

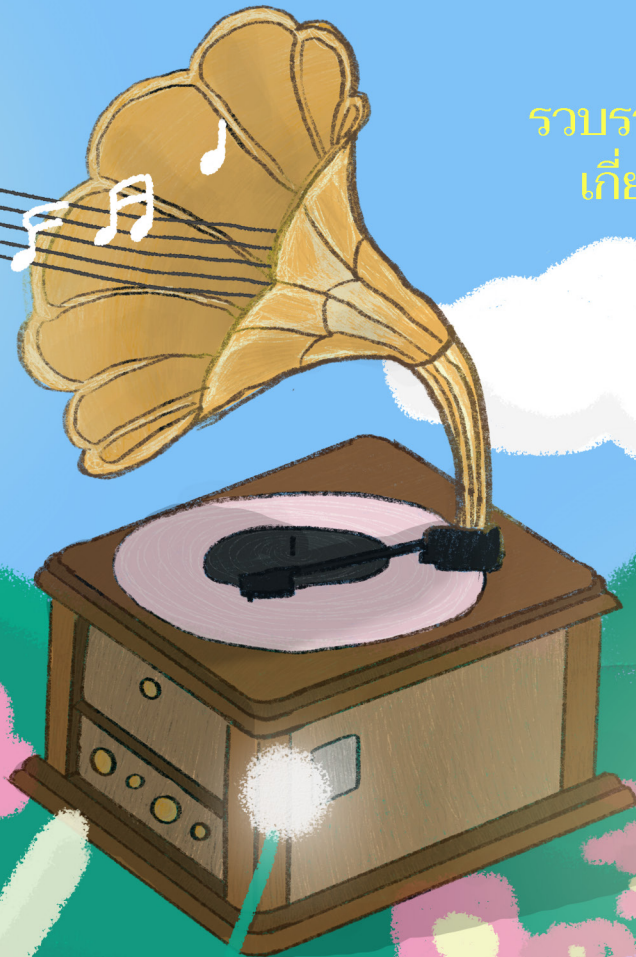


BACHELOR OF ARTS PROGRAM IN
**CHILDREN'S
LITERATURE**
SRINAKHARINWIROT UNIVERSITY

การละครหนึ่ง

ในโลกแห่งเสียงเพลง

รวบรวมสาระน่ารู้มากมาย
เกี่ยวกับเพลงและดนตรี



วารสารที่จะเติมเต็ม
ทุกที่ให้มีแต่เสียงเพลง

PLAYLIST

สารคู่หัวใจ: เสียงเพลงมาจากไหน?	1
วิธีชมท่าการของเสียงเพลง	3
พาเที่ยวสุพรรณบุรี ดินแดนแห่งเสียงดนตรี	7
วัยหม่อมมาจนครแห่งเสียงเพลง	9
จ๋อจ๋อเคสตราของธรรมชาติ	11
เกม : ศึกษาลูกเสียงดนตรี	13
วิทยาศาสตร์หัวใจ	15
การทดลอง : สร้างเสียงเสกสหัส	17
เสียงเพลงจากมือหัดพิมพ์	19
เทศกาลแห่งเสียงเพลง	21
ดนตรีเปลี่ยนโลก: Live aid	25
ตอบจดหมาย	27



พูดคุยกัน ก่อนดนตรีจะเริ่ม



สวัสดีค่ะน้อง ๆ นักอ่านชาวกาลครั้งหนึ่งที่น่ารักทุกคน พี่ ๆ มีความยินดีอย่างยิ่งที่จะต้อนรับน้อง ๆ เข้าสู่โลกที่เต็มไปด้วยเสียงเพลงกับวารสารกาลครั้งหนึ่ง “ในโลกแห่งเสียงเพลง” สำหรับวารสารฉบับนี้พี่ ๆ ทีมบรรณาธิการจะพาทุกคนไปทำความรู้จักกับโลกแห่งเสียงเพลงที่เราได้รวบรวมคัดสรรเรื่องราวที่จะพาน้อง ๆ นักอ่านชาวกาลครั้งหนึ่งท่องเที่ยวไปกับเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับเสียง ตั้งแต่คอลัมน์เรื่องความเป็นมาว่าเสียงเพลงมาจากไหน วิวัฒนาการของเสียงเพลง คอลัมน์ท่องเที่ยว เทศกาลแห่งเสียงเพลง ไปจนถึงคอลัมน์ที่น่าสนใจอย่างการทดลองสร้างเสียงแสนสนุก และกิจกรรมลับสมองให้ทุกคนได้สนุกไปกับเกมตามหาเสียงดนตรีทั้งหมดนี้พี่ ๆ ได้รวบรวมมาให้ให้น้อง ๆ ได้สนุกไปกับการทำความรู้จักกับเสียงเพลงพร้อมกับรับสาระความรู้มากมาย

สุดท้ายนี้พี่ ๆ ทีมบรรณาธิการขอขอบคุณน้อง ๆ นักอ่านทุกคนที่รอคอยและติดตามวารสารกาลครั้งหนึ่งและหวังเป็นอย่างยิ่งว่าวารสารฉบับนี้จะให้ความรู้และความบันเทิงแก่น้อง ๆ นักอ่านไม่มากก็น้อย ถ้าพร้อมกันแล้วขอเชิญนักอ่านทุกท่านเริ่มเดินทางเข้าสู่โลกแห่งเสียงเพลงได้เลยค่ะ

ทีมบรรณาธิการ

เสียงเพลงมาจากไหน?

เขียนโดย พี่จูน

น้อง ๆ เคยสงสัยกันไหมคะว่าเสียงเพลงเกิดจากอะไร แล้วเพลง ๆ แรกของโลกนั้นเป็นอย่างไรกันนะ ก่อนที่เราจะเดินทางท่องไปในดินแดนแห่งเสียงเพลง พี่ขอพาน้อง ๆ มารู้จักกับเพลงแรกของโลกกันก่อนดีกว่า

เพลงเกิดจากอะไร? เพลง เกิดจากการนำเอาเสียงต่าง ๆ มาประกอบกันให้เกิดเป็นทำนอง สูง ต่ำ และรูปแบบอื่น ๆ รวมไปถึงความสั้นยาวของเสียง เพื่อให้เกิด มู้ดแอนด์โทนของเพลง ที่จะสื่ออารมณ์แตกต่างกันออกไป

เพลงเกิดจากเสียง แล้วเจ้าเสียงที่ว่านี้ล่ะเกิดจากอะไรกันนะ? เสียง เป็นคลื่นกลที่เกิดจากการสั่นสะเทือนของวัตถุ ทำให้เกิดการอัดตัวและขยายตัวของคลื่นเสียง ที่ถูกส่งผ่านตัวกลางในสถานะ ของแข็ง ของเหลว และแก๊ส

เพลงแรกของโลกนั้นเกิดมาตั้งแต่เมื่อ 3500 ปีก่อน โดยศาสตราจารย์ แอนน์ คิลเมอร์ ได้เปิดเผยงานวิจัยของเขาหลังจากค้นคว้าอยู่ยาวนานถึง 15 ปี จนได้เผยแพร่ เพลงที่เรียกได้ว่าเก่าแก่ที่สุด และขึ้นชื่อว่าเป็นเพลงแรกของโลก ออกมาในปี พ.ศ. 2515 ที่อยู่บนแผ่นดินเหนียวที่ถูกจารึกไว้ด้วยอักษรลิ่ม ถูกสลักโดยลิ่มให้เกิดเป็นเส้นลายลักษณ์อักษร เป็นภาษาเฮอร์เรียน โดยมีบทความหนึ่งทีพูดถึงเกี่ยวกับดนตรี เป็นบทขับร้องบูชาเทพที่สมบูรณ์แบบที่สุดเลยก็ว่าได้ ศาสตราจารย์แอนน์ คิลเมอร์ และผู้ชำนาญทางด้านดนตรีหลายแขนง ร่วมกับ นักศึกษาดนตรีวิทยา จึงร่วมมือกันสร้างสรรค์ทำนองเพลงนี้ผ่านเครื่องดนตรีสมัยใหม่ จนเกิดเป็น Hurrian Hymn no.6



เพลง Hurrian Hymn no.6

วิวัฒนาการของเสียงเพลง

เขียนโดย พีจูน

ทุกเพลงเปี่ยมไปด้วยเรื่องราว เต็มไปด้วยความทรงจำอันมีค่าไม่ว่าจะทุกข์ สุข หรือเศร้า ที่ไม่ว่าจะกลับไปฟังกี่ครั้งก็ทำให้หวนนึกถึงเรื่องราวเหล่านั้นเสมอ แต่กว่าที่เพลง ๆ หนึ่งจะถูกถ่ายทอดมาจนเราได้ฟังนั้น ก็มีเรื่องราวความเป็นมาเช่นเดียวกัน

กว่าจะมาเป็นแพลตฟอร์มที่สามารถฟังเพลงได้อย่างง่ายดายในปัจจุบัน มนุษย์ได้มีการพัฒนาอุปกรณ์มากมายเพื่อนำมาใช้เล่นเสียงดนตรีเหล่านั้น ในปี 1877 เอดิสัน ชายผู้คิดค้นหลอดไฟ เขาได้สร้างเครื่องอัดเสียงเครื่องแรกที่สามารถบันทึกเสียงเข้าไปแล้วเล่นกลับออกมาให้คนฟังได้จนสำเร็จ มีชื่อว่า phonograph

จุดเริ่มต้น

ข้อเสียของ phonograph คือ เสียงที่อัดไว้มีอายุการใช้งานที่สั้นมาก นำกลับมาเล่นใหม่ได้ไม่กี่ครั้ง แผ่นดิสก์ก็จะยับและไม่สามารถเล่นได้อีก แต่มันก็เป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้โลกเต็มไปด้วยเสียงเพลงมาจนถึงทุกวันนี้ จากประโยค 'Mary Had a Little Lamb' ซึ่งเป็นประโยคแรกที่ถูกบันทึกลงใน phonograph โดยตัวเอดิสันเอง และได้มีการพัฒนาเรื่อยมาจนเป็นเครื่องเล่นแผ่นเสียงแบบไซลานในปี 1896 เรียกว่า gramophone ซึ่งใช้เล่นกับตัวแผ่น (vinyl)

รูปแบบที่ใช้กันในปัจจุบันเป็นผลงานในปี 1887 ของ Emile Berliner เป็นการนำแผ่นสังกะสีมาตัดขอบเป็นวงกลม ใช้ยางย้อมสีดำและน้ำมันแชล็คผสมกับขี้ผึ้ง มีเส้นผ่าศูนย์กลาง 10 นิ้ว ที่แผ่นเสียงมีร่องขนาดเล็กจิ๋วเป็นจำนวนมาก ในร่องเหล่านี้มีปุ่มขรุขระมากมายเพื่อให้เข็มจากเครื่องเล่นแผ่นวิ่งผ่าน เข็มเปรียบเสมือนตัวรับแรงสั่นสะเทือนเวลาวิ่งไปสัมผัสกับปุ่มในร่องจนเกิดเป็นคลื่นเสียงส่งผ่านลำโพงที่มีลักษณะคล้ายปากแตรออกมา

เทปคาสเซ็ท ยุคออนไลน์

เขียนโดย พีผักกาด

สวัสดีเด็ก ๆ และผู้อ่านที่น่ารักทุกคนคะ วันนี้ที่ผักกาดจะพามารู้จักกับ เทปคาสเซ็ท เครื่องเล่นเพลงสุดคลาสสิกที่ยังได้รับความนิยมในคนบางกลุ่มมาจนถึงปัจจุบัน ซึ่งเทปคาสเซ็ทนี้เป็นหนึ่งในรูปแบบการบันทึกข้อมูลที่มีความนิยมกันเป็นอย่างมากตั้งแต่ต้นทศวรรษ 1970 ถึงกลางทศวรรษที่ 2000 โดยรูปแบบการบันทึกข้อมูลที่มีความนิยมมากที่สุดคือการบันทึกเสียง

เทปคาสเซ็ทยุคแรกๆ เกิดขึ้นโดยบริษัท โตเกียว เทเลคอมมิวนิเคชัน (Tokyo Telecommunication) หรือโซนี่ (SONY) ในปัจจุบัน คำว่าเทปคาสเซ็ทมาจากภาษาฝรั่งเศสที่แปลว่า “กล่องที่มีขนาดกระทัดรัด” จากลักษณะที่เป็นเทปพลาสติกเคลือบด้วยสารแม่เหล็กที่มีวนอยู่ในตัลลับขนาดเล็กที่สามารถพกพาได้สะดวก

เทปคาสเซ็ทมีหลักการทำงานคือ เมื่อบันทึกเสียงผ่านอุปกรณ์บันทึกเสียง เสียงจะถูกเปลี่ยนเป็นไฟฟ้า ซึ่งจะพาแม่เหล็กบนเทปเกิดการเรียงตัวใหม่ตามข้อมูลที่บันทึกลงไป เมื่อนำเทปที่บันทึกข้อมูลไปเข้าเครื่องอ่าน เครื่องอ่านก็จะอ่านข้อมูลจากเทปแม่เหล็กกลายเป็นกระแสไฟฟ้าและเปลี่ยนเป็นเสียงอีกครั้ง ตัวเทปจะสามารถบันทึกข้อมูลได้ทั้งสองด้าน จึงทำให้สามารถบันทึกข้อมูลได้มากขึ้น เมื่อบันทึกข้อมูลหน้า A เติม ก็เพียงแต่กลับด้านเทปเป็นหน้า B ก็สามารถบันทึกข้อมูลต่อไปได้ ความยาวของเทปรวมกันทั้งสองหน้าของเทปมาตรฐานที่จำหน่ายตามท้องตลาดจะมีตั้งแต่ 30, 45 จนถึง 60 นาที เทปแต่ละหน้าสามารถจุเพลงได้ประมาณ 5-6 เพลงเท่านั้น ทำให้เพลงที่เหลือของอัลบั้มต้องไปอยู่ในหน้า B ซึ่งหากเทปเพลงที่ทั้ง 2 หน้ามีความยาวที่ไม่เท่ากัน อย่างเช่นมีที่ว่างหลังเพลงสุดท้ายนาน ๆ ก่อนสุดเส้นเทป จะทำให้การรับฟังไม่ต่อเนื่อง ในการทำมาสเตอร์เพลงเพื่อบันทึกลงคาสเซ็ทเทป ซึ่งการเรียงเพลงต้องคำนึงถึงเวลารวมแต่ละหน้าให้เท่ากัน



อย่างไรก็ตามเมื่อเล่นเทปคาสเซ็ทไปนาน ๆ ตัวเทปจะเริ่มมีการเสื่อมสภาพตามการใช้งาน เช่น เทปยืด เทปย่น เนื้อเทปขาด หรือเทปหยุดระหว่างการเล่น เป็นต้น ซึ่งจากการเสื่อมสภาพนี้ทำให้เสียงที่ออกมามีการผิดเพี้ยนไปจากเดิม อีกทั้งการกรอเทปไปยังจุดเริ่มต้นก็เป็นเรื่องยาก ด้วยเหตุนี้เองทำให้เทปคาสเซ็ทค่อย ๆ ถูกลดความนิยมไป และถูกแทนที่ด้วยอุปกรณ์บันทึกเสียงรูปแบบใหม่นั้นก็คือ CD นั่นเอง

เรื่องเล่าจากแผ่นซีดี

เขียนโดย พีมีน

ย้อนเวลากลับไปในช่วงปีพ.ศ. 2513 นวัตกรรมที่เรียกว่าแผ่น CD หรือชื่อเต็มว่า Compact Disc ได้ถือกำเนิดขึ้น ต่อจากยุคของเทปคาสเซตต์ (Cassette Tape) ซึ่งถือเป็นจุดเริ่มต้นของการปฏิวัติวงการเสียงดิจิทัล ซึ่งแผ่นดิสก์เสียงในรูปแบบใหม่นี้ มีคุณภาพเสียงที่ดีขึ้นจนได้รับการยอมรับอย่างแพร่หลาย ในตอนแรก CD ถูกสร้างขึ้นเพื่อบันทึกเสียงเพียงอย่างเดียวแต่ปัจจุบันได้ถูกนำไปใช้ประโยชน์ด้านอื่นเพิ่มมากขึ้น โดยในปีพ.ศ. 2527 ได้มีการวางจำหน่ายแผ่น CD-ROM ที่สามารถเก็บข้อมูลต่างๆ ทางคอมพิวเตอร์ในจำนวนมากได้

แล้วเด็ก ๆ อยากรู้กันหรือไม่ว่าเจ้า CD แผ่นกลม ๆ นี้จะเล่นเพลงโปรดของเราได้อย่างไรกันนะ เพราะหลักการทำงานของแผ่น CD นั้นคือการเก็บข้อมูล เช่น เสียงหรือภาพไว้ในลักษณะขดเป็นวง โดยข้อมูลจะเริ่มขดรอบ ๆ รูตรงกลางที่ถูกเจาะไว้ ซึ่งรูที่ถูกเจาะไว้นั้นมีไว้สำหรับมอเตอร์ในการจับแผ่นและหมุนแผ่น

ดังนั้นเราจึงจำเป็นต้องมีเครื่องเล่น CD นั้นเอง โดยเครื่องเล่น CD นั้นก็มีหลักการทำงานง่าย ๆ นั่นก็คือฉายแสงเลเซอร์ลงไปยังบริเวณขดข้อมูลเพื่อให้แสงสะท้อนไปยังตัวตรวจจับแสงที่เรียกว่า เซนเซอร์ ซึ่งมีหน้าที่อ่านและแปลงสัญญาณเป็นดิจิทัล เพียงแค่นี้เราก็จะได้ฟังเพลงโปรด ดูการ์ตูนเรื่องสนุกจากแผ่น CD ได้แล้ว สิ่งที่ดีที่สุดของเด็กในยุคสมัยนั้นคือการได้สะสมแผ่น CD เพลงวงโปรด หรือการ์ตูน และสิ่งที่ดีที่สุดของวัยเด็กในยุคสมัยนั้นคือการได้สะสมแผ่น CD ไว้ในอัลบั้มเก็บ CD ที่มีทั้งวงดนตรีวงโปรดและการ์ตูนดูซ้ำ ๆ เป็นร้อยครั้งจนแผ่นลายก็ยังไม่เบื่อ ต้องดูแลรักษามันไว้อย่างดีเพราะถ้าหามีฝุ่นหรือมีรอยขีดข่วนก็จะทำให้แผ่นสะดุดและดูไม่ได้อีก ภาพของเด็กน้อยคนหนึ่งที่นั่งเซ็ง ๆ ฤ ๆ แผ่น CD ของเธอเพราะกลัวว่ามันจะเป็นรอยจนทำให้ต้องอดฟังเพลงโปรดก็ปฏิเสธไม่ได้จริง ๆ ว่ามันเป็นความทรงจำที่นึกถึงก็ครั้งก็ทำให้ยิ้มออกมาได้อย่างไม่รู้ตัว

สู่โลกแห่งยุคดิจิทัล

เขียนโดย พีมีน

เมื่อก้าวเข้าสู่โลกแห่งยุคดิจิทัล การฟังเพลงของเราก็ดูยิ่งง่ายตายมากยิ่งขึ้นเพราะเรามีอินเทอร์เน็ต การแชร์ไฟล์เพลงบนอินเทอร์เน็ตกลายเป็นเรื่องปกติ ยิ่งในปี 1999 ที่มีเว็บไซต์ napster.com ขึ้นมาครองตลาดการแชร์เพลง MP3 แบบฟรี ๆ สามารถดาวน์โหลดได้ทั้งอัลบั้ม แถมยังมีเวอร์ชันไลฟ์ของศิลปินมาให้โหลดอีกต่างหาก ทำให้ Napster เจอกับปัญหาลิขสิทธิ์และถูกฟ้องร้องจากค่ายเพลงเหล่านั้น โดยในปี 2011 Napster ถูกบังคับให้ปิดเว็บไซต์ลง ซึ่งในเวลานั้นมีจำนวนผู้ใช้งาน Napster อยู่ถึง 21.4 ล้านคนเลยทีเดียว หลังจากเห็นยอดผู้ใช้งานที่สูงลิ่ว บริษัทใหญ่ ๆ หลาย ๆ ที่จึงพยายามหาช่องทางกระจายผลงานเพลงผ่านทางออนไลน์แทน ซึ่งเป็นที่มาของการสตรีมมิ่งมิวสิก เช่น Apple Music, Joox, Spotify หรือแอปพลิเคชันอื่น ๆ อีกมากมาย และไม่ว่าเวลาจะผ่านไปนานเท่าไร มีเทคโนโลยีที่ก้าวหน้ามากแค่ไหน นื่อง ๆ เห็นไหมคะ ว่าการฟังเพลงนั้นไม่เคยหายไปจากชีวิตเราเลย เรายังอยากที่จะปลดปล่อยอารมณ์ของเราไปกับเสียงเพลงที่ชื่นชอบ ไม่ว่าเพลงนั้นจะเป็นเพลงเก่าหรือใหม่ ช้าหรือเร็ว สุขหรือเศร้า เราก็พร้อมที่จะล่องลอยไปกับมัน พี่ขอให้นื่อง ๆ ทุกคนฟังเพลงอย่างมีความสุขและให้บทเพลงที่เราชอบเยียวยาหัวใจของนื่อง ๆ นะคะ

พาเที่ยว 'สุพรรณบุรี' ดินแดนแห่งเสียงดนตรี

เขียนโดย พี่ผักกาด



หากพูดถึงเมืองแห่งดนตรีของประเทศไทยน้อง ๆ อาจนึกกันไม่ออกว่าเป็นที่ไหนกันใช่ไหมคะ วันนี้พี่ผักกาดจะพาไปรู้จักกับจังหวัดสุพรรณบุรี เมืองที่เป็นบ้านของนักดนตรี หรือศิลปินมากมาย เช่น แม่บัวผัน จันทรศรี และพ่อไสว วงษ์งาม, แม่ขวัญจิต ศรีประจันต์, ครูมนตรี ตราโมท, สุรพล สมบัติเจริญ, พุ่มพวง ดวงจันทร์, ก้าน แก้วสุพรรณ, สายัณห์ สัญญา, ไหวพจน์ เพชรสุพรรณ, เปาวลี พรพิมล และท่านอื่น ๆ อีกมากมายนับไม่ถ้วน



จังหวัดสุพรรณบุรี อยู่ในเขตที่ราบภาคกลาง เป็นท้องทุ่งนาผืนใหญ่ที่มีการละเล่นพื้นบ้านเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของชาวนา ทั้งเพลงระบำบ้านไร่ เพลงเหยียด เพลงพวงมาลัย เพลงฉ่อย เพลงลำตัด เพลงเรือ ฯลฯ ชาวสุพรรณบุรีเป็นนักเล่นเพลงพื้นบ้านตัวยง เมืองสุพรรณจึงมีเทศกาลเล่นเพลงประจำปี 2 ครั้ง คือ งานไหว้พระเดือนสิบสอง และงานไหว้พระเดือนห้า ณ วัดป่าเลไลยก์ เนื่องจากสุพรรณบุรีเป็นพื้นที่ราบเป็นส่วนใหญ่และโดดเด่นในด้านเกษตรกรรมนี้ก่อให้เกิดเพลงพื้นบ้านที่เรียกกันว่า “เพลงอีแซว” เพลงที่เปรียบเสมือนการละเล่นพื้นบ้านที่ให้คนได้ร้องเพลงร่วมกันในตอนที่เกี่ยวข้องหรือทำกิจกรรมร่วมกัน

นอกจากเป็นบ้านของศิลปินหลาย ๆ ท่านแล้ว จังหวัดสุพรรณบุรียังมีที่เที่ยวน่าสนใจอีกมากมาย ไม่ว่าจะเป็น ตลาดร้อยปีสามชุก ที่เปรียบเสมือนพิพิธภัณฑ์ที่มีชีวิตที่ในตลาดนั้นยังคงเสน่ห์ เอกลักษณ์ และวิถีชีวิตแบบไทยๆ ไว้ที่นี่ มีอาคารไม้โบราณที่เป็นสถาปัตยกรรมลายขนมปังขิง รวมไปถึงด้านในตลาดยังคึกคักไปด้วยผู้คน ร้านค้า ร้านอาหาร ขนมโบราณต่างๆ รวมไปถึงพิพิธภัณฑ์บ้านขุนจ่านางจันารักษ์ ซึ่งเป็นศูนย์เรียนรู้วิถีชีวิตของชาวสามชุกในอดีตอีกด้วย

สถานที่ท่องเที่ยวที่เปรียบเสมือนแลนด์มาร์คของจังหวัดสุพรรณบุรีอย่าง อุทยานมังกรสวรรค์ หรือ พิพิธภัณฑ์ลูกหลานพันธุ์มังกร ซึ่งอุทยานแห่งนี้สร้างขึ้นในบริเวณเดียวกับ ศาลเจ้าพ่อหลักเมืองสุพรรณบุรี ภายในจะบอกเล่าเรื่องราวความเป็นมาของชาวจีนในประเทศไทย ประวัติศาสตร์และอารยธรรมจีน เพื่อเป็นอนุสรณ์สัมพันธ์ทางการทูตไทย-จีน ครบ 20 ปีในปี พ.ศ. 2539 ด้านในพิพิธภัณฑ์แบ่งเป็นโซนต่าง ๆ พร้อมนำเสนอด้วยแสงสีเสียง สถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจนี้มีจุดเด่นที่สามารถสังเกตได้ อย่างชัดเจนแม้มองจากที่ไกล ๆ นั่นก็คือ มังกรมีขนาดใหญ่ที่สุดในโลก ความยาว 135 เมตร สูง 35 เมตร กว้าง 18 เมตร นอกจากนี้แล้วจังหวัดสุพรรณบุรียังมีสถานที่ท่องเที่ยวอีกมากมายที่รอน้อง ๆ ไปเยี่ยมชม เป็นอีกจังหวัดหนึ่งน่าท่องเที่ยวทีเดียวค่ะ



‘เวียนนา’ มหานครแห่งเสียงเพลง

เขียนโดย พี่ผักกาด

กรุงเวียนนา (Vienna หรือ Wien) เป็นเมืองหลวงแห่งสาธารณรัฐออสเตรีย ที่ว่ากันว่า เป็นมหานครแห่งเสียงเพลงและความโรแมนติก เมืองที่ได้รับสมญานามว่าเป็นนครแห่งเสียงเพลง เนื่องจากเป็นจุดหมายของนักประพันธ์เพลงระดับโลกหลายคน ไม่ว่าจะเป็น บีโธเฟ่น, โมสาร์ท หรือ โยฮันน์ ชเตราสส์ เป็นต้น ซึ่งชื่อที่พี่ผักกาดได้กล่าวมาข้างต้นนี้ อาจคุ้นหูบ้าง หน่อย หน่อย ค่ะ แต่ชื่อที่ได้กล่าวมานั้นเป็นเพียงชื่อตัวอย่างเล็ก ๆ น้อย ๆ ของเหล่านักประพันธ์เพลงที่อยู่ในกรุงเวียนนาเองค่ะ

สาเหตุที่ทำให้กรุงเวียนนาได้กลายมาเป็นเมืองแห่งเสียงเพลงมีหลายสาเหตุด้วยกัน ได้แก่ เหตุผลข้อแรก เมืองเวียนนาอยู่กึ่งกลางระหว่างสถานที่หลายแห่งที่ขึ้นชื่อด้านดนตรี เช่น อิตาลี โบฮีเมีย เยอรมนี ฮังการี เวียนนาจึงเป็นที่ดึงดูดนักดนตรีและนักแต่งเพลงจากประเทศต่าง ๆ ที่อยู่รายรอบ และเหตุผลอีกข้อหนึ่งคือ ชาวเมืองเวียนนานิยมฟังดนตรีเป็นอย่างมาก ทำให้ผู้คนในเมืองนี้ นับแต่คนรับใช้ไปจนถึงราชวงศ์แฮปส์เบิร์ก ที่ซึ่งเกิดค่านิยมที่บรรดาเชื้อพระวงศ์และผู้มีอันจะกินทุกคนต้องได้รับการศึกษาดนตรีหรือมีความสามารถในการร้อง เล่น และประพันธ์เพลง อันนำมาซึ่งการผุดขึ้นของโรงละครทั่วทุกมุมเมือง แทบทุกคนในเวียนนาจะร้องเพลงเล่นดนตรีได้ ด้วยเหตุนี้เองเวียนนาจึงดึงดูดให้บรรดาครูสอนดนตรี มีอาชีพ นักแต่งเพลง นักดนตรี และผู้คนทุกสาขาอาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรีหลั่งไหลมาที่นี่

สถาปัตยกรรมบาโรกมีความโดดเด่นมากในกรุงเวียนนา และถ้าไปเวียนนาแล้ว ต้องไปพระราชวังเชินบรุนน์ (Schonbrunn Palace) ซึ่งได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลกจากยูเนสโกเมื่อปี ค.ศ. 1996 ในอดีตเคยเป็นที่ประทับฤดูร้อนของราชวงศ์ฮาบส์บวร์ก (Habsburg) แห่งออสเตรีย ภายในตกแต่งด้วยลวดลายผสมผสานศิลปะยุโรป บาโรก จีน ที่แตกต่างกันอย่างลงตัว ทั้งหินอ่อนลายทองและภาพจิตรกรรมฝาผนัง ทำให้ปัจจุบันวังแห่งนี้เป็นหนึ่งในมรดกโลก

ถึงแม้ปัจจุบันดนตรีคลาสสิกจะไม่ใช่นดนตรีกระแสหลักของโลกและของเวียนนาอีกต่อไปแล้ว เมืองหลวงของออสเตรียแห่งนี้ก็ยังคงดึงดูดคอเพลงคลาสสิกจากทั่วทุกมุมโลกให้มาเยือนไม่ขาดสาย มีโปรแกรมทัวร์มากมายที่เปิดให้นักท่องเที่ยวได้ชมเมืองเวียนนาตามรอยนักประพันธ์ดัง ๆ อพาร์ทเมนต์ในย่านเมืองเก่าที่โมสาร์ทเคยใช้ชีวิตในช่วงปี 1784-1787 หรือ อพาร์ทเมนต์ที่บีโธเฟ่นเคยพำนัก ระหว่างปี 1804-1811 และได้ประพันธ์ซิมโฟนีไว้หลายบท โดยเฉพาะซิมโฟนีหมายเลข 5 อันโด่งดัง ถูกพัฒนาให้เป็นพิพิธภัณฑ์ หรือแค่การหาเวลาเข้าชมออร์เคสตราที่ Musikverein หอแสดงดนตรีที่มีระบบอคูสติกที่ดีที่สุดในโลก ก็นับได้ว่าเป็นการได้ย่อนเวลากลับไปสู่ยุคสมัยแห่งความรุ่งเรืองของดนตรีคลาสสิก ที่ไม่ว่าจะผ่านไปกี่สมัย เวียนนาก็ยังคงเป็นเมืองหลวงของดนตรีคลาสสิกที่ยังคงคลาสสิกมาถึงปัจจุบันอย่างแท้จริง เป็นอีกหนึ่งเมืองที่ถ้าหากน้อง ๆ มีโอกาสได้ไปสัมผัส พี่ผักกาดเชื่อว่าน้อง ๆ จะต้องชอบแน่นอนเลยล่ะค่ะ

วงออเคสตรา ของธรรมชาติ

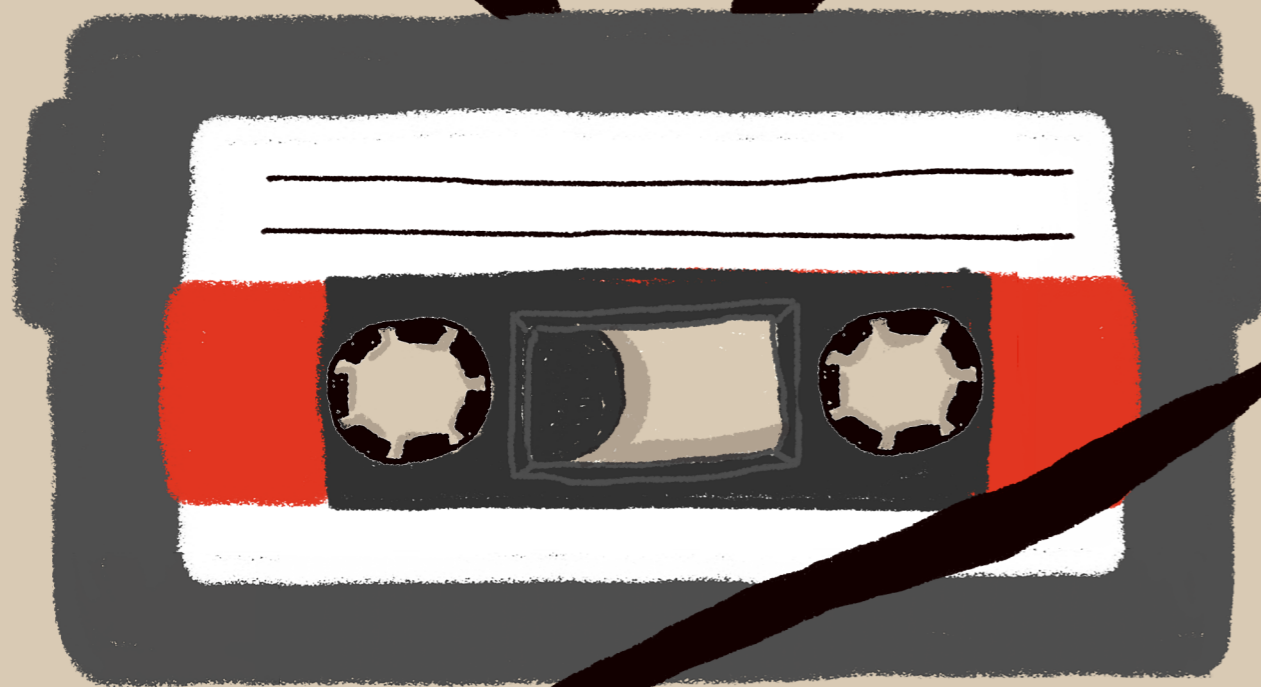
เขียนโดย พีจูน

เบอร์นี่ ครอส ได้เดินทางบันทึกเสียงต่าง ๆ ในธรรมชาติ ครั้งหนึ่งของเสียงที่บันทึกได้เป็นเสียงที่หาฟังไม่ได้อีกแล้วเนื่องจากมลภาวะทางเสียงและกิจกรรมต่าง ๆ ของมนุษย์ เขากล่าวว่าเสียงเหล่านี้สามารถนำไปต่อเข้าด้วยกันเป็นชิ้นเดียวเหมือนการถักทอผ้า

คุณครอสกล่าวว่า เสียงแมลงร้องในป่า เสียงนกร้องเพลง ทั้งสัตว์เลื้อยคลาน กบ เขียด และสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมต่างมีเสียงร้องเฉพาะของตนเองเพื่อไม่ให้ไปล้ำเขตกัน คุณครอสตีพิมพ์หนังสือเรื่อง The Great Animal Orchestra เป็นการเล่าเรื่องราวของสถานที่ที่แตกต่างกัน สรรพเสียงที่น่าทึ่งที่สุดส่วนใหญ่เป็นสรรพเสียงที่บันทึกได้ในพื้นที่ใกล้เขตศูนย์สูตรไม่ว่าจะเป็นป่าฝนเขตร้อน ทะเลทราย ซึ่งสรรพเสียงเหล่านี้ แม้จะเป็นเสียงของสัตว์ต่างชนิดกันแต่ก็บรรจบกันเข้ากันจนแทบจะกลายเป็นเสียงเดียวกัน

ในตอนหนึ่งของหนังสือ คุณครอสพาผู้อ่านไปยังใจกลางของป่าอะเมซอนในประเทศบราซิล เขาเดินเท้าเข้าไปในป่าจากเต็นท์พักแรมเป็นระยะทางหลายกิโลเมตรเพื่อบันทึกเสียงธรรมชาติยามค่ำคืน เขาบอกกับผู้สื่อข่าวว่าหลังจากต่อไมโครโฟนที่เชื่อมเข้ากับเครื่องบันทึกเสียง เขาได้ยินเสียงของเสือด่าจากัวร์ที่กำลังขู่คำรามเข้าไปไมโครโฟน เขาบอกว่าเสือด่ากำลังประกาศอาณาเขตของตนไม่ให้ใครมารุกล้ำเขต คุณครอสได้เดินทางไปบันทึกสรรพเสียงธรรมชาติในทุกทวีปมาแล้ว คลังเสียงของเขาบรรจุสรรพเสียงต่าง ๆ จากทั่วโลกไว้มากมาย รวมทั้งเสียงร้องเพลงของนกกระจิบจากเปรูที่ฟังแล้วเหมือนเสียงผิวปาก และเสียงชะนีเรียกหาคูในตอนเช้าตรู่ที่อินโดนีเซีย คนเผ่าต่ายคซึ่งอาศัยอยู่ในเกาะบอร์เนียวพวกเขาเชื่อว่าเพลงเรียกหาคูของชะนีไพเราะมากจนทำให้พระอาทิตย์ขึ้นในยามเช้า

Let's play!



Where is it?



พี่ ๆ ซอยอิมอยากจะตั้งวงดนตรีเป็นของตัวเองแต่ยังไม่มีเครื่องดนตรีสักชิ้นเลย ทำอย่างไรดีนะ? น้อง ๆ ช่วยพี่ ๆ หาเครื่องดนตรีได้ไหมคะ โดยในตารางนี้จะมีคำศัพท์ภาษาอังกฤษที่เป็นชื่อเครื่องดนตรีอยู่ 5 ชิ้น น้อง ๆ ช่วยหาเครื่องดนตรีมาให้พี่ ๆ ซอยอิมหน่อยเร็ว!

O	Z	J	A	S	Y	U	P	L	I
P	I	P	M	R	A	J	V	K	L
A	V	I	E	T	N	E	I	V	Z
T	S	A	X	O	P	H	O	N	E
H	E	N	J	W	R	A	L	B	H
K	M	O	C	A	O	L	I	K	J
U	K	M	T	A	R	K	N	L	O
N	I	I	U	I	T	L	R	U	G
Y	U	D	T	Y	D	R	U	M	U
G	E	R	D	R	U	N	J	L	I

วงซอยอิม



วิทยาศาสตร์ หน้ารู้!

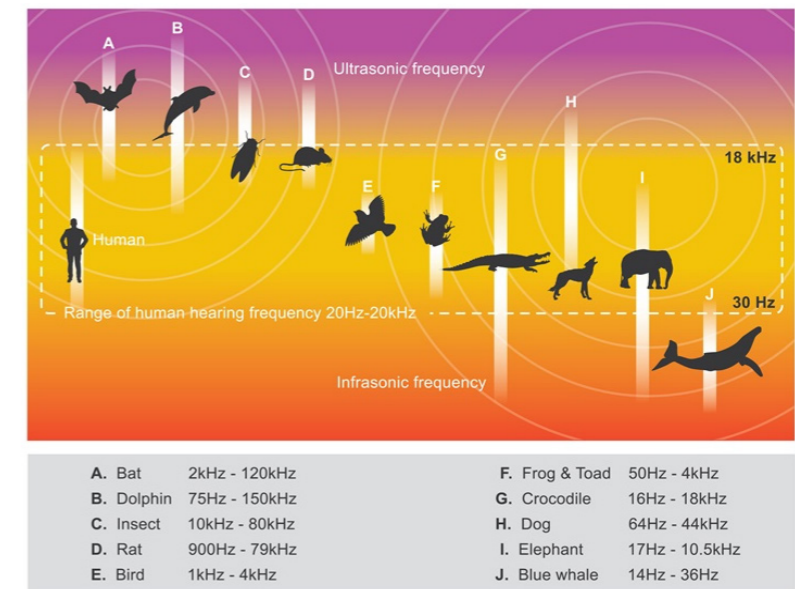
เขียนโดย พี่จอย

สวัสดีค่ะทุกคน วันนี้พี่มะเขือเทศแดงเดี่ยวจะชวนทุกคนมาเรียนรู้เกี่ยวกับเรื่องเสียงกันคะ นื่อง ๆ ทราบกันไหมคะ ว่าเสียงที่เราได้ยินนั้นสามารถแบ่งได้เป็นเสียงสูงและเสียงต่ำ เสียงสูงเกิดจากคลื่นเสียงที่มีความถี่สูง เสียงต่ำเกิดจากเสียงที่มีความถี่ต่ำ

แต่ เอ... แล้วคลื่นความถี่ของเสียงคืออะไรกันนะ ? คลื่นความถี่ของเสียงนั้นหมายถึง จำนวนครั้งของการสั่นของแหล่งกำเนิดเสียงในช่วงเวลาหนึ่งนั่นเองคะ โดยเกณฑ์สากลนั้น กำหนดให้คลื่นเสียงที่เกิดจากการสั่นของวัตถุ 1 รอบ ใน 1 วินาที มีความถี่เท่ากับ 1 เฮิรตซ์ (Hertz)

ความถี่ในการสั่นของแหล่งกำเนิดเสียงต่าง ๆ ก็จะไม่เหมือนกัน ขึ้นอยู่กับมวลของแหล่งกำเนิดนั้นแตกต่างกันออกไปคะ เช่น การเคาะแก้วใบใหญ่ นั้น จะให้เสียงทุ้มต่ำมากกว่าการเคาะแก้วใบเล็ก หรือถ้าแก้วมีขนาดเท่ากัน แก้วที่ใส่น้ำมากกว่าก็จะให้เสียงที่ต่ำกว่า เพราะมีมวลของน้ำเยอะกว่านั่นเอง

Animal hearing frequency range



แล้วน้อง ๆ รู้ไหมคะว่าโดยทั่วไปนั้น มนุษย์เราจะได้ยินเสียงที่มีความถี่อยู่ในช่วง 20 - 20,000 เฮิรตซ์เท่านั้น แตกต่างจากสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมอย่างช้าง ที่ได้ยินเสียงความถี่ต่ำได้มากกว่ามนุษย์ หมาและแมวได้ยินเสียงที่มีความถี่สูงกว่ามนุษย์มาก วัวได้ยินเสียงที่ความถี่ต่ำและสูงกว่ามนุษย์ ค้างคาวไม่สามารถได้ยินเสียงที่มีคลื่นความถี่ต่ำได้ ได้สามารถสร้างเสียง และได้ยินเสียงที่มีคลื่นความถี่สูงได้มากกว่า 100,000 เฮิรตซ์!

เมื่อเราเรียนรู้เรื่องความถี่ของเสียงต่าง ๆ กันแล้ว ก็เตรียมตัวไปพบกับ การทดลองแสนสนุกเพื่อค้นหาความถี่ต่าง ๆ ของเสียงกันในคอลัมน์ถัดไปได้เลยค่า

ขอบคุณข้อมูลจาก

<https://www.trueplookpanya.com/learning/detail/33045>

<https://www.scimath.org/video-science/item/9468-2018-11-21-04-06-09>

สร้างเสียง เส้นสนุก!

เขียนโดย พี่จอย

สวัสดีค่ะทุกคน ต่อจากความรู้เรื่องคลื่นความถี่ของเสียงที่ผ่านมา ในคอลัมน์นี้ พี่จะชวนทุกคนมาทำการทดลองสนุก ๆ เกี่ยวกับเรื่องเสียงกันค่ะ เพื่อที่เราจะได้เห็นภาพให้ชัดเจนยิ่งขึ้นว่า วัตถุที่สั่นด้วยคลื่นความถี่ของเสียงที่สูง ก็จะทำให้เกิดเสียงสูง ส่วนวัตถุที่สั่นด้วยคลื่นความถี่ของเสียงที่ต่ำ ก็จะมีเสียงที่ต่ำกว่า ว่าแล้วก็ไปดูอุปกรณ์และวิธีการทดลองกันเลย!

อุปกรณ์ในการทำการทดลอง

1. ขวดแก้ว หรือ แก้วน้ำที่มีขนาดเท่ากัน 4 ใบ
2. น้ำเปล่าสำหรับใส่ลงในภาชนะ
3. วัตถุสำหรับเคาะภาชนะ ใช้ด้ามดินสอ หรือบริเวณด้ามของช้อนส้อมก็ได้



วิธีการทดลอง

ในขั้นแรกให้น้อง ๆ เรียงภาชนะเปล่าต่อกันสี่ใบก่อนนะคะ ทีนี้เราจะลองเคาะดูกัน สังเกตไหมคะว่าเสียงจะเหมือนกันทุกใบเลย ขั้นตอนถัดมา ให้น้อง ๆ ลองเทน้ำเปล่าลงไปในภาชนะใบแรกเล็กน้อย และเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ ในขวดใบต่อไปตามลำดับ ดังภาพประกอบ

เมื่อเราลองใช้ด้ามช้อนเคาะภาชนะที่มีน้ำไล่ระดับกันอีกครั้ง เราจะพบว่าเสียงแต่ละเสียงต่างกันออกไปโดยสิ้นเชิงเลยคะ ทั้งหมดนี้เกิดจากมวลที่ไม่เท่ากันของแหล่งกำเนิดเสียงนั่นเอง

ก่อนจากลากันไป น้อง ๆ อย่าลืมวาดรูปบอกพี่มะเขือเทศแดงเดียวหน่อยนะคะ ว่าในแก้วหรือขวดใบไหนที่มีเสียงสูงที่สุด และใบไหนที่มีเสียงต่ำที่สุด แล้วพบกันใหม่ในการทดลองฉบับหน้านะคะ สวัสดีค่าาา



เสียงเพลง จากหนังฟิล์ม

เขียนโดย พี่มิน



ON AIR

พี่เชื่อว่าน้อง ๆ หลายคนคงต้องมีภาพยนตร์ในดวงใจกันทุกคนอยู่แล้ว ในคอลัมน์นี้ พี่จะพาน้อง ๆ ไปรู้จักกับภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับดนตรีและเสียงเพลง ที่นอกจากจะได้รับความสนุกสนานจากเรื่องราวและเสียงเพลงในภาพยนตร์แล้ว อาจจะเป็นส่วนช่วยในการสร้างแรงบันดาลใจให้น้อง ๆ อยากเล่นดนตรีในอนาคตก็ได้ โดยภาพยนตร์สองเรื่อง พี่จะมาแนะนำในวันนี้ก็คือ Seasons Change เพราะอากาศเปลี่ยนแปลงบ่อย และ August rush

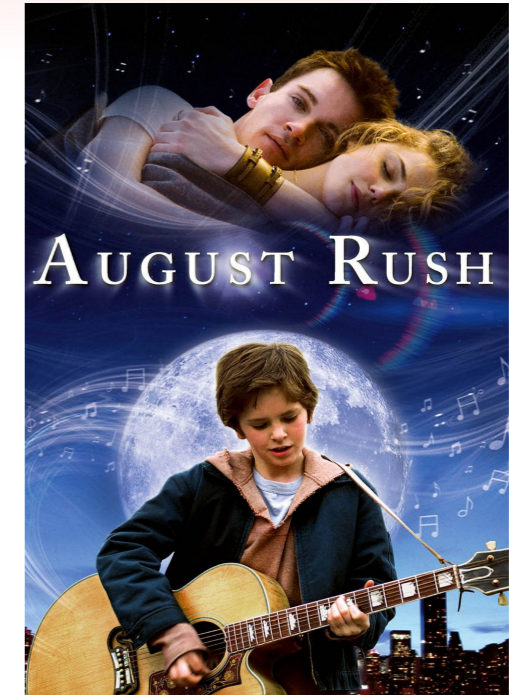


Seasons Change เพราะอากาศเปลี่ยนแปลงบ่อย (2006)

เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของวัยรุ่นคณะดุริยางคศิลป์สามคนคือ ป้อม ดาว อ้อม ที่เปรียบกับฤดูกาลที่ต่าง ๆ ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน คนรัก และความฝัน เป็นการเชื่อมโยงเอาเรื่องรักแรกเริ่มผสมกับความฝันอันสดใสของวัยรุ่นหนุ่มสาว รวมถึงปัญหาเรื่องครอบครัวกับอาชีพนักดนตรีที่ถูกมองว่าไม่มั่นคง

August rush (2007)

เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเด็กชายเอแวนที่อยู่บ้านเด็กกำพร้ามีพรสวรรค์ในด้านดนตรี และได้รับเลือกให้เป็นให้เป็นคนตักเตอร์ ควบคุมวงออร์เคสตรา แอแวนใช้ชีวิตอยู่ด้วยความลำบากแต่ในท้ายที่สุดด้วยเสียงดนตรีก็ได้นำพาเขา และพ่อแม่ที่เคยพลัดพรากให้กลับมาพบกันอีกครั้ง



ได้รู้จักกับภาพยนตร์ทั้งสองเรื่อง พี่แนะนำกันไปแล้ว หวังว่าน้อง ๆ จะได้รับความสนุกสนาน แรงบันดาลใจและข้อคิดดี ๆ จากภาพยนตร์ที่พี่แนะนำไปนะคะ ถ้ามีโอกาสได้ชมภาพยนตร์สองเรื่องนี้อย่าลืมส่งจดหมายมาพูดคุยกับพี่ ๆ ได้นะคะ

ขอบคุณข้อมูลจาก <https://www.shabumusic.com/>
ขอบคุณภาพจาก <https://th.wikipedia.org/wiki/>

เทศกาลกาล แห่งเสียงเพลง

เขียนโดย พี่มีน

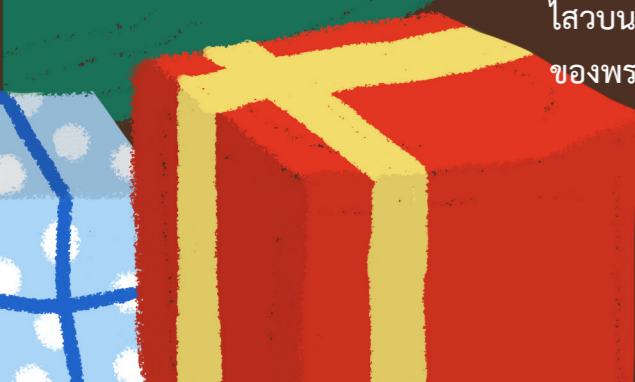
ถ้าพูดถึงวันคริสต์มาสแล้ว น้อง ๆ ก็คงจะนึกถึงคุณลุงซานตาคลอส กวางเรนเดียร์ ต้นคริสต์มาสและของขวัญมากมายเต็มไปหมด แต่ยังมีอีกสิ่งหนึ่งที่ขาดไปไม่ได้เลยนั่นก็คือ “เสียงเพลง” แต่ก่อนที่พี่ ๆ จะพาน้อง ๆ ไปสนุกกับเพลงในวันคริสต์มาส พี่ ๆ ก็ขอพาน้อง ๆ มารู้จักที่มาที่ไปของวันคริสต์มาสกันก่อนดีกว่า

เหตุผลก็เพราะว่า “ต้นคริสต์มาส” ซึ่งเป็นต้นสนประดับตกแต่งด้วยกล่องของขวัญ ลูกบอลหลายสี ลูกเท้า และประดับไฟอย่างสวยงาม ซึ่งเปรียบเหมือน “ต้นไม้ในสวนสวรรค์” ส่วนของที่ประดับบนต้นคริสต์มาส แท้จริงแล้วยังแฝงไว้ด้วยความหมายมากมาย เช่น ระฆัง ซึ่งเสียงระฆังที่ตั้งในวันคริสต์มาสถือเป็นการเฉลิมฉลองให้กับการกำเนิดของพระเยซู ดาว ในอดีตเชื่อว่า ช่วงเวลาที่พระเยซูประสูติ โหราจารย์ได้มองเห็นดวงดาวที่สุกใสวบนท้องฟ้า จึงออกเดินทางตามหาดาวดวงนั้น จนไปพบสถานที่ประสูติของพระเยซู

อย่างนี้น้อง ๆ รู้ว่าวันคริสต์มาส นั้นตรงกับวันที่ 25 ธันวาคมของทุกปี ซึ่งเป็นวันสำคัญทางศาสนาคริสต์เพราะเป็นวันประสูติของพระเยซูศาสดาของศาสนา คริสต์นั่นเอง คำว่า CHRISTMAS ในภาษา อังกฤษนั้นแปลว่า พิธีมิสซาของพระคริสต์ ซึ่งพูดให้เข้าใจอย่างง่าย ๆ ก็คือวันที่เราจะเฉลิมฉลองวันประสูติของพระเยซูนั่นเอง โดยในวันคริสต์มาสก็จะมีการทำกิจกรรมร่วมกันภายในครอบครัว เช่น การตกแต่ง ต้นคริสต์มาส การแลกของขวัญ แล้วเด็ก ๆ สงสัยกันไหมว่าทำไมเราต้องทำกิจกรรมเหล่านี้ในวันคริสต์มาสด้วย?

ส่วน “คุณลุงซานตาคลอส” ในภาพจำของใครหลายคน คือ คุณลุงใจดี รูปร่างอ้วน สวมชุดสีแดง มีเคราสีขาว มาพร้อมรถลากเลื่อน และกวางเรนเดียร์จุมกแดง ซึ่งความจริงแล้วซานตาคลอสได้ต้นแบบมาจาก “นักบุญนิโคลัส” บาทหลวงชาวตุรกี ซึ่งเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางว่าเป็นชายที่มีจิตใจดี ต่อมาชาวฮอลแลนด์เรียกนักบุญผู้นี้ว่า “ซินเตอร์คลาส” และชาวอเมริกันเรียกเพี้ยนเป็น “ซานตาคลอส” ซึ่งนิยมเรียกกันทั่วโลกจนถึงปัจจุบัน

และที่ขาดไปไม่ได้เลยในช่วงเทศกาลแห่งความสุขอย่างวันคริสต์มาสนั้นก็คือเสียงเพลงนั่นเอง โดยเพลงที่เราจะคุ้นหูและได้ยินกันบ่อย ๆ ในช่วงเทศกาลนี้ก็หนีไม่พ้น “We Wish You a Merry Christmas” ซึ่งเป็นเพลงที่มีอายุมากกว่า 400 ปีแล้ว คนอังกฤษร้องเพลงนี้มาตั้งแต่ศตวรรษที่ 16 แต่น่าเสียดายที่ไม่มีหลักฐานชัดเจนว่าใครคือผู้แต่ง รู้เพียงว่ามีที่มาจากอังกฤษ



Christmas song

อย่างไรก็ตาม แม้ว่าวันคริสต์มาสจะไม่ใช่เป็นประเพณีของไทย แต่เมื่อเข้าสู่เทศกาลนี้ในเดือนธันวาคมซึ่งเป็นเดือนสุดท้ายของปี ก็จะเป็นช่วงที่ผู้คนออกมาเฉลิมฉลองเพื่อส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ ด้วยกิจกรรมต่าง ๆ ภายในครอบครัว เช่น รับประทานอาหารมื้อใหญ่ แลกของขวัญในโรงเรียนและครอบครัว รวมถึงสนุกสนานไปกับเสียงเพลง ทั้งสิ่งที่ไม่ดีไว้ในปีเก่าและเริ่มต้นปีใหม่ด้วยความสนุกสนาน เช่นเดียวกับเนื้อเพลงที่ว่า We wish you a merry Christmas and a happy New Year.

สุดท้ายนี้พี่ ๆ ก็มีเนื้อเพลง We Wish You a Merry Christmas ให้น้อง ๆ ไปฝึกร้องกันเพื่อต้อนรับเทศกาลคริสต์มาสที่จะมาถึงในสิ้นปีนี้ ให้เต็มไปด้วยช่วงเวลาแห่งความสุขและสนุกสนานด้วยเสียงเพลงตลอดทั้งเดือนเลยนะคะ

เนื้อเพลง We Wish You a Merry Christmas

We wish you a merry Christmas

We wish you a merry Christmas

We wish you a merry Christmas and a happy new year

Good tidings we bring to you and your kin

We wish you a merry Christmas and a happy new year

Oh, bring us some figgy pudding

Oh, bring us some figgy pudding

Oh, bring us some figgy pudding

And bring it right here

Good tidings we bring to you and your kin

We wish you a merry Christmas and a happy new year

We won't go until we get some

We won't go until we get some

We won't go until we get some

So bring it right here

Good tidings we bring to you and your kin

We wish you a merry Christmas and a happy new year

We all like our figgy pudding

We all like our figgy pudding

We all like our figgy pudding

With all its good cheers

Good tidings we bring to you and your kin

We wish you a merry Christmas and a happy new year

We wish you a merry Christmas

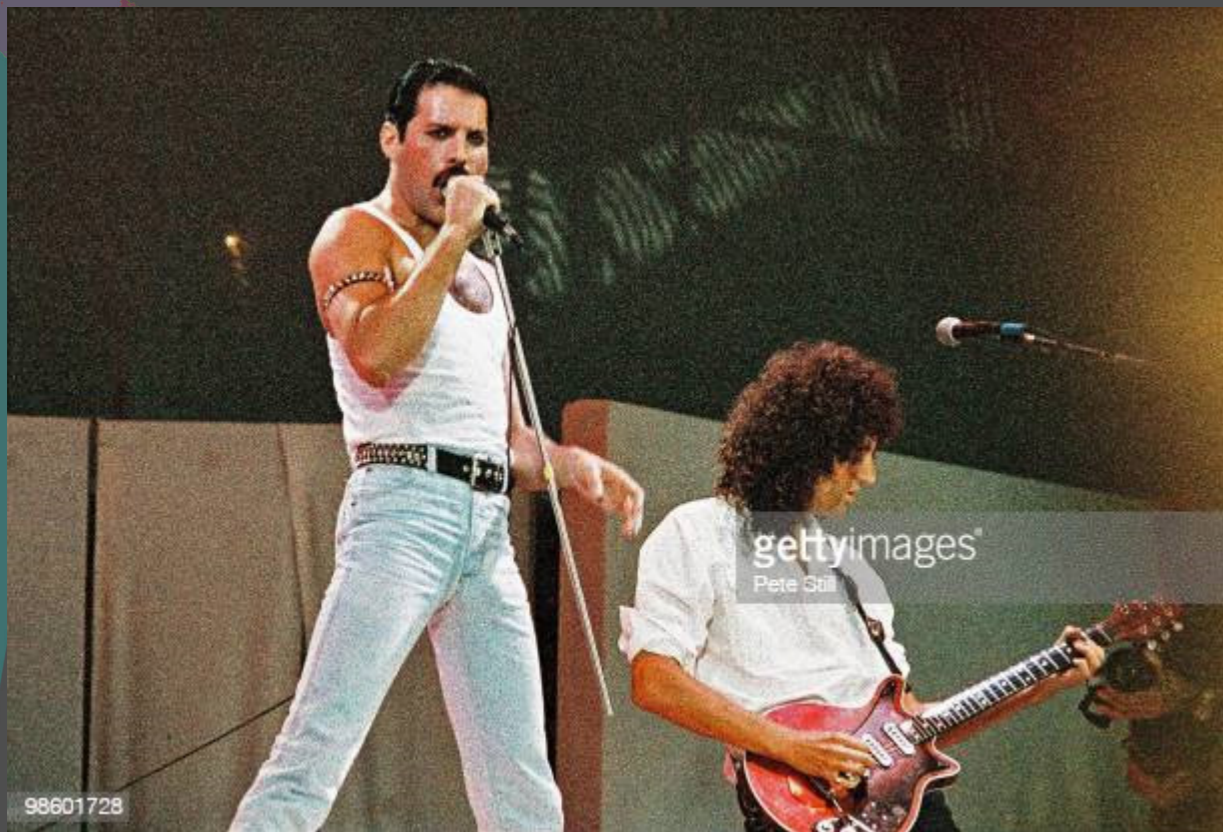
We wish you a merry Christmas

We wish you a merry Christmas and a happy new year



ดนตรีร็อค เปลี่ยนโลก

เขียนโดย พี่ผักกาด



วันนี้พี่ผักกาดจะพาน้อง ๆ มารู้จักกับคอนเสิร์ตการกุศลครั้งประวัติศาสตร์อย่าง Live Aid ปี 1985 หนึ่งในการแสดงดนตรีร็อคที่ดีที่สุดเท่าที่โลกเคยมีมาเลยทีเดียวนะ

คอนเสิร์ต Live Aid เป็นคอนเสิร์ตที่จัดขึ้นเมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม ปี 1985 โดยบ็อบ เกลดอฟ เพื่อระดมเงินบริจาคเพื่อช่วยเหลือผู้ยากไร้เนื่องจากความแห้งแล้งในประเทศเอธิโอเปีย คอนเสิร์ตนี้จัดขึ้นพร้อมกันในหลายประเทศทั่วโลก โดยการแสดงหลักอยู่ที่สนามกีฬาเวมบลีย์ ลอนดอน ประเทศอังกฤษ (มีผู้ชมในสนามประมาณ 72,000 คน) และสนามกีฬาเจเอฟเค ฟิลาเดลเฟีย สหรัฐอเมริกา (มีผู้ชมในสนามประมาณ 90,000 คน) นอกจากนี้ยังมีการแสดงที่ซิดนีย์ และมอสโก การแสดงนี้มีการถ่ายทอดสดผ่านดาวเทียม และถ่ายทอดโทรทัศน์ไปมากกว่า 100 ประเทศ มีจำนวนผู้ชมประมาณ 1,500 ล้านคน เดิมผู้จัดตั้งเป้าจะระดมทุนให้ได้ 1 ล้านปอนด์สเตอร์ลิง และสามารถระดมเงินบริจาคได้ประมาณ 150 ล้านปอนด์ (ประมาณ 283.6 ล้านดอลลาร์สหรัฐ)

สำหรับการแสดงบนเวทีวงที่ถูกจับตามองสุดคือ Queen ที่ใช้เวลาในการแสดงบนเวทีทั้งหมด 20 นาทีในการสร้างตำนานให้กับคอนเสิร์ตการกุศลนี้ โดยเลือกแสดงในเวลา 6 โมงเย็นของประเทศอังกฤษต่างจากวงอื่น ๆ ที่จะเลือกแสดงในช่วงเวลาดึก เนื่องจากเวลา 6 โมงเย็นเป็นเวลาของคนอังกฤษกลับจากที่ทำงานและดูทีวีเป็นส่วนใหญ่ โดยแสดงทั้งหมด 6 เพลงด้วยกัน คือ เพลงดังระดับมาสเตอร์พีซของวงอย่าง Bohemian Rhapsody ตามด้วย Radio Ga Ga ที่เล่นขึ้นพร้อมกับการร้องเพลงด้วยไมโครโฟนแบบไร้สายซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของ Freddie Mercury ตามมาด้วยการเล่นกับคนดูที่พาคนดูร้องตามจนเสียงก้องไปทั้งสนาม จากนั้นตามด้วยเพลง Hammer To Fall ที่เป็นเพลงร็อคหนัก ๆ และ Crazy Little Thing Called Love แล้วตามด้วยเพลงที่ทำให้คนทั้งสนามต้องตบมือตามจังหวะกลองอย่างเสียงไม่ได้อย่าง We Will Rock You และปิดท้ายด้วยเพลง We Are the Champion ปิดท้ายเวทีของ Queen อย่างงดงามและสมบูรณ์แบบกลายเป็นหนึ่งในเวทีแห่งประวัติศาสตร์ในปัจจุบัน พร้อมกับท่อนสุดท้ายของเพลง We Are The Champion ที่ร้องว่า “We Are The Champion Of The World” ปิดท้ายโน้ตสุดท้ายและจบโชว์ของ Queen อย่างงดงาม



ตอบ จดหมาย

“หนูอยากทราบว่า นรก สวรรค์ มีอยู่ในโลกนี้จริงหรือเปล่านั้น แล้วถ้าโลกแตกนรกกับสวรรค์จะแตกไปด้วยไหมคะ”

เฟิร์น

สวัสดีค่ะน้องเฟิร์น ก่อนอื่นที่ขอตอบคำถามแรกที่น้องเฟิร์นถามว่า นรก สวรรค์ มีอยู่จริงไหม ก่อนอื่นเลยที่ขออธิบายก่อนว่าคำว่านรกและสวรรค์เนี่ย มาจากวรรณคดีศาสนาเรื่องไตรภูมิพระร่วง ซึ่งแต่งขึ้นมานานมาก ๆ แล้วตั้งแต่สมัยสุโขทัยเลยคะ ซึ่งคนในสมัยก่อนเนี่ยยังไม่มีกฎหมายเหมือนในปัจจุบันว่าถ้าหากทำชั่วต้องได้รับโทษ นรกและสวรรค์เนี่ยจึงเป็นความเชื่อที่ทำให้คนในสมัยก่อนกลัวการทำชั่วและทำแต่ความดีคะเพราะถ้าหากทำชั่วก็ต้องตกนรก มีแต่ความทรมาณแต่ถ้าทำความดีก็จะได้เกิดเป็นเทวดาบนสวรรค์ ส่วนคำถามที่น้องเฟิร์นถามว่า แล้วถ้าโลกแตกนรกกับสวรรค์จะแตกไปด้วยไหม สำหรับที่แล้วคิดว่าไม่คะเพราะถ้าอิงจากไตรภูมิพระร่วงเนี่ย สวรรค์ นรก และโลกแยกออกจากกันอย่างสิ้นเชิงคะ แต่ทั้งนี้ก็ยังไม่มีใครพิสูจน์ได้ว่านรกสวรรค์มีจริงหรือไม่ เป็นเพียงความเชื่อทางศาสนาที่มีไว้ให้เพื่อไม่ให้คนทำความชั่วและทำแต่ความดีคะ ซึ่งความเชื่อนี้เป็นเรื่องส่วนบุคคลแล้วแต่ว่าจะเชื่อหรือไม่ แล้วน้องเฟิร์นละคะคิดว่านรกสวรรค์มีจริงไหม พี่หวังว่าคำตอบของพี่จะสามารถช่วยคลายข้อสงสัยของน้องเฟิร์นได้นะคะ

พีมิน

“สวัสดีครับ ผมสงสัยอย่างหนึ่งครับ ถ้าผมเป็นเด็กดีแต่บางทีก็ไม่ดี เช่น แก๊งเพื่อน โกรธพ่อแม่ ตายไปผมจะตกนรก หรือขึ้นสวรรค์ครับ”

กาโม ป.4

สวัสดีค่ะน้องกาโม ขอบคุณที่ส่งจดหมายมาคุยกับพี่ ๆ นะคะ ถ้าถามพี่ว่าถ้าบางทีน้องกาโมเป็นเด็กไม่ดีบ้าง แล้วน้องกาโมจะตกนรก หรือขึ้นสวรรค์ อันนี้พี่คงจะต้องถามน้องกาโมกลับว่าหลังจากที่หนูแก๊งเพื่อน หรือว่าโกรธคุณพ่อคุณแม่แล้ว ได้ไปขอโทษเพื่อน กับคุณพ่อคุณแม่มั้ยคะ ถ้าหนูรู้ว่าสิ่งที่หนูทำเป็นสิ่งไม่ดี แล้วมีการขอโทษ น้องกาโมก็จะได้รับการให้อภัยจากทุก ๆ คนแน่นอนคะ รวมทั้งคุณนางฟ้า เทวดาทั้งหลาย ที่คอยมองเราอยู่ก็จะต้องไม่ถือโทษโกรธเราเช่นกัน แบบนี้แล้วพี่คิดว่าน้องกาโมจะไม่ตกนรก แต่ว่าจะได้ขึ้นสวรรค์มั๊ยนั้นก็ต้องเป็นเด็กดี เชื่อฟังคุณพ่อคุณแม่ แล้วก็ไม่ต้องไม่แก๊งเพื่อนอีกด้วยนะคะ พี่ก็หวังว่าคำตอบของพี่จะช่วยคลายข้อสงสัยของน้องกาโมได้บ้าง แล้วเจอกันใหม่นะคะ

พีจูน

พูดคุยกัน ก่อนดนตรีจะจบ



เป็นยังไงกับข้างบนนี่ ๑ นักอ่านทุกคนกับวารสารกาลครั้งหนึ่งฉบับ “โลกแห่งเสียงเพลง” พี่ ๆ ทีมบรรณาธิการหวังเป็นอย่างยิ่งว่าน้อง ๆ จะได้รับความสนุกสนานและได้สาระความรู้มากมาย รวมไปถึงความเพลิดเพลินจากการกิจกรรมเกี่ยวกับเสียงที่พี่ ๆ ได้รวบรวมเอาไว้เพื่อน้อง ๆ นักอ่านชาวกาลครั้งหนึ่ง และอยากให้วารสารฉบับนี้ได้ให้ความรู้ ประสบการณ์ และความทรงจำกับนักอ่านทุกคน แล้วพบกันใหม่ในโลกแห่งเสียงเพลงในทุกครั้งที่ได้อ่านวารสารฉบับนี้

ขอบคุณกับการสนับสนุนและติดตามวารสารกาลครั้งหนึ่ง หลังจากนี้ยังมีดินแดนหลาย ๆ แห่งที่เรื่องราวที่น่าสนใจอีกมากมายยังรอ น้อง ๆ ไปทำความรู้จัก อย่าลืมติดตามวารสารกาลครั้งหนึ่งในฉบับหน้าและฉบับต่อไป ด้วยนะคะ

ทีมบรรณาธิการ

