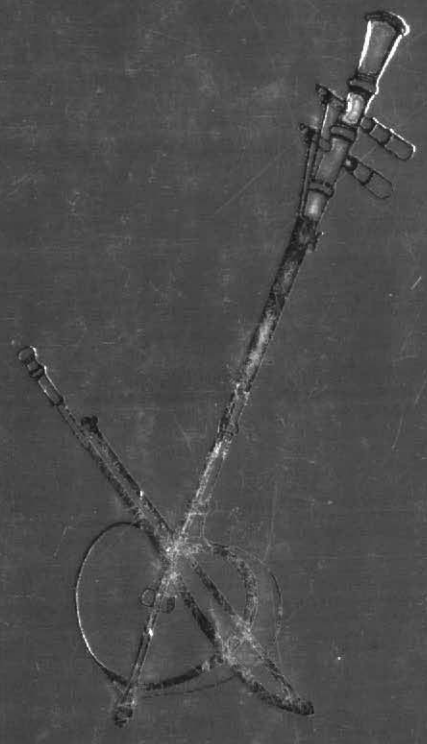


มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

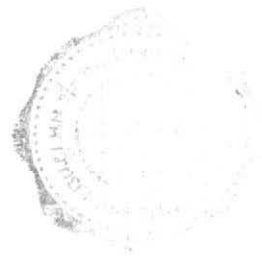


A
CA1.21
2529

งานส่งเสริมดนตรีไทย ภาคใต้ ครั้งที่ ๖

วันที่ ๓๐-๓๑ มกราคม ๒๕๒๙

ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา



ขอสนับสนุน

งานส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้ ครั้งที่ ๖



ธนาคารกรุงเทพ จำกัด

“เพื่อนคู่คิดมิตรคู่บ้าน”

ธนาคารที่สนับสนุน

งานส่งเสริมดนตรีไทย ภาคใต้ ครั้งที่ ๑-๖

“เรารู้อะไรถึงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทย”

F
E 11 21
1520

งานส่งเสริมดนตรีไทย ภาคใต้ ครั้งที่ ๖
สนับสนุนโดย ...



ISBN 974-596-421-2

พิมพ์ มกราคม 2529

จำนวนพิมพ์ 1,000 เล่ม

จัดพิมพ์โดย

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา

อ.เมือง จ.สงขลา

โทร. 311711 , 312541 โทรพิมพ์ 64211

พิมพ์ที่ เหมการพิมพ์ 128/8 ราษฎร์อุทิศ 1 สงขลา

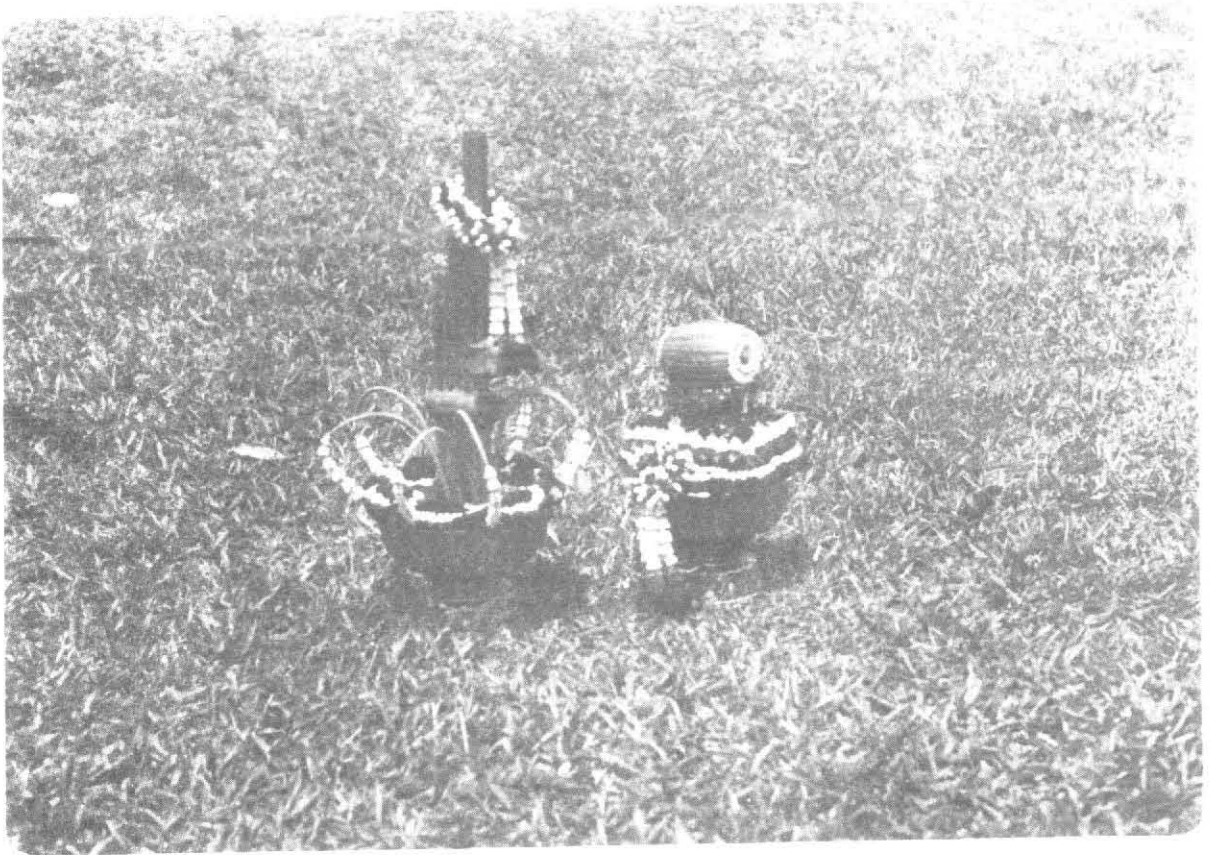
โทร. 312329

ผศ. มนตรี	แย้มภัสกร	บรรณาธิการ
อ. ประสิทธิ์	ศรีสมุทร	ผู้ช่วยบรรณาธิการ
นางสาวนพรัตน์	แช่ตั้ง	ผู้ช่วยบรรณาธิการ
นายธাত্রี	ทรัพย์สำราญ	ผู้ช่วยบรรณาธิการ



ปิ่นมณีสรวงเสกสร้าง	ให้บัง - เกิดแม่
เสด็จสู่มนุษย์โลกใน	ประเทศนี้
เป็นชัตติยานารี	ยศยิ่ง นะแม่
เป็นเทพรัตน์ช่อนี่	เชิดองค์ ฯ

คำรงค์ชัตติยราชเบื่อง	ประเพณี
ประพันธรสรร์	เรื่องสั้น
ทรงร้อง เล่นดนตรี	พร้อมพรั่ง
"เทพศิลป์"ล้ำพัน	เลิศคน ฯ



คำขวัญ



ดนตรีไทยเป็นศิลปวัฒนธรรมอันยิ่งใหญ่ และทรงคุณค่าที่นับได้ว่าเป็นเอกลักษณ์สำคัญของชาติไทย ดนตรีไทยเป็นศาสตร์ที่ต้องเรียนรู้อย่างลึกซึ้งในธรรมชาติและลักษณะการเล่นเครื่องดนตรีแต่ละประเภท อาทิ การตีระนาดจะประกอบด้วย การตีเก็บ ตีกรอ ตีสะบัด ตีสะเคาะ หรือคาบลูกคาบดอก การสีซอต้องรู้การสีแบบนาคสะคู้ การสีแบบไกวเปล การพรมนิ้ว ส่วนการตีคองจะเข้ก็จะมี การสะบัด การกรอ การรูดสาย การกระทบสาย นอกจากนี้ดนตรีไทยยังเป็นศิลปะที่ต้องอาศัยการฝึกหัดและมีใจรักอย่างฝังจิตฝังใจหมั่นฝึกฝนอยู่เสมอให้เกิดความถนัดและคล่องตัวจนเป็นลักษณะนิสัย เช่น เมื่อตีระนาดต้องชำนาญการประคัมมือ การใช้ซอมีมือ จะขับร้องเพลงคองเข้าจังหวะครั้นเสียง เหล่าน้เป็นต้น ดังนั้น จึงกล่าวได้ว่าดนตรีไทยเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ที่ต้องศึกษา กันคว่า ฝึกหัด ฝึกซ้อม ด้วยความวิริยะ-อุตสาหะอย่างสูงยิ่ง



การที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา ได้จัดการประกวดดนตรีไทย ประเภทวงเครื่องสายผสมของนักเรียนมัธยมศึกษาในเขต 14 จังหวัดภาคใต้ เพื่อรับพระราชทานถ้วยรางวัล

คำขวัญ



สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในงานส่งเสริม
ดนตรีไทย ภาคใต้ ติดต่อกันมาเป็นปีที่ 6 แล้วนั้น นับได้ว่าเป็นสิ่งที่
ช่วยก่อให้เกิดแรงกระตุ้นต่อโรงเรียนต่าง ๆ ให้มีการส่งเสริมเยาวชน
ได้ฝึกหัดฝึกซ้อมจนมีฝีมือได้ระดับอย่างดียิ่ง ดังปรากฏได้จากวงดนตรี
ไทยของโรงเรียนมัธยมในภาคใต้ ที่เคยเข้าประกวดในงานส่งเสริม
ดนตรีไทยนี้ สามารถเข้าประกวดดนตรีไทยในส่วนกลางและประสบ
ความสำเร็จอย่างงดงามหลายครั้ง ความสำเร็จดังกล่าวส่วนหนึ่งย่อม
สะท้อนให้เห็นถึงบทบาทของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา
ได้อย่างดียิ่ง

ประกอบกับการที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา
ได้จัดกิจกรรมนี้ขึ้นในโอกาสวันเด็กแห่งชาติ นับว่าเป็นการส่งเสริม
เยาวชนได้มีโอกาสแสดงออกซึ่งศิลปวัฒนธรรมในทางที่ดี และยังเป็น
การส่งเสริมความมั่นคงของชาติได้อีกทางหนึ่งด้วย

สุดท้ายนี้ ขออาราธนาคุณพระศรีรัตนตรัยและบารมีแห่ง
บรมครูทางดนตรีไทยทุกท่าน โปรดอำนวยการให้อาจารย์ ข้าราชการ
นิสิต นักเรียน และท่านผู้มีเกียรติที่เข้าร่วมงาน ส่งเสริมดนตรีไทย
ภาคใต้ ครั้งที่ 6 จงประสบความสำเร็จสัมฤทธิ์ผลโดยดี และขอ
อวยพรให้การจัดงานครั้งนี้จงสัมฤทธิ์ผลตามประสงค์ทุกประการ....

On Nualdee

(นายอาทร ชนเห็นชอบ)

ปลัดทบวงมหาวิทยาลัย

17 ธันวาคม 2528

คำขวัญ



ผมขอแสดงความยินดี ที่งานส่งเสริมคนตรีไทยภาคใต้ได้ดำเนินติดต่อกันมาเป็นครั้งที่ 6 แล้ว เป็นที่น่ายินดีที่มีโรงเรียนสมัครเข้าประกวดทั้งสิ้นถึง 37 วง นับว่าการจัดงานส่งเสริมคนตรีไทยภาคใต้ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทร-วิโรฒ วิทยาเขตสงขลา ได้มีส่วนกระตุ้นและส่งเสริมสมรรถภาพทางคนตรีของเด็กไทย และปลูกฝังให้เด็ก ๆ มีคนตรีในหัวใจเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ เป็นที่น่าชื่นชมและปลาบปลื้มยิ่ง

การจัดงานครั้งนี้ตรงกับวันเด็กพอดี ผมในนามของผู้บริหาร และคณาจารย์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทร-วิโรฒ ขอส่งความรักและความปรารถนาดีมาายังเด็ก ๆ ทุกคน ขอให้เด็กทุกคนรับทราบว่าเด็กเป็นความหวังและเป็นอนาคตของชาติ เด็ก ๆ จะต้องฝึกฝนตนเองให้เป็นผู้มีสมรรถภาพ มีวินัย มีคุณธรรม และช่วยกันอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม และคนตรีของไทยให้อยู่คู่ไทยตลอดไป

กว่างานส่งเสริมคนตรีไทยภาคใต้ครั้งที่ 6 จะเสร็จลุล่วงด้วยดีได้ ก็ต้องอาศัยความร่วมมือร่วมใจของคณาจารย์และข้าราชการทุกฝ่าย ผมขอขอบคุณและขอชมเชยทุกท่านที่มีส่วนทำให้งานนี้ยิ่งใหญ่และสำเร็จลงด้วยดี และหวังว่าคงจะได้เห็นความร่วมมืออันดียิ่งขึ้นอีกในกาลข้างหน้า

ทรงศักดิ์ ศรีกาฬสินธุ์

อธิการบดี

คำขวัญ



งานส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้ เป็นงานอันมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา ภาคภูมิใจว่ามีส่วนกระตุ้นความสนใจดนตรีไทยของนิสิตนักศึกษา และนักเรียนระดับมัธยมศึกษาในภาคใต้ของเรา นับตั้งแต่ได้มีงานนี้มา ก็ปรากฏว่าวงดนตรีไทยของโรงเรียนมัธยมศึกษา ที่เคยเข้าประกวดที่นี่ ได้ไปแข่งขันชนะในกรุงเทพมหานครในภายหลัง นอกจากนี้ จำนวนวงดนตรีไทยที่เข้าประกวดในงานนี้ก็เพิ่มขึ้น ทั้งจำนวนนักเรียนที่สนใจมาเข้าชมงานก็มีมาก น่าปลื้มใจมหาวิทยาลัยเอ จะพยายามปรับปรุงรูปแบบของงาน ให้มีทั้งด้านอนุรักษ์และนวัตกรรมยิ่ง ๆ ขึ้นไป

ทบวงมหาวิทยาลัยได้เล็งเห็นความสำคัญของงานนี้ และให้ทุนอุดหนุนอย่างค้ำประกัน ทางฝ่ายเอกชนนั้น ธนาคารกรุงเทพ จำกัด ได้เอื้อเฟื้อสนับสนุนกิจกรรมด้านศิลปะและวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยมาด้วยดีโดยตลอด กำลังแรงอันสำคัญดังกล่าวนี้ ร่วมกันกับแรงเสริมของท่านผู้มีอุปการะคุณรายบุคคลท่านอื่น ๆ คือปัจจัยอันหนักแน่นที่เกื้อกูลงานส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้

ฝ่ายที่เป็นหัวใจของวิชาการดนตรีไทย คือ ท่านอาจารย์ และท่านครูดนตรีไทยผู้เมตตาบริหารงานเป็นกรรมการตัดสินผลงานของวงดนตรีไทย ที่เข้าประกวดนั้น พระคุณของท่านเป็นที่ซาบซึ้งยิ่ง ท่านมีเคยหน้ามีเคยท้อต่องานนี้ปีแล้วปีเล่า แม้ท่านจะต้องเหนื่อยยากตรากตรำสักเพียงใด เห็นจะเป็นด้วยอนุภาคแห่งความรัก ท่านรักเยาวชน และ

คำขวัญ



รักที่จะช่วยเยาวชนผู้ใฝ่ดี คั้งนี้แล้ว เยาวชนในภาคใต้ของเรา
ก็ย่อมเปี่ยมด้วยความรักและเทิดทูนท่านเป็นแน่แท้

ผู้ทรงพระคุณแก่งานส่งเสริมคนตรีไทยท่านหนึ่งที่
มหาวิทยาลัยของารักนามไว้ในโอกาสนี้ คือ นายแพทย์พูนพิศ
อมาตยกุล ท่านผู้นี้เป็นรองศาสตราจารย์แห่งมหาวิทยาลัย
มหิดล หากแต่งานบำเพ็ญประโยชน์ของท่านนั้นแผ่ไปสู่นานา
มหาวิทยาลัย นานาสถาบัน และนานาวงการ ในงานคนตรี
ไทยของเราที่นี้ ท่านได้ช่วยเป็นหลักช่วยเสริม ช่วยประสาน
พร้อมและมุ่งมั่นเสมอมา ท่านคือปียมิตรของงานส่งเสริม
คนตรีไทยในภาคใต้

ความสำเร็จของงานเกิดจากการร่วมแรง ของ
หน่วยงานและบุคคลอีกเป็นจำนวนมาก กรมสามัญศึกษาและ
โรงเรียนมัธยมในภาคใต้ ได้ให้ความร่วมมืออำนวยความสะดวก
สะดวกในการเข้าร่วมงานของนักเรียน สื่อมวลชนทั้งหลายได้
อนุเคราะห์ด้านการประชาสัมพันธ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งศูนย์ฯ
ประชาสัมพันธ์เขต 3 และสถานีโทรทัศน์ช่อง 10 ภาคใหญ่
ในเรื่องเครื่องนอนสำหรับนักเรียน ที่พักในอาคารเรียนนั้น
มหาวิทยาลัยได้รับความอนุเคราะห์ จากวัดในเมืองสงขลา
โดยเฉพาะวัดแหลมทราย ขอขอบคุณอย่างสูงโดยทั่วกัน

ขอขอบคุณอาจารย์และนิสิตตลอดจนบุคลากรอื่น
ทุกฝ่ายของมหาวิทยาลัยที่ร่วมใจและร่วมมือกันเพื่องานนี้ ขอ
จงได้รับความอ้อมใจร่วมกันด้วย

คำขวัญ

ข้อบกพร่องของงานย่อมจะมี มหาวิทยาลัยหวังว่า
จะได้รับอภัยจากท่านอาคันตุกะทั้งหลาย ขอให้โปรดเมตตา
เราและมาเยี่ยมเราอีก



บันลือ ดินพังกา

รองอธิการบดี



สารบัญ

กำหนดการ	1
ประวัติการประกวดดนตรีไทย ในภาคใต้	4
ประกาศมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา	8
เรื่อง การรับสมัครวงดนตรีไทยเข้าประกวด	
รายชื่อโรงเรียนที่สมัครเข้าประกวด ครั้งที่ 6	13
- วงเก่า	
- วงใหม่	
สรุปรายชื่อคณะกรรมการตัดสินดนตรีไทย ครั้งที่ 1 - 6	15
สรุปรายชื่อนักเรียนวงชนะเลิศ, รองชนะเลิศ, ชมเชย ครั้งที่ 1 - 5	19
สรุปผลการจัดงาน ส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้ ครั้งที่ 5	35



กำหนดการ

งานส่งเสริมดนตรีไทย ภาคใต้ ครั้งที่ 6
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา

วันศุกร์ที่ 10 มกราคม 2529

สถานที่ เวทีหอประชุม มศว.สงขลา เวลา 07.00 น.

เวลา 07.00 น. นักดนตรีไทยทุกคนรายงานตัวที่หอประชุม

เวลา 08.20 น. ประธานในพิธีมาถึง

เวลา 08.30 น. ประธานในพิธีจุดธูปเทียนบูชาพระรัตนตรัย ดนตรีไทยบรรเลง

เพลงสาธุการ

ประธานจัดงานกล่าวรายงาน

ประธานในพิธีกล่าวเปิดงาน

ดนตรีไทยบรรเลงเพลงมหากุศม์

- เวลา 08.50 น. - นักเรียนโรงเรียนปากพั้ง อัญเชิญด้วยรางวัลชนะเลิศวงเก่า ครั้งที่ 5 ขึ้นแก่ประธานในพิธี
- ประธานในพิธีอัญเชิญด้วยสู่แท่นวางบนเวที
- นักเรียนโรงเรียนสอาดเผดิมวิทยา อัญเชิญด้วยรางวัลชนะเลิศวงใหม่ ครั้งที่ 5 ขึ้นแก่ประธานในพิธี
- ประธานในพิธีอัญเชิญด้วยสู่แท่นวางบนเวที
- นักเรียนโรงเรียนสตรีปากพั้ง และ โรงเรียนพัทลุงพิทยาคม อัญเชิญด้วยรองชนะเลิศวงเก่า ครั้งที่ 5 ขึ้นแก่ประธานในพิธี
- ประธานในพิธีอัญเชิญด้วยสู่แท่นวางบนเวที
- นักเรียนโรงเรียนสตรีพัทลุง และ โรงเรียนสตรีทุ่งสง อัญเชิญด้วยรองชนะเลิศวงใหม่ ครั้งที่ 5 ขึ้นแก่ประธานในพิธี
- ประธานในพิธีอัญเชิญด้วยสู่แท่นวางบนเวที
- เวลา 09.15 น. ประธานฝ่ายประกวดดนตรีไทย แนะนำคณะกรรมการฝ่ายตัดสิน
- เวลา 09.30 น. เริ่มการประกวดดนตรีไทย วงเครื่องสายผสม
- นักเรียนมัธยมศึกษา 14 จังหวัดภาคใต้ ประเภทวงใหม่
- เวลา 12.00 น. หยุดพักรับประทานอาหาร
- เวลา 13.00 น. เริ่มประกวดดนตรีไทย (ต่อ)
- เวลา 17.00 น. หยุดพักรับประทานอาหาร
- เวลา 18.00 น. เริ่มประกวดดนตรีไทย (ต่อ)
- เวลา 22.30 น. ยุติการประกวด

สถานที่ **เวทีโรงละครเปิดสถาบันทักษิณคดีศึกษา**

เวลา 19.00 - 24.00 น. การแสดงนาฏศิลป์ ของ วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช โรงเรียนวรนารีเฉลิม โรงเรียนมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา และวิทยาลัยครูสงขลา

วันเสาร์ที่ 11 มกราคม 2529

สถานที่ เวทีหอประชุม มศว.สงขลา

เวลา 07.30 น. เริ่มการประชุมคณะกรรมการฯ

เวลา 12.00 น. หยุดพัก

เวลา 13.00 น. เริ่มการประชุมคณะกรรมการฯ

เวลา 17.00 น. หยุดพัก

เวลา 18.00 น. เริ่มการประชุมคณะกรรมการฯ

จนเสร็จสิ้น

สถานที่ เวทีโรงละครเปิดสถาบันทักษิณคดีศึกษา

เวลา 19.00 - 24.00 น. การแสดงนาฏศิลป์ ของ วิทยาลัยนาฏศิลป์
นครศรีธรรมราช และมหาวิทยาลัยรามคำแหง

วันอาทิตย์ที่ 12 มกราคม 2529

เวลา 08.00 น. เริ่มพิธีไหว้ครูคนไทย ณ เวทีหอประชุม มศว.สงขลา

เวลา 10.30 น. การบรรยายประกอบการสาธิต วิชาการทางคนไทย โดย
รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ขุนพิศ อมาตยกุล และคณะ

ประวัติ การจัดการประกวดดนตรีไทย ในภาคใต้

กิจการดนตรีไทยในภาคใต้ ในอดีตนั้นหลังไปประมาณไม่ไยกว่า ๑๖ ปี คงจะไม่เจริญรุ่งเรืองเท่าใด เพราะจากหลักฐาน "จดหมายเหตุ ประพาสหัวเมืองปักษ์ใต้ ร.ศ. ๑๒๘" พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ ทรงบันทึกไว้เป็นจดหมายเหตุ ระหว่าง การเสด็จพระราชดำเนิน วันที่ ๘ เมษายน พ.ศ. ๒๔๕๒ ถึง วันที่ ๓๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๕๒ เป็นจดหมายรวม ๑๒ ฉบับ ทรงใช้พระนามว่า "นายแก้ว" บันทึกเป็นทำนองว่า นายแก้วนั้นคือ มหาตมเล็กคนหนึ่งที่ได้เสด็จไปในชวชนหลวง เห็นอะไรก็บันทึกไปโดยตลอด (พูนพิศ อมาตยกุล ๒๕๒๑ : ๒) จากพระราชหัตถเลขา ดังกล่าว นับแต่เสด็จพระราชดำเนินจากกรุงเทพฯ ไม่ปรากฏว่ามีวงปี่พาทย์บรรเลงถวายเลย จนกระทั่งเสด็จขึ้นบกที่ตำบลสามกอง เมืองภูเก็ต ทรงบรรยายถึงการรับเสด็จ มีวงปี่พาทย์บรรเลงดังต่อไปนี้

"ในขณะที่เมื่อเสด็จขึ้นจากเรือนั้น เสียงก็ก้องไกลพลอด้วยเสียงต่าง ๆ คือ เสียงปี่ใหญ่ที่ตำรวจภูธรยิงสลุต นวายนั้ ๒๑ นั้คอย่างหนึ่ง เสียงแตรสั้นของตำรวจภูธรหนึ่ง เสียงปี่พาทย์ตีเพลงสรรเสริญารมีอีกอย่างหนึ่ง ปี่พาทย์นี้จะล้มกว่าไม่ได้เป็นอันขาด เพราะเป็นของแปลกซึ่งตั้งแต่มาทางนี้ ยังไม่ได้ฟังเลย วงที่บรรเลงรับเสด็จวันนี้ ทรงว่าเป็นของท่านเจ้าพระยาภูเก็ต ถ้าแม้จะถามว่าเป็นอย่างไร ก็ต้องตอบว่า พอจะรู้ว่าปี่พาทย์ แต่เรื่องเพลงนั้นอย่าซักต่อเลยจะดีกว่า....."



จากพระราชหัตถเลขาตั้งกล่าว แสดงว่าวงปี่พาทย์ที่ตั้งรับเสด็จที่จังหวัดภูเก็ตครั้ง
นี้ ผ้มืออ่อนมาก

นอกจากนี้หลักฐานอื่น ๆ ที่จะแสดงว่ามีการส่งเสริมดนตรีไทย ให้มีการประชัน
ปี่พาทย์ หรืออื่น ๆ ยังไม่พบ เพราะภาคใต้ส่วนใหญ่นิยมการละเล่นที่เป็นลักษณะพื้นฐาน
อาทิ หนังตะลุง มโนราห์ ซึ่งดนตรีประกอบหนังตะลุง หรือมโนราห์ที่ดี เน้นด้านจังหวะเป็น
หลักสำคัญ (สุธีวงศ์ พงศ์ไพบูลย์ ๒๕๒๔ : ๒ - ๘) ถ้าจะมีก็คงมีวงปี่พาทย์ที่บรรเลง
กันตามแบบชาวบ้าน สำหรับเรื่องการส่งเสริมให้ผู้เล่นดนตรีไทยมีความรู้ ความสามารถ
ดีขึ้นนั้น เท่าที่ทราบ ผู้เขียนได้รับคำบอกเล่า จาก พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้า
เฉลิมพลทิฆัมพร ว่าสมเด็จพระเจ้าฟ้ายุคลทิฆัมพร กรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ (ยุคลทิฆัมพร)
เจ้าเมืองสงขลา ระหว่าง พ.ศ. ๒๔๕๔ - ๒๔๖๘ (มณฑลสุราษฎร์ นครศรีธรรมราช
ปัตตานี) ได้เคยส่งนักดนตรีไทยจากบ้านแม่ลาด ผังหัวเขาแดง อ.เมือง จ.สงขลา ขึ้นไป
เรียนดนตรีไทยกับหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) จนสำเร็จมีความสามารถ
เป็นอย่างดี แล้วกลับลงมาตั้งวงดนตรีไทยที่บ้านแม่ลาด จนกระทั่ง เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๗ ผู้
เขียนทราบว่า ยังมีลูกหลานสืบทอดเล่นดนตรีไทยอยู่บ้างแต่ก็ไม่ได้รับคว ามนิยมดังเช่นภาค
กลาง หรือภาคอื่น ๆ

สำหรับการประกวดดนตรีไทย ที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา ได้จัดขึ้น
ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๔ เป็นต้นมา นั้น สืบเนื่องมาจากมหาวิทยาลัยพิจารณาเห็นว่า ศิลปะ
ดนตรีของไทยเป็นวัฒนธรรมที่สำคัญแขนงหนึ่ง แสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์

จินตนาการและสุนทรียภาพอันมีเอกลักษณ์เฉพาะ เป็นมรดกอันเกิดจากอัจฉริยภาพของบรรพบุรุษและได้สืบทอดกันมาหลายศตวรรษ จึงถือเป็นสิ่งค้ำจุนและควรค่าแก่การภูมิใจยิ่ง แต่สภาพคนตรีไทยในขณะนั้นอยู่ในฐานะตกอับมีผู้ให้ความสนใจน้อยมาก และมีแนวโน้มจะมากยิ่งขึ้น สภาพการณ์เช่นนี้จึงน่าเป็นห่วง เพราะปัญหาความเสื่อมถอยมิใช่เรื่องของคนตรีโดยเฉพาะ แต่เป็นเรื่องของความสำคัญในความเป็นชาติ และมีผลกระทบต่อความมั่นคงของชาติด้วยส่วนหนึ่ง การแก้ปัญหาดังกล่าวแม้จะยากลำบาก แต่เป็นเรื่องเพิกเฉยมิได้ เหตุของปัญหามีหลายประการ แต่ที่เห็นชัดประการหนึ่ง และต้องแก้ไขโดยเร่งด่วนคือการไม่ให้ความรู้ ความเข้าใจ และไม่ส่งเสริมคนตรีไทยอย่างจริงจัง ความบกพร่องในข้อนี้ทำให้การสืบทอดวัฒนธรรมชาติช่วงขาดตอน จึงเป็นโอกาสให้คนตรีไทยโดยเฉพาะเยาวชนหันไปนิยมดนตรีสากลมากยิ่งขึ้น มองดนตรีของไทยเป็นสิ่งที่ด้อยค่าและไร้ความหมายลงไปทุกที ด้วยความตระหนักในปัญหาดังกล่าว มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา ซึ่งมีนโยบายส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเป็นหลักอยู่ด้วยประการหนึ่ง จึงดำริจัดโครงการงานส่งเสริมคนตรีไทย ภาคใต้ ครั้งที่ ๑ ขึ้น โดยในสมัยนั้นได้รับการสนับสนุนจาก รศ.ดร.เสริมศักดิ์ วิชาลาภรณ์รองอธิการบดี มศว. สงขลา (ปัจจุบันเป็นศาสตราจารย์) รศ.สุธีวงศ์ พงศ์ไพบูลย์ (ปัจจุบันเป็นเป็นศาสตราจารย์) ผู้อำนวยการสถาบันทักษิณคดีศึกษา และ รศ.กระแสร มาลาภรณ์ (ปัจจุบันเป็นศาสตราจารย์) เป็นอย่างดี โดยการจัดงานดังกล่าว จัดให้มีการประกวดคนตรีไทยประเภทวงเครื่องสายผสม ของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาจากโรงเรียนในเขตพื้นที่ ๑๔ จังหวัดภาคใต้ สำหรับรางวัลนั้น มหาวิทยาลัยได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานถ้วยรางวัลชนะเลิศให้แก่มหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ ๑๖ ตุลาคม ๒๕๒๓

การจัดงานส่งเสริมคนตรีไทยภาคใต้ มักจะยึดถือเอาประมาณเดือนมกราคมของทุกปีเป็นช่วงจัดงาน เพราะปลอดจากฤดูฝน สำหรับรายละเอียดโดยสรุปในการจัดงานแต่ละครั้งมีดังนี้ (รายละเอียดทั้งหมดดูได้จากรายงานสรุปงานส่งเสริมคนตรีไทย ภาคใต้ ในหนังสือศักดิ์ศรีคนตรีไทย ซึ่งจัดพิมพ์เป็นที่ระลึกงานส่งเสริมคนตรีไทยภาคใต้ ครั้งที่ ๕ ๒๕๒๖ หน้า ๔๓ - ๖๗)

- ครั้งที่ ๑ จัดวันที่ ๒๔ - ๒๕ มกราคม ๒๕๒๔ มีวงดนตรีไทยเข้าประกวด ๙ วง
 ครั้งที่ ๒ จัดวันที่ ๖ - ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๕ มีวงดนตรีไทยเข้าประกวด ๑๔ วง
 ครั้งที่ ๓ จัดวันที่ ๕ - ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๖ มีวงดนตรีไทยเข้าประกวด ๑๓ วง
 ครั้งที่ ๔ จัดวันที่ ๑๘ - ๒๑ มกราคม ๒๕๒๗ มีวงดนตรีไทยเข้าประกวด ๙ วง
 ครั้งที่ ๕ จัดวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ถึง ๒ ธันวาคม ๒๕๒๗

มีวงดนตรีไทยเข้าประกวด ๒๒ วง

มนตรี แก้มกลีกร เรียบเรียง

๒๑ ธันวาคม ๒๕๒๘

๐๐.๔๕ น.

หนังสืออ้างอิง

1. พูนพิศ อมาตยกุล "สยามสังคีต" ใน ศักดิ์ศรีดนตรีไทย สงขลา : ไทยน้ํา. 2527.
หน้า 2 - 7
2. สุธีวงศ์ พงศ์ไพบูลย์ "ดนตรีโนรา" ใน หนังสือที่ระลึกงานส่งเสริมดนตรีไทย ภาคใต้ ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ : 2524. หน้า 2 - 8
3. ศรีนภินทรวิโรฒ สงขลา, มหาวิทยาลัย ศักดิ์ศรีดนตรีไทย สงขลา. ไทยน้ํา 2527.
85 หน้า.



ประกาศมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา
เรื่อง การรับสมัครวงดนตรีไทยเข้าประกวดเพื่อชิงถ้วยรางวัลพระราชทาน
เนื่องในโอกาสวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี 2529

ด้วย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทรวิโรฒ สงขลา กำหนดจะจัดงานส่งเสริมดนตรีไทย ภาคใต้ ครั้งที่ 6 ขึ้นเนื่องในโอกาสวันเด็กแห่งชาติ ในระหว่างวันที่ 10 - 12 มกราคม 2529 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา ในงานนี้ มหาวิทยาลัยจะจัดให้มีการประกวดดนตรีไทย ระดับนักเรียนมัธยมศึกษา เพื่อเป็นการส่งเสริมและสนับสนุนให้กิจการดนตรีไทยในภาคใต้ แพร่หลายมากยิ่งขึ้น ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. ลักษณะของวงดนตรีไทย ที่จัดประกวด คือ
 - ลักษณะวงเครื่องสายผสม
2. ประเภทวงดนตรีไทยที่จัดประกวด แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

2.1 ประเภทวงดนตรีไทยวงใหม่ หมายถึง

2.1.1 วงดนตรีไทยที่มีผู้บรรเลงเพิ่งเริ่มฝึกหัด และยังไม่เคยเข้าร่วมประกวดดนตรีไทยในงานส่งเสริมดนตรีไทย ภาคใต้ ครั้งที่ 1 - 5 มาก่อน หรือ

2.1.2 วงดนตรีไทยที่มีผู้บรรเลงเคยเข้าร่วมประกวดดนตรีไทย ในงานส่งเสริมดนตรีไทย ภาคใต้ ครั้งที่ 4 และครั้งที่ 5 แต่เป็นวงดนตรีไทยชุดที่ยังไม่เคยได้รับรางวัลใด ๆ และ/หรือ

2.1.3 ถ้าจะมีนักดนตรีไทยที่เคยได้รับรางวัลนักดนตรีไทยดีเด่นร่วมวงด้วย อนุญาตให้มีได้ไม่เกินวงละ 2 คน

2.2 ประเภทวงดนตรีไทยวงเก่า หมายถึง

2.2.1 วงดนตรีไทยที่มีผู้บรรเลงซึ่งฝึกหัดฝึกซ้อมใหม่ หรือเก่าก็ได้ หรือ

2.2.2 วงดนตรีไทยชุดที่เคยเข้าร่วมประกวดดนตรีไทย ในงานส่งเสริมดนตรีไทย ภาคใต้ และเคยได้รับรางวัลประเภทวงรวมอย่างใดอย่างหนึ่งมาแล้ว

3. คุณสมบัติของวงดนตรีไทยที่เข้าประกวด

3.1 ผู้บรรเลงต้องเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาของโรงเรียนที่ส่งประกวดโดยมีอาจารย์ใหญ่หรือผู้อำนวยการเป็นผู้รับรอง

3.2 ต้องเป็นวงดนตรีไทยของโรงเรียนในเขต 14 จังหวัดภาคใต้

4. วันเวลาและสถานที่จัดประกวด

ประกวดในวันที่ 10 - 12 มกราคม 2529 ณ เวทีหอประชุมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา

5. การสมัครเข้าประกวด

5.1 ผู้สมัครไม่ต้องเสียค่าสมัครแต่อย่างใดทั้งสิ้น

5.2 ต้องสมัครเข้าประกวดในนามของโรงเรียน อาจารย์ใหญ่/ผู้อำนวยการ หรือผู้แทน ส่งใบสมัครตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัย ถึง

รองอธิการบดี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา

อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา 90000

โทร.(074) 311711 หรือเทเล็กซ์ 64211

5.3 ในการเดินทางมาประกวด หากโรงเรียนใดต้องการให้มหาวิทยาลัยจัดที่พักให้ ต้องแจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรต่อทางมหาวิทยาลัย รวมทั้งกำหนดการเดินทางมาถึงให้

5.4 วงดนตรีไทยที่สมัครเข้าประกวดต้องระบุว่า จะสมัครประเภทวงดนตรีไทยเก่า หรือวงดนตรีไทยใหม่ ประเภทใดประเภทหนึ่ง

5.5 โรงเรียนหนึ่งมีสิทธิ์ส่งวงดนตรีไทยเข้าประกวดได้มากกว่าหนึ่งวง

5.6 ค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับการเดินทาง ค่าอาหารของนักเรียนและอาจารย์ผู้ควบคุมที่มาประกวดวงดนตรีไทยในการส่งเสริมดนตรีไทย ภาคใต้ นั้น มหาวิทยาลัยได้ทำความตกลงขออนุมัติกระทรวงการคลัง และกระทรวงศึกษาธิการไว้เรียบร้อยแล้ว ให้สามารถเบิกจ่ายจากเงินบำรุงการศึกษาของโรงเรียนได้

6. รางวัล

6.1 รางวัลสำหรับวงดนตรีไทยที่ชนะเลิศ

วงดนตรีไทยที่ชนะเลิศการประกวดจะได้รับเกียรติบัตรของมหาวิทยาลัย พร้อมได้ครองถ้วยรางวัลพระราชทาน ของ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นเวลาหนึ่งปีการศึกษา และต้องนำส่งมอบคืนแก่มหาวิทยาลัยก่อนถึงวันประกวดในปีต่อไป

6.2 รางวัลสำหรับวงดนตรีไทยรองชนะเลิศประเภทวงเก่า

วงดนตรีไทยที่ได้รองชนะเลิศ จะได้รับเกียรติบัตรของมหาวิทยาลัยพร้อมได้ครองถ้วยรางวัลของ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร เป็นเวลาหนึ่งปีการศึกษา และต้องนำส่งมอบคืนแก่มหาวิทยาลัย ก่อนถึงวันประกวดในปีต่อไป

6.3 รางวัลสำหรับวงดนตรีไทยรองชนะเลิศประเภทวงใหม่

มหาวิทยาลัยจะจัดหาถ้วยรางวัลพร้อมเกียรติบัตรมอบให้ และต้องนำส่งมอบคืนแก่มหาวิทยาลัยก่อนถึงวันประกวดในปีต่อไป

6.4 รางวัลสำหรับนักดนตรีที่มีความสามารถส่วนตัวดีเด่นในแต่ละชั้น

มหาวิทยาลัยจะมอบเกียรติบัตรให้

6.5 รางวัลสำหรับนักร้องยอดเยี่ยม

มหาวิทยาลัยจะมอบเกียรติบัตรให้

7. กำหนดการรับสมัคร

ตั้งแต่วันที่ 10 - 25 พฤศจิกายน 2528

8. ลักษณะการประสมวงดนตรีไทยเข้าประกวด
วงเครื่องสายผสม ให้ใช้เฉพาะเครื่องดนตรีต่อไปนี้
- 8.1 ซออู้ 1 - 2 คัน
 - 8.2 ซออู้ 1 - 2 คัน
 - 8.3 ซลุ่ยเพียงออ 1 เล้า ซลุ่ยหลีบ 1 เล้า
 - 8.4 จะเข้ หรือซิมสาย อย่างใดอย่างหนึ่ง หรือทั้งสองอย่าง รวมไม่เกิน 2 ตัว
 - 8.5 โทน-รำมะนา หรือกลองแขก
 - 8.6 ฉิ่ง
 - 8.7 นักร้อง
 - 8.8 ฉาบเล็ก
 - 8.9 โหม่ง
 - 8.10 เครื่องดนตรีผสม 1 ชิ้น เลือกจากเครื่องดนตรีต่อไปนี้เพียงหนึ่งชิ้นเท่านั้น
 - ก. ระนาดเอกไม้
 - ข. ออร์แกน
 - ค. ซิมสาย
 รวมทั้งวงมีผู้บรรเลงไม่เกิน 14 คน หรือไม่เกิน 15 คน ในกรณีที่ใช้กลองแขก
9. เพลงที่ประกวด
- 9.1 วงดนตรีไทยวงใหม่ ต้องบรรเลงเพลงดังนี้
 - เพลงโหมโรง ให้บรรเลงตามความถนัดของแต่ละวง
 - เพลงบังคับ ให้บรรเลงเพลงแป๊ะ (เถา)
 - 9.2 วงดนตรีไทยวงเก่า ต้องบรรเลงเพลง ดังนี้
 - เพลงโหมโรง ให้บรรเลงตามความถนัดของแต่ละวง
 - เพลงบังคับ ให้บรรเลงเพลงใส่พระจันทร์ (เถา)

10. การตัดสินการประกวด

มหาวิทยาลัยได้เรียนเชิญอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทยมาเป็นกรรมการให้คะแนน และถือว่าการตัดสินของคณะกรรมการเป็นที่สิ้นสุด

11. หลักเกณฑ์การตัดสิน

- ก. จังหวะ หมายถึง จังหวะในการร้อง จังหวะในการบรรเลง จังหวะหน้าทับ ถูกต้องตามประเพณีนิยมของวงดุริยางค์ศิลป์ไทย โดยส่วนรวม
- ข. เสียง หมายถึง เสียงร้อง และเสียงดนตรี ต้องชัดเจน แจ่มใส ถูกต้องตามอักขรวิธี และวรรคตอน เทียบเสียงได้ถูกต้องได้ระดับ
- ค. เนื้อทำนองเพลง หมายถึง เนื้อทำนองร้องและเนื้อทำนองดนตรี
- ง. ลีลาและอารมณ์ หมายถึง ลีลาและอารมณ์ที่ปรากฏทั้งทำนองร้องและทำนองดนตรี
- จ. บุคลิกภาพ หมายถึง บุคลิกของผู้ร้องและผู้บรรเลง ต้องควบคุมบุคลิกภาพให้ถูกต้องสวยงามตามระเบียบแบบไทยที่นิยมในวงดุริยางค์ศิลป์ไทย
- ฉ. ความพร้อมเพียง หมายถึง ความพร้อมเพียงในการหยุดรับ-ส่งร้อง ตลอดจนความเรียบร้อยในขณะบรรเลงทำนอง

การประเมินคณะกรรมการจะใช้การประเมินเป็นระดับในแต่ละหัวข้อ คือ ดีมาก (4) ดี (3), พอใช้ (2), อ่อน (1), ยังต้องปรับปรุง (0)

จึงประกาศมาเพื่อทราบทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ 5 พฤศจิกายน 2528



(นายบันลือ ถิ่นพังงา)

รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา

ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

รายชื่ออภินันตรีไทยวงเครื่องสายผสม

งานส่งเสริมดนตรีไทย ภาคใต้ ครั้งที่ 6

10 - 12 มกราคม 2529

วงเก่า

- | | | |
|------------------------------|--------------|----------------------|
| 1. โรงเรียนเคหะปัตตนยานุกูล | อำเภอเมือง | จังหวัดปัตตานี |
| 2. โรงเรียนพัทลุง | อำเภอเมือง | จังหวัดพัทลุง |
| 3. โรงเรียนพัทลุงวิทยาคม | อำเภอเมือง | จังหวัดพัทลุง |
| 4. โรงเรียนพุนพินพิทยาคม | อำเภอพุนพิน | จังหวัดสุราษฎร์ธานี |
| 5. โรงเรียนมหาวิทยาลัยราชวูธ | อำเภอเมือง | จังหวัดสงขลา |
| 6. โรงเรียนศรีวิชัย | อำเภอเมือง | จังหวัดชุมพร |
| 7. โรงเรียนสาธิต มอ.ปัตตานี | อำเภอเมือง | จังหวัดปัตตานี |
| 8. โรงเรียนสตรีปากพนัง | อำเภอปากพนัง | จังหวัดนครศรีธรรมราช |
| 9. โรงเรียนพิมานพิทยาสรรค์ | อำเภอเมือง | จังหวัดสตูล |

วงใหม่

- | | | |
|-------------------------------|------------|----------------------|
| 1. โรงเรียนกัลยาณีศรีธรรมราช | อำเภอเมือง | จังหวัดนครศรีธรรมราช |
| 2. โรงเรียนเกาะแก้วพิทยาสรรค์ | อำเภอเมือง | จังหวัดสงขลา |
| 3. โรงเรียนกอบกุลวิทยาคม | อำเภอสะเดา | จังหวัดสงขลา |

4. โรงเรียนฉวางรัชดาภิเษก	อำเภอฉวาง	จังหวัดนครศรีธรรมราช
5. โรงเรียนเชียรใหญ่	อำเภอเชียรใหญ่	จังหวัดนครศรีธรรมราช
6. โรงเรียนครุณศึกษา	อำเภอหาดใหญ่	จังหวัดสงขลา
7. โรงเรียนตะกั่วป่า "เสนาอนุกุล"	อำเภอตะกั่วป่า	จังหวัดพังงา
8. โรงเรียนท่าข้ามวิทยา	อำเภอท่าแซะ	จังหวัดชุมพร
9. โรงเรียนทุ่งสง	อำเภอทุ่งสง	จังหวัดนครศรีธรรมราช
10. โรงเรียนนราสิกขาลัย	อำเภอเมือง	จังหวัดนราธิวาส
11. โรงเรียนปากพอง	อำเภอปากพอง	จังหวัดนครศรีธรรมราช
12. โรงเรียนประสาธน์ราษฎร์บำรุง	อำเภอฉวาง	จังหวัดนครศรีธรรมราช
13. โรงเรียนพิชัยรัตนาคาร	อำเภอเมือง	จังหวัดระนอง
14. โรงเรียนพุนพินพิทยาคม	อำเภอพุนพิน	จังหวัดสุราษฎร์ธานี
15. โรงเรียนมหาวิทยาลัยราชูต	อำเภอเมือง	จังหวัดสงขลา
16. โรงเรียนรัศมีชนูปถัมภ์	กิ่งอำเภอควนเป็ย	จังหวัดสงขลา
17. โรงเรียนรัศมีวิทยา	อำเภอรังษี	จังหวัดสงขลา
18. โรงเรียนวรรณารัตน์เฉลิม	อำเภอเมือง	จังหวัดสงขลา
19. โรงเรียนสวีวิทยา	อำเภอสวี	จังหวัดชุมพร
20. โรงเรียนสตรีทุ่งสง	อำเภอทุ่งสง	จังหวัดนครศรีธรรมราช
21. โรงเรียนสตรีปากพอง	อำเภอปากพอง	จังหวัดนครศรีธรรมราช
22. โรงเรียนสทิงพระวิทยา	อำเภอสทิงพระ	จังหวัดสงขลา
23. โรงเรียนสาธิต มอ.ปัตตานี(วง 1)	อำเภอเมือง	จังหวัดปัตตานี
24. โรงเรียนสาธิต มอ.ปัตตานี (วง 2)	อำเภอเมือง	จังหวัดปัตตานี
25. โรงเรียนสุราษฎร์ธานี	อำเภอเมือง	จังหวัดสุราษฎร์ธานี
26. โรงเรียนสภาราชินี	อำเภอเมือง	จังหวัดตรัง
27. โรงเรียนทหารเทา	อำเภอปากพะยูน	จังหวัดพัทลุง
28. โรงเรียนห้วยยอด	อำเภอห้วยยอด	จังหวัดตรัง

รายชื่อคณะกรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย

วงเครื่องสายผสม

นักเรียนมัธยม 14 จังหวัดภาคใต้

ซึ่งถวายพระราชทาน ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

งานส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้ ครั้งที่ 1 - 6

24 - 25 มกราคม 2524

ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา



ครั้งที่ 1

- | | |
|----------------|--------------|
| ๑. นายจำเนียร | ศรีไทยพันธุ์ |
| ๒. นายเมธา | หมู่เย็น |
| ๓. นายสุรินทร์ | อุดมสวัสดิ์ |
| ๔. นายชฎิล | นักดนตรี |
| ๕. นางสาวมโทยา | เพ็งพงศา |

ครั้งที่ 2

๑. นายจำเนียร ศรีไทยพันธุ์
๒. นายศิริ นักดนตรี
๓. ร.อ.เสนาะ หลวงสุนทร
๔. นายชฎิล นักดนตรี
๕. จ.ส.อ.สมชาย คุริย ประณีต
๖. นายเมธา หมู่เย็น
๗. นางสาวยมโดย เฟื่องพงศา

ครั้งที่ 3

๑. นายจำเนียร ศรีไทยพันธุ์
๒. นายเมธา หมู่เย็น
๓. จ.ส.อ.สุนัน หลวงสุนทร
๔. จ.ส.อ.สมชาย คุริยประณีต
๕. นายศิริ นักดนตรี
๖. นายชฎิล นักดนตรี
๗. นางสาวยมโดย เฟื่องพงศา

ครั้งที่ 4

๑. นายจำเนียร ศรีไทยพันธุ์
๒. รศ.นพ.พูนพิศ อมาตยกุล
๓. นายเมธา หมู่เย็น
๔. นายศิริ นักดนตรี
๕. นางสุคจิตต์ อนันตกุล (คุริยประณีต)
๖. นางฉลวย จิยะจันทร์
๗. นางสาวสุรางค์ คุริยพันธุ์
๘. นายสมชาย คุริยประณีต
๙. นายสมาน น้อยนิทย์
๑๐. นายบุญช่วย โสวัตร
๑๑. พ.ต.อ.ธีฆา โพธิเวช
๑๒. ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ
๑๓. นายชฎิล นักดนตรี
๑๔. นางสาวยมโดย เฟื่องพงศา
๑๕. นายณัฐพงศ์ โสวัตร

ห้างหุ้นส่วนจำกัด

สยามอาชีพ

182/8 ถ.อรุณอมรินทร์ แขวงวัดระฆังโฆสิตาราม

อ. บางกอกน้อย กรุงเทพฯ 10700

โทร. 4112664-4121024

ศูนย์รวมเครื่องดนตรีไทยทุกชนิด

- ผลิตและจำหน่ายเครื่องดนตรีไทย
คุณภาพดี ราคายุติธรรม
- บริการ ซ่อม ดึง ปรับเสียงเทียบเสียง

ครั้งที่ 5

- | | | |
|----------------------------|----------------------------|---------------|
| ๑. นายจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ | ๘. ส.อ.อนันต์ | คิริยพันธุ์ |
| ๒. รศ.นพ.พูนพิศ อมาตยกุล | ๙. นางสาวสุดจิตต์ อนันตกุล | (คิริยประณีต) |
| ๓. นายศิริ นักดนตรี | ๑๐. นางสาวสุรางค์ | คิริยพันธุ์ |
| ๔. นายเมธา หมู่เย็น | ๑๑. นางราตรี | วิเศษสุรการ |
| ๕. ร.อ.เสนาะ หลวงสุนทร | ๑๒. นางฉลวย | จิยะจันท์ |
| ๖. จ.ส.อ.สมชาย คิริยประณีต | ๑๓. นางสาวมโศย | เพ็งพงศา |
| ๗. ส.อ.มณู เขียววิจิตร | ๑๔. นางเบญจรงค์ | ธนโกเศศ |

ครั้งที่ 6

- | | | |
|-----------------------------|-----------------|----------------------|
| ๑. นายจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ | ๕. นางเบญจรงค์ | ธนโกเศศ |
| ๒. รศ.นพ.พูนพิศ อมาตยกุล | ๑๐. นางสาวมโศย | เพ็งพงศา |
| ๓. นางสาวสุดจิตต์ อนันตกุล | คิริยประณีต | ๑๑. นายเมธา หมู่เย็น |
| ๔. จ.ส.อ.สมชาย คิริยประณีต | ๑๒. นายชฎิล | นักดนตรี |
| ๕. นายสืบศักดิ์ คิริยประณีต | ๑๓. นายนฤพนธ์ | คิริยพันธุ์ |
| ๖. นายทัศนัย คิริยประณีต | พิณพาทย์ | ๑๔. นายกิตติพงษ์ |
| ๗. นางฉลวย จิยะจันท์ | ๑๕. ส.อ.มณู | เขียววิจิตร |
| ๘. นางระตี วิเศษสุรการ | ๑๖. นางสาวบรรจง | สุขสวัสดิ์ |

นางสาวนพรัตน์ แซ่ตั้ง ผู้รวบรวม

๒๔ ธันวาคม ๒๕๒๔

๑.๓๐ น.

ขอสนับสนุน

งานส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้ ครั้งที่ ๖

ร้าน สยามวาทีต หาดใหญ่

33 ถนนนิพัทธ์อุทิศ 1 อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

โทร. 243144

ขอสนับสนุน

งานส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้ ครั้งที่ ๖

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ดุริยบรรณ

151 ถนนตะนาว สีแยกคอกวัว

กรุงเทพฯ โทร 281-6736

สรุปรายชื่อนักเรียน

วงชนะเลิศ - รองชนะเลิศ - ชมเชย

ที่เข้าประกวดดนตรีไทย วงเครื่องสายผสม

งานส่งเสริมดนตรีไทย ภาคใต้ ครั้งที่ ๑-๕

ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา



ครั้งที่ 1

วงชนะเลิศ ได้แก่ โรงเรียนปากพ่อง อ.ปากพ่อง จ.นครศรีธรรมราช

อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. นายถาวร ยิ่งประสิทธิ์
๒. นายสันติ ลีนะธรรม
๓. นายกำแพง มูสิสุทธิ์

อาจารย์ใหญ่ นายประคิษฐ์ ว่างสะวิบูลย์

นักดนตรี

๑.	นายบุญรัตน์	ชูโสศ	ชั้น ม.ศ. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒.	นางสาววาริฐา	กงมาก	ชั้น ม.ศ. ๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๓.	นายวิชาญ	เพ็งสงค์	ชั้น ม.ศ. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซออู้
๔.	นายชาญชัย	ไชยประสิทธิ์	ชั้น ม.ศ. ๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซออู้
๕.	นายทรงชัย	เลิศวาสนา	ชั้น ม.ศ. ๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๖.	นางสาวชมพูนุช	แพรททอง	ชั้น ม.ศ. ๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๗.	นายศิริพงษ์	บุญชูวงศ์	ชั้น ม.ศ. ๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซิม
๘.	นางสาวบังอร	แช่ภู	ชั้น ม.ศ. ๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซิม
๙.	นายไข่	แช่เตี้ย	ชั้น ม.ศ. ๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซลุ่มหลิบ
๑๐.	นายสมปราชญ์	มากมี	ชั้น ม.ศ. ๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซลุ่มเพียงออ
๑๑.	นางสาวนพรัตน์	แช่ตั้ง	ชั้น ม.ศ. ๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉิ่ง
๑๒.	นางสาวสุภาวดี	แช่เจ็ย	ชั้น ม.ศ. ๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	โหม่ง
๑๓.	นายสาโรจน์	แช่โบ้ว	ชั้น ม.ศ. ๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	โหม-รำมะนา
๑๔.	นางสาวกปิราย	จิมี่ลิก	ชั้น ม.ศ. ๔	ซอด้วง	

ครั้งที่ 2

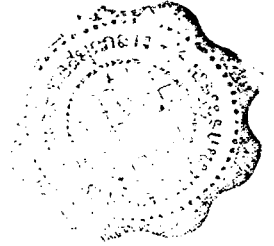
วงชนะเลิศ ได้แก่ โรงเรียนศรีयाภัย อ.เมือง จ.ชุมพร

- ผู้ควบคุมวง
๑. อาจารย์สุวรรณ สุวรรณนิภา
 ๒. อาจารย์นิยม บำรุงเสนา
 ๓. อาจารย์นฤมล แก้วสวี

ผู้อำนวยการ นายสุเทพ ภัทรปกรณ์

นักดนตรี

- | | | | | |
|--------------------|--------------|--------------|---------------------|--------------|
| ๑. นายชัยอัครณาณ | มณีสว่างวงศ์ | ชั้น ม.๓/๑ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ระนาดเอก |
| ๒. นายนราพร | พงษ์ศิริวรรณ | ชั้น ม.๓/๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | จะเข้ |
| ๓. นายอุคม | โอบธัญมไพราย | ชั้น ม.ศ.๔/๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๔. นายกฤษฏา | วรรณศิริ | ชั้น ม.๒/๕ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๕. นางสาวภาณุมาศ | นาควิเชียร | ชั้น ม.ศ.๔/๒ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซออู้ |
| ๖. นางสาวพิศมัย | นาคกลัศสุข | ชั้น ม.ศ.๕/๓ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซออู้ |
| ๗. นายชิงชัย | ชนธิวัฒน์ | ชั้น ม.ศ.๕/๓ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซลุ่ยเพียงออ |
| ๘. นายวีรชน | พูลพันธ์ | ชั้น ม.ศ.๕/๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซลุ่ยหลิบ |
| ๙. นายพีรพล | เพชรวิสัย | ชั้น ม.๓/๔ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ฉิ่ง |
| ๑๐. นายอาทิตย์ | ทองสุวรรณ | ชั้น ม.๓/๒ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ฉาบ |
| ๑๑. นายเจริญ | หนูทิม | ชั้น ม.๓/๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | กลองแขก |
| ๑๒. นายคานเอลล | แก้วประการ | ชั้น ม.๓/๒ | เครื่องดนตรีที่เล่น | กลองแขก |
| ๑๓. นายสุรเชษฐ์ | ฐิตะฐาน | ชั้น ม.๓/๑ | เครื่องดนตรีที่เล่น | โหม่ง |
| ๑๔. นางสาวอุไรพรรณ | ทวิชศรี | ชั้น ม.๔/๒ | ขับร้อง | |



ครั้งที่ 3

วงชนะเลิศ ได้แก่ โรงเรียนศรีวิทยา อ.เมือง จ.ชุมพร

ผู้ควบคุม

๑. อาจารย์สุวรรณ สุวรรณนิภา
๒. อาจารย์นฤมล แก้วสวี
๓. อาจารย์ กัญจนารต สังขปริตร

ผู้อำนวยการ

นายสนั่น ชุมวรฐายี

นักดนตรี

๑. นายอุคม	โษษฐย์มพราย	ชั้น ม.ศ.๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. นายประยุทธ์	นवलสุวรรณ	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๓. นางสาวภาณุมาศ	นาควิเชียร	ชั้น ม.ศ.๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซออู้
๔. นายชัยณรงค์	แฝงกาย	ชั้น ม.๒	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซออู้
๕. นายรุ่งเพชร	แย้มสุคนธ์	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๖. นายรณภูมิ	พรหมสถิตย์	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๗. นายกฤษฏา	วรรณศิริ	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดเอก
๘. นายชิงชัย	ชนธิวัฒน์	ชั้น ม.ศ.๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๙. นายธนรัตน์	บุญเรือง	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๑๐. นายเจริญ	หนูทิม	ชั้น ม.๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	กลองแขก
๑๑. นายคานีเอล	แก้วประการ	ชั้น ม.๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	กลองแขก
๑๒. นายอาทิตย์	หงอสุวรรณ	ชั้น ม.๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉาบ
๑๓. นายจุลพงษ์	รัตนสุนทร	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉิ่ง
๑๔. นางสาวอุไรพรพรรณ	ทวิษศรี	ชั้น ม.๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	โหม่ง
๑๕. นางสาววิภาวี	จารุมา	ชั้น ม.๔	ขับร้อง	

๕๘
ครั้งที่ 4

วงชนะเลิศ ได้แก่ โรงเรียนศรีयाภัย อ.เมือง จ.ชุมพร

- ผู้ควบคุม
๑. อาจารย์สุวรรณ สุวรรณนิภา
 ๒. อาจารย์นฤมล แก้วสวี
 ๓. อาจารย์กัญญาณารถ สังขบรรทร

ผู้อำนวยการ นายสนั่น ชุมวรฐายี

นักดนตรี

- | | | | | |
|--------------------|---------------|------------|---------------------|--------------|
| ๑. นายชัยอัครญาณ | มณีสว่างวงศ์ | ชั้น ม.๕/๒ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ระนาดเอก |
| ๒. นายกฤษฏา | วรรณศิริ | ชั้น ม.๕/๒ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๓. นายประยุทธ์ | นवलสุวรรณ | ชั้น ม.๕/๑ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๔. นายจุลพงษ์ | รัตนสุนทร | ชั้น ม.๕/๑ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซออู้ |
| ๕. นายชัยณรงค์ | แฝงกาย | ชั้น ม.๓/๑ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซออู้ |
| ๖. นายรุ่งเพชร | แย้มสุนทร | ชั้น ม.๕/๑ | เครื่องดนตรีที่เล่น | จะเข้ |
| ๗. นายรณภูมิ | พรหมสถิตย์ | ชั้น ม.๕/๒ | เครื่องดนตรีที่เล่น | จะเข้ |
| ๘. นายวัฒนา | จินดาวรร | ชั้น ม.๓/๑ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๙. นายทองศักดิ์ | แก้วจันทร์ทอง | ชั้น ม.๕/๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ขลุ่ยหลีบ |
| ๑๐. นายเจริญ | หนูทิม | ชั้น ม.๕/๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | กลองแขก |
| ๑๑. นายคานีเอล | แก้วประการ | ชั้น ม.๕/๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | กลองแขก |
| ๑๒. นายอาทิตย์ | หงอสุวรรณ | ชั้น ม.๕/๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ฉาบ |
| ๑๓. นายโยธิน | แก้วประการ | ชั้น ม.๓/๑ | เครื่องดนตรีที่เล่น | โหม่ง |
| ๑๔. นางสาวอุไรพรรณ | ทวิษศรี | ชั้น ม.๖/๑ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ฉิ่ง |
| ๑๕. นางสาววิภาวี | จารุมา | ชั้น ม.๕/๑ | ขับร้อง | |

วงชนะเลิศ ได้แก่ โรงเรียนมหาวิทยาลัยราชภัฏ อ.เมือง จ.สงขลา

ผู้ควบคุมวง ๑. อาจารย์สาย จันทรพิพัฒน์

๒. อาจารย์อภิรักษ์ พฤษะศรี

๓. อาจารย์เจริญศรี ศรีเมือง

ผู้อำนวยการ นายนิยม เสรีรัตน์

นักดนตรีไทย

๑. นายศุภชัย	ส่งคโปร์ประกอบ	ชั้น ม.๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดเอกไม้
๒. นายณัฐโชต	รามศิริ	ชั้น ม.๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉิ่ง
๓. นายธีรเดช	พรอนุวงศ์	ชั้น ม.๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉาบ
๔. นายศรีบุญ	รัตนแสง	ชั้น ม.๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	โหม่ง
๕. นายอรุณพล	เพชรแก้ว	ชั้น ม.๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขลุ่ยหลีบ
๖. นายประจักษ์	จันทน์	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๗. นายสุรชาติ	อัครชินกุล	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๘. นายชาตุมรงค์	เที่ยงธรรม	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซออู้
๙. นายเกียรติศักดิ์	หนูเลี่ยม	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซออู้
๑๐. นายสมชาย	แดงประดิษฐ์	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขลุ่ยเพียงออ
๑๑. นายสว่างพงศ์	หมวกเพชร	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๑๒. นายธีรุต	สถิตวิชัย	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	กลองแขก
๑๓. นายเมธี	วิวัฒน์	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	กลองแขก
๑๔. นางสาวจินตนา	ชูเหล็ก	ชั้น ม.๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซิมสาย
๑๕. นางสาววรรณช	ละอองมณี	ชั้น ม.๔	ขับร้อง	

วงชมเชย ๑ ได้แก่ โรงเรียนปากพ่อง อ.ปากพ่อง จ.นครศรีธรรมราช

ผู้ควบคุมวง

๑. อาจารย์ถาวร ยิ่งประสิทธิ์
๒. อาจารย์กิ่งแก้ว คำพรรณ
๓. อาจารย์ไพศาล วิภูษณะภัทร

ผู้อำนวยการ

นายหิรัญ บุปผา

นักดนตรี

- | | | | | |
|--------------------|-----------------|----------|---------------------|--------------|
| ๑. นายปราโมทย์ | ศิลารักษ์ | ชั้น ม.๔ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๒. นายปัญญา | เลาหวิวัฒน์ | ชั้น ม.๔ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๓. นายสุคนธ์ | เพชรรัตน์ | ชั้น ม.๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซออู้ |
| ๔. นายธิราวัฒน์ | ชวคแก้ว | ชั้น ม.๔ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซออู้ |
| ๕. นายนัทสัน | แปลงรัตน์ | ชั้น ม.๓ | เครื่องดนตรีที่เล่น | จะเข้ |
| ๖. นางสาวกนกรัตน์ | เนตรไสว | ชั้น ม.๕ | เครื่องดนตรีที่เล่น | จะเข้ |
| ๗. นายยศศิริ | ไผ่ขาว | ชั้น ม.๓ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ระนาดเอก |
| ๘. นายศุภชัย | จันทร์แก้ว | ชั้น ม.๔ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๙. นายเศกสิทธิ์ | वेशสาร | ชั้น ม.๕ | เครื่องดนตรีที่เล่น | กลองแขก |
| ๑๐. นายโอภาส | เทพนวล | ชั้น ม.๔ | เครื่องดนตรีที่เล่น | กลองแขก |
| ๑๑. เด็กชายชัยยุทธ | ยุทธชนะ | ชั้น ม.๑ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ฉิ่ง |
| ๑๒. นางสาววรรณ | นิ่มเขียน | ชั้น ม.๔ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ฉาบเหล็ก |
| ๑๓. นางสาวมะลิ | เคโซชาติ | ชั้น ม.๔ | เครื่องดนตรีที่เล่น | โหม่ง |
| ๑๔. นางสาวกุลธิดา | มะลิพันธ์ | ชั้น ม.๔ | เครื่องดนตรีที่เล่น | กรับ |
| ๑๕. นางสาววงศ์ทิษา | ศินิโกไศยกานนท์ | | | ซออู้ |

วงชมเชย ๒ ได้แก่ โรงเรียนสตรีปากพนัง อ.ปากพนัง จ.นครศรีธรรมราช

ผู้ควบคุมวง ๑. อาจารย์ศิวาพร วัฒนพานิชย์

๒. อาจารย์ประสพสุข จำปา

๓. อาจารย์กำแพง มูสิสุทธิ์

ผู้อำนวยการ นางสาววิไล เกษสยาม

นักดนตรี

๑.	นางสาวดวงใจ	ถาวรผล	ชั้น ม.๔/๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒.	นางสาวอัจฉรา	จินตารักษ์	ชั้น ม.๔/๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๓.	นางสาวจารี	สุขบุญสังข์	ชั้น ม.๔/๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซออู้
๔.	นางสาวอุมาภรณ์	สาครรัตน์	ชั้น ม.๑/๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซออู้
๕.	เด็กหญิงสิริเพ็ญ	เจริญสวัสดิ์	ชั้น ม.๒/๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๖.	นางสาวปราโมทย์	แช่ภู	ชั้น ม.๒/๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๗.	เด็กหญิงลินจง	แช่ลิ้ม	ชั้น ม.๒/๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขิมสาย
๘.	นายวรวิทย์	เจริญสุข	ชั้น ม.๔/๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขลุ่ยเพียงออ
๙.	นายโสภณ	ไชยคัง	ชั้น ม.๔/๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	โทน-รำมะนา
๑๐.	นางสาวเคื่อนเพ็ญ	แก้ววัฒนา	ชั้น ม.๑/๘	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉิ่ง
๑๑.	นางสาวเกษร	บัวกาญจน์	ชั้น ม.๔/๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	โหม่ง
๑๒.	เด็กหญิงชมนาค	เนตรไสว	ชั้น ม.๒/๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	กรับ
๑๓.	นางสาวศศิธร	เพชรช่วย	ชั้น ม.๖/๓	ขับร้อง	

ครั้งที่ ๕

วงชนะเลิศวงเก่า ได้แก่ โรงเรียนปากพ่อง อ.ปากพ่อง จ.นครศรีธรรมราช

อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. อาจารย์ถาวร ยิ่งประสิทธิ์
๒. อาจารย์กิ่งแก้ว คำพรรณ
๓. นายไพศาล วิภูธนภัทร

ผู้อำนวยการ นายทริฎู บุปผา

นักดนตรี

๑. นายปราโมทย์ ศีลารักษ์ ชั้น ม.๕/๓ เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง
๒. นายปัญญา เลหาวิวัฒน์ ชั้น ม.๕/๒ เครื่องดนตรีที่เล่น ซอด้วง
๓. นายชิวาวัฒน์ ขวดแก้ว ชั้น ม.๕/๒ เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้
๔. เด็กชายสรารุช เอกภูมิภาค ชั้น ม.๑/๑ เครื่องดนตรีที่เล่น ซออู้
๕. นายนิทัศน์ แผลงรัตน์ ชั้น ม.๕/๓ เครื่องดนตรีที่เล่น จะเข้
๖. นายยศศิริ ไผ่ขาว ชั้น ม.๕/๑ เครื่องดนตรีที่เล่น ขิมสาย
๗. นายศุภชัย จันทรแก้ว ชั้น ม.๕/๑ เครื่องดนตรีที่เล่น ซลุ่ยเพียงออ
๘. นายเสกสิทธิ์ เวชสาร ชั้น ม.๖/๔ เครื่องดนตรีที่เล่น ซลุ่ยหลีบ
๙. นายโอภาส เทพนवल ชั้น ม.๕/๓ เครื่องดนตรีที่เล่น โทณ-รำมะนา
๑๐. เด็กชายยุทธ ยุทธชนะ ชั้น ม.๒/๑ เครื่องดนตรีที่เล่น ฉิ่ง
๑๑. เด็กชายเวชยันต์ ยอดแก้ว ชั้น ม.๑/๑ เครื่องดนตรีที่เล่น ฉาบ
๑๒. นางสาวมะลิ เคโซชาติ ชั้น ม.๕/๗ เครื่องดนตรีที่เล่น โหม่ง
๑๓. นางสาววงศ์ทิชา ศิริโกไศยกานนท์ ชั้น ม.๖/๖ ขับร้อง

วงรองชนะเลิศวงเก่า มี ๒ วง ซึ่งครองถ้วยรางวัลร่วมกันคนละหกเดือน ได้แก่

๑. โรงเรียนสตรีปากพอง อ.ปากพอง จ.นครศรีธรรมราช

อาจารย์ผู้ควบคุมวง ๑. อาจารย์ประสพสุข จำปา
๒. อาจารย์กำแหง มูสิสุทธิ์
๓. อาจารย์สาลี พรหมมานนท์

ผู้อำนวยการ นางสาววิไล เกษสยาม

นักดนตรี

๑.	นางสาวดวงใจ	ถาวรผล	ชั้น ม.๕/๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒.	นางสาวศิริพร	อธิคมานนท์	ชั้น ม.๕/๑	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๓.	นางสาวจารี	สุขบุญสังข์	ชั้น ม.๕/๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซออู้
๔.	เด็กหญิงอุมาภรณ์	สาครรัตน์	ชั้น ม.๒/๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซออู้
๕.	นางสาวปราโมทย์	ทิพวรรณกุล	ชั้น ม.๓/๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๖.	นางสาวเดือนเพ็ญ	แก้ววัฒนา	ชั้น ม.๕/๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๗.	เด็กหญิงหทัยรัตน์	อ่ำบัววัน	ชั้น ม.๒/๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซิม
๘.	นายวรวิทย์	เจริญสุข	ชั้น ม.๖/๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขลุ่ยเพียงออ
๘.	นายโสภณ	ไชยด้วง	ชั้น ม.๕/๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	โทน-รำมะนา
๑๐.	เด็กหญิงลินจง	แช่ลิ้ม	ชั้น ม.๓/๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉิ่ง
๑๑.	เด็กหญิงสุจินต์	สุขเกษม	ชั้น ม.๒/๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	โหม่ง
๑๒.	เด็กหญิงกัญญา	ไหมจัย	ชั้น ม.๒/๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉาบ
๑๓.	นายกฤตยา	ปานยัน	ชั้น ม.๕/๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขลุ่ยหลีบ
๑๔.	เด็กหญิงจิตรลดา	สุวรรณฉวี	ชั้น ม.๒/๔	ขับร้อง	

๒. วงรองชนะเลิศวงเก่า ได้แก่ โรงเรียนพัทลุงพิทยาคม อ.เมือง จ.พัทลุง

ผู้ควบคุมวง

๑. อาจารย์ณรงค์ จิตต์ปาน
๒. อาจารย์สมจิต สุมานิตย์
๓. อาจารย์อุทิศ จันทร์น้อย

ผู้อำนวยการ

นายนำชัย บุญมา (รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการ)

นักดนตรี

- | | | | | |
|-----------------------|---------------|----------|---------------------|--------------|
| ๑. นายวสันต์ | ศรีนคร | ชั้น ม.๔ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ระนาดเอก |
| ๒. เด็กหญิงยุพา | ศรีทวี | ชั้น ม.๓ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๓. เด็กหญิงจิรยาภรณ์ | เกิดไกร | ชั้น ม.๑ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๔. เด็กหญิงวันดี | มาชู | ชั้น ม.๑ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซออู้ |
| ๕. เด็กชายสาโรจน์ | วังช่วย | ชั้น ม.๑ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซออู้ |
| ๖. นางสาวประไพ | สยามพันธ์ | ชั้น ม.๔ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซิมสาย |
| ๗. เด็กหญิงเปรมฤดี | ทองไขรั | ชั้น ม.๑ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซิมสาย |
| ๘. เด็กชายยงยุทธ | พวงทอง | ชั้น ม.๑ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซลุ่ยหลีบ |
| ๙. เด็กชายไพโรจน์ | -โรจนรัตน์ | ชั้น ม.๑ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซลุ่ยเพียงออ |
| ๑๐. นายวันชัย | ศิริมูล | ชั้น ม.๔ | เครื่องดนตรีที่เล่น | กลองแขก |
| ๑๑. เด็กชาบลาก | เลื่อนแป้น | ชั้น ม.๓ | เครื่องดนตรีที่เล่น | กลองแขก |
| ๑๒. เด็กหญิงจุฑารัตน์ | ผู้พิทักษ์กุล | ชั้น ม.๑ | เครื่องดนตรีที่เล่น | โหม่ง |
| ๑๓. เด็กชายอาคม | สมัย | ชั้น ม.๑ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ฉาบเหล็ก |
| ๑๔. นางสาวเฉลา | เนียมวงศ์ | ชั้น ม.๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ฉิ่ง |
| ๑๕. นางสาวมณฑา | ช่วยแทน | ชั้น ม.๖ | ขับร้อง | |

วงชนะเลิศวงใหม่ ได้แก่ โรงเรียนสอาดเผดิมวิทยา อ.เมือง จ.ชุมพร

อาจารย์ผู้ควบคุมวง
 ๑. นายวิวัฒน์ ภัยวิมุตติ
 ๒. นางสาวเจลา บุญสร้าง

ผู้อำนวยการ เจริญพานิช

นักดนตรี

๑.	นางสาวกานดา	แจ้กระจำว้าง	ชั้น ม.๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	โทน-รำมะนา
๒.	เด็กหญิงผานิต	ตลาดปรุ	ชั้น ม.๒	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๓.	เด็กหญิงอักษรา	กิธราชู	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๔.	เด็กหญิงขวัญเรือน	ยังยี่น	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซออู้
๕.	เด็กหญิงกฤษณา	เลียมวิไลรัตน์	ชั้น ม.๒	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซออู้
๖.	เด็กหญิงพิมพ์ยู	ลิมบรรเจิดกุล	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๗.	เด็กหญิงปิยนุช	สถากร	ชั้น ม.๑	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๘.	เด็กหญิงศิริโฉม	ณ สงขลา	ชั้น ม.๑	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉิ่ง
๙.	เด็กหญิงยุกิตา	สวัสดีศรี	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉาบ
๑๐.	เด็กหญิงโอริสา	พรหมสถิตย์	ชั้น ม.๒	เครื่องดนตรีที่เล่น	โหม่ง
๑๑.	นางสาววรรณรัตน์	หะรังศรี	ชั้น ม.๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๑๒.	นางสาวรสสุคนธ์	อิศรางกูรฯ	ชั้น ม.๕	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดเอก
๑๓.	นางสาวรุ่งนภา	พงษ์อุบล	ชั้น ม.๕	ขับร้อง	

วงรองชนะเลิศวงใหม่ มี ๒ วง ซึ่งครองถ้วยรางวัลร่วมกัน ได้แก่

๑. โรงเรียนสตรีพัทลุง อ.เมือง จ.พัทลุง

- อาจารย์ผู้ควบคุมวง**
๑. อาจารย์พิทยา บุษรารัตน์
 ๒. อาจารย์ชนิษฐา สุวรรณลิขิต
 ๓. อาจารย์วิจิตร มีสมจิตร

ผู้อำนวยการ นางสาวภี กชภักดี

นักดนตรี

- | | | | | |
|--------------------|----------------|----------|---------------------|--------------|
| ๑. นางสาวเรณู | มีสมจิตร | ชั้น ม.๕ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ระนาดเอก |
| ๒. นางสาววิภา | เมฆมุสิก | ชั้น ม.๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๓. นางสาวสลินทิพย์ | พนาวสันต์ | ชั้น ม.๕ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๔. นางสาวศิริวรรณ | เครือหลี่ | ชั้น ม.๕ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซออู้ |
| ๕. นางสาวสุจินต์ | แย้มยม | ชั้น ม.๕ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซออู้ |
| ๖. นางสาวคันสนีย์ | ช่างปดี่ค่าง | ชั้น ม.๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | จะเข้ |
| ๗. นางสาวประไพ | นวลมะโน | ชั้น ม.๕ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซิมสาย |
| ๘. นางสาวพะเยาว์ | สังคนาคินทร์ | ชั้น ม.๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | โหม-รำมะนา |
| ๙. นางสาวพรวรรณ | สุริโย | ชั้น ม.๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ฉิ่ง |
| ๑๐. นางสาวรุจิรา | ลิวิริยะพันธุ์ | ชั้น ม.๓ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๑๑. นางสาวอรวรรณ | บุญส่ง | ชั้น ม.๓ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ฉาบ |
| ๑๒. นางสาวปราณี | ทองศุค | ชั้น ม.๓ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ขลุ่ยหลีบ |
| ๑๓. นางสาวสุสารี | ชูรัตน์ | ชั้น ม.๖ | ขับร้อง | |

๒. โรงเรียนสตรีทุ่งสง อ.ทุ่งสง จ.นครศรีธรรมราช

อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. อาจารย์ธีระวัลย์ รัตยานุกุล
๒. อาจารย์เรวัตร์ พันธุ์พิทย์
๓. อาจารย์พนัญญ์ วรรณวิจิตร

ผู้อำนวยการ

นายเรวัตร์ พันธุ์พิทย์แพทย์ (ผู้ช่วยผู้อำนวยการ)

นักดนตรี

๑. นางสาวโสคา	นพรัตน์	ชั้น ม.๖/๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๒. นางสาวสุมน	ช่วยบำรุง	ชั้น ม.๖/๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๓. นางสาวพัชรี	รามวงศ์	ชั้น ม.๔/๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๔. นางสาวสุภาจันทร์	ช่วยบำรุง	ชั้น ม.๔/๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๕. นางสาวจตุพร	นาคขวัญ	ชั้น ม.๔/๑	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๖. นางสาวนพรัตน์	คงจิตงาม	ชั้น ม.๔/๒	เครื่องดนตรีที่เล่น	จะเข้
๗. นางสาวภูผา	จันทร์ผ่อง	ชั้น ม.๔/๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดเอก
๘. นางสาวอภิรดี	บุญเพชรรัตน์	ชั้น ม.๖/๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขลุ่ยเพียงออ
๙. นางสาวศรีวรรณ	นาค	ชั้น ม.๔/๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	ขลุ่ยเพียงออ
๑๐. นายศิริวัฒน์	อักษรนำ	ชั้น ม.๔/๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	กลองแขก
๑๑. นางสาวอมรรัตน์	นาคขวัญ	ชั้น ม.๓/๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉิ่ง
๑๒. นางสาวอักษรา	แจ้จ้อ	ชั้น ม.๔/๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	โหม่ง
๑๓. นางสาวบุญตา	สุทธิวา	ชั้น ม.๓/๔	ซอด้วง	ซอด้วง, ฉาบ

วงชมเชยวงใหม่ ได้แก่ โรงเรียนส่ววิทยา อ.ส่ว จ.ชุมพร

อาจารย์ผู้ควบคุมวง ๑. อาจารย์สุพิศ สง่า

ผู้อำนวยการ

นักดนตรี

- | | | | | | |
|-----|--------------------|--------------|----------|---------------------|------------|
| ๑. | เด็กหญิงวัชรารักษ์ | ทองศิริ | ชั้น ม.๒ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ระนาดเอก |
| ๒. | เด็กหญิงอารีรัตน์ | อุ๋นใจ | ชั้น ม.๒ | เครื่องดนตรีที่เล่น | จะเข้ |
| ๓. | นางสาวกুমารี | สุริยะศรี | ชั้น ม.๔ | เครื่องดนตรีที่เล่น | จะเข้ |
| ๔. | เด็กหญิงกิริติ์ | บุญญาภาศ | ชั้น ม.๒ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๕. | นางสาวศิริเพ็ญ | นิลพงษ์ | ชั้น ม.๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๖. | เด็กหญิงนาคยา | พั่งงา | ชั้น ม.๒ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๗. | เด็กหญิงจิตติมา | สนองนารณ | ชั้น ม.๒ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๘. | เด็กชายวิสูตร | นิลพงษ์ | ชั้น ม.๒ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๙. | นางสาวจรรุภา | แสงศรี | ชั้น ม.๖ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ซอด้วง |
| ๑๐. | เด็กชายพันธวิทย์ | สุทธิฤกษ์ | ชั้น ม.๒ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ฉิ่ง |
| ๑๑. | เด็กชายสุรวุฒิ | เมฆนิตติ | ชั้น ม.๑ | เครื่องดนตรีที่เล่น | ฉาบ |
| ๑๒. | นายสถาพร | ท้าวเชื้อลาว | ชั้น ม.๔ | เครื่องดนตรีที่เล่น | โทน-รำมะนา |
| ๑๓. | นายสถาพร | ทองแก้ว | ชั้น ม.๒ | เครื่องดนตรีที่เล่น | โหม่ง |
| ๑๔. | นางสาววรรณรัตน์ | เพ็ชรเกาะ | ชั้น ม.๔ | ขับร้อง | |

วงที่รับความสามารถดีเด่น ได้แก่ โรงเรียนพัทลุงพิทยาคม อ.เมือง จ.พัทลุง

ผู้ควบคุมวง

๑. อาจารย์ณรงค์ จิตต์ปาน
๒. อาจารย์สมจิต สุมานิตย์
๓. อาจารย์อำมฤต นามนวล
๔. อาจารย์ไชยยันต์ เศรษฐธนาวิเศษ

ผู้อำนวยการ

นายสมศักดิ์ ปภากพันธ์ (ผู้ช่วยผู้อำนวยการ)

นักดนตรี

๑. นายวสัน	ศรีนคร	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ระนาดเอก
๒. เด็กหญิงสุธิตา	สิริยศธารง	ชั้น ม.๒	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๓. เด็กหญิงยุพา	ศรีทวี	ชั้น ม.๒	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๔. นายจิระพรรณ	อนุสุวรรณ์	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซออู้
๕. นายชนะ	ทองท่อม	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซออู้
๖. นางสาวเจลา	เนียมวงศ์	ชั้น ม.๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๗. นางสาวเพ็ญศรี	เปี้ยคล้าย	ชั้น ม.๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซอด้วง
๘. เด็กหญิงรัชนก	ศิลปสมศักดิ์	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซิม
๙. นางสาวประไพ	สยามพันธ์	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ซิม
๑๐. นายวิชัย	ศิริมูล	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	กลองแขก
๑๑. นายสมพร	เพชรสิงห์	ชั้น ม.๖	เครื่องดนตรีที่เล่น	กลองแขก
๑๒. นายกำพล	ช่วยแทน	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉาบเหล็ก
๑๓. เด็กหญิงถนอม	เพชรบุรุษ	ชั้น ม.๓	เครื่องดนตรีที่เล่น	โหม่ง
๑๔. นางสาวยินดี	อ่อนน้อม	ชั้น ม.๔	เครื่องดนตรีที่เล่น	ฉิ่ง
๑๕. นางสาวมณฑา	ช่วยแทน	ชั้น ม.๔	ขับร้อง	

รายงานสรุป

งานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 16

และ

งานส่งเสริมดนตรีไทย ภาคใต้ ครั้งที่ 5

29 พฤศจิกายน - 2 ธันวาคม 2527

ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา

ตามที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา ได้จัดงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 16 และงานส่งเสริมดนตรีไทย ภาคใต้ ครั้งที่ 5 ขึ้น เมื่อวันที่ 29 พฤศจิกายน - 2 ธันวาคม 2527 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา มหาวิทยาลัยสรุปผลการจัดงานได้ดังนี้

1. การประกวดดนตรีไทย

มหาวิทยาลัยได้จัดให้มีการประกวดดนตรีไทย ประเภทวงเครื่องสายผสมของนักเรียนมัธยมศึกษา 14 จังหวัดภาคใต้ ซึ่งด้วยรางวัลพระราชทานของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยมหาวิทยาลัยได้เรียนเชิญคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย เป็นกรรมการตัดสิน ดังรายนามต่อไปนี้

- นายจำเนียร ศรีไทยสันธ - ข้าราชการบำนาญ กรมประชาสัมพันธ์ และอาจารย์
พิเศษจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- รศ.นพ.พูนพิศ อมาตยกุล - ที่ปรึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม คนตรีไทย นาฏศิลป์
มหาวิทยาลัยมหิดล
- นักเขียนบทความเกี่ยวกับคนตรีไทย และประวัตินัก
คนตรีไทย
- จัดรายการเพลงไทยทางวิทยุกระจายเสียง
- นายศิริ นักดนตรี - อาจารย์พิเศษสอนคนตรีไทยมหาวิทยาลัยมหิดล
- อาจารย์พิเศษสอนคนตรีไทยโรงเรียนพาณิชย์การ
ราชดำเนิน
- ข้าราชการแผนกคนตรีไทยกรมประชาสัมพันธ์
- นายเมธา หมูเย็น - ผู้ช่วยหัวหน้าวงคนตรีกรมประชาสัมพันธ์
- หัวหน้าวงมโหรีกรมประชาสัมพันธ์
- อาจารย์พิเศษสอนคนตรีไทยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- อาจารย์พิเศษสอนคนตรีไทยโรงเรียนเซนต์ฟรังซิสซาเวียร์
- ร.อ.เสนาะ หลวงสุนทร - กองดุริยางค์มณฑลทหารบกที่ 1 กรุงเทพฯ
- จ.ส.อ.สมชาย คุริยประณีต - อาจารย์พิเศษสอนคนตรีไทย โรงเรียนนายร้อย
พระจุลจอมเกล้า
- อาจารย์พิเศษสอนคนตรีไทย สถาบันเทคโนโลยี
พระจอมเกล้า วิทยาเขตเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- หัวหน้าและผู้ควบคุมวงดุริยางค์ประณีต
- หัวหน้าและผู้ควบคุมวงคนตรีไทยกองดุริยางค์ทหารบก
- ส.อ.มณู เขียววิจิตร - นักคนตรีไทยกองดุริยางค์กองทัพบก
- ส.อ.อนันต์ คุริยพันธ์ - นักคนตรีไทยกองดุริยางค์กองทัพบก
- นางสุคจิตต์ อนันตกุล(คุริยประณีต) - อาจารย์พิเศษสอนขับร้องจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย

- อาจารย์พิเศษสอนดนตรีไทยสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า วิทยาเขตเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 - อาจารย์พิเศษสอนดนตรีไทยมหาวิทยาลัยศิลปากร
 - นักร้องวงดนตรีไทยกรมประชาสัมพันธ์
- นางสาวสุรางค์ คุริยพันธ์ - อาจารย์พิเศษสอนดนตรีไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม
- นางระตี วิเศษสุรการ - ข้าราชการบำนาญกรมประชาสัมพันธ์
- อาจารย์พิเศษสอนดนตรีไทย หลายสถาบัน
- นางฉลวย จิยะจันทร์ - อาจารย์พิเศษสอนดนตรีไทยสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า วิทยาเขตเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- อาจารย์สอนพิเศษดนตรีไทย โรงเรียนพันธะวัฒนา
 - อาจารย์สอนดนตรีไทยโรงเรียนมุสลิมมูลนิธิ
- นางสาววมโดย เพ็งพงศา - อาจารย์ประจำโรงเรียนพิบูลวิทยาลัย จ.ลพบุรี
- นักร้องห้องทองคำพระราชทานรุ่นใหญ่
- นางเบญจรงค์ ธนะโกเศศ - ข้าราชการบำนาญ จ.
- ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร

มีโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา สัมครวงดนตรีไทยเข้าประกวด จำนวน 23 โรงเรียน

ดังนี้

- โรงเรียนสวีวิทยาอ.สวี จ.ชุมพร วงใหม่ 1 วง
- โรงเรียนสุราษฎร์ธานี อ.เมือง จ.สุราษฎร์ธานี วงใหม่ 1 วง
- โรงเรียนสัทิงพระวิทยา อ.สัทิงพระ จ.สงขลา วงใหม่ 1 วง
- โรงเรียนกอบกุลวิทยาคม อ.สะเตา จ. สงขลา วงใหม่ 1 วง
- โรงเรียนตะกั่วป่า "เสนาภูกุล" อ.ตะกั่วป่า จ.พังงา วงเก่า 1 วง
- โรงเรียนวรนารีเฉลิม อ.เมือง จ.สงขลา วงเก่า 1 วง
- โรงเรียนพุนพินวิทยาคม อ.พุนพิน จ.สุราษฎร์ธานี วงใหม่ 1 วง

- โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
อ.เมือง จ.ปัตตานี วงใหม่ 1 วง และวงเก่า 1 วง
- โรงเรียนนราสิกขาลัย อ.เมือง จ.นราธิวาส วงเก่า 1 วง
- โรงเรียนพิมานพิทยาสรรค์ อ.เมือง จ.สตูล วงเก่า 1 วง
- โรงเรียนศรียาภัย อ.เมือง จ.ชุมพร วงเก่า 1 วง
- โรงเรียนมหาวิทยาลัยราชวูธ อ.เมือง จ.สงขลา วงใหม่ 1 วง และวงเก่า 1 วง
- โรงเรียนพัทลุงวิทยาคม อ.เมือง จ.พัทลุง วงเก่า 1 วง
- โรงเรียนสตรีพัทลุง อ.เมือง จ.พัทลุง วงใหม่ 1 วง
- โรงเรียนสตรีปากพนัง อ.ปากพนัง จ.นครศรีธรรมราช วงเก่า 1 วง
- โรงเรียนปากพนัง อ.ปากพนัง จ.นครศรีธรรมราช วงเก่า 1 วง
- โรงเรียนพิชัยรัตนาคาร อ.เมือง จ.ระนอง วงใหม่ 1 วง
- โรงเรียนเคหะบัณฑิตยานุกูล อ.เมือง จ.ปัตตานี วงเก่า 1 วง
- โรงเรียนสตรีทุ่งสง อ.ทุ่งสง จ.นครศรีธรรมราช วงใหม่ 1 วง
- โรงเรียนสิชลคุณาธารวิทยา อ.สิชล จ.นครศรีธรรมราช วงใหม่ 1 วง
- โรงเรียนพัทลุง อ.เมือง จ.พัทลุง วงเก่า 1 วง
- โรงเรียนสอาดเผดิมวิทยา อ.เมือง จ. ชุมพร วงใหม่ 1 วง
- โรงเรียนวิเชียรมาตุ อ.เมือง จ.ตรัง วงใหม่ 1 วง

ผลการตัดสินของคณะกรรมการตัดสิน ปรากฏว่า มีโรงเรียนและบุคคลต่าง ๆ ได้รับรางวัลดังนี้

1. วงดนตรีไทยชนะเลิศวงเครื่องสายผสม ประเภทวงเก่า ได้ครองถ้วยรางวัลพระราชทานของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นเวลาหนึ่งปีการศึกษา พร้อมด้วยช่อดังไม้ชิงชัน 1 คัน คือ

โรงเรียนปากพนัง อำเภอปากพนัง จ.นครศรีธรรมราช

2. วงดนตรีไทยชนะเลิศวงเครื่องสายผสม ประเภทวงใหม่ ได้ครองถ้วยรางวัลพระราชทานของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นเวลาหนึ่งปีการศึกษา พร้อมด้วยช่อดังไม้ชิงชัน 1 คัน คือ

โรงเรียนสอาดเผดิมวิทยา อำเภอเมือง จ.ชุมพร

3. วงดนตรีไทยรองชนะเลิศ วงเครื่องสายผสม ประเภทวงเก่า ได้ครองถ้วยรางวัลของพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร เป็นเวลาหนึ่งปีการศึกษา พร้อมด้วยขอตั้งไม้ชิงชั้น 1 คัน คือ

โรงเรียนสตรีปากพนัง อำเภอปากพนัง จ.นครศรีธรรมราช

และ โรงเรียนพัทลุงพิทยาคม อำเภอเมือง จ.พัทลุง

โดยให้ครองถ้วยรางวัลร่วมกันคนละหกเดือน

4. วงดนตรีไทยรองชนะเลิศ วงเครื่องสายผสม ประเภทวงใหม่ ได้ครองถ้วยรางวัลของพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร เป็นเวลาหนึ่งปีการศึกษา พร้อมด้วยขอตั้งไม้ชิงชั้น 1 คัน คือ

โรงเรียนสตรีพัทลุง อำเภอเมือง จ.พัทลุง

และ โรงเรียนสตรีทุ่งสง อำเภอทุ่งสง จ.นครศรีธรรมราช

5. วงดนตรีไทยชมเชย วงเครื่องสายผสม ประเภทวงใหม่ ได้รับเกียรติบัตรของมหาวิทยาลัย คือ

โรงเรียนสวีวิทยา อำเภอสวี จ.ชุมพร

6. นักร้องยอดเยี่ยม วงเก่า ได้รับเกียรติบัตรจากมหาวิทยาลัย ได้แก่

เด็กหญิงจิตราลดา สุวรรณมณี

นักเรียน ม.2 โรงเรียนสตรีปากพนัง อ.ปากพนัง จ.นครศรีธรรมราช

7. นักร้องยอดเยี่ยม วงเก่า ได้รับเกียรติบัตรจากมหาวิทยาลัย ได้แก่

นายปราโมทย์ ศิลารักษ์

นักเรียนชั้น ม.5/3 โรงเรียนปากพนัง

8. นักร้องยอดเยี่ยม วงใหม่ ได้รับเกียรติบัตรจากมหาวิทยาลัย ได้แก่

นางสาวสุสารี ชูรัตน์

นักเรียนชั้น ม.6 โรงเรียนสตรีพัทลุง อ.เมือง จ.พัทลุง

9. นักร้องยอดเยี่ยม วงใหม่ ได้รับเกียรติบัตรจากมหาวิทยาลัย ได้แก่

นายธีระยุทธ เกิดสังข์

นักเรียนชั้น ม.4 โรงเรียนสุราษฎร์ธานี อ.เมือง จ.สุราษฎร์ธานี

10. นักร้องชมเชย วงเก่า ได้รับเกียรติบัตรจากมหาวิทยาลัย ได้แก่
 นายสุธา สุขมัน
 นักเรียนชั้น ม.4 โรงเรียนตะกั่วป่า "เสนาบุญกุล" อ.ตะกั่วป่า จ.พังงา
11. นักร้องชมเชย วงเก่า ได้รับเกียรติบัตรจากมหาวิทยาลัย ได้แก่
 นางสาวอรอนงค์ สำอางค์
 นักเรียนชั้น ม.5 โรงเรียนพัทลุง อ.เมือง จ.พัทลุง
12. นักร้องชมเชย วงเก่า ได้รับเกียรติบัตรจากมหาวิทยาลัย ได้แก่
 นางสาวอุไรวรรณ ชำนาญเวช
 นักเรียนชั้น ม.2/1 ข. โรงเรียนเดชะปัตตนยานุกูล อ.เมือง จ.ปัตตานี
13. นักร้องชมเชย วงใหม่ ได้รับเกียรติบัตรจากมหาวิทยาลัย ได้แก่
 เด็กชายอรรถพงษ์ แสนไทย
 นักเรียนชั้น ม.1 โรงเรียนมหาวชิราวุธ อ.เมือง จ.สงขลา
14. นักร้องชมเชย วงใหม่ ได้รับเกียรติบัตรจากมหาวิทยาลัย ได้แก่
 นางสาวรุ่งนภา พงษ์อุบล
 นักเรียนชั้น ม.4 โรงเรียนสอาดเผดิมวิทยา อ.เมือง จ.ชุมพร
15. นักดนตรีไทยคีตเด่น วงเก่า ได้รับเกียรติบัตรจากมหาวิทยาลัย คือ
- 15.1 ประเภทระนาดเอก
 นายสำราญ มีสมจิตร
 นักเรียนชั้น ม.3 โรงเรียนพัทลุง อ.เมือง จ.พัทลุง
- 15.2 ประเภทจะเข้
 นางสาวปราโมทย์ ทิพวรกุล
 นักเรียนชั้น ม.3 โรงเรียนสตรีปากพนัง อ.ปากพนัง จ.นครศรีธรรมราช
 นายนิทัศน์ แผลงรัตน์
 นักเรียนชั้น ม.4 โรงเรียนปากพนัง อ.ปากพนัง จ.นครศรีธรรมราช
- 15.3 ประเภทซอด้วง
 นายเชิดพันธุ์ สุวรรณมงคล
 นักเรียนชั้น ม.4 โรงเรียนพัทลุง อ.เมือง จ.พัทลุง

- 15.4 ประเภทชอู้
 เด็กชายอรรถพล ธรรมรัตน์
 นักเรียนชั้น ม.2 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
 วิทยาเขตปัตตานี อ.เมือง จ.ปัตตานี
- 15.5 ประเภทชิมสาย
 เด็กหญิงศุภรา รัตนจรณะ
 นักเรียนชั้น ม.3 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
 วิทยาเขตปัตตานี อ.เมือง จ.ปัตตานี
 นายจิรพงศ์ สุขะนันท์
 นักเรียนชั้น ม.3 โรงเรียนเดชะปัตตนยานุกูล อ.เมือง จ.ปัตตานี
- 15.6 ประเภทขลุ่ยเพียงออ
 เด็กชายประพน คลกิจ
 นักเรียนชั้น ม.2 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
 วิทยาเขตปัตตานี อ.เมือง จ.ปัตตานี
- 15.7 ประเภทขลุ่ยหลีบ
 นายธีรวุฒิ เทพย์รักษ์
 นักเรียนชั้น ม.4 โรงเรียนนราสิกขาลัย อ.เมือง จ.นราธิวาส
- 15.8 ประเภทกลองแขก
 นายเกียรติศักดิ์ คามิก
 นักเรียนชั้น ม.3 โรงเรียนพัทลุง อ.เมือง จ.พัทลุง
 และ เด็กชายศิริศักดิ์ นีสกุล
 นักเรียนชั้น ม.2 โรงเรียนพัทลุง อ.เมือง จ.พัทลุง
- 15.9 ประเภทฉาบ
 เด็กชายอาคม สมัย
 นักเรียนชั้น ม.1 โรงเรียนพัทลุงพิทยาคม อ.เมือง จ.พัทลุง

นางสาวแก้วใจ โกมุต

นักเรียนชั้น ม.6 โรงเรียนวรรณารีย์เฉลิม อ.เมือง จ.สงขลา

15.10 ประเภทฉิ่ง

นางสาวเจลา เนียมวงศ์

นักเรียนชั้น ม.6 โรงเรียนพัทลุงพิทยาคม อ.เมือง จ.พัทลุง

เด็กชายปิยมิตร แสงทอง

นักเรียนชั้น ม.3 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

วิทยาเขตปัตตานี อ.เมือง จ.ปัตตานี

15.11 ประเภทโหม่ง-รำมะนา

เด็กชายสุรศักดิ์ วิเชียรวัชระ

นักเรียนชั้น ม.2 โรงเรียนนราสิกขาลัย อ.เมือง จ.นราธิวาส

15.12 ประเภทโหม่ง

เด็กหญิงอรอนงค์ คำแหง

นักเรียนชั้น ม.2 โรงเรียนพัทลุง อ.เมือง จ.พัทลุง

เด็กชายสมศักดิ์ แซ่ตัน

นักเรียนชั้น ม.1 โรงเรียนตะกั่วป่า "เสนาบุญกุล" อ.ตะกั่วป่า จ.พังงา

15.13 ประเภทกรับ

นายสมชาย แซ่ตัน

นักเรียนชั้น ม.5 โรงเรียนตะกั่วป่า "เสนาบุญกุล" อ.ตะกั่วป่า จ.พังงา

11. นักดนตรีไทยวงเก่าที่ได้รับรางวัลชมเชย ได้รับเกียรติบัตรจากมหาวิทยาลัย คือ

11.1 ประเภทระนาดเอก

นายवलันต์ ศรีนคร

นักเรียนชั้น ม.4 โรงเรียนพัทลุงพิทยาคม อ.เมือง จ.พัทลุง

เด็กหญิงปัญจนท ตูจินดา

นักเรียนชั้น ม.3 โรงเรียนวรรณารีย์เฉลิม อ.เมือง จ.สงขลา

11.2 ประเภทจะเข้

เด็กชายวัชระ พุ่มประดิษฐ์

นักเรียนชั้น ม.3 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

วิทยาเขตปัตตานี อ.เมือง จ.ปัตตานี

เด็กหญิงสุชีลา อิมเอิบ

นักเรียนชั้น ม.3 โรงเรียนพิมานพิทยาสรรค์ อ.เมือง จ.สตูล

11.3 ประเภทขอด้วง

นายปัญญา เลหาวิวัฒน์

นักเรียนชั้น ม.5 โรงเรียนปากพ่อง อ.ปากพ่อง จ.นครศรีธรรมราช

นางสาวดวงใจ ถาวรผล

นักเรียนชั้น ม.5 โรงเรียนสตรีปากพ่อง อ.ปากพ่อง จ.นครศรีธรรมราช

เด็กชายกนก สัญชาติวิรุฬห์

นักเรียนชั้น ม.3 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

วิทยาเขตปัตตานี อ.เมือง จ.ปัตตานี

11.4 ประเภทขอลู่

นายชิราวัฒน์ ขวคแก้ว

นักเรียนชั้น ม.5 โรงเรียนปากพ่อง อ.ปากพ่อง จ.นครศรีธรรมราช

เด็กชายสมชาย ชูเล่ง

นักเรียนชั้น ม.2 โรงเรียนพิมานพิทยาสรรค์ อ.เมือง จ.สตูล

11.5 ประเภทขิมสาย

เด็กหญิงหทัยรัตน์ อ่ำบัววัน

นักเรียนชั้น ม.2 โรงเรียนสตรีปากพ่อง อ.ปากพ่อง จ.นครศรีธรรมราช

นายวินัน ขวัญศรี

นักเรียนชั้น ม.3 โรงเรียนพัทลุง อ.เมือง จ.พัทลุง

นางสาวบุศรา สร้อยแสง

นักเรียนชั้น ม.5 โรงเรียนนรนาเรีเฉลิม อ.เมือง จ.สงขลา

นายยศศิริ ไผขาว

นักเรียนชั้น ม.4 โรงเรียนปากพ่อง อ.ปากพ่อง จ.นครศรีธรรมราช

11.6 ประเภทขลุ่ยเฟิงออ

นายเสกสิทธิ์ เวชสาร

นักเรียนชั้น ม.6/4 โรงเรียนปากพ่อง อ.ปากพ่อง จ.นครศรีธรรมราช

นายวรวิทย์ เจริญสุข

นักเรียนชั้น ม.6 โรงเรียนสตรีปากพ่อง อ.ปากพ่อง จ.นครศรีธรรมราช

11.7 ประเภทขลุ่ยหลีบ

นายกฤตยา ปานยี่น

นักเรียนชั้น ม.5 โรงเรียนสตรีปากพ่อง อ.ปากพ่อง จ.นครศรีธรรมราช

นางสาวสุรางค์รักษ์ พัฒนา

นักเรียนชั้น ม.5 โรงเรียนวรนารีเฉลิม อ.เมือง จ.สงขลา

11.8 ประเภทกลองแขก

นายวิชัย ศิริมูล

นักเรียนชั้น ม.4 โรงเรียนพัทลุงพิทยาคม อ.เมือง จ.พัทลุง

และ เด็กชายลาก เลื่อนแป้น

นักเรียนชั้น ม.3 โรงเรียนพัทลุงพิทยาคม อ.เมือง จ.พัทลุง

11.9 ประเภทโทน-รำมะนา

นายโสภณ ไชยดั่ง

นักเรียนชั้น ม.5 โรงเรียนสตรีปากพ่อง อ.ปากพ่อง จ.นครศรีธรรมราช

นางสาววันดี วรรณรัตน์

นักเรียนชั้น ม.6 โรงเรียนวรนารีเฉลิม อ.เมือง จ.สงขลา

12. นักดนตรีไทยวงใหม่ที่ได้รับรางวัลดีเด่น ได้รับเกียรติบัตรจากมหาวิทยาลัย คือ

12.1 นางสาวเรณู มีสมจิตร

นักเรียนชั้น ม.5 โรงเรียนสตรีพัทลุง อ.เมือง จ.พัทลุง

เด็กชายศตกล โกศลเหมณี

นักเรียนชั้น ม.2 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

วิทยาเขตปัตตานี อ.เมือง จ.ปัตตานี

12.2 ประเภทชอควัง

เด็กชายพุทธพร สองศรี

นักเรียนชั้น ม.2 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

วิทยาเขตปัตตานี อ.เมือง จ.ปัตตานี

12.3 ประเภทชออุ้

เด็กชายขจรพงษ์ หนูทอง

นักเรียนชั้น ม.2 โรงเรียนสัททิงพระวิทยา อ.เมือง จ.สงขลา

นางสาวสายพิน ช่วยคงคา

นักเรียนชั้น ม.3 โรงเรียนสตรีทุ่งสง อ.ทุ่งสง จ.นครศรีธรรมราช

12.4 ประเภทจะเข้

นางสาวกุมารี สุริยะศรี

นักเรียนชั้น ม.4 โรงเรียนสวีวิทยา อ.สวี จ.ชุมพร

12.5 ประเภทซิมสาย

นางสาวจินตนา ชูเหล็ก

นักเรียนชั้น ม.5 โรงเรียนมหาวชิราวุธ อ.เมือง จ.สงขลา

เด็กชายธยวรรช สุธัสศ

นักเรียนชั้น ม.2 โรงเรียนสัททิงพระวิทยา อ.เมือง จ.สงขลา

12.6 ประเภทซิมสาย

เด็กชายวิสูตร นิลพงษ์

นักเรียนชั้น ม.2 โรงเรียนสวีวิทยา อ.สวี จ.ชุมพร

12.7 ประเภทชลุ่ยหลิบ

นายสงวน พลพาณิชย์

นักเรียนชั้น ม.6 โรงเรียนวิเชียรมาตุ อ.เมือง จ.ตรัง

12.8 ประเภทฉิ่ง

เด็กชายสุวิทย์ แสงแก้ว

นักเรียนชั้น ม.2 โรงเรียนเคหะปัตตณยานุกูล อ.เมือง จ.ปัตตานี

นางสาวัทมา เกรียงไกรศักดิ์

นักเรียนชั้น ม.5 โรงเรียนวิเชียรมาตุ อ.เมือง จ.ตรัง

12.9 ประเภทโทน-รำมะนา

นางสาวกานดา แจ้กระจ่าง

นักเรียนชั้น ม.5 โรงเรียนสอาดเผดิมวิทยา อ.เมือง จ.ชุมพร

12.10 ประเภทฉาบ

เด็กชายปิยวิทย์ คงอินทร์

นักเรียนชั้น ม.3 โรงเรียนสทิงพระวิทยา อ.เมือง จ.สงขลา

เด็กหญิงยุกิตา สวัสดิ์ศรี

นักเรียนชั้น ม.3 โรงเรียนสอาดเผดิมวิทยา อ.เมือง จ.ชุมพร

12.11 ประเภทโหม่ง

เด็กหญิงลาสกร พนาวสันต์

นักเรียนชั้น ม.1 โรงเรียนสตรีพัทลุง อ.เมือง จ.พัทลุง

นายชฎ ทองจันทร์

นักเรียนชั้น ม.4 โรงเรียนพุนพินพิทยาคม อ.เมือง จ.สุราษฎร์ธานี

12.12 ประเภทกรับ

นายเดชา เจริญรัตน์

นักเรียนชั้น ม.4 โรงเรียนพิชัยรัตนาคาร อ.เมือง จ.ระนอง

เด็กหญิงโชติรส ต้นจ้อย

นักเรียนชั้น ม.1 โรงเรียนกอบกุลวิทยาคม อ.เมือง จ.สงขลา

13. นักดนตรีไทยวงใหม่ที่ได้รับรางวัลชมเชย ได้รับเกียรติบัตรจากมหาวิทยาลัย คือ

13.1 ประเภทระนาดเอก

นายกฤตยา ศรีสุทธิ

นักเรียนชั้น ม.2 โรงเรียนมหาวชิราวุธ อ.เมือง จ.สงขลา

นางสาวรสสุคนธ์ อีสรางกูร

นักเรียนชั้น ม.4 โรงเรียนสอาดเผดิมวิทยา อ.เมือง จ.ชุมพร

13.2 ประเภทจะเข้

เด็กหญิงนารีรัตน์ หอมทวล

นักเรียนชั้น ม.1 โรงเรียนสอาดเผดิมวิทยา อ.เมือง จ.ชุมพร

เด็กชายกัมปนาท ต้นสิบุตรกุล

นักเรียนชั้น ม.2 โรงเรียนมหาวิทยาลัยราชภัฏ อ.เมือง จ.สงขลา

13.3 ประเภทซอด้วง

เด็กหญิงอักษรา ศิธราชู

นักเรียนชั้น ม.3 โรงเรียนสอาดเผดิมวิทยา อ.เมือง จ.ชุมพร

เด็กหญิงอภิญา ชุมเพชร

นักเรียนชั้น ม.2 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

วิทยาเขตปัตตานี อ.เมือง จ.ปัตตานี

13.4 ประเภทซออู้

นางสาวพัชรี งามวงศ์

นักเรียนชั้น ม.4 โรงเรียนสตรีทุ่งสง อ.ทุ่งสง จ.นครศรีธรรมราช

13.5 ประเภทซิมสาย

เด็กชายคงศักดิ์ นันท์ธนะวานิช

นักเรียนชั้น ม.3 โรงเรียนพิชัยรัตนาคาร อ.เมือง จ.ระนอง

13.6 ประเภทซอด้วง

นางสาวจรรุภา แสงศรี

นักเรียนชั้น ม.6 โรงเรียนสวีวิทยา อ.สวี จ.ชุมพร

เด็กหญิงหิมพิศ ลิ้มบรรเจิดกุล

นักเรียนชั้น ม.3 โรงเรียนสอาดเผดิมวิทยา อ.เมือง จ.ชุมพร

13.7 ประเภทซอด้วง

นางสาวรอยพิมพ์ ปรามพาลา

นักเรียนชั้น ม.6 โรงเรียนสทิงพระวิทยา อ.เมือง จ.สงขลา

เด็กชายกนกพงษ์ สุขมี

นักเรียนชั้น ม.1 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

วิทยาเขตปัตตานี อ.เมือง จ.ปัตตานี

13.8 ประเภทโทน-รำมะนา

นายณัฐพงษ์ ต้นสาลี

นักเรียนชั้น ม.4 โรงเรียนสุราษฎร์ธานี อ.เมือง จ.สุราษฎร์ธานี

13.9 ประเภทกลองแขก

นายโกวิทย์ อภินันทวงศ์

นักเรียนชั้น ม.3 โรงเรียนพิชัยรัตนาคาร อ.เมือง จ.ระนอง

และ นายวิวรรธน์ ขจรภูมิ

นักเรียนชั้น ม.4 โรงเรียนพิชัยรัตนาคาร อ.เมือง จ.ระนอง

นายโสภณยศ อนันต์นพคุณ

นักเรียนชั้น ม.3 โรงเรียนมหาวชิราวุธ อ.เมือง จ.สงขลา

และ เด็กชายปกรณ์เกียรติ เวชพิทักษ์

นักเรียนชั้น ม.3 โรงเรียนมหาวชิราวุธ อ.เมือง จ.สงขลา

2. การแสดงนาฏศิลป์

ในงานส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้ ครั้งที่ 5 นี้ ทางมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา ได้จัดให้มีงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 16 ของสถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศพร้อมกันด้วย ซึ่งนอกจากจะเป็นการบรรเลงดนตรีไทยของนักศึกษาระดับอุดมศึกษาจากสถาบันต่าง ๆ แล้ว ยังมีการแสดงนาฏศิลป์ เช่น โขน ละครนอก ละครชาตรี ฟ้อนพื้นเมือง ฯลฯ ให้ชมกันอย่างสนุกสนานและสอดแทรกสาระความรู้ เป็นเวลาถึง 2 คืน คือคืนวันที่ 1 - 2 ธันวาคม 2527 ณ เวทีหอประชุมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา

3. การจัดพิธีไหว้ครูดนตรีไทย

มหาวิทยาลัยได้จัดพิธีไหว้ครูดนตรีไทยขึ้น ณ หอประชุมมหาวิทยาลัย โดยมีอาจารย์จำเนียร ศรีไทยพันธ์ เป็นผู้กระทำพิธีอ่านโองการ ซึ่งมีนักดนตรีไทยของโรงเรียนที่เข้าประกวดดนตรีไทย นักดนตรีไทยในภาคใต้ และนักดนตรีไทยของมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ทั่วประเทศ ที่มาร่วมงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 16 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา เข้าร่วมไหว้ครูเป็นจำนวนมาก

“อภทะเล”

การประกวดดนตรีไทย วงเครื่องสายผสม ระดับนักเรียนมัธยมศึกษา 14 จังหวัดภาคใต้ ในงานส่งเสริมดนตรีไทย ภาคใต้ ได้เริ่มมาตั้งแต่ปี พุทธศักราช 2524 จนถึงปัจจุบัน 6 ปี ถ้าเปรียบประจวบเด็ก ก็โตพอที่จะเดินได้ วิ่งได้บ้าง รู้จักพูดจาได้แล้ว จากการประกวดครั้งแรก มีวงดนตรีไทยสมัครเพียง 9 วง และครั้งล่าสุด (ครั้งที่ 6) มีสมัคร 38 วง ก็นับได้ว่าเป็นการพัฒนาทั้งในเชิงปริมาณได้เป็นอย่างดี

ในด้านคุณภาพ การพัฒนาด้านฝีมือ มีหลายสิ่งหลายอย่างที่เป็นดัชนีแสดงว่า คุณภาพการบรรเลงดนตรีไทยของนักเรียนดีขึ้น อาทิ คำวิจารณ์จากคณะกรรมการตัดสินซึ่งทำหน้าที่ติดต่อกันมาหลายปี เช่น อาจารย์สมชาย คุริยประณีต อาจารย์สุคจิตต์ คุริยประณีต อาจารย์ศิริ นักดนตรี อาจารย์จำเนียร ศรีไทยพันธุ์ อาจารย์ยมโดย เฟิงพงศา อาจารย์เมธา หมู่เย็น หรือแม้แต่ รศ.นพ.พูนพิศ อมาตยกุล ก็กล่าวความเห็นเป็นเสียงเดียวกันว่า "ฝีมือไม่ใช่เล่น ผู้เด็กภาคกลางได้สบายมาก" คำกล่าวนี้คงจะไม่สมเหตุสมผลถ้าโรงเรียนศรียาภัย อ.เมือง จ.ชุมพร และโรงเรียนสตรีปากพนัง อ.ปากพนัง จ.นครศรีธรรมราช ซึ่งเข้าประกวดในงานส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้มาโดยตลอด ไม่ขึ้นไปคว้าตำแหน่ง รองชนะเลิศและชนะเลิศการประกวดดนตรีไทย ระดับประเทศ เมื่อปี 2527 และ 2528 ตามลำดับ

อย่างไรก็ตาม ผลกระทบด้านการเสริมสร้างนักดนตรีไทยให้มากขึ้น การประกวด
ดนตรีไทยครั้งนี้ มีครูดนตรีไทย ซึ่งเคยเป็นนักเรียนที่เข้าประกวดและชนะเลิศการประกวด เมื่อ
งานส่งเสริมดนตรีไทย ภาคใต้ ครั้งที่ 1 ได้สำเร็จการศึกษา และไปฝึกหัดฝึกซ้อมรุ่นลูกศิษย์
นำกลับมาร่วมงาน ครั้งที่ 6 เท่าที่พอจะทราบมีถึง 4 วง

เท่าที่ยกข้อสังเกตมาข้างต้น เป็นเพียงสิ่งที่ได้ทราบมาเท่านั้น คาดว่าอนาคตอันใกล้
คงจะได้มีการวิเคราะห์ วิจัยติดตามผลกันอย่างจริงจัง เพื่อเป็นการทบทวน และพิจารณาหาช่องทาง
ในการพัฒนากิจการดนตรีไทยในภาคใต้ให้ก้าวหน้าต่อไปอีก เช่น อาจจะมีการประกวดวงปี่พาทย์
ไม้แฉวม หรือวงอังกะลุงต่อไปก็เป็นได้ หรือแม้แต่ในเชิงสร้างสรรค์ก็อาจจะกระทำได้ เช่น
ส่งเสริมให้มีการพัฒนาวัสดุทดแทนการสร้างเครื่องดนตรีไทย หรือนวัตกรรมทางดนตรีไทยอื่น ๆ

หนังสือที่ระลึกที่ท่านถืออยู่ในมือเวลานี้ พยายามจะรวบรวมคิด เพื่อเป็นคลังข้อมูล
สำหรับใช้อ้างอิงต่อไปในอนาคต

การจัดงานครั้งนี้ อดที่จะขอบคุณผู้อุปถัมภ์ต่าง ๆ เสียมิได้ คือ ทบวงมหาวิทยาลัยที่
กรุณาให้งบประมาณเป็นค่าวัสดุ ค่าอาหารนิตติ ค่าเดินทาง วิทยากร ท่าน้ำมันเชื้อเพลิง
ธนาคารกรุงเทพ จำกัด บริจาคเงินช่วยเหลือโดยตลอด 6 ครั้ง และ มศว.สงขลาเอง ที่
จัดสรรงบประมาณรายได้อุดหนุนไว้เป็นการเฉพาะจำนวนหนึ่ง

ขอขอบคุณผู้มีส่วนช่วยให้งานชิ้นนี้สำเร็จลุล่วง และขอบคุณผู้ที่ช่วยกันทำหนังสือเล่มนี้
อย่างมาก นับแต่ อาจารย์ประสิทธิ์ ศรีสมุทร อาจารย์เวทิน ศิริบุหงส์ น.ส.นพรัตน์
แช่ตั้ง นายชาติรี ทรัพย์สำราญ

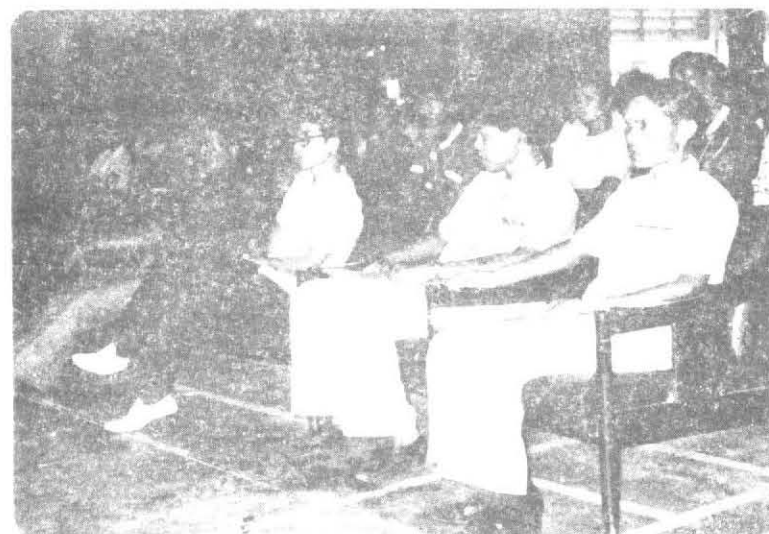
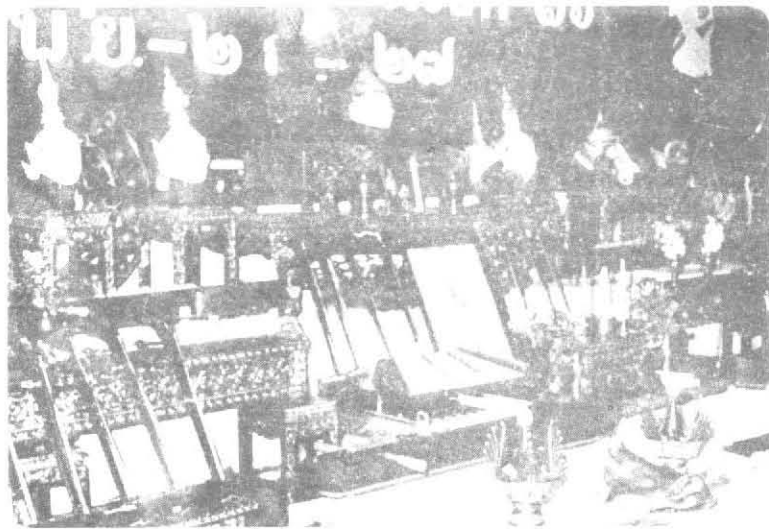
พบกันใหม่.....งานส่งเสริมดนตรีไทย ภาคใต้ ครั้งที่ 7 วันที่ 9- 11 มกราคม

2530

มนตรี แยมกลีกร

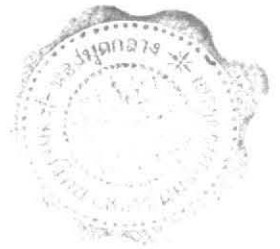
4 มกราคม 2529

10. 35 น.





ท่านปลัดทบวงมหาวิทยาลัย
ท่านอธิการบดี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ท่านรองอธิการบดี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา
ธนาคารกรุงเทพ จำกัด สาขาสงขลา
บริษัท รวมคนตรี จำกัด
บริษัท สยามวาทิต จำกัด
ห้างหุ้นส่วนจำกัด ดุริยบรรณ
คุณภิญโญ วัฒนายากร
น.พ.ภัทรชัย พุทธิวิบูลย์
คุณหญิง พูนสุข ประธานราษฎรนิกร ปรีชาพานิช
คุณพูนสุข ประธานราษฎรนิกร
กรมประชาสัมพันธ์
มหาวิทยาลัยมหิดล
กองดุริยางค์ กองทัพบก
กรมศิลปากร
โรงเรียนพิบูลวิทยาลัย อ.เมือง จ.ลพบุรี
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน



บริษัท รวมดนตรี จำกัด

ผู้ผลิตเครื่องดนตรีไทย ดี มีมาตรฐาน
ราคาบริการ เป็นกันเอง

ขอสนับสนุน

งานส่งเสริมดนตรีไทย ภาคใต้ ครั้งที่ ๖
เนื่องในโอกาสวันเด็กแห่งชาติ



พบกันใหม่ . . .

งานส่งเสริมดนตรีไทย ภาคใต้ ครั้งที่ ๗

วันที่ ๙-๑๑ มกราคม ๒๕๓๐