

นวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์

การสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนว Drama - Musical

เกี่ยวกับประเด็นการทำความเข้าใจตัวเองสำหรับคนที่ เป็น Asexual

เรื่อง Nothing Wrong

ของ

นายธนพศ	ไตรภพ	60130010087
นางสาวปิยวีร์	พรหมม่วง	60130010092
นางสาวทิพย์สุวรรณ	มหาสุวรรณชัย	60130010122
นายพลพัทธ์	ลีลาพงศธร	60130010137
นางสาวพิมพ์นารา	สินธุ์ชวรากุล	60130010138
นางสาวบุสริน	ตามพหัตถ์	60130010311
นายภาสวิษฐ์	บูรณนัติ	60130010321
นางสาวอภิญญา	ตราตรี	60130010332

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยนวัตกรรมสื่อสารสังคม

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

นวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์

การสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนว Drama - Musical

เกี่ยวกับประเด็นการทำความเข้าใจตัวเองสำหรับคนที่เป็น Asexual

เรื่อง Nothing Wrong

ของ

นายธนพศ	ไตรภพ	60130010087
นางสาวปิยวีร์	พรหมม่วง	60130010092
นางสาวทิพย์สุวรรณ	มหาสุวรรณชัย	60130010122
นายพลพัต	ลีลาพงศธร	60130010137
นางสาวพิมพ์นารา	สินีทธิชวารากุล	60130010138
นางสาวบุสริน	ตามพหัตถ์	60130010311
นายภาสวิชญ์	บูรณนัติ	60130010321
นางสาวอภิญา	ตราตรี	60130010332

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยนวัตกรรมสื่อสารสังคม

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

นวัตกรรมการสื่อสารนิพนธ์

การสร้างสรรคัภาพยนตร์สั้นแนว Drama - Musical

เกี่ยวกับประเด็นการทำความเข้าใจตัวเองสำหรับคนที่เป็น Asexual

เรื่อง Nothing Wrong

ของ

นายธนพศ	ไตรภพ	60130010087
นางสาวปิยวีร์	พรหมม่วง	60130010092
นางสาวทิพย์สุวรรณ	มหาสุวรรณชัย	60130010122
นายพลพัต	ลีลาพงศธร	60130010137
นางสาวพิมพ์นารา	สินีทธิชวรากุล	60130010138
นางสาวบุสริน	ตามพหัตถ์	60130010311
นายภาสวิชญ์	บูรณนัติ	60130010321
นางสาวอภิญญา	ตราตรี	60130010332

คณะกรรมการภาพยนตร์นิพนธ์

..... ประธานที่ปรึกษา

(ผศ.ดร.สามมิติ สุขบรรจง)

ภาพยนตร์นิพนธ์และงานสร้างสรรค์นี้เป็นลิขสิทธิ์อันชอบธรรมของวิทยาลัยนวัตกรรมการ

สื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2563

นวัตกรรมการสื่อสารนิพนธ์

การสร้างสรรคภาพยนตร์สั้นแนว Drama - Musical

เกี่ยวกับประเด็นการทำความเข้าใจตัวเองสำหรับคนที่เป็น Asexual

เรื่อง Nothing Wrong

ของ

นายธนพศ	ไตรภพ	60130010087
นางสาวปิยวีร์	พรหมม่วง	60130010092
นางสาวทิพย์สุวรรณ	มหาสุวรรณชัย	60130010122
นายพลพัฑ	ลีลาพงศธร	60130010137
นางสาวพิมพ์นารา	สินธิ์ชวรากุล	60130010138
นางสาวบุสริน	ตามพหัตถ์	60130010311
นายภาสวิชญ์	บูรณนัฒ	60130010321
นางสาวอภิญญา	ตราตรี	60130010332

คณะกรรมการภาพยนตร์นิพนธ์

..... ประธานที่ปรึกษา

(ผศ.ดร.สามมิติ สุขบรรจง)

ภาพยนตร์นิพนธ์และงานสร้างสรรค์นี้เป็นลิขสิทธิ์อันชอบธรรมของวิทยาลัยนวัตกรรมการ

สื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

## บทคัดย่อ

การสร้างสรรคภาพยนตร์สั้นแนว Drama - Musical เกี่ยวกับประเด็นการทำความเข้าใจตัวเอง สำหรับคนที่เป็น Asexual มี เรื่อง Nothing Wrong วัตถุประสงค์ ดังนี้ 1.เพื่อศึกษาและสร้างสรรค ภาพยนตร์สั้นแนว Drama – Musical 2.เพื่อให้ผู้ชมได้ความรู้เกี่ยวกับประเด็น Asexual ว่าคืออะไร 3. เพื่อให้ผู้ชมได้รับสารประเด็นเกี่ยวกับการยอมรับและเข้าใจในสิ่งที่ตัวเองเป็น ไม่ว่าจะเป็นอย่างไร เรา สามารถที่จะมีความสุขได้โดยผู้วิจัยใช้ระยะเวลา 8 เดือน แบ่งเป็นกระบวนการในการศึกษา ดังนี้

1. ขั้นตอนการศึกษา ค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรคภาพยนตร์
2. ขั้นตอนกระบวนการเตรียมการผลิต (Pre-Production)
3. ขั้นตอนกระบวนการดำเนินงานผลิต (Production)
4. กระบวนการหลังงานผลิต (Post-Production)

ทีมงานผู้วิจัยได้นำความรู้จากการศึกษาค้นคว้าทฤษฎีต่าง ๆ มาพัฒนา ประยุกต์ใช้ สร้างสรรคเป็น บทภาพยนตร์และออกแบบองค์ประกอบต่าง ๆ ในภาพยนตร์ รวมทั้งวางแผนการถ่ายทำเพื่อให้การทำงาน ราบรื่นเป็นระบบจนกระทั่งนำภาพที่ได้มาตัดต่อ – ปรับปรุงให้เนื้อหาตรงกับความต้องการที่จะสะท้อนให้เห็น ถึงความเหลื่อมล้ำในสังคมไทยและปัญหาเด็กด้อยโอกาสที่มีมาตั้งแต่อดีตจนปัจจุบันเพื่อให้ภาพยนตร์เรื่อง นี้มีความสมบูรณ์แบบที่สุด และพร้อมที่จะนำไปฉายให้ผู้ชมได้รับชม

ทีมงานสร้างสรรคภาพยนตร์ขนาดสั้นนวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์

เรื่อง Nothing Wrong

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
สารบัญ.....	ข
สารบัญตาราง.....	ง
สารบัญรูปภาพ.....	จ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์.....	2
วิธีการดำเนินการศึกษา.....	2
ขอบเขตการออกแบบสร้างสรรค์.....	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	6
แนวคิดการสร้างภาพยนตร์แนวราม่า - มิวสิกคัล.....	6
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ LGBTQ.....	6
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ Asexual.....	8
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ Sexual Orientation.....	15
บทที่ 3 การวิเคราะห์.....	17
Theme.....	17
Plot เส้นเรื่อง โครงสร้างบท.....	17
Character Analysis .....	17

## สารบัญ

	หน้า
บทที่ 4 การพัฒนางานสร้างสรรค์ .....	21
ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre - Production) .....	21
แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ .....	21
การแสดงและกำกับการแสดง.....	21
การออกแบบเพื่องานภาพยนตร์ .....	29
การผลิตภาพยนตร์ .....	67
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production) .....	67
แผนการทำงานกับฝ่ายต่าง ๆ.....	67
การวางแผนการถ่ายทำ.....	69
การถ่ายทำภาพยนตร์.....	73
งบประมาณ .....	75
การวางแผนการทำงาน.....	77
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - Production).....	82
การลำดับภาพ.....	82
การย้อมสีภาพยนตร์.....	83
เพลงและดนตรีประกอบภาพยนตร์.....	85
ผลงานสร้างสรรค์.....	85
บทที่ 5 สรุปและอภิปรายผล.....	93
สรุปผลการศึกษา.....	93

## สารบัญ

	หน้า
ปัญหา การแก้ไขปัญหา และสิ่งที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงาน.....	93
สรุปผลการศึกษาของผู้กำกับภาพยนตร์ / เขียนบท (Director/Screenwriter).....	93
สรุปผลการศึกษาของผู้อำนวยการสร้าง (Producer).....	96
สรุปผลการศึกษาของผู้กำกับภาพ (Director of photography).....	98
สรุปผลการศึกษาของผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์/ผู้จัดหานักแสดง (Assistant Director/Casting) .....	99
สรุปผลการศึกษาของผู้กำกับการแสดง (Acting Coach).....	100
สรุปผลการศึกษาของผู้กำกับศิลป์ และผู้ออกแบบเครื่องแต่งกาย (Art Director/Costume Designer) .....	102
บรรณานุกรม .....	104
ภาคผนวก .....	105
ภาคผนวก ก.....	105
ภาคผนวก ข.....	123
ภาคผนวก ค.....	134
ภาคผนวก ง.....	145
ภาคผนวก จ .....	165



## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 ความแตกต่างระหว่าง Asexual กับ Celibacy.....	10
ตารางที่ 2 การซ้อมการแสดง (Acting Workshop).....	23
ตารางที่ 3 การซ้อมการเต้น (Dance Practice).....	24
ตารางที่ 4 การพัฒนาการของนักแสดง.....	24
ตารางที่ 5 การแจกแจงการประเมินงบประมาณก่อนถ่ายทำและงบประมาณหลังถ่ายทำ.....	74
ตารางที่ 6 การวางแผนการทำงานเดือนกันยายน พ.ศ.2563.....	76
ตารางที่ 7 การวางแผนการทำงานเดือนตุลาคม พ.ศ.2563.....	77
ตารางที่ 8 การวางแผนการทำงานเดือนพฤศจิกายน พ.ศ.2563.....	77
ตารางที่ 9 การวางแผนการทำงานเดือนธันวาคม พ.ศ.2563.....	78
ตารางที่ 10 การวางแผนการทำงานเดือนมกราคม พ.ศ.2564.....	78
ตารางที่ 11 การวางแผนการทำงานเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ.2564.....	79
ตารางที่ 12 การวางแผนการทำงานเดือนมีนาคม พ.ศ.2563.....	79
ตารางที่ 12 การวางแผนการทำงานเดือนเมษายน พ.ศ.2563.....	80
ตารางที่ 13 การวางแผนการทำงานเดือนพฤษภาคม พ.ศ.2564.....	80

## สารบัญรูปรภาพ

หน้า

ภาพที่ 1 ผู้ที่มาทำการคัดเลือกบท นิสา.....	25
ภาพที่ 2 ผู้ที่มารับบท นิสา.....	26
ภาพที่ 3 ผู้ที่มาทำการคัดเลือกบทรวี.....	26
ภาพที่ 4 ผู้ที่มารับบท รวี.....	27
ภาพที่ 5 ผู้ที่มาทำการคัดเลือกบท คุณน้ำ.....	27
ภาพที่ 6 ผู้ที่มารับบท คุณน้ำ (Activist) .....	28
ภาพที่ 7 Concept Image.....	29
ภาพที่ 8 Design concept.....	29
ภาพที่ 9 REFERENCE ห้องนอน.....	30
ภาพที่ 10 : REFERENCE ระเบียบ.....	31
ภาพที่ 11 : REFERENCE Office แผนกบัญชี.....	31
ภาพที่ 12: REFERENCE ห้องตรวจ .....	32
ภาพที่ 13: REFERENCE ทางเดิน.....	32
ภาพที่ 14: REFERENCE คาเฟ่.....	33
ภาพที่ 15 SKETCH โต๊ะและชั้นวางของ.....	34
ภาพที่ 16: SKETCH ห้องนอน.....	35
ภาพที่ 17: SKETCH โต๊ะทำงานแผนกบัญชี.....	35
ภาพที่ 18: SKETCH โซนกาแฟ แผนกบัญชี.....	36
ภาพที่ 19 : ทางเดิน.....	38
ภาพที่ 20: SKETCH ห้องนอน.....	37

## สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพที่ 21 : SKETCH ห้องตรวจ.....	37
ภาพที่ 22 : SKETCHห้องตรวจ.....	38
ภาพที่ 23 : SKETCH คาเฟ่.....	38
ภาพที่ 24 : SKETCH ระเบียบง.....	39
ภาพที่ 26 : ห้องนอน.....	41
ภาพที่ 27 : ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากระเบียบง.....	42
ภาพที่ 28 : ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากออฟฟิศ.....	42
ภาพที่ 29: ภาพออฟฟิศที่ปรากฏในภาพยนตร์.....	43
ภาพที่ 30: ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากโซนกาแฟ.....	43
ภาพที่ 31: ภาพโซนกาฟที่ปรากฏในภาพยนตร์.....	44
ภาพที่ 32 : ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากห้องตรวจ.....	44
ภาพที่ 33 : ภาพห้องตรวจที่ปรากฏในภาพยนตร์.....	44
ภาพที่ 34 : ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากคาเฟ่.....	45
ภาพที่ 35 : ภาพคาเฟ่ที่ปรากฏในภาพยนตร์.....	45
ภาพที่ 36 : ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากห้องนอน.....	46
ภาพที่ 37 : SKETCH ห้องนอน.....	46
ภาพที่ 38 : SKETCH คาเฟ่.....	47
ภาพที่ 39 ตัวอย่างเครื่องแต่งกายของผู้หญิง.....	48
ภาพที่ 40 ตัวอย่างเครื่องแต่งกายของผู้ชาย.....	48
ภาพที่ 41 การ Fitting ตัวละครนิสา.....	49

## สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพที่ 42 การ Fitting ตัวละครนิสา.....	51
ภาพที่ 43 การ Fitting ตัวละครนิสา.....	52
ภาพที่ 44 การ Fitting ตัวละครนิสา.....	53
ภาพที่ 45 การ Fitting ตัวละครรวี.....	54
ภาพที่ 46 การ Fitting ตัวละครรวี.....	56
ภาพที่ 47 การ Fitting ตัวละครรวี.....	56
ภาพที่ 48 การ Fitting ตัวละครคุณน้ำ.....	57
ภาพที่ 49 การ Fitting ตัวละครคุณหมอ.....	58
ภาพที่ 50 การ Fitting ตัวประกอบภายในฉากออฟฟิศ.....	59
ภาพที่ 51 การ Fitting ตัวประกอบภายในฉากคาเฟ่.....	60
ภาพที่ 52 Make up ตัวละครนิสา.....	61
ภาพที่ 53 Make up ตัวละครคุณน้ำ.....	61
ภาพที่ 54 ภาพการออกแบบเสื้อผ้าที่ปรากฏในหนัง.....	71
ภาพที่ 55 พระเอกและนางเอก.....	73
ภาพที่ 56 ตัวอย่างการจัดแสง.....	82
ภาพที่ 57 Referred การใช้สี เรื่อง The greatest showman.....	82
ภาพที่ 58 สีของภาพยนตร์ Nothing's Wrong.....	82
ภาพที่ 59 โปสเตอร์เรื่อง Nothing's Wrong.....	90
ภาพที่ 60 Reference โปสเตอร์.....	91
ภาพที่ 61 Reference ฟอนต์ โปสเตอร์.....	92

## สารบัญรูปภาพ

หน้า

ภาพที่ 62 ฟอนต์ โพสต์เตอร์.....	92
---------------------------------	----



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1. ที่มาและความสำคัญ

ในปัจจุบันความหลากหลายทางเพศ ที่เกิดขึ้น ไม่ว่าจะเป็น การเป็น เลสเบี้ยน เกย์ ไบเซ็กชวล ทรานส์เจนเดอร์ หรืออินเทอร์เซ็กส์ (LGBTI) นั้นหมายถึงการใช้ชีวิตท่ามกลางการแบ่งแยก การแบ่งแยกที่ว่าอาจมีสาเหตุมาจากรสนิยมทางเพศ อัตลักษณ์ทางเพศ การแสดงออกทางเพศ หรือลักษณะทางเพศ ทำให้เกิดการถูกล้อเลียนชื่อหรือโดนรังแกไปจนถึงการโดนปฏิเสธไม่รับเข้าทำงานหรือไม่ได้รับสิทธิการรักษาสุขภาพที่เหมาะสม การถูกปฏิบัติอย่างไม่เท่าเทียมที่มีให้เห็นมากมายและมีความรุนแรงแตกต่างกันไป จนอาจถึงขั้นเสี่ยงต่อชีวิตได้ ซึ่งปัจจุบันนี้ผู้คนมีความเปิดเผยและยอมรับในเรื่องความหลากหลายทางเพศมากขึ้น แต่ว่าเรายังเห็นคนกลุ่มนี้ถูกเลือกปฏิบัติอยู่ไม่ว่าจะเป็นภายในครอบครัว สังคมหรือสถานที่ทำงาน โดย อ.พญ.จิราภรณ์ ได้อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับมุมมองหลากหลายแง่มุมเกี่ยวกับเพศหลากหลายไว้อย่างน่าสนใจอาทิเช่น หากมองในมุมมองของรสนิยมทางเพศ ผู้ชายส่วนใหญ่บนโลกก็จะชอบผู้หญิง แต่ก็จะมีผู้ชายที่ชอบผู้ชาย มีผู้หญิงที่ชอบผู้หญิง หรือมีกระทั่งผู้ชายที่ชอบทั้งผู้ชายและผู้หญิง เมื่อพูดถึงผู้ชาย เราก็จะบอกว่ามีอวัยวะเพศชาย แล้วถ้าชอบผู้ชาย เราก็จะเรียกเขาว่า เกย์ เมื่อพูดถึงผู้ชายที่มีอวัยวะเพศชาย แต่รู้สึกว่าเป็นผู้หญิง และชอบผู้ชาย เราก็จะเรียกเขาว่า ติ๊ด กระเทย หรือทางการแพทย์เรียกว่า Transgender (จิราภรณ์, ม.ป.ป.) เหล่านี้เป็นเพียงตัวอย่างที่เราพบเจอ ยังมีคำที่คนไทยใช้เรียกคนข้ามเพศอีกมากมายซึ่งความหลากหลายทางเพศนั้นเราจะสามารถพบได้หลากหลายลักษณะ แต่ลักษณะที่ยังไม่เป็นที่รู้จักในประเทศไทยชื่อว่า Asexual ต้องพบกับแรงต้าน คนไม่สนับสนุน หรือคนที่ไม่ชอบอัตลักษณ์ทางเพศแบบนี้ มันมีผลกระทบต่อชีวิตประจำวัน

Asexual เป็นสิ่งที่คนในประเทศไทยยังไม่รู้จักกันมาก ทำให้คนในสังคมไม่เข้าใจและไม่ยอมรับ ว่า Asexual คืออะไร ซึ่ง Asexual ไม่ใช่เรื่องใหม่ แต่ก็ไม่ใช่เรื่องที่คนทั่วไปคุ้นเคยสักเท่าไร สำหรับในภาษาไทยมีคนแปล Asexual ว่า การ 'ไม่ฝักใฝ่ทางเพศ' ซึ่งทำให้หลายคนคิดว่า คนที่เป็น Asexual นั้น เป็นพวกถือพรหมจรรย์ โดย เดวิด ผู้ก่อตั้งเพจ AVEN ได้ให้ความหมายของ Asexual ไว้ว่า Asexual นั้นไม่เหมือนการ 'ถือพรหมจรรย์' หรือ Celibacy เพราะว่าการถือพรหมจรรย์เป็น 'ทางเลือก' แต่ Asexual นั้นเป็น Sexual orientation อย่างหนึ่ง ซึ่งคนที่เป็น Asexual นั้น ไม่จำเป็นว่าจะต้องเป็นคนเฉยชา ไม่มีรู้สึกอะไร เพราะ Asexual ก็สามารถมีอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ เหมือนคนทั่วไปได้ทั้งนั้น รวมทั้งอารมณ์รัก อารมณ์เกลียดอีกด้วย และ Asexual ก็สามารถต้องการมีความสัมพันธ์แบบใกล้ชิดด้วยเหมือนกัน เพียงแต่เขาไม่ได้ต้องการ 'เซ็กส์' (David Jay, 2018) สำหรับ Asexual นั้นในปัจจุบันไม่ได้เป็นที่ยอมรับมากนักเนื่องจากคนไม่ได้ให้ความ

สนใจทำให้เกิดการไม่ยอมรับขึ้นแต่ก็มีคนบางส่วนที่เข้าใจและยอมรับได้ว่า Asexual คืออะไรและทำให้สามารถอยู่ในสังคมได้เช่นเดียวกับคนทั่วไปอย่างมีความสุข

แต่อย่างไรก็ตาม Asexual ก็ไม่ได้ถูกเผยแพร่ในสังคมไทยมากนัก ทำให้บุคคลที่เป็น Asexual นั้นไม่ถูกยอมรับ และยังถูกกดขี่ข่มเหงด้วยวิธีการปฏิบัติอย่างแตกต่าง ซึ่งการที่คนส่วนใหญ่ยังไม่ยอมรับเพราะพวกเขาไม่เข้าใจในสิ่งที่พวกเขาเป็นเพราะด้วยปัญหานี้จึงทำให้การการแบ่งแยกที่ไม่เหมาะสมเกิดขึ้น ต้องพบกับแรงต้านจากบุคคลไม่สนับสนุน หรือคนที่ไม่ชอบอัตลักษณ์ทางเพศที่มีความหลากหลายและแตกต่าง ซึ่งส่งผลกระทบต่อชีวิตประจำวันเป็นอย่างมาก ทำให้บางรายอาจส่งผลต่อชีวิตอีกบ้าง

จากเหตุผลข้างต้นผู้ศึกษาได้ศึกษาเรื่องราวของการเป็น Asexual นั้นทำให้ทราบว่า Asexual นั้นยังไม่เป็นที่รู้จักและยอมรับมากนักในสังคมไทย ซึ่งทำให้ผู้ศึกษาจึงสนใจที่จะจัดทำโครงการที่ชื่อว่า “การสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนว Drama – Musical เกี่ยวกับประเด็นการทำความเข้าใจตัวเองสำหรับคนที่เป็น Asexual” ทำให้ผู้ศึกษาสนใจที่จะศึกษาคนคว่า เรื่องราวของ Asexual ว่าคืออะไร และเป็นมาอย่างไร อีกทั้งยังต้องการให้คนรู้จักและยอมรับมากขึ้นด้วยโดยผู้ศึกษาจะสร้างภาพยนตร์สั้นแนว Drama – Musical ผ่านบทเพลง เพื่อที่จะสร้างความเข้าใจ และการตระหนักรู้ถึงกลุ่มบุคคลที่เป็น Asexual

## 2.วัตถุประสงค์

- 2.1 เพื่อศึกษาและสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนว Drama – Musical ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับประเด็นของ Asexual
- 2.2 เพื่อสร้างความตระหนักรู้ผู้ชมได้ความรู้เกี่ยวกับประเด็น Asexual ว่าคืออะไร
- 2.3 เพื่อให้ผู้ชมได้รับสารประเด็นเกี่ยวกับการยอมรับและเข้าใจในสิ่งที่ตัวเองเป็น

## 3.วิธีการดำเนินการศึกษา / สร้างสรรค์

3.1 ศึกษา ค้นคว้าหาข้อมูล เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ โดยใช้ทั้งวิธีการสัมภาษณ์บุคคล การหาข้อในอินเทอร์เน็ต และการหาข้อมูลในหนังสือ

### 3.2. ขั้นตอนการเตรียมการผลิต (Pre-Production)

- 3.2.1.วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้มาจากการศึกษา ค้นคว้าหาข้อมูล
- 3.2.2.พัฒนาแก่นเรื่อง เรื่องย่อ เส้นเรื่อง รวมถึงบทภาพยนตร์
- 3.2.3.พัฒนาองค์ประกอบของการสร้างสรรค์ภาพยนตร์โดยรวม คือ

- ด้านการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์ทำการวิเคราะห์ตัวละคร รูปแบบของการแสดง ความสัมพันธ์ของตัวละครในภาพยนตร์การหานักแสดง การตัดสินใจเลือกนักแสดง การซ้อมการแสดง

- ด้านการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ทำการออกแบบ Concept Image Mood Board รวมไปถึงออกแบบสถานที่อุปกรณ์ประกอบฉาก เครื่องแต่งกาย รวมไปถึงการแต่งหน้า

- ด้านการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ทำการคิดรูปแบบการเล่าเรื่อง มุมกล้อง การจัดแสง สีและเสียงของภาพยนตร์แผนการทำงาน ตารางการทำงาน งบประมาณ ตารางการถ่ายทำ รวมไปถึงรายชื่อของทีมงาน

### 3.3. ขั้นตอนการดำเนินการผลิต (Production)

สร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนว Drama – Musical ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาการให้คุณค่าความเป็นมนุษย์ในสังคมไทย

### 3.4. กระบวนการหลังงานผลิต (Post-Production)

ตัดต่อ ย้อมสีวิดีโอ ออกแบบเสียงและดนตรีประกอบภาพยนตร์

### 3.5. นำเสนอภาพยนตร์อภิปราย สรุปผล และข้อเสนอแนะการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้น แนว Drama - Musical

## 4. ขอบเขตการออกแบบสร้างสรรค์

### 4.1 ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

4.1.1 ศึกษาโครงสร้างและรูปแบบของภาพยนตร์สั้นแนว Drama - Musical เพื่อนำไปใช้ถ่ายทอดและนำเสนอเกี่ยวกับประเด็นต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการให้คุณค่ามนุษย์

4.1.2 ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับประเด็นเรื่องความหลากหลายทางเพศ

4.1.3 ศึกษาข้อมูลสัมพันธ์ที่เกี่ยวกับ Asexual (ไม่ฝักใฝ่ทางเพศ)

### 4.2. ขอบเขตของการออกแบบสร้างสรรค์

นำเสนอเป็นภาพยนตร์สั้นในรูปแบบแนว Drama - Musical จำนวน 1 เรื่อง ความยาว 30 นาที โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาการให้คุณค่าความเป็นมนุษย์ในสังคมไทย และมีทีมงานในการ



สร้างสรรค์ภาพยนตร์คือ นิสิตชั้นปีที่ 4 สาขาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล วิทยาลัยนวัตกรรมสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

- 1.นางสาวบุสริน ตามพหัตถ์  
ทำหน้าที่ กำกับภาพยนตร์(Director) และเขียนบทภาพยนตร์(Screenwriter)
2. นางสาวปิยวีร์ พรหมม่วง  
ทำหน้าที่ อำนวยการสร้าง (Producer)
3. นายธนพศ ไตรภาพ  
ทำหน้าที่ กำกับภาพ (Director of photography)
4. นางสาวอภิญา ตราตรี  
ทำหน้าที่ ผู้ช่วยผู้กำกับ(Assistant Director) และคัดเลือกนักแสดง (Casting)
5. นายภาสวิชัย บุรณนติ  
ทำหน้าที่ ผู้กำกับการแสดง (Acting Coach)
6. นางสาวพิมพ์นารา สนิทธิ์ชวรากุล  
ทำหน้าที่ กำกับศิลป์ (Art Director)
7. นายพลพัต ลีลาพงศธร  
ทำหน้าที่ ออกแบบเครื่องแต่งกาย (Costume Designer) และตัดต่อ (Editor)
8. นางสาวทิพย์สุวรรณ มหาสุวรรณชัย  
ทำหน้าที่ ออกแบบงานสร้าง (Production Designer)

## 5.เครื่องมือที่ใช้ในการสร้างสรรค์

- 5.1 แบบสอบถาม เกี่ยวกับประเด็นความหลากหลายทางเพศ และประเด็น Asexual
- 5.2 แบบสัมภาษณ์ ผู้เชี่ยวชาญและนักจิตวิทยาเกี่ยวกับประเด็นความหลากหลายทางเพศ และประเด็น Asexual

## 6.ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 6.1 โครงการนี้จะสามารถให้ผู้รับชมเข้าใจเกี่ยวกับ ความหลากหลายทางเพศ และประเด็น Asexual จากการสร้างสรรค์ภาพยนตร์แนว Drama - Musical
- 6.2 โครงการนี้จะก่อให้เกิดความตระหนักในการเห็นปัญหาในเรื่องการให้คุณค่าของมนุษย์ เพื่อให้คนได้เรียนรู้และเข้าใจเกี่ยวกับ Asexual คืออะไร



## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาพัฒนาใน ขั้นตอนการ ดำเนินการศึกษา และได้นำเสนอตามหัวข้อดังต่อไปนี้

- 1.แนวคิดการสร้างภาพยนตร์แนวรามา - มิวสิคัล (Drama - Musical)
- 2.ข้อมูลเกี่ยวข้องกับ LGBTQ
- 3.ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ Asexual
- 4.ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ Sexual Orientation

#### 1. แนวคิดการสร้างภาพยนตร์แนวรามา - มิวสิคัล (Drama - Musical)

##### 1.1 ความหมายของภาพยนตร์แนวรามา (Drama)

ภาพยนตร์แนวรามาเป็นประเภทของภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับชีวิตภาพยนตร์ที่ให้ความรู้สึก สะเทือนใจ หรือให้ความสุขใจกับผู้ชม สะท้อนสภาพจิตใจของผู้ชม และภาพยนตร์แนวนี้ส่วนใหญ่ จะท ออกมาอย่างละเอียดละไม ลุ่มลึก ลงลึกถึงความรู้สึกและจิตใจของมนุษย์คำว่า “ภาพยนตร์ แนวรามา” ที่ใช้ทับศัพท์กันอยู่ทุกวันนี้ ดีความรวมๆ หรือนิยามอย่างง่าย ๆ ก็คือหนังชีวิตภาพยนตร์ ที่ให้ความรู้สึกสุขเศร้า มีหน้าตา มีเรื่องราว โดยให้เป็นที่เข้าใจได้ง่ายที่สุดก็คงแทนด้วย คำว่า หนังที่ ให้ความรู้สึกเศร้า เสียใจ มีความสุข ของทั้งคนดู และตัวละครในหนังนั้น ๆ

##### 1.2 ความหมายของภาพยนตร์แนวมิวสิคัล (Musical)

ภาพยนตร์มิวสิคัลเป็นภาพยนตร์ประเภทหนึ่งที่เพลงของตัวละครสอดแทรกเข้าไปในการ เล่าเรื่องโดยบางครั้งก็มีการเต้นรำ เพลงมักจะพัฒนาพล็อตเรื่องหรือพัฒนาตัวละครของภาพยนตร์ ซึ่งเป็นการนำดนตรี เพลง คำพูด และการเต้นรำ รวมเข้าด้วยกัน การแสดงอารมณ์ ความสงสาร ความรัก ความโกรธ รวมไปถึงเรื่องราวที่บอกเล่าผ่านละคร ผ่านคำพูด ดนตรี การเคลื่อนไหว เทคนิค ต่าง ๆ ให้เกิดความบันเทิง

#### 2. ข้อมูลเกี่ยวข้องกับ LGBTQ

##### 2.1 ความหมายของ LGBTQ

LGBTQ เป็นคำที่หมายถึงกลุ่มเพศทางเลือก ไม่ว่าจะเป็เลสเบียน เกย์ ไบเซ็กชวล ทรานเจนเดอร์ เควีย์ร์ ที่ไม่ใช่กลุ่มเพศตามเพศสภาพหรือ Cisgender (เช่น ผู้หญิงที่เป็นผู้หญิงทั้งกายและใจไม่ได้อยากเป็นผู้ชายหรือเพศอื่น ๆ) โดยบางคนก็เรียก LGBT บ้าง บางคนก็เรียก LGBTQ หรือ LGBTQA ก็มี แต่โดยรวมแล้วก็หมายถึงกลุ่มคนเพศทางเลือกนั่นเอง โดยตัวอักษรเหล่านี้ก็ย่อมาจากสมาชิกในกลุ่ม คือ เลสเบียน (Lesbian) หรือว่าผู้หญิงที่ชอบผู้หญิงด้วยกัน เกย์ (Gay) คือผู้ชายที่ชอบผู้ชาย แต่บางคนก็กล่าวรวมว่าเป็นคนที่ชอบเพศเดียวกัน (homosexual) คนที่ชอบทั้งผู้ชายและผู้หญิง (Bisexual) คนข้ามเพศ (Transgender) คือผู้หญิงที่มีจิตใจเป็นผู้ชาย ผู้ชายที่มีจิตใจเป็นผู้หญิง เรียกสั้นๆ ว่าทรานส์ Queer เควีย์ร์เป็นการเรียกกว้างๆ หมายถึงกลุ่มคนที่ไม่ได้มีเพศตามขนบสังคมทั่วไป ไม่จำกัดกรอบ

## 2.2 การยอมรับ LGBT ในสังคม

ปัจจุบันผู้คนมีความเปิดเผยและยอมรับในเรื่องความหลากหลายทางเพศมากขึ้น แต่เราก็ยังเห็นคนกลุ่มนี้ถูกเลือกปฏิบัติอยู่ไม่ว่าจะเป็นภายในครอบครัว สังคมหรือสถานที่ทำงาน จากผลสำรวจเผยให้เห็นว่า 46% ของพนักงานที่อยู่ในกลุ่ม LGBTQ+ เลือกที่จะไม่เปิดเผยเพศสภาพหรือรสนิยมทางเพศให้คนในที่ทำงานรู้เนื่องจากมีโอกาสสูงที่เขาจะถูกเลือกปฏิบัติ

ในประเทศไทยนั้น สังคมมีการเปิดกว้างมากขึ้น ตั้งแต่ปี 2019 ที่เชียงใหม่และพัทลุงมีการจัดงาน Gay Pride หลายคนให้การยอมรับคนกลุ่มนี้และปฏิบัติต่อเขาด้วยความเท่าเทียมเหมือนกับคนอื่นๆ แต่อย่างไรก็ตามคนบางส่วนมองเห็นพวกเขาเป็นตัวตลกและเลือกปฏิบัติ ถึงแม้ประเทศไทยจะเปิดกว้างมากขึ้น การแบ่งแยก และตั้งข้อจำกัดก็ยังมีอยู่

จากคนไทยที่ไม่ใช่ LGBTQ+ จำนวน 1,200 คน พบว่า 37.4% เห็นด้วยที่คนกลุ่มนี้จะถูกเลือกปฏิบัติในที่ทำงาน และอีก 48% เชื่อว่ามีความสมเหตุสมผลที่พวกเขาจะไม่ได้รับบริการบางอย่างของรัฐบาลเช่น ข้อจำกัดในการรักษาพยาบาล ในกรณีของคู่รัก LGBTQ+ คนหนึ่งอาจจะได้รับบาดเจ็บสาหัสแต่ทางโรงพยาบาลไม่อนุญาตให้คู่รักเซ็นเอกสารยินยอมการรักษา เนื่องจากกฎของโรงพยาบาลอนุญาตให้ญาติทางสายเลือดหรือคู่สมรสเท่านั้นที่เซ็นยินยอมได้ หรือเมื่อมีฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเสียชีวิต อีกฝ่ายหนึ่งไม่สามารถเรียกร้องสวัสดิการได้เพราะกฎหมายไทยไม่มีการรองรับสถานะไว้เหมือนคู่รักต่างประเทศ

## 2.3 สาเหตุที่ทำให้เกิดความไม่เท่าเทียมในสังคมไทย

ปัญหาที่กลุ่ม LGBTQ+ ต้องเจอในไทยได้แก่ การศึกษา การทำงานและการถูกปิดกั้น เห็นว่าเด็กไทยถูกสอนแบบ Exclude คือ ให้เห็นคนอื่นเป็นคนที่แตกต่างกันจากตัวเอง มองคนอื่นแบบ

เหยียดไม่ว่าจะเป็นกลุ่มคนไหนก็ตาม เด็กบางคนถูกรังแกในโรงเรียนเพียง เพราะการแสดงออกไม่ตรงกับเพศกำเนิด เช่นถูกหาว่าเป็นตุ๊ดเพราะชอบเล่นกับเด็กผู้หญิง เพียงเพราะตัวเองแตกต่างจากคนอื่นนั้นสามารถทำให้เกิดผลกระทบต่อจิตใจของผู้ถูกรังแกได้ การถูกรังแกเริ่มต้นได้หลายรูปแบบ แต่สาเหตุหลักมักเกิดขึ้นจากการที่คนๆหนึ่งปฏิบัติตัวแตกต่างจากคนกลุ่มใหญ่ หรือการปฏิบัติที่ไม่ตรงกับเพศของตัวเอง ทำให้โดนกลั่นแกล้งไม่ว่าจะเป็นทางคำพูดหรือทางร่างกาย

### 3. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ Asexual

#### 3.1 ความหมายของ Asexual

คือ การไม่มีแรงดึงดูดทางด้าน sexual ไม่ว่าจะเป็นทางด้านความรู้สึกที่ไม่ยินดียินร้ายต่อการมีเพศสัมพันธ์ จนไปถึงไม่มีความรู้สึกต่อการมีเพศสัมพันธ์ Asexual ถือเป็น Sexual Orientation (การแสดงออกถึงอัตลักษณ์เพศตัวตน) จัดอยู่ในหมวดหมู่เพศเสสร LGBTQ+ โดยมีธงประจำอัตลักษณ์สีด้า สีเทา สีม่วง และสีขาว การเป็น A-Sexual ไม่ถือเป็นเพศทางเลือก เนื่องจากบุคคลที่เป็นนั้นไม่สามารถเลือกได้ และนี่คือข้อแตกต่างระหว่าง Celibacy หรือ การถือพรหมจรรย์ เนื่องจากการถือพรหมจรรย์นั้นเปรียบเสมือนดังตัวเลือกที่ผู้คนสามารถเลือกที่จะเป็นได้ แต่การเป็น Asexual นั้นคือการแสดงออกถึงตัวตนด้านเพศที่ไม่ฝักใฝ่หรือไม่มีความรู้สึกต่อการมีเพศสัมพันธ์ แต่ยังคงต้องการด้านทางความสัมพันธ์เหมือนคนทั่วไป

#### 3.2 ลักษณะของ Asexual

- ไม่เคยมีรู้สึกถึงแรงดึงดูดทางเพศต่อคนอื่น
- ไม่คิดว่าการมีเพศสัมพันธ์เป็นส่วนหนึ่งของชีวิต
- ไม่มีความคาดหวังในกิจกรรมทางเพศเมื่อคบหรือมีความสัมพันธ์กับใครสักคน
- มีความรู้สึกว่าการไม่มีการมีเพศสัมพันธ์สบายใจมากกว่าการมีเพศสัมพันธ์

#### 3.3 ความแตกต่างระหว่าง Asexual กับ Calibacy

ตารางที่ 1 ความแตกต่างระหว่าง Asexual กับ Calibacy

Asexual	Calibacy
ไม่สามารถเลือกที่จะเป็นได้ ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ รูปแบบความสัมพันธ์ แรงดึงดูด	สามารถเลือกที่จะเป็นได้ อาจเกิดขึ้นเนื่องจากเกิดความเคร่งครัดทางศาสนา

ไม่มีแรงดึงดูดทางเพศ หากมีอาจจะน้อยถึงน้อยมากไปจนถึงไม่มีเลย แต่สามารถมีเพศสัมพันธ์ได้ ร่างกายตอบสนองปกติเพียงแค่ด้านจิตใจ ด้านความรู้สึกที่ไม่สามารถตอบสนองต่อคู่่นอนได้อย่างลึกซึ้ง	ยังคงมีแรงดึงดูดต่อทางเพศได้ตามสถานการณ์ แต่จะต้องระงับไว้เนื่องจากผิดหลักทางศาสนา ไม่สามารถมีเพศสัมพันธ์ได้
ยังคงมีความต้องการทางกายอื่นๆ เช่น การจับมือ การกอด การจูบ รวมถึงความต้องการจะมีความสัมพันธ์ เช่น การเป็นแฟน การเป็นคู่แต่งงาน	ไม่สามารถมีความสัมพันธ์ใด ๆ ได้ เนื่องจากขัดหลักทางศาสนา

บุคคลที่เป็น Asexual นั้นมีเพียง 1% ของประชากรทั่วทั้งโลก แต่มีแนวโน้มที่จะเพิ่มขึ้นอนาคตเนื่องด้วยยุคสมัยที่เปิดกว้าง มีการพูดคุยเรื่องของการมีเพศสัมพันธ์ได้อย่างเปิดเผยมากยิ่งขึ้น ผู้คนเริ่มค้นหาความเป็นตัวตนมากขึ้น

### 3.4 Asexual แบ่งเป็น 2 แนวทาง

#### 3.4.1 แนวทางด้านเพศสัมพันธ์ (Sexual Orientation)

ซึ่งสามารถแบ่งกลุ่มคนที่เป็น Asexual แบ่งออกเป็น 3 รูปแบบ คือ

##### 1) Asexual

เป็นบุคคลที่ไม่มีแรงดึงดูดทางเพศน้อยถึงน้อยมากจนไปถึงไม่มีเลย ไม่ว่าจะกับใครก็ตาม รวมถึงคู่แต่งงาน แฟน หรือแม้แต่กับคนใกล้ชิด ทั้งนี้การเป็น Asexual สามารถเป็นกับ Orientation อื่น ๆ ได้

##### 2) Demisexual

เป็นบุคคลที่เป็นจะเกิดความรู้สึกหรือแรงดึงดูดทางเพศเพียงแต่กับคนใกล้ชิดเท่านั้น ไม่สามารถมีความรู้สึกทางเพศต่อคนอื่นได้ ต่อให้บุคคลนั้นจะเป็นคนที่ชอบหรือสวยหล่อน่าดึงดูดเพียงใด แต่หากไม่ใกล้ชิดหรือสนิทสนมกันในระดับที่มากพอ บุคคลที่เป็น Demisexual จะไม่มีแรงดึงดูดทางเพศต่อบุคคลนั้นเลย

##### 3) Grey sexual

บุคคลที่เป็นอาจจะประสบการณ์ด้าน Sexual และ Romantic แตกต่างกันไป บางคนอาจต้องการเพียงด้านเพศสัมพันธ์อย่างเดียว ไม่มีความรู้สึกหรืออารมณ์ร่วมต่อความสัมพันธ์เชิงชู้สาวหรือเชิงโรแมนติก บางคนอาจต้องเพียงแค่ความสัมพันธ์เชิง โรแมนติกเท่านั้น ไม่สามารถตอบสนองทางเพศสัมพันธ์ได้ แต่คน

ที่เป็น Grey sexual สามารถขึ้นอยู่กับช่วงเวลา ช่วงหนึ่งอาจรู้สึกถึง Sexual เมื่อ  
 ช่วงเวลานั้นหายไปเขาจะรู้สึกถึง Romantic ไป

### 3.2.1. แนวทางด้านความสัมพันธ์เชิงโรแมนติก (Romantic Orientation)

หัวใจหลักสำคัญของบุคคลที่เป็น Asexual คือการมีความรักและมีความสัมพันธ์  
 ทางใจ เขาพวกมีแรงดึงดูดต่อเรื่องโรแมนติก ยังคงมีความรู้สึกชอบพอต่อเพศตรงข้ามหรือ  
 เพศเดียวกันได้เสมอ มีความฝันถึงการแต่งงานมีชีวิตคู่ ถึงการมีครอบครัว มีทายาท  
 เพียงแต่พวกเขาจะไม่มีแรงดึงดูดทางเพศเท่านั้น สามารถมีเพศสัมพันธ์หากจำเป็นเพื่อการมี  
 ครอบครัว3. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ Sexual Orientation

## 3.5 กรณีศึกษาจากบุคคลที่เป็น Asexual

**กรณีศึกษาลำดับที่ 1** จากบุคคลที่มีแฟนเป็น Asexual

### หัวข้อกระทู้

ผมชายวัย 28 ปีกำลังคบหาดูใจอยู่กับสาววัย 26 ปี ความสัมพันธ์มันเป็นไปได้  
 ด้วยดีมาก แต่หลังจากที่เราคบกันไปไม่กี่เดือนเธอก็มาบอกผมว่าเธอเป็น Asexual และเธอ  
 ไม่รู้สึกต้องการทางด้านเพศสัมพันธ์กับใครเลย ผมควรทำยังไงดี

### สรุปเนื้อหา

เขาไม่รู้ว่าตัวเองจะต้องจัดการกับปัญหาตรงนี้ยังไงหรือพูดง่าย ๆ ก็คือเขาไม่รู้ว่าเมื่อ  
 เขามีอารมณ์ทางเพศเขาจะต้องทำยังไงในเมื่อแฟนสาวของเขาไม่ต้องการ เขารู้สึกสับสนเป็น  
 อย่างมากทั้งกับสิ่งที่เกิดขึ้น และความคิดที่กำลังตีกันเอง วิธีแรกที่เขาคิดได้คือหรือไม่ต้องมี  
 เพศสัมพันธ์กันก็ได้แล้วทำอย่างอื่นแทน หรือวิธีที่สองคือในเมื่อแฟนสาวของเขาไม่สามารถ  
 ตอบสนองในสิ่งที่เขาต้องการได้มันเป็นไปได้หรือไม่ที่เขาจะไปมีเพศสัมพันธ์กับคนอื่น  
 อย่างไม่รู้ดีแฟนสาวของเขาจะต้องรู้เรื่องและยินยอม ซึ่งความสัมพันธ์ในลักษณะนี้เรียกว่า  
 “ความสัมพันธ์แบบเปิด” (ทุกฝ่ายจะต้องรับรู้ทุกอย่าง ไม่มีการปิดบังกันไม่ว่ากรณีใด ๆ  
 ทั้งสิ้น) นอกจากสองวิธีข้างต้นที่กล่าวไปนั้นเขาก็ได้เล่าว่าครั้งหนึ่งเขาก็เคยคิดที่จะไปปรึกษา  
 หมอเพื่อหาวิธียับยั้งความต้องการทางเพศเช่นเดียวกัน อย่างไรก็ตามจากปัญหานี้มันทำให้  
 เขาเริ่มรู้สึกว่าความสัมพันธ์มันไปต่อได้ยากเมื่อความต้องการของคนสองคนมันไม่ตรงกัน เขา  
 จึงได้ตัดสินใจมาตั้งกระทู้ปรึกษาว่าเขาควรแก้ปัญหาตรงนี้อย่างไร และมันผิดหรือเปล่าที่เขา  
 มีความต้องการทางเพศทั้ง ๆ ที่แฟนสาวของเขาไม่ต้องการ

### ผลตอบรับ

ความคิดเห็นส่วนใหญ่กล่าวว่าพวกเขาเข้าใจผู้ชาย พวกเขามองว่าการที่เขามีความ  
 ต้องการทางเพศนั้นไม่ใช่เรื่องผิด อย่างไรก็ตามในเรื่องของความสัมพันธ์นั้นการสื่อสารเป็นสิ่ง  
 สำคัญ ดังนั้นเขาควรลองเปิดใจพูดกับแฟนสาวของเขาตรง ๆ ในสิ่งที่มันเป็นปัญหาอยู่

ในตอนนี้อาจบอกเธอว่าต้องการอะไร คิดอะไร เธอจะได้รับรู้และอาจจะช่วยกันหาทางออกให้กับปัญหาตรงนี้ได้ ในกรณีที่ผู้ชายถามว่าเป็นไปได้หรือไม่ที่จะมีความสัมพันธ์แบบเปิดหลายๆคนมองว่าถ้าแฟนสาวของเขาโอเคมันก็จะแก้ปัญหาดังกล่าวได้ อย่างไรก็ตามมันก็อาจแก้ได้แค่ในระยะสั้นเท่านั้นพวกเขามองว่าเมื่อต้องคบกันต่อไปยาวๆวิธีนี้อาจไม่ใช่วิธีที่ดีที่จะทำให้ความสัมพันธ์นี้คงอยู่ต่อไปได้ นอกจากนี้ยังมีอีกหลายคนลงความเห็นว่าในเมื่อความต้องการมันสวนทางกัน ความสัมพันธ์ครั้งนี้จึงมีโอกาสมากที่จะไม่ได้ดำเนินไปด้วยดี ดังนั้นควรตัดไฟตั้งแต่ต้นลมโดยการเลิกกันดีกว่า

ความคิดเห็นบางส่วนมองว่าหรือจริง ๆ ความสัมพันธ์นี้มันอาจจะไม่ใช่ความรู้สึกแบบคนรักแต่เป็นแบบเพื่อนหรือเปล่า และบางส่วนก็ไม่เข้าใจว่าทำไมแฟนสาวของเขาถึงฟังมาบอกเขาหลังจากที่คบกันไปแล้ว

## กรณีศึกษาลำดับที่ 2 (ต่อเนื่องจากลำดับที่ 1)

### หัวข้อกระทู้

หลังจากที่ผมได้โพสต์เรื่องราวของตัวเองลงในกระทู้เมื่อ 9 วันที่แล้วกรณีที่แฟนสาวของผมเป็น Asexual ตอนนี้ผมตัดสินใจได้แล้ว ผมขอความช่วยเหลือจากทุกคนช่วยกรองความคิดของผมออกมาเป็นคำพูดที่จะบอกกับเธอหน่อย

### สรุปเนื้อหา

เขาเคารพในความเป็นเธอและสิ่งที่เธอต้องการ อย่างไรก็ตามเขาก็รู้สึกว่าการที่พวกเขาสองคนจะคบกันต่อไปโดยที่เธอและเขาไม่สามารถให้สิ่งที่ต่างคนต่างต้องการได้มันยากเกินไป เขารักเธอก็จริง แต่ในเมื่อความต้องการของคนสองคนมันไม่ตรงกันมันคงดีกว่าที่จะถอยออกมาและเริ่มมองหาคนอื่นที่จะทำให้ความสัมพันธ์ในแบบที่เขาต้องการได้ ถ้าถามว่าเขารู้สึกผิดหรือไม่ที่ตัดสินใจแบบนี้ เขาตอบได้เลยว่าใช่แต่เขาไม่เสียใจ เขาได้ถามต่อว่าพวกคุณคิดว่าเขาและแฟนสาวจะยังคงเป็นเพื่อนกันได้หรือไม่ จากกระทู้ที่แล้วที่มีบางคนกล่าวว่าไม่แน่ว่าพวกคุณอาจจะรักกันแบบเพื่อนหรือเปล่า เขารู้สึกว่ามันอาจจะเป็นไปได้ อย่างไรก็ตามเขาเคารพการตัดสินใจของแฟนสาวหากเธอไม่เห็นด้วยและต้องการที่จะเลิกติดต่อกับเขา เขาก็จะยอมรับและเดินหน้าต่อไป

### ผลตอบรับ

ความคิดเห็นจากบุคคลทั่วไปเกือบทั้งหมดกล่าวว่าเขา “ตัดสินใจถูกแล้ว” และคุณไม่จำเป็นต้องรู้สึกผิดเลย การที่คุณตัดสินใจแบบนี้มัน “ดีต่อคุณทั้งคู่” และมันเป็นทางเลือกที่ดีที่สุดเท่าที่คุณจะทำได้แล้ว ในกรณีที่เจ้าของกระทู้ถามว่าพวกเขาจะยังเป็นเพื่อนกันได้หรือไม่ ก็มีบุคคลเข้ามาแสดงความคิดเห็นว่าเรื่องนี้มันขึ้นอยู่กับคุณทั้งคู่ว่าจะตัดสินใจอย่างไร หากเธอไม่ได้คิดเช่นเดียวกันคุณก็ต้องยอมรับมัน อย่างไรก็ตามก็ดีถ้าคุณทั้งคู่



เลือกที่จะกลับมาเป็นเพื่อนกันจริง ๆ พวกคุณควรหยุดการติดต่อกันไปก่อนเป็นเวลาเดือนสองเดือนหรือมากกว่านั้นหลังจากนั้นพวกคุณค่อยกลับมาคุยกันใหม่หลังจากนั้นความสัมพันธ์มันจะชัดเจนว่าตอนนี้ระหว่างพวกคุณมันคือคำว่าเพื่อนไม่มีความรู้สึกอื่นใด ๆ มาเกี่ยวข้องอีก ซึ่งความคิดเห็นนี้ก็ได้มีหลายคนที่เข้ามาดลให้คะแนนเชิงเห็นด้วยถึง 119 คะแนน

ความคิดเห็นบางส่วนจากบุคคลที่กลัวว่าเหล่าบุคคลที่เป็น Asexual แล้วมาเห็นกระตู่จะรู้สึกแย และท้อแท้กับการเริ่มความสัมพันธ์กับใคร พวกเขาได้ให้กำลังใจบุคคลที่เป็น Asexual ไว้ว่าอย่ากลัวการเริ่มต้นความสัมพันธ์กับใคร ขอแค่เพียงคุณบอกเขาไปตรง ๆ ในสิ่งที่คุณเป็นและพูดคุยกันตั้งแต่แรก ถ้ามันไม่เป็นไปตามที่คุณคาดหวังก็ไม่ใช่ไร ขอแค่จำไว้ว่าไม่วาผลมันจะออกมาเป็นยังไงสุดท้ายมันจะผ่านไปและดีเอง นอกจากนี้ยังมีบางความคิดเห็นจากคนที่คบกับคนที่ เป็น Asexual อยู่เข้ามาเสริมเพื่อให้กำลังใจเพิ่มเติมด้วยเขากล่าวว่า เขาได้แต่งงานกับคนที่ เป็น Asexual บางทีมันก็ยากไปบ้างในการดำเนินความสัมพันธ์ต่อ แต่เขาคงรู้สึกแย่มากกว่าหากต้องเสียเธอไปเพื่อแลกกับการมีเพศสัมพันธ์กัน เขาโชคดีที่ตัวเขาและภรรยาของเขาหาตรงกลางระหว่างความต้องการของกันและกันได้ซึ่งสิ่งนั้นมันก็ทำให้ทั้งคู่มีความสุขโดยที่ไม่ต้องมีใครเสียความเป็นตัวเองไป

ความคิดเห็นจากบุคคลที่เป็น Asexual ทั้งหมดที่ได้เข้ามาแสดงความคิดเห็น เห็นด้วยกับการตัดสินใจของเขา พวกเขาบอกว่าตนเข้าใจในเหตุผลนั้น การมีเพศสัมพันธ์นั้นมันเป็นเรื่องธรรมชาติ หากสิ่งนี้มีสำคัญสำหรับเขาแต่เธอไม่สามารถให้ได้ และถ้าเรื่องนี้จะทำให้ทั้งเขาและแฟนสาวของเขาไม่มีความสุขการเลิกกันก็คือการตัดสินใจที่ดีที่สุด เขาและแฟนสาวสมควรที่จะได้รับโอกาสในการหาความสุขที่แท้จริงให้กับตัวเอง

ความคิดเห็นจากบุคคลที่เป็น Asexual บางส่วนที่รู้สึกแยก็กล่าวว่าเป็น Asexual มักจะต้องอยู่ตัวคนเดียวในบั้นปลายของชีวิตเพราะคตินิยมของคนทั่วไปที่มีต่อคำว่า Asexual พวกเรายังคงมีความต้องการอย่างอื่นเหมือนกับบุคคลทั่วไป พวกเรายังต้องการการจับมือ หรือมีความคิดที่จะมีครอบครัวกับใครสักคน และเราสามารถที่จะมีลูกได้เพียงแต่เราจะไม่ได้รู้สึกถึงความต้องการทางเพศอย่างเช่นคนทั่วไปเท่านั้นเอง

### 3.6 กรณีศึกษาจากการสัมภาษณ์จากแพทย์

กรณีศึกษาเกี่ยวกับบุคคลที่เป็น Asexual โดยการสัมภาษณ์จากแพทย์ที่กำลังศึกษาหัวข้อนี้ 2 ท่าน

**บุคคลที่ 1** จิตแพทย์ผู้เชี่ยวชาญจากโรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์

**คำถามที่ 1.** Asexual ในทางการแพทย์มีความหมายว่าอย่างไร

จริง ๆ แล้วในทางการแพทย์ยังคงไม่มีคำนิยามให้กับ Asexual อย่างแน่นอน เนื่องจากคำนี้บุคลากรทางแพทย์ไม่ใช่คนบัญญัติ แต่เป็นกลุ่มนักขับเคลื่อนทางสังคมที่คิด

และบัญญัติคำนี้ขึ้นมา แต่ถ้าให้ถามตามความเข้าใจของผม Asexual มีความหมาย 2 แบบ โดยแยกเป็นในกรณีที่คนทั่วไปเข้าใจ และความหมายเชิงจิตวิทยา กล่าวคือในกรณีที่คนทั่วไปเข้าใจ Asexual คือกลุ่มคนที่ไม่ระบุเพศ ส่วนในความหมายเชิงจิตวิทยา Asexual คือกลุ่มคนที่ไม่ รู้สึกถึงแรงดึงดูดทางเพศกับสิ่งใดเลย Asexual ไม่ใช่กลุ่มคนที่แปลกหรือผิดปกติอะไร แต่เพราะพวกเขาเป็นเพียงคนกลุ่มน้อยจากทั้งหมด คนส่วนมากเลยยังมองว่าเป็น Asexual เป็นเรื่องที่ผิดปกติอยู่ ยกตัวอย่างเช่นในอดีตคนไทยมองว่า LGBT นั้นเป็นเรื่องที่ผิดแปลกและไม่ปกติแต่ในปัจจุบันเมื่อสังคมเริ่มเปิดกว้างมากขึ้น ผู้คนเริ่มเข้าใจพวกเขามากขึ้น และพวกเขาก็เริ่มกล้าที่จะแสดงตัวมากขึ้นทำให้ตอนนี้เรื่องนี้กลายเป็นเรื่องปกติในสังคมไปแล้ว

**คำถามที่2.** การที่สังคมไทยปิดกั้นการแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องเพศมีผลต่อการเปิดเผยตัว หรือการตระหนักถึงการเป็น Asexual หรือไม่

พูดกันตามตรงสังคมไทยยังไม่ค่อยเปิดกว้างเท่าไร ทำให้ไม่ค่อยมีใครกล้าที่จะพูดถึงประเด็นนี้สักเท่าไร และถึงพูดถึงก็ไม่รู้ว่าพวกเขาเป็นจริง ๆหรือไม่ เพราะ Asexual ยังคงเป็นเรื่องที่ใหม่มากทั้งในต่างประเทศและในประเทศไทย ยิ่งไปกว่านั้นยังไม่มีผลการวิจัยหรือผลการศึกษาที่แน่นอนทำให้เราไม่สามารถบอกได้ว่าสิ่งที่คนคนนั้นเป็นเรียกว่า Asexual หรือไม่

**คำถามที่3.** ถ้ามีคนมาขอคำปรึกษาเช่นเดียวกันกับสถานการณ์ในเรื่อง คุณหมอจะให้คำปรึกษาอย่างไร (เล่าสถานการณ์ให้ฟัง)

ผมจะถามก่อนว่าอาการในลักษณะนี้ที่ไม่มีอารมณ์ทางเพศ หรือความรู้สึกต้องการทางเพศเลยนั้นเป็นมานานหรือยัง หรือเป็นๆ หายๆ ถ้าเป็นๆ หายๆ อาจจะกล่าวได้ว่าบุคคลนี้เป็นโรคทางจิตแล้วมีผลทำให้เคมีในสมองนั้นทำงานผิดปกติ ส่งผลให้ตัวเราไม่มีความรู้สึกต้องการทางเพศ นอกจากนี้อาจจะเพราะเขารู้สึกว่าการมีเพศสัมพันธ์นั้นเป็นการผิดบาปหรือไม่ หรือจะเป็นเพราะประสบการณ์ในอดีตที่ส่งผลต่อสภาพจิตใจในปัจจุบัน และยังมีอีกหนึ่งกรณีคือภาวะซึมเศร้าที่อาจส่งผลให้ตัวเราขาดความรู้สึกหรือความต้องการทางเพศไปได้เช่นกัน

ในอีกกรณีคือถ้ามีอาการมาซักระยะหนึ่งแล้ว หรือเป็นมาตลอดตั้งแต่จำความได้ ก็อาจกล่าวได้ว่าบุคคลนั้นเป็น Asexual ซึ่งผมก็ต้องถามต่อไปถึงสถานะความเป็นไปของความสัมพันธ์ของเขากับแฟนของเขาว่าเป็นอย่างไร มีเหตุการณ์ หรือสถานการณ์อะไรที่ส่งผลให้เขาไม่รู้สึกถึงความต้องการทางเพศหรือไม่ หรือจะเป็นเพราะความกังวลต่อผลที่จะ

ตามมา หรือด้วยสภาพทางกายภาพที่ยังไม่พร้อมทั้งนี้ทั้งนั้นก็จะต้องศึกษาเป็นกรณีต่อกรณีไปเนื่องจากแต่ละคนอาจมีเหตุผลและสาเหตุที่ต่างกัน

**บุคคลที่ 2** แพทย์ผู้เชี่ยวชาญด้านสูติรีเวชจากโรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์

**คำถามที่ 1.** Asexual ในทางการแพทย์มีความหมายว่าอย่างไร

เช่นเดียวกับที่คุณหมออีกท่านกล่าวคือทางการแพทย์ยังไม่มีคำนิยามที่แน่นอนให้กับคำว่า Asexual แต่ถ้าถามผมคำว่า Asexual คือ A (ไม่) + Sexual (เพศ) จึงอาจสรุปได้ว่าคำว่า Asexual หมายความว่า “ไม่มีเพศ”

**คำถามที่ 2.** การที่สังคมไทยปิดกั้นการแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องเพศมีผลต่อการเปิดเผยตัว หรือการตระหนักถึงการเป็น Asexual หรือไม่

สังคมไทยหรือสังคมเอเชียค่อนข้างจะปิดกั้นเกี่ยวกับเรื่องพวกนี้ พวกเขามักจะมองว่าเรื่องเพศนั้นเป็นเรื่องน่าอายและไม่ควรที่จะพูด ทำให้คนหลายๆคนไม่กล้าที่จะแสดงออกถึงความแตกต่างของตนออกมาให้คนภายนอกได้รับรู้ ซึ่งแน่นอนมันมีผลต่อการเปิดเผยตัวและการตระหนักรู้ในสิ่งที่พวกเขาเหล่านั้นเป็น

**คำถามที่ 3.** ถ้ามีคนมาขอคำปรึกษาเช่นเดียวกันกับสถานการณ์ในเรื่อง คุณหมอจะให้คำปรึกษาอย่างไร (เล่าสถานการณ์ให้ฟัง)

ก่อนอื่นผมจะสอบถามอาการ และประวัติของเขาอย่างละเอียดก่อน รวมไปถึงการพูดคุยเรื่องเพศ เช่น เคยมีอารมณ์ทางเพศบ้างหรือไม่ และเขาเป็นกับคนไหนคนเดียวหรือไม่ หรือเป็นกับทุกคน หากเป็นจากคนไหนคนเดียวอาจคาดเดาได้ว่าเป็นผลมาจากการกระทำบางอย่างจากแฟนคนปัจจุบันของเขา หรือบางอย่างในความสัมพันธ์ที่ทำให้เขารู้สึกอึดอัดใจจนทำให้เขาไม่รู้สึกถึงอารมณ์ทางเพศ และไม่มีความต้องการที่จะมีเพศสัมพันธ์กับคนนี้นอกจากนี้อาจสอบถามเพิ่มไปยังพฤติกรรมทางเพศบางอย่าง เช่น เคยดูรูปโป๊ หรือหนังโป๊หรือไม่ ถ้าเคยดู ดูแล้วรู้สึกอย่างไร เกิดอารมณ์ทางเพศบ้างหรือไม่ ซึ่งเหตุผลของการที่เขาไม่มีความรู้สึกหรือความต้องการทางเพศเหล่านั้นอาจเป็นผลมาจากฮอร์โมนที่ผิดปกติของร่างกายซึ่งอาการเหล่านี้จะคาดเดาได้ว่าเขาเป็น FSIAD (Female Sexual Interest Arousal Disorder) ซึ่งโรคนี้เป็นโรคที่เกิดจากการมีอาการของโรค 2 โรคร่วมกันกล่าวคือ Female Sexual Arousal Disorder (ภาวะไม่ตื่นตัวทางเพศในเพศหญิง) และ Hypnotize Sexual Desire Disorder (ภาวะความต้องการทางเพศน้อยเกินไป) ซึ่งโรคนี้เป็นส่วนหนึ่งของ Sexual Dysfunction หรือกลุ่มโรคที่มีความบกพร่องในการตอบสนองทางเพศหรือการมีความสุขทางเพศ โดยอาจมีอาการเหล่านี้เกิดขึ้น เช่น ความเจ็บปวดขนาดมีเพศสัมพันธ์

อวัยวะเสื่อมสมรรถภาพ หรือร่างกายขาดความต้องการ ซึ่งผู้หญิงร้อยละ 40 เคยประสบพบเจอกับเหตุการณ์เหล่านี้

อย่างไรก็ดีในเรื่องการดำเนินต่อไปของความสัมพันธ์ระหว่างคนทั้งคู่ จริง ๆ แล้วความรักมันประกอบไปด้วย 3 องค์ประกอบหลักๆตามทฤษฎีสามเหลี่ยมแห่งความรัก (Triangular Theory of Love) ของ Robert J. Sternberg กล่าวคือ ความใกล้ชิด (Intimacy), ความหลงใหล (Passion), และการผูกมัด (Commitment) ซึ่งความรักมันไม่จำเป็นต้องมีครบทั้ง 3 องค์ประกอบก็ได้ การมีแค่ 1 องค์ประกอบก็ถือว่าเป็นความรักใคร่

## 4. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ Sexual Orientation

### 4.1 ความหมายของ Sexual Orientation

คือ ความสนใจหรือความชอบทางเพศที่บุคคลมีต่อบุคคลอื่น ประกอบไปด้วย ความสนใจหรือความชอบทางอารมณ์ ความสนใจหรือความชอบทางเพศ และพฤติกรรมทางเพศที่บุคคลแสดงออก โดยเมื่อก่อนมีการจัดกลุ่มออกเป็น 2 กลุ่มได้แก่ Homosexual หรือกลุ่มคนที่รักหรือชอบเพศเดียวกัน และ Heterosexual หรือ กลุ่มคนที่รักหรือชอบเพศตรงข้าม (ชายรักหญิง และหญิงรักชาย) ในปัจจุบันสองคำนี้ไม่ได้ถูกใช้เป็น คำที่เรียกกลุ่มคนที่มีความหลากหลายทางเพ

### 4.2 ประเภทของ Sexual Orientation

#### 4.2.1. Heterosexual (straight)

กลุ่มคนที่ให้ความสนใจ ความชอบ หรือมีแรงดึงดูดทางเพศส่วนมากหรือเฉพาะกับ เพศตรงข้าม ‘เท่านั้น’

#### 4.2.2. Homosexual (gay, lesbian, queer)

กลุ่มคนที่ให้ความสนใจ ความชอบ หรือมีแรงดึงดูดทางเพศส่วนมากหรือเฉพาะกับเพศเดียวกัน ‘เท่านั้น’

#### 4.2.3. Bisexual

กลุ่มคนที่ให้ความสนใจ ความชอบ หรือมีแรงดึงดูดทางเพศกับทั้งเพศชายและเพศหญิงแต่มักจะไม่ใช่ในเวลาเดียวกัน

#### 4.2.4. Pansexual (Omnisexual)

กลุ่มคนที่ให้ความสนใจ ความชอบ หรือมีแรงดึงดูดทางเพศกับทุกเพศไม่ว่าจะเป็นผู้หญิง ผู้ชาย เกย์ เลสเบียน หรือผู้ชายข้ามเพศก็ตาม

#### 4.2.5. Asexual

กลุ่มคนที่ไม่รู้สึกสนใจ ชอบ หรือมีแรงดึงดูดทางเพศกับเพศใดเลย ซึ่งมันต่างกับการเลือกที่จะไม่มีเพศสัมพันธ์เอง เช่น การถือพรหมจรรย์ เป็นต้น

American Academy of Pediatrics (AAP) และ the American Psychological Association (APA) เชื่อว่า Sexual Orientation รสนิยมทางเพศ หรือเพศวิถีนั้นมันเกิดจากส่วนผสมของสภาพแวดล้อมที่เราอยู่ ลักษณะทางกายภาพ และลักษณะทางชีววิทยาที่แตกต่างกันไปในแต่ละคน นอกจากนี้นักวิทยาศาสตร์ยังกล่าวเพิ่มเติมว่า ยีน และฮอร์โมนในร่างกายก็อาจจะเป็นหนึ่งในปัจจัยสำคัญที่กำหนดรสนิยมทางเพศของเราก็ได้

เหล่าผู้เชี่ยวชาญที่ได้ทำการศึกษาในด้านนี้โดยเฉพาะได้ออกมาบอกว่าเรื่องนี้มันคือ สิ่งที่เราเป็น ไม่ใช่ทางเลือก และมันไม่สามารถเปลี่ยนได้ อาจจะมีบางคนที่บอกว่าแต่มันก็มีเหมือนกันในกรณีที่คนคนนี้เคยคบเพศตรงข้ามมาก่อน แต่ในปัจจุบันเธอกำลังคบผู้หญิง นั่นก็เป็นไปได้ว่าเธออาจจะเพิ่งค้นพบว่าตัวเองเป็น Bisexual, หรือ Homosexual ก็ได้

## บทที่ 3

### การวิเคราะห์

#### 1. Theme

การไม่ยอมรับในตัวเองทำให้ไม่มีความสุข

#### 2. Plot

รวี และ นิสา คู่รักที่สมบูรณ์แบบ จนคนในบริษัทต่างพากันอิจฉา อีกไม่นานก็จะถึงกำหนดวันแต่งงานของพวกเขาในคืนหนึ่งพวกเขาได้ลองมีเพศสัมพันธ์กันเป็นครั้งแรกแต่นิสาสกลับไม่ได้รู้สึกถึงอารมณ์ทางเพศใด ๆ เลยวันต่อมาเธอได้มาทำงานที่บริษัทตามปกติรวีได้เข้ามาถามเธอถึงเรื่องที่เกิดขึ้นแต่นิสาไม่สามารถให้คำตอบได้ ต่างคนต่างไม่เข้าใจกันทำให้ทั้งคู่เกิดการทะเลาะกันใหญ่โตท่ามกลางสายตาของเพื่อนร่วมงานคนอื่น ๆ ตกบ่ายวันนั้นก็มีเรื่องซุบซิบแพร่ออกมาว่านิสาเซ็กซ์เสื่อม เธอกลับบ้านไปและเริ่มตั้งคำถามกับตัวเอง นิสาได้ตัดสินใจไปหาหมอแล้วพบว่าเธอเป็น Asexual หลังจากนั้นเธอก็ได้ไปยังคาเฟ่แห่งหนึ่งซึ่งเป็น community เล็ก ๆ ของคนที่ เป็น Asexual ตามคำแนะนำของหมอคำวันนั้นนิสาได้ขอให้รวีมาที่บ้านและเล่าเรื่องทั้งหมดให้รวีฟัง ในตอนแรกทั้งคู่ยังไม่สามารถยอมรับในสิ่งที่นิสาเป็นได้พวกเขาจึงลองมีเพศสัมพันธ์กันอีกครั้งจนรวีสำเร็จความใคร่แต่สุดท้ายทั้งสองก็ยอมรับในความแตกต่างนี้และตัดสินใจเลิกกัน สุดท้ายนิสาก็สามารถกลับมาใช้ชีวิตได้อย่างมีความสุขอีกครั้งและเธอก็จะเป็นกำลังใจให้กับคนอื่นที่เป็น Asexual เช่นกัน

#### 3. Character Analysis

##### 3.1 การวิเคราะห์ตัวละคร นิสา

##### 3.1.1 ลักษณะภายนอก

- เพศหญิง
- อายุ 28 ปี
- ผิวสี ขาวเหลือง
- สัญชาติไทย
- รูปร่างสมส่วน ตาโต ยิ้มสวย ดูเรียบร้อยเป็นมิตร และ น่าคบหา

##### 3.3.2 ลักษณะภายใน

มนุษย์สัมพันธ์ดี แต่สนิทใจกับคนอื่นยาก ค่อนข้างระมัดระวังตัว มีความคาดหวังในตัวเองสูง หัวใจใฝ่หา คึดมาก แคร่สายตาคนรอบข้าง ปกปิดความรู้สึกเก่งจะเปิดแค่กับคนที่สนิทใจกันแล้วเท่านั้น ดื้อเงียบแต่ถ้าเจออะไรที่ขัดกับความต้องการหรือความคิดของตัวเองอย่างจริงจังจะแสดงอาการออกมาทันที

### 3.1.3 ภูมิหลังตัวละคร

นิสาเกิดมาในครอบครัวที่ค่อนข้างหัวโบราณ เธอถูกสอนให้ต้องรักนวลสงวนตัวอยู่เสมอ พ่อแม่มักจะบอกกับเธอว่าอย่าไปให้ใครง่าย ๆ ไม่งั้นเธอจะดูไม่มีค่า ซึ่งเธอก็สามารถทำมันได้ดีตลอดโดยที่ไม่มีปัญหาตัวนิสาไม่เคยสนใจในเรื่องความรักเลยจนกระทั่งเธอได้มาเจอกับวีตอนเข้ามาหาวิทยาลัย ตอนแรก นิสายังไม่ได้เปิดใจให้กับวีขนาดนั้น จนผ่านไป 1 ปี ทั้งสองก็เริ่มศึกษาดูใจกันจนตกลงคบกันในที่สุดตอนที่ทั้งคู่อยู่ปี 3 ลากยาวจนมาทำงานที่เดียวกันและยังคงคบกันอยู่จนถึงปัจจุบันรวม 7 ปี อย่างไรก็ตามในระหว่างที่พวกเขาคบกันนั้นทั้งคู่ไม่เคยมีเพศสัมพันธ์กันเลย เพราะเธอไม่เคยรู้สึกต้องการเลยจนบางทีเธอก็รู้สึกเอะใจแต่ก็ไม่ได้มองว่ามันเป็นปัญหาหรือเรื่องแปลกอะไรเพราะคิดว่ามันอาจจะยังไม่ถึงเวลา ส่วนตัววีที่ถึงแม้จะต้องการแต่เขาก็ไม่เคยพูดถึงมันทำให้ที่ผ่านมามีพวกเขาคบกันมาอย่างหวานชื่นและมีความสุขมาก

### 3.1.4 บริบททางสังคม

นิสาเกิดมาในครอบครัวชนชั้นกลางพ่อแม่พอใช้ ปัจจุบันเธอทำงานเป็นนักวิเคราะห์การเงินอยู่ในบริษัทหลักทรัพย์แห่งเดียวกันกับวี

## 3.2 การวิเคราะห์ตัวละคร วี

### 3.2.1 ลักษณะภายนอก

- เพศ ชาย
- อายุ 28 ปี
- ผิวสี ขาวเหลือง
- สัญชาติไทย
- รูปร่างสมส่วน แววมุ่น้ำมัน ดูทะมัดทะแมง กระจับกระจาง และมีความ

กระตือรือร้นอยู่เสมอ

### 3.2.2 ลักษณะภายใน

รวีเกิดมาในครอบครัวที่ค่อนข้างอบอุ่น รวีคบกับนิสามาตั้งแต่อายุ 21 ปีจนถึงปัจจุบัน อายุ 28 ปี ความสัมพันธ์ของทั้งคู่ยาวนานถึง 7 ปี นิสาและรวีเป็นคู่รักที่ดูสมบูรณ์แบบและเหมาะสมกันมาก อย่างไรก็ตามก็มีสิ่งหนึ่งที่รวีต้องการมาตลอด คือ “ความสัมพันธ์แบบลึกซึ้ง” กับนิสา สำหรับตัวรวีเองเขามองว่าเรื่องบนเตียงมันเป็นส่วนสำคัญของความรักที่จะช่วยเติมเต็มชีวิตคู่ได้ ซึ่งมันก็เป็นเรื่องปกติของคู่รักหลายๆคู่ แต่ทั้งคู่ก็ไม่เคยพูดถึงเรื่องนี้แม้แต่ครั้งเดียว และรวีก็ไม่เลือกที่จะคุยถึงประเด็นนี้เพราะเขาอยากที่จะให้เกียรตินิสา อย่างไรก็ตามรวีก็ยังคงรอและหวังว่าสักวันหนึ่งเมื่อถึงเวลาและโอกาสที่เหมาะสมเขาและนิสาจะมีความสุขด้วยกันกับเรื่องบนเตียงได้

### 3.2.3 ภูมิหลังตัวละคร

นิสาเกิดมาในครอบครัวที่ค่อนข้างหัวโบราณ เธอถูกสอนให้ต้องรักษาวลสงวนตัวอยู่เสมอ พ่อแม่มักจะบอกกับเธอว่าอย่าไปให้ใครง่าย ๆ ไม่งั้นเธอจะดูไม่มีค่า ซึ่งเธอก็สามารถทำมันได้ดีตลอดโดยไม่มีปัญหา นิสาไม่เคยสนใจในเรื่องความรักเลยจนกระทั่งเธอได้มาเจอกับรวีตอนเข้ามาหาวิทยาลัย ตอนแรก นิสายังไม่ได้เปิดใจให้กับรวีขนาดนั้น จนผ่านไป 1 ปีทั้งสองก็เริ่มศึกษาดูใจกันจนตกลงคบกันในที่สุดตอนที่ทั้งคู่อยู่ปี 3 ลากยาวจนมาทำงานที่เดียวกันและยังคงคบกันอยู่จนถึงปัจจุบันรวม 7 ปี อย่างไรก็ตามในระหว่างที่พวกเขาคบกันนั้นทั้งคู่ไม่เคยมีเพศสัมพันธ์กันเลย เพราะเธอไม่เคยรู้สึกต้องการเลยจนบางทีเธอก็รู้สึกเอะใจแต่ก็ไม่ได้มองว่ามันเป็นปัญหาหรือเรื่องแปลกอะไรเพราะคิดว่ามันอาจจะยังไม่ถึงเวลา ส่วนตัวรวีที่ถึงแม้จะต้องการแต่เขาก็ไม่เคยพูดถึงมันทำให้ที่ผ่านมามีพวกเขาคบกันมาอย่างหวานชื่นและมีความสุขมาก

### 3.2.4 บริบททางสังคม

รวีเกิดมาในครอบครัวชนชั้นกลางพอมีพอใช้ ทำงานเป็นนักวิเคราะห์การลงทุนที่บริษัทหลักทรัพย์แห่งเดียวกันกับนิสา

## 3.3 การวิเคราะห์ตัวละคร คุณน้ำ

### 3.3.1 ลักษณะภายนอก

- เพศ หญิง
- อายุ 33 ปี



- ผิวสี ชาวเหลือง
- สัญชาติไทย
- เป็นคนเรียบร้อย หน้าตาดีเป็นมิตร ได้รับความรักผิดชอบ อยู่ด้วยแล้วรู้สึกอบอุ่น



## บทที่ 4

### การพัฒนางานสร้างสรรค์

การพัฒนางานสร้างสรรค์ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวดราม่า -มิวสิกคัล แบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1. ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre - Production)
2. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)
3. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - Production)

#### 1. ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre - Production)

##### 1.1 แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

เนื่องด้วยจากทุกวันนี้ เราจะสามารถเห็นได้ตามสื่อโซเชียลมีเดียต่างๆ ว่ามีผู้คนออกมาเรียกร้องถึงสิทธิเสรีภาพที่ตัวเองพึงจะมีตามกฎหมาย เนื่องจากเราคือมนุษย์เช่นเดียวกัน เราจึงได้เห็นว่ามีไม่เพียงแค่เหล่าพลเมืองประชาชนคนธรรมดาเท่านั้นที่ออกมาเรียกร้องสิทธิ แต่ก็มีเหล่า LGBTQ+ ออกมาเรียกร้องด้วยเช่นกัน หลายคนออกมาให้ความรู้เกี่ยวกับเพศในจิตใจของพวกเขา แต่ปัญหาที่เราพบผ่านบทความหลายๆบทความ เขาจะพบว่าสาเหตุที่ LGBTQ+ ยังโดนปฏิบัติอย่างแตกต่างอยู่นั้น เกิดจากการที่คนส่วนใหญ่ยังไม่ยอมรับเพราะพวกเขาไม่เข้าใจเพราะด้วยปัญหานี้ จึงทำให้เราอยากที่นำเสนอเรื่องราวและความรู้สึกของ LGBTQ+ เราอยากทำสื่อเรื่องสั้นที่สามารถช่วยให้ผู้คนเข้าใจถึงความแตกต่างของพวกเขา หลายคนบอกว่าพวกเขาเลือกได้ว่าจะเป็นชาย/หญิงแท้หรือเกย์ แต่ในความเป็นจริง พวกเขาเลือกไม่ได้ พวกเขาเกิดมาบนความกดดันและสับสนจากทางสังคม เราจึงอยากให้ผู้คนเข้าใจพวกเขามากขึ้น และ เราอยากให้คนที่กำลังรู้สึกสับสนกับเพศของตัวเองหรือรู้สึกรังเกียจตัวเองให้เขารู้สึกรักและยอมรับในตัวเอง คุณจะรักคนอื่นได้อย่างไร ในเมื่อคุณยังไม่ยอมรับและรักในตัวเอง

##### 1.2 การแสดงและกำกับการแสดง

##### 1.2.1 กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้กำกับการแสดง

#### 1) รูปแบบของการแสดงที่นำมาใช้ในภาพยนตร์

คือ Imaginary circumstances คือความบทยอกมาก่อน จินตนาการถึงเหตุการณ์นั้น ๆ อย่างละเอียดเพื่อให้เห็นภาพได้มากที่สุด ซึ่งนักแสดงจะต้องเข้าใจจินตนาการ

ที่ตนเองสร้างขึ้นมา จนกระทั่งสามารถเชื่อในสถานการณ์สมมติที่เกิดขึ้น ในฉากที่จะแสดง (เชื่อว่าการแสดงนั้นคือการกระทำ) นักแสดงจึงต้องกระทำในสิ่งที่ต้องกระทำในการเป็นตัวละครออกมาให้มีความหมายมากที่สุด นอกจากนี้นักแสดงยังต้องสร้างจินตนาการในสถานการณ์รอบ ๆ ตัวขึ้นมาอย่าง ละเอียดทุกสิ่ง เนื่องจากนักแสดงยังเห็นและรู้สึกถึงสถานการณ์ที่ตนเองสร้างขึ้นมากแค่ไหน ผู้ชมก็จะสามารถ รู้สึกและเห็นตามนักแสดง ได้มากเท่านั้น ดังนั้นเทคนิคนี้จึงเน้นให้เล่นใหญ่ที่สุด (คำว่าใหญ่ในที่นี้ หมายถึง การตี ความสิ่งที่นักแสดงกระทำในฉากออกมาให้ชัดเจนและเข้าถึงสิ่งที่กระทำมากที่สุดตาม) เทคนิคนี้ มักจะเป็นเรื่อง ของการตีความบท และทำความเข้าใจกับทุกประโยคโดยการสื่อสารผ่านทาง การกระทำที่เกิดขึ้นอย่างอย่างถ่องแท้

## 2) แผนการทำงานกับนักแสดง

เริ่มจากการทำความรู้จักกับนักแสดงแต่ละคน ถามเรื่องประวัติและเรื่องส่วนตัว เพื่อให้เข้าใจตัวตนของนักแสดงมากขึ้น รวมถึงการให้นักแสดงลองอ่านบทเพื่อทำความเข้าใจ และลองทบทวนไปพร้อม ๆ กับคู่แสดงเพื่อให้คุ้นชินกับบทและให้นักแสดงผ่อนคลายและคลายกังวลเรื่องบทและการแสดง รวมถึงให้นักแสดงได้มีพื้นที่ในการออกความเห็นเกี่ยวกับตัวละครและปรับเสริมเติมแต่งให้ตัวละครมีมิติและเป็นหนึ่งเดียวกับนักแสดงมากขึ้น

มีการ work shop การแสดงให้กับนักแสดงทั้งการมีกิจกรรมละลายพฤติกรรมและให้ลองเล่นกับบทโดยยกเอามาฉากถึงสองฉาก รวมถึง work shop การเต้น เนื่องจากเป็นหนังเพลงเลยต้องมีการซ้อมเต้นอยู่หลายครั้งทั้งการซ้อมท่าเต้นและการซ้อมร้องเพลงเพื่อให้นักแสดงคุ้นชินกับเพลงและท่าเต้นมากขึ้นและลดอาการกังวลในการจำท่าเต้นและเนื้อเพลงเพื่อดึงเอาศักยภาพของนักแสดงออกมาให้ได้มากที่สุด

## 3) การเข้าสู่ตัวละคร

ให้นักแสดงเข้าถึงทัศนคติ ความคิด อารมณ์ Background ตัวละคร สถานการณ์ที่ตัวละครเจอ เป้าหมายของตัวละคร ความเหมือนหรือความแตกต่างของนักแสดงและตัวละครหลังจากนั้นเริ่มการ improvise โดยให้นักแสดงเป็นตัวละคร และจะโยนสถานการณ์ต่าง ๆ ลงไปให้นักแสดงทำเพื่อให้ตัวนักแสดงและทีมงานได้เห็นความสัมพันธ์ของตัวละครที่เราเล่น และตัวละครของคู่เล่น และเป็นการสร้างความสนิทสนมระหว่างตัวนักแสดงเองด้วย โดยหลังจากทำเสร็จก็จะมาคุยกันถึงความรู้สึกระหว่างทำ Improvise เหตุการณ์ต่าง ๆ และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันระหว่าง นักแสดงและทีมงาน

## 4) การซ้อมการแสดง

นำซีนที่เป็นซีนสำคัญในเรื่องมาให้นักแสดงลองเล่นเพื่อให้เกิดความคุ้นชิน และดูระดับอารมณ์ในการแสดงว่าน้อยไปหรือน้อยไป และ ค่อยๆปรับจนนักแสดงทำได้ดี แต่จะระวังไม่ให้ทำหลายครั้งมากเกินไป เพราะกลัวว่านักแสดงอาจจะจำไปเล่นเป็น Pattern จนส่งผลให้ไม่ธรรมชาติได้ และมีการซ้อมเด่นในซีนสำคัญต่าง ๆ ทั้งกับตัวละครหลักและนักแสดงประกอบด้วย เนื่องจากต้องอาศัยความพร้อมและแม่นยำในการจำท่าทางประกอบต่าง ๆ เพื่อให้ข้อผิดพลาดในการแสดงน้อยที่สุด โดยทุกการซ้อมจะมีครูสอน Acting มืออาชีพและทีมงานคอยดูและกำกับเสมอ

### 5) การซ้อมการแสดงและการซ้อมเด่น (Acting Workshop)

ตารางวัน Workshop

ครั้งที่ 1 วันที่ 25 ธันวาคม 2563 10:00 น. – 16:00 น. (เนื่องด้วยเป็นช่วงสถานการณ์โควิด19 ทำให้ไม่สามารถ workshop หลายๆ ครั้งได้จึงต้องนัดเวลาที่สะดวกและปลอดภัยที่สุด)

#### ตารางที่ 2 การซ้อมการแสดง (Acting Workshop)

ครั้งที่	หัวข้อเรื่อง	กิจกรรม	นักแสดง
1.	1. Relaxation และฝึกสมาธิ 2. การละลายพฤติกรรม 3. Break the ic 4. Script Analysis 5. Super objective 6. read though	1. เล่าภูมิหลัง และความเป็นมาของตัวเอง รวมถึงทีมงานด้วย เล่าสิ่งที่ตัวเองสนใจมาคนละ1ข้อ 2. บอกเล่านิสัยของตัวเอง 3. พูดคุยความใกล้เคียงระหว่างตัวเองและตัวละคร 4. ลองให้นักแสดงเป็นตัวตนในบทบาทนั้นๆ และให้ทีมงานเป็นผู้สัมภาษณ์ โดยลองให้นักแสดงพูดถึงตัวเองว่าเป็นใครมาจากไหนมีนิสัยอย่างไรในบทบาทที่ตนเองได้รับ 5. Improvise โดยยกเอาฉากในเรื่องมาสองฉาก 6. read though บททั้งหมดเพื่อทำความเข้าใจ	1. นิสา 2. รวี

ตารางวันการซ้อมการเต้น

ครั้งที่ 1: 14 ธันวาคม 2563 10:00 น. – 16:00 น.

ครั้งที่ 2 : 24 ธันวาคม 256 20:00 น. – 22:00 น.

ครั้งที่ 3 : 15 มกราคม 2564 18:00 น. – 21:00 น.

ครั้งที่ 4 : 16 มกราคม 2564 10:00 น. – 12:00 น.

ครั้งที่ 5 : 18 มกราคม 2564 10:00 น. – 12:00 น.

ตารางที่ 3 การซ้อมการเต้น (Dance Practice)

ครั้งที่	วัน/เดือน/ปี	ทำเต้น	นักแสดง	สถานที่
1.	14/12/63	-ทำเต้นที่ออฟฟิศ -ทำเต้นที่ร้านคาเฟ่ -ทำเต้นที่ทางเดินกลับบ้าน	นิตา รวี คุณน้ำ และนักแสดงประกอบ	TCG Entertainment
2.	24/12/63	-ทำเต้นที่ออฟฟิศ -ทำเต้นที่ทางเดินกลับบ้าน	นิตา รวี และนักแสดงประกอบ	TCG Entertainment
3.	15/01/64	-ทำเต้นที่ร้านคาเฟ่	นิตา รวี คุณน้ำ และนักแสดงประกอบ	TCG Entertainment
4.	16/01/64	-ทำเต้นที่ออฟฟิศ	นิตา รวี และนักแสดงประกอบ	Independence
5.	18/01/64	-ทำเต้นที่ทางเดินกลับบ้าน	นิตา	Independence

ตารางที่ 4 การพัฒนาการของนักแสดง

วัน/เดือน/ปี	กิจกรรม	นักแสดง	ผลตอบรับ
25/12/63	workshop	พีพีแก้ว	การ work shop สำหรับพีพีแก้วว่าทำได้ดีทีเดียว เพราะได้เปรียบจากการเล่นหนังมาหลายเรื่องและ เคยเรียน acting อยู่หลายครั้งทำให้พีพีแก้วเข้าใจการ work shop เป็นอย่างดีทั้งทางกายภาพและภายใน จิตใจ ซึ่งทำให้การ work shop ครั้งนี้ราบรื่นและ เป็นกันเอง บวกกับทำให้น้องและทีมงานรู้สึกผ่อนคลาย ไปด้วย สำหรับพีพีแก้วจึงไม่ต้องปรับอะไรมาก เพียงแค่อธิบายตัวละครให้เข้าใจและเป็นอันหนึ่งอัน เดียวกับนักแสดงมากขึ้น

## ตารางที่ 3 การพัฒนาการของนักแสดง (ต่อ)

วัน/เดือน/ปี	กิจกรรม	นักแสดง	ผลตอบรับ
	work shop	พี่น้อง	การ work shop สำหรับพี่น้องซึ่งเขา นักแสดงมีประสบการณ์ในด้านนี้ค่อนข้างน้อย เนื่องจากไม่เคยผ่านงานแสดงหนังหรือละครแต่ก็ถือว่าทำได้ดีในเบื้องต้น ต้องใช้เวลาปรับอยู่พอสมควร ทั้งในด้านท่าทางที่อาจจะยังไม่ผ่อนคลายบวกกับยังมีอาการเกร็งไม่กล้าเล่น และ ในด้านของวิธิตต่อบทบาทที่ได้รับนักแสดงยังต้องใช้เวลาทำความเข้าใจทั้งการคิดและการกระทำของตัวละครและเชื่อว่าเราคือบทบาทนั้นๆ นี้อดยังมีกำแพงอยู่บ้างจึงอาจจะต้องให้เวลาในการปรับตัวเข้าหากันทั้งคู้นักแสดงและทีมงาน

## 1.2.2 กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้คัดเลือกนักแสดง

## 1) การตัดสินใจเลือกนักแสดง

## (1) การคัดเลือกนักแสดงที่รับบท นิสา



ภาพที่ 1 ผู้ที่มาทำการคัดเลือกบท นิสา

หลังจากที่ได้สัมภาษณ์พูดคุยและชมทักษะทางด้านการแสดงของผู้ที่มาทำการคัดเลือกแล้วบุคคลภายในกลุ่ม ได้พูดคุยพิจารณารวมถึงปรึกษาคณาจารย์ผู้มีความรู้จึงสรุปการคัดเลือกนักแสดงที่รับบท นิสา คือ



ภาพที่ 2 ผู้ที่มารับบท นิสา

ผู้ที่มารับบท นิสา คือ พิมพกานต์ บางชะวงษ์ ( ป๊อแก้ว )

อายุ 27 ปี น้ำหนัก 45 กิโลกรัม ส่วนสูง 160 เซนติเมตร

โดยมีเหตุผลในการตัดสินใจ ดังนี้

1. บุคลิกภายนอกตรงตามที่ได้วิเคราะห์ตัวละคร
2. มีทักษะการแสดงที่ดีเข้าถึงบทได้เร็ว ใช้เวลาปรับตัวกับตัวละครได้ไม่นาน
3. มีความเข้าใจพื้นฐานทางการแสดงอย่างดีเยี่ยมเนื่องจากการเรียนการแสดงมาก
4. มีความคิดสร้างสรรค์ในการเพิ่มสีสันให้กับตัวงานภาพยนตร์สั้น
5. มีพื้นฐานการร้องเพลงและเต้น

## (2) การคัดเลือกนักแสดงที่รับบท รวี



ภาพที่ 3 ผู้ที่มาทำการคัดเลือกบท รวี

หลังจากที่ได้สัมภาษณ์พูดคุยและชมทักษะทางด้านการแสดงของผู้ที่มาทำการคัดเลือกแล้วบุคคลภายในกลุ่ม ได้พูดคุยพิจารณารวมถึงปรึกษาคณาจารย์ผู้มีความรู้จึงสรุปการคัดเลือกนักแสดงที่รับบท รวี คือ



ภาพที่ 4 ผู้ที่มารับบท รวี

ผู้ที่มารับบท รวี คือ ณัฐณเดชน์ ธรรมพันธ์ ( น็อต )

อายุ 23 ปี น้ำหนัก 77 กิโลกรัม ส่วนสูง 180 เซนติเมตร

โดยมีเหตุผลในการตัดสินใจ ดังนี้

1. บุคลิกภายนอกตรงตามที่ได้วิเคราะห์ตัวละคร
2. มีพื้นฐานการแสดงมาบ้าง
3. เป็นตัวเลือกที่ดีที่สุดจากผู้มาคัดเลือกทั้งหมด
4. มีพื้นฐานการร้องเพลง

### (3) การคัดเลือกนักแสดงที่รับบท คุณน้ำ



ภาพที่ 5 ผู้ที่มาทำการคัดเลือกบท คุณน้ำ



หลังจากที่ได้สัมภาษณ์พูดคุยและชมทักษะทางด้าน การแสดงของผู้ที่มาทา การคัดเลือกแล้วบุคคล ภายในกลุ่ม ได้พูดคุยพิจารณารวมถึงปรึกษาณาจารย์ผู้มีความรู้จึงสรุปการคัดเลือกนักแสดงที่รับบท คุณน้ำ



ภาพที่ 6 ผู้ที่มารับบท คุณน้ำ (Activist)

ผู้ที่มารับบท คุณน้ำ (Activist) คือ สกฤตกานต์ พิภพมงคล ( พีแพร์ )

อายุ 32 ปี น้ำหนัก 65 กิโลกรัม ส่วนสูง 154 เซนติเมตร

โดยมีเหตุผลในการตัดสินใจ ดังนี้

1. บุคลิกภายนอกตรงตามที่ได้วิเคราะห์ตัวละคร
2. พื้นฐานการแสดงดีมากและผ่านประสบการณ์เล่นหนังมาเยอะ
3. ร้องและเดินได้ดีมากเนื่องจากเป็นทั้งนักร้องและครูสอนเต้น

### 1.3 การออกแบบเพื่องานภาพยนตร์

#### 1.3.1 Concept Image

จาก Theme และความรู้สึกข้างต้น ทำให้ได้รูปร่างนี้มา โดยรูปจะเป็นท้องฟ้าปลอดโปร่ง ที่ยังมีเมฆเล็กน้อย และดวงอาทิตย์ที่กำลังตกดิน ซึ่งดวงอาทิตย์ที่ตกดินนั้นกำลังเปลี่ยนไปเป็นกลางคืน ตีความหมายได้ว่าในเวลากลางคืนเป็นเวลาที่สูง สงบ มีความเย็นกว่าตอนกลางวันที่มีความร้อน ความอบอ้าวจากที่เราเจอมา ซึ่งจากภาพก็สามารถอธิบายได้ว่า ตอนเย็นและดวงอาทิตย์นั้นกำลังจะตกดินก็เหมือนกับปัญหาที่กำลังจะจบลง และมันก็ต้องจบลง ซึ่งถ้าเรายอมรับได้ว่าดวงอาทิตย์นั้นจะต้องหายไปและยังงี้ก็ต้องเปลี่ยนไปเป็นกลางคืน ปลดปล่อยไปกับมัน อย่างกลัวในสิ่งที่เราหนีมันไม่ได้ เหมือนกับหาดทรายขาวสีขาวเปรียบกับความปลอดปล่อย การยอมรับ แต่หาเวลาโดนแดดนาน ๆ มันจะร้อน จนไม่

สามารถเดินได้แต่มันก็ไม่ได้หมายความว่ามันจะไม่มีเวลาที่เรารเดินบนนั้นได้เลย เราเพียงแค่ว่าจะต้องเรียนรู้และรอเวลาให้มันเย็นลงหน่อย เราจะเดินบนนั้นได้ ถึงจะเดินลำบาก เพราะดินทรายที่มันยวบแต่มันก็ยังเดินได้ และสวยงามเสมอ อาจจะเปรียบเสมือนกับการเป็นasexual มันอาจจะดูเป็นอะไรที่ยอมรับได้ยาก แต่ถ้าเรียนรู้ที่จะใช้ชีวิตให้เวลากับตัวเอง อาจจะยามแต่ มันก็สวยงามเช่นกัน



ภาพที่ 7 Concept Image

### 1.3.2 Mood Board

จาก Design concept ที่ว่า เบบาง



ภาพที่ 8 Design concept

จาก Design Concept คำว่า “บางเบา” มันคือ เส้นที่มีความพริ้วไหวหรือ ลีวนบนพื้นผิวต่าง ๆ ซึ่งแสดงถึง การที่เราละทิ้งสิ่งที่ต้องแบกรับหรือความอึดอัดที่อยู่ภายในใจ และความคิดต่าง ๆ ทำให้เมื่อเราได้ปลดปล่อยและเผชิญกับความเป็นจริง เปิดใจยอมรับในตัวเองได้แล้ว ส่งผลให้ข้างในจิตใจนั้นมัน สงบ โล่งใจและบางเบาลงซึ่งจะเห็นได้จากการไล่ระดับจากล่างขึ้นบน โดยด้านล่างจะให้ความรู้สึกถึงความอึดอัด การแบกรับสิ่งต่าง ๆ มีความทึบ มีน้ำหนัก ไม่โปร่ง และช่วงกลางจะเห็นถึงการค้นหา เรียนรู้ และมีความรู้สึกสับสน โดยรูปจะเป็นกึ่งโปร่งใส เหมือนกับค่อยๆเปิดรับ เรียนรู้ในตัวเองมากขึ้น ไล่ขึ้นไปถึงช่วงบนจะมีความบางเบามากขึ้น เหมือนกับการที่เราละทิ้งสิ่งต่าง ๆ ได้แล้ว จะเห็นถึงความพริ้วไหวต่าง ๆ และมี form ที่เป็น free form ไม่ได้มีรูปทรงตายตัวและจากConcept Image จึงได้ดึงสีและความรู้สึกที่จะนำมาใช้เป็น Mood and Tone ในการออกแบบโดยเลือกใช้สีที่ให้ความรู้สึกถึงความสงบ โล่ง และอบอุ่น ซึ่งtextureมีความบาง โปร่ง และมีความพริ้ว

### 1.3.3 กระบวนการสร้างสรรค์งานของฝ่ายกำกับศิลป์ด้านสถานที่และอุปกรณ์ประกอบฉาก

#### 1) Reference Location



ภาพที่ 9 REFERENCE ห้องนอน

**ห้องนอน :** เราต้องการให้ฉากห้องนอนดูมีความเป็นห้องนอนคอนโด เรียบง่าย โทนสีธรรมชาติเบาเบา ไม่แต่เดิมอะไรมาก ดังนั้นรูปแบบและสีของเฟอร์นิเจอร์ในห้องจะถูกออกแบบมาในลักษณะดังรูป จึงเลือกรูปนี้เพื่อใช้เป็นตัวอย่างประกอบการออกแบบสถานที่ที่จะถ่ายทำฉากห้องนอน



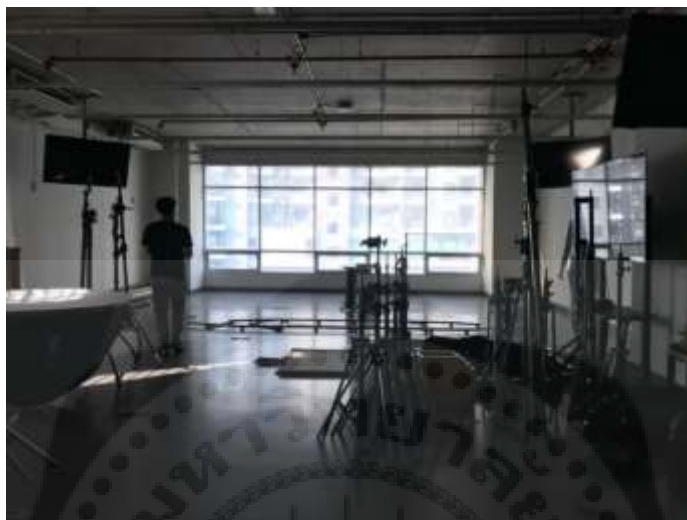
ภาพที่ 10 : REFERENCE ระเบียง

**ระเบียง :** เนื่องจากเรามองหาระเบียงที่สามารถถ่ายได้ทั้งด้านในและด้านนอก เราจึงได้ตัดสินใจกับเพื่อนในกลุ่มกันแล้วว่าจะใช้สถานที่นี้ในการถ่ายทำ เพราะมีความสะดวกต่อการถ่ายทำทั้งภายในห้องและบริเวณนอกระเบียง กล้องที่ถ่ายจากมุมตรงข้ามมาจะเห็นนักแสดงแลพแก้วไวน์ที่เราออกแบบไว้ได้อย่างชัดเจน และโต๊ะช่วย เมื่อถ่ายจากในห้องนอนออกมาจะเห็นโต๊ะตัวนี้เป็นที่ว่างแก้วไวน์ ขวดไวน์ ดังนั้นเราจึงเลือกระเบียงสถานที่นี้ในการถ่ายทำ และนำอุปกรณ์เซตมาตกแต่งเอง



ภาพที่ 11 : REFERENCE Office แผนกบัญชี

**แผนกบัญชี** : เราต้องการออฟฟิศที่อยู่ใจกลางเมืองกลางโตเกียวและมีการจัดสำนักงานคล้ายสำนักงานแผนกบัญชี เราและเพื่อนๆในกลุ่มจึงเลือกห้องอาจารย์ตึกโคซายของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒเป็นสถานที่ถ่ายทำ เนื่องจากสถานที่นี้มีความสะดวกต่อการติดต่อขอสถานที่ได้มากกว่า และเราสามารถจัดเซ็ตที่เราออกแบบไว้ได้ด้วย



ภาพที่ 12: REFERENCE ห้องตรวจ

**ห้องตรวจ** : เราต้องการห้องตรวจที่มีความเป็นต้องตรวจที่เป็นโรงพยาบาลเอกชนเนื่องจากเราต้องการหาโรงพยาบาลที่ใกล้กับคอนโดนิสที่เราออกแบบไว้และห้องมีความกว้างโปร่ง เราจึงเลือกห้องสตูดิโอของตึกโคซายของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒเป็นสถานที่ถ่ายทำ



ภาพที่ 13: REFERENCE ทางเดิน

**ทางเดิน** : เราต้องการทางเดินที่มีความโล่งกว้าง ให้ผู้ชมรับรู้ถึงความรู้สึกของตัวละครมากขึ้น เราจึงและเพื่อนๆในกลุ่มจึงเลือกถนนในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒถ่ายทำจริงด้วย



ภาพที่ 14: REFERENCE คาเฟ่

**คาเฟ่ :** เราต้องการคาเฟ่ที่สามารถรับความหลากหลายทางเพศเข้าคาเฟ่แห่งนี้ได้ ดังนั้นเราจึงเลือกคาเฟ่แนววินเทจที่มีความเท่ และมีความเป็นธรรมชาติ สามารถนั่งซิว แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันและกันได้ และเป็นคาเฟ่ที่มีไว้นั่งตลอดทุกทุกเทศกาล เราจึงเลือกสถานที่นี้ในการถ่ายทำ

## 2) การออกแบบสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายภาพยนตร์

จาก Concept Design และการกำหนด Mood and Tone เราจึงต้องการเซตฉากจากเรื่อง Asexual รวมไปถึงตีความในรูปแบบการใช้ชีวิตของตัวละครที่เป็นตัวแทนของคนที่ไม่มีความรู้สึกทางเพศและไม่มีความรู้สึกอยากดึงดูดทางเพศจากเพศตรงข้ามออกมา ดังนั้นจึงมีการออกแบบสถานที่ตามบริบทที่มี ดังต่อไปนี้

## 3)แนวคิดในการออกแบบ

เนื่องจากเราต้องการให้ฉากดูมีความบางเบา โปร่ง สงบ ดังนั้นเราจึงสร้างห้องนอนของนินสาให้โปร่งโดยการใช้ม่านขาว เพิ่มแสงเทียน และจัดเซตห้องนอนให้เหมือนใช้งานหรืออยู่อาศัยจริง เป็นห้องที่ไม่ทึบตัน เพื่อให้ห้องไม่รู้สึกอึดอัด และเพิ่มความมีชีวิตด้วยเครื่องเล่นแผ่นเสียง โดยใช้ Design Concept “บางเบา” ดังที่ได้กล่าวไปข้างต้น โดยดึงองค์ประกอบศิลป์ จาก Mood Board มาใช้ในการออกแบบ โดยหลักๆที่นำมาใช้ คือสีโทนธรรมชาติ และของตกแต่งที่มีน้ำหนักดูเบาเรียบง่าย ให้ผู้ชมรู้สึกสบายสงบ โทนสีโดยรวมของการออกแบบ ทั้งหมดจะเป็นสีเขียว น้ำตาล ชมพูอ่อน และขาว

## SKETCH: Location

in 1A night

ภายในคอนโดนิสา โซนห้องนอนนิสา (อารมณ์ : โรแมนติก เหมือนฝัน)



ภาพที่ 15 SKETCH โต๊ะและชั้นวางของ

**ห้องนอน :** มีการจัดวางองค์ประกอบต่างๆให้เห็นว่ามีการใช้ของชีวิตประจำวันมีผู้อยู่อาศัยจริง เช่น ของตกแต่งห้องแนวมินิมอล เรียบง่าย เบาบาง ทันสมัย มีรูปคู่ ปฏิทิน กล้องแหวน ต้นพุ่มต่างเล็ก โต๊ะและชั้นวางของ เพิ่มเรื่องมีสคัลด้วยเครื่องแผ่นเสียง

in 1B night

คอนโดห้องนอนนิสา บรรเลงเพลงรัก

(อารมณ์ : เคลิ้ม สงสัย ไม่เข้าใจว่าเกิดอะไรขึ้น)



ภาพที่ 16: SKETCH ห้องนอน

ห้องนอน : ใช้รูปคู่ ตุ๊กตา ของตกแต่งห้องนอนมินิมัล ม่านโปร่ง ที่แสดงถึงความพริ้วไหวมาอยู่ในเฟอร์นิเจอร์ เติงสีขาวย สีส้มให้เห็นถึงความโปร่งแสง บางเบา สีส้มถึงความสงบเรียบง่ายของผู้อยู่อาศัย

in 2 Day

Office (แผนกบัญชี)

(อารมณ์ : มินิมัล กระฉับกระฉวย)



ภาพที่ 17: SKETCH โต๊ะทำงานแผนกบัญชี



**โต๊ะทำงานแผนกบัญชี:** เนื่องจากเราต้องการให้ออฟฟิศแห่งนี้เป็นออฟฟิศที่มีพนักงานที่มีความหลากหลาย เราจึงซื้อออกมาโดยการ จัดซื้อให้แต่ละโต๊ะของพนักงานนั้นแตกต่างกันไป เช่นของที่จัดบนโต๊ะทำงาน การใช้ชีวิตของแต่ละคน เอกสาร คอมพิวเตอร์ กระจาดขาโนตเครื่องจำหลากสี

in 3A Day

office (โซนกาแฟ แผนกบัญชี)

(อารมณ์ : โดนตบหน้า สงสัย อึดอัด)



ภาพที่ 18: SKETCH โซนกาแฟ แผนกบัญชี

**โซนกาแฟ :** เราต้องการให้ออฟฟิศนี้มีมุมกาแฟที่คนสามารถทานได้ตลอดทั้งวัน โดยมี ชา ชง กาแฟ น้ำตาล อาหารลองท้องเพื่อให้เห็นถึงความทันสมัยสะดวกสบายและหลากหลาย

out 3B night

ทางเดิน

(อารมณ์ : อึดอัด ทำไมวะ)



ภาพที่ 19 : ทางเดิน

**ทางเดิน:** สถานที่จริงที่ใช้ถ่ายทำ ช้างหลังตึกหันตะของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

in 4 night

คอนโด ห้องนอนนิสา



ภาพที่ 20: SKETCH ห้องนอน

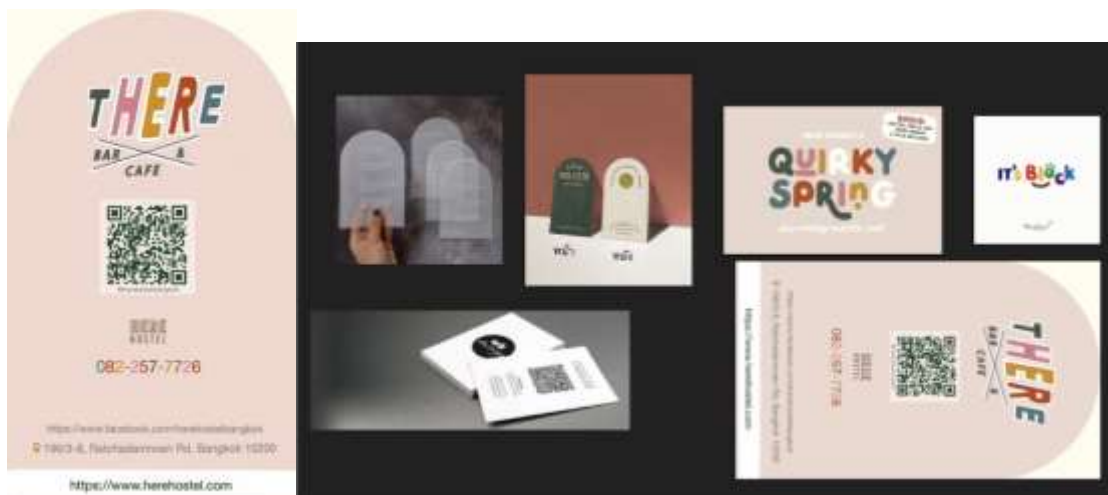
ห้องนอน : ฉากนี้เราจะเพิ่ม mac book เข้าไปในฉากด้วยเราต้องให้จะสื่อว่าผู้อยู่

อาศัยใช้คอมพิวเตอร์เครื่องนี้ในการทำงานและใช้ชีวิตกับคอมพิวเตอร์นี้

in 5B Day

โรงพยาบาล ห้องตรวจ





ภาพที่ 22 : SKETCHห้องตรวจ

**ห้องตรวจ :** เราต้องการให้ห้องตรวจมีความโปร่งไม่รู้สึกอึดอัด โดยการเปิดม่านขึ้นให้รู้สึกสบายใจโล่งมีความหวัง และเราต้องการให้ห้องตรวจแห่งนี้ให้เป็นโรงพยาบาลเอกชน เช่น โตะยาว เอกสารคนไข้ แฟ้มเอกสารคนไข้ เก้าอี้ทั้งสองตัว

in 6B,6A Day

คาเฟ่

อารมณ์ : เข้าใจว่า Asexual คืออะไร คาดหวังว่าจะจบ Happy Ending



ภาพที่ 23 : SKETCH คาเฟ่

**คาเฟ่ :** ร้านคาเฟ่ ออกแบบให้เป็นร้านที่มีการตกแต่งสวยงามตามสมัยนิยมมีความวินเทจ เท่ๆเหมาะแก่การนั่งชิล อ่านหนังสือ รับประทานอาหาร จิบชา กาแฟ หรือสั่งน้ำผลไม้ และมีมุมบาร์ด้วย สามารถทานของหวาน ถ่ายรูปเล่นได้

in 7 , 8A , 8B night

ระเปียง ห้องนอนนิสา

อารมณ์ : โรแมนติก



ภาพที่ 24 : SKETCH ระเปียง



ภาพที่ 25 : SKETCH ห้องนอน

**ห้องนอน** : ฉากนี้เราต้องการให้เห็นถึงความโรแมนติก โดยการตรรกกลับกุหลาบบนเตียง เพิ่มแสงบางเบาโดยการเปิดไฟปิดทอง เทียน และโคมไฟ ด้วยไฟสีวอร์มไวน์

#### 4) KEY VISUAL: Location Set

หลังจากที่ได้นำเสนอแนวทางในการออกแบบไปปรึกษาอาจารย์ ภาพสถานที่ที่จะใช้มาออกแบบเราต่อยอดเป็นแนวทางในการออกแบบที่สเก็ทออกมาเพื่อให้ภาพมีความชัดเจนยิ่งขึ้น

**ห้องนอน :** จะใช้เตียงไม้สีขาวขนาด 5 ฟุต บนเตียงจัดวางหมอนและผ้าห่มที่มีความเรียบง่ายดูขาว เพิ่มสว่างให้กับห้องนอน ด้านข้างทั้งสองวางโต๊ะข้างเตียงฝั่งละหนึ่งตัว บนโต๊ะ จัดวางโคมไฟ รูปคู่แฟน และเทียนไข สีวอมไลน์เพื่อนให้รู้สึกถึงความโรแมนติกอบอุ่น มีไฟปิงปองเม็ดเล็กและรูปคู่แฟนโพรลาออยแขวนประดับด้านบน

**ระเบียบ :** วางเชิงเทียนตรงกลางโต๊ะช่วยเพิ่มแสงสว่างของตัวนักแสดง ใช้กลีบดอกกุหลาบโรยบนโต๊ะและติดไฟปิงปองสีวอมไวท์โยงติดกับระเบียบ ให้ความรู้สึกอบอุ่นโรแมนติกน่าหลงใหล โดยมีแก้วไวน์2ใบ

**ออฟฟิศ :** เนื่องจากฉากนี้ มีการตัดสินใจกันภายในกลุ่มว่าจะถ่ายทำกันที่สถานที่ถ่ายทำจริง จึงได้มีการออกแบบ Key Visual ของซีนนี้โดยการนำอุปกรณ์มาประกอบฉากทำที่จะใช้จริงตามความเหมาะสมให้เหมือนสำนักงานแผนกบัญชีเลย และจัดเซ็ตให้แสดงถึงความหลากหลายความชอบ โดยการจัดโต๊ะของพนักงานตามอุปนิสัยของแต่ละคน ด้วยสีสังกะสีใส่อุปกรณ์เครื่องเขียน ปากกา เครื่องคิดเลข คลิปหนีบกระดาษ โน้ตเตือนความจำ หลากสี แฟ้มเอกสารบัญชี คอมพิวเตอร์ตั้งโต๊ะ ของตกแต่งบนโต๊ะ และแจกันดอกไม้ปลอม

**โซนกาแฟ :** จัดเซ็ตมุมกาแฟให้บริการกับพนักงาน เช่น ใช้โต๊ะยาววาง แก้วน้ำ ชาชง กาแฟ น้ำตาล คอฟฟี่เมต ขวดน้ำเปล่า ตู้เย็น-น้ำร้อน กาน้ำร้อน มาม่า ขนมทานเล่น กรรไกร ช้อนชงชา จาน ชาม ถังขยะเล็กวางใต้โต๊ะ

**ห้องตรวจ :** ใช้เอาอิฐหนึ่งสองตัว โต๊ะเหล็กแนวยาวมีลิ้นชักใส่เอกสาร และจัดวางอุปกรณ์ประกอบฉากต่าง ๆ ให้เหมือนกับห้องตรวจในโรงพยาบาลเอกชน เช่น เอกสารคนไข้ใหม่ และคนไข้แก่ โดยแบ่งเป็นแฟ้มสองสี ปฏิทินตั้งโต๊ะ และปากกาของคุณหมอ ในซีนนี้เราจะไม่เซ็ตของบนโต๊ะมาก เนื่องจากนิยามาปรึกษาจิตแพทย์

**คาเฟ่ :** ฉากนี้เรามีการตัดสินใจกันภายในกลุ่มว่าจะถ่ายทำกันที่สถานที่ถ่ายทำจริง เราจึงได้มีการออกแบบ Key Visual ของซีนนี้โดยการนำอุปกรณ์ประกอบฉากทำที่จะใช้จริง มาตัดต่อจัดวางลงในส่วนต่าง ๆ ของร้านตามความเหมาะสม เช่น หนังสือนิตยสาร ชา กาแฟ น้ำผลไม้ เครื่องดื่ม อาหารทานเล่น

## 5)LOCATION



ภาพที่ 26 : ห้องนอน

**ห้องนอน** ภาพสถานที่ถ่ายทำก่อนการจัดวางตามที่ได้ออกแบบไว้ จะเห็นว่าเป็นฉากผนังห้อง สีชมพูที่สร้างขึ้นในสตูดิโอ โดยเฟอร์นิเจอร์ และอุปกรณ์ประกอบฉากของห้องต่าง ๆ จะถูกนำเข้ามา จัดวาง ซึ่งเป็นไปตามแผนการถ่ายทำในแต่ละ วัน โดยฉากสีชมพูนี้จะใช้กับฉากห้องนี้ ห้องนอน โต๊ะ เครื่องแป้ง ห้องนั่งเล่น และโต๊ะอาหาร ซึ่งฉากของเรามีข้อ จำกัดในเรื่องของความสูง ทำให้ต้องมีการปรึกษากับทางผู้กำกับภาพเกี่ยวกับมุมกล้องที่จะถ่ายว่าควรไปในทิศทางใด



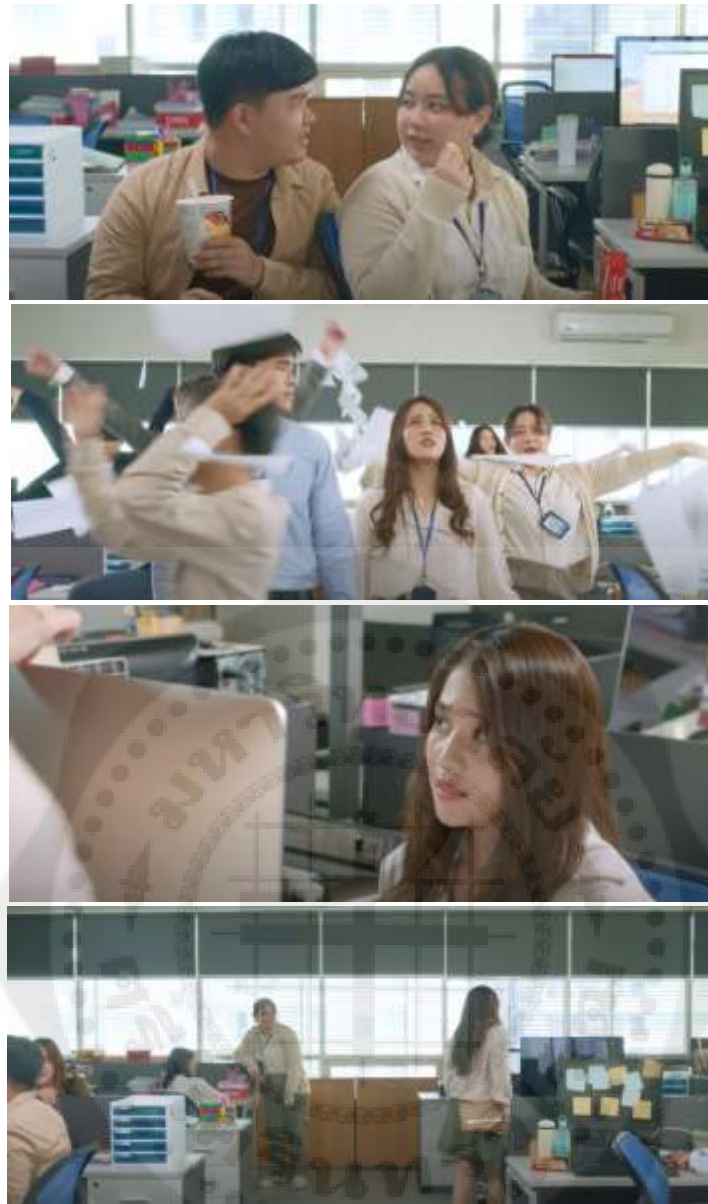
ภาพที่ 27 : ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากกระเบียง

**กระเบียง :** ในฉากนี้เราได้นำผนังที่มีการเจาะรูเป็นวงกลมมากันตรงกลาง เพื่อถ่ายซีนที่ตัวละครส่องกระจก โดยในฉากนี้จะมีทั้งตอนที่มีกระจก และไม่มีกระจกวางอยู่ นอกจากนี้ได้มีการติดตั้งราวแขวนผ้ามาทั้งสองฝั่ง และ อ่างล้างหน้า ที่ได้ทำการสร้างจำลองขึ้นมา

### ออฟฟิศ



ภาพที่ 28 : ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากออฟฟิศ



ภาพที่ 29: ภาพออฟฟิศที่ปรากฏในภาพยนตร์



ภาพที่ 30: ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากโซนกาแฟ





ภาพที่ 31: ภาพโซนภาพที่ปรากฏในภาพยนตร์



ภาพที่ 32 : ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากห้องตรวจ



ภาพที่ 33 : ภาพห้องตรวจที่ปรากฏในภาพยนตร์

## กาแฟ



ภาพที่ 34 : ภาพสถานที่ถ่ายทำจากกาแฟ



ภาพที่ 35 : ภาพกาแฟที่ปรากฏในภาพยนตร์

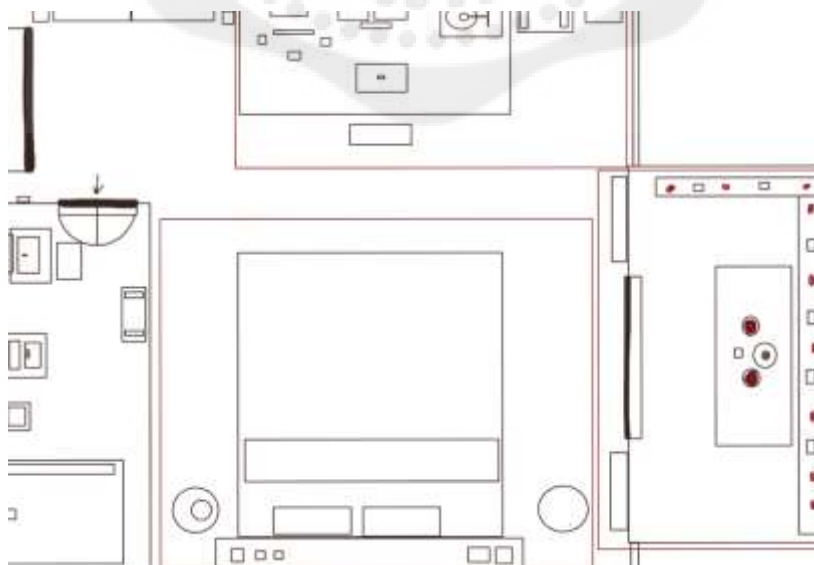


ภาพที่ 36 : ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากห้องนอน



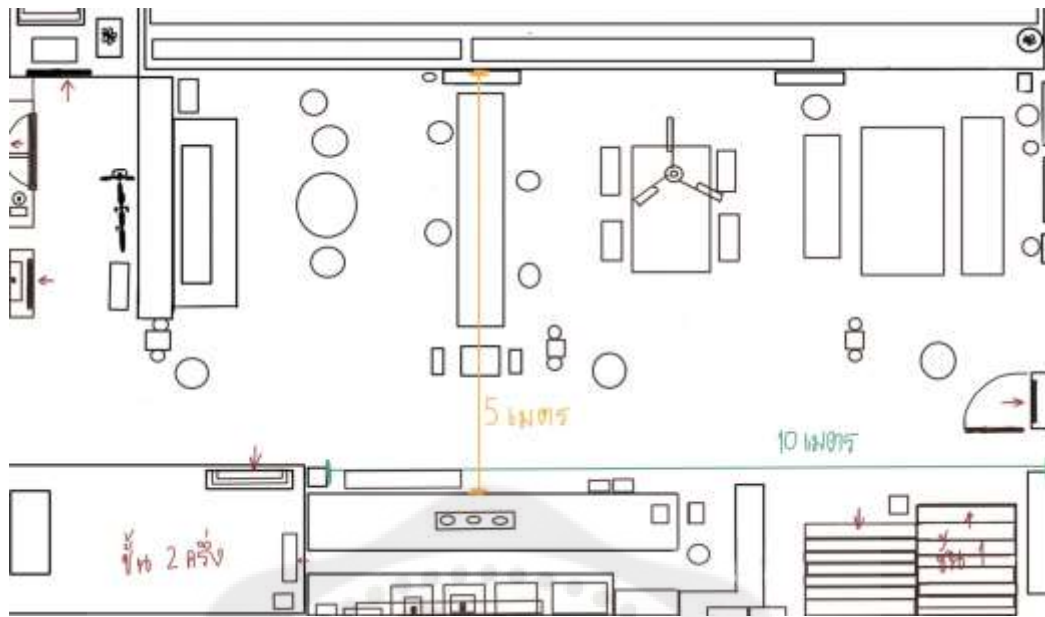
ภาพที่ 36 : ภาพห้องนอนปรากฏในภาพยนตร์

ห้องนอน , ระเบียง



ภาพที่ 37 : SKETCH ห้องนอน

## คาเฟ่



ภาพที่ 38 : SKETCH คาเฟ่

## 1.3.4 การออกแบบเครื่องแต่งกาย

## 1) แนวคิดในการออกแบบ

เรื่องราวภายในภาพยนตร์นี้เกิดในช่วงปลายปี พ.ศ. 2562 ถึง ต้นพ.ศ. 2563 โดยสถานที่เกิดขึ้นใจกลางเมืองกรุงเทพฯ ที่เต็มไปด้วยความแออัด สับสน วุ่นวาย เป็นเมืองที่คอยขับเคลื่อนเศรษฐกิจ โดยผู้คนส่วนใหญ่จะมีไลฟ์สไตล์ที่หลากหลายและตามเทรนด์ในสังคม การอยู่อาศัยส่วนใหญ่จะพักอยู่ในคอนโดที่ใกล้กับสถานที่ทำงาน ถึงแม้จะมีคมนาคมอย่างรถไฟฟ้าที่ทำให้สะดวกสบายขึ้นก็ตาม เนื่องระยะเวลาในการเดินทางที่ใช้เวลานาน ทำให้คนส่วนใหญ่อยู่ในคอนโดมิเนียมเพื่อเพิ่มเวลาพักผ่อนมากยิ่งขึ้น ส่วนในเรื่องของเครื่องแต่งกาย คนส่วนใหญ่จะเน้นไปที่ความเรียบง่ายหาซื้อได้ตามห้าง เน้นไปที่เสื้อผ้า Fast Fashion ที่หาซื้อง่าย ราคาประหยัด มีคอลเลคชั่นใหม่ๆทุกเดือน เพราะคนส่วนใหญ่ต้องการสร้างภาพลักษณ์ให้กับตนเอง ใส่ไม่ก็ครั้งก็ทิ้ง ซึ่งเป็นกระแสที่มาแรงมากในช่วงปี พ.ศ. 2562

โลกในปี พ.ศ. 2562 เป็นช่วงเข้าถึงเทคโนโลยี สื่อโซเชียลต่าง ๆ ทำให้เข้าถึงข่าวสารบ้านเมืองอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะอยู่จุดไหนของโลกก็สามารถเข้าถึงโซเชียลได้หมด ทำให้สื่อโซเชียลช่องทางต่าง ๆ เป็นอิทธิพลหลักในการเลือกเครื่องแต่งกายต่าง ๆ เพื่อใช้ใน

สถานการณ์ต่าง ๆ เช่น การไปเดินห้าง ไปทำงาน ไปนั่งคาเฟ่ ซึ่งแต่ละคนก็จะมีไลฟ์สไตล์ เป็นของตัวเอง แต่งตัวในแบบที่ตัวเองชอบและเหมาะสม ตามสถานที่และกาลเทศะ



ภาพที่ 39 ตัวอย่างเครื่องแต่งกายของผู้หญิง

อิทธิพลที่นำมาสู่การแต่งกายในปี พ.ศ.2562 อิทธิพลการแต่งกายได้รับมาจาก ประเทศเกาหลีและประเทศญี่ปุ่นค่อนข้างมากเนื่องจากคนไทยจะอิงกระแสหลักตามนักร้อง นักแสดงจากการติดตามผ่านช่องทางสื่อโซเชียลมีเดีย รวมไปถึงการได้รับอิทธิพลการแต่งตัว จากฝั่งตะวันตกและฝั่งตะวันออกทำให้คนไทยมีการเลือกเครื่องแต่งกายที่มีความหลากหลาย โดยการเลือกเครื่องแต่งกายหรือสไตล์การแต่งกาย ล้วนมาจากความชื่นชอบ และอยาก เลียนแบบการแต่งกายด้วยไลฟ์สไตล์ที่เริ่มจากการเสพสื่อและเริ่มรับอิทธิพลในเรื่องของ วัฒนธรรมต่างๆเข้ามา เช่นการรับประทานอาหารของชาตินั้น ๆ เช่น ซูชิ กิมจิ เป็นต้น ทำให้ เกิดการแต่งตัวในสไตล์ต่างๆอย่างเช่น Minimal Style, Muji Style, Earth tone color หรือ Vintage Style ที่กลับมาในกระแสหลักอีกครั้ง ในส่วนอิทธิพลของการแต่งกายที่ย้อน ไปในช่วงยุค 80s-90s ได้เข้ามาสู่กระแสหลักในการเลือกเครื่องแต่งกาย โดยมาจากวงดนตรี อินดี้ที่ทำผลงานมาแล้วเกิดเพลงเป็นที่ชื่นชอบของคนส่วนใหญ่แล้วเครื่องแต่งกายเป็น ในช่วง 80s-90s ทำให้คนต่างๆเริ่มแต่งการในสไตล์นี้มากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังมี Iconic ในการ แต่งกายอย่าง Kurt Cobain ที่แต่งกายในรูปแบบ Vintage จนกระทั่ง Street Fashion ดีไซน์เนอร์ต่างๆได้เห็นเสน่ห์ของการแต่งกายทำให้แบรนด์ต่างๆก็หยิบในการแต่งตัวในยุค 80s-90s มาออกแบบรวมในวงการ Street Fashion อีกครั้ง รวมไปถึง Influencer ต่างๆ ที่ เป็นเด็กในยุค 90s ก็หยิบเสื้อผ้าในยุค 90s มาใส่ทำให้เกิดเป็นกระแสหลักอีกครั้ง

การแต่งกายสไตล์ Muji ซึ่ง Muji เป็นแบรนด์หนึ่งที่โด่งดังในญี่ปุ่นจนเป็นกระแสไป ทั่วโลก เป็นส่วนหนึ่งของการแต่งกายแบบ Minimal โดย Muji style จะเน้นไปที่เสื้อผ้าที่ไม่เน้นหลายสี มักจะเป็นสีโทนมชา เทา ดำ หรือเป็นโทนสี Earth tone โดดยสไตล์ Muji เน้น ไปที่ความสบายในการสวมใส่ ให้ความรู้สึกถึงธรรมชาติ ไม่รัดรูปจนเกินไป



ภาพที่ 40 ตัวอย่างเครื่องแต่งกายของผู้ชาย

การแต่งตัวในสไตล์ Minimal จะไม่ค่อยต่างจากการแต่งกายแบบ Muji มากนัก เน้นไปที่การลดทอนรายละเอียดต่าง ๆ ของการแต่งกาย ด้วยการที่แฟชั่นรอบโลกหมุนเปลี่ยนค่อนข้างเร็ว หลายคนเลยหันมาซื้อตรงข้ามย้อนกลับมาสู่ความเรียบง่ายซึ่งเน้นไปในการลดทอน ซึ่ง Minimal style ได้เข้าไปแทรกซึมไปอยู่ในวิถีชีวิตของคนไทยตั้งแต่การเลือกของแต่งบ้าน มาถึงการเลือกเครื่องแต่งกาย สไตล์นี้เป็นสไตล์ที่ไม่ต้องวิ่งตามแฟชั่นหรือวิ่งตามกระแสซึ่งต่างจาก Muji ตรงเสื้อหรือชุดใน Minimal จะต้องฟิตพอดี ไม่แน่นเกินไปหรือหลวมเกินไป ส่วน Muji style จะเน้นไปที่ใส่หลวมๆ และสบายๆ โดยคอนเซ็ปต์หลักๆ คือ “น้อยแต่มาก” โดยที่เกาหลีซึ่งมีอิทธิพลมากต่อคนไทย ก็ได้นำสไตล์นี้มาใช้โดยการแพร่ผ่านตามรายการเรียลลิตี้ มีเตี้ยต่าง ๆ รวมถึงเซเลบ ทำให้การเป็นกระแสของตัวเองและแพร่ไปทั่วโลก

## 2) การวิเคราะห์ตัวละครจากบทและการหยิบเครื่องแต่งกายมาใช้ (แนวคิดในการออกแบบเครื่องแต่งกายจากตัวละคร)

### (1.) นางเอก (นินา)

นินาเป็นหญิงสาวที่ทำงานอยู่ในออฟฟิศใจกลางเมือง(อโศก) เป็นหญิงสาวที่ทุกคนจะคิดว่าเป็นคนรักนวลสงวนตัว ไม่ยอมให้ถูกเนื้อต้องตัวง่ายๆ แต่ความเป็นจริงแล้วนินาเป็น Asexual เป็นหนึ่งในกลุ่ม LGBT ซึ่งลักษณะจะเป็นคนที่ไม่มีความสนใจทางเพศแม้ว่าจะเป็นเพศไหนก็ตาม แต่ก็สามารถมีแฟนหรือคู่รักได้ การที่ไม่มีอารมณ์หรือสนใจในเพศอื่น ไม่ได้หมายความว่าถึงการไม่ได้ดูแลตัวเอง นินาเองก็เป็นผู้หญิงคนหนึ่งที่ตั้งใจแต่งตัวเหมือนคนอื่น แต่งตัวเพื่อตัวเองมากกว่าเพื่อคนอื่น จึงไม่จำเป็นต้องแต่งตัวเยอะเพื่อที่จะดึงดูด ถึงแม้นินาจะเป็น Asexual แต่นินาก็มีแฟนอย่างรวิ เป็นแฟนที่คบตั้งแต่สมัยเรียนมหาวิทยาลัยมาปัจจุบันเป็นเวลา 7 ปี คบกันโดยไม่มีเพศสัมพันธ์เลย จากในบทเลยเราจะเห็นนินาเป็นคนที่ค่อนข้างขี้แค้น ไม่ชอบอะไรก็จะเก็บละคิดไตร่ตรองแล้วค่อยพูดออกมา เชื่อในสิ่งที่ตัวเองเชื่อ เป็นคนที่ติดอยู่ในกรอบเดิมๆ และชอบทำอะไรซ้ำๆ เครื่องแต่งกายนินา

จึงเป็นคนแต่งตัวไม่เยอะ อาจจะดูน่าเบื่อสำหรับหลายๆคน ดูจืดๆ แต่มีรายละเอียดอยู่ในนั้น ด้วยการที่นิสาทำงานวิเคราะห์การเงินอยู่ในบริษัท การแต่งตัวก็มีความในยุคปัจจุบัน ที่แต่งตัวในรูปแบบ Smart Casual ให้ดูสบายๆ

## (2.) พระเอก (รวี)

รวีเป็นชายหนุ่มและเป็นคู่รักของนิสา เป็นคนที่หัวสมัยใหม่ ไม่ชอบอะไรแบบเก่าๆ แต่มั่นคงในความรัก เป็นคนที่ดูอบอุ่นและใจเย็นให้เวลากับปัญหา ได้ย้อนออกมาคิดและไตร่ตรอง ชุดของรวีจะมีความไปโน้ทโน้เอ็น ไม่ได้แต่งตัวจัดแต่มีสไตล์เป็นของตัวเอง

## (3.) น้ำ (Activist)

น้ำเป็น activist ที่เข้าใจโลก และเป็นผู้ใหญ่คนหนึ่งในหนังที่แนะนำให้นางเอกเข้าใจในสิ่งที่ตัวเองเป็น เป็นคนที่เข้าใจโลกและมั่นใจในตัวเองสูง เป็นคนใจเย็น สุขุมและจิตใจดี เป็นคนทะมัดทะแมงคล่องแคล่ว การแต่งตัวที่วางไว้จะต้องมีความกระชับ เพื่อให้ดูมั่นใจ อีกทั้งจากการที่ตัวเองก็เป็น Asexual เลยทำให้เหมาะกับการใส่กางเกงที่ไม่ได้ฝึกไฟหรือสนใจในเพศไหนเป็นพิเศษ น้ำเปรียบเสมือนเป็นแสงสว่างของนางเอก โทนของเสื้อผ้าผมจะเน้นไปในทางสว่างๆ

## 2.) การ Fitting นักแสดง

### (1.) ตัวละครนิสา (นางเอก)

SCENE1 : ห้องนอนของนิสา



ภาพที่ 41 การ Fitting ตัวละครนิสา

ฉากนี้เป็นช่วงเวลาที่ยาวนานขึ้นเกิดขึ้นที่ระเบียงและในห้องนอนของ นิสิตา เปิดด้วยการเต้นรำเสียงเพลงคลอ ให้ความรู้สึกผ่อนคลายอยู่ในความรู้สึกดีในเรื่องของ ความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นของคน 2 คน ในช่วงเวลาที่กำลังเข้าด้ายเข้าเข็ม ทั้งนางเอกและพระ เอกกำลังจะเริ่มมีเพศสัมพันธ์ แต่สุดท้ายตัวนางเอกที่ทำไม่ได้ ไม่สามารถมีเพศสัมพันธ์ได้ และเกิดความไม่พอใจขึ้นเป็นครั้งแรกในภาพยนตร์ที่นิตาสารูตัวเองว่าไม่ได้อยากมีเพศสัมพันธ์ ทำให้ช่วงเวลาที่มีความสุขทั้งนิตาและวีต่างอยู่ในช่วงเวลาที่พิเศษแต่สุดท้ายช่วงเวลานี้ก็จบ ลงพลิกจากหน้ามือเป็นหลังมือเพราะวีอยู่ในช่วงเวลาที่สับสนต่อความรู้สึกของตัวเองเสื้อผ้า มีความโปร่งเบาเป็นชุดเดรสกระโปรงสั้น มีความเรียบร้อย เป็นชุดลำลองที่ใส่ในวันสบายๆ เป็นวันพักผ่อนของนิตา โดยที่ชุดจะมีซับในทั้งท่อนบนและท่อนล่างของเสื้อ โดยโทนจะออก สีขาวครีมให้ความเป็นหญิงสาวที่มีความน่ารักสดใส โดยผ้า polyester มีความบางเบาตาม design concept ของหนัง เป็นเนื้อผ้าบางมอหะลุ เมื่อผ่าน lighting จากทางทึมไฟ ทำให้ มีเห็นการพริ้วไหวของเสื้อ layer ด้านนอก จะมีความเป็นริ้วของผ้าตาม Concept image อีกทั้ง บนเสื้อมีลายเป็น pattern ลายขนนก มอหะลุเห็นเรือนร่างบาง ๆ สร้างบรรยากาศ พาไปสู่ความน่าหลงใหล และความใคร่ในสิ่งที่สวยงาม แขนเสื้อเป็นแบบแขนตุ๊กตาที่มีความ ความพองๆออกมาทำให้ดูโปร่งๆ ส่วนปลายเสื้อแขนเป็นแขนจับบีบทำให้ชุดดูพองมากยิ่งขึ้น ในนี้ของนิตาใส่แหวนที่ฝ่ายชายเคยขอแต่งงาน สร้อยคอจะเป็นจี้ลายขนนก เห็นถึงความบาง เบา

### SCENE2 และ 3: ออฟฟิศ, ห้องนอนของนิตา



ภาพที่ 42 การ Fitting ตัวละครนิตา



ฉากนี้เป็นฉากที่นิสาไปทำงานที่ออฟฟิศและได้ทะเลาะกับรวีที่ออฟฟิศ และโดนเพื่อร่วมงานนินทาในอาคารที่นิสาเป็นจนกระทั่งนิสาเก็บไปคิดและพยายามที่จะคำตอบ แต่สุดท้ายก็จบฉากนี้โดยไม่ได้คำตอบ เสื้อผ้าของนิสา จะเป็นเสื้อแขนยาวสีครีมอ่อน ด้วยนิสาต้องมาทำงานในออฟฟิศ นิสาจึงต้องแต่งตัวให้เรียบร้อยเหมาะสมมากยิ่งขึ้น เป็นวันที่นิสาแต่งตัวสวยมากกว่าปกติแต่เพื่อที่จะแสดงออกว่าตัวเองไม่ใช่ฝ่ายที่ผิดต่อรวี แต่สีของเสื้อไปทางสีครีมอ่อน ซึ่งทำให้รู้สึกถึงความโลเล อยู่ตรงกลาง สับสน คับข้องอะไรอยู่ในใจแต่ไม่สามารถปลดปล่อยออกมาได้ ตัวเสื้อมีริ้ว รอยย่นต่าง ๆ บนเสื้อผ้าให้ความหมายของการเป็นร่องรอย ร่องหลุมเปรียบถึงการเจออุปสรรคต่าง ๆ ที่มาขวางด้านหน้าหรือเป็นรอยร้าวที่เกิดขึ้นในชีวิตคู่ ในภาพยนตร์จะให้ตัวนิสาเองพับแขนเสื้อไม่เท่ากัน ส่วนท่อนล่างจะเป็นกระโปรงยาวระดับเหนือหัวเข้าสีเขียว การเลือกสีเขียวมาใช้เป็นสีที่อยู่ตรงกลางระหว่างสีเหลืองและน้ำเงินที่เอามาจาก Mood board เป็นจุดที่นิสาอยู่ตรงกลางไม่รู้ว่าจะอยู่ตรงไหน ในความสัมพันธ์ที่กำลังแย่งอยู่ เป็นช่วงที่นิสากำลังสับสนและหาคำตอบจากสิ่งที่ตัวเองเป็น

#### SCENE 4,5,6: โรงพยาบาล, คาเฟ่, ทางเดิน



ภาพที่ 43 การ Fitting ตัวละครนิสา

ในฉากนี้เป็นช่วงเวลาที่นิสาคำตั้งแบบสุดๆและพยายามที่จะหาคำตอบกับสิ่งที่ตัวเองเป็นอยู่ทั้งไปหาหมอ หมอก็บอกสิ่งที่นิสาเป็นแต่นิสาก็ยังไม่เชื่อขนาดนั้น ก็เลยไปหาคุณน้ำเป็น Activist ที่เป็น asexual และได้ก้าวผ่านข้ามช่วงเวลาที่นิสาเป็น และยังคอยช่วยเหลือให้คำแนะนำกับคนที่แบบเธอ เสื้อของนิสาจะประกอบไปด้วย 2 layer ด้านในจะใส่เป็นเสื้อเชิ้ตสีขาวแขนยาว ส่วนด้านนอกจะใส่เป็น sweater คอกกลมสีเขียวเข้ม กางเกงเป็นสีเบจ โดยเสื้อ 2 เลเยอร์ ทำให้ตัวละครรู้สึกถึงความปิดกั้นของตัวเอง ยังไม่ได้ยอมรับสิ่ง

ต่างที่หมอและคุณน้ำได้ให้คำปรึกษาแต่สุดท้ายก็ยังมีอะไรที่ติดอยู่ในใจจนสุดท้ายกับมาที่คอนโดมิเนียมนิสาก็ตัดสินใจที่จะลองมีเพศสัมพันธ์อีกครั้งและรวบรวมความกล้าเพื่อที่จะโทรไปหารวิอีกครั้งโดยสี่เขียวที่เสื้อของนิสาให้ความรู้สึกถึงความฉงนสงสัยอยู่ในใจส่วนกางเกงเป็นสีเบจ เพราะในแง่จิตวิทยาของสี สีเบจนอกจากจะให้ความรู้สึกถึงความอบอุ่น (ได้เจอคนอื่นที่เป็นแบบเดียวกับเธอ) สีเบจยังให้ความรู้สึกถึงความเศร้าและโหยหา

#### SCENE7 : ห้องนอนนิสา



ภาพที่ 44 การ Fitting ตัวละครนิสา

ฉากนี้เป็นฉากที่นิสาได้กลับมาที่ห้องนอนของตนเอง หลังจากที่ได้คิดไตร่ตรองจากการได้รับคำแนะนำจากหมอและน้ำที่เป็น Activist นิสาก็เริ่มที่ตัดสินใจอีกครั้งที่เพื่อที่จะแก้ไขความสัมพันธ์ที่เสียไป สุดท้ายนิสาก็ทำไม่ได้เหมือนกับฉากแรกที่ปฏิเสธการมีเพศสัมพันธ์ แต่รอบนี้นิสาเข้าใจในตนเอง เข้าใจในสิ่งที่ตนเองเป็น และกลับมามีความสุขกับสิ่งที่ตนเองเป็น เสื้อผ้าในฉากนี้จะเปลี่ยนจากฉากที่ผ่านมาเนื่องจากนิสาได้ก้าวข้ามผ่านตนเอง ยอมรับในสิ่งที่ตนเองเป็น เสื้อผ้าก็ถูกลดทอนลง เห็นเนื้อหนังมากขึ้น มีความบางเบา พริ้ว และย้วยวน แต่ด้วยความที่นิสาเป็นคนเรียบร้อยก็ยังคงความเรียบร้อยไว้ ไม่โป๊จนเกินไป โดยเสื้อผ้าจะสร้างแรงดึงดูดต่อรวีให้เขามีเพศสัมพันธ์กับนิสา แต่สุดท้ายก็ทำไม่ได้ สีของชุดก็เลยย้อนกลับไปเหมือนฉากแรกที่สุดท้ายแล้วนิสาเองก็ไม่ได้มีอารมณ์ทางเพศ แต่รอบนี้เปลี่ยนไปที่นิสาได้คำตอบของตนเอง “เราควรยอมรับในตนเอง แล้วจะมีความสุข การฝันทำในสิ่งที่ตัวเองไม่อยากจะทำก็จะกลายเป็นทุกข์”

## (2.) ตัวละครวี (พระเอก)

## SCENE1 : ห้องนอนของนิสา



ภาพที่ 45 การ Fitting ตัวละครวี

ฉากนี้เป็นฉากที่วีไปหานิสาที่วีไปขอแต่งงานกับนิสาทั้งคู่อยู่ช่วงเวลาที่มีความสุขที่สุด จนกระทั่งบรรยากาศพรวิให้อยากมีเพศสัมพันธ์กับนิสาแต่สุดท้ายนิสาเองก็ไม่พร้อมที่จะมีเพศสัมพันธ์ด้วย ทำให้ทั้งคู่ทะเลาะกันและแยกย้ายออกไปทบทวนสิ่งต่าง ๆ เสื้อผ้าของวีเป็นเสื้อผ้าท่อนบนจะเป็นเสื้อ sweater สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกความเป็นผู้ชายที่ใจเย็น แสดงถึงความเป็นกันเอง ให้อารมณ์ถึงการอยากผ่อนคลาย ยิ่งเสื้อเป็นสีน้ำเงิน ในลักษณะยังเป็นสีแห่งบุรุษเพศซึ่งนำมาถึงความเป็นธรรมชาติของเพศชายที่มีความเป็นชายแท้ที่ไม่เข้าใจถึงอาการของนิสาที่ปฏิเสธความต้องการทางเพศของวี สีนี้ยังนำเสนอความเป็นคนที่เจ้าระเบียบ ซึ่งทำให้เราเห็นถึงความเป็นคนที่มีความเป็นระเบียบ มีการวางแผนและใช้ชีวิตตามแบบแผน ส่วนกางเกงเป็นกางเกง chino สีครีม มีความ casual สามารถใส่ได้ในหลายๆ โอกาส อีกทั้งเนื้อผ้ายังมีความใสบสบาย เหมาะกับสภาพอากาศประเทศไทย ซึ่งในภาพยนตร์เรื่องนี้ผมอยากให้สีครีมเป็นสีที่มีความเป็นกลาง สื่อถึงความสับสน วุ่นวาย ความมึนงง เหมือนรวีที่สับสนถึงการต่อต้านของนิสานำมาสู่ความไม่เข้าใจในตัวนิสานำมาสู่ความขัดแย้งระหว่างคนทั้งสอง

## SCENE2 : ออฟฟิศ



ภาพที่ 46 การ Fitting ตัวละครรวี

ฉากนี้เป็นฉากที่รวีไปทำงานหลังจากที่มีปัญหากับนิสาตามมาสู่การทะเลาะกัน ในออฟฟิศ รวีพยายามที่จะเข้าไปคุยกับนิสาเพื่อที่จะปรับความเข้าใจกัน แต่สุดท้ายนิสาก็ไม่เข้าใจ เป็นช่วงที่รวีต่างผิดหวังและอยู่ในช่วงที่โศกเศร้า ที่นิสาด้วยความที่รวีเป็นคนชั้นกลางที่พ่อแม่ซัพพอร์ตทุกอย่าง และเป็นที่คาดหวังของพ่อแม่ และที่ผ่านมารวีเองก็เป็นที่ยอมรับเป็นหน้าเป็นตาที่ดีของพ่อแม่ ทำให้รวีเองเป็นคนที่ยึดมั่นในเรื่องภาพลักษณ์ทำให้รวีเป็นคนที่ยึดตัวเนียบ ชุดที่รวีนี้ใส่ผมเลือก Smart casual style ซึ่งเป็นชุดที่เหมาะสมกับการไปทำงานในที่ต่างๆ เสื้อจะเป็นเสื้อเชิ้ตสีเทาอ่อนๆ ให้ความรู้สึกหม่นๆ จากความเสียใจที่เข้มข้มก็จะเป็นกรอบเหลี่ยมๆ แสดงถึงการที่ตัวละครอยู่ในกรอบ ไม่ออกมาทำความเข้าใจต่อตัวละคร

## SCENE7 : ห้องนอนนิสา



ภาพที่ 47 การ Fitting ตัวละครวี

ฉากนี้เป็นฉากสุดท้ายของเรื่อง วีได้ไปหาหลังจากนิสาโทรไปหา เพื่อเข้าไปเคลียร์ในเรื่องความสัมพันธ์ที่ยังค้างคาอยู่และลองมีเพศสัมพันธ์กับนิสาอีกครั้งแต่สุดท้ายก็ทำไม่ได้แต่กลับเข้าใจซึ่งกันและกันมากยิ่งขึ้น โดยเสื้อผ้าเลือกใช้สีน้ำตาล แต่เอาสีครีมมาช่วงไม่ให้ดูเฉา สื่อถึงความรู้สึกอบอุ่น เป็นที่พึ่งพิงทางใจ ความมั่นคงแน่นอนในความรู้สึกที่ยังดีต่อนิสา และยังโหยหาถึงนิสาอีกด้วย

## (3.) ตัวละครคุณน้ำ

## SCENE 5: คาเฟ่



ภาพที่ 48 การ Fitting ตัวละครคุณน้ำ

ฉากนี้เป็นฉากที่นิสาไปหาน้ำที่คาเฟ่เพื่อหาคำตอบและหาวิธีการรักษาอาการที่ตนเองเป็น โดยน้ำเป็น Activist ที่เกี่ยวกับ Asexual ที่น้ำก็เป็นเหมือนกัน น้ำเองเป็นผู้ใหญ่ที่มีประสบการณ์เหมือนนิสาจึงเป็นคนหนึ่งที่เข้าใจและเป็นທີ່ปรึกษาที่ดีของนิสา สีเหลืองของชุดน้ำ ผมดั่งสีของธง pride ที่มีความหมายถึงพระอาทิตย์ เป็นแสงสว่างให้นิสาได้เข้าใจตัวเองและโลกรอบตัวมากยิ่งขึ้น เหมือนคอยเปิดโลกให้เข้าใจและเป็นคนหนึ่งที่พยายามจะหาคำแนะนำกับตัวนิสาเพื่อให้มีความสุข ส่วนเสื้อเชิ้ตด้านในเป็นคอกกลม กางเกงยีนส์ โดยชุดนี้ผมออกแบบให้ตามคาแรคเตอร์ที่มีความมั่นใจค่อนข้างสูงเป็นคนที่มีประสบการณ์ และเป็นตัวแทนของกลุ่มคนที่ป็น asexual ทำให้หลายๆคนหมุนรอบตัวน้ำ

#### (4.) ตัวละครคุณหมอ

##### SCENE 4: โรงพยาบาล



ภาพที่ 49 การ Fitting ตัวละครคุณหมอ

ฉากนี้เป็นฉากที่นิสาได้มาปรึกษาหมอจากอาหารที่ตนเองเป็น หมอได้เข้าใจในสิ่งที่นิสาเป็นและเห็นใจนิสา สิ่งที่นิสาเป็นไม่ใช่โรค และได้ให้คำแนะนำนิสาไปพบเจอน้ำที่เป็น Activist เสื้อหมอสีเหลืองที่นิสาใส่เป็นเสื้อสีฟ้า เนคไทด์จะลายขวางสีเข้มเปรียบเสมือนการดำรงอยู่ในใจของนิสาที่ยังไม่ยอมรับในตนเอง สับสนและยังเชื่อว่าเป็นโรค และต้องการให้ผู้อื่นมารักษาให้ และยังมีจุดเล็กๆคือครีปนินเนคไทด์ของคุณหมอเป็นลายขนนก เป็นเหมือนจุดเล็กๆที่รื้อให้นิสารู้ตัวเองและปลดปล่อยออกมา

## (4.) ตัวประกอบภายในฉากออฟฟิศ

## SCENE 2: ออฟฟิศ



ภาพที่ 50 การ Fitting ตัวประกอบภายในฉากออฟฟิศ

เครื่องแต่งกายถูกคลุมไปด้วยโทน Earth tone เป็นโทนที่ไม่ฉูดฉาด และแต่งตัวแบบ smart casual ตัวประกอบในฉากนี้ให้ความรู้สึกที่อบอุ่นแต่ลึกๆเต็มไปด้วยความอยากรู้อยากเห็นและขี้นินทา โดย ต้องการสร้างให้ตัวประกอบเป็นหนึ่งอันเดียวกันที่จับกลุ่มนินทา นิสานิสานเลยรู้สึกถึงความแปลกแยกในฉากนี้

## (5.) ตัวประกอบภายในฉากคาเฟ่

## SCENE5 : คาเฟ่



ภาพที่ 51 การ Fitting ตัวประกอบภายในฉากคาเฟ่

ตัวประกอบในฉากคาเฟ่ เครื่องแต่งกายส่วนใหญ่จะมีการนำเอาชุด Vintage มา Match กับชุดปัจจุบันมากยิ่งขึ้น โดยโทนสีที่เลือกใช้เป็นโทน pastel และสื่อถึงตัวตนความสัมพันธ์ในมุมมองที่นิสาลืมไป ความรักไม่จำเป็นจะต้องมีเพศสัมพันธ์เสมอไป ไม่มีเส้นกันไหนที่แบ่งระหว่างเพศว่าไม่เท่าเทียม แม้จะเป็นผู้หญิงก็มีสิทธิที่จะใส่กางเกงเหมือนผู้ชาย ความสุขเริ่มต้นได้จากตัวเรา หลังจากทีนิสาได้มองออกไปถึงตัวละครประกอบต่างๆในฉาก ก็เริ่มที่จะเข้าใจในสิ่งที่ธรรมชาติได้ให้มา



### 1.3.5 Make up & Hair

#### 1) ตัวละครนิสา (นางเอก)

ตัวละครนิสาเป็นตัวละครที่เป็นผู้หญิงที่เป็น asexual การแต่งหน้าของนิสาจึงบางเบาเน้นไปในทาง Natural look การเป็น asexual ไม่ต้องการที่จะดึงดูดทางเพศก็ตาม แต่การแต่งหน้าของนิสาเพื่อตัวเอง และในฉากสุดท้ายนิสาก็แต่งหน้ามากขึ้นเพื่อย่วยวนรวีให้มาลองมีเพศสัมพันธ์ ด้วยความเป็นหญิงสาวที่เรียบร้อย ทรงผมของนิสาจะปล่อยผม มีลอนๆปลายผม บิดเกลียวให้ผมไม่เรียบ



ภาพที่ 52 Make up ตัวละครนิสา

## 2) ตัวละครน้ำ (Activist)

ตัวละครน้ำเป็นผู้หญิงที่เป็น asexual เหมือนนิสา น้ำเป็นคนที่เชื่อมั่นในตนเองค่อนข้างสูงมีความทะมัดทะแมง ด้วยความเป็นผู้ใหญ่ในเรื่องการแต่งหน้าจึงมีความจัดขึ้นมาให้สมกับอายุ ผมจะมัดเป็นหางม้ารวบไว้ด้านหลังให้มีความคล่องตัว เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นตัวเองออกมา และเชื่อมั่นในตัวเอง



ภาพที่ 53 Make up ตัวละครคุณน้ำ  
การออกแบบเสื้อผ้าที่ปรากฏในช่วงการถ่ายทำและในภาพยนตร์

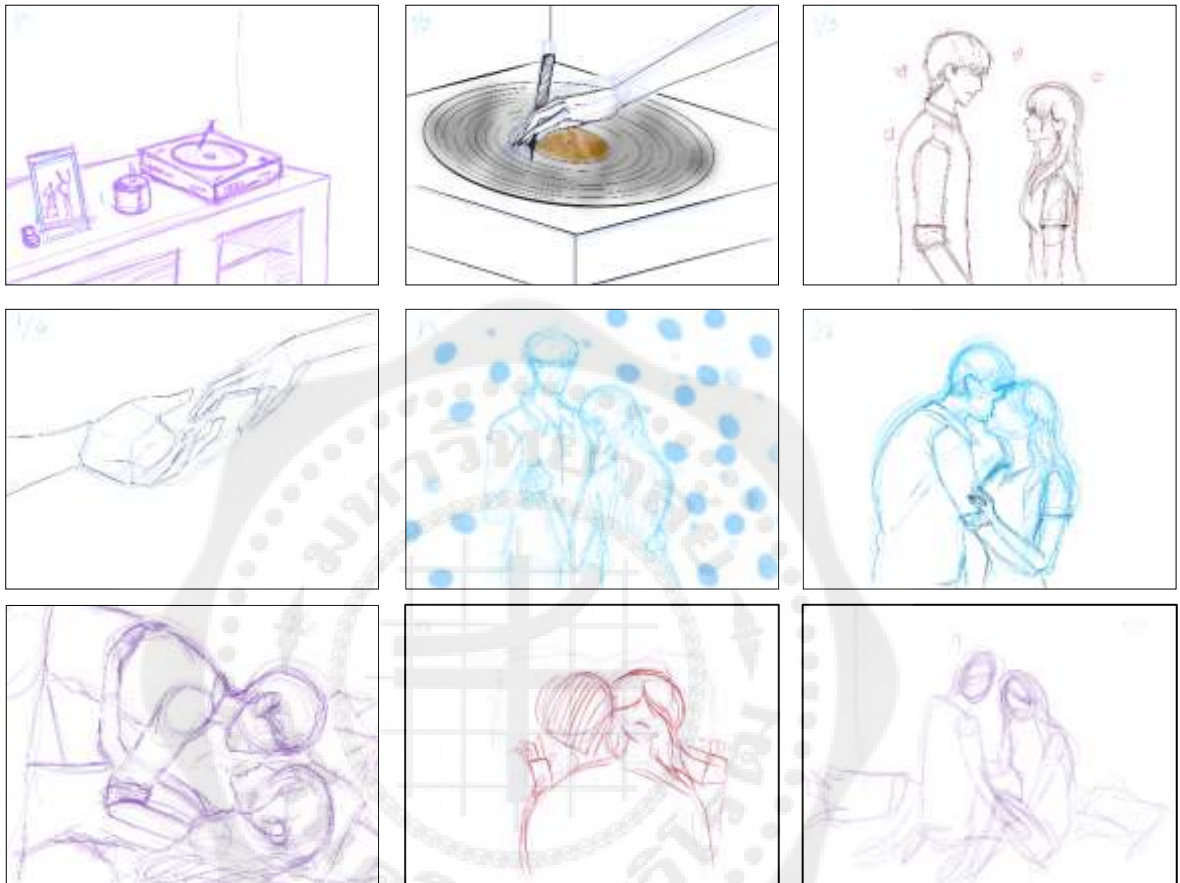


ภาพที่ 54 ภาพการออกแบบเสื้อผ้าที่ปรากฏในหนัง

## 1.4 การผลิตภาพยนตร์

### 1.4.1 Story Board

#### Scene 1 - Int / N / ระเบียง-ห้องนอน

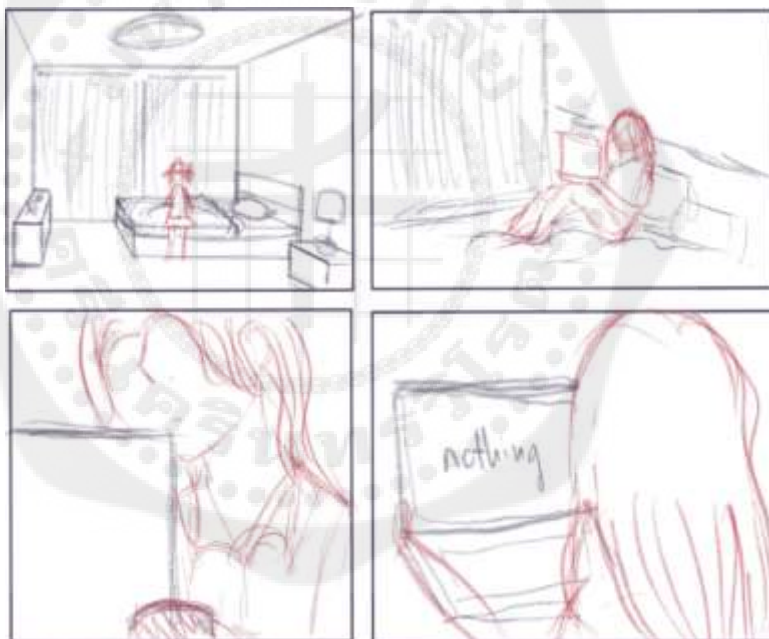


#### Scene 2 - Int / D/ ออฟฟิศ

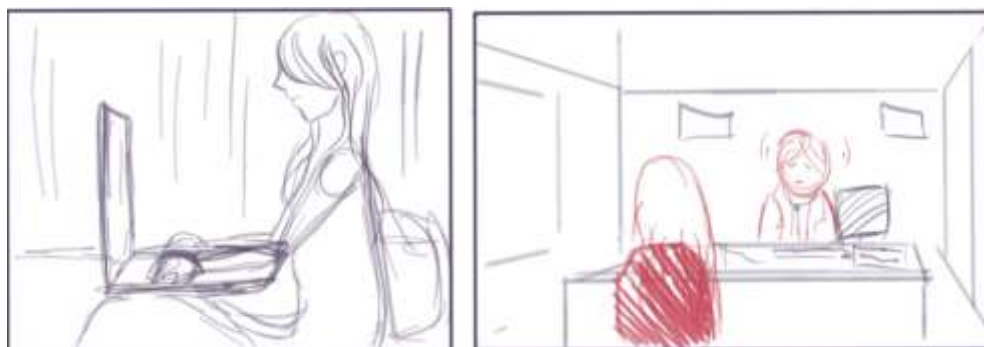




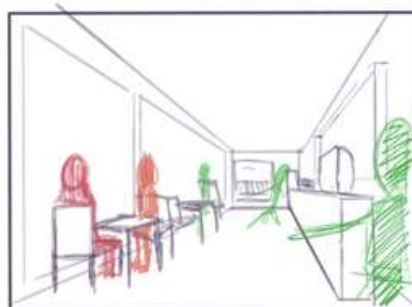
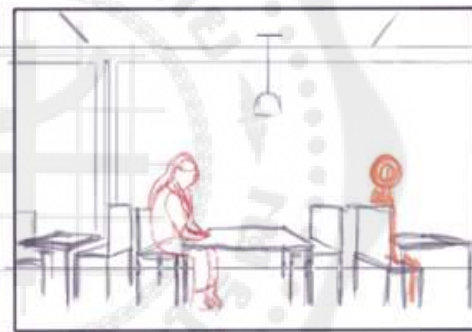
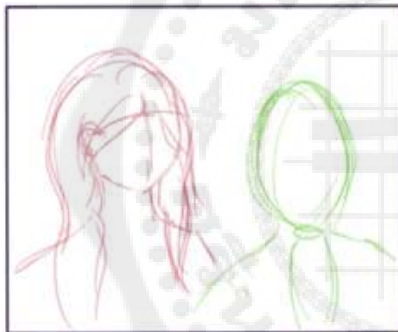
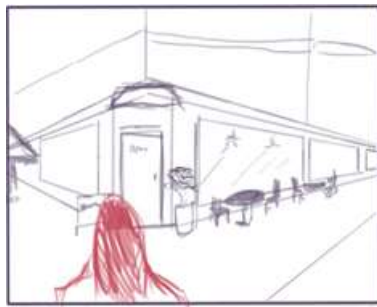
Scene 3 - Int /N/ ห้องนอนของนิสา



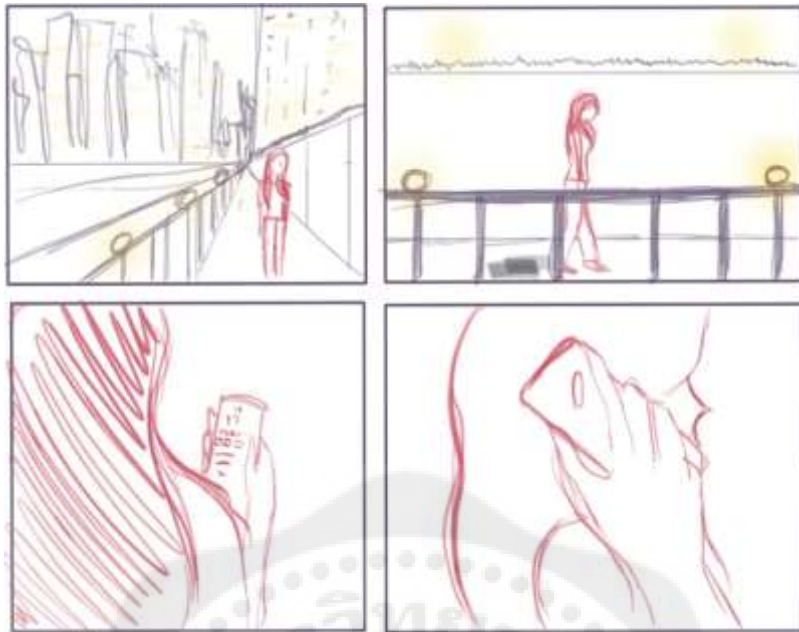
Scene 4 - Int / D / ห้องหมอ



Scene 5 - Int / D / คาเฟ่



## Scene 6 - Ext / N / ทางเดิน



## Scene 7 - INT / N / ห้องนอนนิสา



## 2. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

### 2.1 แผนการทำงานกับฝ่ายต่าง ๆ

ฝ่ายควบคุมการสร้างภาพยนตร์ (Producer) ได้ดำเนินการประสานงานกับฝ่ายต่าง ๆ ตลอดการสร้างสรรคภาพยนตร์ตั้งแต่ขั้นตอน Pre-Production , Production จนถึง Post - Production โดยแบ่งงานตามหน้าที่ของ แต่ละฝ่าย ดังนี้

#### 2.1.1 การทำงานร่วมกับผู้กำกับภาพยนตร์

ขั้นตอน Pre-Production เริ่มต้นด้วยการละลายพฤติกรรม พูดคุยถึงแนวทางการทำงานให้มีรูปแบบที่ใกล้เคียงกันมากที่สุดเพื่อให้การทำงานเป็นไปด้วยความราบรื่นมากที่สุด จากนั้นปรึกษาหารือและกำหนดทิศทางของภาพยนตร์ให้ เกิดความเข้าใจในเรื่องและจุดประสงค์ของผลงานที่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน เพื่อให้ง่ายต่อการค้นคว้าหาข้อมูลต่าง ๆ เมื่อเข้าใจตรงกันแล้วจึงวางแผนการทำงานลงลึกไปถึงรายละเอียดต่าง ๆ ที่ต้องทำหลังจากนี้ ซึ่งได้แก่ตารางการทำงานตั้งแต่ต้นจนจบกำหนดช่วงวันและเวลาที่เหมาะสมในการถ่ายทำ จัดทำตาราง การถ่ายทำโดยคร่าว รวมไปถึงการเตรียมเอกสารที่จำเป็นเพื่อใช้ในการถ่ายทำ จัดลำดับการถ่ายทำให้เป็นไปตามความเหมาะสม โดยปรึกษาร่วมกับผู้กำกับภาพและข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่ต่าง ๆ เพื่อช่วยในการพิจารณาช่วงเวลาในแต่ละสถานที่ แต่ละซีนออกมาได้อย่างเหมาะสม นอกจากนี้ยังได้ทำการสืบค้นข้อมูลตามสถานที่ที่คาดว่าจะใช้ในการถ่ายทำ วางแผนเตรียมความพร้อมในทุก ๆ ด้านเพื่อให้สามารถอำนวยความสะดวกในการถ่ายทำ ให้ได้มากที่สุด ขั้นตอน Production เมื่อถึงวันถ่ายทำจริงในคิวถ่ายทำที่ 1 เกิดปัญหาในด้านการวางแผนที่ผิดพลาดจนทำให้ต้องเกิดการพูดคุยถึงการแก้ไขของงานมองหามุมที่บ่งพร่องและมองหามุมใหม่ๆหรือต้องตัดก่อนส่วนต่าง ๆ ของบทแต่ยังคงจุดสำคัญของภาพยนตร์ไว้ และ 2 ทุกอย่างออกมาได้ดี ไม่มีปัญหาติดขัดใด ๆ แต่พอมาคิวถ่ายทำที่ 3 4 และ 5 ซึ่งเราต้องเข้าไปถ่ายทำที่ในพื้นที่แคบ และอยู่ในช่วงสถานการณ์โควิด-19 ส่งผลให้ต้องมีการจำกัดทางพื้นที่ และเวลาการใช้งาน ทำให้การทำงานเป็นไปด้วยความยากลำบากและล่วงเลยเวลาที่กำหนดไว้เล็กน้อย จนทำให้ต้องเกิดการพูดคุยถึงการแก้ไขของงาน มองหามุมใหม่ๆหรือต้องตัดก่อนส่วนต่าง ๆ ของบทแต่ยังคงจุดสำคัญของภาพยนตร์ไว้ เลือกให้เวลากับแต่ละสิ่งอย่างเหมาะสม ขั้นตอน Post-Production ผู้ควบคุมการสร้างและผู้กำกับภาพยนตร์ จะคอยดูแลตรวจสอบงานของผู้ตัดต่อภาพยนตร์ ผู้ทำดนตรีประกอบและผู้ออกแบบเสียงอยู่ตลอด เพื่อให้สามารถปรับปรุงชี้แนะ และแก้ไขงานได้ทันทีและตรงตามความต้องการของผู้กำกับภาพยนตร์อำนวยการผลิตงาน ความสำเร็จของงานอย่างละเอียดในทุก ๆ ขั้นตอน

### 2.1.2 การทำงานร่วมกับผู้กำกับภาพ

ขั้นตอน Pre-Production เริ่มจากการประชุมร่วมกัน และนำข้อสรุปที่ได้จากผู้กำกับภาพยนตร์ นำมาปรึกษากันถึงความเป็นไปได้ในการถ่ายทำวางแผนจัดสรรงบประมาณที่ต้องใช้ในส่วนของการถ่ายทำอย่างละเอียด ผู้ควบคุมการสร้างอธิบายถึงข้อจำกัดสถานที่พื้นที่โดยรอบของแต่ละสถานที่ในแต่ละช่วงเวลาเพื่อให้สิ่งที่คิดสามารถทำงานได้จริงและประมาณเวลาที่จะใช้ในการถ่ายทำเพื่อให้ได้ข้อสรุปในการวางแผนการถ่ายทำวางแผนเกี่ยวกับการจัดหาอุปกรณ์ทั้งหมดสำหรับการถ่ายทำและจัดหาทีมงานสำหรับการถ่ายทำสิ่งสำคัญก่อนการถ่ายทำคือ เราจะลงพื้นที่เพื่อไป Block shot ให้เกิดความแน่นอน ว่าเราสามารถเล่าเรื่องด้วยภาพที่คิดไว้ได้รวมไปถึงเป็นการยืนยันภาพระหว่างผู้กำกับภาพยนตร์กับผู้กำกับภาพว่าทั้งสองเห็นภาพไปในทิศทางเดียวกันเพื่อหลีกเลี่ยงปัญหาที่จะเกิดขึ้นในขั้นตอนต่อไป ส่วนของขั้นตอน Production มีการทำงานร่วมกับผู้กำกับภาพ คือ การประสานงานในด้านอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ต้องใช้ในการถ่ายทำมีการอำนวยความสะดวกในทุก ๆ ด้าน เพื่อให้ผู้กำกับภาพและทีมงานสามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ คอยแก้ปัญหาและประสานงานระหว่างผู้กำกับภาพและทีมงานอยู่เสมอ

### 2.1.3 การทำงานร่วมกับฝ่ายศิลป์

ฝ่ายศิลป์ จะประกอบไปด้วย ฝ่าย Art Direction รวมไปถึง Props และ ฝ่าย Costume ซึ่งผู้ควบคุมการสร้างได้ทำการประชุมทำความเข้าใจร่วมกับฝ่ายศิลป์ เพื่อให้เข้าใจไปในทิศทางเดียวกัน คอยดูแลวางแผนและกำหนดการทำงานของฝ่ายศิลป์ จัดสรรและดูแลงบประมาณและประเมินค่าใช้จ่ายในทุกด้านของฝ่ายศิลป์ ให้อยู่ในงบที่วางแผนเอาไว้ อีกทั้งยังเข้าไปช่วยจัดการหาสถานที่ถ่ายทำคอยติดต่อประสานงานระหว่างฝ่ายศิลป์ และสถานที่ต่าง ๆ อีกด้วย เพื่อเป็นการลดความหนักของงานฝ่ายศิลป์ ลงไป

### 2.1.4 การทำงานร่วมกับผู้กำกับการแสดง

ขั้นตอน Pre-Production การทำงานเริ่มจากการประชุมและวางแผนการทำงานเริ่มโดยการวิเคราะห์ตัวละครออกมา แล้วนั่งหารือกันถึงความต้องการเรื่องนักแสดงของผู้กำกับภาพยนตร์ร่วมไปกับความเหมาะสมของบทบาทต่าง ๆ อีกทั้งทำการประเมินงบประมาณในส่วนของการนักแสดงทั้งเรื่องไว้ให้กับผู้กำกับการแสดงและผู้จัดหานักแสดงด้วยความที่ภาพยนตร์เรื่องนี้มีนักแสดงจำนวนมาก จึงต้องมีการแบ่งรายละเอียดงบประมาณไว้อย่างชัดเจนและเพื่อไว้เป็นอีกข้อจำกัดสำหรับการตัดสินใจเลือกนักแสดงแต่ละบทบาทในขั้นตอน



ต่อไป จากนั้นทำการประกาศหานักแสดงและจัดวันคัดเลือกนักแสดง ระหว่างนั้นผู้ควบคุมการสร้างจะคอยดูแลเรื่องห้องทำการคัดเลือกนักแสดงรวมถึงช่วยอำนวยความสะดวกให้กับผู้ที่มาคัดเลือกเป็นนักแสดง และเมื่อเราได้นักแสดงแต่ละบทบาทแล้ว เรามีการจัด Workshop เพื่อฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อมให้กับนักแสดงแต่ละบทบาท เพื่อการเข้าถึงบทบาทและมีความคุ้นเคยกันของนักแสดงแต่ละคนร่วมกันกับทีมงานก่อนวันถ่ายทำขั้นตอนสุดท้าย Production มีการพูดคุยโดยอาศัยการทำงานผู้กำกับการแสดงเป็นสื่อกลางระหว่างเรากับนักแสดงเพื่อพัฒนาบทบาทของตัวละครในแต่ละชิ้นให้เหมาะสมและมีความเข้ากันกับเนื้อเรื่อง ระหว่างที่นักแสดงทำการพักผ่อน ผู้ควบคุมการสร้างจะคอยเป็นอีกคนที่ให้ความใส่ใจและดูแลนักแสดงถึงความสะดวกสบายในการทำงาน เพื่อให้เกิดความสบายใจในการทำงานอย่างมากที่สุด

## 2.2 การวางแผนการถ่ายทำ

ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์นิพนธ์ ได้แบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอน คือ 1. Pre - Production 2. Production 3. Post-Production โดยในแต่ละขั้นตอน ได้แบ่งการทำงานในหน้าที่ของแต่ละฝ่าย ดังนี้

### 2.2.1 ขั้นตอน Pre-Production (ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ)

เริ่มจากการละลายพฤติกรรมการทำงานของสมาชิกทุกคนเนื่องจากก่อนหน้าสมาชิกไม่เคยร่วมงานกันมาก่อนจึงต้องการให้การทำงานเป็นไปอย่างราบรื่น เราจึงมีการแลกเปลี่ยนประสบการณ์การทำงานที่เคยผ่านมา เพื่อให้การทำงานในครั้งนี้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยเมื่อเข้าใจวิธีการทำงานของแต่ละคนแล้ว เราจึงเข้าสู่กระบวนการการทำงานอย่างจริงจัง เริ่มต้นจากวางแผนให้สมาชิกในกลุ่มทำงานร่วมกันและร่วมกันเสนอความคิดเห็น สร้างแก่นเรื่องของภาพยนตร์กำหนดวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงานประโยชน์ของการที่จะสร้างสรรค์ผลงาน รวมไปถึงประเด็นสำคัญที่จะปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ให้ชัดเจนได้แนวทางการทำงานที่แน่นอนแล้ว จึงทำการค้นคว้าหาข้อมูลมุ่งไปในทิศทางเดียวกัน เพื่อนำข้อมูลต่าง ๆ มาใช้ในการสนับสนุนการทำงานในแต่ละด้าน เริ่มจากผู้เขียนบทที่ต้องสร้างสรรค์และทำการร้อยเรียงเรื่องราว ความเป็นไปของภาพยนตร์ไปพร้อม ๆ กับการปรึกษาหารือปรับเปลี่ยนและแก้ไขเนื้อเรื่องกับสมาชิกในกลุ่มและอาจารย์ที่ปรึกษา และพัฒนากลายเป็นบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ ฝ่ายศิลป์ ได้นำ Theme ของภาพยนตร์ที่แน่นอน มาผ่านกระบวนการทางความคิดเพื่อใช้กำหนด Mood and Tone ของภาพยนตร์ ซึ่งหลังจากได้ Theme และ Mood and Tone ก็นำไอเดียเหล่านั้นมาเกิดเป็นภาพ Concept image เพื่อ

ช่วยในการสร้างสรรค์งานภาพยนตร์ แล้วจึงเริ่มทำงานในส่วนของการหา Reference ทั้งในส่วน  
 ของ Setting เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย และพร็อบต่าง ๆ ที่จำเป็นต้องปรากฏในภาพยนตร์  
 อ้างอิงจากส่วนของการศึกษาค้นคว้าข้อมูลควบคู่ไปกับความต้องการของผู้กำกับภาพยนตร์  
 และฝ่ายต่าง ๆ หลังจากนั้นได้ทำการออกแบบงานในรูปแบบของ Key Visual และภาพ  
 Sketch เพื่อให้ทุกคนได้เห็นภาพไปในทางเดียวกัน โดยมีการปรึกษากับอาจารย์และสมาชิก  
 ในกลุ่มตลอดการทำงาน เมื่อได้ข้อสรุปของงานแล้ว ฝ่ายศิลป์ จึงดำเนินการหาอุปกรณ์  
 ประกอบฉากสถานที่ และเสื้อผ้าตามที่ได้ทำการออกแบบ สร้างสรรค์ไว้ จนถึงช่วงเวลาก่อน  
 ถ่ายทำฝ่ายศิลป์ ได้ทำการทดลอง Set ก่อนพร็อบหรือสิ่งของต่าง ๆ เข้าประกอบฉากในวัน  
 จริง หลังจากนั้นจึงเข้าไปจัดเตรียมในสถานที่จริง รวมถึงการลองเสื้อผ้ากับตัวนักแสดง  
 เพื่อให้พร้อมในการเตรียมตัวเข้าขั้นตอน Production ฝ่ายการผลิตภาพยนตร์ ทั้งผู้ควบคุม  
 การสร้างภาพยนตร์ ผู้กำกับภาพยนตร์และผู้กำกับภาพต้องมีการวางแผนการทำงานทั้ง  
 ภาพรวมทุก ๆ ด้านและในส่วนงานของตนเอง ผู้กำกับภาพจะมีความทำงานร่วมกับผู้กำกับ  
 ภาพยนตร์ในเรื่อง ของมุมกล้องและการจัดไฟ รวมไปถึงเทคนิคต่าง ๆ ที่ต้องการในการถ่าย  
 ทำผู้ควบคุมการสร้างภาพยนตร์จะประสานงานร่วมกับฝ่ายต่าง ๆ ทั้งการกำหนดวัน เวลา ใน  
 การนัดประชุมและนัดทำงาน รวมไปถึงการติดตามการทำงานของแต่ละฝ่ายอีกทั้งยังดูแล  
 ความพร้อมก่อนถ่ายทำและจัดตารางการถ่ายทำ ส่งเอกสารที่ต้องใช้สำหรับการขอใช้สถานที่  
 ถ่ายทำติดต่อไปยังสถานที่ต่าง ๆ ที่ใช้ในการถ่ายทำ สำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ที่ต้อง  
 เข้าไปในพื้นที่ชุมชนแออัด ผู้ควบคุมการสร้างภาพยนตร์มีความจำเป็นต้องขำนาญในสถานที่  
 นั้น ๆ พอสมควร จึงทำการลงพื้นที่หา ความคุ้นเคยกับชาวบ้านในบริเวณที่ต้องใช้ถ่ายทำเพื่อ  
 เป็นการเตรียมความพร้อมสำหรับวันถ่ายทำให้ได้มากที่สุด ฝ่ายกำกับการแสดงจะทำการ  
 วิเคราะห์ลักษณะของตัวละคร หา Reference ในการค้นหาและคัดเลือกนักแสดง นำเสนอ  
 ต่อสมาชิกในกลุ่มแล้วประกาศหานักแสดงตาม Character ที่ได้กำหนดไว้ โดยทำการ  
 ประกาศหาผ่านทาง Social Network และติดต่อหาทาง Modeling ต่าง ๆ มาทำการ  
 Casting แล้วจึงคัดเลือกผู้ที่มีความเหมาะสมกับตัวละครของภาพยนตร์ รวมไปถึงการจัด  
 กิจกรรม Workshop ให้กับนักแสดงเพื่อสร้างความรู้ จักและคุ้นเคยในบทบาทของแต่ละตัว  
 ละครและทีมงานที่จะร่วมงานด้วย เพื่อเตรียมตัวให้พร้อมก่อนการถ่ายทำก่อนการถ่ายทำ  
 สมาชิกในกลุ่มทุกฝ่ายได้มีการประชุมร่วมกัน เพื่อจัดหาทีมงานเพิ่มเติมที่จะมาช่วยเหลือ ดูแล  
 ในหน้าที่อื่น ๆ และประชุมหารือถึงการเตรียมความพร้อมในทุก ๆ ด้าน รวมทั้งคาดเดาถึง  
 ปัญหาต่าง ๆ ที่อาจขึ้นในระหว่างการถ่ายทำและ หาวิธีแก้ไขรับมือ พยายามทำงานกันอย่าง  
 รอบคอบ เพื่อให้ขั้นตอนการถ่ายทำเป็นไปอย่างราบรื่น และเตรียมพร้อมก่อนการถ่ายทำ

## 2.2.2 ขั้นตอน Production (ขั้นตอนการถ่ายทำ)

ฝ่ายผู้ควบคุมการสร้างภาพยนตร์ได้จัดวางการถ่ายทำเป็นเวลา 6 วัน ตามเงื่อนไข และข้อจำกัดต่าง ๆ ดังนี้ การถ่ายทำในคิวถ่ายทำที่ 1 - 4 ในวันที่ 19-21 มกราคม 23 มกราคม และ 1 กุมภาพันธ์ 2564 เป็นการถ่ายทำที่ โรงแรม Here Hostel ถนนราชดำเนิน จังหวัดกรุงเทพมหานคร เหตุที่เลือกที่นี่เพราะ เป็นสถานที่ ที่ผู้กำกับภาพ รู้จักเป็นอย่างดี ความสะดวกสบายในการถ่ายทำ แต่สำหรับคิวที่ 1 เกิดข้อผิดพลาดในการวางแผนการทำงาน เนื่องจาก ไม่ได้นำอุปกรณ์เชื่อมต่อกับตัวกล้องมา ทำให้ต้องเลื่อนคิวถ่ายนี้ออกไปถ่ายในคิวที่ 4 และสำหรับคิวอื่น ๆ สามารถถ่ายทำเป็นไปได้อย่างดี สำหรับคิวถ่ายทำที่ 5 ในวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2563 ถ่ายทำที่ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บริเวณ ตึกวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม และ หน้าตึกวิทยาลัยนานาชาติเพื่อความยั่งยืน ซึ่งเป็นคิวที่ต้องใช้จำนวนนักแสดงประกอบที่เป็นพนักงานออฟฟิศจำนวนมาก ด้วยบทสำหรับชิ้นนี้ เป็นบทที่ตัวละครหลักถูกเพื่อนเพื่อนที่ทำงานสงสัยเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของตัวละครหลัก แต่เนื่องด้วยเป็นชิ้นใหญ่ที่มีการเต้นและร้อง อีกทั้งมีจำนวนนักแสดงประกอบจำนวนมาก ทำให้เกิดการถ่ายทำที่ล่าช้าขึ้น แต่ทางทีมงานสามารถ จัดการได้ และสามารถผ่านไปได้อย่างดี แต่อย่างไรก็ตาม ในช่วงของการถ่ายทำนั้น มีอุปสรรคให้ต้องแก้ไขอยู่ตลอดเวลา สิ่งที่เป็นปัญหาหลัก ๆ ของสมาชิกในการถ่ายทำคือการมองภาพไม่ตรงกันจริง ๆ ของผู้กำกับภาพกับภาพยนตร์กับฝ่ายอื่น ๆ ทำให้การทำงานเกิดปัญหาและล่วงเวลาไปจากเดิม มีการตัดทอนบางอย่างออกไป เพื่อให้การทำงานอยู่ในเวลาที่มีอย่างจำกัด สิ่งที่ได้ทำหน้างานคือการแก้ไขปัญหา ถึงแม้จะได้ภาพอาจจะไม่ตรงตามใจของผู้กำกับภาพกับภาพยนตร์ หรืออย่างที่คุยตกลงกันไว้แต่แรกของฝ่ายอื่น ๆ แต่ก็ได้แตกต่างไปจากเดิมมาก และอีกปัญหาที่ผู้ควบคุมการสร้างภาพยนตร์ต้องรับมือคือ ปัญหาด้านสภาพแวดล้อมที่เกิดจากสถานการณ์โควิด-19 ทำให้ต้องมีการเตรียมตัวและรับมือกับสถานการณ์ดังกล่าว อย่างรัดกุม ซึ่งในช่วงของการถ่ายทำ เจ้าของสถานที่และอาจารย์เข้ามาดูการทำงานได้ เพื่อช่วยเหลืออยู่ตลอดเวลาในการถ่ายทำทุกอย่างดำเนินไปด้วยความราบรื่น จนมาถึงคิวถ่ายทำสุดท้าย เป็นการถ่ายทำในเวลากลางวัน ซึ่งเราต้อง ทำการรักษา ระเบียบ และมาตรการป้องกันโควิด -19 อย่างรัดกุม ทางทีมงาน สิ่งที่ได้ทำมากที่สุดคือ กล่าวคำขอโทษและเร่งเวลาถ่ายทำให้อยู่ในช่วงเวลาที่กำจัดไว้สุดท้ายเราก็ให้แต่ละฝ่ายได้ รับผิดชอบตามหน้าที่ของตน ในครั้งนี้ผู้ควบคุมการสร้างภาพยนตร์จะคอยดูภาพรวมของการถ่ายทำทั้งหมด ให้คำปรึกษาพร้อมหาทางออกให้กับปัญหาที่เกิดขึ้นของสมาชิกทุกคนในทีม ตามแต่ละสถานการณ์

### 2.2.3 ขั้นตอน Post-Production (ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ)

ขั้นตอน Post-Production เริ่มจากการนำ Footage ที่ถ่ายทำเลือกตามที่ได้ จด Camera Report ไว้ มาจัดเรียงให้เป็นเรื่องราวตาม Storyboard หลังจากนั้นจึงปรับแก้ จังหวะการตัดต่อเพื่อสร้างอารมณ์ร่วมระหว่างผู้ชมกับภาพยนตร์ให้มากขึ้น เนื่องด้วย Footage ที่ถ่ายทำมา กับภาพที่ตกลงกันไว้ ในช่วง Pre-production ไม่เป็นไปตามที่ตั้งใจไว้ ทั้งหมด จึงทำให้กระบวนการนี้ทำงานด้วยความยากลำบากพอสมควร มีการปรับแก้หลาย ครั้งจนกว่าจะได้ตามที่พวกเราเห็นสมควร แต่ทั้งนี้ใจความสำคัญและวัตถุประสงค์ของ ภาพยนตร์ยังคงอยู่ หลังจากนั้นจึงทำการส่งไฟล์ภาพยนตร์ไปให้เพื่อนในกลุ่มแก๊งส์ ปรับปรุง และแก้ไขสีของภาพยนตร์ให้ เป็นไปตาม Mood and Tone ที่ได้กำหนดไว้ ในขณะเดียวกัน ได้ทำการส่งไฟล์เสียงของภาพยนตร์ให้กับ Sound Designer ให้ได้มีการออกแบบเสียงและ แก้ไขจุดบกพร่องเรื่องเสียงในภาพยนตร์ และ ส่งไฟล์ภาพยนตร์ให้กับ Music composer สำหรับการทำดนตรีประกอบภาพยนตร์ หลังเสร็จสิ้นกระบวนการทั้งหมดแล้ว จึงนำไฟล์ภาพ และ เสียงทั้งเสียงของภาพยนตร์และดนตรีประกอบ มารวมเข้าด้วยกันโดยอาศัยการทำงาน ร่วมกันระหว่าง Editor และ Sound Mixer แล้วจึงนำไฟล์ภาพยนตร์สำเร็จมาประกอบกับ Subtitle เพื่อให้เกิดเป็นนวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์ที่สมบูรณ์ ซึ่ง ระหว่างการทำงานทุก ๆ ขั้นตอนก็จะมี การอัปเดตให้สมาชิกในกลุ่มได้รับรู้ และแสดงความคิดเห็นเป็นระยะเพื่อนำไป ปรับแก้ไข ลด เพิ่มเติมในบางส่วน ก่อนนำส่งอาจารย์ตามกำหนดระยะเวลาเพื่อนำมา พัฒนาให้เกิดเป็นผลงานที่ สำเร็จบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ได้ตั้งต้นไว้ ฝ่ายศิลป์ มีการ ออกแบบจัดทำภาพPoster เพื่อใช้ในการโปรโมทภาพยนตร์สั้นและจัดเตรียมงานออกแบบ บูทสำหรับงานนิทรรศการจัดแสดงภาพยนตร์นิพนธ์เป็นลำดับต่อไป



ภาพที่ 55 พระเอกและนางเอก

## 2.3 การถ่ายทำภาพยนตร์

### 2.3.1 การจัดองค์ประกอบภาพ

ในภาพยนตร์เรื่องนี้มีการใช้ภาพที่หลากหลายขนาด เพื่อที่จะใช้ภาพในการบอกเล่าเรื่องราว, ความรู้สึกของตัวละคร และสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่อง โดยที่จะเน้นไปทางขนาดของภาพที่แคบเพื่อที่จะใช้บอกเล่าความรู้สึกของนักแสดงในระหว่างบทสนทนา และตอนร้องเพลง เพื่อส่งเสริมอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครในสถานการณ์นั้น และในสถานการณ์ที่มีตัวละครตั้งแต่ 2 คนขึ้นไปจะใช้ภาพที่กว้างเพื่อให้เห็นบรรยากาศในสถานการณ์ และ ปฏิกริยาของนักแสดงสมทบที่มีต่อนักแสดงหลักในสถานการณ์นั้น

### 2.3.2 การจัดองค์ประกอบภาพเพื่อเล่าเหตุการณ์ การเดิน และ ร้องเพลง

ฉากการแสดงการเดิน และร้องเพลง เป็นฉากที่สำคัญที่สุดในภาพยนตร์เรื่องนี้ โดยจะใช้การวางภาพที่กว้างเป็นหลัก เพื่อเก็บนักแสดงที่เดินในฉากนั้นให้ได้ครบ เพราะการเดินในแต่ละท่าเป็นการแสดงถึงความรู้สึกของบทเพลงนั้น และให้นักแสดงสมทบที่เดินในบทเพลงนั้นเป็นส่วนหนึ่งที่บ่งบอกความรู้สึกในบทเพลงนั้นของตัวละครหลัก และยังมีการใช้ภาพขนาดกลาง ในการเล่าสีหน้า ท่าเดิน และความรู้สึกของทั้งนักแสดงหลัก และสมทบ เพื่อให้ได้ภาพที่ส่งเสริมความรู้สึกให้กับบทเพลงนั้น

### 2.3.3 การเคลื่อนกล้อง

ในภาพยนตร์เรื่องนี้มีการแสดงการเดินที่เยาะ เลียดทำให้มีการเคลื่อนกล้องที่เยาะ ด้วยเพื่อให้จังหวะของบทเพลงและภาพ สัมพันธ์กันเพื่อส่งเสริมความรู้สึกในบทเพลงนั้น โดยเทคนิคการเคลื่อนกล้องที่นำมาใช้มี 3 รูปแบบคือ การตั้งเฟรมบทขาตั้งกล้อง การตั้งเฟรมโดยการใช้นั่ง Easy Rig และการเคลื่อนกล้องโดยใช้รางดอลลี โดยจะใช้ 3 เทคนิคนี้ในฉากและสถานการณ์ที่แตกต่างกันออกไปเพื่อสร้างอารมณ์ในฉากนั้น

1) การตั้งเฟรมบนขาตั้งกล้อง เลือกใช้วิธีนี้ในสถานการณ์ที่นักแสดงกำลังต่อบทสนทนา และในฉากที่มีการร้องเพลงแต่ไม่มีการเดิน เช่นฉากแรกที่ร้องเพลงที่ระเปียง และฉากค้นหาความจริง

2) การตั้งเฟรมโดยการใช้นั่ง Easy Rig. จะเลือกใช้วิธีนี้ในสถานการณ์ที่มีการเคลื่อนกล้องเล็กน้อยในพื้นที่ที่จำกัด เช่นฉากแรกและฉากสุดท้าย

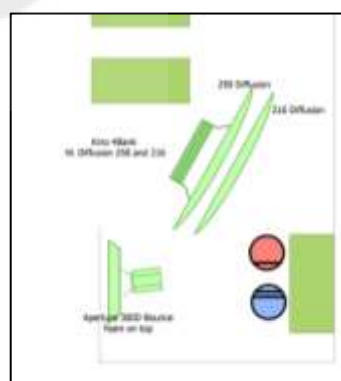
3) การเคลื่อนกล้องโดยใช้รางดอลลี่ จะใช้ในฉากที่มีการเดิน เพื่อเก็บการเคลื่อนที่ของนักแสดงในขณะการเดิน เพื่อให้ได้ความรู้สึกร่วมกับการแสดงในฉาก เช่นฉากออฟฟิศ และฉากที่คาเฟ่

### 2.3.4 อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้กล้อง Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k และชุดเลนส์ Canon Prime ขนาด 14mm, 24mm, 35mm, 50mm และ 85mm เพราะกล้องตัวนี้มีน้ำหนักที่เบา ทำให้สามารถทำงานได้สะดวกและประหยัดแรงมากขึ้น โดยเฉพาะการใช้ร่วมกับ Easy Rig และกล้องยังให้คุณภาพไฟล์ที่ดีและทำให้การทำงานในช่วงตัดต่อและทำสีทำได้ดีมากขึ้น และยังใช้ชุดไฟที่แตกต่างกันตามฉากและสถานที่

### 2.3.5 การจัดแสง

ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้การจัดแสงแบบ Realistic เป็นส่วนใหญ่เพื่อให้ความเป็นธรรมชาติในฉากนั้น ๆ โดยจะใช้ไฟ Daylight เป็นหลักเพื่อให้ไฟกับดวงอาทิตย์มีอุณหภูมิสีที่คล้ายกัน และนอกจากนี้ยังมีการทำไฟให้มีความเป็นเหมือนการแสดงหนึ่งการแสดงเพื่อให้เข้ากับอารมณ์และบทเพลงนั้นเช่น จังหวะการตีไฟในฉากสุดท้าย และการเลือกใช้ไฟโทนสี Hue and Tint ในฉากตอนกลางคืนเพื่อให้สีน้ำเงินสื่อถึงความรู้สึกเศร้าของตัวละครนั้น และสีส้มแสดงถึงความอบอุ่น โดยการวางไฟจะใช้แปลนในการวางไฟครั้งเดียวแล้วค่อยๆ ขยับไฟตามมุมภาพที่วางในรูปแบบเดิมเพื่อให้แสงมีความต่อเนื่องและดีที่สุด



ภาพที่ 56 ตัวอย่างการจัดแสง

## 2.4 งบประมาณ

### 2.4.1 การประเมินงบค่าใช้จ่าย

ตารางที่ 5 การแจกแจงการประเมินงบประมาณก่อนถ่ายทำและงบประมาณหลังถ่ายทำ

Nothing's Wrong				
งบประมาณการทำงาน				
ลำดับ	รายการ	จำนวนที่ประมาณ	จำนวนที่ใช้จริง	หมายเหตุ
Pre-Production				
1	สืบค้นข้อมูล	1,500	300	
2	ค่าเดินทางสำรวจสถานที่	1,500	441	
2	Workshop -ห้องซ้อมเต้น -ค่าเดินทาง	5,000	7,246	
3	เสื้อผ้านักแสดง	20,000	18,181	
4	อุปกรณ์ประกอบฉาก	15,000	6,896	
5	ค่าสถานที่ - Here Hostel	35,000	32,450	
6	ค่าตอบแทนนักแสดง -นินสา -รวิ -คุณน้ำ -โคโรกราฟ	9,000 8,000 3,500 5,000	10,000 8,000 4,000 5,000	
Production				
6	อุปกรณ์การถ่ายทำทั้งหมด	65,000	58,902	
7	ค่าเดินทางออกกองถ่าย	10,000	10,840	
8	ค่าสวัสดิการ	30,000	29,348	
Post-Production				
9	ค่าตัดต่อ	8,000		
10	ค่าทำสี	3,500		
11	ค่าทำเสียง	5,000		
อื่นๆ				
12	เงินสำรองฉุกเฉิน	20,000		
	รวมทั้งหมด	245,000	191,604	

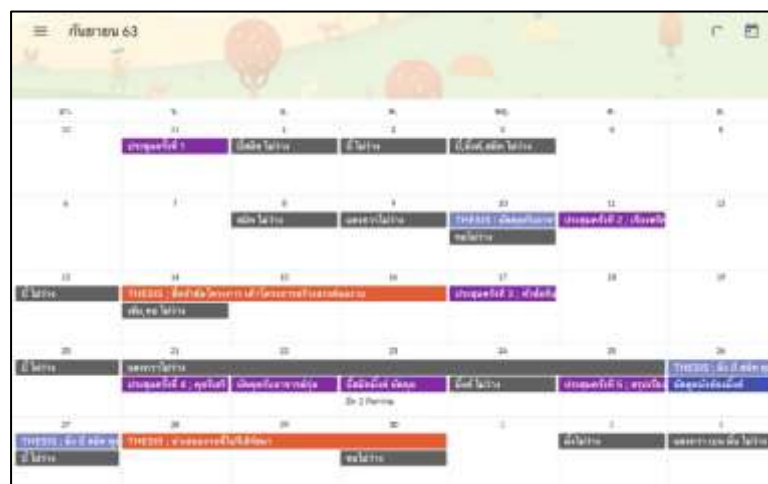




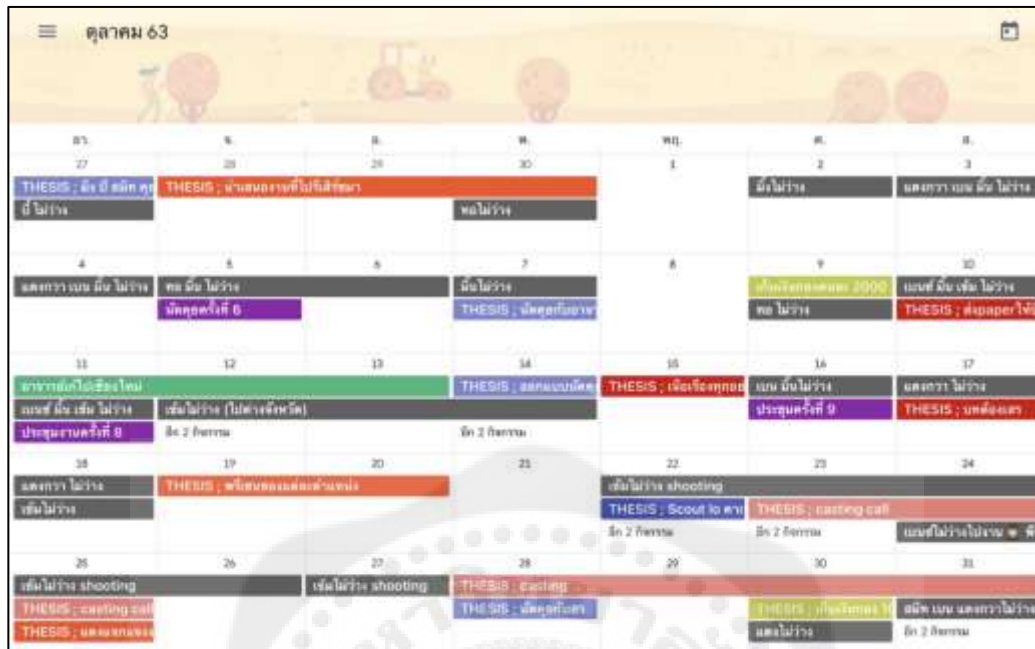
เมื่อการถ่ายทำเสร็จสิ้นจึงมีการสรุปงบประมาณได้ตั้งงบประมาณในแต่ละส่วนที่จัดสรรไว้ก่อนถ่ายทำ (อ้างอิงจากตารางการแจกแจงการประเมินงบประมาณก่อนถ่ายทำและงบประมาณหลังถ่ายทำ) ส่วนใหญ่สามารถจัดการได้น้อยกว่าที่กำหนดไว้ ประการสำคัญเราต้องขอขอบคุณทุกหน่วยฝ่ายที่ให้ความอนุเคราะห์การถ่ายทำภาพยนตร์ในครั้งนี้ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์การถ่ายทำที่ได้รับการลดราคาเป็นพิเศษ และส่วนของสวัสดิการที่มีการสนับสนุนมื้ออาหารแก่ทีมงานอีกด้วย ซึ่งทั้งหมดเป็นผลให้งบประมาณของเราลดลงไปจากที่ตั้งไว้

งบประมาณของขั้นตอน Pre-Production เป็นส่วนที่เราสามารถควบคุมได้มากที่สุดอย่างเช่น ค่าสถานที่ถ่ายทำตอนแรกสมาชิกคิดว่าต้องมีค่าใช้จ่ายที่สูงประมาณหนึ่ง แต่ด้วยการสืบค้นสถานที่และประสานงานที่ดี จึงทำให้เราได้รับความอนุเคราะห์จากผู้ใหญ่ใจดี ลดค่าใช้จ่ายให้กับทีมงานของเรา ต่อมาค่าใช้จ่ายส่วนของเสื้อผ้าและอุปกรณ์ประกอบฉาก เราเริ่มต้นจากการตามหาผู้ที่มีของเหล่านี้ก่อนแล้วถ้าหากหาไม่ได้จริง ๆ ทางผู้ควบคุมการผลิต (Producer) ถึงจะอนุมัติให้มีรายจ่ายออกหลังจากถ่ายทำเสร็จสิ้นเราก็จะอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ซื้อมา ก็ยังสามารถนำไปใช้ในงานต่อไปได้ หรือสามารถให้รุ่นต่อไปที่ตามหาของสามารถให้การช่วยเหลือและให้ยืมต่อกันได้ ในส่วนของอุปกรณ์การถ่ายถือเป็นส่วนที่เกินจากงบที่จัดสรรไว้แต่แรก เนื่องจากการเลือกใช้เทคนิคการถ่ายทำที่เพิ่มมาจากตอนแรก จึงทำให้ต้องมีค่าใช้จ่ายเพิ่มขึ้น แต่ไม่เกินงบประมาณที่ตั้งไว้ ในส่วนอื่นและเงินค่าใช้จ่ายฉุกเฉินที่กันไว้เผื่อก่อนแล้วโดยไม่มีการเก็บเงินสมาชิกเพิ่ม ซึ่งหลังจากใช้จ่ายในการสร้างภาพยนตร์เสร็จทั้งสิ้น ได้มีการคำนวณเงินที่ใช้ไปทั้งหมดคือ 191,604 บาท ในส่วนนี้เราก็ยังได้มีการนำเงินส่วนที่เหลือใช้สำหรับจัดงานฉายภาพยนตร์นิพนธ์ต่อไปได้อีกด้วย

## 2.5 ตารางวางแผนการทำงานตารางที่ 6 การวางแผนการทำงานเดือนกันยายน พ.ศ.256



ตารางที่ 7 การวางแผนการทำงานเดือนตุลาคม พ.ศ.2563



ตารางที่ 8 การวางแผนการทำงานเดือนพฤศจิกายน พ.ศ.2563





ตารางที่ 11 การวางแผนการทำงานเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ.2564

กุมภาพันธ์

ส.	จ.	อ.	พ.	พ.	ศ.	ส.
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Activities and Workshops:

- Feb 1: ทัศนศึกษา
- Feb 20: WORKSHOP
- Feb 21: WORKSHOP
- Feb 22: THESIS : Review article
- Feb 23: ทัศนศึกษา
- Feb 24: THESIS : Introduction 1
- Feb 25: ทัศนศึกษา
- Feb 26: THESIS : Review article
- Feb 27: THESIS : คิว4
- Feb 28: ทัศนศึกษา
- Feb 29: EDIT 1

ตารางที่ 12 การวางแผนการทำงานเดือนมีนาคม พ.ศ.2563

มีนาคม

ส.	จ.	อ.	พ.	พ.	ศ.	ส.
28	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3

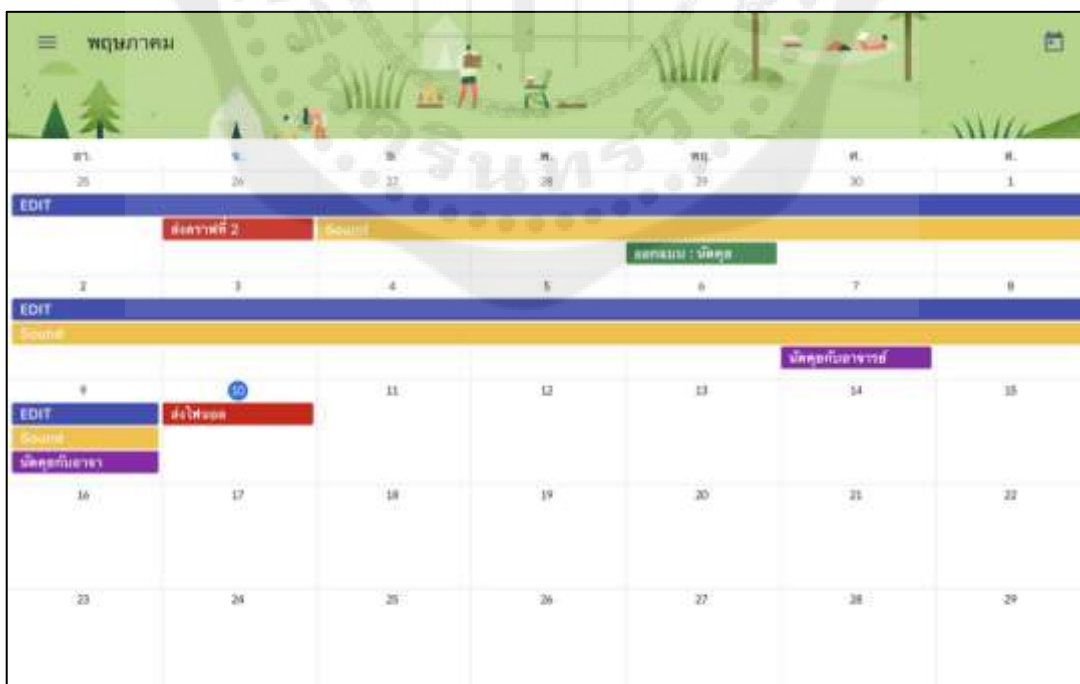
Activities and Workshops:

- Mar 1: ทัศนศึกษา
- Mar 2: EDIT 1
- Mar 7: EDIT 1
- Mar 12: ทัศนศึกษา 1
- Mar 17: ทัศนศึกษา
- Mar 24: EDIT 2
- Mar 28: EDIT 2

ตารางที่ 12 การวางแผนการทำงานเดือนเมษายน พ.ศ.2563



ตารางที่ 13 การวางแผนการทำงานเดือนพฤษภาคม พ.ศ.2564



### 3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - Production)

#### 3.1 การลำดับภาพ

##### 3.1.1 Montage

เป็นการตัดต่อโดยใช้ช็อตหนึ่งต่อกับอีกช็อตหนึ่งเพื่อเกิดความหมายใหม่ และยังเป็น การตัดต่อภาพอย่างรวดเร็ว เพื่อช่วยเรื่องระยะเวลา ช่วยส่งเสริมบริบทของภาพยนตร์ และยัง ช่วยให้เกิดความหมายเช่นเดียวกัน ผู้สร้างสรรค์ใช้การตัดต่อนี้เพื่อช่วยกระชับระยะเวลาของ ภาพยนตร์ใช้เพื่อการแสดงการเปลี่ยนผ่านของเวลาและใช้เพื่อขับเน้น อารมณ์ความรู้สึกของ ตัวละครในแต่ละห้วงขณะ อย่างเช่นในซีนที่ตัวเอกถูกข่มขืนครั้งที่สองใช้การตัดต่อแบบ Montage มาช่วยให้การเล่าเรื่องบอกเล่าความคิดในจิตใจและขับเคลื่อนอารมณ์ของเรื่อง ได้มากขึ้น

##### 3.1.3 L Cut และ J Cut

เป็นการตัดต่อโดยใช้เสียงมาก่อนภาพ และภาพมาก่อนเสียง ใช้ในการเล่าเรื่อง ใน ฉากที่มีบทสนทนา เพื่อให้ ระหว่างการสนทนามีความต่อเนื่อง รวมไปถึงใช้กับการขึ้นเพลง ประกอบและเสียงแอมเบียนซ์ระหว่างซีนให้การตัดต่อ มีความรู้สึกที่ราบรื่นและต่อเนื่องขึ้น

##### 3.1.4 Hard Cut

ใช้ในการเล่าเรื่องเป็นหลัก เป็นการตัดต่อที่แบบคัตชนคัตโดยไม่ใช้ทรานซิชัน เพื่อ การเล่าเรื่องอย่างต่อเนื่องและ รื่นไหล มีความสมจริงตามรูปแบบที่ต้องการจะนำเสนอเรื่อง ที่มีความเป็นจริงของสิ่งที่เกิดขึ้นในเรื่องราว

##### 3.1.5 Match Cut

การตัดต่อแบบ Match Cut ก็มีความหมายที่เฉพาะเจาะจงถึงรูปแบบการเชื่อมต่อ ช็อตที่ให้ความรู้สึกกลมกลืน อย่างรูปธรรม นั่นคือ มีความคล้ายกันของรูปร่างหรือรูปทรง ของวัตถุ การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้น ภาพในช็อต รวมถึง การจัดองค์ประกอบภาพเพื่อให้เมื่อนาช็อตมาต่อกันได้อย่างแนบเนียนและราบรื่นรวมถึงยังสามารถให้ความหมาย ใน ทางสัญลักษณ์ได้

##### 3.1.6 Dynamic Cut

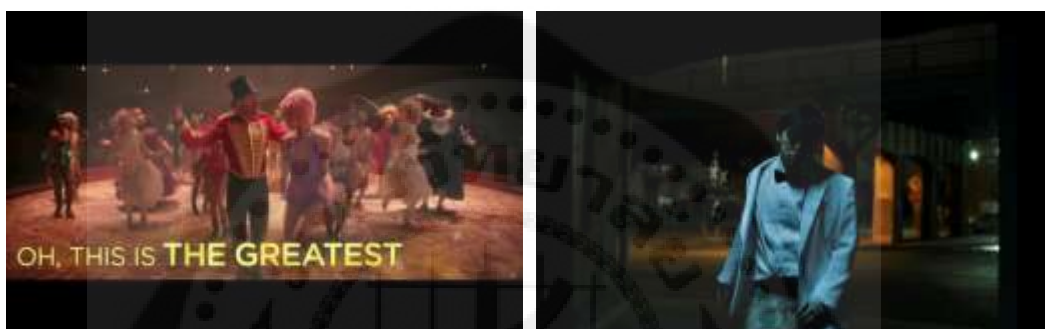
เป็นการตัดต่อจากช็อตหนึ่งไปยังอีกช็อตหนึ่งอย่างรวดเร็ว เพื่อเปลี่ยนการกระทำ เปลี่ยนความต่อเนื่อง และ เปลี่ยนอารมณ์ของผู้ชม โดยมักยังคงความต่อเนื่องของเรื่องราว

หรือเหตุการณ์ไว้ระดับหนึ่ง แต่มักจะมีการข้ามเวลา และพื้นที่อย่างทันทีทันใด เป็นการเพิ่มระดับความสนใจและความรู้สึกมีส่วนร่วมกับเหตุการณ์ของผู้ชม

### 3.1.7 Cutting on Action

เป็นการตัดต่อที่เน้นใช้เทคนิคการสัมพันธ์ระหว่างช็อต และการกระทำของตัวละครในช็อตนั้น ๆ เพื่อขับเคลื่อน แรงจูงใจของตัวละครให้โดดเด่นขึ้น รวมทั้งการขับอารมณ์ของฉากที่มีอารมณ์ของความระทึกและสนุกสนาน โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับการใช้ในฉากที่ตัวละคร

## 3.2 การย้อมสีภาพยนตร์



ภาพที่ 57 Referred การใช้สี เรื่อง The greatest showman

จากเลือกใช้สีที่ผู้สร้างได้เลือกโทนสี Orange and Teal เป็นหลัก ซึ่งการกำหนดคู่สีนี้เพื่อให้สีของภาพมีความคอนทราสต์กันทางด้านสีที่ สีส้ม จะใช้สื่อความหมายถึงความสุข และความอบอุ่น และสีน้ำเงินจะใช้สื่อความหมายถึงความเศร้า ความทุกข์ และนอกจากสาเหตุนี้ตัวสีที่เลือกมาใช้ในการบ่งบอกเวลาในสถานการณ์ต่าง ๆ ตามเนื้อเรื่อง



ภาพที่ 58 สีของภาพยนตร์ Nothing's Wrong

### 3.3 เสียงในภาพยนตร์

#### 3.3.1 เสียงบรรยากาศ (Ambience)

เสียงบรรยากาศโดยรอบในภาพยนตร์ส่วนใหญ่จะเป็นเสียงจากสถานที่ที่ปิด เช่น ห้องนอน office และ ร้านกาแฟ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นเสียงในสถานที่ที่เราสามารถควบคุมได้ไม่ว่าจะเป็นเสียงแอร์ เสียงพนักงานในร้าน เสียงคุยกันของตัวละคร แต่เราก็มักอยากให้มีนัยยะความเป็นธรรมชาติของเสียงอยู่จึงได้มีการอัดเสียงเพิ่มทั้งเสียงรถ เสียงจอบแจของคนในร้าน เสียงซุบซิบของคนใน office เสียงสะท้อนจากห้อง เพื่อให้ดูเป็นบรรยากาศเหล่านั้นจริงๆ

#### 3.3.2 เสียงประกอบฉาก (Foley)

เสียงของการหยิบจับของ เสียงปิดประตู เสียงการหายใจ เสียงการเดินทางของตัวละคร และ เสียงจากข้อที่กระทบแก้ว ล้วนแล้วสอดคล้องต่อภาพยนตร์เรื่องนี้สั้นเรื่องจากเป็นภาพยนตร์ที่ใช้เพลงในการดำเนินเรื่อง ทำให้เสียงประกอบฉากเหล่านี้เข้ามามีส่วนสำคัญ ทั้งประกอบจังหวะให้เข้ากับเพลง และ เป็นอีกหนึ่งชั้นดนตรีในเพลงด้วย

### 3.4 ดนตรีและเพลงประกอบภาพยนตร์

เนื้อด้วยเป็นภาพยนตร์ในรูปแบบ musical เพลงในภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเป็นจ๊ิกซอร์ขึ้นสำคัญในการดำเนินเรื่องและเราแบ่งออกเป็น 6 เพลง 6 เหตุการณ์ ที่แตกต่างกันทั้งทางด้านจังหวะของเพลงและแนวทางของดนตรีแต่ก็ยังคงพื้นฐานของ fusion jazz ไว้เพื่อไม่ให้ mood and tone ของภาพยนตร์หายไป

#### 3.4.1. เพลง forever love

เราได้ใช้ดนตรีแนว soul เข้ามาเป็นแนวหลักของเพลงนี้เนื่องจากเป็นฉากที่มีความรู้สึกรัก รวมไปถึงการสร้างสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งของกันและกัน จึงมีการใช้ saxophone เข้ามาด้วยทำให้ยังรู้สึกถึงความโรแมนติกชวนฝัน

#### 3.4.2. เพลง The end of love

เพลงนี้ได้ใช้แนว Broadway เข้ามาเนื่องจากเราอยากให้คงความเป็นกลิ่นอายของ musical แนวเพลงนี้จึงขาดไปไม่ได้และประจวบเหมาะจะเป็นฉากที่มีการประชดประชันและเสียดสีกันอย่างดุเดือดจึงยิ่งเหมาะกับการใช้แนวเพลงนี้ในการบอกเล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้น รวมไปถึงฉากนี้ยังมีตัวละครหลายตัวทำให้มีการเดินประกอบจังหวะเข้าไปด้วย เพลงนี้จึงมีทั้งการร้องและเต้นอยู่ในฉากนี้



### 3.4.3. เพลง finding

ตามจากชื่อเพลง finding เป็นฉากที่ตัวละครกำลังค้นหาคำตอบในสิ่งที่ตัวเองกำลังเป็นและแนวทางการแก้ไขกับปัญหาที่เกิดขึ้น เพลงจึงไม่ได้มีการเน้นไปทางดนตรีที่หนักหน่วงมากแต่จะเน้นไปทางความหมายของเนื้อเพลงที่ต้องการจะเล่า เพลงนี้ใช้ดนตรีแนว trap เพื่อให้ดูเป็นเพลงที่ร่วมสมัยน่าฟังและทำให้ผู้ชมให้ความสนใจไปที่เนื้อเพลงที่ต้องการจะสื่อ

### 3.4.4. เพลง Nothing's wrong

เพลงนี้เป็นเพลงหลักของภาพยนตร์เรื่องนี้เพราะมีทั้ง เนื้อหาที่ต้องการจะสื่อ และการให้กำลังใจกับคนที่กำลังพบเจอกับปัญหาและผ่านเรื่องราวเหล่านั้นไปได้ เพลงนี้จึงใช้แนวเพลง pop เพื่อให้ทุกคนทุกเพศทุกวัยเข้าถึงได้ง่าย และเป็นเพลงที่ให้พลังงานและพลังใจกับผู้ฟัง

### 3.4.5. เพลง fear

เป็นเพลงที่ตัวละครนางเอกกลัวการสูญเสีย ทั้งคนรัก และตัวเอง เพลงนี้จึงใช้แนวเพลง ballad เข้ามาเพื่อพาให้อารมณ์และความรู้สึกดำดิ่งลงไปกับเพลง มีการใช้เสียงประสาน choir ทั้งสามคู่ บวกกับเสียงของเครื่องดนตรีแบบสายทั้ง ไวโอลิน และ เปียโน เพื่อให้ผู้ชมเข้าถึงอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครนางเอกให้ได้มากที่สุด

## 4 ผลงานสร้างสรรค์

### 4.1 ภาพยนตร์สำเร็จ













## 4.2 ภาพโปสเตอร์



ภาพที่ 58 โปสเตอร์เรื่อง Nothing's Wrong

จาก design concept ว่าบางเบา โปสเตอร์ของเราจึงอยากได้ภาพที่มีความหม่นแต่ก็รู้สึกได้ถึง ความโล่ง สงบ ให้ความรู้สึกเหมือนกับการได้ปลดปล่อยจากความรู้สึกหรือความคิดต่าง ๆ ที่มีหนักอึ้ง ซึ่งภาพที่อยากได้จะเป็นภาพที่ตัวละครอยู่ท่ามกลางถนนในตอนกลางคืน ให้ความรู้สึกถึงความเงียบสงบ และเว้นพื้นที่ด้านบนให้เห็นท้องฟ้ากว้างๆ ให้ความรู้สึกถึงความโล่งโปร่งสบายเหมือนกับการที่เราละทิ้งสิ่งที่ต้องแบกรับหรือความอึดอัดที่อยู่ภายในใจและความคิดต่าง ๆ ประกอบกับการเขียนชื่อหนังไว้บริเวณท้องฟ้าด้วยตัวอักษรที่มีเส้นบางและมีความพริ้ว เพื่อช่วยเพิ่มความรู้สึกที่มันบางเบามากขึ้น และมีแสงจากเสาไฟข้างทางที่เปรียบเสมือนกับแสงสว่างที่นำไปสู่ทางออก ทางออกจากสิ่งที่อยู่ภายในใจ

### 4.2.1 Reference โปสเตอร์

จาก design concept ว่าบางเบา โปสเตอร์ของเราจึงอยากได้ภาพที่มีความหม่นแต่ก็รู้สึกได้ถึง ความโล่ง สงบ ให้ความรู้สึกเหมือนกับการได้ปลดปล่อยจาก

ความรู้สึกหรือความคิดต่างๆที่มันหนักอึ้ง ซึ่งภาพที่อยากได้จะเป็นภาพที่ตัวละครอยู่ท่ามกลางถนนในตอนกลางคืน ให้ความรู้สึกถึงความเจ็บสงบ และเว้นพื้นที่ด้านบนให้เห็นท้องฟ้ากว้างๆ ให้ความรู้สึกถึงความโล่งโปร่งสบายเหมือนกับการที่เราละทิ้งสิ่งที่ต้องแบกรับหรือความอึดอัดที่อยู่ภายในใจและความคิดต่าง ๆ ประกอบกับการเขียนชื่อหนังไว้บริเวณท้องฟ้าด้วยตัวอักษรที่มีเส้นบางและมีความพลิ้ว เพื่อช่วยเพิ่มความรู้สึกที่มันบางเบามากขึ้น และมีแสงจากเสาไฟข้างทางที่เปรียบเสมือนกับแสงสว่างที่นำไปสู่ทางออก ทางออกจากสิ่งที่อยู่ภายในใจ



ภาพที่ 60 Reference โปสเตอร์

#### 4.2.2 Reference ฟอนต์ของโปสเตอร์

จาก design concept ว่าบางเบา ฟอนต์ของเราจึงอยากได้ฟอนต์ที่มีความบาง เส้นเล็กและมีความพลิ้วไหว ให้ความรู้สึกเหมือนกับการได้ปลดปล่อยจากความรู้สึกหรือความคิดต่าง ๆ ที่มันหนักอึ้ง ซึ่งฟอนต์ที่อยากได้จะเป็น Handwriting font มีลักษณะเส้นบาง เป็นฟอนต์ลายมือหรือแบบเขียน ให้ความรู้สึกถึงความบางเบา โล่ง สบาย และมีความพลิ้วไหว เหมือนกับการได้ปลดปล่อยจากความรู้สึกหรือความคิดต่าง ๆ โดยตัวอักษรแต่ละตัวจะไม่อยู่ติดกันจนเกินไปให้ความรู้สึกที่โล่งสบาย ไม่รู้สึกอึดอัด และตำแหน่งที่จะใช้เขียนชื่อหนังจะอยู่บริเวณท้องฟ้า ด้านบนของโปสเตอร์ เพื่อช่วยเพิ่มความรู้สึกที่มันบางเบามากขึ้น





ภาพที่ 60 Reference ฟอนต์ โพสต์เตอร์

Nothing  
Wrong

ภาพที่ 62 ฟอนต์ โพสต์เตอร์

## บทที่ 5

### สรุป และอภิปรายผลการสร้างสรรค์

การศึกษาภาพยนตร์แนวรามา – มิวสิกคัล

#### วัตถุประสงค์ :

1. เพื่อศึกษาและสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนว Drama – Musical ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับประเด็น Asexual
2. เพื่อสร้างความตระหนักรู้ผู้ชมได้ความรู้เกี่ยวกับประเด็น Asexual ว่าคืออะไร
3. เพื่อให้ผู้ชมได้รับสารประเด็นเกี่ยวกับการยอมรับและเข้าใจในสิ่งที่ตัวเองเป็น

#### สรุปผลการศึกษา

จากการที่ได้ศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ภาพยนตร์แนวรามา – มิวสิกคัล ผู้ศึกษาได้มีการศึกษาทั้งในด้านทฤษฎีเพื่อในมาประยุกต์ใช้ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ และศึกษาจากตัวอย่างภาพยนตร์แนวรามา – มิวสิกคัล เพื่อนำมาเขียนบทและวางเส้นเรื่อง เพื่อนำไปสู่การถ่ายทำต่อไป โดยมีการวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ และได้มีการเปลี่ยนแปลงปรับเปลี่ยนไปตามสถานการณ์ เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในการทำงาน และทำให้ภาพยนตร์มีความสมบูรณ์มากที่สุด

โดยสุดท้ายแล้วกลุ่มผู้ศึกษาได้บรรลุถึงวัตถุประสงค์ของการวิจัยทั้งหมด คือ 1. เพื่อศึกษาและสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนว Drama – Musical ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับประเด็น Asexual 2. เพื่อสร้างความตระหนักรู้ผู้ชมได้ความรู้เกี่ยวกับประเด็น Asexual ว่าคืออะไร 3. เพื่อให้ผู้ชมได้รับสารประเด็นเกี่ยวกับการยอมรับและเข้าใจในสิ่งที่ตัวเองเป็น โดยสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นออกมาเป็นผลงานจริง

#### ปัญหา การแก้ไขปัญหา และสิ่งที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงาน

##### สรุปผลการศึกษาของผู้กำกับภาพยนตร์ / เขียนบท (Director/Screenwriter)

##### ปัญหาที่พบ

การทำงานของพวกเรานั้นช่วงแรกค่อนข้างที่จะราบรื่นเหมือนกับไม่มีปัญหาอะไรกันมากแต่นั้นกลับเป็นปัญหาใหญ่ของพวกเราเพราะพวกเราทำงานกันอย่างค่อนข้างที่จะสบายใจเกินไปทำให้ปัญหาแรกเกิดขึ้นเพื่อนเริ่มที่จะมีอคติต่อการทำงานของเพื่อนทำให้เพื่อนไม่ยอมพูดคุยกันมีการออกจากไลน์กลุ่มกลางคันทำให้ติดต่อคุยงานกันยากแถมเราที่เป็นผู้กำกับไม่ค่อยได้ติดต่อกับเพื่อนๆด้วย ทำให้กลุ่มเกิดปัญหาที่เรียกว่า “คุยกันไม่ทั่ว รู้แค่ไม่กี่คน” เราพยายามที่จะฟังเพื่อนๆอย่างมากถึงปัญหาที่เกิดขึ้นและพยายามคิดวิธีว่าแก้ไขปัญหาอย่างไรแต่ด้วยความที่ครั้งนี้เป็นงานใหญ่

ครั้งแรกของเราจริงๆและเพื่อนๆที่ได้มาทำงานกับเรานั้นก็เรียกได้ว่าแทบจะไม่เคยทำงานเป็นกลุ่มเดียวกันจริงจังมาก่อนต่างคนต่างมีอคติต่อกันทำให้ต้องค่อยๆคิดค่อยๆแก้ไขปัญหากันไป

### การแก้ไขปัญห

กลุ่มของเราแต่ละคนมีการทำงานที่แตกต่างกัน ทั้งดีและไม่ดี เทียบจากที่ทำมาด้วยกันตัวเราเองมีข้อบกพร่องที่ใหญ่มากๆ การที่เราได้มาเป็นผู้กำกับครั้งนี้เป็นเหมือนกับการตามใจจากการที่ไม่ได้ทำหน้าที่ตัวเองอยากทำมากในตอนเบบี้เราอยากจะเป็นผู้กำกับก่อนที่จะเรียนจบไป นี่จะเป็นหนังพิชชั่นเรื่องแรกที่มีชื่อที่ท้ายเครดิตว่า กำกับโดย บุษริน ตามพหัตถ์เราสัญญากับตัวเองว่าเราจะพยายามทำให้มันสนุกที่สุดที่จะทำได้แล้วเรื่องนี้ก็ยากพอสมควรเพราะต้องทำในมุมมองมิวสิค คัลแต่แล้วเราก็พบว่า เรามีแค่ใจอยากเป็นผู้กำกับแต่เราแทบไม่ได้รักหนังและบทเรื่องนี้เท่าที่ควร เราคิดภาพไม่ออกคิดการเล่าเรื่องไม่ออกอาจเพราะเรื่องห่างไกลตัวเองมากถึงแม้มันจะน่าสนใจและเป็นประเด็นที่ใหม่สำหรับคนในประเทศนี้ก็ตามเราพยายามหาวิธีเสิร์ชเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับเนื้อเรื่องดูหนังรักมิวสิคคัลดูหนังดราม่า อ่านนิยาย เพื่อหาแรงบันดาลใจเพื่อหาจุดที่จะมาเพิ่มความสนุกของเรื่อง แต่มันยังไม่มากพอวิสัยทัศน์และประสบการณ์ยังไม่มากพอทำให้การเขียนบทเรื่องนี้ยากมากสำหรับเรา เขียนเท่าไรก็ไม่สมเหตุสมผลเท่าที่ควร เพื่อนๆในกลุ่มก็ห่างไกลกับเรื่องนี้ด้วยเช่นกันพวกเราพยายามที่จะช่วยกันคิดแต่สุดท้ายก็ได้มาในแบบที่พอเข้าใจพอไปได้เท่านั้นและเมื่อเขียนบทไม่ออกภาพในหัวไม่ชัดเราต้องหา ref. เพิ่ม โชคดีที่มีหนังสือที่เนื้อหาและภาพต่างๆค่อนข้างที่จะสื่อถึงเรื่องของเราได้ดีพอสมควรเราลองเอามาปรับใช้ให้กับเรื่องของเรานำมันไปตีพิมพ์ต่อกับ DP แต่ถึงยังนั้น Ref. ก็ไม่ใช่ส่วนหนึ่งทั้งหมด มันต้องคิดต่อ และภาพยังคงไม่ชัดเจน เราไม่สามารถอธิบายต่อ DP เหมือนกับที่เราอาจจะต้องโยนภาระหน้าที่ให้ DP ไปคิดมาแทนเราในหลายๆส่วน

### สิ่งที่ได้รับ

DP ในช่วงแรกค่อนข้างดูกระตือรือร้น ในการที่จะทำงานส่งหนังมาให้ดูเพิ่ม ส่งเรฟต่างๆที่เขาคิดออกว่าจะสามารถใช้ได้กับหนังของพวกเราอย่างไร เราจึงปล่อยให้หน้าที่นี้เป็นหน้าที่ของเพื่อนไปแต่เพื่อนบอกเราว่าเขานั้นไม่เก่งงานภาพ งานไฟเหมือนแต่ก่อนแล้ว เพราะใจเขานั้นอยากจะเป็น Producer เช่นมากกว่า แต่เพื่อนเข้าใจว่าตัวเองต้องรับหน้าที่นี้ เราเข้าใจเพื่อนให้เพื่อนทำเท่าที่เพื่อนจะทำไหวเพราะเราก็จะทำเท่าที่เราทำไหวเช่นกันเพื่อนกระตือรือร้นในการหาที่เช่าอุปกรณ์ในการหาสถานที่ถ่ายทำ แต่น่าเสียดายที่สถานที่ที่เพื่อนหามา นั้นไม่ตรงกับ ref. เสียเท่าไร แต่ความน่าเสียดายกว่านั้น ในช่วงเวลาแห่ง COVID-19 กำลังระบาด สถานที่หลายแห่งไม่สามารถเปิดให้พวกเราทีมงานเข้าไปถ่ายทำตอนกลางคืนได้ ทำให้เราต้องยอมให้สถานที่ที่ไม่ตรงกับแผนการเป็นสถานที่ถ่ายทำ ต้องขอบคุณเจ้าของร้านที่ค่อนข้างใจดีกับเรามากทั้งๆที่เราบกรวนเขาหลายครั้งมากๆ เมื่อได้สถานที่ต่อไปคือเรื่องของอุปกรณ์เพื่อนหาอุปกรณ์เข้ามาได้ แต่ราคานั้นค่อนข้างสูง อาจจะด้วย

เศรษฐกิจที่ไม่ค่อยดี ทำให้เสียค่าอุปกรณ์โปรชันค่อนข้างสูงและหลังจากที่เพื่อนได้ทะเลาะกันในกลุ่มเหมือนเพื่อนจะหมดใจกับการทำงานทำให้เหมือนความสามารถที่เพื่อนสามารถทำได้ค่อนข้างลดลงงานภาพที่เคยคุยไว้ไม่สาารถถ่ายทำได้ในวันจริง ต้องแก้ปัญหาหน้ากองค่อนข้างมาก อุปกรณ์เสียหายค่อนข้างเยอะ มีการผิดพลาดในคิวแรกทำให้ถ่ายทำไม่ทันจนต้องมีการเพิ่มคิวกันเกิดขึ้น

AD เป็นคนที่ทำหน้าที่ได้เต็มที่ที่สุดเท่าที่เพื่อนจะทำได้ เราจะคุยกับ AD ด้วยบ่อยที่สุดเพื่อนๆ ในกลุ่มเวลามีปัญหาอะไรมักจะมาบอกเอตีมากกว่าที่จะมาบอกเรา เราจะรู้เรื่องหลายๆอย่างจากเอตีหรือหลังเอตี ซึ่งเข้าใจได้ เนื่องจากเคยมีเพื่อนพูดว่ารู้สึกสบายใจที่จะคุยกับเอตีมากกว่าที่จะคุยกับเรา เราก็พยายามปรับตัวให้เพื่อนไม่รู้สึกอึดอัดมากเกินไปเท่าที่เราจะรู้ตัว AD คอยช่วยเราตั้งแต่เขียนเรียบเรียงเรื่องเรื่อง บท จนไปถึง Screenplay ในเวลาออกกองADก็ทำหน้าที่ได้ค่อนข้างดีมีจุดผิดพลาดบ้างอาจจะมึตัดสินใจไม่เด็ดไปบ้าง แต่โดยรวมถือว่าเพื่อนทำหน้าที่ของตัวเองได้ดี

Casting / Acting Coach ที่รวมไปถึงเป็นผู้กำกับด้านการเล่าเรื่องผ่านเพลงเนื่องจากหนังของเราเป็นหนังเพลง เขาก็คือคนที่เขียนเนื้อเพลงและแต่งทำนองเองทั้งหมด 6 เพลง อีกทั้งยังเป็นเสียงร้องหลัก แต่เราจะได้คุยกับเพื่อนคนนี้ไม่ค่อยมากเท่าไร (ยกเว้นตอนไปช่วยนั่งคิดตอนแต่งเพลง) เนื่องจากเพื่อนมีตารางงานที่ค่อนข้างยุ่งแต่เพื่อก็ทำเต็มที่เช่นกันเพื่อนพยายามที่จะช่วยให้งานของเราออกมาให้ดีที่สุด ถึงแม้ในบางครั้งภาพในหัวของเขากับเขาเราอาจจะไม่ตรงกัน ภาพในหัวของเราไม่ใช่แบบที่เขาคิดเลยในบางครั้งแต่เราก็ปล่อยให้เพื่อนได้ลองเสนอไอเดียต่างๆกับDPไปเราเพียงแค่มองความคิดว่ามันอาจจะดีกว่าที่เราคิดก็ได้แต่ถึงยังนั้นเราก็ยังคงช่วยกันอยู่ดีและเพื่อนสามารถหานักแสดงมาเล่นได้อย่างดีเยี่ยมนักแสดงน่ารักและนิสัยดีเนื่องจากเขาเข้าใจการทำงานของพวกเรา ไม่มีปัญหาเลย ณ วันออกกองกับเหล่านักแสดง

Art Director เป็นคนที่เราคุยด้วยน้อยมากการคุยของเรามักจะเป็นการที่เมื่อเรามีไอเดียอะไรออกมาเกี่ยวกับหนังเราจะเอาไปบอกให้อาร์ทไดรับรู้และให้ฝ่ายอาร์ทดีไซน์ต่อเพิ่มเพราะนั่นคืองานที่พวกเขาจะต้องทำแต่เหมือนกับว่าเพื่อนจะไม่เข้าใจเราสักเท่าไรและเราก็ไม่รู้ด้วยว่าเพื่อนไม่เข้าใจตรงไหนเนื่องจากเพื่อนไม่ค่อยได้ทักมาพูดคุยถามอะไรเรามากมายนักและค่อนข้างที่จะติดต่อยากในบางครั้งอาร์ทมีหลากหลายจุดที่ไม่เป็นไปตามที่คุยไว้เหมือนเพื่อนจะทำงานไม่ทันทำให้อะไรบางครั้งเพื่อนส่งอาจารย์ไปแล้วแต่เรายังไม่รู้เลยว่าเพื่อนได้ส่งไปแล้วเราได้มีการพูดคุยเรื่องกับเพื่อนไปแล้วครั้งสองครั้งเราเชื่อว่าเพื่อนก็น่าจะทำเต็มที่ในส่วนของเขาแล้วปัญหาหน้ากองมีการเตรียมงานที่หละหลวมมีของหลายอย่างที่ไม่พร้อมทำให้คนที่มาช่วยต้องเดือดร้อนในการหาซื้อของเพิ่มเนื่องจากขาดการคุยงานที่ละเอียดในส่วนนี้เราก็มีความผิดที่ปล่อยให้เพื่อนมากเกินไป

Prop Master / Set Dresser การทำงานค่อนข้างที่จะเหมือนกับอาร์ตไดตติดต่อดีงายกว่า แต่เหมือนเพื่อนจะเข้าใจงานได้น้อยกว่า ทำให้การเตรียมงานบางอย่างไม่ค่อยดีสักเท่าไร ทำให้เกิดปัญหาในเรื่องของpropผิดพลาดอุปกรณ์ไม่พอจนทำให้เมื่อตอนเก็บสถานที่ทำให้ผนังของโรงแรมหลุดลอก โชคดีที่ไม่ใช่รอยใหญ่มากนัก สามารถแก้ไขได้ เพื่อนอาจจะคุ้นชินกับการทำงานแบบคืนเดียวจบเราก็เช่นกันแต่ในบางครั้งมันไม่สามารถแต่ถึงอย่างนั้นเพื่อนก็ยังคงช่วยเหลือเราในการหาสปอนเซอร์มาให้บ้าง

Make Up / Costume เป็นอีกคนที่เหมือนจะคุยด้วยบ่อย แต่ก็ไม่บ่อยนัก เหมือนจะคุยกันรู้เรื่องแต่ก็ไม่รู้เรื่องสักเท่าไรบางอย่างที่เพื่อนเสนอขายอาจารย์ไปบางครั้งเรายังไม่เคยได้ยินจากเพื่อนคนนี้เสียด้วยซ้ำ ทำให้เรารู้สึกค่อนข้างสับสนว่าควรจะทำอย่างไรดีเพื่อนคนนี้ตารางชีวิตก็ค่อนข้างยุ่งทำให้การคุยกันในบางที่ไม่ใช่เวลางานปกติเพื่อนจะมารับข้อมูลซ้ำกว่าเพื่อนเนื่องจากติดงานนี้อาจเป็นสาเหตุที่ทำให้การทำงานของเพื่อนไม่ค่อยเป็นไปตามที่คุยกันไว้บ้าง แต่เพื่อนก็ทำเต็มที่เช่นกัน

Producer เป็นอีกคนหนึ่งที่เราจะคุยงานด้วยเยอะมากหลังจากที่ปิดกองแล้ว เนื่องจากช่วงพีรโพนันเพื่อนจะไปทุกกลับบ้านตัวเองทำให้การคุยงานค่อนข้างล่าช้า ทำให้บางครั้งทำให้เราเสียโอกาสในการขอสปอนเซอร์ไปบ้าง เราได้พูดคุยเรื่องนี้กับเพื่อนแล้วบ้างว่าเพื่อนลงข้อมูลบอกทุกอย่างกับเพื่อนๆว่าขั้นตอนที่กำลังทำนั้นไปถึงไหน ซึ่งเพื่อนรับฟังและปรับตามอย่างเต็มที่ แต่ก็มีบ้างที่ล่าช้าอีกครั้งแต่เราเข้าใจเพื่อนเพื่อนมักจะมาบอกเราเสมอว่าตอนนี้กำลังทำอะไรกำลังเดินเรื่องอะไรอยู่บ้าง ปัญหาคืออะไรซึ่งปัญหาของกลุ่มเราหลักๆคือเรื่องของการบริหารเงินเราเสียไปกับค่าอุปกรณ์และค่าชุดไปอย่างน่าประหลาดแม้กระทั่งโปรดิวซ์เซอร์ขอเราเองยังเครียดแต่ในตอนสุดท้ายเราก็มสามารถแก้ไขปัญหาไปด้วยกันได้

## สรุปผลการศึกษาของอำนวยการสร้าง (Producer)

### ปัญหาที่พบ

สำหรับปัญหาที่พบในการออกกองครั้งนี้ หลักๆเป็นเรื่องของเวลาและสถานการณ์ที่ไม่ปกติของโควิด-19 ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงหน้างาน หลายครั้งมาก ๆ ทำให้การจัดการในหลายๆส่วนมีความยากลำบากมากขึ้นเพราะแต่ละครั้งที่เปลี่ยนจะต้องมีการดำเนินการในหลายส่วน เช่น การจัดการด้านเอกสารจองสถานที่ ยืมอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ต้องเริ่มทำใหม่ทั้งหมด รวมไปถึงการนัดเวลาของนักแสดงหลักและตัวประกอบที่ต้องมาซ้อมเต้นเพื่อให้เกิดข้อผิดพลาดน้อยที่สุดในวันถ่ายทำ

รวมไปถึงเรื่องการเวลา เนื่องจากไม่ว่าจะเป็นการไม่รักษาเวลา การละเลย ทำให้ดำเนินการช้าไปมากกว่าเก่า

### การแก้ไขปัญหา

สำหรับการแก้ปัญหาทุกครั้งที่เกิดขึ้น สิ่งแรกที่ต้องทำคือต้องตั้งสติก่อน และคิดว่า จะต้องจัดการกับส่วนไหนเป็นอย่างแรก เช่น ถ้าหากเกิดการเปลี่ยนวันถ่ายทำขึ้น ต้องรีบเช็ควันเวลาว่างช่วงไหนที่นักแสดง และทีมงานว่างตรงกันใหม่ หลังจากที่ทราบวันเวลาที่แน่ชัด ให้รีบดำเนินการด้านเอกสาร ไม่ว่าจะสถานที่ หรืออุปกรณ์ถ่ายทำให้เร็วที่สุด เพื่อไม่ให้มีปัญหาหน้างาน และทุกครั้งที่มีการจัดการต้องมีการเผื่อเวลาที่จะทำสิ่งนั้น เช่นการทำเอกสาร ก็ต้องเช็ควันเวลาที่ขยับให้ดี อย่างน้อยควรจองไปก่อน 1-2 อาทิตย์เพื่อไม่เกิดการชนกันของทีมงานส่วนอื่น ๆ คอยจดเรื่องที่ทำไว้และเรื่องสำคัญต่างๆในปฏิทิน และทำแจ้งเตือนไว้เพื่อไม่ให้เกิดการผิดพลาด

### สิ่งที่ได้รับ

การทำงานครั้งนี้ถือว่าได้ประสบการณ์ในการทำงานมาก ๆ เพราะว่าได้ทำหน้าที่เป็นโปรดิวเซอร์เต็มตัว โดยต้องมีการจัดการและทำเองในทุกส่วน ได้บทเรียนในการทำงานเพราะความผิดพลาดของตัวเองทำให้สามารถปรับตัว และรับมือกับปัญหาที่เกิดขึ้นในครั้งต่อไปได้ อีกอย่างที่ได้รับและรู้สึกดีและขอบคุณในเวลาเดียวคือ ขอขอบคุณอาจารย์เก๋ ที่เป็นพี่ปรึกษาคอยให้คำแนะนำในส่วนการจัดการต่าง ๆ รวมไปถึงการทำรูปเล่มนี้ด้วย ขอขอบคุณอาจารย์เบงค์ที่ให้ความช่วยเหลือตลอดเวลา ไม่เคยปฏิเสธเลยสักครั้งเวลาที่เราเดือดร้อน พร้อมช่วยเหลือ รวมไปถึงอาจารย์ท่านอื่น ๆ ที่คอยช่วยอยู่ตลอดเวลา อีกทั้งยังมีเพื่อนสมาชิกกลุ่มอื่นๆ และรุ่นน้องที่มาช่วยกันทำให้งานภาพยนตร์ซีรีส์ครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

### สรุปผลการศึกษาของผู้กำกับภาพ (Director of photography)

#### ปัญหาที่พบ

ตั้งแต่ที่ผู้กำกับภาพได้บท และไฟล์เพลง มากก็พบปัญหาในการวางเฟรมภาพเพราะตัวเพลงมีมากถึง 6 เพลง และในบางเพลงที่ไม่มีการเดิน ทำให้การออกแบบเฟรมภาพถูกจำกัดด้วยการแสดงท่วงท่ายของตัวละคร เนื่องจากเพลงมีมากถึง 6 เพลงโดยแต่ละเพลงจะมีจังหวะที่ไม่เหมือนกัน ทำให้การออกแบบภาพต้องแตกต่างกันตามจังหวะเพลง ซึ่งช่วงวางแผนผู้กำกับภาพไม่ได้ทำงานละเอียดมากพอจนทำให้เกิดปัญหาทางด้านอุปกรณ์และการเลือกใช้เฟรมภาพอยู่ด้วย

ในช่วงการถ่ายทำปัญหาที่พบมากที่สุดเลยคือเรื่องอุปกรณ์ที่ไม่ได้คิดละเอียดมากพอ และตอนBlock shotไม่ได้คิดแผนสำรองไว้เยอะจนทำให้เกิดปัญหาขึ้นมากแต่หลังจากเจอปัญหา ก็ได้มีการวางแผนที่ละเอียดมากขึ้นเพื่อลดความเสี่ยงที่จะเกิดปัญหาที่ไม่คาดคิดขึ้น และมีเรื่องของการจัดการไฟล์หลังการถ่ายที่มีปัญหาอยู่พอสมควร

### การแก้ไขปัญหา

ช่วงก่อนการถ่ายทำได้มีการworkshopนักแสดงเรื่องการเดินทำให้ผู้กำกับภาพมีเวลาในการทำการบ้านเยอะมากขึ้นโดยการอัดคลิปตอนฝึกซ้อมการแสดงเอาไว้แล้วได้นำมาคิดเป็นเฟรมภาพและใช้เวลาในการปรึกษาผู้กำกับ และ ผู้ช่วยผู้กำกับบ่อยขึ้น ด้วยความที่ผู้กำกับเป็นคนต้นโศภเวรอยู่แล้วเลยได้คำแนะนำหรือการออกแบบข้อดีให้สอดคล้องกับการเดินมากขึ้น

ช่วงการถ่ายทำในระหว่างคิวถ่ายมีการประชุมเพื่อแก้ไขปัญหาในหลายๆเรื่องมากขึ้น จนไปถึงการออกแบบภาพสำหรับการเปลี่ยนอุปกรณ์สำหรับเหตุที่ไม่คาดฝัน โดยทางทีมจะเน้นไปในทางที่ใช้อุปกรณ์ซึ่งเป็นดอลลี่เกือบทั้งหมดเพื่อลดเวลาในการเซ็ตอุปกรณ์อย่างอื่นแทนและยังคิดที่จะทำยังไงให้แต่ละคิวใช้เวลาในการถ่ายทำให้ทันกับเวลาที่สถานที่อำนวยความสะดวกให้ซึ่งส่งผลให้ภาพบางภาพที่คิดไว้ตอนแรกถูกตัดทิ้งไปเพื่อให้ถ่ายทำให้ทันแต่โดยรวมยังสามารถเล่าเรื่องได้ตามที่ผู้กำกับคิดเอาไว้

### สิ่งที่ได้รับ

การทำงานกับภาพยนตร์ดนตรีเป็นอะไรที่ใหม่มากสำหรับผู้กำกับภาพ ทำให้ได้ลองทำงานในรูปแบบใหม่ๆ ยังได้เรียนรู้การเคลื่อนข้อดีที่ต้องไปด้วยกันกับดนตรีที่มีหลายรูปแบบ ได้ฝึกการคิดที่ละเอียดขึ้นมาก การวางแผนงานและเตรียมงานที่มีขั้นตอนมากมาย รวมไปถึงการเลือกใช้อุปกรณ์ทุกชิ้นให้สอดคล้องกับเวลาที่ตรงกับต้องรู้ถึงข้อจำกัดของอุปกรณ์แต่ละชนิดให้ดีเพื่อจะได้ไม่เกิดปัญหาเวลาทำงาน งานนี้เป็นบทเรียนชิ้นสำคัญในการทำงานในอนาคตให้วางแผนให้ดีโดยใช้ประสบการณ์ที่ได้รับจากงานนี้ในการแก้ไขปัญหาต่อไป

## สรุปผลการศึกษาของผู้ช่วยผู้กำกับ(Assistant Director) และคัดเลือกนักแสดง (Casting)

### ปัญหาที่พบ

สำหรับเราการทำงานครั้งนี้ก็มีสิ่งที่เราทำพลาดไปและได้เรียนรู้ค่อนข้างเยอะเลยทีเดียว ตั้งแต่เริ่มต้นที่บิหรือผู้กำกับของเรื่องได้มาชวนเราไปทำงานด้วย ยอมรับว่าในตอนนั้นก็มีความลังเลอยู่บ้างเพราะเราก็ไม่เคยทำงานร่วมกับบิแบบเต็มตัว ทำให้เรากังวลว่าการทำงานครั้งนี้จะดำเนินไปได้ด้วยดีหรือไม่ หลังจากที่ประกาศว่าเรื่องผ่าน และได้สมาชิกในกลุ่มครบแล้วปัญหาที่เกิดขึ้นอย่างชัดเจนในตอนแรกคือพวกเราแทบจะไม่ได้ทำงานด้วยกันเลยมีเพียงบางคนเท่านั้นที่ผ่านการทำงานร่วมกันมาบ้าง ก็กับการที่ต้องทำงานใหญ่ร่วมกับสมาชิกที่แทบไม่เคยได้ทำงานด้วยกัน แทบไม่

เคยได้เรียนรู้หรือรู้จักการทำงานของคนและกันนั้นก็เป็นปัญหาที่ทำให้เราต้องปรับตัวหนักมากเช่นกัน ในช่วงแรกมีหลายครั้งที่คนในกลุ่มมีความคิดเห็นไม่ตรงกัน ซึ่งในช่วงนั้นเราก็มักจะเป็นคนที่รับปัญหาหลาย ๆ เรื่องมาทำให้ตัวเราในบางทีก็ไม่ไหวเหมือนกัน เพราะเราก็ไม่รู้ว่าจะทำอะไรให้ทุกคนเข้าใจกัน หรือเห็นตรงกัน เราอยากเป็นคนกลางที่ตีเกินไปจนมันกลายเป็นความกดดันที่มากกดทับเรา ทำให้ในช่วงนั้นเราไม่อยากจะทำอะไรต่อเลย แต่หลังจากที่เราได้คุยกับเพื่อนตัวเองได้เล่าปัญหาให้ฟัง เพื่อนแนะนำให้เราปล่อยวาง อะไรฟังได้ก็ฟัง แต่อย่าเก็บทุกอย่างมาคิด ซึ่งมันก็ช่วยเราได้เยอะขึ้นมาก ๆ อีกปัญหาหนึ่งที่เกิดขึ้นมาตลอดตั้งแต่ช่วงแรกก็คือภาพที่ไม่ชัดเจนของผู้กำกับ บวกกับเรื่องที่เราจะทำนั้นมันใหม่มาก แหล่งข้อมูลก็ยังคงมีไม่มากเท่าไร ทำให้การทำงานในหลาย ๆ กระบวนการนั้นค่อนข้างล่าช้า แต่เพราะเหตุนี้ทำให้พวกเราในทีมได้ใส่ความพยายามมากขึ้น ได้คุยและเรียนรู้การทำงานของคนและกันมากขึ้น สิ่งนี้มันทำให้เราเห็นถึงความพยายามของทุกคน และความรับผิดชอบต่องานของผู้กำกับ เราเห็นว่ายังคงทำการบ้านตลอด พยายามคิดนู่นนี่เพื่อที่จะมาใส่ในหนังให้มันออกมาได้ดี ในส่วนของตัวเราเองหลาย ๆ ครั้งเรารู้สึกว่าเราอาจจะเข้าชู้หรือทวงถามงานจากเพื่อนบ่อยเกินไปแล้วทำให้เพื่อนรู้สึกกดดันหรือเปล่า ในช่วงแรกด้วยหน้าที่ผู้ช่วยผู้กำกับของเราที่ยังไม่ค่อยมีอะไรทำมากเท่าไร เรามักจะทำอะไรนอกเหนือจากหน้าที่ของตัวเองไปบ้างจนบางทีอาจจะกลายเป็นการก้าวล่วงงานของเพื่อนโดยที่เราไม่รู้ตัว นอกจากนี้ยังมีสิ่งที่เราทำพลาดไปคือในช่วงของวัน workshop เราได้นัดกับทีมกล้องซึ่งก็คือทอร์และรุ่นน้องที่มาช่วยให้มาซ้อมเดินกล้องกับท่าเต้น ในครั้งแรกเรานัดทอร์ให้มาลองซ้อมกล้องกับทีมเอกตราคาเฟ่แต่ในวันจริงเนื่องด้วยทีมคาเฟ่ไม่สามารถมาซ้อมกันได้ เราจึงยกซ้อมเหลือแต่ทีมทางเดินและออฟฟิศซึ่งเราได้แจ้งทุกฝ่ายแล้วยกเว้นทอร์ จากการผิดพลาดครั้งนี้ทำให้กลุ่มเราต้องเสียค่าขนส่งกล้องที่ทอร์ยืมเพื่อนมาโดยไม่จำเป็น เรื่องที่สองอยู่ในช่วงของวัน workshop เช่นกัน เราลืมบอกทอร์ว่าเปลี่ยนสถานที่ซ้อมซึ่งที่เดิมและที่ใหม่มันอยู่ห่างกันมาก นับว่าโชคดีที่เพื่อนยังไม่ได้ออกมา และโทรมาถามเราก่อนทำให้เพื่อนมาได้ถูกที่และทันเวลาซึ่งมันเป็นเรื่องที่เราผิดซ้ำผิดซ้อน จากความผิดพลาดครั้งนี้ทอร์ก็ได้เตือนเราและบอกเราถึงความเสียหายที่มันจะเกิดขึ้นหากเราทำผิดพลาดแบบนี้อีกกับงานในอนาคตที่ใหญ่กว่านี้ จากเหตุการณ์ครั้งนี้มันสอนเราให้รู้จักรอบคอบและละเอียดมากยิ่งขึ้น ถึงเราจะคิดว่าเราละเอียดกับมันมากแล้วก็ตามแต่เราต้องหมั่นตรวจสอบอยู่เสมอเพื่อให้เกิดข้อผิดพลาดน้อยที่สุด

### การแก้ไขปัญหา

ในช่วงการออกกองเราก็เกิดข้อผิดพลาดอีกเช่นกันในคิวแรก เราไม่ได้สื่อสารกับเพื่อนในกลุ่มเท่าที่ควร เพราะเรามัวแต่พะวงอยู่กับสิ่งที่เกิดขึ้นในเซต ทำให้เราไม่ได้รับรู้ถึงข้อผิดพลาดที่มันกำลังเกิดขึ้นซึ่งเรามองไม่เห็นแต่เพื่อนคนอื่นมองเห็น และด้วยสาเหตุนี้ทำให้เราต้องถ่ายส่วนเดิม



ในตอนเช้าอีกรอบในตอนบ่าย และเกิดให้เป็นคิวงอกขึ้นมาหนึ่งคิวนะเพราะถ่ายไม่ทัน จากเหตุการณ์นี้ทำให้พวกเราในกลุ่มได้พูดคุยกันและชี้ให้เห็นถึงจุดผิดพลาดของแต่ละคน ตัวเราเองก็ได้ทบทวนตัวเองเช่นกัน อีกอย่างที่เราารู้สึกว่าเรายังทำได้ไม่เท่าที่ควรคือ การร้องกอง เราารู้สึกว่าตัวเราไม่ได้กระตือรือร้นเท่าที่ควร และบางทีเราก็คิดเล่นเกินไปหน่อยซึ่งมันอาจจะมียอดเยี่ยมที่ทำให้บรรยากาศกองไม่ถึงเครียดเท่าไร แต่กลับกันมันก็ทำให้กองไม่เดิน หลายครั้งที่เพื่อนต้องคอยเข้ามาเตือนซึ่งเราก็ขอบคุณเพื่อน ๆ เหล่านั้นมาก ๆ ที่คอยเตือนเรา ให้สามารถทำหน้าที่ของเราออกมาได้ดีที่สุด อย่างไรก็ตามจากคิวนั้นทั้งหมดก็มีหนึ่งคิวนี่ที่เราารู้สึกว่าเราทำงานได้ดีมาก ๆ ซึ่งก็คือคิวนี่ 4 หรือคิวงอกจากคิวนั้นเอง อาจจะเพราะมันเคยผิดพลาดและถ่ายมาแล้ว ทำให้เราทำการบ้านไปอย่างเต็มที่ เราสามารถตอบคำถามเพื่อนได้ทุกอย่าง เตรียมพร้อมบอกทีมกล้อง และทีมอาร์ตว่าจะถ่ายอะไรต่อ ต้องทำอะไร หรือใช้อะไรบ้าง และพอมันเกิดขึ้นหน้ากองเราก็สามารถคิดและตัดสินใจได้อย่างทันที ถือว่าเป็นคิวนี่ที่เราภูมิใจในตัวเองที่สุด

### สิ่งที่ได้รับ

ทั้งนี้ทั้งนั้นการออกกองอีตีสครั้งนี้ได้สอน และให้บทเรียนต่าง ๆ กับเราเยอะมาก ทั้งความรู้ในเรื่องกล้อง, การจัดการทั้งกับตัวเอง, คนอื่นและกับงาน การรู้จักวิธีการแก้ไขปัญหา, วิธีคิดที่เปลี่ยนไป, ความรับผิดชอบ และความละเอียดรอบคอบที่มากยิ่งขึ้น นับว่าเป็นบทเรียนครั้งใหญ่มาก ๆ ให้กับเราก่อนเรียนจบไป ขอขอบคุณทุกคนในกลุ่มมาก ๆ ที่พยายามด้วยกันมาจนจบ ถ้าที่ผ่านมาเราทำอะไรผิดพลาดไปก็ขอโทษนะ ขอขอบคุณเพื่อนเราทุกคนที่คอยรับฟังและอยู่ให้กำลังใจกันมาตลอด ถึงแม้ว่างานตัวเองก็จะมีปัญหาเหมือนกัน ถ้าไม่มีเพื่อนเหล่านี้เราอาจจะไม่ไหวแล้วก็ได้ ขอขอบคุณทุกคน และทุกอย่างที่สอนเราให้เก่งและดีขึ้น ขอขอบคุณมาก ๆ

### สรุปผลการศึกษาของผู้กำกับการแสดง (Acting Coach)

#### ปัญหาที่พบ

ด้านการหานักแสดงก่อนจะเริ่มถ่ายทำถือว่าเป็นไปได้ค่อนข้างยากเพราะต้องหาคนที่ร้องได้เด่นได้บวกกับตรงกับลักษณะที่ผู้กำกับต้องการ รวมถึงสถานการณ์โควิดที่ทำให้การทำแคสซิงค์ด้วยทั้งเวลาและสถานที่ที่ไม่สามารถควบคุมได้เหมือนตอนก่อนโควิด แต่สุดท้ายก็หามาได้จนครบเพียงแค่นี้ตัวเลือกน้อยเท่านั้นเอง ในด้านของการแสดงนักแสดงถือว่าทำได้ดีทุกคน ไม่พบปัญหาที่ทำให้งานช้าหรือไม่ดี แต่จะมีเรื่องการแสดงของ พระเอกที่ยังมีแข็งๆไม่กล้าเล่นบ้าง แต่ในด้านภาพรวมของนักแสดงถือว่าทำได้ดี

ในด้านของเพลง มีปัญหาด้านนักร้องที่หาได้อาจจะยังไม่ตรงตามความต้องการ เนื่องจากระยะเวลาที่กระชั้นชิดและนักร้องสาย Broadway และ ballad หาได้ยากรวมถึงขึ้นดนตรีที่จะต้องใช้จริง ๆ แล้วอยากได้เป็นเสียงเครื่องเป่าจริง ๆ และไวโอลินจริง ๆ แต่ด้วยสถานการณ์ที่เกิดขึ้นทำให้ยากต่อการนัดหมายกับศิลปิน

### การแก้ไขปัญหา

ในด้านการหานักแสดงจึงต้องใช้วิธีการส่งคลิปแคส และ ทำการสัมภาษณ์พูดคุยกับนักแสดงที่มาแคสผ่านโปรแกรม zoom ซึ่งอาจจะไม่ได้ดีเท่าการเจอตัวแต่ถือว่าแก้ปัญหาตรงจุดนี้ได้ค่อนข้างดี

ในด้านเพลง เราเลือกนักร้องที่เพื่อนในเอกการแสดงมาเป็นนักร้องให้กับภาพยนตร์เรื่องนี้ รวมถึงอยู่ระแวกเดียวกันด้วย เพื่อช่วยให้ต่อการพูดคุยสื่อสารและอัดเสียงร้องทำให้การทำงานสะดวกและรวดเร็วยิ่งขึ้น ด้านเสียงเครื่องเป่าและเครื่องสี เราใช้เป็นเครื่องดนตรีสังเคราะห์โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่มีลักษณะเสียงที่คล้ายคลึงกับเครื่องดนตรีมากที่สุด

### สิ่งที่ได้รับ

ผมไม่เคยได้ทำหน้าที่ acting coach จริง ๆ การได้ลงสนามครั้งนี้ทำให้รู้มาก่อนที่เราจากโค้ชนักแสดงเราต้องเข้าใจตัวละครเหล่านั้นทั้งหมดจริง ๆ ก่อนถึงจะบอกกับนักแสดงได้ แม้กระทั่งวิธีคิดท่าทางอุปนิสัย เราจำเป็นต้องสร้างสรรค์เห็นภาพเหล่านั้นให้ชัดเจนก่อนจึงจะทำหน้าที่นี้ได้ อย่างสมบูรณ์

ด้านการทำเพลงและแต่งเพลงผมต้องขอบคุณเพื่อนที่เลือกทำหนังเพลงและให้ผมเป็นคนแต่งเพลงทั้งหมดมันคือประสบการณ์ที่ดีและหายากมากกับการที่ได้แต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์ musical ผมเชื่อว่านักดนตรีนักแต่งเพลงหลายท่านท่านก็ยังไม่มีโอกาสได้ทำงานแบบนี้ ผมตั้งใจและภูมิใจกับผลงานชิ้นนี้มาก ๆ ที่ได้ทำทั้งดนตรีและเนื้อเพลงในแบบของตัวเอง

### สรุปผลการศึกษากำกับศิลป์ (Art Director)

#### ปัญหาที่พบ

เนื่องจากได้ทำตำแหน่ง Art Director เป็นครั้งแรก ทำให้อาจจะมีข้อผิดพลาดเยอะหน่อยและยังไม่ชินว่าตำแหน่งนี้ต้องทำอะไรบ้างและรู้สึกที่เรา คุมงานเพื่อนไม่ค่อยได้(ในส่วนของ

Art) เช่น เพื่อนไม่ส่งงานมาให้เช็ค เห็นงานอีกทีคือวันพรุ่งเซ็น หรือ กำหนดเดดไลน์แล้วก็ไม่มีใครส่งมาให้ หรือ ให้เพิ่มเติมหรือแก้ไขอะไร เพื่อนก็ได้แก้ ซึ่งเป็นครั้งแรกในการทำตำแหน่งนี้เพื่อนอาจจะยังไม่มั่นใจในตัวเรา แต่เราก็เต็มทีกับมันมาก ๆ

### การแก้ไขปัญหา

ได้ไปปรึกษาอาจารย์หรือเพื่อนในกลุ่มและนอกกลุ่มมากขึ้นเต็มที่และใส่ใจกับงานมากขึ้นทำในส่วนของตัวเองให้ดีที่สุดพยายามหนักแน่นกับเพื่อนมากขึ้นโดยการกำหนดเดดไลน์และตามงานเพื่อนมากขึ้น ให้ได้ภายในวันที่กำหนด

### สิ่งที่ได้รับ

เมื่อได้มาทำตำแหน่งนี้ทำให้เราได้เพิ่มความสามารถมากขึ้นมีวิธีคิดที่หลากหลายมากขึ้นรู้สึกถึงความพยายามของตัวที่มากกว่าแต่ก่อนและทำให้ได้รู้ว่าการทำงานของแต่ละคนเป็นยังไงทำให้ได้รู้ว่าบางคนถึงตามงานไปก็ไม่ได้งานอยู่ดีไม่เคยได้งานที่เสร็จสมบูรณ์ทำให้เราต้องเอางานนั้นมาแก้และทำเอง

## สรุปผลการศึกษาของออกแบบงานสร้าง (Production Designer)

### ปัญหาที่พบและการแก้ไขปัญหา

แรกๆเราตั้งใจมากกับการศึกษาในปีที่แล้วตั้งใจมาตลอด และเพื่อนๆก็เห็นว่าเราดีขึ้นเยอะกว่าแต่ก่อนโตขึ้นกว่าครั้งนั้นเยอะ ยอมรับว่าครั้งนี้เรามีวินัยมากขึ้น มาประชุมทุกครั้ง ตามงานตลอด เป็นตัวแทนของออกแบบไปประชุมกับเพื่อนๆได้ดี ตอนนั้นมีกำลังใจขึ้นมากมาก ไม่ว่าจะเพื่อนในกลุ่มเรามีปัญหาถามเราจะคุยให้ตลอด แล้วก็เข้าใจเพื่อนทุกคน แต่ตั้งเรามาพลาดครั้งหนึ่งวันที่ออกกองขึ้นวันแรกๆด้วยความที่เราไม่ได้เอาโทรศัพท์มาเพราะเตรียมของเองคนเดียวแล้วเตรียมทีเดียวไว้หลายวันเลย เลยหาไม่เจอวันนั้นเราไปนอนค้างที่โลไปอยู่นั้นเลยจนถึงวันสุดท้ายเลย

วันแรกก็ถ่ายไปไม่มีปัญหาอะไรเพราะใช้วอลเรียกกัน แต่วันที่สองมีเพื่อนทำแก้วของเราแตกด้วยความที่เราไม่มีโทรศัพท์ติดต่อเราเลยไปหาพี่คาเฟ่ที่นั่นขอดูแก้วที่คล้ายกับของเราแต่ไม่มีแบบนั้นเลยเพื่อนเลยช่วยไปซื้อเรายอมรับว่าเราผิดที่เราไม่มีของสำรองแต่เราตั้งใจเลือกแก้วแชมเปอเรียมมาเพราะเพื่อนต้องการแบบนี้แล้วมันสวยกว่า สำหรับเราถ้าแก้วไหนทัวไปเราซื้อสำรองได้แต่เพื่อนไม่ยอมได้แบบนี้เราเลยเอาของบ้านไป ที่เรามั่นใจว่าเราเอาไปแค่จำนวนเท่านั้นเพราะถ้าของมันอยู่กับเราเราจะคอยระวังอยู่ตลอดแต่วันที่นั่นมันเอาแก้วไปวางไว้ข้างนอกแล้วเราไม่เห็นเห็นอีกทีก็มีน้องทำแตกตอนนั้นกลายเป็นเราที่เป็นตัวถ่วงงานนี้ไปเลย แล้วเพื่อนก็มาติเรกว่าแบบนี้เราไม่ต้อง

ไปโกธรน้องที่ทำแตกกะต้องโทษตัวเองที่เราไม่มีสำรองแต่ในขณะนั้นเรายังไม่ทันไปตกะใครเลยงอยู่  
 ว่าแก้วมาอยู่ตรงนี้ได้ยังไงใครเอาออกมาเพราะเราจะดูแลของของเรามากเพราะของบางชิ้นเราก็ยืม  
 ของคนอื่นมาเราเลยรับผิดชอบมาก เราเลยโดนเพื่อนทุกคนติเรื่องนี้ แล้วมีอีกครึ่งหนึ่งวันถ่ายซีน  
 สุดท้ายเรานั่งกับมันและน้องอีกคนเรานั่งตรงกลางหลังมอนิเตอร์ตอนพัก แล้วมันก็นำน้ำหกอีกแต่ครึ่ง  
 นี้หกลงรองเท้าเราทำให้เราไปไหนไม่ได้ในขณะนั้นเพื่อนหันมาเจอเราอยู่กับน้ำที่พื้นอีกแล้ว

**ตั้งแต่ครั้งนั้นมาทำให้เราท้อ เลยทำให้เรารวบรวมรูปเล่มซ้ำว่าเวลาที่เพื่อนกำหนด**

### **สิ่งที่ได้รับ**

สิ่งที่ได้รับคือทุกคนพร้อมเต็มใจจะช่วยเหลือเราเสมอแค่เราพูดออกมาถ้าเราเลือก  
 ที่เจียบก็จะไม่มีใครรู้ปัญหาที่จะไม่มีวันได้แก้ และหลังจากนี้เราจะทำทุกอย่างให้ดีขึ้นเพราะเรา  
 รู้ตัวว่าเราพลาดอะไรอยู่แล้วโดยที่ไม่ต้องมีใครมาบอกเราและเราก็ยอมรับว่าเราผิด



## บรรณานุกรม

กฤตยา อาชวนิจกุล. (2554). เพศวิถีที่กำลังเปลี่ยนแปลงไปในสังคมไทย. ประชากรและสังคม 2554.

นครปฐม: สถาบันวิจัยประชากรและสังคม มหาวิทยาลัยมหิดล.

กรมศาสนา. (2525). พระไตรปิฎก (ส.ม.19/1033/250). กรุงเทพมหานคร: กรมศาสนา. นฤพนธ์ ดั่งวงวิเศษ.

(2560). แนวคิดทฤษฎีเรื่อง ความหลากหลายทางเพศ. สืบค้น 15 ตุลาคม 2563, จาก

<https://www.sac.or.th/main/th/article/detail/56>

The Momentum. (2018). Asexuality Movement: มนุษย์ที่ 'ไม่ฝักใฝ่' ทางเพศ. สืบค้น 17 ตุลาคม

2563, จาก <https://themomentum.co/asexuality-movement/>

Davis, C. (2004). Social Work Practice with Transgender and Gender Nonconforming People.

Routledge.

Godwin, J. (2010). Legal environments, human rights and HIV responses among men who have sex with

Jackson, P. A. (2011). Tolerant but Unaccepting: The Myth of a Thai "Gay Paradise". In Genders & Sexualities in Modern Thailand. Jackson, P. and Cook, N., eds. Chiang Mai: Silkworm Books. pp. 242–226.

men and transgender people in Asia and the Pacific. UNDP, APCOM.

De Lind van Wijngaarden, J. & Ojanen, T. (2016). Identity Management and Sense of Belonging to a Gay Community Among Young Rural Thai Same-sex Attracted Men:

Implications for HIV Prevention and Treatment. Culture, Health and Sexuality. 4(18), pp. 390–377.





# Nothing Wrong

บทภาพยนตร์โดย ทีมเขียนบท Nothing Wrong

บทร่างที่ 7

25 กุมภาพันธ์ 2564

ติดต่อ [bussarin.workmail@gmail.com](mailto:bussarin.workmail@gmail.com)

## ภาพเลื่อนเข้า

### 1A. ภายนอก. ระเบียงคอนโดนิตา - กลางคืน

เปิดมาด้วยกรอบรูปที่ใส่รูปคู่ของรวิและนิตาไว้ เบื้องหน้าปรากฏเป็น  
กล่องแหวนแต่งงานวางอยู่

รวิเดินไปจุดเทียน เปิดเครื่องเล่นแผ่นเสียงแล้วเดินไปหานิตาที่ยืนชมวีวอยู่

เสียงเพลงค่อยๆบรรเลงขึ้น(1) รวิวางแก้วไวน์ลง แล้วหันไปมองนิตา

(รวิ)ฉันรอคำคินนี้ คำคินอันแสนพิเศษมากกว่าคินไหน  
ฉันรอเวลานี้เวลาที่มีแต่เธอและฉันจะมีแค่เพียงเรา

(\*\*)วางเข็มลงบนแผ่นเสียงอย่างนุ่มนวล

จิบแก้วไวน์กับเธอที่คู่ควร

ไม่มีอะไรเหมาะสมไปกว่าฉันและเธอ

มองแวตาคู่นั้นที่หันมา

เหมือนกับเราหยุดขึ้นมาพิง

มีแค่เพียงเราสอง Oh This is forever love

(นิตา)เพราะเป็นเธอ ที่ยืนตรงนี้ใกล้ๆกัน

ให้เป็นแบบนี้ทุกคืนวัน ได้หรือเปล่า

และต้องเป็นเธอ คนเดียวที่ฉันพอใจ

และมอบความรักนี้ไป คนเดียวเสมอ เพียงแค่เธอ

ตัดไป



## 1B. ภายใน. คอนโดนิสา - กลางคืน

เหตุการณ์ดราม่าลึกลงไปเรื่อยๆ ทั้งคู่เริ่มบรรเลงเพลงรักกัน

แต่แล้วอยู่ๆนิสาก็เกิดรู้สึกถึงอาการประหลาดที่เกิดขึ้นกับเธออีกครั้ง ถึงแม้ว่าร่างกายเธอจะตอบสนองแต่เธอก็กลับไม่รู้สึกร่วมใดๆเลย เธอพยายามที่จะไหลไปตามการกระทำของรวิ แต่ความรู้สึกเธอก็ยังคงเป็นศูนย์เธอรู้สึกสับสนและกระอักอ้วนกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเป็นอย่างมาก **เสียงเพลงบรรเลงจบลง(1)**

นิสา

เราพอแค่นี้ก่อนได้มั๊ย

รวิชะงักไปด้วยความงุนงง นิสาละตัวแล้วลุกขึ้นมานั่ง

นิสา

วิกกลับไปก่อนนะ

วิมองนิสาด้วยความไม่เข้าใจ แต่ก็ยอมกลับไปแต่โดยดี

**ตัดไป**

## 2. ภายใน. ออฟฟิศ - เช้า

เช้าวันต่อมาเมื่อนิสามาถึงที่ทำงานบรรดาเพื่อนร่วมงานก็กรูกันเข้ามาหาเธอบ้างก็เข้ามาแสดงความยินดีบ้างก็เข้ามาแซวว่าที่เจ้าสาว

เพื่อนที่ทำงาน 1

ว่าไง ว่าที่เจ้าสาว

(ต่อเนื่อง)

(ต่อเนื่อง)

## เพื่อนที่ทำงาน 2

ยินดีด้วยนะนิสา รอการ์ดแต่งงานอยู่น้า

## เพื่อนที่ทำงาน 3

ต้องไปหาชุดแล้วปะ เตี้ยไม่เด่น

นิสาเมื่อได้ยินดังนั้นแทนที่เธอจะรู้สึกตลกกลับกันมันกลายเป็นความรู้สึกที่กลืนไม่เข้าคายไม่ออก  
เธอยิ้มรับเบาๆก่อนจะเดินออกไปยังที่ซิงกาแฟ

ตัดไป3. ภายใน ออฟฟิศ (ที่ซิงกาแฟ) - กลางวัน

นิสากำลังยืนซิงกาแฟอยู่รวีก็เดินเข้ามาถามถึงสิ่งที่เกิดขึ้นเมื่อคืน

รวี

สา วิวอกด้วยหน่อยได้มั๊ย

นิสาเบือนหน้าหนีไปทางอื่น

รวี

สา

(ต่อเนื่อง)

(ต่อเนื่อง)

นินสา

วีมีอะไรหรือเปล่า สาต้องรีบไปทำงานต่อ

รวี

เมื่อคืนสาเป็นอะไร

นินสาหลบตารวี แล้วก็มองแก้วกาแฟในมือแทน

รวี

วีทำอะไรผิดไปหรือเปล่า สาบอกวีได้มั้ย วีจะได้แก้ไข

นินสา

มันไม่ใช่อย่างนั้นวี

รวี

แล้วมันเกิดอะไรขึ้นอะสา

นินสา

สา...สาไม่รู้

รวี

(เริ่มทบทวนจิตใจ)

ทำไมล่ะสา แล้ววีทำอะไรผิด

(ต่อเนื่อง)

(ต่อเนื่อง)

นินา

ไม่...วีไม่ได้ทำอะไรผิด

รวี

(หงุดหงิด)

แล้วสาเป็นอะไร

เสียงที่ดังขึ้นทำให้เพื่อนร่วมงานเริ่มหันมามองด้วยความอยากรู้อยากเห็น

นินา

(เริ่มหงุดหงิด)

เราไม่รู้รวี อย่าฟังได้มัย

รวี

หรือว่าสาไม่ยอมก็มีอะไรกับเรา

นินาเงิบไป

นินา

เราไม่ทำกันได้มัย

ทั้งคู่เงิบไปชั่วอึดใจหนึ่ง

(ต่อเนื่อง)

(ต่อเนื่อง)

รวี

ทำไม...

นิสา

เรา...ไม่อยาก

รวี

หรือว่าสาไม่รักเรา

นิสา

รวี

เมื่อเหตุการณ์นี้จะแย่งเพื่อนร่วมงานที่มองอยู่ในตอนแรกก็รีบเข้ามาดึงตัวทั้งสองแยกกันออกไป

เสียงเพลงดังขึ้น(2) รวีและนิสาถูกแยกออกมาอยู่คนละฝั่งของเฟรมกล้องโดยแต่ละคนมีเพื่อนร่วมงานรุมอยู่ทุกคนต่างสนอกสนใจที่จะรู้และถามถึงสิ่งที่เกิดขึ้น

( โทลดี ) เฮ้ย เกิดอะไรขึ้น

( อู๋ ) มีอะไรกันวะ กูไม่ทัน

( ขวด ) มึงทันอะไรบ้าง

( รวี ) คือ...

(ต่อเนื่อง)

(ต่อเนื่อง)

( ส้ม ) เอ้ย เกิดอะไรขึ้น  
 ( เม็ดนุ่น ) เรื่องบนเตียงหรือ  
 ( แบลมบี้ ) แต่เธอกำลังจะแต่งงานนะ  
 ( นิสา ) เอ้อ...

( ตาม ) ทะเลาะกันจนได้นะคุณ  
 เห็นว่า เป็นเรื่องบนเตียงซะด้วย  
 ( สุดเขต ) หรือว่านางยังไม่พร้อม  
 ไม่สิจะแต่งงานกันอยู่แล้วนะ

( ตาม+สุดเขต ) หรือว่านิสา

( ตาม+สุดเขต ) sex เสื่อม !

( ชญ ) ฮะ !!

( ญทุกคน ) โถเอ๊ย ช่างน่าสงสาร

( ญทุกคน ) คู่รักอันแสนหวาน

( ส้ม ) ที่คบมาตั้งนาน

( โทลดี ) ชีวิตช่างน่าเศร้า

( สุดเขต ) โถเอ๊ยเพื่อนเรา

( ชทุกคน ) มีไว้แต่ไม่ได้ใช้งาน

( ชญ ) Maybe This is the end of love

(ต่อเนื่อง)

**(ต่อเนื่อง)**

นินารู้สึกอับอาย ทำตัวไม่ถูก และโกรธมากเพราะคิดว่ารีเป็นคนพูดเธोजึงวิ่งหนีออกมาจากตรงนั้น

**จบเพลง(2)****ตัดไป****4. ภายใน. คอนโดนิตา (ห้องนอน) - กลางคืน**

**เสียงเพลงดังขึ้น(3)** นินานั่งจมอยู่กับตัวเองและเริ่มตั้งคำถามกับสิ่งที่ตัวเองเป็นอย่างจริงจัง เธอลองค้นหาข้อมูลในอินเทอร์เน็ตถึงสิ่งที่เธอเป็นแต่ก็ไม่สามารถหาคำตอบที่แน่ชัดได้

ค้นและหาคำตอบ ว่าสิ่งเหล่านั้นอาจไม่ใช่ฉัน  
ถึงจะไร้ซึ่งแม่คนตอบ แต่ไม่อาจจะหยุดคิด เพราะเป็นเรื่องของชีวิต แต่

รู้สึกได้ว่ากำลังจะมีทุกข์  
รู้สึกได้ว่ากำลังจะเสียใจ  
รู้สึกได้ว่ากำลังจะเสียไป  
รู้สึกได้ว่ากำลังจะเสียเธอ  
รู้สึกได้ว่ากำลังจะเจ็บช้ำ  
รู้สึกได้ว่ากำลังจะร้อนรน  
รู้สึกได้ว่ากำลังสับสนใจอยู่

คิดล่องลอยอย่างไร้คำตอบ แต่ยังไม่เจอทางออก ยังตามหา  
สิ่งที่ฉันไม่เคยให้ความสำคัญ แต่กลับเหมือนมันมากขึ้นระหว่างฉันและเธอ  
แต่หลายคำพูดมากมายที่คอยทำร้ายให้ฉันวุ่นวาย ฉันไม่เข้าใจ  
แต่ฉันนั้นก็ยังหวัง มันต้องมีสักทาง ให้ฉันได้เจอ คำตอบ

นินาตัดสินใจที่จะไปพบจิตแพทย์

**ตัดไป**

## 5. ภายใน. โรงพยาบาล (ห้องตรวจ) - เช้า

Montage นิสานั่งฟังหมอพูด หมอยื่นนามบัตรให้นิสา

**คุณหมอ**

สิ่งที่คุณเป็นอาจเรียกว่า asexual มันยังไม่มีอะไรมาพิสูจน์ว่ามันคือโรคหรือไม่ คุณลองคุยกับ  
คนนี้ได้ เธอชื่อคุณน้ำ เธออาจจะช่วยคุณได้

**ตัดไป**

## 6. ภายใน. คาเฟ่ - กลางวัน

**จบเพลง(3)** นิสายืนถือนามบัตรยืนอยู่ในคาเฟ่พร้อมกับความหวัง

ขณะเดียวกันนั่นเอง เธอก็เห็นคู่รักคูหนึ่งเดินผ่านเธอไป ทำให้เธอหวนนึกถึงวีขึ้นมา

เธอมองไปรอบๆร้านด้วยความรู้สึกไม่คุ้นชินเธอไม่รู้ว่าจะต้องเริ่มยังไง หรือเดินไปหาใครเพราะ  
ทุกคนก็ดูปกติเหมือนกันหมด

เธอมองไปรอบๆด้วยความงุนงงอยู่ที่ก้นหนึ่งจนมีพนักงานคนหนึ่งเดินมา

**พนักงานหญิง**

สวัสดีค่ะ มากี่ท่านคะ?

**นิสา**

เอ่อ...คือมาหาคุณน้ำนะคะ

**พนักงานหญิง**

จ้ะเชิญนั่งรอตรงนี้สักครู่ค่ะ

(ต่อเนื่อง)



(ต่อเนื่อง)

พนักงานเดินจากไป นิสามองไปรอบๆร้าน ก่อนที่จะเดินไปนั่งลงที่โต๊ะรอคุณน้ำ

สักครู่หนึ่งคุณน้ำก็เดินเข้ามา ทั้งคู่ได้เริ่มพูดคุยกัน

คุณน้ำ

สวัสดีค่ะ

นิสา

(อุกขั่น)

สวัสดีค่ะคุณน้ำ คุณน้ำใช่ activist ที่เป็น asexual ใช่มั้ยคะ

นิสายื่นนามบัตรที่ได้รับมาให้หน้าดูก่อนที่จะทั้งสองจะนั่งลง

คุณน้ำ

ใช่ค่ะ

นิสา

คือว่า คุณหมอบที่ฉันไปปรึกษาเขาแนะนำมานะคะว่าคุณอาจจะให้  
คำตอบกับสิ่งที่เป็นอย่างนี้ได้

คุณน้ำพยักหน้ารับ

นิสาก็อีกเล็กน้อย ก่อนจะพูดปัญหาของตนออกมา

(ต่อเนื่อง)

(ต่อเนื่อง)

## นิสา

ฉันกำลังจะแต่งงานกับแฟนค่ะ เราคบกันมานานมาก  
แต่เรายังไม่เคยมีอะไรกันเลย จนกระทั่งเมื่อหลายวันก่อน  
แฟนฉันเขาอยากจะทำอย่างนั้น แต่ฉันกลับไม่รู้สึกรึอะไรเลย  
ไม่รู้สึกรึดี ไม่รู้สึกรึมีอารมณ์ร่วม ทั้งๆที่ฉันรักแฟนของฉันมากๆ

## คุณน้ำ

อ่า...ฉันเข้าใจความรู้สึกนั้นดีเลยแหละค่ะ

เสียงเพลงดังขึ้น(4)

ฉันเคยผ่านช่วงเวลาเสวร้ายและความเจ็บปวดเหล่านั้น  
ฉันเข้าใจมัน ฉันเข้าใจมัน เป็นอย่างดี  
เธออาจรู้สึกว่สิ่งที่เจอเธอยอมรับมันไม่ไหว  
แต่มันจะผ่านไป สุขทุกข์เป็นอย่างไร เธอจะเข้าใจ  
แค่อยากให้เธอย้อนมองดูใหม่ ว่าเธอเคยเป็นใคร  
ตัวเธอข้างใน มีความสุขเมื่อไหร่ เธอจำมันได้ไหม  
ความสุขที่ดีหาไม่ยากเท่าไร แค่ยอมรับว่เธอเป็นใคร รักคนที่เขารัก และรักแบบที่เรเป็น...

Hoo~

มองดูรอบกายเธอไม่ใช่คนเดียวที่เจอปัญหา  
อย่าแบกไว้คนเดียว อย่าเก็บไว้คนเดียว  
เดี๋ยวมันก็ผ่านไป

แค่อยากให้ยอมรับและยอมเปิดใจ

สิ่งที่หลายคนมองผิดไป

ที่เธอเป็นนั้นไม่ผิด อาจไร้ความรู้สึก แต่เธอไม่ไร้หัวใจ

Nothing wrong...

(x4)

(ต่อเนื่อง)

(ต่อเนื่อง)

ที่เธอเป็นนั่นไม่ผิด อาจไร้ความรู้สึก แต่เธอไม่ไร้หัวใจ

จากตอนแรกทีนี้สาเหมือนจะคล้อยตามคุณน้ำ แต่เมื่อเธอมองย้อนกลับมาที่ความเป็นจริงอีกที เธอก็เกิดความกังวลใจขึ้นมาเพราะกลัวว่าเรื่องของตัวเองจะจบไม่ได้อย่างที่คิดไว้

คุณน้ำ

ถ้าคุณยังไม่แน่ใจว่าสิ่งที่คุณเป็นจะใช้สิ่งที่ฉันบอกหรือเปล่า ฉันคุณลองกลับไปเปิดใจคุยกับแฟนคุณตีมือลองไปอยู่ด้วยกัน หรือลองมีอะไรกันก็ได้นะ เพราะยังไงเรื่องนี้มันก็เป็นเรื่องของ

คนสองคน

จบเพลง(4)

ตัดไป

### 7. ภายนอก. ทางเดินกลับคอนโด - กลางคืน

เสียงเพลงดังขึ้น(5) นิสาริมตระหนักและรับรู้ในสิ่งที่เธอเป็นแล้ว อย่างไรก็ตามเธอก็ยังคงกังวลใจและยังกลัวที่จะยอมรับมันได้จริงๆ

ฉัน ใช่อันเองที่ทำผิดพลาด  
ไม่อาจเป็นเหมือนดังที่หวัง  
ทำได้เพียงแค่มองกลับหลัง  
มองความสุขเหล่านั้นที่เคยผ่านมา...

(\*\*)ฉันกลัวความจริง  
และทุกอย่างที่ต้องเจอ  
ถ้าเธอต้องไป  
สิ่งที่ฉันหวังและตั้งใจ  
มันไม่มีทางที่ฉันจะรู้เลย

(ต่อเนื่อง)

(ต่อเนื่อง)

หากสิ่งที่ตามหาไม่ใช่ที่ต้องการ  
 คงเสียใจ เจ็บปวด ทรมาน  
 แม้ว่าฉันเองไม่อาจฝันโชคชะตา  
 ก็ไม่อยากจะเห็นเธอบอกลา

นินสาหยิบโทรศัพท์ขึ้นมา เข้าแอปโทร เธอมองรายชื่อโทรศัพท์ของรวิด้วยสีหน้าเคร่งเครียด

นินสาตัดสินใจโทรหารวิ

เจดัด - เสียงเคาะประตูดังขึ้น

จบเพลง(5)

ตัดไป

### 8. ภายใน คอนโดนินสา - กลางคืน

นินสาเปิดประตู รวิจ้องมองนินสาด้วยความประหลาดใจกับการแต่งตัวที่ดู  
 ยั่วยวนกว่าปกติของนินสา

นินส่ายิ้มให้รวิแบบทำตัวไม่ถูก นินสาเดินนำเข้ามาด้านในนั่งลงที่ปลายเตียง ตามด้วยรวิที่ยังคง  
 รู้สึกประหลาดใจอยู่ ยิ่งมาเจอกับบรรยากาศในห้องที่ถูกตกแต่งอย่างไร้มนต์กิมมิคจากปกติเขา  
 ยิ่งทำตัวไม่ถูกยิ่งขึ้นไปอีก

รวิ

(อึ้ง)

นินสาทำอะไรเนีย

(ต่อเนื่อง)

(ต่อเนื่อง)

นินา

ป่าว...แต่อยากทำให้คืนนี้มันพิเศษเฉยๆ

รวี

...สาหายโกรธเราแล้วหรือ

นินา

เราไม่ได้โกรธวีเราแค่...สับสนนิดหน่อย

รวี

งั้นสาบอกเราได้มั้ย ว่ามันเกิดอะไรขึ้น

นินา

ไว้หลังจากนี้ละกัน

นินาเริ่มจูบรวีก่อน ทั้งคู่เริ่มเข้าสู่กามอารมณ์

รวี

สาแนใจนะ

นินา

อ้อ

(ต่อเนื่อง)

**(ต่อเนื่อง)**

ในขณะที่ทั้งสองกำลังมีเพศสัมพันธ์กันนิสาก็ได้พยายามอย่างถึงที่สุดที่จะไปให้ถึงจุดนั้นทุกๆที่ เธอก็รู้ตัวดีว่าสิ่งที่เธอหวังมันไม่มีทางเกิดขึ้นแล้วเพราะเธอไม่รู้สึกละเลย

ฝั่งรวีนั้นเขาก็ได้พยายามอย่างเต็มที่เพื่อให้รู้สึกดีจนอมและอ่อนโยนกับเธออย่างถึงที่สุดแต่ผลมันกลับไม่ได้เป็นไปอย่างที่เขาคิด

ทั้งคู่พยายามที่จะทำด้วยกัน แต่สุดท้ายแล้วนิสาก็ไม่สามารถทำได้ รวีเห็นดังนั้นจึงเป็นคนหยุดเอง

รวีล้มตัวลงมานอนข้างๆนิสาไม่มีใครพูดอะไรออกมา

ทั้งสองนั่งเงียบไปพักหนึ่งจนนิสาเป็นฝ่ายเริ่มพูดขึ้นมา

นิสา

สา...สาขอโทษนะวี สาไม่ได้ไม่รัก สาไม่ได้ไม่ยอมให้วีนะ แต่สาทำให้ไม่ได้จริงๆ สาไม่อยากทำไปทุกๆที่สาไม่รู้สึกละ รู้สึกเหมือนสาทรยศความรู้สึกของวี สิ่งที่เป็นมันเรียกว่า Asexual คนที่เป็นแบบนี้มันจะไม่มีความรู้สึก หรือความต้องการกับเรื่องแบบนี้ สาเองก็เพิ่งมารู้

นิสาขยับตัวลุกขึ้นมานั่ง

นิสา

สาขอโทษ

**เสียงเพลงดังขึ้น(6)**นิสากล่าวออกมาพร้อมกับน้ำตาที่ไหลอาบแก้มทั้งสองข้าง

(นิสา) ฉันเสียใจ ที่สุดท้ายไม่อาจเป็นเหมือนฝันเอาไว้  
คงต้องยอม และต้องทำใจหากเราไม่เดินต่อไป

(รวี) แต่...ฉันไม่เสียใจ แค่เห็นว่าเธอเปลี่ยนแปลงเพื่อฉันแค่นั้น ฉันเข้าใจ และไม่เคยเสียเวลา  
เวลาที่ผ่านมา ขอแค่เธอ...

**(ต่อเนื่อง)**

(ต่อเนื่อง)

(รวิ)\*เก็บฉันไว้ในใจ  
ข้างโน้นได้มั๊ย  
(นินสา)เก็บฉันไว้ในใจ  
อยู่ในนั้นได้มั๊ย  
Hoo~

(รวิ)มันจะไม่เป็นไร  
ทุกอย่างจะผ่านไป  
(นินสา)เก็บเราไว้ในใจ  
(รวิ+นินสา)เก็บไว้ข้างโน...

ทั้งคู่ค่อยๆหันมามองหน้ากันแล้วโอบกอดกันพร้อมกับรอยยิ้มที่ปรากฏขึ้นบนใบหน้าของคนทั้งสองคนจบเพลง(6)

ตัดไป

เครดิตท้ายชิ้น

ภาพเลื่อนออก





DIRECTOR : REE (097-2913425) PRODUCER : TANQWA (092-4513558) 1ST AD : MINK (094-2425999) DP : THOR (098-830985) ART DIRECTOR : MINT (092-2621209) ACTING COACH : SMITH (089-2091591) PROPS SET : BOZE (081-4842151) COSTUME : KEM (062-8386222)			<h1>“NOTHING WRONG”</h1> <h2>Q5</h2> <p>(SATURDAY 27th FEBRUARY 2021)</p> <p>CREW CALL : 05.30 น.</p>		TEAM CALL : 06.00 น. BREAKFAST CALL : 06.00 น. SHOOTING CALL : 08.00 น. LUNCH CALL : 12.30 น. DINNER CALL : 16.30 น. ESTIMATE WRAP : 23.00 น. LOCATION : ลานจอดรถท่าเรือ ชั้น 14 / ชั้น 7 / อาคารหลังใหม่
--	--	--	---	--	---

SCENE 5 : INT / D3 / ห้องตรวจ WEATHER FORECAST : SUNRISE : 6.35 น.  
 SUNSET : 18.26 น.

x	TIME	SC.	SHOTS	COVERAGE	VISUAL	DESCRIPTION	REMARK	CAST	PROPS
	8.00 - 8.20	5	3	2.11 - 2.17		หมอตั้งกล้องสัมภาษณ์	*Long take *Duty in 10:00am *หมอตรวจนัดฟัง	ฉัตร ฤชานดา	
			4	2.24 - 2.32		หมอตั้งกล้องสัมภาษณ์ Invisible cut ไม่เห็น 6 วินาที อยู่ตัวแล้ว			*หมอนั่ง
	8.20 - 8.35	5	1	2.00 - 2.12		หมอตั้งกล้องสัมภาษณ์ ฉัตร : หมอนั่งคุยอะไรไปตอนเช้าๆ สัมภาษณ์	*Duty in 10:00am *หมอตรวจนัดฟัง	ฉัตร	
	8.35 - 8.50	5	2	2.07 - 2.09		2 ตอน ฉัตร กับ หมอ ฉัตร : หมอนั่งคุยอะไรไปตอน เช้า... สักพักแล้ว	Start	ฉัตร ฤชานดา	
	8.50 - 9.05	5	4	2.18 - 2.20		CGU หมอตั้งกล้อง *สัมภาษณ์ หมอตั้งกล้อง *สัมภาษณ์ หมอตั้งกล้อง	*สัมภาษณ์ หมอตั้งกล้อง *สัมภาษณ์ หมอตั้งกล้อง	ฉัตร	หมอนั่งอยู่

x	TIME	SC.	SHOTS	COVERAGE	VISUAL	DESCRIPTION	REMARK	CAST	PROPS
	9.05 - 9.20	5	5	2.21 - 2.23		CGU หมอตั้ง "ไปตั้งกล้องตรวจนัดฟัง หมอตั้งกล้อง สัมภาษณ์ หมอตั้ง"	Start	ฤชานดา	

ย้าย LOCATION + PREPARING : 9.20 - 10.00 น. (เปลี่ยนชุดนักแสดง)

SCENE 3 : INT / D2 / ออฟฟิศ (ห้องทำงาน)

	10.00 - 10.10	2	1			L1 ตัดผ่านภาพในออฟฟิศ หมอตั้ง สัมภาษณ์ หมอตั้ง	*สัมภาษณ์ หมอตั้ง	ฉัตร เสี่ยวฟ้า	หมอนั่งอยู่ที่ "หมอนั่งสัมภาษณ์ หมอนั่ง"
	10.10 - 10.30	3	17	0.38 - 0.41 1:30:21 หมอนั่งสัมภาษณ์ 1:30:22 หมอนั่งสัมภาษณ์		LMS 2 ตอน สักพัก 2 คน พูด เบื้องต้นเกี่ยวกับอาการ	*หมอนั่งสัมภาษณ์ หมอนั่ง *Duty in 10:00am Con fly out 16	เสี่ยวฟ้า 1 ฉัตร ฤชานดา 1	
	10.30 - 11.30	3	19	0.50 - หมอนั่ง สัมภาษณ์ - ยู		LMS Master - Performance	*Long take *Duty out 10:00am Con fly out 17	ฉัตร ยู	หมอนั่ง
	11.30 - 11.50	3	19A			หมอนั่ง Extra หมอนั่งตรวจ	*หมอนั่งสัมภาษณ์ หมอนั่ง		
	11.50 - 12.50	3	20	0.50 - หมอนั่ง สัมภาษณ์ - ยู		หมอนั่ง หมอนั่ง สักพักสัมภาษณ์	*Long take *Duty		
	12.30 - 13.10	3	21	0.50 - หมอนั่ง สัมภาษณ์ - ยู		หมอนั่ง หมอนั่ง สักพักสัมภาษณ์	*Long take *Duty		

LUNCH : 13.10 - 13.50 น.

x	TIME	SC.	SHOTS	COVERAGE	VISUAL	DESCRIPTION	REMARK	CAST	PROPS
	13:50 - 14:05	3	15	0:25 - 0:30 ( 15 ) ครอบคลุมโดย กล้อง สำหรับ บันทึกโดยกล้อง ตัว		MS ตัวที่ 1	"มี strip cut"	เสี่ยว 1 คน หนึ่ง	
	14:05 - 14:20	3	16	0:30 - 0:37 ( 16 ) ครอบคลุมโดยกล้อง ไม่ครอบคลุมโดยกล้อง		MS ตัวที่ 2	"มี strip cut"	เสี่ยว 1 คน ( 16:00 )	
	14:20 - 14:40	3	13	0:38 - 0:44 ( 17 ) ครอบคลุมโดย ( 18 ) ครอบคลุมโดย ( ไม่ใช้ ) ( 19 ) ครอบคลุมโดย ( ใช้ ) ( 20 ) ครอบคลุมโดย ( ใช้ )		MS Group Shot ครอบคลุม - 19 + 20 ครอบคลุมโดย - บันทึกโดย ตัวในสนาม	"ปกติ"	วีที เสี่ยว 3 คน เก้า 19 18 20	
	14:40 - 15:00	3	14	0:44 - 0:51 ( 21 ) ครอบคลุมโดย ( 22 ) ครอบคลุมโดย ( 23 ) ครอบคลุมโดย ( 24 ) ครอบคลุมโดย		MS Group Shot ครอบคลุม		กัท เสี่ยว 3 คน เก้า 20 19 18	
	15:00 - 15:30	3	24, 29, 32			MS 2 Shots ครอบคลุม ตัว - ครอบคลุมโดย ตัวใน สนาม	"ปกติ *ไม่มีใช้โดยกล้อง ภายนอก"	กัท วีที เก้า + เสี่ยว 3 คนในสนาม	เก้า 19 เก้า 20 เก้า 18
	15:30 - 15:50	3	7 3 8 10	วีที : ครอบคลุมโดย กล้อง วีที : ครอบคลุมโดย กล้อง วีที : ครอบคลุมโดย กล้อง		OS ครอบคลุมโดย	"ปกติ"	กัท วีที	เก้า 19 เก้า 20 เก้า 18

x	TIME	SC.	SHOTS	COVERAGE	VISUAL	DESCRIPTION	REMARK	CAST	PROPS
	15:50 - 16:10	3	5 11	กัท : ครอบคลุมโดย กล้อง 5 คน		MS ครอบคลุม	"ปกติ"	กัท วีที	เก้า 19 เก้า 20 เก้า 18
	16:10 - 16:25	3	7A			MS ครอบคลุม ครอบคลุม 1 เก้า 18 19 20	"ปกติ ครอบคลุม กล้อง"	เสี่ยว 3 คน เก้า 20 19 18	เก้า 19 เก้า 20 เก้า 18
	16:25 - 16:40	3	7B			MS ครอบคลุม ครอบคลุม 2 เก้า + ครอบคลุม + ครอบคลุม "ปกติ"	"ปกติ ครอบคลุม กล้อง"	เสี่ยว 3 คน เก้า 20 19 18	เก้า 18
	16:40 - 16:55	3	9C			OS ครอบคลุม ครอบคลุม 3 เก้า 19 20	"ปกติ ครอบคลุม กล้อง"	เสี่ยว 3 คน เก้า 19 20	
<b>DINNER : 16:55 - 17:35 น.</b>									
<b>SCENE 2 : INT / D2 / ฉากที่ 2</b>									
	17:35 - 17:55	2	1A	ส่วน 1 : ครอบคลุมโดย ส่วน 2 : ครอบคลุมโดย ส่วน 3 : ครอบคลุมโดย ส่วน 4 : ครอบคลุมโดย		Master Group Shot	"ปกติ *ปกติ ครอบคลุม *บันทึกโดยกล้องใน สนาม"		
	17:55 - 18:15	2	2 3 4	ส่วน 1 : ครอบคลุมโดย ส่วน 2 : ครอบคลุมโดย ส่วน 3 : ครอบคลุมโดย ส่วน 4 : ครอบคลุมโดย		OS ครอบคลุม ครอบคลุม		กัท เสี่ยว 3 คน เก้า 19 20	"ไม่มีใช้โดย กล้อง"
	18:15 - 18:30	2	5			OS ครอบคลุม ครอบคลุม	"ปกติ ครอบคลุม กล้อง"	กัท เสี่ยว 3 คน เก้า 19 20	"ไม่มีใช้โดย กล้อง"

x	TIME	SC.	SHOT S	COVERAGE	VISUAL	DESCRIPTION	REMARK	CAST	PROPS
	8.00 - 8.10	6	1			Invisible cut จากเดิมจบที่ 5 มีเสียงพูดในฉาก แล้วพูดจบแล้ว ก็จบไป	*จบลงฉากไปให้	มีธา คู่กันขลุ่ย (ก๊วน/พีช)	
	8.10 - 8.15 (PREP) 8.15 - 8.25	6	3	มีธา : ย่อ คัดลอกดูหน้า หน้า มีธา : ย่อ คัดลอกดูหน้า ได้ดังจวบ		MS 2 Shots มีธาพูด มีธา	*Longtake	มีธา หม่อมราช 1 คน (มีธา)	
	8.25 - 8.30 (PREP) 8.30 - 8.40	6	2	มีธา : ส โทนี่ จบที่หน้า		CU มีธาพูดจบแล้วจบเป็น มีธาพูดจบแล้วจบ OS มีธา		มีธา หม่อมราช 1 คน (มีธา)	
	8.40 - 8.50 (PREP) 8.50 - 9.10	6	6			LS มีธาพูดจบแล้วจบแล้ว มีธาพูดจบแล้วได้ - มี มีธาพูดจบแล้วจบ	*Longtake	มีธา คู่กัน หม่อมราช 1 คน คู่กัน 3 คน	

x	TIME	SC.	SHOT S	COVERAGE	VISUAL	DESCRIPTION	REMARK	CAST	PROPS
	9.10 - 9.20 (PREP) 9.20 - 9.40	6	4			LS มีธาพูดจบแล้วจบแล้ว FG มีธาพูดจบแล้ว	*พนักงานเดินตัด ผ่านกล้องตอนท้าย *Longtake จบจบ โดยตลอด	มีธา หม่อมราช 1 คน คู่กัน	
	9.40 - 9.50 (PREP) 9.50 - 10.10	6	8 12	คู่กัน : สวีตตี้ - คู่กัน : ฮ่าฉิน เข้าใจ... เริ่มเพลง - 1.47		2 Shots มีธาพูดจบแล้ว	*Longtake จบจบ หรือ มีธาพูดจบแล้ว	มีธา คู่กัน	
	10.10 - 10.20 (PREP) 10.20 - 10.40	6	7	คู่กัน : สวีตตี้		OS มีธา MS มีธาพูดจบแล้ว	*Longtake จบจบ โดยตลอด	มีธา คู่กัน คู่กัน 1 คน	
	10.40 - 11.10	6	9 11 13	คู่กัน : สวีตตี้ - คู่กัน : ฮ่าฉิน เข้าใจ... เริ่มเพลง - 1.11		MS คู่กัน มีธาพูดจบแล้วจบแล้ว มี POV มีธา	*Longtake จบจบ โดยตลอด	คู่กัน	

x	TIME	SC.	SHOT S	COVERAGE	VISUAL	DESCRIPTION	REMARK	CAST	PROPS
	11.10 - 11.20 (PREP) 11.20 - 11.40	6	10	คุณน้ำ : สวีตตี้ - คุณน้ำ : ซ่าฉิ่ง เข้าใจ... เริ่มเพลง - 1.11		OS กุณวัฒน์ฉิ่ง	*Longtake ยืน นั่งอยู่กับ เก้าอี้	ฉิ่ง คุณน้ำ ตุ๊กตึง 2 คน	
	11.40 - 11.50	6	5	0.52 - 1.11		MS รินหน้านิสา Take 1 : นอนหลับ Take 2 : นอนหลับกรีดหน้า - หาย ใจตื่น	*Keep roll	ฉิ่ง	
	11.50 - 12.10	6	Ins			โทร บรรยายภาควิชา - ชายเมฆขาวโพส *sponsor (วางไว้กับ ฉิ่ง) - เก็บกวาดร้าน (POV ฉิ่ง สามีแรก)		ฉิ่ง คุณน้ำ สามีแรก 1 คน ตุ๊กตึง 3 คน	
<b>LUNCH + PREPARING : 12.10 - 12.50 น.</b>									

x	TIME	SC.	SHOT S	COVERAGE	VISUAL	DESCRIPTION	REMARK	CAST	PROPS
	12.50 - 13.10	6	14	1.11 - 2.05		PERFORMANCE : Establishing Shot 2	*Longtake *ฉิ่งทำละครไม่ *ตัวคุณน้ำ *หาคณบดี *กลางเช้า-ออก	ฉิ่ง คุณน้ำ สามีแรก 1 คน ตุ๊กตึง 3 คน	
<b>RONIN SETTING : 13.10 - 13.40 น.</b>									
	13.40 - 14.00	6	15	1.11 - 2.05		PERFORMANCE : MASTER Track ฉิ่ง สามีแรก สามี timeline	*Longtake *ronin *หาคณบดี *กลางเช้า-ออก	ฉิ่ง คุณน้ำ สามีแรก 1 คน ตุ๊กตึง 3 คน	
	14.00 - 14.10 (PREP) 14.10 - 14.50	6	16	1.11 - 2.05		PERFORMANCE : 1.16 สามีแรก	*Longtake *มี whip cut ฉิ่ง เป็นหลัก *ronin		
	14.50 - 15.00 (PREP) 15.00 - 15.30	6	17	2.05 - 3.00		PERFORMANCE : 1.16 สามีแรก	*Longtake *มี whip cut ไม่ เปิดใจ *ronin *หาคณบดี *กลางเช้า-ออก		

x	TIME	SC.	SH OT S	COVERAGE	VISUAL	DESCRIPTION	REMARK	CAST	PROPS
	15.30 - 15.40 (PREP) 15.40 - 16.00	6	18	2.15 - 2.03.4		PERFORMANCE : Master shot มนต์	*Longtake *ronin		
	16.00 - 16.10 (PREP) 16.10 - 16.30	6	19	2.03.4 - 2.04		PERFORMANCE : Freestyle	*Longtake *ronin		
	16.30 - 16.40 (PREP) 16.40 - 16.50	6	20	0.44 - 1.16		PERFORMANCE : Insert - ให้นักแสดงยืนนิ่งๆ (freeze movement)		นาง สาว	
	17.00 - 17.10 (PREP) 17.10 - 17.20	6	21	1.16 - 1.27		PERFORMANCE : Insert - ให้นักแสดง (ins.movement นิ่ง)		นาง สาว	

x	TIME	SC.	SH OT S	COVERAGE	VISUAL	DESCRIPTION	REMARK	CAST	PROPS
	17.20 - 17.30	6	22	1.16 - 1.27		PERFORMANCE : Insert - ให้นักแสดง (ins.emotion นิ่ง)		นาง สาว	
	17.30 - 17.40 (PREP) 17.40 - 17.50	6	23	1.30 - 1.47		PERFORMANCE : Insert - ให้นักแสดง	*Easy rig		
	17.50 - 18.00	6	24	1.30 - 1.47		PERFORMANCE : Insert - ให้นักแสดง	*Easy rig	นาง สาว	

x	TIME	SC.	SH OT S	COVERAGE	VISUAL	DESCRIPTION	REMARK	CAST	PROPS
	19.00 - 19.10	1A	4A			LS วัตถุ title ขึ้น Silhouette - ระดับสายตา			
	19.10 - 19.25	1A	4B	เป็นไฮไฟรชอต		LS วัตถุ Silhouette - สั้นๆ (LS)	ทำ movement วน เหนือ วัตถุ ขึ้นมือ หนึ่งว่า ไร้มือ วน ไร้มือ		
	19.25 - 19.40	1A	4C	เป็นไฮไฟรชอต		LS วัตถุ title ขึ้น Silhouette - สั้นๆ (MS)	ทำ movement วน เหนือ วัตถุ ขึ้นมือ หนึ่งว่า ไร้มือ วน ไร้มือ		
	19.40 - 19.50 (PREP) 19.50 - 20.00	1A	INS			Ins วัตถุ			รูป 2 รูป
	20.00 - 20.10	4	4			Ins วัตถุ	*Scene 4 shot 5		วัตถุ

x	TIME	SC.	SH OT S	COVERAGE	VISUAL	DESCRIPTION	REMARK	CAST	PROPS
	20.10 - 20.25	1A	1			Static Shift Focus ถ่ายจากห้องแพนแล้ว Shift focus ตามมือขวาเปิด เลือกลงแผนเสียง	*ควบคุมแพนขวา และ prop Sc 3 และ Sc 4	มี	สีโคม หนึ่งสี หนึ่งขวา
	20.25 - 20.40	4	1	0.00 - 0.10		CU วัตถุ 1 โคม หนึ่ง หนึ่งขวา	*แพน(3) ขึ้น *ควบคุมความ แยกต่าง หนึ่ง prop + costume Sc 1 และ Sc 4	มี	สีโคม หนึ่งสี
	20.40 - 20.50	1A	3			Ins ขึ้นมือขึ้นแก้วไวน์ วางอยู่		มี	สีโคม หนึ่งสี
	20.50 - 21.00 (PREP) 21.00 - 21.10	1A	2			2 Shots LS วัตถุ ขึ้นมือ สก๊อตกับแพนขวา > หนึ่ง		มี	

x	TIME	SC.	SHOTS	COVERAGE	VISUAL	DESCRIPTION	REMARK	CAST	PROPS
	21.10 - 21.15 (PREP) 21.15 - 21.55	1A	5 7 9 11	00.00 - 2.20 เพลงขึ้น - ฉันทน์คำคืนนี้ สุดแรก Oh This is forever love และต้องเป็นเธอ- ก่อนยุค2		2 Shots ฉันทน์ ฉันทน์กับฉันทน์ โดย ฉันทน์ ฉันทน์กับฉันทน์ โดย ฉันทน์ ฉันทน์กับฉันทน์ ฉันทน์ ฉันทน์	*เพลง(1)ขึ้น *sync เสียง *Long Take จน จบเพลง *Easy rig	ฉันทน์ รพี	
	21.55 - 22.00 (PREP) 22.00 - 22.15	1A	10	1.16 - 1.30 เพราะเป็นเธอ-ได้ หรือเปล่า		2 Shots Side CU ฉันทน์ ฉันทน์	*sync เสียง	ฉันทน์ รพี	
	22.15 - 22.20 (PREP) 22.20 - 22.40	1A	6	0.20 - 0.50 คำคืนฉันทน์ พิเศษ-ก่อนสุดแรก		CU ฉันทน์ ฉันทน์กับฉันทน์ โดย ฉันทน์ ฉันทน์	*sync เสียง	ฉันทน์ รพี	
	22.40 - 22.45 (PREP) 22.45 - 23.00	1A	8	1.04 - 1.17 มองแววตาคุณนี่ที่ พินณา เหมือนกับเราหยุด เข็มนาฬิกา มีแค่เพียงเราสอง		CU หน้าพินณา (eye line) 1.04 - 1.17	*sync เสียง	ฉันทน์ รพี	

x	TIME	SC.	SHOTS	COVERAGE	VISUAL	DESCRIPTION	REMARK	CAST	PROPS
	02.40 - 02.55	4	2	0.11 - 0.33		LS ฉันทน์ ฉันทน์กับฉันทน์ Foreground ฉันทน์ ฉันทน์	*sync เสียง *sync เสียง *sync เสียง	ฉันทน์	เสื้อฉันทน์ ฉันทน์ ฉันทน์ ฉันทน์
	02.55 - 03.05 (PREP) 03.05 - 03.35	4	3 5 7	0.33 - 1.22 ค้นและหาคำตอบ - รู้สึกได้ว่ากำลังจะ หนีไป รู้สึกได้ว่ากำลังจะ เสียเธอ สิ้นสนใจอยู่-อย่าง ไรคำตอบ		MS ฉันทน์ ฉันทน์กับฉันทน์ + ฉันทน์	*sync เสียง	ฉันทน์	ไม่มี
	03.35 - 03.55	4	13	1.51 - 2.07 แต่ฉันนั้นก็ยังหวัง - คำตอบ		Front MS ฉันทน์ ฉันทน์กับฉันทน์ ฉันทน์ -> ฉันทน์	*sync เสียง	ฉันทน์	ไม่มี

x	TIME	SC.	SHOT S	COVERAGE	VISUAL	DESCRIPTION	REMARK	CAST	PROPS
	03.55 - 04.00 (PREP) 04.00 - 04.20	4	9 11	1.26 - 1.40 ยังคงตามหา เหมือนมันมากัน ระหว่างฉันและเธอ		CU นิสาร่องเพลง	*sync เสียง *Long Take	ณิศา	ไม้จุก

x	TIME	SC.	SHOT S	COVERAGE	VISUAL	DESCRIPTION	REMARK	CAST	PROPS
	19.00 - 19.15	8	2			MCU ฉายาหน้าวีรย์		ณิศา รพี	
	19.15 - 19.25 (PREP) 19.25 - 19.40	8	1			MCU วิชาคิดประกอบฉายา ณิศา		ณิศา รพี	
	19.40 - 19.50 (PREP) 19.50 - 20.10	8	3			LS Static ฉายาหน้าวีรย์ วิชาคิดประกอบฉายา		ณิศา รพี	โต๊ะ เก้าอี้ เก้าอี้ เก้าอี้ เก้าอี้
	20.10 - 20.20 (PREP) 20.20 - 20.35	8	4	รี: "นี่คือหน้าวีรย์" ณิศา: "นี่คือ...หน้าฉายา" วิชาคิด: "นี่คือหน้าฉายา"		LMS ฉายาหน้าวีรย์ วิชาคิดประกอบฉายา		ณิศา รพี	



x	TIME	SC.	SHOTS	COVERAGE	VISUAL	DESCRIPTION	REMARK	CAST	PROPS
	20.35 - 20.45 (PREP) 20.45 - 21.00	8	5	รี: "ขอโทษมากครับนะ" มิก: "การไปเที่ยวกับคนอื่น...มันผิดจริง" รี: "ใช่ขอโทษได้ไหม มันผิดนะจริง" มิก: "ไม่ผิดนะมิก"		MS วิวคนนอกที่คุยกันอยู่ภายใน		มิก รี	
	21.00 - 21.10 (PREP) 21.10 - 21.40	8	6			MS Silhouette วิวคนนอก คนเข้า -> ทุ	*Long Take	มิก รี	
	21.40 - 21.50 (PREP) 21.50 - 22.10	8	8			LS Foreground วิวคนนอก คนเข้าหน้ากล้อง		มิก รี	

x	TIME	SC.	SHOTS	COVERAGE	VISUAL	DESCRIPTION	REMARK	CAST	PROPS
	22.10 - 22.20 (PREP) 22.20 - 22.35	8	7	รี: "ขอโทษ" มิก: "โอ"		CU วิวคนนอกที่คุยกันอยู่ภายใน คนเข้า/ออก shot 6	Continue กับ shot 6	มิก รี	
	22.35 - 22.45 (PREP) 22.45 - 23.15	8	10			CU 2 shots วิวคนนอกที่คุยกันอยู่ภายใน		มิก รี	
	23.15 - 23.25 (PREP) 23.25 - 23.55	8	9			MS วิวคนนอกที่คุยกันอยู่ภายใน		มิก รี	
	23.55 - 00.05 (PREP) 00.05 - 00.20	8	11			MS วิวคนนอกที่คุยกันอยู่ภายใน		มิก รี	
	00.20 - 00.30 (PREP) 00.30 - 01.10	8	12	วิวคนนอกที่คุยกันอยู่ภายใน		CU วิวคนนอกที่คุยกันอยู่ภายใน		มิก รี	

x	TIME	SC.	SH OT S	COVERAGE	VISUAL	DESCRIPTION	REMARK	CAST	PROPS
<b>BREAK + PREPARING : 01.10 - 02.10 น.</b>									
	02.10 - 02.50	8	13	<b>เริ่มเพลง - 0.59</b> (ญ) ดิ้นเสียใจ ที่สุดท้ายไม่อาจเป็นเหมือนฝันเอาไว้ คงต้องยอม และต้องทำใจหากเราไม่เดินต่อไป  (ช) แต่...ดิ้นไม่เสียใจ		MS ฟิล์มถ่ายโฉบ Background เวทีเวที  วีลู่ที่หน้าเวทีขลุ่ย	*เพลง(6)ใหม่	ณิศา รพี	
	02.50 - 03.00 (PREP) 03.00 - 03.20	8	16	<b>1.24 - 1.35</b> (ช) เก็บเงินไว้ในใจ ข้างในนั้นได้ขี้มีย		CU 2 shots ฟิล์มถ่าย		ณิศา รพี	
	03.20 - 03.30 (PREP) 03.30 - 03.50	8	14	<b>0.59 - 1.10</b> (ช)แค่หวังว่าเธอเปลี่ยน แปลงเพื่อฉันแค่ไหน		CU ฟิล์มถ่าย 10S ฟิล์ม		ณิศา รพี	

x	TIME	SC.	SH OT S	COVERAGE	VISUAL	DESCRIPTION	REMARK	CAST	PROPS
	03.50 - 04.00 (PREP) 04.00 - 04.30	8	15 * 17	<b>1.10 - 1.24</b> (ช)เงินเข้าใจ และไม่เคยเสียขาย เวลาที่ผ่านไป ขอแค่เธอ...  <b>1.36 - 1.53</b> (ญ) เก็บเงินไว้ในใจ อยู่ในนั้นได้ขี้มีย		CU ฟิล์มถ่าย 10S ฟิล์ม	*เพลงต่อเนื่อง	ณิศา รพี	
	04.20 - 04.30 (PREP) 04.30 - 05.00	8	18	<b>1.53 - จบเพลง</b> (ช+ญ) Hoo- (ช) มันจะไม่เป็นไร ทุกอย่างจะผ่านไป (ญ) เก็บเราไว้ในใจ (ช+ญ) เก็บไว้ข้างใน...		MS 2 shots dolly in ฟิล์ม ชกับญ ฟิล์มถ่าย 10S ฟิล์ม		ณิศา รพี	



ภาคผนวก ค

Call sheet

**CALL SHEET**  
**“NOTHING WRONG/Q1”**  
**TUESDAY 19th JANUARY 2021**  
**TEAM CALL : 05.30 น.**  
**BREAKFAST CALL : 06.00 น.**  
**SHOOTING CALL : 08.00 น.**

PRODUCER : TANGWA (092-4513558)      ART DIRECTOR : MINT (092-2621203)  
 DIRECTOR : BEE (097-2313425)      ACTING COACH : SMITH (089-2091591)  
 1ST AD : MINK (064-2425969)      PROPS SET : BENZ (061-4842151)  
 DP : THOR (098-8300985)      COSTUME : KEM (062-8386222)

LOCATION : HERE HOSTEL BANGKOK      NEAREST HOSPITAL : โรงพยาบาลกลาง : 022-201351 (ห่างออกไป 1.7 กม.)  
 196/3-B RATCHADAMNEN KLANG RD.      โรงพยาบาลหัวเขี้ยว : 022-231351 (ห่างออกไป 2.3 กม.)  
 BOWONNIWET PHRANAKORN BANGKOK 102000      โรงพยาบาลธนบุรีป่าอ้อดอนไชย : 022-207999 (ห่างออกไป 1.9 กม.)

WEATHER :       SUNRISE : 06.45 น.      SUNSET : 18.11 น.

CAST CALL

NO	ARTIST	CHARACTER	CONTACT	CALLING TIME	ON SET
1	พิมพ์ภาณุ นาคหลวง (พีปิง)	นิลา	064-1936692	6.00 น.	8.00 น.
2	จตุพรรัตน์ นาคนารา (จิงจิง)	พนักงานเสิร์ฟ	086-3457519	6.00 น.	8.10 น.
3	ศุภกานต์ พิมพ์ทอง (พีเพอรี่)	คุณน้ำ	090-8902310	6.00 น.	8.30 น.
4	ปวีณา ประมวลสุข (แมง)	ลูกค้า	081-4144675	6.00 น.	8.30 น.
5	ณิชาวัฒน์ วิวัฒน์ (แสบ)	ลูกค้า	062-8654249	6.00 น.	8.30 น.
6	อรรษา เมธาประชัยวัฒน์ (จ๊อบ)	ลูกค้า	094-5519541	6.00 น.	8.30 น.

\*นักแสดง(ชาย) : ธมม / เมทิว(หญิง) : พีปิง

PRODUCTION CREW CALL

NO	NAME	NICKNAME	DESCRIPTION	CONTACT	CALLING TIME
1	วริทธิ์ ศักดิ์สิทธิ์นุกาฬ	สุภรต	AD2	065-2357849	6.00 น.
2	โรภาส สุวานิต	ส้ม	Continue	091-0198678	6.00 น.
3	ชนนภส ปอจจ	เพ็ญ	PM	089-6519193	6.00 น.
4	นันทิชา นวกสว่าง	เนม	PM	081-9042084	6.00 น.
5	ชนิภรณ์ โกศลศักดิ์สกุล	น้อยจ๊อบ	SHR	094-9783307	6.00 น.
6	ปวีณากร ชัยภักดิ์	น้อยเมย์ร็อบ	AC1	064-2497333	6.00 น.
7	ธัญ รัตนศิริชัย	จ๊อบปิง	AC2	064-1929966	6.00 น.

## PRODUCTION CREW CALL

NO	NAME	NICKNAME	DESCRIPTION	CONTACT	CALLING TIME
8	เมธิต อุคสาทอง	น็อคเมิร์ด	Videoman	063-8537084	6.00 น.
9	ภูรินทร์ บุคคำแพง	ปตปิ่น	DIT	086-7865678	6.00 น.
10	ณัฐพล สิบกระลาวัณย์	ฟลุ๊คคึก	Lighting	088-7606624	5.30 น.
11	ชยุต นัครวรรณคุณ	น็อคโต	Lighting	083-0641550	5.30 น.
12	ณิธิวีร์ เชนสว่าง	คัน	Lighting	090-9867630	5.30 น.
13	สิริวิทย์ คำลา	น็อคพิล	Lighting	094-5469001	5.30 น.
14	วาทะกิต แสงคำ	ป๊อง	Sound	093-3218769	6.00 น.
15	อภิธา บุญจรัส	ทีลาร์	Sound	089-1847271	6.00 น.

## CINEMA BASE TEAM

NO	DESCRIPTION	CALLING TIME
1	CINEMA BASE TEAM	6.00 น.

## ART CREW CALL

NO	NAME	NICKNAME	DESCRIPTION	CONTACT	CALLING TIME
1	จอนซ์ พรวินโชค	น็อคธอง	ผู้ช่วย props set	081-9891688	6.00 น.
2	วิญญูฐิตา วงศ์เนศวร์วัฒน์	เมื่อง	ผู้ช่วย props set	097-0145195	6.00 น.
3	ภวิศลา โขทัยาสุกุณี	น็อคธอม	ผู้ช่วย props set	086-3467555	6.00 น.
4	จิระนันท์ กำเนิดสาร	แมรี่	ผู้ช่วย props set	097-1312165	6.00 น.

## KEM TEAM

NO	DESCRIPTION	CALLING TIME
1	COSTUME TEAM	5.30 น.
2	MAKE UP TEAM	5.30 น.
3	HAIRSTYLE TEAM	5.30 น.

**\*เบอร์ติดต่อกองถ่าย หากมีเหตุขัดข้องทุกประการ\***

**PRODUCER : แดงกวาง (092-4513558)**

**CALL SHEET**  
**“NOTHING WRONG/Q2”**  
**WEDNESDAY 20th JANUARY 2021**  
**TEAM CALL : 15.00 น.**  
**DINNER CALL : 16.00 น.**  
**SHOOTING CALL : 19.00 น.**

PRODUCER : TANGKWA (092-4513558)      ART DIRECTOR : MINT (092-2621203)  
 DIRECTOR : BEE (097-2313425)      ACTING COACH : SMITH (089-2091591)  
 1ST AD : MINK (064-2425969)      PROPS SET : BENZ (061-4842151)  
 DP : THOR (098-8300985)      COSTUME : KEM (062-8386222)

LOCATION : HERE HOSTEL BANGKOK      NEAREST HOSPITAL : โรงพยาบาลกลาง : 022-201351 (ห่างออกไป 1.7 กม.)  
 196/3-B RATCHADAMNOEN KLANG RD.      โรงพยาบาลหัวเขี้ยว : 022-231351 (ห่างออกไป 2.3 กม.)  
 BOWONHWET PHRANAKORN BANGKOK 10200      โรงพยาบาลธนบุรีบำรุงเมือง : 022-207999 (ห่างออกไป 1.9 กม.)

WEATHER :       SUNSET : 18.12 น.      SUNRISE : 06.45 น.

CAST CALL

NO	ARTIST	CHARACTER	CONTACT	CALLING TIME	ON SET
1	พิมพ์กานต์ บางทองหล่อ (พีโน่)	นิศา	064-1936692	16.30 น.	19.00 น.
2	ณัฐณทนต์ อรรณพรัตน์ (พีโน่)	วรี	094-8985116	16.30 น.	19.00 น.

PRODUCTION CREW CALL

NO	NAME	NICKNAME	DESCRIPTION	CONTACT	CALLING TIME
1	วรัตน์ ศักดิ์สิทธิ์บรรณภาพ	ลูกชด	AD2	065-2357849	16.30 น.
2	นิศาภา สุวานิช	ส้ม	Continue	091-0198678	16.30 น.
3	ธนาภัส ปะสง	เพ็ญ	PM	089-6519195	17.00 น.
4	นนทিকা แก้วสว่าง	นม	PM	081-9042084	17.00 น.
5	ชฎิการณดี โททศศักดิ์สกุล	น้อยจ๊อบ	Styl	094-9783307	15.00 น.
6	ปวีณาธร ชัยนันทิ์	น้อยฉวีรัตน์	AC1	064-2497335	15.00 น.
7	ณัฐพล สิบกระรอนันต์	ฟลุ๊คตี๊ก	AC2	088-7606624	15.00 น.
8	ธีธีช รัตนศิริวิทย์	ข้าวปุ้น	Videoman	064-1929966	15.00 น.
9	ชฎิวิทย์ เสถียรชุก	ปุ่น	DIT	081-8559864	15.00 น.
10	ณชัย อุดสาเกษ	น้อยฉวีรัตน์	Videoman	063-8537084	15.00 น.
11	สิริวิภาญ์ คำลา	น้อยพิช	Lighting	094-5469001	16.30 น.
12	ชฎุศ นัครวรรณคุณ	น้อยเฝ	Lighting	083-0641550	16.30 น.

## PRODUCTION CREW CALL

NO	NAME	NICKNAME	DESCRIPTION	CONTACT	CALLING TIME
13	ณิธิธิ เชนสว่าง	ต้น	Lighting	090-9867630	16.30 น.
14	ระพีภัต แสนคำ	บ๊อง	Sound	093-3218769	17.00 น.
15	อติลา บุญจรัส	ทีการ์	Sound	089-1847271	17.00 น.

## CINEMA BASE TEAM

NO	DESCRIPTION	CALLING TIME
1	CINEMA BASE TEAM	17.00 น.

## ART CREW CALL

NO	NAME	NICKNAME	DESCRIPTION	CONTACT	CALLING TIME
1	ชอช พรวิไลมงคล	นို့ชอช	ผู้ช่วย props set	081-9891688	17.00 น.
2	วิบูลย์ธิดา วัฒนสารวัฒน์	เช็ง	ผู้ช่วย props set	097-0145195	17.00 น.
3	ภวิศา ไชยวิภาสพุดสี	นို့ชอณ	ผู้ช่วย props set	086-3467555	17.00 น.
4	ภัทราณัฐ พัทธงูไรต์	เนิร์ก	ผู้ช่วย props set	092-4191639	17.00 น.

## KEM TEAM

NO	DESCRIPTION	CALLING TIME
1	COSTUME TEAM	16.00 น.
2	MAKE UP TEAM	16.00 น.
3	HARSTYLE TEAM	16.00 น.

\*เบอร์ติดต่อกองถ่าย หากมีเหตุขัดข้องทุกประการ\*

PRODUCER : แดงทว่า (092-4513558)

**CALL SHEET**  
**“NOTHING WRONG/Q3”**  
**THURSDAY 21th JANUARY 2021**  
**TEAM CALL : 15.00 น.**  
**DINNER CALL : 16.00 น.**  
**SHOOTING CALL : 19.00 น.**

PRODUCER : TANGKWA (092-4513558) ART DIRECTOR : MINT (092-2621203)  
 DIRECTOR : BEE (097-2313425) ACTING COACH : SMITH (089-2091591)  
 1ST AD : MINK (064-2425969) PROPS SET : BENZ (061-4842151)  
 DP : THOR (098-8300985) COSTUME : KEM (062-8586222)

LOCATION : HERE HOSTEL BANGKOK NEAREST HOSPITAL : โรงพยาบาลกลาง : 022-201351 (ห่างออกไป 1.7 กม.)  
 196/3-B RATCHADAMNOEN KLANG RD. โรงพยาบาลหัวเสือ : 022-231351 (ห่างออกไป 2.3 กม.)  
 BOWONNIWET PHRANAKORN BANGKOK 10200 โรงพยาบาลธนบุรีบ้านมื่อ : 022-207999 (ห่างออกไป 1.9 กม.)

WEATHER :  SUNSET : 18.12 น. SUNRISE : 06.45 น.

CAST CALL

NO	ARTIST	CHARACTER	CONTACT	CALLING TIME	ON SET
1	พิภพพานต์ บำรุงวงษ์ (พีปิง)	นิภา	064-1936692	16.30 น.	19.00 น.
2	ณัฐณทนต์ ธรรมพันธ์ (พีโน่ต)	วี	094-8985116	16.30 น.	19.00 น.

PRODUCTION CREW CALL

NO	NAME	NICKNAME	DESCRIPTION	CONTACT	CALLING TIME
1	วโรจน์ ศักดิ์สิทธิ์านุกาฬ	อุษรช	AD2	065-2357849	17.00 น.
2	ไฉลากร สุวานิช	คิม	Continue	091-0198678	17.00 น.
3	ชนนชาติ ปอจ	เพ็ญ	PM	089-6519193	17.00 น.
4	นันทิศา แก้วสว่าง	เนง	PM	081-9042084	17.00 น.
5	ณัฐกฤตา หาญณรงค์	สหภรณ์	SHR	063-5854942	16.00 น.
6	ปวีณากร ชัยภักดิ์	น้อยเอี๊ยง	AC1	064-2497333	16.00 น.
7	ณัฐพล สิบกระพันส์	ฟุ๊กคึก	AC2	088-7606624	16.00 น.
8	ชุตินันท์ เสงี่ยมกุล	ปุ่น	DIT	081-8559864	16.00 น.
9	ฉัตรวิทย์ คำตา	น้อยพิง	Lighting	094-5469001	16.30 น.
10	ชุต นักร้องรณกุล	น้อยโธ	Lighting	083-0641550	16.30 น.
11	ณิธิธิ เหนียว	คิม	Lighting	090-9867630	16.30 น.
12	ณภัช อุบลสาร	น้อยเอี๊ยง	Videoman	063-8557084	16.00 น.
13	วระภักดิ์ แสนคำ	น้อย	Sound	093-3218769	17.00 น.
14	ณิศา บุญยธิ	กิลาร์	Sound	064-2497333	17.00 น.



## CINEMA BASE TEAM

NO	DESCRIPTION	CALLING TIME
1	CINEMA BASE TEAM	17.00 น.

## KEM TEAM

NO	DESCRIPTION	CALLING TIME
1	COSTUME TEAM	16.00 น.
2	MAKE UP TEAM	16.00 น.
3	HAIRSTYLE TEAM	16.00 น.

**\*เบอร์ติดต่อกองถ่าย หากมีเหตุขัดข้องทุกประการ\***

PRODUCER : แดงกาว (092-4513558)



**CALL SHEET**  
**“NOTHING WRONG/Q4”**  
**SATURDAY 23th JANUARY 2021**  
**TEAM CALL : 05.30 น.**  
**BREAKFAST CALL : 06.00 น.**  
**SHOOTING CALL : 08.00 น.**

PRODUCER : TANGKWA (092-4513558)      ART DIRECTOR : MINT (092-2621203)  
 DIRECTOR : BEE (097-2313425)      ACTING COACH : SMITH (089-2091591)  
 1ST AD : MINK (064-2425969)      PROPS SET : BENZ (061-4842151)  
 DP : THOR (098-8300985)      COSTUME : KEM (062-8386222)

LOCATION : SRINAKHARINWIROT UNIVERSITY      NEAREST HOSPITAL : โรงพยาบาลพระราม 9 : 022-029999 (ห่างออกไป 3.1 กม.)  
 114 SOI SUKHUMVIT 23, KHLONG TOEI NLEA,      โรงพยาบาลกรุงเทพ : 023-103000 (ห่างออกไป 3.8 กม.)  
 WATTHANA, BANGKOK 10110

WEATHER :       SUNRISE : 6.45 น.      SUNSET : 18.13 น.

## CAST CALL

NO	ARTIST	CHARACTER	CONTACT	CALLING TIME	STAND BY
1	พิมพ์กานต์ บางหลวง (พีปี่)	นิลา	064-1936692	6.00 น.	7.45 น.
2	ภูษิต ธิธรรณ (พีภูษิต)	ศุภพร	083-9634422	6.00 น.	7.45 น.
3	วิภาดา สุวานิช (ส้ม)	พนักงาน	091-0198678	6.30 น.	9.00 น.
4	ชญาณี ทองจันทร์ (ตาม)	พนักงาน	097-0580541	6.30 น.	9.00 น.
5	รจนาศิริ ธนจิตรวาท์ (เมย์)	พนักงาน	081-6959284	6.30 น.	9.00 น.
6	ณัฐณทนต์ ชวรัตน์ (พีณัฐ)	จวี	094-8985116	6.30 น.	11.20 น.
7	ศุภรติญา จันทร์อนวิทยา (น้องเบเนเน)	พนักงาน	099-4166594	6.30 น.	11.20 น.
8	วิวัฒน์ ศักดิ์สิทธิ์อนุภาพ (ภูเขด)	พนักงาน	065-2357849	6.30 น.	11.20 น.
9	เบียร์ศักดิ์ ขอนหาสวัสดิ์ (แก้ว)	พนักงาน	099-3204848	6.30 น.	11.20 น.
10	บัญชาพรณ์ อิศวรินทร์กุล (น้องวิน)	พนักงาน	082-4156624	6.30 น.	11.20 น.
11	นฤทธิ์ วรณเพชร (น้องที)	พนักงาน	099-9532630	6.30 น.	11.20 น.
12	อศุภวิทย์ นวภัทร (พีบอย)	เอกวีทามดินแดน	083-438737	17.30 น.	20.00 น.
13	ธนภูมิ ไชยภักดีโสภณ (อสมสัน)	เอกวีทามดินแดน	091-7194679	17.30 น.	20.00 น.

\*เอกวีทามดินแดน หากแต่หน้าเสร็จแล้วให้ขึ้นไปห้องกับสถานที่จริงได้เลย (การแต่หน้าเสร็จตั้งแต่ประมาณ 9.00 น.)

## PRODUCTION CREW CALL

NO	NAME	NICKNAME	DESCRIPTION	CONTACT	CALLING TIME
1	ชัญญา ชูมิ	นิกกี้	Continue	082-9497711	6.00 น.
2	ณัฐกฤตา พายุวงษ์	สบรวาณ	Still	063-5854942	6.00 น.
3	ธนาภาศ ปออง	เพ็ญ	PM	089-6519193	6.00 น.
4	นันทิชา แก้วสว่าง	เนม	PM	081-9042084	6.00 น.
5	ปวีณาธร ชัยภักดิ์	น้องเอิเอี๊ยะ	AC1	064-2497333	6.00 น.
6	ณัฐพล สิบกระพัน	ฟลุ๊คตึก	AC2	088-7606624	6.00 น.
7	ชินกฤต โสหาญ	น้องชิน	DIT	085-0010695	6.00 น.
8	ก๊ิง ต้นตึบระเสี๊ยะรุศุข	น้องก๊ิง	Video man	086-0876051	6.00 น.
9	กณิษฐพันธ์ ฉิมพรเทศ	น้องเฟือน	Gaffer	098-8245456	6.00 น.
10	ชยุต นิตรวรรณสุข	น้องโธ	Lighting	083-0641550	6.00 น.
11	สิริวิทย์ คำหา	น้องเพ็ญ	Lighting	094-5469001	6.00 น.
12	วฑฒ์กิต แสนคำ	ป๊อง	Sound	093-3218769	6.00 น.
13	ลลิตา บุญจรัส	กิลาร์	Sound	089-1847271	6.00 น.

## ART CREW CALL

NO	NAME	NICKNAME	DESCRIPTION	CONTACT	CALLING TIME
1	ชญชี่ พรวโรดม	น้องชญชี่	ผู้ช่วย props set	081-9891688	6.00 น.
2	จิระนันท์ กำเนิดสาร	แฉ่	ผู้ช่วย props set	097-1312165	6.00 น.
3	ณัฐฉิญา บุญผ่องนิล	น้องบอ๊อิง	ผู้ช่วย props set	090-9716899	6.00 น.
4	กรรติศา โสสีมาลสุหณี	น้องอธม	ผู้ช่วย props set	086-3467555	6.00 น.
5	ภัทรานันท์ พิชินันท์โชติ	เมย์ก	ผู้ช่วย props set	092-4191639	6.00 น.
6	ศศิวิไลย์ วัฒนาสวัสดิ์	มิน	ผู้ช่วย props set	098-2466688	6.00 น.
7	ณัฐชัชฎา สุวนสน	ฟ้า	ผู้ช่วย props set	095-6587258	6.00 น.

## KEM TEAM

NO	DESCRIPTION	CALLING TIME
1	COSTUME TEAM	5.30 น.
2	MAKE UP TEAM	5.30 น.
3	HAIRSTYLE TEAM	5.30 น.

**\*เบอร์ติดต่อกองถ่าย หากมีเหตุขัดข้องทุกประการ\***

**PRODUCER : แดงกวาง (092-4513558)**

**CALL SHEET**  
**“NOTHING WRONG/Q5”**  
**SATURDAY 27th FEBRUARY 2021**

TEAM CALL : 05.30 น.

BREAKFAST CALL : 06.00 น.

SHOOTING CALL : 08.00 น.

PRODUCER :	TANGKWA	(092-4513558)	ART DIRECTOR :	MINT	(092-2621203)
DIRECTOR :	BEE	(097-2313425)	ACTING COACH :	SMITH	(089-2091591)
1ST AD :	MINK	(064-2425969)	PROPS SET :	BENZ	(061-4842151)
DP :	THOR	(098-8300985)	COSTUME :	KEM	(062-8386222)

LOCATION : SRINAKHARINWIROT UNIVERSITY      NEAREST HOSPITAL : โรงพยาบาลพระราม 9 : 022-029999 (ห่างออกไป 3.1 กม.)  
 114 SOI SUKHUMVIT 23, KH.LONG TOEI NUEA,      โรงพยาบาลกรุงเทพ : 023-103000 (ห่างออกไป 3.8 กม.)  
 WATTHANA, BANGKOK 10110

WEATHER :       SUNRISE : 6.35 น.      SUNSET : 18.26 น.

**CAST CALL**

NO	ARTIST	CHARACTER	CONTACT	CALLING TIME	STAND BY
1	พิชญานันท์ บารงขวาง (พีจีบี)	นิตา	064-1936692	6.00 น.	7.45 น.
2	จิณกฤต โททัญญู (น้อยจิ้น)	ศุภมงคล	085-0010695	5.30 น.	7.45 น.
3	วิภาดา สุวานิช (ส้ม)	พนักงาน	091-0198678	6.30 น.	9.30 น.
4	วราศศิริ ธนสวัสดิ์วรภัทร์ (เมย์ม่อน)	พนักงาน	061-6959244	6.30 น.	9.30 น.
5	วรัญญา สักดิ์นิลาธนาภพ (อุษณ)	พนักงาน	065-2357849	6.30 น.	9.30 น.
6	ณัฐณทนต์ อารมพันธ์ (พีโน่)	งู	094-8985116	6.30 น.	10.00 น.
7	ศิริวัฒน์ สรรพนะ (พีมี)	พนักงาน	080-3022360	6.30 น.	10.00 น.
8	ศุภรติศา จินทรธนวิทย์ (น้อยเมย์บี)	พนักงาน	099-4166594	6.30 น.	10.00 น.
9	เบียร์ศักดิ์ ชอนทาสกุล (แก้ว)	พนักงาน	099-3204848	6.30 น.	10.00 น.
10	บัญชาพนธ์ อิศวกรทรัพย์ (น้อยจิ้น)	พนักงาน	082-4156624	6.30 น.	10.00 น.
11	นฤทธิ วรรณเพชร (น้อยพี)	พนักงาน	099-9532630	6.30 น.	10.00 น.
12	อศุภวิทย์ นวภัทร (พีวอล)	เภสัชกรามสินเด็น	083-438737	15.30 น.	19.00 น.
13	ธนภูมิ ใจยกิตติโสภณ (อธมสิน)	เภสัชกรามสินเด็น	091-7194679	15.30 น.	19.00 น.

**CALL SHEET**  
**“NOTHING WRONG/Q5”**  
**SATURDAY 27th FEBRUARY 2021**

TEAM CALL : 05.30 น.

BREAKFAST CALL : 06.00 น.

SHOOTING CALL : 08.00 น.

PRODUCER :	TANGKWA (092-4513558)	ART DIRECTOR :	MINT (092-2621203)
DIRECTOR :	BEE (097-2313425)	ACTING COACH :	SMITH (089-2091591)
1ST AD :	MINK (064-2425969)	PROPS SET :	BENZ (061-4842151)
DP :	THOR (098-8300985)	COSTUME :	KEM (062-8386222)

LOCATION : SRINAKHARINWIROT UNIVERSITY      NEAREST HOSPITAL : โรงพยาบาลพระราม 9 : 022-029999 (ห่างออกไป 3.1 กม.)  
 114 SOI SUKHUMVIT 23, KH.LONG TOEI NUEA,      โรงพยาบาลกรุงเทพ : 023-103000 (ห่างออกไป 3.8 กม.)  
 WATTHANA, BANGKOK 10110

WEATHER :       SUNRISE : 6.35 น.      SUNSET : 18.26 น.

**CAST CALL**

NO	ARTIST	CHARACTER	CONTACT	CALLING TIME	STAND BY
1	พิรพการณดี บารงชวงษ์ (พีบีบี)	นิตา	064-1936692	6.00 น.	7.45 น.
2	จินตฤกษ์ โททัญญู (น็องจิ้น)	ศุภพรหม	085-0010695	5.30 น.	7.45 น.
3	วิภาดา สุวานิช (ลิ้ม)	พนักงาน	091-0198678	6.30 น.	9.30 น.
4	วรรษศักดิ์ ธนสรวิธรรมภัทร์ (เม็ดย่น)	พนักงาน	061-6959244	6.30 น.	9.30 น.
5	วรัญฉัตร สักดิ์วิเศษธัญญาพร (อุษณ)	พนักงาน	065-2357849	6.30 น.	9.30 น.
6	ณัฐณทชนัน อารามพันธ์ (พีบีเอ)	งู	094-8985116	6.30 น.	10.00 น.
7	ศิริวัฒน์ สรวิริยะ (พีบีเอ)	พนักงาน	080-3022360	6.30 น.	10.00 น.
8	ศุภรติศา จินทรธัญญา (น็องเมย์)	พนักงาน	099-4166594	6.30 น.	10.00 น.
9	เบ็ญจสิริศักดิ์ ขอนพาทย์ศักดิ์ (นภั)	พนักงาน	099-3204848	6.30 น.	10.00 น.
10	บัญญัติพนธ์ อิศวกรทรัพย์กุล (น็องวัน)	พนักงาน	082-4156624	6.30 น.	10.00 น.
11	นฤทธิ วรรณเพชร (น็องพี)	พนักงาน	099-9532630	6.30 น.	10.00 น.
12	อศุภวิทย์ นภัทรภร (พีบีเอ)	เภสัชกรตามสินเดิน	083-438737	15.30 น.	19.00 น.
13	ธนภูมิ ใจชกิตติโสภณ (อธณสิน)	เภสัชกรตามสินเดิน	091-7194679	15.30 น.	19.00 น.



ภาคผนวก ง

Camera Report

CAMERA AND SOUND REPORT

01	01	01	TITLE: <u>Nothing Wrong</u>
CAMERA	ROLL	SHEET	DIRECTOR: <u>Bee</u>
			CAMERAMAN: <u>Tor</u>

DATE: 19/07/2021 CAMERA MODEL: \_\_\_\_\_ INTERNAL REC.: \_\_\_\_\_  
 SHUTTER ANGLE: \_\_\_\_\_ ISO 3200 WB: 4350K RESOLUTION: \_\_\_\_\_  
 FRAME GUIDE: \_\_\_\_\_ SYNC MOS

SCENE	CUT	TAKE	LENS	F	ISO	FILE	SOUND	DESCRIPTION	
6	1	1	35	24	3200	C001			
6	1	2	11	11	11	C002		No slate	
6	1	3	11	11	11	C003		} เวลาไว้อย	
6	1	4	11	11	11	C004			สนิทตัวมา
6	1	5	11	11	11	C005			★ mark
6	2	1	35	24	3200	C006	002		
6	2	2	"	"	"	C007	003		
6	2	3	"	"	"	C008	004	★ mark	
6	3	1	35	24	3200	C009	005	No slate (จบแล้ว)	
6	3	2	"	"	"	C010	006	} Reflect กระจก	
6	3	3	"	"	"	C011	007		
6	3	4	"	"	"	C012	008		
6	3	5	"	"	"	C013	009		
6	3	6	"	"	"	C014	010	เสียง มือไขตาเข้า	
6	3	7	"	"	"	C015	011		
6	3	8	"	"	"	C016	012		
6	3	9	"	"	"	C017	013		
6	3	10	"	"	"	C018	014	★ mark	
6	6.4	1	35	24	3200	C019	015	Boom in	
6	6.4	2	"	"	"	C020	016		
6	6.4	3	"	"	"	C021	017		

## CAMERA AND SOUND REPORT

01	01	02	TITLE: <u>Nothing Wrong</u>
CAMERA	ROLL	SHEET	DIRECTOR: <u>Bee</u>
			CAMERAMAN: <u>Tor</u>

DATE: 19/07/2021 CAMERA MODEL: \_\_\_\_\_ INTERNAL REC.: \_\_\_\_\_  
 SHUTTER ANGLE: \_\_\_\_\_ ISO: 3200 WB: 4850K RESOLUTION: \_\_\_\_\_  
 FRAME GUIDE: \_\_\_\_\_ SYNC MOS

SCENE	CUT	TAKE	LENS	F	ISO	FILE	SOUND	DESCRIPTION
6	6,4	4	35	24	3200	C022	018	เสียงน้ำ
			"	"	"		-	
6	6,4	5	"	"	"	C025	019	C023 - C024 free run
6	6,4	6	"	"	"	C026	020-021	นำออก & จบ
6	6,4	7	"	"	"	C027	022	* mark
6	8,12	1	35	24	3200	C028	023	free run
6	8,12	2	"	"	"	C029	024	
6	8,12	3	"	"	"	C030	025	* mark เสียง
6	8,12	4	"	"	"	C031	026	
6	8,12	5	"	"	"	C032	027	เรื่องแรกผ่าน *
6	8,12	6	"	"	"	C033	028	เริ่มที่ เรื่องเพลงจบ * 4 คน 4 ม้วน
6	8,12	7	"	"	"	C034	029	* Mark
6	1,11,13	1	35	24	3200	C035	030	นำออก 4 คนจบ
6	1,11,13	2	"	"	"	C036	031	
6	1,11,13	3	"	"	"	C037	032	Extra ในน้ำ Lead
6	1,11,13	4	"	"	"	C038	033	







CAMERA AND SOUND REPORT

01	04	05	TITLE: <u>Nothing Wrong</u>
CAMERA	ROLL	SHEET	DIRECTOR: <u>Bee</u>
			CAMERAMAN: <u>Tor</u>

DATE: 19/07/2021 CAMERA MODEL: \_\_\_\_\_ INTERNAL REC.: \_\_\_\_\_  
 SHUTTER ANGLE: \_\_\_\_\_ ISO: 3200 WB: 5600 K RESOLUTION: \_\_\_\_\_  
 FRAME GUIDE: \_\_\_\_\_ SYNC MOS

SCENE	CUT	TAKE	LENS	F	ISO	FILE	SOUND	DESCRIPTION
6	6	1	24	24	3200	C001	004	ไว้รีรัน
"	"	2	"	"	"	C002	005	Keep Rolling 1:50
"	"	3	"	"	"	C003	006	เสียงหัวเราะ
"	"	4	"	"	"	C004	007	
"	"	5	"	"	"	C005	008	* Mark เรื่องนี้ Dialogue หนักมาก
6	3	1	35	24	3200	C006	009	เสียงหัวเราะ
"	"	2	"	"	"	C007	010	* Mark
6	2	1	35	24	3200	C008	011	* Mark
"	"	2	"	"	"	C009	012	ไว้ Focus
"	"	3	"	"	"	C010	013	ไว้ Focus
"	"	4	"	"	"	C011	014	เสียงหัวเราะ
"	"	5	"	"	"	C012	015	* ไว้ มีเสียงหัวเราะน้อย
6	1	1	24	24	3200	C014	-	C013 Free run
"	"	2	"	"	"	C015	-	
"	"	3	"	"	"	C016	-	* เสียงหัวเราะ
6	1,1,13	1	24	24	3200	C017	016	
"	"	2	"	"	"	C018	017	* Mark
6	1A	1	24	24	3200	C019	-	* Mark
6	1,1,13	3	24	24	3200	C020	018	เสียงหัวเราะหัวเราะ
"	"	4	"	"	"	C021	019	เสียง Delay
"	"	5	"	"	"	C022	020	* หนัก Focus หนักไว้ไว้

## CAMERA AND SOUND REPORT

01	05	06	TITLE: <u>Nothing Wrong</u>
CAMERA	ROLL	SHEET	DIRECTOR: <u>Bee</u>
			CAMERAMAN: <u>Tor</u>

DATE: 19/01/2021 CAMERA MODEL: \_\_\_\_\_ INTERNAL REC.: \_\_\_\_\_  
 SHUTTER ANGLE: \_\_\_\_\_ ISO: 3200 WB: 5600 K RESOLUTION: \_\_\_\_\_  
 FRAME GUIDE: \_\_\_\_\_ SYNC MOS

SCENE	CUT	TAKE	LENS	F	ISO	FILE	SOUND	DESCRIPTION
6	5,10	1	35	24	3200	C001	034	เสียงเปิด
"	"	2	"	"	"	C002	035	เสียง X
"	"	3	"	"	"	C003	036	เสียงเปิด
"	"	4	"	"	"	C004	037	Extra วน
"	"	-	"	"	"	C005	-	free run
"	"	5	"	"	"	C006	-	Extra วน 45g6g
"	"	6	"	"	"	C007	-	* Mark
6	Ins	2	"	"	"	C008	-	
"	"	3	"	"	"	C009	-	
6	5,10	7	"	"	"	C010	-	* Mark
"	"	8	"	"	"	C011	001	Sound New Roll
6	8,12	1	"	"	"	C012	002	* Mark
6	8,12	2	"	"	"	C013	003	
"	"	14	"	"	"	C014	004	free run
"	"	4	"	"	"	C015	005	* Mark

DAY 2

CAMERA AND SOUND REPORT

01	08	09	TITLE: <u>Nothing Wrong</u>
CAMERA	ROLL	SHEET	DIRECTOR: <u>Bee</u>
			CAMERAMAN: <u>Tor</u>

DATE: 2010112021 CAMERA MODEL: \_\_\_\_\_ INTERNAL REC.: \_\_\_\_\_  
 SHUTTER ANGLE: \_\_\_\_\_ ISO: 3200 WB: 5600 K RESOLUTION: \_\_\_\_\_  
 FRAME GUIDE: \_\_\_\_\_ SYNC \_\_\_\_\_ MOS \_\_\_\_\_

SCENE	CUT	TAKE	LENS	F	ISO	FILE	SOUND	DESCRIPTION
1A	4A	1	35	24	3200	C002	-	Cool free run * Mark
1A	4B	1	35	24	3200	C003	-	จัดคนเดินผ่านซ้ายมือ
"	"	2	"	"	"	C004	-	นักแสดงไม่ซัดกัน
"	"	3	"	"	"	C005	-	นางเอกกรอกแรงไป
"	"	4	"	"	"	C006	-	ตัวเอกไม่ซัดกัน
"	"	5	"	"	"	C007	-	* Mark
1A	4C	1	35	24	3200	C008	-	ผ้าพันเชิดไม่เต็ม
"	"	2	"	"	"	C009	-	ดี
"	"	3	"	"	"	C010	-	* Mark ไม่ได้ถือแก้วไว้น
"	"	4	"	"	"	C011	-	เชิดประดับปก
"	"	5	"	"	"	C012	-	* คือแก้วไว้น Mark
1A	4,7,9,11	1	24	24	4000	C013	-	ส่งละครรอบข้าง Line No slate
"	"	2	"	"	"	C014	-	
"	"	3	"	"	"	C015	-	ดี
"	"	"	"	"	"	C016	-	free run
"	"	4	"	"	"	C017	-	นางไม่ตรง
"	"	5	"	"	"	C018	-	
"	"	6	"	"	"	C019	-	Focus อก
"	"	7	"	"	"	C020	-	Focus อก
"	"	8	"	"	"	C021	-	Focus อก
"	"	9	"	"	"	C022	-	* Mark

hook  
 in slate วัน 2

CAMERA AND SOUND REPORT

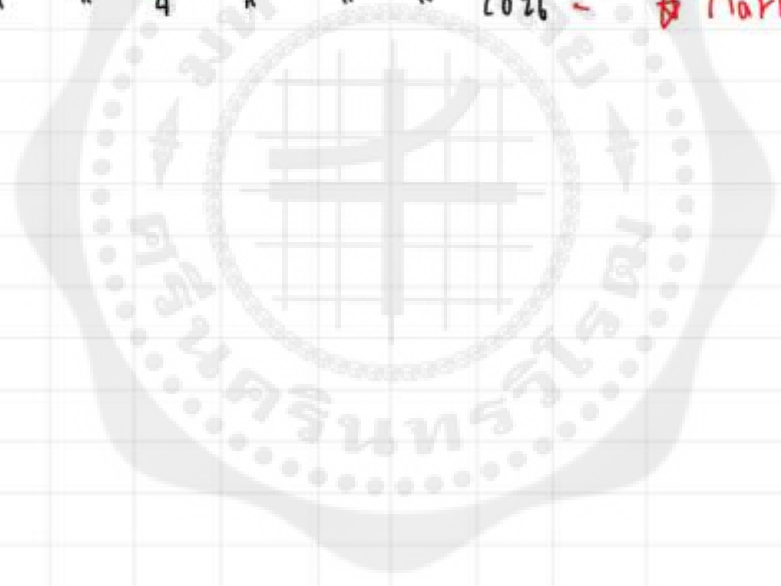
• DAY 2

01 CAMERA	08 ROLL	10 SHEET	TITLE: <u>Nothing Wrong</u>
			DIRECTOR: <u>Bee</u>
			CAMERAMAN: <u>Tor</u>

DATE: 2010112021 CAMERA MODEL: \_\_\_\_\_ INTERNAL REC.: \_\_\_\_\_  
 SHUTTER ANGLE: \_\_\_\_\_ ISO: 3200 WB: 3700 K RESOLUTION: \_\_\_\_\_  
 FRAME GUIDE: \_\_\_\_\_ SYNC MOS

74 slate 1744 A

SCENE	CUT	TAKE	LENS	F	ISO	FILE	SOUND	DESCRIPTION
1A	12	1	50	24	3200	C023	-	ดี, มี focus units
"	"	2	"	"	"	C024	-	ไม่มี focus
"	"	3	"	"	"	C025	-	ไม่มี focus
"	"	4	"	"	"	C026	-	★ Mark



• DAY 2

## CAMERA AND SOUND REPORT

01	09	11	TITLE: <u>Nothing Wrong</u>
CAMERA	ROLL	SHEET	DIRECTOR: <u>Bee</u>
			CAMERAMAN: <u>Tor</u>

DATE: 201012021 CAMERA MODEL: \_\_\_\_\_ INTERNAL REC.: \_\_\_\_\_  
 SHUTTER ANGLE: \_\_\_\_\_ ISO: 3200 WB: 3700 K RESOLUTION: \_\_\_\_\_  
 FRAME GUIDE: \_\_\_\_\_ SYNC MOS

SCENE	CUT	TAKE	LENS	F	ISO	FILE	SOUND	DESCRIPTION
1A	9,10	-	35	24	3200	C001	-	free run
"	"	1	"	"	"	C002	-	
"	"	2	"	"	"	C003	-	
"	"	3	"	"	"	C004	-	Mark vision
"	"	4	"	"	"	C005	-	Mark vision
1A	6	1	35	24	3200	C006	-	Focus
"	"	2	"	"	"	C007	-	Focus
"	"	3	"	"	"	C008	-	Focus
"	"	4	"	"	"	C009	-	Focus

DAY 2

CAMERA AND SOUND REPORT

01	10	12	TITLE: <u>Nothing Wrong</u>
CAMERA	ROLL	SHEET	DIRECTOR: <u>Bee</u>
			CAMERAMAN: <u>Tor</u>

DATE: 2010112021 CAMERA MODEL: \_\_\_\_\_ INTERNAL REC.: \_\_\_\_\_  
 SHUTTER ANGLE: \_\_\_\_\_ ISO: 3200 WB: 3700 K RESOLUTION: \_\_\_\_\_  
 FRAME GUIDE: \_\_\_\_\_ SYNC \_\_\_\_\_ MOS \_\_\_\_\_

SCENE	CUT	TAKE	LENS	F	ISO	FILE	SOUND	DESCRIPTION
1A	6	5	35	24	3200	C001	-	ยังไม่พิก
"	"	6	"	"	"	C002	-	11คน ขยับฉาก
"	"	"	"	"	"	C003	-	free run
"	"	7	"	"	"	C004	-	ยังไม่พิก
"	"	8	"	"	"	C005	-	Mark C006-008 ยังไม่
1A	9	1	50	24	3200	C009	-	Mark ผนังห้อง
1B	1	1	35	24	3200	C011	-	C010 free run
"	"	2	"	"	"	C012	-	
"	"	3	"	"	"	C013	-	
"	"	4	"	"	"	C014	-	ดี, นกดที่คอแล้วหัก
"	"	5	"	"	"	C015	-	Mark
1B	4A	1	35	24	3200	C016	-	ดี } ใน slate 1004
"	"	2	"	"	"	C017	-	Mark
"	"	3	"	"	"	C018	-	Keep Rolling
"	"	4	"	"	"	C019	-	C020 free run
"	"	5	"	"	"	C021	-	Mark
1B	6	1	24	24	3200	C022	001	ยังไม่พิกแล้ว
"	"	2	"	"	"	C023	002	แล้วใช้ slate ยังไม่พิก take
"	"	3	"	"	"	C024	003	head room แล้ว
"	"	4	"	"	"	C025	004	head room แล้ว
"	"	5	"	"	"	C026	005	
"	"	6	"	"	"	C027	006	แล้ว tilt

3200K





• DAY 2

## CAMERA AND SOUND REPORT

free run  
i'oh ufi'if

01 CAMERA	12 ROLL	14 SHEET	TITLE: Nothing Wrong
			DIRECTOR: Bee
			CAMERAMAN: Tor

DATE: 2010112021 CAMERA MODEL: INTERNAL REC. :  
 SHUTTER ANGLE: ISO: 3200 WB 3700 K RESOLUTION:  
 FRAME GUIDE: SYNC  $\mu$ un'oo MOS

SCENE	CUT	TAKE	LENS	F	ISO	FILE	SOUND	DESCRIPTION
1A	Ins	1	35	24	3200	C001	-	Jerking
"	"	2	"	"	"	C002	-	Mark
4	2	1	35	24	3200	C003	-	
"	"	2	"	"	"	C004	-	free run
"	"	3	"	"	"	C005	-	giso
"	"	4	"	"	"	C006	-	giso
"	"	5	"	"	"	C007	-	1122
"	"	6	"	"	"	C008	-	1122
"	"	7	"	"	"	C009	-	Mark
4	3,5,7	1	35	26	3200	C010	-	Keep Rolling
"	"	2	"	"	"	C011	-	-
"	"	3	"	3.5	"	C012	-	
"	"	4	"	"	"	C013	-	
"	"	5	"	"	"	C014	-	Mark
4	13	1	24	2.8	3200	C015	-	
"	"	2	"	"	"	C016	-	iso'is con
"	"	3	"	"	"	C017	-	Mark
4	9,11	1	24	2.8	3200	C018	-	
"	"	2	"	"	"	C019	-	
"	"	3	"	"	"	C020	-	Mark



DAY 3

CAMERA AND SOUND REPORT

01	13	16	TITLE: Nothing Wrong
CAMERA	ROLL	SHEET	DIRECTOR: Bee
			CAMERAMAN: Tor

DATE: 21/01/2021 CAMERA MODEL: INTERNAL REC.:  
 SHUTTER ANGLE: ISO: 3200 WB: 4600 K RESOLUTION:  
 FRAME GUIDE: SYNC MOS

Slate 19

SCENE	CUT	TAKE	LENS	F	ISO	FILE	SOUND	DESCRIPTION
8	5	"	35	2.4	3200	C001	-	free run
"	"	1	"	"	"	C002	-	ไม่มีหมอก
"	"	2	"	"	"	C003	-	ดี
"	"	3	"	"	"	C004	-	หมอกน้อย
"	"	4	"	"	"	C005	-	ดี
"	"	5	"	"	"	C006	-	Mark
8	16	1	14	2.4	3200	C007	-	
"	"	2	"	"	"	C008	-	
"	"	3	"	"	"	C009	-	Keep Rolling
"	"	4	"	"	"	C010	-	free run
"	"	5	"	"	"	C011	-	Acting ดี, nice Reflect
"	"	5	"	"	"	C012	-	Mark
8	14	1	35	1.7	3200	C013	-	ดี
"	"	2	"	"	"	C014	-	ดี, หมอกน้อย
"	"	3	"	"	"	C015	-	
"	"	4	"	"	"	C016	-	น้อย
"	"	5	"	"	"	C017	-	Mark
8	15,17	1	35	2.2	3200	C018	-	หมอกน้อย
"	"	"	"	"	"	C019	-	free run
"	"	2	"	"	"	C020	-	ดี
"	"	3	"	"	"	C021	-	Mark



• DAY 3

## CAMERA AND SOUND REPORT

01	15	19	TITLE: Nothing Wrong
CAMERA	ROLL	SHEET	DIRECTOR: Bee
			CAMERAMAN: Tor

DATE: 21/01/2021 CAMERA MODEL: INTERNAL REC.:

SHUTTER ANGLE: ISO: 3200 WB: 9600 K RESOLUTION:

FRAME GUIDE: SYNC MOS

SCENE	CUT	TAKE	LENS	F	ISO	FILE	SOUND	DESCRIPTION
8	6	3	24	2.1	3200	C001	018	keo jiri
"	"	4	"	"	"	C002	019	* Mark
8	4	"	25	2.2	3200	C003	—	free run
"	"	"	"	"	"	C004		free run
8	7	1	14	"	3200	C005	020	
"	"	2	"	"	"	C006	021	
"	"	3	"	"	"	C007	022-23	022 free run sound
"	"	4	"	"	"	C008	024	
"	"	5	"	"	"	C010	025	C009 free run * Mark
8	10	1	24	"	3200	C011	026	pan wana
"	"	2	"	"	"	C012	027	* Mark
8	12	1	24	"	"	C013	028	
"	"	2	"	"	"	C014	029	* Mark
8	12A	1	"	"	"	C015	030	
8	12A	2	"	"	"	C016	031	
8	"	3	"	"	"	C017	032	* Mark
8	1	1	"	"	"	C018	033	
"	"	2	"	"	"	C019	034	
"	"	3	"	"	"	C020	035	C021 free run
"	"	4	"	"	"	C022	036	* Mark

• DAY 3

CAMERA AND SOUND REPORT

01	16	20
CAMERA	ROLL	SHEET

TITLE: Nothing Wrong  
 DIRECTOR: Bee  
 CAMERAMAN: Tor

DATE: 21/01/2021 CAMERA MODEL: \_\_\_\_\_ INTERNAL REC.: \_\_\_\_\_  
 SHUTTER ANGLE: \_\_\_\_\_ ISO: 3200 WB: 4600 K RESOLUTION: \_\_\_\_\_  
 FRAME GUIDE: \_\_\_\_\_ SYNC MOS

SCENE	CUT	TAKE	LENS	F	ISO	FILE	SOUND	DESCRIPTION
8	4	4	35	2.2	3200	C001	037	
"	"	5	"	"	"	C002	038	
"	"	6	"	"	"	C003	039	
"	"	7	"	"	"	C004	040	No slate
"	"	8	"	"	"	C005	041	* Mark
8	2	1	"	"	"	C006	042	
"	"	2	"	"	"	C007	043	
"	"	3	"	"	"	C008	044	
"	"	4	"	"	"	C009	045	* Mark
							046	
							047	* Mark

ROOM TONE

• Day 4

## CAMERA AND SOUND REPORT

01	17	21	TITLE: Nothing Wrong
CAMERA	ROLL	SHEET	DIRECTOR: Bee
			CAMERAMAN: Tor

DATE: 1/12/2021 CAMERA MODEL: INTERNAL REC. :  
 SHUTTER ANGLE: ISO: 400 WB: 5600K RESOLUTION:  
 FRAME GUIDE: SYNC MOS

SCENE	CUT	TAKE	LENS	F	ISO	FILE	SOUND	DESCRIPTION
6	21	1	24	3.7	800	001		บ๊วย ฟู
"	"	2	"	"	"	002		กินน้ำปลอบความ
"	"	3	"	"	"	003		* Mark
6	2	1	24	3.7	800	004		บ๊วย ฟู
"	"	2	"	"	"	005		บ๊วย ฟู
"	"	3	"	"	"	006		* Mark
6	16	1	24	3.7	800	007		บ๊วย ฟู ND 0.9
"	"	2	"	"	"	008		ดึง dolly ฟู
"	"	3	"	"	"	009		ถือ Box
"	"	4	"	"	"	010		เฟรมประ-ฉาก
"	"	5	"	"	"	011		ถือแก้วน้ำ
"	"	6	"	"	"	012		ดึงมือ
"	"	7	"	"	"	013		
"	"	8	"	"	"	014		* Mark



• Day 4

## CAMERA AND SOUND REPORT

01	18	22	TITLE: Nothing Wrong
CAMERA	ROLL	SHEET	DIRECTOR: Bee
			CAMERAMAN: Tor

DATE: 1/2/2021	CAMERA MODEL:	INTERNAL REC.:
SHUTTER ANGLE:	ISO: 400	WB: 5600K
RESOLUTION:		
FRAME GUIDE:	SYNC	MOS

SCENE	CUT	TAKE	LENS	F	ISO	FILE	SOUND	DESCRIPTION
6	14	1	14	3.7	800	001		အိတ်ကွန် / Roll ခါးကွန် slate
"	"	2	"	"	"	002		ပုလဲကွန်ကွန်ကွန်
"	"	3	"	"	"	003		* Mark အိတ်ကွန်
								Rotate frame And distrod
6	14.1	1	14	4.7	800	004		အိတ်ကွန်
"	"	2	"	"	"	005		အိတ်ကွန် Delay
"	"	3	"	"	"	006		
"	"	4	"	"	"	007		
"	"	5	"	"	"	008		
"	"	6	"	4	"	009		* Mark အိတ်ကွန်
6	17	1	14	5.6	800	010		
"	"	2	"	"	"	011		* Mark အိတ်ကွန် 012 sec run
6	17.1	1	14	5.6	800	013		No slate
"	"	2	"	"	"	014		Blocking ပုံရိပ်
"	"	3	"	"	"	015		
"	"	4	"	"	"	016		Reflect ကွန်
"	"	5	"	"	"	017		* Mark
6	17ext	1	14	5.6	800	018		* Mark
6	20	1	14	5.6	800	019		* Mark ကွန်ကွန်
"	"	2	"	"	"	020		* Mark ကွန်ကွန်
"	"	3	"	"	"	021		* Mark ကွန်ကွန်

+



ภาคผนวก จ  
เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์



