

นวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์

การสร้างสรรคัภาพยนตร์สั้นในประเด็น การครอบงำของมนุษย์ที่ต่อสัตว์

ในสวนสัตว์พาด้า ในรูปแบบ Poetic Documentary

เรื่อง สัตว์ประเสริฐ

ของ

กฤศณัฏฐ์	โรจน์วิมลการ	60130010077
ศุภิสรา	เจวินทุลักษรณ	60130010329
พิชญภา	พิทักษ์บุรี	60130010320
ปฎิภาณ	วงศ์อุปราช	60130010129
ชาลิสา	สีหราช	60130010117
วราเทพ	สิทธิจินดา	60130010103
ชุติวัต	เพชรพูล	60130010082

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

นวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์

การสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นในประเด็น การครอบงำของมนุษย์ต่อสัตว์

ในสวนสัตว์พาด้า ในรูปแบบ Poetic Documentary

เรื่อง สัตว์ประเสริฐ

ของ

กฤศณัฐ	โรจน์วิมลการ	60130010077
ศุภิสรา	เจวินทูลักษณ์	60130010329
พิชญาภา	พิทักษ์บุรี	60130010320
ปฎิภาณ	วงศ์อุปราช	60130010129
ชาลิสา	สีหราช	60130010117
วราเทพ	สิทธิจินดา	60130010103
ชุติวัต	เพชรพูล	60130010082

คณะกรรมการภาพยนตร์นิพนธ์

..... ประธานที่ปรึกษา

(อาจารย์พัชชา อธิธิจารุกุล)

ภาพยนตร์และงานสร้างสรรค์นี้เป็นลิขสิทธิ์อันชอบธรรมของวิทยาลัยนวัตกรรมสื่อสารสังคม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

บทคัดย่อ

นวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์ การสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นในประเด็น การครอบงำของมนุษย์ต่อสัตว์

ในสวนสัตว์ป่า ในรูปแบบ Poetic Documentary เรื่อง สัตว์ประเสริฐ มีวัตถุประสงค์ดังนี้

1. เพื่อศึกษาการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนว Poetic Documentary
2. เพื่อเป็นการทดลองในการผสมผสานรูปแบบต่างๆ ของการทำสารคดีเพื่อให้เกิดความหมายใหม่
3. เพื่อตระหนักให้เห็นถึงการเอาเปรียบของมนุษย์ต่อสัตว์
4. เพื่อฝึกฝนการทำงานร่วมกับผู้อื่นให้มีประสิทธิภาพและราบรื่น

โดยทีมสร้างสรรค์ใช้ระยะเวลา 8 เดือน ในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งแบ่งเป็นขั้นตอนได้ 3 ขั้นตอน ดังนี้
ขั้นตอนเตรียมการผลิต(Pre-Production), ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์(Production) และขั้นตอนสุดท้ายขั้นตอน
หลังการผลิตภาพยนตร์ (Post-Production)

ทีมสร้างสรรค์ได้นำความรู้ความเข้าใจจากการศึกษาแนวคิดทฤษฎีและข้อมูลสัมพันธที่เกี่ยวข้องมาพัฒนาและประยุกต์ใช้สร้างสรรค์เป็นภาพยนตร์สั้นแนว Poetic Documentary เพื่อให้ผู้คนได้เกิดการตั้งคำถามต่อการสร้างสวนสัตว์ที่เหมาะสมควรมีหน้าตาเป็นอย่างไร และการใช้สัตว์มาเป็นเครื่องมือเพื่อหาผลประโยชน์นั้นสมควรหรือยังในโลกปัจจุบันนี้

ทีมสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้น นวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์

เรื่อง สัตว์ประเสริฐ

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
สารบัญ.....	ข
สารบัญรูปภาพ.....	ง
สารบัญตาราง.....	จ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์.....	2
วิธีการดำเนินการศึกษา.....	2
ขอบเขตการออกแบบสร้างสรรค์.....	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	5
แนวคิดทฤษฎีภาพยนตร์สารคดี.....	5
แนวคิดและทฤษฎีของธรรมชาติมนุษย์.....	7
ข้อมูลสัมพันธที่เกี่ยวกับห้าง PATA.....	14
บทที่ 3 การพัฒนางานสร้างสรรค์.....	29

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	29
Theme.....	29
Plot.....	30
Character Analysis.....	31
Concept Image.....	34
Mood Board.....	35
กระบวนการสร้างผลงานของฝ่ายกำกับศิลป์ด้านสถานที่และอุปกรณ์ประกอบฉาก.....	36
การถ่ายทำภาพยนตร์.....	51
Story Board.....	53
งบประมาณ.....	57
ตารางวางแผนการทำงาน.....	58
ภาพยนตร์สำเร็จ.....	64
ภาพโปสเตอร์.....	73
Post – Production.....	77
บทที่ 4 สรุปและอภิปรายผล.....	80
บรรณานุกรม.....	89

สารบัญรูปภาพ

ภาพประกอบที่ 1 : Orientalism	12
ภาพประกอบที่ 2 : The post-colonial studies reader.....	12
ภาพประกอบที่ 3 : Representations of the intellectual.....	13
ภาพประกอบที่ 4 : Culture and imperialism.....	13
ภาพประกอบที่ 5 : สนวนสัตว์เปิดเขาเขียว.....	17
ภาพประกอบที่ 6 : สนวนสัตว์เปิดเขาเขียว.....	17
ภาพประกอบที่ 7 : สนวนสัตว์แห่งแรกในโลก.....	20
ภาพประกอบที่ 8 : สนวนสัตว์แห่งแรกในโลก.....	21
ภาพประกอบที่ 9 : สนวนสัตว์แห่งแรกในไทย.....	23
ภาพประกอบที่ 10 : สนวนสัตว์แห่งแรกในไทย.....	23
ภาพประกอบที่ 11 : สนวนสัตว์แห่งแรกในไทย.....	24
ภาพประกอบที่ 12 : สนวนสัตว์แห่งแรกในไทย.....	24
ภาพประกอบที่ 13 : คุณคณิต เสริมศิริมงคล ผู้อำนวยการบริษัท สนวนสัตว์ป่าดำ จำกัด.....	27
ภาพประกอบที่ 14 : กอริลลาบ้านอย.....	28

ภาพประกอบที่15 : วิเคราะห์บุคคลที่เกี่ยวข้องกับสวนสัตว์พาด้า ผู้จัดการและสัตว์บาลสวนสัตว์.....	31
ภาพประกอบที่16 : วิเคราะห์บุคคลที่เกี่ยวข้องกับสวนสัตว์พาด้า ครูฝึกสัตว์.....	32
ภาพประกอบที่17 : กลุ่มลูกค้าสวนสัตว์พาด้า.....	33
ภาพประกอบที่18 : กลุ่มลูกค้าสวนสัตว์พาด้า.....	33
ภาพประกอบที่19 : กลุ่มลูกค้าห้างพาด้า.....	33
ภาพประกอบที่20 : กลุ่มลูกค้าห้างพาด้า.....	33
ภาพประกอบที่21 : Concept Image.....	34
ภาพประกอบที่22 : Concept Image.....	35
ภาพประกอบที่23 : Reference Location ภาพจิตรกรรมฝาผนัง บริเวณบันไดทางขึ้นสวนสัตว์.....	37
ภาพประกอบที่24 : Reference Location : สวนสัตว์พาด้า ชั้น6.....	37
ภาพประกอบที่25 : Reference Location สวนสัตว์พาด้า ชั้น 7 โซนสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม สัตว์ปีก.....	38
ภาพประกอบที่26 : Reference Location สวนสัตว์พาด้า ชั้น 7 โซนตู้ขายอาหารสัตว์ ของที่ระลึก.....	38
ภาพประกอบที่27 : Reference Location สวนสัตว์พาด้า ชั้น 7 โซนกรงชิมแปนซี และ กอลิล่า.....	39
ภาพประกอบที่28 : Reference Location บริเวณโดยรอบห้างสรรพสินค้า พาด้า.....	40
ภาพประกอบที่29 : Reference Location งานนิทรรศกาล 45 ปี ห้างสรรพสินค้าพาด้าปีนเกล้า.....	41
ภาพประกอบที่30 : Reference Location งานนิทรรศกาล 45 ปี ห้างสรรพสินค้าพาด้าปีนเกล้า.....	42

ภาพประกอบที่31 : Reference Location งานนิทรรศกาล 45 ปี ห้างสรรพสินค้าพาดำปิ่นเกล้า.....	43
ภาพประกอบที่32 : SKETCH ภาพนกกำแพงตรงบันไดทางขึ้นภายในสวนสัตว์.....	44
ภาพประกอบที่33 : SKETCH นกฟรามิงโก ที่ออกมาเดินในเวลาสวนสัตว์ปิด	45
ภาพประกอบที่34 : SKETCH กอลิล่าบัวน้อยภายในกรง โดยมีกระจกใสกั้นอยู่.....	46
ภาพประกอบที่35 : SKETCH คนสวมหัวมาสคอตกอลิล่า.....	47
ภาพประกอบที่36 :SKETCH ตัวละครยืนอยู่บนดาตฟ้าของตึกพร้อมถือกรอบรูปสี่ทอง.....	48
ภาพประกอบที่37 : KEY VISUAL ภาพผ่านังตรงบันไดทางขึ้นภายในสวนสัตว์.....	49
ภาพประกอบที่38 : KEY VISUAL นกฟรามิงโก บริเวณกรงกอลิล่าบัวน้อย และ โซนอุรังอุตัง.....	50
ภาพประกอบที่39 : KEY VISUAL กอลิล่าบัวน้อยภายในกรง โดยมีกระจกใสกั้นอยู่.....	50
ภาพประกอบที่40 : KEY VISUAL ทางเข้าห้างสรรพสินค้าพาดำ.....	51
ภาพประกอบที่41 : Mood&Tone.....	52
ภาพประกอบที่42 : Mood&Tone.....	52
ภาพประกอบที่43 : Story Board.....	53
ภาพประกอบที่44 : Story Board.....	53
ภาพประกอบที่45 : Story Board.....	53
ภาพประกอบที่46 : Story Board.....	53

ภาพประกอบที่ 47 : Front – Reference.....	73
ภาพประกอบที่ 48 : Poster – Reference.....	73
ภาพประกอบที่ 49 : Title.....	74
ภาพประกอบที่ 50 : Poster.....	75
ภาพประกอบที่ 51 : Standee.....	76



สารบัญตาราง

ตารางที่ 1 : การประเมินงบประมาณ.....	57
ตารางที่ 2 : การวางแผนการทำงานเดือนกันยายน.....	58
ตารางที่ 3 : การวางแผนการทำงานเดือนตุลาคม.....	59
ตารางที่ 4 : การวางแผนการทำงานเดือนพฤศจิกายน.....	59
ตารางที่ 5 : การวางแผนการทำงานเดือนธันวาคม.....	60
ตารางที่ 6 : การวางแผนการทำงานเดือนมกราคม.....	60
ตารางที่ 7 : การวางแผนการทำงานเดือนกุมภาพันธ์.....	61
ตารางที่ 8 : การวางแผนการทำงานเดือนมีนาคม.....	61
ตารางที่ 9 : การวางแผนการทำงานเดือนเมษายน.....	62
ตารางที่ 10 : การวางแผนการทำงานเดือนพฤษภาคม.....	62
ตารางที่ 11 : การถ่ายภาพยนตร์คิวที่ 1.....	63
ตารางที่ 12 : การถ่ายภาพยนตร์คิวที่ 2.....	63
ตารางที่ 13 : การถ่ายภาพยนตร์คิวที่ 3.....	64

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญ

แนวคิดมาจากผู้สร้างรู้สึกสนใจในพื้นที่ของห้างสรรพสินค้าพาด้าที่ตั้งอยู่ในย่านฝั่งธนฯ ของเมืองไทย ห้างพาด้าถือว่าเป็นห้างที่เก่าแก่และมีชื่อเสียงอย่างมาก เพราะเป็นห้างสรรพสินค้าแห่งแรกในย่านแห่งนี้ อีกทั้งยังเป็นห้างที่มีลิฟต์แก้วแห่งแรกและที่มีชื่อเสียงมากที่สุดเป็นสิ่งดึงดูดเหล่าบรรดานักท่องเที่ยวให้ไปกันก็คือ สวนสัตว์แดดฟ้าที่มีสัตว์ที่สำคัญอย่าง กอริลา อีكد้วย

จะเห็นว่าห้างพาด้ามีประวัติศาสตร์ที่รุ่งเรืองอย่างมากในอดีต ผู้คนต่างรู้จักกัน แต่ในยุคสมัยนี้แล้ว ห้างพาด้ากลับกลายเป็นสถานที่ที่ไม่ได้รับความนิยมอย่างเคย ผู้คนเริ่มมาแวะเวียนน้อยลง ด้วยเหตุที่ว่าอาจจะไม่ทันสมัยเท่ากับห้างในเมือง ทำให้ห้างไม่ได้รับการสนับสนุนและถูกพัฒนาให้ทันสมัยจึงเป็นสาเหตุที่ทำให้ห้างพาด้าค่อยๆ ถูกลืมไป และสิ่งที่หลงเหลืออยู่ไว้ในสถานที่แห่งนี้คือเหล่าสัตว์บนแดดฟ้าที่ถูกจองจำเอาไว้ในฐานะเครื่องมือสร้างความบันเทิงชั่วคราวและตัวสร้างผลประโยชน์ให้แก่องค์กรหรือจะเป็นที่เพาะขยายพันธุ์ของสปีชีส์เพื่อเป็นความรู้แก่นักที่มาเยี่ยมชมก็เป็นได้

ผู้สร้างจึงตระหนักได้ว่าในพื้นที่ของห้างพาด้านั้นมันมีการทับซ้อนของความนึกคิดความเป็นมนุษย์ที่มีต่อธรรมชาติผสมลงไปอยู่ด้วย

กล่าวคือการสร้างสวนสัตว์บนแดดฟ้านั้นนอกจากที่สวนสัตว์มีการนำเอาสัตว์ป่าย้ายมาอยู่ในตัวเมืองแล้วยังย้ายมาอยู่ในพื้นที่ที่ไม่เหมาะสมอย่างห้างสรรพสินค้าอีกและที่ใช้สัตว์เหล่านี้เป็นเครื่องมือในการแสวงหาผลประโยชน์แก่ตน ซึ่งมันสามารถสะท้อนถึงการกระทำของมนุษย์ที่ว่า มนุษย์นั้นก่อนที่จะตัวเองจะพัฒนาเป็นสิ่งมีชีวิตที่อยู่จุดบนสูงสุดของห่วงโซ่อาหารได้นั้นก็ได้ทำการเหยียบธรรมชาติเอามาใช้เพื่อผลประโยชน์แก่เผ่าพันธุ์ แต่ในทางกลับกันการพัฒนานี้มันได้ทำให้ระบบเสียสมดุล

ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมถูกทำลายมหาศาล และกำลังค่อยๆ หายจากไป
 เจกเช่นเดียวกับห้วงพาดำที่ในตอนนี้นั้นสภาพของพื้นที่ได้ทรุดโทรมลง โครงสร้างสถาปัตยกรรมมีความเก่า
 ลิปต์แกว่นั้นไม่สามารถใช้การได้ รวมถึงเหล่าสัตว์ด้วย

จากแนวคิดข้างต้น ผู้สร้างอยากจะถ่ายทอดช่วงเวลาหนึ่งเอาไว้ของพื้นที่แห่งนี้ผ่านการใช้เทคนิค
 Poetic mode ที่จะใช้ภาพและเสียงมาผสมผสานกัน
 ทำให้งานมีพื้นที่ให้แก่มุมมองเพื่อเป็นการเปิดประสบการณ์ในการสำรวจตัวเองและหนัง

วัตถุประสงค์

1. เพื่อสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนว Poetic Documentary
2. เพื่อเป็นการทดลองในการผสมผสานรูปแบบต่างๆ ของการทำสารคดีเพื่อให้เกิดความหมายใหม่
3. เพื่อตระหนักให้เห็นถึงการเอาวัดเอาเปรียบของมนุษย์ต่อสัตว์

วิธีการดำเนินการศึกษา / สร้างสรรค์

ใช้ระยะเวลาดำเนินงานตลอดทั้งโครงการประมาณ 8 เดือน โดยแบ่งการทำงานเป็น 3 ขั้นตอน ดังนี้

1. ขั้นตอนเตรียมการผลิต (Pre-Production)

เป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญในการกำหนดแนวทางของภาพยนตร์ แบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอน ได้แก่

1) การหาข้อมูล ศึกษางานวิจัยและเอกสารที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ การค้นคว้าจากหนังสือ วารสาร งานวิจัย
 สื่อต่างๆ เช่น ภาพยนตร์ อินเทอร์เน็ต และการสัมภาษณ์ เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการเขียนบท ภาพยนตร์
 และนำไปผลิตเป็นภาพยนตร์ต่อไป

2) การเขียนบทภาพยนตร์ / การเล่าเรื่อง

2.1) พูดคุยกับผู้กำกับหว่าผู้กำกับต้องการจะนำเสนอแบบใด

2.2) พูดคุยกับเจ้าหน้าที่ของสวนสัตว์และตัวห้ำงเพื่อนำเนื้อหาที่ได้มาลองปรับใช้กับตัวภาพยนตร์สารคดี

2.3) วิเคราะห์และพัฒนาและทดลองทำ

2.4) ปรับปรุงการเล่าเรื่องและการนำเสนอให้เข้ากับสิ่งที่ผู้กำกับต้องการจะสื่อสารให้คนดู

3) การวางแผนผลิตภาพยนตร์

3.1) ศึกษาเนื้อหา

3.2) สัมภาษณ์บุคคลากรที่ปรากฏในสารคดีและสำรวจพื้นที่ถ่ายทำ

3.3) ประชุมทีมงานและวางแผนการผลิต

3.4) จัดทำงบประมาณ

3.5) การเตรียมงานศิลป์

2. ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ (Production)

1) วางเฟรมภาพก่อนถ่ายจริง

2) การถ่ายทำในสถานที่จริง

3) ตรวจสอบการถ่ายทำ

1.3.3 ขั้นตอนหลังการผลิตภาพยนตร์ (Post-Production)

1) การคัดเลือกภาพที่จะใช้ตัดต่อ

2) ตัดต่องานภาพยนตร์

3) ทำสีและเสียงภาพยนตร์

4) ฉายภาพยนตร์

ขอบเขตการออกแบบสร้างสรรค์

นำเสนอภาพยนตร์สั้นในประเด็นการครอบงำของมนุษย์ต่อสัตว์ในสวนสัตว์ป่า ในรูปแบบ Poetic Documentary ความยาวของ ภาพยนตร์สั้นจะใช้เวลาไม่เกิน 30 นาที โดยมีหน้าที่ในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ ดังนี้

- | | | |
|-----------|--------------|--|
| 1.กฤตณัฐ | โจจันวิมลการ | ทำหน้าที่ กำกับภาพยนตร์ (Director) |
| 2.ศุภิสรา | เจวินทุลक्षण | ทำหน้าที่ ผู้ช่วยผู้กำกับ (Assistant Director) |
| 3.พิชญภา | พิทักษ์บุรี | ทำหน้าที่ อำนวยการสร้าง/คัดเลือกนักแสดง (Producer/Casting) |
| 4.ปฏิภาณ | วงศ์อุปราช | ทำหน้าที่ ผู้กำกับศิลป์ (Art Director) |
| 5.ชาลิสสา | สีหราช | ทำหน้าที่ ออกแบบฉากและสถานที่ (Design location set&prop) |
| 6.วราเทพ | สิทธิจินดา | ทำหน้าที่ กำกับภาพ (Director of Photography) |
| 7.ชุติวัด | เพชรพูล | ทำหน้าที่ เขียนบทภาพยนตร์ (Screenwriter) |

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.ได้สื่อภาพยนตร์สั้นแนวPoetic Documentaryที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตในแต่ละวันของสัตว์และคนในสวนสัตว์ และหางพาดำปิ่นเกล้า
- 1.ได้ความรู้ความเข้าใจจากการศึกษาและสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนว Poetic Documentary
- 2.ให้ผู้คนได้เกิดการตั้งคำถามต่อการสร้างสวนสัตว์ที่เหมาะสมควรมีหน้าตาเป็นอย่างไร และการใช้สัตว์มาเป็นเครื่องมือเพื่อหาผลประโยชน์นั้นสมควรหรือยังในโลกปัจจุบันนี้

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการสร้างสรรค์ครั้งนี้มีผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาพัฒนาในขั้นตอนการดำเนินการศึกษาและได้นำเสนอตามหัวข้อดังต่อไปนี้

2.1 แนวคิดทฤษฎีภาพยนตร์สารคดี

2.2 แนวคิดและทฤษฎีของธรรมชาติมนุษย์

2.3 ข้อมูลสัมพันธที่เกี่ยวกับกับห้าง PATA

2.1 แนวคิดทฤษฎีภาพยนตร์สารคดี

ภาพยนตร์สารคดี (Documentary)

เป็นภาพยนตร์ที่บันทึกเหตุการณ์จริงหรือแสดงให้เห็นสภาพทางสังคมอย่างสร้างสรรค์

เป็นภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาสาระเกี่ยวข้องและสัมพันธ์กับประวัติศาสตร์ สังคม

และวิทยาศาสตร์หรือเศรษฐศาสตร์ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบของการบันทึกเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง

แต่เนื้อหาการแสดงออกเน้นข้อเท็จจริงมากกว่าความบันเทิง

และเป็นเรื่องที่ถูกบันทึกเหตุการณ์และบุคคลจริงโดยไม่มีการแสดง

ภาพยนตร์สารคดีเป็นภาพยนตร์ที่ตั้งใจให้เป็นบันทึกบางแง่มุมของความเป็นจริงบางอย่าง

แรกเริ่มเพื่อวัตถุประสงค์ในการเก็บรักษาทันทีทางประวัติศาสตร์ คำว่า "Documentary" นี้คิดขึ้นโดย John

Grierson ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ชาวสก๊อต ในค.ศ. 1926 โดยให้คำจำกัดความภาพยนตร์สารคดีว่าเป็น

" The Creative Treatment of Actuality " หรือ การจัดการความจริงอย่างสร้างสรรค์

เพื่ออธิบายงานภาพยนตร์ของ Robert Flaherty

ซึ่งเป็นคนแรกที่สร้างภาพยนตร์เกี่ยวกับการบรรยายให้เห็นภาพของคนจริงในสถานการณ์จริงผ่านภาพยนตร์

อง

Nanook of the North 1992 ว่าด้วยเรื่องราวของชนเผ่าทองถิ่นแถบขั้วโลกเหนือผ่าน นานูก
ที่เป็นหัวหน้าครอบครัวพร้อมภรรยาสองคนและลูกสามคน ท่ามกลางหิมะที่หนาวเหน็บ
เราจะได้เห็นกิจวัตรประจำวันของครอบครัวนี้ที่ต้องสู้กับธรรมชาติที่โหดร้ายเพื่อที่จะดำรงชีพอยู่ต่อ
ที่จริงภาพยนตร์เรื่องนี้ถูกสร้างขึ้นปี 1916 แต่ถูกใหม่
เขาจึงกลับไปทำใหม่อีกรอบแต่คราวนี้เพิ่มเรื่องราวที่น่าสนใจมากขึ้นกว่าเดิมลงไป

ภาพยนตร์สารคดีจะต้องการหาทางสร้างความรู้สึกที่เป็นอยู่ในขณะนั้นให้ใกล้เคียงความเป็นจริงมากที่สุดเท่าที่จะ
ทำได้ ผู้ชมจะมีความรู้สึกทางอารมณ์ทันที ดังนั้นผู้ถ่ายทำภาพยนตร์สารคดีต้องเน้นทัศนะมุมมองของบุคคล
และจะถ่ายทอดตามสถานการณ์ของบุคคล กระบวนการ เหตุการณ์ ที่ถูกต้องตามความเป็นจริง
และต้องพยายามแปลความหรือตัดความออกไปในแนวสร้างสรรค์ ให้เห็นเด่นชัด

2.1.1 ประเภทสารคดี

ในปี 1991 นักวิจารณ์ภาพยนตร์ชาวอเมริกาและนักทฤษฎี Bill Nichols เสนอว่าสารคดีนั้นมี 6
โหมดดังนี้

แต่ละโหมดก็จะมีลักษณะเฉพาะของตัวเอง อาจจะคล้ายคลึงกันบ้างแต่ก็จะมีฟังก์ชันประกอบบางส่วน

1. Expository Documentary สารคดีเชิงเปิดเผย มี เสียง voice over สำหรับการอธิบายภาพบ้าง

อาจจะใช้ภาพเหตุการณ์ในอดีต หรือ

ประเด็นปัญหาวิถีชีวิตนำมาเล่าเรื่องเพื่อเพิ่มมุมมองที่น่าสนใจมากขึ้น

2. Observational Documentary

สารคดีเชิงสังเกตการณ์ จะเป็นการเล่าเรื่องผ่านภาพเหตุการณ์ที่ไม่มีการจัดฉาก หรือ

การเตรียมบทจะเล่าชีวิตประจำวันตัดสลับฟุตบอลเตะต่าง ๆ ที่ต้องการจะสื่อเสียงก็จะมาจากสถานที่นั้นจริง

ๆ

3. Participatory Documentary

สารคดีเชิงโต้ตอบ

แบบมีส่วนร่วมโดยมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สร้างภาพยนตร์กับตัวบุคคลที่ต้องการสัมภาษณ์

4. Reflexive Documentary

เป็นสารคดีที่ทดลองที่มุ่งเน้นสะท้อนโครงสร้างความเป็นจริงที่มักจะทำให้ผู้ชมสงสัยเกี่ยวกับภาพยนตร์
สารคดีเรื่องนั้น

5. Performative Documentary

เป็นสารคดีเชิงปฏิบัติการเน้นความจริงโดยให้ความสำคัญกับงานภาพเลนส์กล้องใกล้วัตถุ
เป็นสารคดีที่ต้องการถ่ายทอดความจริงผ่าน POV ของผู้สร้างภาพยนตร์

6. Poetic Documentary

เป็นสารคดีเชิงกวี
จะมีโครงสร้างเรื่องราวด้วยการเรียงพุดเทจเพื่อนกระตุ้นให้เกิดความเชื่อมโยงของผู้ชมผ่านเสียงหรือจ้ง
หระการวางเนื้อหา โดยสารคแนวนี้จะเน้นอารมณ์โทนจ้งหระ หรือ การวางแนวของภาพ

2.2 แนวคิดและทฤษฎีของธรรมชาติมนุษย์

มนุษย์หรือ Homo sapiens (ภาษาละตินแปลว่า "คนฉลาด" หรือ "ผู้มีปัญญา") เป็นสปีชีส์ที่อยู่ในสกุล
Homo เชื้อสายมนุษย์แยกออกจากบรรพบุรุษร่วมสุดท้ายกับชิมแปนซี ซึ่งเป็นสิ่งมีชีวิตที่ใกล้ชิดที่สุด เมื่อราว 5
ล้านปีที่แล้วในแอฟริกา วิวัฒนาการทำให้เกิดมนุษย์ขึ้นครั้งแรกในแอฟริกาตะวันออกราว 2.5 ล้านปีที่แล้ว
จากวานรสกุลแรกๆ ชื่อ Australopithecus ซึ่งแปลว่า วานรแดนใต้ และสุดท้ายเป็นสกุล โฮโม

2.2.1 สปีชีส์ในสกุลโฮโม

Homo neanderthalensis

มนุษย์จากหุบเขานีแอนเดอร์

มีลักษณะกำยำสั้นมากกว่าเซเปียนส์สามารถปรับตัวให้เข้ากับสภาพอากาศอันหนาวในยุคน้ำแข็งของยูเรเชียต
ะวันตกได้เป็นอย่างดี

Homo erectus

มนุษย์ตัวตรง ซึ่งมีชีวิตอยู่รอดยาวนานถึงเกือบ 2 ล้านปี
ถือเป็นสปีชีส์มนุษย์ที่สถาวรที่สุดเท่าที่เคยมีมา
เป็นสกุลที่เกิดในแอฟริกาและได้ย้ายถิ่นฐานกระจายไปจนถึงจอร์เจีย อินเดีย ลังกา จีน และเกาะชวา

Homo soloensis

มนุษย์จากหุบเขาไซโล ผู้เหมาะที่จะดำรงชีพอยู่ในเขตเส้นศูนย์สูตร
มีถิ่นฐานอยู่ที่เกาะชวาในอินโดนีเซีย

Homo sapiens

ถือกำเนิดขึ้นในทางตะวันออกของทวีปแอฟริการาว 200,000
ปีที่แล้วและเริ่มการปฏิวัติทางการรับรู้อายุประมาณ 70,000 ปีที่แล้วหลังจากนั้นจึงมีการปฏิวัติทางการเกษตรกรรม
เมื่อ 12,000 ปีที่แล้วและท้ายที่สุดการปฏิวัติทางวิทยาศาสตร์เมื่อ 500 ปีที่แล้ว ซึ่งการปฏิวัติทั้ง 3
อันนี้เองทำให้เกิดผลกระทบต่อตัวมนุษย์เองและสิ่งมีชีวิตร่วมโลกในปัจจุบัน

ทุกสปีชีส์ในสกุลโฮโมยกเว้น Homo sapiens (มนุษย์สมัยใหม่) ได้สูญพันธุ์ไปหมดแล้ว

2.2.2 สมรรถนะของมนุษย์ (Homo sapiens)

มนุษย์มีลักษณะพิเศษ คือ มีสมองใหญ่เมื่อเทียบกับขนาดตัว มีขนาดประมาณ 1,200-1,400
ลูกบาศก์เซนติเมตร ทำให้มนุษย์สามารถให้เหตุผลเชิงนามธรรม ใช้ภาษา
พินิจภายในแก้ปัญหาและสร้างสรรค์วัฒนธรรมผ่านการเรียนรู้ทางสังคม. ความสามารถทางจิตใจของมนุษย์นี้
ประกอบกับการปรับตัวมาเคลื่อนไหวสองเท้าซึ่งทำให้มีอวัยวะจัดการจับวัตถุได้
ทำให้มนุษย์สามารถใช้อุปกรณ์เครื่องมือได้ดีกว่าสปีชีส์อื่นใดบนโลกมาก
มนุษย์ยังเป็นสปีชีส์เดียวเท่าที่ทราบที่ก่อไฟและทำอาหารเป็น สวมใส่เสื้อผ้า และสร้างสรรค์
รวมถึงมีความสามารถที่จะใช้เทคโนโลยีและศิลปะอื่น ๆ

เอกลักษณ์ที่สำคัญของมนุษย์ ได้แก่ ความถนัดในการใช้ระบบการสื่อสารด้วยสัญลักษณ์ เช่น ภาษา เพื่อการแสดงออก แลกเปลี่ยนความคิด และการจัดระเบียบ. มนุษย์สร้างโครงสร้างทางสังคมอันซับซ้อน ซึ่งประกอบด้วยกรรวมกลุ่มจำนวนมากที่มีทั้งร่วมมือและแข่งขันกัน จากครอบครัวและวงศาคนาญาติ ไปจนถึงรัฐ. ปฏิสัมพันธ์ทางสังคมระหว่างมนุษย์ได้ก่อตั้งค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคมและพิธีกรรม ซึ่งรวมกันเป็นรากฐานของสังคมมนุษย์.

มนุษย์ขึ้นชื่อในความปรารถนาที่จะเข้าใจและมีอิทธิพลเหนือสิ่งแวดล้อม
แสวงหาคำอธิบายและปรับเปลี่ยนปรากฏการณ์ต่าง ๆ ผ่านวิทยาศาสตร์ ปรัชญา เทพปกรณัม และศาสนา

2.2.3 สังคมและความเชื่อ

มนุษย์แรกเริ่มรวมถึงโฮโมเซเปียนส์โบราณก็อาจมีรูปแบบสังคมคล้ายคลึงกันนี้เป็นส่วนใหญ่ มนุษย์ก็เหมือนชิมแปนซีที่มีสัญชาตญาณทางสังคมที่ทำให้บรรพบุรุษของเราสามารถสร้างมิตรภาพและลำดับชั้น รวมทั้งออกล่าหรือต่อสู้ร่วมกัน อย่างไรก็ตาม

สัญชาตญาณทางสังคมของมนุษย์ก็เหมือนกับชิมแปนซีที่ถูกปรับให้เข้ากับกลุ่มเล็กๆ ที่สนิทกันเท่านั้น เมื่อกลุ่มขยายใหญ่จนมากเกินไป ระเบียบเชิงทางสังคมก็ไม่มั่นคงและกลุ่มก็แตกแยกกัน

โฮโมเซเปียนส์ก้าวข้ามจุดวิกฤตแบบนี้ จนกระทั่งก่อตั้งเมืองที่มีประชากรอาศัยอยู่นับหมื่นๆ คน และสร้างจักรวรรดิที่ปกครองคนนับร้อยๆ ล้านคนได้โดยอาศัยความเชื่อในตำนานที่มีร่วมกัน ความร่วมมือกันของคนจำนวนมากไม่ว่าจะเป็นรัฐสมัยใหม่ โบสถ์ยุคกลาง เมืองเก่าแก่ หรือชนเผ่าโบราณล้วนมีรากฐานมาจากตำนานความเชื่อร่วมกัน ที่ดำรงอยู่ได้ก็แต่ในจินตนาการร่วมของผู้คน ศาสนาจักรก็รากฐานมาจากตำนานศาสนา

2.2.4 POST COLONIALISM : แนวคิดหลังอาณานิคมนิยม

แนวคิดแบบหลังอาณานิคมมีความหมายสองความหมายหลัก คือ

1. ความหมายแรก หมายถึง แนวทางการศึกษาวิจารณ์และผลิตงานด้านศิลปะ วัฒนธรรม

โดยเฉพาะวรรณกรรม ที่เกิดขึ้นในสังคมที่เคยเป็นอาณานิคม แบ่งย่อยออกเป็นได้ ทั้ง

1.1 สิ่งที่ถูกสร้างขึ้นโดยผู้ปกครองอาณานิคมหรือเป็นชนพื้นเมืองที่เป็นชนชั้นปกครองที่ร่วมมือกับผู้ปกครองอาณานิคมในยุคอาณานิคม

1.2 สิ่งที่ถูกผลิตขึ้นในยุคที่พ้นจากการเป็นอาณานิคมแล้ว

ที่ถูกผลิตโดยคนพื้นเมืองในสังคมที่เคยเป็นอาณานิคม

เพื่อเป็นวาทกรรมที่ตอบโต้วิจารณ์สภาวะความเป็นอาณานิคม รวมทั้ง

ตั้งข้อสังเกตต่อความเป็นอาณานิคมว่าสิ้นสุดไปแล้วจริงหรือไม่?

โดยรวมแล้ว แนวทางตามความหมายแรก คือ

การผลิตวาทกรรมเพื่อตอบโต้และวิจารณ์วาทกรรมแบบอาณานิคม

2. ความหมายที่สอง มีความหมายกว้างกว่าความหมายแรกและเป็นความหมายที่ใช้กันทั่วไป หมายถึง

แนวทฤษฎีที่มีกระบวนทัศน์และวาทกรรมที่ให้ความสำคัญกับอุดมการณ์ของจักรวรรดินิยมและการต่อต้านอุดมการณ์ดังกล่าว การต่อต้านอุดมการณ์จักรวรรดินิยม

ผสมผสานลักษณะทางด้านจิตใจของปัจเจกบุคคลเข้ากับจิตวิทยา สังคมและเน้นความเป็นสหวิทยาการ

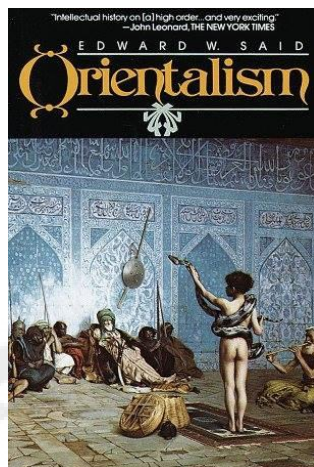
คือวิเคราะห์การปฏิบัติการของอุดมการณ์ด้านสังคม การเมือง วัฒนธรรมและจิตวิทยา

2.2.4.1 ประเด็นที่แนวคิดหลังอาณานิคมสนใจ

1. การครอบงำทางวัฒนธรรมของเจ้าอาณานิคมและการหยุดชะงักหรือสูญหายไปของวัฒนธรรมพื้นถิ่น
2. การกดขี่และครอบงำจากเจ้าอาณานิคมทุกรูปแบบ
3. การเลียนแบบ(Mimicry)
ทั้งโดยเต็มใจและถูกบังคับจากเจ้าอาณานิคมให้ต้องกระทำตามมาตรฐานของเจ้าอาณานิคม ทั้ง การแต่งกาย ความเชื่อ ภาษา วิถีชีวิต ฯลฯ
4. ความไร้ถิ่นฐาน(Unhomeliness) สภาวะพลัดพรากจากแผ่นดินเกิด (Diaspora)
5. ประสบการณ์หลังได้รับเอกราช
6. ความมีทวิทัศน์หรือจิตสำนึกสองลักษณะ(Double Consciousness, Double Vision)
ที่ชาวอาณานิคมต้องขัดแย้งระหว่างวัฒนธรรมดั้งเดิมกับวัฒนธรรมของเจ้าอาณานิคม และภาวะการเป็นลูกผสมทางวัฒนธรรม (Hybridity)
7. กลุ่มคนที่ถูกมองข้าม เช่น คนชายขอบ(Marginal People) กลุ่มคนที่ไม่มีสิทธิ์มีเสียงในสังคม (Subaltern)

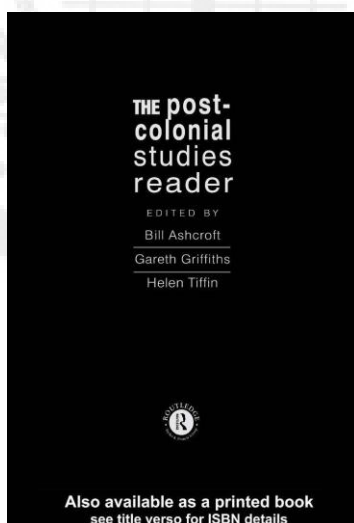
2.2.4.2 ตัวอย่างหนังสือ

Orientalism



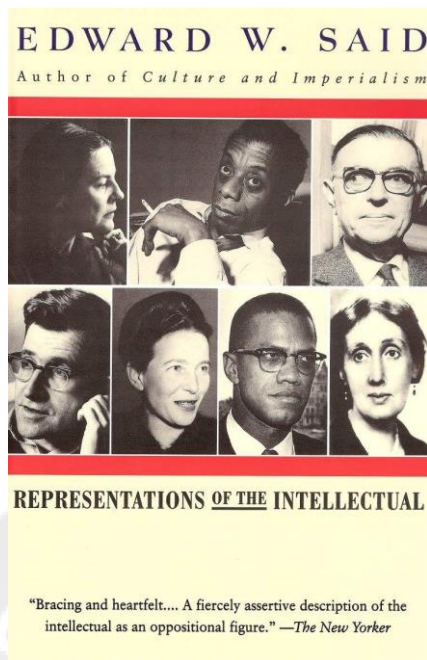
(ภาพประกอบที่ 1 : Orientalism)

The post-colonial studies reader



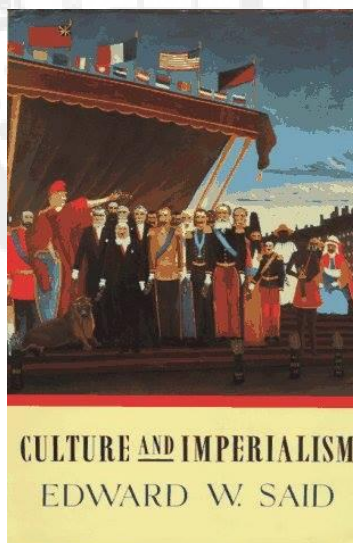
(ภาพประกอบ 2 : The post-colonial studies reader)

Representations of the intellectual



(ภาพประกอบที่ 3 : Representations of the intellectual)

Culture and imperialism



(ภาพประกอบที่ 4 : Culture and imperialism)

2.3 ข้อมูลสัมพันธที่เกี่ยวกับสวนสัตว์ และ สวนสัตว์ PATA

2.3.1 ที่มาของสัตว์ และ ความสำคัญ

สัตว์ป่าเป็นทรัพยากรธรรมชาติอย่างหนึ่ง จัดอยู่ในทรัพยากรประเภท “เกิดขึ้นทดแทนและรักษาให้คงอยู่ได้” แต่การจะรักษาและให้มีลูกหลานเกิดขึ้นแทนนั้น จำเป็นต้องมีการจัดการที่อยู่อาศัย อาหาร และ แหล่งน้ำให้ตามความต้องการ อีกทั้งต้องมีการสงวนไว้ไม่ให้ถูกทำลาย เพราะถ้าหากปล่อยให้สูญพันธุ์ไปแล้ว ก็ไม่อาจหาพันธุ์อื่นมาทดแทนให้เหมือนเดิมได้อีก โดยเฉพาะในยุคสมัยที่การคุกคามสัตว์ป่ายังมีอยู่ทุกวันนี้ การที่สัตว์ป่า จะรักษาเผ่าพันธุ์ต่อไปได้ จำเป็นต้องมีปัจจัย สภาพแวดล้อมที่เหมาะสม ทั้งที่หลบภัย อาหาร และ แหล่งแพร่พันธุ์ ซึ่งปัจจุบันไม่เพียงพอแล้ว สำหรับสัตว์บางชนิด แนวความคิดในการอนุรักษ์นอกถิ่นจึงกำเนิดขึ้น โดยมีสวนสัตว์เป็นกลไกหนึ่ง

สัตว์ป่าอันวยประโยชน์นานาให้มนุษย์ รวมถึงบ่งบอกถึงสภาพของระบบนิเวศนั้นๆ ว่าเป็นอยู่อย่างไร แต่ทว่าเราก็มักมองประโยชน์ของสัตว์ในทางอ้อม เมื่อเทียบกับทรัพยากรอื่นๆ เช่น ป่าไม้ น้ำ และ แร่ธาตุที่เราเอามาใช้โดยตรง ทำให้เรามองไม่เห็นความสำคัญของสัตว์ป่าเท่าที่ควร

มนุษย์ได้รับประโยชน์เหล่านี้อย่างมากมาย หากไม่คิดถึงประโยชน์ที่“ไม่ควรใช้” อีกแล้ว เช่น การค้าขาย การนำมาทำเป็นเครื่องประดับ การนำมาเป็นอาหาร ณ เพียงเวลานี้ นันทนาการ และ ด้านจิตใจ ก็ถือเป็นคุณค่าอันยิ่งใหญ่ของสัตว์ป่า เพียงแต่ไม่สามารถประเมินเป็นตัวเงิน ให้นึกภาพได้โดยง่าย ไม่ว่าจะการท่องเที่ยวชมสัตว์ป่า ใน สวนสัตว์ อุทยานแห่งชาติ เขตรักษาพันธุ์ หรือ แหล่งสัตว์ป่าอื่นๆ ก็นับเป็นเรื่องนันทนาการทั้งสิ้น

2.3.1.1 ด้านวิทยาศาสตร์ การศึกษาและการแพทย์

สัตว์ป่านั้นมีคุณค่าใหญ่หลวงที่ช่วยนักวิทยาศาสตร์และแพทย์ คิดยาหรือนวัตกรรมใหม่ๆ ในครั้งแรกเขาจะทดลองกับสัตว์ป่าเสียก่อน เช่นทดลองกับหนู กระต่ายลิง เมื่อรู้ว่าปลอดภัยจึงนำไปใช้กับคน การค้นคว้าทดลองเหล่านี้ หากไม่มีสัตว์ป่าเป็นเครื่องทดลองก่อนแล้ว ก็อาจจะมีผลกระทบต่อคนอย่างมาก

สิ่งมีชีวิตทุกชนิดที่เกิดมาอาศัยอยู่บนโลก
รวมมีความสัมพันธ์กันไม่ว่าทางใดก็ทางหนึ่งมนุษย์มักตัดสินความสำคัญเฉพาะที่มองเห็น
ด้วยตาเปล่าอย่างชัดเจน แต่คุณประโยชน์ของสัตว์ป่านั้นเท่าเทียมกัน ไม่ว่าตัวเล็กหรือใหญ่
น่ารักหรือขวนขะแยง จนหมดสิ้นไปในบางชนิดพันธุ์ อาจก่อให้เกิดผลกระทบต่อมนุษย์เองโดยคาดไม่ถึง
ในวันที่พวกมันกำลังจะจากไป
เราก็ต้องพยายามหาทางรักษาพวกมันเอาไว้ให้ได้ทั้งนี้เพื่อความอยู่รอดของเผ่าพันธุ์มนุษย์นั่นเอง

2.3.1.2 ความสัมพันธ์ของมนุษย์ กับสัตว์ป่า

ความสัมพันธ์ของมนุษย์ กับสัตว์ป่า มีมานานมากแล้ว
มีหลักฐานมากมายที่กล่าวถึงการนำสัตว์ป่ามาเลี้ยง เพื่อประโยชน์ของมนุษย์มานานกว่า 4 พันปี
ทั้งความต้องการพื้นฐานอย่างไข่เนื้อเป็นอาหาร เอาหนังมาเป็นเครื่องนุ่งห่ม
สัตว์ป่าหลายชนิดเป็นสัญลักษณ์ของความเชื่อทางศาสนาและพิธีการ
กระทั่งกิจกรรมนันทนาการเพื่อความบันเทิงในชีวิตหลายอย่าง
เช่นการนำสัตว์ป่ามาเลี้ยงดูความสวยงามหรือการนำมาฝึกฝนเพื่อการแสดง

โดยเฉพาะอย่างยิ่งในดินแดนของประเทศในทวีปเอเชีย ที่มีตำนานและอารยธรรมอาทิ
อินเดียจีนรวมถึงไทย ที่วิถีชีวิตมนุษย์ผู้พันกับป่าไม้และสัตว์ป่า ก็นำสัตว์ป่ามาให้เป็นประโยชน์ทั้งนั้น
ไม่ว่าจะเป็นการคล้องช้างป่ามาใช้แรงงานและสงคราม ฝึกยิงให้เก็บมะพร้าว แสดงละคร
การต้อนกเขาเพื่อฟังเสียงร้อง ล้วนบ่งบอกว่า คนไทยมีการเลี้ยงสัตว์ป่าเพื่อใช้ประโยชน์มานานแล้ว
เมื่อวิถีชีวิตในสังคมมนุษย์ที่มีการเปลี่ยนแปลงมาเป็นระยะๆ

ทำให้การเลี้ยงสัตว์ป่าในอดีตและปัจจุบันต่างกันอย่างมากมาย ทั้งหน้าตาและหน้าที่ จากคอกสัตว์เล็กๆที่อยู่หลังบ้าน คณะละครสัตว์ที่ร่อนเร่ไปเปิดแสดงในที่ต่างๆ กลับกลายมาเป็นพื้นที่ขนาดใหญ่ ที่ต้องใช้ที่ดิน บุคลากรศิลปะและความปรารถนาดี ในการจัดการที่สลับซับซ้อนและเรียกกันว่า “สวนสัตว์”

2.3.2 ที่มาของสวนสัตว์ และ ความสำคัญ

ที่มาของสวนสัตว์ เป็นสถานที่รวบรวมสัตว์มาไว้ในที่เลี้ยง หรือให้สัตว์ดำรงชีวิตอยู่ในบริเวณที่สามารถควบคุมดูแลได้ โดยมีจุดประสงค์เพื่อการศึกษา ค้นคว้าวิจัย อนุรักษ์สัตว์ที่หายากตลอดจนเผยแพร่ต่อสาธารณชน

2.3.2.1 วัตถุประสงค์ของสวนสัตว์

1. เพื่อเป็นสถานที่รวบรวมสัตว์ชนิดต่างๆ ไว้เพื่อการศึกษาและการอนุรักษ์
2. เพื่อเป็นสถานที่แสดงชนิดของสัตว์ป่า ให้ประชาชนเกิดการเรียนรู้เกี่ยวกับธรรมชาติของสัตว์
3. เพื่อเป็นสวนสัตว์เลี้ยงและขยายพันธุ์สัตว์ป่าบางชนิดให้ดำรงเผ่าพันธุ์ไว้หรือเป็นสัตว์เลี้ยงที่มีประโยชน์ในแง่อาหารต่อไป



(ภาพประกอบที่ 5 : สวนสัตว์เปิดเขาเขียว)



(ภาพประกอบที่ 6 : สวนสัตว์เปิดเขาเขียว)

2.3.2.2 ประเภทของสวนสัตว์

1. สวนสัตว์ (Zoo) เป็นสถานที่เลี้ยงสัตว์ป่าไว้ในบริเวณที่จำกัด เช่น กรง คอก บ่อ ตู้ โดยมีชนิดและจำนวนของสัตว์ป่ามากพอสมควร และเปิดให้ประชาชนเข้าเพื่อการศึกษาหรือพักผ่อนหย่อนใจ ตัวอย่างสวนสัตว์ในประเทศไทยที่รู้จักกันดี เช่น สวนสัตว์ดุสิต (เขาดิน) และสวนสัตว์เชียงใหม่ เป็นต้น

2. สวนสัตว์เปิด (Open Zoo) เป็นสถานที่และบริเวณเลี้ยงสัตว์ป่าขนาดกว้างขวาง โดยสัตว์ป่าไม่ได้ถูกกักไว้ในบริเวณที่คับแคบ หากเป็นกรงก็จะเป็นกรงขนาดใหญ่ หรือเป็นคอกที่มีขนาดกว้างขวางและมีพันธุ์พืชขึ้นอยู่เพื่อให้กลมกลืนกับสภาพถิ่นที่อยู่มากที่สุดหรือมีการตกแต่งสถานที่ด้วยไม้ประดับและแบ่งบริเวณกันระหว่างสัตว์กับผู้ชม ตัวอย่างสวนสัตว์เปิดในประเทศไทย เช่น สวนสัตว์เปิดเขาเขียว จังหวัดชลบุรี

3. ซาฟารี (Safari) เป็นสวนสัตว์ขนาดใหญ่ที่ปล่อยให้สัตว์ขนาดใหญ่อยู่ในบริเวณกว้างปะปนกันคล้ายคลึงธรรมชาติ อาณาเขตกว้างขวางจนเกือบไม่เห็นบริเวณรั้วกั้น ในการเข้าชมภายในซาฟารีจะต้องใช้พาหนะที่เหมาะสม หรืออยู่ในการควบคุมการรักษาความปลอดภัยอย่างรัดกุม โดยเฉพาะบางบริเวณที่เลี้ยงสัตว์ดุร้าย เช่น สิงโต เสือดาว เสือชีตาห์ เสือโคร่ง เป็นต้น สวนสัตว์ประเภทนี้มีในแอฟริกา และประเทศไทยที่จัดทำโดยเอกชน คือ ซาฟารีเวิลด์

4. สวนสัตว์ที่จัดแสดงเฉพาะประเภทของสัตว์ ซึ่งมีทั้งสัตว์ป่า สัตว์เลี้ยง แมลงหรือ สัตว์น้ำ ส่วนมากจะมีชื่อเรียกเฉพาะลงไปเช่น สวนงู ฟาร์มจระเข้ อะควาเรียม (สถานที่แสดงพันธุ์ปลาทะเลหรือปลาน้ำจืด) คอรัลเรียม (สถานที่แสดงพันธุ์ปะการัง) อินเซกท์ทาเรียม (สถานที่แสดงแมลง) สวนผีเสื้อ สวนนก เหล่านี้เป็นต้น อย่างไรก็ตามการที่จะเรียกชื่อสวนสัตว์ประเภทใดนั้นจะต้องมีสัตว์ประเภทนั้นไม่ต่ำกว่า 80 เปอร์เซ็นต์ของจำนวนสัตว์ทั้งหมด สวนสัตว์ประเภทนี้เป็นสถานที่ร่ม มีขอบเขตจำกัด มีการตกแต่งเลียนแบบธรรมชาติ และสวยงาม

2.3.3 ความหมายของสวนสัตว์ในปัจจุบัน

คำว่าสวนสัตว์ในปัจจุบันไม่ได้หมายความว่า เพียงแค่การกักขังสัตว์ไว้ในกรง เพื่อให้คนชื่นชมเท่านั้น แต่ยังต้องทำหน้าที่ให้ความรู้ทางวิชาการ

ที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอีกด้วยเหนือไปกว่านั้นคือการสร้างความรู้ใหม่ด้วยศักยภาพของตัวเอง

ความประทับใจของผู้มาเยือนสวนสัตว์ คงไม่ใช่แค่มีเพียงสัตว์หายาก มีโฆษณาที่สวยงามหรือกิจกรรมที่น่าตื่นเต้นน่าดู หากแปลว่าความสมบูรณ์แข็งแรงของสัตว์ที่อยู่ในสวนสัตว์ก็ทำให้ผู้มาเยือนรับรู้ถึงความเอาใจใส่ของผู้เลี้ยง คงไม่มีใครอยากเห็นสัตว์ผอมโกรก ซึมอยู่ในกรงเป็นแน่ ซึ่งการบำรุงจัดให้มีสุขภาพอนามัยที่ดี ดังส่งผลถึงพฤติกรรมที่มันจะแสดงออกมาอย่างเป็นธรรมชาติ หรือมีวงจรชีวิตที่ครบสมบูรณ์ออกลูกหลานแพร่พันธุ์ต่อไป

งานบำรุงและ และรักษาสัตว์จึงเป็นส่วนสำคัญที่ขาดไม่ได้ในสวนสัตว์งานสุขภาพสัตว์มีหน้าที่ดูแลสุขอนามัยของสัตว์ทั้งหมด รวมถึงการกักโรคสัตว์ที่เข้าหรือออกด้วย และให้คำปรึกษาให้บริการในกรณีฉุกเฉิน เกี่ยวกับสุขภาพอนามัยในพื้นที่ใกล้เคียง ควรมีสัตวแพทย์ผู้เชี่ยวชาญในการดูแลรักษา รวมถึงเจ้าหน้าที่ที่ทำงานในด้านนี้ที่ ถูกฝึกอบรมเพื่องานด้านสัตว์ป่าโดยเฉพาะ

การดูแลโรงเรียนโฆษณาอุปกรณ์ที่ใช้เลี้ยงสัตว์ การสำรวจตรวจสอบสภาพความแข็งแรงของโรงเรียนและคอกสัตว์ต้องมีอยู่เสมอ เพราะมีความสำคัญไม่น้อย จุดบกพร่องอาทิซี่กรงผุกร่อน รั่วขาดหรือดูแล้วไม่แข็งแรงอาจก่อให้เกิดอันตรายต่อสัตว์ที่เลี้ยงและคนที่เข้ามาเยี่ยมชมได้ ทั้งยังป้องกันสัตว์หลุดหายไปจากกรงหรือมีสัตว์อันตรายอื่นๆ เข้าไปคุกคามจากที่อยู่ภายใน ความเอาใจใส่ต่อความสะอาดทั้งภายในและภายนอกรอบโรงเรียนมีความสำคัญต่อสุขภาพสัตว์เป็นอย่างยิ่ง

การทำความสะอาดคอกสัตว์และอุปกรณ์ที่ใช้เลี้ยงสัตว์จึงต้องทำทุกวัน

ไม่ปล่อยให้มูลสัตว์หรือเศษอาหารที่สัตว์กินเหลือหมักหมมนานจนเกินไป กลายเป็นที่สะสมเชื้อโรค

2.3.4 สวนสัตว์แห่งแรกในโลก

2400 ปี ก่อนคริสตกาล Shulgi, the ruler of Ur (อิรักตะวันออกในปัจจุบัน)

ได้สร้างคอลเลกชันสัตว์ที่รู้จักกันเป็นครั้งแรกแต่มันไม่ใช่สวนสัตว์สาธารณะ

สวนสัตว์จริงแห่งแรกก่อตั้งขึ้นโดย Queen Hatshepsut ใน 1,500

ปีก่อนคริสตกาลในอียิปต์โดยรวบรวมสัตว์จากทั่วแอฟริกา

ต่อมา จักรพรรดิเหวินหวังแห่งจีน ได้สร้างสวนสัตว์เพื่อแสดงความมั่นคงและอำนาจ มีพื้นที่กว่า 1500

เอเคอร์ มีสัตว์จากทั่วทั้งอาณาจักร และ ได้รับขนานนามว่า

“ Garden of Intelligence “



(ภาพประกอบที่ 7 : สวนสัตว์แห่งแรกในโลก)



(ภาพประกอบที่ 8 : สวนสัตว์แห่งแรกในโลก)

2.3.5 สวนสัตว์สมัยใหม่แห่งแรกในโลก

ปัจจุบันสวนสัตว์ที่เก่าแก่ที่สุดในโลก ที่ยังคงมีอยู่ ถูกสร้างขึ้นในเวียนนา ชื่อว่า Tiergarten Schönbrunn สวนสัตว์อินเซนบอด หรือสวนสัตว์เวียนนา เปิดบริการมาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่เปิดบริการวันที่ 31 กรกฎาคม 1752 จนถึงปัจจุบัน สร้างขึ้นตามคำสั่งของจักรพรรดิ ฟรานซิสที่ 1 แห่งโรมัน เพื่อใช้เป็นโรงละครของจักรพรรดิ แต่ในการค้นคว้าเพิ่มเติมพบว่า ที่แห่งนี้เคยเป็นสวนสัตว์มาก่อนอยู่แล้วจากการพบว่า ที่แห่งนี้เคยเก็บสะสมสัตว์เล็กๆ ตั้งแต่ปี 1540 แต่เพียงแค่ไม่ได้เปิดในสาธารณชนเข้าชม

ปัจจุบัน Tiergarten Schönbrunn ได้รับการพิจารณาและถือว่าตัวเองเป็นสวนสัตว์ที่ได้รับการบริหารจัดการทางวิทยาศาสตร์ซึ่งมองเห็นจุดประสงค์หลักในการเป็นศูนย์กลางในการอนุรักษ์พันธุ์และการอนุรักษ์ธรรมชาติ

2.3.6 สวนสัตว์แห่งแรกในประเทศไทย

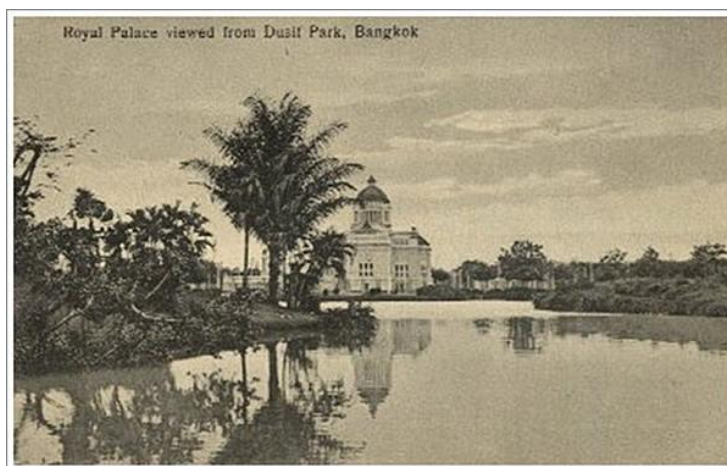
สำหรับประเทศไทยสวนสัตว์แห่งแรกคือ สวนสัตว์ดุสิต หรือเขาดินวนา สถานที่แห่งความทรงจำของผู้คนทุกยุคทุกสมัย ในสมัยรัชกาลที่ 1 โปรดเกล้าให้สร้างสวนพฤกษชาติในพระนคร เขตของพระราชอุทยานสวนดุสิต เนื่องจากมีการนำดินมาถมตั้งเป็นเนินเขากลางน้ำ จึงให้เรียกว่า เขาดินวนา ในคราวที่เสด็จประพาส หมูเกาะชวา พ. ศ. 2451 ได้นำกวางดาวกลับมาจำนวนหนึ่ง และให้เลี้ยงไว้ในสวนกวาง ซึ่งอยู่ในบริเวณ พระที่นั่งอัมพรสถาน ต่อมากลางของกวางดาวเหล่านี้ก็ได้ย้ายมาไว้ที่สวนสัตว์ดุสิต

ภายหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ. ศ. 2475 คณะรัฐบาลในสมัยนั้น ซึ่งมีจอมพลปพิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี ได้กราบบังคมทูลขอพระราชทาน ที่บริเวณสวนสัตว์ดุสิต จากรัชกาลที่ 8 เพื่อให้เทศบาลนครกรุงเทพฯ ดำเนินการจัดทำเป็นสวนสัตว์และที่พักผ่อนของประชาชน

ในวันที่ 18 มีนาคม พ.ศ. 2481 พระองค์เจ้าอาทิตย์ทิพอาภา ประธานผู้สำเร็จราชการแทนพระองค์ได้พระราชทานอนุมัติในพระปรมาภิไธยของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัววอานันทมหิดล ให้เทศบาลนครกรุงเทพฯ รับสวนดุสิตไปดำเนินการตามที่ขอ เทศบาลนครกรุงเทพฯ จึงได้ย้ายกวางดาวจากพระที่นั่งอัมพรสถาน มาไว้ที่สวนสัตว์ดุสิต และรวบรวมสัตว์ทั้งในประเทศและต่างประเทศมาเลี้ยงไว้ เพื่อให้ประชาชนเข้าชม รวมทั้งยังคงแต่งตั้งสถานที่เพื่อให้เป็นที่พักผ่อนหย่อนใจของประชาชน และให้สถานที่นี้แห่งชื่อว่า สวนสัตว์ดุสิต เป็นสวนสัตว์แห่งแรกในประเทศไทย

ในปีพ.ศ. 2512 คณะกรรมการองค์การสวนสัตว์ ซึ่งก่อตั้งมาตั้งแต่ปีพ.ศ. 2497 เพื่อเป็นหน่วยงานของรัฐที่มีหน้าที่ดูแลสวนสัตว์โดยตรง เห็นว่าสวนสัตว์ดุสิตมีพื้นที่น้อย แต่ปริมาณสัตว์หนาแน่นเกินกว่าพื้นที่จะรองรับได้ ส่งผลให้สัตว์อาศัยอยู่กันอย่างแออัดไม่เป็นธรรมชาติ ทำให้การขยายพันธุ์ของสัตว์ป่าไม่เป็นไปตามปกติ สัตว์ป่าหายากบางชนิดไม่มีการขยายพันธุ์เลย จึงมีมติรับหลักการการใช้พื้นที่ป่าสงวนแห่งชาติเขาเขียว และ เขามขมพู่ จังหวัดชลบุรี

เพื่อดำเนินการสร้างสวนสัตว์เปิดเขาเขียว โดยได้รับอนุญาตให้ดำเนินการในปี พ. ศ. 2516



(ภาพประกอบที่ 9 : สวนสัตว์แห่งแรกในไทย)



(ภาพประกอบที่ 10 : สวนสัตว์แห่งแรกในไทย)

ภายหลังจากการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. ๒๔๗๕ แล้ว คณะรัฐบาลจอมพล ป. พิบูลสงคราม จึงได้กราบบังคมทูลขอพระราชทานสวนดุสิต ให้ดำเนินการจัดทำเป็นสวนสาธารณะ และเป็นที่พักผ่อนหย่อนใจของประชาชน

จากนั้นทางเทศบาลนครกรุงเทพ ได้จัดการย้ายกวางดาว และสัตว์ชนิดต่างๆ มาจากสวนอัมพร และย้ายสัตว์บางชนิด เช่น จระเข้ ลิง จากสวนสราญรมย์ มาไว้ที่เขาดินวนา และได้ขอให้ทางสำนักพระราชวัง ส่งช่างหลวงมาให้ประชาชนได้ชมในวันอาทิตย์ และเมื่อปรับปรุงสิ่งก่อสร้างต่างๆ เรียบร้อยแล้วทางเทศบาลนครกรุงเทพจึงเปิดสวนดุสิตให้ประชาชนเที่ยวชม และพักผ่อนหย่อนใจได้เมื่อวันที่ ๑๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๘๑ และให้เรียกสวนดุสิตนี้ว่า สวนสัตว์ดุสิต ซึ่งถือได้ว่าเป็นสวนสัตว์แห่งแรกในประเทศไทย



(ภาพประกอบที่ 11 : สวนสัตว์แห่งแรกในไทย)



(ภาพประกอบที่ 12 : สวนสัตว์แห่งแรกในไทย)

2.3.7 ประวัติห้างพาด้า

ห้างพาด้า เป็นห้างสรรพสินค้าอยู่ภายใต้การดำเนินงานของบริษัท ห้างสรรพสินค้าปิ่นเกล้า จำกัด เป็นธุรกิจของตระกูล เสริมศิริมงคล ในอดีต พาด้ามีอยู่ 3 สาขา ได้แก่ พาด้าหัวหมาก พาด้าปิ่นเกล้า และพาด้าอินทรา (แถวประตูน้ำ) ห้างพาด้า ปิ่นเกล้า ปัจจุบัน บริหารโดยทายาทรุ่นที่ 2 คุณคณิต เสริมศิริมงคล

พาด้า ปิ่นเกล้า เปิดให้บริการครั้งแรกในปี 2525 เป็นห้างแรกในย่านฝั่งธน ที่มีลิฟต์แก้วตัวแรกในไทย และสวนสัตว์พาด้า ที่มีกอริลลา นกเพนกวิน และสัตว์แปลกๆ พร้อมการแสดงโชว์ต่างๆ และยังเป็นสวนสัตว์เอกชนแห่งแรกในประเทศไทยอีกด้วย

2.3.8 ประวัติสวนสัตว์พาด้า

บทสัมภาษณ์ คุณคณิต เสริมศิริมงคล ผู้อำนวยการบริษัท สวนสัตว์พาด้า จำกัด ที่ทำหน้าที่ดูแล และบริหารงานภายในสวนสัตว์พาด้า

ประวัติความเป็นมาของสวนสัตว์ว่ามีจุดเริ่มต้นมาจาก คุณวินัย เสริมศิริมงคล ซึ่งเป็นผู้ก่อตั้งสวนสัตว์ ซึ่งเป็นผู้รักสัตว์เป็นอย่างมาก

‘สมัยก่อนนั้นยังไม่มีพระราชบัญญัติเกี่ยวกับการคุ้มครองสัตว์ป่า ชาวบ้านจึงสามารถจับสัตว์ป่ามาขายกันที่สนามหลวงกันโดยไม่ผิดกฎหมาย ซึ่งมีประชาชนทั่วไปซื้อสัตว์ป่าเหล่านั้นมาเลี้ยง

แต่ปัญหาคือชาวบ้านทั่วไปไม่มีความสามารถในการเลี้ยงสัตว์ป่า เมื่อซื้อไปเลี้ยงแล้วสัตว์ป่าเหล่านี้ก็ตายลง เพราะเลี้ยงผิดวิธี คุณวินัยมีความคิดว่าจะช่วยเหลือสัตว์ป่าเหล่านี้เพราะเกรงว่า สัตว์ป่าเหล่านี้จะสูญพันธุ์ จนกระทั่งผ่านไปหลายปีคุณวินัยประสบความสำเร็จในด้านธุรกิจ จนสามารถเปิดห้างสรรพสินค้าอินทรา ซึ่งมีพื้นที่เป็นอาคารพาณิชย์ 7 ห้องในปี 2516 ซึ่งห้างอินทราถือเป็นห้างที่ประสบความสำเร็จอย่างมาก จนกระทั่งปี 2519 ได้ขยายพื้นที่เป็นห้างสรรพสินค้าพาด้าในที่สุด จากนั้นในปี 2525 ได้มีการเปิดสาขาเป็น ‘ห้างพาด้าปิ่นเกล้า’ โดยต้องการชุติใหม่ เป็นห้างที่มีลิฟต์แก้วตัวแรกของประเทศไทย มีจุดชมวิว น้ำพุสายรุ้งที่ดูแบบมาจากสนามบินที่สิงคโปร์และสวนสนุกในท้องแอร์ซึ่งแตกต่างจากสวนสนุกทั่วไปที่ทำบน ชั้นดาดฟ้า

นอกจากนี้จากห้างสรรพสินค้าแล้ว คุณวินัยซึ่งมีจิตใจที่รักสัตว์และต้องการช่วยเหลือสัตว์ป่า จึงอยากคืนกำไรให้สังคม หลังจากที่ประสบความสำเร็จในด้านธุรกิจแล้ว จึงอยากให้คนทั่วไปได้มีโอกาสมาเที่ยวดูสวนสัตว์ และอยากจะทำสวนสัตว์ขึ้นมา จึงส่งทีมงานไปดูงานยังต่างประเทศที่มีทั้งผู้เชี่ยวชาญ สัตวแพทย์ สถาปนิก และประสานงานกับ สยามฟาร์มซึ่งเป็นฝ่ายจัดหาสัตว์มาให้ จากนั้นได้วางโครงการ โดยมองถึงขอบเขตในการทำสวนสัตว์ว่าจะทำได้แค่ไหน บนพื้นที่ 7 ชั้นของห้าง

ในเริ่มแรก สวนสัตว์พาด้า เริ่มจากการจัดโซน 'สัตว์โลกพิสดาร' ให้เป็นที่พักผ่อนของพนักงานและเปิดให้นักท่องเที่ยวได้เข้ามาเที่ยวชมได้ แต่ด้วยเสียงตอบรับที่ดี เพราะสวนสัตว์แห่งนี้มีสัตว์แปลก ๆ ที่บุคคลทั่วไปไม่เคยได้เห็นมาก่อนอย่างเช่นเต่าสองหัว งูสองหัว คางคกมีหาง สร้างความฮือฮาให้กับนักท่องเที่ยวอย่างมาก จึงมีเสียงเรียกร้องให้ทางห้าง ทำเป็นสวนสัตว์แบบเต็มรูปแบบ กอริลลา ไฮไลต์ของสวนสัตว์พาด้า

สวนสัตว์พาด้า เป็นสวนสัตว์ในห้างและเป็นสวนสัตว์เอกชนแห่งแรกของประเทศไทย ไม่นับรวมสวนแสดงสัตว์จำพวกฟาร์มต่าง ๆ หลังจากนั้นได้มีการนำเข้าสู่สัตว์แปลกใหม่เข้ามา ซึ่งหนึ่งในไฮไลต์ก็คือ 'กอริลลา' ที่สร้างความฮือฮาให้คนทั่วไปอย่างมาก เนื่องจากเป็นสัตว์ที่ไม่มีอยู่ในไทย และคนส่วนใหญ่ไม่เคยเห็นมาก่อน ซึ่งถือเป็นการสร้างปรากฏการณ์ให้กับองค์การสวนสัตว์และสร้างความฮือฮาไปทั่วประเทศ

แต่การเลี้ยงกอริลลา ยังมีอุปสรรคหลายอย่าง เพราะในยุคนั้น ได้มีผู้เชี่ยวชาญ วิเคราะห์ออกมาแล้วว่า ดินในแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ มีเชื้อโรคชนิดหนึ่งที่ชื่อว่าโรคมงคูล่อเทียม ซึ่งเชื้อโรคชนิดนี้อยู่ตามพื้นดินในแถบตะวันออกเฉียงใต้ ทำให้กอริลลาติดเชื้อตัวนี้ได้ง่ายมากหากอาศัยตามพื้นดินในสวนสัตว์ที่ไม่มีการชะล้าง หมุนเวียน เชื้อโรค เพราะหากกอริลลาอยู่ในสวนสัตว์ไม่ได้อยู่ในพื้นที่กว้างอย่างในธรรมชาติ เชื้อโรคที่ติดมากับมูลของกอริลลาจะสะสมอยู่ในพื้นดินทำให้เกิดโรคได้ไม่ยาก

สำหรับสวนสัตว์พาต้าได้รับความร่วมมือจากประเทศเยอรมัน ที่แนะนำให้เลี้ยงกอริลลาบนพื้นซีเมนต์ และสร้างสภาพแวดล้อมเลียนแบบธรรมชาติ

ซึ่งหนึ่งสาเหตุที่ทำให้กอริลลาสามารถอาศัยอยู่ที่สวนสัตว์พาต้าได้โดยไม่ติดโรค

อีกหนึ่งสาเหตุคือมีการเลี้ยงแบบโปร่งติดกระจก เครื่องปรับอากาศ

มีระบบระบายอากาศและโดมที่สามารถเปิดรับแสงแดดได้จึงสามารถเลี้ยงเจ้าวัน้อย กอริลลาขวัญใจเด็ก ๆ

ให้รอดชีวิตมาได้จนถึงทุกวันนี้



(ภาพประกอบที่13 :คุณคณิต เสริมศิริมงคล ผู้อำนวยการบริษัท สวนสัตว์พาต้า จำกัด)

2.3.8.1 กอริลลาวัน้อย

เป็นเพียงกอริลลา 1 ใน 2 ตัวที่อาศัยและเคยอาศัยอยู่ในประเทศไทย

เพราะเมื่อย้อนไปในสมัยนั้นสวนสัตว์พานำวัน้อยมา กอริลลาเพศผู้

ซึ่งเป็นกอริลลาตัวแรกที่สวนสัตว์พานำเข้ามา ก่อนจะพาวัน้อย กอริลลาเพศเมียตามมาในปี2535

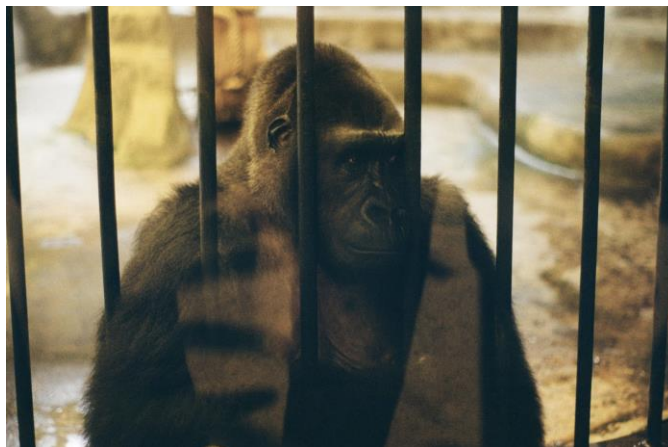
สมัยนั้นยังไม่มีอนุสัญญาไซเตส ซึ่งเป็นอนุสัญญาว่าด้วยการค้าระหว่างประเทศ

เกี่ยวกับสัตว์ป่าและพืชป่าที่ใกล้จะสูญพันธุ์ เพื่อการอนุรักษ์ทรัพยากรสัตว์ป่าและพืชป่าในโลก

โดยกอริลลาอยู่ในกลุ่มไซเตส 1 ซึ่งเป็นสัตว์ที่เสี่ยงต่อการสูญพันธุ์

และเป็นช่วงก่อนที่จะมีพระราชบัญญัติสงวนและคุ้มครองสัตว์ป่า พ.ศ. 2535

ซึ่งการนำเข้าวัน้อยมาอยู่ที่สวนสัตว์พาต้าในยุคนั้นยังถือว่าไม่ผิดกฎหมายเพราะยังไม่มีข้อห้ามเหล่านี้



(ภาพประกอบที่14 :กอริลลาบ้วน้อย)



บทที่ 3

การพัฒนางานสร้างสรรค์

3.1 Pre-Production

3.1.1 แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

แรงบันดาลใจในการสร้างผลงานชิ้นนี้เกิดจากที่ได้เห็นข่าวว่าห้างพาท้ายมีกอรילהที่ยังอาศัยอยู่ในพื้นที่แห่งนั้นอยู่ด้วยความที่ผู้สร้างเคยไปมาตอนเด็กๆ รู้สึกแปลกใจมากไม่คิดเลยว่ากอรילהตัวนั้นยังอยู่ในพื้นที่แห่งนี้อยู่อีกด้วยความไม่ได้ไปมาหลายปีจึงได้กลับไปเยือนพื้นที่แห่งนี้อีกรอบกลับได้พบว่าพื้นที่แห่งนี้ได้มีความทรุดโทรมลงไปอย่างมากจากแต่ก่อนไม่ค่อยมีนักท่องเที่ยวเยอะเหมือนแต่เดิมและที่สำคัญคือตัวสวนสัตว์ที่เป็นจุดเด่นนั้นกลับมีสภาพที่หดหู่มากกว่าที่คิด อาจจะเพราะตอนเด็กเราไม่ได้รู้สึกอะไรมากกับพื้นที่ขนาดนี้ แต่ในตอนนี้พื้นที่มันไม่ได้เหมาะสมแก่ความเป็นอยู่ของสัตว์ที่อาศัยอยู่ในป่าเลยมันมีความคับแคบและมีพื้นที่ไม่ได้ปลอดภัย ทำให้เกิดกลิ่นอับของสัตว์มาผสมรวมกัน ความเสื่อมโทรมของโครงสร้างสวนสัตว์ สิ่งสกปรกต่างๆมากมายที่มีให้เห็นบ่อยเลยคือหนูและนกพิราบและสิ่งที่สำคัญคือพฤติกรรมของสัตว์ภายในนั้น มีสภาพที่ไม่สู้ดีนักบางตัวก็เดินไปมาบางตัวก็เฝ้ารอบบางอย่างซึ่งมันแสดงให้เห็นถึงภาวะความเครียดและซึมเศร้าผ่านออกมา

ทำให้ผู้สร้างเกิดการตั้งคำถามว่าทำไมถึงมีการสร้างสวนสัตว์บนพื้นที่แห่งนี้ เพราะมันเป็นเรื่องแปลกมากที่พื้นที่ตรงนั้นมันเป็นสถานที่ที่เฉพาะแก่นุชอย่างเรา แต่มันไม่ได้เหมาะสมกับชีวิตของพวกสัตว์แม่แต่น้อยเลยผู้สร้างจึงอยากถ่ายทอดภาพความจริงเหล่านี้เพื่อเป็นกระบอกเสียงให้แก่เหล่าสัตว์ที่ถูกจองจำไว้ที่แห่งนี้และเพื่อเป็นให้ผู้คนที่เป็นมนุษย์ได้ตระหนักถึงการมีอยู่ของเรานั้นได้สร้างอะไรไว้ให้แก่โลกใบนี้บ้าง

3.1.2 Theme

“มนุษย์กับสัตว์แท้จริงไม่ต่างกันทั้งสองต่างถูกครอบงำด้วยบางสิ่งบางอย่าง”

3.1.3 Plot

การเล่าแบ่งออกเป็น 3 Part หลักคือ Part 1

การเล่าเรื่องผ่านภาพวาดตามฝาผนังในตัวละครและ การตามติดการใช้ชีวิตของสรรพสัตว์และเจ้าหน้าที่ของสวนสัตว์ป่าต้าปิ่นเกล้า ทั้งในวันปกติจนถึงงานพาด้า 45 ปีแห่งความทรงจำ

Part 2 การเล่าผ่านตัวสถาปัตยกรรมของห้างทั้งในและนอกห้างจนถึงในสวนสัตว์

Part 3 การเปรียบเทียบระหว่างมนุษย์และสัตว์



3.1.4 Character Analysis

3.1.4.1 การวิเคราะห์บุคคลที่เกี่ยวข้องกับสวนสัตว์พาต้า ผู้จัดการและสัตวบาลสวนสัตว์



(ภาพประกอบที่ 15 :วิเคราะห์บุคคลที่เกี่ยวข้องกับสวนสัตว์พาต้า ผู้จัดการและสัตวบาลสวนสัตว์)

ชื่อ นราธิป ยิ้มเนียม

ชื่อเล่น พี่แป๊ะ

ตำแหน่ง ผู้จัดการและสัตวบาลสวนสัตว์

หน้าที่ จัดการเอกสาร ตรวจสอบสุขภาพสัตว์ ดูแลสัตว์

งานอดิเรก พักผ่อน เล่นงู

พี่แป๊ะเป็นคนที่คอยดูแลทุกอย่างโดยรวมในพาต้า มีอำนาจตัดสินใจสูงสุดรองจากผู้อำนวยการ เป็นคนที่รักสัตว์มากยอมสละเวลาเพื่อที่จะมาดูแลสัตว์ในสวนสัตว์พาต้า นอกจากหน้าที่ผู้จัดการสวนสัตว์แล้วพี่แป๊ะยังเป็นสัตวบาลสวนสัตว์ทำหน้าที่ในการตรวจสอบสุขภาพของสัตว์ในพาต้าอีกด้วย

3.1.4.2 การวิเคราะห์บุคคลที่เกี่ยวข้องกับสวนสัตว์พาด้า ครูฝึกสัตว์



(ภาพประกอบที่16 :วิเคราะห์บุคคลที่เกี่ยวข้องกับสวนสัตว์พาด้า ครูฝึกสัตว์)

ชื่อ กุลนิษฐ์ ยิ้มเนียม

ชื่อเล่น พี่เอ

ตำแหน่ง ครูฝึกสัตว์ เช่น เสือ ลิง นก

นิสัย ใจรักสัตว์ ชอบคุยกับสัตว์

งานอดิเรก เลี้ยงและดูแลสัตว์ ชอบเลี้ยงปลา

พี่เอ เป็นภรรยาของพี่แป๊ะทั้งคู่ได้พบกันที่สวนสัตว์พาด้า พี่เอไม่ได้จบโดยตรงในด้านการฝึกสัตว์แต่ทางสวนสัตว์พาด้าก็เปิดโอกาสให้พิสูจน์ตัวเองว่ามีใจรักและสามารถทำได้ พี่เอก็พิสูจน์ตัวเองให้เห็นและในที่สุดก็ได้มาทำงานที่สวนสัตว์พาด้า พี่เอรักสัตว์มากยอมที่จะไม่มีลูกเพราะต้องใช้เวลาในการดูแลสัตว์ ไม่ว่าจะเป็นการป้อนนม หรือ ฝึกสัตว์ พี่เอเป็นครูฝึกสัตว์ในสวนสัตว์พาด้า อย่างเช่น ฝึกนกบิน ฝึกลิงให้เชื่อง เวลาว่างจะชอบคุยเล่นกับสัตว์และชื่นชอบการเลี้ยงปลาเป็นอย่างมาก

3.1.4.3 การวิเคราะห์บุคคลที่เกี่ยวข้องกับสวนสัตว์พาด้า กลุ่มลูกค้าสวนสัตว์พาด้า



(ภาพประกอบที่17 : กลุ่มลูกค้าสวนสัตว์พาด้า) (ภาพประกอบที่18 : กลุ่มลูกค้าสวนสัตว์พาด้า)

3.1.4.3.1 ครอบครัวที่มีเด็กเล็กตั้งแต่3-10ขวบ

3.1.4.3.2 นักศึกษาอายุ 18-22 ปี

3.1.4.3.3 วัยทำงาน พนักงานในห้าง อายุ 30-50 ปี

3.1.4.4 การวิเคราะห์บุคคลที่เกี่ยวข้องกับสวนสัตว์พาด้า กลุ่มลูกค้าห้างพาด้า



(ภาพประกอบที่19 :กลุ่มลูกค้าห้างพาด้า)

(ภาพประกอบที่20 :กลุ่มลูกค้าห้างพาด้า)

3.1.4.4.1 ครอบครัว

3.1.4.4.2 วัยทำงานอายุ40-50ปี

3.1.4.4.3 ผู้สูงอายุอายุ 60ปีขึ้นไป

3.1.5 Concept Image

จากTheme ต้องการจะสื่อให้ผู้ชมมองว่า การที่มนุษย์ครอบครองมีอำนาจอยู่เหนือเหล่าสัตว์ทั้งปวง แม้คนเราจะมีสติและปัญญาเหนือกว่าสัตว์ชนิดอื่น แต่มนุษย์มักจะเอาเปรียบกันเองและเอาเปรียบชีวิตสัตว์ป่าที่เกิดมาเพื่อเป็นคู่กัน มนุษย์นอกจากจะเป็นส่วนหนึ่งของสิ่งแวดล้อมแล้ว การกระทำของมนุษย์ยังมีผลโดยตรงต่อการเปลี่ยนแปลงสิ่งแวดล้อม ในทำนองเดียวกันธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมทั้งหลาย ก็จะมีผลโดยตรงต่อความเป็นอยู่ของชีวิตมนุษย์ กล่าวได้ว่ามนุษย์และสิ่งแวดล้อมมีความสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงสิ่งใดสิ่งหนึ่งย่อมมีผลกระทบต่อสิ่งอื่นๆ ทั้งโดยทางตรงและทางอ้อม การกระทำใดๆ ที่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ย่อมมีผลตอบสนองต่อความเป็นอยู่ของมนุษย์ด้วยเสมอ

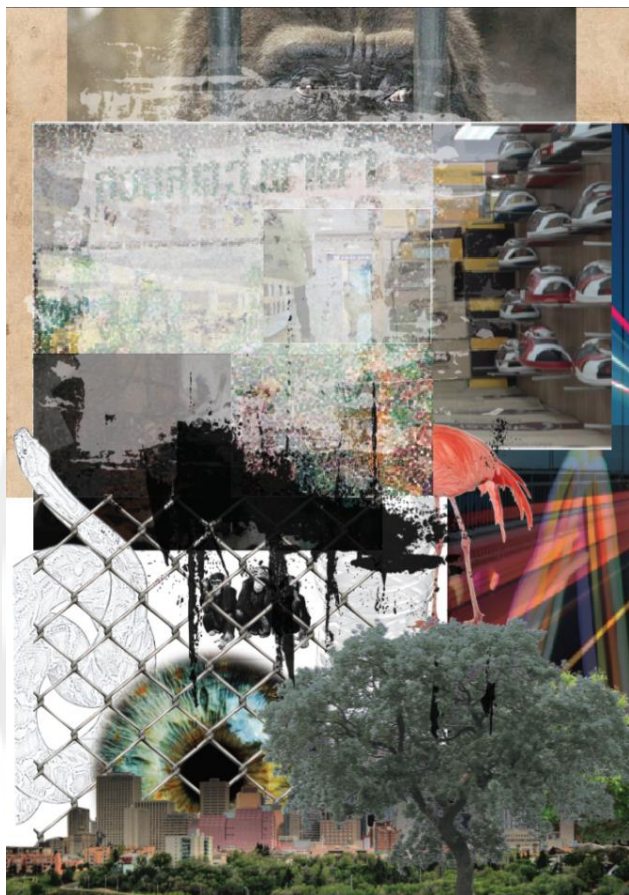


(ภาพประกอบที่21 : Concept Image)

ภาพลายนิ้วมือที่เรียงกัน ข้างหลังเป็นฉากของธรรมชาติในการดำรงชีวิตของมนุษย์ ผ่านหลายยุคสมัยของมนุษย์จวบจนปัจจุบันซึ่งอยู่หลังรอยนิ้วมือที่ราวจับต้องได้แต่ไม่อาจครอบครองได้มนุษย์

จับต้องธรรมชาติเพื่อหวังที่จะครอบครองแต่แท้จริงแล้วมนุษย์นั้นก็เป็นส่วนหนึ่งที่ธรรมชาติสร้างขึ้นมาก็ยังคงต้องอยู่ในกฎเกณฑ์ที่ธรรมชาติกำหนดเช่นกัน

3.1.6 Mood Board



(ภาพประกอบที่22 : Concept Image)

Design Concept - ประทับ ทับซ้อน

จากดีไซน์คอนเซ็ปต์ที่ว่า ทับซ้อน ทำให้เราออกแบบ Mood board ออกมา ความรู้สึกที่ต้องการจะสื่อคือชีวิตของเหล่าสัตว์จักรวาลความเป็นอยู่ การใช้ชีวิตทั้งหลายถูกซ้อนทับอยู่ใน สิ่งปลูกสร้างของมนุษย์ อยู่ในการดูแล ครอบครอง ควบคุมโดยไม่ได้รับอิสระออกจากสิ่งที่เป็น แต่ทว่าก็มีอีกสิ่งหนึ่งที่ซ้อนทับอยู่บนอารยธรรมของมนุษย์อีกที นั่นคือ ธรรมชาติและ

แต่มนุษย์หวังที่จะจับต้องธรรมชาติ เพื่อหวังที่จะครอบครอง แต่มนุษย์นั้นก็เป็นส่วนหนึ่งที่ธรรมชาติสร้างขึ้นมาก็ยังคงต้องอยู่ในกฎเกณฑ์ที่ธรรมชาติกำหนดเช่นกัน การกระทำใดของมนุษย์ที่ส่งผลกับธรรมชาติ ธรรมชาติก็จะตอบแทนเป็นปรากฏการณ์ต่อมนุษย์เช่นกัน ไม่ว่าจะเรื่องนั้นจะเป็นเรื่องที่ดี หรือเป็นภัยต่อมนุษย์ก็ตาม

3.1.7 กระบวนการสร้างสรรค์งานของฝ่ายกำกับศิลป์ด้านสถานที่และอุปกรณ์ประกอบฉาก

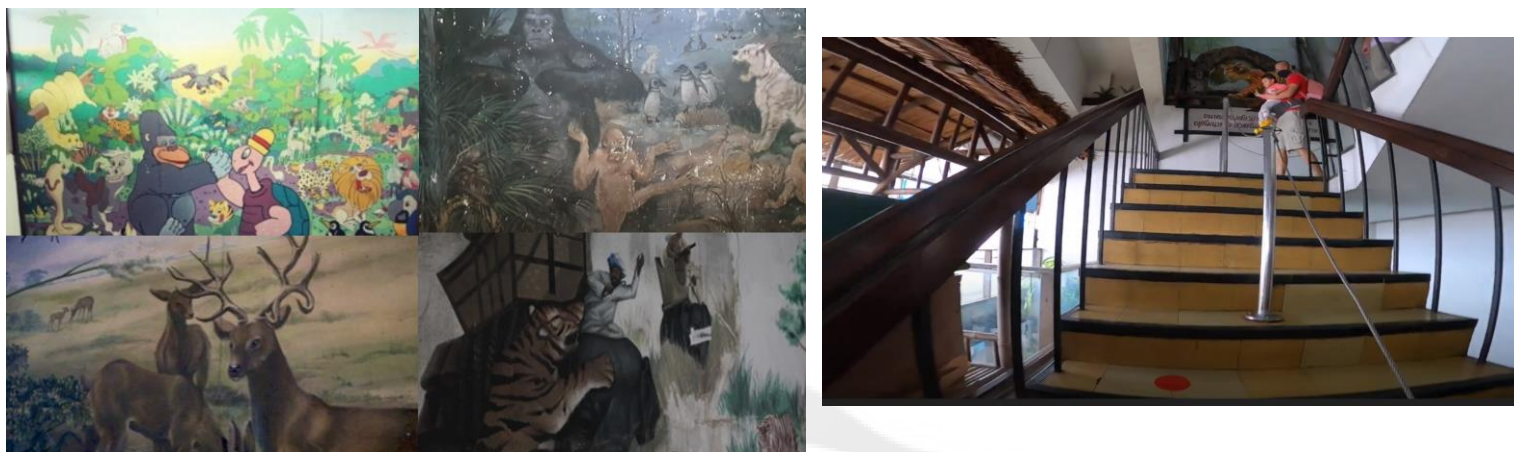
ฝ่ายศิลป์ได้ดำเนินงานในขั้นตอนการเตรียมการสร้างภาพยนตร์และขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ ดังนี้

ฝ่ายศิลป์ได้ศึกษาค้นคว้าสิ่งที่เกี่ยวข้องภายในขอบเขตภาพยนตร์

โดยเป็นเรื่องราวประวัติความเป็นมาของสวนสัตว์ ความเป็นมาของห้างสรรพสินค้าพาต้า ชีวิตของสัตว์ภายในสวนสัตว์ เพื่อประกอบการสร้างสรรค์ฉาก และอุปกรณ์ที่ใช้ภายในภาพยนตร์สั้น โดยการมีค้นคว้าเบื้องต้นผ่านทางอินเทอร์เน็ตเพื่อให้ทราบข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับห้างสรรพสินค้าพาต้ารวมถึงสวนสัตว์บนห้างพาต้า

จากนั้นจึงลงพื้นที่ศึกษาและเก็บข้อมูล ทำการสัมภาษณ์ผู้ดูแล และสถาปนิกภายในสวนสัตว์เกี่ยวกับข้อมูลของสัตว์ชนิดต่างๆ รวมทั้งวัตถุประสงค์ของสวนสัตว์พาต้าที่เป็นพื้นที่เลี้ยงดู และเพาะพันธุ์สัตว์ป่าที่ต้องเลี้ยงดูเป็นพิเศษ ทำให้ได้รู้จักและเข้าใจเกี่ยวกับชีวิตสัตว์ และ กระบวนการเลี้ยงสัตว์ภายในสวนสัตว์แห่งนี้ หลังจากสรุปข้อมูลทั้งหมด ก็นำบทสัมภาษณ์มาปรับให้เข้ากับบทภาพยนตร์และสิ่งที่ภาพยนตร์ต้องการจะสื่อ โดยในภาพยนตร์นี้จะมีสถานที่หลักที่ใช้ในการถ่ายทำคือ ห้างสรรพสินค้าพาต้า และ สวนสัตว์พาต้า

3.1.7.1 Reference Location



(ภาพประกอบที่ 23 : Reference Location ภาพจิตรกรรมฝาผนัง บริเวณบันไดทางขึ้นสวนสัตว์)

โดยบริเวณทางขึ้นชั้น 5 จากจุดขายตั๋วของสวนสัตว์ ขึ้นบันไดทางขึ้นชั้น 6 และ 7 จะประกอบไปด้วยภาพวาดบนผนัง ที่เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตของสัตว์ภายในธรรมชาติ



(ภาพประกอบที่ 24 Reference Location : สวนสัตว์พุด้า ชั้น 6)

บริเวณชั้น 6 ภายในสวนสัตว์เป็นโซนสัตว์เลื่อยคลานและสัตว์น้ำ เช่น งู กิ้งก่า เต่า ตะพาบ ปลากระเบน มีทั้งนอกห้องแอร์และในห้องแอร์ มีตู้กระจกเล็กๆ เรียงรายกัน นอกจากนี้ภายในโซนห้องแอร์ให้อารมณ์เงียบสงบ โชนงแสงจะค่อนข้างมืดเนื่องจากสัตว์บางชนิดเป็นสัตว์ที่มีวงจรชีวิตหากินกลางคืน



(ภาพประกอบที่25 : Reference Location สวนสัตว์พุด้า ชั้น 7 โซนสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม สัตว์ปีก)

บริเวณชั้น 7 เป็นโซนเปิดโล่ง มีขนาดพื้นที่รวม 1 ไร่ ประกอบไปด้วยสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมหลายชนิด อาทิเช่น กอริลล่า ชิมแปนซี ชะนี ลิงเผือก กวาง แพะ แกะขนฟู กระต่าย เม่น นกยูง เสือ และเสือดาว เป็นต้น และยังมีนกสายพันธุ์ต่างๆเช่น นกฟลามิงโก ที่เดินเชิดฉายให้เข้าไปถ่ายรูปรกันได้ นกแก้ว นกเลิฟเบิร์ด และอีกมากมาย



(ภาพประกอบที่26 : สวนสัตว์พุด้า ชั้น 7 โซนซุ้มขายอาหารสัตว์ ของที่ระลึก)

บริเวณด้านหน้าซุ้มเป็นโซนจัดแสดงสัตว์เล็ก สัตว์ที่เป็นมิตร เช่น แพะขนฟู หมู กระต่าย แกสบี ลูกเป็ด โดยบริเวณซุ้มขายอาหารสัตว์ และ ของที่ระลึก



(ภาพประกอบที่ 27 :Reference Location สวนสัตว์พาด้า ชั้น 7 โซนกรงชิมแปนซี และ กอลิล่า)

บริเวณนี้เป็นจุดที่ผู้มาเยือนและนักท่องเที่ยวจะมาดูกอลิล่าบ้างน้อย กอริลลาเพศเมีย ตัวสุดท้ายของประเทศไทยและจากที่ประเทศไทยเข้าร่วมอนุสัญญาว่าด้วยการค้าระหว่างประเทศซึ่งชนิดสัตว์ป่าและพืชป่าที่ใกล้สูญพันธุ์ หรือ ไชเตส (Cites) ทำให้ไม่สามารถนำเข้ากอริลลาเพื่อมาเลี้ยงเป็นเพื่อนบ้างน้อยได้ โดยจากไชเตสเองก็ทำให้สวนสัตว์อื่นๆ ไม่สามารถนำเข้ากอริลลามาด้วยเช่นกัน บ้างน้อย จึงกลายเป็นกอริลลาตัวสุดท้ายของไทยไปโดยปริยาย



(ภาพประกอบที่ 28 : Reference Location บริเวณโดยรอบห้างสรรพสินค้า พาต้า)

บริเวณโดยรอบห้างสรรพสินค้าพาต้า แสดงถึงชีวิตของคนเมืองที่เดินผ่านไปมา
รวมถึงกลุ่มคนที่รอขึ้นรถประจำทางบริเวณหน้าห้างสรรพสินค้า



(ภาพประกอบที่ 29 : Reference Location งานนิทรรศกาล 45 ปี ห้างสรรพสินค้าพาด้าปีนเกล้า)

บริเวณทางเข้ามีการจัดนิทรรศการภาพประวัติศาสตร์ของห้างสรรพสินค้าพาด้าประกอบด้วยชุมชนมัยอนุค
การจัดจำหน่ายสินค้า top และ ร้านค้าอาหารมากมาย โดยนิทรรศกาลจัดภายในวันที่ 1-15 ตุลาคม
พ.ศ.2563



(ภาพประกอบที่30 : Reference Location งานนิทรรศกาล 45 ปี ห้างสรรพสินค้าพุด้าปิ่นเกล้า)

บริเวณช้มนิทรรศกาลภาพประวัติศาสตร์

โดยภายในจุดนี้มีภาพถ่ายเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของพุด้า ภาพงานกิจกรรมต่างๆ นิทรรศกาลที่เคยจัดของห้างที่เป็นที่เลื่องลือ และภายในบริเวณนี้ยังมีการแสดงและกิจกรรมสำหรับผู้เข้ามาเยี่ยมชมภายในนิทรรศกาล อาทิเช่น การโชว์มาสาคอต การจัดสัตว์แสดงจากทางสวนสัตว์พุด้า



(ภาพประกอบที่31 : Reference Location งานนิทรรศกาล 45 ปี ห้างสรรพสินค้าพวตาปิ่นเกล้า ส่วนจัดแสดงสัตว์)

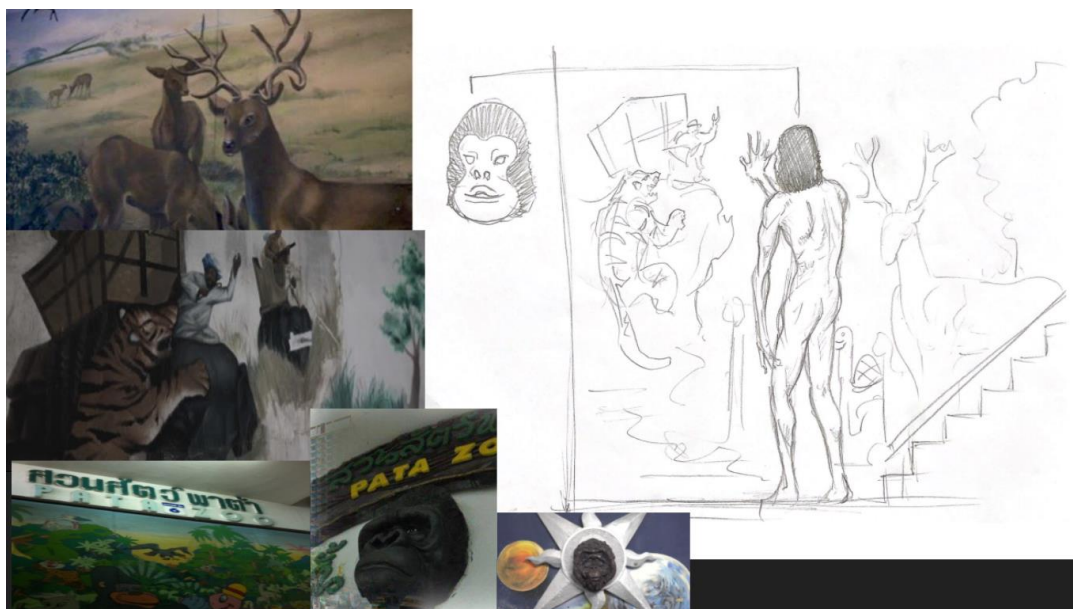
ภายในบริเวณนี้มีการจัดแสดงสัตว์เล็กจากทางสวนสัตว์ อาทิเช่น นกแก้วมาคอว์ เต่าซูลคาต้า แพะ และ แกะเลี้ยง งามเหลือม ฯลฯ

3.1.7.2 การออกแบบสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายภาพยนตร์

จาก Design Concept ประทับ ทับซ้อน ทำให้การออกแบบสถานที่และการจัดวางวัตถุเพื่อใช้เล่าเรื่องตามบริบทของ ภาพยนตร์เป็นการเลือกใช้สิ่งของที่เป็นสิ่งปลูกสร้างและบริบทของมนุษย์ทับซ้อนลงไปบนการใช้ชีวิตของเหล่า สัตว์ภายในสวนสัตว์

เดิมที่ทางเราได้ออกแบบตัวละครที่ใช้ภายในส่วนของพาร์ทฟิคชั่น แต่ด้วยจากการปรึกษาภายในทีมสร้างสรรค์ จึงได้คิดว่าจะไม่นำตัวละครใช้ในส่วนนี้ เนื่องจากด้านความเข้ากันและบริบทที่จะสื่อภายในภาพยนตร์ เราจึงเลือกใช้เพียงสถานที่ภายในภาพยนตร์แทน

SKETCH : Location



(ภาพประกอบที่32 : SKETCH ภาพบนกำแพงตรงบันไดทางขึ้นภายในสวนสัตว์)

ภาพวาดบนผนัง เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตของสัตว์ภายในธรรมชาติวิถีการของชีวิต สัตว์ที่เป็นผู้ล่าและผู้ถูกล่า โดยมีมนุษย์ที่อยู่บนจุดสูงสุดของห่วงโซ่อาหาร บนรูปภาพเหล่านั้นสัตว์ในธรรมชาติ แสดงอิริยาบถ อารมณ์ สีหน้า ผ่านภาพวาด โดยภาพสเก็ตนี้เปรียบเสมือนกับการจำลองความรู้สึก การใช้ชีวิตของเหล่าสัตว์ที่อยู่ภายใต้สิ่งปลูกสร้างของมนุษย์



(ภาพประกอบที่33 : SKETCH นกฟรามิงโก่ ที่ออกมาเดินในเวลาสวนสัตว์ปิด บริเวณกรงกอลิล่าบัวน้อย และ
โซนอุรังอุตัง)

นกฟรามิงโก่ ที่ออกมาเดินบริเวณทางเดินในเวลาสวนสัตว์ปิด
โดยมีบัวน้อยที่อยู่ภายในกรงจ้องมองอยู่ เปรียบกับ
นกฟรามิงโก่ที่มีสวัสดิภาพน้อยกว่าแต่กลับมีอิสระมากกว่าบัวน้อยที่ได้รับการดูแลเอาใจใส่มากที่สุดแต่อิสระน้
อยที่สุดในบรรดาเหล่าสัตว์ชนิดอื่น



(ภาพประกอบที่34 : SKETCH กอริลลาบัว่น้อยภายในกรง โดยมีกระจกใสกั้นอยู่)

“กอริลลาเป็นสัตว์หายาก เลี้ยงก็ยาก โดยเฉพาะแถวบ้านเรา
 โชคดีที่เราได้ผู้เชี่ยวชาญจากยุโรปมาช่วยออกแบบสถานที่เลี้ยง ทั้งห้องควบคุมอุณหภูมิ
 กรงสองชั้นป้องกันโรคและเสียงรบกวน โคมกระจกที่เปิดรับแสงจากดาดฟ้า ที่สำคัญคือพื้นปูนแบบระบบปิด
 ทำให้กอริลลาเราไม่ตายเหมือนที่สิงคโปร์” สมปอง บุคดา กล่าว

กอริลลาบัว่น้อยต้องเลี้ยงในระบบปิดเพื่อป้องกันโรค และ เสียงรบกวน
 แต่ทว่าด้วยสวัสดิภาพที่มากกว่าก็ยอมแลกมากับอิสระที่น้อยตามกันมา



(ภาพประกอบที่35 : SKETCH คนสวมหัวมาสคอตกอลิล่าที่ยืนอยู่ท่ามกลางชีวิตประจำวันของคนภายในเมือง และ ป่าในธรรมชาติ)

ท่ามกลางป่าเมืองและป่าไม้ มาสคอตเปรียบกับ เหล่าสัตว์ที่อยู่ในสิ่งปลูกสร้างของมนุษย์ และ มนุษย์ก็อยู่ในกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ การกระทำของมนุษย์ยังมีผลโดยตรงต่อการเปลี่ยนแปลงสิ่งแวดล้อม ในทำนองเดียวกันธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมทั้งหลาย ก็จะมีผลโดยตรงต่อความเป็นอยู่ของชีวิตมนุษย์

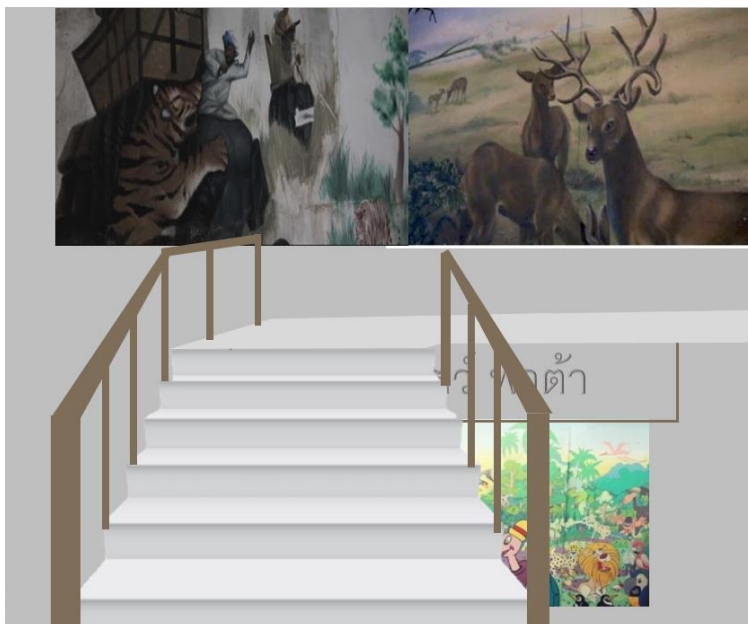


(ภาพประกอบที่36 : SKETCH ตัวละครยืนอยู่บนดาดฟ้าของตึกพร้อมถือกรอบรูปสีทอง และหัวมาสคอตกอลิล่า)

มนุษย์ครอบครองมีอำนาจเหนือเหล่าสัตว์ทั้งปวง
 แม้คนเราจะมีสติและปัญญาเหนือกว่าสัตว์ชนิดอื่น แต่สุดท้าย
 มนุษย์เองก็ต้องอยู่ในกรอบและกฎเกณฑ์ของมนุษย์ และ ธรรมชาติเช่นกัน
 ไม่ต่างจากเหล่าสัตว์ในสวนสัตว์ที่ถูกกักอยู่ในกรง ทำตามชีวิตประจำวัน มีวัฏจักรที่วนลูปเช่นกัน

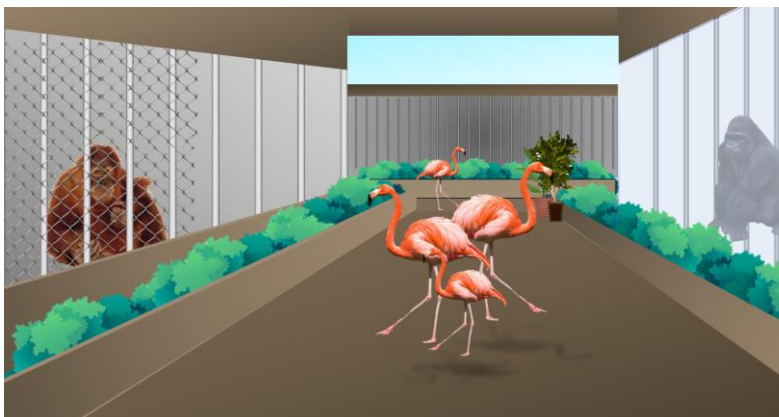
3.1.7.3 สถานที่จริงใช้ถ่ายทำ

KEY VISUAL: Location Set



(ภาพประกอบที่37 : KEY VISUAL ภาพฝาผนังตรงบันไดทางขึ้นภายในสวนสัตว์)

สถานที่จริงใช้ถ่ายทำจริงคือบริเวณภาพจิตรกรรมฝาผนัง บริเวณบันไดทางขึ้นชั้น 6 และ 7 ภายในสวนสัตว์ เดิมทีทางผู้สร้างสรรค์มีการใช้ตัวละคร ในการถ่ายทำภาพยนตร์ด้วยแต่ทว่า เนื่องจากด้านความเข้ากันและบริบทที่จะสื่อภายในภาพยนตร์ เราจึงเลือกใช้เพียงสถานที่แทน



(ภาพประกอบที่38 : KEY VISUAL นกฟรามิงโก บริเวณกรงกอลิล่าบัวน้อย และ โซนอุรังอุตัง)

สถานที่จริงใช้ถ่ายทำจริงคือบริเวณกรงกอลิล่าบัวน้อย และ โซนอุรังอุตัง โดยจะแสดงให้เห็นสัตว์ที่อยู่กรงทั้งสองฝั่งและ นกฟรามิงโกที่ออกมาเดินเล่นในเวลาสวนสัตว์ปิด



(ภาพประกอบที่39 : KEY VISUAL กอลิล่าบัวน้อยภายในกรง โดยมีกระจกใสกันอยู่)

สถานที่จริงใช้ถ่ายทำจริงคือบริเวณ กรงกอลิล่า บัวน้อย และมีเหล่านักท่องเที่ยวที่มาเดินชมกอลิล่าบัวน้อย โดยมีบัวน้อยจับจ้องมองอยู่ภายในกรง



(ภาพประกอบที่40 : KEY VISUAL ทางเข้าห้างสรรพสินค้าพาด้า)

บริเวณโดยรอบห้างสรรพสินค้าพาด้า แสดงถึงชีวิตของคนเมืองที่เดินผ่านไปมา รวมถึงกลุ่มคนที่รอขึ้นรถประจำทางบริเวณหน้าห้างสรรพสินค้า

3.1.8 การถ่ายทำภาพยนตร์

3.1.8.1 การศึกษาการจัดองค์ประกอบภาพจากภาพยนตร์

ศึกษาจากภาพยนตร์ Bestiaire

เป็นภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องถึงชีวิตในสวนสัตว์ ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้การวางเฟรมภาพนิ่งแบบกว้างที่เห็นบรรยากาศของสวนสัตว์และการทำงานของคนในสวนสัตว์ซึ่งทางผู้กำกับภาพได้นำการจัดองค์ประกอบภาพของภาพยนตร์เรื่องนี้มาใช้ในภาพยนตร์สารคดีสัตว์ประเสริฐ

3.1.8.2 การจัดองค์ประกอบภาพ

3.1.8.2.1 การจัดองค์ประกอบภาพเพื่อการเล่าเรื่อง

ผู้กำกับเลือกการใช้มุมกล้องที่ขนาดกว้างในการเล่าบรรยากาศรอบๆสวนสัตว์เพื่อให้เห็นความเป็นอยู่ของสัตว์และสภาพแวดล้อมของสวนสัตว์

และการเลือกใช้ภาพขนาดแคบกับสตัดว์เพื่อที่จะสื่ออารมณ์ของสตัดว์ผ่านทางสายตาของสตัดว์ให้กับผู้รับชมภาพยนตร์

3.1.8.3 การเคลื่อนกล้อง

ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ส่วนใหญ่เลือกใช้เป็นการตั้งเฟรมนิ่งตามที่ถูกกำหนดความต้องการที่จะต้องทำให้ผู้ชมได้เห็นท่าทางของสตัดว์ได้มากขึ้น นอกจากนี้ยังมีการใช้กล้องขนาดเล็ก (Handy CAM)

เคลื่อนที่ด้วยมือเพื่อที่จะตามการกระทำของสตัดว์

3.1.8.4 Mood & Tone



(ภาพประกอบที่41 : Mood&Tone)



(ภาพประกอบที่42 : Mood&Tone)

3.1.8.5 การจัดแสง

ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้การเลือกแสงด้วยเวลาการถ่ายทำและสภาพอากาศ

เพราะสถานที่ถ่ายทำเป็นสวนสตัดว์ที่อยู่บนดาดฟ้าซึ่งบางตำแหน่งมีหลังบางตำแหน่งไม่มีหลังคาสวนที่มีหลังคานั้นไม่สามารถจัดแสงเพิ่มเติมได้เพราะ

ว่าสตัดว์บางชนิดต้องอยู่ในที่มืดเลยใช้วิธีการเลือกเวลาและสภาพอากาศในการถ่ายทำ

3.1.8.6 อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

กล้อง Sony a7iii / JVC HandyCam / Canon 80d/ LEICA V-LUX (Typ 114)

การใช้กล้องในการถ่ายทำที่หลากหลายเพราะผู้กำกับอยากให้สมาชิกในกลุ่มได้แสดงออกทางความคิดของตัวเองว่าภาพที่จะออกมาในหนังเราจะออกมาเป็นแบบไหนสมาชิกบางส่วนจึงนำกล้องมาถ่ายเพื่อให้ได้ภาพหลายมุมมองแล้วนำมารวมกันและคัดเลือกภาพที่จะใส่ในภาพยนตร์

ขาตั้งกล้อง

ชุดไมค์ Rode ntg4/ Roland r26/ Sound Devices Mixpre-3 / Saramonic Blink 500 B2 Micro Dual Channel

3.1.9 StoryBoard

เนื่องจากภาพยนตร์ของทีมเป็นในลักษณะของเชิงสารคดีจึงไม่ได้มีการร่างออกมาเป็นรูปภาพวาดแต่ใช้การถ่ายรูปจากสถานที่จริงแล้วนำมาร้อยเรียงเรื่องให้ตรงกับที่วางแผนเอาไว้ตั้งแต่แรก โดยได้แบ่งเป็นช่วงเอาไว้ดังนี้

Sequence 1 ภาพจิตกรรมฝาผนังบนพาด้า



เปิดเรื่องด้วยภาพฝาผนังบนสวนสัตว์พาด้าที่บ่งบอกถึงเรื่องราวความนึกคิดของมนุษย์ที่มีต่อธรรมชาติ

Sequence 2 เซตตั้งฉากเพื่อบอกสถานที่



ตามด้วยช่วงที่บรรยายถึงบรรยากาศของพื้นที่สวนสัตว์พาต้า

Sequence 3 ช่วงชนสัตว์ไปจัดงานกิจกรรมครบรอบของห้างพาต้า



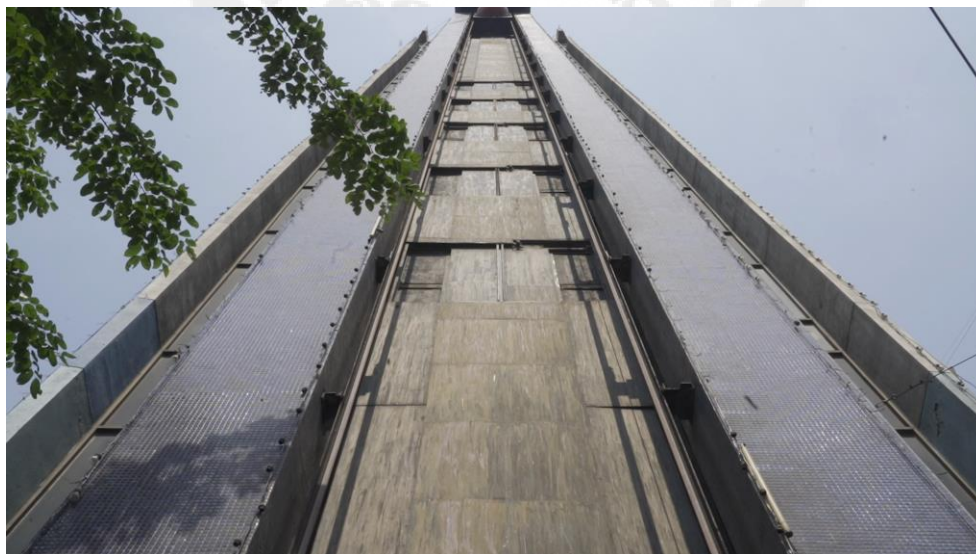
พนักงานของสวนสัตว์เริ่มเอาสัตว์บางตัวไปจัดโชว์งานครบรอบของห้างพาต้า

Sequence 4 บรรยายภาศงานครบรอบ



บรรยายภาศภายในงานครบรอบของห้างพาด้าที่นำสัตว์มาจัดแสดงโดยเฉพาะ

Sequence 5 สถาปัตยกรรมของห้าง



ช่วงนี้จะเป็นช่วงดิ่งก่อสร้างของห้างที่ยังคงเหลืออยู่เอาไว้

Sequence 6 ช่วงสัตว์และคน



ช่วงนี้เป็นช่วงที่ใช้อารมณ์มากขึ้นจากภาพที่ประกอบไปด้วยสัตว์และมนุษย์ผสมรวมลงกันไป



3.1.10 งบประมาณ

3.1.10.1 งบประมาณ

หลังจากจบสิ้นกระบวนการถ่ายทำ มีค่าใช้จ่ายทั้งหมด ดังต่อไปนี้

	Description	จำนวนเงินที่ใช้
Pre-Production	Location Scouting	1,040
Production	Production Equipment	อุปกรณ์สำหรับถ่ายทำ
		อุปกรณ์บันทึกเสียง
		อื่นๆ
	Transport	1,148
Post-Production	Color Grading	1,400
Grand totals		5,808

(ตารางที่ 1 : การประเมินงบประมาณ)

3.1.10.2 การขอรับการสนับสนุน

3.1.10.2.1 บจก. สวนสัตว์พาด้า

สนับสนุนสถานที่การถ่ายทำ

3.1.10.2. ห้างพาด้าปิ่นเกล้า

สนับสนุนสถานที่การถ่ายทำ

3.1.10.3 การบริหารจัดการงบประมาณ

หลังจากการขอรับการสนับสนุนสถานที่ถ่ายทำแล้วทำให้สามารถหักค่าใช้จ่ายในส่วนของค่าเช่าสวนสัตว์พาด้าได้ มีการเก็บเงินจากสมาชิก คนละ 900 บาท จำนวน 7 คน รวมเป็นเงิน 6,300 บาท ซึ่งเป็นเงินสำหรับใช้จ่ายในการถ่ายทำรวมถึงค่าใช้จ่ายฉุกเฉินต่างๆ อีกด้วย เมื่อการถ่ายทำเสร็จสิ้นจึงมีการสรุปงบประมาณเงินในแต่ละส่วนเป็นไปตามที่จัดสรรไว้ในการประเมินงบประมาณโดยเฉลี่ยทุกรายการแล้ว

3.1.11 ตารางวางแผนการทำงาน

กย 2563

อา	จ	อ	พ	พ	ศ	ส
		1	2	3	4	5
6	7	8	9 ประชุมอัปเดตงานกับอาจารย์	10 สำรวจ	11	12
13	14	15	16 ประชุมอัปเดตงานกับอาจารย์	17	18	19 ประชุมอัปเดตงาน
20	21	22 สำรวจ	23 ประชุมอัปเดตงานกับอาจารย์	24	25	26 ประชุมอัปเดตงาน
27	28	29	30			

7ealendar.com/th/

(ตารางที่ 2 : ตารางการทำงานเดือนกันยายน)

SEPTEMBER 2020
 อา. จ. อ. พ พุ. ศ. ส.
 1 2 3 4 5
 6 7 8 9 10 11 12
 13 14 15 16 17 18 19
 20 21 22 23 24 25 26
 27 28 29 30

ตค 2563

NOVEMBER 2020
 อา. จ. อ. พ พุ. ศ. ส.
 1 2 3 4 5 6 7
 8 9 10 11 12 13 14
 15 16 17 18 19 20 21
 22 23 24 25 26 27 28
 29 30

อา.	จ.	อ.	พ.	พ.	ศ.	ส.
				1	2	3
4	5	6	7 ประชุมอธิบดี ตงงานกับอาจารย์	8	9	10 สำรวจ
11 ประชุมอธิบดี ตงงาน	12	13 ถ่ายทำ	14 ถ่ายทำ	15 ถ่ายทำ	16 ประชุมอธิบดี ตงงาน	17
18 ประชุมอธิบดี ตงงาน	19 ประชุมอธิบดีตง งานกับอาจารย์	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

(ตารางที่ 3 : ตารางการทำงานเดือนตุลาคม)

OCTOBER 2020
 อา. จ. อ. พ พุ. ศ. ส.
 1 2 3
 4 5 6 7 8 9 10
 11 12 13 14 15 16 17
 18 19 20 21 22 23 24
 25 26 27 28 29 30 31

พย 2563

DECEMBER 2020
 อา. จ. อ. พ พุ. ศ. ส.
 1 2 3 4 5
 6 7 8 9 10 11 12
 13 14 15 16 17 18 19
 20 21 22 23 24 25 26
 27 28 29 30 31

อา.	จ.	อ.	พ.	พ.	ศ.	ส.
1	2	3	4 ประชุมอธิบดีตงงานกับอาจารย์	5 สำรวจ	6 ประชุมอธิบดีตงงาน	7 ถ่ายทำ
8 CHECK FOOTAGES	9	10	11 ประชุมอธิบดีตงงานกับอาจารย์	12	13	14 ประชุมอธิบดีตงงาน
15	16	17	18 ประชุมอธิบดีตงงานกับอาจารย์	19	20 ประชุมอธิบดีตงงาน	21 ถ่ายทำ
22 CHECK FOOTAGES	23	24	25 ประชุมอธิบดีตงงานกับอาจารย์	26	27 ประชุมอธิบดีตงงาน	28 ถ่ายทำ
29	30 CHECK FOOTAGES					

(ตารางที่ 4 : ตารางการทำงานเดือนพฤศจิกายน)

NOVEMBER 2020
 อา. จ. อ. พ. พ. ศ. ส.
 1 2 3 4 5 6 7
 8 9 10 11 12 13 14
 15 16 17 18 19 20 21
 22 23 24 25 26 27 28
 29 30

JANUARY 2021
 อา. จ. อ. พ. พ. ศ. ส.
 1 2
 3 4 5 6 7 8 9
 10 11 12 13 14 15 16
 17 18 19 20 21 22 23
 24 25 26 27 28 29 30
 31

ธค 2563

อา.	จ.	อ.	พ.	พ.	ศ.	ส.
		1	2	3	4	5 ถ่ายทำ ในนอก พาด้า, สนามหลวง
6	7	8	9	10 ถ่ายทำ พาด้า ไซลิง	11 CHECK FOOTAGES	12
13	14 ถ่ายทำ ตาม สถานี รถไฟ	15	16 ถ่ายทำ พาด้า ตัวห้าง	17	18	19 ถ่ายทำ พาด้า ตัวห้าง สวนสัตว์
20 CHECK FOOTAGES	21	22	23 ถ่ายทำ สวนสัตว์ ทั่วไป	24 CHECK FOOTAGES	25	26
27	28	29	30	31		

7calendar.com/th/

(ตารางที่ 5 : ตารางการทำงานเดือนธันวาคม)

DECEMBER 2020
 อา. จ. อ. พ. พ. ศ. ส.
 1 2 3 4 5
 6 7 8 9 10 11 12
 13 14 15 16 17 18 19
 20 21 22 23 24 25 26
 27 28 29 30 31

FEBRUARY 2021
 อา. จ. อ. พ. พ. ศ. ส.
 1 2 3 4 5 6
 7 8 9 10 11 12 13
 14 15 16 17 18 19 20
 21 22 23 24 25 26 27
 28

มค 2564

อา.	จ.	อ.	พ.	พ.	ศ.	ส.
					1	2
3	4	5	6	7	8	9 ถ่ายทำ ในนอก พาด้า, สีเงินงานเด็ก
10	11	12	13 ถ่ายทำ พาด้า ตัวห้าง	14	15	16
17	18	19	20 ถ่ายทำ ในนอก นอกสถานที่	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
CHECK FOOTAGES ทั้งหมดที่ถ่ายทำมา ต้องการเพิ่มสดตรงไหน						
31						

7calendar.com/th/

(ตารางที่ 6 : ตารางการทำงานเดือนมกราคม)

กพ 2564						
อา.	จ.	อ.	พ.	พ.	ศ.	ส.
	1	2	3	4 ถ่ายทำ ในนอก พาดำ, อีเว้นงานเด็ก	5	6
7 ถ่ายทำ พาดำ ตัวห้ำง	8	9	10 ถ่ายทำ ในนอก นอกสถานที่	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
CHECK FOOTAGES ทั้งหมดที่ถ่ายทำมาและ CUTTING						
28						

7calendar.com/th/

(ตารางที่ 7 : ตารางการทำงานเดือนกุมภาพันธ์)

มีนา 2564						
อา.	จ.	อ.	พ.	พ.	ศ.	ส.
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
Edit1						
14	15	16	17	18	19	20
Edit1						
21	22	23	24	25	26	27
Edit1						
28	29	30	31			

7calendar.com/th/

(ตารางที่ 8 : ตารางการทำงานเดือนมีนาคม)

MARCH 2021
 อ. จ. อ. พ. พ. ศ. ส.
 1 2 3 4 5 6
 7 8 9 10 11 12 13
 14 15 16 17 18 19 20
 21 22 23 24 25 26 27
 28 29 30 31

MAY 2021
 อ. จ. อ. พ. พ. ศ. ส.
 1
 2 3 4 5 6 7 8
 9 10 11 12 13 14 15
 16 17 18 19 20 21 22
 23 24 25 26 27 28 29
 30 31

เมษายน 2564

อ.	จ.	อ.	พ.	พ.	ศ.	ส.
				1	2	3
4	5	6 Rough cut1	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
	-----Edit2-----					
25	26 Rough cut2	27	28	29	30	
	-----Edit2-----					

7calendar.com/th/

(ตารางที่ 9 : ตารางการทำงานเดือนเมษายน)

April 2021
 Su Mo Tu We Th Fr Sa
 1 2 3
 4 5 6 7 8 9 10
 11 12 13 14 15 16 17
 18 19 20 21 22 23 24
 25 26 27 28 29 30

June 2021
 Su Mo Tu We Th Fr Sa
 1 2 3 4 5
 6 7 8 9 10 11 12
 13 14 15 16 17 18 19
 20 21 22 23 24 25 26
 27 28 29 30

MAY 2021

Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
						1
2	3 ---Music / sound design---	4	5	6 -----color grading-----	7	8
9	10 Final	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

7calendar.com/en/

(ตารางที่ 10 : ตารางการทำงานเดือนพฤษภาคม)

3.1.12 ตารางการถ่ายทำ

คิว	เวลาถ่ายทำ	สถานที่ถ่ายทำ
5 dec 63	10.00-22.00น.	สวนสัตว์พาต้า , สนามหลวง
10 dec 63	10.00-16.00น.	สวนสัตว์พาต้า โซนลิง
14 dec 63	13.00-21.00น.	สถานีรถไฟฟ้าต่างๆ
16 dec 63	10.00-16.00น.	ห้างพาต้า โซนฝั่งห้างด้านล่าง
18 dec 63	10.00-18.00น.	ห้างพาต้าและโซนสวนสัตว์
23 dec 63	10.00-16.00น.	ถ่ายทำสวนสัตว์ต่างๆไป

(ตารางที่11 : ตารางการถ่ายทำคิวที่1)

คิว	เวลาถ่ายทำ	สถานที่ถ่ายทำ
9 jan 64	10.00-22.00น.	นอกพาต้า, อีเว่นงานเด็ก
13 jan 64	13.00-21.00น.	สวนสัตว์พาต้า โซนต่างๆ
20 jan 64	13.00-21.00น.	โลเคชั่นนอกพื้นที่

(ตารางที่12 : ตารางการถ่ายทำคิวที่2)

คิว	เวลาถ่ายทำ	สถานที่ถ่ายทำ
4 feb 64	10.00-22.00น.	นอกพาด้า, อีเว้นงานเด็ก
7 feb 64	10.00-16.00น.	สวนสัตว์พาด้า โซนต่างๆ
10 feb 64	13.00-21.00น.	โลเคชั่นนอกพื้นที่

(ตารางที่13 : ตารางการถ่ายทำคิวที่3)

3.2 Production

3.2.1 ภาพยนตร์สำเร็จ

ภาพยนตร์สำเร็จมีความยาว 30 นาที รวม end credit ภาพยนตร์สำเร็จได้ผ่านกระบวนการดังต่อไปนี้
 กระบวนการเตรียมการถ่ายทำ กระบวนการถ่ายทำ กระบวนการตัดต่อ กระบวนการสร้างสรรค์เสียงภาพยนตร์
 กระบวนการย้อมสีภาพยนตร์ จนสามารถออกมาเป็นภาพยนตร์สมบูรณ์แบบ พร้อมฉาย



1.1.1_1.1.1.png 1.2.1_1.2.1.png 1.3.1_1.3.1.png 1.4.1_1.4.1.png 1.5.1_1.5.1.png



1.6.1_1.6.1.png 1.7.1_1.7.1.png 1.8.1_1.8.1.png 1.9.1_1.9.1.png 1.10.1_1.10.1.png



1.11.1_1.11.1.png 1.12.1_1.12.1.png 1.13.1_1.13.1.png 1.14.1_1.14.1.png 1.15.1_1.15.1.png



1.16.1_1.16.1.png 1.17.1_1.17.1.png 1.18.1_1.18.1.png 1.19.1_1.19.1.png 1.20.1_1.20.1.png



1.21.1_1.21.1.png 1.22.1_1.22.1.png 1.23.1_1.23.1.png 1.24.1_1.24.1.png 1.25.1_1.25.1.png



1.26.1_1.26.1.png 1.27.1_1.27.1.png 1.28.1_1.28.1.png 1.29.1_1.29.1.png 1.30.1_1.30.1.png



1.31.1_1.31.1.png 1.32.1_1.32.1.png 1.33.1_1.33.1.png 1.34.1_1.34.1.png 1.35.1_1.35.1.png



1.36.1_1.36.1.png 1.37.1_1.37.1.png 1.38.1_1.38.1.png 1.39.1_1.39.1.png 1.40.1_1.40.1.png



1.41.1_1.41.1.png 1.42.1_1.42.1.png 1.43.1_1.43.1.png 1.44.1_1.44.1.png 1.45.1_1.45.1.png



1.46.1_1.46.1.png 1.47.1_1.47.1.png 1.48.1_1.48.1.png 1.49.1_1.49.1.png 1.50.1_1.50.1.png



1.51.1_1.51.1.png 1.52.1_1.52.1.png 1.53.1_1.53.1.png 1.54.1_1.54.1.png 1.55.1_1.55.1.png



1.56.1_1.56.1.png 1.57.1_1.57.1.png 1.58.1_1.58.1.png 1.59.1_1.59.1.png 1.60.1_1.60.1.png



1.61.1_1.61.1.png 1.62.1_1.62.1.png 1.63.1_1.63.1.png 1.64.1_1.64.1.png 1.65.1_1.65.1.png



1.66.1_1.66.1.png 1.67.1_1.67.1.png 1.68.1_1.68.1.png 1.69.1_1.69.1.png 1.70.1_1.70.1.png



1.71.1_1.71.1.png 1.72.1_1.72.1.png 1.73.1_1.73.1.png 1.74.1_1.74.1.png 1.75.1_1.75.1.png



1.76.1_1.76.1.png 1.77.1_1.77.1.png 1.78.1_1.78.1.png 1.79.1_1.79.1.png 1.80.1_1.80.1.png



1.81.1_1.81.1.png 1.82.1_1.82.1.png 1.84.1_1.84.1.png 1.85.1_1.85.1.png 1.86.1_1.86.1.png



1.87.1_1.87.1.png 1.88.1_1.88.1.png 1.89.1_1.89.1.png 1.90.1_1.90.1.png 1.91.1_1.91.1.png



1.92.1_1.92.1.png 1.93.1_1.93.1.png 1.94.1_1.94.1.png 1.95.1_1.95.1.png 1.96.1_1.96.1.png



1.97.1_1.97.1.png 1.98.1_1.98.1.png 1.99.1_1.99.1.png 1.100.1_1.100.1.png 1.101.1_1.101.1.png



1.102.1_1.102.1.png 1.103.1_1.103.1.png 1.104.1_1.104.1.png 1.105.1_1.105.1.png 1.106.1_1.106.1.png



1.107.1_1.107.1.png 1.108.1_1.108.1.png 1.109.1_1.109.1.png 1.110.1_1.110.1.png 1.111.1_1.111.1.png



1.112.1_1.112.1.png 1.113.1_1.113.1.png 1.114.1_1.114.1.png 1.115.1_1.115.1.png 1.116.1_1.116.1.png



1.117.1_1.117.1.png 1.117.2_1.117.2.png 1.118.1_1.118.1.png 1.119.1_1.119.1.png 1.120.1_1.120.1.png



1.121.1_1.121.1.png 1.122.1_1.122.1.png 1.123.1_1.123.1.png 1.124.1_1.124.1.png 1.125.1_1.125.1.png



1.126.1_1.126.1.png 1.127.1_1.127.1.png 1.128.1_1.128.1.png 1.129.1_1.129.1.png 1.130.1_1.130.1.png



1.131.1_1.131.1.png 1.132.1_1.132.1.png 1.133.1_1.133.1.png 1.134.1_1.134.1.png 1.135.1_1.135.1.png



1.136.1_1.136.1.png 1.137.1_1.137.1.png 1.138.1_1.138.1.png 1.139.1_1.139.1.png 1.140.1_1.140.1.png



1.140.2_1.140.2.png 1.141.1_1.141.1.png 1.142.1_1.142.1.png 1.143.1_1.143.1.png 1.144.1_1.144.1.png



1.145.1_1.145.1.png 1.146.1_1.146.1.png 1.147.1_1.147.1.png 1.147.2_1.147.2.png 1.148.1_1.148.1.png

3.2.2 เบื้องหลังการถ่ายทำ







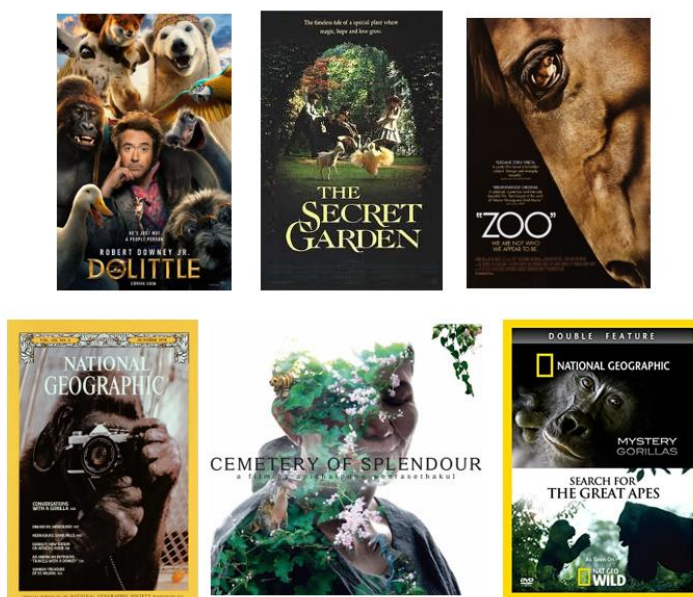
3.2.3 ภาพโปสเตอร์

Front – Reference



(ภาพประกอบที่ 47 :Front – Reference)

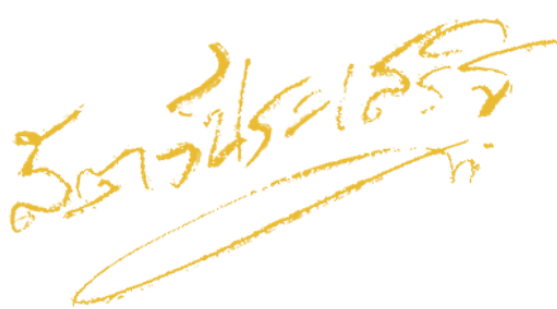
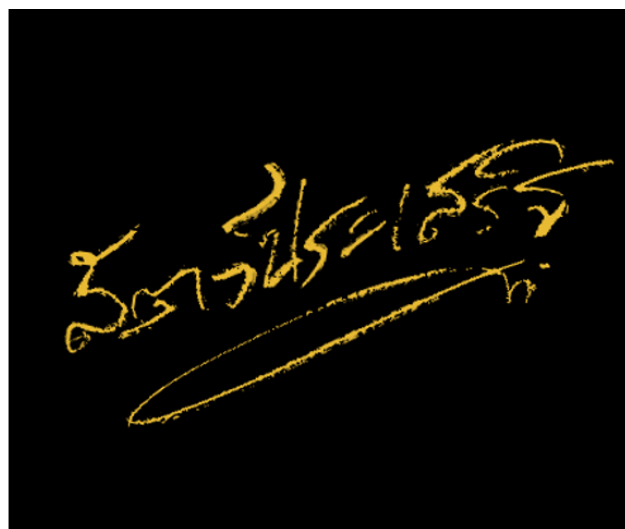
Poster – Reference



(ภาพประกอบที่ 48 :Poster – Reference)

โปสเตอร์จะแสดงถึงเหล่าสัตว์ในสวนสัตว์ ซึ่งแสดงอิริยาบถ อารมณ์ สีหน้า ผ่านภาพวาด ภาพบนฝาผนัง การใช้ชีวิต ความรู้สึกที่ต้องการจะสื่อคือ ชีวิตความเป็นอยู่ การใช้ชีวิตทั้งหลายถูกซ่อนทับอยู่ในสิ่งปลูกสร้างของมนุษย์ และทับซ้อนจากธรรมชาติ อยู่ในการดูแล ครอบครอง ควบคุมโดยไม่สามารถอยู่เหนือกฎเกณฑ์ของโลกได้

Title

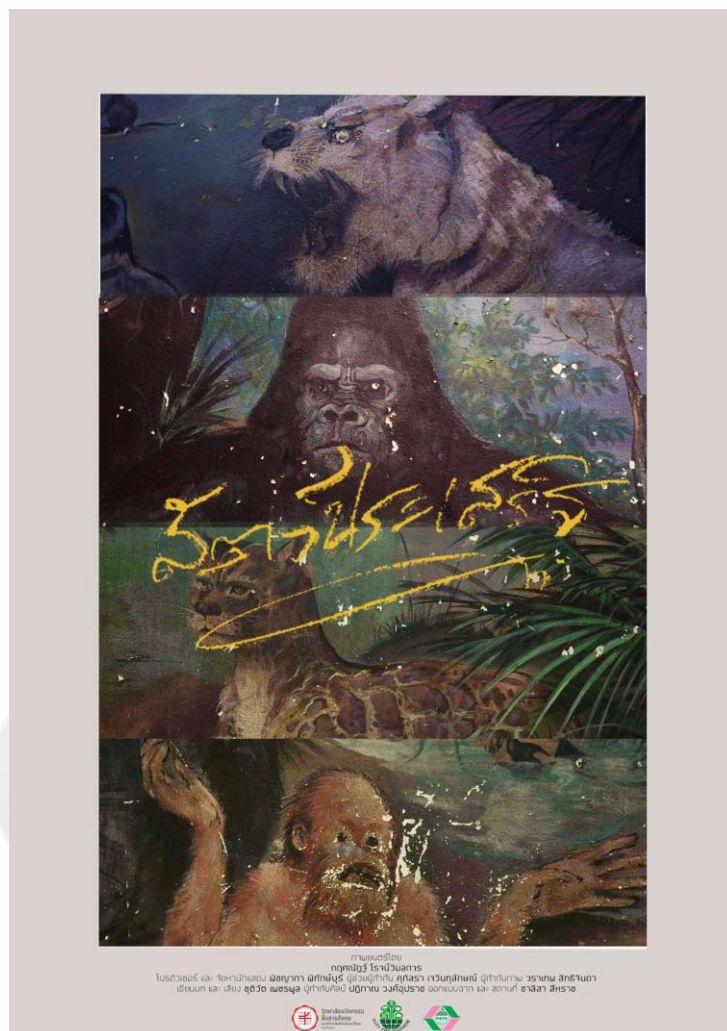
(ภาพประกอบที่49 : title)

“สัตว์ประเสริฐ” เลือกใช้ตัวหนังสือที่มีลักษณะ เป็นลายเส้น ลายเส้น มีความตัวดัด ลงน้ำหนัก หนักเบาเล็กน้อย มีการเขียนเชื่อมตัวอักษรกัน เป็นการแสดงถึงความเป็นตัวตนของมนุษย์ เอกลักษณะ และเพื่อแสดงถึงความมีอำนาจของผู้มีอิทธิพล ผู้มีสิทธิในการเซ็นสัญญาลงกรรมสิทธิ์ การแสดงความเป็นเจ้าของ

สีของฟอนต์ เลือกใช้เป็นสี สีทอง(#e6c425)

ซึ่งเป็นสีที่จัดอยู่ในกลุ่มอิทธิพลของพระอาทิตย์เช่นเดียวกับสีเหลืองและมักจะเกี่ยวเนื่องกับพลังและความอุดมสมบูรณ์ เป้าหมายสูงสุด ปัญญาอันสูงสุด ซึ่งโดยปกติแล้วสีทองมักหมายถึงการให้ชีวิตใหม่ ให้พลังใหม่ จุดรั้งออกมาจากความกลัว ซึ่งในจิตวิทยาเกี่ยวกับสี สีทองยังแสดงถึงความรู้สึกเกี่ยวกับ ความหรูหรา ใ่อำ ความเจริญรุ่งเรือง ความสุข ความมั่งคั่ง และความร่ำรวย อีกด้วย

Poster



(ภาพประกอบที่ 50 : poster)

การเลือกใช้ภาพที่แสดงบน โปสเตอร์จะสื่อถึงเหล่าสัตว์ในธรรมชาติ ซึ่งแสดงอริยาบถ อารมณ์ สีหน้า ผ่านภาพวาด ซึ่งภาพเป็นภาพที่อยู่บนฝาผนังที่ภายในสวนสัตว์พาด้า จากดีไซน์ คอนเซ็ป “ประทับใจ ทับซ้อน” ได้ถูกนำมาใช้กับตัวกรอบและอักษรความรู้สึกที่ต้องการจะสื่อบนตัวโปสเตอร์คือความเป็นอยู่ของเหล่าสัตว์นี้ ถูกซ้อนทับอยู่ในกรอบ ซึ่งเปรียบเสมือนกับภาพวาดที่อยู่ในกรอบรูป ซึ่งกรอบรูปก็เป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่ออยู่ในการดูแล ครอบครอง ควบคุมโดยไม่สามารถอยู่เหนือกฎเกณฑ์ได้ และ ตัวอักษร “สัตว์ประเสริฐ” คือลายเซ็นที่ซ้อนทับลงบนภาพวาด เพื่อแสดงถึงความมีอำนาจของมนุษย์

Standee



(ภาพประกอบที่51 : standee)

ในส่วนของสแตนดี้ ทางเราเลือกใช้เป็นมาสคอตกอลิล่า ที่ผู้ชมสามารถเข้าไปร่วมถ่ายรูป โดยสามารถยื่นหน้ามาจากข้างหลัง และ อุ้มมือกอลิล่าที่สามารถขึ้นไปนั่งบนฝ่ามือได้ โดยฉากประกอบจะเป็นจิตรกรรมบนฝาผนัง ซึ่งมาสคอตแต่เดิมนั้นอยู่ภายในสวนสัตว์พาต้า โดยเราจะนำสิ่งเหล่านี้มาจำลองในสแตนดี้ เพื่อที่จะสื่อถึง เหล่าสัตว์และธรรมชาติ ที่ถูกจำลองอยู่ในสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น การใช้ชีวิตและธรรมชาติทั้งหลายถูกซ่อนทับอยู่ในสิ่งปลูกสร้างของมนุษย์ โดยสื่อจากภาพจิตรกรรมฝาผนังที่เป็นพื้นหลัง

3.3 Post - Production

3.3.1 การตัดต่อภาพยนตร์

ในช่วงหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - Production) เป็นขั้นตอนของการตัดต่อ footage การย้อมสี และการใช้เสียงในภาพยนตร์ ทางที่ผู้สร้างได้ปรึกษาหารือกันไว้ตั้งแต่ในช่วง Pre - Production ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้จะเดินทางไปยังจุดปลายทางใด ทางที่มึงได้มีการนำข้อมูลและชุดวิดีโอภาพทั้งหมด มาแปลงเป็นสตอรี่บอร์ด (Storyboard) เพื่อให้ง่ายต่อการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - Production) มากขึ้น แต่ในช่วงของการเริ่มตัดต่อ ทางที่ผู้สร้างได้ทำการตัดต่อตาม (Storyboard) ที่ได้วางแผนไว้แต่แรก กลับไม่สามารถสื่ออารมณ์ได้เท่าที่ควรจึงมีการตัดต่อหลากหลายรูปแบบที่ต่างจากตาม (Storyboard) เพื่อเป็นการตัดสินใจได้ง่ายมากขึ้นและส่งอารมณ์ของภาพยนตร์ได้ถึงที่สุด

หลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - Production) ทางผู้ตัดต่อได้ใช้โปรแกรม Adobe Premier Pro 2020 เนื่องจากเป็นโปรแกรมที่ผู้ตัดต่อมีความถนัดและเชี่ยวชาญสามารถจัดการกับข้อมูลได้อย่างเป็นระบบและละเอียด เพื่อช่วยในการทำงานมากที่สุด ผู้ตัดต่อได้ใช้เทคนิคต่างๆในแต่ละฉาก (Scene) ที่ต่างกันออกไปโดยที่แต่ละช่วงของหนังก็จะสื่ออารมณ์ที่แตกต่างกันออกไป ทำให้ต้องมีเทคนิคการตัดต่อที่หลากหลายเพื่อให้เกิดผลที่มีประสิทธิภาพมากที่สุด โดยแต่ละเทคนิคมีดังนี้

3.3.1.1 L cut และ J cut

L cut คือ การตัดต่อภาพมาก่อนเสียง และ J cut คือการตัดเสียงมาก่อนภาพ เพื่อให้อารมณ์ของภาพเป็นไปอย่างราบรื่นและต่อเนื่องของภาพยนตร์

3.3.1.2 Jump cut

Jump cut คือ การตัดภาพในเหตุการณ์หนึ่งทำให้ภาพเกิดการกระโดดหรือการข้ามช่วงภายในเหตุการณ์นั้น เพื่อให้ภาพยนตร์เกิดจังหวะที่แปลกใหม่และทำให้เกิดความตื่นเต้นในเรื่องมากยิ่งขึ้น

3.3.1.3 Match cut

Match cut คือ การตัดต่อโดยที่มุมมองการรับภาพของฉากก่อนหน้าและฉากในปัจจุบันมีภาพเดียวกัน เพื่อให้เกิดความต่อเนื่องของลำดับการเล่าเรื่องของภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น

3.3.1.4 Hard cut

Hard cut คือการตัดต่อตัดชนคัต (cut and cut) โดยที่ไม่มีเทคนิคการเชื่อมเรื่อง (Transition) เพื่อให้เกิดความต่อเนื่องการตัดต่อเทคนิคนี้ทำให้เกิดความรู้สึกที่มีความสมจริงตามการลำดับเรื่องราวมากขึ้น

3.3.1.5 Dynamic cut

Dynamic cut คือ การตัดต่อจากช็อตหนึ่งไปยังอีกช็อตหนึ่งอย่างรวดเร็ว เพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของอารมณ์คนดู อย่างทันทีทันใดทำให้เกิดความน่าสนใจของภาพยนตร์มากขึ้น

3.3.2 การย้อมสีภาพยนตร์

การกำหนดสีว่าจะไปในทิศทางไหนได้เริ่มตั้งแต่ตอนที่ผู้สร้างสรรค์ได้วางแผนกันไว้ตั้งแต่ช่วงก่อนการถ่ายทำ (Pre - Production) เพื่อให้อารมณ์ของภาพยนตร์เป็นไปตามที่ได้ตั้งเอาไว้ ซึ่งทางผู้สร้างสรรค์ได้มีประสงค์อยากได้สีในช่วงอารมณ์ที่แสดงถึงความมืดดำ กดดัน น่าพิศวง ด้วยที่ว่าตัวหนังเราจะสื่อถึงสภาวะความมืดดำของเหล่าสัตว์ที่ต้องจำนนอยู่ในกรงขังที่ถูกสร้างมาเพื่อเป็นเครื่องมือของมนุษย์ โดยที่โทนจะออกไปในทิศทางสลัว หรืออึมครึม และเพิ่มสีเขียวโทนพิศวงเข้าไปเพื่อให้ระลึกถึงความเป็นธรรมชาติแต่เป็นธรรมชาติจำลองในแบบมนุษย์นั่นเอง

3.3.3 เสียงในภาพยนตร์

3.3.3.1 เสียงบรรยากาศ (Ambience)

ภาพยนตร์จะต้องมีเสียงบรรยากาศที่ล้อมรอบไปตามของสถานที่ตัวละครอยู่ เพื่อให้เกิดความสมจริงและ ความอรรถรสในการดูภาพยนตร์อย่างไม่มีสะดุด

3.3.3.4 ดนตรีประกอบภาพยนตร์ (Score)

ภาพยนตร์จะมีเสียงที่สามารถขับเคลื่อนอารมณ์ ให้เกิดประสิทธิผลกับคนดู



บทที่ 4

สรุปและอภิปราย

สรุปผลการศึกษา

จากการที่ได้ศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนว Poetic Documentary

เพื่อตระหนักให้เห็นถึงการเอาใจเปรียบของมนุษย์ต่อสัตว์

ที่ผู้สร้างสรรค์ได้มีการศึกษาทั้งในด้านทฤษฎีและผลจากการสัมภาษณ์มาประยุกต์ใช้ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ และศึกษาจากตัวอย่างภาพยนตร์รูปแบบ Poetic Documentary

เพื่อนำมาเขียนและพัฒนาภาพยนตร์สั้น เพื่อนำไปสู่กระบวนการถ่ายทำต่อไป

โดยได้มีการวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ และได้มีการเปลี่ยนแปลงปรับเปลี่ยนไปตามสถานการณ์ เพื่อให้การทำงานเกิดประสิทธิภาพและทำให้ภาพยนตร์สั้นมีความ สมบูรณ์มากที่สุด

โดยสุดท้ายแล้วที่ผู้สร้างสรรค์ได้บรรลุถึงวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ทั้งหมด คือ

1. เพื่อสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนว Poetic Documentary
2. เพื่อเป็นทดลองในการผสมผสานรูปแบบต่างๆ ของการทำสารคดีเพื่อให้เกิดความหมายใหม่
3. เพื่อตระหนักให้เห็นถึงการเอาใจเปรียบของมนุษย์ต่อสัตว์
4. เพื่อฝึกฝนการทำงานร่วมกับผู้อื่นให้มีประสิทธิภาพและราบรื่น

4.1 สรุปการศึกษาของผู้กำกับภาพยนตร์ (Director)

4.1.1 ปัญหาผู้กำกับภาพยนตร์

ปัญหาในส่วนของผู้กำกับภาพยนตร์ มีปัญหาหลักที่ผู้กำกับเจอคือ ความยากต่อการเข้าไปถ่ายทำในพื้นที่ เนื่องจากทางตัวองค์กรได้มีข้อตกลงกับตัวผู้กำกับถึงเรื่องการถ่ายทำว่าพื้นที่ไหนบ้างที่ได้รับอนุญาตให้ถ่ายได้และไม่ได้ ทำให้มีความยากต่อการทำงานและร้อยเรื่องราวให้ตรงกับที่วางแผนเอาไว้

อีกปัญหาที่ยังประสบเจอในสถานที่คือเรื่องของการขาดเดาพฤติกรรมของสัตว์ในสวนสัตว์ เพราะการถ่ายทำสัตว์มีความยากอย่างมากในการที่จะได้ภาพตามต้องการ จึงต้องมีการขาดเดาของพฤติกรรมสัตว์เพื่อให้ได้ภาพที่สมบูรณ์มากที่สุด จึงทำให้จำเป็นต้องใช้เวลาในการถ่ายทำนานเป็นพิเศษกว่าจะไปถึงขั้นตอนของการตัดต่อได้ ซึ่งมันเป็นผลพวงมาสู่ในช่วงของการตัดต่อ (Post - Production) ด้วยความที่ต้องใช้เวลาในการถ่ายทำนานจากการที่ยังไม่ได้ footage ที่พึงพอใจทำให้การตัดต่อจึงมีระยะเวลาที่สั้นกว่าที่คิดไว้ตั้งแต่แรก และอีกทั้งยังมีความยากในการนำ footage ที่ได้มา มาร้อยเรื่องราวใหม่อีกด้วย

4.1.2 การแก้ไขปัญหาผู้กำกับภาพยนตร์

การแก้ปัญหาทั้งหมดจากที่กล่าวข้างต้นมานั้นไม่สามารถแก้ไขได้นอกจากจะทำออกมาให้ดีที่สุดในช่วงขั้นตอนการถ่ายทำเพื่อให้ขั้นตอนการตัดต่อเป็นไปได้อย่างราบรื่นมากที่สุด

ซึ่งในแต่ละครั้งที่จะออกไปถ่ายทำนั้นจะมีการวางแผนล่วงหน้าว่าเราจะไปถ่ายอะไร และหลังจากถ่ายเสร็จก็นำเอา footage ที่ถ่ายมา

เอามานั่งดูและลิสต์ไว้ว่าครั้งต่อไปเราต้องการอะไรไม่ต้องทำอะไร

ส่วนการแก้ไขในการตัดต่อนั้นก็จะแบ่งให้คนในที่ทีมที่พอตัดต่อเป็นเอา footage ลงไปร้อยเรื่องราวมา แล้วมานั่งประชุมกันว่าทิศทางของหนังควรจะออกมาในลักษณะไหน และนำมาตัดแปลงกับโครงเรื่องในตอนแรก

4.1.3 สิ่งที่ได้รับของผู้กำกับภาพยนตร์

สิ่งที่ได้รับจากการทำภาพยนตร์เรื่องนี้คือ

การได้เอาความนึกคิดของตัวเองที่มีต่อโลกในปัจจุบันตอนนี้บรรจุลงไปในงานศิลปะ

ซึ่งผู้สร้างมองว่างานศิลปะตัวนี้จะคอยเป็นเครื่องมือที่คอยย้ำเตือนผู้สร้างว่า

เราในตอนนั้นมีความคิดหรือทัศนคติเป็นเช่นไร

อีกทั้งการได้ทำภาพยนตร์ชิ้นนี้เหมือนเป็นการเปิดประสบการณ์การทำหนังสารคดีแบบที่ไม่เคยได้ทำมาก่อน

ทำให้ได้มีการศึกษาเกี่ยวกับหนังประเภทนี้และได้พบหนังที่เปิดโลกใหม่หลายเรื่องๆ

เพื่อนำมาไปประยุกต์ใช้กับตัวหนังของผู้สร้าง

4.2 สรุปการศึกษาของผู้เขียนบท (Screenwriter)

4.2.1 ปัญหาของผู้เขียนบท

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์สารคดีแนว โฟเอติก ทำให้การนำเสนอหรือการเล่าเรื่องเป็นสิ่งที่ท้าทายอย่างมากต่อตัวผู้เขียนบทเองเนื่องด้วย จาก การที่มีประสบการณ์น้อยเกี่ยวกับภาพยนตร์สารคดีแนว โฟเอติก ประกอบกับฟอร์มของโฟเอติกที่มีความเปิดกว้างในการเล่าเรื่องอย่างมากจนแทบจะไม่มีฟอร์มการเล่าอย่างชัดเจนก็ว่าได้ และการดึงประเด็นหลักของภาพยนตร์เรื่องนี้ให้ผู้ชมได้เห็นและรับทราบผ่านภาพและวีดีโอซึ่งเป็นอีกหนึ่งปัญหาในการเล่าเรื่อง สิ่งเหล่านี้ทั้งหมดคือปัญหาที่ตัวผู้เขียนและตัวผู้กำกับต้องเผชิญในการนำเสนอเนื้อหาของภาพยนตร์นี้

4.2.2 การแก้ไขปัญหาของผู้เขียนบท

การแก้ไขปัญหาในส่วนการเขียนบทและการเล่าเรื่อง ตัวผู้เขียนบทเองได้ทำการคุยปรึกษากับทั้งตัวผู้กำกับ อาจารย์ที่ปรึกษารวมไปถึงเพื่อนในกลุ่มจนได้ข้อสรุปว่า ให้ทั้งตัวผู้กำกับ ตัวผู้เขียนบทและคนตัดต่อภาพยนตร์นำวีดีโอ ภาพและเสียงที่ถ่ายมาทั้งหมดไปทดลองตัดต่อดูในแบบที่ตนต้องการนำเสนอ และนำกลับมาดูพร้อมกันทั้งกลุ่มเพื่อวิจารณ์และแสดงความคิดเห็นกันเพื่อหาว่าควรจะนำเสนอภาพยนตร์ไปในทิศทางไหนหรือแบบใด ตัวผู้เขียนบทเองรู้สึกว่าเป็นการแก้ไขปัญหาที่ฉลาดและสร้างสรรค์อย่างมากทำให้แต่ละคนในกลุ่มได้นำเสนอการเล่าเรื่องในแบบของตนและความเข้าใจต่อแก่นหลักของตัวภาพยนตร์เองอีกด้วย

4.2.3 สิ่งที่ได้รับของผู้เขียนบท

สิ่งที่ได้รับจากการทำภาพยนตร์เรื่องนี้คือ การได้เรียนรู้ฟอร์มภาพยนตร์สารคดีแนว โฟเอติก ที่ตนเองมีประสบการณ์น้อย การเรียนรู้ครั้งนี้ช่วยเปิดโลกของภาพยนตร์ให้กว้างขึ้นไปอีกขั้น ได้รับชมภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาและเทคนิคการนำเสนอที่แปลกใหม่ที่จะสามารถนำไปต่อยอดในการทำงานในอนาคต และยังรวมไปถึงการทำงานและการปรับตัวให้เข้ากับกลุ่มเพื่อนใหม่ที่ไม่ค่อยสนิทกันมากในตอนก่อนจะเริ่มทำภาพยนตร์ร่วมกันและสิ่งที่ได้รับยังรวมไปถึง ทักษะและวิธีการอธิบายข้อมูลต่างๆ ที่มีความเข้าใจยาก นำข้อมูลเหล่านั้นมาเปลี่ยนแปลงให้เข้าใจง่ายแก่สมาชิกในกลุ่มได้รับทราบ

4.3 สรุปการศึกษาของผู้กำกับภาพ (Director Of Photography)

4.3.1 ปัญหาของผู้กำกับภาพ

ด้วยการที่เป็นภาพยนตร์สารคดีที่เกี่ยวกับสัตว์เป็นหลักทำให้เราไม่สามารถที่จะจัดอิริยาบถของสัตว์ได้ ทำให้อาจจะไม่ได้มุมที่คิดไว้ในหัวซะทีเดียว

สถานที่ของสัตว์บางชนิดไม่อำนวยต่อการถ่ายเพราะสัตว์บางชนิดต้องอยู่ในที่มืดหรือแสงน้อยทำให้ภาพเกิดการรบกวนได้เยอะพอสมควร

ช่วงแรกของการถ่ายทำอาจจะยังนึกภาพตามผู้กำกับไม่ออกเพราะเราอาจจะติดภาพจำของการถ่ายสารคดีที่ดีตามสัตว์ประเภทนั้นๆ ด้วยมุมมองระยะไกลแต่ผู้กำกับต้องการมุมมองระยะใกล้ที่ไม่ได้เจาะจงตัวสัตว์ ด้วยสถานที่ถ่ายทำเป็นสวนสัตว์จึงไม่สามารถจัดไฟได้ และ

เป็นสวนสัตว์แบบเปิดทำให้เจอปัญหาเกี่ยวกับสภาพอากาศ อีกทั้งยังต้องแข่งกับเวลาบ้าง

4.3.2 การแก้ไขปัญหาของผู้กำกับภาพ

ปรึกษากับทางอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ในเอกเพื่อหาวิธีการแก้ไข และทางตัวผู้กำกับภาพและผู้กำกับ ได้ไปมีการดูสถานที่ก่อนถ่ายทำจริงหลายครั้งเพื่อให้หามุมที่ออกมาดีที่สุด หลังจากที่ได้ไปดูสถานที่แล้วก็เริ่มบล็อคชอตการถ่ายทำเพื่อให้วันที่ขออนุญาตเข้าไปถ่ายทำจะได้ไม่เสียเวลาไปโดยใช่เหตุ

นอกจากนี้ยังต้องดูสภาพอากาศของวันนั้นด้วยว่าเป็นยังไงเพื่อที่จะให้อารมณ์ของภาพออกมาตามที่วางแผนไป

การถ่ายสัปดาห์นั้นต้องตั้งกล้องทิ้งไว้นานพอสมควรเพื่อที่จะได้ท่าทางของสัตว์ที่ต้องการจะสื่อในภาพ การศึกษาจากสารคดีที่เกี่ยวกับสวนสัตว์ก็ช่วยได้เยอะทำให้เราเข้าใจภาพที่ผู้กำกับต้องการจะสื่อได้มากขึ้น และ ช่วยให้การทำงานสะดวกมากขึ้น

4.3.3 สิ่งที่ได้รับของผู้กำกับภาพ

ได้รับประสบการณ์ถ่ายทำที่แปลกใหม่เพราะไม่เคยถ่ายภาพยนตร์สารคดีที่เกี่ยวกับสัตว์มาก่อนทำให้รู้จักการถ่ายสารคดีที่ดีขึ้น แนวของสารคดีที่หลากหลาย
กว่าจะได้ภาพที่ต้องการต้องอดทนรอเพื่อภาพที่ดีที่สุดที่จะออกมาในงานภาพยนตร์
ได้ทักษะที่สามารถพัฒนาต่อได้ในอนาคตในด้านการถ่ายทำ และ มุมกล้องต่างๆที่เกิดขึ้นจากการทำหน้าที่นี้
การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า และ เข้าใจหลักการทำงานร่วมกับสมาชิกในกลุ่ม

4.4 สรุปการศึกษาของผู้อำนวยการสร้าง / ผู้จัดหานักแสดง (Producer / Casting)

4.4.1 ปัญหาของผู้อำนวยการสร้าง / ผู้จัดหานักแสดง

เนื่องจากสถานการณ์ในปัจจุบัน(โควิด19)ทำให้การติดต่อมีความยุ่งยากมากขึ้นไม่ว่าจะเป็นการติดต่อเรื่องเอกสารหรือการติดต่อกับสถานที่ในการถ่ายทำ
บางช่วงที่สถานการณ์รุนแรงมากขึ้นทำให้มีการเปลี่ยนแปลงวันและเวลาในการถ่ายทำและต้องทำเอกสารใหม่

การจัดหานักแสดงเนื่องจากเป็นภาพยนตร์สารคดี นักแสดงเป็นบุคคลจริง
ต้องหาจังหวะในการเข้าไปขอสัมภาษณ์เพื่อเก็บข้อมูลและบางครั้งพนักงานทุกคนก็ไม่ได้มาทำงานวันเดียวกัน
และการตอบคำถามของพนักงานเหมือนมีการฝึกตอบคำถามมาอย่างดี ทำให้คำตอบที่ได้เป็นแพทเทิร์นเกินไป

4.4.2 การแก้ไขปัญหาของผู้เขียนบท

การแก้ไขในส่วนของเอกสารและการถ่ายทำสอบถามทางสถานที่ว่าสะดวกแบบไหนมากที่สุดนัดประชุม
กับเพื่อนในทีมเพื่อสรุปจำนวนคนและเวลา
ในช่วงสถานการณ์แบบนี้จำเป็นต้องจำกัดจำนวนคนให้น้อยที่สุดเพื่อลดความวุ่นวายและความปลอดภัย

การแก้ไขในส่วนของการขอสัมภาษณ์ สอบถามเวลาที่ผู้ให้สัมภาษณ์สะดวก เริ่มจากการพูดคุยอย่างเป็นกันเองเพื่อให้เกิดความผ่อนคลายเป็นการสัมภาษณ์แบบชวนคุยและนำข้อมูลที่ได้ มาสรุปทีหลัง ทำให้เราได้ข้อมูลแบบที่ไม่เป็นทางการมากเกินไป

4.4.3 สิ่งที่ได้รับของผู้เขียนบท

สิ่งที่ได้รับจากการทำภาพยนตร์เรื่องนี้คือ ได้เรียนรู้วิธีการติดต่อกับผู้คนที่หลากหลายมากขึ้น รูปแบบขั้นตอนในการติดต่อขอสถานที่สำหรับถ่ายทำภาพยนตร์ ได้เรียนรู้การเจรจา รู้จักต่อรองกับคนอื่นและการจัดการด้านการเงินอย่างเป็นระบบทำให้งบประมาณไม่บานปลายใช้จ่ายอย่างจำเป็น การได้ออกไปสำรวจสถานที่ต่างๆในการถ่ายทำ ทำให้เปิดโลกกว้างมากขึ้น อย่างตัวห่างพาดำถ้าไม่ได้ทำภาพยนตร์เรื่องนี้ก็คงไม่มีวันได้กลับไปเยี่ยมชมอีกและการที่ได้สัมภาษณ์กับพนักงานในสวนสัตว์พาดำทำให้ได้แลกเปลี่ยนความคิดและได้ความรู้ใหม่เพิ่มขึ้นอีกมาก

4.5 สรุปการศึกษาของผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์ (Assistant Director)

4.5.1 ปัญหาของผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์

ปัญหาในส่วนของการเป็นผู้ช่วยผู้กำกับ ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องการทำ Breakdown เพราะว่าไม่สามารถกำหนดเวลาตายตัวสำหรับการถ่ายทำได้ตลอดเวลา เนื่องจากสภาพแวดล้อมและสิ่งรอบข้างที่ไม่อำนวย ที่จะใช้ในถ่ายทำและการคิดภาพของผู้กำกับภาพ จึงต้องทำงานกับผู้กำกับภาพและผู้กำกับภาพยนตร์ เป็นส่วนใหญ่และภาพยนตร์เรื่องนี้ ใช้สถานที่ถ่ายทำในสถานที่เดียวแต่ละสถานที่ที่จำกัด ประกอบกับการถ่ายเก็บfootageของสัตว์ในสวนสัตว์ จึงทำให้การจัดเวลานั้นยากและไม่สามารถเร่งการถ่ายได้มากขนาดนั้นหรือสถานการณ์หน้างานที่ไม่เอื้ออำนวยต่อการถ่ายทำบ้างในบางครั้ง และคิดสุดท้ายมีปัญหาเล็กน้อยเรื่องเวลาที่ไม่เป็นไปตามที่กำหนด เพราะเกิดฝนตก แต่ก็ได้footageออกมาอีกแบบที่สามารถนำมาใช้ได้ถือว่าเป็นเรื่องที่ดี ส่วนที่เหลือจะเป็นปัญหาหน้างานที่เป็นเรื่องเล็กๆ น้อยๆ

โดยรวมแล้วรู้สึกว่าการทำงานได้ค่อนข้างสบายใจกว่าที่เคยทำมา เพราะการถ่ายทำเป็นไปอย่างเรียบง่าย เร็วๆไม่ต้องเร่งเวลามากนัก

4.5.2 การแก้ปัญหาของผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์

เพราะว่าไม่สามารถกำหนดเวลาตายตัวสำหรับการถ่ายทำได้ตลอดเวลา เนื่องจากสภาพแวดล้อมและสิ่งรอบข้างที่ไม่อำนวย ในการถ่ายทำภายในสวนสัตว์ แต่สมาชิกภายในกลุ่มก็ได้มีการวางแผนและแก้ปัญหาได้ดี มีการแนะนำถามความคิดเห็นเพื่อนในกลุ่ม จึงทำให้ไม่มีอะไรผิดพลาดหรือเป็นปัญหาใหญ่ หรือการตัดต่อต่างๆอาจจะมีปัญหาในการส่ง draft แรก แต่ก็แก้ไขออกมาให้ดีขึ้นได้

4.5.3 สิ่งที่ได้รับของผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์

สิ่งที่ได้รับจากการทำภาพยนตร์ครั้งนี้คือ ได้เรียนรู้ในหน้าที่ของตัวเองมากขึ้น ได้รู้จักการวางแผนและต้องจัดการยังไงให้เป็นไปตามแผน ทำให้เรียนรู้ในการแก้ไขสถานการณ์ว่า ควรใช้วิธีไหนในสถานการณ์นี้ และทำให้ได้ ได้เรียนรู้เรื่องเกี่ยวกับสวนสัตว์พาด้า ที่ไม่เคยรู้จักมาก่อน แล้วคิดด้วยซ้ำว่ามันปิดไปแล้วรีเปลา และที่สำคัญคือการได้ทำภาพยนตร์แนวสารคดี ครั้งแรก แปลกใหม่และสนุกดี งานนี้ยังทำให้ได้ มิตรภาพที่ดี สามารถเข้ากับเพื่อนได้ทุกคน ทำงานรวมกันได้อย่างปกติ ยังทำให้ได้เรียนรู้ตัวเองว่าเราบกพร่องตรงไหน แล้วเราทำได้ดีกว่าที่ผ่านไหม แล้วก็รู้สึกว่าการนี้ทำเต็มที่และอาจจะไม่ได้เยอะเท่าที่ผ่านมา แต่เราสามารถพัฒนาในการควบคุมอารมณ์ตัวเองได้ดีขึ้นกว่าเดิม และจะพัฒนาต่อไปเรื่อยๆ

4.6 สรุปการศึกษาของผู้ออกแบบฉาก และ สถานที่ (Design location set&prop)

4.6.1 ปัญหาผู้ออกแบบฉาก และ สถานที่

ปัญหาในส่วนของผู้ออกแบบฉาก และ สถานที่ ปัญหาที่พบคือ ในสถานการณ์โรคระบาด Covid-19 ทำให้การใช้สถานที่ที่ออกแบบไว้ในฉากของภาพยนตร์ต้องเปลี่ยนบริบท และ สถานที่ไป โดยในบางสถานที่ภายในสวนสัตว์ไม่สามารถโยกย้ายสิ่งของต่างๆหรือเข้าไปทำในบริเวณสถานที่ได้

รวมด้วยการที่เป็นภาพยนตร์สารคดี พฤติกรรมของสัตว์ บุคคลภายในสถานการณ์นั้นไม่สามารถควบคุมได้ จึงต้องมีการเปลี่ยนบทบาทในส่วนนี้ของตัวเรื่องไป

4.6.2 การแก้ไขปัญหาผู้ออกแบบจาก และ สถานที่

การแก้ไขปัญหาเบื้องต้น ทางเราได้ตัดบริบทส่วนที่ไม่สามารถถ่ายทำได้จริงออก แล้วใช้เพียงแค่สถานที่หลักที่ยังสามารถใช้ได้ในการออกแบบไว้ในการถ่ายทอดเรื่องราว โดยมีการตัดสลับกับคนภายในทีม ว่าจะสามารถสอดแทรกเรื่องราวในส่วนนี้ไว้ได้จุดใดได้บ้าง

4.6.3 สิ่งที่ได้รับของผู้ออกแบบจาก และ สถานที่

ได้ศึกษาค้นคว้าสิ่งที่เกี่ยวข้องกับเรื่องของสัตว์และสวนสัตว์ภายในขอบเขตภาพยนตร์ไม่ว่าจะเป็นเรื่องราวประวัติความเป็นมาของสวนสัตว์ ความเป็นมาของห้างสรรพสินค้าพาด้า ชีวิตของสัตว์ภายในสวนสัตว์ เพื่อประกอบการสร้างสรรค์ฉาก และอุปกรณ์ที่ใช้ภายในภาพยนตร์สั้น โดยมีการค้นคว้าผ่านทางอินเทอร์เน็ตเพื่อให้ทราบข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับห้างสรรพสินค้าพาด้ารวมถึงสวนสัตว์บนห้างพาด้า จากนั้นจึงลงพื้นที่ศึกษาและเก็บข้อมูล ทำการสัมภาษณ์ผู้ดูแล และ สตาฟภายในสวนสัตว์เกี่ยวกับข้อมูลของสัตว์ชนิดต่างๆ รวมทั้งวัตถุประสงค์ของสวนสัตว์พาด้าที่เป็นพื้นที่เลี้ยงดู และเพาะพันธุ์สัตว์ป่าที่ต้องเลี้ยงดูเป็นพิเศษ ทำให้ได้รู้จักและเข้าใจเกี่ยวกับชีวิตสัตว์ และ กระบวนการเลี้ยงสัตว์ภายในสวนสัตว์แห่งนี้ หลังจากสรุปข้อมูลทั้งหมด ก็นำบทสัมภาษณ์มาปรับให้เข้ากับบทภาพยนตร์และสิ่งที่ภาพยนตร์ต้องการจะสื่อ

4.7 สรุปการศึกษาของผู้กำกับศิลป์

4.7.1 ปัญหาผู้กำกับศิลป์

คือการพบโจทย์ที่ต้องแก้ไขหลายจุดเนื่องด้วยการออกแบบบางอย่างไม่สามารถควบคุมได้เช่น สถานที่ หรือ เครื่องแต่งกายของผู้ที่เข้ามาในเฟรมเพราะด้วยสถานที่และผู้คนไม่สามารถเซทได้

4.7.2 การแก้ไขปัญหาผู้กำกับศิลป์

เนื่องจากสถานที่และผู้คนไม่สามารถเซทได้จึงแก้ปัญหาด้วยการหลีกเลี่ยงสีหรือสิ่งที่ไม่เกี่ยวข้องกับการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ออกไปเพื่อให้องค์ประกอบของภาพและสถานที่นั้นได้สื่อออกมาชัดเจนมากขึ้น

4.7.3 สิ่งที่ได้รับของผู้ กำกับศิลป์

การแก้ปัญหาหน้างานที่ไม่คิดว่าจะเกิดขึ้นการได้เรียนรู้องค์ประกอบของตัวห่างพาด้าว่าแต่ละส่วนมีจุดเด่นจุดด้อยตรงส่วนไหนการทำงานครั้งนี้ได้ทำงานกับเพื่อนในกลุ่มได้มีการพูดคุยถึงปัญหาที่เกิดขึ้นและช่วยกันแก้ปัญหาเพื่อให้ได้ผลที่ดีที่สุดสำหรับทุกฝ่าย



บรรณานุกรม

คุณคณิต เสริมศิริมงคล.คนดูแลสัตว์. ผู้อำนวยการบริษัท สอนสัตว์พาด้า จำกัด. สัมภาษณ์, 22 กรกฎาคม 2562.

แก้วตา ปานมงคล. (2562). สอนสัตว์พาด้า-กอริลลาบ้านน้อย ตำนานที่ยังมีชีวิต

. สืบค้น 22 กันยายน 2563, จาก <https://news.mthai.com/webmaster-talk/742721.html>

Yuval Noah Harari. (2018). *Sapiens A Brief History of Humankind*. กรุงเทพมหานคร: GYPZY.

รศ. สุรินทร์ มัจฉาชีพ. (พศ2538). หนังสือชีวิตในสวนสัตว์ . กรุงเทพมหานคร : แพร่พิทยา

Ken Burns. Mode of Documentary .Retrieved September 22, 2020

,From:[https://www.masterclass.com/classes/ken-burns-teaches-documentary-](https://www.masterclass.com/classes/ken-burns-teaches-documentary-filmmaking/chapters/what-it-takes#)

[filmmaking/chapters/what-it-takes#](https://www.masterclass.com/classes/ken-burns-teaches-documentary-filmmaking/chapters/what-it-takes#)

สวทช. . (2009). ภาพยนตร์สารคดี (Documentary) คืออะไร. สืบค้น 22 กันยายน 2563, จาก

<https://dict.longdo.com/search/-ภาพยนตร์สารคดี->

Robert Flaherty. (2018) . Nanook of the North : a story of life and love in the actual arctic. Retrieved

September 22, 2020, From [https://www.sac.or.th/databases/visualanthropology/index.php/2013-06-](https://www.sac.or.th/databases/visualanthropology/index.php/2013-06-17-09-13-54/item/164-nanook-of-the-north-a-story-of-life-and-love-in-the-actual-arctic)

[17-09-13-54/item/164-nanook-of-the-north-a-story-of-life-and-love-in-the-actual-arctic](https://www.sac.or.th/databases/visualanthropology/index.php/2013-06-17-09-13-54/item/164-nanook-of-the-north-a-story-of-life-and-love-in-the-actual-arctic)

Siripanee Supratya. (2019).ของกลางมีชีวิต : เกิดอะไรขึ้นกับสัตว์.สืบค้น 21 กันยายน 2563, จาก

<https://thematter.co/thinkers/wildlife-welfare/95345>

Adwait Kulkarni Sangli. (2007). Which is the world's first zoo?. สืบค้น 21 กันยายน 2563, จาก <https://timesofindia.indiatimes.com/Which-is-the-worlds-first-zoo/articleshow/1911504.cms>

SENCER. (2016). Should Animals Be Kept in Zoos?. สืบค้น 21 กันยายน 2563, จาก <https://www.kqed.org/education/181098/should-animals-be-kept-in-zoos>

Doris Lin (2021), Betsy Petrick. (2021). Arguments for and Against Zoos Do zoos still have a place in the world?. สืบค้น 21 กันยายน 2563, จาก <https://www.treehugger.com/arguments-for-and-against-zoos-127639>

Lorraine Boissoneault. (2015). Leopards, Hippos, and Cats, Oh My! The World's First Zoo. สืบค้น 21 กันยายน 2563, จาก <https://daily.jstor.org/leopards-hippos-cats-oh-worlds-first-zoo/>



Evaluate

พิชญาภา พิทักษ์บุรี (Producer)

1. กฤตัญญ์ ไรจน์วิมลการ (Director)

เป็นงานแรกที่เห็นดิวิเป็นหัวหน้าทีม มีความรับผิดชอบในหน้าที่ของตัวเองดี แต่ยังขาดความเป็นผู้นำอยู่บ้างซึ่งงานแรกก็พอเข้าใจได้ รู้สึกว่าดิวิมีความโลกส่วนตัวค่อนข้างสูงเวลาทำอะไรคิดอะไรจะไม่ค่อยบอกคนในกลุ่ม มียังขาดการตัดสินใจที่เด็ดขาด ขาดการวางแผนอย่างเป็นระบบในบางครั้ง รับฟังความคิดเห็นของคนในกลุ่ม มีความคิดสร้างสรรค์ เวลาดิวิทำอะไรที่อยู่ในความสนใจของตัวเองจะมีความตั้งใจทำอย่างมาก ติดต่อก่อนข้างยากและต้องคอยตามงาน

2. ศุภิสรา เจวินทุลक्षण (Assistant Director)

คอยตามงานเพื่อนอยู่เสมอ คอยช่วยเหลือตลอด มาประชุมกลุ่มสม่ำเสมอ คอยออกความคิดเห็นต่างๆ มีความรับผิดชอบดีมาก ส่งงานตรงเวลาไม่ต้องตาม ถ้าทำงานละเอียดกว่านี้หน่อยก็จะดีมาก

3. ชุตินันท์ เพชรพูล (Screenwriter)

มีความรับผิดชอบดีที่สุด ไม่ต้องมานั่งตามงาน คอยให้ความช่วยเหลือดีมาก มีความคิดสร้างสรรค์ มีแบบแผนงานในหัวว่าควรเป็นไปอย่างไร มาประชุมอย่างสม่ำเสมอ และจะให้ความเห็นที่ดีสามารถนำไปทำงานต่อได้ เป็นคนง่าย ๆ รับฟังความเห็น ไม่เรื่องเยอะ คุยด้วยได้ทุกเรื่อง

4. วราเทพ สิทธิจินดา (Director of Photography)

ทำหน้าที่ในส่วนของตัวเองได้ดีมาก มีความรับผิดชอบค่อนข้างดี ตรงต่อเวลา คอยออกความคิดเห็นและให้ความช่วยเหลือดี ยังต้องให้ตามงานอยู่บ้างในบางครั้งพิมพ์รายละเอียดไปในกลุ่มแล้วต้องมาส่งไปในส่วนตัว

5.ชาลิสสา สีหราช (Design location set&prop)

ทำงานในตำแหน่งของตัวเองได้ดี แต่ไม่ค่อยมาประชุมกลุ่ม อยากให้ออกความคิดเห็นเยอะๆหน่อย ติดต่อก่อนข้างยาก แต่ก็ยังดีที่มีความรับผิดชอบในส่วนงานของตัวเอง ทำออกมาได้ดีเลย

6.ปฏิภาณ วงศ์อุปราช (Art Diretor)

เวลาประชุมเพื่อนจะคอยเป็นคนเปิดหรือตั้งคำถามให้ทุกคนช่วยกันแสดงความคิดเห็น มีความรู้ทำให้การคุยงานดำเนินต่อไปได้ ได้รับความเห็นของทุกคนให้เพื่อนๆช่วยกันออกความเห็นแต่ก็ไม่ว่าสิ่งที่เพื่อนพูดไปได้ นำไปใช้รีบัว ติดต่อยากมากๆๆ ต้องให้คอยตามงานอยู่บ่อยครั้ง ทำงานล่าช้า ละก็ทำอะไรอยากให้เห็นถึงเพื่อนในกลุ่มด้วย

7.พิชญภา พิทักษ์บุรี (ตัวเอง)

เป็นงานที่ค่อนข้างราบรื่น สามารถคุยกับทุกคนได้ดี ไม่มีปัญหาอะไรมาก จะมีปัญหาหลักๆอยู่ไม่มีอย่างคือโควิดทำให้การติดต่อยากขึ้น และต้องเปลี่ยนไปเปลี่ยนมาตามสถานการณ์ การตามงานเพื่อนส่งไปแล้วไม่ค่อยมีการตอบรับก็ไม่ว่ารับรู้มัย ละก็ต้องมานั่งตามบ่อยๆ บอกdeadlineไปเพื่อนบางคนก็ไม่ส่งงานมาตามวันเวลาที่กำหนด เป็นงานสุดท้ายในรั้วมหาวิทยาลัยรู้สึกโชคดีอยู่ ที่ได้ทำงานกับเพื่อนที่คุยด้วยง่าย ไม่ปัญหาเยอะ ทำงานแล้วไม่เครียด โควิดทำให้รูปแบบการทำงานค่อนข้างยาก การเจอกันตัวๆก็น้อยลง แต่ก็ผ่านไปได้ด้วยดี

ศุภิสรา เจวินทุลักษ์ณ (Assistant Director)

1. กฤศณัฐ ไรจน์วิมลการ (Director)

เป็นผู้กำกับครั้งแรก รู้สึกว่าทำงานด้วยแล้วไม่มีปัญหาเพราะดีว์รับฟังความคิดเห็นของเพื่อนในกลุ่มเสมอ อาจจะไม่ได้ทำให้เห็นภาพในหัวชัดเพราะ อธิบายไม่เก่งแต่เราก็เข้าใจได้ อยู่ด้วยกันน่าจะ2-3รอบแล้ว ไม่มีปัญหาอะไร ทำหน้าที่ของตัวเองได้ดีที่สุด

2. พิชญภา พิทักษ์บุรี (Producer/Casting)

ทำงานกลุ่มด้วยกันบ่อยมากๆเลยไม่ต้องพูดอะไรเยอะก็เข้าใจ ส่วนใหญ่จะคุยกับซีบ้อยสุดแล้ว เนื่องจากอยู่เอกเดียวกัน และเป็นคนคอยช่วยกันตามงาน หรือความคืบหน้าตลอด ซีทำหน้าที่ได้ดี ช่วยเหลือเพื่อนในกลุ่ม

10 10 10

3. วราเทพ สิริจินดา (Director of Photography)

ทำงานด้วยกันได้อย่างไม่มีปัญหาทำงานตามที่ได้รับมอบหมายได้ดี

4. ชุติวัด เพชรพูล (Screenwriter)

ทำงานกับปุ่นครั้งแรกไม่ค่อยได้คุยกับปุ่นเลยตั้งแต่ปี1 พอได้มาทำงานร่วมกันปุ่นเป็นคนน่ารักดี คุยกันได้ไม่มีปัญหา ทำหน้าที่ได้ดี ข้อมูลเยอะ ชอบๆ

5. ชาลิสสา สีหราช (Design location set&prop)

ไม่เคยคุยกันเลยมั้ง แต่พอได้อยู่กลุ่มเดียวกัน ก็ตื่นเต้นดี เป็นคนพูดน้อย หรืออาจจะเพราะไม่ค่อยสนิทกัน ซ่าทำงานได้ดี ทำหน้าที่ที่มอบหมายได้ดี สำเร็จ แต่การทำงานกลุ่มบางครั้งที่นัดซ่าไม่ได้มา อาจจะทำให้ไม่เข้าใจ

บาง

6.ปฏิภาณ วงศ์อุปราช (Art Director)

เป็นคนที่มีความคิดเป็นของตัวเองสูง แต่สมาเป็นคนที่มีความคิดและมีเหตุผล ทำงานที่ได้รับมอบหมายได้ดี ปกติการทำงานสารคดี เป็นครั้งแรกของเขา แต่สมาก็สามารถอธิบายรายละเอียดต่างๆทำให้เข้าใจ

7.ศุภิสรา เจวินทุลักษณ์ (ตัวเอง)

สิ่งที่ได้รับจากการทำภาพยนตร์ครั้งนี้คือ ได้เรียนรู้ในหน้าที่ของตัวเองมากขึ้น ได้รู้จักการวางแผนและต้องจัดการยังไงให้เป็นไปตามแผน ทำให้เรียนรู้ในการแก้ไขสถานการณ์ว่า ควรใช้วิธีไหนในสถานการณ์นี้ และทำให้ได้ ได้เรียนรู้เรื่องเกี่ยวกับสวนสัตว์พาด้า ที่ไม่เคยรู้จักมาก่อน แล้วคิดด้วยซ้ำว่ามันปิดไปแล้วรีเปลา และที่สำคัญคือการทำภาพยนตร์แนวสารคดี ครั้งแรก แปลกใหม่และสนุกดี งานนี้ยังทำให้ได้ มิตรภาพที่ดี สามารถเข้ากับเพื่อนได้ทุกคน ทำงานรวมกันได้อย่างปกติ ยังทำให้ได้เรียนรู้ตัวเองว่าเราบกพร่องตรงไหน แล้วเราทำได้ดีกว่าที่ผ่านไหม แล้วก็รู้สึกว่างานนี้ทำเต็มที่และอาจจะไม่ได้เยอะเท่าที่ผ่านมา แต่เราสามารถพัฒนาในการควบคุมอารมณ์ตัวเองได้ดีขึ้นกว่าเดิม และจะพัฒนาต่อไปเรื่อยๆ

ชุติวัด เพชรพูล (Screenwriter)

1. กฤศณัฐ ไรจน์วิมลการ (Director)

Director ในส่วนของตัวผู้กำกับทำงานออกมาได้ดีมากทั้งในด้านการนำเสนอไอเดียของตนเองหรือด้านการวางแผนในกระบวนการถ่ายทำ แต่จะมีปัญหาในด้านการสื่อสารกับคนในทีมในบางครั้งด้วยเหตุที่เนื้อหาที่ต้องการจะสื่อสารเป็นประเด็นที่เข้าใจยากและไม่เป็นรูปธรรม ควรเรียบเรียงคำพูดและสารที่จะสื่อให้แก่ลูกทีมให้ชัดเจนและตรงประเด็นให้ได้มากที่สุด

2. พิชญภา พิทักษ์บุรี (Producer/Casting)

Producer ทำงานออกมาได้ดีมาก ติดต่อบริษัทงานเรื่องการใช้สถานที่ออกมาได้ดีทำให้ถ่ายทำได้อย่างสะดวกและยังทำหน้าที่แจ้งเตือนนัดหมายสำคัญให้แก่คนในทีมอีกด้วยรวมไปถึงการบริหารจัดการด้านการเงินที่ทำออกมาได้ดีอย่างยิ่ง

3. วราเทพ สิริจินดา (Director of Photography)

Director of photography ทำงานออกมาได้ดี มีความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบและสรรหามุมในการถ่ายภาพได้ยอดเยี่ยมและมีความหมายลึกซึ้ง แต่ควรให้เวลากับ shot ในแต่ละ shot ให้นานกว่านี้และควรตรวจสอบอุปกรณ์ต่างๆ ให้ตรงตามค่าที่ต้องการที่จะถ่าย

4. ศุภิสรา เจวินทุลक्षण (Assistant Director)

Assistant Director ทำงานออกมาได้ดีในทั้งด้านการทำงานร่วมกับผู้กำกับและลูกทีมคนอื่นๆ และการจัดการตารางการถ่ายทำที่ออกมาได้ชัดเจนและมีระเบียบและสามารถปรับเปลี่ยนตามนัดหมายต่างๆ ที่ไม่มีความแน่นอน แต่ควรควบคุมอารมณ์เครียด ในเวลาประชุมงาน

5.ปฏิภาณ วงศ์อุปราช (Art Director)

Art Director ทำงานออกมาได้ดีทั้งด้านการนำเสนอศิลปะที่เข้ากับตัวภาพยนตร์และการช่วยเหลือผู้กำกับในด้านต่างๆ ทำให้ลูกทีมเข้าใจสารที่ผู้กำกับต้องการจะสื่อได้อย่างชัดเจนขึ้น แต่ควรประเมินประนอมเวลาสื่อสารประเด็นที่เข้าใจยากให้แก่คนในทีม

6.ชาลิสา สีหราช (Design location set&prop)

Design Location set and prop ทำงานออกมาได้ดีในการออกแบบโปสเตอร์ของตัวภาพยนตร์และการนำเสนอไอเดียของตนเองแก่ผู้กำกับและอาจารย์ แต่ควรมาประชุมให้บ่อยครั้งกว่านี้

7.ชุติวัด เพชรพูล (ตัวเอง)

Screenwriter (ตนเอง) ทำงานออกมาได้ดีทั้งในด้านการเสนอไอเดียในการนำเสนอสารคดีนี้ให้แก่ผู้กำกับและคนในทีม และการทำหน้าที่ของตนเองอย่างเต็มที่ แต่ควรศึกษาและหาประสบการณ์เกี่ยวกับภาพยนตร์สารคดีแนว Poetic และสารคดีแนวอื่นๆ อีกให้มากและรวมถึงภาพยนตร์ทั่วไปอีกด้วยเพื่อให้ได้ประสบการณ์และมีความหลากหลายในศาสตร์ภาพยนตร์ที่จะสามารถใช้ในการทำงานในอนาคตได้และควรอ่านหนังสือให้มากขึ้นในด้านต่างๆ

ชาลิสา สีหราช (Design location set&prop)

1. ดิว กฤตญัฐ (Director) เป็นครั้งแรกที่ได้ทำงานร่วมกับดิว และ พิ้งเคยอยู่กลุ่มที่ดิวเป็นผู้กำกับ ในตอนแรก ที่รวมกลุ่มกัน ด้วยความที่เราเองไม่ได้สนิทกับใครในกลุ่มมากกว่า ก็กังวลว่าจะมีปัญหาอะไรไหม จะซีเรียสมากไหม กลัวว่าจะทำอะไรให้ไม่ถูกใจริเปล่า แต่ดิวก็เข้าใจเพื่อน รับฟังความเห็นเพื่อน ช่วยกันร่วมคุยเสนอประเด็นกันภายในกลุ่ม ถึงแม้ว่าจะไม่ได้คุยกันเรื่องอื่นมากนอกจากงานแต่ก็ทำให้เราได้เข้าใจความคิด ทัศนคติหลายๆ อย่างจากเพื่อนภายในกลุ่ม

2. ปิ๊ก ศุภิสรา (Assistant Director) ปิ๊กเป็นคนที่ตั้งใจทำงานในส่วนของตัวเอง มีความรับผิดชอบงาน คอยประสานงานภายในกับซี คอยซักถามเพื่อน การตามงาน ตามบอกเพื่อนอยู่ตลอดเวลา ว่าอะไรขาดเหลือ หรือตกหล่นไป ไม่เฉพาะแค่หน้าที่ แต่รวมถึงเรื่องอื่นๆ ในกลุ่มด้วยเช่นกัน เพื่อให้ภายในกลุ่มให้ทำหน้าที่ในส่วนของตัวเอง แบ่งหน้าที่ให้แต่ละฝ่าย ช่วยกันร่วมคุยเสนอประเด็นกันภายในกลุ่ม

3. ปูน ชุติวัด (Screenwriter) เป็นงานแรกที่ได้ทำงานร่วมกัน ถึงจะรู้สึกเกร็งเวลาคุยด้วยในช่วงแรกๆ แต่ปูนเป็นคนที่ดีด้วยแล้ว ทำให้ภายในกลุ่มไหลลื่น เป็นเสนอแนวทาง แนะนำให้เพื่อนในด้านต่างๆ ติดขัดปัญหาตรงไหน ก็จะหาทางแก้ปัญหาเสมอ เต็มที่กับงานในส่วนของตัวเอง

4. ซี พิชญานา (Producer/Casting) เป็นครั้งแรก หรือครั้งที่สองที่ได้ทำงานร่วมกับซี ซีเป็นคนที่ตั้งใจทำงานในส่วนของตัวเอง มีความรับผิดชอบงาน คอยประสานงานภายใน คอยซักถามเพื่อน การตามงาน ตามบอกเพื่อนอยู่ตลอดเวลา ว่าอะไรขาดเหลือ หรือตกหล่นไป ไม่เฉพาะแค่หน้าที่ แต่รวมถึงเรื่องอื่นๆ ในกลุ่มด้วยเช่นกัน เพื่อให้ภายในกลุ่มให้ทำหน้าที่ในส่วนของตัวเอง แบ่งหน้าที่ให้แต่ละฝ่าย ช่วยกันร่วมคุยเสนอประเด็นกันภายในกลุ่ม

5. ต้า วราเทพ (Director of Photography) เป็นครั้งแรก หรือครั้งที่สองที่ได้ทำงานร่วมกับต้า เป็นคนที่คุยด้วยแล้ว สามารถคุยได้เรื่อยๆ ถึงแม้ว่าจะไม่ค่อยคุยด้วยกันบ่อยนัก แต่ก็ทำงานในส่วนของตัวเองอยู่เสมอ ช่วยกันร่วมคุยเสนอประเด็นกันภายในกลุ่ม ในด้านต่างๆ ไม่เฉพาะแค่ในส่วนของตัวเอง เพื่อให้เพื่อนๆ ภายในกลุ่ม เข้าใจกับงานได้ตรงกับที่ผู้กำกับต้องการ

6. สมาย ปฏิภาณ(Art Director) จากงานที่ทำด้วยกันมา หลายๆงาน สมาย เป็นคนที่มีความเป็นผู้นำ สามารถคุยกับคนรอบข้างได้อย่างฉะฉาน กล้าพูดกล้าคุย ซักถามกับคนอื่น ยังคอยช่วยแนะนำ แนวทางหลายอย่างกับเพื่อน ในกลุ่ม ถึงแม้ว่าจะเวลาว่างของสมายไม่ตรงกับคนอื่น และต้องช่วยงานในฝ่ายอื่น แต่ทางเราเองก็จะพยายามเข้าใจ และหาเวลาว่างให้ตรงกับเพื่อน และช่วยงานของเพื่อนในส่วนของตัวเองให้ได้มากที่สุด

7. ซ่า ซาลิสสา (Design Location Set&PROP) ของตนเอง : ดีใจที่ได้ร่วมทำงานกับเพื่อนในกลุ่ม ได้เปลี่ยนมุมมอง ได้ฟังข้อเสนอดีๆ ทำงานร่วมกับเพื่อนกลุ่มใหม่ๆ และ เพื่อนที่เคยอยู่กลุ่มเดียวกัน รู้สึกไม่กดดันมาก สามารถพูดคุยกับเพื่อนในกลุ่มได้โดยไม่รู้สึกรัง อ่าจะเป็นเพราะว่า ในกลุ่ม เป็นคนที่เรารู้จักคุ้นเคยกันส่วนใหญ่ เคยทำงานร่วมกันมาก่อน และ ด้วยที่ตัวเรื่องของกลุ่มเรานั้น เราเองก็ค่อนข้างสนใจ รู้สึกชอบ เข้าใจเรื่องราวได้มากกว่า เนื่องจาก ต้องทำงานพาร์ทไทม์จึงทำให้ไม่สามารถพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับทุกคนภายในกลุ่ม แต่ก็พยายามจะเข้ามาประชุมภายในกลุ่มให้ได้มากที่สุด และจะทำงานส่วนของตัวเองให้ได้เป็นที่น่าพอใจ ถ้าเราทำอะไรให้ไม่พอใจ หรือ ทำอะไรไม่ถูกใจเพื่อนๆ เราเองก็ขอโทษไว้ ณ ที่นี้ และ จะปรับปรุงให้ดีขึ้นในงานต่อไปในโอกาสหน้า

วราเทพ (Director of Photography)

1. วราเทพ (Director of Photography)

ได้ความรู้ในการทำภาพยนตร์รูปแบบใหม่ๆ เพราะเป็นภาพยนตร์สารคดีแนว Poetic

ซึ่งไม่เคยทำมาก่อนมีความท้าทายใหม่ๆ และมีปัญหามาให้แก้เสมอแต่ก็ผ่านไปด้วยดี

ได้รู้จักการทำงานเป็นกลุ่มมากขึ้นรับฟังความเห็นของคนอื่นมีบางครั้งที่ทำผิดพลาดแต่ก็นำกลับมาแก้ไขเพื่อไม่ให้เกิดข้อผิดพลาดขึ้นอีกและมีความตรงต่อเวลา

2. พิชญภา Produce

มีการจัดสรรเงินที่ดีมีความรับผิดชอบหน้าที่ที่ได้รับตรงต่อเวลาสามารถแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้ติดต่อประสานงานกับหน่วยงานต่างๆ ได้อย่างรวดเร็วตามที่ผู้กำกับต้องการ

3. กฤษณัฐ Director

ผู้กำกับที่รับฟังความคิดเห็นของคนในทีมเสมอทำงานอย่างหนักเพื่อค้นคว้าข้อมูลและศึกษาภาพยนตร์หลายๆ เรื่องเพื่อที่จะนำเสนอภาพยนตร์สัตว์ประหลาดให้ออกมาดีที่สุดช่วยถ่ายช่วยตัดมีการติดตามผลการทำงานทุกขั้นตอนมีการเรียกประชุมเพื่อสรุปงานของแต่ละฝ่ายเพื่อให้ความคิดเห็นตรงกัน

4. ศุภศรา AD

คอยช่วยเหลือเพื่อนๆ ในทีมเวลาเจอปัญหาถ้าแสดงออกความคิดเห็นและกล้าถามในเรื่องที่ตัวเองยังสงสัยไม่ปล่อยให้ค้างคองเพื่อให้ทุกคนในทีมเข้าใจในประเด็นนั้นๆ

5. ปู๊น ชูตีวัต (Screenwriter)

เป็นคนตามหาอุปกรณ์ที่ขาดในกองช่วยชีพพอดเรื่องกลองและเสียงได้เป็นอย่างดีนำอุปกรณ์มาบันทึกเสียงทุกครั้งที่มีการถ่ายทำช่วยผู้กำกับค้นคว้าภาพยนตร์แนวสารคดีและออกความคิดเห็นด้านตัวเนื้อหาของเรื่องที่จะสื่อให้ผู้ชมได้ดูมีลำดับขั้นตอนในการทำงานที่ดีรับฟังความเห็นของคนในทีม

6. สมาย ปฏิภาณ(Art Director)

ช่วยผู้กำกับค้นคว้าหาข้อมูลและคุยกับผู้กำกับเยอะมากเพื่อขึ้นงานบางครั้งก็ออกมาในรูปแบบการคิดที่ซับซ้อน บางครั้งเพื่อนในทีมไม่เข้าใจก็สามารถอธิบายเหตุผลกับสิ่งนั้นว่าทำเพื่ออะไรจนคนในทีมเข้าใจตรงกันคอยหาข้อมูลเชิงลึกมาชีพพอดตัวภาพยนตร์

7. .ชา ซาลิสสา (Design Location Set&PROP)

สามารถทำงานที่ตัวเองรับผิดชอบได้ดีและช่วยออกความคิดเห็นด้านงานออกแบบอยู่เสมอส่งงานที่ตัวเองทำได้ตรงเวลาอาจจะไม่ค่อยได้มาที่ตัวสถานที่ถ่ายทำบ่อยเท่าไรแต่ก็มีอัปเดตงานอยู่เสมอมาเสมอตามที่ผู้กำกับบอก