต่างหาก สำหรับท่านศาสตราจารย์นั้น ฉันคงต้องเป็นเด็กขายดอกไม้เสมอ เพราะว่าท่านปฏิบัติต่อฉันอย่างกับเด็กขายดอกไม้ แต่สำหรับคุณนั้นฉันสามารถทำตัวเป็นสุภาพสตรีในสังคมชั้นสูงได้ก็ เพราะว่าท่านปฏิบัติต่อฉันอย่างนั้นมาตลอดเวลา และฉันคิดว่าจะเป็นอย่างนี้ตลอดไป "

จากการทดลองทางจิตวิทยาและทางด้านอื่น

นักจิตวิทยาเชื่อในประโยคที่อีไลซ่าพูดเอาไว้มากทีเดียว เราเชื่อว่า ถ้าคนเรามีความคาดหวัง (Expectation) ต่อใครในทางใดก็ตาม ความคาดหวังนี้จะได้รับการถ่ายทอดออกมาเป็นการปฏิบัติต่อเขา ซึ่งเขาจะเรียนรู้ความคาดหวังของเราจากวิธีการปฏิบัติที่เราทำต่อเขา และเขาจะพยายามที่จะทำพฤติกรรมออกมาให้เป็นไปอย่างที่เราคาดหวังกับเขา คล้ายกับที่เราเป็นกระจกเงาที่สะท้อนภาพของเขา โดยที่เขาเองก็จะพยายามทำตัวให้เหมือนกับกระจกเงาที่เขาเห็นตัวเอง ทั้งนี้ข้อสำคัญคือ เราต้องเป็นเหมือนกระจกเงาที่เที่ยงตรง เชื่อสัตย์ ไม่หลอก เป็นกระจำเงาที่เขานับถือและเชื่อมั่นได้

นักจิตวิทยาสังคมเรียกปรากฏการณ์อย่างนี้ว่า ผลกระทบของความคาดหวัง (Expectancy Effect) ซึ่งอธิบายได้ว่า เมื่อบุคคลหนึ่งมีความเชื่อและความคาดหวังเกี่ยวกับตนเองและบุคคลอื่น ความเชื่อหรือความคาดหวังนี้จะมีอิทธิพลต่อความคิด พฤติกรรม และความสัมพันธ์ระหว่างกันของพวกเขาไปในทิศทางเดียวกับความเชื่อและความคาดหวังที่มีอยู่ก่อนแล้วนั้น

พูดให้เข้าใจง่ายคือ ความเชื่อและความคาดหวังของเราต่อใครก็ตาม จะทำให้เราแสดงพฤติกรรมต่อเขาตามความเชื่อหรือความคาดหวังนั้น คือถ้าเราคาดหวังหรือเชื่อว่า ลูกเราสติปัญญาดี เราก็มักปฏิบัติต่อเขาอย่างที่ทำกับคนฉลาด

อย่างไรก็ตามยังมีปรากฏการณ์ที่คล้ายกันเรียกว่า การสมปรรณาแห่งคำทำนายของตน (Self-fulfilling Prophecy) เมื่อบุคคลหนึ่งคาดหวังผิดไปจากความจริงต่ออีกบุคคลเป้าหมายหนึ่ง เขาจะแสดงพฤติกรรมต่อบุคคลเป้าหมายตามความคาดหวังที่ไม่ตรงนั้น ในที่สุดบุคคลเป้าหมายจะเป็นไปตามการคาดหวังอย่างผิดๆ ของเขา

หมายความว่า ถ้าเราคาดหวังว่าลูกเราสติปัญญาดี (ความจริงอาจจะแค่สติปัญญาพอใช้) แล้วเราได้ปฏิบัติต่อเขาอย่างคนฉลาดมาก ในที่สุดเขาจะเป็นคนฉลาดมากขึ้นกว่าเดิม ซึ่งเป็นระดับสติปัญญาพอใช้

ข้อยืนยันความเชื่อดังกล่าวของนักจิตวิทยาเริ่มต้นมาจากการทดลองทางจิตวิทยาของโรเซนทอลและเจคอบสัน (Rosenthal & Jacobson) เมื่อปี 1968 ในเรื่องผลกระทบพิกแมเลียนในห้องเรียน (Pygmalion in the classroom: Teacher expectations and student intellectual development) นักจิตวิทยาทั้งสองได้เรียกผลกระทบจากความคาดหวังไม่ตรงต่อความจริงว่าผลกระทบพิกแมเลียน (Pygmalion effect) คงเพื่อสื่อความหมายว่า การคาดหวังอย่างไม่ตรงความจริงเหมือนกับพิกแมเลียนคาดหวังว่ารูปปั้นนั้นมีชีวิต ในที่สุดก็จะเป็นไปตามความคาดหวังที่ไม่จริงนั้นคือรูปปั้นกลายเป็นเทพธิดาที่มีชีวิตจริงๆ

ต่อมาได้มีการขยายการทดลองไปสู่ การทหาร การแพทย์ ธุรกิจ ซึ่งผลการทดลองในหลายวงการได้ทำให้เกิดความมั่นใจในระดับหนึ่งว่า มีความเชื่อถือได้ว่า ผลกระทบความสมปรรณาของการทำนายของตน (Self-fulfilling Prophecy) นี้มีอิทธิพลต่อการแสดงพฤติกรรมตามความคาดหวังที่ไม่ตรงนั้น กลายเป็นความจริงขึ้นมาได้ตามความปรารถนาแห่งตนนั้น

สำหรับการทดลองครั้งแรกเกิดขึ้นเมื่อประมาณ 20 กว่าปีมาแล้ว มีนักจิตวิทยาจาก มหาวิทยาลัย ฮาร์วาร์ดสองคนชื่อ โรเซนธอลกับเจคอบสัน (Rosenthal & Jacobson) ได้นำข้อสอบวัดเชาวน์ปัญญา เข้าไปสอบเด็กในโรงเรียนประถมแห่งหนึ่ง ครั้นเสร็จการสอบแล้วก่อนจะกลับ เขาได้บอกกับครูประจำชั้น ว่า มีเด็กอยู่จำนวนหนึ่งที่กำลังมีสติปัญญาเบงบานเหนือคนอื่น (Sputters) และเขาได้แจ้งชื่อเด็กจำนวน นั้นให้ครูทราบด้วย (รายชื่อที่แจ้งนี้ความจริงนักจิตวิทยาทั้งคู่เลือกชื่อขึ้นมาอย่างสุ่ม ๆ หรือส่งเดชนั่นเอง)

ครั้นเวลาผ่านไปหกเดือนต่อมา พวกเขาได้กลับไปวัดเชาวน์ปัญญาเด็กกลุ่มเดิมอีก ผลปรากฏออกมาว่า เด็กอื่นๆ นั้น ได้คะแนนใกล้เคียงกับการวัดครั้งแรก แต่เด็กที่ได้รับเลือกดังกล่าวที่ได้บอก รายชื่อแก่ครูไปกลับได้คะแนนเฉลี่ยสูงกว่าเดิมไปจริงๆ กลายเป็นว่า เด็กที่เลือกชื่อขึ้นมาบอกครูแบบ ส่งเดชเกิดเก่งขึ้นมาจริง ๆ

นักจิตวิทยาผู้ทำการวิจัยทั้งสองได้อธิบายว่า เมื่อเขาได้บอกรายชื่อเด็กให้แก่ครูนั้น ทำให้ครูเกิดการทำตามความเชื่อที่ได้รับทราบมาจะได้เกิดการทำนายเพื่อความสมปรารถนาของตน (Self Fulfilling Prophecy) คือความเชื่อมั่นตามที่นักจิตวิทยายกเอาไว้ว่า เด็กเหล่านั้นกำลังจะเก่งขึ้นมา ครูจึงได้ ปฏิบัติต่อเด็กกลุ่มดังกล่าวในลักษณะของคนเก่ง เช่น ให้เป็นคนช่วยสอนเพื่อนแทนครู ถามคำถาม และ สนใจเด็กเหล่านั้นมากขึ้นในทางวิชาการ ยกย่องเมื่อพวกเขาทำงานทางวิชาการได้ดี ฯลฯ

การปฏิบัติของครูต่อเด็กกลุ่มนี้คงเป็นไปอย่างเป็นธรรมชาติ เพราะครูนี้ถือว่า เป็นเช่นนั้นจริงตามที่ นักจิตวิทยาได้บอก มันคงออกมาทั้งภาษาท่าทาง และคำพูดของครู เด็กก็คงได้เห็นภาพของตนเป็นคน เก่งในสายตาของครู ซึ่งเป็นเหมือนกระจกเงาสะท้อนให้เด็กได้ทราบ เด็กจึงได้เกิดภาพลักษณ์ของตนเอง ตามกระจกสะท้อน และปฏิบัติตนตามภาพลักษณ์นั้น ทำให้เด็กอ่านหนังสือมากขึ้น กล้าคิดอะไรยากๆ มากขึ้น กล้าหาประสบการณ์ใหม่มากขึ้น สิ่งเหล่านี้ทำให้สติปัญญาของเขาเพิ่มพูนขึ้นในที่สุด

ในงานวิจัยทางการแพทย์เองก็เป็นที่ยอมรับกันว่า ถ้าหากว่าผู้ป่วยมีความคาดหวังอย่างแรงกล้า มากเท่าไรว่าเขาจะหายจากการเจ็บป่วยได้ เขาก็มีโอกาสมากขึ้นที่จะหายได้อย่างนั้นจริง

ที่ประเทศอิสราเอลศาสตราจารย์อีเดน (Eden) แห่งมหาวิทยาลัยเทลอาวีฟวิจัยพบว่า เมื่อนาย ทหารได้รับข้อมูลที่บอกว่า ทหารลูกแก้วที่จะต้องมารับการฝึกในกลุ่มที่เขาเป็นครูฝึก เป็นคนเก่ง ผลของ การฝึกจะออกมาดีกว่าเมื่อครูฝึกได้รับข้อมูลว่า ลูกแก้วของเขามีความ สามารถปกติ (การประเมิน ประสิทธิภาพของการฝึกเป็นการประเมินจากคนที่ไม่ได้เป็นครูฝึก) ทั้งที่ในความเป็นจริงทหารลูกแก้ว ที่มารับการฝึกนั้นมีความสามารถเท่าเทียมกัน โดยที่ข้อมูล ที่แจ้งแก่นายทหารครูฝึกนั้นเป็นข้อมูลที่นัก ทดลองก๊วขึ้นมาเองให้แตกต่างกัน

อธิบายได้ว่าครูฝึกได้เกิดความคาดหวังหลังจากได้ทราบข้อมูลเกี่ยวกับความสามารถ ของทหาร ลูกแก้วของตน ความคาดหวังได้รับการถ่ายทอดไปยังทหารลูกแก้วตามนั้น ทำให้ทหารลูกแก้วพยายาม ทำให้ได้ตามนั้น

สำหรับการทดลองในทางการบริหารธุรกิจนั้นได้มีขึ้นมาหลายครั้งเช่นกัน เช่น การทดลองของโอเบอร์แลนเดอร์ (Oberlander) แห่ง Metropolitan Life Insurance Company เมื่อปี 1961 เขาพบว่าพนักงานขายประกันที่ได้ทำงานกับสาขาที่มีผลการดำเนินงานดีเยี่ยมจะ ทำงานขายได้ดีกว่าพนักงานที่ได้ไปประจำที่สาขาซึ่งผลงานขายต่ำ ทั้งที่ก่อนจะไปประจำตามสาขาได้มีการทดสอบความถนัดทางการขายแล้วพบว่าไม่แตกต่างกัน

ดังนั้นเขาจึงทดลองจัดกลุ่มพนักงานขายเข้ากับผู้ช่วยผู้จัดการที่มีผลงานดี และผลงาน ต่ำในจำนวนที่เท่ากัน เรียกกลุ่มที่ผลงานดีว่า Superstaff ผลก็ออกมาดังคาดคือ พนักงานขาย ในกลุ่ม Superstaff ทำงานทะลุเกินเป้าหมายที่ตั้งไว้ ขณะที่กลุ่มผลงานต่ำก็ได้ผลงานต่ำกว่าเดิมเสียด้วยซ้ำไป

ผู้ทดลองได้อธิบายว่า พนักงานในกลุ่ม Superstaff มีความรู้สึกว่าคุณภาพลักษณะที่คนทั่วไปในที่ทำงานมองว่าเป็นคนทำงานเก่ง ตนเองจึงต้องพยายามขายให้ได้มาก ถ้าทำไม่ได้ก็จะรู้สึกว่เสียหาย



บทที่ 3 การวิเคราะห์

แก่นเรื่อง (Theme)

“การกระทำ สำคัญกว่าดวง”

ในปัจจุบัน เราต่างเห็นข่าวความเสียหายมากมายที่เกิดจากการมกมายเรื่องดวงมากจนเกินไปจนทำให้เกิดผลเสียตามมา มีคนจำนวนมากที่มกมายในเรื่องของดวงจนเสียความเป็นตัวของตนเองและขาดซึ่งความมั่นใจ แต่หากถ้าเรามีความมั่นใจในการกระทำของตนเองให้กล้าเอาชนะความมกมายเรื่องดวง เราก็จะสามารถก้าวข้ามผ่านความมกมายของตนเองได้ เพราะสุดท้ายแล้วการกระทำนั้นล้วนสำคัญกว่าดวงเสมอ

โครงสร้างการเล่าเรื่อง (Plot)

เรื่องราวโดยย่อของภาพยนตร์เรื่องนี้ คือ จีจี้ พนักงานบริษัทสาว วันหนึ่งเธอมาทำงานตามปกติ แต่เกิดเหตุการณ์ประหลาดขึ้นทั้งวัน จนสงสัยว่าตัวเองนั้นกำลังดวงช่วย เธอจึงตัดสินใจไปหาหมอดู และชวนเพื่อนรักอย่างแม่คและโมไปด้วย จากนั้นหมอดูได้ทำนายว่าจีจี้จะอยู่ในเกณฑ์ดวงตก แต่สามารถแก้ไขได้ด้วยการทำภารกิจสะเดาะเคราะห์ให้สำเร็จก่อนเที่ยงคืนของวัน ไม่อย่างนั้นชีวิตจะถึงฆาต ทั้งสามจึงช่วยกัน แต่ระหว่างทางก็เกิดมีเรื่องขัดแย้งกันทำให้มิตรภาพสั่นคลอน สุดท้ายแล้วทั้ง 3 จึงได้เรียนรู้จากภารกิจเหล่านั้นว่าคำทำนาย ของหมอดูก็ไม่สามารถชี้ชะตาของชีวิตได้มากกว่าการกระทำของตัวเอง

วิเคราะห์ตัวละคร (Character Analysis)

จ๊ว



ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศหญิง อายุ 26 ปี รูปร่างสมส่วน ผิวขาวเหลือง ผมยาวประบ่า สีดำตรง นัยน์ตาสีดำ ตาชั้นเดียว กระจกแว่นคัลเลอร์วู้ด พุดจาฉะฉาน เป็นคนแต่งตัวตามสมัย แต่งตัวเหมือนหญิงบริษัททั่วไป พูดภาษากลาง

ข้อมูลทางจิตวิทยา

ตัวละครมีระดับสติปัญญาดี อัจฉริยะดี รักเพื่อน รักเดียวใจเดียว แต่มีทัศนคติค่อนข้างไปทางแง่ลบ เป็นคนไม่ค่อยเชื่อมั่นในตนเอง ไม่กล้าตัดสินใจด้วยตัวเอง ถูกชักจูงด้วยคนอื่นง่าย เป็นคนคิดมาก ขี้วิตกกังวล งามายเรื่องดวง ชอบใส่เสื้อสีตามวัน เพื่อเพิ่มความมงคล ใจร้อน ความอดทนต่ำ กลัวการอยู่คนเดียว และยังเป็นคนติโตไซเซียล

ข้อมูลด้านสังคม

ครอบครัวฐานะปานกลาง เป็นคนไทยเชื้อสายจีน นับถือศาสนาพุทธ อาชีพ เป็นพนักงานออฟฟิศ ฝ่ายการตลาด ที่บริษัทอาหารเสริมแห่งหนึ่ง มีรายได้ปานกลาง จบมัธยมศึกษาจากโรงเรียนหญิงล้วนและได้รับการศึกษาระดับปริญญาตรี เป็นลูกคนเดียวจึงถูกเลี้ยงมาอย่างประคบประหงม เนื่องด้วยอาศัยอยู่กับแม่เพียงสองคน เพราะพ่อเสียชีวิตตั้งแต่มัธยมปลายด้วยอุบัติเหตุ เมื่อโตขึ้นต้องกลายเป็นหัวหน้าครอบครัว งานจึงมีผลกับชีวิตมาก สถานภาพในชุมชนของตัวละครอยู่ในชุมชนเมือง มีสถานะภาพมีแฟนแล้ว เป็นรุ่นพี่ในออฟฟิศที่คบได้ 3 เดือน เป็นคนมีเพื่อนน้อย ปัจจุบันมีเพื่อนสนิทเพียง 2 คน คือ แม็ค และโม ที่ทำงานอยู่บริษัทเดียวกัน

แม่็ค



ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศชาย อายุ 26 ปี รูปร่างสมส่วน ผิวสองสี ผมรองทรงสีดำ นัยน์ตาสีดำ กระฉับกระเฉง ว่องไว มีท่าทางคล่องแคล่วแต่มีกิริยาแบบเพศหญิง กล่าวคือมีการเดิน การนั่ง การพูดแบบเพศหญิง แต่แต่งกายเป็นชาย ลักษณะการแต่งตัวตามสมัย ใช้ของแบรนด์เนม พูดภาษากลาง

ข้อมูลทางจิตวิทยา

ตัวละครมีระดับสติปัญญาดี อัจฉริยะดี ร่าเริง รักเพื่อน เป็นคนกล้าได้กล้าเสียในเรื่องความรัก รักเดียวใจเดียว เป็นคนที่มีวาทศิลป์ เป็นชายที่เป็นรักร่วมเพศ พึ่งพอใจในเพศเดียวกัน มีทัศนคติในแง่ดี แต่เป็นคนใจร้อนมาก ขี้น้อยใจ เป็นคนอ่อนไหวกับความรู้สึก เป็นคนเชื่อเรื่องดวงมาก โดยเฉพาะเรื่องความรัก

ข้อมูลด้านสังคม

ครอบครัวค่อนข้างมีฐานะ เป็นคนไทยแท้ เชื้อชาติไทย นับถือศาสนาพุทธ อาชีพเป็นพนักงานออฟฟิศฝ่ายการตลาด บริษัทอาหารเสริมแห่งหนึ่ง มีรายได้ปานกลาง จบมัธยมศึกษาจากโรงเรียนสหและได้รับการศึกษาต่อระดับปริญญาตรี เป็นลูกคนโตของบ้าน มีน้องสาว 1 คนที่อายุห่างกัน 7 ปี ทำให้พ่อแม่ดูแลเอาใจใส่น้องสาวมากกว่า ทำให้ตัวละครต้องดูแลตัวเอง สถานภาพในชุมชนของตัวละครอยู่ในชุมชนเมือง อาศัยอยู่ลำพังที่คอนในใจกลางเมือง มีสถานะภาพมีแฟนแล้ว ที่ได้จากแอปพลิเคชันหาคู่ คบได้เพียง 1 เดือน มีเพื่อนเยอะด้วยความอัจฉริยะ แต่มีเพื่อนสนิทเพียง 2 คน คือ จีจีและโม ที่ทำงานอยู่บริษัทเดียวกัน

โม



ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศหญิง อายุ 26 ปี รูปร่างสมส่วน ผิวสองสี ผมยาวตรงสีดำ นัยน์ตาสีดำ พุดจาอ่อนข้างเนื้บ ดู สุขุม แต่งตัวเรียบง่าย ไม่หวือหวา พุดภาษากลาง

ข้อมูลทางจิตวิทยา

มีระดับสติปัญญาสูง ฉลาด มีเหตุผล เป็นคนใจเย็น เป็นคนรับฟังคนอื่นเสมอ เป็นคนง่ายๆ มี ทศนคติแง่บวก เป็นคนไม่ค่อยแสดงออกเรื่องความรู้สึก

ข้อมูลด้านสังคม

ครอบครัวฐานะปานกลาง เป็นคนไทย เชื้อชาติไทย นับถือศาสนาคริสต์ และค่อนข้างเคร่ง อาชีพ นักโภชนาการด้านอาหาร บริษัทอาหารเสริมแห่งหนึ่ง มีรายได้ปานกลาง จบมัธยมศึกษาจากโรงเรียน หทัยล้วน(โรงเรียนเดียวกับจีจี)และศึกษาต่อระดับปริญญาตรี เป็นลูกคนเดียวของครอบครัว พ่อแม่เลี้ยง มาด้วยหลักการและเหตุผล สถานภาพในชุมชนของตัวละครอยู่ในชุมชนเมือง อาศัยในหมู่บ้านจัดสรร ใจกลางเมือง มีสถานะภาพโสด มีเพื่อนน้อยเพราะมนุษยสัมพันธ์ค่อนข้างต่ำ แต่มีเพื่อนสนิทเพียง 2 คน คือ จีจีและแม็ค ที่ทำงานอยู่บริษัทเดียวกัน

พ่อจ๊อ



ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศชาย อายุประมาณ 54-56 ปี รูปร่างท้วม ผิวขาว-เหลือง ผมสั้นรองทรง นัยน์ตาสีดำ พุดจา
ฉะฉาน เสียงทุ้มนุ่มลึก แต่งกายเรียบง่าย ภูตภาษากลาง

ข้อมูลทางจิตวิทยา

ตัวละครมีระดับสติปัญญาดี อัจฉริยะดี มีเหตุผล ใจเย็น มีทัศนคติแง่บวก รักครอบครัว เป็นคนที่
มีวาทศิลป์

ข้อมูลด้านสังคม

ครอบครัวฐานะปานกลาง เป็นคนไทยเชื้อสายจีน นับถือศาสนาพุทธ เคยประกอบอาชีพธุรกิจ
ส่วนตัว มีรายได้สูง ปัจจุบันเสียชีวิตด้วยอุบัติเหตุทางรถยนต์ขณะไปพบกับลูกค้า

แม่จ๊ะ



ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศหญิง อายุประมาณ 51-53 ปี รูปร่างสมส่วน ผิวขาว-เหลือง ผมตรงยาวประบ่าสีดำ นัยน์ตาสีดำ ตาชั้นเดียวกระฉับกระเฉง คล่องแคล่วว่องไว พุดจาฉะฉาน แต่งตัวเรียบง่าย ภาษากลาง

ข้อมูลทางจิตวิทยา

ตัวละครมีระดับสติปัญญาดี อธิยาศัยดี รักเดียวใจเดียว รักครอบครัว ถูกชักจูงด้วยคนอื่นง่าย งามายเรื่องโซกลาง ดวงชะตา

ข้อมูลด้านสังคม

ครอบครัวฐานะปานกลาง เป็นคนไทยเชื้อสายจีน นับถือศาสนาพุทธ อาชีพแม่บ้าน ปัจจุบันเป็นแม่มาอยู่กับลูกสาวเพียงลำพัง

หมอดู



ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศชาย อายุประมาณ 40 - 43 ปี รูปร่างผอม สมส่วน ผิวสองสี ผมสั้นทรงทรงสีดำ นัยน์ตาสีดำ ทำทางกระฉับกระเฉง คล่องแคล่วว่องไว พูดจาฉะฉาน ภายนอกดูหน้าเชื่อถือ แต่งกายด้วยชุดฤๅษี พูดภาษากลาง

ข้อมูลทางจิตวิทยา

ตัวละครมีระดับสติปัญญาดี มีปฏิภาณไหวพริบ เจ้าเล่ห์เพทุบาย มีวาทศิลป์ในการโน้มน้าวคนฉลาดแกมโกง แต่เป็นคนผิดปกติทางจิต หลายบุคลิก

ข้อมูลด้านสังคม

ตัวละครประกอบอาชีพหมอดูด้วยความรู้จากศาสตร์หลายแขนง รายได้ดี เปิดกิจการบริษัทเกี่ยวกับการดูดวง ลูกค้าส่วนใหญ่เป็นคนมีฐานะ จนถึงขั้นเศรษฐี เนื่องจากเป็นตัวละครหลายบุคลิก ซึ่งเป็นตัวละครที่ล้วนเป็นหมอดูทั้งสิ้น ต่างเพียงศาสตร์ในการใช้ ได้แก่ หมอดูกีตาร์, หมอดูศาสตร์มืด(ศาสตราจารย์ที่รอนี้จากแฮร์รี่พ็อตเตอร์), หมอดูร่างทรง(แขก), หมอดูขยี้ากระดาศ, หมอดูเปลือย, แม่มน้อยโตเรมี

พนักงานแนะนำบริษัทดูดวง



ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศหญิง อายุประมาณ 28 - 30 ปี รูปร่างสมส่วน ผิวสองสี ผมยาวตรงสีดำ นัยน์ตาสีดำ
ท่าทางกระฉับกระเฉง คล่องแคล่วว่องไว พูดจาฉะฉาน ไพเราะ หน้าตายิ้มแย้ม แต่งกายด้วยชุดยูนิฟอร์ม
สุขภาพ พูดภาษาอังกฤษ

ข้อมูลทางจิตวิทยา

ตัวละครมีระดับสติปัญญาดี อธิบายคดี มีปฏิภาณไหวพริบ มีมนุษยสัมพันธ์ดี มีวาทศิลป์ในการ
โน้มน้าวคน มั่นใจในตัวเอง

ข้อมูลด้านสังคม

ตัวละครประกอบอาชีพพนักงานประชาสัมพันธ์ประจำบริษัทดูดวง รายได้ดี

การออกแบบโลกของภาพยนตร์ (Production Design)

เพื่อให้ได้ภาพรวมโลกของภาพยนตร์ที่มีความกลมกลืนมากที่สุด หน้าที่หลักคือการสร้างโลกของภาพยนตร์ให้เกิดขึ้น ตกแต่ง และหาสิ่งของที่สัมพันธ์กับฉาก เป็นผู้รับผิดชอบในการเตรียมอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบฉาก เลือกใช้อุปกรณ์ที่มีความสัมพันธ์กันตลอดทั้งเรื่อง รวมถึงดูแลอุปกรณ์ที่นักแสดงใช้ในการแสดง

แนวคิดในการสร้างสรรค์

Concept Image

จากภาพ Concept Image เป็นภาพคนที่อยู่ตรงกลางระหว่างสีเหลืองและสีม่วง ทั้งสองสีเป็นสีที่ตรงข้ามกันจึงจะสื่อเป็นความหมายขัดแย้งกัน สีม่วงหมายถึงความมั่งคั่งและสีเหลืองหมายถึงการกระทำ ซึ่งจะสื่อถึงการที่คนเราสามารถอยู่ร่วมกับดวงได้แต่ต้องไม่มากจนกลายเป็นความมั่งคั่ง และคนที่อยู่ตรงกลางมีท่าทางที่เขิดหน้า ฟุ้งตัวขึ้น ไปสู่สามเหลี่ยมด้านบนที่มีความหมายว่าจุดสูงสุดของความสำเร็จ ด้วยการกระทำของตนเอง

Design Concept

“ไม่มั่งคั่ง” ในการออกแบบนั้นจะใช้คำนี้มาเป็นตัวสื่อความหมายแทนงานออกแบบต่างๆ เช่น อุปกรณ์ประกอบฉาก สถานที่และเครื่องแต่งกาย

Mood and Tone

ใช้โทนสีแบ่งตามความมั่งคั่งที่มากและน้อยของเหตุการณ์ที่ตัวละครกำลังดำเนินอยู่ ถ้ามีความมั่งคั่งมากก็จะใช้โทนสีม่วงเป็นส่วนมาก แต่ถ้าเป็นช่วงที่ตัวละครใช้การกระทำของตนเองก็จะใช้สีเหลืองเป็นหลัก



บทที่ 4 กระบวนการสร้างสรรค์

4.1 แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

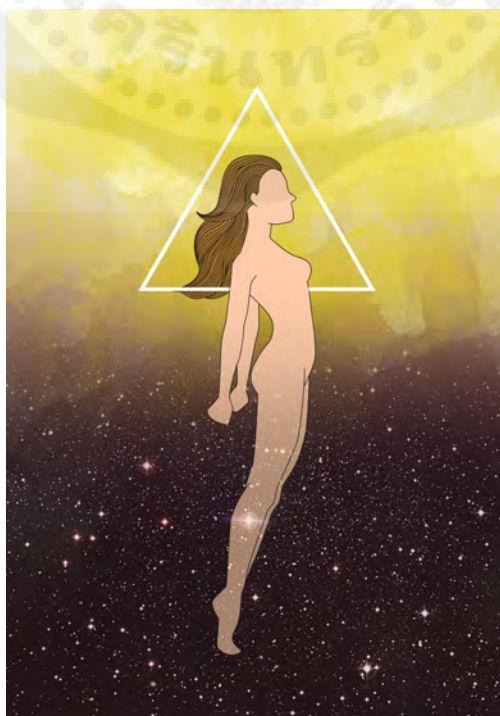
แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานมาจากการที่คณะผู้จัดทำได้มีตั้งคำถามถึงความเชื่อที่มีต่อเรื่องดวงในสังคมไทยอย่างมากมายไม่ว่าจะในอดีตจนถึงปัจจุบัน เมื่อได้สังเกตดูแล้วนั้นจะพบว่า ดวงอยู่คู่กับชีวิตประจำวันของคนไทยมาตั้งแต่อดีต จึงทำให้เกิดการตั้งคำถามนี้ขึ้นมา รวมถึงคณะผู้จัดทำเป็นอีกกลุ่มหนึ่งที่มีความเชื่อในเรื่องของดวง จึงทำให้เกิดการตั้งถามและถกเถียงถึงประเด็นนี้กันระหว่างกลุ่ม อีกทั้งยังทำให้เกิดความสนใจในประเด็นนี้มากยิ่งขึ้น

4.2 แนวความคิดการสร้างสรรค์

4.2.1 การกำหนด Concept Image

จาก Theme ของเรื่องที่ว่า “การกระทำสำคัญกว่าดวง” ทำให้นึกถึงความรู้สึกมั่นใจในการกระทำของตนเอง ท่าทางยืดอกและเชิดหน้าขึ้นของคนในภาพแสดงถึงความมั่นใจ ช่วงล่างจะถูกทับซ้อนด้วยกลุ่มดาวสีม่วง โดยกลุ่มดาวจะแทนความหมายโหราศาสตร์ที่เป็นสากล สีม่วงแทนความลุ่มหลงไปสู่สามเหลี่ยมสีเหลืองด้านบนจะแทนความหมายสูงสุดของความสำเร็จ เปรียบเสมือนความมั่นใจของตนเองที่กล้าจะเอาชนะความมั่งงายที่อยู่เบื้องล่าง ด้วยการกระทำที่ดีที่สุดของตนเอง

ร่างคนที่อยู่กึ่งกลางระหว่างสีม่วงและเหลืองแทนความหมายคนเราสามารถอยู่ร่วมกับดวงได้ แต่ไม่ควรมากจนกลายเป็นความมั่งงาย



4.2.2 ความสัมพันธ์ของงานวิจัยกับแก่นเรื่องที่น่าไปสู่การออกแบบ Mood Board

ใช้รูปทรงสามเหลี่ยมเพื่อแทนความหมายจุดสูงสุดของความสำเร็จ ปลายของสามเหลี่ยม คือการหลุดพ้นจากความงมงาย หรือไม่งมงายแล้ว

Mood Board แบ่งเป็นสามช่วงตามเส้นเรื่องของภาพยนตร์ไล่จากล่างขึ้นสู่บน ช่วงแรกตัวละครจะเชื่อเรื่องดวงแต่ไม่ถึงขั้นงมงายจะมีเรื่องดวงและความเชื่ออยู่แต่ไม่แน่นเกินไป ช่วงกลางตัวละครจะโดนดูดเข้าสู่วังวน หาทางออกไม่ได้ และมีบางสิ่งจู่ดิ่งเอาไว้ ในช่วงนี้จะดูแน่นและอึดอัด และเมื่อตัวละครได้เรียนรู้จะไปสู่ช่วงบนของสามเหลี่ยมที่ใช้เป็นแผ่นใสที่ทำให้มองเห็นทะลุ จะรู้สึกถึงความโล่งโปร่งสบาย

ใช้โทนสีตามความงมงายของตัวละคร ซึ่งจะแทนการกระทำด้วยสีเหลืองและความงมงายด้วยสีม่วง โดยโทนสีจะเปลี่ยนไปตามการกระทำและความงมงายมากหรือน้อยของตัวละครในเรื่อง



Mood Board ในการออกแบบจาก Design Concept “ไม่งมงาย”

4.3 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์

4.3.1 กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้กำกับภาพยนตร์

ข้าพเจ้าเริ่มจากการตั้งประเด็นที่ต้องการจะศึกษา และกำหนดแนวของภาพยนตร์ที่ต้องการจะสร้างสรรค์ซึ่งก็คือภาพยนตร์แนวคอมมาดี้ เมื่อข้าพเจ้าสามารถกำหนดแนวทางได้แล้ว จึงได้มอบหมายให้ทีมงานไป Research ข้อมูลเพื่อจะนำมาพัฒนาเป็นพล็อตของภาพยนตร์ต่อไป

4.3.1.1 Research

ข้าพเจ้าได้เริ่มต้นการสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับศาสตร์การดูดวงในแต่ละแขนงที่เป็นที่นิยมในประเทศไทย รวมถึง แนวของภาพยนตร์คอมมาดี้ทั้งไทยและต่างประเทศ อาทิ



ATM ไออาร์ค ไอเอเรอ

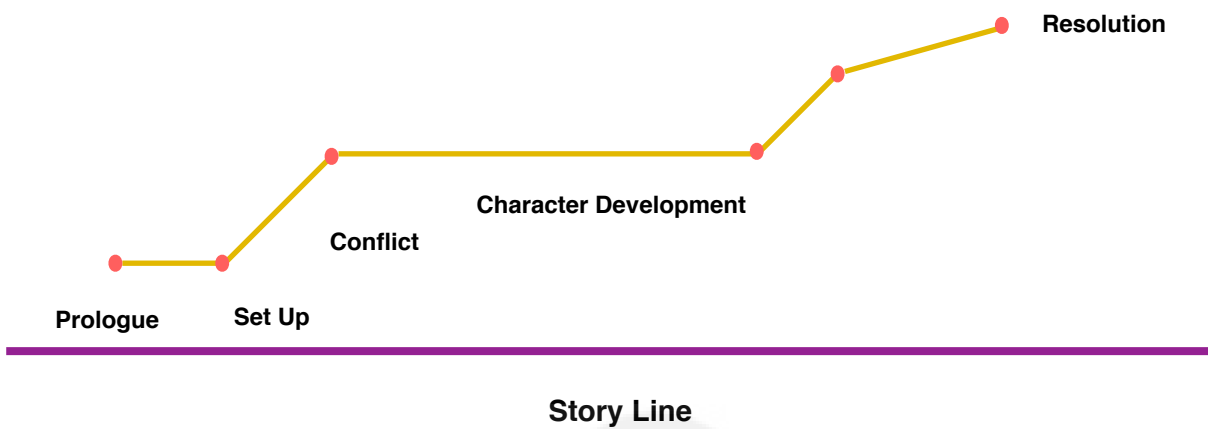


Heroine Shikkaku

4.3.1.2 กำหนดประเด็นและแก่นของเรื่อง

เมื่อข้าพเจ้ารู้ประเด็นและทิศทางของเรื่องแล้วจะนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับการทำพิธีสะเดาะเคราะห์เพื่อแก้ดวงตามหลักความเชื่อของคนไทย แต่ข้าพเจ้าเลือกที่จะนำเสนอในรูปแบบของภาพยนตร์คอมมาดี้จึงดัดแปลงให้พิธีดังกล่าวไม่น่ากลัวเหมือนพิธีจริงจึงได้ออกมาเป็นภารกิจสะเดาะเคราะห์ ซึ่งภารกิจดังกล่าวจะเป็นตัวที่ทำให้ตัวละครของเรื่องได้ได้เรียนรู้และก้าวผ่านความเชื่อเรื่องดวงของตนเอง จากนั้นคณะและทีมงานจึงสกัดข้อมูลต่างๆออกมาเป็น Theme “การกระทำสำคัญกว่าดวง” เมื่อได้ Theme ที่เป็นหัวใจของภาพยนตร์แล้ว จึงมีการแบ่งงานตามหน้าที่โดยที่ยึดจาก Theme เป็นหลักและสร้างสรรค์งานในขั้นตอนถัดไป

4.3.1.3 การพัฒนารูปแบบภาพยนตร์จากแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์เป็น เส้นเรื่องและโครงสร้างการเล่าเรื่อง จะได้โครงสร้างและการเล่าเรื่องดังนี้



Prologue : ผู้สร้างสรรค์เลือกเปิดภาพแรกของภาพยนตร์ด้วยภาพของตัวละคร (จิจี้) ระหว่างโดนเจ้านายต่อว่า เพื่อเป็นการดึงดูดให้ผู้ชมเกิดความสงสัยว่าตัวละครเจอเรื่องอะไรมาถึงได้มีสภาพและแบบนั้น เพื่อเป็นการให้ผู้ชมคาดเดาเนื้อหาของเรื่องราว บริบท และเป็นการชวนให้ติดตามเหตุการณ์ขึ้นในซีนต่อไป รวมถึงมีการเปิดตัวของตัวละครที่มีความสำคัญในภาพยนตร์อีกด้วย

Set Up : เมื่อผู้ชมเกิดความสงสัยจากซีนแรกของภาพยนตร์ไปแล้ว ผู้สร้างสรรค์ได้เริ่มเข้าสู่การคลี่คลายปมว่าทำไมตัวละครถึงมีสภาพและเมื่อตอนขึ้นแรก โดยซีนนี้มีการให้ตัวละครอย่างแหม็กและโมมีบทบาทมากขึ้น มีการแสดงให้เห็นว่าตัวละครทั้ง 3 มีทัศนคติเกี่ยวกับเรื่องดวงแตกต่างกันไปอย่างชัดเจน

Conflict : เมื่อตัวละครได้ค้นพบช่องทางการดูดวงโดยบังเอิญ จนนำมาซึ่งการเดินทางมายังองค์กรดูดวง ตัวละครได้รับการทำนายว่าดวงจะถึงเคราะห์ แต่สามารถแก้ไขได้โดยการทำภารกิจ เป็นเหตุให้ตัวละครทั้ง 3 ต้องร่วมกันทำภารกิจตามที่หมอดูได้บอก โดยในซีนทำนายดวง ทางผู้สร้างสรรค์ได้นำเพลง “เพื่อนไม่เคยทิ้งกัน” มาเป็นอีกหนึ่งมุขหนึ่งในภาพยนตร์ โดยเพลงนี้จะเหมือน Symbolic ของมิตรภาพระหว่างตัวละครทั้ง 3 รวมถึงจะมีการปรากฏของได้อาลู้ออกจากเนื้อเพลงที่กล่าวว่า “เพื่อนไม่เคยทิ้งกัน” มาสอดแทรกระหว่างดำเนินเรื่องอื่นๆ

Character Development : ระหว่างการทำภารกิจทั้ง 3 ตัวละครจะได้เรียนรู้และมีพัฒนาการไปด้วยกัน ภาพในช่วงนี้จึงเน้นไปที่การโฟกัสตัวละครทั้ง 3 ระหว่างที่ภารกิจ ผู้สร้างสรรค์จึงเลือกใช้ภาพกว้าง Medium Shot ไปจนถึง Long Shot เพื่อให้ตัวละครทุกตัวเป็นจุดเด่นของภาพ แต่ในทุกๆช่วง จะมีการเน้นไปที่ตัวละครจิจี้เป็นสำคัญ เพราะภารกิจทั้ง 3 นั้นผู้สร้างสรรค์ได้วางให้ตัวละครได้ก้าวผ่านความกลัวของตนเอง เพื่อเอาชนะภารกิจ ตามแก่นของเรื่อง (Theme) ที่ว่า “การกระทำสำคัญกว่าดวง”

Climax : เรื่องราวหลังจากที่ตัวละครทำภารกิจที่ 2 สำเร็จ แต่ภารกิจนั้นเป็นเหตุให้ตัวละครจี้และแม่เกิดความบาดหมางกัน จนแม่ออกจากภารกิจไปรวมถึงโมด้วย เป็นเหตุให้จี้ต้องทำภารกิจสุดท้ายคนเดียวซึ่งเป็นภารกิจที่วัดความกล้าที่สุดซึ่งก็คือกลัวที่แคบและความมืด ในซีนภารกิจสุดท้ายจะเลือกใช้ Shot กว้างๆให้เห็นถึงความโดดเดี่ยวของตัวละคร รวมถึงจัดแสงแบบ Low Key เพื่อดึงความมืดให้ตัวละครรู้สึกกลัว

Resolution (Epilouge) : สุดท้ายแล้วจี้สามารถผ่านภารกิจที่ 3 ไปได้ แต่กลับไม่มีเพื่อนร่วมแสดง ความยินดี ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้แสงเฟรชและรูปของรางวัลจากในซีนภารกิจที่ 3 มาเชื่อมกับซีนที่จี้นั่งในออฟฟิศคนเดียว

โดยในซีนสุดท้ายหลังจากจบเสียงโทรศัพท์ของแม่และโม ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้เพลง “เพื่อนไม่เคยทิ้งกัน” ซึ่งเคยปรากฏไปในช่วง Conflict อีกครั้งเพื่อเป็นการแสดงถึงมิตรภาพที่คลี่คลายของตัวละครทั้ง 3

4.3.2 กระบวนการสร้างสรรค้งานของผู้คัดเลือกนักแสดงและผู้ฝึกสอนการแสดง

4.3.2.1 รูปแบบที่นำมาใช้ในภาพยนตร์ นำการแสดงประเภท Realistic มาใช้กับภาพยนตร์เรื่องนี้เพราะว่าเนื้อหาและการแสดงต้องการความเป็นธรรมชาติสมจริงและอิงความเป็นจริง ผนวกกับการใช้สไตล์การแสดงในแนวคิด Screwball Comedy, Slapstick และ GagComedy เพื่อให้เหมาะสมกับภาพยนตร์แนวคอมเมดี้ที่เป็นแนวของภาพยนตร์เรื่องนี้

4.3.2.2 การวางแผนการทำงานกับนักแสดง (Workshop) มีการมุ่งเน้นไปที่ความเข้ากันของแสดงหลักทั้ง 3 คน เพื่อให้นักแสดงเข้าใจถึง บทบาทที่ได้รับ รู้ตำแหน่ง และ จังหวะการเล่นของตนเอง และให้นักแสดงมีความสนิทสนมกันเสมือนเป็นเพื่อนกลุ่มเดียวกัน

4.3.2.2.1 กิจกรรมที่1 กิจกรรมละลายพฤติกรรม เพื่อให้ทำความรู้จัก ความคุ้นเคยกัน ทั้งตัวนักแสดงด้วยกันเอง และทีมงานในกลุ่ม

4.3.2.2.1.1 กิจกรรม “ทำความรู้จัก” โดยกิจกรรมนี้จะให้นักแสดงหลักทั้ง 3 คนพูดคุยกัน

ทำความรู้จักกันให้มากที่สุด หรือเราจะตั้งหัวข้อขึ้นมา แล้วให้นักแสดงพูดถึงเรื่องนั้นๆให้มากที่สุด

4.3.2.2.1.2 กิจกรรม “พานา” กิจกรรมนี้ จะให้นักแสดงหลักทั้ง 3 คน รวมถึงทีมงานพลัดกันหลับตาและลืมตาตา โดยให้คนที่ลืมตาจูงเพื่อนที่หลับตาไปรอบๆ ในพื้นที่ที่กำหนดให้โดยให้เพื่อนที่หลับตาคอย ไม่ชนสิ่งกีดขวางใดๆ กิจกรรมนี้จะสร้างความเชื่อใจระหว่างกันและกัน รวมถึงยังพัฒนาให้คนที่เป็นผู้นำล้าที่จะเป็นผู้นำโดยไม่ลืมใส่ใจผู้ตาม

4.3.2.2.1.2 กิจกรรม “ซาเย็น” กิจกรรมนี้ จะให้นักแสดงหลักทั้ง 3 คน และทีมงาน เล่นเกมที่ผ่านแอปพลิเคชันบนโทรศัพท์ที่มีชื่อว่า ซาเย็น คือเกมที่ไ้ทายค่า โดยพลัดกันถือโทรศัพท์ไว้เหนือหัว ในนั้นเปิดแอปพลิเคชัน ซาเย็น ที่มีค่าให้ทาย โดยเราสามารถเลือกหัวข้อหลักได้ เช่น ชื่อจังหวัด ชื่อภาพยนตร์ เป็นต้น คนที่ถือโทรศัพท์ต้องทายค่าจากค่าไ้ของนักแสดงคนอื่น กิจกรรมนี้จะช่วยสร้างความสนิทสนม เพิ่มความผ่อนคลายให้กันระหว่างนักแสดงกันเองและทีมงาน

4.3.2.2.2 กิจกรรมที่ 2 กิจกรรมความคิดสร้างสรรค์ / สมาธิ / การโฟกัส / การสร้างจินตนาการ

4.3.2.2.2.1 กิจกรรม “หาจุดโฟกัส” เริ่มจากให้นักแสดงมีสมาธิในการโฟกัสกับสิ่งๆหนึ่ง แล้วให้มีจังหวะการเดินช้าเร็ว 1-10 จังหวะ ให้จดจำจังหวะการเดินในแต่ละจังหวะ สังเกตเพื่อนของเราว่าเดินเท่ากับเราหรือไม่ ต่อจากนั้นให้พิจารณาคาแรคเตอร์ของตนเองแล้วลองเดินตามที่คิดว่า ตัวละครตัวนี้จะเดินในจังหวะนี้ ท่าทางแบบนี้ พิจารณาพร้อมกับจังหวะการเดินของตัวละครตัวอื่นๆ

4.3.2.2.2.2 กิจกรรม “บาลานซ์เรือ” โดยกิจกรรมนี้จะมีการเพิ่มคำสั่ง ระหว่างการเดิน เช่น กระโดด หมอบ ปรบมือ เป็นต้น ซึ่งต้องทำพร้อมกัน ซึ่งกิจกรรมนี้จะทำให้เรามีสมาธิ ฝึกการสังเกต ฝึกโฟกัส พิจารณาตนเอง และเพื่อนร่วมวง ว่าช่องว่างเท่ากัน มีการเดินเป็นวงกลม เดินจังหวะเท่ากันหรือไม่ ทำให้เราเป็นหนึ่งเดียวกัน

4.3.2.2.2.3 กิจกรรม “วอร์มอัฟ” เป็นกิจกรรมจะให้นักแสดงทุกคนและทีมงานล้อมวงพลัดกันนำท่าวอร์มอัฟ กิจกรรมนี้เป็นการวอร์มก่อนเริ่มทำเวิร์คช็อปแล้วรวมถึงฝึกความคิดสร้างสรรค์ ฝึกไหวพริบ

4.3.2.2.2.4 กิจกรรม “โมเลกุล” โดยกิจกรรมนี้จะให้นักแสดงหลักทั้ง 3 คน หลับตา ให้นึกว่าตนเองเป็นเพียงโมเลกุลที่สามารถแปรรูป ดเปลี่ยนแปลงรูปร่าง และเคลื่อนที่ได้ไม่จำกัดแบบ โดยโค้ชจะค่อยๆพูดให้นักแสดงนึกตาม จนสุดท้ายให้นักแสดงนอนราบกับพพื้นและปล่อยจิตใจให้ผ่อนคลาย ให้นักแสดงนึกว่าโมเลกุลนี้สามารถหลอมรวมประกบกันจนกลายเป็นคาแรคเตอร์นั้นๆที่นักแสดงได้รับ กิจกรรมนี้จะช่วงฝึก สมาธิ การจินตนาการ ฝึกการเคลื่อนไหวร่างกาย อีกทั้งยังเป็นการทำลายกำแพงด้านการห่วงภาพลักษณ์ของตนเอง

4.3.2.2.2.5 กิจกรรม “นิทาน” กิจกรรมนี้จะให้นักแสดงเล่าเรื่องคนละประโยค นำมาต่อกันให้เกิดเป็นเหมือนนิทาน 1 เรื่อง เป็นกิจกรรมที่เพิ่มทักษะการเล่าเรื่อง การจินตนาการ การรับฟังผู้อื่น ฝึกอิมโพรไวส์ ฝึกไหวพริบ ให้กับนักแสดง

4.3.2.2.2.6 กิจกรรม “ฟังแล้วเล่น” กิจกรรมนี้จะให้นักแสดงจับคู่ ให้คนนึงเล่าเรื่องตามจินตนาการของตนเอง อีกคนต้องแสดงตามที่เพื่อนเล่า ต่อจากนั้นเปลี่ยนเป็นให้นักแสดงทั้ง 3 คน เป็นผู้เล่น และโค้ชเล่าเรื่อง ซึ่งนักแสดงต้องเล่นตามทันทีโดยไม่ต้องคิดเยอะ กิจกรรมนี้จะช่วงเรื่องการจินตนาการ การอิมโพรไวส์ ฝึกทักษะการฟังผู้อื่น รวมถึงช่วยเรื่องไหวพริบให้กับนักแสดง

4.3.2.2.3 กิจกรรมที่ 3 กิจกรรมเข้าถึงบทบาทตัวละคร จะให้นักแสดงอ่านบทภาพยนตร์ทั้งหมด ตบโต้กับนักแสดงคนอื่น จากนั้นมาวิเคราะห์ถึงลักษณะภายนอก ภายในของตัวละครนั้นๆ โค้ชอธิบายถึงภูมิหลังของตัวละครต่างๆ และจึงเริ่มอ่านบทกันใหม่ไปพร้อมๆกับวิเคราะห์แต่ละประโยค ว่าพูดกับใคร อารมณ์และน้ำเสียงอย่างไร ตัวละครต้องการสื่ออะไรในประโยค ในซีนนี้



(ภาพประกอบเบื้องหลัง work shop)

4.3.2.3 พัฒนาการของนักแสดง

วัน/ เดือน/ ปี	กิจกรรม	นักแสดง	พัฒนาการ/ปัญหาที่พบ	แนวทางการแก้ไข
4 ม.ค. 61	workshop	จี๊	ปรับตัวได้ง่าย จินตนาการเก่ง มีพื้นฐานการแสดง ดัดเรื่องมนุษย์สัมพันธ์เล็กน้อย อาจด้วยความที่โตสุด	ตั้งกลุ่มแชทเพื่อให้ได้ทำความรู้จัก พูดคุยกับนักแสดงคนอื่น รวมถึงให้เล่นเกมที่ละลายพฤติกรรม เช่น เกมชาเย็น ชวนพูดคุยเรื่องทั่วไปให้ผ่อนคลายและสนิทสนมมากขึ้น
		โม	เจียบ ไม่ค่อยพูด อาจเป็นเพราะอายุน้อยสุด แต่อิม โพรไวซ์เป็น แต่ไม่ค่อยมีสมาธิ	ตั้งกลุ่มแชทเพื่อให้ได้ทำความรู้จัก พูดคุยกับนักแสดงคนอื่น รวมถึงให้เล่นเกมที่ละลายพฤติกรรม เช่น เกมชาเย็น ชวนพูดคุยเรื่องทั่วไปให้ผ่อนคลายและสนิทสนมมากขึ้น
		แมค	ปรับตัวง่าย มีจินตนาการ พื้นฐานการแสดง มนุษย์สัมพันธ์ดีมาก	ไม่มีปัญหาเรื่องมนุษย์สัมพันธ์เลย จึงรอดูการแสดงคิวแรก เพื่อหาจุดเด่นจุดด้อยมาปรับอีกที
6 ม.ค. 61	Q1	จี๊	เริ่มมีมนุษย์สัมพันธ์กับคนรอบข้างมากขึ้น แสดงอารมณ์ของคนเจอเรื่องช่วยได้ดี ไม่ห่วยสวย รู้จักอิม โพรไวซ์ดี จำบทได้แม่นยำ	เน้นให้อยู่กับ โมและแมคตลอดเวลา เพื่อให้ทั้งสามสนิทกันเหมือนเพื่อนสนิทจริงๆ
		โม	จำบทแม่นยำ ขาดเรื่องการจับจังหวะต่อบทพูดกับแมค น่าเสียงพูดยังเบา	มีการซ้อมต่อบทอยู่เรื่อยๆ ในช่วงพัก และค่อยๆบอก ให้เพิ่มเลเวลเสียง ในการพูดซึ่งแก้ได้ในครั้งเดียว
		แมค	จำบทแม่นยำ อิม โพรไวซ์เก่งว่าพูดแล้วแสดงออกประมาณไหน แต่หลุดสมาธิง่ายมาก ดิตเล่นในกอง	คอยเตือนเรื่องเล่นในกอง ค่อยๆบอกไม่ดู นักแสดงจะเริ่มรู้ว่าเล่นมากไป ช่วงพักพูดคุยกับนักแสดงเรื่องบท เพื่อให้คงมีสมาธิกับบทอยู่ตลอด
7 ม.ค. 61	Q2	จี๊	สมาธิดีมาก ความจำดี รู้จักคอนทิวตัวเอง แสดงความสนใจในตัวละครได้ดี ไม่ใหญ่เกินไป จำบทแม่นยำ รับส่งบทกับแมค โมได้ดีขึ้นมาก เห็นถึงความเป็นเพื่อนกัน	วันนี้ทำได้ดี ทุกอย่างคล่องตัว นักแสดงถามเรื่องการแสดงออกในแต่ละประโยคตลอด เราก็อธิบายให้นักแสดงเข้าใจความต้องการของตัวละครในซีนนั้น(มาหาหมอดู)
		โม	สมาธิดีขึ้น ความจำดีมาก ช่วงพักมีการซ้อมตลอดเพราะมีบทพูดที่ยาว แต่หลุดเรื่องการเดินแวนซึ่งเป็นคาแรคเตอร์เฉพาะของตัว โม	ช่วงพักให้ซ้อมกับแมคและจี๊ตลอด ส่วนเรื่องการเดินแวน พอเตือนไปได้สักสองครั้ง หลังจากนั้นก็ไม่หลุดคาแรคเตอร์อีก
		แมค	อิม โพรไวซ์เก่ง มีไอเดียดีๆมาเสนอผู้กำกับบ่อยครั้ง เช่น บทพูดรับส่งกับพนักงาน ทำให้จังหวะสมูทขึ้น รู้จักคอนทิวตัวเอง เข้ากับนักแสดงคนอื่นได้ดีมาก	ไม่มีปัญหาในการทำงานเลยในวันนี้

		พนักงาน	มี energy มาก มีการซ้อมบทมาก่อนทำให้เข้าฉากแล้วถ่ายได้อย่างราบรื่นมาก และขายไอเดียดีๆ ให้ผู้กำกับเยอะมาก อิม โพรไวส์เก่งมาก เข้ากับผู้อื่นได้ดีมาก มีเซนส์คอมเมดี้ดีมาก	ด้วยความที่มีเซนส์คอมเมดี้ที่ดี รวมถึงมนุษยสัมพันธ์ดี ช่วงพักจึงให้ไปรวมกับจีแมค โมเพื่อความผ่อนคลาย
9 ม.ค. 61	Q3	จี	keep คาแรคเตอร์ได้ดีทั้งวันทั้งที่มีสิ่งรบกวนเยอะมาก เช่นเสียงซ้อมดนตรีข้างนอก แต่ยังเข้าอารมณ์ในซีนที่ต้องก๊อกลงการอยู่คนเดียวในโรงศพได้ดีมาก มี energy ที่ดีทั้งวันตลอดเข้าถึงดิก	คอยดูการแสดงอย่างใกล้ชิดตลอด โดยเฉพาะตอนคุยกับพ่อ เพราะว่าเป็นครั้งแรกที่นักแสดงได้เจอกัน อีกทั้งนักแสดงที่รับบทพ่อยังเกร็ง จึงให้จีพูดคุยกับพ่ออยู่ตลอดช่วงพัก รวมถึงช่วยพ่อซ้อมบท
		พนักงาน	อิม โพรไวส์เก่ง มี energy ดีอยู่ตลอด	ไม่มีปัญหาในการแสดง
		หมอดู	อิม โพรไวส์เก่ง เข้าใจตัวละคร ดิดหลุดสมาธิ เนื้อๆ	ต้องคอยกระตุ้นนักแสดง โดยการชวนคุยตลอด เพราะรู้ว่านักแสดงรอเข้าคิวนาน และเหนื่อยจากงานประจำ ให้นักแสดงนอนพัก เพื่อความเฟรชในตอนเข้าฉาก ซึ่งก็ดีขึ้นมาก
		พ่อจี	เข้าใจตัวละครและถ่ายทอดอารมณ์ได้ดีตามต้องการ ดิดเรื่องการจำบท ดิดตัวเกร็ง อาจเป็นเพราะเป็นงานแสดงครั้งแรก	อยู่กับพ่ออย่างใกล้ชิดตอนที่ซ้อมบทพูดกับจี เล่าเรื่อง อธิบายความต้องการต่างๆ อารมณ์ที่ต้องสื่อสารในซีนให้พ่อเข้าใจเพราะนักแสดงไม่เคยแสดงมาก่อน มีสาดิตเล่นเป็นตัวอย่าง ให้ดูเล็กน้อย ชวนคุยเพื่อผ่อนคลายเรื่องอาการเกร็ง
10 ม.ค. 61	Q4	จี	กระตือรือร้นดีมาก จำบทแม่น ถ่ายทอดอารมณ์ได้ดี ดิดเรื่องการวิ่งเล่นเกมที่ยังไม่แข็งแรงมาก ทำทางยังไม่ทะมัดทะแมง แต่เมื่อทำหลายเทคก็ดีขึ้นเรื่อยๆ	เนื่องด้วยมีการวิ่งถึงปิ่น ในฉากจึงเปิดวิดีโอให้นักแสดงดูว่า อยากรได้ฟิลประมาณไหน และสาดิตถึงการจับปิ่น การวิ่งให้เห็นและให้นักแสดงทำตามหรืออิม โพรไวส์ตาม
		โม	กระตือรือร้นดีมาก จำบทแม่น อิม โพรไวส์ดี จำลือคกึ่งตัวเองได้ดี	ไม่พบปัญหาใดๆในการถ่ายทำ
		แมค	กระตือรือร้นมาก จำบทแม่น มีการอิม โพรไวส์ดี แต่ช่วงท้าย energy เริ่มหมด มีแผ่วๆเพราะเหนื่อย และรู้สึกกดดัน	ช่วงที่ energy หมด เข้าไปพูดคุยค่อยๆพูดเพราะตอนนั้นนักแสดงกดดัน ให้พักเล็กน้อย ใช้วิธีการคุยแบบให้คำแนะนำ ไม่ได้ออกคำสั่งหรือพูดๆให้ทำ เพราะอาจทำให้นักแสดงยังกดดัน ต้องค่อยๆพูด ค่อยๆคุย
		พนักงาน	energy ดีทั้งมาก จำบทแม่น อิม โพรไวส์เก่งมาก มีไอเดียนำเสนอลดตลอด เล่นชด คม มีเซนส์คอมเมดี้	ไม่พบปัญหาใดๆในการถ่ายทำ
14 ม.ค. 61	Q5	จี	โดยรวมถือว่าดีมาก เป็นวันที่บทไม่เยอะ เน้นแอคชั่นแต่ก็จำท่าทางได้หมด บทพูดแม่นยำ ภาพนิ่งก็แสดงได้ดีตามความต้องการของผู้กำกับ อัฟเลเวลได้	มีซีนที่เป็นภาพถ่ายนิ่งเยอะ จึงมีการสาดิตท่าทางให้ดูเป็นตัวอย่างก่อนและค่อยๆให้อิม โพรไวส์

17 ม.ค. 61	Q6	จี	การแสดงออกทางสีหน้าในตอนเล่าเรื่อง ไล่ระดับได้ดี แต่ติดเรื่องการจำบท และ การรับส่งกับแมค โม ยั้งงๆ	ช่วงพักให้ซ้อมบทตลอด เพราะต้องรับ ส่งกัน แต่เมื่อพูดไปหลายครั้งจึงมีแก้คำ แก้บทเล็กน้อยเพื่อความเข้าปาก
		โม	ติดเรื่องจังหวะการรับส่ง นอกนั้นถือว่า ทำได้ดีทั้งเรื่องคาแรคเตอร์ การแสดงและ บท	ช่วงพักให้ซ้อมบทตลอด เพราะต้องรับ ส่งกัน แต่เมื่อพูดไปหลายครั้งจึงมีแก้คำ แก้บทเล็กน้อยเพื่อความเข้าปาก
		แมค	แอคทีฟดีมาก จำบทแม่นทั้งของตัวเองและ คนอื่นได้ จึงคอยช่วยเพื่อน และคอนทิว ตัวเองได้ด้วย	ไม่มีปัญหาใดๆ มีแต่คอยช่วยเพื่อนนัก แสดงในการจำบท
21 ม.ค. 61	Q7	จี	จำบทได้แม่นยำ จำคอนทิวตัวเองได้ อิม โพรไวซ์ดี	ไม่พบปัญหาใดๆ ในการถ่ายทำ
		โม	จำบทได้แม่นยำ จำคอนทิวตัวเองได้ อิม โพรไวซ์ดี มีสมาธิขึ้น ไม่หลุด คาแรคเตอร์	ไม่พบปัญหาใดๆ ในการถ่ายทำ
		แมค	จำบทได้แม่นยำ จำคอนทิวตัวเองได้ อิม โพรไวซ์ดี สมาธิเริ่มหลุดเพราะเริ่มสนิท คุ้นชินกับนักแสดงและทีมงาน	ไม่มีปัญหาใดๆ มีแต่คอยช่วยเพื่อนนัก แสดงในการจำบท
		พนักงาน	สมาธิดีมาก จำบทแม่น อิม โพรไวซ์ดีมาก	ไม่มีปัญหาในการทำงานเลยในวันนี้
		หมอดู	อิม โพรไวซ์ดีมาก การแสดงเล่นได้เข้าถึง ทุกบท(เล่นเป็น 5 คาแรคเตอร์) ทำตาม ความต้องการของผู้กำกับได้ดีมาก	ไม่มีปัญหาในการแสดง มีเรื่องของเวลา คือต้องใช้เวลาอธิบายนานกว่าตัวละคร อื่นเล็กน้อย
22 ม.ค. 61	Q8	จี	จำบทและการคอนทิวของตัวเองได้ตลอด มีสมาธิดีตอนเข้าฉาก	ไม่พบปัญหาใดๆ ในการถ่ายทำ
		โม	มีสมาธิดีที่สุด ในบรรดานักแสดง และยัง คงเล่นได้ตามบทและคาแรคเตอร์ที่วางไว้	ไม่พบปัญหาใดๆ ในการถ่ายทำ
		แมค	เริ่มติดเล่นกับคนในกองมากไป แต่ยังคง มาตรฐานเรื่องการแสดงได้ดีตลอด	พยายามให้อยู่แต่กับนักแสดงคนอื่น บ่อยๆ ไม่ให้มาเล่นกับทีมงานมากนัก และเตือนบ่อยๆ เรื่องเล่นมากเกินไป แต่ ก็รับฟังและปฏิบัติตามได้ดี
		พนักงาน	แอคทีฟมาก จำบทได้ดีมาก ออกเสียง ชัดเจน และจำคอนทิวตัวเองได้	ไม่พบปัญหาใดๆ ในการถ่ายทำ
25 ม.ค. 61	Q9	จี	มีสมาธิดี จำบทแม่น แต่ energy น้อยลง เป็นเพราะไม่สบายเล็กน้อย แต่ไม่ได้เป็น ปัญหา	ให้พักเมื่อยังไม่ถึงเวลาถ่าย แต่ระหว่าง พักก็คอยไปดู และให้ซ้อมบทอยู่ตลอด
		โม	สมาธิขึ้นมาก คีพคาแรคเตอร์ตัวเองได้ดี ตลอดเข้าฉาก ติดเรื่องรับส่งบท	ไม่พบปัญหาใดๆ ในการถ่ายทำ
		แมค	บทจำได้แม่น มีการอิม โพรไวซ์ได้ดี แต่ เหนื่อยๆและซึมๆลง เนื่องจากไม่สบาย	เข้าไปพูดคุยด้วยบ่อยๆเนื่องจากนัก แสดงซึม พยายามกระตุ้น ชวนคุย ฝึก ซ้อมบทไปพลางๆ

		หมอดู	อิม โพรไวซ์ดีมาก การแสดงชัด คม แต่จำบทยไม่ค่อยได้ แต่ละเทคจึงไม่ต่อเนื่องกัน ทำให้เกิดการถ่ายหลายเทค	ให้นักแสดงจำบทเป็นวรรคๆ เน้นคีย์เวิร์ดสำคัญที่ต้องพูด จากนั้นค่อยจำและเตือนนักแสดงเมื่อพูดผิด หรือลืมบท
26 ม.ค. 61	Q10	จี	มีสมาธิดี จำคอนทิวตัวเองได้ ชื่นทะเลาะทำได้ดีจึงใช้เวลาการถ่ายไม่นาน คิวตักก็ยังคง energy ดีอยู่ตลอด	ไม่พบปัญหาใดๆในการถ่ายทำ
		โม	จำบทแม่น การแสดงออกสีหน้าชัดเจน มี energy ที่ดีทั้งวัน	ไม่พบปัญหาใดๆในการถ่ายทำ
		แมค	ช่วงเช้าถึงบ่ายการแสดงทุกอย่างราบรื่น บทแม่นยำ แต่ช่วงมืดเริ่มเนือยๆ หมดแรงสมาธิหลุด บทเริ่มจำไม่ได้	ช่วงเช้าไม่พบปัญหาใด แต่ช่วงมืดเนื่องจากเริ่มเหนื่อยเพลีย เลยต้องเข้าไปกระตุ้น ไปเล่นเกม คลายความเครียด ให้ฝึกซ้อมบทกะเพื่อนนักแสดงด้วยกันแบบผ่อนคลาย
		พนักงาน	จำบทแม่นมาก อิม โพรไวซ์ดี พลังงานเต็มเปี่ยม แสดงชัดเจนทุกคาแรคเตอร์(มี 2 คาแรคเตอร์) ตอนเช้าเป็นลุดพิธิกรตุ กระฉับกระเฉง พุดจาจะฉานดีมาก ตอนเย็นเป็นลุดนางสาวไทย กิริยาเรียบร้อย และแสดงออกได้ถึงความอ่อนหวานดีมาก	ไม่พบปัญหาใดๆในการถ่ายทำ
28 ม.ค. 61	Q11	จี	จำบทแม่น แต่การแสดงออกทางสีหน้ายังไม่ชัดเจนมาก เนือยๆแต่แก้ไขได้เร็ว รู้จักกระตุ้นตัวเอง	ใช้วิธีการบอก ให้นักแสดงดูในจอว่าตัวเองเล่นแบบไหน บอกความต้องการที่จะปรับเปลี่ยน แสดงตัวอย่างให้เห็น
		โม	ยังคงมาตรฐานในการแสดงและการทำงานได้ดีตลอด	ไม่พบปัญหาใดๆในการถ่ายทำ
		แมค	กระตือรือร้นดี อิม โพรไวซ์ได้ดี วันนี้สมาธิขึ้น ดิดเรื่องคิวพุดรับส่งกับนักแสดงอีกคนเล็กน้อย	ไม่พบปัญหาใดๆในการถ่ายทำ

4.3.3 กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้อำนวยการสร้าง

4.3.3.1 แผนการทำงานกับฝ่ายงานต่างๆ

การทำงานร่วมกับผู้กำกับภาพยนตร์และผู้ฝึกสอนการแสดง

ได้มีการประชุมกับผู้กำกับและผู้ฝึกสอนการแสดง เพื่อหารือเกี่ยวกับทิศทางของภาพยนตร์และลักษณะของตัวละคร ให้ผู้ผลิตงานทั้งกลุ่มเข้าใจงานไปในทิศทางเดียวกันกับผู้กำกับ แล้วจึงได้ทำการประกาศหานักแสดงหลัก เพื่อนำมาคัดเลือกตัวแสดง เพื่อให้ได้นักแสดงที่มีลักษณะทางด้านการแสดง และลักษณะภายนอก ตรงตามกับผู้กำกับได้สรุปไว้ และได้ร่วมกันกำหนด วัน เวลา และสถานที่ สำหรับการคัดเลือกนักแสดง เมื่อคัดเลือกนักแสดงทั้งหมดของเรื่องได้แล้ว จึงนัดแนะเพื่อเจรจาตกลงวัน เวลา ที่นักแสดงจะสามารถมาแสดงให้ได้ และได้มีการอธิบายรายละเอียดของภาพยนตร์ทั้งหมดแก่นักแสดงให้ได้รับทราบ เพื่อฝึกซ้อมการแสดง และการถ่ายทำภาพยนตร์

การทำงานร่วมกับผู้กำกับศิลป์และผู้ออกแบบเครื่องแต่งกาย

ประชุมหารือกับผู้กำกับศิลป์และผู้ออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อคุยพิจารณางานฝ่ายศิลป์และกำหนดวัน เวลา และสถานที่ สำหรับลงพื้นที่หาข้อมูลและภาพ เพื่อให้ได้ข้อมูลในการออกแบบทางด้านฉาก สถานที่ และอุปกรณ์ประกอบฉากที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ และหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับรายละเอียดของเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายที่ใช้ในภาพยนตร์ เพื่อให้ผู้กำกับศิลป์และผู้ออกแบบเครื่องแต่งกายสามารถนำมาพัฒนา และสามารถนำมาใช้ในการทำภาพยนตร์ในลำดับต่อไปได้อย่างเหมาะสม จากนั้นจึงทำการประเมินค่าใช้จ่ายในส่วนเครื่องแต่งกายอุปกรณ์ประกอบฉาก และร่วมกันสำรวจสถานที่ถ่ายทำ เมื่อสรุปสถานที่ถ่ายทำได้เป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงทำการประสานงาน ติดต่อขอใช้สถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์

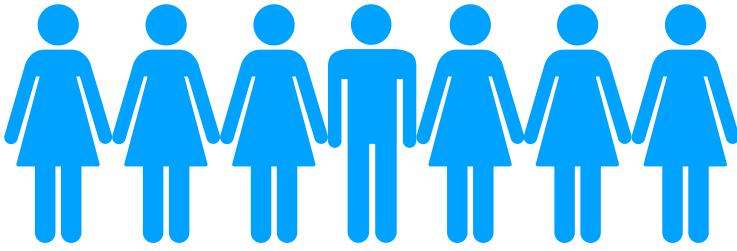
การทำงานร่วมกับผู้กำกับภาพ

ประชุมหารือกับผู้กำกับภาพ เพื่อวางแผนเกี่ยวกับรายละเอียดของอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ และทำการจัดหาอุปกรณ์ให้ครบตามที่ผู้กำกับภาพต้องการ โดยทำเรื่องขอใช้ครุภัณฑ์ผลิตภาพยนตร์เพื่อใช้ในการถ่ายทำ

4.3.3.2 วางแผนการผลิตภาพยนตร์

การอ่านและวิเคราะห์บทภาพยนตร์เพื่อประเมินค่าใช้จ่าย

เมื่อเสร็จสิ้นกระบวนการเรียบเรียงเนื้อหาของภาพยนตร์แล้ว ฝ่ายผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ จะทำการวิเคราะห์บทที่ใช้สำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์ เพื่อประเมินราคาค่าใช้จ่ายของแต่ละฝ่ายงาน โดยมีการประชุมร่วมกับผู้สร้างสรรค์งานทุกฝ่าย สามารถประเมินค่าใช้จ่ายได้ทั้งสิ้น ดังนี้



x 30,000.- /person

210,000.-

DESCRIPTION	COST
SCOUT LOCATION	2,000
CASTING	3,000
PROPS	20,000
COSTUME	11,000
MAKEUP	3,000
PRODUCTION EQUIPMENT	12,000
LOCATION	10,000
SET	45,500
CAST & EXTRA	35,000
CATERING	30,000
TRANSPORTATION	10,000
POST PRODUCTION	10,000
EMERGENCY	18,500
TOTAL	210,000

ตารางที่ 1 : ตารางประเมินค่าใช้จ่ายจากบทภาพยนตร์

หลังจากแบ่งหมวดหมู่รายละเอียดค่าใช้จ่ายแล้ว จึงเรียกเก็บเงินจากสมาชิกภายในกลุ่มโดย เฉลี่ย เป็นจำนวนเงินคนละ 30,000 บาท ซึ่งมีจำนวนสมาชิกทั้งหมด 7 คน รวมเป็นจำนวนเงิน 210,000 บาท

การจัดการตารางเวลาการถ่ายทำภาพยนตร์

การจัดการตารางฉายต้องเป็นไปด้วยความรอบคอบ และคำนึงถึงปัจจัยรอบด้าน และความพร้อมของทุกฝ่าย ซึ่งการจัดการตารางเวลาการถ่ายทำภาพยนตร์จะสามารถทำได้เมื่อมีการประสานงานจากทุกฝ่ายเรียบร้อยแล้ว ทั้งนักแสดง ผู้สร้างสรรคงานทุกฝ่าย สถานที่ เครื่องแต่งกาย ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก และอุปกรณ์การถ่ายทำภาพยนตร์ โดยต้องตรวจสอบวัน เวลา และสภาพอากาศที่เหมาะสม เมื่อประชุมและสรุป ประเมินความพร้อมในการเตรียมงานทั้งหมดกับคณะผู้สร้างสรรคงานแล้ว จึงจัดทำเอกสารโดยแบ่งเป็น การจัดการตารางการทำงานและตารางการถ่ายทำรูปแบบรายเดือน (Schedule) และตารางการถ่ายทำในแต่ละวัน (Breakdown) ซึ่งคณะผู้สร้างสรรคงานสามารถกำหนดวันเวลาที่ใช้ในการถ่ายทำทั้งหมดจำนวน 7 วัน

January 2561

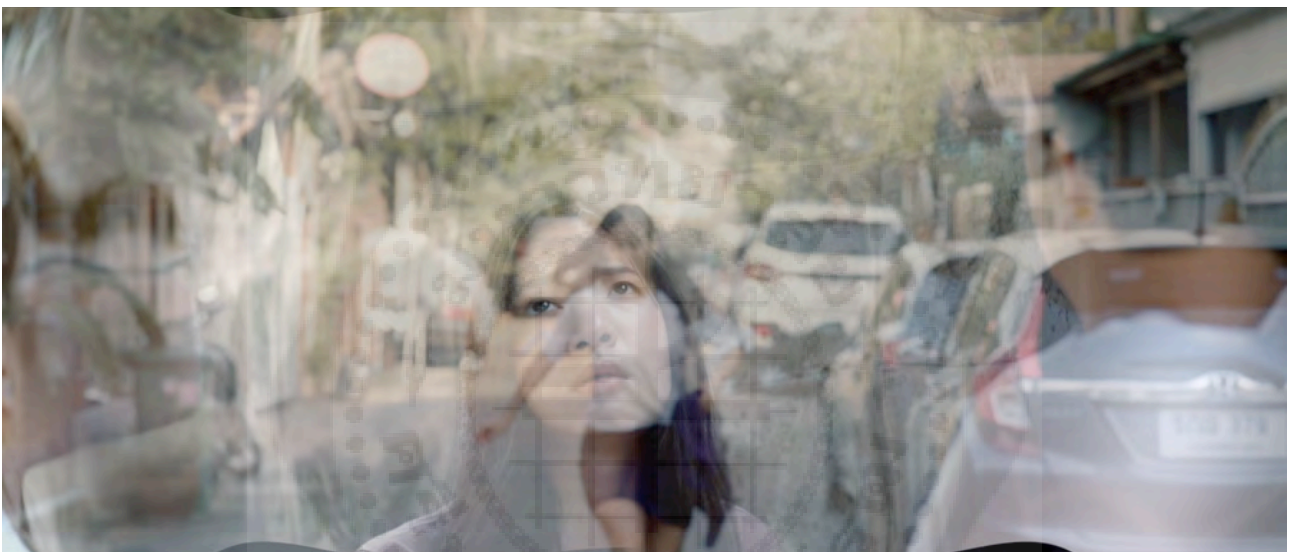
Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
31 วันสิ้นปี	Jan 1 วันขึ้นปีใหม่	2	3	4	5	6 Office + ห้องประชุม
7 Reception + ทางเข้าองค์กร	8 โลงศพ	9 BB GUN	10	11	12 วันเด็ก	13
14 เดินทาง + บ้าน	15 วันครู	16	17 สัมภาษณ์	18	19	20
21 STUDIO	22	23	24	25 ป่า	26 TV Pool + สาวน้อยตกน้ำ	27
28 สัมภาษณ์	29	30	31	Feb 1		3

ตารางที่ 2 : ตารางวันเวลาการถ่ายทำ

4.3.4 กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้กำกับภาพ

การพัฒนาการเล่าเรื่องด้วยภาพ การถ่ายทำและการตัดต่อ

เนื่องจากตัวภาพยนตร์มีรูปแบบเป็นภาพยนตร์แนวตลก วิธีการเล่าเรื่องในแต่ละซีนจึงมีความแตกต่างกันโดยสิ้นเชิงเพื่อไม่ให้ผู้ชมภาพยนตร์เกิดความน่าเบื่อในการรับชม ในกระบวนการถ่ายทำจึงเลือกใช้กล้องและชุดเลนส์ที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละซีน เพื่อให้เห็นถึงความแตกต่างและทำให้เกิดความหลากหลายในการรับชม นอกนั้นในแต่ละซีนยังมีการเลือกใช้มุมกล้องให้เข้ากับซีนนั้นๆเพื่อให้เกิดอารมณ์และความหมายกับภาพในการเล่าเรื่องมากยิ่งขึ้น มีการเลือกใช้เทคนิคการ transition ของแต่ละซีนที่หลากหลายและทำให้เกิดความลื่นไหลในการเล่าเรื่อง



การกำหนดการทำสีในภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้มีการวาง concept มาตั้งแต่ก่อนถ่ายทำ โดยช่วงต้นของเรื่องไปจนถึงซีนก่อนทำภารกิจที่ตัวละครมีความมึนงงและเชื่อเกี่ยวกับเรื่องดวง mood and tone ของภาพและการจัดแสงจะ grade ให้เป็น cool tone นั่นก็คือจะใช้สีม่วงโทนเย็นเพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงความมึนงง หรือความเชื่อเรื่องดวงของตัวละคร



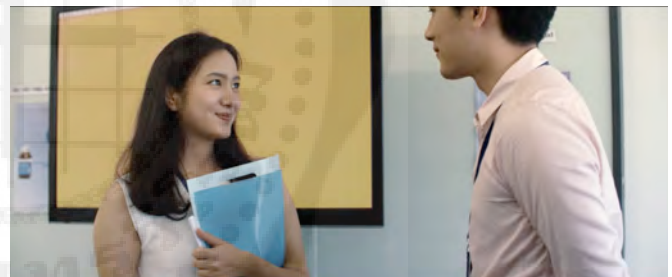
เมื่อตัวละครจะต้องเริ่มทำภารกิจแล้วนั้น mood and tone จะเปลี่ยนไปตามอารมณ์ในแต่ละซีนของภารกิจนั้นๆที่ตัวละครต้องทำ ซึ่ง mood and tone ในแต่ละซีนก็จะแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง แต่ยังคงเน้นความเป็น cool tone เหมือนเดิมแต่อาจจะลดทอนลงมากกว่าในช่วงต้นของเรื่อง



สำหรับใน scene ป่าและ scene จบของเรื่อง เนื่องด้วยมี sequene ที่เป็น sequence musical ที่ตัวละครมีการร้องเพลงร่วมกัน ใน sequence นั้นจึงเลือกใช้เทคนิค mood and tone แบบ VHS Style และมีการเปลี่ยนอัตราส่วนจาก 16:9 เป็น 4:3 เพื่อทำให้เกิดความรู้สึกเหมือนมิวสิควิดีโอคาราโอเกะเก่าๆ

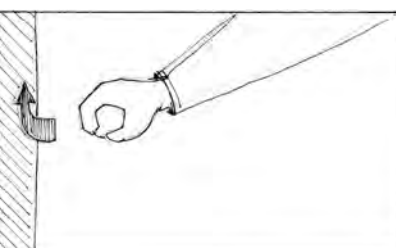
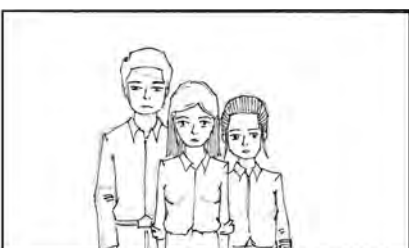
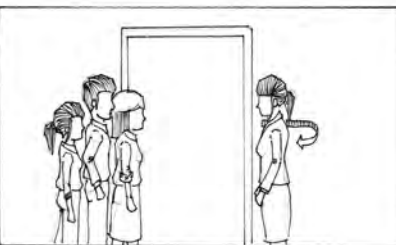
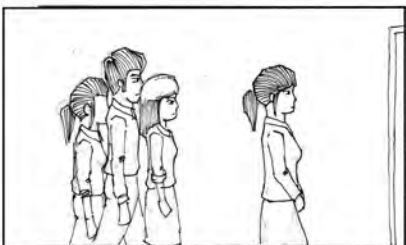
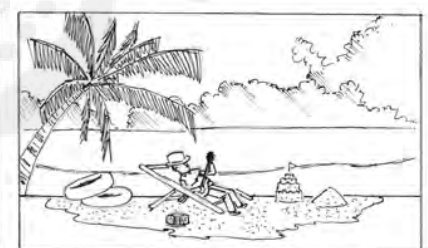
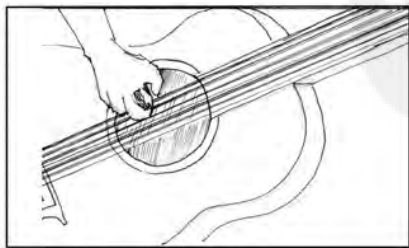
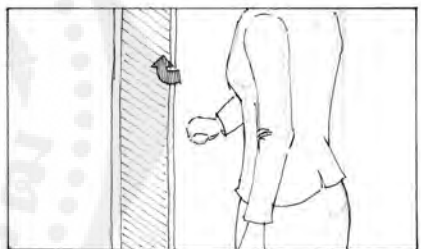
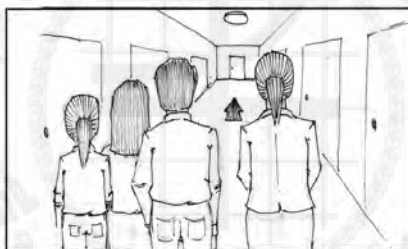
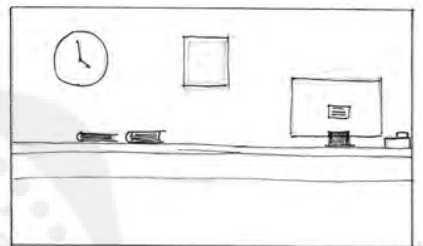
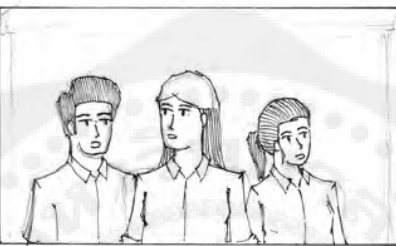
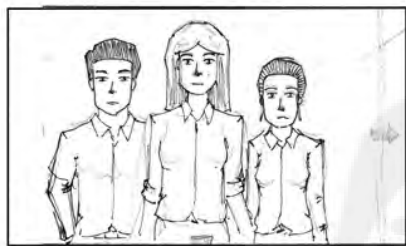
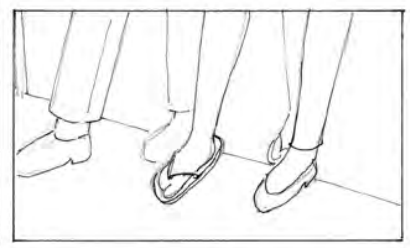
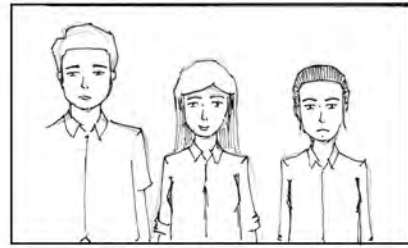
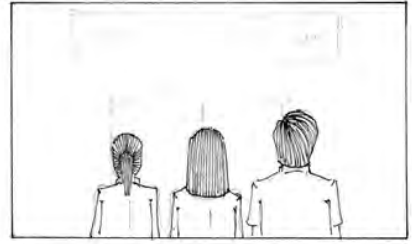
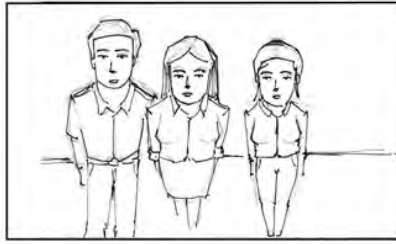
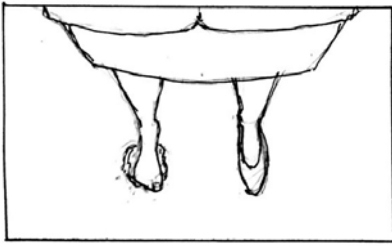


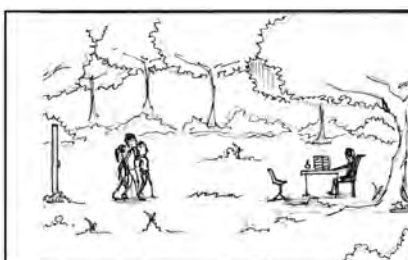
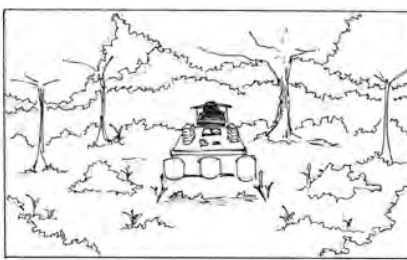
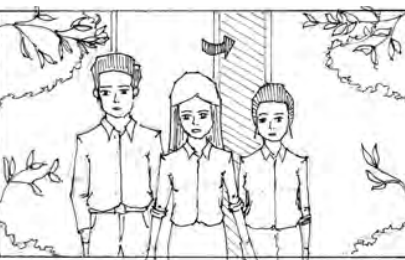
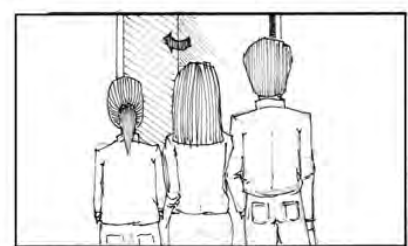
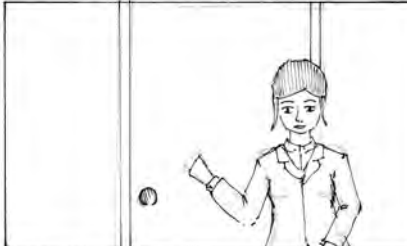
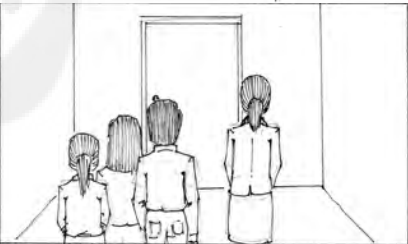
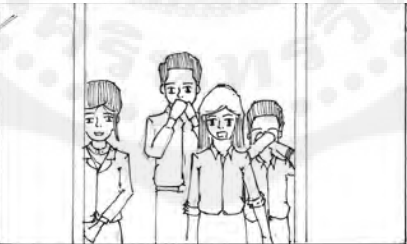
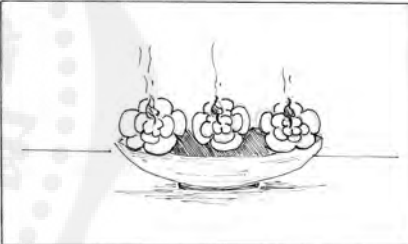
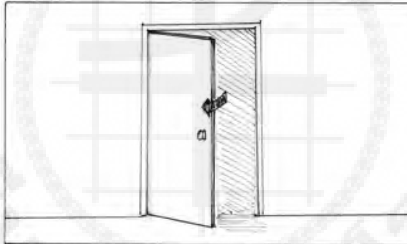
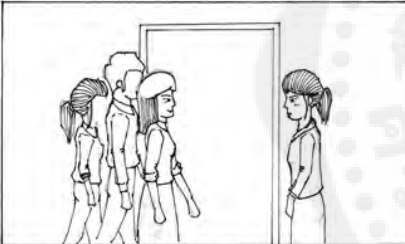
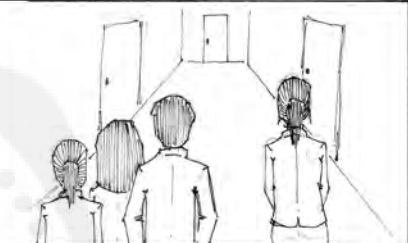
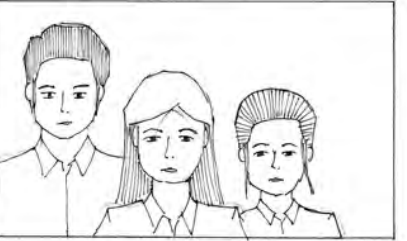
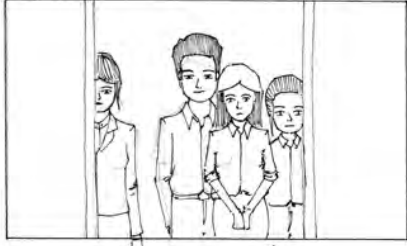
ในช่วงท้ายของเรื่องหลังจากที่ตัวละครทำภารกิจสุดท้ายสำเร็จ mood and tone จะเปลี่ยนเป็น warm tone เพื่อสื่อให้เห็นถึงแสงสว่างหรือการหลุดพ้นจากการเชื่อเรื่องดวงไปจนถึงตอนจบของเรื่อง

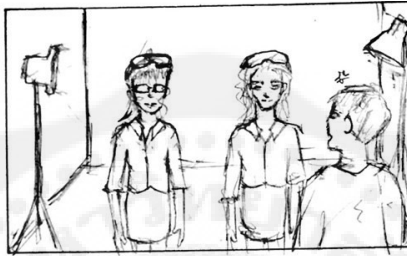
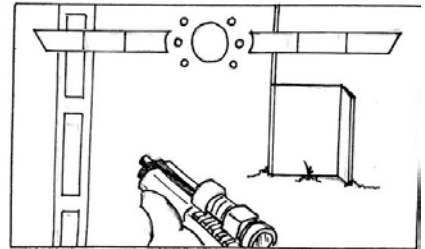
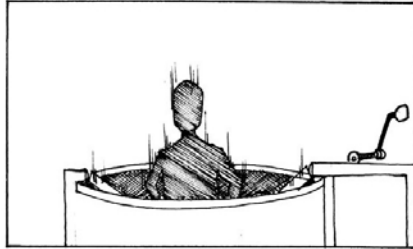
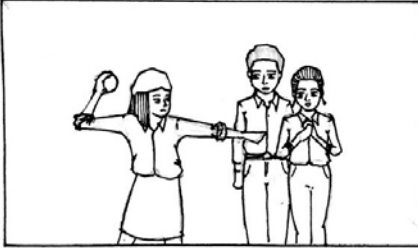


การเรียงลำดับเรื่องราวของภาพยนตร์ด้วยภาพ (Story Board)



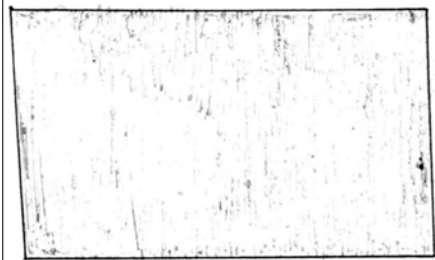
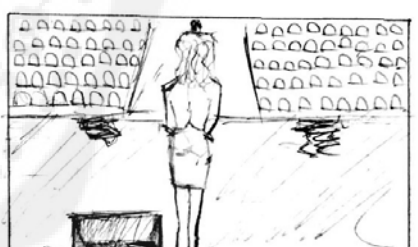
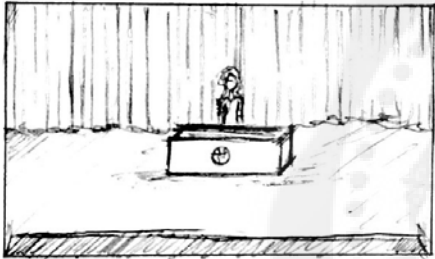








Light + zoom out



4.3.5 กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้ออกแบบสถานที่และอุปกรณ์ประกอบฉาก

4.3.5.1 การหาข้อมูลสำหรับการออกแบบสถานที่

การออกแบบและคัดสรรสถานที่ในการถ่ายทำ (Location and Set) จะเป็นการสร้างโลกภาพยนตร์ใหม่เป็นส่วนมาก

บ้านของจีจี้

บ้านของจีจี้เนื่องจากได้มีการกำหนดว่าตัวละครจะอยู่บางกะปิ ซึ่งที่เลือกเป็นบางกะปิก็เพราะว่าเป็นย่านที่ใกล้กับอโศกแต่การที่จะเข้ามาทำงานในเมืองให้ตรงเวลานั้นเป็นเรื่องที่ยาก เนื่องจากปัญหาการคมนาคมที่หนาแน่นและติดขัด ถึงแม้จะมีทางเลือกในการเดินทางหลากหลาย เช่น รถเมล์ วินมอเตอร์ไซด์ เรือแอสแนบ ก็ตาม ชีวิตก็ต้องฝ่าฟันตั้งแต่การเดินทางทำให้เกิดอุบัติเหตุได้ง่าย และเชื่อมโยงไปเป็นเรื่องดวงช่วยได้ง่าย

โดยมีการออกแบบให้บ้านของจีจี้เป็นบ้านที่อาศัยกันมานานแล้ว จึงเลือกเป็นหมู่บ้านขนาดกลางสองชั้น ภายในบ้านตกแต่งให้มีความเชื่อเรื่องความเชื่อและดวงออกมาทางสิ่งของที่อยู่ในบ้าน ซึ่งจะเป็นการบ่งบอกถึงพื้นฐานความเชื่อเรื่องดวงของครอบครัวของตัวละครว่ามีการเชื่อในความเชื่อและดวงพอสมควร

สถานที่ที่ได้มาคือหมู่บ้านสินธร บางกะปิ ที่เลือกที่นี่เพราะมีความตรงกับสิ่งที่ได้ออกแบบไว้ เป็นบ้านสองชั้นที่มีการอยู่อาศัยมานานอยู่ในย่านบางกะปิ ซึ่งเป็นบ้านของสมาชิกในกลุ่มด้วยทำให้ประหยัดค่าใช้จ่ายง่ายต่อการจัดแต่งบ้านใหม่ และการถ่ายทำ

โดยได้มีการจัดแทรกอุปกรณ์เรื่องความเชื่อและดวงเข้าไป และแก้ไขห้องครัวที่กระเบื้องที่มีสีหลุดจาก mood ของภาพยนตร์ โดยการนำวอร์เปเปอร์มาแปะทับ



ออฟฟิศของจีจี

ออฟฟิศของจีจีจะเป็นบริษัทอาหารเสริมที่อยู่ใจกลางกรุงย่านอโศก ซึ่งที่เลือกเป็นย่านอโศกก็ เพราะเป็นสังคมเมืองมีทั้งตึกเล็กและใหญ่ การจราจรหนาแน่น ทั้งบรรยากาศให้ความรู้สึกที่อึดอัดและ สับสน

โดยออฟฟิศจะใช้สองโลเคชั่นคือห้องทำงานของจีจี และห้องประชุม ซึ่งในการออกแบบได้แบ่ง เป็นสองช่วงด้วยกัน เป็นช่วงที่มุงายในเรื่องดวงและช่วงที่ไม่มุงายแล้ว จะใช้สี และสิ่งของที่อยู่ในฉาก เป็นตัวเล่าเรื่องของช่วงนั้น

สถานที่ที่ได้มาคือห้องพักอาจารย์และห้องประชุม ตึกโคชาย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร แต่ช่วงแรกได้ดูออฟฟิศที่ตึกคณะทันตแพทย์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ไว้ด้วย ที่ไม่เลือกใช้เพราะว่าจะสามารถใช้ได้แค่ในช่วงเวลาทำการเท่านั้น พื้นที่การถ่ายทำน้อย และการ โยกย้ายสิ่งของเพื่อจัดฉากทำได้ลำบาก ที่เลือกใช้ห้องพักอาจารย์ ตึกโคชาย มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพราะสามารถจัดให้เป็นไปตามที่ออกแบบไว้ได้ง่าย เมื่อเปิดกระจกจะ เห็นตึกสูงใหญ่มากมายทำให้เข้าใจว่าอยู่ใจกลางกรุง ย้ายสิ่งของเพื่อจัดของสะดวกกว่า สามารถใช้สถานที่ ในวันเสาร์อาทิตย์ได้ถ้ามีอาจารย์มาดูแล และมีพื้นที่ในการเยอะกว่าออฟฟิศที่ตึกคณะทันตแพทย์

การจัดตกแต่งจะใช้สี สิ่งของที่เกี่ยวกับความเชื่อ และดวง โดยช่วงแรกของเรื่องตัวละครมีความ มุงายการตกแต่งจะเป็นไปในโทนสีม่วง ช่วงท้ายของเรื่องที่ตัวละครไม่มุงายแล้วจะใช้สีเหลืองและ อุปกรณ์ที่เกี่ยวกับดวงลดลงกว่าช่วงแรก



ร้านส้มตำ

ร้านส้มตำจะเป็นร้านที่อยู่ในย่านอโศก ซึ่งจะมีลักษณะเป็นร้านเล็กๆ แต่เป็นร้านประจำของตัวละครทั้งสาม ที่เลือกเป็นร้านส้มตำก็เพราะให้เห็นถึงความเชื่อของคนทั่วไป

โดยร้านส้มตำนี้จะออกแบบให้ร้านนี้เชื่อในเรื่องดวงและความเชื่อ และเป็นจุดเริ่มต้นของเรื่องราวต่างๆ ในภาพยนตร์



สถานที่ที่ได้มาคือทางเดินข้างโรงยิมพละ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร และร้านส้มตำหลังมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ได้เลือกใช้ทางเดินข้างโรงยิมพละ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพราะว่าร้านส้มตำหลังมหาวิทยาลัย ไม่มีโต๊ะและเก้าอี้ และพื้นที่ในการถ่ายทำน้อย แต่อุปกรณ์เครื่องส้มตำต่างๆ สามารถใช้ได้ จึงเลือกที่จะให้ร้านส้มตำหลังมหาลัยเตรียมของให้ เพื่อใช้เซตในทางเดินข้างโรงยิมพละ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

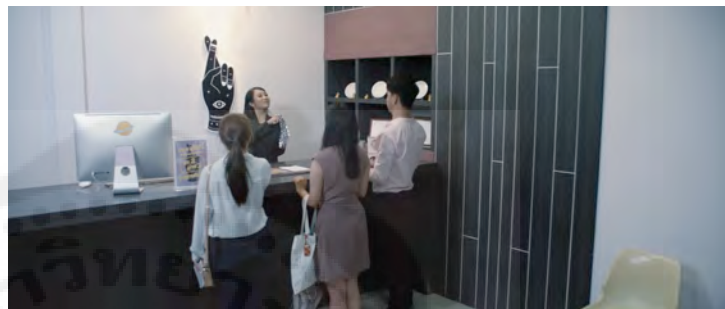
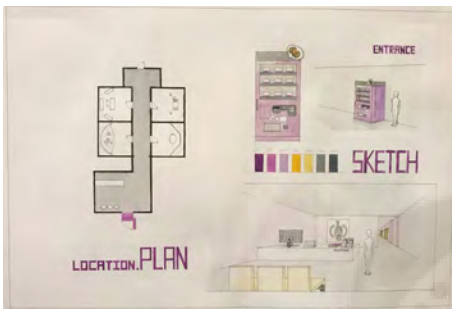
การจัดตกแต่งเป็นการจัดขึ้นมาใหม่ทั้งหมด เครื่องส้มตำให้ร้านส้มตำหลังมหาลัยเตรียมให้จึงประหยัดเวลาในการเตรียมของเองได้มาก การตกแต่งร้านจะให้มีการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์อยู่หน้าร้าน และโพนสีที่ใช้จะเป็นสีม่วงซึ่งหมายถึงความมั่งคั่งเป็นจำนวนมาก



องค์กรดูดวง (มหามงคลอินเตอร์เนชั่นแนลเซนเตอร์)

องค์กรดูดวงในภาพยนตร์จะเป็นองค์กรที่รวมศาสตร์การดูดวงแปลกๆหลายแขนงมารวมกัน ในการออกแบบได้ใช้คลินิกมาเป็นคีย์หลักในการดีไซน์เพื่อจะสื่อว่าการดูดวงก็เหมือนการไปพบจิตแพทย์เราต้องการคำแนะนำในการใช้ชีวิต ซึ่งหมอดูก็ให้คำแนะนำเช่นเดียวกันแต่มักเป็นคำแนะนำที่เราต้องการฟังแล้วสบายใจ

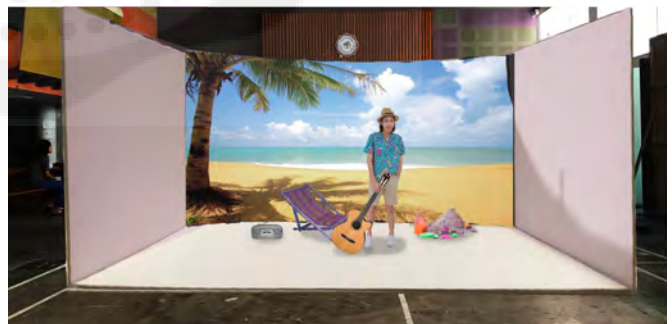
ด้วยภาพยนตร์เป็นแนวคอมเมดี้จึงแทรกมุขเล็กน้อยลงในห้องหมอดูแต่ละศาสตร์ เพื่อไม่ให้ภาพยนตร์ดูเครียดเกินไป และใช้เส้นโค้งในการออกแบบห้องหมอดูเพื่อสื่อถึงความลุ่มหลง ชวนหลงเข้าไป



ห้องหมอดูแต่ละศาสตร์

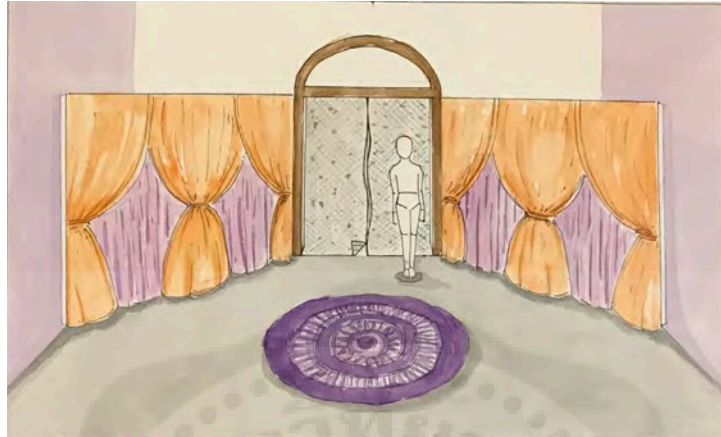
ห้องหมอดูกีตาร์ สิงโตนำโชค

หมอดูห้องนี้มีมีการดีไซน์ Character เป็น สิงโต นำโชค ที่มีความสามารถในเรื่องการเล่นกีตาร์ และอูคูเลเล่ จึงได้ออกแบบฉากของหมอดูท่านนี้ให้เป็นชายหาดทะเลอยู่ในห้อง แต่ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นแนวคอมเมดี้ จึงแทรกมุขโดยทะเลจะเป็นวอลล์เปเปอร์ธรรมดาติดอยู่ และเพิ่มองค์ประกอบที่ชายหาดมี เช่น กองทราย อุปกรณ์ก่อกองทราย แก้วน้ำผลไม้



ห้องหมอดูราตี

หมอดูห้องนี้มีการดีไซน์ Character เป็น ระบุว่าอินเดีย ที่มีความสามารถในการ
เต้นระบำอินเดีย จึงได้ออกแบบฉากของหมอดูท่านนี้ตามสิ่งที่เห็นแล้วนึกถึงความเป็นอินเดียคือผ้าสำหรับ
โดยการชิงผ้าเหมือนผ้าม่านละครเวทีเป็นฉากหลัง



ห้องหมอดูสเนป

หมอดูห้องนี้มีการดีไซน์ Character เป็น ศาสตราจารย์สเนป จากภาพยนตร์เรื่องแฮรี่พ็อตเตอร์ จึงได้ออกแบบฉากเป็นห้องปรุงยาคล้ายในภาพยนตร์แฮรี่พ็อตเตอร์ โดยการจัดห้องให้มีโต๊ะปรุงยา และด้านหลังเป็นชั้นวางหนังสือ



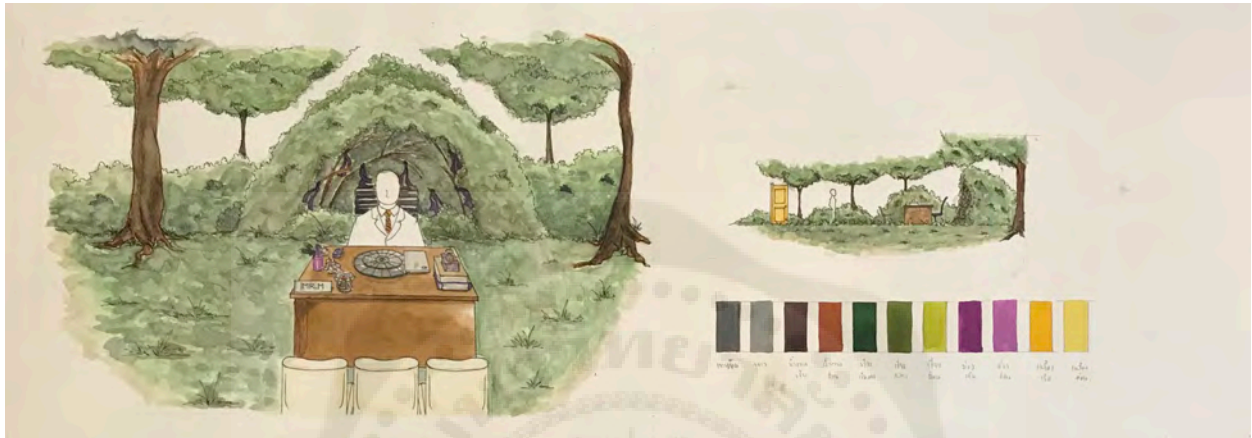
ห้องหมอดูสรีระศาสตร์

หมอดูห้องนี้มีการดีไซน์ Character เป็น ผู้หมอดูสรีระศาสตร์ ได้แนวคิดในการออกแบบฉากจากฉากดังในภาพยนตร์เรื่องจันดารา โดยการจัดห้องให้ดูลึกลับ และตกแต่งด้วยหุ่นผู้ชายเพื่อแสดงออกถึงสรีระร่างกาย



ห้องหมอดูสุดยอดหมอดู

หมอดูห้องนี้มีการดีไซน์ Character เป็น ฤๅษีในป่า(เจ้าขององค์กร) ในภาพยนตร์ตัวละครจะเดินทางผ่านประตูข้ามไปยังอีกที่หนึ่ง การออกแบบห้องนี้คือการทำให้ตัวละครหลุดจากกรอบตั้งแต่ต้นเรื่องและพบเจอกับโลกกว้างอีกโลกหนึ่ง โดยการจัดฉากนี้ใช้สถานที่ที่สวนพฤกษศาสตร์พุแค จังหวัดสระบุรี ด้านหลังของเซตหมอดูจะเป็นพุ่มไม้ เถาวัลย์ทรงโค้ง ตกแต่งด้วยผ้าสีม่วง ซึ่งเป็นเหมือนหลุมอากาศที่ดึงดูตัวละครทั้งสามให้เข้าไปสู่ความมกมาย



ภารกิจสะเดาะเคราะห์

จะเป็นการไล่ระดับจากภารกิจที่ดูไม่มีในโลกแห่งความเป็นจริงไปยังภารกิจที่เห็นชัดว่าใช้การกระทำของตัวละครเพื่อผ่านภารกิจ

มารน้อยตกน้ำ

สถานที่ที่ใช้คือลานหน้าตึกศิลปกรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร โดยภารกิจนี้เป็นการจัดสร้างขึ้นมาทั้งหมด มีการตกแต่งให้เป็นโซนปาสาวน้อยตกน้ำในงานวัด เพื่อสื่อถึงเรื่องดวงและความเชื่อ โดยการปามารน้อยตกน้ำทั้งหมดเพื่อสะเดาะเคราะห์ปีชง และแทรกเรื่องการกระทำเล็กน้อยด้วยการที่ตัวละครต้องปาให้ได้ด้วยตัวเอง เริ่มมีการใช้สีเหลืองเข้ามาเพราะตัวละครเริ่มที่จะใช้การกระทำของตัวเองในการผ่านภารกิจ



ปีปกันฉันทำได้

สถานที่ที่ใช้คือสนามปีปกัน คลับ11(สนามยูทอกีฬา ร.11 พัน 1 รอ.) โดยภารกิจนี้ออกแบบให้เป็นเหมือนการเข้าไปอยู่ในเกมสงคราม ที่ใช้สถานที่นี้เพราะมีการตกแต่งที่ดูเป็นฉากของสงคราม และโทนสีที่ไม่หลุดจากที่กำหนดไว้



นอนโรงศพจบภารกิจ

สถานที่ที่ใช้คือหอประชุม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร โดยภารกิจนี้จะออกแบบให้เห็นชัดถึงการกระทำของตัวละคร ที่ต้องนอนโรงศพด้วยตัวคนเดียว จะมีการใช้โทนสีเหลืองเข้ามาเพราะสื่อถึงการกระทำมากกว่าการใช้ดวง



การออกแบบอุปกรณ์ประกอบฉาก (Props)

โลโก้องค์กรดูดวง

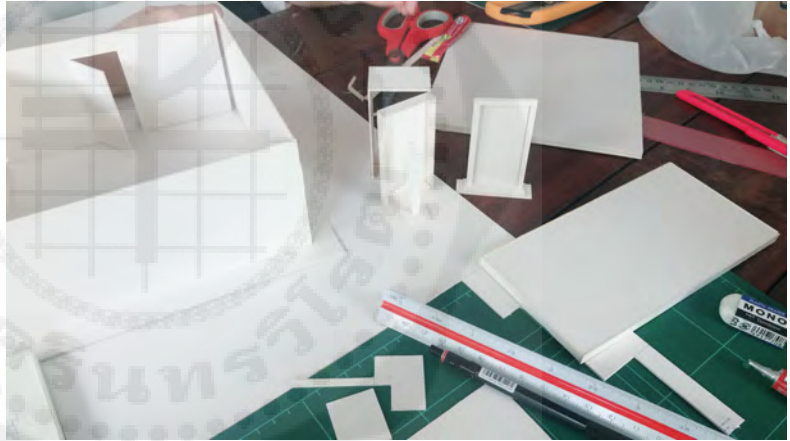
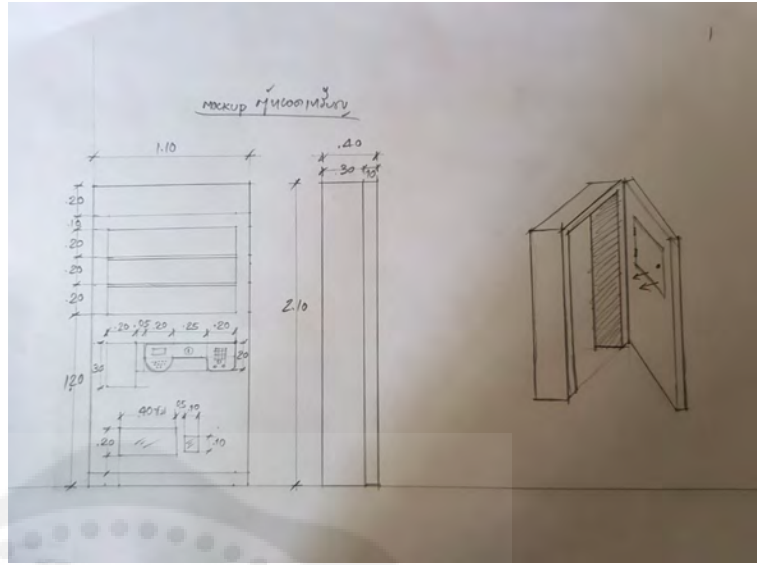
ออกแบบเป็นรูปมือนิ้วชี้ไขว้กับนิ้วกลาง เป็นสัญลักษณ์ Keep one's fingers crossed ซึ่งมีความหมายว่า “ขอให้คุณโชคดีตลอดไป” จะปรากฏอยู่ในทุกฉากในการทำภารกิจสะเดาะเคราะห์ เพื่อสื่อถึงความเชื่อโยงโลกภายในองค์กรดูดวง

ตู้ทางเข้าองค์กรดูดวง

ทางเข้าที่เป็นตู้ขายคุกกี้เสี่ยงทายของบริษัทมหามงคลอินเตอร์เนชั่นแนลเซนเตอร์ ซึ่งออกแบบเป็นเครื่องสะดวกซื้อ เพราะ ดวงในสังคมปัจจุบันมีความสะดวกซื้อ และมีหลากหลายช่องทางที่ง่ายต่อการเข้าถึงการดูดวง

ประตูไปไหนก็ได้

ได้รับแนวคิดจากการ์ตูนเรื่องโตเร็ม่อนที่เปิดแล้วไปไหนก็ได้ที่อยากจะไป จึงได้ออกแบบประตูเป็นประตูไม้ธรรมชาติสีเหลืองตุ่น ที่ใช้เป็นสีเหลืองตุ่นต้องการจะสื่อถึงความไม่แท้จริงของการกระทำเช่นเดียวกับสีที่เป็นสีเหลืองไม่แท้เช่นกัน จะปรากฏอยู่ตลอดในช่วงที่อยู่ในองค์กรดูดวง เพื่อสื่อถึงความเชื่อมโยงระหว่างโลกแห่งความมกมายและโลกของความเป็นจริง



4.3.6 กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้ออกแบบเครื่องแต่งกายนักแสดง

4.3.6.1 การหาข้อมูลสำหรับการออกแบบเครื่องแต่งกาย

4.3.6.1.1 การแต่งกายของพนักงานบริษัทย่านอโศกในยุคปัจจุบัน (พ.ศ. 2559-2561)



4.3.6.1.2 การแต่งกายของหมอดู



4.3.6.1.3 การแต่งกายของพนักงานต้อนรับในคลินิก



4.3.6.2 แนวคิดในการออกแบบเครื่องแต่งกายนักแสดง

ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้แบ่งประเภทเครื่องแต่งกายเป็น 2 ฝ่าย จาก design concept ที่ว่า “ไม่มมงาย” จึงมีฝ่ายของตัวละครที่ไม่มมงาย และฝ่ายของหมอดูที่มมงาย ดังนั้น เรื่องของสี รูปทรง ลวดลาย และเนื้อผ้าจึงมีส่วนช่วย ได้มากในการแสดงออกเชิงสัญลักษณ์

4.3.6.3 การออกแบบเครื่องแต่งกายนักแสดงที่ใช้ในภาพยนตร์

ตัวละครหลัก (จีจี้)

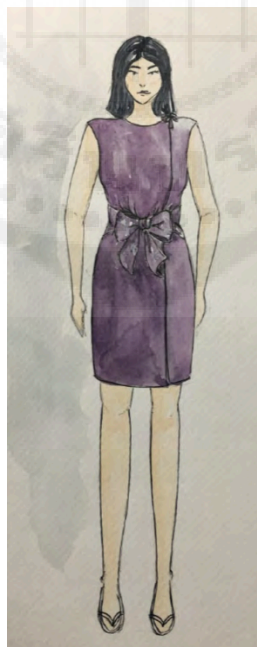
จากคาแรกเตอร์ของตัวละคร จีจี้เป็นผู้หญิงที่รักสวยรักงาม ตามแฟชั่น และการที่ทำงานในฝ่ายขายต้องมีการพบปะลูกค้าจึงต้องแต่งตัวให้ดูดีอยู่เสมอ

ในชุดแรกผู้จัดทำแทนโบว์หรือการผูกแทนความมมงายของตัวละครนี้ ในฉากแรกที่เปิดมาตัวละครมีความเชื่อเรื่องดวงอยู่เล็กน้อยแต่ไม่ถึงขั้นมมงายจึงให้ใส่เสื้อที่มีโบว์ผูกอยู่ตรงแขนเสื้อเล็กๆ ผู้จัดทำแทนสีม่วงว่าคือความมมงาย ในตอนแรกที่ตัวละครยังไม่มมงายจึงใช้สีฟ้า สีน้ำเงินที่เป็นโทนเย็นเหมือนกัน (1)

ในชุดที่สองหลังจากที่ตัวละครได้รู้จักกับองค์กรการดูดวงและได้ถลำลึกเข้าไปจนมมงายกับเรื่องดวงแล้วจริงๆ จะสังเกตเห็นได้ว่าโบว์จะใหญ่ขึ้นและย้ายตำแหน่งมาที่เอว สื่อถึงการรัด ความอึดอัด และสีของชุดก็เป็นสีม่วงทั้งตัวเนื่องจากตัวละครมมงายจนมากเกินไป (2)



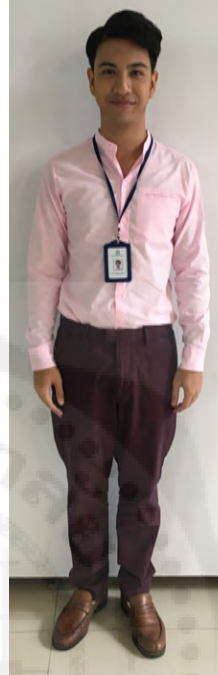
(1)



(2)

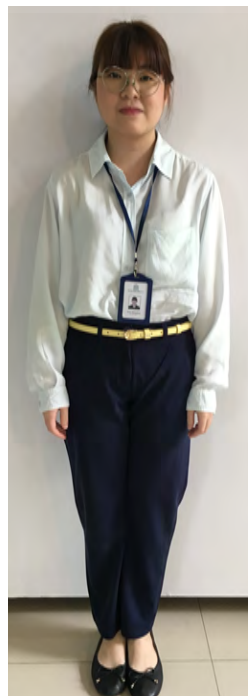
ตัวละครหลัก (แม่ค)

คาแรกเตอร์ของแม่คคือเป็นคนที่มีความเชื่อเรื่องดวงอยู่แล้ว และชอบใส่เสื้อสีตามวัน วันในภาพยนตร์ที่เกิดเรื่องคือวันศุกร์ ถ้าใส่เสื้อผ้าสีชมพูจะช่วยเสริมโชคลาภ เงินทอง ซึ่งแม่คเป็นคนสุดโต่งถ้าวันนี้สีชมพูแม่คก็จะใส่เสื้อผ้าให้เป็นสีโทนเดียวกันทั้งชุด



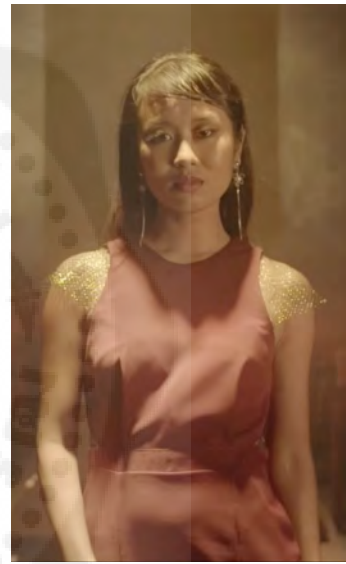
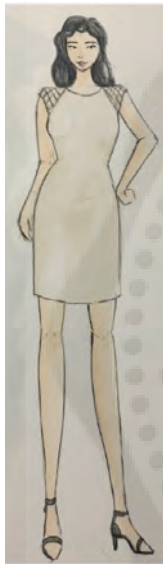
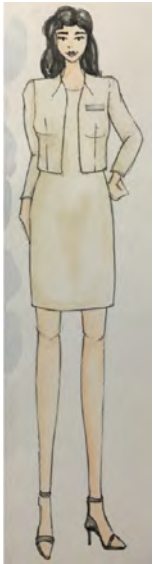
ตัวละครหลัก (โม)

จากคาแรกเตอร์ของโม โมนับถือศาสนาคริสต์จึงไม่มีความเชื่อเรื่องดวงเลยแม้แต่น้อย และโมเป็นคนที่ไม่ตามแฟชั่นใส่อะไรง่าย ๆ เน้นความคล่องตัวและสบายจึงให้ตัวละครนี้ใส่กางเกง เราได้แทนสีเหลืองสำหรับคำว่าไม่มงาย ตัวละครนี้ไม่มีความมงายเราจึงแทรกสีเหลืองให้อยู่ในชุดของตัวละคร ซึ่งก็คือเข็มขัด



ตัวละคร (หญิงลี)

ตัวละครนี้จะอยู่ในส่วนขององค์กรหมอดู ทางฝั่งองค์กรผู้จัดทำวางไว้ว่าเป็นสิ่งมงายจึงแทนด้วยสีม่วงตาม mood board และการใช้ลวดลายตาข่ายเหมือนเป็นกับดักที่คอยดักจับ คาแรกเตอร์ของหญิงลีจะเปลี่ยนไปตามสถานการณ์ต่างๆ ชุดแรกจะเป็นชุดของพนักงานต้อนรับในตอนแรกจะใส่สูทคลุมให้ดูน่าเชื่อถือและเรียบร้อย แต่เมื่อเข้าสู่องค์กรจะถอดเสื้อคลุมออกให้ดูเหมือนอยู่ในรายการทีวีที่แขนเสื้อจะเป็นผ้าตาข่ายที่มีความวิ้งวับเหมือนกับดักที่หลอกล่อ มีการใส่ต่างหูเพิ่มและเปลี่ยนสีลิปติก(1) ชุดไทยในฉากสาวน้อยตกน้ำจะเป็นชุดสีม่วงอ่อนตามคาแรกเตอร์ของฉากนี้ที่เป็นคนอ่อนหวาน ชุดนี้จะมีประกายจากต้นเงินและเครื่องประดับที่เป็นกับดัก(2) ในฉากเกมปีปี้กันใส่เป็นชุดทหารสีม่วงตามสีของ mood ของเรื่อง ชุดนี้จะดูเข้มแข็ง หนักแน่น เพื่อให้สอดคล้องกับการแสดงในฉากนี้(3)



(1)



(2)



(3)

ตัวละคร (หมอดู)

หมอดูชุดก็จะเปลี่ยนไปตามคาแรกเตอร์ จากการสืบค้นข้อมูลหมอดูในยุคปัจจุบันจะมีศาสตร์แปลกๆเกิดขึ้นมาใหม่มากมาย และผู้จัดทำได้เลือกประเภทมาจำนวนหนึ่งได้แก่ ฤกษ์ที่วางไว้ให้เป็นสุดยอดหมอดูและเจ้าขององค์กร ชุดนี้จะเป็นชุด ผู้จัดทำสร้างให้ฤกษ์มีความทันสมัยและดูน่าเชื่อถือจึงให้ใส่เป็นชุดสูท แต่ทั้งความเป็นฤกษ์โดยให้เนคไทเป็นลายเสือ(1)

ต่อไปหมอดูกีตาร์ชุดนี้ใช้คาแรกเตอร์ของสิงโตนำโชคเนื่องจากผู้จัดทำไม่ได้ต้องการจะพาพิงหมอดูกีตาร์ที่มีตัวตนจริงๆ จึงให้คาแรกเตอร์ของนักร้องที่เป็นที่รู้จักกันดีว่าเขามีความสามารถในการเล่นกีตาร์ โดยชุดเป็นชุดที่มีความคล้ายคลึงกับการแต่งตัวของสิงโตนำโชค(2)

นอกจากศาสตร์หมอดูที่มีอยู่จริงในปัจจุบันแล้ว ผู้จัดทำยังต้องการแสดงให้เห็นถึงสัทธาที่เกิดขึ้นจากการล้อเลียนความเชื่อของคนในปัจจุบัน นั่นก็คือลัทธิน้องจากเพจใน facebook ชุดสำหรับที่ใช้ตัดแปลงจากการชุดของเด็กที่เต้นระบำอยู่ในวิดีโอที่ถูกเผยแพร่จากเพจดังกล่าว ในชุดนี้มีทั้งผ้าตาข่าย เลื่อมเป็นส่วนประกอบ และเครื่องประดับที่ ที่เป็นกับดักล่อ(3)

ผู้จัดทำอยากพูดถึงความเชื่อเรื่องศาสตร์มืดโดยไม่ลบหลู่ความเชื่อของคนที่มีต่อศาสตร์นี้โดยตรง จึงได้นำคาแรกเตอร์หนึ่งจากภาพยนตร์เรื่องแฮรี่พ็อตเตอร์ (Harry Potter) มานำเสนอเป็นสัญลักษณ์ของศาสตร์นี้แทนการกล่าวถึงโดยตรง(4)

จากการดูดวงปัจจุบันมีศาสตร์ที่เรียกว่าสรีระศาสตร์ ผู้จัดทำไม่ต้องการจะพาพิงถึงหมอดูสรีระศาสตร์ จึงนำคาแรกเตอร์ของหม่อมหลวงพันธุ์เทวนพ เทวกุล มาใช้เนื่องจากหม่อมหลวงพันธุ์เทวนพ เทวกุลได้สร้างสรรค์ภาพยนตร์เรื่องจันทร์ดาราและภาพยนตร์เรื่องนี้ได้สะท้อนให้เห็นถึงมีฉากกามารมณ์ที่ทำให้คนจดจำ(5)



(1)

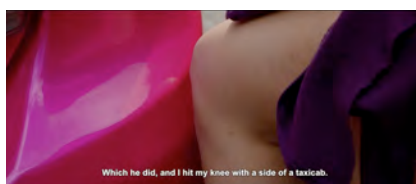
(5)

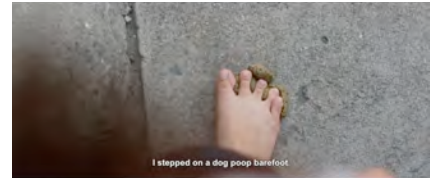
(3)

(2)

(4)

4.4 ผลงานการสร้างสรรค์





I stepped on a dog poop barefoot.



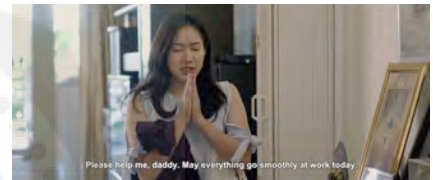
Imagine the poop filling in every space between my foot's fingers.



I woke up this morning and met my mom and... wait.



I woke up this morning and met my mom and... wait.



Please help me, daddy. May everything go smoothly at work today.



Please help me, daddy. May everything go smoothly at work today.



Make sure to step out of the door with your left foot first!



Left for the luck, right for the ruin. Remember?



What's that?



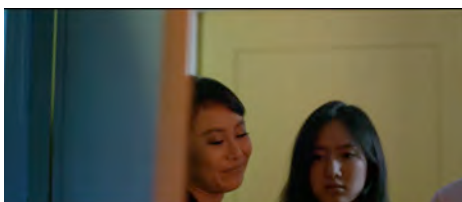
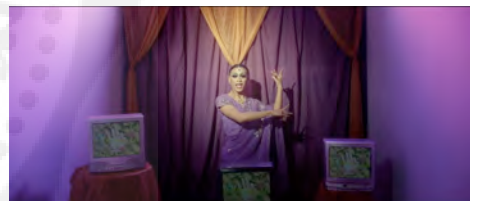
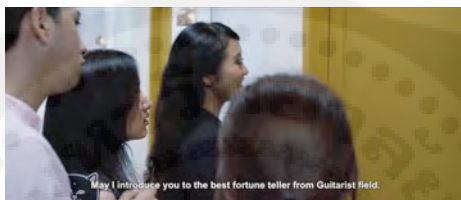
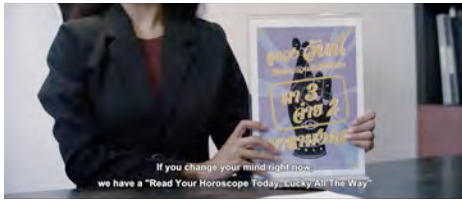
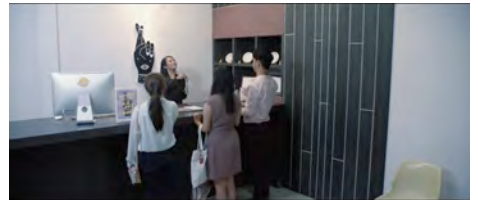
Maha Mong Khon, the first and only completed fortune telling center in Thailand.

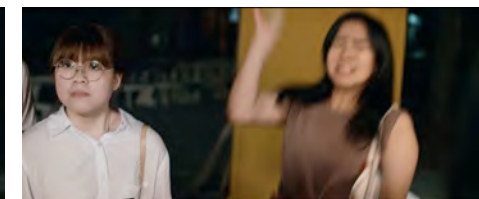
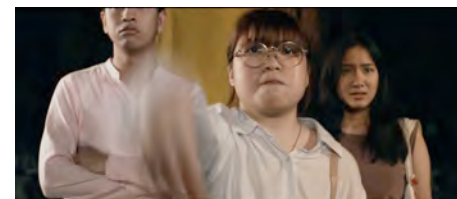
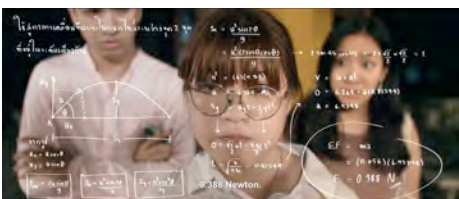
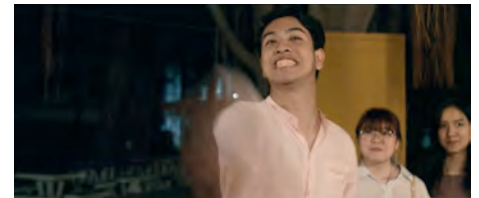
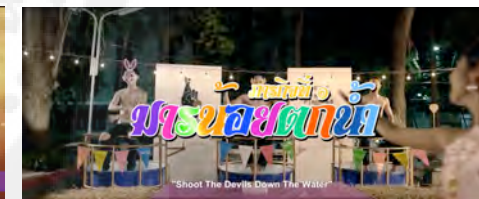
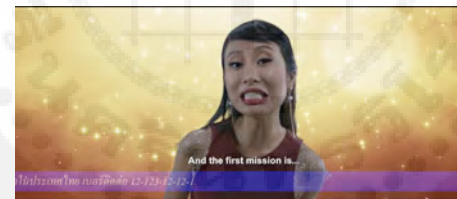
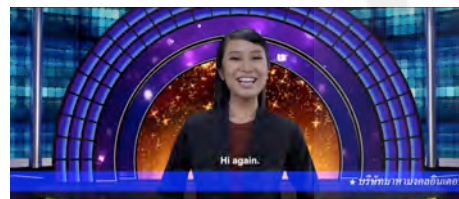


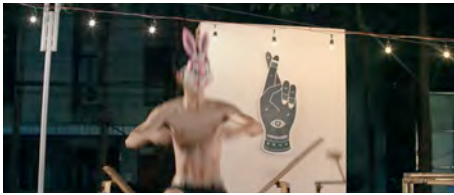
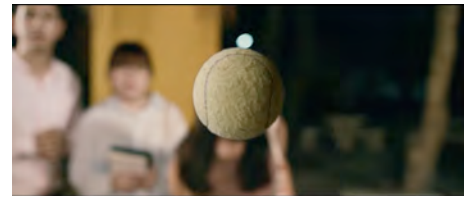
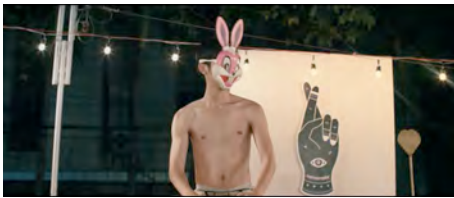
Love Fortune Cookie? Well, that works.

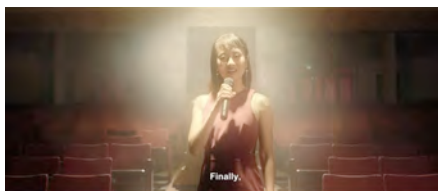
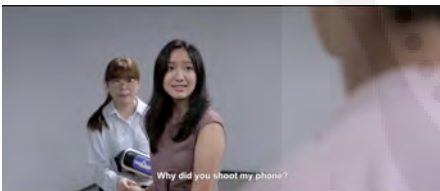


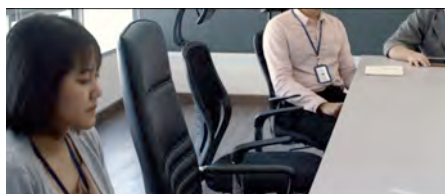
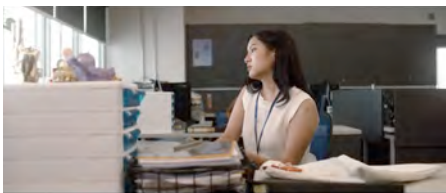
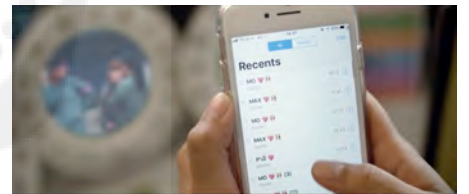
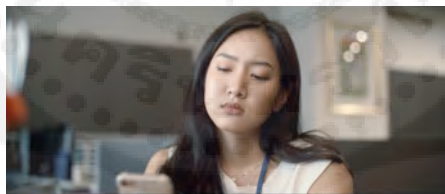
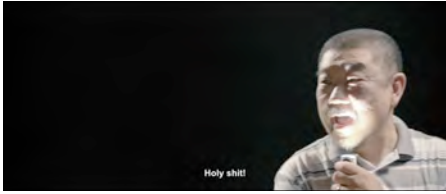
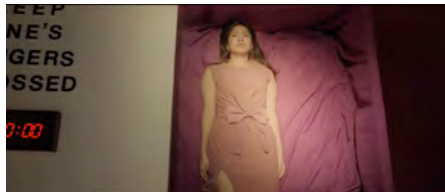
It might be busy, but just do it!

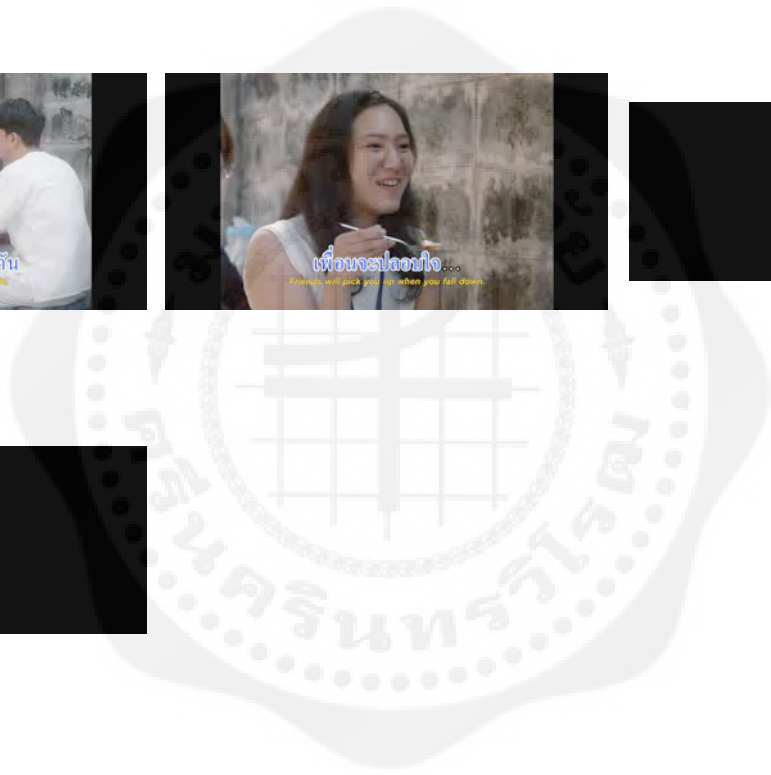
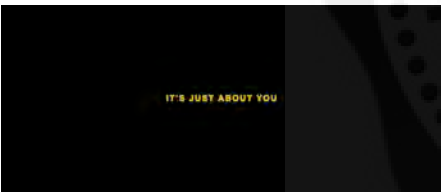
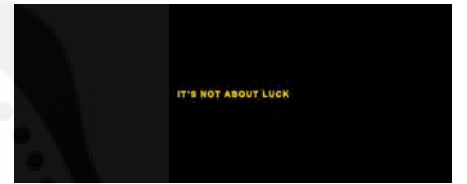
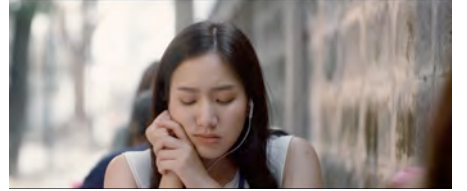
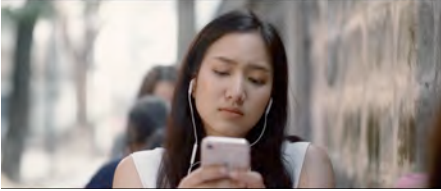
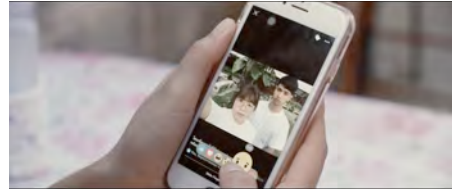
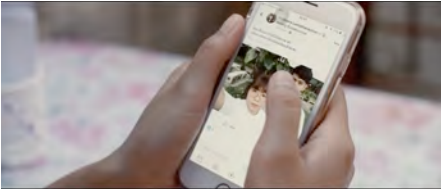












โปสเตอร์ประกอบภาพยนตร์ It's not about luck



ในส่วนของโปสเตอร์นั้นผู้ออกแบบต้องการจะสื่อถึงเรื่องดวงผ่านทางความสัมพันธ์ของตัวละครในเรื่อง ใช้สีโทนหลักเป็นสีเหลืองและม่วงที่เป็นสีคู่ตรงข้ามเพื่อสื่อถึงความขัดแย้งทางความหมาย ชื่อเรื่องจะมีการใช้รูปร่างของการโยงเส้นกลุ่มดาว และดวงดาวเป็นองค์ประกอบเพื่อสื่อถึงเรื่องดวง และใส่กราฟฟิคเล็กน้อยบริเวณตัวละครเพื่อให้มีความเป็นภาพยนตร์คอมเมดี้

บทที่ 5

สรุป และอภิปรายผลการสร้างสรรค์

การศึกษาและสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนวตลกที่มีประเด็นเกี่ยวกับความเชื่อที่มีต่อเรื่องดวงในสังคมไทย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงสังคมไทยที่มีต่อความเชื่อเรื่องดวง และเพื่อแสดงถึงผลกระทบที่มาจากความเชื่อเรื่องดวงมากเกินไป ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ของคณะผู้จัดทำ

สรุปผลการศึกษา

จากกระบวนการศึกษาการสร้างภาพยนตร์สั้นแนวตลก ที่มีประเด็นเกี่ยวกับความเชื่อและการดูดวงในสังคมไทย โดยดำเนินเรื่องผ่านตัวละครหญิง ชื่อ จีจี สาวออฟฟิศผู้ซึ่งเจอเรื่องชวยมากมาตลอดการเดินทางไปทำงาน จนเกิดความสงสัยว่าตนเองนั้นกำลังดวงชวย เพื่อนสนิทของเธออย่างแม็คและโมจึงพาไปดูดวง ทำให้เธอและเพื่อนต้องสะเดาะเคราะห์ด้วยการทำภารกิจอันแปลกประหลาด 3 ด้านที่จะทำให้ดวงของเธอดีขึ้น ในกระบวนการสร้างสรรค์ภาพยนตร์เรื่องนี้มีการผสมผสานภาพยนตร์แนวตลกและใช้แนวคิดทฤษฎีต่างๆ มาประกอบในการเขียนบท โดยทฤษฎีหลักที่นำมาใช้ ได้แก่ ทฤษฎี Barnum Effect ทฤษฎี Self-Fulfilling Prophecy และข้อมูลเกี่ยวกับความเชื่อในสังคมไทย การดูดวงในสังคมไทย การดูดวงกับบริบทสังคมไทยในปัจจุบัน โดยมีความตลกเข้ามาช่วยในการเล่าเรื่อง ผ่านบทสนทนาของตัวละคร เครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์ประกอบฉากในบางส่วนของภาพยนตร์

It's Not About Luck ต้องการพูดถึง ผลที่เกิดขึ้นจากความมกมายที่มีมากจนเกินไปของคนในสังคมปัจจุบัน ดังแก่นของเรื่องที่ว่า “การกระทำ สำคัญกว่าดวง” โดยที่ตัวละคร จีจีได้ออกไปเรียนรู้ถึงผลของการกระทำต่างๆ ที่เธอได้ทำลงไป โดยการเล่าเรื่องของ It's Not About Luck คือ มีลักษณะไม่เป็นเส้นตรง ซึ่งมีความไม่สมเหตุสมผลและความตลกเข้ามาประกอบดังรูปแบบของภาพยนตร์แนวตลก จุดประสงค์ของการจัดทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้คือการให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงความเชื่อเรื่องดวงในสังคมไทยที่อาจจะมีมากจนเกินไป และสะท้อนให้เห็นว่าสุดท้ายแล้ว การกระทำของเราเองที่เป็นตัวตัดสินชีวิตของคน ไม่ใช่เรื่องของดวงชะตา

การอภิปราย

การสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์สั้นแนวตลก ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องการดูดวงของสังคมไทย โดยดำเนินเรื่อง ผ่านตัวละครหญิงที่มีความเชื่อในเรื่องการดูดวง เรื่อง It's Not About Luck คณะผู้จัดทำได้ใช้ข้อมูลที่ได้ศึกษามาจาก เอกสารและงานวิจัยต่างๆ มาสร้างประเด็นเกี่ยวกับความเชื่อในสังคมไทยและนำเสนอในรูปแบบของความตลก ผ่านการแสดงของตัวละครที่ต้องพบเจอกับเหตุการณ์ต่างๆ ในส่วนของกระบวนการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้น กลุ่มผู้วิจัยได้ปฏิบัติงานตั้งแต่กระบวนการเลือกสรรหัวข้อในการนำเสนอภาพยนตร์ ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ขั้นตอนถ่ายทำภาพยนตร์ ขั้นตอนหลังถ่ายทำภาพยนตร์และยังรวมไปถึง ขั้นตอนในส่วนของการจัดฉายภาพยนตร์ให้ผู้ชมได้รับชมในงานแสดงผลงานนวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์อีกด้วย โดยการปฏิบัติงานเหล่านั้นล้วนแล้วแต่เป็นแนวทางในฝึกการทำงานร่วมกับผู้สอนและการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า และข้อบกพร่องต่างๆ ที่เกิดขึ้นใน

กระบวนการการผลิตภาพยนตร์ ซึ่งกลุ่มผู้วิจัยสามารถเก็บเกี่ยวเอาประสบการณ์ดังกล่าวไปใช้และ เป็นแนวทางในการพัฒนาตนเองต่อไปในอนาคต

ปัญหาและวิธีการแก้ปัญหา

ปัญหาในการขนอุปกรณ์ครุภัณฑ์ถ่ายทำภาพยนตร์

เนื่องด้วยอุปกรณ์ครุภัณฑ์ที่ใช้ในการผลิตภาพยนตร์มีจำนวนมาก และมีน้ำหนักค่อนข้างมาก จึงทำให้มีปัญหาในด้านการขนย้ายไปยังจุดหมายต่างๆ เนื่องจากทางผู้จัดทำไม่มีรถใหญ่ในการขนย้าย ผู้จัดทำได้แก้ปัญหาในเบื้องต้นโดยการใช้อุกรณ์เคลื่อนที่ของสมาชิกแต่ละคน แบ่งครุภัณฑ์ไปตามรถคันต่างๆตามความเหมาะสมเพื่อความสะดวกรวดเร็วในการขนย้าย และภายหลังสามารถหาผู้ที่มีรถใหญ่มาช่วยในการขนย้ายได้จึงทำให้เกิดความสะดวกรวดเร็วมากขึ้น

ปัญหาในการติดต่อสถานที่ถ่ายทำ

เนื่องจากภาพยนตร์สั้นเรื่อง It's Not About Luck นั้นมีฉากเป็นจำนวนมาก จึงทำให้ต้องใช้สถานที่ในการถ่ายทำหลากหลายสถานที่ จึงต้องติดต่อสถานที่ต่างๆให้ครบภายในเวลาที่จำกัด และมีปัญหาในความล่าช้าของงานเอกสารราชการที่ต้องใช้เวลาในการดำเนินงาน และความผิดพลาดในการสื่อสารทำให้บางสถานที่ไม่สามารถใช้ได้ตามที่ต้องการ จึงได้แก้ไขเบื้องต้นโดยหาสถานที่อื่นที่ใกล้เคียงกับสถานที่เดิมที่ได้สรุปไว้

ปัญหาด้านเสื้อผ้านักแสดง

เนื่องจากเวลาที่มีจำกัดกับจำนวนชุดที่เยอะ ชุดต้องมีการเย็บเพิ่มเติมเพิ่มอาจจะทำให้เก็บรายละเอียดได้ไม่เนียบพอ ผ่าตาข่ายในบางชุด เย็บไปแล้วมีหลุดยุ่ยหลังใช้งานก็ต้องเอามาซ่อมอยู่บ่อยครั้ง และด้วยความเร่งรีบทำให้ตัดเย็บไม่ทันจึงต้องแก้ปัญหาโดยใช้กาวยัดติดผ้าติดแก้ไปก่อน การที่ถ่ายหลายคิวก็เป็นปัญหาการแต่งหน้าของนักแสดงในแต่ละครั้งอาจจะไม่เหมือนเดิมผมมียาวขึ้นบ้างแต่ก็พยายามทำไคล้ยเดิมากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้

ปัญหาในด้านงานออกแบบ

ปัญหาในเรื่องนี้คือภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการเซตขึ้นมาใหม่เป็นส่วนมาก ได้มีการสั่งทำฉากขึ้นมาใหม่ ใช้ค่าใช้จ่ายสูงมาก ซึ่งเป็นประสบการณ์ที่ผิดพลาดคือสิ่งที่ได้มาไม่ตรงตามที่เรต้องการ ดูไม่เนียน มีน้ำหนักมาก ขนย้ายลำบาก ต้องใช้คนจำนวนมากในการเซตและขนย้าย ไม่มีที่เก็บ ฝนตกโดยไม่คาดคิดทำให้ฉากเปียก พอง สีลอก อุปกรณ์ประกอบฉากเป็นอุปกรณ์ทั้งชิ้นใหญ่และเล็กจำนวนมาก จึงทำให้ต้องหาอุปกรณ์ในการเข้าฉากเป็นจำนวนมากในเวลาที่ยกค่อนข้างน้อย หาไม่ได้อย่างที่ออกแบบเอาไว้ บางครั้งอาจหลงลืมได้ ต้องเตรียมพร้อมกันวันต่อวัน ถ้าลืมจริงๆก็ต้องทำขึ้นมาหน้างานทันทีทำให้เสียเวลาในการถ่ายทำ เวลาเซตฉากแต่ละซีนค่อนข้างมีเวลาจำกัด เสียเวลาไปกับการลองผิดลองถูก จะเห็นชัดในช่วงการเซตห้องหมอดู องค์กร และภารกิจสะเดาะเคราะห์

การแก้ปัญหาการขนส่งจากบริษัทที่มีขนาดใหญ่และเยอะได้พ่อผู้กำกับนำรถหิ้วมาขนให้ ซึ่งฉากที่ได้ไม่ตรงตามที่ต้องการจึงต้องแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ในการจัดวางในรูปแบบใหม่ หาเพื่อนๆ น้องๆ และคนในกลุ่มมาช่วยขนย้ายฉาก เรื่องฉากสีลอกทางบริษัทที่ทำฉากได้ให้สีมาด้วยจึงทาสีซ่อมก่อน ถ่าย เรื่องการขนส่งอุปกรณ์เข้าฉากจะทยอยเอามาขึ้นต่อขึ้น ถ้าเป็นชิ้นใหญ่จะขอให้พ่อขนมาส่งให้ และ มีการจ้างรถขนอุปกรณ์ประกอบฉากด้วยเช่นกัน การหาอุปกรณ์และการเซตฉากต่างๆก็คอยปรึกษาคคนในกลุ่มช่วยกันแก้ปัญหาและช่วยกันกันทำ ต้องมีความอดทนและสติอยู่ตลอด

สิ่งที่ได้รับจากการทำภาพยนตร์เรื่องนี้คือ การได้รับความช่วยเหลือจากคนรู้จักซึ่งจำเป็นมาก ประสบการณ์การทำงานเป็นกลุ่ม การสื่อสารเข้าใจกันและวางแผนเป็นสิ่งสำคัญ การรับแรงกดดันในเรื่องของเวลาในการทำงาน การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า ได้ลองทำในสิ่งที่ตัวเองยังไม่เคยทำ และได้รับประสบการณ์ทั้งดีและผิดพลาดเพื่อมาปรับปรุงตนเอง

ปัญหาด้านสถานที่และสภาพอากาศ

เนื่องจากช่วงที่มีการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นช่วงที่มีสภาพอากาศแปรปรวนและมีพายุฝนเข้า จึงทำให้มีอุปสรรคในการถ่ายทำเป็นอย่างมาก เนื่องด้วยตารางเวลาของนักแสดงที่ไม่สามารถยืดขยายได้มากนัก จึงทำให้หลีกเลี่ยงวันถ่ายทำที่มีพายุฝนเข้าได้ยาก ที่สุดแล้วได้มีการยกเลิกการถ่ายทำไป 1 คิว เพราะเกิดฝนตกหนักในวันที่ต้องถ่ายทำในที่โล่งแจ้ง และได้แก้ปัญหาโดยนำฉากนั้นไปถ่ายในอีกวันที่มีการถ่ายทำอยู่แล้ว ทำให้ไม่ต้องเพิ่ม หรือเลื่อนตารางการถ่ายทำของนักแสดง นอกจากนี้ยังมีฉากที่ต้องถ่ายทำในวันที่กำหนดเนื่องจากได้ประสานงานกับบทางสถานที่ไว้แล้วโดยไม่สามารถเปลี่ยนแปลงวันได้ ทำให้ต้องรอฝนหยุดตกแล้วจึงถ่ายทำ โดยทำให้เสียเวลาไปครึ่งวัน และไม่ได้ภาพครบตามที่ต้องการ ท้ายที่สุดได้มีการแก้ปัญหาโดยการถ่ายภาพกว้างเป็นหลัก และรวบรัดมุมภาพให้น้อยลงโดยยังคงสามารถสื่อความหมายเรื่องราวได้ตามเดิม

ปัญหาด้านความพร้อมของนักแสดง

เนื่องจากภาพยนตร์สั้นของกลุ่มเรานั้นมีการถ่ายทำกันรวมเป็น 11 คิว ในตลอดระยะเวลา 1 เดือน จึงทำให้นักแสดงและทีมงานเกิดความเหนื่อยล้า รวมถึงในบางคิวเกิดประสบปัญหาสภาพอากาศแปรปรวน เช่น คิวที่ต้องไปถ่ายทำที่สนามปีบิกัน มีฝนตกต่อเนื่องตั้งแต่ตอนเช้าถึงเที่ยง จากที่วางไว้ว่าจะถ่ายตั้งแต่เช้าทุกอย่างจึงต้องเลื่อนออกไป เมื่อฝนหยุดกลายเป็นว่าทางเรามีเวลาถ่ายทำเหลือเพียงไม่กี่ชั่วโมง และทุกอย่างต้องเร่งให้ทันเวลาเนื่องจากเราไม่สามารถเข้ามาใช้สถานที่ได้อีกแล้ว จึงทำให้นักแสดงเกิดความกดดันในระหว่างที่อยู่หน้าเซต นักแสดงจึงร้องไห้ออกมาทำให้การถ่ายทำต้องหยุดชะงักไปชั่วคราว ทางทีมงานจึงต้องเข้าไปคุยกับนักแสดงและรอเวลาเพื่อให้นักแสดงคลายความวิตกกังวลลงจึงจะสามารถกลับมาถ่ายทำต่อได้เช่นเดิม

โดยภาพรวมการถ่ายทำ 11 คิว นักแสดงให้ความร่วมมือกับการถ่ายทำเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะมีความเหนื่อยล้าหรือเข้าแค่วันไหน ทุกคนก็จะให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี จะมีเพียงแต่บางคิวที่เกิดการ

ตารางถ่ายทำล่วงเลยกว่าที่กำหนดไว้ ทำให้นักแสดงเกิดความเหนื่อยล้าเพราะถ่ายทำที่สถานที่ที่ไม่มีเครื่องปรับอากาศรวมถึงเล็กตึกเกินกว่าที่กำหนด

ปัญหาด้านการลำดับภาพเนื่องจาก footage บางส่วนหายไป

ในช่วงตัดต่อ่นั้น เกิดปัญหาเรื่องการลำดับภาพเนื่องจากมี footage บางส่วนได้หายไป ซึ่งเป็น footage ที่มีความสำคัญมาก ๆ เนื่องจากเป็น footage ตอนจบของเรื่องที่คุณชมจะได้เห็นถึงบทสรุปของตัวละคร จึงทำให้ต้องเปลี่ยนการลำดับภาพและการเล่าเรื่องจากแผนเดิมที่เคยวางไว้ ปัญหาที่เกิดขึ้นไม่สามารถเริ่มกระบวนการถ่ายทำใหม่ได้อีกครั้ง จึงเป็นปัญหาที่ต้องแก้ไขในช่วงของการตัดต่อ แนวทางในการแก้ไขปัญหานี้คือ ใช้ footage บางส่วนที่มีอยู่และยังสามารถเล่าเรื่องและสื่อความหมายได้คล้ายเดิม และใช้เทคนิคการ voice over หรือการเล่าเรื่องด้วยเสียงแทนภาพเพื่อให้ผู้ชมได้เข้าใจบทสรุปของตัวละครได้เหมือนเดิม

5.4 ข้อเสนอแนะ

จากการสรุปผลศึกษาการสร้างสรรคภาพยนตร์สั้นแนวแนวดลก ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความเชื่อ เรื่องการดูดวงของสังคมไทย คณะผู้จัดทำมีข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้

5.4.1 การทำงานภาพยนตร์นั้นเป็นงานที่มีรายละเอียดมาก การเตรียมความพร้อมจึงเป็นสิ่งสำคัญ หากว่าไม่ได้มีการเตรียมการ วางแผนอย่างดีนั้น อาจจะทำให้เกิดปัญหาระหว่างการทำงานได้ ผู้จัดทำควรมีการวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ และพึงคำนึงว่า ทุกๆหน้าที่ในการทำงานนั้น ล้วนมีความสำคัญ และส่งผลถึงภาพยนตร์ทั้งสิ้น ทั้งนี้การวางแผนการทำงานอย่างละเอียด และมีการเตรียมความพร้อมนั้นเป็นการช่วยในการประหยัดเวลา และงบประมาณ รวมถึงยังทำให้การทำงานเป็นไปอย่างราบรื่นได้อีกด้วย

5.4.2 การประชุมหารือกันในกลุ่มคณะผู้จัดทำนั้นเป็นสิ่งสำคัญ เพราะเป็นการช่วยให้ทุกคนเข้าใจการทำงานไปในทิศทางเดียวกัน และจะช่วยในการพัฒนาตัวบทภาพยนตร์ได้อย่างรวดเร็ว ทั้งนี้ การประชุมหารือกันนั้น จำเป็นที่จะต้องเปิดใจ รับฟังความคิดเห็นของกันและกัน และเคารพในเสียงส่วนมาก เพราะจะช่วยในการพัฒนาการทำงานได้อย่างรวดเร็ว และได้ความคิดสร้างสรรค์ต่างๆมากมาย เป็นประโยชน์ในการทำงาน ทั้งยังทำให้คณะผู้จัดทำทุกคนได้มีส่วนร่วมกับการพัฒนาเรื่องนี้เพิ่มเติมที่

5.4.3 การทำงานภาพยนตร์นั้นมักเกิดปัญหาต่างๆระหว่างทำงานเสมอ ดังนั้น การเตรียมพร้อมรับมือกับปัญหาเฉพาะหน้านั้นเป็นสิ่งที่สำคัญมาก ต้องมีการวางแผนไว้มากกว่าแผนตั้งต้น เพราะจะได้แก้ปัญหาต่างๆได้ทันท่วงที และกระทบกับตัวงานให้น้อยที่สุด

บรรณานุกรม

พ.ล ต.อ. สุวรรณ สุวรรณเวช. (2546). **พื้นฐานความเชื่อของคนไทย**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

13 ศาสตร์ชีวิต โหราเอก. (2551). **ลิขิตฟ้า**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ โทนเวอร์ค

กฤษดา เกิดดี. (2543). **ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ : การศึกษาว่าด้วย 10 ตระกูลสำคัญ**. กรุงเทพฯ : บริษัทสถาพรบุ๊คส์ จำกัด

นางสาวจิรัฐยา สุขะพัฒน์. (2550). **การสร้างความหมายและบทบาทหน้าที่ของฉากและสถานที่ในละครโทรทัศน์ไทยประเภทรักแนวตลก**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

นายวิทยา พานิชล้อเจริญ. (2554). **การประกอบสร้างเชิงสังคมของอารมณ์ขันในรายการตลกสถานการณ์ทางโทรทัศน์ไทย**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วัฒน์ คงลักขณา. (2552). **ตำราพรหมชาติ**. กรุงเทพฯ : ศูนย์หนังสือจุฬา

Robert Rosenthal. (1965). **Pygmalion in the classroom**. United States : Harvard University

Bertram. R. Forer. (1949). **The Fallacy of Personal Validation : A classroom Demonstration of Gullibility**. สืบค้นเมื่อ 3 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.scribd.com/doc/17378132/The-Fallacy-of-Personal-Validation-a-Classroom-Demonstration-of-Gullibility>

คงเดช กี่สุขพันธ์. (2554). **วิเคราะห์ปรากฏการณ์ต่างๆ บน Social Networking ด้วยแง่มุมจิตวิทยาตอนที่ 15 Reality Distortion Field**. สืบค้นเมื่อ 29 กันยายน 2560 จาก <https://kafaak.wordpress.com/2011/11/03/social-networking-phenomenon-analysis-15/>



ภาคผนวก



ภาคผนวก ก
บทภาพยนตร์ เรื่อง It's Not About Luck



IT'S NOT ABOUT LUCK : THESIS

1.INT / ตอนเช้า / ห้องประชุม

จีจี้ยืนปริศนต่อหน้าห้องประชุมด้วยสภาพที่เละ โดยมีเจ้านายที่นั่งอยู่กลางห้องมองอยู่ด้วยสีหน้าไม่พอใจ

เจ้านาย
คุณจี คุณมีอะไรจะอธิบายไหมคะ

จีจี้
เอ่อ..คือว่า

เจ้านาย
นี่คุณจี โปรเจกต์สำคัญมากขนาดนี้ ทำไมคุณไม่มาเตรียมตัวก่อนล่วงหน้า
แล้วดู ทำไมสภาพคุณถึงเป็นแบบนี้
ส่วนเรื่องงาน นี่คุณทำงานอะไรของคุณ
นี่คุณพอใจกับงานที่ออกมาแล้วหรือ ครั้งที่แล้วยังดีกว่านี้เลย

ทั้งห้องเงิบ ผิงซ่ายเป็นแม่คและโมมองมาด้วยสีหน้าลึน ถัดมาเป็นพีเป้มองอยู่ด้วยสีหน้าแอบเห็นใจ จีจี้รู้สึกอับอายและเสียหน้าเป็นอย่างมาก โมมองไปที่จีจี้ ก่อนจะหันไปกระซิบกับแม่ค

โม
นี่ก็แค่ 3 ครั้ง บวกครั้งนี้ก็อีกครั้งเป็นครั้งที่ 4
อิจี้ต้องแก้อีกกี่ครั้งวะเนี่ย

แม่ค
เฮ้อ เหตุใดเต็มใจเธอไม่เคยเต็ม

เจ้านาย
ก็อย่างที่บอก งานนี้มันสำคัญมาก
ลูกค้าเค้าอยากให้เราโปรดักนี้กลับมาบูมอีกครั้ง
ถ้าคุณทำไม่ได้ พี่ก็จะได้อาโปรเจกต์นี้ไปให้คนอื่นทำ

แม่คทำหน้าที่เอื่อมกับคำพูดนั้นก่อนจะหันไปกระซิบกับโม

แม่ค
กว่า หวยไปลงที่อึ้งอึ้งแน่เลยว่ะ

เจ้านาย
และที่สำคัญ ชินแสเขาก็เคยบอกอยู่ว่าสีม่วงมันไม่ดี มันไม่มงคล
ทำไมยังเอามาใส่อีกละ

แม่ค
สีม่วงแล้วมันทำไมวะ (หันไปพูดกับโม)

เจ้านาย
แต่ว่าพี่จะให้โอกาสคุณก็ไปเตรียมตัวมาใหม่
แล้วเอามาเสนอให้ดูอีกรอบวันจันทร์นะคะ

จิจี้ยืนอยู่หน้าห้องด้วยสีหน้าสลดกับคำต่าของเจ้านาย
2.INT / ตอนกลางวัน / ร้านส้มตำ

จิจี้ แม่ค โม นั่งอยู่ในร้านส้มตำป่าหนอย บนโต๊ะมีถุงเสื้อผ้าวางอยู่

แม่ค (ตบโต๊ะ)
อิจี้ ไหนมึงเล่ามาสิ
เพื่อว่ามันจะบรรเทา แค่มันออกมา

โม
นี่เพลงอะไรอะ

แม่ค
เหอะ ไม่มี

โมทำหน้าที่เอื่อมกับคำตอบ จิจี้ทำหน้าที่ซึ่งก่อนจะตอบออกมา

จิจี้
มึง... คือมันแย่มากเว้ย
มึงรู้ไหมว่าเมื่อเข้ากูเจอเหยื่ออะไรมา

จีจิ้มองหน้าแม่คและโมก่อนจะเริ่มต้เกล้าเรื่องทั้งหมดให้ฟัง

เข้าซีน Flashback ประกอบภาพ

2A INT / ตอนเช้า / หน้าบ้าน

ภาพที่ 1 ยืนรออยู่หน้าบ้านอย่างร้อนรน

จี (vo)

คือเมื่อเข้ากุก็รอวินอยู่หน้าบ้านปกติเว้ย แต่แม่งไม่มีคนรับ

ภาพที่ 2 ยิ้มแฉ่งเรียกแกร็บ

จี (vo)

กุก็เลยเรียก grab แทน แต่ยังไม่ทันได้ออกนอกซอย กุนี้กว่าถึงเดือนเมษาแล้ว

โม(vo)

ทำไมวะมึง

ภาพที่ 3 มอไซ โดนป่าสาตน้ำ

จี (vo)

โอิโห ป่านีมเขาเล่นสงกรานต์กับกูแต่เช้าเลย

ภาพที่ 4 ภาพไฟแดง

จี (vo)

แล้ววันที่กูรีบ ก็ชอบมีอุปสรรคจ้ง รถแม่งจะติดเหยี่ไรนั้กหนา ละกูก็บอกให้พี่grabรีบไป

เนี่ย มึงเห็นอะไรนี่มัน พี่แท้กซี่เค้าจัดให้กู

แม่ค(vo)

แล้วรองเท้ามึงหายไปไหนวะ

จี้ (vo)

นั่นแหละมึง หล่นไปตอนเข้ากระแทกพอดี

ภาพที่ 5 ภาพเช่าและเห็นว่ารองเท้าหลุด

จี้ (vo)

กูก็คิดว่ากูคงไม่ช่วยไปมากกว่านี้หะละ

ภาพที่ 6 ถึงออฟฟิศ กำลังก้าวลง

จี้ (vo)

พอมาถึงออฟฟิศเท่านั้นแหละมึง จังหวะที่กูก้าวเท้าลงจากมอไซค์ปั๊บ
โอ้โหหือหือยย

ภาพที่ 7 ภาพกว้างเหยียบซี่

ภาพที่ 8 insert เหยียบซี่

จี้ (vo)

ตีนกูเหยียบซี่หมาเต็มตีนเลยมึง

โม(vo)

แห้งหรือเปียกวะมึง

จี้ (vo)

มึง มึงลองนึกภาพตามกูนะ ซี้หมาเล็ดตามซอกนิ้วตีนกูเลย

ภาพที่ 9 ภาพซี้เล็ดซอกตีน

แม่ก(vo)

แค่นี้ก็ภาพตามละครก็ขมคอเลย

จีจี้พูดพร้อมโขว้เสื้อที่เปียกในถุงให้เพื่อนดู

๑๕

ละก็มาพรีเซ็นท์ทั้งสภาพแบบนี้ ต่อหน้าพี่เป้!!!

ภาพที่ 10 หน้าพี่เป้

แม่

แต่ว่านี่มันช่วยมากเลยนะมึง ไปทำอะไรไม่ได้มาปะวะ

๑๕

ไม่ะมึง เมื่อเช้าก็ตื่นนอนตามปกติ และแม่ก็...เฮ้อ

2C. INT / ตอนเช้า / ห้องนั่งเล่น

จีจี้เดินลงบันไดบ้านมาและไหว้รูปป้า

จีจี้พูดพึมพำกับป้า

๑๕

ป้า ขอให้วันนี้ผ่านไปได้ด้วยดีนะ สาธุ

แม่

จี้ ทำไมวันนี้ตื่นสาย

๑๕

เนี่ยหม้า กำลังรีบแล้ว จี้ไม่กินข้าวเช้านะ

แม่

อย่าลืมนะจี้ อาทิตย์หน้ามีแข่งมั้ง

จ๊ะ
เออ โอเคหม้า ไหวดีกว่ากัน เดี่ยวหนูต้องรีบไปพรีเซ็นงาน

แม่
เออจ้!

แม่ตกใจเตือน

แม่
อย่าลืมก้าวเท้าซ้ายก่อนออกจากบ้านนะ วันนี้จะได้โชคดี

จ๊ะ
โอเคหม้า หนูไปละ

จ้รับพูดรีบไป ละเผลอสะดุดจนก้าวขาผิดด้าน

2. INT / ตอนกลางวัน / ร้านส้มตำ

แม่คตบเข้าฉาดก่อนจะบอกว่า

แม่ค
ก็นี่ยังงี้ล้า วันนี้ดวงมึงถึงช่วยแบบนี้ไง

ตือตึง(เสียงไลน์พยากรณ์เข้า)

จ๊ะ
“วันนี้คุณมีเกณฑ์จะดวงไม่ดี
อาจพบเจอปัญหาหนักอกหักใจจากเรื่องงาน
ช่วงนี้ขอให้มีสติในการแก้ไขปัญหามากขึ้นนะคะ”

โม
แต่จากการที่วิเคราะห์ความน่าจะเป็น กว่ามันน่าจะเป็นแค่ความบังเอิญวะ

จ

หรือช่วงนี้ดวงกุ่มมันจะไม่ดีจริงๆอะ....

โม

โอยจี้ นี่มีงเชื่อเรื่องดวงจริงๆออะ

ตัดไปรับหน้าแพตตี improvise เรื่องดวง

แม็ค

แต่กูเชื่อ!

ก็ตอนนั้นไง ตอนที่กูอนพวกมึงเพราะพวกมึงไม่ยอมไปดูดวงกับกู
แล้วหมอดูก็แนะนำให้กูไปไหว้พระตรี หลังจากนั้นพี่เบิ้มก็ซูปเปอร์โลคมาหากูเลย
เนี่ย คบมาได้เดือนหนึ่งละ หวานๆหลานย่าโมปะ

จ

จริงปะวะ เดียวกูจะไปไหว้ขอเรื่องพี่เป้บ้าง

โม

เอานี้ยังไม่ได้เป็นแฟนกันหรือ

จ

โหมิง กูคุยกับเค้ามาตั้ง 2 เดือนละ กูยังไม่รู้เลยว่าเค้าจะเอาอย่างไรกับกู โลกไปก็ไม่ค่อยตอบ

โม

ใจเย็นโหมมิง เค้าอาจจะไม่ว่างมั้ง
ใครเค้ารีบร้อนกันเรื่องความรักวะ

แม็ค

กูเนี่ยไง เดือนเดียว กูรวบหัวรวบหางพี่เบิ้มจนรู้ทุกซอกทุกมุมละ

จ

พักเรื่องพี่เบิ้มก่อน เอาเรื่องดวงกูก่อน

โม
พอปอ เอาเรื่องกินก่อน
นี่มึงจะสั่งอะไรเพิ่มอีกมัย
ตอนนี้มีปูปลาร้าของมึงอีแม่ค ของมึงเอาคอหมูอย่างอย่างเดียวไซปะ เพราะมึงไม่กินเผ็ดหนิ
ละเดี่ยวกูขอค่านวนก่อนแปปนี้เง่าทั้งหมดเท่าไหร
คอหมูอย่าง 50 ส้มตำปูปลาร้า 35 ต้มแซบ 50
ตับหวาน 40 ข้าวเหนียว 2 ขนมจิ้น 1 เป็น 30
น้ำ 2 20 น้ำแข็งฟรี
มือนี่รวมเป็นเงิน 225 บาท เราจะจ่ายคนละ 75 บาทถ้วน

จิจี้
รอเค้าคิดตังค์ก็ได้ปะ
ระหว่างที่โมกำลังทวนเมนูอาหาร แม่คก็บังเอิญไปเห็นใบที่ใช้เขียนออเดอร์ที่ด้านหลังมีชื่อและเบอร์โทร
ขององค์กรหนึ่งเขียนอยู่

แม่ค
เฮ้ยมึง !

แม่คร้องออกมาอย่างตกใจเมื่อเห็นรายละเอียดที่อยู่ด้านหลังใบออเดอร์

โม
อะไรแม่ค ก็คนละ 75 บาทเง

แม่ค
ไม่ ขอเอากระดาษมาดูหน่อย

จิจี้
อะไรของมึงวะ

แม่คคว้ากระดาษในมือโมมาอย่างรวดเร็ว ก่อนจะวางลงบนกลางโต๊ะอย่างแรง ท่ามกลางความตกตะลึงของจิจี้และโม

แม่ค
มาหามงคล

ศูนย์การดูแลครอบครัวแห่งแรกและแห่งเดียวในประเทศไทย

แม่ค

เซี่ย มาได้ทันเวลาพอดีอย่างกับรู้ใจเลยว่ะ

เหมือนรู้ว่าอิจี้ช่วยอยู่เลย

มึง ลองไปที่นี้กันไหม

โม

เชื่อได้ออ มันแค่บังเอิญป่าววะ

แม่ค

อิมทนา เพื่อนเรากำลังดวงตก เราต้องช่วยเพื่อนก่อนสิวะ

โม

แต่มึงจะไปตามแผนที่ที่อยู่หลังใบจดออเดอร์ร้านส้มตำไม่ได้

แม่ค

มึง ไม่ลองไม่รู้

ไปเว้ยจี้ ลองดู!!

จี้มองโมกับแม่คไปมา

จี้จี้

จริงอ่อมึง เอาไงดีวะ

โม

กว่ามันแค่บังเอิญเว้ยจี้

มึงอย่าไปเชื่อเลย

แม่ค

จี้ แต่กว่าต้องไปเว้ย

เดียวกูไปเป็นเพื่อน

จี้จี้

เอวาระ ไปกัไป !

แม็ค
เร็ด !

แม็คและจีจี้มองหน้ากัน ในขณะที่โมเบือนหน้าหนีพร้อมถอนหายใจเบาๆ

โม
เหื่อ ไปเรื่อ

- EST เมืองคััน -

3. EXT / ตอนเย็น / หน้าบรัชััทมาหามงคค

จีจี้ แม็ค และโม มาถึงองคักรพร้อมความตละลิ่งในสถานที่
โมหันไปหาเพือนทัง 2

โม
แม็ค มิ่งมาถูกแล้วไซ้ไหมวะ

แม็ค
ถูกเวัย ในใบเค้ากัให้แผนที่มาอยู่
นี่ถูกั้ตาม map มาเนี่ย

แม็คตอบพร้อมชูโบบัซวรีในมือให้ดู

โม
ตุ้คูกัก็เนี่ยนะ ?

ทัง 3 มองดูรอบๆตุ้กตคูกัก็ จีจี้มองดูก่อนจะแสดงความคิดเห็นออกมา

จีจี้
และเราจะเข้าไปยังังไรวะ กูต้องทำยังังไรอะ

โม
มึงๆไอนั่นมันกดได้หรือป่าว

แม่ค
เอออีจี้มึงลองกดดิ

จี้จี้ลองสู่มกดปุ่มมั่วๆ ปุ่มหนึ่งเป็นเสียงเพลงคูกี้เสียงทายดังขึ้นมา

แม่ค
มึงลองกดอีกทีดิจี้
จี้จี้ลองสู่มกดอีกครั้ง แต่ก็ไม่มีเสียงตอบรับจากตู้

จี้จี้
โ้ย้มึง ลองเอาเหรียญหรืออะไรมาหยอดดูดิ

โม
แต่นี่มันฟังอยู่มึงจะหยอดยังไง

แม่ค
โ้ย้อไอเหี้ยเปิดไม่ได้สักที หงุดหงิดเว้ย

แม่คทุบข้างตู้ นำ เสียงจากแผงวงจรด้านหน้าดัง ก่อนจะเป็นเสียงปลดล็อคประตูพร้อมเพลงคูกี้เสียงทายดังขึ้น

แม่ค
เอ้า ก็ได้หนิ

โม
เฮ้ย แต่จะเอาจริงๆหรอวะ

แม่ค
อีโม มาถึงขนาดนี้แล้วก็ต้องไปให้สุดปะวะ ปะอีจี้

แม้คหันไปหาจีจีก่อนจะพากันเดินเข้าไป เหลือทิ้งไว้เพียงโหมมองตามอย่างเอือมๆแต่ก็ยอมเดินตามเพื่อน
เข้าไป

4.INT / ตอนเย็น / Reception ดูดวง Center

เมื่อเดินเข้าไปข้างในพวกเขาออกไปรอบๆ ทั้ง 3 ก็พบกับเคาน์เตอร์ที่ว่างเปล่า ด้านข้างมีตู้โชว์เครื่องราง
ของขลังที่มีราคาติดโซ่วไว้อยู่ แต่สักพักก็มีพนักงานต้อนรับสาวค่อยๆโผล่ขึ้นมาจากหลังเคาน์เตอร์

พนักงานต้อนรับ

สวัสดีค่ะ ดวงชะตา ฟาลีขิต อิทธิฤทธิ์ มาหามงคล

121-123-1212-121

แม่ค

นี่หลีดเก่าปะวะ

พนักงานต้อนรับ

ขอต้อนรับเข้าสู่บริษัทมาหามงคล International Center

บริษัทที่รวบรวมศาสตร์การดูดวงหลากหลายแขนงไว้ให้เลือกสรร

กำลังทุกข์กายไม่สบายใจอยู่ใช่ไหมคะ เพียงแค่คุณบอกมา เราจะแก้ปัญหาให้เองค่ะ

ทั้ง 3 ตกตะลึง จีจีตะลึงไปสักพัก แม่คจึงสะกิดให้จีจีได้สติ

จีจี

เอออยากจะลองมาเช็คดวงหน่อยค่ะ

พนักงานต้อนรับ

ได้ค่ะ จักรภวนกรอกข้อมูลหน่อยนะคะ

พนักงานต้อนรับยื่นใบกรอกประวัติให้กับจีจี

พนักงานต้อนรับ

คุณอีก 2 คน เอาด้วยไหมคะ

แม่ค
เอาค่ะ

แม่คก็ลงไปกรอกใบประวัติ พนักงานหันมาหาโม

พนักงานต้อนรับ
แล้วคุณเอาด้วยไหมคะ ?

โม
ไม่อะค่ะ

พนักงานต้อนรับ
แต่เดี๋ยวก่อน ตอนนี้เรามีโปรโมชันนะคะ ดวงดูวันนี้ โชคดียกก๊วน กับบุฟเฟ่ต์ดูดวง มา3จ่าย2 จากปกติ
ราคาท่านละ 999 บาท จะเหลือเพียงท่านละ 666 บาท ค่ะแน่นอนค่ะ

โม
สักครู่นะคะ

โมหยิบเครื่องคิดเลขขึ้นมาคิด

โม
 999×3 จะเป็น 2997 บาท แต่มา 3 จ่าย 2 ก็เหลือเพียง 1998 บาท หาร 3 คน ก็จะเหลือคนละ
666 บาท ลดลงไปคนละ 333 บาท

แม่ค
โอเคโม เดียวกับอีจี้จ่ายเอง

โม
ได้ๆ เพื่อนว่าโมก็ว่าจั้น
พนักงานต้อนรับ
ถ้าจั้นตกลงตามนี้นะคะ สำหรับโปรโมชันนี้
พวกคุณจะได้ไปดูดวงกับสุดยอดหมอดูแห่งองค์กร มิสเตอร์เอ็มค่ะ

พนักงานต้อนรับ

แต่ก่อนที่จะไปพบมิสเตอร์เอม เราขอเชิญทุกท่านเข้าไปชม สูดยอดหอมดูของศาสตร์แต่ละแขนงกันก่อน
นะคะ

- พนักงานต้อนรับ หันไปคุยกับกล้องว่า โปรดใช้วิจารณญาณในการรับชม -

5.INT / ตอนเย็น / ภายในดูดวง Center

พนักงานต้อนรับพาเดินชมภายใน

พนักงานต้อนรับ

ก่อนอื่นต้องแนะนำตัวก่อนนะคะ ดิฉัน หาร์มโนรี ศรีอรชร แอนแอน
หรือเรียกสั้นๆว่าหญิงลีก็ได้นะคะ

แม่ค

อะไรแอนแอนนะคะ

พนักงานต้อนรับ

เป็นนามสกุลสร้อยค่ะ

ค่ะ บริษัทมาหามงคลของเรา เริ่มก่อตั้งมาตั้งแต่ปี พ.ศ.2549

แล้วก็อย่างที่บอกไปค่ะ บริษัทเรารวบรวมศาสตร์การดูดวงหลากหลายแขนง

พนักงานต้อนรับ

สำหรับห้องแรกนะคะ เราจะแนะนำให้ทุกท่านพบกับหมอดูจากศาสตร์กีตาร์ค่ะ

เป็นการดูดวงผ่านคอร์ตเพลง ดูได้หลายแบบเลยนะคะ ไม่ว่าจะเป็นเบส

กีตาร์โปร่งหรือกีตาร์ไฟฟ้า รวมทั้งอูคูเลเล่ก็ได้ค่ะ

โม

มิ่งวามั่นคุ่นๆป่าววะ

แม่คหันไปพูดกับจี้จี้

แม่ค
บ้า ภูไม่เห็นว่ามันจะคั่นเลยมึง

พนักงานต้อนรับ
สำหรับห้องต่อไปนะคะ จะเป็นการดูดวงผ่านร่างทรงองค์ท่านและชายา ดีกะละตาแห่งลัทธิน้องคะ

พนักงานต้อนรับ
ห้องถัดมานะคะ ขอเชิญพบกับศาสตราจารย์จากสถาบันชื่อดังโรงเรียนฮอกวอตส์
ผู้อำนวยการด้านศาสตร์มืด ศาสตราจารย์เซเวรัส สเนป ท่านได้นั่งรถไฟจากชานชาลาที่ 9 เศษสามส่วนสี่ มา
ลงที่หัวลำโพงคะ

และห้องถัดไป คือห้องของหมอดูสุริยศาสตร์คะ ก็ไม่รู้เหมือนกันนะคะ ว่าดูอะไร

พนักงานต้อนรับเปิดประตูแต่กลับพบกับหมอดูกำลังส่องอวัยวะเพศชาย เธอจึงรีบปิดประตูทันที

พนักงานต้อนรับ
อ้อย ขอโทษคะ

ขณะที่หน้าของทั้ง 3 คนตกตะลึงไปแล้ว ในที่สุดเธอก็พาทั้ง 3 คนเดินจนมาที่หน้าห้องหนึ่ง

พนักงานต้อนรับ
และห้องสุดท้าย เราขอพาทุกท่านพบกับสุดยอดหมอดู ตามแพคเกจที่พวกคุณได้เลือกไว้เลยคะ
6.EXT / ตอนกลางวัน / ป่า

จิจี้ แม่ค และ โม่ เดินเข้าไปในห้อง สิ่งที่ทำ 3 เห็นคือห้องนั้นเป็นห้องที่กลายเป็นป่าขนาดใหญ่ ทั้ง 3 เดิน
เข้าไปเรื่อยๆ ก็พบกับฤษีนั่งอยู่ใต้ต้นไม้ขนาดใหญ่

แม่ค
โอโห โหว์ลีลาอลังการมากมึง

โม่
เซี่ยอะไรวะเนี่ย

จี้จี้
มึง นั่นไง

หมอดู
มากันสักที

ทั้งสามเดินเข้าไปใกล้หมอดูคนนั้น ก่อนจะเข้าไปนั่งที่เก้าอี้ที่เตรียมไว้

จี้จี้
สวัสดีค่ะ

หมอดู
เราไซ้ไหม ที่มีปัญหาอะ

แม่ค
แล้วหมอรู้อะไรอะคะ ว่าเพื่อนหนูมีปัญหา

หมอดู
ก็ถ้าพวกเธอไม่มีปัญหา พวกเธอก็คงไม่มาหาหมอรอก

โม
คนนี้เค้ามีปัญหาค่ะ หนูไม่ได้มีปัญหา

แม่ค (หยิบลิปมันมาทาปาก)
คือจี้คะหมอ คืออีนี๋ยเมื่อเช้าเพื่อนหนูเขาเจอเรื่องชวยมากๆเลยคะ
อะมึงเล่า

จี้จี้
คือเมื่อเช้าหนูรีบไปทำงานคะหมอ แต่อยู่ๆก็เจอเรื่องชวย
มันชวยซ้ำชวยซ้อนชวยซ้อนเงื่อนอะไรไปหมดเลยคะหมอ

หมอดู
อืม จี้จี้ จิริชญา ลีลาวัฒนกุล
เกิดวันอังคารที่ 6 พฤษภาคม พ.ศ 2532 ราศีเมษ

โดยพื้นดวงของคุณเนี่ย เป็นคนใจร้อนนะ
ทำอะไรก็ไม่ค่อยระมัดระวัง และก็มักจะเจอเรื่องเจ็บตัวตลอดเวลา
จี้จี้

ใช่เลยคะหมอ เมื่อเช้าอะ หนูทั้งโดนน้ำสาด
รองเท้ายิ่งหลุด เขาก็กระแทกรถ และยังเหยียบขี้หมาอีก คิดดูดิหมอ
พรีเซนต์งานก็โดนเจ้านายด่า หนูนะโคตรขวยเลย

หมอดู

อิม เป็นคนสวยแต่ดวงขวยนะเราเนี่ย
สวยแต่ก็ยังมีแฟนสักที แบบนี้เสียของนะเนี่ย

จี้จี้

จริงๆก็มีคะหมอ แต่..

หมอดู

แต่ก็ได้แค่คุยใจ ยังไม่สมหวังสักที

แม่็ค

โห หมออ่าตอกย้ำเพื่อนหนูสิคะ
แค่นี้มันก็ขวยจะแย่แล้ว
แล้วแบบนี้ เพื่อนหนูจะเป็นยังไงบ้างคะ

หมอดู

อยากรู้ใช่ไหมว่าชีวิตตัวเองจะเป็นยังไง
มา หมอจะช่วย (ดีดนิ้ว)
ดาวศุกร์กำลังส่งสัญญาณมาที่โลก
เพราะอะไร เพราะดาวศุกร์เป็นดาวที่อยู่ใกล้โลกมากที่สุด
อะมาและๆๆๆ ตั้งใจฟังให้ดีๆนะ

ยัม

หมอดู

ดวงจะถึงฆาต !!!

จี้จี้ แม็ค โม
ถึงฆาต ?!

แม็ค
แล้วเพื่อนหนูจะตายไหมคะหมอ

หมอ
ใจเย็นๆ ถึงฆาตไม่ได้แปลว่าถึงตาย
ถึงฆาตอาจจะแปลว่าขาหัก ถึงฆาตอาจจะแปลว่ารถล้มแล้วต้องเสียเงินประกัน
แต่ แต่มันก็ไม่ใช่เรื่องดีใช่ไหม
อะ เอาอย่างจี้ ทุกอย่างมันมีทางแก้เสมอ
โดยการทำการกิจสะเดาะเคราะห์ให้เสร็จภายในเที่ยงคืนของวันนี้ ตามแพคเกจที่พวกคุณได้เลือกไว้
หมอดูยื่นแพคเกจสะเดาะเคราะห์ให้ทั้งสามดู

จี้จี้
ภารกิจอะไรคะหมอ

หมอ
มันเป็นภารกิจสะเดาะเคราะห์ เสริมดวงให้พวกเธอไง
จากร้ายก็จะกลายเป็นดี จากดีก็จะกลายเป็นดีมาก

โม
พวกเธอ ? แล้วแบบนี้พวกหนู 2 คนต้องทำหะคะ

หมอ
ก็จริงๆ ถ้าเอาตามพื้นดวงของคนราศีเมษช่วงนี้
ถ้ามีราศีพฤษภกับราศีกันต์มาคอยเกื้อหนุน ก็จะทำให้ชาวราศีเมษประสบความสำเร็จ
ก็หมายความว่า พวกเธอสองคน จะต้องทำการกิจด้วยกัน

แม็ค
จะเป็นไงก็ช่างมัน แต่จะให้ยอมแพ้มันไม่มี
เพื่อนไม่เคยไม่เคยทั้งกัน
แล้วมึงอะโม มึงจะทิ้งเพื่อนไหม

โม
เพื่อนไม่เคย ไม่เคยทิ้งกัน

จีจี้
แล้วภารกิจ มันมีอะไรบ้างอะคะหมอ

ฤๅษี
หึ หลงใจ !!!!

7.INT / ตอนกลางวัน / Studio รายการ

พนักงานต้อนรับในมาดของพิธีกรสาว เดินออกมาพร้อมกล่าวต้อนรับแนะนำภารกิจแรกกับกล้อง

พนักงานต้อนรับ

สวัสดีค่ะ ยินดีต้อนรับเข้าสู่แพ็คเกจสะเดาะเคราะห์ที่พวกคุณได้เลือกไว้
โดยแพ็คเกจนี้ จะประกอบไปด้วยภารกิจ 3 ด้าน ที่คุณจีจี้และเพื่อน จะต้องผ่านมันไปให้ได้ค่ะ

8.EXT / ตอนกลางคืน / งานวัด

พนักงานต้อนรับคนเดิมที่ตอนแรกใส่ชุดพิธีกร เปลี่ยนมาใส่ชุดไทย จีจี้ แม็ค และโม จากเดิมที่อยู่ในสตูดิโอ กลับมาอยู่ในงานวัดแห่งหนึ่งแทน

พนักงานต้อนรับ

โดยในภารกิจแรก ก็คือมาร้อยตกรน้ำ

เผยให้เห็นถึงสาวร้อยตกรน้ำขนาดใหญ่ 3 ถังตั้งอยู่ ซึ่งมารที่อยูบนนั้น คือเหล่าผู้ชายกล้ามเนื้อใหญ่หน้าตาดี 3 คนนั่งอยู่

พนักงานต้อนรับ

ในภารกิจนี้ คุณจีจี้และเพื่อน จะต้องไปลูกบอลศักดิ์สิทธิ์ให้โดนเหล่าปีศาจที่ป็นปีศาจของแต่ละคน ภายในระยะเวลา 3 นาที ถ้าทำสำเร็จ ดวงชะตาของคุณจีจี้จะเปลี่ยนจากร้ายเป็นดี ผ่อนหนักกลายเป็นเบาค่ะ

อย่าลืมนะคะ ลูกบอลมีจำนวนจำกัดค่ะ

แม่ค
หิว ถ้าหุนແ່บขนาดนี้ ชงเท่าไหร่กูก็ดื่ม

โม
คนละชงแล้วปะมึง

ในขณะที่จี้จี้ขึ้นอึ้งไปแล้วเรียบบร้อย

พนักงานต้อนรับ
ภารกิจกำลังจะเริ่ม ณ บัดนี้
ขอให้คุณโชคดีตลอดไป
จิบเวลา !

เสียงระฆังดังขึ้นเป็นที่บอกว่าการแข่งขันได้เริ่มต้นขึ้นแล้ว
ทั้ง 3 เริ่มปาลูกบอลให้โดนเป้า

พนักงานต้อนรับ
เชิญคุณแม่คคนแรกเลยคะ สำหรับปีชงของคุณแม่คคือปีวอกคะ

แม่ค
นี่ปีชงไซ้ไหมคะ ไม่ใช่หน้าหนูเนอะ

เด็กสก็อยยื่นถาดใส่ลูกบอลมาให้แม่ค

แม่ค
หิว ถ้าลิงมันจะແ່บได้ขนาดเนี้ย
ลิงจ๊กจ๊กได้ปะจ๊ะ

แม่คตั้งทำให้พร้อมก่อนจะขว้างลูกบอลออกไป

แม่ค
มึงเจอกูหน่อย
รู้จ๊กปะจ๊ะสตรีเหล็ก

แม่ขว้างบอลไปยังเหล่ามาร จนมารปีวอกหล่นลงไปในที่สุด

แม่ค

เยส !!

แม่คหันมาตีใจกับตัวเอง

พนักงานต้อนรับ

ส่วนของคุณโมนะคะ เป็นปีกุลคะ

โม

โท ชงกับปีหมุด้วย (ก้มมองหุ่นตัวเอง)

โม

แปปนะมิง กูขอคำนวณก่อน

แม่ค จี้

มิงทำอะไรวะโม

โม

เดี่ยวแปปนึ่ง กูขอคำนวณแปป

ถ้าต้องการขว้างลูกบอลไปที่แผ่นป้ายสูงระดับเดียวกันกับจุดขว้าง
ถ้ายังงั้น ก็ต้องหาความเร็วระยะห่างจุดสองจุด ความเร่งและความแรงที่ใช้ในการขว้าง
ระยะที่ยื่นห่างจากเป้าประมาณ 4 เมตร ต้องขว้างโดยการทำมุม 45 องศา
โอเค งั้นเราจะต้องใช้สูตรโปรเจกไทน์ในการคำนวณ

ซิกมาร์ $F = Ma$

M แทนน้ำหนักของลูกเทนนิสประมาณ 0.056

แทน A ด้วยความเร่งที่คำนวณออกมาได้ 6.93798 (หยาบเครื่องคิดเลขขึ้นมาคำนวณ)

คูณกันออกมาได้ประมาณ โอเค ! เราจะต้องใช้แรงปา 0.388 นิวตัน

นี่มิง ถ้ากูปาในระยะเท่านี้ กูจะปาลง

แม่ค

โอย เวอร์มาก

กูไม่เห็นต้องคำนวณหาอะไรเลย

จี้จี้

แชมป์แชร์บอลอย่างมึงจะต้องคำนวณอะไรเหรวะ

โม

เอาหน้า ให้กูได้คำนวณหน่อย

โมดันแว่นขึ้นก่อนจะปาลูกบอลไปยังมารปีกุล จนลงในที่สุด

โม

เยส ตามึงแล้วจี้

จี้จี้เริ่มลนเพราะถึงตาตัวเอง

จี้จี้

ไอ้เหี้ยกูเครียด ๆ ๆ ๆ ๆ

โม

มึงใจเย็นๆ ลองปาดูก่อน

จี้จี้รีบปาลูกบอลใส่เป้าด้วยความใจร้อน เลยทำให้ลูกบอลไม่โดนเป้าสักที

จี้จี้

มึง ไมโดนอะ ทำไงดีอะ

แม็ค

เอาใหม่มึง เหลืออีก 2 ลูก สู้

เด็กสก็อย

พี เหลืออีก 1 นาทีนะคะ

จี้จี้

โ้ยอย่าเพิ่งเร่ง

จีจี้ปาอีกครั้งแต่ก็ยังไม่โดน

จีจี้

มึง เหลืออีแค่ลูกเดียวเอง กูจะทำไมดี

แม้มค

มึงทำได้เชื่อกู

จีจี้

มึงกูจะทำได้ไหมอะ

เด็กสก็อยเดินเข้ามาเต้น จะทำได้ไหม ทำได้หรือปล่าว

โม

จี้ มึงทำได้เว้ย ตั้งสติ มีสมาธิ

จีจี้หายใจเข้าลึกๆอีกครั้งก่อนจะปาลูกบอลไป จนโดนเป้าในที่สุด

จีจี้

เฮ้ย !!!!!!!!

จีจี้

มึงกูทำได้แล้ว

ระหว่างที่ทั้ง 3 กำลังคุยกันอยู่นั้น เสียงโทรศัพท์ของจีจี้ก็ดังขึ้นมา

พีเป้ (ข้อความ)

จี้ เรื่องเมื่อเช้าไม่ต้องเครียดนะ

ไว้รอบหน้าเอาใหม่ เดียวพีช่วย

จีเงยหน้าจากโทรศัพท์ขึ้นมาด้วยความดีใจ

จี้จี้
เฮ้ยมึง พี่เป่ไลน์มา

โม
โห แค่ภารกิจแรกมันจะดีขั้นทันตาเห็นเลยหรอวะ

แม็ค
แหมอีจี้ พี่เป่เหรอจะสู้พี่เบิ้ม
เค้าก็ไลน์มาหากูเหมือนกัน

แม็คถือโทรศัพท์ขึ้นมาอวดเพื่อนๆ

โม
เห็นใจคนโสดอย่างกูบ้างมึง

9.INT / ตอนกลางวัน / Studio รายการ

กลับเข้าสู่ห้องรายการ พนักงานต้อนรับคนเดิมออกมาเพื่อจะแนะนำภารกิจต่อไป

พนักงานต้อนรับ
ยินดีด้วยนะคะ ภารกิจแรกของพวกคุณสำเร็จแล้ว
เห็นไหมคะ เพียงแค่คุณจี้มีสมาธิก็สามารถทำได้คะ
ต่อไปจะเป็นภารกิจที่ 2 นะคะ
ทีมงาน ขออุปกรณ์ด้วยคะ

ทีมงานเข็นรถเข็นที่วางแว่น VR มาอยู่ตรงหน้าจี้จี้ แม็ค โม

พนักงานต้อนรับ
เชิญสวมคะ

ทั้ง 3 มองหน้ากันด้วยความสงสัย แต่ก็ตัดสินใจสวมแว่น VR

10. EXT / ตอนกลางวัน / สนามยิงปืน

เมื่อสวมแว่นแล้ว ทั้ง 3 เข้าสู่สนามยิงปืน โดยที่ทั้ง 3 สวมชุดสำหรับยิงปืนไว้เรียบร้อยแล้ว
พิธีกรที่แต่เดิมใส่สูทเปลี่ยนมาใส่ชุดทหารเดินออกมากติกาในการทำภารกิจที่ 2

พนักงานต้อนรับ

คะสำหรับภารกิจที่ 2 นะคะ

ไม่ต้องสงสัยว่าพวกคุณอยู่ที่ไหน ใช่คะ พวกคุณอยู่ที่สนามปีปีกันนั่นเองคะ
และสิ่งที่พวกคุณต้องทำในภารกิจนี้ก็คือต่อสู้กับเหล่ามารเพื่อแย่งชิงธงโชคดีภายในเวลา 9 นาที

เช่นเดิมคะ ถ้าทำสำเร็จดวงชะตาของคุณจีจี้จะดีขึ้นกว่าเดิม

อย่าลืมนะคะ ทีมเวิร์คสำคัญที่สุด

ขอให้คุณโชคดีตลอดไป

โม

โห ไม่ทันให้กูได้ตั้งตัวเลยอะ

แม่ค

อีตอก เร็ดมาก นึกถึงสมัยตอนเรียนรด.เลย
กูจะเคลื่อนที่ด้วยวิธีการโม่ พ่อต้องภูมิใจในตัวกูแน่

โม

มึงแต่กูไม่เคยเรียนรด.นะ

จีจี้

โม จั้นมึงเป็นตัวแทงก์ รอยิงอีตัวแห่งนั้นนะ
เดี่ยวกูเป็นแคร์เอง ส่วนมึงอีแม่คมาซัพพอร์ตให้กู

โม

แทงก์คืออะไรวะจี้

จีจี้

เอาหน้า ทำตามกูก็พอ
อย่าลืมนะทุกคน ทีมเวิร์คสำคัญที่สุด

พนักงานต้อนรับ

ภารกิจที่ 2 เริ่ม...ณ บัดนี้

เมื่อได้ยินเสียงสัญญาณ เหล่ามารต่างวิ่งกรูกันเข้ามาหาทั้ง 3 โดยจี้จี้และแม่ค่อมารไปคนละทางตามที่จี้จี้ได้อธิบายไว้ ส่วนโมที่อยู่ตรงกลางคนเดียววิ่งหนีไปหลบหลังรถเก่า

โม

ต้องไม่ตาย ต้องไม่ตาย (พูดมึนงำกับตัวเอง)

เอาเว้ย สู้!

โมลุกขึ้นเพื่อจะยืนประจันหน้ากับกี้ แต่จังหวะที่โมกำลังจะออกมาวิ่งเธอก็โดนกี้ข้างหลังยิงตายก่อน

จี้จี้ / แม่ค

อโม !!

(โลกความจริง)

โมถอดแวนออกด้วยความหงุดหงิดที่โดนยิงตายก่อน

โม

โ้ย้อ อะไรวะ

ในเกมส์จึงเหลือเพียงแค่อจี้จี้และแม่ค

พนักงานต้อนรับ

ตอนนี้กะทีมของคุณจี้ได้สูญเสียชีวิตไปแล้วหนึ่งคนก็คือคุณโมนานั่นเอง

แต่ในฝั่งมารนะกะยังอยู่ครบทั้งสามตน

ทีมไหนจะได้ธงโชคดีไป มาลุ้นกันค๊ะ!!!!

แม่ค

อโม กูจะไม่ทำให้การตายของมึงต้องสูญเปล่า

ย้ายกกกกกกกกกกกกกกกกกกกก

แม่ควิ่งไล่ยิงเข้าไปใส่มารตัวที่เหลือ โดยการวิ่งฝ่าสนามเข้าไปยังกี้

โดยมีจี้จี้ช่วยซัพพอร์ทจากทางด้านหลังอีกที

แม่ค

จี้ มึงวิ่งไปเอาธงมาให้ได้นะ กูจะอยู่ล่อพวกมันเอง

จี้จี้

แม่ค แต่มึงต้องห้ามตายนะเว้ย

แม่ค

ไม่ต้องห่วงจี้จี้ กูจะตามมึงไป
เพื่อนไม่เคยไม่เคยทิ้งกันเว้ย

จี้จี้

โอเค

แม่คหันไปยิงเหล่าก๊ากก็โดยปล่อยให้จี้จี้วิ่งไปเอาธง

(โลกความจริง)

ทั้ง 2 คนทำทำยิงแห้งอยู่ โดยมีโมมองมาอย่างเอือมๆ

โม

ดีนะกูตายก่อน จะไม่ได้ต้องมาทำอะไรแบบนี้ อายชิบหาย

ตัดกลับเข้าสู่ในเกมส์ ในระหว่างที่แม่คกำลังไล่ยิงมารอยู่นั้น แม่คได้ยินเสียงโทรศัพท์เข้า เป็นสายจากพี
เบ้ม

แม่คนิ่งไปสักพัก ก่อนจะกดรับสาย

แม่ค

พีเบ้ม..แปปนี่งนะเดี๋ยวแม่คโทรกลับ

พีเบ้ม

แม่ค พี่ว่าเราเลิกกันเถอะ

แม่ค
เดียว อะไรนะพี่เบิ้ม

พี่เบิ้ม
พี่บอกว่าเราเลิกกันเถอะ

แม่ค
พี่เบิ้ม คืออะไรอะ แม่คไม่เข้าใจ
แม่คทำอะไรผิดอะพี่เบิ้ม

พี่เบิ้ม
แม่คไม่ได้ทำอะไรผิดหรอก
พี่ผิดเอง ขอโทษนะ

แม่ค
เดียวพี่เบิ้ม

พี่เบิ้มกดตัดสายไป แม่คยืนงงอยู่กับสิ่งที่เกิดขึ้น โดยไม่ทันระวังเหล่ามารตัวที่เหลือ
จี้จี้เห็นเพื่อนยืนนิ่งอยู่จิ้งตะโกนเรียก

จี้จี้
แม่ค !

แม่คที่กำลังอึ้งกับสิ่งที่พี่เบิ้มพูดออกมาจึงไม่ได้ยินที่จี้จี้เรียก

พนักงานต้อนรับ
เหลือเวลาอีก 1 นาที

พนักงานต้อนรับบอกเวลาที่เหลือ จี้จี้ล่ำกมากขึ้น ในขณะที่แม่คยังคงอึ้งกับที่โดนบอกเลิก โดยไม่ทันได้
สังเกตว่ามีมารตัวหนึ่งกำลังเล็งปืนมาที่แม่ค

จี้จี้
อ๊แม่ค ระวัง !!

เรียกแล้วยังไม่ได้ยิน จีจี้เลยตัดสินใจใช้ปืนยิงไปที่โทรศัพท์ของแม่ค

ปัง !

แม่คหันมาด้วยสีหน้าตกใจ
จีจี้ตะโกนเรียกแม่คอีกคร้ง

จีจี้

มึง รีบยิงมันให้ตาย
เดี๋ยวกูวิ่งไปเอาธง

แม่คไม่ทันได้ประมวลผลใดๆ เมื่อได้ยินจีจี้บอกให้ยิงต่อ จึงตัดสินใจทำภารกิจต่อ
นาฬิกาบอกเวลาเหลือ 10 วิ จนถึง 5 วินาทีสุดท้าย แต่ทั้ง 2 ก็สามารถหยิบธงโซคติได้ทันเวลา

พนักงานต้อนรับ

ภารกิจที่ 2 สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีค่ะ พวกคุณสามารถชิงธงโซคติมาได้
ยินดีด้วยนะคะ

11. INT / กลางวัน / ห้องรายการ

เมื่อกลับสู่แห่งความจริง โมวิ่งมาแสดงความยินดีกับจีจี้

โม

ผ่านแล้วมึง เก่งมากจี้

จีจี้

กูลุ้นมากโม เกือบตายแล้วมึง

แม่คถอดแว่น VR ออก แล้วหันมาหาจีจี้

แม่ค

จี้ มึงยังมีมือถือกูทำไมวะ

จีจี้ค่อยๆถอดแว่นออกก่อนจะตอบกลับ

จี้จี้

ก็เวลามันจะหมดแล้วหนิมึง
กูเห็นมึงไม่ยอมอิงต่อสักที
มัวแต่คุยโทรศัพท์อยู่นั้นแหละ

แม่ค

แต่มึงก็เห็นว่ากูคุยโทรศัพท์อยู่
มึงทำแบบนี้กูแหม่งไม่โอเคเลยนะเว้ย
แล้วมึงดูโทรศัพท์กู (หยิบโทรศัพท์ขึ้นมาให้ดู)

โม

มึงใจเย็นๆ

โมเห็นท่าไม่ดีจึงเข้ามาปราณีปรานอมระหว่างทั้งสองไว้

จี้จี้

มึง แต่เมื่อกี้มึงก็ควรโฟกัสกับภารกิจก่อนปะวะ
มึงจะรับโทรศัพท์ทำไมอะ

แม่ค

มึงหยุดสนใจเรื่องตัวเองก่อนได้ปะ
ก็พี่เบิ้มโทรมา กูก็ต้องรับก่อนปะวะ

จี้จี้

แต่นี้เราอยู่ในภารกิจเว้ย

แม่ค

เค้าโทรมาบอกเลิกกู มึงจะให้กูทำยังไง

องแปปนึ่ง

จี้จี้

มึงแยกแยะหน่อยดิแม่ค
อย่าเห็นแก่ตัวดิวะ

แม่ค
แล้วสิ่งที่มึงทำอยู่
แม่งไม่ได้เห็นแก่ตัวเลยใช่ไหมจี้

จี้จี้ชะงักไปสักครู่

จี้จี้
ก็ไหนมึงบอกเพื่อนไม่เคยไม่เคยทั้งกันไงวะ

แม่ค
และที่กูทำทั้งหมด ไม่ใช่เพื่อมึงเหรวะ
ถามจริงๆเถอะ มึงแค้นกูบ้างไหม

จี้จี้นิ่งไป ก่อนจะพูดออกมาว่า

จี้จี้
เออ งั้นมึงไปเลยเว้ย
เดียวกูทำต่อคนเดียวก็ได้

โม
เฮ้ยมึงใจเย็นๆ อย่าเพิ่งทะเลาะกันดิ

แม่คมองเห็นจี้จี้อีกครั้ง

แม่ค
มึงพูดเองนะจี้

แม่คจึงตัดสินใจเดินออกจากห้องรายการไปทันที
โมผู้เป็นคนกลางมองตามด้วยความเป็นห่วง

โม
จี้ มึงไม่น่าไปไล่มันแบบนี้เลยนะเว้ย

จี้จี้
มันก็ควรจะโฟกัสกับตรงนี้ก่อนปะวะมึง

โม
มึง แต่มันก็มีปัญหาของมันปะวะ
มึงก็ไม่นำไปพูดกับมันแบบนั้น

จี้จี้
ถ้ามึงคิดว่าปัญหาของมันสำคัญมาก
มึงก็ตามมันไปเลยเว้ย

โม
จี้...ใจเย็นๆ

จี้จี้นั่งด้วยความโมโห โมเห็นเพื่อนนั่งไปจึงตัดสินใจจะตามแม่คอกออกไป

โม
จี้...กูขอไปดูมันก่อนนะมึง

โมมองที่จี้จี้ ก่อนจะค่อยๆพาตัวเองออกจากห้องรายการในที่สุด

12.INT / กลางวัน / หอประชุม ภารกิจที่ 3

หลังจากที่ทั้งสามมีปากเสียงกันจนทำให้แม่คอกและโมออกจากห้องทำภารกิจไป ก็เหลือเพียงจี้จี้คนเดียวที่ต้องทำภารกิจนี้ พนักงานต้อนรับปรากฏตัวขึ้นมากลางห้องที่มีตสนิท

พนักงานต้อนรับ
ในที่สุด คุณจี้จี้ก็เดินทางมาสู่ภารกิจสุดท้ายแล้วนะคะ
สำหรับภารกิจนี้ คุณจี้จี้จะต้องทำพิธีสะเดาะเคราะห์
ด้วยการนอนในโลงศพเป็นเวลา 10 นาทีค่ะ

ด้านหลังของพนักงานต้อนรับ เป็นโรงศพขนาดใหญ่ตั้งไว้อยู่
จี้จี้ค่อยๆเดินเข้าไปใกล้โรงศพนั้น เธอยืนจ้องมันอยู่สักพักด้วยความกังวล

พนักงานต้อนรับ
ขอให้คุณโชคดีตลอดไป
เชิญค่ะ

พนักงานต้อนรับเร่งจี้จี้ จนในที่สุดเธอก็ตัดสินใจก้าวลงไปนอนในโลง
เธอนิ่งไปสักพัก ก่อนที่ฝาโลงจะค่อยๆปิดลง เธอได้ยินเสียงพนักงานนาฬิกาเริ่มจับเวลาจากด้านนอก

จี้จี้นอนนิ่งในโลงศพ เสียงหายใจของเธอเร็วขึ้นตามจังหวะของเสียงนาฬิกาจับเวลาที่อยู่ด้านนอก
เธอหลับตาลงด้วยความกลัว เวลาผ่านไปสักพัก เธอได้ยินเสียงกุกกักมาจากด้านข้างของตัวเองจึงหันไป
มองด้วยความกลัวปนสงสัย

จี้จี้
อ่าว ป้า ?!

จี้จี้หันไปเห็นพ่อของเธอที่ตายไปแล้วมายืนอยู่ข้างๆ เธอร้องออกมาด้วยความตกใจ

จี้จี้
เฮ้ย ป้ามาได้ไงอะ
ป้าเป็นผีเหรอ ?

ป้า
และป้าไม่ใช่ผีตรงไหนวะจี้

จี้จี้
เออ ก็จริง

ป้า
แล้วเป็นไงอะเรา

ต้องมานอนที่นี้คนเดียว

จี้จี้

ป้า จี้ไม่ไหวแล้ว จี้กลัว

จี้กลัวที่แคบ กลัวความมืด กลัวเวลาต้องอยู่คนเดียว ป้าก็รู้

ป้า

อ่าว จี้กลัวเธอ

ถ้าจี้กลัวแล้วเมื่อกี้จี้จะไล่เพื่อนไปทำไมล่ะ ?

จี้จี้วิ่งไปกับคำพูดนั้น

ป้า

จี้เองไม่ใช่เธอที่เป็นคนบอกให้เพื่อนเค้าไป
ทั้งๆที่เพื่อนเค้าก็อยู่ช่วยจี้ทำภารกิจมาตลอด

จี้จี้ยังคงเงิบอยู่ สีหน้าของเธอสลดลงมากขึ้น

ป้า

อะเงียบ จ้อยเลยอะดิไอ้เก๋ามาเอ๊ย

ป้าเห็นจี้จ้อยจึงเอามือไปขยี้หัวเพื่อให้ลูกสาวรู้สึกดีมากขึ้น

จี้จี้

ป้า จี้ไม่ตั้งใจจริงๆอะ

ตอนนั้นจี้โมโหที่อ๊แม่คมันไม่ยอมทำตามที่จี้บอกสักที

ป้า

เราก็เลยแก้ปัญหาโดยการไปไล่เพื่อนเค้าไปซะงั้น ?

และเป็นไงล่ะ ต้องมาอยู่คนเดียวแบบนี้เลย

ป้า

จู้รู้ไหม การที่จู้นึกถึงแต่ตัวเองและก็พูดไม่คิดเนี่ย
มันเป็นการทำร้ายจิตใจคนอื่น โดยเฉพาะคนนั้นที่เขาเป็นเพื่อนสนิทของจู้เองแท้ๆ

ป้า

ป้าไม่ได้ด่านะจี้ ป้าแค่มาสอนเฉยๆ

จี้จี้

โหป้า ถ้าจะพูดขนาดนี้ก็ด่าจี้เลยเหอะ
จู้รู้สึกผิดเลยเนี่ย

ป้า

เฮ้อ จี้ก็เป็นยังไงตลอดอะ
ป้าต้องไปแล้วนะจี้

จี้จี้

ป้าจะไปแล้วหรือ

ป้า

เออ ป้าต้องไปแล้ว

อีก 3 นาที จี้ต้องผ่านมันไปด้วยตัวเองนะ

ป้าหันมามองหน้าจี้จี้อีกครั้ง ก่อนจะพูดออกมาว่า

ป้า

เออ ฝากบอกม้าด้วยนะว่าให้เฝ้าไอโฟน x มาให้หน่อย
อาม่าแกเค้าอยากได้ ป้าไปแล้วนะ

จี้จี้

อ่าว ป้า

เมื่อวิญญูณของพ่อจากไปแล้วนั้น จี้จี้ก็ลืมหืมตาขึ้นมาอยู่ในโรงศพอีกครั้ง
ผ่านไปสักพักฟ้าโลงก็เปิดออก พนักงานต้อนรับและหมอดูก็มาปรากฏตัวพร้อมแสดงความยินดีกับจี้จี้

พนักงานต้อนรับ
ภารกิจที่ 3 สำเร็จลงแล้ว
ยินดีด้วยค่ะคุณจิจี้
ภารกิจสะอาดเคราะห์ของคุณจิจี้สำเร็จแล้วค่ะ

พนักงานต้อนรับ
ทางบริษัทของเรา ขอมอบใบประกาศนียบัตร พร้อมของที่ระลึกเพื่อแสดงความยินดีกับคุณจิจี้นะคะ

พนักงานต้อนรับและหมอดูกรุณาเข้ามามอบของรางวัลให้จิจี้
เป็นใบประกาศนียบัตร พร้อมงานที่สกรีนภาพถ่ายของจิจี้ แม่ค และ โม ในภารกิจแรก
จิจี้เห็นภาพนั้นทำให้เธอยิ่งรู้สึกเสียใจมากขึ้น

พนักงานต้อนรับ
คุณจิจี้คะ ขอเชิญร่วมถ่ายภาพเป็นที่ระลึกค่ะ

มารจากภารกิจที่ 2 ถือก้องถ่ายรูปอยู่

หมอดู
ยิ้มหน่อย ดวงของคุณดีขึ้นแล้ว

จิจี้ยังคงนั่งให้กับสิ่งวุ่นวายที่เกิดขึ้นรอบตัวเธออยู่
เสียงกดซ์เตอร์จากกล้องดังขึ้น

13.INT / ตอนเช้า / ออฟฟิศ

จิจีนั่งทำงานอยู่ที่ออฟฟิศ บนโต๊ะมีกองเอกสารวางอยู่ รวมถึงของที่ระลึกจากองค์กร เธอนั่งทำงานไปเรื่อยๆ แต่สักพักก็หยิบโทรศัพท์ขึ้นมากดโทรออกไปหาโม

(เลขหมายที่ท่านเรียก ไม่สามารถติดต่อได้ในขณะนี้)

จิจี้วางโทรศัพท์ลง หน้าจอโทรเข้าโทรออกขึ้นว่าเธอโทรออกไปหาโมมากถึง 20 สาย

14. INT / ตอนเช้า / ห้องประชุม

จีจี้ยื่นพรีเซนตงานอยู่หน้าห้องประชุม ซึ่งในครั้งนี่จีจี้เตรียมตัวมาดีกว่าทุกครั้ง ท่าทางในการพรีเซนต์ของเธอมีความมั่นใจมากกว่าเดิมอยู่มาก

สีหน้าของเจ้านายมีความพึงพอใจกับงานของเธอมาก ถัดจากเจ้านายมาเป็นพี่เป้ที่นั่งอยู่ เขามองมาที่เธอก่อนจะยกนิ้วโป้งให้เป็นการชื่นชม สักพักพี่เป้จึงเปลี่ยนไปเป็นซุมนิฮาร์ทให้เธอ จีจี้ยิ้มรับด้วยความเขินอายเบาๆ

แต่แก้อี้ถัดจากพี่เป้ 2 ตัว ที่เดิมเคยมีแม่คและโมนั่งอยู่ตอนนี้กลับว่าง เธอสีหน้านิ่งลงด้วยความเสียใจที่ไม่มีเพื่อนมาแสดงความยินดี

ก่อนออกจากห้อง เจ้านายเดินออกมาชมจีจี้

เจ้านาย
รอบนี้ทำได้ดีนะคุณจีจี้
ดีแบบนี้ต้องเตรียมตัวฉลองแล้วแหละมั้ง

เมื่อเจ้านายเดินออกไป พี่เป้จึงเดินเข้ามาหาจีจี้

พี่เป้
เก่งมาก ยินดีด้วยนะจี้

จีจี้
ขอบคุณค่ะพี่เป้

พี่เป้
และวันนี้เพื่อนเราอีก 2 คนเค้าไปไหน
ทำไมไม่มาละ ?

จีจี้ได้ยินคำทักตังนั้นจึงนั่งไป

15.ร้านส้มตำ / ตอนเย็น

จีจี้นั่งกินส้มตำร้านประจำอยู่คนเดียว ป้าหน้อยเจ้าของร้านเดินเอาคอกหมูย่างกับส้มตำมาเสิร์ฟให้

ป้าหน้อย
ทำไมวันนี้มาคนเดียววะลูก

จีจีเพียงแค่มั่นใจเฉยๆ แต่ไม่ได้ตอบอะไรกลับไป
เธอนั่งเล่นโทรศัพท์ก่อนจะตัดสินใจโพสเพลงลงในเฟสบุค

ระหว่างกินคอกหมูย่างไป เธอก็กดดูเฟสบุคไปเรื่อยๆ จนมาพบกับรูปที่แม่คและโมใส่ชุดปฏิบัติธรรม
check in ที่วัดหนึ่ง พร้อมแคปชั่นว่า

“ โดนเพื่อนลากไปวิปสนามาอะ ”
with Max Sittinethsomboon

จีจีมองรูปนั้นด้วยความงง แต่ก็ใจชื้นขึ้นที่รู้ว่าที่เพื่อนไม่รับสายนั้นแปลว่าเพื่อนไปนั่งวิปสนากันอยู่ เธอไม่ได้ทันสังเกตรอบข้าง สักพักจึงมีคนมาสกิดหลังเธอ เธอหันกลับไปพบว่าเป็นแม่คและโมยืนในชุดขาวยืนอยู่

แม่ค
ดราม่าอะไรในเฟสบุค

จีจียังคงตกใจที่เพื่อนเข้ามาทักแบบไม่ทันได้ตั้งตัวอยู่ แม่คและโมนั่งลงที่โต๊ะพร้อมถาม

แม่ค
และนี่มานั่งอะไรคนเดียว
มึงคิดว่าเล่น mv อยู่หรือไง

จีจี
ป่าว กูแค..
แค่มานั่งกินส้มตำเฉยๆ

แม่ค
ปกติมึงกินเหรอส้มตำอะ

จีจಿನิ่งไปกับคำถามนั้น เธอมองหน้าแม่คก่อนจะตอบออกมา

จีจี

กูก็ได้ชอบกินหรรอก
แต่แค่...คิดว่ามาที่นี่ กูอาจจะได้เจอพวกมึง..แค่นั้นเอง

แม่คที่เห็นจีจี้จ้อยไปแอบหลุดยี้มออกมา

แม่ค
กินส้มตำไม่เป็นแต่กระแตะสังมะมึงอะ
มานี้ กูกินเอง

แม่คคว่าจานส้มตำหน้าจีจี้มากิน

โม
ให้อแม่คมันกินหนอยเถอะอีจี้
มันเข้าวัดมา 2 วันได้กินแต่อะไรก็ไมรู้
จีจี้
นี่คือ พวกมึงไปวิปสนากันมาเหรอะ
โม
เออดี อแม่คเค้าโดนซีพีเบ้มบอกเลิก
นางเลยเข้าใจและก็ลากกูไปวัดป่าตั้งแต่วันนั้นเลย
จีจี้
เดียนอะอีโม มึงนับถือคริสต์ไม่ใช่เหรอะ

โม
เออดี แต่ก็เอาเถอะ
เพื่อนเราบางคนนับถืออิสลามแต่ยังกินหมูเลย

จีจี้หลุดขำออกมา เธอหันไปหาแม่ค

จีจี้
และมึงเป็นไงเนี่ย

โอเคไหมวะ

แม่ค

ก็ยังไม่ค่อยโอเคหรอกมึง
แต่ก็ช่างแม่งแล้ววะ ไว้กูค่อยหาใหม่

จี้จี้

แต่แบบนี้ก็ดีนะมึง
มึงจะได้เข้าหาทางธรรมกับเค้าบ้าง

โม

เออจริง ชั่วมาเยอะแล้วมึงอะ
หัดทำบุญเยอะๆบ้าง

แม่ค

โอโหโฮโม ปากดีสุด

บรรยากาศบนโต๊ะของทั้ง 3 คนค่อยๆดีขึ้นจนเข้าสู่ภาวะปกติ
อาหารบนโต๊ะค่อยๆทยอยมาเสิร์ฟเยอะขึ้น

จี้จี้

ขึ้นสุดท้ายแพนหล่อ

จี้จี้ใช้ส้อมจิ้มคอกหมูอย่างขึ้นสุดท้ายในจานไปกินอย่างเอร็ดอร่อย

โม

นี่มึงยังไม่เลิกเชื่อเรื่องพวกนี้อีกเหรวะจี้

จี้จี้รีบไปเส็กน้อยก่อนจะตบออกมา

จี้จี้

ไม่ต้องกินขึ้นสุดท้ายก็ได้แพนหล่อแล้วมะ

แม่ค

ลำไย มีผิวแล้วเอาใหญ่
ก๊วยงไม่ได้กินสักชิ้นเลย

โม
ก๊วยงให้ใหม่ไปแล้ว รอก่อน

ทั้ง 3 คนนั่งกินข้าวกันต่อไปเรื่อยๆ สักพักจึงได้ยินเสียงผู้ชายคนหนึ่งดังมาจากหน้าร้าน

- เจ้ ตับหวานถุง กลับบ้าน -

โมเป็นคนแรกที่เห็นผู้ชายคนนั้นจึงเรียกให้เพื่อนดู

โม
มึงๆ

จีจี้และแม่คหันไปดู พบผู้ชายที่อยู่ในองค์กรในคราบของคนปกติยืนซื้อส้มตำอยู่ ทั้ง 3 มองด้วยความตะลึง

แม่ค
มึงว่า...
มันใช่ปะวะ

ชายคนนั้นรับถุงส้มตำแล้วเดินออกจากหน้าร้านไป ระหว่างที่ทั้ง 3 มองตามชายคนนั้น เด็กเสิร์ฟก็เดินนำ
คอหมูย่างมาเสิร์ฟพอดี

เด็กเสิร์ฟ
คอหมูย่างค่ะ

เสียงเด็กเสิร์ฟที่คุ้นหู ทำให้ทั้ง 3 คนเงยหน้าขึ้นไปมอง พบว่าเด็กเสิร์ฟคนนั้นคือพนักงานต้อนรับใน
องค์กรดูดวงนั่นเอง

จีจี้ แม่ค โม
เฮ้ย !

- จบ -



ตารางการถ่ายทำ

IT'S NOT ABOUT LUCK THESIS							
Call Time : 07:00 Start Time : 09:00		วันเสาร์ที่ 6 มกราคม 2561				Q1	
Director : Sitanun (086-883-6646) Producer : Kullathee (085-244-0410)		09.00 - 16.30 น.					
Production Note :		สาย ห้องประชุม shoot at : COSCI					
shoot time	Sc.	Cut	INT/EXT	D/N	location	description	remark
09:00-11:30	14	1	INT	D	COSCI 1302	MS รับหน้าจีพีริ่งงาน	
	14	2	INT	D	COSCI 1302	OTS boss และ เลขา	
	14	3	INT	D	COSCI 1302	LS ห้องประชุม OTS จี	
	14	4	INT	D	COSCI 1302	POV จีมองboss และเพื่อน(ที่ไม่อยู่)	
	14	5	INT	D	COSCI 1302	MS two-shot boss และเลขา	
	14	6	INT	D	COSCI 1302	CU จีเศร้าที่ไม่มีเพื่อน	
	14	7	INT	D	COSCI 1302	LS คนเดินออกจากห้อง จียื่นหน้าห้อง boss กับที่เป็เดินเข้ามาคุย	
	14	8	INT	D	COSCI 1302	MS boss กับที่เป็เดินเข้ามาคุยกับจี	

IT'S NOT ABOUT LUCK THESIS							
Call Time : 07:00 Start Time : 09:00		วันเสาร์ที่ 6 มกราคม 2561				Q1	
Director : Sitanun (086-883-6646) Producer : Kullathee (085-244-0410)		09.00 - 16.30 น.					
Production Note :		Office shoot at : COSCI					
shoot time	Sc.	Cut	INT/EXT	D/N	location	description	remark
13:00-14:00	13	1	INT	D	COSCI ชั้น 14	MS จีนั่งทำงาน	
	13	2	INT	D	COSCI ชั้น 14	LS จีนั่งทำงาน	
	13	3	INT	D	COSCI ชั้น 14	insert งาน	
	13	4	INT	D	COSCI ชั้น 14	insert มือถือ	

IT'S NOT ABOUT LUCK THESIS							
Call Time : 07:00 Start Time : 09:00		วันเสาร์ที่ 6 มกราคม 2561				Q1	
Director : Sitanun (086-883-6646) Producer : Kullathee (085-244-0410)		09.00 - 16.30 น.					
Production Note :		และ ห้องประชุม shoot at : COSCI					
shoot time	Sc.	Cut	INT/EXT	D/N	location	description	remark
14:20-16:30	1	1	INT	D	COSCI 1302	MS/CU จีโดนเจ้านายสุ	
	1	2	INT	D	COSCI 1302	จียื่นอยู่ข้างจอ Presentation	
	1	3	INT	D	COSCI 1302	จีอยู่หน้าจอ	
	1	4	INT	D	COSCI 1302	จียื่นอยู่กลางห้อง	
	1	5	INT	D	COSCI 1302	เม็ก กับ โน คู่กัน	
	1	6	INT	D	COSCI 1302	OTS/MS เจ้านาย เลขา ทีเป็	
	1	7	INT	D	COSCI 1302	MS/CU เจ้านายสุ	
	1	8	INT	D	COSCI 1302	POV จากหน้าห้อง	
	1	9	INT	D	COSCI 1302	โต๊ะประชุม มุม TOP	

IT'S NOT ABOUT LUCK THESIS							
Call Time : 06:00 น. Start Time : 09:00 น.		วันอาทิตย์ที่ 7 มกราคม 2561				Q2	
Director : Sitanun Producer : Kullathee		07.00 - 17.00 น.					
Production Note : กล้องสองตัว		ทางเข้าองค์กร shoot at : ตึกไขดาว					
shoot time	Sc.	Cut	INT/EXT	D/N	location	description	remark
09:30-12:00	3	1	EXT	D	ไขดาว	รับทั้ง 3 คน	
	3	2	EXT	D	ไขดาว	POV กล้องขลุ่ย	
	3	3	EXT	D	ไขดาว	รับข้างอย่างละฝั่ง เมิก	
	3	5	EXT	D	ไขดาว	รับข้างอย่างละฝั่ง โน	
	3	6	EXT	D	ไขดาว	เฉียงข้าง เมิก	
	3	7	EXT	D	ไขดาว	เฉียงข้าง โน	
	3	8	EXT	D	ไขดาว	POV จากกระจก หน่อม+มองดูโนตู้	
	3	9	EXT	D	ไขดาว	LS/MS รับข้าง	
	3	10	EXT	D	ไขดาว	POV เมิก มองในตู้กระจก	
	3	11	EXT	D	ไขดาว	POV หน่อมที่มองในตู้กระจก	

IT'S NOT ABOUT LUCK THESIS							
Call Time : 06:00 น. Start Time : 09:00 น.		วันอาทิตย์ที่ 7 มกราคม 2561				Q2	
Director : Sitanun Producer : Kullathee		07.00 - 17.00 น.					
Production Note : กล้องสองตัว		Reception shoot at : COSCI					
shoot time	Sc.	Cut	INT/EXT	D/N	location	description	remark
13:30-17:30	4	1	INT	D	COSCI	รับหน้าสานทงเลนเข้าองค์กร	
	4	2	INT	D	COSCI	MS ดี เมิก โน ยืนละฝั่ง	
	4	3	INT	D	COSCI	พาร์ทเตอร์โถง	
	4	4	INT	D	COSCI	reception โนยื่นมาจากโต๊ะ	
	4	5	INT	D	COSCI	MS รับหน้าตัวละครคุยกับ reception	
	4	6	INT	D			
	4	7	INT	D			
	4	8	INT	D			
	4	9	INT	D			
	4	10	INT	D			

IT'S NOT ABOUT LUCK THESIS							
Call Time : 08:00 Start Time : 10:00		วันอังคารที่ 9 มกราคม 2561				Q3	
Director : Sitanun Producer : Kullathee		08.00 - 16.30 น.					
Production Note :		โลงศพ shoot at : หอประชุมใหญ่ มศว ประสานมิตร					
shoot time	Sc.	Cut	INT/EXT	D/N	location	description	remark
10:00-16:30	12	1	INT	D	หอประชุมใหญ่	MS รับหลังจี้ลุกออกจากโลง	
	12	2	INT	D	หอประชุมใหญ่	MS รับหน้าจี้ลุกออกจากโลง	
	12	3	INT	D	หอประชุมใหญ่	CU รับหน้าจี้ลุกออกจาก โลง	
	12	4	INT	D	หอประชุมใหญ่	LS คนขึ้นมาแสดงความยินดี มอบของ	
	12	5	INT	D	หอประชุมใหญ่	CU หมอดูแสดงความยินดี	
	12	6	INT	D	หอประชุมใหญ่	MS หมอดูแสดงความยินดี	
	12	7	INT	D	หอประชุมใหญ่	MS สก๊อย	
	12	8	INT	D	หอประชุมใหญ่	MS มารน้อยตกน้ำ	
	12	9	INT	D	หอประชุมใหญ่	MS กี้	
	12	10	INT	D	หอประชุมใหญ่	three shot MS แสดงความยินดี	

10:00-16:30	12	11	INT	D	หอประชุมใหญ่	CU อิงพล	
	12	12	INT	D	หอประชุมใหญ่	CU รับตกลงจากหน้าเวที	
	12	13	INT	D	หอประชุมใหญ่	insert CU งาน + ประกาศณียบัตร	
	12	14	INT	D	หอประชุมใหญ่	dolly รอบตัวจี	
	12	15	INT	D	หอประชุมใหญ่	dolly รับหลังจี้ออกจากโลง	
	12	16	INT	D	หอประชุมใหญ่	two shot ป้าคุยกับจี	
	12	17	INT	D	หอประชุมใหญ่	CU ป้านั่งคุยกับจี รับป้า	
	12	18	INT	D	หอประชุมใหญ่	CU ป้านั่งคุยกับจี รับจี	
	12	19	INT	D	หอประชุมใหญ่	MS ที่แนนซี่เดินเข้าหาโลง	
	12	20	INT	D	หอประชุมใหญ่	CU รับข้างที่แนนซี่	
	12	21	INT	D	หอประชุมใหญ่	CU หน้าที่แนนซี่	
	12	22	INT	D	หอประชุมใหญ่	CU ไมค์	

10:00-16:30	12	23	INT	D	หอประชุมใหญ่	two shot ที่แนนซี่นั่งข้างพี่อม	
	12	24	INT	D	หอประชุมใหญ่	LS จีคนเดียวหน้าเวที	
	12	25	INT	D	หอประชุมใหญ่	LS รับหลังจีบนเวที	
	12	26	INT	D	หอประชุมใหญ่	TOP จี	
	12	27	INT	D	หอประชุมใหญ่	ECU จี	
	12	28	INT	D	หอประชุมใหญ่	POV จีฝ่าปัด	
	12	29	INT	D	หอประชุมใหญ่	LS จีก้าวลง ในโลง	

IT'S NOT ABOUT LUCK THESIS

Call Time : 7:00
Start Time : 10:00

Director : Sitanun
Producer : Kullathee

Production Note : *ทีมงานเจอ7 แต่ที่ๆเพื่อนๆ
น้องๆและนักแสดงมา 8 ได้จ้า

วันพุธที่ 17 มกราคม 2561

07.00 - 18.30 น.

ร้านส้มตำ

shoot at : ทางเดินข้างคณะพลະ

Q6

shoot time	Sc.	Cut	INT/EXT	D/N	location	description	remark
10:00-13:00	15A	1	EXT	D	ทางเดินพลະ	CU หน้าที่แนนซี่รับออเดอร์	
	15A	2	EXT	D	ทางเดินพลະ	MSCU หมอดูซื้อส้มตำ	
	15A	3	EXT	D	ทางเดินพลະ	CU โมคุยกับจี้	
	15A	4	EXT	D	ทางเดินพลະ	CU แม็คคุยกับจี้	
	15A	5	EXT	D	ทางเดินพลະ	MS ผ่านโหลกลุ่มจี้ไปที่หมอดู ตรงร้านส้มตำ	
	15A	6	EXT	D	ทางเดินพลະ	CU แม็คส้มตำคุยกับจี้ผ่าน โหล	
	15A	7	EXT	D	ทางเดินพลະ	INSERT iPhone ดู noti โม + โพสเพลง	

10:00-13:00	15A	8	EXT	D	ทางเดินพลະ	INSERT คอหมูอย่างขื่นสุดท้าย	
	15A	9	EXT	D	ทางเดินพลະ	MS ข้างๆร้านส้มตำ focus กลุ่มจี้	
	15A	10	EXT	D	ทางเดินพลະ	MSCU ผ่านโหลหมอดูเห็น กลุ่มจี้	
14:00-18:30	15A	11	EXT	D	ทางเดินพลະ	LS สามคนคุย	
	15A	12	EXT	D	ทางเดินพลະ	LS จีนั่งชิมคนเดียว	
	15A	13	EXT	D	ทางเดินพลະ	MSCU จีนั่งชิมคนเดียว	
	15A	14	EXT	D	ทางเดินพลະ	CU จีนั่งชิมคนเดียว	
	15A	15	EXT	D	ทางเดินพลະ	MSLS แม็ค โมเดินมาด้านหลัง จี้	
	15A	16	EXT	D	ทางเดินพลະ	MSCU จี + โม ()	
	15A	17	EXT	D	ทางเดินพลະ	MSCU จี + แม็ค	
	15A	18	EXT	D	ทางเดินพลະ	MS จี แม็ค โม ตกใจ	

IT'S NOT ABOUT LUCK THESIS

Call Time : 07:00
Start Time : 10:00

Director : Sitanun
Producer : Kullathee

Production Note : ถ่ายรูป finish look ที่
ออมทุก look

วันอาทิตย์ที่ 21 มกราคม 2561

07.30 - 22.00 น.

ห้องหมอดู
shoot at : COSCI

Q7

shoot time	Sc.	Cut	INT/EXT	D/N	location	description	remark
10:00 - 14:00	5	1	INT	D	COSCI	MS (whip pan) ประตูเปิดเข้ามาในห้อง	
	5	2	INT	D	COSCI	LS ทั้งห้อง หมอดูเล่นกีตาร์อยู่	
	5	3	INT	D	COSCI	CU (whip pan) นิ้วดีดกีตาร์	
	5	4	INT	D	COSCI	MS 4 คน หน้าประตู	เล่นตอนที่พี่แนนซี่ อธิบาย โมพุดกับแม็ค และประตูถูกปิด
	5	5	INT	D	COSCI	CU โม แม็ค	
	5	6	INT	D	COSCI	CU insert หมวก	
	5	7	INT	D	COSCI	CU insert กองทราย	
	5	8	INT	D	COSCI	CU insert เครื่องดนตรี	

10:00 - 14:00	5	9	INT	D	COSCI	MCU ประตูเปิดเข้ามาในห้อง พี่ แนนซี่แนะนำ	เล่นยาว สาธุนุญโยเร
	5	10	INT	D	COSCI	MCU พี่แนนซี่ทำท่า สาธุนุญโยเร จิจิทำตาม ประตูถูกปิดลง	จากมุมในห้องออกไป
	5	11	INT	D	COSCI	MCU หมอดูค่อยหันหน้ามาแล้ว เดิน	
	5	12	INT	D	COSCI	MCU หมอดูค่อยๆหันหน้ามาเดิน	
	5	13	INT	D	COSCI	MS รับข้าง ซ้าย ขวา	
	5	14	INT	D	COSCI	CU ร้องเพลง nimbooda	
	5	15	INT	D	COSCI	insert ทำเดิน มือ เท้า	
	5	16	INT	D	COSCI	LS lift ขึ้น เห็นทั้งห้อง หมอดูหัน หลังเตรียมเดิน จนหันหน้ามา	

15:30 - 21:00	5	17	INT	D	COSCI	MCU ประตูถูกเปิดเข้ามาในห้อง	
	5	18	INT	D	COSCI	MCU หน้าหอดูเเยหน้าชั้นมา มอง หีบไถยสิทธิ์	
	5	19	INT	D	COSCI	MS หน้าหอดูเเยหน้าชั้นมา มอง หีบไถยสิทธิ์	
	5	20	INT	D	COSCI	MS ยิงเข้าไปในห้อง OTS 4 คน	
	5	21	INT	D	COSCI	MS OTS ไม้กายสิทธิ์เสกใส่ ประตู	
	5	22	INT	D	COSCI	insert ไม้กายสิทธิ์ถูกหีบจากข้างหม้อ	

15:30 - 21:00	5	23	INT	D	COSCI	LS (whip pan) ในห้องออกไป หน้าประตู	
	5	24	INT	D	COSCI	MS (whip pan) หมอดูด อวัยวะอยู่ด้านหน้า	
	5	25	INT	D	COSCI	MS (หว่างขา) หมอดูหันหน้าไปมอง	
	5	26	INT	D	COSCI	MCU รับหน้า 3 คนตกใจ และ พี่แนนชีขอโทษ ประตูปิดลง	

IT'S NOT ABOUT LUCK THESIS

Call Time : 07:00
Start Time : 10:00

วันจันทร์ที่ 22 มกราคม 2561

07.00 - 16.30 น.

Q8

Director : Sitanun
Producer : Kullathee

ห้องหมอดู

shoot at : studio ไร่ดาว

Production Note :

shoot time	Sc.	Cut	INT/EXT	D/N	location	description	remark
10:00 - 14:00	5A	1	INT	D	ไร่ดาว	dolly ตรง MS เดินไปแต่ละห้อง	เล่นยาว
	5A	2	INT	D	ไร่ดาว	dolly ตรง LS เดินไปแต่ละห้อง	
	5A	3	INT	D	ไร่ดาว	dolly โค้ง MS เดินไปแต่ละห้อง	
	5A	4	INT	D	ไร่ดาว	dolly โค้ง LS เดินไปแต่ละห้อง	
	5A	5	INT	D	ไร่ดาว	dolly in MS รับหลัง 4 คนเดินไปประตูสุดท้าย	
	5A	6	INT	D	ไร่ดาว	Gimbel MS ทางโค้ง เดินแนะนำองค์กร กับแนะนำตัวเอง	
	5A	7	INT	D	ไร่ดาว	Gimbel MCU แม็ก	
	5A	8	INT	D	ไร่ดาว	Gimbel MCU จี และ โม	

10:00 - 14:00	5	9	INT	D	ไร่ดาว	dolly in เข้าตอนเปิดประตู	
	5	10	INT	D	ไร่ดาว	MCU พี่แนนซี่	
	5	11	INT	D	ไร่ดาว	MS 4 คน	
	5	12	INT	D	ไร่ดาว	MCU จีจี	
	5	13	INT	D	ไร่ดาว	MCU โม	
	5	14	INT	D	ไร่ดาว	MCU แม็ค	
	5	15	INT	D	ไร่ดาว	CU มือจับลูกบิด	
	5	16	INT	D	ไร่ดาว		
	5	17	INT	D	ไร่ดาว		

IT'S NOT ABOUT LUCK THESIS							
Call Time : 03.00 น. Start Time : 07.00 น.		วันอังคารที่ 9 มกราคม 2561 03.00 - 14.00 น. ป่า shoot at : สวนพฤกษศาสตร์พุแค จ.สระบุรี				Q9	
Director : Sitanun Producer : Kullathee							
Production Note :							
shoot	Sc.	Cut	INT/ EXT	D/N	location	description	remark
07:00 - จบ เสร็จ	6	1	EXT	D	ป่า	dolly in ซอดต้อจากประตูสู่ป่า	
	6	2	EXT	D	ป่า	dolly in รับหลัง 3คน เดินไปนั่ง	
	6	3	EXT	D	ป่า	dolly in โค้ง ตรง โต๊ะหมอดู 3คน มานั่ง	
	6	4	EXT	D	ป่า	dolly โค้ง รับจี แม็ค ร้องเพลง	
	6	5	EXT	D	ป่า	LS ช้าง สามคนเดินออกจากประตู	
	6	6	EXT	D	ป่า	MS 3 shot รับสามคน	
	6	7	EXT	D	ป่า	MS Vertigo shot หมอดู	

6	8	EXT	D	ป่า	MS master หมอดู	
6	9	EXT	D	ป่า	MS 3 shot master จี แมค โม	
6	10	EXT	D	ป่า	Whip pan ตอนหมอดูอธิบาย 1รอบ	
6	11	EXT	D	ป่า	MCU โมเล่นยาว master	
6	12	EXT	D	ป่า	MCU แมคเล่นยาว master	
6	13	EXT	D	ป่า	MCU จีเล่นยาว master	
6	14	EXT	D	ป่า	MCU หมอดูเล่นยาว master	
6	15	EXT	D	ป่า	LS ตอนดูดวง	
6	16	EXT	D	ป่า	insert ของบน โต๊ะหมอดู	
6	17	EXT	D	ป่า	insert มือตบ โต๊ะ	
6	18	EXT	D	ป่า	insert มือชี้ตอน "ดวงกำลังจะถึงฆาต"	

IT'S NOT ABOUT LUCK THESIS

Call Time : 07:00
Start Time : 10:00

Director : Sitanun
Producer : Kullathee

Production Note :

วันอาทิตย์ที่ 28 มกราคม 2561

07.00 - 16.30 น.

ร้านส้มตำ

shoot at : กำแพงคณะพลະ

Q11

shoot time	Sc.	Cut	INT/EXT	D/N	location	description	remark
10:00-12:30		1	EXT	D		MCU รับหน้าจี้	
		2	EXT	D		MCU รับหน้าแมค	
		3	EXT	D		MCU รับหน้าโม	
		4	EXT	D		MS รับหน้า โมและแมค	
		5	EXT	D		MS รับหน้าจี้	
		6	EXT	D		insert หัวเข่าที่ซ้ำ	
		7	EXT	D		insert รองเท้าแตะ	

13:30-16:30		8	EXT	D		CU รับหน้าโมแล้ว whippan	
		9	EXT	D		insert แมค ไชว์รูปคู่ที่เบ้ม	
		10	EXT	D		LS รับข้าง3คน นั่ง ในร้านส้มตำ	
		11	EXT	D		insert ใบจดอาหาร แมควางลง	
		12	EXT	D		insert ใบจดอาหาร โมทวง รายการอาหาร	
		13	EXT	D		insert นางกวัก	
		14	EXT	D		insert การตำส้มตำ	
		15	EXT	D		insert อาหาร	
		16	EXT	D		MCU แนต์ตี้คุยกับลูกค้า + คุยกับ ไอซ์	
		17	EXT	D		MCU ไอซ์คุยกับแพตตี้แล้วไปรับ order	
		18	EXT	D		MS ร้านส้มตำด้านข้าง focus กลุ่ม จี้กำลังนั่งลง	
		19	EXT	D		ถุงเสื้อผ้าจี้	









