



## การสรุปเนื้อหาของรายวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออกโดยการสร้างแบบฟอร์มแบบฝึกหัด

### ตารางวาดเปรียบเทียบศิลปะประติมากรรมพระพุทธรูปอินเดีย

กฤตยภรณ์ ศิริบุษย์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะโรงเรียนสาธิต มศว ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)

#### บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาผลของการสรุปเนื้อหาของรายวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก โดยการสร้างแบบฟอร์มแบบฝึกหัดตารางวาดเปรียบเทียบศิลปะประติมากรรมพระพุทธรูปอินเดีย ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เอกทัศน ออกแบบ แพชั่น จิวเวลรี่ จำนวน 46 คน และเอกแอนิเมชัน ดิจิทัลมีเดีย ดิจิตอลฟิล์ม จำนวน 43 คน รวม 89 คน ดำเนินการทดลองภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 โดยเนื้อหาของรายวิชา ประกอบด้วย 3 หน่วยการเรียนรู้ ได้แก่ ศิลปะอินเดีย ศิลปะจีน และศิลปะญี่ปุ่น ผู้วิจัยสร้างเครื่องมือแบบฟอร์มแบบฝึกหัดตารางวาดเปรียบเทียบศิลปะประติมากรรมพระพุทธรูปอินเดีย ในท้ายคาบเพื่อเป็นการทบทวนเนื้อหาเพื่อวัดความรู้เข้าใจของผู้เรียน

ผลการวิจัย พบว่า เครื่องมือแบบฟอร์มแบบฝึกหัดตารางวาดเปรียบเทียบศิลปะประติมากรรมพระพุทธรูปอินเดีย มีส่วนช่วยอย่างมากให้นักเรียนมีความเข้าใจในเนื้อหาการเรียน สามารถวิเคราะห์เปรียบเทียบศิลปะประติมากรรมพระพุทธรูปอินเดียได้ดียิ่งขึ้น และเป็นการทบทวนเนื้อหาก่อนสอบ

#### ภูมิหลัง

วิชา ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก รหัสรายวิชา ศ32245 เป็นรายวิชาสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 อยู่ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 โรงเรียนสาธิต มศว ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) เนื้อหาของรายวิชา ประกอบด้วย 3 หน่วยการเรียนรู้ ได้แก่ หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ศิลปะอินเดีย หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 ศิลปะจีน หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ศิลปะญี่ปุ่น ซึ่งเนื้อหาที่นักเรียนใช้ในการเรียนการสอนของแต่ละหน่วยการเรียนรู้ โดยมีการจัดเนื้อหาเพื่อให้ศึกษาแต่ละช่วงยุคก่อนสมัยประวัติศาสตร์ และสมัยประวัติศาสตร์ วิวัฒนาการของศิลปะแต่ละยุค อารยธรรมที่มีผลต่อการเกิดศิลปะและรูปแบบศิลปะที่ได้รับจากอิทธิพลศิลปะแบบอื่นมาผสมผสานเป็นของยุคสมัยนั้น

แม้ว่าการจัดการเนื้อหาที่ใช้ในการเรียนการสอนในรายวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก ผู้สอนพบประเด็นที่เป็นปัญหาของการเรียน คือ เนื้อหาของรายวิชา เป็นเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา การแบ่งยุคสมัย การสังเกตวิเคราะห์ศิลปะรูปแบบต่างๆที่ได้รับอิทธิพลศิลปะจากอารยธรรมอื่น การแบ่งแยกศิลปะประติมากรรมในแต่ละยุคแต่ละสมัย เนื้อหาข้อมูลที่มีความละเอียดและปริมาณเนื้อหาที่มีความกว้าง ประกอบกับผู้สอน เน้นอธิบายให้เห็นเป็นรูปมากกว่าตัวอักษรบรรยาย ทำให้เกิดความสับสน นักเรียนจับประเด็นเนื้อหาหลักไม่ได้ และไม่สามารถแยกงานประติมากรรมแต่ละยุคสมัยออกได้

ดังนั้น ผู้วิจัยจึงสนใจในการสร้างเครื่องมือเพื่อใช้สรุปเนื้อหา เปรียบเทียบศิลปะประติมากรรมพระพุทธรูปอินเดีย โดยผ่านการสร้างแบบฟอร์มวาดสรุปเนื้อหาหลังการเรียน โดยผู้วิจัย เลือกสรุปเนื้อหาบางส่วนของหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ศิลปะอินเดีย และทดลองกับกลุ่มศึกษาตัวอย่างแบบเจาะจง ได้แก่ นักเรียน



ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เอกทัศน ออกแบบ แฟชั่น จิวเวลรี่ จำนวน 46 คน และ (เอกแอนิเมชั่น ดิจิทัลมีเดีย ดิจิตอลฟิล์ม) จำนวน 43 คน ทั้งหมด 89 คน

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาผลการใช้แบบฟอร์มวาดสรุปเนื้อหาตารางเปรียบเทียบศิลปะประติมากรรมพระพุทธรูปอินเดีย  
ของรายวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก

### วิธีดำเนินการวิจัย

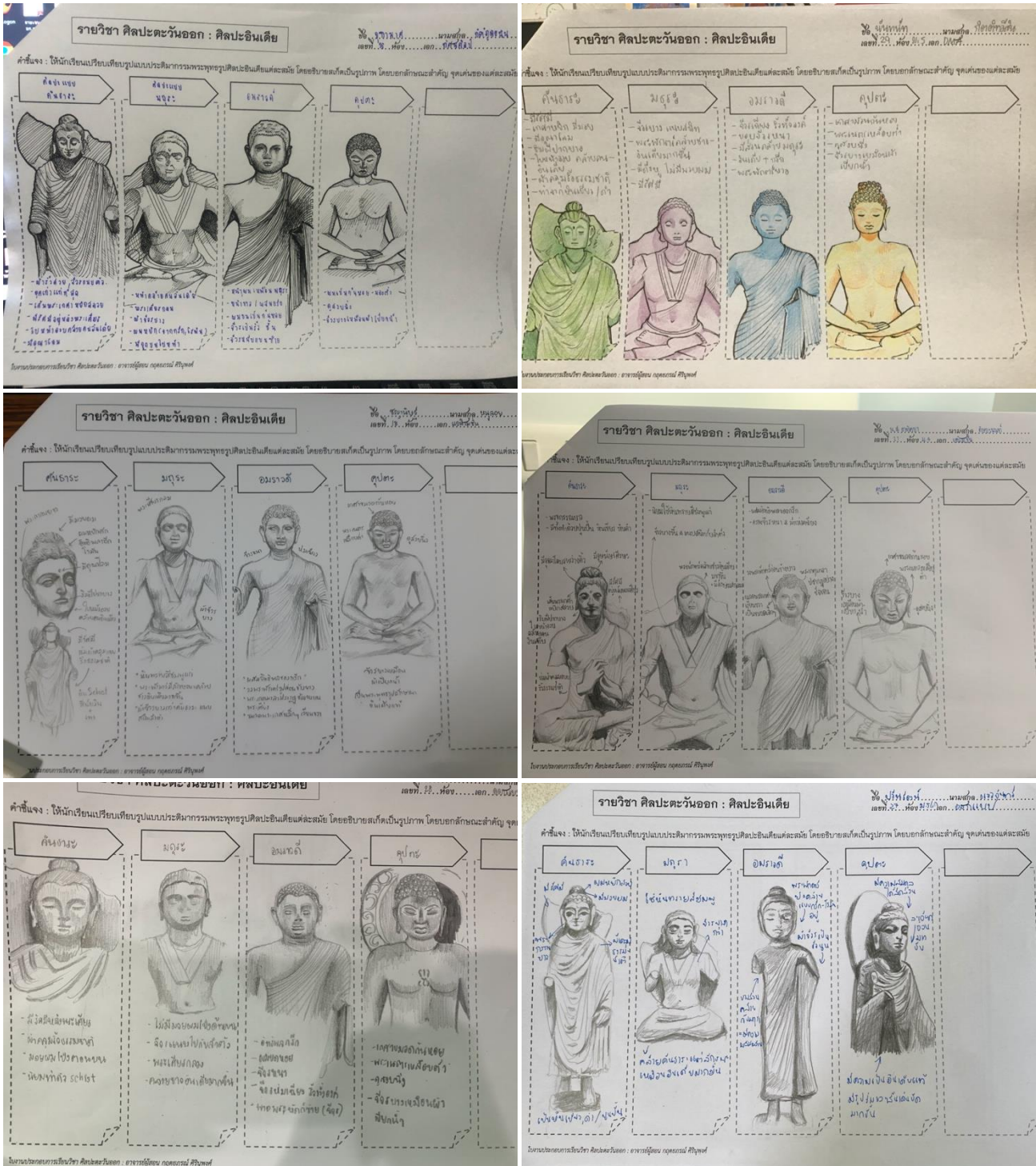
1. ออกแบบเครื่องมือโดยใช้แบบฟอร์มแบบฝึกหัดตารางเปรียบเทียบประติมากรรมพระพุทธรูปอินเดีย โดยสร้างพื้นที่หน้ากระดาษให้สามารถวาดภาพ และชี้แยกลักษณะจุดเด่นของแต่ละยุคสมัย
2. นำเครื่องมือไปใช้กับกลุ่มตัวอย่าง โดยสรุปเนื้อหาหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่องศิลปะอินเดียโดยใช้แบบฟอร์มแบบฝึกหัดตารางเปรียบเทียบ
3. วิเคราะห์ผลของเครื่องมือจากแบบประเมินความเข้าใจความสามารถในการวิเคราะห์ของกลุ่มตัวอย่าง
4. สรุปและรายงานผลการวิจัย

### ผลการวิจัย

เครื่องมือแบบฟอร์มแบบฝึกหัดตารางวาดเปรียบเทียบศิลปะประติมากรรมพระพุทธรูปอินเดีย มีส่วนช่วยให้นักเรียนมีความเข้าใจในเนื้อหาการเรียนมากยิ่งขึ้น สามารถวิเคราะห์เปรียบเทียบศิลปะประติมากรรมพระพุทธรูปอินเดียได้ดียิ่งขึ้น และเป็นการทบทวนเนื้อหาที่ก่อนสอบ

ตารางที่ 1 : ผลการประเมินความเข้าใจความสามารถในการวิเคราะห์เปรียบเทียบประติมากรรมพระพุทธรูปอินเดีย หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ศิลปะอินเดีย

รายการ	จำนวน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน
แบบฟอร์มแบบฝึกหัดตารางเปรียบเทียบประติมากรรมพระพุทธรูปอินเดียช่วยสรุปเนื้อหาให้เข้าใจมากยิ่งขึ้น	89 คน	ดีมาก
นักเรียนสามารถวิเคราะห์แยกแยะรูปแบบพัฒนาการศิลปะประติมากรรมพระพุทธรูปอินเดีย	89 คน	ดีมาก
แบบฟอร์มแบบฝึกหัดตารางเปรียบเทียบประติมากรรมพระพุทธรูปอินเดีย สามารถนำมาใช้ทบทวนได้อีกครั้งก่อนสอบ	89 คน	ดีมาก



ภาพที่ 1 แบบฟอร์มวาดสรุปเนื้อหา เปรียบเทียบศิลปะประติมากรรมพระพุทธรูปอินเดียของรายวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก



### อภิปรายผลการวิจัย

ผลจากการวิจัย จากแบบประเมินความเข้าใจความสามารถในการวิเคราะห์เปรียบเทียบประติมากรรม พระพุทธรูปอินเดีย ในรายวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก พบว่า นักเรียนมีความเข้าใจความสามารถในการวิเคราะห์เปรียบเทียบอยู่ในระหว่าง ระดับมากที่สุด จากกลุ่มตัวอย่าง นักเรียน 89 คน

ทั้งนี้จากผลวิจัยข้างต้น แสดงให้เห็นว่าการสร้างแบบฟอร์มแบบฝึกหัดตารางวาดเปรียบเทียบประติมากรรมพระพุทธรูปอินเดีย ทำให้นักเรียนสามารถมีความเข้าใจและวิเคราะห์แยกแยะเปรียบเทียบประติมากรรมพระพุทธรูปอินเดีย ได้เข้าใจมากขึ้น อีกทั้ง ยังเป็นแบบฟอร์มที่ช่วยสรุปเนื้อหาอย่างสั้นและกระชับ ไว้ทบทวนอีกครั้ง ก่อนเวลาสอบ

### ข้อเสนอแนะ

แบบฟอร์มแบบฝึกหัดตารางเปรียบเทียบประติมากรรมพระพุทธรูปอินเดียควรนำมาจัดเป็นรูปแบบออนไลน์ นำเสนอเป็นภาพเคลื่อนไหวทำให้น่าสนใจมากยิ่งขึ้น

### เอกสารอ้างอิง

เทคนิคการทำวิจัย โดยคณะกรรมการบริการการจัดการเรียนรู้ หลักการและตัวอย่าง โดย ดร.ไพจิตร สะดวงการ และ ดร.ศิริกาญจน์ โกสุมภ์

<https://bu.rmutk.ac.th/wp-content/uploads/document/เกี่ยวกับคณะกรรมการธุรกิจ/KM%20คณะกรรมการธุรกิจ/54/การทำวิจัยในชั้นเรียน.pdf>