

นิทรรศการทัศนศิลป์
วันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
และเปิดหอศิลป์กรรมศรีนครินทร์วิโรฒ
17 พฤศจิกายน 2531



ณ หอศิลป์กรรมศรีนครินทร์วิโรฒ
ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม
คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ
ประสานมิตร

0938

นิทรรศการ 17 พฤศจิกายน - 25 ธันวาคม 2531

เว็ทสาร์ มศว

ภาพฝีพระหัตถ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
ภาพฝีพระหัตถ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ

ผลงานทัศนศิลป์เกียรติยศ

ม.จ.ว.เสณีย์ ปรางามัย

พลเอกชาติชาย ชุณหะวัณ

ผลงานทัศนศิลป์รับเชิญ

เฉลิม นาคีรักษ์

อังคาร กัลยาณพงศ์

อารี สุทธิพันธุ์

ประเทือง เอมเจริญ

ถวัลย์ ดัชนี

ดร.พิริยะ ไกรฤกษ์

ผลงานทัศนศิลป์ร่วมเนตรรศการ

ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ

อำนาจ เย็นสบาย

ดร.มะลิฉัตร เอื้ออานันท์

วรรณรัตน์ อินทร์อำ

วินัย โสมดี

ไสว แก้วกล้า

สาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง

วิเชียร วงศ์ศุภลักษณ์

สมทรง ชมาภรณ์

จรุณ โคมารัตน์นามนท์

สมพงษ์ สารทรัพย์

ขอขอบคุณ

อาจารย์จันทร์ทิพย์ ลิ้มทอง

คุณนิเวศน์ กันไทยราษฎร์

ธนาคารกสิกรไทย จำกัด

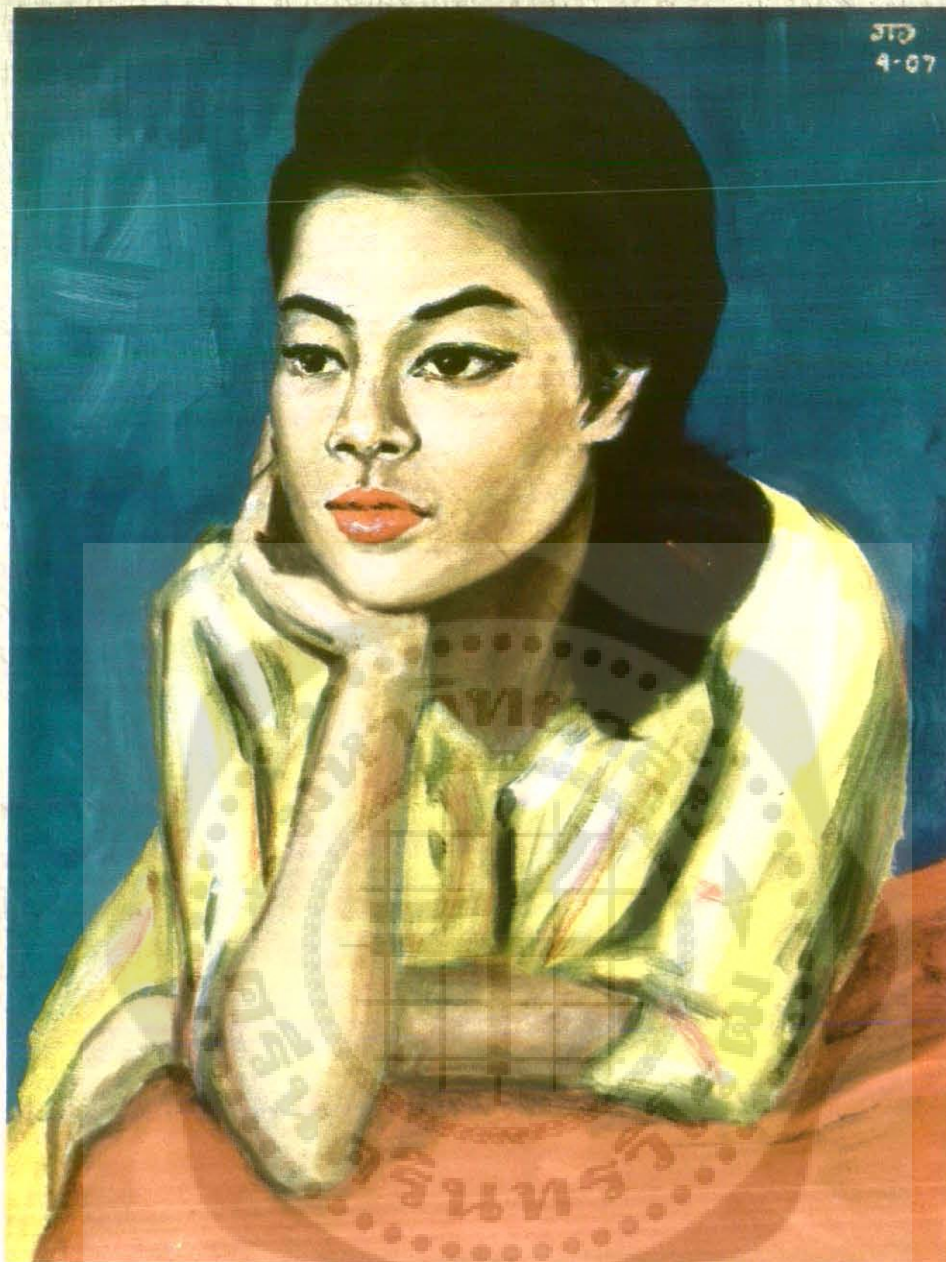
บริษัท ไทยประกันชีวิต จำกัด

บริษัท การบินไทย จำกัด

บริษัท บุญรอด บริวเวอรี่ จำกัด

บริษัท เซลล์แห่งประเทศไทย จำกัด

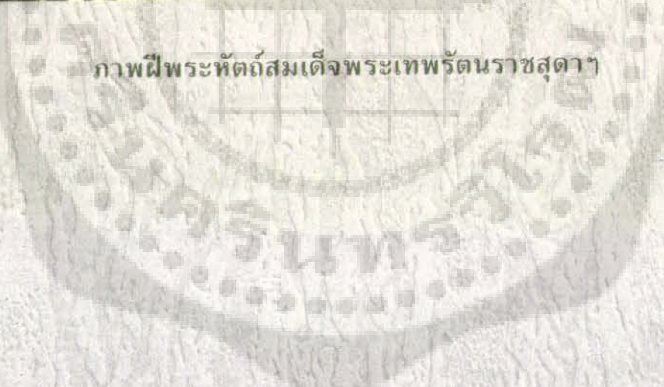
ธนาคารกรุงเทพ จำกัด



ภาพฝีพระหัตถ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว



ภาพฝีพระหัตถ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ



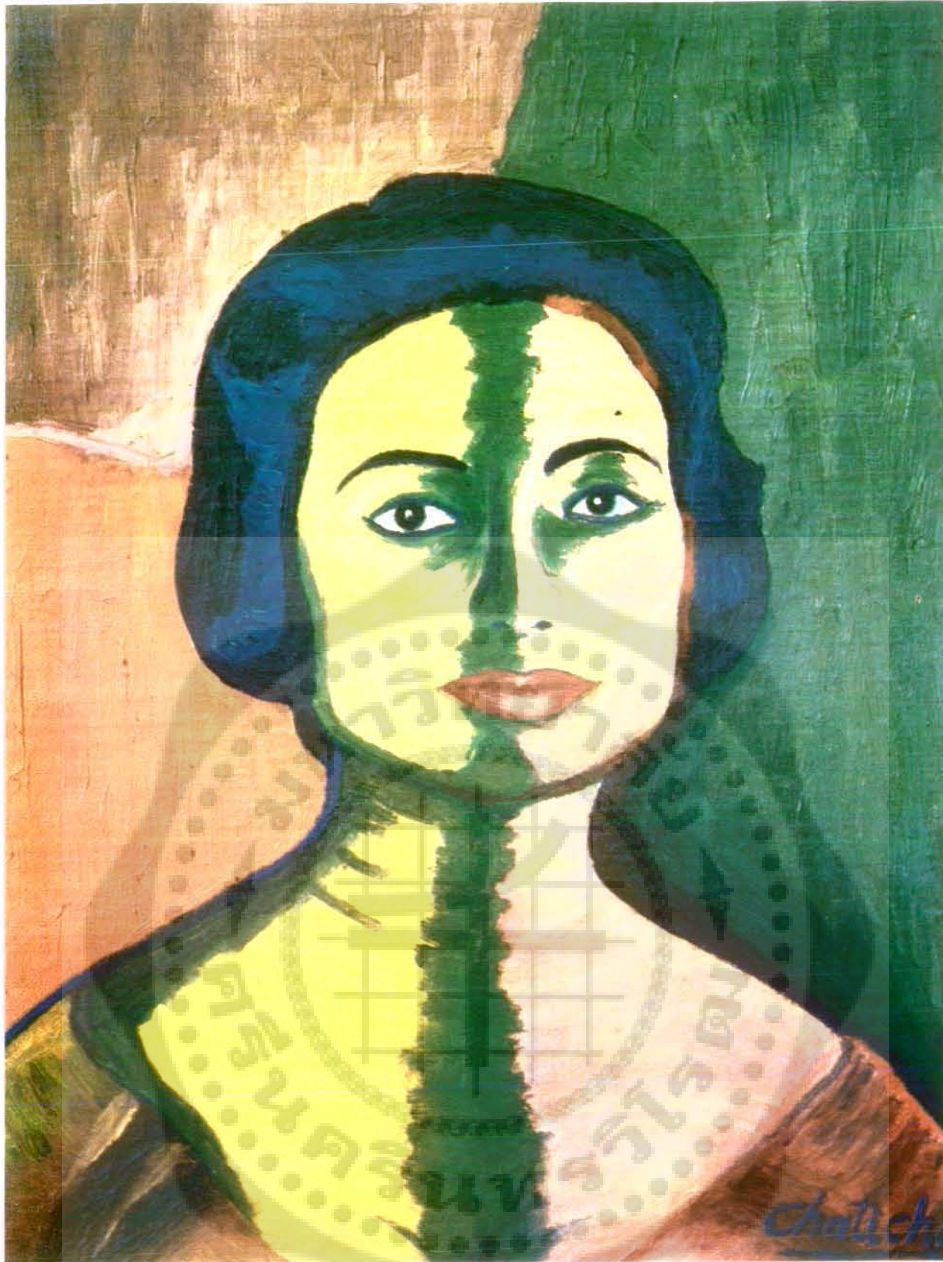


ภาพฝีพระหัตถ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ



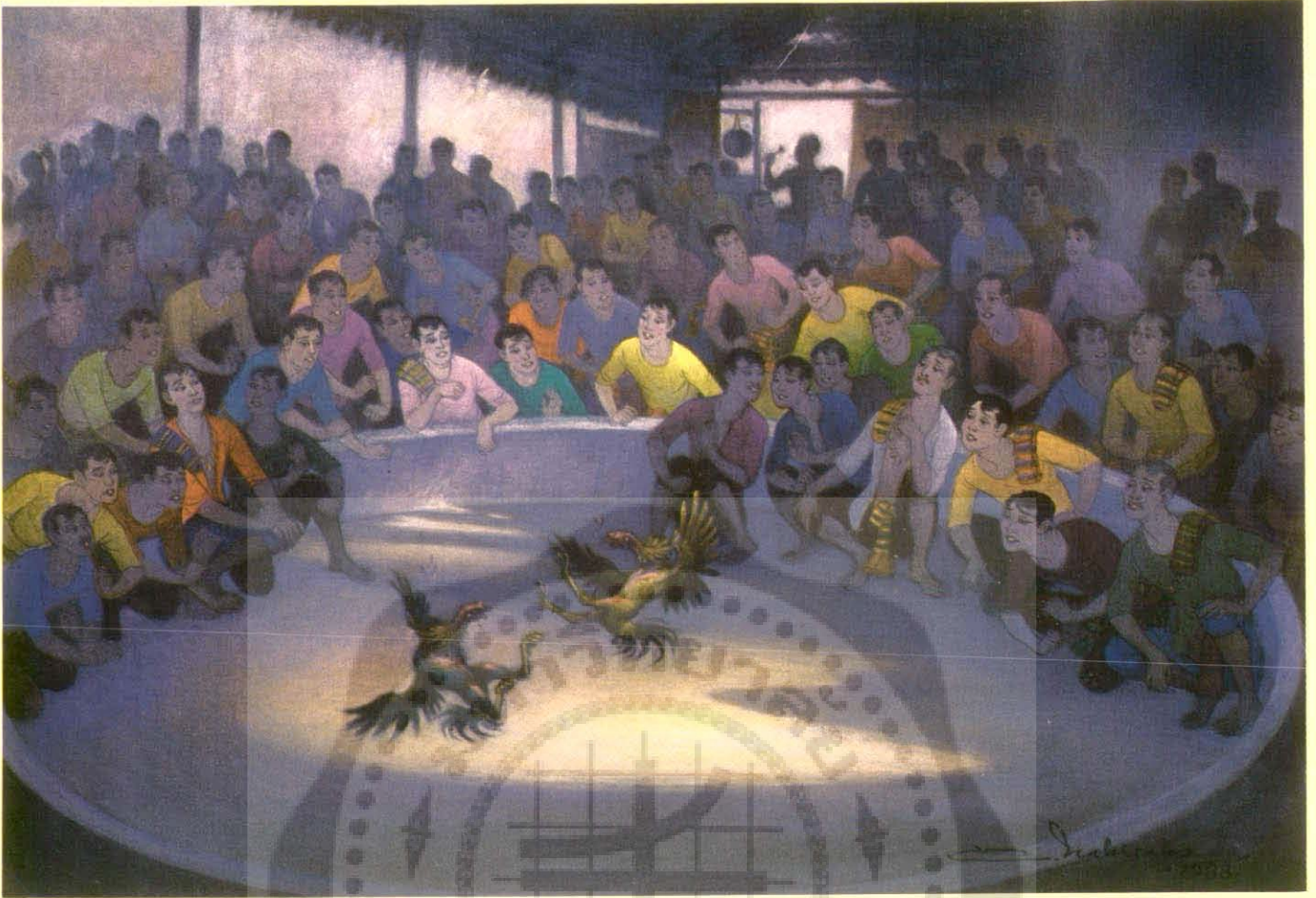
ม.ร.ว.เสณีย์ ปราโมช ไร่มันสำปะหลัง 45 x 75 ซม.

“ภาพนี้ผมเขียนตอนหนีภัยการเมือง มันมีการรัฐประหารเมื่อ 2500 ผมเลยไปทำไร่มันสำปะหลังที่ระยอง...เรื่องการเมืองนี้ ผมเข้าไปด้วยความจำเป็นตามสถานการณ์ หลัง ๆ นี้มีบางคน บอกว่าผมรักษาประชาธิปไตยไว้ไม่ได้ บัดโธ...ประชาธิปไตย มันเรื่องของผมคนเดียวชะเมื่อไหร่ มันเป็นของทุก ๆ คนที่ จะต้องช่วยกันรักษา”



พลเอกชาติชาย ชุณหะวัณ คุณหญิงบุญเรือน ชุณหะวัณ 50×40 ซม.

“บ้านผมมันเป็นบ้านประชาธิปไตย อยู่ด้วยกัน 4 คนก็มีถึง 4 พรรค แต่เราทุกคนก็อยู่ร่วมกันได้ด้วยความเข้าใจ และเคารพความคิดกันและกัน...ภาพคุณหญิงภาพนี้ ผมเขียนเมื่อตอนผมอยู่ที่อาร์เจนตินา มีคนถามผมว่า ทำไมใบหน้าคุณหญิงจึงมีเส้นสีเขียว ผมก็บอกไปว่า อารมณ์มันเปลี่ยน”



เฉลิม นาคีรักษ์ ไก่ชน 80 x 100 ซม.

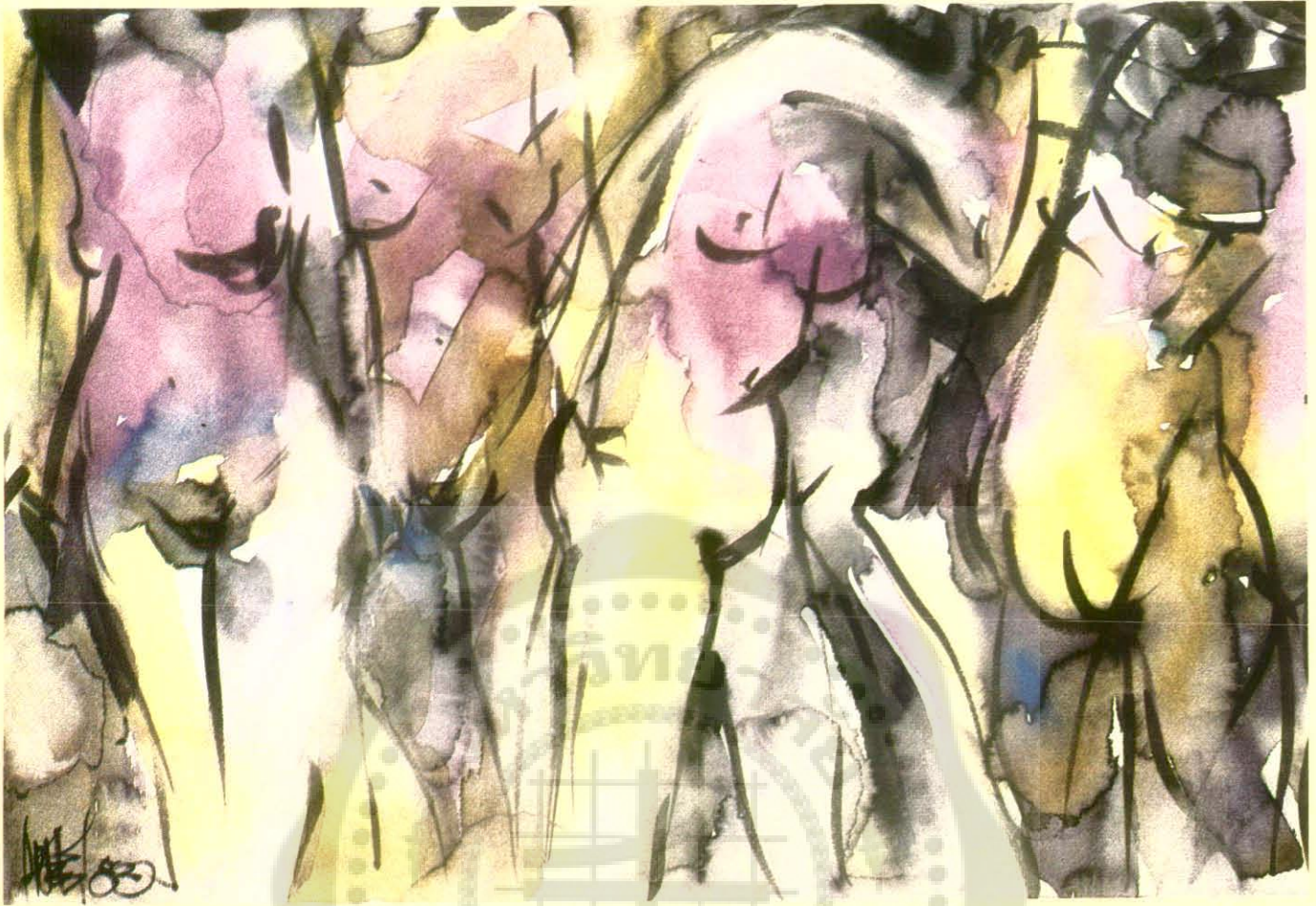
“เขียนภาพแนวประเพณีใหม่ ๆ คุ้นโดนใจมตมาก แม้แต่ลูกศิษย์ก็ยังไม่มต แต่ครูก็ไม่เคยโกรธลูกศิษย์...ก็ดี ที่ได้วนี้ลูกศิษย์กลับมาเข้าใจสิ่งที่ครูทำ”



อังคาร กัลยาณพงศ์ จิตรกรรม 80 × 50 ซม.

0938

“ใคร่ดูถูกดูหมิ่นศิลปะ อนารยะสกุลสกุลสัตว์”



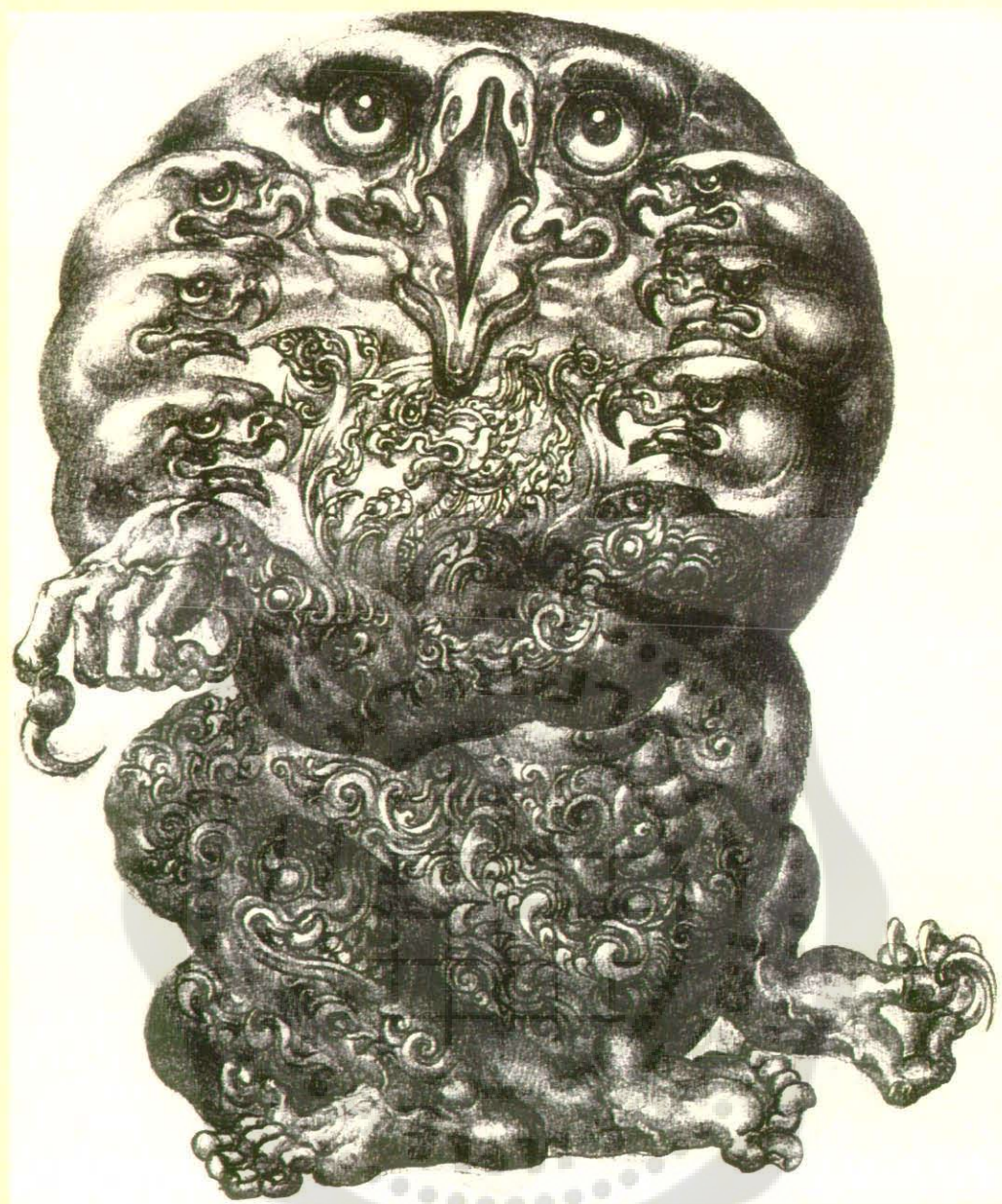
อารี สุทธิพันธุ์ ปฏิสัมพันธ์ 38 x 56 ซม.

“มนุษย์ผู้สร้างสิ่งใหม่ มักต้องมีชีวิตอยู่ตามลำพัง เผชิญกับความโดดเดี่ยว ท่ามกลางเพื่อนมนุษย์ด้วยกันในสังคม”



ประเทือง เอมเจริญ ทิวทัศน์ 70 × 60 ซม.

“ภาพชุดนี้เป็นชุดปรากฏการณ์ ผมไปเขียนที่สุพรรณบุรี ผม
ไปกินอยู่หลับนอนที่นั่น เพราะผมต้องการสัมผัสและรู้สึกกับ
มันด้วยตัวของผมเอง”



ถวัลย์ ดัชนี ซม 80 × 80 ซม.

“ผมเป็นศิลปินที่ร่ำรวย เพราะผมรู้จักพอ”



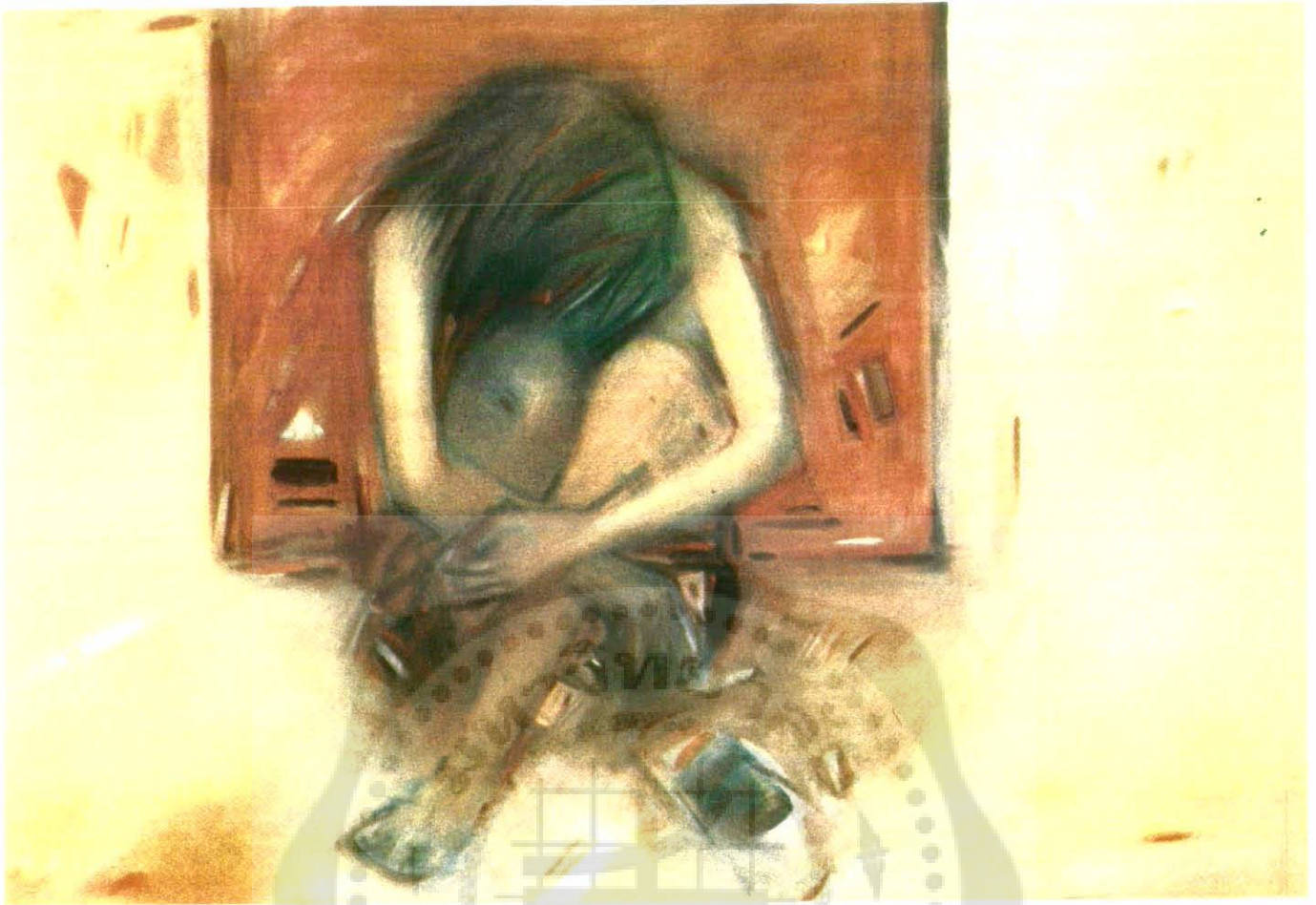
พิริยะ ไกรฤกษ์ ประติมากรรมผู้หญิง 12 × 34 × 21 ซม.

“ศิลปินแต่ละคนไม่ใช่เกิดขึ้นมาอย่างลอยๆ การศึกษางาน
ของผู้อื่น การรับอิทธิพล เป็นเรื่องปกติ เป็นเสมือนทางผ่าน
แต่ปัญหาที่สำคัญกว่านั้นก็คือ ทำอย่างไรศิลปินจึงจะผ่านทาง
เพื่อก้าวไปสู่การสร้างสรรค์สิ่งใหม่-นี่ดูจะเป็นเรื่องที่ทำทนาย
สำหรับศิลปินทุกคน”



จิรณ ตั้งเจริญ ผู้หญิงสองคน 120 x 180 ซม.

“ถ้าคุณเข้าใจความเป็นมนุษย์ คุณก็เข้าใจศิลปะสมัยใหม่
ถ้าไม่เข้าใจก็ไม่เข้าใจและไม่เข้าใจ”



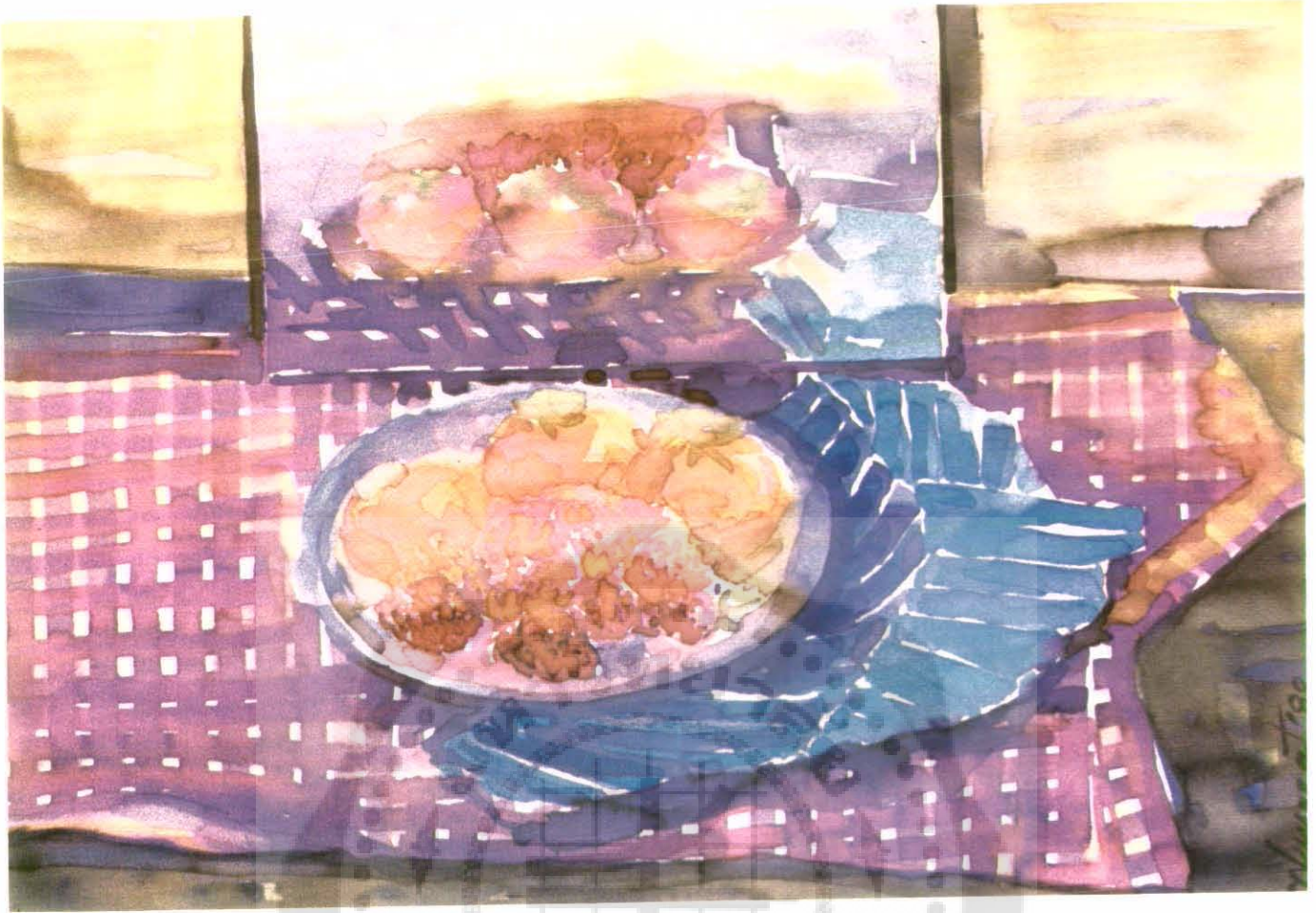
อำนาจ เย็นสบาย ชีวีต 100 x 120 ซม.

“การสร้างงานศิลปะ เมื่อสร้างแล้วก็ต้องเปิดใจให้กว้างต่อการวิพากษ์วิจารณ์ แต่การจะเอาข้อคิดส่วนใดมาใช้ ก็ขึ้นอยู่กับอัตตวินิจฉัยของใครของมัน”



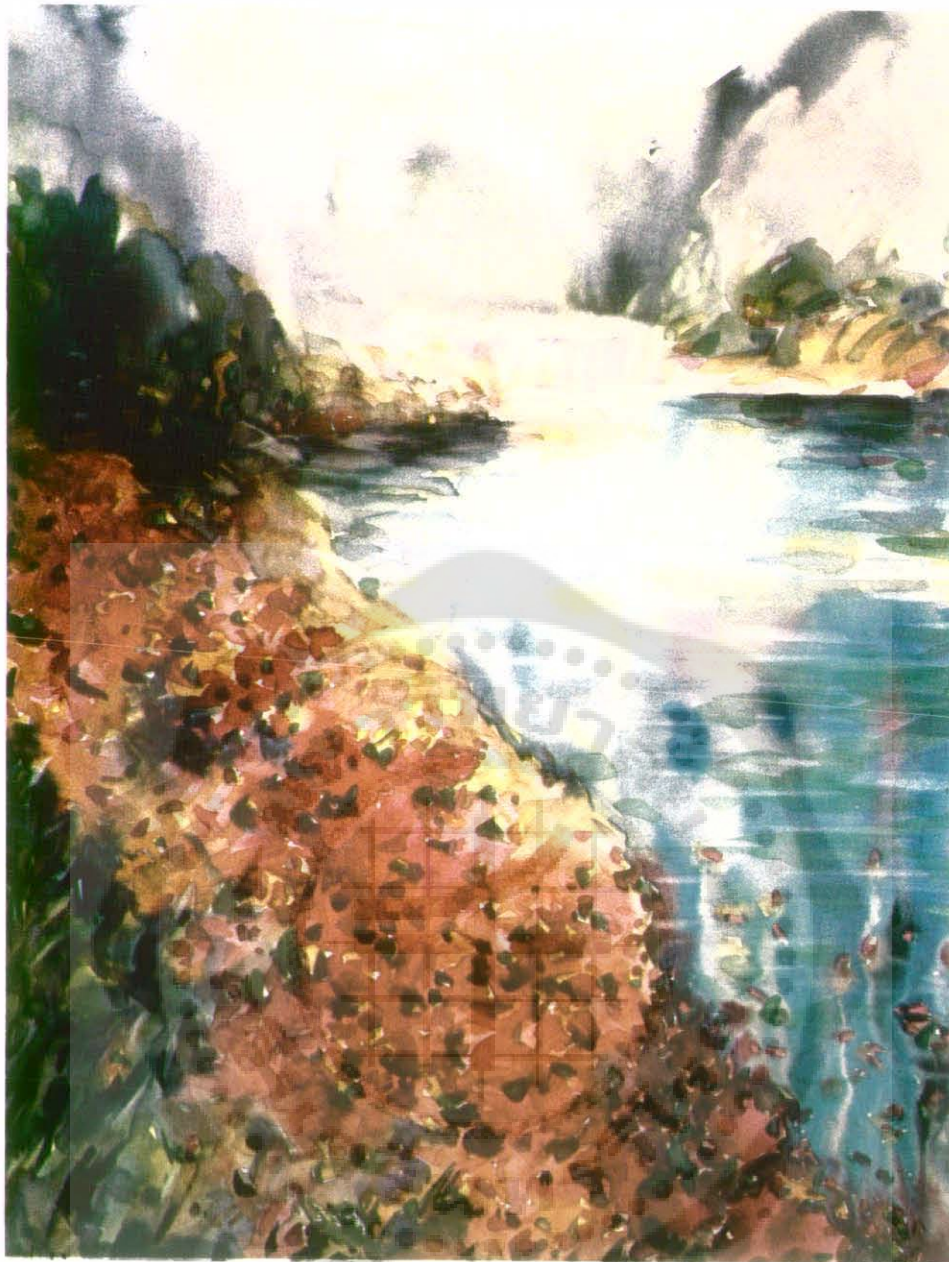
มะลิฉัตร เอื้ออานันท์ ทิวทัศน์ 100×40 ซม.

“ความคิดของโลกตะวันตกช่วงหนึ่งก็เหมาะสมกับสังคมตะวันตกช่วงหนึ่ง การจะนำมาใช้กับสังคมไทย เป็นเรื่องที่เราจะต้องวิเคราะห์หรือสังเคราะห์อย่างระมัดระวัง”



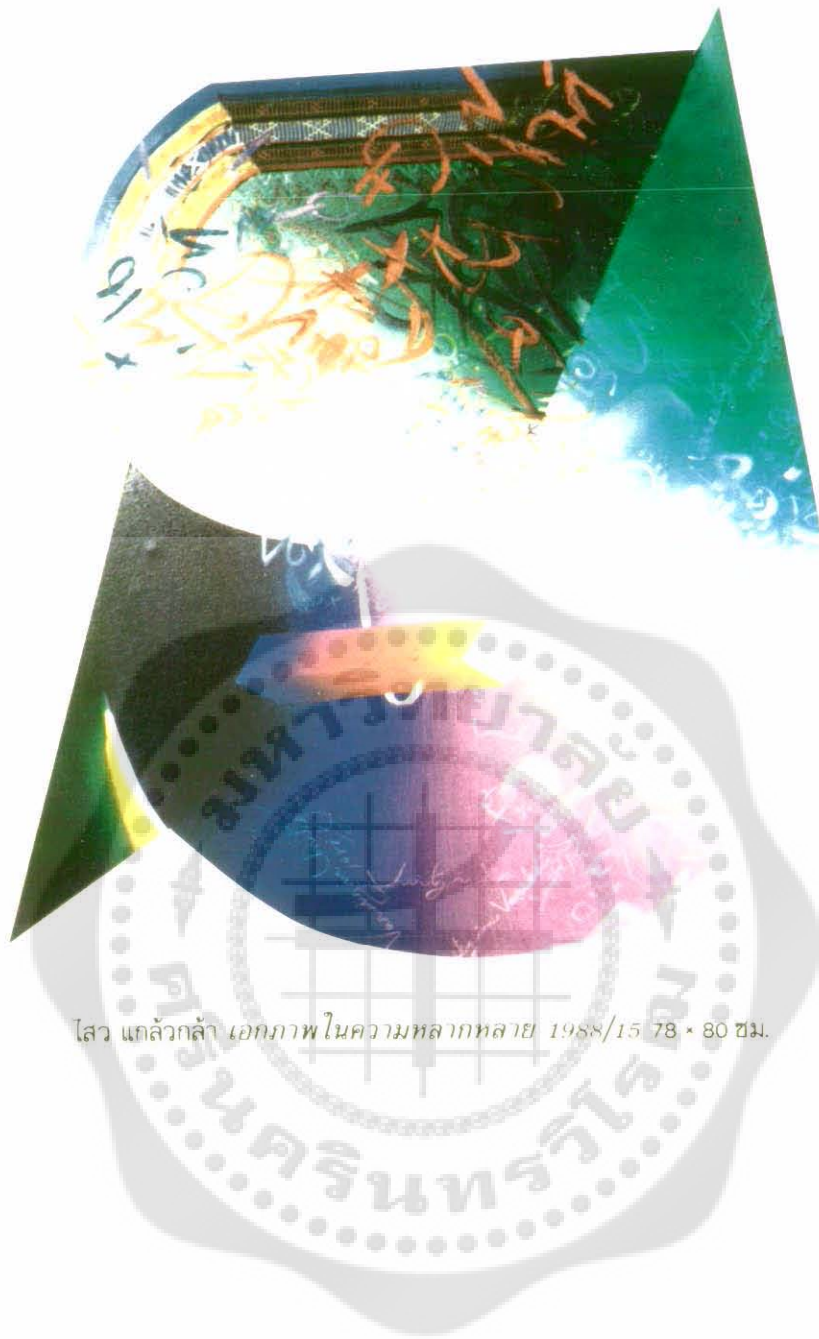
วรรณรัตน์ อินทร์อำ หุ่นนิ่ง 25 x 35 ซม.

“คุณค่าของศิลปะ นอกจากจะอยู่ที่ตัวศิลปะเองแล้ว มันอยู่ที่ตัวเราเองด้วย เราพร้อมและยอมรับการสื่อสารมากน้อยแค่ไหน”



วินัย โสมดี ทิวทัศน์ 38 × 56 ซม.

“ครูศิลปะค้นคว้าทดลองสร้างสรรค์งาน มุมหนึ่งอาจจะคล้าย
ศิลปะจีน แต่อีกมุมหนึ่งที่ต่างก็เพื่อนำประสบการณ์ตรงเหล่านั้น
มาจัดเป็นกระบวนการเรียนการสอนสำหรับนักเรียน”



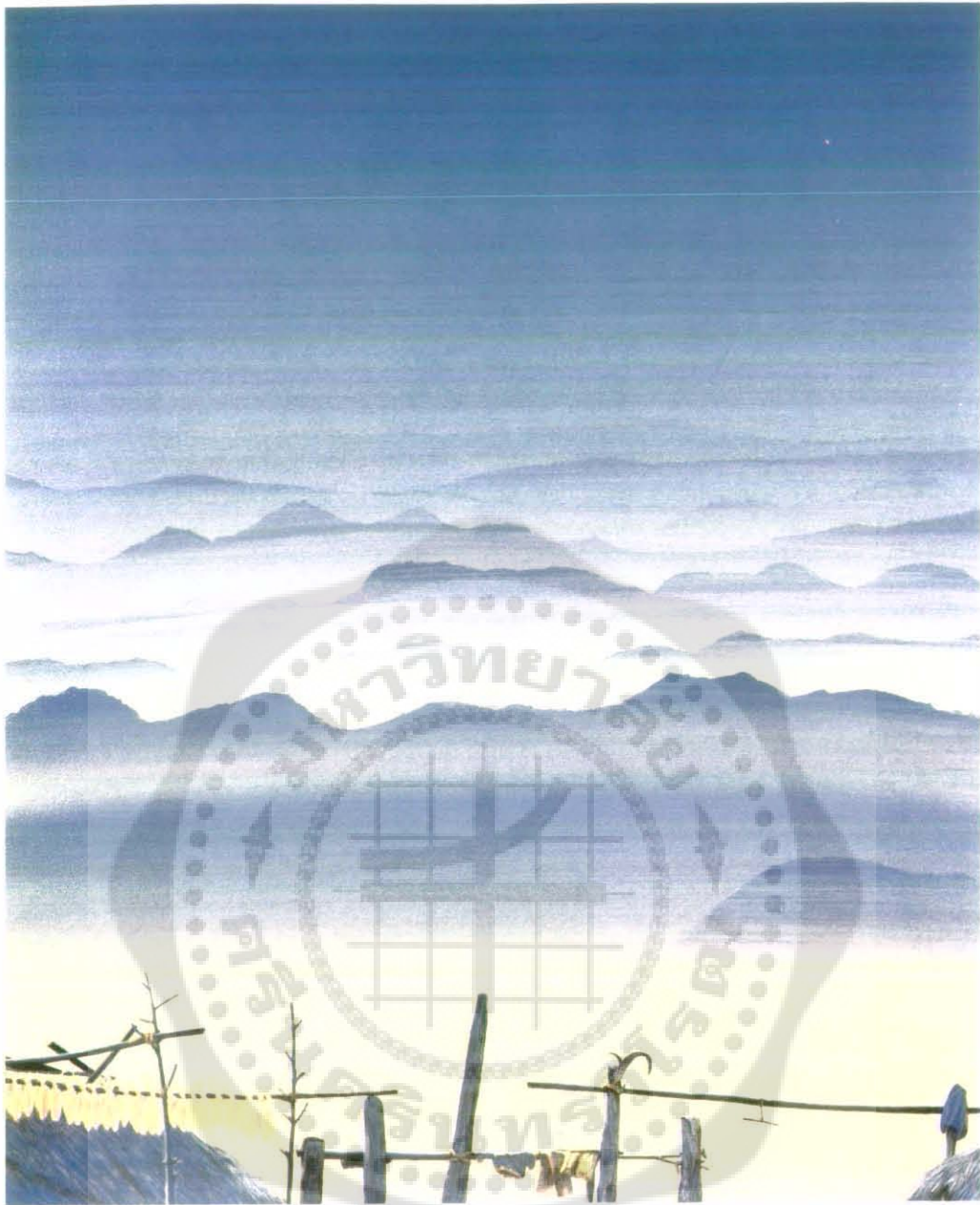
ไสว แก้วกล้า เอกภาพในความหลากหลาย 1988/15 78 × 80 ซม.

“ในเอกภาพมีความหลากหลาย ในความหลากหลายมีเอกภาพ”



สาริต ทิมวัฒน์บรรเทิง ปากคลองตลาด 4 165 x 120 ซม.

“มนุษย์เป็นคนสร้างงานศิลปะ มนุษย์มีประสบการณ์ทาง
ความงามแตกต่างกัน แล้วจะให้ความงามมีเพียงแบบใดแบบ
หนึ่งบนถนนสายศิลปะได้อย่างไร”



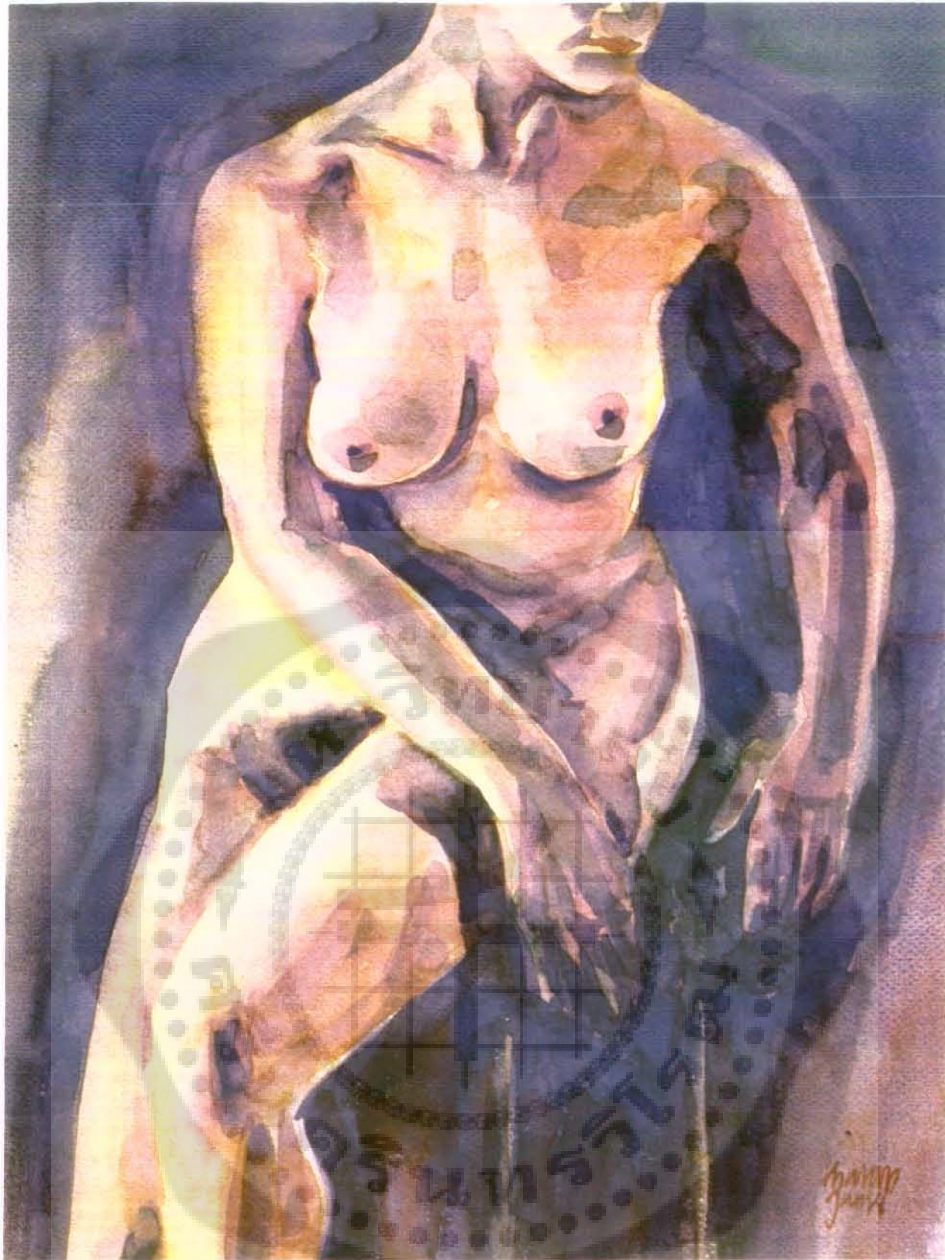
วิเชียร วงศ์คุณลักษณะ ภูสวรรณค์ 70 × 90 ซม.

“ศิลปินควรสร้างงานในแนวที่ตนเองรักและสนใจ แต่ก็ต้อง
สำนึกว่า สิ่งที่ตนรักตนสนใจไม่ใช่ว่าจะต้องมีคุณค่าเหนือ
ไปกว่าความรักความสนใจของผู้อื่น”



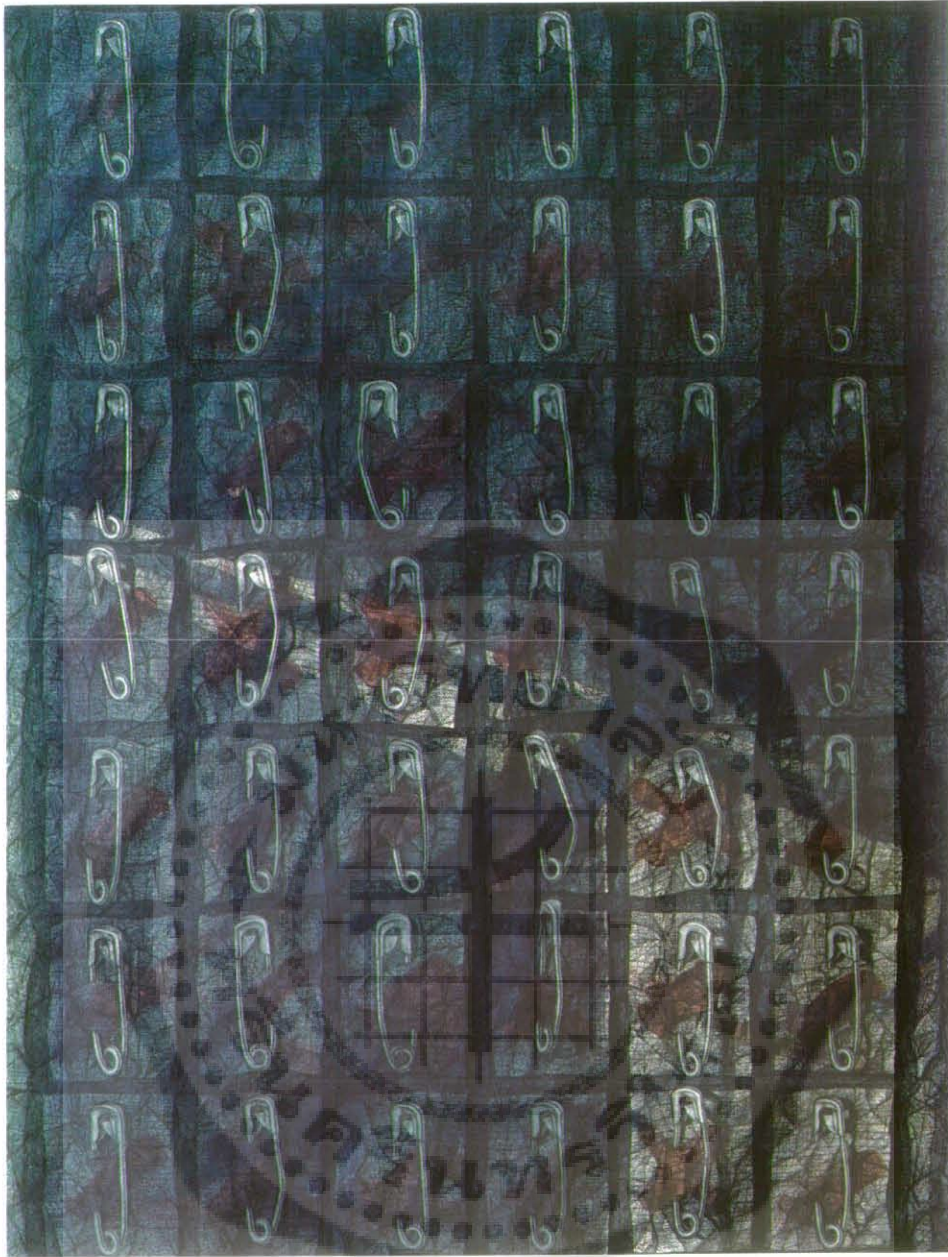
สมทรง ชิมากรณ์ เซรามิกส์ 25 × 18 × 18 ซม.

“ถ้าเป็นครูบาอาจารย์แล้ว ความรู้จะต้องไม่ปิดบังลูกศิษย์
และต้องไม่กลัวลูกศิษย์จะเก่งกว่าตน”



จรรณ โกมรรัตน์ นานนท์ เปลือย 1 38 x 27 ซม.

“(ศิลปะ) มันจะบรรลุผลสำเร็จหรือไม่ก็คงต้องขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของผู้ดูกับศิลปินและกาลเวลาเป็นผู้ตัดสิน”



สมพงษ์ สารทรัพย์ ภาพภายใน 124 × 85 ซม.

“แท้จริงการสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ควรเริ่มมาจากการตรึงตรอง
จากภายใน อันเป็นปรัชญาชีวิตธรรมดาๆ ของคนตะวันออก”

2531 2 **มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี**
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี





ถ้าเราไม่ช่วยกัน แล้วใครจะช่วยเรา

“โภชนาการเด็กและความด้อยทางการศึกษา”

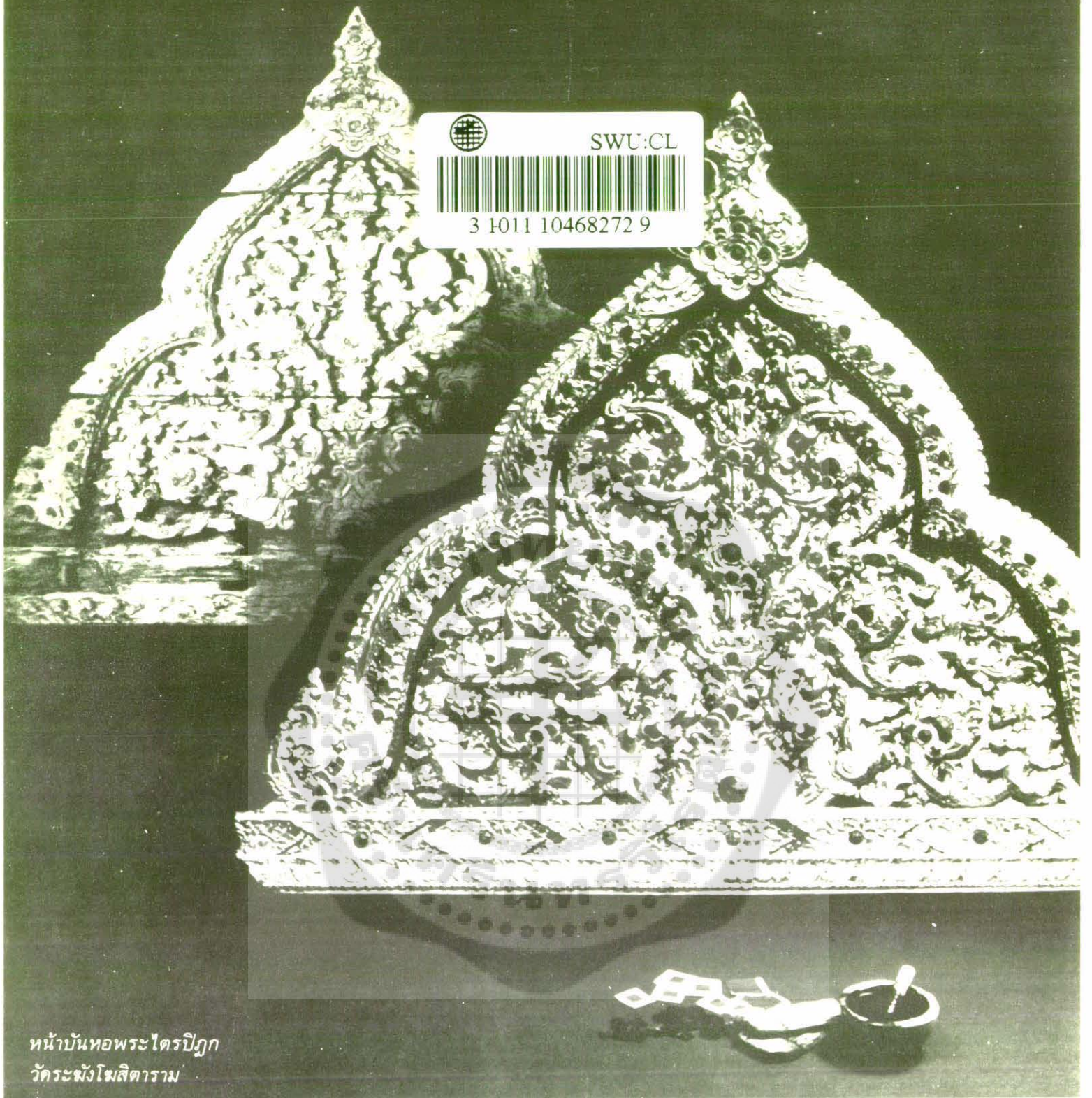


เด็กในวัยเรียนหลายแสนคน มีสภาพครอบครัวที่ยากจน ได้รับอาหารที่ขาดคุณค่า และไม่เพียงพอร่างกาย สติปัญญาจึงไม่เจริญเติบโต และพัฒนาตามที่ควรสุภาพ

อนามัยก็อ่อนแอไปด้วย โครงการอาหารกลางวัน ที่ริเริ่มขึ้นก็ยังไม่มีทั่วถึง และเกี่ยวเนื่องกับจำนวนเด็ก อีกทั้งการขาดแคลนครู อุปกรณ์การเรียนที่จำเป็น ก็เป็นปัญหาสำคัญที่รอการแก้ไขเช่นกัน แม้ส่วน ที่เกินจากร่างกายคนละชนิดให้กับพวกเขา เพราะตัว สอนภาคของชาติด้อยทั้งสุขภาพและสติปัญญาเสีย แต่วันนี้ วันหน้าชาติของเราจะเป็นอย่างไรร



บริษัท บุญรอด บริวเวอรี่ จำกัด



หน้าบันหอพระไตรปิฎก
วัดระฆังโฆสิตาราม

เชลล์ ทำเพื่อคุณ มุ่งอนุรักษ์มรดกไทย

ศิลปะไทยบ่งบอกความเป็นไทย
งดงาม...อ่อนช้อย มีคุณค่ายิ่งนัก
เชลล์รู้ซึ่งถึงความหมายล้ำค่าแห่งศิลปะ
และปรารถนาหวนแทนไว้ให้เป็นมรดกแก่นุชนรุ่นหลัง
หอพระไตรปิฎกวัดระฆังโฆสิตาราม...
หนึ่งในโครงการที่เชลล์เข้าร่วมบูรณะปฏิสังขรณ์
เพื่อผดุงไว้ซึ่งคุณค่าแห่งศิลปะ ตลอดไปนานเท่านาน
เชลล์ อยู่ที่นี่ ทำเพื่อที่นี่ เพื่อคุณ

บริษัทเชลล์ในประเทศไทย



เชื่อไหมว่า บัตรบัวหลวง ช่วยคุณได้สารพัด

เบิกถอนเงินสด
หรือเช็คสอยอดเงินฝากในบัญชีของคุณ
ได้ตั้งแต่ 7.00-22.00 น. ทุกวัน

นำเช็คหรือเงินสด
ฝากเข้าบัญชีได้ตั้งแต่เจ็ดโมงเช้า
ถึงสี่ทุ่มทุกวัน

ใช้บัตรแทนเงินสดจ่าย
ซื้อสินค้า ณ
ห้างสรรพสินค้าชั้นนำ
ทั่วไปได้

ชำระค่าน้ำค่าไฟ
ค่าโทรศัพท์ได้

สาขาที่ติดตั้งเครื่อง ATM ไว้บริการคุณ

สาขาพลับพลาไชย หัวลำโพง พาหุรัด สยามสแควร์ สุรวงศ์
สีลม ราชเทวี ประตูน้ำ บางลำพู ลุมพินี ดรอกจันทร์ ศรียาน
ถนนประดิพัทธ์ ซอยอารี อินทามระ บางกะปิ สะพานพระปิ่นเกล้า
บางซื่อ พระโขนง สำโรง สมุทรปราการ คลองจั่น ลาดพร้าว
บางเขน สะพานใหม่ดอนเมือง นนทบุรี สามแยกไฟฉาย บางแค
ตลาดพลู หัวหมาก พระประแดง ถนนสุขสวัสดิ์ ถนนประชาชื่น
ลำแพ่ง ธนบุรี ถนนตากสิน คลองสาน มีนบุรี รังสิต ปทุมธานี
สาทร บางนา ซอยนานา ลาดพร้าว ๑๑ และสำนักงานใหญ่
ถนนสีลม

ห้างอำนที่คุณสามารถใช้บัตรบัวหลวงจ่ายค่าสินค้า

ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัลทุกสาขา ห้างสรรพสินค้าพาด้า สาขา
สะพานพระปิ่นเกล้า ห้างสรรพสินค้าอาเซี่ยน พระโขนง
วิลล่าซูเปอร์มาร์เก็ต ถนนสุขุมวิท ห้างขายทองบัววันฮั่วลิ่ง
ถนนเจริญกรุง โรงพยาบาลกรุงเทพคริสเตียน และ ฯลฯ

ธนาคารกรุงเทพ จำกัด
Bangkok Bank Limited

← บัตรบัวหลวง
BUALUANG CARD



ธนาคารกรุงเทพ จำกัด
เพื่อนคู่คิดมิตรคู่บ้าน

เอกสาร มศว