



รายงานการวิจัยเรื่อง
การใช้แผนภูมิเพื่อพัฒนาทักษะการอ่านของนักศึกษา
มหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศกว้างตั้งที่เรียนวิชา
ทย 114 การอ่านและการเขียนเพื่อประสิทธิผล



งานวิจัยนี้ได้รับทุนสนับสนุนจากเงินงบประมาณรายได้ประจำปี พ.ศ. 2554

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



การใช้แผนภูมิเพื่อพัฒนาทักษะการอ่านของนักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้า
ต่างประเทศวางตั้งที่เรียนวิชา ทย 114 การอ่านและการเขียนเพื่อประสิทธิผล

Using Cognitive Mapping to Improve the Reading Skill of Students from Guangdong
University of Foreign Studies Studying Effective Reading and Writing (TH 114)

ผู้วิจัย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุ่งฤดี แผลงศรี

ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จัดพิมพ์และเผยแพร่โดย

ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

พฤษภาคม 2555

บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่อง การใช้แผนภูมิเพื่อพัฒนาทักษะการอ่านของนักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้า
ต่างประเทศทางตั้งที่เรียนวิชา ทย 114 การอ่านและการเขียนเพื่อประสิทธิผล

ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุ่งฤดี แผลงศร

งบประมาณ งบประมาณรายได้ประจำปี พ.ศ. 2554 ของคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

งานวิจัยเรื่องนี้เป็นงานวิจัยเชิงทดลอง มีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาทักษะการอ่านภาษาไทยใน
รายวิชา ทย 114 การอ่านและการเขียนเพื่อประสิทธิผลของนักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้า
ต่างประเทศทางตั้งโดยใช้แผนภูมิ เครื่องมือในการวิจัยแบ่งเป็น 3 ประเภท คือ 1. แบบทดสอบวัด
การอ่านก่อนและหลังเรียน 2. แผนการสอนการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ 3. แบบบันทึกการเรียนรู้ และ
4. แบบสอบถามความคิดเห็น วิธีการวิเคราะห์ข้อมูลใช้ค่าร้อยละเป็นเกณฑ์ประเมิน

ผลการวิจัยสรุปได้ว่า การเรียนรู้กระบวนการอ่านโดยเทคนิคแผนภูมิส่วนที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรม
ก่อนการอ่าน ระหว่างการอ่าน และหลังการอ่านพบว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้า
ต่างประเทศทางตั้งสามารถนำเทคนิคการอ่านโดยใช้แผนภูมิในการอ่านสารคดี การอ่านข่าว การอ่าน
เรื่องสั้น และการอ่านร้อยกรอง มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 67.5 - 87.5 นอกจากนี้นักศึกษาเห็นประโยชน์และ
มีความพึงพอใจในวิธีการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 60 - 75

ส่วนการเปรียบเทียบความเข้าใจในการอ่านจากแบบทดสอบวัดการอ่านก่อนและหลังเรียน
พบว่า คะแนนเพิ่มขึ้นหลังการทดลอง 15.4 และ 20 ตามลำดับ โดยมีค่าเฉลี่ยเพิ่มขึ้นร้อยละ 4.9 ส่วน
ผลการวิจัยจากแบบสอบถามความคิดเห็นสรุปได้ว่า นักศึกษามีความพึงพอใจการใช้เทคนิคการอ่านโดย
ใช้แผนภูมิในระดับมาก (4) ร้อยละ 80

Abstract

- Research Title:** Using Cognitive Mapping to Improve the Reading Skill of Students from Guangdong University of Foreign Studies Studying Effective Reading and Writing (TH 114)
- Researcher:** Assistant Professor Rungrudee Plaengsorn
- Budget Source:** Humanities Faculty, Srinakharinwirot University, Academic Year 2011

This experimental dissertation mainly focuses on the improvement of the Thai reading skills for the students from the class of TH114 as well as on the development of the Thai reading and writing skills achieved through the use of language teaching mapping for the effectiveness of knowledge acquisition for the students of Guangdong University of Foreign Studies. Research methods include 1. reading comprehension pre and post tests 2. techniques for teaching reading by using the language teaching mapping 3. learning record and 4. questionnaire as a tool for data analysis using the criteria of percentage evaluation.

The research indicates that the use of reading comprehension pre and post tests is resulted in the increase of amount of students in Guangdong University of Foreign Studies being capable of learning the Thai reading methods by using language teaching mapping for documentary reading, news reading, short stories reading as well as poetry reading of 67.5 – 87.5 percent. In addition, the average amount of students acknowledging the advantages and being content with the use of language teaching mapping is accounted for 60 – 75 percent.

The outcome research also illustrates that the score of the reading comprehension evaluation increases after the Thai reading comprehension pre and post tests by 15.4 percent and 20 percent respectfully which is accounted for 4.9 percent rise. Lastly, the analysis of the questionnaire results can be concluded that the students are satisfactory with the use of language teaching mapping at level 4 (excellent) which, in total, accounted for 80 percent.

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยเรื่องนี้ได้รับทุนสนับสนุนจากเงินงบประมาณรายได้ประจำปี พ.ศ. 2554 ของ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างยิ่ง

ขอกราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์นภสินธุ์ แผลงศรีที่ได้ให้ข้อคิดเห็น แนะนำงานวิจัย
ชิ้นนี้จนงานวิจัยสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอขอบคุณนายบุญยพจน์ อังสุรัตน์โกมล นิสิตวิชาเอก ศศ. บ. ภาษาไทยและนางสาวมนพรภัสร์
สองแคว นิสิตวิชาเอก ศศ.บ. ภาษาอังกฤษที่ช่วยเหลือทุกด้านจนงานวิจัยสำเร็จลุล่วง

ขอกราบขอบพระคุณพ่อและแม่ ผู้คอยส่งเสริมและสนับสนุนการศึกษาของผู้วิจัยโดยตลอด
ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งและขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่าน ที่ได้อบรมสั่งสอนวิชาความรู้ให้แก่ผู้วิจัยอย่างยิ่ง ผู้วิจัย
รู้สึกซาบซึ้งในความกรุณา และขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ท้ายสุดนี้ ขอขอบใจ ด.ช นรวิษญ์ แผลงศรีและด.ญ ชญานิศ แผลงศรี ผู้เป็นแรงใจอันยิ่งใหญ่
ให้ผู้วิจัยมุ่งมั่นทำงานวิชาการตลอดมา



สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญตาราง	ฉ

บทที่

1	บทนำ	
	ภูมิหลัง	1
	วัตถุประสงค์ของการวิจัย	2
	ขอบเขตของการวิจัย	2
	สมมติฐานและกรอบแนวคิดของการวิจัย	2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
	ข้อตกลงเบื้องต้น	3
	นิยามศัพท์เฉพาะ	3
2	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
	เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการอ่าน	4
	ระดับความเข้าใจในการอ่าน	4
	การอ่านสารคดี	6
	การอ่านข่าว	7
	การอ่านเรื่องสั้น	10
	การอ่านร้อยกรอง	11
	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้แผนภูมิ	14
	เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการใช้แผนภูมิ	14
	งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้แผนภูมิ	21

บทที่	หน้า
3	
วิธีดำเนินการวิจัย	
ประชากรในการวิจัย	24
ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย	24
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	24
การดำเนินการทดลองและการเก็บข้อมูลการวิจัย	27
การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล	28
4	
ผลการวิจัย	
ผลการวิจัยการเรียนรู้ของนักศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการอ่าน โดยใช้เทคนิคแผนภูมิในการอ่านสารคดี การอ่านข่าว การอ่านเรื่องสั้น และการอ่านร้อยกรอง	29
เปรียบเทียบความเข้าใจในการอ่านจากแบบทดสอบวัดการอ่าน ก่อนและหลังเรียน	33
ผลการวิจัยจากแบบสอบถามความคิดเห็น	34
5	
สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	
สรุปผลการวิจัย	36
อภิปรายผล	37
ข้อเสนอแนะ	38
บรรณานุกรม	40
ภาคผนวก	43
ประวัติย่อผู้วิจัย	104

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่	
1 แสดงคำร้อยละความคิดเห็นจากแบบบันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษา ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้การอ่านวิชา ทย 114 การอ่านและการเขียน เพื่อประสิทธิผล โดยการใช้เทคนิคแผนภูมิ	29
2 เปรียบเทียบความเข้าใจในการอ่านจากแบบทดสอบวัดการอ่านก่อนและหลังเรียน	33
3 สรุบบแบบสอบถามความคิดเห็นของนักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้า ต่างประเทศวางตั้ง ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้การอ่านวิชา ทย 114 การอ่าน และการเขียนเพื่อประสิทธิผลโดยการใช้เทคนิคแผนภูมิ	34



บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

การอ่านเป็นทักษะการรับสารที่สำคัญอย่างหนึ่งในการใช้ชีวิตประจำวัน เพราะในโลกยุคการสื่อสารไร้พรมแดนทักษะการอ่านจะช่วยให้เราสามารถอ่านเพื่อสืบค้นข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ หรือหาความรู้ใหม่ ๆ ได้ อย่างไม่มีขีดจำกัด ผู้ที่เป็นนักอ่านจึงเรียกได้ว่าเป็นผู้ที่รอบรู้และเป็นคนทันสมัยตลอดเวลา

การอ่านแบ่งได้เป็น 2 ระดับคืออ่านได้กับอ่านเป็น โดยทั่วไปเราจะเริ่มที่ระดับอ่านได้คือรับรู้สารที่ผ่านตัวอักษรได้ ต่างกับผู้ที่อ่านเป็นคืออ่านเข้าใจเรื่อง จับใจความสำคัญ หรือแนวคิดของเรื่องได้แสดงความคิดเห็นและประเมินค่าของเรื่องที่อ่านได้ ฉะนั้นเราจึงควรพัฒนาระดับการอ่านเริ่มแต่อ่านได้จนกระทั่งอ่านเป็น ทั้งนี้เพื่อประโยชน์ที่ได้รับจากการอ่าน (ชุมสาย สุวรรณชมภู : 2540 : 83)

ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2553 ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออกได้เปิดสอนวิชา ทย 114 การอ่านและการเขียนเพื่อประสิทธิผลให้แก่ศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศวางตั้งตามโครงการความร่วมมือ 3 + 0.5 นักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศวางตั้งดังกล่าวเรียนวิชาเอกภาษาไทยอยู่ชั้นปีที่ 3 ซึ่งควรมีทักษะการอ่านภาษาไทยในระดับสูง เนื่องจากเรียนภาษาไทยเป็นเวลา 2 ปีแล้ว นักศึกษาควรอ่านข้อเขียนภาษาไทยระดับสูง เช่น ข่าว สารคดี เรื่องสั้น และร้อยกรองได้ แต่จากการใช้แบบทดสอบการอ่านและแบบประเมินผลความเข้าใจในการอ่าน ผู้วิจัยพบว่านักศึกษามีผลสัมฤทธิ์ทางการอ่านอยู่ในระดับต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด

สาเหตุของปัญหาดังกล่าว นักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศวางตั้งได้ตอบแบบประเมินผลความเข้าใจในการอ่านหลังจากทำแบบทดสอบการอ่านสรุปได้ถึงอุปสรรคของการอ่านสำคัญ 5 ประการของนักศึกษาคือ

1. ไม่เข้าใจความหมายของคำศัพท์ใหม่
2. นักศึกษาอ่านเรื่องจบแต่ไม่สามารถสรุปประเด็นของเรื่องได้
3. ไม่เข้าใจวิธีการแบ่งวรรคตอนของประโยค
4. ไม่เข้าใจเทคนิควิธีการอ่าน
5. ไม่เข้าใจวัฒนธรรมไทยบางอย่างจากเรื่องที่อ่าน

จากสาเหตุของอุปสรรคการอ่านดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยได้ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้แผนภูมิเพื่อพัฒนาความเข้าใจในการอ่านของนักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศวางตั้ง ซึ่งการใช้แผนภูมิดังกล่าวจะช่วยให้ นักศึกษาสามารถแยกแยะและวิเคราะห์ส่วนประกอบต่างๆ ของเรื่องว่ามีความเชื่อมโยงที่สัมพันธ์กันอย่างไร ซึ่งจะทำให้ผู้เรียนอ่านเรื่องได้เข้าใจมากขึ้น ดังผลการวิจัยของ นุชศรา ครุพานิชย์. (2546). ทำงานวิจัยเรื่องการเปรียบเทียบผลของการใช้เทคนิคการสร้างผังการโยงความสัมพันธ์ความหมายรูปแมงมุมควบคู่กับการวางเงื่อนไขเป็นกลุ่ม และการใช้เทคนิคการสร้างผังการโยงความสัมพันธ์ความหมายรูปแมงมุมควบคู่กับการวางเงื่อนไขเป็นรายบุคคลที่มีต่อทักษะการอ่าน

ภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนวัดบ่อ อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี สุณิชา ผุดผ่อง. (2547). ท่างานวิจัยเรื่องการใช้เทคนิคแผนภูมิความหมายเพื่อพัฒนาความเข้าใจในการอ่านภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง : สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตพณิชยการพระนคร และสุชาย สันติจิตรุ่งเรือง. (2547). ท่างานวิจัยเรื่องการใช้แผนภูมิความหมายเพื่อพัฒนาความเข้าใจในการอ่านภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนพุทธจักรวิทยา ผลการวิจัยทั้ง 3 เรื่องพบว่า การใช้แผนภูมิช่วยให้ผู้เรียนพัฒนาความเข้าใจการอ่านเพิ่มขึ้น

จากความสำคัญของแผนภูมิดังกล่าว ผู้วิจัยจึงมีความสนใจจะได้ทดลองใช้เทคนิคแผนภูมิเพื่อพัฒนาทักษะการอ่านของนักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศวางตั้งให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น และเป็นแนวทางให้นักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศวางตั้งเพิ่มพูนทักษะการอ่านภาษาไทยด้วยตนเองให้ดียิ่งขึ้นอีกด้วย

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อพัฒนาทักษะการอ่านภาษาไทยของนักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศวางตั้งโดยใช้แผนภูมิ

ขอบเขตของการวิจัย

1. ประชากร

นักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศวางตั้ง สาธารณรัฐประชาชนจีน จำนวน 20 คน

2. ระยะเวลาที่ศึกษา

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้เวลาในการทดลอง 24 คาบ คาบละ 50 นาที ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2553

3. ขอบเขตเนื้อหา

เนื้อหาที่ใช้สอนในรายวิชา ทย 114 การอ่านและการเขียนเพื่อประสิทธิผล เฉพาะส่วนของการอ่านเท่านั้น โดยแบ่งเนื้อหาออกเป็น 4 ส่วน คือ การอ่านสารคดี การอ่านข่าว การอ่านเรื่องสั้น และการอ่านร้อยกรอง

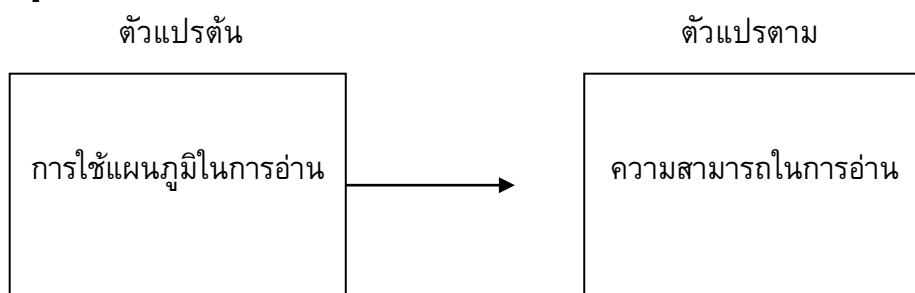
สมมุติฐานและกรอบแนวคิดของการวิจัย

1. สมมุติฐานการวิจัย

นักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศวางตั้งที่ได้เรียนด้วยการใช้แผนภูมิมิมีความสามารถในการอ่านดีขึ้น

2. กรอบแนวความคิดของการวิจัย

ผู้วิจัยมีกรอบแนวความคิดของการวิจัยดังนี้



ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. นักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศวางตั้งมีพัฒนาการทักษะการอ่านภาษาไทยดีขึ้น
2. งานวิจัยเรื่องนี้ใช้เป็นแนวทางการสอนทักษะการอ่านสำหรับผู้สอนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศ
3. ผู้เรียนภาษาไทยชาวต่างประเทศที่เรียนภาษาไทยสามารถนำแนวทางการอ่านโดยใช้แผนภูมิไปใช้ในการอ่านงานเขียนภาษาไทยได้ด้วยตนเอง

ข้อตกลงเบื้องต้น

การเรียนวิชา ทย 114 การอ่านและการเขียนเพื่อประสิทธิผล นักศึกษาจะต้องเรียนและฝึกฝนการใช้ทักษะการอ่านและการเขียน แต่ในงานวิจัยเรื่องนี้จะศึกษาเฉพาะส่วนของทักษะการอ่าน 4 ประเภท คือ การอ่านสารคดี การอ่านข่าว การอ่านเรื่องสั้น และการอ่านร้อยกรองเท่านั้น

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. แผนภูมิ หมายถึง การใช้รูปแบบของแผนภูมิประเภทต่าง ๆ เพื่อใช้สอนการอ่านสารคดี การอ่านข่าว การอ่านเรื่องสั้น และการอ่านร้อยกรอง รูปแบบของแผนภูมิจะแสดงความสัมพันธ์ของใจความสำคัญแต่ละย่อหน้าเพื่อเชื่อมโยงให้ผู้อ่านเข้าใจเรื่องที่อ่าน แผนภูมิจะแสดงด้วยรูปสี่เหลี่ยมหรือวงรี ภายในมีข้อความแสดงใจความสำคัญแต่ละย่อหน้า ความสัมพันธ์แต่ละหน่วยจะเชื่อมโยงด้วยเครื่องหมายลูกศร เพื่อแสดงความสัมพันธ์ของใจความสำคัญและรายละเอียดของเนื้อเรื่อง
2. แบบทดสอบ หมายถึง แบบฝึกหัดแผนภูมิการอ่าน 4 ประเภท คือ การอ่านสารคดี การอ่านข่าว การอ่านเรื่องสั้น และการอ่านร้อยกรอง
3. นักศึกษา หมายถึง นักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศวางตั้ง สาธารณรัฐประชาชนจีน

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้จำแนกเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องออกเป็น 2 ประเภทคือเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการอ่าน กับเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้แผนภูมิ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการอ่าน

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการอ่าน ผู้วิจัยจำแนกออกเป็น 5 ประเภท ได้แก่ ระดับความเข้าใจในการอ่าน การอ่านสารคดี การอ่านข่าว การอ่านเรื่องสั้น และการอ่านร้อยกรอง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. ระดับความเข้าใจในการอ่าน

กัลยา ยวนมาลัย (2539 : 19 - 20) กล่าวถึงระดับความเข้าใจในการอ่านมี 3 ระดับ ได้แก่

1. การอ่านเอาเรื่อง (literal reading) การอ่านระดับนี้เป็นการอ่านออกอ่านได้ อ่านแล้วรู้เรื่องราวเรื่องอะไร เป็นอย่างไร เกี่ยวข้องกับใคร ในการอ่านแบบนี้ ผู้อ่านใช้ความสามารถด้านความจำเป็นส่วนใหญ่

2. การอ่านตีความ (interpretive reading) คืออ่านแล้ว แปลความ ตีความ ขยายความ ผู้อ่านต้องใช้ความสามารถนอกเหนือไปจากการอ่านเอาเรื่อง คือจำเรื่อง แปลความ ตีความ และขยายความได้ การอ่านตีความจึงเป็นการอ่านที่มีระดับความเข้าใจที่สูงกว่าการอ่านเอาเรื่อง

3. การอ่านขั้นวิจารณ์ (critical reading) การอ่านระดับนี้ต้องใช้ความสามารถของสติปัญญาขั้นสูงสุด โดยอาศัยการอ่านระดับการอ่านเอาเรื่อง ใช้การแปลความเป็นพื้นฐานอาศัยประสบการณ์ของผู้อ่าน นำเอาความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และการประเมินค่ามาช่วยในการตัดสินใจเรื่องหรือข้อความที่อ่าน

ดังนั้นในการฝึกผู้อ่านให้เป็นนักอ่านที่ดี มีความสามารถในการอ่านหนังสือ จะต้องมุ่งฝึกให้ผู้อ่านใช้ความสามารถขั้นแปลความ ตีความ ขยายความ และสามารถอ่านอย่างมีวิจารณญาณได้ด้วย

ดวงรัตน์ คุณเจริญ (2542 : 50) กล่าวถึงระดับความเข้าใจในการอ่านไว้ดังนี้

ความเข้าใจในการอ่านคือการที่ผู้อ่านสามารถรู้เรื่องราวที่อ่าน เข้าใจลายลักษณ์อักษร หรือข้อความที่อ่านอย่างครบถ้วน นักวิชาการด้านการอ่าน ได้แบ่งระดับความเข้าใจในการอ่านไว้ ดังนี้

1. ระดับความเข้าใจความหมายตามตัวอักษร เป็นระดับความเข้าใจพื้นฐานที่ผู้อ่านสามารถเข้าใจสิ่งที่ผู้เขียนเขียนไว้โดยตรง

2. ระดับความเข้าใจขั้นตีความ เป็นระดับที่ผู้อ่านเข้าใจความหมายของข้อความที่อ่านได้ลึกซึ้งกว่าระดับแรก เพราะผู้อ่านต้องตีความสิ่งที่ผู้เขียนไม่ได้กล่าวไว้อย่างชัดเจน แต่เป็นความหมายที่แฝงอยู่ในข้อความ ความเข้าใจนั้นต้องอาศัยความเข้าใจในระดับแรกเป็นพื้นฐาน ผู้อ่านจะต้องมี

ความสามารถในการสังเกตความสัมพันธ์ระหว่างข้อความที่ได้อ่าน และความคิดที่ผู้เขียนแฝงไว้ในข้อความ

3. ระดับความเข้าใจขั้นวิจารณ์ เป็นการอ่านที่ต้องอาศัยความเข้าใจทั้ง 2 ระดับเป็นพื้นฐาน การอ่านระดับนี้ต้องใช้ความคิดของผู้อ่านมาวิเคราะห์ตัดสิน และประเมินค่าข้อความที่อ่านด้วย อาจกล่าวได้ว่า การอ่านแบ่งได้ 3 ระดับคือการอ่านจับใจความ การวิเคราะห์และวิจารณ์ และการประเมินค่า นั่นเอง

สมุทฺร เซ็นเซาวิช (2549 : 73) กล่าวถึงประเภทของความเข้าใจในการอ่านไว้ 2 ประเภทคือ

1. ความเข้าใจแบบทันที (receptive comprehension) เป็นความเข้าใจที่ต้องอาศัยการรู้ความหมายของคำศัพท์ต่างๆ ที่ผู้เขียนใช้เป็นส่วนใหญ่ ต้องรู้คำศัพท์ต่างๆ มากพอ จะต้องเข้าใจความหมายที่สำคัญๆ ของสำนวนและประโยคต่างๆ ที่ผู้เขียนใช้ ขณะที่อ่านจะต้องมีสมาธิแน่วแน่ จึงจะเข้าใจสิ่งที่อ่านได้โดยตลอด

2. ความเข้าใจแบบไตร่ตรอง (reflective comprehension) คือความเข้าใจที่ต้องอาศัยความรู้ ทักษะ และความสามารถในหลายๆ ด้านเป็นหลักใหญ่ เพื่อที่จะได้นำมาใช้เป็นเครื่องมือช่วยทำความเข้าใจต่างๆ ได้ถูกต้องตามจุดมุ่งหมาย (purposes) ของผู้เขียนว่าต้องการจะให้ความเพลิดเพลิน อธิบาย ชี้แจง สั่งสอน หรือชักจูง นอกจากนี้จะต้องสามารถพิจารณาและไตร่ตรองหาข้อสรุป (conclusion) ให้เป็นไปตามความนึกคิดที่ผู้เขียนต้องการ ความเข้าใจแบบนี้จะต้องพึงเหตุผล อาศัยการเปรียบเทียบระหว่างประสบการณ์ต่างๆ หรือสิ่งที่ได้เคยพบเห็นมาแล้วในชีวิตเป็นสำคัญ

นอกจากนี้สมุทฺร เซ็นเซาวิช (2549 : 74) ยังกล่าวถึงองค์ประกอบของความเข้าใจไว้ 6 ข้อ ดังนี้

1. สามารถจดจำเรื่องราวส่วนใหญ่ที่อ่านมาแล้วได้ เมื่อถึงคราวจำเป็นที่ต้องการจะใช้ประโยชน์หรืออ้างอิงก็ทำได้โดยไม่ยาก

2. สามารถจับใจความสำคัญๆ ได้ สามารถแยกแยะหรือระบุประเด็นหลักออกจากประเด็นย่อยที่ไม่จำเป็นมากนักได้ สามารถประเมินได้ว่าอะไรบ้างที่ควรสนใจเป็นพิเศษ หรือตัดทิ้งไปได้

3. สามารถตีความเกี่ยวกับเรื่องราวหรือข้อคิดเห็นที่อ่านมาแล้วได้ว่ามีนัยสำคัญหรือลึกซึ้งมากน้อยเพียงใด

4. สามารถสรุปลงความเห็นจากสิ่งที่ได้อ่านมาแล้วได้อย่างถูกต้อง มีเหตุผลและน่าเชื่อถือ

5. สามารถใช้วิจารณ์ญาณของตนพิจารณาไตร่ตรองข้อสรุป หรือการอ้างอิงต่าง ๆ ของผู้เขียนได้อย่างถูกต้องและเป็นระบบ ไม่สับสน

6. สามารถถ่ายโอนหรือประสมประสานความรู้ที่ได้จากการอ่านกับประสบการณ์อื่น ๆ ได้อย่างเหมาะสมตามกาลเทศะ

จะเห็นได้ว่า ระดับความเข้าใจในการอ่านแบ่งกว้าง ๆ ออกเป็น 2 ระดับคือระดับที่ 1 การอ่านขั้นความเข้าใจเรื่อง เป็นการอ่านระดับต้น การอ่านขั้นนี้ผู้อ่านสามารถตอบคำถามว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร อย่างไร และทำไม

ระดับที่ 2 การอ่านขั้นวิจารณ์ เป็นการอ่านขั้นสูงกว่าระดับที่ 1 กล่าวคือหลังจากผู้อ่านเข้าใจเรื่องที่อ่านแล้ว ขั้นต่อไปผู้อ่านต้องอ่านวิจารณ์เรื่องได้อย่างลึกซึ้งถึงแนวคิดของเรื่อง การอ่านระดับนี้ผู้อ่านต้องอาศัยหลักการและเหตุผลในการอ่านวิเคราะห์ ดีความเรื่องที่อ่านอย่างมีวิจรรณญาณ

2. การอ่านสารคดี

สุวัฒนา คำขำ (2540 : 97) ให้ความหมายของคำว่า สารคดี ไว้ว่า คำว่า “สารคดี” ตรงกับภาษาอังกฤษว่า non – fiction ซึ่งหมายถึง เรื่องทั่วไปที่เป็นเรื่องจริงไม่ใช่เรื่องสมมุติเหมือนบันเทิงคดี ซึ่งตรงกับภาษาอังกฤษว่า fiction สารคดีเป็นงานเขียนหรือวรรณกรรมที่ผู้เขียนมีเจตนาที่เสนอสาระที่เป็นจริงตามข้อเท็จจริงและเหตุการณ์ที่ปรากฏ เพื่อให้ผู้อ่านได้รับความรู้ ความคิด ความกระจ่าง แต่ขณะเดียวกันผู้เขียนก็ต้องสร้างสรรค์ผลงานตนเองอย่างมีศิลปะ มีวิธีการเสนอเรื่องให้เกิด “รส” เสมือนหนึ่งว่าผู้อ่านมีส่วนร่วมรู้ในเรื่องหรือเหตุการณ์นั้น ๆ จนเกิดความบันเทิงใจหรือความประทับใจ

นอกจากนี้สุวัฒนา คำขำ (2540 : 99) กล่าวถึงแนวทางการอ่านสารคดีสรุปได้ดังนี้

1. สรุปจับใจความสำคัญของเนื้อหาโดยจัดลำดับประเด็นสำคัญต่าง ๆ ให้เหมาะสม
2. วิเคราะห์ความคิดเห็นของผู้เขียน ผู้อ่านควรแยกแยะข้อเท็จจริงและความคิดเห็นของผู้เขียนออกจากกันโดยใช้วิจรรณญาณในการอ่าน นอกจากนี้ผู้อ่านควรวิเคราะห์ “ตัวผู้เขียน” โดยศึกษาจากลีลาการเขียน การใช้ภาษา วิธีการบรรยายข้อมูล การเล่าเรื่อง เล่าประสบการณ์ รวมทั้งอารมณ์ที่แสดงออกมาในเรื่อง เพื่อทำให้ผู้อ่านทราบว่า ผู้เขียนเป็นใคร มีอุปนิสัยใจคออย่างไร และมีเจตนาเสนอสารคดีในทำนองใด

3. วิเคราะห์กลวิธีการเขียน โดยพิจารณาจากชื่อเรื่อง โครงเรื่อง วิธีการดำเนินเรื่อง และการสรุปเรื่อง

4. วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของเนื้อหาสาระกับการใช้ภาษา โดยพิจารณาว่าสารคดีเรื่องนั้นเสนอข้อมูลต่าง ๆ สัมพันธ์กลมกลืนกันหรือไม่ มีการใช้ภาษาและโวหารเหมาะสมกับเนื้อเรื่องหรือไม่

เบญจพร ดีขุนทด (2542 : 80) ให้ความหมายของสารคดี (non - fiction) ไว้ว่า “สารคดี หมายถึง งานเขียนที่เป็นเรื่องจริง มุ่งให้ความรู้ ความคิด และความเพลิดเพลินแก่ผู้อ่าน ด้วยการใช้ภาษาร้อยแก้วที่สละสลวยมีชีวิตชีวา ชวนติดตาม”

นอกจากนี้เบญจพร ดีขุนทด (2542 : 81 – 82) ยังกล่าวถึงแนวทางการอ่านงานเขียนสารคดีไว้ดังนี้

1. อ่านให้ตลอดเรื่อง เพื่อจับใจความสำคัญได้ครบถ้วน
2. วิเคราะห์ส่วนประกอบของงานเขียน ซึ่งจะประกอบด้วย ส่วนนำเรื่อง ส่วนเนื้อหา และส่วนสรุป ทั้ง 3 ส่วนนี้ ผู้อ่านต้องวิเคราะห์ให้ได้ว่าแต่ละส่วน กล่าวถึงเรื่องใดบ้าง มีสัดส่วนพอเหมาะหรือไม่ เพียงใด

3. พิจารณาเนื้อหาว่ามีความน่าสนใจ มีสาระความรู้ถูกต้องชัดเจนหรือไม่ รวมทั้งมีการแสดงความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับปัญหาที่น่าเสนออย่างแจ่มแจ้งด้วย

4. พิจารณาว่าความคิดเห็นที่ผู้เขียนนำเสนอมีความแปลกใหม่เพียงธรรมชาติและสร้างสรรค์หรือไม่ เพียงใด

5. วิเคราะห์ความหมายของถ้อยคำและประโยคเพื่อให้เข้าใจความคิดเห็นของผู้เขียนว่าต้องการจะบอกอะไรแก่ผู้อ่าน

6. พิจารณาถ้อยคำการเขียน ซึ่งควรจะเป็นถ้อยคำสำนวนที่แจ่มแจ้งชัดเจน เข้าใจง่าย ไม่รวน ลำดับเรื่องก่อนหลังที่ควรจะเป็น

7. พิจารณาว่าผู้เขียนต้องการสื่ออะไรแก่ผู้อ่าน

รุ่งฤดี แผลงศร (2548 : 8 - 9) กล่าวถึงแนวทางการอ่านสารคดีไว้ 2 วิธี คือวิธีการอ่านแบบคร่าวและวิธีการอ่านแบบใช้วิจารณ์ญาณ สรุปรายละเอียดได้ดังนี้

1. วิธีการอ่านแบบคร่าว สิ่งที่ควรพิจารณาในการอ่านแบบคร่าวคือ ใครแต่งสารคดี เรื่องนั้น สารคดีนั้นมีชื่อเรื่องว่าอะไร พิมพ์กี่ครั้ง พิมพ์ที่ไหน สำนักพิมพ์ใดจัดพิมพ์ พิมพ์ล่าสุดปีพ.ศ. เท่าไร นอกจากนี้ควรอ่านคำนำเพื่อให้ทราบจุดมุ่งหมายในการอ่าน อ่านสารบัญเพื่อให้ทราบรายละเอียดของเนื้อหา ผู้อ่านอาจเลือกอ่านบทใดบทหนึ่งเพื่อพิจารณาว่าเนื้อหาน่าสนใจหรือไม่

2. วิธีการอ่านแบบใช้วิจารณ์ญาณแบ่งออกเป็น 3 ประการคือ

2.1 วิเคราะห์การใช้ภาษา พิจารณาการใช้ถ้อยคำ ประโยค ย่อหน้า สำนวนโวหารหรือการใช้ภาพพจน์ว่าเหมาะสมหรือไม่ เพียงไร

2.2 วิเคราะห์ถ้อยคำการเขียน พิจารณาการเขียนความนำ เนื้อเรื่อง และความจบว่าทั้ง 3 ส่วนเชื่อมโยงกันได้เหมาะสมน่าอ่านหรือไม่

2.3 วิเคราะห์ข้อคิด เนื่องจากสารคดีเป็นงานเขียนสร้างสรรค์ประเภทหนึ่งจึงควรให้ข้อคิด มุมมองแก่ผู้อ่านที่น่าสนใจ

สรุปได้ว่า สารคดีเป็นงานเขียนเชิงสร้างสรรค์รูปแบบหนึ่ง มีเนื้อหาให้ความรู้ ข้อเท็จจริงแก่ผู้อ่าน แต่ขณะเดียวกันผู้เขียนก็ต้องสร้างสรรค์ผลงานตนเองอย่างมีศิลปะด้วยการใช้ภาษาและการเลือกสรรรูปแบบการเขียนที่น่าสนใจ

แนวทางการอ่านสารคดีสรุปได้ดังนี้

1. ผู้อ่านต้องอ่านสารคดีให้ตลอดเรื่องเพื่อจับใจความสำคัญให้ครบถ้วน
2. วิเคราะห์ความคิดเห็นของผู้เขียน
3. วิเคราะห์ถ้อยคำการเขียน
4. วิเคราะห์การใช้ภาษา

3. การอ่านข่าว

ดรฤณี หิรัญรักษ์ (2538 : 2 - 11) กล่าวถึงความหมายของข่าวและองค์ประกอบของข่าวสรุปได้ดังนี้ “ข่าว” คือการรายงานเหตุการณ์ หรือสิ่งที่เกิดขึ้น ในการรายงานข่าวจะยึดองค์ประกอบ (news elements) ต่อไปนี้

1. ความรวดเร็ว (immediacy)
2. ความใกล้ชิด (proximity or nearness)

3. ความเด่นหรือความสำคัญ (prominence)
4. ผลกระทบกระเทือน (consequence)
5. ข่าวที่เป็นความสนใจของคนทั่วไป (human interest)

ส่วนข่าวที่ดีจะต้องมีคุณสมบัติดังนี้

1. ความถูกต้อง (accuracy)
2. ความสมดุล (balanced)
3. ความเป็นกลาง (objective)
4. ความชัดเจนและกะทัดรัด (clear and concise)

ตามหลักสากลนิยม ข่าวแบ่งความสำคัญออกได้ 4 ส่วนคือ

1. หัวข่าว (headline) หัวข่าวนั้นมีหน้าที่และวัตถุประสงค์คือสร้างความดึงดูดใจให้ผู้อ่านอ่านข่าวนั้นและให้สาระสำคัญของข่าว

2. วรรคหน้า (leads) วรรคนำมักจะเขียนแบบสรุปเรื่องสำคัญ โดยวรรคหน้าจะตอบคำถาม 5 W'S และ H ได้แก่ who, what, where, when, why และ how

3. ส่วนเชื่อมระหว่างวรรคหน้ากับเนื้อเรื่อง (neck) ทำหน้าที่เชื่อมโยงระหว่างวรรคหน้ากับเนื้อเรื่อง โดยอาจเป็นการให้รายละเอียดของบุคคล สถานที่ เพิ่มเติมจากวรรคหน้า หรืออธิบายขยายความ W ตัวหนึ่งตัวใด และเพื่อทำความให้ผู้อ่านเข้าใจเรื่องราวที่เกิดขึ้นได้ดียิ่งขึ้น

4. รูปแบบของการเขียนข่าว (structural types) มี 3 แบบ คือ

- 4.1 แบบพีรามิดหัวกลับ (inverted pyramid)
- 4.2 แบบพีรามิดหัวตั้ง (upright pyramid)
- 4.3 แบบผสม (combination)

ฉอาน วุฒิกกรมรักษา (2538 : 301 - 305) กล่าวถึงวิธีการอ่านข่าวหนังสือพิมพ์ไว้สรุปได้ดังนี้ การอ่านข่าวหนังสือพิมพ์ควรอ่านหัวข่าวหรือพาดหัวข่าว ความนำหรือวรรคหน้า และเนื้อข่าวตามโครงสร้างของข่าว ทั้งนี้เพราะรูปแบบการเขียนข่าวที่หนังสือพิมพ์ส่วนใหญ่นิยมใช้เป็นการเขียนข่าวแบบพีรามิดหัวกลับ โดยจะบอกเนื้อหาสาระส่วนสำคัญที่สุดของข่าวก่อน แล้วจึงบอกเนื้อหาสำคัญรองลงมา โครงสร้างของข่าวที่ควรอ่าน ได้แก่

1. พาดหัวข่าว พาดหัวข่าวจะเขียนด้วยอักษรตัวโต หน้าทีของพาดหัวข่าวคือต้องสามารถดึงดูดความสนใจ สรุปสาระสำคัญและจัดลำดับความสำคัญของข่าวอีกด้วย

วิธีการอ่านหัวข่าวนั้น ควรอ่านหัวข่าวใหญ่เสียก่อน แล้วจึงอ่านหัวข่าวที่มีความสำคัญรองลงมา จนถึงหัวข่าวขนาดเล็ก

2. วรรคหน้าข่าวและเนื้อข่าว วรรคหน้าทำหน้าที่สรุปประเด็นสำคัญที่สุดในข่าว เพื่อบอกให้ทราบว่ใคร ทำอะไร ทีไหน เมื่อไร ทำไ้มและอย่างไร ต่อจากนั้นจะเป็นเนื้อหาของข่าว ซึ่งจะขยายประเด็นสำคัญ ๆ ทีกล่าวไว้แล้วในวรรคหน้า

วิธีการอ่านวรรคหน้าและเนื้อข่าว การอ่านรายละเอียดของข่าวควรเริ่มต้นด้วยการอ่านวรรคหน้า เพื่อให้ทราบสาระสำคัญของข่าวโดยย่อ และในกรณีทีผู้อ่านไม่มีเวลามาก การอ่านวรรคหน้าจะ

ช่วยประหยัดเวลาของผู้่านได้ด้วย และเมื่ออ่านวรรณคดีแล้วเกิดความสนใจจึงควรอ่านเนื้อหาต่อไป เนื้อหาที่ดีจะต้องมีความกระชับชัดเจน กะทัดรัด และอ่านง่าย ไม่สร้างความสงสัยให้ผู้่าน นอกจากนี้ ยังต้องมีความถูกต้อง ครบทุกด้านอีกด้วย

ไพบูลย์ ดวงจันทร์ (2542 : 129 - 131) กล่าวถึงศิลปะในการอ่านหนังสือพิมพ์สรุปได้ดังนี้

1. เลือกอ่านฉบับมุ่งเสนอข้อเท็จจริง ไม่แต่งเติมข่าว
2. เลือกอ่านฉบับที่เสนอข่าวอย่างเที่ยงตรง
3. รู้จักส่วนประกอบที่สำคัญของหนังสือพิมพ์และมีวิธีอ่านส่วนประกอบเหล่านั้นคือ

3.1 การอ่านหัวข้อข่าว จะอยู่ตอนบนสุดของหนังสือพิมพ์ ใช้อักษรตัวใหญ่ การพาดหัวข่าวทำหน้าที่เรียกร้องความสนใจของผู้่าน เมื่อเวลาอ่านพาดหัวข่าวเราไม่ควรตื่นเต้นไปกับการใช้ภาษาแปลกๆ

3.2 การอ่านนำเรื่อง นำเรื่องคือย่อหน้าแรกของข่าวแต่ละข่าว เป็นส่วนที่จำเป็นต้องอ่าน เพราะทำให้รู้เนื้อความสำคัญของข่าวได้อย่างรวดเร็ว

3.3 การอ่านรายละเอียดของข่าว เป็นข้อความต่อจากนำเรื่อง วิธีการอ่านรายละเอียดของข่าวควรอ่านอย่างผ่านๆ เพราะรายละเอียดของข่าวอยู่ในส่วนนำเรื่องหมดแล้ว

3.4 การอ่านบทนำหรือบทบรรณาธิการ การอ่านข่าวผู้่านควรอ่านบทนำหรือบทบรรณาธิการจะทำให้การวิเคราะห์วิจารณ์ข่าวต่าง ๆ มีเหตุผลมากขึ้น

3.5 การอ่านคอลัมน์ประจำ ควรอ่านอย่างพิจารณาทัศนคติของผู้เขียนหรือเจ้าของคอลัมน์ว่าน่าเชื่อถือมากน้อยเพียงใด

ผกาศรี เย็นบุตร (2542 : 124 - 126) กล่าวถึงแนวทางการอ่านข่าวในหนังสือพิมพ์สรุปความได้ดังนี้

การอ่านหนังสือพิมพ์ควรอ่านมากกว่า 1 ฉบับ เพื่อเปรียบเทียบเนื้อหาของข่าว โดยมีแนวทางในการอ่านดังนี้

1. อ่านส่วนประกอบของหนังสือพิมพ์แต่ละส่วนคือ

1.1 หัวข่าว โดยการอ่านข่าวคอลัมน์ข่าวสด ซ้ายสุดเสียก่อน แล้วอ่านข่าวอื่น ๆ จนหมดหน้าแรกแล้วจึงเปิดอ่านในหน้าต่อไป โดยจำไว้ในใจว่าอ่านข่าวอะไรบ้าง อย่าอ่านข่าวหนึ่งข่าวใดจบเป็นคอลัมน์แล้วเปิดไปอ่านหน้าต่อไป แบบนี้จะทำให้อ่านซ้ำ เพราะต้องเปิดไปเปิดมา

1.2 การเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ ผู้่านควรอ่านในส่วนของนำข่าวคือย่อหน้าแรกของข่าวที่รวมใจความไว้ เพื่อประหยัดเวลา และถ้าสนใจจึงอ่านเนื้อหาโดยละเอียดของข่าวต่อไป

1.3 ภาพประกอบข่าว ผู้่านควรพิจารณาภาพประกอบข่าวชัดเจนหรือไม่ หนังสือพิมพ์เสนอในลักษณะที่สร้างสรรค์หรือไม่

1.4 บทนำหรือบรรณาธิการ บทนำมีคุณค่าในแง่ทำให้ผู้่านมีวิจรรย์ญาณและมีความรู้สึกนึกคิดกว้างไกล เพราะได้นำความเห็นของคนอื่นมาเปรียบเทียบกับตน

1.5 คอลัมน์ประจำ เป็นส่วนที่เกี่ยวข้องกับผู้่าน จะให้ความรู้ ข้อคิดเห็น ข้อเท็จจริง ข้อวิจรรย์

2. อ่านเนื้อหาที่หนังสือพิมพ์เสนอหลาย ๆ ประเภท โดยพยายามสังเกตหรือพิจารณาการเลือกเสนอข่าว เน้นข่าว เพื่อดูแนวทางของหนังสือพิมพ์ฉบับนั้น
3. อ่านข่าวอย่างพินิจพิเคราะห์และมีวิจารณญาณ เช่น พิจารณาแหล่งข่าวว่ามีความน่าเชื่อถือเพียงไร การเขียนข่าวมีความชัดเจนเพียงใด มีการบิดเบือนข่าวโดยเจตนาหรือไม่
4. พยายามแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้อื่น

ข่าวเป็นการรายงานเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน เนื้อหาของข่าวที่ดีต้องมีความถูกต้อง มีความสมดุล มีความเป็นกลาง และมีความชัดเจนกะทัดรัด

แนวทางในการอ่านอ่านสรุปได้ว่า ผู้อ่านต้องรู้จักส่วนประกอบของข่าว ได้แก่ พาดหัวข่าว พรรคนำ และเนื้อข่าว เมื่ออ่านข่าวต้องจับใจความสำคัญของส่วนประกอบของข่าวให้ได้ การอ่านข่าวต้องอ่านอย่างมีวิจารณญาณ นอกจากนี้ควรอ่านข่าวหนังสือพิมพ์หลาย ๆ ฉบับ เพื่อเปรียบเทียบเนื้อข่าวเรื่องเดียวกันว่าเหมือนหรือต่างกันอย่างไร

4. การอ่านเรื่องสั้น

ปรียา หิรัญประดิษฐ์ (2538 : 708 - 711) กล่าวถึงแนวทางการอ่านเรื่องสั้น ซึ่งสามารถสรุปได้ 2 แนวทาง ดังนี้

แนวการอ่านเรื่องสั้นเพื่อความบันเทิง เป็นการอ่านโดยติดตามเหตุการณ์หรือเรื่องราวของเรื่องว่าจะเกิดเหตุการณ์อะไรขึ้น และเกิดอย่างไร ความสนุกจะขึ้นอยู่กับเทคนิคการเขียนเรื่องสั้นในด้านการวางโครงเรื่อง การสร้างตัวละคร การใช้ภาษาบรรยายและการสร้างบทสนทนาที่ชวนให้ผู้อ่านสนใจ ซึ่งจะอ่านติดตามเรื่องราวตั้งแต่ต้นจนจบเรื่อง

แนวทางการอ่านเรื่องสั้นเพื่อประเทืองปัญญา เป็นการอ่านเพื่อศึกษาวิเคราะห์องค์ประกอบของเรื่องสั้น รวมทั้งเพื่อประเมินค่าของเรื่องด้วย ดังนั้นผู้อ่านต้องรู้จักองค์ประกอบของเรื่องเรื่องสั้น ได้แก่ โครงเรื่อง แนวคิด ตัวละคร ฉากหรือสถานที่เป็นอย่างดี จึงจะสามารถอ่านวิจารณ์คุณค่าของเรื่องสั้นได้

ชุมสาย สุวรรณชมภู (2540 : 109 - 111) กล่าวถึงแนวทางการอ่านเรื่องสั้นสรุปรายละเอียดได้ดังนี้ เรื่องสั้นหมายถึงงานเขียนที่แต่งขึ้นเป็นเรื่อง มีขนาดสั้น และไม่ซับซ้อนเหมือนงานเขียนประเภทนวนิยาย แต่ก็ไม่ใช่นวนิยายขนาดสั้น หรือการย่อนวนิยายให้สั้นลง

การอ่านเรื่องสั้นมีองค์ประกอบของเรื่องที่ต้องพิจารณาดังนี้

1. แนวคิดหรือแก่นเรื่อง (theme) คือสาระสำคัญที่ผู้เขียนตั้งใจจะบอกแก่ผู้อ่าน เป็นแนวคิดหลักเพียงแนวคิดเดียวของเรื่อง
2. โครงเรื่อง (plot) คือเค้าโครงของการดำเนินเรื่องที่ผู้ประพันธ์กำหนดขึ้น รวมทั้งพฤติกรรมของตัวละครและเหตุการณ์ต่างๆ เพื่อให้การดำเนินเรื่องมีความเกี่ยวพันกัน โครงเรื่องของเรื่องสั้นจะชัดเจนไม่ซับซ้อนเหมือนนวนิยาย

3. ตัวละคร (characters) และบทสนทนา (dialogue) ตัวละครคือผู้ที่แสดงบทบาทหรือพฤติกรรมต่าง ๆ เพื่อให้สอดคล้องกับโครงเรื่องและแนวคิดของเรื่อง ส่วนบทสนทนาเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ช่วยทำให้ผู้อ่านเห็นลักษณะของตัวละครและการดำเนินเรื่องชัดเจนและสมจริงยิ่งขึ้น

4. ฉาก (setting) คือสถานที่ เวลา และสิ่งแวดล้อมทางสังคมที่เหตุการณ์ในเรื่องนั้น ๆ เกิดขึ้น ฉากจะช่วยให้การดำเนินเรื่องของเรื่องสมจริงยิ่งขึ้น

ผกาศรี เย็นบุตร (2542 : 112 – 113) กล่าวถึงแนวทางการอ่านเรื่องสั้นไว้ดังนี้

การอ่านเรื่องสั้นมีหลักการอ่านคือ

1. พิจารณาโครงเรื่องที่อ่านว่าเป็นอย่างไร ดึงดูดความสนใจของผู้อ่านหรือไม่
2. พิจารณาเนื้อเรื่องตั้งแต่ต้นจนจบว่าเป็นเรื่องสั้นประเภทใด ชื่อเรื่องสัมพันธ์กับเนื้อเรื่องหรือไม่ เนื้อเรื่องสนุกสนานหรือไม่
3. พิจารณาแก่นของเรื่องคืออะไร
4. พิจารณาศิลปะในการแต่งและการใช้ภาษาว่าเหมาะสมหรือไม่

เรื่องสั้นเป็นงานเขียนประเภทบันเทิงคดี ซึ่งจัดเป็นงานเขียนสร้างสรรค์ประเภทหนึ่ง ที่ผู้เขียนใช้จินตนาการสร้างเรื่องขึ้นจากความคิดหรือประสบการณ์ของตนเอง แล้วนำเสนอเรื่องสู่ผู้อ่าน

แนวทางการอ่านเรื่องสั้นสรุปได้ว่า ผู้อ่านต้องวิเคราะห์ส่วนประกอบของเรื่องสั้นได้แก่ โครงเรื่อง ตัวละคร ฉาก และแนวคิดหรือแก่นเรื่องให้ได้ เพื่อให้เข้าใจความคิดของผู้เขียน นอกจากนี้ควรพิจารณาศิลปะในการแต่งและการใช้ภาษาว่าเหมาะสมกับเนื้อเรื่องหรือไม่ เรื่องสั้นนี้ให้ข้อคิดแก่ผู้อ่านอย่างไร

5. การอ่านร้อยกรอง

ปรีชา หิรัญประดิษฐ์ (2538 : 738 - 751) กล่าวถึงแนวทางการอ่านร้อยกรองไว้ดังนี้

1. อ่านให้ได้ “เรื่อง” และ “แก่นเรื่อง” การอ่านบทร้อยกรองผู้อ่านต้องอ่านให้ได้แนวคิดของเรื่อง โดยขั้นแรกต้องถอดความภาษาร้อยกรองเป็นภาษาร้อยแก้วก่อน เพื่อให้เห็นความแตกต่างของภาษาร้อยกรองและร้อยแก้ว ต่อจากนั้นผู้อ่านต้องเข้าใจความหมายของถ้อยคำที่ผู้ประพันธ์แต่งขึ้นว่าแฝงนัยอะไรไว้ นอกจากนี้ยังต้องจับน้ำเสียงด้วยว่าผู้ประพันธ์ใช้น้ำเสียงใดในการประพันธ์

2. ศึกษาความหมายของคำและการเรียงคำ ความหมายของคำอาจพิจารณาได้เป็นความหมายตามตัวอักษร และความหมายตามนัยยะ การศึกษาความหมายของคำต้องพิจารณาริบทหรือข้อความแวดล้อมประกอบด้วย ส่วนการเรียงคำนั้น บทร้อยกรองมักใช้คำจำกัดตามฉันทลักษณ์ที่แต่ง บทประพันธ์จึงต้องใช้คำที่สื่อความได้ชัดเจนตรงตามความมุ่งหมายของผู้ประพันธ์

3. ฟังเสียงและจังหวะ การอ่านบทร้อยกรองให้เข้าใจซาบซึ้ง ผู้อ่านจะเข้าใจเสียงและจังหวะของบทประพันธ์ที่ผู้ประพันธ์นำเสนอ กล่าวคือ เสียงคือความเหลี่ยมล้ำต่ำสูงของน้ำหนักแห่งเสียงของคำ เสียงในบทกวีนิพนธ์ทำให้เกิดความรู้สึกและจินตภาพ ส่วนจังหวะคือท่วงทำนองของกลุ่มคำที่จัดวางไว้เป็นวรรคตอนหรือช่วงคำนั่นเอง จังหวะของคำประพันธ์ขึ้นอยู่กับคำสัมพันธ์ในบทประพันธ์

4. จินตนาการให้เห็นภาพ จินตนาการเกิดขึ้นจากการใช้คำ ความ เสียงและจังหวะของ ผู้ประพันธ์ให้ผู้อ่านเกิดภาพขึ้นในใจ

5. ศึกษาโวหาร โวหารหรือภาพพจน์คือถ้อยคำที่ทำให้เกิดภาพ การใช้โวหารจะช่วยให้ผู้อ่าน เห็นภาพที่ชัดเจนกว่าการใช้ถ้อยคำธรรมดา โวหารมีหลายแบบ เช่น อุปมาอุปไมย คำกล่าวเกินจริง บุคลาวัต เป็นต้น

6. ตีความสัญลักษณ์ สัญลักษณ์คือคำที่ใช้แทนภาพ สิ่งต่าง ๆ ทั้งรูปธรรมและนามธรรม อันมีความหมายนอกเหนือจากความหมายตามตัวอักษร บทกวีนิพนธ์บางครั้งผู้ประพันธ์อาจสอดแทรก สัญลักษณ์ให้ผู้อ่านตีความก็ได้ ผู้อ่านจึงต้องรู้ว่าคำใดเป็นสัญลักษณ์ว่าอย่างไร

7. ควรฝึกฝนความรู้เกี่ยวกับวรรณคดีหรือรูปฉันทลักษณ์ บางครั้งผู้ประพันธ์อาจเขียนเรื่อง ล้อเลียนเหตุการณ์หรือความคิดในวรรณคดีสมัยก่อนหรือนำเอาเรื่องมาเขียนในบริบทใหม่ ผู้อ่านจึงควรมีความรู้เกี่ยวกับวรรณคดีหลัก ๆ เพื่อให้เข้าใจสารที่ผู้ประพันธ์นำเสนอ นอกจากนี้ผู้อ่านควรมีความรู้เกี่ยวกับรูปแบบฉันทลักษณ์ของคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ ได้แก่ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย เพื่อช่วยให้เข้าใจบทประพันธ์ได้ดีขึ้น

ซুমสาย สุวรรณชมภู (2540 : 118 - 121) กล่าวถึงแนวทางการอ่านบทร้อยกรองสรุปรายละเอียด ได้ดังนี้

บทร้อยกรองหมายถึงคำประพันธ์ที่แต่งขึ้นโดยมีฉันทลักษณ์ เช่น โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย และยังรวมถึงงานเขียนที่รับอิทธิพลมาจากตะวันตก ซึ่งไม่เน้นฉันทลักษณ์ เช่น กลอนเปล่า

การอ่านบทร้อยกรองมีแนวทางการอ่านคือ ผู้อ่านจะต้องมีความรู้เกี่ยวกับฉันทลักษณ์ เพื่อจะได้ รู้ลักษณะของคำประพันธ์ จะต้องศึกษาความงามทางวรรณศิลป์ และจะต้องวินิจฉัยสาร เพื่อจะได้เข้าใจสาร ที่ผู้เขียนต้องการสื่ออีกด้วย

1. ฉันทลักษณ์คือกฎเกณฑ์สำหรับการแต่งบทร้อยกรองแต่ละชนิด นอกจากพิจารณาฉันทลักษณ์ แล้วยังต้องพิจารณาจังหวะคือท่วงทำนองของกลุ่มคำที่จัดวางไว้เป็นวรรคตอน ซึ่งจัดแบ่งได้จากคำสัมผัส

2. ความงามทางวรรณศิลป์คือการพิจารณาดูเรื่องการใช้คำ การใช้โวหารของผู้เขียนใน บทประพันธ์ว่าเป็นอย่างไร สัมพันธ์กับรูปแบบและเนื้อหาหรือไม่

3. ความหมายหรือสาร สารคือสิ่งที่ผู้เขียนต้องการสื่อมายังผู้อ่าน และเป็นสิ่งที่ผู้อ่านจะต้อง ค้นหาเอง โดยการวินิจฉัย ผู้อ่านต้องเข้าใจเนื้อเรื่องและแก่นเรื่องว่าผู้เขียนเขียนถึงอะไร เพื่อจะได้ ทราบความคิด น้ำเสียงท่าทีของผู้เขียนที่แฝงอยู่ในเนื้อหา

กิตติศักดิ์ เกิดอรุณสุขศรี (2542 : 107 - 108) กล่าวถึงแนวทางการอ่านกวีนิพนธ์สรุปรายละเอียด ได้ดังนี้

กวีนิพนธ์ หมายถึง คำประพันธ์ที่สร้างขึ้นด้วยถ้อยคำ เสียง จังหวะ และความหมายอย่างมี ศิลปะอันก่อให้เกิดจินตนาการกว้างไกล และอารมณ์ความรู้สึกที่ลึกซึ้ง นอกจากนี้กวีนิพนธ์ยังเป็นที่รวม ของประสบการณ์ระหว่างผู้ประพันธ์กับผู้อ่านด้วย

แนวทางการอ่านกวีนิพนธ์สรุปได้ดังนี้

1. อ่านจับใจความและตีความแก่นเรื่อง ผู้อ่านต้องจับใจความเนื้อหาของเรื่องให้ได้ว่าผู้ประพันธ์ต้องการนำเสนอเนื้อหาเรื่องราวอย่างไร จากนั้นตีความเพื่อหาแก่นเรื่อง การตีความเนื้อหาของเรื่องผู้อ่านควรเน้นที่ตัวบทกวีนิพนธ์เป็นหลัก นอกจากนี้ผู้อ่านต้องพิจารณาน้ำเสียงที่ผู้ประพันธ์สอดแทรกไว้ด้วย

2. ศึกษาความหมายของคำและการเรียงคำ โดยพิจารณาความหมายของคำว่าเป็นความหมายตามตัวอักษรและความหมายโดยนัย กวีนิพนธ์อาจเรียงคำผิดแปลกไปจากธรรมดา การอ่านกวีนิพนธ์จึงไม่มุ่งนำหลักภาษาหรือไวยากรณ์ประเมินค่างานกวีนิพนธ์ เพราะอาจทำให้เสียรรถรสได้

3. พิจารณาน้ำเสียงและจังหวะ เสียงคือความสูงต่ำของน้ำหนักแห่งเสียงของคำ ได้แก่ เสียงวรรณยุกต์ ส่วนจังหวะคือการจัดวางถ้อยคำอย่างเป็นวรรคตอน การพิจารณาน้ำเสียงและจังหวะอาจสังเกตได้จากการเล่นคำเล่นเสียง การเล่นเสียงวรรณยุกต์ และการใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ

4. ศึกษาภาพพจน์และตีความสัญลักษณ์ ภาพพจน์เป็นศิลปะการใช้ภาษาเปรียบเทียบกับให้เกิดจินตภาพ และย้ำความหมายให้ชัดเจนยิ่งขึ้น การใช้ภาพพจน์จะช่วยสื่อความหมายและกระแทกความรู้สึกมากกว่าคำพูดธรรมดา

ผกาศรี เย็นบุตร (2542 : 112 – 113) กล่าวถึงแนวทางการอ่านร้อยกรองควรพิจารณาองค์ประกอบสำคัญ 4 ประการสรุปได้ดังนี้

1. รูปแบบการประพันธ์หมายถึงฉันทลักษณ์เฉพาะคำประพันธ์แต่ละประเภท ผู้อ่านควรพิจารณาว่าบทร้อยกรองที่อ่านนั้นมีฉันทลักษณ์ถูกต้องหรือไม่

2. ธรรมเนียมนิยมในการแต่งหมายถึงกลวิธีในการแต่งที่นิยมและยึดถือสืบต่อกันมาทำให้บทร้อยกรองงามสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

3. ความไพเราะ หมายถึง รสอันได้รับจากการอ่านบทร้อยกรอง แบ่งได้ 2 ประการคือรสคำและรสความ รสคำหมายถึงการที่แต่งได้บรรจงเลือกสรรถ้อยคำมาเรียงกันไว้อย่างมีศิลปะ โดยให้สอดคล้องกับเนื้อหาและรูปแบบของร้อยกรอง ทำให้เกิดความไพเราะทั้งเสียง สัมผัส ลีลา จังหวะ

รสความหมายถึงรสที่เกิดจากความหมายอันไพเราะ สนใจ ประทับใจของบทร้อยกรอง รสความอาจเกิดจากการใช้กวีโวหารต่าง ๆ เช่น จินตภาพ ภาพพจน์

4. สาระของเนื้อหา ควรพิจารณาสาระทางด้านความคิดและสาระด้านหลักฐานความเป็นจริง สาระทางด้านความคิด หมายถึง ความคิดและทัศนะของกวีที่ปรากฏในบทร้อยกรอง แบ่งเป็น 2 ทางคือสัมพันธทัศนะคือทัศนะที่ถือตัวเองเป็นใหญ่รวมทั้งถือตามโลกด้วยคุณลักษณะต่าง ๆ ซึ่งเป็นนามธรรมนั้น ต่างคนต่างเห็นผิดกัน แล้วแต่ฐานะ นิสัย และผลประโยชน์ของตน ทัศนะเช่นนี้จึงไม่ใช่ความจริงแท้

วิสุทธีทัศนะคือทัศนะที่ถือธรรมะเป็นใหญ่ ไม่เอาผลประโยชน์หรือความเข้าข้างตนเองมาเกี่ยวข้อง กวีมักนำเอาความจริงในโลกมาแทรกอยู่ในบทร้อยกรองของตน

สาระด้านหลักฐานความเป็นจริงหมายถึงผู้อ่านได้รับข้อเท็จจริงเกี่ยวกับความเปลี่ยนแปลงของสังคม ค่านิยม และทัศนะของบุคคลในยุคสมัยของวรรณกรรมนั้น

ร้อยกรองเป็นคำประพันธ์ที่สร้างขึ้นด้วยถ้อยคำ เสียง อย่างมีจังหวะและมีรูปแบบที่แตกต่างกัน รูปแบบร้อยกรองของไทย ได้แก่ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน และร่าย ซึ่งมีแนวทางการอ่านร้อยกรองสรุปได้ดังนี้

1. พิจารณารูปแบบของร้อยกรองว่าเป็นประเภทใด มีฉันทลักษณ์อย่างไร
2. พิจารณาความหมายของคำและภาพพจน์ที่ผู้ประพันธ์ใช้ว่ามีความหมายอย่างไร
3. อ่านจับใจความและตีความสารที่ผู้ประพันธ์ต้องการนำเสนอ

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้แผนภูมิ

1. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการใช้แผนภูมิ

ผู้วิจัยได้จำแนกเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการใช้แผนภูมิออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่ ความหมายของแผนภูมิและรูปแบบของแผนภูมิการอ่าน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.1 ความหมายของแผนภูมิ

ผกาศรี เย็นบุตร (2542 : 155 - 156) เรียกแผนภูมิว่า “แผนภาพการอ่าน (mapping)” และให้ความหมายของแผนภาพการอ่านว่า “การทำแผนภาพการอ่านคือ การจดบันทึกสร้างแผนภาพหลังจากที่ได้อ่านงานเขียนจบไปแล้ว ผู้อ่านจึงต้องคิด ต้องเลือกสรรข้อมูลเพื่อนำไปใส่ไว้ในแผนภาพ และตัดข้อมูลบางส่วนออกไปผู้อ่านจะต้องวิเคราะห์ ประเมิน และให้เหตุผลอย่างมีวิจารณญาณ ผู้อ่านจะต้องเรียบเรียงและจัดประเภทข้อคิดต่าง ๆ ให้ตรงกับแนวคิดที่ผู้เขียนใช้ในงานเขียน”

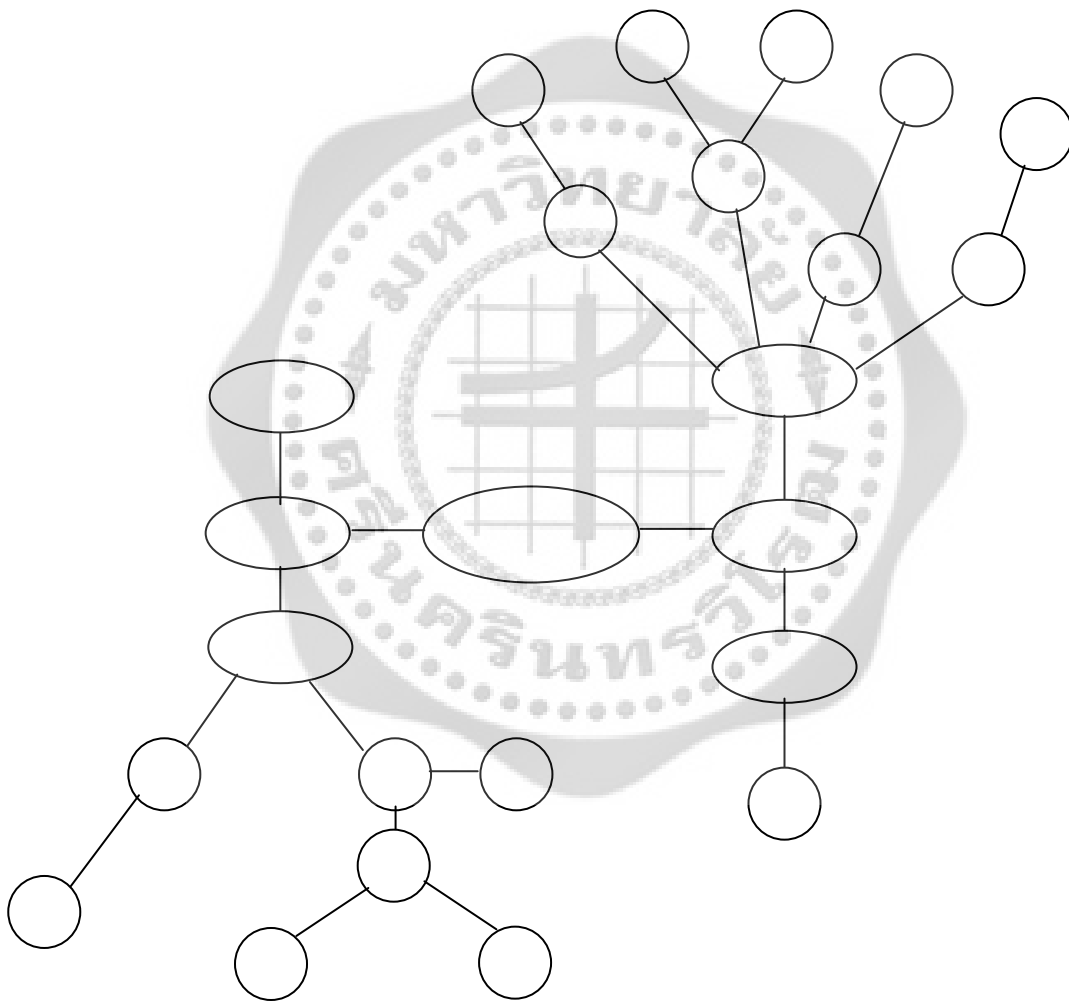
สุธิดา ผุดผ่อง (2547 : 22) เรียกแผนภูมิว่า “แผนภูมิความหมาย (semantic mapping)” และให้ความหมายของแผนภูมิความหมายว่า “การสอนอ่านโดยใช้แผนภูมิความหมาย เป็นเทคนิคการสอนอ่านเพื่อจับใจความสำคัญของเรื่อง โดยผู้เรียนเขียนแผนภูมิความหมายเพื่อแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของเรื่องทีอ่าน ตลอดทั้งใจความสำคัญ ลำดับเหตุการณ์ อย่างเป็นลำดับซึ่งขึ้นอยู่กับแผนภูมิความหมายนั้น ๆ เพื่อส่งผลให้ผู้เรียนเข้าใจเรื่องที่อ่านได้ง่ายและดีขึ้น”

สรุปได้ว่า คำว่า “แผนภูมิ” มีชื่อเรียกแตกต่างกันคือ แผนภาพการอ่านหรือแผนภูมิความหมาย ในงานวิจัยเรื่องนี้จะเรียกว่า “แผนภูมิ” ซึ่งหมายถึงการอ่านจับใจความสำคัญในแต่ละย่อหน้าของเรื่อง โดยผู้อ่านเขียนแผนภูมิเพื่อเรียงลำดับเหตุการณ์ของเรื่องอย่างเป็นระบบ การสร้างแผนภูมิจะช่วยให้ผู้อ่านเข้าใจความสัมพันธ์ของเรื่องในแต่ละย่อหน้าของงานเขียน

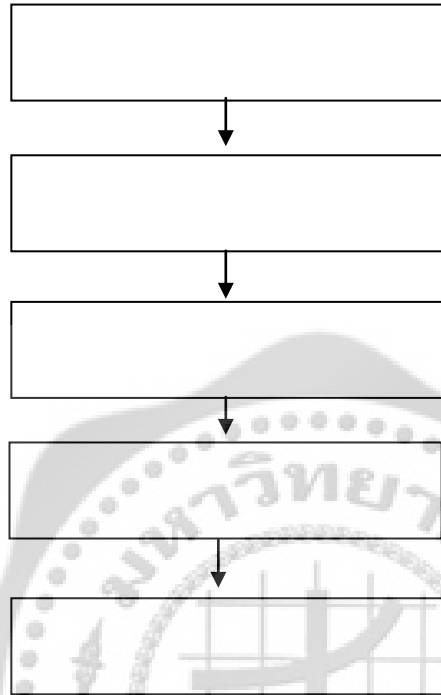
1.2 รูปแบบของแผนภูมิการอ่าน

ผกาศรี เย็นบุตร (2542 : 157 - 170) ได้กล่าวถึงแผนภาพไว้ 5 ประเภท สรุปได้ว่ารูปร่างของแผนภาพที่ใช้ในงานเขียนประเภทให้ความรู้ ส่วนมากมักจะพบในหนังสือเรียน หนังสือพิมพ์ หนังสือ นิตยสาร หรือวารสารต่าง ๆ ฯลฯ งานเขียนประเภทนี้มักจะใช้โวหารเชิงสารกโวหาร และมีเนื้อหาเป็นแบบใดแบบหนึ่ง เช่น แบบบรรยาย แบบให้รายการ แบบให้เหตุผล แบบเปรียบเทียบ และแบบระบุปัญหาและการแก้ปัญหา สรุปรายละเอียดได้ดังนี้

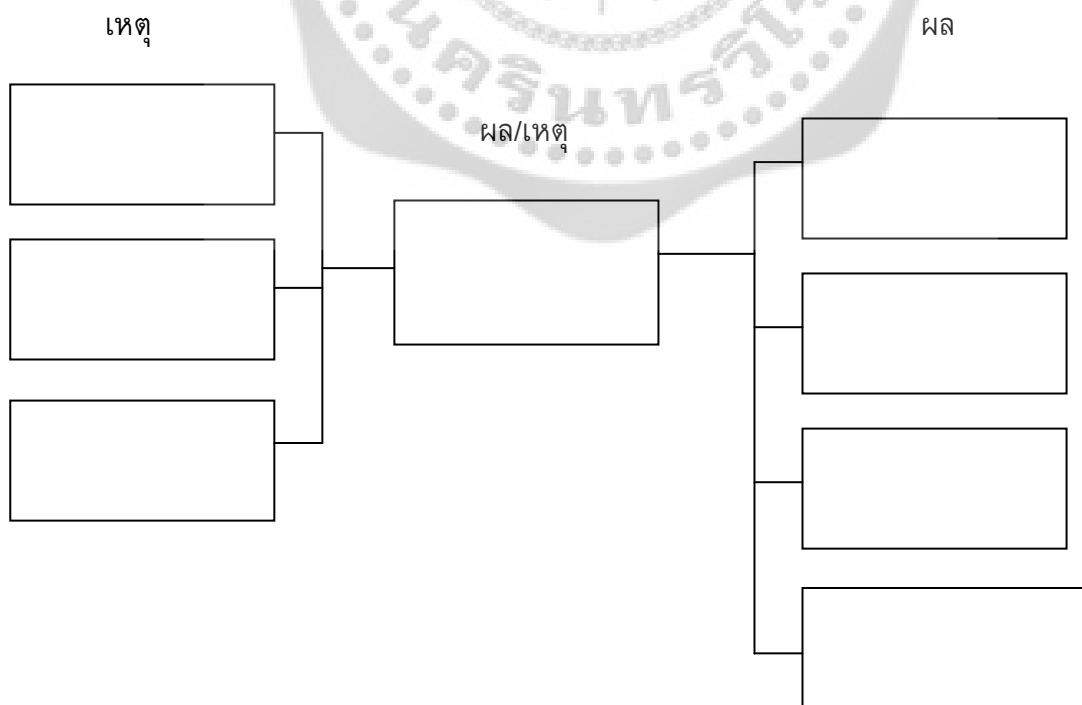
1. แบบบรรยาย มักจะเป็นงานเขียนเชิงอธิบายให้ชัดเจน โดยบอกลักษณะทั่วไป ลักษณะเฉพาะ ตำแหน่งสถานที่ ฯลฯ ดังภาพตัวอย่าง



2. แบบให้รายการ มักจะเป็นงานเขียนที่แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์หรือลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตามลำดับเวลา ลำดับข้อคิดเห็นที่เป็นรายการ หรือลำดับการกระทำในกระบวนการใดกระบวนการหนึ่ง มักจะวาดแผนภูมิตามลำดับจากสิ่งที่เกิดขึ้นก่อนไปยังสิ่งที่เกิดขึ้นเป็นลำดับสุดท้าย ดังภาพตัวอย่าง



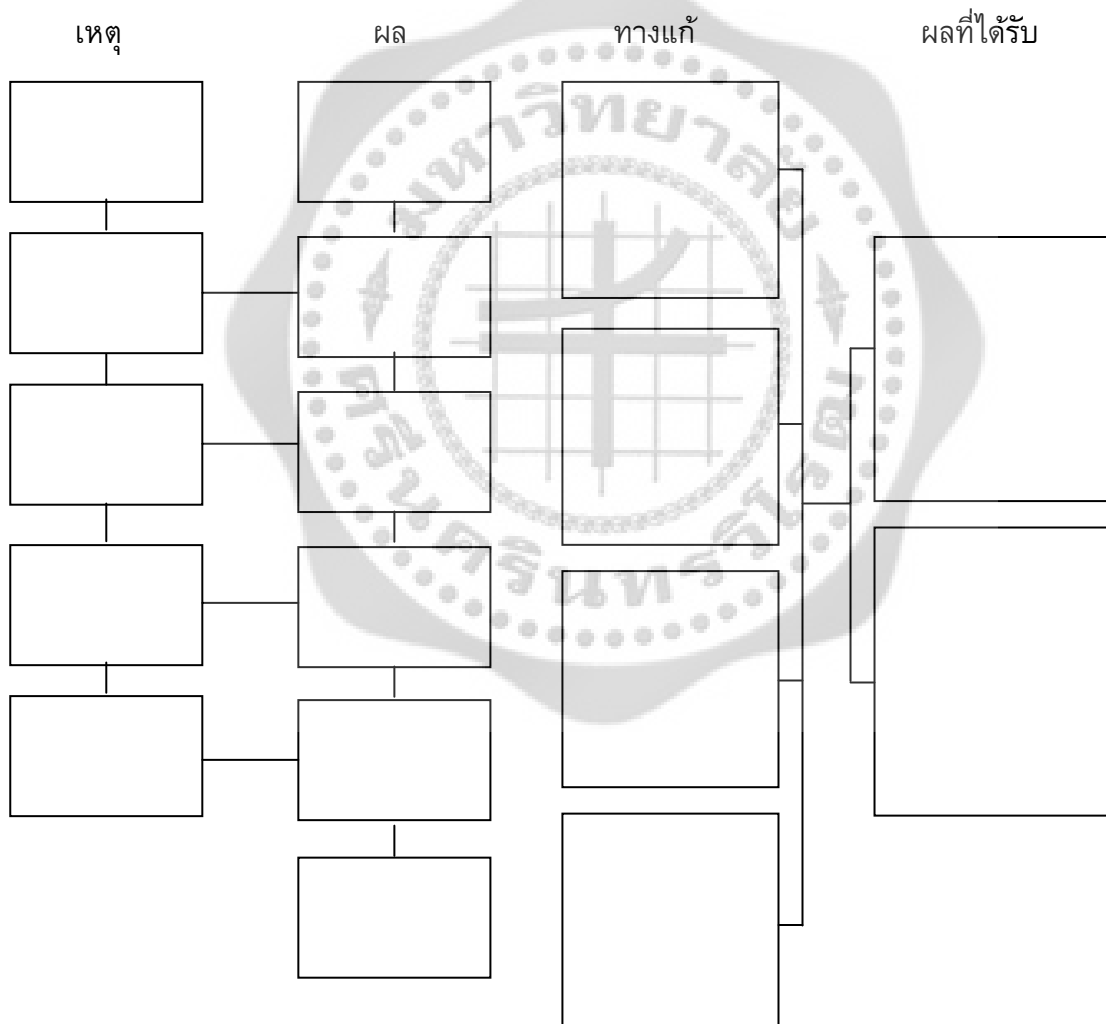
3. แบบให้เหตุผล มักจะเป็นงานเขียนที่แสดงถึงความสัมพันธ์ของสิ่งที่กล่าวถึงอย่างเป็นเหตุเป็นผล ดังภาพตัวอย่าง



4. แบบเปรียบเทียบ มักจะเป็นงานเขียนเชิงอธิบายเปรียบเทียบให้เห็นชัดเจน อาจเปรียบเทียบความเหมือนหรือความต่าง หรือมีความเหมือนด้วยและความต่างด้วย ดังตัวอย่างต่อไปนี้

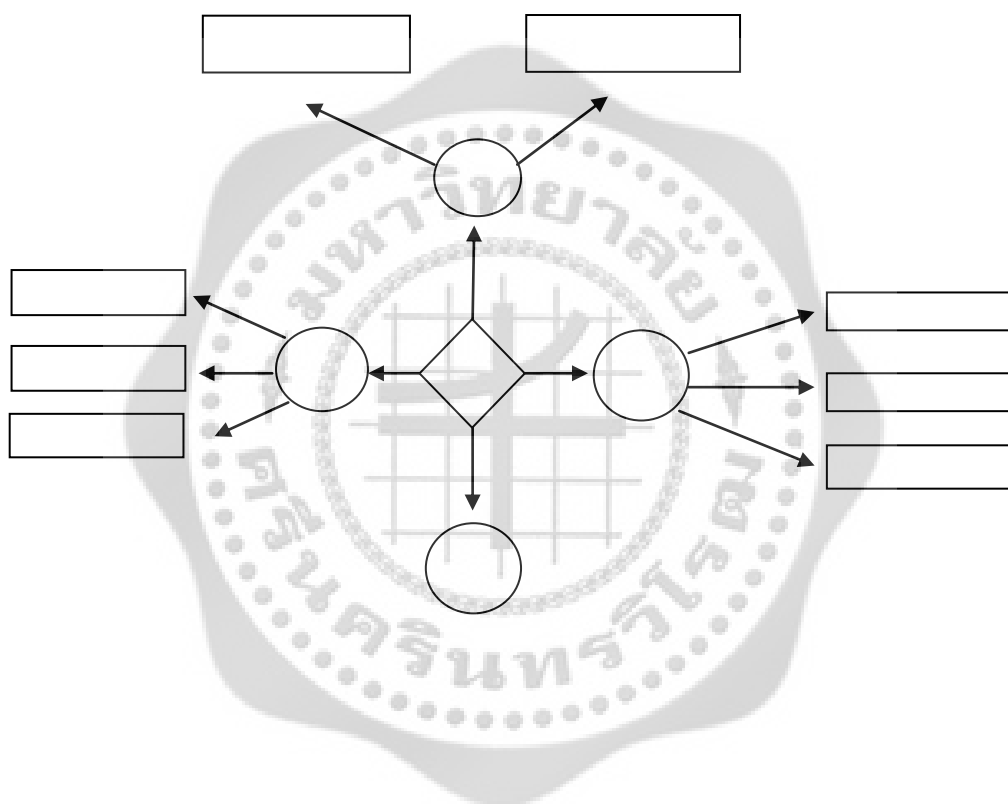
	น้ำอบไทย	น้ำปรุง
ลักษณะ		
ส่วนประกอบ		
วิธีใช้		

5. แบบระบุปัญหาและการแก้ปัญหา มักจะเป็นงานเขียนที่แสดงสาเหตุของปัญหาและวิธีการแก้ปัญหา หรือผลที่ได้รับจากการแก้ปัญหานั้น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

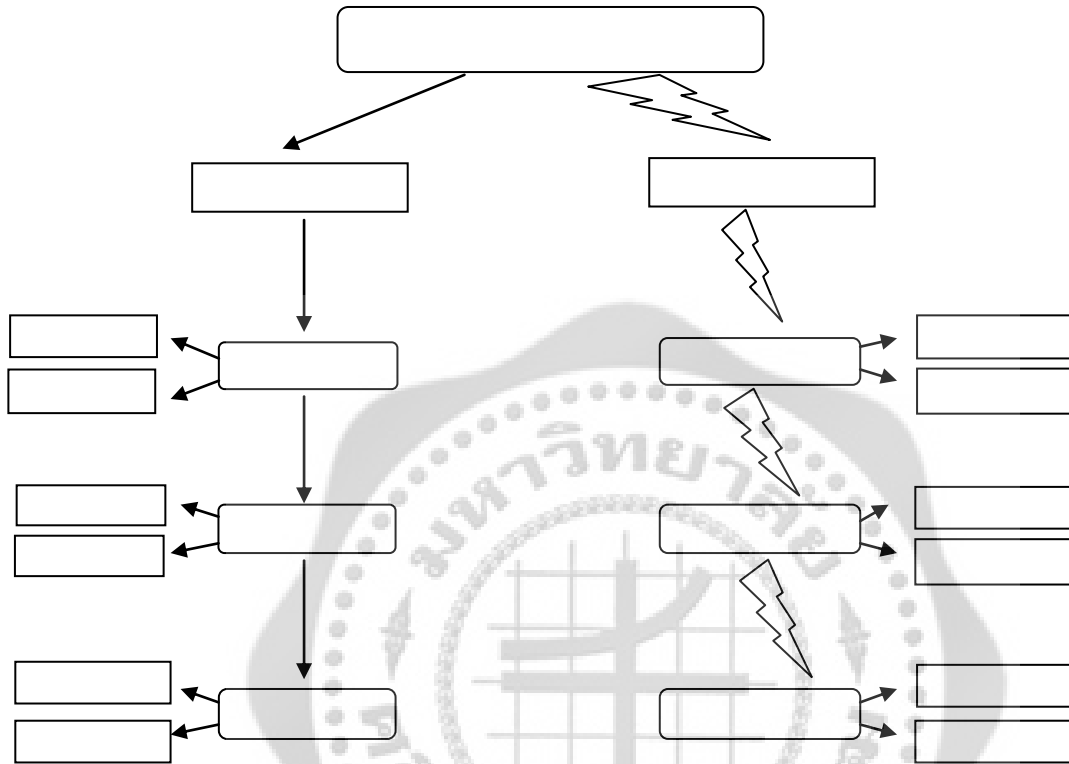


ซินาตราและคณะ. (สุณิษา ผุดผ่อง.2547 : 27 – 30 ; อ้างอิงจาก Sinatra, et al. 1986 : 4 -13)
ได้เสนอรูปแบบแผนภูมิความหมายตามลักษณะโครงสร้างของงานเขียนไว้ 4 รูปแบบ คือ

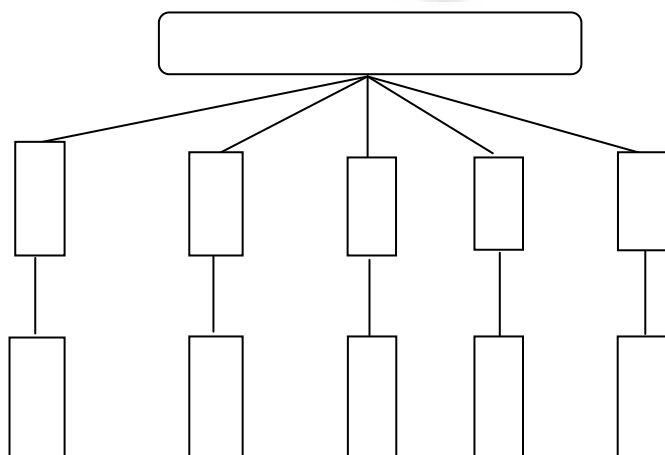
1. แผนภูมิความหมายแบบบรรยาย (thematic or descriptive map) เป็นแผนภูมิแสดงหรือบรรยายลักษณะต่าง ๆ ของแก่นเรื่องว่ามีรายละเอียดหรือองค์ประกอบอะไรบ้าง อาจจะบรรยายเกี่ยวกับบุคคล สถานที่ หรือสิ่งของที่เกี่ยวข้องโดยหัวข้อจะอยู่ตรงกลางโดยมีลูกศรชี้ไปยังใจความสำคัญและใจความย่อย ๆ ดังภาพต่อไปนี้



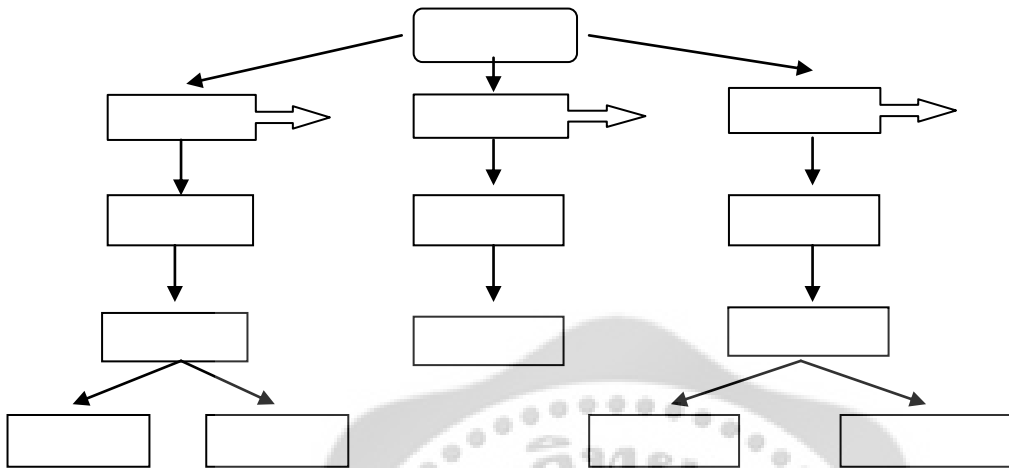
2. แผนภูมิความหมายแบบเปรียบเทียบ (comparative and contrast map) เป็นแผนภูมิแสดงการเปรียบเทียบความแตกต่างหรือความเหมือนกัน โดยหัวข้อที่นำมาเปรียบเทียบจะอยู่บนกรอบสี่เหลี่ยมบนสุด ส่วนกรอบสี่เหลี่ยมด้านข้างจะแสดงความแตกต่างกันหรือความเหมือนกัน ซึ่งขึ้นอยู่กับเนื้อหาของเรื่องนั้น ๆ ดังภาพต่อไปนี้



3. แผนภูมิความหมายจำแนกประเภท (classification map) เป็นแผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ของหัวเรื่อง โดยหัวข้อเรื่องหรือสิ่งที่ต้องการแบ่งประเภทอยู่ในกรอบสี่เหลี่ยมบนสุดและกรอบสี่เหลี่ยมในระดับล่างแสดงถึงประเภทหรือชนิดหรือคุณสมบัติของหัวเรื่องหรือสิ่งที่ต้องการแบ่งประเภทนั้น ๆ โดยมีลูกศรกำกับไว้ ดังภาพต่อไปนี้



4. แผนภูมิความหมายลำดับเหตุการณ์หรือเวลา (sequential organization map or sequence map) เป็นแผนภูมิแสดงโครงสร้างของเรื่องเล่าซึ่งเกิดขึ้นตามลำดับเวลา กรอบสี่เหลี่ยมบนสุดเป็นใจความสำคัญของเรื่อง กรอบสี่เหลี่ยมลำดับที่สองเป็นเหตุการณ์สำคัญของเรื่อง ส่วนที่อยู่ในลำดับรองลงมาเป็นเหตุการณ์ย่อย ๆ ที่สนับสนุนโดยมีลูกศรแสดงการเชื่อมโยงของเรื่อง ดังภาพตัวอย่าง



ทศนา เขมมณี (2552 : 21 - 24) กล่าวถึงกระบวนการเรียนการสอนด้วยการใช้รูปแบบผังกราฟิก ซึ่งนำเสนอไว้ 3 รูปแบบสรุปได้ดังนี้

1) รูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้ผังกราฟิกของโจนส์และคณะ ประกอบด้วยขั้นตอนการเรียนการสอนที่สำคัญ 5 ขั้นตอน ดังนี้

1.1) ผู้สอนเสนอตัวอย่างการจัดข้อมูลด้วยผังกราฟิกที่เหมาะสมกับเนื้อหาและวัตถุประสงค์

1.2) ผู้สอนแสดงวิธีการสร้างผังกราฟิก

1.3) ผู้สอนชี้แจงเหตุผลของการใช้ผังกราฟิกนั้นและอธิบายวิธีการใช้

1.4) ผู้เรียนฝึกการสร้างและใช้ผังกราฟิกในการทำความเข้าใจเนื้อหาเป็นรายบุคคล

1.5) ผู้เรียนเข้ากลุ่มและนำเสนอผังกราฟิกของตนแลกเปลี่ยนกัน

2) รูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้ผังกราฟิกของคล้าก ประกอบด้วยขั้นตอนการเรียนการสอนที่สำคัญดังนี้

2.1) ชั้นก่อนสอน

2.1.1) ผู้สอนพิจารณาลักษณะเนื้อหาที่จะสอนสาระนั้นและวัตถุประสงค์ของการสอนเนื้อหาสาระนั้น

2.1.2) ผู้สอนพิจารณาและคิดหาผังกราฟิกหรือวิธีหรือระบบในการจัดระเบียบเนื้อหาสาระนั้น ๆ

2.1.3) ผู้สอนเลือกผังกราฟิก หรือวิธีการจัดระเบียบเนื้อหาที่เหมาะสมที่สุด

2.1.4) ผู้สอนคาดคะเนปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้นแก่ผู้เรียนในการใช้ผังกราฟิกนั้น

2.2) ชั้นสอน

2.2.1) ผู้สอนเสนอผังกราฟิกที่เหมาะสมกับลักษณะเนื้อหาสาระแก่ผู้เรียน

2.2.2) ผู้เรียนทำความเข้าใจเนื้อหาสาระและนำเนื้อหาสาระใส่ลงในผังกราฟิกตามความเข้าใจของตน

2.2.3) ผู้สอนซักถาม แกไขความเข้าใจผิดของผู้เรียนหรือขยายความเพิ่มเติม

2.2.4) ผู้สอนกระตุ้นให้ผู้เรียนคิดเพิ่มเติม โดยนำเสนอปัญหาที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหา แล้วให้ผู้เรียนใช้ผังกราฟิกเป็นกรอบในการคิดแก้ปัญหา

2.2.5) ผู้สอนให้ข้อมูลป้อนกลับแก่ผู้เรียน

3) รูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้ผังกราฟิกของจอยส์และคณะ มีขั้นตอน 8 ขั้นตอนดังนี้

3.1) ผู้สอนชี้แจงจุดมุ่งหมายของบทเรียน

3.2) ผู้สอนนำเสนอผังกราฟิกที่เหมาะสมกับลักษณะของเนื้อหา

3.3) ผู้สอนกระตุ้นให้ผู้เรียนระลึกถึงความรู้เดิม เพื่อเตรียมสร้างความสัมพันธ์กับความรู้ใหม่

3.4) ผู้สอนเสนอเนื้อหาสาระที่ต้องการให้ผู้เรียนได้เรียนรู้

3.5) ผู้สอนเชื่อมโยงเนื้อหาสาระที่เรียนกับผังกราฟิกและให้ผู้เรียนนำเนื้อหาสาระใส่ลงในผังกราฟิกตามความเข้าใจของตน

3.6) ผู้สอนให้ความรู้เชิงกระบวนการโดยชี้แจงเหตุผลในการใช้ผังกราฟิก และวิธีใช้ผังกราฟิก

3.7) ผู้สอนและผู้เรียนอภิปรายผลการใช้ผังกราฟิกกับเนื้อหา

3.8) ผู้สอนซักถาม ปรึบความเข้าใจ และขยายความจนผู้เรียนเกิดความเข้าใจกระจ่างชัด

2. งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้แผนภูมิ

สุนิสา ณ กลาง (2542) ศึกษาการใช้แผนภูมิมวงกลมเป็นสื่อพัฒนาทักษะการอ่านของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ที่มีระดับความสามารถในการอ่านต่างกัน โรงเรียนไทยนิยมสงเคราะห์ กรุงเทพมหานคร ผลการวิจัยสรุปได้ว่า

วัตถุประสงค์ของการวิจัยครั้งนี้เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การอ่านระหว่างคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนกลุ่มสูง กลุ่มกลาง และกลุ่มต่ำ โดยใช้แผนภูมิมวงกลมเป็นสื่อพัฒนาทักษะการอ่าน กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 60 คน โรงเรียนไทยนิยมสงเคราะห์ กรุงเทพมหานคร โดยใช้แบบทดสอบวัดปัญญาเป็นเครื่องมือ ทดสอบก่อนเรียนโดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การอ่าน แล้วสอนตามแผนการสอน 15 ครั้ง โดยใช้แผนภูมิมวงกลม ต่อจากนั้นทดสอบหลังเรียนโดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การอ่าน

ผลการวิจัยพบว่า ผลสัมฤทธิ์การอ่านก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนกลุ่มสูง กลุ่มกลาง และกลุ่มต่ำ โดยใช้แผนภูมิมวงกลมเป็นสื่อพัฒนาทักษะการอ่านแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยคะแนนหลังเรียนสูงกว่าคะแนนก่อนเรียน

นุชศรา ครุพานิชย์ (2546) ศึกษาเรื่องการเปรียบเทียบผลของการใช้เทคนิคการสร้างผังการโยงความสัมพันธ์ความหมายรูปแมงมุมควบคู่กับการวางเงื่อนไขเป็นกลุ่ม และการใช้เทคนิคการสร้างผังการโยงความสัมพันธ์ความหมายรูปแมงมุมควบคู่กับการวางเงื่อนไขเป็นรายบุคคลที่มีต่อทักษะการอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนวัดบ่อ อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี ผลการวิจัยสรุปได้ว่า

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อเปรียบเทียบผลของการใช้เทคนิคการสร้างผังการโยงความสัมพันธ์ความหมายรูปแมงมุมควบคู่กับการวางเงื่อนไขเป็นกลุ่ม และการใช้เทคนิคการสร้างผังการโยงความสัมพันธ์ความหมายรูปแมงมุมควบคู่กับการวางเงื่อนไขเป็นรายบุคคลที่มีต่อทักษะการอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนวัดบ่อ อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาอังกฤษต่ำกว่าร้อยละ 59 ตามเกณฑ์ของกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ และมีทักษะการอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจต่ำจำนวน 28 คน แล้วสุ่มตัวอย่างเป็นกลุ่มทดลอง 2 กลุ่ม กลุ่มละ 14 คน กลุ่มทดลองที่ 1 ใช้เทคนิคการสร้างผังการโยงความสัมพันธ์ความหมายรูปแมงมุมควบคู่กับการวางเงื่อนไขเป็นกลุ่ม กลุ่มทดลองที่ 2 ใช้เทคนิคการสร้างผังการโยงความสัมพันธ์ความหมายรูปแมงมุมควบคู่กับการวางเงื่อนไขเป็นรายบุคคล เครื่องมือที่ใช้ทดลองคือแบบทดสอบวัดทักษะการอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจ สถิติที่ใช้คือการทดลองค่าที และการวิเคราะห์ความแปรปรวนแบบทิศทางเดียว ผลการวิจัยพบว่า

นักเรียนที่ได้รับการใช้เทคนิคการสร้างผังการโยงความสัมพันธ์ความหมายรูปแมงมุมควบคู่กับการวางเงื่อนไขเป็นกลุ่ม และการใช้เทคนิคการสร้างผังการโยงความสัมพันธ์ความหมายรูปแมงมุมควบคู่กับการวางเงื่อนไขเป็นรายบุคคลมีทักษะการอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจเพิ่มขึ้นไม่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ

สุณิชา ผุดผ่อง (2547) ศึกษาเรื่องการใช้เทคนิคแผนภูมิความหมายเพื่อพัฒนาความเข้าใจในการอ่านภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง : สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตพณิชยการพระนคร ผลการวิจัยสรุปได้ว่า

การศึกษานี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาการพัฒนาความเข้าใจในการอ่านภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง โดยการใช้เทคนิคแผนภูมิความหมาย กลุ่มตัวอย่างคือนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงปีที่ 2 สาขาการบัญชีที่ลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาอังกฤษธุรกิจ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2546 ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตพณิชยการพระนคร จำนวน 37 คน โดยคัดเลือกมา 1 ห้องเรียน ซึ่งมีคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการอ่านภาษาอังกฤษอยู่ในระดับต่ำ จากนักศึกษาสาขาการบัญชีจำนวน 5 ห้อง ใช้เวลาทดลอง 15 คาบ คาบละ 50 นาที เครื่องมือที่ใช้ในการทดลองได้แก่ แผนการสอน แบบทดสอบวัดความเข้าใจในการอ่านภาษาอังกฤษ และแบบบันทึกการเรียนรู้อ่านของนักศึกษา สถิติที่ใช้วิเคราะห์ข้อมูลได้แก่ ค่าเฉลี่ย (Mean) ร้อยละ (Percentage) และ t – test for Dependent Sample

ผลการวิจัยพบว่า นักศึกษามีความเข้าใจในการอ่านภาษาอังกฤษเพิ่มขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติระดับ .01 หลังจากได้รับการสอนอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิความหมาย

สุชาย สันติจิตรุ่งเรือง (2547) ศึกษาเรื่องการใช้แผนภูมิความหมายเพื่อพัฒนาความเข้าใจในการอ่านภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนพุทธจักรวิทยา ผลการวิจัยสรุปได้ว่า

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการใช้แผนภูมิความหมายเพื่อพัฒนาความเข้าใจในการอ่านภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนพุทธจักรวิทยา กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 4 จำนวน 23 คน ซึ่งได้มาจากการสุ่มอย่างง่าย งานวิจัยเรื่องนี้ใช้ระยะเวลาทดลองทั้งหมด 18 คาบ คาบละ 50 นาที เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย 1) แผนการจัดการเรียนรู้การอ่านโดยใช้แผนภูมิความหมาย 2) แบบทดสอบวัดความเข้าใจในการอ่านภาษาอังกฤษ 3) แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนของนักเรียน 4) แบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อการจัดการเรียนรู้การอ่านภาษาอังกฤษ โดยใช้แผนภูมิความหมาย วิเคราะห์ข้อมูลโดยการทดสอบค่าสถิติ t - test แบบ dependent

ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนพุทธจักรวิทยามีความเข้าใจในการอ่านภาษาอังกฤษสูงขึ้นหลังจากได้รับการจัดการเรียนรู้การอ่านโดยใช้แผนภูมิความหมายอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01



บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

งานวิจัยเรื่องนี้เป็นการศึกษาเชิงทดลอง (Experimental Research) เพื่อพัฒนาทักษะการอ่านภาษาไทยของนักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศกวางตุ้งโดยใช้แผนภูมิการอ่านในการเรียนวิชา ทย 114 การอ่านและการเขียนเพื่อประสิทธิผล มีวิธีดำเนินการวิจัย ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. ประชากรในการวิจัย
2. ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย
3. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
4. การดำเนินการทดลองและการเก็บข้อมูลการวิจัย
5. การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ประชากรในการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 3 มหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศกวางตุ้ง สาธารณรัฐประชาชนจีน จำนวน 20 คน

ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยใช้เวลาในการทดลอง 24 คาบ คาบละ 50 นาที ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2553

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้แบ่งออกเป็น 4 ประเภท ได้แก่

1. แบบทดสอบวัดการอ่านก่อนและหลังเรียน (Pretest /Posttest)
2. แผนการสอนการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ
3. แบบบันทึกการเรียนรู้
4. แบบสอบถามความคิดเห็น

1. แบบทดสอบวัดการอ่านก่อนและหลังเรียน (Pretest /Posttest)

ผู้วิจัยได้คัดเลือกบทอ่านจำนวน 30 ข้อ จากหนังสือการอ่านจับใจความ ของ แวมมยุรา เหมือนนิล มาเป็นแบบทดสอบการอ่านก่อนและหลังเรียน บทอ่านทั้ง 30 ข้อประกอบด้วย การอ่านสารคดี การอ่านข่าว การอ่านเรื่องสั้น และการอ่านร้อยกรอง ซึ่งตรงตามหัวข้อที่ผู้วิจัยต้องการสอนในรายวิชา ทย 114 การอ่านและการเขียนเพื่อประสิทธิผล

2. แผนการสอนการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ

ผู้วิจัยได้ทำแผนการสอนการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ จำนวน 4 แผนการสอน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

2.1 แผนการสอนการอ่านสารคดีโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ ประกอบด้วย การอ่าน 2 ครั้ง คือ ครั้งที่ 1 ใช้บทอ่านเรื่อง “ทั้งรักทั้งชัง ฝรั่งเมืองเลย” และมีคำถามอัตนัยจำนวน 10 ข้อ คะแนนเต็ม 10 คะแนน เป็นตัวอย่างการอ่านสารคดีโดยใช้เทคนิคแผนภูมิสอนนักศึกษา ก่อนให้นักศึกษาอ่านสารคดีครั้งที่ 2 โดยใช้เทคนิคแผนภูมิด้วยตนเองอีก 1 เรื่อง

ส่วนการอ่านครั้งที่ 2 ใช้บทอ่านเรื่อง “ศรัทธาของคนเล” และมีคำถามอัตนัย 10 ข้อ คะแนนเต็ม 10 คะแนน เป็นแบบทดสอบการอ่านสารคดีโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ

2.2 แผนการสอนการอ่านข่าวโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ ประกอบด้วย การอ่าน 2 ครั้ง คือ ครั้งที่ 1 ใช้บทอ่านเรื่อง “โพล 77 % เชื่อว่าการเมืองโกง” และมีคำถามอัตนัยจำนวน 10 ข้อ รวมคะแนนเต็ม 10 คะแนน เป็นตัวอย่างการอ่านข่าวโดยใช้เทคนิคแผนภูมิสอนนักศึกษา ก่อนให้นักศึกษาอ่านข่าวครั้งที่ 2 โดยใช้เทคนิคแผนภูมิด้วยตนเองอีก 1 ข่าว

ส่วนการอ่านครั้งที่ 2 ใช้บทอ่านเรื่อง “เปิด รร. สาธิตชุมชนสมเด็จย่าปี 54” และมีคำถามปรนัย 9 ข้อและอัตนัย 1 ข้อ รวมคะแนนเต็ม 10 คะแนน เป็นแบบทดสอบการอ่านข่าวโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ

2.3 แผนการสอนการอ่านเรื่องสั้นโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ ประกอบด้วย การอ่าน 2 ครั้ง คือ ครั้งที่ 1 ใช้บทอ่านเรื่อง “กลับบ้านเกิด” และมีคำถามปรนัยจำนวน 5 ข้อ และคำถามอัตนัย จำนวน 1 ข้อ รวมคะแนนเต็ม 10 คะแนน เป็นตัวอย่างการอ่านเรื่องสั้นโดยใช้เทคนิคแผนภูมิสอนนักศึกษา ก่อนให้นักศึกษาอ่านสารคดีครั้งที่ 2 โดยใช้เทคนิคแผนภูมิด้วยตนเองอีก 1 เรื่อง

ส่วนการอ่านครั้งที่ 2 ใช้บทอ่านเรื่อง “คำตอบสุดท้าย” และมีคำถามปรนัย 5 ข้อและคำถามอัตนัย จำนวน 1 ข้อ รวมคะแนนเต็ม 10 คะแนน เป็นแบบทดสอบการอ่านเรื่องสั้นโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ

2.4 แผนการสอนการอ่านร้อยกรองโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ ประกอบด้วย การอ่าน 2 ครั้ง คือ ครั้งที่ 1 ใช้บทอ่านเรื่อง “กล้วยหาย” และมีคำถามอัตนัยจำนวน 10 ข้อ คะแนนเต็ม 10 คะแนน เป็นตัวอย่างการอ่านร้อยกรองโดยใช้เทคนิคแผนภูมิสอนนักศึกษา ก่อนให้นักศึกษาอ่านร้อยกรองครั้งที่ 2 โดยใช้เทคนิคแผนภูมิด้วยตนเองอีก 1 เรื่อง

ส่วนการอ่านครั้งที่ 2 ใช้บทอ่านเรื่อง “จม” และมีคำถามอัตนัย 4 ข้อ คะแนนเต็ม 10 คะแนน เป็นแบบทดสอบการอ่านร้อยกรองโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ

3. แบบบันทึกการเรียนรู้

ผู้วิจัยได้ทำแบบบันทึกการเรียนรู้ จำนวน 4 ชุด เพื่อสอบถามนักศึกษาหลังจากเรียนการอ่าน โดยใช้เทคนิคแผนภูมิเสร็จสิ้นในแต่ละครั้งของการเรียน เนื้อหาในแบบบันทึกการเรียนรู้แบ่งเนื้อหาเป็น 9 ข้อ ได้แก่

ข้อที่ 1 นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเนื้อหาของการอ่านมากน้อยเพียงไร

ข้อที่ 2 ในการอ่านนักศึกษาสามารถโยงความรู้เกี่ยวกับเนื้อหาที่อาจารย์ได้สอนมาสู่บทอ่านโดย

- คาดคะเนเหตุการณ์เนื้อหาในบทอ่านจากชื่อเรื่องหรือรูปภาพ
- นึกถึงประเด็นหรือหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับชื่อเรื่อง
- อื่น ๆ

ข้อที่ 3 หลังจากนักศึกษาได้ทำกิจกรรมข้อ 2 แล้ว นักศึกษาทำกิจกรรมใดในระหว่างการอ่าน

- สร้างหรือปรับแผนภูมิการอ่านให้ถูกต้องตามเนื้อเรื่อง
- จับใจความสำคัญแต่ละย่อหน้าเพื่อเชื่อมโยงเรื่องที่อ่าน
- อ่านและพูดคุยเนื้อเรื่องกับเพื่อน
- อื่น ๆ

ข้อที่ 4 กลวิธีใดที่ช่วยให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อเรื่องในบทอ่านสารคดีนี้ชัดเจนขึ้นหลังการอ่าน

- อ่านแล้วสรุปประเด็นลงในแผนภูมิการอ่าน
- พูดคุยกับเพื่อน
- อื่น ๆ

ข้อที่ 5 การปรับแผนภูมิหลังการอ่านมีประโยชน์ต่อการอ่านของนักศึกษาอย่างไร

- ช่วยให้เข้าใจเรื่องดีขึ้น
- ช่วยให้เห็นขั้นตอนความสัมพันธ์ของเนื้อเรื่องอย่างชัดเจน
- อื่น ๆ

ข้อที่ 6 นักศึกษามีความพึงพอใจในวิธีการเรียนการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิการอ่านอยู่ในระดับใด

ข้อที่ 7 นักศึกษาคิดว่าสามารถนำความรู้ที่ได้จากวิธีการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิการอ่านไปใช้กับวิชาอื่น ๆ ได้หรือไม่ อย่างไร

ข้อที่ 8 นักศึกษามีปัญหาหรืออุปสรรคในขณะอ่าน และขณะสร้างแผนภูมิการอ่านอย่างไร

ข้อที่ 9 ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

4. แบบสอบถามความคิดเห็น

ผู้วิจัยได้ทำแบบสอบถามความคิดเห็นของนักศึกษาหลังเสร็จสิ้นการทดลอง เพื่อรวบรวมข้อคิดเห็นการเรียนการสอนวิธีการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ เป็นคำถามแบบประมาณค่า 5 ตัวเลือก คือ มากที่สุด (5) มาก (4) ปานกลาง (3) น้อย (2) และน้อยที่สุด (1) จำนวน 10 ข้อ

เนื้อหาของแบบสอบถามความคิดเห็น 10 ข้อ ประกอบด้วย

- 4.1 นักศึกษาคิดว่าการใช้เทคนิคแผนภูมิช่วยให้การอ่านสารคดีง่ายขึ้น
- 4.2 นักศึกษาคิดว่าการใช้เทคนิคแผนภูมิช่วยให้การอ่านข่าวง่ายขึ้น
- 4.3 นักศึกษาคิดว่าการใช้เทคนิคแผนภูมิช่วยให้การอ่านเรื่องสั้นง่ายขึ้น
- 4.4 นักศึกษาคิดว่าการใช้เทคนิคแผนภูมิช่วยให้การอ่านร้อยกรองง่ายขึ้น
- 4.5 นักศึกษาสามารถเขียนใจความสำคัญและรายละเอียดต่าง ๆ ของเรื่องที่อ่านลงใน

แผนภูมิได้

- 4.6 การใช้แผนภูมิช่วยให้นักศึกษาจำเรื่องได้ดีขึ้น
- 4.7 การใช้แผนภูมิทำให้การอ่านภาษาไทยของนักศึกษาดีขึ้น
- 4.8 การเรียนการอ่านโดยใช้แผนภูมิทำให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการเรียนการสอน
- 4.9 ในฐานะนักศึกษาต่างประเทศนักศึกษาคิดว่า การเรียนการอ่านโดยใช้แผนภูมิมิ

ประโยชน์ต่อการอ่านเอกสาร/หนังสือภาษาไทย

- 4.10 โดยภาพรวม นักศึกษามีความพึงพอใจการใช้เทคนิคการอ่านโดยใช้แผนภูมิใน

ระดับใด

การดำเนินการทดลองและการเก็บข้อมูลการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง (Experimental Research) มีวิธีการดำเนินการทดลองและการเก็บข้อมูลการวิจัยดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. ประมุขนิเทศนักศึกษาเพื่อทำความเข้าใจถึงวิธีการทดลอง จุดมุ่งหมายของการทดลอง และวิธีประเมินผลการเรียน
2. ทำการทดสอบก่อนการเรียน (Pretest) โดยใช้แบบทดสอบวัดความเข้าใจในการอ่าน จำนวน 30 ข้อ ใช้เวลาสอบ 50 นาที
3. ดำเนินการทดลองการอ่านงานเขียน 4 ประเภท คือ การอ่านสารคดี การอ่านข่าว การอ่านเรื่องสั้น และการอ่านร้อยกรอง โดยผู้วิจัยเป็นผู้ดำเนินการตามแผนการสอนที่จัดทำขึ้น แบ่งระยะเวลาการทดลองได้ดังนี้

ระยะที่ 1 การเก็บข้อมูลแบบทดสอบการอ่านสารคดีโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ ใช้เวลา 6 คาบ ๆ ละ 50 นาที หลังการทำแบบทดสอบการอ่านสารคดีโดยใช้เทคนิคแผนภูมิแล้ว ผู้วิจัยให้นักศึกษาทำแบบบันทึกการเรียนรู้การอ่านสารคดี เพื่อประเมินว่านักศึกษามีความเข้าใจเนื้อหาการอ่านสารคดีมากน้อยเพียงไร

ระยะที่ 2 การเก็บข้อมูลแบบทดสอบการอ่านข่าวโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ ใช้เวลา 6 คาบ ๆ ละ 50 นาที หลังการทำแบบทดสอบการอ่านข่าวโดยใช้เทคนิคแผนภูมิแล้ว ผู้วิจัยให้นักศึกษาทำแบบบันทึกการเรียนรู้การอ่านข่าว เพื่อประเมินว่านักศึกษามีความเข้าใจเนื้อหาการอ่านข่าวมากน้อยเพียงไร

ระยะที่ 3 การเก็บข้อมูลแบบทดสอบการอ่านเรื่องสั้นโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ ใช้เวลา 6 คาบ ๆ ละ 50 นาที หลังการทำแบบทดสอบการอ่านเรื่องสั้นโดยใช้เทคนิคแผนภูมิแล้ว ผู้วิจัยให้นักศึกษาทำแบบบันทึกการเรียนรู้การอ่านข่าว เพื่อประเมินว่านักศึกษามีความเข้าใจเนื้อหาการอ่านเรื่องสั้นมากน้อยเพียงไร

ระยะที่ 4 การเก็บข้อมูลแบบทดสอบการอ่านร้อยกรองโดยใช้เทคนิคแผนภูมิใช้เวลา 6 คาบ ๆ ละ 50 นาที หลังการทำแบบทดสอบการอ่านร้อยกรองโดยใช้เทคนิคแผนภูมิแล้ว ผู้วิจัยให้นักศึกษาทำแบบบันทึกการเรียนรู้การอ่านร้อยกรอง เพื่อประเมินว่านักศึกษามีความเข้าใจเนื้อหาการอ่านร้อยกรองมากน้อยเพียงไร

4. ตรวจสอบให้คะแนนการทำแบบทดสอบทั้ง 4 ประเภทข้างต้น แล้วนำผลคะแนนที่ได้มาวิเคราะห์ข้อมูล

5. ทำแบบทดสอบหลังการเรียน (Posttest) โดยใช้แบบทดสอบวัดความเข้าใจการอ่านชุดเดิมที่ใช้ทดสอบก่อนการทดลอง จำนวน 30 ข้อ ใช้เวลา 50 นาที

6. เก็บข้อมูลแบบสอบถามความคิดเห็นของนักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศ กวางตุ้ง ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้การอ่านวิชา ทย 114 การอ่านและการเขียนเพื่อประสิทธิผลโดยการใช้เทคนิคแผนภูมิ จำนวน 10 ข้อ

7. รวบรวมข้อมูลเพื่อสรุปผลการวิจัยและอภิปรายผลการวิจัย

การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยใช้ค่าร้อยละเป็นเกณฑ์ประเมินคะแนนจากแบบทดสอบวัดการอ่านก่อนและหลังการทดลอง แผนการสอนการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ 4 ประเภท และแบบบันทึกการเรียนรู้ โดยประเมินหาค่าร้อยละจากนักศึกษาจำนวนทั้งหมด 20 คนว่าสามารถทำคะแนนได้คิดเป็นร้อยละเท่าไร

ส่วนวิธีการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามความคิดเห็นของนักศึกษาใช้ค่าร้อยละเป็นเกณฑ์ประเมินผลข้อมูลเช่นเดียวกัน โดยคิดจากจำนวนนักศึกษาทั้งหมด 20 คน ตอบแบบสอบถาม 10 ข้อ โดยมีเกณฑ์คะแนนระดับความคิดเห็น 5 ระดับ คือ มากที่สุด (5) มาก (4) ปานกลาง (3) น้อย (2) และน้อยที่สุด (1)

การวิเคราะห์ข้อมูลทั้ง 2 แบบข้างต้นนี้ ผู้วิจัยได้กำหนดเกณฑ์การประเมินผลค่าร้อยละไว้ดังนี้

80 - 100	หมายถึง	ดีมาก
70 - 79	หมายถึง	ดี
60 - 69	หมายถึง	ปานกลาง
50 - 59	หมายถึง	อ่อน

บทที่ 4 ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่องการใช้แผนภูมิเพื่อพัฒนาทักษะการอ่านของนักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศทางตั้ง ที่เรียนวิชา ทย 114 การอ่านและการเขียนเพื่อประสิทธิผลครั้งนี้ แบ่งผลการวิจัยออกเป็น 3 ส่วน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. ผลการวิจัยการเรียนรู้ของนักศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิในการอ่านสารคดี การอ่านข่าว การอ่านเรื่องสั้น และการอ่านร้อยกรอง
2. เปรียบเทียบความเข้าใจในการอ่านจากแบบทดสอบวัดการอ่านก่อนและหลังเรียน
3. ผลการวิจัยจากแบบสอบถามความคิดเห็น

ผลการวิจัยการเรียนรู้ของนักศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิในการอ่านสารคดี การอ่านข่าว การอ่านเรื่องสั้น และการอ่านร้อยกรอง

การเรียนรู้ของนักศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิในการอ่านสารคดี การอ่านข่าว การอ่านเรื่องสั้น และการอ่านร้อยกรองวิเคราะห์ผลการวิจัยจากแบบบันทึกการเรียนรู้ ซึ่งทำหลังการเรียนการสอนการอ่านแต่ละประเภทเสร็จสิ้นแล้ว แบบบันทึกการเรียนรู้ดังกล่าวจะสะท้อนตนเองเกี่ยวกับกระบวนการอ่านโดยการใช้เทคนิคแผนภูมิ เพื่อแสดงให้เห็นกระบวนการอ่านที่เกิดขึ้นก่อนการอ่าน ระหว่างการอ่าน หลังการอ่าน และข้อคิดเห็นอื่น ๆ ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษาในขณะอ่านงานเขียน 4 ประเภท คือ การอ่านสารคดี การอ่านข่าว การอ่านเรื่องสั้น และการอ่านร้อยกรองโดยใช้เทคนิคแผนภูมิช่วยในการอ่านแต่ละครั้ง

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูลเป็นคำร้อยละดังแสดงให้เห็นในตารางที่ 1 ข้างล่างนี้ เพื่อสะท้อนผลการเรียนรู้เกี่ยวกับกระบวนการอ่านโดยการใช้เทคนิคแผนภูมิในแต่ละประเภทของงานเขียน ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏดังนี้

ตารางที่ 1 แสดงคำร้อยละความคิดเห็นจากแบบบันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนรู้การอ่านวิชา ทย 114 การอ่านและการเขียนเพื่อประสิทธิผล โดยการใช้เทคนิคแผนภูมิ

คำถาม	การอ่านสารคดี	การอ่านข่าว	การอ่านเรื่องสั้น	การอ่านร้อยกรอง	ค่าเฉลี่ยร้อยละ
1. นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเนื้อหาของเรื่องที่อ่านมากน้อยเพียงไร					
- มากที่สุด			5	5	2.5
- มาก	50	85	70	65	67.5
- ปานกลาง	50	15	25	30	30
- น้อย					
- น้อยที่สุด					
2. ระหว่างการอ่านเรื่องนักศึกษาสามารถโยงความรู้เกี่ยวกับเนื้อหาที่อาจารย์ได้ สอนมาสู่บทอ่านได้โดย					
- คาดคะเนเหตุการณ์เนื้อหาในบทอ่านจากชื่อเรื่องหรือรูปภาพ	40	20	35	50	36.25
- นึกถึงประเด็นหรือหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับชื่อเรื่อง	85	90	80	70	81.5
- อื่น ๆ			5		1.25
3. หลังจากนักศึกษาได้ทำกิจกรรมข้อ 2 แล้ว นักศึกษาทำกิจกรรมได้ใน ระหว่างการอ่าน					
- สร้างหรือปรับเปลี่ยนภูมิการอ่านให้ถูกต้องตามเนื้อเรื่อง	35	40	40	60	43.75
- จับใจความสำคัญแต่ละย่อหน้าเพื่อเชื่อมโยงเรื่องที่อ่าน	100	85	90	75	87.5
- อ่านและพูดคุยเนื้อเรื่องกับเพื่อน	60	50	45	50	51.25
- อื่น ๆ			5	5	2.5

คำถาม	การอ่านสารคดี	การอ่านข่าว	การอ่านเรื่องสั้น	การอ่านร้อยกรอง	ค่าเฉลี่ยร้อยละ
4. หลังการอ่านกลวิธีใดที่ช่วยให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อเรื่องในบทอ่านชัดเจนขึ้น					
- อ่านแล้วสรุปประเด็นลงในแผนภูมิการอ่าน	95	65	85	90	83.75
- พูดคุยกับเพื่อน	65	55	60	55	58.75
- อื่นๆ			5	5	2.5
5. การปรับแผนภูมิหลังการอ่านมีประโยชน์ต่อการอ่านของนักศึกษาอย่างไร					
- ช่วยให้เข้าใจเรื่องดีขึ้น	80	85	65	70	75
- ช่วยให้เห็นขั้นตอนความสัมพันธ์ของเนื้อเรื่องอย่างชัดเจน	75	75	65	70	71.25
- อื่นๆ					
6. นักศึกษามีความพึงพอใจในวิธีการเรียนการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิอยู่ในระดับใด					
- มากที่สุด		5	5	75	21.25
- มาก	60	75	80	25	60
- ปานกลาง	40	20	15		18.75
- น้อย					
- น้อยที่สุด					

ตารางที่ 1 ปรากฏผลการวิจัยดังนี้

1. ข้อ 1 การเรียนรู้กระบวนการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิในส่วนที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมก่อนการอ่าน นักศึกษามีความเข้าใจเนื้อหาของการอ่านสารคดี การอ่านข่าว การอ่านเรื่องสั้น และการอ่านร้อยกรอง อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 67.5

2. ข้อ 2 - 3 การเรียนรู้กระบวนการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิในส่วนที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมระหว่าง การอ่านแบ่งเป็น 2 ระยะ คือ ระยะที่ 1 ระหว่างการอ่านเรื่อง นักศึกษาสามารถโยงความรู้เกี่ยวกับเนื้อหาที่อาจารย์ได้สอนมาสู่บทอ่านได้โดยนึกถึงประเด็นหรือหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับชื่อเรื่อง มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 81.5 ในขณะที่นักศึกษาคาดคะเนเหตุการณ์เนื้อหาในบทอ่านจากชื่อเรื่องหรือรูปภาพ มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 36.25 และอื่น ๆ มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 1.25

ระยะที่ 2 หลังจากนักศึกษาได้ทำกิจกรรมระยะที่ 1 แล้ว นักศึกษาทำกิจกรรมระหว่าง การอ่าน คือ จับใจความสำคัญแต่ละย่อหน้าเพื่อเชื่อมโยงเรื่องที่อ่าน มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 87.5 อ่านและพูดคุยเนื้อเรื่องกับเพื่อน มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 51.25 สร้างหรือปรับแผนภูมิการอ่านให้ถูกต้องตามเนื้อเรื่อง มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 43.75 และอื่น ๆ มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 2.5

3. ข้อ 4 การเรียนรู้กระบวนการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิในส่วนที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมหลังการอ่าน กลวิธีที่ช่วยให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อเรื่องในบทอ่านชัดเจนขึ้น คือ อ่านแล้วสรุปประเด็นลงในแผนภูมิการอ่าน มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 83.75 พูดคุยกับเพื่อน มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 58.75 และอื่น ๆ มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 2.5

4. ข้อ 5 การเรียนรู้กระบวนการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการปรับแผนภูมิหลังการอ่านมีประโยชน์ต่อการอ่านของนักศึกษา นักศึกษาระบุว่า ช่วยให้เข้าใจเรื่องดีขึ้น มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 75 และช่วยให้เห็นขั้นตอนความสัมพันธ์ของเนื้อเรื่องอย่างชัดเจน มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 71.25

5. ข้อ 6 เป็นคำถามเกี่ยวกับความพึงพอใจในวิธีการเรียนการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิการอ่าน นักศึกษามีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 60 มีความพึงพอใจระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 21.25 และมีความพึงพอใจระดับปานกลาง มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 18.75

6. ข้อ 7 เป็นคำถามปลายเปิด เกี่ยวกับการนำความรู้ที่ได้จากวิธีการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิไปใช้กับวิชาอื่น ๆ นักศึกษาร้อยละ 90 ระบุว่า สามารถนำความรู้ที่ได้ไปใช้กับการอ่านวิชาอื่น ๆ ได้ โดยให้เหตุผลว่า วิธีการอ่านโดยใช้แผนภูมิสามารถทำให้อ่านเข้าใจเนื้อเรื่องมากขึ้น ส่วนร้อยละ 10 ระบุว่าไม่แน่ใจ/ไม่ทราบ

7. ข้อ 8 เป็นคำถามปลายเปิด เกี่ยวกับปัญหาหรืออุปสรรคในขณะที่ย่าน และขณะสร้างแผนภูมิ นักศึกษาส่วนใหญ่ระบุปัญหาหรืออุปสรรคในการอ่านโดยใช้แผนภูมิ ดังต่อไปนี้

1. จับใจความสำคัญของเรื่องไม่ได้ มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 40
2. ไม่เข้าใจคำศัพท์ มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 33.75
3. อ่านช้า เวลาไม่มากพอ มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 15
4. มีแนวคิดต่างกัน มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 5
5. ไม่มีปัญหา มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 6.25

8. ข้อ 9 เป็นคำถามเกี่ยวกับข้อเสนอนี้ ๑ นักศึกษาส่วนใหญ่เสนอความคิดเห็นเพิ่มเติมดังนี้
1. ต้องการเรียนคำศัพท์ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 5
 2. ต้องการอ่านเรื่องสนุก ๆ มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 5
 3. ต้องการให้การบ้านแบบนี้มากขึ้นจะได้คุ้นเคยมากขึ้น มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 5
 4. คำถามในแบบสอบถามซ้ำเกินไป มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 5
 5. การสร้างแผนภูมิบางเรื่องไม่เหมาะสมกับการอ่าน มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 5
 6. นักศึกษาไม่เสนอแนะ มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 75

เปรียบเทียบความเข้าใจในการอ่านจากแบบทดสอบวัดการอ่านก่อนและหลังเรียน

ผู้วิจัยได้ทำแบบทดสอบ 1 ชุด ซึ่งเป็นข้อสอบชุดเดียวกัน เพื่อวัดความเข้าใจของนักศึกษา ก่อนและหลังการทดลอง ใช้ข้อสอบจำนวน 30 ข้อ คะแนนเต็ม 30 คะแนน ผู้วิจัยได้นำผลคะแนนจากแบบทดสอบก่อนและหลังเรียนมาเปรียบเทียบโดยใช้ค่าร้อยละเป็นเกณฑ์ ผลปรากฏดังตารางที่ 2 ต่อไปนี้

ตารางที่ 2 เปรียบเทียบความเข้าใจในการอ่านจากแบบทดสอบวัดการอ่านก่อนและหลังเรียน

คนที่	ก่อนทดลอง (30คะแนน)	หลังทดลอง (30คะแนน)	ค่าเฉลี่ยร้อยละ	ผลต่าง
1	19	22	68.3	3
2	17	24	68.3	7
3	13	20	55	7
4	14	14	46.6	0
5	17	25	70	8
6	12	22	56.6	10
7	15	24	65	9
8	14	12	43.3	2
9	12	17	48.3	5
10	13	22	58.3	9
11	22	21	71.6	1
12	12	17	48.3	5
13	11	20	51.6	9
14	19	21	66.6	2
15	14	16	50	2
16	19	20	65	1
17	15	23	63.3	8
18	18	20	63.3	2
19	13	18	51.6	5
20	19	22	68.3	3
รวม	308	400	1173.3	98
ค่าเฉลี่ย	15.4	20	58.6	4.9

ตารางที่ 2 ข้างต้นจะเห็นได้ว่า เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยของนักศึกษาแต่ละคนพบว่า ส่วนใหญ่มีค่าเฉลี่ยการทำแบบทดสอบหลังการทดลองเพิ่มขึ้น โดยมีค่าเฉลี่ยผลต่างเพิ่มขึ้นมากที่สุด 10 และน้อยที่สุด 0

แต่อย่างไรก็ตาม โดยภาพรวมของการเปรียบเทียบความเข้าใจในการอ่านจากแบบทดสอบวัดการอ่านก่อนและหลังเรียนพบว่า คะแนนเพิ่มขึ้นหลังการทดลอง 15.4 และ 20 ตามลำดับ โดยมีค่าเฉลี่ยเพิ่มขึ้นร้อยละ 4.9

ผลการวิจัยจากแบบสอบถามความคิดเห็น

ผู้วิจัยได้ทำแบบสอบถามความคิดเห็นของนักศึกษาหลังการเรียนการสอนการอ่านโดยการใช้เทคนิคแผนภูมิ ผลการวิจัยจากแบบสอบถามความคิดเห็นปรากฏในตารางที่ 3 ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 3 สรุปแบบสอบถามความคิดเห็นของนักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศ กวางตุ้ง ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้การอ่านวิชา ทย 114 การอ่านและการเขียนเพื่อประสิทธิผลโดยการใช้เทคนิคแผนภูมิ

รายการ	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
1. นักศึกษาคิดว่าการใช้เทคนิคแผนภูมิช่วยให้การอ่านสารคดีง่ายขึ้น	15	70	15		
2. นักศึกษาคิดว่าการใช้เทคนิคแผนภูมิช่วยให้การอ่านข่าวง่ายขึ้น	15	45	35	5	
3. นักศึกษาคิดว่าการใช้เทคนิคแผนภูมิช่วยให้การอ่านเรื่องสั้นง่ายขึ้น	20	65	15		
4. นักศึกษาคิดว่าการใช้เทคนิคแผนภูมิช่วยให้การอ่านร้อยกรองง่ายขึ้น	16	53	21	10	
5. นักศึกษาสามารถเขียนใจความสำคัญและรายละเอียดต่าง ๆ ของเรื่องที่อ่านลงในแผนภูมิได้	10	40	50		
6. การใช้แผนภูมิช่วยให้นักศึกษาจำเรื่องได้ดีขึ้น	15	70	15		
7. การใช้แผนภูมิทำให้การอ่านภาษาไทยของนักศึกษาดีขึ้น	15	40	40	5	
8. การเรียนการอ่านโดยใช้แผนภูมิทำให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการเรียนการสอน	20	65	15		
9. ในฐานะนักศึกษาต่างประเทศนักศึกษาคิดว่า การเรียนการอ่านโดยใช้แผนภูมิมีประโยชน์ต่อการอ่านเอกสาร/หนังสือภาษาไทย	15	65	20		
10. โดยภาพรวม นักศึกษามีความพึงพอใจการใช้เทคนิคการอ่านโดยใช้แผนภูมิในระดับใด	5	80	15		

ตารางที่ 3 แสดงผลการวิจัยจากแบบสอบถามความคิดเห็น ผลการวิจัยพบว่า นักศึกษามีความคิดเห็นในประเด็นต่าง ๆ อยู่ในระดับมาก (4) มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 40 - 80 เมื่อพิจารณาการแสดงความความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้เทคนิคแผนภูมิในการอ่านงานเขียนแต่ละประเภท คือ การอ่านสารคดี การอ่านข่าว การอ่านเรื่องสั้น และการอ่านร้อยกรอง นักศึกษามีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก (4) มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 53 - 70

ด้านกลวิธีการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ นักศึกษาแสดงความคิดเห็นไว้ดังนี้

1. นักศึกษาสามารถเขียนใจความสำคัญและรายละเอียดต่าง ๆ ของเรื่องที่อ่านลงในแผนภูมิอยู่ในระดับปานกลาง (3) มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 50
2. การใช้แผนภูมิการอ่านช่วยให้นักศึกษาจำเรื่องได้ดีขึ้นอยู่ในระดับมาก (4) มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 70
3. การใช้แผนภูมิช่วยให้การอ่านภาษาไทยของนักศึกษาดีขึ้นอยู่ในระดับมาก (4) - ปานกลาง (3) มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 40 - 40
4. การเรียนการอ่านโดยใช้แผนภูมิทำให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการเรียนการสอนอยู่ในระดับมาก (4) มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 65

จากแบบสอบถามสามารถสรุปความคิดเห็นของนักศึกษาได้ว่า ในฐานะนักศึกษาต่างประเทศ นักศึกษาคิดว่า การเรียนการอ่านโดยใช้แผนภูมิมีประโยชน์ต่อการอ่านเอกสาร/หนังสือภาษาไทยอยู่ในระดับมาก (4) มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 65 และโดยภาพรวม นักศึกษามีความพึงพอใจการใช้เทคนิคการอ่านโดยใช้แผนภูมิในระดับมาก (4) มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 80

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่องการใช้แผนภูมิเพื่อพัฒนาทักษะการอ่านของนักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศกวางตุ้ง ที่เรียนวิชา ทย 114 การอ่านและการเขียนเพื่อประสิทธิผลครั้งนี้สามารถสรุปผลการวิจัย อภิปรายผลการวิจัย และมีข้อเสนอแนะ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

สรุปผลการวิจัย

1. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อพัฒนาทักษะการอ่านภาษาไทยของนักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศกวางตุ้งโดยใช้แผนภูมิ

2. สมมุติฐานการวิจัย

นักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศกวางตุ้งที่ได้เรียนด้วยการใช้แผนภูมิมิมีความสามารถในการอ่านดีขึ้น

3. วิธีดำเนินการวิจัย

3.1 ประชากรในการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 3 มหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศกวางตุ้ง สาธารณรัฐประชาชนจีน จำนวน 20 คน

3.2 ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยใช้เวลาในการทดลอง 24 คาบ คาบละ 50 นาที ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2553

3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้แบ่งออกเป็น 4 ประเภท ได้แก่

3.3.1 แบบทดสอบวัดการอ่านก่อนและหลังเรียน (Pretest /Posttest)

3.3.2 แผนการสอนการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ

3.3.3 แบบบันทึกการเรียนรู้

3.3.4 แบบสอบถามความคิดเห็น

3.4 การดำเนินการทดลองและการเก็บข้อมูลการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง (Experimental Research) มีวิธีการดำเนินการทดลองและการเก็บข้อมูลการวิจัยดังรายละเอียดต่อไปนี้

3.4.1 ปฐมนิเทศนักศึกษาเพื่อทำความเข้าใจถึงวิธีการทดลอง จุดมุ่งหมายของการทดลอง และวิธีประเมินผลการเรียน

3.4.2 ทำการทดสอบก่อนการเรียน (Pretest) โดยใช้แบบทดสอบวัดความเข้าใจในการอ่าน จำนวน 30 ข้อ ใช้เวลาสอบ 50 นาที

3.4.3 ดำเนินการทดลองการอ่านงานเขียน 4 ประเภท คือ การอ่านสารคดี การอ่านข่าว การอ่านเรื่องสั้น และการอ่านร้อยกรอง โดยผู้วิจัยเป็นผู้ดำเนินการตามแผนการสอนที่จัดทำขึ้น

3.4.4 ตรวจสอบให้คะแนนการทำแบบทดสอบทั้ง 4 ประเภทข้างต้น แล้วนำผลคะแนนที่ได้มาวิเคราะห์ข้อมูล

3.4.5 ทำแบบทดสอบหลังการเรียน (Posttest) โดยใช้แบบทดสอบวัดความเข้าใจในการอ่านชุดเดิมที่ใช้ทดสอบก่อนการทดลอง จำนวน 30 ข้อ ใช้เวลา 50 นาที

3.4.6 เก็บข้อมูลแบบสอบถามความคิดเห็นของนักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศทางดั่ง ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้การอ่านวิชา ทย 114 การอ่านและการเขียนเพื่อประสิทธิผลโดยการใช้เทคนิคแผนภูมิ จำนวน 10 ข้อ

3.4.7 รวบรวมข้อมูลเพื่อสรุปผลการวิจัยและอภิปรายผลการวิจัย

4. สรุปผลการวิจัย

การวิจัยเรื่องการใช้แผนภูมิเพื่อพัฒนาทักษะการอ่านของนักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศทางดั่ง ที่เรียนวิชา ทย 114 การอ่านและการเขียนเพื่อประสิทธิผลครั้งนี้ สรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

การเรียนรู้อ่านโดยเทคนิคแผนภูมิในส่วนที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมก่อนการอ่าน ระหว่างการอ่าน และหลังการอ่านพบว่า นักศึกษาสามารถนำเทคนิคการอ่านโดยใช้แผนภูมิในการอ่าน สารคดี การอ่านข่าว การอ่านเรื่องสั้น และการอ่านร้อยกรอง มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 67.5 - 87.5 นอกจากนี้ นักศึกษาเห็นประโยชน์และมีความพึงพอใจในวิธีการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 60 - 75

ส่วนการเปรียบเทียบความเข้าใจในการอ่านจากแบบทดสอบวัดการอ่านก่อนและหลังเรียน พบว่า คะแนนเพิ่มขึ้นหลังการทดลอง 15.4 และ 20 ตามลำดับ โดยมีค่าเฉลี่ยเพิ่มขึ้นร้อยละ 4.9

สุดท้ายผลการวิจัยจากแบบสอบถามความคิดเห็นสรุปได้ว่า นักศึกษามีความพึงพอใจการใช้เทคนิคการอ่านโดยใช้แผนภูมิในระดับมาก (4) ร้อยละ 80

อภิปรายผล

ผลจากการวิจัยครั้งนี้ทำให้ผู้วิจัยมีข้อพิจารณา ดังนี้

1. เมื่อพิจารณาเปรียบเทียบค่าร้อยละการเรียนรู้ของนักศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิในการอ่านสารคดี การอ่านข่าว การอ่านเรื่องสั้น และการอ่านร้อยกรองพบว่า นักศึกษามีความพึงพอใจในวิธีการเรียนการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 60 และ

มากที่สุด มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 21.65 ค่าเฉลี่ยดังกล่าวสอดคล้องกับการทำแบบสอบถามความคิดเห็นของนักศึกษาเกี่ยวกับภาพรวมความพึงพอใจการใช้เทคนิคการอ่านโดยใช้แผนภูมิอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 80 แสดงให้เห็นว่า การใช้เทคนิคแผนภูมิช่วยให้การอ่านสารคดี ข่าว เรื่องสั้น และร้อยกรอง เข้าใจได้ง่ายกว่าการอ่านทั่วไป เนื่องจากนักศึกษสามารถเชื่อมโยงความคิดแต่ละย่อหน้าด้วยการเขียนประโยคใจความสำคัญลงในแผนภูมิ จึงช่วยให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อเรื่องที่อ่านมากกว่าการอ่านจับใจความสำคัญทั่วไป ซึ่งสอดคล้องกับทศนา แคมมณี (2552 : 21) ได้กล่าวถึง วัตถุประสงค์ของรูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้ผังกราฟิกไว้ว่า “เพื่อช่วยให้ผู้เรียนได้เชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม และสร้างความหมายและความเข้าใจในเนื้อหาสาระหรือข้อมูลที่เรียนรู้ และจัดระเบียบข้อมูลที่เรียนด้วยผังกราฟิก ซึ่งจะช่วยให้ง่ายแก่การจดจำ”

2. การอ่านร้อยกรองมีนักศึกษบางส่วนแสดงความคิดเห็นว่า ไม่เหมาะกับการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ ทั้งนี้อาจเนื่องจากรูปแบบงานเขียนประเภทร้อยกรองไม่เหมือนรูปแบบงานเขียนประเภทอื่นๆ ซึ่งไม่ปรากฏย่อหน้าที่ชัดเจน จึงอาจยากสำหรับนักศึกษาต่างชาติที่จะจับใจความสำคัญของเรื่องได้ นอกจากนี้อาจเป็นเพราะการเรียนการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างประเทศในสถาบันต่างๆ ที่เปิดสอนไม่เน้นการสอนอ่านงานเขียนประเภทร้อยกรอง เพราะงานเขียนประเภทร้อยกรองจะมีรูปแบบเฉพาะไม่เหมือนงานเขียนอื่นๆ ซึ่งอาจไม่ค่อยได้ใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันเหมือนอย่างการอ่านสารคดี ข่าว หรือเรื่องสั้น

อย่างไรก็ตามนักศึกษาต่างชาติที่เรียนหลักสูตรปริญญาตรีในมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ก็ควรได้ฝึกฝนการอ่านงานเขียนประเภทร้อยกรอง เพื่อนำไปใช้ในการศึกษาต่อในระดับสูงต่อไป

3. เมื่อพิจารณาผลการเปรียบเทียบความเข้าใจในการอ่านจากแบบทดสอบวัดการอ่านก่อนและหลังเรียนพบว่า นักศึกษาคณะที่ 8 ได้คะแนนจากแบบทดสอบวัดการอ่านหลังเรียนน้อยกว่าก่อนเรียน 2 คะแนน อาจเนื่องมาจากนักศึกษาไม่ค่อยรู้คำศัพท์ประกอบกับมีเวลาจำกัดในการอ่าน จึงอาจทำให้นักศึกษาทำคะแนนได้ไม่ดีพอ แต่เมื่อพิจารณาผลคะแนนระหว่างการเรียนการสอนโดยใช้เทคนิคแผนภูมิจะเห็นว่า นักศึกษามีผลคะแนนการอ่านแต่ละประเภท ครั้งที่ 2 ส่วนมากเพิ่มขึ้นกว่าการอ่านครั้งที่ 1 ผู้วิจัยคิดว่าหากนักศึกษาได้ฝึกฝนการใช้เทคนิคแผนภูมิการอ่านอย่างสม่ำเสมอก็จะทำให้นักศึกษามีพัฒนาการทักษะการอ่านดีขึ้นได้

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะสำหรับนำการวิจัยไปใช้

1. การใช้เทคนิคแผนภูมิเพื่อพัฒนาทักษะการอ่านสามารถนำไปใช้สอนการอ่านเพื่อความเข้าใจกับผู้เรียนชาวต่างประเทศทั้งระดับต้น ระดับกลาง และระดับสูง
2. การใช้เทคนิคแผนภูมิเพื่อพัฒนาทักษะการอ่านสามารถนำไปใช้สอนการอ่านเพื่อความเข้าใจกับผู้เรียนชาวไทยได้

3. ผู้สอนอาจปรับใช้หลักการแผนภูมิการอ่านเพื่อพัฒนาทักษะการเขียนของผู้เรียนชาวต่างประเทศ ในการสอนเขียนร้อยแก้วประเภทต่าง ๆ เช่น เรียงความ สารคดี เรื่องสั้น ฯลฯ

ข้อเสนอแนะทั่วไป

1. ควรศึกษาวิจัยหาเทคนิครูปแบบอื่น ๆ ที่จะสามารถช่วยให้การอ่านภาษาไทยสำหรับชาวต่างประเทศ พัฒนาขึ้น

2. ควรศึกษาวิจัยเทคนิคการสอนคำศัพท์สำหรับผู้เรียนชาวต่างประเทศ เพื่อใช้ในการอ่าน ภาษาไทยระดับสูง

3. ควรทดลองเปรียบเทียบการใช้แผนภูมิกับเครื่องมือรูปแบบอื่น ๆ เพื่อศึกษาว่า เครื่องมือ รูปแบบใดที่ช่วยพัฒนาทักษะการอ่านของผู้เรียนชาวต่างประเทศให้ดีขึ้น



บรรณานุกรม

- กัลยา ยวนมาลัย. (2539). การอ่านเพื่อชีวิต. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- กิตติศักดิ์ เกิดอรุณสุขศรี. (2542). “การอ่านบันเทิงคดี.” ใน ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ดับเบิลนายน์ พรินติ้ง จำกัด.
- ดรุณี หิรัญรักษ์. (2538). เทคนิคการหาข่าวและการเขียนข่าวหนังสือพิมพ์. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชুমสาย สุวรรณชมภู. (2540). “การอ่านบันเทิงคดี.” ใน ภาษากับการสื่อสาร (ฉบับปรับปรุง). นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ฉอาน วุฒิกรรมรักษา. (2538). เอกสารการสอนชุดวิชา การอ่านภาษาไทย หน่วยที่ 1 – 7. พิมพ์ครั้งที่ 3. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- ดวงรัตน์ คูหเจริญ. (2542). “ระดับความเข้าใจในการอ่าน.” ใน ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ดับเบิลนายน์ พรินติ้ง จำกัด.
- ทศนา เขมมณี. (2552). รูปแบบการเรียนการสอน : ทางเลือกที่หลากหลาย. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นุชศรา ครุพานิชย์. (2546). การเปรียบเทียบผลของการใช้เทคนิคการสร้างผังการโยงความสัมพันธ์ ความหมายรูปแมงมุมควบคู่กับการวางเงื่อนไขเป็นกลุ่ม และการใช้เทคนิคการสร้างผังการโยงความสัมพันธ์ความหมายรูปแมงมุมควบคู่กับการวางเงื่อนไขเป็นรายบุคคลที่มีต่อทักษะการอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนวัดบ่ออำเภopakเกร็ด จังหวัดนนทบุรี. วิทยานิพนธ์ (กศ.ม. (จิตวิทยาการศึกษา)). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- เบญจพร ดีขุนทด. (2542). “การอ่านสารคดี.” ใน ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ดับเบิลนายน์ พรินติ้ง จำกัด
- ปรียา หิรัญประดิษฐ์. (2538). เอกสารการสอนชุดวิชา การอ่านภาษาไทย หน่วยที่ 8 – 15. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- ผกาศรี เย็นบุตร. (2542). การอ่าน. ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ไพบุลย์ ดวงจันทร์. (2542). การใช้ภาษา. ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- รุ่งฤดี แผลงสร. (2548). การใช้ภาพพจน์ในงานเขียนสารคดี. ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- แวมมยุรา เหมือนนิล. (2541). การอ่านจับใจความ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ชมรมเด็ก.
- สมุทร เซ็นเชาวนิช. (2549). เทคนิคการอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจ. พิมพ์ครั้งที่ 11. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

- สุชาย สันติจิตรุ่งเรือง. (2547). การใช้แผนภูมิความหมายเพื่อพัฒนาความเข้าใจในการอ่านภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนพุทธจักรวิทยา. สารนิพนธ์ (ศศ.ม. (การสอนภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศ)). กรุงเทพฯ ฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สุนิสา ณ ถกลาง. (2542). การใช้แผนภูมิวงกลมเป็นสื่อพัฒนาทักษะการอ่านของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ที่มีระดับความสามารถในการอ่านต่างกัน โรงเรียนไทยนิยมสงเคราะห์ กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ (ศศ.ม. (ศึกษาศาสตร์-การสอน)). กรุงเทพฯ ฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- สุณิชา ผุดผ่อง. (2547). การใช้เทคนิคแผนภูมิความหมายเพื่อพัฒนาความเข้าใจในการอ่านภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง : สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตพณิชยการพระนคร. สารนิพนธ์ (ศศ.ม. (การสอนภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศ)). กรุงเทพฯ ฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สุวัฒนา จำขำ. (2540). "การอ่านสารคดี." ใน ภาษากับการสื่อสาร (ฉบับปรับปรุง). นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร.





ภาคผนวก ก

แผนการสอน

การอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ

แผนการสอนการอ่านสารคดี

เวลาเรียน 6 คาบเรียน

วัตถุประสงค์การเรียนรู้

1. เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการอ่านสารคดี
2. เพื่อให้ศึกษามีความสามารถจับใจความสำคัญของเรื่องที่อ่านได้
3. เพื่อให้ศึกษาโยงความสัมพันธ์ของเรื่องได้
4. เพื่อให้ศึกษาตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่อ่านได้

สื่อการเรียนการสอน

1. ใบงานเรื่อง “ทั้งรักทั้งชัง ฝรั่งเมืองเลย” และ “ศรัทธาของชาวเล”
2. แผนภูมิแบบโครงร่าง
3. แผนภูมิแบบสมบูรณ

กิจกรรมการเรียนการสอน

ขั้นก่อนการอ่าน

1. ผู้สอนนำเข้าสู่บทเรียน โดยใช้คำถาม
2. ผู้สอนอธิบายคำศัพท์สำคัญ
3. ผู้สอนกับผู้เรียนช่วยกันโยงความสัมพันธ์ของคำ
4. ผู้สอนกับผู้เรียนช่วยกันสร้างแผนภูมิและจัดหมวดหมู่ของคำศัพท์หรือประโยคเพื่อโยงความสัมพันธ์ของหัวข้อใหญ่ไปยังหัวข้อย่อย
5. ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่ม ๆ ละ 5 คน
6. ผู้สอนแจกใบงานแผนภูมิเรื่อง “ทั้งรักทั้งชัง ฝรั่งเมืองเลย” แล้วให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มคาดเดาข้อมูลที่ควรนำมาเติมลงในแผนภูมิ
7. ผู้สอนอธิบายวัตถุประสงค์การเรียนรู้และสรุปใจความสำคัญของเรื่องที่อ่าน

ขั้นการอ่าน

8. ศึกษารับอ่านเนื้อเรื่องด้วยตนเอง
9. ให้นักศึกษาสร้างหรือปรับแผนภูมิที่ทำในขั้นก่อนการอ่าน โดยนำข้อมูลที่ได้จากการอ่านเนื้อเรื่องมาเติมลงในแผนภูมิและปรับให้ตรงตามเนื้อเรื่อง

ขั้นหลังการอ่าน

10. ให้นักศึกษานำเสนอแผนภูมิของกลุ่มที่สร้างหรือปรับตามข้อมูลที่ได้จากการอ่าน
11. ให้นักศึกษาตอบคำถามเกี่ยวกับความเข้าใจในการอ่าน

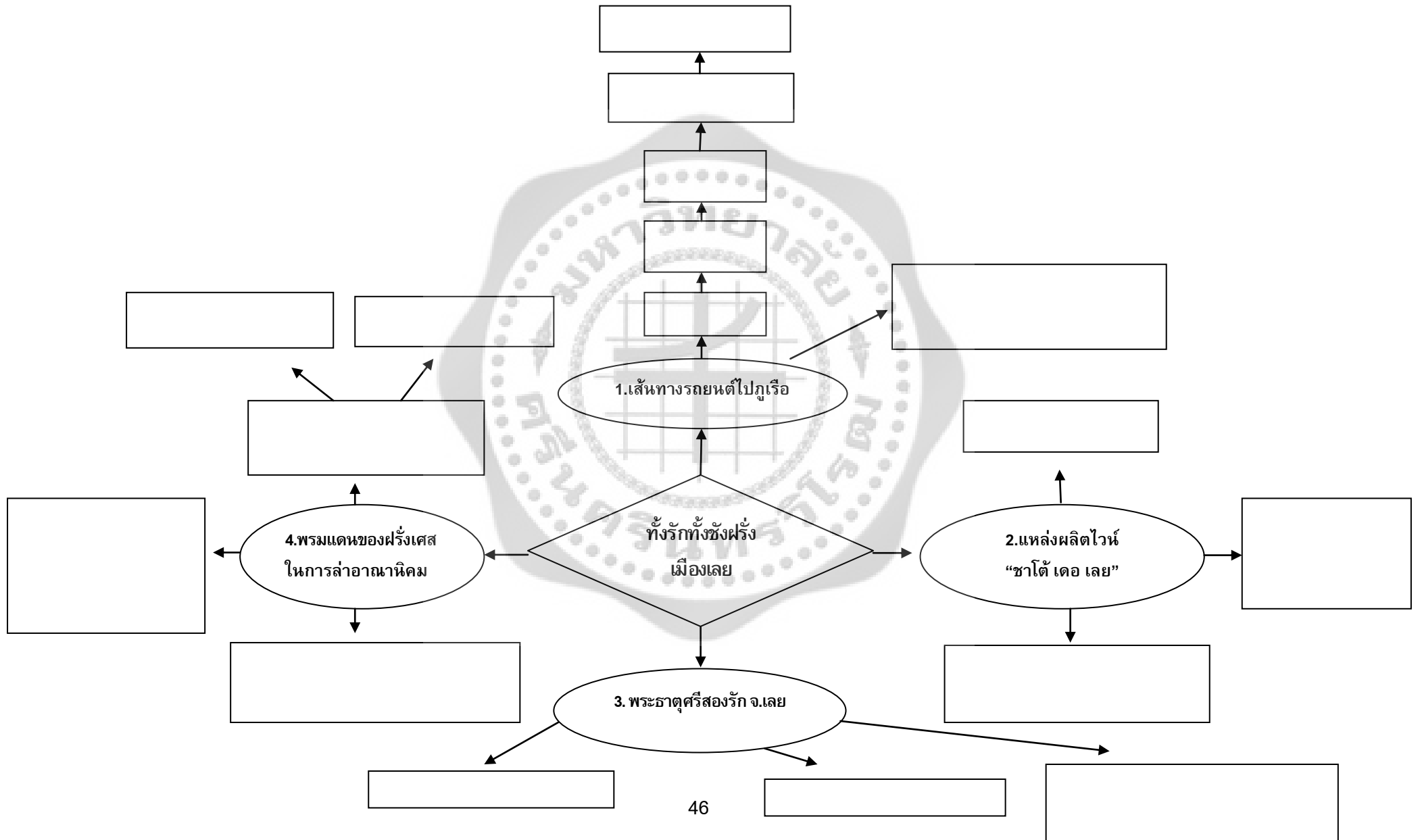
12. ให้นักศึกษาปรับแก้และเพิ่มเติมข้อมูลในแผนภูมิกลุ่มของตนเอง
13. ผู้สอนเสนอแผนภูมิที่สมบูรณ์ให้นักศึกษาตรวจสอบความถูกต้อง

การประเมินผล

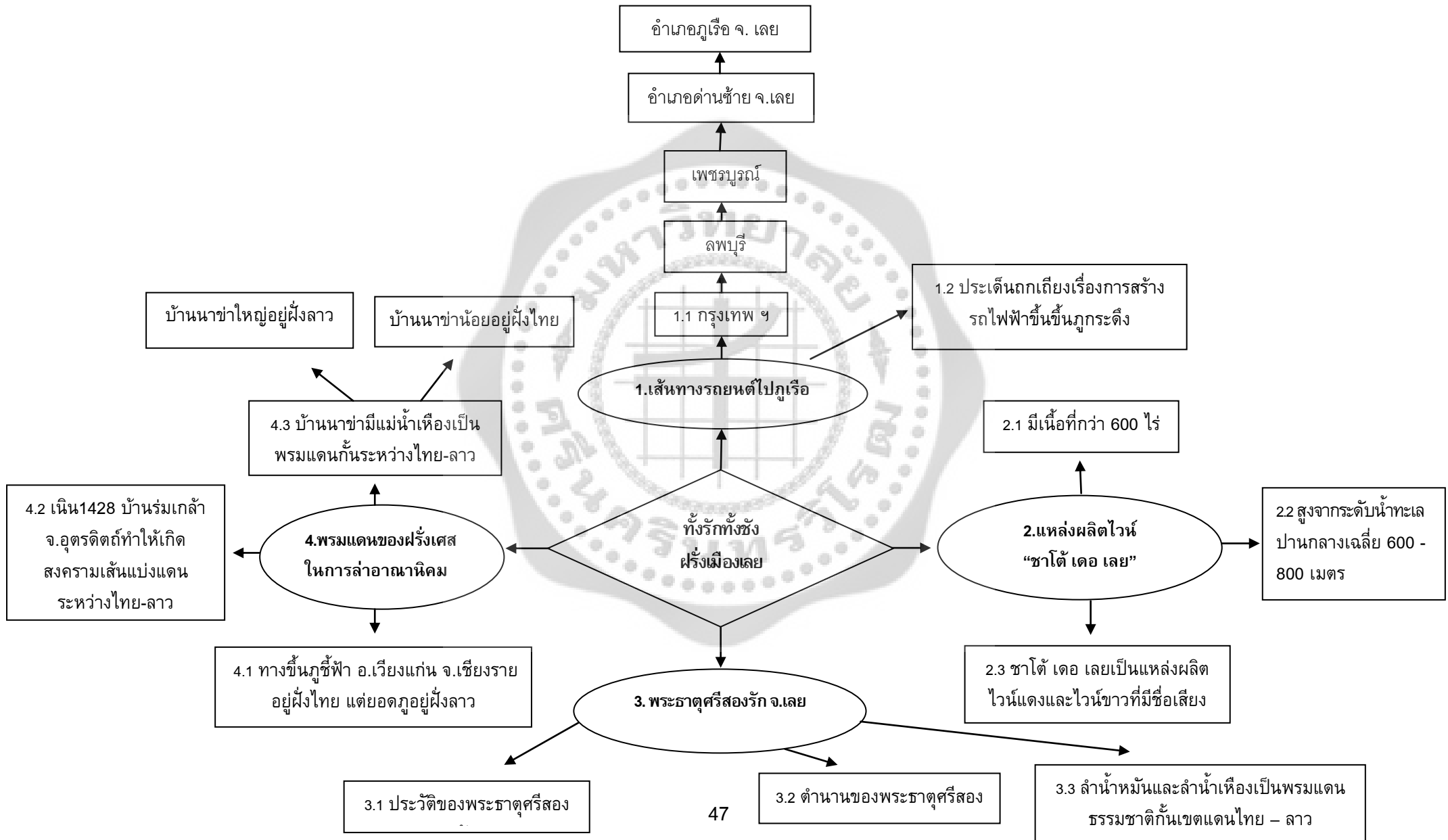
1. ผู้สอนแจกใบงานใหม่ การอ่านสารคดีเรื่อง “ศรัทธาของคนเล”
2. ให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มอ่านพร้อมสรุปเนื้อเรื่องที่อ่าน หลังจากนั้นช่วยกันสร้างแผนภูมิการอ่านและนำข้อมูลมาเติมลงในแผนภูมิให้ตรงตามเนื้อเรื่อง
3. ให้นักศึกษานำเสนอแผนภูมิของกลุ่ม พร้อมอธิบายเหตุผลประกอบ
4. ผู้สอนเสนอแผนภูมิที่สมบูรณ์ให้ตรวจสอบความถูกต้องและเป็นแนวทางในการสร้างแผนภูมิการอ่านเรื่องอื่น ๆ ต่อไป
5. ผู้สอนแจกบันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษาให้นักศึกษาเขียนสะท้อนตนเองเกี่ยวกับกระบวนการอ่านโดยใช้แผนภูมิ
6. ตรวจสอบผลจากการทำแบบทดสอบทำยเรื่องถูกร้อยละ 60
7. วิเคราะห์ข้อมูลจากแบบบันทึกการเรียนรู้



แผนภูมิบรรยายสารคดีเรื่อง “ทั้งรัก ทั้งซัง ฝรั่งเมืองเลย”



เฉลยแผนภูมิบรรยายสารคดีเรื่อง “ทั้งรักทั้งซัง ฝรั่งเมืองเลย”



ทั้งรักทั้งชัง ฝรั่งเศสเมืองเลย

1) เตี้ยวันนี้พอลถึงฤดูฝนคราใด ชาวกรุงเทพฯบางคนเริ่มออกอาการดีใจ ดีใจที่การเวียนมาของฤดูฝนเป็นสัญลักษณ์ว่าฤดูหนาวใกล้เข้ามาแล้ว แต่ไม่มีอะไรที่คนเราจะได้มาง่ายๆหรือมากกว่าจะถึงเหมันต์ที่รอคอย ก็ต้องผจญอุปสรรคจากความเปียกชื้นแฉะและเอะอะไปอย่างน้อยก็ราวสองเดือน

2) แต่อย่างกระนั้นเลย เราจะปล่อยให้ฤดูฝนเป็นคืนวันอันแสนเซ็งไปไย ?

อยากจะแนะนำเส้นทางท่องเที่ยวเส้นหนึ่งซึ่งแม้จะไกลสักหน่อยกว่าสะดวกสบายทั้งถนนหนทาง รถรา ที่พัก และสำคัญ ปลายทางของทริปนี้คือการไปจิบไวน์หน้าฝนบนดินแดนที่หนาวสุดยอดในสยาม

3) ถ้าเริ่มต้นจากกรุงเทพมหานคร มุ่งหน้าสู่ลพบุรีไปตามทางหลวงหมายเลข ๒๑ จะพบว่าเส้นทางนี้ตรงดิ่งขึ้นเหนือผ่านตัวจังหวัดเพชรบูรณ์ ไปสิ้นสุดที่อำเภอหล่มเก่า ไปชนกับหมายเลข ๒๐๓ ที่โค้งผ่านอำเภอด่านซ้าย อำเภอภูเรือ ก่อนถึงปลายทางที่ตัวเมืองเลย นับเป็นเส้นทางที่น่าเดินท่องเที่ยวมากที่สุดสายหนึ่ง เพราะสภาพถนนดีเกือบตลอด รถราก็ไม่พลุกพล่าน เพราะเป็นเส้นทางที่อยู่กึ่งกลางระหว่างทางหลวงสายหลักของภาคเหนือและอีสาน ไม่ต้องผจญกับรถสิบล้อมากนัก จะมีเพียงช่วงจากหล่มเก่าถึงด่านซ้ายที่เป็นทางโค้งขึ้นเขา แต่ก็ไม่ต้องลำบากขนาดต้องใช้รถขับเคลื่อนสี่ล้อแต่ประการใด

4) ทิวทัศน์ท้องทุ่งและขุนเขาเขียวชียามวิสันตฤดูทำให้ดวงใจเราเบิกบาน ดวงตาได้พักจากภาพจอคอมพิวเตอร์ หรือภาพตีกราม รถรา อันจำเจน่าเบื่อหน่าย

5) ยิ่งในยามที่สังคมกำลังเกิดประเด็นถกเถียง ว่าควรสร้างกระเช้าไฟฟ้าขึ้นภูกระดึงหรือไม่ โดยฝ่ายสนับสนุนอ้างว่า เพื่อให้คนแก่คนเฒ่าได้ขึ้นไปสัมผัสบรรยากาศบนภูกระดึงกับเขาบ้าง จึงอยากแนะนำว่าไม่ต้องรอการถกเถียง ไม่ต้องรอเวลากระเช้าสร้างเสร็จ คุณๆสามารถพาคุณปู่คุณย่าขึ้นเก่งธรรมดาไปเที่ยวที่อุทยานแห่งชาติภูเรือได้เลย เพราะที่นั่นมีสภาพใกล้เคียงภูกระดึง แต่สะดวกกว่าตรงที่เอารถขึ้นไปได้ถึงจุดชมวิวเลยทีเดียว จะได้ไม่ต้องไปคิดสร้างกระเช้ากันให้มันยุ่งยากวุ่นวาย

6) แล้วถ้าสังเกตริมทางหลวงหมายเลข ๒๐๓ ช่วงจากด่านซ้ายมาภูเรือจะสังเกตเห็นไร่องุ่นยาวสุดลูกหูลูกตา มีแนวเขาสลับซับซ้อนเป็นฉากหลังชวนให้เข้าใจว่าหลงมิติเข้าไปอยู่ในประเทศฝรั่งเศส ดินแดนผลิตไวน์อันลือชื่อระดับโลก แต่ที่นี่คือ “ซาใต้ เดอ เลย” ธุรกิจทำไร่องุ่นเพื่อผลิตไวน์แดงและไวน์ขาวของคนไทยบนพื้นที่กว่า ๖๐๐ ไร่ โดยลงทุนซื้อพันธุ์องุ่นจากฝรั่งเศสมาปลูกบนพื้นที่อำเภอภูเรือ ซึ่งมีความสูงจากระดับน้ำทะเลปานกลางเฉลี่ย ๖๐๐-๘๐๐ เมตร มีสภาพอากาศหนาวใกล้เคียงกับฝรั่งเศส

7) สำหรับเมืองร้อนอย่างบ้านเรา ภูเรือจึงได้ชื่อว่าดินแดนหนาวสุดยอดในสยาม เหมาะกับการปลูกองุ่นผลิตไวน์ยิ่งนัก

8) อย่างที่รู้กันว่า ความหนาวที่ภูเรื่อนั้นขนาดตัวเลขอุณหภูมิถึงติดลบ ทำเอาน้ำค้างแข็งกลายเป็น “แม่คะนิง” ชื่อที่ฟังดูน่ารัก แต่หนาวจับจิตบาดใจทีเดียว เพราะฉะนั้นใครที่จะจองห้องพักตามรีสอร์ทต่างๆ ในภูเรือตอนหน้าร้อนหรือหน้าฝน แล้วเขาบอกว่ามีแต่ห้องพัสดลมก็อย่าตกใจ เพราะภูเรือมีอุณหภูมิเย็นสบายโดยไม่ต้องพึ่งแอร์อยู่แล้ว ยิ่งหน้าหนาวมีแต่จะเรียกหาฮีตเตอร์เสียด้วยซ้ำ

9) ซาโต้ เดอ เลย ดำเนินกิจการมาหลายปีจนกระทั่งไวน์แดงและไวน์ขาวตราไก่ได้รับการยอมรับจากนักชิมไวน์ว่า ถ้าไม่บอกชื่อ ก็อาจเข้าใจผิดว่าไวน์ฝรั่งเศสไปได้ แต่ที่สำคัญคือราคาข้อมเยากว่ามากนัก เพราะไม่ต้องเสียภาษี เสียค่าขนส่งให้ผู้นาย ยิ่งใครไปซื้อถึงโรงงานที่ภูเรือ นอกจากจะได้ราคาถูกกว่าปกติแล้ว ยังได้เที่ยวชมสวนองุ่นและซื้อองุ่นสดมาชิมได้ในราคาน่ารักอีกด้วย

10) วันที่เดินทางไปเป็นวันหยุด เลยไม่ได้เห็นบรรยากาศคนงานเก็บผลองุ่น ได้แต่จินตนาการไปถึง “A Walk in the Clouds” ที่พระเอกคืออานู รีฟส์ แสดงนำร่วมกับตานา ซานเชส กิจอน ซึ่งมีฉากในไร่องุ่นที่โรแมนติกและคลาสสิกเป็นที่สุด โดยเฉพาะฉากที่สาว ๆ พาคนลงไปย่อองุ่นในบ่อหลังการเก็บเกี่ยว เป็นฉากที่สนุกสนานและตราตรึงคนดูเหลือเกิน

11) เดินเข้าไปในไร่องุ่นอันสงบงามของ “ซาโต้ เดอ เลย” แล้ว นึกรักฝรั่งเศส อยากไปเที่ยวฝรั่งเศสขึ้นมาตึงตึง ยิงดีที่ “ค่าเงินบาท” ยามนี้ช่วยจุดรั้งไม่ให้จินตนาการเตลิดเปิดเปิงไปไกลกว่านี้

12) จากซาโต้ เดอ เลย ย้อนกลับไปบนเส้นทาง ๒๐๓ ไมล์ไกลนัก ก็จะเข้าสู่อำเภอด่านซ้าย ที่ได้ชื่อว่าเป็นดินแดนแห่งสัจจะและไมตรี เพราะที่นี่ประดิษฐานพระธาตุศรีสองรัก อันเปรียบเสมือนอนุสรณ์สถานแห่งคำมั่นสัญญาระหว่างกรุงศรีอยุธยาในสมัยสมเด็จพระมหาจักรพรรดิ (พ.ศ. ๒๐๑๓) กับกรุงศรีสัตนาคณหุตเวียงจันทน์ในสมัยพระเจ้าไชยเชษฐาธิราช เจ้ามหาชีวิตของชาวลาว ที่ทรงทำสัตย์สาบานจะไม่รุกรานกัน ทว่าจะเคียงบ่าเคียงไหล่กันประจันหน้ากองทัพพระเจ้าบุเรงนองแห่งหงสาวดีซึ่งในยามนั้นกำลังยิ่งใหญ่เกรียงไกรไปทั่วทั้งสิบทิศ

13) การก่อสร้างพระธาตุศรีสองรักใช้เวลาถึง ๓ ปี โดยราชสำนักกรุงศรีอยุธยากับราชสำนักล้านช้างเวียงจันทน์ต่างส่งไพร่พล นายช่าง ทหาร สมณชีพราหมณ์มาร่วมสร้างและเฉลิมฉลอง จนถึงกับตั้งเป็นชุมชนที่ปรากฏนามมาจนถึงวันนี้ เช่น บ้านนาไทย บ้านนาเวียง (บ้านของไพร่พลฝ่ายเวียงจันทน์) ยิ่งไปกว่านั้น พระมหากษัตริย์ทั้งสองพระองค์ยังทรงโปรดให้นำน้ำสัตย์ปฏิญาณของสองแผ่นดินมารวมกันเป็น “น้ำแห่งสัจจะ” หลังบนพื้นดินที่ประดิษฐานพระธาตุศรีสองรัก หรือสำเนียงลาวว่า “ศรีสองฮัก” อีกด้วย

14) ด่านซ้าย ซึ่งยามนั้นคือพรมแดนระหว่างอาณาจักรกรุงศรีอยุธยากับอาณาจักรล้านช้างเวียงจันทน์ จึงได้ชื่อว่าเป็นดินแดนแห่งสัจจะและมิตรไมตรีมาตราบจนวันนี้

15) และด้วยเหตุนี้เอง แม้จะมีเพียงลำน้ำหมันและลำน้ำเหืองสายเล็กๆ เป็นพรมแดนธรรมชาติแบ่งกันแต่ชาวไทย-ลาวสองฟากฝั่งก็อยู่ร่วมกันมาเป็นปกติสุขด้วยต่างยึดมั่นคำสัตย์ปฏิญาณที่พระเจ้าอยู่หัวสองแผ่นดินมีต่อกันในครั้งกระโน้นว่า “ขอจงเป็นเอกสีมาปริมนทล เป็นอันเดียวกันเกลี้ยกล่อมงามมณฑลเท่าพงศ์พันธุ์ลูกเต้าหลานเหลน อย่าได้ชิงช่วงล่วงตาดแดนแดนแสนหญ้า อย่าได้ทำกระทำโลกเลี้ยวแก่กันจนเท่าเสี้ยน พระอาทิตย์พระจันทร์เจ้าตกลงมาอยู่เหนือแผ่นดินอันนี้เทอญ”

16) ตราบจนกระทั่งนักล่าอาณานิคมฝรั่งเศสเข้ามายุ่มยามในดินแดนนี้ช่วงแผ่นดินพระพุทธเจ้าหลวง รัชกาลที่ ๕ เมื่อราวหนึ่งร้อยปีก่อน โดนยึด เวียดนาม ลาว กัมพูชา เป็นเมืองขึ้น รวมเรียกว่า “อินโดจีนของฝรั่งเศส” แล้วขีดเส้นแบ่งพรมแดนที่ค่อนข้างยุ่งยากสับสนและเฉียดฉิวต่อการเข้าใจผิดว่าตรงไหนไทย ตรงไหนลาว โดยเฉพาะบริเวณที่ไม่ได้มีแม่น้ำโขงเป็นพรมแดนธรรมชาติ ตั้งแต่อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย เรื่อยลงมาจนถึงอำเภอเชียงคาน จังหวัดเลย

17) ยกตัวอย่างภูษีฟ้าที่อำเภอเวียงแก่น เชียงราย ใครที่เคยไปเที่ยวมาแล้วจะรู้ว่าจุดที่คุณสัญญา คุณากร พิธีกรชื่อดังกำลังยืนพูดโทรศัพท์มือถือในโฆษณาอดีตเรื่องหนึ่งนั้น ไม่ใช่เขตแดนประเทศไทย หากคือเขตแดนแขวงบ่อแก้วของประเทศลาว ทั้ง ๆ ที่ทางขึ้นภูษีฟ้านั้นอยู่ทางฝั่งไทยอีกรอบเดียวกันกับ ปราสาทเขาพระวิหาร ที่ฝรั่งเศสขีดเส้นแบ่งแล้วทำให้ไทยกับเขมรทะเลาะแย่งชิงดินแดนกันถึงต้องขึ้น ศาลโลกมาแล้ว

18) แต่ที่ปวดร้าวที่สุดคือ ที่เนิน ๑๔๘๒ ที่บ้านลุ่มเกล้า จังหวัดอุตรดิตถ์ ความคลุมเครือเรื่อง เส้นแบ่งดินแดนที่ฝรั่งเศสทำไว้ ส่งผลให้พี่น้องไทย-ลาวถึงกับต้องทำสงครามกันในศักราชเกล้าหรือศึกบ่อแตง เมื่อสิบกว่าปีที่ผ่านมา

19) พุดก็พุดเถอะ พรหมแดนไทยกับเพื่อนบ้านที่ฝรั่งเศสทำไว้ในอดีตนั้น ปัจจุบันได้สร้างปัญหาที่ นาปวดหัวเป็นที่สุด

20) ไม่เชื่อก็ลองขับรถเข้าไปเที่ยวในตัวอำเภอด่านซ้าย เทียวชมวัดโพนชัย ศูนย์กลางความ ศรัทธาชาวด่านซ้าย แวะซื้อหน้ากากผีตาโขนไปประดับบ้าน ซื้อข้าวเหนียวไก่อ่างหอมกรุ่นห่อไปกิน แล้วขับรถไปทางบ้านนาข่า บนเส้นทางหมายเลข ๒๑๑๔ ไปประมาณ ๑๖ กิโลเมตร ก็จะถึงพรหมแดน ไทย-ลาวที่มีน้ำเหืองกัน แล้วจะรู้ว่าน้ำเหืองเป็นลำน้ำสายเล็กๆ เล็กจนไม่น่าจะเป็นพรหมแดน เรียกว่า ชาวบ้านเดินข้ามน้ำไปมาหาสู่กันได้สบายใจ

21) ถามชาวบ้านนาข่าฝั่งไทยว่า ทางฝั่งลาวตรงกันข้ามนั้นเป็นหมู่บ้านอะไร ได้คำตอบว่าชื่อ หมู่บ้านนาข่าเหมือนกัน แต่เป็นนาข่าใหญ่ ส่วนฝั่งไทยเราเป็นนาข่าน้อย คนสองฝั่งก็เป็นพี่น้องร่วม สายเลือดกัน มีงานบุญงานกินดอง (งานแต่ง) หรืองานศพ ก็แทบจะตะโกนข้ามฝั่งน้ำบอกบุญกันได้ แต่ สายเลือดกลับถูกแบ่งกันด้วยสายน้ำให้อยู่กันคนละประเทศไปเสีย

22) นึก ๆ ก็น่าซึ้งฝรั่งตั้งขอยิ่งนึก ว่าแล้วก็เลยต้องเปิดขวดไวน์ตราไก่สัญชาติไทย เชื้อชาติ ฝรั่งเศส มาจิบแก้เลี่ยนข้าวเหนียวไก่อ่างเสียให้เซ็ด !

(ธีรภาพ โลหิตกุล. (2542). “ทั้งรักทั้งซึ้ง ฝรั่งเมืองเลย.” ใน คนโยนหิน. หน้า 167 -175. กรุงเทพฯ ฯ : แพรวสำนักพิมพ์.)

แบบทดสอบการอ่านสารคดีเรื่อง “ทั้งรักทั้งชัง ฝรั่งเศสเมืองเลย”

จงอ่านสารคดีเรื่อง “ทั้งรักทั้งชัง ฝรั่งเศสเมืองเลย” แล้วตอบคำถามต่อไปนี้ (10 คะแนน)

1. “ทั้งรักทั้งชัง ฝรั่งเศสเมืองเลย” คำว่า “ฝรั่งเศส” ผู้เขียนหมายถึงประเทศอะไร

.....

2. “ภูเรือ” ได้ชื่อว่าอะไร

.....

3. ถ้าจะเดินทางไปภูเรือต้องผ่านที่ใดบ้าง บอกมาให้ละเอียด

.....

4. “ซาโต้ เดอ เลย” คือชื่อของอะไร และมีความสำคัญอย่างไร

.....

.....

5. แม่คะนึ่งเกิดขึ้นได้อย่างไร

.....

6. ใครเป็นผู้สร้างพระธาตุศรีสองรักและพระธาตุศรีสองรักตั้งอยู่ที่ไหน

.....

7. พระธาตุศรีสองรักมีความสำคัญอย่างไร

.....

8. ราชสำนักกรุงศรีอยุธยากับราชสำนักล้านช้างเวียงจันทน์ต่างส่งไพร่พลมาสร้างพระธาตุศรีสองรัก ซึ่งปัจจุบันเกิดเป็นชุมชนชื่อว่าอะไร

.....

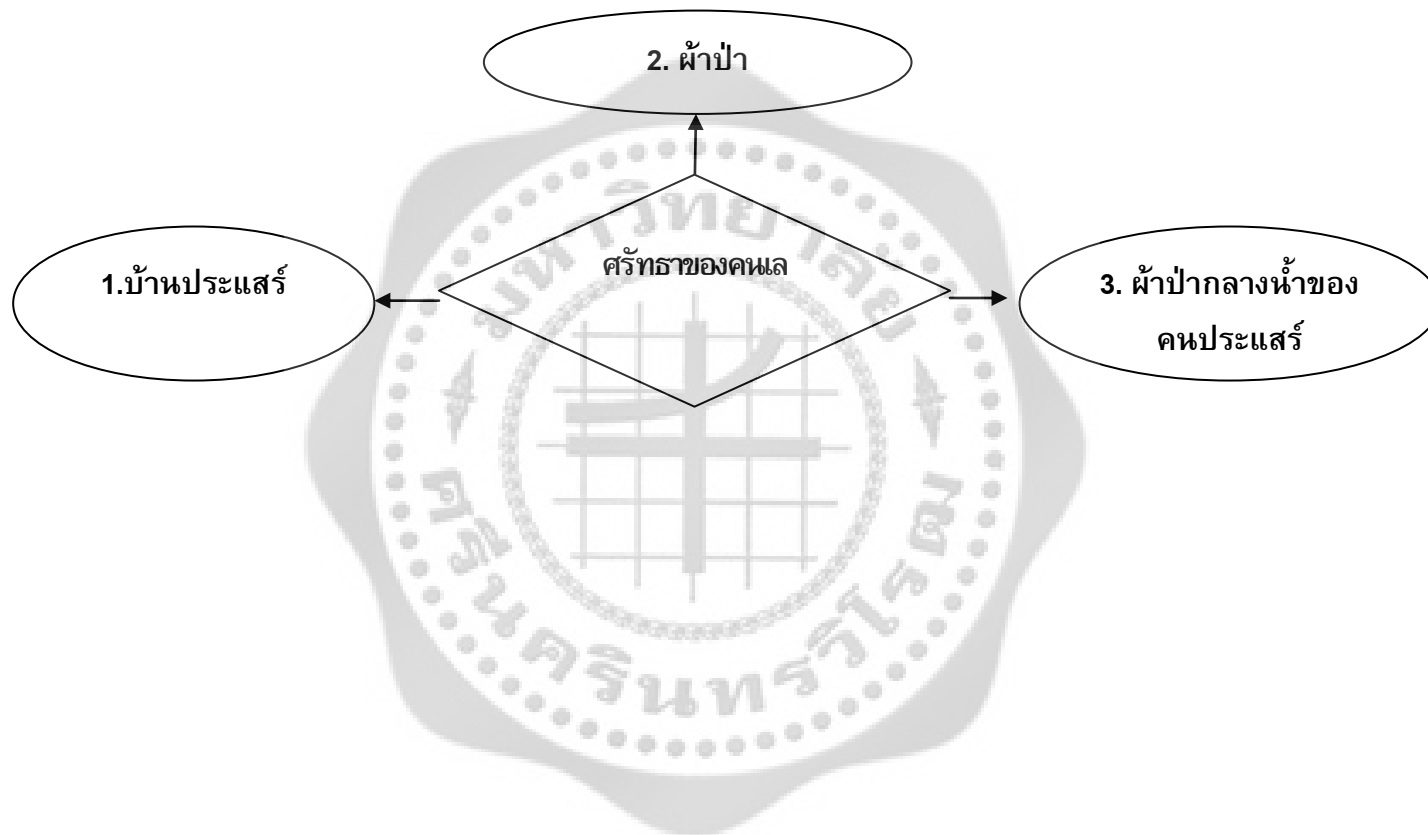
9. นักล่าอาณานิคมชาวฝรั่งเศสได้ยึดเวียดนาม ลาว กัมพูชาเป็นเมืองขึ้น รวมเรียกว่าอะไร

.....

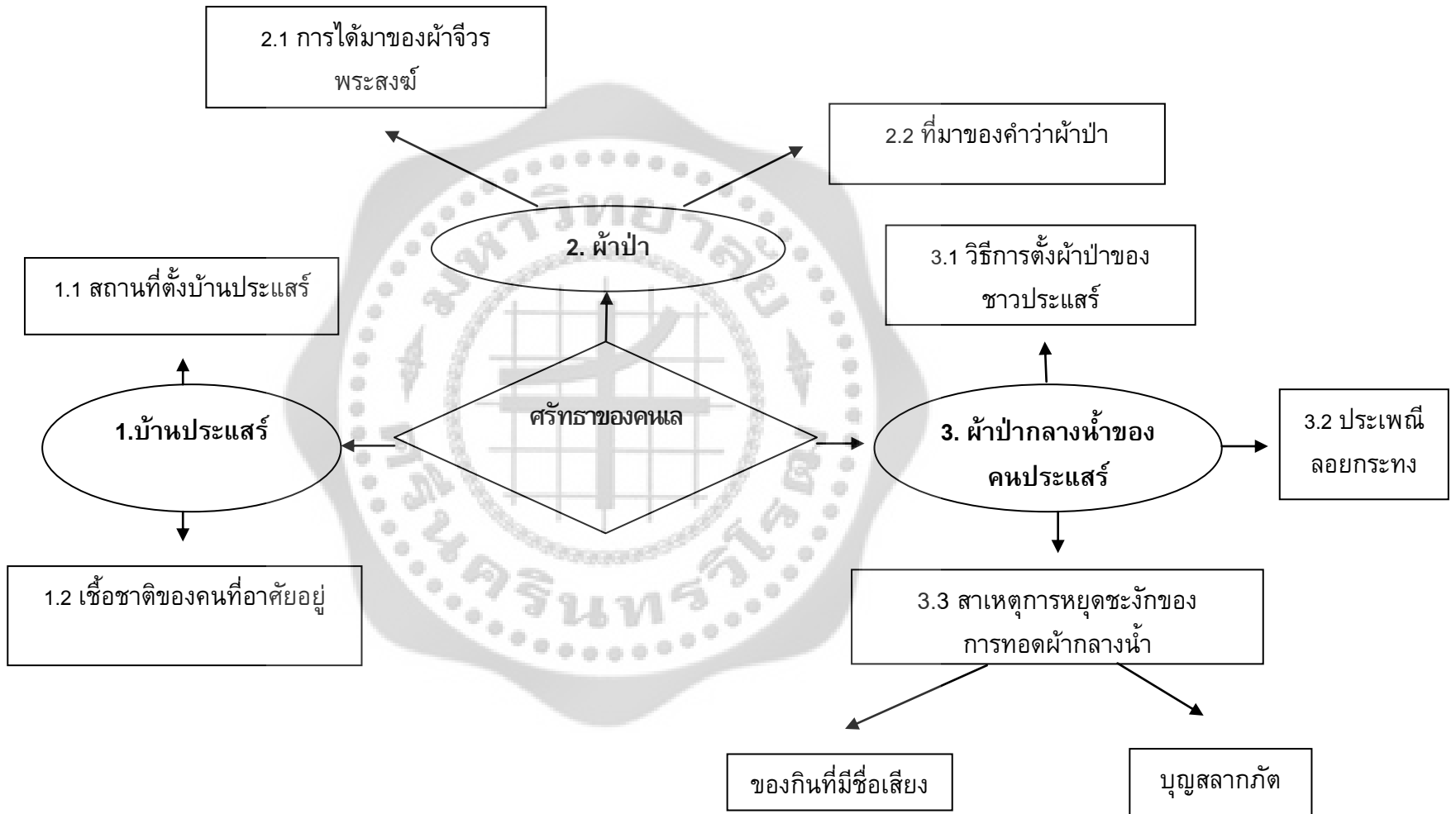
10. ผู้เขียนได้แสดงความคิดเห็นเรื่องพรมแดนไทยกับเพื่อนบ้านที่ฝรั่งเศสทำไว้ในอดีตว่าอย่างไร

.....

แผนภูมิการอ่านสารคดีเรื่อง “ศรัทธาของคนเล”



เฉลยแผนภูมิการอ่านสารคดีเรื่อง “ศรัทธาของคนเล”



ศรัทธาของคนเล

1) บ่ายโฆแล้ว ป้าจวงประแบ่งไปพลง ตามองนาฬิกาไปพลง ปานนี้ที่ทำน้ำคงแข่งเรือกัน สนุกสนาน อีกสักประเดี๋ยวก็ได้เวลานิมนต์พระมารับผ้าป่า ชาวว่าปีนี้พวกหนังสือพิมพ์กับทีวีจะมากัน มากเป็นพิเศษ เพราะเริ่มมีข่าวตั้งออกไปว่าปากน้ำประแสร์บ้านเรามีธรรมเนียมทอดผ้าป่ากลางน้ำอย่าง ไม่มีใครเหมือน

2) อย่างเข้า ๖๓ปีแล้ว ป้าจวงยังไม่เคยได้ยินเลยว่ามีที่ไหนเขาทอดผ้าป่ากันกลางน้ำ อย่างว่า แต่ในระยองเลย ทัวเมืองไทยก็มีแต่บ้านเราแหละ ตั้งแต่จำความได้ ปู่ย่าก็บอกเราจัดของเราอย่างนี้เป็นร้อยๆปีแล้ว คนบางกอกชี้ให้เพ็งจะมาตื่นตันทันเป็นพัลวันปีนี่เอง

3) น้ำประแสร์ไหลลงทะเลระยองตรงเขตอำเภอกแกลง คนปากน้ำประแสร์จึงออกเรือหาปลา หรือไม่ก็ค้าขายกันส่วนใหญ่ บ้านประแสร์จึงเจริญเพราะเป็นเมืองชายทะเลที่ติดต่อกับบางกอก และเมืองชล สมัยก่อนยังไม่มียอดสะพานสาย ใครจะไปบางกอกก็ไปกันทางเรือทั้งนั้น ไม่มีใครรู้ว่าชื่อ “ประแสร์” มาจากไหน แต่ป้าจวงไม่เข้าใจว่า ทำไมนายอำเภอกคนหนึ่งมาเปลี่ยนของเราเป็น “บ้านประแสร์” ไปเสียได้ ทั้งๆที่หลวงพ่อวัดตะเคียนงามท่านว่า แม้แต่กองทัพเรือยังตั้งชื่อเรือรบลำหนึ่งว่า “เรือรบหลวงประแสร์” แล้วทำไมจึงกลายเป็น “กระแส”

4) คนประแสร์ทั้งจีนและไทย แต่ถึงยังงี้ก็ถือพุทธ จึงเชื่อว่าเอาแต่ค้าขายหรือจับปลากัน ตะพึดตะพือ บุญกุศลไม่ใส่ใจทำก็เกินไป ค้าขายได้กำไร จับปลาตัวใหญ่ๆ จึงมาแบ่งทำบุญกันเสียบ้าง อย่างน้อยปีหนึ่งก็ร่วมกันทอดผ้าป่าสักครั้ง

5) ได้ยินหลวงพ่อเทศน์ให้ฟังตั้งแต่เด็กว่า สมัยพุทธกาลโน้นพระสงฆ์ที่เป็นพุทธสาวกทำนุ่งผ้า ห่อศพ คือเอาผ้าดิบขาวที่ชาวอินเดียใช้ห่อศพมาตัดเย็บจีวร เพราะในพระวินัยปิฎกกำหนดว่า ผู้ใดต้องการบวชต้องหาจีวรมาเองหรือพระที่จีวรเก่ามากจนต้องเปลี่ยนใหม่ ก็ต้องไปหาผ้ามาเปลี่ยนเอง เช่นกัน บรรดาศิษย์ตถาคตจึงไปหาเอาตามป่าช้าผิติด ที่ซึ่งคนอินเดียบางพวกเขาเอาศพมาทิ้งไว้ให้แร้ง จิกกินจนเหลือแต่กระดูก แล้วจึงเก็บเอากระดูกไปบูชา โดยทิ้งผ้าห่อศพไว้ในป่าช้า พุทธสาวกก็ไปเก็บ มาตัด มาเย็บ มาย้อมเป็นจีวรนุ่งห่ม

6) แต่ผ้าห่อศพผืนหนึ่งเชื่อว่าพอทำจีวร ต้องค่อยๆ เก็บสะสมไปเรื่อยๆ ในพุทธวินัยยังกำหนดไว้อีกว่า ถ้าเก็บสะสมไว้เกิน ๑๐ วันก็ต้องสละผ้านั้นเสีย ชาวบ้านจึงเห็นถึงความยากลำบากของ พระภิกษุสงฆ์ ครั้นจะถวายผ้าจีวรให้โดยตรงก็ไม่ได้ เพราะไม่มีพุทธานุญาตให้ทำเช่นนั้น จึงมีคนออก อุบายเอาผ้าดิบไปคลุกฝุ่น ไปหมกไว้ในดินในป่า แกล้งให้ชายผ้าเผลอแลบออกมา ศิษย์ตถาคตไปพบเข้า ก็ชักมังสุกุลไปทำจีวรได้

7) หลวงพ่อท่านเทศน์ให้ฟังจับป้าจวงมาถึงวันนี้ว่า เมื่อคราวที่พระสารีบุตร อัครสาวกมีจีวร เก่าคร่ำคร่าจนถึงกับฉีกขาดแล้ว เทพธิดาองค์หนึ่งรู้เข้าจึงเกิดศรัทธาแรงกล้า นรมิตผ้าทิพย์ผืนยาว ๑๒ คอกไปหมกไว้ในป่าให้พระสารีบุตรมาเก็บเอาไปทำจีวรผืนใหม่ นี่จึงเป็นที่มาของคำว่า “ผ้าป่า” แม้ว่า ต่อมาภายหลังพระพุทธเจ้าประทานพระอนุญาตให้ทายกทายิกาถวายจีวรให้พุทธสาวกได้โดยตรง แต่ก็

ยังมีการเอาจีวรไปพาดไว้ตามพุ่มไม้ แล้วนิมนต์พระภิกษุสงฆ์มาสวดมนต์ชักผ้าบังสุกุลไป เพื่อรำลึกถึงผ้าป่า ในสมัยพุทธกาล อันเป็นที่มาของธรรมเนียมการตั้ง “พุ่มผ้าป่า” ในปัจจุบันนี้

8) ที่ไหนๆ ในเมืองไทยเขาก็ต้องพุ่มผ้าป่ากันบนบก ตามหน้าบ้านหรือในตลาดที่มีคนเยอะๆ แต่ป่าจวงเห็นมาแต่อ่อนแต่อกว่า ปากน้ำประแสร์บ้านเราจะปักพุ่มผ้าป่ากันกลางน้ำ เพราะพวกเราอยู่กับน้ำ หายู่หากินในทะเล ตั้งบ้านเรือนร้านค้ากันริมน้ำ สมัยก่อนจะไปวัดก็ไปกันทางเรือ แล้วทำไมต้องไปตั้งพุ่มผ้าป่ากันบนบกให้เสียเวลา นิมนต์พระพายเรือมาชักผ้าป่ากันกลางน้ำสะดวกกว่าเป็นไหนๆ

9) ศรีราชาของคนประแสร์บ้านเราก็มีมากขึ้นเรื่อยๆ ต่อมาก็เลยจัดเป็นงานใหญ่ประจำปี ทุกๆ วันเพ็ญเดือนสิบสอง ฉลองลอยกระทง ไหว้พระแม่คงคาไปพร้อมๆ กัน เรียกว่าหยุดงานกันวันหนึ่งเลย พวกไปหาปลาไกลๆก็ต้องกลับมาให้ทัน ไอ้หมึก ไอ้ธง กับไอ้พวกที่ไปเรียนหนังสือในบางกอกก็จะกลับมาบ้านวันนี้ พวกที่จะแข่งเรือ แข่งว่ายน้ำ ชกมวยทะเล ร้องรำทำเพลง ก็จะหยุดเตรียมงานกันสามวันห้าวันล่วงหน้า บรรยากาศงานผ้าป่ากลางน้ำมันสนุกอย่างที่เขาวาไว้ใน “นิราศเดือน” ว่า

.....บ้างก็มีแห่ผ้าป่าพฤษาปัก	มีเรือชักแข็งแซ่แลสลอน
ขับประโคนดนตรีมีละคร	อรชรรำร่าอยู่หน้าเรือ
บ้างก็ร้องสัทวาใส่หน้าทับ	ลูกคู่รับพร้อมเพราะเสนาะเหลือ
ฟังสำเนียงเสียงสัตว์ไม่มีเคเรือ	เป็นโยเยอจับในน้ำใจชาย.....

10) ป่าจวงยังจำภาพในวัยสาวได้แม่น ว่าถึงหน้าทอดผ้าป่ากลางน้ำที่ไร หมู่ๆ สาวๆ ชาวประแสร์จะคึกคักกันเหลือเกิน ยิ่งมีหนุ่มๆ จากแกลงจากบ้าเพมาเที่ยวกันมาก พวกสาว ๆ ก็ยิ่งแต่งตัวกันพริ้ง จนหลายคนได้คู่อยู่กับกันมา มีลูกเต็มบ้าน ก็เพราะพบกันกันในงานทอดผ้าป่านี้แหละ

11) ผ้าป่ากลางน้ำของชาวประแสร์หยุดชะงักไปหลายปีในช่วงสงครามโลกครั้งที่สอง พอสงครามสงบดีที่นี้ก็เลยจัดกันใหญ่โตยิ่งขึ้น ฉลองกันตั้งแต่เข้าไปจนถึงตึกดิน บ้านเรือนริมน้ำก็ขยายเพิ่มขึ้นไปบนบกมากขึ้น ก็ประแสร์บ้านเราอุดมสมบูรณ์ เป็นแหล่งทำกะปิ น้ำปลา ที่ขึ้นชื่อของระยอง ใครก็อยากมาทำกิน พอคนเยอะเข้า แรงศรัทธาที่จะทำบุญให้ได้อันสงส์ก็เพิ่มเป็นเงาตามตัว จะมัดจัดทอดผ้าป่ากันกลางน้ำอย่างเดียวไม่พอแล้ว ต่อมาจึงจัดธรรมเนียมตั้งพุ่มผ้าป่ากันหน้าบ้านกันแทบทุกหลัง แล้วจับสลากแบบ “บุญสลากภัต” ให้พระเถระจับสลาก ได้เบอร์บ้านใคร ตกเย็นหลังชักผ้าป่ากลางน้ำก็แยกย้ายกันไปชักผ้าป่ากันตามบ้าน

12) รวมกันทุกบ้านแล้วได้ถึงกว่า ๑๐๐ พุ่ม ปรากฏว่าช่วงแรกๆพระยังหาบ้านจับสลากได้ไม่เจอบางคืนพระเดินหาตั้งแต่พุ่มกว่า ๆจนสี่ทุ่มก็ยังหาผ้าป่าไม่ได้ ท่านพระปาครุเจ้าอาวาสเลยเอ็ดเอาว่าชาวบ้านแกล้งพระรังแกเถร เห็นเป็นตัวตลกไปได้ มาระยะหลัง ๆจึงตั้งช่วยกันบอกทางให้พระไปชักผ้าป่าได้ถูกต้องแม่นยำ

13) ป่ายโฆแล้ว ป่าจวงประแบ่งไปพลง ตามองนาพิกาไปพลง ป่านนี้ที่ทำน้ำคองแข่งเรือกัน สนุกสนาน อีกสักประเตี๋ยวก็ได้เวลานิมนต์พระมารับผ้าป่า ขาวว่าปีนี้หนังสือพิมพ์กับทีวีจะมากันมาก เป็นพิเศษ เพราะเริ่มมีข่าวตั้งออกไปว่าปากน้ำประแสร์บ้านเรามีธรรมเนียมทอดผ้าป่ากลางน้ำอย่างไม่มีใครเหมือน

14) แล้วสักสองปี ป่าจวงว่าพวกนี้คงหายเห่อเหมือนยามน้ำลง !

แต่ศรัทธาของคนเลบ้านเราไม่ได้ขึ้น-ลงเหมือนน้ำประแสร์ กลับยิ่งทวีคูณเหมือนตะเคียนทองที่ วัดตะเคียนงาม ยิ่งนานวันยิ่งหลั่งรากลึกลงดินจนยากจะมีสิ่งใดมาโยกคลอน เป็นหลักธรรมนำชีวิตให้ ชาวประแสร์ร่มเย็น....

15) ด้วยการรู้จักเป็นผู้ “ให้” โดยไม่ต้องคำนึงถึงผลกำไรหรือสิ่งตอบแทนกันเสียบ้าง

(ธีรภาพ โลหิตกุล. (2542). “ศรัทธาของคนเล.” ใน คนโยนหิน. หน้า 131 – 137. กรุงเทพฯ ฯ : แพรวสำนักพิมพ์.)



แบบทดสอบการอ่านสารคดีเรื่อง “ศรัทธาของคนเล”

จงอ่านสารคดีเรื่อง “ศรัทธาของคนเล” แล้วตอบคำถามต่อไปนี้ (10 คะแนน)

1. “คนเล” หมายถึงคนจังหวัดอะไร

.....

2. น้ำประแสร์ไหลลงทะเลที่ไหน

.....

3. จากสารคดีที่อ่าน บ้านประแสร์มีประเพณีอะไร

.....

4. ที่บ้านประแสร์มีคนเชื้อชาติใดอาศัยอยู่บ้าง และส่วนใหญ่นับถือศาสนาอะไร

.....

.....

5. ในพุทธวินัยกำหนดให้พระสงฆ์เก็บผ้าเพื่อมาทำจีวรไว้ไม่เกินกี่วัน

.....

6. คนบ้านประแสร์มีอาชีพอะไร

.....

7. ที่บ้านประแสร์มีงานใหญ่ประจำปีในวันลอยกระทง ซึ่งตรงกับช่วงเวลาใด

.....

8. การทอดผ้าป่ากลางน้ำของชาวประแสร์หยุดชะงักในช่วงใด

.....

9. ของกินที่มีชื่อเสียงของบ้านประแสร์คืออะไร

.....

10. “บุญสลากภัต” หมายความว่าอย่างไร

.....

แผนการสอนการอ่านข่าว

เวลาเรียน 6 คาบเรียน

วัตถุประสงค์การเรียนรู้

1. เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการอ่านข่าว
2. เพื่อให้ศึกษามีความสนใจความสำคัญของข่าวที่อ่านได้
3. เพื่อให้ศึกษาโยงความสัมพันธ์ของข่าวได้
4. เพื่อให้ศึกษาตอบคำถามเกี่ยวกับข่าวที่อ่านได้

สื่อการเรียนการสอน

1. ใบงานเรื่อง “โพล 77 % เชื่อว่าการเมืองโกง” และ “เปิด รร.สาธิตชุมชนสมเด็จย่าปี54”
2. แผนภูมิแบบโครงร่าง
3. แผนภูมิแบบสมบูรณ

กิจกรรมการเรียนการสอน

ขั้นก่อนการอ่าน

1. ผู้สอนนำเข้าสู่บทเรียน โดยใช้คำถาม
2. ผู้สอนอธิบายคำศัพท์สำคัญ
3. ผู้สอนกับผู้เรียนช่วยกันโยงความสัมพันธ์ของคำ
4. ผู้สอนกับผู้เรียนช่วยกันสร้างแผนภูมิและจัดหมวดหมู่ของคำศัพท์หรือประโยคเพื่อโยงความสัมพันธ์ของหัวข้อใหญ่ไปยังหัวข้อย่อย
5. ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่ม ๆ ละ 5 คน
6. ผู้สอนแจกใบงานแผนภูมิเรื่อง “โพล 77 % เชื่อว่าการเมืองโกง” แล้วให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มคาดเดาข้อมูลที่ควรนำมาเติมลงในแผนภูมิ
7. ผู้สอนอธิบายวัตถุประสงค์การเรียนรู้และสรุปใจความสำคัญของเรื่องที่อ่าน

ขั้นการอ่าน

8. ศึกษารับรู้เนื้อหาเรื่องด้วยตนเอง
9. ให้นักศึกษาสร้างหรือปรับแผนภูมิที่ทำในขั้นก่อนการอ่าน โดยนำข้อมูลที่ได้จากการอ่านเนื้อเรื่องมาเติมลงในแผนภูมิและปรับให้ตรงตามเนื้อเรื่อง

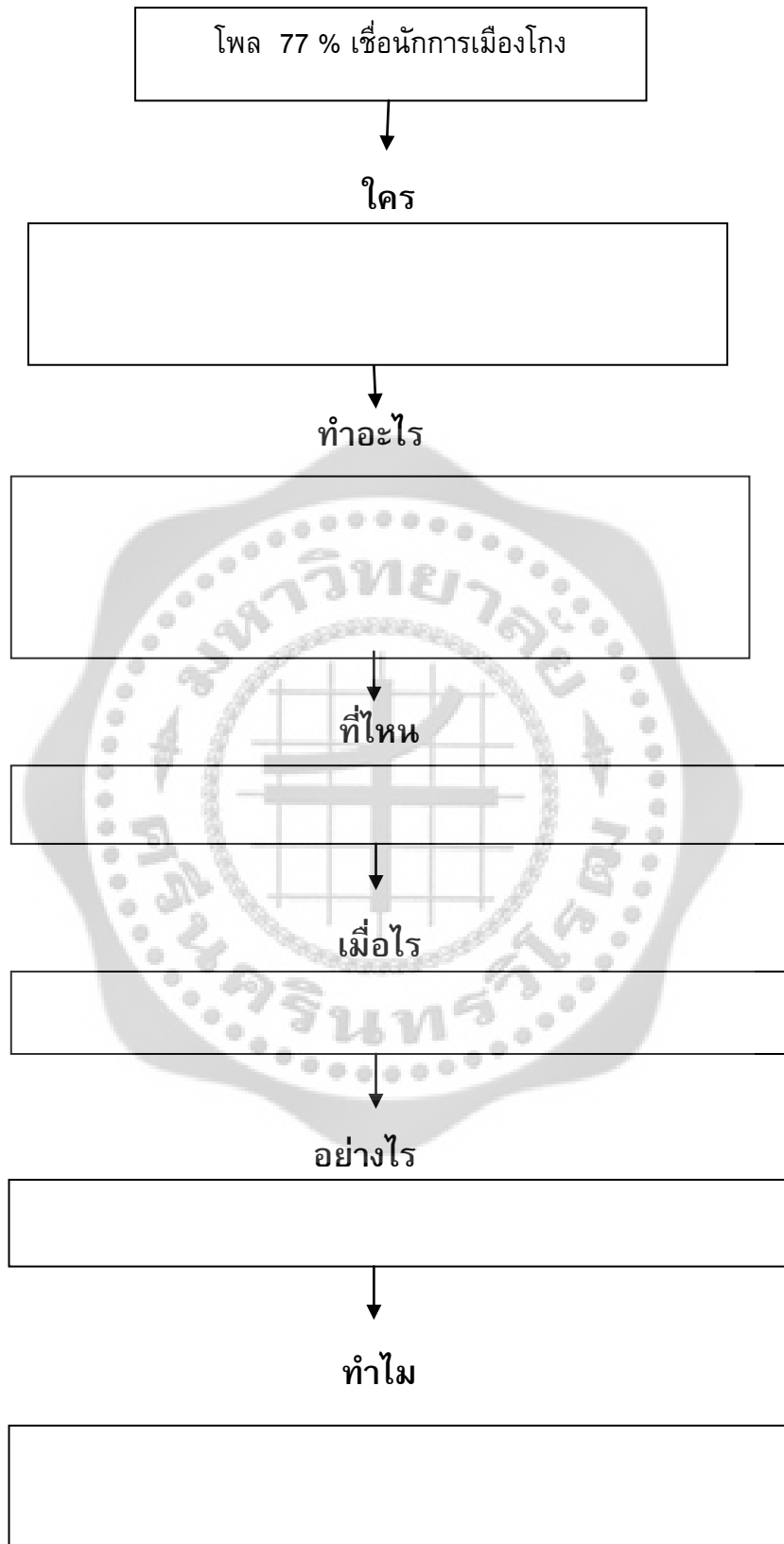
ขั้นหลังการอ่าน

10. ให้นักศึกษานำเสนอแผนภูมิของกลุ่มที่สร้างหรือปรับตามข้อมูลที่ได้จากการอ่าน
11. ให้นักศึกษาตอบคำถามเกี่ยวกับความเข้าใจในการอ่าน
12. ให้นักศึกษาปรับแก้และเพิ่มเติมข้อมูลในแผนภูมิกลุ่มของตนเอง
13. ผู้สอนเสนอแผนภูมิที่สมบูรณ์ให้นักศึกษาตรวจสอบความถูกต้อง

การประเมินผล

1. ผู้สอนแจกใบงานใหม่ การอ่านข่าวเรื่อง “เปิด รร.สาธิตชุมชนสมเด็จย่าปี54”
2. ให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มอ่านพร้อมสรุปเนื้อเรื่องที่อ่าน หลังจากนั้นช่วยกันสร้างแผนภูมิการอ่านและนำข้อมูลมาเติมลงในแผนภูมิให้ตรงตามเนื้อเรื่อง
3. ให้นักศึกษานำเสนอแผนภูมิของกลุ่ม พร้อมอธิบายเหตุผลประกอบ
4. ผู้สอนเสนอแผนภูมิที่สมบูรณ์ให้ตรวจสอบความถูกต้องและเป็นแนวทางในการสร้างแผนภูมิการอ่านเรื่องอื่น ๆ ต่อไป
5. ผู้สอนแจกบันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษาให้นักศึกษาเขียนสะท้อนตนเองเกี่ยวกับกระบวนการอ่านโดยใช้แผนภูมิ
6. ตรวจสอบผลจากการทำแบบทดสอบทำเรื่องถูกร้อยละ 60
7. วิเคราะห์ข้อมูลจากแบบบันทึกการเรียนรู้

แผนภูมิการอ่านข่าว “โพล 77 % เชื่อหักการเมืองโกง”



เจดลยแผนภุมการอ่านข่าว “โพล 77 % เชื่อนักการเมืองโกง”



โพล 77% เชื่อว่าการเมืองโกง

1

อยู่เบื้องหลังหาประโยชน์ ชาวบ้านรับได้ถ้าอยู่ดีกินดี

สังคมไทยน่าวิตก! เอแบคโพลล์เผย 77% เชื่อว่าการเมือง-กุนชื้ออยู่เบื้องหลังหาประโยชน์จากงาน ประชาชนทุกสาขายอมรับรัฐบาลโกงได้แต่ขอให้ตัวเองอยู่ดีกินดี-ได้ประโยชน์ เผยทัศนคติแบบนี้ได้เร็วมาก หวั่นเป็นต้นเหตุทำชาติล่มจม

อ่านหน้า 5

2

นายพนพล กรรณิกา ผู้อำนวยการสำนักวิจัยเอแบคโพลล์ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ เปิดเผยเมื่อวันที่ 7 พฤศจิกายน ถึงผลสำรวจเรื่อง “ต้นตอทุจริตคอร์รัปชัน และทัศนคติของประชาชนต่อรัฐบาลทุจริตคอร์รัปชัน เปรียบเทียบก่อนยึดอำนาจปี 2549 กับปัจจุบัน และความเชื่อมั่นต่อประชาธิปไตย” กรณีศึกษาตัวอย่างประชาชนใน 17 จังหวัดทั่วประเทศ จำนวน 1,349 คน ระหว่างเดือนตุลาคมที่ผ่านมา ประเด็นที่พบที่น่าสนใจเป็นห่วงคือ สัดส่วนของคนที่เชื่อว่าการซื้อสิทธิขายเสียงเปรียบเทียบกับช่วงเดือนกุมภาพันธ์ 2548 กับผลสำรวจเดือนตุลาคม 2553 พบตัวเลขเพิ่มสูงขึ้นจากร้อยละ 66.3 มาอยู่ที่ร้อยละ 75.1 นอกจากนี้ ถ้ามีการเลือกตั้งใหม่ ผลสำรวจพบว่า ส่วนใหญ่หรือร้อยละ 74.2 คิดว่าจะมีการซื้อสิทธิขายเสียงเกิดขึ้น

3

นายพดลกล่าวต่อไปว่า ผลสำรวจยังพบด้วยว่า มีแนวโน้มเพิ่มสูงขึ้นในหมู่ประชาชนจากร้อยละ 73.9 ในเดือนกุมภาพันธ์ 2548 มาอยู่ที่ร้อยละ 77.6 ในเดือนตุลาคม 2553 ที่เชื่อว่ามีนักการเมืองระดับชาติและบรรดาที่ปรึกษาอยู่เบื้องหลังแสวงหาผลประโยชน์ส่วนตัว และพวกพ้องจากการประมุข สัมปทานโครงการขนาดใหญ่ และการแอบอ้างแสวงหาผลประโยชน์จากการทำธุรกิจของพวกเขา ที่สำคัญคือ ประชาชนส่วนใหญ่หรือร้อยละ 90.1 เชื่อว่ามีข้าราชการและเจ้าหน้าที่รัฐยังคงทุจริตคอร์รัปชันอยู่ในรัฐบาลชุดปัจจุบันเพิ่มสูงขึ้นจากร้อยละ 84.9 ที่เคยสำรวจในเดือนกุมภาพันธ์ 2548 ยิ่งไปกว่านั้น สัดส่วนของประชาชนที่ไม่เชื่อมั่นต่อกระบวนการยุติธรรมในการเอาผิดเจ้าหน้าที่รัฐที่ทุจริตคอร์รัปชันเพิ่มขึ้นเกือบ 3 เท่าตัวคือจากร้อยละ 12.1 ในปี 2548 มาอยู่ที่ร้อยละ 32.1 ในปัจจุบัน

นายพดลกล่าวอีกว่า ผลสำรวจยังพบด้วยว่า สัดส่วนของประชาชนที่มีทัศนคติยอมรับรัฐบาลทุจริตคอร์รัปชันแต่ขอให้ประเทศชาติรุ่งเรือง ประชาชนอยู่ดีกินดี หรือที่มักพูดกันว่า “โกงไม่เป็นไรขอให้ตัวเองได้ผลประโยชน์ด้วย” เพิ่มขึ้นจากร้อยละ 63.2 ในเดือนตุลาคม 2551 มาอยู่ที่ร้อยละ 76.1 ในปัจจุบัน ที่น่าเป็นห่วงอย่างยิ่งคือ ทัศนคติการโกงกำลังแพร่ระบาดไปในทุกสาขาอาชีพ เพราะจากการสำรวจพบว่า ส่วนใหญ่ทัศนคติของประชาชนในทุกสาขาอาชีพยอมรับได้กับรัฐบาลที่ทุจริตคอร์รัปชันแต่ขอให้ประเทศชาติรุ่งเรือง ประชาชนอยู่ดีกินดี ตนเองได้ประโยชน์ด้วย แม้แต่ในกลุ่มนักเรียนนักศึกษาที่ดูเหมือนเป็นกลุ่มคนรุ่นใหม่พบว่า ส่วนใหญ่หรือร้อยละ 67.1 ยอมรับได้กับรัฐบาลที่ทุจริตขอให้ประเทศชาติรุ่งเรือง ประชาชนกินดีอยู่ดี ตนเองได้ประโยชน์ด้วย และกลุ่มที่เป็นจับตามองอีกสามกลุ่มคือ กลุ่มพ่อค้า กลุ่มข้าราชการ และพนักงานบริษัทเอกชน เพราะมีอยู่ร้อยละ 79.3 ในกลุ่มค้าขาย ธุรกิจส่วนตัว ร้อยละ 65.1 ในกลุ่มข้าราชการ และร้อยละ 70.4 ในกลุ่มพนักงานบริษัทเอกชน ที่ยอมรับรัฐบาลทุจริตขอให้ประเทศชาติรุ่งเรือง ประชาชนอยู่ดีกินดี ตนเองได้ประโยชน์ด้วย

“น่าเสียดายที่ประเทศไทยยังคงวนอยู่ที่เดิม และกลับมีแนวโน้มแย่ลง โดยยังไม่มีใครหรือรัฐบาลใดทำให้ไทยพ้นจากสถานภาพประเทศกำลังพัฒนาได้ ดังนั้น ถ้าปัญหาคอร์รัปชันเป็นตัวขัดต้นต่ออุปสรรคการพัฒนาประเทศ ผลที่ตามมา คือยังไม่มีสัญญาณใดๆ จะบ่งชี้ได้ว่าไทยกำลังก้าวพ้นไปสู่สถานภาพของประเทศที่พัฒนาแล้ว ไม่ว่าจะมองในมิติการพัฒนาของโลกตะวันตกหรือโลกตะวันออก เพราะผู้ใหญ่ในสังคมที่อยู่ในสาขาอาชีพและหน่วยงานต่างๆ กลับมีปัญหาล้างความเคลือบแคลงสงสัยในหมู่ประชาชนเสียเอง หากปล่อยไว้เช่นนี้ต่อไปสังคมไทยอาจถึงจุดที่ล่มสลายไปทั้งระบบได้และยากที่จะกอบกู้คืนกลับมาเหมือนเดิม” ผู้อำนวยการสำนักเอแบคโพลล์กล่าว

นายพดลกล่าวในท้ายสุดว่า มีข้อเสนอให้ผู้อำนาจในเวลานี้ลองตรวจสอบตนเองและคนข้างเคียง หากพบว่า ตนเองหรือคนใกล้ชิดมีปัญหาที่ต้องแสดงสปิริตโดยเร็วด้วยความเสียสละ น่าจะทำให้สังคมไทยชะลอการล่มสลายลงไปได้บ้าง เพราะดูจากผลสำรวจครั้งนี้เปรียบเทียบกับช่วง 5-6 ปีที่ผ่านมา ทัศนคติและการยอมรับการทุจริตคอร์รัปชันโตเร็วเหลือเกิน การกล่าวเช่นนี้คงไม่ทำให้ใครคิดนำมาเป็นเหตุผลยึดอำนาจอีก เพราะผลสำรวจครั้งนี้พบว่า ประชาชนส่วนใหญ่หรือร้อยละ 78.5 ยังคงเชื่อมั่นต่อการปกครองแบบประชาธิปไตยมากกว่าการปกครองแบบอื่นว่าจะสามารถนำพาประเทศไทยผ่านพ้นวิกฤตต่างๆ ไปได้ กระนั้นก็ดี จะต้องมีการบูรณะและระบบที่พอจะเป็นหลักให้กับสังคมไทยออกมาประสานเสียงดำเนินการกับปัญหาทุจริตคอร์รัปชันอย่างจริงจังต่อเนื่องตามแนวทางประชาธิปไตย และต้องมุ่งเน้นสร้างความเข้มแข็งให้กับภาคประชาชน

แบบทดสอบการอ่านข่าว

จงอ่านข่าวต่อไปนี้ แล้วตอบคำถาม (10 คะแนน)

1. พาดหัวข่าวมีหน้าที่อะไร

.....

2. พรรคนำมีหน้าที่อะไร

.....

3. ส่วนเชื่อมมีหน้าที่อะไร

.....

4. เนื้อข่าวมีหน้าที่อะไร

.....

5. ข่าวนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับอะไร

.....

6. สาเหตุที่ทำให้ประเทศชาติล่มจมคืออะไร

.....

7. เอแบคโพลล์ใช้กลุ่มตัวอย่างจำนวนเท่าไร

.....

8. เอแบคโพลล์เก็บข้อมูลระหว่างเดือนอะไรกับเดือนอะไร

.....

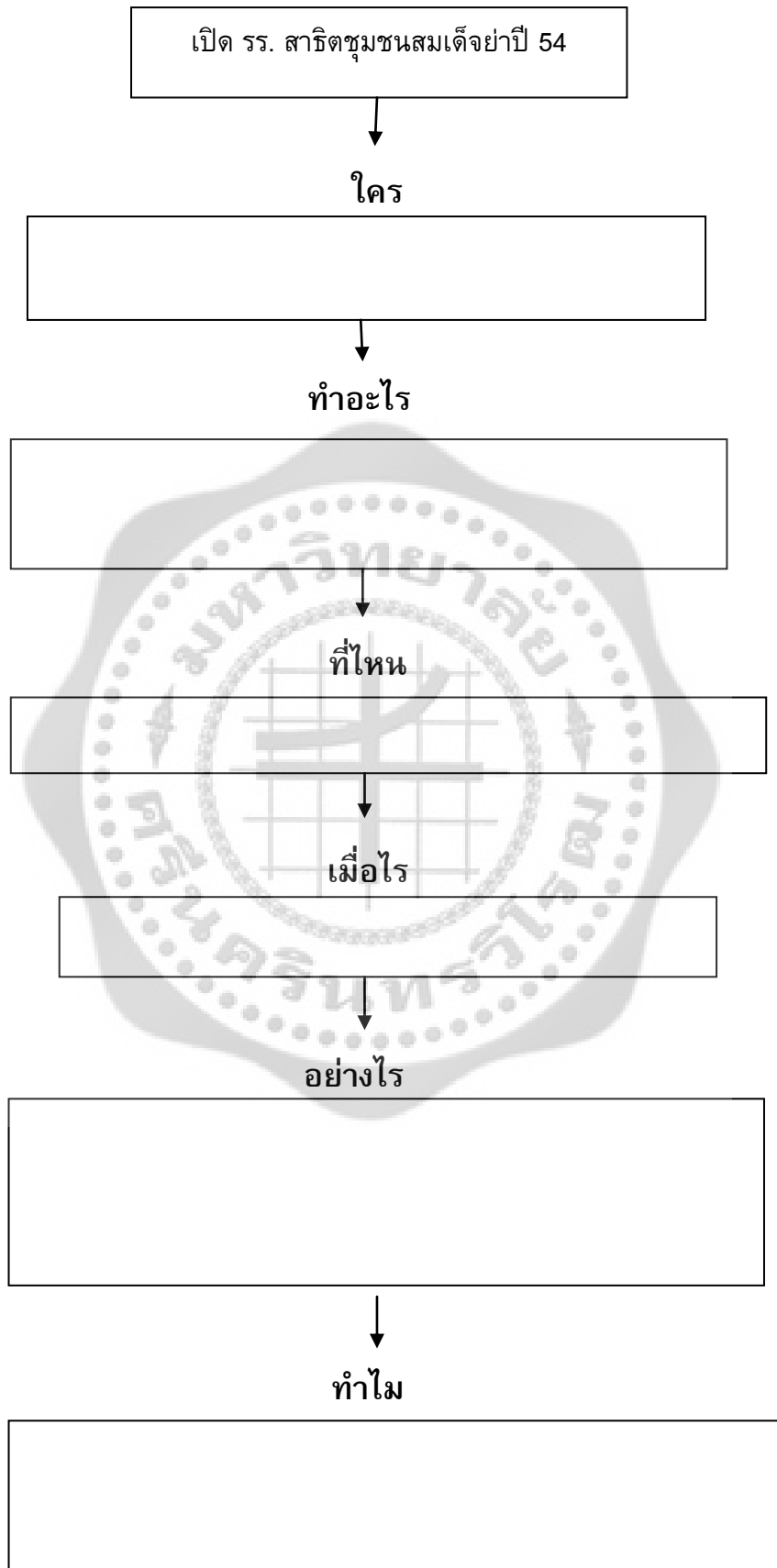
9. ผลการสำรวจข้อมูลประเด็นที่ว่า “คนเชื่อว่า มีการซื้อสิทธิขายเสียงเพิ่มขึ้น” จากเดิมร้อยละเท่าไร

.....

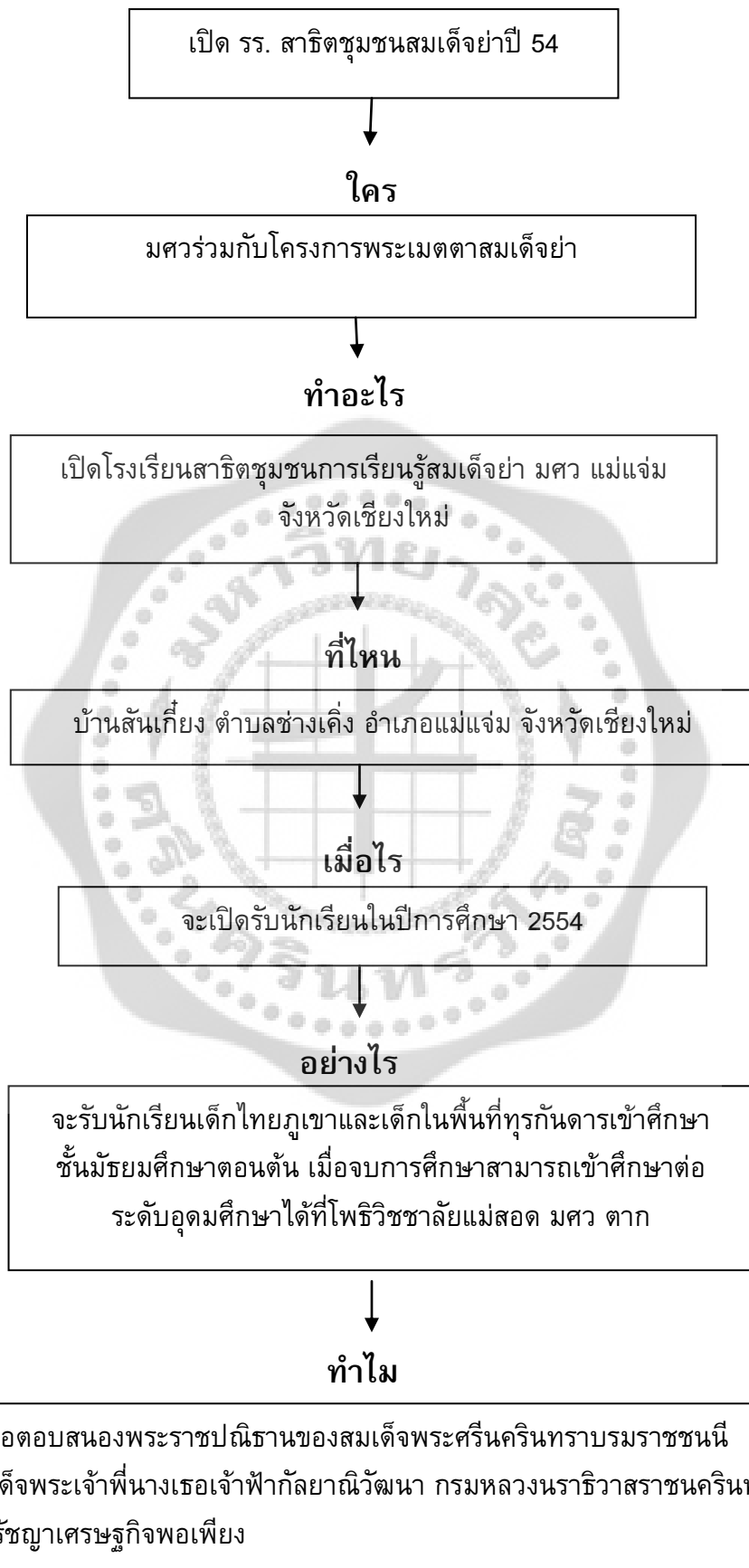
10. ปัญหาอะไรเป็นตัวชี้วัดต้นตออุปสรรคการพัฒนาประเทศไทย

.....

แผนภูมิข่าว “เปิด รร. สาริตชุมชนสมเด็จย่าปี 54”



เฉลยแผนภูมิข่าว “เปิด รร. สาธิตชุมชนสมเด็จย่าปี 54”



แบบทดสอบการอ่านข่าว

อ่านข่าวต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ 1 – 10 (10 คะแนน)

ข้อ 1 - 9 จงทำเครื่องหมาย x ข้อที่ถูกต้อง

เปิดร.สาธิตชุมชนสมเด็จย่าปี 54

1

ศ.ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ อธิการบดี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (มศว) เปิดเผยว่า หลังจากประธานอำนวยการโครงการพระเมตตาสมเด็จย่า นายบุญจันทร์ มหารวรรณ ได้ลงนามความร่วมมือกับ มศว เพื่อพัฒนาชุมชน การเรียนรัฐสมเด็จย่า บ้านสันเกียง ต.ช่างเคิ่ง อ.แม่แจ่ม จ.เชียงใหม่ ไปเป็นโรงเรียนสาธิตชุมชนการเรียนรัฐสมเด็จย่า มศว แม่แจ่ม นั้น จะเปิดรับนักเรียนเยาวชนคนไทยภูเขาและในพื้นที่ที่ห่างไกลทุรกันดารเข้าศึกษา ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในปีการศึกษา 2554 นี้เป็นรุ่นแรก

2

ฝ่ายเครือข่ายการเรียนรัฐ มศว ได้ลงพื้นที่อย่างต่อเนื่อง เพื่อร่วมกันสร้างโรงเรียนสาธิตที่ตอบสนองพระราชปณิธานของ สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ และปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง โดยเด็กจบจากที่นี่สามารถเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาได้ที่ โพรวิซชาลีย์แม่สอด มศว ตาก โดยจะเปิดรับนิสิตรุ่นแรกในปีการศึกษา 2554 ซึ่งเป็นปีมหามงคลครบ 7 รอบ 84 พรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

3

(หนังสือพิมพ์ข่าวสด ฉบับประจำวันที 19 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2553)

1. ข้อความหมายเลข 1 เรียกว่าอะไร

- ก. พาดหัวข่าว
- ข. พาดหัวรอง
- ค. บรรคหน้า
- ง. เนื้อข่าว

2. ข้อความหมายเลข 2 เรียกว่าอะไร

- ก. พาดหัวข่าว
- ข. พาดหัวรอง
- ค. บรรคหน้า
- ง. เนื้อข่าว

3. ข้อความหมายเลข 3 เรียกว่าอะไร

- ก. พาดหัวข่าว
- ข. พาดหัวรอง
- ค. วรรคหน้า
- ง. เนื้อข่าว

4. พาดหัวข่าวทำหน้าที่อะไร

- ก. บอกใจความสำคัญของข่าว
- ข. สรุปรายละเอียดของข่าว
- ค. เชื่อมโยงรายละเอียดของข่าว
- ง. ขยายรายละเอียดของข่าว

5. วรรคหน้าทำหน้าที่อะไร

- ก. ขยายพาดหัวข่าว
- ข. สรุปรายละเอียดของข่าว
- ค. บอกใจความสำคัญของข่าว
- ง. เชื่อมโยงรายละเอียดของข่าว

6. พาดหัวข่าวกล่าวถึงประเด็นอะไรเป็นสำคัญ

- ก. อธิการบดีมศว
- ข. ปีการศึกษา 2554
- ค. การเปิดโรงเรียนสาธิตชุมชนการเรียนรู้สมเด็จพระย่า มศว แม่แจ่ม
- ง. การพัฒนาชุมชนการเรียนรู้สมเด็จพระย่า บ้านสันเกี๋ยง ต.ช่างเคิ่ง อ.แม่แจ่ม จ.เชียงใหม่

7. จากเนื้อข่าว โครงการดังกล่าวจะรับเด็กจากที่ไหนมาเรียน

- 1. เด็กชนบท
- 2. เด็กไทยภูเขา
- 3. เด็กทั่วไป
- 4. เด็กห่างไกลความเจริญ

- ก. ข้อ 1 และ 2 ถูก
- ค. ข้อ 2 และ 3 ถูก

- ข. ข้อ 1 และ 3 ถูก
- ค. ข้อ 2 และ 4 ถูก

8. เมื่อเด็กจบการศึกษาแล้วสามารถศึกษาต่อระดับมหาวิทยาลัยได้ที่ไหน

1. โปธิวิซชาลัยแม่สอด

2. มศว ดาก

3. มศว ประสานมิตร

3. มศว องค์กรักษ์

ก. ข้อ 1 และ 2 ถูก

ข. ข้อ 1 และ 3 ถูก

ค. ข้อ 2 และ 3 ถูก

ค. ข้อ 2 และ 4 ถูก

9. โรงเรียนสาธิตที่สร้างขึ้นนี้ มีวัตถุประสงค์อย่างไร

ก. เพื่อรับเด็กจากท้องถิ่นห่างไกลมาเรียน

ข. เพื่อให้เด็กมีการศึกษาอย่างต่อเนื่อง

ค. เพื่อเฉลิมพระเกียรติรัชกาลที่ 9 ในปีมหามงคลครบ 7 รอบ 84 พรรษา

ง. เพื่อตอบสนองพระราชปณิธานของสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี

10. จงเขียนประโยคของข่าวที่แสดงข้อเท็จจริงมา 2 ข้อ

1).....

2).....



แผนการสอนการอ่านเรื่องสั้น

เวลาเรียน 6 คาบเรียน

วัตถุประสงค์การเรียนรู้

1. เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการอ่านเรื่องสั้น
2. เพื่อให้ศึกษามีความสามารถจับใจความสำคัญของเรื่องที่อ่านได้
3. เพื่อให้ศึกษาโยงความสัมพันธ์ของเรื่องได้
4. เพื่อให้ศึกษาตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่อ่านได้

สื่อการเรียนการสอน

1. ใบงานเรื่อง “กลับบ้านเกิด” และ “คำตอบสุดท้าย”
2. แผนภูมิแบบโครงร่าง
3. แผนภูมิแบบสมบูรณ

กิจกรรมการเรียนการสอน

ขั้นก่อนการอ่าน

1. ผู้สอนนำเข้าสู่บทเรียน โดยใช้คำถาม
2. ผู้สอนอธิบายคำศัพท์สำคัญ
3. ผู้สอนกับผู้เรียนช่วยกันโยงความสัมพันธ์ของคำ
4. ผู้สอนกับผู้เรียนช่วยกันสร้างแผนภูมิและจัดหมวดหมู่ของคำศัพท์หรือประโยคเพื่อโยงความสัมพันธ์ของหัวข้อใหญ่ไปยังหัวข้อย่อย
5. ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่ม ๆ ละ 5 คน
6. ผู้สอนแจกใบงานแผนภูมิเรื่อง “กลับบ้านเกิด” แล้วให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มคาดเดาข้อมูลที่ควรนำมาเติมลงในแผนภูมิ
7. ผู้สอนอธิบายวัตถุประสงค์การเรียนรู้และสรุปใจความสำคัญของเรื่องที่อ่าน

ขั้นการอ่าน

8. ให้นักศึกษาอ่านเนื้อเรื่องด้วยตนเอง
9. ให้นักศึกษาสร้างหรือปรับแผนภูมิที่ทำในขั้นก่อนการอ่าน โดยนำข้อมูลที่ได้จากการอ่านเนื้อเรื่องมาเติมลงในแผนภูมิและปรับให้ตรงตามเนื้อเรื่อง

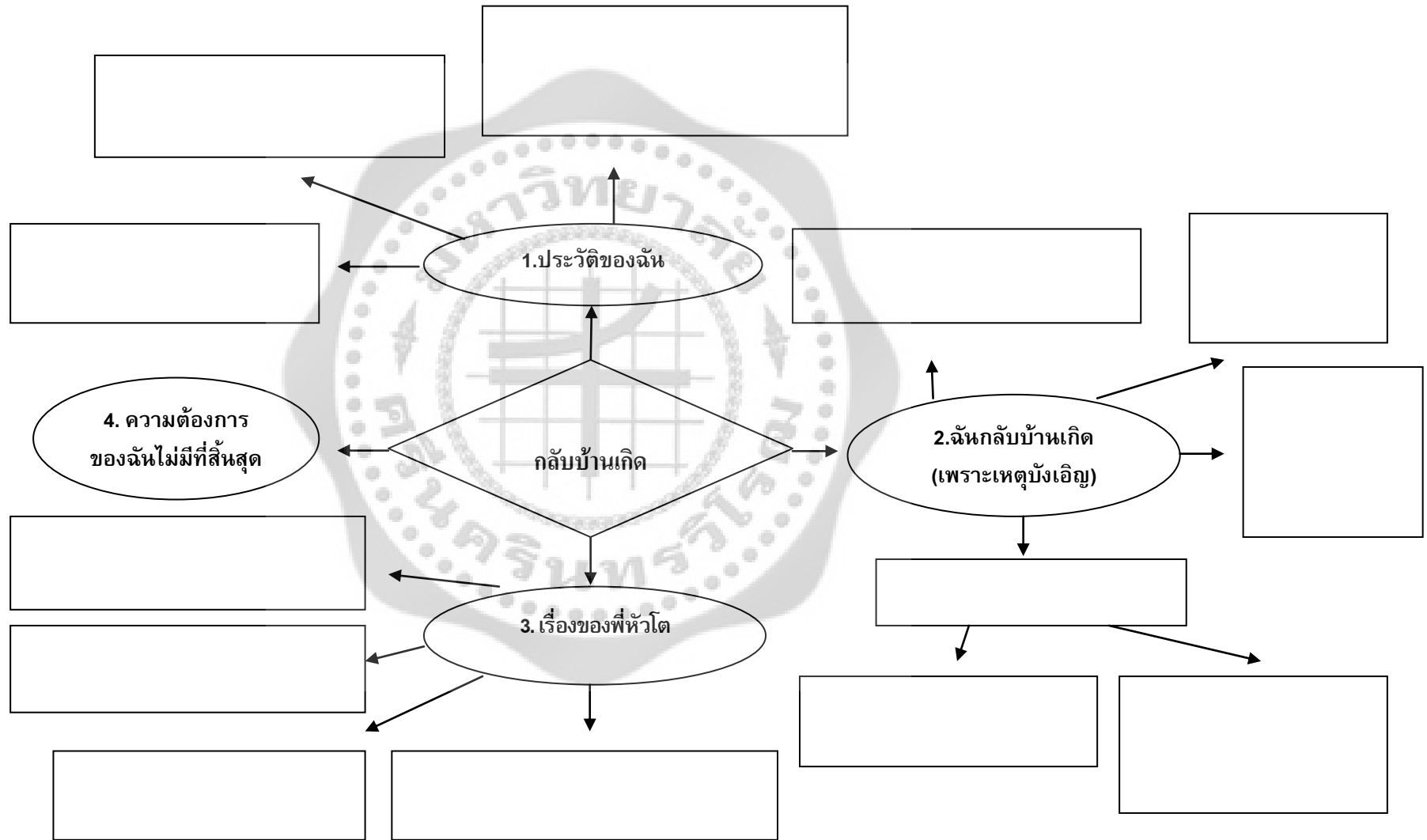
ขั้นหลังการอ่าน

10. ให้นักศึกษานำเสนอแผนภูมิของกลุ่มที่สร้างหรือปรับตามข้อมูลที่ได้จากการอ่าน
11. ให้นักศึกษาตอบคำถามเกี่ยวกับความเข้าใจในการอ่าน
12. ให้นักศึกษาปรับแก้และเพิ่มเติมข้อมูลในแผนภูมิกลุ่มของตนเอง
13. ผู้สอนเสนอแผนภูมิที่สมบูรณ์ให้นักศึกษาตรวจสอบความถูกต้อง

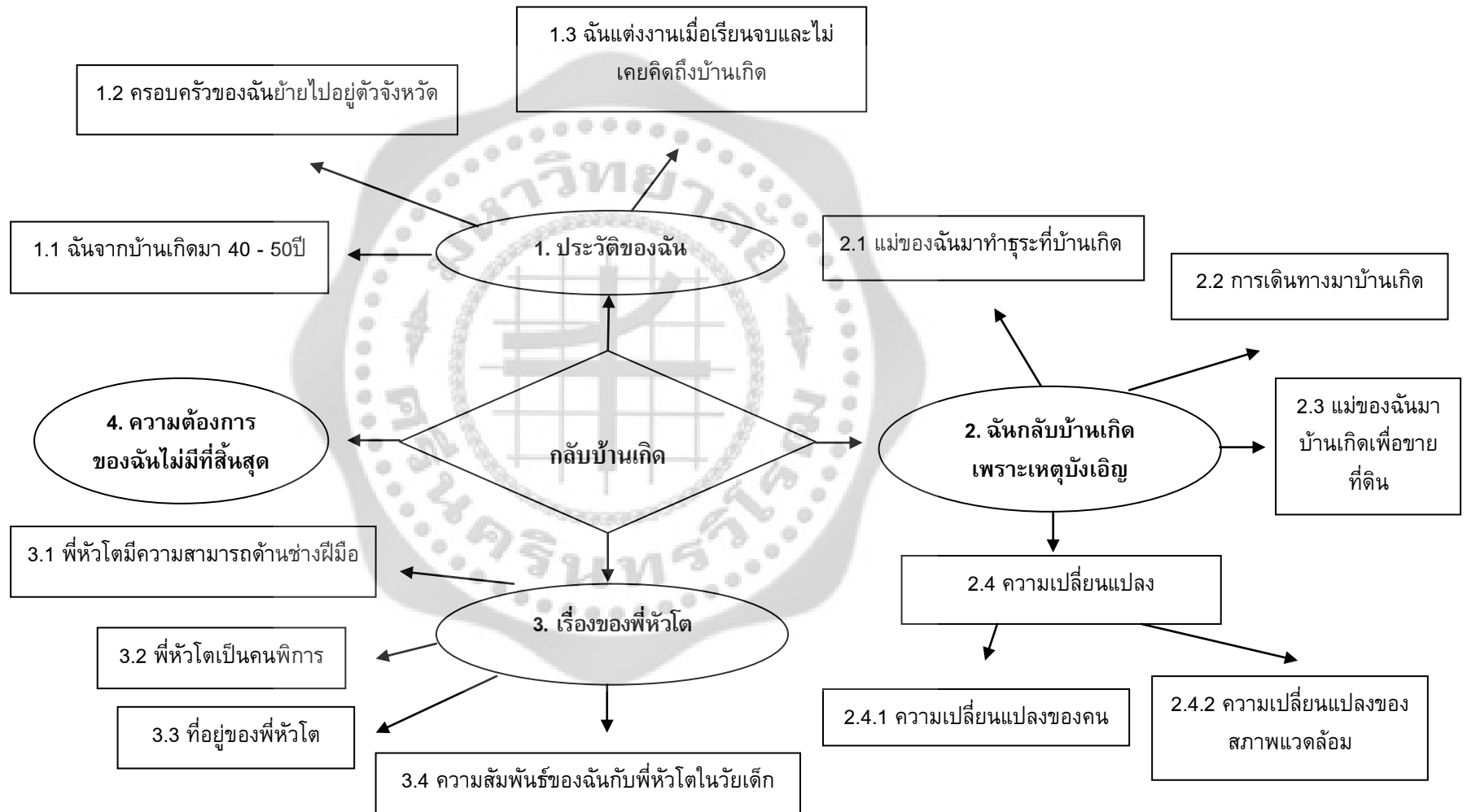
การประเมินผล

1. ผู้สอนแจกใบงานใหม่ การอ่านเรื่องสั้น เรื่อง “คำตอบสุดท้าย”
2. ให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มอ่านพร้อมสรุปเนื้อเรื่องที่อ่าน หลังจากนั้นช่วยกันสร้างแผนภูมิการอ่านและนำข้อมูลมาเติมลงในแผนภูมิให้ตรงตามเนื้อเรื่อง
3. ให้นักศึกษานำเสนอแผนภูมิของกลุ่ม พร้อมอธิบายเหตุผลประกอบ
4. ผู้สอนเสนอแผนภูมิที่สมบูรณ์ให้ตรวจสอบความถูกต้องและเป็นแนวทางในการสร้างแผนภูมิการอ่านเรื่องอื่น ๆ ต่อไป
5. ผู้สอนแจกบันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษาให้นักศึกษาเขียนสะท้อนตนเองเกี่ยวกับกระบวนการอ่านโดยใช้แผนภูมิ
6. ตรวจสอบผลจากการทำแบบทดสอบทำเรื่องถูกร้อยละ 60
7. วิเคราะห์ข้อมูลจากแบบบันทึกการเรียนรู้

แผนภูมิการอ่านเรื่องสั้น “กลับบ้านเกิด”



เฉลยแผนภูมิการอ่านเรื่องสั้น “กลับบ้านเกิด”



กลับบ้านเกิด

- 1) ฉันกลับมาบ้านเกิดอีกครั้งหนึ่ง หลังจากที่ได้จากไปนานแสนนาน รวสลิปสี่หรือสิบห้าปีนี้แหละ ฉันไม่เคยย่างกรายมาเลย และในการกลับมาครั้งนี้มันเป็นเหตุบังเอิญเสียมากกว่า ถูกไล่ เป็นแค่เหตุบังเอิญเท่านั้นเอง ฉันไม่ได้กลับมาเพราะเสียงเรียกร้องจากถิ่นกำเนิด หรือว่ากลับมาเพราะวิญญานภายในร่ำร้องหาถิ่นเกิดแต่อย่างใด
- 2) ตอนนั้นฉันจบประถมเจ็ดพอดี ครอบครัวของฉันย้ายไปอยู่ในตัวจังหวัด นั่นดูเหมือนเป็นการตัดขาดระหว่างฉันกับบ้านเกิดทีเดียว ต่อมาเมื่อฉันเข้าไปเรียนในเมืองหลวง ระยะทางระหว่างตัวฉันกับบ้านเกิดก็ยิ่งห่างไกลออกไปอีก นาน ๆ ครั้งจึงจะกลับมาเยี่ยมพ่อแม่ในตัวจังหวัดเสียทีหนึ่ง แต่ไม่เคยเลยไกลไปถึงบ้านเกิดสักครั้ง
- 3) เวลาผ่านไป ฉันเรียนจบแล้วก็ทำงาน ไม่นานฉันก็แต่งงาน ตามวิถีชีวิตของคนทั่วไป สร้างหลักฐานให้ตัวเองและครอบครัว ฉันคิดถึงปัจจุบันและอนาคตมากกว่าจะมานั่งทอดถอนอาลัยกับร่องรอยของอดีต บ้านเกิดของฉันเป็นเพียงภาพถ่ายเก่า ๆ ที่แขวนติดไว้กับข้างฝาบ้านเท่านั้นเอง ฉันไม่ได้รับข่าวคราวหรือความเป็นไปของมัน ดังนั้นจึงเหลือแต่ในความทรงจำของฉัน เมื่อหวนนึกถึงภาพเลื่อนรายนันก็เหลือเพียง บ้านริมคลองที่เงียบเหงา ผู้คนที่อยู่ในละแวกบ้านยังคงเป็นหนุ่ม, เป็นสาวหรือบางคนยังเป็นคนแก่ หรือยังเป็นเด็กเหมือนกับฉันในตอนนั้น พวกเขาไม่ได้เติบโตหรือแก่เฒ่าจากภาพที่ฉันมีอยู่ในความทรงจำ ทั้งที่ความเป็นจริงพวกเขาเติบโตเหมือนกับฉันหรือคนแก่บางคนในละแวกนั้น คงต้องตายไปเหมือนเช่นคนชราคนอื่น ๆ แต่ฉันไม่ได้กลับไปเห็น ฉันจึงมีแต่ภาพในอดีตที่ไม่เคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลง
- 4) ที่ฉันว่ากลับมาบ้านเกิดเพราะเหตุบังเอิญนั้น ครั้งแรกฉันเพียงตั้งใจกลับมาเยี่ยมบ้านที่ในตัวจังหวัดเท่านั้น พ่อติแม่จะมาทำธุระที่บ้านเกิด จึงชวนฉันมาเที่ยวด้วยบังเอิญฉันมีเวลาว่างพอ ก็เลยมาเป็นเพื่อนแม่

๕) หลังจากจอดรถทิ้งไว้ที่วัด แล้วนั่งเรือจากท่าวัด
ต่อไปอีก ในที่สุดเรือก็ถึงท่าหน้าในละแวกบ้านเกิดของฉัน

๖) บ้านของฉันรื้อไปหมดแล้ว ตั้งแต่ย้ายไปคราวนั้น
เพื่อเอาไม้กระดานไปปลูกหลังใหม่ในตัวจังหวัด และที่

แม่มาครั้งนี้เพื่อมาขายที่ดินซึ่งเป็นบ้านเกิดของฉัน ครั้งแรก
เมื่อครอบครัวของฉันย้ายเข้าไปอยู่ในตัวจังหวัด เราเพียง
แต่รื้อบ้านไป แม่คิดว่าจะกลับมาใช้ชีวิตบั้นปลายที่ริมคลอง
นี้อีก แต่ตอนนี้แม่อาจเปลี่ยนใจแล้วก็ได้

๗) เมื่อได้เจอกัน ทุกคนทักทายแม่สนิทสนมกันเหมือน
เก่าก่อน แต่หลายคนจำฉันไม่ได้ แม่ต้องรื้อฟื้นให้ฟัง
บางคนพูดกับฉันว่า “ทำไมเอ็งไม่มาเยี่ยมข้ามั่ง” หลายคน
ไต่ถามฉัน ทำงานอะไร แต่งงานหรือยัง มีลูกกี่คนแล้ว

๘) ในขณะที่หลายคนจำฉันไม่ได้ ฉันเองก็จำหลายคน
ไม่ได้เช่นเดียวกัน โดยเฉพาะเด็ก ๆ ที่บัดนี้โตเป็นหนุ่ม
เป็นสาว ส่วนคนแก่นั้นฉันยังคงจำแก่ได้ บางคนล้มหาย
ตายจากไป เด็กหลายคนจ้องมองฉันเพราะฉันเป็นคน
แปลกหน้าสำหรับพวกเขา

๙) ลำคลองหน้าบ้านที่ฉันเคยหลงคิดว่ามันเป็นแม่น้ำ
ที่กว้างใหญ่ไพศาล บัดนี้มันเป็นลำคลองแคบ ๆ ในสายตา
เท่านั้นเอง หรือแม้แต่ตุ่มน้ำใบใหญ่ ๆ ที่ฉันเคยถูกจับขัง
อยู่ในนั้นยามเมื่อฉันเกรง เดียวนี้ต่อหน้าสายตาฉันมัน
เป็นตุ่มน้ำใบเล็ก ๆ ที่สูงเพียงแค่อเอวฉันเท่านั้นเอง

๑๐) ฉันสังเกตเห็นสิ่งต่าง ๆ รอบตัวมันมีขนาดเล็กลง
จริง ๆ ทั้ง ๆ ที่ก่อนหน้านั้น ก่อนที่ฉันจะจากไป มันช่าง
แสนจะใหญ่โต

๑๑) ตอนหนึ่งแม่บอกฉันว่า “เอ็งไม่ไปเยี่ยมไอ้หัวโตมัน
บ้างล่ะ” ฉันจึงนึกขึ้นได้ว่าฉันลืมพี่หัวโตไปเสียสนิท ฉัน

ควรจะไปเยี่ยมพี่หิวโตบ้าง ไซ่ ฉันควรจะไปเยี่ยมแกบ้าง

(12) ฉันไม่เข้าใจเหมือนกันว่า ทำไมตัวเองจึงลืมพี่หิวโตได้ นานทีเดียวกว่าฉันไม่เคยนึกถึงพี่หิวโตเลย แปลกจริง ๆ ทั้งที่เมื่อสมัยฉันยังเป็นเด็ก ฉันชอบไปขลุกอยู่บ้านพี่หิวโต ด้วยว่าแกเป็นช่างฝีมือที่ฉันนิยมทีเดียว ไม่ว่าจะป็นง่าม หนังสติ๊ก, ปืนแก๊ป, คันธนู ของเล่นต่าง ๆ ที่ทำด้วยไม้ และต้องอาศัยฝีมือละก็ พี่หิวโตทำได้ถูกใจฉันไปหมด อาจเพราะว่าแกมีเวลาว่างเหลือเฟือก็ว่าได้ เพราะตัวแกเองไม่ต้องทำงานทำการอะไร

(13) พี่หิวโต-ฉันเองไม่รู้ด้วยซ้ำว่าแกชื่ออะไร ฉันเรียกแกว่า “พี่หิวโต” มาตั้งแต่สมัยฉันเด็กๆ และคนแถวบ้านเรียกแกว่า “ไอ้หิวโต” ตามสภาพร่างกายของแก

(14) พี่หิวโตเดินไม่ได้ เมื่อเวลาแกต้องการเคลื่อนที่แกจะใช้มือสองข้างยันกับพื้นเพื่อถัดกันให้เคลื่อนไป ฉันจำได้ว่าฉันไม่เคยเห็นพี่หิวโตลงจากบ้านเลย แกได้แต่ถัดไปถัดมาอยู่แต่บนบ้าน บ้านซึ่งยกพื้นสูง คงเป็นเรื่องลำบากสำหรับแกที่จะลงบันไดซึ่งสูงชัน และเมื่อลงมาก็คือเป็นพื้นดินแน่ละคงไม่สนุกนักกับการไถ่กันไปกับพื้นดิน ซึ่งบางครั้งเฉอะแฉะเพราะน้ำท่วม และดูเหมือนไม่มีใครให้ความสนใจกับแกนัก เราเพียงแต่รู้กันว่า ในละแวกบ้านของเรามีคนหิวโตอยู่คนหนึ่ง

(15) เท่าที่ฉันจำได้ พี่หิวโตมักจะนั่งหรือนอนอยู่แต่ในห้องของแก ห้องซึ่งแบ่งกันเอาไว้ด้วยตุ้ อาจเรียกว่าเป็นหีบหรือมุมมืดของแกก็ได้ เพราะไม่มีลักษณะเป็นห้องหับมืดซิด เหมือนเช่นห้องทั่ว ๆ ไป

(16) อาจจะพูดได้ว่าในวัยเด็กของฉันนั้น พี่หิวโตเป็นผู้ใหญ่เพียงคนเดียวที่ฉันสนิทด้วย ฉันชอบไปขลุกอยู่กับแก หรือแม้แต่บางครั้ง เมื่อฉันถูกตีร้องไห้โยกโยกจะวิ่งมาหาแกที่บ้าน พี่หิวโตจะปลอบให้เงียบ สัญญากับฉันว่าจะทำไอ้โน่นไอ้โน้ให้เล่น

17) เมื่อฉันโตขึ้นและเข้าโรงเรียนมีเพื่อนฝูงที่โรงเรียน ฉันก็ชักห่างเหินแกลไป ด้วยว่าโลกของฉันกว้างขึ้นกว่าแต่ก่อน ส่วนที่หัวโตก็ยังคงอยู่บนบ้านของแกล โลกของแกลอยู่เพียงบนบ้านเท่านั้นเอง ระหว่างที่ฉันเรียนอยู่นั้น ยังคงไปมาหาสู่แกลอยู่บ้าง แต่ไม่บ่อยนัก

18) ครั้นพอครอบครัวฉันย้ายจากไป ฉันก็ไม่เคยมาหาพี่หัวโตอีกเลย ยิ่งในระยะหลังนี้ฉันบอกอย่างไม่อายว่าฉันลืมแกลไปแล้ว ลืมจริง ๆ

19) ฉันเดินมาถึงบ้านพี่หัวโต แม่พี่หัวโตนั่งอยู่บนแคร่ใต้ถุนบ้าน ฉันยกมือไหว้ ท่าทางแกรับไหว้อย่างงง ๆ ฉันถามว่าจำฉันได้ไหม แกลยังคงงงอยู่ ฉันจึงรื้อฟื้นความหลังเกี่ยวกับตัวเองให้แกลฟัง แม่พี่หัวโตจึงจำฉันได้ แกว่า ถ้าไปเจอกันที่อื่นแล้วฉันไม่ทักแกลก่อน แกลคงจำฉันไม่ได้หรอก

“พี่หัวโตอยู่หรือเปล่า?” ฉันถาม

“มันจะไปไหน” แกว่า ที่จริงไม่ควรถามคำถามนี้ถูกแล้ว พี่หัวโตจะไปไหนได้ บางทีฉันอาจจะติดนิสัยของคนที่มีร่างกายครบถ้วน

“ไอ้หัวโต ไอ้...มันมาหาแน่ะ” แม่พี่หัวโตตะโกนขึ้นไปบนเรือน

“ใครนะ?” เสียงพี่หัวโตตะโกนลงมา

“ไอ้...มันมาหา”

“ฮ้า!” เสียงนั้นประหลาดใจ

20) ฉันเร่งขึ้นบันไดบ้าน และทันทีที่เราเห็นหน้ากัน ฉันบอกได้เลยว่า แกลดีใจดีใจ มากกว่าฉันหลายเท่าทัน เมื่อฉันนั่งลงในระยะห่างที่เราพอคุยกันได้ พี่หัวโตถัดร่างของแกลเข้ามาหาฉันอีก จนใกล้พอเพื่อจะตบหัวตบหลังฉันอย่างเอ็นดู รวากับว่าแกลยังคงเห็นฉันเป็นเด็กตัวเล็ก ๆ อยู่ ไม่มีวีแววของความเป็นคนอื่นต่อกัน เหมือนกับฉันเพิ่งจากแกลไปเมื่อวานนี้เอง แกลจับไหล่ทั้งสองข้างของฉันให้มันอยู่กับที่ จ้องมองฉัน

“โอโฮ โอ้ทำไม่ได้เลย มึงไว้คร่าทำไมวะ?”

ฉันไม่ตอบ

“พี่หิวโตก็แก่แล้วนะ ผมหอกแล้ว”

“เดี๋ยวนี้ไปอยู่ไหน?”

“อยู่นนท์”

“โอ้ห่า ไปอยู่เสียไกลเชียว?”

๑) ฉันไม่ได้ตอบอะไร แต่คิดว่าพี่หิวโตคงไม่รู้หรือว่า จังหวัดนนทบุรีนั้นอยู่ที่ไหน ในความเป็นจริงแล้วจากบ้านที่ฉันอยู่กับบ้านเกิด ใช้เวลาเดินทางไม่ถึงสามชั่วโมง ด้วยซ้ำ ข้อสำคัญคือพี่หิวโตไม่รู้ว่าฉันอยู่ที่ไหนแน่ เพราะตัวเองไม่เคยลงจากบ้านไปไหนเลย

“ทำอะไรอยู่ที่นี่?”

“ค้าขาย”

“ไหนเคยว่าจะเป็นตำรวจ?”

“โฮ้ย นันมันสมัยเด็ก ๆ”

“มีเมียหรือยัง?”

“มีแล้ว”

“มีลูกกี่คนล่ะ?”

“ยังเลย”

“ทำไมยังไม่มียีกล่ะ เดี่ยวไม่ทันใช้หรือ?”

ฉันไม่ได้ตอบคำถามของแก ในขณะที่ฉันควักบุหรี ออกจูดสูบ แล้วส่งบุหรีในซองให้แก

“ไม่ ข้าไม่สูบ เอ็งอย่าไปสูบมันมากนักนะ ไม่ดีหรอก” แกยังไม่วายตักเตือนฉัน เหมือนกับฉันเป็นเด็ก ๆ

“พี่หิวโตสบายดี?”

“หยั่งงั้น ๆ นะ เออ! เอ็งซื้อไม้ซางมาให้ข้ารีเปล่า?”

“อะไร ไม้ซางอะไร?” ฉันรู้สึกงงที่อยู่ดี ๆ แกก็พูด เรื่องไม้ซางขึ้นมา

“ที่ข้าฝากเอ็งซื้อนะ”

“เมื่อไหร่...?”

“นานแล้ว ก่อนที่เอ็งจะไปอีก ลองนึกดูให้ดีซิ ข้า

เคยฝากเอ็งซื้อรีเปลา?”

(๑๖) ฉันพยายามทบทวนเรื่องราวหนหลัง โดยพี่หิวโต เล่าให้ฟังบางช่วง ในที่สุดฉันก็ปะติดปะต่อเรื่องราวขึ้นมาได้ นานมาแล้วแกเคยฝากฉันให้ซื้อไม้ซางมาให้แก อันหนึ่ง ก่อนหน้าที่ฉันจะย้ายไปอยู่ในตัวจังหวัดเสียอีก ฉันจำไม่ได้ว่าตอนนั้นตัวเองเรียนอยู่ชั้นอะไร จำได้เลือกรางว่าเคยซื้อไม้ซางจากร้านขายของเด็กเล่นในตัวจังหวัด เมื่อกลับมาบ้านฉันขโมยเข็มเย็บผ้าของแม่มาทำลูกดอก และพี่หิวโตนี่แหละเป็นคนพันฟูโคนลูกดอกให้ฉัน แล้วทำเป่ากระดาษติดไว้กับข้างฝา เราเป่าเล่นกัน พี่หิวโตบอกกับฉันในตอนนั้นว่า ถ้าเข้าไปในตัวจังหวัดอีกให้ซื้อมาฝากแกสักอันหนึ่ง ต่อมาไม่นานไม้ซางอันนั้นก็แตกเพราะความเปราะบางของมัน บวกกับฉันเบื่อ ๆ มันด้วยจึงไม่ได้สนใจมันนัก ไม่รู้ว่ามันสูญหายไปไหน เลยลืมเลือนไป นานทีปีหน ฉันถึงจะโชคดีได้เข้าตัวจังหวัดเสียทีหนึ่ง และทุกครั้งที่มีโอกาสเข้าไป ฉันก็ลืมซื้อไม้ซางให้พี่หิวโตทุกที จนกระทั่งย้ายเข้ามาอยู่ในตัวจังหวัด ฉันก็ไม่เคยนึกถึงไม้ซางของพี่หิวโตอีกเลย

“...โอ้ย ลืมไปเลย”

“ไอ้ห่า เอ็งลืมได้ยังไงวะ ข้ายังไม่ลืมเลย?”

“พี่หิวโตจะเอามาทำไมอีกเล่า แก่แล้วจะเอาไปเป่าอะไร?”

“เออน่า มึงซื้อมาเถอะ กูยังอยากได้อยู่...”

(๑๗) ฉันนั่งคุยกับพี่หิวโตสักพักใหญ่ ๆ แม่ก็มาตามกลับฉันรำลาพี่หิวโต แก่ชวนฉันให้นอนค้างสักคืน ฉันปฏิเสธก่อนจากกันแกสั่งฉันหนักแน่นว่า มาคราวหน้าอย่าลืมซื้อไม้ซางมาให้แกด้วย ฉันรับปากแกว่าจะซื้อมาให้แน่นอน แต่ก็ยังไม่รู้ว่าจะมาอีกเมื่อไหร่ ดูสีหน้าของแกสลดลงเล็กน้อย

“ไม่เป็นไรหรอก ข้าคอยได้” แก้มิให้ฉัน

๒๔) ในขณะที่ฉันขับรถกลับบ้าน ฉันอดคิดถึงพี่หั่วโตไม่ได้ ดูแกไม่เปลี่ยนแปลงเลย โลกของแกยังคงอยู่แค่นบ้าน แคบ ๆ ยังคงอยู่ในหลืบที่มีตุ๊กกัน จะดูเปลี่ยนแปลงบ้างก็เพียงสังขารร่างกายของแกเท่านั้น และยังคงประหลาดใจไม่ได้ว่า ทำไมแกถึงผูกพันกับไม้ซางเล็ก ๆ เพียงอันเดียว ทั้งที่เวลาผ่านไปมาตั้งสิบสี่-สิบห้าปีแล้ว ทำไมแกถึงยังจำมันได้แม่นยำ น่าจะลืมมันไปได้แล้วเพราะไม่ใช่เรื่อง สลักสำคัญอะไรหนักหนา หรือว่าในชีวิตของแกไม่เคยได้ รับอะไรเลยที่นอกเหนือไปจากปัจจัยสี่ แกถึงได้รอคอย ไม้ซางจากฉัน-ฉันไม่แน่ใจ.

๒๕) เมื่อฉันย้อนคิดถึงตัวเอง ครั้งแรกตอนฉันแต่งงาน ใหม่ ๆ ฉันเพียงต้องการอยากมีบ้านของตัวเองสักหลังหนึ่ง ก็พอ หลังจากมีบ้าน (ผ่อนส่ง) แล้ว ต่อมาฉันอยากได้ โทรทัศน์สักเครื่องหนึ่ง เพื่อให้ภายในบ้านได้เพลิดเพลิน ไม่นานฉันก็อยากได้ตู้เย็นเพื่อเอาไว้แช่อาหารสด ๆ และ เครื่องดื่มบางชนิด เว้นไปได้สักสอง-สามปี ฉันก็อยากมี รถเพื่อการเดินทางและการค้าของฉันจะได้คล่องแคล่วขึ้น แล้วก็ตัดสินใจซื้อรถ (มือสอง) ไว้คันหนึ่ง และสัญญากับ ตัวเองว่าฉันจะไม่อยากได้อะไรอีกแล้ว...

๒๖) มาเมื่อวานซินเพื่อนฉันมาบอกว่า มีที่ดินแม่ฮ่องสอน เขาจะขายในราคาไม่แพงนัก น่าจะไปซื้อแล้วปลูกกระท่อม ทั้งไว้ หน้าหนาวจะได้ขึ้นไปนอนเล่น ฉันเกิดนึกอยากได้ ขึ้นมาอีก ตั้งใจว่าเดือนหน้าจะขึ้นไปดูพร้อมกับเพื่อน...

๒๗) แต่เมื่อกลับบ้านเกิดครั้งนี้ ฉันได้พบพี่หั่วโต พี่หั่วโต ต้องการเพียงไม้ซางอันเดียว รอคอยมาถึงสิบสี่ห้าปี หรืออาจจะกว่าด้วยซ้ำ

๒๘) ส่วนฉันเองในเวลาหกปีหลังนี้ ต้องการไดโน้นได้นี้ อยู่ไม่หยุดหย่อน ฉันไม่เข้าใจตัวเอง ทำไมตัวฉันจึงต้องการ มากมายเช่นนั้น ในขณะที่คนพิการคนหนึ่งซึ่งฉันรู้จักก็ ต้องการเพียงไม้ซางอันเดียว

๒๙) ฉันเฉลอถามตัวเองว่า ก่อนจะขึ้นไปแม่ฮ่องสอน เพื่อจัดการกับความต้อการของตัวเอง ฉันควรจะกลับไป ที่บ้านเกิดอีกสักครั้งจะดีไหมหนอ?

รึว่ารอให้ฉันกลับจากแม่ฮ่องสอนเสียก่อน?

“เอาไว้ว่าง ๆ ดีกว่านะ” ฉันพิมพ์่ากับตัวเอง สายตา ทอดมองถนนที่เหยียดยาวอยู่เบื้องหน้า ●

(ชาติ กอบจิตติ. “กลับบ้านเกิด.” ใน มืดประจำตัว. หน้า 153 – 161. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ : พี.เอ.ลีฟวิ่ง จำกัด.)



แบบทดสอบการอ่านเรื่องสั้นเรื่อง “กลับบ้านเกิด”

จงอ่านเรื่องสั้นเรื่อง “กลับบ้านเกิด” แล้วทำเครื่องหมาย (X) ข้อที่ถูกต้อง (10 คะแนน)

1. ปมความขัดแย้งสำคัญของเรื่องสั้น “กลับบ้านเกิด” คือข้อใด
 - ก. ปมขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์
 - ข. ปมขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสังคม
 - ค. ปมขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ
 - ง. ปมขัดแย้งภายในใจของมนุษย์

2. เพราะเหตุใดฉันจึงต้องกลับบ้านเกิด
 - ก. เพราะมาเยี่ยมญาติพี่น้อง
 - ข. เพราะพาแม่ไปขายที่ดิน
 - ค. เพราะแม่อยากไปเยี่ยมพี่หวัโต
 - ง. เพราะแม่ต้องการไปเยี่ยมญาติ

3. ข้อใดกล่าวถึงลักษณะของพี่หวัโตไม่ถูกต้อง
 - ก. พี่หวัโตเป็นคนใจดี
 - ข. พี่หวัโตเป็นคนพิการ
 - ค. พี่หวัโตเป็นคนความจำดี
 - ง. พี่หวัโตเป็นคนขี้น้อยใจ

4. เมื่อ “ฉัน” คิดออกว่าพี่หวัโตฝากซื้อไม้ซาง “ฉัน” มีความรู้สึกอย่างไร
 - ก. แปลกใจ
 - ข. สงสาร
 - ค. ประทับใจ
 - ง. รำคาญใจ

5. แนวคิดสำคัญที่ผู้เขียนต้องการนำเสนอคืออะไร
 - ก. การรู้จักคิดถึงบ้านเกิด
 - ข. การรู้จักคิดถึงผู้อื่น
 - ค. การรู้จักพอเพียง
 - ง. การรู้จักมีน้ำใจ

6. จงเขียนเล่าโครงเรื่องใหญ่ของเรื่องสั้น “กลับบ้านเกิด” (5 คะแนน)

.....

.....

.....

.....

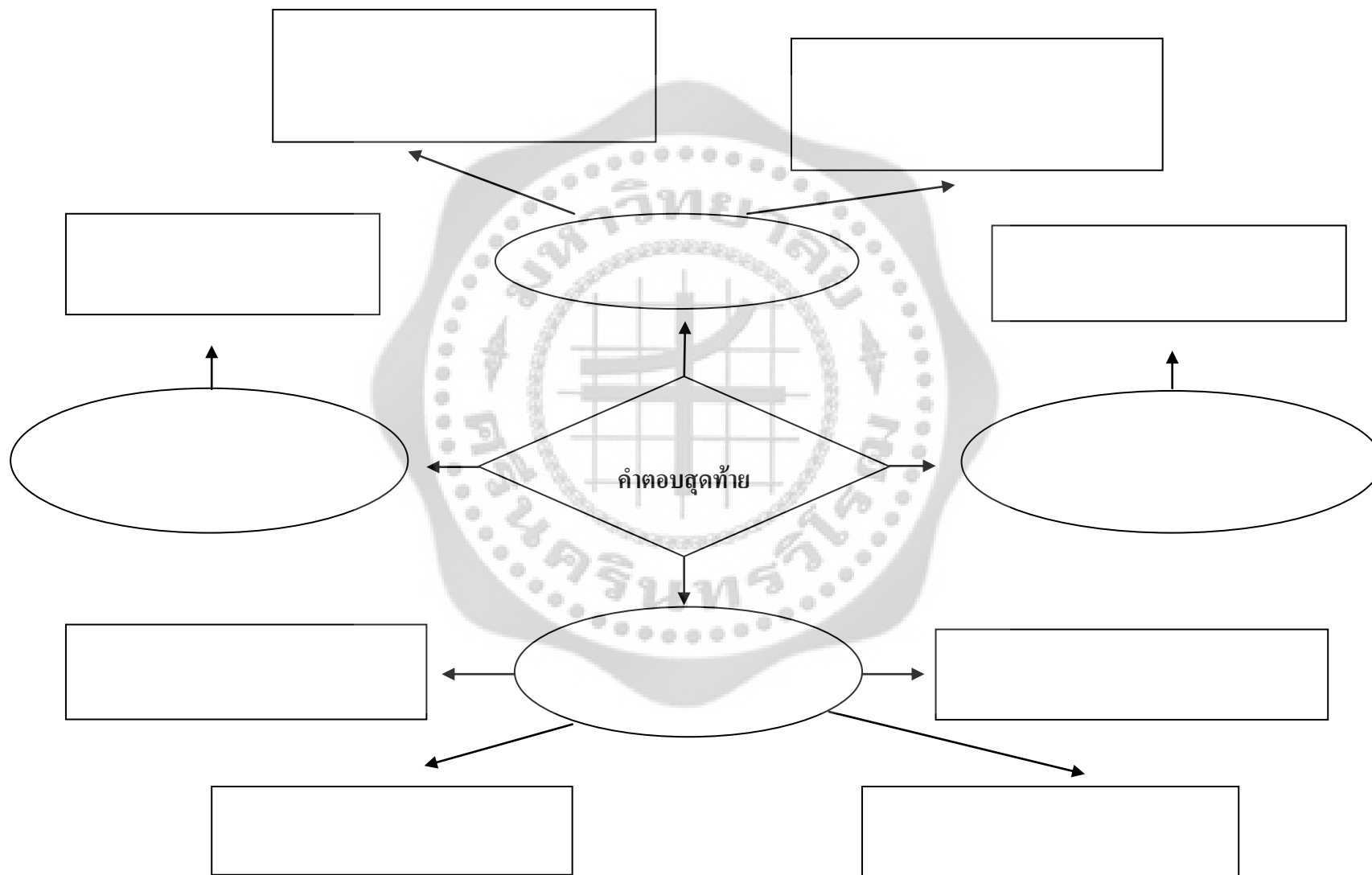
.....

.....

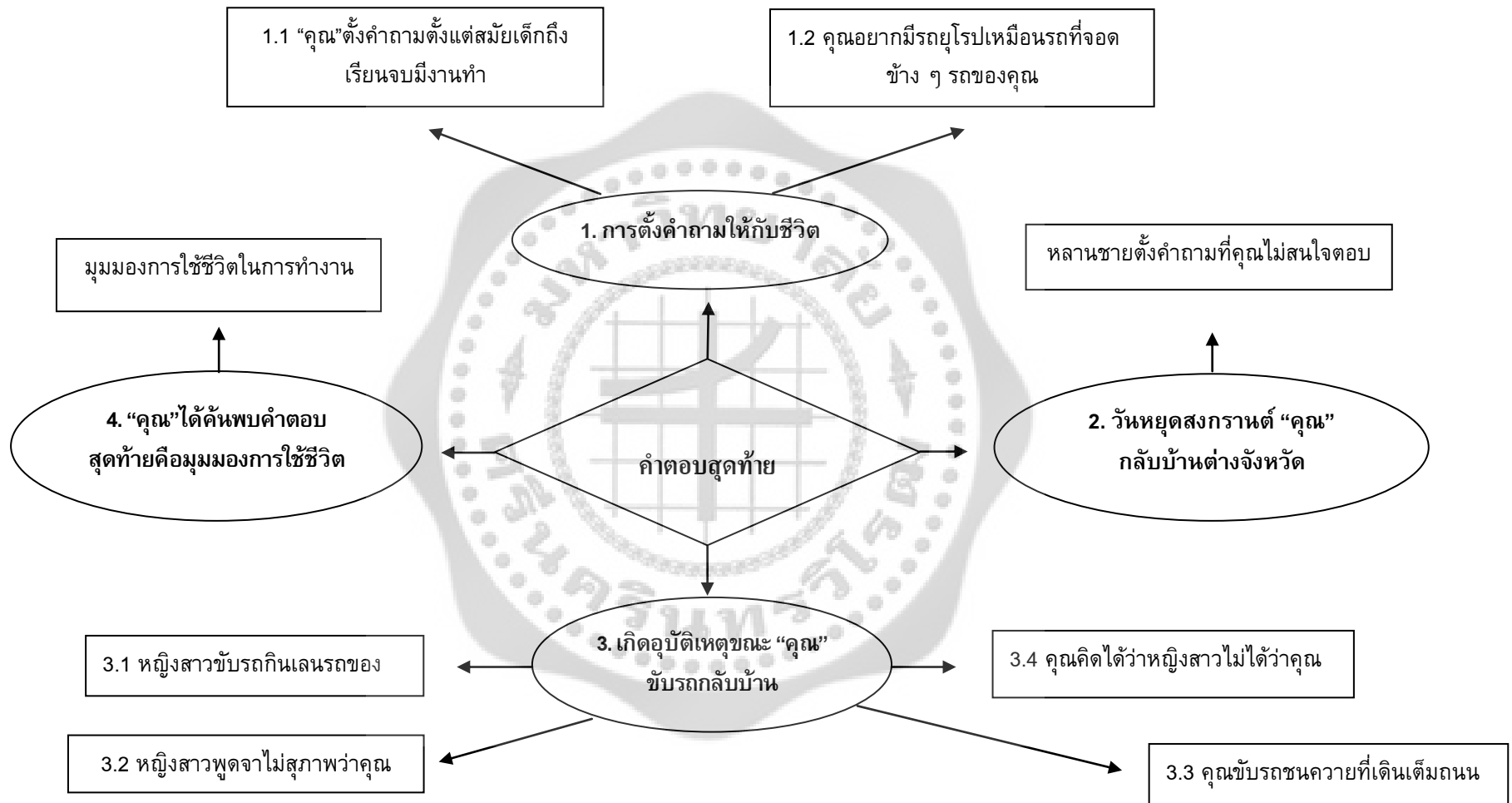
.....

.....

แผนภูมิการอ่านเรื่องสั้น “คำตอบสุดท้าย”



เฉลยแผนภูมิการอ่านเรื่องสั้น “คำตอบสุดท้าย”



คำตอบสุดท้าย

- 1) ทำไมนะ ทำไมนะ
- 2) ตั้งแต่เลิกจนโต คุณเฝ้าแต่ถามตัวเองด้วยคำถามสารพัด...คำถามที่ไม่เคยมีคำตอบ...คำถามที่คุณตระหนักว่า คุณไม่ต้องการรู้คำตอบด้วยซ้ำ
- 3) ทำไมคุณถึงไม่เคยทำอะไรได้ดีเลยสักอย่าง ตั้งแต่เด็ก ๆ ราวาตราบายสีที่คุณวาดไม่เคยสวย สู้ใครได้ คะแนนของคุณอยู่แค่ปานกลาง รูปร่างคุณไม่เคยเพรียวงามอย่างใครเขาแม้จะเพียรอดข้าวอดน้ำอยู่ก็มีมือก็ตาม พุดถึงหน้าตาก็ยิ่งแล้วใหญ่ พอเรียนจบมาทำงานก็ไม่เห็นก้าวหน้า ส่วนเรื่องความรัก...คุณยังแปลกใจอยู่จนทุกวันนี้ว่าทำไมยังสะกดคำนั้นได้ถูก
- 4) คุณนั่งอยู่ในรถที่จอดติดสัญญาณไฟแดง เหลือบมองรถยนต์ยุโรปที่หยุดอยู่ข้างรถคุณ รถสีดำเป็นมันปลาบออกแบบเรียบเก๋ทันสมัย พร้อมอุปกรณ์อำนวยความสะดวกครบครัน คุณถอนใจ นึกเทียบกับรถญี่ปุ่นมือสองของตัวเองที่ชะรอยจะเป็นเนื้อคู่ของช่างซ่อมที่อู่ จึงได้แวะเวียนเข้าไปหาอยู่บ่อยครั้ง คำถามครั้งที่พันเจ็ดร้อยสี่สิบวบบขึ้นในสมอง...ทำไมคุณถึงไม่ได้เป็นเจ้าของรถสวย ๆ อย่างนั้นบ้างนะ
- 5) “โธ่เอ๊ย ! เลิกบ่นเสียทีเถอะนา เธอน่าจะมองโลกในแง่ร้ายอยู่เรื่อยแหละ” เสียงของเพื่อนสนิท ก้องขึ้นในหัวทันที เรื่องนี้คุณเถียงกับเธอมาห้าครั้งไม่ถ้วนแล้ว แต่ก็นั่นแหละ เธอจะไปรู้อะไร เล่นเกิดมาสวย รวย เก่ง สมบูรณ์แบบทุกอย่างนี่
- 6) เอาเถอะอีกไม่กี่วันคุณก็จะได้พักผ่อนแล้ว วันหยุดสงกรานต์ที่ทอดตัวขวางปฏิทินอยู่อย่างเฝ้ายาวนาน ปีนี้คุณตกลงใจจะขับรถไปสมทบกับครอบครัวพี่สาวที่บ้านต่างจังหวัดของแม่ นานแล้วที่ครอบครัวไม่ได้อยู่พร้อมหน้ากันเช่นนี้
- 7) “น้ำอะ น้ำ” เสียงใส ๆ ของเด็กชายวัยหกขวบดังขึ้นจากประตูครัว ขณะที่คุณกำลังผัดข้าวเตรียมไว้มื้อกลางวัน ต้องมากพอสมควรจึงจะพอเลี้ยงสมาชิกในครอบครัวทั้งหมดที่มาพักในบ้านได้ “อะไรจ๊ะ” คุณใส่เนื้อหมูและหอมใหญ่ลงในกระทะ ก่อนจะลงมือผัด “ผมมีคำถามมาให้ทายอะ” “คำถามอะไรหรือจ๊ะ” คุณตอบโดยไม่หันไปมอง วางตะหลิวแล้วคว้าชามเทข้าวลงกระทะ “รู้มั๊ยอะว่า ทำยังไงพระอาทิตย์จึงจะขึ้นทางทิศตะวันตก” “น้ำไม่รู้หรือจ๊ะ” คุณหันซ้ายหันขวาหาตะหลิว มันอยู่ในมือป้อม ๆ ของเด็กชายนั่นเอง “ส่งตะหลิวมาให้หน่อยสิ” “มายอวอะ” เด็กชายลากเสียงอย่างกวน ๆ กำด้ามตะหลิวไว้พาลงถอยหนี สีหน้าอึมอึมที่มีข้อต่อรอง “น้ำลองเดามาก่อนสิ แล้วผมจะคืนให้” “อย่าเล่นน้ำ” คุณพยายามแย่งตะหลิวจากมือหลานชาย แต่เขาว่องไวกว่ามาก “เอ๊ะ ! ส่งมานี่เลยมาข้าวจะไหม้อยู่แล้ว” “นิดนึงซีอะ” เด็กน้อยยังไม่เลิกวางาย ๆ เขายังรบเร้าต่อไป “ทำยังไงพระอาทิตย์ถึงจะขึ้นทางทิศตะวันตกอะ”

“ก็ได้อ้อ...จับโลกพลิกละมั้ง” คุณตอบอย่างขบขันไปที ซ้ำเลื่องดูกระทะอย่างกระวนกระวาย แม่ นะแม่ทำไม่ไม่รู้จักซื้อตะหลิวมาไว้หลายๆ อันก็ไม่รู้

“ไม่ใช่ซะ” หลานชายตัวแสบร้องพลางยิ้มกว้าง ขณะที่คุณคว้าตะหลิวมาได้สำเร็จ

“ออกไปเล่นข้างนอกไป น่าจะผัดข้าว” คุณหันกลับไปง่วนอยู่หน้าเตาไฟอีกครั้ง หงุดหงิดกับอาหารที่เกือบไหม้ แต่ก็ยังไต่ยืนเสียงแจ้วๆ เฉลยอย่างมีชัย

“ถ้าจะให้พระอาทิตย์ขึ้นทางตะวันตก ต้องเอากระจกส่องต่างหากล่ะซะ”

ขาดคำ เด็กชายก็วิ่งต้อจากไป คุณได้แต่ส่ายศีรษะในความซุกซนของเด็กน้อย แล้วนาที่ต่อไปก็ลืมบทสนทนาทั้งหมดเสียสิ้น

8) คุณบังคับรถลงจากเขาอย่างระมัดระวัง วันหยุดของคุณจบลงแล้ว ฟรุ้งนี้ทุกอย่างก็ต้องดำเนินไปตามวัฏจักรอันน่าเหนื่อยหน่ายอีกครั้ง

9) ถนนว่างโล่งทอดตัวอย่างเหมือนงูสีเทาเลื้อยอ้อมภูเขาในแสงตะวันยามโพล้เพล้ คุณตะเบรกรเป็นพักๆ ระหว่างที่เลี้ยวไปตามทาง ทันใดนั้นรถยุโรปสีขาวคันหนึ่งก็แล่นสวนมาด้วยความเร็วสูง มันส่ายไปมา กินเข้ามาในช่องเดินรถของคุณจนหักหลบแทบไม่ทัน ก่อนที่เจ้าของรถซึ่งเป็นหญิงสาวสวยจะไขว่กระจกลงมาตะโกนใส่คุณว่า

10) “อีควาย”

11) คุณเลือดขึ้นหน้า คนอะไร ! สวยเสียเปล่า เห็นๆ อยู่ว่าขับรถไม่ดูตาม้าตาเรือ แถวนี่ถนนก็อันตรายจะแยะ แล้วยังจะมาด่าคุณอีก พอทันที คุณลอคกราบสิ่งมีชีวิตแห่งความศิวิไลซ์ออกโดยไม่รอช้า ขออุทิศสักสองสามนาทีให้แก่ความป่าเถื่อนดูสักหน

12) ไวเท่าความคิด คุณกดเลื่อนกระจกลง ตะโกนตอบไปด้วยเสียงอันดังไม่แพ้กัน

“นั่นบ้า!”

13) คุณกระที่บเท้าลงบนคันเร่งด้วยโทสะ ขณะที่พารถอ้อมพันเหลี่ยมเขามาได้

14) แล้วก็ชนเข้ากับสิ่งหนึ่งอย่างจัง

15) มันดูเหมือนก้อนหินสีเทาขนาดมหึมา ซึ่งวางขวางถนนอยู่นับสิบก้อน ชั่วขณะหนึ่งคุณตกใจจนพูดไม่ออก ก่อนที่จะหลุดปากออกมาได้เป็นคำแรก

“ควาย...”

16) ฟุ้งควายเดินอยู่เต็มถนน ดูท่าว่ามันกำลังข้ามไปยังอีกฟากหนึ่ง คุณทิ้งตัวพิงพนักเก้าอี้ความเข้าใจกับความหนาวเยือกแล่นขึ้นมาอย่างรวดเร็ว

17) ผู้หญิงคนนั้นคงเกือบชนเข้ากับฟุ้งควายมาก่อน จึงตกใจจนหักหลบเข้ามาในเลนของคุณ ไม่ได้เจตนาจะขับรถเหยียบมฤตยูแต่อย่างใด

18) ที่สำคัญ เธอพยายามจะเตือนคุณ เธอพูดว่า “มีควาย” ไม่ใช่ “อีควาย”

19) นี่เป็นเพียงความเข้าใจผิดธรรมดา หรือเป็นเงาสะท้อนของการมองโลกในแง่ร้ายที่แฝงอยู่กันปั้งหัวใจ

20) คุณเงยหน้าขึ้นมองกระจกหลัง พระอาทิตย์สีส้มดวงกลมกำลังจะลับขอบฟ้า ลมแสงสุดท้าย ฉายจับท้องฟ้าเป็นสีแดงสด คุณแว่วเสียงเล็กๆ ร่ำเรงของเด็กน้อย

“รู้มั๊ยอะ ทำยังไง พระอาทิตย์ถึงจะขึ้นทางทิศตะวันตก”

แค่มองผ่านกระจก พระอาทิตย์ก็ขึ้นทางทิศตะวันตกได้ ไม่ต้องจับโลกพลิก ไม่ต้องเปลี่ยนวงโคจร ไม่ต้องทำอะไรยิ่งใหญ่กว่านั้น

21) แล้วทำไม แค่มองจากอีกมุม ชีวิตจะสมบูรณ์ขึ้นไม่ได้เล่า

22) คุณคิดถึงงานบริษัทที่ไม่ก้าวหน้าขึ้นเท่าไรหรอก แล้วยอมรับกับตัวเองเป็นครั้งแรก...ที่ผ่านมา คุณอาจตั้งใจน้อยเกินไป แต่อย่างน้อยคุณก็มีงานทำ คุณนี่ก็ถึงถนนยามเลิกงานในกรุงเทพฯ ภาพแรกที่แวบเข้ามาคือรถยนต์ยุโรปราคาแพงระยับเปลี่ยนถนน แต่คราวนี้ คุณมองเห็นใบหน้าเหนื่อยหน่ายของคนบนรถประจำทางเด่นชัดกว่า ชีวิตคุณสุขสบายแค่ไหนแล้วที่มีรถขับ

23) คุณพบแล้ว...คำตอบของคำถามเหล่านั้น

24) คำตอบสุดท้าย...ที่ไม่ต้องการคำตอบใดมาเติมเต็มอีก

25) พระอาทิตย์ตกดินไปแล้ว รอบข้างเริ่มขมุกขมัวลง แต่คุณกลับรู้สึกได้ถึงแสงสว่างที่จุดขึ้นในใจ นี่ใช่ไหม พอใจในสิ่งที่มีอยู่

26) คุณยิ้มกับตัวเอง เผ้ามองควายตัวสุดท้ายเดินพันขอบถนน ก่อนจะพารถเคลื่อนต่อไปอีกครั้ง...ไปตามถนนสู่ชีวิตใหม่

27) คุณพร้อมแล้ว

28) ใช่ไหม

(อนิมาล เล็กสวีสต์, “คำตอบสุดท้าย”)

แบบทดสอบการอ่านเรื่องสั้นเรื่อง “คำตอบสุดท้าย”

จงอ่านเรื่องสั้นเรื่อง “คำตอบสุดท้าย” แล้วทำเครื่องหมาย (X) ข้อที่ถูกต้อง (10 คะแนน)

1. ปมความขัดแย้งสำคัญของเรื่องสั้น “คำตอบสุดท้าย” คือข้อใด
- ก. ปมขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์
ข. ปมขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสังคม
ค. ปมขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ
ง. ปมขัดแย้งภายในใจของมนุษย์

2. เรื่องสั้น “คำตอบสุดท้าย” ใช้วิธีการเล่าเรื่องอย่างไร
- ก. ตัวละครเอกเป็นผู้เล่าเรื่อง
ข. ตัวละครเอกเป็นผู้เล่าเรื่องในฐานะที่เกี่ยวข้อกับเรื่อง
ค. ผู้เขียนเล่าเรื่องโดยยังเข้าไปในความคิดของตัวละคร
ง. ผู้เขียนเล่าเรื่องในฐานะที่เกี่ยวข้อกับตัวละคร

3. ข้อใดคือจุดเด่นของเรื่องสั้น “คำตอบสุดท้าย”
- ก. บทสนทนา
ข. ตัวละคร
ค. การเสนอแนวคิด
ง. การเล่าเรื่อง

4.

ผู้หญิงคนนั้นคงเกือบชนเข้ากับฝูงควายมาก่อน จึงตกใจจนหกลบเข้ามาในเลนของคุณ ไม่ได้เจตนาจะขับรถเหยียบมฤตยูแต่อย่างใด ที่สำคัญ เธอพยายามจะเตือนคุณ เธอพูดว่า “มีควาย” ไม่ใช่ “อีควาย”

ข้อความข้างต้นสะท้อนข้อคิดเรื่องใดเด่นชัดที่สุด

- ก. ความเข้าใจผิด
ข. มุมมองความคิด
ค. ความไม่มีสติ
ง. การขาดความรับผิดชอบ

5. แนวคิดสำคัญที่ผู้เขียนต้องการนำเสนอคืออะไร

- ก. มุมมองการใช้ชีวิต
ข. มุมมองการอยู่ในสังคม
ค. มุมมองการรู้จักตนเอง
ง. มุมมองความเข้าใจผู้อื่น

6. จงเขียนเล่าโครงเรื่องใหญ่ของเรื่องสั้น “คำตอบสุดท้าย” (5 คะแนน)

.....

.....

.....

แผนการสอนการอ่านร้อยกรอง

เวลาเรียน 6 คาบเรียน

วัตถุประสงค์การเรียนรู้

1. เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการอ่านร้อยกรอง
2. เพื่อให้ศึกษามีความสนใจความสำคัญของเรื่องที่อ่านได้
3. เพื่อให้ศึกษาโยงความสัมพันธ์ของเรื่องได้
4. เพื่อให้ศึกษาตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่อ่านได้

สื่อการเรียนการสอน

1. ไปงานเรื่อง “กล้วยหาย” ของ วัฒน์ วรรลยางกูร และ “จม” ของ ศักดิ์ศิริ มีสมสืบ
2. แผนภูมิแบบโครงร่าง
3. แผนภูมิแบบสมบูรณ

กิจกรรมการเรียนการสอน

ขั้นก่อนการอ่าน

1. ผู้สอนนำเข้าสู่บทเรียน โดยใช้คำถาม
2. ผู้สอนอธิบายคำศัพท์สำคัญ
3. ผู้สอนกับผู้เรียนช่วยกันโยงความสัมพันธ์ของคำ
4. ผู้สอนกับผู้เรียนช่วยกันสร้างแผนภูมิและจัดหมวดหมู่ของคำศัพท์หรือประโยคเพื่อโยงความสัมพันธ์ของหัวข้อใหญ่ไปยังหัวข้อย่อย
5. ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่ม ๆ ละ 5 คน
6. ผู้สอนแจกใบงานแผนภูมิเรื่อง “กล้วยหาย” แล้วให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มคาดเดาข้อมูลที่ควรนำมาเติมลงในแผนภูมิ
7. ผู้สอนอธิบายวัตถุประสงค์การเรียนรู้และสรุปใจความสำคัญของเรื่องที่อ่าน

ขั้นการอ่าน

8. ให้นักศึกษาอ่านเนื้อเรื่องด้วยตนเอง
9. ให้นักศึกษาสร้างหรือปรับแผนภูมิที่ทำในขั้นก่อนการอ่าน โดยนำข้อมูลที่ได้จากการอ่านเนื้อเรื่องมาเติมลงในแผนภูมิและปรับให้ตรงตามเนื้อเรื่อง

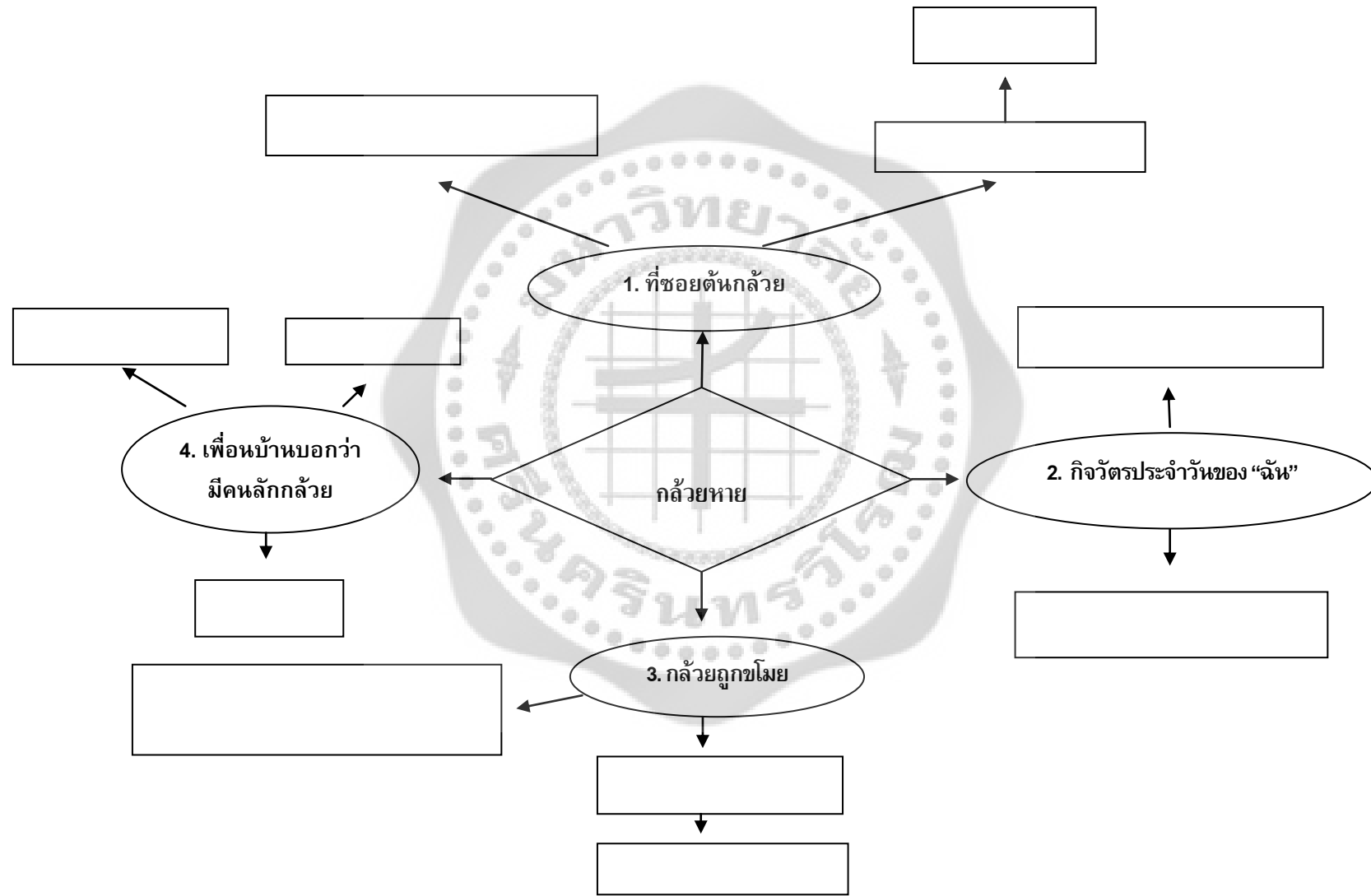
ขั้นหลังการอ่าน

10. ให้นักศึกษานำเสนอแผนภูมิของกลุ่มที่สร้างหรือปรับตามข้อมูลที่ได้จากการอ่าน
11. ให้นักศึกษาตอบคำถามเกี่ยวกับความเข้าใจในการอ่าน
12. ให้นักศึกษาปรับแก้และเพิ่มเติมข้อมูลในแผนภูมิกลุ่มของตนเอง
13. ผู้สอนเสนอแผนภูมิที่สมบูรณ์ให้นักศึกษาตรวจสอบความถูกต้อง

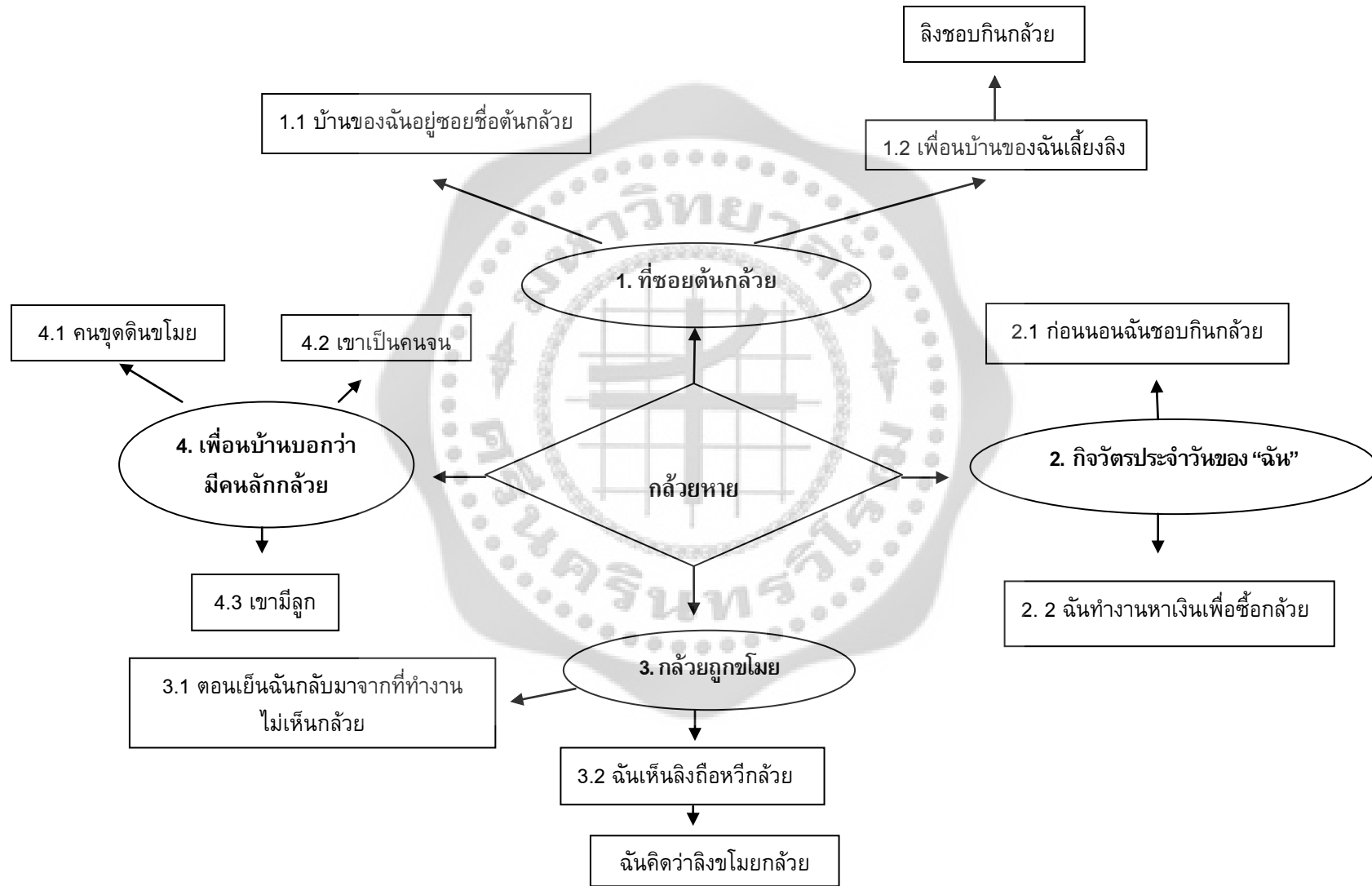
การประเมินผล

1. ผู้สอนแจกใบงานใหม่ การอ่านร้อยกรอง เรื่อง “จม”
2. ให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มอ่านพร้อมสรุปเนื้อเรื่องที่อ่าน หลังจากนั้นช่วยกันสร้างแผนภูมิการอ่านและนำข้อมูลมาเติมลงในแผนภูมิให้ตรงตามเนื้อเรื่อง
3. ให้นักศึกษานำเสนอแผนภูมิของกลุ่ม พร้อมอธิบายเหตุผลประกอบ
4. ผู้สอนเสนอแผนภูมิที่สมบูรณ์ให้ตรวจสอบความถูกต้องและเป็นแนวทางในการสร้างแผนภูมิการอ่านเรื่องอื่น ๆ ต่อไป
5. ผู้สอนแจกบันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษาให้นักศึกษาเขียนสะท้อนตนเองเกี่ยวกับกระบวนการอ่านโดยใช้แผนภูมิ
6. ตรวจสอบผลจากการทำแบบทดสอบทำเรื่องร้อยละ 60
7. วิเคราะห์ข้อมูลจากแบบบันทึกการเรียนรู้

แผนภูมิการอ่านร้อยกรองเรื่อง “กล้วยหาย”



เฉลยแผนภูมิการอ่านร้อยกรองเรื่อง “กล้วยหาย”



กล้วยหาย

วัฒน์ วรรณยางกูร ผู้แต่ง

บ้านฉันอยู่ซอย	ชื่อซอยต้นกล้วย
ข้างบ้านมีลิง	ลิงชอบกินกล้วย
ลิงอยู่ในสวน	สวนไม่มีกล้วย
ก่อนนอนทุกวัน	ฉันชอบกินกล้วย
ฉันมีเงินใช้	ฉันใช้ซื้อกล้วย
ซื้อมาหิวใหญ่	แขว่นไว้กินกล้วย
เข้าออกทำงาน	ทำงานแลกกล้วย
กลับมาตอนเย็น	ไม่เห็นมีกล้วย
ตาลายท้องหิว	ฉันหิวหากกล้วย
ค้นหาเห็นลิง	ลิงถือหิวกล้วย
ฉันโมโหลิง	เตะลิงแย่งกล้วย
โมโหเสียแยม	มีแต่เปลือกกล้วย
ฉันรู้ความจริง	ลิงเป่ากินกล้วย
เพื่อนบ้านหลายคน	เห็นคนลักกล้วย
เป็นคนขุดดิน	ไม่ชอบกินกล้วย
ลูกเล็กของเขา	กินข้าวบดกล้วย
เขาเป็นคนจน	จนไม่มีกล้วย
ลูกเล็กหิวนัก	เขาจึงลักกล้วย

แบบทดสอบการอ่านร้อยกรองเรื่อง “กล้วยหาย”

อ่านเรื่อง “กล้วยหาย” แล้วตอบคำถามต่อไปนี้ (10 คะแนน)

1. บ้านของเขายู่ที่ไหน

.....

2. ลิงอยู่ที่ไหน

.....

3. ก่อนนอนเขาทำอะไร

.....

4. เขาทำงานเพื่ออะไร

.....

5. เขาแขวนกล้วยไว้ข้างนอกหรือข้างในบ้าน

.....

6. เมื่อกลับถึงบ้านเขารู้สึกอย่างไร

.....

7. เขาเห็นลิงทำอะไร และเขาทำอะไรลิง

.....

8. ใครบอกความจริงแก่เขา

.....

9. เพื่อนบ้านบอกเขาว่าอย่างไร

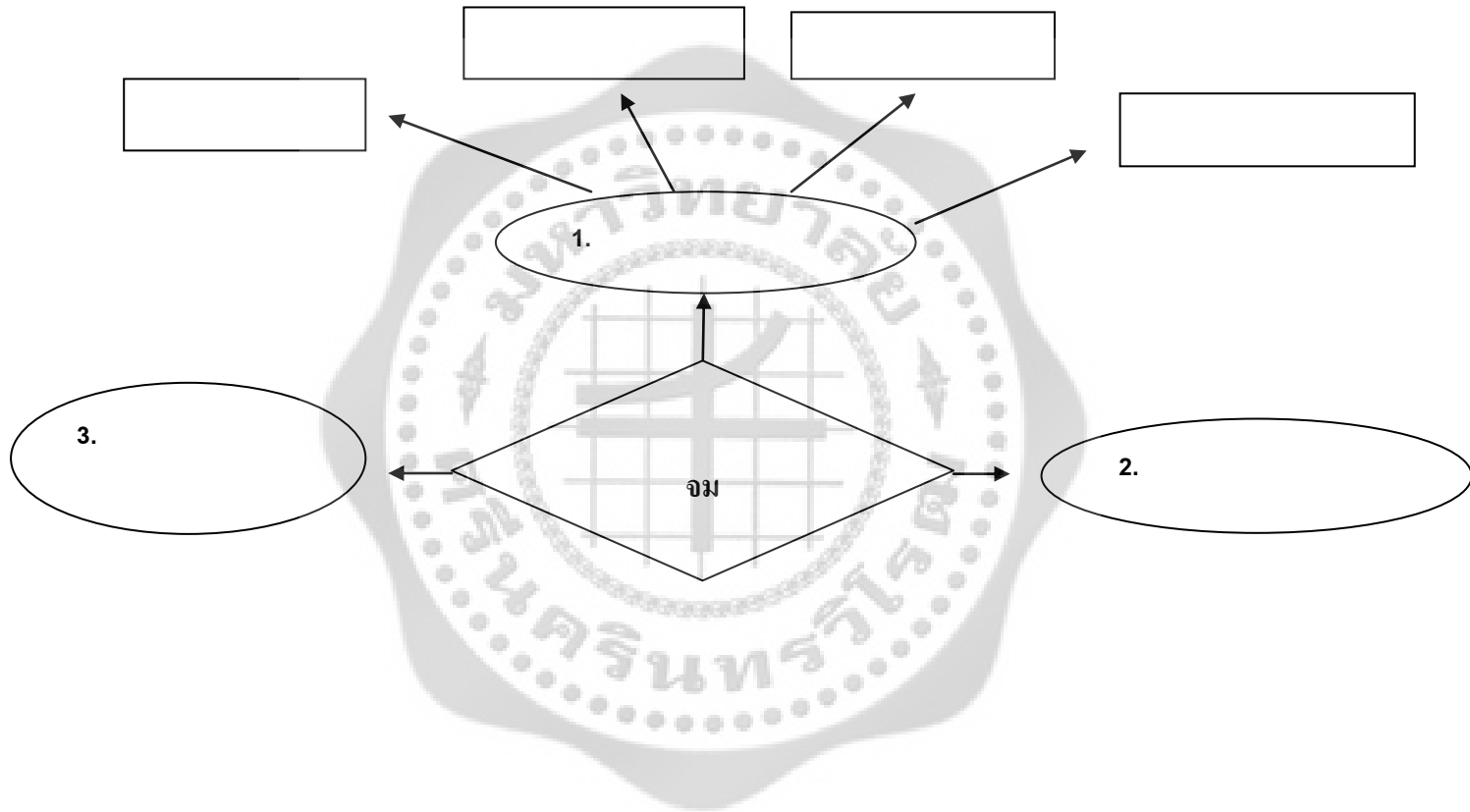
.....

10. แนวคิดสำคัญของเรื่อง “กล้วยหาย” คืออะไร

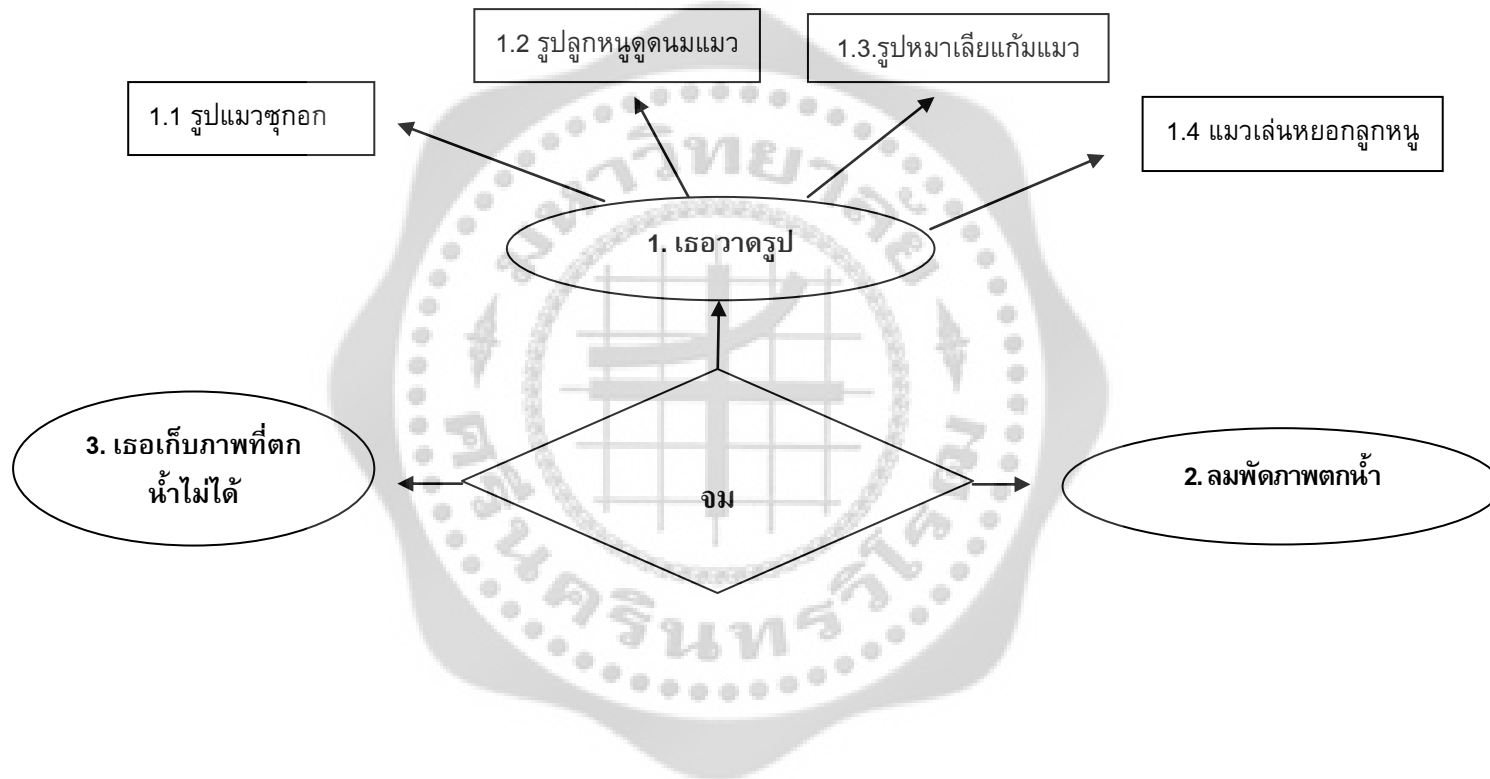
.....

.....

แผนภูมิการอ่านร้อยกรองเรื่อง “จม”



แผนภูมิการอ่านร้อยกรองเรื่อง “จม”



เธอวาดรูปแมวซุกหน้า

หน้าแมวซุกซบอกหมา
วาดลูกหนูมาดูดนมแมว
ซักฝุ่นมาเป็นแถวแถว
รวนนมแมวมีลูกหนูตัวน้อยน้อย
ห้อยอยู่เต้าละตัว เต้าละตัว

เธอวาดรูปหมาเลียแก้มแมว

หมาอ้าปากเห็นเขี้ยวขาว
แต่ตาวาวทอแววเอื้อเอ็นดู
เธอวาดแมวหยอกเย้าลูกหนู
เอาเท้าเขี่ยขู่แต่เก็บเล็บไว้

ลมหมุนหอบฝุ่นควงสว่าง

พาลหอบภาพปลิวตกน้ำไป
เธอหลับตาปีแล้วหยีตาดู
หมา แมว และลูกหนูจะเป็นฉันใด
สันติเพียงภาพวาดเล่น
ใครเห็นคงชมว่าสวย
เธอเอาไม้ยาวเอื้อมช่วย
ลูยน้ำครึ่งแข็งด้วยก็ช่วยไม่ได้

แบบทดสอบการอ่านร้อยกรองเรื่อง “จม”

อ่านเรื่อง “จม” แล้วตอบคำถามต่อไปนี้ (10 คะแนน)

1. เหวาตรูปอะไรบ้างและมันกำลังทำอะไร (3 คะแนน)

.....

.....

.....

2. ทำไม หมา แมว และลูกหนูจึงไม่กัดกัน (2 คะแนน)

.....

.....

.....

3. การใช้คำในร้อยกรองเรื่องนี้มีลักษณะอย่างไร (2คะแนน)

.....

.....

.....

4. ข้อคิดสำคัญที่ผู้ประพันธ์ต้องการนำเสนอคืออะไร (3คะแนน)

.....

.....

.....





ภาคผนวก ข

ตัวอย่างแบบบันทึกการวิจัย

แบบบันทึกการเรียนรู้การอ่านสารคดี

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขประจำตัว.....

คำสั่ง - โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ต้องการ

- บางข้อสามารถเลือกตอบได้มากกว่า 1 ข้อ โดยเขียนเรียงลำดับตัวเลขจากมากไปหาน้อย

1. นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเนื้อหาของสารคดีมากน้อยเพียงไร

- มากที่สุด
- มาก
- ปานกลาง
- น้อย
- น้อยที่สุด

2. ในการอ่านสารคดี นักศึกษาสามารถโยงความรู้เกี่ยวกับเนื้อหาสารคดีที่อาจารย์ได้สอนมาสูบทอ่านได้โดย

- คาดคะเนเหตุการณ์เนื้อหาในบทอ่านจากชื่อเรื่องหรือรูปภาพ
- นึกถึงประเด็นหรือหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับชื่อเรื่อง
- อื่น ๆ

3. หลังจากนักศึกษาได้ทำกิจกรรมข้อ 2 แล้ว นักศึกษาทำกิจกรรมใดในระหว่างการอ่าน

- สร้างหรือปรับเปลี่ยนภูมิการอ่านให้ถูกต้องตามเนื้อเรื่อง
- จับใจความสำคัญแต่ละย่อหน้าเพื่อเชื่อมโยงเรื่องที่อ่าน
- อ่านและพูดคุยเนื้อเรื่องกับเพื่อน
- อื่น ๆ

4. กลวิธีใดที่ช่วยให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อเรื่องในบทอ่านสารคดีนี้ชัดเจนขึ้นหลังการอ่าน

- อ่านแล้วสรุปประเด็นลงในแผนภูมิการอ่าน
- พูดคุยกับเพื่อน
- อื่น ๆ

5. การปรับเปลี่ยนภูมิหลังการอ่านมีประโยชน์ต่อการอ่านของนักศึกษาอย่างไร

- ช่วยให้เข้าใจเรื่องดีขึ้น
- ช่วยให้เห็นขั้นตอนความสัมพันธ์ของเนื้อเรื่องอย่างชัดเจน
- อื่น ๆ

6. นักศึกษามีความพึงพอใจในวิธีการเรียนการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิการอ่านอยู่ในระดับใด

- มากที่สุด
- มาก
- ปานกลาง
- น้อย
- น้อยที่สุด

7. นักศึกษาคิดว่าสามารถนำความรู้ที่ได้จากวิธีการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิการอ่านไปใช้กับวิชาอื่น ๆ ได้หรือไม่ อย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

8. นักศึกษามีปัญหาหรืออุปสรรคในขณะที่อ่าน และขณะสร้างแผนภูมิการอ่านอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

9. ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

.....

.....

.....



ภาคผนวก ค
คะแนนแบบทดสอบ
การอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ

คนที่	คะแนนแบบทดสอบ							
	สารคดี		ข่าว		เรื่องสั้น		ร้อยกรอง	
	ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2
1	8.5	9	9	10	6.5	7	8	9
2	7.5	9	8.5	8	8	6	8	7
3	9	10	8	10	8	7	8	9
4	9	10	7	9	7	7	9	9
5	10	10	9.5	10	7	8	9	8
6	9	10	8	10	8	8	9	8
7	9	10	8	10	7.5	5.5	8	8
8	9	8.5	8	10	7.5	7	7	9
9	6	10	8.5	10	7	8	8	8
10	8	10	8	10	9	7	6	10
11	6	9	9	10	8	6	8	8
12	8.5	10	9	10	7	7	7	8
13	10	10	9	10	6.5	7	9	7
14	9.5	10	8.5	10	8	7	9	9
15	7.5	10	8	10	8	7	6.5	10
16	9	9	8.5	9	7.5	6	10	8
17	7	10	8	10	5.5	7	10	9
18	9.5	9	8	10	6.5	6	8	8
19	8	9	8.5	10	6	7	9	7.5
20	8.5	10	9.5	10	8	8	8	8

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ (ภาษาไทย)

นางรุ่งฤดี แผลงศร

ชื่อ (ภาษาอังกฤษ)

MS. RUNGRUDEE PLAENGSORN

เกิดวันที่

22 กรกฎาคม

ตำแหน่งหน้าที่การงานในปัจจุบัน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประจำสาขาภาษาไทย

สถานที่ทำงาน

ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

โทรศัพท์ 02 – 260 – 1770 – 7 ต่อ 6246

e-mail : rungrude@swu.ac.th

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2540 อักษรศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาไทย)

มหาวิทยาลัยศิลปากร

พ.ศ. 2535 ศิลปศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับ 2 ภาษาไทย)

มหาวิทยาลัยขอนแก่น





บทสรุปผู้บริหาร

ชื่อโครงการ

- (ภาษาไทย) การใช้แผนภูมิเพื่อพัฒนาทักษะการอ่านของนักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประทศกวางตุ้งที่เรียนวิชา ทย 114 การอ่านและการเขียนเพื่อประสิทธิผล
- (ภาษาอังกฤษ) Using Cognitive Mapping to Improve the Reading Skill of Students from Guangdong University of Foreign Studies Studying Effective Reading and Writing (TH 114)

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อพัฒนาทักษะการอ่านภาษาไทยของนักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประทศ กวางตุ้ง โดยใช้แผนภูมิ

ที่มาของการวิจัย

ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2553 ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออกได้เปิดสอนวิชา ทย 114 การอ่านและการเขียนเพื่อประสิทธิผลให้นักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประทศกวางตุ้ง ตามโครงการความร่วมมือ 3 + 0.5 นักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประทศกวางตุ้งดังกล่าวเรียนวิชาเอกภาษาไทยอยู่ชั้นปีที่ 3 ซึ่งควรมีทักษะการอ่านภาษาไทยในระดับสูง เนื่องจากเรียนภาษาไทยเป็นเวลา 2 ปีแล้ว นักศึกษาควรอ่านข้อเขียนภาษาไทยระดับสูง เช่น ข่าว สารคดี เรื่องสั้น และร้อยกรองได้ แต่จากการใช้แบบทดสอบการอ่านและแบบประเมินผลความเข้าใจในการอ่าน ผู้วิจัยพบว่านักศึกษามีผลสัมฤทธิ์ทางการอ่านอยู่ในระดับต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด

สาเหตุของปัญหาดังกล่าว นักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประทศกวางตุ้งได้ตอบแบบประเมินผลความเข้าใจในการอ่านหลังจากทำแบบทดสอบการอ่านสรุปได้ถึงอุปสรรคของการอ่านสำคัญ 5 ประการของนักศึกษาคือ

1. ไม่เข้าใจความหมายของคำศัพท์ใหม่
2. นักศึกษาอ่านเรื่องจบแต่ไม่สามารถสรุปประเด็นของเรื่องได้
3. ไม่เข้าใจวิธีการแบ่งวรรคตอนของประโยค
4. ไม่เข้าใจเทคนิควิธีการอ่าน
5. ไม่เข้าใจวัฒนธรรมไทยบางอย่างจากเรื่องที่อ่าน

จากสาเหตุของอุปสรรคการอ่านดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยได้ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวกับการใช้แผนภูมิเพื่อพัฒนาความเข้าใจในการอ่านของนักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประทศกวางตุ้ง ซึ่งการใช้

แผนภูมิดังกล่าวจะช่วยให้ นักศึกษาสามารถแยกแยะและวิเคราะห์ส่วนประกอบต่างๆ ของเรื่องว่ามีความเชื่อมโยงที่สัมพันธ์กันอย่างไร ซึ่งจะทำให้ผู้เรียนอ่านเรื่องได้เข้าใจมากขึ้น

การดำเนินงานและผลงานที่ได้รับจากการวิจัย (โดยสังเขป)

งานวิจัยเรื่อง “การใช้แผนภูมิเพื่อพัฒนาทักษะการอ่านของนักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศกวางตุ้งที่เรียนวิชา ทย 114 การอ่านและการเขียนเพื่อประสิทธิภาพ” สามารถสรุปการดำเนินงานและผลงานวิจัยได้ ดังนี้

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง (Experimental Research) มีวิธีการดำเนินการทดลองและการเก็บข้อมูลการวิจัยดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. ปฐมนิเทศนักศึกษาเพื่อทำความเข้าใจถึงวิธีการทดลอง จุดมุ่งหมายของการทดลอง และวิธีประเมินผลการเรียน
2. ทำการทดสอบก่อนการเรียน (Pretest) โดยใช้แบบทดสอบวัดความเข้าใจในการอ่าน จำนวน 30 ข้อ ใช้เวลาสอบ 50 นาที
3. ดำเนินการทดลองการอ่านงานเขียน 4 ประเภท คือ การอ่านสารคดี การอ่านข่าว การอ่านเรื่องสั้น และการอ่านร้อยกรอง โดยผู้วิจัยเป็นผู้ดำเนินการตามแผนการสอนที่จัดทำขึ้น แบ่งระยะเวลาการทดลองได้ ดังนี้

ระยะที่ 1 การเก็บข้อมูลแบบทดสอบการอ่านสารคดีโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ ใช้เวลา 6 คาบ ๆ ละ 50 นาที หลังการทำแบบทดสอบการอ่านสารคดีโดยใช้เทคนิคแผนภูมิแล้ว ผู้วิจัยให้นักศึกษาทำแบบบันทึกการเรียนรู้การอ่านสารคดี เพื่อประเมินว่านักศึกษามีความเข้าใจเนื้อหาการอ่านสารคดีมากน้อยเพียงไร

ระยะที่ 2 การเก็บข้อมูลแบบทดสอบการอ่านข่าวโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ ใช้เวลา 6 คาบ ๆ ละ 50 นาที หลังการทำแบบทดสอบการอ่านข่าวโดยใช้เทคนิคแผนภูมิแล้ว ผู้วิจัยให้นักศึกษาทำแบบบันทึกการเรียนรู้การอ่านข่าว เพื่อประเมินว่านักศึกษามีความเข้าใจเนื้อหาการอ่านข่าวมากน้อยเพียงไร

ระยะที่ 3 การเก็บข้อมูลแบบทดสอบการอ่านเรื่องสั้นโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ ใช้เวลา 6 คาบ ๆ ละ 50 นาที หลังการทำแบบทดสอบการอ่านเรื่องสั้นโดยใช้เทคนิคแผนภูมิแล้ว ผู้วิจัยให้นักศึกษาทำแบบบันทึกการเรียนรู้การอ่านข่าว เพื่อประเมินว่านักศึกษามีความเข้าใจเนื้อหาการอ่านเรื่องสั้นมากน้อยเพียงไร

ระยะที่ 4 การเก็บข้อมูลแบบทดสอบการอ่านร้อยกรองโดยใช้เทคนิคแผนภูมิใช้เวลา 6 คาบ ๆ ละ 50 นาที หลังการทำแบบทดสอบการอ่านร้อยกรองโดยใช้เทคนิคแผนภูมิแล้ว ผู้วิจัยให้นักศึกษาทำแบบบันทึกการเรียนรู้การอ่านร้อยกรอง เพื่อประเมินว่านักศึกษามีความเข้าใจเนื้อหาการอ่านร้อยกรองมากน้อยเพียงไร

4. ตรวจสอบให้คะแนนการทำแบบทดสอบทั้ง 4 ประเภทข้างต้น แล้วนำผลคะแนนที่ได้มาวิเคราะห์ข้อมูล

5. ทำแบบทดสอบหลังการเรียน (Posttest) โดยใช้แบบทดสอบวัดความเข้าใจการอ่านชุดเดิมที่ใช้ทดสอบก่อนการทดลอง จำนวน 30 ข้อ ใช้เวลา 50 นาที

6. เก็บข้อมูลแบบสอบถามความคิดเห็นของนักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศ กวางตุ้ง ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้การอ่านวิชา ทย 114 การอ่านและการเขียนเพื่อประสิทธิผลโดยการใช้เทคนิคแผนภูมิ จำนวน 10 ข้อ

7. รวบรวมข้อมูลเพื่อสรุปผลการวิจัยและอภิปรายผลการวิจัย

การวิเคราะห์ข้อมูลผู้วิจัยใช้ค่าร้อยละเป็นเกณฑ์ประเมินคะแนนจากแบบทดสอบวัดการอ่านก่อนและหลังการทดลอง แผนการสอนการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ 4 ประเภท และแบบบันทึกการเรียนรู้ โดยประเมินหาค่าร้อยละจากนักศึกษาจำนวนทั้งหมด 20 คนว่าสามารถทำคะแนนได้คิดเป็นร้อยละเท่าไร

ส่วนวิธีการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามความคิดเห็นของนักศึกษาใช้ค่าร้อยละเป็นเกณฑ์ประเมินผลข้อมูลเช่นเดียวกัน โดยคิดจากจำนวนนักศึกษาทั้งหมด 20 คน ตอบแบบสอบถาม 10 ข้อ โดยมีเกณฑ์คะแนนระดับความคิดเห็น 5 ระดับ คือ มากที่สุด (5) มาก (4) ปานกลาง (3) น้อย (2) และน้อยที่สุด (1)

สรุปผลการวิจัยได้ว่าการเรียนรู้กระบวนการอ่านโดยเทคนิคแผนภูมิในส่วนที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมก่อนการอ่าน ระหว่างการอ่าน และหลังการอ่านพบว่า นักศึกษาสามารถนำเทคนิคการอ่านโดยใช้แผนภูมิในการอ่านสารคดี การอ่านข่าว การอ่านเรื่องสั้น และการอ่านร้อยกรอง มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 67.5 - 87.5 นอกจากนี้ นักศึกษาเห็นประโยชน์และมีความพึงพอใจในวิธีการอ่านโดยใช้เทคนิคแผนภูมิ มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 60 - 75

ส่วนการเปรียบเทียบความเข้าใจในการอ่านจากแบบทดสอบวัดการอ่านก่อนและหลังเรียนพบว่า คะแนนเพิ่มขึ้นหลังการทดลอง 15.4 และ 20 ตามลำดับ โดยมีค่าเฉลี่ยเพิ่มขึ้นร้อยละ 4.9

สุดท้ายผลการวิจัยจากแบบสอบถามความคิดเห็นสรุปได้ว่า นักศึกษามีความพึงพอใจการใช้เทคนิคการอ่านโดยใช้แผนภูมิในระดับมาก (4) ร้อยละ 80

การนำผลงานวิจัยไปประยุกต์ใช้

ผลงานวิจัยเรื่อง “การใช้แผนภูมิเพื่อพัฒนาทักษะการอ่านของนักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศกวางตุ้งที่เรียนวิชา ทย 114 การอ่านและการเขียนเพื่อประสิทธิผล” สามารถนำผลการวิจัยไปใช้ได้ดังนี้

1. ใช้พัฒนาการทักษะการอ่านภาษาไทยนักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศกวางตุ้งให้ดีขึ้น
2. งานวิจัยเรื่องนี้ใช้เป็นแนวทางการสอนทักษะการอ่านสำหรับผู้สอนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศ
3. ผู้เรียนภาษาไทยชาวต่างประเทศที่เรียนภาษาไทยสามารถนำแนวทางการอ่านโดยใช้แผนภูมิไปใช้ในการอ่านงานเขียนภาษาไทยได้ด้วยตนเอง

ผลงานวิจัย/ผลผลิต สิ่งประดิษฐ์ นวัตกรรม หรืออื่น ๆ ที่ได้จากการทำวิจัย และมี Impact ต่อสังคม, ประเทศชาติได้รับประโยชน์อะไร

ผลงานวิจัยเรื่อง “การใช้แผนภูมิเพื่อพัฒนาทักษะการอ่านของนักศึกษามหาวิทยาลัยภาษาและการค้าต่างประเทศวางตั้งที่เรียนวิชา ทย 114 การอ่านและการเขียนเพื่อประสิทธิผล” เป็นกลวิธีการสอนภาษาไทย ในฐานะภาษาต่างประเทศวิธีหนึ่ง ที่ช่วยพัฒนาทักษะการอ่านของนิสิตต่างชาติให้สามารถอ่านงานเขียนภาษาไทยได้อย่างเข้าใจชัดเจนมากขึ้น

ปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้นจากการทำวิจัย

ปัญหาและอุปสรรคสำคัญที่เกิดจากงานวิจัยโดยตรงไม่มี เนื่องจากเป็นการวิจัยในชั้นเรียน แต่จะมีปัญหาและอุปสรรคที่เกิดจากเวลาทำงาน เนื่องจากขณะทำงานวิจัย ผู้วิจัยมีภาระงานสอน 4-5 วิชา 12-15 คาบต่อสัปดาห์ ทำให้วันเวลาที่กำหนดจะทำงานวิจัยจำเป็นต้องเตรียมสอน หรือตรวจงานวิชาอื่น ๆ ที่ได้รับมอบหมายให้สอนทั้งระดับปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษา หรือบางครั้งจะมีนิสิตเข้ามาปรึกษางานในช่วงเวลาที่กำหนดทำงานวิจัย จึงทำให้แผนงานวิจัยที่กำหนดไว้ล่าช้าบางช่วง

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

ควรเพิ่มระยะเวลาในการทำงานวิจัยในสาขาการวิจัยเชิงคุณภาพเป็นร้อยละ 2 ปี เนื่องจากการวิจัยสาขานี้แตกต่างจากการวิจัยเชิงปริมาณ กล่าวคือการวิจัยเชิงคุณภาพผู้วิจัยต้องนำข้อมูลมาวิเคราะห์อย่างละเอียด ผู้วิจัยไม่สามารถกำหนดระยะเวลาเพื่อให้ได้ผลการวิจัยอย่างชัดเจนเหมือนเช่นการวิจัยเชิงปริมาณ นอกจากประเด็นดังกล่าวข้างต้นแล้ว อาจารย์บางท่านอาจมีภาระงานอื่นนอกจากงานสอนประจำที่ได้รับมอบหมายจากคณะหรือภาควิชา ก็ทำให้การใช้เวลาในการทำงานวิจัยลดน้อยลงด้วย หน่วยงานเจ้าของทุนวิจัยควรยืดหยุ่นเรื่องเวลาการทำวิจัยให้เป็นไปตามสัญญา โดยคำนึงถึงประเด็นดังกล่าวนี้ด้วย

งานวิจัยที่คาดว่าจะดำเนินการต่อไป

งานวิจัยที่คาดว่าจะดำเนินการต่อไปคืองานวิจัยเกี่ยวกับกลวิธีการสอนทักษะการพูดสำหรับผู้เรียนชาวต่างประเทศ

คณะผู้ทำวิจัย

ชื่อสกุล นางรุ่งฤดี แผลงศรี

หัวหน้าโครงการวิจัยผู้รับทุน

สังกัด คณะมนุษยศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ที่ตั้ง 114 สุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑ 10110

โทรศัพท์ที่ทำงาน 02 – 260 -1771-7 ต่อ 6246 โทรสาร 02 – 260 – 1771 – 7 ต่อ 6269

อีเมล rungrude@swu.ac.th

ทุนสนับสนุน

ได้รับทุนสนับสนุนจากเงินงบประมาณรายได้คณะมนุษยศาสตร์

ประจำปีงบประมาณ 2554

เริ่มงานวิจัย วันที่ 4 เมษายน 2554

สิ้นสุดงานวิจัย วันที่ 30 มีนาคม 2555

